جامعة السلطان محمد الفاتح الوقفية
معهد الدراسات العليا
قسم العلوم الإسلامية
برنامج العلوم الإسلامية باللغة العربية

ديوان شهاب الدين الخفاجي
دراسةً وجمعًا وتحقيقًا

رسالة دكتوراه

عبد السلام بلغين

إستانبول– 2024

جامعة السلطان محمد الفاتح الوقفية
معهد الدراسات العليا
قسم العلوم الإسلامية
برنامج العلوم الإسلامية باللغة العربية

ديوان شهاب الدين الخفاجي
دراسةً وجمعًا وتحقيقًا

رسالة دكتوراه

عبد السلام بلغين
(211112109)

إشراف
(الأستاذ المساعد الدكتور رجب عبد الوهاب)

إستانبول– 2024

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ARAPÇA PROGRAMI

ŞİHÂBUDDÎN EL-HAFÂCÎ DÎVÂNI: İNCELEME-DERLEME-TAHKİK

DOKTORA TEZİ

ABDULSELAM BİLGİN
(211112109)

Danışman
Dr. Öğr. Üyesi: Ragb Ramadan Elsayed Abdellwhab

İSTANBUL, 2024

FATİH SULTAN MEHMET

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
TEZ ONAY FORMU

19.12.2024

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı Temel İslam Bilimleri Arapça doktora programı öğrencisi 211112109 numaralı Abdulselam BİLGİN'in hazırladığı ""Şihâbuddîn el- Hafâcî Dîvânı: İnceleme-Derleme-Tahkik"" konulu Doktora tezi ile ilgili Tez Savunma Sınavı, 19.12.2024 saat 14:00'da yapılmış, sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin **Kabulüne Oy Çokluğu/Oy Birliği** ile karar verilmiştir.

Tez adı değişikliği yapılması halinde: Tez adının .....
.....
şeklinde değiştirilmesi uygundur.

	Jüri Üyesi	Karar
1.	(Danışman) Dr. Öğr. Üyesi Ruşen Muhammed Ismayıl	Kabul
2.	Prof. Dr. Ahmet Tuhan Arslan	Kabul
3.	Prof. Dr. Halil İbrahim Kaçar	Kabul
4.	Doç. Dr. Ali Benli	Kabul
5.	Dr. Öğr. Üyesi Muhammet Çelik	Kabul
6.	(İkinci Danışman)*	

**2. Danışman varsa doldurulması gerekmektedir.*

تعهد بالالتزام بالقواعد العلمية الأخلاقية

أنا مقدم رسالة الدكتوراه التي تحمل عنوان:

"ديوان شهاب الدين الخفاجي دراسةً وجمعًا وتحقيقًا".

أقر بالالتزام بأخلاقيات البحث العلمي، والأمانة العلمية في كتابة البحث العلمي، وفي حالة الاستفادة من أعمال الآخرين فقد تمَّ ذلك وفقا للمعايير العلمية المتَّبعة، ولم يتم إجراء تزوير في البيانات المستخدمة، ولم تقدم الرسالة أو أي جزء منها كدراسة أخرى في جامعتي أو أي جامعة أخرى.

عبد السلام بلغين

الشكر

أتقدَّم بالشكر الجزيل مع العرفان بالجميل، إلى المشرف على هذا البحث أستاذي الدكتور رجب عبد الوهاب الذي كان لتوجيهاته السديدة وملاحظاته الدقيقة بالغ الأثر في إخراج هذا البحث محكمًا رصينًا، وقد أحاطني بالعناية المعنويَّة، فجزاه الله خير الجزاء، ولا أنسى توجيه الشكر إلى أستاذي الدكتور محمد چليك الذي أسهم وساعد في إنجاز هذا العمل، فجزاه الله خيرًا، وكذلك أقدِّم الشكر والعرفان إلى جميع الأساتذة في جامعة السلطان محمد الفاتح الوقفية التي قدمت التسهيلات لعموم الطلبة في العالم الإسلامي، وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور أحمد طوران أرسلان العميد المؤسس لكلية العلوم الإسلامية ورئيس قسم اللغة العربية، وجميع الإداريين والعاملين.

كما أوجه الشكر إلى الأستاذة هويدا صلاح تقوى التي كان لها الفضل في الحصول على النسخة الدنماركية، فجزاها الله خيرًا، وإلى جميع من ساعدني في الحصول على النُّسخ المخطوطة للديوان.

الإهداء

-إلى روح أستاذي الأول والدي وقرة عيني، الذي زرع في قلبي محبَّة العلم والعلماء، والذي أنفق ماله ووقته وجهده في تربيتي وتعليمي، أفاض الله عليه شآبيب رحمته، وجعل روحه في عليين مع النبيين والشهداء والصالحين.

- إلى نبض قلبي، والدتي التي أحيا ببركتها وأسير برضائها ودعائها، أطال الله عمرها وأمدها بالصحة والعافية.

- إلى رفيقة العمر، وشريكتي في اليسر والعسر، زوجتي الكريمة، التي كانت لي نعم الصاحب والمؤنس والمعين في غربتي ومسيرتي الصعبة في دروب العلم والعمل، أسأل الله أن يجزيها في الدنيا من جميع الخيرات وفي الآخرة أعلى الدرجات.

ديوان شهاب الدين الخفاجي
دراسةً وجمعًا وتحقيقًا

عبد السلام بلغين

الملخص

اعتنت هذه الدراسة بدراسة شعر شهاب الدين الخفاجي (ت: 1069هـ- 1536م) وتحقيق ديوانه وجمع شعره مما لم يذكر في ديوانه، وذلك بعد أن ظل شعر الشهاب بعيدًا عن العناية والاهتمام، وقد جاءت الدراسة في ستة فصول، خصصت الخمسة الأولى منها للتعريف بالشهاب والوقوف على الخصائص الموضوعية والفنية في شعره؛ بغية تسليط الضوء على النواحي التي تألقَّ فيها شعره أو خفت، وجاء الفصل السادس لتحقيق ديوانه وجمع ما تفرق من شعره، وقد حققت الديوان على خمس نسخ مخطوطة من مكتبات عالميّة معتمدة، كما جمعت أشعاره المبثوثة في كتبه وكتب معاصريه؛ لإخراج ديوانه بصورةٍ مُشابهةٍ للدواوين المعاصرة، دون إخلال بهيكله وصورته الفنّية، معتمدًا على المنهج الوصفيّ في التحقيق، فوصفت النُسخ المخطوطة، وجمعت المعلومات والملاحظات المتعلّقة بكلِّ نسخة منها، وفي الدراسة اعتمدت المنهج الفني الذي يرصد القيم الفنيّة والتعبيريَّة في الشعر؛ للتوصُّل إلى أهمِّ السمات والخصائص التي تُميّز شعر الشهاب، وبيان مدى مطابقتها للأصول الفنيَّة المعتبرة، وخلصت من ذلك كله إلى عدد من النتائج، أهمها إتمام تحقيق ديوان الشهاب الخفاجي وفق الضوابط المتبعة في التحقيق العلمي، بعد جمع أشعاره المتناثرة في كتبه، وكتب معاصريه، وقد ربت على عشرة آلاف بيت من الشعر، وكان معظم شعره من النُّتف ذات البيتين، كما تبين لي تميز الخفاجي بتنوع موضوعات شعره، وذلك لسعة علومه وكثرة أسفاره وانفتاحه على المجتمع من حوله، وأن أشعاره لم تخل من التفحُّش والمجون، وأنه شاعرٌ مطبوعٌ يبدو في أكثر شعره ذا شاعرية فذّة، وخيالٍ خصيبٍ، وأنه لم يكن مكثرًا من البديع على عادة شعراء عصره؛ فيما عدا الاقتباس والتضمين، كما أن شعره خلا من التكلف والشطط، كما تأكد لدي أن ديوان الخفاجي يقدم إضافة قيِّمة لمكتبة الأدب العربي، من حيث موضوعاته وقيمه الفنيّة والفكرية والتاريخية.

الكلمات المفتاحية: ديوان، الشهاب، الخفاجي، دراسة، جمع، تحقيق.

ŞİHÂBUDDÎN EL-HAFÂCÎ DÎVÂNI: İNCELEME-DERLEME-TAHKİK.

ABDULSELAM BİLGİN

Özet

Bu çalışma, Şihabeddin el-Hafacî'nin (Hicrî 1069 / Miladi 1536) şiirini incelemeye, divanının edisyon kritiğine ve divanına dahil edilmeyen şiirleri derleme amacını taşımaktadır. Hafacî'nin şiiri uzun süredir göz ardı edilmiş ve yeterince ilgi görmemiştir. Çalışma, Hafacî'yi tanıtıp şiirinin tematik ve sanatsal özelliklerini analiz eden beş bölümden ve altıncı bölümde divanının düzenlenip dağınık şiirlerinin toplanmasından oluşmaktadır. Divan, uluslararası kütüphanelerden beş el yazması nüsha temel alınarak düzenlenmiş ve eserlerinden ve çağdaşlarının yazılarından derlenen dağınık haldeki şiirler, modern koleksiyonlara benzer bir biçimde, yapısı ve sanatsal bütünlüğü korunarak bu malzemeye eklenmiştir. Düzenlemede betimleyici yöntem kullanılarak el yazması nüshalar tanıtılmış ve her nüshaya ait bilgi ve notlar toplanmıştır. Ayrıca, şiirindeki estetik ve ifade değerlerini gözlemlemek amacıyla sanatsal bir yaklaşım uygulanmış, Hafacî'nin eserinin sahip olduğu ayırıcı özellikler ve sanatsal standartlara uygunluğu belirlenmeye çalışılmıştır. Çalışma, Hafacî'nin divanının dağınık şiirleri derlenerek bilimsel standartlara göre başarılı bir şekilde düzenlenmesiyle, şiirlerinin on bin dizeden fazla olduğu sonucuna varmıştır. Şiirlerinin çoğu iki satırlık kısa şiirlerden oluşmaktadır. Hafacî'nin şiirinin, geniş bilgi birikimini, sık seyahatlerini ve topluma olan açıklığını yansıtan tematik çeşitliliğiyle öne çıktığı anlaşılmıştır. Hafâcî, şiirinde kimi zaman müstehcenlik ve mizah unsurları barındırmakta olup, doğal bir şairdir; genellikle dikkat çekici bir şiirsel duyarlılık ve zengin bir hayal gücü sergilemektedir. Döneminin birçok şairinin aksine, nadiren söz sanatlarına yer vermiş, ancak Kur'an'a göndermeler ve şiirsel içerikler kullanmıştır. Şiiri yapmacıklıktan ve aşırılıktan uzak olup, divanının temalar, sanatsal, entelektüel ve tarihi değerler açısından Arap edebiyatına değerli bir katkı sunduğu teyit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Divan, Şihab, el-Hafacî, çalışma, koleksiyon, düzenleme.

AN ANTHOLOGY OF SHIHAB AL-DIN AL-KHAFAJI'S POETRY.
(RESEARCH. COLLECTION. A CRITICAL EDITION)

ABDULSELAM BİLGİN

Abstract

This study is dedicated to examining the poetry of Shihab al-Din al-Khafaji Shihāb al-Dīn al-Khafājī (1069 AH / 1536 CE), including the which comprises of a critical editing of his diwan diwān and the collection of his poetry that was not included in it. This study comes after al-Khafājī's poetry has long remained overlooked and underappreciated. The present work consists of six chapters, the first five of which introduce al-Khafājī and analyse the thematic and artistic characteristics of his poetry to shed light on the aspects in which his poetry either flourished or waned. The sixth chapter is devoted to editing his diwān and gathering his scattered poems. The diwān was edited based on five manuscript copies from reputable international libraries, and his dispersed verses from his works and those of his contemporaries were collected to present his diwān in a form similar to modern collections, without compromising its structure and artistic integrity. The descriptive method was employed in the editing, where the manuscript copies were described, and the information and notes related to each copy were collected. Additionally, an artistic approach was applied to observe the aesthetic and expressive values in his poetry, aiming to identify the main features that distinguish al-Khafājī's work and their adherence to recognized artistic standards. The study reached several conclusions, most importantly the successful editing of al-Khafājī's diwān according to scholarly standards after compiling his scattered poems, which amount to over ten thousand verses. Most of his poetry consists of short poems with two-line verses. It became evident that al-Khafājī's poetry is distinguished by the diversity of its themes, reflecting his extensive knowledge, frequent travels, and openness to his society. His poetry contains some elements of obscenity and jest, and he is a natural poet, often demonstrating a remarkable poetic sense and fertile imagination. Unlike many poets of his era, he rarely employed rhetorical embellishments except for Qurānic allusions and poetic inclusions. His poetry is free from affectation and excess. It was confirmed that al-Khafājī's diwān is a valuable addition to Arabic literature in terms of its themes and artistic, intellectual, and historical values.

Keywords: Diwān, al-Shihāb, al-Khafājī, study, collection, editing.

المقدمة

الحمد لله الذي أنزل القرآن الكريم بلسانٍ عربيٍ مبين؛ ليكون حجةً ودليلًا ونورًا للعالمين، ومعجزًا بلغته وبلاغته إلى يوم الدين.

وبعد فلا يزال الشعر العربي أسمى وأرفع فنٍ عرفه العرب من فنون لغتهم وأدبهم، ولا تزال براعة بلاغتهم وحلاوة بيانهم تتجلَّيان في هذا الكلام الموزون المقفى الذي لا تعلوه براعة، ولا تفوقه فصاحة إلا بلاغة القرآن الكريم وفصاحته.

وقد حفلت أمتنا عبر العصورِ بشعرائها وأدبائها، وبخاصَّةٍ المبدعين منهم؛ فشاع صيتهم وسارت أشعارهم في شتَّى الأصقاع، إلَّا أنَّ قلَّةً من هؤلاء الشعراء لم يحظوا بنصيبٍ وافرٍ من الشهرة والاهتمام؛ وذلك لظروفٍ كثيرةٍ لا مجال لحصرها، ومِن هؤلاء الشعراء "شهاب الدين الخفاجي" (ت: 1069هـ-1536م) الذي نشأ في مصر في بدايات الحكم العثماني، وهو شاعرٌ وعالمٌ مصنِّف في العديد من العلوم العربية والإسلامية، وقد كانت النيّة القيام بدراسة فنيَّة لديوانه، فكانت المفاجأة أنَّني لم أعثر على ديوانٍ محققٍ للخفاجي، وبعد البحث والتحقق تبين لي أنَّ كل ما يتوفر من شعره على الشبكة العالمية للمعلومات، إنما هو مجموعة من المقطوعات والقصائد أُخذت من موقع المكتبة الشاملة، أي من كتبه وكتب معاصريه، وتناقلتها المواقع على أنها مجموع أشعار الشهاب الخفاجي، أضف لذلك أنهم نسبوا له شعرًا هو لغيره، وتداولوا نشره في تلك المواقع، ولما حصلتُ على نسخة مخطوطة من شعره، علمت أنَّ شعره غزيرٌ ومتنوّع، وأكثره ذو قيمةٍ فنيةٍ عالية، وما على شبكة المعلومات إلا غيضٌ من فيض، ولما علم أستاذي الدكتور "رجب عبد الوهاب" بذلك قال لي: إذن فاجعل بحثك "ديوان شهاب الدين الخفاجي دراسةً وجمعًا وتحقيقًا"، وبدأت الرحلة بعد ذلك في البحث عن نُسخ المخطوط في المكتبات العالمية، ولله الحمد تمكنتُ من الحصول على خمس نُسخٍ مخطوطةٍ من ديوان الخفاجي وكان ذلك على فترات، وبعض هذه النسخ تمَّ الحصول عليها بيسرٍ وسهولة، وبعضها استلزم بذل شيءٍ من المال والعناء، ولكن توفيق الله كان رفيق البحث في كل خطواته ومحطَّاته، وكان الحصول على نسخة جديدة يقتضي مزيدًا من الجِدّ والدأب، إذ كل نسخة تختلف عن أخواتها -كما سيتبين في الفصل السادس- من حيث الترتيب والزيادات، وكذلك اقتضى البحث جمع الأشعار المبثوثة في كتبه وكتب معاصريه، بخاصةٍ تلك التي تعنى بالأدب وتراجم الشعراء، فوجدتُ في أربعةٍ من كتبه أشعارًا له لم ترِد في نسخ الديوان، وكذلك

الحال في أربعةٍ من كتب معاصريه[1]، ومضى الجمع والتحقيق بخطىً ثابتةٍ- بفضل الله تعالى -حتى خرج ديوان الشهاب الخفاجي بصورة مشابهة للدواوين المعاصرة، ودون إخلالٍ بهيكله وصورته الفنيَّة، وقد بلغ مجموع أبيات شعره (10148) بيتًا، في مواضيع وأغراضٍ متنوعة، وهذا ليس بغريب على شاعرٍ مطبوعٍ أناف على التسعين من عمره، كما أن البحث خاض في غمار دراسة موضوعية فنية لديوانه بعد جمعه وتحقيقه، لتكون هذه الدراسة الأولى التي تشمل جميع شعره، فالدراسات السابقة، وهي قليلة، اقتصرت على مطالعة كتبه أو نُسخ المخطوط المتاحة، وأهمُّ هذه الدراسات "شهاب الدين الخفاجي حياته وأدبه"[2] لعبد الله الزهراني، وهي دراسة أعدت لنيل درجة الماجستير في جامعة أم القرى (1986م)، عنيت الدراسة بالتعريف بجميع مؤلفات الخفاجي الأدبية، وعرَّفت ببعض نسخ الديوان، وتحدثت الدراسة عن أبرز موضوعات شعره، وأبرز خصائصه، ولكنها افتقدت إلى الدقة في العديد من المباحث، وأهملت العديد من الأغراض الشعريَّة والموضوعات الفنيَّة كدراسة البنية الإيقاعية، وأهم وسائل التشكيل الموسيقي واللغوي، ومادة الصور الفنية ووسائل تشكيلها.

أمّا الدراسة الثانية فهي لهدى شمس الدين سليمان البيطار، بعنوان: "أرجوزة ريحانة الندمان، بذوات الأمثال لشهاب الدين الخفاجي"[3] دراسة وتحقيق، كلية الآداب، جامعة القدس (1427هـ- 2006م)، عرَّفت الباحثة بالشهاب الخفاجي، وأوردت أمثلةً من شعره وعرَّفت ببعض نسخ المخطوط، واقتصر البحث على دراسة فنيَّة لأرجوزة "ريحانة النُّدمان" مع إعادة تحقيقها، إذ وردت هذه الأرجوزة في كتب الخفاجي، وسيأتي الحديث عن هذه الأرجوزة في الفصل الثاني المخصص للدراسة الموضوعية إن شاء الله.

ومن الذين عرَّفوا بالشهاب الخفاجي وذكروا شيئًا من شعره بإيجاز، محمد عبد المنعم الخفاجي[4] في كتابه: "الخفاجيون في التاريخ"[5]، وشوقي ضيف في كتابه: "تاريخ الأدب العربي"[6].

---

[1] سيأتي تعريف تلك الكتب في الفصل السادس الذي خصص لتحقيق الديوان.

[2] الزهراني، عبد الله إبراهيم يوسف: **شهاب الدين الخفاجي: حياته وأدبه**، بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في الأدب، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، د.ط، (1406هـ- 1986م).

[3] البيطار، هدى شمس الدين: مقدمة تحقيق **أرجوزة ريحانة الندمان بذوات الأمثال**، بحث أعد لنيل درجة الماجستير، جامعة القدس دائرة اللغة العربية، (1427هـ- 2006م).

[4] محمد عبد المنعم خفاجي: (ت: 1427هـ- 2006م)، باحث أدبي ومحقق مصري، وأستاذ جامعي أزهري، له مؤلفات كثيرة منها: الخفاجيون في التاريخ، كما حقق كتاب شاعرنا "شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل".

وبذلك كانت دراسة الديوان مواكبةً لعملية التحقيق، فكانت دراسةً موضوعيةً فنيَّةً شاملة، وقفت على أهمِّ سمات شعر الخفاجي، وسلّطت الضوء على ما تألّق فيه وما خَفَتَ، مع الحرص على التزام الموضوعيّة والدقّة، من خلال تسجيل الإحصاءات والبيانات المهمة، فقسمت الدراسة إلى (6) فصول على النحو الآتي:

الفصل الأول: وقد خصصتُه للتعريف بشهاب الدين الخفاجي، نسبه ونشأته، حياته، أسفاره، شيوخه، تلامذته، شخصيته وأخلاقه، الحالة الاجتماعية والثقافية في زمانه، مؤلفاته العلميّة والأدبيّة، مكانته ورأي العلماء فيه، وفاته، وذلك مع العناية بكل ما يتَّصل بمجال البحث.

الفصل الثاني: وفيه استعرضتُ الموضوعات والأغراض التي نظم الخفاجي شعره فيها، مع ذكر الإحصاءات والنسب المئوية في كل منها، وهي مقسمة على أربعة مباحث، المبحث الأول وخصص لشعر العلاقات الاجتماعية، وتحدثت فيه عن المديح، الهجاء، الرثاء، الإخوانيات، الفخر، الحماسة، المجون، التندر والطرافة، وأما المبحث الثاني، فخصصته للشعر الوجداني، وموضوعاته هي الشوق والحنين، الشكوى، العتاب، الاعتذار، الوصف، الغزل بنوعيه، الخمريات، وأما المبحث الثالث فجعلته للحديث عن الشعر الديني، واشتمل المديح النبوي، المواعظ ،الابتهالات، الزهد.

وأما المبحث الرابع، فخصصته للشعر الفكري والعلمي، وتحدثت فيه عن الحكمة، الأخلاق، النظم العلمي، تقريظ المؤلفات العلمية.

وأما الفصل الثالث: فجعلته للحديث عن البناء الفني لقصائد الخفاجي، فاعتنى المبحث الأول بحسن الاستهلال، وفي الثاني بحسن التخلص، وأمّا المبحث الثالث فكان الحديث فيه عن حسن المقطع أو الانتهاء في قصائد الخفاجي.

فيما استفضتُ في الفصل الرابع في تناول التشكيل الموسيقي واللغوي في شعر الشهاب الخفاجي، فتناول المبحث الأول التشكيل الموسيقي على مستوى الألفاظ المفردة، وتحدثت فيه عن التجانس، التصريع، ردّ الأعجاز على الصدور، مخالفة القياس اللغوي، القوافي والروي، التدوير، ودرس المبحث الثاني التشكيل الموسيقي على مستوى الألفاظ المركبة، واشتمل الوزن، المعارضات الشعرية عند

---

[5] الخفاجي، عبد المنعم (ت: 1427هـ- 2006م): **الخفاجيون في التاريخ**، مطبعة دار الطباعة المحمدية بالأزهر، القاهرة، ط6، (1391هـ-1971م)، ص. 92- 93.

[6] ضيف، شوقي (ت: 1425هـ- 2005م): **تاريخ الأدب العربي**، دار المعارف، القاهرة، ط1، (1415هـ- 1995م)، ج.7، ص.459.

الخفاجي، الموازنة، وخُصص المبحث الثالث للحديث عن التشكيل المعنوي على مستوى الألفاظ المفردة والمركبة، فتحدث عن الطباق، المقابلة، مراعاة النظير، الأساليب الشاعرية، الرمزية، حسن التعليل، استعمال الألفاظ الأعجميّة، التورية، الاقتباس، التضمين، صحة التقسيم، تراسل الحواس.

فيما جعلت الفصل الخامس للحديث عن الصورة الفنية والخيال في شعر الخفاجي، فخصصت المبحث الأول للحديث عن شاعرية الشهاب الخفاجي، وخصصت المبحث الثاني للحديث عن وسائل تشكيل الصورة ومادتها في شعره، فاشتمل على موضوعات الطبيعة، الثقافة العلمية والدينية والثقافة الاجتماعية، وخصصت المبحث الثالث للحديث عن أنماط الصورة ووسائل تشكيلها، وتحدثت فيه عن الصورة التشبيهية، الصورة الاستعارية، الصورة الكنائيّة، وكان الختام في الصورة الشعرية عند الخفاجي بين التقليد والتجديد.

وأما الفصل السادس فجعلته لتحقيق الديوان، فتحدثت في المبحث الأول عن النسخ المخطوطة لديوان الشهاب الخفاجي، وهي النسخة الأزهرية، النسخة الدنماركية، النسخة الألمانية، نسخة دار الكتب المصرية، نسخة بيازيد، المقارنة والترجيح بين النسخ، وكان الحديث في المبحث الثاني عن المصادر الأخرى المكمِّلة في جمع الديوان، وهي المصادر المعتبرة من مصنفات الخفاجي والمصادر المعتبرة من مصنفات معاصريه، فيما خصّصت المبحث الثالث للحديث عن منهج التحقيق والجمع، فبينت فيه خطوات التحقيق والاختصارات والرموز في الجمع والتحقيق، ليأتِي بعدها النص المحقق وفق الضوابط العلمية المتبعة في التحقيق.

ثم جاءت الخاتمة وفيها النتائج والتوصيات، ثم أعددت قائمةً بالمصادر والمراجع التي اعتمدت عليها الدراسة.

وأخيرًا أسأل الله أن أكون قد وفقتُ في هذا البحث، وتحققت الغاية المرجوة منه، مع خالص الشكر والدعاء لكل من ساعدني وساندني في إنجازه وإخراجه بهذه الصورة الموافقة للمنهجيَّة العلميَّة والبحثيَّة، والحمد لله ربِّ العالمين.

عبد السلام بلغين

11.2024

المحتويات

التعهد بالالتزام بالقواعد العلمية والأخلاقية.....,,.....**I**

الشكر.....**II**

الإهداء.....,.....**III**

الملخص..... **1**

ÖZET **2**

ABSTRACT **3**

المقدّمة **4**

المحتويات **8**

قائمة الجداول **14**

المختصرات والرموز..... **15**

المدخل..... **16**

1. الفصل الأول: التعريف بشهاب الدين الخَفاجي..... **19**

1.1. المبحث الأول:..... 20

1.1.1. اسمه ونسبه..... 20

1.1.2. حياته..... 21

1.1.3. أسفاره..... 23

1.2. المبحث الثاني:..... 26

1.2.1. شيوخه 26
1.2.2. تلامذته 32
1.2.3. شخصيَّة شهاب الدين الخفاجي وأخلاقه 36
1.3. المبحث الثالث: 39
1.3.1. الحالة الاجتماعيَّة والثقافية في زمان الشهاب الخفاجي 39
1.3.2. مؤلَّفاته العلميَّة والأدبيَّة 43
1.3.3. رأي العلماء فيه 46
1.3.4. وفاته 47
2. الفصل الثاني: البنية الموضوعيَّة في شعر الشهاب 49
2.1. المبحث الأول: شعر العلاقات الاجتماعية 50
2.1.1. المديح 50
2.1.2. الهجاء 54
2.1.3. الرثاء 58
2.1.4. الإخوانيات 60
2.1.5. الفخر 62
2.1.6. الحماسة 65
2.1.7. المجون 65
2.1.8. التندر والطرافة 67
2.2. المبحث الثاني: الشعر الوجداني 68
2.2.1. الشوق والحنين 69
2.2.2. الشكوى 70
2.2.3. العتاب 73

2.2.4. الاعتذار 74
2.2.5. الوصف 76
2.2.6. الغزل 78
2.2.7. التغزل بالمذكر 80
2.2.8. الخمريات 83
2.3. المبحث الثالث: الشعر الديني 85
2.3.1. المدائح النبوية 85
2.3.2. المواعظ 87
2.3.3. الابتهالات 88
2.3.4. الزهد 89
2.4. المبحث الرابع: الشعر الفكري والعلمي 89
2.4.1. الحكمة 90
2.4.2. الأخلاق 91
2.4.3. النظم العلمي 91
2.4.4. تقريظ المؤلفات العلمية 93
3. الفصل الثالث: البناء الفنيُّ للقصيدة 97
3.1. المبحث الأوَّل: حسن الاستهلال 100
3.2. المبحث الثاني: حسن التخلص 110
3.3. المبحث الثالث: الخاتمة 116
4. الفصل الرابع: التشكيل الموسيقي واللغوي 124
4.1. المبحث الأوَّل: التشكيل الموسيقي على مستوى الألفاظ المفردة 126
4.1.1. التجانس 127

4.1.2. التصريع 129
4.1.3. رد الأعجاز على الصدور 130
4.1.4. مخالفة القياس اللغوي 132
4.1.5. القوافي والروي 133
4.1.6. التدوير 139
4.2. المبحث الثاني: التشكيل الموسيقي على مستوى الألفاظ المركبة 139
4.2.1. الوزن 140
4.2.2. المعارضات في شعر الخفاجي 142
4.2.3. الموازنة 147
4.3. المبحث الثالث: التشكيل المعنوي على مستوى الألفاظ المفردة والمركبة 149
4.3.1. الطباق 149
4.3.2. المقابلة 150
4.3.3. مراعاة النظير 151
4.3.4. الاكتفاء 153
4.3.5. الأساليب الشاعرية 154
4.3.6. الرمزية 156
4.3.7. حسن التعليل 158
4.3.8. استعمال الألفاظ الأعجمية 159
4.3.9. التورية 160
4.3.10. الاقتباس 161
4.3.11. التضمين 163
4.3.12. صحة التقسيم 166
4.3.13. استدعاء الشخصيات والأحداث التاريخية 166

4.3.14. : تراسل الحواس 168

5. الفصل الخامس: الصور الفنية والخيال... 170

5.1. المبحث الأوَّل: شاعريَّة الشهاب الخفاجي 172

5.2. المبحث الثاني: مادة الصورة ومصادرها 176

5.2.1. الطبيعة 176

5.2.2. الثقافة العلمية والدينية 178

5.2.3. الثقافة الاجتماعية 181

5.3. المبحث الثالث: أنماط الصورة ووسائل تشكيلها 183

5.3.1. الصورة التشبيهيَّة 183

5.3.2. الصورة الاستعارية 186

5.3.3. الصورة الكنائيَّة 190

5.4. المبحث الرابع: الصورة الشعرية عند الخفاجي بين التقليد والتجديد 192

6. الفصل السادس: تحقيق ديوان الشهاب الخفاجي... 200

6.1. المبحث الأول: النسخ المخطوطة لديوان الشهاب الخفاجي 201

6.1.1. النسخة الأزهريَّة 201

6.1.2. النُّسخة الملكيَّة الدنماركيَّة 207

6.1.3. نسخة هايدلبرغ الألمانيَّة 212

6.1.4. نسخة دار الكتب المصرية 217

6.1.5. نسخة مكتبة بيازيد (إستانبول) 222

6.1.6. المقارنة والترجيح بين النُّسخ 227

6.2. المبحث الثاني: المصادر الأخرى المكمِّلة للديوان 228

6.2.1. المصادر المعتبرة من مصنفات الخفاجي 228

6.2.2. المصادر المعتبرة من مصنفات معاصريه..... 230
6.3. المبحث الثالث: منهج التحقيق والجمع..... 232
6.3.1. خطوات التحقيق 232
6.3.2. الاختصارات والرموز في الجمع والتحقيق 233
الديوان المحقق 235
الخاتمة..... 1160
المصادر..... 1163
المراجع 1164

قائمة الجداول

جدول 1. البنية الموضوعية في شعر الشهاب الخفاجي..... 95

جدول 2. حروف الروي.....134

جدول 3. البحور الشعرية 140

المختصرات والرموز

فيما يلي قائمة بأهم المختصرات المستخدمة في الدراسة

الاختصار	معناه
﴿ ﴾	خصصته للدلالة على النصوص القرآنية
[ ]	هذا الرمز لكل ما أردت إضافته داخل نص التحقيق مما ليس فيه من ترقيم صفحة أو تخريج آية
( )	استعملته بالحجم المعتاد لنصوص الأحاديث، وحصر بعض الكلمات، وبالحجم الصغير للهوامش
" "	علامة تنصيص للأقوال المنقولة
هـ	يشير إلى السنة الهجرية
الخ	إلى آخره
اهـ.	انتهى كلامه
م	يشير إلى السنة الميلادية
ط.	للطبعة
ت.:	تاريخ الوفاة
ج.	للجزء
ص.	للصفحة
تح.:	تحقيق
د.ت.	دون تاريخ نشر
د.ط.	دون طبعة

مدخل

لقد شاع بين النُّقاد المعاصرين أنَّ الشعر في الفترة العثمانيّة كان رديئًا في مبانيه ومعانيه، فوصموه بالانحطاط الفنّي، وشيوع الضعف اللغوي، وباختلاط الفصيح بالمحكي، وبالتكلُّف والإكثار من البديع[7]، وغير ذلك من النقائص التي انتشرت؛ حتى غدت من المسلَّمات بين الدارسين، ممَّا حدا بالباحثين إلى تجنُّب الخوض في مثل هذه الدراسات والتحقيقات، على أنَّها ليست بذات قيمة، وكأنَّها مضيعةٌ للوقت والجهد؛ في حين أنّنا سنجد في الطرف الآخر من العالم دولًا ومؤسساتٍ تحيط بالقداسة كل أثرٍ علمي أو فكريّ أو أدبي، ولو كان قصاصة من مخطوطٍ عربي، ولا ترضى به ثمنًا، مع أنَّه ليس من تراث أجدادهم، ولم يكتب بلغتهم، وربما يكون محتواه لا ينسجم مع ثقافتهم، ولكنهم قد أدركوا قيمة هذه الآثار الفنيَّة والتراثية، وهذه الحال عاينتها من خلال بحثي عن نسختين من نسخ مخطوط ديوان الشهاب الخفاجي، كانتا محبوستين في مكتبات ألمانيا والدنمارك، فلم أستطع الحصول على نسخة مصورة منهما إلا بشقِّ الأنفس، ومن العجب أنَّنا لو سلَّمنا جدلًا بأنَّ الشعر في تلك الفترة قد انحدر إلى القاع؛ فهل من منصفٍ سوف ينكر القيم التاريخية والاجتماعية والسياسية التي يكتنفها ذلك الشعر؟ وهذا السؤال المحوري الذي يجب طرحه على أولئك النقّاد الذين جعلوا تراثنا الأدبي في تلك الفترة عرضةً للإهمال والضياع؛ بتأثير أحكامهم العامّة المتعجِّلة، وقد قيل: "إنَّ الشعر ديوان العرب"، فهذا الشعر تراث الأجداد وفيه سيرتهم ومعاشهم، ومعتقدهم وأحلامهم، فليس الشعر سيرةً ذاتيةً للشاعر، وإنَّما هو عينٌ تصوِّر كلَّ ما يدور في فلك الشاعر ومجتمعه[8]، وهذا الواقع سنلمسه في ديوان الخفاجي، فهو مثال للشاعر الاجتماعي المنفتح على الناس كافّة، مع اختلاف طبقاتهم الثقافية والاجتماعية، فنجده تارةً يحاور العامّة ويسامرهم، وتارةً أخرى نجده في القصر يجالس السلاطين والوزراء، وحينًا نجده بين أهل الدين، وحينًا آخر بين أهل اللهو والمسرفين، يصوّر لنا أحوال الناس الاقتصادية، متنقِّلًا تارةً وشاكيًا في أخرى، فصوّر انتشار الوباء والفقر والفساد، وصوَّر لنا الرفاهية في بيوت الأغنياء وما يزيّنها من الشموع والفوَّارات الذهبيَّة، ومن البدهي أنَّ كل شاعرٍ سيلجأ إلى ثقافة

---

[7] زيدان، جرجي (ت: 1333هـ- 1914م): **تاريخ آداب اللغة العربية**، طبعة جديدة، مراجعة: شوقي ضيف، دار الهلال، مؤسسة المطبوعات الحديثة، د.ت، ج. 3، ص. 1077؛ خفاجي، محمد عبد المنعم (ت: 1427هـ -2006م): **الحياة الأدبية في مصر**، العصر المملوكي والعثماني، مطبعة زهران، القاهرة، د.ط، (1404- 1984م)، ص. 201.

[8] صبح، علي مصطفى: **المذاهب الأدبية في الشعر الحديث** لجنوب المملكة العربية السعودية، تهامة، جدة، ط1، (1404هـ- 1984م)، ص. 359.

بيئته التي عاش فيها في صناعة تشبيهاته، وتأليف عناصر صوره الفنية، كما هو حال شاعرنا إذ ذكر المجمر المتوقِّد وعود الندّ، وسماط الطعام، وغير ذلك من الأشياء التي ترسم ملامح ذلك المجتمع وثقافة أبنائه، وباعتبار أنّ شاعرنا عالم متضلّع في العديد من العلوم، فإنَّ ثقافته العلمية كذلك قد طفحت في عموم شعره على صعيد المفردات والاقتباسات والصور الفنية؛ وقدَّم مثالًا رائعًا في التواصل الاجتماعي بين العلماء والشعراء، من خلال المدائح والمطارحات الشعريَّة، وفي أسفاره المتعدِّدة صوَّر لنا الرياض الغنَّاء في الشام وحلب والقسطنطينية، وسجّلَ أحداثًا تاريخيَّة مهمة كفتح بغداد، وحريق القسطنطينيّة، ووفاة السلطان مراد الرابع، والعديد من الأحوال الاجتماعية والفكرية والعلمية والدينية والأخلاقية لذلك المجتمع، ويكفينا إذا ما علمنا أنَّ مصر ذكرت في شعره (45) مرة، ما بين وصف ومديحٍ وهجاءٍ وشكوى، فإذن البحث وحده الحكم الذي سيضعنا أمام الحقائق والوقائع التي ستؤدِّي بنا إلى أحكامٍ موضوعية، وفق منهجٍ نقديٍّ علمي ينصف الحقيقة، ويدحض التهم والافتراءات، ومجهر البحث أدقّ من عينٍ ساخطةٍ حجبتها الأحكام المسبقة عن الحقيقة.

ومن النقائص التي ألصقت بالشعر في تلك الحقبة انحساره في موضوعاتٍ محدَّدة كالتصوّف والمدائح النبويَّة، وهذا الادعاء مجافٍ للحقيقة؛ إذ إنَّ شاعرنا من علماء الدين المبرّزين، وديوانه يزخر بجميع الأغراض الاجتماعية والوجدانية، بل إنَّنا سنلحظ وفرةً من الغزل والهجاء في شعره، بل وشيئًا من المجون بالتلميح تارةً وبالتصريح في أخرى، وجميع هذه الأشعار لم تلاقِ استنكارًا أو استهجانًا من العلماء والشعراء في ذلك العصر، فهجاؤه ومجونه كانا في إطارٍ من الطرافة والفكاهة، وهذا ما سنبحثه ونفصّل الكلام فيه في الدراسة الموضوعية إن شاء الله.

إذن فدراسة ديوان الشهاب الخفاجي بعد جمعه وتحقيقه، ستؤدي بنا إلى معرفة عميقة ودقيقة بالقيم الفنية المكتنزة في شعره؛ وستكشف لنا هذه الدراسة ما تكتنفه تلك الأشعار بين طيَّاتها من قيمٍ اجتماعيةٍ وتاريخيةٍ وثقافيةٍ وسياسية، وسترسم لنا ملامح ذلك المجتمع العربي على وجه العموم، والمصري على وجه الخصوص، في بداية حقبة الحكم العثماني.

وقد استهللتُ الدراسة بالتعريف بشاعرنا مع التركيز على الجوانب الأدبية في مسيرته، والتطرُّق إلى الحالة الاجتماعية والثقافية التي نشأ فيها، ثم انتقلتُ إلى دراسة البنية الموضوعية التي كشفت لنا الأغراض التي نظم فيها شعره وقد بلغت (25) غرضًا، في (10148) بيتًا، وهذا الكَمُّ غير مستغربٍ من عالمٍ وشاعرٍ ذي شخصيةٍ اجتماعيَّة، تواصل مع أعلى هَرَمِ السلطة، حين وصل إلى منصب "قاضي

القضاة"، فنجد له العديد من القصائد التي أرسلها إلى السلطان مراد الرابع رحمه الله، وغيره من الوجهاء والوزراء.

وسيحطُّ البحث الرحال بعد ذلك في دراسة البناء الفني لقصائد الخفاجي، وليعرّج بعدها على التشكيل الموسيقي واللغوي في شعره على مستوى الألفاظ والتراكيب، وصولًا إلى دراسة الصور الفنية ومادتها ووسائل تشكيلها، للوصول بعد ذلك إلى التحقيق العلمي، الذي اعتمد على خمس نسخٍ من مخطوطات الديوان، وقد تبين لي صحة نسبتها للشاعر، وهي جميع النسخ المتوفرة في جميع مكتبات العالم على الأرجح، وتبدو قيمة هذه النسخ من خلال الاختلاف الكبير بينها؛ إذ إنَّ كل نسخة تزيد على نظيراتها ببعض الأشعار؛ فوصل كمُّ هذه الزيادات إلى ما يقارب الثلث من مجموع الديوان، كما إنَّ كلَّ نسخة من هذه النُسخ تتميَّز عن نظيراتها ببعض المزايا والخصائص، وبعد مقابلة النُسخ وتحقيقها، قمتُ بلمّ شتات أشعار الخفاجي المتناثرة في كتبه وكتب معاصريه، وضمّها إلى الديوان المحقَّق، وهذه الخطوات في منهج التحقيق والجمع، سيأتي الكلام عنها مفصَّلًا في الفصل السادس الذي خُصِّص للتحقيق، إن شاء الله.

ونسأل الله أنْ تقدِّم هذه الدراسة المأمول بالتزام الدقَّةً والموضوعيّة، وأنْ تكون خطوةً في تغيير الصورة النمطيَّة السائدة للشعر في تلك الفترة، فإنْ لم يكن هذا الشعر بمستوى الفترات السابقة من تاريخنا الأدبي، فإنَّه لم يكن رديئًا إلى هذا الحد الذي يجعلنا نهمل تحقيق ديوان شاعرٍ كالخفاجي، الذي كان يحسب أنَّ شعره سيملأ الدنيا ويشغل الناس، ولم يكن يتصوَّر أنَّ ديوانه سيبقى حبيس الدروج في المكتبات لقرونٍ عديدة، ففي شعره نجد له نتفةً عيَّرَ بها أحد الشعراء برداءة شعره، فوصفه بأنه لا يسير أي: إنّ الناس لا يتناقلونه على ألسنتهم، فيقول[9]:

يَا مَـــــنْ يَـــــرَى شِـــــعْرَ الـــــوَرَى ... يَسِـــــــيْرُ مَـــــــا دَامَ الفَلَـــــــكْ

مَـــــــا بَالُ شِـــــــعْرِكَ عَاشِـــــــقٌ ... لَـــــــكَ لَا يُفَـــــــارِقُ مَنْزِلَـــــــكْ

وبهذه الدراسة ستتوفر أشعار الخفاجي بين يدي القرّاء، تلك الأشعار المتنوعة بأغراضها وأوزانها وأساليبها، لتقدم إضافةً قيّمة إلى مكتبة أدبنا العربي، ولعل روح الخفاجي أن تهنأ في برزخها بعد أربعة قرونٍ على وفاته رحمه الله تعالى.

---

[9] من مجزوء الكامل، **الديوان**، ص.539.

الفصل الأول

التعريف بشهاب الدين الخَفاجي

1- الفصل الأول: التعريف بشهاب الدين الخَفاجي.

1.1-المبحث الأول.

ستشرع الدراسة في هذا المبحث بالتعريف باسم شاعرنا ونسبه، ثمَّ تنتقل للحديث عن حياته وأسفاره.

1.1.1- المطلب الأول: اسمه ونسبه.

هو أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي، بفتح الخاء والفاء، وذهب بعض المحقِّقين إلى ضبطه بكسر الخاء، وهو خِلاف المعروف والمسموع[10]، الملقَّب بشهاب الدين، وكنيته أبو العباس.

ولد في "خان قات"؛ "سرياقوس"[11] بمصر سنة (977هـ- 1536م)، وقد أنافَ على التسعين[12]، ونسبه يعود إلى قبيلة خفاجة القبيلة العربية المشهورة[13]، وأشار إلى ذلك بقوله: "وأرتشف من طبعي ما ينمُّ على سرِّ الزجاجة، وأشتفُّ منه ما أسأرته الجدود من ذؤابة خفاجة..."[(14)]، وقد ذكر في مقدمة ديوانه أنَّه من أصول عربيَّة أصيلة. إذ قال: "أَلَا وإِنِّي فَرعٌ بَسِقَ مِن جُرثُومَةِ العَرَبِيَّة، وغُصنٌ

---

[10] الكتاني، محمد عبد الحي (ت: 1382هـ- 1962م): **فهرس الفهارس** والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات، تح: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط1، (1402هـ- 1982م)، ج. 1، ص. 377.

[11] سَرْياقَوْس: بليدة في نواحي القاهرة بمصر. الحموي، ياقوت بن عبد الله (ت: 626هـ- 1229م): **معجم البلدان**، دار صادر، بيروت، ط2، (1413هـ- 1995م)، ج. 3، ص. 218.

[12] - المحبي، محمد أمين بن فضل الله (ت: 1111هـ- 1699م): **خلاصة الأثر** في أعيان القرن الحادي عشر، دار صادر، بيروت، د.ط، د.ت، ج. 1، ص. 331؛ المحبي، محمد أمين بن فضل الله (ت: 1111هـ- 1699م): **نفحة الريحانة** ورشحة طلاء الحانة، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ط1، (1425هـ- 2005م)، ص. 395؛ ابن خلكان، أحمد بن محمد (ت: 681هـ- 1282م): **وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان**، تح: صلاح الدين المنجد، المجمع العلمي العربي، دمشق، د.ط، (1379هـ- 1959م)، ص. 137-138؛ حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله (ت: 1067هـ- 1656م): **كشف الظنون** عن أسامي الكتب والفنون، مكتبة المثنى، بغداد، د.ط، (1156هـ- 1941م)، ج. 1، ص. 699؛ الزركلي، خير الدين بن محمود (ت: 1396هـ- 1976م): **الأعلام**، دار العلم للملايين، بيروت، ط15، (1423هـ- 2002م)، ج. 1، ص. 337؛ نويهض، عادل: **معجم المفسرين** من صدر الإسلام وحتى العصر الحاضر، مؤسسة نويهض الثقافية للتأليف والترجمة والنشر، بيروت، ط3، (1403هـ- 1988م)، ج. 1، ص. 75.

[13] **خفاجة**: اسْم امْرَأَة ولد لَهَا أَوْلَاد كَثُرُوا وهم يسكنون بنواحي الْكُوفَة، وهمْ قَبِيل عربي مَشْهُور. ابن الأثير، علي بن أبي الكرم (ت: 630هـ- 1332م): **اللباب** في تهذيب الأنساب، دار صادر، بيروت، د.ط، د.ت، ص. 454.

[14] الخفاجي، شهاب الدين أحمد بن محمد (ت: 1069هـ- 1659م): **ريحانة الألبَّا** وزهرة الحياة الدنيا، تح: عبد الفتاح محمد الحلو، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، ط1، (1386هـ- 1967م)، ج. 1، ص. 4.

سَمَا مِن ذَوَائِبِ شَجَرَتِهَا العَلِيَّة، مِنْ فِتيَةٍ تَفَيَّأَتْ ظِلَالَ المَجدِ وحَلَّتْ بِسُرَّةِ بَطْحَائِهَا ما بَينَ بَطْنِ تِهَامَة وسَرَاةِ نَجْدٍ"[15].

وقد ذهب محمد عبد المنعم الخفاجي إلى أنَّ الخفاجيين في شَنوان[16] من بني خفاجة العامريين القيسيين[17]، وأنَّ والد الشهاب كان من شنوان؛ وهي إحدى قرى المنوفيَّة[18]، ثمَّ أقام بأرضٍ له بجوار سرياقوس، كما ذكر الخفاجي أنَّ الشهاب كانت له ذريَّةٌ كثيرةٌ ما زالت إلى العصر الحديث، وذريَّته هذه بقايا أسرة خفاجي الموجودة بشنوان[19].

ولم يرد تاريخ ميلاد الشهاب في تراجم معاصريه، وإنَّما ذكروا تاريخ وفاته فقط؛ وقد جاء في خلاصة الأثر للمحبي أنَّه توفي سنة (1069هـ)، وقد أناف على التسعين، فذهب مُعظم المؤلِّفين والمترجمين منهم الزركلي[20] إلى أنَّ ميلاده كان سنة (977هـ) بطريق الحساب والاستنتاج[21].

1.1.2- المطلب الثاني: حياته.

نشأ الخفاجي في سعةٍ من العيش مُنعَّمًا في كنف والده، وهو محمد بن عمر الخفاجي (ت 1019هـ) وهو من العلماء الأفاضل أديب وفقيه، كان أحد أجلاء العلماء في عصره؛ كان عالمًا مِفنَّا ذائع الصيت، أخذ عن كبار الشيوخ، وتصدَّر للتدريس، وانتفع به جماعةٌ من كبار العلماء منهم أبو بكر الشنواني؛ وهو أخو زوجته، ولزمه ابنه الشهاب، أخذ عنه الكثير من الفنون، وكان من العلماء

---

[15] مقدمة الديوان في جميع النسخ، ص. 1.

[16] **شَنوان**: وهي مدينة صغيرة تبعد عن القاهرة خمسة عشر ميلًا. الإدريسي، محمد بن محمد (ت: 560هـ- 1185م): **نزهة المشتاق** في اختراق الآفاق، عالم الكتب، بيروت، ط1، (1409هـ- 1994م)، ج. 1، ص. 331.

[17] الخفاجي، عبد المنعم، **الخفاجيون في التاريخ**، ص. 92.

[18] المنوفية: نسبة لمنوف من قرى مصر القديمة، ويقال لناحيتها الآن المنوفية نسبة لها. المدني، عباس بن محمد (ت: 1346هـ- 1927م): **مختصر فتح رب الأرباب** بما أهمل في لب اللباب من واجب الأنساب، مطبعة المعاهد، القاهرة، د.ط، (1345هـ- 1926م)، ص. 59.

[19] الخفاجي، **الخفاجيون في التاريخ**، ص. 100.

[20] **الزركلي**: خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزِّركلي (بكسر الزاي والراء) الدمشقيّ، ولد (1310هـ- 1893م)، في بيروت، نشأ بدمشق، صاحب كتاب الأعلام، توفي سنة (1396هـ- 1976م). الزركلي: **الأعلام**، ج. 8، ص. 267.

[21] الزركلي، **الأعلام**، ج. 1، ص. 238.

الأجلاء في عصره[22]، فهو خال الشهاب وسيأتي الحديث عنه في التعريف بشيوخه إن شاء الله، وأما عن نشأة الشهاب فقد وصف نشأته في بيته فقال:

"كنت بعد سنِّ التمييز في مغرِس طيِّب النبات عزيزًا في حِجر والدي، مُمَتَّعًا بذخائر طريفي وتالدي، مربًّى بغذاء عِلمَيّ الظاهر والباطن في النعيم المقيم بأرفع المساكن، ومقام والدي غنيٌّ عن المدح، والْوُرْق بأوكارها لا تُعَلَّم الصدح"[23] ، وقد تحدَّث الخفاجيُّ عن نفسه في كتابه: "ريحانة الألبَّا" مبتدئًا بذكر أساتذته والعلوم التي نهلها منهم[24]، ولم يكتف الخفاجي بدراسة العلوم الشرعيَّة والعربيَّة؛ بل كان له موردٌ من العلوم الكونيَّة كالفلك والطب والرياضيات كذلك[25]، وسنأتي على التعريف بأساتذته- إنْ شاء الله- مع بيان العلوم التي أفادها منهم، مع العناية فيما يتَّصل ببحثنا من علوم الشعر والأدب.

ومع دعة العيش التي نشأ فيها الخفاجي فإنَّ حياته مرَّت بمحطاتٍ محفوفةٍ بالآلام والأحزان، وهذا ما سنلحظه في دراستنا لشعره الذي يُكثر فيه من الشكوى ووصف فساد أهل الزمان والدعوة إلى اعتزال الناس، وقد وصف في كتابه "ريحانة الألبا" مرارة عيشه في مصر، فقال: "لمَّا كانت مصر القاهرة ربوعها بالفضلاء عامرة، وهي عُشِّي الذي منه درجت، ووكري الذي به ريَّشت؛ إلَّا أنَّها أبدت العقوق، وأذاقتني الأذى وجرعتني الدم في المشيمة، وأخرجتني من مضيقٍ لمضيقٍ، وشدَّت في المهد قيدي الوثيق؛ فنفرتُ من ظلِّي، وأسأتُ الظنَّ بسميرَي فكري وعقلي، وعادتني نفسي، فما ظنُّك بأهلي، وأعدى عدوك بين جنبيك، فمالك بغيرك إنْ كان لك أو كانَ عليك، فقلت: أهلٌ بأهل، ودارٌ بدار، والعمر فرصةٌ؛ فالبِدارَ البِدار"[26].

ولذلك سنجد في شعره الكثير من شكوى الزمان وأهله، وفساد الأعيان والشيوخ وأصحاب المناصب في الأوقاف من ذلك[27]:

قِيَامَـــةُ مِصْـــرَ قَامَـــتْ مِـــنْ أنَاسٍ عَلَـــى الأَوْقَـــافِ ظُلْمُهُـــمُ يَجُـــورُ

تَهَـــدَّمَتِ الـــمَسَاجِدُ حِـــيْنَ بَاعُـــوا حِجَارَتَهَـــا وبُعْثِـــرَتِ القُبُـــورُ

---

[22] المحبي، **الخلاصة**، ج. 4، ص. 76.

[23] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 327.

[24] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 329.

[25] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 330.

[26] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 1، ص. 5-6.

[27] من الوافر، **الديوان**، ص. 959.

وأمَّا عن أسرته فلم يورد الخفاجي أيَّ معلوماتٍ عن أولاده أو زوجته في الريحانة، ولم يرد مثل ذلك في كتب التراجم، وقد أورد في ديوانه نتفةً في وَلَدٍ عَاقٍ[28]:

يَا رَبِّ إنَّ وَلَـــــــدِيْ عَـــــــارٌ ولَا زِيْنَـــةَ فِيْـــهِ لِسِـــوَى الـــدَّهْرِ الـــمُسِيْ

أعْطَيْتَنِيْـــــهِ عَـــــارِيًا فِي صِـــــغَرٍ فَخُـــــذْهُ يَا رَبّ كَبِـــــيْرًا مُكْتَسِـــــيْ

1.1.3- المطلب الثالث: أسفاره.

كان الخفاجي كثير الترحال منذ نشأته؛ فزار العديد من الأقطار، وتعرَّف على أعيانها، ونهل من معين علمائها في بداية تحصيله العلمي، فزار بلاد الحرمين والشام وحلب وبلاد الروم؛ فهو في طبعه كان يعشق الترحال، وفي ذلك يقول[29]:

بِقَوْلِـــكَ طَـــهَ سَـــافِرُوا تَغْنَمُـــوا لَقَـــدْ بَـــدَا لِيَ حَـــالٌ بِالـــمَطَالِبِ رَابِـــحُ

فَمَـــا خَـــطَّ فِيْ رَمْـــلٍ ولَا طَـــرَقَ الحَصَـــى كَأَيْـــدِيْ جِيَـــادٍ فِيْ السَّـــرَابِ سَـــوَابِحُ

وكانت أُولى رحلاته مع والده إلى بلاد الحرمين الشريفين، وقرأ فيها على عدد من الشيوخ، وكان في مقتبل الشباب[30]، ويرجَّح أنَّ هذه الرحلة كانت بين عامي (990هـ- 993هـ)، وذلك من خلال القرائن[31].

وسافر إلى القسطنطينية[32] في ريعان شبابه، وكانت رحلته في طلب العلوم وبخاصَّةٍ الكونيَّة منها، وقد وصفها بقوله: "فرأيت فيها من العلماء والأشراف ما تنقطع دون بيانه النعوت والأوصاف، فنافعتهم في مُدارسة العلوم، واستفدت منهم ما تسهر لمسامرته عيون النجوم لا سيَّما العلوم الطبيعيَّة والرياضيَّة، ومقاطع الأنظار المنطقيَّة والكلاميَّة"[33].

---

[28] من الرجز، **الديوان**، ص. 491.

[29] من الطويل، **الديوان**، ص. 1018.

[30] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 329.

[31] البيطار، هدى شمس الدين، مقدمة تحقيق **أرجوزة ريحانة الندمان** بذوات الأمثال، ص. 18.

[32] هي مدينة إستانبول حاليًا وهي مدينة عظيمة جليلة لا مثيل لها، ولها ثلاثة أبواب وجوانب، جانبان إلى البحر وجانب إلى البر مما يلي الروم، كان الذي بنى القسطنطينية، قسطنطين ابن ملك الروم. المنجم، إسحاق بن الحسين (ت: 400هـ- 1009م): **آكام المرجان** في ذكر المدائن المشهورة في كل مكان، عالم الكتب، بيروت، ط1، (1408هـ- 1988م)، ص. 116.

[33] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 248-329.

وبعد ما حصَّل من العلوم لمع نجمه، وسافر إلى الروم، وتولَّى قضاء "روم ايلي"[34]، وقد وصل إلى أعلى المناصب فيها، وهو منصب "قاضي القضاة"، وذاعت شهرته؛ فولَّاه السلطان مراد قضاء "سلانيك"[35] فحصَّل أموالًا كثيرةً، ليعود بعدها إلى مصر ويتولّى القضاء فيها، وأمَّا رحلته الأخيرة إلى الروم فكانت بعد تولِّيه قضاء العسكر في مصر[36]، وعلى إثرها تمَّ عزله، ويقول في ذلك: "ولمَّا عُدت إليها ثانيةً بعدما تولَّيت قضاء العساكر في مصر، رأيتُ تفاقُم الأمر وغلبة الجهل، فذكرتُ ذلك للوزير ظنًّا بأنَّ النُّصحَ يفيد، فإذا هو كما قيل:

هُـــوَ الـــوَزِيْرُ ولَا أزْرٌ يُشَـــدُّ بِـــهِ مِثْـــلَ العَـــرُوضِ لَـــهُ بَحْـــرٌ بِـــلَا مَـــاءِ

فكانَ ذلك سببًا لعزلي وأمري بالخروج من تلك المدينة، وإظهار العداوة لمن هو في زيِّ العلماء مع أنَّه لم يبقَ بها أحدٌ يُحسن قراءة الفاتحة"[37].

فيما يذكر "المحبي"[38] تفصيل تلك الواقعة؛ بأنَّ الخفاجي كان في زيارة لمصر، وعند عودته إلى الروم أعرض عنه مفتيها "يحيى بن زكريا"[39]؛ لمآخذ حملت عليه أيام قضائه في "سلانيك" و"مصر" كالجرأة والطمع؛ فردَّ الخفاجي بكتابته: "المقامة الروميَّة" التي أوردها في الريحانة[40]، وتعرَّض فيها للشيخ "يحيى بن

---

[34] يطلق الأتراك على الجانب الأوربي من تركيا والمنطقة الملاصقة له اسم «روم إيلي»، أي: منطقة الروم. **الموسوعة الموجزة** في التاريخ الإسلامي نقلا عن: موسوعة سفير للتاريخ الإسلامي عدد الأجزاء: (16)، لعدد من المؤلفين، شركة سفير، القاهرة، د.ط، د.ت، ج. 8، ص. 13.

[35] سلانيك أو سالونيك: مدينة رومية قديمة واقعة جنوب بلاد (مقدونيه) على بحر أرخبيل اليونان، وأيضا مدينة تقع على خليج سالونيك من بحر إيجه، وهي اليوم من مدن اليونان. مجموعة من الباحثين بإشراف الشيخ عَلوي بن عبد القادر السقاف: **الموسوعة التاريخية**، موقع الدرر السنية، د.ط، د.ت، ج. 9، ص. 263.

[36] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 330.

[37] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 330.

[38] محمد أمين المحِبيّ: ولد سنة: (1061هـ- 1651م)، وتوفي سنة: (1111هـ- 1699م)، بن فضل الله بن محب الله بن محمد المحبي، الحموي الأصل، الدمشقي: مؤرخ، باحث، أديب، والده فضل الله المحبي، صاحب كتاب: "شرح الأجرومية"، وقد عني كثيرا بتراجم أهل عصره، فصنف (خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر) أربعة مجلدات، و (نفحة الريحانة ورشحة طلى الحانة) نحا فيه منحى الخفاجي في ريحانة الألباء. المرادي، محمد خليل بن علي (ت: 1206هـ- 1791م): سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، دار البشائر الإسلامية، دار ابن حزم، بيروت، ط3، (1408هـ- 1988م)، ج. 4 ص. 84.

[39] يَحْيى أَفَنْدي: ولد في: (999هـ- 1590م)، وتوفي سنة: (1053هـ- 1644م)، يحيى بن زكريا بن بيرام: شيخ الإسلام ومفتي الديار الروميّة في عصره، تركي الأصل، مستعرب، ولي قضاء الشام، ثم نقل إلى قضاء مصر، وعزل، وولي قضاء بروسة، ثم قضاء أدرنة، فقضاء إستانبول، ومدحه كثير من الشعراء، وجمعت فتاويه في كتاب سمي: "فتاوي يحيى". المحبي، **الخلاصة**، ج. 4، ص. 467؛ الزركلي، **الأعلام**، ج. 8، ص. 145.

[40] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 341.

زكريا" فكان ذلك سببًا لعزله ورجوعه إلى مصر، وولي القضاء على وجه المعيشة، فاستقرَّ بمصر يؤلِّف ويصنِّف ويقرئ[41].

ولمَّا رجع إلى الروم في رحلته الثانية مرَّ على دمشق، وأقام بها أيامًا ومدحه فضلاؤها، واحتفى به أهل دمشق وعلماؤها، ومن النكت التي اشتهرت عن الخفاجي في دمشق أنَّه دعاه مفتيها "العمادي"[42] إلى قصره بالصالحيَّة، فمرَّ الشهاب والعمادي ومعهما "ابن شاهين"[43] على الجسر الأبيض[44]، فنظر إلى غلامٍ واقفٍ هناك نظرة ميلٍ ووقف يتأمله، فانتقد العمادي وابن شاهين عليه ذلك؛ فأنشد بديهة قوله[45]:

قِيْـــلَ لَا تَنْظُـــرَنْ لِوَجْـــهِ مَلِـــيْحٍ إنَّ هَـــذَا مُبَـــدِّدُ الحَسَـــنَاتِ

قُلْـــتُ هَـــذَا الجَمَـــالُ لَمَّـــا تَبَـــدَّى أشْـــغَلَ الكَـــاتِبِيْنَ عَـــنْ سَـــيِّئَاتِ[46]

وفي الواقع فإنَّ الخفاجي كان خلال رحلاته من مصر إلى الروم وبالعكس، يمرُّ على دمشق ويعرّج على حلب، فلا يمكن إحصاء تلك الرحلات على وجه الدقَّة، وقد وصف إحدى رحلاته إلى الشام بنثرٍ بديعٍ، وهذا يدلِّل على محبَّته الشديدة للشام؛ إذ تغنَّى بطبيعتها وأشاد بعلمائها وأدبائها، فقال: "وانثَنَيْتُ للشَّام شَامةِ وجْهِ البُلدان، وجَنَّةِ الله في أرْضِه المحفُوفةِ بالحُور والوِلْدان، المفروشةِ بسُنْدُس النَّبات والأشْجار، واللَّابسةِ حُلَل الرِّياض المُزرَّرةِ بالأنْواء، المُسجَّفةِ بزُرْق الأنْهار، فقالت لي: أهلًا وسهْلًا، ومدَّتْ كرمًا ونُزُلًا، وتلقَّتْني بصَدْرٍ رحِيب، فبِتُّ فيها بين تكريمٍ وترْحيب:

---

[41] المحبي، **الخلاصة**، ج. 1، ص. 331-332

[42] عبد الرحمن بن محمد عماد الدين بن محمد العمادي الحنفي الدمشقي، (ت: 1051هـ- 1641م)، مفسر، فقيه، أديب، ولد بدمشق، واشتغل بالإفتاء، والتأليف، والتدريس بمدارس دمشق، وتوفي بها، من مؤلفاته: «تحرير التأويل على ما في معاني بعض آي التنزيل». الخفاجي، **الريحانة**، ج. 1، ص. 221؛ المحبي، **الخلاصة**، ج. 2، ص. 380.

[43] – أحمد بن شاهين القبرصيّ: (ت: 1053هـ- 1643م): المعروف بالشاهيني: أديب، له شعر رقيق. أصل أبيه من جزيرة قبرص، وولد أحمد في دمشق، فانتظم في سلك الجند، فانصرف إلى الأدب، وناب في القضاء بدمشق، وتولى قضاء الركب الشامي سنة (1030 هـ- 1620م). المحبي، **الخلاصة**، ج. 1، ص. 210.

[44] – الجسر الأبيض، موضع على السفح من قاسيون تحت جادة العفيف، كان فيه فيما مضى جسر على نهر تورا، ثم غُطِّي النهر فزال الجسر وبقي الاسم. الطنطاوي، علي بن مصطفى (ت: 1420هـ- 1999م): **صور وخواطر**، راجعه وصححه وعلق عليه: حفيد المؤلف مجاهد مأمون ديرانية، دار المنارة للنشر والتوزيع، جدة، ط 10، (1432هـ- 2011م)، ص. 168.

[45] – من الخفيف، **الديوان**، ص. 1160.

[46] – المحبي، **الخلاصة**، ج. 1، ص. 333- 334.

مِـــــنْ فَـــــوْقِ أَكْمَـــــامِ الـــــرِّيَا ضِ وَتَحْـــــــتِ أَذْيالِ النَّسِـــــــيمِ

ولقِيتُ بها من فضلائِها الأعْيان، وأُدبائِها النَّقِيَّة الأذْهان والأرْدَان، كلَّ كريمٍ تُحسَد عليه العيون والآذان"[47].

وجدير بالذكر أنَّ من أهمِّ أساتذته في الشعر والآداب الشاعر أبا هلال الصالحي الدمشقي، كما سيأتي في المطلب القادم إنْ شاء الله.

وله قصيدة يَصف فيها عودته إلى مصر وتعريجه على أرض الشام منها[48]:

يَا رَاكِبًـــــا حُـــــثَّ الـــــمَطِيَّ [م] لِأَرْضِ مِصْـــــــــرٍ تَنْتَحِيهَـــــــا

جُـــــزْ بِالقَرَافَـــــةِ وَاقْـــــرَأَنْ مِـــــنِّي السَّـــــلامَ لسَـــــاكِنيها

وقُـــلِ السَّـــلامُ علـــى الكِـــرا مِ الأَكْـــــــرمينَ الفاضِـــــــلِيهَا

1.2- المبحث الثاني:

ستعتني الدراسة في هذا المبحث بالتعريف بشيوخ الخفاجي وتلامذته، ثمَّ تنتقل إلى الحديث عن شخصيته وأخلاقه

1.2.1- المطلب الأول: شيوخه.

تتلمذ الخفاجي على يد عدد من الشيوخ الأفاضل في عصره، ومن الأهميَّة بمكان التعرُّف على أساتذته الذين أفاد منهم في مصر وغيرها، فهم المورد الذي نهل منه الخفاجي في مرحلة تحصيله، وهم من وضعوا حجر الأساس في بناء ثقافته وتوجهاته، وكذلك فإنَّ العديد منهم سترد أسماؤهم في ديوان شعره؛ إذ خصَّهم بالمدائح أو المراسلات، وقد أثنى على جميع أساتذته بشعره فقال[49]:

قَـــدْ كَـــانَ لِيْ سَـــادَةٌ فِيْ مِصْـــرَ فَضْـــلُهُمُ يُغْـــنِيْ الجَلِـــيْسَ مِـــنَ الأَمْـــوَالِ والأَدَبِ

فَلَـــيْسَ يَحْتَـــاجُ رَاجِـــيْهِمْ لِغَـــيْرِهِمُ مَـــنْ جَـــاوَرَ النِيْـــلَ يسْـــتَغْنِيْ عَـــنِ السُـــحُبِ

وقد سرد الخفاجي تفاصيل مسيرته العلميَّة في كتابه "ريحانة الألبّا"، فذكر العلماء الذين نهل منهم بعد والده، ومنهم:

---

[47] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 1، ص. 220.

[48] من مجزوء الكامل، **الديوان**، ص. 1124.

[49] من البسيط، **الديوان**، ص. 601.

1-خاله أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين الشَّنَواني، وهو أستاذه الأوَّل بعد والده، قرأ عليه علوم العربية، والمعاني، والمنطق، وبقيَّة علوم الأدب الاثني عشر[50]، كما قرأ عليه المذهبين الشافعي والحنفي قال عنه الخفاجي: "هو أستاذي وخالي، علَّامة العصر في سائر الفنون، سيبويه عصره، وشافعي زمانه في مصره، صاحب الحسب والنَّسب، الزاهد العابد، الذي لم تمضِ له طرفة عينٍ في غير طلب الفوائد؛ تخرَّج على والدي، ثمَّ لازم العلَّامة أحمد بن قاسم، والعلَّامة الشمس الرَّملي، ثمَّ بعدهما انتهت إليه الرياسة العلميَّة، وصدر الإفادة والتأليف والتصنيف، وبه تخرَّجتُ، وبعلمه وبركة دعائه انتفعتُ"[51].

ولد أبو بكر بـ"شنوان"، وهي بلدة بالمنوفية، وتوفي عقب طلوع الشمس من يوم الأحد ثالث ذي الحجة سنة (1019هـ- 1610م)، وبلغ من العمر نحو الستين ودفن بمقبرة المجاورين[52].

2- محمد بن أحمد بن حمزة الملقب شمس الدين بن شهاب الدين الرملي المنوفي المصري الأنصاري، الشهير بالشافعي الصغير، وذهب جماعة من العلماء إلى أنَّه مجدِّد القرن العاشر، وفيه يقول الشهاب:

"وكانت ولادته سلخ جمادى الأولى سنة (919هـ- 1513م) بمصر، وتوفي نهار الأحد ثالث عشر جمادى الأولى سنة (1004هـ- 1525م)، والرملي نسبة الى رملة؛ قرية صغيرة قريبًا من البحر بالقرب من منية"[53].

ويُعدُّ الرملي من أجلِّ مَنْ أخذ عنه الخفاجي، وحضر دروسه الفرعيَّة، وقرأ عليه شيئًا من صحيح مسلم، وأخذ منه الإجازة بذلك، وبجميع مؤلَّفاته ومرويَّاته، بروايته شيخ الإسلام القاضي زكريا الأنصاري، وعن والده[54]، وله في مديحه[55]:

فَضَـــائِلُهُ عَـــدُّ الرِّمَـــالِ ومَـــنْ يَكُـــنْ ... لِيَحْصَـلَ مِعْشَـارَ الَّـذِيْ فِيْـهِ مِـنْ فَضْـلِ

فَقُـــلْ لِفَـــتَى قَـــدْ رَامَ إحْصَـــاءَ فَضْـــلِهِ ... تَرِبْـتَ اسْـتَرِحْ مِـنْ جَهْـدِ عَـدِّكَ لِلرَمْـلِ

---

[50] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 237.

[51] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 1، ص. 300.

[52] المحبي، **الخلاصة**، ج. 1، ص. 79-81.

[53] المحبي، **الخلاصة**، ج. 3، ص. 347.

[54] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 327-328.

[55] من الطويل. ابن معصوم، علي بن أحمد (ت1119هـ- 1707م): **سلافة العصر** في محاسن الشعراء بكل مصر، د.ط، د.ت، ج. 1، ص. 242.

3- الشيخ نور الدين علي بن يحيى الزَّيَّادي[56] المصري الشافعي؛ تصدَّر للتَّدريس بالأزهر، وكان رئيس العلماء في عصره، بحيث إنَّ جميع علماء عصره ما منهم إلَّا وله عليه مشيخة، وكان العلماء الأكابر تحضر درسه وهم في غاية الأدب، وألَّف مؤلَّفاتٍ نافعةٍ منها: "حاشية على شرح المنهج" اعتنى بها مشايخ مصر وغيرهم من علماء الشافعيَّة، بحيث إنَّه لا يقرأ منهم أحد شرح المنهج إلَّا ويطالعها[57]، وقد لزمه الخفاجي وأفاد منه فقال: "حضرت دروسه زمانًا طويلًا"[58].

وكانت وفاته ليلة الجمعة خامس شهر ربيع الأول سنة (1024هـ- 1615م)، ودفن بباب "تربة المجاورين"، والزَّيادي بفتح الزاي، وتشديد الياء نسبة لمحلَّة زيَّاد بالبحيرة[59].

وقد امتدحه الخفاجي بنتفة من شعره[60]:

لنُـــورِ الـــدّينِ فَضْـــلٌ لَـــيْسَ يَخفَـــى تُضِـــيءُ بِـــهِ اللَّيَـــالِيْ الـــمُدلَهِمَهْ

يُرِيْـــــدُ الحَاسِـــــدُونَ لِيُطفئُـــــوهُ وَيَأبَى اللهُ إلَّا أَنْ يُتِمَـــــــــــــــــهْ

4- الشيخ إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي بن أبي بكر، العلَّامة المحقِّق برهان الدين العلقميّ القاهريّ الشافعيّ، أخو الشيخ شمس الدين العلقمي، وُلد في مستهلّ سنة (923هـ- 1517م)، ونسبته إلى بلدة العلاقمة[61] من قرى بلبيس[62]، وقد نشأ بها، ثمَّ رحل إلى القاهرة[63].

---

[56] المحبي، **الخلاصة**، ج. 3، ص. 195.

[57] المحبي، **الخلاصة**، ج. 3، ص. 196-197.

[58] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 332.

[59] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 3، ص. 197.

[60] من الوافر، **الديوان**، ص. 1138.

[61] العلاقمة: بليدة في الحوف الشرقي من أرض مصر دون بلبيس، فيها أسواق وبازار يقوم للعرب. الحموي، **معجم البلدان**، ج. 4، ص. 145.

[62] **بلبيس** مدينة تابعة لمحافظة الشرقية بمصر، فتحها عمرو بن العاص. مجموعة من المؤلفين، **الموسوعة الموجزة** في التاريخ الإسلامي، ج. 11، ص. 159.

[63] الغزي، نجم الدين محمد (ت: 1061هـ- 1651م): **الكواكب السائرة** بأعيان المئة العاشرة، تح: خليل المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1418هـ- 1997م)، ج. 3، ص. 80.

تعلَّم الخفاجي منه الشعر والأدب[64]، قال عنه في معرض ذكره لأساتذته: "منهم العلَّامة الفهَّامة خاتمة الحفَّاظ والمحدثين إبراهيم العلقمي، قرأت عليه الشفاء بتمامه وأجازني به وبغيره، وشملني نظره وبركة دعائه لي"[65].

قال الغزّي[66] في الكواكب السائرة "لخصت ذلك "أي ترجمته" من خطه في إجازة كتبها في خامس عشر شهر ربيع الأول، سنة أربع وتسعين بتقديم المثناة وتسعمائة، توفي بعد ذلك بيسير رحمه الله تعالى[67].

5- نور الدين علي بن محمد ، الخزرجي السعدي العبادي المقدسي المعروف بابن غانم المقدسي، أخذ الخفاجي منه علم الحديث[68]، قال المحبي: "رأس الحنفيَّة في عصره، وإمام أئمَّة الدهر على الإطلاق، وأحد أفراد العلم، المجمع على جلالته وبراعته وتفوُّقه في كلِّ فنٍّ من الفنون وبالجملة والتفصيل، فهو أعلم علماء هذا التاريخ"[69]، ذكره الخفاجي وقال في وصفه[70]: "إمام اقتدت به علماء الأمصار، وتنزَّهت من فضائله في حدائق ذات بهجةٍ وأنوارٍ، أثمرت أغصان الأقلام في حدائق فضائله، وسالت في بطاح المكارم بحار فواضله"، وقد امتدحه الخفاجي في عدَّة قصائد ونتف منها[71]:

قَسَـــمًا لَـــيْسَ نِيْـــلُ كَفِّـــكَ كَالنِّيْـــ ـــــلِ إذَا رَايَـــةُ الـــمَكَارِمِ تُنْشَـــرْ

أنْـــتَ عِنْـــدَ الوَفَـــاءِ طَلْـــقُ الـــمُحَيَّا وأرَى النِّيْـــلَ فِيْ الوَفَـــاءِ يُكَـــدَّرْ

قال النجم الغزي: "وقرأت بخطِّه أنَّ مولده في أوائل ذي القعدة الحرام عام عشرين وتسعمائة، ثمَّ رأيت بخطِّ الشيخ "عبد الغفار العجمي المقدسي"، أنَّ ولادته كانت في (6) ذي القعدة من

---

[64] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 329.

[65] المحبي، **الخلاصة**، ج. 1، ص. 332.

[66] نَجْم الدِّين الغَزِّي: (ت: 1061 هـ- 1651م)، محمد بن محمد بن محمد الغَزِّي العامري القرشي الدمشقيّ، أبو المكارم، نجم الدين مؤرخ، باحث أديب، مولده ووفاته في دمشق، من كتبه: "الكواكب السائرة في تراجم أعيان المئة العاشرة". المحبي، **الخلاصة**، ج. 4، ص. 189.

[67] الغزي، **الكواكب السائرة**، ج. 3، ص. 81.

[68] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 3، ص. 329.

[69] المحبي، **الخلاصة**، ج. 3، ص. 180.

[70] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 52-53؛ المحبي، **الخلاصة**، ج. 3، ص. 182.

[71] من الخفيف، **الديوان**، ص. 735.

(920هـ)، وتوفِّي ليلة السبت (18) جمادى الآخرة سنة (1004هـ)، وصُلِّي عليه بجامع الأزهر في محفلٍ حافلٍ، ودُفن بين القصرين من يوم السبت بتربة المجاورين"[72].

6- الشيخ علي بن جار الله المكي، الحنفي مفتي الحرمين الشريفين، قال عنه الخفاجي: "خطيب مصقع، لفظه بالفصاحة موشى وموشع، إذا انحدر من تلعته ماء بلاغته، وسال ببطحاء أمِّ القرى سلسال براعته، شهد بفضله الناس من فاجرٍ وبرٍّ، وكاد يخضَرُّ تحته أعواد كل منبر"[73]، وله العديد من التصانيف المفيدة، منها حاشية على شرح التوضيح، وحاشية على شرح ايساغوجي للقاضي زكريا، وتذكرة مفيدة، وله فتاوى مشهورة لكنها غير مجموعة، وله ديوان شعر توفِّي سنة (1010هـ- 1601م)[74].

قرأ عليه الخفاجي الحديث، وأخذ عنه الإجازة به؛ قال: "ووردتُ منهل إفادته رائقًا، وأخذت من إجازاته ما صرت به على الأقران فائقًا"[75].

7- محمد بن عبد الغني بن مير بادشاه المعروف بغني زاده، قال المحبي: "نادرة الروم وقاضي العسكر المشهور في الآفاق، كان من الفضل في أعلى ذروةٍ منه، وهو أشهر موالي الروم في الذكاء والفطنة والنظم والنثر، تخرَّج به الشهاب الخفاجي، وكان لا ينفكُّ عن مجلسه، وله من المؤلَّفات: حاشية على تفسير البيضاوي لم تتم، توفِّي سنة (1036هـ- 1627م)[76].

8- سعد الدين محمد بن حسن جان، التبريزيُّ الأصل، القسطنطينيُّ المولد والمنشأ والوفاة، وُلد بإحدى قرى القسطنطينيَّة، قال الخفاجي في سياق عدِّه لأساتذته في الرُّوم: "وأجلُّهم -إذ ذاك- أستاذي سعد الملَّة والدين ابن حسن جان"[77]، وذكر الخفاجي فضله في رحلته الأولى، حين كان في مطلع شبابه فكان معينًا ومؤنسًا له في غربته[78].

---

[72] المحبي، **الخلاصة**، ج. 3، ص. 185.

[73] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 1، ص. 440.

[74] المحبي، **الخلاصة**، ج. 3، ص. 151.

[75] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 1، ص. 440.

[76] المحبي، **الخلاصة**، ج. 4، ص. 9- 11.

[77] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 330.

[78] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 277.

نصَّبه السلطان مراد معلِّمًا لنفسه، ومن بعده ابنه السلطان محمَّد كذلك، وعيَّنه مفتيًا، وله شعر حسن أورد بعضه المحبي في خلاصته[79].

تُوفي فجأة في ربيع الأوَّل سنة (1008هـ- 1599م)، ودُفن بجوار أبي أيوب الأنصاري ﷺ[80].

9- داود بن عمر البصير، الأنطاكي، الحكيم، قرأ عليه الخفاجي الطبَّ وغيره في مصر، وهو صغير السن[81] .

10- الأديب أحمد بن أحمد المُكنَّى بأبي العنايات، ابن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الكريم النابلسيّ الأصل المكيُّ المولد، نزيل دمشق، الشاعر المشهور بالعناياتي، أحد بلغاء عصره، جمع شعره بين جودة السبك وحسن المعنى، وله ديوان شعر مشهور، وكان يدخل في جميع طرق الشعر[82]، وقد وصفه الخفاجي بأنَّه "صديق الصدق، روض سجيته غضٌّ ناضرٌ، لو رآه المتنبي لقال ما هذا إلَّا ساحر، خلب الأسماع بنفَّاثاته، ونسج على منوال الرقَّة حلل عناياته"[83].

وقد لقب في زمانه بشاعر دمشق[84]، ذكر الخفاجي أنَّه من الشيوخ الذين نهل منهم علوم الشعر والأدب[85].

وكانت وفاته في (10) أو (11) من ذي القعدة سنة (1014هـ- 1506م)، وقد تجاوز الثمانين[86].

11- محمد بن نجم الدين بن محمد الملقَّب شمس الدين الصالحي الهلالي، ولد بدمشق وقرأ بها القرآن، ثمَّ توجَّه إلى مكَّة المشرَّفة، وقرأ بها الفقه على الشيخ الإمام شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمي[87]، وذكر الخفاجي أنَّه تعلَّم منه الشعر والأدب[88] وقال فيه: "همام بعيد الهمَّة، قريب منال مياه

---

[79] المحبي، **الخلاصة**، ج. 3، ص. 418.

[80] المحبي، **الخلاصة**، ج. 3، ص. 420؛ الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 275.

[81] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 118، 329.

[82] المحبي، **الخلاصة**، ج. 1، ص. 166.

[83] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 1، ص. 17.

[84] الغزي، **الكواكب السائرة**، ج. 3، ص. 120.

[85] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 329.

[86] المحبي، **الخلاصة**، ج. 1، ص. 170.

[87] المحبي، **الخلاصة**، ج. 4، ص. 239.

الجمَّة، وشعره شقيق الرياض، المطَّردة الحياض، لمَّا قدم القاهرة أفاض عليَّ لباس مودَّةٍ لم تبلَ عهودها، ألا حبذا إخلاقها وجديدها"[89].

وله ديوان شعرٍ ذكر فيه ترجمةً لنفسه، وقد ذكر الخفاجي أن بينهما مراسلات عديدة ذكر بعضها وأورد في ترجمته أشعارًا كثيرةً له[90].

قال المحبي: "إنَّ الصالحي والعناياتي في الأدب فرسا رهان، وطليقا عنان، وإن أربى الصالحي في المشاركة في الفنون العلميَّة والتفوُّق"، وتوفي نهار الاثنين تاسع عشر صفر، سنة اثنتي عشرة بعد الألف ودفن بمقبرة الفراديس[91] رحمه الله تعالى[92].

11- العلامة محمد ركروك المغربيّ، تعلَّم الخفاجي علم العروض على يديه[93]، في فترة شبابه فقال واصفًا لذلك: " فنزلت بساحته، وحططت رحلي على ماء سماحته، فوردت منهل إفادته الصافي، وقرأت عليه علمَي العروض والقوافي، وهو شفاء الغليل، لا سيما في علم الخليل"[94].

وذكر الخفاجي أنَّ الدهر اقتطف ثمرة فؤاده، وقطع فلذة كبده ببعض أولاده، فهاجر إلى طيبة، فكتب إليه يسلّيه ويعزّيه[95]:

كُـــنْ المعـــزّيِ لا الـــمُعَزَّى بِـــهِ إنْ كـــانَ لا بُـــدَّ مِـــنَ الوَاحِـــد"[96]

1.2.2- المطلب الثاني: تلامذته.

---

[88] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 329.

[89] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 1، ص. 27-28.

[90] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 1، ص. 29.

[91] هي ذاتها مقبرة "الدّحداح" المعروفة في دمشق، نسبة إلى أبي الدحداح أحمد بن محمد بن إسماعيل التميمي محدث دمشق، وكانت من قبل تدعى الفراديس. كرد علي، محمد بن عبد الرزاق (ت: 1372هـ- 1952م): **خطط الشام**، مكتبة النوري، دمشق، ط3، (1403هـ- 1983م)، ج. 4، ص. 30.

[92] المحبي، **الخلاصة**، ج. 4، ص. 248.

[93] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 329.

[94] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 1، ص. 357.

[95] من السريع، **الديوان**، ص. 1160.

[96] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 1، ص. 358.

سيستعرض البحث أهمَّ الشخصيات التي أخذت العلم عن الشهاب الخفاجي، فالتَّلامذة إنَّما هم ثمرة معلِّميهم، وكما قيل من ثمارهم تعرفونهم؛ وليحصل لدينا تصور في مدى تأثير الخفاجي في الجانب العلمي والأدبي على من حوله، مع التركيز على الأدباء والشعراء منهم:

1- عبد القادر بن عمر البغدادي، العلامة الشهير صاحب كتاب: "خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب"، ولد سنة (1030هـ- 1621م)، وصف بأنه أحسن المتأخِّرين معرفة باللغة والأشعار والحكايات البديعة، وقد أتقن اللغة الفارسيَّة والتركيَّة كلَّ الإتقان، وله معرفة بالأشعار الحسنة من اللغتين، وله معرفة بأخبار الفرس، أكثر لزومه كان للخفاجي قرأ عليه كثيرًا من التفسير والحديث والآداب، وأجازه بذلك وبمؤلَّفاته، وكان الخفاجي مع جلالته وعظمته يراجعه في المسائل الغريبة لمعرفته مظانها، وسعة اطِّلاعه وطول باعه، وله من التآليف "شرح الشاهدي" الجامع بين الفارسي والتركي، حكى مصطفى بن فتح الله[97] قال: "قلت له لمَّا رأيته من سعة حفظه واستحضاره: ما أظنُّ هذا العصر سمح برجل مثلك، فقال لي: جميع ما حفظته قطرة من غدير الشهاب، وما استفدت هذه العلوم الأدبيَّة إلَّا منه"[98].

توفي سحر ليلة الأحد ثامن عشر جمادى الأولى سنة (1014هـ- 1605م)، عن إحدى وتسعين سنة وستة أشهر وعشرين يومًا، وصُلي عليه في التوريزية ودفن بمقبرة الدقاقين؛ شرقيها من جهة القبلة بمحلَّة قبر عاتكة بدمشق[99].

2- عبد البر بن عبد القادر الفيوميُّ العوفيُّ الحنفيُّ، والفيومي نسبة إلى الفيوم[100] وهي بلدة مشهورة في إقليم مصر، أديبٌ مصنِّف، لزم الشهاب الخفاجي، فقرأ عليه بعض "شرح المفتاح" للتفتازاني[101]، وبعض شرحه على الشِّفا، وكتب له خطَّه على هامش الكتابين، ولمَّا ولي الخفاجي

---

[97] مصطفى بن فتح الله الشافعيّ، الحموي ثم المكيّ: مؤرخ من أدباء عصره، أصله من حماة، له: "فوائد الارتحال ونتائج السفر"، و"في أخبار أهل القرن الحادي عشر". المرادي، محمد خليل بن علي، **سلك الدرر**، ج. 4، ص. 178.

[98] المحبي، **الخلاصة**، ج. 2، ص. 452.

[99] المحبي، **الخلاصة**، ج. 2، ص. 451-455.

[100] الفيوم: قطر كبير في وسط بلاد مصر فيه قرى كثيرة، يقال إنَّ فيه من القرى عدَّة ما في قطر مصر كله من القرى، ويقال أيضًا إنَّ بالفيوم 360 قرية على عدد أيَّام السنة، مراكشي، كاتب (ت: 615هـ- 1218م): **الاستبصار** في عجائب الأمصار، دار الشؤون الثقافية، بغداد، د.ط، (1406هـ- 1986م)، ص. 90-91.

[101] السَّعْد التَّفْتَازاني: (ت: 793هـ- 1390م)، مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، من أئمة العربية والبيان والمنطق، ولد بتفتازان (من بلاد خراسان) وأقام بسرخس، وأبعده تيمورلنك إلى سمرقند، فتوفي فيها. ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي (ت: 852هـ-

قضاء مصر استصحبه معه إلى صلة رحمه، واستنابه بين بابي الفتح والنَّصر، وصيَّره معيدًا لدروسه في حاشيته على تفسير البيضاوي، وفي شرح صحيح مسلم للنووي.

له تآليف عدَّة، أشهرها: "منتزه العيون والألباب في بعض المتأخرين من أهل الآداب"، جعله على طريقة الريحانة إلَّا أنَّه رتَّبه على حروف المعجم، وكانت وفاته سنة (1071هـ- 1660م) بقسطنطينية[102].

3- فضل الله بن محب الله بن محمد بن محب الدين الدمشقي المولد والوفاة، والد محمد الأمين صاحب "خلاصة الأثر"، رحل إلى مصر في سنة (1059هـ- 1649م)، وورد مورد الشهاب ليتلقى منه العلوم، وكانت ولادته سنة (1031هـ- 1622م)، وتوفي سنة (1082هـ- 1671م)[103].

4- الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد؛ المعروف بالعجميّ الشافعيّ الوفائيّ المصريّ، الإمام المفن اللوذعي، كان من أجلَّاء علماء مصر، له الفضل الباهر والحافظة القوية والذهن الثاقب، وكان صدوقًا حسن العشرة والمحاضرة، وإليه النهاية في معرفة التاريخ وأيام العرب وأنسابهم، مع ما انضمَّ إليه من معرفة بقية الفنون، ولد سنة (1014هـ- 1605م)، وتوفي سنة (1086هـ- 1675م)، ودفن بمقبرة المجاورين[104].

5 - أبو مهدي عيسى بن محمد بن محمد الثعالبي الجزائري ثم المكي المالكي الأثري، ذكر الكتاني[105] من مشايخه الشهاب الخفاجي، توفي سنة (1080هـ- 1696م)[106] .

6- شمس الدين محمد بن داود بن سليمان العناني، نزيل الجنبلاطية[107]، ذكر الجبرتي[108] أنَّه تتلمذ على الشهاب الخفاجي ونهل منه، وتوفِّي سنة (1098هـ- 1687م)[109].

1449م): **الدرر الكامنة** في أعيان المئة الثامنة، تح: محمد عبد المعيد ضان، مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر أباد/ الهند، ط2، (1392هـ- 1972م)، ج. 6، ص. 112.

[102] المحبي، **الخلاصة**، ج. 2، ص. 291- 298.

[103] المحبي، **الخلاصة**، ج. 3، ص. 277-286.

[104] المحبي، **الخلاصة**، ج. 1، ص. 176-177.

[105] محمد عَبْد الحَيّ بن عبد الكبير ابن محمد الحسني الإدريسي، المعروف بعبد الحي الكتاني، (ت: 1382هـ- 1962م)، عالم بالحديث ورجاله، مغربي، ولد وتعلم بفاس. الزركلي، **الأعلام**، ج. 6، ص. 187.

[106] الكتاني، محمد عبد الحي (ت: 1382هـ- 1962م): **فهرس الفهارس** والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات، تح: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط2، (1402هـ- 1982م)، ج. 2، ص. 589.

7- أبو سالم عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي المغربيّ، الإمام الرحَّالة، ذكر الجبرتي أنَّه ممَّن قرأ عليهم الشهابَ الخفاجي، وتوفِّيَ سنة (1090هـ- 1679م)[110].

8- عبد الرحيم بن أبي اللطف بن إسحق بن محمد بن أبي اللطف الحنفي القدسي، مفتي الحنفيَّة بالقدس ورئيس علمائها، توفِّيَ بـ"أدرنة"[111] من بلاد الروم في صفر سنة (1104هـ- 1693م)، وذكر المرادي[112] أنَّ من مشايخه الشهاب الخفاجي[113].

9- محمد بن سليمان المغربي المالكي السوسي، ذكر العصامي[114] أنَّه رحل إلى الشرق، ودخل مصر، وأخذ عن الشهاب الخفاجي، وُلد سنة (1033هـ- 1624م)، وتوفي بدمشق الشام سنة (1094هـ- 1683م)[115].

---

[107] الجنبلاطية: هي مدرسة بالقاهرة خارج باب النصر، بناها الملك الأشرف جان بلاط (ت906هـ- 1500م). ابن العماد، عبد الحي بن أحمد (ت: 1089هـ- 1679م): **شذرات الذهب** في أخبار من ذهب، تح: محمود الأرناؤوط، خرج أحاديثه: عبد القادر الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق – بيروت، ط1، (1406هـ- 1986م)، ج. 10، ص. 41.

[108] الجبرتي: (ت: 1237هـ- 1822م)، عبد الرحمن بن حسن الجبرتي، مؤرخ مصر، ومدون وقائعها وسير رجالها، في عصره، ولد في القاهرة وتعلم في الأزهر، وجعله (نابليون) حين احتلاله مصر من كتبة الديوان، وولي إفتاء الحنفية في عهد محمد علي. الزركلي، **الأعلام**، ج. 3، ص. 304.

[109] الجبرتي، عبد الرحمن بن حسن، (ت: 1237هـ- 1822م): تاريخ **عجائب الآثار** في التراجم والأخبار، دار الجيل، بيروت، د.ط، د.ت، ج. 1، ص. 114.

[110] الجبرتي، **عجائب الآثار**، ج. 1، ص. 115.

[111] أدرنة: توجد في القسم الأوربي من تركيا، على الحدود مع اليونان وبلغاريا، وكانت عاصمة الدولة العثمانية قبل فتح القسطنطينية. السقاف، علوي بن عبد القادر: الموسوعة التاريخية، موجز مرتب مؤرخ لأحداث التاريخ الإسلامي منذ مولد النبي الكريم ﷺ حتى عصرنا الحالي، عَلوي بن عبد القادر السقاف، موقع الدرر السنية على الإنترنت: dorar.net، ج. 6، ص. 388.

[112] – المرادي (ت: 1206هـ- 1791م)، محمد خليل بن علي بن محمد بن محمد مراد الحسيني، أبو الفضل: المؤرخ، مفتي الشام، ونقيب أشرافها، بخاري الأصل، ولد ونشأ في دمشق. البيطار، عبد الرزاق بن حسن (ت: 1335هـ- 1916م): **حلية البشر** في تاريخ القرن الثالث عشر، حققه ونسقه وعلَّق عليه حفيده: محمد بهجة البيطار، دار صادر، بيروت، ط2، (1413هـ- 1993م)، ص. 1280.

[113] المرادي، **سلك الدرر**، ج. 2، ص. 3-6.

[114] العصامي (ت: 1111هـ- 1699م)، عبد الملك بن حسين بن عبد الملك المكي العصامي، مؤرخ، من أهل مكة مولده ووفاته فيها، من كتبه: «سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي». المرادي، **سلك الدرر**، ج. 3، ص. 139.

[115] العصامي، عبد الملك بن حسين (ت: 1699هـ- 1699م): **سمط النجوم العوالي** في أنباء الأوائل والتوالي، تح: عادل أحمد عبد الموجود- علي محمد معوض، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1419هـ- 1998م)، ج. 4، ص. 547.

10- أحمد بن سعيد المكَيلدي شيخ الجماعة في إقراء خليل بفاس، ذكر الكتَّاني أنَّه أخذ عن الشهاب الخفاجي في رحلته إلى مصر[116]، توفي سنة (1094هـ- 1683م)[117].

1.2.3- المطلب الثالث: شخصيَّة شهاب الدين الخفاجي وأخلاقه.

في الحديث عن شخصية الخفاجي وأخلاقه، سيعتمد البحث أوَّلًا على الاستنتاج من بعض الوقائع المؤرَّخة عنه، وكذلك من خلال شعره، وشهادة الرجال الذين تكلَّموا في أخلاقه على وجه الخصوص، دون الحديث عن علمه وملكاته، وأوَّل ما يمكننا قوله إنَّ الجرأة والانفعاليَّة كانتا سمتَين بارزتين في شخصيَّة الخفاجي؛ فحادثة عزله الشهيرة سببها كتابته للمقامة الروميَّة، والتي تعرَّض فيها لشيخ الإسلام "يحيى بن زكريا"، فالخفاجي عمد إلى الهجوم للدفاع عن نفسه من التهم التي نسبت إليه، بدلًا من أنْ يعتذر ويحاول إصلاح ما فسد بينه وبين ولاة الأمر.

إنَّ القارئ لأشعار الخفاجي سيدرك أنَّه أمام شخصيَّة انفعاليَّة متقلِّبة وغريبة الأطوار، فهو شاعرٌ مطبوع؛ ولذا لن تخفى على القارئ ملامح شخصيته، إذ جمع بين العديد من المتناقضات في شعره؛ فهو الشاعر الإسلامي المحبُّ لرسول الله ﷺ، فحاز مديح رسول الله ﷺ على نصيبٍ وافرٍ في شعره، وهو الشاعر الهجَّاء المتفحِّش في جانبٍ آخر، وهو الشاعر المغرور المتفاخر بنفسه وبعلومه، وهو الزاهد المتعبِّد المتضرِّع إلى الله تعالى، وهو الشاعر الحكيم الرزين، والشاعر الماجن، وهو صاحب الغزل الصريح والعفيف من جانبٍ آخر، ويمكن ردُّ هذه التناقضات في شخصيَّته لعدَّة أمورٍ:

الأمر الأوَّل: هو المعاناة التي عاناها الخفاجي؛ إذ تعرَّض للظلم والإهانة -كما هو يرى- خلال عمله في الروم، وقد سبق الحديث عن حادثة عزله؛ ممَّا جعله يزداد حنقًا على الواقع والمجتمع من حوله، ويتحسَّر على تردِّي أحواله بعد عزٍّ دام له سنين، وفي ذلك يقول معبِّرًا عن تحسُّره وتفجُّعه بما حصل[118]:

إذَا مَـــا صَـــرَفْتُمْ وَجِيْـــدَ الزَّمَـــانِ ... وقَاضِـــيْ القُضَـــاةِ بِنَـــذْلٍ عُتُـــلِّ

تَقُـــومُ القِيَامَـــةُ مِـــنْ أجْـــلِ ذَاكَ ... وتُطْـــوَى السَّـــمَاءُ كَطَـــيِّ السِّـــجِلِ

---

[116] العصامي، **سمط النجوم**، ج. 2، ص. 557.

[117] الزركلي، **الأعلام**، ج. 1، ص. 131، وفيه: "المجيلدي"، قال في الهامش: (المكيلدي) بثلاث نقط على الكاف، أي بالجيم المصرية، وعلماء المغرب ينطقونه بسكون الميم، وكسر الجيم – المصرية – وسكون اللام، والنسبة بربرية.

[118] من المتقارب، **الديوان**، ص. 583.

الأمر الثاني: هو ثقافة الخفاجي الواسعة إذ هو عالم متضلّع في العديد من العلوم والفنون، كما تشي بذلك مصنَّفاته، والشعر في تلك الفترة أخذ منحنىً جديدًا؛ حيث شاع فيه اللهو والمجون، وكذلك التفحُّش في الهجاء، والتغزُّل الصريح بالمذكَّر، وهذا ممَّا يُستنكر على عالمٍ في الشريعة صاحب تصانيف مشهورة، ولكنَّ الخفاجي كان مصرًّا على أنْ يظهر أمام أقرانه؛ بأنَّه ذلك الشاعر العصري الجريء، الذي لم يترك غرضًا من أغراض الشعر أو لونًا من ألوانه إلَّا وطرقه.

الأمر الثالث: الغرور الذي فُطِر الخفاجي عليه؛ إلى حدِّ أنَّ القارئ لا يحتاج إلَّا إلى قراءةٍ يسيرةٍ من شعره ليلحظ فيه الفرديَّة والاعتداد بالذات، وضيق صدره أحيانًا، فنجد أنَّه ينطلق من ذاته في جميع الأغراض الشعريَّة التي كتب فيها، ويكفينا أنْ نعدِّد له ذكره لاسمه في (44) موضعًا في شعره، جميعها على سبيل الافتخار والاعتزاز بالذات، ليظهر لنا غروره واعتداده بنفسه، من ذلك[119]:

أَقُــوْلُ لِمَــنْ يَبْغِــيْ الصُــعُودَ لِــرُتْبَتِيْ ... وَلَــيْسَ لَــدَىْ أَهْــلِ العُــلَا بِمُقَــدَّمِ

أَفِــقْ لِشِــهَابٍ قَــدْ عَــلَا فِيْ مَقَامِــهِ ... عُلُــوِّيَ لَا يُرْقَــى إِلَيْــهِ بِسُــلَّمِ

وكذلك فإنَّ القارئ في كتابَي الخفاجي: "ريحانة الألبَّا" و"خبايا الزوايا"[120] سيلمس اعتداد الخفاجي بنفسه وشعره، ففي مواضعَ كثيرةٍ يذكر أشعار غيره، ويقول: "وأحسن من هذا قولي"[121] وقد عاب عليه ابن معصوم[122] ذلك في ترجمته له فقال: "إلَّا أنَّه كان كثير الإعجاب بنفسه، ساحبًا ذيل الفخر والكبرياء على أبناء جنسه، وما لابن آدم والفخار، وهو مخلوق من صلصال كالفخار، وشعره يجمع الغثَّ والسمين، ويشتمل على الرخيص والثمين"[123]، وفي الواقع فإنَّ موهبة الشهاب قد زادته

---

[119] من الطويل، الديوان، ص. 630.

[120] الخفاجي، شهاب الدين أحمد بن محمد (ت: 1069هـ- 1659م): **خبايا الزوايا** في ما في الرجال من الخبايا، تح: محمد مسعود أركين، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط1، (1436هـ- 2015م).

[121] الخفاجي، **خبايا الزوايا**، ص. 602/499/455/427/315/273/213/93؛ الخفاجي، **الريحانة**، ج. 1، ص. 45، ج. 1، ص. 109، ج. 1، ص. 183، ج. 1، ص. 199.

[122] ابن معصوم: (ت: 1119هـ- 1707م)، علي بن أحمد بن محمد معصوم الحسني الحسيني، المعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد، الشهير بابن معصوم: عالم بالأدب والشعر والتراجم، شيرازي الأصل، ولد بمكة، وأقام مدَّة بالهند، وتوفي بشيراز. الزركلي، **الأعلام**، ج. 4، ص. 258.

[123] ابن معصوم، **السلافة**، ص. 242.

غرورًا، كيف وهو الشاعر الذي يضرب بسيف شعره كلِّ من يقف في طريقه، وهذا ما صرَّح به بقوله[124]:

أقُـــولُ لَـــهُ تَنَكَّـــبْ عَـــنْ مَرَامِـــيْ نِبَـــالِ الـــذَمِّ واحْـــذَرْ شَـــرَّ دَاءِ

فَمَـــنْ يَقْعُـــدْ عَلَـــى طُـــرُقِ القَـــوَافِيْ تَمُـــرُّ عَلَيْـــهِ قَافِلَـــةُ الهِجَـــاءِ

ومع كلِّ ما ذكر يظهر الخفاجي في العديد من المواضع شاعرًا رقيق القلب، مرهف الإحساس، وبخاصَّةٍ في شعره الوجداني والديني، فتجده مناجيًا لله زاهدًا ناصحًا للناس بالإكثار من العمل الصالح والتقوى، وهو كذلك يتمتَّع بحسٍّ من الفكاهة يظهر في العديد من نُتَفه، وجميع تلك الموضوعات سيستعرضها البحث في الفصل القادم؛ في دراسة موضوعات شعره إن شاء الله.

[124] من الوافر، **الديوان**، ص. 579.

1.3- المبحث الثالث:

ستدور الدراسة في هذا المبحث حول الحالة الاجتماعية والثقافية في زمن الشهاب الخفاجي، ثمَّ تنتقل إلى التعريف بمؤلفاته العلمية والأدبية، لتستعرض بعد ذلك آراء العلماء فيه، وتختتم بالحديث عن وفاته رحمه الله تعالى.

1.3.1- المطلب الأول: الحالة الاجتماعيَّة والثقافية في زمان الشهاب الخفاجي.

كانت مصر تحت راية الحكم العثمانيّ، إذ دخلتها القوات العثمانيَّة في 8 محرم سنة (923هـ- 1517م) بعد انتصار السلطان سليم على المماليك[125]، ومعظم الذين أرَّخوا لتلك الحقبة قد وصفوا الحالة الاقتصاديَّة والاجتماعيَّة بالتردّي؛ فانتشر الفقر والتخلُّف، وعمَّت الاضطرابات الاقتصاديَّة والاجتماعيَّة، فماليَّة الدولة كانت ضعيفة، فلا إعمار ولا إصلاحات، والمصادرات تهدِّد كلَّ مالك، والجواسيس منتشرون في كلِّ مكان[126]، وانتشرت الأمراض والأوبئة، وقيل: إنَّ وباءً حلَّ في سنة (1035هـ- 1626م)، فحصد ثلاثمائة ألفٍ من البشر[127]، وهذا الحال كان نتيجة انشغال الدولة بالفتوحات واتِّساع مساحة الدولة الإسلاميَّة، والوقوف في وجه الصليبيين والصفويين على مختلف الجبهات[128].

وظهرت في تلك الفترة عاداتٌ سيِّئةٌ مثل تعاطي الحشيش، حيث انتشر في مصر، وكثرت سيِّئاته، وكذلك المثلث[129]، وفيه يقول الخفاجي[130]:

إذَا شَـــــرِبَ الـــــمُثَلَّثَ لِلتَقَـــــوِّي عَلَـــــى فِعْـــــلِ العِبَـــــادَةِ فِي الحَيَـــــاةِ

---

[125] المحامي، محمد فريد (ت: 1338هـ- 1919م): **تاريخ الدولة العلية** العثمانية، تح: إحسان حقي، دار النفائس، بيروت، ط1، (1401هـ- 1981م)، ص. 193.

[126] العيسري، أحمد معمور: **موجز التاريخ الإسلامي** منذ عهد آدم عليه السلام (تاريخ ما قبل الإسلام) إلى عصرنا الحاضر (1417 هـ- 96 - 97 م)، فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، ط1، (1417هـ- 1996م)، ص. 316.

[127] بروكلمان، كارل: **تاريخ الشعوب الإسلامية**، تر: نبيه فارس، ومنير البعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت، ط10، (1404هـ- 1984م)، ج. 3، ص. 130-133.

[128] العيسري: **موجز التاريخ الإسلامي**، ص. 315.

[129] المثلث: شراب من طبخ عصير العنب حتى يذهب ثلثاه، وهو مختلف على جوازه بين الفقهاء. الحميري، نشوان بن سعيد (ت: 573هـ- 1158م): **شمس العلوم** ودواء كلام العرب من الكلوم، تح: د حسين بن عبد الله العمري - مطهر بن علي الإرياني - د يوسف محمد عبد الله، دار الفكر المعاصر، بيروت، دار الفكر، دمشق، ط1، (1420هـ- 1999م)، باب: المثلث، ج. 2، ص. 871.

[130] من المتقارب، **الديوان**، ص. 566.

حَسَـــى خَمْـــرًا مَـــعَ النُّـــدْمَانِ صِـــرْفًا لِكَـــيْ يَقْـــوَى عَلَـــى تَـــرْكِ الصَّـــلَاةِ

كما شاع شرب القهوة، وقيل إنَّ أوَّل دخولها إلى مصر كان سنة (905هـ- 1499م)[131]، وظهر شرب الدخان في مصر في سنة (1012هـ)[132]، ويذكر الخفاجي شربه للدخان معلِّلًا ذلك بأسلوب بديع، فيقول[133]:

إِذَا شُـــرِبَ الـــدُّخَانُ فَـــلَا تَلُمْنَـــا وجُـــدْ بَالعَفْـــوِ يَا رَوْضَ الأَمَـــانِيْ

تُرِيْـــدُ مُهَـــذَبًا لَا عَيْـــبَ فِيْـــهِ وهَـــلْ عُـــوْدٌ يَفُـــوحُ بِـــلَا دُخَـــانِ

وقد انقسم المؤرِّخون والنقاد في حكمهم على الحالة الثقافيَّة والأدبيَّة للفترة العثمانيَّة؛ ففريق ذهب إلى أنَّ تلك الفترة اتَّسمت بالتراجع العلميّ والأدبيّ، نتيجةً لممارسات السلطة الحاكمة[134]، وفريقٌ آخر يرى العكس إذ إنَّ هذه الفترة كانت عامرةً بالعلم والعلماء بمختلف الفنون والعلوم، وحافلةً بالإنتاجات الأدبيَّة والعلميَّة المختلفة، وإنْ لم تكن بذلك المستوى الذي تميَّزت به القرون الأولى، فإنَّما هي امتدادٌ للفترة التي سبقتها، وأسباب ذلك التراجع كانت اجتماعيَّة واقتصاديَّة محضة، وليس للسلطة الحاكمة يدٌ في إحداث ذلك التراجع بل العكس هو الصحيح[135].

وليست غاية بحثنا هنا مناقشة تلك الآراء، أو ترجيح رأي على راي آخر، وإنَّما تجدر الإشارة إلى أنَّ كثيرًا من النقَّاد قد تأثَّروا بالوصف التاريخيّ لتلك الحقبة؛ فعمدوا إلى إسقاطه على الحالة العلميَّة والأدبيَّة، ومن ذلك ما ذكره "محمد عبد المنعم الخفاجي" في وصفه لاستقدام العلماء من مصر إلى القسطنطينية فوصفه بالنفي، وفي الواقع كان ذلك بموافقة العلماء بل ورغبتهم، ومقصوده الاستفادة من علومهم، وحصلوا بمقابله على أجورٍ باهظةٍ، وكذلك وصفه لإرسال نسخٍ من المخطوطات بالانتزاع إذ يقول:

---

131 كيلاني، محمد سيد: **الأدب المصري** في ظل الحكم العثماني، دار الفرجاني، القاهرة، طرابلس، لندن، د.ط، د.ت، ص. 19.

132 كيلاني، **الأدب المصري**، ص. 23.

133 من الوافر، **الديوان**، ص. 779.

134 كيلاني، **الأدب المصري**، ص. 18-19؛ زيدان، جرجي، **تاريخ آداب اللغة العربية**، ج. 3، ص. 1077؛ خفاجي، محمد عبد المنعم، **الحياة الأدبية في مصر**، ص. 201.

135 الشناوي، عبد العزيز محمد: **الدولة العثمانية دولة إسلامية مفترى عليها**، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، د.ط، (1424هـ- 2004م)، ص. 147،-188؛ الزهراني، عبد الله، **شهاب الدين الخفاجي** حياته وأدبه، ص. 28؛ أبو علي، نبيل خالد: **الأدب العربي بين عصرين** المملوكي والعثماني، مؤسسة إحياء التراث وتنمية الإبداع، غزة، ط6، (1440هـ- 2019م)، ص. 45.

"نفى العثمانيون العلماء المصريين إلى القسطنطينيَّة، وانتزعوا الكتب من المساجد، والمدارس، والمجموعات الخاصَّة ليودعوها مكتبات العاصمة التركية"[136].

ومن هؤلاء العلماء شاعرنا الشهاب إذ عُيِّن قاضي القضاة في الروم كما مرَّ معنا في أسفاره، وقد أصدر السلطان سليمان القانوني فرمانًا بإعادة جميع العلماء الذين استقدموا من مصر في وقت لاحق[137].

والحقيقة إنَّ الأحوال الاقتصاديَّة ألقت بظلالها على الحالة الأدبيَّة في تلك الفترة، ولكنَّ هذا لا يعني انعدام الحياة الأدبيَّة، وانحدار الشعر والأدب إلى القاع، فمَنْ يقرأ ما كتبه النقاد كجورجي زيدان وشوقي ضيف؛ يتصوَّر أنَّ تلك الفترة كانت قفارًا مظلمة، تعجُّ بالجهل والتخلُّف وفساد الذوق والطبع، وهذا الاتهام مجافٍ للحقيقة؛ إذ كانت الحركة الأدبيَّة مقبولة، رغم التراجع النسبيّ في المستوى الفنيّ، فظهر العديد من الشعراء والأدباء المجيدين، وكانوا يتعارفون ويتواصلون ويراسل بعضهم بعضًا، وهم من أقاليمٍ شتَّى، ومعظم أشعارهم كانت في قالب الإجادة، ويكفي من يريد استقصاء الحقيقة أنْ يطالع كتاب الشهاب الخفاجي "ريحانة الألبَّا"، وهو كتاب يُعنى بترجمة الأدباء، وبيان جهودهم مع ذكر نماذج من أشعارهم، ليجد جودةً وطبعًا وشاعريَّة في أكثر تلك الأشعار، ومع ذلك فإنَّ معظم هؤلاء الشعراء لم ينالوا حقَّهم من اهتمام النقاد والمحقِّقين، وذلك لفكرةٍ انتشرت بينهم مفادها أنَّ الشعر العثماني لا يستحق هذا الاهتمام، ولا أدلَّ على ذلك من إهمال تحقيق ديوان شاعرنا الخفاجي حتى الآن، وهو من أهمِّ شعراء العصر العثماني برأي شوقي ضيف[138] الذي نحا نحو من سبقه في الحكم على تلك الحقبة؛ فيقول: "ولا نستطيع أنْ نقول إنَّ الشعر انعدم في العصر العثماني؛ فقد كان موجودًا، ولكنَّه وجود خير منه العدم؛ إذ اقتصر الأمر على جماعة يقرءون بعض القصائد الموروثة، وخاصَّة التي كانت قريبة من عصورهم، ثمَّ يعارضونها أو يخمِّسونها أو يربِّعونها، فيأتون بنماذج لا روح فيها ولا جمال، إنَّما هي تقليد ركيك ضعيف"[139]، وفي هذا التوصيف الكثير من التجنِّي وبخاصَّة على شعراء القرنين العاشر والحادي عشر، الذين أقلُّ ما توصف أشعارهم بأنَّها جيدة، ولا تخلُ من الإبداع والإمتاع[140]، كما سنرى في

---

[136] خفاجي، محمد عبد المنعم، **الحياة الأدبية في مصر**، ص. 201.

[137] الشناوي، **الدولة العثمانية دولة إسلامية مفترى عليها**، ص. 147-188.

[138] ضيف، شوقي (ت: 1425هـ- 2005م): **الفن ومذاهبه** في الشعر العربي، دار المعارف، القاهرة، ط12، د.ت، ص. 509.

[139] ضيف، **الفن ومذاهبه**، ص. 509.

[140] باشا، عمر موسى، **تاريخ الأدب العربي العصر العثماني**، دار الفكر للتوزيع والطباعة والنشر، بيروت/دمشق، ط1، (1409هـ- 1989م)، ص. 5-6-7.

أشعار الخفاجي، ويكفينا أنْ نذكر بعضًا من الأدباء والشعراء من القرنين العاشر والحادي عشر اللذين عاش فيهما الخفاجي، للوقوف على المستوى الفنّي لتلك الحقبة الزمنيَّة المهمَّة من تاريخ أدبنا، فمن أولئك الأدباء والشعراء الأمير منجك[141] وابن النقيب الخطيب[142]، وعبدالقادر البغدادي[143] صاحب كتاب "خزانة الأدب"، ونجم الدين الغزي، والمحبي، وأبو المعالي درويش محمد الطالوي[144]، وبهاء الدين العاملي[145]، وأبو هلال الصالحي، والشيخ عبدالغني النابلسي[146]، وغيرهم الكثير من الشعراء الذين خلَّفوا إرثًا ناصعًا من الشعر العربي لمرحلةٍ لها خصوصيَّتها الاجتماعيَّة والفنيَّة، فحريٌّ بكلِّ مهتمٍّ إعادة النظر في تقويم الحالة الفنيَّة لتلك الفترة المهمّة في تاريخنا الأدبيّ بعين الإنصاف والموضوعيَّة، مع تجنب الأحكام المسبقة التي في الغالب مبناها قائم على الاتباع والتسرُّع من غير دليلٍ.

وفي الواقع فإنَّ الشعر في تلك الفترة قد شهد تحوُّلًا وتطوُّرًا في العديد من خصائصه؛ لذا سنستعرض باختصارٍ أهمَّ تلك الخصائص والسمات التي ميَّزت الشعر في تلك الحقبة[147]، وتشمل بداية العصر العثمانيّ وما قبله من العصر المملوكيّ، وذلك قبل الشروع في دراستنا؛ لتتوضَّح لنا مظاهر الاتّباع التي سلكها الخفاجي في شعره:

---

[141] الأمير مَنْجَك: (ت: 776هـ- 1375م)، منجك بن عبد الله، سيف الدين اليوسفي الناصري: أمير داهية جبار. يعرف بمنجك الكبير، كان في خدمة الناصر واستقر حاجبا بدمشق، وولي الوزارة بمصر (سنة 748هـ- 1347م)، وولي حلب (سنة 759هـ- 1358م) ومات في داره بمصر. المحبي، **الخلاصة**، ج. 4، ص. 230.

[142] ابن النَّقِيب: (1081هـ- 1670م)، عبد الرحمن بن محمد بن كمال الدين محمد، الحسيني، ابن النقيب: أديب دمشق في عصره، وله (ديوان شعر) جمعه ابنه سعديّ، مولده ووفاته في دمشق. الزركلي، **الأعلام**، ج. 3، ص. 332.

[143] عَبْد القَادر البَغْدادي: (ت: 1093هـ- 1682م)، علّامة بالأدب والتاريخ والأخبار، ولد وتأدب ببغداد، رحل إلى دمشق ومصر وأدرنة، وجمع مكتبة نفيسة، وتوفي في القاهرة. كان يتقن آداب التركية. المحبي، **الخلاصة**، ج. 2، ص. 451.

[144] الطَّالُوِي: (1014هـ- 1606م)، درويش محمد بن أحمد الطالوي، أبو المعالي: أديب، له شعر وترسل، من أهل دمشق مولدًا ووفاةً. المحبي، **الخلاصة**، ج. 2، ص. 149.

[145] بَهاء الدِّين العامِلي: (ت: 1031هـ- 1622م)، محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي الهمذاني، عالم أديب إمامي، من الشعراء، ولد ببعلبكّ، وزار القدس ودمشق وحلب وعاد إلى أصفهان، فتوفي فيها. الزركلي، **الأعلام**، ج. 6، ص. 102.

[146] عَبْد الغَنِي النَّابُلُسِي: (ت: 1143هـ- 1731م)، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي: شاعر، عالم بالدين والأدب، مكثر من التصنيف، متصوف، ولد ونشأ في دمشق، وتوفي بها. المرادي، **سلك الدرر**، ج. 3، ص. 30.

[147] باشا، **تاريخ الأدب العربي العصر العثماني**، ص. 77؛ ضيف، **الفن ومذاهبه**، ص. 509-510، الهنداوي، حسين علي: **أشكال الخطاب الشعري** في العصر العثماني، مكتبة الأسد الوطنية، دمشق، د.ط، د.ت، ص. 102-112؛ نبيل خالد، **الأدب العربي بين عصرين**، ص. 144.

- أُدخلت أغراضٌ جديدةٌ في الشعر العربيّ؛ كشعر الأحاجي والألغاز أو المعمَّيات.
- انتشر فنُّ التأريخ في الشعر والنثر، ويكون غالبًا في آخر شطرٍ من القصيدة.
- شهدت المدائح النبويَّة تطوُّرًا وازدهارًا في الحقبة العثمانيَّة تحديدًا.
- كثر البديع في الشعر بشكلٍ مبالغٍ فيه، وبخاصَّة التورية والتضمين.
- نشأت فنونٌ جديدةٌ كفنِّ المواليا والدوبيت.
- شاعت الألفاظ العاميَّة والتركيَّة في بعض الأشعار.
- انتشر التغزُّل بالمذكَّر حتَّى غدا مقبولًا وغير مستنكرٍ لدى أكثر فئات المجتمع.
- كثُر ذكر المجون والخمر في الشعر بداعي التندُّر والإمتاع.

