



Sosyal Bilimler
Enstitüsü

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANABİLİM DALI
TÜRK DİN MUSİKİSİ BİLİM DALI

**21. YÜZYIL NEY İCRASININ
2 FARKLI EKOL ÜZERİNDEN KARŞILAŞTIRMALI
TEKNİK İNCELEMESİ (ANALİZİ)**

Doktora Tezi

AHMET İSLAM TOZ

İSTANBUL, 2025

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANABİLİM DALI
TÜRK DİN MUSİKİSİ BİLİM DALI

**21. YÜZYIL NEY İCRASININ
2 FARKLI EKOL ÜZERİNDEN KARŞILAŞTIRMALI
TEKNİK İNCELEMESİ (ANALİZİ)**

Doktora Tezi

AHMET İSLAM TOZ

Tez Savunma Jürisi

1. Tez Danışmanı : Prof. Dr. Safa YEPREM
2. Üye : Prof. Dr. A. Başak HARMANCI
3. Üye : Prof. Dr. Ali TAN
4. Üye : Prof. Dr. Hikmet TOKER
5. Üye : Prof. Dr. Ahmet H. TURABI

İSTANBUL, 2025

ÖZET

21. YÜZYIL NEY İCRASININ 2 FARKLI EKOL ÜZERİNDEN KARŞILAŞTIRMALI TEKNİK İNCELEMESİ (ANALİZİ)

Farklı ney tavrında eğitim görmüş iki neyzenin icralarını incelenmesini kapsayan tez çalışması, giriş ve sonuç kısımlarından hariç olarak "bulgular ve yorumlar" ile "karşılaştırmalar ve değerlendirmeler" adlı 2 bölümden oluşmaktadır.

Bu araştırmanın amacı; Neyzenlerin tavır özelliklerini oluşturan glisando ve çarpma unsurlarının hangi fark ve benzerliklerle, hangi sıklıkla kullanıldığını tespit edebilmektir. Bunun için 3 ney metodunda (Erguner, Kaya, Derya) ortak olarak yer alan 10 saz eseri seçilmiş icracılarla yapılan kayıtların notaları Finale 2014 programıyla notaya alınmıştır. Glisando ve çarpmaları hangi noktada yapıldığını belirlemek için de Cubase 10 pro adlı program kullanılmıştır. Glisandonun tarama ve kaydırma olarak kullanıldığı toplamda 5 farklı fonksiyona sahip olduğu tespit edilmiştir.

Çarpmaları her iki icracının da inici harekette 2, 3, ve 4'lü, çıkıcı harekette 2, 3, 4, 5, 6, 7'li mesafedeki sesler arasında sesleri birbirinden ayırmak için kullanıldığı belirlenmiştir. Çarpmalar sustan sonra motifin ilk notasını vurgulamak için, ünison sesleri bölerek motife canlılık vermek için ve sesleri sonlandırmak için kullanıldığı belirlenmiştir. Çalışmanın sonucunda glisando ve çarpma unsurlarının 2 icracıda da aynı fonksiyonlarla kullanıldığı ancak bazı unsurların sayısal olarak daha fazla kullanıldığı tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Ney icrası, Notasyon, Süsleme işaretleri, Glisando, Çarpma.

ABSTRACT

A COMPARATIVE TECHNICAL ANALYSIS OF 21ST-CENTURY NEY PERFORMANCE THROUGH TWO DIFFERENT SCHOOLS

This thesis examines the performances of two ney players trained in different styles and is structured into two main chapters: "Findings and Interpretations" and "Comparisons and Evaluations," excluding the introduction and conclusion sections.

The aim of this research is to identify the similarities and differences in the use of glissando and acciaccatura, which are essential elements defining the style of ney players, as well as the frequency of their use. For this purpose, ten instrumental pieces commonly included in three ney methods (Erguner, Kaya, Derya) were selected, and the recordings of the performers were transcribed into sheet music using the Finale 2014 software. Additionally, the Cubase 10 Pro software was employed to determine the exact points where glissandos and acciaccaturas were executed.

The study found that glissando serves five distinct functions, being used as both sliding and scanning techniques. Acciaccaturas, on the other hand, were observed to be employed by both performers to separate notes during descending movements between intervals of 2nd, 3rd, and 4th, and ascending movements between intervals of 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, and 7th. They were also used to emphasize the first note of a motif following a rest, to add liveliness to a motif by breaking unison notes, and to terminate notes.

The results indicate that while glissandos and acciaccaturas were utilized for the same functions by both performers, certain elements were employed more frequently by one player than the other.

Keywords: Ney performance, Notation, Ornamentation symbols, Glissando, Mordent.

ÖNSÖZ

"21. Yüzyıl Ney İcrasının 2 Farklı Ekol Üzerinden Karşılaştırmalı Teknik İncelemesi (Analizi)" başlıklı çalışma Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde 2025 yılında Doktora tezi olarak hazırlanmıştır.

Ney Türk müziğinin farklı türlerinde kullanılan ve günümüzde halen ilgi gören enstrümanlardan biridir. İcrasında süsleme unsurlarının önemli bir yer tutmasına rağmen bu unsurlar şimdiye kadar karşılaştırmalı olarak ele alınmamıştır. Tez çalışmasında farklı tavra sahip neyzenlerin kullandıkları glisando ve çarpma unsurlarının fonksiyonları ve bu unsurların tercih edildiği noktalar belirlenmeye çalışılmıştır. İcrada tavrı oluşturan unsurlardan olan süslemelerin analizine yönelik bir yöntem ortaya konmaya çalışılmıştır. Bu çalışmada sunulan verilerin gelecekte yazılacak "icra metotlarına" kaynak oluşturması hedeflenmiştir.

Programlarının yoğunluğuna rağmen bir an bile tereddüt etmeden tez çalışmama destek veren, kendi alanlarını en yüksek seviyede temsil eden örnek sanatçılar olan Neyzen Yavuz AKALIN ve Neyzen Murat Salim TOKAÇ'a; mesleki yaşamı ve yüksek sorumluluk duygusu örnek alınması gereken danışmanım Prof. Dr. M. Safa YEPREM'e; ders döneminde ve tez döneminde desteğini esirgemeyen kıymetli hocam sayın, Prof. Dr. Ahmet Hakkı TURABI'ye; tez izleme sürecindeki katkı ve sabırla, Prof. Dr. Ayşe Başak İlhan HARMANCI'ya, tez izleme sürecinde ve tezin sonuç kısmına verdiği katkılarla, desteğini daima hissettiğim Prof. Dr. Ali TAN'a; stüdyo kayıt süresince yardımlarını esirgemeyen arkadaşım Serkant DERVİŞOĞLU'na; çalışmanın dijital verilerinin incelenmesine verdiği destekten dolayı arkadaşım Yağız MERT'e; tezin ilk fikir çekirdeğini oluşturduğumuz Prof. Eren ÖZEK'e; tez süresince bana sabır gösteren eşim Mine TOZ'a; hiçbir karşılık beklemeden tezin video editlerini yapan, video ve ses kayıtları için stüdyosunu bana açan sevgili arkadaşım Yaşar TANER'e sonsuz teşekkürlerimi iletmek istiyorum.

Ahmet İslam TOZ

İstanbul, 2025

İÇİNDEKİLER

ÖZET	i
ABSTRACT	ii
ÖNSÖZ	iii
İÇİNDEKİLER	iv
KISALTMALAR	viii
TABLolar LİSTESİ	ix
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xiv
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Kavramsal Açıklamalar	2
1.1.1. Neyin Ses Sahası ve Pozisyonları	2
1.1.2. Neyin İcrada Kullanılan Süslemeleri	2
1.1.2.1. Glisando.....	2
1.1.2.2. Çarpma	5
1.2. İlgili Literatür Tarama Değerlendirmesi ve Sonucu	8
1.3. Problem Durumu	10
1.3.1. Problem Sorusu.....	10
1.4. Alt Problemler	10
1.4.1. Glisandonun Belirlenmesi.....	10
1.4.2. Tek Bir Nota İçeren Çarpmaların Belirlenmesi	10
1.5. Hipotezler	11
1.6. Metodoloji	11
1.7. Evren ve Örneklem	12
1.8. Varsayımlar	13
1.9. Sınırlamalar	13
1.10. Veri Toplama ve İşleme Süreç ve Teknikleri.....	13
1.10.1. Veri Toplama Süreç ve Teknikleri	13
1.10.2. Glisandoların Foksiyonları, Sınıflandırılması ve Yorumlanması	15
1.10.3. Çarpmaların Foksiyonları, Sınıflandırılması ve Yorumlanması.....	18
2. BULGULAR VE YORUMLAR	22
2.1. Yavuz Akalın.....	22
2.1.1. Acemaşıran Peşrev.....	22
2.1.1.1. Glisando.....	22

2.1.1.2. Çarpma	25
2.1.2. Ferahfezâ Saz Semaî.....	30
2.1.2.1. Glisando.....	30
2.1.2.2. Çarpma	33
2.1.3. Hüseyinî Peşrev	43
2.1.3.1. Glisando.....	43
2.1.3.2. Çarpma	47
2.1.4. Mahur Peşrev	54
2.1.4.1. Glisando.....	54
2.1.4.2. Çarpma	57
2.1.5. Saba Peşrev.....	63
2.1.5.1. Glisando.....	63
2.1.5.2. Çarpma	67
2.1.6. Segah Saz Semaî.....	73
2.1.6.1. Glisando.....	73
2.1.6.2. Çarpma	76
2.1.7. Şevkefzâ Saz Semaî	79
2.1.7.1. Glisando.....	79
2.1.7.2. Çarpma	82
2.1.8. Uşşak Saz Semaî.....	88
2.1.8.1. Glisando.....	88
2.1.8.2. Çarpma	90
2.1.9. Yegâh Saz Semaî.....	95
2.1.9.1. Glisando.....	95
2.1.9.2. Çarpma	97
2.1.10. Zavil Saz Semaî.....	102
2.1.10.1. Glisando.....	102
2.1.10.2. Çarpma	104
2.2. Murat Tokaç	112
2.2.1. Acemaşiran Peşrev.....	112
2.2.1.1. Glisando.....	112
2.2.1.2. Çarpma	114
2.2.2. Ferahfezâ Saz Semaî.....	120
2.2.2.1. Glisando.....	120

2.2.2.2. Çarpma	123
2.2.3. Hüseyini Peşrev	132
2.2.3.1. Glisando.....	132
2.2.3.2. Çarpma	136
2.2.4. Mahur Peşrev	144
2.2.4.1. Glisando.....	144
2.2.4.2. Çarpma	146
2.2.5. Saba Peşrev.....	151
2.2.5.1. Glisando.....	151
2.2.5.2. Çarpma	155
2.2.6. Segah Saz Semaî.....	163
2.2.6.1. Glisando.....	163
2.2.6.2. Çarpma	166
2.2.7. Şevkefzâ Saz Semaî	170
2.2.7.1. Glisando.....	170
2.2.7.2. Çarpma	173
2.2.8. Uşşak Saz Semaî.....	179
2.2.8.1. Glisando.....	179
2.2.8.2. Çarpma	181
2.2.9. Yegâh Saz Semaî	186
2.2.9.1. Glisando.....	186
2.2.9.2. Çarpma	188
2.2.10. Zavil Saz Semaî	192
2.2.10.1. Glisando.....	192
2.2.10.2. Çarpma	195
3. KARŞILAŞTIRMALAR VE DEĞERLENDİRMELER.....	202
3.1. Tarama ve Kaydırma Glisandoların Karşılaştırılması	202
3.1.1. Acemaşiran Peşrev.....	202
3.1.2. Ferahfezâ Saz Semaî	205
3.1.3. Hüseyini Peşrev	205
3.1.4. Mahur Peşrev	212
3.1.5. Saba Peşrev.....	214
3.1.6. Segah Saz Semaî.....	218
3.1.7. Şevkefzâ Saz Semaî	221

3.1.8. Uşşak Saz Semaî.....	223
3.1.9. Yegâh Saz Semaî.....	225
3.1.10. Zavil Saz Semâî.....	228
3.1.11. Kullanılan Glissando Türlerinin Listesi	230
3.2. Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması.....	232
3.2.1. Acemaşiran Peşrev.....	232
3.2.2. Ferahfezâ Saz Semaî.....	234
3.2.3. Hüseyinî Peşrev	236
3.2.4. Mahur Peşrev	237
3.2.5. Saba Peşrev.....	239
3.2.6. Segah Saz Semâî.....	241
3.2.7. Şevkefzâ Saz Semaî.....	242
3.2.8. Uşşak saz Semaî.....	244
3.2.9. Yegâh Saz Semaî.....	246
3.2.10. Zavil Saz Semaî.....	247
3.2.11. Çarpma Türlerinin Toplam Sayıları.....	249
4. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	253
KAYNAKÇA.....	256
EKLER.....	258

KISALTMALAR

A.aşiran	: Acemaşiran
Baş.	: Başlayan
Gliss.	: Glisando
H.aşiran	: Hüseyنياşiran
poz.	: Pozisyon
T.	: Tiz
Üf. Şid.	: Üfleyiş Şiddeti



TABLolar LİSTESİ

Tablo 1:	Acemaşiran Peşrev Glisando	22
Tablo 2:	Acemaşiran Peşrev Glisando Türleri ve Sayıları	23
Tablo 3:	Acemaşiran Peşrev Çarpma.....	25
Tablo 4:	Acemaşiran Peşrev Çarpma Türleri ve Sayıları.....	28
Tablo 5:	Ferahfezâ Saz Semaî Glisando	30
Tablo 6:	Ferahfezâ Saz Semaî Glisando Türleri ve Sayıları.....	31
Tablo 7:	Ferahfezâ Saz Semaî Çarpma	33
Tablo 8:	Ferahfezâ Saz Semaî Çarpma Türleri ve Sayıları	41
Tablo 9:	Hüseyinî Peşrev Glisando.....	43
Tablo 10:	Hüseyinî Peşrev Glisando Türleri ve Sayıları.....	45
Tablo 11:	Hüseyinî Peşrev Çarpma	47
Tablo 12:	Hüseyinî Peşrev Çarpma Türleri ve Sayıları.....	52
Tablo 13:	Mahur Peşrev Glisando	54
Tablo 14:	Mahur Peşrev Glisando Türleri ve Sayıları.....	55
Tablo 15:	Mahur Peşrev Çarpma	57
Tablo 16:	Mahur Peşrev Çarpma Türleri ve Sayıları	61
Tablo 17:	Saba Peşrev Glisando	63
Tablo 18:	Saba Peşrev Glisando Türleri ve Sayıları	64
Tablo 19:	Saba Peşrev Çarpma.....	67
Tablo 20:	Saba Peşrev Çarpma Türleri ve Sayıları	71
Tablo 21:	Segah Saz Semaî Glisando	73
Tablo 22:	Segah Saz Semaî Glisando Türleri ve Sayıları	74
Tablo 23:	Segah Saz Semaî Çarpma.....	76
Tablo 24:	Segah Saz Semaî Çarpma Türleri ve Sayıları	78
Tablo 25:	Şevkefzâ Saz Semaî Glisando	79
Tablo 26:	Şevkefzâ Saz Semaî Glisando Türleri ve Sayıları.....	80
Tablo 27:	Şevkefzâ Saz Semaî Çarpma	82
Tablo 28:	Şevkefzâ Saz Semaî Çarpma Türleri ve Sayıları	86
Tablo 29:	Uşşak Saz Semaî Glisando	88
Tablo 30:	Uşşak Saz Semaî Glisando Türleri ve Sayıları	89
Tablo 31:	Uşşak Saz Semaî Çarpma.....	90
Tablo 32:	Uşşak Saz Semaî Çarpma Türleri ve Sayıları	94
Tablo 33:	Yegâh Saz Semaî Glisando.....	95

TABLOLAR İSTİFESİ

Tablo 34:	Yegâh Saz Semaî Glisando Türleri ve Sayıları.....	96
Tablo 35:	Yegâh Saz Semaî Çarpma	97
Tablo 36:	Yegâh Saz Semaî Çarpma Türleri ve Sayıları	100
Tablo 37:	Zavil Saz Semaî Glisando	102
Tablo 38:	Zavil Saz Semaî Glisando Türleri ve Sayıları.....	103
Tablo 39:	Zavil Saz Semaî Çarpma	104
Tablo 40:	Zavil Saz Semaî Çarpma Türleri ve Sayıları	110
Tablo 41:	Acemaşiran Peşrev Glisando	112
Tablo 42:	Acemaşiran Peşrev Glisando Türleri ve Sayıları	113
Tablo 43:	Acemaşiran Peşrev Çarpma.....	114
Tablo 44:	Acemaşiran Peşrev Çarpma Türleri ve Sayıları.....	118
Tablo 45:	Ferahfezâ Saz Semaî Glisando	120
Tablo 46:	Ferahfezâ Saz Semaî Glisando Türleri ve Sayıları.....	121
Tablo 47:	Ferahfezâ Saz Semaî Çarpma	123
Tablo 48:	Ferahfezâ Saz Semaî Çarpma Türleri ve Sayıları	130
Tablo 49:	Hüseyinî Peşrev Glisando.....	132
Tablo 50:	Hüseyinî Peşrev Glisando Türleri ve Sayıları.....	133
Tablo 51:	Hüseyinî Peşrev Çarpma	136
Tablo 52:	Hüseyinî Peşrev Çarpma Türleri ve Sayıları.....	142
Tablo 53:	Mahur Peşrev Glisando	144
Tablo 54:	Mahur Peşrev Glisando Türleri ve Sayıları.....	145
Tablo 55:	Mahur Peşrev Çarpma	146
Tablo 56:	Mahur Peşrev Çarpma Türleri ve Sayıları	149
Tablo 57:	Saba Peşrev Glisando	151
Tablo 58:	Saba Peşrev Glisando Türleri ve Sayıları	153
Tablo 59:	Saba Peşrev Çarpma.....	155
Tablo 60:	Saba Peşrev Çarpma Türleri ve Sayıları	162
Tablo 61:	Segah Saz Semaî Glisando	163
Tablo 62:	Segah Saz Semaî Glisando Türleri ve Sayıları	165
Tablo 63:	Segah Saz Semaî Çarpma.....	166
Tablo 64:	Segah Saz Semaî Çarpma Türleri ve Sayıları	169
Tablo 65:	Şevkefzâ Saz Semaî Glisando	170
Tablo 66:	Şevkefzâ Saz Semaî Glisando Türleri ve Sayıları.....	171
Tablo 67:	Şevkefzâ Saz Semaî Çarpma	173
Tablo 68:	Şevkefzâ Saz Semaî Çarpma Türleri ve Sayıları	177
Tablo 69:	Uşşak Saz Semaî Glisando	179

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 70:	Uşşak Saz Semaî Glisando Türleri ve Sayıları.....	180
Tablo 71:	Uşşak Saz Semaî Çarpma.....	181
Tablo 72:	Uşşak Saz Semaî Çarpma Türleri ve Sayıları.....	185
Tablo 73:	Yegâh Saz Semaî Glisando.....	186
Tablo 74:	Yegâh Saz Semaî Glisando Türleri ve Sayıları.....	187
Tablo 75:	Yegâh Saz Semaî Çarpma	188
Tablo 76:	Yegâh Saz Semaî Çarpma Türleri ve Sayıları	191
Tablo 77:	Zavil Saz Semaî Glisando	192
Tablo 78:	Zavil Saz Semaî Glisando Türleri ve Sayıları.....	193
Tablo 79:	Zavil Saz Semaî Çarpma	195
Tablo 80:	Zavil Saz Semaî Çarpma Türleri ve Sayıları	199
Tablo 81:	Acemaşiran Peşrev Glisando Türleri ve Sayıları Karşılaştırması	202
Tablo 82:	Acemaşiran Peşrev 2 Nota Arasında, Sustan Sonra, İnici ve Çıkıcı Glisando Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması	202
Tablo 83:	Acemaşiran Peşrev Diğer Pozisyondan Başlayan Glisando 1-2-3 Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması	204
Tablo 84:	Ferahfezâ Saz Semaî Glisando Türleri ve Sayılarının Karşılaştırması.....	205
Tablo 85:	Ferahfezâ Saz Semaî 2 Nota arasında, Sustan Sonra, İnici ve Çıkıcı Glisando türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması	205
Tablo 86:	Ferahfezâ Saz Semaî Diğer Pozisyondan Başlayan Glisando 1-2-3 türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması	207
Tablo 87:	Hüseyinî Peşrev Glisando Türleri ve Sayılarının Karşılaştırması	208
Tablo 88:	Hüseyinî Peşrev 2 Nota Arasında, Sustan Sonra, İnici ve Çıkıcı Glisando Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması	208
Tablo 89:	Hüseyinî Peşrev Diğer Pozisyondan Başlayan Glisando 1-2-3 Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması.....	211
Tablo 90:	Mahur Peşrev Glisando Türleri ve Sayılarının Karşılaştırması.....	212
Tablo 91:	Mahur Peşrev 2 Nota arasında, Sustan Sonra, İnici ve Çıkıcı Glisando türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması	212
Tablo 92:	Mahur Peşrev Diğer Pozisyondan Başlayan Glisando 1-2-3 Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması	214
Tablo 93:	Saba Peşrev Tarama ve Kaydırma Glisandoların Karşılaştırılması.....	214
Tablo 94:	Saba Peşrev 2 Nota Arasında, Sustan Sonra, İnici ve Çıkıcı Glisando Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması	215
Tablo 95:	Saba Peşrev Diğer Pozisyondan Başlayan Glisando 1-2-3 Türlerine Göre En Çok	

Kullanılan Perdelerin Karşılaştırılması	217
Tablo 96: Segah Saz Semaî Tarama ve Kaydırma Glisandoların Karşılaştırılması	218
Tablo 97: Segah Saz Semaî 2 Nota Arasında, Sustan Sonra, İnici ve Çıkıcı Glisando Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırılması	219
Tablo 98: Segah Saz Semaî Diğer Pozisyondan Başlayan Glisando 1-2-3 Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırılması	220
Tablo 99: Şevkefzâ Saz Semaî Tarama ve Kaydırma Glisandoların Karşılaştırılması	221
Tablo 100: Şevkefzâ Saz Semaî 2 Nota Arasında, Sustan Sonra, İnici ve Çıkıcı Glisando Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırılması	221
Tablo 101: Şevkefzâ Saz Semaî Diğer Pozisyondan Başlayan Glisando 1-2-3 Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırılması	222
Tablo 102: Uşşak Saz Semaî Tarama ve Kaydırma Glisandoların Karşılaştırılması	223
Tablo 103: Uşşak Saz Semaî 2 Nota Arasında, Sustan Sonra, İnici ve Çıkıcı Glisando Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırılması	224
Tablo 104: Uşşak Saz Semaî Diğer Pozisyondan Başlayan Glisando 1-2-3 Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırılması	225
Tablo 105: Yegâh Saz Semaî Tarama ve Kaydırma Glisandoların Karşılaştırılması	225
Tablo 106: Yegâh Saz Semaî 2 Nota Arasında, Sustan Sonra, İnici ve Çıkıcı Glisando Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırılması	226
Tablo 107: Yegâh Saz Semaî Diğer Pozisyondan Başlayan Glisando 1-2-3 Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırılması	227
Tablo 108: Zavil Saz Semaî Tarama ve Kaydırma Glisandoların Karşılaştırılması	228
Tablo 109: Zavil Saz Semaî 2 Nota Arasında, Sustan Sonra, İnici ve Çıkıcı Glisando Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırılması	228
Tablo 110: Zavil Saz Semaî Diğer Pozisyondan Başlayan Glisando 1-2-3 Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırılması	230
Tablo 111: Glisando Türlerinin Listesi	230
Tablo 112: Acemaşiran Peşrev Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması	232
Tablo 113: Ferahfeza Saz Semaî Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması	234
Tablo 114: Hüseyini Peşrev Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması	236
Tablo 115: Mahur Peşrev Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması	237
Tablo 116: Saba Peşrev Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması	239
Tablo 117: Segah Saz Semaî Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması	241
Tablo 118: Şevkefza Saz Semaî Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması	242
Tablo 119: Uşşak Saz Semaî Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması	244
Tablo 120: Yegâh Saz Semaî Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması	246

Tablo 121: Zavil Saz Semai Çarpma Sayılarının Karşılaştırılması.....	247
Tablo 122: İnici 2'li Toplam Çarpma Sayıları.....	249
Tablo 123: İnici 3'lü Toplam Çarpma Sayıları.....	250
Tablo 124: İnici 4'lü Toplam Çarpma Sayıları.....	250
Tablo 125: Çıkıcı 2'li Toplam Çarpma Sayıları	250
Tablo 126: Çıkıcı 3'lü Toplam Çarpma Sayıları	250
Tablo 127: Çıkıcı 4'lü Toplam Çarpma Sayıları	251
Tablo 128: Çıkıcı 5'li Toplam Çarpma Sayıları	251
Tablo 129: Çıkıcı 6'lı ve 7'li Toplam Çarpma Sayıları.....	251
Tablo 130: Ünison Sesler Arasında Yapılan Toplam Çarpma Sayıları	251
Tablo 131: Apojiyatür Toplam Çarpma Sayıları.....	252
Tablo 132: Sonlandıran Çarpmaların Toplam Sayıları.....	252

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1: Neyin Ses Sahası.....	2
Şekil 2: Gorow'un Pianoda Glisando Yazımı Örneği	2
Şekil 3: Gorow'un Klarnet ve Trombonda Glisando Yazımı Örneği	3
Şekil 4: Stone'un 2 Ses Arasında Glisando Yazımı Örneği	3
Şekil 5: Torun'un 2 Ses Arasında Glisando Yazımı Örneği.....	3
Şekil 6: Toz'un 2 Ses Arasında Glisando Yazımı Örneği	3
Şekil 7: Stone'un Hafifçe Ayrılmış Notu İzleyen Glisando Yazımı Örneği.....	3
Şekil 8: Torun'un Hafifçe Ayrılmış Notu İzleyen Glisando Yazımı Örneği	3
Şekil 9: Stone'un Yaklaşık Bir Alandan Başlayan Glisando Örneği.....	4
Şekil 10: Toksoy'un Yaklaşık Bir Alandan Başlayan Glisando Örneği	4
Şekil 11: Toz'un Yaklaşık Bir Alandan Başlayan Glisando Örneği.....	4
Şekil 12: Adler'in Parmaklı Glisando Örneği	4
Şekil 13: Türkmen'in Parmaklı Glisando Örneği.....	4
Şekil 14: Toz'un Parmaklı Glisando Örneği	4
Şekil 15: Türkmen'in İnici Glisando Örneği.....	5
Şekil 16: Köroğlu'nun İnici Glisando Örneği	5
Şekil 17: Köroğlu'nun Çıkıcı Glisando Örneği.....	5
Şekil 18: Toz'un Çıkıcı Glisando Örneği.....	5
Şekil 19: Gorow'un Süsleme Notaları Örneği	6
Şekil 20: Read'in Çarpmada Zaman Örneği	6
Şekil 21: Taylor'ın Çarpmada Zaman Örneği.....	7
Şekil 22: Torun'un Apojiyatürde Zaman Örneği	7
Şekil 23: Torun'un Çarpmada Zaman Örneği.....	7
Şekil 24: Finale Nota Yazım Programında Süsleme İşaretleri.....	11
Şekil 25: Cubase Pro 10 Waveaudio Arayüzü.....	12
Şekil 26: Cubase Pro 10 Waveaudio Vuruşların Gösterilmesi.....	12
Şekil 27: Skor Notasyonunun Numaralandırılması	14
Şekil 28: Skor Notasyonunun Gösterimi	15
Şekil 29: 2 Ses arasında Glisando.....	15
Şekil 30: Belirsiz Notadan Başlayan Glisando	15
Şekil 31: 2 Ses Arasındaki Bir Diğer Sesten Başlayan Glisandolar.....	16
Şekil 32: İnici Kaydırma Glisando	16

Şekil 33: Çıkıcı Kaydırma Glisando.....	16
Şekil 34: İki Nota Arasındaki Glisando.....	16
Şekil 35: Diğer Pozisyondan Başlayan Glisando 1.....	17
Şekil 36: Diğer Pozisyondan Başlayan Glisando 2.....	17
Şekil 37: Üfleyiş Şiddeti Geçişlerini Sağlayan Pozisyonlar	17
Şekil 38: Diğer Pozisyondan Başlayan Glisando 3.....	17
Şekil 39: Sustan Sonra Glisando	17
Şekil 40: İnici Kaydırma Glisando	18
Şekil 41: Çıkıcı Kaydırma Glisando.....	18
Şekil 42: İnici 2'li Aralıkta Yapılan Çarpmalar	19
Şekil 43: İnici 3'lü Aralıkta Yapılan Çarpmalar	19
Şekil 44: İnici 4'lü Aralıkta Yapılan Çarpmalar	19
Şekil 45: Çıkıcı 2'li Aralıkta Yapılan Çarpmalar.....	19
Şekil 46: Çıkıcı 3'lü Aralıkta Yapılan Çarpmalar.....	19
Şekil 47: Çıkıcı 4'lü Aralıkta Yapılan Çarpmalar.....	20
Şekil 48: Çıkıcı 5'li Aralıkta Yapılan Çarpmalar.....	20
Şekil 49: Çıkıcı 6'lı Aralıkta Yapılan Çarpmalar.....	20
Şekil 50: Çıkıcı 7'li Aralıkta Yapılan Çarpmalar.....	20
Şekil 51: Ünison Notalar Arasında Yapılan Çarpmalar	20
Şekil 52: Motif Başında Yapılan Çarpmalar.....	20
Şekil 53: Sonlandıran Çarpma.....	21

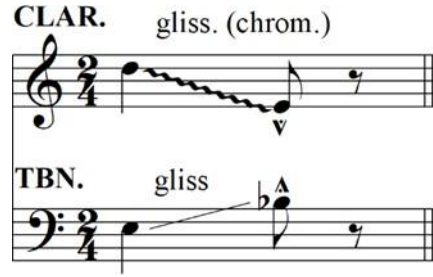
1. GİRİŞ

Ney, Türk müziğinin farklı türlerinde icra edilen, tarihi geçmişe uzanan, günümüzde dahi ilgi gören enstrümanlardan biridir. Eğitimi tarihten günümüze meşk usulüyle yapılmıştır. Ancak özellikle son yüzyılda meşkteki usta-çırak ilişkisini destekleyecek ney metodları yayınlanmıştır. Bu metodlar incelediğinde (Malçok, 2014, s. 52) ney metodları genel olarak "*neyin tarihçesi, ney silsilesi, tutuş ve icra pozisyonları, ney yapımı ve eserler dizininden*" oluşmaktadır.

Ney eğitimindeki ilk aşamaların ses çıkarma, oturuş ve tutuş pozisyonu edinme, üfleme şiddetlerindeki sesleri kontrol edebilme, sonrasında ise neyin ana pozisyonlarına uygun yapıdaki kısa eserleri çalabilmek olduğunu söylenebilir. En büyük özveri ve emek gerektiren aşama ise ney tavrını oluşturan unsurları özümseyebilmek ve uygulayabilmektir. Öztürk'ün (2021) doktora tezinde belirtildiği gibi "*zamanımızın önde gelen neyzenleri de aynı eseri aylarca meşk etmişlerdir*". Elbette meşk süresinin bir kısmı eserin müzikal bütünlüğünü şüpheye yer kalmayacak bir şekilde hafızaya almak için harcanmaktadır. Ancak icrada süsleme unsurlarını ve prensiplerini kavramak, onları kolayca uygulanabilir hale getirebilmek eğitimde asıl uğraşın verildiği aşamadır. Neyi tavır özelliklerine göre icra edebilmeyi "*müzik yapabilmenin*" ilk adımı olarak görmek mümkündür. Zira süsleme unsurlarının yerinde ve dengeli bir şekilde kullanılmadığı icraları dinlemek zaten mümkün değildir.

Tavır oluşturan unsurların bu kadar önemli olduğu halde icra metodların yazılmamış olması ve önemli bir eksikliklerdir. Günümüzde bu konuyu ele alan nitelikli çalışmaların sayısı oldukça azdır. Çalışmamız farklı ekole mensup neyzenlerin saz eserlerini icra ederken yaptıkları glisando ve çarpma unsurlarını konu almaktadır. Bunun sonucunda glisando ve çarpmaların çeşitleri, yapıldığı noktalar ve fonksiyonlarına yönelik tespit edilecek veriler ney eğitiminde önemli rol oynayabilecektir.

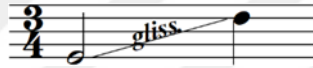
Çalışmada yer alması düşünülen farklı tavra sahip neyzenlerden Süleyman Erguner, Kudsi Erguner, Aziz Şenol Filiz ve Hakan Alvan ile görüşülmüş gerek programlarının yoğunluğu gerekse sağlık nedenleriyle katkı verememişlerdir. Prof. Dr. Murat Salim Tokaç ve Neyzen Yavuz Akalın'ın kendi alanlarını en üst seviyede temsil etmeleri ve farklı tavra sahip hocalarla meşk etmiş olduklarından dolayı çalışmamıza destek vermişlerdir. Tanburi ve Neyzen Prof. Dr. Murat Salim Tokaç'ın ilk ney hocası babası Turgut Tokaçtır. Turgut Tokaç'ın hocası ise "*tekke tavrının temsilcilerinden Neyzen Halil Can'dır*" (Kalenderoğlu, 2023). Kültür Bakanlığı ney sanatçısı Yavuz Akalın'ın hocası Niyazi Sayın'dır. "Niyazi Sayın'ın Hocası ise Ressam Halil Dikmen'dir" (Aydın, 2019). Neyzen Halil Can ve Halil Dikmen'in meşk silsileleri ise Neyzen Emin Dede'ye dayanmaktadır.



Şekil 3: Gorow'un Klarnet ve Trombonda Glisando Yazımı Örneği

Kullanım fonksiyonlarına ve çalgının fiziksel yapısına göre glisando yazımının çeşitlilik gösterdiğini, Türk müziği çalgılarının icralarıyla ilgili çalışmalarda yazarların yurt dışı kaynaklardan yararlandığını görebiliriz.

a) İki Ses Arasında Glisando Yazımı (Şekil 4, Stone, 1980, s. 20; Şekil 5, Torun, 2007, s. 301; Şekil 6, Toz, 2014, s. 31):



Şekil 4: Stone'un 2 Ses Arasında Glisando Yazımı Örneği



Şekil 5: Torun'un 2 Ses Arasında Glisando Yazımı Örneği



Şekil 6: Toz'un 2 Ses Arasında Glisando Yazımı Örneği

b. Hafifçe Ayrılmış Notu İzleyen Glisando Yazımı (Şekil 7, Stone, 1980, s. 20; Şekil 8, Torun, 2007, s. 30):

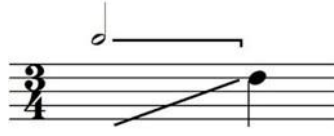


Şekil 7: Stone'un Hafifçe Ayrılmış Notu İzleyen Glisando Yazımı Örneği



Şekil 8: Torun'un Hafifçe Ayrılmış Notu İzleyen Glisando Yazımı Örneği

c. Perde Başlangıcının Yaklaşık Bir Alandan Başlaması. (Şekil 9, Toksoy, 2018, s. 88; Şekil 10, Toksoy, 2018, s. 88; Şekil 11, Toz, 2014, s. 33):



Şekil 9: Stone'un Yaklaşık Bir Alandan Başlayan Glisando Örneği



Şekil 10: Toksoy'un Yaklaşık Bir Alandan Başlayan Glisando Örneği

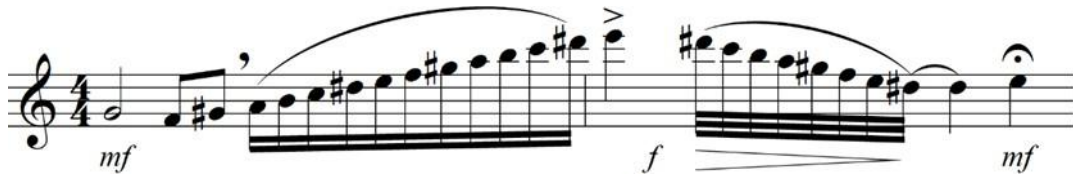


Şekil 11: Toz'un Yaklaşık Bir Alandan Başlayan Glisando Örneği

d. Parmaklı Glisando (Şekil 12, Adler, 1982, s. 15; Şekil 13, Türkmen, 2002, s. 202; Şekil 14, Toz, 2014, s. 34):



Şekil 12: Adler'in Parmaklı Glisando Örneği



Şekil 13: Türkmen'in Parmaklı Glisando Örneği



Şekil 14: Toz'un Parmaklı Glisando Örneği

e. Glisandonun (çalgının ses verme şekline göre) bazen bir grup notanın hızlıca çalınmasını bazen de notanın bir diğerine kaydırılmasını ifade ettiğini söyleyebiliriz. Araştırmacılar ney icrasında glisandonun her 2 şeklinin de kullanıldığını aşağıdaki örneklerle belirtmişlerdir. Genellikle 2'li aralıkların "kaydırılmasıyla" elde edilen Glisando örnekleri aşağıda sunulmuştur (Şekil 15, Türkmen, 2009, s. 202; Şekil 16, Köroğlu, 2015, s. 93):



Şekil 15: Türkmen'in İnici Glisando Örneği



Şekil 16: Köroğlu'nun İnici Glisando Örneği

f. Bir grup sesin hızlıca "taranmasıyla" elde edilen çıkıcı glisando örnekleri aşağıda sunulmuştur (Şekil 17, Köroğlu, 2015, s. 93; Şekil 18, Toz, 2014, s. 33):



Şekil 17: Köroğlu'nun Çıkıcı Glisando Örneği



Şekil 18: Toz'un Çıkıcı Glisando Örneği

1.1.2.2. Çarpma

Türk müziğinde süsleme işaretlerinin tamamı çarpma adıyla ifade edilmektedir, hatta bu süslemelere trill ve tremolo gibi müzik işaretleri de dahildir (Gunca, 2007).

Türk müziğinde "çarpma" olarak ifade edilmiş tek bir nota içeren süslemeleri incelediğinde apojiyatür (appoggiatura) ve akiyakatura (acciatura) terimlerinin kullanıldığı görülmektedir. Ele alındıkları kaynaklarda bu iki terimin her ne kadar kendilerine has özelliklerinden bahsedilmişse de zamanla aynı şekilde kullanılmaya başlandığı söylenebilir.

Örneğin, Gorow, (2000), *Hearing and Writing Music* adlı eserinde süsleme notaları ilgili şu tarifi vermiştir:

Süsleme notaları (Şekil 19) ritmik değerleri olmayan genellikle asıl nottan önce çok hızlı çalınan süsleme notu olarak algılanır. Asıl nottan önce ölçü çizgisinin diğer tarafına yazılırlar. Nasıl icra edilecekleri geçerli tarzın konusuna göre vuruştan önce veya tam vuruş sırasında olur. Tek grace notaları genellikle üzerinde çizgi ile çizilmiş olarak 8'lik nota olarak görünür. Normalde bütün grace notalarının nota sapları yukarıdadır ve üstü çizgi ile çizilmiştir. Süsleme notaları ve onlara eşlik eden değiştirme işaretleri, bağ ve vurgular yaklaşık 3/2'lik oranda küçüktür (s. 317).



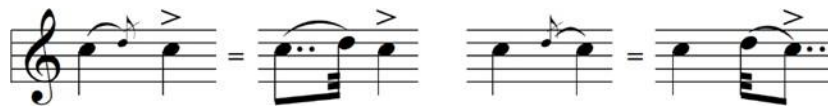
Şekil 19. Gorow'un Süsleme Notaları Örneği

Harden (1898) "Musical Ornaments" adlı çalışmasında Apojiyatür ve akiyakaturanın icrada kesin kurallarla kullanılmadığı hakkında görüş bildirmektedir. Ayrıca Harden (1898), apojiyatür ve akiyakaturanın kullanımında net kuralların olmadığını şöyle açıklamıştır:

Kısa apojiyatür gövde ve sapındaki çizgiden dolayı daha kolay fark edilebilmektedir. Şimdilerde (bu işaret) akiyakatura olarak adlandırılıyor. 18. yüzyılın sonu ve 19. yüzyılın başında yazılan bazı kompozisyonlarda, akiyakatura amaçlandığında apojiyatür yazılmış, bunun tam tersine de rastlanmıştır. Çeşitli yazarların görüşleri, bunun ne zaman olduğu konusunda farklılık gösterir. Bu nedenle, bu konuya herhangi bir güvenilir kural vermek mümkün değildir (s. 7).

1.1.3.1.1. Çarpmada Zaman

Çarpmada zaman iki şekilde ele alınmıştır. Read (1979, s. 241) apojiyatürde çarpmanın önceki nota bağlı olduğunda aksansız, sonraki nota bağlı olduğunda ise aksanlı olacağını ve her durumda değerini bağlı olduğu notadan alacağını belirtmiştir (Bknz., Şekil 20).



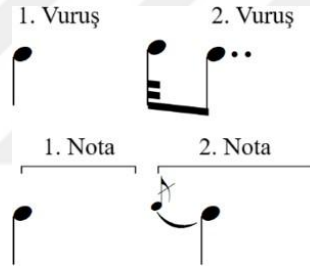
Şekil 20: Read'in Çarpmada Zaman Örneği

Taylor'a (1999, s. 132) göre akiyakatura, değerini önceki veya sonraki ana notadan alabilir. Bu sırada ana notalar vurgulanır (Bknz., Şekil 21).



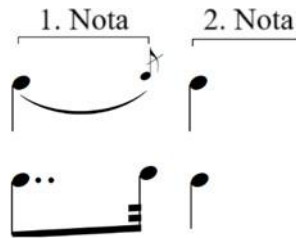
Şekil 21: Taylor'ın Çarpmada Zaman Örneği

Mutlu Torun (2007) ud metodunda değerini kendisinden sonraki notadan alan çarpmayı Batı müziğindeki apojiyatüre benzediğini ve vurgulu çalınması gerektiğini belirtmiştir (Bknz., Şekil 22).



Şekil 22: Torun'un Apojiyatürde Zaman Örneği

Değerini kendisinden önceki notadan alan süsleme notasını ise çarpma olarak adlandırmıştır. Genelde Türk müziğinde kullanılan şeklinin bu olduğunu belirtmiştir. Bu çarpma stilinde vurgu daha hafiftir (Bknz., Şekil 23).



Şekil 23: Torun'un Çarpmada Zaman Örneği

1.2. İlgili Literatür Tarama Değerlendirmesi ve Sonucu

Çalgılar öncelikle fiziksel özelliklerine göre ses verdiği için icra tekniklerinin de bu yönde gelişme göstermesi gerekir. İcra tekniği ile ilgili farklı fiziksel özellikleri olan çalgıların literatürünü araştırmak yerine ney ile ilgili çalışmaları öncelikli olarak ele alınması önemli görülmüştür. Tarama sonucunda neyin icra tekniğini karşılaştırmalı olarak incelendiği bir çalışmaya rastlanmamıştır. Aşağıda incelenen çalışmalarda örneklemin taksim, yeni bestelenmiş eserler veya diğer çalgıların da yer aldığı tarihi saz eserleri kayıtları üzerine yapıldığı görülmektedir. Bunların yerine icra unsurlarını derinlemesine incelemek ve karşılaştırabilmek için stüdyo ortamında metronom ve video destekli saz eserleri kayıtlarının oluşturulması tercih edilmiştir. Bu başlık altında ney icra tekniğini ele alan çalışmaların bulguları aşağıda sunulmuştur.

Onur Türkmen (2009) *Çağdaş çalgı tekniklerinin kemençe, ud, kanun ve neye uyarlanması* isimli tezinde evrensel olarak kabul görmüş çalgı tekniklerinin Türk müziğinin önde gelen dört çalgısına (kemençe, ud, kanun ve ney) uyarlanabilirliğinin araştırılması ve söz konusu çalgılara özgü tekniklerin nota yazımları konusunda öneriler sunmaktadır. Çağdaş müzik alanın eser veren bestecilerle Türk sanat müziği geleneğinden gelen müzisyenlerin iletişimlerini kuvvetlendirecek ortak terminolojinin oluşmasına katkıda bulunmak amacını taşımaktadır. Bu amaca ulaşmak için çalgıların karakteristik özellikleri ve olanaklarının sınırları, icracıların görüşleri de göz önünde bulundurularak, araştırılmıştır. Örnek eser oluşturularak işaretlerin kullanımlarına yönelik kayıtlar oluşturmuştur.

Ozan Köroğlu (2015) "Niyazi Sayın'ın toplulukla saz eseri icralarındaki tavrının incelenmesi ve bu çerçevede oluşturulan etütlerin ney eğitiminde kullanılabilirliği" adlı doktora tezinde Niyazi Sayın'ın toplulukla icra ettiği 32 saz eserinde kullandığı süsleme öğeleri ile artikülasyon öğelerinin tespit edilerek, bu öğeler kullanılarak etütler oluşturulması ve bu etütlerin ney eğitimindeki işlevselliğinin ortaya konması amaçlanmıştır. Niyazi Sayın'ın tavrı özelliklerini yansıtan süsleme öğeleri ve artikülasyon öğeleri kullanılarak etütler oluşturulmuş, oluşturulan bu etütlerin ney eğitiminde kullanılabilirliğine yönelik uzman görüşleri alınmış ve bu görüşler değerlendirilmiştir.

Öztürk (2021) tarafından hazırlanan "*Niyazi Sayın ney tavrındaki perde ve baskı karakterlerinin meşk silsilesi özelinde incelenmesi*" başlıklı doktora çalışmasında, Niyazi Sayın'ın ney tavrındaki perde baskı ve aralıklarını, meşk silsilesi özelinde, dijital programlar yardımı ile tespit etmek, kayıt altına almak ve bu baskı ve aralıkların nesilden nesile geçişteki benzer ve farklı yönlerini belirlenmesi amaçlanmıştır. Bununla birlikte, Türk müziğindeki ney icrasında çok önemli bir yer tutan bu tavrındaki perde baskı ve aralıklarının, Arel-Ezgi-Uzdilek sistemi ile uyuşan veya uyuşmayan noktalarını ortaya koymak hedeflenmiştir.

Yörükçüoğlu (2023) çalışmasında, "**Öğrencilerinin icrâları üzerinden Niyazi Sayın ekolü'nün değerlendirilmesi**" adlı doktora tezinde, Niyazi Sayın Ekolü kapsamında, 16 ney icrâcısı ve bu icrâcılara ait 48 taksîm incelenmiştir. Niyazi Sayın Ekolü'nün incelenmesi ve özelliklerinin ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Çalışmanın sonucunda, Niyazi Sayın Ekolü içerisinde yer alan icrâcılarının ve Niyazi Sayın'ın süsleme tekniklerinden çarpma ve vibrato/dalgalandırma süsleme tekniğini icrâlarında birinci ve ikinci derece sıklıkla kullandıkları tespit edilmiştir. İcrâcılarının ifâde unsurlarından vurgu ve hafif icrâ ifâde unsuru gibi konular ele alınmıştır. Tartım kullanımının da icrâcılar arasında büyük benzerlikler gösterdiği tespit edilmiştir. Makâm anlayışı bakımından, icrâcılarının makâmları seyir özelliklerine uygun bir şekilde kullandıkları saptamıştır.

Gunca'nın (2007) **Tanbur, kemençe ve ney için orkestral yazım tekniği** adlı Sanatta Yeterlilik tezinde 3 çalgının tarihi, fiziki özellikleri, ses sahaları ve icra özellikleri, süslemeler ve artikülasyon işaretleri hakkında bilgi verilmiştir. Yaylı sazlar orkestrası, tanbur, kemençe ve ney soloları olan eserler yazılarak yazım tekniği görsel hale getirilmiştir.

Toz (2000) tarafından hazırlanan "**Enstrümantasyon açısından ney**" başlıklı yüksek lisans çalışmasında ney sazının tarihçesine ve fiziki özelliklerine ilişkin bilgiler verilmiştir. Neyin pozisyon sayıları, parmak ve baş pozisyonları süsleme teknikleri, efektif özellikleri ve artikülasyonların nota üzerine gösterimi yapılmıştır.

Tan (2008) tarafından hazırlanan "**Niyazi Sayın'ın ney tavrında perde pozisyonları**" başlıklı yüksek lisans çalışmasında Niyazi Sayın'ın ney icrâsındaki perde pozisyonları incelenmiştir. Çalışmada incelenen pozisyonların kullanıldığı örnek eserler mansûr âhenginde ney ile icrâ edilmiş ve video yoluyla kayıt altına alınmıştır. Çalışmanın sonuç bölümünde Niyazi Sayın'ın ortaya koyduğu perde icrâ pozisyonlarının Hüzzâm, Hicâzkâr, Kürdîlihicâzkâr, Şedarabân, Nihâvend ve Saba makâmlarında icrâyâ kolaylık sağladığı tespit edilmiştir.

Üstünkaya (2021) tarafından hazırlanan "**Neyzen Yavuz Akalın özelinde ney icrâ tavrı**" başlıklı yüksek lisans çalışmasında Yavuz Akalın'ın hayatı, müzikâl kimliği, dâhil olduğu meşk zinciri ve ney icrâ tavrını belirgin olarak gösteren 10 taksimi notaya alınarak form, makamsal ve teknik açıdan incelenmiştir. Akalın'ın taksimlerinin incelenmesi sonucunda ney icrâsında kullanmış olduğu süsleme teknikleri ve ifade unsurları ayrıntılı olarak incelenmiş, bu taksimler bölüm ve cümlelere ayrılarak ilgili makamlarda kendine özgü oluşturmuş olduğu seyir ve geçki özellikleri tespit edilmiştir.

Öztürk'ün (2024) "**Ney İcrasında Çarpma Tekniğine Dair Bir İnceleme**" adlı makale çalışmasında çarpma kavramının tüm yönleri ile ele alınması, açıklığa kavuşturulması ve belirli bir sisteme oturtularak ney eğitiminde uygulanmasının kolaylaştırılması amaçlanmıştır. Çarpma kavramının literatürdeki yeri hem genel manada hem de ney icrası özelinde incelenmiştir. Yazılı

kaynaklarda ney icrası özelinde süsleme ve çarpma kavramları ile ilgili yeterli bilgiye ulaşılammış ve sözlü kaynaklara başvurulma gerekliliği doğmuştur. Bu minvalde her biri günümüzde önde gelen neyzen ve eğitimcilerden olan M. Sadreddin Özçimi, Ahmed Şahin ve Yavuz Akalın ile görüşmeler yapılmıştır. Yapılan görüşmelerden ve yazılı kaynaklardan edinilen bilgilere göre çarpmanın tanımı, Türk müziğindeki ve ney icrasındaki yeri, yapılış yeri ve sertlik derecesine göre çarpma çeşitleri sınıflandırılarak açıklanmaya çalışılmıştır.

1.3. Problem Durumu

2024 yılının sonuna kadar yapılan literatür taramalarında ney eğitiminde icra tavrını oluşturan unsurlar metod bazında ele alınmamıştır. Bu konu ile ilgili yapılan nitelikli çalışmalar son derece azdır. Sadece Ahmet Kaya'nın (2020) ney metodunun son sayısında glisando, çarpma ve süsleme unsurlarına ait örnekler gösterilmiştir. Farklı tavrındaki ney icracıları üzerinden icra tekniğindeki unsurların karşılaştırılarak incelendiği bir konunun ele alınmamış olmasından dolayı bu çalışmaya gerek duyulmuştur. Bu çalışmada, neyzenlerin tavır özelliklerinde önemli rol oynayan süslemelerin teknik anlamda ne düzeyde bir fonksiyon barındırdığı incelenmiştir.

1.3.1. Problem Sorusu

Ney icrasında glisando ve çarpma kullanımı açısından iki farklı tavrındaki ney icracıları arasındaki benzer ve farklı yönler nelerdir?

1.4. Alt Problemler

1.4.1. Glisandonun Belirlenmesi

1. Neyzen Yavuz Akalın tarafından icra edilen örnek eserlerdeki glisando türlerinin kullanım özellikleri nedir?
2. Neyzen Murat Tokaç tarafından icra edilen örnek eserlerdeki glisando türlerinin kullanım özellikleri nedir?

1.4.2. Tek Bir Nota İçeren Çarpmaların Belirlenmesi

1. Neyzen Yavuz Akalın tarafından icra edilen örnek eserlerdeki "çarpma" uygulamasının türleri bakımından kullanım özellikleri nedir?

2. Neyzen Murat Tokaç tarafından icra edilen örnek eserlerdeki "çarpma" uygulamasının türleri bakımından kullanım özellikleri nedir?

1.5. Hipotezler

1. Hipotez: İcracıların örnek eserler üzerinde yaptığı glisando tercihleri birbirleriyle benzerdir.
2. Hipotez: İcracıların örnek eserler üzerinde yaptığı çarpma tercihleri birbirleriyle benzerdir.

1.6. Metodoloji

Günümüzde halen yayınlanmakta olan 3 ney metodundaki örnek eserler incelenmiş ve 10 ortak eser "tarama modeliyle" tespit edilmiştir. "Var olan kayıt ve belgeleri inceleyerek veri toplamaya belgesel tarama denir. (Karasar, 2011).

İcra unsurlarını tanımlayabilmek adına süsleme işaretleri ile ilgili anahtar kelimelerle çeşitli internet kütüphanelerinden yazılı kaynaklar taranmıştır.

Görsel döküman oluşturmak amacıyla neyzenlerin çalışmada yer alacak örnek eser icralarının videoları detaylı olarak çekilmiştir. Baş, parmak pozisyonu ve genel duruş pozisyonu ile oluşturulmuş 3 video eş zamanlı olarak stüdyo sesi ile birleştirilmiştir. Dijital verilerinin videoda görülen uygulamaları (süslemelerin) hangi zaman diliminde yapıldığını göstereceği varsayılmıştır.

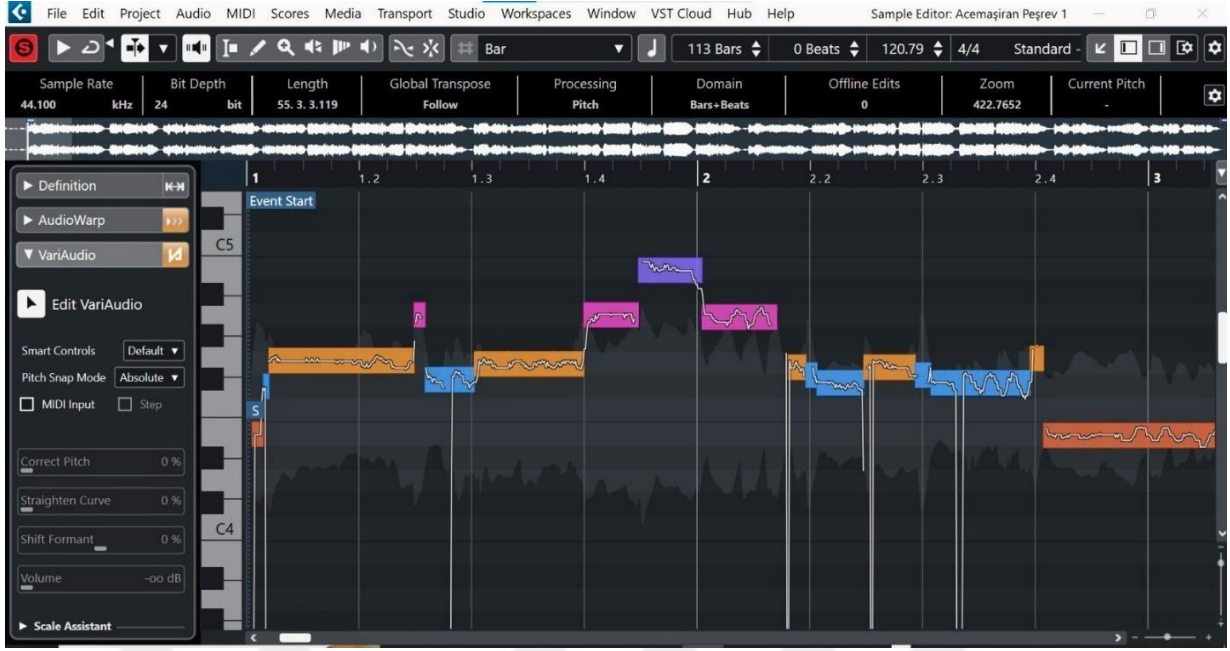
Araştırmanın her bir alt problemi elde edilen verilere göre incelenmiştir. Ardından tüm bulguların analizi ve değerlendirilmesi yapılmıştır. Sonuç kısmında ise çözüm ve öneriler sunulmuştur.

Örnek eserlerin notaya alınması için Finale 2014 programı kullanılmıştır. Program Türk müziğinde Arel-Ezgi ses sisteminde kullanılan değiştirme işaretlerinin yanı sıra glisando, çarpma ve nefes işaretlerini de barındırmaktadır. Çalışmada kullanılan süsleme ve nefes işareti aşağıda gösterilmiştir (Şekil 24).



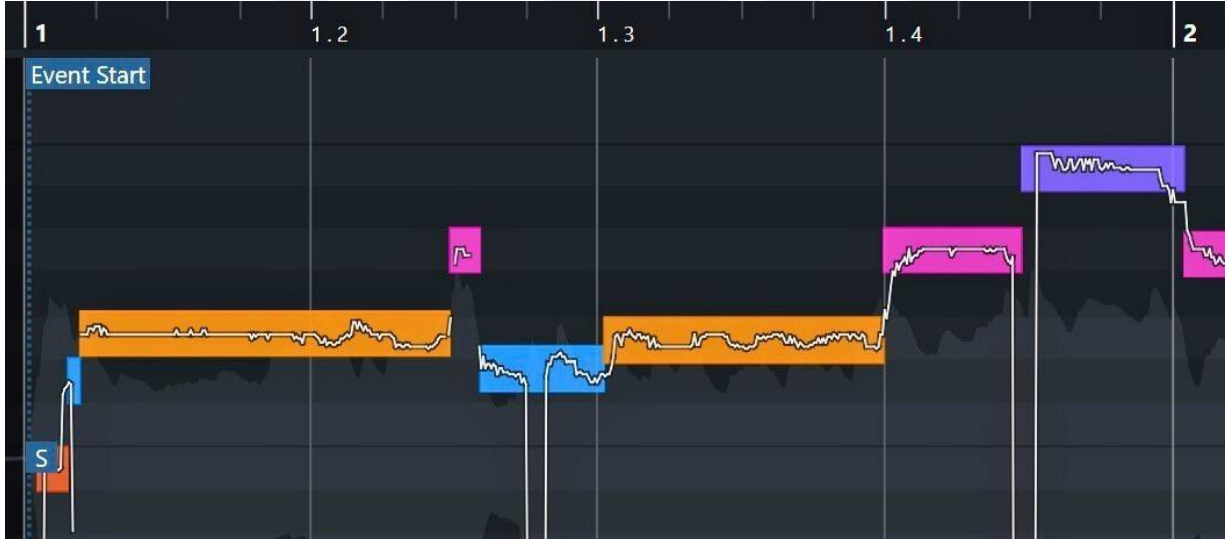
Şekil 24: Finale Nota Yazım Programında Süsleme İşaretleri

Çarpmaların varlığını ve hangi notaya bağlı olduğunu tespit edebilmek için Cubase 10 pro adlı program kullanılmıştır. Program waveaudio özelliği sayesinde sesleri ve çarpmaları midiler halinde ayırabilmektedir (Şekil 25).



Şekil 25: Cubase Pro 10 Waveaudio Arayüzü

8'lik veya 4'lük birim zamandaki eserleri her vuruş içinde 4'e bölebilen çizgileri, çarpımların hangi notaya bağlı olduğu konusunda bizlere görsel bir referans verebilmektedir (Şekil, 26).



Şekil 26: Cubase Pro 10 Waveaudio Vuruşların Gösterilmesi

1.7. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evreni Türk müziği saz eserleridir. Çalışmanın örneklemini de 10 saz eseri oluşturmaktadır. İcra tekniklerinin incelemesini yapabilmek için günümüzde halen yayınlanmakta olan 3 ney metodunda ortak olarak yer alan eserler seçilmiştir. Ahmet Kaya'nın 2003, Süleyman Erguner'in 2007, Sencer Derya'nın 2008 basımlı ney öğretim kitabı içindeki örnek eserler taranmış, en az iki metotta ortak olarak yer alan saz eserleri örneklem olarak seçilmiştir.

Bu eserler Neyzen Salih Dede'nin Acemaşiran peşrevi, Tanburi Cemil Bey'in Ferahfeza saz semai, Lavtacı Andon'un Hüseyini peşrevi, Rauf Yekta'nın Mahur peşrevi, Tanburi Büyük Osman Bey'in Saba peşrevi, Nayi Osman Dede'nin Segah saz semai, Neyzen Said Dede'nin Şevkefza saz semai, Neyzen Aziz Dede'nin Uşşak ve Yegah saz semailer ve Arif Mehmet Ağa'nın Zavil saz semaisidir.

1.8. Varsayımlar

1. Tarama sonucu ulaşılabilen eserlerin içerdiği bilgiler doğru ve güvenilirlerdir.
2. Örnek eserleri seslendiren neyzenlerin bu alanda yetkin kişiler olduğu var sayılmaktadır.
3. Tarama yönteminin başarılı ve geçerli olduğu ayrıca güvenilir veriler sunduğu da varsayılmıştır.
4. Notasyon için kullanılan metot icrayı doğru bir şekilde algılamaktadır.
5. Arel-Ezgi-Uzdilek ses sistemi Türk Müziği alanını ifade etmektedir.

1.9. Sınırlamalar

1. Çalışmamızda yer alan icra unsurları ile ilgili tüm veriler, Yavuz Akalın'ın 15.03.2022, Murat Tokaç'ın 09.09.2023 tarihinde yaptıkları 10 saz eseri kaydının performansları ile sınırlıdır.
2. Ney icrasında kullanılan süsleme işaretleri glisando, portamento, apojiyatür, çarpma, grupetto, mordan, vibrato gibi pek çok başlıkta incelenebilir. Bu çalışmada süsleme işaretlerinden glisando ve çarpma öğeleri karşılaştırması ile sınırlıdır. İkiye bölünebilen değerdeki notaların bağlı olduğu çarpmalar belirlenmiştir. Ancak bir vuruşu 3'e bölen triole değerinin bağlı olduğu çarpmalar tespit edilememiştir. Bu değer içinde kalan çarpma notları perde aralık ve sayı olarak tablolara dahil edilmiştir.

1.10. Veri Toplama ve İşleme Süreci ve Teknikleri

1.10.1. Veri Toplama Süreci ve Teknikleri

Yapılan literatür taraması sonucunda konumuzu oluşturan bu alanda bir boşluğun bulunduğunu tespit ettik. Günümüzde halen yayında olan 3 ney metodundaki ortak eserler belirlenmiş. Belirlenen 10 adet saz eseri Yavuz Akalın ve Murat Tokaç tarafından icra edilerek, örnek icranın görüntü ve ses kayıtları alınmıştır. Farklı tavra sahip bu yazar neyzenlerin kendi tavırlarını aktarabilmek için aynı eserler üzerinde buluşmaları dikkat çekici görülmüş ve örnek eserlerin seçiminde önemli rol oynamıştır.

Çalışma için yapılan Yavuz Akalın kayıtlarına;

https://www.youtube.com/playlist?list=PL15opg_L6OQtzK_vLA5UUTXwS5zjceye2

linkinden veya aşağıdaki karekodundan



Murat Salim Tokaç kayıtlarına;

https://www.youtube.com/playlist?list=PL15opg_L6OQsycgw5Ydhk785PiJoWGWvy

linkinden veya aşağıdaki karekodundan ulaşabilirsiniz. Bu kayıtlar 2 Şubat 2024 tarihinden itibaren yayına girmiştir.



Çalışmada glisando ve çarpmaları incelenen solo notasyon tezin içerisinde verilmiştir. Glisando ve çarpmaların hangi notaların üzerinde yapıldığını belirlemek ve icracıları bu yönden karşılaştırabilmek için eserdeki her nota rakamlandırılarak kodlanmıştır. İcracıların eser notası dışında yaptığı melodik ilaveler de rakamlandırılarak notaya süre değerleriyle yazılmıştır (Şekil 27).

The image displays three staves of musical notation. The top staff is labeled 'NOTA' and shows a sequence of notes with numbers 9, 10, 11, 12, 13, 14, and 15 above them. The middle staff is labeled 'YAVUZ AKALIN' and shows a sequence of notes with numbers 11, 12, 13, and 14 above them, along with letters 'a' and 'b' indicating ornaments. The bottom staff is labeled 'MURAT TOKAÇ' and shows a sequence of notes with numbers 9, 10, 11, and 12 above them, along with letters 'a' and 'b' indicating ornaments.

Şekil 27: Skor Notasyonunun Numaralandırılması

İcracıların karşılaştırıldığı transkripsiyon ekler bölümünde yer almaktadır. Zira çalışmamızdaki amaçlarımızdan en önemlisi kayda alınan icra unsurlarının tamamının nota üzerinde gösterilebilmesidir (Şekil 28).



Şekil 28: Skor Notasyonunun Gösterimi

1.10.2. Glisandoların Foksiyonları, Sınıflandırılması ve Yorumlanması

Bu bölümde icracılar tarafından seslendirilen glisandoların fonksiyonları ve türleri açıklanacaktır. O halde bu açıklama türlerin "neden" tercih edildiğinin yorumu olacaktır.

Glissando uygulaması bu çalışmada "Tarama" ve "Kaydırma" olmak üzere 2 şekilde ele alınmıştır.

1. Tarama glisando yalnızca Çıkıcı olarak
2. Kaydırma glisando ise İnici ve Çıkıcı olarak kullanılmıştır.

Çıkıcı (Tarama) Glissando: Uygulaması neyin deliklerini süratlice açıldığı bir tür "tarama" hareketi gibi gözüktüğünden bu glisando arp, piano ve kanun için yazılmış partisyonlarda olduğu gibi çalışmamızda da dalgalı çizgi işareti kullanılarak gösterilmiştir.

Çıkıcı glisando temelde 3 şekilde kullanılmıştır.

- İracının eklemeyeceği zaten notada var olan 2 ses arasında yapılan glisando.



Şekil 29: 2 Ses arasında Glisando

- Belirsiz bir nottan başlayarak notada var olan sese doğru yapılan glisando.



Şekil 30: Belirsiz Notadan Başlayan Glisando

Başlangıç notu belirsiz olan glisandolar video görüntülerinden faydalanılarak pozisyon numarası eklenerek gösterilmiştir. Glisandonun başladığı ses porte üzerinde aynı çizgi ve aralığa konmuştur.

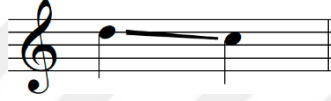
- Notada var olan 2 ses arasındaki bir diğer sestten başlayan glisandolar.



Şekil 31: 2 Ses Arasındaki Bir Diğer Sesten Başlayan Glisandolar

İnici veya Çıkıcı (Kaydırma) Glisando tek bir şekilde kullanılmıştır.

Bu tür glisandolar 2'li aralık mesafesindeki seslerin kaydırılarak icra edilmesi olarak tespit edilmiştir. Bu çalışmada 2 Nota arasındaki düz bir çizgiyle gösterilmiştir.



Şekil 32: İnici Kaydırma Glisando



Şekil 33: Çıkıcı Kaydırma Glisando

Çalışmamızdaki örnek icracıların tercih ettiği glisandolar, barındırdığı fonksiyonlara göre isimlendirilmiştir. İracıların bu fonksiyonları hangi sıklıkla kullanıldığı karşılaştırmalı olarak belirlenecek, belirlenen nicel sonuçlar da sonuç ve değerlendirme kısmında ele alınacaktır.

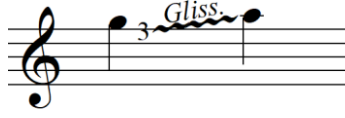
- İki nota arasındaki glisando

Aynı üfleyiş şiddeti içinde notada var olan 2 ses arasında gerçekleşir. Hareketin amacı notaları birbirine bağlamak ve 2. sesi süslemektir.



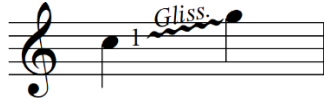
Şekil 34: İki Nota Arasındaki Glisando

Notada var olan 2 ses arasındaki bir diğer sestten başlayan glisandolar: "Diğer pozisyondan başlayan glisando 1" adını verdiğimiz uygulamada, glisando, 2 nota arasındaki bir diğer sestten başlar. Bu harekette amaç mevcut glisando alanını genişleterek 2. sesi daha fazla vurgulamaktır. Uygulama aynı üfleyiş şiddeti içindeki 2 nota arasında gerçekleşir.



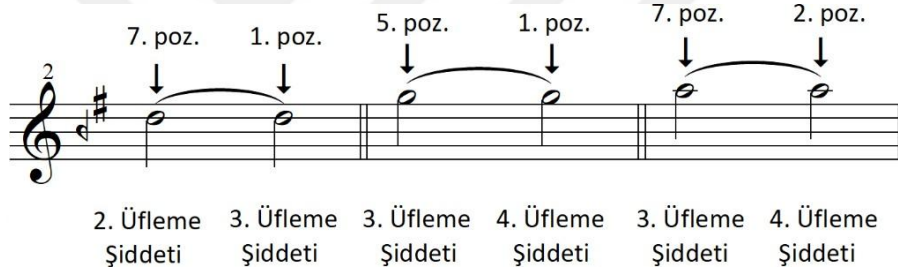
Şekil 35: Diğer Pozisyondan Başlayan Glisando 1

"Diğer pozisyondan başlayan glisando 2" adını verdiğimiz glisandonun uygulanma amacı farklı üfleme şiddetindeki 2 sesi pestten-tize arada kesinti olmadan çıkarabilmektir. Böylece icracı tizdeki ses çatlama olmadan kolayca üflenebilecektir. 2 Ses birbirine legato içinde bağlanırken notadan notaya ayırıcı bir artikülasyona ihtiyaç kalmadan kullanılmış olur.



Şekil 36: Diğer Pozisyondan Başlayan Glisando 2

Üfleme şiddetleri arasındaki geçişler genellikle aşağıda görülen pozisyonlarda gerçekleşir.



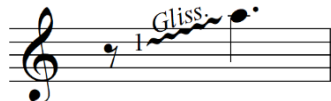
Şekil 37: Üfleme Şiddeti Geçişlerini Sağlayan Pozisyonlar

"Diğer pozisyondan başlayan glisando 3" da farklı üfleme şiddetindeki 2 ses arasında gerçekleşir. Ancak hareket bu sefer tizden-pestte olur. Genelde 7. Pozisyondaki Neva perdesi üzerinde kullanıldığını tespit ettiğimiz bu hareket şüphesiz inici hareketteki 2. Notayı süslemektir.



Şekil 38: Diğer Pozisyondan Başlayan Glisando 3

"Sustan sonra glissando", motifin başlangıç sesini süslemek veya daha gür bir dinamikte seslendirmek için kullanılmıştır. Bu tür örneklerde glisandonun başladığı nota neydeki pozisyon sayısı verilerek tanımlanmıştır.



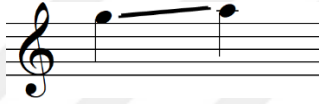
Şekil 39: Sustan Sonra Glisando

İki ses arasında düz bir çizgi ile gösterilmiştir. Aynı üfleyiş şiddetindeki 2'li veya 3'lü mesafedeki sesleri pürüzsüz ve yumuşak icra etmek için kullanılmıştır. Bazen aynı pozisyondan 2 sesin elde edildiği perdelerde de 2. Notayı belirtmek için kullanılmıştır.



Şekil 40: İnici Kaydırma Glisando

Çıkıcı (Kaydırma) Glisando, inici glisandodaki şekliyle yazılmış ve aynı amaçla, 2'li mesafedeki sesleri pürüzsüz ve yumuşak icra etmek için kullanılmıştır. İnici glisandoya göre örnek icracılar tarafından çok daha az kullanıldığı tespit edilmiştir. Glisandonun bu çeşidinin başka tür müziklerin icralarına benzemesi endişesiyle az kullanıldığını düşünmekteyim.



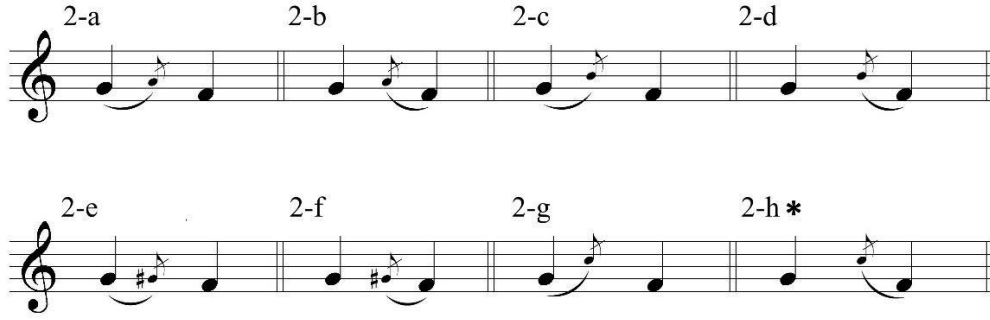
Şekil 41: Çıkıcı Kaydırma Glisando

1.10.3. Çarpmaların Foksiyonları, Sınıflandırılması ve Yorumlanması

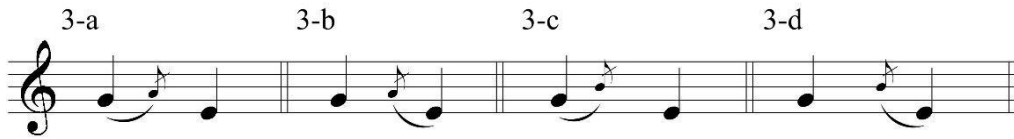
Bu bölümde tüm eserlerdeki çarpmaları yorumlamak yerine çarpmaların fonksiyonları ve türleri açıklanacaktır. Bu, türlerin "neden" tercih edildiğinin yorumudur. Aynı notada yapılan çarpmalar ve aynı notada yapılan farklı yapılan çarpmaların sayısal verisinin toplamı dört bölümde değerlendirilerek bir bütün halinde yorumlanacaktır.

Çalışmamızda yer alan çarpmaları incelediğimizde birçoğunun çeşitli aralıklardaki 2 nota arasında, aynı üfleyiş şiddeti içinde ve en kolay ulaşılan pozisyonlarda gerçekleştiğini tespit edilmiştir. Bazı çarpmaların motifin başlangıç sesinden önce, bazılarının da motifin son sesini kesik olarak bitirmek uygulanmıştır. İracıların çarpmaları, sesleri süslemek, çarpmadan sonraki sese vurgu vermek, sesleri birbirinden ayırmak, (yarım açılan deliklerdeki) sesleri netleştirmek, bazen de sesleri dengeli şekilde sonlandırmak amacıyla kullanmıştır.

2 nota arasında 2'li 3'lü 4'lü 5'li 6'lı 7'li mesafede inici ve çıkıcı aralıklarda yapılan çarpmalar sesleri süslemek, çarpmadan sonraki sese vurgu vermek, sesleri birbirinden ayırmak, (yarım açılan deliklerdeki) sesleri netleştirmek amacıyla kullanıldığı tespit edilmiştir. 2-h Çarpma türü 2 icracı tarafından da seslendirilmemiştir. Ancak 2-g çarpmasının diğer notaya bağlanan şekli olarak çarpma modellerinde yer almıştır. Aynı şekilde 4-b türü de kullanılmamasına rağmen 4-a türünün diğer notaya bağlı çarpma modeli olarak şekil listesinde yer almıştır.



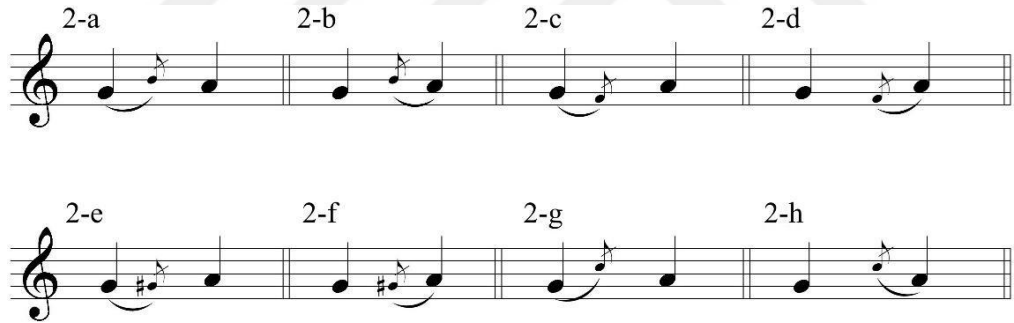
Şekil 42: İnici 2'li Aralıkta Yapılan Çarpmalar



Şekil 43: İnici 3'lü Aralıkta Yapılan Çarpmalar

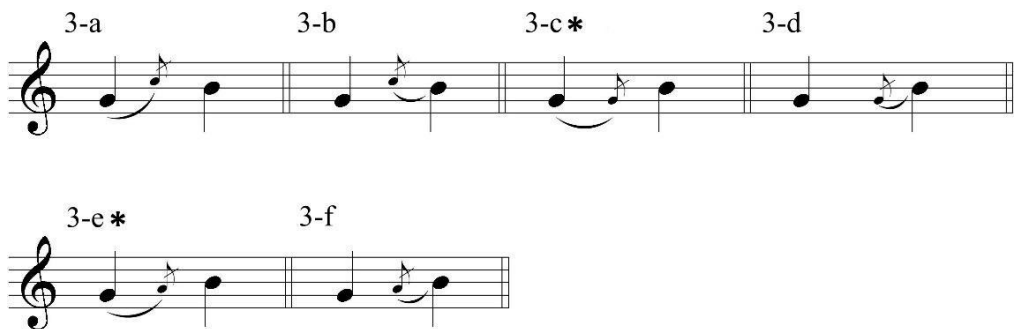


Şekil 44: İnici 4'lü Aralıkta Yapılan Çarpmalar

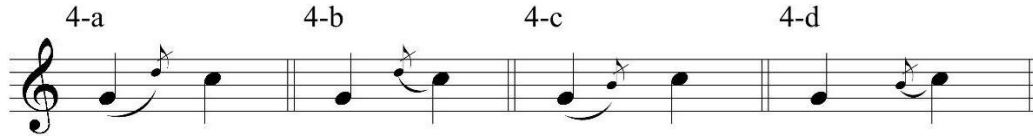


Şekil 45: Çıkıcı 2'li Aralıkta Yapılan Çarpmalar

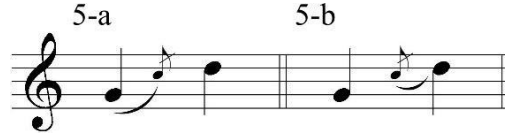
Çıkıcı 3'lü aralıkta 3-c ve 3-e türleri seslendirilmemiş olsa da 3-d ve 3-f türlerinin diğer notaya bağlanan modeli olarak bu listede yer almışlardır.



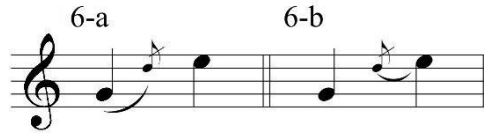
Şekil 46: Çıkıcı 3'lü Aralıkta Yapılan Çarpmalar



Şekil 47: Çıkıcı 4'lü Aralıkta Yapılan Çarpmalar



Şekil 48: Çıkıcı 5'li Aralıkta Yapılan Çarpmalar



Şekil 49: Çıkıcı 6'lı Aralıkta Yapılan Çarpmalar

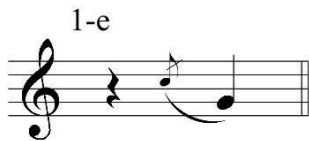
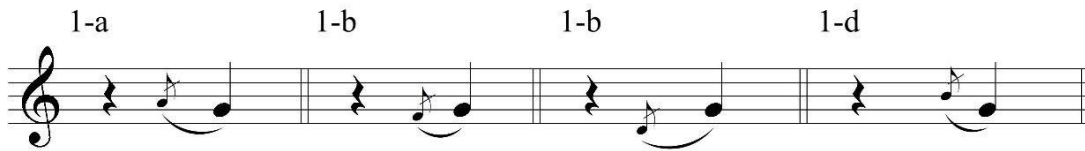


Şekil 50: Çıkıcı 7'li Aralıkta Yapılan Çarpmalar

İcracılar bazen motiflere canlılık katmak amacıyla notaların değerini 2'ye bölerek ünison 2 nota arasında çarpma yapmışlardır. Bazende notada yer alan 1 sesi ünison olarak 2 eşit parçaya bölerek arasında çarpma yaparak birbirinden ayırma yolunu tercih ettikleri görülmektedir.



Şekil 51: Ünison Notalar Arasında Yapılan Çarpmalar



Şekil 52: Motif Başında Yapılan Çarpmalar

İracılar motifin ilk sesine vurgu vermek, süslemek veya uygun bir dinamikte çalmak amacıyla (glisando yapmaya uygun olmayan pozisyonlarda) bu çarpma yapmayı tercih ettikleri görülmektedir. Motifin ilk sesinde yapılan çarpmalar "Apojyatür" adıyla verilmiştir.



Şekil 53: Sonlandırıcı Çarpma

Motifin son sesinin çarpma yapılarak kesilmesiyle uygulanan bu çarpma çeşidi "sonlandırıcı çarpma" olarak isimlendirilmiştir. Bu tür çarpmanın bazen sesi süslemek maksadıyla bazen de (nefes alma ihtiyacıyla) son notayı dengeli bir şekilde sonlandırmak için kullanıldığını düşünmekteyim.

2. BULGULAR VE YORUMLAR

2.1. Yavuz Akalın

2.1.1. Acemaşiran Peşrev

2.1.1.1. Glisando

Tablo 1: Acemaşiran Peşrev Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
1. Hane	1	1-3	3. Üf. Şid.	Neva-Acem	Sustan Sonra
"	5-6	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici Glisando
"	10a-11	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Diğer Poz. Başlayan 3
"	26	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	Sustan Sonra
"	28-29	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici Glisando
"	38-39	1-3	3. Üf. Şid.	Neva-Acem	Diğer Poz. Başlayan 2
"	41-42	5-3	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Acem	İnici Glisando
1. Teslim	2-3	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici Glisando
"	5-6	3-2	2. Üf. Şid.	Kürdi-Dügah	İnici Glisando
"	8-9	1-3	2. Üf. Şid.	Rast-Kürdi	Diğer Poz. Başlayan 2
"	18-19	8	1. Üf. Şid.	A. Aşiran-H. Aşiran	İnici Glisando
2. Hane	1	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Sustan Sonra
"	9-10	2-5	3. Üf. Şid.	Hüseyni-Gerdaniye	Diğer Poz. Başlayan 1
"	12-13	6-5	3. Üf. Şid.	Şehnaz-Gerdaniye	İnici Glisando
"	16-17	1-4	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Segah	Diğer Poz. Başlayan 2
"	18-19	6-5	3. Üf. Şid.	Şehnaz-Gerdaniye	İnici Glisando
"	24d-25	3-6	3. Üf. Şid.	Acem-Şehnaz	2 Nota Arasında
"	26-27	1-6	3. Üf. Şid.	Neva-Şehnaz	Diğer Poz. Başlayan 1
"	28-29	1-4	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Segah	Diğer Poz. Başlayan 2
"	30-31	6-5	3. Üf. Şid.	Şehnaz-Gerdaniye	İnici Glisando
"	33	1-6	3. Üf. Şid.	Neva-Şehnaz	Sustan Sonra
"	33-34	6-5	3. Üf. Şid.	Şehnaz-Gerdaniye	İnici Glisando
"	51	1-4	2. Üf. Şid.	Rast-Segah	Sustan Sonra
"	55-56	6-5	2. Üf. Şid.	Hicaz-Çargah	İnici Glisando
"	58-59	6-5	2. Üf. Şid.	Hicaz-Çargah	İnici Glisando
2. Teslim	2-3	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici Glisando
"	8-9	1-3	2. Üf. Şid.	Rast-Kürdi	Diğer Poz. Başlayan 2
"	9-9a	3-2	2. Üf. Şid.	Kürdi-Dügah	İnici Glisando
"	18-19	8	1. Üf. Şid.	A. Aşiran-H. Aşiran	İnici Glisando
3. Hane	1	1-7	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	Sustan Sonra
"	1-2	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici Glisando
"	4	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Sustan Sonra
"	19	1-5	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-T. Çargah	Sustan Sonra
"	20-21	4-7	4. Üf. Şid.	Tiz Segah-Tiz Neva	2 Nota Arasında
"	21-22-23	7-5-4	4. Üf. Şid.	Tiz Neva-T. Çargah-T. Segah	İnici Glisando
"	42	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Sustan Sonra
"	48-49	6-7	2. Üf. Şid.	Nim Hicaz-Neva	Çıkıcı Glisando
"	49-50	7-6	2. Üf. Şid.	Neva-N. Hicaz	İnici Glisando
"	58d-59	2-5	2. Üf. Şid.	Dügah-Çargah	2 Nota Arasında

Tablo 1 (devam): Acemaşiran Peşrev Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
3. Teslim	2-3	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici Glisando
"	5-6	3-2	2. Üf. Şid.	Kürdi-Dügah	İnici Glisando
"	8-9	1-3	2. Üf. Şid.	Rast-Kürdi	Diğer Poz. Başlayan 2
"	18-18a	8	1. Üf. Şid.	A. Aşiran-H. Aşiran	İnici Glisando
4. Hane	1	1-3	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Sümbüle	Sustan Sonra
"	6-7	3-5	4. Üf. Şid.	Sümbüle-Tiz Çargah	Çıkıcı Glisando
"	7-8	5-3	4. Üf. Şid.	Tiz Çargah- Sümbüle	İnici Glisando
"	20-21	5-7	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Muhayyer	Çıkıcı Glisando
"	21-22	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici Glisando
"	31-32	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici Glisando
"	41	1-3	3. Üf. Şid.	Neva-Acem	Sustan Sonra
"	43-44	5-3	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Acem	İnici Glisando
4. Teslim	2-3	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici Glisando
"	5-6	3-2	2. Üf. Şid.	Kürdi-Dügah	İnici Glisando
"	8-9	1-3	2. Üf. Şid.	Rast-Kürdi	Diğer Poz. Başlayan 2
"	2-3	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici Glisando

İcrada Toplam 55 glisando kullanılmıştır. Glisando türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 2: Acemaşiran Peşrev Glisando Türleri ve Sayıları

Glisando Türü	Yavuz Akalın
2 Nota Arasında Glisando	3
Diğer Poz. Başlayan Glisando 1	2
Diğer Poz. Başlayan Glisando 2	7
Diğer Poz. Başlayan Glisando 3	1
Sustan Sonra Glisando	12
İnici Glisando (Kaydırma)	28
Çıkıcı Glisando (Kaydırma)	3
Toplam	56

Akalın'ın tüm glisando türlerini kullandığı görülebilmektedir. İcra örneğinde inici kaydırma, sustan sonra ve diğer pozisyonlardan başlayan 2 türlerinin ağırlıklı olarak tercih edildiği tespit edilmiştir.

İcrada 3 defa tercih edilen 2 nota arasında yapılan glisando: Notada yer alan (bestelenmiş) aynı üfleme şiddetindeki 2 sesi birbirine bağlamak amacıyla yapılmıştır. 2-5. pozisyonadaki Dügah-Çargah perdelerinde, 3-6. pozisyonadaki Acem-Şehnaz perdelerinde yapılan glisando sesleri birbirine bağlamak için kullanılmıştır. 4-7. pozisyonadaki Tiz Segah-Tiz Neva perdelerinde yapılan glisando tiz bölgedeki Tiz Neva perdesini çatlamadan elde etme amacıyla kullanılmıştır.

İcrada 2 defa tercih edilen diğer pozisyonlardan başlayan glisando 1: Aynı üfleme şiddetinde 2 nota arasındaki bir diğer sestten başlar. Yapılan glisando 2 nota arasındaki mesafeyi arttırarak 2. notaya vurgu için alan oluşturmaktadır.

3-5. pozisyonadaki Acem-Gerdaniye sesleri arasında Hüseyini-Gerdaniye perdeleriyle (2-5. poz.) yapılan glisando Gerdaniye perdesini vurgulamak amacıyla seslendirilmiştir. 5-6. Pozisyonadaki

Gerdaniye-Şehnaz sesleri arasında Neva-Şehnaz (1-6. poz.) perdeleriyle yapılan glisando Şehnaz perdesini vurgulamak amacıyla seslendirilmiştir.

İcrada 7 defa tercih edilen diğer pozisyondan başlayan glisando 2: Farklı üfleme şiddetindeki sesleri pesten tize artikülasyon kullanmadan birbirine bağlamak için ve tiz bölgedeki sesleri çatlamadan kolayca elde etmek için kullanılmıştır.

Acemaşiran-Kürdi (8-3. poz.) perdeleri arasında Rast-Kürdi (1-3. poz.) seslerinde yapılan glisandoyla (4 defa) icra edilmiştir. Çargah-Acem (5-3. poz.) perdeleri arasında Neva-Acem (1-3. poz.) seslerinde yapılan glisandoyla (1 defa) icra edilmiştir. Böylece farklı üfleme şiddetindeki sesler artikülasyon kullanılmadan birbirine bağlanabilmiştir. Şehnaz-Tiz Segah (5-4. poz.) perdeleri arasında Gerdaniye-Tiz Segah (1-3. poz.) seslerinde yapılan glisandoyla (2 defa) icra edilmiştir. Böylece farklı üfleme şiddetindeki tiz sesler çatlamadan kolayca elde etmek için kullanılmıştır.

1 Defa icra edilen diğer pozisyondan başlayan glisando 3: Farklı üfleme şiddetindeki sesleri (tizden pese) birbirine bağlarken yapılan glisando 2. sesi süslemek amacıyla seslendirilmiştir. 2-7. Pozisyondaki Hüseyini-Neva perdeleri arasına Segah-Neva sesleriyle glisando seslendirilerek 2. nota (Neva) süslenmektedir.

İcrada 11 defa tercih edilen sustan sonra glisando: icracının motiflerin ilk sesini veya nefes alındıktan sonraki ilk sesi canlı bir dinamikte icra etme çabasını göstermektedir. 11 glisadonun 10'u motiflerin ilk notalarında, biri de nefesle bölünmüş motiften hemen sonra kullanılmıştır. Glisandoların 10'u 1. pozisyondan diğer dördünün de 2. pozisyondan başladığı tespit edilmiştir.

Toplam 3 defa 1-3. pozisyon Neva-Acem arasında seslendirilen glisando Acem perdesini, Gerdaniye-Sümbüle arasında seslendirilen glisando Sümbüle perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. 1-4. pozisyonda Rast-Segah perdelerinde (1 defa), Toplam 3 defa 1-5. pozisyonda Neva-Gerdaniye arasındaki glisando Gerdaniye perdesini, Gerdaniye-Tiz Çargah (1-5. poz.) arasındaki glisando Tiz Çargah perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek ve Tiz Çargah sesine kolayca ulaşmak için kullanılmıştır. 1-6. Pozisyonda Neva-Şehnaz perdelerinde (1 defa), Toplam 2 defa 1-7. pozisyonda Neva-Muhayyer arasında seslendirilen glisando Muhayyer perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. 4-7. pozisyonda Segah-Neva perdelerinde (1 defa) yapılan glisando, perdeler arasındaki 2. Sesin canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. Gerdaniye-Tiz Çargah ve Gerdaniye-Sümbüle perdelerinde yapılan glisando, tiz bölgedeki Tiz Çargah ve Sümbüle sesini çatlamadan kolayca seslendirmek için kullanılmıştır.

İcrada 22 defa tercih edilen inici kaydırma glisando: icracının notada yer alan 2 (bazen de 3) sesi yumuşak bir şekilde ifade etme çabasını göstermektedir. Akalın'ın en çok kullandığı inici glisando 7-5. pozisyonundaki tam sesler, 2 sesin elde edilebildiği 8. pozisyon, 3-2. Pozisyon en çok kullanılan

yarım sesler olup, 2. hanedeki geçki bölümünde karakteristik Şehnaz ve Hicaz perdeleri 6. pozisyonda glisandoyla seslendirilmiştir.

6-5. pozisyonda Şehnaz-Gerdaniye ve Hicaz-Çargah seslerindeki karakteristik perdeleri belirtmek için (toplam 6 defa) yapılmıştır. Her ikisi de 8. Pozisyondan elde edilen Acemaşiran ve Hüseyनियाşiran perdelerini belirtmek için (3 defa) yapılmıştır. Simetrik olarak 7-5. pozisyonda Muhayyer-Gerdaniye ve Neva-Çargah perdelerinde (toplam 10 defa), Simetrik olarak 5-3. pozisyonda Gerdaniye-Acem ve Tiz Çargah-Sümbüle perdelerinde (toplam 3 defa), 3-2. pozisyonda Kürdi-Dügah perdelerinde (4 defa) yapılan glisando sesleri yumuşak bir şekilde ifade etmek için kullanılmıştır. 7-6. pozisyonda Neva-Nim Hicaz perdelerinde (1 defa), 7-5-4. pozisyonda Tiz Neva-Tiz Çargah-Tiz Segah perdelerinde yapılan glisando sesleri yumuşak bir şekilde ifade etmek için (1 defa) kullanılmıştır.

3 Defa icra edilen çıkıcı (kaydırma) glisando: Kullanılma amacı seslere yumuşak bir ifade vermektir. 6-7. Pozisyondaki Nim Hicaz-Neva perdeleri arasında, 3-5. Pozisyondaki Sümbüle-Tiz Çargah perdeleri arasında, 5-7. Pozisyondaki Gerdaniye-Muhayyer perdeleri arasında kullanılan glisando icracının perdeleri yumuşak bir şekilde ifade etme amacıyla seslendirilmiştir.

2.1.1.2. Çarpma

Tablo 3: Acemaşiran Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
1.Hane	1-2	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	3-4	2-b	Çıkıcı-2'li	Acem-Gerdaniye	Muhayyer
"	6-7	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	10-10a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Hüseyini	Acem
"	12-13	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyini-Acem	Gerdaniye
"	14-15	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Acem
"	15-16	2-b	Çıkıcı-2'li	Neva-Hüseyini	Acem
"	16-17	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	22-23	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	23-24	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	30-31	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	32-33	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	33-34	3-b	Çıkıcı-3'lü	Hüseyini-Gerdaniye	Muhayyer
"	36-37	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	43-44	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyini	Acem
"	46-47	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	47-48	2-a	Çıkıcı-2'li	Neva-Hüseyini	Acem
"	48-49	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	52-52a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
1. Teslim	1	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	3-4	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	6-7	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah

Tablo 3 (devam): Acemaşiran Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Düğah
"	10	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	10-11	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	11-12	2-e	İnici-2'li	Kürdi-Düğah	Segah
"	12-13	2-b	İnici-2'li	Düğah-Rast	Segah
"	14-15	2-b	İnici-2'li	Düğah-Rast	Kürdi
"	15-15a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Rast	Düğah
"	15a-16	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Düğah
"	20-21	3-c	İnici-3'lü	Rast-Hüseyniaşiran	Segah
2. Hane	1-2	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	3-4	Ünison 2-b	Üst-2'li	Gerdaniye	Şehnaz
"	4b-5	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	5-6	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	7-8	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	11	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Gerdaniye	Şehnaz
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Tiz Segah-Şehnaz	T. Çargah
"	22-23	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	37-38	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	38-39	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	39-40	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	41-42	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Eviç
"	47-48	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	48-49	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	50	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	56-57	Ünison 2-b	Üst-2'li	Çargah	Hicaz
"	59-60	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	61-61a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	62-1(T)	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
2. Teslim	3-4	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	4	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Kürdi	Çargah
"	5	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Çargah	Kürdi
"	6-7	2-b	İnici-2'li	Düğah-Rast	Segah
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Düğah
"	9a-10	3-b	Çıkıcı-3'lü	Düğah-Çargah	Neva
"	10-11	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	11-12	2-e	İnici-2'li	Kürdi-Düğah	Segah
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Düğah-Rast	Segah
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Düğah-Rast	Segah
"	15-15a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Rast	Düğah
"	15a-16	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Düğah
"	20-21	3-a	İnici-3'lü	Rast-Hüseyniaşiran	Düğah
3. Hane	7-8	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	8-9	3-b	Çıkıcı-3'lü	Gerdaniye-Sümbüle	Tiz Çargah
"	10-11	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	11-12	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	23-24	2-b	Çıkıcı-2'li	Tiz Segah-Tiz Çargah	Tiz Neva
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Tiz Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	27	Apojiyatür 1-b	Üst-2'li	Muhayyer	Gerdaniye
"	27-28	Ünison 2-b	Üst-2'li	Muhayyer	Sümbüle

Tablo 3 (devam): Acemaşiran Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	28-29	Ünison 2-b	Üst-2'li	Muhayyer	Sümbüle
"	31-32	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	33-34	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	34-35	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	37-38	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	38-39	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Neva	Acem
"	39-40	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	41	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	45-46	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	46-47	Ünison 2-a	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	47-48	Ünison 2-b	Üst-2'li	Nim Hicaz	Neva
"	50-51	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	52-53	2-a	İnici-2'li	Dik Kürdi-Dügah	Çargah
"	55-56	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
3. Teslim	3-4	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	6-7	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	9a-10	3-a	Çıkıcı-3'lü	Dügah-Çargah	Neva
"	10-11	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	11-12	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Segah
"	12	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	15-15a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Rast	Dügah
"	15a-16	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	20-21	3-a	İnici-3'lü	Rast-Hüseyniaşiran	Dügah
4. Hane	2-3	2-d	Çıkıcı-2'li	Muhayyer-Sümbüle	Gerdaniye
"	3-4	2-a	İnici-2'li	Sümbüle-Muhayyer	Tiz Çargah
"	4-5	2-d	Çıkıcı-2'li	Muhayyer-Sümbüle	Gerdaniye
"	8-9	2-b	İnici-2'li	Sümbüle-Muhayyer	Tiz Çargah
"	9-10	2-b	Çıkıcı-2'li	Muhayyer-Sümbüle	Tiz Çargah
"	13-14	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	14-14a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	14a-15	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	16	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	18-19	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	19-20	2-a	Çıkıcı-2'li	Acem-Gerdaniye	Muhayyer
"	24b-24c	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	24c-25	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	27-28	2-a	Çıkıcı-2'li	Muhayyer-Sümbüle	Tiz Çargah
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	35-36	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	37-38	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Neva	Eviç
"	38-39	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	40	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	44-45	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	45-46	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	48-49	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	49-50	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Neva	Acem
"	50-51	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	51-52	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	54-54a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Çargah	Neva

Tablo 3 (devam): Acemaşiran Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	55-1(T)	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
4. Teslim	6-7	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	9a-10	3-a	Çıkıcı-3'lü	Dügah-Çargah	Neva
"	10-11	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	11-12	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Segah
"	12	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva
"	13	Apojiyatür 1-c	Alt-4'lü	Rast	Yegâh
"	14-15	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	15-15a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Rast	Dügah
"	15a-16	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	20-21	3-d	İnici-3'lü	Rast-Hüseyni	Segah

İcrada Toplam 146 Çarpma yapılmıştır. Kullanılan çarpma türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 4: Acemaşiran Peşrev Çarpma Türleri ve Sayıları

İnici 2'li	92	Çıkıcı 2'li	10
2-a	63	2-a	4
2-b	27	2-b	4
2-c	0	2-c	0
2-d	0	2-d	2
2-e	2	2-e	0
İnici 3'lü	4	Çıkıcı 3'lü	5
3-a	2	3-a	2
3-b	0	3-b	3
3-c	1	3-c	0
3-d	1	3-d	0
Ünison	22	Apojiyatür	7
2-a	9	1-a	5
2-b	10	1-b	1
3-a	3	1-c	1
3-b	0	1-d	0
		1-e	0
		Sonlandırıcı Çarpma	6

İcra örneğinde toplam 146 çarpma yapılmıştır. Çarpmaların 92'si inici 2'li mesafe arasında yapılmıştır. Bunlardan 63'ü 2-a türünde, 27'si ise 2-b, 2'si de 2-e türündedir. Çıkıcı 2'li mesafede 10 çarpmanın 4'ü 2-a, 4'ü 2-b ve ikisi de 2-d türünde seslendirilmiştir. İnici 3'lü mesafede 4 çarpmanın 2'si 3-a, biri 3-c biri de 3-d türündedir. Çıkıcı 3'lü mesafede yapılan 5 çarpma da 3-b türüyle seslendirilmiştir.

2'li ve 3'lü aralıklarda gerçekleşen çarpmalara değerini önceki notadan alan 71'i çarpma "a" türüyle, 2 çarpmanın "e" türüyle 1 çarpmanın "c" türüyle, değerini sonraki notadan alan 34 çarpmanın "b" türüyle, 3 çarpmanın 2-d türüyle icra edildiği tespit edilmiştir.

Çarpmalara değerini aldığı tür olarak baktığımızda ise: önceki notaya bağlanan çarpmanın a ve c türleri 76, kendinden sonraki notaya bağlanan b ve d türleri 37 defa kullanılmıştır. Ünison notalar

arası, Apojiyatür ve Sonlandıran çarpmalar toplama dahil edilmemiştir. (Apojiyatür ve sonlandıran çarpmalar mecburi olarak aynı yöndeki asıl notalardan değeri almaktadır).

2'li, 3'lü mesafede inici veya çıkıcı olarak yapılan 132 çarpmadan 130'u notaları birbirinde ayırmak için kullanılmıştır.

Eserin notasında yer almayan bazı perdeler çarpma olarak kullanılmıştır:

Rast-Hüseyniaşiran perdeleri (1-8. Poz.) arası Segah perdesi çarpma olarak (4.poz.) 2 defa, Poz.) arası Eviç perdesi çarpma olarak (4. Poz.) çarpma 11 defa, Dügah-Rast perdeleri (2-1. Poz.) arası Segah perdesi çarpma olarak (4. Poz.) 9 defa, Hüseyini-Hicaz perdeleri (2-6. Poz.) arası Eviç perdesi çarpma olarak (4. Poz.) 1 defa, Kürdi-Dügah perdeleri (3-2. Poz.) arası Segah perdesi çarpma olarak (4. Poz.) 4 defa, Dik Kürdi-Dügah perdeleri (4-2. Poz.) arası Çargah perdesi çarpma olarak (5.poz.) 1 defa,

Eserin notasındaki ölçülerde yer almadığı halde Segah ve Eviç perdeleriyle 30 defa çarpma yapılmıştır. Ayrıca seslendirildiği motifte yer almayan Çargah perdesi 1 defa çarpma olarak kullanılmıştır. Nim Hicaz-Dik Kürdi perdeleri (6-4. Poz.) arası Neva perdesi çarpma olarak (7. Poz.) Dik kürdi perdesini netleştirmek için 2 defa seslendirilmiştir.

Apojiyatür çarpma toplamda 7 defa motifin başlangıç sesine vurgu vermek amacıyla yapılmıştır. Bu haliyle amacı sustan sonra glisando ile aynıdır. 5 defa "a" türüyle, 1 defa "b" bir defa da "c" türüyle seslendirilmiştir.

Neva (7. poz.) sesiyle yapılan çarpma Çargah (5. poz.) perdesine vurgu verebilmek için 2 defa, Şehnaz (6. poz.) ve Muhayyer (7. poz.) perdelerinde yapılan çarpmalar Gerdaniye (5. poz.) perdesine vurgu verebilmek için 2 defa, Kürdi (3. poz.) perdesine vurgu verebilmek için 1 defa "a" türünde, Gerdaniye (5. poz.) perdesiyle yapılan çarpma Muhayyer (7. poz.) perdesine vurgu verebilmek için 1 defa "b" türünde kullanılmıştır. Yegâh (7. poz.) perdesiyle yapılan çarpma Rast (1. poz.) perdesine vurgu vermek için 1 defa 1-c türünde seslendirilmiştir. Bu eser icrasında sustan sonra gelen apojiyatür çarpmaların yedisinden 5'i "a" tipidir. Yani esas notaya üst 2'li mesafeden yaklaşmaktadır.

Ünison sesler arasındaki çarpmalar 2 şekilde yapılmıştır. İlki icracının var olan nota değerini 2'ye bölerek 2 ünison ses elde etmesi ve bu sesleri 2'li veya 3'lü bir mesafede bir çarpma notası eklemesiyle oluşur. Böylece motife hareket kazandırılmış olur. Diğer ise nota değerlerini değiştirmeden notada ünison olarak bulunan seslerin arasına çarpma eklenmesiyle oluşur. Bu tip çarpma ünison sesleri bir artikülasyon kullanmadan çarpmayla bölme amacını taşır. Örnekte yapılan 22 çarpmanın 12'si ünison notaları bölmek amacıyla, diğer 10'u ise motif seslerine hareket kazandırmak amacıyla değerleri değiştirerek yapıldığı tespit edilmiştir. Ünison sesleri arasında 22 defa yapılan çarpmaların 19'u 2'li, üçü de 3'lü mesafededir. Ünison sesler arasında çarpma toplamda 22 defa, 9'u 2'li mesafede "a", 10'u 2 mesafede "b" ve üçü de 3'lü mesafede "a" türüyle yapılmıştır.

Rast (1. Poz.) sesleri arasında Dügah perdesi çarpma olarak (2. Poz.) 4 defa, Neva (1. Poz.) sesleri arasında Acem (3. Poz.) ve Eviç (4. Poz.) perdeleri çarpma olarak toplamda 3 defa, Muhayyer (2. Poz.) sesleri arasında Sümbüle perdesi (3. Poz.) çarpma 2 defa, Hüseyini (2. Poz.) sesleri arasında üst 2'li Acem perdesi (3. Poz.) çarpma 5 defa, Çargah (5. Poz.) sesleri arasında üst 2'li Neva (7. Poz.) ve Nim Hicaz (6. Poz.) perdeleri çarpma olarak toplamda 4 defa, Gerdaniye (5. Poz.) sesleri arasında Şehnaz (6. Poz.) ve Muhayyer (7. Poz.) perdeleri çarpma olarak toplamda 2 defa, Nim Hicaz (6. Poz.) sesleri arasında Neva perdesi (7. Poz.) çarpma olarak 1 defa, Neva (7. Poz.) sesleri arasında Hüseyini perdesi çarpma olarak (8. Poz.) 1 defa seslendirilmiştir. En çok kullanılan pozisyonlar: 1-2. Poz. 4 defa, 1-3. Poz. 3 defa, 2-3. Poz. 7 defa, 5-7 ve 5-6 toplamda 6 defa, 6-7. Poz. 1 defa, 7-8. Poz. 1 defa.

Sonlandırıcı çarpma, asıl nota ile onu susturan çarpma sesinden oluşur. Asıl nota ile susturucu çarpma notası aynı üfleme şiddetindeki pozisyonlarda seslendirilmiştir. İcra örneğinde 4 defa tercih edilmiştir. Kürdi (3. poz.) perdesi Çargah perdesiyle (5. poz.) 1 defa, Dügah (2. poz.) Neva perdesiyle (7. poz.) 2 defa, Çargah (5. poz.) perdesi Neva perdesiyle (7. poz.) 1 defa, Neva (7.poz.) perdesi Hüseyini perdesiyle (8. poz.) 2 defa sonlandırılmıştır.

2.1.2. Ferahfezâ Saz Semaî

2.1.2.1. Glisando

Tablo 5: Ferahfezâ Saz Semaî Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
1. Hane	1	1-3	3. Üf. Şid.	Neva-Acem	Sustan Sonra
"	10a-11	1-3	3. Üf. Şid.	Neva-Acem	2 Nota Arasında
"	12-13	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici
"	14-15	3-2	3. Üf. Şid.	Acem-Hüseyini	İnici
"	38	1-3	3. Üf. Şid.	Neva-Acem	Sustan Sonra
"	40-41	1-7	2. Üf. Şid.	Rast-Neva	Diğer Poz. Başlayan 1
"	62	1-7	2. Üf. Şid.	Rast-Neva	Sustan Sonra
"	69-70	1-3	2. Üf. Şid.	Rast-Kürdi	2 Nota Arasında
1. Teslim	1	1-3	2. Üf. Şid.	Rast-Kürdi	Sustan Sonra
"	8-9	5-7	2. Üf. Şid.	Çargah-Neva	Çıkıcı
"	10-11	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici
1. Teslim (2)	10-11 (2)	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici
2. Hane	1	1-7	2. Üf. Şid.	Rast-Neva	Sustan Sonra
"	7-8	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Diğer Poz. Başlayan 3
"	13a-14	1-7	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	2 Nota Arasında
"	34-35	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Diğer Poz. Başlayan 3
"	40-41	1-7	3. Üf. Şid.	Neva- Muhayyer	Diğer Poz. Başlayan 2
"	42-43	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici
"	48	1-5	2. Üf. Şid.	Rast-Çargah	Sustan Sonra
"	48-49	1-3	3. Üf. Şid.	Neva-Acem	Diğer Poz. Başlayan 2
"	55-56	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici
"	97-98	5-4	2. Üf. Şid.	Çargah-Segah	İnici

Tablo 5 (devam): Ferahfezâ Saz Semaî Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
2. Teslim	1	1-3	2. Üf. Şid.	Rast-Kürdi	Sustan Sonra
"	8-9	5-7	2. Üf. Şid.	Çargah-Neva	Çıkıcı
"	10-11	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici
"	8-9	5-7	2. Üf. Şid.	Çargah-Neva	Çıkıcı
"	37-38	8	1. Üf. Şid.	Acemaşiran-Hüseyniaşiran	İnici
3. Hane	28-29	3-7	4. Üf. Şid.	Sümbüle-Tiz Neva	Diğer Poz. Başlayan 1
"	37	1-5	5. Üf. Şid.	Tiz Segah-Tiz Hüseyini	Sustan Sonra
"	40-41	6-4	4. Üf. Şid.	Tiz Nim Hicaz-Dik Sümbüle	İnici
"	47-48	5	4. Üf. Şid.	Tiz Çargah-Tiz Buselik	İnici
"	53-54	7-6	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Nim Şehnaz	İnici
"	56-57	6-7	3. Üf. Şid.	Nim Şehnaz-Muhayyer	Çıkıcı
"	58-59	6-7	3. Üf. Şid.	Nim Şehnaz-Muhayyer	Çıkıcı
3. Teslim	1	1-3	2. Üf. Şid.	Rast-Kürdi	Sustan Sonra
"	8-9	5-7	2. Üf. Şid.	Çargah-Neva	Çıkıcı
"	10-11	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici
3. Teslim 2	10-11 (2)	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici
4. Hane	1-2	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	2 Nota Arasında
"	14-15	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	2 Nota Arasında
"	40-41	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	2 Nota Arasında
4. Hane 2	1-2	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	2 Nota Arasında
"	5-6	3-2	3. Üf. Şid.	Acem-Hüseyini	İnici
"	40-41	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	2 Nota Arasında
4. Hane	93-94	2-7	4. Üf. Şid.	Muhayyer-Tiz Neva	2 Nota Arasında
"	95	1-7	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	Sustan Sonra
"	106-107	1-5	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Çargah	2 Nota Arasında
"	120-121	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici
4. Hane 2	120-121	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici
"	93-94	2-7	4. Üf. Şid.	Muhayyer-Tiz Neva	2 Nota Arasında
"	95	1-7	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	Sustan Sonra
"	106-107	1-5	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Çargah	2 Nota Arasında
"	125-126	5-3	2. Üf. Şid.	Çargah-Kürdi	İnici
"	126-127	3-2	2. Üf. Şid.	Kürdi-Dügah	İnici
4. Teslim	10-11	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici
"	30-31	8	1. Üf. Şid.	Acemaşiran-Hüseyniaşiran	İnici
4. Teslim 2	9	1-7	2. Üf. Şid.	Rast-Neva	Sustan Sonra
"	10-11 (2)	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici

Tablo 6: Ferahfezâ Saz Semaî Glisando Türleri ve Sayıları

Glisando Türü	Yavuz Akalın
2 Nota Arasından Glisando	12
Diğer Poz. Başlayan Glisando 1	2
Diğer Poz. Başlayan Glisando 2	2
Diğer Poz. Başlayan Glisando 3	2
Sustan Sonra Glisando	12
İnici Glisando	22
Çıkıcı Glisando	6
Toplam	58

Akalın'ın icrasında tüm glisando türlerini kullandığı tespit edilmiştir. İcra örneğinde inici kaydırma, 2 nota arasında ve sustan sonra başlayan glisando türlerini ağırlıklı olarak kullandığı görülmektedir.

İcrada 12 defa tercih edilen 2 nota arasında glisando: 1-3. pozisyonundaki Rast-Kürdi ve Neva-Acem perdelerinde (toplam 2 defa), 1-5. pozisyonundaki Gerdaniye-Tiz Çargah perdelerinde (2 defa), 1-7. pozisyonundaki Neva-Muhayyer perdelerinde (1 defa), 2-7. pozisyonundaki Dügah-Neva perdelerinde (5 defa) yapılan glisando sesleri birbirine bağlamak için kullanılmıştır. 2-7. pozisyonundaki Muhayyer-Tiz Neva perdelerinde (2 defa) yapılan glisando tiz bölgedeki Tiz Neva perdesini çatlamadan kolayca elde etme amacıyla kullanılmıştır.

İcrada 2 defa tercih edilen diğer pozisyonlardan başlayan glisando 1: 3-5. Pozisyonundaki Tiz Nim Hicaz-Tiz Neva sesleri arasında Sümbüle-Tiz Neva perdeleriyle (3-7. Poz.) yapılan glisando Tiz Neva perdesine vurgu yapmak amacıyla seslendirilmiştir. Neva perdeleri arasında Rast-Neva (1-7. Poz.) arasında yapılan glisandoyla 2. Neva sesi süslenmiştir.

İcrada 4 defa tercih edilen diğer pozisyonlardan başlayan glisando 2: Neva- Muhayyer perdeleri arasında Hüseyini-Muhayyer seslerinde yapılan glisandoyla (1 defa) icra edilmiştir. Çargah-Acem perdeleri arasında Neva-Acem sesleriyle yapılan glisandoyla (2 defa) icra edilmiştir. Böylece farklı üfleme şiddetindeki sesler artikülasyon kullanılmadan birbirine bağlanabilmiştir.

İcrada 1 defa tercih edilen diğer pozisyonlardan başlayan glisando 3: 2-7. Pozisyonundaki Hüseyini-Neva perdesi arasında Segah-Neva (4-7. poz) perdeleriyle glisando yapılmıştır. Bu tercihin amacı farklı üfleme şiddetindeki 2 sesi tizden pese bağlamak ve 2. sesi (Neva) süslemektir.

12 defa tercih edilen sustan sonra glisando: 11 glisadonun 10'u motiflerin ilk notalarında, kalan biri de nefesle bölünmüş motiftten hemen sonra kullanılmıştır. Glisandoların 11'inin 1. pozisyonundan beşinin de 2. pozisyonundan başladığı tespit edilmiştir.

Toplam 5 defa 1-3. pozisyonunda Rast-Kürdi arasında seslendirilen glisando Kürdi perdesini, Neva-Acem arasında 2 defa seslendirilen glisando Acem perdesini, 1 defa 1-5. pozisyonunda Rast-Çargah arasında seslendirilen glisando Çargah perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. Aynı pozisyonunda Tiz Segah-Tiz Hüseyini arasında yapılan glisando Tiz Hüseyini sesini çatlatmadan tek nefeste seslendirebilmek için kullanılmıştır. Toplam 2 defa 1-7. pozisyonunda Rast-Neva arasında seslendirilen glisando Neva perdesini, Neva-Muhayyer arasında seslendirilen glisando Muhayyer perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır.

İcrada 21 defa tercih edilen inici kaydırma glisando: icracının notada yer alan 2 (bazen de 3) sesi yumuşak bir şekilde ifade etme çabasını göstermektedir. Örnekte 8 glisando 7. pozisyonundan başladığı tespit edilmiştir. Akalın'ın en çok kullandığı inici glisando 7-5. pozisyonundaki tam sesler, 2 sesin elde edilebildiği 8. pozisyon, 3-2. Pozisyon en çok kullanılan yarım seslerdir.

8. Pozisyonunda Acemaşiran ve Hüseyiniaşiran perdelerinde yapılan glisando aynı pozisyonlardan elde edilen 2 sestten ikincisini belirtmek için (2 defa) kullanılmıştır. Aynı şekilde her ikisi de 5.

Pozisyondan elde edilen Tiz Çargah-Tiz Buselik perdelerini belirtmek için (1 defa) glisandoyla seslendirilmiştir. Simetrik olarak 7-5. pozisyondaki Neva-Çargah ve Muhayyer-Gerdaniye perdeleri (toplam 12 defa), 3-2. pozisyondaki Kürdi-Dügah ve Acem-Hüseyini perdelerinde yapılan glisando sesleri yumuşak bir şekilde ifade etmek için (toplam 3 defa) kullanılmıştır. 7-6. pozisyondaki Muhayyer-Şehnaz perdeleri (1 defa), 6-4. pozisyondaki Tiz Nim Hicaz-Dik Sümbüle perdeleri (1 defa), 5-3. Pozisyondaki Çargah-Kürdi perdeleri (1 defa), 5-4. Pozisyon Çargah-Segah perdelerinde (1 defa) yapılan glisando sesleri yumuşak bir şekilde ifade etmek için kullanılmıştır.

İcrada 6 defa tercih edilen çıkıcı glisando: Bu örnekteki glisandoların ağırlıklı olarak 5. pozisyondan başladığı tespit edilmiştir. 5-7. pozisyonda (toplam 4 defa) seslendirilen glisando Çargah-Neva perdeleri, 7-6. pozisyonda (toplam 2 defa) seslendirilen glisando Nim Şehnaz-Muhayyer perdelerini yumuşak bir ifadeyle seslendirme amacıyla kullanılmıştır.

2.1.2.2. Çarpma

Tablo 7: Ferahfezâ Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
1.Hane	4-5	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Acem
"	6-7	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyini-Acem	Gerdaniye
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	8-9	3-a	Çıkıcı-3'lü	Hüseyini-Gerdaniye	Muhayyer
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	13-14	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	15-16	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyini-Acem	Gerdaniye
"	16-17	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	19-20	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	21-22	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Acem
"	22-23	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	29-30	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	30-31	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	31-32	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	32-33	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	34	Apojiyatür-b	Alt-2'li	Hüseyini	Neva
"	34-35	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	39-40	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	43-44	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	44-45	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	46-47	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	47-48	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	48-49	Ünison 2-b	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	49-50	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	50-51	2-b	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	51-52	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	54-55	3-b	Çıkıcı-3'lü	Neva-Acem	Gerdaniye
"	56-57	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç

Tablo 7 (devam): Ferahfezâ Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	57-58	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	58-59	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	60-61	3-b	Çıkıcı-3'lü	Dügah-Çargah	Neva
"	65-66	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Nim Hisar
"	66-67	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	68-69	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	73-74	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	75-76	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Kürdi	Çargah
"	76-77	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	77-78	Ünison 3-b	Üst-3'lü	Dügah	Çargah
"	78	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva
1. Teslim	4-5	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	21-22	3-b	İnici-3'lü	Çargah-Dügah	Neva
"	25-26	3-a	İnici-3'lü	Kürdi-Rast	Çargah
"	26-27	3-a	Çıkıcı-3'lü	Rast-Kürdi	Çargah
"	27-28	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	33-34	3-a	Çıkıcı-3'lü	Rast-Kürdi	Çargah
"	34-35	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	36-37	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	38-39	2-a	İnici-2'li	Hüseyinîaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	42-43	2-c	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Segah
"	44-45	2-a	İnici-2'li	Hüseyinîaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	48-49	2-a	İnici-2'li	Hüseyinîaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Yegâh-K. Nim Hicaz	Hüseyinîaşiran
"	55(1)-56 (1)	3-a	Çıkıcı-3'lü	Dügah-Çargah	Neva
1. Teslim (2)	56(1)-1 (2)	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	4-5	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	6-6a	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Kürdi	Çargah
"	13-14	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	21-22	3-b	İnici-3'lü	Çargah-Dügah	Neva
"	28-29	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	29-30	2-c	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Segah
"	33-34	3-a	Çıkıcı-3'lü	Rast-Kürdi	Çargah
"	34-35	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	36-37	2-c	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Segah
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Hüseyinîaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	42-43	2-c	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Segah
"	44-45	2-a	İnici-2'li	Hüseyinîaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	48-49	2-a	İnici-2'li	Hüseyinîaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Yegâh-K. Nim Hicaz	Hüseyinîaşiran

Tablo 7 (devam): Ferahfezâ Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	51	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Yegâh	Hüseyniaşiran
2. Hane	2-3	3-a	Çıkıcı-3'lü	Hüseyni-Gerdaniye	Muhayyer
"	3-4	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	5-6	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Buselik	Neva
"	13-13a	Ünison 3-b	Üst-3'lü	Neva	Acem
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	22-23	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	23-24	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	24-25	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	25-26	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	26-27	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	29-30	3-a	Çıkıcı-3'lü	Hüseyni-Gerdaniye	Muhayyer
"	30-31	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	32-33	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	36-37	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Buselik	Neva
"	44-45	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	45-46	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	49-50	Ünison 2-b	Üst-2'li	Acem	Gerdaniye
"	50-51	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	51-52	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	53-54	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
""	56-57	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	62-63	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	63-64	3-b	Çıkıcı-3'lü	Neva-Acem	Gerdaniye
"	65-66	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	67-68	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	68-69	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	69-70	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	71-72	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	73-74	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	74-75	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	77-78	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	81-82	2-g	Çıkıcı-2'li	Neva-Nim Hisar	Gerdaniye
"	82-83	2-b	İnici-2'li	Nim Hisar-Neva	Eviç
"	83-84	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Nim Hisar
"	88-89	3-d	Çıkıcı-3'lü	Gerdaniye-Sümbüle	Gerdaniye
"	90-91	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	92-93	2-b	İnici-2'li	Eviç-Nim Hisar	Gerdaniye
"	93-94	2-a	İnici-2'li	Nim Hisar-Neva	Eviç
"	94-95	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Nim Hisar
"	95-96	Ünison 2-b	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	100-100a	3-b	Çıkıcı-3'lü	Dügah-Çargah	Neva
"	100a-101	2-b	İnici-2'li	Çargah-Dik Kürdi	Neva
"	101-102	2-a	İnici-2'li	Dik Kürdi-Dügah	Çargah
"	102-103	Ünison 3-b	Üst-3'lü	Dügah	Çargah
2. Teslim	4-5	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	21-22	3-a	İnici-3'lü	Çargah-Dügah	Neva
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah

Tablo 7 (devam): Ferahfezâ Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	29-30	2-d	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Segah
"	33-34	3-b	Çıkıcı-3'lü	Rast-Kürdi	Çargah
"	34-35	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	36-37	2-c	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	42-43	2-c	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Segah
"	44-45	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	48-49	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Yegâh-K. Nim Hicaz	Hüseyniaşiran
2. Teslim (2)	56(1)-1 (2)	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	1	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-3'lü	Kürdi	Neva
"	4-5	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	21-22	3-a	İnici-3'lü	Çargah-Dügah	Neva
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	29-30	2-c	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Segah
"	33-34	3-a	Çıkıcı-3'lü	Rast-Kürdi	Çargah
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	36-37	2-c	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Segah
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	42-43	2-c	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Segah
"	44-45	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	48-49	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Yegâh-K. Nim Hicaz	Hüseyniaşiran
3. Hane	9-10	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	10-11	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	13-14	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	15-16	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	16-17	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	18-19	2-b	Çıkıcı-2'li	Acem-Nim Şehnaz	Muhayyer
"	19-20	2-b	İnici-2'li	Nim Şehnaz-Dik Acem	Muhayyer
"	30-31	2-b	İnici-2'li	Tiz Nim Hicaz-Dik Sümbüle	Tiz Neva
"	33-34	2-b	İnici-2'li	Dik Sümbüle-Muhayyer	Tiz Çargah
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Dik Sümbüle-Muhayyer	Tiz Çargah
"	45-46	2-e	Çıkıcı-2'li	Muhayyer-Tiz Segah	Sümbüle
"	46-47	2-b	Çıkıcı-2'li	Tiz Segah-Tiz Çargah	Tiz Neva
"	48-49	2-b	Çıkıcı-2'li	Tiz Buselik-Tiz Çargah	Tiz Neva
"	54-55	2-b	İnici-2'li	Nim Şehnaz-Acem	Muhayyer
"	55-56	2-b	Çıkıcı-2'li	Acem-Nim Şehnaz	Muhayyer
"	60-61	2-a	İnici-2'li	Nim Şehnaz-Acem	Muhayyer

Tablo 7 (devam): Ferahfezâ Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	64-65	2-b	İnici-2'li	Nim Şehnaz-Acem	Muhayyer
"	66-67	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	68-69	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	69	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Hüseyni	Muhayyer
"	77-78	2-a	İnici-2'li	Nim Şehnaz-Acem	Muhayyer
"	78-79	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Nim Şehnaz
"	79-80	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	80-81	2-b	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	81-82	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	82-83	2-b	İnici-2'li	Dik Kürdi-Dügah	Çargah
"	84-85	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	85-86	2-b	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	87-88	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	90-91	Ünison 3-b	Üst-3'lü	Dügah	Çargah
"	91	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva
3. Teslim	4-5	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	21-22	3-b	İnici-3'lü	Çargah-Dügah	Neva
"	25-26	3-b	İnici-3'lü	Kürdi-Rast	Çargah
"	26-27	3-a	Çıkıcı-3'lü	Rast-Kürdi	Çargah
"	27-28	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	29-30	2-c	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Segah
"	33-34	3-b	Çıkıcı-3'lü	Rast-Kürdi	Çargah
"	34-35	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	36-37	2-c	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Segah
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	42-43	2-c	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Segah
"	44-45	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	48-49	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	49-50	2-b	İnici-2'li	Yegâh-K. Nim Hicaz	Hüseyniaşiran
"	55-56	3-b	Çıkıcı-3'lü	Dügah-Çargah	Neva
3. Teslim (2)	56(1)-1 (2)	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	1-2	Ünison 2-b	Üst-2'li	Kürdi	Nim Hicaz
"	2-3	Ünison 2-b	Üst-2'li	Kürdi	Çargah
"	4-5	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	21-22	3-b	İnici-3'lü	Çargah-Dügah	Neva
"	25-26	3-b	İnici-3'lü	Kürdi-Rast	Çargah
"	26-27	3-a	Çıkıcı-3'lü	Rast-Kürdi	Çargah
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	29-30	2-c	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Segah
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah

Tablo 7 (devam): Ferahfezâ Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	36-37	2-c	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Segah
"	38-39	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	42-43	2-c	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Segah
"	44-45	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	48-49	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Yegâh-K. Nim Hicaz	Hüseyniaşiran
4. Hane	3-4	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	4-5	Ünison 2-b	Üst-2'li	Acem	Gerdaniye
"	6-7	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	9-9a	Ünison 2-a	Alt-2'li	Neva	Nim Hicaz
"	11	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Hüseyni	Muhayyer
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	17-18	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	19-20	Ünison 2-a	Üst-2'li	Dügah	Kürdi
"	20-21	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Kürdi
"	24-25	Ünison 2-a	Üst-2'li	Rast	Dügah
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	33-34	3-b	Çıkıcı-3'lü	Rast-Kürdi	Çargah
"	34-35	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	41-41a	Ünison 2-a	Alt-2'li	Neva	Nim Hicaz
"	42-43	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	45-46	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	46-47	2-b	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	48-48a	Ünison 2-a	Alt-2'li	Neva	Nim Hicaz
"	49-50	2-g	Çıkıcı-2'li	Nim Hisar-Hüseyni	Gerdaniye
"	50	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Hüseyni	Muhayyer
"	51	Apojiyatür 1-a	Üst 2'li	Hüseyni	Acem
"	51-52	Ünison 2-b	Üst 2'li	Hüseyni	Acem
"	52-53	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	57-58	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	59-60	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyni	Muhayyer
"	62-63	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	69-70	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	70-71	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	72-73	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	75-76	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyni	Muhayyer
"	76-77	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	77-78	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	2-2a (2)	Ünison 2-b	Alt-2'li	Neva	Nim Hicaz
"	3-4 (2)	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	4-5 (2)	Ünison 2-b	Üst-2'li	Acem	Gerdaniye
"	6-7 (2)	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	7-8 (2)	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	9-9a (2)	Ünison 2-a	Alt-2'li	Neva	Nim Hicaz

Tablo 7 (devam): Ferahfezâ Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	12-13 (2)	2-d	Çıkıcı-2'li	Dügah-Kürdi	Rast
"	13-14 (2)	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	16-17 (2)	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	17-18 (2)	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	20-21 (2)	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Kürdi
"	24-25 (2)	Ünison 2-a	Üst-2'li	Rast	Dügah
"	25-26 (2)	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	33-34 (2)	3-b	Çıkıcı-3'lü	Rast-Kürdi	Çargah
"	34-35 (2)	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	35-36 (2)	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	38-39 (2)	2-a	İnici-2'li	Hüseyinaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	42-43 (2)	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyini-Acem	Gerdaniye
"	43-44 (2)	Ünison 2-b	Üst-2'li	Acem	Gerdaniye
"	45-46 (2)	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	46-47 (2)	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyini
"	48-48a (2)	Ünison 2-a	Alt-2'li	Neva	Nim Hicaz
"	49-50 (2)	2-g	Çıkıcı-2'li	Nim Hisar-Hüseyini	Gerdaniye
"	51 (2)	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Hüseyini	Acem
"	51-52 (2)	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyini	Acem
"	52-53 (2)	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Acem
"	57-58 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	59-60 (2)	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyini	Muhayyer
"	62-63 (2)	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	67-68 (2)	2-a	Çıkıcı-2'li	Muhayyer-Sümbüle	Tiz Çargah
"	69-70 (2)	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	70-71 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	72-73 (2)	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	75-76 (2)	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyini	Muhayyer
"	76-77 (2)	Ünison 2-a	Üst-2'li	Hüseyini	Acem
"	77-78 (2)	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Acem
"	82 (2)	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Sümbüle	Tiz Çargah
"	104-105 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	108-109 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	109-110 (2)	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	112-113 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	113-114 (2)	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	116-117 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	117-118 (2)	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	121-122 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	122-123 (2)	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	123-124 (2)	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	82	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Sümbüle	Tiz Çargah
"	85-86	2-b	Çıkıcı-2'li	Muhayyer-Sümbüle	Tiz Çargah
"	90-91	2-b	İnici-2'li	Sümbüle-Muhayyer	Tiz Çargah
"	91-92	2-c	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Çargah
"	94	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Tiz Neva	Tiz Hüseyini
"	96-97	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	100-101	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	104-105	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	108-109	Belirlenemedi	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Nim Şehnaz
"	109-110	Belirlenemedi	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye

Tablo 7 (devam): Ferahfezâ Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	112-113	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	113-114	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	116-117	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	117-118	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	121-122	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	123-124	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	124-125	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
4. Teslim	4-5	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	6-7	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Kürdi	Çargah
"	13-14	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	21-22	3-a	İnici-3'lü	Çargah-Dügah	Neva
"	25-26	3-a	İnici-3'lü	Kürdi-Rast	Çargah
"	26-27	3-a	Çıkıcı-3'lü	Rast-Kürdi	Çargah
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	33-34	3-b	Çıkıcı-3'lü	Rast-Kürdi	Çargah
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	36-37	2-c	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Segah
"	38-39	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	42-43	2-c	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Segah
"	44-45	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	48-49	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Yegâh-K. Nim Hicaz	Hüseyniaşiran
"	55-56	3-a	Çıkıcı-3'lü	Dügah-Çargah	Neva
4. Teslim (2)	56(1)-1 (2)	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	4-5	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	13-14	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	21-22	3-a	İnici-3'lü	Çargah-Dügah	Neva
"	25-26	3-a	İnici-3'lü	Kürdi-Rast	Çargah
"	26-27	3-a	Çıkıcı-3'lü	Rast-Kürdi	Çargah
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	33-34	3-a	Çıkıcı-3'lü	Rast-Kürdi	Çargah
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	36-37	2-d	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Segah
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	42-43	2-c	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Segah
"	44-45	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	48-49	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	49-50	2-b	İnici-2'li	Yegâh-K. Nim Hicaz	Hüseyniaşiran

İcrada Toplam 363 Çarpma kullanılmıştır. Çarpma türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 8: Ferahfezâ Saz Semaî Çarpma Türleri ve Sayıları

İnici 2'li	258	Çıkıcı 2'li	23
2-a	122	2-a	1
2-b	113	2-b	17
2-c	19	2-c	0
2-d	2	2-d	1
2-e	0	2-e	1
2-g	0	2-g	3
Belirlenemedi	2		
İnici 3'lü	17	Çıkıcı 3'lü	25
3-a	11	3-a	14
3-b	6	3-b	10
3-d	0	3-d	1
Ünison	25	Apojiyatür	5
2-a	9	1-a	4
2-b	12	1-b	0
3-a	0	1-c	1
3-b	4	1-d	0
		1-e	0
		Sonlandıran Çarpma	8

İcra örneğinde toplam 360 çarpma yapılmıştır. Çarpmaların 258'i inici 2'li mesafe arasında yapılmıştır. Bunlardan 122'si 2-a türünde, 113'ü ise 2-b türünde 19'u 2-c ve 3'ü de 2-d türünde seslendirilmiştir. 2 çarpmanın da türü belirlenememiştir. 23 çarpma çıkıcı 2'li mesafe arasında 2-a 1 defa, 2-b türü 17 defa, 2-d ve 2-e türü birer defa, 2-g ise 3 defa seslendirilmiştir. İnici 3'lü mesafede 17 çarpma 3-a türünde 11, 3-b 6 defa seslendirilmiştir. Çıkıcı 3'lü mesafede 25 çarpma 3-a türünde 14, 3-b türünde 10, 3-d türünde 1 defa seslendirilmiştir.

Çarpmalara tür olarak baktığımızda 148 çarpmada "a" türüyle, 146 çarpmanın "b", 16 çarpmanın da "c" türünde, 6 çarpmanın d türünde, bir çarpmanın e türünde, 3 çarpmanın da "g" türünde seslendirildiği tespit edilmiştir.

Çarpmalara değerini aldığı tür olarak baktığımızda ise: önceki notaya bağlanan çarpmanın a, c, e ve g türü 171, kendinden sonraki notaya bağlanan b ve d türü 150 defa kullanılmıştır. Apojiyatür, sonlandıran türü belirlenemeyen inici 2'li 2 çarpma toplama dahil edilmemiştir. (Bu çarpmalar mecburi olarak aynı yöndeki asıl notalardan değeri almaktadır).

2'li, 3'lü mesafede inici veya çıkıcı olarak yapılan 324 çarpmadan 337'si notaları birbirinden ayırmak için kullanılmıştır.

Eserin notasında yer almayan bazı perdeler çarpma olarak kullanılmıştır:

Dügah-Rast perdeleri (2-1. Poz.) arasında Segah sesi (4.poz.) çarpma olarak 38 defa kullanılmıştır. Hüseyini-Neva perdeleri (2-1. Poz.) arasında Eviç sesi (4.poz.) çarpma olarak 24 defa

kullanılmıştır. Aynı pozisyonda yer alan (4. Poz.) Segah ve Eviç perdeleri 63 defa, çarpma olarak kullanılmıştır.

Çarpmaların diğer bir işlevi de neyde yarım kapatılan pozisyon seslerini netleştirmektir. Eser örneği içindeki 14 çarpma bu fonksiyonuyla seslendirilmiştir:

Neva-Nim Hisar perdeleri (1-2. Poz.) arasında Gerdaniye perdesi çarpma olarak (5. Poz.) Nim Hisar perdesini netleştirmek amacıyla 1 defa kullanılmıştır. Eviç-Nim Hisar perdeleri (4-2. Poz.) arasında Gerdaniye perdesi çarpma olarak (5. Poz.) Nim Hisar perdesini netleştirmek amacıyla 1 defa kullanılmıştır. Çargah-Dik Kürdi perdeleri (5-4. Poz.) arasında Neva sesi çarpma olarak (7. poz.) Dik Kürdi perdesini netleştirmek amacıyla 1 defa kullanılmıştır. Gerdaniye-Mahur perdeleri (5. Poz.) arasında Muhayyer ve Şehnaz sesleri çarpma olarak (7. poz.) Mahur perdesini netleştirmek amacıyla toplamda 5 defa kullanılmıştır. Nim Hicaz-Dik Kürdi perdeleri (6-4. Poz.) arasında Neva perdesi çarpma olarak (7.poz.) Dik Kürdi perdesini netleştirmek amacıyla 2 defa kullanılmıştır. Tiz Nim Hicaz-Dik Sümbüle perdeleri (6-4. Poz.) arasında Tiz Neva perdesi çarpma olarak (7. Poz.) Dik Sümbüle perdesini netleştirmek amacıyla 1 defa kullanılmıştır. Nim Şehnaz-Dik Acem perdeleri (6-4. Poz) arasında Muhayyer perdesi çarpma olarak (7. Poz.) Dik Acem perdesini netleştirmek amacıyla 1 defa kullanılmıştır. Nim Hicaz-Buselik perdeleri (6-5. Poz.) arasında Neva perdesi çarpma olarak (7.poz.) Buselik perdesini netleştirmek amacıyla 2 defa kullanılmıştır.

Neva-Çargah perdeleri (7-5. Poz.) arasında Nim Hisar perdesi çarpma olarak (7. poz.) 3 defa kullanılmıştır. Nim Hisar çarpması parmak ile değil dudakla yapılmıştır.

Apojiyatür çarpmalar örnekte 4 defa 1-a türünde 1 defa da 1-d türünde kullanılmıştır. Hüseyini perdesine vurgu vermek amacıyla birer defa Neva perdesiyle 2 defa da Acem perdesiyle, Sümbüle perdesi de Tiz Çargah perdesiyle 2 defa vurgulanmıştır. Apojiyatür çarpma motifin başlangıç sesine vurgu vermek amacıyla yapılmıştır. Bu haliyle amacı sustan sonra glisando ile aynıdır.

Örnekte yapılan 25 çarpmanın 18'i ünison notaları bölmek amacıyla, diğer 7'si ise motif seslerine hareket kazandırmak amacıyla değerleri değiştirerek yapıldığı tespit edilmiştir. Ünison sesleri arasında 25 defa yapılan çarpmaların 21'i 2'li, dördü de 3'lü mesafededir. Neva Rast (1. Poz.) sesleri arasında Dügah (2. Poz.) perdesi çarpma olarak 2 defa, Neva (1. Poz.) sesleri arasında Acem (3. Poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Dügah (2. Poz.) sesleri arasında Kürdi (3. Poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Hüseyini (2. Poz.) sesleri arasında Acem (3. Poz.) perdesi çarpma olarak 4 defa, Kürdi (3. Poz.) sesleri arasında hem Çargah (5. Poz.) Hem de Hicaz (6. poz.) perdesiyle çarpma olarak birer defa, Acem (3. Poz.) sesleri arasında Gerdaniye (5. Poz.) perdesi çarpma olarak 4 defa, Çargah (5. Poz.) sesleri arasında Neva (7. Poz.) perdesi çarpma olarak 2 defa, (7. Poz.) sesleri arasında Nim Hicaz (6. Poz.) perdesi çarpma olarak 6 defa, Dügah (2. Poz.) sesleri arasında Çargah (5. Poz.) perdesi çarpma olarak 3

defa kullanılmıştır. En çok kullanılan pozisyonlar: 7-6. Poz. 7 defa, 2-3. Poz. 5 defa, 3-5. Poz. 4 defa, 2-5. Poz. 3 defa, 5-7. Poz. 2 defa, 1-2. Poz. 2 defa, 3-6. Poz. 1 defa, 3-5. Poz. 1 defa, 1-3. Poz 1 defa.

Sonlandıran çarpma, asıl nota ile onu susturan çarpma sesinden oluşur. Asıl nota ile susturucu çarpma notası aynı üfleme şiddetindeki pozisyonlarda seslendirilmiştir. İcra örneğinde 8 defa tercih edilmiştir. Çarpma kendinden önceki asıl notaya bağlıdır. Bu eser örneği üzerinde değerlendirildiğinde; 7. Pozisyondaki asıl nota (Yegâh) 8. pozisyon sesiyle (Hüseyniaşiran) ile aynı pozisyondaki Tiz Neva bir defa Hüseyniaşiran sesiyle 1 defa sonlandırılmıştır. Asıl nota başka bir pozisyonda olduğunda ise o zaman 7. pozisyon sesi ile sonlandırılmıştır. Dügah ve Kürdi perdeleri 7. pozisyon sesi Neva perdesiyle, Hüseyni perdesi ise yine 7. pozisyon sesi Muhayyer ile sonlandırılmıştır. Hüseyni perdesi (2. Poz.) 2 defa Muhayyer perdesiyle (7. Poz) sonlandırılmıştır.

2.1.3. Hüseyni Peşrev

2.1.3.1. Glisando

Tablo 9: Hüseyni Peşrev Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
1. Hane	1-2	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Diğer Poz. Başlayan 2
"	12-13	5-4	2. Üf. Şid.	Çargah-Segah	İnici Kaydırma
"	17-18	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	2 Nota Arasında
"	26-27	1-4	3. Üf. Şid.	Neva-Eviç	2 Nota Arasında
"	35-36	5-4	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Eviç	İnici Kaydırma
"	42-43	5-4	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Eviç	İnici Kaydırma
"	50-51	1-7	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	2 Nota Arasında
"	54-55	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici Kaydırma
"	58-59	5-4-2	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Eviç-Hüseyni	İnici Kaydırma
"	69-70	1-4	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Segah	Diğer Poz. Başlayan 2
"	70-71	4-2	4. Üf. Şid.	Tiz Segah-Muhayyer	İnici Kaydırma
"	79-80	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici Kaydırma
"	90	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Sustan Sonra
1. Teslim	4-5	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Diğer Poz. Başlayan 2
"	22-23	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Diğer Poz. Başlayan 3
"	31	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Sustan Sonra
"	31-32	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici Kaydırma
"	36	1-5	2. Üf. Şid.	Rast-Çargah	Sustan Sonra
"	39-40	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	2 Nota Arasında
"	48-49	5-4	2. Üf. Şid.	Çargah-Segah	İnici Kaydırma
2. Hane	4	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Sustan Sonra
"	11	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Sustan Sonra
"	26	1-4	3. Üf. Şid.	Neva-Eviç	Sustan Sonra
"	28-29	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici Kaydırma
"	39	1-5	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Çargah	Sustan Sonra
"	43-44	1-4	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Segah	Diğer Poz. Başlayan 2
"	72-73	2-5	3. Üf. Şid.	Hüseyni- Gerdaniye	Diğer Poz. Başlayan 1
"	85-86	5-4	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Dik Acem	İnici Kaydırma
"	92	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Sustan Sonra
2. Teslim	4-5	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Diğer Poz. Başlayan 2

Tablo 9 (devam): Hüseyini Peşrev Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
"	22-23	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Diğer Poz. Başlayan 3
"	31	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Sustan Sonra
"	31-32	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici Kaydırma
"	36	1-5	2. Üf. Şid.	Rast-Çargah	Sustan Sonra
"	39-40	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	2 Nota Arasında
"	44/3	1-4	3. Üf. Şid.	Neva-Eviç	Sustan Sonra
3. Hane	50-1 (3)	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici Kaydırma
"	11-12	1-4	3. Üf. Şid.	Neva-Eviç	2 Nota Arasında
"	15	1-4	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Segah	Sustan Sonra
"	17-18	7-5	4. Üf. Şid.	Tiz Neva-Tiz Çargah	İnici Kaydırma
"	21-22	1-7	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Neva	2 Nota Arasında
"	22-23	7-5	4. Üf. Şid.	Tiz Neva-Tiz Çargah	İnici Kaydırma
"	30a-31	2-7	4. Üf. Şid.	Muhayyer-Tiz Neva	2 Nota Arasında
"	31-32-33	7-5-4	4. Üf. Şid.	Tiz Neva-Tiz Çargah-Tiz Segah	İnici Kaydırma
"	52	1-7	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Neva	Sustan Sonra
"	56	1-3	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Sümbüle	Sustan Sonra
"	56-57	1-3	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Sümbüle	Diğer Poz. Başlayan 1
"	62-63	5-4	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Eviç	İnici Kaydırma
"	69-70	1-7	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	2 Nota Arasında
"	70-71	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici Kaydırma
"	87-88	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici Kaydırma
3. Teslim	5	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Sustan Sonra
"	21-22	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Diğer Poz. Başlayan 3
"	23-24	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici Kaydırma
"	31	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Sustan Sonra
"	36	1-5	2. Üf. Şid.	Rast-Çargah	Sustan Sonra
"	39-40	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	2 Nota Arasında
4. Hane	3	1-7	2. Üf. Şid.	Rast-Neva	Sustan Sonra
"	3-4-5	7-5-4	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah-Segah	İnici Kaydırma
"	27-28	1-4	2. Üf. Şid.	Rast-Segah	Diğer Poz. Başlayan 1
"	29-30	2-5	2. Üf. Şid.	Dügah- Çargah	2 Nota Arasında
"	32-33	7-5	2. Üf. Şid.	Bestenigâr-Çargah	İnici Kaydırma
"	41-42	1-7	2. Üf. Şid.	Rast-Bestenigâr	Diğer Poz. Başlayan 2
"	42-43-44	7-5-4	2. Üf. Şid.	Bestenigâr-Çargah-Segah	İnici Kaydırma
"	54-55	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Diğer Poz. Başlayan 3
"	b67	1-5	2. Üf. Şid.	Neva-Eviç	Sustan Sonra
"	68-69	5-4	3. Üf. Şid.	Gerdaniye -Eviç	İnici Kaydırma
"	70-71	5-4	3. Üf. Şid.	Gerdaniye- Dik Acem	İnici Kaydırma
"	85-86	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici Kaydırma
"	93	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Sustan Sonra
4. Teslim	5	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Sustan Sonra
"	16-17	5-4	2. Üf. Şid.	Çargah-Segah	İnici Kaydırma
"	22-23	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Diğer Poz. Başlayan 3
"	31	4-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	Sustan Sonra
"	36	1-5	2. Üf. Şid.	Neva-Eviç	Sustan Sonra
"	39-40	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	2 Nota Arasında
"	49	4	2. Üf. Şid.	Segah-Dügah	İnici Kaydırma

İcrada Toplam 76 glisando kullanılmıştır. Glisando türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 10: Hüseyini Peşrev Glisando Türleri ve Sayıları

Glisando Türü	Yavuz Akalın
2 Nota Arasından Glisando	12
Diğer Poz. Başlayan Glisando 1	3
Diğer Poz. Başlayan Glisando 2	6
Diğer Poz. Başlayan Glisando 3	5
Sustan Sonra Glisando	23
İnici Glisando	29
Çıkıcı Glisando	0
Toplam	78

Akalın'ın çıkıcı kaydırma haricindeki tüm glisando türlerini kullandığı Tespit edilmiştir. İcra örneğinde önce sustan sonra ve inici kaydırma türlerinin sonra da 2 nota arasında glisandonun ağırlıklı olarak tercih edildiği görülmektedir.

12 Defa seslendirilen 2 nota arasında glisando: 1-4. pozisyonadaki Neva-Eviç perdelerinde (2 defa), 1-7. pozisyonadaki Neva-Muhayyer perdelerinde (2 defa), 2-5. pozisyonadaki Dügah-Çargah (1 defa) perdelerinde, 1-7. Pozisyonadaki Gerdaniye-Tiz Neva perdelerinde (1 defa), 2-7. pozisyonadaki Dügah-Neva perdelerinde (5 defa) yapılan glisando sesleri birbirine bağlamak için kullanılmıştır. 2-7. pozisyonadaki Muhayyer-Tiz Neva perdelerinde (1 defa) yapılan glisando tiz bölgedeki Tiz Neva perdesini kolayca bağlayabilmek amacıyla tercih edilmiştir.

3 defa icra edilen diğer pozisyondan başlayan glisando 1: 2 Sümbüle perdesi arasında (1-3. poz.) Gerdaniye-Sümbüle perdeleri arasında yapılan glisandoyla ünisonun 2. sesine (Gerdaniye) vurgu verilmiştir. 2-4. Pozisyonadaki Dügah-Segah sesleri arasında Rast-Segah perdeleriyle (1-4. Poz.) yapılan glisando Segah perdesine perdesini vurgulamak amacıyla seslendirilmiştir. 4-5. Pozisyonadaki Eviç-Gerdaniye sesleri arasında Hüseyini-Gerdaniye perdeleriyle (2-5. Poz.) yapılan glisando Gerdaniye perdesine vurgu yapmak amacıyla seslendirilmiştir.

İcrada 6 defa tercih edilen diğer pozisyondan başlayan glisando 2: Dügah-Gerdaniye perdeleri arasında Neva-Gerdaniye seslerinde (1-4. Poz.) yapılan glisandoyla (3 defa), Irak-Bestenigâr perdeleri arasında Rast-Bestenigâr seslerinde (1-4. Poz.) yapılan glisandoyla (1 defa) icra edilmiştir. Böylece farklı üfleme şiddetindeki sesler artikülasyon kullanılmadan birbirine bağlanabilmiştir. Eviç-Tiz Segah perdeleri arasında Gerdaniye-Tiz Segah seslerinde (1-4. Poz.) yapılan glisandoyla (2 defa) icra edilmiştir. Böylece farklı üfleme şiddetindeki tiz sesler (Tiz Segah) çatlamadan kolayca elde etmek için kullanılmıştır.

İcrada 5 defa tercih edilen diğer pozisyondan başlayan glisando 3: Ünison olarak seslendirilen Neva perdelerinin arasında Segah-Neva (4-7. poz.) perdeleriyle (3 defa), Hüseyini-Neva (2-7. poz.)

perdeleri arasında Segah-Neva (4-7. poz.) perdeleriyle (2 defa) yapılan glisandonun amacı tizden pese değişen üfleyiş şiddetindeki 2. Sesin (Neva) süslenmesidir.

İcrada 23 defa tercih edilen Sustan sonra glisando: Glisandoların 18'i motiflerin ilk notalarını canlı bir dinamikte icra edebilmek amacıyla, diğer 3 glisando da nefesle bölünmüş motiften hemen sonra kullanılmıştır. Glisandoların 22'si 1. pozisyonundan biri de 2. pozisyonundan başladığı tespit edilmiştir. Toplam 9 defa 1-5. Pozisyonda Rast-Çargah arasında seslendirilen glisando Çargah perdesini, Neva-Gerdaniye arasında seslendirilen glisando Gerdaniye perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. Toplam 8 defa 1-4. pozisyonda Neva-Eviç arasında seslendirilen glisando Eviç perdesini, Segah-Neva arasında seslendirilen glisando Neva perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. 1-3. pozisyonda Gerdaniye-Sümbüle arasında seslendirilen glisando Sümbüle sesini, 1-4. pozisyonda Gerdaniye-Tiz Segah arasında seslendirilen glisando Tiz Çargah sesini, 1-5. pozisyonda Gerdaniye-Tiz Çargah arasında seslendirilen glisando Tiz Çargah perdelerini çatlamadan kolayca seslendirmek için kullanılmıştır. Toplam 2 defa 1-7. pozisyonda Rast-Neva arasında seslendirilen glisando Neva perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. Aynı pozisyonda Gerdaniye-Tiz Neva arasında seslendirilen glisando Tiz Neva sesini, çatlatmadan tek nefeste seslendirebilmek için kullanılmıştır. 1 Defa 2-5. pozisyonda Dügah-Neva arasında perdelerinde yapılan glisando Neva perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır.

İcrada 29 defa kullanılan inici glisando: örnekte karakteristik perdeleri belirtmek amacıyla sıkça kullanılmıştır. Hüseyini makamı içinde karakteristik perdeler Segah ve Eviçtir. Bu perdeler simetrik olarak 4. pozisyonda yer almaktadır. Segah ve Eviç perdeleri içeren aralıklarda yapılan inici glisandolar karakteristik perdeleri belirtmek amacıyla seslendirilmiştir.

4-2. pozisyonundaki Segah-Dügah ve Tiz Segah-Muhayyer perdelerinde (toplam 2 defa), 5-4. pozisyonundaki Çargah-Segah ve Gerdaniye-Eviç perdelerinde (toplam 8 defa), 5-4-2. pozisyonundaki Gerdaniye-Eviç-Hüseyini perdelerinde (1 defa) yapılan glisando makamın karakteristik perdelerini seslendirmek amacıyla kullanılmıştır.

Saba Bestenigâr geçkisinde 7-5. Pozisyonundaki Bestenigâr-Çargah ve 7-5-4. pozisyonda Bestenigâr-Çargah-Segah perdelerinde birer defa seslendirilen glisando da bu geçkinin karakteristik perdelerini belirtmek için yapılmıştır. Simetrik olarak 7-5. pozisyonundaki Neva-Çargah, Tiz Neva-Tiz Çargah, Muhayyer-Gerdaniye perdelerinde (toplam 12 defa), 7-5-4. pozisyonundaki Tiz Neva-Tiz Çargah-Tiz Segah, Neva-Çargah-Segah perdelerinde (toplam 2 defa), 5-4. Pozisyonundaki Gerdaniye-Dik Acem perdelerinde (2 defa) yapılan glisando, sesleri yumuşak bir şekilde ifade etmek için kullanılmıştır.

2.1.3.2. Çarpma

Tablo 11: Hüseyini Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
1.Hane	2-3	3-b	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyini	Muhayyer
"	4-5	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyini	Gerdaniye
"	7-8	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyini	Muhayyer
"	8-8a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Hüseyini	Acem
"	8a-9	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	11-12	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	14-15	Ünison 2-a	Üst-2'li	Segah	Çargah
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	16-17	Ünison 3-b	Üst-3'li	Dügah	Çargah
"	18-19	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	21-21a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Hüseyini	Acem
"	21a-22	Ünison 2-a	Üst-2'li	Hüseyini	Acem
"	24-25	Ünison 2-a	Üst-2'li	Hüseyini	Acem
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	27d-28	2-a	Çıkıcı-2'li	Eviç-Gerdaniye	Muhayyer
"	30-31	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	33-34	2-a	Çıkıcı-2'li	Eviç-Gerdaniye	Muhayyer
"	35	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	37-38	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	38-39	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyini	Gerdaniye
"	39-40	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	41-42	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	44-45	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyini	Gerdaniye
"	46-47	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	47-48	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyini	Gerdaniye
"	49d-50	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	52-53	2-a	Çıkıcı-2'li	Eviç-Gerdaniye	Muhayyer
"	55-56	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	56-57	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyini	Gerdaniye
"	57-58	3-a	Çıkıcı-3'lü	Hüseyini-Gerdaniye	Muhayyer
"	60-61	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	61-62	2-a	İnici-2'li	Neva-N. Hicaz	Hüseyini
"	65-66	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyini	Gerdaniye
"	66-67	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyini-Eviç	Gerdaniye
"	68-69	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	71-72	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	72-73	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	73-74	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyini	Gerdaniye
"	75-76	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyini	Gerdaniye
"	77-78	2-a	Çıkıcı-2'li	Eviç-Gerdaniye	Muhayyer
"	80-81	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	83-84	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Dik Acem	Muhayyer
"	84-85	2-b	İnici-2'li	Dik Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	85-86	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	86-87	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	87-88	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	88-89	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	91-92	3-a	İnici-3'lü	Hüseyini-Çargah	Eviç
"	95-96	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	97-98	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	98-99	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva

Tablo 11 (devam): Hüseyini Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	100	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva
1. Teslim	5-6	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	7-8	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyini	Muhayyer
"	8-8a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Hüseyini	Acem
"	8a-9	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	12-13	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	16-17	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	18-19	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	19-20	7-b	Çıkıcı-7'li	Rast-Acem	Gerdaniye
"	21-22	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	23	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyini
"	26a-27	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	28-29	Ünison 2-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	29-29a	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	29a-29b	2-b	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	33-34	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Segah	Neva
"	34-35	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	37-38	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	38-39	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Dügah	Çargah
"	40-41	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	42-43	4-a	İnici-4'lü	Neva-Dügah	Hüseyini
"	43	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva
"	44 (1)	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Hüseyini	Acem
"	44-45 (1)	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyini-Acem	Gerdaniye
"	46-47 (1)	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	49-50 (1)	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
2. Hane	50(1)-1	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	6	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	8-9	2-b	İnici-2'li	Eviç-Hüseyini	Gerdaniye
"	13d-14	2-b	Çıkıcı-2'li	Eviç-Gerdaniye	Muhayyer
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	18-19	2-a	İnici-2'li	T. Buselik-Muhayyer	Tiz Çargah
"	19-20	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	T. Buselik
"	21-22	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyini	Gerdaniye
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	30-31	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyini	Gerdaniye
"	33-34	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyini	Gerdaniye
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	37-38	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	38	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-3'lü	Neva	Eviç
"	40-41	2-b	İnici-2'li	T. Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	41-42	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	45-46	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	47-48	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyini	Gerdaniye
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	54-55	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	56-56a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Hüseyini	Acem

Tablo 11 (devam): Hüseyini Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	56a-57	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Acem
"	60-60a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Neva	Hüseyini
"	60a-61	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	61-62	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	63-64	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	66-67	Ünison 2-a	Üst-2'li	Neva	Hüseyini
"	67-68	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	73-74	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Dik Acem	Muhayyer
"	74-75	2-e	İnici-2'li	Dik Acem-Hüseyini	Eviç
"	77-78	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Buselik	Neva
"	85	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	86-87	2-f	İnici-2'li	Dik Acem-Hüseyini	Eviç
"	87-88	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	88-89	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	89-90	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	90-91	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	92-93	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyini	Muhayyer
"	93-93a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Hüseyini	Acem
"	93a-94	3-a	İnici-3'lü	Hüseyini-Çargah	Eviç
"	97-98	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	99-100	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	100-101	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	102	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva
2. Teslim	1	Apojiyatür 1-c	Alt-4'lü	Rast	Yegâh
"	2-4	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Dügah	Çargah
"	5-6	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	7-8	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyini	Muhayyer
"	8-8a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Hüseyini	Acem
"	8a-9	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	12-13	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	18-19	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	20-21	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	21-22	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	26-26a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Hüseyini	Acem
"	26a-27	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	28-29	Ünison 2-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	30-30a	2-b	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	33-34	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Segah	Neva
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	37-38	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	38-39	Ünison 3-a	Üst-3'li	Dügah	Çargah
"	40-41	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	43	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva
"	46-46a (3)	Ünison 2-a	Üst-2'li	Muhayyer	Sümbüle
"	46a-47 (3)	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	47-48 (3)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
3. Hane	2-3	Ünison 2-a	Üst-2'li	Muhayyer	Sümbüle
"	3-4	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	6-7	2-a	İnici-2'li	T. Segah-Muhayyer	Tiz Çargah

Tablo 11 (devam): Hüseyini Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	10-11	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	15-16	2-b	Çıkıcı-2'li	T. Segah-T. Çargah	Tiz Neva
"	18-19	2-a	İnici-2'li	T. Çargah-T. Segah	Tiz Neva
"	20-21	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	26-27	2-a	İnici-2'li	T. Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	37-38	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	39-40	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Tiz Çargah	Tiz Neva
"	40-41	2-b	Çıkıcı-2'li	T. Segah-T. Çargah	Tiz Neva
"	44-45	2-a	İnici-2'li	T. Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	49-50	Ünison 2-a	Üst-2'li	Muhayyer	Tiz Segah
"	60-61	3-a	İnici-3'lü	T. Çargah-Muhayyer	Tiz Neva
"	61-62	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	63-64	2-a	İnici-2'li	Eviç-Nim Hisar	Gerdaniye
"	67-68	2-a	İnici-2'li	Eviç-Nim Hisar	Gerdaniye
"	68-69	2-e	İnici-2'li	Nim Hisar-Neva	Hüseyini
"	71-72	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	73-74	2-a	İnici-2'li	Eviç-Nim Hisar	Gerdaniye
"	75-76	2-a	İnici-2'li	Eviç-Nim Hisar	Gerdaniye
"	76-77	2-a	İnici-2'li	Nim Hisar-Neva	Eviç
"	77-78	Ünison 3-a	Üst-3'li	Neva	Acem
"	78a-79	3-a	Çıkıcı-3'lü	Neva-Acem	Gerdaniye
"	78-78a	Ünison 3-a	Üst-3'li	Neva	Acem
"	80-80a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Hüseyini	Acem
"	80a-81	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	81-82	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	82	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	88-89	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Dik Acem	Muhayyer
"	89-90	2-a	İnici-2'li	Dik Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	90-91	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	91-92	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	92-93	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	93-94	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	100-101	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	102-103	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	103-104	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	105	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva
3. Teslim (1)	7-8	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyini	Muhayyer
"	8-8a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Hüseyini	Acem
"	8a-9	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	11-12	2-a	Çıkıcı-2'li	Neva-Hüseyini	Acem
"	12-13	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	14-15	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	16-17	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	18-19	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	19-20	7-b	Çıkıcı-7'li	Rast-Acem	Gerdaniye
"	20-21	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	21-22	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva

Tablo 11 (devam): Hüseyni Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	33-34	Ünison 3-a	Üst-3'li	Segah	Neva
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	37-38	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	38-39	Ünison 3-a	Üst-3'li	Dügah	Çargah
"	44-45 (4)	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	46-47 (4)	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	47-48 (4)	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
4. Hane	50(4)-1	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	5-6	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	6-6a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Dügah	Kürdi
"	6a-7	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	12-12a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Çargah	Dik hicaz
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	16-17	Ünison 2-a	Üst-2'li	Nim Hicaz	Hüseyni
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	20-21	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	25-26	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	30-31	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Dik hicaz
"	33-34	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	35-35a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Dügah	Segah
"	35a-36	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	36-37	2-c	İnici-2'li	Rast-Irak	Segah
"	39	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Dügah	Segah
"	40-41	2-a	İnici-2'li	Rast-Irak	Dügah
"	44-45	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	45-46	Ünison 2-b	Üst-2'li	Dügah	Kürdi
"	46-47	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	48-49	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	56-57	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Buselik	Neva
"	64-65	3-a	İnici-3'lü	Eviç-Neva	Gerdaniye
"	67d-68	2-b	Çıkıcı-2'li	Eviç-Gerdaniye	Muhayyer
"	69-70	2-a	Çıkıcı-2'li	Eviç-Gerdaniye	Muhayyer
"	71-72	2-e	İnici-2'li	Dik Acem-Hüseyni	Eviç
"	73-74	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	74-75	Ünison 2-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	76-77	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	78-79	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	79-80	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	86-87	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Dik Acem	Muhayyer
"	88-89	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	89-90	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	90-91	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	91-92	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	98-99	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	100-101	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	101-102	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
4. Teslim	7-8	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyni	Muhayyer
"	8-9	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	12-13	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	18-19	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah

Tablo 11 (devam): Hüseyni Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	20-21	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	21-22	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	26-27	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	29-30a	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	33-34	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Segah	Neva
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	37-38	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	38-39	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Dügah	Çargah
"	40-41	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	46-47	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	47-48	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	48-49	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva

İcrada Toplam 285 Çarpma kullanılmıştır. Çarpma türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 12: Hüseyni Peşrev Çarpma Türleri ve Sayıları

İnici 2'li	204	Çıkıcı 2'li	13
2-a	164	2-a	9
2-b	23	2-b	4
2-c	1	2-c	0
2-e	3	2-e	0
2-f	1	2-f	0
Trioleye Bağlı	12		
İnici 3'lü	11	Çıkıcı 3'lü	2
3-a	10	3-a	2
3-b	1	3-b	0
İnici 4'lü	1	Çıkıcı 4'lü	0
4-a	1	4-a	0
Ünison	37	Çıkıcı 7'li	2
2-a	23	7-a	0
2-b	2	7-b	2
3-a	11	Sonlandıran Çarpma	10
3-b	1		
Apojiyatür	5		
1-a	4		
1-b	0		
1-c	1		

İcra örneğinde toplam 285 çarpma yapılmıştır. Çarpmaların 204'ü inici 2'li mesafe arasında yapılmıştır. Bunlardan 164'ü 2-a türünde, 23'ü ise 2-b türündedir. Çarpmalardan c ve f türleri birer defa, e türü ise 3 defa seslendirilmiştir. Triole içinde 12 çarpma ise belirlenememiştir.

13 çarpma çıkıcı 2'li mesafe arasında 2-a 9 defa, 2-b türü 4 defa yapılmıştır. İnici 3'lü mesafede 11 çarpma 3-a türünde 10, 3-b 1 defa seslendirilmiştir. Çıkıcı 3'lü mesafede 2 çarpma 3-a türünde 2 defa seslendirilmiştir. İnici 4'lü 1 defa "a" türünde kullanılmıştır.

Çarpmalara tür olarak baktığımızda 166 çarpmada "a" türüyle, 155 çarpmanın "b" ve 2 çarpmanın da "d" türünde seslendirildiği tespit edilmiştir.

Çarpmalara değerini aldığı tür olarak baktığımızda ise: a, c ve e türüyle 190, b ve f türlerinde 31 çarpma seslendirilmiştir.

2'li, 3'lü, 4'lü mesafede inici veya çıkıcı harekette yapılan, 233 çarpmadan 223'ü notaları birbirinden ayırmak için kullanılmıştır.

Çarpmaların diğer bir işlevi de neyde yarım kapatılan pozisyon seslerini netleştirmektir.

Eviç-Nim Hisar perdeleri (4-2. Poz.) arası Gerdaniye perdesi çarpma olarak (5. Poz.) Nim hisar perdesini netleştirmek amacıyla 4 defa, Gerdaniye-Dik Acem perdeleri (5-4. Poz.) arası Muhayyer perdesi çarpma olarak (7. Poz.) Dik Acem perdesini netleştirmek amacıyla 4 defa, Nim Hicaz-Buselik perdeleri (6-5. Poz.) arası Neva perdesi çarpma olarak (7. Poz.) Buselik perdesini netleştirmek amacıyla 2 defa seslendirilmiştir.

Apojiyatür çarpmalar örnekte 2 defa Gerdaniye perdesine Muhayyer perdesinin çarpma olarak seslendirilmesiyle 1-a türünde, 1 defa Hüseyini perdesine vurgu vermek amacıyla Acem perdesi 1-a türünde çarpma olarak, 1-a türünde Tiz Çargah perdesine vurgu vermek için Tiz Neva perdesi çarpma olarak seslendirilmiştir. Bir defa 1-c türünde Rast perdesine vurgu vermek amacıyla Yegâh perdesi çarpma olarak seslendirilmiştir. Apojiyatür çarpma motifin başlangıç sesine vurgu vermek amacıyla yapılmıştır. Bu haliyle amacı sustan sonra glisando ile aynıdır.

Bu tip çarpma ünison sesleri bir artikülasyon kullanmadan çarpmayla bölme amacını taşır. Ünison notalar arasında yapılan 37 çarpmanın 25'i ünison notaya mesafesi 2'li, 12 çarpmanın ise 3'lüdür. Örnekte yapılan 37 çarpmanın 20'si ünison notaları bölmek amacıyla, diğer 17 çarpma ise motif seslerine hareket kazandırmak amacıyla değerleri değiştirerek yapıldığı tespit edilmiştir. Ünison sesleri arasında 22 defa yapılan çarpmaların 23'ü 2'li, dördü de 3'lü mesafededir. Neva (1. Poz.) sesleri arasında Acem (3. Poz.) perdesi çarpma olarak 2 defa, Muhayyer (2. Poz.) sesleri arasında Sümbül (3. Poz.) perdesi çarpma olarak 2 defa, Dügah (2. Poz.) sesleri arasında Kürdi (3. Poz.) perdesi çarpma olarak 2 defa, Hüseyini (2. Poz.) sesleri arasında Acem (3. Poz.) perdesi çarpma olarak 22 defa, Dügah (2. Poz.) sesleri arasında Segah (4. Poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Dügah (2. Poz.) sesleri arasında Çargah (3. Poz.) perdesi çarpma olarak 6 defa, Segah (4. Poz.) sesleri arasında Neva (7. Poz.) perdesi çarpma olarak 4 defa, Segah (4. Poz.) sesleri arasında Çargah (5. Poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Çargah (5. Poz.) sesleri arasında Dik Hicaz (7. Poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Çargah (5. Poz.) sesleri arasında Dik Hicaz (7. Poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Çargah (5. Poz.) sesleri arasında Neva (7. Poz.) perdesi çarpma olarak 3 defa, Nim Hicaz (6. Poz.) sesleri arasında Hüseyini (8. Poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Nim Hicaz (6. Poz.) sesleri arasında Hüseyini (8. Poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Muhayyer (2.

Poz.) sesleri arasında Tiz Segah (4. Poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Neva (7. Poz.) sesleri arasında Hüseyini (8. Poz.) perdesi çarpma olarak 2 defa seslendirilmiştir. 2-3. Poz. 26 defa, 2-5. Poz 5 defa, 5-7. Poz 4 defa, 2-4. Poz. 2 defa, 2-7. Poz. 4 defa, 1-2. Poz. 2 defa, 1-3. Poz. 2 defa, 6-8. Poz. 1 defa, 4-5. Poz. 1 defa.

Sonlandıran çarpma eser örneğinde 10 defa seslendirilmiştir. 7. Pozisyondaki asıl nota (Neva) 8. pozisyon (Hüseyini) sesiyle sonlandırılmıştır. Asıl nota başka bir pozisyonda olduğunda ise o zaman aynı üfleme şiddetindeki 7. pozisyon sesi ile sonlandırılmıştır. Dügah perdesi (2. Poz.) Neva perdesinde (7. Poz.) 5 defa, Çargah perdesi (5. Poz.) Neva perdesiyle (7. Poz.) 1 defa, Gerdaniye perdesi (5. Poz.) Muhayyer perdesiyle (7. Poz.) 1 defa sonlandırılmıştır. Bunlar dışında edilen perde ve pozisyonlar; birer defa seslendirilen Neva perdesinin (1. Poz.) ardından Eviç perdesi (4. poz.) sonlandıran çarpma olarak , Dügah perdesinin (2. Poz.) ardından Segah perdesi (4. poz.) sonlandıran çarpma olarak birer defa seslendirilmiştir.

2.1.4. Mahur Peşrev

2.1.4.1. Glisando

Tablo 13: Mahur Peşrev Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
1. Hane	3-4	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici
"	36-37	5	3. Üf. Şid.	Gerdaniye –Mahur	İnici
"	47-48	5	3. Üf. Şid.	Gerdaniye –Mahur	İnici
1. Teslim	1-2	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	2 Nota Arasında
"	3-4	1-5	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Çargah	Diğer Poz. Başlayan 2
"	5-6	5	4. Üf. Şid.	Tiz Çargah-Tiz Buselik	İnici
"	13-14	5	3. Üf. Şid.	Gerdaniye –Mahur	İnici
"	28a-29	1-7	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	2 Nota Arasında
"	29-30	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici
"	38-39	5	2. Üf. Şid.	Çargah- Segah	İnici
2. Hane	3	1-5	2. Üf. Şid.	Rast-Çargah	Sustan Sonra
"	32-33	5	2. Üf. Şid.	Çargah-Buselik	İnici
"	29-30	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Diğer Poz. Başlayan 3
"	43-44	5-7	2. Üf. Şid.	Çargah-Neva	Çıkıcı
2. Teslim	1-2	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	2 Nota Arasında
"	3-4	1-5	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Çargah	Diğer Poz. Başlayan 2
"	5-6	5	4. Üf. Şid.	Tiz Çargah-Tiz Buselik	İnici
"	12-13-14	7-5-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye-Mahur	İnici
"	28a-29	1-7	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	2 Nota Arasında
"	29-30	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici
"	36-37	5	2. Üf. Şid.	Çargah-Buselik	İnici
3. Hane	5-6	1-7	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	2 Nota Arasında
"	6-7	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici
"	17-18	5	3. Üf. Şid.	Gerdaniye –Mahur	İnici
"	24-25	5-4	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Dik Acem	İnici

Tablo 13 (devam): Mahur Peşrev Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
3. Teslim	1-2	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	2 Nota Arasında
"	3-4	1-5	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Çargah	2 Nota Arasında
"	5-6	5	4. Üf. Şid.	Tiz Çargah-Tiz Buselik	İnici
"	12-13-14	7-5-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye-Mahur	İnici
"	28a-29	1-7	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	2 Nota Arasında
"	29-30	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici
"	36-37	5	2. Üf. Şid.	Çargah-Buselik	İnici
4. Hane	4-5	1-4	2. Üf. Şid.	Rast-Segah	Diğer Poz. Başlayan 1
"	6-7	1-5	2. Üf. Şid.	Rast-Çargah	2 Nota Arasında
"	7-8	5	2. Üf. Şid.	Çargah-Buselik	İnici
"	8-9	5-7	2. Üf. Şid.	Buselik-Neva	2 Nota Arasında
"	9-10-11	7-5-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah-Buselik	İnici
"	15-16	8	1. Üf. Şid.	Irak-Hüseyniaşiran	İnici
"	20-21	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	2 Nota Arasında
"	21-22	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici
"	26-27	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	Sustan Sonra
"	28-29	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Mahur	Diğer Poz. Başlayan 1
4. Teslim	1-2	1-5	4. Üf. Şid.	Neva- Gerdaniye	2 Nota Arasında
"	3-4	1-5	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Çargah	Diğer Poz. Başlayan 2
"	5-6	5	4. Üf. Şid.	Tiz Çargah-Tiz Buselik	İnici
"	12-13-14	7-5-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye-Mahur	İnici
"	28-29	1-7	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	2 Nota Arasında
"	29-30	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici
"	38-39	4-2	2. Üf. Şid.	Segah-Dügah	İnici

İcrada Toplam 51 glisando kullanılmıştır. Glisando türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 14: Mahur Peşrev Glisando Türleri ve Sayıları

Glisando Türü	Yavuz Akalın
2 Nota Arasından Glisando	13
Diğer Poz. Başlayan Gliss. 1	2
Diğer Poz. Başlayan Gliss. 2	3
Diğer Poz. Başlayan Gliss. 3	1
Sustan Sonra Glisando	2
İnici Glisando	27
Çıkıcı Glisando	1
Toplam	49

Akalın'ın icrasında tüm glisando türlerini kullandığı görülebilmektedir. Bu örnekte inici kaydırma ve 2 nota arasında glisando türlerinin ağırlıklı olarak tercih edildiği görülmektedir.