1.3.2- المطلب الثاني: مؤلَّفاته العلميَّة والأدبيَّة.

ترك الخفاجي -رحمه الله- إرثًا وافرًا من التصانيف العلميَّة والأدبيَّة، وهذا ليس بغريبٍ على رجلٍ أفنى حياته في العلوم والآداب، وقد منحه الله عمرًا طويلًا إذ ناف على التسعين، فنجد أنَّ لديه العشرات من الرسائل والحواشي والتعليقات والمقامات بعضها طبع من دون تحقيق، وبعضها طبع مع التحقيق وبعضها مازال مخطوطًا وأكثرها مفقود، وسنستعرض ههنا أهمَّ تلك المؤلَّفات العلميَّة والأدبيَّة ليتبيَّن لنا مدى ثقافة شاعرنا من جهةٍ، ويتبيَّن لنا من ناحية أخرى أنَّ الخفاجي لم يكن متفرِّغًا لنظم الشعر، بل كان يشتغل في العديد من العلوم، وبعض مصنفاتٌ العلميَّةٌ ذاعت شهرتها في الأمصار، وسيستعرض البحث أهمَّ تلك التصانيف وخاصَّة المطبوعة أو المخطوطة وأمَّا المفقودة فسيذكر أهمَّها، فمن تلك التصانيف[148]:

1-"ريحانة الألبَّا وزهرة الحياة الدنيا": ترجم به معاصريه على نسق يتيمة الدهر، وقد أثنى عليه كل العلماء ورجال الأدب[149].

2-"شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل"، وهو كتابٌ لغويٌّ تتَّضح فحواه من عنوانه إذ يعتني بالكلمات الدخيلة على اللُّغة العربيَّة [150].

---

[148] الزركلي، **الأعلام**، ج. 1، ص. 238؛ الخفاجي، **الريحانة**- مقدمة عبد الفتاح الحلو، ج. 1، ص. 12-28؛ الزهراني، **شهاب الدين الخفاجي**، ص. 91-128.

[149] الخفاجي، **الخفاجيون**، ص. 98.

3-"شرح درة الغوَّاص في أوهام الخواص للحريري"[151]، والكتاب الأصل للحريري في التصحيفات اللغويَّة.

4-"طراز المجالس"[152] جمع فيه الكثير من النكت والفوائد اللغويَّة والبلاغيَّة.

5- "نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض"[153]، وهو شرح لكتاب: "الشفا بتعريف حقوق المصطفى" للقاضي عياض[154]، والكتاب يتوضَّح مضمونه من عنوانه، فهو في صفات النبي ﷺ، وما يجب له من حقوق.

6- "خبايا الزوايا في ما في الرجال من البقايا"، وهو في التراجم، وهو أصل كتاب: "ريحانة الألبَّا".

7- "أرجوزة ريحانة الندمان"[155]، وهو منظومة بالأمثال وقد أوردها في: "خبايا الزوايا" كذلك.

8- "عناية القاضي وكفاية الراضي"[156]، وهو حاشية على تفسير البيضاوي[157]، المسمَّى: "أنوار التنزيل وأسرار التأويل"، في ثمان مجلدات.

---

[150] عند الزركلي "شفاء العليل"، والأصوب الغليل، الزركلي، **الأعلام**، ج. 1، ص. 238؛ الخفاجي، شهاب الدين (ت: 1069هـ- 1659م): **شفاء الغليل** فيما في كلام العرب من الدخيل، المطبعة المنيرية، القاهرة، ط1، (1371هـ- 1952م).

[151] الخفاجي، شهاب الدين أحمد بن محمد (ت: 1069هـ- 1659م): **شرح درَّة الغوَّاص** في أوهام الخواص، تح: عبد الحفيظ فرغلي علي قرني، دار الجيل، بيروت، ط1، (1417هـ- 1996م).

[152] الخفاجي، شهاب الدين أحمد بن محمد (ت: 1069هـ- 1659م): **طراز المجالس**، مطبعة العامرة الشرفية، طبعة قديمة من دون تحقيق، (1314هـ- 1896م).

[153] الخفاجي، شهاب الدين أحمد بن محمد (ت: 1069هـ- 1659م): **نسيم الرياض** في شفاء القاضي عياض، تح: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، ط1، (1391هـ- 1971م).

[154] القاضي عِيَاض: (ت: 544هـ- 1149م)، عياض بن موسى بن عياض بن عمرون اليحصبي السبتي، أبو الفضل: عالم المغرب وإمام أهل الحديث في وقته، كان من أعلم الناس بكلام العرب وأنسابهم وأيامهم، وتوفي بمراكش مسمومًا، ابن خلكان، شمس الدين أحمد بن محمد (ت: 681هـ- 1282م): **وفيات الأعيان** وأنباء أبناء الزمان، تح: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، د.ط، (1319هـ- 1900)، ج. 1، ص. 392.

[155] الخفاجي، **خبايا الزوايا**، ص. 761.

[156] الخفاجي، شهاب الدين أحمد بن محمد (ت: 1069هـ- 1659م): **حَاشِيةُ الشِّهَابِ عَلَى تفْسيرِ البَيضَاوِي**، الْمُسَمَّاة: عِنَايةُ القَاضِي وكِفَايةُ الرَّاضِي عَلَى تفْسيرِ البَيضَاوي، دار صادر، بيروت، د.ط، د.ت.

[157] البَيْضاوي: (ت: 685هـ- 1286م)، عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي، أبو سعيد، أو أبو الخير، ناصر الدين البيضاوي، قاض، مفسر، علامة، ولد في المدينة البيضاء، من تصانيفه: " أنوار التنزيل وأسرار التأويل" يعرف بتفسير البيضاوي. ابن كثير، إسماعيل بن عمر (ت: 774هـ- 1372م): **البداية والنهاية**، تح: علي شيري، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط1، (1408هـ- 1988م)، ج. 13، ص. 309.

9- "ديوان الأدب في محاسن شعراء العرب"[158]، وهناك خلاف في عنوانه فقد ورد: "ديوان الأدب في ذكر شعراء العرب"، وفيه مختارات شعرية مع آراء نقدية.

10- "السوانح"[159]: ولايزال هذا الكتاب مخطوطًا، وقد حصلتُ على نسخة مخطوطة منه من مكتبة السليمانيَّة بإستانبول، وتبيَّن أنَّ هذا الكتاب يشتمل على مسائل لغويَّةٍ ونحويَّةٍ ونكتٍ بلاغيَّة، بعضها في تفسير آياتٍ من القرآن، وبعضها من الشعر العربيّ، وتُعَنوَنُ كلُّ مسألةٍ بكلمة (سانحة) في كذا، ويذكر الشاهد أو المسألة.

11- مطالع النور السني المُنبِئ عن طهارة نسب النبي[160]، وهو مخطوط يبحث في نسب النبيّ ﷺ من عهد سيدنا إبراهيم عليه السلام[161].

12- الفصول القصار والمقامات أوردها في آخر كتابه: "ريحانة الألِبَّا"، إضافة إلى العديد من الرسائل كرسالة "الشمعة".

13- ومن كتبه المفقودة "حاشية شرح الفرائض"، "قلائد النحور من جواهر البحور"، وهو كتاب في علم العروض، "رسالة في متعلق البسملة"، و"اللآلي"، و"حاشية على شرح الجرجاني"، و"رسالة جنة الولدان"، و"رسالة الكنس الجواري"، قال الزركلي: "أخبرني بهما أحمد خيري، ولعلهما في مكتبته"[162]، ويقصد آخر كتابين، وله العديد من العناوين المفقودة.

وله شعر رقيق جمع في ديوان، وبحثنا هذا بصدد تحقيقه وجمعه ودراسته، بعون الله تعالى.

1.3.3- المطلب الثالث: رأي العلماء فيه.

---

[158] لا يزال مخطوطًا، حصلت على نسخة مخطوطة منه: الخفاجي، شهاب الدين أحمد بن محمد (ت: 1069هـ- 1659م): **ديوان الأدب** في محاسن بلغاء العرب، مخطوط موجود في المكتبة الوطنية، إستانبول، رقم: (159841/1596)، وجدت بعد ذلك نسخة متوفرة في شبكة المعلومات.

[159] الخفاجي، شهاب الدين أحمد بن محمد (ت: 1069هـ- 1659م): **السوانح**، مخطوط موجود في مكتبة السليمانية، إستانبول، رقم: (187155/02738)، وتوجد نسخة خطية له في المكتبة الأزهرية برقم (7240) أباظة، معارف عامة، مقدمة تحقيق ريحانة الألبَّا، ج. 1، ص. 18.

[160] الخفاجي، شهاب الدين أحمد بن محمد (ت: 1069هـ- 1659م): **مطالع النور السني** المُنبِئ عن طهارة نسب النبي، خضر سلامة، فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى المبارك، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن، (1416هـ- 1996م)، ج. 3، ص. 166-167.

[161] معلومات المخطوط ومحتواه أخذت من: بيطار هدى، **أرجوزة ريحانة الندمان**، ص. 99.

[162] الزركلي، **الأعلام**، ج. 1، ص. 238.

سيستعرض البحث هنا بعضًا من آراء العلماء والنقَّاد المعاصرين له، وبعضًا من النقاد المعاصرين في زماننا، وذلك لبيان فضله ودرجة علمه وتأثيره.

– محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد المحبي الحموي الأصل، الدمشقي (المتوفى سنة: 1111هـ- 1699م)، قال عنه: "صاحب التصانيف السائرة وأحد أفراد الدنيا المجتمع على تفوقه وبراعته، وكان في عصره بدر سماء العلم، ونير أفق النثر والنظم، رأس المؤلِّفين ورئيس المصنِّفين، وكلُّ من رأيناه أو سمعنا به ممَّن أدرك وقته معترفون له بالتفرُّد في التقرير والتحرير وحسن الإنشاء، وليس فيهم من يلحق شأوه ولا يدَّعي ذلك، وأشعاره ومنشآته مسلَّمة لا مجال للخدش فيها، والحاصل أنَّه فاق كل من تقدَّمه في كلِّ فضيلة وأتعب من يجيء بعده"[163].

– عبد القادر بن عمر البغدادي (المتوفى سنة: 1014هـ- 1605م): روى عنه مصطفى بن فتح الله قلت له لمَا رأيته من سعة حفظه واستحضاره، ما أظنُّ هذا العصر سمح برجلٍ مثلك، فقال لي: "جميع ما حفظته قطرة من غدير الشهاب وما استفدت هذه العلوم الأدبيَّة إلَّا منه"[164].

– مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي[165] القسطنطيني المشهور باسم: (حاجي خليفة) أو (الحاج خليفة)، (المتوفى سنة: 1067هـ- 1657م): وصفه بـ "أديب العصر" في تعريفه بكتاب "خبايا الزوايا"[166] .

– أحمد بن محمد الأدنه وي[167] من علماء القرن الحادي عشر: "العالم الفاضل العلَّامة المحقِّق شهاب الدين كان عالمًا في جميع العلوم"[168].

---

[163] المحبي، **الخلاصة**، ج. 1، ص. 331-332.

[164] المحبي، **الخلاصة**، ج. 2، ص. 452.

[165] الحاجّ خَليفة: (ت: 1067هـ- 1657م): مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي، المعروف بالحاج خليفة، مؤرخ بحاثة، تركي الأصل، مستعرب، مولده ووفاته في القسطنطينية، تولى أعمالًا كتابية في الجيش العثماني، من كتبه: (كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون). الزركلي، **الأعلام**، ج. 7، ص. 236.

[166] جلبي، **كشف الظنون**، ج. 1، ص. 699.

[167] الأدنه وي: أحمد بن محمد الأدنه وي، (كان حيا سنة 1095هـ- 1684م)، صاحب كتاب "طبقات المفسرين". سعد، قاسم علي: **جمهرة تراجم الفقهاء المالكية**، دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث، دبي، ط1، (1423هـ- 2002م)، ج. 3، ص. 1627.

[168] الأدنه وي، أحمد بن محمد: **طبقات المفسرين**، تح: سليمان بن صالح الخزي، مكتبة العلوم والحكم، السعودية، ط1، (1417هـ- 1997م)، ص. 415.

– أبو الطيب القنوجي[169] (المتوفى سنة 1307هـ- 1889م)، قال فيه: "حامل علم العلم وناشره، وجالب متاع الفضل وتاجره، كان ممَّن شدَّت إليه مسألة الكمال رحالها؛ إذ ورث من سماء المعالي بدرها وهلالها، وحوى طارفها وتليدها، وأرضع من درِّ الفنون كهلها ووليدها"[170].

قال عنه أبو سالم العياشي[171]: "شيخنا هذا ممَّن اتسعت رحلته في أقطار الأرض وبعد صيته وعمّر وبلغ في التحقيق مبلغًا يعجز من ورائه عن إدراكه، وله ملكة قويَّة في سائر العلوم الشرعيَّة والفلسفيَّة"[172].

أمَّا من النقَّاد المعاصرين:

– محمد عبد المنعم الخفاجي: "شعره كثيرٌ وقويٌّ الأسلوب، واضح المعنى كثير ألوان الخيال"[173].

– شوقي ضيف (المتوفى: 1426هـ- 2005م) قال عنه: "هو أهمُّ شاعرٍ في العصر العثماني"[174].

1.3.4- المطلب الرابع: وفاته.

توفي الشهاب الخفاجي-رحمه الله- في محل إقامته في القاهرة يوم الثلاثاء (12) رمضان عام (1069هـ)[175]، الموافق (3) يونيو عام (1659م)[176]، وقد أورد جمهور المؤرِّخين والمترجمين هذا

---

[169] صديق حسن خان: (ت: 1307هـ- 1890م)، من رجال النهضة الإسلامية المجددين، ولد ونشأ في قنوج (بالهند)، وتعلم في دهلي، له نيف وستون مصنفا بالعربية والفارسية والهندسية. الزركلي، **الأعلام**، ج. 6، ص. 167.

[170] القنوجي، محمد صديق (ت: 1307هـ- 1890م): **التاج المكلل** من جواهر مآثر الطراز الآخر والأول، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطر، ط1، (1428هـ- 2007م)، ص. 280.

[171] العيَّاشي: (1090هـ- 1679م)، عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي، أبو سالم: فاضل، من أهل فاس. نسبته إلى آية عياش، قام برحلة دوّنها في كتابه: "الرحلة العياشية". الزركلي، **الأعلام**، ج. 4، ص. 129.

[172] الكتاني، محمد عبد الحي (ت: 1382هـ- 1962م): **فهرس الفهارس** والأثبات، تح: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط2، (1402هـ- 1982م)، ج. 1، ص. 378.

[173] الخفاجي، **شفاء الغليل**، مقدمة التحقيق، ص. 12.

[174] ضيف، **الفن ومذاهبه**، ص. 59.

[175] المحبي، **الخلاصة**، ج. 1، ص. 384.

[176] هوتسما، و.أرنولد، و.باسيت: **موجز دائرة المعارف الإسلامية**، الأجزاء (أ) إلى (ع): إعداد وتحرير/ إبراهيم زكي خورشيد، أحمد الشنتناوي، عبد الحميد يونس، الأجزاء من (ع) إلى (ي)، ترجمة: نخبة من أساتذة الجامعات المصرية والعربية، المراجعة والإشراف العلمي: أ. د. حسن حبشي، أ. د. عبد الرحمن عبد الله الشيخ، أ. د. محمد عناني، مركز الشارقة للإبداع الفكري، ط1، (1418هـ- 1998م)، ج. 7، ص. 2150.

التاريخ، وصلي عليه بالجامع الأزهر[177]، فيما جاء في طبقات المفسرين: أنه توفي في سنة (1071هـ- 1660م)[178]، وكتب على هامش اللوحة الأخيرة من مخطوط النسخة الألمانيَّة: "توفي إلى رحمة الله ناظم عقد هذا الديوان شهاب الدين أحمد الخفاجي في الساعة الرابعة من ليلة الثلاثاء، ثاني عشر شهر رمضان، سنة ألف وتسعة وستين"[179].

وقد ذكر الباحث محمد عبد المنعم الخفاجي، أنَّ في بلدة طاليا في مركز أشمون في المنوفيَّة ضريحًا يسمَّى: "ضريح الشيخ خفاجي"، ولعل الشهاب الخفاجي هو المدفون فيه، رحمه الله وأعلى درجاته[180].

وأورد "المحبي" في خلاصته أنَّ الخفاجي توفي بعد "محمد بن أحمد الشوبري"[181] الملقَّب بالشافعي الصغير، فرثاهما السيد الأديب أحمد بن محمد الحموي المصري[182]، فقال[183]:

مَضَـــى الإمَامَـــانِ فِيْ فِقْـــهٍ وفِي أدَبِ الشَّـــوْبَرِيْ والخَفَـــاجِيْ زِيْنَـــةُ العَـــرَبِ

وكُنْـــتُ أبْكِـــيْ لِفَقْـــدِ الفِقْـــهِ مُنْفَـــرِدًا فَصِـــرْتُ أبكِـــيْ لِفَقْـــدِ الفِقْـــهِ والأدَبِ

---

[177] باعولي، محمد بن أبي بكر (ت: 1093هـ- 1682م): **عقد الجواهر والدرر** في أخبار القرن الحادي عشر، تح: إبراهيم أحمد المقحفي، مكتبة تريم الحديثة، صنعاء، ط1، (1424هـ- 2003م)، ص. 298.

[178] الأدنه وي: **طبقات المفسرين**، ص. 416.

[179] النسخة الألمانية، اللوحة (268).

[180] خفاجي، محمد عبد المنعم، **الخفاجيون**، ص. 92.

[181] الشَّوْبَري: (ت: 1069هـ- 1659م)، محمد بن أحمد الشوبري الشافعيّ المصري، شمس الدين: فقيه، من أهل مصر، ينعت بشافعي الزمان، ولد في شوبر (من الغربية بمصر) وجاور بالأزهر، وتوفي بالقاهرة. المحبي، **الخلاصة**، ج. 3، ص. 385.

[182] الحَمَوي: (ت: 1098هـ- 1687م)، أحمد بن محمد مكي، أبو العباس، شهاب الدين الحسيني الحموي: مدرّس، من علماء الحنفية، حموي الأصل، مصري، كان مدرسًا بالمدرسة السليمانية بالقاهرة. الزركلي، **الأعلام**، ج. 1، ص. 239.

[183] المحبي، **الخلاصة**، ج. 1، ص. 342.

الفصل الثَّاني

البنية الموضوعيَّة في شعر الشهاب.

2- الفصل الثَّاني: البنية الموضوعيَّة في شعر الشهاب.

توطئة:

تقدِّم الدِّراسة الموضوعيَّةُ قراءةً شاملةً للموضوعات التي نسج عليها الشاعر؛ لنستشفَّ مِن خلالها توجُّهات الشاعر وثقافته واهتماماته، علاوةً عَلى إبراز الجوانب الثقافيَّة والاجتماعيَّة المحيطة به، فالشَّاعر ابن بيئته، ويتأثَّر بمحيطه الاجتماعي، والشهاب الخفاجي شاعرٌ انفعاليٌّ مُكثر، ينظم الشعر في كلِّ ما يعتمل فكره ومشاعره دونما تحفُّظ، وإلى جانب كونه شاعرًا، فهو عالمٌ ضليعٌ في العديد من الفنون الدينيَّة والأدبيَّة، وكثير الترحال والتجارب منفتحٌ على المجتمع بفئاته وطبقاته كافة، وهذا ما سيلحظه قارئُ شعره من غير عناء، وتجدر الإشارة إلى أنَّ شاعرنا اعتنى بالنتف أو المقطَّعات ذات البيتين أو الثلاثة، وهذا ما مكَّنه من نظم كلِّ ما يواجهه من صروف الحياة وفي جميع المناسبات من غير عناءٍ، وهذه النتف والمقطَّعات تمثِّل الكمَّ الأكبر من شعره، وسيحاول البحث التطرُّق إلى أهمِّ الأغراض التي نظم فيها الشاعر، فأغراض الشعراء كثيرةٌ، ومعانيهم متشعِّبة جمّة، لا يبلغها الإحصاء[184] وكذلك سيحاول البحث في النهاية إحصاء هذه الموضوعات في جدولٍ بَيَانِيٍّ مع ذكر ما يمكن قراءته من خلال هذا الإحصاء، إنْ شاء الله.

2.1- المبحث الأوَّل: شعر العلاقات الاجتماعية.

ستمضي دراستنا في هذا المبحث في تناول تلك الأشعار، التي تنتج عن العلاقات الإنسانيَّة بين الشاعر والمجتمع من حوله، من مديحٍ وهجاءٍ ورثاءٍ وغيرها، وهذه الأغراض لم يخلُ منها شعر شاعر في القديم والحديث، إذ هي في الواقع مشاعر إنسانيَّة فطريَّة تنتاب الجميع، وكل فردٍ يعبِّر عنها بطريقته، فيما يعبِّر الشاعر عن تلك المشاعر بأسلوبه الفنيِّ الرفيع.

2.1.1- المطلب الأول: المديح.

---

[184] العسكري، أبو هلال (ت 395هـ- 1004م): **الصناعتين**، تح: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العنصرية، بيروت، (1419هـ- 1998م)، ص. 131.

"وهو الثناء على ذي شأنٍ بما يستحسن من الأخلاق النفسيَّة كرجاحة العقل والعفَّة والعدل والشجاعة، وأنَّ هذه الصفات عريقة فيه وفي قومه وبتعداد محاسنه، ومن أوائل الشعراء الذين عنوا بالمدح زهير والنابغة والأعشى"[185].

والخفاجي كان إمامًا في شعر المديح من حيث الكمّ، فمن يطالع ديوانه يتصوَّر أنَّ الخفاجي لم يقابل أحدًا إلَّا وقد أفرد له مقطوعة يثني عليه فيها، ناهيك عن القصائد الطوال في خواص أصدقائه ومعارفه، وبعض هذه المدائح إنَّما هي في سياق المراسلات أو الإخوانيات، ولكنها وردت في الديوان على أنَّها قصائد مستقلَّة، ومن غير ذكر لاسم الممدوح فيها، ولكنَّنا بالعودة إلى كتابيه: "ريحانة الألبا" و"خبايا الزوايا"، تبيّن لنا السياق الذي فيه نظمت، وقد أحصى له البحث في المديح (312) نتفةً ومقطّعة و(35) قصيدة، ومجموع أبيات القصائد (1040)، بنسبة مئويَّة قدرها (16.35)، وهي النسبة الأعلى في موضوعات شعر الخفاجي على الإطلاق.

ومن أهمّ مدائح الخفاجي مدائحه للخليفة العثماني "مراد الرابع" في أربعة قصائد، وهذا يعني أنَّه مدح أعلى شخصيَّة في هرم السلطة في زمنه، ومن أهمّ تلك المدائح تلك التي أرسلها مع سيفٍ مُجوهَر، وكتابٍ أرسله لخزانة السلطان مراد –رحمه الله–كما ذُكر في الديوان، وهي من (32) بيتًا ومطلعها[186]:

يُقَبِّلُ أَرْضًا قَدْ سَقَتْهَا مَكَارِمُهْ وَلَا مِنَّةً لِلْغَيْثِ تَبْكِيْ غَمَائِمُهْ

وَكَفًّا هُوَ البَحْرُ الذِي مِنْ هِبَاتِهِ غِنَىً مُغرِقٌ فَقْرَ امْرِؤٍ هُوَ لَائِمُهْ

ومع علوّ كعب الخفاجي في المديح، فإنَّه هنا يعاب عليه الإطالة، فلقد أجمع النقاد على وجوب التوسُّط في قصيدة المديح، إذا كانت القصيدة في عظيمٍ ذي شأنٍ؛ خشية سأمه وضجره[187].

ولَهُ كذلك قصيدة من 20 بيتًا يمدَح فيها السُلْطَان مُرَاد –رَحِمَهُ اللهُ –منها[188]:

مُرَادٌ أَرَادَتْهُ الخِلَافَةُ عُدَّةً لِآمَالِ رَاجٍ فَهْوَ ذُخْرُ الأَفَاضِلِ

وله قصائد كثيرةٌ في مديح الوجهاء من العلماء والشعراء نجد معظمها في كتبه، ومن أشهر تلك القصائد قصيدة مدح فيها مُفتِي دِمَشقَ العِمَادِي، وقد مرَّ عليه في رحلته إلى حلب، منها[189]:

---

[185] الهاشمي، **جواهر الأدب**، ج. 2، ص. 26.

[186] من الطويل، **الديوان**، ص. 304.

[187] ابن رشيق، **العمدة**، ج. 2، ص. 129؛ بدوي، **أسس النقد الأدبي**، ص. 179.

[188] من الطويل، **الديوان**، ص. 931.

[189] من الكامل، **الديوان**، ص. 386.

يَا وَاحِـدَ الـدُّنْيَا وبَيـتَ قَصِـيدِهَا الـ [م] زَّاهِـي لَـدَى الإنشَـاءِ والإنشَـادِ

يا ابـنَ العِمَـادِ لَأنْـتَ عُمـدَةُ سَـادَةٍ تَمْتُـاحُ فِي الإصـدَارِ والإيـرَادِ

نلاحظ في هذه القصيدة –كما هو الحال في غيرها من قصائد مديح الخواص لدى الشهاب– أنَّه يخلع على ممدوحه بُردًا من الجلالة والتعظيم، ويظهر له عمق المودَّة والمحبَّة، حتَّى يبدو للقارِئ أنَّ الممدوح هو أوحد دهره، أو أنَّ الخفاجي هائمٌ بممدوحه وأيَّما هيام، وفي الحقيقة إنَّ هذا النمط كانَ سائدًا في ذلك الوقت، والخفاجي بطبعه ودودٌ عاطفي، فإنْ أحبَّ فحبُّه عميق، وإنْ أبغض فبغضه شديد.

والخفاجي في هذه المدائح الطوال غالبًا ما يذكر اسم الممدوح، ويتفنَّن في مديحه، بإيراد معنى اسمه، وأمَّا النتف فلا يتطرَّق فيها لذكر اسم الممدوح، بل يكتفي بذكر صفاته أو صنعته، ومن القصائد المهمَّة في مديح الوجهاء قصيدته في مديح شيخ الإسلام "يحيى بن زكريا" وهي تزيد على الأربعين بيتًا، مع العلم أنَّ شيخ الإسلام أعرض عنه بعد عزله، وساءت العلاقة بينهما، وربَّما هذا ما يفسِّر عدم ورود هذه القصيدة في نسخ الديوان، وكذلك في جميع مؤلَّفات الخفاجي، ومنها[190]:

يَحْـيَى الَّـذِيْ الفَضْـلُ فِيْـهِ خَالِـدٌ ولَكَـمْ مِـنْ جَعْفَـرٍ عِنْـدَهُ فِيْ الجُـودِ مَـا بَانَا

عَـانَى الـمَعَالِيْ فَجَـاءَتْ وهْـيَ مُذْعِنَـةٌ لَـهُ ولَمْ يَلْتَفِـتْ لِلنَـاسِ إذْعَـانَا

مَـا قَـامَ يَسْـحَبُ ذَيْـلًا مِـنْ بَلَاغَتِـهِ إلَّا نَسِـيْتُ بِـهِ "قُسًّـا وسَـحْبَانَا"[191]

وكما هي عادة الخفاجي يصف ممدوحه بالجود، وهذه صفة يمدحُ بها العامَّة، فهي ممَّا يجب أنْ يفعله من كان مثله، والمستحب للمادح أنْ يمدح الرجل بصفاتٍ تميّزه عن الآخرين، فالممدوح هنا عالم له العديد من المؤلَّفات، وله من الجهود الإداريَّة التي يستحقُّ الثناء عليها، يقول "ابن رشيق القيرواني" في سياق حديثه عن المديح: "ولا أنْ يعطيه صفة غيره، فيصف الكاتب بالشجاعة والقاضي بالحميّة

---

[190] من البسيط، **الديوان**، ص. 1140؛ **مدائح يحيى أفندي** للفارسكوري، مخطوط مكتبة مانيسا، رقم التسجيل (001186)، اللوحة (103-104).

[191] يقال في المثل: "أنطَقُ مِنْ سَحْبَان ومن قُسّ بنِ سَاعِدَة". الميداني، أحمد بن محمد (ت: 518هـ- 1124م): **مجمع الأمثال**، تح: محمد محي الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت، د.ط، د.ت، ج. 2، ص. 357.

والمهابة، وكثيرًا ما يقع هذا لشعراء وقتنا"[192]، ويعود إلى هذا النمط من المديح مرَّة أخرى فيصفه بصاحب الخَلق الحسن والأخلاق العالية والإحسان.

وفي سياق الحديث عن المديح، سيلحظ كلُّ قارئٍ لشعر الخفاجي؛ أنَّه يكثر في ذكر الهِبات والعطايا وكرم الممدوح؛ ممَّا يجعل القارئ يستنتج أنَّ الخفاجي قد سلك مسلك التكسُّب في شعره، وفي الواقع لم يرد عن شاعرنا أنَّه سلك هذا المسلك، فالتقرب والتزلُّف إلى السلطان حاجةً تزري بصاحبها، كما هو التماس العطايا والهبات[193]، ويمكننا أنْ نقول: إنَّ الخفاجي لم يكن ليسلك مسلك التكسُّب المباشر، وهو يرى نفسه من نوادر العلماء والشعراء، ولكنَّه كان يتعمَّد الثناء على الأمراء والوجهاء، ويشكر لهم إكرامهم غير متحرّج لذلك؛ إذ يعتبر أنَّ أعطياتهم إنَّما هي وفاء لقدره وعلوِّ نسبه وبراعته، فمن يقرأ أشعار الخفاجي سيلحظ هذه السمة في شعره، فهو إمَّا الشاكر الممنون من إكرام؛ أو ذلك الذامُّ الممتعض من حرمان، مع أنَّه هو القائل[194]:

أنَا لَا أُرِيْـــقُ الـــمَاءَ مِـــنْ وَجْهِـــيْ إذَا ... وَافَيْـــتُ حَيَّـــكَ والنُّفُـــوسُ ظِمَـــاءُ

أُثْـــنِيْ عَلَيْـــكَ ولَسْـــتُ أذْكُـــرُ حَاجَـــةً ... إنَّ الثَّنَـــــاءَ إلَى العَطَـــــاءِ وِعَـــــاءُ

ومن ذاك ما ذكره أنَّه أرسل أبياتًا لِبَعْضِ الرُؤسَاءِ إذْ كَاتَبَه بَعْدَ عَودته لِمِصْرَ وفيها ثناء وتصريح بلفظ العطاء[195]:

أمَـــوْلَايَ قَـــدْ كَاتَبْـــتَ عَبْـــدَكَ مُحْرِمًـــا ... مَعِـــيْنَ عَطَـــاءٍ مِـــنْ أيَادِيْـــكَ مَـــا غَاضَـــا

أيَادٍ حَـــدِيْثُ النِّيْـــلِ عَنْهَـــا اسْـــتَفَاضَ إذْ ... أصَـــابِعُهُ تُـــومِيْ لِمَـــنْ فِيـــهِ قَـــدْ خَاضَـــا

فَـــــأحْيِ بِمِصْـــــرَ سُـــــنَّةً عُمَرِيَّـــــةً ... كِتَـــابًا بِـــهِ نَيْـــلُ الـــمَكَارِمِ قَـــدْ فَاضَـــا[196]

وله العديد من الأشعار التي يشكر فيها على الهبات، ويذمُّ المطل والبخل منها[197]:

---

[192] ابن رشيق، **العمدة**، ج. 2، ص. 129.

[193] الخفاجي، **قصة الأدب في الحجاز**، ص. 555.

[194] من الكامل، **الديوان**، ص. 757.

[195] من الطويل، **الديوان**، ص. 940.

[196] إشارة إلى كتاب سيدنا عمر بن الخطاب لما فتح عمرو بن عاص مصر كان الناس إذا جف النيل ألقوا فيه فتاة بكرا ليسيل ماؤه، فنهاهم عمرو عن ذلك، وأرسل إلى عمر بن الخطاب، فأرسل عمر رسالة إلى النيل فلما ألقاها عمرو في النيل سال ماؤه في ليلة واحدة. ابن كثير، إسماعيل بن عمر (ت: 774هـ- 1372م): **البداية والنهاية**، تح: علي شيري، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط1، (1408هـ- 1988م)، ج. 1، ص. 28.

مَـــــوْلَايَ جُـــــوْدُكَ عِنْـــــدِيْ وفَضْـــــلُ تِـــــبْرِ نِثَـــــارِكْ

مَـــــلَأْتَ كُمِّـــــيْ وحِجْـــــرِيْ ومَسْـــــمَعِيْ مِـــــنْ نُضَـــــارِكْ

2.1.2- المطلب الثاني: الهجاء.

وهو "تعداد مثالب المرء وقبيله، ونفي المكارم والمحاسن عنه"[198]، وقد أبدع الخفاجي في هذا الباب، إذ سلك فيه مسلك الأولين في تجسيم العيوب بروحٍ من الدعابة، وهجاؤه كان في النتف ذات البيتين أو الثلاث، فهي وليدة حادثةٍ فرضها الحال، وبذلك تكون أكثر علوقًا في القلب، وأشدّ إيلامًا للمهجوّ وأسرع انتشارًا، فجمهور الشعراء يرون قصر الهجاء أجود [199]، وإنْ كان الهجاء في الشعر العربي على ضروبٍ تختلف باختلاف النفوس[200]، فإنَّ الخفاجيّ قد هجا البخيل والثقيل والأمير والفقير ،كيف لا وقد اجتمعت فيه خصلتان وهما: حدَّة الطبع والغرور، وهاتان الخصلتان تؤتيان أكلهما في مادَّة الهجاء على الخصوص، فنجد أنَّ شاعرنا لم يتردَّد في هجو كلِّ من يصادفه من المسيئين في إطارٍ من الفكاهة والسخرية غالبًا، وحتَّى الشعراء لم يسلموا من هجائه كذلك، ومن اللافت أنَّ هجاءه لم يخلُ من التفحُّش، وقد أحصى له البحث من الهجاء (423) نتفة ومقطعة، منها (84) نتفة من الهجاء الفاحش، وقصيدة واحدة مؤلَّفة من (34) بيتًا، بنسبة مئويَّة قدرها (8.66) من مجموع شعره، وتعتبر هذه النسبة كبيرةً ومثيرةً للتعجُّب من شاعر إسلاميّ وعالمٍ في علوم الدين، لتتوضَّح لدينا أكثر طبيعة شخصيَّته، فهو سيقدح بكلِّ من يعترض طريقه.

وقد بيَّن لنا منهجه في الهجاء في نتفة من شعره فقال[201]:

أقُـــولُ لَـــهُ تَنَكَّـــبْ عَـــنْ مَرَامِـــيْ نِبَـــالِ الـــذَمِّ واحْـــذَرْ شَـــرَّ دَاءِ

فَمَـــنْ يَقْعُـــدْ عَلَـــى طُـــرُقِ القَـــوَافِيْ تَمُـــرُّ عَلَيْـــهِ قَافِلَـــةُ الهِجَـــاءِ

فحاله يقول أنا الشاعر وسلاحي الفتاك في الردِّ على خصومي هو الهجاء، وفي موضع آخر[202]:

---

[197] من المجتث، **الديوان**، ص. 818.

[198] الهاشمي، **جواهر الأدب**، ج. 2، ص. 26.

[199] ابن رشيق، **العمدة**، ج. 2، ص. 172.

[200] العقاد، عباس محمود (ت: 1384هـ- 1964م): **يسألونك**، مؤسسة الهنداوي، القاهرة، ط4، (1435هـ- 2014م)، ص. 67.

[201] من الوافر، **الديوان**، ص. 579.

أرَى آيَـــــةَ الهَجْـــــوِ مَنْسُـــــوْخَةً فَـــلَا عِـــرْضَ يُـــؤْذَى بِشِـــعْرٍ وسَـــجْعِ
ولَمْ يَبْـــــقَ إلَّا هِجَـــــاءُ الـــــوَرَى بِمَنْظُـــــومِ شَـــــتْمٍ مُقَفَّـــــى بِصَـــــفْعِ

وهنا يرى الخفاجي أنَّ الهجاء قد نُسخ في أيامه كمَّا نسخت بعض الآيات من القرآن، فالشعر والسجع كلامٌ لا يؤذي عرضًا ولا يغيّر حالًا، فهو لذلك لا يشفي الغليل، ويرى الخفاجي أنَّ المجدي هو هجاء الناس بنظم الشتم بدل الشعر، وتكون القوافي هي الصفع لذلك المُسيء، وللخفاجي هجاء لأحد الظلمة فيقول[203]:

غَشُـــــومٌ ظَلُـــــومٌ لِقَـــــائِيْ لَـــــهُ عَـــــذَابٌ أَلِـــــيْمٌ شَـــــدِيْدُ العِقَـــــابْ
عَفَـــــا اللهُ عَمَّـــــا جـــــنَى مِثْلَـــــهُ لِـــــئَلَّا يُـــــرَى وَجْهَـــــهُ فِيْ الحِسَـــــابْ

فهو يقول متهكّمًا إنَّ لقاءه بذلك الظالم عذاب أليم، فيدعو الله بأنْ يعفو عنه ويسامحه؛ لئلَّا يرى وجهه ثانيةً في يوم الحساب.

ولَهُ كذلك في هجاء شاعر[204]:

يَا شَـــــاعِرًا غَصَّـــــتْ بِأَشْـــــعَارِهِ مَسَـــــامِعِيْ وهْـــــيَ عَلَـــــى الرِّيْـــــقِ
لَفْـــظٌ رَكِيْـــكٌ فِيْـــهِ مَعْـــنَى غَـــدَا مَـــا بَـــيْنَ مَطْـــرُوقٍ ومَسْـــرُوقِ
عَقَّـــدْتَ مَـــاءً بِمُـــذَابِ النَشَـــا وقُلْـــتَ يَا فَـــالُوذَجَ السُّـــوقِ[205]

وللخفاجي هجاءٌ في البخيل والثقيل والجهول[206]، كما أنَّ له العديد من المقطوعات في هجاء المتنفِّذين والرؤساء[207].

ولم يخلُ شعر الخفاجي من الهجاء بذكر العيوب الخَلقيَّة، أي البدنيَّة، ويُعدُّ ذلك محظورًا من محظورات الهجاء لدى النقاد، فإنَّ الهجاء المقبول لديهم ما كان في ذكر المثالب والمعايب الخُلقيَّة، فابن

---

202 من المتقارب، **الديوان**، ص. 544.

203 من المتقارب، **الديوان**، ص. 577.

204 من السريع، **الديوان**، ص. 1004.

205 الفالوذج: حلوى من لُبابُ القَمْح بلُباب النَّحْل. الهروي، الهروي أبو منصور (ت: 370- 980م): **تهذيب اللغة**، تح: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي، بيروت-لبنان، ط1، (1422هـ- 2001م)، باب: اللام والباء، ج. 15، ص. 243.

206 من ذلك: **الديوان**، ص. 495-557-560-429.

207 من ذلك: **الديوان**، ص. 658-576-561.

رشيقٍ يرى أنَّ أجود ما في الهجاء أنْ يُسلَب الإنسان الفضائل النفسيَّة، وما تركَّبَ من بعضها مع بعض، فأمَّا ما كان في الخلقة الجسميَّة من المعايب فالهجاء به دون ما تقدَّم"[208]، وأبو هلال العسكري[209] يقول في ذلك: "والاختيار أنْ يُنسبَ المهجو إلى اللُؤمِ والبخل والشر، وما شابه ذلك، وليس بالمختار في الهجاء أنْ ينسبه إلى قبح الوجه وصغر الحجم وضؤولة الجسم"[210]، ومن ذلك هجاء الخفاجي لرجلٍ أحدب فيقول[211]:

أحْـــــدَبُ قَـــــدْ صَـــــوَّرَهُ رَبُّـــــهُ أعْـــــوَجَ فِيْ شَـــــكْلٍ وفِيْ خِـــــيْمِ

لَـــوْ كَـــانَ إنْسَـــانًا كَمَـــا يَـــدَّعِيْ لَكَـــــانَ فِيْ أحْسَـــــنِ تَقْـــــوِيْمِ

فالمهجو رجل أحدب الظهر، أعوج في شكله وفي سجيَّته، ولو كانَ إنسانًا لكانت خِلقته تامَّة في أحسن تقويم، ويبدو للقارئ أنَّ هذا النمط من هجاء الخلقة لا تستسيغه النفوس، وبخاصَّة أنَّه ختمه باقتباس آيةٍ من القرآن، ولا يمكن تفسير وقوعه من شاعرٍ إسلاميٍّ، إلَّا أنَّه وقع منه في ساعة حنقٍ وطيشٍ، وقد تكرَّر منه هجاء الأحدب بعد نيله منصبًا رفيعًا، وكذلك يهجو رجلًا أثَطّ[212] وآخر أفطس[213].

ويمكننا القول إنَّ شاعرنا –عفا الله عنه– كان هجّاءً من الطراز النادر، إذ لم يكن ليتحفَّظ في ذكر لفظٍ من الألفاظ الفاحشة الفاضحة، مع أنَّه هو القائل[214]:

لَا ونَـــوْرٍ لِلْشِـــعْرِ غَـــضِّ الكِمَـــامِ وانْتِشَـــــاقِ الآذَانِ وَرْدَ الكَـــــلَامِ

---

[208] ابن رشيق، **العمدة**، ج. 2، ص. 174.

[209] أبُو هِلَال العَسْكَري: (395هـ– 1005م)، الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد ابن يحيى بن مهران العَسْكَري، أبو هلال: عالم بالأدب، له شعر، نسبته الى (عسكر مُكرَم) من كور الأهواز، من كتبه: (التلخيص) في اللغة، و(جمهرة الأمثال) وغيرها كثير. الصفدي، خليل بن أيبك (ت: 764هـ– 1363م): **الوافي بالوفيات**، تح: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث، بيروت، (1420هـ– 2000م)، ج. 12، ص. 50.

[210] العسكري، الحسن بن عبد الله (ت: 395هـ– 1005م): **الصناعتين**، تح: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العنصرية، بيروت، د.ط، (1419هـ– 1998م)، ص. 104.

[211] من السريع، **الديوان**، ص. 543.

[212] الأَثَطّ: الرَّقِيقُ الْحَاجِبَيْنِ. ابن منظور، محمد بن مكرم (ت 711هـ– 1311م): **لسان العرب**، دار صادر، بيروت، ط3، (1414هـ– 1994م)، باب: الثاء المثلثة، ج. 7، ص. 267.

[213] **الديوان**، ص. 607؛ **الديوان**، ص. 542.

[214] من الخفيف، **الديوان**، ص. 788.

لَأَصُــونَنَّ عَــنْ قَــذَىً مَــاءَ شِــعْرِيْ فَقَــذَى الشِّــعْرِ ذِكْــرُ بَعْــضِ الأَنَامِ

فكما بيَّن البحث سابقًا؛ إنَّ حدَّة مزاج الخفاجي وغرور طبعه، يجعله سهل الاستفزاز والاستثارة، ولا بدَّ من التنويه إلى أنَّه في ذلك العصر، لم يكن ذكر الألفاظ الفاضحة النابية يقدح في المروءة ويؤذي المشاعر، كما هو الحال في هذا الزمن، وسيتطرَّق البحث لهذه المسألة في مبحث التغزُّل الصريح، ليتبين أنَّ ذلك يرجع إلي صفاء نفوسهم وانبساطها، وتعود ظاهرة الهجاء الفاحش إلى العصر العباسي الأوَّل، حيث أكثر شعراؤه في هجائهم من القول الفاحش المقذع[215]، وتمادوا بنمطٍ فيه من ضروب الانحلال أو الانحراف الجنسي، وقد نظم فيه أبو الطيِّب المتنبي ومن قبله ابن الرومي[216].

وإنْ كانت الأمثلة على هذا النوع من الهجاء فيها من الألفاظ التي يندى لها الجبين، فإن لزامًا على البحث استعراض بعض الأمثلة التي تخصُّ هذا النوع من الهجاء، دون الإسهاب في شرحها أو التعليق عليها، ومن ذلك هجاؤه لشاعر[217]:

دَوَّنْــــتَ فِيْ الطِـــــرْسِ شِـــــعْرًا بِكُـــــــلِّ خِـــــــزْيٍ رَمَاكَـــــــا

يَا كَلْـــــبُ لَـــــوْ كُنْـــــتَ هِـــــرًا دَفَنْـــــتَ يَوْمًـــــا خَرَاكَـــــا

وهنا تناول شعر الشاعر، ويحتمل أنَّ الشاعر المقصود قد هجا الخفاجي، وأراد الردَّ عليه في هذه النتفة، ويسجَّل للخفاجي موقف أخلاقيٌّ طيب، فبرغم وفرة قوله في الهجاء وعلوِّ كعبه فيه، فإنَّه لم يصرّح باسم المهجو في جميع هجائه، ومن ذلك الهجاء المقزع[218]:

وزمَـــانٍ فيـــهِ الصَّـــغيرُ يُقـــدّمْ أتُـــراهُ لـــذلكَ الـــذَّنْبِ ينْـــدَمْ

لَعَـــنَ اللهُ قـــومَ لـــوُطٍ فهُـــمْ قـــدْ عَلَّمُـــوهُ التقْـــدِيمَ حَـــتَّى تَقَـــدَّمْ

ولَهُ أيضًا[219]:

سُـــــحْقًا لَـــــهُ ذُو أُبْنَـــــةٍ وسِـــــفْلَةٌ بالسَّـــــفَلِ

---

[215] ضيف. **تاريخ الأدب العربي**، ج. 4، ص. 428.

[216] المجذوب، عبد الله (1426هـ- 2003م): **المرشد** إلى فهم أشعار العرب، دار الآثار الإسلامية، الكويت، ط2، (1409هـ-1989م)، ج. 4، ص. 717.

[217] من المجتث، **الديوان**، ص. 660.

[218] من الخفيف، **الديوان**، ص. 1127.

[219] من مجزوء الرجز، **الديوان**، ص. 541.

بِاليَـــــــدِ جُـــــــودُ غَـــــــيْرِهِ وجُـــــــــــودُهُ بِالأرجُـــــــــــلِ

ونجد لشاعرنا العديد من النتف في هذا القبيل[220]، فقد كان كثير الهجاء، سليط اللسان، ولم يكن ذلك غريبًا عن عادات الشعراء والمجتمع في زمانه.

2.1.3- المطلب الثالث: الرثاء.

وهو: "تعداد مناقب الميّت، وإظهار التفجُّع والتلهُّف عليه، واستعظام المصيبة فيه"[221].

والشعراء منذ القدم نظموا الرثاء استجابةً لمشاعرهم المتأجّجة في مناسبة الموت، وللتعبير عن تفجُّعهم في رحيل أعزَّائهم، وكان للمراثي في شعر الخفاجي حظٌّ لا بأس به إذ رثى والده وخاله وبعض شيوخه وأصحابه، وبعض الرثاء عند الخفاجي من البيتين أو الثلاث وهذا ما هو عليه عموم شعره، وقد أحصى له البحث من الرثاء (31) مقطوعة ونتفة، و(4) قصائد، وبلغ مجموع أبيات القصائد (76) بيتًا، بنسبةٍ مئويَّة قدرها (1.35) من مجموع شعره.

وَمن أهم المراثي في ديوان الخفاجي مَرْثِيَّته لِخَالِهِ العَلَّامَةِ أَبي بَكْر[222]:

تَبًّـا لِقَلْـبٍ عَلَيْـكَ اليَـوْمَ مَـا احْتَرَقَـا وَنَاظِـرٍ دَمْعُـهُ فِيْ ذَا الـمُصَابِ رَقَـا

وَغُصَّـةٍ وَشَـجىً فِيْ القَلْـبِ سَـوَّغَهَا دَمْـعٌ بِـهِ نَاظِـرِيْ الـمَحْزُوْنُ قَـدْ شَـرَقَا

وَفُرْقَـةٍ آمنتْنَـا كُـلَّ حَادِثَـةٍ مِـنَ الزَّمَـانِ وَلَمْ تَـتْرُكْ لَنَـا فَرَقَـا

رَضِـيْعُ ثَـدْيِ النَّـدَا خِـدْنُ العُـلَا حَسَبًا مِـنْ مَهْـدِهِ لِمَقَـرِّ الـمَجْدِ مَـا افْتَرَقَـا

افتتح الخفاجي مرثيَّته بالتفجُّع على خاله، وبيان مدى الألم الذي يعتصر قلبه لفراقه، فقال: إنَّ هذا الفراق جعل مصائب الدنيا سهلةً، ولم نعدْ نحذر من مصيبةٍ تصيبنا بعد هذا المصاب، ثمَّ شرع الخفاجي في ذكر فضل خاله، فوصفه بأنَّه أصيل الحسب والنسب منذ ولادته، ما حاد عنه المجد وما فارقه ساعةً من نهار، ثمَّ يصف الخفاجي منظر جنازة خاله، وكيف حمله الرجال على أعناقهم وهو الكريم:

جَـاؤُوْا بِـهِ فَـوْقَ أَعْنَـاقٍ مُطَوَّقَـةٍ نَـدَاهُ قَـدْ حَلَلَـتْ مِـنْ دَوْحِـهِ وَرَقَـا

---

[220] **الديوان**، ص. 546-555-785.

[221] الهاشمي، **جواهر الأدب**، ج. 2، ص. 26.

[222] من البسيط، **الديوان**، ص. 321.

وله قصيدة يرثي بها السلطان مراد [223]:

مَـــاتَ مُـــرَادُ الـــوَرَى ومَـــالِكُهُمْ تَبًّـــا لِـــدَهْرٍ بِمِثْلِـــهِ بَخِـــلَا

أبَعْـــدَهُ زَهْـــرَةُ الحَيَـــاةِ زَهَـــتْ أو أثْمَـــرَتْ فِي رِيَاضِـــهَا أمَـــلَا

ويبدو أنَّ الخفاجي كانت أكثر مرثياته من المقطوعات ذات الأبيات الأربعة أو الخمسة، ومن ذلك ما قاله لمَّا أخبِرَ بموت الوالد أيضًا، قَال في مَرثيَّة له[224]:

كـــأنَّ اللَّيَـــالِي غَـــالطَتْني ولَمْ أكُـــنْ أُقـــدِّرُ أن أغْـــتَرَّ بالـــمَكْرِ والحِيَـــلْ

فقالَـــتْ إذا أعطيْتُـــكَ الأَمْـــنَ عـــاجلًا مِـــن الـــرُّزْءِ هـــل ترْضَـــى فقلـــتُ لهَـــا أجَـــلْ

فجَـــاءتْ بفَقْـــدِي للَّـــذِينَ أحِـــبُّهمْ وقالـــتْ لهـــذَا كنـــتُ أعْـــنِي فـــلا تسَـــلْ

لأنِّيَ لا أخْشَـــى مُصَـــابًا بُعَيْـــدَ ذَا فلِلـــه رَيْـــبُ الحـــادثاتِ ومـــا فَعَـــلْ

ولَهُ نتفة في رثاء رجلٍ لم يسمِّه في صورةٍ رائعةٍ[225]:

جَـــادَتْ ضَـــرِيْحًا أنْـــتَ فِيْـــهِ مُزْنَـــةٌ وَطْفَـــاءُ شَـــقَّتْ جَيْبَهَـــا بِبُرُوقِهَـــا

ولَأنْـــتَ عَنْهَـــا فِيْ غِـــنًى لَكِنَّهَـــا ثَكْلَـــى سَـــرَتْ تَنْعِـــيْ ضَـــرِيْحَ شَـــقِيْقِهَا

وله مرثيَّة طويلة لحاكم البحرين أبي بكر وكان من أعز أصدقائه[226]، وقد استفتح مرثيَّته بإرسال السلام لروح فقيده، مع التحسُّر على فقده، ومضى الخفاجي في ذكر شمائل الفقيد العديدة، بما يزيد على العشرين بيتًا، ومطلع القصيدة[227]:

عَلَيْـــكَ سَـــلَامُ اللهِ مِـــنْ سَـــاكِنٍ قَلْـــبِيْ وإنْ كَـــانَ كَنْـــزٌ قَـــدْ تَغَيَّـــبَ فِيْ الـــتُّرْبِ

وهكذا نجد أنَّ الخفاجي قد أجاد في عموم مرثياته؛ فمزج بين بثِّه حزنه وتفجُّعه، وبيان قدر المتفجَّع عليه، وقد ذكر النقاد أنَّ أحسن المراثي ما خلط مدحًا بتفجُّع، واشتكاءً بفضيلةٍ، لأنَّه يجمع إلى التشكِّي الموجع مدحًا، والمدح الباذخ اعتبارًا[228].

---

[223] من المنسَرِح، **الديوان**، ص. 460.

[224] من الطويل، **الديوان**، ص. 1125.

[225] من الكامل، **الديوان**، ص. 846.

[226] ورد اسمه أبو بكر، ولم يعثر البحث على اسمه الحقيقي.

[227] من الطويل، **الديوان**، ص. 893.

2.1.4- المطلب الرابع: الإخوانيات.

أو المراسلات أو المطارحات: "هي فنٌّ من الفنون الأدبيَّة، أداته رسائل يتبادلها الأدباء في مناسبةٍ مُعيَّنة أو لغير مناسبة، ويتَّخذون منها وسيلةً لإبداء البراعة في تنخُّلِ المفردات، وتخيُّر العبارات وإبداء ما لديهم من مهارة بيانيَّة، واطِّلاعٍ على أسرار اللغة العربيَّة وغريبها"[229]، فيما ذهب الدكتور بكري شيخ أمين[230] بأنَّه لونٌ من الشعر يصوِّر العلاقات الاجتماعيَّة بين الشعراء وممدوحيهم، أو بينهم وبين أصدقائهم وأحبابهم[231]، وهذا التعريف لا يفرض بالضرورة أنْ يكون المرسل إليه شاعرًا، وهذا توسُّع في التعريف ليشمل كلَّ ما يرسله الشاعر إلى أصدقائه وأحبابه سواء أكانوا شعراء أم لا، أي: إنَّ الإرسال يحصل من طرفٍ واحدٍ ومن دون ردٍّ.

وموضوعات الإخوانيات لا يمكن حصرها، فهي تدور في نطاق المعاني الاجتماعيَّة الواسعة، التي تربط بين بعض الناس، وهذا اللون لا يقتصر على لونٍ واحدٍ من الشعر، ففيه التهنئة والعتاب والاعتذار والمدح والرثاء وغيرها[232].

وللخفاجي العديد من القصائد والنتف في شعر الإخوانيَّات، وقبل أنْ نستعرض جملةً من هذه الأشعار، لا بدَّ من الإشارة إلى أنَّ أشعار الإخوانيات عند الخفاجي معظمها وردت في نُسخ الديوان من غير ذكرٍ لمناسبتها أو فيمن نظمت، ولكنَّنا سنجد بعضًا من تلك الإخوانيَّات وردودها، ومناسبتها قد ذكرت في كتابي الخفاجي: "ريحانة الألبَّا" و"خبايا الزوايا" اللذين يعنيان بترجمة شعراء عصره، ومن يطَّلع على ذينك الكتابين سيلحظ أنَّ للخفاجي صلة مودَّة بأكثر شعراء عصره على اختلاف أمصارهم، فنجده كتب لشاعرٍ يمدحه ولآخر يواسيه ولآخر يحاجيه، وغالبًا ما نجد الخفاجي هو المبادر في المراسلات، وبخاصَّة في المديح، وقد أحصى له البحث من شعر الإخوانيات (3) مقطعات، و(9)

---

[228] أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد (ت: 400هـ- 1009م): **البصائر والذخائر**، تح: د. وداد القاضي، دار صادر، بيروت، ط1، (1408هـ- 1988م)، ج. 6، ص. 51.

[229] جبور، عبد النور، **المعجم الأدبي**، بيروت، دار العلم للملايين، ط2، (1404هـ- 1984م)، ص. 9.

[230] الدكتور بكري شيخ أمين: بكري شيخ أمين (ت: 1440هـ- 2019م) باحث سوري، ولغوي أديب، وكاتب ناقد، وأستاذ جامعي، عضو اتحاد الكتَّاب العرب في سورية. نقلاً عم موقع المكتبة الزيدية: https://2u.pw/dLpnBTgp

[231] شيخ أمين، بكري: **مطالعات في الشعر** المملوكي والعثماني، دار العلم للملايين، بيروت، ط15، (1430هـ- 2009م)، ص. 288.

[232] جبور، **المعجم الأدبي**، ص. 9.

قصائد، ومجموع أبيات قصائد الإخوانيات (119) بيتًا، بنسبة مئويَّة قدرها (1.27) من مجموع شعره، وسنستعرض بعضًا من تلك الإخوانيَّات، فمنها ما كَتَبَه السيد أحمد بن محمد نقيب السادة الأشراف في حلب معتذرًا إلى الخفاجي عن تأخره في نسخ ديوان شعره، بعد أنْ أوكله الخفاجي بذلك[233]:

مَـوْلَايَ مَـا اخْـتَرْتُ التَّـأخُرَ جَـاهِلًا ... بِمَقَـامِ قُرْبِـكَ لَا وَرَبِّ البَيْـتِ

لَكِـنْ أبَحْـتَ لِيَ الـلَّآلِيْ مُنعِمًـا ... فَعَكَفْـتُ مُلْتَقِطًـا بِهَـا فِيْ بَيْـتِيْ

أخْتَـارُ هَـذَا البَيْـتَ إعْجَـابًا بِـهِ ... وأحِيْـدُ عَنْـهُ لِحُسْـنِ هَـذَا البَيْـتِ

فردَّ عَلَيْه الخَفاجي على الوزن والقافية ذاتهما[234]:

يَا فَـرْعَ خَـيْرِ ذُؤَابَـةٍ مِـنْ هَاشِـمٍ ... مَـا فِيْـهِ مِـنْ لَـوٍّ ولَا مِـنْ لَيْـتِ

قُلْـتَ الْتَقَطْـتُ الـدُّرَّ مِـنْ نَظْـمٍ ومَـا ... فِيْـهِ سِـوَى رِمَـمٍ لِفِكْـرٍ مَيْـتِ

إنْ كَـانَ بَحْـرُ الشِّـعْرِ فِيْـهِ جَـوْهَرٌ ... أو عَنْـبَرٌ فَعَبِـيْرُ هَـذَا البَيْـتِ

ومن أجمل إخوانيَّات الخفاجي ما أرسله إلى "نجم الدين بن الحلفاوي الحلبي"[235] متضمنًا أحجية لغوية[236]، فأجابه نجم الدين بقصيدة طويلة على الوزن والقافية ذاتهما، وقد تضمَّن الردُّ الجواب على الأحجية.

ولَهُ مداعبًا "أحمد بن الجيعان"[237]:

لَا تَبْـكِ هِنْـدًا ولَا تَعْبَـثْ بِأسْمَـاءِ ... واصْـرِفْ زَمَانَـكَ فِيْ لَهْـوٍ وأهْـوَاءِ

يَومًـا بِـبَرْشٍ ويَوْمًـا بِالحَشِـيْشِ وبالـ ... ـأفيُونِ يَومًـا ويَوْمًـا كَـأسُ صَـهْبَاءِ

---

[233] من الكامل، **الديوان**، ص. 1142.

[234] من الكامل، **الديوان**، ص. 1142.

[235] محمد بن محمد الملقب بنجم الدين الحلفاوي الأنصاري الحلبي، (ت: 1054هـ- 1644م)، أوحد الفضلاء، وأبلغ البلغاء، تصدرُ للإقراء فانتفع به الجم الغفير. الخفاجي، **خبايا الزوايا**، ص. 285.

[236] **الديوان**، ص. 1143.

[237] من البسيط، **الديوان**، ص. 1146.

القاضي أحمد بن الجيعان قاض من القضاة، غض الأدب مورق الحسب. الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 182.

ولَهُ قصيدة أرسلها مداعبًا "لمحمد الفشتالي" في فقده نعله، وقد نظم القصيدة على لسانه، منها[238]:

لَقَــدْ خَانَنَــا دَهْــرٌ وَكُنَّــا بِــهِ نَعْلُــو يَــوَدُّ هِــلَالُ الأُفْــقِ لَــو أَنَّــهُ نَعْــلُ

وقَــدْ كَــانَ لِيْ نَعْــلٌ فَشَــتَّتُ شَمْلَهَــا ومَــا الــدَّهْرُ أَهْــلٌ أَنْ يَــدُومَ بِــهِ شَمْــلُ

فاستظرفها "الفشتالي" ورد عليه بأبيات على نفس الوزن والقافية، ولما سمع الخبر كتب له "الزين الإشعافي الحلبي"[239] قصيدة على نفس الوزن والقافية، وهذه المطارحات الفكاهيَّة تكشف لقارئها جماليَّة شعر الإخوانيَّات في إطار الفكاهة؛ فهم يتطارحون فكاهةً لطيفةً بقالبٍ شعريٍّ رصينٍ، وهذا لا يتأتّى لو كانت هذه المطارحات من طرفٍ واحدٍ، ولعلَّ هذا ما دفع بعض النقاد للقول: بأنَّ الإخوانيَّات إنَّما هي ذلك الشعر الساخر الهازل، الذي يكتبه الشاعر في إخوانه[240]، والحقيقة هذا غير صحيح فالإخوانيَّات تدور في أفلاك أغراضٍ اجتماعيَّةٍ لا حصر لها، والفكاهة إحداها ليس إلَّا، فمن خلال تصفحُنا لكتاب الخفاجي (ريحانة الألبَّا) نستنتج أنَّ الخفاجي كان بارعًا في شعر الإخوانيَّات بكافَّة أنماطه، فقدَّم لنا أنموذجًا للشاعر الاجتماعيّ الذي يحرص على إبقاء أواصر التواصل والوداد مع أكثر شعراء زمانه.

2.1.5- المطلب الخامس: الفخر.

عرَّفه ابن رشيق بأنَّه: "هو المديح نفسه إلَّا أنَّ الشاعر فيه يخصُّ نفسه وقومه، وكلُّ ما حسنَ في المدح حسن في الافتخار"[241].

وشاعرنا الخفاجي لا تكاد تمرُّ مناسبة تدعوه للافتخار بنفسه، إلَّا وأعمل قلمه في نظمها شعرًا، وقد كان للفخر في شعره قدرٌ ملفتٌ؛ فنجده يثني على شعره في خواتيم قصائده الطوال مع الإصرار

---

[238] من الطويل، **الديوان**، ص. 1149.

الفشتالي: أبو فارس عبد العزيز بن عمر بن إبراهيم الفشتالي: (ت: 956هـ- 1549م): وزير السلطان الملقب بمولاي أحمد المنصور سلطان المغرب، نسبته إلى فشتالة، في المغرب. الخفاجي، **الريحانة**، ج. 1، ص. 365.

[239] زين الدين بن أحمد بن علي بن الحسين الشافعي الحلبي المعروف بالإشعافي (ت: 1042هـ- 1632م): أديب عروضي، ولد بحلب ونشأ بها، وأخذ عن جماعة، ثم خرج إلى الروم ومكث بها، ثم دخل دمشق واستقر بها، وانتفع به كثير من أهلها في العروض وغيره. الخفاجي، **خبايا الزوايا**، ص. 198.

[240] د. القصبي، غازي، مقالة في مجلة: **تأملات في الإخوانيات**، العدد 304، (جمادى الأولى 1423هـ- 2002م)، ص. 20.

[241] ابن رشيق، **العمدة**، ج. 2، ص. 142.

على ذكر اسمه، وقد أحصى البحث ورود اسمه في (42) موضعًا، جميعها في سياق الافتخار، ومن اللَّافت للنظر أنَّ الخفاجي لم يفتخر بنسبه وقومه، إلَّا في موضعٍ أو موضعين، وهذا يؤكِّد الفرديَّة التي يتميَّز بها الخفاجي، وهي سمَّة عامَّة من سمات الشعر العربيّ[242]، فهو يعتدُّ بنفسه إلى حدٍّ يجعله يرى أنَّ قومه وما هم عليه، ليس بالأمر الذي يدعوه للفخر، وقد بلغ من المجد ما بلغ فهو العالم والشاعر، وهو قاضي القضاة وقد سارت شهرته في البلاد حتَّى إنَّه كان في فترةٍ من حياته على مودَّةٍ وتواصلٍ مع السلطان، وقد أشار ابن معصوم في ترجمته بما وقع به الخفاجي من غرورٍ وإعجابٍ بنفسه، فقال بعد الثناء عليه: "إلَّا أنَّه كان كثير الإعجاب بنفسه، ساحبًا ذيل الفخر والكبرياء على أبناء جنسه"[243]، وقد أحصى له البحث في الفخر (97) نتفة، و(7) قصائد، وبلغ مجموع أبيات قصائد الفخر (149) بيتًا بنسبة مئويَّة قدرها (3.37) من مجموع شعره، إذن بين أيدينا شعرٌ وفيرٌ من افتخار الخفاجي بنفسه بالعديد من الصفات المحمودة، وأبو هلال العسكري يرى أنَّ الافتخار هو مديح النفس بالطّهارة، والعفاف، والحلم، والعلم، والحسب، وما يجرى مجرى ذلك[244]، وأوَّل ما يستحقُّ أنْ نذكره من شعر الخفاجي في هذا الإطار؛ نتفة يدعو فيها إلى ترك التفاخر بتاريخ الأجداد والنسب، وهذا يثبت ما ذهب إليه البحث آنفًا[245]:

لَا تُفَــاخِرْ بِمَــا مَضَــى مِــنْ أصُــولٍ ... وبِعَــيْشٍ قَــدِ انْقَضَــى ذِيْ طَــلَاوَهْ

وتَمَتَّــعْ بِحَالَــةٍ أنْــتَ فِيْهَــا ... فَخَــرَا اليَــوْمِ كَــانَ أمْــسِ حَــلَاوَهْ

ففي هذين البيتين وما فيهما من لفظٍ نابٍ حكمةٌ بالغةٌ، من ذمِّ الافتخار بالحسب والنسب والماضي التليد، وكأنَّهُ يفسِّر لنا تجنُّبه للمفاخرة بقومه.

ومن افتخاره بنفسه[246]:

أنَا عِقْــدٌ فِيْ صَــدْرِ كُــلِّ نَــدِيٍّ ... أنَا رَوْضٌ زَاكِــيْ النَّــدَى والغِــرَاسِ

أنَا واللهِ طَــائِرٌ لِلْمَعَــالِيْ ... عَوَّقَتْــهُ حَبَائِــلُ الإفْــلَاسِ

---

[242] العقاد، عباس محمود (ت: 1384هـ- 1964م): **ساعات بين الكتب**، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط1، (1404هـ-1984م)، ص. 446.

[243] ابن معصوم، **السلافة**، ص. 242.

[244] العسكري، **الصناعتين**، ص. 131.

[245] من الخفيف، **الديوان**، ص. 794.

[246] من الخفيف، **الديوان**، ص. 828.

وله نتف كثيرةٌ يفتخر فيها بعلوّ رتبته[247]:

أَقُــوْلُ لِمَــنْ يَبْغِــيْ الصُــعُودَ لِــرُتْبَتِيْ ولَــيْسَ لَــدَىْ أَهْــلِ العُــلَا بِمُقَــدَّمِ

أَفِــقْ لِشِــهَابٍ قَــدْ عَــلَا فِيْ مَقَامِــهِ عُلُــوِّيَ لَا يُرْقَــى إِلَيْــهِ بِسُــلَّمِ

فهو يقول إنَّ كلَّ من يفكر أنْ يرتقي لرتبته، وليس له قدر عند أهل العلا والفضل، فهو واهمٌ فليس بلوغ رتبة الشهاب أمرًا سهل المنال.

ونجده في خواتيم قصائده الطوال يهدي القصيدة لمن نظمها لأجله، ويمتدح تلك القصيدة وأحيانًا يمدح نفسه فيها كذلك، والأمثلة كثيرةٌ أوَّلها ألفيَّته التي افتتح بها الديوان، وهي في مديح رسول الله ﷺ فيقول في آخرها[248]:

فَاقْبَــلْ عَرُوسًــا لَــكَ قَــدْ زَفَفْتُهَــا فَاضِــحَةً نَشْــرَ الخُزَامَــى وَالكِبَــا[249]

بَــيْنَ يَــدَيْهَا "اِبْــنُ دُرَيْــدٍ" حَاجِــبٌ وَأَلِفَــاتُ شِــعْرِهِ مِثْــلُ العَصَــا[250]

فنجد أنَّ الخفاجي قد تمادى في زهوه بنفسه، فبعد أنْ أثنى على قصيدته كلَّ ذلك الثناء، ختم قائلًا إنَّ ابن دريد الذي اشتهر بألِفيَّته لا يعدو كونه حاجبًا أمام هذه القصيدة العصماء، وإنَّ ألفاته تشبه العصا، أي: إنَّ قوافيه باردةٌ لا شاعريَّة فيها، وهذا خير شاهد على تضخُّم الأنا عند شاعرنا رحمه الله وعفا عنه.

ومن ذلك ما ذكره في داليته: "بِتُّ أرعى النجوم" التي يمتدح فيها أحد الوجهاء فيقول[251]:

وَاسْــتَمِعهَا مِــنَ الشِّــهَابِ عَرُوْسًــا لَــكَ زُفَّــتْ فَالوَقْــتُ غَــيْرُ مُسَــاعِدْ

وفي أخرى[252]:

وَخُــذْهَا عَرُوْسًــا شِــهَابِيَّةً عَلَيْهَــا الثَّنَــاءُ شُــعَاعٌ سَــطُوعْ

---

[247] من الطويل، **الديوان**، ص. 630.

[248] من الرجز، **الديوان**، ص. 249.

[249] الكِبَاء: ضرب من الْعود والدخنة، هُوَ الْعود المتَبَخَّر بِهِ. ابن سيدة، علي بن إسماعيل (ت: 458هـ- 1066م): **المحكم والمحيط الأعظم**، تح: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ط، (1421هـ- 2000م)، ج. 7، ص. 152.

[250] ذكر الخفاجي ابن دريد؛ لأنه هذه القصيدة هي معارضة لألفيته. ابن دريد، محمد بن الحسن (ت: 321هـ- 933م): جمهرة اللغة، تح: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت، ط1، (1379هـ- 1987م)، ص. 123.

[251] من الخفيف، **الديوان**، ص. 288.

[252] من المتقارب، **الديوان**، ص. 309.

والأمثلة على ذلك كثيرةٌ، فلا تكاد تخلو خواتيم قصيدةٍ من هذا الأسلوب، الذي تتجلَّى فيه فرديَّة الخفاجي واعتزازه بنفسه إلى حدٍّ يجعله من أبرز سمات شعره.

2.1.6- المطلب السادس: الحماسة.

ربما لا يتصوَّر ورود شعر الحماسة في ديوان من العصر العثماني، ولكن من يعرف الخفاجي لن يتعجَّب من ذلك، فهو شاعرٌ صاحب موهبةٍ شاملةٍ، لم يدعْ غرضًا أو فنًّا أو وزنًا في الشعر العربي إلَّا وطرقه، وقد أحصى له البحث من الحماسة (23) نتفة، بنسبة مئويَّة قدرها (0.45) من مجموع شعره، ومع قلِّة هذه الأشعار إلَّا أنَّ من يقرؤها يتصوَّر وكأنَّها من العصر الجاهلي، مع أنَّ المعارك قد تطوَّرت أدواتها وأساليبها، ولا يعلم على وجه التحديد هذه النتف في أيِّ معركة قيلت، ولعلها قيلت محاكاةً لنمطٍ من أنماط الشعر العربي ليس إلَّا، من ذلك[253]:

وَيَـــومَ أَثَارَ النَّقْـــعُ غَيْمًـــا مَسِـــيْلُهُ ... يَسُـــدُّ طَرِيْقًـــا لِلْنَجَـــاةِ مِـــنَ الحَـــرْبِ

تَغَطَّـــتْ بِـــذَيْلِ النَّقْـــعِ هَامَـــةُ شَمْسِـــهِ ... لِخَـوْفِ الـرَّدَى كَالـمُسْتَجِيْرِ مِـنَ الكَـرْبِ

ويلاحظ تعمُّد الخفاجي استعمال الألفاظ والأساليب المعهودة في الحماسة في الشعر العربي كالرماح والنقع، ومن ذلك[254]:

ورِمَـــاحٍ عَلَـــتْ إلَى الأفْـــقِ حَـــتَّى ... أعْلَمَتْنَـــا بفَتْحِهَـــا بَعْـــدَ رَفْـــعِ

كَـــادَ أنْ تَثْقِـــبَ النُّجُـــومَ لِطُـــولٍ ... فَلِـــذَا مَـــدَّ خُوفُهَـــا سَـــتْرَ نَقْـــعِ

---

[253] من الطويل، **الديوان**، ص. 757.

[254] من الخفيف، **الديوان**، ص. 806.

[255] ابن فارس، أحمد بن فارس بن زكريا (ت: 395هـ- 1004م): **مجمل اللغة**، تح: زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط2، (1406هـ- 1986م)، ص. 823.

المجون غير آبهٍ برأي الناس من حوله، وهذا يشير إلى خصوصيَّة تلك الفترة وما قبلها من تاريخ أدبنا العربي، والخفاجي ليس شاعرًا كعامَّة الشعراء، بل هو كذلك العالم والحكيم، كيف وهو القائل [256]:

تَـــوَقَّ مَوْضِـــعَ التُّهْمَـــاتِ تَسْـــلَمْ فَكُـــنْ مِنْهَـــا عَلَـــى حَـــذَرٍ مَصُـــونَا

إِذَا عَرَّضْـــــتَ لِلتُّهْمَـــــاتِ نَفْسًـــــا فَـــلا تَلُـــمِ الـــمُسِيءَ بِـــكَ الظُّنُـــونَا

ولَهُ نتفةٌ ينصح فيها من يتكلَّم أنْ يزنَ كلامه من قبل نطقه[257]:

إِذَا مَـــا نَطَقْـــتَ فَـــزِنْ مَـــا تَقُـــو لُ مِـــنْ قَبْـــلِ نُطْقِـــكَ كَـــيْ تُحْمَـــدَا

ومِـــنْ عَجَـــبٍ لِنُضَـــارِ الكَـــلَا مِ يُـــوْزَنُ مِـــنْ قَبْـــلِ أنْ يُوجَـــدَا

وفي حديثنا عن المجون في شعر الخفاجي، فإنَّنا نقصد تسليط الضوء على موضوعٍ كان جزءًا أصيلًا لا ينفكُّ من نسيج أدبنا العربِّي في مراحله كافَّة، فلا يسع الباحث إغفاله، وهذا ما تقتضيه المنهجيَّة العلميَّة، حتَّى إنَّ بعض الباحثين المعاصرين يعيب على من يغفل المجون، ويصفه بقلَّة الفهم فهو بحجَّة حفظه للأخلاق فإنَّه يضيّع على القارئين من الآداب، وفي ذلك يقول زكي مبارك[258] في مقدِّمته في تحقيق كتاب: "زهر الآداب وثمر الألباب": "وأحبُّ أنْ يعلم القارئ أنَّ المجون لونٌ من ألوان الغذاء التي تحيا بها العقول، فكما أنَّ الأجسام تحتاج في تغذيتها إلى المواد المختلفة، والعناصر المتنوِّعة: من الملح، والحلو، والمرّ، كذلك العقول تحتاج في تغذيتها إلى المعارف المتباينة من جدّ القول وهزله، وحلوه ومرّه، ولكنّ أكثر الناس لا يفقهون"[259]، وإنْ كان في قول زكي مبارك شيءٌ من المبالغة، فإنَّنا في نهاية الأمر في صدد بحثٍ علميٍّ موضوعيٍّ وغرضنا البحث ليس إلَّا، فالخفاجي شعره لم يخلُ من المجون، وبعض هذا المجون صريح وأكثره أقرب إلى التلميح، فهو –كما مرَّ سابقًا– مولعٌ بمجاراة كلِّ ما قرأ وسمع

---

[256] من الوافر، **الديوان**، ص. 941.

[257] من المتقارب، **الديوان**، ص. 832.

[258] زكي مبارك: ولد في المنوفية بمصر، وتوفي في القاهرة سنة: (1371هـ– 1955م)، هو زكي بن عبد السلام بن مبارك، أديب من كبار الكتاب المعاصرين اشتغل بالتدريس في مصر. كحالة، محمد رضا (ت: 1408هـ– 1987م): **معجم المؤلفين**، مكتبة المثنى، بيروت، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ط، د.ت، ج. 10، ص. 9.

[259] القيرواني، إبراهيم بن علي (ت: 453هـ– 1061م): **زهر الآداب** وثمر الألباب، دار الجيل، بيروت، د.ط، د.ت، ج. 1، ص. 17.

من فنون الشعر وأغراضه، وكأنَّه يقول: لا يعجزني أمرٌ بل لديَّ ما هو أحسن وأبدع، فمن التلميح إلى المجون في شعره بطريق التورية[260]:

وغَرِيْـــــرَةٍ وَاصَـــــلْتُهَا فِيْ خَلْـــــوَةٍ ... ووِصَـــالُهَا قَـــدْ تَمَّ بَعْـــدَ سِـــرَارِهْ[261]

حَـــتَّى أسَـــرَّ القُـــرْطُ لِلْخَلْخَـــالِ مَـــا ... أمْلَـــى عَلَيْهَـــا الصَّـــبُّ مِـــنْ أسْـــرَارِهْ

فهو هنا يصف ما دار بين الخلحال الذي يُعلّق في أسفل الساق والقُرط الذي يعلَّق في الأذن، وفي هذه الصورة تورية عن مجونٍ لا يحتاج إلى مزيد شرح.

ولَهُ من المجون مع التورية[262]:

تَقُـــــوْلُ لِيْ هِنْـــــدٌ مَـــــعَ الإدْبَارِ ... مَـــــالِيْ أرَاكَ سَـــــالِكَ الأوعَـــــارِ

قُلْـــتُ دَعِيْـــنِيْ فِيْ طَرِيْقِـــي سَـــارِيْ ... قَـــدْ يُؤْخَـــذُ الجَـــارُ بِظُلْـــمِ الجَـــارِ

وفي هذه التورية معنى ماجنٌ يندى له الجبين، ولا حاجة للتعليق عليه، وله مجونٌ مع المذكر[263]:

كَـــانَ حَـــرُونًا عَـــنْ وِصَـــالِيْ فَمُـــذْ ... أُلْجِـــمَ بِالعَـــارِضِ لَـــنْ يَصْـــعُبَا

مَـــا عَلَّـــقَ الحُسْـــنُ عَلَـــى خَـــدِّهِ ... عِـــــــــذَارَهُ إلَّا لِيُرْكَبَـــــــــا

وللخفاجي العديد من أشعار الغزل الصريح المغلَّف بالمجون تلميحًا لا تصريحًا، فلقد أكثر من التغزُّل بالأرداف، فأحصى له البحث ذكر الأرداف في (28) موضعًا في القصائد والنتف، ومعظمها في سياق التغزل بالمذكر أو هي طرافة في قالب الهزل والفكاهة.

وهكذا نجد أنَّ الخفاجي لم يتردَّد في النظم في جميع الأغراض حتَّى المجون منها، وذلك في سبيل إظهار مقدرته الشعريَّة وتماشيًا مع زمانه وتماهيًا مع أقرانه، فكتب في المجون جادًّا أو هازلًا، مصرّحًا أو ملمّحًا غير عابئٍ بما يقوله الناس، وتعدُّ هذه السمة من أعجب السمات في شعر الخفاجي.

2.1.8-المطلب الثامن: التندر والطرافة.

---

[260] من الكامل، **الديوان**، ص. 807.

[261] الغَرِيرَة: المغفلة عن الشر الغريرة وهي من لا تجربة لها. ابن السكيت، يعقوب بن إسحاق (ت: 244هـ- 858م): **كتاب الألفاظ** (أقدم معجم في المعاني)، تح: د. فخر الدين قباوة، مكتبة لبنان، بيروت، ط1، (1419هـ- 1998م)، ص. 216.

[262] من السريع، **الديوان**، ص. 544.

[263] من السريع، **الديوان**، ص. 796.

نظم الخفاجي العديد من النتف الطريفة، فهو شاعرٌ مرحٌ يتمتَّع بروحٍ من الدعابة والمرح، وإنْ كانت هذه الأشعار تتماشى مع غرضٍ آخر من أغراض الشعر، مثل: الشكوى أو الهجاء أو الوصف، ولكن السمة الغالبة فيها التندُّر والطَّرافة، وقد أحصى له البحث (79) نتفة، ثمانية منها من الطرافة الفاحشة بنسبة مئويَّة قدرها (1.54) من مجموع شعره، من ذلك وصفه لجرذان داره ومراوغتها له[264]:

جِـــرْذَانُ دَارِيْ مِـــنْ نَشَـــاطٍ لَهَـــا وَثْبَـــاتُ فَهْـــدٍ مِـــنْ مَكَـــانٍ قَصِـــيْ

والآنَ قَـــدْ أمْسَـــتْ لِعَـــيٍّ بِهَـــا مُقْعَـــدَةً مَـــا وَقعَـــتْ بِالعِصِـــيْ

ومِمَّا مَازَحَ بِهِ بَعْضَ النَّاس لَمَّا وَعَدَهُ بِحِنْطَةٍ ثُمَّ أخْلَفَه[265]:

بِحِنْطَـــــةٍ أوْعَـــــدَهُ لَكِنَّهَـــــا قَـــدْ سَوَّسَـــتْ بَالخُلْـــفِ لَمَّـــا أنْ مَطَـــلْ

أهَـــذِهِ مِـــنْ جَنَّـــةٍ قَـــدْ أخْرَجَـــتْ آدَمَ مِـــــنْ حَبَّاتِهَـــــا إذَا أكَـــــلْ

ومن ذاك وصفه معاناته فِيْ لَيْلَةٍ هَاجَ بَعُوضُهَا[266]:

أيَا رَبِّ لِلْنَمْـــرُوْدِ سُـــقْتَ بَعُوضَـــةً ولِيْ مِنْـــهُ الْـــفٌ بَـــيْنَ غَـــادٍ ورَائِـــحِ

إذَا مَـــا أتَانِيْ اللَّيْـــلُ بِـــتُّ بِمَـــأتَمٍ فَـــألْطُمُ وَجْهِـــيْ والبَعُـــوضُ نَـــوَائِحِيْ

ومن الظرافة ما نظمه الخفاجي لبعض الإخوان، وقد أهدى له شاشًا قصيرًا ممازحًا له[267]:

بَعَثْـــتَ لِعَبْـــدكَ الـــدَّاعِيْ بِشَـــاشٍ كَأعْمَـــارِ الكِـــرَامِ ذَوِيْ الـــمَسَاعِيْ

يَقُـــولُ وقَـــدْ رَآهُ كُـــلُّ خِـــلٍّ وقَـــاكَ اللهُ مِـــنْ شَـــرِّ الصُـــدَاعِ

2.2- المبحث الثاني: الشعر الوجداني.

---

[264] من السريع، **الديوان**، ص. 921.

[265] من السريع، **الديوان**، ص. 652.

[266] من الطويل، **الديوان**، ص. 822.

[267] من الوافر، **الديوان**، ص. 652.

سيمضي بحثنا مع محطَّة جديدة من أشعار الشهاب الخفاجي، وسنخصِّصها لموضوعات الشعر المعبِّر عن العواطف العميقة الخالصة من حبٍّ وحزنٍ وفرحٍ، وغير ذلك من العواطف الإنسانيَّة الصادقة؛ الناتجة عن صدق المشاعر، والبعيدة عن التكلُّف والاصطناع.

2.2.1- المطلب الأوَّل: الشوق والحنين.

يكثر الخفاجي من بثِّ أشواقه لمحبوبه، شاكيًا ألم البعد والهجران، وكذلك نجده في شعره يصف أشواقه للقاء إخوانه ووطنه، فهو كثير الأسفار والترحال، ولا بدَّ لكلِّ مسافر أنْ يحنَّ إلى وطنه ويشتاق إلى ربعه، وقد جرى قلم شاعرنا الخفاجي في أيَّام غربته فبثَّ حنينه لوطنه مصر، وعبّر عن شوقه لأهلها في العديد من القصائد والمقطعات والنتف، وقد أحصى له البحث في هذا الغرض (199) نتفة ومقطعة، إضافة إلى (33) قصيدة، ومجموع أبيات القصائد بلغ (620) بيتًا، وبنسبة مئوية قدرها (10.03) من مجموع شعره.

ومن شعره الذي يصف فيه أشواقه لمحبوبه[268]:

وَظَـــــالِمٍ عَـــــذَّبَنِيْ حُبُّـــــهُ ... وحُسْـــــنُهُ الفَتَّـــــانُ لِيْ شَـــــاهِدُ

يَا رَبُّ إنْ جَازَيْتَـــــهُ بِالَّـــــذِيْ ... جَنَـــاهُ فِيْنَـــا طَرْفُـــهُ الجَاحِـــدُ

فَلْيَكْـــــفِ فِيْ تَعْذِيْبِـــــهِ أنَّـــــهُ ... فِي نَارِ قَلْـــــبِيْ شَخْصُـــــهُ خَالِـــــدُ

وقد عبَّر الخفاجي ههنا عن لهيب أشوقه بصورةٍ بديعةٍ، فبعد أنْ وصف شوقه وهيامه بمحبوبه رجا الله ألا يجازيه بما فعل، إذ يكفيه أنَّه ساكنٌ ومقيمٌ في قلبه المشتعل بنار الأشواق.

ومثل ذلك قوله[269]:

أهْـدَى النَسِـيْمُ سُـحَيْرًا مِنـكَ أخْبَـارًا ... فَمَـــزَّقَ الـــوَرْدَ أطْوَاقًـــا وأزرَارَا

وحَـــنَّ مِـــنْ طَـــرَبٍ واشْـــتَاقَ ذِكْـــرَكُمُ ... وكَـــانَ قَـــدْ هَـــمَّ بَالإغْفَـــاءِ أسْـــحَارَا

ظَلَمْتُمُـــوهُ بِنَـــأيٍ مِـــنْكُمُ وغَـــدَا ... فِيْ رَأسِـــــهِ مَشْـــــعَلًا إذْ زُرْتُمُ نَارَا

وفي شوقه إلى مصر في إحدى أسفاره المتعدِّدة يقول[270]:

---

[268] من السريع، **الديوان**، ص. 832.

[269] من البسيط، **الديوان**، ص. 773.

[270] من الطويل، **الديوان**، ص. 603.

يزيـــدُ اشْـــتياقِي نحـــوَ مِصْـــرَ وأهلِهـــا كَمَـــا زاد مَـــدُّ النِّيـــلِ حـــتَّى تفجَّـــرَا
أذابَ النَّـــوى صَـــبْرِي وأفْـــنَى مَـــدَامِعِي فقَـــالُوا سَـــلَا عَـــن حُبِّنَـــا وتَسَـــتَّرَا
ولم يَبْـــــقَ لِي إلا تَفَكُّـــــرُ نِيلِهَـــــا "ولـو شِـئتُ أن أبْكـي بكيـتُ تَفَكُّـرَا"[271]

فهنا عبر الخفاجي عن اشتياقه لمصر بصورةٍ رائعةٍ، شبَّه فيها شوقه بنهر النيل؛ فهو يزيد كما يزيد ماء النيل في حالة مدِّه، وختم بأنَّه يتذكَّر نيل مصر وكلما تذكره سالت دموعه، في مشاكلة جميلة بين ماء النيل وماء عيونه، وفي نتفة أخرى جاء بنفس الصورة بأسلوب حواري رائع[272]:

وقَائِلَـــةٍ مَـــا هَـــذِهِ الأبحُـــرُ الَّـــتِي جَـــرَتْ مِـــنْ مآقيـــهِ ولَمْ تَـــكُ غائِضَـــهْ
فَقَـــالوا لَهَـــا أنهَـــارُ مِصْـــرَ الَّـــتِي ثَـــوَتْ بخَـــاطِرِهِ أمْسَـــتْ مِـــنَ العَـــينِ فائِضَـــهْ

وهكذا فمن يقرأ شعر الخفاجي سيجده في حالة اشتياق دائم، إمّا لوطنه أو لإخوانه أو لمحبوبه وهذا يظهر لنا جليًا رقة مشاعره؛ من خلال تعلقه بالماضي والذكريات.

2.2.2- المطلب الثاني: الشكوى.

الشكوى في الشعر: "هي التَّوجُّع من شَيءٍ تنوء به النَّفس كالشيخوخة والمرض والدهر والحرب والغدر والخيانة والغدر والظلم والكذب والفقر، وغير ذلك من الحالات والمظاهر الَّتي تعرض للشخص؛ فتكدِّر عليه صفو حياته ويشعر إزاءها بالهموم وشدَّة اليأس"[273].

ونجد أنَّ شَاعرنا مكثرٌ من الشكوى، فتارةً يشتكي من حظِّه العاثر، وتارةً من سوء الزمان وأهله، وتارةً أخرى من جور الحكام، وتارةً من سوء الطالع، فالخفاجي مع كونه مغرورًا؛ فقد تعرض في حياته إلى العديد من النكسات والمصائب، ومن أعظمها عزله من منصب الإفتاء كما مرَّ في التعريف به، حتَّى إنَّه يئس من الحياة وراح يندب حظَّه من جهة، ويعتبر أنَّ الناس لم يوفُّوه حقَّه؛ لأنَّهُم لم يدركوا فهمه وقدره، وقد أحصى له البحث (263) نتفةً ومقطعة في الشكوى، و(29) قصيدةً، وبلغ عدد أبيات

---

[271] الشطر الثاني تضمين من شعر الجوهري وهو علي بن أحمد الجوهري الجُرجاني من شعراء الصاحب بن عباد. الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن (ت: 471هـ- 1078م): **دلائل الإعجاز** في علم المعاني، تح: محمود محمد شاكر أبو فهر، مطبعة المدني، القاهرة، دار المدني، جدة، ط3، (1413هـ- 1992م)، ص. 167.

[272] من الطويل، **الديوان**، ص. 1133.

[273] النهشري، ظافر عبد الله، **الشكوى في الشعر العربي** حتى نهاية القرن الثالث الهجري، أطروحة دوكتوراه، كلية اللغة العربية، جامعة أم القرى، (ت: 1411هـ- 1990م)، ص. 4.

القصائد (505)، بنسبة مئوية قدرها (10.15) من مجموع شعره، ومع ذلك فللخفاجي أشعارٌ يدعو فيها إلى الصبر وترك الشكوى منها[274]:

مَـــنْ لَمْ يَكُـــنْ فِيْ دَهْـــرِهِ مُـــتَحَمِّلًا عِـــبءَ الهُمُـــوْمِ تَمَلُّـــهُ أحْبَابُـــهُ

فَاصْـبِرْ ولَا تَـكُ شَـاكِيًا مِـنْ حَـادِثٍ مَـــنْ عَاتَـــبَ الأيَّامَ طَـــالَ عِتَابُـــهُ

ومن شكواه من سوء طالعه[275]:

وَا حَـــرَبًا مِـــنْ سُـــوْءِ حَـــظٍّ خَامِـــلٍ لَـوْ كَـانَ فِيْ شُـهْبِ الـدُجَى لَمْ تُشْـرِقِ[276]

لَا بَلْـــــدَةٌ تَقْبَلُـــــنِيْ كَـــــأنَّنِيْ مَعْـــنَىً دَقِيْـــقٌ حَـــوْلَ ذِهْـــنِ أحْمَـــقِ

مع أنَّ الخفاجي ههنا يشكو سوء حظِّه، فإنَّه لم يبرح مفتخرًا بنفسه كذلك؛ فشبَّه استغلاق الخير في وجهه باستغلاق ذهن البليد في فهم المعنى الدقيق.

وله من الشكوى من الزمان في معنى بليغ[277]:

هَـذَا الزَمَـانُ عَلَـى مَـا فِيْـهِ مِـنْ عَجَـبٍ مَـــازَالَ يَنْشُـــرُنَا حِيْنًـــا ويَطْوِينَـــا

وكَـــمْ زَمَـــانٍ أطَلْنَـــا فِيْ شِـــكَايَتِهِ لَـــوْ زَارَنَا اليَـــوْمَ أمْسَـــى شَـــائِنًا فِيْنَـــا

فالخفاجي بعد أنْ شكا زمانه يؤكِّد أنَّ الزمان الذي كنا نشتكيه في الماضي لو زارنا في هذا الزمان الذي نعيشه لاشتكى منا ومن أحوالنا، أي: إنَّ الزمن السيئ ينقضي ويأتي زمانٌ هو أسوء منه، وفي هذه الصورة تعبير دقيق عن التذمُّر من سوء الأحوال.

ويبيّن في موضعٍ آخر أنَّ شكواه ليست إلَّا نفثات صدر، وليست عن وهن في عزيمته فهو يلتذُّ في الشكوى كما تلتذُّ الجرباء عند حكِّ جلدها وإنْ أدماها.

فيقول[278]:

حَصَـــاتِيَ إنْ تَقْـــرَعْ خُطُـــوبَ مُلَمَّـــةٍ سَـــتُورِيْ زِنَادًا يَسْـــتَطِيْرُ اللَّظَـــى عَزْمَـــا

---

[274] من الكامل، **الديوان**، ص. 772.

[275] من الرجز، **الديوان**، ص. 1009.

[276] الحَرَبْ: الويل والهَلَاك. ابن دريد، **جمهرة اللغة**، باب: ب ح ر، ج. 1، ص. 275.

[277] من البسيط، **الديوان**، ص. 1007.

[278] من الطويل، **الديوان**، ص. 476.

ومَـــا هَـــذِهِ الشَّـــكْوَى لِـــوَهْنِ عَزَائِمِـــي ولَكِنَّهَـــا نَفَثَـــاتُ صَـــدْرٍ قَـــدِ اغْتَمَّـــا

وأرْتَاحُ لِلشَـــــكْوَى وإنْ شَمِـــــتَ العِـــــدَا كَمَـــا الْتَـــذَّتِ الجَـــرْبَاءُ حَكًّـــا وإنْ أدْمَـــى

وقد أحصى له البحث استخدام عبارة: "أشكو إلى الله" فيما يربو على (15) موضعًا، وأكثر ما يشكوه تلوُّن الناس وسوء معاملتهم له، فيشبّه صاحبه بالحرباء المتلوّنة، فهو الصديق الوفيُّ في حالة الفقر المُكِدّ، وهو العدوُّ اللدود في حالة الغنَى فيقول[279]:

إلَى اللهِ أشْـــــكُو صَـــــاحِبًا مُتَلَـــــوِّنًا تَخَـــالُ بِـــهِ الجِـــرْبَاءَ أقْبَـــلَ أوْ صَـــدَّا

إذَا قَابَـــــلَ الفَقْـــــرَ الـــــمُكِدَّ أراهُ لِيْ صَـــدِيْقًا وإنْ يَسْـــتِغْنِ بِيْ أعْظَـــمُ الأعْـــدَا

وللخفاجي شكوى من إقامته في مصر، وحالة الفقر التي فوجئ بها عند عودته من الروم، وخذلان الناس له[280]:

دَعَتْـنِيْ خُطُـوبُ الـدَّهْرِ يَوْمًـا إلَى مِصْـرَ فَأبْصَـرْتُ أقْوَامًـا يَضِـيْقُ بِهَـا صَـدْرِيْ

ولَـــيْسَ بِهَـــا سَـــرَّاءُ حَـــلَّ اقْتِنَـــاؤُهُ سِوَى بَيْتِ شِعْرٍ مِثْلَ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ

وفي سياق شكوى الخفاجي من أحواله المعيشيَّة، يصور لنا بيته الفقير وبؤس حاله فيه تصويرًا بديعًا يجعل القارئ كأنَّه يراه بعينه، وهذا ما يؤكِّد علوَّ كعب الخفاجي وطبعه الشاعري؛ فغزارة شعر الخفاجي في هذا الغرض تنسجم مع شخصيَّته، ونظرته المتشائمة للحياة، وغروره وإعجابه بنفسه، إذ يقول[281]:

فَبَيْـــتِيَ أوْهَـــى مِـــنْ بُيُـــوتِ عَنَاكِـــبٍ يَحُـلُّ بِهَـا ضَـيْفُ الـذُّبَابِ الَّـذِيْ يَسْـرِيْ

وكثيرًا ما نجد الخفاجي يتحسَّر على ماضيه الجميل، إذ ترقَّى في المناصب في "سلانيك" فيقول[282]:

تَـــذَكَّرْتُ دَهْـــرًا كُنْـــتُ فِيْـــهِ مُرَفَّهًـــا بِمَـــوْرِدِ أنْـــسٍ قَـــدْ صَـــفَا وتَرَقْرَقَـــا

وبُـــرْدًا مِـــنَ العَـــيْشِ الرَّقِيْـــقِ لَبِسْـــتُهُ وجَاذَبَنِيْـــهِ الـــدَّهْرُ حَـــتَّى تَمَزَّقَـــا

---

[279] من الطويل، **الديوان**، ص. 949.

[280] من الطويل، **الديوان**، ص. 908.

[281] من الطويل، **الديوان**، ص. 908.

[282] من الطويل، **الديوان**، ص. 600.

وله شعرٌ كثيرٌ يتحسَّر فيه على الشباب، وزمان الصِبا واشتعال المشيب في رأسه[283]، ومثل ذلك[284]:

مَضَـــى ثَمَـــرُ الشَّـــبَابِ الحُلْـــوُ طَعْمًـــا ورَوْضُ اللَّهْـــــوِ مُخْضَـــــرٌّ يَهِـــــيْمُ

وقَـــالُوا الشَّـــيْبُ أصْـــلَحَ فهْـــوَ مِلْـــحٌ فَقُلْـــتُ أتَـــى وقَـــدْ نَغِـــلَ الأدِيْمُ[285]

وهكذا نجد أنَّ الشكوى والتحسُّر طافحان في شاعرية الخفاجي؛ ممَّا يدلِّل على رقَّة طبعه، وتعثُّره في زمانٍ تلوَّن بالنكبات والأحزان.

2.2.3- المطلب الثالث: العتاب.

وهو: طلب الإبقاء على المودَّة والمراعاة[286]، وللخفاجي أشعارٌ وفيرةٌ في العتاب قياسًا على غيره من الشعراء، وهذا ينسجم مع شخصيَّة الخفاجي فهو -كما رأينا- كثير الشكوى مزهوٌّ بنفسه، وهو في نفس الوقت محبٌّ للناس رقيق القلب، وقد ذكر ابن رشيق[287] أنَّ للعتاب طرائق كثيرة، وللناس فيه ضروبٌ مختلفةٌ؛ فمنه ما يمازجه الاستعطاف والاستئلاف، ومنه ما يدخله الاحتجاج والانتصاف، وقد يعرض فيه المن والإجحاف، مثل ما يشركه الاعتذار والاعتراف[288].

وقد سلك الخفاجي في العتاب مسلك الاستعطاف والاستئلاف غالبًا، وجميع عتابه كان في خطاب استعطاف الأحبَّة عند بُعدهم أو هجرانهم، ولَهُ نتفة يقول فيها: إنَّه ترك العتاب فظنَّ النَّاس أنَّه

---

[283] **الديوان**، ص. 374-393-436.

[284] من الوافر، **الديوان**، ص. 790.

[285] نَغِلَ الأدِيْم: أي فسد الجلد في الدباغ. ابن سيدة، **المحكم**، باب: الغين واللام والفاء، ج. 5، ص. 528.

[286] ابن رشيق القيرواني، الحسن (ت: 463هـ- 1071م): **العمدة** في محاسن الشعر وآدابه، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، ط5، (1401هـ- 1981م)، ج. 2، ص. 158.

[287] ابن رشيق (ت: 463 هـ- 1071م)، الحسن بن رشيق القيرواني، أبو علي: أديب، نقاد، باحث. كان أبوه من موالي الأزد، ولد في المسيلة (بالمغرب) وتعلم الصياغة، ثم مال إلى الأدب وقال الشعر، من كتبه (العمدة في صناعة الشعر ونقده). الحموي، **معجم الأدباء**، ج. 2، ص. 861.

[288] الحموي، ياقوت بن عبد الله (ت: 626هـ- 1229م): **معجم الأدباء** = إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، تح: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط1، (1414هـ- 1993م)، ج. 2، ص. 160.

قد ملَّ من حبيبه؛ فأجاب بأنَّه لم يمل؛ بل إنَّه يُجِلُّ حبيبه عن العتاب؛ لأنَّ العتاب ما هو إلَّا تذكيرٌ بالذنوب، وهذا لا يليق بأهل المحبَّة والوداد[289]:

تَرَكْـــتُ العَتْـــبَ حَـــتَّى ظُـــنَّ أنِّيْ ... مَلَلـــتُ فَقُلْـــتُ عُـــذْرًا لِلحَبِيْـــبِ

أجِلُّـــكَ عَـــنْ مُوَاجَهَـــةٍ بِعَتْـــبٍ ... فَـــإنَّ العَتْـــبَ تَـــذْكِيْرُ الـــذُّنُوبِ

وقد أحصى له البحث في هذا الغرض (53) نتفة ومقطعة، إضافة إلى (8) قصائد، مجموع أبياتها 153 بيتًا، بنسبة مئوية قدرها (2.55) من مجموع شعره.

وقد نظم نتفةً بيَّن فيها وقوع العتاب الرقيق بين الأحبَّة، بمعنى رائق بديع فقال[290]:

لَسْـتُ أنْسَـى وَصْـلَهُمْ مِـنْ بَعْـدِ مَـا ... هَجَـرُوا والـدَّهْرُ بُـؤْسٌ ونَعِـيْمْ

وعِتَـابٌ رَقَّ مَـا بَـيْنَ اعْتِنَـاقٍ ... هَـلْ رَأيْـتَ القُضْـبَ إذ هَـبَّ النَّسِـيْمْ

ولَهُ عتابٌ لطيفٌ لأحبائه الذين هجروه، وعتابه كذلك بطريق الاستعطاف بصورةٍ بديعةٍ في تشبيه جفن العين بفم المقلة، ويصف حاله مستعطفًا قائلًا: إنَّ عيني لم تزل صائمةً فلا تفطر إلَّا على الدموع وإذا ما أغمضتْ فهي في خلوةٍ مع النوم ليس إلَّا[291]:

هَجَـرْتُمْ فَمَـا ذَاقَ الكَـرَى فَـمُ مُقْلَـتِيْ ... ولَـيْسَ بِغَـيْرِ الـمَاءِ مُـذْ صَـامَ يُفْطِـرُ

ولَكِـنْ خَلَـتْ عَيْـنِيْ مَـعَ النَّـوْمِ خَلْـوَةً ... لِـذَلِكَ أبْـوَابُ الجُفُـونِ تُسَـكِّرُ

ولَهُ من العتاب الخشن بطريقة الاحتجاج والانتصاف[292]:

قُـــلْ لِلَّـــذِيْنَ جَفَـــوْا ولَمْ ... يَرْعَـــوْا حُقُـــوقَ الأقْـــدَمِيْنْ

مِـــنِّيْ السَّـــلَامُ عَلَـــيْكُمُ ... يَا دَارَ قَـــوْمٍ مُـــؤْمِنِيْنْ

يرسل الخفاجي سلامًا إلى الذين جفوه ولم يرعوا حقوق الصحبة، فيحيِّيهم بتحية أهل القبور، بقوله: "سلام عليكم يا دار قوم مؤمنين"، أي: إنَّه يراهم أمواتًا قد يئس منهم، وهذا معنى فيه من البلاغة الشيء الكثير.

---

[289] من الوافر، **الديوان**، ص. 1007.

[290] من الرمل، **الديوان**، ص. 833.

[291] من الطويل، **الديوان**، ص. 725.

[292] من مجزوء الكامل، **الديوان**، ص. 777.

2.2.4- المطلب الرابع: الاعتذار.

"وهو درء الشاعر التهمة عن نفسه، والترفُّق في الاحتجاج على براءته منها، واستمالة قلب المعتذر إليه واستعطافه عليه"[293].

والاعتذار في شعر الخفاجي ليس بالوفير، وذلك -كما أسلف- البحث يعود إلى حدَّة طبعه واعتداده بذاته، فكأنَّ التذلُّل والاعتراف بالخطأ لا يليق به، ولعل محبوبه لا يقبل منه الاعتذار، وهذه الحال يكثر وقوعها بين العشاق، وقد وصف الخفاجي هذه الحال بقوله[294]:

مُـــذْنِبٌ لَـــيْسَ يَقْبَـــلُ العُـــذْرَ مِـــنِّيْ وَإِذَا مَـــا جَـــنَى عَلَـــيَّ تَجَـــنَّى

كُـــلُّ صَـــدٍّ إِنْ لَمْ يَكُـــنْ عَـــنْ مَـــلَالٍ فَهُـــوَ وَصْـــلٌ بِـــهِ الرَّقِيْـــبُ تَغَـــنَّى

وقد أحصى له البحث في الاعتذار (9) نتف ومقطعات، و(3) قصائد مكونة من (51) بيتًا، بنسبة مئوية قدرها (0.67) من مجموع شعره، ومن أشعار الخفاجي في الاعتذار مقطوعة اعتذر فيها من صديقه عَنْ تَرْكِ الارتِحَال[295]:

وخِـــلٍّ عَلَـــى رِحْلَـــةٍ حَثَّـــنِي وقَـــرَّبَ نَحْـــوِي رِكَـــابَ الهِمَـــمْ

وكَيْـــفَ ودَهـــرِيَ قَـــدْ حَطَّـــنِي لِسِـــجْنَينِ شَـــيخُوخَتِي والعَـــدَمْ

وخَـــافَ فِـــرَارِي مِـــنْ حَبسِـــهِ فَقَيَّـــدَنِي بالضَـــنَا والهَـــرَمْ

ولَـــو قَبْـــلَ فَـــتحٍ بَـــدَتْ هِجْـــرَةٌ لَمَـــا حَـــلَّ عُـــذرِي بِـــوَادِي النَّـــدَمْ

فنجد أنَّ الخفاجي قد اعتذر في هذه الأبيات لصديقه عن مرافقته في الترحال بلغةٍ باردةٍ، بحيث لم يظهر في اعتذاره الوداد المعهود بين الإخوة والأحباب، فنجده قد اكتفى بذكر عذره؛ وهو كبر سنه ومرضه، ومن اعتذاره[296]:

أمَـــا تَمَـــلُّ الصُّـــدُوْدَا وقَـــدْ نَقَضْـــتَ العُهُـــوْدَا

---

[293] الهاشمي، أحمد بن إبراهيم (ت: 1362هـ- 1943م): **جواهر الأدب** في أدبيات وإنشاء لغة العرب، أشرفت على تحقيقه وتصحيحه: لجنة من الجامعيين، مؤسسة المعارف، بيروت، د.ط، د.ت، ج. 2، ص. 26.

[294] من الخفيف، **الديوان**، ص. 345.

[295] من المتقارب، **الديوان**، ص. 404.

[296] من المجتث، **الديوان**، ص. 837.

إنْ كُنْـــــتُ أذْنَبْـــــتُ ذَنْبًـــــا فَالعُـــــــــذْرُ ألَّا أعُـــــــــوْدَا

وفي هذه النتفة يتجلَّى غرور الخفاجي، فهو يعتذر معاتبًا صديقه على جفائه، ويكتفي بذكره عذره وهو ألَّا يعود لما ارتكبه، وهذا اعتذارٌ باردٌ كذلك، والأولى في الاعتذار أنْ يكون مع الإصرار على بقاء الودِّ، وأنْ يمازجه بالاعتراف[297]، وألَّا يؤخذ من باب الاحتجاج وإقامة البرهان[298]، وفي الواقع هذا الأسلوب ينسجم مع طبيعة الخفاجي وأخلاقه التي سبق الحديث عنها.

2.2.5- المطلب الخامس: الوصف.

وهو: "شرح حال الشيء وهيئته على ما هو عليه في الواقع؛ لإحضاره في ذهن السامع كأنَّهُ يَراه أو يسمعه"[299]، وعرفه قدامة ابن جعفر[300]: "بأنَّه ذكر الشيء كما فيه من الأحوال والهيئات"[301]، ويُعَدُّ الوصف عماد أغراض الشعر؛ لأنَّه يتضمَّن العديد من الأغراض الشعريَّة الأخرى كالغزل والهجاء والحماسة وغيرها، وبذلك يقول ابن رشيق: "إنَّ الشعر إلَّا أقلُّه راجع إلى الوصف"[302].

ويتميز الخفاجي بدقَّة وصفه وبراعة رسمه لما يعجب به من الطبيعة أو الأشياء التي تحيط به أو يصادفها، فشاعرنا صاحب خيال خصب ولديه رصيد لغوي ضخم، يظهر من خلال أشعاره ومؤلَّفاته، كما أنَّه كان كثير الارتحال، ولا بدَّ أنَّه قد مرَّ على العديد من البلدان، وعاين أنهارها وأشجارها وطبيعتها الخلَّابة، فلا غرابة أنْ يكثر وصف الطبيعة في شعره مسقطًا عليها دلالاته الشاعريَّة بقالبٍ فنّيٍ جميلٍ، وقد أحصى له البحث (155) نتفة ومقطوعة في الوصف، منها (54) نتفة في وصف الطبيعة، و(7) قصائد، وعدد أبيات القصائد بلغ (101) بنسبة مئويَّة قدرها (2.79) من مجموع أشعاره.

---

[297] بدوي، أحمد: **أسس النقد الأدبي** عند العرب، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، مدينة السادس من أكتوبر، د.ط، (1416هـ- 1996م)، ص. 261.

[298] ابن رشيق، **العمدة**، ج. 2، ص. 176.

[299] الهاشمي، **جواهر الأدب**، ج. 2، ص. 26.

[300] قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد البغدادي، (337 هـ- 948م)، أبو الفرج: كاتب، من البلغاء الفصحاء المتقدمين في علم المنطق والفلسفة، كان في أيام المكتفي بالله العباسي، وأسلم على يده، وتوفي ببغداد، يضرب به المثل في البلاغة. الحموي، **معجم الأدباء**، ج. 5، ص. 2235.

[301] ابن جعفر، قدامة (ت: 337- 948م): **نقد الشعر**، مطبعة الجوائب، القسطنطينية، ط1، (1302هـ- 1885م)، ص. 130.

[302] ابن رشيق، **العمدة**، ج. 1، ص. 294.

ومن وصفه البديع للطبيعة وصفه للربيع[303]:

خَلَــعَ الرَّبِيْــعُ عَلَــى الحَــدَائِقِ خَلْعَــةً هَنَّـــــا بِهَـــــا قُمَرِيَّـــــةً وحَمَامَـــــهْ

والقَطْــرُ قَــدْ أسْــدَى إلَيْــهِ خُيُوطَــهُ لَمَّـــــا رَآهُ تَفَتَّقَـــــتْ أكْمَامَـــــهْ

يرسم لنا الخفاجي صورة الربيع وطبيعته الساحرة، فيقول: إنَّ الربيع قد كسا الحدائق خلعةً بهيَّةً من الزهور والرياض، وما ذاك إلَّا هدية يهنّئ الربيع بها الطيور التي تصدح بتغريدها، وإنَّ قطرات الندى لمَّا رأت الزهرات قد تفتَّحت من أكمامها؛ سالت كخيوط ماسيَّة على تلك الزهور.

ولَهُ في وصف السحاب[304]:

وسَـــــحَابٍ فِيْـــــهِ بَـــــرْقٌ بِعُيُـــــونِ النَّـــــورِ تُلْحَـــــظْ

خِلْتُـــــهُ لَمَّـــــا تَبَـــــدَّى حَبَشِـــــيًّا قَـــــدْ تَلَمَّـــــظْ[305]

وصف الخفاجي السحاب الداكن والبرق الذي يخرج منه مشبّهًا له بالحبشي ذي البشرة الداكنة، وقد تلمّظَ بطعامه فبدت أسنانه البيضاء اللامعة، فبذلك نجد أنَّ شاعر الطبيعة يمسك بريشة فنانٍ استحضر معه كلَّ ما يحتاج إليه من ألوانٍ بهيجة، بحيث يستطيع أنْ يجعل من أبياته لوحةً بديعة تجلب الأنظار وتخطف الأبصار.

ولَهُ في وصف الفوَّارة مع الشموع في الليل وصف بديع[306]:

أرْحَـــى عَلَيْنَـــا اللَّيْـــلُ أسْـــتَارَهُ والشَّـــمْعُ عَـــنْ أنْجُمِـــهِ نَائِـــبُ

فَـــوَّارَةٌ مِـــنْ ذَهَـــبٍ جَامِـــدٍ يَفُـــورُ مِنْهَـــا ذَهَـــبٌ ذَائِـــبُ

وهنا أبدع الخفاجي في وصفه لفوَّارة الماء بعد أنْ حلَّ الليل، والشموع تضيء المكان، وتجعل الماء كأنَّه ذهب سائل يفور منها، وقد أجمع النقاد أنَّ أحسن الشعراء وصفًا من أتى في شعره أكثر المعاني التي الموصوف بها مركب فيها، ثم بأظهرها فيه، حتَّى يحكيه ويمثله للحسّ بنعته[307].

---

[303] من الكامل، **الديوان**، ص. 990.

[304] من مجزوء الرمل، **الديوان**، ص. 795.

[305] تَلَمَّظَ: إِذَا تَتَبَّعَ بِلِسَانِهِ بَقِيَّةَ الطَّعَامِ فِي فَمِهِ وَأَخْرَجَ لِسَانَهُ فَمَسَحَ بِهِ شَفَتَيْهِ. الرازي، أبو بكر (ت: 666هـ- 1267م): **مختار الصحاح**، تح: يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية – الدار النموذجية، بيروت–صيدا، ط5، (1420هـ- 1999م)، باب: ل م ظ، ص. 285.

[306] من السريع، **الديوان**، ص. 1001.

[307] ابن رشيق، **العمدة**، ج. 2، ص. 295.

وفي الواقع إنَّ الوصف قد أخذ من حيز شعر الخفاجي قدرًا كبيرًا؛ إذ إنَّه لا يكاد ينظم شعرًا إلَّا وقد أعمل ريشته في الوصف المبهر، وفي جميع الأغراض من المديح والغزل والهجاء والحكمة وغيرها من الأغراض في القصائد[308] والمقطعات والنتف.

2.2.6- المطلب السادس: الغزل.

عرفه النقّاد المعاصرون بأنَّه: "الاشتهار بمودات النساء، وتتبعهن والحديث إليهن، والعبث بذلك في الكلام، وإنْ لم يتعلَّق القائل منهن بهوى أو صبابة"[309].

إنَّ الغزل من أغراض الشعر التقليدية التي نظم الشعراء فيها كثيرًا، فقلَّما نجد شاعرًا قد خلا شعره من الغَزل، فهو من أقدم الفنون الشعريَّة عند العرب؛ لاتصاله بفطرة الإنسان وطبيعته وحياته الاجتماعيَّة[310]، ففيه يعبِّر عمَّا يكتنف وجدانه من مشاعر وخواطر مختلفة[311]، وقد عرَّفهُ قُدَامة ابن جعفر مميّزًا له عن النَسِيب بأنَّه: "المعنى الذي إذا اعتقده الإنسان في الصبوة إلى النساء نسب بهنَّ من أجله، فكأنَّ النسيب ذكر الغزل، والغزل المعنى نفسه، والغزل إنَّما هو التصابي والاشتهار بمودات النساء"[312].

إنَّ شاعرنا الخفاجي لم يعنَ بالتغزل بالنساء عنايته بالموضوعات الأخرى من الشعر؛ في حين نجده قد أكثر من التغزل بالمذكَّر على عادة الشعراء في زمانه، وهذا ما سنأتي على تحليله في المطلب القادم، إنْ شاء الله، ومع ذلك فإنَّ نتاجه من شعر الغزل يضاهي أو يفوق العديد من الشعراء، وقد أحصى له البحث (339) نتفة، و (12) قصيدة في الغزل، وقد بلغ مجموع أبيات القصائد دون النتف والمقطوعات (225) بيتًا، بنسبة مئوية قدرها (2.86) من مجموع شعره، هذا فيما عدا المقدِّمات الغزليَّة وخاصَّة في قصائد المديح، وقبل أنْ نستعرض نماذج من أشعار الغزل عند الخفاجي لا بدَّ أنْ نذكر أنواع الغزل التي ذكرها النقَّاد، منها الغزل العذري العفيف، وهو غزلٌ صادرٌ عن عاطفة

---

[308] من أجمل تلك القصائد "الصبا أدلجت إلى الأحباب"، **الديوان**، ص. 917، قصيدة: "خد الربيع"، **الديوان**، ص. 312، وقصيدة "هذي الصبا نمَّ بها النشر" **الديوان**، ص. 337.

[309] عبد الجبار، عبد الله – الخفاجي، عبد المنعم: **قصة الأدب في الحجاز**، مكتبة الكليات الأزهرية، د.ت، د.ط. ص. 519.

[310] هدارة، محمد مصطفى: **اتجاهات الشعر العربي** في القرن الثاني الهجري، در المعارف، مصر، ط2، (1398هـ- 1978م)، ص. 33.

[311] القط، عبد القادر: **الاتجاه الوجداني** في الشعر العربي المعاصر، مكتبة الشباب، القاهرة، د.ط، (1408هـ- 1988م)، ص. 211.

[312] قدامة بن جعفر، **نقد الشعر**، ص. 42.

الحب والغرام، وغزلٌ ماديٌّ منبعث بدافع الشهوة والسعي وراء الغريزة، وغزل عفويٌّ كالذي يجيء في أوائل القصائد العربيَّة في الجاهليَّة والإسلام؛ ويُسمَّى النسيب[313]، وسنبدأ بالغزل العذريّ عند الخفاجي، وهذا الغزل العذب النقيُّ هو الأقلُّ بين أنواع الغزل في شعره، وأكثر ما يلاحظ عند ذكره لمحبوبته "سليمى"، فيبدو أنَّها هي عشيقته التي أذابت قلبه صبابةً، وأجَّجت مشاعره هيامًا، وربما تكون سُليمى اسمًا رمزيًّا على عادة الشعراء منذ القرن الأوَّل للإسلام، إذ لم يُجِز الفقهاء ذكر اسم المحبوبة المتغزَّل بها في الشعر، ومن غزل الخفاجي العذري الرقيق الذي يصف فيه جمال محبوبته سليمى، فيقول[314]:

سُـــــلَيْمَى إذَا مَـــــا أنَـــــتْ نَادِيًا تَصِـــيْرُ الحِسَـــانُ لَـــدَيْهَا قِبَاحَـــا

ولَا حُسْـــــنَ فِيْ نَأيِهَـــــا غَـــــيْرَ أنْ تَصِـــيْرَ الغَـــوَانِيْ جَمِيْعًـــا مِلَاحَـــا

ولَلخفاجي نتفة يتغزَّل فيها بمحبوبته بأسلوب التنزيه عن المشبهات[315]:

حَاشَـــا لِحَاظُـــكَ أنْ تُشَـــبِّهَ حُسْـــنَهَا بِالنَّـــرْجِسِ الغَـــضِّ البَهِـــيِّ الـــمَنْظَرِ

أيُقَـــاسُ أعْـــوَرُ شَـــابَهُ يَرَقَانُـــهُ وسَـــطَ الخَمَائِـــلِ بالكَحِيْـــلِ الأحْـــوَرِ

فهو يرفع محبوبته عن أنْ تشبَّه بزهور النرجس؛ فالنرجس مع جماله فإنَّه كالأعور بعينٍ واحدةٍ وقد شابته صُفرةٌ فجعلته كالمصاب باليرقان، أمَّا محبوبته فهي حوراء ذات عينين مكحولتين، وقد اشترط النقاد في الغزل: "أنْ يكون حلو الألفاظ رَسْلها، قريب المعاني سهلها، غير كزٍّ ولا غامض، وأنْ يختار له من الكلام ما كان ظاهر المعنى، ليّن الإيثار، شفاف الجوهر"[316] ، وقد تحقَّقت هذه الشروط في أكثر غزل الخفاجي، إلَّا أنَّه أكثر من الغزل الماديِّ الصريح، الذي يتراوح ما بين التغزُّل

---

[313] الجبار والخفاجي، **قصة الأدب في الحجاز**، ص.528.