İcrada 13 defa tercih edilen 2 nota arasında glisando: 10 glisandonun başlangıç notası 1. pozisyonudur. 1-5. Pozisyonadaki Neva-Gerdaniye perdelerinde (4 defa), 1-7. pozisyonadaki Neva-Muhayyer perdelerinde (5 defa), 2-7. pozisyonadaki Segah-Neva perdelerinde (1 defa), 2-5. Pozisyonadaki Rast Çargah perdelerinde (1 defa), 5-7. pozisyonadaki Buselik-Neva perdelerinde (1 defa) seslendirilen glisando perdeleri birbirlerine bağlanmak için kullanılmıştır. 1-5. Pozisyonadaki Gerdaniye-Tiz Çargah

perdelerinde (1 defa) yapılan glisandolar tiz bölgedeki Tiz Çargah perdesini çatlamadan kolayca elde etme amacıyla kullanılmıştır.

İcrada 2 defa tercih edilen diğer pozisyondan başlayan glisando 1: Hüseyini-Eviç perdeleri (2-4. poz.) arasında Neva-Eviç (1-4. Poz.) sesleriyle glisando birer defa kullanılmıştır. Böylece Eviç perdesine vurgu verebilmek amacıyla glisandonun ses alanı daha da büyütülmüştür. Dügah-Segah perdeleri (2-4. poz.) arasında Rast-Segah sesleriyle 1 defa glisando yapılmıştır. Böylece Segah perdesine vurgu verebilmek amacıyla glisandonun ses alanı daha da büyütülmüştür.

İcrada 3 defa tercih edilen diğer pozisyondan başlayan glisando 2: Gerdaniye-Tiz Çargah perdeleri arasında Gerdaniye-Tiz Çargah seslerinin üst üfleyiş pozisyonuna taşınmasıyla (3 defa) glisandoyla icra edilmiştir. Böylece 2 ayrı üfleyiş şiddetindeki sesler kolayca birbirine bağlanmış ve özellikle tizdeki ses (Tiz Çargah) çatlamadan kolayca icra edilmiştir.

İcrada 1 defa tercih edilen diğer pozisyondan başlayan glisando 3: 2 ünison Neva perdesi arasında 1-7. Pozisyonda yapılan Rast-Neva perdelerinde yapılan glisando ünison 2. Neva sesinin süslenmesi amacıyla yapılmıştır.

İcrada 2 defa tercih edilen Sustan sonra glisando: 1-5. Pozisyonda Rast-Çargah arasında seslendirilen glisando Çargah perdesini, 2-7. pozisyonda Dügah-Neva perdeleri arasında seslendirilen glisando Neva perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için birer defa kullanılmıştır.

İcrada 27 defa kullanılan inici glisando: örnekte Mahur gibi karakteristik perdeleri icra ederken inici glisandonun kullanıldığı görülebilmektedir. Mahur ve Gerdaniye perdeleri aynı pozisyondan (5.) elde edildiği için iki perdeyi kaydırarak seslendirmek Mahur sesini belirtmenin bir yoludur. Aynı durum neyin parmak pozisyonları göz önüne alındığında 5. pozisyondaki Çargah-Buselik sesleri için de geçerlidir. Bu eser göz önüne alındığında icracının inici Glisando tercihinin başlangıç noktası 7 ve 5. pozisyondaki seslerdir.

Her biri 5. Pozisyondan elde edilen Çargah-Buselik, Tiz Çargah-Tiz Buselik, Gerdaniye-Mahur perdelerinde (toplam 12 defa) yapılan glisando bu seslerin 2. Notasını belirtmek için kullanılmıştır. 7-5. pozisyondan elde edilen 3-4. üfleyiş şiddetindeki perdelerde karar perdesi ve güçlüsü üzerindeki çeşnileri yumuşak bir ifadeyle icra etme amacıyla seslendirilmiştir. Bu pozisyonların karakteristik Mahur ve Buselik perdelerini içerdiği de unutulmamalıdır. 7-5. pozisyondaki Muhayyer-Gerdaniye, Neva-Çargah, Muhayyer-Gerdaniye-Mahur, Neva-Çargah-Buselik perdeleri inici glisandoyla (toplam 11 defa) seslendirilmiştir. Bu perdeler icracının daha yumuşak ifade etmek istediği sesler olarak inici glisandoyla kullanılmıştır.

4-2. pozisyondaki Segah-Dügah perdelerinde (1 defa), 5-4. pozisyondaki Çargah-Segah perdelerinde (1 defa) yapılan glisando (Rastta) Rast çeşnisi öncesinde karakteristik Segah perdesini

belirtmek için kullanılmıştır. 5-4. pozisyonadaki Gerdaniye-Dik Acem perdelerinde (1 defa) yapılan glisando Acem yerine Dik Acem perdesinde yapılarak sesler arasındaki geçişin daha yumuşak olması amacıyla yapılmıştır. 8. Pozisyonadaki Irak-Hüseyniaşiran perdeleri aynı pozisyonlardan elde edilmektedir. Bu perdeler arasında (1 defa) yapılan glisando sesleri birbirinden ayırmadan belirtmenin bir yoludur.

İcrada 1 defa kullanılan çıkıcı glisando: 5-7. pozisyon Çargah-Neva perdeleri arasında yapılan glisando perdeleri daha yumuşak bir şekilde ifade etme amacıyla yapılmıştır.

2.1.4.2. Çarpma

Tablo 15: Mahur Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
1.Hane	1-2	2-a	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	4-5	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	5-6	2-b	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	12-13	2-b	İnici-2'li	Mahur-Hüseyni	Gerdaniye
"	14-15	2-a	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	16-17	2-b	İnici-2'li	Mahur-Hüseyni	Gerdaniye
"	17-18	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	23-24	2-a	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	25-26	Ünison 2-a	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	27-28	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	30-31	2-b	İnici-2'li	T. Buselik-Muhayyer	Tiz Çargah
"	31-32	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	33-34	2-a	İnici-2'li	Mahur-Hüseyni	Gerdaniye
"	35-36	2-b	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	37-38	2-b	İnici-2'li	Mahur-Hüseyni	Gerdaniye
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	40-41	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	41	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-3'lü	Neva	Eviç
"	44-45	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	45-46	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	46-47	2-a	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	50-52	Ünison 2-a	Üst-2'li	Muhayyer	Sümbüle
"	52-53	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	54	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
1. Teslim	7-8	2-b	İnici-2'li	T. Buselik-Muhayyer	Tiz Çargah
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	10-11	Ünison 2-b	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	14-15	2-b	İnici-2'li	Mahur-Hüseyni	Gerdaniye
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	21-22	2-a	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	23-25	Ünison 2-b	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	25-26	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	26-27	2-b	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	28-28a	Ünison 3-b	Üst-3'lü	Neva	Acem
"	30-31	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Dik Acem	Muhayyer
"	32-33	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	33-34	Ünison 2-b	Üst-2'li	Neva	Hüseyni

Tablo 15 (devam): Mahur Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	39-40	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	40	Sonlandıran Çarpma	Üst-5'li	Rast	Neva
"	45-46	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	46-47	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	47-48	2-a	İnici-2'li	Rast-Geveşt	Dügah
Geçiş Dolabı	1-2	2-a	Çıkıcı-2'li	Buselik-Çargah	Neva
"	3	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Çargah	Neva
2. Hane	4-5	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	5-6	Ünison 2-b	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	6-7	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	7-8	2-b	İnici-2'li	Çargah-Buselik	Neva
"	8a-9	Ünison 2-b	Üst-2'li	Buselik	Çargah
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	14-15	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	16-17	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	18-19	3-b	Çıkıcı-3'lü	Dügah-Çargah	Neva
"	20-21	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	21-22	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	22	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Rast	Segah
"	23-23a	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Rast	Segah
"	26-26a	Belirlenemedi Ünison	Üst-3'lü	Hüseyni	Gerdaniye
"	26a-26b	Belirlenemedi Ünison	Üst-3'lü	Hüseyni	Gerdaniye
"	26b-26c	Belirlenemedi Ünison	Üst-3'lü	Hüseyni	Gerdaniye
"	28-28a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	28a-29	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	30-31	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	34-35	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	35-36	Ünison 2-a	Üst-2'li	Dügah	Segah
"	36-37	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Dik Kürdi	Çargah
"	39-40	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	40-41	2-b	İnici-2'li	Dik Kürdi- Dügah	Çargah
"	41-42	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	42	Sonlandıran Çarpma	Üst-5'li	Rast	Neva
"	45-46	2-a	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	46-47	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	47-47a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Rast	Dügah
"	47a-48	2-a	İnici-2'li	Rast-Geveşt	Dügah
2. Teslim	7-8	2-b	İnici-2'li	Tiz Buselik-Muhayyer	Tiz Çargah
"	8-9	Ünison 2-a	Üst-2'li	Muhayyer	Sümbüle
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	10a-11	Ünison 2-b	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	14-15	2-b	İnici-2'li	Mahur-Hüseyni	Gerdaniye
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	21-22	2-a	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	23-25	Ünison 2-b	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer

Tablo 15 (devam): Mahur Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	25-26	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	26-27	2-b	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	30-31	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Dik Acem	Muhayyer
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	33-34	Ünison 2-b	Üst-2'li	Neva	Hüseyini
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	39-40	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	40	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-3'lü	Rast	Segah
"	45-46	2-a	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	46-47	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	47-48	2-a	İnici-2'li	Rast-Geveşt	Dügah
"	49-49a	Ünison 3-b	Üst-3'lü	Rast	Segah
"	49a-1	4-a	Çıkıcı-4'lü	Rast-Çargah	Neva
Geçiş Dolabı	2	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyini
3. Hane	3	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	7-8	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	10-10a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Hüseyini	Acem
"	10a-11	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	11-12	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	13-14	2-a	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	15-16	6-b	Çıkıcı-6'lı	Dügah-Eviç	Neva
"	22-23	2-b	İnici-2'li	Tiz Buselik-Muhayyer	Tiz Çargah
"	23-24	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	26-27	2-a	İnici-2'li	Dik Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	28-29	2-b	Çıkıcı-2'li	Neva-Hüseyini	Acem
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	30-31	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	31-32	2-b	İnici-2'li	Çargah-Buselik	Neva
"	33-34	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	37-38	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	38-39	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	41-42	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyini-Acem	Gerdaniye
"	43-44	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	48-49	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	50-51	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	52-53	2-f	Çıkıcı-2'li	Hüseyini- Eviç	Acem
"	54-55	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyini	Muhayyer
"	56-57	2-b	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
3. Teslim	3-3a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	7-8	2-b	İnici-2'li	Tiz Buselik-Muhayyer	Tiz Çargah
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	10-11	Ünison 2-b	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	14-15	2-b	İnici-2'li	Mahur-Hüseyini	Gerdaniye
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	21-22	2-a	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	23-25	Ünison 2-b	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	25-26	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	26-27	2-a	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	28-28a	Ünison 3-b	Üst-3'lü	Neva	Acem
"	30-31	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	32-33	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç

Tablo 15 (devam): Mahur Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	33-34	Ünison 3-b	Üst-3'lü	Neva	Acem
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	38-39	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	39-40	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	45-46	2-a	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	46-47	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	47-48	2-a	İnici-2'li	Rast-Geveşt	Dügah
"	49-49a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Rast	Dügah
"	1-2	2-e	Çıkıcı-2'li	Dügah-Segah	Kürdi
"	2	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-3'lü	Segah	Neva
4. Hane	3-3a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Rast	Dügah
"	5-6	3-b	İnici-3'lü	Buselik-Rast	Çargah
"	11-12	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	12-13	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	13-14	Ünison 2-b	Üst-2'li	Rast	Dügah
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Rast-Geveşt	Dügah
"	18	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Yegâh	Hüseyinîaşiran
"	19	Apojiyatür 1-c	Alt-4'lü	Rast	Yegâh
"	26	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyini
"	31-32	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyini-Acem	Gerdaniye
"	33-34	2-b	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
4. Teslim	7-8	2-b	İnici-2'li	Tiz Buselik-Muhayyer	Tiz Çargah
"	8-9	Ünison 2-b	Üst-2'li	Muhayyer	Tiz Buselik
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	10-11	Ünison 2-b	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	14-15	2-b	İnici-2'li	Mahur-Hüseyini	Gerdaniye
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	21-22	2-a	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	23-25	Ünison 2-b	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	25-26	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	26-27	2-a	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	30-31	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Dik Acem	Muhayyer
"	32-33	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	33-34	Ünison 2-b	Üst-2'li	Neva	Hüseyini
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	39-40	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	40	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-4'lü	Rast	Neva
"	45-46	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	46-47	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	47-48	2-b	İnici-2'li	Rast-Geveşt	Dügah

İcrada Toplam 179 Çarpma kullanılmıştır. Çarpma türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 16: Mahur Peşrev Çarpma Türleri ve Sayıları

İnici 2'li	104	Çıkıcı 2'li	23
2-a	29	2-a	12
2-b	75	2-b	9
2-e	0	2-e	1
2-f	0	2-f	1
İnici 3'lü	2	Çıkıcı 3'lü	1
3-a	1	3-a	0
3-b	1	3-b	1
İnici 4'lü	0	Çıkıcı 4'lü	1
4-a	0	4-a	1
Ünison	33	Çıkıcı 6'lı	1
2-a	8	6-a	0
2-b	17	6-b	1
3-a	1	Apojiyatür	2
3-b	4	1-a	1
Berlirlenemedi	3	1-b	0
		1-c	1
		Sonlandırıcı Çarpma	12

İcra örneğinde toplam 178 çarpma yapılmıştır. Çarpmaların 104'ü inici 2'li mesafe arasında yapılmıştır. Bunlardan 29'u 2-a türünde, 75'i 2-b türündedir. Çıkıcı 2'li 23 defa 2-a türü 12 defa, 2-b türü 9 defa, 2-e ve 2-f türü ise birer defa seslendirilmiştir. İnici 3'lü mesafede 2 defa a ve b türlerinde birer çarpma seslendirilmiştir. Çıkıcı 3'lü 1 defa b türünde, Çıkıcı 4'lü a türünde 1 defa, çıkıcı 6'lı aralık bir defa b türünde seslendirilmiştir.

Çarpmalara tür olarak baktığımızda 44 çarpmada a, bir çarpma e türüyle, 87 çarpmanın b türünde, bir çarpmanın da f türünde seslendirildiği tespit edilmiştir.

Çarpmalara değerini aldığı tür olarak baktığımızda ise: önceki notaya bağlanan çarpmanın a türü 44, kendinden sonraki notaya bağlanan b ve f türü 88 defa kullanılmıştır. Apojiyatür, Sonlandırıcı çarpmalar toplama dahil edilmemiştir. (Apojiyatür ve sonlandırıcı çarpmalar mecburi olarak aynı yöndeki asıl notalardan değeri almaktadır).

2'li, 3'lü, 4'lü ve 6'lı mesafede inici veya çıkıcı harekette yapılan 132 çarpmadan 100'ü notaları birbirinden ayırmak için kullanılmıştır.

Çarpmaların diğer bir işlevi de neyde yarım kapatılan pozisyon seslerini netleştirmektir. Gerdaniye-Dik Acem perdeleri (5-4. Poz.) arası Muhayyer perdesi çarpma olarak (7. Poz.) Dik Acem perdesini netleştirmek amacıyla 3 defa, Gerdaniye-Mahur perdeleri (5-5. Poz.) arası Muhayyer perdesi çarpma olarak (7. Poz.) Mahur perdesini netleştirmek amacıyla 8 defa, Çargah-Buselik perdeleri (5-5. Poz.) arası Neva perdesi çarpma olarak (7. Poz.) Buselik perdesini netleştirmek amacıyla 2 defa, Nim Hicaz-Dik Kürdi perdeleri (6-4. Poz.) arası Neva perdesi çarpma olarak (7. Poz.) Dik Kürdi perdesini netleştirmek amacıyla 1 defa, Dügah-Dik Kürdi perdeleri (2-4. Poz.) arası Çargah perdesi çarpma olarak (5. Poz.) Dik Kürdi perdesini netleştirmek amacıyla 1 defa seslendirilmiştir.

Çarpmaların diğer bir işlevi de aynı pozisyondan elde edilen ve arka arkaya icra edilen 2 perde seslerini çarpma ile bölerek belirginleştirmektir. Mahur-Gerdaniye perdeleri (5-5. Poz.) arası Muhayyer perdesi çarpma olarak (7. Poz.) aynı pozisyondan çıkan 2 sesi birbirinden ayırmak amacıyla 16 defa seslendirilmiştir. Apojyâtür çarpmalar örnekte Çargah perdesine vurgu vermek amacıyla Neva perdesi 1-a türünde çarpma olarak 1 defa, 1-c türünde Rast perdesine vurgu vermek için Yegâh perdesi çarpma olarak 1 defa seslendirilmiştir. Apojyâtür çarpmalar motifin başlangıç sesine vurgu vermek amacıyla yapılmıştır. Bu haliyle amacı sustan sonra glisando ile aynıdır.

Ünison sesler arası 33 defa seslendirilmiştir. Çarpmaların 27'si 2'li, 5'i 3'lü aralıkta seslendirilmiştir. Çarpmaların 16'si motife hareket kazandırmak amacıyla notadaki değerin değiştirilmesiyle gerçekleştirilmiştir. Bu sayıya türü belirlenemeyen 3 çarpma da dahildir. 17 Çarpma ise notadaki ünison notaların bölünmesi amacıyla seslendirilmiştir.

Gerdaniye perdeleri (5. poz.) arasında Muhayyer perdesi (7. poz.) (toplamda 11 defa), Rast perdeleri (1. poz.) arasında Segah (4. poz.) ve Dügah (2. poz.) perdeleriyle (toplamda 6 defa), Dügah perdeleri (2. poz.) arasında Segah perdesiyle (4. poz.) 1 defa, Buselik perdeleri (5. poz.) arasında Çargah perdesiyle (5. poz.) 1 defa, Hüseyini perdeleri (2. poz.) arasında Acem (3. poz.) ve Gerdaniye (5. poz.) perdeleriyle (toplam 5 defa), Neva perdeleri (1. poz.) arasında Hüseyini (2. poz.) ve Eviç perdeleriyle (toplamda 7 defa), Gerdaniye perdeleri (5. poz.) arasında Muhayyer perdesi (2) defa, Muhayyer perdeleri (2. poz.) arasında Sümbüle (3. poz.) ve Tiz Buselik (5. poz.) perdeleriyle (toplamda 4 defa seslendirilmiştir.

Sonlandıran çarpma eser örneğinde 12 defa seslendirilmiştir. Yegâh ve Neva perdeleri (7. Pozisyon) Hüseyinaşiran ve Hüseyini (8. Pozisyon) sesleriyle toplamda 3 defa sonlandırılmıştır. Rast perdesi (1. Poz.) Neva perdesiyle (7. Poz.) 3 defa sonlandırılmıştır. Segah ve Çargah perdeleri (4 ve 5. Poz.) Neva perdesiyle toplam 2 defa, Gerdaniye perdesi (5. Poz.) Muhayyer perdesiyle (7. Poz.) 1 defa sonlandırılmıştır. Bunlara ek olarak: Rast perdesi (1. Poz.) Segah perdesiyle (4. Poz.) 2 defa, Neva perdesi (1. Poz.) Eviç perdesi (4. Poz.) 1 defa sonlandırılmıştır.

2.1.5. Saba Peşrev

2.1.5.1. Glisando

Tablo 17: Saba Peşrev Glisando

hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
1. Hane	1	1-5	2. Üf. Şid.	Rast-Çargah	Sustan Sonra
"	4-5	2-5	2. Üf. Şid.	Dügah-Çargah	2 Nota Arasında
"	13-14	6-5	2. Üf. Şid.	Hicaz-Çargah	İnici Kaydırma
"	16-17	1-5	2. Üf. Şid.	Rast-Çargah	Diğer Poz. Başlayan 1
"	33-34	6-5	2. Üf. Şid.	Hicaz-Çargah	İnici Kaydırma
"	35-36	6-5	2. Üf. Şid.	Hicaz-Çargah	İnici Kaydırma
"	39	1-6	2. Üf. Şid.	Rast-Hicaz	Sustan Sonra
"	48-49	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Diğer Poz. Başlayan 2
"	50-51	3-6	3. Üf. Şid.	Acem-Şehnaz	2 Nota Arasında
"	51-52	6-5	3. Üf. Şid.	Şehnaz-Gerdaniye	İnici Kaydırma
"	60	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Sustan Sonra
"	61-62	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Diğer Poz. Başlayan 1
"	63	1-3	3. Üf. Şid.	Neva-Acem	Sustan Sonra
"	65-66	1-4	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Segah	Diğer Poz. Başlayan 2
"	77-78	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Hicaz	Diğer Poz. Başlayan 3
"	79-80	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Diğer Poz. Başlayan 2
1. Teslim	1	1-4	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Segah	Sustan Sonra
"	2-3	6-5	3. Üf. Şid.	Şehnaz-Gerdaniye	İnici Kaydırma
"	7-8	4-6	3. Üf. Şid.	Dik Acem-Şehnaz	Diğer Poz. Başlayan 1
"	8-9	6-5	3. Üf. Şid.	Şehnaz-Gerdaniye	İnici Kaydırma
"	10-11-12	7-5-4	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah-Segah	İnici Kaydırma
"	30-31	1-6	2. Üf. Şid.	Rast-Hicaz	2 Nota Arasında
2. Hane	1	1-7	2. Üf. Şid.	Rast-Neva	Sustan Sonra
"	5-6	1-4	2. Üf. Şid.	Rast-Segah	Diğer Poz. Başlayan 1
"	6-7	2-5	2. Üf. Şid.	Dügah-Çargah	Diğer Poz. Başlayan 1
"	10	1-7	2. Üf. Şid.	Rast-Neva	Sustan Sonra
"	10-11-12	7-5-4	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah-Segah	İnici Kaydırma
"	20-21	1-4	2. Üf. Şid.	Rast-Segah	Diğer Poz. Başlayan 1
"	21-22	1-5	2. Üf. Şid.	Rast-Çargah	Diğer Poz. Başlayan 1
"	22-23	1-6	2. Üf. Şid.	Rast-Hicaz	Diğer Poz. Başlayan 1
"	31-32	6-5	2. Üf. Şid.	Hicaz-Çargah	İnici Kaydırma
"	35	1-5	2. Üf. Şid.	Rast-Çargah	Sustan Sonra
"	51	1-7	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	Sustan Sonra
"	54-55	2-5	3. Üf. Şid.	Hüseyni-Gerdaniye	Diğer Poz. Başlayan 1
"	65-66	2-5	4. Üf. Şid.	Muhayyer-Tiz Çargah	2 Nota Arasında
"	70	1-3	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Sümbüle	Sustan Sonra
"	74-75-76	7-5-3	4. Üf. Şid.	Tiz Neva-Tiz Çargah-Sümbüle	İnici Kaydırma
"	83	1-6	3. Üf. Şid.	Neva-Şehnaz	Sustan Sonra
"	87-88	1-6	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Segah	Diğer Poz. Başlayan 2
"	96	1-6	3. Üf. Şid.	Neva-Şehnaz	Sustan Sonra
"	96-97	6-5	3. Üf. Şid.	Şehnaz-Gerdaniye	İnici Kaydırma
2. Teslim	(108)-1	1-4	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Segah	Sustan Sonra
"	8	1-6	3. Üf. Şid.	Neva-Şehnaz	Sustan Sonra
"	8-9	6-5	3. Üf. Şid.	Şehnaz-Gerdaniye	İnici Kaydırma
"	23	1-5	2. Üf. Şid.	Rast-Çargah	Sustan Sonra
"	30-31	1-6	2. Üf. Şid.	Rast-Hicaz	2 Nota Arasında
"	33-34	5-3	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Acem	İnici Kaydırma

Tablo 17 (devam): Saba Peşrev Glisando

hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
3. Hane	1	1-7	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	Sustan Sonra
"	18	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Sustan Sonra
"	21-22	2-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Diğer Poz. Başlayan 1
"	30	1-7	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	Sustan Sonra
"	39	1-5	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Çargah	Sustan Sonra
"	46-47	7-5	4. Üf. Şid.	Tiz Neva-Tiz Çargah	İnici Kaydırma
"	48-49	4-7	4. Üf. Şid.	Tiz Segah-Tiz Neva	2 Nota Arasında
"	50	3-7	4. Üf. Şid.	Sümbüle-Tiz Neva	Sustan Sonra
"	54-55	2-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Tiz Çargah	Diğer Poz. Başlayan 1
"	59-60	2-5	4. Üf. Şid.	Muhayyer-Tiz Çargah	2 Nota Arasında
"	77-78	6-5	3. Üf. Şid.	Şehnaz-Gerdaniye	İnici Kaydırma
"	85-86	3-2	3. Üf. Şid.	Acem-Hüseyni	İnici Kaydırma
"	99	1-5	2. Üf. Şid.	Rast-Çargah	Sustan Sonra
"	104-105	1-6	2. Üf. Şid.	Rast-Hicaz	2 Nota Arasında
3. Teslim	(112)-1	1-4	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Segah	Diğer Poz. Başlayan 2
"	6-7	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Diğer Poz. Başlayan 1
"	7-8	1-6	3. Üf. Şid.	Neva-Şehnaz	Diğer Poz. Başlayan 1
"	23	1-5	2. Üf. Şid.	Rast-Çargah	Sustan Sonra
"	24-25	6-5	2. Üf. Şid.	Hicaz-Çargah	İnici Kaydırma
"	41/4-42/4	2-6	2. Üf. Şid.	Dügah-Nim Hicaz	2 Nota Arasında
4. Hane	(43-3)-1	1-7	2. Üf. Şid.	Rast-Neva	Sustan Sonra
"	12-13	1-7	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	2 Nota Arasında
"	13-14	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici Kaydırma
"	20	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Sustan Sonra
"	21-22	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Diğer Poz. Başlayan 3
"	26	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Sustan Sonra
"	43	3-2	3. Üf. Şid.	Neva-Acem	Sustan Sonra
"	47-48	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici Kaydırma
"	64-65	7-6	2. Üf. Şid.	Neva-Nim Hicaz	İnici Kaydırma
"	88-89	4-2	2. Üf. Şid.	Segah-Dügah	İnici Kaydırma
4. Teslim	(123)-1	1-4	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Segah	Diğer Poz. Başlayan 2
"	2-3	6-5	3. Üf. Şid.	Şehnaz-Gerdaniye	İnici Kaydırma
"	7-8	3-6	3. Üf. Şid.	Acem-Şehnaz	Diğer Poz. Başlayan 1
"	8-9	6-5	3. Üf. Şid.	Şehnaz-Gerdaniye	İnici Kaydırma
"	30-31	1-6	2. Üf. Şid.	Rast-Hicaz	2 Nota Arasında

İcrada Toplam 78 glisando kullanılmıştır. Glisando türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 18: Saba Peşrev Glisando Türleri ve Sayıları

Glisando Türü	Yavuz Akalın
2 Nota Arasından Glisando	11
Diğer Poz. Başlayan Glisando 1	14
Diğer Poz. Başlayan Glisando 2	6
Diğer Poz. Başlayan Glisando 3	2
Sustan Sonra Glisando	26
İnici Glisando	23
Çıkıcı Glisando	0
Toplam	82

Akalın'ın çıkıcı kaydırma haricindeki tüm glisando türlerini kullandığı görülebilmektedir. Bu örnekte ağırlıklı olarak sustan sonra glisando, İnici kaydırma, 2 nota arasında ve diğer pozisyondan başlayan 1 türlerinin ağırlıklı olarak tercih edildiği görülmektedir.

11 Defa tercih edilen 2 nota arasında glisando: 2-5. pozisyondaki Muhayyer-Tiz Çargah perdelerinde (2 defa), 4-7. Pozisyondaki Tiz Segah-Tiz Neva perdelerinde (1 defa) tiz bölgedeki Tiz Çargah ve Tiz Neva perdelerini çatlamadan kolayca elde etme amacıyla kullanılmıştır.

1-6. pozisyondaki Rast-Hicaz perdelerinde (4 defa), 2-5. pozisyondaki Dügah-Çargah perdelerinde (2 defa), 2-6. pozisyondaki Dügah-Çargah perdelerinde (1 defa), 1-7. pozisyondaki Neva-Muhayyer perdelerinde (1 defa), 2-6. pozisyondaki Dügah-Nim Hicaz perdelerinde (1 defa), 3-6. pozisyondaki Acem-Şehnaz perdelerinde (1 defa) yapılan glisando sesleri birbirine bağlamak için kullanılmıştır.

İcrada 14 defa tercih edilen diğer pozisyondan başlayan glisando 1: 2-5. pozisyondaki Dügah-Çargah perdeleri arasında Çargah perdesine vurgu verebilmek için, (2-5. poz.) Rast-Çargah (1-5. poz.) perdeleriyle (2 defa), 2-4. pozisyondaki Dügah-Segah perdeleri arasında Segah perdesine vurgu verebilmek için (1-4. poz.) Rast-Segah perdeleriyle (1 defa), 4-5. pozisyondaki Segah-Çargah perdeleri arasında Çargah perdesine vurgu verebilmek için (2-5. poz.) Dügah-Çargah (2-5. poz.) ve Rast-Çargah (1-5. poz.) perdeleriyle (biri defa), 3-5. pozisyondaki Acem-Gerdaniye perdeleri arasında Gerdaniye perdesine vurgu verebilmek için (1 defa) Hüseyini-Gerdaniye (2-5. poz.) ve Neva-Gerdaniye (1-5. poz.) perdeleriyle (3 defa), 5-6. Pozisyondaki Gerdaniye-Şehnaz perdeleri arasında Şehnaz perdesine vurgu verebilmek için (4-6. Poz.) Dik Acem-Şehnaz perdeleriyle, 5-6. pozisyondaki Çargah-Hicaz perdeleri arasında Hicaz perdesine vurgu verebilmek için (1-6. Poz.) Rast-Hicaz perdeleriyle yapılan glisando yukarıda saydığımız aralıkların 2. sesine vurgu vermek amacıyla yapılmıştır. Glisando yapılarak değiştirilen pozisyonlar sayesinde vurgu yapılacak mesafe genişletilmiştir.

İcrada 6 defa tercih edilen diğer pozisyondan başlayan glisando 2: Şehnaz-Tiz Segah (6-4. poz.) perdeleri arasında Gerdaniye-Tiz Segah (1-4. poz.) seslerinde yapılan glisandoyla (2 defa) icra edilmiştir. Gerdaniye-Tiz Segah perdesi farklı üfleme şiddetleri yerine aynı (4.) üfleme şiddetinde aynı amaçla (2 defa) icra edilmiştir. Böylece 2 ayrı üfleyiş şiddetindeki sesler kolayca birbirine bağlanmış ve özellikle tizdeki ses (Tiz Segah) çatlamadan kolayca icra edilmiştir. Çargah-Gerdaniye perdeleri arasında Neva-Gerdaniye seslerinde yapılan glisandoyla (2 defa) icra edilmiştir. Böylece farklı üfleme şiddetindeki sesler artikülasyon kullanılmadan birbirine bağlanabilmiştir.

İcrada 2 defa tercih edilen diğer pozisyondan başlayan glisando 3: 3. Üfleme şiddetinden 2'ye Hüseyini-Hicaz perdeleri (2-6. poz.) arasında Dügah-Hicaz (2-6. poz.) sesleriyle, Hüseyini-Neva

perdeleri (2-7. poz.) arasında yine Dügah-Neva (2-7. poz.) sesleriyle yapılan glisando 2. notayı süslemek amacıyla (bire defa) seslendirilmiştir.

İcrada 26 defa tercih edilen sustan sonra glisando: Motifin ilk sesinin canlı ve vurgulu seslendirilmesi amacıyla 18 defa yapılmıştır. 8 Defa da sustan sonraki ilk sesi canlı bir şekilde icra etme amacıyla yapılmıştır.

Toplam 2 defa 1-3. Pozisyonda Neva-Acem arasında seslendirilen glisando Acem perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. 3 defa 1-5. pozisyonda Neva-Gerdaniye arasında seslendirilen glisando Gerdaniye perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. Toplam 4 defa 1-6. Pozisyonda Rast-Hicaz arasında seslendirilen glisando Hicaz perdesini, Neva-Şehnaz arasında seslendirilen glisando Şehnaz perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. 5 Defa 1-5. Pozisyonda Rast-Çargah arasında Çargah perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. Toplam 6 defa 1-7. pozisyonda Rast-Neva arasında seslendirilen glisando Neva perdesini, Neva-Muhayyer arasında seslendirilen glisando Muhayyer perdesini, 4-7. Pozisyonda Segah-Neva arasında seslendirilen glisando Neva perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. 1-3. pozisyonda Gerdaniye-Sümbüle arasında seslendirilen glisando Sümbüle perdesini, 1-4. pozisyonda Gerdaniye-Tiz Segah arasında seslendirilen glisando Tiz Segah perdesini, 1-5. pozisyonda Gerdaniye-Tiz Çargah arasında seslendirilen glisando Tiz Çargah sesini, 3-7. Pozisyonda Sümbüle-Tiz Neva perdeleri arasında yapılan glisando Tiz Neva sesini çatlatmadan tek nefeste seslendirebilmek için kullanılmıştır.

İcrada 23 defa tercih edilen inici kaydırma glisando: Saba makamının karakteristik perdesi Hicaz ve Şehnaz perdesidir. Makamın karar çeşnisindeki Segah perdesini ilave ettiğimizde Segah-Hicaz ve Şehnaz seslerini içeren aralıklarda yapılan inici glisandolar bu karakteristik perdeleri belirtmek amacıyla seslendirilmiştir. 4-2. pozisyondaki Segah-Dügah perdelerinde (1 defa), 6-5. pozisyondaki Hicaz-Çargah perdelerinde (5 defa), 6-5. pozisyondaki Şehnaz-Gerdaniye perdelerinde (8 defa) yapılan glisando karakteristik perdeleri belirtmek için seslendirilmiştir. 5-3. Pozisyondaki Acem-Hüseyni ve 7. Pozisyondan başlayan glisandolar ise icracının perdeleri yumuşak bir şekilde icra etme çabasını göstermektedir. 7-5. pozisyondaki Muhayyer-Gerdaniye ve Tiz Neva-Tiz Çargah perdelerinde (toplam 3 defa), 7-5-4. pozisyondaki Neva-Çargah-Segah perdelerinde (2 defa), 7-5-3. Pozisyondaki Tiz Neva-Tiz Çargah-Sümbüle perdelerinde (1 defa) ve 7-6. Pozisyon Neva-Hicaz perdelerinde (1 defa) seslendirilmiştir.

2.1.5.2. Çarpma

Tablo 19: Saba Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
1.Hane	3-4	3-a	İnici-3'lü	Çargah-Dügah	Neva
"	7-8	2-e	İnici-2'li	Nim Hicaz-Çargah	Neva
"	8-9	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	12	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Çargah	Nim Hicaz
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	23-24	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	24	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Segah	Neva
"	26-26a	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	28-29	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	30-31	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	32-33	Ünison 2-a	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	34-35	2-b	Çıkıcı-2'li	Çargah-Nim Hicaz	Hüseyni
"	37-38	2-b	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	43-44	2-a	Çıkıcı-2'li	Acem-Gerdaniye	Nim Şehnaz
"	44-45	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	45-46	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	46-47	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Nim Hicaz	Eviç
"	49-50	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	52-53	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	54-55	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Nim Hicaz	Eviç
"	59	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	60-61	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	66-67	2-a	İnici-2'li	Tiz Segah-Nim Şehnaz	Tiz Çargah
"	68-69	Ünison 2-b	Üst-2'li	Gerdaniye	Nim Şehnaz
"	69-70	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	70-71	Ünison 2-a	Üst-2'li	Acem	Gerdaniye
"	71-72	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	75-77	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	78-79	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	80-81	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	81-82	2-b	Çıkıcı-2'li	Acem-Gerdaniye	Nim Şehnaz
"	82-83	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	86-87	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	88-89	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Nim Hicaz	Eviç
"	89-90	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Çargah	Hüseyni
1. Teslim	1-2	2-b	İnici-2'li	Tiz Segah-Nim Şehnaz	Tiz Çargah
"	3-4	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	4-5	2-e	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Eviç
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	14a-15	3-b	Çıkıcı-3'lü	Hüseyni-Gerdaniye	Nim Şehnaz
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	16-17	2-e	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Eviç
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Nim Hicaz	Eviç
"	23	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Çargah	Nim Hicaz
"	24-25	2-e	İnici-2'li	Nim Hicaz-Çargah	Neva
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	26-27	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah

Tablo 19 (devam): Saba Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	34-35	Ünison 2-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	35	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	36-37	Ünison 2-b	Üst-2'li	Segah	Çargah
"	37-38	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	38-39	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Segah	Çargah
"	40-41/2	Ünison 2-a	Üst-2'li	Dügah	Segah
2. Hane	3-4	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	4-5	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	5	2-c	Çıkıcı-2'li	Dügah-Segah	Rast
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	8-9	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	16-17	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	17	Sonlandırıcı Çarpma	2'li	Rast	Dügah
"	18-19	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Nim Hicaz	Eviç
"	26-27	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Çargah	Hüseyini
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	29-30	4-c	Çıkıcı-4'lü	Segah-Hüseyini	Neva
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Nim HicazÇargah	Hüseyini
"	39-40	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Nim Hicaz	Acem
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	45	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	45-46	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	48-49	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	56-56a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Muhayyer	Sümbüle
"	56a-57	2-a	Çıkıcı-2'li	Muhayyer-Sümbüle	Tiz Çargah
"	58-59	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	60-61	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	62	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Muhayyer	Sümbüle
"	63	Apojiyatür 1-b	Alt-2'li	Muhayyer	Gerdaniye
"	64-65	Ünison 2-a	Üst-2'li	Muhayyer	Sümbüle
"	72-73	2-f	Çıkıcı-2'li	Sümbüle-Tiz Çargah	Tiz Segah
"	76-77	2-h	İnici-2'li	Sümbüle-Muhayyer	Tiz Segah
"	78-79	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	79-80	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	84-85	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	88-89	2-a	İnici-2'li	Sümbüle-Muhayyer	Tiz Çargah
"	90-91	Ünison 2-b	Üst-2'li	Gerdaniye	Nim Şehnaz
"	91-92	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	92-93	Ünison 2-b	Üst-2'li	Acem	Gerdaniye
"	93-94	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	97-98	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	99-99a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Hüseyini	Acem
"	99a-100	3-a	İnici-3'lü	Hüseyini-Çargah	Eviç
"	101-102	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Çargah	Hüseyini
2. Teslim	3-4	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz

Tablo 19 (devam): Saba Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	14-15	2-b	Çıkıcı-2'li	Acem-Gerdaniye	Nim Şehnaz
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Hüseyini- Nim Hicaz	Eviç
"	25-26	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	26-27	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	35	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	38-39	2-a	Çıkıcı-2'li	Dügah-Segah	Rast
"	40-41	Ünison 2-a	Üst-2'li	Dügah	Kürdi
"	41/3	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Dügah	Segah
3. Hane	3-3a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Muhayyer	Sümbüle
"	3a-3b	Ünison 2-a	Üst-2'li	Muhayyer	Sümbüle
"	3b-4	2-b	Çıkıcı-2'li	Muhayyer-Sümbüle	Tiz Çargah
"	5-6	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	11-11a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Muhayyer	Sümbüle
"	11a-12	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye- Acem	Muhayyer
"	13-14	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	16-17	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyini-Acem	Gerdaniye
"	20-21	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	23-23a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Muhayyer	Sümbüle
"	23a-24	2-a	Çıkıcı-2'li	Muhayyer-Sümbüle	Tiz Çargah
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	40-41	2-a	İnici-2'li	Tiz Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	41-42	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	44-45	2-b	Çıkıcı-2'li	Tiz Segah- Tiz Çargah	Tiz Neva
"	47-48	2-a	İnici-2'li	Tiz Çargah-Tiz Segah	Tiz Neva
"	50-51	Ünison 2-b	Üst-2'li	Tiz Neva	Tiz Hüseyini
"	53-54	2-a	İnici-2'li	Tiz Çargah-Tiz Segah	Tiz Neva
"	55-56	Apojiyatür 1-b	Alt-2'li	Tiz Çargah	Tiz Segah
"	58-59	2-a	Çıkıcı-2'li	Tiz Segah-Tiz Çargah	Tiz Neva
"	71-72	Ünison 2-b	Üst-2'li	Muhayyer	Sümbüle
"	74-75	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	75-76	Ünison 2-a	Üst-2'li	Gerdaniye	Nim Şehnaz
"	78-79	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	81	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Gerdaniye	Nim Şehnaz
"	81-82	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	83-84	Ünison 2-a	Üst-2'li	Hüseyini	Acem
"	91-92	Ünison 2-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	93-94	2-e	İnici-2'li	Nim Hicaz-Çargah	Neva
"	94-95	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	95-96	2-c	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Kürdi
"	96-97	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	97-98	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	100-101	2-e	İnici-2'li	Nim Hicaz-Çargah	Neva
"	101-102	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva

Tablo 19 (devam): Saba Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	102-103	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	103-103h	Ünison 2-a	Üst-2'li	Dügah	Kürdi
"	103h-104	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	105-106	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	106-107	2-a	Çıkıcı-2'li	Çargah-Nim Hicaz	Hüseyni
3. Teslim	1-2	2-a	İnici-2'li	Tiz Segah-Nim Şehnaz	Tiz Çargah
"	3-4	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	15-16	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Gerdaniye	Nim Şehnaz
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Nim Hicaz	Eviç
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	26	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Segah	Neva
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	38-39	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Segah	Çargah
4. Hane	8-9	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	11-12	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	26-27	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	29b-30	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	37-37a	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Neva	Acem
"	37a-38	3-a	Çıkıcı-3'lü	Neva-Acem	Gerdaniye
"	39	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Hüseyni	Muhayyer
"	40	Apojiyatür 1-b	Üst-2'li	Hüseyni	Neva
"	40-41	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	48-49	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	50-51	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	51-52	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	52-53	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Neva	Acem
"	53-54	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	57-58	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	58-59	2-a	İnici-2'li	Dik Kürdi-Dügah	Çargah
"	61-62	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	65-66	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	66-67	2-a	İnici-2'li	Dik Kürdi-Dügah	Çargah
"	69-70	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	70-71	2-a	İnici-2'li	Dik Kürdi-Dügah	Çargah
"	71-72	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Dügah	Çargah
"	73	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	73-74	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	75-76	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	77	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	78-79	Ünison 2-a	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	81-82	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	82-83	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	85-86	Ünison 2-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	89-90	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	93-94	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Nim Hicaz

Tablo 19 (devam): Saba Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	94-95	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	95-96	Ünison 2-a	Üst-2'li	Dügah	Kürdi
"	96-96a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Dügah	Kürdi
"	96a-97	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	99-100	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	101	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	101-102	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	103-104	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	105	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	109-110	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Nim Hicaz	Eviç
"	111-112	2-f	İnici-2'li	Nim Hicaz-Çargah	Neva
"	112-113	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	114-115	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	117-118	Ünison 2-a	Üst-2'li	Nim Hicaz	Hüseyni
"	118-119	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Çargah	Hüseyni
4. Teslim	1-2	2-a	İnici-2'li	Tiz Segah-Nim Şehnaz	Tiz Çargah
"	3-4	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	4-5	2-e	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Eviç
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	11-12	2-a	İnici-2'li	Hüseyni- Nim Hicaz	Eviç
"	14-15	2-b	Çıkıcı-2'li	Acem-Gerdaniye	Nim Şehnaz
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	16-17	2-f	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Eviç
"	22-22a	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Nim Hicaz	Eviç
"	22a-23	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	24-25	2-f	İnici-2'li	Nim Hicaz-Çargah	Neva
"	26a-27	3-a	İnici-3'lü	Çargah-Dügah	Neva
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Nim Hicaz	Eviç
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	37-38	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	38-39	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Segah	Çargah

İcrada Toplam 238 Çarpma kullanılmıştır. Çarpma türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 20: Saba Peşrev Çarpma Türleri ve Sayıları

İnici 2'li	159	Çıkıcı 2'li	20
2-a	130	2-a	7
2-b	18	2-b	10
2-c	0	2-c	2
2-e	8	2-e	0
2-f	3	2-f	1
İnici 3'lü	3	Çıkıcı 3'lü	2
3-a	3	3-a	1
3-b	0	3-b	1
İnici 4'lü	0	Çıkıcı 4'lü	1
4-c	0	4-c	1
Ünison	32	Apojiyatür	12
2-a	19	1-a	9
2-b	10	1-b	3
3-a	3	Sonlandırıcı Çarpma	9
3-b	0		

İcra örneğinde toplam 238 çarpma yapılmıştır. Çarpmaların 159'u inici 2'li mesafe arasında yapılmıştır. Bunlardan 130'u 2-a türünde, 18'i 2-b, 2-e 8 defa, 2-f 3 defa türünde yapılmıştır. Çıkıcı 2'li mesafe arasında 20 çarpma yapılmıştır. 2-a türü 7 defa, 2-b türü 10 defa, 2-c türü 2 defa, 2-f türü de bir defa seslendirilmiştir. İnici 3'lü mesafede 3 defa 3-a türünde seslendirilmiştir. Çıkıcı 3'lü 2 defa a ve b türlerinde birer defa seslendirilmiştir. Çıkıcı 4'lü türü 1 defa c türüyle seslendirilmiştir.

Çarpmalara tür olarak baktığımızda 141 çarpmada a türüyle, 29 çarpmanın "b" seslendirilmiştir. 3 Defa c türünde, 8 defa e türünde, 4 defa f türlerinde seslendirildiği tespit edilmiştir.

Çarpmalara değerini aldığı tür olarak baktığımızda ise: önceki notaya bağlanan çarpmanın a, c, e türü 152 defa, kendinden sonraki notaya bağlanan b ve f türü 33 defa kullanılmıştır. Apojiyatür, Sonlandıran çarpmalar toplama dahil edilmemiştir. (Apojiyatür ve sonlandıran çarpmalar mecburi olarak aynı yöndeki asıl notalardan değeri almaktadır).

2'li, 3'lü ve 4'lü mesafede inici veya çıkıcı harekette yapılan 185 çarpmadan 182'si notaları birbirinden ayırmak için kullanılmıştır. Eserinde notasında yer alamadığı halde Eviç perdesi 19 defa, Tiz Segah perdesi 1 defa çarpma olarak kullanılmıştır.

Çarpmaların diğer bir işlevi de neyde yarım kapatılan pozisyon seslerini netleştirmektir. Nim Hicaz-Dik Kürdi perdeleri (6-4 poz.) arası Neva perdesi çarpma olarak (8. Poz.) Dik Kürdi perdelerini netleştirmek amacıyla 3 defa seslendirilmiştir.

Apojiyatür çarpma 9 defa 1-a, 3 defa da 1-b türü ile seslendirilmiştir. Hüseyini perdesini vurgulamak için (2. poz.) Neva perdesi çarpma olarak (1. poz.) 1 defa, Gerdaniye perdesini vurgulamak için (5. poz.) Şehnaz (6. Poz.) ve Muhayyer perdeleri çarpma olarak (7. poz.) toplamda 2 defa kullanılmıştır. Çargah perdesini vurgulamak için (5. poz.) Neva (7. poz.) ve Hicaz (6. poz.) perdesiyle çarpma olarak toplam 6 defa, Tiz Çargah perdesini vurgulamak için (5. poz.) Tiz Segah perdesi çarpma olarak (4. poz.) 1 defa, Muhayyer perdesini vurgulamak için (7. poz.) Gerdaniye perdesi çarpma olarak (5. poz.) 1 defa kullanıldığı tespit edilmiştir.

Ünison notaların arasında toplam 32 çarpmanın 29'u 2'li mesafede, 3 çarpma da 3'lü mesafede seslendirilmiştir. Ünison sesler arası 32 defa seslendirilmiştir. Çarpmaların 7'si motife hareket kazandırmak amacıyla notadaki değerin değiştirilmesiyle gerçekleştirilmiştir. 25 çarpma ise notadaki ünison notaların bölünmesi amacıyla seslendirilmiştir.

Muhayyer (2. poz.) sesleri arasında Sümbüle perdesi çarpma olarak (3. poz.) 7 defa, Hüseyini (2. poz.) sesleri arasında Acem perdesi çarpma olarak (3. Poz.) 4 defa, Acem (3. poz.) sesleri arasında Gerdaniye perdesi çarpma olarak (5. poz.) 2 defa, Segah (4. poz.) sesleri arasında Çargah perdesi çarpma olarak (5. poz.) 1 defa, Gerdaniye (5. poz.) sesleri arasında Şehnaz perdesi çarpma olarak (6. poz.) 3 defa, Çargah (5. poz.) sesleri arasında Neva perdesi çarpma olarak (7. poz.) 3 defa, Hicaz (6. Poz.) sesleri

arasında Hüseyini perdesi çarpma olarak (2. poz.) 1 defa, Neva (7. poz.) sesleri arasında Hüseyini perdesi çarpma olarak (8. poz.) 2 defa, Tiz Neva (7. poz.) sesleri arasında Tiz Hüseyini perdesi çarpma olarak (8. poz.) 1 defa seslendirilmiştir.

Sonlandıran çarpma 9 defa seslendirilmiştir: Hüseyini perdesi (2. poz.) Muhayyer perdesiyle (7. poz.) 1 defa, Segah perdesi (4. poz.) Neva perdesiyle (7. poz.) 1 defa, Gerdaniye perdesi (5. poz.) Muhayyer perdesiyle (7. poz.) 1 defa, Çargah perdesi (5. poz.) Neva perdesiyle çarpma olarak (7. poz.) 2 defa asıl sesi sonlandıran çarpma olarak kullanıldığı tespit edilmiştir.

Bununla birlikte 7. pozisyonda sonlandırılmayan perdelere de rastlanmıştır: Rast perdesi (1. poz.) Dügah perdesi çarpma olarak (2. poz.) 2 defa, Muhayyer perdesi (2. poz.) Sümbüle perdesi çarpma olarak (3. poz.) 1 defa, Dügah perdesi (2. poz.) Segah perdesi çarpma olarak (4. poz.) 1 defa, sonlandırılmıştır.

2.1.6. Segah Saz Semaî

2.1.6.1. Glisando

Tablo 21: Segah Saz Semaî Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
1. Hane	1	1-4	2. Üf. Şid.	Rast- Segah	Sustan Sonra
"	8-9	1-4	2. Üf. Şid.	Rast-Segah	2 Nota Arasında
1. Hane 2	8-9	1-4	2. Üf. Şid.	Rast-Segah	2 Nota Arasında
"	28-29	5-3	2. Üf. Şid.	Segah-Kürdi	İnici Kaydırma
1. Teslim	1	1-4	3. Üf. Şid.	Neva-Eviç	Sustan Sonra
"	1-2	4-3	3. Üf. Şid.	Eviç-Acem	İnici Kaydırma
"	3-4	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	2 Nota Arasında
"	4-5-6	5-4-3	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Eviç-Acem	İnici Kaydırma
"	13-14	1-7	2. Üf. Şid.	Rast-Neva	2 Nota Arasında
1. Teslim 2	1 (2)	1-4	3. Üf. Şid.	Neva-Eviç	Sustan Sonra
"	3-4 (2)	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	2 Nota Arasında
"	4-5-6 (2)	5-4-3	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Eviç-Acem	İnici Kaydırma
"	9-10-11 (2)	7-5-4	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah-Segah	İnici Kaydırma
"	13-14 (2)	1-7	2. Üf. Şid.	Rast-Neva	2 Nota Arasında
"	21-22-23 (2)	5-4-3	2. Üf. Şid.	Çargah-Segah-Kürdi	İnici Kaydırma
3 Hane	1	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Sustan Sonra
"	11-12	3-5	4. Üf. Şid.	Sümbüle-Tiz Çargah	Diğer Poz. Başlayan 1
"	18	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Sustan Sonra
2. Teslim	1	1-4	3. Üf. Şid.	Neva-Eviç	Sustan Sonra
"	1-2	4-3	3. Üf. Şid.	Eviç-Acem	İnici Kaydırma
"	3-4	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	2 Nota Arasında
"	4-5-6	5-4-3	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Eviç-Acem	İnici Kaydırma
"	13-14	1-7	2. Üf. Şid.	Rast-Neva	2 Nota Arasında
2. Teslim 2	1 (2)	1-4	3. Üf. Şid.	Neva-Eviç	Sustan Sonra
"	3-4 (2)	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	2 Nota Arasında
"	5-6 (2)	4-3	3. Üf. Şid.	Eviç-Acem	İnici Kaydırma
"	13-14 (2)	1-7	2. Üf. Şid.	Rast-Neva	2 Nota Arasında

Tablo 21 (devam): Segah Saz Semaî Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
4. Hane	31-32	5-4	2. Üf. Şid.	Çargah-Segah	İnici Kaydırma
"	44-45	3-2	3. Üf. Şid.	Acem-Hüseyni	İnici Kaydırma
"	52	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	Sustan Sonra
4. Hane	53-54	5-7	2. Üf. Şid.	Çargah-Neva	Çıkıcı Kaydırma
4. Hane 2	2-3	5-4	2. Üf. Şid.	Çargah-Segah	İnici Kaydırma
"	37	1-4	2. Üf. Şid.	Rast- Segah	Sustan Sonra
"	52	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Sustan Sonra
"	52-53	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici Kaydırma
"	53-54	5-7	2. Üf. Şid.	Çargah-Neva	Çıkıcı Kaydırma
3. Teslim	1	1-4	3. Üf. Şid.	Neva-Eviç	Sustan Sonra
"	1-2	4-3	2. Üf. Şid.	Eviç-Acem	İnici Kaydırma
"	3-4	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	2 Nota Arasında
"	5-6	4-3	3. Üf. Şid.	Eviç-Acem	İnici Kaydırma
"	9-10	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici Kaydırma
"	13-14	1-7	2. Üf. Şid.	Rast-Neva	2 Nota Arasında
"	14-15	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici Kaydırma
3. Teslim 2	1 (2)	1-4	3. Üf. Şid.	Neva-Eviç	Sustan Sonra
"	3-4 (2)	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	2 Nota Arasında
"	9-10-11 (2)	7-5-4	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah-Segah	İnici Kaydırma
"	13-14 (2)	1-7	2. Üf. Şid.	Rast-Neva	2 Nota Arasında
"	22-23 (2)	4-3	2. Üf. Şid.	Segah-Kürdi	İnici Kaydırma

İcrada Toplam 49 glisando kullanılmıştır. Glisando türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 22: Segah Saz Semaî Glisando Türleri ve Sayıları

Glisando Türü	Yavuz Akalın
2 Nota Arasından Glisando	14
Diğer Poz. Başlayan Gliss. 1	1
Diğer Poz. Başlayan Gliss. 2	0
Diğer Poz. Başlayan Gliss. 3	0
Sustan Sonra Glisando	12
İnici Glisando	19
Çıkıcı Glisando	2
Toplam	48

İcra örneğinde sustan sonra, 2 ses arasında ve inici glisando türlerinin ağırlıklı olarak tercih edildiği görülmektedir. Diğer pozisyonlardan başlayan glisando 1 bir defa aynı türün 2 ve 3. türleri ise hiç kullanılmıştır.

İcrada 14 defa tercih edilen 2 nota arasında glisando: 1-4. pozisyondaki Rast-Segah perdelerinde (2 defa), 1-5. Pozisyondaki Neva-Gerdaniye perdelerinde (6 defa), 1-7. Pozisyondaki Rast-Neva perdelerinde (6 defa) yapılan glisando sesleri birbirine bağlamak için kullanılmıştır. İcracının Rast-Segah ve Rast-Neva perdelerini glisandoyla birbirine bağlanmasını Segah çeşnisini Rast çeşnisinin içinde gören bir anlayışın sonucu olarak görebiliriz. Bu perdeler neyde aynı üfleme şiddeti içinde birbirine en kolay bağlanabilen pozisyonlardır. Neva-Gerdaniye perdeleri ise 6 defa tekrar edilen teslimde aynı nota üzerinde kesintisiz birbirine bağlanmak amacıyla glisandoyla seslendirilmiştir.

İcrada 1 defa tercih edilen diğer pozisyondan başlayan glisando 1: 4. Üfleme şiddetinde (4-5. poz.) Tiz Segah-Tiz Çargah perdeleri arasında Sümbüle-Tiz Çargah perdeleriyle yapılan glisando tiz bölgedeki 2 sesi birbirine kolayca bağlamanın yanı sıra Tiz Çargah perdesine vurgulu bir şekilde icra etme amacıyla seslendirilmiştir. Zira bu perde eserin en tiz perdesidir.

İcrada 12 defa tercih edilen sustan sonra glisando: Örnek eserdeki glisandoların tümü motifin ilk sesinin canlı ve vurgulu seslendirilmesi amacıyla yapılmıştır. Segah, Eviç, Gerdaniye, Dügah ve Neva perdeleri motif başındaki seslerdir. Bu perdelere yapılan glisando çoğunlukla bulunduğu üfleme şiddetinin 1. Pozisyonundan başlamaktadır.

Toplam 8 defa 1-4. pozisyonda Rast-Segah arasında seslendirilen glisando Segah perdesini, Neva-Eviç arasında seslendirilen glisando Eviç perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. 2 Defa 1-5. pozisyonda Neva-Gerdaniye arasında seslendirilen glisando Gerdaniye perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. 1 Defa 2-7. pozisyonda Dügah-Neva arasında seslendirilen glisando Neva perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. 4-7. Pozisyon Segah-Neva perdeleri arasında seslendirilen glisando Neva perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için (1 defa) kullanılmıştır.

İcrada 19 defa tercih edilen inici kaydırma glisando: İcracının bu glisandoyu simetrik pozisyonlarda sıkça seslendirdiği görülmektedir. 16 glisando yarım sesli aralıklarda gerçekleşmiştir. Simetrik olarak 4-3. pozisyondaki Segah-Kürdi ve Eviç-Acem perdelerinde (toplam 7 defa), 5-4-3. pozisyondaki Gerdaniye-Eviç-Acem ve Çargah-Segah-Kürdi perdelerinde (toplam 4 defa) yapılan glisando sesleri yumuşak bir şekilde ifade etmek için kullanılmıştır. 5-4. pozisyondaki Çargah-Segah perdelerinde (2 defa), 3-2. pozisyondaki Acem-Hüseyni perdelerinde (1 defa), 7-5-4. pozisyondaki Neva-Çargah-Segah perdelerinde (2 defa), 7-5. pozisyondaki Neva-Çargah perdelerinde (3 defa) yapılan glisando perdeleri daha yumuşak bir şekilde ifade etme amacıyla yapılmıştır.

İcrada 1 defa tercih edilen çıkıcı kaydırma glisando: 5-7. pozisyon Çargah-Neva perdeleri 2 defa sesleri daha yumuşak icra etme amacıyla çıkıcı glisandoyla seslendirilmiştir.

2.1.6.2. Çarpma

Tablo 23: Segah Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
1.Hane	1-2	2-b	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	2-3	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
"	4-5	2-a	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	5-6	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	6-7	2-a	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	7-8	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	12-13	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	13-14	2-a	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	18-19	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
1.Hane (2)	1-2 (2)	2-b	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	2-3 (2)	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
"	4-5 (2)	2-a	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	5-6 (2)	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	6-7 (2)	2-a	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	7-8 (2)	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
"	9-10 (2)	2-b	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	12-13 (2)	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	13-14 (2)	2-a	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	15-16 (2)	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	18-19 (2)	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	26-27 (2)	2-a	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	29-30 (2)	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
1. Teslim	2-3	2-a	İnici-2'li	Acem-Neva	Eviç
"	6-7	2-a	İnici-2'li	Acem-Neva	Eviç
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	11-12	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	12-12a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Dügah	Kürdi
"	12a-13	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	23-23a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Acem	Eviç
1. Teslim (2)	1-2 (2)	2-a	İnici-2'li	Acem-Neva	Eviç
"	6-7 (2)	2-a	İnici-2'li	Acem-Neva	Eviç
"	7-8 (2)	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	11-12 (2)	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	12d-13 (2)	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	16 (2)	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	20-21 (2)	2-a	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	23-24 (2)	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
3. Hane	2-3	2-a	İnici-2'li	Sümbüle-Gerdaniye	Tiz Segah
"	6-7	2-a	İnici-2'li	Sümbüle-Gerdaniye	Tiz Segah
"	9	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-3'lü	Tiz Segah	Tiz Neva
"	10	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Sümbüle	Tiz Segah
"	10-10a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Sümbüle	Tiz Segah
"	19-20	2-a	İnici-2'li	Sümbüle-Gerdaniye	Tiz Segah
"	21-22	2-a	İnici-2'li	Sümbüle-Gerdaniye	Tiz Segah
"	27-28	2-b	Çıkıcı-2'li	Tiz Segah-Tiz Çargah	Tiz Neva
"	30-31	2-a	İnici-2'li	Sümbüle-Gerdaniye	Tiz Segah

Tablo 23 (devam): Segah Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
2. Teslim	2-3	2-a	İnici-2'li	Acem-Neva	Eviç
"	6-7	2-a	İnici-2'li	Acem-Neva	Eviç
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	11-12	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	23-23a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Acem	Eviç
2. Teslim (2)	2-3 (2)	2-a	İnici-2'li	Acem-Neva	Eviç
"	6-7 (2)	2-a	İnici-2'li	Acem-Neva	Eviç
"	7-8 (2)	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	11-12 (2)	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	12-13 (2)	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	20-21 (2)	2-a	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	23-24 (2)	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
4. Hane	3-4	2-a	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	6-7	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	15-16	3-a	İnici-3'lü	Çargah-Kürdi	Neva
"	17-18	3-a	İnici-3'lü	Segah-Rast	Çargah
"	18-19	2-a	Çıkıcı-2'li	Rast-Kürdi	Çargah
"	21-22	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
"	33-34	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
"	36	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Segah	Neva
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	43-44	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	45-46	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	46-47	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	48d-49	Ünison 2-a	Üst-2'li	Segah	Çargah
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	50-51	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
"	59a-60	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
"	62	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Segah	Neva
4. Hane (2)	3-4 (2)	2-a	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	6-7 (2)	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	7-8 (2)	2-a	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	9-10 (2)	2-a	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	15-16 (2)	3-a	İnici-3'lü	Çargah-Kürdi	Neva
"	17-18 (2)	3-a	İnici-3'lü	Segah-Rast	Çargah
"	19 (2)	Apojiyatür 1-d	Üst-3'lü	Kürdi	Çargah
"	21-22 (2)	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
"	25-26 (2)	2-a	Çıkıcı-2'li	Kürdi-Segah	Çargah
"	27-28 (2)	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
"	33-34 (2)	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
"	36 (2)	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Segah	Neva
"	38-39 (2)	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	43-44 (2)	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	45-46 (2)	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	46-47 (2)	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	48e-49 (2)	Ünison 2-a	Üst-2'li	Segah	Çargah
"	49-50 (2)	2-a	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah

Tablo 23 (devam): Segah Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	50-51 (2)	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
3. Teslim	2-3	2-a	İnici-2'li	Acem-Neva	Eviç
"	6-7	2-b	İnici-2'li	Acem-Neva	Eviç
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	10-11	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	11-12	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	12d-13	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	23-23a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Acem	Eviç
"	24	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Eviç	Muhayyer
3. Teslim (2)	2-3 (2)	2-a	İnici-2'li	Acem-Neva	Eviç
"	6-7 (2)	2-a	İnici-2'li	Acem-Neva	Eviç
"	7-8 (2)	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	11-12 (2)	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	12-13 (2)	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	20-21 (2)	2-b	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	22-23 (2)	2-b	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	23-24 (2)	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah

İcrada Toplam 119 Çarpma kullanılmıştır. Çarpma türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 24: Segah Saz Semaî Çarpma Türleri ve Sayıları

İnici 2'li	87	Çıkıcı 2'li	13
2-a	69	2-a	10
2-b	18	2-b	3
İnici 3'lü	4	Çıkıcı 3'lü	0
3-a	4	3-a	0
3-b	0	3-b	0
Ünison	7	Apojiyatür	2
2-a	4	1-a	1
2-b	3	1-b	0
		1-d	1
		Sonlandıran Çarpma	6

İcra örneğinde toplam 119 çarpma yapılmıştır. Çarpmaların 87'si inici 2'li mesafe arasında yapılmıştır. Bunlardan 69'u 2-a türünde, 18'ü 2-b türündedir. Çıkıcı 2'li 13 defa 2-a türü 10 defa, 2-b türü 3 defa seslendirilmiştir. İnici 3'lü mesafede 4 defa a türünde seslendirilmiştir.

Çarpmalara tür olarak baktığımızda 83 çarpmada a türüyle, 21 çarpmanın "b" seslendirilmiştir.

Çarpmalara değerini aldığı tür olarak baktığımızda ise: önceki notaya bağlanan çarpmanın a, türü 83, kendinden sonraki notaya bağlanan b 21 defa kullanılmıştır. Apojiyatür, Sonlandıran çarpmalar toplama dahil edilmemiştir. (Apojiyatür ve sonlandıran çarpmalar mecburi olarak aynı yöndeki asıl notalardan değeri almaktadır).

2'li ve 3'lü mesafede inici veya çıkıcı harekette yapılan 104 çarpmadan tamamı notaları birbirinden ayırmak için kullanılmıştır. Nota dışı veya pozisyonların yarım kapandığı bir pozisyon gerçekleşmemiştir.

Apojiyatür çarpmalar örnekte 1 defa 1-b türüyle Kürdi perdesinin öncesinde Çargah perdesinin çarpma olarak kullanılmasıyla, Sümbüle perdesinin öncesinde Tiz Neva perdesinin çarpma olarak kullanılmasıyla 1-a türünde toplamda 2 defa seslendirilmiştir.

Ünison sesler arasında seslendirilen 7 çarpma da asıl ünison sese 2'li mesafededir. Çarpmaların 5'i notanın değerleri değiştirilerek motife canlılık katmak amacıyla seslendirilmiştir. 2'si ise ünison notaları bölmek için kullanılmıştır.

Dügah sesleri (2. Poz.) arasında Kürdi perdesi çarpma olarak (3. Poz.) 1 defa, Segah sesleri (4. Poz.) arasında Çargah perdesi çarpma olarak (5. Poz.) 2 defa, Acem sesleri (3. Poz.) arasında Eviç perdesi çarpma olarak (4. Poz.) 3 defa, Sümbüle sesleri (3. Poz.) arasında Tiz Segah perdesi çarpma olarak (4. Poz.) 1 defa çarpma ile süslenmesinin yanı sıra ana notalar ve çarpmalar aynı pozisyonlarda seslendirilmiştir.

Sonlandıran çarpma eser örneğinde toplam 6 defa seslendirilmiştir. Neva perdesi (7.poz) Hüseyini perdesiyle (8.poz.), 4. Pozisyondaki Segah-Eviç ve Tiz Segah perdeleri üfleme şiddetlerindeki 7. Pozisyon sesi ile Neva-Muhayyer-Tiz Neva sonlandırılmışlardır.

2.1.7. Şevkefzâ Saz Semaî

2.1.7.1. Glisando

Tablo 25: Şevkefzâ Saz Semaî Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
1. Hane	1	1-5	2. Üf. Şid.	Rast-Çargah	Sustan Sonra
"	1-2	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Diğer Poz. Başlayan 2
"	19-20	6-5	2. Üf. Şid.	Nim Şehnaz-Gerdaniye	İnici Kaydırma
"	21-22	3-6	2. Üf. Şid.	Acem-Nim Şehnaz	2 nota Arasında
"	35	1-3	3. Üf. Şid.	Neva-Acem	Sustan Sonra
"	54-55	6-5	2. Üf. Şid.	Nim Hicaz-Çargah	İnici Kaydırma
"	55-56	1-6	3. Üf. Şid.	Neva-Nim Şehnaz	Diğer poz. Başlayan 2
"	57-58	6-5	3. Üf. Şid.	Nim Şehnaz-Gerdaniye	İnici Kaydırma
1. Teslim	2-3	3-2	2. Üf. Şid.	Kürdi-Dügah	İnici Kaydırma
"	13-14	6-5	2. Üf. Şid.	Nim Hicaz-Çargah	İnici Kaydırma
2. Hane	1	1-5	2. Üf. Şid.	Rast-Çargah	Sustan Sonra
"	9-10	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Diğer poz. Başlayan 2
"	17-18	1-5	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Çargah	Diğer poz. Başlayan 2
"	21-22	1-4	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Segah	Diğer poz. Başlayan 2
"	31-32	2-5	3. Üf. Şid.	Hüseyini-Gerdaniye	Diğer poz. Başlayan 1
"	33	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Sustan Sonra
2. Teslim	24-25	1-3	2. Üf. Şid.	Rast-Kürdi	Diğer poz. Başlayan 1
"	27-28	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici Kaydırma
3. Hane	1	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Sustan Sonra
"	1-2	5-3	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Acem	İnici Kaydırma
"	10-11	3-2	4. Üf. Şid.	Sümbüle-Muhayyer	İnici Kaydırma
"	18	1-7	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	Sustan Sonra

Tablo 25 (devam): Şevkefzâ Saz Semaî Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
"	19-20	2-7	3. Üf. Şid.	Hüseyini-Muhayyer	Diğer poz. Başlayan 1
"	24-25	2-7	4. Üf. Şid.	Muhayyer-Tiz Neva	Diğer poz. Başlayan 1
"	25-26	7-5	4. Üf. Şid.	Tiz Neva-Tiz Çargah	İnici Kaydırma
"	37	1-3	3. Üf. Şid.	Neva-Acem	Sustan Sonra
"	37-38	1-5	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Çargah	Diğer poz. Başlayan 2
"	46-47	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici Kaydırma
"	52	1-5	2. Üf. Şid.	Rast-Çargah	Sustan Sonra
"	62-63	1-5	2. Üf. Şid.	Rast-Çargah	Diğer poz. Başlayan 2
3. Teslim	13-14	6-5	2. Üf. Şid.	Nim Hicaz-Çargah	İnici Kaydırma
"	23-24	1-3	2. Üf. Şid.	Rast-Kürdi	Diğer poz. Başlayan 1
4. Hane	1-2	1-5	2. Üf. Şid.	Rast-Çargah	Diğer poz. Başlayan 2
4. Hane 2	1-2	1-5	2. Üf. Şid.	Rast-Çargah	Diğer poz. Başlayan 2
4. Hane	37	1-3	3. Üf. Şid.	Neva-Acem	Sustan Sonra
4. Hane 2	37-38	3-2	3. Üf. Şid.	Acem-Hüseyini	İnici Kaydırma
4. Hane	55-56	1-4	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Segah	Diğer poz. Başlayan 2
4. hane 2	55-56	1-4	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Segah	Diğer poz. Başlayan 2
4. teslim	11-12	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	Diğer poz. Başlayan 1
"	12-14	6-5	2. Üf. Şid.	Nim Hicaz-Çargah	İnici Kaydırma
"	24-25	1-3	2. Üf. Şid.	Rast-Kürdi	Diğer poz. Başlayan 1
"	27-28	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici Kaydırma

İcrada Toplam 42 glisando kullanılmıştır. Glisando türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 26: Şevkefzâ Saz Semaî Glisando Türleri ve Sayıları

Glisando Türü	Yavuz Akalın
2 Nota Arasından Glisando	1
Diğer Poz. Başlayan Glisando 1	7
Diğer Poz. Başlayan Glisando 2	11
Diğer Poz. Başlayan Glisando 3	0
Sustan Sonra Glisando	9
İnici Glisando	14
Çıkıcı Glisando	0
Toplam	42

Akalın'ın çıkıcı kaydırma ve diğer pozisyonlardan başlayan glisando 3 haricindeki tüm glisando türlerini kullandığı görülebilmektedir.

İcrada 1 defa tercih edilen 2 nota arasında glisando: 3-6. pozisyonadaki Acem-Şehnaz perdelerinde yapılan glisando perdeleri birbirine bağlamak için seslendirilmiştir.

İcrada 7 defa tercih edilen diğer pozisyonlardan başlayan glisando 1: 3-5. pozisyonunda Acem-Gerdaniye perdeleri arasında Gerdaniye perdesine vurgu verebilmek için (2-5. poz.) Hüseyini-Gerdaniye sesleri arasında glisando yapılmıştır. 2-3. pozisyonunda Dügah-Kürdi perdeleri arasında Kürdi perdesine vurgu verebilmek için (1-3. poz.) Rast-Kürdi sesleri arasında glisando yapılmıştır. 3-7. pozisyonunda Sümbüle-Tiz Neva perdeleri arasında Tiz Neva perdesine vurgu verebilmek için (2-7. poz.) Muhayyer-Tiz Neva sesleri arasında glisando yapılmıştır. 7. pozisyonadaki Muhayyer perdeleri arasında bu perdeyi süslemek için (2-7. poz.) Hüseyini-Muhayyer sesleri arasında glisando yapılmıştır. 3-7. pozisyonunda

Kürdi-Neva perdeleri arasında Neva peresini süslemek için (2-7. poz.) Dügah-Neva sesleri arasında glisando yapılmıştır. Glisando yapılarak değiştirilen pozisyonlar sayesinde vurgu yapılacak mesafe genişletilmiştir.

İcrada 11 defa tercih edilen diğer pozisyonlardan başlayan glisando 2: Çargah-Gerdaniye (5-5. poz.) perdeleri arasında Neva-Gerdaniye (1-5. poz.) seslerinde (1 defa), Çargah-Şehnaz perdeleri (5-6. poz.) arasında Neva-Şehnaz (1-6. poz.) seslerinde (1 defa), Hicaz-Gerdaniye perdeleri (6-5. poz.) arasında Neva-Gerdaniye (1-5. poz.) seslerinde (1 defa), Acemaşiran-Çargah perdeleri (8-5. poz.) arasında Rast-Çargah (1-5. poz.) seslerinde (2 defa) icra edilmiştir. Böylece farklı üfleme şiddetindeki sesler artikülasyon kullanılmadan birbirine bağlanabilmiştir.

Çargah-Tiz Çargah perdeleri (5-5. poz.) arasında Gerdaniye-Tiz Çargah (1-5. poz.) seslerinde (1 defa), Şehnaz-Tiz Segah perdeleri (6-4. poz.) arasında Gerdaniye-Tiz Segah (1-4. poz.) seslerinde (1 defa), Acem-Tiz Çargah perdeleri arasında Gerdaniye-Tiz Çargah seslerinde (1 defa), Acem-Tiz Segah perdeleri (3-4. poz.) arasında Gerdaniye-Tiz Segah (1-4. poz.) seslerinde (2 defa) icra edilmiştir. Böylece farklı üfleme şiddetindeki tiz sesleri (Tiz Segah ve Tiz Çargah) çatlamadan kolayca elde etmek için kullanılmıştır.

İcrada 8 defa tercih edilen sustan sonra glisando: Örnek eserdeki glisandoların tümü motifin ilk sesinin canlı ve vurgulu seslendirilmesi amacıyla yapılmıştır. Acem, Çargah, Gerdaniye, Muhayyer perdeleri motif başındaki seslerdir. Bu perdelere yapılan glisandoların tümü bulunduğu üfleme şiddetinin 1. pozisyonundan başlamaktadır.

3 defa 1-3. Pozisyonda Neva-Acem arasında seslendirilen glisando Kürdi perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. 3 defa 1-5. pozisyonda Rast-Çargah arasında seslendirilen glisando Çargah perdesini, Neva-Gerdaniye arasında seslendirilen glisando Gerdaniye perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için (2 defa) kullanılmıştır. 1-7. Pozisyonda Neva-Muhayyer arasında seslendirilen glisando Muhayyer perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için (1 defa) kullanılmıştır.

İcrada 14 defa tercih edilen inici kaydırma glisando: Glisandoların tamamına yakını neyin farklı üfleyiş şiddetlerindeki simetrik pozisyonlarda gerçekleşmiştir. Şevkefzâ makamının karakteristik perdeleri (Hicaz ve Şehnaz) inici glisandoyla belirtilmiştir.

5-3. Pozisyondaki Gerdaniye-Acem perdelerinde (1 defa) yapılan glisando icracının sesleri yumuşak bir şekilde icra etme amacını göstermektedir. Simetrik olarak 6-5. Pozisyondaki Şehnaz-Gerdaniye ve Hicaz-Çargah perdelerinde (toplam 6 defa) yapılan glisando karakteristik perdelerin belirtmek için kullanılmıştır. Simetrik olarak 3-2. pozisyondaki Kürdi-Dügah, Acem-Hüseyini, Sümbüle-Muhayyer perdelerinde (toplam 3 defa), simetrik olarak 7-5. pozisyondaki Neva-Çargah,

Muhayyer-Gerdaniye ve Tiz Neva-Tiz Çargah perdelerinde (4 defa) yapılan glisando sesleri daha yumuşak bir şekilde ifade etme amacıyla yapılmıştır.

2.1.7.2. Çarpma

Tablo 27: Şevkefzâ Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
1.Hane	2-3	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	3a-3b	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	4-5	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Eviç
"	6-7	3-a	İnici-3'lü	Hüseyni-Çargah	Eviç
"	7a-7b	2-f	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Neva
"	7b-8	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	11-11a	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	13a-13b	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	16a-16b	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	20-21	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	22-23	2-e	İnici-2'li	Şehnaz-Gerdaniye	Muhayyer
"	23-24	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	24-25	2-b	Çıkıcı-2'li	Acem-Gerdaniye-	Şehnaz
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	26-27	2-b	Çıkıcı-2'li	Acem-Gerdaniye-	Şehnaz
"	30-31	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	31-32	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Acem	Şehnaz
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	34	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Acem	Şehnaz
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	37a-37b	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	37b-38	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	39-40	2-b	Çıkıcı-2'li	Acem-Gerdaniye	Şehnaz
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	43-44	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	45-45a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	45a-46	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Acem
"	47-47a	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	49-50	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	51-52	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	60-61	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyni	Şehnaz
"	61-62	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Acem
"	65-66	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	66-67	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	67-68	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Acem
"	69-70	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Hicaz
"	70-71	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
1. Teslim	1	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	1b-2	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	3-3a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Dügah	Kürdi
"	3a-4	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Kürdi
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Eviç
"	10b-11	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Hicaz
"	11-12	2-b	Çıkıcı-2'li	Kürdi-Çargah	Hicaz

Tablo 27 (devam): Şevkefzâ Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Hicaz
"	16-17	Ünison 2-a	Üst-2'li	Kürdi	Çargah
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	18-19	2-a	Çıkıcı-2'li	Dügah-Kürdi	Çargah
"	19-20	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	20-21	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Kürdi
"	21-22	2-c	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Segah
"	25-26	2-e	Çıkıcı-2'li	Kürdi-Çargah	Segah
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	33-34	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	37-38	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
2. Hane	5-6	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Acem
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	8-9	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Eviç
"	10-11	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	12-13	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyni	Şehnaz
"	23-24	Ünison 2-a	Üst-2'li	Gerdaniye	Şehnaz
"	28-28a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Gerdaniye	Şehnaz
"	28a-29	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	33-34	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	35-35a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Gerdaniye	Şehnaz
"	35a-36	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	36-37	2-a	Çıkıcı-2'li	Acem-Gerdaniye-	Şehnaz
"	40-41	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	41	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Acem	Şehnaz
"	42	Apojiyatür 1-d	Üst-3'lü	Acem	Şehnaz
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	44-45	Ünison 2-a	Üst-2'li	Acem	Gerdaniye
"	45-46	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	48-49	Ünison 2-a	Üst-2'li	Gerdaniye	Şehnaz
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	50-51	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	52	Apojiyatür 1-b	Alt-2'li	Çargah	Segah
"	55-56	2-a	Çıkıcı-2'li	Acem-Gerdaniye-	Şehnaz
"	56-57	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	58-59	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Eviç
"	62-63	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	63-64	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	64-65	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Eviç
"	66-67	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Hicaz
"	67-68	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
2. Teslim	1-1a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	1a-2	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	3-3a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Dügah	Kürdi
"	3a-4	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Kürdi
"	10b-11	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Hicaz
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Hicaz
"	16-17	Ünison 2-a	Üst-2'li	Kürdi	Çargah
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	19-20	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	20-21	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Kürdi

Tablo 27 (devam): Şevkefzâ Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	21-22	2-c	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Kürdi
"	28-29	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Hicaz
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	32-33	Ünison 2-a	Üst-2'li	Rast	Dügah
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Kürdi
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	38-39	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
3. Hane	11-12	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	13-14	2-a	Çıkıcı-2'li	Muhayyer- Sümbüle	Tiz Çargah
"	14b-15	Ünison 2-a	Üst-2'li	Sümbüle	Tiz Çargah
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Sümbüle-Muhayyer	Tiz Çargah
"	16-17	Ünison 2-b	Üst-2'li	Muhayyer	Sümbüle
"	26-27	2-a	İnici-2'li	Tiz Çargah-Sümbüle	Tiz Neva
"	28-28a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Muhayyer	Sümbüle
"	29-30	2-b	Çıkıcı-2'li	Acem-Gerdaniye-	Muhayyer
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	33-34	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	36	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Acem	Muhayyer
"	41-42	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	47-48	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	49-50	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	50-51	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	53-54	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	54-55	2-a	İnici-2'li	Acem-Nim Hisar	Gerdaniye
"	56-57	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	57-58	Ünison 2-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	58-59	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	59-60	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	60-61	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Kürdi
"	68-69	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Hicaz
"	69-70	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
3. Teslim	1	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	1-1a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	1a-2	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Hicaz
"	3-3a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Dügah	Kürdi
"	3a-4	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Kürdi
"	10b-11	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Hicaz
"	11-12	2-a	Çıkıcı-2'li	Kürdi-Çargah	Hicaz
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Hicaz
"	16-17	Ünison 2-a	Üst-2'li	Kürdi	Çargah
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	19	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Kürdi	Neva
"	20-21	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Kürdi
"	21-22	2-c	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Kürdi
"	28-29	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Hicaz
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	32-33	Ünison 2-a	Üst-2'li	Rast	Dügah
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah

Tablo 27 (devam): Şevkefzâ Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
4. Hane (1)	3-4	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Hicaz
"	5-6	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	15	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	16-17	2-e	Çıkıcı-2'li	Çargah-Hüseyni	Hicaz
"	19-20	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	21-22	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	24-25	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	26-27	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Acem
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	3-4 (2)	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Hicaz
"	5-6 (2)	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	14-15 (2)	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	16-17	2-e	Çıkıcı-2'li	Çargah-Hüseyni	Hicaz
"	19-20 (2)	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	21-22 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	24-25 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	25-26 (2)	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	35-36 (2)	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	37-38	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	39-40	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	40-41	3-a	Çıkıcı-3'lü	Hüseyni-Gerdaniye	Şehnaz
"	41-42	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	42	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Acem	Muhayyer
"	44-45	2-b	Çıkıcı-2'li	Acem-Gerdaniye-	Muhayyer
"	47-48	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	48-49	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Acem
"	51-52	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyni- Acem	Gerdaniye
"	58-59	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	59-60	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	62-63	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Acem
"	38-39 (2)	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	39-40 (2)	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	40-41 (2)	3-a	Çıkıcı-3'lü	Hüseyni-Gerdaniye	Şehnaz
"	41-42 (2)	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	44-45	2-b	Çıkıcı-2'li	Acem-Gerdaniye-	Muhayyer
"	47-48 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	48-49 (2)	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	49-50 (2)	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Eviç
"	54-55 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	58-59 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	59-60 (2)	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	61-62 82)	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	62-63 (2)	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Acem
4. Teslim	1-1a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	1a-2	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Hicaz
"	3-3a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Dügah	Kürdi
"	3a-4	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Kürdi
"	9-10	3-a	İnici-3'lü	Hüseyni-Çargah	Acem
"	10b-11	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Hicaz

Tablo 27 (devam): Şevkefzâ Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Hicaz
"	16-17	Ünison 3-b	Üst-3'lü	Kürdi	Hicaz
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	19-20	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	20-21	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Kürdi
"	21-22	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Hicaz
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	32-33	Ünison 2-b	Üst-2'li	Rast	Dügah
"	33-34	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah

İcrada Toplam 217 Çarpma kullanılmıştır. Çarpma türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 28: Şevkefzâ Saz Semaî Çarpma Türleri ve Sayıları

İnici 2'li	156	Çıkıcı 2'li	20
2-a	127	2-a	9
2-b	24	2-b	8
2-c	3	2-c	0
2-e	1	2-e	3
2-f	1	2-f	0
İnici 3'lü	4	Çıkıcı 3'lü	2
3-a	4	3-a	2
Ünison	25	Apojiyatür	4
2-a	18	1-a	2
2-b	5	1-b	1
3-a	1	1-d	1
3-b	1	Sonlandıran Çarpma	6

İcra örneğinde toplam 217 çarpma yapılmıştır. Çarpmaların 156'sı inici 2'li mesafe arasında yapılmıştır. Bunlardan 127'si 2-a türünde, 24'ü 2-b, üçü 2-c, 2-e ve 2-f türleri de birer defa seslendirilmiştir. Çıkıcı 2'li 20 defa 2-a türü 9 defa, 2-b türü 8 defa, 2-e türü 3 defa seslendirilmiştir. İnici 3'lü mesafede 4 defa a türünde seslendirilmiştir. Çıkıcı 3'lü 2 defa a türünde seslendirilmiştir.

Çarpmalara tür olarak baktığımızda 142 çarpma a türüyle, 32 çarpma "b" türüyle, 3 çarpma türüyle 3 defa, 4 çarpma e türüyle, bir çarpma da f türüyle seslendirilmiştir.

Çarpmalara değerini aldığı tür olarak baktığımızda ise: önceki notaya bağlanan çarpmanın a, c ve e türü 149, kendinden sonraki notaya bağlanan b ve f türleri 33 defa kullanılmıştır. Apojiyatür, Sonlandıran çarpmalar toplama dahil edilmemiştir. (Apojiyatür ve sonlandıran çarpmalar mecburi olarak aynı yöndeki asıl notalardan değeri almaktadır).

2'li ve 3'lü mesafede inici veya çıkıcı harekette yapılan 183 çarpmadan 182'si notaları birbirinden ayırmak için kullanılmıştır.

Eserinde notasında yer alamadığı halde Eviç perdesi 7 defa, Hüseyini-Neva ve Hüseyini-Hicaz perdeleri arasında çarpma olarak kullanılmıştır.

Çarpmaların diğer bir işlevi de neyde yarım kapatılan pozisyon seslerini netleştirmektir. Acem-Nim Hisar perdeleri (4-2. poz.) arası Gerdaniye perdesi çarpma olarak (5. Poz.) Nim Hisar perdesini netleştirmek amacıyla 1 defa seslendirilmiştir.

Apojiyatür 4 defa asıl notaya vurgu vermek için a türüyle 2, b ve d türleriyle birer defa kullanılmıştır. Acem perdesi (3. poz.) Şehnaz perdesiyle (6. poz.) 1 defa, Çargah perdesi (5. poz.) Neva perdesiyle (7. poz.) 2 defa, Çargah perdesi (5. poz.) Segah perdesiyle (4. poz.) 1 defa çarpma yapılarak vurgu verildiği tespit edilmiştir.

Ünison notaların arasında toplam 25 çarpmanın 23'ü 2'li mesafede, 2 çarpma da 3'lü mesafede seslendirilmiştir. Çarpmaların 13'ü motife hareket kazandırmak amacıyla notadaki değerin değiştirilmesiyle gerçekleştirilmiştir. 12 çarpma ise notadaki ünison notaların bölünmesi amacıyla seslendirilmiştir. Rast sesleri (1. poz.) arasında Düğah perdesi çarpma olarak (2. poz.) 3 defa, Düğah sesleri (2. poz.) arasında Kürdi perdesi çarpma olarak (3. poz.) 4 defa, Hüseyini sesleri (2. poz.) arasında Acem perdesi çarpma olarak (3. poz.) 1 defa, Muhayyer sesleri (2. poz.) arasında Sümbüle perdesi çarpma olarak (3. poz.) 2 defa, Acem sesleri (3. poz.) arasında Şehnaz perdesi çarpma olarak (6. poz.) 1 defa, Kürdi sesleri (3. poz.) arasında Hicâz perdesi çarpma olarak (6. poz.) 1 defa, Sümbüle sesleri (3. poz.) arasında Tiz Çargah perdesi çarpma olarak (5. poz.) 1 defa, Acem sesleri (3. poz.) arasında Gerdaniye perdesi çarpma olarak (5. poz.) 1 defa, Kürdi sesleri (3. poz.) arasında Çargah perdesi çarpma olarak (5. poz.) 3 defa, Gerdaniye sesleri (5. poz.) arasında Şehnaz perdesi çarpma olarak (6. poz.) 4 defa, Çargah sesleri (5. poz.) arasında Neva perdesi çarpma olarak (7. poz.) 4 defa kullanılmıştır. En çok kullanılan pozisyonlar: 2-3. poz. 7 defa, 3-5. poz. 5 defa, 5-6. poz. 4 defa, 5-7. poz. 4 defa, 1-2. poz. 3 defa, 3-6. poz. 2 defa.

Sonlandırılan çarpma toplam 6 defa seslendirilmiştir. Kürdi perdesi (3. Poz.) Neva perdesiyle (7. Poz.) Çargah perdesi (5.poz.) Neva perdesiyle (7.poz.), Şevkefzâ makamında aynı derece üzerinde Şehnaz ve Muhayyer perdeleri seslendirildiğinden dolayı Acem perdesi (3. Poz.) Şehnaz ve Muhayyer perdeleriyle sonlandırılmıştır.

2.1.8. Uşşak Saz Semaî

2.1.8.1. Glisando

Tablo 29: Uşşak Saz Semaî Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
1. Hane	26-27	1-7	2. Üf. Şid.	Rast-Neva	2 Nota Arasında
"	46-47	5-4	2. Üf. Şid.	Çargah-Segah	İnici Kaydırma
1. Teslim	7-7a	3-2	3. Üf. Şid.	Acem-Hüseyni	İnici Kaydırma
"	26-27	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici Kaydırma
"	39-40	1-5	2. Üf. Şid.	Rast-Çargah	2 Nota Arasında
2. Hane	1-2	1-7	2. Üf. Şid.	Rast-Neva	2 Nota Arasında
"	10-11	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Diğer Poz. Başlayan 3
"	16-17	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici Kaydırma
"	24-25	1-7	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	2 Nota Arasında
"	25-26	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici Kaydırma
"	33-34	5-4	2. Üf. Şid.	Çargah-Segah	İnici Kaydırma
"	36-37	1-5	2. Üf. Şid.	Rast-Çargah	2 Nota Arasında
"	42-43	5-4	2. Üf. Şid.	Çargah-Segah	İnici Kaydırma
2. Teslim	2-3	3-2	3. Üf. Şid.	Acem-Hüseyni	İnici Kaydırma
"	19-20	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Diğer Poz. Başlayan 3
"	26-27	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici Kaydırma
"	36-37	5-4	2. Üf. Şid.	Çargah-Segah	İnici Kaydırma
"	39-40	1-5	2. Üf. Şid.	Rast-Çargah	2 Nota Arasında
3. Hane	1	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Sustan Sonra
"	13-14	1-4	3. Üf. Şid.	Neva-Eviç	2 Nota Arasında
"	17-18-19	7-5-4	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye-Eviç	İnici Kaydırma
"	23-24	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Diğer Poz. Başlayan 3
"	25	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Sustan Sonra
"	28-29	5-4	4. Üf. Şid.	Tiz Çargah-Tiz Segah	İnici Kaydırma
"	40-41	2-5	2. Üf. Şid.	Dügah-Çargah	2 Nota Arasında
3. Teslim	1-2	1-3	3. Üf. Şid.	Neva-Acem	Diğer Poz. Başlayan 2
"	7-8	3-2	3. Üf. Şid.	Acem-Hüseyni	İnici Kaydırma
"	19-20	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Diğer Poz. Başlayan 3
"	39-40	1-5	2. Üf. Şid.	Rast-Çargah	2 Nota Arasında
4. Hane	3-4	3-2	3. Üf. Şid.	Acem-Hüseyni	İnici Kaydırma
4. Hane 2	9-9a	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Diğer Poz. Başlayan 3
"	9a-10	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici Kaydırma
4. Hane	22-23	1-7	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	Diğer Poz. Başlayan 2
4. Hane 2	22-23	1-7	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	Diğer Poz. Başlayan 2
"	23-24	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici Kaydırma
4. Teslim	2-3	3-2	3. Üf. Şid.	Acem-Hüseyni	İnici Kaydırma
"	19-20	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Diğer Poz. Başlayan 3
"	39-40	1-5	2. Üf. Şid.	Rast-Çargah	2 Nota Arasında

İcrada Toplam 38 glisando kullanılmıştır. Glisando türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 30: Uşşak Saz Semaî Glisando Türleri ve Sayıları

Glisando Türü	Yavuz Akalın
2 Nota Arasından Glisando	10
Diğer Poz. Başlayan Gliss. 1	0
Diğer Poz. Başlayan Gliss. 2	3
Diğer Poz. Başlayan Gliss. 3	6
Sustan Sonra Glisando	2
İnici Kaydırma	17
Çıkıcı Glisando	0
Toplam	38

Akalın'ın bu icrasında 2 Nota arasında ve inici kaydırma glisando türlerini ağırlıklı olarak kullandığı görülmektedir. Sustan sonra ve diğer pozisyondan başlayan glisando 2 ve 3 seslendirilen diğer glisando türleridir.

İcrada 10 defa tercih edilen 2 Nota arasında glisando: Birbirine glisandoyla bağlanan 10 perdenin 8'i birinci pozisyondan başlamaktadır. 1-5. pozisyondaki Rast-Çargah ve Neva-Gerdaniye perdelerinde (toplam 5 defa), 2-7. pozisyondaki Rast-Neva ve Dügah-Çargah perdelerinde (toplam 3 defa), 1-4. Pozisyondaki Neva-Eviç perdeleri arasında (1 defa), 1-7. pozisyondaki Neva-Muhayyer perdelerinde (1 defa) yapılan glisando aynı üfleme şiddetindeki sesleri birbirine bağlanması için kullanılmıştır.

İcrada 3 defa tercih edilen diğer pozisyondan başlayan glisando 2: Dügah-Acem perdeleri arasında Neva-Acem seslerinde (1 defa), Dügah-Muhayyer perdeleri arasında Neva-Muhayyer seslerinde yapılan glisando (2 defa) icra edilmiştir. Böylece farklı üfleme şiddetindeki sesler artikülasyon kullanılmadan birbirine bağlanabilmektedir.

İcrada 6 defa tercih edilen diğer pozisyondan başlayan glisando 3: 2-3. Nefes şiddetinden 2 Neva perdesi arasında 2. Üfleme şiddetindeki Segah-Neva perdeleriyle yapılan glisando 2. Neva perdesi süslenmesi amacıyla (2 defa) seslendirilmiştir. 3-2. Nefes şiddetinden Hüseyini-Neva perdesi arasında 2. Üfleme şiddetindeki Segah-Neva perdeleriyle yapılan glisando 2. Neva perdesinin süslenmesi amacıyla (4 defa) seslendirilmiştir.

İcrada 2 defa tercih edilen sustan sonra glisando: 2 Defa 1-5. Pozisyonda Neva-Gerdaniye arasında seslendirilen glisando Gerdaniye perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır.

İcrada 17 defa tercih edilen inici glisando: Neyin simetrik pozisyonlarında ve Uşşak makamının karakteristik perdesi olan Segah perdesinde seslendirilmiştir. Simetrik olarak 5-4. pozisyondaki Çargah-Segah ve Tiz Çargah-Tiz Segah perdelerinde (toplam 5 defa) yapılan glisando karakteristik Uşşak perdesini belirtmek için seslendirilmiştir.

7-5-4. pozisyonadaki Muhayyer-Gerdaniye-Eviç perdelerinde (1 defa), 7-5. pozisyonadaki Muhayyer-Gerdaniye ve Neva-Çargah perdelerinde (toplam 6 defa), 3-2. pozisyonadaki Acem-Hüseyni perdelerinde (5 defa) yapılan glisando sesleri daha yumuşak bir şekilde ifade etme amacıyla yapılmıştır.

2.1.8.2. Çarpma

Tablo 31: Uşşak Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
1.Hane	2-3	Ünison 2-b	Üst-2'li	Dügah	Segah
"	5-6	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	8-9	2-a	İnici-2'li	Rast-İrak	Dügah
"	12-15	3-b	İnici-3'lü	Segah-Rast	Çargah
"	15-16	4-b	Çıkıcı-4'lü	Rast-Çargah	Neva
"	17-18	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	20-21	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	22-23	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	24-25	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	25	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	37-38	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	38	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-3'lü	Rast	Segah
"	40d-41	2-b	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	48-49	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	50-51	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
1. Teslim	1	Apojiyatür 1-d	Üst-3'lü	Dügah	Çargah
"	1d-2	6-b	Çıkıcı-6'lı	Dügah-Acem	Neva
"	3-3a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	3a-4	3-a	İnici-3'lü	Hüseyni-Çargah	Acem
"	7a-8	3-b	Çıkıcı-3'lü	Hüseyni-Gerdaniye	Muhayyer
"	8-9	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	10-11	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	11-12	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	14-14a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Dügah	Kürdi
"	14a-15	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	17-18	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	19-20	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	20	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	21	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	24-25	2-b	Çıkıcı-2'li	Dik Acem-Gerdaniye	Muhayyer
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	31-32	3-b	Çıkıcı-3'lü	Neva-Acem	Gerdaniye
"	33-34	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	34-35	Ünison 2-b	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	38-39	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah

Tablo 31 (devam): Uşşak Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	40-41	3-b	İnici-3'li	Çargah-Dügah	Neva
"	45-46	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	49-50	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
2. Hane	8-9	2-a	İnici-2'li	Eviç-Nim Hisar	Gerdaniye
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Nim Hisar-Neva	Eviç
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	23-24	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Acem
"	26-27	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	29-30	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	31-32	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	37-38	3-b	İnici-3'li	Çargah-Dügah	Neva
"	44-45	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	46-47	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
2. Teslim	1	Apojiyatür 1-e	Üst-4'li	Dügah	Neva
"	3-3a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyini	Acem
"	7a-8	3-b	Çıkıcı-3'li	Hüseyini-Gerdaniye	Muhayyer
"	8-9	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	10-11	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	11-11a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Neva	Hüseyini
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	13-14	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	14-14a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Dügah	Kürdi
"	14a-15	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	21	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	24-25	2-b	Çıkıcı-2'li	Dik Acem-Gerdaniye	Muhayyer
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	31-32	3-a	Çıkıcı-3'li	Neva-Acem	Gerdaniye
"	33-34	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	34-35	Ünison 2-b	Üst-2'li	Neva	Hüseyini
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	40-41	3-b	İnici-3'li	Çargah-Dügah	Neva
"	45-46	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	47-48	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	49-50	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
3. Hane	3-4	2-a	Çıkıcı-2'li	Muhayyer-Sümbüle	Tiz Çargah
"	5-6	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	8-9	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	10-11	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hisar	Gerdaniye
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Hisar-Neva	Gerdaniye
"	22-23	2-a	İnici-2'li	Hisar-Neva	Gerdaniye
"	24	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyini
"	27-28	3-a	Çıkıcı-3'li	Muhayyer-Tiz Çargah	Tiz Neva
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Tiz Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	30-31	Ünison 2-b	Üst-2'li	Muhayyer	Sümbüle

Tablo 31 (devam): Uşşak Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	31-32	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	33-34	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	34-35	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	37-38	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	39-40	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	46-47	3-a	İnici-3'lü	Segah-Rast	Çargah
3. Teslim	3-3a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	3a-4	3-a	İnici-3'lü	Hüseyni-Çargah	Acem
"	7a-8	3-b	Çıkıcı-3'lü	Hüseyni-Gerdaniye	Muhayyer
"	8-9	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	10-11	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	11-12	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	13-14	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	14-14a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Dügah	Kürdi
"	14a-15	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	15-16	7-a	Çıkıcı-7'li	Rast-Acem	Gerdaniye
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	20	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	24-25	2-b	Çıkıcı-2'li	Dik Acem-Gerdaniye	Muhayyer
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	31-32	3-a	Çıkıcı-3'lü	Neva-Acem	Gerdaniye
"	33-34	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	34-35	Ünison 2-b	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	38-39	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	40-41	3-a	İnici-3'lü	Çargah-Dügah	Neva
"	45-46	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	47-48	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	50-51	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
4. Hane	5-6	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	8-9	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	16-17	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	17-18	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	18-19	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	19-20	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	20-21	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	21-1 (2)	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	3-4 (2)	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	5-6 (2)	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	16-17 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	17-18 (2)	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	18-19 (2)	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç

Tablo 31 (devam): Uşşak Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	19-20 (2)	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	20-21 (2)	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	21-22 (2)	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	24-25 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	26-27 (2)	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	28-29 (2)	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	29-30 (2)	3-b	Çıkıcı-3'lü	Neva-Acem	Gerdaniye
"	31-32 (2)	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	33-34	Trioleye bağlı	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	34-35	Trioleye bağlı	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	35-36 (2)	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	37-38 (2)	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	40-41 (2)	3-a	İnici-3'lü	Çargah-Dügah	Neva
"	42-43 (2)	3-a	İnici-3'lü	Segah-Rast	Çargah
"	44 (2)	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva
"	24-25 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	28-29 (2)	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	31-32 (2)	Trioleye bağlı	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	32-33 (2)	Trioleye bağlı	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	33-34 (2)	Trioleye bağlı	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	34-35 (2)	Trioleye bağlı	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	35-36 (2)	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	37-38 (2)	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
4. Teslim	3-3a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	3a-4	3-a	İnici-3'lü	Hüseyni-Çargah	Acem
"	7a-8	3-b	Çıkıcı-3'lü	Hüseyni-Gerdaniye	Muhayyer
"	8-9	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	10-11	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	11-12	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	14-14a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Dügah	Kürdi
"	14a-15	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	21	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	24-25	2-b	Çıkıcı-2'li	Dik Acem-Gerdaniye	Muhayyer
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	31-32	3-b	Çıkıcı-3'lü	Neva-Acem	Gerdaniye
"	33-34	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	34-35	Ünison 2-a	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	40	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	45-46	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	47-48	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah

İcrada Toplam 193 Çarpma kullanılmıştır. Çarpma türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 32: Uşşak Saz Semaî Çarpma Türleri ve Sayıları

İnici 2'li	136	Çıkıcı 2'li	6
2-a	89	2-a	1
2-b	41	2-b	5
Trioleye Bağlı	6		
İnici 3'lü	11	Çıkıcı 3'lü	10
3-a	7	3-a	3
3-b	4	3-b	7
İnici 4'lü	0	Çıkıcı 4'lü	1
4-b	0	4-b	1
Ünison	15	Çıkıcı 6'lı	1
2-a	7	6-a	0
2-b	8	6-b	1
3-a	0	Çıkıcı 7'li	1
3-b	0	7-a	1
Apojiyatür	5	Sonlandırıcı Çarpma	7
1-a	3		
1-d	1		
1-e	1		

İcra örneğinde toplam 193 çarpma yapılmıştır. Çarpmaların 136'sı inici 2'li mesafe arasında yapılmıştır. Bunlardan 89'sı 2-a türünde, 41'ü ise 2-b türündedir. 6'sı Trioleye bağlıdır. 6 çarpma çıkıcı 2'li mesafe arasında biri 2-a , 5'i 2-b türünde seslendirilmiştir. İnici 3'lü mesafe arasında 11 çarpma 3-a türünde 7 defa, b türünde 4 defa seslendirilmiştir. Çıkıcı 3'lü mesafede 9 çarpma iki defa 3-a ve 7 defa 2-b türüyle seslendirilmiştir. Çıkıcı 4'lü mesafede 4-b türü 1 defa, Çıkıcı 6'lı mesafede 6-b türü 1 defa, çıkıcı 7'li 1 defa 7-a türüyle kullanılmıştır.

Çarpmalara tür olarak baktığımızda 101 çarpma a türüyle, 59 çarpmanın "b" türüyle seslendirildiği tespit edilmiştir.

Çarpmalara değerini aldığı tür olarak baktığımızda aynı türlerdeki aynı değerler karşımıza çıkmaktadır.

2'li, 3'lü 4'lü, 6'lı ve 7'li mesafede inici veya çıkıcı olarak yapılan 165 çarpmadan 163'ü notaları birbirinde ayırmak için kullanılmıştır.

Eserinde notasının bazı ölçülerinde yer almamasına rağmen Eviç perdesi 25 defa, Hüseyini-Neva perdelerinin arasında çarpma olarak kullanılmıştır.

Çarpmaların diğer bir işlevi de neyde yarım kapatılan pozisyon seslerini netleştirmektir. Bu perdeler: Eviç-Nim Hisar perdeleri (4-2. poz.) arası Gerdaniye perdesi çarpma olarak (5. Poz.) yarım kapatılan Nim Hisar perdesini netleştirmek için amacıyla 2 defa seslendirilmiştir.

Apojiyatür çarpma toplamda 5 defa 3'ü 1-a, birer defa da d ve e türüyle kullanılmıştır. Rast perdesi (1. Poz.) Segah perdesiyle çarpma olarak (4. Poz.) 1 defa, Dügah perdesi (2. Poz.) Neva perdesiyle çarpma olarak (7. Poz.) 2 defa, Çargah perdesi (5. Poz.) Neva perdesiyle çarpma olarak (7. Poz.) 1 defa asıl notaya vurgu vermek amacıyla seslendirilmiştir.

Ünison notaların arasında toplam 15 çarpmanın tamamı 2'li mesafede seslendirilmiştir. Çarpmaların 11'i motife hareket kazandırmak amacıyla notadaki değerin değiştirilmesiyle gerçekleştirilmiştir. 4 çarpma ise notadaki ünison notaların bölünmesi amacıyla seslendirilmiştir. Neva sesleri (1. poz.) arasında Hüseyini perdesi çarpma olarak (2. poz.) 5 defa, Hüseyini sesleri (2. poz.) arasında Acem perdesi çarpma olarak (3. poz.) 4 defa, Dügah sesleri (2. Poz.) arasında Kürdi perdesi çarpma olarak (3. poz.) 4 defa, Muhayyer sesleri (2. poz.) arasında Sümbüle perdesi çarpma olarak (3. poz.) 1 defa, Dügah sesleri (2. poz.) arasında Segah perdesi çarpma olarak (4. Poz.) 1 defa kullanılmıştır. En çok kullanılan pozisyonlar: 2-3. poz. 9 defa, 1-2. poz. 5 defa, 2-4. poz 1 defa.

Sonlandıran çarpmalarda 7. Pozisyon sesi Neva 8. Pozisyon Hüseyini perdesiyle sonlandırılmış. (5. Poz.) Çargah ve (2. Poz.) Dügah perdesi aynı üfleyiş şiddetindeki (7. Poz.) Neva perdesiyle sonlandırılmıştır. Buna ek olarak Rast perdesi (1. Poz.) Segah perdesiyle (4. Poz.) sonlandırılmıştır.

2.1.9. Yegâh Saz Semaî

2.1.9.1. Glisando

Tablo 33: Yegâh Saz Semaî Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
1. Hane	1	1-7	2. Üf. Şid.	Rast-Neva	Sustan Sonra
"	13-14	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Diğer Poz. Başlayan 2
"	15-16	5-4	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Eviç	İnici Kaydırma
"	33-34-35	7-5-4	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye - Eviç	İnici Kaydırma
1. Teslim	1	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	Sustan Sonra
"	1-2	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Diğer Poz. Başlayan 2
"	10-11	4-7	3. Üf. Şid.	Eviç-Muhayyer	2 Nota Arasında
"	12-13	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici Kaydırma
"	14-15	5-4	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Dik Acem	İnici Kaydırma
"	43-43a	8	1. Üf. Şid.	Irak-Hüseyinâşiran	İnici Kaydırma
2. Hane	16	3-7	2. Üf. Şid.	Kürdi-Neva	Sustan Sonra
2. Teslim	1	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	Sustan Sonra
"	1-2	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Diğer Poz. Başlayan 2
"	10-11	4-7	3. Üf. Şid.	Eviç-Muhayyer	2 Nota Arasında
"	12-13	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici Kaydırma
"	14-15	5-4	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Dik Acem	İnici Kaydırma
"	16-17	4-2	3. Üf. Şid.	Dik Acem-Hüseyini	İnici Kaydırma
"	43-43a	8	1. Üf. Şid.	Irak-Hüseyinâşiran	İnici Kaydırma
3. Hane	1	2-7	3. Üf. Şid.	Acem-Muhâyyer	Sustan Sonra
"	10-11	2-7	4. Üf. Şid.	Muhayyer-Tiz Neva	2 Nota Arasında
"	11-12	7-5	4. Üf. Şid.	T. Neva-T. Çargah	İnici Kaydırma
"	24-25	1-5	4. Üf. Şid.	Gerdaniye -Tiz Çargah	Diğer Poz. Başlayan 2
"	34-35	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	2 Nota Arasında
3. Teslim	1	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	Sustan Sonra
"	11	1-7	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	Sustan Sonra
"	12-13	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici Kaydırma
"	14-15	5-4	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Dik Acem	İnici Kaydırma

Tablo 33 (devam): Uşşak Saz Semaî Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
4. Hane	1	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Sustan Sonra
"	10	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	Sustan Sonra
"	7-8	8	1. Üf. Şid.	Irak-Hüseyniaşiran	İnici Kaydırma
"	19	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Sustan Sonra
4. Hane 2	1/2	2-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Sustan Sonra
"	7-8	8	1. Üf. Şid.	Irak-Hüseyniaşiran	İnici Kaydırma
"	10	2-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Sustan Sonra
"	19	4-7	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Sustan Sonra
4. Teslim	1-2	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	2 Nota Arasında
"	11	1-7	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	Sustan Sonra
"	12-13	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici Kaydırma
"	14-15	5-4	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Dik Acem	İnici Kaydırma
"	43-43a	8	1. Üf. Şid.	Irak-Hüseyniaşiran	İnici Kaydırma

İcrada Toplam 41 glisando kullanılmıştır. Glisando türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 34: Yegâh Saz Semaî Glisando Türleri ve Sayıları

Glisando Türü	Yavuz Akalın
2 Nota Arasından Glisando	5
Diğer Poz. Başlayan Gliss. 1	0
Diğer Poz. Başlayan Gliss. 2	4
Diğer Poz. Başlayan Gliss. 3	0
Sustan Sonra Glisando	14
İnici Glisando	17
Çıkıcı Glisando	0
Toplam	40

Akalın'ın bu icrasında inici kaydırma ve sustan sonra glisando türlerini ağırlıklı olarak kullandığı görülmektedir. Çıkıcı (kaydırma), diğer pozisyonlardan başlayan 1 ve 3 türündeki glisandolar hiç kullanılmamıştır.

İcrada 5 defa tercih edilen 2 nota arasında glisando: 1-5. pozisyonadaki Neva-Gerdaniye perdelerinde (1 defa), 2-7. pozisyonadaki Dügah-Neva perdelerinde (1 defa), 4-7. Pozisyonadaki Eviç-Muhayyer perdelerinde (2 defa) yapılan glisando sesleri birbirine bağlanmak için kullanılmıştır. 2-7. pozisyonadaki Muhayyer-Tiz Neva perdelerinde (1 defa) yapılan glisando ise tiz bölgedeki Tiz Neva perdesini kolayca bağlayabilmek amacıyla tercih edilmiştir.

İcrada 4 defa tercih edilen diğer pozisyonlardan başlayan glisando 2: Segah-Gerdaniye perdeleri arasında Neva-Gerdaniye seslerinde (1 defa), Neva perdeleri arasında Neva-Gerdaniye seslerinde (2 defa) yapılan glisandoyla icra edilmiştir. Böylece farklı üfleme şiddetindeki sesler artikülasyon kullanılmadan birbirine bağlanabilmiştir.

3 ve 4. Üfleme şiddetindeki Gerdaniye-Tiz Segah perdeleri arasında 4. Üfleme şiddetindeki pozisyona taşınarak Gerdaniye-Tiz Segah seslerinde (1 defa) yapılan glisandoyla icra edilmiştir.

Böylece farklı üfleme şiddetindeki tiz sesler (Tiz Segah) çatlamadan kolayca elde etmek için kullanılmıştır.

İcrada 14 defa tercih edilen sustan sonra glisando: Glisandoların 13'ü motifin ilk sesinin canlı ve vurgulu seslendirilmesi amacıyla yapılmıştır. Kalan birinde ise sustan sonraki ilk nota motifin ilk sesi olmaksızın vurgulu kullanılmıştır.

Toplam 3 defa 1-7. pozisyonda Rast-Neva arasında seslendirilen glisando Neva perdesini, Neva-Muhayyer arasında seslendirilen glisando Muhayyer perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. 4 Defa 2-7. pozisyonda Dügah-Neva arasında seslendirilen glisando Neva perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. 5 Defa 4-7. pozisyonda Segah-Neva arasında seslendirilen glisando Neva perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. 3-7. Pozisyonda Kürdi-Neva arasında seslendirilen glisando Neva perdesini, 3-7. pozisyonda Acem-Muhayyer perdeleri arasında yapılan glisando Muhayyer perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için birer defa kullanılmıştır.

İcrada 17 defa tercih edilen inici glisando: 8. pozisyondaki Irak-Hüseyनियाşiran perdelerinde (5 defa) yapılan glisando aynı pozisyondan elde edilen seslerin belirtilmesi amacıyla seslendirilmiştir. Simetrik olarak 7-5. pozisyondaki Muhayyer-Gerdaniye ve Tiz Neva-Tiz Çargah perdelerinde (toplam 5 defa), 5-4. pozisyondaki Gerdaniye-Eviç ve Gerdaniye-Dik Acem perdelerinde (toplam 5 defa), 7-5-4. pozisyondaki Muhayyer-Gerdaniye-Eviç perdelerinde (1 defa) yapılan glisando sesleri daha yumuşak bir şekilde ifade etme amacıyla yapılmıştır.

2.1.9.2. Çarpma

Tablo 35: Yegâh Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
1.Hane	5-6	3-b	Çıkıcı-3'lü	Hüseyni-Gerdaniye	Muhayyer
"	6-7	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	7-8	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	8-9	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	11-12	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	18-19	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	22-23	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	23-24	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	25	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	30-31	2-f	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Eviç	Acem
"	39-40	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	45	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
1. Teslim	2-3	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	3-4	2-a	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye

Tablo 35 (devam): Yegâh Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	5-6	2-b	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye
"	8-9	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyni	Muhayyer
"	18-19	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	19-20	Ünison 3-b	Üst-3'lü	Neva	Acem
"	21-22	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	22-23	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	23-24	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	25-26	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	27-28	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	29-30	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	30-31	5-b	Çıkıcı-5'li	Dügah-Hüseyni	Neva
"	31-32	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	36	Apojiyatür 1-c	Üst-2'li	Dügah	Yegâh
"	40-41	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	41-42	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Neva
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Rast-İrak	Dügah
"	43a-44	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	İrak
"	45a-46	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	İrak
2. Hane	4-5	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	5-6	2-b	İnici-2'li	Rast-İrak	Dügah
"	9-10	Ünison 2-a	Üst-2'li	Dügah	Kürdi
"	15	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
2. Teslim	2-3	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	3-4	2-b	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye
"	5-6	2-b	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye
"	8-9	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	18-19	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	19-20	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Neva	Acem
"	21-22	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	22-23	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	23-24	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	25-26	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	30-31	5-a	Çıkıcı-5'li	Dügah-Hüseyni	Neva
"	31-32	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	34	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	40-41	2-a	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	41-42	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Rast-İrak	Dügah
"	43a-44	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	İrak
"	45-45a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Hüseyniaşiran	Acemaşiran
"	45a-46	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
3. Hane	7-8	3-b	İnici-3'lü	Tiz Buselik-Nim Şehnaz	Tiz Çargah
"	14-15	2-b	İnici-2'li	Tiz Buselik-Muhayyer	Tiz Çargah
"	16-17	2-b	İnici-2'li	Tiz Buselik-Muhayyer	Tiz Çargah
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	19-20	2-a	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye

Tablo 35 (devam): Yegâh Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	21	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Eviç	Muhayyer
"	22	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	26-27	2-a	İnici-2'li	Tiz Buselik-Muhayyer	Tiz Çargah
"	27-28	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	29-30	3-b	İnici-3'lü	Eviç-Neva	Gerdaniye
"	30-31	3-b	Çıkıcı-3'lü	Neva-Eviç	Gerdaniye
"	31-32	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyni	Gerdaniye
"	33-34	3-a	İnici-3'lü	Nim Hicaz-Dügah	Neva
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Buselik	Neva
3. Teslim	1-2	4-a	Çıkıcı-4'lü	Neva-Gerdaniye	Muhayyer
"	3-4	2-a	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye
"	5-6	2-b	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye
"	8-9	3-b	İnici-3'lü	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	18-19	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	19-20	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Neva	Acem
"	21-22	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	22-23	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	23-24	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	31-32	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	40-41	2-a	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	41-42	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Rast-İrak	Dügah
"	45-45a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyniaşiran	Acemaşiran
"	45a-46	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
4. Hane	4-5	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	5-6	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	6-7	2-a	İnici-2'li	Rast-İrak	Dügah
"	8-9	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	İrak
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Eviç-Hüseyni	Gerdaniye
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	17-18	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	25-26	2-a	Çıkıcı-2'li	Muhayyer-Tiz Segah	Tiz Çargah
"	26-27	2-a	İnici-2'li	Tiz Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyni	Gerdaniye
"	30-31	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	31-32	3-a	Çıkıcı-3'lü	Neva-Eviç	Gerdaniye
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyni	Gerdaniye
"	33-34	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	4-5 (2)	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Nim Hicaz
"	5-6 (2)	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	6-7 (2)	2-b	İnici-2'li	Rast-İrak	Dügah
"	8-9 (2)	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	İrak
"	13-14 (2)	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyni	Gerdaniye
"	14-15 (2)	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	16-17 (2)	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Buselik	Neva

Tablo 35 (devam): Yegâh Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	17-18 (2)	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	25-26 (2)	2-b	Çıkıcı-2'li	Muhayyer-Tiz Segah	Tiz Çargah
"	26-27 (2)	2-b	İnici-2'li	Tiz Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	27-28 (2)	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	28-29 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	29-30 (2)	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyni	Gerdaniye
"	30-31 (2)	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	31-32 (2)	3-a	Çıkıcı-3'lü	Neva-Eviç	Gerdaniye
"	32-33 (2)	2-b	İnici-2'li	Eviç-Hüseyni	Gerdaniye
4. Teslim	3-4	2-a	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye
"	4-5	2-a	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye
"	5-6	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	8-9	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyni	Muhayyer
"	18-19	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	19-20	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Neva	Acem
"	21-22	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	22-23	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	23-24	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	31-32	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	40-41	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	41-42	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Rast-İrak	Dügah
"	44-45	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	İrak
"	45-45a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyniaşiran	Acemaşiran
"	45a-46	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran

İcrada Toplam 150 Çarpma kullanılmıştır. Çarpma türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 36: Yegâh Saz Semaî Çarpma Türleri ve Sayıları

İnici 2'li	119	Çıkıcı 2'li	3
2-a	74	2-a	1
2-b	45	2-b	1
2-f	0	2-f	1
İnici 3'lü	6	Çıkıcı 3'lü	4
3-a	3	3-a	2
3-b	3	3-b	2
Ünison	8	Çıkıcı 4'lü	1
2-a	2	4-a	1
2-b	2	4-b	0
3-a	3	Çıkıcı 5'li	2
3-b	1	5-a	1
Apojiyatür	2	5-b	1
1-a	1		
1-c	1	Sonlandırıcı Çarpma	5

İcra örneğinde toplam 150 çarpma yapılmıştır. Çarpmaların 119'u inici 2'li mesafe arasında yapılmıştır. Bunlardan 74'ü 2-a türünde, 45'i ise 2-b türündedir. 3 çarpma çıkıcı 2'li mesafe arasında 2-a, 2-b ve 2-f türüyle bir defa seslendirilmiştir. İnici 3'lü mesafede 6 çarpmanın üçü 3-a, diğer üçü de 3-b türüyle seslendirilmiştir. Çıkıcı 3'lü mesafede toplam 4 çarpmanın 2'si a 2'si de b türünde seslendirilmiştir. Çıkıcı 4'lü mesafede bir defa 4-a, çıkıcı 5'li mesafede 5-a ve 5-b türlerinde birer defa seslendirilmiştir.

Çarpmalara tür olarak baktığımızda 82 çarpma a türüyle, 51 çarpmanın "b" türüyle, bir çarpmanın f türüyle seslendirildiği tespit edilmiştir.

Çarpmalara değerini aldığı tür olarak baktığımızda ise: önceki notaya bağlanan çarpmanın a, türü 82, kendinden sonraki notaya bağlanan b ve f türleri 52 defa kullanılmıştır.

2'li, 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı ve 7'li mesafede inici veya çıkıcı olarak yapılan 135 çarpmadan 132'si notaları birbirinde ayırmak için kullanılmıştır.

Nim Hicaz-Buselik perdeleri (6-5 poz.) arası Neva perdesi çarpma olarak (7. poz.) Buselik perdesini netleştirmek amacıyla 2 defa seslendirilmiştir.

Apojiyatür çarpma Dügah perdesi (2. poz.) Yegâh perdesiyle çarpma olarak (7. poz.) 1 defa 1-c türünde, Hüseyini perdesi (2. poz.) Acem perdesiyle çarpma olarak (7. poz.) 1 defa 1-a türünde seslendirilmiştir.

Ünison notaların arasında toplam 8 çarpmanın dördü 2'li mesafede, diğer dördü ise 3'lü mesafede seslendirilmiştir. Çarpmaların 5'i motife hareket kazandırmak amacıyla notadaki değerin değiştirilmesiyle gerçekleştirilmiştir. 3 çarpma ise notadaki ünison notaların bölünmesi amacıyla seslendirilmiştir. Neva sesleri (1. poz.) arasında Acem perdesi çarpma olarak (3. poz.) 4 defa, Dügah sesleri (2. poz.) arasında Kürdi perdesi çarpma olarak (3. poz.) 1 defa, Hüseyiniaşiran sesleri (8. poz.) arasında Acemaşiran perdesi çarpma olarak (8. poz.) 3 defa, seslendirilmiştir. En çok kullanılan pozisyonlar: 1-3. poz. 4 defa, 8-8. poz. 3 defa ve 2-3. poz. 1 defa.

Sonlandıran çarpmalarda Neva perdesi (7. Poz.) Hüseyini perdesiyle (8. poz.), Eviç perdesi (4. Poz.) Muhayyer perdesiyle (7. poz.) toplamda 2 defa sonlandırılmıştır.

2.1.10. Zavil Saz Semaî

2.1.10.1. Glisando

Tablo 37: Zavil Saz Semaî Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
1. Hane	1-2	1-5	3. Üf. Şid.	Neva- Gerdaniye	Diğer Poz. Başlayan 2
"	19	1-5	3. Üf. Şid.	Neva- Gerdaniye	Sustan Sonra
"	27-28	5	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Mahur	İnici Kaydırma
1. Teslim	1	1-5	3. Üf. Şid.	Neva- Gerdaniye	Sustan Sonra
"	1-2	5	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Mahur	İnici Kaydırma
"	10-11	1-7	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	2 Nota Arasında
"	14-15	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici Kaydırma
"	22-23	1-4	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Diğer Poz. Başlayan 3
"	45-46	5-4	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Dik Acem	İnici Kaydırma
"	48-49	7-6	2. Üf. Şid.	Neva-Nim Hicaz	İnici Kaydırma
"	58-59	5	2. Üf. Şid.	Çargah-Buselik	İnici Kaydırma
2. Hane	1-2	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Diğer Poz. Başlayan 2
"	4-5	5-7	3. Üf. Şid.	Mahur-Muhayyer	2 Nota Arasında
"	5-6-7	7-5-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye-Mahur	İnici Kaydırma
"	22	1-5	3. Üf. Şid.	Neva- Gerdaniye	Sustan Sonra
"	25-26-27	7-5-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye-Mahur	İnici Kaydırma
"	30-31	1-7	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	2 Nota Arasında
2. Teslim	1	1-5	3. Üf. Şid.	Neva- Gerdaniye	Sustan Sonra
"	10-11	1-7	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	2 Nota Arasında
"	22-23	1-4	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Diğer Poz. Başlayan 3
"	45-46	5-4	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Dik Acem	İnici Kaydırma
"	58-59	5	2. Üf. Şid.	Çargah-Buselik	İnici Kaydırma
3. Hane	2	1-5	3. Üf. Şid.	Neva- Gerdaniye	Sustan Sonra
"	23	1-4	3. Üf. Şid.	Gerdaniye- Tiz Segah	Sustan Sonra
"	23-24	1-4	4. Üf. Şid.	Tiz Segah-Tiz Neva	2 Nota Arasında
"	40	1-3	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Sümbüle	Sustan Sonra
3. Hane (T)	47-48	5-4	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Dik Acem	İnici Kaydırma
3. Hane (T)	60-61	5	2. Üf. Şid.	Çargah-Buselik	İnici Kaydırma
3. Hane	65-66	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	Diğer Poz. Başlayan 1
"	67	2-7	3. Üf. Şid.	Dügah-Neva	Sustan Sonra
4. Hane	20-21	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici Kaydırma
"	28-29	5-4	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Dik Acem	İnici Kaydırma
"	44-45	8	1. Üf. Şid.	Irak-Hüseyniaşiran	İnici Kaydırma
"	48	1-5	3. Üf. Şid.	Neva- Gerdaniye	Sustan Sonra
"	50d-51	4-7	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Segah	Diğer Poz. Başlayan 2
"	54-55	4-7	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Segah	Diğer Poz. Başlayan 2
"	85	1-5	3. Üf. Şid.	Neva- Gerdaniye	Sustan Sonra
4. Hane 2	16-17	5	2. Üf. Şid.	Çargah-Buselik	İnici Kaydırma
"	20-21	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici Kaydırma
"	28-29	5-4	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Dik Acem	İnici Kaydırma
"	44-45	8	1. Üf. Şid.	Irak-Hüseyniaşiran	İnici Kaydırma
"	48	1-5	3. Üf. Şid.	Neva- Gerdaniye	Sustan Sonra
"	50-51	4-7	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Segah	Diğer Poz. Başlayan 2
"	55	1-4	4. Üf. Şid.	Gerdaniye- Tiz Segah	Sustan Sonra
"	85	1-5	3. Üf. Şid.	Neva- Gerdaniye	Sustan Sonra
"	88-89	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici Kaydırma

Tablo 37 (devam): Zavil Saz Semaî Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
4. Teslim	1	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Sustan Sonra
"	10-11	1-7	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	2 Nota Arasında
"	22-23	1-4	2. Üf. Şid.	Segah-Neva	Diğer Poz. Başlayan 3
"	45-46	5-4	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Dik Acem	İnici Kaydırma
"	58-59	5	2. Üf. Şid.	Çargah-Buselik	İnici Kaydırma

İcrada Toplam 51 glisando kullanılmıştır. Glisando türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 38: Zavil Saz Semaî Glisando Türleri ve Sayıları

Glisando Türü	Yavuz Akalın
2 Nota Arasından Glisando	6
Diğer Poz. Başlayan Glisando 1	1
Diğer Poz. Başlayan Glisando 2	5
Diğer Poz. Başlayan Glisando 3	3
Sustan Sonra Glisando	14
İnici Glisando	22
Çıkıcı Glisando	0
Toplam	51

Akalın'ın çıkıcı kaydırma haricindeki tüm glisando türlerini kullandığı görülebilmektedir. Bu örnekte sustan sonra glisando ve inici kaydırma türlerinin ağırlıklı olarak kullanıldığını söyleyebiliriz.

İcrada 6 defa tercih edilen 2 nota arasında glisando: 1-7. pozisyonadaki Neva-Muhayyer perdelerinde (4 defa), 5-7. pozisyonadaki Mahur-Muhayyer perdelerinde (1 defa) yapılan glisando aynı üfleme şiddetindeki sesleri birbirine bağlanması amacıyla kullanılmıştır. 4-7. pozisyon Tiz Segah-Tiz Neva perdelerinde (1 defa) yapılan glisando tiz bölgedeki Tiz Neva perdesini kolayca bağlayabilmek amacıyla tercih edilmiştir.

İcrada 1 defa tercih edilen diğer pozisyonlardan başlayan glisando 1: 7. pozisyonda 2 Neva perdeleri arasında Dügah-Neva perdeleriyle yapılan glisando 2. Neva perdesini süslemek amacıyla yapılmıştır.

İcrada 5 defa tercih edilen diğer pozisyonlardan başlayan glisando 2: Rast-Gerdaniye perdeleri arasında Neva-Gerdaniye seslerinde (2 defa) yapılan glisandoyla icra edilmiştir. Böylece farklı üfleme şiddetindeki sesler artikülasyon kullanılmadan birbirine bağlanabilmiştir.

Neva-Tiz Segah perdeleri arasında Gerdaniye-Tiz Segah seslerinde (1 defa) yapılan glisandoyla icra edilmiştir. Gerdaniye-Tiz Segah perdeleri arasında bi rüş üfleme şiddetindeki pozisyona alınarak Gerdaniye-Tiz Segah seslerinde (2 defa) yapılan glisandoyla icra edilmiştir. Böylece farklı üfleme şiddetindeki tiz sesler (Tiz Segah) çatlamadan kolayca elde etmek için kullanılmıştır.

İcrada 3 defa tercih edilen diğer pozisyonlardan başlayan glisando 3: 3-2. Nefes şiddetinden Hüseyini-Neva perdesi arasında 2. Üfleme şiddetindeki Segah-Neva perdeleriyle yapılan glisando 2. Neva perdesinin süslenmesi amacıyla (3 defa) seslendirilmiştir.

İcrada 14 defa tercih edilen sustan sonra glisando: 10 glisando motifin ilk sesinin canlı ve vurgulu seslendirilmesi amacıyla yapılmıştır. Diğer 4 glisando ise sustan sonraki ilk nota motifin ilk sesi olmaksızın vurgulu kullanılmıştır. 10 Defa 1-5. pozisyonda Neva-Gerdaniye arasında seslendirilen glisando Gerdaniye perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. 2-7. pozisyonda Dügah-Neva arasında seslendirilen glisando Neva perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. 2 Defa 1-4. pozisyon Gerdaniye-Tiz Segah perdeleri arasında yapılan glisando Tiz Segah perdesini, 1-3. pozisyon Gerdaniye-Sümbüle arasında seslendirilen glisando Sümbüle sesini çatlatmadan tek nefeste seslendirebilmek için kullanılmıştır.

İcrada 22 defa tercih edilen İnci glisando: Zavil makamının karakteristik perdesi Mahur perdesidir. Mahur ve Gerdaniye perdeleri aynı pozisyonlardan (5.) elde edildiği için iki perdeyi kaydırarak seslendirmek onları birbirinden ayırmadan belirtmenin bir yoludur. Aynı durum neyin parmak pozisyonları göz önüne alındığında 5. Pozisyondaki Çargah-Buselik sesleri için de geçerlidir. Bu eser göz önüne alındığında icracının incisi Glisando tercihinin başlangıç noktası 7-5 ve 8. pozisyondaki seslerdir.

5. pozisyondaki Gerdaniye-Mahur ve Çargah-Buselik perdelerinde (toplam 7 defa), 8. Pozisyondaki Irak-Hüseyinaşîran perdelerinde (2 defa) yapılan glisando aynı pozisyonlardan elde edilen 2 sesi belirtmek amacıyla kullanılmıştır. 5-4. pozisyondaki Gerdaniye-Dik Acem perdelerinde (6 defa), 7-5. pozisyon Muhayyer-Gerdaniye, Muhayyer-Gerdaniye-Mahur, Neva-Çargah perdelerinde (toplam 6 defa), 7-6. Pozisyonda Neva-Nim Hicaz sesleri arasında (1 defa) yapılan glisando sesleri daha yumuşak bir şekilde ifade etme amacıyla yapılmıştır.

2.1.10.2. Çarpma

Tablo 39: Zavil Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
1.Hane	5-6	2-a	İnci-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	6-7	2-a	İnci-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	7-8	2-b	İnci-2'li	Mahur-Hüseyini	Gerdaniye
"	13-14	2-a	İnci-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	14-15	2-b	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	16-17	2-b	İnci-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	20-21	2-b	İnci-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	22-23	2-a	Çıkıcı-2'li	Muhayyer-Tiz Buselik	Tiz Çargah
"	23-24	2-a	İnci-2'li	Tiz Buselik-Muhayyer	Tiz Çargah
"	25-26	2-b	İnci-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik

Tablo 39 (devam): Zavil Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	28-29	2-b	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
1. Teslim	6-7	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	7-8	2-b	İnici-2'li	Mahur-Hüseyni	Gerdaniye
"	8-9	Ünison 2-b	Üst-3'lü	Hüseyni	Gerdaniye
"	9-9a	Trioleye bağlı	Üst-3'lü	Hüseyni	Gerdaniye
"	9a-9b	Trioleye bağlı	Üst-3'lü	Hüseyni	Gerdaniye
"	9b-9c	Ünison 2-b	Üst-3'lü	Hüseyni	Gerdaniye
"	9c-10	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	16-18	2-b	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	18-19	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	19-20	2-a	İnici-2'li	Dik Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	20-21	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	24-25	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	25	4-c	Çıkıcı-4'lü	Dik Kürdi-Hüseyni	Neva
"	26-27	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	30-31	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	31	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Rast	Segah
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	34-35	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Dik Kürdi	Çargah
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Dik Kürdi-Dügah	Çargah
"	39-40	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	42	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	43	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	43-43a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyni	Eviç
"	44-45	2-b	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	46-47	2-f	İnici-2'li	Dik Acem-Hüseyni	Eviç
"	49-50	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	50-51	2-a	İnici-2'li	Dik Kürdi-Dügah	Çargah
"	51-52	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	53-54	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Segah	Çargah
"	54-55	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	56-57	2-b	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	60-61	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	62-63	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	63-64	Ünison 2-a	Üst-2'li	Rast	Dügah
"	64-65	2-a	İnici-2'li	Rast-Geveşt	Dügah
2. Hane	3-4	Ünison 2-b	Üst-2'li	Mahur	Gerdaniye
"	8-9	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyni	Muhayyer
"	9-9a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	9a-10	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	11-12	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	13-14	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Mahur	Gerdaniye
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Mahur-Hüseyni	Gerdaniye
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	16-17	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	17-18	2-b	İnici-2'li	Çargah-Buselik	Neva
"	18-19	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah

Tablo 39 (devam): Zavil Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	19-20	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	23-24	Ünison 2-b	Üst-2'li	Mahur	Gerdaniye
"	28-29	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyni	Muhayyer
"	29-29a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	29a-30	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	33-35	2-b	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Mahur-Hüseyni	Gerdaniye
"	37-38	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	39-40	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	42-43	2-b	İnici-2'li	Mahur-Hüseyni	Gerdaniye
"	46-46a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Muhayyer	Sümbüle
"	46a-47	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	48-49	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	50-51	2-a	Çıkıcı-2'li	Muhayyer-Tiz Buselik	Tiz Çargah
"	51-52	2-a	İnici-2'li	Tiz Buselik-Muhayyer	Tiz Çargah
"	53-54	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
2. Teslim	6-7	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	7-8	2-b	İnici-2'li	Eviç-Hüseyni	Gerdaniye
"	8-9	Ünison 3-b	Üst-2'li	Hüseyni	Gerdaniye
"	9-9a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	9a-10	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	16-18	2-b	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	18-19	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye- Dik Acem	Muhayyer
"	19-20	2-a	İnici-2'li	Dik Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	20-21	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	24-25	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	25-26	4-d	Çıkıcı-4'lü	Dik Kürdi-Hüseyni	Neva
"	26-27	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Dik Kürdi-Dügah	Çargah
"	30-31	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	32-33	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	34-35	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Dik Kürdi	Çargah
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Dik Kürdi-Dügah	Çargah
"	39-40	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	43	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	43-43a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyni	Eviç
"	44-45	2-b	Çıkıcı-2'li	Eviç-Gerdaniye	Muhayyer
"	46-47	2-e	İnici-2'li	Dik Acem-Hüseyni	Eviç
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	50-50a	Trioleye bağlı	Üst-3'lü	Dik Kürdi	Neva
"	50a-50b	Trioleye bağlı	Üst-3'lü	Dik Kürdi	Neva
"	50b-50c	Ünison 2-b	Üst-3'lü	Dik Kürdi	Neva
"	51-52	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	54-55	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	56-57	2-a	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva

Tablo 39 (devam): Zavil Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	60-61	2-a	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	62-63	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	63-64	Ünison 2-a	Üst-2'li	Rast	Dügah
"	64-65	2-a	İnici-2'li	Rast-Geveşt	Dügah
"	66	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Rast	Segah
3. Hane	6-7	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	9-9a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Muhayyer	Sümbüle
"	9a-10	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	12-13	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	19-20	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	21-22	2-d	Çıkıcı-2'li	Muhayyer-Tiz Segah	Gerdaniye
"	30-31	2-b	İnici-2'li	Tiz Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	31-32	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	33	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Tiz Segah	Tiz Çargah
"	33-34	2-a	İnici-2'li	Tiz Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	34-34a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Muhayyer	Tiz Segah
"	34a-35	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	36-37	2-a	Çıkıcı-2'li	Muhayyer-Tiz Buselik	Tiz Çargah
"	37-38	2-a	İnici-2'li	Tiz Buselik-Muhayyer	Tiz Çargah
"	38-39	Ünison 2-b	Üst-2'li	Muhayyer	Tiz Segah
"	41-42	3-b	Çıkıcı-3'lü	Muhayyer-Tiz Çargah	Tiz Neva
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Tiz Çargah-Sümbüle	Tiz Neva
"	43-44	2-a	İnici-2'li	Sümbüle-Muhayyer	Tiz Çargah
"	44-45	Ünison 2-b	Üst-2'li	Muhayyer	Sümbüle
"	51-52	2-b	İnici-2'li	Mahur-Hisar	Gerdaniye
"	52-53	2-a	İnici-2'li	Hisar-Neva	Eviç
"	59-60	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	60-61	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	62-63	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hisar	Gerdaniye
"	64-65	2-b	İnici-2'li	Hisar-Neva	Eviç
"	68-69	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	73-74	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	76-77	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	79-80	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	83-84	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	87-88	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Kürdi
"	92-33 (T)	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	34-35 (T)	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Dik Kürdi	Çargah
"	35-36 (T)	2-b	İnici-2'li	Dik Kürdi-Dügah	Çargah
"	39-40 (T)	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	42 (T)	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	43-45 (T)	Ünison 2-a	Üst-2'li	Hüseyni	Eviç
"	46-47 (T)	2-b	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	51-52 (T)	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	52-53 (T)	2-a	İnici-2'li	Dik Kürdi-Dügah	Çargah
"	53-54 (T)	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	58-59 (T)	2-b	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	61-62 (T)	Ünison 2-b	Üst-2'li	Buselik	Çargah
"	62-63 (T)	2-a	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	64-65 (T)	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
4. Hane	6-7	Ünison 2-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	10-11	2-a	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah

Tablo 39 (devam): Zavil Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	11-13	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Dügah	Çargah
"	14-15	3-a	İnici-3'lü	Buselik-Rast	Çargah
"	27-28	2-a	Çıkıcı-2'li	Eviç-Gerdaniye	Muhayyer
"	30-31	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	31-32	Ünison 2-a	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Rast-Geveşt	Dügah
"	40-41	2-a	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	41-42	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Buselik
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Rast-Geveşt	Dügah
"	45-46	2-a	Çıkıcı-2'li	Yegâh-Hüseyniaşiran	Irak
"	48-49	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	49-50	2-b	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	51-52	2-a	İnici-2'li	Tiz Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	55-56	2-a	İnici-2'li	Tiz Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	56-57	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	66	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	72-73	Ünison 2-b	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	73-74	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	74-75	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	75-76	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	76-78	Ünison 2-a	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	79-80	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	81-82	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	82-83	2-a	İnici-2'li	Dik Kürdi-Dügah	Çargah
"	83-84	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	86-87	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	88-89	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
4. Hane (2)	2-3 (2)	2-a	İnici-2'li	Çargah- Buselik	Neva
"	6-7	Ünison 2-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Çargah- Buselik	Neva
"	10-11 (2)	2-a	İnici-2'li	Buselik -Dügah	Çargah
"	11-12	2-a	Çıkıcı-2'li	Dügah-Buselik	Çargah
"	12-13 (2)	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	13-14	2-a	Çıkıcı-2'li	Dügah-Buselik	Çargah
"	16-17	2-a	İnici-2'li	Çargah-Buselik	Neva
"	27-28	2-b	Çıkıcı-2'li	Eviç-Gerdaniye	Muhayyer
"	30-31	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	31-32	Ünison 2-a	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Rast-Geveşt	Dügah
"	40-41	2-a	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	41-42	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	45-46	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Irak
"	48-49	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	49-50	2-a	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	51-52	2-a	İnici-2'li	Tiz Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	55-56	2-a	İnici-2'li	Tiz Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	56-57	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	59-60	2-a	İnici-2'li	Mahur-Hüseyni	Gerdaniye

Tablo 39 (devam): Zavil Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	72-73	Ünison 2-b	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	73-74	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Dik Acem	Muhayyer
"	74-75	2-a	İnici-2'li	Dik Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	75-76	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	76-78	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Neva	Acem
"	78-79	2-c	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Acem
"	79-80	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	81-82	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	82-83	2-a	İnici-2'li	Dik Kürdi-Dügah	Çargah
"	83-84	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	86-87	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
3. Teslim	6-7	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Mahur-Hüseyni	Gerdaniye
"	8-9	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	9-9a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	9a-10	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	16-18	2-b	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	18-19	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Dik Acem	Muhayyer
"	19-20	2-a	İnici-2'li	Dik Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	20-21	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	24-25	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	25-26	4-d	Çıkıcı-4'lü	Dik Kürdi-Hüseyni	Neva
"	26-27	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Dik Kürdi-Dügah	Çargah
"	30-31	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	32-33	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	34-35	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Dik Kürdi	Çargah
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Dik Kürdi-Dügah	Çargah
"	39-40	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	42	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	43-43a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyni	Eviç
"	44-45	2-b	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	46-47	2-f	İnici-2'li	Dik Acem-Hüseyni	Eviç
"	49-50	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	50-51	2-a	İnici-2'li	Dik Kürdi-Dügah	Çargah
"	51-52	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	54-55	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	56-57	2-b	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	60-61	2-a	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	62-63	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	64-65	2-b	İnici-2'li	Rast-Geveşt	Dügah

İcrada Toplam 262 Çarpma kullanılmıştır. Çarpma türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 40: Zavil Saz Semaî Çarpma Türleri ve Sayıları

İnici 2'li	179	Çıkıcı 2'li	31
2-a	112	2-a	9
2-b	63	2-b	21
2-c	1	2-c	0
2-d	0	2-d	1
2-e	1	2-e	0
2-f	2	2-f	0
İnici 3'lü	3	Çıkıcı 3'lü	1
3-a	3	3-a	0
3-b	0	3-b	1
Ünison	36	Çıkıcı 4'lü	3
2-a	12	4-c	1
2-b	17	4-d	2
3-a	2	Sonlandıran Çarpma	5
3-b	1		
Trioleye Bağlı	4		
Apojiyatür	4		
1-a	4		

İcra örneğinde toplam 262 çarpma yapılmıştır. Çarpmaların 179'i inici 2'li mesafe arasında yapılmıştır. Bunlardan 112'si 2-a türünde, 63'ü 2-b, biri 2-c, biri 2-e, ikisi de 2-f türündedir. Çıkıcı 2'li 31 defa, 2-a türü 9 defa, 2-b türü 21 defa, 2-d türü de bir defa seslendirilmiştir. İnici 3'lü mesafede 3 defa, 3-a türünde, çıkıcı 3'lü 3-b türünde bir defa, çıkıcı 4'lü 4-c türünde bir, 4-d türünde 2 defa seslendirilmiştir.

Çarpmalara tür olarak baktığımızda 124 çarpma a türüyle, 85 çarpma "b" türüyle, 2 çarpma c türüyle, 3 çarpma d türüyle, 2 çarpma f türüyle, 1 çarpma da e türüyle seslendirilmiştir.

Çarpmalara değerini aldığı tür olarak baktığımızda ise: önceki notaya bağlanan çarpmanın a, c ve e türü 127, kendinden sonraki notaya bağlanan b, d ve f türü 90 defa kullanılmıştır. Apojiyatür, Sonlandıran çarpmalar toplama dahil edilmemiştir. (Apojiyatür ve sonlandıran çarpmalar mecburi olarak aynı yöndeki asıl notalardan değeri almaktadır).

2'li ve 3'lü mesafede inici veya çıkıcı harekette yapılan 224 çarpmadan 190'ı notaları birbirinden ayırmak için kullanılmıştır.

Çarpmaların diğer bir işlevi de neyde yarım kapatılan pozisyon seslerini netleştirmektir.

Eviç-Hisar perdeleri (4-2. poz.) arası Gerdaniye perdesi çarpma olarak (5. poz.) Hisar perdesini netleştirmek amacıyla 1 defa, Mahur-Hisar perdeleri (5-2. poz.) arası Gerdaniye perdesi çarpma olarak (5. poz.) Hisar perdesini netleştirmek amacıyla 1 defa, Gerdaniye-Dik Acem perdeleri (5-4. poz.) arası Muhayyer perdesi çarpma olarak (7. poz.) Dik Acem perdesini netleştirmek amacıyla 3 defa, Nim Hicaz-Dik Kürdi perdeleri (5-4. poz.) arası Neva perdesi çarpma olarak (7. poz.) Dik Kürdi perdesini netleştirmek amacıyla 16 defa, Nim Hicaz-Dik Kürdi perdeleri (6-4 poz.) arası Neva perdesi çarpma olarak (7. poz.) Dik Kürdi perdesini netleştirmek amacıyla 2 defa, Dügah-Dik Kürdi perdeleri (2-4 poz.)

arası Çargah perdesi Çarpma olarak (5. poz.) Dik Kürdi perdesini netleştirmek amacıyla 5 defa, Dügah-Buselik perdeleri (2-5 poz.) arasına Çargah perdesi çarpma olarak (5. poz.) Buselik perdesini netleştirmek amacıyla 2 defa, Hüseyini-Mahur perdeleri (2-5 poz.) arasına Gerdaniye perdesi çarpma olarak (5. poz.) Mahur perdesini netleştirmek amacıyla 1 defa, Muhayyer-Tiz Buselik perdeleri (2-5 poz.) arasına Tiz Çargah perdesi çarpma olarak (5. poz.) Tiz Buselik perdesini netleştirmek amacıyla 3 defa, Çargah-Buselik perdeleri (5. poz.) arasına Neva perdesi çarpma olarak (7. poz.) Buselik perdesini netleştirmek için 1 defa seslendirilmiştir.

Apojiyatür çarpmalar örnekte 4 defa 1-a türüyle seslendirilmiştir. Hüseyini perdesine (2. poz.) Acem perdesi çarpma olarak (3. Poz.) 1 defa, Çargah perdesine (5. poz.) Neva perdesi çarpma olarak (7. poz.) 1 defa, Neva perdesine (7. poz.) Hüseyini perdesi (8. poz.) çarpma olarak 1 defa, Tiz Neva perdesine (7. poz.) Tiz Çargah perdesi çarpma olarak (5. poz.) 1 defa seslendirilmiştir.

Ünison sesler arasına 36 çarpmanın 29'u 2'li, 3 defa da 3'lü mesafede çarpmalar eklenerek seslendirilmiştir. Diğer çarpmalar 4 defa trioleye bağlı olarak ünison notalara 3'lü mesafede kullanılmıştır. Motife hareket katmak amacıyla 15 defa notadaki değer değişikliği yapılarak, 21 defa da ünison sesleri ayırma amacıyla çarpma yapıldığı tespit edilmiştir. Rast (1. poz.) sesleri arasında Dügah (2. poz.) perdesi çarpma olarak 2 defa, Neva (1. poz.) sesleri arasında Hüseyini (2. poz.) perdesi çarpma olarak 3 defa, Neva (1. poz.) sesleri arasında Acem (3. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Dügah (2. poz.) sesleri arasında Çargah (5. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Hüseyini (2. poz.) sesleri arasında Acem (3. Poz.) perdesi çarpma olarak 5 defa, Hüseyini (2. poz.) sesleri arasında Gerdaniye (5. poz.) perdesi çarpma olarak 3 defa, Hüseyini (2. poz.) sesleri arasında Eviç (4. Poz.) perdesi çarpma olarak 4 defa, Muhayyer (2. poz.) sesleri arasında Sümbüle (3. poz.) perdesi çarpma olarak 2 defa, Muhayyer (2. poz.) sesleri arasında Tiz Segah (4. poz.) perdesi çarpma olarak 2 defa, Buselik (5. poz.) sesleri arasında Çargah (5. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa Gerdaniye (5. poz.) sesleri arasında Muhayyer (7. poz.) perdesi çarpma olarak 2 defa, Çargah (5. poz.) sesleri arasında Neva (7. poz.) perdesi çarpma olarak 2 defa kullanılmıştır. En çok kullanılan pozisyonlar: 2-3. poz. 7 defa, 2-5. poz. 4 defa, 2-4. poz. 6 defa, 5-7. poz. 4 defa, 1-2. poz. 5 defa, 1-3. poz. 1 defa, 5-5. poz. 1 defa.

Sonlandıran çarpma 1. pozisyonundaki Rast perdesini 4. pozisyonundaki Segah perdesi çarpma olarak (2 defa), 7. pozisyonundaki Neva perdesi 8. pozisyonundaki Hüseyini perdesi çarpma olarak (3 defa) sonlandırılmıştır.

2.2. Murat Tokaç

2.2.1. Acemaşiran Peşrev

2.2.1.1. Glisando

Tablo 41: Acemaşiran Peşrev Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
1. Hane	1	1-3	2. Üf. Şid.	Neva-Acem	Sustan Sonra
"	5-6	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici
"	21	1-7	2. Üf. Şid.	Rast-Neva	Sustan Sonra
"	25-26	2-7	3. Üf. Şid.	Hüseyini-Muhayyer	Diğer Poz. Başlayan 2
"	38	1-5	2. Üf. Şid.	Rast-Çargah	Sustan Sonra
"	41-42	5-3	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Acem	İnici
"	45-46	3-2	3. Üf. Şid.	Acem-Hüseyini	İnici
1. Teslim	1	1-5	2. Üf. Şid.	Rast- Çargah	Sustan Sonra
"	8-9	1-3	2. Üf. Şid.	Rast-Kürdi	Diğer Poz. Başlayan 2
"	10	1-5	2. Üf. Şid.	Rast- Çargah	Sustan Sonra
2. Hane	1	1-5	2. Üf. Şid.	Neva- Gerdaniye	Sustan Sonra
"	11	1-5	3. Üf. Şid.	Neva- Gerdaniye	Sustan Sonra
"	12-13	6-5	3. Üf. Şid.	Şehnaz-Gerdaniye	İnici
"	16-17	1-4	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Segah	Diğer Poz. Başlayan 2
"	18-19	6-5	3. Üf. Şid.	Şehnaz-Gerdaniye	İnici
"	24-25	3-6	3. Üf. Şid.	Acem-Şehnaz	2 Nota Arasında
"	25-26	6-5	3. Üf. Şid.	N. Şehnaz-Gerdaniye	İnici
"	28	1-6	3. Üf. Şid.	Neva-Şehnaz	Sustan Sonra
"	28-29	1-4	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Segah	Diğer Poz. Başlayan 2
"	30-31	6-5	3. Üf. Şid.	Şehnaz-Gerdaniye	İnici
"	33-34	6-5	3. Üf. Şid.	Şehnaz-Gerdaniye	İnici
"	37-38	5-3	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Acem	İnici
"	51	1-4	2. Üf. Şid.	Rast-Segah	Sustan Sonra
"	58-59	6-5	2. Üf. Şid.	Hicaz-Çargah	İnici
2. Teslim	9	1-3	2. Üf. Şid.	Rast-Kürdi	Sustan Sonra
3. Hane	1	2-7	3. Üf. Şid.	Hüseyini-Muhayyer	Sustan Sonra
"	8	1-5	3. Üf. Şid.	Neva- Gerdaniye	Sustan Sonra
"	11-12	5-3	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Acem	İnici
"	19	1-5	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Çargah	Sustan Sonra
"	20-21	4-7	4. Üf. Şid.	T. Segah-T. Neva	2 Nota Arasında
"	21-22-23	7-5-4	4. Üf. Şid.	Tiz Neva-Tiz Çargah- Tiz Segah	İnici
"	27	2-7	3. Üf. Şid.	Hüseyini-Muhayyer	Sustan Sonra
"	42	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	Sustan Sonra
"	49-50	7-6	2. Üf. Şid.	Neva-Hicaz	İnici
"	58-59	2-5	2. Üf. Şid.	Dügah-Çargah	2 Nota Arasında
3. Teslim	1	1-5	2. Üf. Şid.	Rast- Çargah	Sustan Sonra
"	8-9	1-3	2. Üf. Şid.	Rast-Kürdi	Diğer Poz. Başlayan 2
4. Hane	1	1-3	4. Üf. Şid.	Gerdaniye -Sümbüle	Sustan Sonra
"	6	1-3	4. Üf. Şid.	Gerdaniye -Sümbüle	Sustan Sonra
"	7-8	5-3	4. Üf. Şid.	Tiz Çargah- Sümbüle	İnici
"	16	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	Sustan Sonra
"	25	1-3	2. Üf. Şid.	Neva-Acem	Sustan Sonra
"	41	1-3	2. Üf. Şid.	Neva-Acem	Sustan Sonra
"	47-48	3-2	3. Üf. Şid.	Acem-Hüseyini	İnici
4. Teslim	1	2-5	2. Üf. Şid.	Dügah-Çargah	Sustan Sonra
"	8-9	1-3	2. Üf. Şid.	Rast-Kürdi	Diğer Poz. Başlayan 2

İcrada Toplam 46 glisando kullanılmıştır. Glisando türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 42: Acemaşiran Peşrev Glisando Türleri ve Sayıları

Glisando Türü	Murat Tokaç
2 Nota Arasında Glisando	3
Diğer Poz. Başlayan Glisando 1	0
Diğer Poz. Başlayan Glisando 2	6
Diğer Poz. Başlayan Glisando 3	0
Sustan Sonra Glisando	22
İnici Glisando	15
Çıkıcı Glisando	0
Toplam	46

Tokaç'ın çıkıcı ve diğer pozisyondan başlayan 1, 3 glisando türleri haricindeki tüm glisando türlerini kullandığı tespit edilmiştir. İcra örneğinde sustan sonra ve inici glisando türlerinin ağırlıklı olarak tercih edildiği görülmektedir.

İcrada 3 defa tercih edilen 2 nota arasında yapılan glisando: Notada yer alan (bestelenmiş) aynı üfleme şiddetindeki 2 sesi birbirine bağlamak amacıyla yapılmıştır. 2-5. pozisyondaki Dügah-Çargah perdelerinde, 3-6. pozisyondaki Acem-Şehnaz perdelerinde yapılan glisando sesleri birbirine bağlamak için kullanılmıştır. 4-7. pozisyonda Tiz Segah-Tiz Neva perdesinde seslendirilen glisando, tiz bölgedeki Tiz Neva perdesini çatlamadan kolayca elde etme amacıyla kullanılmıştır.

İcrada 7 defa tercih edilen diğer pozisyondan başlayan glisando 2: Farklı üfleme şiddetindeki sesleri pesten tize artikülasyon kullanmadan birbirine bağlamak için ve tiz bölgedeki sesleri çatlamadan kolayca elde etmek için kullanılmıştır. Acemaşiran-Kürdi (8-3. poz.) perdeleri arasında Rast-Kürdi (1-3. poz.) seslerinde yapılan glisando (3 defa) icra edilmiştir. Neva-Muhayyer (7-7. poz.) perdeleri arasında Hüseyini-Muhayyer (2-7. poz.) seslerinde yapılan glisando (1 defa) icra edilmiştir. Böylece farklı üfleme şiddetindeki sesler artikülasyon kullanılmadan birbirine bağlanabilmiştir. Şehnaz-Tiz Segah (6-4. poz.) perdeleri arasında Gerdaniye-Tiz Segah (1-4. poz.) seslerinde yapılan glisando (2 defa) icra edilmiştir. Böylece farklı üfleme şiddetindeki tiz sesler (Tiz Segah) çatlamadan kolayca elde etmek için kullanılmıştır.

İcrada 22 defa tercih edilen sustan sonra glisando: icracının motiflerin ilk sesini veya nefes alındıktan sonraki ilk sesi canlı bir dinamikte icra etme çabasını göstermektedir. 22 glisadonun 20'si motiflerin ilk notalarında, kalan 2'si de nefesle bölünmüş motiften hemen sonra kullanılmıştır. Glisandoların 18'i 1. pozisyondan diğer dördünün de 2. pozisyondan başladığı tespit edilmiştir.

Toplam 6 defa 1-3. pozisyonda Neva-Acem arasında seslendirilen glisando Acem perdesini, Gerdaniye-Sümbüle arasında seslendirilen glisando Sümbüle perdesini, Rast-Kürdi arasındaki glisando Kürdi perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. Toplam 9 defa 1-5. pozisyonda Rast-Çargah arasında seslendirilen glisando Çargah perdesini, Neva-Gerdaniye arasındaki glisando

Gerdaniye perdesini, Gerdaniye-Tiz Çargah arasındaki glisando Tiz Çargah perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. 1-4. pozisyonda Rast-Segah perdelerinde (1 defa), 1-6. Pozisyonda Neva-Şehnaz perdelerinde (1 defa), 1-7. pozisyonda Rast-Neva perdelerinde (1 defa), 2-5. Pozisyonda Dügah-Çargah perdelerinde (1 defa) yapılan glisando perdeler arasındaki 2. Sesin canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. Toplam 3 defa 2-7. pozisyonda Hüseyini-Muhayyer arasında seslendirilen glisando Muhayyer perdesi, Dügah-Neva arasında yapılan glisando Neva perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. Bu perdeler arasında Gerdaniye-Tiz Çargah ve Gerdaniye-Sümbüle perdelerinde yapılan glisando, tiz bölgedeki Tiz Çargah ve Sümbüle sesini çatlamadan kolayca seslendirmek için kullanılmıştır.

İcrada 28 defa tercih edilen inici kaydırma glisando: icracının notada yer alan 2 (bazen de 3) sesi yumuşak bir şekilde ifade etme çabasını göstermektedir. Karakteristik perdeleri ve aynı pozisyondan elde edilen perdeleri belirtmek için de kullanılabilir. 2. Hanedeki geçki bölümünde karakteristik Şehnaz ve Hicaz perdeleri simetrik olarak 6. Pozisyonda seslendirilmiştir.

6-5. pozisyonda Şehnaz-Gerdaniye ve Hicaz-Çargah seslerindeki karakteristik perdeleri belirtmek için (toplam 6 defa) yapılmıştır. 5-3. pozisyondaki Gerdaniye-Acem ve Tiz Çargah-Sümbüle perdelerinde (toplam 4 defa), 1-3. pozisyon Acem-Hüseyini perdelerinde (1 defa), 7-5. pozisyonda Muhayyer-Gerdaniye perdelerinde (1 defa), 7-5-4. pozisyondaki Tiz Neva-Tiz Çargah-Tiz Segah perdelerinde (1 defa), 7-6. pozisyondaki Neva-Nim Hicaz perdelerinde yapılan glisando sesleri yumuşak bir şekilde ifade etmek için (1 defa) kullanılmıştır.

2.2.1.2. Çarpma

Tablo 43: Acemaşiran Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Arahık	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
1.Hane	1-2	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	6-7	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	7-8	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	10-11	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	11-12	2-g	Çıkıcı-2'li	Neva-Hüseyini	Gerdaniye
"	13-14	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	15-16	2-b	Çıkıcı-2'li	Neva-Hüseyini	Acem
"	16-17	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	17-18	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	18-18a	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	19-20	2-b	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	20	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	22-23	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	23-24	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer

Tablo 43 (devam): Acemaşiran Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	30-31	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	40-41	2-b	Çıkıcı-2'li	Acem-Gerdaniye	Muhayyer
"	42-43	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	44-45	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	46-47	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	47-48	2-b	Çıkıcı-2'li	Neva-Hüseyni	Acem
"	48-49	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	50-50a	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	51-52	2-b	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
1. Teslim	2-3	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	3-4	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	4-5	Ünison 2-b	Üst-2'li	Kürdi	Çargah
"	6-7	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	7-8	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	9	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-3'lü	Kürdi	Neva
"	10-11	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	11-12	2-e	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Segah
"	12-13	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Kürdi
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	20-21	3-c	İnici-3'lü	Rast-Hüseyniaşiran	Segah
2. Hane	1-2	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	4-4b	Ünison 2-b	Üst-2'li	Gerdaniye	Nim Şehnaz
"	4b-5	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	5-6	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	7-8	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	9-9a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Acem	Gerdaniye
"	10	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	19-20	Ünison 2-b	Üst-2'li	Gerdaniye	Nim Şehnaz
"	20-21	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	21-22	Ünison 2-b	Üst-2'li	Acem	Gerdaniye
"	22-23	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	23-24	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	27	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Muhayyer	Tiz Buselik
"	29-30	2-b	İnici-2'li	Tiz Segah-Nim Şehnaz	Tiz Çargah
"	34-35	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	36-37	2-b	Çıkıcı-2'li	Acem-Gerdaniye	Muhayyer
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	40-41	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	42-43	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Acem
"	47-48	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Acem
"	48-49	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	54-55	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Eviç
"	59-59a	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	60-61	2-b	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	61-61a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	62-1(T)	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni

Tablo 43 (devam): Acemaşiran Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
2. Teslim	2-3		İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	3-4		İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	4-5	Ünison 2-b	Üst-2'li	Kürdi	Çargah
"	6-6a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Dügah	Kürdi
"	6a-7	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	7-8	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	9-9a	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	9a-10	3-b	Çıkıcı-3'lü	Dügah- Çargah	Neva
"	10-11	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	11-12	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	12-13	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	14-15	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	20-21	3-a	İnici-3'lü	Rast-Hüseyniaşiran	Dügah
3. Hane	1-2	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	3-4	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	7	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Muhayyer	Tiz Buselik
"	10-11	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	12-13	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	16-17	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	18	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	24-25	2-b	İnici-2'li	Tiz Çargah-tiz Segah	Tiz Neva
"	25-26	2-b	İnici-2'li	Tiz Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	31-32	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	33-34	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	34-35	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	39-40	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	45-46	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	50-51	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	55-56	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	56-57	2-b	İnici-2'li	Dik Kürdi-Dügah	Çargah
3. Teslim	2-3	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	3-4	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	4-5	Ünison 2-b	Üst-2'li	Kürdi	Çargah
"	6-6a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Dügah	Kürdi
"	6a-7	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	7-8	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	9	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-3'lü	Kürdi	Neva
"	10	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	10-11	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	11-12	2-e	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Segah
"	12-13	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	14-15	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	20-21	3-b	İnici-3'lü	Rast-Hüseyniaşiran	Dügah
4. Hane	1-2	2-b	İnici-2'li	Sümbüle-Muhayyer	Tiz Çargah
"	3-4	2-b	İnici-2'li	Sümbüle- Muhayyer	Tiz Çargah
"	4-5	2-b	Çıkıcı-2'li	Muhayyer-Sümbüle	Tiz Çargah

Tablo 43 (devam): Acemaşiran Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	5	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-3'lü	Sümbüle	Tiz Neva
"	8-9	2-b	İnici-2'li	Sümbüle-Muhayyer	Tiz Çargah
"	11-12	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	15	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-3'lü	Acem	Muhayyer
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	18-19	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	19-20	2-b	Çıkıcı-2'li	Acem-Gerdaniye	Muhayyer
"	21-22	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	24	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Muhayyer	Tiz Buselik
"	28-29	2-b	İnici-2'li	Sümbüle-Muhayyer	Tiz Çargah
"	31-32	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	34-35	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	35-36	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	36-37	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	42-43	2-b	Çıkıcı-2'li	Acem-Gerdaniye	Muhayyer
"	43-44	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	44-45	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	46-47	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	48-49	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	49-49a	4-b	Çıkıcı-4'lü	Neva-Gerdaniye	Muhayyer
"	49a-50b	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	50b-50	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	50-51	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	51-52	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	52-52a	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	53-54	2-b	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	55	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
4. Teslim	2-3	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	3-4	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	4-5	Ünison Belirlenemedi	Üst-2'li	Kürdi	Çargah
"	6-6a	Ünison Belirlenemedi	Üst-2'li	Dügah	Kürdi
"	6a-7	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	7-8	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	9	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-3'lü	Kürdi	Neva
"	10	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	10-11	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	11-12	2-e	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Segah
"	12-13	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	14-15	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah

İcrada Toplam 163 Çarpma yapılmıştır. Çarpma türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 44: Acemaşiran Peşrev Çarpma Türleri ve Sayıları

İnici 2'li	114	Çıkıcı 2'li	16
2-a	26	2-a	1
2-b	85	2-b	14
2-e	3		
2-g	0	2-g	1
İnici 3'lü	3	Çıkıcı 3'lü	1
3-a	1	3-a	0
3-b	1	3-b	1
3-c	1	3-c	0
Ünison	13	Çıkıcı 4'lü	1
2-a	2	4-a	0
2-b	9	4-b	1
Belirlenemedi	2	Apojiyatür	2
		1-a	2
		Sonlandırıcı Çarpma	12

İcra örneğinde toplam 163 çarpma yapılmıştır. Çarpmaların 114'ü inici 2'li mesafe arasında yapılmıştır. Bunlardan 26'sı 2-a türünde, 85'i 2-b, üçü de 2-e türündedir. 16 çarpma çıkıcı 2'li mesafede 2-a ve 2-g türü birer defa, 2-b türü 14 defa kullanılmıştır. İnici 3'lü mesafede 3 çarpma 3-a, 3-b ve 3-c türlerinde birer defa, çıkıcı 3'lü mesafedeki 1 çarpma b türüyle, çıkıcı 4'lü mesafede kullanılmış çarpma 4-b türüyle seslendirilmiştir.

2'li, 3'lü ve 4'lü aralıklarda gerçekleşen 135 çarpmalara değerini önceki notadan alan 28 çarpma "a" türüyle, 1 çarpma "c" ve "g" türüyle, 3 çarpma "e" türüyle, 2'li, 3'lü ve 4'lü aralıklarda gerçekleşen çarpmalara değerini sonraki notadan alan 102 çarpmanın "b" türüyle, icra edildiği tespit edilmiştir. Ünison notalar arası, Apojiyatür ve Sonlandırıcı çarpmalar toplama dahil edilmemiştir. (Apojiyatür ve sonlandırıcı çarpmalar mecburi olarak aynı yöndeki asıl notalardan değeri almaktadır).

2'li, 3'lü 4'lü mesafede inici veya çıkıcı olarak yapılan 135 çarpmadan 134'ü notaları birbirinde ayırmak için kullanılmıştır.

Eserin notasında yer almayan bazı perdeler çarpma olarak kullanılmıştır: Rast-Hüseyinîaşiran perdeleri (1-8. poz.) arasında Segah perdesi (4. poz.) çarpma olarak 4 defa kullanılmıştır. Hüseyinî-Neva perdeleri (2-1. poz.) arasında Eviç perdesi (4. poz.) çarpma olarak 9 defa, Dügah-Rast perdeleri (2-1. poz.) arasında Segah perdesi (4. poz.) çarpma olarak 11 defa, Hüseyinî-Hicaz perdeleri (2-6. poz.) arasında Eviç perdesi (4. poz.) çarpma olarak 3 defa seslendirilmiştir. Kürdi-Dügah perdeleri (3-2. poz.) arasında Segah perdesi (4. poz.) çarpma olarak 3 defa seslendirilmiştir. 7-5. pozisyon arası Muhayyer-Gerdaniye perdeleri arasında Tiz Buselik çarpma olarak 6 defa seslendirilmiştir. Nim Hicaz-Dik Kürdi perdeleri (6-4. poz.) arası Neva perdesi çarpma olarak (7. poz.) Dik Kürdi perdesini netleştirmek için 2 defa seslendirilmiştir.

Toplamda aynı pozisyonda yer alan Segah ve Eviç perdeleri 27 defa, Tiz Buselik perdesi ise 6 defa eserin notasında yer almayan sesler olsa da çarpma olarak kullanılmıştır. Nim Hicaz-Dik Kürdi

perdeleri arasında Neva sesi ile yapılan çarpma ise yarım kapatılan Dik Kürdi perdesini netleştirmek için amacıyla seslendirilmiştir.

Apojyatiür çarpma motifin başlangıç sesine vurgu vermek amacıyla yapılmıştır. Bu haliyle amacı sustan sonra glisando ile aynıdır. İcra örneğinde asıl notanın öncesinde ona üst-2'li mesafede kullanıldığı tespit edilmiştir. 1-a türündeki çarpmalar Çargah perdesine vurgu verebilmek için Neva perdesiyle 2 defa kullanılmıştır.

Örnekte ünison sesler yapılan 13 çarpmanın 6'sı ünison notaları bölmek amacıyla, diğer 7'sinin ise motif seslerine hareket kazandırmak amacıyla değerleri değiştirerek yapıldığı tespit edilmiştir. Ünison sesleri arasında 13 defa yapılan çarpmaların tümü 2'li mesafededir. Meydana gelen 9 çarpma 2-b diğer 2'si de 2-a türünde kullanılmıştır. Kalan 2 çarpmanın değerini aldığı nota tespit edilememiştir. Ünison Düğah (2. poz.) sesleri arasında Kürdi perdesi (3. poz.) çarpma olarak 3 defa, Hüseyini (2. poz.) sesleri arasında Acem (3. poz.) perdesi 1 defa, Kürdi (3. poz.) sesleri arasında Çargah (5. poz.) perdesi 4 defa, Acem (3. poz.) sesleri arasında Gerdaniye (5. poz.) perdesi 2 defa, Çargah (5. poz.) sesleri arasında Neva (7. poz.) perdesi 1 defa, Gerdaniye (5. poz.) sesleri arasında Şehnaz (6. poz.) perdesi 2 defa seslendirilmiştir. Bu çarpmanın en çok kullanıldığı pozisyonlar: 2-3. poz. 4 defa, 3-5. poz. 6 defa, 5-6. poz. 2 defa, 5-7. poz. 1 defa.

Sonlandıran çarpma, asıl nota ile onu susturan çarpma sesinden oluşur. Asıl nota ile susturucu çarpma notası aynı üfleme şiddetindeki pozisyon perdelerde seslendirilmiştir. İcra örneğinde 12 defa tercih edilmiştir. Çarpma kendinden önceki asıl notaya bağlıdır. Bu eser örneği üzerinde değerlendirildiğinde; Kürdi (3. Poz.) Neva perdesiyle (7.poz.), Acem (3. Poz.) Muhayyer perdesiyle (7. poz.), Sümbüle (3. Poz.) Tiz Neva perdesiyle (7. poz.), Çargah (5. poz.) Neva perdesiyle (7. poz.), Gerdaniye (5. Poz.) Muhayyer perdesiyle (7. poz.), Neva (7. poz.) Hüseyini perdesiyle (8. poz.), Muhayyer (7. Poz.) Tiz Buselik perdesiyle (8. poz.) sonlandırılmıştır. Yani 3. pozisyondaki asıl nota 7. pozisyon sesleri ile, 7. pozisyondaki asıl nota ise 8. pozisyon sesiyle ile sonlandırılmıştır. Asıl nota başka bir pozisyonda olduğunda ise o zaman 7. pozisyon sesi ile sonlandırılmıştır.