[314] من المتقارب، **الديوان**، ص. 823.

[315] من الكامل، **الديوان**، ص. 700.

[316] ابن رشيق، **العمدة**، ج. 2، ص. 116.

بالخدود والقدود والعيون[317] إلى التغزل بالأرداف والنهود وما إلى ذلك؛ إلى درجةٍ قد تصل إلى المجون، وقد شاع هذا اللون من الغزل في العصر العباسيّ وله أصول في الشعر الأمويّ كذلك"[318].

ومن تغزُّله المادي المقبول تغزُّله بالخدود[319]:

وبِصَحْنِ الخُدُوْدِ تُفَّاحَةٌ قَدْ ... غَلَبَتْ فِيْ الرُّبَا حَدَائِقَ غُلْبَا

مَا بِهَا شَامَةٌ ولَكِنَّ طَرْفِيْ ... عَضَّهَا نَاظِرًا فَأَظْهَرَ حَبَّا

وَرْدَةٌ فِيْ رِيَاضِ حُسْنٍ تَرَبَّتْ ... مَنْ رَأى فِيْ الغُصُونِ وَرْدًا مُرَبَّى

ويتغزَّل الخفاجي غزلًا صريحًا بإحدى الفاتنات في صورة يعبّر بها عن ألم الوجد والهيام، فيصفها بأنَّها ساحرةٌ علَّمت طرفه السحر، فهي كلَّما بدت بنهودها المكتنزات كالرمان؛ تساقطت حبات الرمان من جفونه[320]:

سَاحِرَةُ الأَجْفَانِ قَدْ عَلَّمَتْ ... طَرْفِيَ سِحْرًا لَمْ يَكُنْ فَنِّيْ

مَهْمَا تُرِدْ تُمْطِرْ شَآبِيْبَ لَا ... تَزَالُ تَسْتَهْزِئُ بِالمُزْنِ

وإِنْ بَدَا الرُّمَّانُ فِيْ صَدْرِهَا ... حَبَّاتُهُ تُنْثَرُ مِنْ جَفْنِيْ

وهكذا يبدو الخفاجي في كثيرٍ من غزله ذلك العاشق الواله بمحبوبه، ورقَّة الشعر تجيء من قِبَل العاشق المتيَّم، فإنْ اجتمعت الصنعة والصّبابة، وحلَّ الطبعُ في الغزل؛ فالناتج رقَّة ما بعدها رقَّة[321]، وهذا ما يمكننا أنْ نقول بأنَّه اجتمع للخفاجي في غزله.

وله غزل صريح لا يخلو من المجون في صورة تمثيلية من الحياة البرية وهي أنَّ الحيَّاتِ والهَوَامِ تهرب مِنْ شجرِ الرُّمانِ[322].

---

[317] وهذا الصنف مقبول لدى أكثر الناس حتى إن الفقهاء قد أجازوه، الأنصاري، زكريا (ت: 926هـ- 1520م): **أسنى المطالب** في شرح روض الطالب، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، د.ط، د.ت، ج. 4، ص. 347؛ القرطبي، يوسف بن عبد الله (ت: 463هـ- 1071م): **الكافي** في فقه أهل المدينة، تح: محمد محمد أحيد ولد ماديك الموريتاني، مكتبة الرياض الحديثة، الرياض، ط2، (1400هـ- 1980م)، ج. 2، ص. 896.

[318] ضيف، **الفن ومذاهبه**، ص. 151.

[319] من الخفيف، **الديوان**، ص. 705.

[320] من السريع، **الديوان**، ص. 835.

[321] الجرجاني، علي بن عبد العزيز (ت: 392هـ- 1001م): **الوساطة بين المتنبي وخصومه**، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، علي محمد البجاوي، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، د.ط، د.ت، ص. 18.

إِذَا هَبَّـــتْ صَـــبَا الأَسْـــحَارِ يَوْمًـــا وحَرَّكَـــتِ الـــذَّوَائِبَ فِيْ الْقُـــدُودِ

فَحَيَّـــاتُ السُّـــعُودِ لَهَـــا اضْـــطِرَابٌ وقَـــدْ شَـــعَرَتْ بِرُمَّـــانِ النُّهُـــوْدِ

فنجد أنَّ الخفاجي في هذه الصورة أتى بتورية رمزيَّة ماجنة كما يبدو.

2.2.7- *المطلب السابع: التغزل بالمذكر.*

بدأت ظاهرة التغزُّل بالمذكَّر منذ العصر الأمويّ، ويقال إنَّ أول من تغزَّل بالغلمان هو[323] أبو نواس في العصر العباسي[324]، وهكذا انتشر هذا النوع من الغزل، وأصبح نمطًا من أنماط الشعر العربي[325]، وازدهرت هذه الظاهرة على الخصوص في العصر المملوكيّ؛ تقليدًا ومجاراةً للشعراء العباسيين[326]، إذ كثر استقدام الغلمان الأعاجم في القصور والدور ومراتع اللهو[327] وهكذا استمرت هذه الظاهرة في العصر العثماني حتى غدت نبرةً اجتماعيةً تخطُّ صورة مجتمعٍ متعدِّد الاتِّجاهات، ومتنوّع الأطوارٍ والعادات[328]، وقد أحصى البحث للخفاجي (185) نتفة ومقطعة تغزَّل فيها بالمذكر، و(9) قصائد متوسطة بلغ عدد أبياتها (176) بيتًا، بنسبة مئويَّة قدرها (5.38) من مجموع شعره، إضافةً إلى ما تضمَّنته قصائد أخرى لها غرضٌ آخر كالمديح، وأمام هذا الكمّ الهائل من أشعار الخفاجي في التغزُّل بالمذكر، لا بدَّ أنْ نميّز اتجاهات الشعراء في هذا النمط من الشعر؛ إذ هم على ثلاثة اتِّجاهات:

الأوَّل: قصد الخلاعة والمجون.

والثَّاني: عبَّر عن حبِّه الصادق.

---

[322] من الوافر، **الديوان**، ص. 640.

[323] ضيف، **تاريخ الأدب العربي**، ج. 3، ص. 73.

[324] أَبُو نُوَاس: (ت: 198هـ- 814 م)، هو الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن صباح الحكميّ بالولاء، أبو نواس: شاعر العراق في عصره، ولد في الأهواز (من بلاد خوزستان) ونشأ بالبصرة، ورحل إلى بغداد فاتصل فيها بالخلفاء من بني العباس، ومدح بعضهم، وخرج إلى دمشق، ومنها إلى مصر، وعاد إلى بغداد فأقام إلى أن توفي فيها. ابن المعتز، عبد الله بن محمد (ت: 296هـ- 909م): **طبقات الشعراء**، تح: عبد الستار أحمد فراج، دار المعارف، القاهرة، ط3، د.ت، ص. 193.

[325] عباس، إحسان (ت: 1424هـ- 2003م): **تاريخ الأدب الأندلسي** (عصر سيادة قرطبة)، دار الثقافة، بيروت، ط1، (1380هـ- 1960م)، ص. 97.

[326] نبيل خالد، **الأدب العربي بين عصرين** (المملوكي والعثماني)، ص. 144.

[327] باشا، عمر موسى، **أدب الدول المتتابعة**، دار الفكر الحديث، القاهرة، ط1، (1386هـ- 1967م)، ص. 561.

[328] الكفراوي، محمد عبد العزيز: **الشعر العربي بين الجمود والتطور**، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، ط2، (1377هـ- 1958م)، ص. 99.

والثالث: رغب في الانخراط والمنافسة[329].

والصنف الثالث يمكن أنْ نصفهم بأنَّهم الشعراء الذين خطُّوا بأقلامهم ما لم تقترفه أيديهم؛ ولذلك نجدهم قد مضوا يتغزَّلون بالمذكَّر من غير تحرُّجٍ[330]، ويمكننا أنْ نصنِّف شاعرنا الخفاجي في تغزُّله بالمذكر من هذا الصنف؛ وذلك لاعتباراتٍ منها:

أنَّ هؤلاء الشعراء أي: الصنف الثالث –كما يرى المجذوب– لم يكن في شعرهم عنصر التحدِّي والشذوذ، الذي نجده عند أبي نواس وبشَّار، وإنَّما هم قد أطلقوا أقلامهم؛ لإظهار انفتاحهم وشاعريَّتهم، لا بقصد تحدِّي القيم والأعراف الدينيَّة والاجتماعيَّة، وربما ذلك مرجعه هو صفاء نفوسهم وانبساطها[331].

وثاني هذه الاعتبارات: أنَّ الخفاجي هو العالم الدينيُّ، وقد نظم أكثر شعره في المديح النبويِّ والزهد والوعظ، فهو المتعبِّد والواعظ والزاهد، ولكنَّه كان مولعًا في محاكاة جميع فنون الشعر وموضوعاته وأوزانه، ويرغب في إظهار موهبته في جميع الميادين، من خلال رسم أدقِّ التفاصيل التي لا تخطر إلَّا على قلوب أصحاب الموهبة والخيال، فلا يمكننا الحكم على هذا التوجُّه إلَّا بقراءةٍ تامَّةٍ لطبيعة تلك الحقبة، وقراءة شخصيَّة ذلك الشاعر وتوجُّهاته.

وثالث هذه الاعتبارات: أنَّ الخفاجي نفسه قال: "كنت في عنفوان الشباب أهوى الهزل والخلاعة"[332]، فهذا اعترافٌ صريحٌ بأنَّه في فترة شبابه كان يميل إلى اللهو، ولم يكن كذلك في جميع مراحل حياته، وفي النهاية يترك جوهر الأمر الأخلاقي والديني لله –جلَّ جلاله – فهو العالم بالسرائر، وما غايتنا إلَّا تسليط الضوء على ما نظمه الخفاجي من تغزُّل بالمذكَّر بالصفات الحسيَّة الماديَّة إلى جانب تغزله بالصفات الخُلقية المعنويَّة، وإنْ كان التغزُّل مادته الجمال الحسيّ؛ ولذلك فقد غلبت الصفات الحسيَّة في تغزُّل الخفاجي، وهو أكثر ما يتغزَّل من المذكر بالصدغ والعارض والعذار، فأحصى له البحث ذكر الصدغ في (23) موضعًا، فيما ورد العارض مفردًا وجمعًا في (41) مرَّة، وأمَّا العذار فقد

---

[329] حسن، عبد الرحيم رائد مصطفى: **فن الرثاء في الشعر العربي** في العصر المملوكي، دار الرازي، عمَّان، ط1، (1423هـ- 2003م)، ص. 274.

[330] التونجي، محمد: **التيارات الأدبية** إبان الزحف المغولي، دار طلاس للدراسات والنشر، دمشق، ط1، (1407هـ- 1987م)، ص. 414.

[331] المجذوب، عبد الله بن الطيب (1426هـ- 2006م): **المرشد** إلى فهم أشعار العرب، دار الآثار الإسلامية- وزارة الإعلام، الكويت، ط2، (1409هـ- 1989م)، ج. 2، ص. 30.

[332] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 1، ص. 350.

ورد في (42) موضعًا، وفي هذه الإحصاءات دليلٌ على إصرار الخفاجي على إظهار براعةٍ في التغزل بالمذكر، وقد فاقَ ضِعف ما تغزَّله بالنساء، ونستعرض نماذج من ذلك[333]:

وشَـــادِنٍ أصْـــدَاغُهُ أخْـــبَرَتْ بِأنَّ أصْـــلَ الـــمِسْكِ حُمْـــرُ الـــدِّمَا
كَلَحْظِـــهِ يُخْـــبِرُ عَـــنْ صَـــدِّهِ وعَـــنْ مَـــلَالٍ مِنْـــهُ لَـــنْ يُكْتَمَـــا

دأب الخفاجي على وصف محبوبه بالشادن، وهنا يتغزَّل بأصداغه ويصفه بأنَّه ملولٌ سريع النفور، لينتقل بعد ذلك الخفاجي إلى طلب العفو من محبوبه، مع أنَّه هو المظلوم والمكلوم بمجافاة حبيبه وهجرانه له:

وَدِدْتُ لَـــو أنَّ حَبِيْـــبِي عَفَـــا وهُـــوَ الـــذي فِيْمَـــا تَـــرَى أجرَمَـــا
لَكِـــنَّ ذُلَّ الحُـــبِّ يَقْضِـــي بِـــذَا لِمَـــنْ لَـــهُ فِي نَفْسِـــهِ حَكَمَـــا

ونرى بعد ذلك كيف عبَّر الخفاجي عن ذلِّه لمحبوبه، فهو الجاني ولايزال الخفاجي يرجو عفوه ورضاه، وعلل ذلك بأن ذل الحب هو الحكم في وجدان العاشقين.

وللخفاجي تغزُّل في نطق محبوبه وتلجلجه في كلامه، فعلَّل ذلك بتعليلٍ بديعٍ فجعل الكلام يرفض أن يخرج منه؛ لأنَّه لا يريد أنْ يفارق عذب لسانه[334]:

بِاللَّهِ حـــدِّثْ عَـــنْ تَلَجْلُـــجِ نُطْقِـــهِ سُـــكْرًا وأتْحَفَـــنِيْ بِعَـــذْبِ بَيَانِـــهِ[335]
أَلضِـــيْقِ فِيْـــهِ لَـــيْس يَخْـــرُجُ لَفْظُـــهُ أمْ لَا يُرِيْـــدُ فِـــرَاقَ حُلْـــوِ لِسَـــانِهِ

ويكثر الخفاجي من تغزّله الصريح الماديّ بالمذكَّر، فيصل به الأمر إلى ذكر الأرداف بلا تحرُّج أو استحياء[336]:

فَـــدَيْتُ غَـــزَالًا رَاقِصًـــا غُصْـــنُ قَـــدِّهِ تَكَـــادُ تُغَنِّيْنَـــا عَلَيْـــهِ الحَمَـــائِمُ
تَخَاصَـــمَتِ الأمْـــوَاجُ فِيْ عِشْـــقِ رِدْفِـــهِ فَأمْسَـــتْ عَلَيْـــهِ غَـــيْرَةً تَـــتَلَاطَمُ

---

[333] من السريع، **الديوان**، ص. 441.

[334] من الكامل، **الديوان**، ص. 878.

[335] 155ل؛ تلَجْلَج الشخص: تردَّدَ في كَلامِهِ ولم يُبَيِّنْهُ. ابن دريد، **جمهرة اللغة**، باب: ج م ج م، ج. 1، ص. 184؛ ابن سيدة، **المحكم**، باب: الجيم النون، ج. 7، ص. 211.

[336] من الطويل، **الديوان**، ص. 713.

إذن تغزّل الخفاجي بالمذكَّر تغزُّلًا عفيفًا، فتغنَّى بحسن محبوبه، وعبَّر عن وجده وهيامه نحوه وتغزَّل به تغزُّلًا صريحًا، فوصف الخدَّ والعذار والأصداغ، ولم يخلُ تغزّله من الغزل الفاحش، فأكثر من ذكر الخصر والأرداف حتَّى وصل إلى حدِّ المجون تلميحًا أو تصريحًا، كما سنرى في مبحثنا القادم إن شاء الله.

2.2.8- المطلب الثامن: الخمريات.

اعتنى الخفاجي في شعره بذكر الخمر ومتعلِّقاتها، واعتنى بوصف الجوِّ المرافق لها من غناء ولهو ومرح، وقد أحصى له البحث ذكر الخمر واللهو في (55) نتفةً، وقصيدة واحدة مؤلَّفة من (19) بيتًا، بنسبة مئويَّة قدرها (1.27) من مجموع شعره، وهنا يجدر التنبيه إلى أنَّ ذكر الشاعر للخمرة لا يعني بالضرورة أنَّه عاقرها أو أدمن تعاطيها، إلَّا أنَّ ذلك يمكن تفسيره على أنَّه اقتفاءٌ لنمطٍ تقليديٍّ في الشعر العربيّ، فالخمرة عنده تعبيرٌ مجازيٌّ عن النشوة والطرب ليس إلَّا، ولا يمكن القطع بكلا الاحتمالين، وقد ذكر شاعرنا الخمرة بأسمائها الكنائيَّة كبنت العنب أو بنت الكروم أو القهوة، وقد أحصى له البحث ذكر لفظ الخمر في ديوانه في (56) موضعًا، وأكثرها يمكن صرفه بطريق المجاز، فيما سنجد أنَّه ذكر متعلِّقات الخمر كالكأس أو الراح أو الدن أو غير ذلك في عشرات المواضع، من ذلك[337]:

تَخَـــــالُ سَـــــاقِيْنَا وَقَـــــدْ ... طَـــــافَ بِبِنْـــــتِ العِنَـــــبِ

يَحْمِـــــــلُ بَازًا أشْـــــــهَبًا ... بِدَسْـــــــتَبَانٍ مُـــــــذْهَبِ

حَـــــتَّى يَصِـــــيْدَ فَرْحَـــــةً ... بِـــــرَغْمِ أنْـــــفِ النُّـــــوَبِ

يصف الخفاجي ساقي الخمرة وهو يطوف على ندمانه ليسقيهم، كما لو أنَّه يحمل طائر الباز وفي يديه قفَّاز مذَهَّب، وصيده هنا صيد الفرحةِ واللذَّة.

وفي موضع آخر يبيّن حالة ودِّه مع الكأس، فيصفها بأنَّها أكثر وفاءً من إخوانه؛ فكلَّما طلب نديمًا حرًّا يبذل نفسه فداءً لصاحبه لم يظفر إلَّا بالخمر[338]:

أقُـوْلُ لِمَـنْ قَـدْ لَامَ فِيْ الكـأسِ قَـائِلًا ... تَوَحَّشْـتَ مِـنْ إخْـوَانِ صِـدْقٍ وَجُـلَّاسِ

طَلَبْـــتُ نَـــدِيْمًا بَاذِلًا حُـــرَّ نَفْسِـــهِ ... لِصَـفْوِيْ فَلَـمْ أظْفَـرْ بِشَـيءٍ سِوَى الكَـاسِ

---

[337] من مجزوء الرجز، **الديوان**، ص .800.

[338] من الطويل، **الديوان**، ص. 804.

وفي موضعٍ آخر يحثُّ على إطلاق الخمرة، ويصف حابسها بالفدم الثقيل، ويقول إنَّ الخمرة قد التهبت بسبب هذا الحبس، فشاب رأس الحباب فيها، وهي صورةٌ بديعةٌ في وصف الخمرة[339].

يَا حَـــابِسَ الكَـــأسِ عِنْـــدَ فَـــدْمٍ أنْعِـــــمْ بِـــــرَدِّ لِشَـــــارِبِيْهَا

مِـــنْ حَبْسِـــهَا كَـــمْ لَهَـــا الْتِهَـــابٌ شَـــــيَّبَ رَأسَ الحَبَـــــابِ فِيْهَـــــا

2.3- المبحث الثالث: الشعر الديني.

للتَّديُّن تأثيرٌ كبيرٌ في الأدب؛ فهو يخلق موضوعاتٍ جديدةً ويؤَثِّرُ في الأخلاق والعواطِف[340]؛ لذا نجد أنَّ شَاعرنا نسج في الشعر الديني بمختلف موضوعاته وأغراضه؛ فقد نشأ وتربَّى في بيئةٍ دينيَّةٍ علميَّة وصار علَّامةِ عصره، وكما رأينا في سيرته إذ بلغ منصب قاضي القضاة في الدولة العثمانيَّة؛ لذا فَمن الطبيعي أنْ نجد معظم شعره موشَّى بصبغةٍ دينيةٍ، فحاله كحال معظم الشعراء الذين اشتغلوا في العلوم الإسلاميَّة، فنجدهم في شعرهم زهَّادًا متعبِّدين يحضُّون على العمل الصالح، وعدم الانخداع بالدنيا وزخرفها، وكذلك يتغنُّون بشمائل النبي ﷺ، ويتقرَّبون إلى الله بمدحه، ويستشفعون به، كما اتَّخذوا من سير بعض الصحابة موضوعًا شعريًّا سجَّلوا فيه فضائلهم[341].

2.3.1- المطلب الأول: المدائح النبوية.

اشتهر المديح النبوي لدى شعراء الزهد والتصوف[342]، وقد عرَّفه زكي مبارك بأنَّه: "فنٌّ من فنون الشعر التي أذاعها التصوُّف، فهي لونٌ من التعبير عن العواطف الدينيَّة، وباب من الأدب الرفيع؛ لأنَّها لا تصدُر إلَّا عن قلوبٍ مُفعَمة بالصِّدق والإخلاص"[343].

وقد شاع لون مديح النبيّ ﷺ منذ بزوغ شمس الإسلام في الشعر العربي، وأصبح ظاهرةً بخاصَّة في الزمن العثماني[344]، حتَّى إنَّه أضحى غرضًا من أهمِّ أغراض الشعر لدى فئةٍ من الشعراء على غرار

---

[339] من مخلع البسيط، **الديوان**، ص. 812.

[340] سرحان، محمد، **الأدب العربي**، دار الفكر، بيروت، د.ط، د.ت، ص .21.

[341] الدسوقي، عمر، **في الأدب الحديث**، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1، (1420- 2000م)، ج. 2، ص. 314.

[342] ضيف، **تاريخ الأدب العربي**، ج. 5، ص. 192.

[343] مبارك، زكي (ت: 1371هـ- 1955م): **المدائح النبوية** في الأدب العربي، منشورات المكتبة العصرية، صيدا-بيروت، ط1، (1935م- 1335هـ)، ص. 1.

شاعرنا الخفاجي، حيث أحصى له البحث (85) نتفة ومقطّعة و(10) قصائد طوال، بلغ عدد أبياتها (868) بيتًا، بنسبة مئوية قدرها (10.22) من مجموع شعره.

والقصائد الطوال في أوائل الديوان جلُّها في مديح رسول الله ﷺ، وأوَّلها القصيدة الافتتاحية والتي بلغت (125) بيتًا، وقد عارض بها ألفِيَّة ابن دريد[345]، فكتب الخفاجي في نهاية مقدمة ديوانه مقدمًا لها"

"وهَا أنَا أُذَهِّبُ فَاتِحَتَهَا بالقَبُولِ، وأوَشِّحُ صَدرَهَا بمَدحِ الرَّسُولِ ﷺ فأقُول[346]:

أَيَا شَـــقِيْقَ الـــرَّوْضِ حَيَّـــاهُ الْحَيَـــا فَـــاحْمَرَّ خَـــدُّ وِرْدِهِ مِـــنَ الْحَيَـــا[347]

لَأَنْـــتَ تِـــرْبُ الغُصْـــنِ نَشْـــوَانٌ إِذَا أَدَارَتِ الـــمُزْنُ لَـــهُ خَمْـــرَ النَّـــدَى

وقد استفتحها الخفاجي بالنسيب على عادة الشعراء القدامى، وأطال في النسيب فجاوز الأربعين بيتًا؛ إلى أنْ يشرع في المديح فيقول إنَّ مدحة النبي ﷺ هذه تمحو ذنوب الشعر، ويفور من مشكاتها ماء مضيء فيقول:

تَمْحُـــوْ ذُنُـــوبَ الشِّـــعْرِ مِنْـــهُ مِدْحَـــةٌ يَفُـــوْرُ مِـــنْ مِشْـــكَاتِهَا مَـــاءُ السَّـــنَا

تَشـــرَبُ مِـــن مَنهَـــلِ فَضـــلِ مَـــن لَـــهُ ذُو العَـــرشِ مِـــن دُونِ الـــوَرَى قَـــد اجتَـــبَى

ويستمرُّ الخفاجي بذكر أوصاف النبي ﷺ الخَلقية، وشمائله الخُلقية، وبيان فضله، وذكر معجزاته إلى أنْ يصل إلى مديح صحابته الكرام.

وَالقصيدة الثانية وهي أطول قصيدة له في الديوان من (434) بيتًا في مديح رسول الله ﷺ، ولم تختلف عن القصيدة الأولى في معانيها، إلَّا أنَّه قصَّر النسيب في مطلعها، وكأنَّه يستدرك ما كان منه في القصيدة الأولى من إسهابٍ في النسيب، بعد إذ أطال به على حساب المديح، بل قد جعل مطلع هذه

---

[344] ضيف، **تاريخ الأدب العربي**، ج. 10، ص. 215.

[345] ابن دريد: (ت: 321هـ- 933م)، هو: محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، من أزد عمان من قحطان، أبو بكر، من أئمة اللغة والأدب، من كتبه: الاشتقاق والجمهرة وغيرهما الكثير. ابن خلكان، أحمد بن محمد (ت: 681هـ- 1282م): **وفيات الأعيان** وأنباء أبناء الزمان، تح: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، د.ط، د.ت، ج. 1، ص. 397

[346] من الرجز، **الديوان**، ص. 238.

[347] الحَيَا: المطر. ابن سيدة، **المحكم**، باب: الحاء والياء، ج. 3، ص. 398.

القصيدة تنكبًا على النسيب، بقوله: "ماسُليمى، ما هندُ، ما أسماءُ"، فشرع من البيت الأوّل في مديح رسول الله ﷺ[348]:

مَـــا سُـــلَيمَى مَـــا هِنْـــدُ مَـــا أَسْمَـــاءُ أَنْـــــتَ مَعْـــــنَىً وَكُلُّهَـــــا أَسْمَـــــاءُ

أَيُّ مَعْـــــنَىً بِـــــهِ العِبَـــــارَاتُ وَلهَـــــى حِـــــيْنَ حَـــــارَ الـــــمَدِيْحُ وَالإِطْـــــرَاءُ

وأمَّا قصيدته الثالثة الطويلة في مديح رسول الله ﷺ؛ فهي الميميَّة التي عارض فيها ميمية "زهير بن أبي سلمى" كما ذكر، بلغ عدد أبياتها (124) بيتًا، وقال في مقدّمتها: "قُلتُ مُعارِضًا لِمِيمِيَّةِ زهير المُعلَّقة في مدح النبيّ ﷺ ولمّا تمَّت قلتُ فيها"[349]:

وَعَـــــرُوْسٌ قَـــــدْ زُفَّـــــتْ إِلَى خَـــــيْرِ مَمْـــــدُوْحٍ بِـــــهِ ثِقَـــــتِيْ

إِنْ تَمِيْلُـــــوْا كُـــــلَّ مَـــــيْلِكُمْ فَـــــذَرُوْهَا كَالـــــمُعَلَّقَةِ

ومطلع الميمية [350]:

أَبَـــدْرًا أَضَـــاءَ الأَرْضَ لِلْعُـــرْفِ تَمِّـــمِ وَبَلِّـــغْ أَخَـــاكَ الشَّـــوْقَ عَـــنِّيْ وَسَـــلِّمِ

ولا تختلف هذه القصيدة عن سابقتيها في المعاني، إلَّا بتضمينها لبعض الحكم؛ وذلك تأثُّرًا بالقصيدة المعارضة.

وللخفاجي العديد من القصائد والمقطعات والنتف في مديح رسول الله ﷺ[351]، وكذلك خصَّص بعض النتف في مديح آل بيت النبي ﷺ وبيان فضلهم وقدرهم[352].

2.3.2- المطلب الثاني: المواعظ.

يزخر ديوان شاعرنا بالمواعظ ولا بدع في ذلك؛ فالشاعر المطبوع لا يجد بدًّا من نظم ما يعتمل في وجدانه من إيمانٍ وعقيدةٍ، وشاعرنا أكثر من المواعظ وبخاصَّة في النتف، وهذا دليل على مشاعره

---

[348] من الخفيف، **الديوان**، ص. 251.

[349] من المديد، **الديوان**، ص. 272.

[350] من الطويل، **الديوان**، ص. 273.

[351] **الديوان**، ص. 906-619-701-736.

[352] **الديوان**، ص. 527-785-1031-1157.

الفيَّاضة بالإيمان وأنسه بالله، وقد أحصى له البحث في هذا الغرض (171) نتفة، وقصيدتين من (21) بيتًا، بنسبة مئويَّة قدرها (3.57) من مجموع شعره، من ذلك[353]:

إذَا دَجَـــى اللَّيْـــلُ فَقُـــمْ فِيْ جُنْحِـــهِ وادْعُ الكَـــرِيْمَ بَاسِـــطًا يَـــدَ الرَّجَـــا

أمَـــا تَـــرَى أنَّ الثُّـــرَيَّا بَسَـــطَتْ كَفًـــا تُشِـــيْرُ بِالـــدُعَاءِ فِيْ الـــدُّجَى

يدعو الخفاجي الناس إلى القيام في جوف الليل؛ للدعاء وطلب الحوائج من الله الكريم الذي لا يخيب قاصده، فيأتي لنا بمثالٍ بديعٍ من الطبيعة، فيصوِّر النجوم أشخاصًا تبسط يدها؛ لتدعو الله وتناجيه طول ليلها.

وله كذلك من المواعظ[354]:

دَارُكَ والقَـــــــبْرُ مَنْزِلَاكَـــــــا تَلَاصَـــــقَا فَـــــاعْتَزِلْ هَوَاكَـــــا

أيُّهُمَـــــا يَتَّسِـــــعْ يَضِـــــيْقُ مَـــا جَـــاوَرَهْ فَانْتَبِـــهْ لِـــذَاكَ

يذكر الخفاجي الإنسان بتقوى الله، واعتزال ملذات الدنيا وأهوائها بصورة بديعة، فيمثِّل الدنيا والآخرة بمنزلين؛ هما المنزل الذي نعيش به في الدنيا والقبر، وكلا المنزلين متلاصق بالآخر، فإنْ اتَّسع أحدهما ضاق الآخر.

وفي موضع آخر يذكرنا بضرورة محاسبة النفس[355]:

لَا تُعْجِـــبَنَّ الـــمَرْءَ أفْعَالُـــهُ ويَخْدَعَنَّـــهُ مَلَـــقُ الـــمَالِقِ

إنَّ رَضِـــى الـــمَرْءِ عَلَـــى نَفْسِـــهِ دَلِيْـــلُ سُـــخْطِ الخَلْـــقِ والخَـــالِقِ

وهكذا نجد أنَّ الخفاجي عني بالمواعظ؛ انطلاقًا من عاطفة دينيَّة صادقة، وتأكيدًا لشخصيَّته المؤثِّرة في مجتمعه.

2.3.3- المطلب الثالث: الابتهالات.

---

[353] من الرجز، **الديوان**، ص. 796.

[354] من مخلع البسيط، **الديوان**، ص. 762.

[355] من السريع، **الديوان**، ص. 820.

الابتهال هو: التضرُّع إلى الله لطلب العون[356]، وهذا الغرض الشعري تكرَّر في شعر الخفاجي في (9) من النتف والمقطوعات، وفي قصيدةٍ واحدةٍ مؤلفة من (16) بيتًا بنسبةٍ مئويَّةٍ قدرها (0.33) من مجموع شعره.

من ذلك [357]:

يَا رَبُّ إِنِّيْ قُمْـــتُ لَيْلِـــيْ دَاعِيًـــا لَـكَ كَـيْ أفُـوزَ بِفَـيْضِ فَضْـلٍ أمْرَعَـا

وأرَى نُجُـومَ الأفْـقِ تَسْـهَرُ فِي الـدُجَى فَتُعِيْنُـنِي وأنَا الشِّـهَابُ عَلَـى الـدُعَا

ويمكننا القول إن الابتهال إنما هو دعاء؛ صاغه الشاعر بشاعريته بغرض ترقيق القلوب وتحريك المواجيد، وفي ذلك يقول[358]:

لَا يَخِيْـبُ الرَّاجِـيْ لِفَضْـلِ إلَـهٍ مَالِـكِ الـمُلْكِ ذِيْ الجَـلَالِ الـرَّحِيْمِ

ودُعَـائِيْ ذُو هِمَّـةٍ لَـيْسَ يَرْضَـى غَـيْرَ رَبِّيْ ذِيْ الكِـبْرِيَاءِ العَظِـيْمِ

2.3.4- المطلب الرابع: الزهد.

لا يخفى تأثُّر الخفاجي بالتصوُّف الذي كان نمطًا سائدًا في ذلك العصر في مصر والأقاليم المجاورة[359]، فنجد له العديد من النتف التي يدعو فيها إلى الزهد، وترك التعلُّق بالدنيا وحطامها الزائل، وقد أحصى له البحث (27) نتفة، وقصيدتين قصيرتين من (31) بيتًا، بنسبة مئويَّة قدرها (0.83) من مجموع شعره.

ومن ذلك يصف الحياة بالغربة وأنَّنا نسير إلى دار الفناء[360]:

إنَّ لَفِـيْ غُرْبَـةٍ جَمِيْعًـا ومَـا لَنَـا قَـطُّ مِـنْ قَـرَارِ

إلَى دِيَارِ الفَنَـا رَكِبْنَـا مَطِيَّـةَ اللَّيْـلِ والنَّهَـارِ

---

[356] الكجراتي، جمال الدين (ت: 986هـ- 1578م): **مجمع بحار الأنوار** في غرائب التنزيل ولطائف الأخبار، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، إستانبول، ط3، (1387هـ- 1967م)، ج. 1، ص. 232.

[357] من الكامل، **الديوان**، ص. 500.

[358] من الخفيف، **الديوان**، ص. 658.

[359] ضيف، **تاريخ الأدب العربي**، ج. 10، ص. 75.

[360] من مخلع البسيط، **الديوان**، ص. 666.

ولا شكَّ في صدق عاطفة الخفاجي فيما نظمه في الزهد، فهو المؤمن الذي عاكسته صروف الدهر ولازمه سوء الطالع.

2.4- المبحث الرابع: الشعر الفكري والعلمي.

وفي هذا المبحث سيرصد البحث تلك الأشعار الفكريَّة والعلميَّة التي نظمها الخفاجي، كالحكمة والأحجيات والنظم العلمي، تلك الأشعار التي مبعثها الفكر والعلم، ولا مكان للعاطفة أو المشاعر فيها.

2.4.1- المطلب الأول: الحكمة.

الحكمة: "قولٌ رائعٌ يتضمَّن حكمًا صحيحًا مسلَّمًا"[361]، وتذخر أشعار الخفاجي بالحكمة في النت والقصائد على حدٍّ سواء، وقد أحصى له البحث في هذا الغرض (486) نتفة، و(16) قصيدة، وقد بلغ مجموع أبيات شعر الحكمة (375) بيتًا، بنسبة مئويَّة قدرها (13.27) من مجموع شعره، وهي النسبة الأعلى بعد المديح، وتبلغ النتف الحِكميَّة مقدار السدس من عموم النتف، وهي النسبة الأعلى في النتف، وتتميَّز بالوضوح والسلاسة، منها نتفةٌ يحثُّ فيها على اقتران القول بالعمل[362]:

ذُو اللُّبِّ مَنْ صَدَّقَ قَوْلًا بِعَمَلْ ... لَا مَنْ عَلَى كِذْبِ أَمَانِيْهِ اتَّكَلْ

يَقُولُ حُسْنُ الظَّنِّ يَكْفِيْنِيْ غَدًا ... لَوْ أَحْسَنَ الظَّنَّ لَأَحْسَنَ العَمَلْ

ومن أهمِّ قصائده في الحكمة قصيدة مطلعها[363]:

إِذَا مَا كَانَ فِيْ العُمْرِ التِّجَارَهْ ... فَرَأْسُ المَالِ فِيْ الدُّنْيَا الخَسَارَهْ

وأخرى مطلعها[364]:

يَا سَائِلًا بَاخِلًا بالسُّؤْلِ غَيرَ مَلَيْ ... سَلْ جُودَ مَنْ لَمْ يُخَيَّبْ جُودُهُ أَمَلِيْ

---

[361] الهاشمي، **جواهر الأدب**، ج. 2، ص. 26.

[362] من الرجز، **الديوان**، ص. 592.

[363] من الوافر، **الديوان**، ص. 346.

[364] من البسيط، **الديوان**، ص. 425.

وتجدر الإشارة إلى أنَّ أشعار الحكمة حاضرةٌ في أكثر قصائد الخفاجي، وإنْ كان موضوعها المديح أو الشكوى أو غيرها، من ذلك مطلع قصيدة في المديح النبويّ ابتدأها بحكمةٍ يحضُّ فيها على السعي والدأب لحصول المراد[365]:

عَلَى الْمَرْءِ أنْ يَسْعَى لَيْلَقَى الأمَانَيَا ... ويَشْرَبَ سُؤْرًا رَائِقَ الوِرْدِ صَافِيَا

ويُرْسِلَ طَرْفًا لِلْمَنَاهِلِ رَائِدًا ... تَرَى فِيْهِ وِرْدًا مُتْرَعًا ومَرَاعِيَا

وتبدو مهارة الخفاجي في صياغة شعر الحكمة حتَّى من البيت الواحد[366]:

وقَدْ أكْثَرَ النَّاسُ مَدْحَ الرَّبِيْعِ ... وجُلُّ الثِّمَارِ بِفَصْلِ الخَرِيْفِ

وفي هذا البيت اليتيم معنى بليغٌ وفريدٌ، إذ يشير الخفاجي بهذه الكناية إلى أنَّ بعض الناس يحصلون على المديح والشهرة؛ لما يبدو فيهم من حُسنٍ ظاهريّ، فيما غيرهم لا يحصلون على نفس الثناء والتمجيد مع أنَّ أعمالهم جليلةٌ ونافعةٌ.

2.4.2- المطلب الثاني: الأخلاق.

يدعو الخفاجي في العديد من نتفه إلى التزام الأخلاق والفضائل، وبخاصَّة في النتف، وقد أحصى له البحث (21) نتفة، بنسبة مئويَّة قدرها (0.41) من مجموع شعره، وهو القائل في الآداب[367]:

لَا يَتْرُكُ الآدَابَ ذُو ... قَلْبٍ لِأمْرِ الحَقِّ رَاكِنْ

أدَبُ الظَوَاهِرِ عِنْدَنَا ... عُنْوَانُ آدَابِ البَوَاطِنْ

وله نتفة في الدعوة إلى التواضع[368]:

اخْفِضْ جَنَاحَ ذِلَّةٍ ... تَوَاضُعًا تُوَقَّرَا

مَنْ جَرَّ بُرْدَ كِبْرِهِ ... عَلَى الرَزَايَا عَثَرَا

---

[365] من الطويل، **الديوان**، ص. 912.

[366] من المتقارب، **الديوان**، ص. 1083.

[367] من مجزوء الرجز، **الديوان**، ص. 621.

[368] من مجزوء الرجز، **الديوان**، ص. 760.

ولا بدّ من التنويه إلى أنّ الدعوة إلى التزام الأخلاق لا تدخل في المواعظ الدينية، وإن كان الدين يحث على التزام الآداب والأخلاق الحسنة، فالأخلاق نظام إنساني يعرفه المسلم وغير المسلم، وهو حاجة وضرورة في جميع المجتمعات.

2.4.3- المطلب الثالث: النظم العلمي.

لم يخلُ ديوان الخفاجي من نظمٍ لبعض المسائل العلميَّة أو الأمثال أو الأحاديث، ومع أنَّ هذا النمط يسمى نظمًا ولا يُعدُّ شعرًا إلَّا أنَّه قد أدرج في بعض نسخ الديوان؛ ولذلك تمَّ إحصاؤه، وقد أحصى له البحث (9) مقطوعات، وقصيدة واحدة من (10) أبيات، بنسبة مئويَّة قدرها (0.27) من مجموع شعره، من ذلك نظمٌ في اختلاف القراءات القرآنيَّة في إثبات الهمزة في كلمة "النَّبِيّ" أو تخفيفها[369]:

هَمْـــزُ النَّـــبِيّ لِقَـــالُونٍ كَمَـــا نُقِـــلَا ... فِيْ غَـــيْرِ مَوْضِـــعَيْ الأَحْـــزَابِ إنْ وُصِـــلَا
لَا الوَقْـــفُ إذْ لَمْ يَكُـــنْ فِيْـــهِ لَـــهُ سَـــبَبٌ ... بِجَمْـــعِ هَمْـــزَيْنِ حَـــتَّى يُوجِـــبُ البَـــدَلَا
مُوافِقًـــا لِسِـــوَاهُ فَهْـــوَ أَرْجَـــحُ مِـــنْ ... تَسْـــهِيْلِهَا ولِهَـــذَا عَنْـــهُ قَـــدْ عُـــدِلَا

ولَهُ نظمٌ في صحة حَدِيْثِ الدَّجَال[370]،ونظمٌ علميٌّ في مسألة عرضت عليه؛ وهي منع صرف أشياء مع صرف أسماء، فأجاب على المسألة نظمًا، منها[371]:

أَشْـــيَاءُ لَفْعَـــاءُ فِيْ وَزْنٍ وقَـــدْ قَلَبُـــوا ... لَامًـــا لَهَـــا وهْـــيَ قَبْـــلَ القَلْـــبِ إِيْمَـــاءُ
وقِيْـــلَ أَفْعَـــالُ لَمْ تُصْـــرَفْ بِـــلَا سَـــبَبٍ ... مِـــنْهُمْ وهَـــذَا لِوَجْـــهِ الضَّـــعْفِ إِيْمَـــاءُ

وللخفاجي نظمٌ في مسائل أخرى، ومن ذلك ما نظمه في قول "ابن سينا"[372] الطبيعة كالمدعي، والعلامات كالشاهد، وسيكتفي البحث بالإشارة إليه دون ذكره خشية الإطالة[373]، وللخفاجي أرجوزة

---

[369] مِن البسيط، **الديوان**، ص. 1158.

[370] **الديوان**، ص. 923.

[371] من البسيط، **الديوان**، ص. 1152.

[372] الرئيس: أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا الحكيم المشهور؛ الفيلسوف صاحب التصانيف في الطب والمنطق والطبيعيات، توفي سنة: (980هـ-1037م). ابن خلكان، **وفيات الأعيان**، ج. 2، ص. 241.

[373] **الديوان**، ص. 780.

في الأمثال أوردها في كتابه خبايا الزوايا وسماها: "ريحانة الندمان" أو "ذات الأمثال"[374]، وفيها جمع مئات الأمثال، وقد نظمها بأسلوب المنظومات العلميَّة؛ فجعل كلَّ بيتٍ مَثَل، وبنظام مشطور الرجز، فلكلِّ بيتٍ قافيةٌ مختلفةٌ عن الذي يليه، وهذا النمط من النظم لا يعدُّ من الشعر عند أكثر النقاد[375]، ومن تلك المنظومة[376]:

الشُّـــكْرُ رَوضٌ قَـــد زَهَـــا أنْـــوَارَا مَـــا كُـــلُّ رَوْضٍ يَعْقِـــدُ الثِمَـــارَا
فالشُّـــكْرُ للهِ عَلَـــى الإنْعَـــامِ يَخْتَـــالُ فِيْ مَلَابِـــسِ الـــدَّوَامِ
ثُمَّ الصَّـــلَاةُ لِنَـــبِيِّ الرَّحْمَـــةِ وآلِـــهِ أهْـــلِ الهُـــدَى والحِكْمَـــةِ

وبعد المقدِّمة يشرع الخفاجي بالثناء على أرجوزته، فيقول:

وهَـــذِهِ جَـــوهَرَةٌ مِـــنَ الحِكَـــمْ عَلَّقْتُهَـــا فِيْ أذُنِ الـــدَّهْرِ الأصَـــمْ
ألْفَاظُهَـــا حَقَائِـــبُ الـــمَعَانِيْ تَطْـــوِيْ اخْتِصَـــارًا شُـــقَّةَ البَيَـــانِ

ويمضي بعد ذلك الخفاجي بنظم الأمثال بطريق وعظ المخاطب، وتوجيه النصح إليه، ونكتفي بهذا القدر من التعريف بالأرجوزة خشية الإطالة.

2.4.4- المطلب الرابع: تقريظ المؤلفات العلمية.

وكذلك أحصى البحث (5) مقطوعات في تقريظ الكتب ومؤلفيها، وقصيدة واحدة وهي في تقريظ كتاب "شفاء القاضي عِياض"، من (18) بيتًا، بنسبة مئويَّة قدرها (0.77) من مجموع شعره، ومن ذلك تقريظه لكتاب "فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب" وهو حاشية على "تفسير الكشاف" للإمام شرف الدين الحسين بن عبد الله الطيبي[377] (ت 743هـ) رحمه الله[378]:

---

[374] أوردها الخفاجي في **خبايا الزوايا** باسم: "ذات الأمثال" ص. 761؛ كما قامت الباحثة هدى شمس الدين سليمان البيطار، بتحقيقها ودراستها كذلك، كلية الآداب جامعة القدس.

[375] القاضي، النعمان عبد المتعال: **شعر الفتوح الإسلامية** في صدر الإسلام، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ط1، (1426هـ-2005م)، ص. 219.

[376] الخفاجي، **خبايا الزوايا**، ص. 761.

[377] الطِّيبي: (ت: 743هـ- 1342م)، الحسين بن محمد بن عبد الله، شرف الدين الطيبي: من علماء الحديث والتفسير والبيان، من أهل توريز، من عراق العجم، كانت له ثروة طائلة من الإرث والتجارة، فأنفقها في وجوه الخير، حتى افتقر في آخر عمره، وكان شديد الردّ على المبتدعة، آية في استخراج الدقائق من الكتاب والسنة، متواضعا، ضعيف البصر، من كتبه "فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب".

أرَى الفَاضِـلَ "الطِيْـبِيَّ" قَـدْ جَـرَّ حُلَّـةً ... بِحَاشِـيَةِ الكَشَّـافِ فِيْ حُسْـنِ تَرْتِيْـبِ

جَـزَى اللهُ بِالجَنَّـاتِ حُسْـنَ صَـنِيْعِهِ ... وعَامَلَـهُ بِاللُّطْـفِ مِـنْ غَـيْرِ تَثْرِيْـبِ

فَقَـدْ فَـاحَ عَـرْفُ الـمِسْكِ طَيَّـبَ نَفْسَـهُ ... ولَا غَـرْوَ فِيْ عَـرْفٍ يَجِـيْءُ مِـنَ الطِيْـبِ

ولَهُ تقريظ لشرح المتنبي للواحدي[379]:

لِلَّهِ دَرُّ الوَاحِـــــــدِيِّ فَإِنَّـــــــهُ ... بَحْـــــرٌ تَـــــدَفَّقَ لُجُّـــــهُ بِفَرَائِـــــدِ

قَـــدْ حَـــلَّ فِيْ شَـــرْحِ القَـــرِيْضِ جَـــوْهَرًا ... وسِـــــوَاهُ يَضْـــــرِبُ فِيْ حَدِيْـــــدٍ بَارِدِ

فَـــإِذا الشُّـــرُوحُ تَجَمَّعَـــتْ لَا تَأْخُـــذُوا ... مِـــنْ جَمْعِهَـــا أَلْفَـــا بِهَـــذَا الوَاحِـــدِ

وبعد هذه المحطات العديدة في موضوعات شعر الخفاجي، قام الباحث بإنشاء جدول بياني، يحتوي على الإحصاءات والنسب التي تمَّ تسجيلها في هذه الدراسة.

الداوودي، محمد بن علي (ت: 945هـ- 1538م): **طبقات المفسرين**، دار الكتب العلمية، بيروت، راجع النسخة وضبط أعلامها: لجنة من العلماء بإشراف الناشر، د.ط، د.ت، ج. 1، ص. 146.

[378] من الطويل، **الديوان**، ص. 1079.

[379] من الكامل، **الديوان**، ص. 1079.

الواحدي: (ت: 468 هـ- 1076م)، علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي، النيسابوري، الشافعي (أبو الحسن) مفسر، نحوي، لغوي، فقيه شاعر، إخباري، أصله من ساوه، ومن أولاد التجار، توفي بنيسابور الواحدي، وله: "شرح ديوان المتنبي". الحموي، **معجم الأدباء**، ج. 4، ص. 1659.

جدول بياني للبنية الموضوعية في شعر الشهاب الخفاجي				
الموضوع الشعري	القصائد	عدد أبيات القصائد	النتف	النسبة المئوية
المديح النبوي	10	868	85	10.22
الزهد	2	31	27	0.83
الوعظ	2	21	171	3.57
الابتهالات	1	16	9	0.33
الشكوى	29	505	263	10.15
الشوق والحنين	33	620	199	10.03
الغزل	12	225	33	2.86
التغزل بالمذكّر	9	176	185	5.38
العتاب	8	153	53	2.55
اللهو والخمر	1	19	55	1.27
المديح	35	1040	312	16.35
الهجاء	1	34	423	8.66
الرثاء	4	76	31	1.35
الوصف	7	101	155	4.06
الاعتذار	3	51	9	0.67
الطرافة	-	-	79	1.54
الحماسة	-	-	23	0.45
الفخر	7	149	97	3.37
المجون	-	-	17	0.33
الإخوانيات	9	119	3	1.27

الحكمة	16	375	886	13.27
النظم العلمي	1	10	9	0.27
تقريظ الكتب	1	18	5	0.37
الأحجيات	1	7	2	0.10
الأخلاق	-	-	21	0.41

وهكذا يتبيَّن لنا من خلال هذا الجدول أنَّ المديح قد حاز على المرتبة الأولى بين جميع الأغراض الشعرية، يليه الحكمة، وتميز الخفاجي بارتفاع في نسبة الشكوى والهجاء عن غيره من الشعراء، فيما كانت أقل هذه الأغراض حضورًا الأحجيات، ويليها النظم العلمي.

وإنَّ تنوع هذه الأغراض وكثرتها ينمُّ عن سعة ثقافة شاعرنا، والانفتاح على المجتمع من حوله، ولذلك كان شعره متنوع الأغراض والمرامي، غزيرًا حاضرًا في جميع المناسبات، دوَّن فيه كل ما يعتمل في فكره أو يختلج في صدره، دونما خشية سلطة أو رقيب.

الفصل الثالث

البناء الفنيُّ للقصيدة

3- الفصل الثالث: البناء الفنيُّ للقصيدة.

تمهيد:

اعتنى الخفاجي ببناء القصيدة، فكانت جلُّ قصائده متماسكة يتَّسق أوَّلها مع آخرها، كما كانت بعض قصائده موافقة للطرز الكلاسيكي القديم، وبخاصَّة في قصائده الطوال إذ اتَّبع طريقة الشعراء القدامى في بناء القصيدة الفنيّ، وشعره من حيث الحجم يمكن تقسيمه إلى: قصائد طويلة، وقصائد متوسِّطة، ومقطَّعات، ونتف معظمها من البيتين، وإنْ كانت النتف والمقطعات تمثِّل ظاهرةً في شعره؛ فقد حازت على الكمّ الأكبر من شعره، حيث بلغت (2752) نتفة و مقطَّعة، وذلك يمكن ردُّه إلى سببين:

الأوَّل: إنَّ الخفاجي صاحب شخصيَّة اجتماعيَّة تفاعليَّة، تكثر لديه المواقف الحياتيَّة اليوميَّة، والنتف في هذه المواقف هي الأنسب؛ إذ هي أقرب إلى الخاطرة تعبِّر عن دفقةٍ شعوريَّةٍ في موقفٍ لا يسمح بالإطالة والتفصيل[380].

والسبب الثَّاني: هو تراجع الحالة العلميَّة والثقافيَّة في زمانه، فالنتفة والمقطّعة أشدُّ تأثيرًا في قلوب العامَّة، فقد أجمع النقاد على أنَّ القِصار "أولج في المسامع، وأجول في المحافل"[381].

وهذا ما ذكره "أسامة بن منقذ"[382] في كتابه: "البديع في نقد الشعر"، إذ يقول: "وعليك بالمقطعات، فإنَّها في القلوب أجود، وفي المجالس أجول، وبالأسماع أعلق، وبالأفواه أعبق"[383].

ومع ذلك فقصائد الخفاجي الأولى من الحجم الكبير، إذ بلغت قصيدته الأولى "الألِفيَّة" (125) بيتًا، فيما بلغت الثانية؛ وهي: "الهمزية" (434) بيتًا، فيما بلغت الثالثة؛ وهي:

---

[380] ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم الدينوري (ت: 276هـ- 889م): **الشعر والشعراء**، دار الحديث، القاهرة، د.ط، (1423هـ- 2002م)، ج. 1، ص. 405.

[381] ابن رشيق، **العمدة**، ج. 1، ص. 137.

[382] ابن منقذ (ت: 584هـ- 1188م)، أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني الكلبي الشيزري، أبو المظفر، مؤيد الدولة: أمير، من أكابر بني منقذ أصحاب قلعة "شيزر" بقرب حماة، له تصانيف في الأدب والتاريخ، منها (لباب الآداب). ابن خلكان، **وفيات الأعيان**، ج. 5، ص .269.

[383] ابن منقذ، أسامة بن منقذ (ت: 584هـ- 1188م): **البديع في نقد الشعر**، تح: د. أحمد أحمد بدوي، د. حامد عبد المجيد، مراجعة: الأستاذ إبراهيم مصطفى، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، الجمهورية العربية المتحدة، د.ط، د.ت، ص. 296.

"الميميَّة" (124) بيتًا، وبلغ مجموع قصائده (192) قصيدة، وهذه القصائد بحجمها تفوق دواوين كثيرٍ من الشعراء، فهو شاعرٌ مطبوعٌ ترك لنا إرثًا كبيرًا من الشعر، اشتمل على العديد من الفنون والأغراض.

وفي الحديث عن البناء الفنيّ للقصيدة، فقد تكلَّم النقاد مليًّا في بنائها، وفصَّلوا القول في تماسكها واتِّساق أجزائها، فذكروا أنَّ أحسن الشعر ما انتظم فيه القول انتظامًا يتَّسق به أوَّله مع آخره، فإنْ قدَّم بيتًا على بيتٍ دخله الخلل، كما يدخل الرسائل والخطب إذا نقض تأليفها[384]، وعلى تلك الشاكلة يلذُّ سماعه، وأمَّا إنْ كان متنافرًا متباينًا عسر حفظه، وثقل على اللسان النطق به، ومجَّته المسامع فلم يستقر فيها منه شيء[385].

وقد انقسم النقَّاد في بناء القصيدة إلى فريقين:

فريقٌ يرى أنَّ القصيدة تبنى أبياتها بعضها على بعض، فيجب أنْ تكون القصيدة كلَّها كلمةً واحدةً في اشتباه أوّلها بآخرها؛ نسجًا وحسنًا وفصاحةً، وجزالةَ ألفاظٍ، ودقَّةَ معانٍ، وصواب تأليفٍ[386].

وفريقٌ آخر منهم: "ابن رشيق" يرى أنَّه من المستحسن أنْ يكون كلُّ بيتٍ في القصيدة قائمًا بنفسه لا يحتاج إلى ما قبله ولا إلى ما بعده، إلَّا في مواضع معروفةٍ، مثل الحكايات وما شاكلها[387].

وللخفاجي نتفةٌ يؤكِّد فيها على عنايته باتِّساق القصيدة، وإحكام نسيج بنائها، وتجنُّب المحلول منه فيقول[388]:

تَجَنَّـــبْ مِـــنَ الشِّـــعْرِ مَحْلُولَـــهُ ... وَلَا تَأْتِ بِالـــــدُّرِّ لَمْ يُنْسَـــــقِ

فَفِـــيْ مَثَـــلٍ إنَّ عُقْـــمَ الرِّجَـــالِ ... أحَـــبُّ مِـــنَ الوَلَـــدِ الأحْمَـــقِ

---

[384] ابن طباطبا، محمد بن أحمد العلوي (ت: 322هـ- 934م): **عيار الشعر**، تح: عبد العزيز بن ناصر المانع، مكتبة الخانجي، القاهرة، د.ط، د.ت، ص. 213.

[385] ابن رشيق، **العمدة**، ج. 1، ص. 257.

[386] ابن طباطبا، **عيار الشعر**، ص. 213.

[387] ابن رشيق، **العمدة**، ج. 1، ص. 261.

[388] من المتقارب، **الديوان**، ص. 1084.

وبذلك سيمضي البحث في النظر في بناء القصائد عند الخفاجي، ومدى اعتنائه في تفصيلاتها.

3.1- المبحث الأوَّل: حسن الاستهلال.

تحدَّث نقاد الشعر في مقدِّمة القصائد فأسموه الاستهلال أو الابتداء، وأكَّدوا أهميَّة تجويد الابتداء، فإنْ كان حسنًا رشيقًا، كان داعيًا إلى الإصغاء لما سيجيء بعده من الكلام[389]، وفي ذلك يقول "أبو هلال العسكري": "ينبغي للشاعر أنْ يجود ابتداء شعره؛ فإنَّه أوَّل ما يقرع السمع، وبه يستدلُّ على ما عنده من أوَّل وهلة"[390].

إذن فلا بدَّ أنْ يكون الابتداء لائقًا بالمعنى؛ ليكون دافعًا لإتمام سماع كامل القصيدة[391].

ويرى بعض النقاد أنَّ الاستهلال ينبغي أنْ يكون حلوًا سهلًا، وفخمًا جزلًا، صحيح المعنى، قويَّ السبك، لا تعقيد فيه ولا تكلُّف، وأنْ يحترز الشاعر من أنْ يفتتح أقواله ممَّا يتطيَّر منه، ويستخفي من الكلام والمخاطبة والبكاء ووصف افتقار الديار، ونعي الشباب، وذمّ الزمان لا سيَّما في القصائد التي تتضمَّن المدائح والتهاني[392].

وذكر بعض النقاد ضابطًا جماليًّا يخصُّ البيت الأوَّل من المطالع، وهو أنْ يستوي آخر جزءٍ في صدر البيت، وآخر جزءٍ في عجزه، وزنًا ورَويًّا وإعرابًا[393]، وهذا ما يعرف بالتصريع، وهو من البديع.

وقد اعتنى الخفاجي بمقدِّمات قصائده، ولم يلتزم بنمطٍ معيَّن، وإنَّما كانت مقدِّماته متنوِّعةً بحسب موضوع القصيد، فجاء بعضها على طراز الشعر القديم، فافتتحها بالنسيب وبخاصَّة قصائد المديح، وقليل من مقدماته كانت خمريَّة، ويمكننا القول إنَّ أكثر قصائده

---

[389] العسكري، **الصناعتين**، ص. 437.

[390] المصدر السابق، ص. 217.

[391] ابن الأثير، **المثل السائر**، ج. 3، ص. 98.

[392] ابن حجة الحموي، أبو بكر بن علي (ت: 837هـ- 1433م): **خزانة الأدب** وغاية الأرب، تح: عصام شقيو، دار ومكتبة الهلال، بيروت، دار البحار، بيروت، الطبعة الأخيرة، (1425هـ- 2004م)، ص. 269.

[393] بدوي، **أسس النقد الأدبي**، ص. 307.

الطِوال التي في بداية الديوان، قد ابتدأت بالنسيب على طراز الشعر القديم، ولقد عاب النقاد على من لا يبسط شعره بالنسيب، ويباشر كلامه وثبًا وبخاصَّةٍ في المديح، وتسمَّى القصيدة في تلك الحالة: "بتراء"[394]، قال أبو الطيب[395]:

إِذَا كَـــانَ مَـــدحٌ فَالنَّسِـــيبُ الـــمُقدَّم أَكُـــلُّ فَصِـــيحٍ قَـــالَ شِـــعرًا مُتَـــيَّم؟

فالمتنبّي هنا لا يدعو لذكر النسيب في مقدمات القصيد، وإنَّما يخصّصه بالمديح، وقد خصَّ "ابن رشيق" الكلام في الابتداء بالنَّسيب في غرض المديح، قائلًا: "لأنَّ حسن الافتتاح داعيةُ الانشراح، ومطيَّة النجاح، ولطافة الخروج إلى المديح، سبب ارتياح الممدوح"[396].

وسنجد أولى قصائد ديوان الخفاجي وأطولها افتتحت بالغزل، مع أنَّ القصيدة في مديح رسول الله ﷺ وقد جاوزت هذه المقدّمة الغزليَّة الأربعين بيتًا، ومطلعها [397]:

أَيَا شَـــقِيْقَ الـــرَّوْضِ حَيَّـــاهُ الْحَيَـــا فَـــاحْمَرَّ خَـــدُّ وِرْدِهِ مِـــنَ الْحَيَـــا

لَأَنْـــتَ تِـــرْبُ الغُصْـــنِ نَشْـــوَانٌ إِذَا أَدَارَتِ الـــمُزْنُ لَـــهُ خَمْـــرَ النَّـــدَى

ويستمرُّ الخفاجي في أولى الأبيات في التغزُّل بصفات محبوبه الخلقيَّة، ويبثُّ إليه شوقه وألمه وحرقته من بعده وهجره، إلى أنْ يصل إلى التصريح بدرجة الوجد به، والهيام بجمال محبوبه، فيقول:

شِـــفَاءُ وَجْـــدِيْ لَـــثْمُ خَـــالِ خَـــدِّهِ وَالْحُبَّـــةُ السَّـــوْدَاءُ لِلـــدَّاءِ شِـــفَا

ويصل بالخفاجي الحال في الأبيات التالية إلى التغزُّل الصريح بمحبوبه، فيقول:

غُصْـــنُ كَثِيْـــبٍ رِدْفُـــهُ مَغْرِسُـــهُ وَشَـــادِنٌ كِنَاسُـــهُ بَـــيْنَ الحَشَـــا

وبعد عدِّ صفات المحبوب والتغزُّل به، يأتي الخفاجي على تذكُّر الأيام الخوالي، التي حظِيَ فيها بالأنس والوصال في ظل محبوبه، فيقول:

---

394 ابن رشيق، **العمدة**، ج. 1، ص. 231.

395 المتنبي، **ديوانه**، ص. 194.

396 ابن رشيق، **العمدة**، ص. 237.

397 من بحر الرجز، **الديوان**، ص. 238.

لِلَّهِ أَيَّامِـــــيْ بِـــــهِ فِيْ مَرْبَـــــعٍ تَأْتَلِـــفُ الآسَـــادُ فِيْـــهِ وَالظِبَـــا
حَيْـــثُ مُحَيَّـــا الـــدَّهْرِ طَلْـــقٌ بَاسِـــمٌ وَبِشْـــرُهُ يَلْمَـــعُ مِـــنْ أُفْـــقِ الرِّضَـــا
ومَـــوْرِدِي فِيْ رَوْضِ أُنْـــسٍ يَانِـــعٍ مَنَاهِـــلُ اللَّـــذَّاتِ فِيْ ظِـــلِّ الهَنَـــا

إلى أنْ يصل إلى التحسُّر والشكوى من الحالة التي آلت إليها أحواله، وكيف زال عنه ذلك النعيم، فيقول:

وَالآنَ قَـــدْ أَصْـــبَحَ وِرْدِي كَـــدِرًا قَـــدْ شَـــابَهُ الخَطْـــبُ بِأَقْـــذَاءِ الأَذَى
فِيْ مَهْمَـــهٍ قَـــدْ لَبِسَـــتْ أَطْلَالُـــهُ مِـــنْ جَـــرِّ ذَيْـــلِ الـــرِّيْحِ أَثْـــوَابَ الـــبِلَا

ليشرع بعدها بالانتقال إلى المديح فيقول:

لَأُهْـــدِيَنْ فِيْ سِـــلْكِ نَظْمِـــيْ جَـــوْهَرًا فِيْـــهِ لِمَـــنْ عَطَّلَـــهُ الحَـــظُّ حُـــلَا

أمَّا قصيدة الخفاجي الثانية، وهي كذلك من القصائد الطوال في مديح رسول الله ﷺ، وقد جاوزت الأربعمائة بيت، فابتدأها الخفاجي بمقدّمةٍ مباشرة بمديح رسول الله ﷺ، ينفي فيها ذكر الغزل والنسيب والنساء، فيقول[398]:

مَـــا سُـــلَيمَى مَـــا هِنْـــدُ مَـــا أَسْمَـــاءُ أَنْـــتَ مَعْـــنَىً وَكُلُّهَـــا أَسْمَـــاءُ
أَيُّ مَعْـــنَىً بِـــهِ العِبَـــارَاتُ وَلهَـــى حِـــيْنَ حَـــارَ الـــمَدِيْحُ وَالإِطْـــرَاءُ

وهذه القصيدة معارضة لقصيدتين الأولى معلقة "الحارث بن حلزة"[399] الشهيرة، والتي مطلعها[400]:

---

[398] من الخفيف، الديوان، ص. 251.

[399] الحارِث بن حِلِّزَة: (ت: 50 ق.هـ- 570م)، الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد اليشكري الوائلي: شاعر جاهلي، من أهل بادية العراق، وهو أحد أصحاب المعلقات، ارتحل معلقته بين يدي عمرو بن هند الملك، بالحيرة، ومعطلعها: (آذنتنا ببينها أسماء) جمع بها كثيرا من أخبار العرب ووقائعهم. الدينوري، **الشعر والشعراء**، ص. 53.

[400] قصيدة "آذنتنا ببينها أسماءُ" للحارث بن حلزة اليشكري. اليشكري، الحارث بن حلزة (ت: 50 ق.هـ- 570م): **ديوان الحارث بن حلزة اليشكري**، تح: مروان العيطة، دار الإمام النووي، دمشق، ط1، (1415هـ- 1994م)، ص. 67.

آذنتنـــــــا ببينهـــــــا أسمـــــــاءُ رُبَّ ثاوٍ يمَـــــلُّ مِنـــــهُ الثَّـــــوَاءُ

والثانية قصيدة "البوصيري" الشهيرة[401]:

كَيْـــفَ تَرْقَـــى رُقِيَّـــكَ الأَنْبِيَـــاءُ يَا سَمَـــاءً مَـــا طَاوَلَتْهَـــا سَمَـــاءُ

فالخفاجي جعل مقدِّمته هذه في استبعاد الغزل، وعمد إلى ذكر اسم محبوبته: "سُليمى"، ومحبوبة "الحارث بن حلزة"، وهي: "أسماء"، فهو يقول: إنَّ المعنى جليل، ولا مجال لذكر الغزل والنساء في هذا المقام بعكس القصيدة الأولى.

وكأنَّ الخفاجي بهذه المقدِّمة يحاكي ما ابتدعه "أبو نواس"، إذ ذكر "ابن رشيق" بأنَّ أوَّل من تنكَّب للنسيب[402]، بنفس هذا الأسلوب، الذي أتى به الخفاجي في مقدِّمة هذه القصيدة هو "أبو نواس"، بقوله[403]:

لَا تَبْـــكِ لَيلَـــى، وَلَا تَطْـــرَبْ إِلى هِنْـــد وَاشْـــرَبْ عَلَـــى الـــوَرِدِ مِـــنْ حَمْـــرَاءَ كَـــالوَرِدِ

ونقل ابن رشيق قول أبي نواس[404]:

صِـــفَةُ الطُّلُـــولِ بَلَاغَـــةُ القِـــدَمِ فَاجعَـــلْ صِـــفَاتِكَ لابنَـــةِ الكَـــرَمِ

وبهذا البيت دعوة من "أبي نواس" إلى ترك النسيب، والوقوف على الطلول، وجعل استهلال القصائد بذكر الخمر وأوصافها.

وفي القصيدة الثالثة وهي كذلك من القصائد الطوال، التي بلغت (124) بيتًا، بمقدِّمةٍ ابتدأها ببثِّ الأشواق إلى المحبوب، فقال[405]:

---

401 قصيدة البوصيري: "كيف ترقى رقيك الأنبياء"، البوصيري، شرف الدين (ت1296م- 696هـ): **ديوان البوصيري**، تح: محمد سيد كيلاني، مطبعة مصطفى الحلبي البابي، القاهرة، ط1، (1955م- 1374هـ)، ص. 27.

402 ابن رشيق، **العمدة**، ج. 1، ص. 231.

403 أَبُو نُوَاس، الحسن بن هانئ (ت: 198هـ- 814م)، **ديوان أبي النواس** تاريخه رأي الشعراء فيه نوادره وشعره، تح: محمود كامل فريد، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، د.ط، (1356هـ- 1937م)، ص. 88.

404 أبو نواس، **ديوانه**، ص. 140.

405 من الطويل، **الديوان**، ص. 273.

أَبَـــدْرًا أَضَـــاءَ الأَرْضَ لِلْعُـــرْفِ تَمِّـــمِ وَبَلِّـــغْ أَخَـــاكَ الشَّـــوْقَ عَـــنِّيْ وَسَـــلِّمِ
تَلَطَّـــفْ بِإِبْـــلَاغِ التَّحِيَّـــةِ سُـــحْرَةً فَـــرُبَّ رَسُـــوْلٍ حَـــائِزٍ أَجْـــرَ مُـــنْعِمِ
كَـــأَنَّ الصَّـــبَا مِمَّـــا تَـــرَدَّدَ بَيْنَنَـــا لِضَـــعْفٍ بِهَـــا قَـــدْ أَبْطَـــأَتْ وَكَـــأَنْ لَمِ

ليعود الخفاجي كعادته إلى بثّ شكواه وألمه، من هجر المحبوب، وبعاده عنه، فيقول:

كَـــأَنَّ النَّـــوَى إِذْ نَادَتِ الـــدَّمْعَ فَاغْتَـــدَى دَمًـــا جَـــارِيًا نَادَتْ نِـــدَاءَ مُـــرَخَّمِ
كَـــأَنَّ سُـــطُوْرًا فِيْ رَسَـــائِلِ لَـــوْعَتِيْ إِلَى بَـــثِّ أَشْـــجَانِي عَلَـــى البُعْـــدِ سُـــلَّمِي

وتستمر هذه المقدّمة على هذه الشاكلة، في أكثر من ثلاثين بيتًا، ليدخل بعدها الخفاجي في موضوع القصيدة، بأسلوبٍ رشيقٍ لطيفٍ، فيقول:

وَمَـــنْ يَنْظُـــرِ الـــدُّنْيَا بِأَلْحَـــاظِ عِـــبْرَةٍ عَلَـــى مَـــا مَضَـــى إِنْ فَـــاتَ لَمْ يَتَنَـــدَّمِ
فَلَـــيْسَ بِهَـــا شَـــيءٌ يَسُـــرُّ ذَوِي النُّهَـــى وَتُحْمَـــدُ عُقْبَـــاهُ وَسَـــلْ عَنْـــهُ تَعْلَـــمِ
سِـــوَى أَنَّهَـــا مَثْـــوَىً لِأَكْـــرَمِ مُرْسَـــلٍ عَلَـــى فَـــتْرَةٍ مِـــنْ بَعْـــدِ عِيْسَـــى بـــنِ مَـــرْيَمِ

وبرغم إطالة الخفاجي في مقدّماته الغزليَّة، فإنَّ إطالته تتناسب مع طول القصيدة، وقد نبَّه النقاد على ضرورة اقتصار الشاعر في مقدّمات النسيب، وبخاصَّةٍ في غرض المديح، فلا يستحسن أنْ يكون النسيب أكثر من المديح في القصيدة[406].

وبعد هذه القصائد الطوال، تبدأ القصائد المتوسّطة، فنجد أنَّ المقدّمات فيها، أكثرها قد خلت من النسيب والغزل، حتَّى بعض قصائد المديح فنجده يرتجل المديح ارتجالًا، وهذا مقبولٌ عند بعض النقاد[407]، من ذلك قوله في مقدّمة مديح أحد العلماء**[408]**:

[406] ابن رشيق، **العمدة**، ج. 1، ص. 232.

أبَحْـــرَ كَمَـــالٍ رَاقَ فِي حُبِّـــهِ وِرْدِي وفَـــاضَ بِـــلَا جَـــزرٍ لَدَيـــهِ ولَا مَـــدِّ
لَأَنْـــتَ إمَـــامُ العَصـــرِ وَارِثُ مَجـــدِهِ وقَدْ حُزْتَ أصْلَ المَجْدِ مُذْ كُنْتَ فِي المَهدِ

أو نجده يأتي بمقدِّمة تكون بمنزلة تمهيد لموضوع القصيدة بلغة شاعريَّة جزلة، تثير المستمع وتجذبه، من ذلك مقدِّمة قصيدة له في الشوق وشكوى الوجد[409]:

أتَظُـــنُّ وَجْـــدِي لِلسُّـــلُوِ يُجِيـــب وعَلَـــى فُـــؤَادِي مِـــنْ هَـــوَاكَ رَقِيـــبُ
كَيـــفَ السَّـــبِيلُ إلَى العُيُـــونِ بأنْ تَـــرَى طَيْفًـــا يَمُـــرُّ وسَـــيلُهَا مَسْـــكُوبُ

ومن المهم الإشارة إلى جانبٍ يتعلَّق بمقدِّمة قصائد الخفاجي، وهي إصراره على التصريع في جميع قصائده، وهو اتِّفاق القافية في صدر البيت الأوَّل وعجزه، واتَّفق النقاد على جماليَّة التصريع في المقدِّمات؛ لأنَّه يقرع السمع شيءٌ غريبٌ، ليس بمثله عادة ليكون سببًا للإصغاء[410]، وقال "أبو حازم"[411]: "إنَّ للتصريع في أوائل القصائد حلاوةً وموقعًا في النفس؛ لاستدلالها به على قافية القصيدة قبل الانتهاء إليها؛ ولمناسبة تحصل لها بازدواج صيغتي الضرب والعروض، وتماثل مقاطعها لا تحصل لها دون ذلك"[412].

وهذه السمة في شعر الخفاجي، سيأتي الحديث تفصيليًّا عنها في التشكيل الموسيقي على مستوى الألفاظ، وسيورد البحث بعض الأمثلة على المقدِّمات وأنواعها في القصائد المتوسِّطة والقصيرة.

---

[407] ابن الأثير، **المثل السائر**، ج. 2، ص. 223.

[408] من الطويل، **الديوان**، ص. 397.

[409] من الكامل، **الديوان**، ص. 391.

[410] ابن الأثير، **المثل السائر**، ج. 2، ص. 224.

[411] القرطاجني: (ت: 684هـ- 1285م)، حازم بن محمد بن حسن، ابن حازم القرطاجني، أبو الحسن: أديب من العلماء له شعر، من أهل قرطاجنة بشرقي الأندلس، تعلم بها وبمرسية، وأخذ عن علماء غرناطة وأشبيلية، ثم هاجر إلى مراكش، ومنها إلى تونس فاشتهر وعمَّر، وتوفي بها، من كتبه: سراج البلغاء. ابن الغزي، محمد بن عبد الرحمن (ت: 1167هـ- 1754م): **ديوان الإسلام**، تح: سيد كسروي حسن، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1411هـ- 1990م)، ج. 2، ص. 121.

[412] القرطاجني، حازم بن محمد (ت: 684هـ- 1285م): **منهاج البلغاء** وسراج الأدباء، د.ط، د.ت، ص. 91.

فمن قصيدة يتحدَّث فيها عن الصداقة الصادقة، والصحبة الصالحة، استفتح بما يلي[413]:

اشْـــــرَبْ هَنِيْئًـــــا سَلْسَـــــبِيْلَا وَلِخَـــــيْرِ وِرْدٍ سَـــــلْ سَـــــبِيْلَا
وَلِصَـــــالِحِ الأَعْمَـــــالِ كُـــــنْ مَـــــا عِشْـــــتَ مُتَّخِـــــذًا خَلِـــــيْلَا

وتتميَّز مقدِّمات الخفاجي بسهولة ألفاظها، ووضوح معانيها، وهذا يوافق ما ذكره النقَّاد في شروط المقدِّمات الجيِّدة، وهو أنْ يرغب الشاعر عن التعقيد في الابتداء[414].

ومن مقدِّماته المباشرة في الحنين إلى وطنه مصر وأهلها[415]:

سـقَى اللهُ عَهـدًا بالحِمَـى ورُبَا مِصـرِ بِصَـوتِ نـدىً يُغنِيـهِ عَـنْ مِنَّـةِ القَطـرِ
وحَيَّـا خلِـيلًا كَـانَ يَـروِي مَسَـامِعِي وطَـرفِيَ مِـنْ مَـاءِ الطَّلَاقَـةِ والبِشـرِ

ومن قصيدةٍ في الغزل والشكوى كذلك جعل الخفاجي مقدِّمته مباشرةً في الموضوع، وفي ذلك دلالة على الشدَّة التي يعانيها الشاعر، وتأزُّم حالته تجاه المحبوب، فيقول[416]:

حَتَّـــــامَ تَغْـــــزُوْنِيْ صُـــــدُوْدُهْ وَالصَّـــــبْرُ قَـــــدْ كُسِـــــرِتْ جُنُـــــوْدُهْ
سَـــــكْرَانُ مِـــــنْ أَلْحَاظِـــــهِ قَامَـــــتْ عَلَـــــى قَلْـــــبِيْ حُـــــدُوْدُهْ
وَسَـــــقِيْمُ طَـــــرْفٍ لَمْ يَـــــزَلْ أَبَـــــدًا لَوَاحِظُنَـــــا تَعُـــــوْدُهْ
بَرَقَـــــتْ بَـــــوَارِقُ وَصْـــــلِهِ وَالهَجْـــــرُ قَـــــدْ خَرِسَـــــتْ رُعُـــــوْدُهْ

ومن قصيدةٍ له في الشكوى ابتدأ شاكيًا بنبرةٍ مرتفعةٍ، فكانت مقدِّمةً بارعةً، دلَّت على مضمون القصيدة بلغةٍ وجدانيَّةٍ رقيقةٍ، ومعانٍ واضحةٍ جزلةٍ[417]:

---

[413] من مجزوء الكامل، **الديوان**، ص. 284.
[414] ابن رشيق، **العمدة**، ج. 1، ص. 219.
[415] من الطويل، **الديوان**، ص. 373.
[416] من مجزوء الكامل، **الديوان**، ص. 294.

مُـــذْ بَانَ بالبَـــينِ أخـــدَانٌ وأحبَـــابُ زَارَتْ فُـــؤَادِيَ أحْـــزَانٌ وأوْصَـــابُ
لِلَّهِ صَـــبرِي عَلَـــى رَيـــبِ الزَّمَـــانِ فَـــلَا أرَاهُ فِي حِيَـــــــلِ الأيَّامِ يَـــــــرْتَابُ

ومن قصيدةٍ للخفاجي في الشوق والحنين، افتتح قصيدته بمقدّمةٍ رشيقةٍ من صميم موضوع القصيدة، وبلغةٍ شاعريَّةٍ ساحرةٍ تأخذ بالأسماع[418]:

صَـــدَحَتْ عَلَـــى فَـــنَنٍ حَمَامَـــهْ فَـــدَعَتْ إِلَى قَلْـــبٍ غَرَامَـــهْ
حَثَّـــتْ عَلَـــى اللَّـــذَّاتِ فِيْ ظِـــلِّ الصِّـــبَا قَبْـــلَ النَّدَامَـــهْ

فبعد هذه المقدّمة الشاعريَّة، شرع الخفاجي في موضوع قصيدته، فكان انتقاله سلسًا لطيفًا على المستمع، ليس فيه انقطاع أو مفاجأة، وذلك دليلٌ على مدى انسجام هذه المقدّمة وموضوع القصيدة:

ظَلَّـــتْ تُنَـــاغِيْ إِلْفَهَـــا بَـــيْنَ البَشَـــامَةِ والخُزَامَـــهْ
فَتَـــذَكَّرَ الـــمُشْتَاقُ مَـــنْ قَـــدْ حَـــلَّ فِيْ نَجْـــدٍ وَرَامَـــهْ
إِبَّانَ سَـــلَّمَ لِلْهَـــوَى مِـــنْ أَيْـــنَ وَافَـــاهُ زِمَامَـــهْ

ونجد شاعرنا الخفاجي، استفتح قصيدةً موضوعها الشكوى والافتخار ببيتٍ من الحكمة أو الوعظ، وهذا يدلُّ على ثقة الخفاجي بنفسه[419]:

---

[417] من البسيط، **الديوان**، ص. 371.
[418] من مجزوء الكامل، **الديوان**، ص. 328.
[419] من الوافر، **الديوان**، ص. 346.

إِذَا مَـــا كَـــانَ فِيْ العُمْـــرِ التِّجَـــارَهْ فَـــرَأْسُ الـــمَالِ فِيْ الـــدُّنْيَا الخَسَـــارَهْ
وَمَـــنْ يَبْـــنِيْ قُصُـــوْرًا مِـــنْ أَسَـــاسٍ فَلَـــيْسَ لِمَـــا بَنَـــاهُ مِـــنْ عِمَـــارَهْ

وقليلًا ما نجد في قصائد الخفاجي الاستهلال بذكر الخمر، ليس ذلك تورُّعًا، فله شعرٌ كثيرٌ في الخمر، ومن مقدِّماته الخمريَّة في قصيدةٌ من اللهو والغزل[420]:

كَـــمْ يُنَـــاجِي أقـــدَاحَنَا الإبريـــقُ بِوِصَـــالِ السَّـــاقِي ولَا يســـتَفيقُ
قُـــمْ فَهَـــذِي الـــمُدَامُ تأمُـــرُ باللَّهـــ ـــــوِ وأيَّامُنَـــا بِهَـــا تَشْـــرِيقُ

وله مقدِّمة خمريَّة لقصيدةٍ في تذكُّر الصبا ومفاتنه[421]:

كَـــم قَهْقَـــهَ الإِبْرِيْـــقُ إِذْ قِيْـــلَ تَابْ وَابْتَسَـــمَ الكَـــأْسُ بِثَغْـــرِ الحَبَـــابْ
وَالـــرَّاحُ شَمْـــسٌ قَـــدْ تَبَـــدَّتْ لَـــهُ مِـــنْ مَغْـــرِبِ الـــدَّنِّ فَكَيْـــفَ الـــمَتَابْ

وقد أحسن الخفاجي في توظيفه للمقدِّمات الخمريَّة على قلتها، فهي تتناسب وموضوعات اللهو أو الغزل أو المديح، ويقال: أنَّ أوَّل من استهل المديح بالمقدِّمات الخمريَّة هو "بشار بن برد"، وتوسَّع فيه "أبو نواس" و"أبو العتاهية"[422].

وقد نصَّ النقَّاد في سياق حديثهم عن براعة الاستهلال، على ضرورة تجنُّب" ألا" و"خليلي"، و"قد"، فلا يستحبُّ أنْ يستكثر منها الشاعر في ابتدائه، فإنَّها من علامات الضعف والتكلان[423]، والخفاجي بطبعه قد رضع الشعر القديم، وفطم على أساليبه، وتغذَّى على ألفاظه،

---

[420] من الخفيف، **الديوان**، ص. 395.
[421] من السريع، **الديوان**، ص. 319.
[422] ضيف، **تاريخ الأدب العربي**، ج. 3، ص. 165.
[423] العسكري، **الصناعتين**، ص. 217.

فلم يلتزم بهذا القيد، فنجده كثر من الابتداء بخليلي، وأمَّا "ألا" فهي أقلُّ استعمالًا في مقدِّمات قصائده.

ومن الجدير بالذكر؛ أنَّ الخفاجي تارة يستعمل لفظة "خَليلِيَ" نداءً للمفرد، وتارة "خَلِيْلَيَّ" بنداء الاثنين، وهذا لا يمكن معرفته إلَّا من خلال ضبط الوزن العروضي للبيت؛ لأنَّ جميع نسخ الديوان نُسخت من غير حركات.

ومن الأمثلة على استفتاح الخفاجي قصائده بـ "ألا"[424]:

أَلَا لَيْتَ هَذَا الدَّهْرَ لِلشَّمْلِ يَجْمَعُ ... عَلَى خَلْوَةٍ حَتَّى أَقُولَ وَتَسْمَعُ

فَتَعْلَمَ مَا يَلْقَاهُ قَلْبٌ مُتَيَّمٌ ... تَكَادُ إِذَا لَاحَتْ مِنَ البُعْدِ تَصْرَعُ

ومن استهلاله بـ "خليلي"[425]:

خَلِيْلَيَّ هَلْ وِقْفَةٌ بالطُّلُولِ ... عَلَى رَسْمِ رَبْعٍ رَمِيمٍ مُحِيْلِ

ومثلها[426]:

خَلِيْلَيَّ فِي رَسْمٍ بِهِ مُنْيَتِي قِفَا ... ولَا تَبْكِيَا إنَّ البُكَاءَ بِهِ جَفَا

ومثل ذلك[427]:

خَلِيْلِيَ سَلْ رَبْعًا بِرَامَةَ أمْرَعَا ... أضَيَّعَ عَهْدِي فِي لَيَالِيهِ أمْ رَعَا[428]

---

[424] من الطويل، **الديوان**، ص. 344.

[425] من المتقارب، **الديوان**، ص. 416.

[426] من الطويل، **الديوان**، ص. 420.

[427] من الطويل، **الديوان**، ص. 426.

[428] أمرع الْوَادي إذا أخصب، الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: العين والراء مع الميم، ج. 2، ص. 239.

وأمَّا في المقدِّمات الغَزَليَّة، فنجد الخفاجي قد جمع بين الاستهلال بالغزل مع الوقوف على الأطلال؛ تقليدًا للشعر القديم، من ذلك[429]:

زَادَ لَامُ العِـــذَارِ في الخَـــدِّ حُســـنَا ... فَهـــوَ حـــرفٌ قـــد جَـــاءَ فيـــهِ لِمَعـــنَى

كُـــلَّ حِـــيْنٍ دَاعِـــيْ الغَـــرَامِ يُنَـــادِيْ ... رَحِـــمَ اللهُ كُـــلَّ قَلْـــبٍ مُعَـــنَّى

قُـــمْ خَلِيْلِـــيْ نَبْـــكِ الـــدِّيَارَ سُـــحَيْرًا ... لَا يَكُـــوْنُ الحَمَـــامُ أَطْـــرَبَ مِنَّـــا

وهكذا نجد أنَّ شاعرنا الخفاجي، قد اعتنى في مقدِّمات قصائده، ونوَّع في أساليبها وموضوعاتها، فأتى بالمقدِّمة الطلليَّة وبالغزلية، وأتى بقصائد كثيرةٍ مقدِّماتها مباشرة بحسب موضوع القصيدة، وفي المجمل فإنَّ مقدِّمات الخفاجي متميِّزة تُجذَب الأسماع بمبناها ومعناها، ومن حيث مناسبتها لموضوع القصيدة، وكذلك في الانتقال لموضوعها، وهذه المزيَّة من أبرز مزايا البناء الفني للقصيدة عند الخفاجي، وقد جاء في المثل السائر "لابن الأثير": يقال إنَّ أحدهم سئل عن أحذق الشعراء فأجاب: "من أجاد في الابتداء"[430].

3.2- المبحث الثاني: حسن التخلُّص.

وهو الانتقال من موضوع إلى موضوع.

وهو الجزء من القصيدة الذي يتخلص فيه الشاعر من معنىً إلى معنىً، ثمَّ يعود إلى الأوَّل ويأخذ في غيره، ثمَّ يرجع إلى ما كان فيه"[431].

لا تقلُّ أهميَّة حسن التخلص عن أهميَّة حسن الاستهلال، الذي بدأنا الكلام عنه، وذلك أنَّ التنقل بين معاني القصيدة، إنْ لم يكن سلسًا رشيقًا لأدى إلى نفور القارئ وانقطاع

---

[429] من الخفيف، **الديوان**، ص. 345.

[430] ابن الأثير، **المثل السائر**، ج. 3، ص. 101.

[431] ابن رشيق، **العمدة**، ج. 1، ص. 237.

نشاطه؛ ولذلك ذكر النقَّاد العديد من الضوابط، التي تجعل التنقُّل رشيقًا لطيفًا في أذن المستمع، فلا يشعره كيف انتقل الشاعر إلى المعنى الجديد.

وفي ذلك يرى "القرطاجني"، أنَّ التخلُّص يكون في شطر بيتٍ، أو في بيتٍ بجملته، أو في بيتين. وكلَّما قرب السبيل في ذلك كان أبلغ، وقد يستحسن التخلُّص الواقع في البيت بأسره، ويقع من النفوس أحسن موقع[432].

وذكر النقَّاد العديد من الضوابط التي يجب اعتمادها في التخلُّص وأهمها: التحرُّز من انقطاع الكلام، ومن التضمين والحشو والإخلال، واضطراب الكلام، وقلَّة تمكُّن القافية، والنقلة بغير تلطفٍ، والاضطرار في ذلك إلى الكناية عمَّا يجب التصريح به والإبانة عنه[433].

وذهب النقَّاد إلى عدم تعيين الغرض المتخلَّص منه، بل يجري ذلك في أيّ معنىً كان، فإنَّ الشاعر قد يتخلَّص من مديحٍ أو غزلٍ، أو وصفٍ أو نسيبٍ، أو معنىً من المعاني يؤدِّي إلى فخرٍ أو هجاءٍ أو غير ذلك، ولكن من الأحسن أنْ يتخلَّص الشاعر إلى معنىً ملائمٍ، كالتخلُّص من التغزل إلى المديح[434]، و"العقاد"[435] يرى أنَّ الربط بين المعاني، يقوم على التصوُّر والعاطفة والملكة الشاعرة[436].

وقد سلك الخفاجي في معظم الأحيان، مسلك الانتقال الرشيق الموائم في قصائده، ومن تلك التخلُّصات ما جاء في قصيدته الميمية، من انتقالٍ من الغزل إلى الحكمة، ثمَّ إلى موضوع القصيدة الرئيسي، وهو مديح رسول الله ﷺ[437]:

وَكَـــمْ عُـــرُسٍ لِلْطَـــيْرِ فِيْ مَـــأْتَمِ العِـــدَا ... لَـــهُ ضَـــرْبُ وَجْـــهٍ لِلْطُّبُـــوْلِ مُلَطَّـــمِ

وَمَـــنْ يَنْظُـــرِ الـــدُّنْيَا بِأَلْحَـــاظِ عِـــبْرَةٍ ... عَلَـــى مَـــا مَضَـــى إِنْ فَـــاتَ لَمْ يَتَنَـــدَّمِ

---

[432] القرطاجني، **منهاج البلغاء**، ص. 103.

[433] القرطاجني، **منهاج البلغاء**، ص. 103.

[434] ابن حجة، **خزانة الأدب**، ص. 329.

[435] العَقَّاد: (ت: 1383هـ- 1964م)، عباس بن محمود بن إبراهيم بن مصطفى العقاد: إمام في الأدب، مصري، من المكثرين كتابة وتصنيفا مع الإبداع، أصله من دمياط، له (83) كتابًا، في أنواع مختلفة من الأدب الرفيع. الزركلي، **الأعلام**، ج. 3، ص. 266.

[436] العقاد، **ساعات بين الكتب**، ص. 445.

[437] من الطويل، **الديوان**، ص. 276.

فَلَـيْسَ بِهَـا شَـيءٌ يَسُـرُّ ذَوِي النُّهَـى وَتُحْمَـدُ عُقْبَـاهُ وَسَـلْ عَنْـهُ تَعْلَـمِ
سِـوَى أَنَّهَـا مَثْـوَىً لِأَكْـرَمِ مُرْسَـلٍ عَلَـى فَـتْرَةٍ مِـنْ بَعْـدِ عِيْسَـى بـنِ مَـرْيَمِ
فَمُـذْ قَبَّلَـتْ أَقْدَامَـهُ الأَرْضُ أَصْـبَحَتْ لَنَـا مَعْبَـدًا رَحْبًـا وَطُهْـرَ تَـيَمُّمِ

فبعد شروع الخفاجي في وصف الدنيا وذمّها، انتقل إلى مديح رسول الله ﷺ بأسلوبِ النفي والاستثناء، فقال: ليس في هذه الدنيا ما يسرُّ القلب، ولا ينغّص العيش، سوى أنَّ فيها مثوى خير الخلق رسول الله ﷺ، فكان تخلُّصه لطيفًا رشيقًا، يجذب المستمع ويدفعه لمزيدٍ من الإصغاء لشعره.

ومن ذلك التدرُّج المنسجم، تخلُّص الخفاجي في قصيدة مدح بها شيخ الإسلام "يحيى بن زكريا" منها[438]:

فَـارِفْقْ بِإِنْسَـانِ عَـيْنٍ فِيْ تَسَـهُّدِهِ عَسَـاكَ تَـرْحَمُ يَـوْمَ البَـيْنِ إِنْسَـانَا
لِلَّهِ مَـنْ قَـدْ دَرَوا حِـبِّيْ لِأَنَّهُـمُ كَـانُوا هُـمُ والهَـوَى فِيْ القَلْـبِ حِـيْرَانَا
مَـا لِلسَـحَابِ عَلَـيْهِمْ مِنَّـةٌ فَلَقَـدْ سُـقُوا بِسُـحْبِ جُفُـونِ الصَّـبِّ هَتَّـانَا
لَمَّـا أَرَوْنِيْ رِيَاضًـا مِـنْ مَحَاسِـنِهِمْ قَابَلْتُهَـا وجَعَلْـتُ الـدَّمْعَ غُـدْرَانَا
كَمِثْـلِ مَـوْلَى ثَـوَى بَـيْنَ الأَنَامِ ومِـنْ فَـوْقِ السِّـمَاكِ بِمَجْـدٍ شَـادَ بُنْيَـانَا
يَحْـيَى الَّـذِيْ الفَضْـلُ فِيْـهِ خَالِـدٌ ولَكَـمْ مِـنْ جَعْفَـرٍ عِنْـدَهُ فِيْ الجُـودِ مَـا بَانَا

فالخفاجي انتقل في المرة الأولى انتقالًا بديعًا رشيقًا من التغزُّل بالمحبوب إلى مديح أحبابه، بقوله: "لله من قد دروا.." وهذا تخلُّص حسنٌ موافقٌ لأساليب العرب، إذ الانتقال من التغزُّل إلى المديح لا يحتاج إلى مزيدٍ من التصرُّف، وفي المرحلة الثانية انتقل إلى مديح المولى "يحيى"، وهو الممدوح المعني في القصيدة فكان انتقالًا سلسًا متناغمًا مع ما سبقه من مديح الأحبة، وبذلك كان التخلُّص رائقًا سلسًا في شطرٍ واحدٍ، بقوله: "كمثل مولى ثوى بين الأنام ...".

[438] من البسيط، **الديوان**، ص. 1140، مدائح يحيى أفندي للفارسكوري.

ومن تخلُّصات الخفاجي اللطيفة في قصيدةٍ له فِيْ عِتَابِ بَعْضِ الإِخْوَانِ[439]:

لَـوْ قُلْـتُ قَـدْرِيْ مِـنْ عُـلَا الطَّـوْدِ أَجَـلْ ... نَادَى الصَّـــدَى مِـــنْ شَـــامِخَاتِهِ أَجَـــلْ

يَا مَـــــنْ أَرَى فِيْ قُرْبِـــــهِ لِيْ رَاحَـــــةً ... أَلَـذَّ مِـنْ شَـرْخِ الشَّـبَابِ الـمُقْتَبَلْ[440]

أَعْـذَبُ مِـنْ وَصْـلِ حَبِيْـبٍ هَـاجِرٍ ... يُسَـــرِّحُ الأَفْـــوَاهَ فِيْ رَوْضِ القُبَـــلْ

يَشِـــيْبُ رَأْسُ الشَّـــمْسِ فِيْ اِنْتِظَـــارِهِ ... وَتُصْـــبِحُ الشَّـــهْبُ جَمِيْعُهَـــا مُقَـــلْ

فَيَـــا أَمَـــلَّ النَّـــاسِ مِـــنْ إِخْوَانِـــهِ ... أَنْـــتَ نَتِيْجَـــةُ الأَمَـــانِيْ وَالأَمَـــلْ

أَبْـــرِقْ وَأَرْعِـــدْ يَا سَمَـــاءً لِلْمُـــنَى ... مَـنْ جَـاوَزَ السَّـحَابَ لَا يَخْشَـى البَلَـلْ

فالخفاجي هنا ابتدأ القصيدة بالافتخار بنفسه، قائلًا: لو أنِّي قلت أنِّي أعلى مكانةً من ذرى الجبال، لجاءني صوت من صدى الجبال، أجل أنت كذلك تستحقُّ هذه المرتبة الرفيعة، وانتقل إلى خطاب صديقه بقوله: "يا من أرى في قربه لي راحة.."، فكان التخلُّص بمنتهى التوافق والتوائم، إذ إنَّ أسلوب النداء ينسجم بعد الإخبار الذي قدَّمه وهو يفاخر بنفسه، فكأنَّه قال: أنا صاحب مكانةٍ رفيعةٍ، فاعلم يا من أرى في قربه راحةً، فموضوعه ينسجم مع ما قبله أيَّما انسجام؛ ترتاح له النفوس وتنشط به الأذهان.

ومع علوِّ كعبه، ونفاسة طبعه، فلا تخلو أشعاره من بعض الهنات في التخلص منها، في قصيدته الأولى التي أحسن في مقدمتها، قوله[441]:

عَلَـــى مَطَـــايَا طَفِقَـــتْ أَخْفَافُهَـــا ... فِيْ الرَّمْـــلِ تُبْـــدِيْ لِيْ ضَـــمَائِرَ الثَّـــرَى

---

[439] من الرجز، **الديوان**، ص. 334.

[440] شرخ: بلغ صباه، الشارِخُ: الشابُّ. الجوهري، اسماعيل بن حماد (ت: 393هـ- 1002م): **الصحاح** تاج اللغة وصحاح العربية، تح: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، د.ط، (1407هـ- 1987م)، باب: شرخ، ج. 1، ص. 421.

[441] من الرجز، **الديوان**، ص. 244.

تَأْلَـــفُ حَيَّـــاتِ النَقَـــا كَأَنَّمَـــا تَخَالُهَـــا فَضْـــلَ أَزِمَّـــةِ الـــبَرَا
لَأُهْـــدِيَنْ فِيْ سِـــلْكِ نَظْمِـــيْ جَـــوْهَرًا فِيْـــهِ لِمَـــنْ عَطَّلَـــهُ الحَـــظُّ حُـــلَا
تَمْحُـــوْ ذُنُـــوبَ الشِّـــعْرِ مِنْـــهُ مِدْحَـــةٌ يَفُـــوْرُ مِـــنْ مِشْـــكَاتِهَا مَـــاءُ السَّـــنَا

في هذه القصيدة أسهب الخفاجي في المقدِّمة الغزليَّة، ثمَّ شرع في وصف رحلته إلى البيت الحرام، واستطرد كذلك في ذلك الوصف، لينتقل إلى المديح النبويّ، وهو الغرض الرئيسيُّ في القصيدة، وبأسلوبٍ مفاجئٍ خلا من الرشاقة والتلاؤم مع ما قبله، فقد وصف المطايا وهي الجمال، وكيف تترك أخفافها أثرًا في رمال الصحراء، وتمرُّ على الحيات، فلا تفزع منها، لأنها تحسبها حلقة البُرى التي توضع في أنف البعير، لينتقل الخفاجي إلى مديح رسول الله ﷺ بقوله: "لأهدينَّ في سلك نظمي جوهرًا.." وهذا الانتقال فيه ما فيه من الانقطاع أو ضعف الانسجام، كيف وهو الغرض الأساس في القصيدة.

ومن ذلك التخلُّص المفاجئ في قصائد الخفاجي[442]:

أُقَطِّـــعُ قَلْـــبِيْ بِالأَحَادِيْـــثِ وَالـــمُنَى وَأَلْـــزَمُ فِيْـــهِ القَـــبْضَ وَهُـــوَ طَوِيْـــلُ
وَأَذْكُـــرُ دَهْـــرًا طَـــابَ عَيْشِـــي بِـــذِكْرِهِ وَلَـــيْسَ بِـــهِ غَـــيْرَ النَّسِـــيْمِ عَلِيْـــلُ
وَلَا مَائِـــلٌ فِيْـــهِ سِـــوَى غُصْـــنِ قَامَـــةٍ وَلَـــيْسَ سِـــوَى الأَرْدَافِ فِيْـــهِ ثَقِيْـــلُ

هذه الأبيات من قصيدة في الشوق مطلعها:

أَلَا هَـــلْ إِلَى رَوْضِ الوِصَـــالِ سَـــبِيْلُ وَهَـــلْ لِيَ مِـــنَ حَـــرِّ الفِـــرَاقِ مَقِيْـــلُ

في هذه الأبيات كان الانتقال من الحال الوجدانيَّة إلى التغزل الماجن مفاجئًا، فالخفاجي بعد أنْ شكا من وجده وتشوُّقه إلى لقاء المحبوب، شرع يتحسَّر على أيَّام الوصال، التي نَعِمَ فيها بلقاء المحبوب في صفاءٍ وهناءٍ، وشرع الخفاجي بعدها في وصف تلك الأيَّام الخوالي، التي

[442] من الطويل، **الديوان**، ص. 323.

لا عليل فيها سوى النسيم، ولا مائل فيها سوى قوام محبوبه، الذي يشبه الغصن في نضاره وبهائه، وقد أجاد الخفاجي بهذه الأبيات فأشجى مستمعه وكسب تعاطفه، ليصدم المستمع في شطرٍ واحدٍ بالتغزُّل الفاحش مباشرةً، فيقول: "وَلَيْسَ سِوَى الأَرْدَافِ فِيْهِ ثَقِيْلُ"، والمقصود به هو المحبوب، فانتقل الخفاجي إلى التفحُّش في الغزل، والسياق الشعري كان في إظهار اللوعة والحرقة على فراق ذلك المحبوب، والتحسُّر على أيَّام وصلٍ لا جفاء فيها ولا ألم، فالانتقال من الحالة الوجدانيَّة في الشوق والحسرة إلى التغزل الفاحش لن يكون مستساغًا لدى المستمع الذي التهبت عاطفته لمعاناة الشاعر وألمه، ليفاجأ بهذه المباشرة في المجون، ولو أنَّه أسهب في الوصف اللطيف في عدَّة أبيات، وانتقل إلى التغزُّل المتدرّج، لكان هذا التغزُّل أكثر انسجامًا وأدعى للقبول لدى عامَّة الناس وخاصَّتهم.

3.3- المبحث الثالث: الخاتمة.

وهي: "ما يختم به الشاعر قصيدته، وتسمَّى عند بعض النقَّاد المقطع[443]، وتسمَّى الانتهاء[444]، ويسميها "التيفاشي"[445] حسن المقطع، و"ابن أبي الأصبع"[446]: حسن الخاتمة[447].

وقد أجمع النقاد على أنَّ خواتيم الكلام أبقى في الآذان، وألصق بالنفوس؛ لقرب عهد المستمع بها؛ فهي آخر ما يطرق في الأذن، فإنْ حسنت حسن جميع الكلام، وإنْ قبحت قبح كلُّه، وكما قيل: "الأعمال بخواتيمها"[448].

وقد استفاضت الأديبة "نازك الملائكة"[449] في حديثها عن حسن الانتهاء، واستطاعت أنْ تخرج بخلاصة تشمل الحالات التي يستعملها الشاعر في اختتام قصيدته، ومفادها أنَّ القصيدة تُشعر بالانتهاء إذا استطاع الشاعر أنْ يحدث تعارضًا واضحًا بين نصِّ القصيدة

---

[443] العسكري، **الصناعتين**، ص. 443؛ ابن حجة، **خزانة الأدب**، ج. 2، ص. 493.

[444] ابن رشيق، **العمدة**، ج. 1، ص. 239.

[445] التِّيفاشي: (ت: 651هـ- 1253م)، أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر ابن حمدون، شرف الدين القيسي التيفاشي: عالم بالحجارة الكريمة، غزير العلم بالأدب وغيره، من أهل تيفاش (من قرى قفصة، بإفريقية) ولد بها، وتعلم بمصر، وولي القضاء في بلده، ثم عاد إلى القاهرة وتوفي بها. مخلوف، محمد بن محمد (ت: 1360هـ- 1941م): **شجرة النور الزكية** في طبقات المالكية، علق عليه: عبد المجيد خيالي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1424هـ- 2003م)، ج. 1، ص. 244.

[446] ابن أَبي الإِصْبع: (ت: 654 هـ- 1256م)، عبد العظيم بن الواحد بن ظافر ابن أَبي الإِصْبع العدوانيّ، البغدادي ثم المصري: شاعر، من العلماء بالأدب، مولده ووفاته بمصر. الصفدي، **الوافي بالوفيات**، ج. 19، ص. 6.

[447] ابن حجة، **خزانة الأب**، ص. 2، ص. 493.

[448] ابن رشيق، **العمدة**، ج. 1، ص. 217.

[449] نازك صادق الملائكة (ت: 1428هـ- 2007م) شاعرة عراقية، ولدت في بغداد في بيئة ثقافية وتخرجت من دار المعلمين العالية، من أم شاعرة وأب كاتب، دخلت معهد الفنون الجميلة وتخرجت من قسم الموسيقى، وحصلت على شهادة ماجستير في الأدب المقارن من جامعة ويسكونسن-ماديسون في أمريكا، وعينت أستاذة في جامعة بغداد وجامعة البصرة ثم جامعة الكويت، عاشت في القاهرة منذ (1990م) في عزلة اختيارية وتوفيت بها. نقلا عن الموسوعة الحرة ويكيبيديا:
https://linksshortcut.com/AkDqJ

والخاتمة، فإذا كان السياق هادئًا جعل خاتمة القصيدة جهورية مجلجلة، وإذا كان سياقها متحرِّكًا جنحَ بالخاتمة إلى السكون وهكذا"[450].

ولأنَّ الخاتمة ربما تحفظُ من دون سائر الكلام، فعلى الشاعر أنْ يجتهد في إظهار رشاقتها وحلاوتها، ونضجها وجزالتها[451].

فالانتهاء هو قاعدة القصيدة وأساسها، وكما ذكر هي آخر ما يعلق في الأسماع، فينبغي أنْ يكون محكمًا، فلا يُزاد عليه، ولا يؤتى بعده بأحسن منه، فإذا كان ابتداء الشعر مفتاحًا له؛ وجب أنْ يكون الانتهاء قفلًا عليه[452].

وقد أكَّد النقاد أنَّه ينبغي أنْ يكون آخر بيتٍ في القصيدة أجود بيتٍ فيها، وأنْ يكون مناسبًا للغرض المراد في نظمها[453]، أي أنْ لا يكون البيت الأخير خارج سياق الغرض الأصلي للقصيدة؛ لما في ذلك من تشتيتٍ لأذهان المستمع، فالخاتمة كما سبق موضعٌ حسَّاسٌ في بنية القصيدة وهو آخر ما يبقى في وجدان المستمع أو القارئ.

واشترطوا أنْ يكون الانتهاء سارًّا في المديح والتهاني وحزينًا في الرثاء، متضمِّنًا حكمةً أو مثلًا[454].

ووفق ما ذكر من ضوابط نصَّ عليها النقاد، يمكننا القول: إنَّ الخفاجي قد أحسن مقطع القصائد في أكثر الأحيان، كما إنَّه قد تعثَّر في بعض الأحيان؛ لذا سنستعرض بعضًا من الأمثلة من خواتيم قصائد الخفاجي؛ ليتبيَّن لنا مدى مطابقتها لتلك الشروط والضوابط.

من ذلك قصيدة للخفاجي في الشكوى والحزن مطلعها[455]:

---

[450] الملائكة، نازك (ت1428هـ- 2007م): **قضايا الشعر المعاصر**، دار العلم للملايين، بيروت، ط5، د.ت، ص. 240.

[451] ابن أبي الإصبع، عبد العظيم بن الواحد (654هـ- 1256م): **تحرير التحبير** في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن، تقديم وتحقيق: د. حفني محمد شرف، الجمهورية العربية المتحدة - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - لجنة إحياء التراث الإسلامي، القاهرة، د.ط، د.ت، ص. 616.

[452] ابن رشيق، **العمدة**، ج. 1، ص. 239.

[453] العسكري، **الصناعتين**، ص. 443.

[454] بكّار، يوسف حسين: **بناء القصيدة** في النقد العربي القديم (في ضوء النقد الحديث)، دار الأندلس، بيروت، ط2، (1402هـ- 1982م)، ص. 239.

[455] من بحر الرمل، **الديوان**، ص. 349.

أَيُّهَـــا الرَّاحِـــيْ لِأَعْيَـــادِ الحَيَـــاةِ صُـــمْ عَـــنِ الـــدُّنْيَا وَأَفْطِـــرْ بِالـــمَمَاتِ

وختمها الخفاجي بما يناسب غرض القصيدة، بإهداء اليأس السلام على الآمال في هذه الحياة، وهذا ختامٌ لائقٌ.

فَعَلَـــى الآمَـــالِ مِـــنْ يَأْسِـــيْ سَـــلَامٌ حَمَلَتْـــهُ عَـــادِيَاتُ النَّسَـــمَاتِ

نَسَـــمَاتٌ مُـــذْ تَسَـــلَّلْنَ بِهَـــا كَـــمْ لِطَـــرْفِ النَّـــوْرِ فِيْهَـــا غَمَـــرَاتِيْ

ومن خواتيمه الحسنة، خاتمة لقصيدةٍ في اللهو مطلعها[456]:

بِيَـــــدِ البَـــــدْرِ الـــــمُنِيرِ هَـــــاتِ مِـــــرْآةِ سُـــــرُورِي

لِأَرَى فِي الكَـــــأسِ وَجْهًـــــا لِلْأَمَـــــانِي والحُبُـــــورِ

فجاء ختامها محكمًا، مشعرًا بالانتهاء، وموافقًا لنمط التفاؤل الذي بدأ به القصيدة:

فَـــــأقِمْ فِي رَوضِ لَهْـــــوٍ بَـــــيْنَ وِلْـــــدَانٍ وحُـــــوْرِ

سَـــــاحِبًا ذَيْـــــلَ التَّصَـــــابِي فَـــــوقَ أَكْمَـــــامِ الزُّهُـــــورِ

والْـــــهُ عَـــــنْ دُنْيَـــــا تَـــــدَانَتْ إِنَّهَـــــا دَارُ الغُـــــرُورِ

ومن الملاحظ أنَّ الخفاجي يكثر من الانتهاء بالدعاء في العديد من المناسبات، وقد ذكر النقَّاد أنَّ حذَّاق الشعراء كرهوا انتهاء القصيدة بالدعاء؛ لما فيه من ضعف، إلَّا للرؤساء والملوك؛ فهم يرغبون بذلك[457].

ومن ذلك قصيدته: "أعهد الصِّبا والمجد"، وهي التي يمتدح بها السلطان "مراد الثالث" – رحمه الله– فختمها داعيًا له: أنْ يبقيه الله في الأمجاد والمعالي، فقال[458]:

---

[456] من مجزوء الرمل، **الديوان**، ص. 421.

[457] بكّار، **بناء القصيدة**، ج. 2، ص. 241.

[458] من الطويل، **الديوان**، ص. 355.

فَــلَا زِلْــتَ حِلْيًــا لِلْمَعَــالِيْ عُقُــوْدُهُ لَهَــا الــدَّهْرُ نَظَّــامٌ بِعِقْــدٍ مِــنَ الــمَجْدِ

وفي قصيدةٍ أخرى كانت في مديح السلطان مراد كذلك، فبعد أنْ سرد الخفاجي فضائل السلطان اختتم القصيدة بالبيت قبل الأخير، فنسب الفضل المطلق للسلطان مراد، وقال إنّي لست إلَّا غرس نعمته، ليختم البيت الأخير بالدعاء له بالبقاء رحمة للناس، وبالعمر الطويل في عزٍّ وسلامةٍ دائمين[459]:

وَمَــــا أَنَا إِلَّا غَــــرْسُ نِعْمَتِــــهِ وَمَــــنْ يَكُــــنْ غَــــرْسَ بَحْــــرٍ لَا تَجِــــفُّ قَوَادِمُــــهْ

فَأَبْقَــــاهُ رَبُّ العَــــرْشِ لِلنَّــــاسِ رَحْمَــــةً بِعُمْــــرٍ طَوِيْــــلٍ دَائِــــمُ العِــــزِّ سَــــالِمُهْ

وأمَّا القصيدة الثالثة في مديح "السلطان مراد"، فقد ختم الخفاجي في البيتين الأخيرين بالدعاء للسلطان، ولنفسه[460]:

فَحَيَّــاهُ رَبُّ العَــرْشِ فِيْ جَنَّــةٍ عَلَــتْ بِــــرَوْحٍ وَرَيْحَــــانٍ وبِــــرٍّ مُعَاجِــــلِ

وَلَا زالَ شُــــكْرِيْ فِيْ سُــــطُورِ دُعَائِــــهِ يُقَــــادُ إِلَى جَنَّاتِــــهِ بَالسَّلَاسِــــلِ

فهنا يصعب تصوُّر أنْ يدعو الشاعر لنفسه في ختام قصيدة يمدح بها سلطان البلاد، والدعاء بأن يقاد شكره بالسلاسل فيه شيء من الضعف البلاغي، وسنأتي على تفصيل هذه الصورة في الفصل الخامس إن شاء الله.

ولم يقتصر الختم بالدعاء على مديح "السلطان مراد"، وإنَّما وقع ذلك في قصائد المديح النبويّ، وهي طوال القصائد في شعره، مثال ذلك في قصيدته الألفية التي افتتح بها ديوانه فختمها بالدعاء، وهو الصلاة على رسول الله ﷺ[461]:

---

[459] من الطويل، **الديوان**، ص. 305.

[460] من الطويل، **الديوان**، ص. 932.

صَـــلَّى عَلَيْـــكَ اللهُ مَـــا حَيَّـــاكَ مِـــنْ سُـــحْبِ الحِمَـــى لِسَـــانُ بَارِقٍ خَفَـــى
وَنَـــزَلَ القَطْـــرُ لِكَـــيْ يُقَبِّـــلَ الـــ أَرْضَ الـــتِي فِيهَـــا مُحَيَّـــاكَ ثَـــوَى
لَا زَالَـــتِ السُّـــحْبُ عَلَـــى أَرْجَائِـــهِ تَمُـــدُّ سُـــجْفًا طُـــرِّزَتْ مِـــنْ السَّـــنَا[462]

وكذلك في الهمزيَّة التي عارض بها "الحارث بن حلزة" ختم بالدعاء لآل بيت النبي ﷺ[463]:

فَعَلَـــيْهِمْ حَطَّـــتْ سَـــحَائِبُ مُـــزْنٍ مُـــوْقِرَاتٌ لَهَـــا الرُّعُـــوْدُ رُغَـــاءُ[464]
مَـــا تَـــرَدَّى الصَّـــبَاحُ بُـــرْدَ سَـــنَاءٍ حِـــيْنَ أَلْقَـــتْ جِلْبَابَهَـــا الظَّلْمَـــاءُ
وَسَـــرَتْ دُهْمُهَـــا تُحَجَّـــلُ بِالإِصْـــ بَـــاحِ وَالبَـــدْرُ غُـــرَّةٌ غَـــرَّاءُ

وكذلك في الميمية التي عارض بها "زهير بن أبي سلمى" فاختتمها بمديح القصيدة والصلاة على رسول الله ﷺ بأسلوب بديع[465]:

أَرَى شَمَّـــةً مِـــنْ زَهْرِهَـــا لَمْ يَفُـــزْ بِهَـــا "زُهَـــيْرٌ" فَلَـــيْسَ الفَضْـــلُ لِلْمُتَقَـــدِّمِ
وَإِنْ بَهَـــرَتْ بِالحُسْـــنِ سَـــامِعَ مَـــدْحِهَا يُصَـــلِّ عَلَـــى خَـــيْرِ الـــوَرَى وَيُسَـــلِّمِ

وكذلك في الرثاء فقد ختم الخفاجي بالدعاء في مرثيَّته في صديقه حاكم البحرين فختمها بقوله[466]:

---

[461] من الرجز، **الديوان**، ص. 250.

[462] السُجف: السترُ. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: السين المهملة، ج. 9، ص. 144.

[463] من البسيط، **الديوان**، ص. 272.

[464] الرُغَاء: صوت ذواتِ الخفّ. وقد رَغا البعير يَرْغو رُغاءً، إذا ضجّ. وفي المثل: " كَفى برُغائِها منادياً "، وَيُقَال سَمِعت رُغَاء الرَّعْد. الجوهري، **الصحاح**، باب: رغا، ج. 6، ص. 2359.

[465] من الطويل، **الديوان**، ص. 281.

فَـــــلَازالَ فِيْ رَوْحٍ وَرَيْحَـــــانِ جَنَّـــــةٍ مَـعَ الحُـوْرِ والوِلْـدَانِ فِيْ آمِـنِ السِّـرْبِ

ومن خواتيم الخفاجي الحسنة، انتهاؤه في قصيدةٍ غزليَّة مطلعها[467]:

يَا سَـــــــــاكِنًا فِيْ الفُـــــــــؤَادِ أَدْنَاهُ مِـــــنِّيْ الـــــمُنَى وَالزَّمَـــــانُ أَقْصَـــــاهُ

فبعد التغزُّل وذكر الأمنيات الرقيقة، اختتم الخفاجي قصيدته بقوله[468]:

فَـــــأَجْتَنِي مِـــــنْ مَسَـــــرَّتِيْ زَهْـــــرًا فَـــــاضَ بِـــــرَوْضِ الحَيَـــــاةِ رَيَّاهُ

فكان المقطع موافقًا للمطلع وهو الغزل، فكانت خاتمةً محكمةً رشيقةً، زادها الفعل الماضي جزالةً، وهذا النمط مألوفٌ في انتهاءات الخفاجي.

وكذلك نجد انتهاءً من قصيدةٍ غزليَّةٍ، حافظ فيها الخفاجي على موضوع القصيدة وهو الغزل، فقال[469]:

إِنْ شَـــبَّهُوا قَـــدَّهُ بِالغُصْـــنِ مُنْعَطِفًـــا فَهَـــلْ يُطَـــابَقُ مُعْـــوَجٌّ بِمُعْتَـــدِلِ

وفي هذا الانتهاء ختم شاعرنا بحكمةٍ في نفس السياق، وهذا من أجود أشكال الانتهاءات كما ذكر النقاد.

ولا تخلو خواتيم بعض قصائد الخفاجي، من الهنات من ذلك خاتمة مرثيَّته لخاله، فيقول**[470]**:

---

[466] من الطويل، **الديوان**، ص. 894.

[467] من المنسرح، **الديوان**، ص. 317.

[468] من المنسرح، **الديوان**، ص. 318.

[469] من البسيط، **الديوان**، ص. 314.

[470] من البسيط، **الديوان**، ص. 322.

مَهَابَـــةٌ فَـــوْقَ ذَا التَّـــابُوتِ تَحْسِـــبُهُ لِأَجْلِهَـــا فِيْ سَـــرِيْرِ الـــمُلْكِ مَـــا طَفِقَـــا

ويبدو أنَّ الخفاجي في هذه الخاتمة أنهى بمديح الميت، فوصفه بأنَّه ما يزال مهابًا، وكأنَّه ملك على سرير ملكه، وهذا الانتهاء مخالف لما نصَّ عليه النقَّاد من ضرورة أنْ يكون حزينًا، وهذا الضرب من مديح الميت، إنَّما هو خروجٌ عن المألوف، ولا بد أنه سيكون موضع اختلاف بين النقَّاد والقرَّاء، سواءٌ أكان في صلب القصيدة أو في انتهائها، وهذا يذكرنا ببيتٍ للمتنبّي في قصيدةٍ يرثي فيها والدة سيف الدولة، فوصف وجهها بالجمال، وهي مسجَّاة في نعشها، وهو[471]:

صـــــلَاةُ اللهِ خَالِقِنـــــا حَنـــــوطٌ عَلَـــى الوَجْـــهِ الـــمُكَلَّلِ بِالجمـــالِ

وكان هذا الوصف موضع اختلافٍ بين النقَّاد، فمنهم من رآه حسنًا، ومنهم من رآه ينبو عن المعهود في مقام الموت والرثاء[472].