2.2.2. Ferahfezâ Saz Semaî

2.2.2.1. Glisando

Tablo 45: Ferahfezâ Saz Semaî Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
1. Hane	1	1-3	3. Üf. Şid.	Neva-Acem	Sustan Sonra
"	38	1-3	3. Üf. Şid.	Neva-Acem	Sustan Sonra
"	54-54a	1-5	3. Üf. Şid.	Neva-Gerdaniye	2 Nota Arasında
"	54a-55	5-3	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Acem	İnici
"	62	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	Sustan Sonra
1. Teslim	1	1-3	2. Üf. Şid.	Rast-Kürdi	Sustan Sonra
"	12-13	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici
1. Teslim 2	1	1-3	2. Üf. Şid.	Rast-Kürdi	Sustan Sonra
2. Hane	1	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	Sustan Sonra
"	12-13	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici
"	13	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	Sustan Sonra
"	13-14	1-7	3. Üf. Şid.	Neva-Muhayyer	Diğer poz. Başlayan 2
"	16-17	3-2	4. Üf. Şid.	Sümbüle-Muhayyer	İnici
"	40	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	Sustan Sonra
"	40-41	2-7	3. Üf. Şid.	Hüseyni-Muhayyer	Diğer Poz. Başlayan 2
"	53-54	3-2	3. Üf. Şid.	Acem-Hüseyni	İnici
"	55-56	7-5	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Gerdaniye	İnici
"	99	4	2. Üf. Şid.	Segah	İnici
2. Teslim	1	1-3	2. Üf. Şid.	Rast-Kürdi	Sustan Sonra
"	12-13	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici
"	37-38	8	1. Üf. Şid.	Acemaşiran-Hüseyniaşiran	İnici
"	43-44	8	1. Üf. Şid.	Acemaşiran-Hüseyniaşiran	İnici
2. Teslim 2	3	1-3	2. Üf. Şid.	Rast-Kürdi	Sustan Sonra
"	12-13	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici
"	37-38	8	1. Üf. Şid.	Acemaşiran-Hüseyniaşiran	İnici
"	32-33	6-4	4. Üf. Şid.	Tiz Nim Hicaz-Dik Sümbüle	İnici
3. Hane	8	1-3	3. Üf. Şid.	Neva-Acem	Sustan Sonra
"	23	1-3	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Sümbüle	Sustan Sonra
"	37	1-5	5. Üf. Şid.	Tiz Segah-Tiz Hüseyni	Sustan Sonra
"	40-41	6-4	4. Üf. Şid.	Tiz Nim Hicaz-Dik Sümbüle	İnici
"	47-48	5-4	4. Üf. Şid.	Tiz Çargah-Tiz Segah	İnici
"	56-57	6-7	3. Üf. Şid.	Nim Şehnaz-Muhayyer	Çıkıcı
"	58-59	6-7	3. Üf. Şid.	Nim Şehnaz-Muhayyer	Çıkıcı
"	76-77	7-6	3. Üf. Şid.	Muhayyer-Nim Şehnaz	İnici

Tablo 45 (devam): Ferahfezâ Saz Semaî Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
3. Teslim	1	1-3	2. Üf. Şid.	Rast-Kürdi	Sustan Sonra
"	12-13	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici
3. Teslim 2	1	1-3	2. Üf. Şid.	Rast-Kürdi	Sustan Sonra
"	12-13	7-5	2. Üf. Şid.	Neva-Çargah	İnici
4. Hane	1-2	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	2 Nota Arasında
"	14-15	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	2 Nota Arasında
"	40-41	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	2 Nota Arasında
4. Hane 2	1-2	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	2 Nota Arasında
"	40-41	2-7	2. Üf. Şid.	Dügah-Neva	Sustan Sonra
4. Hane	93-94	2-7	4. Üf. Şid.	Muhayyer-Tiz Neva	2 Nota Arasında
"	106-107	1-5	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Çargah	2 Nota Arasında
4. Hane 2	121-122	5-3	3. Üf. Şid.	Gerdaniye-Acem	İnici
"	93-94	2-7	4. Üf. Şid.	Muhayyer-Tiz Neva	2 Nota Arasında
"	106-107	1-5	4. Üf. Şid.	Gerdaniye-Tiz Çargah	2 Nota Arasında
"	124-125	1-5	2. Üf. Şid.	Rast-Çargah	Diğer Poz. Başlayan 3
4. Teslim	1	1-3	2. Üf. Şid.	Rast-Kürdi	Sustan Sonra
"	37-38	8	1. Üf. Şid.	Acemaşiran-Hüseyniaşiran	İnici
4. Teslim 2	26-26a	1-7	2. Üf. Şid.	Rast-Neva	2 Nota Arasında
"	37-38	8	1. Üf. Şid.	Acemaşiran-Hüseyniaşiran	İnici

İcrada Toplam 52 glisando kullanılmıştır. Glisando türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 46: Ferahfezâ Saz Semaî Glisando Türleri ve Sayıları

Glisando Türü	Murat Tokaç
2 Nota Arasında Glisando	10
Diğer Pozisyondan Başlayan 1	0
Diğer Pozisyondan Başlayan 2	2
Diğer Pozisyondan Başlayan 3	1
Sustan Sonra Glisando	17
İnici Glisando	21
Çıkıcı Glisando	2
Toplam	53

Tokaç'ın diğer pozisyondan başlayan 1 haricindeki tüm glisando türlerini kullandığı tespit edilmiştir. İcra örneğinde inici, sustan sonra ve 2 ses arasında glisando türlerinin ağırlıklı olarak tercih edildiği görülmektedir.

İcrada 10 defa tercih edilen 2 nota arasında glisando: 1-5. pozisyondaki Neva-Gerdaniye perdelerinde, 1-7. pozisyondaki Rast-Neva perdelerinde yapılan glisando sesleri birbirine bağlamak için (birer defa) kullanılmıştır. 1-5. pozisyondaki Gerdaniye-Tiz Çargah perdelerinde (2 defa) yapılan glisandolar tiz bölgedeki Tiz Çargah ve Tiz Neva perdelerini çatlamadan kolayca elde etme amacıyla kullanılmıştır. 2-7. Pozisyondaki Dügah-Neva perdelerinde (4 defa), 2-7. pozisyondaki Muhayyer-Tiz Neva perdelerinde (2 defa),

İcrada 2 defa tercih edilen diğer pozisyonlardan başlayan glisando 2: Neva-Muhayyer (7-7. poz.) perdeleri arasında Hüseyini-Muhayyer 2-7. pozisyonundaki seslerinde yapılan glisandoyla (2 defa) icra edilmiştir. Böylece farklı üfleme şiddetindeki sesler artikülasyon kullanılmadan birbirine bağlanabilmiştir.

İcrada 2 defa tercih edilen diğer pozisyonlardan başlayan glisando 3: 1-5. pozisyonundaki Neva-Çargah sesleri arasında (1-5. Poz.) Rast-Çargah perdeleriyle glisando yapılmıştır. Bu tercihin amacı farklı üfleme şiddetindeki 2 sesi tizden pese bağlamak ve 2. sesi (Çargah) süslemektir.

İcrada 16 defa tercih edilen sustan sonra glisando: 16 glisadonun 13'ü motiflerin ilk notalarında, kalan 3'ü de nefesle bölünmüş motiftten hemen sonra kullanılmıştır. Glisandoların 11'inin 1. pozisyonundan beşinin de 2. pozisyonundan başladığı tespit edilmiştir.

Toplam 10 defa 1-3. pozisyonunda Rast-Kürdi arasında seslendirilen glisando Kürdi perdesini, Neva-Acem arasında seslendirilen glisando Acem perdesini, Gerdaniye-Sümbüle arasında seslendirilen glisando Sümbüle perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. 1-5. pozisyon Tiz Segah-Tiz Hüseyini arasında yapılan glisando Tiz Hüseyini sesini çatlatmadan tek nefeste seslendirebilmek için kullanılmıştır. 5 Defa 2-7. pozisyonunda Dügah-Neva arasında seslendirilen glisando Neva perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır.

İcrada 28 defa tercih edilen inici kaydırma glisando: icracının notada yer alan 2 (bazen de 3) sesi yumuşak bir şekilde ifade etme çabasını göstermektedir. 7-5. pozisyonunda Neva-Çargah ve Muhayyer-Gerdaniye perdeleri arasında inici glisando (toplam 7 defa). 5-3. pozisyonundaki Gerdaniye-Acem perdelerinde (2 defa), 5-4. pozisyonundaki Tiz Çargah-Tiz Segah perdelerinde (1 defa), 1-3. pozisyon Acem-Hüseyini perdelerinde (1 defa), aynı pozisyonunda Sümbüle-Muhayyer perdelerinde (1 defa), 7-6. pozisyonundaki Muhayyer-Nim Şehnaz perdelerinde (1 defa), 6-4. Pozisyonunda Tiz Nim Hicaz-Dik Sümbüle perdeleri arasında (1 defa), 4. Pozisyonunda Segah perdesinde yapılan glisando sesleri yumuşak bir şekilde ifade etmek için (1 defa) kullanılmıştır. 8. Pozisyonundan elde edilen Acemaşiran-Hüseyniaşiran perdeleri arasında yapılan inici glisando sesleri belirtmek amacıyla seslendirilmiştir.

İcrada 2 defa tercih edilen çıkıcı kaydırma glisando: 6-7. Pozisyonlar arasında Nim Şehnaz-Muhayyer perdelerinde yapılan glisando icracının sesleri yumuşak bir şekilde ifade etme amacını taşımaktadır.

2.2.2.2. Çarpma

Tablo 47: Ferahfezâ Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
1. Hane	4-5	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	8-9	3-a	Çıkıcı-3'lü	Hüseyni- Gerdaniye	Muhayyer
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	14-15	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	15-16	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	17-18	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	19-20	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	21-22	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	25-26	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	27	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	27-29	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	30-31	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	31-32	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	32-33	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	34	Apojiyatür 1-d	Alt-2'li	Hüseyni	Gerdaniye
"	34-35	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	39-40	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	43-44	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	44-45	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	45-46	3-f	Çıkıcı-3'lü	Çargah-Hüseyni	Neva
"	46-47	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	47-48	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	49-50	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	50-51	2-b	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	51-52	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	56-57	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	57-58	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	58-59	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	60-61	3-b	Çıkıcı-3'lü	Dügah-Çargah	Neva
"	61	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva
"	62-63	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	64-65	2-b	İnici-2'li	Nim Hisar-Neva	Acem
"	65-66	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	66-67	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	68-69	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	73-74	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	75a-76	Ünison 2-b	Üst-2'li	Kürdi	Çargah
"	76-77	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	77-78	Ünison 3-b	Üst-3'lü	Dügah	Çargah
1. Teslim	4-5	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	6-7	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Kürdi	Çargah
"	7-8	2-b	Çıkıcı-2'li	Kürdi-Çargah	Neva
"	10-11	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	13-14	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	21-22	3-a	İnici-3'lü	Çargah-Dügah	Neva
"	25-26	3-b	İnici-3'lü	Kürdi-Rast	Çargah

Tablo 47 (devam): Ferahfezâ Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	27-28	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	28-29	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	29-30	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	34-35	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	37b-39	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	44-45	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	48-49	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	49-50	2-b	İnici-2'li	Yegâh-K. Nim Hicaz	Hüseyniaşiran
1. Teslim (2)	55(1)-56 (1)	3-b	Çıkıcı-3'lü	Dügah-Çargah	Neva
"	56(1)-1 (2)	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	1 (2)	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Kürdi	Neva
"	4-5	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	6-7	2-a	Çıkıcı-2'li	Dügah-Kürdi	Çargah
"	7-8	2-a	Çıkıcı-2'li	Kürdi-Çargah	Neva
"	10-11	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	21-22	3-a	İnici-3'lü	Çargah-Dügah	Neva
"	25-26	3-a	İnici-3'lü	Kürdi-Rast	Çargah
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	29-30	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	34-35	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	37b-39	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	48-49	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	49-50	2-b	İnici-2'li	Yegâh-K. Nim Hicaz	Hüseyniaşiran
2. Hane	2-3	3-a	Çıkıcı-3'lü	Hüseyni-Gerdaniye	Muhayyer
"	3-4	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	5-6	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Buselik	Neva
"	12	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	22-23	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	23-24	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	30-31	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	32-33	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Buselik	Neva
"	42-43	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	44-45	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	45-46	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye

Tablo 47 (devam): Ferahfezâ Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	46-47	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	50-51	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	51-52	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	52-53	Ünison 2-a	Üst-2'li	Acem	Gerdaniye
"	56-57	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	57	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Acem	Muhayyer
"	62-63	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	65-66	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	67-68	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	68-69	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	69-70	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	71-72	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	73-74	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	74-75	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	76-77	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	77-78	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	80	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	82-83	2-b	İnici-2'li	Nim Hisar-Neva	Eviç
"	83-84	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	90-91	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	92-93	2-b	İnici-2'li	Eviç-Nim Hisar	Gerdaniye
"	94-95	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	98-99	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	100-101	2-a	Çıkıcı-2'li	Dügah-Segah	Çargah
"	101-102	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	102-103	Ünison 3-b	Üst-3'lü	Dügah	Çargah
2. Teslim	4-5	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	6-7	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Kürdi	Çargah
"	7-8	2-b	Çıkıcı-2'li	Kürdi-Çargah	Neva
"	10-11	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	21-22	3-b	İnici-3'lü	Çargah-Dügah	Neva
"	25-26	3-b	İnici-3'lü	Kürdi-Rast	Çargah
"	27-28	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	28-29	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	29-30	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	34-35	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	38-39	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	44-45	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	48-49	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Yegâh-K. Nim Hicaz	Hüseyniaşiran
"	56(1)-1 (2)	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
2. Teslim (2)	1	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Kürdi	Neva
"	4-5	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	6-7	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Kürdi	Çargah
"	7-8	2-b	Çıkıcı-2'li	Kürdi-Çargah	Neva

Tablo 47 (devam): Ferahfezâ Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	10-11	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	21-22	3-a	İnici-3'lü	Çargah-Dügah	Neva
"	25-26	3-a	İnici-3'lü	Kürdi-Rast	Çargah
"	27-28	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	28-29	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	29-30	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	34-35	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Segah
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	42-43	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	44-45	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	48-49	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
3. Hane	2-3	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Nim Şehnaz	Tiz Segah
"	6-7	3-a	İnici-3'lü	Tiz Nim Hicaz-Muhayyer	Tiz Neva
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	10-11	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	13-14	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	16-17	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	19-20	2-a	İnici-2'li	Nim Şehnaz-Dik Acem	Muhayyer
"	22	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Muhayyer	Tiz Buselik
"	24-25	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Nim Şehnaz	Tiz Segah
"	30-31	2-b	İnici-2'li	Tiz Nim Hicaz-Dik Sümbüle	Tiz Neva
"	33-34	2-b	İnici-2'li	Dik Sümbüle-Muhayyer	Tiz Çargah
"	34-35	2-b	Çıkıcı-2'li	Muhayyer-Dik Sümbüle	Tiz Çargah
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Dik Sümbüle-Muhayyer	Tiz Çargah
"	46-47	2-b	Çıkıcı-2'li	Tiz Segah-Tiz Çargah	Tiz Neva
"	48-49	2-b	Çıkıcı-2'li	Tiz Buselik-Tiz Çargah	Tiz Neva
"	49-50	2-b	İnici-2'li	Tiz Çargah-Sümbüle	Tiz Neva
"	52-53	2-a	İnici-2'li	Sümbüle-Muhayyer	Tiz Çargah
"	53-54	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Nim Şehnaz	Sümbüle
"	54-55	2-a	İnici-2'li	Nim Şehnaz-Acem	Muhayyer
"	60-61	2-a	İnici-2'li	Nim Şehnaz-Acem	Muhayyer
"	63-64	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Nim Şehnaz	Sümbüle
"	64-65	2-a	İnici-2'li	Nim Şehnaz-Acem	Muhayyer
"	66-67	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	68-69	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	69	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Hüseyni	Muhayyer
"	71-72	2-a	Çıkıcı-2'li	Kürdi-Nim Hicaz	Neva
"	77-78	2-a	İnici-2'li	Nim Şehnaz-Acem	Muhayyer

Tablo 47 (devam): Ferahfezâ Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	79-80	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	80-81	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	81-82	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	84-85	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	85-86	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	87-88	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	90-91	Ünison 3-b	Üst-3'lü	Dügah	Çargah
"	91	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva
3. Teslim	4-5	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	7-8	2-b	Çıkıcı-2'li	Kürdi-Çargah	Neva
"	10-11	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	13-14	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	21-22	3-a	İnici-3'lü	Çargah-Dügah	Neva
"	25-26	3-b	İnici-3'lü	Kürdi-Rast	Çargah
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	34-35	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	36-37	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	44-45	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	48-49	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
3. Teslim (2)	56(1)-1 (2)	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	4-5	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	6-7	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Kürdi	Çargah
"	7-8	2-b	Çıkıcı-2'li	Kürdi-Çargah	Neva
"	10-11	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	13-14	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	21-22	3-a	İnici-3'lü	Çargah-Dügah	Neva
"	25-26	3-b	İnici-3'lü	Kürdi-Rast	Çargah
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	34-35	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	36-37	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	44-45	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	48-49	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
4. Hane	49-50	2-a	İnici-2'li	Yegâh-K. Nim Hicaz	Hüseyniaşiran
"	6-7	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	13-14	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	16-17	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	17-18	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	38-39	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	42-43	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	GerDaniye
"	45-46	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem

Tablo 47 (devam): Ferahfezâ Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	46-47	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	48-48a	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Neva	Acem
"	52-53	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	57-58	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	70-71	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	75-76	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyni	Muhayyer
"	6-7 (2)	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	7-8 (2)	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	11 (2)	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Hüseyni	Muhayyer
"	13-14 (2)	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	15	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	16-17 (2)	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	17-18 (2)	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	23-24 (2)	3-a	İnici-3'lü	Kürdi-Rast	Çargah
"	35-36 (2)	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	36-37 (2)	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	38-39 (2)	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	40 (2)	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva
"	42-43 (2)	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	45-46 (2)	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	46-47 (2)	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	57-58 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	68-69 (2)	2-a	İnici-2'li	Sümbüle-Muhayyer	Tiz Çargah
"	70-71 (2)	Belirlenemedi	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	75-76 (2)	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyni	Muhayyer
"	77-78 (2)	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	83-84 (2)	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Nim Şehnaz	Tiz Segah
"	87-88 (2)	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Nim Şehnaz	Tiz Segah
"	91-92 (2)	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Nim Şehnaz	Tiz Segah
"	96-97 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	100-101 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	104-105(2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	107 (2)	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Tiz Çargah	Tiz Neva
"	108-109 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	109-110 (2)	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	113-114 (2)	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	117-118 (2)	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	120-121 (2)	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	123-124 (2)	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	124-125 (2)	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	83-84	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Nim Şehnaz	Tiz Segah
"	87-88	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Nim Şehnaz	Tiz Segah
"	94	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Tiz Neva	Tiz Hüseyni
"	96-97	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	100-101	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer

Tablo 47 (devam): Ferahfezâ Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	104-105	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	108-109	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Nim Şehnaz
"	109-110	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	113-114	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	117-118	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	121-122	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	123-124	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
4. Teslim	4-5	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	6-7	2-a	İnici-2'li	Dügah-Kürdi	Çargah
"	10-11	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	13-14	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	21-22	3-a	İnici-3'lü	Çargah-Dügah	Neva
"	25-26	3-a	İnici-3'lü	Kürdi-Rast	Çargah
"	26-27	3-b	Çıkıcı-3'lü	Rast-Kürdi	Çargah
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	34-35	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	38-39	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	44-45	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	48-49	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Yegâh-K. Nim Hicaz	Hüseyniaşiran
4. Teslim (2)	55-56 (1)	3-a	Çıkıcı-3'lü	Dügah-Çargah	Neva
"	56(1)-1 (2)	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	1	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-3'lü	Kürdi	Neva
"	4-5	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	6-6a	2-a	Çıkıcı-2'li	Dügah-Kürdi	Çargah
"	6a-6b	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	10-11	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	21-22	3-a	İnici-3'lü	Çargah-Dügah	Neva
"	25-26	3-a	İnici-3'lü	Kürdi-Rast	Çargah
"	26b-27	3-a	Çıkıcı-3'lü	Rast-Kürdi	Çargah
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	36-37	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	40	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Hüseyniaşiran	Acemaşiran
"	44-45	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	48-49	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Yegâh-K. Nim Hicaz	Hüseyniaşiran

İcrada Toplam 338 Çarpma yapılmıştır. Çarpma türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 48: Ferahfezâ Saz Semaî Çarpma Türleri ve Sayıları

İnici 2'li	262	Çıkıcı 2'li	24
2-a	133	2-a	8
2-b	128	2-b	16
Belirlenemedi	1		
İnici 3'lü	20	Çıkıcı 3'lü	8
3-a	15	3-a	4
3-b	5	3-b	3
3-f	0	3-f	1
Ünison	6	Apojiyatür	3
2-a	1	1-a	2
2-b	1	1-d	1
3-a	1		
3-b	3	Sonlandırıcı Çarpma	15

İcra örneğinde toplam 338 çarpma yapılmıştır. Çarpmaların 262'si inici 2'li mesafe arasında yapılmıştır. Bunlardan 133'ü 2-a türünde, 128'si ise 2-b türündedir. Birinin de türü belirlenememiştir. 24 çarpma çıkıcı 2'li mesafe arasında 2-a türü 8 defa, 2-b türü 16 defa yapılmıştır. İnici 3'lü mesafede 20 çarpma 3-a türünde 15, 3-b 5 defa seslendirilmiştir. Çıkıcı 3'lü mesafede 8 çarpma 3-a türünde 4, 3-b türünde 3, 3-c türünde 1 defa seslendirilmiştir.

Çarpmalara tür olarak baktığımızda 160 çarpmada "a" türüyle, 153 çarpmanın "b" ve 1 çarpmanın da "f" türünde seslendirildiği tespit edilmiştir.

Çarpmalara değerini aldığı tür olarak baktığımızda ise: önceki notaya bağlanan çarpmanın a türü 160, kendinden sonraki notaya bağlanan b ve d türü 153 defa kullanılmıştır. Apojiyatür, Sonlandırıcı ve türü belirlenemeyen inici 2'li çarpma toplama dahil edilmemiştir. (Onlar mecburi olarak aynı yöndeki asıl notalardan değeri almaktadır).

2'li, 3'lü mesafede inici veya çıkıcı olarak yapılan 324 çarpmadan 310'u notaları birbirinden ayırmak için kullanılmıştır.

Eserin notasında yer almayan bazı perdeler çarpma olarak kullanılmıştır: Aynı pozisyonda yer alan Segah ve Eviç perdeleri 27 defa, Tiz Buselik perdesi ise 6 defa eserin notasında yer almayan sesler olsa da çarpma olarak kullanılmıştır.

Çarpmaların diğer bir işlevi de neyde yarım kapatılan pozisyon seslerini netleştirmektir. 4-2. pozisyon Eviç-Nim Hisar perdeleri arasında Gerdaniye perdesi çarpma olarak Nim Hisar perdesini netleştirmek amacıyla 1 defa seslendirilmiştir. 2-1. Pozisyon nim Hisar-Nevâ perdeleri arasında Eviç perdesi 4. poz. 2 defa seslendirilmiştir. 5. Pozisyon Gerdaniye-Mahur perdeleri arasında Şehnaz perdesi çarpma olarak Mahur perdesini netleştirmek için 1 defa kullanılmıştır. 6-4. pozisyon Nim Hicaz-Dik Kürdi perdeleri arasında Neva perdesi çarpma olarak Dik Kürdi perdesini 2 defa, aynı pozisyonda Tiz Nim Hicaz- Dik Sümbüle perdeleri arasında Tiz Neva perdesi çarpma olarak Dik Sümbüle perdesini netleştirmek amacıyla 1 defa kullanılmıştır. Dik Sümbüle-Muhayyer (4-2. poz.) perdeleri arasında 1

defa, Muhayyer-Dik Sümbüle perdeleri arasında Tiz Çargah perdesi çarpma olarak Dik Sümbüle perdesini netleştirmek amacıyla 2 defa kullanılmıştır. 6-4. pozisyon Nim Şehnaz-Dik Acem perdeleri arasında Muhayyer perdesi çarpma olarak Dik Acem perdesini netleştirmek amacıyla 1 defa seslendirilmiştir. 6-5. pozisyon Nim Hicaz-Buselik perdeleri arasında Neva perdesi çarpma olarak Buselik perdesini netleştirmek amacıyla 2 defa seslendirilmiştir. 4. Pozisyon Dik Kürdi ve Tiz Dik Kürdi perdelerinin netleştirilmesi amacıyla 3 defa, 4. Pozisyon Dik Acem perdesinin netleştirilmesi amacıyla 1 defa, Buselik perdesinin netleştirilmesi amacıyla 1 defa, toplamda da 14 defa seslendirilmiştir.

Apojiyatür çarpmalar: Apojiyatür çarpmalar örnekte 2 defa Gerdaniye perdesine Muhayyer perdesinin çarpma olarak seslendirilmesiyle 1-a türünde kullanılmıştır. 1 Defa da Hüseyini perdesine vurgu vermek amacıyla Gerdaniye perdesi 1-d türünde çarpma olarak seslendirilmiştir. Apojiyatür çarpma motifin başlangıç sesine vurgu vermek amacıyla yapılmıştır. Bu haliyle amacı sustan sonra glisando ile aynıdır. Bu icra örneğinde asıl notanın öncesinde ona üst-2'li mesafede kullanıldığı tespit edilmiştir.

Örnekte yapılan 6 çarpmanın 4'ü ünison notaları bölmek amacıyla, ikisinin de motif seslerine hareket kazandırmak amacıyla değerleri değiştirerek yapıldığı tespit edilmiştir. Ünison sesleri arasında çarpmaların ikisi 2'li, dördü de 3'lü mesafededir. Meydana gelen 6 çarpmanın 2-a, 2-b ve 3-a türünde 3 defa 3-b türü ise 3 defa seslendirilmiştir. Neva (1. poz.) sesleri arasında Acem (3. poz.) perdesi 1 defa, Dügah (2. poz.) sesleri arasında Çargah (5. poz.) perdesi çarpma olarak 3 defa, Kürdi (3. Poz.) sesleri arasında Çargah (5. Poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Acem (3. poz.) sesleri arasında Gerdaniye (5. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa kullanılmıştır. Bu çarpmanın en çok kullanıldığı pozisyonlar: 2-5. poz. 3 defa, 3-5. poz. 2 defa, 1-3. poz. 1 defa.

Sonlandıran çarpma, asıl nota ile onu susturan çarpma sesinden oluşur. Asıl nota ile susturucu çarpma notası aynı üfleme şiddetindeki pozisyonlarda seslendirilmiştir. İcra örneğinde 15 defa tercih edilmiştir. Dügah (2. poz.) Neva perdesiyle (7. poz.) 3 defa, Hüseyini (2. Poz.) Muhayyer perdesiyle (7. poz.) 2 defa, Kürdi (3. poz.) Neva perdesiyle (7. poz.) 3 defa, Çargah (5. poz.) Neva perdesiyle (7. poz.) 1 defa, Acem (3. poz.) Muhayyer perdesiyle (7. poz.) 1 defa, Neva (7. poz.) Hüseyini perdesiyle (8. poz.) 3 defa, Muhayyer (7. poz.) Tiz Buselik perdesiyle (8. poz.) 1 defa, Tiz Neva (7. poz.) Tiz Hüseyini perdesiyle (8. poz.) 1 defa. Bu eser örneği üzerinde değerlendirildiğinde; 7. pozisyondaki asıl nota 8. pozisyon sesiyle ile sonlandırılmıştır. Asıl nota başka bir pozisyonda olduğunda ise o zaman 7. pozisyon sesi ile sonlandırılmıştır.

2.2.3. Hüseyini Peşrev

2.2.3.1. Glisando

Tablo 49: Hüseyini Peşrev Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
1. Hane	1-2	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
"	17-18	2-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	26-27	1-4	Neva-Eviç	3. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	28	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	33-34	2-5	Hüseyini- Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 1
"	35	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	35-36	5-4	Gerdaniye-Eviç	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	40-41	1-7	Neva-Muhayyer	3. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	42-43	5-4	Gerdaniye-Eviç	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	50-51	1-7	Neva-Muhayyer	3. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	54-55-56	7-5-4	Muhayyer-Gerdaniye-Eviç	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	57-58	2-5	Hüseyini- Gerdaniye	3. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	58a-59	5-4	Gerdaniye-Eviç	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	69-70	1-4	Gerdaniye-Tiz Segah	4. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
"	81-82	4-7	Eviç- Muhayyer	3. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	83-84	5-3	Gerdaniye-Acem	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	92	2-5	Dügah-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
1. Teslim	24	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	31	2-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	36	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
2. Hane	4	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	11	2-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	20b-21	5-4	Gerdaniye-Eviç	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	26	1-5	Gerdaniye-Tiz Segah	4. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	28-29	7-5	Muhayyer-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	33-34	5-4	Gerdaniye-Eviç	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	39	1-5	Gerdaniye-Tiz Çargah	4. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	39-40	5-4	Tiz Çargah-Tiz Segah	4. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	43-44	1-4	Gerdaniye-Tiz Segah	4. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
"	45-46	5-4	Gerdaniye-Eviç	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	53	2-7	Hüseyini-Muhayyer	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	85-86	5-3	Gerdaniye-Acem	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
2. Teslim	16-17	5-4	Çargah-Segah	2. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	24	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	31	2-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	36	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	39-40	2-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	44/3	1-4	Neva-Eviç	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	46-47	7-5	Muhayyer-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
3. Hane	1	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	9-10	4-2	Eviç-Hüseyini	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	11-12	1-4	Neva-Eviç	3. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	15	1-5	Gerdaniye-Tiz Segah	4. Üf. Şid.	Sustan Sonra

Tablo 49 (devam): Hüseyini Peşrev Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
"	17-18-19	7-5-4	Tiz Neva-Tiz Çargah-Tiz Segah	4. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	21-22	1-7	Gerdaniye-Tiz Neva	4. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	30a-31	2-7	Muhayyer-Tiz Neva	4. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	33	4	Tiz Segah	4. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	39	1-5	Gerdaniye-Tiz Çargah	4. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	49-50	2-7	Hüseyini- Muhayyer	3. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 3
"	52	2-7	Muhayyer-Tiz Neva	4. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	56	1-3	Gerdaniye-Sümbüle	4. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	62-63	5-4	Gerdaniye-Eviç	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	71-72	5-4	Gerdaniye-Eviç	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	79	1-3	Neva-Acem	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	89-90	3-2	Acem-Hüseyini	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	103-104	5-4	Çargah-Segah	2. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
3. Teslim	31	2-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	36	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
4. Hane	3	1-7	Rast-Neva	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	3-4-5	7-5-4	Neva-Çargah-Segah	4. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	11-12	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 1
"	23-24	5-4	Çargah-Segah	2. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	29-30	2-5	Dügah- Çargah	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	31-32	2-6	Dügah- Nim Hicaz	2. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 1
"	52	1-6	Rast-Nim Hicaz	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	-	-	-	-	-
"	68	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	68-69	5-4	Gerdaniye-Eviç	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	70-71	5-4	Gerdaniye-Eviç	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
4. Teslim	5	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	24	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	31	2-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	36	2-5	Dügah-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	39-40	2-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında

İcrada Toplam 72 glisando kullanılmıştır. Glisando türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 50: Hüseyini Peşrev Glisando Türleri ve Sayıları

Glisando Türü	Murat Tokaç
2 Nota Arasından Glisando	12
Diğer Poz. Başlayan Glisando 1	3
Diğer Poz. Başlayan Glisando 2	3
Diğer Poz. Başlayan Glisando 3	1
Sustan Sonra Glisando	30
İnici Glisando	23
Çıkıcı Glisando	0
Toplam	72

Tokaç'ın çıkıcı glisando haricinde tüm glisando türlerini kullandığı tespit edilmiştir. Örnek icrada sustan sonra, inici, 2 ses arasında glisando türlerinin ağırlıklı olarak tercih edildiği görülmektedir.

12 Defa seslendirilen 2 nota arasında glisando: 2-5. pozisyonundaki Dügah-Çargah ve Hüseyni-Gerdaniye perdelerinde (toplam 2 defa), 2-7. pozisyonundaki Dügah-Neva perdelerinde (3 defa), 1-4. pozisyonundaki Neva-Eviç perdelerinde (2 defa), 1-7. pozisyonundaki Neva-Muhayyer perdelerinde (2 defa), 4-7. pozisyonundaki Eviç-Muhayyer perdelerinde (1 defa) yapılan glisando sesleri birbirine bağlamak için kullanılmıştır. 2-7. Pozisyonundaki Muhayyer-Tiz Neva perdelerinde (1 defa), 1-5. pozisyonundaki Gerdaniye-Tiz Neva perdelerinde (1 defa) yapılan glisando tiz bölgedeki Tiz Neva perdesini kolayca bağlayabilmek amacıyla tercih edilmiştir.

İcrada 3 defa tercih edilen diğer pozisyondan başlayan glisando 1: 4-5. pozisyonundaki Segah-Çargah sesleri arasında Rast-Çargah perdeleriyle (1-5. poz.) yapılan glisando Çargah perdesine vurgu yapmak için seslendirilmiştir. 4-6. pozisyonundaki Segah-Hicaz sesleri arasında Dügah-Hicaz perdeleriyle (2-6. poz.) yapılan glisando Hicaz (Saba) perdesini vurgulamak amacıyla seslendirilmiştir. Ünison mesafedeki Gerdaniye sesleri arasında Hüseyni-Gerdaniye perdeleriyle yapılan glisando ikinci Gerdaniye sesine vurgu vermek amacıyla seslendirilmiştir.

İcrada 3 defa tercih edilen diğer pozisyondan başlayan glisando 2: Aynı pozisyondan elde edilen Eviç-Tiz Segah perdeleri arasında bir üst üfleme şiddetindeki Gerdaniye-Tiz Segah perdelerinde (1-4. poz.) yapılan glisandoyla icra edilmiştir. Böylece farklı üfleme şiddetindeki tiz sesler (Tiz Segah) çatlamadan kolayca elde etmek için kullanılmıştır. Dügah-Gerdaniye perdeleri arasında Neva-Gerdaniye seslerinde yapılan glisandoyla (1 defa) icra edilmiştir. Böylece farklı üfleme şiddetindeki sesler artikülasyon kullanılmadan birbirine bağlanabilmiştir.

İcrada 1 defa tercih edilen diğer pozisyondan başlayan glisando 3: Üst üfleme şiddetinden alt üfleme şiddetine hareket eden Muhayyer sesleri arasında (2-7. poz.) Hüseyni-Muhayyer perdeleriyle glisando yapılmıştır. Bu tercihin amacı 2. Muhayyer perdesini süslemektir.

İcrada 30 defa kullanılan sustan sonra glisando: 30 glisandonun 21'i motiflerin ilk notalarında, kalan dokuzu da nefesle bölünmüş motiften hemen sonra kullanılmıştır. Glisandoların yirmisinin 1. pozisyondan onunun da 2. pozisyondan başladığı tespit edilmiştir.

Toplam 12 defa 1-5. pozisyonda Rast-Çargah arasında seslendirilen glisando Çargah perdesini, Neva-Gerdaniye arasında seslendirilen glisando Gerdaniye perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. Aynı pozisyonda Gerdaniye-Tiz Çargah perdelerinde seslendirilen glisando Tiz Çargah sesini çatlatmadan tek nefeste seslendirebilmek için kullanılmıştır.

Toplam 7 defa 2-7. pozisyonda Dügah-Neva arasında seslendirilen glisando Neva perdesini, Hüseyini-Muhayyer perdeleri arasında seslendirilen glisando Muhayyer perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. Aynı pozisyonda Muhayyer-Tiz Neva perdelerinde seslendirilen glisando Tiz Neva sesini çatlatmadan tek nefeste seslendirebilmek için kullanılmıştır. Toplam 3 defa 1-4. pozisyonda Neva-Eviç arasında seslendirilen glisando Eviç perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. Aynı pozisyonda Gerdaniye-Tiz Segah perdelerinde seslendirilen glisando Tiz Neva sesini çatlatmadan tek nefeste seslendirebilmek için kullanılmıştır.

Toplam 3 defa 1-3. Pozisyonda Rast-Neva arasında seslendirilen glisando Neva perdesini, Neva-Acem arasında seslendirilen glisando Acem perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. Aynı pozisyonda Gerdaniye-Sümbüle perdelerinde seslendirilen glisando Sümbüle sesini çatlatmadan tek nefeste seslendirebilmek için kullanılmıştır.

Toplam 2 defa 2-5. pozisyon Dügah-Çargah arasında seslendirilen glisando Çargah perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. 1-6. pozisyon Rast-Nim Hicaz (1 defa), 1-7. pozisyon Neva-Muhayyer (1 defa), 2-5. pozisyon Dügah-Çargah (1 defa) perdelerinde yapılan glisando perdeler arasındaki 2. sesin canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır.

İcrada 23 defa tercih edilen inici glisando: örnekte karakteristik perdeleri belirtmek amacıyla sıkça kullanılmıştır. Hüseyini makamı içinde karakteristik perdeler Segah ve Eviçtir. Bu perdeler simetrik olarak 4. Pozisyonda yer almaktadır. Segah ve Eviç perdeleri içeren aralıklarda yapılan inici glisandolar karakteristik perdeleri belirtmek amacıyla seslendirilmiştir.

5-4. pozisyonundaki Çargah-Segah, Tiz Çargah-Tiz Segah, Gerdaniye-Eviç perdelerinde (toplam 14 defa), 7-5-4. pozisyonundaki Neva-Çargah-Segah, Muhayyer-Gerdaniye-Eviç perdelerinde (toplam 2 defa), 4-2. pozisyonundaki Eviç-Hüseyini perdelerinde (1 defa), 5. pozisyonundaki Tiz Segah perdesinde (1 defa) yapılan glisando makamın karakteristik perdelerini belirtmek amacıyla kullanılmıştır. Simetrik olarak 7-5. pozisyonundaki Muhayyer-Gerdaniye, Tiz Neva-Tiz Çargah perdelerinde (toplam 3 defa), 3-2. pozisyonundaki Acem-Hüseyini perdelerinde (1 defa), 5-3. pozisyonundaki Gerdaniye-Acem perdelerinde (1 defa) yapılan glisando sesleri yumuşak bir şekilde ifade etmek için kullanılmıştır.

İcrada 2 defa tercih edilen çıkıcı kaydırma glisando: 5-7. pozisyonlar arasında Çargah-Neva perdelerinde yapılan glisando icracının sesleri yumuşak bir şekilde ifade etme amacını taşımaktadır.

2.2.3.2. Çarpma

Tablo 51: Hüseyini Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
1.Hane	2-3	3-b	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyini	Muhayyer
	7-8	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyini	Muhayyer
"	8-9	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	11-12	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	14-15	Ünison 2-a	Üst-2'li	Segah	Çargah
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	16-17	Ünison 3-a	Üst-3'li	Dügah	Çargah
"	18-19	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	21-22	Ünison 2-a	Üst-2'li	Hüseyini	Acem
"	22-23	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Acem
"	24-25	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyini	Acem
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	27	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Eviç	Muhayyer
"	30-31	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	34	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	36-36a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Eviç	Gerdaniye
"	37-38	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	39-40	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	41-42	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	44-45	2-b	İnici-2'li	Eviç-Hüseyini	Gerdaniye
"	45-46	3-a	Çıkıcı-3'lü	Hüseyini-Gerdaniye	Muhayyer
"	46-47	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	47-48	2-a	Çıkıcı-2'li	Eviç-Gerdaniye	Muhayyer
"	52-53	2-b	Çıkıcı-2'li	Eviç-Gerdaniye	Muhayyer
"	56-57	2-b	İnici-2'li	Eviç-Hüseyini	Gerdaniye
"	59-60	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyini	Gerdaniye
"	60-61	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	61-62	2-a	İnici-2'li	Neva-N. Hicaz	Hüseyini
"	63	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyini
"	64-65	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyini- Eviç	Gerdaniye
"	65-66	2-b	İnici-2'li	Eviç-Hüseyini	Gerdaniye
"	68-69	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	70-71	2-a	İnici-2'li	Tiz Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	71-72	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	73-74	2-b	İnici-2'li	Eviç-Hüseyini	Gerdaniye
"	75-76	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyini	Gerdaniye
"	79-80	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	80-8a	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	82	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Muhayyer	Tiz Buselik
"	83	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	84-85	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	85-86	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	86-87	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	87-88	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	88-89	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	90-91	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyini	Muhayyer

Tablo 51 (devam): Hüseyni Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	95-96	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	97-98	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	98-99	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	99-100	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	100	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva
1. Teslim	1-2	2-h	Çıkıcı-2'li	Rast-Dügah	Çargah
"	2-3	Ünison 3-b	Üst-3'lü	Dügah	Çargah
"	3-4	Ünison 3-b	Üst-3'lü	Dügah	Çargah
"	5-6	Trioleye Bağlı	Üst-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	7-8	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyni	Muhayyer
"	8-9	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	12-13	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	17-18	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	18-19	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	20-21	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	21-22	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	26-27	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	31-32	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	36-37	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	38-39	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Dügah	Çargah
"	42-43	4-a	İnici-4'lü	Neva-Dügah	Hüseyni
"	44-45 (1)	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	46-47 (1)	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	47-48	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Neva
"	48-49 (1)	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	49-50 (1)	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	50 (1)	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva
2. Hane	1-2	2-h	Çıkıcı-2'li	Rast-Dügah	Çargah
"	4-5	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	6a-7	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyni	Muhayyer
"	8-9	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyni	Gerdaniye
"	10	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Eviç	Muhayyer
"	14	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	18-19	2-b	İnici-2'li	Tiz Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	19-20	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	21-22	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyni	Gerdaniye
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	30-31	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyni	Gerdaniye
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	37-38	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	38	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	40-41	2-b	İnici-2'li	Tiz Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	41-42	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah

Tablo 51 (devam): Hüseyini Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	47-48	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyini	Gerdaniye
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	50-51	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyini	Gerdaniye
"	51-52	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Hüseyini	Gerdaniye
"	52	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Hüseyini	Muhayyer
"	54-55	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	56-57	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	57-58	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	60-61	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	61-62	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	62-63	2-a	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	63-64	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	66-67	Ünison 2-a	Üst-2'li	Neva	Hüseyini
"	67-68	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	68-69	Ünison 2-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	70-71	2-h	Çıkıcı-2'li	Neva-Hüseyini	Gerdaniye
"	73	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	74	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Acem	Gerdaniye
"	75-76	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	77-78	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Buselik	Neva
"	81-82	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyini-Eviç	Gerdaniye
"	84	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Muhayyer	Tiz Buselik
"	85	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	87-88	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	88-89	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	89-90	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	90-91	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	92-93	3-b	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyini	Muhayyer
"	96-97	2-b	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	97-98	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	99-100	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	100-101	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	101-102	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
2. Teslim	1-2	2-h	Çıkıcı-2'li	Rast-Dügah	Çargah
"	2-3	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Dügah	Çargah
"	3-4	Ünison 3-b	Üst-3'lü	Dügah	Çargah
"	5-6	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	7-8	3-b	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyini	Muhayyer
"	8-9	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	12-13	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	17-18	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Segah
"	18-19	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	19a-20	3-a	Çıkıcı-3'lü	Neva-Acem	Gerdaniye
"	20-21	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	21-22	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	26-27	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva

Tablo 51 (devam): Hüseyini Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	31-32	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	32-33	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	38-39	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Dügah	Çargah
"	40-41	Trioleye Bağlı	Üst-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	47-48 (3)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	50 (3)	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Muhayyer	Tiz Buselik
3. Hane	6-7	2-a	İnici-2'li	T. Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	10-11	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	19-20	2-b	İnici-2'li	T. Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	20-21	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	22-23	2-a	İnici-2'li	Tiz Neva-Tiz Çargah	Tiz Hüseyini
"	26-27	2-a	İnici-2'li	T. Segah-Muhayyer	T. Çargah
"	27-27b	Ünison 2-b	Üst-2'li	Muhayyer	Tiz Segah
"	31-32	2-a	İnici-2'li	Tiz Neva-Tiz Çargah	Tiz Hüseyini
"	32	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Tiz Çargah	Tiz Neva
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	37-38	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	38	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	43-44	2-a	İnici-2'li	T. Çargah-T. Segah	Tiz Neva
"	47-48	2-a	İnici-2'li	T. Çargah-T. Segah	Tiz Neva
"	61-62	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	63-64	2-a	İnici-2'li	Eviç-Nim Hisar	Gerdaniye
"	67-68	2-a	İnici-2'li	Eviç-Nim Hisar	Gerdaniye
"	68-69	2-e	İnici-2'li	Nim Hisar-Neva	Hüseyini
"	70-71	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	73-74	2-a	İnici-2'li	Eviç-Nim Hisar	Gerdaniye
"	75-76	2-a	İnici-2'li	Eviç-Nim Hisar	Gerdaniye
"	76-77	2-a	İnici-2'li	Nim Hisar-Neva	Acem
"	80-81	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Acem
"	81-82	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	84-85	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyini-Eviç	Gerdaniye
"	87-88	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	88-89	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Dik Acem	Muhayyer
"	90-91	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	91-92	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	92-93	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	93-94	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	95-96	3-b	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyini	Muhayyer
"	99-100	2-b	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	100-101	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	102-103	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	104-105	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
3. Teslim (1)	1-2	2-h	Çıkıcı-2'li	Rast-Dügah	Çargah
"	2-3	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Dügah	Çargah
"	3-4	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Dügah	Çargah
"	5-6	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	7-8	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyini	Muhayyer
"	8-9	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç

Tablo 51 (devam): Hüseyni Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	12-13	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	14-15	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	18-19	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	19a-20	3-a	Çıkıcı-3'lü	Neva-Acem	Gerdaniye
"	20-21	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	21-22	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	26-27	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	31-32	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	32-33	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	35	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	38-39	Ünison 3-a	Üst-3'li	Dügah	Çargah
"	40-41	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	42-43	Trioleye Bağlı 4-a	İnici-4'lü	Neva-Dügah	Hüseyni
"	44-45 (4)	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	46-47 (4)	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	47-48 (4)	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	48-49 (4)	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	49-50 (4)	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	50 (4)	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva
4. Hane	1-2	2-g	Çıkıcı-2'li	Rast-Dügah	Çargah
"	5-6	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	6-7	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Rast-İrak	Dügah
"	13-14	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	17-18	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	19-20	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	20-21	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	24-25	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	30-31	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	32-33	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	34-35	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Rast-İrak	Dügah
"	40-41	2-a	İnici-2'li	Rast-İrak	Dügah
"	42	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Nim Hicaz	Hüseyni
"	42-43	2-f	İnici-2'li	Nim Hicaz-Çargah	Neva
"	44-45	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	46-47	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	48-49	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Rast-İrak	Dügah
"	54-55	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	56-57	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Buselik	Neva
"	64-65	3-a	İnici-3'lü	Eviç-Neva	Gerdaniye

Tablo 51 (devam): Hüseyini Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	67	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Eviç	Muhayyer
"	69-70	2-a	Çıkıcı-2'li	Eviç-Gerdaniye	Muhayyer
"	71-72	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyini	Gerdaniye
"	72-73	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	73-74	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	76-77	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	79-80	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	86	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	88-89	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	89-90	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	90-91	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	91-92	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	93-94	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyini	Muhayyer
"	97-98	2-a	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	98-99	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	100-101	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	101-102	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	102-103	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	103	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva
4. Teslim	1-2	2-h	Çıkıcı-2'li	Rast-Dügah	Çargah
"	2-3	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Dügah	Çargah
"	3-4	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Dügah	Çargah
"	5-6	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	7-8	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyini	Muhayyer
"	8-9	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	12-13	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	18-19	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	19a-20	3-a	Çıkıcı-3'lü	Neva-Acem	Gerdaniye
"	20-21	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	21-22	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Acem
"	26-27	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	31-32	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	33-34	Ünison 2-a	Üst-2'lü	Segah	Çargah
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	38-39	Ünison 3-a	Üst-3'li	Dügah	Çargah
"	44-45	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyini-Acem	Gerdaniye
"	45-46	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	46-47	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	47-48	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	48-49	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	49-50	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah

İcrada Toplam 301 Çarpma yapılmıştır. Çarpma türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 52: Hüseyini Peşrev Çarpma Türleri ve Sayıları

İnici 2'li	217	Çıkıcı 2'li	20
2-a	151	2-a	8
2-b	52	2-b	5
2-e	1	2-e	0
2-f	0	2-f	1
2-g	0	2-g	1
2-h	0	2-h	5
Trioleye Bağlı	13		
İnici 3'lü	12	Çıkıcı 3'lü	4
3-a	8	3-a	4
3-b	4	3-b	0
İnici 4'lü	2	Çıkıcı 4'lü	0
4-a	1	Apojiyatür	5
4-b	0	1-a	5
Trioleye Bağlı	1	Sonlandıran Çarpma	19
Ünison	22		
2-a	5		
2-b	3		
3-a	11		
3-b	3		

İcra örneğinde toplam 301 çarpma yapılmıştır. Çarpmaların 217'si inici 2'li mesafe arasında yapılmıştır. Bunlardan 151'i 2-a türünde, 52'si 2-b, biri de 2-e türündedir. Trioleye bağlı 13 çarpmanın türü belirlenememiştir. 20 çarpma çıkıcı 2'li mesafe arasında 2-a 8 defa, 2-b türü 5 defa, 5 defa 2-h, 2-g ve 2-f türü 1 defa seslendirilmiştir. İnici 3'lü mesafede 12 çarpma 3-a türünde 8, 3-b türünde 4 defa seslendirilmiştir. Çıkıcı 3'lü mesafede 7 çarpmanın üçü 3-a türünde, 4'ü de 3-b türüyle seslendirilmiştir. İnici 4'lü 1 defa "a" türünde, 1 defa da Trioleye bağlı olarak kullanılmıştır.

Çarpmalara tür olarak baktığımızda 173 çarpma "a" türüyle, 61 çarpmanın "b", e, f, g türünde birer, 5 çarpmanın da 2-h türüyle seslendirildiği tespit edilmiştir.

Çarpmalara değerini aldığı tür olarak baktığımızda ise: önceki notaya bağlanan çarpmanın a, e ve g türü 174, kendinden sonraki notaya bağlanan b, f ve h türü 67 defa kullanılmıştır. Apojiyatür, Sonlandıran ve türü belirlenemeyen Trioleye bağlı çarpma toplama dahil edilmemiştir. (Apojiyatür ve sonlandıran çarpmalar mecburi olarak aynı yöndeki asıl notalardan değeri almaktadır).

2'li, 3'lü, 4'lü mesafede inici veya çıkıcı harekette yapılan 255 çarpmadan 246'ü notaları birbirinden ayırmak için kullanılmıştır.

Çarpmaların diğer bir işlevi de neyde yarım kapatılan pozisyon seslerini netleştirmektir. 2-1. pozisyon Nim Hisar-Neva perdeleri arası Acem perdesi çarpma olarak (3. poz.) Nim Hisar perdesini netleştirmek için 1 defa, 2-1. pozisyon Nim Hisar-Neva perdeleri arası Hüseyini perdesi çarpma olarak (2. poz.) Nim Hisar perdesini netleştirmek için 1 defa, 4-2. pozisyon Eviç-Nim Hisar perdeleri arası

Gerdaniye perdesi çarpma olarak (5. poz.) Nim Hisar perdesini netleştirmek için 4 defa, 5-4. pozisyon Gerdaniye-Dik Acem perdeleri arası Muhayyer perdesi çarpma olarak (7. poz.) Dik Acem perdesini netleştirmek için 1 defa, 6-5. pozisyon Nim Hicaz-Buselik perdeleri arası Neva perdesi çarpma olarak (7. poz.) Buselik perdesini netleştirmek için 2 defa seslendirilmiştir.

Apojiyatür çarpmalar örnekte 3 defa Gerdaniye perdesine Muhayyer perdesinin çarpma olarak, 1 defa Acem perdesine vurgu vermek amacıyla Gerdaniye perdesi çarpma olarak, Nim Hicaz perdesine vurgu vermek için Hüseyini perdesi çarpma olarak 1 defa seslendirilmiştir. Çarpmaların tümü 1-a türüyle kullanılmıştır. Apojiyatür çarpma motifin başlangıç sesine vurgu vermek amacıyla yapılmıştır. Bu haliyle amacı sustan sonra glisando ile aynıdır.

Ünison notalar arasında 14'ü 3'lü, 8'i 2'li mesafede çarpmalar kullanılmıştır. 22 çarpmanın ikisi motife hareket katmak amacıyla notanın değerlerini değiştirilerek seslendirilmiştir. 20 Çarpmanın bağlı olduğu ünison notalar ise notaları birbirinden ayırmak için kullanılmıştır. Neva (1. poz.) sesleri arasında Hüseyini (2. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Dügah (2. poz.) sesleri arasında Çargah (5. poz.) perdesi çarpma olarak 13 defa, Hüseyini (2. poz.) sesleri arasında Acem (3. poz.) perdesi çarpma olarak 2 defa, Hüseyini (2. poz.) sesleri arasında Gerdaniye (5. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Muhayyer (2. poz.) sesleri arasında Tiz Segah (4. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Segah (4. poz.) sesleri arasında Çargah (5. poz.) perdesi çarpma olarak 2 defa, Eviç (4. poz.) sesleri arasında Gerdaniye (5. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Çargah (5. poz.) sesleri arasında Neva (7. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa kullanılmıştır. Bu çarpmanın en çok kullanıldığı pozisyonlar: 2-5. poz. 13 defa, 2-3. poz. 2 defa, 4-5. poz. 3 defa, 2-4. poz. 1 defa, 1-2. poz. 1 defa, 5-7. poz. 1 defa, 2-5. poz. 1 defa.

Sonlandıran çarpma eser örneğinde 19 defa seslendirilmiştir. Dügah (2. Poz.) Neva perdesiyle (7. poz.) 5 defa, Hüseyini (2. poz.) Muhayyer perdesiyle (7. poz.) 1 defa, Eviç (4. poz.) Muhayyer perdesiyle (7. poz.) 3 defa, Gerdaniye (5. poz.) Muhayyer perdesiyle (7. poz.) 4 defa, Tiz Çargah (5. poz.) Tiz Neva perdesiyle (7. poz.) 1 defa, Neva (7. poz.) Hüseyini perdesiyle (8.poz.) 2 defa, Muhayyer (7. poz.) Tiz Buselik perdesiyle (8. poz.) 3 defa seslendirilmiştir. 7. pozisyondaki asıl nota (Muhayyer ve Neva) 8. pozisyon (Tiz Buselik ve Hüseyini) sesiyle sonlandırılmıştır. Asıl nota başka bir pozisyonda olduğunda ise o zaman aynı üfleyiş şiddetindeki 7. pozisyon sesi ile sonlandırılmıştır.

2.2.4. Mahur Peşrev

2.2.4.1. Glisando

Tablo 53: Mahur Peşrev Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
1. Hane	1	1-5	Neva-Mahur	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	10-10a	5	Gerdaniye-Mahur	3. Üf. Şid.	İnici
"	16-17	5-2	Mahur-Hüseyni	3. Üf. Şid.	İnici
"	36-37	5	Gerdaniye-Mahur	3. Üf. Şid.	İnici
1. Teslim	1	1-7	Rast-Neva	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	3-4	1-5	Gerdaniye-Tiz Çargah	4. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
"	23	1-5	Hüseyni-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	28-29	2-7	Hüseyni-Muhayyer	3. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
"	29-30	7-5	Muhayyer-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	İnici
"	36-37	4-2	Segah-Dügah	2. Üf. Şid.	İnici
2. Hane	3	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
2. Hane	26d-27	1-7	Hüseyni-Muhayyer	3. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	32-33	5	Çargah-Buselik	2. Üf. Şid.	İnici
2. Teslim	1-2	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	3-4	1-5	Gerdaniye-Tiz Çargah	4. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
"	28	2-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	28-29	2-7	Hüseyni-Muhayyer	3. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
"	36-37	5	Çargah-Buselik	2. Üf. Şid.	İnici
3. Hane	3	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	5-6	2-7	Hüseyni-Muhayyer	3. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
"	9-10	3-2	Acem-Hüseyni	3. Üf. Şid.	İnici
"	14-15	1-4	Neva- Eviç	3. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
"	17	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	24-25	5-4	Gerdaniye-Dik Acem	3. Üf. Şid.	İnici
"	32-33	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
3. Teslim	1-2	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	3-4	1-5	Gerdaniye-Tiz Çargah	4. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
"	5-6	5	Tiz Çargah-Tiz Buselik	4. Üf. Şid.	İnici
"	13-14	5	Gerdaniye-Mahur	3. Üf. Şid.	İnici
"	28	2-7	Rast-Neva	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	28-29	2-7	Hüseyni-Muhayyer	3. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
"	30-31	5-4	Gerdaniye-Dik Acem	3. Üf. Şid.	İnici
4. Hane	7	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	10	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	21	2-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
4. Teslim	1-2	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
"	3-4	1-5	Gerdaniye-Tiz Çargah	4. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
"	28	2-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	28-29	2-7	Hüseyni-Muhayyer	3. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
"	30-31	5-4	Gerdaniye-Dik Acem	3. Üf. Şid.	İnici
"	36-37	5	Çargah-Buselik	2. Üf. Şid.	İnici

İcrada Toplam 41 glisando kullanılmıştır. Glisando türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 54: Mahur Peşrev Glisando Türleri ve Sayıları

Glisando Türü	Murat Tokaç
2 Nota Arasından Glisando	3
Diğer Poz. Başlayan Glisando 1	0
Diğer Poz. Başlayan Glisando 2	12
Diğer Poz. Başlayan Glisando 3	0
Sustan Sonra Glisando	12
İnici Glisando	14
Çıkıcı Glisando	0
Toplam	41

İcra örneğinde 2 nota arasında, sustan sonra, diğer pozisyondan başlayan 2 ve inici glisando türlerinin tercih edildiği tespit edilmiştir. Çıkıcı (kaydırma), diğer pozisyondan başlayan glisando 1 ve 3 türleri hiç kullanılmamıştır.

İcrada 3 defa tercih edilen 2 Nota arasında glisando: 1-5. pozisyondaki Neva-Gerdaniye perdelerinde (2 defa), 2-7. pozisyondaki Hüseyini-Muhayyer perdelerinde (1 defa) yapılan glisando sesleri birbirine bağlayabilmek amacıyla kullanılmıştır.

İcrada 12 defa tercih edilen diğer pozisyondan başlayan glisando 2: Neva-Muhayyer perdeleri (1-7. poz.) arasında Hüseyini-Muhayyer (2-7. poz.) seslerinde yapılan glisandoyla (5 defa), Neva-Gerdaniye perdeleri (1-5. poz.) arasında bir üst üfleme şiddetinde yer alan Neva-Gerdaniye seslerinde yapılan glisandoyla (1 defa), Buselik-Eviç (5-4. poz.) ve Dügah-Eviç perdeleri (2-4. poz.) arasında Neva-Eviç (1-4. poz.) seslerinde (2 defa) yapılan glisandoyla icra edilmiştir. Böylece farklı üfleme şiddetindeki sesler artikülasyon kullanılmadan birbirine bağlanabilmiştir. Gerdaniye-Tiz Çargah perdeleri arasında Gerdaniye-Tiz Çargah seslerinde (4 defa) yapılan glisandoyla icra edilmiştir. Böylece farklı üfleme şiddetindeki tiz sesler (Tiz Çargah) çatlama olmadan kolayca elde etmek için kullanılmıştır.

12 Defa tercih edilen sustan sonra glisando: 12 glisandonun 10'u motiflerin ilk notalarında, kalan 3'ü de nefesle bölünmüş motiften hemen sonra kullanılmıştır. Toplam 6 defa 1-5. pozisyonda Rast-Çargah arasında seslendirilen glisando Çargah perdesini, Neva-Gerdaniye (1-5. poz.) arasında seslendirilen glisando Gerdaniye perdesini, Neva-Mahur arasında (1-5. poz.) seslendirilen glisando Mahur perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. 2 Defa 1-7. pozisyonda Rast-Neva arasında seslendirilen glisando Neva perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. 1 Defa 2-5. pozisyonda Hüseyini-Gerdaniye arasında seslendirilen glisando Gerdaniye canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. 3 Defa 2-7. pozisyonda Dügah-Neva arasında seslendirilen glisando Neva perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır.

İcrada 14 defa tercih edilen inici kaydırma glisando: örnekte Mahur gibi karakteristik perdeleri icra ederken inici glisandonun kullanıldığı görülebilmektedir. Mahur ve Gerdaniye perdeleri aynı

pozisyondan (5.) elde edildiği için iki perdeyi kaydırarak seslendirmek Mahur sesini belirtmenin bir yoludur. Aynı durum neyin parmak pozisyonları göz önüne alındığında 5. pozisyondaki Çargah-Buselik sesleri için de geçerlidir. 11 glisandonun başlangıcı 5. pozisyondaki seslerdir.

Her biri 5. Pozisyondan elde edilen Çargah-Buselik, Tiz Çargah-Tiz Buselik, Gerdaniye-Mahur perdelerinde (toplam 7 defa) yapılan glisando bu seslerin 2. notasını belirtmek için kullanılmıştır. 5-2. Pozisyondaki Mahur-Hüseyni perdelerinde (1 defa), 5-4. pozisyondaki Gerdaniye-Dik Acem perdelerinde (3 defa), 3-2. pozisyondaki Acem-Hüseyni perdelerinde (1 defa), 4-2. pozisyondaki Segah-Dügah perdelerinde (1 defa), 2-7. pozisyondaki Muhayyer-Gerdaniye perdelerinde (1 defa) yapılan glisando sesleri yumuşak bir şekilde ifade etmek için kullanılmıştır.

2.2.4.2. Çarpma

Tablo 55: Mahur Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
1.Hane	1-2	2-a	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	3-4	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	5-6	2-b	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	8-9	2-a	İnici-2'li	T. Buselik-Muhayyer	T. Çargah
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	12-13	2-b	İnici-2'li	Mahur-Hüseyni	Gerdaniye
"	14-15	2-a	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	17-18	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	23-24	2-a	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	26	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Muhayyer	Tiz Buselik
"	27-28	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	30-31	2-a	İnici-2'li	T. Buselik-Muhayyer	T. Çargah
"	31-32	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	40-41	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	41	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-3'lü	Neva	Eviç
"	43a-44	2-a	İnici-2'li	T. Buselik-Muhayyer	T. Çargah
"	44-45	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	45-46	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	47-48	2-a	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	51-52	2-a	İnici-2'li	T. Buselik-Muhayyer	T. Çargah
"	52-53	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
1. Teslim	6-7	Ünison 2-a	Üst-2'li	Tiz Buselik	Tiz Çargah
"	7-8	2-b	İnici-2'li	T. Buselik-Muhayyer	Tiz Çargah
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	14-15	2-b	İnici-2'li	Mahur-Hüseyni	Gerdaniye
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	22	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	23-25	Ünison 2-a	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer

Tablo 55 (devam): Mahur Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	26-27	2-a	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	30-31	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	32-33	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	39-40	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	45-46	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	46-47	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	47-48	2-c	İnici-2'li	Rast-Geveşt	Segah
2. Hane	1-2	2-b	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	4-5	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	5-7	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	7-8	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Çargah-Buselik	Neva
"	14-15	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	16-17	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	21-22	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	22	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Rast	Segah
"	23-23a	Ünison 3-b	Üst-3'lü	Rast	Segah
"	26-26c	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyini	Acem
"	27-28	4-a	İnici-4'lü	Muhayyer-Hüseyini	Tiz Buselik
"	28-29	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	29-30	Ünison 3-b	Üst-3'lü	Neva	Eviç
"	30-31	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	39-40	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	41-42	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	43-44	3-a	Çıkıcı-3'lü	Dügah-Çargah	Neva
"	45-46	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	46-47	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	47-48	2-b	İnici-2'li	Rast-Geveşt	Dügah
2. Teslim	6-7	Ünison 2-a	Üst-2'li	Tiz Buselik	Tiz Çargah
"	7-8	2-b	İnici-2'li	Tiz Buselik-Muhayyer	Tiz Çargah
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	10-11	Ünison 2-b	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Mahur-Hüseyini	Gerdaniye
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	21-22	2-a	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	24-25	2-a	Çıkıcı-2'li	Gerdaniye-Muhayyer	Tiz Buselik
"	25-26	2-a	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	26-27	2-a	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	29-30	2-b	Çıkıcı-2'li	Gerdaniye-Muhayyer	Tiz Buselik
"	30-31	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	31-32	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	32-33	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Neva	Eviç
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	39-40	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	40	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Rast	Çargah
"	45-46	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah

Tablo 55 (devam): Mahur Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
	46-47	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
3. Hane	2	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	6-7	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	10a-11	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	11-12	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	13-14	2-a	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	16	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	22-23	2-a	İnici-2'li	Tiz Buselik-Muhayyer	Tiz Çargah
"	23-24	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	27-28	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	30-31	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	31-32	2-b	İnici-2'li	Çargah-Buselik	Neva
"	37-38	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	38-39	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	39	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-3'lü	Eviç	Muhayyer
"	43-44	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	44-45	2-b	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	50-51	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	54-55	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyni	Muhayyer
3. Teslim	4-5	Ünison 2-a	Alt-2'li	Tiz Çargah	Tiz Neva
"	6-7	Ünison 2-b	Alt-2'li	Tiz Buselik	Tiz Çargah
"	7-8	2-b	İnici-2'li	T. Buselik-Muhayyer	Tiz Çargah
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	10-11	Ünison 2-a	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Mahur-Hüseyni	Gerdaniye
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	21-22	2-a	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	26-27	2-a	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	32-33	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	38-39	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	39-40	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	45-46	2-a	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	46-47	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
4. Hane	3-3a	Ünison 3-b	Üst-3'lü	Rast	Segah
"	6	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-3'lü	Rast	Segah
"	7-8	2-b	İnici-2'li	Çargah-Buselik	Neva
"	11-12	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	16-17	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Irak
"	20	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Buselik	Çargah
"	21-22	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	22-23	2-a	İnici-2'li	Çargah-Buselik	Neva
"	29-30	3-c	İnici-3'lü	Mahur-Neva	Muhayyer

Tablo 55 (devam): Mahur Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
4. Teslim	4-5	Ünison 2-a	Üst-2'li	Tiz Çargah	Tiz Neva
"	6-7	Ünison 2-b	Üst-2'li	Tiz Buselik	Tiz Çargah
"	7-8	2-b	İnici-2'li	Tiz Buselik-Muhayyer	Tiz Çargah
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	14-15	2-b	İnici-2'li	Mahur-Hüseyni	Gerdaniye
"	24-25	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	26-27	2-b	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	32-33	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	38-39	2-a	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	39-40	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	40	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-4'lü	Rast	Çargah
"	45-46	2-a	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	46-47	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	47-48	2-b	İnici-2'li	Rast-Geveşt	Dügah

İcrada Toplam 149 Çarpma yapılmıştır. Çarpma türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 56: Mahur Peşrev Çarpma Türleri ve Sayıları

İnici 2'li	106	Çıkıcı 2'li	15
2-a	60	2-a	11
2-b	45	2-b	4
2-c	1	2-c	0
İnici 3'lü	2	Çıkıcı 3'lü	1
3-a	1	3-a	1
3-c	1	3-c	0
İnici 4'lü	1	Çıkıcı 4'lü	0
4-a	1	4-a	0
Ünison	13	Apojiyatür	0
2-a	6	Sonlandırıcı Çarpma	11
2-b	4		
3-a	0		
3-b	3		

İcra örneğinde toplam 149 çarpma yapılmıştır. Çarpmaların 106'sı inici 2'li mesafe arasında yapılmıştır. Bunlardan 60'ı 2-a türünde, 45'i 2-b, 1 tanesi de 2-c türündedir. Çıkıcı 2'li 15 defa 2-a türü 11 defa, 2-b türü 4 defa seslendirilmiştir. İnici 3'lü mesafede 2 defa a ve c türlerinde birer defa seslendirilmiştir. Çıkıcı 3'lü 1 defa a türünde, inici 4'lü a türünde 1 defa seslendirilmiştir.

Çarpmalara tür olarak baktığımızda 74 çarpma "a" türüyle, c türüyle 2 defa, 49 çarpmanın "b" türünde seslendirildiği tespit edilmiştir.

Çarpmalara değerini aldığı tür olarak baktığımızda ise: önceki notaya bağlanan çarpmanın a ve c türü 76, kendinden sonraki notaya bağlanan b türü 49 defa kullanılmıştır. Apojiyatür, Sonlandıran çarpmalar toplama dahil edilmemiştir. (Apojiyatür ve sonlandıran çarpmalar mecburi olarak aynı yöndeki asıl notalardan değeri almaktadır).

2'li, 3'lü, 4'lü mesafede inici veya çıkıcı harekette yapılan 125 çarpmadan 114'ü notaları birbirinden ayırmak için kullanılmıştır.

Çarpmaların diğer bir işlevi de neyde yarım kapatılan pozisyon seslerini netleştirmektir. Bu türde çarpmalar toplam 11 defa seslendirilmiştir: Gerdaniye-Mahur perdeleri (5. Poz.) arası Muhayyer perdesi çarpma olarak (7. Poz.) Mahur perdesini netleştirmek için 6 defa seslendirilmiştir. Çargah-Buselik perdeleri (5. Poz.) arası Neva perdesi çarpma olarak (7. Poz.) Buselik perdesini netleştirmek için 4 defa seslendirilmiştir. Nim Hicaz-Dik Kürdi perdeleri (6-4. Poz.) arası Neva perdesi çarpma olarak (7. Poz.) Dik Kürdi perdesini netleştirmek için 1 defa seslendirilmiştir.

Ünison çarpmalar 10 defa sesleri birbirinden ayırmak için 3 defa da notadaki değerler değiştirilmek suretiyle motife canlılık kazandırmak için seslendirilmiştir. Gerdaniye (5. poz.) sesleri arasında Muhayyer perdesi (7. poz.) çarpma olarak (3) defa, Tiz Buselik sesleri (5. poz.) arasında Tiz Çargah perdesi (5. poz.) çarpma olarak (3 defa), Rast sesleri (1. poz.) arasında Segah perdesi (4. poz.) çarpma olarak (2 defa), Hüseyini sesleri (4. poz.) arasında Acem perdesi (3. poz.) çarpma olarak (1 defa), Neva sesleri (1. poz.) arasında Eviç perdesi (4. poz.) çarpma olarak (1 defa), Tiz Çargah perdeleri (5. poz.) arasında Tiz Neva perdesi (7. poz.) çarpma olarak (2 defa) kullanılmıştır. En çok kullanılan pozisyonlar: 5-7. pozisyon 5 defa, 5-5 pozisyon sesleri arasında 3 defa, 1-4. poz. 3 defa, 2-3. poz 1 defa.

Sonlandıran çarpma eser örneğinde 11 defa seslendirilmiştir. Rast (1. poz.) perdesini Çargah (5. poz.) perdesiyle çarpma olarak 2 defa, Neva (1. poz.) perdesini Eviç (4. poz.) perdesiyle çarpma olarak 1 defa, Neva (1. poz.) perdesini Hüseyini (2. poz.) perdesiyle çarpma olarak 1 defa, Rast (1. poz.) perdesini Segah (4. poz.) perdesiyle çarpma olarak 2 defa, Gerdaniye (5. poz.) perdesini Muhayyer (7. poz.) perdesiyle çarpma olarak 2 defa, Eviç (4. poz.) perdesini Muhayyer (7. poz.) perdesiyle çarpma olarak 1 defa, Buselik (5. poz.) perdesini Çargah (5. poz.) perdesiyle çarpma olarak 1, Muhayyer (7. poz.) perdesini Tiz Buselik (8. poz.) perdesiyle çarpma olarak 1 defa sonlandırılmıştır.

2.2.5. Saba Peşrev

2.2.5.1. Glisando

Tablo 57: Saba Peşrev Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
1. Hane	1	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	4-5	2-5	Dügah-Çargah	2. Üfleme Şid.	2 Nota Arasında
"	5-6	5-4	Çargah-Segah	2. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	12	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	14-15	5-4	Çargah-Segah	2. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	16-17	2-5	Dügah-Çargah	2. Ü. Şid.	2 Nota Arasında
"	26-27	5-3	Gerdaniye-Acem	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	30-31	3-2	Acem-Hüseyni	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	39	1-6	Rast-Hicaz	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	49	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	50d-51	3-6	Acem-Şehnaz	3. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	51-52	6-5	Şehnaz-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	53-54	3-2	Acem-Hüseyni	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	60	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	63	1-3	Neva-Acem	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	65a-66	1-4	Gerdaniye-Tiz Segah	4. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	79-80	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
1. Teslim	1	1-4	Gerdaniye-Tiz Segah	4. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	2-3	6-5	Şehnaz-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	7a-8	2-6	Hüseyni-Şehnaz	3. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	8-9	6-5	Şehnaz-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	10-11	3-2	Acem-Hüseyni	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	15	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	23	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	30-31	1-6	Rast-Nim Hicaz	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
2. Hane	1	1-7	Rast-Neva	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	6a-7	2-5	Dügah-Çargah	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	10	2-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	11-12	5-4	Neva-Çargah	2. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	21-22	2-5	Dügah-Çargah	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	35	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	41-42	1-3	Neva-Acem	3. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 1
"	44a-45	2-5	Hüseyni-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	51	2-7	Hüseyni-Muhayyer	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	57	1-3	Gerdaniye-Sümbüle	4. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	63	2-7	Hüseyni-Muhayyer	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	70	1-3	Gerdaniye-Sümbüle	4. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	74-75-76	7-5-3	Tiz Neva-Tiz Çargah-Sümbüle	4. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	83	1-6	Neva-Şehnaz	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	87-88	1-6	Gerdaniye-Tiz Segah	4. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
"	95a-96	2-6	Hüseyni-Şehnaz	3. Üfleme Şid.	2 Nota Arasında
2. Teslim	(108)-1	1-4	Gerdaniye-Tiz Segah	4. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	2-3	6-5	Şehnaz-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	8	1-6	Neva-Şehnaz	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	8-9	6-5	Şehnaz-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	14-14a	3-2	Acem-Hüseyni	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	15-16-17	5-3-2	Gerdaniye-Acem-Hüseyni	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	23	2-5	Dügah-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra

Tablo 57 (devam): Saba Peşrev Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
"	30-31	1-6	Rast-Hicaz	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	39-40	5-4	Tiz Çargah-Tiz Segah	4. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	41-42	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
"	46-47	7-5	Tiz Neva-Tiz Çargah	4. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
3. Hane	1	1-7	Neva-Muhayyer	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	4	1-3	Gerdaniye-Sümbüle	4. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	18	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	24	1-3	Gerdaniye-Sümbüle	4. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	39	1-5	Gerdaniye-Tiz Çargah	4. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	39-40	5-4	Tiz Çargah-Tiz Segah	4. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	45	2-5	Muhayyer-Tiz Çargah	4. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	46-47	7-5	Tiz Neva-Tiz Çargah	4. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	50	2-7	Muhayyer-Tiz Neva	4. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	55	2-5	Muhayyer-Tiz Çargah	4. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	56-57-58	7-5-4	Tiz Neva-Tiz Çargah-Tiz Segah	4. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	59-60	2-5	Muhayyer-Tiz Çargah	4. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	60-61	5-4	Tiz Çargah-Tiz Segah	4. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	69-70	5-3	Tiz Çargah-Sümbüle	4. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	77	2-5	Hüseyni-Şehnaz	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	104-105	1-6	Rast-Hicaz	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
3. Teslim	1	1-4	Gerdaniye-Tiz Segah	4. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	8	2-6	Hüseyni-Şehnaz	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	23	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	30-31	1-6	Rast-Hicaz	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	41-42	2-6	Dügah-Hicaz	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
4. Hane	1	1-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	8-9	3-2	Acem-Hüseyni	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	10-11	3-2	Acem-Hüseyni	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	13-14	7-5	Muhayyer-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	12-13	1-7	Neva-Muhayyer	4. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	20	2-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	26	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	26-27	5-4	Gerdaniye-Dik Acem	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	43	1-3	Neva-Acem	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	47-48	7-5	Muhayyer-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	49-50	3-2	Acem-Hüseyni	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	56	2-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	64-65	7-6	Neva-Nim Hicaz	2. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	73	2-5	Dügah-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	84	1-4	Rast-Segah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	87-88	4-2	Segah-Dügah	2. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	88-89	4-2	Segah-Dügah	2. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	101	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	105	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
4. Teslim	1	1-4	Gerdaniye-Tiz Segah	4. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	2-3	6-5	Şehnaz-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	8	1-6	Neva-Şehnaz	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	8-9	6-5	Şehnaz-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	14a-15-16	6-5-3	Şehnaz-Gerdaniye-Acem	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	23	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	30-31	1-6	Rast-Hicaz	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında

İcrada Toplam 98 glisando kullanılmıştır. Glisando türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 58: Saba Peşrev Glisando Türleri ve Sayıları

Glisando Türü	Murat Tokaç
2 Nota Arasından Glisando	17
Diğer Poz. Başlayan Glisando 1	1
Diğer Poz. Başlayan Glisando 2	3
Diğer Poz. Başlayan Glisando 3	0
Sustan Sonra Glisando	44
İnici Glisando	34
Çıkıcı Glisando	0
Toplam	99

Tokaç'ın diğer pozisyonlardan başlayan glisando 3 ve çıkıcı (kaydırma) haricinde tüm glisando türlerini kullandığı tespit edilmiştir. İcra örneğinde sustan sonra, inici, 2 ses arasında glisando türlerinin ağırlıklı olarak tercih edildiği görülmektedir.

İcrada 17 defa tercih edilen 2 nota arasında glisando: 1-4. Pozisyonadaki Gerdaniye-Tiz Segah perdelerinde (1 defa), 1-6. pozisyonadaki Rast-Hicaz perdelerinde (5 defa), 1-7. pozisyonadaki Neva-Muhayyer perdelerinde (1 defa), 2-5. pozisyonadaki Hüseyini-Gerdaniye ve Dügah-Çargah perdelerinde (toplam 5 defa), 2-5. pozisyonadaki Muhayyer-Tiz Çargah perdelerinde (1 defa) yapılan glisando sesleri birbirine bağlamak için kullanılmıştır.

2-6. pozisyonadaki Dügah-Hicaz perdelerinde (2 defa) ve 3-6. pozisyonadaki Acem-Şehnaz perdelerinde (1 defa) yapılan glisando makamın karakteristik perdelerini (Şehnaz) birbirine bağlamak amacıyla kullanılmıştır.

İcrada 1 defa tercih edilen diğer pozisyonlardan başlayan glisando 1: 2-3. Pozisyonadaki Hüseyini-Acem sesleri arasında Neva-Acem perdeleriyle (1-3. poz.) yapılan glisando Acem perdesini vurgulamak amacıyla seslendirilmiştir.

İcrada 3 defa tercih edilen diğer pozisyonlardan başlayan glisando 2: Şehnaz-Tiz Segah perdeleri arasında Gerdaniye-Tiz Segah seslerinde (1 defa) yapılan glisandoyla icra edilmiştir. Böylece 2 ayrı üfleyiş şiddetindeki sesler kolayca birbirine bağlanmış ve özellikle tizdeki ses (Tiz Segah) çatlamadan kolayca icra edilmiştir.

Dügah-Gerdaniye ve Çargah-Gerdaniye perdeleri arasında Neva-Gerdaniye seslerinde (toplam 2 defa) yapılan glisandoyla icra edilmiştir. Böylece farklı üfleme şiddetindeki sesler artikülasyon kullanılmadan birbirine bağlanabilmiştir.

Sustan sonra glisando, icracının (suslarla birbirinden ayrılan) motiflerin ilk sesini canlı bir dinamikte icra etme çabasını göstermektedir. 44 glisandonun 38'i motiflerin ilk notalarında, kalan 6'sı

da nefesle bölünmüş motiftten hemen sonra kullanılmıştır. Glisandoların 31'i 1. Pozisyondan on üçünün de 2. pozisyondan başladığı tespit edilmiştir.

Toplam 2 defa 1-3. pozisyonda Neva-Acem arasında seslendirilen glisando Acem perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. Aynı pozisyonda Gerdaniye-Sümbüle perdelerinde seslendirilen glisando Sümbüle sesini çatlatmadan tek nefeste seslendirebilmek için (4 defa) kullanılmıştır. 1 defa 1-4. pozisyonda Rast-Segah arasında seslendirilen glisando Segah perdesini, 1-5. Pozisyonda Neva-Gerdaniye arasında (5 defa) seslendirilen glisando Gerdaniye perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. Gerdaniye-Tiz Segah arasında (1-4. poz.) seslendirilen glisando Tiz Segah sesini çatlatmadan tek nefeste seslendirebilmek için kullanılmıştır.

Toplam 2 defa 1-7. pozisyonda Rast-Neva arasında seslendirilen glisando Neva perdesini, Neva-Muhayyer arasında seslendirilen glisando Muhayyer perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır.

Toplamda 6 defa 2-7. pozisyonda Dügah-Neva arasında seslendirilen glisando Neva perdesini, Hüseyini-Muhayyer arasında seslendirilen glisando Muhayyer perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. Aynı pozisyonda Muhayyer-Tiz Neva arasında seslendirilen glisando Tiz Neva sesini çatlatmadan tek nefeste seslendirebilmek için kullanılmıştır.

Saba makamının güçlünün Çargah, üst bölgesindeki güçlü derecenin de Gerdaniye perdesi olduğunu dikkate aldığımızda icracının bu sesleri vurgulamak için glisandoyla seslendirdiğini söyleyebiliriz.

Toplam 13 defa 1-5. pozisyonda Rast-Çargah arasında seslendirilen glisando Çargah perdesini, Neva-Gerdaniye arasında seslendirilen glisando Gerdaniye perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. Gerdaniye-Tiz Çargah arasında seslendirilen glisando Tiz Çargah sesini çatlatmadan tek nefeste seslendirebilmek için (1 defa) kullanılmıştır.

Toplam 4 defa 2-5. pozisyonda Dügah-Çargah arasında seslendirilen glisando Çargah perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. Muhayyer-Tiz Çargah arasında seslendirilen glisando Tiz Çargah sesini çatlatmadan tek nefeste seslendirebilmek için kullanılmıştır.

Toplam 4 defa 1-6. pozisyonda Rast-Hicaz arasında seslendirilen glisando Hicaz perdesini, Neva-Şehnaz arasında seslendirilen glisando Şehnaz perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. 2 Defa 2-6. pozisyonda Hüseyini-Şehnaz arasında seslendirilen glisando Şehnaz perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. Hicaz ve Şehnaz perdeleri Saba makamının karakteristik perdeleridir. Bu pozisyonlarda yapılan glisandolar hem karakteristik perdeleri belirtmek için hem de motif başındaki sesi canlı bir dinamikte seslendirmek yapılmıştır.

İcrada 34 defa tercih edilen inici kaydırma glisando: Saba makamının karakteristik perdesi Hicaz ve Şehnaz perdesidir. Makamın karar çeşnisindeki Segah perdesini ilave ettiğimizde Segah-Hicaz ve Şehnaz seslerini içeren aralıklarda yapılan inici glisandolar bu karakteristik perdeleri belirtmek amacıyla seslendirilmiştir. İcrada Hicaz perdesi üzerine inici glisando yapılmamıştır.

Simetrik olarak 5-4. Pozisyondaki Çargah-Segah, Tiz Çargah-Tiz Segah perdelerinde (toplam 5 defa), 4-2. Pozisyondaki Segah-Dügah perdelerinde (2 defa), 6-5. Pozisyondaki Şehnaz-Gerdaniye perdelerinde (7 defa), 6-5-3. Pozisyondaki Şehnaz-Gerdaniye-Acem perdelerinde (1 defa) yapılan glisaando karakteristik perdeleri belirtmek için kullanılmıştır.

5-3. pozisyondaki Gerdaniye-Acem, Tiz Çargah Sümbüle perdelerinde (toplam 2 defa), 5-3-2. pozisyondaki Gerdaniye-Acem-Hüseyini perdelerinde (1 defa), 5-4. pozisyondaki Gerdaniye-Dik Acem perdelerinde (1 defa) yapılan glisando sesleri yumuşak bir şekilde ifade etmek için kullanılmıştır.

7 ve 3. Pozisyondan başlayan inici glisandolar icracının perdeleri yumuşak bir şekilde icra etme çabasını göstermektedir. 3-2. Pozisyondaki Acem-Hüseyini perdelerinde (7 defa), 7-5. pozisyondaki Neva-Çargah, Muhayyer-Gerdaniye, Tiz Neva-Tiz Çargah perdelerinde (toplam 5 defa), 7-5-3. pozisyondaki Tiz Neva-Tiz Çargah-Sümbüle perdelerinde (1 defa), 7-5-4. pozisyondaki Tiz Neva-Tiz Çargah-Tiz Segah perdeleri (1 defa), 7-6. pozisyondaki Neva-Nim Hicaz perdelerinde (1 defa) seslendirilmiştir.