وكذلك نجد للخفاجي خواتيم تشعر المستمع بأنَّ القصيدة لم تنتهِ، أي: وكأنَّ القصيدة بدون خاتمة، ولعلَّ هذا ما أراده "ابن رشيق" لـمَّا ذكر أنَّ بعض شعراء العرب يختمون القصيدة فيقطعونها، والنفس لا تزال بها متعلِّقةً، وراغبةً بها مشتهيةً لدوامها، فيبقى الكلام مبتورًا، وكأنَّ الشاعر لم يتقصَّد جعله خاتمة، ويرى "ابن رشيق" أنَّ كلَّ ذلك إنَّما هو إسقاط للكلفة[473]، ومن ذلك انتهاء الخفاجي لقصيدةٍ غزليَّةٍ فختمها بقوله[474]:

لَـــهُ عَـــذْبُ طَبْـــعٍ ظَـــلَّ يَلْفِـــظُ جَـــوْهَرًا وَفِيْ غَـــيْرِ ذَا العَـــذْبِ الجَـــوَاهِرُ لَا تُـــرَى

وَدُرُّ مَقَـــالٍ يُبْهِـــرُ الفِكْـــرَ حُسْـــنُهُ فَيَغْـــدُو عَلَيْـــهِ وَاقِفًـــا مُتَحَـــيِّرًا

وهذا الختام يشبه ما ورد في داخل القصيدة من التغزل بالمحبوب وذكر سجاياه.

---

[471] المتنبي، أبو الطيب (ت: 354هـ- 985م): **ديوان المتنبي**، دار صادر، بيروت، ط2، (1430هـ- 2009م)، ص. 172.

[472] ابن رشيق، **العمدة**، ج. 2، ص. 154.

[473] ابن رشيق، **العمدة**، ج. 1، ص. 240.

[474] من الطويل، **الديوان**، ص. 317.

ومن الخواتيم التي لا تشعر مستمعها بالانتهاء، انتهاؤه في قصيدة يشكو فيها ألم الفراق والأشواق للقاء محبوبه، فختم بقوله[475]:

أَمَـا مِـنْ مُقَـامٍ أَشْـتَكِيْ غُرْبَـةَ الهَـوَى وَخَـوْفَ العِـدَا فِيْـهِ إِلَيْـكَ سَـبِيْلُ

وهكذا نجد أنَّ الخفاجي قد اعتنى بالخواتيم في أكثر قصائده، فجاءت موافقة للابتداءات في أغلب الأحيان، وقد كان لأسلوب الدعاء فيها نصيب وافر في عدة أغراض، وبخاصة قصائد المديح التي نالت الحظ الأوفر من شعر الخفاجي، وكذلك أكثر الخفاجي من الحِكَم في الانتهاءات وأحياناً ختم بالطلب أو الأمر الذي يضفي على القصيدة الهادئة جلجلة تجذب الأسماع وتشعر بالانتهاء.

[475] من الطويل، **الديوان**، ص. 323.

الفصل الرابع
التشكيل الموسيقي واللغوي

4- الفصل الرابع: التشكيل الموسيقي واللغوي.

تمهيد:

يميل الإنسان بفطرته إلى سماع اللحن الجميل، والإيقاع الرتيب، الذي تطرب له الآذان، وتنشط به الأذهان، فالغناء سمة متلازمة عند جميع البشر؛ ولذلك يرى بعض الباحثين أنَّ الشعر والغناء من أصلٍ واحدٍ عند جميع الأمم، وأنَّ الشعر وضع أوَّلًا للتغنِّي به، حتَّى إنَّ اليونان والرومان يقولون: "غنَّى شعرًا"، وليس "نظم شعرًا"، والعرب يقولون: "أنشد شعرًا"[476].

وهذا ما ذهب إليه "المنفلوطي"[477] من الأدباء المعاصرين، فجعل الشعر والغناء أخوين أليفين، ووصفهما بأنَّهما: "رضيعي ثديٍ وضجيعي مهدٍ"[478].

والشعر كما هو معلومٌ قوامه معنىً عميقٌ ولفظٌ دقيقٌ، يحمل ذلك المعنى بدقائق تفاصيله؛ ليكون مؤثِّرًا في المستمعين، في وقْعِ صوته وصفات حروفه، فاللفظ له تأثيرٌ يعلق في النفوس، فإنْ أحسنَ الكاتب اختياره، أضفى على المعنى سحرًا وبريقًا، وإنْ كان بالعكس أضعف المعنى وجعله خافتًا باهتًا، وفي ذلك يقول الجاحظ: "ومن أراغ معنىً كريمًا، فليلتمس له لفظًا كريمًا، فإنَّ حقّ المعنى الشريف اللفظ الشريف، ومن حقِّهما أنْ تصونهما عما يفسدهما ويهجنهما"[479].

وفي الحديث عن التشكيل اللغوي والموسيقي عند الشهاب الخفاجي، فلا بدَّ من التنويه أولًا إلى أنَّ الصنعة البديعيَّة كانت هي السمة الرئيسيَّة الغالبة في الشعر العثماني، ومع ذلك فإنَّ شاعرنا كان معتدلًا في بديعه بعيدًا عن المبالغات والتكلُّف، فلا نجد في شعره ذلك الشطط الذي اتَّسم به عموم الشعر في ذلك العصر، إذ أصبحت الوسيلة هي الغاية، فغاية الشاعر في شعره أنْ يعبِّر عن لونٍ من ألوان البديع[480].

---

[476] الجندي، علي، **في تاريخ الأدب الجاهلي**، مكتبة دار التراث، ط1، بيروت، (1412هـ- 1991م)، ص. 275.

[477] المنفلوطي (ت: 1343هـ- 1924م)، مصطفى لطفي بن محمد لطفي بن محمد حسن لطفي المنفلوطي: نابغة في الإنشاء والأدب، انفرد بأسلوب نقي في مقالاته وكتبه، له شعر جيد فيه رقة وعذوبة، ولد في منفلوط (من مدن الوجه القبلي بمصر). الزركلي، **الأعلام**، ج. 7، ص. 239.

[478] المنفلوطي، مصطفى لطفي (ت: 1343هـ- 1924م): **النظرات**، دار الآفاق الجديدة، دبي، ط1، (1402هـ- 1982م)، ج. 2، ص. 60.

[479] الجاحظ، عمرو بن بحر (ت: 255هـ- 869م): **البيان والتبيين**، دار ومكتبة الهلال، بيروت، د.ط، (1423هـ- 2002م)، ج. 1، ص. 130.

[480] ضيف، شوقي (ت: 1426هـ- 2006م): **الأدب العربي المعاصر في مصر**، دار المعارف، القاهرة، ط13، د.ت، ص. 42.

وهذه السمة شاعت في أشعار المؤَلدين عمومًا، فهذا الشعر يقوم بناؤه على: "حلاوة اللفظ، وقرب المأخذ، وإشارات المِلَح، ووجوه البديع الذي مثله في شعر المتقدِّمين قليل"[481]، ولا يتردَّد مطَّلِعٌ على شعر الخفاجي بوصف شعره بالجودة، إذ تميَّزت ألفاظه وتراكيبه بالفصاحة والجزالة، وبعدها عن التكلف، وملاءمتها للسياق، وقد عاب الخفاجي على شعراء ذلك الزمان وبخاصَّة في مصر الإكثار من البديع، وشبهه بالزعفران، قليله مفرح، وكثيره قاتل[482]، وهذا على وفق ما اشترطه النقَّاد في فصاحة الكلام، وهو أنْ يخلو من ضعف التأليف، وتنافر الكلمات والتعقيد[483].

وسيمضي بحثنا ههنا في جولة على الألفاظ والتراكيب، التي توسَّل بها الخفاجي في تشكيل البنية الموسيقيَّة والمعنويَّة في شعره.

4.1- المبحث الأوَّل: التشكيل الموسيقي على مستوى الألفاظ المفردة.

ويسمَّى الإيقاع الداخلي في الشعر، وهو سرٌّ دقيقٌ من أسرار التعبير، فالموسيقى الداخليَّة في الشعر لا تخضع للأوزان العروضيَّة، بل هي ترتكز على جانبين مهمَّين هما: اختيار الألفاظ وترتيبها من جهة، ثمَّ المشاكلة ما بين أصوات هذه الألفاظ والمعاني التي تدلُّ عليها من جهةٍ أخرى[484].

والإمام "عبد القاهر" صرَّح بوسائل الموسيقى الداخليَّة التي يتدفَّق بها النظم، فجعلها من أدقِّ أنواع الصنع، وأشرف ألوان النظم[485].

ويظهر لكلِّ مطَّلعٍ على شعر الخفاجي سعة معجمه اللغوي، وقدرته على تخيُّر اللفظ المناسب للمعنى الذي يقصده، وقد قيل: "تخيّر اللفظ أصعب من جمعه وتأليفه"[486].

فلدى الخفاجي ذخيرةٌ لغويَّةٌ تمكِّنه من تأليف المعاني، وسبكها كيفما يشاء، كيف وهو اللغوي البارع، وصاحب مؤلَّف مهمٍّ في هذا المضمار، سبق التعريف به، وهو: "شفاء العليل لما في ألفاظ

---

[481] ابن رشيق، **العمدة**، ج. 1، ص. 198.

[482] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 34-35.

[483] الصعيدي، عبد المتعال (ت: 1391هـ- 1971م): **بغية الإيضاح** لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، مكتبة الآداب، القاهرة، ط17، (1426هـ- 2005م)، ج. 1، ص. 11.

[484] ضيف، **الفن ومذاهبه**، ص. 80.

[485] صبح، علي: **الصورة الأدبية** تاريخ ونقد، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، د.ط، د.ت.، ص. 82.

[486] العسكري، **الصناعتين**، ص. 23.

العرب من الدخيل"، وللخفاجي نتفةٌ يؤكِّد فيها أولويَّة اللفظ على المعنى، وهو ما ذهب إليه العديد من النقاد والبلغاء، أوَّلهم الجاحظ بمقولته الشهيرة: "المعاني مطروحة في الطريق"[487]، فقال الخفاجي ناظمًا لذلك المعنى[488]:

حُسْـــنُ دِيْبَاجَـــةِ القَـــرِيْضِ بِلَفْـــظٍ ... فِيْـــهِ وشْـــيٌ زَهَـــا بِنَسْـــجٍ رَقِيْـــقِ

والـــــمَعَانِيْ وإنْ تَكُـــــنْ ثَمَـــــرَاتٍ ... قَـــدْ تَنَاهَـــتْ مَطْرُوحَـــةً فِيْ الطَرِيْـــقِ[489]

وسيبدأ بحثنا في استقصاء أهمِّ سمات التشكيل الموسيقي على مستوى الألفاظ المفردة.

4.1.1- المطلب الأول: التجانس.

وقد عرف البلاغيون التجانس بأنَّه: "ما اتفق فيه اللفظان في وجه من الأوجه الآتية، وهي: نوع الحروف وعددها، وهيئتها، وترتيبها، مع اختلافهما في المعنى، وهو نوعان: تام، وغير تام"[490].

فبلاغة التجانس أو الجناس تكمن في التجاوب الموسيقي، الصادر عن تماثل الكلمات تماثلًا كاملًا أو ناقصًا، تطرب له الأذن، وهذا يؤكِّد بجلاء أهميَّة الجناس في خلق الموسيقى الداخليَّة في الشعر، وكذلك ما يحدثه الجناس من مَيْل إلى الإصغاء؛ فترى الكلمة مكررة كأنها لا تعطيك شيئًا جديدًا وهي في الحقيقة تعطيك من المعنى كثيرًا[491]، فالجناس ليس مجرد حروف مكرَّرة، تروم فائدتها فلا تجدها، بل الجناس إعادة للفظة، فكأنَّ الشاعر يوهمك بالنقص، وأنَّه لم يزدك، وفي الحقيقة قد أحسن الزيادة ووفَّاها[492].

والجناس التام بجميع أنواعه كثيرٌ في أشعار الخفاجي وهو ثلاثة أنواع: مماثل، ومستوفي، ومركب.

1- فالجناس المماثل: ما اتفق فيه اللفظان في نوع الكلمة، كأنْ يكونا اسمين، أو فعلين، أو حرفين:

---

[487] الجاحظ، عمرو بن بحر (ت: 255هـ- 869م): **الحيوان**، دار الكتب العلمية، بيروت، ط2، (1424هـ- 2003م)، ج. 3، ص. 67.

[488] من الخفيف، **الديوان**، ص. 792.

[489] الجاحظ، **الحيوان**، ج. 3، ص. 67.

[490] الجرجاني، عبد القاهر (471هـ- 1078م): **أسرار البلاغة**، قرأه وعلق عليه: محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، دار المدني، جدة، د.ط، د.ت، ص. 7.

[491] عتيق، عبد العزيز (ت: 1396هـ- 1976م): **علم البديع**، دار النهضة العربية، بيروت، د.ط، د.ت، ص. 30.

[492] الجرجاني، **أسرار البلاغة**، ص. 8.

ومثاله من شعر الخفاجي[493]:

وحَقِّـــــكَ إنَّ بُـــــرُودَ العَفَـــــافِ تَـــزِيْنُ اللَّبِيْـــبَ وتَكْسُـــوهُ سَـــعْدَا

ومَـــنْ قَـــدْ تَجَـــرَّدَ عَنْهَـــا غَـــدًا تَـــرَدَّى لِبَاسًـــا بِـــهِ قَـــدْ تَـــرَدَّى

فلفظة تَرَدَّى الأولى بمعنى لَبِسَ، والثانية بمعنى أهلك نفسه.

2- والجناس المستوفي: ما اختلف فيه اللفظان في نوع الكلمة، كأنْ يكون أحدهما اسمًا، والآخر فعلًا، أو أحدهما حرفًا والآخر اسمًا، أو فعلًا[494]، ومن ذلك في شعره[495]:

حَمَّلْـــتُ سَـــابِلَةَ النَّسِـــيْمِ رَسَـــائِلِيْ لِقَضِـــيْبِ بَانٍ بَانَ فِيْـــهِ هُيَـــامِيْ

ثُمَّ انْثَنَيْـــتُ أقُـــولُ خِشْـــيَةَ أنَّهَـــا تُـــؤْذِيْ لَطَافَتَـــهُ ارْجِعِـــيْ بِسَـــلَامِ

3- والجناس المركَّب: هو ما كان اللفظ المركَّب فيه مكونًا من كلمتين، وكان اللفظان متفقين في الخطِّ[496]، ونجد هذا النوع -مع صعوبة صياغته- متوفِّرًا في العديد من الحالات في شعر الخفاجي، من ذلك[497]:

وضَـــيْعَةٍ عَـــنْ نَـــدَى اللَّئِـــيْمِ غَـــدَتْ تُغْـــنِيْ لِبُخْـــلٍ لَـــهُ يُعَـــادِيْنِيْ

فَكُـــلُّ ثَـــوْرٍ لَـــهُ فَـــدَادِيْنِيْ خَـــيْرٌ لَنَـــا مِنْـــهُ إذْ فَـــدَا دِيْـــنِيْ

ففداديني الأولى جمع فدَّان مضافةً إلى ياء المتكلِّم، فيما الثانية مؤلَّفة من كلمتين، الأولى: فعل "فدا"، والثانية: "ديني"، ومثل ذلك قوله[498]:

فِيْ كُـــــــلِّ أرْضٍ مَـــــــوْطِنٌ يُعْـــــرَفُ فِيْـــــهِ جَاهُنَـــــا

وإنَّمَـــــــا أَلْجَـــــــأنَا إلَى هُنَـــــــا إلَهُنَـــــــا

---

493 من المتقارب، **الديوان**، ص. 589.

494 الجناجي، حسن بن إسماعيل (ت1429هـ- 2008م): **من قضايا البلاغة والنقد** عند عبد القاهر الجرجاني، د.ط، (1402 هـ-1981م)، ص. 246-250.

495 من الكامل، **الديوان**، ص. 620.

496 الجناجي، **من قضايا البلاغة والنقد**، ص. 250.

497 من المنسرح، **الديوان**، ص. 809.

498 من مجزوء الرجز، **الديوان**، ص. 1070.

ونلاحظ في أغلب هذه الأمثلة؛ أنَّ الجناس أدَّى دوره الموسيقي من غير تكلُّف أو تعنُّت، وهذا هو التجنيس الحسن عند النَّقاد، فيكون المعنى هو الذي طلبه واستدعاه وساق نحوه، فهو إمَّا وقع من غير قصد من المتكلِّم، أو كان مطلوبًا من المتكلِّم، ولكنَّه لحسن ملاءمته كان بهذه المنزلة، وفي هذه الصورة[499].

ولَلخفاجي العديد من الأمثلة على الجناس الناقص منها[500]:

إذَا لُحْـــتَ قَالَـــتْ عُيُـــونُ الـــوَرَى أذَا مَلِـــــكٌ طَـــــالِعٌ أمْ مَلَـــــكْ

أرَى زَمَنًـــا كُنْـــتَ فِيْـــهِ العَمِيْـــ ـــدَ عِيْـــدَ الكِـــرَامِ وَعُـــرْسَ الفَلَـــكْ

4.1.2- المطلب الثاني: التصريع.

التصريع: وهو أنْ يغيِّر صيغة العروض، فيجعلها مثل صيغة الضرب، ويستصحب اللوازم في الموضعين[501].

وقد عدَّ بعض النقَّاد التصريع من الشعراء بمنزلة السجع في الفصلين من الكلام المنثور[502]، فللتصريع وقعٌ وموقعٌ من النفس؛ لاستدلالها به على قافية القصيدة قبل الانتهاء إليها[503]، وهو يحسن في أول القصيدة؛ ليميّز بين الابتداء، ولذلك قال أبو تمام: "وإنما يروقك بيت الشعر حين يصرّع"[504]، وأمَّا تكرار التصريع في أبيات القصيدة، فلا يحسن عند النقَّاد كسائر ألوان البديع، وشبهوه بالخال يحسن في بعض الوجوه، ولو كان في الوجه عدَّة خيلان لكان قبيحًا[505].

---

[499] الجرجاني، **أسرار البلاغة**، ص. 11.

[500] من المتقارب، **الديوان**، ص .827.

[501] التنوخي، أبو يعلى عبد الباقي بن أبي الحصين (ت500هـ- 1106م): **القوافي**، تح: الدكتور عوني عبد الرؤوف، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط2، (1398هـ- 1978م)، ص. 76.

[502] ابن الأثير، نصر الله بن محمد (ت: 637هـ- 1239م): **المثل السائر** في أدب الكاتب والشاعر، تح: أحمد الحوفي، بدوي طبانة، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، د.ط، د.ت، ج. 1، ص. 258.

[503] القرطاجني، **منهاج البلغاء**، ص. 91.

[504] وقد قال أبو تمام: "وتقفو إلى الجدوى بجدوى وإنما ... يروقك بيت الشعر حين يصرَّع". الآمدي، الحسن بن بشر (ت: 370هـ- 980م): **الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري**، تح: السيد أحمد صقر، دار المعارف، القاهرة، ط4، د.ت، ج. 2، ص. 83.

[505] الخفاجي، عبد الله بن محمد (466هـ- 1074م): **سر الفصاحة**، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1402هـ- 1982)، ص. 189.

وقد التزم الخفاجي بالتصريع في جميع مطالع قصائده تقريبًا، وأكثر نتفه، فالخفاجي –وإن كان معتدلًا– كان يعتني بمظاهر البديع، فهذه السمة الغالبة على شعراء عصره، من ذلك[506]:

مَـــــدَافِعُ بالنُجُـــــومِ وبالصَـــــواعِقْ بُـــــرُوجٌ تَرْتَمِـــــي مِنْهَـــــا شَـــــوَاهِقْ

ومثله[507]:

أَقَـــامَ غَرَامِـــي وَاسْـــتَرَاحَتْ عَوَاذِلُـــهْ وَأَلْقَـــى العَصَـــا لَمَّـــا تَقَضَّـــتْ مَرَاحِلُـــهْ

وممَّا يلفت النظر في تصريعات الخفاجي؛ استعماله للتصريع المكرر: وهو أنْ يكون التصريع بلفظةٍ مجازيَّةٍ يختلف المعنى فيها[508]، فمن ذلك قوله[509]:

مَـــا سُـــلَيمَى مَـــا هِنْـــدُ مَـــا أَسْمَـــاءُ أَنْـــــتَ مَعْـــــنَىً وَكُلُّهَـــــا أَسْمَـــــاءُ

فأسماء الأولى المقصود بها اسم علم، والثانية أسماء جمع لاسم، ومثل ذلك تكرار لفظ (الحيا) في مصراعي القصيدة الافتتاحية [510]:

أَيَا شَـــقِيْقَ الـــرَّوْضِ حَيَّـــاهُ الْحَيَـــا فَـــاحْمَرَّ خَـــدُّ وَرْدِهِ مِـــنَ الْحَيَـــا

وهنا الحيا الأولى بمعنى المطر، وأمَّا الثانية فهي الحياء وقصرت همزتها.

وللخفاجي تصريعٌ معلَّق، وهو أنْ يُذْكَر المصراع الأول، ويكون معلَّقًا على صفةٍ يأتي ذكرها في أول المصراع الثاني، وهو غير مستحسن عند النقاد[511]، بقوله[512]:

غَرَامِـــيْ عَلَـــى رُسْـــلِ الصَّـــبَا لَكُـــمْ أَمْلَـــى رَسَـــائِلَ هَـــلْ وَافَـــتْ إِلَى حَـــيِّكُمْ أَمْ لَا

وفي الواقع يبدو هذا التصريع بديعًا، باعتبار التجنيس المركب فيه.

4.1.3- المطلب الثالث: رد الأعجاز على الصدور.

---

[506] من البحر الوافر، **الديوان**، ص. 459.

[507] من الطويل، **الديوان**، ص. 310.

[508] ابن الأثير، **المثل السائر**، ج. 1، ص. 259.

[509] من الخفيف، **الديوان**، ص. 251.

[510] من بحر الرجز، **الديوان**، ص. 238.

[511] ابن الأثير، **المثل السائر**، ج. 1، ص. 259.

[512] من البحر الطويل، **الديوان**، ص. 400.

وهو "أنْ تكون إحدى الكلمتين المتكررتين، أو المتجانستين، أو الملحقتين بالتجانس في آخر البيت، والأخرى قبلها في أحد المواضع"[513]، وقد جعله ابن الأثير ضربًا من التجنيس[514].

وقد عدَّ النقّاد أنَّ ردّ العجز على الصدر، لا يحسن من جهة التكرار، ولهذا ذكر النقاد أنَّ الأحسن فيه ألّا يؤدِّي إلى التكرار، بأنْ يكون كلّ من اللفظيين بمعنى، وكما في جميع ألوان البديع يوصي النقاد أنْ تكون الألفاظ توابع للمعاني، لا أنْ تكون المعاني لها توابع: أي ألَّا تكون متكلَّفة[515].

وردُّ العجز على الصدر في شعر الخفاجي على أنواعٍ[516]:

النوع الأوّل: أنْ يقع اللفظان في أول المصراع الأول، وأول الثاني، ومثاله[517]:

كَغَيْبَةِ الحَاكِمِ فِي سَيْرِهِ ... وغَيْبَةِ المَهْدِيِّ فِي رَضْوَى[518]

الثاني: أنْ يقعا في حشو المصراع الأوّل، وعجز الثاني، ومثاله[519]:

فَإِنْ عَزَّ ذُو الجَاهِ مِنْ كِبْرِهِ ... فَجَاهُ القَنَاعَةِ عِنْدِيْ أعَزْ

الثالث: أنْ يقعا في آخر المصراع الأوّل، وعجز الثاني، ومثاله[520]:

إذَا لَمْ أَلُقَ فِي أمْرٍ شَفِيْعًا ... فَتَرْكِيْ مَا أُرِيْدُ أجَلُّ شَافِعْ

ولَهُ[521]:

---

[513] النويري، أحمد بن عبد الوهاب (ت: 733هـ- 1332م): **نهاية الأرب** في فنون الأدب، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ط1، (1423هـ- 2002م)، ج. 7، ص. 109.

[514] ابن المعتز، عبد الله بن محمد المعتز (ت: 296هـ- 909م): **البديع في البديع**، دار الجيل، بيروت، ط1، (1410هـ- 1990م)، ص. 26.

[515] يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي (ت: 626هـ- 1229م): **مفتاح العلوم**، ضبطه وكتب هوامشه وعلق عليه: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط2، (1407هـ- 1987م)، ص. 432.

[516] النويري، **نهاية الأرب**، ج. 7، ص. 109؛ السكاكي، **مفتاح العلوم**، ص. 430-431.

[517] من السريع، **الديوان**، ص. 475.

[518] **الحاكم**: هو الحاكم بأمر الله الخليفة الفاطمي، ولد سنة (375هـ- 985م)، وتوفي سنة (411هـ- 1021م)، يقال إنه خرج ذات ليلة على حماره ولم يعد. الزركلي، **الأعلام**، ج. 7، ص. 305؛ **رضوى**: اسم جبل في المدينة المنورة يعتقد الشيعة أنَّ المهدي يسكن فيه، وهو جبل منيف ذو شعاب وأودية. الكرخي، إبراهيم بن محمد الفارسي (ت: 346هـ- 957م): **المسالك والممالك**، دار صادر، بيروت، د.ط، (1425هـ- 2004م)، ص .21.

[519] من المتقارب، **الديوان**، ص. 794.

[520] من الوافر، **الديوان**، ص. 468.

[521] من الخَفِيف، **الديوان**، ص. 478.

أتُـــرَانِي لَمَّـــا خَلَعْـــتُ عِـــذَارِي لَـــبِسَ الخَـــدُّ مِنْـــهُ ذَاكَ العِـــذَارَا

وفي هذا البيت تحقَّق أجود حالٍ من ردِّ العجز على الصدر، إذ اختلفت الكلمتان معنىً فوردت كلٌّ منهما بمعنىً مختلف عن الأخرى.

الرابع: أنْ يقعا في أوَّل المصراع الأوّل، وحشو المصراع الثاني[522]:

وَعْـــدُ الكَـــرِيْمِ بِجَبْـــلِ الجُـــودِ مُـــرْتَبِطٌ مَـــنْ أورَقَ الوَعْـــدُ مِنـــهُ أثْمَـــرَ الأمَـــلُ

الخامس: أنْ يقعا في حشو المصراع الأول، وحشو الثاني[523]:

أيُّهَـــا الـــمُشْتَهِي لِقَـــاءَ أُنَاسٍ فِي لِقَـــاهُمْ ضُـــرٌّ لَـــهُ وأثَامُ

وللخفاجي الكثير من هذا اللون البديعي، وكما رأينا فإنَّ رد الأعجاز على الصدور في شعره، لم يكن متكلفًا أو متعمدًا، بل كان في سياقٍ يقتضيه المعنى.

4.1.4- المطلب الرابع: مخالفة القياس اللغوي.

يلجأ الشعراء أحيانًا إلى الأخذ بالجوازات الشعرية اللغوية، فيما تقتضيه ضرورة الوزن، وهذه الجوازات أصبحت معلومة لدى الشعراء والنقاد، ولشاعرنا الخفاجي العديد من هذه الجوازات منها:

التعريف بالألف واللام إلى المضاف للضمير، وهذا التشكيل قد ورد عند العديد من الشعراء، وقد أورده الخفاجي في خمسة مواضع من النتف، منها قوله: "أيُّها السَّائِلي"، مثاله[524]:

أيُّهَـــا السَّـــائِلِيْ عَـــنِ الشَّـــيْبِ مَهْـــلًا ولِشَـــــيْبِيْ عَلَـــــى الوَقَـــــارِ أدِلَّـــــهْ

كَـــانَ مِثْـــلَ الهِـــلَالِ حَاجِـــبُ عَيْـــنِي فَاغْتَـــــدَى وهْـــــوَ مَجْمَـــــعٌ لِلأهِلَّـــــهْ

ومثل ذلك كلمة "الراؤوه" أي: الراؤون له[525]:

مُشْـــرِقُ الحُسْـــنِ إنْ تَبَسَّـــمَ فِيْ اللَّيْـــ ـــلِ يَقُـــوْلُ الـــرَّاؤُوْهُ أنْعِـــمْ صَـــبَاحَا

ومن تلك الجوازات إثبات النون للمثنى المضاف، في قوله[526]:

---

[522] من البَسيط، **الديوان**، ص. 481.

[523] مِنَ الخَفِيف، **الديوان**، ص. 471.

[524] من الخَفِيف، **الديوان**، ص. 489.

[525] من الخفيف، **الديوان**، ص. 358.

[526] من الوافر، **الديوان**، ص. 1013.

أَقُـــولُ لِصَـــائِنِينَ الـــمَالِ شُـــحًّا حَمَـــاكُمْ رَبُّكُـــمْ مَجْـــدًا تَسَـــامَىْ

فَبِـــالأَوْلَادِ أَوْصُـــوا عِنْـــدَ مَـــوْتٍ كَمَـــا أَوْصَـــى الحُطَيْئَـــةُ بِاليَتَـــامَى

ومن تلك الجوازات قطع همزة الوصل[527]:

خَلَعْـــتُ الوَفَـــاءَ لِصَـــدِّ الحَبِيْـــبِ فَيَـــا حَبَّـــذَا شَـــتْمُهُ فِيْ التَّلَاقِـــيْ

وإِنِّيْ أَرَى كَـــــــدَرَ الاِجْتِمَـــــــاعِ يَـــرُوْقُ عَلَـــى صَـــفْوَةِ الإِفْـــتِرَاقِ

ومن تلك الجوازات إثبات ياء الاسم المنقوص[528]:

لَا يَسْـــتَرِيْحُ فِيْ الحَيَـــاةِ عَاقِـــلٌ إِلَّا بِـــتَرْكِ رَائِـــحٍ وغَـــادِيْ

والحُـــزْنُ لَا يَرْحَـــلُ عَـــنْ قَلْـــبِ فَـــتَى إِلَّا وِلْلْعَقْـــلِ دَلِيْـــلٌ هَـــادِيْ

ومن تلك الجوازات جزم ما حقُّه الإتمام، وهي من الجوازات القبيحة عند بعض العروضيين[529]:

ومَعِشُـــوقَةُ الـــدُّنيَا تُواصِـــلُ مَـــنْ تُـــرِدْ ويُرْشَـــفُ مِـــنْ صَـــفْوِ الـــمُدَامَةِ رِيقُهَـــا

فالصحيح قولنا: "من تُرِيْدُ" لأنَّ "مَنْ": اسم موصول.

ومن الضرورات القبيحة إتمام الفعل المجزوم[530]:

مَـــا حَـــاتَمٌ عِنْـــدَ شَـــيْخِ العَصْـــرِ سَـــيِّدُنَا ومَـــا نَـــدَاهُ بِشَـــيءٍ عِنْـــدَ مَكْرُمَتِـــهْ

إِنْ نُعْطِـــهِ بَعْـــضَ دُنْيَـــانَا ولَـــوْ عِـــدَةً يُعْطِـــيْ بَغَـــيْرِ امْتِنَـــانٍ كُـــلَّ آخِرَتِـــهْ

فالفعل يعطي جواب الشرط، وحقُّه الجزم بحذف حرف العلَّة من آخره.

4.1.5- المطلب الخامس: القوافي والروي.

القافية هي آخر البيت المشتمل على ما يجب على الشاعر مراعاته وإعادته في كلِّ بيتٍ، سمِّي بذلك؛ لأنه يقفو ما قبله[531].

---

[527] من المتقارب، **الديوان**، ص.745.

[528] من الرجز، **الديوان**، ص.787.

[529] من الطويل، **الديوان**، ص.371.

[530] من البسيط، **الديوان**، ص. 588.

[531] الأصفهاني، أحمد بن محمد (ت: 421هـ- 1030م): **شرح ديوان الحماسة**، تح: غريد الشيخ، وضع فهارسه العامة: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1424هـ- 2003م)، ص. 432.

أمَّا الخليل، فله في القافية قولان:

أحدهما: أنَّها الساكنان الآخران من البيت وما بينهما، مع حركة ما قبل الساكن الأوَّل منهما.

والثاني: ما بين الساكنين الأخيرين من البيت مع الساكن الأخير فقط[532].

والروي أهم حروف القافية، ويعرف بأنَّه: "الحرف الصحيح آخر البيت، وهو إمَّا ساكن أو متحرك"، فالروى الساكن يصلح أنْ يمثِّله أغلب الحروف الهجائية، وهناك قلَّة من الحروف لا تصلح أنْ تكون رويًّا[533]، وسبب تسميته بالروي؛ لأنَّه لا يوجد شعر يخلو منه، ويتكرر في كلِّ بيتٍ من القصيدة، فاشتق من الرواية، وتبدو أهميَّة الرَّوي بأنَّه به يقع التمييز، فنقول: لامية امرئ القيس، ودالية النابغة، وميمية زهير[534]؛ ولذلك قام البحث بإحصاء حروف الروي في قصائد الخفاجي التي بلغت (192) قصيدة، ومجموع أبياتها (4644) بيتًا، مع حساب النسبة المئويَّة لكلٍّ منها:

الروي	القصائد	عدد الأبيات	النسبة المئويّة
الهمزة	3	474	10.20
الألف	2	140	3.01
الباء	20	445	9.58
التاء	5	117	2.51
الجيم	1	20	0.43
الحاء	3	48	1.03
الدال	25	474	10.20
الراء	41	805	17.33
الزاي	1	24	0.51
السين	3	83	1.78
الشين	1	23	0.49

[532] التنوخي، **القوافي**، ص. 67- 68.

[533] عتيق، عبد العزيز (ت: 1396هـ- 1976م): **علم العروض والقافية**، دار النهضة العربية، بيروت، د.ط، د.ت، ص. 137.

[534] عتيق، **علم العروض والقافية**، ص. 95.

الصاد	1	22	0.47
الضاد	1	23	0.49
الطاء	1	51	1.09
العين	7	216	4.65
الفاء	3	41	0.88
القاف	11	183	3.94
الكاف	3	38	0.81
اللام	28	516	11.11
الميم	14	364	7.83
النون	12	301	6.48
الياء	6	168	3.61

وبذلك نجد أنَّ أكثر قصائد الخفاجي كان رويها على (الراء)، ثمَّ (الدال)، ثمَّ (اللام)، وإنْ كان روي القصائد الطوال على الألف، والهمزة، والميم؛ ممَّا جعل نسبتها المئويَّة مرتفعة.

الفرع الأول: الإعنات في القافية.

التزم شاعرنا الخفاجي بضوابط القافية في أكثر الأحيان، وعلاوةً على ذلك نجده أحيانًا قد التزم بالحرف السابق للقافية، وهو ما يعرف بالإعنات، أو لزوم ما لا يلزم، وهو أنْ يعنت الشاعر نفسه في التزام ردفٍ، أو دخيلٍ، أو حرفٍ مخصوصٍ قبل حرف الرويّ، أو حركة مخصوصة[535]، من ذلك ما قاله في مديح لأحمد الْمولى أَحْمد بن يُوسُف، الْمُفْتِي الْأَعْظَم الْمَعْرُوف بالمعيد[536]، فالتزم كلمة (أحمد) في القافية، وكلُّ قافيةٍ لها معنىً مختلفٌ عن القوافي الأخريات[537]:

---

[535] النويري، **نهاية الأرب**، ج. 7، ص. 113.

[536] الْمولى أَحْمد بن يُوسُف الْمُفْتِي الْأَعْظَم الْمَعْرُوف بالمعيد الْمجمع على فَضله وديانته وتبحره فِي الْعُلُوم. المحبي، **الخلاصة**، ج. 1، ص. 368.

[537] من مجزوء الكامل، **الديوان**، ص. 1137.

إِنِّي لأَشْـــــــــكُرُ دَهْـــــــــرَنَا مُـــــذ زَادَ فِي الْحُســـــنَى وَأحمَـــــدْ
إِذْ صَـــــــــيَّرَ الْفَتْـــــــــوَى إِلَى أَتْقَـــــى أَهَـــــالِي الْعَصْـــــر أَحْمَـــــدْ
أرختْـــــــــــــه فِي نَصْـــــــــــرِهِ لِشَـــــــريعَةِ الْمُخْتَـــــــارِ أَحْمَـــــــدْ
أمعيـــــــــدَ شَـــــــرعِ مُحَمَّـــــــدٍ بِكَمَالِـــــــهِ وَالْعَـــــــوْدُ أَحْمَـــــــدْ

ومثل ذلك[538]:

مَـــا وَقَـــعَ الـــثَّلْجُ عَلَـــى أَرْضِـــهَا فَـــازْدَادَ مَـــنْ يَسْـــكُنُهَا بَـــرْدَا
بَـــلْ نَـــدَفَ القُطْـــنُ عَلَـــى أَرْضِـــهَا مُـــذْ ضَـــرَبَ النَّبْـــتُ لَهَـــا بُـــرْدَا

الفرع الثاني: عيوب القوافي.

لم تخلُ قوافي شاعرنا من العيوب التي أشار إليها النقاد، وهذه العيوب مع قلَّتها؛ فجلُّها كانت في نطاق العيوب المقبولة، ومن تلك العيوب:

1- الإيطاء: الإيطاء وهو إعادة القافية بلفظها ومعناها قبل مرور سبعة أبيات في القصيدة في الشعر، مأخوذ من قولك: وطئت الشيء، وأوطأته سواي[539].

ولا يُعَدُّ الإيطاء عيبًا قبيحًا في الشعر، إن كان لإعادة لفظ القافية غرض بلاغي أو دلالي مقصود لذاته، وفي ذلك قال الخفاجي في قصدته الهمزية التي مدح بها نبينا ﷺ[540]:

كَـــمْ قَـــوَافٍ لِمَدْحِـــهِ عُـــدْنَ شَـــوْقًا لِعُـــــلَاهُ فَاسْتُحْسِـــــنَ الإِيْطَـــــاءُ

ومن ذلك في القصيدة الهمزية تكرَّرت لفظة "سوداء" في بيتين، لم يفصل بينهما إلَّا بيت واحد[541]:

لَـــبِسَ الظِّـــلُّ مِـــنْ نَـــوَاهُ حِـــدَادًا فَظِـــلَالُ الـــوَرَى لِـــذَا سَـــوْدَاءُ
عَلَـــمٌ لِلهُـــدَى مِـــنَ الوَضْـــعِ فِيْـــهِ مَـــا بِتَعْرِيفِـــهِ سَمَـــا الإِبْتِـــدَاءُ[542]

---

[538] من السريع، **الديوان**، ص. 755.

[539] التنوخي، **القوافي**، ص. 115.

[540] من الخفيف، **الديوان**، ص. 269.

[541] من الخفيف، **الديوان**، ص. 258.

[542] الوضع: الولادة، وهو خروج الجنين من رحم الأنثى في نهاية مدة الحمل. قلعجي، محمد رواس/ قنيبي، حامد صادق، **معجم لغة الفقهاء**، دار النفائس للطباعة والنشر والتوزيع، ط2، (1408هـ- 1988م)، باب: حرف الواو، ص. 510.

شُـــقَّ مِنْـــهُ قَلْـــبٌ فَـــأُخْرِجَ مِنْـــهُ عَلَـــــقٌ فِيْ صَـــــمِيمِهِ سَـــــوْدَاءُ

2-الإيغال:

وهو أنْ يأتي الشاعر بالمعنى في البيت تامًّا، من غير أنْ يكون للقافية فيما ذكره صنع، ثمَّ يأتي بها لحاجة الشعر، في أنْ يكون شعرًا عليها، فيزيد بمعناها في تجويد ما ذكره في البيت[543]، وأصل الكلمة من قولهم: "أوغل في الأمر إذا أبعد الذهاب فيه"[544].

وقد سمَّى أصحاب صناعة الشعر هذا المعنى "الإيغال"، وأرادوا بذلك أنَّ الشاعر يوغل بالقافية في الوصف، إن كان واصفًا، وفي التشبيه إنْ كان مشَبهًا[545].

وأكَّد النقَّاد على ضرورة العناية بموضع القافية، فإذا وقعت فيه الإصابة أو الخطأ كان أظهر من أي موقعٍ آخر في متن البيت، لما يختصُّ به هذا الموضع من فضل العناية[546].

وإذا تأمَّلنا في قوافي الخفاجي، فإنَّنا سنجد كثيرًا من الإيغالات، أكثرها رائقٌ حسنٌ، وقليلٌ منها غير مستحسن؛ وذلك مردُّه إلى طبيعة الخفاجي، فهو رغم طبعه ووفرة شعره، فإنَّه لم يعتنِ بتهذيب شعره تلك العناية، وذلك لأسبابٍ سبق الحديث عنها، ومن الإيغالات المستحسنة في شعره من قصيدته الهمزية الطويلة في مديح رسول الله ﷺ[547]:

فَبِـــذِكْرَاكَ يَنْجَلِـــيْ غَـــيْمُ غَـــمٍّ مِـــنْ فُـــؤَادِيْ وَتُكْشَـــفُ الغَمَّـــاءُ

فالمعنى في البيت تمَّ إلى قوله: "من فؤادي"، فأتى بزيادةٍ تفيد نفس المعنى في قوله: "وتكشف الغَمَّاء"، هذه العبارة وإنْ كانت حشوًا، وإنَّما قد زادت المعنى قوَّةً ووضوحًا، ولم تحدث تنافرًا بين المبنى والمعنى، فكان إيغالًا حسنًا.

ومن الإيغالات القبيحة عند الخفاجي، فيما بدا للباحث قوله[548]:

فَـــوقَ هَـــامِ السِّـــمَاكِ عِـــزَّةُ نَفسِـــي كَيـــفَ يَخفَـــى علـــى الزَمَـــانِ مَكَـــانِي

---

[543] أبو الفرج، قدامة بن جعفر (ت: 337هـ- 987م): **نقد الشعر**، مطبعة الجوائب، قسطنطينية، ط1، (1302هـ- 1855م)، ص. 63.

[544] العسكري، **الصناعتين**، ص. 282.

[545] ا الخفاجي، **سر الفصاحة**، ص. 155.

[546] الخفاجي، **سر الفصاحة**، ص. 156.

[547] من الخفيف، **الديوان**، ص. 270.

[548] من الخفيف، **الديوان**، ص. 361.

ومَكَـــانِي مِنـــهُ مَكَـــانُ عُقُـــودٍ زاهِيَـــاتِ النظَـــامِ عنـــدَ الغَـــوَانِي

فتمَّ المعنى في البيت الثاني في قوله: "زاهيات النظام"، ثم جاءت القافية؛ فالعقود الزاهيات جميلةٌ في نظر عامَّة الناس وخاصَّتهم، ولكن الخفاجي أضاف حشوًا؛ وهو: "عند الغواني"، وهذا من الإيغال غير المستحسن، إذ لا معنى لتخصيصها بالغواني، فهو يفتخر بمكانته بين قومه.

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنهُ[549]:

ومَـــنْ أحـــرَقَ النَّـــأيُ أحشَـــاءَهُ تَفِـــيضُ مآقِيـــهِ دَمْعًـــا سَـــخِيْنَا

ففي هذا البيت يكتمل معناه إلى قوله دمعًا، فأراد الخفاجي أنْ يضع صفةً للدمع تتناسب مع القافية، فأتى بلفظة: "سخينا"، وهي غير موافقة للقياس اللغوي، فكان الإيغالُ هنا غير مستحسنٍ؛ ولذلك لم يرد هذا البيت في بعض النسخ، فكأنَّ الخفاجي تأكَّد من مخالفة اللفظة للقياس اللغوي، ولم يجد كلمةً تصلح أنْ تكون قافية للبيت، فعدل عن إيراد البيت بأكمله، وهذا التصرف الأمثل الذي نصَّ عليه النقَّاد[550].

3- السناد:

وهو اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات[551]، وهو نادر في شعر الخفاجي، ومثاله[552]:

تَوَاضَـــعْ تَكُـــنْ مِمَـــا يَشِـــيْنُكَ سَـــالِمًا فَكَـــم جَـــرَّ نَفْعًـــا لِلْلَبِيْـــبِ التَّوَاضُـــعُ

حَـــوَى الإســـمُ بالتَصْـــغِيْرِ جَمْـــعَ سَـــلَامَةٍ وإنْ كَـــانَ فِيـــهِ قَبْـــلَ ذَلِـــكَ مَـــانِعُ

وهو من سناد الإشباع، وهو اختلاف حركة الحرف الدخيل، وهو الحرف الذي بين حرف التأسيس وحرف الروي في الشعر المطلق[553].

وقد قيل: إنَّ السناد والإيطاء مباحان للمولدين[554].

---

[549] من المتقارب، **الديوان**، ص. 363.

[550] ابن طباطبا، **عيار الشعر**، ص. 8.

[551] مصطفى، محمود (ت: 1360هـ- 1941م): **أهدى سبيل** إلى علمي الخليل، مكتبة المعارف، بيروت/القاهرة، ط1، (1423هـ - 2002م)، ص. 105.

[552] من الطويل، **الديوان**، ص. 482.

[553] أبو العلاء المعري، أحمد بن عبد الله (ت: 449هـ- 1075م): **اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي**، تح: محمد سعيد المولوي، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض، ط1، (1429هـ- 2008م)، ص. 1093.

[554] مصطفى، **أهدى سبيل**، ص. 105.

4.1.6- المطلب السادس: التدوير.

"وهو: ذلك الذي اشترك شطراه في كلمةٍ واحدةٍ، بأنْ يكون بعضها في الشطر الأول، وبعضها في الشطر الثاني"[555]، وهذا كثير في شعر الخفاجي، من ذلك[556]:

يَا شَـــاعِرًا بَـــلْ سَـــاحِرًا فِيْ سِـــيْمِيَا ... ءِ كَلَامِـــهِ ورُقَـــى الـــمَدَائِحِ والأَدَبْ

بَيْنَـــا تَـــرَى قِرْطَاسَـــهُ فِيْ كَفِّـــهِ ... تَلْقَـــاهُ مَـــلْءً باللُّجَـــيْنِ وبِالـــذَهَبْ

ونجد له في قصيدةٍ واحدةٍ العديد من الأبيات، مثل قصيدة: "حتَّامَ تغزوني صُدُودُه"[557]:

مَـــازَالَ يُسْـــقَى مِـــنْ بِحَـــارِ الـــ ... فَضْـــلِ حَـــتَّى اخْضَـــرَّ عُـــوْدُهْ

فَيَكَـــــادُ يُـــــوْرِقُ بِالسَّـــــعَا ... دَةِ مُثْمِـــــرًا مِنْهَـــــا وُفُـــــوْدُهْ

4.2- المبحث الثاني: التشكيل الموسيقي على مستوى الألفاظ المركبة.

سيمضي بحثنا في هذا المقام بدراسة الموسيقى الشعرية، التي قوامها التراكيب دون الألفاظ المفردة، وتشمل هذه الدراسة الأوزان الشعريَّة العروضيَّة، والمعارضات الشعريَّة، إضافة إلى الموازنة.

4.2.1- المطلب الأول: الوزن.

يُعدُّ الوزن من أهمِّ سمات ومميّزات الشعر العربي منذ القدم، فالعرب عرفوا الشعر موزونًا، ولم تكن الأوزان بالنسبة لهم قيودًا أو أثقالًا، كما يتوهَّم البعض[558]، فالوزن موسيقى تطرب لها الآذان وتنشط بها الأذهان، فأبو هلال العسكري يقول: "ممَّا يُفضَّل به الشعر أنَّ الألحان- التي هي أهنى اللّذات- إذا سمعها ذوو القرائح الصافية، والأنفس اللطيفة، لا تتهيّأ صنعتها إلَّا على كلِّ منظوم من الشعر"[559].

---

[555] نازك الملائكة، **قضايا الشعر المعاصر**، ص. 112.

[556] من الكامل، **الديوان**، ص. 795.

[557] من مجزوء الكامل، **الديوان**، ص. 295.

[558] الجذوب، **المرشد إلى فهم أشعار العرب**، ج. 4، ص. 55.

[559] العسكري، **الصناعتين**، ص. 138.

وقد نسج الخفاجي شعره على البحور الخليلية المشهورة، وزاد عليها بعض الفنون كـ"الدوبيت"، و"المواليا"، وقد نوَّع الخفاجي في البحور التي نظم عليها شعره، فنظم على الطويل، والخفيف ومجزوئه، والبسيط ومخلَّعه، والرمل ومجزوئه، والمديد، والمنسرح، والكامل ومجزوئه، والسريع والرجز ومجزوئه، والمتقارب ومجزوئه، والوافر ومجزوئه، والمتدارك، والمجتث، والدوبيت والمواليا، وفيما يلي جدولٌ بيانيٌّ بالبحور التي نظم عليها قصائده ونتفه، مع النسب المئوية لكل منها:

البحر العروضي	القصائد	عدد أبيات القصائد	عدد النتف	النسبة المئوية
الطويل	66	2272	498	32.20
الكامل	18	398	305	9.93
البسيط	14	288	147	5.73
المتقارب	12	280	921	6.54
المنسرح	3	37	63	1.60
الوافر	14	297	224	7.34
الرمل	5	104	89	2.77
المديد	-	-	12	0.31
السريع	13	285	354	9.78
الرجز	6	224	123	4.63
الخفيف	22	848	288	14.03
مجزوء الكامل	7	156	111	3.72
مجزوء الرمل	2	44	51	1.43
مجزوء الوافر	3	52	22	0.94
الهزج	-	-	13	0.25
مجزوء الخفيف	-	-	18	0.35
مجزوء الرجز	5	147	122	3.85
الدوبيت	-	-	126	2.48

المجتث	1	15	63	1.38
مجزوء المتقارب	–	–	4	0.07
مخلع البسيط	2	44	59	1.59
المواليا	–	–	17	0.33
المتدارك	–	–	1	0.01

ومن خلال هذا الجدول البيانيّ؛ يتبيَّن لنا أنَّ أكثر بحرٍ نظم عليه الخفاجي هو الطويل، بنسبة مئويَّة قدرها (32.20)، وهي نسبةٌ عاليةٌ تفوق ما يليها أكثر من الضعف، فيما حلَّ الخفيف في المرتبة الثانية والكامل في الثالثة، فيما حصل البحر المتدارك أو المحدَث على النسبة الأقل، إذ لم يعثر البحث إلَّا على نتفةٍ واحدةٍ منه، وهذه النسب تعكس نمط الخفاجي وتمسكه بالالتزام بأوزان الشعر العربي الأصيلة، فيما يُسجَّل له من التجديد، نظمه لعددٍ كبيرٍ من النتف على الدوبيت أو الرباعي؛ إذ بلغ مجموع تلك النتف (126) نتفة، وكذلك نظم الخفاجي في فنِّ المواليَّا العديد من النتف، وقد بلغ عددها (17) نتفة.

وقد عثرت على بعض الهنات في نظام الوزن في شعر الخفاجي، ولا يستبعد أنْ تكون هذه الأخطاء وقعت بفعل النسَّاخ من ذلك[560]:

إنْ كَـــــانَ ذَنْـــــبِي أنَّـــــنِي ... لِيْ رَفْـــعُ قَـــدْرٍ قَـــدْ تَحَقَّـــقْ

رَوَائِـــحُ العُـــوْدِ دَلَّـــتْ ... عَلَيْـــهِ حَـــتَّى تَحَـــرَّقْ

فبهذه النتفة نجد، أن البيت الأول على بحر مجزوء الرجز، فيما البيت الثاني على البحر المجتث، وله خروج عن الوزن في البحر البسيط[561]:

يَا مَـــنْ يُرِيْـــدُ كَمَـــالًا فِي الحَيَـــاةِ وفِي ... سُـــبُلِ الهِدَايَـــةِ لِلْإِخْـــلَاصِ مُبْتَـــدِرُ

اِدْفِـــنْ وُجُـــودَكَ فِي أرْضِ الخُمُـــودِ فَمَـــنْ ... لَمْ يَـــدْفِنَ القَلْـــبَ لَمْ يَطْهُـــرْ لَـــهُ بَحْـــرُ

[560] من مجزوء الرجز، **الديوان**، ص. 475.

[561] من البسيط، **الديوان**، ص. 502.

وهنا جاءت التفعيلة الأولى من الشطر الثاني من البيت الأول: "متفاعلن"، ولا تصحّ إلَّا أنْ تكون: مستفعلن أو متفعلن أو مستعلن، وإن سكنت الباء للضرورة ضعف لفظها، ومثل ذلك[562]:

مَجْلِـــسٌ غَـــصَّ بِالنَّـــدَامَى فَأَمْسَـــى بِالطِـــلَا سَـــائِغًا بَهِـــيَّ الـــمَسَالِكْ

لِلْثُـــــرَيَّا حَكَـــــى وزَادَ سَـــــنَاءً فـــــالثُرَيَّا أَقَـــــلُّ مِـــــنْ ذَلِـــــكْ

فالشطر الأخير من البيت الثاني، لا يستقيم وزنه، وغالبًا هذا خطأ من النسَّاخ، ويستقيم الوزن بقولنا: "فالثريا أقلّ منه بذلك".

ومن الجوازات القبيحة قصر الألف في أنا نطقًا ليستقيم الوزن[563]:

نَسْـــــمَةٌ فِيْ سُـــــحَيْرَةٍ وأَصِـــــيْلِ مَزَجَـــتْ بِالسُّـــرُورِ كَـــأسَ الشَّـــمُولِ

أنَا حَمَّلْتُهَـــــا تَحِيَّـــــةَ فَـــــرْعٍ مِـــنْ عُـــرُوقِ الثَـــرَى عَرِيْـــقِ الأصُـــولِ

فالبحر الخفيف تفعيلته الأولى، فاعلاتن، أو فعلاتن.

4.2.2- المطلب الثاني: المعارضات في شعر الخفاجي.

تظهر جليًّا ثقافة الخفاجي الشعرية الواسعة في كتابه: "ريحانة الألبَّا"، فنجده يستشهد في كلِّ مناسبةٍ بعدَّة أبياتٍ لشعراء مختلفين، وفي بعض الأحيان يرجّح بينهم بقوله: "وأحسن منه ما قاله فلان"[564]، ويظهر تأثُّر الخفاجي بشعر الأقدمين جليًّا في معارضته لقصائد ذاعت شهرتها في تاريخ الأدب العربي[565]، فكثيرٌ من القصائد الطوال التي تقع في الجزء الأوَّل من ديوانه، إنَّما هي على هذه الشاكلة.

والمعارضة الشعرية هي: "أنْ يقول شاعرٌ قصيدةً في موضوعٍ ما، من أيِّ بحرٍ وقافيةٍ، فيأتي شاعرٌ آخر فيعجب بهذه القصيدة؛ لجانبها الفنيّ وصياغتها الممتازة، فيقول قصيدةً من بحر الأولى وقافيتها، وموضوعها، أو مع انحرافٍ عنه يسيرٍ أو كثيرٍ، مع حرصه على ما يتعلَّق بالأوَّل في درجته الفنيَّة، أو يفوقه فيها دون أنْ يعرض لهجائه أو سبِّه، ودون أنْ يكون فخره علانية"[566].

---

[562] من الخفيف، **الديوان**، ص.619.

[563] من الخفيف، **الديوان**، ص.1062.

[564] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 1، ص. 45،99،109،160،183،199.

[565] الزهراني، **شهاب الدين الخفاجي**، ص. 335.

[566] الشايب، **تاريخ النقائض في الشعر العربي**، مكتبة النهضة المصريَّة، القاهرة، ط2، (1374هـ- 1954م)، ص. 7.

وربَّما يُقال: كيف نحكم بأنَّه معارضٌ للقصيدة، فلربما كانت المصادفة هي الحكم في نمط الوزن والقافية، والجواب قد تضمَّنه التعريف السابق للمعارضات الشعريَّة، وخلاصته أنَّ الحكم على القصيدة بأنَّها معارضةٌ لغيرها، حينما يتَّفق الشاعران في الشكل والمضمون في قصيدتهما، علاوةً على الوزن والقافية[567]، وفي الواقع فإنَّ الخفاجي لا يخفي تأثُّره بتلك القصائد، فنراه يضمِّن منها عدَّة أشطرٍ، بل وأحيانًا يضمِّن البيت أو البيتين، وقد تطرَّق في عدة قصائد إلى ذكر اسم الشاعر الذي يعارضه في تلك القصيدة في سياق التحدِّي، أو استدعاءً لحالته كما سنرى، ومن تلك القصائد المعارضة؛ القصيدة الأولى التي افتتح بها الديوان معارضًا بها قصيدة "ابن دريد" الألِفية الشهيرة، على البحر السريع والتي مطلعها[568]:

أَيَا شَـــقِيْقَ الـــرَّوْضِ حَيَّـــاهُ الْحَيَـــا فَـــاحْمَرَّ خَـــدُّ وِرْدِهِ مِـــنَ الْحَيَـــا

وقد بلغ عدد أبياتها إلى (125) بيتًا، وفي نهايتها يذكر "ابن دريد" وألفيَّته متحديًّا ومبيّنًا أنَّ ألِفيَّته أي: الخفاجي فاقت ألِفية "ابن دريد" في حسنها ونظمها، فيقول:

بَـــيْنَ يَـــدَيْهَا "ابْـــنُ دُرَيْـــدٍ" حَاجِـــبٌ وَأَلِفَـــاتُ شِـــعْرِهِ مِثْـــلُ العَصَـــا

وكذلك قصيدته الثانية؛ وهي الهمزيَّة، والتي يعارض فيها قصيدة: "الحارث بن حلزة اليشكري" صاحب المعلقة الشهيرة، وقد بلغ عدد أبياتها (434) على البحر الخفيف، وهي أطول قصيدة للخفاجي، ومطلع المعلقة الشهيرة[569]:

آذنتنـــــا ببينهـــــا أسمـــــاءُ رُبَّ ثاوٍ يمَـــــلُّ مِنـــــهُ الثَّـــــوَاءُ

وأمَّا مطلع قصيدة الخفاجي[570]:

مَـــا سُـــلَيمَى مَـــا هِنْـــدُ مَـــا أَسْمَـــاءُ أَنْـــتَ مَعْـــنَىً وَكُلُّهَـــا أَسْمَـــاءُ

ويمكن ملاحظة التفاعل في مقدِّمة الخفاجي مع المعلَّقة؛ بذكره "أسماء" مستفهمًا ومستنكرًا، وذلك في تصريعه للشطر الأول، وهو نفس التصريع عند الحارث بن حلزة، وكذلك يمكن اعتبارها معارضة

---

[567] وادي، طه، **شعر شوقي الغنائي والمسرحي**، دار المعارف، القاهرة، د.ط، (1414هـ- 1994م)، ص. 74- 75.

[568] من الرجز، **الديوان**، ص. 238.

[569] اليشكري، **ديوانه**، ص. 87.

[570] من الخفيف، **الديوان**، ص. 251.

لهمزية البوصيري، وهي كذلك في مديح رسول الله ﷺ، والخفاجي قد ضمَّنَ في أحد أبياتها الشطر الأوَّل من قصيدة البوصيري، وهو: "كيْفَ تَرقَى رُقِيَّكَ الأنْبِيَاء"، وكأنَّ الخَفاجي أراد أنْ يجعل معارضته مزدوجة للقصيدتين.

وله معارضة لمعلقة "زهير" الميمية الشهيرة على البحر الطويل والتي مطلها[571]:

أمِـــــن أمِّ أوفَى دِمْنَـــــةٌ لَمْ تَكَلَّـــــمِ بَحَوْمَانَـــــةِ الـــــدُّرَّاجِ فَالـــــمُتَثَلَّمِ

وقصيدة الخفاجي المعارِضة في مدح النبيّ ﷺ وهي كذلك من القصائد الطوال بلغ عدد أبياتها 130 بيتًا مطلعها[572]:

أَبَـــدْرًا أَضَـــاءَ الأَرْضَ لِلْعُـــرْفِ تَمِّـــمِ وَبَلِّـــغْ أَخَـــاكَ الشَّـــوْقَ عَـــنِّيْ وَسَـــلِّمِ

ومع أنَّ الخفاجي ذكر صراحةً؛ أنَّ قصيدته هي معارضة لمعلقة زهير، إلَّا أنَّه ضمَّن فيها مطلع قصيدة المتنبي الشهيرة، القصيدة عاتب فيها "كافور الإخشيدي" ومطلعها:

"فِـــرَاقٌ وَمَـــنْ فَارَقْـــتُ غَـــيْرُ مُـــذَمَّمٍ وَأَمٌّ وَمَـــنْ يَمَّمْـــتُ خَـــيْرُ مُـــيَمَّمِ"[573]

وللخفاجي معارضات عدَّة للمتنبي، منها قصيدة على البحر المنسرح، ورويها الألف، ووصلها الهاء المضمومة، مطلعها[574]:

النَّـــاسُ مَـــا لَمَ يَـــرَوكَ أشْـــبَاهُ والـــدَّهْرُ لَفـــظٌ وأنْـــتَ مَعْنَـــاهُ

وقد عارضه الخفاجي، وضمَّن من قصيدة المتنبي العديد من الأشطر بقصيدة مطلعها[575]:

يَا سَـــــــاكِنًا فِيْ الفُـــــــؤَادِ أَدْنَاهُ مِـــــنِّيْ الـــــمُنَى وَالزَّمَـــــانُ أَقصَـــــاهُ

وله معارضة لقصيدة المتنبي التي يمتدح فيها "كافور الإخشيدي" على البحر الطويل، وروي الياء المطلقة ومطلعها[576]:

---

[571] الأعلم، أبو الحجاج (ت: 476هـ- 1083م): **أشعار الشعراء الستة الجاهليين**، د.ط، د.ت، ص. 47.

[572] من الطويل، **الديوان**، ص. 273.

[573] هذا البيت تضمين، وهو مطلع قصيدة للمتنبي. **ديوانه**، ص. 296.

[574] المتنبي، **ديوانه**، ص. 164.

[575] من المنسرح، **الديوان**، ص. 317.

[576] المتنبي، **ديوانه**، ص. 284.

كَفَـى بِـكَ دَاءً أنْ تَـرَى الـمَوْتَ شَـافِيَا وحَسْـبُ الـمَنَايَا أنْ يَكُـنَّ أمَانِيَـا

ومطلع قصيدة الخفاجي المعارضة، وهي في مديح رسول الله ﷺ[577]:

عَلَـى الـمَرْءِ أنْ يَسْـعَى لَيْلَقَـى الأمَانَيَـا ويَشْـرَبَ سُـؤْرًا رَائِـقَ الـوِرْدِ صَـافِيَا

وقد ضمَّن الخفاجي فيها بيتًا كاملًا من قصيدة المتنبي[578]:

"فَـتًى مَـا سَـرَيْنَا فِيْ ظُهُـورِ جُـدُودِنَا إلَى عَصْـرِهِ إلَّا يُرَجِّـيْ التَّلَاقِيَـا"

ويبيّن الخفاجي في خاتمتها تأثُّره بقصيدة المتنبي؛ فيستدعي حالته تجاه ممدوحه -فيذكره باسمه الصريح "أحمد"- مقارنًا ومجاريًا لها، فيقول:

وأحْمَـدُ يَرْجُـو مِـنْ أبِيْ الـمِسْكِ نَفْحَـةً تُعَطِّـرُ آمَـالًا لَـهُ وأمَانِيَـا[579]

وللخفاجي قصيدة يعارض فيها قصيدة المتنبي الشهيرة: "وا حرَّ قلباهُ مِمَنْ قَلْبُهُ شَبِمُ"، فنجده قد ضمَّن فيها في موضعين من قصيدة المتنبي، ويظهر التأثُّر بمفردات المتنبي، وهي من البحر البسيط، ورويها الميم المضمومة مطلعها[580]:

عَـنْ مِـثْلِكُمْ تَابَ قَلْـبٌ خَصْـمُهُ الحَكَـمُ فَإنَّمَـا التَّوْبَـةُ الإقْـلَاعُ والنَّـدَمُ

وقد ذكر في الديوان أنَّ الخفاجي عارض تائية: "مَطْرُود بنِ كَعْب"[581] التي مطلعها[582]:

يَا لَبْلَـةً هَيَّجْـتِ لَـيْلَاتِيْ إحْـدَى لَيَـالِي القَسِـيَّاتِ

---

[577] من الطويل، **الديوان**، ص. 405.

[578] من الطويل، **الديوان**، ص. 913.

[579] المقصود بأحمد الشاعر المتنبي: (354 هـ- 985م)، أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي. الثعالبي، عبد الملك بن محمد (ت: 429هـ- 1038م): **يتيمة الدهر** في محاسن أهل العصر، تح: د. مفيد محمد قمحية، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1403هـ- 1983م)، ج. 1، ص. 139؛ وبأبي المسك: كافور الإخشيدي، صاحب مصر ولي إمرة دمشق. ابن عساكر، علي بن الحسن (ت: 571هـ- 1175م): **تاريخ دمشق**، تح: عمرو بن غرامة العمروي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، (1415هـ- 1995م)، ج. 50، ص. 4.

[580] من البسيط، **الديوان**، ص. 448.

[581] مطرود بن كعب الخُزَاعي: شاعر جاهلي فحل، لجأ إلى عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، لجناية كانت منه، فحماه وأحسن إليه، فأكثر مدحه ومدح أهله. المرزباني، محمد بن عمران (ت: 384هـ- 994م): **معجم الشعراء**، تصحيح وتعليق: الأستاذ الدكتور ف. كرنكو، مكتبة القدسي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط2، (1402هـ- 1982م)، ص. 375.

[582] الأنباري، محمد بن القاسم، **شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات**، تح: عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة، ط5، د.ت، ص. 596.

ومطلع قصيدة الخفاجي[583]:

مَـــــنْ لِيْ بِخِـــــلٍ وَفِيٍّ فِي الـــــمُلِمَّاتِ حُـــرٍّ مَكَارِمُـــهُ أطْـــوَاقُ لَبَّـــاتِ[584]

ولكن قصيدة الخفاجي على البحر البسيط، فيما قصيدة "مطرود بن كعب" على البحر السريع، وقد تشاركتا في الروي، وربما يكون ما ذكر في الديوان هو اجتهاد من الناسخ، وليس من كلام الخفاجي، فهذا خطأ لا يقع من شاعر كالخفاجي.

وللخفاجي معارضة لقصيدة "قيس بن الملوّح" التي مطلعها "تذكرت ليلى والسنين الخواليا"، بقصيدته التي مطلعها[585]:

أيُنْجِـــزُ لِيْ دَهْـــرِي وُعُـــودَ مَرَامِيَـــا فَـــأرْمِي بِسَـــهْمٍ لَـــيسَ يُخْطِـــي الـــمَرَامِيَا

وإنْ كانت هذه القصيدة بنفس وزن وقافية قصيدة المتنبي: "كفى بكَ دَاءً أنْ تَرَى الموتَ شَافِيَا"، التي عارضها الخفاجي من قبل، فكلاهما من البحر الطويل، وعلى روي الياء المطلقة، فإنَّنا إذا تأمَّلنا كلا القصيدتين؛ سنجد أنَّ هذه القصيدة تحاكي قصيدة "مجنون ليلى" في لغتها وأسلوبها، وقد ضمَّن الخفاجي بيتًا كاملًا منها، وهو[586]:

وقَـــدْ يَجْمَـــعُ اللهُ الشَـــتِيْتَيْنِ بَعْـــدَمَا يَظُنَّـــانِ كُـــلَّ الظَّـــنِّ أنْ لَا تَلَاقِيَـــا

فلا يتردَّد متأمِّلٌ في نسبة المعارضة في هذه القصيدة لقصيدة "قيس بن الملوح"، كما لن يتردَّد في نسبة المعارضة في القصيدة السابقة إلى قصيدة المتنبي، وذلك من خلال التضمين والتأثُّر الواضح بالألفاظ والأسلوب.

وَمن معارضات الخفاجي معارضته لقصيدة مشهورة "لامرئ القيس" من البحر الطويل، ورويها اللام[587]:

---

[583] من البسيط، **الديوان**، ص. 409.

[584] لبَّات: جمع لبَّة وهو موضع القلادة من العُنق. الحميري، **شمس العلوم**، باب: اللبة، ج. 9، ص. 5952.

[585] من الطويل، **الديوان**، ص. 443.

[586] أبو تمام، حبيب بن أوس (ت: 231هـ- 845م): **الوَحشيَّات وهوَ الحمَاسَة الصُّغرى**، علق عليه وحققه: عبد العزيز الميمني الراجكوتي، وزاد في حواشيه: محمود محمد شاكر، دار المعارف، القاهرة، ط3، د.ت، ص. 199.

[587] من الطويل، الديوان، ص. 292.

أَقُـــوْلُ لِشَـــيْبِيْ وَالـــمَنُوْنُ عَلَـــى بَالِيْ "أَلَا عِـمْ صَـبَاحًا أَيُّهَـا الطَّلَـلُ البَـالِي"[588]

وقصيدة "امرئ القيس" مطلعها[589]:

أَلَا عِـــمْ صَـــبَاحًا أَيُّهَـــا الطَّلَـــلُ البَـــالِي وهَـلْ يَعِمَـنْ مَـنْ كَـانَ فِيْ العُصُـرِ الخَـالِي

وهنا يظهر تأثُّر الخفاجي جليًّا بقصيدة امرِئ القيس من خلال التضمين في مقدّمة قصيدته، وفي هذه الأمثلة يتَّضح لنا تأثُّر الخفاجي بأشعار الأقدمين، من خلال معارضاته الكثيرة لهم، وبخاصَّة أصحاب المعلَّقات والمتنبي، وإنْ كان بحثنا ههنا يتناول المعارضة بما تعنيه من تقليد للوزن والقافية، أي: بالشكل الخارجي للشعر، فلا يخفى على القارئ لهذه القصائد تأثُّر شاعرنا بالمعاني، والأساليب، والألفاظ، وهو عنصرٌ أساسيٌّ، وخاصيَّة لازمة من خواصِّ المعارضات الشعريَّة.

4.2.3- المطلب الثالث: الموازنة.

وهي في الشعر: "أنْ يكون صدر البيت الشعري، وعجزه متساويا الألفاظ وزنًا"[590].

لا يخفى الجرس الموسيقي الذي تحدثه الموازنة في الشعر، فالكلام عندئذٍ سيبدو متَّسق النظام رشيق الاعتدال[591]، ومن الموازنة في شعر الخفاجي[592]:

يَا غَالِيًـــا لِلـــدَّهْرِ غَـــيرَ مُغَلِّـــبِ ومُقَـــدَّمًا بِاللَّهِ غَـــيْرَ مُغَالِـــبِ

ولَهُ أيْضًا[593]:

كَـــمْ بَلْـــدَةٍ يُخْـــبِرُ عَنْهَـــا اسْمُهَـــا وحَاضِـــرٍ يُخْـــبِرُ عَـــنْ غَائِـــبِ

فَـــاعْتَبِرُوا الأَرْضَ بِأَسْمَائِهَـــا واعْتَـــبِرُوا الصَـــاحِبَ بِالصَّـــاحِبِ

ومن ذلك[594]:

---

[588] الشطر الثاني تضمين من قصيدة امرئ القيس، التي مطلعها: "أَلَا عِمْ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ البَالِي". الكندي، امرؤ القيس (544م): **ديوانه**، دار المعارف، القاهرة، د.ط، (1435هـ- 2014م)، ص. 27.

[589] امرؤ القيس، **ديوانه**، ص. 27.

[590] ابن الأثير، **المثل السائر**، ج. 1، ص. 291.

[591] المؤيد بالله، يحيى بن حمزة (ت745هـ- 1344م): **الطراز لأسرار البلاغة** وعلوم حقائق الإعجاز، المكتبة العنصرية، بيروت، ط1، (1423هـ- 2002م)، ج. 3، ص. 22.

[592] من الكامل، **الديوان**، ص. 594.

[593] من السريع، **الديوان**، ص. 770.

فَـــأمْوَاجٌ تُصَـــفِّقُ مِـــنْ سُـــرُورٍ وأمْـــوَاجٌ تُقَبِّـــلُ مِنـــهُ شَـــطَّا

وسَـــاهِرُ مائـــهِ قَـــد بَاتَ يَجْـــرِي ولكِـــنْ مِـــن خَرِيـــرٍ فِيـــهِ غَطَّـــا

فهذه الأبيات بما فيها من موازنة بين صدورها وأعجازها، تشكِّل إيقاعًا متَّسقًا تطرب له نفوس المستمعين، فتثير انتباههم، وتبعث النشاط في أذهانهم.

[594] من الوافر، **الديوان**، ص. 367.

4.3- المبحث الثالث: التشكيل المعنوي على مستوى الألفاظ المفردة والمركبة.

سبق الكلام عن التشكيل الموسيقي بالألفاظ المفردة والمركبة، وأهمية اختيار اللفظ وملائمته للمعنى، وتبيَّن لنا اعتناء الخفاجي في انتقاء ألفاظه مع زركشتها بشيءٍ من البديع من غير تكلُّفٍ أو إسرافٍ، وفي الواقع فرغم أهمية الألفاظ وتشكيلها، فإنَّ التشكيل بالمعاني، هو سابق لها، لأنه فكرة الشاعر، وبها يعبِّر عن أحاسيسه ومشاعره؛ وإلَّا فلا قيمة للألفاظ إنْ كانت جزلةً أو رشيقةً، إذا افتقدت للمعنى الصريح، فكم من شعراءٍ قد نظموا؛ وخلا نظمهم من روح الشعر، وظهرت الألفاظ في أوزانهم وكأنَّها فقدت شيئًا من قيمتها[595]، ويتَّسم شعر الخفاجي في الغالب بأنَّه عميق المعاني، واضح الأفكار، متلاحم الأجزاء، وخاصَّة في النتف التي استحوذت على الكمّ الأكبر من شعره، فيما نجد شيئًا من التعقيد المعنوي في بعض قصائده، وكأنَّها كانت من بواكير كتاباته، وقد أجمع النقَّاد على أنَّ أفضل الشعر ما كان يجري على اللسان بسلاسةٍ وعذوبةٍ[596].

وفي ضرورة الجمع بين جلالة المعنى، وبهاء اللفظ نظم الخفاجي[597]:

بِنُــورِ الــمَعَانِيْ أَشْــرَقَ اللَّفْــظُ فَاكْتَسَــى بِثَــوْبَيْنِ مِــنْ حُسْــنِ بَــدِيْعٍ بَــلا دَوْرِ

ولذا سيمضي بحثنا ههنا في التعرُّف على أبرز الأساليب المعنويَّة، التي توسَّل بها الخفاجي في صياغة شعره من طباقٍ، ومقابلةٍ، وحسن تعليل، وتوريةٍ، وغيرها من الأساليب.

4.3.1- المطلب الأول: الطباق.

الطباق أو التطبيق أو المطابقة: "هو الجمع بين الضدين، في كلام أو بيت شعر كالإيراد والإصدار، والليل والنهار، والبياض والسواد"[598].

وشعر الخفاجي يزخر بهذا اللون البديعي، وليس ذلك عن تكلُّفٍ، وإنَّما المرجعيَّة في ذلك هي لغة الشاعر وأساليبه، فمن الملاحظ كثرة المطابقات عند الخفاجي في قافية البيت من ذلك[599]:

---

[595] الرافعي، مصطفى صادق (ت: 1365هـ- 1946م): **وحي القلم**، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1421هـ- 2000م)، ج. 3، ص. 329.

[596] الجاحظ، **البيان والتبيين**، ج. 1، ص. 18.

[597] من الطويل، **الديوان**، ص. 940.

[598] ابن حجة، **خزانة الأدب**، ج. 1، ص. 156.

لَا يَسْـــــتَرِيْحُ فِيْ الحَيَـــــاةِ عَاقِـــــلٌ إِلَّا بِـــــتَرْكِ رَائِـــــحٍ وغَـــــادِيْ

وفي موضعٍ آخر جاء الطباق بين العسر واليسر، وكذلك في القافية[600]:

كَـــــرِيْمٌ مَـــــنْ تُؤَدِّبُـــــهُ اللَّيَـــــالِيْ فَـــــلَا عُسْـــــرٌ يَـــــدُومُ بِهَـــــا وَيُسْـــــرُ

ونجد الطباق في موضعٍ آخر بين كلمتين، إحداهما في أول البيت والأخرى في آخره[601].

وَلِلْهَـــــزْلِ أَحْيَـــــانًا عُيُـــــوْنُ مَسَـــــرَّةٍ تُشَـــــاهِدُ سِـــــرًّا لَا تُشَـــــاهِدُ بِالجِـــــدِّ

وللخفاجي طباق السلب بعد الإيجاب، وهي المطابقة التي لم يصرح فيها بإظهار الضدين، بل هي تتشكَّل بالنفي والإيجاب[602]، من ذلك[603]:

كَـــــمْ مِـــــنْ قَلِيْـــــلٍ فِيْ مَوَاقِعِـــــهِ فَضَـــــلَ الكَثِـــــيْرَ وأَمْـــــرُهُ نَـــــزْرُ

تُجْـــــزِيْ الحَصَـــــى رَمْـــــيَ الجِمَـــــارِ ولَا تُجْـــــزِيْ اللَّآلِـــــئُ عَنْـــــهُ والتِّـــــبْرُ

وقد جادت قريحة الخفاجي بحالاتٍ كثيرةٍ من المطابقات البعيدة عن التكلُّف، فكانت رائقةً عذبةً يطلبها المعنى ولا تطلبه.

4.3.2- *المطلب الثاني: المقابلة.*

عرفها "ابن رشيق" بأنَّها: "ترتيب الكلام على ما يجب؛ فيعطي أوَّل الكلام ما يليق به أوَّلًا، وآخره ما يليق به آخرًا، ويأتي في الموافق بما يوافقه، وفي المخالف بما يخالفه"[604]، وهي من صنعة البديع[605]، وأكثر ما تأتي المقابلة في الأضداد، فإذا ما تجاوز الطباق ضدَّين كان مقابلة[606].

وذكر "ابن سنان الخفاجي"[607] ضوابط للمقابلة؛ لتكون حسنةً صحيحةً منها:

---

[599] من الرجز، **الديوان**، ص. 787.

[600] من الوافر، **الديوان**، ص. 790.

[601] من الطويل، **الديوان**، ص. 353.

[602] ابن حجة، **خزانة الأدب**، ج. 1، ص. 159.

[603] من الكامل، **الديوان**، ص. 762.

[604] العسكري، **الصناعتين**، ج. 2، ص. 15.

[605] ابن دحية، عمر بن حسن (ت: 633هـ- 1236م): **المطرب** من أشعار أهل المغرب، تح: إبراهيم الأبياري، حامد عبد المجيد، أحمد أحمد بدوي، راجعه: طه حسين، دار العلم للجميع للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، د.ط، (1374هـ- 1955م)، ص. 56.

[606] العسكري، **الصناعتين**، ج. 2، ص. 15.

"المناسبة"، فهي أصل المقابلة فإن لها تأثيرًا قويًا، أي: التناسب في ترتيب الكلام ومخالفته فلا بد أن يكون المعنى متوافقًا فيما بينه ومخالفًا فيما يُقابله.

وكذلك: "صحة النسق والنظم"، وهو: أنْ تكون المقابلة في سياق المعنى متآلفة مع ما قبلها وما بعدها، أي: أن تكون في صميم السياق، لا تكلُّف فيها ولا انقطاع[608].

ولا تبدو المقابلات في أشعار الخفاجي وفيرة، فهو لم يتخذها صنعة بديعيَّة يزركش بها نظمه، وإنَّما نجد بعض تلك المقابلات، التي خطَّها سياق النصِّ، والتي طلبها المعنى ولم تطلبه، من ذلك[609]:

نَارُ يَأسٍ وجَنَّـــــــــةٌ لِرَجَـــــــــاءِ أنَا مَـــا بَـــيْنَ ذَا عَلَـــى الأعْـــرَافِ

فقابل النار بالجنة، وقابل اليأس بالرجاء، فهي مقابلةٌ بديعةٌ، وإنْ كانت في شطرٍ واحدٍ، فهي تشبه الطباق، ولَهُ من المقابلة[610]:

مَـــا لِيْ أقِـــيْمُ بِحَـــيِّ نَاسٍ لُـــؤْمُهُمْ لِيْ ذَاكِـــرٌ ونَـــوَالُهُمْ لِيْ نَاسِـــيْ

فقابل اللؤم بالنوال، وقابل الذكر بالنسيان، بما يقتضيه الوصف من غير تكلُّفٍ، ومن ذلك[611]:

فخلعْـــتُ أيَّامَ الوِصـــالِ قصـــيرةً ولبِسْـــتُ لـــيلًا للهُمـــومِ طـــوِيلَا

وفي هذا البيت مقابلةٌ حسنةٌ، إذ اشتملت البيت كاملًا، فكان طرفها الأوَّل في صدر البيت وطرفها الآخر في عجزه، فقابل الخلع باللبس، وقابل الأيَّام بالليل، وقابل الوصال بالهموم، وقابل القِصَر بالطول.

4.3.3- المطلب الثالث: مراعاة النظير.

---

[607] ابن سنان الخفاجي (ت: 466 هـ- 1073 م)، عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان، أبو محمد الخفاجي الحلبي: شاعر، أخذ الأدب عن أبي العلاء المعري وغيره، من كتبه: "ديوان شعر" و"سر الفصاحة". الغزي، **ديوان الإسلام**، ج. 2، ص. 228.

[608] الخفاجي، **سر الفصاحة**، ص. 267-268.

[609] من الخفيف، **الديوان**، ص. 823.

[610] من الكامل، **الديوان**، ص. 729.

[611] من الكامل، **الديوان**، ص. 1126.

ويسمَّى التناسب، والائتلاف، والتوفيق، والمؤاخاة، وهو في الاصطلاح: "أنْ يجمع الناظم أو الناثر أمرًا وما يناسبه، مع إلغاء ذكر التضاد، لتخرج المطابقة، وسواء كانت المناسبة لفظًا لمعنىً أو لفظًا للفظٍ أو معنىً لمعنىً، إذ القصد جمع شيءٍ إلى ما يناسبه من نوعٍ، أو ما يلائمه من أحد الوجوه"[612].

فمراعاة النظير تعتمد على أسلوب الشاعر في استدعاء الألفاظ، والمعاني المتلائمة من حيث معناها، ومناسبة موضوعها، وقد ذكر الخفاجي مراعاة النظير في شعره في تورية جميلة فقال[613]:

لَسْتُ لِلْدُونِ بِالقَبِيْحِ أُجَازِيْ وجَزَاءَ العَظِيْمِ لَا أَسْتَطِيْعُ

ونَظِيْرِيْ إِلَيْهِ لَسْتُ مُسِيْئًا فَمُرَاعَاتِيَ النَّظِيْرَ بَدِيْعُ

ومن الأمثلة على مراعاة النظير في شعر الخفاجي[614]:

هُوَ الدَّهْرُ قَاضٍ وفِيْ حُكْمِهِ يَجُوْرُ ويَظْلِمُ مَنْ يَتَّقِيْهِ

وصَبْرِيْ لَهُ رِشْوَةٌ قُدِّمَتْ لِيَقْضِيْ لِقَلْبِيْ بِمَا يَشْتَهِيْهِ

فلما شبه الخفاجي الدهر بالقاضي جاء بما يتلاءم معها فذكر الجور والعدل والرشوة.

ولَهُ أيضًا[615]:

واسْقِنِيْ مِنْ مِيَاهِ بِشْرِكَ واحْذَرْ غُصَّةَ الخُلْفِ فِيْ فَمِ المِيْعَادِ

وفي البيت السابق ذكر السقية والمياه، ثمَّ الغصَّة والفم، فجميع هذه الألفاظ في سياقٍ واحدٍ، وهي متلائمةٌ منسجمةٌ.

ومثل ذلك في مدحه للسكَّر المصريّ، فذكر السكَّر والحلاوة، وفي البيت الثاني ذكر الشهد والعسل، في قوله[616]:

السُّكَّرُ المِصْرِيُّ عَنْ لَفْظِ الحَلَاوَةِ قَدْ نَقَلْ

والشَّهْدُ إنْ هَذَا ادَّعَى فَعَلَيْكَ قَدْ كَذَبَ العَسَلْ

---

[612] ابن حجة، **خزانة الأدب**، ج. 1، ص. 293.

[613] من الخفيف، **الديوان**، ص. 679.

[614] من المتقارب، **الديوان**، ص. 651.

[615] من الخَفِيْف، **الديوان**، ص. 591.

[616] من مجزوء الكامل، **الديوان**، ص. 657.

ويمكننا القول: إنَّ مراعاة النظير، جزءٌ من أسلوب شاعرنا، يظهر في طرائق تعبيره، ويعكس أفق تفكيره، ويظهر ذلك جليًّا في أكثر أشعاره، وبخاصة في النتف.

4.3.4- المطلب الرابع: الاكتفاء.

"وهو أنْ يأتي الشاعر ببيتٍ من الشعر، وقافيته متعلّقة بمحذوفٍ، فلم يفتقر إلى ذكر المحذوف؛ لدلالة باقي لفظ البيت عليه، ويكتفي بما هو معلومٌ في الذهن فيما يقتضي تمام المعنى"[617].

تناول الخفاجي الحديث عن الاكتفاء في كتابه: "ريحانة الألبَّا" وبيَّن براعته فيه، وذكر أنَّه يأتي على أنواعٍ فمنها الاكتفاء ببعض الكلمات، ومنها ما يكون بجملةٍ، ومنها ما يكون بكلمةٍ[618]، وممَّا عثر عليه البحث من الاكتفاء في شعره، الاكتفاء بحذف ما يفهم من السياق، ومثاله حذف ما بعد لم النافية[619]:

كَـــأَنَّ الصَّـــبَا مِمَّـــا تَـــرَدَّدَ بَيْنَنَـــا لِضَـــعْفٍ بِهَـــا قَـــدْ أَبْطَـــأَتْ وَكَـــأَنْ لَمَ

أي: لم تأتِ، ومثل ذلك[620]:

جَفَـــوْنِيْ وَلَمْ يَـــدْرُوْا لِهَجْـــرِيَ عِلَّـــةً سِـوَى الحُـبِّ أَوْ قُـوْلِيْ لِأَطْلَالِهِـمْ عِمِـي

أي: عمي صباحًا.

ومثله[621]:

بَكَـــى لِيْ حَاسِـــدِيْ مِـــنْ رَحْمَـــةٍ إِذْ رَأَى شَـــجَنِيْ "وَإِنَّ مِـــنَ الحِجَـــارَهْ"

وهذا اكتفاء من الاقتباس وهي الآية الكريمة: ﴿وَإِنَّ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ﴾[622].

ولَهُ من الاكتفاء في مدِيح "مَدْيَن بن عبد الرحمن[623] القوصوني"[624]:

---

[617] ابن حجة، **خزانة الأدب**، ج. 1، ص. 282.

[618] الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 108-109.

[619] من الطويل، **الديوان**، ص. 273.

[620] من الطويل، **الديوان**، ص. 274.

[621] من الوافر، **الديوان**، ص. 346.

[622] سورة البقرة، 74/2.

[623] مدين بن عبد الرحمن القوصوني: (ت: 1044هـ- 1634م)، رئيس الأطباء بمصر في عصره، له باع في الأدب والتاريخ، توفي بمصر، من مؤلفاته: «ريحان الألباب وربيعان الشباب في مراتب الآداب». الخفاجي، **خبايا الزوايا**، ص. 473.

[624] من مجزوء الكامل، **الديوان**، ص. 1145.

دَهْـــــــرٌ يَجُـــــــودُ بِمِثْلِـــــــهِ أنْعِـــــــمْ بِـــــــهِ دَهْـــــــرًا وَفِيْ

رَوَّى بِكَـــــــــأسِ عُلُومِـــــــــهِ "وخِتَامُـــــــــهُ مِسْـــــــــكٌ وَفِيْ"

والاكتفاء بقوله: "وفي"، وهي تتمَّةٌ للآية الكريمة: ﴿خِتَامُهُ مِسْكٌ ۚ وَفِي ذَٰلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ﴾[625].

وقد أنكر الخفاجي على من نحَّى الاكتفاء عن الكلمة بحرفٍ من أوَّلِها، كقولهم: "وَعَدَتْنِيْ أمُّ عَمْرٍو أنْ تَ"، أي: أنْ تسمح، فبيَّن بأنَّ المحسِّنات البديعيَّة لا تكون مقبولة، إلَّا مع مراعاة الفصاحة، وما عداه فهو ممنوع عند أهل العربيَّة، وبيَّن الخفاجي أنَّ المقبول من هذا الاكتفاء، ما كان توريةً وترخيمًا للمنادى على اللغتين بشروطه، وأوردَ مِثَالًا عَلَيْه من شعره، وصفه بأنَّه لم يُسبق إليه، وهو من السحر الحلال الذي يعرفه من له ذوق[626]:

رُمْـــتُ النِّـــدَاءَ لِمَالِـــكٍ وفْـــرًا لِكَـــيْ يُـــولِيْ الجَمِيْـــلَ لِرِقَّـــةٍ فِيْ الحَـــالِ

فَنَهَـــانِيَ الصَّـــبْرُ الجَمِيْـــلُ وقَـــالَ لِيْ لِلكِـــيْسِ نَادِ وقُـــلْ لَـــهُ يَا مَـــالِ

فالمقصود بيا مالِ: يا مالكُ.

4.3.5- المطلب الخامس: الأساليب الشاعرية.

لكلِّ شاعرٍ أساليبه في التعبير عمَّا يعتمل في صدره من أفكارٍ ومشاعرٍ، وقد تميَّز شاعرنا بانتهاج عدَّة أساليبٍ، تكرَّر استعماله لها في عشرات المواضع، ومن أهمِّ هذه الأساليب:

1-الاستفتاح بالخطاب "خلِيلَيَّ" أو خلِيلي": وهذا الأسلوب مشهورٌ في الشعر العربي من العصر الجاهلي، وقد تكرَّر هذا الأسلوب في (39) موضعًا، ومثاله[627]:

خَلِيْلَـــيَّ هَـــلْ وِقْفَـــةٌ بالطُّلُـــولِ عَلَـــى رَسْـــمِ رَبْـــعٍ رَمِـــيمٍ مَحِيْـــلِ

ومنها[628]:

خَلِيْلَـــيَّ فِي رَسْـــمٍ بِـــهِ مُنْيَـــتِي قِفَـــا ولَا تَبْكِيَـــا إنَّ البُكَـــاءَ بِـــهِ جَفَـــا

---

[625] سورة المطففين، 26/83.

[626] من الكامل، **الديوان**، ص. 1155.

[627] من المتقارب، **الديوان**، ص. 416.

[628] من الطويل، **الديوان**، ص. 420.

ونجد الخفاجي يأتي به "خليليَ" مفردًا[629]:

خَلِيْلِـــيَ سَـــلْ رَبْعًـــا بِرَامَـــةَ أمْرَعَـــا أضَـــيَّعَ عَهْـــدِي فِي لَيَالِيـــهِ أمْ رَعَـــا[630]

2- استعمال واو ربَّ: وقد استعمله الخفاجي في عشرات المواضع، وبخاصَّة في مطالع المقطعات والنتف، من ذلك[631]:

وحَاسِـــــدٍ يَرْسُـــــمُ فِيْ صُـــــحْفِهِ فَضْـــلِيْ ويُخْفِـــي الـــذِّكْرَ إذْ يَطْـــرَأُ

فَـــاسْمِيْ لَدَيْـــهِ وَاوُ عَمْـــرٍو لِـــذَا يُكْتَـــبُ فِيْ الخَـــطِّ ولَا يُقْـــرَأُ

3-استعمال "رعى الله"، وقد أوردها الخفاجي في (18) موضعًا، وغالبًا ما يأتي بعدها: "عهدًا"، أو "زمانًا"، فهي دعاءٌ لسرد الذكريات الجميلة، من ذلك قوله[632]:

رَعَـــى اللهُ عَصْـــرًا بِالصِّـــبَا كَـــانَ مُوْرِقًـــا جَنَـــتْ ثَمَـــرَ اللَّـــذَّاتِ فِيْـــهِ أَوَاهِلُـــهْ

ومثله[633]:

رَعَـــى اللَّهُ عَصْـــرًا غَـــابَ عَـــنِّيْ عَـــوَاذِلِيْ بِـــهِ فَسَـــرَقْتُ الوَصْـــلَ فِيْ غَفْلَـــةِ الـــدَّهْرِ

4-استعمال أسلوب المراجعة، ومنهم من سمَّى هذا النوع "السؤال والجواب"، وهو أنْ يحكي المتكلِّم مراجعةً في القول، ومحاورةً في الحديث بينه وبين غيره، بأوجز عبارةٍ وأرشق سبكٍ، وألطف معنىً، إمَّا في بيتٍ واحدٍ أو في أبياتٍ[634]، وقد نظم الخفاجي بهذا الأسلوب في (35) مرَّة من ذلك[635]:

يَقُولُـــونَ أنْـــتَ شِـــهَابٌ فَلِـــمْ تَرَكْـــتَ الشَّـــيَاطِيْنَ رَخْـــوَ العَنَـــانْ

وهَبْـــنِيْ رَجَمْـــتُ شَـــيَاطِيْنَهُمْ أَلَسْـــتُ إذَنْ سَـــاقِطًا عَـــنْ مَكَـــانِيْ

ولَهُ أيْضًا[636]:

---

[629] من الطويل، **الديوان**، ص. 426.

[630] أمرع الْوَادي إذا أخصب. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: العين والراء مع الميم، ج. 2، ص. 239.

[631] من السريع، **الديوان**، ص. 648.

[632] من الطويل، **الديوان**، ص. 311.

[633] من الطويل، **الديوان**، ص. 773.

[634] ابن حجة، **خزانة الأدب**، ج. 1، ص. 218.

[635] من المتقارب، **الديوان**، ص. 809.

[636] من المتقارب، **الديوان**، ص. 482.

يَقُولُــونَ لِي اسْــكُنْ تَنَــلْ مَــا تُرِيْــدُ ويَقْضِــيْ لَــكَ الحَــظُّ يَومًــا بِسَــعْدِ
وقَــدْ يَقْتَضِــي الصَّــرْفَ بَعْــدَ السُــكُونِ كَمَــا جَــوَّزَ الصَّــرْفَ تَسْــكِيْنُ هِنْــدِ

5- استعمال فعل "فديتُ" في مطلع القصائد والنتف، وقد أورده الخفاجي في (28) موضعًا، من ذلك[637]:

فَــــدَيْتُكَ يَا مُــــرَّ هَجْــــرَ الــــدَّلَالِ وَصَــــالٌ إِذَا لَمْ يَكُــــنْ عَــــنْ مَــــلَالِ

ومثله[638]:

فَــــدَيْتُ بِمُهْجَــــتِيْ عُــــرْبًا تَنَــــاءَوْا وَمَــــا حَفِظُــــوْا الفُــــؤَادَ وَلَا جِــــوَارَهْ

4.3.6-المطلب السادس: الرمزية.

والمقصود بالرمزيَّة هنا استعمال ألفاظٍ ذات مدلولٍ مغايرٍ لمعناها الظاهري، وليس المقصود هنا نمط من الشعر المعاصر سمي أصحابه بالمدرسة الرمزية، التي نشأت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، والتي تعتمد اللغة وسيلة للإيحاء بالأفكار والمشاعر[639]، وتصف الشعر بأنه لغة خلال لغة[640]، بل مقصودنا هو الرمزية المجازية التي نجدها في الشعر القديم، ومن الأمثلة على الرمزية في شعر الخفاجي[641]:

رُمَــــيْحَ أَبِيْ سَــــعْدٍ إِذَا حَمَلَــــتْ يَــــدٌ وفِيْ السِّــــنِّ طَعْــــنٌ لَــــيسَ عَنْــــهُ تَحُــــولُ

ورميح أبي سعد هو رمز للعصا، التي يتكؤ عليها الشيخ إذ هرم[642].

وله من الرمزية في المجون[643]:

وإِذَا يَئِسْــــــتَ مِــــــنَ الحَبِيــــــبْ فَــــــادْفَعْ عُمَــــــيْرَةَ بِاليَــــــدَيْنْ

---

[637] من المتقارب، **الديوان**، ص. 436.

[638] من الوافر، **الديوان**، ص. 346.

[639] أحمد، محمد فتوح: **الرمز والرمزية** في الشعر المعاصر، دار المعارف، القاهرة، ط3، (1404هـ-1984م)، ص. 3.

[640] إسماعيل، عز الدين (ت: 1428هـ- 2007م): **الأدب وفنونه** - دراسة ونقد، دار الفكر العربي، دمشق، د.ط، د.ت، ص. 68.

[641] من الطويل، **الديوان**، ص. 960.

[642] ابن سيدة، **المحكم**، باب: مقلوبة (ر م ح)، ج. 3، ص. 339.

[643] من مجزوء الكامل، **الديوان**، ص. 562.

أومَـــــــا سَمِعْـــــــتَ بِأَنَّـــــــهُ "فِيْ اليَـــأسِ إحْـــدَى الـــرَّاحَتَيْنْ"[644]

وعميرة هنا اسم لآلة الرجل، وقد جاء بها غيره من الشعراء.

ومن الرمزية المتكررة عنده ذكر النيل كرمز للغزارة[645]:

أَرْخَـــى عَلَـــى خَدَّيْـــهِ سِـــتْرَ عِـــذَارِهِ وَلِنِيْـــلِ دَمْعِـــيْ فِيْ هَـــوَاهُ وَفَـــاءُ

وذكر طائر الهدهد الذي ورد ذكره في قصة سليمان عليه السلام، مع بيان رمزيَّته في الوشاية[646]:

يَا هُدْهُـــدَ الوَاشِـــيْنَ حُـــزْتَ هَنَـــا لَـــوْ جِئْـــتَ مِـــنْ "سَـــبَإٍ" لَنَـــا بِنَبَـــا

واستعمل اسم أشعب الشخصية المشهورة بالطمع والبخل[647]:

طَمَعِـــيْ أشْـــعَبُ لَمَّـــا حَلَّهَـــا بِحِبَـــالِ الشَّـــمْسِ مِنْـــهُ قَـــدْ تَعَلَّـــقْ

ومثل ترميزه في الرثاء بصخرٍ وأخته الخنساء[648]:

مَـــنْ يُسَـــبِّحْ صُـــمُّ الحَصَـــى فِي يَدَيْـــهِ كُـــلُّ صَـــخْرٍ لِفَقْـــدِهِ خَنْسَـــاءُ

والترميز بالكواكب[649]:

زُحَلِـــيُّ الأَضْـــدَادِ فِيْ كُـــلِّ مَجْـــدٍ وُهْـــوَ فِيْ الـــدَّهْرِ نُكْتَـــةٌ لِعُطَـــارِدْ

وقد رمز الخفاجي بشخصيتي يعقوب ويوسف –عليهما السلام– في بثّ وجده وصبابته[650]:

إِنْ كُنْـــتُ يَعْقُـــوْبَ الصَّـــبَابَةِ وَالبُكَـــا فَعَـــلَامَ دَهْـــرِي يُوْسِـــفِيْ لَا يَرْجِـــعُ

هذه الأمثلة تُظهر لنا أنّ الخفاجي قد اعتمد هذا النمط من الرمزية المجازية في العديد من المواضع، فهي سمة أصيلة في أساليب شعره.

4.3.7- المطلب السابع: حسن التعليل.

---

[644] تضمين لمثل: "اليأس إحدى الراحتين". الوشاء، محمد بن أحمد (ت1131م- 325هـ): **الموشى** = الظرف والظرفاء، تح: كمال مصطفى، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط. 2، (1371هـ- 1953م)، ص. 43.

[645] من الكامل، **الديوان**، ص. 332.

[646] من الكامل، **الديوان**، ص. 337.

[647] من الرمل، **الديوان**، ص. 778.

[648] من الخفيف، **الديوان**، ص. 262.

[649] من الخفيف، **الديوان**، ص. 288.

[650] من الكامل، **الديوان**، ص. 343.

وهو: أنْ يُدعى لوصفٍ –على جهة التظرف– علَّة مناسبة ليست له في الواقع[651]، وهذا الوصف له حالتان:

فإمَّا أنْ يكون ثابتًا، فيقصد بيان علَّته أو أنْ يكون غير ثابت، فيراد إثباته بعلَّة مدَّعاة[652]، ومن حسن التعليل من النوع الأوَّل، وهو الوصف الثابت، قول الخفاجي[653]:

فَـدَيْتُكَ مَـنْ أهْـوَاهُ لَـيْسَ مُجَـدِّرًا ... وشِـبْهُ النُّجُـومِ الغُـرِّ فِيْـهِ لَوَامِـعُ

ولَكِـنْ مِيَـاهُ الحُسْـنِ لَمَّـا تَمَوَّجَـتْ ... بِوَجْنَتِـهِ لَاحَـتْ عَلَيْـهِ الفَوَاقِـعُ

ومثل ذلك[654]:

ولَـيْسَ صَـرِيْرَ أقْـلَامٍ سَمِعْـتُمْ ... ولَكِـنْ شُـكْرَ هَاتِيْـكَ الأنَامِـلْ

ولَـيْسَ صَـرِيْرَ أبْـوَابٍ ولَكِـنْ ... تَحِيَّـةَ قَـادِمٍ وَوَدَاعَ رَاحِـلْ

ومثل ذلك توسُّل الخفاجي بحسن التعليل في مدحه للرسول ﷺ، بقوله[655]:

وَمَـا ظَلَّلَتْـهُ السُّـحْبُ تَخْشَـى مَخَافَـةً ... لِعَـيْنِ ذُكَـا مَعبُـودِ كُـلِّ جُهَيْنَمِـي

وَلَكِنَّهَـا مِـنْ حَـيْرَةٍ وَقَفَـتْ رَجَـا ... تَعَلُّـمِ فَـيضٍ مِـنْ نَـدَىً وَتَكَـرُّمِ

ولَهُ من حسن التعليل في الهجاء وقَدْ وَقَعَ بَرَدٌ كَبِيْرُ الحَجْمِ جِدًّا[656]:

يَا صَـاحِ مَـا الـبَرَدُ الكَبِـيْرُ بِحَـيِّهِمْ ... إلَّا لِمَعْـنًى لِلْبَصِـيْرَةِ ظَـاهِرِ

لَمَّـا بَـدَتْ فِيْ الأرْضِ أوْلَادُ الـزِّنَا ... رَجَمَـتْهُمُ الأفْـلَاكُ رَجْـمَ الفَـاجِرِ

ومن حسن التعليل من النوع الثاني، وهو أن يكون التعليل لصفة غير ثابتة بعلة مدعاة، مثاله قول الخفاجي[657]:

---

[651] عوني، حامد: **المنهاج الواضح للبلاغة**، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، د.ط، د.ت، ص. 174.

[652] الهاشمي، أحمد بن إبراهيم (ت: 1362هـ– 1943م): **جواهر البلاغة** في المعاني والبيان والبديع، ضبط وتدقيق وتوثيق: د. يوسف الصميلي، المكتبة العصرية، بيروت د.ط، د.ت، ص. 306– 307.

[653] من الطويل، **الديوان**، ص. 873.

[654] من الوافر، **الديوان**، ص. 828.

[655] من الطويل، **الديوان**، ص. 279.

[656] من الكامل، **الديوان**، ص. 641.

[657] – من الكامل، **الديوان**، ص. 706.

بِأَبِيْ غَـــــزَالٌ نَاعِـــــمُ الأَطْـــــرَافِ لَمْ يَسْـــمَحْ بِوَصْـــلٍ فِيْ الخَيَـــالِ وَلَا طَـــرَقْ
سَـــرَقَ الحَرِيْـــرُ نُعُومَـــةً مِـــنْ جِسْـــمِهِ أَوْ مَسَّـــهُ فَلِـــذَا يُقَـــالُ لَـــهُ سَـــرَقْ[658]

ومثله[659]:

يَا حَبِيْبًـــا عَـــلاَمَ مِـــنْ غَـــيْرِ ذَنْـــبٍ تَجْعَـــلُ الهَجْـــرَ والجَفَـــا لِيْ نَصِـــيْبَا
قَـــدْ تَمَلَّكْـــتَ حَبَّـــةَ القَلْـــبِ مِـــنِّيْ ولِـــذَا سُمِّـــيَ الحَبِيْـــبُ حَبِيْبَـــا

وللخفاجي الكثير من حسن التعليل في النتف ذات البيتين خصوصًا.

4.3.8- المطلب الثامن: استعمال الألفاظ الأعجمية.

لم يخلُ شعر الخفاجي من الألفاظ الأعجميَّة، وهو اللغوي المتمكِّن، وليس هذا بالأمر الطارئ في ميدان الشعر العربي، إذ هو نتاج طبيعيٌّ، من تزاوج الحضارات وتوالدها، فليس في ذلك ما يعيب، طالما كانت الألفاظ شائعةً، وتؤدِّي الدلالة المتوسَّلة فيها[660]، كما أنَّ بعض الشعراء كان يستظرف بعض الكلمات الأعجميَّة، فيقحمها في شعره على جهة التملُّح والاستظراف[661].

ومن ذلك ذكره لفظ "بينكام أو منكام"، وهو الساعة الرمليَّة في تشبيهه للدهر وحالة الإنسان فيه فكلما زاد عمره ضعف جسمه[662]:

يُشْـــبِهُ الـــمَرْءُ فِيْـــهِ مِنْكَـــامَ رَمْـــلٍ طَرَفَـــاهُ عُمْـــرٌ وجِسْـــمٌ صَـــاحِ[663]
مَـــا بِهَـــذَا يَـــزْدَادُ يَـــنْقُصُ مِـــنْ ذَا بِانْقِـــلَابِ الإِمْسَـــاءِ والإِصْـــبَاحِ

وذكره للدستبان، وهو القفاز الجلدي[664]:

---

[658] – السَّرَقُ: أجود الحرير، الواحدة سَرَقة. الفراهيدي، الخليل بن أحمد (ت: 173هـ- 789م): **العين**، تح: د مهدي المخزومي، د.إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، القاهرة، د.ط، د.ت، باب: القاف والسين واللام معهما، ج. 5 ص. 76.

[659] – من الخفيف، **الديوان**، ص. 592.

[660] – يوسف، خالد إبراهيم: **الشعر العربي أيام المماليك** ومن عاصرهم من ذوي السلطان، دار النهضة العربية، بيروت، د.ط، (1423هـ- 2003م)، ص. 203.

[661] – الرافعي، مصطفى صادق (ت: 1356هـ- 1937م): **تاريخ آداب العرب**، دار الكتاب العربي، بيروت، د.ط، د.ت، ج. 1، ص. 135.

[662] – من الخفيف، **الديوان**، ص. 919.

[663] – المنكَام: ساعة الرمل. مجمع اللغة العربية، **المعجم الوسيط**، دار الدعوة، الاسكندرية، د.ط، د.ت، باب: الباء، ص. 71.

تَخَـــــــالُ سَـــــــاقِيْنَا وَقَـــــــدْ طَـــــــافَ بِبِنْـــــــتِ العِنَـــــــبِ
يَحْمِـــــــــلُ بَازًا أشْـــــــــهَبًا بِدَسْـــــــتَبَانٍ مُـــــــذْهَبِ[665]

وذكره للمنجنون، وهو دولاب الماء[666]:

لَمَّـــا ذَكَـــرْتُ حُبَّهَـــا واشْـــتَعَلَتْ نَارُ الهَـــوَى فِيْ مِفْرَقِـــيْ مِـــنْ فَرَقِـــيْ
خَيَّـــــلَ لِيْ طَـــــرْفِيَ أنِّيْ مِحْـــــوَرٌ دَارَ عَلَيْـــــهِ مَنْجَنُـــــونُ الأفُـــــقِ[667]

4.3.9- المطلب التاسع: التورية.

"وهي: أنْ تكون الكلمة تحتمل معنيين، فيستعمل المتكلِّم أحد احتماليها ويهمل الآخر، ومراده ما أهمله لا ما استعمله"[668].

ويبدو أنَّ شاعرنا لا يستحب الصناعة المتكلَّفة في الشعر، وقد قال فيمن تكلف التورية[669]:

يَا مَـــــــنْ بِتَوْرِيَـــــــةٍ لَـــــــهُ شِـــــعْرٌ مِـــــنَ الإحْسَـــــانِ عَـــــارِيْ
مَـــــــا ذَاكَ إلَّا جُرْمُـــــــهُ وَلِـــــذَاكَ أُوْلِـــــعَ بِالتَّـــــوَارِيْ

ومن توریاته ما أتى به مقتبسًا من حديث رسول الله ﷺ، فيما ورد عنه قوله: "الحبة السوداء شفاء من كل داء"، وهنا أراد الخفاجي حبة الخال السوداء في وجه محبوبه[670]:

شِـــفَاءُ وَجْـــدِيْ لَـــثْمُ خَـــالِ خَـــدِّهِ وَ"الْحَبَّـــةُ السَّـــوْدَاءُ لِلـــدَّاءِ شِـــفَا"[671]

---

664 – من مجزوء الرجز، **الديوان**، ص. 800.

665 – الدِّستَبَان: كلمة فارسية ومعناها القفاز أو الكِيسُ من الأدَم الَّذِي يَجْعَلَه الرجُل على يدِهِ تَحْتَ رِجْلَي الصَّقْر. ابن سيدة، علي بن إسماعيل (ت: 458هـ-1066م): **المخصص**، تح: خليل إبراهيم جفال، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط1، (1417هـ-1996م)، باب: أدواء الطير، ج. 2، ص. 331.

666 – من الرجز، **الديوان**، ص. 825.

667 – المَنْجَنُونُ: الدُّولَابُ الَّتِي يُسْتَقَى عَلَيْهَا. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الميم، ج.13، ص. 423.

668 – ابن أبي الأصبع، **تحرير التحبير**، ص. 268.

669 – من الكامل، **الديوان**، ص. 587.

670 – من الرجز، **الديوان**، ص. 239.

671 اقتباس من الحديث الشريف: عن عائشة ﵂، أنَّها سمعت النبي ﷺ، يقول: «إنَّ هذه الحبة السوداء شفاءٌ من كلِّ داءٍ، إلا من السام» قلت: وما السام؟ قال: الموت، أخرجه البخاري. البخاري، محمد بن إسماعيل (ت: 256هـ- 870م): الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله ﷺ

ولَهُ توريات عدَّة من علوم اللغة العربية لا تحتاج إلى شرح[672]:

أُنْظُـــرْ لِقَـــاضٍ بُعَيْـــدَ النَّصْـــبِ مَنْصِـــبُهُ فِي النَـــاسِ بالّـــذُّلِّ والأَوْزارِ مَخْصُـــوصُ

إنْ نَقَّصُـــوهُ يَـــرُومُ الرَّفْـــعَ مِـــنْ سَـــفَهٍ وَكَيْـــفَ يَظْهَـــرُ رَفْـــعٌ وهْـــوَ مَنْقُـــوصُ

وله توريةٌ عجيبة في صروف الزمان جعلها على قواعد النحو[673]:

فَـــإِنْ رُمْـــتَ غَيْظًـــا لِلْزَمَـــانِ وَصَـــرْفِهِ فَصَـــبْرًا وَلِلتَّقْـــدِيْرِ أَمْـــرَكَ سَـــلِّمِ

وَكُـــنْ بَانِيًـــا لِلْأَمْـــرِ فِيْمَـــا اعْـــتَرَى عَلَـــى سُـــكُونٍ وَإِنْ يُعْـــرِبْ سُـــعُوْدُكَ فَـــاجْزِمِ

ولَهُ توريةٌ لطيفةٌ يذكر فيها عالم الكيمياء: "جابر بن حيان" وأراد جابر القلب المكسور[674]:

يَا جَـــابِرًا بِالجُـــودِ مَـــنْ فُـــؤَادُهُ مُنْكَسِـــرٌ مِـــنْ خَطْـــبِ دَهْـــرٍ جَـــائِرِ

لُطْفُـــكَ إِكْسِـــيْرُ كَسِـــيْرٍ بِالعَنَـــا والكِيْمِيَـــا لَيْسَـــتْ لِغَـــيْرِ "جَـــابِرِ"[675]

4.3.10 – المطلب العاشر: الاقتباس.

"وهو أنْ يؤتى في الكلام المنثور أو المنظوم، بلفظٍ يشبه لفظ القرآن، أو الحديث، غير منويٍّ به إنّه قرآن أو حديث"[676].

أي: أنَّ الاقتباس لا يستوجب النقل الحرفيّ للنصِّ، بل للشاعر أنْ يتصرَّف في النصِّ، وهو لا يريد به النص القرآني أو النبوي بذاته، وإنَّما هو مجرد توظيفٍ للنصِّ في السياق الشعريّ، ومع ذلك قد انتقد

وسننه وأيامه – **صحيح البخاري**، تح: محمد زهير بن ناصر الناصر، دار طوق النجاة، بيروت، ط1، (1422هـ- 2001م)، رقم الحديث: (5687)، باب: الحبة السوداء، ج. 7، ص. 174.

[672] من البسيط، **الديوان**، ص. 637.

[673] من الطويل، **الديوان**، ص. 275.

[674] من الرجز، **الديوان**، ص. 1008.

[675] في البيت توريةٌ بالإشارة إلى "جابر بن حيان" عالم الكيمياء المشهور، وهو: أبو موسى الطرسوسي؛ ألف كتابًا يشتمل على ألف ورقة يتضمن رسائل جعفر الصادق في الكيمياء، وهي خمسمائة رسالة. الصفدي، محمد بن شاكر (ت: 764هـ- 1363م): **فوات الوفيات**، تح: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ط1، (1393هـ- 1973م)، ج. 1، ص. 275.

[676] اليوسي، الحسن بن مسعود (ت: 1102هـ- 1690م): **زهر الأكم** في الأمثال والحكم، تح: د. محمد حجي، د. محمد الأخضر، الشركة الجديدة – دار الثقافة، الدار البيضاء، ط1، (1401هـ- 1981م)، ج. 2، ص. 26.

بعض العلماء الاقتباس من القرآن في الشعر، ورأوا أنْ القرآن أجلَّ من أنْ يستعار شيءٌ من ألفاظه للشعر[677]، وكان للاقتباس من نصوص القرآن والسنة نصيبٌ وافرٌ في شعر الخفاجي، كيف وهو عالمٌ في العلوم الإسلاميَّة، علاوةً على شيوع هذا الضرب من البديع في زمانه، وقد هجا الخفاجي أحد شعراء عصره، وعيَّره بكثرة الاقتباس، فقال[678]:

وسَـــارِقٍ يَسْـــرِقُ شِـــعْرَ الـــوَرَى ... ويُتْبِـــعُ الـــمَنْظُومَ بِالنَّثْـــرِ

لَمَّـــا رَأى الشِّـــعْرَ بِـــلَا قِيْمَـــةٍ ... لِلُـــؤْمِ مَـــنْ يُمْـــدَحُ فِيْ العَصْـــرِ

مَـــا اقْتَـــبَسَ الآيَاتِ إلَّا لِمَـــا ... يَأْلَفُـــهُ مِـــنْ سِـــرْقَةِ الشِّـــعْرِ

وقد أحصى له البحث (44) اقتباسًا من القرآن، والحديث النبوي.

من ذلك[679]:

أفْئِـــدَةُ الخَلْـــقِ عَلَـــى حُكْمِـــهِ ... لَـــهُ رَعَـــايَا والسَّـــرِيْرُ الحَشَـــا

مَلَّكَـــهُ الحُسْـــنُ قُلُـــوبَ الـــوَرَى ... "واللهُ يُـــؤْتِيْ مُلْكَـــهُ مَـــنْ يَشَـــا"[680]

وله من الاقتباس القرآني[681]:

قِسْـــتُ فِيْ البَـــدْرِ مُحَيَّـــا ... هُـــوَ فِيْ الحُسْـــنِ أتَمُّ

وظَنَنْـــتُ الرِّيْـــقَ خَمْـــرًا ... "إنَّ بَعْـــضَ الظَّـــنِّ إثْمٌ"[682]

ونجده أحيانًا قد وظَّف النصَّ القرآنيَّ في سياقٍ مجازي، مختلفٍ عن سياقه الأصلي، من ذلك[683]:

يَا مُنْعِمًـــا بِوُعُـــودٍ ظَـــلَّ يَمْطُلُهَـــا ... لِمْ لَا تَمَـــلُّ ضُـــرُوبَ الـــمُطْلِ والحِيَـــلِ

مَـــا أنْـــتَ واللهِ إنْسَـــانٌ ولَا بَشَـــرٌ ... فَـاللَّهُ قَـدْ "خَلَـقَ الإنْسَـانَ مِـنْ عَجَـلِ"[684]

---

677 ابن المعتز، **البديع في البديع**، ص. 38.

678 من السريع، **الديوان**، ص. 1095.

679 من السريع، **الديوان**، ص. 792.

680 اقتباس من الآية الكريمة: ﴿وَاللَّهُ يُؤْتِي مُلْكَهُ مَن يَشَاءُ﴾ سورة البقرة،247/2.

681 من مجزوء الرمل، الديوان، ص. 665.

682 اقتباس من الآية الكريمة: ﴿إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ﴾ سورة الحجرات،12/49.

683 من البسيط، **الديوان**، ص. 658.

684 اقتباس من الآية الكريمة: ﴿خُلِقَ الْإِنسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾ سورة الأنبياء،37/21.

ومن اقتباسه من الحديث النبويّ[685]:

يَا قَاتِـــلَ العُشَّـــاقِ رِفْقًـــا بِهِـــمْ "إِذَا قَتَلْـــتُمْ أَحْسِـــنُوا القِتْلَـــةْ"[686]

وله في نظم حدِيث: «المَرْءُ مَعَ مِنْ أَحَبَّ» مع تصرُّفٍ واضحٍ في النصّ[687]:

وحَـــقِّ الـــمُصْطَفَى لِيْ فِيْـــهِ حُـــبٌّ إِذَا ضَـــعُفَ الرَّجَـــاءُ يَكُـــونُ طِبَّـــا

ولَا أَرْضَـــى سِـــوَى الفِـــرْدَوْسِ مَـــأْوَى إِذَا كَـــانَ الفـــتَى "مَـــع مَـــنْ أَحَبَّـــا"[688]

ومثله[689]:

اِنْـــوِ جَمِـــيْلًا يَجْـــزِكَ اللهُ بِـــهِ "فَإِنَّمَـــا لِكُـــلِّ عَبْـــدٍ مَـــا نَـــوَى"[690]

4.3.11- المطلب الحادي عشر: التضمين.

وهو أنْ يضمن الشاعر شيئًا من شعر غيره، مع الإشارة إليه إنْ لم يكن مشهورًا[691]، وعرَّفه "ابن رشيق" بقوله: "فأمَّا التَّضمين، فهو قصدك إلى البيت من الشِّعر أو القسيم، فتأتي به في أواخر شعرك، أو في وسطه كالتمثيل"[692].

أما "القلقشندي"[693] فعرَّفه: "بأنْ يضمّن البيت الكامل من الشعر، أو نصف البيت لبعض القرينة"[694].

---

[685] من السريع، **الديوان**، ص. 359.

[686] اقتباس من الحديث الصحيح: «إن الله كتب الإحسان على كل شيء، فإذا قتلتم فأحسنوا القتلة، وإذا ذبحتم فأحسنوا الذبح، وليحد أحدكم شفرته، فليرح ذبيحته»، رواه مسلم في صحيحه. النيسابوري، مسلم بن الحجاج (ت874م- 261هـ): **المسند الصحيح** المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله ﷺ، تح: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ط، د.ت، رقم الحديث (1955)، باب: الأمر بإحسان الذبح والقتل، ج. 3، ص. 1548.

[687] من الوافر، **الديوان**، ص. 729.

[688] اقتباس من الحديث جاء في صحيح البخاري، عن عبد الله: عن النبي ﷺ أنه قال: «المرء مع من أحب». **صحيح البخاري**، باب: علامة حب الله عز وجل، حديث رقم: (6168)، ج. 8، ص. 39.