2.2.5.2. Çarpma

Tablo 59: Saba Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
1.Hane	1-2	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	3-4	3-b	İnici-3'lü	Çargah-Dügah	Neva
"	7-8	2-b	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyini
"	8-9	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyini
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	18-19	Ünison 2-a	Üst-2'li	Hicaz	Hüseyini
"	20-21	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Hicaz	Acem
"	21-22	2-b	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyini
"	23-24	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	25-26	2-b	Çıkıcı-2'li	Acem-Gerdaniye	Muhayyer
"	27-28	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	29-30	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyini-Acem	Gerdaniye
"	33-34	2-a	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyini
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyini
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	39-40	2-b	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyini
"	43-44	2-a	Çıkıcı-2'li	Acem-Gerdaniye	Muhayyer
"	44-45	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer

Tablo 59 (devam): Saba Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdeleri
"	46-47	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Eviç
"	47-48	2-b	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	48	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	52-53	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem-	Muhayyer
"	54-55	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Acem
"	55-56	2-b	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	59	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	60-61	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	62	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	66-67	2-a	İnici-2'li	Tiz Segah-Şehnaz	Tiz Çargah
"	67-68	2-a	İnici-2'li	Şehnaz-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	68-69	Ünison 2-b	Üst-2'li	Gerdaniye	Nim Şehnaz
"	69-70	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	71-72	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	72-73	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	74	Apojiyatır 1-b	Alt-2'li	Hüseyni	Neva
"	74-75	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	75-77	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	77-78	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Eviç
"	78-79	2-a	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	80-81	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem-	Nim Şehnaz
"	81-82	2-b	Çıkıcı-2'li	Acem-Gerdaniye	Muhayyer
"	82-83	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	83-84	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	84	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Hüseyni	Gerdaniye
"	86-87	2-b	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	88-89	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Eviç
"	89-90	2-b	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	91-92	3-a	Çıkıcı-3'lü	Çargah-Hüseyni	Neva
1. Teslim	1-2	2-b	İnici-2'li	Tiz Segah-Şehnaz	Tiz Çargah
"	3-4	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	4-5	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	5-6	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem-	Muhayyer
"	11-12	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Eviç
"	13-14	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	14	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Acem	Muhayyer
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	17-18	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Eviç
"	18-19	2-b	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	22	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Hüseyni	Muhayyer
"	24-25	2-a	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	26-27	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	28-29	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	29-30	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Eviç

Tablo 59 (devam): Saba Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	33-34	2-b	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyini
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	37-38	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	38-39	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Segah	Çargah
"	39-40	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	41	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva
"	43/2	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Hüseyini	Muhayyer
2. Hane	3-4	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	4-5	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	8-9	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	9	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva
"	10-11	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	14-15	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	16-17	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	18-19	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	20-21	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Segah	Çargah
"	23-24	Ünison 2-b	Üst-2'li	Neva	Hüseyini
"	25-26	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Hicaz	Eviç
"	26-27	2-b	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyini
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	30	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Hüseyini	Muhayyer
"	31-32	2-a	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyini
"	32-33	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyini
"	38-39	2-g	Çıkıcı-2'li	Hicaz-Hüseyini	Neva
"	39-40	2-a	İnici-2'li	Hüseyini-Hicaz	Eviç
"	41-42	2-c	Çıkıcı-2'li	Hüseyini-Acem	Neva
"	43-44	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyini-Acem	Gerdaniye
"	44-44a	Belirlenemedi	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	45-46	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	48-49	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	50	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Muhayyer	Tiz Buselik
"	56	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Muhayyer	Tiz Buselik
"	58-59	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	60-61	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	62	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Muhayyer	Tiz Neva
"	66-67	2-b	İnici-2'li	Tiz Çargah-Sümbüle	Tiz Neva
"	67-68	2-b	İnici-2'li	Sümbüle-Muhayyer	Tiz Çargah
"	69	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Muhayyer	Tiz Buselik
"	78-79	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	79-80	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	82	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	84-85	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	90-91	Ünison 2-a	Üst-2'li	Gerdaniye	Nim Şehnaz

Tablo 59 (devam): Saba Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	91-92	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	92-93	Ünison 2-a	Üst-2'li	Acem	Gerdaniye
"	93-94	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	94-95	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	97	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	98	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Acem	Muhayyer
"	101-102	2-a	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	103-104	2-a	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	108	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
2. Teslim	1-2	2-b	İnici-2'li	Tiz Segah-Şehnaz	Tiz Çargah
"	3-4	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	4-5	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	5-6	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	11-12	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Eviç
"	13-14	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	14a-15	3-b	Çıkıcı-3'lü	Hüseyni-Gerdaniye	Nim Şehnaz
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Eviç
"	20-21	2-e	Çıkıcı-2'li	Hicaz-Hüseyni	Neva
"	22	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Hüseyni	Muhayyer
"	24-25	2-b	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	26-27	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	28-29	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	29-30	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Eviç
"	33-34	2-a	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	37-38	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	38-39	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Segah	Segah
"	39-40	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	44/3	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Muhayyer	Tiz Buselik
3. Hane	1-2	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	3	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Muhayyer	Tiz Buselik
"	5-6	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	11-12	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	12-13	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	14-15	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	16-17	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	17	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Acem	Muhayyer
"	19-20	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	20-21	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	22-22a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	23	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Muhayyer	Tiz Buselik

Tablo 59 (devam): Saba Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	24-25	2-a	İnici-2'li	Sümbüle-Muhayyer	Tiz Çargah
"	25-26	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	28-28a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	32-33	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	33-34	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Eviç
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	40-41	2-b	İnici-2'li	Tiz Buselik-Muhayyer	Tiz Çargah
"	41-42	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	44	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Tiz Segah	Tiz Neva
"	47-4a	2-b	İnici-2'li	Tiz Çargah-Tiz Segah	Tiz Neva
"	52-53	2-a	İnici-2'li	Tiz Neva-Tiz Çargah	Tiz Hüseyni
"	53-54	2-a	İnici-2'li	Tiz Çargah-Tiz Segah	Tiz Neva
"	54	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Tiz Segah	Tiz Neva
"	58-59	2-b	İnici-2'li	Tiz Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	63-64	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	66	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	67	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Muhayyer	Tiz Buselik
"	70-71	2-b	İnici-2'li	Sümbüle-Muhayyer	Tiz Çargah
"	73-74	2-b	İnici-2'li	Sümbüle-Muhayyer	Tiz Çargah
"	74-75	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	77-78	2-f	İnici-2'li	Şehnaz-Gerdaniye	Muhayyer
"	78-79	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	80-81	2-a	Çıkıcı-2'li	Acem-Gerdaniye	Muhayyer
"	81-82	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	82-83	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	84-85	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	85-86	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	86-87	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Eviç
"	89-90	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Eviç
"	90-91	2-b	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	93-94	2-f	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Neva
"	94-95	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	96-97	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	97-98	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	100-101	2-a	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	101-102	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	103h-104	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	105-106	2-a	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	107-108	2-a	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	112	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
3. Teslim	2-3	2-f	İnici-2'li	Şehnaz-Gerdaniye	Muhayyer
"	3-4	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Nim Şehnaz
"	4-5	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	7	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	11-12	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Acem

Tablo 59 (devam): Saba Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	13-14	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Acem
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	17-18	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Eviç
"	18-19	2-b	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	20-21	2-e	Çıkıcı-2'li	Hicaz-Hüseyni	Neva
"	24-25	2-b	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	25-26	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	26-27	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	28-29	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	29-30	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	32-33	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Eviç
"	33-34	2-b	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Neva
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	37-38	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	38-39	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Segah	Çargah
"	39-40	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	40-41	Ünison 3-b	Üst-3'lü	Dügah	Çargah
"	43/4	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
4. Hane	1-2	2-b	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	11-12	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	14-15	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	16-17	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	17-18	2-b	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	21-22	2-b	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	25	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Segah	Neva
"	29-30	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	36-37	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	39-40	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	40-41	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	42	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Hüseyni	Muhayyer
"	48-49	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	50-51	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	51-52	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	52-53	Ünison 3-b	Üst-3'lü	Neva	Acem
"	53-54	2-b	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	55	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	56-57	2-b	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	57-58	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	61-62	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	62-63	2-b	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	65-66	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	69-70	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	70-71	Ünison 3-b	Üst-3'lü	Dügah	Nim Hicaz
"	72	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva
"	73-74	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Nim Hicaz
"	75-76	2-b	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	78-79	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hicaz	Hüseyni
"	79-80	2-b	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni

Tablo 59 (devam): Saba Peşrev Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	81-82	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	83	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva
"	84-85	2-b	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	86-87	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	89-90	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	93-94	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	94-95	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	96-97	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	97-98	2-b	İnici-2'li	Rast-Irak	Dügah
"	99-100	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	100	Sonlandıran Çarpma	Üst-5'li	Rast	Neva
"	101-102	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	103-104	2-a	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyini
"	108-109	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyini	Gerdaniye
"	112-113	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	114-115	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Nim Hicaz
"	117-118	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hicaz	Hüseyini
"	118-119	2-b	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyini
"	123	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
4. Teslim	1-2	2-b	İnici-2'li	Tiz Segah-Şehnaz	Tiz Çargah
"	3-4	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	7	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	11-12	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Hicaz	Eviç
"	17-18	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Hicaz	Eviç
"	22	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Hüseyini	Muhayyer
"	24-25	2-b	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyini
"	25-26	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	26-27	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	28-29	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	29-30	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	32-33	2-b	İnici-2'li	Hüseyini-Hicaz	Eviç
"	33-34	2-b	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyini
"	35	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	37-38	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	38-39	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Segah	Çargah
"	39-40	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah

İcrada Toplam 296 Çarpma yapılmıştır. Çarpma türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 60: Saba Peşrev Çarpma Türleri ve Sayıları

İnici 2'li	211	Çıkıcı 2'li	27
2-a	67	2-a	7
2-b	141	2-b	16
2-c	0	2-c	1
2-e	0	2-e	3
2-f	3	2-f	0
İnici 3'lü	1	Çıkıcı 3'lü	2
3-a	0	3-a	1
3-b	1	3-b	1
Ünison	14	Apojiyatür	1
2-a	5	1-a	0
2-b	6	1-b	1
3-a	0	Sonlandırıcı Çarpma	40
3-b	3		

İcra örneğinde toplam 296 çarpma yapılmıştır. Çarpmaların 212'si inici 2'li mesafe arasında yapılmıştır. Bunlardan 67'si 2-a türünde, 141'i 2-b, üçü de 2-f türündedir. Çıkıcı 2'li 27 defa 2-a türü 7 defa, 2-b türü 16 defa, 2-e türü 3 defa, 2-c bir defa seslendirilmiştir. İnici 3'lü mesafede 1 defa b türünde 1 defa seslendirilmiştir. Çıkıcı 3'lü 2 defa a ve b türlerinde birer defa seslendirilmiştir.

Çarpmalara tür olarak baktığımızda 75 çarpmada a türüyle, 159 çarpmanın "b" seslendirilmiştir. Bir defa c, üçer defa da e ve f türünde seslendirildiği tespit edilmiştir.

Çarpmalara değerini aldığı tür olarak baktığımızda ise: önceki notaya bağlanan çarpmanın a, c ve e türü 79, kendinden sonraki notaya bağlanan b ve f türü 162 defa kullanılmıştır. Apojiyatür, Sonlandırıcı çarpmalar toplama dahil edilmemiştir. (Apojiyatür ve sonlandırıcı çarpmalar mecburi olarak aynı yöndeki asıl notalardan değeri almaktadır).

2'li ve 3'lü mesafede inici veya çıkıcı harekette yapılan 239 çarpmadan 236'sı notaları birbirinden ayırmak için kullanılmıştır.

Eserinde notasında yer alamadığı halde Eviç perdesi 17 defa, Tiz Buselik perdesi 1 defa çarpma olarak kullanılmıştır.

Çarpmaların diğer bir işlevi de neyde yarım kapatılan pozisyon seslerini netleştirmektir.

Nim Hicaz-Dik Kürdi perdeleri (6-4. poz.) arası Neva perdesi çarpma olarak (7. poz.) Dik Kürdi perdesini netleştirmek için 3 defa seslendirilmiştir.

Apojiyatür çarpma Hüseyini perdesi öncesinde Neva perdesi çarpma olarak kullanılmıştır. Bu açıdan motif başındaki asıl notaya vurgu vermek amacıyla 1 defa 1-b türüyle seslendirilmiştir.

Ünison notaların arasında yapılan 11 çarpma 2'li aralıkla 3'ü üçlü mesafeyle toplam 14 defa yapılmıştır. Ünison sesler arasında motife hareket kazandırmak amacıyla 2 defa, notada ünison olarak yer alan sesleri bölmek amacıyla da 12 defa çarpma olarak seslendirilmiştir. Neva (1. poz.) sesleri

arasında Acem (3. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Dügah (2. poz.) sesleri arasında Çargah (5. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Dügah (2. poz.) sesleri arasında Hicaz (6. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Neva (1. poz.) sesleri arasında Hüseyini (2. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Hüseyini (2. poz.) sesleri arasında Acem (3. poz.) perdesi çarpma olarak 2 defa, Acem (3. poz.) sesleri arasında Gerdaniye (5. Poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Hicaz (6. poz.) sesleri arasında Hüseyini (8. poz.) perdesi çarpma olarak 3 defa, Gerdaniye (5. poz.) sesleri arasında Şehnaz (6. poz.) perdesi çarpma olarak 2 defa, Gerdaniye (5. poz.) sesleri arasında Muhayyer (7. poz.) perdesi çarpma olarak 2 defa kullanılmıştır. En çok kullanılan pozisyonlar: 1-8. poz. 3 defa, 5-6. poz. 2 defa, 2-3. poz. 2 defa, 5-7. poz. 2 defa, 2-3. poz. 2 defa, 1-3 ve 2-6. poz. birer defa.

Sonlandıran çarpma 7. Pozisyondaki perde ise aynı üfleyiş şiddetindeki 8. pozisyon sesiyle sonlandırılmıştır. 1-2-3-4-5. Pozisyondaki perdeler bulundukları üfleyiş şiddetinin 7. pozisyon sesiyle (toplamda 40) defa sonlandırılmıştır. Gerdaniye (5. Poz.) perdesini Muhayyer (7. poz.) perdesiyle çarpma olarak 10 defa, Muhayyer (7. poz.) perdesini Tiz Buselik (8. poz.) perdesiyle çarpma olarak 7 defa, Dügah (2. poz.) perdesini Neva (7. poz.) perdesiyle çarpma olarak 4 defa, Hüseyini (7. poz.) perdesini Muhayyer (7. Poz.) perdesiyle çarpma olarak 6 defa, Acem (3. poz.) perdesini Muhayyer (7. poz.) perdesiyle çarpma olarak 3 defa, Çargah (5. poz.) perdesini Neva (7. poz.) perdesiyle çarpma olarak 2 defa, Neva (7. poz.) perdesini Hüseyini (8. poz.) perdesiyle çarpma olarak 2 defa, Segah (4. poz.) ve Rast (1. poz.) perdelerini birer kez Neva perdesiyle, Muhayyer (2. poz.) perdesini Tiz Neva (7. poz.) perdesiyle çarpma olarak 1 defa, Hüseyini (2. poz.) perdesini Gerdaniye (5. poz.) perdesiyle çarpma olarak 1 defa seslendirilmiştir.

2.2.6. Segah Saz Semaî

2.2.6.1. Glisando

Tablo 61: Segah Saz Semaî Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
1. Hane	1	1-4	Rast-Segah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	3-4	1-4	Rast-Segah	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	8-9	1-7	Rast-Segah	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	18	2-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
1. Hane 2	1	1-4	Rast-Segah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	1-2	4-3	Segah-Kürdi	2. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	3-4	1-4	Rast-Segah	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	8-9	1-7	Rast-Segah	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	18	2-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	27-28-29	5-4-3	Çargah-Segah-Kürdi	2. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
1. Teslim	1	1-4	Neva-Eviç	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	3-4	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	2 Nota Arasında

Tablo 61 (devam): Segah Saz Semaî Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
"	4d-5	5-4	Gerdaniye-Eviç	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	13-14	1-7	Rast-Neva	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	21	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
1. Teslim 2	4 (2)	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	4d-5 (2)	5-4	Gerdaniye-Eviç	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	13-14 (2)	1-7	Rast-Neva	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	17 (2)	1-4	Rast-Segah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	22-23 (2)	4-3	Segah-Kürdi	2. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
3 Hane	1	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	10	1-3	Gerdaniye-Sümbüle	4. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	18	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	26	2-5	Sümbüle-Tiz Çargah	4. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	26-27	5-4	Tiz Çargah-Tiz Segah	4. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
2. Teslim	1	1-4	Neva-Eviç	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	3-4	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	4d-5	5-4	Gerdaniye-Eviç	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	10-11	5-4	Çargah-Segah	2. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	13-14	1-7	Rast-Neva	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	21	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
2. Teslim 2	1 (2)	1-4	Neva-Eviç	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	1d-2	4-3	Eviç-Acem	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	3-4 (2)	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	4-5 (2)	5-4	Gerdaniye-Eviç	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	10 (2)	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	13-14 (2)	1-7	Rast-Neva	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
4. Hane	1	1-4	Rast-Segah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	20-21	4-3	Segah-Kürdi	2. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	37	1-4	Rast-Segah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	51-52	1-7	Rast-Neva	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
4. Hane 2	1	1-4	Rast-Segah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	37	1-4	Rast-Segah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	44-45	3-2	Acem-Hüseyni	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	51-52	1-7	Rast-Neva	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
3. Teslim	1 (2)	1-4	Neva-Eviç	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	3-4 (2)	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	4-5 (2)	5-4	Gerdaniye-Eviç	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	13-14 (2)	1-7	Rast-Neva	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	17 (2)	1-4	Rast-Segah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
3. Teslim 2	1 (2)	1-4	Neva-Eviç	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	3-4 (2)	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	13-14 (2)	1-7	Rast-Neva	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	17 (2)	1-4	Rast-Segah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	21 (2)	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra

İcrada Toplam 57 glisando kullanılmıştır. Glisando türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 62: Segah Saz Semaî Glisando Türleri ve Sayıları

Glisando Türü	Murat Tokaç
2 Nota Arasından Glisando	17
Diğer Poz. Başlayan Glisando 1	0
Diğer Poz. Başlayan Glisando 2	0
Diğer Poz. Başlayan Glisando 3	0
Sustan Sonra Glisando	25
İnici Glisando	13
Çıkıcı Glisando	0
Toplam	55

İcra örneğinde sustan sonra, 2 ses arasında ve inici glisando türlerinin tercih edildiği görülmektedir. Diğer pozisyondan başlayan ve çıkıcı (kaydırma) glisando türleri kullanılmamıştır.

İcrada 17 defa seslendirilen 2 nota arasındaki tüm glisandolar: 1. Pozisyondan başlamaktadır. 1-4. Pozisyondaki Rast-Segah perdesinde (4 defa), 1-5. pozisyondaki Neva-Gerdaniye perdesinde (5 defa), 1-7. pozisyondaki Rast-Neva perdelerinde (8 defa) yapılan glisando sesleri birbirine bağlayabilmek amacıyla kullanılmıştır.

Sustan sonra glisando, icracının (suslarla birbirinden ayrılan) motiflerin ilk sesini canlı bir dinamikte icra etme çabasını göstermektedir. 25 glisandonun 22'si motiflerin ilk notalarında, kalan 3'sü da nefesle bölünmüş motiftten hemen sonra kullanılmıştır. Bu eserde geçki yapılmadığı için glisandolar Segah dizisi perdeleriyle kullanılmıştır.

14 Defa 1-4. Pozisyonda Rast-Segah arasında seslendirilen glisando Segah perdesini, Neva-Eviç arasında seslendirilen glisando Eviç perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. Toplam 7 defa 1-5. Pozisyonda Rast-Çargah arasında seslendirilen glisando Neva perdesini, Neva-Gerdaniye arasında seslendirilen glisando Gerdaniye perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır.

2-7. pozisyonda Dügah-Neva arasında (2 defa) seslendirilen glisando Neva perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. 1-3. Pozisyonda Gerdaniye-Sümbüle arasında seslendirilen glisando Sümbüle perdesini, 3-5. Pozisyonda Sümbüle-Tiz Çargah arasında seslendirilen glisando Tiz Çargah sesini çatlatmadan tek nefeste seslendirebilmek için kullanılmıştır.

İcrada 13 defa tercih edilen inici kaydırma glisando: İcracının bu glisandoyu simetrik pozisyonlarda sıkça seslendirdiği görülmektedir. 12 glisando yarım sesli aralıklarda gerçekleşmiştir.

Simetrik olarak 5-4. Pozisyondaki Çargah-Segah, Gerdaniye-Eviç ve Tiz Çargah-Tiz Segah perdelerinde (7 defa), Simetrik olarak 4-3. Pozisyondaki Segah-Kürdi, Eviç-Acem perdelerinde (toplam 5 defa), 4-2. Pozisyondaki Segah-Dügah perdelerinde (2 defa), 3-2. Pozisyondaki Acem-Hüseyni perdelerinde (1 defa), 5-4-3. Pozisyondaki Çargah-Segah-Kürdi perdelerinde (1 defa) yapılan glisando sesleri yumuşak bir şekilde ifade etmek için kullanılmıştır.

2.2.6.2. Çarpma

Tablo 63: Segah Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
1.Hane	1-2	2-b	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	2-3	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
"	4-5	2-a	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	6-7	2-b	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	18-19	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	22-23	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	26	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Segah	Çargah
"	27	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	30-31	2-a	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
1.Hane (2)	2-3 (2)	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
"	4-5 (2)	2-b	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	7-8 (2)	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
"	9-10 (2)	2-b	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	12-13 (2)	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	13-14 (2)	2-a	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	15-16 (2)	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	17 (2)	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	18-19 (2)	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	22-23 (2)	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	26-27 (2)	2-b	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	29-30 (2)	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
"	31-32 (2)	2-b	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
1. Teslim	1-2	2-a	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye
	2-3	2-a	İnici-2'li	Acem-Neva	Eviç
	5-6	2-a	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye
	6-7	2-b	İnici-2'li	Acem-Neva	Eviç
	7-8	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
	9	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
	12-13	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
	14-15	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
	20	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Segah	Neva
1. Teslim (2)	1-2 (2)	2-a	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye
"	5-6 (2)	2-a	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye
"	6-7 (2)	2-a	İnici-2'li	Acem-Neva	Eviç
"	7-8 (2)	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	9-10 (2)	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	11-12 (2)	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	12 (2)	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Dügah	Segah
"	14-15(2)	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni

Tablo 63 (devam): Segah Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	16 (2)	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyini
"	20-21 (2)	2-a	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	23-24 (2)	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
"	25-26 (2)	2-b	Çıkıcı-2'li	Kürdi-Segah	Çargah
3. Hane	2-3	2-b	İnici-2'li	Sümbüle-Gerdaniye	Tiz Segah
"	6-7	2-a	İnici-2'li	Sümbüle-Gerdaniye	Tiz Segah
"	9	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Tiz Segah	Tiz Neva
"	11-12	2-b	Çıkıcı-2'li	Tiz Segah-Tiz Çargah	Tiz Neva
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Tiz Segah-Sümbüle	Tiz Çargah
"	19-20	2-a	İnici-2'li	Sümbüle-Gerdaniye	Tiz Segah
"	21-22	2-a	İnici-2'li	Sümbüle-Gerdaniye	Tiz Segah
"	25	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Gerdaniye	Tiz Segah
"	27-28	2-b	Çıkıcı-2'li	Tiz Segah-Tiz Çargah	Tiz Neva
"	30-31	2-a	İnici-2'li	Sümbüle-Gerdaniye	Tiz Segah
"	33	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Tiz Segah	Tiz Neva
2. Teslim	2-3	2-a	İnici-2'li	Acem-Neva	Eviç
"	5-6	2-b	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye
"	7	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyini
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	11-12	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	19-20	3-a	İnici-3'lü	Neva-Segah	Hüseyini
"	20	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Segah	Neva
"	23-23a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Acem	Eviç
2. Teslim (2)	2-3 (2)	2-a	İnici-2'li	Acem-Neva	Eviç
"	5-6	2-b	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye
"	6-7	2-a	İnici-2'li	Acem-Neva	Eviç
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyini
"	18-18a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	20	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Segah	Neva
"	21	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	22-23	2-b	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	23-24	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
4. Hane	2-3	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	3-4	2-a	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	6-7	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	8-9	2-a	Çıkıcı-2'li	Kürdi-Segah	Çargah
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	15-16	3-a	İnici-3'lü	Çargah-Kürdi	Neva
"	17-18	3-a	İnici-3'lü	Segah-Rast	Çargah
"	21-22	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah

Tablo 63 (devam): Segah Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	31-32	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	33-34	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
"	36	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Segah	Neva
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	43-44	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	45-46	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	46-47	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	47-48	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	50-51	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
"	52-53	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	61-62	2-b	Çıkıcı-2'li	Kürdi-Segah	Çargah
"	62	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Segah	Neva
4. Hane (2)	2-3 (2)	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	3-4 (2)	2-a	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	4-5 (2)	2-a	Çıkıcı-2'li	Kürdi-Segah	Çargah
"	6-7 (2)	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	7-8 (2)	2-a	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	8-9 (2)	2-a	Çıkıcı-2'li	Kürdi-Segah	Çargah
"	Çargah	2-b	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	15-16 (2)	3-a	İnici-3'lü	Çargah-Kürdi	Neva
"	17-18 (2)	3-a	İnici-3'lü	Segah-Rast	Çargah
"	20-21 (2)	2-b	İnici-2'li	Segah-Kürdi	Çargah
"	21-22 (2)	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
"	25-26 (2)	2-a	Çıkıcı-2'li	Kürdi-Segah	Segah
"	27 (2)	Sonlandıran Çarpma	Üst-5'li	Dügah	Neva
"	31-32 (2)	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	33-34 (2)	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
"	36 (2)	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Segah	Neva
"	38-39 (2)	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	43-44 (2)	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	45-46 (2)	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	46-47 (2)	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	47-48 (2)	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	48f-49 (2)	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	50-51 (2)	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Rast	Segah
"	52-53 (2)	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
3. Teslim	1-2	2-a	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye
"	2-3	2-a	İnici-2'li	Acem-Neva	Eviç
"	5-6	2-b	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye
"	6-7	2-b	İnici-2'li	Acem-Neva	Eviç
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	11-12	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Segah
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	17d-18	2-a	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	24	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Eviç	Muhayyer
3. Teslim (2)	2-3	2-a	İnici-2'li	Acem-Neva	Eviç

Tablo 63 (devam): Segah Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	5-6	2-a	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye
"	6-7	2-a	İnici-2'li	Acem-Neva	Eviç
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	9	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	16	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	20	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Segah	Neva

İcrada Toplam 148 Çarpma yapılmıştır. Çarpma türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 64: Segah Saz Semaî Çarpma Türleri ve Sayıları

İnici 2'li	101	Çıkıcı 2'li	18
2-a	75	2-a	10
2-b	26	2-b	8
İnici 3'lü	5	Apojiyatür	2
3-a	5	1-a	2
3-b	0	1-b	0
Ünison	2	Sonlandıran Çarpma	20
2-a	1		
2-b	1		

İcra örneğinde toplam 140 çarpma yapılmıştır. Çarpmaların 93'ü inici 2'li mesafe arasında yapılmıştır. Bunlardan 69'u 2-a türünde, 24'ü 2-b türündedir. Çıkıcı 2'li 18 defa 2-a türü 9 defa, 2-b türü 9 defa seslendirilmiştir. İnici 3'lü mesafede 5 defa a türünde seslendirilmiştir.

Çarpmalara tür olarak baktığımızda 92 çarpmada a türüyle, 24 çarpmanın "b" seslendirilmiştir.

Çarpmalara değerini aldığı tür olarak baktığımızda ise: önceki notaya bağlanan çarpmanın a, türü 92, kendinden sonraki notaya bağlanan b 24 defa kullanılmıştır. Apojiyatür, Sonlandıran çarpmalar toplama dahil edilmemiştir. (Apojiyatür ve sonlandıran çarpmalar mecburi olarak aynı yöndeki asıl notalardan değeri almaktadır).

2'li ve 3'lü mesafede inici veya çıkıcı harekette yapılan 116 çarpmadan tamamı notaları birbirinden ayırmak için kullanılmıştır.

Apojiyatür çarpmalar örnekte 1 defa Acem perdesinin öncesinde Eviç perdesinin çarpma olarak kullanılmasıyla 1 defa da Çargah perdesinin öncesinde Neva perdesinin çarpma olarak toplamda 2 defa 1-a türüyle seslendirilmiştir. Apojiyatür çarpma motifin başlangıç sesine vurgu vermek amacıyla yapılmıştır.

Ünison Acem (3. poz.) sesleri arasında Eviç (4. poz.) perdesi çarpma olarak bir defa, Çargah (5. poz.) sesleri arasında Neva (7. poz.) perdesi çarpma 1 defa olarak kullanılmıştır. Her iki çarpma da Ünison notaların değerleri değiştirilerek bağlı oldukları motiflere hareket kazandırmak amacıyla seslendirilmiştir.

Sonlandıran çarpma Segah (4. poz.) perdesine Neva (7. Poz.) perdesi çarpma olarak 7 defa, Tiz Segah (4. poz.) perdesine Tiz Neva (7. poz.) perdesi çarpma olarak 2 defa, Dügah (2. poz.) perdesine Neva (7. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Eviç (4. Poz.) perdesine Muhayyer (7. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Neva (7. poz.) perdesine Hüseyini (8. poz.) perdesi çarpma olarak 6 defa kullanılmıştır. Buraya kadar olan çarpmalar 8 ve 7. pozisyonla sonlandırılan şekilde kullanılmıştır. Bunun yanı sıra Segah (4. poz.) perdesine Çargah (5. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Dügah (2. poz.) perdesine Segah (4. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Gerdaniye (1. poz.) perdesine Tiz Segah (4. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa seslendirilmiştir.

2.2.7. Şevkefzâ Saz Semaî

2.2.7.1. Glisando

Tablo 65: Şevkefzâ Saz Semaî Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
1. Hane	1	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	1-2	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
"	2-3-4	5-3-2	Gerdaniye-Acem-Hüseyini	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	19-20	6-5	Şehnaz-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	22-23	6-5	Şehnaz-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	28-29	6-5	Şehnaz-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	35	1-3	Neva-Acem	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	35-36	3-2	Acem-Hüseyini	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	53-54	3-2	Acem-Hüseyini	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	56	1-6	Neva-Şehnaz	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	57-58	6-5	Şehnaz-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
1. Teslim	11	1-3	Rast-Kürdi	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	25	1-3	Rast-Kürdi	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	26-27	5-7	Çargah-Neva	2. Üf. Şid.	Çıkıcı Kaydırma
"	27-28	6-5	Neva-Çargah	2. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
2. Hane	1	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	3-4	6-5	Hicaz-Çargah	2. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	7-8	3-2	Acem-Hüseyini	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	9-10	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Diğer poz. Başlayan 2
"	18	1-5	Gerdaniye-Tiz Çargah	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	18-19	5-4	Tiz Çargah -Tiz Segah	4. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	27	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	33	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	39-40	6-5	Şehnaz-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	42	1-3	Neva-Acem	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	43-44	3-2	Acem-Hüseyini	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma

Tablo 65 (devam): Şevkefzâ Saz Semaî Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
2. Teslim	25	1-3	Rast-Kürdi	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	26-27	5-7	Çargah-Neva	2. Üf. Şid.	Çıkıcı Kaydırma
"	27-28	6-5	Neva-Çargah	2. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
3. Hane	1	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	18	1-7	Neva-Muhayyer	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	24-25	3-7	Sümbüle-Tiz Neva	4. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	25-26	7-5	Tiz Neva-Tiz Çargah	4. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	29	1-3	Neva-Acem	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	37	1-3	Neva-Acem	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	38-39	5-3	Tiz Çargah- Sümbüle	4. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	46-47	7-5	Muhayyer-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	52	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	53-54	5-3	Gerdaniye-Acem	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	63	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
3. Teslim	10	1-3	Rast-Kürdi	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	25	1-3	Rast-Kürdi	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	27-28	6-5	Neva-Çargah	2. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
4. Hane 2	1-2	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Diğer poz. Başlayan 2
4. Hane	37	1-3	Neva-Acem	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	37-38	3-2	Acem-Hüseyni	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	46-47	6-5	Şehnaz-Gerdaniye	3. Üfleme Şid.	İnici Kaydırma
"	52	1-3	Neva-Acem	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
4. Hane 2	37/2	1-3	Neva-Acem	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	46-47	6-5	Şehnaz-Gerdaniye	3. Üfleme Şid.	İnici Kaydırma
4. Teslim	1	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	27-28	6-5	Neva-Çargah	2. Üfleme Şid.	İnici Kaydırma

İcrada Toplam 49 glisando kullanılmıştır. Glisando türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 66: Şevkefzâ Saz Semaî Glisando Türleri ve Sayıları

Glisando Türü	Murat Tokaç
2 Nota Arasından Glisando	1
Diğer Poz. Başlayan Glisando 1	0
Diğer Poz. Başlayan Glisando 2	3
Diğer Poz. Başlayan Glisando 3	0
Sustan Sonra Glisando	23
İnici Glisando	23
Çıkıcı Glisando	2
Toplam	52

İcra örneğinde diğer pozisyonlardan başlayan 1 ve 3 haricinde tüm glisando türleri kullanılmıştır. Ancak ağırlıklı olarak inici ve sustan sonra yapılan glisando türlerini tercih edildiği görülmektedir.

İcrada 1 defa tercih edilen 2 nota arasında glisando: 3-7. Pozisyonadaki Sümbüle-Tiz Neva perdelerinde (1 defa) yapılan glisando tiz bölgedeki Tiz Neva perdesini kolayca elde etme amacıyla kullanılmıştır.

İcrada 3 defa tercih edilen diğer pozisyonlardan başlayan glisando 2: Acemaşiran-Çargah perdeleri arasında Rast-Çargah seslerinde (1 defa) yapılan glisandoyla icra edilmiştir. Hicaz-Gerdaniye ve

Çargah-Gerdaniye perdeleri arasında glisando olarak seslendirilen Neva-Gerdaniye perdeleri artikülasyon kullanmadan elde etmek amacıyla birer defa icra edilmiştir.

Sustan sonra glisando, icracının (suslarla birbirinden ayrılan) motiflerin ilk sesini canlı bir dinamikte icra etme çabasını göstermektedir. 22 glisandonun 18'i motiflerin ilk notalarında, kalan 4'ü de nefesle bölünmüş motiften hemen sonra kullanılmıştır.

Toplam 12 Defa 1-3. pozisyonda Rast-Kürdi arasında seslendirilen glisando Kürdi perdesini, Neva-Acem arasında seslendirilen glisando Acem perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır.

Toplam 9 defa 1-5. pozisyonda Rast-Çargah arasında seslendirilen glisando Çargah perdesini, Neva-Gerdaniye arasında seslendirilen glisando Gerdaniye perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. Aynı pozisyonda Gerdaniye-Tiz Çargah arasında seslendirilen glisando Tiz Çargah sesini çatlatmadan tek nefeste seslendirebilmek için kullanılmıştır.

Toplam 9 defa 1-7. pozisyonda Rast-Neva arasında seslendirilen glisando Neva perdesini, Neva-Muhayyer arasında seslendirilen glisando Muhayyer perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. Bir defa 1-6. pozisyonda Neva-Şehnaz perdeleri arasında glisando seslendirilmiştir.

İcrada 23 defa tercih edilen inici kaydırma glisando: Şevkefzâ makamının karakteristik perdeleri (Hicaz ve Şehnaz) inici glisandoyla belirtilmiştir. Glisandonun en çok kullanılan başlangıç perdeleri 3, 5 ve 7. pozisyonudur. Simetrik olarak 6-5. pozisyonadaki Şehnaz-Gerdaniye ve Hicaz-Çargah perdelerinde (toplam 8 defa) yapılan glisando karakteristik perdelerin belirtmek için kullanılmıştır.

7-5. pozisyonadaki Neva-Çargah, Muhayyer-Gerdaniye, Tiz Neva-Tiz Çargah perdelerinde (toplam 6 defa), 5-3. Pozisyonadaki Gerdaniye-Acem, Tiz Çargah-Sümbüle perdelerinde (toplam 2 defa), 3-2. Pozisyonadaki Acem-Hüseyini perdelerinde (toplam 5 defa), 5-3-2. Pozisyonadaki Gerdaniye-Acem-Hüseyini perdelerinde (1 defa), 5-4. Pozisyonadaki Tiz Çargah-Tiz Segah perdelerinde (1 defa) yapılan glisando sesleri yumuşak bir şekilde ifade etmek için kullanılmıştır.

Çıkıcı glisando aynı inici glisando gibi icracının notada yer alan 2 sesi yumuşak bir şekilde ifade etme çabasını göstermektedir. 5-7. Pozisyon arasında (toplam 2 defa) seslendirilen Çargah-Neva perdeleri üzerinde glisando yapılmıştır.

2.2.7.2. Çarpma

Tablo 67: Şevkefzâ Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
1.Hane	6-7	3-b	İnici-3'lü	Hüseyni-Çargah	Acem
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Neva
"	9-9a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Çargah	Hicaz
"	11-11a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	11a-12	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Acem
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	15	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Acem	Muhayyer
"	16-17	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	20-21	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	23-24	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	25-25a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Gerdaniye	Şehnaz
"	25a-26	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	30-31	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	33-34	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	36-37	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	37-38	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	43-44	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	45-45a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	47-48	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Acem
"	51-52	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Acem
"	53-54	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Acem
"	54-55	2-a	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	55	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	58-59	3-b	İnici-3'lü	Şehnaz-Acem	Muhayyer
"	60-61	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyni	Muhayyer
"	61-61a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	61a-62	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Acem
"	62-63	2-b	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	65-66	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	67-68	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Acem
"	69-70	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Hicaz
"	70-71	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	71-72	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-kürdi	Çargah
1. Teslim	1-2	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	3-4	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Kürdi
"	4-5	2-h	Çıkıcı-2'li	Rast-Dügah	Çargah
"	5-6	2-a	Çıkıcı-2'li	Dügah-Kürdi	Çargah
"	9	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Hüseyni	Gerdaniye
"	10	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	12-13	2-a	Çıkıcı-2'li	Çargah-Hicaz	Hüseyni
"	13-14	2-e	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Neva
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	16-17	Ünison 2-a	Üst-2'li	Kürdi	Çargah
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	18-19	2-a	Çıkıcı-2'li	Dügah-Kürdi	Çargah
"	20-21	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Kürdi

Tablo 67 (devam): Şevkefzâ Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	21-22	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	24	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	37-38	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
2. Hane	1-2	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	5-6	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Eviç
"	6-7	3-f	Çıkıcı-3'lü	Hicaz-Acem	Neva
"	8-9	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Acem
"	10-11	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	12-13	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyni	Muhayyer
"	14-15	3-a	İnici-3'lü	Acem-Hicaz	Gerdaniye
"	16-17	3-a	İnici-3'lü	Hüseyni-Çargah	Acem
"	23-24	Ünison 2-b	Üst-2'li	Gerdaniye	Şehnaz
"	26	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Acem	Şehnaz
"	28-28a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Gerdaniye	Şehnaz
"	28a-29	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	29-30	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	30-31	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	33-34	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	35-35a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Gerdaniye	Şehnaz
"	35a-36	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	40-41	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	41	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Acem	Muhayyer
"	44-45	Ünison 2-a	Üst-2'li	Acem	Gerdaniye
"	45-46	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	48-49	Ünison 2-b	Üst-2'li	Gerdaniye	Şehnaz
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	54-55	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	55-56	2-a	Çıkıcı-2'li	Acem-Gerdaniye	Muhayyer
"	58-58a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	58a-59	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Acem
"	59-60	2-a	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	62-63	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	64-65	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Acem
"	66-67	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	67-68	2-b	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	68-69	2-a	Çıkıcı-2'li	Dügah-Kürdi	Çargah
2. Teslim	1-1a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	1a-2	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	3a-4	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Kürdi
"	9	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Hüseyni	Gerdaniye
"	12-13	2-a	Çıkıcı-2'li	Çargah-Hicaz	Hüseyni
"	13-14	2-a	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	18-19	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Kürdi	Çargah
"	20-21	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Kürdi
"	21-22	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	24	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva

Tablo 67 (devam): Şevkefzâ Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	28-29	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	30-30a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Dügah	Kürdi
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
3. Hane	1-2	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	10-11	2-b	İnici-2'li	Sümbüle-Muhayyer	Tiz Çargah
"	11-12	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	14-15	Ünison 2-a	Üst-2'li	Sümbüle	Tiz Çargah
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Sümbüle-Muhayyer	Tiz Çargah
"	17	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Muhayyer	Tiz Buselik
"	26-27	2-a	İnici-2'li	Tiz Çargah-Sümbüle	Tiz Neva
"	32-33	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	33-34	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	41-42	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	43-44	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	47-48	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	50-51	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	55-56	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Acem
"	56-57	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	57-58	Ünison 2-b	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	58-59	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	59-60	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	60-61	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Kürdi
"	61-62	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	65-66	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Acem
"	66-67	2-e	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Neva
"	68-69	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	69-70	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	70-71	2-a	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
3. Teslim	1-1a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Çargah	Hicaz
"	1a-2	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Hicaz
"	3a-4	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Kürdi
"	4-5	2-g	Çıkıcı-2'li	Rast-Dügah	Çargah
"	9	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Hüseyni	Gerdaniye
"	10	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	12-13	2-b	Çıkıcı-2'li	Çargah-Hicaz	Hüseyni
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Hicaz
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	18-19	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Kürdi	Çargah
"	20-21	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	21-22	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	28-29	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Hicaz
"	32-33	Ünison 2-b	Üst-2'li	Rast	Zirgüle
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
4. Hane (1)	3-4	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Hicaz
"	5-6	2-b	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni

Tablo 67 (devam): Şevkefzâ Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	19-20	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	21-22	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	24-25	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	26-27	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Acem
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	37-38	2-a	İnici-2'li	Segah-Zirgüle	Çargah
"	38-39	2-a	İnici-2'li	Zirgüle-Rast	Segah
"	39-1(2)	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
4. Hane (2)	3-4 (2)	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Hicaz
"	5-6 (2)	2-a	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	6 (2)	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Çargah	Nim Hicaz
"	8-9 (2)	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Acem
"	14-15 (2)	2-a	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	19-20 (2)	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	21-22 (2)	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	24-25 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	35-36 (2)	2-a	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	36	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	38-39	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	39-40	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	41-42	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	43-44	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	47-48	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	48-49	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Eviç
"	51	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Hüseyni	Gerdaniye
"	54-55	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	58-59	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	61-62	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	72	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	37-38	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	38-39 (2)	2-b	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Acem	Gerdaniye
"	39-40 (2)	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	41-42 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	42-43	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	47-48 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Şehnaz
"	48-49 (2)	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	49-50 (2)	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Hicaz	Eviç
"	51 82)	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Hüseyni	Muhayyer
"	54-55 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	56-57 (2)	2-a	İnici-2'li	Tiz Segah-Şehnaz	Tiz Çargah
"	58-59 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	59-60 (2)	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	61-62 82)	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
4. Teslim	3-4	2-d	İnici-2'li	Dügah-Rast	Çargah
"	9-10	3-a	İnici-3'lü	Hüseyni-Çargah	Acem
"	10-11	2-b	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva

Tablo 67 (devam): Şevkefzâ Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	13-13a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Nim Hicaz	Hüseyni
"	13a-14	Belirlenemedi	İnici-2'li	Hicaz-Çargah	Hüseyni
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Hicaz
"	16-17	Ünison 3-a	Üst-3'lü	Kürdi	Hicaz
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	18-19	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Kürdi	Çargah
"	19-20	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	20-21	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Kürdi
"	21-22	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Hicaz
"	32-33	Ünison 2-b	Üst-2'li	Rast	Dügah
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah
"	38-39	2-b	İnici-2'li	Rast-Acemaşiran	Dügah

İcrada Toplam 213 Çarpma yapılmıştır. Çarpma türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 68: Şevkefzâ Saz Semaî Çarpma Türleri ve Sayıları

İnici 2'li	145	Çıkıcı 2'li	21
2-a	92	2-a	8
2-b	49	2-b	11
2-d	1	2-d	0
2-e	2	2-e	0
2-g	0	2-g	1
2-h	0	2-h	1
Belirlenemedi	1		
İnici 3'lü	6	Çıkıcı 3'lü	2
3-a	5	3-a	0
3-b	1	3-b	1
3-f	0	3-f	1
Ünison	21	Apojjyatür	0
2-a	5	Sonlandırıcı Çarpma	17
2-b	15		
3-a	1		
3-b	0		

İcra örneğinde toplam 213 çarpma yapılmıştır. Çarpmaların 145'i inici 2'li mesafe arasında yapılmıştır. Bir çarpmanın bağlandığı ses tespit edilememiştir. Bunlardan 92'si 2-a türünde, 49'u 2-b, biri 2-d, ikisi de 2-e türündedir. Çıkıcı 2'li 21 defa 2-a türü 8 defa, 2-b türü 11 defa, 2-g ve 2-h türü birer defa seslendirilmiştir. 1 Çarpmanın bağlı olduğu nota belirlenememiştir. İnici 3'lü mesafede 5 defa a türünde, 1 defa b türünde seslendirilmiştir. Çıkıcı 3'lü 2 defa b ve f türlerinde birer defa seslendirilmiştir.

Çarpmalara tür olarak baktığımızda 105 çarpma a türüyle, 62 çarpma da "b" türüyle seslendirilmiştir. İki defa "e" türünde, d, g ve h türlerinde, 1 defa seslendirildiği tespit edilmiştir.

Çarpmalara değerini aldığı tür olarak baktığımızda ise: önceki notaya bağlanan çarpmanın a, e ve g türü 108, kendinden sonraki notaya bağlanan b, d, f ve h türü 65 defa kullanılmıştır.

2'li ve 3'lü mesafede inici veya çıkıcı harekette yapılan 174 çarpmadan 173'si notaları birbirinden ayırmak için kullanılmıştır.

Segah-Zirgüle perdeleri (4-2. poz.) arası Çargah perdesi çarpma olarak (5. poz.) Zirgüle perdesini netleştirmek amacıyla 1 defa seslendirilmiştir.

Ünison notalar değerler değiştirilerek motife canlılık kazandırmak amacıyla 12 defa seslendirilmiştir. 9 defa da ünison notaların arasına çarpmalar eklenerek notaları birbirinden ayırmak amacıyla kullanılmıştır. Toplamda 21 defa kullanılan ünison ses arasındaki çarpmalar aşağıda verilen simetrik pozisyonlarda seslendirilmiştir. Sadece 1 çarpma ünison notalara 3'lü mesafede seslendirilmiştir. Rast (1. poz.) sesleri arasında Zirgüle (2. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Dügah (2. poz.) sesleri arasında Kürdi (3. Poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Hüseyini (2. poz.) sesleri arasında Acem (3. poz.) perdesi çarpma olarak 4 defa, Acem (3. poz.) sesleri arasında Gerdaniye (5. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Kürdi (3. poz.) sesleri arasında Çargah (5. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Kürdi (3. poz.) sesleri arasında Hicaz (6. Poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Gerdaniye (5.poz.) sesleri arasında Şehnaz (6. poz.) perdesi çarpma olarak 5 defa, Çargah (5.poz.) sesleri arasında Neva (7. poz.) perdesi çarpma olarak 3 defa, Çargah (5.poz.) sesleri arasında Hicaz (6. poz.) perdesi çarpma olarak 2 defa, Sümbüle (3. poz.) sesleri arasında Tiz Çargah (5. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Hicaz (6. poz.) sesleri arasında Hüseyini (8. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa kullanılmıştır. En çok kullanılan pozisyonlar 5-6. poz. 7 defa, 2-3. poz. 4 defa, 5-7. poz. 3 defa, 3-5. poz. 3 defa, 3-6. poz. 1 defa, 2-3. poz. 1 defa.

Şevkefzâ makamında Hicaz perdesi Neva, Şehnaz perdesi de Muhayyer perdesiyle değişebildiğinden dolayı bu değişiklikler çeşitlilik olarak sonlandıran çarpmalara yansımıştır. Yani 1-2-3-4-5. pozisyonundaki perdeler 7. pozisyon yerine 6. pozisyon sesleriyle de sonlandırılmışlardır.

Çargah (5. poz.) perdesine Hicaz (6. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Çargah (5. poz.) perdesine Neva (7. poz.) perdesi çarpma olarak 5 defa, Acem (3. poz.) perdesine Şehnaz (6. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Acem (3. poz.) perdesine Muhayyer (7. poz.) 2 defa seslendirilmiştir.

Bunun dışında Hüseyini (2. poz.) perdesine Gerdaniye (5. poz.) perdesi çarpma olarak 4 defa, Hüseyini (2. poz.) perdesine Muhayyer (7. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Dügah (2. poz.) perdesine Neva (7. poz.) perdesi çarpma olarak 2 defa,

Son olarak Muhayyer (7. poz.) perdesi diğer örneklerde de olduğu gibi Tiz Buselik (8. poz.) perdesiyle 1 defa sonlandırılmıştır.

2.2.8. Uşşak Saz Semaî

2.2.8.1. Glisando

Tablo 69: Uşşak Saz Semaî Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
1.Hane	15-16	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	26-27	1-7	Rast-Neva	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	35-36	5-4	Çargah-Segah	2. Üfleme Şid.	İnici Kaydırma
1. Teslim	2-3	3-2	Acem-Hüseyni	3. Üfleme Şid.	İnici Kaydırma
"	8-9-10	5-3-2	Gerdaniye-Acem-Hüseyni	3. Üf.Şid.	İnici Kaydırma
"	21	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	26-27	7-5	Muhayyer-Gerdaniye	3. Üf.Şid.	İnici Kaydırma
"	39-40	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	45-46	5-4	Çargah-Segah	2. Üfleme Şid.	İnici Kaydırma
2. Hane	1-2	1-7	Rast-Neva	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	7-8	7-4	Muhayyer-Eviç	3. Üf.Şid.	İnici Kaydırma
"	22-23	3-2	Acem-Hüseyni	3. Üf.Şid.	İnici Kaydırma
"	24-25	1-7	Neva-Muhayyer	3. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	25-26	7-5	Muhayyer-Gerdaniye	3. Üf.Şid.	İnici Kaydırma
"	36-37	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	34-35	4-2	Segah-Dügah	2. Üf Şid.	İnici Kaydırma
2. Teslim	1-2	1-3	Neva-Acem	3. Üf. Şid.	Diğer poz. Başlayan 2
"	8-8a	5-7	Gerdaniye-Muhayyer	3. Üf. Şid.	Çıkıcı Kaydırma
"	8a-9	7-3	Muhayyer-Acem	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	22	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	39-40	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
3. Hane	1	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	28-29	5-4	Tiz Çargah-Tiz Segah	4. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	33-34	3-2	Acem-Hüseyni	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
3. Teslim	8-9-10	5-3-2	Gerdaniye –Acem-Hüseyni	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	16-17	1-3	Neva-Acem	3. Üf. Şid.	Diğer poz. Başlayan 2
"	22	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	26-27	7-5	Muhayyer-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	32-33	3-2	Acem-Hüseyni	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	39-40	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	45-46	5-4	Çargah-Segah	2. Üf Şid.	İnici Kaydırma
4. Teslim	8-9-10	5-3-2	Gerdaniye –Acem-Hüseyni	3. Üf.Şid.	İnici Kaydırma
"	21	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	39-40	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında

İcrada Toplam 33 glisando kullanılmıştır. Glisando türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 70: Uşşak Saz Semaî Glisando Türleri ve Sayıları

Glisando Türü	Murat Tokaç
2 Nota Arasında Glisando	9
Diğer Poz. Başlayan Glisando 1	0
Diğer Poz. Başlayan Glisando 2	2
Diğer Poz. Başlayan Glisando 3	0
Sustan Sonra Glisando	5
İnici Kaydırma	17
Çıkıcı Glisando	1
Toplam	34

İcra örneğinde sustan sonra, incici, çıkıcı, diğer pozisyonlardan başlayan 2 ve iki nota arasında glisando türleri kullanılmıştır. Ancak ağırlıklı olarak sustan sonra, 2 ses arasında ve incici glisando türlerinin tercih edildiği görülmektedir.

İcrada 9 defa tercih edilen 2 nota arasında glisando: 1-5. Pozisyondaki Rast-Çargah perdelerinde (6 defa), Simetrik olarak 1-7. Pozisyonda Rast-Neva (2 defa) ve Neva-Muhayyer perdelerinde (1 defa) yapılan glisando sesleri birbirine bağlayabilmek amacıyla kullanılmıştır.

İcrada 2 defa tercih edilen diğer pozisyonlardan başlayan glisando 2: Dügah ve Rast perdeleri üst üfleyiş şiddetindeki Acem sesine ulaşmak için 1-3. Pozisyondaki Neva-Acem perdeleriyle (toplam 2 defa) glisando yapılmıştır. Böylece farklı üfleme şiddetindeki sesler artikülasyon kullanılmadan birbirine bağlanabilmiştir.

İcrada 5 defa tercih edilen sustan sonra glisando: Eserin motiflerinin ilk sesleri glisando yapılmaya müsait olmadığından dolayı sustan sonra yapılan glisando toplam 5'tir. 5 glisandonun 4'ü aynı noktada ve beşi de motiflerin ilk notalarında kullanılmıştır.

1-5. Pozisyonda Rast-Çargah arasında seslendirilen glisando Çargah perdesini, Neva-Gerdaniye arasında seslendirilen glisando Gerdaniye perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır.

İcrada 17 defa tercih edilen incici glisando: simetrik pozisyonlarda ve karakteristik Segah üzerinde gerçekleşmiştir. Simetrik olarak 5-4. Pozisyondaki Çargah-Segah ve Tiz Çargah-Tiz Segah perdelerinde (toplam 4 defa), 4-2. Pozisyondaki Segah-Dügah perdelerinde (5 defa) karakteristik Segah perdesini belirtmek amacıyla seslendirilmiştir.

Neyin ana pozisyonlarından elde edilen tüm sesler Uşşak makamının ses sahasının tüm seslerini kapsamaktadır. İnici glisando 7'den 2. Pozisyona Neva perdesinden Dügah perdesine, Muhayyer perdesinden Hüseyini perdesine kadar tüm seslerin yumuşak bir şekilde ifade edilebilmesine olanak sağlamaktadır.

7-5. pozisyondaki Muhayyer-Gerdaniye perdelerinde (3 defa), 7-4. pozisyondaki Muhayyer-Eviç perdelerinde (1 defa), 7-3. pozisyondaki Muhayyer-Acem perdelerinde (1 defa), 5-3. pozisyondaki Gerdaniye-Acem perdelerinde (3 defa), 5-4. pozisyondadaki Çargah-Segah perdelerinde (3 defa), aynı

pozisyonda Tiz Çargah-Tiz Segah perdelerinde (1 defa) 3-2. pozisyonadaki Acem-Hüseyni perdelerinde (4 defa), 4-2. pozisyonadaki Segah-Dügah perdelerinde (1 defa) yapılan glisando sesleri yumuşak bir şekilde ifade etmek için kullanılmıştır.

İcrada 1 defa tercih edilen çıkıcı kaydırma glisando: 5-7. Pozisyonlar arasında Gerdaniye-Muhayyer perdelerinde yapılan glisando icracının sesleri yumuşak bir şekilde ifade etme amacını taşımaktadır.

2.2.8.2. Çarpma

Tablo 71: Uşşak Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
1.Hane	4-5	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	5-6	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	7-8	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	14-15	3-b	İnici-3'lü	Segah-Rast	Çargah
"	20-21	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	22-23	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	24-25	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	28-29	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	37-38	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	38	Sonlandıran Çarpma	Üst-5'li	Rast	Neva
"	39-40	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Segah	Çargah
"	46-47	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	48-49	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	50-51	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
1. Teslim	1-1a	Ünison 2-a	Alt-2'li	Dügah	Rast
"	1a-2	6-a	Çıkıcı-6'lı	Dügah-Acem	Neva
"	10-11	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	11-12	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	17-18	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	19-20	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	20	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	31-32	3-b	Çıkıcı-3'lü	Neva-Acem	Gerdaniye
"	33-34	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	36-37	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	38-39	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	40-41	3-b	İnici-3'lü	Çargah-Dügah	Neva
"	41-42	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Segah	Çargah
"	47-48	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah

Tablo 71 (devam): Uşşak Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	49-50	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
2. Hane	8-9	2-a	İnici-2'li	Eviç-Nim Hisar	Gerdaniye
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Nim Hisar-Neva	Eviç
"	16-17	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	22	Apojiyatür 1-a	Üst-2'li	Acem	Gerdaniye
"	23-24	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	26-27	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	29-30	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	31-32	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	33-34	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	37-38	3-a	İnici-3'lü	Çargah-Dügah	Neva
"	42-43	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	44-45	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	46-47	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
2. Teslim	2-3	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	10-11	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	11-12	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	31-32	3-a	Çıkıcı-3'lü	Neva-Acem	Gerdaniye
"	33-34	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	38-39	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	41-42	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Segah	Çargah
"	45-46	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	47-48	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	49-50	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
3. Hane	4-5	2-a	İnici-2'li	Sümbüle-Muhayyer	Tiz Çargah
"	5-6	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	8-9	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	10-11	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	14	Sonlandırın Çarpma	Üst-2'li	Eviç	Gerdaniye
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	18-19	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	20-21	Trioleye bağlı	İnici-2'li	Eviç-Nim Hisar	Gerdaniye
"	21-21a	Trioleye bağlı	Üst-3'lü	Nim Hisar	Gerdaniye
"	21a-22	Ünison 2-b	Üst-2'li	Nim Hisar	Eviç
"	24d-25	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	25	Sonlandırın Çarpma	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Tiz Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	31-32	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	34-35	2-c	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Gerdaniye
"	36-37	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva

Tablo 71 (devam): Uşşak Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	37-38	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	38-39	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Segah	Çargah
"	39-40	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	41-42	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	44-45	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	45-46	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Segah	Çargah
"	46-47	3-a	İnici-3'lü	Segah-Rast	Çargah
"	47-48	2-h	Çıkıcı-2'li	Rast-Dügah	Çargah
"	48	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva
3. Teslim	1-2	6-a	Çıkıcı 6'lı	Dügah-Acem	Neva
"	2-3	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	7-7a	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	11-12	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	19-20	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	31-32	3-b	Çıkıcı-3'lü	Neva-Acem	Gerdaniye
"	33-34	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	38-39	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	40-41	3-a	İnici-3'lü	Çargah- Dügah	Neva
"	47-48	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	50-51	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
4. Hane	3-4	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	5-6	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	8-9	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	16-17	Belirlenemedi	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	17-18	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	18-19	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	19-20	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	20-21	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	21-1 (2)	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	3-4 (2)	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	5-6 (2)	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	16-17 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	17-18 (2)	2-b	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	18-19 (2)	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	19-20 (2)	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	20-21 (2)	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	21-22 (2)	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	24-25 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	28-29 (2)	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	30-31	Trioleye bağlı	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	31-32	Trioleye bağlı	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	32-33	Trioleye bağlı	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni

Tablo 71 (devam): Uşşak Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	33-34	Trioleye bağlı	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	34-35	Trioleye bağlı	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	35-36 (2)	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	40-41 (2)	3-a	İnici-3'lü	Çargah-Dügah	Neva
"	42-43 (2)	3-a	İnici-3'lü	Segah-Rast	Çargah
"	43-44 (2)	2-h	Çıkıcı-2'li	Rast-Dügah	Çargah
"	44	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Dügah	Neva
4. Hane 2	23-24 (2)	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	24-25 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	26-27 (2)	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	28-29 (2)	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	30-31 (2)	Trioleye bağlı	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	31-32 (2)	Trioleye bağlı	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	32-33 (2)	Trioleye bağlı	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	33-34 (2)	Trioleye bağlı	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	34-35 (2)	Trioleye bağlı	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	35-36 (2)	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	40-41 (2)	3-a	İnici-3'lü	Çargah- Dügah	Neva
"	42-43 (2)	3-a	İnici-3'lü	Segah-Rast	Çargah
4. Teslim	1-2	6-a	Çıkıcı-6'lı	Dügah-Acem	Neva
"	2-3	2-a	İnici-2'li	Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	10-11	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	11-12	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	16b-17	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	19-20	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	29-30	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	31-32	3-a	Çıkıcı-3'lü	Neva-Acem	Gerdaniye
"	33-34	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	38-39	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	40	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Çargah	Neva
"	45-46	2-b	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	47-48	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah

İcrada Toplam 177 Çarpma yapılmıştır. Çarpma türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 72: Uşşak Saz Semaî Çarpma Türleri ve Sayıları

İnici 2'li	144	Çıkıcı 2'li	7
2-a	87	2-a	0
2-b	44	2-b	5
2-c	1	2-c	0
2-h	0	2-h	2
Trioleye Bağlı	11	Trioleye Bağlı	0
Belirlenemedi	1	Belirlenemedi	0
İnici 3'lü	9	Çıkıcı 3'lü	4
3-a	7	3-a	2
3-b	2	3-b	2
Trioleye Bağlı	0	Trioleye Bağlı	1
Ünison	2	Çıkıcı 6'lı	3
2-a	1	6-a	3
2-b	1	6-b	0
3-a	0	Apojiyatür	1
3-b	0	1-a	1
		1-d	0
		1-e	0
		Sonlandırıcı Çarpma	7

İcra örneğinde toplam 177 çarpma yapılmıştır. Çarpmaların 144'ü inici 2'li mesafe arasında yapılmıştır. Bunlardan 87'si 2-a türünde, 44'ü 2-b, biri ise 2-c türündedir. 11 çarpma ise belirlenememiştir. 7 çarpma çıkıcı 2'li mesafe arasında 7, 2-b türü 5, 2-h türü 2 defa seslendirilmiştir. İnici 3'lü mesafede 9 çarpma 3-a türünde 7, b türlerinde iki defa seslendirilmiştir. Çıkıcı 3'lü mesafede 4 çarpma ikişer defa 2-a ve 2-b türüyle seslendirilmiştir. Çıkıcı 6'lı mesafede a türleri 3 defa kullanılmıştır.

Çarpmalara tür olarak baktığımızda 99 çarpma a türüyle, 53 çarpmanın "b" türüyle, 1 çarpmanın c türüyle, 2 çarpmanın h türüyle seslendirildiği tespit edilmiştir.

Çarpmalara değerini aldığı tür olarak baktığımızda ise: önceki notaya bağlanan çarpmanın a, c türleri 100, kendinden sonraki notaya bağlanan b ve f türleri 55 defa kullanılmıştır.

2'li, 3'lü 4'lü, 6'lı ve 7'li mesafede inici veya çıkıcı olarak yapılan 180 çarpmadan 178'i notaları birbirinde ayırmak için kullanılmıştır.

Eviç-Nim Hisar perdeleri (4-2. poz.) arası Gerdaniye perdesi çarpma olarak (5. poz.) yarım kapatılan Dik Kürdi perdesini netleştirmek için amacıyla seslendirilmiştir.

Apojiyatür çarpma Acem (3. poz.) perdesi üzerinde Gerdaniye (5. poz.) perdesi çarpma olarak asıl notaya vurgu vermek amacıyla 1 defa 1-a türüyle seslendirilmiştir.

Ünison çarpma Düğah (2. poz.) sesleri arasında Rast (1. poz.) perdesi 1 defa çarpma olarak değer değiştirilerek motife canlılık kazandırmak amacıyla seslendirilmiştir. Nim Hisar (2. poz.) sesleri arasında Eviç (4. poz.) perdesi 1 defa çarpma olarak ünison notaları bölmek amacıyla kullanılmıştır.

Sonlandıran çarpmalarda 7. pozisyon sesi 8. pozisyon sesi ile sonlandırılmış. 1-2-3 ve 5. pozisyon sesleri kendi üfleyiş şiddetindeki 7. pozisyon sesi ile sonlandırılmıştır. Rast perdesi bir defa Neva perdesiyle, Dügâh perdesi 2 defa Neva perdesiyle, Çargah perdesi 1 defa Neva perdesiyle, Gerdaniye perdesi 1 defa Muhayyer perdesiyle, Neva perdesi 1 defa hüseyini perdesiyle, Buna ek olarak Eviç perdesi 1 defa Gerdaniye perdesiyle sonlandırılmıştır.

2.2.9. Yegâh Saz Semaî

2.2.9.1. Glisando

Tablo 73: Yegâh Saz Semaî Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
1. Hane	1	2-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	13-14	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
1. Teslim	1	2-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	10-11	2-7	Hüseyini-Muhayyer	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	28-29	5-4	Çargah-Segah	2. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	43-43a	8	Irak-Hüseyinîaşiran	1. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
2. Hane	16	2-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	22-23	1-4	Neva-Eviç	3. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
2. Teslim	1	2-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	11	2-7	Hüseyini-Muhayyer	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	14-15	5-4	Gerdaniye -Dik Acem	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
3. Hane	1	2-7	Hüseyini-Muhayyer	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	10-11	2-7	Muhayyer-Tiz Neva	4. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	11-12	7-5	Tiz Neva-Tiz Çargah	4. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	25	1-5	Gerdaniye-Tiz Çargah	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	34-35	2-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
3. Teslim	1-2	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	11	2-7	Hüseyini-Muhayyer	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	14-15	5-4	Gerdaniye -Dik Acem	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	28-29	5-4	Çargah-Segah	2. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
4. Hane	1	2-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	18-19	2-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
4. Hane 2	1	2-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	10	2-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	18-19	2-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
4. Teslim	1-2	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	10-11	4-7	Eviç-Muhayyer	3. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	12-13	7-5	Muhayyer-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	14-15	5-4	Gerdaniye -Dik Acem	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	27-28-29	7-5-4	Neva-Çargah-Segah	2. Üf. Şid.	İnici Kaydırma

İcrada Toplam 30 glisando kullanılmıştır. Glisando türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 74: Yegâh Saz Semaî Glisando Türleri ve Sayıları

Glisando Türü	Murat Tokaç
2 Nota Arasından Glisando	7
Diğer Poz. Başlayan Glisando 1	0
Diğer Poz. Başlayan Glisando 2	2
Diğer Poz. Başlayan Glisando 3	0
Sustan Sonra Glisando	12
İnici Glisando	9
Çıkıcı Glisando	0
Toplam	30

İcra örneğinde inici, sustan sonra, diğer pozisyondan başlayan glisando 2, 2 ses arasında glisandonun türleri kullanılmıştır. Ancak ağırlıklı olarak sustan sonra, 2 ses arasında ve inici glisando türlerinin tercih edildiği görülmektedir.

İcrada 7 defa tercih edilen 2 nota arasında glisando: Simetrik olarak 2-7. Pozisyonda Muhayyer-Tiz Neva perdelerinde (1 defa) yapılan glisando tiz bölgedeki Tiz Neva perdesini kolayca elde etme amacıyla kullanılmıştır.

Aynı pozisyondaki Dügah-Neva perdeleri 2 güçlü dereceyi birbirine bağlamak amacıyla glisandoyla (3 defa) seslendirilmiştir. 1-5. Pozisyondaki Neva-Gerdaniye perdelerinde (1 defa), 4-7. Pozisyondaki Eviç-Muhayyer perdelerinde (1 defa), 1-5. Pozisyonda Neva-Gerdaniye perdelerinde yapılan glisando sesleri birbirine bağlayabilmek amacıyla kullanılmıştır.

İcrada 2 defa tercih edilen diğer pozisyondan başlayan glisando 2: Segah-Gerdaniye ve Neva-Eviç perdelerine ulaşmak için Neva-Gerdaniye ve Neva-Eviç seslerinde (biri defa) glisando yapılmıştır. Böylece farklı üfleme şiddetindeki sesler artikülasyon kullanılmadan birbirine bağlanabilmiştir.

İcrada 12 defa tercih edilen sustan sonra glisando: 12 glisandonun 9'u motiflerin ilk notalarında, kalan 3'ü de nefesle bölünmüş motiften hemen sonra kullanılmıştır.

Toplam 11 defa 2-7. Pozisyonda Dügah-Neva arasında seslendirilen glisando Neva perdesini, Hüseyini-Muhayyer arasında seslendirilen glisando Muhayyer perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. 1 Defa 1-5. Pozisyonda Gerdaniye-Tiz Çargah perdelerinde yapılan glisando Tiz Çargah sesini çatlatmadan tek nefeste seslendirebilmek için kullanılmıştır.

İcrada 9 defa tercih edilen inici kaydırma glisando: Simetrik olarak 5-4. Pozisyonlar arasında (toplam 2 defa) seslendirilen Muhayyer-Gerdaniye, Tiz Neva-Tiz Çargah. 5-4. pozisyondaki Gerdaniye-Dik Acem perdelerinde ve Çargah-Segah perdelerinde (toplam 5 defa), 7-5-4. Pozisyondaki Neva-Çargah-Segah perdelerinde (1 defa), 8. Pozisyondaki Irak-Hüseyinîaşiran perdelerinde (1 defa) yapılan glisando sesleri yumuşak bir şekilde ifade etmek için kullanılmıştır.

2.2.9.2. Çarpma

Tablo 75: Yegâh Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
1.Hane	2-3	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	8-9	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	11-12	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	15-16	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	18-19	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	22-23	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	23-24	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	25	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	33-34	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	39-40	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
1. Teslim	3-4	2-a	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye
"	4-5	2-b	Çıkıcı-2'li	Acem-eviç	Gerdaniye
"	5-6	2-b	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye
"	8-9	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyni	Muhayyer
"	9-10	2-a	Çıkıcı-2'li	Acem-eviç	Gerdaniye
"	10	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Eviç	Muhayyer
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	16-17	2-a	İnici-2'li	Dik Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	18-19	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	21-22	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	22-23	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	23-24	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	25-26	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	29-30	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	31-32	2-g	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Muhayyer
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	34	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	40-41	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	41-42	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Buselik
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Rast-Irak	Dügah
"	43a-44	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	45-45a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyniaşiran	Acemaşiran
"	45a-46	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
2. Hane	4-5	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	5-6	2-b	İnici-2'li	Rast-Irak	Dügah
"	11-12	2-h	Çıkıcı-2'li	Nim Zirgüle-Dügah	Çargah
"	15	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	17-18	2-b	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
2. Teslim	3-4	2-b	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye
"	4-5	2-b	Çıkıcı-2'li	Acem-eviç	Gerdaniye
"	5-6	2-a	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye
"	8-9	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyni	Muhayyer
"	9-10	2-a	Çıkıcı-2'li	Acem-eviç	Gerdaniye

Tablo 75 (devam): Yegâh Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	10	Sonlandırın Çarpma	Üst-3'lü	Eviç	Muhayyer
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	16-17	2-f	İnici-2'li	Dik Acem-Hüseyni	Eviç
"	18-19	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	21-21a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	21a-22	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	22-23	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	23-24	Belirlenemedi	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	29-30	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	31-32	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	40-41	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	41-42	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Rast-İrak	Dügah
"	45-45a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyniaşiran	Acemaşiran
"	45a-46	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
3. Hane	2-3	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Nim Şehnaz	Tiz Buselik
"	4-5	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Nim Şehnaz	Tiz Buselik
"	9	Sonlandırın Çarpma	Üst-2'li	Muhayyer	Tiz Buselik
"	14-15	2-b	İnici-2'li	Tiz Buselik-Muhayyer	Tiz Çargah
"	16-17	2-b	İnici-2'li	Tiz Buselik-Muhayyer	Tiz Çargah
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	19-20	2-a	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye
"	20-21	2-a	Çıkıcı-2'li	Acem-eviç	Gerdaniye
"	21-22	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyni	Gerdaniye
"	26-27	2-a	İnici-2'li	Tiz Buselik-Muhayyer	Tiz Çargah
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	28-29	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	29-30	3-a	İnici-3'lü	Eviç-Neva	Gerdaniye
"	31-32	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyni	Gerdaniye
"	32	Sonlandırın Çarpma	Üst-2'li	Hüseyni	Eviç
"	33-34	3-a	İnici-3'lü	Nim Hicaz-Dügah	Neva
"	36-37	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Buselik	Neva
3. Teslim	3-4	2-a	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye
"	4-5	2-b	Çıkıcı-2'li	Acem-eviç	Gerdaniye
"	5-6	2-b	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye
"	8-9	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyni	Muhayyer
"	9-10	2-a	Çıkıcı-2'li	Acem-eviç	Gerdaniye
"	10	Sonlandırın Çarpma	Üst-3'lü	Eviç	Muhayyer
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	16-17	2-a	İnici-2'li	Dik Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	18-19	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	21-21a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyni	Acem
"	21a-22	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç

Tablo 75 (devam): Yegâh Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	22-23	Trioleye Bağlı	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	23-24	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	29-30	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	31-32	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	34	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	40-41	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	41-42	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	42-43	2-b	İnici-2'li	Rast-İrak	Dügah
"	45-45a	Ünison 2-a	Üst-2'li	Hüseyniaşiran	Acemaşiran
"	45a-46	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
4. Hane	4-5	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	5-6	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	6-7	2-b	İnici-2'li	Rast-İrak	Dügah
"	8-9	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	10-11	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	13-14	2-b	İnici-2'li	Eviç-Hüseyni	Gerdaniye
"	14-15	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	17-18	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	26-27	2-b	İnici-2'li	Tiz Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	28-29	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	29-30	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyni	Gerdaniye
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyni	Gerdaniye
"	39	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
4. Hane 2	4-5 (2)	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Nim Hicaz
"	5-6 (2)	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	6-7	2-b	İnici-2'li	Rast-İrak	Dügah
"	8-9 (2)	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran
"	9 (2)	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Yegâh-	Hüseyniaşiran
"	13-14 (2)	2-b	İnici-2'li	Eviç-Hüseyni	Gerdaniye
"	16-17 (2)	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Buselik	Neva
"	17-18 (2)	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	26-27 (2)	2-a	İnici-2'li	Tiz Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	27-28 (2)	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	28-29 (2)	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Eviç	Muhayyer
"	29-30 (2)	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hüseyni	Gerdaniye
"	30-31 (2)	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	32-33 (2)	2-b	İnici-2'li	Eviç-Hüseyni	Gerdaniye
4. Teslim	3-4	2-a	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye
"	4-5	2-b	İnici-2'li	Eviç-Acem	Gerdaniye
"	5-6	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	8-9	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye- Hüseyni	Muhayyer
"	9-10	2-a	Çıkıcı-2'li	Acem-eviç	Gerdaniye
"	16-17	2-a	İnici-2'li	Dik Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	18-19	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	21-22	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	22-23	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni

Tablo 75 (devam): Yegâh Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	23-24	2-a	İnici-2'li	Çargah-Segah	Neva
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	29-30	2-d	İnici-2'li	Segah-Dügah	Neva
"	31-32	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	40-41	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	41-42	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Rast-İrak	Dügah
"	45-45a	Ünison 2-b	Üst-2'li	Hüseyniaşiran	Acemaşiran
"	45a-46	2-a	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Acemaşiran

İcrada Toplam 156 Çarpma yapılmıştır. Çarpma türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 76: Yegâh Saz Semaî Çarpma Türleri ve Sayıları

İnici 2'li	124	Çıkıcı 2'li	9
2-a	75	2-a	5
2-b	41	2-b	3
2-d	1	2-d	0
2-f	1	2-f	0
2-g	1	2-g	0
2-h	0	2-h	1
Trioleye Bağlı	4	Ünison	6
Belirlenemedi	1	2-a	1
İnici 3'lü	6	2-b	5
3-a	6	3-a	0
Apojiyatür	0	3-b	0
		Sonlandıran Çarpma	11

İcra örneğinde toplam 156 çarpma yapılmıştır. Çarpmaların 124'ü inici 2'li mesafe arasında yapılmıştır. Bunlardan 75'ü 2-a türünde, 41'i ise 2-b türündedir. Ayrıca d, f, g türleri de birer defa seslendirilmiştir. 5 Çarpmanın bağlı olduğu nota tespit edilememiştir. 10 çarpma çıkıcı 2'li mesafe arasında 2-a türü 5 defa, 2-b 4 defa ve bir defa da 2-h türüyle seslendirilmiştir. İnici 3'lü mesafede 6 çarpma 3-a türünde seslendirilmiştir.

Çarpmalara tür olarak baktığımızda 86 çarpma a türüyle, 44 çarpmanın "b" türüyle, birer defa çarpmanın d, f, g, ve h türüyle seslendirildiği tespit edilmiştir.

Çarpmalara değerini aldığı tür olarak baktığımızda ise: önceki notaya bağlanan çarpmanın a, ve g türleri 87, kendinden sonraki notaya bağlanan b, d, f ve h türleri 47 defa kullanılmıştır.

2'li, 3'lü mesafede inici veya çıkıcı olarak yapılan 134 çarpmadan 132'si notaları birbirinde ayırmak için kullanılmıştır.

Nim Hicaz-Buselik perdeleri (6-5. poz.) arası Neva perdesi çarpma olarak (7. poz.) Buselik perdesini netleştirmek için 2 defa seslendirilmiştir.

Ünison sesler arasında Hüseyनियाşiran perdeleri arasında Acemaşiran perdesi çarpma olarak 4 defa kullanılmış. Bu çarpma icracı tarafından değiştirilen nota değerlerinde perdenin bulunduğu motife hareket kazandırmak için yapılmıştır. Notada ünison olarak yazılmış Hüseyni perdelerinin arasında Acem perdesiyle çarpma yapılarak (2 defa) perdelerin birbirinden ayrılması sağlanmıştır. Hüseyनियाşiran (8. poz.) sesleri arasında Acemaşiran (8. poz.) perdesi çarpma olarak 4 defa, Hüseyni (2. poz.) sesleri arasında Acem (3. Poz.) perdesi çarpma olarak 2 defa kullanılmıştır. 1 defa 1-a, 4 defa 1-b türü seslendirilmiştir.

Sonlandıran çarpmalarda Hüseyni perdesi (2. poz.) Eviç perdesiyle (4. poz.), 7. pozisyon sesleri (Yegâh, Neva, Muhayyer) perdeleri aynı üfleme şiddetinde bulundukları 8. pozisyon sesleriyle (Hüseyनियाşiran-Hüseyni-Tiz Buselik) 5 defa, 4. pozisyonadaki Eviç perdesi (7. poz.) Muhayyer perdesiyle (3 defa) sonlandırılmıştır.

2.2.10. Zavil Saz Semaî

2.2.10.1. Glisando

Tablo 77: Zavil Saz Semaî Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
1. Hane	1-2	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
"	6-7	5	Gerdaniye-Mahur	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
1. Teslim	1	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	1-2	5	Gerdaniye-Mahur	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	10-11	1-7	Neva- Muhayyer	3. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	45-46	5-4	Gerdaniye-Dik Acem	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
2. Hane	2-3	5	Gerdaniye-Mahur	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	5-6-7	7-5-5	Muhayyer-Gerdaniye-Mahur	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	14-15	5-2	Mahur-Hüseyni	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	21-22	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
"	22-23	5	Gerdaniye-Mahur	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	25	2-7	Hüseyni-Muhayyer	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	30-31	1-7	Neva- Muhayyer	3. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	47	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
2. Teslim	1	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	1-2	5	Gerdaniye-Mahur	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	10-11	1-7	Neva- Muhayyer	3. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	45-46	5-4	Gerdaniye -Dik Acem	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	48-49	7-6	Neva-Nim Hicaz	2. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
3. Hane	1-2	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
"	23	1-4	Gerdaniye-Tiz Segah	4. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	29-30	7-4	Tiz Neva-Tiz Segah	4. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	32-33	1-4	Gerdaniye-Tiz Segah	4. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	40	1-3	Gerdaniye-Sümbüle	4. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	40-41	3-2	Sümbüle-Muhayyer	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	42-43	5-3	Tiz Çargah-Sümbüle	4. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	59-60	7-5	Muhayyer-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	67	1-7	Dügah-Neva	2. Üf. Şid.	Sustan Sonra

Tablo 77 (devam): Zavil Saz Semaî Glisando

Hane	Nota No	Pozisyon No	Üfleme Şiddeti No	Başlangıç ve Bitiş Perdeleri	Glisando Türü
3. Hane (T)	47-48	5-4	Gerdaniye-Dik Acem	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	50-51	7-6	Neva-Nim Hicaz	2. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
4. Hane	29-30	4-2	Dik Acem-Hüseyni	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	44-45	8	Irak-Hüseyniaşiran	1. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	48	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	50-51	1-4	Gerdaniye-Tiz Segah	4. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
"	54-55	1-4	Gerdaniye-Tiz Segah	4. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
"	85	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
"	86-87	5	Gerdaniye-Mahur	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
4. Hane 2	1-2	1-5	Rast-Çargah	2. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	28-29	5-4	Gerdaniye-Dik Acem	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	44-45	8	Irak-Hüseyniaşiran	1. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	48	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üfleme Şid.	Sustan Sonra
"	50-51	1-4	Gerdaniye-Tiz Segah	4. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
"	54-55	1-4	Gerdaniye-Tiz Segah	4. Üf. Şid.	Diğer Poz. Başlayan 2
"	85	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
3. Teslim	1	1-5	Neva-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	Sustan Sonra
"	1-2	5	Gerdaniye-Mahur	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	10-11	1-7	Neva-Muhayyer	3. Üf. Şid.	2 Nota Arasında
"	14-15	7-5	Muhayyer-Gerdaniye	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	45-46	5-4	Gerdaniye-Dik Acem	3. Üf. Şid.	İnici Kaydırma
"	48-49	7-6	Neva-Nim Hicaz	2. Üf. Şid.	İnici Kaydırma

İcrada Toplam 54 glisando kullanılmıştır. Glisando türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 78: Zavil Saz Semaî Glisando Türleri ve Sayıları

Glisando Türü	Murat Tokaç
2 Nota Arasından Glisando	6
Diğer Poz. Başlayan Glisando 1	0
Diğer Poz. Başlayan Glisando 2	9
Diğer Poz. Başlayan Glisando 3	0
Sustan Sonra Glisando	11
İnici Glisando	25
Çıkıcı Glisando	0
Toplam	51

İcra örneğinde inici, sustan sonra, diğer pozisyondan başlayan 2 ve 2 nota arasında glisando türlerinin ağırlıklı olarak tercih edildiği görülmektedir.

İcrada 6 defa tercih edilen 2 nota arasında glisando: 1-7. Pozisyondaki Neva-Muhayyer perdelerinde (4 defa), 1-4. pozisyondaki Gerdaniye-Tiz Segah perdelerinde (1 defa), 1-5. pozisyondaki Rast-Çargah perdelerinde (1 defa) yapılan glisando sesleri birbirine bağlanmak ve Tiz bölgede olan sesleri kolayca elde etmek amacıyla kullanılmıştır.

İcrada 8 defa tercih edilen diğer pozisyondan başlayan glisando 2: Rast-Gerdaniye aralığında Gerdaniye perdesine ulaşabilmek için Neva-Gerdaniye seslerinde (2 defa) yapılan glisandoyla icra

edilmiştir. Böylece farklı üfleme şiddetindeki sesler artikülasyon kullanılmadan birbirine bağlanabilmiştir.

Neva-Tiz Segah aralığında Tiz Segah perdesine ulaşabilmek için Gerdaniye-Tiz Segah seslerinde (2 defa) glisandoyla icra edilmiştir. Gerdaniye-Tiz Segah perdesi farklı üfleme şiddetleri yerine aynı 4. üfleme şiddetinde glisandoyla (2 defa) icra edilmiştir. Böylece farklı üfleme şiddetindeki tiz sesler (Tiz Segah) çatlamadan kolayca elde etmek için kullanılmıştır.

Sustan sonra glisando, icracının (suslarla birbirinden ayrılan) motiflerin ilk sesini canlı bir dinamikte icra etme çabasını göstermektedir. 10 glisandonun 7'si motiflerin ilk notalarında, kalan 3'ü de nefesle bölünmüş motiften hemen sonra kullanılmıştır.

Toplam 2 Defa 2-7. pozisyonda Dügah-Neva arasında seslendirilen glisando Neva perdesini, Hüseyini-Muhayyer arasında seslendirilen glisando Muhayyer perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. 6 Defa 1-5. pozisyonda Neva-Gerdaniye arasında seslendirilen glisando Gerdaniye perdesini canlı bir dinamikte ifade etmek için kullanılmıştır. 1 Defa 1-4. pozisyonda Gerdaniye-Tiz Segah perdeleri arasında yapılan glisando Tiz Segah perdesini, 1-3. pozisyonda Gerdaniye-Sümbüle arasında seslendirilen glisando Sümbüle sesini çatlatmadan tek nefeste seslendirebilmek için (1 defa) kullanılmıştır.

İcrada 25 defa tercih edilen inici kaydırma glisando: Zavil makamının karakteristik perdesi de Mahur perdesidir. Mahur ve Gerdaniye perdeleri aynı pozisyondan (5. Poz.) elde edildiği için iki perdeyi inici glisandoyla seslendirmek onları birbirinden ayırmadan belirtmenin çarpıcı bir yoludur. İnici glisandoyla seslendirilen Gerdaniye-Mahur perdeleri (toplam 8 defa) seslendirilmiştir. Bu perdeler arasında yapılan glisando Mahur perdesini belirtmek için diğer anlamıyla Gerdaniyeden ayırmak için yapılmıştır.

8. pozisyondaki Irak-Hüseyinîşiran perdelerinde (2 defa) yapılan glisando aynı pozisyondan elde edilen sesleri belirtmek için kullanılmıştır. 5. Pozisyondaki Gerdaniye-Mahur perdelerinde (8 defa) yapılan glisando aynı pozisyondan elde edilen sesleri ve karakteristik Mahur perdesini belirtmek için kullanılmıştır. 5-4. Pozisyondaki Gerdaniye-Dik Acem perdelerinde (4 defa) yapılan glisando Acem yerine Dik Acem perdesinde yapılarak sesler arasındaki geçişin daha yumuşak olması amacıyla yapılmıştır. 5-2. Pozisyondaki Mahur-Hüseyini perdelerinde (1 defa), 3-2. Pozisyondaki Sümbüle-Muhayyer perdelerinde (1 defa), 4-2. pozisyondaki Dik Acem-Hüseyini perdelerinde (1 defa), 5-3. pozisyondaki Tiz Çargah-Sümbüle perdelerinde (1 defa), 7-4. pozisyondaki Tiz Neva-Tiz Segah perdelerinde (1 defa), 7-5. pozisyondaki Muhayyer-Gerdaniye perdelerinde (2 defa), 7-5. pozisyondaki Muhayyer-Gerdaniye-Mahur perdelerinde (1 defa), 7-6. pozisyondaki Neva-Nim Hicaz perdelerinde (3 defa), yapılan glisando sesleri yumuşak bir şekilde ifade etmek için kullanılmıştır.