[689] من الرجز، **الديوان**، ص. 244.

[690] اقتباس من الحديث الشريف: «إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى فمن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو إلى امرأة ينكحها فهجرته إلى ما هاجر إليه»، رواه البخاري. **صحيح البخاري**، باب: أن ما جاء من الأعمال بالنية والحسبة، حديث رقم: (54)، ج.1، ص. 20.

[691] ابن المعتز، **البديع في البديع**، ص. 38.

[692] ابن رشيق، **العمدة**، ج.2، ص. 84.

وقد نصَّ النقاد على أنَّ أحسن التضمين، ما صرف عن معنى غرض الناظم، وأجازوا تضمين البيتين، بشرط أنْ ينقلهما من معناهما الأوَّل إلى صيغةٍ أخرى[695].

وقد برع شاعرنا في التضمين فأحصى له البحث (134) تضمينًا من الشعر والأمثال، اختص الشعر منها بـ (92) موضعًا، أكثرها من الشطر، وجميع تضمينات الخفاجي كانت من أشعار كبار الشعراء، وخاصة في المعارضات التي سبق الحديث عنها، فمن تضمينه من شعر المتنبي من قصيدته[696]:

أيُطْلَـــقُ الطَّـــائِرُ الـــمَأسُورُ فِي قَفَـــصٍ "شُـــهْبُ البُـــزَاةُ سَـــوَاءٌ فِيـــه والـــرَّخَمُ"[697]

وكذلك من شعر "زهير بن أبي سلمى" في قصيدته: "أبدرًا أضَاءَ الكَونَ للعَرْفِ تَمِّ"[698]:

فَكَـــمْ فِيْ رُبَاهُ مِـــنْ أَلِيْفَـــيْ تَوَاصُـــلٍ "بَعِيْـدَيْنِ فِيْهَـا مِـنْ عُقُـوْقٍ وَمَـأْثَمِ"[699]

وفي بيتٍ آخر[700]:

وَلَمْ يَمْتَثِـلْ مِـنْ نُصْـحِ مَـنْ كَـانَ قَبْلَـهُ سِوَى قَوْلِ "مَنْ لَا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ"[701]

وله تضمين من شعر الشاعر العبَّاسي "السريّ الرفَّاء المُوصلي"[702] مطلعها، وشمائل شهد العدوّ بفَضلِهَا[703]:

---

693 القلقشندي: (ت: 821 هـ- 1418م)، أحمد بن علي بن أحمد الفزاري القلقشندي ثم القاهري: المؤرخ الأديب البحاثة، ولد في قلقشندة بقرب القاهرة، ونشأ وناب في الحكم وتوفي في القاهرة. السخاوي، محمد بن عبد الرحمن (ت: 902هـ- 1497م): **الضوء اللامع** لأهل القرن التاسع، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، د.ط، د.ت، ج. 2، ص. 8.

694 القلقشندي، أحمد بن علي (ت: 821هـ- 1418م): **صبح الأعشى** في صناعة الإنشاء، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ط، د.ت، ج. 1، ص. 324.

695 ابن حجة، **خزانة الأدب**، ج. 2، ص. 311.

696 من البسيط، **الديوان**، ص. 448.

697 الشطر الثاني تضمين من قصيدة للمتنبي. المتنبي، **ديوانه**، ص. 214.

698 من الطويل، **الديوان**، ص. 273.

699 الشطر الثاني تضمين من معلقة زهير ابن أبي سُلمى، وكتب على هامشه: (من متعلق بِبَعيدين). أبو الحجاج، **أشعار الشعراء الستة الجاهليين**، د.ط، د.ت، ص. 47.

700 من الطويل، **الديوان**، ص. 274.

701 "من لا يظلِمِ الناسَ يظلَمِ": تضمين من معلقة زهير بن أبي سُلمى. أبو الحجاج: **أشعار الشعراء الستة الجاهليين**، ص. 47.

702 السَّرِيّ الرَّفَّاء: (ت: 366هـ- 976م)، السري بن أحمد بن السري الكندي، أبو الحسن: شاعر، أديب من أهل الموصل، توفي في بغداد. ياقوت الحموي، **معجم الأدباء**، ج. 3، ص. 1343.

703 من الكامل، **الديوان**، ص. 332.

شَـــــهِدَتْ لِعَيْنَيْـــــهِ ظُبًـــــا وَظِبَـــــاءُ "وَالفَضْـلُ مَـا شَـهِدَتْ بِـهِ الأَعْـدَاءُ"[704]

ولم يتردَّد الخفاجي في تضمين بيتٍ بأكمله، في قصيدة مطلعها: "أَيُنْجِزُ لِيْ دَهْرِي وُعُودَ مَرَامِيَا"، من شعر "قيس بن الملوح" الملقب بمجنون ليلى[705]:

فَقَلْـــبِي بِأَرْضِ الشَّـــامِ يَرْعَـــى غِيَاضَـــهَا وجِسْـــمِيْ بِأرضِ الـــرُّومِ أصْـــبَحَ ثَاوِيَا

"وقَـــد يَجمَـــعُ اللهُ الشَـــتِيتَينِ بَعـــدَمَا يَظُنَّـــانِ كُـــلَّ الظَّـــنِّ أنْ لَا تَلَاقِيَـــا"[706]

وتجدر الإشارة إلى أنَّ الخفاجي كان يعنى بتضمين الأمثال العربيَّة في شعره، وقد أحصى له البحث (42) تضمين من الأمثال، من ذلك[707]:

رَأَيْـــتُ فَـــتًى يَهْـــوَى الجِمَـــاعَ كَأَنَّـــهُ حِمَـــــارٌ تَـــــرَاهُ مُوْلَعًـــــا بِأَتَانِ

فَمَـــازَالَ حَـــتَّى حَـــالَ بَيْنَهُمَـــا الـــرَّدَى كَمَـــا "حِيْـــلَ بَـــيْنَ العِـــيْرِ والنَـــزَوَانِ"[708]

ومثله[709]:

أصْـــــمَاهُ نَاظِـــــرُهُ فَقُلْـــــتُ لَـــــهُ "مَـــنْ سَـــلَّ سَـــيْفَ البَغْـــيِ يُقْتَـــلُ بِـــهْ"[710]

ومثله[711]:

نَسِـــــيْمَ الـــــرَّوْضِ بَلِّغْهُـــــمْ تَحَـــــايَا زَكَـــتْ "وَالحُـــرُّ تَكْفِيْـــهِ الإِشَـــارَهْ"[712]

---

[704] الشطر الثاني تضمين من قصيدة الشاعر البيّرّي الرَّفَاء الموصلي، مطلعها: "وشمائل شهد العدوّ بفَضلِهَا". الثعالبي، أبو منصور (ت: 429هـ- 1037م): **يتيمة الدهر** في محاسن أهل العصر، تح: د. مفيد محمد قمحية، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1403هـ- 1983م)، ج. 2، ص. 192؛ ظُبا: جمع ظُبية: حَدُّ السَّيْفِ والسِّنانِ والنَّصْل والخَنجر وَمَا أَشْبه ذَلِكَ. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الظاء المعجمة، ج. 15، ص. 22.

[705] من الطويل، **الديوان**، ص. 444.

[706] تضمين من قصيدة قيس ابن الملوح: "وقد يجمع الله الشتيتين بعدما +++ يظنان كل الظن أن لا تلاقيا". ابن الملوح، قيس (ت: 68هـ- 688م): **ديوانه**، تح: يسرى عبد الغني، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1420هـ- 1999م)، ص. 122.

[707] من الطويل، **الديوان**، ص.1047.

[708] تضمين مثل: "حِيلَ بَيْنَ العِيْرِ والنَّزَوَان": يُقال للرجل يُحال بينه وبين مُراده. الأنباري، أبو بكر (ت: 328هـ- 939م): **الزاهر** في معاني كلمات الناس، تح: د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط1، (1412هـ- 1992م)، ج. 2، ص. 335.

[709] من الكامل، **الديوان**، ص. 531.

[710] تضمين مثل: «مَنْ سَلَّ سَيْفَ البَغْيِ قُتِلَ بِهِ». الميداني، **مجمع الأمثال**، ج. 2، ص. 327.

[711] من الوافر، **الديوان**، ص. 348.

وقد وظَّف الخفاجي الأمثال الكنائيَّة في شعره توظيفًا بديعًا، سنأتي عليها في مبحث الصورة الكنائيَّة إنْ شاء الله.

4.3.12- المطلب الثاني عشر: صحة التقسيم.

"وهي أنْ يبتدئ الشاعر، فيضع أقسامًا فيستوفيها، ولا يغادر قسمًا منها"[713].

وللخفاجي العديد من هذا البديع[714]:

يَسْـــــعَى الفَـــــتَى لِـــــثَلَاثٍ ... سَـــــعْيًا رَفِيْـــــقَ السَـــــدَادِ

مَرْقِيَّـــــــــةً لِمَعَـــــــــاشٍ ... أو حُطْـــــــــوَةً لِلْمَعَـــــــــادِ

أوْ لَـــــــــذَةً لَمْ يُحَـــــــــرِّمْ ... عَلَيْـــــــــهِ رَبُّ العِبَـــــــــادِ

ومثل ذلك[715]:

هَـــذِّبِ اللَّفْـــظَ إذَا كَاتَبْـــتَ واخْـــتَرْ ... كُـــلَّ مَعْـــنَى مِنْـــكَ تَسْـــتَحْلِيْ الرَّوِيَّـــهْ

إنَّ عَقْـــلَ الـــمَرْءِ يَبْـــدُوْ فِيْ ثَـــلَاثٍ ... فِيْ كِتَـــابٍ ورَسُـــوْلٍ وهَدِيَّـــه

ولَهُ مثل ذلك[716]:

أرَى خَمْسَـــةً لَمْ تَأْكُـــلِ الأرْضُ جِسْـــمَهُمْ ... وأبْـــدَانَهُمْ واسْـــتَوْدَعَتْهُمْ إلَى الحَشْـــرِ

نَـــبِيٌّ شَـــهِيْدٌ عَـــالِمٌ ومُـــؤَذِّنٌ ... مُـــؤَدِّبُ أطْفَـــالٍ لَهُـــمْ حُسْـــبَةً يُقْـــرِيْ

4.3.13- المطلب الثالث عشر: استدعاء الشخصيات والأحداث التاريخية.

يمكننا القول: إنَّ الخفاجي شغوفٌ باستدعاء الشخصيات التاريخيَّة والأدبيَّة في شعره، وكما تبيَّن في البحث، فهو معتدٌّ بنفسه وفكره، فكأنَّه في هذا الأسلوب يريد استعراض ثقافته ومعرفته، وقد ذكر

---

712 تضمين مثل: "الحر تكفيه الإشارة". الخوارزمي، محمد بن العباس (ت993م- 383هـ): **الأمثال المولدة**، المجمع الثقافي، أبو ظبي، د.ط، (1424هـ- 2003م)، ص. 103.

713 قدامة بن جعفر، **نقد الشعر**، ص. 46.

714 من المجتث، **الديوان**، ص. 796.

715 من الرمل، **الديوان**، ص. 653.

716 من الطويل، **الديوان**، ص. 1048.

النقَّاد أنَّ الشاعر لابدَّ أنْ تتوفَّر فيه خصالٌ علميَّةٌ، منها الاطِّلاع على كلام المتقدِّمين؛ ليعلم منه أغراض الناس، ونتائج أفكارهم، فإنَّ هذه الأشياء ممَّا تشحذ القريحة، وتُذْكِي الفطنة[717].

من ذلك ما ذكره الخفاجي تمثيلًا لحكمته، ودعوته لعدم الاستهانة بصغائر الأمور، فيذكر "النمرود" الذي أهلكه البعوض، و"سدَّ مأرب" الذي هدمته فأرة[718]:

عَظِيْمٌ كَمْ تَوَلَّدَ مِنْ حَقِيْرٍ ... حَرِيْقٌ كَمْ تَفَاقَمَ مِنْ شَرَارَهْ

فَذَا نُمْرُودُ أَهْلَكَهُ بَعُوْضٌ ... وَسَدُّ مَآرِبٍ هَدَمَتْهُ فَارَهْ

ومن ذلك ذكره "لسيف بن ذي يزن"، وقصره "غمدان" في صنعاء[719]:

هَلْ كُلُّ قَصْرٍ طَالَ "غُمْدَانَ" أَوْ ... هَلْ كُلُّ ذِيْ تَاجٍ عَلَا "ذي يَزَنْ"[720]

وفي موضع آخر يذكر الحسين ﷺ، وقصة منعه من الماء قبل مقتله[721]:

أآمِنُ دَهْرًا يُعَادِيْ الكِرَامَ ... وأيْنَ السَّلَامَةُ مِنْ ذَاكَ أيْنَا

أَلَيْسَ سَقَى العِيْرَ مَاءُ الفُرَاتِ ... وأحْرَمَ مِنْ وِرْدِ ذَاكَ الحُسَيْنَا

ومن ذلك أنْ يستدعي شخصيَّة الشعراء في معارضته لقصائدهم.

وذلك من قصيدته الميمية التي عارض فيها "زهير بن أبي سلمى"، فيقول في آخرها[722]:

يُنَادِيْ "ابْنُ سُلْمَى" لَوْ رَأَى نَعْتَهُ بِهَا ... أَلَا يَا اسْلَمِيْ ثُمَّ اسْلَمِيْ ثُمَّةَ اسْلَمِي

أَرَى شِمَّةً مِنْ زَهْرِهَا لَمْ يَفُزْ بِهَا ... "زُهَيْرٌ" فَلَيْسَ الفَضْلُ لِلْمُتَقَدِّمِ

ومثاله ذكره لابن عباد وللمتنبي في قصيدة يمتدح بها السلطان مراد[723]:

فَأَيْنَ ابْنُ عَبَّادٍ وَأَنْتَ وَأَيْنَ مِنْ ... قَلَائِدِ هَذَا الدُّرِّ مَا صَاغَهُ الكِنْدِيْ[724]

---

[717] ابن الأثير، **المثل السائر**، ج. 1، ص. 5.

[718] من الوافر، **الديوان**، ص. 346.

[719] من السريع، **الديوان**، ص. 340.

[720] غمدان: اسم قصر سيف ذي يزن الذي يشير إليه في الشطر الثاني. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: العين والدال مع الميم، ج. 2، ص. 152.

[721] من المتقارب، **الديوان**، ص. 764.

[722] من الطويل، **الديوان**، ص. 281.

[723] من الطويل، **الديوان**، ص. 355.

وهذا يدلُّ على تولُّعه بالمتنبي وشعره، وقد ذكر العديد من الشعراء في شعره، منهم الحطيئة، وابن دريد، وامرؤ القيس وغيرهم.

4.3.14- المطلب الرابع عشر: تراسل الحواس.

"وهو أنْ تستعمل للشيء المسموع ما أصله للشيء الملموس، أو المرئي أو المشموم، ويستخدم للشيء المشموم ما من شأنه أن يستخدم للشيء المرئي، أو الملموس أو المسموع وهكذا"[725].

من الملفت أنْ شاعرنا قد استعمل هذا اللون المجازي في شعره منذ قرون، فيما يشاع أنَّ هذا اللون قد ابتكره مجموعة من الشعراء الرمزيين المعاصرين، من ذوي الاتجاه الابتداعي[726]، وسنستعرض أمثلة من تراسل الحواس في شعره، من ذلك قوله[727]:

إنَّ عُـــوْدًا لِـــمُطْرِبِ الحَـــيِ فِيْـــهِ نَفَحَـــاتٌ تَسُـــرُّ قَلْـــبِ الـــمَعَانِي

طَيَّبَـــتْ مَجْلِسًـــا لَنَـــا حِـــيْنَ أهْـــدَتْ طِيْـــبَ نَشْـــرٍ يُشَـــمُّ بِالآذَانِ

فنجد أنَّ شاعرنا جعل صوت العود الجميل، يهدي لهم نسماتٍ طيبةً تشم طيبها بالآذان، وفي نفس هذا التراسل بين حاستي السمع والشم، يقول[728]:

مِـــنْ حِمَـــى الـــرَّقْمَتَيْنِ فِي أرْضِ نَجْـــدٍ شَـــمَّ سَمْعِـــي مِنْهَـــا شَـــذَا الأخْبَـــارِ

وفي موضعٍ آخر جعل مسامعه تغصُّ بما تسمع من شعرٍ رديءٍ، فيقول[729]:

يَا شَـــــاعِرًا غَصَّـــــتْ بِأشْـــــعَارِهِ مَسَـــــامِعِيْ وهْـــــيَ عَلَـــــى الرِّيْـــــقِ

لَفْـــظٌ رَكِيْـــكٌ فِيْـــهِ مَعْـــنَى غَـــدَا مَـــا بَـــيْنَ مَطْـــرُوقٍ ومَسْـــرُوقِ

ونجده في مديحه لأحد أصدقائه الذين امتدحوه، جعل الآذان فمًا يرشف ما سمع من الشعر الرقيق[730]:

---

[724] في (د)، و(ل): "فأين امرُؤُ القَيْسِ الطَّرِيْدِ وأيْنَ مَنْ".

[725] هيكل، أحمد، **تطور الأدب الحديث في مصر**، دار المعارف، القاهرة، ط6، (1414هـ- 1994م)، ص. 529.

[726] هيكل، **تطور الأدب الحديث في مصر**، ص. 330.

[727] من الخفيف، **الديوان**، ص. 495.

[728] من الخفيف، **الديوان**، ص. 461.

[729] من السريع، **الديوان**، ص. 1004.

[730] من المتقارب، **الديوان**، ص. 397.

أيَا بَحْـــرَ فَضْـــلٍ مِـــنَ اللُطْـــفِ يَصْـــفُو حَـــلَا بِفَـــمِ السَّـــمعِ لِي مِنـــهُ رَشْـــفُ
لَقَـــدْ حِكْـــتَ شِـــعْرًا رَقِيـــقَ الـــمَبَانِي دَقِيـــقَ الـــمَعَانِي عَلَيـــهِ يَشِـــفُّ

وفي مثالٍ آخر جعل مقلته فمًا يتذوَّق[731]:

هَجَـــرْتُمْ فَمَـــا ذَاقَ الكَـــرَى فَـــمُ مُقْلَـــتِيْ ولَـــيْسَ بِغَـــيْرِ الـــمَاءِ مُـــذْ صَـــامَ يُفْطِـــرُ
ولَكِـــنْ خَلَـــتْ عَيْـــنِيْ مَـــعَ النَّـــوْمِ خَلْـــوَةً لِـــذَلِكَ أبْـــوَابُ الجُفُـــونِ تُسَـــكِّرُ

وهكذا نجد أنَّ شاعرنا قد أعملَ تراسل الحواس في تعبيراته، وإنْ كان مسمّى "تراسل الحواس" لم يطرق أسماع النقاد والشعراء في زمانه، لكنَّه طرق إحساسه وذوقه الرفيع.

وبعد هذه الجولة في التشكيل الموسيقيّ واللغوي في شعر الشهاب الخفاجي؛ يتبيَّن لنا مدى سعة معجمه اللغوي، وإحساسه الموسيقي الرفيع، وثقافته الشعريَّة الكبيرة من خلال تأثُّره بأشعار السابقين، فترك لنا شعرًا غنيًّا بالألفاظ والتراكيب الشاعريَّة، متنوع الأساليب والأوزان، وكانت المعارضات الشعريَّة والتضمين، والاقتباس، من أبرز السمات الفنيَّة في تشكيله الموسيقيّ واللغويّ، بعيدًا عن الشطط البديعي الذي كان سائدًا في عصره.

[731] من الطويل، **الديوان**، ص. 725.

الفصل الخامس

الصور الفنية والخيال

5- الفصل الخامس: الصور الفنية والخيال.

تمهيد:

نبَّه النقَّاد منذ القدم على أهميَّة الصور الفنيَّة في الشعر العربيّ، فجعلوها أسَّ الشعر وأساسه، فمنذ أنْ أطلق "الجاحظ" عبارته الشهيرة: "المعاني مطروحة في الطريق"، والتي أعقبها بقوله: "الشعر صناعة، وضرب من النّسج، وجنس من التّصوير"[732]، اتَّخذها النقَّاد والشعراء نظريَّةً ومنطلقًا، فجعلوا الصور الفنيَّة معيارًا لتقييم الجودة الفنيَّة في أيّ شعرٍ، فهي أرقى أدوات التعبير بلا خلاف[733]، ومن خلالها يتميَّز الغثُّ من السمين فيه، فالمعاني ليست إلَّا مادَّةً للشعر وأداةً للشاعر، والشعر صورةٌ لتلك المعاني مثل الخشب للنجارة والفضَّة للصياغة[734]، وبذلك يمكننا تعريف الصورة الشعريَّة بأنَّها: "كلّ حيلةٍ لغويَّةٍ يُراد بها المعنى البعيد -لا القريب- للألفاظ، أو يغيّر فيها الترتيب العادي لكلمات الجملة أو لحروف الكلمة، أو يحلّ فيها معنى مجازيّ محلَّ معنىً حقيقي، أو يثار فيها خيال السامع بالتكنية عن معانٍ يستلزمها المعنى المألوف للفظ، أو تُرتّب فيها الألفاظ، أو يعاد ترتيبها لتحسين أسلوب الكلام، أو زيادة تأثيره في نفس القارئ أو السامع"[735].

فمن هذا التعريف يتبيَّن لنا أنَّ قوام الصورة الفنيَّة، إنَّما هو الخيال الواسع الخصيب والإحساس المرهف لتعرض المعنويات في صورة المحسوسات أو العكس؛ فتجد طريقها إلى قلوب ونفوس المستمعين أو القارئين على حدٍّ سواء[736]، وقيمة الصور الفنيَّة تبرز فيما توصله من معانٍ جديدةٍ، وما تبعثه في نفس القارئ من تأثيرٍ، وقد قيل: "الصورة منبع الشعر"[737].

والخيال هو الأساس في الصورة، وهو العنصر اللازم لتشكيل الصورة، وبه يتميَّز شاعرٌ عن آخر، وبحسب النقَّاد ينقسم الخيال قسمين:

---

[732] الجاحظ، **الحيوان**، ج. 3، ص. 67.

[733] الولي، محمّد: **الصورة الشعرية في الخطاب البلاغي والنقدي**، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط1، (1420هـ- 1999م)، ص. 7.

[734] قدامة بن جعفر، **نقد الشعر**، ج.1، ص.4.

[735] وهبة، مجدي – المهندس، كامل: **معجم المصطلحات العربية** في اللغة والأدب، مكتبة لبنان، بيروت، ط2، (1404هـ- 1984م)، ص. 127؛ قاسم، محمد أحمد قاسم - ديب، محي الدين، **علوم البلاغة** «البديع والبيان والمعاني»، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس – لبنان، ط1، (1423هـ- 2003م)، ص. 254.

[736] باطاهر، بن عيسى: **البلاغة العربية** مقدمات وتطبيقات، دار الكتب الجديدة المتحدة، بيروت، ط2، (1429هـ- 2008م)، ص. 213.

[737] الولي، **الصورة الشعرية**، ص. 22.

أحدهما الخيال الحسي: وهو ما يرتكز فيه الشاعر في صناعة صورته الفنيَّة على ظواهر الطبيعة، وهذا النمط هو السائد في الشعر العربي.

ثانيهما: خيال تخييلي: وهو ما يرتكز فيه الشاعر في صناعة صورته على ما يعتمل في نفسه من أحاسيس ومشاعر وخواطر[738]، أي: إنَّ الصورة تقوم بأكملها على الخيال، من ذلك ما ورد في قرآننا الكريم من تشبيه طلع شجرة الزقوم برؤوس الشياطين[739].

وفي بحثنا هذا سنقوم برصد الصور الفنيَّة في شعر الخفاجي؛ لنتعرف على مدى شاعريَّته وخياله الإبداعي، فهو شاعرٌ قد نشأ في فترةٍ لم تحظَ باهتمام النقَّاد والباحثين، وهي فترة الحكم العثماني لمصر، إذ ادَّعى بعض الباحثين أنَّ تلك الفترة كانت عنوانًا للانحطاط الأدبِّي والثقافِيِّ والاجتماعيِّ، نتيجةً لممارسات السلطة الحاكمة[740]، فكان لرأي هذا الفريق تأثيرٌ طاغٍ على الساحة الأدبيَّة عمومًا، فيما سنجد فريقًا آخر يرى أنَّ تلك الفترة كانت عامرةً بالعلم والعلماء والأدباء، وإنْ شابها شيءٌ من التراجع، فإنَّما هو نتيجة لتردِّي الأحوال الاقتصاديَّة[741].

5.1- المبحث الأوَّل: شاعريَّة الشهاب الخفاجي.

سيمضي بحثنا في التعرُّف على شاعريَّة الشهاب الخفاجي، وذلك باستعراض بعض الصور الفنيَّة من شعره، وذلك من خلال التدقيق في مدى إبداعه في تأليف عناصرها، ومدى مطابقتها للتجربة الشعوريَّة لديه، وأوَّل ما سيلحظ القارئ لشعر الخفاجي؛ أنَّه وغيره من شعراء الزمن العثماني، قد أعادوا تصنيع الصور الفنيَّة التي سبقهم إليها الشعراء في العصور السابقة بقوالب جديدةٍ، أو أنَّهم حاولوا تشكيل صورٍ جديدةٍ من الطبيعة أو الحياة الاجتماعيَّة، فكانت بعض صورهم متكلَّفةً، لا تلامس وجدان قارئها، وهذا ما حدا بكثيرٍ من النقَّاد إلى وصف الشعر في تلك الفترة بالتردِّي والجمود[742]، وفي

---

[738] صبح: **الصورة الأدبية**، ص. 118؛ العقاد، عباس محمود (ت: 1384هـ- 1964م): **يسألونك**، مؤسسة الهنداوي، القاهرة، ط4، (1435هـ- 2014م)، ص. 53.

[739] حبنكة، عبد الرحمن بن حسن (ت1425هـ-2004م): **البلاغة العربية**، دار القلم، دمشق، الدار الشامية، بيروت، ط1، (1416هـ- 1996م)، ج. 2، ص. 162.

[740] ضيف، **تاريخ آداب اللغة العربية**، ص. 291؛ محمد سيد، **الأدب المصري**، ص. 201.

[741] الشناوي، **الدولة العثمانية دولة إسلامية مفترى عليها**، ص. 147- 188؛ الزهراني، **شهاب الدين الخفاجي**، ص. 28؛ خالد، **الأدب العربي بين عصرين**، ص. 45.

[742] ضيف، **الفن ومذاهبه**، ص. 509.

الواقع فإنَّ الصور الفنيَّة في أغلب الأحيان كانت وفيرةً في شعرهم، إلَّا أنَّها كانت تقليديَّة يندر فيها الابتكار، والابتكار هو معيار الإجادة، وهو أهمُّ من تشكيل الصورة الشعريَّة عند كثير من النقَّاد[743].

ولعل شاعرنا الخفاجي كان من قلائل الشعراء الذين تميزوا بالشاعرية ونصاعة البيان في تلك الفترة؛ فهو -برأي شوقي ضيف- من أهمِّ شعراء العصر العثماني[744]، وليتبين لنا مدى شاعريته أولًا؛ لا بدَّ من استعراض نماذج من الصورة الفنيَّة من شعره.

وأولى هذه الصور تشبيهه للعمر بجسرٍ موصلٍ إلى ثواب الآخرة، ولن يعجز من يسلكه عن بلوغ قصده، ويأتي بصور أخرى فيشبه بيت من يرتضي الإقامة فيه ببيت شِعر من الرجز؛ فهو لا يخلُو من الزحافات والعلل، فيقول[745]:

أرَى العُمْـــرَ جِســـرًا بِـــهِ قَـــدْ مَشَـــى ... لِـــدَارِ الثَّـــوابِ فَـــتًى مَـــا عَجَـــزْ

وَكَـــمْ عِلَـــلٍ فِيْ زِحَـــافٍ لَـــهُ ... لِمَـــنْ بَاتَ فِيْـــهِ كَبَيْـــتِ الرَّجَـــزْ

ففي هذه الصورة التي نسجها شاعرنا بغرض الوعظ؛ يتلمس القارئ الجدة والابتكار، ومن ذلك صورةٌ فنّيةٌ تكرَّرت في شعره، في التحسُّر على المشيب، الذي غزا رأسه فشبَّه المشيب بغبارٍ متراكمٍ، معلِّلًا ذلك بتهدُّم بنيان عمره أو أركان حياته، وهذه الصورة قد تكرَّرت في شعر الخفاجي في (6) مواضع[746]:

هَـــدَمتُ اصـــطِبَارِي فطَـــارَ الغُبَـــارُ ... علـــى هـــامَتِي فأشـــابَ القُـــرُونَا

ومثله[747]:

مَـــا الشَّـــيْبُ إلا غُبـــارٌ ... مِـــنْ رَكْـــضِ عُمْـــرِي تعلَّـــقْ

وكذلك[748]:

وَغُبَـــارُ الـــمَشِيْبِ ثَارَ وَقَـــد هُـــدَّ [م] صَـــبْرِي وَضُعْضِـــعَتْ أَرْكَـــانِي

---

[743] عباس، إحسان (ت: 1424هـ- 2004م): **تاريخ النقد الأدبي عند العرب**، دار الثقافة، بيروت، ط4، (1403هـ- 1983م)، ص. 600.

[744] ضيف، **الفن ومذاهبه**، ص. 509.

[745] من المتقارب، **الديوان**، ص. 496.

[746] من المتقارب، **الديوان**، ص. 363.

[747] من المجتث، **الديوان**، ص. 1132.

[748] من الخفيف، **الديوان**، ص. 363.

وهذا التكرار يدلُّ على صدق العاطفة، في أسفه لمَّا غزا المشيب رأسه، كيف لا وهو شاعرٌ دائم الاعتداد بنفسه، كثير الافتخار بمقدرته ومواهبه، وكذلك شبَّه المشيب بالنار أو النور، وفي موضع آخر شبهه باللبن.

وفي هذا المعنى نجد للخفاجي صورًا فنيَّةً مبتكرةً تعرف جِدتها من خصوصيتها، إذ شبَّه الشيب بالصبح الذي ينذر بالرحيل، وهو الشهاب والشهب لا بقاء لها بعد بزوغ ضوء الصباح[749]:

لَمَّـا بَـدَا صُـبْحُ الـمَشِيْبِ عَرَفْـتُ مَـا ... يَعْنِيْـهِ ذَاكَ الصُـبْحُ فَـوْقَ الـمَفْرِقِ

فَالشُّـهْبُ لَـيْسَ لَهَـا بَقَـاءٌ بَعْـدَمَا ... يَبْـدُو الصَّـبَاحُ مُنَـوِّرًا لِلمَشْـرِقِ

ومن الصور الفنيَّة اللافتة في شعره: تشبيهه حلقات الدفِّ بالآذان المصغيات لحديث أوتار العود، فجعل الآذان تطنُّ عندما تتحدَّث الأوتار عنها بالخير، في صورة يصف فيها جمال تلك المعازف، وحسن أصواتها، وهذه الصورة مستمدَّة من حديث نبويٍّ[750] في طنين الأذن[751]:

حِلَـقُ الـدُّفِّ كَـآذانٍ غَـدَتْ ... مُصْـغِيَاتٍ لِأَحَادِيْـثِ الـوَتَرْ

فَـإِذَا آذَانُـهُ طَنَّـتْ فَـذَا ... لِحَـدِيثٍ مِـنْ سُـرُورٍ يُنْتَظَـرْ

وفي موضعٍ آخر يعقد الخفاجي صورةً بديعةً يصف فيها العيش الرغيد الذي كان عليه، فيشبّهه ببُردٍ رقيقٍ لطيفٍ ألبسه له الدهر، ثمَّ عاد الدهر وجاذبه له ونازعه إيَّاه، حتَّى تمزَّق فزال عنه ذلك النعيم الذي كان فيه[752]:

تَـذَكَّرْتُ دَهْـرًا كُنْـتُ فِيْـهِ مُرَفَّهًـا ... بِمَـوْرِدِ أُنْـسٍ قَـدْ صَـفَا وتَرَقْرَقَـا

وبُـرْدًا مِـنَ العَـيْشِ الرَّقِيْـقِ لَبِسْـتُهُ ... وجَاذَبَنِيْـهِ الـدَّهْرُ حَـتَّى تَمَزَّقَـا

ففي هذا المثال يبدو التطابق بين الصورة والتجربة، فنجده قد اختار من تجاربه تلك النظائر المحسوسة بين التجربة والموضوع العارض، وكذلك بدا جليًّا صدق شعوره.

---

[749] من الكامل، **الديوان**، ص. 951.

[750] عن أبي رافع مولى رسول الله ﷺ قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا طنت أذن أحدكم فليذكرني، وليصل علي، وليقل: ذكر الله بخير من ذكرني به» رواه الطبراني في الثلاثة، والبزار باختصار كثير، وإسناد الطبراني في الكبير حسن. الهيثمي، علي بن أبي بكر (ت: 807هـ- 1405م): **مجمع الزوائد** ومنبع الفوائد، تح: حسام الدين القدسي، مكتبة القدسي، القاهرة، د.ط، (1414هـ- 1994م)، رقم الحديث: (17142)، باب: ماذا يقول إذا نظر في المرآة، ج. 10، ص. 138.

[751] من الرمل، **الديوان**، ص. 409.

[752] من الطويل، **الديوان**، ص. 600.

ويميل الخفاجي في صوره إلى التجسيم، وهو "تحويل المعنويَّات من مجالها التجريديّ إلى مجالٍ آخر حسيّ، ثمَّ بثّ الحياة فيها أحيانًا، وجعلها كائناتٍ حيَّة تنبض وتتحرك"[753]، فنجد الخفاجي يجسِّم الهلال فيجعله رجلًا منحنيًا، ويعلِّل انحناءه بأنَّه أراد تهنئة ممدوحه بمجيء رمضان[754]:

وانْظُـــرْ هِـــلَالًا لَاحَ فِيْ أفْقِـــهِ حَيَّـــاكَ بِالتَّسْـــلِيْمِ لَمَّـــا انْحَـــنَى

ومن خلال هذه الأمثلة، والأمثلة القادمة في دراستنا سنجد أنَّ الخفاجي قد نجح في صياغة تجاربه الشعوريَّة، فكانت أكثر صوره الفنيَّة مؤثِّرة ومعبِّرة، على نحوٍ يظهر لنا عاطفته وأفكاره بشكل مؤثِّر، من خلال توظيف الكلمات المنظورة والمسموعة المحتشدة في ذاكرته للتعبير عن مشاعره الحيَّة، فاستطاعت صوره البيانية أنْ تأسر.

ومع ذلك فلم تخلُ بعض الصور الفنيَّة لدى شاعرنا من بعض الهنات–فيما بدا للباحث– كخلوِّها من التلميح، أو في ضعف التطابق بين الصورة والتجربة، ومن الصور الفنيَّة غير الحسنة للخفاجي ما نظمه في مرثيَّته لخاله[755]:

وَالـدَّمْعُ بَحْـرٌ عَلَيْـهِ قَـدْ طَغَـى وَطَفَـا لَـــوْلَا سَـــفِيْنَةُ تَابُـــوتٍ لَـــهُ غَرِقَـــا

فهذه الصورة باردةٌ في مقام الموت، بعيدةٌ عن مواجيد الرثاء، وإنْ كان يَحسنُ تشبيه الدموع بالبحر الطاغي، فلا يحسنُ تشبيه التابوت بسفينة النجاة، كيف والتابوت هو آلة نقل الميت، فالصورة هنا فقدت التلاؤم مع العاطفة والمقام، والغرض التي نسجت من أجله.

ومن ذلك الصورة التي أوردها الخفاجي في ختام قصيدة يمتدح بها السلطان "مراد"[756]:

ولَازالَ شُـــكْرِيْ فِيْ سُـــطُورِ دُعَائِـــهِ يُقَـــادُ إلَى جَنَّاتِـــهِ بَالسَّلَاسِـــلِ

وقد أكَّد النقَّاد أنَّ الصورة يجب أنْ تكون مكتملةً تامَّةً، مستوفيةً الأجزاء من كلمةٍ وعبارةٍ ونظمٍ[757]، وهنا لا يستساغ تصويره للشكر بأنَّه يقاد إلى الجنَّة بالسلاسل، فالمعنى الأجود أنْ يجعل شكره مقترنًا بالرغبة والابتهاج بدخول جنَّته، ويمكن تفسير ذلك بجنوح الشاعر إلى ما تقتضيه القافية، وهذه الملاحظات الفنيَّة أو الهنات لا تغضَّ من قدر الشاعر وقدرته، بل يبدو أنّ الخفاجي شاعرٌ لديه

---

[753] هيكل، **تطور الأدب الحديث في مصر**، ص. 332.

[754] من السريع، **الديوان**، ص. 627.

[755] من البسيط، **الديوان**، ص. 322.

[756] من الطويل، **الديوان**، ص. 932.

[757] صبح، **الصورة الأدبية**، ص. 169.

طاقةٌ وحضورٌ في تشكيل الصور الفنيَّة المبتكرة والمكرَّرة، ولابدَّ من التذكير بأنَّ شاعرنا لم يكن ذلك الشاعر المتفرغ لمعاقرة الشعر في ليله ونهاره، إذ كان عالمًا مشتغلًا في تصنيف العديد من العلوم والفنون، وهذه الحال قد تحدّث عنها في مقدِّمة ديوانه بقوله: "عَلَى أنِّي لَم أرضَ الشِّعرَ مَركِبًا، ولَم أتَّخِذ بِضَاعَتَهُ مَكسَبًا، ولا أَلِفتُهُ مَثْوَى ولَا مُنْقَلَبًا، إنَّمَا زُرْتُهُ لِمَامًا، ولَمَحْتُهُ تَهَمُّمًا لَا اهتِمَامًا، فَإنْ لَاحَ فُتُورٌ فِي مُسَامَرَةِ المعَانِي، فَرَقصِي وطَرَبِي عَلى مِقدَارِ إيقَاعِ زَمَانِي"[758].

والسبب الثاني: أنَّه كان يقول الشعر بداهة كما يذكر ذلك في مقدمة العديد من القصائد، وهذه مزيةٌ نادرةٌ حتَّى في العهود الأولى للشعر العربي، فمعظم الشعراء ينظمون ويهذبون شعرهم بروية وأناة، فيما نجد شاعرنا يفتخر بقوله الشعر بداهة، ويمدح غيره من الشعراء بهذه المزية النادرة فيقول[759]:

يَا مَالِكَـــــــــاَ رِقَّ القُلُـــــــــوْ بِ فَكُلُّهَـــــا حُبًّـــــا عَبِيْـــــدُهْ

فِيْ الشِّـــــعْرِ لَـــــيْسَ بِبَـــــالِغٍ أَدْنَى بَدِيْهَتِـــــــــهِ وَلِيْـــــــــدُهْ

فتجده في ديوانه، وفي كتبه كثيرًا ما يذكر حادثة، ويقول بعدها: "فقلت بداهةً".

وهكذا يمكننا القول: إنَّ شاعرنا قد تألَّق في نسج أكثر صوره الفنية، وجانبه التوفيق والتألّق في القليل منها.

5.2- المبحث الثاني: مادة الصورة ومصادرها.

بعد أنْ عرفنا أنَّ الخفاجي قد أكثر من الصور الفنيَّة في شعره، لا بدَّ لنا أنْ نتعرف على مادَّة تلك الصور التي عقدها الخفاجي ومصادر اشتقاقها.

5.2.1- المطلب الأول: الطبيعة.

كانت الطبيعة المصدر الأوَّل في تشكيل الصور الفنيَّة في شعر الخفاجي، ولا بدع في ذلك؛ إذ إنَّ الطبيعة كانت الملهمة الأولى للشعراء عبر تاريخ الشعر العربي، والخفاجي لم يختلف عن أقرانه، بل إنّه أعمل الطبيعة في شعره، واستثمرها في صياغة صوره أيَّما استثمار، كيف وهو شاعرٌ نشأ في ريف مصر

---

[758] **الديوان**، ص. 237.

[759] من مجزوء الكامل، **الديوان**، ص. 295.

العامر بالحدائق الغنّاء والطبيعة الخلّابة، وفي مصر نهر النيل الذي كان له نصيبٌ وافرٌ من شعره، حيث ورد في شعره حوالي (50) مرّة جلُّها في صورٍ بيانيَّةٍ، من ذلك نتفة يمتدح بها أحد الكرماء[760]:

قَسَـــمًا لَـــيْسَ نِيْـــلُ كَفِّـــكَ كَالنِّيْـــ ـــــلِ إذَا رَايَـــةُ الـــمَكَارِمِ تُنْشَـــرْ

أنْـــتَ عِنْـــدَ الوَفَـــاءِ طَلْـــقُ الـــمُحَيَّا وأرَى النِّيْـــلَ فِيْ الوَفـــاءِ يُكَـــدَّرْ

وشاعرنا كان كثير الأسفار والترحال، فمرَّ على بلاد الشام والروم والحجاز وغيرها، وقد عاين الطبيعة في أقاليمٍ عدَّةٍ، فلا بدَّ أن تستحوذ مادَّة الطبيعة على الحصَّة الأكبر من صوره الفنيَّة.

فنجد الخفاجي يشبّه محبوبه بالغصن أو بالرشأ أو الشادن، ويجعل القلب كناسه ويشبّه الوجنة بالتفاح، والدمع بقطرات المزن، والجواد بالبحر، وغير ذلك من الصور المألوفة في تاريخ الشعر العربي، ولا يعني ذلك أنَّ الخفاجي سلك مسلك التقليد والتكرار في صوره البيانيَّة، بل إنَّه في أغلب الأحيان كان مبدعًا متفنّنًا في تشكيل صورته، يحاول تقديم صورٍ مبتكرةٍ تنقل أحاسيسه، وتعبّر عن عمق معانيه وسعة خيالاته، ومن إعمال الخفاجي للطبيعة توسّله بالبحر في نسج صوره الفنيَّة، فقد صاغ من البحر صورةً بديعةً تعبّر عن حال الدنيا وقهرها، فشبَّه الدهر بالبحر في تبدُّلاته وتقلُّباته، ومصائبه بالأمواج المتلاطمة فيه؛ ليصوّر لنا كيف أنَّ الجميع خاضعٌ لحكمه، غارقٌ فيه حتَّى أكابر الناس وصفوتهم لم ينجوا من حكمه وقهره، فهم كالدراري الثمينة تقلبهم أمواج ذلك البحر كيف تشاء، وحتَّى الهلال الذي في السماء، فهو كالقارب كذلك غارقٌ في هذا البحر الطامي[761]:

الـــدَّهْرُ بَحْـــرٌ والحَـــوَادِثُ مَوْجُـــهُ مَـــنْ ذَا الـــذِيْ فِيْ لُجِّـــهِ لَمْ يَغْـــرَقِ

حَـــتَى الـــدَّرَارِيْ وَهْـــيَ سَـــابِحَةٌ بِـــهِ وكَـــذَا الهِـــلَالُ وإنْ أتَـــى فِي زَوْرَقِ

وكذلك نسج الخفاجي من البحر وظاهرة المدِّ والجزر، التي تحدث تأثرًا بحركة القمر صورةً بديعةً، يتغزَّل فيها بمحبوبه، ويشكو فيها شوقه إليه، فقال[762]:

الـــمَدُّ بَعْـــدَ الجَـــزْرِ قَـــالُوا إنَّـــهُ يَأْتِيْ مِـــنَ البَـــدْرِ الـــمُنِيْرِ الطَّـــالِعِ

صَـــدَقُوا فَبَـــدْرِيْ فِيْ مَطَـــالِعِ حُسْـــنِهِ قَـــدْ أوْرَثَ الأجْفَـــانَ مَـــدَّ أدْمُعِـــيْ

وعمد الخفاجي إلى تشخيص النسيم، فجعل له كفًّا تخمش الماء الرائق الذي جمعه المطر[763]:

---

[760] من الخفيف، **الديوان**، ص. 735.

[761] من الكامل، **الديوان**، ص. 649.

[762] من الكامل، **الديوان**، ص. 795.

أَرَقُّ مِـــنْ مَـــاءِ الوَقَـــائِعِ الـــذِي خَمَشَـــهُ كَـــفُّ النَّسِـــيْمِ إِذْ سَـــرَى

وجعل الرعد رجلًا يقهقه ساخرًا من أحواله المتردّية[764]:

كَـــمْ قَهْقَـــهَ الرَّعْـــدُ عَلَـــى حَـــالَتِي لَمَّـــا رآهَـــا مِـــنْ مُـــرَادِي تَحُـــولْ

وعمد كذلك الخفاجي إلى التجسيم، فجَسَّم الرياض في سياق تغزُّله بمحبوبه، فجعل زهور الشقيق كوجنتين محمَّرتين حياءً أمام بهاء محبوبه، وحسن طلعته[765]:

لَمْ تُحَـــاكِ الـــرِّيَاضُ وَشْـــيَ حَـــلَاهُ فَبِوَجْنَاتِهَـــا الشَّـــقِيقُ حَيَـــاءُ

كما كان للربيع والرياض وأصناف الزهور الحظُّ الأوفر في عقد الصور الفنيَّة، التي تصف المحبوب، وما أكثر هذه الصور في شعر الخفاجي في معاني الغزل، ومن ذلك تشخيصه لعناصر الطبيعة في وصف بديع[766]:

خَـــدُّ الرَّبِيْـــعِ مِـــنَ الحَيَـــا تَـــوَرَّدَا خَجَـــلًا لِمَـــا أَهْـــدَى إِلَيْـــهِ مِـــنَ النَّـــدَى

وَبَنَفْسَـــجُ الفُضْـــبَانِ أَطْـــرَقَ رَأْسَـــهُ لَمَّـــا رَأَى صُـــدْغَ الحَبِيْـــبِ تَجَعَّـــدَا

وَأَرَى الخَرِيْـــفَ اشْـــتَمَّ أَنْفَـــاسَ الشِّـــتَا فَاصْـــفَرَّ مِنْـــهُ خِيْفَـــةً لَمَّـــا بَـــدَا

5.2.2- المطلب الثاني: الثقافة العلمية والدينية.

كما تبيَّن في بحثنا فإنَّ الخفاجي عالمٌ مِفَنَّ في العديد من العلوم الإسلاميَّة والعربيَّة، فلا غرو أنْ تتجلَّى ثقافاته العلميَّة والمعرفيَّة في صياغته للصور الفنيَّة، ويمكننا القول: إنَّ من أبرز سمات الصور الفنيَّة في شعر الخفاجي، هو ارتكازها على الثقافة العلميَّة التي يتمتَّع بها، كيف وهو بفرديته الطافحة في شعره، حريصٌ على إظهار كلِّ ما لديه من علمٍ وفهمٍ وفنٍّ، وهو العالم المصنِّف في العديد من العلوم منها: علم اللغة، والنحو، والعروض، والأصول، والمنطق، والتجويد، وغيرها..

لذا سنستعرض نماذج من تلك الصور الفنيَّة المستمدَّة من تلك العلوم المكتسبة.

---

[763] من الرجز، **الديوان**، ص. 242.

[764] من السريع، **الديوان**، ص. 458.

[765] من الخفيف، **الديوان**، ص. 260.

[766] من الكامل، **الديوان**، ص. 312.

فمن علم الفقه: استعمل الرهن وأحكامه في صناعة صورة المحبّ المرتهن بمحبته عند محبوبه، وقد أحصى البحث (16) موضعًا ورد فيها الرهن بصورته الشاعريَّة، فمن ذلك ما قاله متغزِّلًا بمحبوبته بأنَّه رهن قلبه لديها، ويذكر أنَّ الرهن بعد مدَّة يغلق، وهو أنْ يتملَّك المرتهن المال المرهون، في حال تأخر الراهن عن السداد[767]:

وقَـــدْ رَهَنَـــتْ قَلْبًـــا لَـــدَيْهَا مُتَيَّمًـــا وقَـدْ يُغْلَـقُ الـرَّهْنُ الَّـذِيْ كَـانَ غَالِيَـا

وفي موضعٍ آخر يقرن الرهن بمطال المحبوب فيقول[768]:

لَا خَلَّـــــصَ اللهُ رُهُـــــوْنَ الهَـــــوَى مِـــــنَ الـــــذِي حَبَّـــــبَ لِيْ مُطْلَـــــهْ

ويستحضر الخفاجي أنواع المبيع في عقد صورةٍ تبيّن علاقته بالناس من حوله، فيذكر السَّلم والنسيئة[769]:

سَـــــلَمٌ عِنْـــــدَهُمْ نُقُـــــوْدُ مَتَـــــاعِيْ وَالعَطَـــــايَا نَسِـــــيْئَةٌ عِنْـــــدَ جَاحِـــــدْ

ومن علم أصول الفقه يستحضر الخفاجي القياس في صورة يذكر فيها فضل ممدوحه، فيبيّن أنَّ الحكم بالقياس غير مساوٍ للحكم الوارد في النصّ الصريح، بأسلوب الاستفهام الإنكاري، فيقول[770]:

لَا يُسَـــاوِيْ سِـــوَاهُ فِيْ كُـــلِّ فَضْـــلٍ هَـــلْ يُسَـــاوِيْ القِيَـــاسُ يَا صَـــاحِ نَصَّـــا

ولا ينسى الخفاجي استحضار علم الفرائض أو علم المواريث، فيعقد صورةً يذكر فيها الحرمان من الإرث، والفريضة في الإرث، والعلَّة والرَّد وجميعها مصطلحاتٍ خاصَّةٍ بهذا العلم، ومن لا يعرف كنهها فلن يهتدي إلى فهم هذه الصورة البيانيَّة المركَّبة[771]:

فَيَـا عَجَبًـا هَـلْ كُنْـتُ للـدَّهْرِ قَـاتِلًا فَيَحْجِبُـنِيْ الحِرْمَـانُ عَـنْ إِرْثِـهِ مَـالِي

فَرِيْضَـةُ عَـدْلٍ كُنْـتُ بِالأَمْـسِ عِلْتُهَـا فَكَيْـفَ يَصِـحُّ الـرَّدُّ وَالعَـوْلُ فِيْ حَـالِ

وفي موضعٍ آخر يذكر الخفاجي الإرث والكلالة والفرض والرد[772]:

---

[767] من الطويل، **الديوان**، ص. 912.

[768] من السريع، **الديوان**، ص. 359.

[769] من الخفيف، **الديوان**، ص. 287.

[770] من الخفيف، **الديوان**، ص. 326.

[771] من الطويل، **الديوان**، ص. 293.

[772] من الطويل، **الديوان**، ص. 353.

أَحَـــائِزَ إِرْثِ الـــمَجْدِ لَا عَـــنْ كَلَالَـــةٍ تَمَـــلَّ بِمَـــا قَـــدْ حُـــزْتَ بِالفَـــرْضِ وَالـــرَّدِ

ولم يفلت علم التجويد من مصنع الصور العلميَّة، فجعل الطيور تتلو وتعمد إلى الإمالة تارةً وإلى المدِّ في أخرى[773]:

وَأَطْيَـــارُهُ تَتْلُـــوْ عَلَـــى كُـــلِّ مِنْـــبَرٍ مِـــنَ الأَيْـــكِ مَـــا بَـــيْنَ الإِمَالَـــةِ وَالـــمَدِّ

وكان لعلم العروض ومصطلحاته عند الخفاجي نصيبٌ وافرٌ، فقد نسج العديد من الصور مستمدًّا عناصرها من علم العروض والقوافي، من ذلك تشبيه قلبه المقطَّع بالألم بأبيات العروض المقطَّعة[774]:

وقَلـــبِي كَأَبْيَـــاتِ العَرُوضِـــيِّ لَمْ يَـــزَلْ بِـــلَا سَـــبَبٍ دَاعٍ إِلَيْـــهِ مُقَطَّعَـــا

وفي صورةٍ يمدح بها النبيّ ﷺ فيجعل القوافي كالبشر، ترجع متشوّقة لتكرّر مدحه، فبذلك تتكرَّر القوافي فتكرارها عيب، إلَّا في هذا المقام فهو أمرٌ مستحسنٌ مستعذبٌ[775]:

كَـــمْ قَـــوَافٍ لِمَدْحِـــهِ عُـــدْنَ شَـــوْقًا لِعُـــلَاهُ فَاسْتُحْسِـــنَ الإِيْطَـــاءُ[776]

ومثل ذلك[777]:

دَوَائِـــرُ أَفْـــلَاكٍ تَلُـــوحُ بُحُورُهَـــا بِأَصْـــفَارِ نَجْـــمٍ قَابَلَتْهَـــا بِتَصْـــرِيْعِ

كَمـــا خُـــطَّ فِيْ رَسْـــمِ العَـــرُوضِ دَوَائِـــرٌ جَمِيْـــعُ الَّـــذِيْ فِيْهَـــا مُعَـــدٌّ لِتَقْطِيْـــعِ

ولَهُ صورٌ نسجها من علوم العَرَبِيَّة[778]:

شَـــيْخٌ أَدِيْـــبٌ قَـــدْ رَأَى هَمْـــزًا بِـــوَاوٍ تُبْـــدَلُ

جَعَـــلَ التَوَكُّـــلَ مَصْـــدَرًا لِلأَكْـــلِ إِذْ يَتَوَكَّـــلُ

ومثله[779]:

---

[773] من الطويل، **الديوان**، ص. 352.

[774] من الطويل، **الديوان**، ص. 426.

[775] من الخفيف، **الديوان**، ص. 269.

[776] الإيطاء: أحد عيوب القافية، وهو تكرار الكلمة فيما دون السبعة أبيات، ووجهُ استقباحِ العَرَبِ الإِيطاءَ أَنَّه دَالٌّ عِندَهم على قلَّةِ مادَّةِ الشاعِر. المرتضى، الزبيدي (ت: 1205هـ- 1790م): **تاج العروس** من جواهر القاموس، تح: مجموعة من المحققين، د.ط، د.ت، باب: وطأ، ج. 1، ص. 496.

[777] من الطويل، **الديوان**، ص. 857.

[778] من مجزوء الكَامل، **الديوان**، ص. 482.

[779] من الطويل، **الديوان**، ص. 305.

لِيَهْنِـــكَ فَـــتْحٌ فِيْـــهِ رَفْـــعٌ لِـــدِيْنِنَا وَمُبْتَـــــدَأٌ أَخْبَـــــارُهُ لَا تُقَاوِمُـــــهْ

وكذلك له صورةٌ تشبيهيةٌ بليغةٌ من النحو[780]:

مَـــا حِيْلَـــتِيْ فِي حُسَّـــدٍ قَـــدْ أظْهَـــرُوا مَـــا سَـــاءَنِي تَقَـــوُّلًا وحَسَـــدَا

يُخْفُـــوْنَ مَـــا قَـــدْ شَـــاعَ لِي مِـــنْ خَـــبَرٍ سِـــرًا كَـــأَنِّيْ بَعْـــدَ لَـــولَا مُبْتَـــدَا

ولَهُ في ذكر الاسم المصغر في علم الصرف[781]:

تَوَاضَـــعْ تَكُـــنْ مِمَـــا يَشِـــيْنُكَ سَـــالِمًا فَكْـــم جَـــرَّ نَفْعًـــا لِلْلَبِيْـــبِ التَّوَاضُـــعُ

حَـــوَى الإســـمُ بالتَصْـــغِيْرِ جَمْـــعَ سَـــلَامَةٍ وإنْ كَـــانَ فِيـــهِ قَبْـــلَ ذَلِـــكَ مَـــانِعُ

وله توظيف لمصطلحات علم المعاني، فيذكر في صورته مصطلحي العكس والطرد[782]:

تَرَقَّـــوْا إِلَى حَـــدٍّ سَـــئِمْنَا بِرَسْمِـــهِ وَقَـــدْ تَمَّ ذَاكَ الحَـــدُّ بِالعَكْـــسِ وَالطَّـــرْدِ

5.2.3- المطلب الثالث: الثقافة الاجتماعية.

يقال: إنَّ الشاعر ابن بيئته، فمن الطبيعي أنْ يلجأ الشاعر في صناعة صورته إلى ثقافته الاجتماعيَّة، التي يألفها أبناء زمانه ويعايشونها، فهو يريد أنْ يوصل أفكاره ومشاعره إلى جمهوره، على نحوٍ يلامس مشاعرهم، ويتآلف مع معاشهم وثقافتهم؛ ولذلك سيعمد بلا شكٍّ إلى مفردات تلك الثقافة الاجتماعيَّة في سبيل صياغة صورةٍ شاعريَّة مؤثِّرة، وهكذا فلا بدَّ للشاعر -لكي يكون مبدعًا- أنْ يتفاعل مع بيئته، وأنْ يتشرَّب ثقافة قومه وعاداتهم، فيحمل شعره إلينا الواقع الذي يعيشه في بيئته[783]، والخفاجي بطبعه يرغب في إعمال خياله في صناعة الصور المستمدَّة من الثقافة الاجتماعيَّة، وليظهر مقدرته بين أبناء مجتمعه وأقرانه من الشعراء والعلماء، فمن الصور التي كررها الخفاجي تصويره لحالة الأجرب الذي يلتذ من الحكِّ، ولا يطيق تركه مع ما فيه من معاناة، وفي هذه الصورة دليل على

---

[780] من الرجز، **الديوان**، ص. 482.

[781] من الطويل، **الديوان**، ص. 482.

[782] من السريع، **الديوان**، ص. 353.

[783] صبح، **المذاهب الأدبية في الشعر الحديث**، ص. 359.

انتشار داء الجرب في تلك الفترة، فباتت أحوال المرض معلومةً مشتهرةً بين أبناء ذلك المجتمع، وقد تكرَّرت تلك الصورة في شعر الخفاجي في (6) مواضعٍ منها[784]:

وأرْتَاحُ لِلشَّكْوَى وإنْ شَمِتَ العِدَا كَمَا الْتَذَّتِ الجَرْبَاءُ حَكًّا وإنْ أدْمَى

ومثله[785]:

قَدْ لَذَّ لِيْ الحُبُّ وَفِيْهِ عَنًّا كَمَا اسْتَلَذَّ الجَرِبُ الهَرْشَا

ومن موضوع الجرب يعقد لنا الخفاجي صورةً من عادةٍ جرت في ذلك الزمان لدى مربّي الإبل، حيث كانوا يذرون جذعًا من جذوع الشجرة في مبارك الإبل؛ لتحتكَّ به عند جربها، فيقول في ذلك[786]:

وأجْرَبَ العِرْضِ بِنَا يَحْتَكُّ حَيْثُ يَسْلُكُ

لَا أبَالِيْ أنَّنِيْ "جُذَيْلُهَا المُحَكَّكُ"[787]

ومن الصور الفنيَّة التي عقدها الخفاجي من ثقافة ذلك الزمان وعاداته، ذكره للمجمر وجمراته، الذي كان وسيلةً للتدفئة، وهو الذي يحرق العود فيه فيفوح منه الطيب، حيث ورد المجمر أو المجمرة في (15) موضعًا في شعره، من ذلك قوله[788]:

لَمْ أنسَ يَومَ صَحبْتُهُ والرِّيحُ يَلعَبُ بالأزَاهِرْ

لَيسَ الضَّبَابُ عَلَى الشَّقِيـ ـقِ بَلِ الدُّخَانُ على المَجَامِرْ

ومثله[789]:

وَلِلشَّقِيْقِ الغَضِّ فِيْ بُرْدِهِ مَجْمَرَةٌ فَاحَ بِهَا العِطْرُ

---

[784] من الطويل، **الديوان**، ص. 476.

[785] من السريع، **الديوان**، ص. 328.

[786] من مجزوء الرجز، **الديوان**، ص. 688.

[787] تضمين مثل: "أنَا جُذَيْلُها الْمُحَكّك وعُذَيْقها الْمُرَجّب". البوسي، **زهر الأكم**، ج. 1، ص.8 6؛ الجُذَيل: تصغير جِذْل، والجِذلُ: أصل كلُّ شجرةٍ حين يذهب رأسها. الفراهيدي، **العين**، باب: الجيم والذال واللام، ج.6، ص. 94؛ والمحكّك: وهو عود ينصب في مبارك الإبل تتحكَّكُ به الإبل الجربى، أنا جُذَيْلُها المُحَكَّك، أي عِمادُها ومَلْجَأُها. الفراهيدي، **العين**، باب: الحاء مع الجيم، ج. 3، ص. 9.

[788] من مجزوء الكامل، **الديوان**، ص. 360.

[789] من السريع، **الديوان**، ص. 338.

ومن تلك الصور التي عقدها الخفاجي من ثقافة مجتمعه وزمانه، صورة ذكر فيها "النرد"؛ وهي اللعبة الشهيرة، و"الفصد" وهو نوع من التداوي في ذلك الزمن، وذلك في وصف دارات الماء، وهي ما يعرف بالنواعير في أيَّامنا، فالصورة بعديد عناصرها انتزعت من ثقافة ذلك المجتمع واهتماماته، حيث يقول[790]:

وَدَارَاتِ مَـــاءٍ صُفْصِـــفَتْ وَالصَّـــبَا بِـــهِ بَرَمْـــيٍ حَبَـــابٍ فِيْـــهِ تَلْعَـــبُ بِالنَّـــرْدِ

إِذَا فَصَـــــدَتْ مُـــــزْنًا مَبَاضِـــــعُ بَرْقِـــــهِ يَصِـــحُّ مِـــزَاجُ الـــدَّهْرِ مِـــنْ ذَلِـــكَ الفَصْـــدِ

وبذلك نجد أنَّ الثقافة الاجتماعية لم تغب عن الصورة الفنيَّة في شعر الخفاجي، بل كانت حاضرةً مع حضور الشاعر بين أبناء مجتمعه بخياله الخصيب وشخصيَّته الاجتماعيَّة، فالشاعر فردٌ يؤثِّر ويتأثَّر بجميع الوقائع والعادات والمعتقدات في مجتمعه.

5.3- المبحث الثالث: أنماط الصورة ووسائل تشكيلها.

بعد أنْ تعرَّفنا على وسائل تشكيل الصورة الفنيَّة عند الخفاجي، سننتقل إلى التعرُّف على أنماط صوره الفنيَّة، بما في ذلك الصور التشبيهيَّة والصور الاستعاريَّة والصور الكنائيَّة.

5.3.1- المطلب الأول: الصورة التشبيهيَّة.

للصور التشبيهية حظٌّ وافرٌ في شعر الخفاجي، فلا تخلو قصيدةٌ له من عدَّة تشبيهاتٍ، وحتَّى كثيرٌ من النتف، ولا بدع في ذلك، فإنَّ الشعراء العرب سلكوا مسلك التشبيه في جميع ما أحاطت بهم معرفتهم، وأدركته أعينهم، ومرَّت به تجاربهم.

وأدوات التشبيه ألفاظٌ تدلُّ على المماثلة، كالكاف، وكأنَّ ومثل، وشبه، وغيرها، ممَّا فيه دلالة التشبيه: كيحكي، ويماثل، ويساوى، ويشابه، وهذه الأفعال لا حصر لها، وكذا أسماء فاعلها، وقد ورد أنَّ من أدوات التشبيه صيغة التفعُّل نحو: تحلَّم وتصبَّى فإنَّه في معنى صار حليمًا وصار صبيًّا[791]،

---

[790] من الطويل، **الديوان**، ص. 352.

[791] العصام الإسفريني، إبراهيم بن محمد (ت: 943هـ- 1538م): **الأطول** شرح تلخيص مفتاح العلوم، تح: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ط، د.ت، ج. 2، ص. 177.

فأدوات التشبيه بعضها: اسم، وبعضها فعلٌ، وبعضها حرف وهي إمَّا ملفوظة، وإمَّا ملحوظة[792]، وهذا ما سيتوضَّح من خلال استعراض أنواع التشبيه في شعر الخفاجي.

ومن أكثر أدوات التشبيه التي أكثر من استعمالها كأنَّ والكاف، فيما كان للأفعال الدالة على التشبيه وأسمائها نصيبٌ قليل.

فقد أحصى له البحث في قصيدته الأولى –وهي ثاني أطول قصيدةٍ له في الديوان، من (125) بيتًا– استعمال الكاف للتشبيه في خمسة مواضع، فيما استعمل "مِثلَ" مرَّة واحدةً، واستعمل الفعل "تخال" بغرض التشبيه مرَّةً واحدةً، واستعمل تركيب "تكلَّف البدر" بمعنى التشبيه، كما نجد الخفاجي في قصيدته الميمية التي عارض بها "زهير بن أبي سلمى" وهي من القصائد الطوال كذلك، قد استعمل الكاف للتشبيه في (5) مواضع فيما استعمل "كأنَّ" في (6) مواضع، واستعمل الفعل "تَوَهَّمْتُه" وفيه دلالةٌ على التشبيه مرةً واحدةً.

ويميل الخفاجي في أسلوبه إلى التشبيه بغير أداةٍ ومن غير ذكرٍ لوجه الشبه، وهو ما يعرف بالتشبيه البليغ؛ وفيه دعوى اتِّحاد المشبه والمشبه به[793]، والقصيدة الهمزيَّة في مدح رسول الله ﷺ تكتظ بالصور التشبيهيَّة، وجميعها من التشبيه البليغ، ومثاله[794]:

هُـــوَ بَيْـــتٌ مَـــا حَـــلَّ فِيْـــهِ سِـــوَاهُ ... إِذْ بِوَقْـــــفٍ لِلسَّـــــاكِنَينِ الْتِقَـــــاءُ

وَهُـــوَ بَحْـــرٌ تَمَـــوَّجَ العَـــزْمُ فِيْـــهِ ... حِـــيْنَ ضَـــمَّتْهُ لَأْمَـــةٌ قَـــتْرَاءُ[795]

ومثل ذلك من قصيدة أخرى[796]:

غُرَّتُـــهُ مِـــنْ تَحْـــتِ هُـــدْبِ شَـــعْرِهِ ... طُـــرَّةُ صُـــبْحٍ تَحْـــتَ أَذْيَالِ الـــدُّجَى[797]

---

[792] الهاشمي، **جواهر البلاغة**، ص. 236.

[793] الجناجيُ: حسن بن إسماعيل (ت: 1429هـ- 2008م): **البلاغة الصافية** في المعاني والبيان والبديع، المكتبة الأزهرية للتراث القاهرة، القاهرة، د.ط، (1427هـ- 2006م)، ص. 335.

[794] من الخفيف، **الديوان**، ص. 251.

[795] لأمة: أداة الحرب من رمح ومغفر وسيف ودرع. الهروي: **تهذيب اللغة**، باب: اللام والميم، ج. 15، ص. 256؛ قتراء: قتر الدرع: جعل لها قتيرًا: مسامير، وقُتر الدرع قَتْرًا أُدخِلَ بعضُها في بعض. ابن القطَّاع، علي بن جعفر (ت: 515هـ- 1121م): **كتاب الأفعال**، عالم الكتب، ط1، (1403هـ- 1983م)، ج. 3، ص. 9.

[796] – من الرجز، **الديوان**، ص. 243.

[797]– الطُّرَّةُ ما غَشَى الجَبْهَةَ مِنَ الشَعْرِ. الثعالبي، أبو منصور (ت: 924هـ- 1038م): **فقه اللغة** وسر العربية، تح: عبد الرزاق المهدي، إحياء التراث العربي، بيروت، ط1، (1422هـ- 2002م)، باب: في الأصول والرؤوس، ص. 83.

فههنا شبَّه الخفاجي غرَّة محبوبه بطرَّة الصبح أي: أوَّله، فهو أراد التشبيه، ولكنه لمَّا حذف الأداة ووجه الشبه، كان ذلك أفعل في النفس؛ لأنَّ المراد من عدم ظهور التشبيه دقَّته ولطفه، فيحتاج إدراكه إلى إعمال الفكر فيه[798].

كما يمتاز شاعرنا الخفاجي بمهارة التصوير من التشبيه التمثيلي، وبخاصَّةٍ في النتف إذ دأب على وصف الحالة في البيت الأوَّل، ثمَّ يأتي بالتشبيه التمثيليّ لها في البيت الثاني، وهذا في عموم الأغراض الشعريَّة، سواء في المديح أو الهجاء أو الحكمة، وهذه تعدُّ مهارةٌ في التصوير الموجز، مثاله تشبيهه للشهداء الذين يقدِّمون أرواحهم في سبيل نصرة الحق ومرضاة الله، بالشموع التي تقطع رؤوسها لتستمرَّ في توقُّدها، فتبهج الناظرين وتنير دروبهم[799]:

مَـــا أرْبَـــحَ الشُّـــهَدَاءَ فِيْ سُـــوْقِ الهُـــدَى يَشْـــــرُونَ جَنَّـــــاتٍ بِـــــدَارِ غُـــــرُوْرِ

كَالشَّـــــمْعِ يَقْطَـــعُ رَأسَـــهُ وبِقَطْعِهَـــا يَحْـــيَى ويَظْهَـــرُ فِيْـــهِ بَهْجَـــةُ نُـــوْرِ

وفي صورةٍ أخرى غزليَّة يشبِّه محبوبه لمَّا بدا شاربه في وجهه بخاتمٍ من عقيقٍ، وقد نقشت عليه نقوشٌ من زبرجد[800]:

مُـــــذْ طُـــــرَّ شَـــــارِبُ حِـــــبِّيْ أتَاهُ حُسْـــــــــــنٌ تَجَـــــــــــدَّدْ

كَخَـــــــاتَمٍ مِـــــــنْ عَقِيْـــــــقٍ مُـــــــــــنَقَّشٍ بِزَبَرْجَـــــــــــدْ

وللخفاجي صورةٌ بديعةٌ من التشبيه التمثيلي، نسجها بأسلوب التمثيل والتعليل[801]:

قَـــدْ يُـــذَمُّ العَبُـــوسُ وهْـــوَ جَـــوَادٌ وسِـــــوَاهُ يَحُـــــوزُ حُـــــرَّ الثَّنَـــــاءِ

ولِـــــذَا خُـــــصَّ بالرَّبِيْـــــعِ مَـــــدِيْحٌ والـــــذي فِيْـــــهِ مِـــــنْ أيَادِي الشِّـــــتَاءِ

ونجد في شعر الخفاجي صورة تشبيهية من التشبيه المعكوس[802]، وهو جعل المشبه به مشبهًا بادّعاء أنَّ وجه الشبه في المشبه أقوى منه في المشبه به[803]:

---

[798] السبكي، أحمد بن علي (ت: 773هـ- 1371م): **عروس الأفراح** في شرح تلخيص المفتاح، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت، ط1، (1423هـ-2 003م)، ج. 2، ص. 110.

[799] من السريع، **الديوان**، ص. 812.

[800] من المجتث، **الديوان**، ص. 602.

[801] من الخفيف، **الديوان**، ص. 538.

تَكَلَّـــــفَ البَـــــدْرُ لِأَنْ يُشـــــبِهَهُ وَانْشَـــقَّ مِـــنْ غَرَامِـــهِ لَمَّـــا بَـــدَا

فجعل البدر يحاول أنْ يتشبَّه بممدوحه، مع أنَّ الأصل تشبيه الممدوح بالبدر، وذلك إغراقًا في المبالغة.

ويمكننا القول إنَّ الخفاجي قد برع في صناعة الصور التشبيهيَّة، وبمختلف أشكالها فتفاعل مع التشبيهات تصريحًا وتلميحًا، وشبَّه الحسيَّ بالمعنويّ، وشبَّه المعنويَّ بالحسيّ، فحازت الصور التشبيهيَّة نصيبًا وافرًا من الصور الفنيَّة في شعره، وبخاصَّة التشبيه التمثيلي في المقطَّعات والنتف.

5.3.2- المطلب الثاني: الصورة الاستعارية.

الاستعارة: الصورة الاستعاريَّة هي النمط الثاني من أنماط الصورة الفنيَّة في الأدب العربي، وتعدُّ الصورة الاستعاريَّة من أنبل فنون البيان في الأدب بفرعيه الشعر والنثر على حدٍّ سواء[804]، فهي كالعقد النضيد يتزيَّن بها جيد القصائد، إذ بسبكها وحسن صياغتها تظهر مقدرة الأديب البارع، ويتجلَّى بها خياله المبدع، وبها يتمايز الأدباء ويتنافس الشعراء، وتعرَّف الاستعارة بأنَّها: "نقل العبارة عن موضع استعمالها في أصل اللغة إلى غيره لغرضٍ، وذلك الغرض إمَّا أنْ يكون شرح المعنى وفضل الإبانة عنه، أو تأكيده والمبالغة فيه، أو الإشارة إليه بالقليل من اللفظ، أو تحسين المعرض الذي يبرز فيه"[805].

ويمكننا تعريفها بقولٍ موجزٍ: "أنْ يُستعار للشيء اسمُ غيره، أو معنى سواه"[806]، وقد دأب الخفاجي على توشيح شعره بالصور الاستعاريَّة مقلِّدًا تارةً ومجدِّدًا في أخرى، حاله كحال جميع الشعراء، فهم بأفكارهم العميقة ومشاعرهم الرقيقة أدركوا ما للاستعارة من جمالٍ في البيان، وتنشيطٍ وإمتاعٍ للأذهان، فأعملوا فكرهم وجالوا في فضاءات الخيال في سبيل حياكة تلك الصور الاستعاريَّة، والتي لا تتأتَّى بكمال حسنها إلَّا لشاعرٍ ملك ناصية الشعر، وبرع في إعمال أدواته من لغةٍ وفكرٍ وخيالٍ، وقد

---

[802] عتيق، عبد العزيز (ت: 1396هـ- 1676م): **علم البيان**، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، د.ط، (1405هـ- 1982م)، ص. 101.

[803] من الرجز، **الديوان**، ص. 245.

[804] ابن عبد ربه، أحمد بن محمد (ت: 328هـ- 940م): **العقد الفريد**، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1404هـ- 1983م)، ج.6 ص. 186.

[805] العسكري: **الصناعتين**، ص. 268.

[806] ثعلب، أحمد بن يحيى (ت: 291هـ- 904م): **قواعد الشعر**، تح: رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط2، (1415هـ- 1995م)، ص. 53.

قيل قديمًا: "من العبارة حسن الاستعارة"[807]، ولذلك علَّل "أبو هلال العسكري" قيمة صناعة الاستعارة البديعة، بقوله: "ولولا أنَّ الاستعارة المصيبة تتضمَّن ما لا تتضمَّنه الحقيقة؛ من زيادة فائدةٍ لكانت الحقيقة أولى منها استعمالا"[808].

وسيستعرض بحثنا بعض النماذج من الصور الاستعاريَّة في شعر الخفاجي؛ ليتوضَّح لنا بصورةٍ ناصعةٍ مدى مهارته في نظم الاستعارة، ومدى مناسبته للمستعار له والمستعار منه.

فمن صوره الاستعاريَّة البديعة في وصف شجاعة ممدوحه، ما استعاره الخفاجي من صورةٍ بديعةٍ، فجعل ضرب سيفه فصيحًا مصيبًا لأعدائه، وجعل السيف ألِفًا مدغمةً في لَامَات أعدائه[809]:

أفْصَحْتَ فِيْ الهَيْجَاءِ ضَرْبَكَ وهْوَ فِيْ أصْوَاتِهِ الفَأفَاءُ والتَمْتَامُ[810]

أدْغَمْتَ فِيْ لَامَاتِهِمْ أَلِفَ القَنَا إذْ لَا يَكُونُ لِلِيْنِهَا إدْغَامُ

ومن ذلك ما صوَّره الخفاجي في وصف طرس محبوبه فجعل سطوره شِباكًا، ونقاط كتابته حَبًّا يصيد بها كلَّ فؤادٍ طائرٍ لا خبرة له في تلك المعاني[811]:

مَدَّ فِيْ طِرْسِهِ شِبَاكَ سُطُوْرٍ نَاثِرًا حَبَّ نَقْطِهِ لِلعِيَانِ

فَغَدَا صَائِدًا لِكُلِّ فُؤَادٍ طَائِرٍ لَمْ تَحُمْ عَلَيْهِ المَعَانِي

فنلاحظ كيف استطاع شاعرنا تكوين صورة من عمق خياله الخصيب، فخلق هذا التمازج الجميل بين مشاعره وأحاسيسه من جانب، وثقافته في مطالعة الكتب من جانبٍ آخر، فكانت هذه الصورة الاستعاريَّة البديعة.

---

[807] الحسن بن علي الضبي، ابن وكيع (ت: 393هـ- 1002م): **المنصف** للسارق والمسروق منه، تح: عمر خليفة بن إدريس، جامعة قات يونس، بنغازي، ط1، (1414هـ- 1994م)، ص. 100.

[808] العسكري: **الصناعتين**، ص. 268.

[809] من الكامل، **الديوان**، ص. 789.

[810] الفَأفَاء: من يردد مثل صوت الفاء لعيب في نطقه. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الميم والنون، ج.15، ص. 417؛ والتَمتَام: من لا يبين في كلامه، التَمتَمة: أن ترى اللسان يخطئ موضع الحروف، فترجع إلى لفظ كأنه التاء والميم. العَوْتبي، سَلَمة بن مُسْلِم (ت: 453هـ- 1061م): **الإبانة في اللغة العربية**، تح: د. عبد الكريم خليفة – د. نصرت عبد الرحمن – د. صلاح جرار – د. محمد حسن عواد – د. جاسر أبو صفية، وزارة التراث القومي والثقافة، مسقط – سلطنة عمان، ط1، (1420هـ- 1999م)، باب: في اللسان والفصاحة والبيان، ج. 1، ص. 32.

[811] من الخفيف، **الديوان**، ص. 735.

ومن الصورة الاستعاريَّة البديعة للخفاجي، تصويره الجراح بالأفواه وجعل الدماء التي تسيل منها ألسنة لها، تثني على صاحبها الشجاع الذي ضحَّى بنفسه ودمائه[812]:

وأفْـــوَاهُ الجِـــرَاحِ لَهَـــا ثَنَـــاءٌ بِأَلْسِـــنَةِ الـــدِّمَاءِ عَلَـــى الشَّـــجَاعَهْ

وفي استعارةٍ أخرى في سياق الشكوى، يشخِّص الخفاجي أحشاءه، فيصفها بأنَّها ملَّت من فؤاده، فهو كثير الانكسار دائم التألُّم، فاستطاع بهذه الاستعارة الرشيقة أنْ يصوِّر لنا مدى تألُّمه بإيجاز وبلاغة، أغنت عن كثيرٍ من الوصف والكلام[813]:

مَـــنْ مُعِيْـــنِيْ إِذَا تَبَـــدَّى اِنْكِسَـــارِيْ بِفُـــؤَادٍ قَـــدْ مَلَّـــهُ الأَحْشَـــاءُ

وفي مناسبة أخرى يصف الخفاجي الطبيعة في صورة استعارية بهيّة فيقول إنَّ هذا الروض تتناجي حمائمه في وقت السحر فتتسلل النسمة اللطيفة لتسترق منها السمع أثناء تناجيها[814]:

إِذَا تَنَاجَـــتْ بِـــهِ وُرْقُ الحِمَـــى سَـــحَرًا تَسَـــلَّلَتْ لِاسْـــتِرَاقِ السَّـــمْعِ نَسْـــمَتُهُ

ويلاحظ أنَّ معظم الاستعارات التي صاغها شاعرنا جاءت من الاستعارة المكنية، وله من الاستعارة التصريحية في مديح إمام حسن الصوت[815]:

مَـــزَامِيْرُ دَاوُوْدَ الَّـــتِيْ وُهِبَـــتْ لَـــهُ أَلَانَـــتْ حَدِيْـــدَ القَلْـــبِ فِيْ كُـــلِّ مقْتَـــدِي

إِذَا أَمَّنَـــا يَتْلُـــو كَـــلَامَ إِلهِنَـــا طَرِبْنَـــا وقُلْنَـــا إِنَّنَـــا عِنْـــدَ مَعْبَـــدِ

ومن الصور الاستعارية التي جمع فيها الخفاجي التشخيص والتجسيم معًا، حيث وصف تأثُّره وحزنه على غياب محبوبه، فجعل الإبريق يبكي دمًا لفقده وجعل حَباب الخمر عيونًا ابيضت من الحزن لفقده بقوله[816]:

مَجْلِـــسُ أَنْسِـــيْ مُـــذْ غَـــابَ عَنْـــهُ رَشَـــاً سَـــبَى فُـــؤَادِيْ الكَئِيْـــبَ مِـــنَ فِتَنِـــه

---

[812] من الوافر، **الديوان**، ص. 778.

[813] من الخفيف، **الديوان**، ص. 269.

[814] من البسيط، **الديوان**، ص. 663.

[815] من الكامل، **الديوان**، ص. 789.

[816] من الخفيف، **الديوان**، ص. 774.

بَكَـــــى عَلَيْـــــهِ إِبْرِيْقُـــــهُ بِـــــدَمٍ وابْـــيَضَّ عَـــيْنُ الحَبَـــابِ مِـــنْ حَزَنِـــهْ

وفي موضعٍ آخر جمع الخفاجي في بيتٍ واحدٍ صورتين، الأولى صورة استعارية؛ إذ شبَّه الجبل بإنسان محتبٍ، والأنهار من حوله، والصورة الثانية فهي صورة تشبيهية، إذ شبه الجبل بالشيخ المعمَّم بالغمام[817]:

فَيَـا غَيْـثُ إِنْ تُخْلِـفْ فَخُـذْ غَيْـثَ أَدْمُعِـيْ وَسِـــرْ لِحِمَـــىً فِيْـــهِ فُـــؤَادُ الـــمُتَيَّمِ

يُرَاقِبُـــــهُ طَـــــوْدٌ بِأَنْهَـــــارِهِ احْتَـــــبَى كَشَـــيْخٍ بِمِسْـــكِيِّ الغَمَـــامِ مُعَمَّـــمِ

ففي هذه الأمثلة نجد أنَّ شاعرنا استطاع عقد استعارات بيانية موفقة تحققت فيها الضوابط التي نص عليها النقاد، فكان الشبه فيها قريبًا، وكذلك مناسبة المستعار له للمستعار منه، وامتزاجُ اللفظ بالمعنى؛ من غير تنافرٍ أو تعارضٍ بين أحدهما والآخر، ورغم مهارة الخفاجي في صناعة الصور الاستعارية فلم تخلُ استعاراته من بعض العثرات ومن تلك الاستعارات كما تبدى للباحث[818]:

عَلَّمُـــوا حَظِّـــيَ الصُـــدُوْدَ فَـــوَلَّى وَاخْتَفَيْنَـــا فَـــالهَجْرُ يَسْـــأَلُ عَنَّـــا

لَمْ يَـــذُقْ قَطْـــرَةً مِـــنَ الوَصْـــلِ حِيْنًـــا وَشَـــــرِبْنَا الصُّـــــدُوْدَ دَنًا فَـــــدَنَّا

إذ شبَّه تذوُّقه لمرارة صدود المحبوب عنه حينًا بعد حين بتجرُّع الخمر دنًّا بعد دنٍ، وبهذا لا ينسجم المستعار له مع المستعار منه، إذ الخمرة وسكرها يستعاران في تصوير نشوة الهيام أو الوصال بالمحبوب، وليس في صورة جفائه وصدوده.

ومن اللافت تكرار الخفاجي لبعض الاستعارات، منها قوله: "عَرَّيتُ أفراسَ الصِّبا"، ومعناها: أنَّه أمسك عمَّا كان يَرتكِبُ أوانَ الصِّبا، وهي من قول زهير[819]:

صَـحا القلـبُ عـن سـلمى وأقصـرَ باطلُـه وعُـــرِّي أفـــراسُ الصّـــبا ورواحلُـــه

وفيها استعارةٌ تحتمل أنْ تكون تخييليَّة أو حقيقيَّة، وقد فصَّل فيها البلاغيون تفصيلًا وافيًا[820]، وقد وردت في العديد من القصائد والنتف منها[821]:

---

817 – من الرمل، **الديوان**، ص.273.

818 – من الخفيف، **الديوان**، ص.346.

819 – زهير بن أبي سلمى (ت: 609م): **ديوان زهير بن أبي سلمى**، شرحه: علي حسن فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1408هـ- 1988م)، ص. 88.

820 – السكاكي، **مفتاح العلوم**، ص. 377-378.

821 – من الطويل، **الديوان**، ص. 444.

وعَرَّيْــتُ أفْــرَاسَ الصِّــبَا بَعْــدَ فِتْنَــةٍ لَهُــمْ كُنْــتُ قَــدْ سَــلَّمْتُ دَهْــرًا عَنَانِيَــا

وبذلك نجد أنَّ الخفاجي قد برع في صناعة الصور الاستعاريَّة في أكثر الأحيان، فناسب بين المستعار له والمستعار منه مشخِّصًا تارةً ومجسِّمًا في أخرى، وأطلق عنان خياله في عقد صوره فمازج بين الألفاظ والمعاني في سبيل تقريب الشبه للأذهان، فأدَّى بصوره البيانية البديعة معاني جليلةً مؤثِّرةً، لا تتأتَّى إلَّا لصاحب خيالٍ شاعريٍّ بديعٍ.

5.3.3- المطلب الثالث: الصورة الكنائيَّة.

وهي النمط الثالث من أنماط الصور الفنيَّة، وهي: "أنْ يريد المتكلِّم إثبات معنىً من المعاني، فلا يذكره بلفظه الموضوع له في اللغة، بل يجئ إلى معنىً هو تاليه وردفه في الوجود، فيومئ إليه، ويجعله دليلًا عليه"[822]، ومن خلال التعريف يمكننا أنْ نقف على القيمة الفنيَّة لدلالة الصورة الكنائيَّة، والتي تتجلَّى بالعدول عن الألفاظ المعهودة في التعبير عن المعنى المراد إلى ألفاظٍ تدلُّ على حصول ذلك المعنى، فهي بمنزلة دليلٍ على حصوله، ولا يخفى ما في هذه العمليَّة من جمالٍ، إذ تجذب الأسماع وتنشِّط الأذهان.

وإنْ كانت الصورة الكنائيَّة هي الأقلُّ نصيبًا في شعر الخفاجي، فإنَّه الخفاجي قد أبدع في توظيفها، وخاصَّة في إعماله للأمثال، والعبارات الأدبيَّة ذات الدلالة الكنائيَّة، إذ إنَّ بعض الأمثال دلالتها كنائيَّة، فإنْ وظّفت في سياق الكلام كانت ضربًا من ضروب الكناية، فنجد الخفاجي نظم صورتين كنائيتين في بيتٍ واحدٍ[823]:

ومَــــتَى يَــــؤُوبُ القَارِظَــــانِ وقَــــدْ نَغِــــلَ الأدِيْمُ وخُــــرِّقَ الجِلْــــدُ

ففي قوله: "متى يَؤوب القارظان" كناية عن اليأس من حصول المرجو، والصورة الكنائية الثانية في قوله: "نَغِلَ الأديم وخُرِّق الجِلدُ"، وهذه صورة كنائيَّة عن الهرم والتقدُّم في العمر، وتبدو براعة الخفاجي في توظيف الكناية في الحكمة بقوله[824]:

وقَــدْ أكْثَــرَ النَّــاسُ مَــدْحَ الرَّبِيْــعِ وجُــلُّ الثِّمَــارِ بِفَصْــلِ الخَرِيْــفِ

---

[822] الجناجي، حسن بن إسماعيل (ت: 1429هـ- 2008م): **دلائل الإعجاز** بين أبي سعيد السيرافي والجرجاني، دار الطباعة المحمدية القاهرة، ط1، (1411هـ- 1991م)، ص. 129.

[823] من الكامل، **الديوان**، ص. 1083.

[824] من المتقارب، **الديوان**، ص. 1083.

فالربيع هنا كناية عن الجمال الظاهريّ، فالناس يُبرعون بما تراه أعينهم من جمالٍ حسّيٍ ظاهرٍ، فيما يغضي الناس عن أولئك المجتهدين، الذين يعملون بصمتٍ ويدأبون بإخلاصٍ.

وله من الصور الكنائيَّة البديعة حين يمتدح أحدهم، فيصف يده بأنَّها يدٌ عليا، ليست تُرى أسفل إلَّا حين يقبلها المعظمون لها، وهذا الوصف كنايةٌ عن الكرم ودوام البذل والعطاء[825]:

لَـــهُ يَـــدٌ عُلْيَـــا فَلَيْسَـــتْ تُـــرَى أَسْـــفَلَ إِلَّا مِـــنْ فَـــمِ الـــلَّاثِمِ

وفي صورةٍ أخرى يجعل الخفاجي وجه محبوبته قِبلةً لهُ، كناية عن دوام القصد والتوجُّه، فهو يقول لها في عتابٍ إنَّك كعبة الحسن، فليدم وجهك قبلتي، فأنتِ مقصدي ومرادي في كل حركاتي وسكناتي، ولو لم يكن كذلك فاهجريني[826]:

يَا كَعْبَـــةَ الحُسْـــنِ ابْعُـــدِيْ وَاهْجُـــرِي إِنْ لَمْ يَكُـــنْ وَجْهُـــكِ لِيْ قِبْلَـــهْ

وقد استعمل الخفاجي عبارةً شهيرةً في عدَّة مرَّاتٍ في شعره، وهي: "قصب السبق"، وهي كناية عن الفوز والظفر، وجاء بها في مديح أحد العلماء[827]:

لِلْفِقْـــهِ مَالِـــكٌ وَفِيْ حِلْيَتِـــهِ مِـــنْ أَشْـــهَبٍ لِقَصَـــبِ السَّـــبْقِ أَحَـــقْ

وفي موضعٍ آخر يأتي الخفاجي بصورة كنائية من التراث، وهي: "التقتْ حَلَقَتَا البِطَان"، وهي كناية عن اشتداد الأمر، فأدَّت هذه الصورة التي صوَّرَ بها حزمه وشدته، دلالة جليلة بألفاظٍ قليلةٍ أصابت المعنى، وأغنت عن مزيد وصفٍ وتفصيلٍ[828].

والحَـــزْمُ مِـــنِّيْ يَشُـــدُّ عَزْمِـــيْ إِذَا الْتَقَـــتْ حَلَقَتَـــا البِطَـــانِ

وفي موضعٍ آخر يكني الخفاجي عن صعوبة وصاله بمحبوبه "بخرط القتاد"، والقتاد شجر شوكي له إبر يصعب الوصول إلى ثمره، وهذه الكناية درجت مَثلًا عند العرب، واستعملها الكثير من الشعراء في شعرهم[829]:

---

[825] من السريع، **الديوان**، ص. 854.

[826] من السريع، **الديوان**، ص. 359.

[827] من الرجز، **الديوان**، ص. 302.

[828] من مخلع البسيط، **الديوان**، ص. 881.

[829] من مجزوء الرجز، **الديوان**، ص. 801.

وقَضِـــــــــيْبُ آسٍ دُونَ قُـــــــــرْبٍ وِصَـــــــــالُهُ خَـــــــــرْطُ القَتَـــــــــادْ

واستعمل الخفاجي عبارة: "زَمُّوا قِلاصَهُم" وهي كناية عن الرحيل، في وصفه لألمه لمَّا عزم أحبابه على الرحيل[830]:

وَقَـــدْ ضَـــاعَ قَلْـــبِيْ حِـــيْنَ زَمُّـــوا قِلَاصَـــهُمْ فَمَـــنْ ذَا عَلَـــى قَلْـــبِيْ غَرَامِـــيْ بِهِـــمْ دَلَّا

وإنْ كانت هذه الصورة الكنائيَّة قديمة في الشعر العربيّ، إلَّا أنَّها مثالٌ ناصعٌ على بلاغة الكناية وسحرها، إذ إنَّ شدَّ القلاص هو دليلٌ على الرحيل وهو سابقٌ للرحيل، فالألم في قلبه بدأ مع ظهور أمارات رحيلهم، ومع هذه الصورة المؤثِّرة تبدو لنا أفق الدلالة في الصورة الكنائيَّة وجمالها.

ومن الكنايات التي كررها الخفاجي في شعره قوله: "ألقى عصا التسيار" وهي العصا التي يُعتمدُ عليها للمشي ولأغراضٍ أخرى، وهذا التركيب كناية عن الإقامة[831]، وقد ورد هذا التركيب في الديوان ست مراتٍ، منها[832]:

فَـــأَلْقَى عَصَـــا التَّسْـــيَارِ إِذْ بَلَـــغَ العُـــلَا ومَـــا قُرِعَـــتْ تِلْـــكَ العَصَـــا فِي الـــمَحَافِلِ

وبهذه الأمثلة يتبيَّن لنا مقدرة الخفاجي على صناعة صوره الكنائيَّة، وقد استدعى الخفاجي في معظم صوره الكنائيَّة عباراتٍ تاريخيَّة، وأمثالًا فصيحةً بغرض إيصال المعنى، مع إحداث التأثير النفسيّ العميق المصاحب لها، فأتى بالكناية في تعبيراته، بعرض أدلَّته على حصولها تارةً، وبعرض شواهده تارةً أخرى، فأدَّت المعنى المكنَّى عنه بصورةٍ مؤثِّرة، وزادت معانيه حسنًا وبهاءً؛ ولذلك كانت الكناية أوقع في النفوس من التصريح[833].

5.4- المبحث الرابع: الصورة الشعرية عند الخفاجي بين التقليد والتجديد.

رأينا عند استعراض الصور الفنيَّة في شعر الخفاجي، أنَّه شاعرٌ عميق الخيال، ماهرٌ في حبك الصور الفنيَّة في أغلب الأحيان، ورأينا كيف أنّ صوره تنقل لنا انفعالاته وتجاربه الشعوريَّة، على نحوٍ يظهر لنا عاطفته وأفكاره بشكل مؤثِّر، ورأينا كيف أنَّ الخفاجي قد تنوَّعت مصادر صوره، فهو علاوةً على تنوُّع

---

[830] من الطويل، **الديوان**، ص. 282.

[831] الحميري، **شمس العلوم**، باب: الجبرية، ج. 2، ص. 976.

[832] من الطويل، **الديوان**، ص. 1054.

[833] عتيق، عبد العزيز، **علم البيان**، ص. 233.

تجاربه وكثرة أسفاره، فقد كان الفقيه واللغوي والأديب، فجالت صوره الشاعريَّة في ميادين الفقه والأصول وعلم الكلام والتجويد وغير ذلك، ممَّا لا يتأتّى لغيره من الشعراء، وهذه تعدُّ سمة ظاهرة من سمات الصور الفنيَّة لديه، وفي حديثنا عن التجديد والتقليد في الصور الفنية عند الخفاجي، تجدر الإشارة إلى أنّ أكثر الصور الفنيَّة في شعره قد طرقها شعراء آخرون قبله، وربَّما قد تكرَّرت مرارًا في أشعار العرب، كتشبيه المحبوب بالغصن أو الظبي أو الرشأ، وجعل كناسه القلب، وتشبيه الحاجب بالقوس، ووجه المحبوب بالبدر، وغير ذلك من الصور التي يعرفها كلُّ مطَّلعٍ على الشعر العربيّ، وإذا كنا بصدد البحث عن الجديد في صور الخفاجي الفنية، فإنَّنا ننطلق من مفهوم خاص للتجديد فهو لا يعني بالضرورة أنْ يأتي الشاعر بمادَّةٍ جديدةٍ لتشكيل صورته الفنيَّة؛ وإنَّما هو مدى تكييف الشاعر لمادَّة الصورة وعناصرها، بحيث يظهر ذلك التصوير عاطفته وأحاسيسه، ويؤدّي المعنى المراد إيصاله بواسطتها، فمثل هذه الصور تمثِّل القيمة الإبداعيَّة في شاعريَّة أيّ شاعرٍ، وشاعرنا الخفاجي لديه رصيدٌ كبيرٌ من الصور المبتكرة، التي تظهر فيها شخصيَّته وثقافته وتتجلَّى فيها شاعريته.

فمن تلك الصور الفريدة التي صنعها الخفاجي بالمزج بين ثقافته وعناصر الطبيعة، ما صوَّره متوسِّلًا بظاهرة المدِّ والجزر، إذ ذكرَ بأنَّ مسبِّبها هو البدر المنير في السماء، فالخفاجي وبأسلوب الاستفهام الاستنكاري، صوَّر دموعه ببحرٍ يزداد مدّه عندما غاب محبوبه عن عينه، أي: بعكس ظاهرة المدِّ والجزر الحقيقيَّة، فكانت صورةً بديعةً، فهي –فيما بدا للباحث– لم يسبقه إليها أحد، بقوله[834]:

يَقُوْلُـــونَ إنَّ الـــمَدَّ فِيْ أثَـــرِ الجَـــزْرِ لِنُـــورِ بُـــدُوْرِ الـــتِّمِ فِيْ سَـــاحِلِ البَحْـــرِ

فَمَـــا بَالُ بَحْـــرِ الـــدَّمْعِ قَـــدْ زَادَ مَـــدُّهُ إذَا غَـــابَ بَـــدْرُ الحُسْـــنِ فِيْ ظُلْمَـــةِ الهَجْـــرِ

ومن الصور المبتكرة للخفاجي تصويره لفناء الدهر، وكيف أنَّه يفني بعضه بعضًا، حيث جاء بصورةٍ من الطبيعة؛ ليدلِّل على ذلك الفناء، فجعل الهلال مُديةً تنحر الليل عند مجيئه، فيسيل دم الليل، وهو الشفق الأحمر الذي يظهر عند أوّل الليل، فالهلال يطعن الليل ويفر[835]:

الـــدَّهْرُ يُفْـــنِيْ بَعْضُـــهُ بَعْضًـــا فَمَـــا تَرْجُـــوهُ مِنْـــهُ وذَا لَـــهُ شَـــرَكٌ وفَـــخْ

ولِـــذَا الهِـــلَالُ بِمُدْيَـــةٍ نَحَـــرَ الـــدُّجَى فَأسَـــالَ مِـــنْ شَـــفَقٍ دَمًـــا لَمَّـــا انْسَـــلَخْ

---

[834] من الطويل، **الديوان**، ص. 902.

[835] من الكامل، **الديوان**، ص. 656.

ومن الصور التي ابتكرها الخفاجي من مفردات ثقافته العلميَّة في علمي المنطق والأصول، ذكره لمصطلحي "الدور" و"التسلسل"، فوصف جمال محبوبه بعد أنْ نبت عذاره، وقد أبهر الألباب، وحيَّر الأفكار، فغدا كمسألةٍ من مسائل المنطق، تحار العقول بفهمها، مع أنَّها لم يَشُبْها دورٌ ولا تسلسل، فهي تحتاج إلى تأمُّلٍ من أهل الفكر والنظر[836]:

أيَا قَمَـــرًا زَانَـــتْ طَوَالِـــعُ حُسْـــنِهِ حَوَاشِـــيْ عِـــذَارٍ تُبْهِـــرُ اللُّـــبَّ والفِكَـــرْ

فَمَـــا شَـــانُهُ دَوْرٌ بِهَـــا وتَسَلْسُـــلٌ فَكَـــمْ فِيْ حَوَاشِـــيْهَا لِـــذِيْ فِكْـــرَةٍ نَظَـــرْ

وفي الحديث عن التقليد في صور الخفاجي الفنيَّة، فإنا نجده لا يتحرّج من تكرار الصور التي نسجها الشعراء من قبله، فهو يعيد صياغتها مع تغييرٍ في الأسلوب والألفاظ بعض الشيء، فالتقليد ليس عيبًا في ذاته إذا روعيت فيه الضوابط الفنيَّة التي سبق الحديث عنها في سمات الصور البيانيَّة، فالتقليد في صناعة الصور صنعة يعرفها الشاعر صاحب الذوق الرفيع والخيال الخلاق، فهو يحسن توظيفها وسبكها؛ ليتجدَّد تأثيرها في نفوس المستمعين، وكأنَّها لم تطرق من قبل، وأمَّا التقليد الأعمى فهو يذهب برونق الصورة ويفقدها بريقها، ويطمس معالم الأصالة فيها، لا سيما إنْ كان المقلِّد جاهلًا بجوهر دلالة الصورة وبلاغتها[837].

وسنستعرض أوَّلًا الصور التي أعاد الخفاجي تشكيلها من شعر غيره، وأوَّلها صورة بديعة رسمها الخفاجي في سياق ردِّه على من لامه على شرب الدخان، فأتى بصورةٍ تشبيهيّة بديعةٍ معلِّلًا فيها شربه للدخان، بأنّ العود ذا الرائحة الطيبة لا يفوح منه الطيب إلَّا بإحراقه فقال[838]:

إذَا شُـــرِبَ الـــدُّخَانُ فَـــلَا تَلُمْنَـــا وجُـــدْ بَالعَفْـــوِ يَا رَوْضَ الأَمَـــانِيْ

تُرِيْـــدُ مُهَـــذَّبًا لَا عَيْـــبَ فِيْـــهِ وهَـــلْ عُـــوْدٌ يَفُـــوحُ بِـــلَا دُخَـــانِ

وهذه الصورة استقاها من صورةٍ بديعة من شعر "أبي تمام" في قوله[839]:

وإذا أرادَ اللهُ نَشْـــــــرَ فَضِـــــــيلَةٍ طُوِيَـــتْ أتَاحَ لَهَـــا لِسَـــانَ حَسُـــودِ

لَـــولَا اشْـــتِعَالُ النَـــارِ فِيْمَـــا جَـــاوَرَتْ مَـــا كَـــانَ يُعْـــرَفُ طِيْـــبُ عَـــرْفِ العُـــودِ

---

836 من الطويل، **الديوان**، ص. 711.

837 صبح، **الصورة الأدبية**، ص. 38.

838 من الوافر، **الديوان**، ص. 779.

839 الآمدي، **الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري**، ج. 1، ص. 422.

وهنا نلحظ الفارق في السياق والموضوع والأسلوب والمفردات، ومثل هذا التقليد في صنع الصورة لا عيب فيه، وإنَّما هو توظيفٌ جديدٌ لغرضٍ جديدٍ.

ومن الصور التي حاول الخفاجي تقليدها صورة مشهورة، أتى بها "مجير الدين الدمشقي"[840] من قبله بقوله[841]:

يا حارقًـــا بالنَّـــارِ وَجْـــهَ مُحِبِّـــهِ مَهْـــلًا فَـــإنَّ مَـــدَامِعِيْ تُطْفِيْـــهِ

أحْـــرِقْ بِهَـــا جَسَـــدِيْ وَكُـــلَّ جَـــوَارِحِيْ واحْـــرِصْ عَلَـــى قَلْـــبِيْ فَإنَّـــكَ فِيْـــهِ

فالشاعر يخاطب محبوبه قائلًا أحرق جسدي، ولكن احرص على سلامة قلبي، ليس لشيءٍ إلَّا لكونك ساكنٌ فيه، فإنَّني أشفق عليك من تلك النار، ولست أشفق على نفسي، أمَّا الخفاجي فقد نسج على غرار هذه الصورة التشبيهيَّة المنتزعة من متعدِّد، فجعل المحبوب هو من يخاطب محبَّه، فقال[842]:

عَطَـــفَ الحَبِيْـــبُ وقَـــالَ وَاعَجَبًـــا يَرْمِـــيْ فُـــؤَادَكَ نَصْـــلِيَ الـــمُصْمِيْ

أنَا فِيْ فُـــــؤَادِكَ سَـــــاكِنٌ أبَـــــدًا فَـــإذَا رَمَيْـــتُ يُصِـــيْبُنِيْ سَـــهْمِيْ

فالخفاجي أعاد رسم الصورة، ولكنَّه جعل الكلام على لسان محبوبه لمَّا عطف على حاله، والحقيقة إنّ هذا التغيير في السياق، أفقد الصورة بريقها وروح التأثير فيها، إذ افتقدت إلى الدقَّة في نقل التجربة الشعوريَّة، فلا يتصوَّر هذا الإحساس من المحبوب، ولو كان في مقام التعطُّف، فالعاشق هو من يفيض وجدانه بمثل هذه المعاني الشاعريَّة الرقيقة وليس المعشوق، وكأنَّ الخفاجي أراد التجديد والخروج عن المألوف، وأراد إخراج الصورة بنمطٍ مغايرٍ، فلم يفلح في حياكة هذه الصورة.

---

[840] مجير الدين الخياط الدمشقي الشاعر (ت: 735هـ- 1334م): أحمد بن حسن بن محمد، الأديب مجير الدين الخياط الدمشقي الشاعر، كان شاعرًا ماهرًا، مدح الأكابر والأعيان، وكان حلو المحاضرة، ظريفًا، وله ديوان شعر. ابن تغري بردي، أبو المحاسن يوسف (ت: 874هـ- 1470م): **المنهل الصافي** والمستوفى بعد الوافي، تح: د. محمد محمد أمين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، د.ط، د.ت، ج. 1، ص. 282.

[841] هذا الشعر لمجير الدين الدمشقي، وله فيه قصة طريفة. ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي (ت: 837هـ- 1433م): **ثمرات الأوراق** (مطبوع بهامش المستطرف في كل فن مستظرف للشهاب الأبشيهي)، مكتبة الجمهورية العربية، القاهرة، د.ط، د.ت، ج. 1، ص. 32.

[842] – من الكامل، **الديوان**، ص. 742.

ومن الصور المألوفة في الشعر العربي تشخيص الأزهار وتحاورها فيما بينها في سياق وصف الرياض، وقد أظهر الخفاجي إبداعًا وتجديدًا، فنسجها نسجًا شاعريًّا محكمًا، إذ شخَّص ريح الصبا فجعلها تمسح دموع النَّور الحزين، فهي المشفقة عليه والمواسية له، وجعل قطيرات الطلِّ عليه دمعه المتناثر، وجعل منديل الصَبا زهر الشقيق، فكانت صورةً بهيّةً أفصحت عن جمال الروض وروعة منظره، بقوله[843]:

والصَّـــبَا تَمْسَـــحُ دَمْـــعَ الطَـــلَّ مِـــنْ مُقْلَـــةِ النَّـــوْرِ بَأَذْيَالِ الشَّـــقِيْقْ

وتشبيه الطلِّ بالدمع ليس بالجديد، وقد سبق إليه العديد من الشعراء، منهم "أبو الفتح كشاجم"[844] في وصفه لأحد الرياض[845]:

كـــأنَّ الطَّـــلَّ مُنتَشِـــرًا عَلَيْـــهِ بَقَـــايَا الـــدَّمْعِ فِي الخَـــدِّ الـــمَشُوقِ

ومثله ما قاله أبو العباس[846] الناشئ[847]:

كـــأنَّ الـــدُمُوعَ عَلَـــى خَـــدِّهَا بَقِيَّـــةَ طَـــلٍّ عَلَـــى جُلِّنَـــارِ

وهنا يمكننا أنْ نلحظ تجديد الصورة لدى الخفاجي، وإنْ كان قد أتى بصورةٍ جزئيَّةٍ قديمةٍ، ولكنَّه جعلها منسجمةً تمام الانسجام مع الصورة الكليَّة، التي نسجها في بيتٍ واحدٍ.

ومن الصور التي حاول الخفاجي النسج على منوالها مع تغيير فني بسيط فيها، قوله[848]:

فَمُـــذْ بَـــرَزُوا فِيْ النَّقْـــعِ شَـــاهَدَتِ العِـــدَا بِهِـــمْ يَـــوْمَ بُـــؤْسٍ لَا تُـــوَارَى كَوَاكِبُـــهْ

وهي مأخوذة من صورة مشهورة "لبشار بن برد" في قوله[849]:

---

[843] من الرمل، **الديوان**، ص. 748.

[844] كُشَاجِم (ت: 360هـ- 970م): محمود بن الحسين (أو ابن محمد بن الحسين) ابن السندي بن شاهك، أبو الفتح الرمليّ، المعروف بكشاجم: شاعر متفنن، أديب، من كتاب الإنشاء، من أهل (الرملة) بفلسطين، فارسي. الصفدي، **فوات الوفيات**، ج. 4، ص. 99.

[845] كشاجم، محمود بن الحسين (360هـ- 931م): **ديوان كشاجم**، وزارة الإعلام مديرية الثقافة العامة، بغداد، د.ط، (1390هـ- 1970م)، ص. 286.

[846] النَّاشِئ الأَكْبَر (ت: 293هـ- 906م): عبد الله بن محمد، الناشئ الأنباري، أبو العباس، شاعر مجيد، يعد في طبقة ابن الرومي والبحتري، أصله من الأنبار، أقام ببغداد مدة طويلة، وخرج إلى مصر، فسكنها وتوفي بها. ابن المعتز، عبد الله بن محمد (ت: 296هـ- 909م): **طبقات الشعراء**، تح: عبد الستار أحمد فراج، دار المعارف، القاهرة، ط3، د.ت، ص. 417.

[847] – النهرواني، أبو الفرج المعافى بن زكريا بن يحيى (ت: 390هـ- 999م): **الجليس الصالح** الكافي والأنيس الناصح الشافي، تح: عبد الكريم سامي الجندي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1426هـ- 2005م)، ص. 589.

[848] من الطويل، **الديوان**، ص. 638.

كَـــأنَّ مَثَـــارَ النَّقْـــعِ فَـــوْقَ رُؤُوسِـــنَا وأسْـــيَافِنَا لَيْـــلٌ تَهَـــاوَى كَواكِبُـــهُ

وهنا يمكننا القول إنَّ الخفاجي قد تعمَّد محاكاة بيت "بشار بن برد"، فالبيت ورد في نتفةٍ أراد بها معارضة بشار بن برد، أي: ارتكز في الصورة على الموروث الأدبيّ، بغرض جذب الأسماع وتنشيط الأذهان.

ونجد الخفاجي قد شخص الخلافة في مدحته للسلطان مراد" -رحمه الله- فجعلها تريد السلطان مراد وتطلبه[850]:

مُـــرَادٌ أرَادَتْـــهُ الخِلَافَـــةُ عُـــدَّةً لِآمَـــالِ رَاجٍ فَهْـــوَ ذُخْـــرُ الأفَاضِـــلِ

وهذه الصورة مشابهة للصورة الشهيرة في شعر "أبي العتاهية" في قصيدته الشهيرة في مديح الخليفة "المهدي"[851]:

أتَتْـــــهُ الخِلَافَـــــةُ مُنْقَـــــادَةً إلَيْـــــهِ تُجَـــــرِّرُ أذْيَالَهَـــــا

ومن المفيد التنبيه إلى أنَّ الشاعر قد يأتي بصورةٍ من نسج فكره وخياله، ثمَّ يجد غيره قد سبقه إليها، وهذا ما يسمَّى بالتوارد، ومن ذلك ما ذكره الخفاجي في كتابه: "خبايا الزوايا" ناقلًا قول "عماد الدين الأصبهاني"[852]: "تشبيه المشيب بالغبار حسن"[853]، فيقول الخفاجي: "وكنت أظنُّ أبِيّ ابتكرته"[854]، وقد أورد البحث بعض الأمثلة على هذه الصورة التي كررها الخفاجي في (6) مواضع.
ومن الطريف ما ورد أنَّ الخفاجي أخذ قوله[855]:

---

[849] ابن برد، بشار (168هـ- 784م): **ديوان بشار بن برد**، تح: محمد الطاهر بن عاشور، عاصمة الثقافة العربية، الجزائر، د.ط، (1428هـ- 2007 م)، ص. 335.

[850] من الطويل، **الديوان**، ص. 931.

[851] أبو العتاهية، إسماعيل بن القاسم (ت826م- 211هـ): **ديوان أبي العتاهية**، دار بيروت، بيروت، د.ط، (1406هـ- 1986م)، ص. 375.

[852] عماد الدين الكاتب (ت: 597 هـ- 1201م)، محمد بن محمد صفي الدين بن نفيس الدين حامد بن أله، أبو عبد الله، عماد الدين الكاتب، مؤرخ، عالم بالأدب، من أكابر الكتاب، ولد في أصبهان، وقدم بغداد حدثا، فتأدب وتفقه، ولما توفي صلاح الدين استوطن العماد دمشق ولزم مدرسته المعروفة بالعمادية، وتوفي بها. ابن خلكان: **وفيات الأعيان**، ج. 5، ص. 147.

[853] عماد الدين الأصفهاني، محمد بن صفي الدين (ت: 597هـ-1201م): **ديوانه**، تح: ناظم رشيد، جامعة الموص، الموصل، د.ط، (1403هـ- 1983م)، ص. 76- 77.

[854] الخفاجي، **خبايا الزوايا**، ص. 129.

[855] من السريع، **الديوان**، ص. 599.

قَبِّـــلْ يَـــدَ الخِـــيْرَةِ أهْـــلِ الهُـــدَى ولَا تَخَـــــفْ طَعْـــــنَ أعَـــــادِيْهِمْ

رَيْحَانَـــــةُ الـــــرَّحْمَنِ عُبَّـــــادُهُ وشَمُّهَـــــا لَـــــثْمُ أيَادِيْهِـــــمْ

وهو من قول عيسى بن حجاج اليمني[856]: "العبد المؤمن ريحانة الله في أرضه، ولا بأس بشم الريحان في الدخول والخروج"[857]، وهذا دليلٌ على أنَّ بعض الصور البيانية كما تؤخذ من المنظوم، فكذلك تؤخذ من المنثور.

وهكذا وبعد هذا الاستعراض للعديد من الصور الفنية في شعر الخفاجي، يمكننا تصنيف صوره البيانيَّة من حيث التقليد والتجديد إلى أربعة أصناف:

الصنف الأول: صور مبتكرة لم يسبقه إليها أحد، وهي الأقل نصيبًا في شعره، وهذه أمرٌ طبيعيٌّ لدى أكثر الشعراء وبخاصَّة المتأخرين.

الصنف الثاني: صورٌ مبتكرة لشعراء سبقوه فيها، وأعاد نسجها في سياق جديدٍ أو موضوعٍ مختلف.

الصنف الثالث: صور تقليدية مكرَّرة، تعارف عليها العامَّة والخاصَّة، كتشبيه المحبوب بالبدر أو بالغصن، أو تشبيه الحاجب بالقوس، أو التكنية عن شدَّة الهيام بسبي العقل أو الفؤاد، وتصدع الكبد عن فراق المحبوب، وهذا الصور تكمن المهارة فيها بانتقاء الألفاظ وحسن السبك والتوافق؛ بحيث يحصل للمستمع ذلك التأثير المرجو.

الصنف الرابع: صور كليَّة ابتكرها الخفاجي، تتضمَّن صورًا جزئية تقليدية.

وأخيرًا يمكننا القول إن شاعرنا كان يتمتع بخيال خصيب وذائقة شاعرية متميزة؛ إذ صاغ صوره الفنية بشاعرية وإحساسٍ عميقين في أغلب الأحيان، وحاول الابتكار والتجديد في معظم صوره التي

---

[856] عيسى بن حجاج بن عيسى بن شداد السعدي، القاهري، الحنبلي، (ت: 807 هـ- 1404م)، ويلقب بعويس (شرف الدين)، أديب، شاعر، نحوي، لغوي، له معرفة بالشطرنج. ولد وتوفي بالقاهرة، من آثاره: "ديوان شعر جمعه اسماعيل الحنفي"، و"شرح البديعية لوجيه الدين اليمني". كحالة: **معجم المؤلفين**، ج. 8، ص. 22.

[857] مجموعة مؤلفين: **الموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة** «من القرن الأول إلى المعاصرين مع دراسة لعقائدهم وشيء من طرائفهم»، مجلة الحكمة، مانشستر – بريطانيا، ط1، د.ت، ج. 1، ص. 379.

صنعها وبخاصة تلك التي ارتكزت على ثقافته العلمية واللغوية والشرعية، فكانت معبرة عن المعنى الذي أراده، مبرزةً لعاطفته، منسجمة مع موضوعه، في زمانٍ تراجع فيه الإبداع والتميز الفني في ميدان الأدب عمومًا والشعر خصوصًا.

الفصل السادس
تحقيق ديوان الشهاب الخفاجي

6- الفصل السادس: تحقيق ديوان الشهاب الخفاجي.

تمهيد:

يهتمُّ هذا الفصل بتحديد المصادر والمظان المعتبرة لشعر الشهاب الخفاجي، وهي النسخ المخطوطة التي حُصل عليها من مكتبات عالمية، بعد التأكد من صحة نسبتها للشاعر، وبلغت خمس نسخ، للقيام بعد ذلك بوصفها وصفًا دقيقًا للوصول إلى الترجيح بينها، وبيان المنهج المتبع في تحقيقها وفق الضوابط المتَّبعة في تحقيق الشعر العربي، مع مراعاة المعطيات المتوفرة، وهنا تجدر الإشارة إلى أسباب اعتماد هذا العدد من النسخ، وهي أنّ ثلاثًا من النسخ فقط كانت من الحجم الكبير، والسبب الثاني أنَّ النسخ الخمس فيها اختلافاتٌ كثيرة وزيادات، فكل نسخة احتوت على أشعار لم ترد في نظيراتها، وأمَّا السبب الثالث فهو رداءة الخط في بعض النسخ، وكثرة التصحيف والتحريف في بعضها الآخر؛ ممَّا يزيد الحاجة إلى مصادر متعدِّدة.

وأمَّا في عملية الجمع فسيتحرى البحث جمع الأشعار المتناثرة في كتب الخفاجي وكتب معاصريه؛ وذلك لإضافتها إلى ديوانه، بعد التأكد من عدم ورودها في إحدى نسخ المخطوطات الخمس.

6.1- المبحث الأول: النسخ المخطوطة لديوان الشهاب الخفاجي.

سيتطرق هذا المبحث إلى وصف النسخ المخطوطة لديوان الشهاب الخفاجي التي تمَّ الحصول عليها من المكتبات الرسميّة حول العالم، وسيشمل الوصف الحالة الفيزيائية والفنيَّة لكلٍّ منها؛ للوصول إلى الترجيح بينها؛ واعتماد النسخة الأجود في نسخ النص.

6.1.1- المطلب الأول: النسخة الأزهريَّة.

المحفوظة بالرقم (35148)، وقد رمزتُ لهذه النسخة بالحرف (ز)، عنوان المخطوط "ديوان الشهاب الخفاجي"، دون ذكر اسم الناسخ، نوع الخط: نسخ، المِداد: أسود، فيما عدا العناوين والفواصل فنجدها باللون الأحمر ونادرًا باللَّون الأخضر، عدد الأوراق (267)، عدد الأسطر (19)، تاريخ النسخ: (1089هـ- 1678م)، ونجد في الورقة الأولى بعد الغلاف كتب اسم مالك المخطوط بعبارة "مُلِكّته بالشراء المعتبر في سنة ستة وتسعين وألف وأنا العبد الفقير محمد بن مصطفى الأنصاري

عاملهما بلطفه وكرمه الباري، وغفر ذنوبهما بجوده"، ونجد في نفس الورقة ختمًا كُتب فيه: "وقف هذا الكتاب ورثة المغفور له سليمان باشا أباظة بالجامع الأزهر" وكُتب في هذه الورقة بيتان من شعر الخفاجي، وتتميَّز هذه النسخة بكبر حجمها ونظافتها، واتباعها نظام التعقيب، فنجد أنَّ الكلمة الأولى من اللَّوحة كُتِبت في ذيل اللَّوحة السَّابقة في الطَّرف الأيسر كما هي العادة في بعض المخطوطات؛ وذلك لضبط ترتيب الصَّفحات في حال اختلاط الأوراق، ومع ذلك لا تخلو هذه النسخة من التحريف والتَّصحيف، فالنَّاسخ يخطِئ في كتابة النقاط أحْيَانًا أو يهملها[858]، وهي أفضل النُّسخ من حيث الخطِّ والتَّنسيق، فهي مُنسَّقة على طريقة الكتابة العموديَّة للشعر العربيّ، ويُلاحظ اختلاف الخطِّ بين الحين والحين، فيما يُفصَل بين القصائد والنُّتف[859] بعبارات: "وله عفا الله عنه"، "ولهُ أيضًا" كما هو الحال في جميع النُّسخ، وأحيانًا يُذكر سبب القصيدة أو مناسبتها مع هذِهِ الفواصل، وكُتب في آخرها: "تمَّ الفراغ من نسخ المخطوطِ سنة ألفٍ وتسعةٍ وثمانين"[860]، ويبدو أنَّ النسخة قد جُمعت من مصادر متعدِّدة، ويتَّضح ذلك من تكرار بعض النُّتف.

وتبتدِئ النُّسخة بالمقدِّمة: "ما انتظم من عِقدِ ثناءٍ في جيدِ الأيَّام"، وآخرها: "تَمَّ هَذَا الدِّيْوَان المُبَارَك المُكَرَّم، بِحمدِ اللهِ، وهُو بعَبِيْدِهِ أعلمُ وأرحم، وصلى الله على سيدنا محمدٍ وعلى آلِهِ وصحبِه وسلَّم في تاسع عَشر شوال المبارك، سنة تسع وثمانين وألف".

---

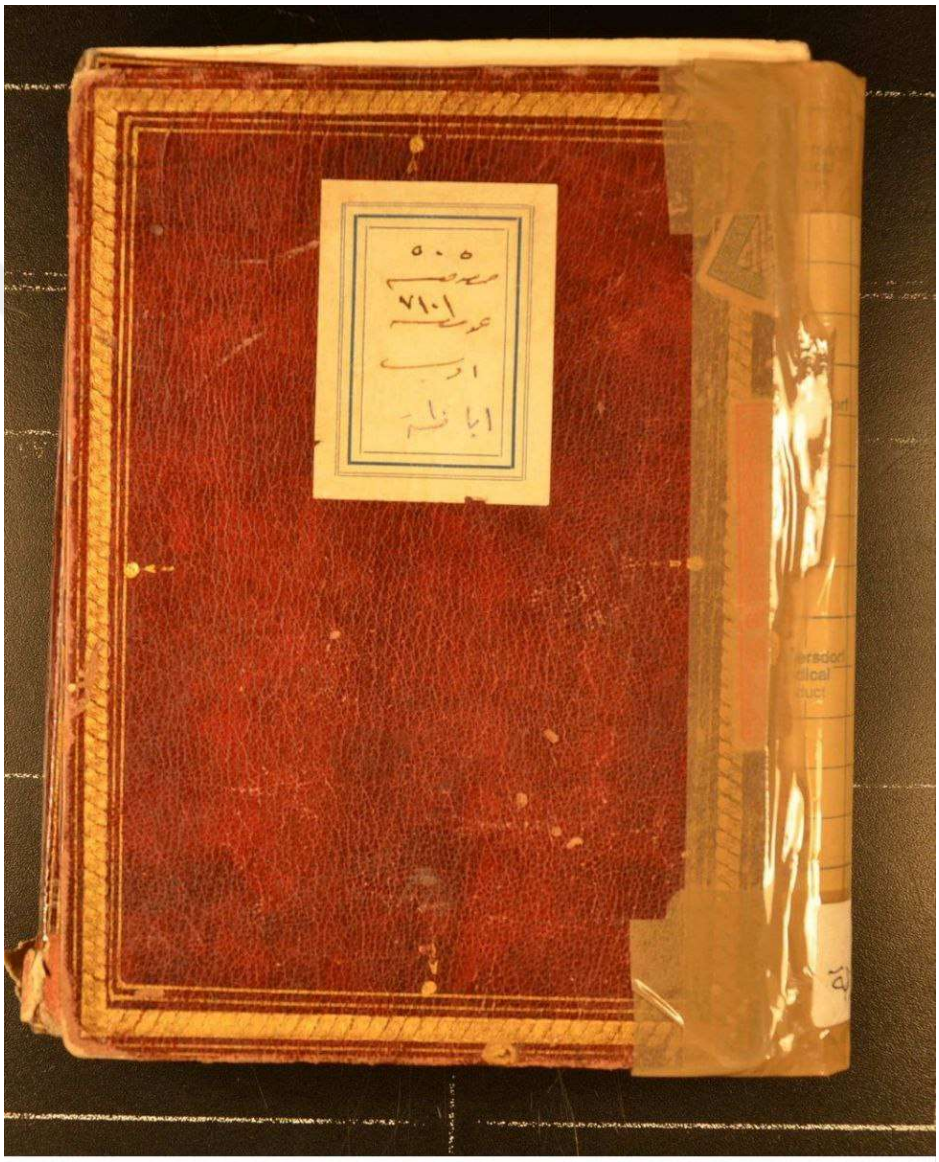
[858] مثاله في اللوحة (181):

أيُّهَـــــا الشَّـــــيْخُ فِي الشِّـــــتَاءِ تَـــــدَثَّرْ ولَـــــدَى الكَـــــنِّ لَا تُخَفِّـــــفْ رِدَاءَكْ

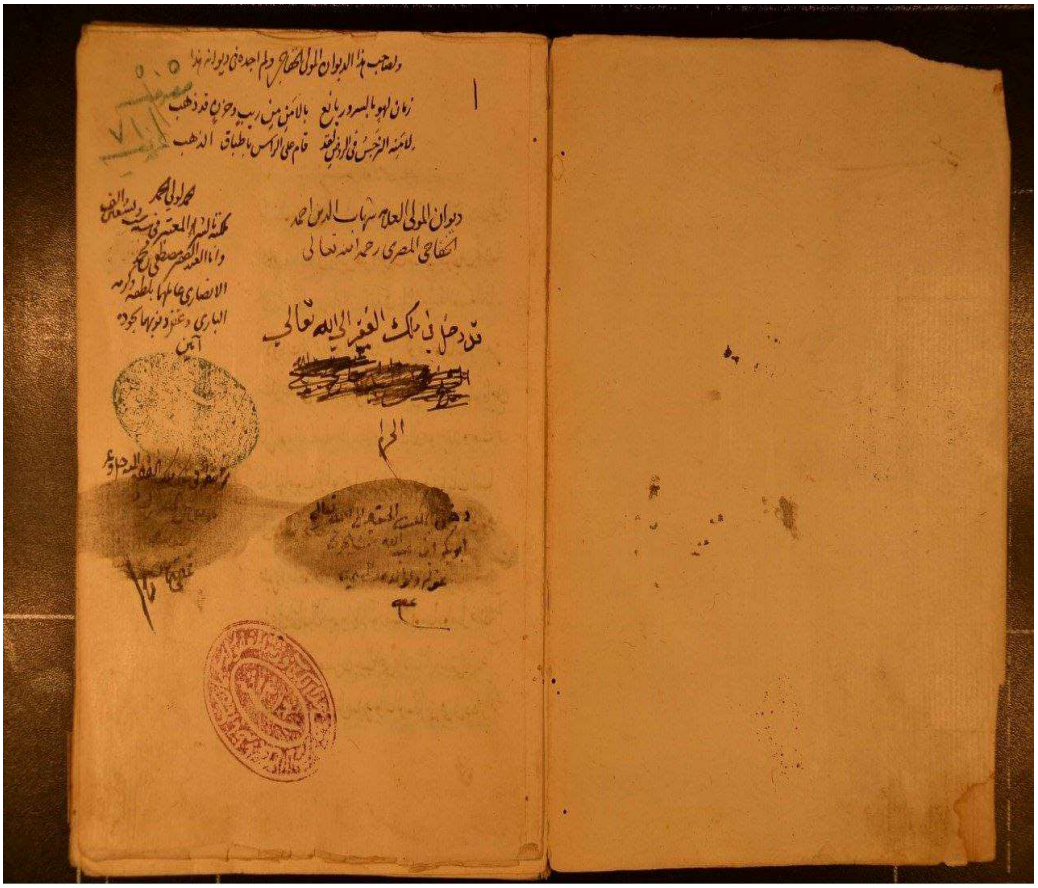
وقَد كُتب الشطر الثاني في النسخة (ز): "ولدى الكَنِّ لَا يُخَفَّف رداءك"، وبذلك يختل المعنى وتختلف القافية.

[859] تطلق النتف أو المقطعات أو المنمنمات على ما دون الأبيات السبعة من الشعر وما كان سبعةً فأكثر فيسمى قصيدة.

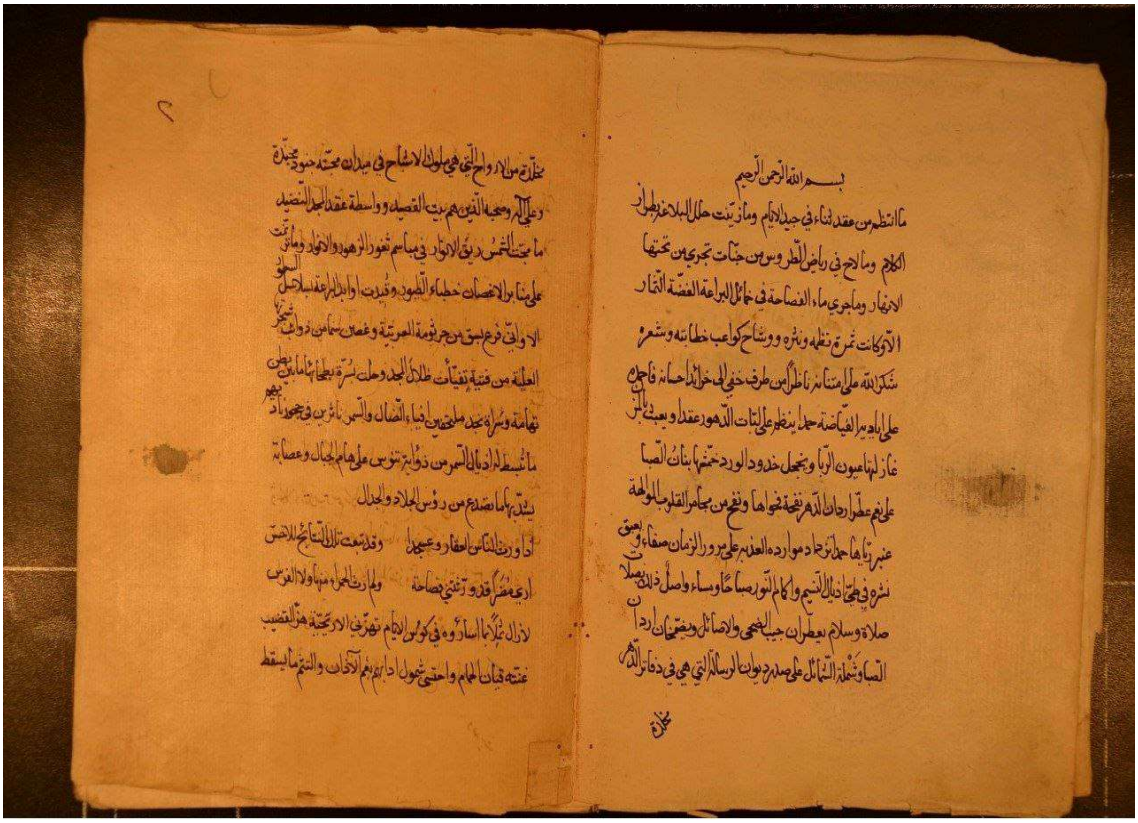
[860] (ز) اللوحة (267).



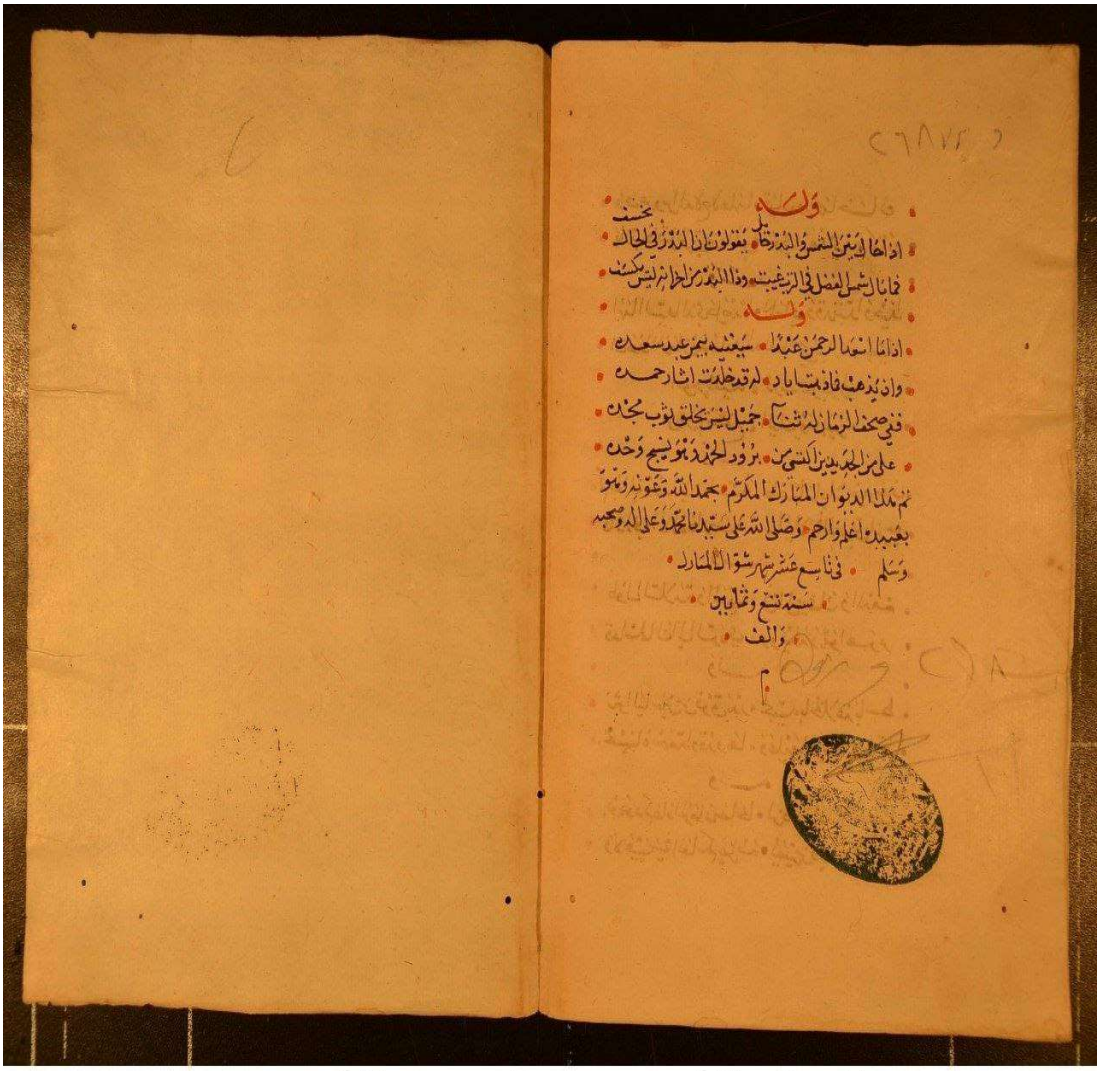
غلاف النسخة الأزهرية



ورقة العنوان من النسخة الأزهرية



الورقة الأولى من النسخة الأزهرية



وله

اذا ما الناس نوعان فمنهم ... يقولون ما لا يفعلون وفي الحال
فما نال الفضل في الدين غيبة ... وذا البغي من اخلاقهم ليس يكسب

وله

اذا ما انعما الرحمن عبدا ... سعى فيه بغيم عبد سعاه
وان يرفع فاذ بتا ياده ... لرقع خلقه اثار رحمه
فني صحف الزمان له ثناء ... جميل ليس يخلق ثوب مجده
على مر الجديدين الكسير ... يزور لحمده ثوب نسيج وحده

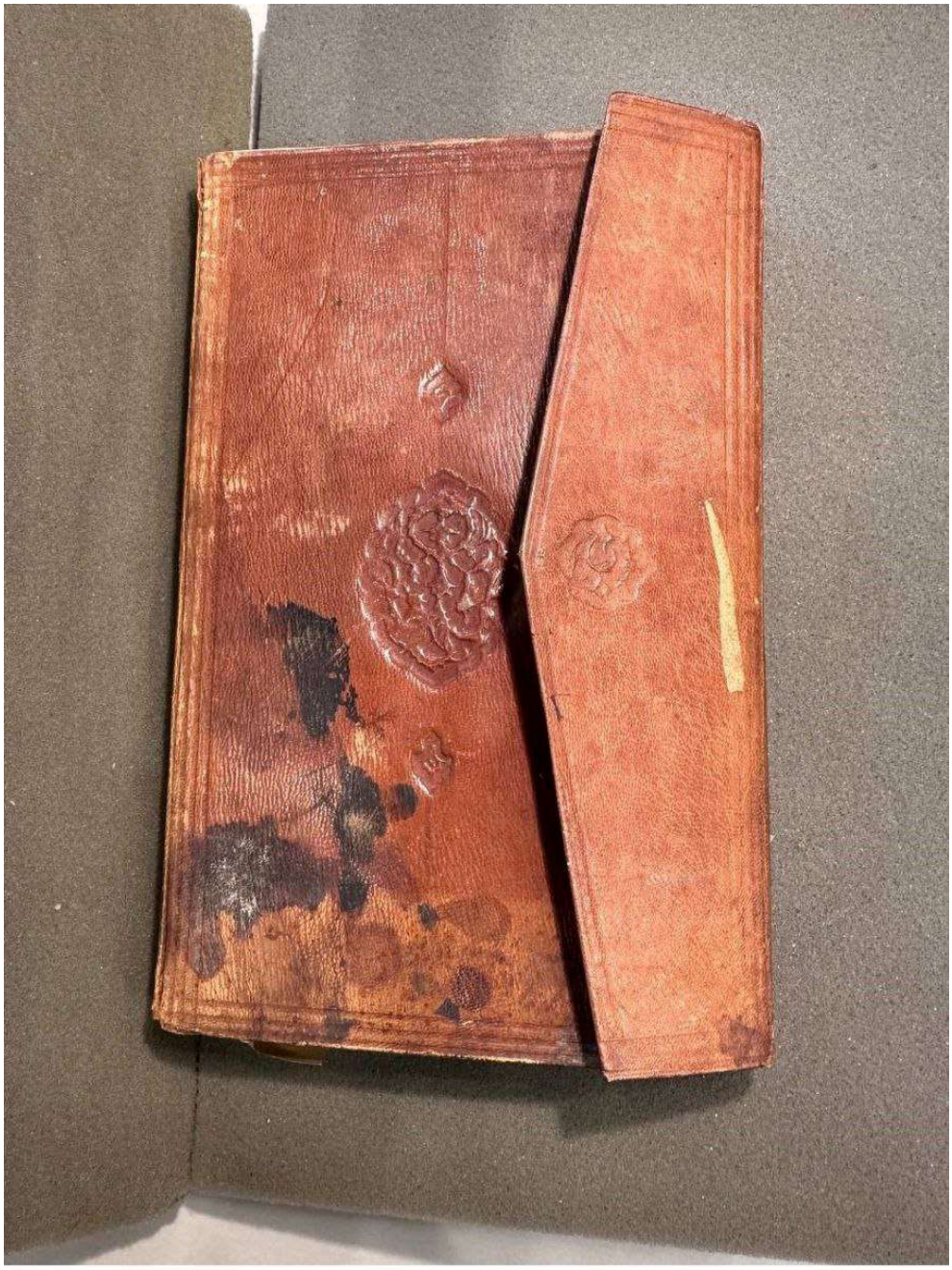
تم هذا الديوان المبارك المكرم بحمد الله وعونه وحسن
بعضيده اعلم وارحم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه
وسلم في تاسع عشر شهر شوال المبارك
سنة تسع وثمانين
والف

الورقة الأخيرة من النسخة الأزهرية

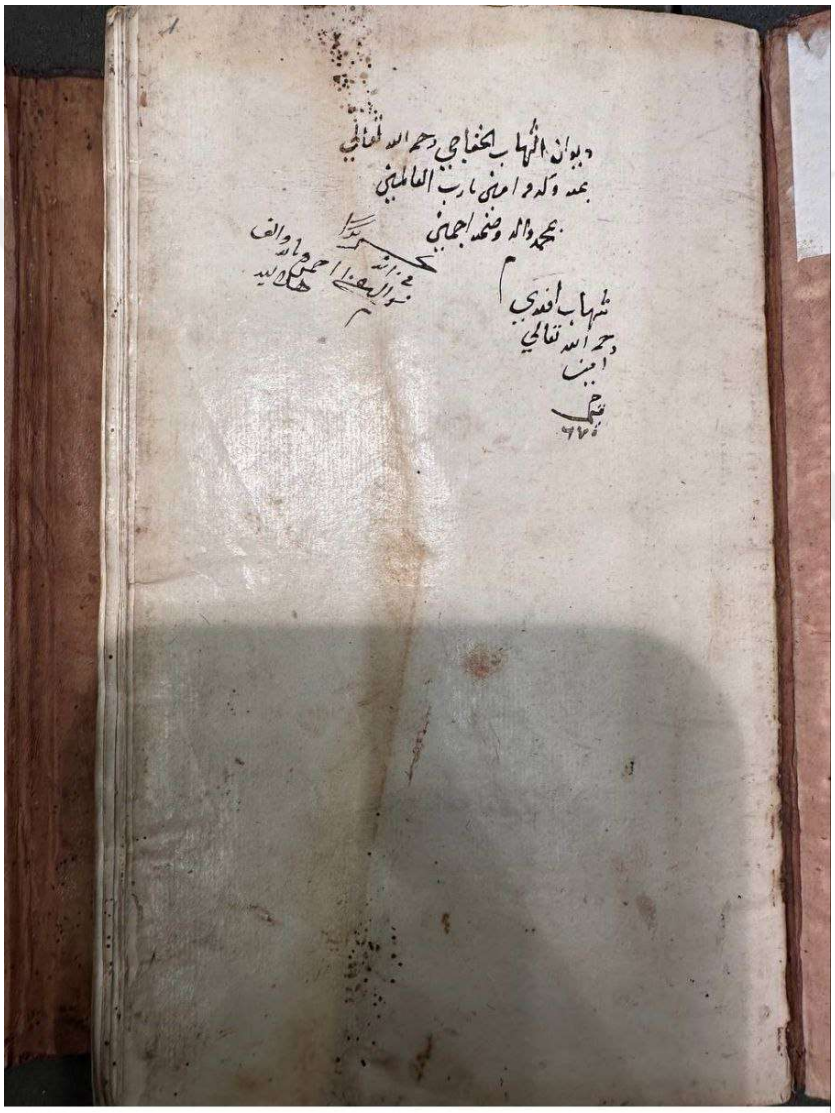
6.1.2 - المطلب الثاني: النُّسخة الملكيَّة الدنماركيَّة.

المحفوظة بالرقم (1105)، فهرس المخطوطات الدنماركيَّة، ورمزتُ لهذه النُّسخة بالحرف (د)، عنوان المخطوط "ديوان الشهاب الخفاجي"، دون ذكر اسم الناسخ، نوع الخط: نسخ، المداد: أسود، عدد الورقات:(235)، عدد الأسطر بين العشرين إلى الواحد والثلاثين، تاريخ النَّسخ (1105هـ-1693م)، وكُتِبَ في الورقة الأولى بعد الغلاف: "ديوان الشهاب الخفاجي رحمه الله العالي؛ بِمَنِّهِ وكَرمه آمين يا ربَّ العالمين، بِمُحَمَّدٍ وآلِه وصحبِه أجمعين، تحريرًا في آخر شوَّال في خمس ومِئة وألف هلاليَّة" وكتب تحتها "شهاب أفندي رحمه الله تعالى آمين".

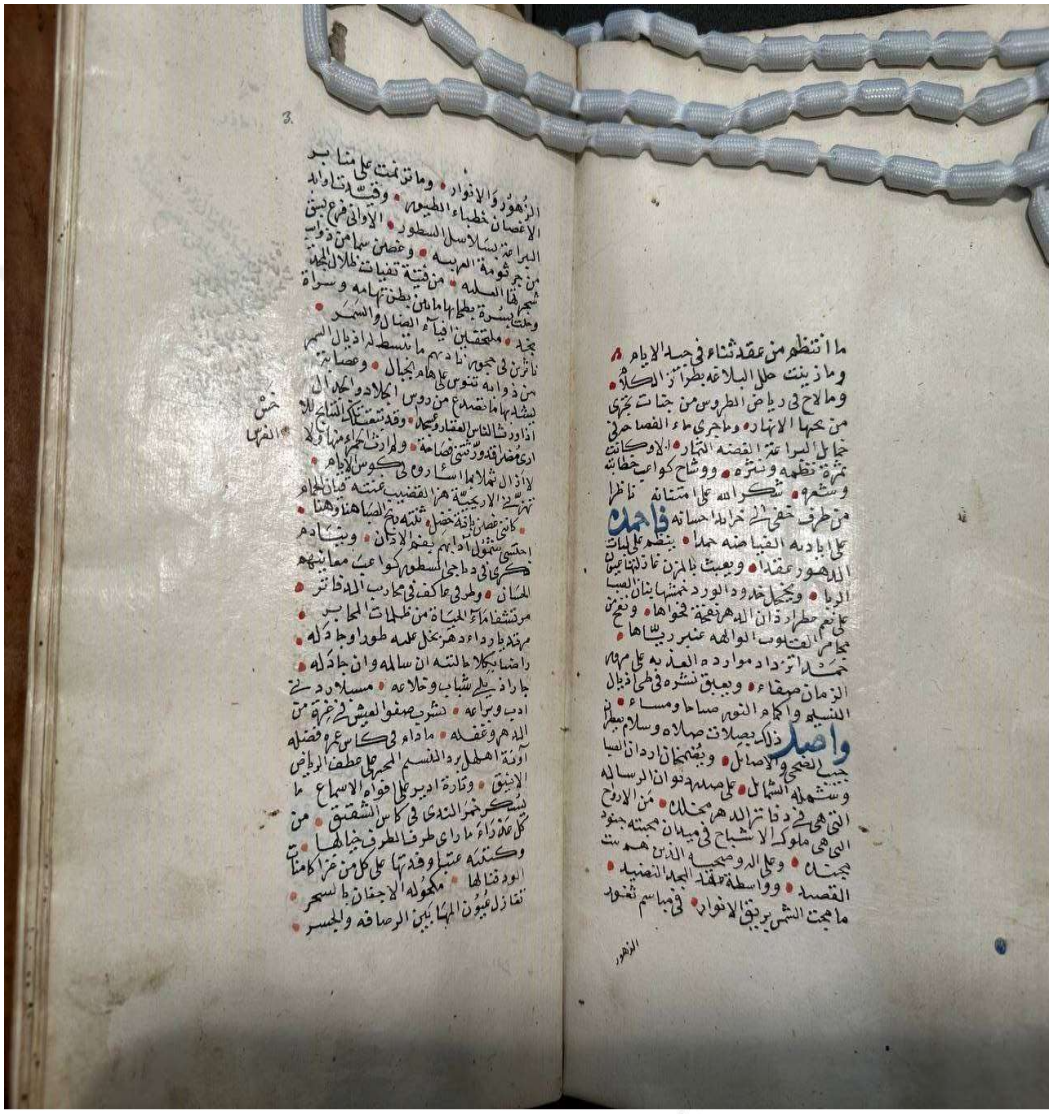
وفُقدت الورقة الثَّانية من المخطوط مع أنَّ الحالة الفيزيائية للأوراق ممتازة، ومن المحتمل أنَّ في هذه اللَّوحة معلومات النَّاسخ والمالك، وتبدو صفحات المخطوط سليمةً من العطب؛ فهي محفوظةٌ بمجلَّدٍ مُحكم الإغلاق، ولم يراعِ النَّاسخُ في كتابته التَّنسيق الشِّعريَّ العموديَّ الذي يفصل بين شطري البيت، والمسافات المتساوية؛ فنجد أنَّ الأبيات الشعريَّة مكتوبةٌ بطريقةٍ عشوائيَّةٍ تشبه الكتابة النثريَّة، ولا تخلو من بعض التَّصحيف والتَّحريف، فيما يفصل بين النُّتف الشِّعريَّة التي تُشكِّل الغالبيَّة في الدِّيوان بقوله: "وله"، وكما هو حال النُّسخة "الأزهريَّة"، فإنَّ هذه النُّسخة جُمعت من مصادر متفرِّقة، بدليل التّكرار لبعض النُّتف، وترتيب النتف مختلفٌ عن ترتيب النُّسخة الأزهريَّة فتلتقيان في ترتيب بعض النتف ثمَّ تفترقان وهكذا، وكأنَّ الأصل قد تفرَّقت أوراقه، فيما هي الأقرب إلى النسخة الألمانيَّة من حيث الترتيب، وفي بعض الأحيان نجد مناسبة الأبيات سابقةً لها، وأوَّل هذه النسخة: "ما انتظم من عِقدِ ثناءٍ في جيدِ الأيَّام"، وآخِرُهَا: "حتَّى طَلَعْنَ بِزَاهِي الرَّوْضِ والزَّهْرِ".



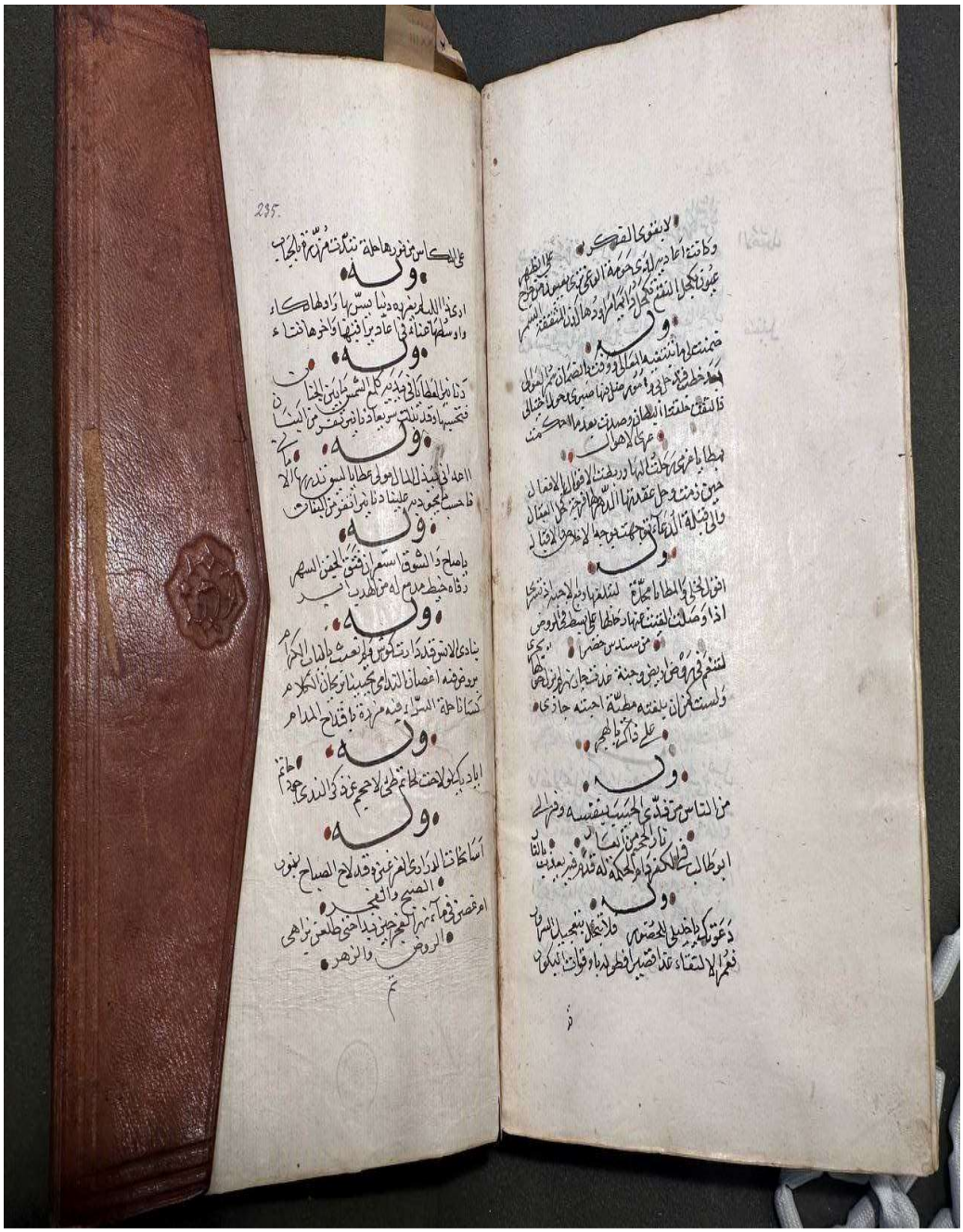
غلاف النسخة الدنماركية



ورقة العنوان من النسخة الدنماركية



الورقة الأولى من النسخة الدنماركية



الورقة الأخيرة من النسخة الدنماركية

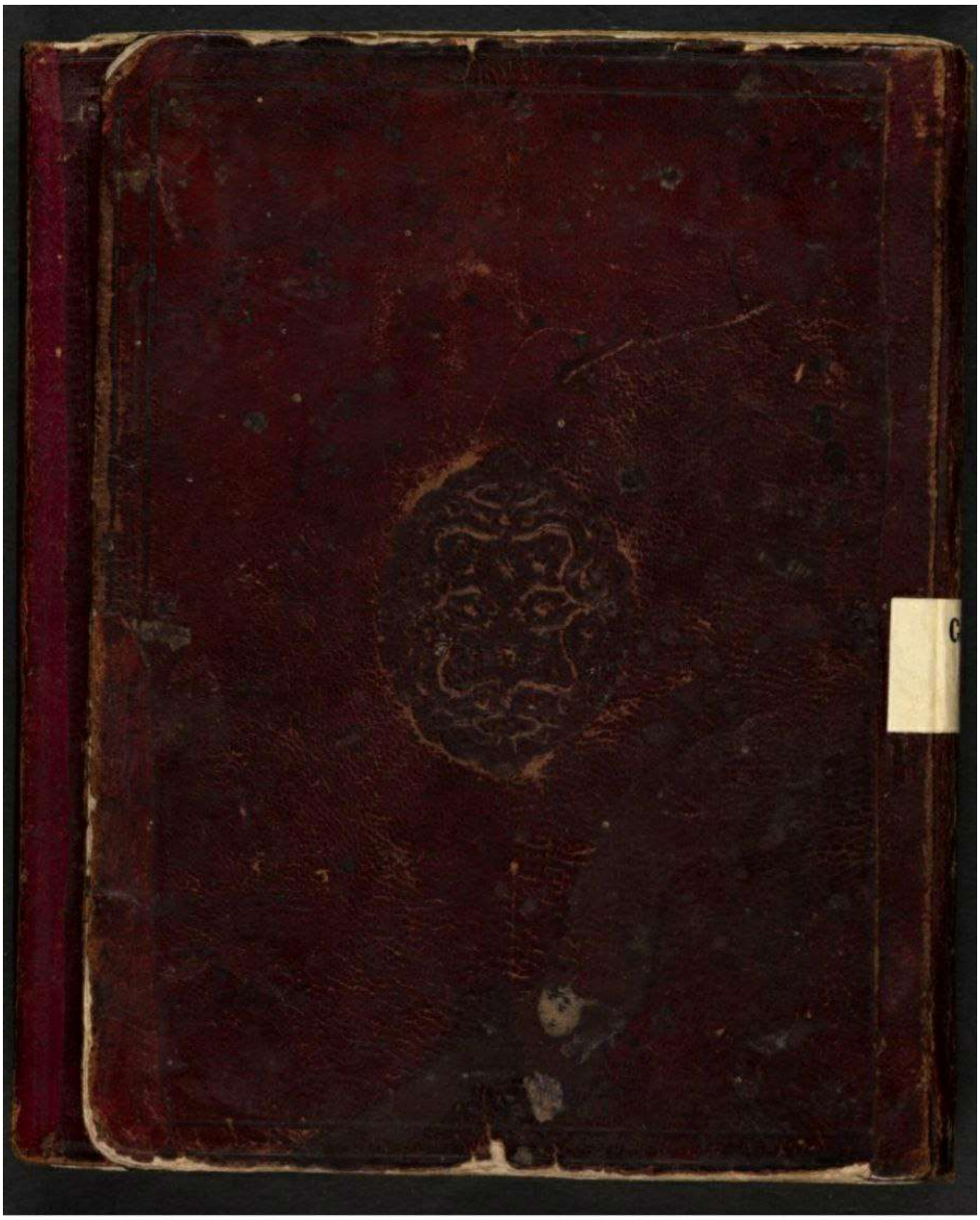
6.1.3- المطلب الثالث: نسخة هايدلبرغ الألمانيَّة.

عنوان المخطوط: "ديوان شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي"، المحفوظ برقم: (266) أورينت، ورمزتُ لهذه النسخة في التحقيق بالحرف (ل)، نوع الخط: رقعة، المداد: أسود، عدد الأوراق (267)، عدد الأسطر بين (15) إلى (22)، الخط جيدٌ، والنسخة تسير متبعة نظام التعقيب في أسفل كل صفحة، ومع ذلك لا تخلو من التحريف والتصحيف، اسم الناسخ: رجب الحريري الشامي[861]، تاريخ النسخ: (1075هـ- 1664م)، وكتب في صفحة العنوان فيها: "ديوان إمام أهل الأدب ونابغة الرسائل والخطب، وخاتمة فصحاء العرب، يتيمة الدهر بديع الزمان، حسَّان المعاني والبيان، شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي، سقى الله ثراه وأكرم مثواه بمحمد ﷺ وآله وصحبه وكرَّم، آمين يا رب العالمين"، وكتب في أعلى الصفحة اسم المالك: "الفقير في ملك النسخ محمد معتوق النقيب سنة 1293"، وبجانبها كتب: "في ملك الفقير أبو كفاح سنة 1260"، وقد طُمِست جميع الأختام الموجودة في هذه الورقة، ويبدو الأمر مُتعمَّدًا، وأورد الناسخ في آخرها رسالةً عَنوَنَها بـ "رسالة أرسلها الخفاجي لمفتي السلطنة لأمر ما"، وأوَّل ما كُتب في نسخة هذا الديوان من المقدِّمة: "ما انتظم من عِقدِ ثناءٍ في جيدِ الأيَّام"، وآخر ما كتب في الورقة الأخيرة:

"تمَّ ديوان أفضل علماء الإسلام، وأعلم الفضلاء الأعلام خاتمة المحقِّقين، ونخبة المدقِّقين الإمام العالم العلَّامة النِّحرير البارع في التقرير والتحرير، رابطة عقد الأدب الألمعي اللوذعي لسان العرب شهاب الدنيا والدين أحمد الخفاجي قاضي قضاة العساكر بالبلاد الإسلاميَّة، خادم الكتاب والسنَّة، أسكنه الله بفضله غرف الجنة، ومن خطِّه نقلت قدَّس الله روضه ونوّر ضريحه، وكان الفراغ من نسخه تاسع عشر شهر صفر الخير؛ سنة خمس وسبعين وألف من الهجرية النبويَّة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، على يد العبد الفقير الحقير رجب الحريري الشامي، نزيل مصر القاهرة، غفر الله له ولوالديه، ولجميع المسلمين آمين، بجاه سيدنا وملاذنا محمد رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الكرام، ما غرَّدت سواجع الحمام، وسحَّ الغمام ولاح بدر الكمال التمام، وأينع الروض بالكمام، وفاح مسك الختام"، وكتب على هامش هذه الصحيفة "توفي إلى رحمة الله، ناظم عقد هذا الديوان شهاب الدين أحمد الخفاجي في الساعة الرابعة من ليلة الثلاثاء ثاني عشر شهر رمضان سنة ألف وتسعة وستين".

---

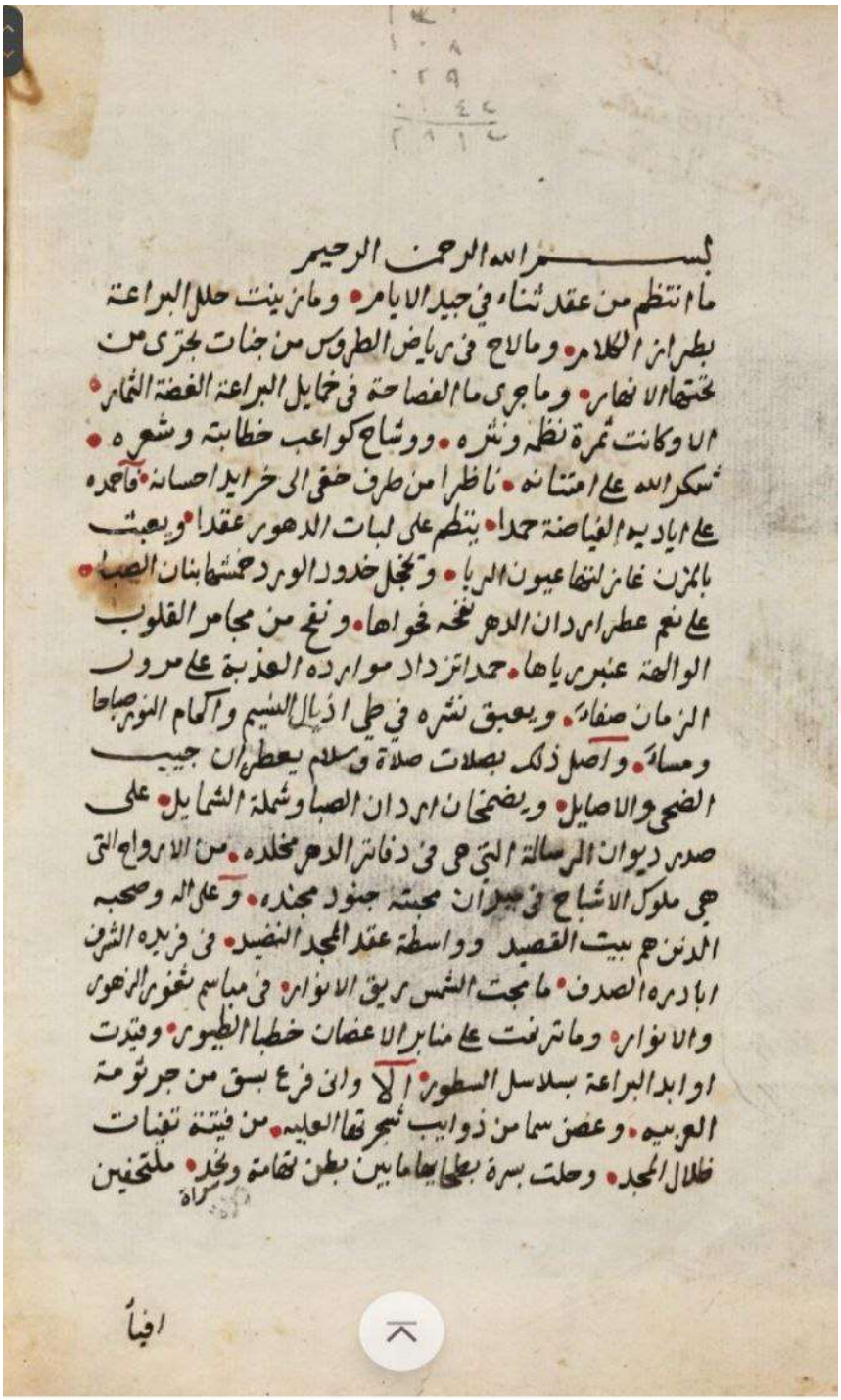
[861] هو رجب بن حجازي الحمصي الأصل الدمشقي المولد، المعروف بالحريري، الشاعر الرحال، جيد النقد مع أنه لا يعرف العربية، نسخ كذلك للخفاجي: "ريحانة الألبا"، توفي بحلب في صفر، سنة (1091هـ- 1681م). المحبي، **الخلاصة**، ج. 3، ص. 160.



غلاف النسخة الألمانية

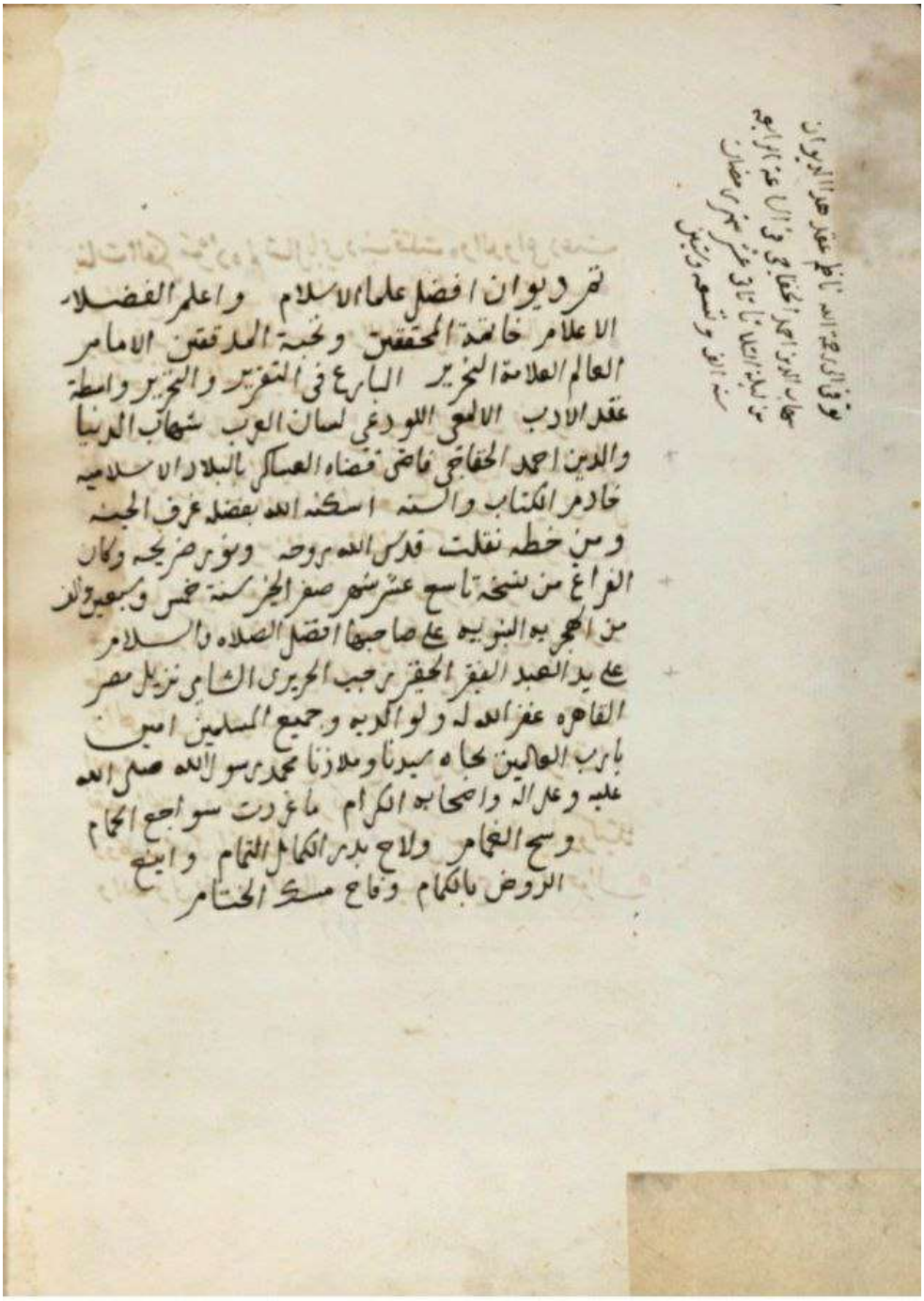


ورقة العنوان من النسخة الألمانية



بسم الله الرحمن الرحيم
ما انتظم من عقد ثناء في جيد الايام • وما زينت حلل البراعة
بطراز الكلام • وما لاح في رياض الطروس من جنات تجري من
تحتها الانهار • وما جرى ما الفصاحة في خمايل البراعة الغضة الثمار •
الا وكانت ثمرة نظمه ونثره • ووشاح كواعب خطابته وشعره •
شكر الله على امتنانه • ناظرا من طرف خفي الى خرايد احسانه • فاحمده
على ايادية الفياضة حمدا • ينتظم على لبات الدهور عقدا • ويعبث
بالمزن غاز لتها عيون الربا • وتخجل خدود الورد حمشها بنان الصبا •
على نعم عطرا ردان الدهر نفحة فحواها • ونفح من مجامر القلوب
الواهة عنبر رياها • حمدا تزداد موارده العذبة على مرور
الزمان صفاء • ويعبق نشره في طي اذيال النسيم واكمام النور صباحا
ومساء • واصل ذلك بصلات صلاة وسلام يعطران جيب
الضحى والاصايل • ويضمخان ارديان الصبا وشملة الشمايل • على
صدر ديوان الرسالة التي هي في دفاتر الدهر مخلده • من الارواح التي
هي ملوك الاشباح في ميدان محبته جنود مجنده • وعلى اله وصحبه
الذين هم بيت القصيد وواسطة عقد المجد النضيد • في فريده الشرف
ابادره الصدف • ما بحت الشمس بريق الانوار • في مباسم ثغور الزهور
والانوار • وما ترنمت على منابر الاغصان خطبا الطيور • وقيدت
اوابد البراعة بسلاسل السطور • الا واني فرع بسق من جرثومة
العربية • وغصن سما من ذوايب شجرتها العليه • من فيئة تفيات
ظلال المجد • وحلت بسرة بطحايها مابين بطن تهامة ونجد • ملتحفين

الورقة الأولى من النسخة الألمانية



الورقة الأخيرة من النسخة الألمانية

6.1.4- المطلب الرابع: نسخة دار الكتب المصرية.

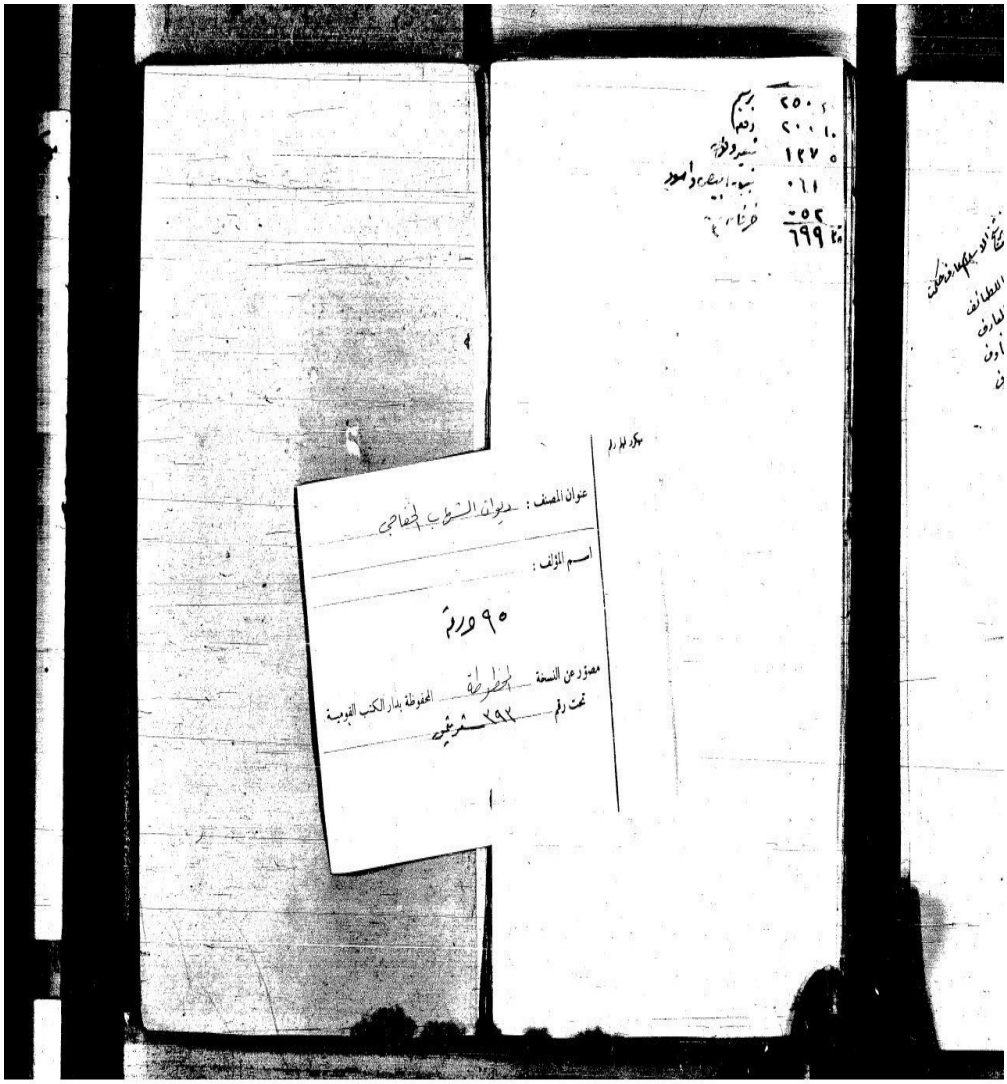
عنوان المخطوط: "ديوان الشهاب الخفاجي"، المحفوظة برقم: (393) شعر "تيمور"، ورمزتُ لهذه النسخة بالحرف (ت)، وكُتب على غلافها أنّها بخطِّ الخفاجي، نوع الخط: رقعة، عدد الأوراق (95)، عدد الأسطر (23)، والخط رديء غالبًا، أصاب الأوراق بعض العطب، بسبب الانثناءات، وبعض الأوراق عليها مشح أو بقع تؤدي أحيانًا إلى عدم الوضوح، وفُقدت منها اللوحة (59)، وهذا غير مؤثّر باعتبار أنَّ جميع ما في النسخة قد ورد في النسخة الأزهريَّة إلَّا بضع نتف، وكتب في الورقة التالية للغلاف، "ديوان شعر الشهاب أحمد الخفاجي محشّي البيضاوي وشارح الشفا رحمه الله تعالى، بخطِّه"، ونجد في هذه الورقة اسم المالك فكتب: "من كُتب الفقير محمد حمدي خطمزاده"، ونجد فيها ختمًا ممشَّحًا، كُتب فيه: "وقف أحمد بن عثمان بن محمد تيمور بمصر 1320"، وبعض الأدعية والأبيات الشعرية، وأوَّل ما كُتب في نسخة هذا الديوان من المقدِّمة: "ما انتظم من عِقدِ ثناءٍ في جيدِ الأيَّام"، وآخر ما كتب بيت:

فَوَّضْـــتُ فِيْ الـــدَّارَيْنِ أمْـــرِيْ لِلَّـــذِيْ قَـــدَّرَهُ فَـــذَاكَ حَسْـــبِيْ وَكَفَـــى

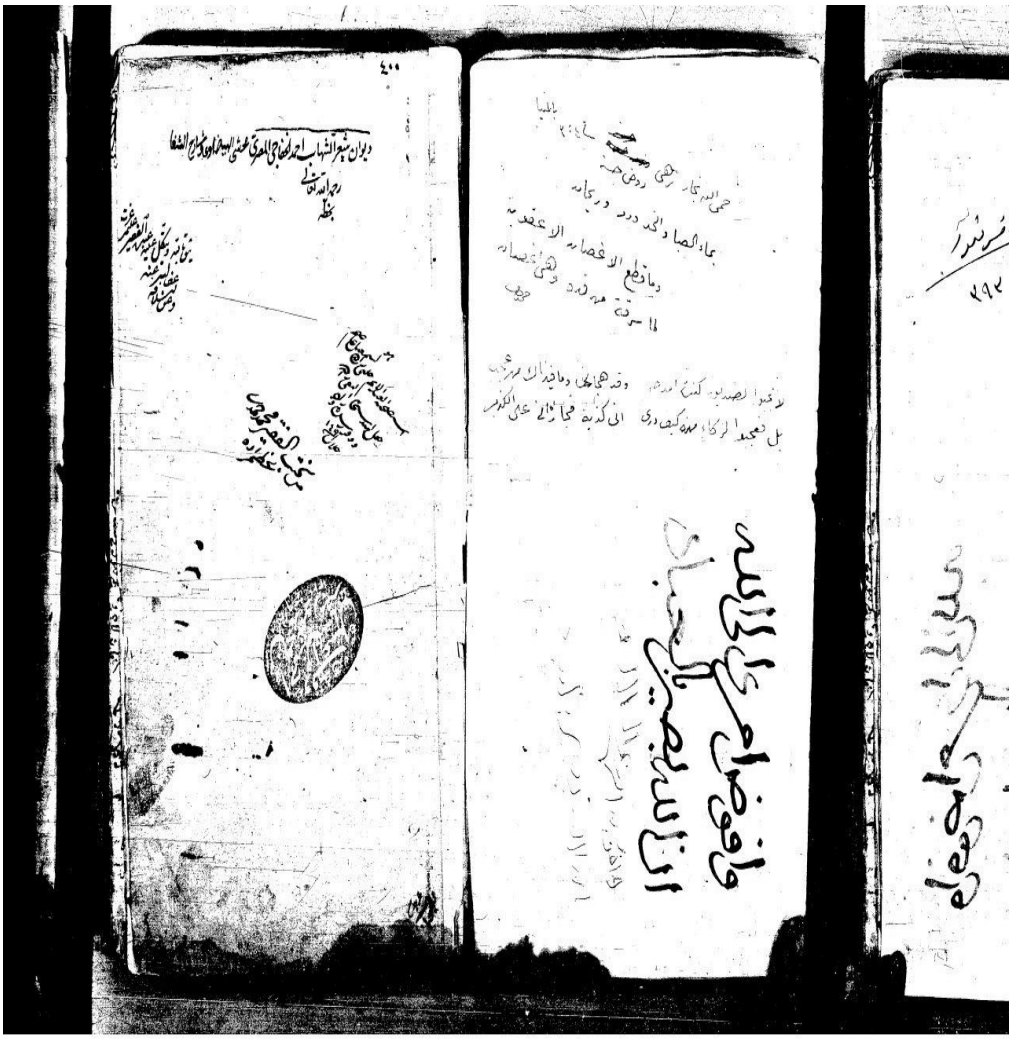
تم".

ولا يمكن الجزم بأنَّ هذه النسخة بخطِّ الخفاجي[862]، فجميع القصائد والنتف تبتدئ بعبارة: "وله" وإنْ كانت بخطِّه فهي تبدو مسوَّدة إذ كتبت الأشعار على الهوامش وبخطٍّ رديءٍ، وجميع ما فيها من أشعار لا يعادل نصف ما في غيرها من النُّسخ، وقد كُتبت عدَّة أبيات على الصفحة الأخيرة منها وهي ليست للخفاجي، وتبدو منفصلة عن الديوان، وهذه الأبيات فيها العديد من الأخطاء اللغويَّة.

[862] يلجأ بعض النساخ إلى نسبة النسخة إلى خط المؤلف لتزداد قيمتها؛ ومن ثم يزيد ثمنها.



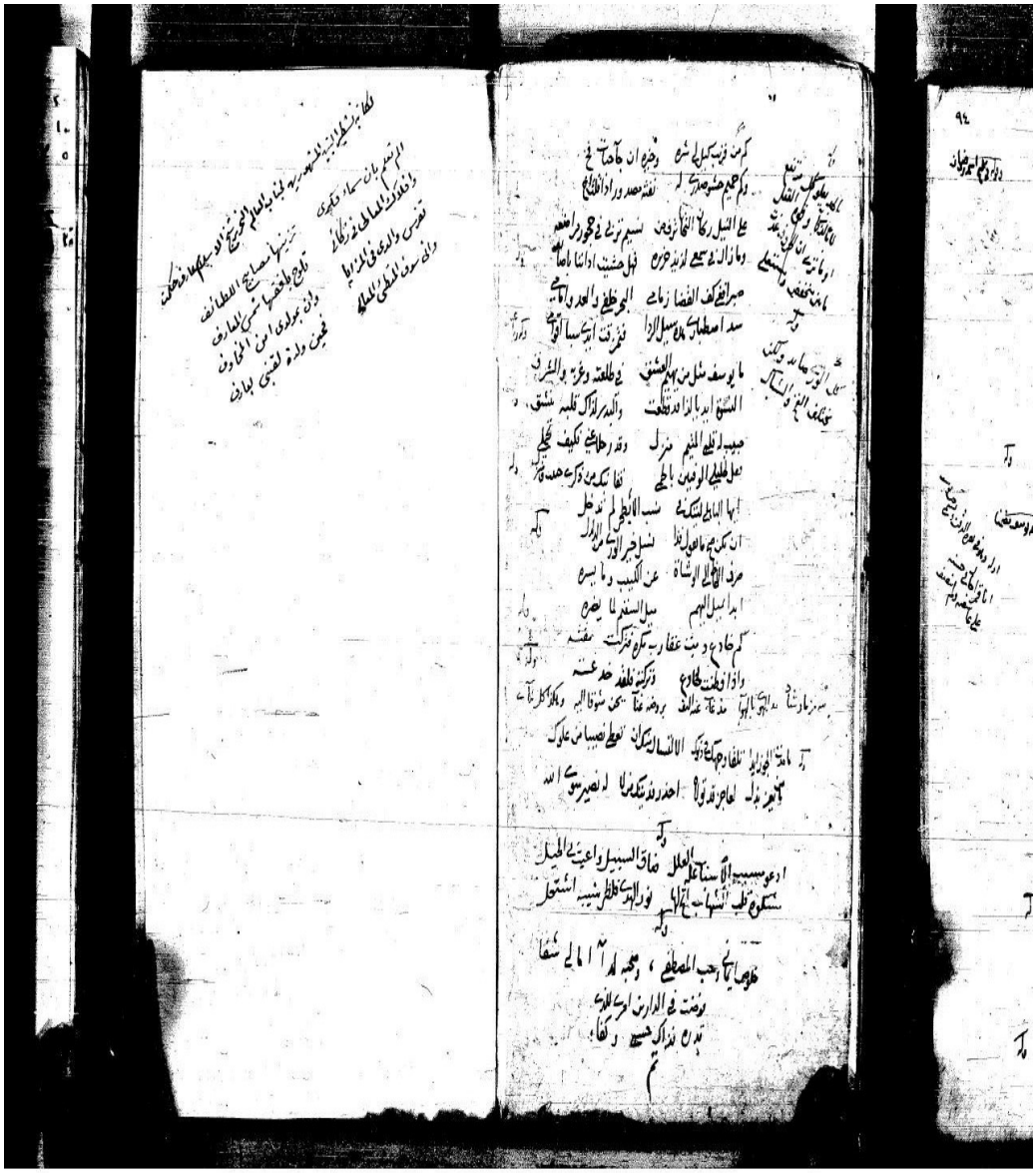
ورقة توثيق نسخة دار الكتب المصرية



ورقة العنوان من نسخة دار الكتب المصرية



الورقة الأولى من نسخة دار الكتب المصرية



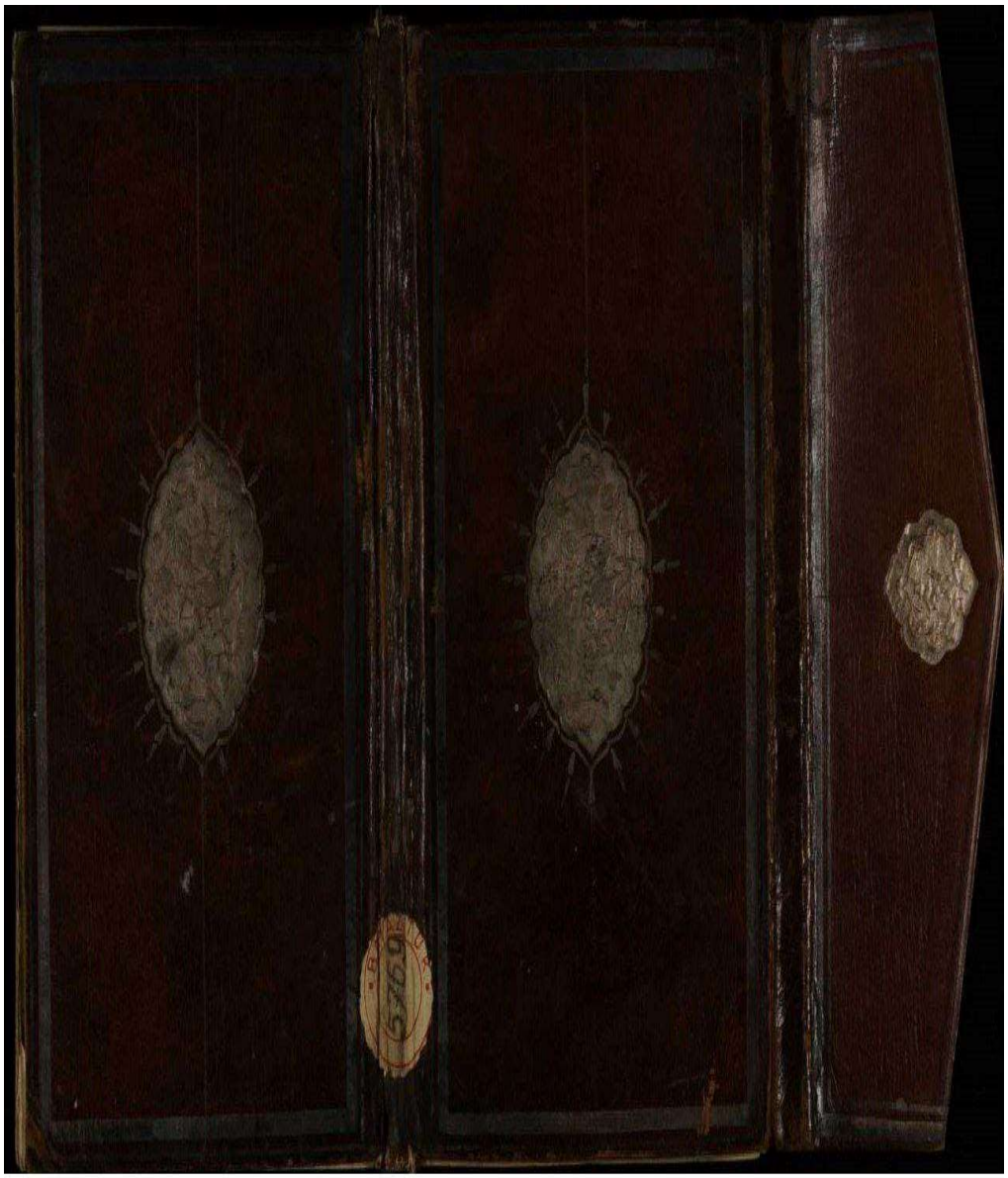
الورقة الأخيرة من نسخة دار الكتب المصرية

6.1.5- المطلب الخامس: نسخة مكتبة بيازيد (إستانبول).

عنوان المخطوط: "المنتخب من ديوان الخفاجي"، المحفوظ برقم: (5769)، ورمزت لهذه النسخة بالحرف (ب)، لا ذِكر فيها لاسم الناسخ، نوع الخط: نسخ، عدد الأوراق (84)، عدد الأسطر (15)، تتميَّز هذه النسخة بخطِّها الجيِّد ووضوحها، ومع ذلك فلا تخلو من التصحيف والتحريف، وتتميَّز باشتمالها على أجود أشعار الخفاجي؛ كما يتَّضح من عنوانها، وأوَّل ما كُتب فيها: "ما انتظم من عِقدِ ثناءٍ في جيدِ الأيَّام"، وآخرها: "تمَّ ما تيسَّر من الديوان، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه عُقود نَظم الجمان على ممرِّ الأزمان، آمين".

ونجد في الصفحة التاليَّة للغلاف كُتب: "مِن ديوان شيخ مشايخ الإسلام، مَلِك العُلَماء الأئمَةِ الأعلام مولانا وسيّدنا شهاب أفندِي، ابن مولانا فهامة عصرِه، ووحيد دهرِه الشيخ محمد الخفاجي كان اللهُ لَه"، وهذا يُشِيْر إلى أنَّ الناسخ من تلامذة الشهاب ووالده، ومن الجدير بالذكر أنَّ "المحبي" في كتابه "نفحة الريحانة" ذكر في كتابه لفظة المنتخب في حديثه عن الخفاجي، حيث قال: "ومِن شعره المنتخب من ديوانه قوله من مقصورته النبويَّة"[863]، ولا يمكن الجزم بأنَّه عنى هذا الديوان المنتخب.

[863] المحبي، **النفحة**، ج. 2، ص. 130.



غلاف نسخة مكتبة بيازيد



ورقة العنوان من نسخة مكتبة بيازيد



الورقة الأولى من نسخة بيازيد


وهنت فؤادي بالجبه • فما باله لرهوني مضيع
تجرد من لحظه صارم • لجرا مضاربي عليه قطوع
ولولم يكن قاتلا للكري • لما سال من مقلتيه النجيع
بمرآة خده اشد اعتنه • لخال عذار الصبر مني يريع
تقبل المحاسن في نظمها • وما الجمال لديها مريع

تم ما تيسر من الديوان وصلى الله
على سيدنا ولد عدنان
وعلى اله واصحابه
بعقود نظم الجمان
على يد العبد الاذنب
احمد

الورقة الأخيرة من نسخة بيازيد

6.1.6- *المطلب السادس: المقارنة والترجيح بين النُّسخ.*

بعد قراءة جميع النسخ، وتتبُّع المعلومات التي توفَّرت عنها، تبيَّن أنَّه ليس بين هذه النسخ المتوفِّرة نسخةٌ كاملةٌ بخطِّ الشاعر، وكلُّ نسخةٍ منها لها بعض المزايا وفيها بعض العيوب، فجميعها لا تخلو من التصحيف والتحريف، وترجَّح لي اعتماد النسخة "الأزهرية" النسخة الأم في نسخ النصِّ وترتيب الأشعار؛ وذلك لعدَّة اعتبارات أهمُّها اشتمالها على أكثر أشعار الخفاجي وقربها من عهده[864]، وكذلك حُسن الخط والتنسيق، وإنْ كانت النسخة الألمانيَّة أقدم منها بأربع عشرة سنة إلَّا أنَّها قد أُسقط منها قسمٌ لابأس به من الأشعار، وعلاوة على حسن التنسيق الشعريِّ الذي تمتاز به النسخة الأزهريَّة؛ فقد التزم الناسخ فيها بإيراد جميع أشعار الخفاجي من دون تحفُّظ، وقد لاحظت أنَّ النُّتف التي أصابها التصحيف أو المُلتبسة أو المتفحِّشة بمعانيها في النسخة الأزهريَّة قد تمَّ استبعادها في النسخة الدنماركيَّة وأحيانًا في النسخة الألمانية، وهذا يدلُّ على تصرُّفٍ وانتقائيةٍ من الناسخ، والأمانة العلميَّة تقتضي إثبات جميع ما أثبته الشاعر مهما كان موضوعه أو غرضه، مع العلم أنَّ هناك العديد من النتف والقليل من القصائد في النسختين الدنماركيَّة والألمانية لم تحوها النسخة "الأزهريَّة"، فيما نجد أنَّهما تشتركان في أغلب القصائد، وبخاصَّة الطوال في أوَّل الديوان؛ ولذا سأعمل على جمع جميع الأشعار التي ترد في جميع النُّسخ مع تسجيل الفوارق الجوهريَّة فيما بينها، وتلي النسخة "الأزهريَّة" من حيث الاعتماد النسختان "الدنماركيَّة" و"الألمانية"، ويبدو أنَّ جميع النسخ جُمعت من مصادر متعدِّدةٍ، وهذا يظهر جليًّا من خلال الاختلاف في ترتيب الأشعار بينها، وبخاصَّة ما بعد الثلث الأوَّل من الديوان، وأيضًا من التكرار[865] لبعض النُّتف في عدَّة مواضع، مع ملاحظة التشابه بين النسختين الدنماركية والألمانية، وهكذا فالمفاضلة بين نسخ المخطوط محدودة، وأمَّا نسخة "دار الكتب المصرية" فهي أصغر منها، وإنْ كانت -كما كتب عليها- بخطِّ الشاعر؛ فهي محشوَّةٌ بالأشعار في هوامشها على طول الورقة وعرضها، فهي إنْ صحَّت نسبتها للشاعر فلا تعدو كونها مسوَّدة، وغالبًا ما نجد أنَّ القصيدة فيها أصغر من القصيدة

---

[864] تقدم النسخة الأقدم بعد وفاة المؤلف في حال لم يكن على النسخ مقابلة أو سماع. المرعشلي، يوسف: **تحقيق المخطوطات**، دار البشائر الإسلامية، بيروت، ط 3، (1437هـ- 2016م)، ص. 124.

[865] من ذلك التكرار الكبير في النتف في اللوحتين (101-102د) تكررت في (148-149-150د).

وفي (د) مقطعة: "كريمٌ يَكَادُ الوَعْدُ يسْبِقُ مِنْهُ"، في النسخة (د) في اللوحة (111) واللوحة (140)، وفي النسخة (ز) مقطوعة: "إذا رزق الله الفتى حجَّ بَيْتِه" اللوحة (193ز)، وهو مكرر سبق في اللوحة (188ز)، ومقطوعة: "إذا حمل العصَا شَيْخٌ" اللوحة (105ز)، (267ز)، ومن النتف "عتبي"، (136ز، 186ز).

وبعض النتف المكررة قد تحتوي على فارق في لفظ واحد ومثاله: "وثقيلٍ رؤياه" في (117د)، ووردت في (135ز): "وبخيلٍ رؤياهُ".

ذاتها في النسخة "الأزهريَّة"؛ وتفسير ذلك أنَّ الشاعر أضاف أبياتًا جديدة في مرحلةٍ لاحقةٍ[866]، ومن ذلك قصيدة: "تبًّا لِقَلْبٍ عليكَ اليَومَ مَا احْتَرَقَا" في رثاء خاله، ففي نسخة "دار الكتب المصريَّة"، كُتِبْت بعض أبياتها في الهامش[867]، فيما نجد القصيدة كاملةً في النسخة "الأزهريَّة"[868].

وأمَّا نسخة "بيازيد" فهي كما يتَّضح من عنوانها "المنتخب" مختارات شعرية لا يُعلم من اختارها على وجه التحديد، وهو – على الأغلب– أحد تلامذة الخفاجي كما ذكر في الوصف، ولا يمكن مقارنتها مع بقيَّة النسخ، فيما تبقى أهميتها باعتبار أنَّ ما فيها هو من مختارات شعر الخفاجي.

وهكذا نجد أنَّ لكلِّ نسخة قيمتها، وإنْ كان البحث قد رجَّح اعتماد النسخة "الأزهريَّة" لنسخ النصِّ، لكن ستضاف جميع الأشعار التي وردت في النُّسخ الأخرى ولم ترد في النسخة الأزهريَّة، كما سأقابل جميع النُسخ على بعضها، وسأدوِّن جميع الفروق الجوهريَّة بينها.

6.2- المبحث الثاني: المصادر الأخرى المكمِّلة للديوان.

بعد دراسة مخطوطات الديوان، وجدتُ أنَّ ثمَّة أشعارًا للشهاب الخفاجي مبثوثةٌ بين بعض المصادر والمظان؛ فعملت على جمعها وإضافتها إلى الديوان، وبعض هذه الأشعار كانت ضمن مصنفاته وبعضها كان ضمن مصنفات معاصريه، وسيجري البحث تعريفًا موجزًا لهذه المصادر.

6.2.1- المطلب الأول: المصادر المعتبرة من مصنفات الخفاجي.

وهي أربعة مصنفات:

1- ريحانة الألبَّا وزهرة الحياة الدنيا:

وهو من أهمِّ المصادر من كتب الخفاجي إذ موضوعه التعريف بشعراء عصره، وقسَّمه بحسب الأقاليم، وكثيرًا ما يُورد فيه من أشعاره مُقارِنًا لها مع شعر غيره، ومن أشعار الخفاجي التي وردت فيه ولم ترد في الديوان[869]:

---

[866] يسمي بعض الباحثين الزيادات بين النسخ بالإبرازات.

[867] **نسخة دار الكتب المصرية**، اللوحة (17).

[868] **النسخة الأزهرية**، اللوحة (41).

وَجَـــدَ الصَّـــبَا لِلعَاشِـــقِيْنَ رَسُـــولَا فَشَـــفَى بِإِهْـــدَاءِ السَّـــلَامِ عَلَـــيْلَا
قُـــل للأَحِبـــةِ أنـــتُمُ مُـــذ غِبْـــتُمُ لَمَ أَلْـــقَ وجهًـــا للسُّـــلوّ جَمِـــيلَا
فخَلَعْـــتُ أيَّامَ الوِصَـــالِ قَصِـــيرةً ولبِسْـــتُ لَـــيلًا للهُمـــومِ طَـــوِيلَا

2- خبايا الزوايا في ما في الرجال من البقايا:

وهو كذلك في التراجم، وهو أصل كتاب "ريحانة الألبَّا"، ومن الأشعار التي وردت فيه ولم أجدها في الديوان[870]:

دَهْـــــرٌ يَجُـــــودُ بِمِثْلِـــــهِ أنْعِـــــمْ بِـــــهِ دَهْـــــرًا وَفِيْ
رَوَّى بِكَـــــأسِ عُلُومِـــــهِ وخِتَامُـــــهُ مِسْـــــكٌ وَفِيْ

3- شرح درّة الغوّاص في أوهام الخواص:

وكتاب "دُرة الغواص"[871] للقاسم بن علي بن محمد الحريري، صاحب المقامات، وهو كتاب يُعنى بتعقُّب مزالق الكتَّاب والشعراء، والتنبيه على ما يستقيم به الكلام الفصيح من الألفاظ والأساليب، ويزخر الكتاب بالنوادر الأدبيَّة والأشعار الرائقة، ومن أشعار الخفاجي فيه التي لم ترد في نسخ المخطوط[872]:

وقَائِلَـــةٍ فِيْ فِتْيَـــةٍ وَعَظُـــوا ومَـــا لَهُـــمْ عِظَـــةٌ تُجْـــدِيْ لَـــدَى سَـــائِرِ الأمَـــمْ
أهُـــمْ إبِـــلٌ لِلمَـــاءِ يَحْمِـــلُ ظَهْرُهَـــا وقَـــدْ ظَمِئَـــتْ فِيْ الـــبَرّ؟ قُلْـــتُ نَعَـــمْ نَعَـــمْ

---

[869] من الكامل، **الريحانة**، ص. 303.

[870] من مجزوء الكامل، **خَبَايَا الزوايَا**، ص. 474.

[871] الحريري، القاسم بن علي (ت: 516هـ- 1218م): **درة الغواص** في أوهام الخواص، تح: عرفات مطرجي، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ط1، (1418هـ- 1998م).

[872] من الطويل، **شرح الدرة**، ص. 677.

4- ديوان الأدب:

مخطوط حصلتُ على نسخة منه من مكتبة الفاتح في "إستانبول"، ويُعنى بالتعريف بأهمّ الشعراء العرب السابقين لعصر الخفاجي وذكر بعض أشعارهم، ومن النادر أنْ يذكر فيه شعره بعكس "ريحانة الألبّا"، وقد عثرتُ على نُتفة للشاعر في هذا المخطوط لم ترد في نسخ الديوان، وهي[873]:

أرَى العِـيْسَ سُـفْنَ الـبَرِّ والآلَ بَحْرَهَـا ومُثْمِـرُ هَاتِيْـكَ السِّـيَاطِ مَجَـادِيْفُ

6.2.2- المطلب الثاني: المصادر المعتبرة من مصنفات معاصريه.

كما أسلفنا سيتقصَّى البحث أشعار الخفاجي التي وردت في كتب معاصريه، ولم ترد في نسخ الديوان ولا في كتبه وهي:

1- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر:

لمحمد أمين المحبي، (ت:1111هـ- 1696م)، ومضمونه يتَّضح من اسمه فهو في تراجم علماء القرن الحادي عشر وأدبائه، والمحبي من معاصري الخفاجي، ويعدُّ نفسه تلميذًا له، وقد أورد في كتبه الكثير من أشعاره وبعضها لم يرد في نسخ الديوان، منها[874]:

أحُـوكَ الَّـذِيْ إنْ جِئْتَـهُ لِمُلِمَّـةٍ يُشَـمِّرُ عَـنْ سَـاقٍ بِعَـزْمٍ مُسَـدِّدِ

يُبَـادِرُ أمْـرَ اليَـوْمِ قَبْـلَ مُضِـيِّهِ ولَـيْسَ مُحِـيْلًا فِيْ الأمُـورِ عَلَـى غَـدِ

2- نفحةُ الرَّيحانة ورشحة طلاء الحَانَة:

لمحمد أمين المحبي السابق الذكر، وهذا الكتاب أُلِّف استدراكًا وإتمامًا لكتاب الخفاجي "ريحانة الألبَّا"، وقد ذكر المؤلف ذلك في مقدِّمته فقال: "فخطر لي أنْ أقدح في تذييله زندي، وآتي في محاكاته

[873] من الطويل، **ديوان الأدب**، ص. 513.

[874] من الطويل، **الخلاصة**، ج. 1، ص. 339.

بما اجتمع من تلك الأشعار عندي"[875]، ومن أشعار الخفاجي التي تفرد بها هذا الكتاب عن نسخ الديوان والكتب الأخرى[876]:

أتَـــى الحَبِيْـــبُ بِوَجْـــهٍ جَـــلَّ خَالِقُـــهُ لَمَّـــا بَـــراه بلُطْـــفٍ فِتْنَـــةَ الرَّائِـــي

فَـــلاح شَـــخْصُ عَـــذُولِي فـــوقَ وَجْنَتِـــهِ فقلـــتُ شَـــبِّهْهُ لي في فَـــرْطِ لأْلاَءِ

فظَـــلَّ يُجْهِـــد أيَّامًـــا قَرِيحَتَـــهُ "وفَسَّـــر المـــاءَ بعـــدَ الجَهْـــدِ بالْمـــاءِ"[877]

3- سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر[878]:

لصدر الدين المدني، علي بن أحمد بن محمد معصوم الحسني الحسيني، المعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد، الشهير بابن معصوم (ت 1119هـ- 1707م)، وهذا الكتاب على غرار كتاب: "ريحانة الألبَّا" للخفاجي، يُعنى بترجمة شعراء ذلك العصر وتعريفهم، وقد امتدح كتابَ الخفاجي في مقدّمته، وبيَّن الجديد الذي سيقدّمه في هذا الكتاب، فقال: "والتزمت أنْ لا أورد شيئًا من الشعر الذي رقَّمه، وإنْ أعدت اسم الشاعر الذي ترجمه، وكتابي هذا مقصورٌ على محاسن أخبار أهل هذه المائة"[879]، ومن الأشعار التي تفرد فيها هذا الكتاب عن نسخ الديوان وبقية الكتب نتفة في مديح شيخ الإسلام ابن شيخ الإسلام الشمس الرملي [880]:

فَضَـــائِلُهُ عَـــدُّ الرِّمَـــالِ ومَـــنْ يَكُـــنْ لِيَحْصَـــلَ مِعْشَـــارَ الَّـــذِيْ فِيْـــهِ مِـــنْ فَضْـــلِ

فَقُـــلْ لِفَـــتَى قَـــدْ رَامَ إحْصَـــاءَ فَضْـــلِهِ تَرِبْـــتَ اسْـــتَرِحْ مِـــنْ جَهْـــدِ عَـــدِّكَ لِلرَمْـــلِ

4- مدائح يحيى أفندي[881].

---

[875] المحبي، **النفحة**، ج.1، ص. 2.

[876] من البسيط، **النفحة**، ج. 2، ص. 129.

[877] تضمين مثل مشهور: "وفسر الماء بعد الجهد بالماء". الزبيدي، **تاج العروس**، ج. 21، ص. 481.

[878] ابن معصوم، **السلافة**، د.ط، د.ت.

[879] ابن معصوم، **السلافة**، ج. 1، ص. 2.

[880] من الطويل، **السلافة**، ج. 1، ص. 242.

[881] الفارسكوري، عمر بن محمد (ت: 1018هـ- 1610م): **مدائح يحيى أفندي**، مكتبة مانيسا، رقم المخطوط: (001186).

للفارسكوري[882]، وهو مخطوط، جمع فيه الفارسكوري المدائح التي قالها شعراء مصر والشام في شيخ الإسلام "يحيى بن زكريًّا"، ومنهم الخفاجي، ويقوم بتحقيقه أحد الباحثين كما علمت، وفيه قصيدة واحدة للخفاجي عدد أبياتها 42 بيتًا، مطلعها[883]:

فِيْ طَـــيِّ عَـــرْفِ الصَّـــبَا نَشْـــرٌ لِمَـــنْ بَانَا كَـــمْ مَيَّلَـــتْ طَـــرَبًا مِـــنْ طِيْبِـــهِ بَانَا

6.3- المبحث الثالث: منهج التحقيق والجمع.

بعد الحصول على نسخ الديوان الخمس وتوثيق نسبتها للمؤلف، شرعت في جمع أشعار الخفاجي وتحقيق ديوانه وفق الضوابط المتبعة في تحقيق المخطوطات[884]، مع مراعاة خصوصية المصادر المتوفرة، بهدف إخراجه مشابهًا لدواوين الشعر المعاصرة.

6.3.1- المطلب الأول: خطوات التحقيق.

قمت بجمع الديوان وتحقيقه وفق الخطوات الآتية:

1- وصفتُ جميع النُّسخ وصفًا دقيقًا، من حيث توثيقها في المكتبات، مع بيان حالتها الفيزيائيَّة كعدد الورقات ونوع الخطِّ والمداد وعدد الأسطر.

2- نَسختُ أشعار الخفاجي من نُسخ المخطوطات المتوفِّرة، باعتماد النُّسخ الخمس على الترتيب، وهي: النسخة الأزهريَّة، والنسخة الدنماركيَّة، والنسخة الألمانية ونسخة دار الكتب المصريَّة، ونسخة بيازيد، ثمَّ قُمتُ بإضافة أشعار الخفاجي التي وردت في كتبه وكُتب معاصريه.

3- اعتمدتُ النسخة الأم، وهي النسخة "الأزهرية"، وذلك بعد قراءة النسخ والمقارنة بينها، وتتبُّع المعلومات المتوفِّرة حول كلِّ نسخة.

4-كتبتُ النصّ الشِّعريّ وفق أساليب النَّسخ والتنسيق الحديثة.

5- ضبطتُ الأشعار بالحركات، باستثناء أشعار المواليا.

---

[882] عمر بن محمد بن أبي بكر: الملقب تقي الدين قاضي القضاة الفارسكوري، (ت: 1018هـ- 1610م) أديب، من علماء العربية، نسبته إلى فارسكور (بمصر) ولد ودفن فيها، ووفاته بدمياط، من كتبه: "جوامع الإعراب وهوامع الآداب" نظم فيه "جمع الجوامع" في النحو وشرحه "همع الهوامع" للسيوطي. المحبي، **الخلاصة**، ج. 4، ص. 82.

[883] من البسيط، اللوحة (103)، **مدائح يحيى أفندي للفارسكوري**.

[884] المرعشلي، **تحقيق المخطوطات**، ص. 162.

6- وثَّقتُ محل ورود القصائد والنتف في النُّسخ عند الفواصل بينها، مع ذكر البحر العروضي لكلٍّ منها في الحاشية.

7- قابلتُ النُّسخ، ودوَّنتُ الزيادات والفوارق الجوهريّة بينها في الحاشية.

8- شرحتُ المفردات الغريبة في النصِّ الشعري؛ بواسطة المعاجم المعتمدة وكتب اللغة.

9- عرَّفتُ بالأسماء المجهولة التي وردت في النصِّ أو قبل النصِّ تعريفًا موجزًا، باستثناء التي لم أتمكن من استقصائها.

10- لم أشر إلى التصحيف أو التحريف ممَّا لا يُشكل فهمه، وبخاصَّة إذا كان الصواب ورد في بقيَّة النُّسخ[885]، أمَّا ما لا يُفهم أو بدا كأنَّهُ خَارِج السيَاق فنسخته كما هو، وأشرت إلى ذلك في الحاشية.

11- جعلت ما يرد في النصِّ الشعريِّ من تضمين أو اقتباس بين منصوصين، مع التوثيق في الحاشية.

12- أشرتُ إلى الأمثال المتضمّنة في النصِّ الشعريِّ مع التوثيق في الحاشية.

13- دوَّنتُ التعليقات والشروح المهمَّة التي كتبت في هامش النسخ في الحاشية.

6.3.2- المطلب الثاني: الاختصارات والرموز في الجمع والتحقيق.

اعتمدت بعض المصطلحات والرموز للأسماء التي ستتكرَّر كثيرًا، وذلك بغرض التيسير والاختصار؛ ومن تلك الاختصارات إعطاء حرفٍ لكلِّ نسخة من النسخ الخمس بحرف من لفظها، وهي على النحو الآتي:

1-النسخة الأزهريَّة، ورمزت لها بالحرف (ز).

2- النسخة الملكية الدنماركيَّة، ورمزت لها بالحرف (د).

3- نسخة هايدلبورغ الألمانيّة، ورمزت لها بالحرف (ل).

4- نسخة دار الكتب بمصر، ورمزت لها بالحرف (ت).

5- نسخة بيازيد، ورمزت لها بالحرف (ب).

---

[885] مثال: ورد في (ز): "وإنْ مَزَّقَ الدَّهرُ ثَوْبَ الصِّبَا +++ نُرَقِّعُهُ مِنْ خَلِيعِ التَّصَابِيْ"، فيما هي في (د): "وإنْ مَزَّقَ الدَّهرُ ثَوْبَ الضَنَا"، وهذا المعنى لا يصحّ، فالراجح أنَّه خطأ من الناسخ ليس إلّا.

وكذلك اختصرت أسماء الكتب التي وردت فيها أشعار للخفاجي ولم ترد في نسخ الديوان والتي سبق التعريف بها، فمعظمها عناوينها مركَّبة، كما هي عادة التصانيف القديمة، وهنا سيكتفي البحث بذكر اللفظ الذي يدلُّ على الكتاب، وسأختصره على النحو الآتي:

1- ريحانة الألبَّا وزهرة الحياة الدنيا: الريحانة.

2- شرح دُرَّة الغواص في أوهام الخواص: شرح الدُّرة.

3- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر: الخلاصة.

4- نفحةُ الرَّيحانة ورشحة طلاء الحَانَة: النفحة.

5- سلافة العصر في محاسن الشعراء بكلِّ مصر: السلافة.

وفي بعض الأحيان رمزتُ للبيت المدوّر بحرف [م] توضع بين الشطرين لإزالة الالتباس، وفي تسمية البحر العروضي اكتفيت بذكر اسم البحر فقط، مثل: "من الطويل" أو "من البسيط".

الديوان المحقَّق

بسم اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيم

مَا انتَظَمَ مِنْ عِقْدِ ثَنَاءٍ فِي جِيدِ الأيَّامِ[886]، ومَا زُيِّنَتْ حُلَلُ البَلَاغَةِ بِطِرَازِ الكَلَامِ، ومَا لَاحَ فِي رِيَاضِ الطُّرُوسِ مِنْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحتِهَا الأنْهَارُ، ومَا جَرَى مَاءُ الفَصَاحَةِ فِي خَمَائِلِ البَرَاعَة الغَضَّةِ النِّمَارِ؛ إلَّا وكَانَتْ ثَمَرَةُ نَظمِهِ ونَثرِهِ ووِشَاحُ كَوَاعِبِ خَطَابَتِهِ وشِعْرِه؛ شُكْرًا لِلّهِ عَلى امتِنَانِه؛ ناظِرًا مِن طَرفٍ خَفِيٍ إلى خَرَائِدِ إحسَانِهِ، فأحْمَدُهُ عَلَى أيَادِيهِ الفَيَّاضَةِ حَمْدًا يَنظُمُ على لَبَّاتِ الدُّهُور عِقدًا، ويَعْبَثُ بِالمُزنِ غازَلَتْهَا عُيُونُ الرُّبَا، ويُخجِلُ خُدُودَ الوَرْدِ خَمَّشَهَا بَنَانُ الصَّبَا علَى نِعَمٍ عَطَّرَ أردَانَ الدَّهرِ نَفحَةُ فَحوَاهَا، ونَفَحَ مِن مَجَامِرِ القُلُوبِ الوالِهَةِ عَنبَرُ رَيَّاهَا؛ حَمْدًا تَزْدَادُ مَوَارِدُهُ العذبَةُ عَلَى مُرُورِ الزَّمَانِ صَفَاءً، ويَعبَقُ نَشرُهُ فِي طَيِّ أذيَالِ النَّسِيمِ وأكْمَامِ النَّورِ صَبَاحًا ومَسَاءً، وأصِلُ ذلِكَ بِصِلَاتِ صَلَاةٍ وسَلَامٍ يُعَطِّرَانِ جَيبَ الضُّحَى والأصَائِلِ، ويُضَمِّخَانِ أردَانَ الصَّبَا وشَمْلَةَ الشَّمَائِلِ عَلى صَدرِ دِيوَانِ الرِّسَالَةِ التي هِيَ فِي دَفاتِرِ الدَّهرِ، مُخَلَّدَةٌ مِنَ الأرواحِ التي هِيَ مُلُوكُ الأشبَاحِ، فِي مَيدَانِ مَحَبَّتِهِ جُنودٌ مُجَنَّدَةٌ، وعَلَى آلِهِ وصَحبِهِ الذينَ هُم بَيتُ القَصِيدِ ووَاسِطَةُ عِقْدِ المَجدِ النَّضِيد، مَا مجَّتِ الشَّمسُ رِيقَ الأنوَار في مَبَاسِم ثُغُورِ الزُهُورِ والأنوَار، ومَا تَرَنَّمَتْ عَلى مَنَابِرِ الأغصَانِ خُطَبَاءُ الطُيُور، وقُيِّدَتْ أوَابِدُ البَرَاعَةِ بِسَلَاسِلِ السُّطُور.

أَلَا وإنِّي فَرعٌ بَسَقَ مِن جُرثُومَةِ العَرَبِيَّة، وغُصنٌ سَمَا مِن ذَوَائِبِ شَجَرَتِهَا العِلِّيَّة، مِنْ فِتيَةٍ تَفَيَّأتْ ظِلَالَ المَجدِ وحَلَّتْ بِسُرَّةِ بَطْحَائِهَا ما بَينَ بَطْنِ تِهَامَة وسَرَاةِ نَجْدٍ؛ مُلتَحِفِينَ أفْيَاءَ الضَّالِ والسُّمرِ، نَاثِرِينَ فِي جُحُورِ نَادِيهِم مَا تُبسَطُ لَهُ أذيَالُ السُّمرِ مِنْ ذُؤَابَةٍ تَنُوسُ علَى أهَمِ الدِّبَال، وعِصَابَةٍ يُسَدُّ بِهَا مَا تَصَدَّعَ مِن رُؤوسِ الجَلَّاد والجِدَال.

إذَا وَرَدَ النَّـــاسُ العِقَـــارَ وعَســـجَدَا ... وقـــد تَبِعَـــتْ تِلـــكَ النَّتـــائِجُ للأخَـــسْ

أرَى مُضَـــرًا قـــد وَرَّثَتـــنِي فَصَـــاحَةً ... ولَمْ أرِثِ الحَمـــرَاءَ مِنهَـــا ولَا الفَـــرَسْ

لَا أزَالُ ثَمِلًا بِمَا أسأَرُهُ فِي كُؤوسِ الأيَّامِ، تَهُزُّنِي الأريَحِيَّةُ هَزَّ القَضِيب، غَنَّتهُ قِيَانُ الحَمَام، واحتشَى شَمُولَ آدَابِهِم نَغَمُ الآذَانِ، والتَثَمَ مَا يَسقُطُ بِسَكَرَاتِ النَّورِ مِنْ أكمَامِ الأغصَانِ، وطَرِفِي عَاكِفٌ فِي مَحَارِيبِ الدَّفَاتِر، مُرتَشِفًا مَاءَ الحَيَاةِ مِنْ ظُلُمَاتِ المَحابِرِ، مُرْتَدِيًا رِدَاءَ دَهرٍ بَخِلَ عَليهِ طَورًا وجَادَ لهُ رَاضِيًا بِكِلَا حَالَتَيهِ؛ إنْ سَالَمَهُ وإنْ جَادَلَهُ، جَارًّا ذيلَي شَبَابٍ وخَلَاعَة، مُسْبِلًا رُدْنَيَ أدَبٍ وبَرَاعَة، يَشرَبُ صَفْوَ العَيشِ فِي غُرَّةٍ مِنَ الدَّهرِ وغَفْلَة، مَا دَامَ فِي كَأسِ عُمرِهِ فُضْلَةُ آوِنَة، أُهَلْهِلُ بُردَ النَّسِيمِ المُحَبَّرِ علَى عِطفِ الرِّيَاضِ الأنِيقِ، وتَارَةً أُدِيرُ عَلَى أفوَهِ الأسمَاعِ مَا يُسكِرُ خَمرَ النَّدَى فِي كَأسِ الشَّقِيقِ، مِنْ كُلِّ

---

[886] – هذه المقدمة في بداية جميع النسخ.

عَذرَاء، ما رَأى طَرْفُ الطَرفِ خَيالَهَا، وكَتِيبَةِ عَتْبٍ أوفَدْتُهَا عَلَى كُلِّ مَنْ غَزَا كَامِنَاتِ الوِدِّ فَنَالَهَا، مَكحُولَةَ الأجفَانِ بالسَّحَرِ، تُغَازِلُ عُيُونَ المَهَا بَينَ الرَّصَافَةِ والجِسرِ، وثَكْلَاءَ تَنْدُبُ رَسْمَ مَكَارِمٍ عَلَيهَا دَمْعُ المُزْنِ هَمى، وغَرَّاءَ في رِيَاضِ البَلَاغَةِ تَروِي حَدِيثَ النُّعْمَانِ عَن مَاءِ السَّمَاء، وأضْحُوكَةٌ تَعِبَتْ بِدَوَاعِي الجَوَى وتُعطِي زِمَامَهَا لقَائِدِ الهَوَى، تَرِبَتْ كَأسَ البَلَاغةِ رَوِيًّا ونَظَرَتْ أوَّلُهَا لِآخِرِهَا دَوِيًّا[887]، شَمسٌ مَطْلِعُهَا طرُوسُ السُّطُور، ومَغرِبُهَا الآذَان وصُدُورُ الصُدُورِ.

نَفَحَـــاتُ الصِّـــبَا وصَـــوبُ الغَـــوَادِي ... ومِـــزَاجُ الصَّـــبَا ومَـــاءُ الكُـــرُومِ

وحَـــدِيثٌ غَـــضٌ وخِـــلٌ كَـــرِيمٌ ... وَرِيَاضُ الهَـــوَى ومَـــاءُ النَّعِـــيمِ

عَلَى كُلِّ بَحرٍ مِنهَا بُيُوتٌ مَعْمُورَةٌ بالأدَبِ، وعَجَائِبٌ تَقُولُ حَدِّثْ عَنِ البَحرِ ولَا عَجَبٍ، فِي كُلِّ بَحرٍ عَجَائِبٌ وأنَا البَحرُ، ولكِن عَجَائِبِي شِعرِي.

عَلَى أنِّي لَم أرضَ الشِّعرَ مَركِبًا، ولَم أتَّخِذ بِضَاعَتَهُ مَكسَبًا، ولا ألِفتُهُ مَثْوَى ولَا مُنْقَلَبًا، إنَّمَا زُرْتُهُ لِمَامًا، ولَمَحْتُهُ تَهَمُّمًا لَا اهتِمَامًا، فَإنْ لَاحَ فُتُورٌ فِي مُسَامَرَةِ المعَانِي، فَرَقصِي وطَرَبِي عَلى مِقدَارِ إيقَاعِ زَمَانِي، وقَد قِيلَ لِكَثيرٍ لِمَ تَركتَ الشِّعرَ فَقَالَ: ذَهَبَ الشَّبَابُ فَمَا أعجَبُ ومَاتَتْ عَزَّةُ فَمَا أطرَبُ، وهَلَكَ أبُو لَيلَى فَمَا أرغَبُ، وبَرَدَتِ الحَمِيَّةُ فَمَا أغضَبُ، وقَد طَالَتِ العِبَارَة والحُرُّ تَكفِيهِ الإشَارَة، فَوَا حَسرَةً عَلَى مَا فَات، وعُطِّلَ مِنْ مَنَاسِكِ المَكرُمَاتْ، وقَد طُفْتُ طَوَافَ الوَدَاعِ بِتِلكَ المَنَاسِك، وأدَرتُ عَلَى الخُلَطَاءِ مَاءً خِتَامُهُ مِسكٌ، وفِي ذلكَ كَانَ لِلقَومِ فِي الزُّجَاجَةِ بَاقٍ، أنَا وَحْدِي شَرِبتُ ذاكَ البَاقِي ونَفَضْتُ مِنْ خُرَّدِهَا عَلَى أرائِكِ الطُرُوسِ، مَا عَطَّرَ أندِيَةَ الأدَبِ بِرَيَّاه، ولَا عِطرَ بَعدَ عَرُوسٍ، فَهَاكَهَا رَيحَانَةَ الأدَبَاءِ وشَمَّامَةَ الظُرَفَاءِ، فَإنْ كَانَ المَرءُ يُفتَنُ ويَثنِي طَرَفَ الإعجَابِ نَحْوَ نَثرِهِ ونَظمِهِ؛ فأنَا لَا أعُدُّهَا مِنْ لَيلِي وسَمَرِه، ولَا مِمَّا يَشفِي غَلِيلَ ظَمآنِ المَسَامِعِ بِوِردِه وصَدْرِه، ولَستُ أذِيعُ الشِّعرَ فَخرًا، ولَكِنْ أُحَاذِرُ أنْ تَدَّعِيهِ الأرَاذِلُ، عَلى أنِّي أبُثُّهَا فَإنَّهَا شَجَا مِنحَةٍ ومِحنَة، وحِكَايَةُ قَرِيحةٍ قَرِيحَةٍ هِيَ كَلِيلَةٌ ودُمنَة، لِمَا مُنِيتُ بِهِ مِنَ الغُربَةِ القَارِظِيَّة، وقاسَيتُ مِن ظُرُوفِ الدُّنيَا الدَّنِيَّة، ولَو تُرِكَ القَطَا لَيلًا لَنَام، فَكيفَ التَّورِيَةُ وقَد أجدَبَ الدَّهرُ مِنَ الكِرَام، فاسْتَقَلُّوا وقَيَّدُوا خِيَامَهُم رَحِيلًا، فَمِنهُم مَنْ قَضَى نَحبَهُ ومِنهُم مَنْ يَنتَظِر ومَا بَدَّلُوا تَبْدِيْلًا، والثَمَرَةُ تَدُلُّ عَلَى الشَّجَرَة، ونَفحَةُ النَسِيمِ يَشهَدُ بِكَرَمِ الغَيثِ العَمِيم، فَيَالهَا مِن قَافِلةٍ تُقَدَّمُ بِهَا وُفُودُ الذِكرِ الجَمِيلِ عَلَيَّ؛ فَأتَلَقَى مِنهَا هَدَايَا الرَّحمَةِ المُرسَلَةِ إلَيَّ، وهَا أنَا أُذَهِّبُ فَاتِحَتَهَا بالقَبُولِ، وأوَشِّحُ صَدرَهَا بِمَدحِ الرَّسُولِ.

---

[887] هذه العبارة لم ترد في (ل).

فأقُول[888]

أَيَا شَـــقِيْقَ الـــرَّوْضِ حَيَّـــاهُ الْحَيَـــا ... فَـــاحْمَرَّ خَـــدُّ وِرْدِهِ مِـــنَ الْحَيَـــا

لَأَنْـــتَ تِـــرْبُ الغُصْـــنِ نَشْـــوَانٌ إِذَا ... أَدَارَتِ الـــمُزْنُ لَـــهُ خَمْـــرَ النَّـــدَى[889]

وَامْـــتَلَأَتْ كَـــأْسُ الشَّـــقِيْقِ سُـــحْرَةً ... فَـــاحْمَرَّ مِـــنْ خَجْلَتِـــهِ وَجْـــهُ الطِّـــلَا[890]

أَظْمَـــأْتَ أَلْحَـــاظِيْ لِـــرُؤْيَاكَ وَقَـــدْ ... أَغْرَقْـــتَ فِيْ بَحْـــرِ دُمُوْعِهَـــا الكَـــرَى[891]

رَوْضٌ زَهَـــتْ لِنَـــاظِرِيْ أَزْهَـــارُهُ ... رَيَّانُ مِـــنْ مَـــاءِ النَّعِـــيْمِ وَالصِّـــبَا

غُصْـــنٌ إِذَا هَصَـــرتَهُ جَنَيْـــتَ مِـــنْ ... ثُفَّـــاحِ وَجْنَتَيْـــهِ لِلْـــرُوْحِ غِـــذَا[892]

يَمِيـــلُ مِـــنْ تِيْـــهِ الـــدَّلَالِ قَـــدُّهُ ... كَمَـــا تَجَـــاذَبَ القَضِـــيْبُ وَالصَّـــبَا

يَقطِـــفُ وَرْدَهُ الجَـــنِيَّ نَاظِـــرِيْ ... لَـــوْلَا حِمَـــىً لِلرُّقَبَـــاءِ وَالعَنَـــا

يَحْمِيْـــهِ حَـــتَّى عَـــنْ يَـــدِ الـــمُنَى وَقَـــدْ ... حَـــفَّ بِـــهِ شَـــوْكُ السُّـــيُوْفِ وَالقَنَـــا[893]

قَـــدْ أَسَـــرَ القَلْـــبَ بِجَـــيْشِ حُسْـــنِهِ ... وَانْتَهَـــبَ الأَلْبَـــابَ لَمَّـــا أَنْ رَنَا[894]

بِصَـــارِمٍ بِالسِّـــحْرِ يَسْـــقِيْ غَرْبُـــهُ ... سِـــحْرٌ بِـــهِ أَوْهَـــى العُقُـــوْلَ وَالرُّقَـــا[895]

---

[888] من بحر الرجز، اللوحة 4 ز، 4 د، 3 ل، 3 ت، 4 ب، في (ب) ثلاثون بيتًا من "نبع الماء" إلى "فأجز مِدحتِي"، وكاملة في اللوحة 30.

[889] في (ت): "أدارت السحب له".

[890] في (ت): "خدُّ الطِلا"؛ **الطِلاء**: الخمر. الجوهري، **الصحاح**، باب: طلا، ج. 6، ص. 2414.

[891] في (ب): "أغرَقَ في بحرٍ".

[892] **هَصَرَ** الشَّيْء: جبذه وأماله، والهَصْرُ: عطف الشَّيْء الرطب، كالغصن وَنَحْوه وكسره. ابن سيدة، **المحكم**، باب: الهاء والصاد والراء، ج. 4، ص. 205.

[893] في (ت): "حَفَّتْ بِهِ شَوكُ".

[894] في (ت) و(ب): "القلوب جيش".

[895] في (ب): "يسقي عمه، سحرٌ به وهي العقولُ والرُّقا"؛ **غربه**: فيضة من دمع، والغرب أيضًا: عرق في مجرى الدمع يسقي فلا ينقطع. الجوهري، **الصحاح**، ج. 1، ص. 193.

شِـــفَاءُ وَجْـــدِيْ لَـــثْمُ خَـــالِ خَـــدِّهِ ... وَ"الْحَبَّـــةُ السَّـــوْدَاءُ لِلـــدَّاءِ شِـــفَا"[896]

يَتْرُكُـــــنِيْ تَـــــرْكَ الظَّلِـــــيْمِ ظِلَّـــــهُ ... وَهَـــــذِهِ شِـــــيْمَةُ آرَامِ النَقَـــــا[897]

مِنْهَـــا الأَعَارِيْـــبُ الَّـــتِيْ قَـــدْ نَفَـــرَتْ ... مِـــنْ ظِلِّهَـــا وَكُـــلِّ مَـــنْ بَـــدَا جَفَـــا[898]

تَعَلَّمَـــــتْ مِنْـــــهُ اللَّيَـــــالِيْ غَـــــدْرَهَا ... فَـــــأَنْجَزَتْ بِاليَـــــأْسِ مِيْعَـــــادَ الرَّجَـــــا

فَلَـــوْ وَفَـــا بِالوَعْـــدِ يَومًـــا بِعْتُـــهُ ... جَمِيْـــعَ آمَـــالِيَ مِنْـــهُ بِالوَفَـــا[899]

جَـــرَّعَنِيْ كَـــأْسَ الصُّـــدُوْدِ حِـــيْنَ لَا ... سَمِـــيْرَ لِيْ يُؤْنِسُـــنِيْ غَـــيْرُ البُكَـــا[900]

وَلَمْ تَـــزَلْ تُمْطِـــرُ سُـــحْبُ نَاظِـــرِيْ ... رَسْـــمَ اصْـــطِبَارٍ دَارِسًـــا حَـــتَّى عَفَـــا[901]

مَـــا قَـــدْرُ ذِيْ الـــدُّنْيَا إِذَا فَقَدْتُـــهُ ... هَـــلْ صَـــدَفٌ يَغْلُـــوْ إِذَا الـــدُّرُّ ثَـــوَى[902]

غُصْـــنُ كَثِيْـــبٍ رِدْفُـــهُ مَغْرِسُـــهُ ... وَشَـــادِنٌ كِنَاسُـــهُ بَـــيْنَ الحَشَـــا[903]

---

[896] اقتباس من الحديث الشريف: عن عائشة ﵂، أنَّها سمعت النبي ﷺ، يقول: «إنَّ هذه الحبة السوداء شفاءٌ من كلِّ داءٍ، إلا من السام» قلت: وما السام؟ قال: الموت، أخرجه البخاري. **صحيح البخاري**، رقم الحديث: (5687)، باب: الحبة السوداء، ج. 7، ص. 174.

[897] في (ب): "ترك الظليم ظلَّه"؛ **آرام**: الرِّيمُ الخالصُ البياضِ منْ الظباء، والجمعُ آرامٌ. العسكري، أبو هلال (ت: 395هـ- 1004م): **التَّلخِيص** في مَعرفَةِ أسمَاءِ الأشياء، تح: د. عزة حسن، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، دمشق، ط2، (1416هـ- 1996م)، باب: أسماء الوعول وصفاتها، ص. 380؛ ابن الأثير، مجد الدين (ت: 630هـ- 1232م): **النهاية** في غريب الحديث والأثر، تح: طاهر أحمد الزاوي – محمود محمد الطناحي، المكتبة العلمية، بيروت، د.ط، (1399هـ- 1979م)، باب: أَرَمَ، ج. 1، ص. 40.

[898] هذا البيت في (د)، و(ل).

[899] في (ت): "بيعًا".

[900] في (ت): "إلَّا".

[901] في (ت): "لم تزل تمطر، دارسٍ".

[902] في (ت): "ما الدهر والدنيا بُعيدَ فقدِه"؛ **الثَّواءُ**: طولُ المُقام، وثَوَى بِالْمَكَانِ: نَزَلَ فِيهِ، وَبِهِ سُمِّي الْمَنْزِلُ مَثْوىً. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الثاء والمثلثة، ج. 14، ص. 125.

[903] في (ت): "وسط"؛ في (ب): "غصن قضيبٌ كناسه مني الحشا"؛ **شَادِنَ**: الظبي شُدُونا ترعرع وَاسْتغْنى عَن أمه فَهُوَ شادن. الفراهيدي، **العين**، باب: الغين والزاي، ج. 4، ص: 383؛ **الكِنَاس**: مأوى الظَّبْي في الشَّجر يَسْتتر فيه. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الكاف، ج. 6، ص. 198.

مَنْزِلُـــهُ مِـــنْ نَاظِـــرِيْ وَمُهْجَـــتِيْ ... مَـــا زَالَ مَـــا بَـــيْنَ العَقِيْـــقِ وَالغَضَـــا[904]

لِلَّهِ أَيَّامِـــــيْ بِـــــهِ فِيْ مَرْبَـــــعٍ ... تَأْتَلِـــفُ الآسَـــادُ فِيْـــهِ وَالظِّبَـــا

حَيْـــثُ مُحَيَّـــا الـــدَّهْرِ طَلْـــقٌ بَاسِـــمٌ ... وَبِشْـــرُهُ يَلْمَـــعُ مِـــنْ أُفْـــقِ الرِّضَـــا

ومَـــوْرِدِي فِيْ رَوْضِ أُنْـــسٍ يَانِـــعٍ ... مَنَاهِـــلُ اللَّـــذَّاتِ فِيْ ظِـــلِّ الهَنَـــا[905]

وَالبَـــــــــــــدْرُ فِيْ دَارَةِ دَارِيْ نَازِلٌ ... يَمْنَحُـــنِيْ الوَصْـــلَ عَلَـــى رَغْـــمِ النَـــوَا[906]

إِذْ بَسَـــطَ السَّـــحَابُ فِيْ بَطْحَائِـــهِ ... فِـــرَاشَ نَبْـــتٍ عَـــمَّ أَقْطَـــارَ الحِمَـــى

غَمَـــائِمٌ لُعْـــسُ الشِـــفَاهِ ابْتَسَـــمَتْ ... عَـــنْ ثَغْـــرِ بَارِقٍ إِذَا القَطْـــرُ بَكَـــى[907]

تَفُـــكُّ مِـــنْ مَحْـــلٍ وَجَـــدْبٍ أَسْـــرَهُ ... وَتَنْثُـــرُ الـــدُّرَّ عَلَـــى هَـــامِ الـــرُّبَا

يَسُـــوْقُهَا الرَّعْـــدُ بِصَـــوْتٍ مُـــذْهَبٍ ... مِـــنْ بَرْقِـــهِ وَهْـــيَ بَطِيْئَـــاتُ الخُطَـــا[908]

وَالآنَ قَـــــدْ أَصْـــــبَحَ وِرْدِي كَـــــدِرًا ... قَـــدْ شَـــابَهُ الخَطْـــبُ بِأَقْـــذَاءِ الأَذَى[909]

فِيْ مَهْمَـــهٍ قَـــدْ لَبِسَـــتْ أَطْلَالُـــهُ ... مِـــنْ جَـــرِّ ذَيْـــلِ الـــرِّيْحِ أَثْـــوَابَ الـــبِلَا[910]

لَا يَلِـــجُ الطَّيْـــفُ إِلَيْـــهِ فَرَقًـــا ... وَفِيْـــهِ لَيْسَـــتْ تَهْتَـــدِيْ كُـــدْرُ القَطَـــا[911]

بِالـــتُّرْسِ تَسْـــرِيْ الشَّـــمْسُ فَـــوْقَ أُفْقِـــهِ ... وَالصُّـــبْحُ يَلْقَـــاهُ بِعَضْـــبٍ يُنْتَضَـــى[912]

---

[904] في (ت): "أنزله في ناظري ومهجتي +++ ولم يزل بين العقيق والغضا"؛ **الغَضَا**: شجر معروف من الأثَل. ابن فارس، أحمد بن زكريا (ت: 395هـ- 1004م): معجم **مقاييس اللغة**، تح: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، دمشق، (1399هـ- 1979م)، باب: غضا، ج. 4، ص. 428.

[905] في (ت): "روض لهوٍ"؛ في (ب): "رِيَاض لهوٍ يانعٍ".

[906] **دَارَة**: كلُّ موضعٍ يُدَار به شيء يحجزه فاسمه دارة. الفراهيدي، **العين**، ج. 8، ص. 57.

[907] في (ت): "غمايم"؛ **اللُعْس**: جمع لَعسَاء، واللَّعس: سوادٌ يعلو الشفة للمرأة البيضاء. الفراهيدي، **العين**، ج. 1، ص. 334.

[908] في (ت): "بطيَّات".

[909] في (ت): "يشوبه الخطب".

[910] **المَهْمَه**: الْمَفَازَةُ والبريةُ الْقَفْرُ، وَجَمْعُهَا: مَهَامِه. الهروي، **تهذيب اللغة**، ج. 5، ص. 250.

[911] في (د): "لا يلج الطَّرفُ".

[912] في (ت): "مُنتضى"؛ **التُّرس**: ترس الشمس قرصها. رضا، أحمد: **معجم متن اللغة**، دار مكتبة الحياة، بيروت، د.ط، (1377هـ- 1985م)، باب: ت، ج. 1، ص. 392؛ **يُنتَضَى**: يُنتَزَع، (انتَضَى) السَّيْف: أخرجه من غمده. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: النون، ج. 11، ص. 666؛ **العَضْب**: السيف القاطع. الفراهيدي، **العين**، باب: العين والضاد والباء معهما، ج. 1، ص. 253.

تَقْطَعُــــهُ رُسْـــلُ الصَّـــبَا عَلِيْلَـــةً ... مِـــنْ لَغَـــبٍ لِفَقْـــدِهَا ومِـــنْ وَنَى[913]

وَلَمْ تُنَبِّـــهْ أَعْـــيُنَ النَّـــوْرِ الـــذِي ... عَلَـــى زَرَابِيِّ النَّبَـــاتِ قَـــدْ غَفَـــا[914]

قَطَعْتُـــــهُ بِـــــيَعْمَلَاتٍ ذَرِعَـــــتْ ... شُـــقَّةَ بَـــيْنٍ وَطَـــوَتْ بُـــرْدَ الفَـــلَا[915]

تُـــدمِي مُـــدَى الصُّـــخُورِ أَخْفَافًـــا لَهَـــا ... فَتُنْبِـــتُ الشَّـــقِيْقَ فِيْ صُـــمِّ الصَّـــفَا[916]

نُـــوْقٌ نَشَـــاوَى تَتَهَـــادَى شَـــرِبَتْ ... كَـــأْسَ السُّـــرَى عَلَـــى تَـــرَنُّمِ الحُـــدَا

تَحـــتَ سَمَـــاءٍ جُلِّلَـــتْ بِزَبَـــدِ الـــ ... [م] ... أَنْجُـــمِ وَاللَّيْـــلُ عُبَابُـــهُ طَمَـــى[917]

مَجَـــــرَّةٌ فِيْ شَـــــفَقٍ كَأَنَّهَـــــا ... وَالزُّهْـــرُ فِيْهَـــا ذَاتُ مَنْظَـــرٍ زَهَـــا

نَهْـــرٌ بِـــهِ كَـــفُّ الشَّـــمَالِ نَثَـــرَتْ ... وَرْدًا وَنَسْـــــرِيْنًا جَنِيًّـــــا قُطِفَـــــا

يَا جِـــيْرَةً عَلَـــى العَقِيْـــقِ خيَّمُـــوا ... وَضَـــرَبُوا قِبَـــابَهُم عَلَـــى العُـــلَا

كَأَنَّمَـــا الطَّـــيْرُ عَلَـــى رُؤُوْسِـــهِمْ ... مِـــنْ كُـــلِّ غُصْـــنٍ فِيْ رُبَا الـــمَجْدِ نَمَـــا

حَلُّـــوا بِسَـــفْحٍ شَـــامِخٍ عِرْنِينُـــهُ ... قَـــدْ لَـــبِسَ الغَـــيْمَ وَبِالغُـــدْرِ احْتَـــبَى[918]

قِيْـــلَ لَـــهُ بِالشَّـــمْسِ تَاجٌ مُـــذَهَّبٌ ... بِخِلَـــعِ النَّبْـــتِ العَمِيْمَـــةِ ارْتَـــدَى

فِيْ ظُلْمَـــةِ الأُفْـــقُ إِذَا مَـــا عَثَـــرَتْ ... سُـــحْبٌ بِـــهِ قَـــالَ لَهَـــا الرَّعْـــدُ لَعَـــا[919]

---

[913] في (ت): "مِن لغبٍ يقعدهُ ومن ونى"؛ وفي (د) "يُقعدها"؛ وفي (ب): "من لغب مقعدها".

[914] **النَّوْر**: زهر النبت. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: رنو، ج. 2، ص. 806؛ **زَرَابِي**: بُسط أو فرش تبسط للجلوسٍ عليها. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الزاي، ج. 13، ص. 137.