2.2.10.2. Çarpma

Tablo 79: Zavil Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
1.Hane	5-6	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	7-8	2-b	İnici-2'li	Mahur-Hüseyni	Gerdaniye
"	9-10	3-b	İnici-3'lü	Mahur-Neva	Gerdaniye
"	11-12	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Mahur	Gerdaniye
"	13-14	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	16-17	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	18-19	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	20-21	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	22-23	2-a	Çıkıcı-2'li	Muhayyer-Tiz Buselik	Tiz Çargah
"	23-24	2-a	İnici-2'li	Tiz Buselik-Muhayyer	Tiz Çargah
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	28-29	2-b	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
1. Teslim	7-8	2-a	İnici-2'li	Mahur-Hüseyni	Gerdaniye
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	18-19	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	19-20	2-f	İnici-2'li	Mahur-Hüseyni	Eviç
"	20-21	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	21	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	22-23	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	23-24	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	24-25	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	27-28	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	28-29	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	30-31	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	34-35	2-a	Çıkıcı-2'li	Dügah-Dik Kürdi	Nim Hicaz
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Dik Kürdi-Dügah	Nim Hicaz
"	39-40	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	42	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	44-45	2-b	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	46-47	2-e	İnici-2'li	Dik Acem-Hüseyni	Eviç
"	47-48	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	48-49	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	51-52	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	54-55	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	56-57	2-a	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	60-61	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	62-63	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
2. Hane	8-9	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyni	Muhayyer
"	9-10	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	11-12	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	16-17	2-a	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	17-18	2-a	İnici-2'li	Çargah-Buselik	Neva
"	19-20	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	25-26	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik

Tablo 79 (devam): Zavil Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	26-27	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	28-29	3-a	İnici-3'lü	Gerdaniye-Hüseyni	Muhayyer
"	29-30	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	33-35	2-b	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	37-38	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	38	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	39-40	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	40a-41	Ünison 3-b	Üst-3'lü	Neva	Eviç
"	41-42	2-a	Çıkıcı-2'li	Hüseyni-Mahur	Gerdaniye
"	42-43	2-a	İnici-2'li	Mahur-Hüseyni	Gerdaniye
"	46	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Muhayyer	Tiz Buselik
"	48-49	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	50-51	2-a	Çıkıcı-2'li	Muhayyer-Tiz Buselik	Tiz Çargah
"	51-52	2-a	İnici-2'li	Tiz Buselik-Muhayyer	Tiz Çargah
"	53-54	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	55-56	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	56-57	2-b	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
2. Teslim	7-8	2-a	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	16-17	2-b	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	17-19	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	20-21	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	21	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	22-23	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	23-24	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	24-25	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	26-27	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	27-28	Belirlenemedi	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	28-29	Belirlenemedi	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	30-31	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Dik Kürdi
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	33	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Rast	Dügah
"	34-35	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Dik Kürdi	Nim Hicaz
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Dik Kürdi-Dügah	Nim Hicaz
"	39-40	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	42	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	44-45	2-b	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	46-47	2-a	İnici-2'li	Dik Acem-Hüseyni	Gerdaniye
"	47-48	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	51-52	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	54-55	2-a	İnici-2'li	Dik Kürdi-Dügah	Nim Hicaz
"	60-61	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	62-63	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	64-65	2-a	İnici-2'li	Rast-Geveşt	Dügah
3. Hane	6-7	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik

Tablo 79 (devam): Zavil Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	12-13	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	14-15	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	19-20	Belirlenemedi	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	22	Sonlandıran Çarpma	Üst-3'lü	Tiz Segah	Tiz Neva
"	26-27	2-a	İnici-2'li	Tiz Çargah-Tiz Segah	Tiz Neva
"	30-31	2-a	İnici-2'li	Tiz Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	31-32	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	33-34	2-a	İnici-2'li	Tiz Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	34-35	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	36-37	2-a	Çıkıcı-2'li	Muhayyer-Tiz Buselik	Tiz Çargah
"	37-38	2-a	İnici-2'li	Tiz Buselik-Muhayyer	Tiz Çargah
"	41-42	3-b	Çıkıcı-3'lü	Muhayyer-Tiz Çargah	Tiz Neva
"	43-44	2-a	İnici-2'li	Sümbüle-Muhayyer	Tiz Çargah
"	47-48	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Sümbüle
"	48-49	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	51-52	2-b	İnici-2'li	Mahur-Hisar	Gerdaniye
"	54-55	2-b	İnici-2'li	Hisar-Neva	Eviç
"	62-63	2-a	İnici-2'li	Eviç-Hisar	Gerdaniye
"	64-65	2-a	İnici-2'li	Hisar-Neva	Eviç
"	68-69	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	72-73	2-a	İnici-2'li	Nim Hisar-Neva	Acem
"	76-77	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	79-80	2-a	İnici-2'li	Kürdi-Dügah	Çargah
"	83-84	2-a	İnici-2'li	Çargah-Kürdi	Neva
"	92-33 (T)	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	39-40	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	44-45	2-a	İnici-2'li	Mahur-Hüseyni	Gerdaniye
"	46-47	2-a	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	48-49	2-f	İnici-2'li	Dik Acem-Hüseyni	Eviç
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	51-52	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	53-54	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	56-57	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	58-59	2-a	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	62-63	2-a	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	64-65	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
4. Hane	10-11	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	11-13	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	14-15	3-b	İnici-3'lü	Buselik-Rast	Çargah
"	20-21	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	22-23	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	25	Sonlandıran Çarpma	Üst-4'lü	Hüseyni	Muhayyer
"	27-28	2-b	Çıkıcı-2'li	Eviç-Gerdaniye	Muhayyer
"	30-31	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	32-33	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	34-35	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	35-36	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	36-37	2-b	İnici-2'li	Rast-Geveşt	Dügah
"	40-41	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	41-42	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	42-43	2-b	İnici-2'li	Rast-Geveşt	Dügah
"	45-46	2-b	İnici-2'li	Hüseyniaşiran-Yegâh	Irak
"	48-49	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer

Tablo 79 (devam): Zavil Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	51-52	2-b	İnici-2'li	Tiz Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	55-56	2-b	İnici-2'li	Tiz Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	56-57	2-a	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	62-63	3-a	İnici-3'lü	Mahur-Neva	Gerdaniye
"	76-77	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	77-78	Ünison 2-b	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	78-79	2-b	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	79-80	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	80-82	Ünison 2-b	Üst-2'li	Dik Kürdi	Nim Hicaz
"	82-83	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	87-88	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
4. Hane (2)	10-11 (2)	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	12-13 (2)	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	14-15 (2)	3-b	İnici-3'lü	Buselik-Rast	Çargah
"	20-21 (2)	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	27-28	2-a	Çıkıcı-2'li	Eviç-Gerdaniye	Muhayyer
"	30-31	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	32-33	2-b	İnici-2'li	Neva-Çargah	Hüseyni
"	34-35	2-b	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	35-36	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Buselik
"	36-37	2-b	İnici-2'li	Rast-Geveşt	Dügah
"	39-40	2-a	Çıkıcı-2'li	Dügah-Buselik	Çargah
"	40-41	2-a	İnici-2'li	Buselik-Dügah	Çargah
"	41-42	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Buselik
"	42-43	2-b	İnici-2'li	Rast-Geveşt	Dügah
"	51-52	2-a	İnici-2'li	Tiz Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	55-56	2-b	İnici-2'li	Tiz Segah-Muhayyer	Tiz Çargah
"	56-57	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Segah
"	61-62	3-a	İnici-3'lü	Mahur-Neva	Gerdaniye
"	64-65	2-a	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	65	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	72-73	Ünison 2-b	Üst-2'li	Gerdaniye	Muhayyer
"	73-74	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Acem	Muhayyer
"	75-76	2-b	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Acem
"	76-77	Ünison 3-b	Üst-3'lü	Neva	Hüseyni
"	78-79	2-b	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	79-80	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	80-82	Ünison 2-b	Üst-2'li	Dik Kürdi	Nim Hicaz
"	83-84	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Buselik
"	86-87	2-b	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	87-88	2-b	İnici-2'li	Muhayyer-Gerdaniye	Tiz Buselik
3. Teslim	7-8	2-a	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	9-10	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	15-16	2-a	İnici-2'li	Gerdaniye-Mahur	Muhayyer
"	16-17	2-b	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	20-21	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	21	Sonlandırıcı Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	22-23	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	23-24	2-a	İnici-2'li	Neva-Nim Hicaz	Hüseyni
"	24-25	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	26-27	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	28-29	2-b	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva

Tablo 79 (devam): Zavil Saz Semaî Çarpma

Hane	Nota No	Çarpma Türü	Aralık ve Melodik Hareket	Perdeler Arasında	Çarpma Perdesi
"	30-31	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Dik Kürdi
"	32-33	2-a	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	33	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Rast	Dügah
"	34-35	2-b	Çıkıcı-2'li	Dügah-Dik Kürdi	Nim Hicaz
"	39-40	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	42	Sonlandıran Çarpma	Üst-2'li	Neva	Hüseyni
"	44-45	2-b	Çıkıcı-2'li	Mahur-Gerdaniye	Muhayyer
"	46-47	2-f	İnici-2'li	Dik Acem-Hüseyni	Eviç
"	47-48	2-a	İnici-2'li	Hüseyni-Neva	Eviç
"	49-50	2-a	İnici-2'li	Nim Hicaz-Dik Kürdi	Neva
"	51-52	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah
"	54-55	2-b	İnici-2'li	Dik Kürdi-Dügah	Nim Hicaz
"	56-57	2-b	Çıkıcı-2'li	Segah-Çargah	Neva
"	60-61	2-b	İnici-2'li	Segah-Dügah	Çargah
"	62-63	2-b	İnici-2'li	Dügah-Rast	Segah

İcrada Toplam 220 Çarpma yapılmıştır. Çarpma türleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 80: Zavil Saz Semaî Çarpma Türleri ve Sayıları

İnici 2'li	167	Çıkıcı 2'li	26
2-a	102	2-a	14
2-b	58	2-b	12
2-e	1	2-e	0
2-f	3	2-f	0
Belirlenemedi	3		
İnici 3'lü	7	Çıkıcı 3'lü	1
3-a	4	3-a	0
3-b	3	3-b	1
Ünison	6	Sonlandıran Çarpma	13
2-b	4		
3-a	0		
3-b	2		

İcra örneğinde toplam 220 çarpma yapılmıştır. Çarpmaların 167'si inici 2'li mesafe arasında yapılmıştır. Bunlardan 102'si 2-a türünde, 58'i 2-b, biri 2-e, üçü de 2-f türündedir. 3 çarpmanın türü belirlenememiştir. Çıkıcı 2'li 26 defa, 2-a türü 14 defa, 2-b türü 12 defa seslendirilmiştir. İnici 3'lü mesafede 7 defa, a türünde 4, b türünde 3 defa seslendirilmiştir. Çıkıcı 3'lü 2-b türünde bir defa seslendirilmiştir.

Çarpmalara tür olarak baktığımızda 120 çarpma a türüyle, 74 çarpma da "b" türüyle seslendirilmiştir. 3 Defa f türlerinde, 1 defa da e türünde seslendirildiği tespit edilmiştir.

Çarpmalara değerini aldığı tür olarak baktığımızda ise: önceki notaya bağlanan çarpmanın a, ve e türü 121, kendinden sonraki notaya bağlanan b ve f türü 77 defa kullanılmıştır. Apojiyatür, Sonlandıran çarpmalar toplama dahil edilmemiştir. (Apojiyatür ve sonlandıran çarpmalar mecburi olarak aynı yöndeki asıl notalardan değeri almaktadır).

2'li ve 3'lü mesafede inici veya çıkıcı harekette yapılan 202 çarpmadan 146'sı notaları birbirinden ayırmak için kullanılmıştır.

Eviç-Hisar perdeleri (4-2. poz.) arası Gerdaniye perdesi çarpma olarak (5. poz.) Hisar perdesini netleştirmek için 1 defa, Gerdaniye-Mahur perdeleri (5. poz.) arası Muhayyer perdesi çarpma olarak (7. poz.) Mahur perdesini netleştirmek için 16 defa, Çargah-Buselik perdeleri (5. poz.) arası Neva perdesi çarpma olarak (7. poz.) Buselik perdesini netleştirmek için 1 defa,

Mahur-Hisar perdeleri (5-2. poz.) arası Gerdaniye perdesi çarpma olarak (5. poz.) Hisar perdesini netleştirmek için 1 defa, Nim Hicaz-Dik Kürdi perdeleri (6-4. poz.) arası Neva perdesi çarpma olarak (7. poz.) Dik Kürdi perdesini netleştirmek için 16 defa, Dügah-Dik Kürdi perdeleri (2-4. poz.) arası Nim Hicaz perdesi çarpma olarak (6. poz.) Dik Kürdi perdesini netleştirmek için 3 defa, Dügah-Buselik perdeleri (2-5. poz.) arası Çargah perdesi çarpma olarak (5. poz.) Buselik perdesini netleştirmek için 1 defa, Hüseyini-Mahur perdeleri (2-5. poz.) arası Gerdaniye perdesi çarpma olarak (5. poz.) Mahur perdesini netleştirmek için 2 defa, Muhayyer-Tiz Buselik perdeleri (2-5. poz.) arası Tiz Çargah perdesi çarpma olarak (5. poz.) Tiz Buselik perdesini netleştirmek için 3 defa, Mahur-Gerdaniye perdeleri (5. poz.) arası Muhayyer perdesi çarpma olarak (7. poz.) Mahur perdesini netleştirmek için 12 (toplamda ise 56 defa) seslendirilmiştir.

Ünison notalar arasında Neva ve Dik Kürdi perdeleri arasındaki çarpmalar motife hareket katmak amacıyla değerleri değiştirilerek toplamda 5 defa tercih edilmiştir. Gerdaniye perdeleri arasında Muhayyer perdesi ile çarpma yapılarak ünison notalar birbirinden ayrılmıştır. Dik kürdi (4. poz.) sesleri arasında Nim Hicaz (6. poz.) perdesi çarpma olarak 2 defa, Neva (1. poz.) sesleri arasında Hüseyini (2. poz.) perdesi çarpma olarak 2 defa, Neva (1. poz.) sesleri arasında Eviç (4. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa, Gerdaniye (5. poz.) sesleri arasında Muhayyer (7. poz.) perdesi çarpma olarak 1 defa kullanılmıştır. En çok kullanılan pozisyonlar: 4-6. poz. 2 defa, 1-2. poz. 2 defa, 5-7. poz. 1 defa, 1-4. poz. 1 defa.

Sonlandıran çarpmalar: Neva perdesi (7. poz.) Hüseyini perdesiyle (8. Poz.) 8 defa, Muhayyer perdesi (7. poz.) Buselik perdesiyle (8. poz.) 1 defa sonlandırılmıştır. Tiz Segah (4. poz.) Tiz Neva (7. poz.) perdesiyle 1 defa, Hüseyini perdesi (2. poz.) Muhayyer perdesiyle (7. poz.) 1 defa, Gerdaniye (5. poz.) Muhayyer perdesiyle (7. poz.) 1 defa sonlandırılmıştır. Rast perdesi ise (1. poz.) Dügah perdesiyle (2. poz.) 2 defa sonlandırılmıştır.

1. Pozisyondaki Rast ve Neva perdeleri 2. pozisyondaki Düğah ve Hüseyini perdeleriyle (toplam 9 defa), 7. pozisyondaki Muhayyer perdesi 8. pozisyon Tiz Buselik perdesiyle (1 defa) 2. pozisyondaki Hüseyini, 5. pozisyondaki Gerdaniye ve 4. pozisyondaki Tiz Segah perdesi kendi üfleme şiddetlerindeki 7. pozisyon sesleriyle (biri defa) sonlandırılmıştır. (Sırasıyla Muhayyer, Muhayyer ve Tiz Neva).



3. KARŞILAŞTIRMALAR VE DEĞERLENDİRMELER

3.1. Tarama ve Kaydırma Glisandoların Karşılaştırılması

3.1.1. Acemaşiran Peşrev

Tablo 81: Acemaşiran Peşrev Glisando Türleri ve Sayıları Karşılaştırması

Glisando Türü	Yavuz Akalın	Murat Tokaç
2 Nota Arasından Glisando	3	3
Diğer Poz. Başlayan Glisando 1	2	0
Diğer Poz. Başlayan Glisando 2	7	6
Diğer Poz. Başlayan Glisando 3	1	0
Sustan Sonra Glisando	12	22
İnici Glisando Kaydırma	28	15
Çıkıcı Glisando Kaydırma	3	0
Genel Toplam	56	46

Glisandoların toplam adetleri birbirine yakın olsa da Yavuz Akalın'ın icrasında glisandonun tüm türlerini kullandığı Murat Tokaç diğer pozisyondan başlayan glisando 1-3 ve çıkıcı glisando türlerini kullanmadığı tespit edilmiştir. İnici kaydırma glisandoyu Yavuz Akalın'ın Tokaç'a göre (yaklaşık) 2 kat daha fazla kullanmıştır. Bu da Akalın'ın Tokaç'a göre 2 kat daha fazla perdeyi daha yumuşak icra etmesi anlamına gelmektedir. Diğer açıdan Murat Tokaç'ın sustan sonra yaptığı glisandolar motifin ilk sesini canlı bir dinamikte icra etme tercihini göstermektedir.

Tablo 82: Acemaşiran Peşrev 2 Nota Arasında, Sustan Sonra, İnici ve Çıkıcı Glisando Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN			MURAT TOKAÇ		
	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler
2 Nota Arasında	1	2-5	Dügah-Çargah	1	2-5	Dügah-Çargah
"	1	3-6	Acem-Şehnaz	1	3-6	Acem-Şehnaz
"	1	4-7	Tiz Segah-Tiz Neva	1	4-7	Tiz Segah-Tiz Neva
Sustan Sonra	2	1-3	Neva-Acem	3	1-3	Neva-Acem
"	1	1-3	Gerdaniye-Sümbüle	2	1-3	Gerdaniye-Sümbüle
"	-	-	-	1	1-3	Rast-Kürdi
"	1	1-4	Rast-Segah	1	1-4	Rast-Segah
"	-	-	-	4	1-5	Rast-Çargah
"	2	1-5	Neva-Gerdaniye	4	1-5	Neva-Gerdaniye
"	1	1-5	Gerdaniye-Tiz Çargah	1	1-5	Gerdaniye-Tiz Çargah
"	1	1-6	Neva-Şehnaz	1	1-6	Neva-Şehnaz
"	-	-	-	1	1-7	Rast-Neva
"	2	1-7	Neva-Muhayyer	-	-	-
"	-	-	-	1	2-5	Dügah-Çargah

Tablo 82 (devam): Acemaşiran Peşrev 2 Nota Arasında, Sustan Sonra, İnici ve Çıkıcı Glisando Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN			MURAT TOKAÇ		
	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler
"	-	-	-	1	2-7	Dügah-Neva
"	-	-	-	2	2-7	Hüseyni-Muhayyer
"	1	4-7	Segah-Neva	-	-	-
İnici Glisando	4	3-2	Kürdi-Dügah	-	-	-
"	-	-	-	2	3-2	Acem-Hüseyni
"	2	5-3	Gerdaniye-Acem	3	5-3	Gerdaniye-Acem
"	1	5-3	Tiz Çargah-Sümbüle	1	5-3	Tiz Çargah-Sümbüle
"	4	6-5	Şehnaz-Gerdaniye	5	6-5	Şehnaz-Gerdaniye
"	2	6-5	Hicaz-Çargah	1	6-5	Hicaz-Çargah
"	5	7-5	Neva-Çargah	-	-	-
"	5	7-5	Muhayyer-Gerdaniye	1	7-5	Muhayyer-Gerdaniye
"	1	7-5-4	Tiz Neva-Tiz Çargah-Tiz Segah	1	7-5-4	Tiz Neva-Tiz Çargah-Tiz Segah
"	1	7-6	Neva-Nim Hicaz	1	7-6	Neva-Nim Hicaz
"	3	8	Acemaşiran-Hüseyniaşiran	-	-	-
Çıkıcı Glisando	1	5-7	Gerdaniye-Muhayyer	-	-	-
"	1	3-5	Sümbüle-Tiz Çargah	-	-	-
"	1	6-7	Nim Hicaz-Neva	-	-	-

2 nota arasında yapılan glisandolar aynı sayıda ve aynı perdeler (Dügah-Çargah, Acem-Şehnaz, Tiz Segah-Tiz Neva) üzerinde gerçekleşmiştir. Murat Tokaç'ın sustan sonra Glisandoyu Akalın'a göre 2 kat daha fazla kullandığını söyleyebiliriz. Murat Tokaç aldığı 23 nefesten (sustan) sonra 20'sinde glisando yapmayı tercih etmiştir. Yavuz Akalın 20 nefesten sonra 10 glisando yapmıştır. Böylece Murat Tokaç'ın, Akalın'a göre sustan sonra seslendirdiği motifin ilk notasını vurgulu bir şekilde icra etmeyi tercih ettiği tespit edilmiştir. Yavuz Akalın'ın en çok kullandığı glisando perdeleri Neva-Acem (2 defa), Neva-Gerdaniye (2 defa), Neva-Muhayyer (2 defa) perdeleridir. Diğer perdeleri (8 adet) birer defa seslendirmiştir. Murat Tokaç'ın en çok kullandığı glisando perdeleri Neva-Acem (3 defa), Rast-Çargah (4 defa) ve Neva-Gerdaniye perdeleridir. Diğer perdeler (7 adet) birer defa seslendirilmiştir.

Neva-Acem perdeleri 2 defa, Neva-Gerdaniye 1 defa, Rast-Segah perdeleri (1 defa), Gerdaniye-Tiz Çargah (1 defa), Gerdaniye-Sümbüle (1 defa) aynı nota üzerinde seslendirilmiştir.

Aynı notada farklı yapılan glisando yapılan pozisyonlar; Akalın Neva-Muhayyer perdeleri arasında sustan sonra glisando kullanırken, Murat Tokaç Hüseyni-Muhayyer perdeleriyle diğer pozisyonlardan başlayan glisando 2 türünü tercih etmiştir.

Akalın Rast-Kürdi arasında diğer pozisyonlardan başlayan 2 türünü kullanırken, Murat Tokaç aynı perdeleri sustan sonra glisando türünde kullanmıştır.

Sustan sonra glisando yapılan perdelerde Yavuz Akalın Segah-Neva Murat Tokaç ise Dügah-Neva perdelerini tercih etmiştir.

Sustan sonra glisando yapılan perdelerde Yavuz Akalın Neva-Muhayyer Murat Tokaç ise Hüseyini-Muhayyer perdelerini tercih etmiştir.

Yavuz Akalın'ın inici glisandoda en çok kullandığı perdeler; (3-2. Poz.) Kürdi-Dügah 4 defa, (6-5. Poz.) Şehnaz-Gerdaniye 4 defa, Hicaz-Çargah 2 defa (7. Poz.) Neva-Çargah 5 defa, Muhayyer-Gerdaniye 5 defa, (8. Poz.) Acemaşiran-Hüseyinîaşiran (3 defa), (5-3. Poz.) 2 defa olmak üzere Gerdaniye-Acem perdeleridir. Diğer (3 adet) perdeler birer defa seslendirilmiştir.

Murat Tokaç'ın inici glisandoda en çok kullandığı perdeler; (6-5. Poz.) Şehnaz-Gerdaniye 5 defa, Hicaz-Çargah 1 defa (5-3. Poz.) 3 defa olmak üzere Gerdaniye-Acem perdeleridir. Diğer (5 adet) perde birer defa seslendirilmiştir.

Şehnaz-Gerdaniye perdeleri 4 defa, Muhayyer-Gerdaniye 1 defa, Hicaz-Çargah perdeleri (1 defa), Gerdaniye-Acem (1 defa), Tiz Neva-Tiz Çargah-Tiz Segah perdeleri (1 defa) Tiz Çargah-Sümbüle (1 defa) aynı nota üzerinde inici glisandoyla seslendirilmiştir.

Çıkıcı glisando Yavuz Akalın tarafından 3 farklı perdede tercih edilmiştir. Gerdaniye-Muhayyer, Sümbüle-Tiz Çargah, Nim Hicaz-Neva perdelerinin pozisyonları icracının inici glisandoda da kullandığı pozisyonların tersi olarak görülebilir.

Tablo 83: Acemaşiran Peşrev Diğer Pozisyonlardan Başlayan Glisando 1-2-3 Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN		MURAT TOKAÇ	
	Perdeler Arasında	Glisando Perdeleri ve Adeti	Perdeler Arasında	Glisando Perdeleri ve Adeti
Diğer Poz. Başlayan 1	Acem-Gerdaniye	Hüseyini-Gerdaniye 1	-	-
"	Gerdaniye-Şehnaz	Neva-Şehnaz 1	-	-
Diğer Poz. Başlayan 2	Acemaşiran-Kürdi	Rast-Kürdi 4	Acemaşiran-Kürdi	Rast-Kürdi 3
"	Şehnaz-Tiz Segah	Gerdaniye-Tiz Segah 2	Şehnaz-Tiz Segah	Gerdaniye-Tiz Segah 2
"	Çargah-Acem	Neva-Acem 1	-	-
"	-	-	Neva-Muhayyer	Hüseyini-Muhayyer 1
Diğer Poz. Başlayan 3	Hüseyini-Neva	Segah-Neva 1	-	-

Yavuz Akalın'ın diğer pozisyonlardan başlayan 1 türünde glisando yaptığı perdeler aralığının 2. Notasını vurgulu icra etmek istediği perdeleri göstermektedir. Diğer pozisyonlardan başlayan 3 türünde

yaptığı glisandolar ise aralığın 2. Notasını süslemek için tercih ettiği perdeyi göstermektedir. Örnekte 2 icracının seslendirdiği diğer pozisyondan başlayan 2 glisando türleri karşılaştırılmıştır. Ortak perdede glisando yapılan Rast-Kürdi (4 defa) ve Gerdaniye-Tiz Segah (2 defa) perdeleridir. İcracılar glisandoların her 2'sinde de farklı üfleme şiddetlerindeki sesleri birbirine bağlayıp 2. Perdeyi (Kürdi-Tiz Segah) vurgulamak amacıyla tercih etmişlerdir. İcracılar ayrıca Neva-Acem ve Hüseyini-Muhayyer perdeleri üzerinde yaptıkları glisandolarda farklı tercihlerde bulunmuşlardır.

3.1.2. Ferahfezâ Saz Semaî

Tablo 84: Ferahfezâ Saz Semaî Glisando Türleri ve Sayılarının Karşılaştırması

Glisando Türü	Yavuz Akalın	Murat Tokaç
2 Nota Arasından Glisando	12	10
Diğer Poz. Başlayan Glisando 1	2	0
Diğer Poz. Başlayan Glisando 2	2	2
Diğer Poz. Başlayan Glisando 3	2	1
Sustan Sonra Glisando	12	17
İnici Glisando Kaydırma	22	21
Çıkıcı Glisando Kaydırma	6	2
Genel Toplam	58	53

Glisandoların toplam adetleri birbirine yakın olsa da Yavuz Akalın'ın icrasında glisandonun tüm türlerini kullandığı Murat Tokaç diğer pozisyondan başlayan glisando 1 türünü kullanmadığı tespit edilmiştir. Sustan Sonra yapılan glisandoyu Murat Tokaç'ın, çıkıcı kaydırma glisandosunu ve diğer pozisyondan başlayan Glisando 3'ü Yavuz Akalın daha fazla kullandığı tespit edilmiştir.

Tablo 85: Ferahfezâ Saz Semaî 2 Nota arasında, Sustan Sonra, İnici ve Çıkıcı Glisando türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN			MURAT TOKAÇ		
	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler
2 Nota Arasında	1	1-3	Rast-Kürdi	-	-	-
“	1	1-3	Neva-Acem	-	-	-
“	-	-	-	1	1-5	Neva-Gerdaniye
“	2	1-5	Gerdaniye-Tiz Çargah	2	1-5	Gerdaniye-Tiz Çargah
“	-	-	-	1	1-7	Rast-Neva
“	1	1-7	Neva-Muhayyer	-	-	-
“	5	2-7	Dügah-Neva	4	2-7	Dügah-Neva
“	2	2-7	Muhayyer-Tiz Neva	2	2-7	Muhayyer-Tiz Neva
Sustan Sonra	3	1-3	Rast-Kürdi	6	1-3	Rast-Kürdi
“	2	1-3	Neva-Acem	3	1-3	Neva-Acem
“	-	-	-	1	1-3	Gerdaniye-Sümbüle
“	1	1-5	Tiz Segah-Tiz Hüseyini	1	1-5	Tiz Segah-Tiz hüseyini

Tablo 85 (devam): Ferahfezâ Saz Semaî 2 Nota arasında, Sustan Sonra, İnici ve Çıkıcı Glisando türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN			MURAT TOKAÇ		
	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler
“	3	1-7	Rast-Neva	-	-	-
“	3	1-7	Neva-Muhayyer	-	-	-
“	-	-	-	5	2-7	Dügah-Neva
İnici Glisando	2	3-2	Acem-Hüseyni	1	3-2	Acem-Hüseyni
“	-	-	-	1	3-2	Sümbüle-Muhayyer
“	1	3-2	Kürdi-Dügah	-	-	-
“	-	-	-	1	4	Segah
“	1	5	Tiz Çargah-Tiz Buselik	-	-	-
“	1	5-4	Çargah-Segah	-	-	-
“	-	-	-	1	5	Tiz Çargah-Tiz Segah
“	1	5-3	Çargah-Kürdi	-	-	-
“	-	-	-	2	5-3	Gerdaniye-Acem
“	1	6-4	Tiz Nim Hicaz-Dik Sümbüle	2	6-4	Tiz Nim Hicaz-Dik Sümbüle
“	7	7-5	Neva-Çargah	6	7-5	Neva-Çargah
“	5	7-5	Muhayyer-Gerdaniye	1	7-5	Muhayyer-Gerdaniye
“	1	7-6	Muhayyer-Şehnaz	1	7-6	Muhayyer-Şehnaz
“	2	8	Acemaşiran-Hüseyniaşiran	5	8	Acemaşiran-Hüseyniaşiran
Çıkıcı Glisando	4	5-7	Çargah-Neva	-	-	-
“	2	6-7	Nim Şehnaz-Muhayyer	2	6-7	Nim Şehnaz-Muhayyer

2 Nota arasında yapılan glisando aynı üfleyiş şiddetindeki sesleri birbirine kolayca bağlamak ve tiz sesleri kolayca elde edebilmek amacıyla kullanılmıştır. Yavuz Akalın'ın en çok seslendirdiği perdeler; Dügah-Neva 5 defa, Neva-Muhayyer 3 defa, Muhayyer-Tiz Neva 2 defa, Gerdaniye-Tiz Çargah perdeleri 2 defa ve yine 2 defa icra edilen Rast-Neva perdeleridir. Murat Tokaç'ın en çok seslendirdiği perdeler; Dügah-Neva 4 defa, Muhayyer-Tiz Neva 2 defa yine 2 defa icra edilen Gerdaniye-Tiz Çargah perdeleridir. Dügah-Neva perdeleri 5 defa Gerdaniye-Tiz Çargah perdeleri 2 defa, Muhayyer-Tiz Neva perdeleri 2 defa aynı nota üzerinde gerçekleşmiştir.

Sustan sonra glisando türünde Yavuz Akalın'ın en çok seslendirdiği perdeler 3 defa icra edilen Rast-Kürdi perdeleridir. Murat Tokaç'ın en çok seslendirdiği perdeler Rast-Kürdi 6 defa, Dügah-Neva 5 defa ve 3 defa icra edilen Neva-Acem perdeleridir.

Sustan sonra aynı notada seslendirilen perdeler; Neva-Acem perdeleri 2 defa, Rast-Kürdi perdeleri 3 defa ve Tiz Segah-Tiz Hüseyni perdeleri. Rast-Kürdi ve Neva-Acem bulubndukları motifin

ilk sesleri olmalarından dolayı, eserin en tiz sesi Tiz Hüseyini sesini kolayca ve çatlatmadan icra etme amacıyla bu perdeler üzerinde glisando yapılmıştır.

Akalın'ın sustan sonra yaptığı glisandolarının 12'si de 1. Pozisyondan başlamaktadır. Tokaç'ın sustan sonra yaptığı glisandolarının 11'i de 1. Pozisyondan 5'i de 2. Pozisyondan başlamaktadır

Yavuz Akalın'ın inici glisandoda en çok kullandığı perdeler; 7-5. Pozisyon sesleri Neva-Çargah (7 defa) ve Muhayyer-Gerdaniye (5 defa) perdeleridir. Acem-Hüseyini ve Acemaşiran-Hüseyiniaşiran perdeleri 2 defa diğer perdeler 1 defa kullanılmıştır. En çok glisando yapılan perdelerde 3-2. Pozisyondaki sesler, Aynı pozisyondan elde edilen sesler (Acemaşiran ve Hüseyiniaşiran) belirtmek ve bir anlamda da ayırmak için, simetrik 7. Pozisyon üzerinde kullanılan tam sesler dikkat çekmektedir. Diğer 6 perde arasında birer defa seslendirilmiştir.

Murat Tokaç'ın inici glisandoda en çok kullandığı perdeler; Neva-Çargah ve Muhayyer-Gerdaniyede toplam 7 defa, Acemaşiran-Hüseyiniaşiranda 3 defa ve 2 defa seslendirilen (5-3. Poz.) Gerdaniye-Acem perdeleridir. Diğer 7 perde arasında birer defa seslendirilmiştir.

Aynı notada farklı yapılan glisando yapılan pozisyonlar; Akalın Rast-Neva perdeleri arasında sustan sonra glisando kullanırken, Murat Tokaç Dügah-Neva perdeleriyle diğer pozisyondan başlayan glisando 2 türünü tercih etmiştir. Dügah-Neva perdeleri Akalın tarafından 2 nota arasında, Tokaç tarafından sustan sonra glisandoyla seslendirilmiştir. Neva-Muhayyer perdeleri Akalın tarafından 2 nota arasında, Tokaç tarafından diğer poz. başlayan 2 glisandosuyla seslendirilmiştir.

Tablo 86: Ferahfezâ Saz Semaî Diğer Pozisyondan Başlayan Glisando 1-2-3 türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN		MURAT TOKAÇ	
	Perdeler Arasında	Glisando Perdeleri ve Adeti	Perdeler Arasında	Glisando Perdeleri ve Adeti
Diğer Poz. Başlayan 1	Tiz Nim Hicaz-Tiz Neva	Sümbüle-Tiz Neva 1	-	-
“	Neva-Neva	Rast-Neva 1	-	-
Diğer Poz. Başlayan 2	Neva-Muhayyer	Hüseyini-Muhayyer 1	Neva-Muhayyer	Hüseyini-Muhayyer 2
“	Çargah-Acem	Neva-Acem 1	-	-
Diğer Poz. Başlayan 3	Hüseyini-Neva	Segah-Neva 2	-	-
“	-	-	Neva-Çargah	Rast-Çargah 2

Yavuz Akalın'ın diğer pozisyondan başlayan 1 türünde glisando yaptığı sesler aralığın 2. Notasını vurgulu icra etmek istediği perdeleri (Tiz Neva ve Neva) göstermektedir. Akalın'ın diğer pozisyondan başlayan 1 türünde yaptığı glisando Çargah-Acem perdelerini Neva-Acem perdeleriyle seslendirmiştir.

Diğer pozisyonlardan başlayan 2 glisando türünü karşılaştırdığımız örnekte; icracılar aynı notada Neva-Muhayyer perdeleri arasında yapılan glisando Hüseyini-Muhayyer perdeleriyle (1 defa) seslendirilmiştir. Diğer pozisyonlardan başlayan 3 türünde yapılan glisandolarda icracılar aralıktaki 2. Notayı (Neva ve Çargah) süslemek adına farklı perdelerde tercihlerde bulunmuşlardır.

3.1.3. Hüseyini Peşrev

Tablo 87: Hüseyini Peşrev Glisando Türleri ve Sayılarının Karşılaştırması

Glisando Türü	Yavuz Akalın	Murat Tokaç
2 Nota Arasından Glisando	12	12
Diğer Poz. Başlayan Glisando 1	3	3
Diğer Poz. Başlayan Glisando 2	6	3
Diğer Poz. Başlayan Glisando 3	5	1
Sustan Sonra Glisando	23	30
İnici Glisando Kaydırma	29	23
Çıkıcı Glisando Kaydırma	0	0
Genel Toplam	78	73

Diğer pozisyonlardan başlayan glisando 3 ve sustan sonra haricinde, glisando türlerinin kullanımındaki sayılar birbirine yakın olduğu görülmektedir. İnici kaydırma glisandosunun Yavuz Akalın tarafından Sustan sonra Glisandonun Murat Tokaç tarafından daha sık uygulandığını tespit edilmiştir. Bu eserde her 2 icracı da çıkıcı kaydırma Glisandosunu tercih etmemiştir.

Tablo 88: Hüseyini Peşrev 2 Nota Arasında, Sustan Sonra, İnici ve Çıkıcı Glisando Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN			MURAT TOKAÇ		
	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler
2 Nota Arasında	2	1-4	Neva-Eviç	2	1-4	Neva-Eviç
"	2	1-7	Neva-Muhayyer	2	1-7	Neva-Muhayyer
"	1	1-7	Gerdaniye-Tiz Neva	1	1-7	Gerdaniye-Tiz Neva
"	-	-	-	1	2-5	Hüseyini-Gerdaniye
"	1	2-5	Düğah-Çargah	1	2-5	Düğah-Çargah
"	5	2-7	Düğah-Neva	3	2-7	Düğah-Neva
"	1	2-7	Muhayyer-Tiz Neva	1	2-7	Muhayyer-Tiz Neva
"	-	-	-	1	4-7	Eviç-Muhayyer
Sustan Sonra	-	-	-	1	1-3	Neva-Acem
"	-	-	-	1	1-3	Rast-Neva
"	1	1-3	Gerdaniye-Sümbüle	1	1-3	Gerdaniye-Sümbüle
"	4	1-4	Segah-Neva	-	-	-
"	1	1-4	Gerdaniye-Tiz Segah	3	1-4	Gerdaniye-Tiz Segah
"	4	1-4	Neva-Eviç	1	1-4	Neva-Eviç
"	6	1-5	Neva-Gerdaniye	6	1-5	Neva-Gerdaniye
"	3	1-5	Rast-Çargah	5	1-5	Rast-Çargah

Tablo 88 (devam): Hüseyini Peşrev 2 Nota Arasında, Sustan Sonra, İnici ve Çıkıcı Glisando Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN			MURAT TOKAÇ		
	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler
"	1	1-5	Gerdaniye-Tiz Çargah	1	1-5	Gerdaniye-Tiz Çargah
"	-	-	-	1	1-6	Rast-Nim Hicaz
"	1	1-7	Rast-Neva			
"	1	1-7	Gerdaniye-Tiz Neva	-	-	-
"	-	-	-	2	2-5	Dügah-Çargah
"	1	2-5	Dügah-Neva	6	2-7	Dügah-Neva
-	-	-	-	1	2-7	Hüseyini-Muhayyer
"	-	-	-	1	2-7	Muhayyer-Tiz Neva
İnici Glisando	-	-	-	1	3-2	Acem-Hüseyini
"	-	-	-	1	4	Tiz Segah
"	1	4-2	Segah-Dügah	-	-	-
"	-	-	-	1	4-2	Eviç-Hüseyini
"	1	4-2	Tiz Segah-Muhayyer	-	-	-
"	-	-	-	2	5-3	Gerdaniye-Acem
"	2	5-4	Gerdaniye-Dik Acem	-	-	-
"	4	5-4	Gerdaniye-Eviç	-	-	-
-	-	-	-	1	5-4	Tiz Çargah-Tiz Segah
"	4	5-4	Çargah-Segah	3	5-4	Çargah-Segah
"	-	-	-	10	5-4	Gerdaniye-Eviç
"	1	5-4-2	Gerdaniye-Eviç-Hüseyini	-	-	-
"	1	7-5	Bestenigâr-Çargah	-	-	-
"	3	7-5	Neva-Çargah	-	-	-
"	7	7-5	Muhayyer-Gerdaniye	2	7-5	Muhayyer-Gerdaniye
"	2	7-5	Tiz Neva-Tiz Çargah	1	7-5	Tiz Neva-Tiz Çargah
"	1	7-5-4	Neva-Çargah-Segah	1	7-5-4	Neva-Çargah-Segah
"	1	7-5-4	Bestenigâr-Çargah-Segah	-	-	-
"	-	-	-	1	7-5-4	Muhayyer-Gerdaniye-Eviç
"	1	7-5-4	Tiz Neva-Tiz Çargah-Tiz Segah	-	-	-
Çıkıcı Glisando	-	-	-	-	-	-

2 Nota arasında yapılan glisando aynı üfleyiş şiddetindeki sesleri birbirine kolayca bağlamak ve tiz sesleri kolayca elde edebilmek amacıyla kullanılmıştır. Yavuz Akalın'ın 2 ses arasında glisandoyu en çok seslendirdiği perdeler; Dügah-Neva 5 defa, Neva-Eviç ve Neva-Muhayyer perdeleri 2 defa seslendirilmiştir. Diğer perdeler (3) birer defa yapılmıştır.

Murat Tokaç'ın 2 ses arasında glisandoyu en çok seslerdirdiği perdeler; Dügah-Neva 3 defa, Neva-Eviç ve Neva-Muhayyer perdeleri 2 defa seslendirilmiştir. Diğer perdeler (4) birer defa yapılmıştır.

Dügah-Neva perdeleri 3 defa Neva-Eviç perdeleri 2 defa, Neva-muhayyer perdeleri 2 defa Gerdaniye-Tiz argah perdeleri 1 defa, Muhayyer-Tiz Neva perdeleri 1 defa, Dügah argah perdeleri aynı nota üzerinde yapılan 2 nota arasında glisando ile gerçekleşmiştir.

Akalın ve Tokaç'ın 2 ses arasındaki glisandolarının 5'i 1. Pozisyondan, 7'si 2. Pozisyondan başlamaktadır.

Yavuz Akalın'ın sustan sonra glisandoyu en çok seslerdirdiği perdeler; Segah-Neva perdeleri 4 defa, Neva-Eviç perdeleri 3 defa, Neva-Gerdaniye perdeleri 6 defa ve Rast-argah da 3 defa seslendirilmiştir. Diğer perdeler (5) birer defa seslendirilmiştir.

Murat Tokaç'ın sustan sonra glisandoyu en çok seslerdirdiği perdeler; Gerdaniye-Tiz Segah perdeleri 3 defa, Neva-Gerdaniye perdeleri 6 defa, Rast-argah perdeleri 5 defa, Dügah-argah perdeleri 2 defa ve Dügah-Neva perdeleri de 6 defa seslendirilmiştir.

Rast-argah perdeleri 2 defa, Neva-Gerdaniye perdeleri 2 defa, Gerdaniye-Sümbüle perdeleri 1 defa Gerdaniye-Tiz Segah perdeleri 1 defa, Gerdaniye-Tiz argah perdeleri 1 defa sustan sonra gelen aynı nota üzerinde seslendirilmiştir.

Sustan sonra aynı nota üzerinde farklı perdelerden glisando yapılan perdeler; Akalın Segah-Neva seslendirdiği notada Tokaç Dügah-Neva perdelerini (5 defa) tercih etmiştir. Akalın'ın Rast-Neva perdelerini seslendirdiği notada Tokaç Dügah-Neva perdelerini 1 defa tercih etmiştir. Akalın'ın Gerdaniye-Tiz Neva perdelerini seslendirdiği notada Tokaç Muhayyer-Tiz Neva perdelerini 1 defa tercih etmiştir.

Aynı noktada farklı glisando; aynı noktada Akalın Neva-Eviç perdeleriyle yaptığı notada Tokaç Gerdaniye-Tiz Segah perdelerini icra etmiştir.

Akalın'ın sustan sonra yaptığı glisandolarının 20'si 1. Pozisyondan, 1'i 2. Pozisyondan başlamaktadır. Tokaç'ın sustan sonra yaptığı glisandolarının 21'si 1. Pozisyondan, 9'u 2. Pozisyondan başlamaktadır.

Yavuz Akalın'ın inici glisandoyu en çok seslerdirdiği perdeler; Muhayyer-Gerdaniye perdeleri 7 defa, argah-Segah perdeleri ve Gerdaniye-Eviç perdeleri 4'er defa, Neva-argah perdeleri 3 defa, Gerdaniye-Dik Acem ve Tiz Neva-Tiz argah perdeleri 2 defa seslendirilmiştir. Diğer (7) pozisyon birer defa seslendirilmiştir.

Murat Tokaç'ın inici glisandoyu en çok seslerdirdiği perdeler; Gerdaniye-Eviç perdeleri 10 defa, argah-Segah perdeleri 3 defa, Gerdaniye-Acem ve Muhayyer-Gerdaniye perdeleri 2'ſer defa seslendirilmiſtir. Diğer (7) pozisyon birer defa seslendirilmiſtir.

Hüseyini makamının karakteristik perdelerinden olan Eviç perdesi aynı notalarda inici glisando ile belirtilmiſtir. Gerdaniye-Eviç perdeleri 6 defa, Muhayyer-Gerdaniye perdelerinde 1 defa, Tiz Neva-argah ve argah-Segah perdeleri arasında birer defa seslendirilmiſtir.

Aynı nota üzerinde 2 farklı perdeyle inici glisando: Akalın Gerdaniye-Dik Acem perdelerini seslendirirken Tokaç aynı notada Gerdaniye-Acem perdelerini tercih etmiſtir.

Tablo 89: Hüseyini Peſrev Diğer Pozisyondan Baſlayan Glisando 1-2-3 Türlerine Göre En ok Kullanılan Perdelerin Karſılaſtırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN		MURAT TOKAÇ	
	Perdeler Arasında	Glisando Perdeleri ve Adeti	Perdeler Arasında	Glisando Perdeleri ve Adeti
Diğer Poz. Baſlayan 1	Dügah-Segah	Rast-Segah 1	-	-
"	-	-	Segah-argah	Rast-argah 1
"	-	-	Segah-Hicaz	Dügah-Hicaz 1
"	Eviç-Gerdaniye	Hüseyini-Gerdaniye 1	-	-
"	-	-	Gerdaniye-Gerdaniye	Hüseyini-Gerdaniye 1
"	Sümbüle	Sümbüle 1	-	-
Diğer Poz. Baſlayan 2	Dügah-Gerdaniye	Neva-Gerdaniye 3	Dügah-Gerdaniye	Neva-Gerdaniye 1
"	Eviç-Tiz Segah	Gerdaniye-Tiz Segah 2	Eviç-Tiz Segah	Gerdaniye-Tiz Segah 2
"	Irak-Bestenigâr	Rast-Bestenigâr 1	-	-
Diğer Poz. Baſlayan 3	Neva (ünison)	Segah-Neva 3	Muhayyer-Muhayyer	Hüseyini-Muhayyer 1
"	Hüseyini-Neva	Segah-Neva 2	-	-

Diğer pozisyondan baſlayan 1 türündeki glisando örneklerinde: Akalın Segah perdesine 1 defa, Tokaç ise argah ve Hicaz perdelerine vurgu vermek amacıyla glisando seslendirilmiſtir.

Diğer pozisyondan baſlayan 2 türündeki glisando örneklerinde: Dügah-Gerdaniye perdeleri arasında Neva-Gerdaniye seslerinde (2 defa) yapılan glisandoyla, Eviç-Tiz Segah perdeleri arasında Gerdaniye-Tiz Segah sesleriyle (1 defa) yapılan glisando aynı nota üzerinde seslendirilmiſtir.

Diğer pozisyondan baſlayan 3 türündeki glisando örneklerinde: ünison Neva ve Hüseyini perdeleri glisando yapılarak süslenmiſtir. Akalın'ın Hüseyini-Neva perdeleri arasında Segah-Neva perdeleriyle glisando yapılarak Neva perdesi süslenmiſtir.

3.1.4. Mahur Peşrev

Tablo 90: Mahur Peşrev Glisando Türleri ve Sayılarının Karşılaştırması

Glisando Türü	Yavuz Akalın	Murat Tokaç
2 Nota Arasından Glisando	13	3
Diğer Poz. Başlayan Glisando 1	2	0
Diğer Poz. Başlayan Glisando 2	3	12
Diğer Poz. Başlayan Glisando 3	1	0
Sustan Sonra Glisando	2	12
İnici Glisando Kaydırma	27	14
Çıkıcı Glisando Kaydırma	1	0
Genel Toplam	49	41

Yavuz Akalın'ın tüm glisando türlerini kullandığını, Murat Tokaç diğer pozisyonlardan başlayan 1-3 ve çıkıcı glisando dışındaki türleri icra etmeyi tercih ettiği görülmektedir. Akalın'ın 2 nota arasında ve inici glisandoyu, Murat Tokaç'ın ise sustan sonra ve diğer pozisyonlardan başlayan 2 türündeki glisandoyu ağırlıklı olarak seslendirdiği tespit edilmiştir.

Tablo 91: Mahur Peşrev 2 Nota arasında, Sustan Sonra, İnici ve Çıkıcı Glisando türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN			MURAT TOKAÇ		
	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler
2 Nota Arasında	4	1-5	Neva-Gerdaniye	2	1-5	Neva-Gerdaniye
"	1	1-5	Gerdaniye-Tiz Çargah	-	-	-
"	5	1-7	Neva-Muhayyer	-	-	-
"	1	2-7	Segah-Neva	-	-	-
"	1	2-5	Rast-Çargah	-	-	-
"	-	-	-	1	2-7	Hüseyini-Muhayyer
"	1	5-7	Buselik-Neva	-	-	-
Sustan Sonra	-	-	-	1	1-5	Neva-Mahur
"	-	-	-	1	1-5	Neva-Gerdaniye
"	1	1-7	Rast- Çargah	4	1-5	Rast-Çargah
"	-	-	-	2	1-7	Rast-Neva
"	-	-	-	1	2-5	Hüseyini-Gerdaniye
"	1	2-5	Dügah-Neva	3	2-7	Dügah-Neva
İnici Glisando	-	-	-	1	3-2	Acem-Hüseyini
"	1	4-2	Segah-Dügah	1	4-2	Segah-Dügah
"	4	5	Çargah-Buselik	3	5	Çargah-Buselik
"	4	5	Tiz Çargah-Tiz Buselik	1	5	Tiz Çargah-Tiz Buselik
"	4	5	Gerdaniye-Mahur	3	5	Gerdaniye-Mahur
"	-	-	-	1	5-2	Mahur-Hüseyini
"	1	5-4	Çargah-Segah	-	-	-
"	1	5-4	Gerdaniye-Dik Acem	3	5-4	Gerdaniye-Dik Acem
"	6	7-5	Muhayyer-Gerdaniye	1	7-5	Muhayyer-Gerdaniye

Tablo 91 (devam): Mahur Peşrev 2 Nota arasında, Sustan Sonra, İnici ve Çıkıcı Glisando türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN			MURAT TOKAÇ		
	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler
"	3	7-5	Muhayyer-Gerdaniye-Mahur	-	-	-
"	1	7-5	Neva-Çargah-Buselik	-	-	-
"	1	7-5	Neva-Çargah	-	-	-
"	1	8	Irak-Hüseyniaşiran	-	-	-
Çıkıcı Glisando	1	5-7	Çargah Neva	-	-	-

2 Nota arasında glisando türünde Yavuz Akalın'ın en çok seslendirdiği perdeler; NevaMuhayyer (5 defa), Neva-Gerdaniye (4 defa), diğer perdeler ise (Gerdaniye-Tiz Çargah, NevaMuhayyer, Segah-Neva, Rast-Çargah) birer defa seslendirilmiştir. Murat Tokaç bu türde 2 defa Neva-Gerdaniye perdesi arasında glisando yapmıştır. Bu perdeler 2 ve 3. Teslim başında aynı notalar üzerinde 2 defa seslendirilmiştir.

Sustan sonra glisando türünü Murat Tokaç 12 Yavuz Akalın ise 2 defa seslendirmiştir. Tokaç'ın bu türde en çok seslendirdiği perdeler; Rast-Çargah (4 defa), Dügah-Neva (3 defa) ve Rast-Neva (2 defa) perdeleridir. Diğer perdeler ise (Neva-Mahur, Neva-Gerdaniye, Hüseyini-Gerdaniye) birer defa seslendirilmiştir. Akalın'ın birer defa sesledirdiği perdeler; Rast- Çargah, Dügah-Neva perdeleridir. 2. Hanenin başındaki glisando Rast-Çargah aynı nota üzerinde seslendirilmiştir.

İnici glisando türünü Yavuz Akalın 27, Murat Tokaç ise 14 defa kullanmıştır. Yavuz Akalın'ın inici glisando en çok seslendirdiği perdeler; Muhayyer-Gerdaniye (6 defa), 4'er defa 5. Pozisyondan seslendirilen Çargah-Buselik, Tiz Çargah-Tiz Buselik, Gerdaniye-Mahur perdeleridir. Diğer perdeler birer defa kullanılmıştır. (Segah-Dügah, Çargah-Segah, Gerdaniye-Dik Acem, Neva-Çargah-Buselik, Neva-Çargah, Irak-Hüseyniaşiran). Tokaç'ın inici glisando en çok seslendirdiği perdeler; 3 defa seslendirilen Çargah-Buselik ve Gerdaniye-Mahur, Gerdaniye-Dik Acem perdeleridir. Diğer perdeler birer defa kullanılmıştır. (Acem-Hüseyini, Segah-Dügah, Tiz Çargah-Tiz Buselik, Mahur-Hüseyini ve Muhayyer-Gerdaniye perdeleri. İki icracının aynı notalar üzerinde seslendirdiği perdeler; 1. Teslimde Gerdaniye-Mahur ve Çargah-Buselik perdeleri birer defa, 3-4. Teslimde Gerdaniye-Dik Acem perdeleri 2 defa, 4. Teslimde Tiz Çargah-Tiz Buselik ve Gerdaniye-Mahur perdeleri.

Eser icrasındaki tek çıkıcı glisando Yavuz Akalın tarafından Çargah-Neva perdeleri arasında yapılmıştır.

Tablo 92: Mahur Peşrev Diğer Pozisyonlardan Başlayan Glisando 1-2-3 Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN		MURAT TOKAÇ	
	Perdeler Arasında	Glisando Perdeleri ve Adeti	Perdeler Arasında	Glisando Perdeleri ve Adeti
Diğer Poz. Başlayan 1	Hüseyini-Eviç	Neva-Eviç 1	-	-
"	Dügah-Segah	Rast-Segah 1	-	-
Diğer Poz. Başlayan 2	-	-	Neva-Muhayyer	Hüseyini-Muhayyer 5
"	-	-	Neva-Gerdaniye	Neva-Gerdaniye 1
"	-	-	Buselik-Gerdaniye	Neva-Eviç 1
"	-	-	Dügah-Eviç	Neva-Eviç 1
"	Gerdaniye-Tiz Çargah	Gerdaniye-Tiz Çargah 3	Gerdaniye-Tiz Çargah	Gerdaniye-Tiz Çargah 4
Diğer Poz. Başlayan 3	Neva (ünison)	Rast-Neva 1	-	-

Yavuz Akalın Eviç ve Segah perdelerine vurgu verebilmek için diğer pozisyonlardan başlayan glisando 1 türünü toplam 2 defa seslendirmiştir. Ayrıca diğer pozisyonlardan başlayan glisando 3 türünü ünison Neva perdelerinden ikincisini süslemek amacıyla seslendirmiştir.

Farklı üfleyiş şiddetlerindeki sesleri kesinti olmadan birbirine bağlamak ve tiz sesleri kolayca seslendirmek için kullanılan diğer pozisyonlardan başlayan 2 glisandosunu Murat Tokaç tarafından yoğun olarak kullanılmıştır. Bu türde en çok (5 defa) yapılan Neva-Muhayyer arasında Hüseyini-Muhayyer perdeleriyle seslendirilen glisando olmuştur. Gerdaniye-Tiz Çargah aralığındaki perdeleri aynı üfleyiş şiddetine taşıyarak glisando ise 4 defa seslendirilmiştir. Bu perdeler teslimlerin başında 3 defa ortak olarak icra edilmiştir.

3.1.5. Saba Peşrev

Tablo 93: Saba Peşrev Tarama ve Kaydırma Glisandoların Karşılaştırılması

Glisando Türü	Yavuz Akalın	Murat Tokaç
2 Nota Arasından Glisando	11	17
Diğer Poz. Başlayan Glisando 1	14	1
Diğer Poz. Başlayan Glisando 2	6	3
Diğer Poz. Başlayan Glisando 3	2	0
Sustan Sonra Glisando	26	44
İnici Glisando Kaydırma	23	34
Çıkıcı Glisando Kaydırma	0	0
Genel Toplam	82	99

2 icracı arasında çıkıcı tarama glisando sayılarında en büyük farklı "sustan sonra" glisando ve "diğer pozisyonlardan başlayan glisando 1" oluşturmaktadır. İnici kaydırma glisandoyu Murat Tokaç'ın daha yoğun kullandığını söyleyebiliriz. Çıkıcı kaydırma glisando ise bu örnekte kullanılmamıştır.

Tablo 94: Saba Peşrev 2 Nota Arasında, Sustan Sonra, İnici ve Çıkıcı Glisando Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN			MURAT TOKAÇ		
	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler
2 Nota Arasında	-	-	-	1	1-4	Gerdaniye-Tiz Segah
"	4	1-6	Rast-Hicaz	5	1-6	Rast-Hicaz
"	1	1-7	Neva-Muhayyer	1	1-7	Neva-Muhayyer
"	1	2-5	Dügah-Çargah	4	2-5	Dügah-Çargah
"	-	-	-	1	2-5	Hüseyni-Gerdaniye
"	2	2-5	Muhayyer-Tiz Çargah	1	2-5	Muhayyer-Tiz Çargah
"	1	2-6	Dügah-Hicaz	1	2-6	Dügah-Hicaz
"	-	-	-	2	2-6	Hüseyni-Şehnaz
"	1	3-6	Acem-Şehnaz	1	3-6	Acem-Şehnaz
"	1	4-7	Tiz Segah-Tiz Neva	-	-	-
Sustan Sonra	2	1-3	Neva-Acem	2	1-3	Neva-Acem
"	1	1-3	Gerdaniye-Sümbüle	4	1-3	Gerdaniye-Sümbüle
"	-	-	-	1	1-4	Rast-Segah
"	2	1-4	Gerdaniye-Tiz Segah	4	1-4	Gerdaniye-Tiz Segah
"	5	1-5	Rast-Çargah	8	1-5	Rast-Çargah
"	3	1-5	Neva-Gerdaniye	5	1-5	Neva-Gerdaniye
"	1	1-5	Gerdaniye-Tiz Çargah	1	1-5	Gerdaniye-Tiz Çargah
"	1	1-6	Rast-Hicaz	1	1-6	Rast-Hicaz
"	3	1-6	Neva-Şehnaz	3	1-6	Neva-Şehnaz
"	3	1-7	Rast-Neva	1	1-7	Rast-Neva
"	3	1-7	Neva-Muhayyer	1	1-7	Neva-Muhayyer
"	-	-	-	2	2-5	Dügah-Çargah
"	-	-	-	2	2-5	Muhayyer-Tiz Çargah
"	-	-	-	2	2-6	Hüseyni-Şehnaz
"	-	-	-	4	2-7	Dügah-Neva
"	-	-	-	2	2-7	Hüseyni-Muhayyer
"	-	-	-	1	2-7	Muhayyer-Tiz Neva
"	1	3-7	Sümbüle-Tiz Neva	-	-	-
"	1	4-7	Segah-Neva	-	-	-
İnici Glisando	1	5-4	Acem-Hüseyni	7	3-2	Acem-Hüseyni
"	1	4-2	Segah-Dügah	2	4-2	Segah-Dügah
"	-	-	-	1	5-3	Gerdaniye-Acem
"	-	-	-	1	5-3	Tiz Çargah-Sümbüle
"	1	5-3	Gerdaniye-Acem	-	-	-
"	-	-	-	1	5-3-2	Gerdaniye-Acem-Hüseyni
"	-	-	-	2	5-4	Çargah-Segah
"	-	-	-	3	5-4	Tiz Çargah-Tiz Segah
"	-	-	-	1	5-4	Gerdaniye-Dik Acem
"	5	6-5	Hicaz-Çargah	-	-	-

Tablo 94 (devam): Saba Peşrev 2 Nota Arasında, Sustan Sonra, İnici ve Çıkıcı Glisando Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN			MURAT TOKAÇ		
	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler
"	8	6-5	Şehnaz-Gerdaniye	7	6-5	Şehnaz-Gerdaniye
"	-	-	-	1	6-5-3	Şehnaz-Gerdaniye-Acem
"	-	-	-	1	7-5	Neva-Çargah
"	2	7-5	Muhayyer-Gerdaniye	2	7-5	Muhayyer-Gerdaniye
"	1	7-5	Tiz Neva-Tiz Çargah	2	7-5	Tiz Neva-Tiz Çargah
"	1	7-5-3	Tiz Neva-Tiz Çargah-Sümbüle	1	7-5-3	Tiz Neva-Tiz Çargah-Sümbüle
"	2	7-5-4	Neva-Çargah-Segah	-	-	-
"	-	-	-	1	7-5-4	Tiz Neva-Tiz Çargah-Tiz Segah
"	1	7-6	Neva-Hicaz	1	7-6	Neva-Hicaz
Çıkıcı Glisando	-	-	-	-	-	-

2 Nota arasında glisando türünde Murat Tokaç'ın en çok seslendirdiği perdeler; Rast-Hicaz (5 defa), Dügah-Çargah (4 defa), Hüseyini-Şehnaz (2 defa), diğer perdeler ise (Gerdaniye-Tiz Segah, Neva-Muhayyer, Hüseyini-Gerdaniye, Muhayyer-Tiz Çargah, Dügah-Hicaz, Acem-Şehnaz) birer defa seslendirilmiştir.

2 Nota arasında glisando türünde Yavuz Akalın'ın en çok seslendirdiği perdeler; Rast-Hicaz (4 defa), Muhayyer-Tiz Çargah (2 defa), diğer perdeler ise (Neva-Muhayyer, Dügah-Çargah, Dügah-Hicaz, Acem-Şehnaz, Tiz Segah-Tiz Neva) birer defa seslendirilmiştir. 1. Hanede Dügah-Çargah ve Acem-Şehnaz perdeleri arasında, 3. Hanede Muhayyer-Tiz Çargah perdeleri arasında, 3. Teslimde Neva-Gerdaniye perdeleri arasında birer defa, 1-2-3 ve 4. Teslimlerde Rast-Hicaz perdeleri arasında (4 defa), aynı 2 nota arasında 2 icracı tarafından seslendirilmiştir.

Sustan sonra glisando türünde Murat Tokaç'ın en çok seslendirdiği perdeler; Rast-Çargah (8 defa), Neva-Gerdaniye (5 defa), Gerdaniye-Sümbüle, Gerdaniye-Tiz Segah, Dügah-Neva (4'er defa), Neva-Şehnaz (3 defa), Neva-Acem, Dügah-Çargah, Muhayyer-Tiz Çargah, Hüseyini-Şehnaz, Hüseyini-Muhayyer (2 defa), diğer perdeler ise (Rast-Segah, Gerdaniye-Tiz Çargah, Rast-Neva, Neva-Muhayyer, Rast-Hicaz, Muhayyer-Tiz Neva) birer defa seslendirilmiştir.

Sustan sonra glisando türünde Yavuz Akalın'ın en çok seslendirdiği perdeler; Rast-Çargah (5 defa), Neva-Gerdaniye, Neva-Şehnaz, Rast-Neva ve Neva-Muhayyer (3 defa), Neva-Acem ve Gerdaniye-Tiz Segah (2 defa), diğer perdeler ise (Gerdaniye-Sümbüle, Gerdaniye-Tiz Çargah, Rast-Hicaz, Sümbüle-Tiz Neva, Segah-Neva) birer defa seslendirilmiştir.

Rast-Hicaz (1 defa), Neva-Gerdaniye (3 defa), Neva-Acem (2 defa) Neva-Şehnaz (2 defa), Neva-Muhayyer, Gerdaniye-Tiz Çargah ve Gerdaniye-Sümbüle perdeleri birer defa aynı notalar üzerinde sustan sonra glisando türüyle kullanılmıştır.

2 İcracının aynı nota üzerinde farklı perdelerle sustan sonra glisando seslendirdiği örnekler; Akalın'ın Rast-Çargah Tokaç'ın ise Dügah-Çargah (3 defa) seslendirmiştir. Akalın Neva-Muhayyer Tokaç ise Hüseyini-Muhayyer (1 defa), Akalın'ın Tiz Segâ-Tiz Neva perdelerine karşı Tokaç'ın Muhayyer-Tiz Çargah perdeleri (1 defa) seslendirilmiştir. Bu glisandolarda göze çarpan detay Murat Tokaç'ın bu glisandolarının 2. Pozisyonundan başlamasıdır.

İnici glisando türünde Murat Tokaç'ın en çok seslendirdiği perdeler; Acem-Hüseyini ve Şehnaz-Gerdaniye (7 defa), Tiz Çargah-Tiz Segah (3 defa), Segah-Dügah, Çargah-Segah, Muhayyer-Gerdaniye ve Tiz Neva-Tiz Çargah (2 defa), diğer perdeler ise (Gerdaniye-Acem, Tiz Çargah-Sümbüle, Gerdaniye-Acem-Hüseyini, Gerdaniye-Dik Acem, Şehnaz-Gerdaniye-Acem, Neva-Çargah, Tiz Neva-Tiz Çargah-Sümbüle, Tiz Neva-Tiz Çargah-Tiz Segah, Neva-Hicaz) birer defa seslendirilmiştir.

İnici glisando türünde Yavuz Akalın'ın en çok seslendirdiği perdeler; Şehnaz-Gerdaniye (8 defa), Hicaz-Çargah (5 defa), Muhayyer-Gerdaniye ve Neva-Çargah-Segah (2 defa), diğer perdeler ise (Acem-Hüseyini, Segah-Dügah, Gerdaniye-Acem, Tiz Neva-Tiz Çargah, Tiz Neva-Tiz Çargah-Sümbüle, Neva-Hicaz) birer defa seslendirilmiştir.

Şehnaz-Gerdaniye perdeleri (7 defa) aynı nota üzerinde, Çargah-Segah, Tiz Neva-Tiz Çargah-Sümbüle, Tiz Neva-Tiz Çargah, Muhayyer-Gerdaniye, Neva-nim Hicaz ve Segah-Dügah perdeleri arasında 2 icracı da aynı notalar üzerinde sustan sonra glisando türüyle kullanılmıştır.

Tablo 95: Saba Peşrev Diğer Pozisyonlardan Başlayan Glisando 1-2-3 Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN		MURAT TOKAÇ	
	Perdeler Arasında	Glisando Perdeleri ve Adeti	Perdeler Arasında	Glisando Perdeleri ve Adeti
Diğer Poz. Başlayan 1	Dügah-Çargah	Rast-Çargah 1	-	-
	Segah-Çargah	Rast-Çargah 1	-	-
"	Dügah-Segah	Rast-Segah 2	-	-
"	Segah-Çargah	Dügah-Çargah 1	-	-
	Çargah-Hicaz	Rast-Hicaz 1	-	-
"	-	-	Hüseyini-Acem	Neva-Acem 1
"	Acem-Gerdaniye	Hüseyini-Gerdaniye 1	-	-
"	Acem-Gerdaniye	Neva-Gerdaniye 3	-	-
"	Gerdaniye-Şehnaz	Dik Acem-Şehnaz 1	-	-
"	Gerdaniye-Şehnaz	Neva-Şehnaz 1	-	-
"	Gerdaniye-Şehnaz	Acem-Şehnaz 1	-	-
"	Tiz Segah-Tiz Çargah	Muhayyer-Tiz Çargah 1	-	-

Tablo 95 (devam): Saba Peşrev Diğer Pozisyondan Başlayan Glisando 1-2-3 Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN		MURAT TOKAÇ	
	Perdeler Arasında	Glisando Perdeleri ve Adeti	Perdeler Arasında	Glisando Perdeleri ve Adeti
Diğer Poz. Başlayan 2	-	-	Dügah-Gerdaniye	Neva-Gerdaniye 1
"	Çargah-Gerdaniye	Neva-Gerdaniye 2	Çargah-Gerdaniye	Neva-Gerdaniye 1
"	Şehnaz-Tiz Segah	Gerdaniye-Tiz Segah 2	Şehnaz-Tiz Segah	Gerdaniye-Tiz Segah 1
"	Gerdaniye-Tiz Segah	Gerdaniye-Tiz Segah 2	-	-
Diğer Poz. Başlayan 3	Hüseyni-Hicaz	Dügah-Hicaz 1	-	-
	Hüseyni-Neva	Dügah-Neva 1	-	-

Diğer pozisyondan başlayan 1 türünde Akalın 14, Murat Tokaç 1 glisando seslendirmiştir. Yavuz Akalın'ın aşağıda verilen perdelerin 2. Notasına vurgu vermek amacıyla glisando yapmıştır. Rast-"Çargah" (1 defa), Rast-"Çargah" (1 defa), Rast-"Segah" (2 defa), Dügah-"Çargah" (1 defa), Rast-"Hicaz" (1 defa), Hüseyni-"Gerdaniye" (1 defa), Neva-"Gerdaniye" (2 defa). Tırnak içindeki vurgulanan notalar nitelik olarak ele aldığımızda Segah, Hicaz karakteristik perde, Çargah güçlü derece, Gerdaniye güçlü derece, Muhayyer tiz durak dereceleri olarak vurgulanmıştır.

Yavuz Akalın diğer pozisyondan başlayan 2 türünde 5 defa, Murat Tokaç ise 3 defa glisando olarak seslendirilmiştir. Çargah-Gerdaniye arasında Neva-Gerdaniye, Şehnaz-Tiz Segah arasında Gerdaniye-Tiz Segah perdeleriyle 1 icracı tarafından (biri defa) yapılan glisando aynı notalar üzerinde seslendirilmiştir.

Yavuz Akalın diğer pozisyondan başlayan 3 türünde birer defa Hüseyni-Hicaz arasında Dügah-Hicaz perdeleriyle, Hüseyni-Neva arasında Dügah-Neva perdeleriyle yaptığı glisandoyla Hicaz ve Neva perdelerini süslemiştir.

3.1.6. Segah Saz Semaî

Tablo 96: Segah Saz Semaî Tarama ve Kaydırma Glisandoların Karşılaştırılması

Glisando Türü	Yavuz Akalın	Murat Tokaç
2 Nota Arasından Glisando	14	17
Diğer Poz. Başlayan Glisando 1	1	0
Diğer Poz. Başlayan Glisando 2	0	0
Diğer Poz. Başlayan Glisando 3	0	0
Sustan Sonra Glisando	12	25
İnici Glisando Kaydırma	19	15
Çıkıcı Glisando Kaydırma	2	0
Genel Toplam	48	55

Murat Tokaç'ın icrasında 2 nota arasında glisando, sustan sonra ve inici glisando türlerini tercih ettiğini görebiliriz. Yavuz Akalın ise bu türlere ek olarak çıkıcı ve diğer pozisyondan başlayan glisando

1 türünü 1 defa kullanmış oldığı tespit edilmiştir. Kullanılan glisando türlerine göre icracılar arasında en büyük fark sustan sonra glisando türünde oluşmuştur.

Tablo 97: Segah Saz Semaî 2 Nota Arasında, Sustan Sonra, İnici ve Çıkıcı Glisando Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN			MURAT TOKAÇ		
	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler
2 Nota Arasında	2	1-4	Rast-Segah	4	1-4	Rast-Segah
"	6	1-5	Neva-Gerdaniye	5	1-5	Neva-Gerdaniye
"	6	1-7	Rast-Neva	8	1-7	Rast-Neva
Sustan Sonra	-	-	-	1	1-3	Gerdaniye-Sümbüle
"	2	1-4	Rast-Segah	9	1-4	Rast-Segah
"	6	1-4	Neva-Eviç	5	1-4	Neva-Eviç
"				4	1-5	Rast-Çargah
"	2	1-5	Neva-Gerdaniye	3	1-5	Neva-Gerdaniye
"	1	2-7	Dügah-Neva	2	2-7	Dügah-Neva
"	-	-	-	1	3-5	Sümbüle-Tiz Çargah
"	1	4-7	Segah-Neva	-	-	-
İnici Glisando	1	3-2	Acem-Hüseyni	-	-	-
"	2	4-3	Segah-Kürdi	3	4-3	Segah-Kürdi
"	5	4-3	Eviç-Acem	2	4-3	Eviç-Acem
"	-	-	-	5	5-4	Gerdaniye-Eviç
"	3	5-4-3	Gerdaniye-Eviç-Acem	-	-	-
"	1	5-4-3	Çargah-Segah-Kürdi	1	5-4-3	Çargah-Segah-Kürdi
"	2	5-4	Çargah-Segah	1	5-4	Çargah-Segah
"	-	-	-	1	5-4	Tiz Çargah-Tiz Segah
"	2	7-5-4	Neva-Çargah-Segah	-	-	-
"	3	7-5	Neva-Çargah	-	-	-
Çıkıcı Glisando	2	5-7	Çargah-Neva	-	-	-

2 nota arasında glisando türünü Murat tokaç 17, Yavuz Akalın 14 defa kullandığı tespit edilmiştir. 2 Nota arasında glisando türünde Murat Tokaç'ın en çok seslendirdiği perdeler; Rast-Neva (8 defa), Neva-Gerdaniye (5 defa) Rast-Segah (4 defa) seslendirilmiştir.

2 Nota arasında glisando türünde Yavuz Akalın'ın en çok seslendirdiği perdeler; Neva-Gerdaniye ve Rast-Neva (altışar defa), Rast-Segah (2 defa) seslendirilmiştir.

2 icracı da Neva-Gerdaniye perdelerinin tamamında, Rast-Neva perdelerinde (6 defa) Rast-Segah perdesi üzerinde 1. Hanede (2 defa), aynı nota üzerinde 2 nota arasında glisando türünü seslendirmiştir.

Sustan sonra glisando türünde Murat Tokaç'ın en çok seslendirdiği perdeler; Rast-Segah (9 defa), Rast-Neva (8 defa), Neva-Eviç, Neva-Gerdaniye ve Neva-Eviç (5 defa), Rast-Segah ve Rast-

Çargah (4 defa), Neva-Gerdaniye ve Dügah-Neva (3 defa), Dügah-Neva (2 defa), Gerdaniye-Sümbüle ve Sümbüle-Tiz Çargah perdeleri (1 defa) seslendirilmiştir.

Sustan sonra glisando türünde Yavuz Akalın'ın en çok seslendirdiği perdeler; Neva-Eviç perdeleri (6 defa), Neva-Gerdaniye ve Rast-Segah perdeleri (2 defa), Dügah-Neva ve Segah-Neva perdeleri birer defa seslendirilmiştir.

1-2 ve 3. Teslimlerde Neva eviç perdeleri (4 defa), Neva-Gerdaniye perdeleri 3. Hane ve 2. Teslimde 2 defa, 4. Hanede Rast-Segah ve Rast-Neva perdeleri birer defa iki icracı tarafından aynı nota üzerinde seslendirilmiştir.

İnici glisando türünde Yavuz Akalın'ın en çok seslendirdiği perdeler; Eviç-Acem (5 defa), Gerdaniye-Eviç-Acem ve Neva-Çargah (3 defa), Segah-Kürdi, Çargah-Segah ve Neva-Çargah-Segah perdeleri (2 defa), Acem-Hüseyni ve Çargah-Segah-Kürdi perdeleri birer defa seslendirilmiştir.

İnici glisando türünde Murat Tokaç'ın en çok seslendirdiği perdeler; Gerdaniye-Eviç (5 defa), Segah-Kürdi (3 defa), Eviç-Acem (2 defa), diğer perdeler ise Çargah-Segah-Kürdi, Çargah-Segah, Tiz Çargah-Tiz Segah birer defa seslendirilmiştir.

1 ve 2. Teslimde Gerdaniye-Eviç perdelerinde 3 defa, 1. Teslimde Segah-Kürdi perdeleri arasında ve 4. Hanede Acem-hüseyni perdeleri arasında 1 defa 2 icra tarafından aynı nota üzerinde seslendirilmiştir.

Çıkıcı glisando Yavuz Akalın tarafından 2 defa Çargah-Neva perdeleri arasında kullanılmıştır.

Tablo 98: Segah Saz Semaî Diğer Pozisyondan Başlayan Glisando 1-2-3 Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN		MURAT TOKAÇ	
	Perdeler Arasında	Glisando Perdeleri ve Adeti	Perdeler Arasında	Glisando Perdeleri ve Adeti
Diğer Poz. Başlayan 1	Tiz Segah-Tiz Çargah	Sümbüle-Tiz Çargah 1	-	-
Diğer Poz. Başlayan 2	-	-	-	-
Diğer Poz. Başlayan 3	-	-	-	-

Yavuz Akalın eserin en üst notası Tiz Çargah perdesini diğer pozisyondan başlayan 1 glisandosuyla vurgulayarak seslendirmiştir.

Yavuz Akalın 3. Hanede eserin en üst notası Tiz Çargah perdesine vurgu verebilmek için diğer pozisyondan başlayan 1 glisandosunu kullanmıştır.

3.1.7. Şevkefzâ Saz Semaî

Tablo 99: Şevkefzâ Saz Semaî Tarama ve Kaydırma Glisandoların Karşılaştırılması

Glisando Türü	Yavuz Akalın	Murat Tokaç
2 Nota Arasından Glisando	1	1
Diğer Poz. Başlayan Glisando 1	7	0
Diğer Poz. Başlayan Glisando 2	11	3
Diğer Poz. Başlayan Glisando 3	0	0
Sustan Sonra Glisando	9	22
İnici Glisando Kaydırma	14	23
Çıkıcı Glisando Kaydırma	0	2
Genel Toplam	42	52

İcracıların glisando sayıları birbirine yakın olmakla beraber fark oluşturan türlerin "diğer pozisyondan başlayan glisando 1,2" ve "sustan sonra" glisando olduğunu söyleyebiliriz. İnici-çıkıcı kaydırma glisandoyu ve sustan sonra glisandoyu Murat tokaç'ın Yavuz Akalın'dan daha fazla tercih ettiği tespit edilmiştir.

Tablo 100: Şevkefzâ Saz Semaî 2 Nota Arasında, Sustan Sonra, İnici ve Çıkıcı Glisando Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN			MURAT TOKAÇ		
	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler
2 Nota Arasında	1	3-6	Acem-Şehnaz	-	-	-
"	-	-	-	1	3-7	Sümbüle-Tiz Neva
Sustan Sonra	-	-	-	5	1-3	Rast-Kürdi
"	3	1-3	Neva-Acem	7	1-3	Neva-Acem
"	3	1-5	Rast-Çargah	5	1-5	Rast-Çargah
"	2	1-5	Neva-Gerdaniye	3	1-5	Neva-Gerdaniye
"	-	-	-	1	1-5	Gerdaniye-Tiz Çargah
"	1	1-7	Neva-Muhayyer	1	1-7	Neva-Muhayyer
İnici Glisando	1	3-2	Kürdi-Dügah	-	-	-
"	1	3-2	Acem-Hüseyni	5	3-2	Acem-Hüseyni
"	1	3-2	Sümbüle-Muhayyer	-	-	-
"	1	5-3	Gerdaniye-Acem	1	5-3	Gerdaniye-Acem
"	-	-	-	1	5-3	Tiz Çargah-Sümbüle
"	-	-	-	1	5-3-2	Gerdaniye-Acem-Hüseyni
"	-	-	-	1	5-4	Tiz Çargah-Tiz Segah
"	2	6-5	Şehnaz-Gerdaniye	7	6-5	Şehnaz-Gerdaniye
"	4	6-5	Hicaz-Çargah	1	6-5	Hicaz-Çargah
"	2	7-5	Neva-Çargah	4	7-5	Neva-Çargah
"	1	7-5	Muhayyer-Gerdaniye	1	7-5	Muhayyer-Gerdaniye
"	1	7-5	Tiz Neva-Tiz Çargah	1	7-5	Tiz Neva-Tiz Çargah
Çıkıcı Glisando	-	-	-	2	5-7	Çargah-Neva

2 Nota arasında glisando türünü Yavuz Akalın 1 defa olmak üzere Acem-Şehnaz perdeleriyle seslendirmiştir. Murat Tokaç ise tiz bölgedeki glisandoyu Sümbüle-Tiz Neva sesleri arasında gerçekleştirmiştir.

Sustan sonra glisando türünde Murat Tokaç'ın en çok seslendirdiği perdeler; Rast-Kürdi (5 defa), Neva-Acem (7 defa), Neva-Gerdaniye (3 defa), Gerdaniye-Tiz Çargah ve Neva-Muhayyer perdeleri birer defa seslendirilmiştir.

Sustan sonra glisando türünde Yavuz Akalın'ın en çok seslendirdiği perdeler; Neva-Acem (3 defa), Rast-Çargah ve Neva-Gerdaniye (2 defa), Neva-Muhayyer (1 defa) seslendirilmiştir.

Rast-Çargah perdeleri (3 defa) 1-2 ve 3. Hanede, Neva-Acem perdeleri 1-3 ve 4. Hanede (3 defa), Neva-Gerdaniye ve Neva-Muhayyer perdeleri 3. Hanede birer defa sustan sonra glisando ile 2 icracı tarafından aynı nota üzerinde seslendirilmiştir.

İnici glisando türünde Murat Tokaç'ın en çok seslendirdiği perdeler; Şehnaz-Gerdaniye (7 defa), Acem-Hüseyini (5 defa), Neva-Çargah (4 defa), Çargah-Neva (2 defa), diğer perdeler ise Gerdaniye-Acem, Tiz Çargah-Sümbüle, Gerdaniye-Acem-Hüseyini, Hicaz-Çargah, Tiz Çargah-Tiz Segah, Muhayyer-Gerdaniye, Tiz Neva-Tiz Çargah birer defa seslendirilmiştir.

İnici glisando türünde Yavuz Akalın'ın en çok seslendirdiği perdeler; Hicaz-Çargah (4 defa), Neva-Çargah (2 defa), Şehnaz-Gerdaniye (2 defa), diğer perdeler ise Kürdi-Dügah, Acem-Hüseyini, Sümbüle-Muhayyer, Gerdaniye-Acem, Muhayyer-Gerdaniye, Tiz Neva-Tiz Çargah birer defa seslendirilmiştir.

1. Hanede Şehnaz-Gerdaniye perdelerinde (2 defa), 3. Hanede Tiz Neva-Tiz Çargah perdelerinde (1 defa), Muhayyer-Gerdaniye perdelerinde (1 defa), 4. Teslim de Neva-Çargah perdeleri arasında (1 defa) 2 icracı tarafından aynı nota üzerinde inici glisandoyla seslendirilmiştir.

Çıkıcı glisando Murat Tokaç tarafından Çargah-Neva perdeler arasında 2 defa yapılmıştır.

Tablo 101: Şevkefzâ Saz Semaî Diğer Pozisyondan Başlayan Glisando 1-2-3 Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN		MURAT TOKAÇ	
	Perdeler Arasında	Glisando Perdeleri ve Adeti	Perdeler Arasında	Glisando Perdeleri ve Adeti
Diğer Poz. Başlayan 1	Dügah-Kürdi	Rast-Kürdi 3	-	-
"	Kürdi-Neva	Dügah-Neva 1	-	-
"	-	-	-	-
"	-	-	-	-
"	Acem-Gerdaniye	Hüseyini-Gerdaniye 1	-	-
"	Sümbüle-Tiz Neva	Muhayyer-Tiz Neva 1	-	-
"	Muhayyer-Muhayyer	Hüseyini-Muhayyer 1	-	-

Tablo 101 (devam): Şevkefzâ Saz Semaî Diğer Pozisyondan Başlayan Glisando 1-2-3 Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN		MURAT TOKAÇ	
	Perdeler Arasında	Glisando Perdeleri ve Adeti	Perdeler Arasında	Glisando Perdeleri ve Adeti
Diğer Poz. Başlayan 2	Çargah-Şehnaz	Neva-Şehnaz 1	-	-
"	-	-	Hicaz-Gerdaniye	Neva-Gerdaniye 1
"	Çargah-Gerdaniye	Neva-Gerdaniye 1	Çargah-Gerdaniye	Neva-Gerdaniye 1
"	Neva-Gerdaniye	Neva-Gerdaniye 1	-	-
"	Çargah-Tiz Çargah	Gerdaniye-Tiz Çargah 1	-	-
"	Acem-Tiz Çargah	Gerdaniye-Tiz Çargah 1	-	-
"	Şehnaz-Tiz Segah	Gerdaniye-Tiz Segah 2	-	-
"	Acem-Tiz Segah	Gerdaniye-Tiz Segah 2	-	-
"	Acemaşiran-Çargah	Rast-Çargah 2	Acemaşiran-Çargah	Rast-Çargah 1
Diğer Poz. Başlayan 3	-	-	-	-

Yavuz Akalın diğer pozisyondan başlayan glisando 1 türünü Rast-Kürdi (3 defa), Dügah-Neva, Hüseyini-Gerdaniye, Muhayyer-Tiz Neva, Hüseyini-Muhayyer, Neva-Şehnaz perdelerinde birer defa seslendirilmiştir. Bu perdelerin 2. Notasını vurgulamak amacıyla bu glisando türünü tercih etmiştir.

Diğer pozisyondan başlayan glisando 2 türünü Yavuz Akalın 11 Murat Tokaç ise 3 defa seslendirilmiştir. Neva-Gerdaniye ve Rast-Çargah perdeleri 2 icracı tarafından aynı notalar üzerinde glisando yapılmıştır.

Yavuz Akalın'ı bu türde yaptığı glisandolar; Gerdaniye-Tiz Segah (4 defa), Neva-Gerdaniye 2 (2 defa), Gerdaniye-Tiz Çargah (2 defa), Rast-Çargah (2 defa), Neva-Şehnaz (1 defa) seslendirilmiştir.

Murat Tokaç'ın bu türde yaptığı glisandolar; Neva Gerdaniye ve Rast-Çargah perdelerinde birer defa seslendirilmiştir.

3.1.8. Uşşak Saz Semaî

Tablo 102: Uşşak Saz Semaî Tarama ve Kaydırma Glisandoların Karşılaştırılması

Glisando Türü	Yavuz Akalın	Murat Tokaç
2 Nota Arasından Glisando	10	9
Diğer Poz. Başlayan Glisando 1	0	0
Diğer Poz. Başlayan Glisando 2	3	2
Diğer Poz. Başlayan Glisando 3	6	0
Sustan Sonra Glisando	2	5
İnici Glisando Kaydırma	17	17
Çıkıcı Glisando Kaydırma	0	1
Genel Toplam	38	34

Murat Tokaç'ın glisando kullanımının 2 nota arasında glisando, sustan sonra glisando ve inici-çıkıcı kaydırma glisando türlerinde olduğunu söyleyebiliriz. Yavuz Akalın ise "diğer pozisyondan başlayan glisando 1" ve "çıkıcı kaydırma" glisandosunu haricindeki türleri kullandığı görülebilmektedir.

Tablo 103: Uşşak Saz Semaî 2 Nota Arasında, Sustan Sonra, İnici ve Çıkıcı Glisando Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN			MURAT TOKAÇ		
	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler
2 Nota Arasında	4	1-5	Rast-Çargah	6	1-5	Rast-Çargah
"	2	2-7	Rast-Neva	2	1-7	Rast-Neva
"	1	2-7	Dügah-Çargah	-	-	-
"	1	1-5	Neva-Gerdaniye	-	-	-
"	1	1-4	Neva-Eviç	-	-	-
"	1	1-7	Neva-Muhayyer	1	1-7	Neva-Muhayyer
Sustan Sonra	-	-	-	4	1-5	Rast-Çargah
"	2	1-5	Neva-Gerdaniye	1	1-5	Neva-Gerdaniye
İnici Glisando	5	3-2	Acem-Hüseyni	4	3-2	Acem-Hüseyni
"	-	-	-	1	4-2	Segah-Dügah
"	-	-	-	3	5-3	Gerdaniye-Acem
"	4	5-4	Çargah-Segah	3	5-4	Çargah-Segah
"	-	-	-	1	7-3	Muhayyer-Acem
"	-	-	-	1	7-4	Muhayyer-Eviç
"	2	7-5	Neva-Çargah	-	-	-
"	1	7-5-4	Muhayyer-Gerdaniye-Eviç	-	-	-
"	4	7-5	Muhayyer-Gerdaniye	3	7-5	Muhayyer-Gerdaniye
"	1	5-4	Tiz Çargah-Tiz Segah	1	5-4	Tiz Çargah-Tiz Segah
Çıkıcı Glisando	-	-	-	1	5-7	Gerdaniye-Muhayyer

2 nota arasında glisando türünü Murat tokaç 10, Yavuz Akalın 9 defa kullandığı tespit edilmiştir. 2 Nota arasında glisando türünde Yavuz Akalın'ın en çok seslendirdiği perdeler; Rast-Çargah (4 defa), Rast-Neva (2 defa) diğer perdeler Dügah-Çargah, Neva-Gerdaniye, Neva-Eviç, Neva-Muhayyer birer defa seslendirilmiştir.