[915] **يَعمُلَات**: اليَعمُلَة من الإبل: اسم مشتق من العمل، ويجمع: يعملات، ولا يقال إلَّا للأنثى. الفراهيدي، **العين**، باب: العين واللام والميم معهما، ج. 2، ص. 145؛ **ذَرِعَت**: ذرع البعير يده إذا مدها في السير. الهروي: **تهذيب اللغة**، باب: العين والذال مع الراء، ج. 2، ص. 190.

[916] في (د): "تدمي يد"؛ و**مُدَى**: مفردها مُديَة بالضم: الشفرة، وقد تُكسر، والجمع مِديَات ومُدَى. الجوهري، **الصحاح**، ج. 6، ص. 2490.

[917] في (ت) و(ب): "كُللت"؛ **طَمَى**: فاضَ وارتفعَ. الزبيدي، **تاج العروس** باب: طمو، ج. 38، ص. 508.

[918] **عِرنِين**: عِرنِين كلِّ شيءٍ: أوَّله، وعرانين القوم: سادتهم، وعرنين الأنف: تحت مجمع الحاجبين، وهو أوَّل الأنف حيث يكون فيه الشمم. الجوهري، **الصحاح**، باب: عَرَنَ، ج. 6، ص. 2163.

[919] في (ب): "في ظلمة الأفق"؛ **لَعَا**: يقال للعاثر: لَعًا لَكَ! دعاء له بأن ينتعش. الجوهري، **الصحاح**، ج. 6، ص. 2483.

سَـــقَاهُمُ مِـــنَ العُيُـــوْنِ وَابِـــلٌ ... يُنْبِـتُ فِيْ القَلْـبِ الشُّـجُونَ وَالجَـوَى

يُغْـنِيْ عِـنِ الوَطْفَـاءِ جَـرَّتْ ذَيْلَهَـا ... وَبُرُدُهَـا الـمِسْكِيُّ مَحْلُـوْلُ العُـرَى[920]

وَالـبَرْقُ نَصْـلٌ فَصَـمَ الجَـوُّ بِـهِ ... عَـنْ صَـدْرِهِ سِـلْكَ الجُمَـانِ فَـوَهَى[921]

يَا صَـاحِ وَالـدَّهْرُ عَلَـى عِلَّاتِـهِ ... لَابُـدَّ فِيْـهِ مِـنْ خَلِيْـلٍ يُصْـطَفَى

إِنْ مِـتُّ فَانْـدُبْنِي وَقُـلْ مُتَـيَّمٌ ... مَـا ضَـلَّ فِيْ شَـرْعِ الهَـوَى وَمَـا غَـوَى[922]

وَغَسِّـلَنِّيْ بِـدُمُوعٍ مُقلَـةٍ ... أَرَقْتَهَـا إِذْ بَلَـغَ السَّـيْلُ الـزُّبَى[923]

أَوْ يَمِّمَـنِّيْ بِـتُرَابِ جَـدَثٍ ... تَمَسُّـهُ نِعَـالُ مَـنْ يَكْسُـو الضَّـنَا[924]

فَأَنْـتَ عَضْـبٌ صَـارِمٌ جَرَّدْتُـهُ ... لِقَطْـعِ آمَـالِ الحَسُـوْدِ وَالعِـدَا[925]

سَـوَّغَنِي مَـاءَ الـوِدَادِ صَـافِيًا ... عَـنْ غُصَـصٍ مِـنَ النِّفَـاقِ وَشَـجَا[926]

عَـذْبٌ عَلَـى العَـدُوِّ مُـرُّ طَعْمِـهِ ... أحلَى لَـدَى اللَّبِيْـبِ مِـنْ شَـهدِ الـمُنَى[927]

أَرَقُّ مِـنْ مَـاءِ الوَقَـائِعِ الـذِي ... خَمَشَـهُ كَـفُّ النَّسِـيْمِ إِذْ سَـرَى

لِيَغْسِـلَ العَـارَ غَـدِيْرُ سَـيْفِهِ ... وَالعَـارُ وَالـمَوْتُ عَلَـى الحُـرِّ سَـوَا

فَـانْحَطَّ كَالسَّـيْلِ جَـرَى مِـنْ صَـبَبٍ ... وَلَمْ تَسَـلْ نَجْدَتُـهُ عَمَّـا جَـرَى[928]

---

[920] في (ت): "يغني"؛ **الوَطفَاء**: سحابة وَطفَاء: كأنَّما بوجهها حمل ثقيل. الفراهيدي، **العين**، باب: طَفَوَ، ج. 7، ص. 458.

[921] في (ت): "فصم الأفق".

[922] في (ت)، و(ل): "ولا غوى".

[923] تضمين مَثَل: (بلغَ السَّيلُ الزُّبَى)، ويقال في منتهى الشدة. البغدادي، ابن سلاّم الهروي (ت: 224هـ- 839م): **الأمثال**، تح: د. عبد المجيد قطامش، دار المأمون للتراث، دمشق، ط1، (1400هـ- 1980م)، باب: بلوغ الشدة ومنتها غايتها في الجهد، ص. 343.

[924] في (ت): "ثمّ ادفنني بتراب مسَّه +++ نعالُ من أخفاه تبريح الضنا".

[925] في (ت): "وصاحبٍ كالسيف عضبٌ صارمٌ +++ جردته لقطعِ آمالِ العِدا"؛ **العَضْب**: السَّيف. ابن فارس، **مقاييس اللغة**، باب: عَضَبَ، ج. 4، ص. 347.

[926] في (ت) و(ب): "رقرق لي".

[927] في (ت) و(ب): "أحلى لَدَى اللِّقاءِ من شَهدِ المُنى".

[928] في (ت): "فانحطَّ كالسَّيلِ جَرى في صَبَبٍ +++ ولم يَسَلني نجدُه عمَّا جَرى"؛ وفي (ب): "ولم تَسَل من نجدةٍ عمَّا جَرَى".

مِـــنْ أُسْـــدِ خَفَّـــانٍ حَمَـــى أَشْـــبَالَهُ ... أَخَـفُّ مِـنْ عَمَلَّـسٍ مَـلَّ الطَـوَى[929]

عَلَـــى أَغَـــرَّ أَدْهَـــمٍ قَـــدْ طَلَعَـــتْ ... مِـــنْ وَجْهِـــهِ فِيْ ظُلَمَـــةِ النَّقْـــعِ ذُكَـــا

غُرَّتُـــهُ مِـــنْ تَحْـــتِ هُـــدْبِ شَـــعْرِهِ ... طُـــرَّةُ صُـــبْحٍ تَحْـــتَ أَذْيَالِ الـــدُّجَى[930]

أَدْهَـــمُ قَيْـــدُ كُـــلِّ وَحْـــشٍ شَـــارِدٍ ... قَبَّلَـــهُ اللَّيْـــلُ فَكُلُّـــهُ لَمَـــى[931]

يَحْمِـــلُ نَاجِـــلًا حَكَـــى الطَّيْـــفَ لَـــهُ ... عَلَـــى مُتُـــونِ اللَّيْـــلِ جَـــدَّ فِيْ السُّـــرَى

يَصْـــحَبُ مِـــنْ نَسْـــلِ الـــمَنُوْنِ مُرْهَفًـــا ... لِسَـــانُهُ تَـــرْجَمَ مُعْجَـــمَ القَضَـــا[932]

فَمَحِّـــضِ النُّصْـــحَ لِـــوِدِّي صَـــادِقًا ... وَصَـــيِّرِ العَـــزْمَ إِمَامًـــا مُقْتَـــدَى[933]

يَقُـــوْلُ لَا تَأْمَـــنْ زَمَـــانًا ضَـــاحِكًا ... فَالـــدَّهْرُ مِـــنْ قَبْلِـــكَ كَـــمْ غَـــرَّ فَـــتًى[934]

فَمَـــا الفُـــؤَادُ دَائِمًـــا وَجِيْبُـــهُ ... إِلَّا لِمَـــا يَدْرِيْـــهِ مِـــنْ فَتْـــكِ الـــرَّدَى[935]

فَـــاخْلَعْ مِـــنَ الكِـــبْرِ رِدَاءً خَلِقًـــا ... يُفِـــضْ عَلَيْـــكَ الـــدَّهْرُ مَعْلَـــمَ الثَّنَـــا

وَارْبَـــحْ بِفَـــانِيْ الـــمَالِ ذِكْـــرًا بَاقِيًـــا ... فَـــإِنَّ حُسْـــنَ الـــذِّكْرِ نِعْـــمَ الـــمُقْتَنَى[936]

إِيَّاكَ وَالحِـــــرْصَ تَجَنَّـــــبْ ذِلَّـــــةً ... يَكْفِـيْ مِـنَ الـمَسِيْلِ مَـا بَـلَّ الصَـدَى[937]

---

[929] **خَفَّان**: موضع له شهرة كبيرة من بلاد لخم في الجزيرة ويضرب الشعراء العرب المثل بأسوده. الهمذاني، الحسن بن أحمد (ت: 434هـ-1042م): **صفة جزيرة العرب**، د.ط، مطبعة بريل، ليدن، (1301هـ- 1884م)، ص. 127؛ **العَمَلَّس**: الذئب الخبيث. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: العين المهملة، ج. 4، ص. 583.

[930] **الطُّرَّةُ**: ما غَشَى الجَبْهَةَ مِنَ الشَعْرِ. الثعالبي، **فقه اللغة**، باب: في الأصول والرؤوس، ص. 83.

[931] **لَمَى**: سُمرة في الشَفَة تُستحسَن، وظِلٌّ ألْمى: كثيف أسود. الجوهري، **الصحاح**، باب: لمى، ج. 6، ص. 2485.

[932] في (ت): "لسانه يعرب عن صرف القضا"؛ في (ب): "ترجم مخفي القضا".

[933] في (ت) و(ب): "فمحض النصح لودي صادقًا".

[934] في (ت): "صدّق وعود الظنّ واحذر حُلفها"؛ في (ب): "صدّق بوعد الظنّ واحذر خلفهُ".

[935] في (ت): "ليس الفؤاد خافقًا مضطربًا؛ في (ب): "ليس الفؤاد دائمًا وحبيبه".

[936] في (ب): "واربح بغالي المال"؛ وفي (ت): "ما يحلو الصدى".

[937] في (ب) و(ت): "تجنَّب ذله"؛ وفي (ب): الشطر الأول: "فالحرّ من حلَّ بمهدِ راحةٍ".

اِنْـــوِ جَمِـــيْلًا يَجْـــزِكَ اللهُ بِـــهِ "فَإِنَّمَـــا لِكُـــلِّ عَبْـــدٍ مَـــا نَـــوَى"[938]

صُـــنْ عَـــنْ قَـــذَى السُّـــؤَالِ مَـــاءَ مَنْظَـــرٍ وَحَسْـــبُكَ القَنْـــعُ غِـــنًى فَهُـــوَ الـــمُنَى[939]

وَارْجُ مِـــنَ الـــرَّحمَنِ فَـــيْضَ فَضْـــلِهِ إِذْ ضَـــحِكَ اليَـــأْسُ عَلَـــى وَجْـــهِ الـــمُنَى[940]

فَـــأَطرِ مَـــنْ بَاتَ بِمَهْـــدِ رَاحَـــةٍ وَمَـــدَّ رِجْلَيْـــهِ عَلَـــى قَـــدْرِ الكِسَـــا[941]

لَا تَـــرِدَنْ لِلْشِّـــعْرِ بَحْـــرًا نَاضِـــبًا ظَمْـــآنُ آمَالِـــكَ مِنْـــهُ مَـــا ارْتَـــوَى[942]

فَقُلْـــتُ وَالبَيْـــتُ العَتِيْـــقُ أَعْرَبَـــتْ عَـــنْ رَفْـــعِ قَـــدْرِهِ قَوَاعِـــدُ البِنَـــا

يَسْـــرِيْ لَـــهُ الرَّكْـــبُ لِكَـــيْ يَحُـــطَّ فِيْ سَـــاحَتِهِ ثِقَـــلَ الـــذُّنُوبِ وَالخَطَـــا

إِذَا البِقَـــاعُ افْتَخَـــرَتْ فَإِنَّـــهُ أَكْثَرُهَـــا مَـــا غَـــرَّدَ الـــوُرْقُ حَصَـــا[943]

مِـــنْ كُـــلِّ رَاكِـــعٍ مِـــنَ السُـــهَّادِ فِيْ مِحْـــرَابِ أَكْـــوَارٍ عَلَـــى البَـــزْلِ عَـــلَا[944]

يَطُـــوْفُ بِالبَيْـــتِ وَيَسْـــعَى مُحْرِمًـــا "وَلَـــيْسَ لِلإِنْسَـــانِ إِلَّا مَـــا سَـــعَى"[945]

عَلَـــى مَطَـــايَا طَفِقَـــتْ أَخْفَافُهَـــا فِيْ الرَّمْـــلِ تُبْـــدِيْ لِيْ ضَـــمَائِرَ الثَـــرَى

تَأْلَـــفُ حَيَّـــاتِ النَقَـــا كَأَنَّمَـــا تَخَالُهَـــا فَضْـــلَ أَزِمَّـــةِ الـــبَرَا

لَأُهْـــدِيَنْ فِيْ سِـــلْكِ نَظْمِـــيْ جَـــوْهَرًا فِيْـــهِ لِمَـــنْ عَطَّلَـــهُ الحَـــظُّ حُـــلَا[946]

---

[938] اقتباس من الحديث الشريف: «إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى فمن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو إلى امرأة ينكحها فهجرته إلى ما جاهر إليه»، رواه البخاري. **صحيح البخاري**، باب: أن ما جاء من الأعمال بالنية والحسبة، حديث رقم: (54)، ج. 1، ص. 20.

[939] في (ت) و(ب): "وحسبك القنعُ عناءً وكفى"؛ وفي (د): "وحَسْبُكَ القُنْعُ غِنًى فَهْوَ الغِنَى".

[940] في (ت) و(ب): "ما عبس اليأس وما شتَّ المنى".

[941] في (د): "بمهدِ رَاحَةٍ"؛ في (ت): "فالندبُ من حلَّ بمهدِ راحةٍ".

[942] في (ت): "لا تردنْ بحر قريضٍ ناضبا +++ ظمآنَ أمالك فيه ما ارتوى".

[943] في (ت) و(ب): "ما غرد الطير".

[944] في (ت): "على النوق علا"؛ **أَكوَار**: الكُور المبني من طين. ابن السكيت، يعقوب بن إسحاق (ت: 244هـ- 858م): **إصلاح المنطق**، تح: محمد مرعب، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط1، (1423هـ- 2002م)، باب: فعل باختلاف المعنى، ص. 31؛ **البَزل**: وهو الشَقُّ، وتَبَزَّلَ الشَيءُ: إذا تَشَقَّق. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الزاي واللام، ج. 13، ص. 148.

[945] اقتباس من الآية الكريمة: ﴿وَأَن لَّيْسَ لِلْإِنسَانِ إِلَّا مَا سَعَىٰ﴾ سورة النجم، 3/53.

[946] في (ت): "لأنظمن في سلك شعري جوهرًا +++ فيه لمن عطله الدهر حلا".

تَمْحُــوْ ذُنُــوبَ الشِّــعْرِ مِنْــهُ مِدْحَــةٌ ... يَفُــوْرُ مِــنْ مِشْــكَاتِهَا مَــاءُ السَّــنَا[947]

تَشــرَبُ مِــن مَنهَــلِ فَضــلِ مَــن لَــهُ ... ذُو العَــرشِ مِــن دُونِ الــوَرَى قَــد اجتَــبَى

فَهُــوَ حَبِيْــبُ اللهِ مُــذْ قَرَّبَــهُ ... إِلَيْــهِ مَــا وَدَّعَــهُ وَلَا قَلَــى

بَــدرٌ بِبَــدرٍ ظُلمَــةَ الكُفــرِ جَــلَا ... بِنُــورِ وَجــهٍ فَاضِــحٍ لابــنِ جَــلَا[948]

عَلَيْــهِ سَــلَّمَتِ الأَحْجَــارُ إِذْ ... بِمِثْلِــهِ قَــدِ انْتَحَــتْ أُمُّ القُــرَى[949]

وسَــبَّحَ الحَصَــى بِــبَطْنِ كَفِّــهِ ... تَعَجُّبًــا مِــنْ مُنْكِــرٍ لِابْــنِ ذُكَــا

وجَــاءَتِ الوُفُــودُ والإِقْبَــالُ إِذْ ... دُعُــوا إِلى الجَفْلَــى لَدَيْــهِ لِلهُــدَى[950]

فُكُــلُّ تَبَــعٍ تَــرَاهُ عَبْــدَهُ ... وظِلُّــهُ مُقَبِّــلٌ وَجْــهَ الثَّــرَى

يَظُــنُّ حَاجِبَيْــهِ مِحْــرَابَيْنِ فِي ... ذِيْ القِبْلَتَــيْنِ مِــنْ قِبَــاءٍ فِيْ قُبَــا

فِي وَجْهِــهِ نُــوْرٌ بَهِــيٌّ سَــاجِعٌ ... تَصْــفَرُّ مِــنْ فُرْقَتِــهِ شَمْــسُ الضُّــحَى[951]

تَكَلَّــفَ البَــدْرُ لِأَنْ يُشــبِهَهُ ... وَانْشَــقَّ مِــنْ غَرَامِــهِ لَمَّــا بَــدَا[952]

وَهَكَــذَا الحُــبُّ إِذَا حَقَّقتَــهُ ... آلَ لِشَــقِّ الصَّــدْرِ لَا شَــقِّ القِبَــا[953]

---

[947] في (ت): "يطفح من مشكاتها".

[948] **بِبَدر**: المقصود غزوة بدر؛ في (ت): "بدرٌ جلا ظُلمَةَ كفرٍ قد دَجَتْ +++ بشَمسِ وجهٍ فاضِحٍ لابنِ جَلا"؛ **ابن جَلَا**: هو لقب أطلقه على نفسه سحيم بن وثيل الرياحي أحد بنى حميري حيث قال:

(أَنَا ابنُ جَلَا وطلّاعُ الثَّنايَا ... متَى أَضَعِ الْعِمَامَة تعرفوني)، وذلك ردًا على الأخوص والأبيرد وهما من ولد عتاب بن هرمي إذ تحدياه بأنهما أشعر منه، وقد استشهد الحجاج بهذا البيت أيضًا بخطبته المشهورة. الأصمعي، عبد الملك بن قريب (ت: 216هـ- 831م): **الأصمعيات** اختيار الأصمعي، تح: أحمد محمد شاكر- عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة، ط5، (1413هـ- 1993م)، ص. 17.

[949] هذَا البيت والأربعة من بعده في (د) فقط.

[950] يقال دعاهم الأجفلى: أي دعاهم للطعام جميعًا من غير تخصيص. العسكري، أبو الهلال (ت: 395هـ-1004م): **جمهرة الأمثال**، دار الفكر، بيروت، د.ط، د.ت، ج. 1، ص. 449.

[951] في (ت)، و(ب)، و(د): "في وجهه نورٌ بهيٌ ساطعٌ +++ تصفرُّ من وجدٍ به شمس الضحى"؛ **سَاجِعٌ**: الْوَجْه المعتدل الْحسن الْخلقَة. ابن فارس، **مجمل اللغة**، باب: السين والجيم، ج. 1، ص. 486.

[952] هذا البيت والذي يليه غير موجودين في (د).

[953] في (ت): "إذا شاهدته".

مُـــذْ طَـــرَقَ الزَّمَـــانُ ضَـــيْفًا قَـــلَّ أَنْ ... يُطعِمَـــهُ الـــمَجْدُ القُلُـــوْبَ وَالكُـــلَا[954]

شَـــقَّت لَـــهُ الخَضـــرَاءُ مِـــنْ بُـــدُوْرِهَا ... قُرْصًـــا عَلَـــى أَدِيْمِهَـــا حَـــبُّ القِـــرَى[955]

مِـــنْ كَفِّـــهِ قَـــدْ نَبَـــعَ الـــمَاءُ وَلَا ... بِـــدْعَ فَفِـــيْ رَاحَتِـــهِ بَحْـــرُ النَّـــدَى[956]

حَـــنَّ لَـــهُ الجِـــذْعُ الهَشِـــيْمُ وَمَشَـــى ... لِنَحْـــوِهِ سَـــاقَ القَضِـــيْبَ إِذْ دَعَـــا

مِـــنْ ظُلْمَـــةِ الكُفْـــرِ فَتِـــيْلًا لَمْ يَـــدَعْ ... مُـــذْ صَـــاغَهُ اللهُ سِـــرَاجًا مَـــا انْطَفَـــى[957]

أَشْـــرَقَتِ الأَرْضُ بِنُـــوْرِ رَبِّهَـــا ... مِنْـــهُ وَزَالَـــتْ ظُلُمَـــاتٌ لِلحَنَـــا[958]

وَسَـــتَرَ الجَمَـــالُ حُســـنَ وَجهِـــهِ ... صَـــونًا لِأَبكَـــارِ العُقُـــولِ وَالنُّهَـــى[959]

فَوَقَـــفَ الحُســـنُ عَلَيـــهِ حَـــائِرًا ... مُتَيَّمًـــا وَلَهَـــانَ فِي ذَاكَ البَهَـــا

لَـــولَاهُ مَـــا هَـــاجَرَ مَـــن مَثـــوَاهُ مِـــن ... أَعلَـــى الجِنَـــانِ نَازِلًا دَارَ الفَنَـــا

لِرَفـــعِ فَـــرعٍ مُثمِـــرٍ أَنـــوَارُهُ ... لِـلأَرضِ أَمسَـى هَابِطًـا عِـرقَ الثَّـرَى[960]

تَهـــوَى الصَّـــبَا شَمَائِـــلَ اللُّطـــفِ بِـــهِ ... فَـــلَا يُـــدَاوِي سُـــقمَهَا أَيـــدِي الأَسَـــى

إِلَّا إِذَا مَـــا لَمَسَـــتْ ضَـــرِيحَهُ ... فَكَـــم سَـــقِيمٍ مِـــن تُرَابِـــهِ اشـــتَفَى[961]

سَـــرَى إِلَى السَّـــبعِ الطِّبَـــاقِ جِســـمُهُ ... فِي صُـــحبَةِ الـــرُّوحِ الأَمِـــينِ وَرَقَـــى

إِنْ قَطَـــعَ الأَفْـــلَاكَ سُـــرعَةً فَـــلَا ... بِـــدْعَ فَـــإِنَّ ذَاتَـــهُ شَمـــسُ الضُّـــحَى[962]

حَـــوَافِرُ الـــبُرَاقِ مِـــن آثَارِهَـــا ... قَـــد ظَهَـــرَتْ فِيهِـــا أَهِلَّـــةُ السَّـــمَا[963]

---

[954] في (ت): "مذ طرق الدهر رفيقًا".

[955] (ت)، و(ب): "شقّت له خضرا ومن بدرها".

[956] في (ت): "من كفه إن نبع الماء فلا".

[957] في (ت): "إذ صاغهُ".

[958] في (ت): "فبدَّت شمل الضلال والحنا".

[959] في (ت): "قد ستر".

[960] هذا البيت والذي قبله في (ز) و(ل) فقط.

[961] في (ب): "فكم سقام".

[962] في (ت)، و(د)، و(ل): شمس الهدى"؛ وفي (ت): "فلا بُعدَ"؛ في (ب): "تعُدُّ قابَ ذاتهِ شمس الهدى".

[963] في (ب): "قد ظهرت منها أهلة السما".

وَزَهـــرَةُ الـــدُّنيَا لَـــهُ تَفَتَّحَـــتْ ... بِالنَّصـرِ إِذ مَـرَّتْ بِهَـا رِيـحُ الصَّـبَا[964]

أَغنَـــاهُ عَـــن مَـــدحٍ رَفِيـــعُ قَـــدرِهِ ... فَمُـــدِحَ الـــمَدحُ بِـــهِ وَمَـــا دَرَى[965]

كُـــلُّ لِبَـــاسٍ لِلمَـــدِيحِ قَاصِـــرٌ ... عَنـــهُ يَحُـــطُّ رَحلَـــهُ دُونَ الـــمَدَى

سَـــالَ لُعـــابُ الشَّـــمسِ مِمَّـــا تَشـــتَهِي ... لَذِيـــذَ هَاتِيـــكَ الـــمَعَانِي وَالحُـــلَا[966]

بَـــدِيعُ لَفـــظٍ وَمَعَـــانٍ أَوضَـــحَتْ ... طَـــرْقَ البَيَـــانِ بَعـــدَمَا كَـــانَ عَفَـــا[967]

فَصَـــاحَةٌ مَـــا الشِّـــعْرُ مِنْهَـــا بَالِـــغٌ ... بِبَحْـــرِهِ قَطْـــرَةَ وَصْـــفٍ ذِيْ صَـــفَا

لِـــذَاكَ قَـــدْ قَطَعَـــهُ النَّـــاسُ وَقَـــدْ ... دَارَتْ عَلَيْـــهِ دَائِـــرَاتٌ لَا تُـــرَى

لَـــهُ صِـــحَابٌ يَفْخَـــرُ الفَخْـــرُ بِهِـــمْ ... وَتَحْسُـــدُ الأَرْضَ السَّـــمَوَاتُ العُـــلَا[968]

مِـــنْ كُـــلِّ مَـــنْ يَكْحُـــلُ مِيْـــلُ رُمْحِـــهِ ... بِنَقْعِـــــهِ بَصِـــــيْرَةً ذَاتَ عَمَـــــى

سُمْـــرٌ بَـــدَتْ حُمْـــرًا لَنَـــا كَأَنَّهَـــا ... تُـــدْعَى قَنَـــاةً إِذْ جَـــرَتْ فِيْهَـــا الـــدِّمَا[969]

يَكَـــادُ مَـــنْ تَخْطُـــرُ فِيْ فُـــؤَادِهِ ... صُـــوْرَتُهَا يَصِـــيْرُ فِيْ الحَـــيِّ لَقَـــا[970]

فَكَـــمُ حُسَـــامٍ لَاحَ فَـــوْقِ هَامِـــهِ ... غَـــدِيْرُهُ مِـــنَ البِحَـــارِ قَـــدْ جَـــرَى[971]

مَـــا بَـــرَدَتْ هِمَّـــتُهُم عَـــنْ نُصْـــرَةٍ ... وَلَاتَـــزَالُ تَصْـــطَلِيْ جَمْـــرَ الوَغَـــا[972]

---

[964] البيت غير موجود في (ت).

[965] في (ت) و(ب): "يغني عن المدح رفيع قدره +++ فيمدح المدح به وما دري".

[966] في (ت): "إذ حلا".

[967] غير موجود في (ت)؛ في (ب): "بعدما كان اختفى".

[968] في (ت): "يفخر الفخر".

[969] في (ت): "كأنَّما".

[970] في (ت) و(ب): "يصبح بدلًا من يصير"؛ **لَقَا**: أصابه اللَّقوة، وهو شلل في الوجه يعوجُّ منه الشِّدق. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: القاف واللام، ج. 9، ص. 227.

[971] هذَا البيت في (د) فقط.

[972] في (ت) و(ب): "ما بردت همتهم في نصره"؛ وفي (ت): "لاتَزالُ تَصطَلي جمر الغَضَى".

قَـدْ وَصَـفَ الـمَوْتَ لِسَـانُ بِيْضِـهِمْ ... فَاتَّضَـحَتْ لَهُـمْ مَبَاحِـثُ القَضَـا[973]

كُـلُّ غَـدِيْرٍ لَابِـسٌ مَفَاضَـةً ... نَسْـجَ الصَّـبَا لِأَنَّـهُ مِنـهُ الْخَشَـى[974]

لَهُـمْ جُيُـوْشُ كَـرَمٍ يَقْـدُمُهَا ... أَلْوِيَـةٌ حَمْـرَاءُ مِـنْ نَارِ الغَضَـا

آلَيْـتُ بِالشُّـمِّ الـذُّرَى أَهْـلِ الكِسَـا ... وَلُحْمَـةٍ بَيْـنَهُمُ لَيْسَـتْ سُـدَى

رَوْضٌ عَلَـتْ فُرُوعُـهُ فَظَلَّلَـتْ ... عَرَاعِـرَ القَـوْمِ وأَشْـجَارَ العَـرَا[975]

هُـمُ الأُولَى حُـبُّهمُ أَعْتَقَـنِيْ ... مِنْ أَسْرِ خَطْبٍ شَقَّ فِيْ الجَوْفِ السَّلَا[976]

إِنَّ لَهُـمْ وَسَـطَ فُـؤَادِيْ مَنْـزِلًا ... لَـوْ رَامَ يَأْتِيْـهِ السُّـلُوُّ مَـا اِهْتَـدَى[977]

فَهُـمْ مِـنَ الوَجْـدِ وَمِـنْ مَـدَامِعِيْ ... خَلْـفَ بِحَـارٍ طَامِيَـاتٍ وَلَظَـا[978]

وَمَـا لِغَـيْرِهِمْ عَلَـيَّ مِـنْ يَـدٍ ... سَـابِقَةٍ تَمْلِكُـنِيْ وَلَا وَلَا[979]

إِذَا طَغَـى طُوْفَـانُ خَطْـبٍ نَازِلٍ ... فَـإِنَّهُمْ سُـفْنٌ بِهَـا قَلْـبِيْ نَجَـا[980]

أَمَّلْـتُ آمَـالًا بِهِـمْ قَـدْ أَثْمَـرَتْ ... "مَـا كَـذَبَ الفُـؤَادُ مِنْهَـا مَـا رَأَى"[981]

إِذَا تَقَـدَّمَتُ رَجَـاءَ مَطْلَـبٍ ... يَقُـوْلُ لِيْ ذَنْـبِيْ تَأَخَّـرْ يَا فَـتَى[982]

وَلِيْ هُنَـاكَ زَفْـرَةٌ وَأَنَّـةٌ ... تَمْلَـؤُ مَـا بَـيْنَ الرَّجَـا إِلَى الرَّجَـا

---

[973] في (ت): "وأوضحت لهم أحاديث القضا"؛ **البِيْض**: الأبيض: السيف، والجمع البِيض. الجوهري، **الصحاح**، باب: بيض، ج. 3، ص. 1067.

[974] في (ت): "كُلّ غَدِيرٍ لابسًا".

[975] **عَرَاعِر**: جمع عُرعُر وهو جنس أشجار من الصنوبريات. ابن دريد، **جمهرة اللغة**، باب: رغ رغ، ج. 1، ص. 197.

[976] **السَّلَا**: الجلدة الرقيقة التي يكون فيه الولَد من المواشي إنْ نزعت عن وجه الفصيل ساعةَ يولَد، وإلَّا قتلتْه، وكذلك إن انقطع السَلاَ في البطن، فإذا خرج السَلا سَلِمَتِ الناقة وسَلِمَ الولد. الجوهري، **الصحاح**، باب: سلا، ج. 6، ص. 2381.

[977] في (ت): "منزلٌ"؛ **السُّلوّ**: النسيان، الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: السين واللام، ج. 13، ص. 48.

[978] في (ت): "فهو من الوجد".

[979] البيت غير موجود في النسخة (ت).

[980] في (ت): "فإنَّهم سفن بها تنجو المنى".

[981] اقتباس من الآية الكريمة: ﴿مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى﴾، سورة النجم، 12/53.

[982] في (ت): "رجاء بغية".

فَيَـــا سَمَـــاءً لِلْعُـــلَا مِـــنْ سُـــحْبِهِ ... تُمْطِـــرُ جُـــوْدًا لِلعُفَـــاةِ وغِـــنَى

هَـــلْ لِلشِّـــهَابِ إِنْ رُجُـــومُ ظَنِّـــهِ ... تَوَجَّسَـــتْ خَوْفًـــا سِـــوَاكَ مُلْتَجَـــا

فَأَنْـــتَ مَـــنْ بِلَمْحَـــةٍ مِـــنْ جَاهِـــهِ ... تُخَلِّـــصُ الآجَـــالُ مِـــنْ أَسْـــرِ الفَنَـــا

هَـــلْ لِيْ سِـــوَاكَ يَا مَـــلَاذَ أَمَلِـــيْ ... إِنْ جَـــارَ دَهْـــرِيْ وَتَعَـــدَّى مُشْـــتَكَى

فَـــاعْطِفْ بِفَضْـــلٍ مِنْـــكَ لِيْ يَـــرْفَعُنِيْ ... فَـــإِنَّ نُـــوْرَ الشَّـــمْسِ يَرْفَـــعُ الهَبَـــا

رُوْحِـــيْ فِـــدَاءُ تُرْبَـــةٍ حَلَلْتَهَـــا ... وَلَسْـــتُ أَرْضَـــى غَيْرَهَـــا لَـــهُ فِـــدَا[983]

فِـــدًا لَـــهُ الـــدُّنْيَا الـــتِيْ قَـــدْ خُلِقَـــتْ ... لَـــهُ وَلَـــوْلَاهُ لَمَـــا كَانَـــتْ تُـــرَى[984]

وَمَـــا الثَّـــرَى حَثَـــوْا عَلَيْـــهِ إِنَّمَـــا ... كَـــانَ وَقَـــدْ مَـــاتَ عَلَـــى الـــدُّنيَا العَفَـــا[985]

تَفْتَخِـــرُ الحَصَـــا عَلَـــى الزَّهْـــرِ بِهَـــا ... وَيَفْضَـــحُ الـــمِسْكُ تُرَابَهَـــا شَـــذَا[986]

وَالعَنْـــبَرُ الرَّطْـــبُ لِسَـــانُ نَشْـــرِهِ ... قَـــالَ لَنَـــا يَا لَيْتَـــنِي كُنْـــتُ تُـــرَا[987]

إِنْ لَمْ أَزُرْ قَـــبْرَكَ مِـــنْ زَعْـــمِ الهَـــوَى ... فَأَنْـــتَ فِيْ قَلْـــبِيْ عَلَـــى رَغْـــمِ النَّـــوَى[988]

فَـــإِنْ أُعَفِّـــرْ وَجْنَـــتِي فِيْ نَقْعِهَـــا ... غَفَـــرْتُ لِلـــدَّهرِ الـــمُسْيءِ مَـــا جَـــنَى

إِنِّيْ إِلَيْـــكَ مِـــنْ قُصُـــوْرٍ آبِـــقٌ ... يَا خَـــيْرَ مَـــوْلَىً ذِيْ اِقْتِـــدَارٍ قَـــدْ عَفَـــا[989]

فَهَـــلْ رَأَيْـــتُمْ أَوْ سَمِعْـــتُمْ قَبْـــلَ ذَا ... هَـــارِبٍ لِنَحْـــوِ مَـــوْلَاهُ عَـــدَا[990]

فَاقْبَـــلْ عَرُوسًـــا لَـــكَ قَـــدْ زَفَفْتُهَـــا ... فَاضِـــحَةً نَشْـــرَ الخُزَامَـــى وَالكِبَـــا[991]

---

983 في (ت) و(ب): "نفسي فدا تربةٍ قد حلَّها".

984 غير موجود في (ت)؛ في (ب): "فذلك الدنيا".

985 في (ت): "وناظري إن يكتحل بترابها +++ يقول بعد ذا على الدنيا العفا".

986 في (ت): "يفتخر".

987 في (ت): "لسان عرفه، يتلو لنا يا ليتني"؛ في (ب): "يتلو لنا"؛ **ترا**: يعني تراب، وهذا من الاكتفاء.

988 هذا البيت في (د) و(ل) فقط.

989 في (ب): "من قصوري".

990 في (ب): "غدا".

991 **الكِبَاء**: ضرب من الْعود والدخنة، هُوَ الْعود المتَبَخَّر بِهِ. ابن سيدة، **المحكم**، ج. 7، ص. 152.

جَلْوَتُهَـــا تَنْثُـــرُ مِـــنْ خَجْلَتِهَـــا ... وَرْدًا عَلَـــى وَجْنَتِهَـــا غَـــضَّ الجَنَـــا[992]

غَـــــرَّاءَ أَعْرَابِيَّـــــةً وَلَمْ تَكُـــــنْ ... رَتَّاعَـــةً بَـــيْنَ السَّـــدِيْرِ وَاللِّـــوَا[993]

فِيْ طِرْسِـــهَا رَوْضٌ جَـــرَى خِلَالَـــهُ ... مَـــاءُ فَصَـــاحَةٍ نَمِـــيْرٌ قَـــدْ صَـــفَا[994]

تَخَـــالُ مَـــا بَـــيْنَ السُّـــطُوْرِ سَـــائِلًا ... مِـــنْ سَلْسَـــبِيْلٍ رَائِـــقٍ عَلَـــى الصَّـــفَا

حَدِيقَـــــةً مُثْمِـــــرَةً بِوَصْـــــفِهِ ... مَقْصُـــوْرَةً عَلَـــى مَـــدِيْحِ الـــمُصْطَفَى[995]

بَـــيْنَ يَـــدَيْهَا "اِبْـــنُ دُرَيْـــدٍ" حَاجِـــبٌ ... وَأَلِفَـــاتُ شِـــعْرِهِ مِثْـــلُ العَصَـــا

كَـــمْ أَلِـــفٍ فِيْهَـــا كَـــأَلْفٍ قِيْمَـــةً ... "وَوَاحِـــدٍ كَـــالْأَلْفِ إِنْ أَمْـــرٌ عَنَـــا"[996]

ذَيْـــلُ الـــدُّجَى بِعَرْفِهَـــا مُمَسَّـــكٌ ... مُضَـــمِّخٌ خَلُوقُهَـــا بُـــرْدَ الضُّـــحَى[997]

لَا يَبْلُـــغُ الإِطْـــرَاءُ مَمْـــدُوحًا بِهَـــا ... لِـــذَا قَصَـــرْتُ لِلْضَّـــرُوْرَةِ الثَّنَـــا[998]

وَلِيْ أَمَـــانٍ تَعِبَـــتْ لِطُـــوْلِ مَـــا ... تَـــرَدَّدَتْ بَـــيْنَ لَعَـــلَّ وَعَسَـــى[999]

صَـــلَّى عَلَيْـــكَ اللهُ مَـــا حَيَّـــاكَ مِـــنْ ... سُـــحْبِ الحِمَـــى لِسَـــانُ بَارِقٍ خَفَـــى[1000]

---

[992] في (ت): "جلوتها بخجلٍ قد نثرت".

[993] في (ت): هيفاء أعرابيَّة؛ **السَدِير**: (السَّدِيرُ) نَهْرٌ وَقِيلَ قَصْرٌ. الرازي، **مختار الصحاح**، باب: س د ر، ص. 145؛ **واللِوا**: اللواء، عقبة بين مكة والطائف. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: لوو، ج. 39، ص. 496.

[994] **الطِّرس**: الْكتاب، وَالْجمع طُرُوس وأطراس، وَقَالَ قوم: الطِّرس الصَّحِيفَة الَّتِي قد مُحي مَا فِيهَا ثمَّ أُعيد الكتاب، وَقَالَ آخَرُونَ: بل الطِّرس الصَّحِيفَة بِعَينهَا. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: رسط، ج. 2، ص. 317؛ **ماء نمير**: مَاءٌ نَمِيرٌ إِذَا كَانَ مَرِيئًا. السرقسطي، قاسم بن ثابت (ت: 203هـ- 818م): **الدلائل في غريب الحديث**، تح: د. محمد بن عبد الله القناص، مكتبة العبيكان، الرياض، ط1، (1422هـ- 2001م)، ج. 2، ص. 832.

[995] في (ت): "حوراء في روضةِ أوصافٍ لها"؛ في (ب): "حديقة زاهية".

[996] غير موجود في النسخة (ت)؛ في النسخة (ب): "ولي أمالٍ لغبت لطول ما"؛ وكُتب على الهامش في (د) أن الشطر الثاني تضمين من قصيدة ابن دُرَيد.

[997] في (د): "طوَّقَها بُرُدُ الضُحَى"؛ **الخَلُوقُ**: ضَرْبٌ من الطِّيبِ. الفارابي، أبو إبراهيم إسحاق (ت: 350هـ- 961م): **معجم ديوان الأدب**، تح: دكتور أحمد مختار عمر، دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر، القاهرة، د.ط، د.ت، باب: فَعول بفتح الفاء، ج. 1، ص. 394.

[998] يأتي بعده بيت في (ب) فقط وهو: "وإن ترقيتُ بمدحي مرتقى +++ ما ابن جلا لديه طلاعَ الثنا".

[999] هذا البيت والذي قبله غير موجودين في (ت).

[1000] في (د): "سُحبِ الحَيَا".

وَنَـــزَلَ القَطْـــرُ لِكَـــيْ يُقَبِّـــلَ الـــ ... أَرْضَ الـــتِي فِيهَـــا مُحَيَّـــاكَ ثَـــوَى
لَا زَالَـــتِ السُّـــحْبُ عَلَـــى أَرْجَائِـــهِ ... تَمُـــدُّ سَـــجْفًا طُـــرِّزَتْ مِـــنْ السَّـــنَا[1001]

وَلَهُ[1002]

مَـــا سُـــلَيمَى مَـــا هِنْـــدُ مَـــا أَسْمَـــاءُ ... أَنْـــتَ مَعْـــنَىً وَكُلُّهَـــا أَسْمَـــاءُ
أَيُّ مَعْـــنَىً بِـــهِ العِبَـــارَاتُ وَلهَـــى ... حِـــيْنَ حَـــارَ الـــمَدِيْحُ وَالإِطْـــرَاءُ
وَقَـــفَ الفِكْـــرُ عَـــنْ بُلُـــوغِ مَـــدَاهُ ... كَيْـــفَ يَمْشِـــي مَـــنْ قَيْـــدُهُ الإِعْيَـــاءُ
ذِكـــرُ "طَـــهَ" وَوَصْـــفُ "يَـــس" فِيْـــهِ ... قَصَـــصٌ هَـــامَ عِنْـــدَهُ الشُّـــعَرَاءُ
كَـــمْ جَـــرَى خَلْفَـــهُ كُمَيْـــتُ يَـــرَاعٍ ... فَكَبَـــا إِذْ ثَنَـــاهُ عَنْـــهُ الحَفَـــاءُ[1003]
وَهُـــوَ حِـــزْبِيْ وَوِرْدُ كُـــلِّ لِسَـــانٍ ... وَلَكَـــمْ أَخْصَـــبَتْ بِـــهِ الشَّـــهْبَاءُ[1004]
ذَاكَ حِـــزْبُ البَحْـــرِ الـــذِيْ لَا يُلَاقِـــيْ ... –مَـــنْ يُـــدِم ذِكْـــرَهُ– عَنًـــا وَبَـــلَاءُ[1005]
دَوْحَـــةٌ فِيْ مَغَـــارِسِ العِـــزِّ مِنْهَـــا ... عُـــرْوَةٌ مَـــا جَـــنَى عَلَيْهَـــا الشِّـــتَاءُ[1006]
لَا أُسَـــوِّيْ قُلَامَـــةَ الظِّفْـــرِ مِنْـــهُ ... بِهِـــلَالٍ لَـــهُ العُيُـــوْنُ رِثَاءُ
وَعَلَـــى حُبِّـــهُ فُـــؤَادِيَ وَقْـــفٌ ... وَمَـــوَاتٌ لَـــهُ بِـــهِ إِحْيَـــاءُ
هُـــوَ بَيْـــتٌ مَـــا حَـــلَّ فِيْـــهِ سِـــوَاهُ ... إِذْ بِوَقْـــفٍ لِلسَّـــاكِنَيْنِ الْتِقَـــاءُ

[1001] **السَّجف**: الستْرُ ابن منظور، **لسان العرب**، باب: السين المهملة، ج. 9، ص. 144.

[1002] من الخفيف، اللوحة: 10 ز، 8 د، 7ل.

[1003] **الكُمَيت**: هو الخيل التي لونها بين الأحمر والأسود. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: ت ك ي، ج. 1، ص. 409؛ **واليَرَاع**: الرَّجل الجَبان المِنْفُوخ، شُبِّهَ بالقَصَبَةِ. الأزدي، علي بن الحسن الهُنائي (ت: 309هـ- 921م): **المُنَجَّد في اللغة**، تح: د. أحمد مختار عمر، د. ضاحي عبد الباقي، عالم الكتب، القاهرة، ط2، (1380هـ- 1988م)، ص. 95.

[1004] **الشَّهْبَاءُ**: الأَرْضُ الَّتِي لَا خُضْرَة فِيهَا لِقِلَّة المطَرِ. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: شهب، ج. 3، ص. 165.

[1005] في (د): "أذىً وبلاء".

[1006] **العُرْوة**: الشّجر الملتفّ الذي تَشْتُو فيه الإبلْ فتأكل منه، وتبرك في أَذْرائه. الفراهيدي، **العين**، باب: العين والراء والواو معهما، ج. 2، ص. 235.

وَبِـــهِ بَشَّـــرَتْ مِـــنَ اللهِ كُتُـــبٌ ... وَتَوَاصَـــى الكُهَّـــانُ وَالأَذْوَاءُ[1007]

قَـــالَ عِيْسَـــى: يَجِـــيءُ "فَارقليطَـــا" ... حَمَلَتْـــهُ النَّجِيْبَـــةُ العَيْسَـــاءُ[1008]

فَهُـــوَ فَـــرْدٌ مِـــنْ قَبْلِـــهِ النَّـــاسُ صِـــفْرٌ ... عَـــنْ جُمُـــوْعِ الأُلُـــوْفِ فِيْـــهِ كِفَـــاءُ

وَهُـــوَ بَحْـــرٌ تَمَـــوَّجَ العَـــزْمُ فِيْـــهِ ... حِـــيْنَ ضَـــمَّتْهُ لَأْمَـــةٌ قَـــتْرَاءُ[1009]

وَعَلَـــى جَانِبَيـــهِ لِلسُّـــمْرِ قُضْـــبٌ ... تُثْمِـــرُ الهَـــامَ وَالزُّهُـــوْرُ الـــدِّمَاءُ[1010]

غَـــرَضٌ مَـــا وَرَاءَهُ لِيَ مَرْمَـــى ... وَإِلَيْـــهِ انْتَهَـــتْ بِيَ الرَّغْبَـــاءُ

وَعَلَـــى ذِمَّـــةِ الـــمَدِيْحِ دُيُـــوْنٌ ... حَقُّهَـــا لَمْ يَحِـــنْ لَـــهُ اسْـــتِيْفَاءُ

كُـــلُّ مَعـــنًى مِـــنْ ذِكْـــرِهِ هُـــوَ خَـــالٍ ... فَهُـــوَ بَيْـــتٌ يَشِـــيْنُهُ الإِقْـــوَاءُ

فِيْ عُلُـــوِّ السَّـــمَاءِ مَجْـــدًا غُلُـــوٌّ ... وَهُـــوَ مِـــنْ تَحْـــتِ أَخْمَصَـــيْهِ السَّـــمَاءُ

وَلَـــهُ رُتْبَـــةٌ بِأَعْلَـــى مَقَـــامٍ ... لَمْ يَرُمْـــهُ عَـــالٍ وَلَا عَلْيَـــاءُ

إِنَّمَـــا مَثَّلُـــوا صِـــفَاتِكَ لِلنَّـــا ... سِ كَمَـــا مَثَّـــلَ النُّجُـــوْمَ الـــمَاءُ[1011]

لَمْ تُمَثَّـــلْ هَيهَـــاتَ إِنْ لَمْ يُسَـــاعِدْ ... فِيْ مَجَـــارِيْ عَـــذْبِ الصِّـــفَاتِ الصَّـــفَاءُ

آلِإِرْهَاصِـــهِ تَوَالَـــتْ رُجُـــوْمٌ ... أَطْفَـــأَتْ بِـــيْضَ حَبِّهَـــا الجَـــرْبَاءُ[1012]

[1007] **الأَذْواءَ**: هم ملوك اليمن من قُضاعة، الذين في أوّل ألقابهم كلمة ذو، منهم ذو نواس ملك الدولة الحميرية. الجوهري، **الصحاح**، باب: ذا، ج. 6، ص. 2552.

[1008] كُتبَ في هامش (د): "الفارقليط اسمه ﷺ في الإنجيل ذكره في الشفاء"، الاسم الذي بشر به عيسى عليه السلام في إنجيل يوحنا ويعتقد المسلمون أنّ المقصود هو سيدنا محمد ﷺ، نقلًا عن الموسوعة الحرة ويكيبديا، https://2u.pw/Q26CoO

والنَّجِيبَة: وهي الناقة خيار الإبل القوية والخفيفة. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الذال والراء، ج. 14، ص. 305؛ **والعَيسَاء**: إبلٌ بيضٌ يخالط بياضها شقرة وهي كرام الإبل. ابن فارس، **مجمل اللغة**، باب: العين والياء، ج. 1، ص. 639.

[1009] **لأمَة**: أداة الحرب من رمح ومغفر وسيف ودرع. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: اللام والميم، ج. 15، ص. 256؛ **قَترَاء**: قتر الدرع: جعل لها قتيرًا: مسامير، وقُتر الدرع قَتْرًا أُدخِلَ بعضُها في بعض. ابن القطّاع، علي بن جعفر (ت: 515هـ- 1121م): **كتاب الأفعال**، عالم الكتب، ط1، (1403هـ- 1983م)، ج. 3، ص. 9.

[1010] في (د): "تقمر الهام".

[1011] هذا البيت كاملًا مضمَّن من قصيدة البوصيري: "كيف ترقى رقيك الأنبياء". البوصيري، **ديوان البوصيري**، ص. 27.

[1012] **الجَربَاء**: من أسماءِ السماءِ. قُطْرُب، محمد بن المستنير (ت: 206هـ-821 م): **الأزمنة وتلبية الجاهلية**، تح: د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط2، (1405هـ- 1985م)، ص. 13.

أَمْ نَجَاشِـــــيٌّ لَيْلُـــــهُ بِنِثَـــــارٍ ... جَـــادَ لِـــلأَرْضِ حِـــيْنَ آنَ الأَنَاءُ[1013]

مَوْلِـــدٌ طَيِّـــبٌ دَرَارِيْـــهِ شُـــكْرًا ... سَـــاجِدَاتٌ لِمَـــنْ لَـــهُ ذَا الهِبَـــاءُ[1014]

خَلْـــوَةُ الأَرْبَعِـــيْنَ كَمَّلَهَـــا إِذْ ... ضَـــمَّهُ بِالسَّـــعَادَةِ الأَحْشَـــاءُ

فَحَـــرِيٌّ أَنْ جَـــاءَهُ فِي "حِـــرَا" مَـــا ... قَـــدْ عَـــلَاهُ مِـــنْ أَجْلِـــهِ الرُّحَضَـــاءُ[1015]

إِذَا أَتَاهُ الـــرُّوحُ الأَمِـــيْنُ بِمَـــا قَـــدْ ... بَشَّـــرَتْهُ الـــرُّؤْيَا فَعَـــمَّ الهَنَـــاءُ

هُـــــوَ رُوحٌ وَأَيُّ رُوحٍ وَلَكِـــــنْ ... مَـــا لِمَـــوْتَى الجَهَالَـــةِ اسْـــتِحْيَاءُ

قَـــدْ دَعَـــوْهُ الأَمِـــيْنَ وَهُـــوَ صَـــغِيْرٌ ... دَعْـــوَةٌ أَذْعَنَـــتْ لَهَـــا الكُـــبَرَاءُ

وَجَـــــدُوهُ دُرًا يَتِيْمًـــــا تَـــــرَبَّى ... لَمْ يُدَنِّسْـــــهُ عُنْصُـــــرٌ وَهَبَـــــاءُ[1016]

ذَاكَ كَـــي لَا يَكُـــوْنَ مَـــنٌّ عَلَيْـــهِ ... لِأُصُـــوْلٍ لَـــهُ إِلَيْهَـــا اعْتِـــزَاءُ

خَـــاضَ مَـــاءَ الحَيَـــاةِ فِيْ ظُلُمَـــاتٍ ... لَـــيْسَ فِيْهَـــا خُضْـــرٌ وَلَا اسْتِسْـــقَاءُ

لَمْ تَشِـــنْ صَـــبْوَةٌ صِـــبَاهُ لِلُطْـــفٍ ... لَمْ تَحُـــمْ حَـــوْلَ جَـــوِّهِ الأَهْـــوَاءُ

فَـــاتَّقَى الطَّيْـــفَ زَارَهُ فِيْ مَنَـــامٍ ... لَا احْـــتِلَامٌ يَرْضَـــى وَلَا خِـــيلَاءُ[1017]

وَالهَـــوَى فِيْ الصِّـــبَا رِيَاضَـــةُ طَبْـــعٍ ... فَـــإِذَا امْتَـــدَّ عَـــادَ وَهُـــوَ هَـــوَاءُ

عِصْـــمَةٌ حَفَّهَـــا مِـــنَ اللهِ حِفْـــظٌ ... لَـــيْسَ تَـــدْنُو لِهَتْكِـــهِ الـــدَّهْمَاءُ

خُلُـــقٌ لِلصَّـــبَا شَـــقِيْقٌ فَمِنْهَـــا ... نُضْـــرَةٌ وَالعِـــدَا لَهَـــا النَّكْبَـــاءُ

مُـــذْ أَظَـــلَّ الزَّمَـــانَ مِنْـــهُ وُجُـــوْدٌ ... حَسَـــــدَتْهُ الأَزْمَـــــانُ وَالآنَاءُ

[1013] **الأَنَاء**: أناء الصلاة: حلول وقتها، وقيل الأنى: ساعة من ساعات الليل. ابن فارس، **مقاييس اللغة**، باب: أنى، ج. 1، ص. 141.

[1014] في (ل) و(د): كتب في الهامش الأيمن: "الهباء: بالكسر العطاء كما في العباب"؛ **دَرَارِيٌّ**: كوَكَبٌ دُرِّيٌّ أي ثاقِب مُضيءٌ وجمعُه دَراريُّ. الفراهيدي، **العين**، باب: الدال والراء در، ج. 8، ص. 7.

[1015] **الرُّحَضَاء**: فِي حَدِيثِ نُزُولِ الْوَحْيِ "فمسَح عَنْهُ الرُّحَضَاء" هُوَ عرقٌ يَغْسِل الجلْد لكَثرته، وَكَثِيرًا مَا يُسْتَعمل فِي عَرَق الحُمَّى والمَرَض. ابن الأثير، **النهاية**، باب: رحق، ج. 2، ص. 208.

[1016] كُتب في الهامش الأيمن: "الهباء: الأجزاء التي تؤلف من العناصر، كما في الفتوحات".

[1017] كُتب في الهامش الأيمن: "الخيلاء بمعنى التخيل".

وَعَلَيْـــهِ إِذْ غَـــارَ مِـــنْ عَـــيْنِ شَمْـــسٍ ظَلَّلَتْـــــهُ سَـــــحَابَةٌ وَطْفَـــــاءُ[1018]

وَبِـــــهِ زَهْـــــرَةُ الحَيَـــــاةِ رَبِيْـــــعٌ مُـــــذْ أَظَلَّـــــتْ مَوْلُـــوْدَهُ الخَضْـــرَاءُ

وَغَـــــدَتْ أَرْضُـــــهُ سَمَـــــاءً بِفَخْـــــرٍ فَهِـــــيَ خَضْـــــرَاءُ ثَمَّ لَا غَـــــبْرَاءُ

وَلَـــــهُ الأَرْضُ مَسْـــــجِدٌ فَجَمِيْـــــعٌ مَـــــنْ عَلَيهَـــــا لَـــــهُ بِـــــهِ الاقْتِـــــدَاءُ

وَسُـــــطُورُ الصَّـــــلَاةِ حُجَّـــــةُ دِيْـــــنٍ وَبِخَـــــتْمِ النُّبُـــــوَّةِ الإِمْضَـــــاءُ

وَبِـــــهِ شُـــــرِّفَتْ فَكَانَـــــتْ طَهُـــــوْرًا وَتَسَـــــاوَى البُلْـــــدَانُ وَالصَّـــــحْرَاءُ

لَـــــيْسَ بِالفَـــــظِّ وَالغَلِـــــيظِ وَلَا الصَّـــــ [م] ـــخَّـــــابُ فِي سُـــــوْقَةٍ لَهَـــــا غَوْغَـــــاءُ[1019]

خُلُـــــقٌ كَالنَّسِـــــيمِ أَهْـــــدَاهُ رَوْضٌ أَوْدَعَـــــتْ عِنْـــــدَهُ النُّجُـــــومَ السَّـــــمَاءُ

حَـــــدِبٌ بِالحُنُـــــوِّ عَطْفًـــــا وَعَفْـــــوًا عَـــــنْ مُسِـــــيءٍ وَعِـــــزَّةٌ قَعْسَـــــاءُ[1020]

عَفْـــــوُهُ الـــــذَّنْبَ مُحْسِـــــنًا يَتَمَـــــنَّى مَـــــنْ رَآهُ لَـــــوْ أَنَّـــــهُ خَطَّـــــاءُ

كَـــــمْ وَطِـــــيْسٍ حَمَـــــاهُ فِيْ الـــــدِّينِ حَـــــرْبًا فَاسْـــــتَقَامَتْ قَنَاتُـــــهُ العَوْجَـــــاءُ

وَنَخِيْـــــلٌ مِـــــنَ العِـــــدَاءِ انْقَعَـــــرَتْ مِـــــنْ رَشْـــــقِ نُبْـــــلٍ كَأَنَّـــــهُ السُّـــــلَّاءُ[1021]

وَلَـــــهُ شَـــــوْكَةٌ وَنَـــــوَّارُ نَصْـــــرٍ فَتَّحَتْـــــهُ القَبُـــــوْلُ لَا النَّكْبَـــــاءُ[1022]

فَتَّحَـــــتْ زَهْـــــرَةُ الحَيَـــــاةِ الـــــدُّنَا مِـــــنْ زَهْـــــرَةِ النَّصْـــــرِ وَهِـــــيَ رِيْـــــحٌ رَخَـــــاءُ[1023]

فِيْ كِمَـــــامٍ مِـــــنَ الحُصُـــــوْنِ إِلَى أَنْ فَتَحَتْهَـــــا فِيْ الرَّوْضَـــــةِ الأَنْـــــوَاءُ

[1018] فوق هذا البيت تعليق: "علة ضمير الشمس وتذكيره ضرورة".

[1019] **السُّوقة:** الرعية، سموا بذلك لأن المَلِك يسوقهم الى إرادته، ويستوي فيه لفظ الواحد والجماعة، فيقال: رجلٌ سُوْقَة وقومٌ سوقَةٌ. الصفدي، خليل بن أيبك (ت: 764هـ- 1362م): **تصحيح التصحيف** وتحرير التحريف، حقَّقه وعلق عليه وصنع فهارسه: السيد الشرقاوي، راجعه: د.رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط1، (1407هـ- 1987م)، ص. 324.

[1020] هذا البيت والذي سبقه، كتبا على الهامش اليساري، (اللوحة 11).

[1021] **السُّلَّاء:** شوك النخلة، واحدته سُلاءة. الفارابي، **معجم ديوان الأدب**، باب: مما كسر أوله، ج. 4، ص. 39.

[1022] **النَّوَّار:** الواحدة نَوَّارَة: الأزهار، شقائق النعمان خاصَّة. دُوزِي، رينهارت بيتر آن (ت: 1300هـ- 1882م): **تكملة المعاجم العربية**، نقله إلى العربية وعلق عليه: ج1 – 8: محمَّد سَليم النعَيمي، ج 9، 10: جمال الخياط، وزارة الثقافة والإعلام، الجمهورية العراقية، ط1، (1421هـ- 2000م)، باب: نَوَرَ، ج. 10، ص. 333.

[1023] هذا البيت والذي يليه موجودان في (د) فقط.

مَـــنْ يكُـــنْ جُنْـــدُهُ القُلُـــوبُ وَسَـــعْدٌ ... فَعَلَيْـــهِ مِـــنْ نَشْـــرِ حَمْـــدٍ لِـــوَاءُ

وَلَـــهُ الضَّـــبُّ نَاطِـــقٌ بِاعْـــتِرَافٍ ... وَمِـــنَ السَّـــعْدِ تَنْطُـــقُ العَجْمَـــاءُ

مَـــعَ ذَا سَـــقَّهَ النِفَـــاقُ أُنَاسًـــا ... مَـا لِضَـبٍ مِـنْ حِقْـدِهِمْ نَافِقَـاءُ[1024]

لَـــيْسَ فِـــيْهِم سِـــوَى أَعِنَّـــةِ خَيْـــلٍ ... وقَنَـــا الخَـــطِّ فِيْ الـــوَغَى سُـــفَهَاءُ

وَمِـــرَاضُ القُلُـــوْبِ قَـــدْ فَصَـــدَتْهُمْ ... سُمْـــرَةٌ حِـــيْنَ حُمَّـــتْ الهَيْجَـــاءُ[1025]

مَـــا شَـــفَاهُمْ إِلَّا كُـــؤُوْسُ الـــمَنَايَا ... رُبَّ دَاءٍ لَـــــهُ الـــــمَمَاتُ دَوَاءُ

لَـيْسَ تُخْـدِيْ العِظَـاتُ مَـنْ لَمْ يَكُـنْ مِـنْ ... نَفْسِـــــهِ زَاجِـــــرٌ لَـــــهُ وَارْعِـــــوَاءُ

وَإِذَا كَانَـــــتِ الحُـــــرُوْبُ سِـــــجَالًا ... فَهُـــمُ القُلْـــبُ وَالرِّمَـــاحُ رِشَـــاءُ[1026]

وَقْعَـــةٌ حَرَّمَـــتْ خِضَـــابَ الأَيَامَـــى ... وَخِضَـــابُ الـــدِّمَا هُـــوَ الحِنَّـــاءُ

هُـــمْ ثِقَـــالٌ إِذَا رَحَـــى الحَـــرْبِ دَارَتْ ... وَبِنَـــادِيْهِمُ هُـــمُ الأَرْحَـــاءُ[1027]

تُعْمَـــدُ البِـــيْضُ فِيْ طِلَاهُـــمُ بِفَتْـــكٍ ... مُضَـــرٌ لُقِّبَـــتْ بِـــهِ الحَمْـــرَاءُ[1028]

قَـــدْ مَحَـــاهُمْ وَطَهَّـــرَ الأَرْضَ مِنْهَـــا ... وَمَـــعَ السَّـــيْلِ لَا يَقَـــرُّ الغُثَـــاءُ[1029]

[1024] **النَّافِقَاء**: إحدى حجرة اليربوع يكتمها ويظهر غيرها، وهو أصل النفاق. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: ن ف ق، ج. 26، ص. 433.

[1025] **فَصَدَ**: الفَصْد: قطع العِرْق، فصد العِرق إذا شَقَّه. الحميري، **شمس العلوم**، ج. 8، ص. 5198.

[1026] **القُلُب**: جمع قَلِيب وهو البئر، وسكِّنت اللام للضرورة الشعرية. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: القاف، ج. 1، ص. 689؛ **الرِّشَاء**: الحَبل، يُقَال مِنْهُ: أرشيتُ الدَّلْو، إذا جعلتَ لَهَا حَبْلًا. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الشين والراء، ج. 11، ص. 279.

[1027] **الثِّقَال**: الجِلْد الَّذِي يُبْسط تَحت رَحَا اليَد لِيَقِيَ الطَّحِينَ من التُّراب. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الثاء واللام، ج. 15، ص. 67؛ **الأَرْحَاء**: الرَّحَى (القَبيلةُ المُسْتَقِلَّةُ) بنَفْسِها المُسْتَغْنِيَةُ عَن غَيْرِها، والجَمْعُ الأَرْحاءُ. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: رحى، ج. 38، ص. 135.

[1028] **الطُّلَى**: جمعُ الطُّلْيَة، وَهِي صَفْحَةُ العُنُق، قَالَ: وَقَالَ أَبُو عَمرو والفرّاء: واحدتُها طُلاَةٌ. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الطاء واللام، ج. 14، ص. 16؛ والمقصود بمُضَر القبيلة العربية الملقبة مضر الحمراء، إذ قال مضر: جعل لي قبة حمراء وما أشبهها، قال: إنّ أباك ترك إبلا حمرًا فهي لك، فقيل: مضر الحمراء، فكانوا كذلك حينًا من الدهر إلى أنْ أصابتهم سنة فهلكت الشاة وعامة الإبل. العمري، أحمد بن يحيى (ت: 749هـ-1348م): **مسالك الأبصار** في ممالك الأمصار، المجمع الثقافي، أبو ظبي، ط1، (1423هـ- 2002م)، ج. 4، ص. 276.

[1029] في (د): "منهم".

وَبُطُـــوْنُ الطُّيُـــوْرِ أَمْسَـــتْ قُبُـــوْرًا ... لِلْعِـــــدَا إِذْ تُمَـــــزَّقُ الأَشْـــــلَاءُ

مَـــا سَمِعْنَـــا بِالقَـــبْرِ سَـــارَ اشْـــتِيَاقًا ... لِيُـــوَارِي سَـــوآتِ مَـــنْ قَـــدْ أَسَـــاؤُوْا

رُبَّ مَـــنْ كَـــانَ زِئْبَقًـــا فَـــرَّارًا ... صَـــارَ عَبْـــدًا لِرِقِّـــهِ اسْتِسْـــعَاءُ[1030]

لَمْ يَقِـــلْ وَالظِّـــلَالُ صَـــارَتْ مِهَـــادًا ... فَوقَـــهُ الآلُ بُـــرْدَةٌ سِـــيرَاءُ[1031]

حُبْـــوَةُ الحِلْـــمِ وَالتَّوَاضُـــعِ فِيْـــهِ ... شَـــدَّهَا كَـــفُّ جُـــوْدِهِ وَالحِبَـــاءُ[1032]

وَلِتَشْـــرِيْفِهِ الوُجُـــوْدَ جَمِيعًـــا ... خُلِـــقَ الخَلْـــقُ وَالضُّـــحَى وَالـــمَسَاءُ[1033]

فَأُحِلَّـــتْ لَـــهُ الغَنَـــائِمُ وَالأَحْـــ ... ـمَـــاسُ مِمَّـــنْ غَـــزَاهُ والأَوْفِيَـــاءُ

وَهُـــوَ شَمْـــسٌ لَـــهُ ارْتِفَـــاعُ جَـــلَالٍ ... وَالأَعَـــادِيْ مِـــنْ بَعْـــدِهَا حِـــرْبَاءُ

نُـــوْرُهُ لَمْ يَلُـــحْ لِعُمْـــيٍ عُيُـــوْنٍ ... وَعَلَيْهَـــا مِـــنَ الضَّـــلَالِ غِشَـــاءُ

وَسِـــرَاجُ العُقُـــوْلِ يُطْفَـــأُ نُـــوْرٌ ... مِنْـــهُ إِنْ هَـــبَّ حَولَـــهُ الأَهْـــوَاءُ

شَـــرَفٌ عَـــمَّ كُـــلَّ مَـــنْ فِي حِمَـــاهُ ... فَتُـــزَارُ الأَمْـــوَاتُ وَالأَحيَـــاءُ

هَكَـــذَا فَلْـــتَكُنْ سِمَـــاتُ الـــمَعَالِي ... وَتُحَـــازُ الـــمَرَاتِبُ الشَّـــمَّاءُ

رَايَـــةُ الـــمَجْدِ فِي يَمِـــينِ عُلَاهُـــمْ ... وَمِـــنَ الحَمْـــدِ فِي يَدَيْـــهِ لِـــوَاءُ

وَبِفَـــتْحِ الفُتُـــوْحِ عَـــادَ "حِجَـــازًا" ... "نَجْـــدُ" عِـــزٍّ وَأَنْهَـــمَ الطُّلَقَـــاءُ[1034]

[1030] **اسْتِسْعاءُ** العَبْدِ إِذَا عَتَقَ بَعْضهُ ورَقَّ بعضهُ هُوَ أَنْ يَسْعَى فِي فَكاكِ مَا بَقِي مِنْ رِقِّه فيَعْمَلَ ويكسِبَ ويَصْرِفَ ثَمَنه إِلَى مَوْلَاهُ، فسُمِّيَ تصرُّفه فِي كَسْبه سِعايةً. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: السين المهملة، ج. 14، ص. 386.

[1031] في (ل): فَوْقَهُ آلَالُ بُردَةٌ سِيْرَاءُ" والصواب الآل: ومعناها السراب. الفراهيدي، العين، باب: السين والراء، ج. 7، ص. 249؛ وكتب فوقها بخطٍ رقيق: "من كان زيبقًا"، أي: الضمير يعود عليه؛ **السِّيَرَاء**: بُرُود يُخَالطها حَرِير من القزّ كالسيور. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: السين والراء، ج. 13، ص. 35.

[1032] كتب فوق الحباء: "العطاء" بخط رقيق.

[1033] في (د): "خُلِقَ الخلقُ والصَّخرَة المَلسَاء".

[1034] كتب فوق أنْهَمَ (ذلُّوا).

وَتَـــوَى مَـــنْ بِغَيِّـــهِ قَـــدْ تَغَـــذَّى ... وَلَكَـــمْ أَتْلَـــفَ السَّـــقِيمَ الغِـــذَاءُ[1035]

فَحَبَـــاهُمْ بِحِلْمِـــهِ كُـــلَّ لُطْـــفٍ ... وَالتَّجَـــنِّي عَلَـــى الـــمُقِرِّ اعْتِـــدَاءُ

لَـــوْ أَرَادَ اِسْتِئْصَـــالَهُمْ لَأَتَاهُـــمْ ... بِجُيُـــوشٍ فِيْهَـــا يُصَـــمُّ الحُـــدَاءُ

وَإِذَا الحَـــرْبُ أُوْقِـــدَتْ بِرِجَـــالٍ ... أَوْقَـــدُوْهَا لَمْ يُطْفِهَـــا العُقَـــلَاءُ

غَـــضَّ عَـــنْهُمْ طَرْفًـــا وَكَـــانَ كَمَـــنْ أَغْـــ ... ـــمَـــضَ عَينًـــا فِي جَفْنِهَـــا أَقْـــذَاءُ

إِنَّ شُـــكْرَ الإِنْعَـــامِ أَنْ يُحْسِـــنَ النَّـــا ... سُ إِلَى مَـــنْ إِلَـــيهِمُ قَـــدْ أَسَـــاؤُوْا

رَكِبَـــتْ نَحْـــوَهُمْ عَلَـــى كُـــلِّ حَـــدْبَا ... الصَّيَاصِـــيَّ حَمِيَّـــةٌ قَعْسَـــاءُ[1036]

فَتَـــوَلَّى عَـــنْهُمْ غَـــبِيٌّ غَـــوِيٌّ ... وَأَتَـــتْهُمْ بَلِيَّـــةٌ عَمْيَـــاءُ

وَبَنَـــاتُ الأَيَّامِ تَسْـــرِي بِلَيـــلٍ ... خَلْفَهَـــا الـــدَّهْرُ مُؤْئِـــدٌ صَـــمَّاءُ[1037]

وَعَلَـــى الأَرْضِ مِـــنْ صَـــدَا الكُفْـــرِ دِيـــنٌ ... صَـــقَلَ العَـــزْمُ وَجْهَـــهُ وَالجَـــلَاءُ

كُـــلُّ فَـــرْدٍ مِـــنْهُمْ بِجَمْـــعٍ لِهَـــذَا ... مَـــا دِمَـــاءٌ تُكَـــالُ مِـــنْهُمْ بَـــوَاءُ[1038]

طَهَّـــرَ اللهُ كُـــلَّ رِجْـــسٍ وَنَجَـــسٍ ... غَسَـــلَتْهُ الـــدِّمَاءُ لَا الـــدَّأْمَاءُ[1039]

فَأَسَـــامُوا سَـــرْحَ الـــمُنَى بِخَصِـــيبٍ ... كَـــانَ يَحْمِيْـــهِ شَـــرُّهُمْ وَالـــدَّهَاءُ[1040]

[1035] في (ل): "من بغيه قد تعدَّى"؛ **تَوَى**: ضاع وهلك. الرومي، قاسم عبد الله (ت: 978هـ-1570م): **أنيس الفقهاء** في تعريفات الألفاظ المتداولة بين الفقهاء، تح: يحيى حسن مراد، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ط، (1424هـ-2004م)، باب: الحوالة، ص.82.

[1036] كتب بجانب حدباء "الداهية"، وكُتب تحت الصياصي شرح بخط رقيق "الأعالي"؛ **القَعسَاء**: يُقَال عزَّة قعساء ممتنعة ثَابِتَة، الفراهيدي، **العين**، باب: العين والقاف، ج. 1، ص. 130.

[1037] هذا البيت كُتِبَ على الهامش الأيمن، أعلى من الذي يليه؛ **بنات الأيام**: المصائب، والأصل بَنَات الدّهر: نوائبه وحِدْثانه. ابن سيدة، **المخصص**، باب: البنات، ج. 4، ص. 139؛ **المؤئد**: الداهية العظيمة التي تغلب كل شيء تصل إليه وتهلكه. العَوْتبي، **الإبانة في اللغة العربية**، باب: حرف الميم، ج. 4، ص. 324.

[1038] كتب على يسار بواء: "سواء".

[1039] **الدَّأْمَاءُ**: الْبَحْرُ. الحربي، إبراهيم بن إسحاق (ت: 285هـ- 898م): **غريب الحديث**، تح: د. سليمان إبراهيم محمد العايد، جامعة أم القرى، مكة المكرمة-السعودية، ط1، (1405هـ- 1985م)، باب: أدم، ج. 3، ص. 1147.

[1040] **أَسَامَ المَاشِية**: أخرجها إلى المرعى. الزمخشري، محمود بن عمرو (ت: 538هـ- 1143م): **أساس البلاغة**، تح: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1419هـ- 1998م)، باب: س و ي، ج. 1، ص. 485.

لَـــيْسَ يَهْـــنَى مَرْعَـــىً بِسَـــاحَةِ أَرْضٍ ... سَـــرَحتْ فِيْـــهِ وَالـــذِّئَابُ رِعَـــاءُ

يَصِـــلُ الحَـــقَّ مَـــنْ يَكُـــنْ سَـــفْرَ دُنْيَـــا ... زادُهُ الصَّـــبْرُ وَالـــمَطَايَا الرِّضَـــاءُ

كَـــمْ فِعَـــالٍ ضَـــاهَتْ فِعَـــالًا وَفِيْهَـــا ... لِافْـــتِرَاقٍ عَـــنِ التَّلَاقِـــيْ إِبَاءُ

فَبِـــنَفْخٍ كَـــمْ أَشْـــعَلَ النَّـــارَ نُـــوْرٌ ... وَبِـــنَفْخِ السِّـــرَاجِ يَبْـــدُوْ انْطِفَـــاءُ

وَبِفَـــصِّ الحَـــدِيثِ مِـــنْ خَـــاتَمِ الرُّسْـــ [م] ـــلِ تَنَـــاهَى الكَمَـــالُ وَالأَنْبَـــاءُ

وَلَـــهُ أُمَّـــةٌ بِهَـــا كُـــلُّ حَـــبْرٍ ... وَرِثُـــوهُ كَـــأَنَّهُم نُبَـــآءُ[1041]

كَـــمْ لَهُـــمْ مِـــنْ كَرَامَـــةٍ مُعْجِـــزَاتٍ ... لِسِـــوَاهُمْ وَهَكَـــذَا الخُلَفَـــاءُ

إِنَّ شَمْسًـــا رُدَّتْ لِيُوشَـــعَ رُدَّتْ ... لِعَلِـــيٍّ فَعَـــادَ صُـــبْحًا مَسَـــاءُ

وَلِرَيْحَانَتَيـــهِ فِي مَغْـــرِسِ العِـــزِّ [م] أُصُـــوْلٌ فُرُوْعُهَـــا زَهْـــرَاءُ

أَشْـــرَقَا وَالهُـــدَى بِمِشْـــكَاةِ حَـــقٍّ ... قَـــدْ بَـــدَتْ مِـــنْ جِهَاتِـــهِ الأَضْـــوَاءُ

هُـــوَ نَـــوْرٌ فَمَـــا لَـــهُ قَـــطُّ ظِـــلٌّ ... لَاحَ لَـــولَا بُـــرُوْدُهُ وَالـــرِّدَاءُ

إِنْ نَفَـــى ظِلَّـــهُ ضِـــيَاءُ جَمَـــالٍ ... فَبِظِـــلٍّ لَـــهُ يَعِـــزُّ البَقَـــاءُ[1042]

صِـــيْنَ عَـــنْ أَنْ يُجَـــرَّ فِي الـــتُّرْبِ ذَيْـــلٌ ... مِـــنْ ظِـــلَالٍ لَـــهُ كَمَـــا الأَفْيَـــاءُ

فَـــرَشَ النَّـــاسُ ظِلَّهُـــمْ وَاحْتَـــذَوْهُ ... عِنْـــدَمَا قَـــامَ لِلنَّهَـــارِ اسْـــتِوَاءُ

كَيْـــفَ يَبْـــدُوْ ظِـــلٌّ لِشَـــمْسٍ تَعَالَـــتْ ... وَاسْـــتَوَى الاِسْـــتِوَاءُ وَالاِرْتِقَـــاءُ

أَتُـــرَاهُ يُصَـــانُ مِـــنْ حَـــرِّ جَـــوٍّ ... إِذْ أَظَلَّتْـــهُ سُـــحْبُهُ وَالغِمَـــاءُ[1043]

أَمْ عَلَيْـــهِ تَغَـــارُ مِـــنْ عَـــيْنِ شَمْـــسٍ ... مُـــدَّ مِـــنْ دُوْنِهَـــا عَلَيْـــهِ الغِطَـــاءُ[1044]

لَمْ تَـــرَ العَـــيْنُ مِثْلَـــهُ فَلِهَـــذَا ... يَنْمَحِـــيْ ظِلُّـــهُ إِذَا النَّـــاسُ فَـــاؤُوْا

لَـــبِسَ الظِّـــلُّ مِـــنْ نَـــوَاهُ حِـــدَادًا ... فَظِـــلَالُ الـــوَرَى لِـــذَا سَـــوْدَاءُ

[1041] في (ل): "كأنهم أنبِيَاء".

[1042] كتبَ على الهامش: "الظلُّ الثاني بمعنى الكشف والحماية"؛ في (ل): "إن يَقِي".

[1043] كتب على الهامش: "إنَّه من الرقيق" شرحًا للعماء، أي: رقيق السحاب.

[1044] كُتب فوق تغار: "أي: السُّحب".

عَلَـــمٌ لِلهُـــدَى مِـــنَ الوَضْـــعِ فِيْـــهِ ... مَـــا بِتَعْرِيفِـــهِ سَمَـــا الإِبْتِـــدَاءُ[1045]

شُـــقَّ مِنْـــهُ قَلْـــبٌ فَـــأُخْرِجَ مِنْـــهُ ... عَلَـــــقٌ فِيْ صَـــمِيمِهِ سَـــوْدَاءُ

وَبِـــــهِ تَمَّ خَلْقُـــــهُ وَتَقَـــــوَّى ... قَلْبُـــــهُ فِطْـــــرَةً وَزَادَ النَّمَـــــاءُ

فَلِـــذَا حَـــازَ جُـــرْأَةً بِاعْتِـــدَالٍ ... وَلَـــهُ حَبَّـــبَ الفَتَـــاةَ الفَتَـــاءُ[1046]

مَـــا انْتَفَـــتْ هَـــذِهِ لِيَكْمُـــلَ خُلْقًـــا ... نُكْتَـــةٌ مَـــا اهْتَـــدَى لَهَـــا الحُكَمَـــاءُ[1047]

فَعَلَـــى القَلْـــبِ دِرْعُ حَـــزْمٍ حَصِـــيْنٍ ... وَلِلُـــــــبٍّ عَلَيْـــــــهِ لَامٌ وَبَاءُ[1048]

يُوْسُـــفُ الحُسْـــنِ حَـــازَ شَـــطْرَ جَمَـــالٍ ... وَبِـــهِ الحُسْـــنُ كَامِـــلٌ وَالبَهَـــاءُ

شَـــقَّقَ البَـــدْرُ قَلْبَـــهُ إِذْ حَكَـــاهُ ... وَلَـــهُ قَطَّـــعَ الأَكُـــفَّ النِّسَـــاءُ

مُعْجِـــزَاتٌ مِثْـــلَ اسْمِهَـــا مُعْجِـــزَاتٌ ... مَـــنْ أَضَـــلَّتْهُ دَوْلَـــةٌ بَلْهَـــاءُ[1049]

وَهَـــا البَـــدْرُ شَـــاهِدٌ فَلِـــذَا اِنْشَـــ ... ـــقَّ لِكَيْمَـــا تُكَمَّـــلَ الأَنْصِـــبَاءُ

قُـــلْ لِمَـــنْ أَنْكَـــرَ انْشِـــقَاقًا لِبَـــدْرٍ ... يَـــوْمَ بَـــدْرٍ تُصَـــدِّقُ الأَعْضَـــاءُ

حِـــيْنَ غَلَّـــتْ مِـــنْ نُـــوْرِ ذَاكَ الـــمُحَيَّا ... إِذْ تَعَالَـــتْ شَمْـــسُ النَّهَـــارِ ذُكَـــاءُ[1050]

حُبِسَـــتْ فِيْ الـــبُرُوجِ كَـــيْ يَتَـــأَدَّى ... وَاجِـــبٌ حَـــلَّ لَا لِيُقْضَـــى القَضَـــاءُ[1051]

رُدَّتِ الشَّـــمْسُ وَالشُّـــرُوقُ عَلَيْهَـــا ... لِعَلِـــــيٍّ حَـــــتَّى يَـــــتِمَّ الأَدَاءُ

ثُمَّ وَلَّـــتْ لَهَـــا صَـــرِيْرٌ وَهَـــذَا ... لِفَـــرَاقٍ لَـــهُ الوِصَـــالُ دَوَاءُ[1052]

[1045] **الوضع**: الولادة، وهو خروج الجنين من رحم الأنثى في نهاية مدة الحمل. قلعجي/ قنيبي، **معجم لغة الفقهاء**، باب: حرف الواو، ص. 510.

[1046] كتب على الهامش: (الفتاء الشباب).

[1047] **خُلُقًا**: سكنت اللام لضرورة الوزن الشعري.

[1048] كتب تحت اللام: (الدرع)، وكتب بجانب الباء: (الباء الجماع).

[1049] كُتب فوق من: (مفعول معجزات الثانية)، أي: اسم فاعل عَمِل عَمَل فعله.

[1050] كتب في الهامش: (غلّت خانت وسرقت).

[1051] هذا البيت والبيتان السابقان قبله في (ز) فقط.

[1052] في (د): "لها حنين".

كُـــلُّ فَضْـــلٍ لَـــهُ إِلَيْـــهِ انْتِسَـــابٌ ... وَلَـــهُ مَحْتِـــدٌ هُـــمُ العُظَمَـــاءُ[1053]

حَسَـــبٌ شَـــامِخٌ نَمَـــاهُ مُعِـــدٌّ ... وَ"مَعَـــدٍّ" لَهَـــا إِلَيْـــهِ انْتِمَـــاءُ[1054]

مِـــنْ بُحُـــوْرٍ فَـــاضَ النَّـــدَى فِي حِمَـــاهُمْ ... مِـــنْ أَسَـــارِيْرِهِمْ فَتِلْـــكَ نِهَـــاءُ[1055]

فَالأَمَـــــانِيْ إِذَا وَرَدْنَ عَلَـــــيِهِمْ ... صُـــدِّرَتْ وَهْـــيَ بِالنَّـــوَالِ رِوَاءُ

أَنْـــتَ نَجْـــلُ الـــذَّبِيْحِ بَالهَـــدْيِ يُفْـــدَى ... وَلَـــكَ الخَلْـــقُ وَالوُجُـــوْدُ فِـــدَاءُ[1056]

وَلِمَثْـــوَاكَ فِيْ ظُهُـــوْرِ جُـــدُوْدٍ ... نَارُ "نَمْـــرُوْدَ" وَالرَّبِيْـــعُ سَـــوَاءُ

لَمْ تُحَـــاكِ الـــرِّيَاضُ وَشْـــيَ حَـــلَاهُ ... فَبِوَجْنَاتِهَـــا الشَّـــقِيْقُ حَيَـــاءُ

قَـــدْ تَرَقَّـــى لِرَفْـــرَفِ العِـــزِّ مَـــا لَمْ ... تَـــرَهُ الرُّسْـــلُ قَبْـــلُ وَالأَصْـــفِيَاءُ[1057]

فَتَنَـــادَى الأَمْـــلَاكُ لَمَّـــا رَأَوْهُ ... "كَيْـــفَ تَرْقَـــى رُقِيَّـــكَ الأَنْبِيَـــاءُ"[1058]

سَـــارَ فَـــوْقَ الـــبُرَاقِ نَحْـــوَ مَقَـــامٍ ... مَـــا لِفِكْـــرٍ إِلَى عُـــلَاهُ ارْتِقَـــاءُ

سِـــدْرَةُ الـــمُنْتَهَى وَطُـــوْبَى لِمَـــنْ قَـــدْ ... كَـــانَ مِنْهَـــا لَـــهُ جَـــنًى وَاجْتِنَـــاءُ

جَـــاعِلًا مَنهَـــلَ الـــمَجَرَّةِ وِرْدًا ... وَالثُّـــرَيَّا الأَوْتَادُ وَالجَـــوْزَاءُ

بَانَ فِيْ وَضْـــعِهِ عُـــلَاهُ عِيَـــانًا ... وَمِـــنَ الـــمَهْدِ تُعْـــرَفُ النُّجَبَـــاءُ[1059]

فِيْـــهِ مِـــنْ بَعْـــدِ فَـــتْرَةٍ كُـــلُّ خَـــيْرٍ ... وَكَـــذَا السُّـــحْبُ خَـــيْرُهُنَّ البِطَـــاءُ

لَيْلَـــةٌ أَنْجَبَـــتْ وَقَـــدْ حَمَلَتْـــهُ ... وَبِهَـــذَا مَـــا أَنْجَبَـــتْ سَـــوْدَاءُ[1060]

[1053] **مَحتِد**: الأصل في النسب. الحميري، **شمس العلوم**، باب: المحتد، ج. 3، ص. 1229.

[1054] **مَعدّ**: من قبائل العرب. التِّلمساني، محمد بن أبي بكر (ت: 645هـ- 1247م): **الجوهرة في نسب النبي** وأصحابه العشرة، نقحها وعلق عليها: د محمد التونجي، دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع، الرياض، ط1، (1403هـ-1983م)، ج. 1، ص. 464.

[1055] كتب في الهامش: (جمع نُهى وهو النهر وفي القاموس بالكسر والفتح الغدير أو شبهه).

[1056] **الذَّبِيح**: سيدنا اسماعيل عليه السلام. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الذال، ج. 2، ص. 437.

[1057] كُتب في الهامش: "الرفرف: ستارة قريبة من العرش".

[1058] هذا الشطر مضمَّن من قصيدة البوصيري: "كيف ترقى رقيك الأنبياء"، البوصيري، **ديوانه**، ص. 27.

[1059] كتب في الهامش: "للبراق".

[1060] كتب في الهامش: "ليلة سوداء".

جَنَّـــةٌ كُـــلُّ بُقْعَـــةٍ حَـــلَّ فِيْهَـــا لَـــيْسَ فِيْهَـــا لَغْـــوٌ وَلَا شَـــحْنَاءُ

وَأَهَـــالِي الجِنَـــانِ لَـــيْسَ يَنَـــامُوْ [م] نَ لِـــذَا كَـــانَ نَومَـــهُ الإِغْفَـــاءُ

يَقِـــظُ القَلْـــبِ فَـــالجُفُونُ سُـــجُودٌ وَمَحَارِيـــبُ حَاجِبَيْـــهِ قِبَـــاءُ

فُـــوْهُ لَمْ يَنْفَـــتِحْ لِغَـــيْرِ سَـــدَادٍ لَا تَمَـــطٍّ لَـــهُ وَلَا ثُـــوَبَاءُ[1061]

وَبِقَـــابِ قَوسَـــيْنِ فَـــازَ بِسَـــهْمٍ لِلْمَرَامِـــيْ مِـــنْ دُوْنِـــهِ إِشْـــوَاءُ[1062]

إِذْ سَـــرَى جِسْـــمُهُ مَـــعَ الـــرُّوْحِ لَـــيْلًا قَبْـــلَ صُـــبْحٍ فَأُحْمِـــدَ الإِسْـــرَاءُ

وَمِـــنَ العَـــالَمِ الـــمُقَدَّسِ وَافَى مَغْـــرِسَ العِـــزِّ طِيبَـــةُ الفَيحَـــاءُ

لَـــيْسَ فِيهَـــا غَـــيْرَ النَّسِـــيْمِ عَلِيْـــلٌ وَإِلَى "جُحْفَـــةٍ" تَعَـــدَّى الـــوَبَاءُ[1063]

وَبِهَـــا "خَـــزْرَجٌ" وَ"أَوْسٌ" ومَـــنْ هُـــمْ لِجِـــرَاحٍ مِـــنَ الزَّمَـــانِ أُسَـــاءُ[1064]

تُبَّـــعٌ بِاتِّبَاعِـــهِ حِـــيْنَ أَوْصَـــى جِـــــــدُّهُم جَـــــــدَّ ثَمَّ وَالآبَاءُ

وَبِسَـــعْدِ السُّـــعُودِ مِـــنْهُم وَسَـــعْدٌ ذَابِـــحٌ لِلْعِـــدَا هُـــمُ السُّـــعَدَاءُ

كَـــمْ بَنَـــوْا بَيـــتَ سُـــؤْدَدٍ حِـــيْنَ قَـــالَ الـــ [م] ـهَـــدْمَ "طَـــه" تَمَّ البِنَـــا وَالرِّفَـــاءُ[1065]

فَاسْـــتَقَرَّتْ هُنَـــاكَ هِجْـــرَةُ دَارٍ وَبِهَـــا النَّصْـــرُ دَامَ وَالإِيْـــوَاءُ

قَـــرَنَ اللهُ كُـــلَّ عُسْـــرٍ بِيُسْـــرٍ وَكَـــذَا الـــدَّهْرُ شِـــدَّةٌ وَرَخَـــاءُ

أَزْمَـــةٌ فُرِّجَـــتْ وآيَـــةُ شَـــدٍّ شَـــدَّهُ اللهُ مَـــا لَـــهُ اسْـــتِرْخَاءُ

كُـــلُّ لَيْـــلٍ لَـــهُ صَـــبَاحٌ مُنِـــيْرٌ كُـــلُّ صُـــبْحٍ مِـــنْ بَعْـــدِهِ إِمْسَـــاءُ[1066]

[1061] **التَّمَطِّي**: من قَوْلهم: مطّ شِدْقَه مَطَطًا، إذا مدّه فِي كَلَامه. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: عكك، ج. 2، ص. 1011؛ **والثُوَبَاء**: المصدر التثاؤب، وهو حركةٌ للفم لا إراديّة، مِن هجوم كسلٍ أو نوم. السبتي، عياض بن موسى (ت: 544هـ- 1149م): **مشارق الأنوار** على صحاح الآثار، المكتبة العتيقة، تونس، دار التراث، القاهرة-مصر، د.ط، د.ت، باب: ث ا ب، ج. 1، ص. 127.

[1062] كتب في الهامش: "الإشواء: عدم إصابة الغرض".

[1063] هذا البيت مكتوب في الهامش اليساري من اللوحة (15).

[1064] كتب في الهامش: "جمع آس".

[1065] في أصل البيت (قد بنوا) وكتب بجانبها: كم.

[1066] هذا البيت والذي سبقه مكتوبان في هامش (ز) مع إشارة إلى موضعهما.

كَـــمْ خَرِيْـــفٍ عَـــرَّى الـــرِّيَاضَ بَشِـــيْرٍ ... بِرَبِيـــعٍ لِلقُضْـــبِ مِنْـــهُ اكْتِسَـــاءُ

وَأُنَاسٍ مِـــــنَ الأَجَانِـــــبِ فَـــــازُوا ... بِاقْـــتِرَابٍ لَمَّـــا اعْتَـــدَى الأَقْـــرِبَاءُ[1067]

صَـــمَّمُوا رَأْيَهُـــمْ عَلَـــى الفَتْـــكِ فِيْـــهِ ... فَتَـــــــوَارَتْ بِخَوْفِـــــــهِ الآرَاءُ

وَرَأَوْا نَفْيَـــــهُ لِحَـــــيٍّ سِـــــوَاهُمْ ... وَلَكَـــــمْ أَثْبَـــــتَ الـــــمَرَامَ انْتِفَـــــاءُ

لَمْ يُصِـــبْ نَصْـــبُهُمْ مَكَائِـــدَ شَـــرٍّ ... بَـــلْ تَسَـــاوَى التَّحْـــذِيرُ وَالإِغْـــرَاءُ

نَـــبْحُ كَلْـــبٍ بِلَيْلَـــةِ الـــتِّمِّ بَـــدْرًا ... لَمْ يُفِـــــدْهُ إِلَّا العَنَـــــاءَ العُـــــواءُ

غَرَّبُـــــوْهُ وَإِنَّ كُـــــلَّ نَفِـــــيْسٍ ... لَغَرِيْـــبٍ إِذْ مَـــا لَـــهُ ضُـــرَبَاءُ

وَأُنَاسٌ لَا خَـــــيْرَ فِـــــيْهِمْ وَوُدٌّ ... يَتَسَـــــاوَى فِـــــرَاقُهُمْ وَاللِّقَـــــاءُ

كَسَـــلَامٍ يَكُـــوْنُ عِنْـــدَ اجْتِمَـــاعٍ ... وَوَدَاعٍ وَاللَّفْـــظُ فِيْـــهِ سَـــوَاءُ[1068]

فَسَـــرَى قَاطِعًـــا لِشُـــقَّةِ سَـــهْلٍ ... وَعَلَيْـــهِ تُرَجِّـــبُ البَيْـــدَاءُ[1069]

وَذُؤَابَاتُ هَاشِـــــمٍ إِذْ قَلَـــــوْهُ ... حَلَّقَتْهَـــا مُتِمَّـــةٌ صَـــلْعَاءُ[1070]

فَـــارَقَ الـــرُّكْنَ وَالحَطِـــيْمَ فَحَنَّـــتْ ... لِنَـــوَاهُ الجِبَـــالُ وَالبَطْحَـــاءُ

مَـــنْ يُسَـــبِّحْ صُـــمُّ الحَصَـــى فِي يَدَيْـــهِ ... كُـــلُّ صَـــخْرٍ لِفَقْـــدِهِ خَنْسَـــاءُ

لَمْ يَكُـــنْ عَـــنْ قِـــلَا رَحِيْـــلٍ وَلَكِـــنْ ... "رُبَّ ثَاوٍ يَمَـــلُّ مِنْـــهُ الثَّـــوَاءُ"[1071]

فِيْ رَبِيْـــعٍ قَـــدْ حَـــازَ غَـــارٌ بِثَـــوْرٍ ... شَـــرَفًا لَمْ تَنَلْـــهُ فِيْـــهِ ذُكَـــاءُ

ذَاكَ طَـــوْدٌ حَكَـــى هُمَامًـــا وَغَـــارٌ ... فِيْـــهِ قَلْـــبٌ لِسِـــرِّهِ إِخْفَـــاءُ[1072]

[1067] في (ل): "كم أناس".

[1068] البيت والأبيات الثلاث قبله مكتوبة في الهامش بخطٍ مختلف ورديء.

[1069] في (ل): "فسرى قاطِعًا لِشِدَّةِ".

[1070] كتب في هامش (ل): "قال القالي: يقال للراهبة متمة صلعاء وشنعاء إذا كانت شديدة ظاهرة منها"؛ **الذؤابَة في القَوم**: الشريف فيهم والمقدّم. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الذال والباء، ج. 15، ص. 20.

[1071] هذا الشطر تضمين من قصيدة "آذنتنا ببينها أسماءُ" للحارث بن حلزة اليشكري. اليشكري، الحارث بن حلزة، **ديوان الحارث بن حلزة اليشكري**، ص. 67.

[1072] **طَوْد**: الجبل العظيم، الفراهيدي، **العين**، باب: ط و د، ج. 7، ص. 443؛ في (د) بُدل عجز البيت مع الذي قبله.

بَــلْ هُــوَ العَــيْنُ وَهُــوَ إِنْسَــانُهَا فِيْ ... مَحْجِــرٍ هُدْبُــهُ عَلَيْــهِ الــرَّاءُ[1073]

أَيُّ عَــيْنٍ تُعْمِــي العِــدَا وَعَلَيهَــا ... عَنْكَبُوتِيَّــةُ الشِّــبَاكِ وِقَــاءُ

نَسْــجُهُ ثَمَّ فَــاقَ دِرْعًــا حَصِــيْنًا ... فَوْقَــهُ بَيْضَــةٌ حَمَاهَــا القَضَــاءُ

وإِذَا مَــا حَمَــى الــمُهَيْمِنُ عَبْــدًا ... حَــرَسَ العَنْكَبُــوْتُ وَالوَرْقَــاءُ

وَتَعُــمُّ الصِّــيَانَةُ الخَلْــقَ حَــتَّى ... يَتَلَاقَــى ذِيْــبُ الفَــلَا وَالشَّــاءُ

وَلِغَــيْظٍ عَلَــى سُــرَاقَةَ عَضَّــتْ ... سُــوْقَ نَهْــدٍ مِــنْ تَحْتِــهِ الــدَّهْنَاءُ[1074]

وَلَــدَى أُمِّ مَعْبَــدٍ قَــالَ حَــتَّى ... بِعُلَاهَــا تَحَــدَّثَ الأَحْيَــاءُ[1075]

وَرَفِيْــعَ العِمَــادِ أَصْــبَحَ لَمَّــا ... أَنْ حَــوَى قَــدْرَهُ الرَّفِيــعَ الخِبَــاءُ

وبِــيُمْنٍ مِنْــهُ لَــهُ الشَّــاةُ دَرَّتْ ... وَهِــيَ لِلَّهِ دَرُّهَــا عَجْفَــاءُ

كَــمْ لَــهُ مِثْــلُ هَــذِهِ بَيِّنَــاتٍ ... مَــا رَأَتْهَــا عَــيْنُ العِــدَا العَمْيَــاءُ

وَعُيُــوْنُ النُّجُــومِ حِــيْنَ تَبَــدَّى ... شَاخِصَــاتٌ كَأَنَّهَــا حَــوْلَاءُ

نَبَــعَ الــمَاءُ مِــنْ أَصَــابِعِ كَــفٍّ ... بِأَيَادٍ مَــا غَــاضَ فِيْهَــا الــمَاءُ

لَا تَقِسْــهَا عَلَــى أَصَــابِعِ نِيْــلٍ ... كَــمْ لِكَسْــرٍ مِــنْ جَــبْرِهِنَّ وَفَــاءُ[1076]

قَــدْ أَتَــى نَيْلُهَــا بِغَــيْرِ قِيَــاسٍ ... وَعَلَــى فَــيْضِ جُوْدِهَــا الإِجْــرَاءُ

وَطَعَــامٌ لِجَــابِرٍ إِذْ أَتَاهُ ... وَبِخَفْــضِ الإِضَــافَةِ النَّعْمَــاءُ

كَطَعَــامِ الجِنَــانِ مِــنْ غَــيْرِ قَطْــعٍ ... لِجَمِيْــعِ الأَنَامِ فِيْــهِ اكْتِفَــاءُ

وَهُــوَ بَحْــرٌ مَشَــتْ لَــهُ فَــوْقَ سَــاقٍ ... شَــجَرَاتٌ أَعْوَادُهَــا واللِّحَــاءُ

[1073] راء: كتب على الهامش بجانبها: "اسم شجرة، التي نبتت في فم الغار"؛ **مَحْجِرُ الْعَيْنِ**: بِوَزْنِ مَجْلِسٍ مَا يَبْدُو مِنَ النِّقَابِ. الرازي، **مختار الصحاح**، باب: ح ج ر، ص. 67.

[1074] **الدَّهنَاء**: الصحراء، وَقيل: الدَّهْنَاءُ: مَوضِع من بِلَاد تَمِيم مسيرَة ثَلَاثَة أَيَّام لَا مَاء فِيهِ. ابن سيدة، **المحكم**، باب: مقلوبة (د هـ ن)، ج. 4، ص. 265.

[1075] في (ل) و(د): "وعلى أم معبد"؛ وكتب في الهامش: "قَالَ من القَيلُولَة".

[1076] كتب فوق جبرهنَّ: "أصابعُ النَّبيّ" بخطٍ صغيرٍ.

كُـــلُّ مَـــاءٍ إِلَى الحَـــدَائِقِ يَسْـــعَى ... وَلِأَشْـــجَارِهَا إِلَيْـــهِ نَجَـــاءُ[1077]

قَـدْ مَشَـتْ نَحْـوَهُ عَلَـى فَـرْدِ سَـاقٍ ... شَـــجَرٌ حَثَّهَـــا لَـــهُ اسْـــتِدْعَاءُ

لَـــوْ حَبَاهَـــا سَـــاقَيْنِ رَبُّ الـــبَرَايَا ... لَمْ تَكُـــنْ لِلْفِـــرَاقِ قَـــطُّ تَشَـــاءُ

حَـــنَّ خُشْـــبٌ مُسَـــنَّدَاتٌ إِلَيْـــهِ ... وَعَلَيْـــهِ مَـــا حَـــنَّ قَـــوْمٌ دُهَـــاءُ

وَبِبَـــدْرٍ لَـــهُ البَشَـــائِرُ دُقَّـــتْ ... فَلَهَـــا الآنَ تَعْتَلِـــيْ الأَصْـــدَاءُ[1078]

وهِـــلَالُ السَّـــمَاءِ دَقَّ لِضَـــرْبٍ ... لَاحَ فِيـــهِ شَـــامَاتُهُ السَّـــوْدَاءُ

لَـــيْسَ هَـــذَا تَكَلُّفًـــا فِيْـــهِ بَادٍ ... فَهُـــمُ مِـــنْ تَكَلُّـــفٍ بُـــرَآءُ[1079]

شُـــقَّ بَـــدْرٌ لَـــهُ وَمُنْكِـــرُهُ فِي ... يَـــوْمِ بَـــدْرٍ مَـــا شَـــقَّ إِلَّا الشَّـــقَاءُ

مَـــا لِبَـــدْرٍ تَكَلُّـــفٌ إِذْ حَكَـــاهُ ... أَثَـــرُ الشَّـــقِّ لُحْمَـــةٌ كَلفَـــاءُ[1080]

وَبِشَـــقٍّ لِلْخَـــدِّ فِيْ أُحُـــدٍ قَـــدْ ... كَـــانَ فِيْـــهِ لِشَـــقِّهِ إِبْـــرَاءُ[1081]

فَـــأَرَاهُمْ كَيْـــفَ اِنْشِـــقَاقُ بُـــدُوْرٍ ... وَهُـــمُ مَـــا هُـــمُ بِـــذَا جُهَـــلَاءُ

وَأَرَانَا بَـــذْلَ النُّفُـــوْسِ لِمَـــوْلَى ... يَهَـــبُ النَّصْـــرَ وَالـــوَرَى شُـــهَدَاءُ

لَا يَضِـــيْرُ البُـــدُوْرَ نَـــبْحُ كِـــلَابٍ ... مَنْـــزِلًا بَاتَ دُوْنَـــهُ العُـــوَّاءُ

لَمْ تُسَـــلِّم لَـــهُ العِـــدَا وَعَلَيْـــهِ ... سَـــلَّمَتْ صَـــخْرَةُ الصَّـــفَا الصَّـــمَّاءُ

وَلِـــذَا سَـــبَّحَ الحَصَـــى عَجَبًـــا مِـــنْ ... ضَـــبِّ حِقْـــدٍ تُجِنُّـــهُ القَاصِـــعَاءُ[1082]

طَـــودُ عِـــزٍّ إِذَا ارْتَـــدَى الـــلَّأْمَ لَاقَـــى ... مِنْـــهُ طُوْفَـــانَ حَرْبِـــهِ الأَشْـــقِيَاءُ

وَلِهَـــذَا عَـــلَا عَلَـــى الطَّـــوْدِ نَهْـــرٌ ... لَمْ تَحُـــلْ فِيْـــهِ هِمَّـــةٌ عَصْـــمَاءُ

[1077] في (ل) و(د): "كل بحر".

[1078] في (ل) و(د): "وإلى اليوم تعتلي الأصداء".

[1079] هذا البيت واللذان قبله مكتوبان على الهامش بخطٍ رديء جدًا في (ز).

[1080] في (د): "أثرٌ فِيْهِ لُحْمَةٌ كَلْفَاءُ".

[1081] في (د) و(ل): "لشقه إيماء".

[1082] **القَاصِعَاء**: جحرٌ يحفره اليربوع فإذا دخل فيه سدَّ فمه لئلا يدخل عليه حية أو دابة. الفراهيدي، **العين**، باب: القاف والنون، ج. 5، ص. 178.

وَلِأَحْزَابِـــــهِ سَـــــلَامَةُ جَمْـــــعٍ ... لَمْ تُصِـــــبْهُ لِقِلَّـــــةٍ بَأْسَـــــاءُ

بَعْـــدَ بَـــدْرٍ لِنَوْبَـــةِ النَّصْـــرِ طَبْـــلٌ ... مِنْـــهُ فِي الـــدَّقِّ تَخْفُـــقُ الأَصْـــدَاءُ

فَـــإِذَا مَـــا مَضَـــوا لِحَـــرْبٍ عَـــوَانٍ ... فِيْ مَضَـــاءٍ هُـــمْ والسُّـــيُوفُ سَـــوَاءُ[1083]

كَيْـــفَ تُـــدْعَى سُـــيُوْفُهُ البِـــيْضُ لَمَّـــا ... جَلَّلَتْهَـــا يَـــوْمَ الجِـــلَادِ الـــدِّمَاءُ

إِنْ يُجَـــاوِزْهُ فِي جِـــدَالِ جِـــلَادٍ ... قَـــالَ هَـــذَا الـــمَيْدَانُ وَالشَّـــقْرَاءُ[1084]

أَنْكَـــرُوا البَعْـــثَ وَهُـــوَ حَـــقٌّ وَقَـــالُوا ... مَـــا لِقَتْلَـــى هَـــذِي الظِبَـــا إِحْيَـــاءُ

مَـــا دَرَوْا أَنَّ أَمْـــرَ "كُـــنْ" لِبَقَـــاءٍ ... وَلِأَمْـــرِ الإِلَـــهِ جَزْمًـــا جَـــزَاءُ

مَـــاتَ مِنْـــهُ الأَعْـــدَاءُ رُعْبًـــا وَخَوْفًـــا ... إِذْ دَعَـــتْهُمْ عَـــزَائِمٌ أَنْضَـــاءُ[1085]

فَكَـــأَنَّ السُّـــرُوْجَ أَضْـــحَتْ قُبُـــوْرًا ... وَعَلَيْهَـــا رَايَاتُهُـــمْ مَـــيْلَاءُ[1086]

رُبَّ مَـــوْتٍ يَكُـــوْنُ فِيْـــهِ حَيَـــاةٌ ... لِأُنَاسٍ وَرُبَّ سَـــعْدٍ شَـــقَاءُ

وَكَـــأَنَّ السُّـــيُوفَ حَـــرْفُ نِـــدَاءٍ ... رَجَّـــعَ الهَـــامَ فِي القِتَـــالِ النِّـــدَاءُ

وَإِذَا حَفَّـــتِ السَّـــعَادَةُ عَبْـــدًا ... لَـــيْسَ يَشْـــقَى بِحَيِّـــهِ الجُلَسَـــاءُ

أَعْجَـــزُ الـــمُعْجِزَاتِ فَضْـــلُ كِتَـــابٍ ... لَـــيْسَ يَشْـــقَى بِحُبِّـــهِ الجُلَسَـــاءُ[1087]

قَـــدْ كَفَـــاهُ عَمَّـــا سِـــوَاهُ وَلَكِـــنْ ... فِيْـــهِ مَـــا لَمْ يَظْفَـــرْ بِـــهِ الأَحْفِيَـــاءُ

كُـــلُّ لَفْـــظٍ فِيْـــهِ بَـــدِيْعُ مَعَـــانٍ ... ضَـــلَّ عَنْـــهُ الإِنْشَـــادُ وَالإِنْشَـــاءُ

جَـــوُّهُ مُغْـــدِقٌ وَأَرْضُ عُـــلَاهُ ... أَخْصَـــبَتْ حِـــيْنَ جَادَهَـــا الإِيحَـــاءُ

أَفْصَـــحُ الكُتْـــبِ لَفْظُـــهُ يَعْشَـــقُ المَعْـــ ... ـــنَى وَبَـــيْنَ الحُـــرُوْفِ فِيْـــهِ إِخَـــاءُ

شَـــرَّفَ الضَّـــادَ مَـــنْ بِـــهِ جَـــاءَ حَـــتَّى ... قَـــامَ فِيْ خِدْمَـــةٍ لَـــدَيْهَا الظَّـــاءُ

[1083] هذا البيت في (د) فقط.

[1084] **الشَّقْرَاءُ**: اسمُ فَرَسٍ رَجَحَت ابْنَها. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: شقر، ج. 12، ص. 218.

[1085] **أَنْضَاء**: جمع نِضو: وهو الهزيل المتعب. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: نضو، ج. 12، ص. 51.

[1086] هذا البيت والذي قبله مكتوبان على الهامش بخطٍ رديء.

[1087] في (ل) الشطر الثاني: "عَنْ مُبَارٍ لِقَدْرِهِ كِبرِيَاءُ".

قَــدْ غَــلَا بِاسْمِــهِ عَلَــى التِّــبْرِ رِقٌّ ... صُــنْعُ رَبٍّ لَمْ تَــدْرِهِ السِــيمْيَاءُ[1088]

وَعَلَــى فَــتْرَةِ الرِّسَــالَةِ أَمْسَــى ... لِهُــدَاهُ يُطَــاوَعُ الاهْتِــدَاءُ

وَبِــهِ كَمَّــلَ الشَّــرَائِعَ "طَــه" ... وَانْتِهَــاءُ الكَمَــالِ فِيْــهِ ابْتِــدَاءُ

مُــذْ أَضَــاءَ الوُجُــوْدَ نُــوْرُ هُــدَاهُ ... وَعَــلَا الكَــوْنَ مِــنْ سَــنَاهُ السَّــنَاءُ

لِجِنَــانٍ دَعَــاهُ مَــوْلَىً كَــرِيْمٌ ... وَلِأَجْــلِ الإِجْــلَالِ كَــانَ الــدُّعَاءُ

رُبَّ نَأْيٍ يَكُــوْنُ مُــوْرِثَ قُــرْبٍ ... وَاقْــتِرَابٍ فِيْــهِ لِقَــوْمٍ جَفَــاءُ

لِلْمَنَــايَا عَلَــى الحَيَــاةِ اِفْتِخَــارٌ ... حِــينَ وَافَتْــهُ بِالوَفَــاةِ نُعَــاءُ

هُــوَ أُمْنِيَّــةُ الأَرَاضِــيْ وَمِنْــهُ ... بِالأَمَــانِيْ قَــدْ فَــازَتِ الرَّوْحَــاءُ

إِنْ عَــلَاهُ الــتُّرَابُ إِذْ دَفَنُــوْهُ ... فَعَلَــى العَــيْشِ وَالحَيَــاةِ العَفَــاءُ

هُــوَ كَنْــزٌ وَالكَنْــزُ يُــدْفَنُ مِنْــهُ ... فِيْ الثَّــرَى مَــا بِــهِ لِقَــوْمٍ ثَــرَاءُ

فَــرَطُ الــمُؤْمِنِيْنَ قَــدْ قَــدَّمُوهُ ... وَعَلَــى مَــوْرِدِ الأَمَــانِيْ اللِّقَــاءُ

فَقْــدُهُ هَــوَّنَ الــمَصَائِبَ حَــتَّى ... قَــدْ تَسَــاوَى السَّــرَّاءُ وَالضَّــرَّاءُ

كُــلُّ قَــبْرٍ لَــهُ عَــلَا كُــلَّ قَصْــرٍ ... بَعْــدَمَا ضَــمَّهُ الضَّــرِيْحُ ازْدِهَــاءُ

كَــمْ تَنَــوَّرَتْ مَرْقَــدًا حَــلَّ فِيْــهِ ... نَارُ شَــوْقٍ مِنْهَــا لِقَلْــبِيْ ضِــيَاءُ

بِعُيُــوْنٍ بِمُهْجَــتِيْ قَــدْ تَــرَاءَتْ ... فَعَلَــى البُعْــدِ عَيْنُهَــا الزَّرْقَــاءُ

لِعِصِــيِّ التَّسْــيَارِ إِنْ أُلْــقِ فِيْهَــا ... فَلِأَمْــرِيْ عَلَــى السُّــكُوْنِ بِنَــاءُ[1089]

وَبِــوُدِّيْ أَلَّا أُفَــارِقَ مَثْــ ... ــوَاهُ وَدَهْــرِيْ يَشَــاءُ مَــا لَا أَشَــاءُ

وَبِقَلْــبِي رَسِــيْسُ شَــوْقٍ إِلَيْــهِ ... لَــيْسَ يُــرْوِيْ غَلِيْلَــهُ الصَّــهْبَاءُ[1090]

كَبِــدٌ لِي قَرِيْحَــةٌ فِيْ ضُــلُوْعٍ ... قَوَّمَتْهَــا أَنْفَاسُــهَا الصَّــعْدَاءُ

[1088] **سِيمْيَاء**: تعني الكيمياء القديمة المطبقة على المعادن. دُوزِي، **تكملة المعاجم العربية**، باب: سوى، ج. 6، ص. 200.

[1089] **عَصَا التَّسيَار**: العصا التي يعتمدُ عليها للمشي ولأغراض أخرى، يقال للرجل إذا أقام: ألقى عصا التَّسْيار. الحميري، **شمس العلوم**، باب: الجبرية، ج. 2، ص. 976.

[1090] **الرَّسِيسُ**: الشَّيْءُ الثَّابِتُ الَّذِي قَدْ لَزِمَ مَكَانَهُ. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الراء، ج. 6، ص. 97.

أَتُـــرَى نَفْثَـــةٌ لِمَصْـــدُوْرِ هَـــمٍّ ... تَشْـــتَفِيْ أَمْ تَزِيـــدُهَا البُرَحَـــاءُ

عَلَلَتْـــنِيْ بِـــيْضُ الأَمَـــانِي وقَالَـــتْ ... رُبَّ دَاءٍ يَكُـــونُ فِيْـــهِ الـــدَّوَاءُ

سِـــلُّ شَـــيْخُوْخَةٍ بِـــهِ اعْتَـــلَّ عَـــاصٍ ... مَـــا لِتَحْلِيْطِـــهِ الـــذُّنُوبَ احْتِمَـــاءُ

وَزَمَـــانٌ أَشْـــغَالُهُ قَصَّـــرَتْهُ ... لَا سُـــرُوْرٌ تَلْهُـــوْ بِـــهِ الخُلَطَـــاءُ

نَكْـــسُ عُمْـــرٍ بُحْرَانُـــهُ قَـــدْ تَـــوَلَّى ... وَلَـــدَى العَـــوْدِ تَسْـــبِقُ العَرْجَـــاءُ[1091]

خِـــدَعٌ لِلْمُـــنَى تُعَلِّـــلُ شَـــنًّا ... بِسَـــرَابٍ وَقَـــدْ أُرِيْـــقَ السِّـــقَاءُ[1092]

وَالأَمَـــانِيْ قَـــدْ وَاعَـــدَتْنِي بِوَعْـــدٍ ... مَـــاطَلَتْنِي بِـــهِ وَطَـــالَ النِّسَـــاءُ[1093]

لَيْـــتَ دَهْـــرِيْ بِمَـــا أُرْجِيْـــهِ سَمْـــحٌ ... رُبَّ جُـــوْدٍ يَسْـــحُو بِـــهِ الـــبُخَلَاءُ

وَلَـــئِنْ أَخْلَـــفَ الزَّمَـــانُ فَعُـــذْرِيْ ... وَاعْـــتِرَافِيْ بِمَـــا جَنَيْـــتُ بَـــوَاءُ[1094]

فَهُـــوَ ذَنْـــبٌ عِقَابُـــهُ اليَـــوْمَ فِيْـــهِ ... وَكَفَـــى مَـــنْ تَخَلَّـــفَ الإِبْطَـــاءُ

فَعَسَـــى وِقْفَـــةٌ بِمَوْسِـــمِ عُمْـــرِيْ ... بِحِمَـــاهُ بِهَـــا يَـــزُوْلُ العَنَـــاءُ

فَـــأَرَانِي مُعَفَّـــرَ الخَـــدِّ وُدِّي ... نَاظِـــرًا كَيْـــفَ تُـــرْحَمُ الضُّـــعَفَاءُ

فَهُـــوَ مِسْـــكِيْ وَإِنَّمَـــا الـــمِسْكُ عِنْـــدِي ... تُـــرْبُ مَـــنْ سَـــلَّمَتْ عَلَيْـــهِ الظِّبَـــاءُ

وَلِـــــدَمْعِيْ بِـــــوَجْنَتِيْ دَوْرَةٌ إِذْ ... لَاحَ فِيْهَـــا العَقِيْـــقُ وَالصَّـــفْرَاءُ

وَمِـــنَ النَّـــاسِ قَـــدْ رَجَـــوْتُ دُعَـــاءً ... هُـــمْ بِبَـــذْلٍ لِمِثْلِـــهِ أَحْفِيَـــاءُ

كَـــمْ ثَقِيْـــلٍ بِكَثْـــرَةٍ لِـــلْأَيَادِيْ ... خَـــفَّ حِمْـــلًا إِذْ تُرْفَـــعُ الأَعْيَـــاءُ[1095]

رَبِّ فَـــاجْمَعْ شَمْلِـــيْ بِخَـــيْرِ حَبِيْـــبٍ ... لَـــيْسَ يُخْشَـــى فِيْ حُبِّـــهِ الرُّقَبَـــاءُ

[1091] **بُحْران**: الأطباء تسمّي التَّغَيُّر الَّذِي يحدث للعليل دفْعَة فِي الْأَمْرَاض الحادة: بُحرانا. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: ب ح ر، ج. 1، ص. 274.

[1092] **الشَّنّ، والشَّنَّة**: الخَلِق من كل آنِية صنعت من جلد وَجَمعهَا: شِنَان. ابن سيدة، **المحكم**، باب: الشين والنون، ج. 7، ص. 618.

[1093] **النِّسَاء**: التأخير. الفراهيدي، **العين**، باب: النون والسين، ج. 7، ص. 306.

[1094] في (د)، و(ل): "وَاعْتِرَافِيْ بِمَا جَنَيْتُ وَفَاءُ".

[1095] **أعيَاء**: جمع عياء وهو التعب الشديد أو العجز، وَيُقَال عي بأَمْره وعي عَن حجَّته وَالْأَمر وبالأمر جَهله فَهُوَ عي (ج) أعياء. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: عيي، ج. 39، ص. 136.