2 Nota arasında glisando türünde Murat Tokaç'ın en çok seslendirdiği perdeler; Rast-Çargah (6 defa), Rast-Neva (2 defa), Neva-Muhayyer (1 defa) seslendirilmiştir.

Rast-Çargah 5 defa, Rast-Neva 2 defa iki icracı tarafından aynı nota üzerinde glisando ile seslendirilmiştir.

Sustan sonra glisando türünde Murat Tokaç'ın en çok seslendirdiği perdeler; Rast-Çargah (4 defa), Neva-Gerdaniye (1 defa) seslendirilmiştir.

Sustan sonra glisando türünde Yavuz Akalın'ın en çok seslendirdiği perdeler; Neva-Gerdaniye (2 defa) seslendirilmiştir. 3. Hanenin ilk notası 2 icracı tarafında Neva-Gerdaniye perdeleriyle glisandoyla seslendirilmiştir.

İnici glisando türünde Yavuz Akalın'ın en çok seslendirdiği perdeler; Acem-Hüseyni (5 defa), Çargah-Segah (4 defa), Muhayyer-Gerdaniye (4 defa), Neva-Çargah (2 defa), Muhayyer-Gerdaniye-Eviç ve Tiz Çargah-Tiz Segah perdeleri birer defa seslendirilmiştir.

İnici glisando türünde Murat Tokaç'ın en çok seslendirdiği perdeler; Acem-Hüseyni (4 defa), Gerdaniye-Acem, Çargah-Segah, Muhayyer-Gerdaniye (3 defa) diğer seslendirilen perdeler Muhayyer-Acem, Muhayyer-Eviç, Segah-Dügah, Tiz Çargah-Tiz Segah 1 defa kullanılmıştır.

Her 2 icracı da Muhayyer-Gerdaniye perdeleriyle aynı nota üzerinde seslendirmiştir.

İnici glisandonun tersi olan çıkıcı glisando Murat Tokaç tarafından Gerdaniye-Muhayyer perdeleri arasında (1 defa) seslendirilmiştir.

Tablo 104: Uşşak Saz Semaî Diğer Pozisyondan Başlayan Glisando 1-2-3 Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN		MURAT TOKAÇ	
	Perdeler Arasında	Glisando Perdeleri ve Adeti	Perdeler Arasında	Glisando Perdeleri ve Adeti
Diğer Poz. Başlayan 1	-	-	-	-
Diğer Poz. Başlayan 2	Dügah-Acem	Neva-Acem 1	Dügah-Acem	Neva-Acem 1
"	-	-	Rast-Acem	Neva-Acem 1
"	Dügah-Muhayyer	Neva-Muhayyer 2	-	-
Diğer Poz. Başlayan 3	Neva-Neva	Segah-Neva 6	-	-

Diğer pozisyondan başlayan glisando 2 türü Yavuz Akalın tarafından Neva-Acem (1 defa), Neva-Muhayyer perdelerinde (2 defa) seslendirilmiştir. Aynı tür Murat Tokaç Tarafından Neva-Acem perdelerinde 2 defa seslendirilmiştir.

Diğer pozisyondan başlayan 3 glisando türü Yavuz Akalın tarafından ünison Neva perdeleri arasında (6 defa) Segah-Neva perdeleriyle glisando yapılarak seslendirilmiştir. Böylece 2. Neva perdesi süslenmiştir.

3.1.9. Yegâh Saz Semaî

Tablo 105: Yegâh Saz Semaî Tarama ve Kaydırma Glisandoların Karşılaştırılması

Glisando Türü	Yavuz Akalın	Murat Tokaç
2 Nota Arasından Glisando	5	7
Diğer Poz. Başlayan Glisando 1	0	0
Diğer Poz. Başlayan Glisando 2	4	2
Diğer Poz. Başlayan Glisando 3	0	0
Sustan Sonra Glisando	14	12
İnici Glisando Kaydırma	17	9
Çıkıcı Glisando Kaydırma	0	0
Genel Toplam	40	30

İcracılarda diğer pozisyondan başlayan 1 ve 3 haricinde tüm glisando sayıları dengeli görülmektedir. Her 2 icracı da çıkıcı kaydırma glisandosunu kullanmamıştır. Yavuz Akalın'ın bu örnekte daha fazla inici kaydırma glisandosunu yaptığını söyleyebiliriz.

Tablo 106: Yegâh Saz Semaî 2 Nota Arasında, Sustan Sonra, İnici ve Çıkıcı Glisando Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN			MURAT TOKAÇ		
	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler
2 Nota Arasında	1	1-5	Neva-Gerdaniye	2	1-5	Neva-Gerdaniye
"	1	2-7	Dügah-Neva	3	2-7	Dügah-Neva
"	1	2-7	Muhayyer-Tiz Neva	1	2-7	Muhayyer-Tiz Neva
"	2	4-7	Eviç-Muhayyer	1	4-7	Eviç-Muhayyer
Sustan Sonra	-	-	-	1	1-5	Gerdaniye-Tiz Çargah
"	1	1-7	Rast-Neva	-	-	-
"	2	1-7	Neva-Muhayyer	-	-	-
"	4	2-7	Dügah-Neva	7	2-7	Dügah-Neva
"	-	-	-	3	2-7	Hüseyni-Muhayyer
"	1	3-7	Kürdi-Neva	-	-	-
"	1	3-7	Acem-Muhayyer	-	-	-
"	5	4-7	Segah-Neva	-	-	-
İnici Glisando	1	4-2	Dik Acem-Hüseyni	-	-	-
"	-	-	-	2	5-4	Çargah-Segah
"	1	5-4	Gerdaniye-Eviç	-	-	-
"	4	5-4	Gerdaniye-Dik Acem	3	5-4	Gerdaniye-Dik Acem
"	1	7-5	Tiz Neva-Tiz Çargah	1	7-5	Tiz Neva-Tiz Çargah
"	4	7-5	Muhayyer-Gerdaniye	1	7-5	Muhayyer-Gerdaniye
"	-	-	-	1	7-5-4	Neva-Çargah-Segah
"	1	7-5-4	Muhayyer-Gerdaniye-Eviç	-	-	-
"	5	8	Irak-Hüseyniaşiran	1	8	Irak-Hüseyniaşiran
Çıkıcı Glisando	-	-	-	-	-	-

2 nota arasında glisando türünü Murat tokaç 7, Yavuz Akalın 5 defa kullandığı tespit edilmiştir. 2 Nota arasında glisando türünde Yavuz Akalın'ın en çok seslendirdiği perdeler; Eviç-Muhayyer (2 defa), Neva-Gerdaniye, Dügah-Neva, Muhayyer-Tiz Neva perdeleri de birer defa seslendirilmiştir. Nota arasında glisando türünde Murat Tokaç'ın en çok seslendirdiği perdeler; Dügah-Neva (3 defa), Neva-Gerdaniye (2 defa), Muhayyer-Tiz Neva ve Eviç-Muhayyer birer defa seslendirilmiştir. 1.hanede Muhayyer-Tiz Neva perdeleri, aynı hanedeki Dügah-Neva perdeleri ve 4. Teslimdeki Neva-Gerdaniye perdeleri birer defa 2 icra tarafınan aynı nota üzerinde glisandoyla seslendirilmiştir.

Sustan sonra glisando türünde Yavuz Akalın'ın en çok seslendirdiği perdeler; Segah-Neva (5 defa), Dügah-Neva (4 defa), Neva-Muhayyer (2 defa), Kürdi-Neva, Acem-Muhayyer, Rast-Neva birer defa seslendirilmiştir. Sustan sonra glisando türünde Murat Tokaç'ın en çok seslendirdiği perdeler; Dügah-Neva (7 defa), Hüseyini-Muhayyer (3 defa) seslendirilmiştir.

2 icracının aynı nota üzerinde farklı perdeler kullanarak yaptıkları sustan sonra glisandolar şunlardır; 1. Hanede Akalın Rast-Neva Tokaç ise Dügah-Neva perdelerini 2 defa seslendirilmiştir. 2. Hane ve 2. Teslimde Akalın Kürdi-Neva Tokaç ise Dügah-Neva perdelerini 2 defa seslendirilmiştir. 3. Hanede Akalın Acem-Muhayyer perdesine karşılık Tokaç hüseyini-Muhayyer perdelerini seslendirmiştir. 4. Hanede Yavuz Akalın Segah-Neva, Murat Tokaç ise Dügah-Neva perdeleri 4 defa seslendirilmiştir. Tüm örneklerde Murat Tokaç'ın sustan sonra glisandonun başlangıcı 2. Pozisyonudur.

İnici glisando türünde Yavuz Akalın'ın en çok seslendirdiği perdeler; Irak-Hüseyiniaşiran (5 defa), Gerdaniye-Dik Acem ve Muhayyer-Gerdaniye (4 defa), Dik Acem-Hüseyini, Gerdaniye-Eviç, Tiz Neva-Tiz Çargah, Muhayyer-Gerdaniye-Eviç perdeleri birer defa seslendirilmiştir.

İnici glisando türünde Murat Tokaç'ın en çok seslendirdiği perdeler; Gerdaniye-Dik Acem (3 defa), Çargah-Segah (2 defa), Tiz Neva-Tiz Çargah, Muhayyer-Gerdaniye, Neva-Çargah-Segah, Irak-Hüseyiniaşiran.

2 İcracı tarafından aynı nota üzerinde gerçekleştirilen glisandolar: Gerdaniye-Dik Acem (3 defa), Irak-Hüseyiniaşiran, Tiz Neva-Tiz Çargah, Muhayyer-Gerdaniye perdeleri birer defa seslendirilmiştir.

Tablo 107: Yegâh Saz Semaî Diğer Pozisyonlardan Başlayan Glisando 1-2-3 Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN		MURAT TOKAÇ	
	Perdeler Arasında	Glisando Perdeleri ve Adeti	Perdeler Arasında	Glisando Perdeleri ve Adeti
Diğer Poz. Başlayan 1	-	-	-	-
Diğer Poz. Başlayan 2	Segah-Gerdaniye	Neva-Gerdaniye 1	Segah-Gerdaniye	Neva-Gerdaniye 1
"	-	-	Neva-Eviç	Neva-Eviç 1
"	Neva-Neva	Neva-Gerdaniye 2	-	-
"	Gerdaniye-Tiz Segah	Gerdaniye-Tiz Segah 1	-	-
Diğer Poz. Başlayan 3	-	-	-	-

Diğer pozisyonlardan başlayan glisando 2 Yavuz Akalın tarafında (3 defa) Neva-Gerdaniye, (1 defa da) Gerdaniye-Tiz Segah perdeleri arasında seslendirilmiştir. Neva-Gerdaniye perdelerindeki glisandoların 2'si ünison Neva perdelerini süslemek amacıyla, diğeri ise Segah-Gerdaniye aralığını

kesintisiz olmadan seslendirmek amacıyla seslendirmiştir. Segah-Gerdaniye perdeleri Neva-Gerdaniye glisandosunu aynı nota üzerinde 2 icracı tarafından seslendirilmiştir

3.1.10. Zavil Saz Semâi

Tablo 108: Zavil Saz Semaî Tarama ve Kaydırma Glisandoların Karşılaştırılması

Glisando Türü	Yavuz Akalın	Murat Tokaç
2 Nota Arasından Glisando	6	6
Diğer Poz. Başlayan Glisando 1	1	0
Diğer Poz. Başlayan Glisando 2	5	9
Diğer Poz. Başlayan Glisando 3	3	0
Sustan Sonra Glisando	14	11
İnici Glisando Kaydırma	22	25
Çıkıcı Glisando Kaydırma	0	0
Genel Toplam	51	51

Bu örnekte Yavuz Akalın'ın Çıkıcı tarama glisando türlerinin tamamını kullandığını, Murat Tokaç'ın "diğer pozisyonlardan başlayan glisando 1 ve 3'ü" tercih etmediği görülebilir. Murat Tokaç'ın inici kaydırmayı daha sık kullandığını, her 2 icracının da çıkıcı kaydırma glisandosunu kullanmadığını söyleyebiliriz.

Tablo 109: Zavil Saz Semaî 2 Nota Arasında, Sustan Sonra, İnici ve Çıkıcı Glisando Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN			MURAT TOKAÇ		
	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler
2 Nota Arasında	-	-	-	1	1-4	Gerdaniye-Tiz Segah
"	-	-	-	1	1-5	Rast-Çargah
"	4	1-7	Neva-Muhayyer	4	1-7	Neva-Muhayyer
"	1	5-7	Mahur-Muhayyer	-	-	-
"	1	4-7	Segah-Tiz Neva	-	-	-
Sustan Sonra	1	1-3	Gerdaniye-Sümbüle	1	1-3	Gerdaniye-Sümbüle
"	2	1-4	Gerdaniye-Tiz Segah	1	1-4	Gerdaniye-Tiz Segah
"	10	1-5	Neva-Gerdaniye	6	1-5	Neva-Gerdaniye
"	-	-	-	1	1-6	Neva-Şehnaz
"	1	2-7	Dügah-Neva	1	2-7	Dügah-Neva
"	-	-	-	1	2-7	Hüseyini-Muhayyer
İnici Glisando	-	-	-	1	3-2	Sümbüle-Muhayyer
"	-	-	-	1	4-2	Dik Acem-Hüseyini
"	2	5	Gerdaniye-Mahur	8	5	Gerdaniye-Mahur
"	5	5	Çargah-Buselik	-	-	-
"	-	-	-	1	5-2	Mahur-Hüseyini
"	-	-	-	1	5-3	Tiz Çargah-Sümbüle
"	6	5-4	Gerdaniye-Dik Acem	4	5-4	Gerdaniye-Dik Acem

Tablo 109 (devam): Zavil Saz Semaî 2 Nota Arasında, Sustan Sonra, İnici ve Çıkıcı Glisando Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN			MURAT TOKAÇ		
	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler	Kullanım Adeti	Poz. No	Glisandoda Kullanılan Perdeler
"	-	-	-	1	7-4	Tiz Neva-Tiz Segah
"	2	7-5	Neva-Çargah	-	-	-
"	2	7-5	Muhayyer-Gerdaniye	2	7-5	Muhayyer-Gerdaniye
"	2	7-5	Muhayyer-Gerdaniye-Mahur	1	7-5	Muhayyer-Gerdaniye-Mahur
"	1	7-6	Neva-Nim Hicaz	3	7-6	Neva-Nim Hicaz
"	2	8	Irak-Hüseyniaşiran	2	8	Irak-Hüseyniaşiran
Çıkıcı Glisando	-	-	-	-	-	-

2 nota arasında glisando türünü Murat Tokaç 6, Yavuz Akalın 6 defa kullandığı tespit edilmiştir. 2 Nota arasında glisando türünde Yavuz Akalın'ın en çok seslendirdiği perdeler; Neva-Muhayyer (4 defa), Mahur-Muhayyer ve Segah-Tiz Neva perdeleri birer defa seslendirilmiştir.

2 Nota arasında glisando türünde Murat Tokaç'ın en çok seslendirdiği perdeler; Neva-Muhayyer (4 defa) Gerdaniye-Tiz Segah ve Rast-Çargah perdeleri birer defa seslendirilmiştir.

Sustan sonra glisando türünde Yavuz Akalın'ın en çok seslendirdiği perdeler; Neva-Gerdaniye (10 defa), Gerdaniye-Tiz Segah (2 defa), Dügah-Neva, Hüseyini-Muhayyer ve Gerdaniye-Sümbüle birer defa seslendirilmiştir.

Sustan sonra glisando türünde Murat Tokaç'ın en çok seslendirdiği perdeler; Neva-Gerdaniye (6 defa), Gerdaniye-Sümbüle, Gerdaniye-Tiz Segah, Dügah-Neva ve Hüseyini-Muhayyer perdeleri birer defa seslendirilmiştir.

İnici glisando türünde Yavuz Akalın'ın en çok seslendirdiği perdeler; Gerdaniye-Dik Acem (6 defa), Gerdaniye-Mahur ve Çargah-Buselik (5 defa), Neva-Çargah, Muhayyer-Gerdaniye, Muhayyer-Gerdaniye-Mahur, Irak-Hüseyniaşiran (2 defa), Neva-Nim Hicaz (1 defa)

İnici glisando türünde Murat Tokaç'ın en çok seslendirdiği perdeler; Gerdaniye-Mahur (8 defa), Gerdaniye-Dik Acem (4 defa), Neva-Nim Hicaz (3 defa), Muhayyer-Gerdaniye ve Irak-Hüseyniaşiran (2 defa), Sümbüle-Muhayyer, Dik Acem-Hüseyini, Tiz Çargah-Sümbüle, Tiz Neva-Tiz Segah, Muhayyer-Gerdaniye-Mahur, Mahur-Hüseyini birer defa seslendirilmiştir.

Tablo 110: Zavil Saz Semaî Diğer Pozisyondan Başlayan Glisando 1-2-3 Türlerine Göre En Çok Kullanılan Perdelerin Karşılaştırması

Glisando Türü	YAVUZ AKALIN		MURAT TOKAÇ	
	Perdeler Arasında	Glisando Perdeleri ve Adeti	Perdeler Arasında	Perdeler Arasında
Diğer Poz. Başlayan 1	Neva-Neva	Dügah-Neva 1	-	-
Diğer Poz. Başlayan 2	Rast-Gerdaniye	Neva-Gerdaniye 2	Rast-Gerdaniye	Neva-Gerdaniye 5
"	Neva-Tiz Segah	Gerdaniye-Tiz Segah 1	Neva-Tiz Segah	Gerdaniye-Tiz Segah 2
"	Gerdaniye-Tiz Segah	Gerdaniye-Tiz Segah 2	Gerdaniye-Tiz Segah	Gerdaniye-Tiz Segah 2
Diğer Poz. Başlayan 3	Hüseyini-Neva	Segah-Neva 3	-	-

Yavuz Akalın ünison Neva perdelerini süslemek amacıyla Dügah-Neva perdeleriyle diğer pozisyondan başlayan glisando 1 türünü tercih ederek süslemiştir.

Diğer pozisyondan başlayan glisando 2 Yavuz Akalın tarafından 3 defa Gerdaniye-Tiz Segah, 2 defa da Neva-Gerdaniye perdelerini 2 defa seslendirmiştir. Aynı türü Murat Tokaç 5 defa Neva-Gerdaniye, 4 defa da Gerdaniye-Tiz Segah perdeleriyle seslendirmiştir.

2 İcra tarafından aynı notada seslendiren diğer pozisyondan başlayan glisando 2; Rast-Gerdaniye perdeleri arasında Neva-Gerdaniye perdeleriyle 1 ve 2. Hanenin başında (2 defa), 4. Hanede Neva-Tiz Segah perdeleri arasında Gerdaniye-Tiz Segah perdeleriyle (1 defa), Gerdaniye-Tiz Segah perdeleri arasıs sesler bir üst üfleme şiddetindeki pozisyona taşınıp (1 defa) seslendirilmiştir.

Diğer pozisyondan başlayan glisando 3 Yavuz Akalın tarafından Hüseyini-Neva perdeleri arasında Neva perdesini süslemek için glisandoyla seslendirilmiştir.

3.1.11. Kullanılan Glissando Türlerinin Listesi

Tablo 111: Glissando Türlerinin Listesi

	Çıkıcı Tarama Glissandosı					Kaydırma Glisando		Toplam
	2 Nota Arasında Glisando	Diğer Poz. Başlayan Glis. 1	Diğer Poz. Başlayan Glis. 2	Diğer Poz. Başlayan Glis. 3	Sustan Sonra Glis.	İnici Kaydırma Glis.	Çıkıcı Kaydırma Glis.	
ACEMAŞİRAN PEŞREV								
Yavuz Akalın	3	2	7	1	12	28	3	56
Murat Tokaç	3	0	6	0	22	15	0	46
FERAHFEZÂ Saz Semai								
Yavuz Akalın	12	2	2	2	12	22	6	58
Murat Tokaç	10	0	2	1	17	21	2	53
HÜSEYNİ PEŞREV								
Yavuz Akalın	12	3	6	5	23	29	0	78
Murat Tokaç	12	3	3	1	30	23	0	72
MAHUR PEŞREV								

Tablo 111 (devam): Glissando Türlerinin Listesi

	Çıkıcı Tarama Glissandosı					Kaydırma Glissando		Toplam
	2 Nota Arasında Glissando	Diğer Poz. Başlayan Glis. 1	Diğer Poz. Başlayan Glis. 2	Diğer Poz. Başlayan Glis. 3	Sustan Sonra Glis.	İnici Kaydırma Glis.	Çıkıcı Kaydırma Glis.	
Yavuz Akalın	13	2	3	1	2	27	1	49
Murat Tokaç	3	0	12	0	12	14	0	41
SABA PEŞREV								
Yavuz Akalın	11	14	6	2	26	23	0	82
Murat Tokaç	17	1	3	0	44	34	0	99
SEGAH SAZ SEMAÎ								
Yavuz Akalın	14	1	0	0	12	19	2	48
Murat Tokaç	17	0	0	0	25	13	0	55
ŞEVKEFZÂ SAZ SEMAÎ								
Yavuz Akalın	1	7	11	0	9	14	0	42
Murat Tokaç	1	0	3	0	23	23	2	52
UŞŞAK SAZ SEMAÎ								
Yavuz Akalın	10	0	3	6	2	17	0	38
Murat Tokaç	9	0	2	0	5	17	1	34
YEGÂH SAZ SEMAÎ								
Yavuz Akalın	5	0	4	0	14	17	0	40
Murat Tokaç	7	0	2	0	12	9	0	30
ZÂVÎL SAZ SEMAÎ								
Yavuz Akalın	6	1	5	3	14	22	0	51
Murat Tokaç	6	0	9	0	11	25	0	51
Yavuz A. Toplam	87	32	47	20	126	218	12	542
Murat T. Toplam	85	4	42	2	201	194	5	533

Tablo 23'te görüldüğü üzere, Glisandoların toplam sayısına baktığımızda 2 icracının da birbirine yakın sayılara ulaştığını görmekteyiz. Birbirine yakın rakamların 2 nota arasında, diğer pozisyonlardan başlayan 2 ve inici glissando sayılarından kaynaklandığını söyleyebiliriz. Ortaya çıkan sayılarda birbirine fark oluşturan türler diğer pozisyonlardan başlayan 1 ve 3, sustan sonra glissando ve çıkıcı kaydırmadır.

2 Nota Arasındaki glissando uygulaması eserlerin notasında var olan 2 notayı birbirine bağlamak ve süslemek için yapılan bir tercihtir. İki icracının da bunu birbirine eşit sayılabilecek miktarda yaptığını belirlenmiştir.

Diğer pozisyonlardan başlayan glissando 1 türü glisandonun bittiği notayı vurgulamak için yapılmıştır. Bu süsleme tercihini Yavuz Akalın'ın (30) Tokaç'a göre (3) daha fazla uyguladığı belirlenmiştir.

Diğer Pozisyonlardan glissando 2 türü ayrı üfleyiş şiddetlerindeki sesleri (pestten-tize) birbirine artikülasyon kullanmadan bağlamayı amaçlayan bir harekettir. Bu süsleme tercihini Yavuz Akalın'ın Tokaç'a kıyasla 5'te 1 oranında daha fazla tercih ettiği tespit edilmiştir.

Diğer Pozisyondan glisando 3 türü ayrı üfleyiş şiddetlerindeki sesleri (tizden-pese) birbirine artikülasyon kullanmadan bağlamayı amaçlayan bir harekettir. Bu süsleme tercihinin kullanımı Yavuz Akalın'da 19, Tokaç'ta 2'dir.

Cümle veya motifin ilk sesinde yapılan (sustan sonra) glisandoda Murat Tokaç'ın Yavuz Akalın'a göre çok daha fazla sayıda tercih etmiştir. Bunun nedeninin ise Murat Tokaç'ın Akalın'a göre motif veya nefesten sonraki ilk notasını vurgulu üflemeyi tercih etmesidir.

Örnek icracıların inici kaydırma glisando sayıları birbirine yakındır. Çıkıcı kaydırma sayıları ise iniciye göre çok daha az olup Akalın'ın kaydırma sayısı Tokaç'a göre 2 kattan fazladır.

3.2. Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması

3.2.1. Acemaşiran Peşrev

Tablo 112: Acemaşiran Peşrev Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması

Yavuz Akalın	Toplam: 146	Murat Tokaç	Toplam: 163
İnici 2'li	92	İnici 2'li	114
2-a	63	2-a	26
2-b	27	2-b	85
2-c	0	2-c	0
2-d	0	2-d	0
2-e	2	2-e	3
2-f	0	2-f	0
2-g	0	2-g	0
2-h	0	2-h	0
Belirlenemedi	0	Belirlenemedi	0
Trioleye Bağlı	0	Trioleye Bağlı	0
Çıkıcı 2'li	10	Çıkıcı 2'li	16
2-a	4	2-a	1
2-b	4	2-b	14
2-c	0	2-c	0
2-d	2	2-d	0
2-e	0	2-e	0
2-f	0	2-f	0
2-g	0	2-g	1
2-h	0	2-h	0
İnici 3'lü	4	İnici 3'lü	3
3-a	2	3-a	1
3-b	0	3-b	1
3-c	1	3-c	1
3-d	1	3-d	0
Çıkıcı 3'lü	5	Çıkıcı 3'lü	1
3-a	2	3-a	0
3-b	3	3-b	1
3-c	0	3-c	0
3-d	0	3-d	0
İnici 4'lü	0	İnici 4'lü	0
4-a	0	4-a	0
4-b	0	4-b	0

Tablo 112 (devam): Acemaşiran Peşrev Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması

Yavuz Akalın	Toplam: 146	Murat Tokaç	Toplam: 163
4-c	0	4-c	0
4-d	0	4-d	0
Çıkıcı 4'li	0	Çıkıcı 4'li	1
4-a	0	4-a	0
4-b	0	4-b	1
4-c	0	4-c	0
4-d	0	4-d	0
Çıkıcı 5'li	0	Çıkıcı 5'li	0
5-a	0	5-a	0
5-b	0	5-b	0
Çıkıcı 6'lı	0	Çıkıcı 6'lı	0
6-a	0	6-a	0
6-b	0	6-b	0
Çıkıcı 7'li	0	Çıkıcı 7'li	0
7-a	0	7-a	0
7-b	0	7-b	0
Ünison	22	Ünison	13
2-a	9	2-a	9
2-b	10	2-b	2
3-a	3	3-a	0
3-b	0	3-b	0
Belirlenemedi	0	Belirlenemedi	2
Apojiyatür	7	Apojiyatür	2
1-a	5	1-a	2
1-b	1	1-b	0
1-c	1	1-c	0
1-d	0	1-d	0
1-e	0	1-e	0
Sonlandıran Çarpma	6	Sonlandıran Çarpma	12

Acemaşiran peşrev örneğinde inici-2'li mesafe arasındaki çarpmalar ele alındığında Murat Tokaç'ın (114) Yavuz Akalın'a göre (92) daha fazla çarpma yaptığını, bu çarpmaların büyük kısmının da değerini kendisinden sonraki notadan alan çarpma (b) türünde olduğu tespit edilmiştir.

Çıkıcı 2'li mesafesinde yapılan çarpmaları Yavuz Akalın 10 Murat Tokaç ise 16 defa tercih etmiştir. Çarpmaların değerini aldığı tür ve sayı açısından ele aldığımızda Akalın'ın dengeli Murta Tokaç'ın ise çarpmaların tamamına yakını b türünde yaptığı tespit edilmiştir.

İnici 3'lü mesafede Akalın 4, Tokaç ise 3 defa, Çıkıcı 3'lü mesafede Akalın 5, Tokaç ise 1 defa tercih edilmiştir. Çıkıcı 4'lü mesafe arasında çarpmayı 1 defa olmak üzere Murat Tokaç tarafından yapılmıştır.

Notada yer almayan seslerde yapılan çarpmalar açısından bakıldığında sayı ve perdeler oldukça benzerdir. Ancak Yavuz Akalın'ın Dik Kürdi-Düğah perdesi arasında Çargah perdesini çarpma olarak kullanmıştır. Murat Tokaç ise Muhayyer (7. poz.) Gerdaniye perdeleri arasında Tiz Buselik (8. Poz.) perdesini 6 defa çarpma olarak kullanmış olması bu konuda gösterdikleri farklı tercihlere dendir.

Yavuz Akalın ünison notalar arasında yaptığı 22 çarpmanın 11'i notada var olan ünison perdeleri birbirinden ayırmak için, diğer 11'ini de motife hareket kazandırmak amacıyla nota değerleri değerleri değiştirilerek yapılmıştır. Murat Tokaç'ın yaptığı 14 ünison çarpmanın 8'i notaları bölmek diğer 6'sı ise motife hareket kazandırmak amacıyla yapılmıştır.

Motifin ilk notasını vurgulu çalmak için kullanılan apojiyatür çarpmaları Akalın 7 tokaç ise 2 defa tercih etmiştir.

Nefes ihtiyacından veya motifin sesini dengeli kesmek için kullanılan sonlandıran çarpmayı Murat Tokaç'ın 12 Yavuz Akalın'ın ise 6 defa kullandığı tespit edilmiştir.

3.2.2. Ferahfezâ Saz Semaî

Tablo 113: Ferahfeza Saz Semaî Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması

Yavuz Akalın	Toplam: 361	Murat Tokaç	Toplam: 338
İnici 2'li	258	İnici 2'li	262
2-a	122	2-a	133
2-b	113	2-b	128
2-c	19	2-c	0
2-d	2	2-d	0
2-e	0	2-e	0
2-f	0	2-f	0
2-g	0	2-g	0
2-h	0	2-h	0
Trioleye Bağlı	0	Trioleye Bağlı	0
Belirlenemedi	2	Belirlenemedi	1
Çıkıcı 2'li	23	Çıkıcı 2'li	24
2-a	1	2-a	8
2-b	17	2-b	16
2-c	0	2-c	0
2-d	1	2-d	0
2-e	1	2-e	0
2-f	0	2-f	0
2-g	3	2-g	0
2-h	0	2-h	0
İnici 3'lü	17	İnici 3'lü	20
3-a	11	3-a	15
3-b	6	3-b	5
3-c	0	3-c	0
3-d	0	3-d	0
Çıkıcı 3'lü	25	Çıkıcı 3'lü	8
3-a	14	3-a	4
3-b	10	3-b	3
3-c	0	3-c	0
3-d	1	3-d	0
3-f	0	3-f	1
İnici 4'lü	0	İnici 4'lü	0
4-a	0	4-a	0
4-b	0	4-b	0
4-c	0	4-c	0
4-d	0	4-d	0
Trioleye Bağlı	0	Trioleye Bağlı	0

Tablo 113 (devam): Ferahfeza Saz Semai Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması

Yavuz Akalın	Toplam: 361	Murat Tokaç	Toplam: 338
Çıkıcı 4'li	0	Çıkıcı 4'li	0
4-a	0	4-a	0
4-b	0	4-b	0
4-c	0	4-c	0
4-d	0	4-d	0
Çıkıcı 5'li	0	Çıkıcı 5'li	0
5-a	0	5-a	0
5-b	0	5-b	0
İnici 7'li	0	Çıkıcı 7'li	0
7-a	0	7-a	0
7-b	0	7-b	0
Ünison	25	Ünison	6
2-a	9	2-a	1
2-b	12	2-b	1
3-a	0	3-a	1
3-b	4	3-b	3
Belirlenemedi	0	Belirlenemedi	0
Apojiyatür	5	Apojiyatür	3
1-a	4	1-a	2
1-b	0	1-b	0
1-c	1	1-c	0
1-d	0	1-d	1
1-e	0	1-e	0
Sonlandıran Çarpma	8	Sonlandıran Çarpma	15

İnici 2'li mesafe arasındaki çarpmalar ele alındığında ortaya çıkan sayıların birbirine oldukça yakın (258-262) olduğu görülebilir. Bağlı oldukları nota açısından a ve b türlerinin dengeli kullanılmıştır. Çıkıcı 2'li mesafe çarpmalarının adeti birbirine oldukça (25-24) yakındır. Çıkıcı 3'lü mesafedeki çarpmayı Akalın 25 Tokaç 8 defa kullanılmıştır.

Motifin ilk notasını vurgulu çalmak için kullanılan apojiyatür çarpmaları Akalın 5 tokaç ise 3 defa tercih etmiştir.

Notada yer almayan seslerde yapılan çarpmalar açısından bakıldığında sayı ve perdeler oldukça benzerdir. Ancak Yavuz Akalın'ın Neva-Nim Hisar perdeleri (1-2. Poz.) arasında Gerdaniye perdesi çarpma olarak (5. Poz.) Nim Hisar perdesini netleştirmek amacıyla 1 defa kullanılmıştır. Çargah-Dik Kürdi perdeleri (5-4. Poz.) arasında Neva sesi çarpma olarak (7. poz.) Dik Kürdi perdesini netleştirmek amacıyla 1 defa kullanılmıştır.

Murat Tokaç ünison notaları bölmek için 5 defa motife hareket kazandırmak amacıyla 1 defa toplam 6 defa, Yavuz Akalın 25 kez yaptığı çarpmanın 18'ini notaları bölmek 7 defa da motife hareket kazandırmak amacıyla kullanmıştır.

Sonlandıran çarpmayı Yavuz Akalın 8 defa Murat Tokaç ise 15 defa tercih etmiştir.

3.2.3. Hüseyini Peşrev

Tablo 114: Hüseyini Peşrev Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması

Yavuz Akalın	Toplam: 285	Murat Tokaç	Toplam: 301
İnici 2'li	204	İnici 2'li	217
2-a	164	2-a	151
2-b	23	2-b	52
2-c	1	2-c	0
2-d	0	2-d	0
2-e	3	2-e	1
2-f	1	2-f	0
2-g	0	2-g	0
2-h	0	2-h	0
Trioleye Bağlı	12	Trioleye Bağlı	13
Belirlenemedi	0	Belirlenemedi	0
Çıkıcı 2'li	13	Çıkıcı 2'li	20
2-a	9	2-a	8
2-b	4	2-b	5
2-c	0	2-c	0
2-d	0	2-d	0
2-e	0	2-e	0
2-f	0	2-f	1
2-g	0	2-g	1
2-h	0	2-h	5
İnici 3'lü	11	İnici 3'lü	12
3-a	10	3-a	8
3-b	1	3-b	4
3-c	0	3-c	0
3-d	0	3-d	0
Çıkıcı 3'lü	2	Çıkıcı 3'lü	4
3-a	2	3-a	4
3-b	0	3-b	0
3-c	0	3-c	0
3-d	0	3-d	0
Belirlenemedi	0	Belirlenemedi	0
İnici 4'lü	1	İnici 4'lü	2
4-a	1	4-a	1
4-b	0	4-b	0
4-c	0	4-c	0
4-d	0	4-d	0
Trioleye Bağlı	0	Trioleye Bağlı	1
Çıkıcı 4'lü	0	Çıkıcı 4'lü	0
4-a	0	4-a	0
4-b	0	4-b	0
4-c	0	4-c	0
4-d	0	4-d	0
Çıkıcı 5'li	0	Çıkıcı 5'li	0
5-a	0	5-a	0
5-b	0	5-b	0
Çıkıcı 6'lı	0	Çıkıcı 6'lı	0
6-a	0	6-a	0
6-b	0	6-b	0
Çıkıcı 7'li	2	Çıkıcı 7'li	0
7-a	0	7-a	0
7-b	2	7-b	0
Ünison	37	Ünison	22
2-a	23	2-a	5

Tablo 114 (devam): Hüseyini Peşrev Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması

Yavuz Akalın	Toplam: 285	Murat Tokaç	Toplam: 301
2-b	2	2-b	3
3-a	11	3-a	11
3-b	1	3-b	3
Belirlenemedi	0	Belirlenemedi	0
Apojiyatür	5	Apojiyatür	5
1-a	4	1-a	5
1-b	0	1-b	0
1-c	1	1-c	0
1-d	0	1-d	0
1-e	0	1-e	0
Sonlandıran Çarpma	10	Sonlandıran Çarpma	19

İnici 2'li mesafe arasında yapılan çarpmaların kullanım adeti 2 icracı için birbirine (204-217) yakındır. A türü ağırlıklı olarak kullanılmıştır. B türünü ise Murat Tokaç daha fazla kullanmıştır. Çıkıcı 2'li mesafede Akalın 13 Tokaç 20, İnici 3'lü mesafede Akalın 11 Tokaç 12, Çıkıcı 3'lü mesafede Akalın 2 Tokaç 4 defa, İnici 4'lü mesafedeki çarpmayı Akalın 1 Tokaç 2 defa tercih etmiştir. Çıkıcı 7'li mesafe arasındaki çarpmayı Murat Tokaç 2 defa kullanmıştır.

Notada yer almayan seslerde yapılan çarpmalar açısından bakıldığında sayı ve perdeler oldukça benzerdir. Ancak Murat Tokaç 2-1. pozisyon Nim Hisar-Neva perdeleri arası Acem perdesi çarpma olarak (3. Poz.) Nim Hisar perdesini netleştirmek için 1 defa, 2-1. pozisyon Nim Hisar-Neva perdeleri arası Hüseyini perdesi çarpma olarak (2. Poz.) Nim Hisar perdesini netleştirmek için 1 defa seslendirilmiştir.

Apojiyatür çarpmalar her 2 icracıda da 5'er defa seslendirilmiştir. Akalın 37 çarpmanın 20'sini ünison notaları bölmek amacıyla diğer 17'sini motife hareket kazandırmak için kullanmıştır. Murat Tokaç 22 çarpmanın 2'sini motife hareket kazandırmak diğer 20'sini de ünison notaları bölmek amacıyla kullandığı tespit edilmiştir.

Sonlandıran çarpmayı Murat Tokaç'ın 20 Yavuz Akalın'ın ise 10 defa kullandığı tespit edilmiştir.

3.2.4. Mahur Peşrev

Tablo 115: Mahur Peşrev Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması

Yavuz Akalın	Toplam: 179	Murat Tokaç	Toplam: 149
İnici 2'li	104	İnici 2'li	106
2-a	29	2-a	60
2-b	75	2-b	45
2-c	0	2-c	1
2-d	0	2-d	0
2-e	0	2-e	0
2-f	0	2-f	0
2-g	0	2-g	0

Tablo 115 (devam): Mahur Peşrev Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması

Yavuz Akalın	Toplam: 179	Murat Tokaç	Toplam: 149
2-h	0	2-h	0
Trioleye Bağlı	0	Trioleye Bağlı	0
Belirlenemedi	0	Belirlenemedi	0
Çıkıcı 2'li	23	Çıkıcı 2'li	15
2-a	12	2-a	11
2-b	9	2-b	4
2-c	0	2-c	0
2-d	0	2-d	0
2-e	1	2-e	0
2-f	1	2-f	0
2-g	0	2-g	0
2-h	0	2-h	0
İnici 3'lü	2	İnici 3'lü	2
3-a	1	3-a	1
3-b	1	3-b	0
3-c	0	3-c	1
3-d	0	3-d	0
Belirlenemedi	0	Belirlenemedi	3
Çıkıcı 3'lü	1	Çıkıcı 3'lü	1
3-a	0	3-a	1
3-b	1	3-b	0
3-c	0	3-c	0
3-d	0	3-d	0
Belirlenemedi	3	Belirlenemedi	0
İnici 4'lü	0	İnici 4'lü	1
4-a	0	4-a	1
4-b	0	4-b	0
4-c	0	4-c	0
4-d	0	4-d	0
Trioleye Bağlı	0	Trioleye Bağlı	0
Çıkıcı 4'lü	1	Çıkıcı 4'lü	0
4-a	1	4-a	0
4-b	0	4-b	0
4-c	0	4-c	0
4-d	0	4-d	0
Çıkıcı 5'li	0	Çıkıcı 5'li	0
5-a	0	5-a	0
5-b	0	5-b	0
Çıkıcı 6'lı	1	Çıkıcı 6'lı	0
6-a	0	6-a	0
6-b	1	6-b	0
Çıkıcı 7'li	0	Çıkıcı 7'li	0
7-a	0	7-a	0
7-b	0	7-b	0
Ünison	33	Ünison	13
2-a	8	2-a	6
2-b	17	2-b	4
3-a	1	3-a	0
3-b	4	3-b	3
Belirlenemedi	3	Belirlenemedi	0
Apojiyatür	2	Apojiyatür	0
1-a	1	1-a	0
1-b	0	1-b	0
1-c	1	1-c	0
1-d	0	1-d	0
1-e	0	1-e	0
Sonlandıran Çarpma	12	Sonlandıran Çarpma	11

İnici 2'li mesafedeki çarpmalar ele alındığında iki icracının kullanm adetleri (104-106) birbirine oldukça yakındır. Çarpmanın bağlı olduğu tür açısından Akalın 'ın b Tokaç'ın ise a türünü daha fazla kullandığı tespit edilmiştir.

Çıkıcı 2'li mesafede Akalın 23 Tokaç 15, İnici 3'lü çarpmada Akalın 2 Tokaç 2 defa, Çıkıcı çarpmada Akalın ve Tokaç birer defa kullanmışlar, Çıkıcı 4'lü mesafedeki çarpmayı ise Akalın 1 defa seslendirmiştir.

Notada yer almayan seslerde yapılan çarpmalar açısından bakıldığında sayı ve perdeler oldukça benzerdir. Ancak Yavuz Akalın'ın Gerdaniye-Dik Acem perdeleri (5-4. Poz.) arası Muhayyer perdesi çarpma olarak (7. Poz.) Dik Acem perdesini netleştirmek amacıyla 3 defa, Dügah-Dik Kürdi perdeleri (2-4. Poz.) arası Çargah perdesi çarpma olarak (5. Poz.) Dik Kürdi perdesini netleştirmek amacıyla 1 defa seslendirilmiştir.

Yavuz Akalın'ın 33 defa seslendirdiği çarpmanın 12'si motife hareket kazandırmak 18'i de notaları birbirinden ayırmak için kullanılmıştır. 3 çarpmanın türü ise belirlenememiştir. Murat Tokaç ise 4 defa motife hareket kazandırmak, 9 defa da ünison notaları bölmek amacıyla çarpma yaptığı belirlenmiştir.

3.2.5. Saba Peşrev

Tablo 116: Saba Peşrev Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması

Yavuz Akalın	Toplam: 238	Murat Tokaç	Toplam: 296
İnici 2'li	159	İnici 2'li	211
2-a	130	2-a	67
2-b	18	2-b	141
2-c	0	2-c	0
2-d	0	2-d	0
2-e	8	2-e	0
2-f	3	2-f	3
2-g	0	2-g	0
2-h	0	2-h	0
Trioleye Bağlı	0	Trioleye Bağlı	0
Belirlenemedi	0	Belirlenemedi	0
Çıkıcı 2'li	20	Çıkıcı 2'li	27
2-a	7	2-a	7
2-b	10	2-b	16
2-c	2	2-c	1
2-d	0	2-d	0
2-e	0	2-e	3
2-f	1	2-f	0
2-g	0	2-g	0
2-h	0	2-h	0
İnici 3'lü	3	İnici 3'lü	1
3-a	3	3-a	0
3-b	0	3-b	1
3-c	0	3-c	0
3-d	0	3-d	0

Tablo 116 (devam): Saba Peşrev Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması

Yavuz Akalın	Toplam: 238	Murat Tokaç	Toplam: 296
Çıkıcı 3'lü	2	Çıkıcı 3'lü	2
3-a	1	3-a	1
3-b	1	3-b	1
3-c	0	3-c	0
3-d	0	3-d	0
Belirlenemedi	0	Belirlenemedi	0
İnici 4'lü	0	İnici 4'lü	0
4-a	0	4-a	0
4-b	0	4-b	0
4-c	0	4-c	0
4-d	0	4-d	0
Trioleye Bağlı	0	Trioleye Bağlı	0
Çıkıcı 4'lü	1	Çıkıcı 4'lü	0
4-a	0	4-a	0
4-b	0	4-b	0
4-c	1	4-c	0
4-d	0	4-d	0
Çıkıcı 5'li	0	Çıkıcı 5'li	0
5-a	0	5-a	0
5-b	0	5-b	0
Çıkıcı 6'lı	0	Çıkıcı 6'lı	0
6-a	0	6-a	0
6-b	0	6-b	0
Çıkıcı 7'li	0	Çıkıcı 7'li	0
7-a	0	7-a	0
7-b	0	7-b	0
Ünison	32	Ünison	14
2-a	19	2-a	5
2-b	10	2-b	6
3-a	3	3-a	0
3-b	0	3-b	3
Belirlenemedi	0	Belirlenemedi	0
Apojiyatür	12	Apojiyatür	1
1-a	9	1-a	0
1-b	3	1-b	1
1-c	0	1-c	0
1-d	0	1-d	0
1-e	0	1-e	0
Sonlandıran Çarpma	9	Sonlandıran Çarpma	40

İnici 2'li mesafedeki çarpmaları Akalın'ın 159, Tokaç'ın 211 defa kullandıkları görülmektedir. Çarpma açısından bakıldığında Akalın'ın eseri daha sade Tokaç'ın ise daha canlı icra ettiği söylenebilir. Akalın'ın b türünü Tokaç'ın ise a türünü ağırlıklı olarak kullandığı tespit edilmiştir.

Çıkıcı 2'li mesafe arasında Akalın 20 Tokaç 27, inici 3'lü mesafede Akalın 3 Tokaç 1, Çıkıcı 3'lü mesafede Akalın ve Tokaç ikişer çarpma yaptıkları görülmektedir. Nota dışı seslerle yapılan çarpmalar açısından iki icracının seçimleri benzerdir. Yavuz Akalın nota dışı Tiz Segah Murat Tokaç ise Tiz Buselik perdesini çarpma olarak kullanmıştır.

Apojiyatür çarpmayı Akalın 12, Tokaç ise 1 defa seslendirmiştir. Yavuz Akalın'ın toplamda 32 Ünison çarpmasının 7'si motife hareket kazandırmak 25' de ünison notaları bölmek amacıyla

seslendirilmiştir. Murat Tokaç 2 'si motife hareket kazandırmak 12 'si de ünison notaları bölmek amacıyla 14 çarpma yapmıştır.

Sonlandıran Çarpmayı Murat Tokaç 40 defa Akalın ise 9 defa seslendirmiştir.

3.2.6. Segah Saz Semâi

Tablo 117: Segah Saz Semai Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması

Yavuz Akalın	Toplam: 119	Murat Tokaç	Toplam: 148
İnici 2'li	87	İnici 2'li	101
2-a	69	2-a	75
2-b	18	2-b	26
2-c	0	2-c	0
2-d	0	2-d	0
2-e	0	2-e	0
2-f	0	2-f	0
2-g	0	2-g	0
2-h	0	2-h	0
Trioleye Bağlı	0	Trioleye Bağlı	0
Belirlenemedi	0	Belirlenemedi	0
Çıkıcı 2'li	13	Çıkıcı 2'li	18
2-a	10	2-a	10
2-b	3	2-b	8
2-c	0	2-c	0
2-d	0	2-d	0
2-e	0	2-e	0
2-f	0	2-f	0
2-g	0	2-g	0
2-h	0	2-h	0
İnici 3'lü	4	İnici 3'lü	5
3-a	4	3-a	5
3-b	0	3-b	0
3-c	0	3-c	0
3-d	0	3-d	0
Çıkıcı 3'lü	0	Çıkıcı 3'lü	0
3-a	0	3-a	0
3-b	0	3-b	0
3-c	0	3-c	0
3-d	0	3-d	0
Belirlenemedi	0	Belirlenemedi	0
İnici 4'lü	0	İnici 4'lü	0
4-a	0	4-a	0
4-b	0	4-b	0
4-c	0	4-c	0
4-d	0	4-d	0
Trioleye Bağlı	0	Trioleye Bağlı	0
Çıkıcı 4'lü	0	Çıkıcı 4'lü	0
4-a	0	4-a	0
4-b	0	4-b	0
4-c	0	4-c	0
4-d	0	4-d	0
Çıkıcı 5'li	0	Çıkıcı 5'li	0
5-a	0	5-a	0
5-b	0	5-b	0

Tablo 117 (devam): Segah Saz Semai Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması

Yavuz Akalın	Toplam: 119	Murat Tokaç	Toplam: 148
Çıkıcı 6'lı	0	Çıkıcı 6'lı	0
6-a	0	6-a	0
6-b	0	6-b	0
Çıkıcı 7'li	0	Çıkıcı 7'li	0
7-a	0	7-a	0
7-b	0	7-b	0
Ünison	7	Ünison	2
2-a	4	2-a	1
2-b	3	2-b	1
3-a	0	3-a	0
3-b	0	3-b	0
Belirlenemedi	0	Belirlenemedi	0
Apojiyatür	2	Apojiyatür	2
1-a	1	1-a	2
1-b	0	1-b	0
1-c	0	1-c	0
1-d	1	1-d	0
1-e	0	1-e	0
Sonlandıran Çarpma	6	Sonlandıran Çarpma	20

İnici 2'li mesafede yapılan çarpmaların adeti birbirine yakındır. A türü her iki icracı tarafından da ağırlıklı olarak kullanılmıştır. Çıkıcı 2'li a türü ağırlıklı olarak Yavuz Akalın tarafından 13 Murat Tokaç tarafından 18, inici 3'lü mesafedeki çarpmaları Akalın 4 Tokaç 5 defa seslendirdiği tespit edilmiştir.

Apojiyatür çarpmayı her iki icracı da 2 defa, sonlandıran çarpmayı Akalın 6 Tokaç'ın 20 defa seslendirdiği görülmektedir.

Yavuz Akalın 7 Murat Tokaç'ın 2 defa motife hareket kazandırmak amacıyla ünison notalar arasında çarpma yapılmıştır. Sonlandıran çarpmayı Murat Tokaç 20 Yavuz Akalın ise 6 defa tercih etmiştir.

3.2.7. Şevkefzâ Saz Semaî

Tablo 118: Şevkefza Saz Semai Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması

Yavuz Akalın	Toplam: 217	Murat Tokaç	Toplam: 213
İnici 2'li	156	İnici 2'li	145
2-a	127	2-a	92
2-b	24	2-b	49
2-c	3	2-c	0
2-d	0	2-d	1
2-e	1	2-e	2
2-f	1	2-f	0
2-g	0	2-g	0
2-h	0	2-h	0
Trioleye Bağlı	0	Trioleye Bağlı	0
Belirlenemedi	0	Belirlenemedi	1
Çıkıcı 2'li	20	Çıkıcı 2'li	21
2-a	9	2-a	8

Tablo 118 (devam): Şevkefza Saz Semai Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması

Yavuz Akalın	Toplam: 217	Murat Tokaç	Toplam: 213
2-b	8	2-b	11
2-c	0	2-c	0
2-d	0	2-d	0
2-e	3	2-e	0
2-f	0	2-f	0
2-g	0	2-g	1
2-h	0	2-h	1
İnici 3'lü	4	İnici 3'lü	6
3-a	4	3-a	5
3-b	0	3-b	1
3-c	0	3-c	0
3-d	0	3-d	0
Çıkıcı 3'lü	2	Çıkıcı 3'lü	2
3-a	2	3-a	0
3-b	0	3-b	1
3-c	0	3-c	0
3-d	0	3-d	0
3-f	0	3-f	1
İnici 4'lü	0	İnici 4'lü	0
4-a	0	4-a	0
4-b	0	4-b	0
4-c	0	4-c	0
4-d	0	4-d	0
Trioleye Bağlı	0	Trioleye Bağlı	0
Çıkıcı 4'lü	0	Çıkıcı 4'lü	0
4-a	0	4-a	0
4-b	0	4-b	0
4-c	0	4-c	0
4-d	0	4-d	0
Çıkıcı 5'li	0	Çıkıcı 5'li	0
5-a	0	5-a	0
5-b	0	5-b	0
Çıkıcı 6'lı	0	Çıkıcı 6'lı	0
6-a	0	6-a	0
6-b	0	6-b	0
Çıkıcı 7'li	0	Çıkıcı 7'li	0
7-a	0	7-a	0
7-b	0	7-b	0
Ünison	25	Ünison	21
2-a	18	2-a	5
2-b	5	2-b	15
3-a	1	3-a	1
3-b	1	3-b	0
Belirlenemedi	0	Belirlenemedi	0
Apojiyatür	4	Apojiyatür	0
1-a	2	1-a	0
1-b	1	1-b	0
1-c	0	1-c	0
1-d	1	1-d	0
1-e	0	1-e	0
Sonlandıran Çarpma	6	Sonlandıran Çarpma	17

İnici 2'li mesafede yapılan çarpmalar açısından kullanım sayıları iki icracıda da birbirlerine yakındır. A türü ağırlıklı olarak kullanılmıştır. Çıkıcı 2'li mesafedeki çarpmalarda kullanım adeti iki icracıda da birbirine oldukça yakındır. A ve b türleri adet olarak dengeli olarak seslendirilmiştir.

İnici 3'lü mesafedeki çarpma Akalın'da 4 Tokaç'ta 6, çıkıcı 3'lü mesafedeki çarpma Akalın'da ve Tokaç'ta 2'şer defa kullanılmıştır.

Eserinde notasında yer alamadığı halde Yavuz Akalın Eviç perdesini 7 defa, Hüseyini-Neva ve Hüseyini-Hicaz perdeleri arasında çarpma olarak kullanılmıştır. Çarpmaların diğer bir işlevi de neyde yarım kapatılan pozisyon seslerini netleştirmektir. Acem-Nim Hisar perdeleri (4-2. poz.) arası Gerdaniye perdesi çarpma olarak (5. Poz.) Nim Hisar perdesini netleştirmek amacıyla 1 defa seslendirilmiştir. Murat Tokaç ise farklı olarak Segah-Zirgüle perdeleri (4-2. Poz.) arası Çargah perdesi çarpma olarak (5. Poz.) Zirgüle perdesini netleştirmek amacıyla 1 defa seslendirilmiştir.

Yavuz Akalın'ın toplamda 25 Ünison çarpmasının 13'ü motife hareket kazandırmak 12'si de ünison notaları bölmek amacıyla seslendirilmiştir. Murat Tokaç 12'si motife hareket kazandırmak 9'u da ünison notaları bölmek amacıyla toplam 21 çarpma yapmıştır.

Sonlandıran Çarpmayı Murat Tokaç 17 defa, Akalın ise 6 defa seslendirmiştir.

3.2.8. Uşşak saz Semaî

Tablo 119: Uşşak Saz Semaî Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması

Yavuz Akalın	Toplam: 193	Murat Tokaç	Toplam: 177
İnici 2'li	136	İnici 2'li	144
2-a	89	2-a	87
2-b	41	2-b	44
2-c	0	2-c	1
2-d	0	2-d	0
2-e	0	2-e	0
2-f	0	2-f	0
2-g	0	2-g	0
2-h	0	2-h	0
Trioleye Bağlı	6	Trioleye Bağlı	11
Belirlenemedi	0	Belirlenemedi	1
Çıkıcı 2'li	6	Çıkıcı 2'li	7
2-a	1	2-a	0
2-b	5	2-b	5
2-c	0	2-c	0
2-d	0	2-d	0
2-e	0	2-e	0
2-f	0	2-f	0
2-g	0	2-g	0
2-h	0	2-h	2
İnici 3'lü	11	İnici 3'lü	8
3-a	7	3-a	7
3-b	4	3-b	1
3-c	0	3-c	0

Tablo 119 (devam): Uşşak Saz Semai Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması

Yavuz Akalın	Toplam: 193	Murat Tokaç	Toplam: 177
3-d	0	3-d	0
Çıkıcı 3'lü	10	Çıkıcı 3'lü	5
3-a	3	3-a	2
3-b	7	3-b	2
3-c	0	3-c	0
3-d	0	3-d	0
Trioleye Bağlı		Trioleye Bağlı	1
İnici 4'lü	0	İnici 4'lü	0
4-a	0	4-a	0
4-b	0	4-b	0
4-c	0	4-c	0
4-d	0	4-d	0
Trioleye Bağlı	0	Trioleye Bağlı	0
Çıkıcı 4'lü	1	Çıkıcı 4'lü	0
4-a	0	4-a	0
4-b	1	4-b	0
4-c	0	4-c	0
4-d	0	4-d	0
Çıkıcı 5'li	0	Çıkıcı 5'li	0
5-a	0	5-a	0
5-b	0	5-b	0
Çıkıcı 6'lı	1	Çıkıcı 6'lı	3
6-a	0	6-a	3
6-b	1	6-b	0
Çıkıcı 7'li	1	Çıkıcı 7'li	0
7-a	1	7-a	0
7b	0	7b	0
Ünison	15	Ünison	2
2-a	7	2-a	1
2-b	8	2-b	1
3-a	0	3-a	0
3-b	0	3-b	0
Belirlenemedi	0	Belirlenemedi	0
Apojiyatür	5	Apojiyatür	1
1-a	3	1-a	1
1-b	0	1-b	0
1-c	0	1-c	0
1-d	1	1-d	0
1-e	1	1-e	0
Sonlandıran Çarpma	7	Sonlandıran Çarpma	7

İnici 2'li mesafedeki çarpmaların kullanım adeti iki icracıda birbirine yakındır. A türü ağırlıklı olarak kullanılmıştır. Çıkıcı 2'li mesafede Akalın 6 Tokaç 7, İnici 3'lü mesafede Akalın 11 Tokaç 9, Çıkıcı 3'lü mesafede Akalın 10 Tokaç 5 defa çarpmayla seslendirilmiştir. Her iki icracı da birer defa çıkıcı 6'lı mesafe arasında 1 defa çarpma yaptığı tespit edilmiştir. Yavuz Akalın çıkıcı 7'li mesafede çarpmayı 1 defa seslendirmiştir.

Yavuz Akalın'ın toplamda 15 Ünison çarpmasının 11'i motife hareket kazandırmak 4'ü de ünison notaları bölmek amacıyla seslendirilmiştir. Murat Tokaç toplamda iki çarpmayı birer defa ünison notaları bölmek ve motife hareket katmak amacıyla çarpma yapmıştır.

Sonlandıran Çarpmayı Murat Tokaç ve Yavuz Akalın ise 7'şer defa seslendirmiştir.

3.2.9. Yegâh Saz Semaî

Tablo 120: Yegah Saz Semaî Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması

Yavuz Akalın	Toplam: 150	Murat Tokaç	Toplam: 156
İnici 2'li	119	İnici 2'li	124
2-a	74	2-a	75
2-b	45	2-b	41
2-c	0	2-c	0
2-d	0	2-d	1
2-e	0	2-e	0
2-f	0	2-f	1
2-g	0	2-g	1
2-h	0	2-h	0
Trioleye Bağlı	0	Trioleye Bağlı	4
Belirlenemedi	0	Belirlenemedi	1
Çıkıcı 2'li	3	Çıkıcı 2'li	9
2-a	1	2-a	5
2-b	1	2-b	3
2-c	0	2-c	0
2-d	0	2-d	0
2-e	0	2-e	0
2-f	1	2-f	0
2-g	0	2-g	0
2-h	0	2-h	1
İnici 3'lü	6	İnici 3'lü	6
3-a	3	3-a	6
3-b	3	3-b	0
3-c	0	3-c	0
3-d	0	3-d	0
Çıkıcı 3'lü	4	Çıkıcı 3'lü	0
3	2	3-a	0
3-b	2	3-b	0
3-c	0	3-c	0
3-d	0	3-d	0
İnici 4'lü	0	İnici 4'lü	0
4-a	0	4-a	0
4-b	0	4-b	0
4-c	0	4-c	0
4-d	0	4-d	0
Trioleye Bağlı	0	Trioleye Bağlı	0
Çıkıcı 4'lü	1	Çıkıcı 4'lü	0
4-a	1	4-a	0
4-b	0	4-b	0
4-c	0	4-c	0
4-d	0	4-d	0
Çıkıcı 5'li	2	Çıkıcı 5'li	0
5-a	1	5-a	0
5-b	1	5-b	0
Çıkıcı 6'lı	0	Çıkıcı 6'lı	0
6-a	0	6-a	0
6-b	0	6-b	0
Çıkıcı 7'li	0	Çıkıcı 7'li	0
7-a	0	7-a	0
7-b	0	7b	0

Tablo 120 (devam): Yegah Saz Semai Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması

Yavuz Akalın	Toplam: 150	Murat Tokaç	Toplam: 156
Ünison	8	Ünison	6
2-a	2	2-a	1
2-b	2	2-b	5
3-a	3	3-a	0
3-b	1	3-b	0
Belirlenemedi	0	Belirlenemedi	0
Apojiyatür	2	Apojiyatür	0
1-a	1	1-a	0
1-b	0	1-b	0
1-c	1	1-c	0
1-d	0	1-d	0
1-e	0	1-e	0
Sonlandıran Çarpma	5	Sonlandıran Çarpma	11

İnici 2'li mesafede yapılan çarpmalar açısından kullanım sayıları iki icracıda da birbirlerine yakındır. A türü ağırlıklı olarak kullanılmıştır. Çıkıcı 2'li mesafedeki çarpmalarda Akalın 6 tokaç 10 defa, inici 3'lü mesafedeki çarpma Akalın 11 Tokaç 6 defa, çıkıcı 3'lü mesafedeki çarpma Akalın'da 10 defa. Yine Yavuz Akalın'da çıkıcı 6'lı ve 7'li mesafede birer defa çarpmayla seslendirilmiştir.

Yavuz Akalın'ın toplamda 8 ünison çarpmasının 4'ü motife hareket kazandırmak 4'ü de ünison notaları bölmek amacıyla seslendirilmiştir. Murat Tokaç 4'ü motife hareket kazandırmak 2'si de ünison notaları bölmek amacıyla yapmıştır.

Sonlandıran Çarpmayı Murat Tokaç 11 defa Akalın ise 5 defa seslendirmiştir.

3.2.10. Zavil Saz Semai

Tablo 121: Zavil Saz Semai Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması

Yavuz Akalın	Toplam: 262	Murat Tokaç	Toplam: 220
İnici 2'li	179	İnici 2'li	167
2-a	112	2-a	102
2-b	63	2-b	58
2-c	1	2-c	0
2-d	0	2-d	0
2-e	1	2-e	1
2-f	2	2-f	3
2-g	0	2-g	0
2-h	0	2-h	0
Trioleye Bağlı	0	Trioleye Bağlı	0
Belirlenemedi	0	Belirlenemedi	3
Çıkıcı 2'li	31	Çıkıcı 2'li	26
2-a	9	2-a	14
2-b	21	2-b	12
2-c	0	2-c	0
2-d	1	2-d	0
2-e	0	2-e	0
2-f	0	2-f	0
2-g	0	2-g	0
2-h	0	2-h	0

Tablo 121 (devam): Zavil Saz Semai Çarpma Tür ve Sayılarının Karşılaştırılması

Yavuz Akalın	Toplam: 262	Murat Tokaç	Toplam: 220
İnici 3'lü	3	İnici 3'lü	7
3-a	3	3-a	4
3-b	0	3-b	3
3-c	0	3-c	0
3-d	0	3-d	0
Çıkıcı 3'lü	1	Çıkıcı 3'lü	1
3-a	0	3-a	0
3-b	1	3-b	1
3-c	0	3-c	0
3-d	0	3-d	0
İnici 4'lü	0	İnici 4'lü	0
4-a	0	4-a	0
4-b	0	4-b	0
4-c	0	4-c	0
4-d	0	4-d	0
Trioleye Bağlı	0	Trioleye Bağlı	0
Çıkıcı 4'lü	3	Çıkıcı 4'lü	0
4-a	0	4-a	0
4-b	0	4-b	0
4-c	1	4-c	0
4-d	2	4-d	0
Çıkıcı 5'li	0	Çıkıcı 5'li	0
5-a	0	5-a	0
5-b	0	5-b	0
Çıkıcı 6'lı	0	Çıkıcı 6'lı	0
6-a	0	6-a	0
6-b	0	6-b	0
Çıkıcı 7'li	0	Çıkıcı 7'li	0
7-a	0	7-a	0
7b	0	7b	0
Ünison	36	Ünison	6
2-a	12	2-a	0
2-b	17	2-b	4
3-a	2	3-a	0
3-b	1	3-b	2
Trioleye Bağlı	4	Trioleye Bağlı	0
Apojiyatür	4	Apojiyatür	0
1-a	4	1-a	0
1-b	0	1-b	0
1-c	0	1-c	0
1-d	0	1-d	0
1-e	0	1-e	0
Sonlandıran Çarpma	5	Sonlandıran Çarpma	13

İcracıların inici 2'li mesafede yaptığı çarpmalar adedi birbirine yakındır. Bu çarpmaların çoğunluğu a türüyle yapılmıştır. Çıkıcı 2'li mesafede yapılan çarpmaların adedi birbirine yakındır. Tür açısından Yavuz Akalın'ın daha çok b türünü kullandığını Murat Tokaç'ın ise a ve b türlerini dengeli şekilde kullandığını söyleyebiliriz. İnici 3'lü mesafede çarpma Akalın'da 3 Tokaç'ta 7 iken çarpmaların çoğu a türündedir. Çıkıcı 3'lü mesafede yapılan çarpma 1 adet ve her iki icracıda da a türüyle yapılmıştır. Çıkıcı 4'lü mesafedeki çarpmalar 3 defa c ve d türünde Yavuz Akalın tarafından yapılmıştır. 5, 6, 7'li mesafede çarpma yapılmamıştır.

Notada yer almayan çarpmalar açısından incelendiğinde Yavuz Akalın, Gerdaniye-Dik Acem perdeleri (5-4. poz.) arası Muhayyer perdesi çarpma olarak (7. Poz.) Dik Acem perdesini netleştirmek amacıyla 3 defa seslendirmiştir. Murat Tokaç ise Muhayyer-Tiz Buselik perdeleri (2-5. Poz.) arası Tiz Çargah perdesi çarpma olarak (5. Poz.) Tiz Buselik perdesini netleştirmek için 3 defa, Mahur-Gerdaniye perdeleri (5. Poz.) arası Muhayyer perdesi çarpma olarak (7. Poz.) Mahur perdesini netleştirmek için 12 (toplamda ise 56 defa) seslendirilmiştir. Mahur-Hisar perdeleri (5-2. Poz.) arası Gerdaniye perdesi çarpma olarak (5. Poz.) Hisar perdesini netleştirmek için 1 defa tercih edilmiştir.

Toplam çarpmalar arasındaki yaklaşık 40 adetlik fark ünison notalar arasında yapılan çarpmalardan kaynaklanmaktadır. Yavuz Akalın'ın icrasında ünison sesler arasındaki 36 çarpmanın 29'u 2'li, 3 defa da 3'lü mesafede çarpmalar eklenerek seslendirilmiştir. Diğer çarpmalar 4 defa trioleye bağlı olarak ünison notalara 3'lü mesafede kullanılmıştır. Motife hareket katmak amacıyla 15 defa notadaki değer değişikliği yapılarak, 21 defa da ünison sesleri ayırma amacıyla çarpma yapıldığı tespit edilmiştir. Murat Salim Tokaç'ın icrasında ise ünison notalar arasındaki çarpmalar motife hareket katmak amacıyla değerleri değiştirilerek toplamda 5 defa tercih edilmiştir. 1 defa da ünison sesleri ayırmak amacıyla çarpma yapıldığı tespit edilmiştir.

Sonlandıran çarpmaları Murat Tokaç 13 defa Yavuz Akalın ise 5 defa tercih etmiştir. Her iki icracı da çarpmalarının tamamına yakın kısmında 7. Pozisyon seslerini 8. Pozisyon sesiyle, diğer pozisyonları da aynı üfleyiş şiddetindeki 7. Pozisyon sesiyle sonlandırmıştır. Her 2 icracı da toplam 4 çarpma bu anlayışın dışında gerçekleşmiştir. Yavuz Akalın Rast perdesini (1. Poz.) Segah perdesiyle (4. Poz.) 2 defa, Murat Tokaç ise Rast perdesini (1. Poz.) Dügah perdesiyle (2. Poz.) 2 defa sonlandırmıştır.

İnici hareketteki notalar arasında yapılan çarpmaların 10 eserdeki toplamını incelediğimizde en çok kullanılan çarpmanın inici 2'li mesafede yapılan a ve b türleri olduğunu söyleyebiliriz. İki icracıyı göz önüne aldığımızda kendinden önceki notaya bağlı çarpmaların daha fazla icra edildiği tespit edilmiştir. Yavuz Akalın'ın 2-g ve 2-h türlerinin hiç kullanmamış olduğu görülebilir.

3.2.11. Çarpma Türlerinin Toplam Sayıları

Tablo 122: İnici 2'li Toplam Çarpma Sayıları

İnici 2'li Mesafedeki Çarpmalar	2-a	2-b	2-c	2-d	2-e	2-f	2-g	2-h	Belirlenemedi	Toplam
Yavuz Akalın	979	447	24	2	15	7	0	0	20	1494
Murat Tokaç	868	669	2	2	7	7	1	0	35	1591

İcra örneklerinde en çok kullanılan çarpmalar 2'li mesafede yapılanlardır. Her iki icracının da kendinden önceki notaya bağlı çarpmaların daha fazla icra edildiği tespit edilmiştir.

Tablo 123: İnici 3'lü Toplam Çarpma Sayıları

İnici 3'lü Mesafedeki Çarpmalar	3-a	3-b	3-c	3-d	Belirlenemedi	Toplam
Yavuz Akalın	48	15	1	1	0	65
Murat Tokaç	52	16	2	0	0	70

İnici 3'lü hareketteki notalar arasında yapılan çarpmaların 10 eserdeki toplamını incelediğimizde birbirine yakın rakamlarla tercih edildiğini görebiliriz. Her iki icracının da kendinden önceki notaya bağlı çarpmaların daha fazla icra edildiği tespit edilmiştir.

Tablo 124: İnici 4'lü Toplam Çarpma Sayıları

İnici 4'lü Mesafedeki Çarpmalar	4-a	4-b	Belirlenemedi	Toplam
Yavuz Akalın	1	0	0	1
Murat Tokaç	2	0	1	3

İnici 4'lü hareketteki notalar arasında yapılan çarpmaların her iki icracı tarafından da çok az tercih edilmiştir.

Tablo 125: Çıkıcı 2'li Toplam Çarpma Sayıları

Çıkıcı 2'li Mesafedeki Çarpmalar	2-a	2-b	2-c	2-d	2-e	2-f	2-g	2-h	Belirlenemedi	Toplam
Yavuz Akalın	63	82	2	4	5	3	3	0	0	162
Murat Tokaç	72	94	1	0	3	1	3	9	0	183

Çıkıcı hareketteki notalar arasında yapılan çarpmaların 10 eserdeki toplamını incelediğimizde en çok kullanılan çarpmanın çıkıcı 2'li mesafede yapılan a ve b türleri olduğunu söyleyebiliriz. Ancak her iki icracının da çarpmaları kendinden sonraki notaya bağlı şeklini daha fazla icra ettiğini görülmektedir.

Tablo 126: Çıkıcı 3'lü Toplam Çarpma Sayıları

Çıkıcı 3'lü Mesafedeki Çarpmalar	3-a	3-b	3-c	3-d	3-e	3-f	Belirlenemedi	Toplam
Yavuz Akalın	29	24	0	1	0	0	0	54
Murat Tokaç	16	11	0	1	0	2	1	30

Çıkıcı 3'lü hareketteki notalar arasında yapılan çarpmaların çıkıcı 2'lilere göre daha az kullanıldığını söyleyebiliriz. Yavuz Akalın'ın her iki icracının da kendinden önceki notaya bağlı çarpmaların daha fazla icra edildiği tespit edilmiştir.

Tablo 127: Çıkıcı 4'lü Toplam Çarpma Sayıları

Çıkıcı 4'lü Mesafedeki Çarpmalar	4-a	4-b	4-c	4-d	Belirlenemedi	Toplam
Yavuz Akalın	2	1	1	2	0	6
Murat Tokaç	0	1	0	0	0	1

Çıkıcı 4'lü hareketteki notalar arasında yapılan çarpmaların çok az tercih edilmiş olsa da Yavuz Akalın'ın tüm türleri seslendirdiği görülebilir.

Tablo 128: Çıkıcı 5'li Toplam Çarpma Sayıları

Çıkıcı 5'li Mesafedeki Çarpmalar	5-a	5-b	Belirlenemedi	Toplam
Yavuz Akalın	1	1	0	2
Murat Tokaç	0	0	0	0

Çıkıcı 5'li hareketteki notalar arasında çok az sayıda ve sadece Yavuz Akalın tarafından tercih edilmiştir.

Tablo 129: Çıkıcı 6'lı ve 7'li Toplam Çarpma Sayıları

Çıkıcı 6'lı ve 7'li Mesafedeki Çarpmalar	6-a	6-b	7-a	7-b	Belirlenemedi	Toplam 6'lı	Toplam 7'li
Yavuz Akalın	0	2	1	2	0	2	3
Murat Tokaç	3	0	0	0	0	3	3

İracılar çıkıcı 6'lı ve 7'li mesafedeki sesler arasında genellikle glisando yapmayı tercih edilmiştir. Bu aralıktaki çarpma örnekleri her iki icracı tarafından da az sayıda tercih edilmiştir.

Tablo 130: Ünison Sesler Arasında Yapılan Toplam Çarpma Sayıları

Ünison Sesler Arasındaki Çarpmalar	2-a	2-b	3-a	3-b	Belirlenemedi	Toplam 2'li Tür	Toplam 3'lü tür	Genel Toplam
Yavuz Akalın	111	86	24	12	7	199	36	240
Murat Tokaç	28	49	13	14	2	80	27	106

Yavuz Akalın ünison sesler arasında çarpma yapmayı Murat Tokaç'a göre daha fazla tercih etmiştir. Yapılan çarpmaların çoğunluğu 2'li mesafede gerçekleşmiştir.

Tablo 131: Apojiyatür Toplam Çarpma Sayıları

Apojiyatür Çarpmalar	1-a	1-b	1-c	1-d	1-e	Toplam
Yavuz Akalın	34	5	5	3	1	48
Murat Tokaç	12	1	0	1	0	14

Her iki icracının da 1-a türünü ağırlıklı olarak tercih ettiğini söyleyebiliriz. Yavuz Akalın'ın Murat Tokaç'a göre 2 kat daha fazla tercih etmiştir. Bunun nedeni Murat Tokaç'ın sustan sonraki ilk notayı genellikle glisando ile seslendirilmesi olabilir.

Tablo 132: Sonlandıran Çarpmaların Toplam Sayıları

Sonlandıran Çarpmalar	Yavuz Akalın	Murat Tokaç
Toplam	74	165

Sonlandıran çarpma neyzenlerin hem nefes ihtiyacıyla hem de motif sonundaki sesin dengeli sonlandırılmasıyla alakalı kullanılan bir tekniktir. Murat Tokaç, bu tekniği Yavuz Akalın'a göre çok daha fazla seslendirmiştir. Yavuz Akalın bir çok sus değerine riayet etmeden cümleleri büyük bir legato içinde birbirine bağlanmaktadır. Diğer bir deyişle tek nefes içinde mümkün olabildiğince çok motifi seslendirmeyi tercih etmektedir. Murat Tokaç ise sus işaretlerine Akalın'a göre daha fazla riayet etmekte motif ve cümleleri birbirinden ayırarak belirtmeyi tercih etmektedir. Bu durum tanbur icracısı olması ile ilişkilendirilebilir.

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

1. Hipotez: İcracıların örnek eserler üzerinde yaptığı glisando tercihleri birbirleriyle benzerdir.

1. Hipotez: Tablo 121'de görüldüğü üzere, icracıların seslendirdikleri glisandoların toplam sayısına baktığımızda 2 icracının da birbirine oldukça yakın sayılara (542'e-533) ulaştığını görmekteyiz. Birbirine yakın rakamların 2 nota arasında, diğer pozisyonlardan başlayan 2 ve inici glisando kullanım adetlerinden kaynaklandığını söyleyebiliriz. Öyleyse icracıların glisandonun bu türleri ve sağladığı fonksiyonlar açısından anlayışları ve kullanım sıklıkları benzerdir.

Ortaya çıkan sayılarda birbirine fark oluşturan türler diğer pozisyonlardan başlayan 1 ve 3, sustan sonra glisando ve çıkıcı kaydırmadır. Diğer pozisyonlardan başlayan glisando 1 türü glisandonun ulaştığı notayı vurgulamak için yapılmıştır. Bu süsleme tercihini Yavuz Akalın'ın (30) Tokaç'a göre (3) daha fazla uyguladığı belirlenmiştir. Bu durumda Akalın tercih ettiği perdeleri artikülasyon veya çarpma kullanmaksızın glisandolarla sıklıkla vurgulandırmaktadır.

Diğer pozisyonlardan başlayan glisando 3 türü ayrı üfleyiş şiddetlerindeki sesleri (tizden-pese) birbirine artikülasyon kullanmadan bağlamayı amaçlayan bir harekettir. Bu süsleme tercihinin kullanımı Yavuz Akalın'da 19, Murat Tokaç'ta 2'dir. Akalın'ın icralarında bu türdeki 19 Glisandonun 11'i Segah-Neva perdeleriyle seslendirilmiştir.

Sustan sonra yapılan glisandoyu Murat Tokaç'ın (199) Yavuz Akalın'a göre (120) daha fazla sayıda tercih ettiği tespit edilmiştir. Bunun nedeni ise Murat Tokaç'ın Akalın'a göre motifi ilk notasını veya aldığı nefesten sonraki ilk notayı canlı ve vurgulu üflemeyi tercih etmesidir.

Çalışmada aynı işlevi sağlamasına rağmen çıkıcı kaydırma kullanım adeti iniciye glisandoya göre çok daha az olduğu tespit edilmiştir. Çıkıcı kaydırmanın çok sık kullanılması halinde icra tavrının başka müzik türlerine benzeyebileceğine olan hissiyattan dolayı az kullanıldığını düşünmekteyim.

Yukarıdaki sonuçlardan olmak üzere;

"İcracıların örnek eserler üzerinde yaptığı glisando tercihleri birbirleriyle benzerdir." **Hipotezi doğrudur.**

2. Hipotez: İcracıların örnek eserler üzerinde yaptığı çarpma tercihleri birbirleriyle benzerdir.

2. Hipotez: İcracıların seslendirdikleri 2, 3, 4, 5, 6, 7'li mesafe arasında gerçekleşen çarpmalar notaları birbirinden ayırmak, süslemek bazen de deliklerin yarım açıldığı pozisyonlardaki sesleri netleştirmek için kullanılmıştır. Her 2 icracıda da en yoğun kullanılan çarpma inici 2'li mesafe arasında gerçekleşen çarpmalardır. 2'li ve diğer mesafede kullanılan çarpmaların kullanım adedi birbirine

benzerdir. Bu açıdan icracıların yaptığı çarpmalar kullanımındaki sıklık ve barındırdığı fonksiyon açısından benzerdir.

Apojiyatür çarpmalar eserin başlangıç notasını veya sustan sonra gelen motifin ilk notasını vurgulu seslendirmek için kullanılmıştır. Toplamda Yavuz Akalın'ın 48, Murat Tokaç'ın 14 defa kullandığı çarpmanın en çok tercih edilen türü 1-a'dır.

Ünison notalar arasında yapılan çarpmaları Yavuz Akalın 242, Murat Tokaç 107 defa seslendirmiştir. İrcacıların çarpma ile ünison notaları bölmek veya ünison notalardan oluşan motive canlılık verme fonksiyonlarını kullanım adeti olarak dengeli bir şekilde icra ettiklerini söyleyebiliriz.

Sonlandırıcı çarpma nefes ihtiyacıyla motifi sonlandırmak veya motifin son sesini dengeli bir şekilde kesmek amacıyla Yavuz Akalın tarafından 74, Murat Tokaç tarafından 165 defa icra edildiği tespit edilmiştir.

Yukarıdaki sonuçlardan olmak üzere;

"İrcacıların örnek eserler üzerinde yaptığı çarpma tercihleri birbirleriyle benzerdir." **Hipotezi doğrudur.**

- Tavrın analizi hususunda ölçülebilen/matematiksel ve istatistiksel olarak da ifade edilebilen öğelerin, belirleyici olması gerekmektedir. Bu noktada çalışma, tavrılar arasındaki manevi ilişkiden çok maddi tutarlılıklara eğilerek tavrın icrasına farklı bir metod önermektedir.
- Çalışma, süslemelere dair unsurların benzerliği üzerinden tavrıların birbirlerine yaklaşıp-uzaklaşması, matematiksel olarak ölçülebildiğini göstermiştir. Bu nedenle süsleme öğelerinin tavrın analizlerinde belirleyici bir unsur olarak yer alması gerekmektedir.
- Ney sazının karmaşık gibi görünen icra şekilleri arasındaki benzerlikler üzerinden çalışmanın ileride disiplinler arası çalışmalara açık bir veri ağı oluşturacağı düşünülmektedir.
- Verilerin modern bilim içerisinde artık yapay zekâ ile işlenerek, çeşitli modellemeler ortaya çıkmasına vesile olduğu bir dönemde, çalışmanın sunduğu perspektifin, yapay zeka modellemeleri için de önem arz edeceği düşünülmektedir.
- Genel olarak duygusal algı üzerinden şekillenen tavrın söylemlerinin istatistiksel bir referansa dayanması bilginin modern bilim içerisinde söylem gücü elde etmesine de zemin hazırlayacaktır.
- Tavra dair söylem gücünü arttıran hususlardan birisi de çalışma metodunun farklı öğeler üzerinde, değişkenler özelinde, tavrın konusunu tekrar tekrar incelemeye fırsat vermesidir.
- Çalışmada kullanılan metod, icranın anlık süslemelerle şekillendiği mûsikîmizde matematiksel olarak icra içerisindeki tutarlılıkları görmeye imkân tanımıştır. Böylelikle

neyzenlerin irticalen ortayan koydukları süsleme şekillerinde aslında belirli bir disiplinin olduğu incelenebilir.

- Çalışmada kullanılan metod ayrıca yerli analiz programları için temel bir fikir barındırmaktadır. Bu fikir ileride bu konuda yapılacak çalışmalarla yerli bir yazılıma evrilebilir.
- Çalışma, icracıların tercih sıklığını göstererek, tavıra dair duyum ile elde edilebilen verileri kağıt üzerinde eksiksiz olarak göstermektedir. Bu da ileride tavır üzerine yapılacak tüm çalışmalara istatistik kullanımı hakkında bir model önermiştir.
- Bilgiye ulaşmanın bu kadar kolay olduğu çağımızda mazeret eski devirlerin söylemidir. Ney tavrına giden yolun kolaylaştırılması şarttır. Geleneğin bilimsel bir yaklaşımla yani rakamsal verilere dayanarak ölçülebilir ve değerlendirilebilir bir zemine oturtulması son derece önemlidir. Bu çalışmayı özgün kılan da bu yaklaşımdır. Zira ölçülebilen şeyler geliştirilebilir. Tavrın unsurlarının bilinçli şekilde kullanılması sadece ney eğitiminde değil toplu icrayı da tutarlı hale getirebilecek en önemli etkidir. İcrada özgürlük her zaman zenginlik değildir. Zira icracıların biraraya gelmelerinin en önemli şartı kendi başlarına özgürce hareket etmek değil birbirlerine uyum göstermeleridir.

KAYNAKÇA

- Adler, S. (1982). *The Study Of Orchestration*. Newyork- London: Northon&Company.
- Aydın, M. C. (2019) *Neyzen Halil Dikmen'in Ney Tavrı ve Ses Kayıtlarının Müzikal Analizi*. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Derya, S. (2008). *Aşkın Sesi Ney Öğretim Kitabı*. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Ergüner, S. (2007). *Ney Metodu*. İstanbul: Ergüner Müzik.
- Gorow, R. (2000). *Hearing and Writing Music*. Ca: September Publishing Studio City.
- Gunca, A. (2007). *Kemençe, Ney ve Tanbur İçin Orkestral Yazım Tekniği*. Sanatta Yeterlilik Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Harden, H. A. (1898). *Musical Ornaments*. London: Weekes Co.
- Kalenderoğlu, M. (2023). *Neyzen Halil Can'ın Hayatı, Eserleri ve Türk Din Müsikiğine Katkıları*. Yüksek Lisans Tezi, Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Karasar, N. (2011). *Bilimsel Araştırma Yöntemi* (11. Baskı). Ankara. Nobel Yayınevi.
- Kaya, A. (2003). *Ney Metodu*. İstanbul: Çağlar Musiki Yayınları
- Köroğlu, N. O. (2015). *Niyazi Sayın'ın Toplulukla Saz Eseri İcralarındaki Tavrının İncelenmesi ve Bu Çerçevede Oluşturulan Etütlerin Ney Eğitiminde Kullanılabilirliği*. Doktora tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya.
- Nickol, N. (1999). *Learning to Read Music*. Oxford U.K.: How to Books.
- Öztürk, L. (2021). *Niyazi Sayın Ney Tavrındaki Perde Baskı Karakterlerinin Meşk Silsilesi Özelinde İncelenmesi*. Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İstanbul.
- Read, F. J. (1919). *First Principles of Music*, London: Edward Arnold.
- Read, G. (1979). *Music Notation*, New York: Taplinger Publishing.
- Stone, K. (1980). *Music Notation in The Twentieth Century*, Newyork-London: Norton&Company.
- Taylor, E. (1999). *First Steps Theory Grades 1 to 5*. London: Abrsm Pupliching.
- Toksoy, A. K. (2018) *Kanunda Süsleme ve Modern Çalış Teknikleri*, İTÜ TMDK yayınları, İstanbul.
- Torun, M. (2002). *Ud Metodu Gelenekten Geleceğe*. İstanbul: Bemol Müzik.

- Toz, A. (2014). *Niyazi Sayın'ın Taksimlerinde İcrayı Oluşturan Elemanların Transkripsiyonu*. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Türkmen, O. (2009). *Çağdaş Çalgı Tekniklerinin Kemençe, Ud, Kanun ve Neye Uyarlanması*. Doktora Tezi, İstanbul Technical University, Institute Of Social Sciences.