وَاشْـــرَحِ الصَّـــدْرَ لِي وَنَـــوِّرْهُ حَـــتَّى ... تَـــتَرَاءَى الـــمَحَجَّةُ البَيْضَـــاءُ

يَا رَسُـــولَ الإِلَـــهِ يَا أَكْـــرَمَ الخَلْـــ ... ـــقِ وَمَـــنْ بِاسْمِـــهِ رَجَـــا الشُّـــفَعَاءُ

بِـــكَ لِلَّهِ قَـــدْ تَوَسَّـــلَ عَبْـــدٌ ... فِيْ أَمَـــانٍ لَـــهُ دَعَـــاهُ الرَّجَـــاءُ

لِيَ -وَاللهِ- عُـــرْوَةٌ مِنْـــهُ وُثْقَـــى ... لَا انْفِصَـــامَ لَهَـــا وَلَا إِرْخَـــاءُ

وَهُـــوَ بَحْـــرٌ عَـــذْبٌ تُجَـــاهِيَ يَجْـــرِيْ ... مَـــنْ يَـــرَى البَحْـــرَ مَـــا لَـــهُ إِظْمَـــاءُ

وَكَـــرِيمٌ لَـــهُ شَـــفِيْعٌ كَـــرِيمٌ ... أَتُـــرَى عِنَـــدَهُ يَخِيْـــبُ الـــدُّعَاءُ

حَـــاشَ لِلّهِ أَنْ يَخِيْـــبَ وَلَكِـــنْ ... غَـــيْرُ بِـــدْعٍ مِـــنْ طَـــالِعٍ إِبْطَـــاءُ

وَعَلَـــى الحِـــبِّ تَسْـــقُطُ الطَّـــيْرُ مَهْمَـــا ... أَعْوَزَتْهَـــا مِـــنْ خُمْصِـــهِ لَأْوَاءُ[1096]

لِيْ أَعَـــادٍ لِنَحْـــوِهِمْ سَـــوْفَ تَسْـــرِيْ ... فِيْ دُجَـــى اللَّيْـــلِ غَـــارَةٌ شَـــعْوَاءُ[1097]

فِيْ جُنُـــودٍ قَـــدْ بَيَّتَـــتْهُمْ بِأَيْدِيْـــ ... ـــهِـــمْ رِمَـــاحٌ صُـــدُوْرُهنَّ القَضَـــاءُ

وَلَـــئِنْ كُنْـــتُ أَحْسَـــرَ النَّـــاسِ مَـــالِيْ ... عَمَـــلٌ يُحْـــبِطُ الخَطَـــا وَالـــرِّيَاءُ

لَمْ أُصِـــبْ لَـــذَّةً بِقُـــبْحِ الـــمَعَاصِيْ ... لَا وَلَا طَاعَـــةً حَـــوَى الأَتْقِيَـــاءُ

أَبُعَيْـــدَ الصِّـــبَا يَـــرُوْقُ لِطَـــرْفِيْ ... لَـــذَّةٌ أَوْ تَـــرُوْعُنِيْ حَـــوْرَاءُ

خَـــرِفَ الـــدَّهْرُ فَهْـــوَ يَهْـــذِيْ ووِدِّيْ ... لَـــوْ بِنَقْـــبٍ يَلُـــوحُ مِنْـــهُ الهَنَـــاءُ

قَـــالَ شَـــيْبِيْ لِلْعُمْـــرِ أَنْعِـــمْ صَـــبَاحًا ... حِـــيْنَ وَافَـــاهُ وَالزَّمَـــانُ مَسَـــاءُ[1098]

إِنَّ صَـــاعِيْ وَهُـــوَ الفُـــؤَادُ لَعَمْـــرِيْ ... بِخُلُـــوْصٍ مِـــنْ اعْتِقَـــادِي مَـــلَاءُ

كَـــرَمُ العَفْـــوِ أَيْـــنَ يَـــذْهَبُ لَـــوْ لَمْ ... يَـــكُ فِيَ الأَرْضِ مُـــذْنِبٌ خَطَّـــاءُ

وَإِلَى سَـــاكِنِ العَقِيْـــقِ اِشْـــتِيَاقٌ ... بِسُـــلُوِّيْ عَـــنْهُمْ لَـــهُ اِسْـــتِهْزَاءُ

[1096] **الخَمُص:** خَماصَةُ البطن أي: خلاء البطن من الطعام. الفراهيدي، **العين**، باب: الخاء والصاد والميم معهما، ج. 4، ص. 191؛ **اللأْواء:** المشَقة وَالشِّدَّةُ، وَقِيلَ: القَحْط. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: فصل اللام، ج. 15، ص. 238.

[1097] **غارةٌ شَعْواءُ:** أي فاشيةٌ متفرّقةٌ. الجوهري، **الصحاح**، باب: شعا، ج. 6، ص. 2393.

[1098] هذا البيت مكتوب في الهامش بعكس اتجاه الكتابة، وهناك بيت آخر منقوص ومنهُ:

خرَّفَ الدهرُ فهو يهذِي وودِّي+++ لو بنقبٍ يلوحُ منهُ ... وحذت القافية.

هُــوَ حِــبِّيْ وَلَــيْسَ يَعْــرِفُ صَــبْرِيْ ... مَــا تَبَقَّــى فِيْ القَلْــبِ مِنْــهُ ذَمَــاءُ[1099]

أَنَا حَسَّـــــانُهُ وَسَـــــلْمَانُ بَيْـــــتٍ ... مَـــنْ يُوَالِيْـــهِ مِـــنْ لَظَـــىً عُتَقَـــاءُ

وَوَلَائِـــيْ لَمْ يَبْـــغِ عِتْقًـــا لِـــرِقّ ... وَلِمَـــنْ أَعْتَـــقَ الرِّقَـــابَ الـــوَلَاءُ

أَنَا لَـــوْلَاهُ لَمْ يَـــبِنْ لِيْ وُجُـــوْدٌ ... وَبِضَـــوْءِ الضُّـــحَاءِ يَعْلُـــوْ الهَبَـــاءُ

يَا رَسُـــوْلَ الإِلَـــهِ خُـــذْ بِيَـــدِيْ مِـــنْ ... عَثْـــرَةٍ لِلْزَّمَـــانِ فِيْهَـــا عَنَـــاءُ

صَـــيَّرْتْنِيْ مَـــا بَـــيْنَ خَفْـــضٍ وَرَفْـــعٍ ... كَفَّـــوَافٍ أَقْـــوَتْ بِهَـــا أَكْفَـــاءُ

يَا مَـــــلَاذَ اسْـــــتِغَاثَتِيْ وَنِـــــدَائِيْ ... حِـــيْنَ خَـــانَ الزَّمَـــانُ وَالأَوْلِيَـــاءُ

مَـــنْ مُعِيْـــنِيْ إِذَا تَبَـــدَّى انْكِسَـــارِيْ ... بِفُـــؤَادٍ قَـــدْ مَلَّـــهُ الأَحْشَـــاءُ

أَيَلِيْـــقُ انْكِسَـــارُ قَلْـــبِيْ وَمَـــا فِيْ ... طِّيِّـــهِ سَـــاكِنَانِ لَـــوْلَا العَـــزَاءُ

يَا غِيَـــاثِيْ وَغَـــوْثَ كُـــلِّ مُنَـــادٍ ... لَمْ يُجِبْـــهُ حَـــيٌّ وَلَا الأَصْـــدَاءُ

كُـــنْ مُغِيْثِـــيْ مِـــنْ زُوْرِ دُنْيَـــا دَهَتْـــنِيْ ... بِأَمَـــانٍ عَجُوْزُهَـــا شَـــوْهَاءُ

وَجَمِيْـــعُ الآمَـــالِ أَحْـــرُفُ مَـــدٍّ ... بِشِـــهَابٍ كَمَـــا عَلِمْـــتَ هَـــوَاءُ[1100]

فَهِـــيَ سُـــفُنٌ مَسِـــيْرُهَا بِهَـــوَاءٍ ... لَيْـــتَ هَـــذَا الهَـــوَاءَ فِيْهَـــا رَخَـــاءُ[1101]

كُـــلُّ هَمْـــزٍ مِـــنْ ذِيْ القَـــوَافِيْ يُنَـــادِيْ ... مِـــنْ مُلِـــحٍّ لِحَالِـــهِ إِلْجَـــاءُ

هَمَـــزَاتٌ مِـــنْ تَحْتِهَـــا أَلِفَـــاتٌ ... فَهِـــيَ وُرْقٌ وَدَوحَـــةٌ غَنَّـــاءُ

كَـــمْ قَـــوَافٍ لِمَدْحِـــهِ عُـــدْنَ شَـــوْقًا ... لِعُـــلَاهُ فَاسْتُحْسِـــنَ الإِيْطَـــاءُ[1102]

قَـــدْرُ شِـــعْرِيْ بِمَدْحِـــهِ اليَـــوْمَ عَـــالٍ ... وَهُـــوَ عَـــذْبٌ لِلْشَـــهْدِ فِيْـــهِ شِـــفَاءُ

وَسُـــطُوْرُ الطُّـــرُوْسِ فِيْ نَظْـــمِ مَـــدْحِيْ ... دَرَجَـــاتٌ يَرْقَـــى بِهِـــنَّ الثَّنَـــاءُ

[1099] **ذَمَاء**: بقية الروح في المذبوح. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: ذمى، ج. 38، ص. 98.

[1100] في (د)، و(ل) الشطر الثاني: "مُنتَهَاهَا كَمَا عَرَفْتَ هَوَاءُ".

[1101] هذا البيت والبيتان قبله مكتوبة على الهامش مع تعيين لمكانها بخط.

[1102] **الإيطَاء**: أحد عيوب القافية، وهو تكرار الكلمة فيما دون السبعة أبيات، ووجهُ استقباحِ العَربِ الإيطاءَ أَنَّه دَالٌّ عِندَهم على قلَّةِ مادَّةِ الشاعِر. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: وطأ، ج. 1، ص. 496.

كَيْـفَ يَرْقَـى بِسُـلَّمٍ مِـنْ حَضِـيْضٍ ... "لِسَـمَاءٍ مَـا طَاوَلَتْهَـا سَمَـاءُ"[1103]

وَبِمِيْـلِ الأَقْـلَامِ إِثْمِـدُ نَفْسِـيْ ... فِيْ عُيُـوْنٍ جُفُوْنُهَـا كَحْـلَاءُ

أَوْ دُخَـانٌ مِـنْ جَمْـرِ فِكْـرٍ ذَكِـيٍّ ... نَشْـرُ مَعْنَـاهُ عَنْـبَرٌ وَكِبَـاءُ[1104]

رُبَّ لَفْـظٍ يَعْلُـوْ عَلَـى مَـا سِـوَاهُ ... فَلَـهُ فِيْ الـمَسَامِعِ اسْـتِحْلَاءُ

فَحُـرُوْفٌ فِيْ النُّطْـقِ مُسْـتَفِلَاتٌ ... وَحُـرُوْفٌ لِلَفْظِهَـا اسْـتِعْلَاءُ

فَـالقَوَافِيْ تَجِـنُّ مِـنْ أَلِفَـاتٍ ... عَلَـى قَضِـيْبٍ وَهَمْزُهَـا وَرْقَـاءُ

إِنْ يُقَصِّـرْ عَنْـهُ الـمَدِيْحُ فَحَجِّـيْ ... مُحْرِمًـا نَحْـوَ جُـوْدِهِ لِيْ غِنَـاءُ

مُـذْ تَأَخَّـرْتُ عَـنْ مَـدِيْحِكَ خَوْفًـا ... مِـنْ قُصُـوْرٍ فِيْـهِ لِمِثْلِـيْ هِجَـاءُ

قَـالَ شَـوْقِيْ تَقَـدَمَنْ تَحْـظَ رَفْعًـا ... فَلِمَـا قَـدْ تَأَخَّـرَ الإِلْفَـاءُ[1105]

وَلَقَـدْ يَنْفَـعُ القَبِـيْحُ وَلَـوْ لَمْ ... يُمْلَـحِ البَحْـرُ عَـمَّ فِيْنَـا الـوَبَاءُ

رُبَّمَـا كَـانَ لِلْقَبِيْحَـةِ بَخْـتٌ ... حَيْـثُ لَمْ تَحْـظَ غَـادَةٌ حَسْـنَاءُ

وَعَلَـى ذِمَّـتِيْ دُيُـوْنٌ تَقَضَّـتْ ... وَبِمَـدْحِيْ لَـهُ يَحُـقُّ الأَدَاءُ

غُلِـقَ الـرَّهْنُ وَالفُتُـوحُ هِبَـاتٌ ... فَعَسَـاهَا يَـتِمُّ مِنْهَـا القَضَـاءُ[1106]

قَطْـرَةُ الـمَاءْ فِي الـمَعَادِنِ تُمْسِـيْ ... جَـوْهَرًا إِذْ يَـزُوْلُ عَنْهَـا العَنَـاءُ

فَـأجِزْ مِـدْحَتِيْ بِبُشْـرَى سُـرُوْرٍ ... لِلْأَمَـانِيْ لِنَحْوِهَـا إِصْـغَاءُ

فَبِـذِكْرَاكَ يَنْجَلِـيْ غَـيْمُ غَـمٍّ ... مِـنْ فُـؤَادِيْ وَتُكْشَـفُ الغَمَّـاءُ

[1103] الشطر الثاني مضمَّن من قصيدة البوصيري مع تغيير بسيط فالأصل: "يا سَمَاءً مَا طَاوَلَتْهَا سَمَاءُ". البوصيري، **ديوان البوصيري**، ص. 27.

[1104] **الكِبَاء**: وهو العود الذي يتبخر به. القيسي، الحسن بن عبد الله (ت: 600هـ- 1203م): **إيضاح شواهد الإيضاح**، دراسة وتحقيق: الدكتور محمد بن حمود الدعجاني، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط1، (1408هـ- 1987م)، ج. 1، ص. 488.

[1105] هذا البيت والذي قبله مكتوبان على الهامش بعكس اتجاه الكتابة مع تحديد لموضعهما بخط.

[1106] **غُلِّق الرَّهْن**: أن يمتلك المرتَهِنُ الشيْ المرهون، عند عدم استيفاء الدين وقت حُلول الأجل. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الغين المعجمة، ج. 10، ص. 292.

وَعَلَـــى مِـــدْحَتِيْ مِـــنَ النُّـــوْرِ بُـــرْدٌ ... لَا يَـــــرَاهُ الخَيَّـــــاطُ وَالرَّقَّـــــاءُ

وَصَـــلَاةٌ عَلَيْـــكَ رَيْحَانُهَـــا قَـــدْ ... جَادَهَـــا فِيْ رِيَاضِـــهِ الأَنْـــوَاءُ[1107]

وَقَبُـــوْلُ الرَّيْحَـــانِ مُـــذْ كَـــانَ يُهْـــدَى ... سُـــنَّةٌ مِنْـــكَ سَـــنَّهَا الكُرَمَـــاءُ

وَعَلَـــى الآلِ وَالصَـــحَابَةِ مِنْـــهُ ... نَسْـــمَةٌ عُطِّـــرَتْ بِهَـــا الأَرْجَـــاءُ

فَهْـــوَ كَنْـــزٌ تَحْـــتَ الثَّـــرَى وَضَـــعُوهُ ... وَهْـــوَ ذُخْـــرٌ مَـــا قَـــطُّ عَنْـــهُ غَنَـــاءُ

دَفَنُـــوهُ فِيْ مَوْضِـــعٍ مَـــاتَ فِيْـــهِ ... وَكَـــذَا كَـــانَ تُـــدْفَنُ الأَنْبِيَـــاءُ

فَهْـــوَ حَـــيٌّ بِمَهْـــبِطِ الـــوَحْيِ ثَاوٍ ... ولِهَـــذَا يَـــزُوْرُهُ الأَحْيَـــاءُ

ولِهَـــذَا صَـــلُّوا عَلَيْـــهِ فُـــرَادَى ... لِـــوَدَاعٍ فِيْـــهِ الثَنَـــا والـــدُعَاءُ

قَـــامَ مِـــنْ بَعْـــدِهِ زَمَـــانٌ تَـــوَارَتْ ... شَمْـــسُ أُفْـــقِ النُبُـــوَّةِ الخُلَفَـــاءُ[1108]

فَالصَّـــدِيْقُ الصِّـــدِّيْقُ وَهُـــوَ عَتِيْـــقٌ ... مَـــا عَلَيْـــهِ لِغَـــيْرِهِ اسْـــتِيْلَاءُ

وَرَفِيْـــقٌ فِيْ الغَـــارِ وَالـــدَّارِ لَمَّـــا ... عَـــزَّ فِيْ مَسْـــلَكِ العُـــلَا الرُّفَقَـــاءُ

ثُمَّ فَـــارُوْقُ سُـــمُّ كُفْـــرٍ وَغَـــيٍّ ... فَهُـــوَ لِلْـــدِّيْنِ وَالهُـــدَى حَـــوَّاءُ

وَإِذَا كَـــانَ تُرْبَـــةُ الـــمَيْتِ تُـــرْبٌ ... مِنْـــهُ حَقًّـــا لِخَلْقِـــهِ إِنْشَـــاءُ

فَهُمَـــا وَالنَّـــبِيُّ مِـــنْ طِيْنَـــةٍ لَمْ ... يَعْـــدُ هَـــذَا فَخْـــرٌ وَقُـــلْ مَـــا تَشَـــاءُ

وَلِخَـــاوِي النُّـــوْرَيْنِ نُـــوْرٌ سَـــنِيٌّ ... لَمْ يَحُـــزْهُ كَمَـــا تَـــرَى الشُّـــهَدَاءُ

وَ"عَلِـــيٌّ" وَهُـــوَ العَلَـــيُّ مَقَامًـــا ... وَمِـــنَ اللهِ تَنْـــزِلُ الأَسْمَـــاءُ

وَلِرَيْحَانَتَيْـــهِ فِيْ النَّـــاسِ فَـــرْعٌ ... لَـــوْ رَأَتْـــهُ لَسَـــاءَهَا الزَّهْـــرَاءُ

فَـــاحَ طِيْـــبٌ بِـــهِ سَـــلَوْنَا فَمَـــاذَا ... تَرْتَجِيْـــهِ عُقُولُنَـــا الضُّـــعَفَاءُ

[1107] **الأنوَاء**: المطر الشديد أو العطاء، وكان العرب يربطون هطوله بهبوط نجم، أي توقع الأمطار من موقع النجوم في الأنواء أي اعتقاد نزوله بظهور نجم كذا. الكجراتي، جمال الدين (ت: 986هـ- 1578م): **مجمع بحار الأنوار** في غرائب التنزيل ولطائف الأخبار، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، إستانبول، ط3، (1387هـ- 1967م)، باب: نجا، ج. 4، ص. 665.

[1108] هذا البيت والأبيات الأربعة السابقة من النسخة (د).

وَحَمِـــيُّ الـــدَّبْرِ الـــذِّيْ ذَاقَ شَـــهْدًا فِيْ مَمَـــاتٍ لرُوْحِـــهِ حَلْـــوَاءُ[1109]

وَكَـــذَا مَـــنْ سِـــوَاهُمُ فَهُـــمُ فِيْ شَـــرَفِ الفَضْـــلِ مَـــا لَهُـــمْ شُـــرَكَاءُ

وعَلـــــى الأُلَى أنْجَـــــزُوا مَـــــا وَعَـــدَ الـــمَجْدُ والعِـــدَاةُ نِسَـــاءُ[1110]

أُمَّهَـــاتٌ لِلمُـــؤمِنِيْنَ ومَـــا عَـــنْ دَرِّهَـــا الخَـــيْرِ تُفْطَـــمُ الأَبْنَـــاءُ[1111]

مَغْـرِبُ الـوَحْيِ مَشْـرِقُ الـدِّيْنِ مِـنْهُمْ عَـــزَّ قَـــوْمٌ بِهَـــدْيِهِمْ وَاسْتَضَـــاؤُوْا

لَا يُحِـــبُّ النَّـــبِيُّ قَومًـــا يُعَـــادُو نَ صِـــحَابًا هُـــمُ لَـــهُ أَصْـــفِيَاءُ

وَعَـــدُوُّ الصِّـــدِّيقِ عِنْـــدِي عَـــدوٌّ مُضْـــمَرٌ فِي ارتِغَائِـــهِ الاحْتِسَـــاءُ

كُـــلُّ مَـــنْ لَا يَـــرى خَلِيلِـــيْ بِعَيـــنِي عَـــــينُ وُدٍّ رَأَى بِهَـــا حَـــولَاءُ

فَعَلَـــيْهِمْ حَطَّـــتْ سَـــحَائِبُ مُـــزْنٍ مُـــوْقِرَاتٌ لَهَـــا الرُّعُـــوْدُ رُغَـــاءُ[1112]

مَـــا تَـــرَدَّى الصَّـــبَاحُ بُـــرْدَ سَـــنَاءٍ حِـــيْنَ أَلْقَـــتْ جِلْبَابَهَـــا الظَّلْمَـــاءُ

وَسَـــرَتْ دُهْمُهَـــا تُحَجَّـــلُ بِالإِصْـــ [م] ـبَـــاحِ وَالبَـــدْرُ غُـــرَّةٌ غَـــرَّاءُ

وقُلتُ مُعارِضًا لِمِيمِيَّةِ زهير المُعلَّقة في مدح النبيّ ﷺ ولمّا تمَّت قلتُ فيها[1113]

وَعَـــرُوْسٌ قَـــدْ زُفَّـــتْ إِلَى خَـــيْرِ مَمْـــدُوْحٍ بِـــهِ ثِقَـــتِيْ

[1109] **حَمِيُّ الدَّبر:** هو لقب لسيدنا عاصم بن ثابت الأنصاري، وذلك أن المشركين لما قتلوه أرادوا أنْ يمثلوا به، فسلط الله عليهم الزنابير الكبار تأبر الدارع، فارتدعوا عنه حتى أخذه المسلمون فدفنوه. الجوهري، **الصحاح**، باب: دبر، ج. 2، ص. 652.

[1110] هذا البيت في (د) وفيه خلل في الوزن، ويستقيم بقولنا: "وعلى الآلِ والألى"؛ **عِدَات:** جمع عِدة وهي مصدر وَعَدَ، الفراهيدي، **العين**، باب: العين والدال، ج. 2، ص. 222.

[1111] هذا البيت والذي قبله من (د).

[1112] **الرُّغَاء:** صَوت الْإِبِل وَيُطلق على غَيره من الْأَصْوَات وَيُقَال سَمِعت رُغَاء الرَّعْد. . الجوهري، **الصحاح**، باب: رغا، ج. 6، ص. 2359.

[1113] من المديد، اللوحة 19ز، 15 د.

إِنْ تَمِيْلُـــــوْا كُـــــلَّ مَـــــيْلِكُمْ فَـــــــــذَرُوْهَا كَالـــــــــــمُعَلَّقَةِ

وهيَ هذه[1114]

أَبَـــدْرًا أَضَـــاءَ الأَرْضَ لِلْعُـــرْفِ تَمِّـــمِ وَبَلِّـغْ أَخَـاكَ الشَّـوْقَ عَـيِّ وَسَـلِّمِ[1115]

تَلَطَّـــفْ بِإِبْـــلَاغِ التَّحِيَّـــةِ سُـــحْرَةً فَـرُبَّ رَسُـوْلٍ حَـائِزٍ أَجْـرَ مُـنْعِمِ[1116]

كَـــأَنَّ الصَّـــبَا مِمَّـــا تَـــرَدَّدَ بَيْنَنَـــا لِضَـعْفٍ بِهَـا قَـدْ أَبْطَـأَتْ وَكَـأَنْ لَمِ[1117]

فَيَـا بَـرْقُ خُـذْ مِـنْ نَارِ وَجْـدِيَ جُـذْوَةً وَيَا وُرْقُ مِـــنْ نَـــوْحِيْ عَلَيْـــهِ تَعَلَّمِـــيْ

تَوَهَّمْتُـــــهُ مَكُّـــــوْكَ تِـــــبْرٍ بِمُزْنَـــــةٍ يَحُـوكُ رِدَاءً بَـيْنَ مُسْـدٍ وَمُلْحِـمِ[1118]

يَعِـــزُّ عَلَيْنَـــا أَنَّنَـــا تِـــرْبُ فُرْقَـــةٍ وَلَمْ يَنْصَـرِمْ حَبْـلُ التَّوَاصُـلِ لِلْحَمِـيْ[1119]

فَكَـــمْ فِيْ رُبَاهُ مِـــنْ أَلِيْفَـــيْ تَوَاصُـــلٍ "بَعِيْـدَيْنِ فِيْهَـا مِـنْ عُقُـوْقٍ وَمَـأْثَمِ"[1120]

فَيَـا غَيْـثُ إِنْ تُخْلِـفْ فَخُـذْ غَيْـثَ أَدْمُعِـيْ وَسِـــرْ لِحِمَـــىً فِيْـــهِ فُـــؤَادُ الـــمُتَيَّمِ

أَنِـــيْسٍ بِغِـــزْلَانٍ مِـــنَ الحُـــوْرِ آهِـــلٍ تُمَهِّـدُ فِيْـهِ بُسْـطُ نَبْـتٍ مُنَمْـنَمِ[1121]

يُرَاقِبُـــهُ طَـــوْدٌ بِأَهْـــارِهِ احْتَـــبَى كَشَـيْخٍ بِمِسْـكِيِّ الغَمَـامِ مُعَمَّـمِ[1122]

[1114] من الطويل، اللوحة 19ز، 15د،15ل، 5 ب؛ في (ب): من "فيا برق خُذْ " إلى "ومن سرقت مِنه".

[1115] في (د): "أضاء الأرض"؛ وفي (ل): "أضاء الروض".

[1116] في (د)، و(ل): "فضل مُنعِم".

[1117] كتب بجانب لم (تجئ)، أي: أنَّ المعنى لم تجئ وهذا من الاكتفاء.

[1118] **مَكُّوك**: بكرة من المعدن تستعمل في آلة الخياطة أو في نول النسج. عمر، أحمد مختار عبد الحميد: **معجم اللغة العربية** المعاصرة، عالم الكتب، القاهرة، ط1، (1429هـ- 2008م)، باب: م ك ك، ج. 3، ص. 2114.

[1119] كُتِبَ بجانب للحمي: (حمام).

[1120] الشطر الثاني تضمين من معلقة زهير ابن أبي سُلمى، وكتب على هامشه: (من متعلق بِبَعيدين). أبو الحجاج، **أشعار الشعراء الستة**، ص. 47.

[1121] في (د)، و(ل) الشطر الثاني: "توسد ديباج النبات المنمنم".

[1122] كتب فوق هذا البيت: "كناية عن الارتفاع".

بَعِيْـدٌ عَـنِ الإِقْـوَاءِ مَـا فِيْـهِ قَائِـلٌ "أَمِـنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَـةٌ لَمْ تَكَلَّـمِ"[1123]

وَأَيَّامُـهُ عُـرْسٌ مِـنَ الـدَّهْرِ مُـؤْلِمٌ وَكَـمْ فِيْـهِ مِـنْ نَاءٍ لِقَلْـبِيَ مُـؤْلِمِ[1124]

جَفَـوْنِيْ وَلَمْ يَـدْرُوْا لِهَجْـرِيَ عِلَّـةً سِوَى الحُـبِّ أَوْ قُـوْلِيْ لِأَطْلَالِهِـمْ عِمِـي

كَـأَنِّيَ جَمَّعْـتُ الـمَحَاسِنَ فِـيْهِمُ وَجِئْـتُ بِـدَلٍّ فَـاتِنٍ كُـلَّ مُسْـلِمِ

يُـذَكِّرُنِيْ الـوَادِيْ النَّضِـيْرُ عُهُـوْدَهُمْ بِظِـلٍ نَعِـيْمٍ بِالغَضَـارَةِ مُفْعَـمِ[1125]

وَكُـلُّ خَـرَاجٍ بِالضَّـمَانِ فَنَـاظِرٌ بِعَـيْنِ النُّهَـى لَمْ يُغْـلِ غُرْمًـا بِمَغْـنَمِ[1126]

وَمَـا لِرَقِيْـبٍ كَاشِـحٍ مِـنْ مَلَامَـتِيْ سِوَى يَأْسِهِ بَعْـدَ الـدَّلِيلِ الـمُسَلَّمِ[1127]

وَمَـا كُـلُّ غَـرْسٍ لِلْنَّصِـيْحَةِ مُثْمِـرٌ وَلَا كُـلُّ تَالٍ مُنْـتِجٌ لِلْمُقَـدَّمِ

أَلَمْ يَـرْجُ فِيْ وَصْـلِيْ ثَـوَابًا مُهَـاجِرِيْ وَلَمْ يَسْتَمِعْ "مَنْ يَرْحَمِ النَّاسَ يُرْحَمِ"[1128]

وَلَمْ يَمْتَثِـلْ مِـنْ نُصْـحِ مَـنْ كَـانَ قَبْلَـهُ سِوَى قَوْلِ "مَنْ لَا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ"[1129]

كَـأَنَّ النَّـوَى إِذْ نَادَتِ الـدَّمْعَ فَاغْتَـدَى دَمًـا جَـارِيًا نَادَتْ نِـدَاءَ مُـرَجَّمِ

كَـأَنَّ سُـطُوْرًا فِيْ رَسَـائِلِ لَـوْعَتِيْ إِلَى بَثِّ أَشْجَانِي عَلَى البُعْدِ سُلَّمِي[1130]

كَـأَنَّ ظِـلَالَ الـدَّوْحِ لِلْنَّهْـرِ جَلَّلَـتْ مَرَاجِـعَ وَشْـيٍ فِي نَوَاشِـرِ مِعْصَـمِ

كَـأَنَّ فُرُوْعًـا فِي الـرِّيَاضِ تَهَـدَّلَتْ وَضَـعْنَ عِصِـيَ الحَاضِـرِ الـمُتَخَيِّمِ

تَـذَلَّلْتُ فِيْ حُـبِّيْ لَهُـمْ فَتَمَنَّعُـوا وَمَـنْ لَا يُكَـرِّمْ نَفْسَـهُ لَا يُكَـرَّمِ

[1123] في (د): "بَعِيْدٌ مِن الأقوام" وهذا خطأ ناسخ؛ **والإقوَاء**: عيبٌ مِن عيوبِ القافية في الشِعر؛ والشطر الثاني تضمينٌ من مطلع معلقة زهير بن أبي سلمى. أبو الحجاج، **أشعار الشعراء الستة**، ص. 46.

[1124] كتب بجانب مولمٌ في الشطر الأول: "من الوليمة"، وبجانب مؤلمٌ في الشطر الثاني: "من الألم".

[1125] في (د)، و(ل): "تذَكَّرتُ بالوَادِي النَّضِير عُهُودهم".

[1126] كتب على البيت: (أي لم يعدَّه) غاليًا.

[1127] **الكَاشِح**: العدو الذي يضمر العداوة في كشحه. الأنباري، **الزاهر**، ج. 1، ص. 171.

[1128] اقتباس من حديث: «من لا يرحم لا يرحم»، رواه البخاري. **صحيح البخاري**، باب: رحمة الولد وتقبيله، حديث رقم: (5799)، ج. 8، ص. 7.

[1129] "من لا يظلِم الناسَ يظلَمِ" تضمين من معلقة زهير بن أبي سُلمى. أبو الحجاج، **أشعار الشعراء الستة**، ص. 47.

[1130] كتب بهامش البيت: "سلّمِ مضافًا إلى ياء المتكلم".

مُقَبِّلَـــتِي سَـــدًّا لِسُـــبْلِ شِـــكَايَتِيْ ... عَلَى السِّرِّ مِـنِّيْ خَـاتِمٌ خَـاتِمَ الفَـمِ[1131]

إِذَا شَـــــرِقَتْ أَسْمَاعُنَـــــا بِمَلَامَـــــةٍ ... تَسُـــوْغُ بِمَـــاءِ البِشْـــرِ غَصَّـــةُ لُـــوَّمِ

خَلِيْلَـيَّ هَـــذَا طَيْـــفُ سُـــعدَى مُسَـــلِّمٌ ... فَمَـنْ لِيْ بِأَلْحَـاظٍ عَلَـى النَّـأْيِ تُـرْدَمِ[1132]

فِـــــدَاؤُكَ عَـــــزْمٌ لَمْ تَسِـــــمْهُ تَجَـــــارِبٌ ... سَـتَكْوِيْهِ أَحْـدَاثُ الزَّمَـانِ بِمِيْسَـمِ[1133]

فَـــإِنْ رُمْـــتَ غَيْظًـــا لِلْزَمَـــانِ وَصَـــرْفِهِ ... فَصَـــبْرًا وَلِلْتَّقْـــدِيْرِ أَمْـــرَكَ سَـــلِّمِ

وَكُـــنْ بَانِيًـــا لِلْأَمْـــرِ فِيْمَـــا اعْـــتَرَى عَلَـــى ... سُـــكُونٍ وَإِنْ يُعْـــرِبْ سُـــعُوْدُكَ فَـــاجْزِمِ

فَـــــأَيُّ سُـــــرُوْرٍ دَامَ أَمْ أَيُّ تَرْحَـــــةٍ ... عَلَـــى رُغْـــمِ أَنْـــفِ الـــدَّهْرِ لَمْ يَتَصَـــرَّمِ

أَرَى زَهْـــرَةَ الـــدُّنْيَا وَرَيْحَـــانَ عَيْشِـــهَا ... إِذَا ذَبُلَـــتْ فِيْ دِمْنَـــةِ الحَـــيِّ تَرْتَمِـــي

وَمَـــنْ يَـــكُ ذَا طَبْـــعٍ حَـــرُوْنٍ شَـــكِيْمَةٍ ... يُـــذَلَّلْ بِمَهْمُـــوْزِ الخُطُـــوْبِ وَيُلْجَـــمِ[1134]

وَمَـــنْ يَـــكُ فَرْعًـــا لِلْمَكَـــارِمِ مُثْمِـــرًا ... رَفِيْعًـــا بِأَحْجَـــارِ الـــمَلَامَةِ يُـــرْجَمِ

وَمَـــنْ يَـــزْرَعِ الـــمَعْرُوفَ يَسْـــقِ غِرَاسَـــهُ ... وَمَـــا كُـــلُّ بَانٍ لِلْعُـــلَا بِمُـــتَمِّمِ

وَمَـــنْ يَتَخَفَّـــفْ يَلْحَـــقِ السَّـــابِقِيْنَ فِيْ ... سُـــرَاهُمْ وَلَـــيْسَ الحَـــجُّ إِلَّا لِمُحْـــرِمِ[1135]

وَمَـنْ يُكْـسَ ثَـوْبَ الـذُّلِّ وَالنَّـاسُ أَحرَمُـوْا ... فَـدَاهُ بِـرَأْسٍ حُطَّـةَ الخَسْـفِ مُسْـلِمِ[1136]

وَمَـــنْ يَشْـــتَرِكْ فِيْ عُرْفِـــهِ سَـــائِرُ الـــوَرَى ... تَفَـــرَّدَ بِالعَلْيَـــا تَفَـــرُّدَ أَعْصَـــمِ[1137]

[1131] كتب بهامش البيت: "أي: هذه مُقبّلتي، يعني تقبيلها إياي ليس ناشئًا من المحبة، بل لأجلِ ألَّا أشتكي".

[1132] في (د)، و(ل): "خليليَّ هذا طيف سلمى مسلّمٌ +++ فمن لي بألحاظٍ إذا زار نوَّمِ".

[1133] أصل البيت "فداؤك عقلٌ"، وكتب فوقه: "عزمٌ أصح"، كتب فوق تَسِمه: "أي من الوسم"، وكُتِبَ فوق فداؤك: "الكاف لخليليَّ".

[1134] **الحَرُونُ**: من الدَّوابَّ: الَّتي إذا اسْتُدرَّت الجَرْي وقَفَتْ فلم تَتَحرَّكْ. الفارابي، **معجم ديوان الأدب**، باب: فعول بفتح الفاء، ج. 1، ص. 396.

[1135] كتب بهامش البيت: "يعني يكون خفيف الحاذ والمحمل"، ومعنى خفيف الحاذ، أي: قليل المال والعِيال.

[1136] كتب بجانب (مسلم): "صفة لرأس بمعنى منقاد" وكتب بهامش البيت: "أصله لخطا الخسفِ فنُصِبَ على نزعِ الخافِض"؛ وكتب: "قوله فَداهُ الخ أي ما تمَّ بفِدية".

[1137] أصل البيت في (ز): ومن يشترك في عرفه وكتب في الهامش: جوده مع إشارة، وذات الإشارة وضعت عند كلمة: "عرفه" فهذا تصحيح من الشاعر.

وَمَــنْ بَاتَ فِيْمــا فِيْ يَــدِ الغَــيْرِ رَاغِبًــا ... يَضِــلُّ الأَمَــانِيْ فِيْ فَيَــافِي التَّــوَهُمِ

ومَـنْ تَعْـشُ عَـنْ نُـوْرِ الهُـدَى عَـيْنُ فِكْـرِهِ ... يَبِـتْ وَهْـوَ فِيْ دَاجٍ مِـنَ الغَـيِّ مُظْلِمِ[1138]

وَمَــنْ يَتَقَلَّــدْ بِالعَصَــا دُوْنَ مُرْهَــفٍ ... يُسَـقِّهْه عند الضربِ وقعُ الـمُصَمَّمِ[1139]

وَمَــنْ يَـكُ مُعْوَجًــا عَــنِ الحَــقِّ وَالتُّقَــى ... فَلَــيْسَ لَــهُ غَــيْرُ اللَّظَــى مِــنْ مُقَــوِّمِ

ومَــنْ لَمْ يَجُــدْ بِالــمَاءِ رَشْــحُ إِنَائِــهِ ... يَذُقْــهُ حَمِيمًــا لَمْ يُــبَرَّدْ فَيَــنْعَمِ

وَمَـنْ يَحْتَضِـرْ يَسْـلَمْ مِـنَ السُّـقْمِ وَالضَّـنَا ... وَمَـنْ يَـنْجُ مِـنْ دَاءِ السَّـلَامَةِ يَهْـرَمِ[1140]

وَمَــنْ فَــرَّ مِــنْ جُنْــدِ الــمَنَايَا أَسَــرْنَهُ ... بِقَيْــدِ قَضَــاءٍ مُوْثَــقِ القَتْــلِ مُــبْرَمِ

وَمَــنْ يَرْتَضِــعْ دَرَّ السِّــيَادَةِ نَاشِــئًا ... بِحِجْرِ النُّهَى عَنْ مُؤْنِقِ العِزِّ يُفْطَمِ[1141]

وَمَــنْ بَاعَ كِنًّــا مِــنْ خِبَــاءٍ مُظَلَّــلٍ ... بِمُطْــرَفِ مُــزْنٍ فِيْ السَّــمَاءِ مُغَــيِّمِ[1142]

سَــيَلْبَسُ مِــنْ بُــرْدِ الشَّــمَائِلِ ضَــاحِيًا ... بُــرُوْدَ رَدَىً مِــنْ بَعْــدِ بُــرْدِ التَّنَــدُّمِ[1143]

وَمَــا كُــلُّ شَــاكٍ لِلْسِّــلَاحِ مُبَــارِزٌ ... وَمَــا كُــلُّ رَبَّاتِ الحِجَــالِ بِمَحْــرَمِ[1144]

وَكَــمْ حَــزِنٍ يُبْــدِيْ سُــرُوْرًا لِرَبِّــهِ ... كَمَــا الــدَّوْحُ يَعْلُــوْ مُثْمِــرًا إِنْ يُقَلَّــمِ

وَكَــمْ عُــرُسٍ لِلْطَــيْرِ فِيْ مَــأْتَمِ العِــدَا ... لَــهُ ضَــرْبُ وَجْــهٍ لِلْطُّبُــوْلِ مُلَطَّــمِ

وَمَــنْ يَنْظُــرِ الــدُّنْيَا بِأَلْحَــاظِ عِــبْرَةٍ ... عَلَــى مَــا مَضَــى إِنْ فَــاتَ لَمْ يَتَنَــدَّمِ

فَلَــيْسَ بِهَــا شَــيءٌ يَسُــرُّ ذَوِي النُّهَــى ... وَتُحْمَــدُ عُقْبَــاهُ وَسَــلْ عَنْــهُ تَعْلَــمِ

سِــوَى أَنَّهَــا مَثْــوَىً لِأَكْــرَمِ مُرْسَــلٍ ... عَلَــى فَــتْرَةٍ مِــنْ بَعْــدِ عِيْسَــى بــنِ مَــرْيَمِ

[1138] في الأصل: "وهو في داجٍ من الليلِ مُظلِمِ"، وكتب على هامش البيت: "الفيء أصح"؛ ولذلك أثبتُّها، والخط خط الخفاجي كما يبدو.

[1139] كتب بجانب (مهمم): "بكسر الميم اسم فاعل، السيف القاطع".

[1140] كتب على الهامش الأيمن للبيت: "أُحتضِرَ مات شابًا كأنه قطع وهو أخضر".

[1141] **مُؤْنِق**: اسم فاعل من أَنَّقَ، الأَنَقْ: الْإِعْجَاب بالشَّيْء، وَأَنا بِهِ أَنقٌ: مُعجَبٌ. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: القاف والنون، ج. 9، ص. 244.

[1142] **الكِنُّ**: كل شيء وقى شيئًا فهو كنه وكنانه. الفراهيدي، **العين**، باب: الكاف والنون، ج. 5، ص. 281.

[1143] في (د)، و(ل): "سَيَلْبَسُ مِنْ بُرْدِ الشَّمَالِ سُحَيرةً".

[1144] **الحِجْل**: الْخَلْخال: وَجمعه حُجُول. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: أبواب الحاء والجيم، ج. 4، ص. 88.

فَمُـذْ قَبَّلَـتْ أَقْدَامَـهُ الأَرْضُ أَصْـبَحَتْ ... لَنَـا مَعْبَـدًا رَحْبًـا وَطُهْـرَ تَـيَمُّمِ

نَـبِيٌّ أَتَـى الـذِّكْرُ الحَكِـيْمُ بِمَدْحِـهِ ... بِمُعْجِـزِ آيٍ رَائِـقِ الـنَّظْمِ مُحْكَـمِ

فَشُـقِّقَتِ الأَشْـعَارُ نِصْـفَيْنِ غَـيْرَةً ... لِمَـا فَاتَهَـا مِـنْ عِقْـدِ دُرٍّ مُقَسَّـمِ

كَفَـتْ ذَاتُـهُ عَـنْ مُعْجِـزَاتٍ لِنَاقِـدٍ ... وَفُرْقَـانِ ذِكْـرٍ فِيْ سَمَـاءٍ مُـنَجَّمِ

فَـذَلِكَ رَوْضٌ بِالبَرَاعَـةِ مُغْـدِقٌ ... يَفُـوْحُ شَـذَاهُ بَـيْنَ وَرْدٍ وَخُـزَّمِ

حَكِـيْمٌ مِـزَاجُ الـدِّيْنِ صَـحَّ بِطِبِّـهِ ... فَكَمْ مِنْ مَرِيْضِ القَلْبِ لِلْحَوْفِ يَخْتَمِي

فَـإِنْ نَبَضَـتْ أَعْـرَاقُ شِـرْكٍ بِنَبْضِـهِ ... يُعَالِجُهَـا مِمَّـا يُرِيْـقُ مِـنَ الـدَّمِ

تَمَلَّـكَ حَبَّـاتِ القُلُـوبِ لِأَجْـلِ ذَا ... دَعَـاهُ حَبِيْبًـا كُـلُّ صَـبٍّ مُتَـيَّمِ

حَلِـيْمٌ فَـلَا يَسْـطُوْ عَلَـى الحِلْـمِ غَيْظُـهُ ... وَلَـيْسَ حَلِـيْمُ الخِـيْمِ مِثْـلَ مُحَلَّـمِ[1145]

وَيُوسُـفُ لَمْ يَظْفَـرْ بِمَسْـحَةِ حُسْـنِهِ ... عَلَـى أَنَّـهُ رَبُّ الجَمَـالِ الـمُكَرَّمِ

فَـأَيْنَ النِّسَـاءُ القَاطِعَـاتُ أَكُفَّهَـا ... وَشَـقَّ ابْـنُ مُـزْنٍ صَـدْرَهُ شَـقَّ مُعْـرَمِ[1146]

وَدُرٌّ يَتِـيْمٌ لَمْ يُهَذِّبْـهُ كَافِـلٌ ... وَآدَابُـهُ لَيْسَـتْ إِلَى النَّـاسِ تَنْتَمِـي

يَقُـوْلُ أَنَا الأُمِّـيُّ فِي اللَّـوْحِ نَاظِـرٌ ... وَفِي مَكْتَـبِ الأَرْوَاحِ رَبِّيْ مُعَلِّمِـي

وَلَـيْسَ سِـوَى الخَطِّـيِّ لِيْ كَلِـمٌ بِـهِ ... خَطَطْـتُ وَبِالهِنْـدِيِّ يُـرْقَمُ مُعْجَمِـي[1147]

وَكَـمْ عِيْـدِ فَـتْحٍ فِيْـهِ قُرْبَانُـهُ العِـدَا ... فَفِـيْ كُـلِّ عِيْـدٍ نَحْـرُ فَحْـلٍ مُقَـرَّمِ[1148]

يُقَبِّـلُ وَالنِّـيْرَانُ تَأْكُلُـهُ غَـدًا ... كَمَـا كَـانَ فِيْ شَـرْعٍ عَلَيْنَـا مُقَـدَّمِ

تَسَـابَقَتِ الأَصْـنَامُ وَالهَـامُ سُـجَّدًا ... لِشُـكْرٍ عَلَـى تُـرْبِ الحَطِـيْمِ وَزَمْـزَمِ

وَصَـارَتْ قِـرَى وَحْـشٍ وَطَـيْرٍ لُحُـوْمُ مَـنْ ... شَـوَاهُ بِنِـيْرَانِ الـوَطِيْسِ وَقَـدْ حُمِـي

[1145] – **الخِيْم**: السجية والطبع. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: خام، ج. 7، ص. 247.

[1146] – كتب تحت ابن مزن: "البدر".

[1147] – **الخَطِّيُّ**: من الرماح. ابن سيدة، **المحكم**، باب: مقلوبة (ط خ خ)، ج. 4، ص. 504.

[1148] – **أقرمْتُ الفحلَ** فَهُوَ مُقرم، وَهُوَ أَن يؤدَّع للفِحْلة من الْحمل والرُّكوب، وَهُوَ القَرْم أَيْضًا. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: أبواب القاف والراء، ج. 9، ص. 120.

وَكَـــادَ يَمِـــيْنُ اللهِ وَالـــرُّكْنُ فَرْحَـــةً ... يَطِـيْرُ سُـرُوْرًا لِلْضِـرَاحِ الـمُعَظَّمِ[1149]

تَتَـابَعُ أَنْفَـاسُ الصَّـبَا حِـيْنَ فَتَّحَـتْ ... ثُغُـوْرَ زُهُـوْرِ النَّصْـرِ أَحْسَـنَ مَبْسَـمِ

إِذَا لَاحَ فِي مَوْضُـوْنَةِ الـرُّوْمِ خِلْتَـهُ ... خِضَـمًا تَـرَدَّى بِالغَـدِيْرِ الـمُسَنَّمِ[1150]

أَأَعْـــدَاؤُهُ خُشُـــبٌ مُسَـــنَّدَةٌ وَلَمْ ... تَحِـــنَّ حَنِـــيْنَ الجِـــزْعِ حِـــيْنَ التَّـــأَلُّمِ

أَمِ الصَّـــخْرُ إِنَّ الصَّـــخْرَ سَـــلَّمَ إِذْ بَـــدَا ... وَمَـا سَـلَّمَتْ تَسْـلِيْمَ أَخْـرَسَ أَعْجَـمِ

أَيَخْشَـى كَمَـا قَـدْ قِيْـلَ مِـنْ طَنْـزِ مَالِـكٍ ... لَـدَى سِـجْنِ سِـجِّيْنٍ نزِيـلُ جَهَـنَّمِ[1151]

وَمَـــنْ شَـــهِدَتْ أَعْضَـــاؤُهُ بِعُيُوْبِـــهِ ... تُعَـذَّبْ شُـهُوْدٌ مِـنْ شَـآمَةِ مُجْـرِمِ

رَسُـوْلٌ عَـلَا السَّـبْعَ الطِّبَـاقَ بِأَخْمَـصٍ ... نَعَائِمُهَـا مِـنْ فَـوْقِ نَسْـرٍ مُحَـوِّمِ[1152]

إِلَى سُـبُحَاتِ النُّـوْرِ نُـوْرِ فَرَاشِـهِ ... مَلَائِـكُ تَخْشَـى القُـرْبَ مِـنْ نُـوْرِهِ السَّـمِي

أَفَـاضَ الهُـدَى فِيْ أَرْضِ مَكَّـةَ فَتْحُـهُ ... فَطَهَّرَهَـا مِـنْ رَاغِـبٍ لِـيَلَمْلَمِ[1153]

وَدَارَتْ عَلَـى أَهْـلِ العَـرُوْضِ دَوَائِـرٌ ... بِتَجْدِيْـدِ عَهْـدٍ لِلْخَلِيْـلِ وَمَوْسِـمِ

أَبُـوْ جَهْلِهَـا فِرْعَـوْنُ أُغْـرِقَ فِيْ الـدِّمَا ... وَمَـا كُـلُّ فِرْعَـوْنٍ غَرِيْـقٌ بِقَلْـزَمِ[1154]

أَذِيَّـــةُ جَـــارٍ لَا يُرَاعِـــيْ ذِمَـــارَهُ ... تُـــوَرِّثُ دَارَ الجَـــارِ غَـــيْرَ مُـــذَمَّمِ

وَلِلْعَظْـــمِ وَهْـــنٌ لَـــيْسَ يُجْـــبَرُ كَسْـــرُهُ ... وَرُبَّ كُلُـــوْمٍ لَا تُـــدَاوَى بِمَـــرْهَمِ

أَيَا ابْـنَ الـذَّبِيْحَيْنِ الـذِيْ ذَبَـحَ العِـدَا ... لِتُطْـبَخَ فِيْ نَارِ السَّـعِيْرِ الـمُحَطَّمِ

[1149] كتب على هامش البيت: "يمين الله الحجر الأسود".

[1150] أصل البيت: (إذا لاح في موضونة الُبرد) شطبت البرد وكتب الروم على هامش البيت؛ وفي (د): "موضونة السَّرْد"؛ **مَوضُونَة**: دِرعٌ مَوْضُونَةٌ مضاعَفَةُ النَّسْجِ. ابن سيدة، **المحكم**، باب: مقلوب ن و ض، ج. 8، ص. 249.

[1151] **الطَّنْز**: السخرية. الجوهري، **الصحاح**، باب: عجز، ج. 3، ص. 883؛ و"طنز مالك" مثل أصله: "ما بي دخول النار وما بي طنزُ مالِك"، ويقال في التقليل من أثر الاستهزاء والسخرية. الميداني، **مجمع الأمثال**، ج. 2، ص. 327، والمقصود: مالك خازن النار.

[1152] **النَّعائم**: النَعَائِمُ منزلةٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ، وَهِيَ أَربعة كَوَاكِبَ مُربَّعة فِي طَرَفِ المِجَرَّة وَهِيَ شَامِيَّةٌ. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: النون، ج. 12، ص. 586.

[1153] **يلَملَم**: بسكون الميم، ميقات أهل اليمن وهو جبلٌ من تهامة، على يومين من مكة. السبتي، **مشارق الأنوار**، باب: يهاب، ج. 2، ص. 306.

[1154] **بحر القَلزَم**: البحر الأحمر. مجمع اللغة العربية، **المعجم الوسيط**، باب: القاف، ج. 2، ص. 754.

وَمَـنْ كَـانَ فَـوْقَ الـنَّجْمِ مَوْطِئُـهُ عَلَـى ... طِـرَازٍ عَلَـى كَتْـفِ الـمَحَامِدِ مَعْلَـمِ[1155]

وَكَـانَ لِـوَاءُ الحَمْـدِ فِيْ يَـدِهِ لَـدَى ... مَقَـامٍ لَـهُ قَـالَ النَّبِيُّـوْنَ: مَهْـيَمِ[1156]

فَـدَيْتُكَ يَا رُوْحِـيْ فِـدَاءً مُؤَكَّـدًا ... بِـنَفْسٍ وَعَـيْنٍ لَا بِعَـيْنٍ وَدِرْهَـمِ

فَلَـيْسَ نِطَـاقُ الـمَدْحِ إِنْ دَارَ حَوْلَـهُ ... مُحِـيْطٌ وَلَا إِغْـرَاقُ أَوْصَـافِ مُفْحَـمِ

رَسُـوْلٌ أَتَـى الأَنْصَـارَ فِيْ أَرْضِ طَيْبَـةٍ ... فَحَـلَّ مَحَـلَّ الـبُرْءِ فِيْ يَأْسِ مَسْـقَمِ

وَأَمْسَـتْ بِـيُمْنٍ حِلُّهَـا حَرَمًـا فَـلَا ... أَخَـا مَـرَضٍ يُخْشَـى وَلَا أُمَّ مَلْـدَمِ[1157]

وَقَـامَ بِنَـا دَاعِـيْ الـمَسَرَّةِ مُنْشِـدًا ... لِأُمِّ القُـرَى إِذْ أَصْـبَحتْ شِـبْهَ أَيِّمِ[1158]

"فِـرَاقٌ وَمَـنْ فَارَقْـتُ غَـيْرُ مُـذَمَّمٍ ... وَأَمٌّ وَمَـنْ يَمَّمْـتُ خَـيْرُ مُـيَمَّمِ"[1159]

وَفِيْ غَـارِ ثَـوْرٍ حَـلَّ وَالثَّـوْرُ مَنْـزِلٌ ... لِشَـمْسٍ تَجَلَّـتْ فِي رَبِيْـعِ الـمُحَرَّمِ

وَصَـدَّ عِـدَاهُ عَنْـهُ نَسْـجُ عَنَاكِـبٍ ... إِلَى حَيْـثُ أَلْقَـتْ رَحْلَهَـا أُمُّ قَشْـعَمِ[1160]

فَبُشْـرَى عَلَـى بُشْـرَى لَـدَى أُمِّ مَعْبَـدٍ ... فَمَـا طَـرَبٌ مِـنْ مَعْبَـدٍ مُـتَرَنِّمِ

سِـقَايَتُهُ أَضْـحَتْ مَجَـرَّةَ كَـوْثَرٍ ... أَوَانِيْـهِ فِيْـهِ سَـابِحَاتٌ كَـأَنْجُمِ

وَمَـا ظَلَّلَتْـهُ السُّـحْبُ تَخْشَـى مَخَافَـةً ... لِعَـيْنِ ذُكَـا مَعبُـودِ كُـلِّ جُهَيْنَمِـي

وَلَكِنَّهَـا مِـنْ حَـيْرَةٍ وَقَفَـتْ رَجَـا ... تَعَلُّـمِ فَـيضٍ مِـنْ نَـدَىً وَتَكَـرُّمِ

أَصَـابِعُهُ مِنْهَـا الـزُّلَالُ لَقَـدْ جَـرَى ... وَمِـنْ رِيقِـهِ تَحْلُـوْ مِيَـاهٌ كَعَلْقَـمِ

[1155] في (د): "على بُرْدِ المحَامِدِ".

[1156] **مَهْيَم**: أي مَا أَمرك، كلمة يَمَانِية، الجوهري، **الصحاح**، ج. 5، ص. 2038؛ الجوزي، جمال الدين بن محمد (ت: 597هـ-1200م): **غريب الحديث**، تح: الدكتور عبد المعطي أمين القلعجي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1405هـ- 1985م)، باب: الميم مع الهاء، ج.2، ص.379.

[1157] **أُمُّ مَلدَم**: كنية الحُمَّى. الفراهيدي، **العين**، باب: الدال واللام، ج. 8، ص. 46.

[1158] **أم القرى**: مكة المكرمة، الأيِّم: المرأة لا زوج لها. القزويني، **مقاييس اللغة**، باب: أيم، ج. 1، ص. 165.

[1159] هذا البيت تضمين، وهو مطلع قصيدة للمتنبي. المتنبي، أبو الطيب (ت: 354هـ- 985م): **ديوان المتنبي**، دار صادر، بيروت، ط2، (1430هـ- 2009م)، ص. 296.

[1160] **أم قَشْعَم**: العنكبوت. ابن سيدة، **المحكم**، باب: العين والقاف، ج. 2، ص. 397.

وَمُـــذْ سُـــرِقَتْ مِنْـــهُ أَصَـــابِعُ نِيْلِنَـــا ... جَزَوْهَـــا بِقَطْـــعِ السَّـــارِقِ الـــمُتَجَرِّمِ

إِذَا كَانَـــتِ الأَمْـــلَاكُ بَعْـــضَ جُنُـــوْدِهِ ... فَتَبًّـــا لِشَـــيْطَانِ الغَوَايَـــةِ إِذْ عَمِـــي

وَمَـــا قَـــدْرُ بَأْسٍ مِـــنْ أُسَـــامَةَ إِذْ دَعَـــا ... نِزَالًا لَدَى صَحْبٍ لَهُ كَمْ بِهِمْ كَمِي[1161]

كَتَائِـــبُ إِنْ سَـــارَتْ فَرَائِـــدُ أَهْلِهَـــا ... هُـــوَ النَّصْـــرُ لَا بَاغٍ لِحَـــوْضٍ مُـــثَلَّمِ

فَسَـلْ يَـوْمَ بَـدْرٍ حِـينَ لَاحَـتْ نُجُوْمُـهُ ... وَشَمْـــسٌ بِغَـــيْرِ النَّقْـــعِ لَمْ تَتَلَـــثَّمِ

بِكُـــلِّ كَمِـــيٍّ كَـــانَ فِيْ بَطْـــنِ أُمِّـــهِ ... تَعَلَّـــمَ أَنْ يُغْـــذَى دِمَـــاءً كَعَنْـــدَمِ[1162]

فَكَـــمْ مِـــنْ رِمَـــاحٍ بِالـــرُّؤُوسِ تَكَلَّلَـــتْ ... كَـــأَنَّ ثِمَـــارَ الهَـــامِ مِـــنْ نَـــوْرِ لَهْـــذَمِ[1163]

إِذَا شَـــبَّ نَارُ الحَـــرْبِ فَـــوْقَ يَفَاعِهَـــا ... غَـــدَاهَا رُبًّا مِـــنْ خَوْفِهَـــا كُـــلُّ ضَـــيْغَمِ[1164]

فَـــلَا زَالَ رَيْحَـــانُ التَّحَـــايَا مُرَفْرِفًـــا ... عَلَـــى رَوْضَـــةٍ تُسْـــقَى بِسُـــحْبِ الـــتَّرَحُّمِ

كَـــذَاكَ عَلَـــى آلٍ بِهِـــمْ بَـــرْدُ غُلَّـــتِيْ ... فَأَحْبِـــبْ بِآلٍ فِيْـــهِ وِرْدٌ لِمَـــنْ ظَمِـــي

فَيَـــا خَـــيْرَ مَـــنْ حُطَّـــتْ رَكَائِـــبُ مُنْيَـــيْ ... لَـــهُ أَقرِهَـــا فَضْـــلًا بِغَـــيْرِ تَلَـــوُّمِ

فَحُبُّـــكَ مَمْـــزُوْجٌ بِعُنْصُـــرِ طِيْنَـــتِي ... وَقَـــدْ خُمِّـــرَتْ دَعْ عَنْـــكَ لَحْمِـــيْ وَأَعْظُمِـــي

وَلَـــوْ فِيْـــكَ آمَـــالُ العُفَـــاةِ تَجَسَّـــمَتْ ... لَمَـــا كَـــانَ فِيْ الـــدُّنْيَا مَحَـــلٌّ لِمُعْـــدَمِ

سَـــنَنْتَ لِـــ"كَعْبٍ" وَهْـــوَ كَعْـــبٌ مُبَـــارَكٌ ... جَـــوَائِزَ فِيْ شَـــرْعِ النَّـــدَى لَمْ تُحَـــرَّمِ

تَقَبَّـــلْ عَرُوْسًـــا مَـــا عَلَيْهَـــا بَـــنَى فَـــتًى ... مُخَـــدَّرَةً مِـــنْ عَهْـــدِ عَـــادٍ وَجُـــرْهُمِ

يَهِـــدُّ البُيُـــوْتَ الشَّـــامِخَاتِ بِنَاؤُهَـــا ... وَكَـــمْ عِنْـــدَ ذَاكَ الهَـــدِّ مِـــنْ مُـــتَرَدَّمِ

[1161] **الْكَمِيُّ**: الشُّجَاعُ الَّذِي يَكْتُمُ شَجَاعَتَهُ: يَكْمِيهَا. الأنباري، **الزاهر في معاني كلمات الناس**، ج. 1، ص. 177؛ إبراهيم بن إسحاق، **غريب الحديث**، باب: كمه، ج. 2، ص. 482.

[1162] **العَنْدَم**: شجر من جنس النجم، عرقه أحمر شديد الحمرة. الشيباني، أبو عمرو (ت: 206هـ- 821م): **الجيم**، تح: إبراهيم الأبياري، راجعه: محمد خلف أحمد، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة، د.ط، (1394هـ- 1974م)، باب: العين، ج. 2، ص. 229.

[1163] **اللَّهْذَمُ**: كل شيء حاد من سنانٍ وسيفٍ قاطع. الفراهيدي، **العين**، باب: الهاء والراء، ج. 4، ص. 127.

[1164] **اليَفاعُ**: التلُّ المُنيفُ، وكلُّ شيءٍ مُرتَفِع يَفاع. الفراهيدي، **العين**، باب: العين والفاء، ج. 2، ص. 261؛ **الضيغم**: الأسد الواسع الشِّدق. ابن سيدة، **المخصص**، باب: أسماء الأسد، ج. 2، ص. 281.

بِمِيْمِيَّـــةٍ مَـــا الـــدَّهْرُ يَسْـــطِيْعُ مَنْطِقًـــا ... بِأَمْثَالِهَـــا عَـــنْ ثَغْـــرِ أَفْلَـــجَ أَعْلَـــمِ
عَقِيْلَـــةُ خِـــدْرٍ مَـــا أَسَـــرَّ لِأُذْنِهَـــا ... سِوَى القُـرْطِ لَـوْ قَامَـتْ بِسَـاقٍ مُخَـدَّمِ
يُنَـادِيْ "ابْـنُ سُـلْمَى" لَـوْ رَأَى نَعْتَـهُ بِهَـا ... أَلَا يَا اسْـلَمِيْ ثُمَّ اسْـلَمِيْ ثُمَّـةَ اسْـلَمِي
أَرَى شَمَّـــةً مِـــنْ زَهْرِهَـــا لَمْ يَفُـــزْ بِهَـــا ... "زُهَـــيْرٌ" فَلَـــيْسَ الفَضْـــلُ لِلْمُتَقَـــدِّمِ
وَإِنْ بَهَـــرَتْ بِالحُسْـــنِ سَـــامِعَ مَـــدْحِهَا ... يُصَـــلِّ عَلَـــى خَـــيْرِ الـــوَرَى وَيُسَـــلِّمِ

وقُلتُ بديهةً وقد رأيتُ في بعض كتب الحديث (ذكرُ حُداة النبيﷺ)[1165]

يَا لَيْتَـــــنِي ثَانٍ لِحَـــــادٍ حَـــــدَاكْ ... أَوْ رَابِـــعُ الكَهْـــفِ بِكَهْـــفٍ حَـــوَاكْ
وَلَيْـــتَ نَـــوْءَ الطَّـــرْفِ فِيْ رَوْضَـــةٍ ... أَنْـــتَ بِهَـــا رَغْمًـــا لِنَـــوْءِ السِّـــمَاكْ
أَسْـــقِي بِـــهِ مَثْـــوَاكَ يَا مُنْيَـــتِيْ ... هَـــلْ تُسْـــكَبُ العَـــبَرَاتُ إِلَّا هُنَـــاكْ
يَا ابْـــنَ الـــذَّبِيْحَيْنِ وَقَـــدْ فُـــدِيَا ... لَيْـــتَ جَمِيَـــعَ الخَلْـــقِ كَـــانُوا فِـــدَاكْ
فَمَـــا اسْـــتَحَقَّ العَنْـــبَرُ الرَّطْـــبُ أَنْ ... يُحْـــرَقَ إِلَّا حِـــيْنَ حَـــاكَى ثَـــرَاكْ
لَيْـــتَ وُجُوهًـــا لِأَعَادِيْـــكَ لَـــوْ ... أَمْسَـــتْ نِعَـــالًا حَاجِبَاهَـــا شِـــرَاكْ
يَا أَكْـــرَمَ الرُّسْـــلِ وَذُخْـــرَ الـــمُنَى ... جُـــدْ لِيْ بِمَـــا أَرْجُـــو فَمَـــنْ لِيْ سِـــوَاكْ
حَاشَـــاكَ أَنْ تُشْـــمِتَ دَهْـــرًا بَغَـــى ... عَلَـى كِـرَامِ النَّـاسِ فِـيْمَنْ رَجَـاكْ[1166]
وَجُـــوْدُكَ الفَيَّـــاضُ عَـــمَّ الـــوَرَى ... وَجُـــلُّ قَصْـــدِي قَطْـــرَةٌ مِـــنْ نَـــدَاكْ
لَمْ تَحْكِـــكَ السُـــحْبُ وَلا البَحْـــرُ فِيْ ... جُـــوْدٍ وَلَا جَـــادَا بِمَـــا فِيْ لُهَـــاكْ[1167]
فَـــــالبَرْقُ لَمْ يَلْمَـــــعْ وَلَكِنَّـــــهُ ... يَضْـــحَكُ مِـــنْ وَابِـــلِ غَيْـــثٍ حَكَـــاكْ

[1165] من السريع، اللوحة 23 ز، 18 د، 18ل.

[1166] في (د) في الشطر الأول: "هَيهَات أن تُشمِت".

[1167] **اللُّهَى**: العطايا، عِظامَ اللُّهَى، أي عظامَ العطايا. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الهاء والنون، ج. 6، ص. 227.

تَرْعَـــــى عَبِيْـــــدَ الرُّؤَسَـــــاءِ الأُلَى ... مَضَـــوْا فَهَـــلْ يُـــبْحَسُ حَقًّـــا فَتَـــاكْ

فِيْ تُرْبَـــةِ الـــذُّلِّ وُجُـــوْهُ الـــمُنَى ... مُعَفَّـــــرَاتٌ لَا تُطِيْـــــقُ الحِـــــرَاكْ

فَخُـــذْ بِضَـــيْفِيْ قَـــائِلًا لِيْ: لَعَـــا ... مِـــنْ عَثَـــرَاتِيْ وَاجْـــزِ مَـــنْ دَعَـــاكْ[1168]

مَـــا أَبْطَـــأَ الجُـــوْدُ وَلَكِنَّمَـــا ... أَخْطَـــأَ طُـــرْقَ السَّـــيْرِ مِـــنِّيْ مُنَـــاكْ

صَـــلَّى عَلَيْـــكَ اللهُ مَـــا أَذَّنَ الـــ ... ـمُمْـــرِيُّ فِيْ الـــرَّوْضِ فَصَـــلَّى الأَرَاكْ

وَقَالَ[1169]

غَرَامِـــيْ عَلَـــى رُسْـــلِ الصَّـــبَا لَكُـــمْ أَمْلَـــى ... رَسَـــائِلَ هَـــلْ وَافَـــتْ إِلَى حَـــيِّكُمْ أَمْ لَا

يَقِـــلُّ كَثِـــيْرٌ مِـــنْ سِـــوَاكُمْ بِنَـــاظِرِيْ ... وَيَكْثُـــرُ مِـــنْ أَحْبَـــابِ قَلْـــبِيَ مَـــا قَـــلَّا

فَكَـــمْ مِـــنْ غُيُـــوْثٍ هَـــاطِلَاتٍ تَضَـــرُّمًا ... تَجُـــوْدُ وَتُخْيِـــيْ مَـــا تَمُـــرُّ بِـــهِ طَـــلَّا

عَلَـــى النَّهْـــرِ دِرْعٌ لِلنَّسِـــيْمِ حَبَابُـــهُ ... لَـــهُ حِلَـــقٌ لَمَّـــا رَمَـــى وَبْلَـــهُ نَـــبْلَا

فَكُـــلُّ سُـــيُوْفِ الهِنْـــدِ فِيْ لَحْـــظِ مُنْيَـــتِيْ ... فَتَعْـــذُبُ وَالتَّعْـــذِيْبُ فِيْ السَّـــيْفِ إِنْ كَـــلَّا

فَـــدَيْتُ بِنَفْسِـــيْ جِـــيْرَةً كَـــانَ حَـــيُّهُمْ ... تَحُـــطُّ بِـــهِ الآمَـــالُ إِنْ تَعِبَـــتْ رَحْـــلَا

وَقَـــدْ ضَـــاعَ قَلْـــبِيْ حِـــيْنَ زَمُّـــوا قِلَاصَـــهُمْ ... فَمَـــنْ ذَا عَلَـــى قَلْـــبِيْ غَرَامِـــيْ بِهِـــمْ دَلَّا

إِذَا طَـــالَبَتْنِيْ بِالحُقُـــوْقِ عَزَائِمِـــيْ ... أُمَاطِلُهَـــا حَـــتَّى أُلَاقِـــيْ لَهَـــا أَهْـــلَا

فَيَقْضِـــيْ اِصْـــطِبَارِيْ كُـــلَّ دَيْـــنٍ عَلَـــى الـــمُنَى ... قَضَـــاءَ مَلِـــيءٍ لَمْ يَكُـــنْ يَعْـــرِفُ الـــمُطْلَا

وَإِنْ صِـــرْتُ حِلْـــسَ الـــدَّارِ رِزْقِـــيْ يَـــزُوْرُنِيْ ... وَأَصْـــطَادُ مَـــا تَهْـــوَى الأَمَـــانِيْ مِـــنَ الـــمُقْلَا

وَمَـــنْ شَـــرِبَ الآمَـــالَ كَأْسًـــا رَوِيَّـــةً ... فَلَـــيْسَ يَـــرَى مِـــنْ غَـــيْرِ أَطْمَاعِـــهِ نَقْـــلَا

وَمَـــا احْتَمَـــلَ الحُـــرُّ الكَـــرِيْمُ مَذَلَّـــةً ... فَـــلَا أَسْـــعَفَ الـــرَّحْمَنُ بِالعِـــزِّ مَـــنْ ذَلَّا

[1168] يُقَالُ لِلْعَاثِرِ: (**لَعًا لَكَ**) وَهُوَ دُعَاءٌ لَهُ بِأَنْ يَنْتَعِشَ، الرازي، **مختار الصحاح**، باب: ل ع ا، ص. 283.

[1169] من الطويل، اللوحة 23 ز، 18 د، 19ل، ب 6؛ في (ب) مِن: "وقد ضاع قلبي" إلى نهايتها، انتخب منها 13 بيتًا وتكررت في اللوحة 69 كاملة إلَّا البيت الأخير وتكررت في اللوحة 76 كاملة.

إِذَا عَقَّـــــدَتْ أَقْـــــدَارُ رَبِّيَ عُقْـــــدَةً ... رَأَيْـــتُ قَضَـــاءَ اللهِ يَوْمًـــا لَهَـــا حَـــلَّا

وَمَـــنْ فَـــوْقَ قَـــدْرٍ مِنْـــهُ يَرْفَـــعُ نَفْسَـــهُ ... سَيَسْـــقُطُ مِـــنْ مَرْقَـــاهُ إِنْ قَـــدَمٌ زَلَّا

إِذَا مَـــا عَلَـــتْ فَـــوْقَ السَّـــرِيْرِ عَقَّـــارِبٌ ... فَتِيْجَانُهَـــا ثَمَّ النِّعَـــالُ الـــتِيْ تَبْلَـــى

وَمَـــنْ رَامَ شَـــهْدًا فِيْ مَـــذَاقِ النُّهَـــى حَـــلَّا ... فَـــلَا يَتَّقِـــيْ لَسْـــعًا يَشُـــقُّ وَلَا نَحْـــلَا

وَمَـــنْ رَخُصَـــتْ نَفْـــسٌ عَلَيْـــهِ بِذِلَّـــةٍ ... فَنَفْسِـــيَ عَـــنْ أَعْـــلَاقِ دُنْيَـــاهُمُ أَغْلَـــى

إِذَا جَـــدَّ فِيْ سَـــيْرٍ إِلَى مَنْـــزِلِ العُـــلَا ... طِـــلَابِيْ تَقُـــوْلُ النَّابِيَـــاتُ لَـــهُ مَهْـــلَا

وَمَـــالِيْ إِلَى طُـــرْقِ الغِنَـــا مِـــنْ وَسِـــيْلَةٍ ... إِذَا كَانَـــتِ الطُّـــرْقُ الوَقَاحَـــةُ وَالجَهْـــلَا[1170]

وَقَالَ[1171]

عَهْـــدُ الصِّـــبَا بِالسُّـــرُوْرِ أَوْرَقْ ... وَجَـــوُّهُ بِالصَّـــفَاءِ أَشْـــرَقْ

وَلِلْهَـــوَى فِيْ الصِّـــبَا نَسِـــيْمٌ ... دَهْـــرِيْ بِأَلْطَافِـــهِ تَخَلَّـــقْ

وَعَنْـــدَلِيْبُ الـــرِّيَاضِ غَـــنَّى ... وَمَوجُـــهُ مِـــنْ هَـــوَاهُ صَـــفَّقْ

وَغُصـــنُهُ رَاقِـــصٌ سُـــرُوْرًا ... وَكَـــانَ مِثْـــلَ الحَـــزِيْنِ أَطْـــرَقْ

قَـــدْ ضَـــحِكَ الزَّهْـــرُ فِيْـــهِ حَـــتَّى ... لِسُـــنْدُسِ الـــبُرُوْدِ شَـــقَّقْ

وَصَـــفْوُ كَـــأْسِ الحَيَـــاةِ يَحسُـــوْ ... نَشْـــوَانَ مِـــنْ صَـــفْوِهِ الـــمُوَرَّقْ

فِيْ فِتْيَـــةٍ بِالحِمَـــى تَلَاقَـــوْا ... مِـــنْ بَعْـــدِ شَمْـــلٍ لَهُـــمْ تَفَـــرَّقْ

كَمَـــا يُلَاقِـــيْ النَّسِـــيْمُ رَوْضًـــا ... فِيْ نَظْـــمِ أَزْهَـــارِهِ تَأَنَّـــقْ

وَالآنَ دُرْدِيُّ كَـــأْسِ أُنْـــسٍ ... مِـــنْ كَـــدَرِ النَّابِيَـــاتِ يُمْـــذَقْ[1172]

يَضِـــيْقُ عَيْشِـــيْ عَلَـــى مَهِـــيْنٍ ... مَـــنْ صَـــبَرَه فِيْ الـــمَضِيْقِ أَنْفَـــقْ[1173]

[1170] سُكِّنت الراء للضرورة الشعرية لاستقامةِ الوزن.

[1171] من مخلع البسيط، اللوحة 24 ز، 18 د، 19ل، 7ب، انتخب منها أول سبعة أبيات وآخر ثمانية.

[1172] **الدُّرْدِيَّ**: مَا يَرْكُدُ فِي أسْفلِ كُلِّ مائعٍ كالأشْرِبة والأدْهَان. ابن الأثير، **النهاية**، باب: درر، ج. 2، ص. 112.

[1173] في (د)، و(ل): "مَا ضاقَ عَيْشٌ عَلى مَعنَى".

يَـــنْقُصُ عُمْـــرُ الفَـــتَى بِصَـــبْرٍ ... فِيْـــهِ مِـــنَ النَّابِيَـــاتِ أَشْـــفَقْ

وَيَقْصُـــرُ الـــبُرْدُ عَـــنْ قَـــوَامٍ ... بِذَيْلِـــهِ رَقَّـــعَ الـــمُخَلَّقْ

إِنْ شَـــامَ فِيْ أُفْقِـــهِ سَـــحَابًا ... أَرْعَـــدَ مِـــنْ غَيْظِـــهِ وَأَبْـــرَقْ

مِـــنْ عَـــدَمِ الصَّـــبْرِ لَمْ يُوَفَّـــقْ ... وَمَـــنْ يُجَـــارِيْ الزَّمَـــانَ يُسْـــبَقْ

وَكَـــمْ جَهُـــوْلٍ إِلَى الـــمَعَالِيْ ... بِحَبْـــلِ تَزْوِيْـــرِهِ تَسَـــلَّقْ

إِنْ حَـــانَ حِـــيْنُ القَضَـــاءِ فِيْـــهِ ... فَهْـــوَ بِـــذَا الحَبْـــلِ سَـــوْفَ يُخْنَـــقْ

بِالحِـــذْقِ قَـــدْ تُحْـــرَمُ الـــبَرَايَا ... وَالحُمْـــقُ مِنْـــهُ الشَّـــقِيُّ يُـــرْزَقْ

لَا يُحْمَـــدُ الـــمَرْءُ دُوْنَ جُـــوْدٍ ... بِدُوْنِـــهِ عِرْضُـــهُ تَمَـــزَّقْ

وَضِـــفْدَعُ الـــمَاءِ كُـــلَّ يَـــوْمٍ ... لَـــوْلَا مِيَـــاهُ الغَـــدِيْرِ مَـــا نَـــقْ

مَـــا سَـــوَّدَ الـــدَّهْرَ فِيْ الخْضِـــرَارِ ... غَـــيْرُ عَـــدُوٍّ لَـــدَيَّ أَزْرَقْ

فَلَيْتَـــنِيْ لَـــوْ أَرَاهُ يَوْمًـــا ... بِالبُعْـــدِ عَـــنْ سَـــاحَتِيْ تَصَـــدَّقْ

وَقَالَ[1174]

اشْـــرَبْ هَنِيْئًـــا سَلْسَـــبِيْلَا ... وَلِخَـــيْرِ وِرْدٍ سَـــلْ سَـــبِيْلَا

وَلِصَـــالِحِ الأَعْمَـــالِ كُـــنْ ... مَـــا عِشْـــتَ مُتَّخِـــذًا خَلِـــيْلَا

وَارْبَـــحْ حَيَاتَـــكَ وَادَّخِـــرْ ... فِيْ كَنْزِهَـــا ذِكْـــرًا جَمِـــيْلَا

لَمْ يَأْتِ أَمْـــرًا سَـــيِّئًا ... إِلَّا امْـــرُؤٌ جَهِـــلَ الجَمِـــيْلَا

مَـــا أَحْرَقَـــتْ نَارُ الهَـــوَى ... فِيْ العُمْـــرِ لَا يَسْـــوَى فَتِـــيْلَا

لَا تَـــرْجُ نَاسًـــا وِدُّهُـــمْ ... لَمْ يَشْـــفِ فِيْ خَطْـــبٍ غَلِـــيْلَا

كَيْـــفَ الشِّـــفَاءُ لِمُـــدْنَفٍ ... وطَبِيْبُـــهُ أمسَـــى عَلِـــيْلَا

فَـــاسْمَعْ نَصِـــيْحَةَ سَـــابِقٍ ... لم يَـــدَّخِرْ قَـــالًا وَقِـــيْلَا

[1174] من مجزوء الكامل، اللوحة 24 ز، 19 د، 20 ل، 7ب.

مَـــنْ لَمْ يَكُـــنْ لَـــكَ مُنْصِـــفًا ... فِيْ الـــوُدِّ فَـــابْغِ بِـــهِ بَـــدِيْلَا

وَأَعِـــزَّ نَفْسَـــكَ إِنَّ مَـــنْ ... يَـــرْجُ الأَنَامَ يعِـــشْ ذَلِـــيْلَا

وَالحِـــرْصُ كَـــمْ حَـــرَمَ الفَـــتَى ... لَمَّـــا رَجَـــا دَهْـــرًا بَخِـــيْلَا

وَلِأَجْـــلِ هَـــذَا قَاتِـــلٌ ... بِالبَغْـــيِ مَـــا وَرِثَ القَتِـــيْلَا

وَالعِـــزُّ خَـــيْرُ نَتِيْجَـــةٍ ... فِيْ العُمْـــرِ لَمْ يَحْـــتَجْ دَلِـــيْلَا

وَمِـــنَ الأَحِبَّـــةِ كُلَّمَـــا ... قَـــدْ قَـــلَّ فَاعْـــدُدْهُ نَبِـــيْلَا

وَاعْـــدُدْ كَثِـــيْرَ سِـــوَاهُمُ ... وَإِنْ اِصْـــطَفَوْكَ بِـــهِ قَلِـــيْلَا

وَاعْكُـــفْ لَـــدَى حَـــرَمِ الـــمُنَى ... وَاسْـــتَغْنِ تَحْـــوِ بِـــهِ القَبُـــوْلَا

وَاحْجُـــجْ إِلَيْـــهِ مُحْرِمًـــا ... وَقِـــفِ الـــمَطِيَّ بِـــهِ طَـــوْيَلَا

وَاقْطُـــفُ مِـــنَ اللَّـــذَّاتِ فِيْ ... رَوْضِ الحَيَـــاةِ جَـــنًى وَسُـــوْلَا

رَوْضٌ يَرُوْقُـــكَ عَاقِـــدًا ... مِـــنْ نَـــوْرِهِ ثَمَـــرًا ذَلُـــوْلَا

وَيُـــرَى النَّسِـــيْمُ بِجَـــوِّهِ ... نَشْـــوَانَ قَـــدْ جَـــرَّ الـــذُّيُوْلَا

وَالنُّـــوْرُ يَعْمُـــرُهُ عَلَـــى ... ظِـــلٍّ بِـــهِ حَمَـــدَ النُّـــزُوْلَا

وَكَـــذَاكَ قَـــدْ حَمَـــدَ السُّـــرَى ... فِيْ الصُّـــبْحِ مَـــنْ عَـــرَفَ الـــمَقِيْلَا

وَقَالَ[1175]

رُوَيْـــدَكَ لَا تَعْجَـــلْ وَصَـــبْرُكَ أَجْمَـــلُ ... فَـذَاكَ قِـرَى خَطْبٍ عَلَى الحُرِّ يَنْـزِلُ[1176]

وَمَـــا قَـــرَّتِ الأَعْـــرَاضُ قَـــطُّ وَكُـــلُّ ذَا ... عَلَـــى رَغْـــمِ أَنْـــفِ الحَـــادِثَاتِ يُحَـــوَّلُ

خَلِيْلِـــيَ لَا تَحْـــزَنْ لِمَـــاضٍ قَـــدْ انْقَضَـــى ... وَلَا تَـــكُ مَسْـــرُوْرًا بِفَـــانٍ سَـــيُقْبِلُ

فَفِـــيْ عَـــالَمِ الـــذَّرِّ الـــمَقَادِيْرُ أُبْرِمَـــتْ ... وَلَـــيْسَ عَلَـــى غَـــيْرِ القَضَـــاءِ مُعَـــوَّلُ

جَـرَتْ خَلْفَـكَ الأَقْـدَارُ مُسْـرِعَةَ الخُطَـى ... وَلَابُـــدَّ مِـــنْ إِدْرَاكِهَـــا وَهْـــيَ تَعْجَـــلُ

[1175] من الطويل، اللوحة 25 ز، 19 د، 20ل، 70ب.

[1176] في (د)، و(ل): "قِرى صَبْرٍ".

وَقَصَّـــرَ خَطْـــوًا مِنْـــكَ قَيْـــدٌ يُمِـــرُّهُ ... لَـــكَ السِّـــنُّ فِيْ سَـــاقٍ وَآخَـــرُ يَقْتُـــلُ

فَكُـــنْ فِي سُـــرُوْرٍ لَا يُمَـــلُّ وَغِبطَـــةٍ ... إِذَا سَـــاعَدَ البَخْـــتَ الأَغَـــرُّ الـــمُحَجَّلُ

وَشَـــاهِدْ كُنُـــوْزَ الـــرَّوْضِ وَالطَّـــيْرُ قَـــارِئٌ ... عَزَائِمَـــهُ وَالـــرِّيْحُ بِالنَّشْـــرِ مَنْـــدَلُ[1177]

وَسَـــرِّحْ عُيُـــوْنَ اللَّهْـــوِ فِيْ مَرْبَـــعِ الـــمُنَى ... وَدَعْ كُـــلَّ حِـــرْصٍ عَـــنْ سُـــرُوْرِكَ يَشْـــغَلُ

فَفِـــيْ النُسْـــخَةِ الكُبْرَى صَحَائِفُ سُـــطِّرَتْ ... صَـــحَائِفُ فِيْهَـــا لَا يُمَـــلُّ التَّأَمُّـــلُّ

صَـــحَائِفُ تَوْحِيْـــدٍ عَلَـــى الكَـــوْنِ سُـــطِّرَتْ ... بِكَـــفِّ رَبِيْـــعٍ وَجْهُـــهُ يَتَهلَّـــلُ

وَمَـــا الحَـــظُّ إِلَّا أَنْ تَجَلَّـــى لِخَلْقِـــهِ ... بِسَـــاطِعِ نُـــوْرٍ وَاهِـــبٌ مُتَطَـــوِّلُ

فَمَـــا قَـــدْ أَصَـــابَ النُّـــوْرُ مِنْـــهُ لَـــهُ سَـــنَا ... وَسِـــيَّانَ فِيْ هَـــذَاكَ لَفْـــظٌ وَجَنْـــدَلُ

فَلَفْـــظٌ تَـــرَاهُ مُهمَـــلًا وَرَدِيْفُـــهُ ... لَـــهُ الصَّـــدْرُ حَقًّـــا وَهْـــوَ لِلرَّفْـــعِ يَعْمَـــلُ

وَصَـــخْرٌ بِقَفْـــرٍ بِالنِّعَـــالِ مُوَطَّـــؤٌ ... وَآخَـــرَ فِيْ عَـــالِيْ بِنَـــاءٍ يُقَبَّـــلُ

إِذَا كَـــانَ هَـــذَا قِسْـــمَةٌ أَزَلِيَّـــةٌ ... فَمَـــا لِوَسَـــاوِيْسِ الجُنُـــوْنِ تَسَـــوُّلُ[1178]

وَفَـــادِحُ خَطْـــبٍ حِـــيْنَ يُقْبِـــلُ لَمْ يَـــرَوْا ... عَلَيْـــهِ قِصَاصًـــا وَهْـــوَ جَـــانٍ مُثَقَّـــلُ

فَيَـــا حِـــيْرَةً زَمُّـــوا الـــمَطَايَا وَأَدْلَجُـــوْا ... إِذَا لَمْ يَكُـــنْ فِـــيْكُمْ جَمِيْـــلٌ تَجَمَّلُـــوا

خُـــذُوْا مِـــنْ سَـــلَامِ الـــمُسْتَهَامِ تَحِيَّـــةً ... إِلَى رَوْضَـــةٍ رَيْحَانُهَـــا لَـــيْسَ يَـــذْبُلُ

إِلَى خَـــيْرِ خَلْـــقِ اللهِ أَعْظَـــمِ شَـــافِعٍ ... لِأَكْـــرَمِ مَسْـــؤُوْلٍ لَنَـــا يَتَفَضَّـــلُ

عَلَـــى مَـــا لَـــدَيْنَا مِـــنْ مَوَائِـــدِ فَضْـــلِهِ ... مَنَاصِـــبُ دُنْيَـــانَا أَتَـــتْ تَتَطَفَّـــلُ

عَقَابِـــلُ آمَـــالِيْ عَقَلْـــتُ تَـــوَكُّلًا ... عَلَيْـــهِ وَقَـــدْ قَـــالَ اعْقِلُـــوْا وَتَوَكَّلُـــوا[1179]

وَفِيْ حَيِّـــهِ حُطَّـــتْ رِحَـــالُ عَزَائِمِـــيْ ... وَأُلْقِـــي عِصِـــيَّ السَّـــيْرِ ثَمَّ التَّوَكُّـــلُ

[1177] **المَنْدَل**: عُودُ الطِّيبِ. ابن سيدة، **المحكم**، باب: ن د ل، ج .9، ص. 334.

[1178] في (د) الشطر الثاني: "فمَا لوَسَاوِيس الظِعان يَعولُ".

[1179] هذا البيت في (ز) فقط.

وَقَالَ[1180]

بِـــتُّ أَرْعَـــى النُّجُـــومَ والإِلْـــفُ رَاقِـــدْ ... هَـــلْ سَمِـــيْرُ الشِـــهَابِ غَـــيرُ الفَرَاقِـــدْ

فَاسْـــأَلُوا الـــنَّجْمَ عَـــنْ خُفُـــوْقِ فُـــؤَادِي ... وَاذْكُـــرُوا وَجْـــدَهُ بِتِلْـــكَ الـــمَعَاهِدْ

أَيُّهَـــا الآمِـــرِيْ بِزُهْـــدِيَ سَمْعًـــا ... إِنِّيَ اليَـــوْمَ فِيْ الزَّهَـــادَةِ زَاهِـــد

كُـــلُّ زَرْعٍ زَرَعْتُـــهُ فِيْ شَـــبَابِيْ ... فَلَـــهُ مِنْجَـــلُ انْحِنَـــائِيَ حَاصِـــدْ

أَنَا فِيْ الأَرْضِ ضَـــارِبٌ دُوْنَ كَسْـــبٍ ... مِثْـــلَ ضَـــرْبٍ لِوَاحِـــدٍ فِيْ وَاحِـــدْ

وَعَجِبْـــتُ لِمِحْنَـــةٍ أَنَا فِيْهَـــا ... كَـــمْ لَهَـــا مِـــنْ أَسَـــافِلِ النَّـــاسِ حَاسِـــدْ

نَبْعَـــتِيْ اشْـــتَقَّ مِـــنْ عُلَاهَـــا أُنَاسٌ ... أَدَبًا حَظُّـــهُ مِـــنَ اللُّـــؤمِ جَامِـــدْ

سَـــلَمٌ عِنْـــدَهُمْ نُقُـــوْدُ مَتَـــاعِيْ ... وَالعَطَـــايَا نَسِـــيْئَةٌ عِنْـــدَ جَاحِـــدْ

لِيَ غَـــوْصٌ فِيْ كُـــلِّ بَحْـــرٍ لِـــدُرٍّ ... هُـــوَ فِيْ جِيْـــدِهِم حِلَـــىً وَقَلَائِـــدْ

جَهِلُـــوْنِيْ وَلَـــيْسَ تُجْهَـــلُ نَارٌ ... فَـــوْقَ أَعْـــلَامِ هِمَّـــةٍ أَنَا وَاقِـــدْ

غَـــيْرَ أَنَّ الشِّـــهَابَ لَـــيْسَ خَلِـــيْلًا ... لِمُرِيْـــدٍ لَـــدَى الغَوَايَـــةِ مَـــارِدْ

لَيْـــتَ عَيْنًـــا إِذَا رَنَـــتْ لِيْ رَمِـــدًا ... مِنْـــهُ أَمْسَـــتْ لَهَـــا الرِّمَـــاحُ مَـــرَاوِدْ

يَا نَسِـــيْمًا مِـــنَ الحِمَـــى هَـــبَّ أَهْـــلًا ... بِبَشِـــيْرٍ لِيَ الـــمَسَرَّةَ قَائِـــدْ

أَيْـــنَ عَهْـــدُ الصِّـــبَا وَخَـــدِّيْ وِسَـــادٌ ... لِلْمَهَـــا وَالوِشَـــاحُ بِـــيْضُ السَّـــوَاعِدْ

وَبِجِيْـــدِ الأَيَّامِ عِقْـــدُ تَصَـــابٍ ... لَـــيْسَ غَـــيْرُ الكُـــؤُوْسِ فِيْـــهِ فَرَائِـــدْ

حَيْـــثُ غُـــرُّ الوُجُـــوْهِ بَـــيْنَ الأَغَـــانِيْ ... فِيْ رِيَاضِ الـــمُنَى بُـــرُوْقٌ رَوَاعِـــدْ

فَسَـــقَى اللهُ عَهْـــدَهَا بِعِهَـــادٍ ... يُرْضِـــعُ النَّـــوْرَ مِـــنَ ثَـــدْيٍّ نَوَاهِـــدْ[1181]

أَذْكَـــرَتْنِيْ بِالـــرُّوْمِ عَهْـــدًا بِمِصْـــرَ ... كُنْـــتُ فِيْـــهِ عُنْـــوَانَ كُتْـــبِ الحَوَاسِـــدْ

فِيْ زَمَـــانٍ بِـــهِ اللَّآمَـــةُ دِيْـــنٌ ... فَسَـــوَاءٌ أَقَـــارِبٌ وَأَبَاعِـــدْ

[1180] من الخفيف، اللوحة 25 ز، 20 د، 21ل، 70ب.

[1181] **العِهَاد**: جمع عَهدَة، وهي المطر بعد المطر. الفراهيدي، **العين**، باب: العين والهاء والدال، ج. 1، ص. 102.

لَـــيْسَ فِيْـــهِ شَـــيءٌ يَـــرِقُّ لِـــرَاءٍ ... غَـــيْرُ بَحْـــرٍ عَـــذْبِ اللُّهَـــى وَالـــمَوَارِدْ

وَرَّثَتْـــهُ أَحْسَـــابُهُ كُـــلَّ فَضْـــلٍ ... طَـــارِفٍ بَعْـــدَ إرثِ مَـــا هُـــوَ تَالِـــدْ[1182]

زُحَلِـــيُّ الأَضْـــدَادِ فِيْ كُـــلِّ مَجْـــدٍ ... وُهْـــوَ فِيْ الـــدَّهْرِ نُكْتَـــةٌ لِعُطَـــارِدْ

عَجَبًـــا مِنْـــهُ مَالِكًـــا لِيَ رِقًّـــا ... وَهْـــوَ فِيْ رَأْفَـــةِ الـــمَكَارِمِ وَالِـــدْ

زَالَ زِيْـــفُ الرِّشَـــا بِـــهِ إِذْ تَـــوَلَّى ... وَزَمَـــانُ الكِـــرَامِ أَبْصَـــرُ نَاقِـــدْ

فِيْ زَمَـــانٍ بِالجَـــوْرِ أَضْـــرَمَ نَارًا ... لَـــكَ فِيْـــهِ بِالعَـــدْلِ أَجْـــرُ مُجَاهِـــدْ

كَـــمْ يَـــرَاعٍ بِسُـــكْرِهِ تَتَغَـــنَّى ... وَبِمِحْـــرَابِ طِرْسِـــهِ هُـــوَ سَـــاجِدْ

بِعُكَـــاظِ العُـــلَا بِـــكَ الفَضْـــلُ أَضْـــحَى ... رَابِحًـــا مَتْجَـــرًا كَثِـــيْرَ الفَوَائِـــدْ

وَإِذَا أَبْحُـــرُ السَّـــمَاعِ اسْتَفَاضَـــتْ ... بِاطِّـــرَادٍ تُنْسَـــى لَـــدَيْهَا الشَّـــوَاهِدْ

كَـــمْ خِضَـــمٍّ بِجَنْـــبِ بَحْـــرِ نَـــدَاهُ ... حَبَبًـــا عَيْنُـــهُ تَـــرَى كُـــلَّ وَارِدْ

فَبِفَضْـــلٍ أَحْيَيْـــتُ مِنْـــهُ دُرُوْسًـــا ... دَارِسَـــاتٍ وَحُـــلَّ قَيْـــدُ الأَوَابِـــدْ

وَبِجُـــوْدٍ لَـــدَيْكَ فَضْـــلُ ثَنَـــائِيْ ... عِنْـــدَهُ حَـــاتِمٌ لِطَـــيٍّ مُعَـــاوِدْ

وَبِعَـــدْلٍ وَرِثْتَـــهُ عُمَـــرِيًّا ... كُـــنْ مُعِيْـــنِيْ عَلَـــى زَمَـــانٍ مُعَانِـــدْ

وَاصْـــرِفَنْ طَـــرْفَ هِمَّـــةٍ نَحْـــوَ حَـــظٍّ ... هُـــوَ فِيْ رَوْضِ جُـــوْدِكَ اليَـــوْمَ رَائِـــدْ

هِمَّـــةٌ لَـــوْ تَشَـــاءُ كَـــانَ شِـــهَابٌ ... فَـــوْقَ شَمْـــسِ الضُّـــحَى رَفِيْـــعَ الـــمَقَاعِدْ

أَيُّهَـــا الغَـــارِسُ الـــمَكَارِمَ تَمِّـــمْ ... فَتَمَـــامُ الغِـــرَاسِ سَـــقْيُ العَوَائِـــدْ

وأَعِـــدْ لُطْفَـــكَ الكَـــرِيْمَ فَهَـــذِي ... صِـــلَةٌ لَا تَـــتِمُّ مِـــنْ غَـــيْرِ عَائِـــدْ

فَأَيَادِيْـــكَ عِنْـــدَهُ لَـــيْسَ تَخْفَـــى ... مَـــا مُقِـــرٌّ بِنِعْمَـــةٍ مِثْـــلُ جَاحِـــدْ

وَاسْـــتَمِعهَا مِـــنَ الشِّـــهَابِ عَرُوْسًـــا ... لَـــكَ زُفَّـــتْ فَالوَقْـــتُ غَـــيْرُ مُسَـــاعِدْ

فَـــزُهَيْرٌ لَـــوْ شَـــمَّ زَهْـــرَ شَـــذَاهَا ... عَـــدَّهُ عُـــدَّةً لِعِطْـــرِ الـــمَشَاهِدْ

[1182] كتب فوق الشطر الثاني: (إرث)، أي: إنَّ الوصف للإرث الموروث من الحسب.

وَنَسِـــيْمُ الـــرِّيَاضِ فِيْ اللُّطْـــفِ صِـــنْوٌ لِثَنَـــائِيْ لَـــوْ لَمْ يَكُـــنْ ذَاكَ بَارِدْ

وَإِذَا مَـــا زهَـــتْ رِيَاضُ الـــمَعَالِيْ طَـــابَ فِيْهَـــا غِنَـــاءُ وُرْقِ الـــمَحَامِدْ[1183]

وَقَالَ[1184]

أَتُنَبِّـــهُ الأَيَّامُ حَظًّـــا هَاجِعًـــا وَيَعُـــوْدُ لِيْ أَمَـــلُ الشَّـــبِيْبَةِ يَانِعَـــا[1185]

جَـــزِعَ التَّصَـــبُّرُ قَـــالَ يَافِـــعُ هِمَّـــةٍ مُـذْ عَـزَّ أَصْـبَحَ لِلْخُطُـوبِ مُصَـارِعَا[1186]

فَعُـــرَى التَّصَـــبُّرِ حَلَّهَـــا بِيَـــدِ النَّـــوَى دَهْـــرٌ يَظَـــلُّ لِكُـــلِّ حُـــرٍّ خَادِعَـــا[1187]

فَلَكَـــمْ حَـــدَتْ زَفَـــرَاتِ صَـــدْرِيْ زَفْـــرَةٌ وَرَدَتْ بِهَـــا سَـــفْحَ الـــمَدَامِعِ هَامِعَـــا[1188]

مَرَضَـــى الجُفُـــوْنِ عَـــلَامَ تَحْمِـــيْنَ الكَـــرَى مَـــنْ لَمْ يَبِـــتْ فِيْ جُـــنْحِ لَيْـــلٍ هَاجِعًـــا[1189]

عَجَبًـــا لِقَوسِـــكِ فِيْ الحَوَاجِـــبِ مُعْرِضًـــا يَرْمِـــي الفُـــؤَادَ مُقَرْطِسًـــا وَطَوَالِعَـــا[1190]

وَلِنَـــارِ خَـــدٍّ إِنْ تَنَـــاءَتْ أَحْرَقَـــتْ بِلَهِيْبِهَـــا صَـــبًّا كَئِيْبًـــا جَازِعَـــا

وَكَـــذَا الهَـــوَى مَـــا حَـــلَّ سَـــاحَةَ مُغْـــرَمٍ إِلَّا وَغَـــيَّرَ مِـــنْ هَـــوَاهُ طَبَائِعَـــا

قَـــادَ الغَـــرَامُ لَـــهُ فُـــؤَادًا لَمْ يَـــزَلْ لِلْصَّـــبْرِ مِـــنْ قَبْـــلِ الصُّـــدُوْدِ مُقَاطِعَـــا

[1183] **الوُرْق**: الحَمام الأوْرَق: الَّذِي لونُه لوْنُ الرّماد فِيهِ سَوادٌ، يُقال: أورَق وورْقاء، والجَمْع: الوُرْقُ. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: ورق، ج. 26، ص. 466.

[1184] من الكامل، اللوحة 26 ز، 21 د، 22ل، 72ب.

[1185] في (د)، و(ل): "وَيَعُوْدُ لِيْ رَوضُ الشَّبِيْبَةِ".

[1186] في (د)، و(ل): "جِذعَ التصبُّر قال يافعُ هِمةٍ +++ متشمرٌ للخَطب قام مُصَارعا".

[1187] في (د): "دَهْرٌ يَظَلُّ لكُلِ دَهْرٍ خَادِعَا".

[1188] في (د)، و(ل): "ولَكَمْ حَدَتْ زَفَرَاتُ صَدْرِيْ غُربَةً +++ وَرَدَتْ بِهَ سَفْحَ المَحَاجِرِ هَامِعَا".

[1189] في (د)، و(ل): "مَن لَمَ يَبِتْ فِيْ النَوم لَيْلًا طَامِعَا".

[1190] **مقرْطِس**: يُقَال سهم خازق، وخاسق أَي: مقرطس نَافِذ. المُطَرِّزِيّ، ناصر بن عبد السيد (ت: 610هـ- 1213م): **المُغَرَّب** في ترتيب المعرب، دار الكتاب العربي، د.ط، د.ت، ص. 144؛ وَالزمخشري، محمود بن عمرو (ت: 583هـ- 1187م): **الفائق في غريب الحديث والأثر**، تح: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعرف، بيروت، ط2، د.ت، باب: حرف الباء، ج. 1، ص. 85؛ **طَوَالِع**: جمع طالع، وسهم طالع: واقع فوق العلامة وهو يعدل بالمقرطِس. الزمخشري، **أساس البلاغة**، باب: ط ل ع، ج. 1، ص. 609.

تَاللَّهِ مَـــــا سَـــــلَبُوْهُ إِلَّا رَأْفَـــــةً ... كَـــيْ لَا يُـــذِيبَ مِـــنَ اللَّهِيْـــبِ أَضَـــالِعَا

يَا أَخْـــرَسَ الحَـــظِّ الأَشَـــلِّ إِلَى مَـــتَى ... تَشْـــكُوْ إِلَى دَهْـــرٍ أَصَـــمَّ قَوَارِعَـــا

اِخْلَـــعْ ثِيَـــابًا لِلتَّحَمُّـــلِ رَثَّـــةً ... وَادْخُـــلْ إِلَى حَـــرَمِ التَّجَمُّـــلِ قَانِعَـــا

مَـــنْ لَمْ تُمَـــدَّ يَـــدُ الـــمُنَى لِخَصَاصِـــهِ ... أَمْسَـــى لِجِيْـــدِ الـــدَّهْرِ هُـــزوًا صَـــافِعَا

وَالنَّـــــاسُ زَرْعٌ وَالـــــمَنِيَّةُ مِنْجَـــــلٌ ... حَـــانَ الحَصَـــادُ فَكُـــنْ لِخَـــيْرٍ زَارِعَـــا

لِيْ هِمَّـــةٌ فَكَّـــتْ قُيُـــوْدَ مَطَـــامِعِيْ ... فَظَلَلْـــتُ فِيْ سُـــبُلِ الـــمَكَارِمِ رَاتِعًـــا

فَـــإِذَا نَظَـــرْتُ رَأَيْـــتُ بَابًا ضَـــيِّقًا ... وَإِذَا اِنْصَـــرَفْتُ دَخَلْـــتُ بَـــرًا وَاسِـــعَا

خَشِـــنٌ إِذَا خَاشَـــنْتَنِيْ لِمُلِمَّـــةٍ ... وَالعِـــرْضُ أَمْلَـــسُ لَا يَخَـــافُ قَوَاذِعَـــا

إِنْ زَارَنَا ضَـــيْفُ الخُطُـــوْبِ فَإِنَّنَـــا ... نُقْرِيْـــهِ حَزْمًـــا فِيْ الـــمَكَارِهِ بَارِعَـــا

أَوْ رَاعَنَـــا جَـــيْشُ الهُمُـــوْمِ يَفُلُّـــهُ ... صَـــبْرٌ يَـــرَى الـــرَّأْيَ الجَمِيْـــلَ طَلَائِعَـــا

مَـــا أَقْـــدَرَ الجِـــدَّ السَّـــعِيْدَ فَإِنَّـــهُ ... يُـــدْنِيْ الـــمُنَى فَتَنَـــالُ أَمْـــرًا شَاسِـــعَا

طَابَـــتْ مَغَارِسُـــهُ فَأَصْـــبَحَ مُثْمِـــرًا ... فِيْ رَوْضَـــةٍ عَـــذُبَتْ جَنًـــا وَوَقَائِعَـــا

فَكَأَنَّهَـــا أَخْـــلَاقُ تِـــرْبِ الـــمَجْدِ مَـــنْ ... يَغْـــدُوْ لِأَخْـــلَاقِ الفُتُـــوَّةِ رَاضِـــعَا

قَاضِـــيْ الْقُضَـــاةِ الـــمُجْتَبَى النَـــدْبُ الـــذِيْ ... وَافَى لِقَـــــانُوْنِ الـــــمَكَارِمِ وَاضِـــــعَا

حَكَـــمٌ لَـــوْ انَّ النَّحْـــوَ يَسْـــمَعُ فَصْـــلَهُ ... مَـــا كَـــانَ يَعْـــرِفُ عَـــامِلَيْنِ تَنَازُعَـــا

عَـــدْلٌ يُعِيْـــذُ الـــدَّهْرَ مِمَّـــا قَـــدْ جَـــنَى ... جَـــوْرًا عَلَـــى أَهْـــلِ الفَضَـــائِلِ رَاجِعَـــا

يَفْدِيْـــهِ أَقْـــوَامٌ كَـــأَنَّ وُعُـــوْدَهُمْ ... حُلُـــمٌ يَكُـــوْنُ العَكْـــسُ مِنْـــهُ وَاقِعَـــا

لَمَّـــا رَقَـــى نَجْـــدَ الـــمَعَالِيْ وَاطِئًـــا ... ثَهْـــلَانَ مَجْـــدٍ فِيْ ذُرَاهُ فَارِعَـــا[1191]

لَمْ يَحْكِـــهِ شَـــرَفًا وَلَا ظِـــلٌّ لَـــهُ ... فَلِـــذَا يُعَفِّـــرُ مِنْـــهُ خَـــدًّا ضَـــارِعَا

يَا مُعْتِـــقَ الآمَـــالِ مِـــنْ رِقِّ الـــمُنَى ... عِتْقًـــا بِجِيْـــدِ الحُـــرِّ عَـــادَ جَوَامِعَـــا

[1191] **ثَهْلانُ**: اسم جبلٍ بالبادية معروف. الفراهيدي، **العين**، باب: الهاء والثاء واللام معهما، ج .4، ص. 42.

يَا عَاقِـــدَ الأَقْـــوَالِ بِالأَفْعَـــالِ لَمْ ... يَقْبَـلْ سِـوَى كَـرَمِ السَّـجَايَا شَـافِعَا

وَقَـفَ البَيَـانُ عَلَـى كَلَامِـكَ حَـائِرًا ... لَمَّـا رَآهُ لِكُـلِّ حُسْـنٍ جَامِعَـا

وَأَرَى رَقِيْـقَ الـمَدْحِ يَخْـدِمُ وَصْـفَهُ ... فَلِـذَاكَ يُـدْعَى كُـلُّ نَعْـتٍ تَابِعَـا

وَافَى لَـهُ أَمَـلٌ بِمَلْـبَسِ يَأْسِـهِ ... فَكَسَـاهُ مِـنْ حُلَـلِ النَـوَالِ وَسَـائِعَا

فَـإِذَا مَسَـحْتَ بِذَيْلِـهِ وَجْـهَ الـمُنَى ... نِلْـتَ الغِـنَى وَرَبِحْـتَ مِنْـهُ صَـنَائِعَا

وَنَسِـيْمُ لُطْـفٍ هَـبَّ مِـنْ أَخْلَاقِـهِ ... فَـأَثَارَ عِنْـدَ الحَاسِـدِيْنَ زَوَابِعَـا

فَابْـدَأْ وَتَمِّـمْ حِـيْنَ تُسْـدِي مُلْحِمًـا ... جُـوْدًا لِمَـا خَـرَقَ التَّجَلُّـدُ رَاقِعَـا

يَا خَابِطًـا وَرَقَ النَّـدَى أَلْـقِ العَصَـا ... فِيْ حَيِّـهِ وَاقْطِـفْ جَـنَىً مُتَتَابِعَـا

إِنْ ظَـلَّ يُثْـنِيْ أَخْدَعَيْـهِ الـدَّهرُ عَـنْ ... شَـهْمٍ وَيُـدْنِيْ مِنْـهُ فَـدْمًا رَاضِـعَا[1192]

فَـذُكَاءُ تُخْفِـيْ النَّـيِّرَاتِ وَضَـوْءُهَا ... لَهُمَـا بِـهِ كَـمْ لَاحَ يَوْمًـا رَافِعًـا

طَـارَتْ بُـزَاةُ الـمَجْدِ مِـنْ وَكْـرِ العُـلَا ... فَلْتَمْـرَحِ الطَّـيْرُ البُغَـاثُ سَـوَاجِعَا[1193]

سِـنٌّ ضَـحِكْتُ بِهَـا عَلَـى دَهْـرِيْ لَقَـدْ ... أَمْسَـى لَهَـا ظَفَـرُ النَّدَامَـةِ قَارِعَـا

أَأَظَـلُّ فِيْ قَفْـرِ القَطِيْعَـةِ ظَامِئًـا ... وَالبَحْـرُ مِـنْ كَفَّيْـكَ أَصْـبَحَ نَابِعَـا

وَمَـدَائِحِيْ عَبَقَـتْ بِنَشْـرٍ عَـاطِرٍ ... أَمْسَـى عَبِـيْرُ الـمِسْكِ مِنْـهُ ضَـائِعَا

لَـوْ لَاحَ لِلْأَعْشَـى لَكَحَّـلِ طَرْفَـهُ ... بِمِـدَادِهِ لَيُشَـاهِدَنَّ بَـدَائِعَا

لَـوْ قُمْـتُ أُنْشِـدُهُ لِقَـوْمٍ ضَـمَّنُوا ... مِـنْهُمْ صَـنَادِيْقَ القُبُـوْرِ وَدَائِعَـا

خَلَعُـوا عَلَيْـكَ مَسَـرَّةً أَكَفَـانَهُم ... فِيْ الحَـالِ إِذْ أَصْـغَوْا إِلَيْـهِ مَسَـامِعَا

[1192] **الأَخْدَعَان:** وهما عِرقان في الرقبة في موضع الحجامة. ابن السكيت، يعقوب بن إسحاق (ت: 244هـ- 858م): **الكنز اللغوي** في اللَسَن العربي، تح: أوغست هفنر، مكتبة المتنبي، القاهرة، د.ط، د.ت، باب: هذا ما تسمي العرب من جماعة خلق الإنسان، ص. 198؛ **الفَدْمُ:** العيي عن الحجة والكلام مع ثقل ورخاوة وقلة فهم، وهو أيضًا: الغليظ السمين الأحمق الجافي. ابن سيدة، **المحكم**، باب: الدال والفاء والميم، ج. 9، ص. 359.

[1193] **البُزاة:** جمعُ بازي، وهو نوع من الصقور. ابن سيدة، **المخصص**، باب: الصقر والبزي والشاهين، ج. 2، ص. 337؛ **البُغاثُ:** من طير المَاء كلونِ الرَّماد طويلُ الْعُنُق. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الغين والثاء، ج. 8، ص. 105.

نَضَـبَتْ مِيَـاهُ الجُـوْدِ أَوْ غَـاضَ النَّـدَى ... فَـذَوَى قَـرِيْضٌ كَـانَ غَضًّـا يَانِعَـا

وَرَحَـى الخُطُـوْبِ تَـدُوْرُ إِلَّا أَنَّـهُ ... نَفَـدَ الـدَّقِيْقُ وَأَوْسَـعَتْكَ قَعَافِعَـا

فَاقْبَـلْ قَـوَافٍ كُلَّهَـا لَـكَ أَعْـيُنٌ ... تَرْنُـوْ لِتَنْظُـرَ مِنْـكَ بَـدْرًا طَالِعَـا

وَاعْجَـبْ لِصَـوْبِ غَمَامَـةٍ مِـنْ جُـوْدِهِ ... يَسْـعَى لَهَـا رَوْضُ البَـدِيْعِ مُسَـارِعَا

وَلِمِثْـلِ ذَا وَهُـوَ الشِّـهَابُ وَقَـدْ بَـدَتْ ... شَمْسًـا لَـدَيْكَ تَبُـثُّ نُـوْرًا ذَائِعَـا

وَاسْـلَمْ وَدُمْ زَمَنًـا مُظِـلًّا لِلْمُـنَى ... إِذْ ظَـلَّ طَـيْرُ الـيُمْنِ فِيْـهِ سَـاجِعَا[1194]

والعُمْـرُ رَأْسُ الـمَالِ فَاغْنَمْـهُ وَلَا ... تُصْـبِحْ عَلَـى رِبْـحٍ يَفُوتُـكَ جَازِعَـا

وَقَالَ[1195]

أَقُـوْلُ لِشَـيْبِيْ وَالـمَنُوْنُ عَلَـى بَالِيْ ... "أَلَا عِـمْ صَبَاحًا أَيُّهَـا الطَّلَلُ البَـالِي"[1196]

مَسَـحْتُ رَحِيْـبَ الأَرْضِ فِيْ طَلَـبِ العُـلَا ... "وَقَـدْ يُـدْرِكُ الـمَجْدَ الـمُؤَثَلَ أَمْثَـالِي"[1197]

فَلَـمْ أَرَ لِيْ خِـلًّا يُفَـرِّجُ كُـرْبَتِيْ ... أَيَادِيْـهِ عُـوَّادِيْ إِذَا مَرِضَـتْ حَـالِي

وَلَا مَـنْهَلًا قَـدْ رَاقَ لِيْ عَـذْبُ وِرْدِهِ ... يُسِـيْغُ بِمَـاءِ البِشْـرِ غُصَّـةَ آمَـالِي

تَنَفَّسَـتِ الأَخْـلَاقُ مِنْـهُ عَـنِ الصَّـبَا ... فَفَـتَّحَ فِيْ رَوْضِ الهَنَـا نَـوْرُ إِدْلَالِي

إِلَامَ زَمَـانِيْ لَا يَمَـلُّ مِـنَ النَّـوَى ... وَتَغْرِيْـبِ أَحْبَـابِيْ وَتَمْزِيْـقِ أَحْـوَالِي

وَسَـفْرُ مُـنًى جَـازَتْ بِعَزْمِـيْ وَمَـا لَهَـا ... قَنَـاطِرُ إِلَّا العِـيْسُ فِيْ أَبْجُـرِ الآلِ

[1194] في (ل): "ودُم رَوضًا مُظلًا للمُنَى".

[1195] من الطويل، اللوحة 28 ز، 22 د، 24ل، 75ب، 35ت؛ القصيدة في (ب) استثني منها 4 أبيات وكذلك في (ت)، والمطلع مأخوذ من عجزي البيتين الثالث والرابع "أَيَادِيْكَ عُوَّادِيْ إِذَا مَرِضَتْ حَالِي +++ يُسِيْغُ بِمَاءِ البِشْرِ غُصَّةَ آمَالِي"، مع اختلاف في ترتيب الأبيات.

[1196] الشطر الثاني تضمين من قصيدة امرئ القيس، التي مطلعها: "أَلَا عِمْ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ البَالِي". الكندي، امرؤ القيس (544م): **ديوان امرئ القيس**، دار المعارف، القاهرة، د.ط، (1435هـ- 2014م)، ص. 27.

[1197] الشطر الثاني تضمين من قصيدة امرئ القيس، التي مطلعها: "أَلَا عِمْ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ البَالِي". امرؤ القيس: **ديوان امرئ القيس**، ص. 27؛ **مَجْدٌ مُؤَثَّلٌ**، أَيْ: أَصيلٌ. بطال، محمد بن أحمد (ت: 633هـ- 1235م): **النَّظْمُ المُسْتَعْذَبُ** في تفْسِير غريبِ أَلْفَاظِ المهَذّبِ، دراسة وتحقيق وتعليق: د. مصطفى عبد الحفيظ سَالِم، المكتبة التجارية، مكة المكرمة، د.ط، (1408هـ- 1988م)، الباب: ومن كتاب السير، ج. 2، ص. 285.

عَـــبَرْتُ بِهَـــا دَوًّا مَجِـــيْلًا رُسُـــوْمُهُ ... "أَلَحَّ عَلَيْـــهِ كُـــلُّ أَسْـــحَمَ هَطَّـــالِ"[1198]

إِلَى كَعْبَـــةٍ أَمْسَـــتْ تُـــزَارُ وَلَمْ تُـــزَرْ ... يَطُـــوْفُ رَجَـــائِيْ حَوْلَهَـــا مُنْـــذُ أَحْـــوَالِ

أَقُـــوْلُ لَـــهُ لَمَّـــا تَبَـــدَّى لِنَـــاظِرِي ... تَمِـــيسُ عُـــلَاهُ فِيْ مَلَابِـــسِ إِجْـــلَالِ

أَتَيْتُـــكَ مِـــنْ كُـــلِّ الوَسَـــائِلِ مُحْرِمًـــا ... وَأَلْبَسْـــتُ وَجْـــهَ الأَرْضِ سَـــابِغَ أَذْيَالِي

أَرَى دَوْلَـــةَ الـــدُّنْيَا حَـــدِيْثًا سَيَنْقَضِـــي ... وَمَـــا الخُلْـــدُ إِلَّا حُسْـــنُ ذِكْـــرٍ وَإِجْمَـــالِ

وَمَـــنْ يَغْـــرِسِ الـــمَعْرُوْفَ يَجْـــنِيْ ثِمَـــارَهُ ... وَيَحْـــيَى بِعِـــزٍّ لَا يَمُـــرُّ عَلَـــى بَالِ

فَيَـــا عَجَبًـــا هَـــلْ كُنْـــتُ لِلـــدَّهْرِ قَـــاتِلًا ... فَيَحْجِبُـــنِيْ الحِرْمَـــانُ عَـــنْ إِرْثِـــهِ مَـــالِي

فَرِيْضَـــةُ عَـــدْلٍ كُنْـــتَ بِالأَمْـــسِ عِلْتُهَـــا ... فَكَيْـــفَ يَصِـــحُّ الـــرَّدُّ وَالعَـــوْلُ فِيْ حَـــالِ

فَـــأَطْلِقْ أَسِـــيْرًا أَنْـــتَ مَالِـــكُ رِقِّـــهِ ... فَفِـــيْ سِـــجْنِ إِفْـــلَاسٍ يَبِيْـــتُ وَإِقْـــلَالِ

بِجِيْـــدِيَ مِـــنْ ذَا الجُـــوْدِ أَطْـــوَاقُ مِنَّـــةٍ ... وَجُـــوْدُ سِـــوَاكُمْ فِيْـــهِ قَيْـــدِيْ وَأَغْـــلَالِي

صَـــحَائِفُ جُـــوْدٍ لَمْ يُجِـــدْ نَقْـــطَ شَـــكْلِهَا ... حَسُـــودٌ فَمَـــا فِيْ وَجْـــهِ فَضْـــلِكَ مِـــنْ خَـــالِ

أَمَـــوْلَايَ إِنَّ السَّـــعْدَ مِـــنْ بَابِكُـــمْ أَتَـــى ... إِلَيَّ فَـــلَا تُشْـــمِتْ بِـــهِ نَحْـــسَ إِذْلَالِي

فَإِنَّـــكَ مَشْـــغُوْلٌ بِأَجْمَـــلِ سِـــيْرَةٍ ... إِذَا دَرَسَ الـــمَعْرُوْفُ قِصَّـــةَ بَطَّـــالِ

نَـــرَاكَ عَـــنِ الطُّـــلَّابِ لَمْ تَحْتَجِـــبْ وَإِنْ ... حَمَـاهُ سُـقُوْطُ الـنَّجْمِ مِـنْ أُفُـقٍ عَـالِي[1199]

وَدَهْـــرِي غَـــدَا خَصْـــمِيْ وَحُكْمُـــكَ نَافِـــذٌ ... عَلَيْـــهِ وَإِنْ لَمْ يَـــرْضَ ذَلَـــكَ عُـــذَّالِي

وَذِيْ هِمَـــمٌ كُـــبْرَى وَصُـــغْرَى تَرَتَّبَـــتْ ... نَتِيْجَتُهَـــا حَمْـــدٌ عَلَـــى غَـــيْرِهِ غَـــالِي

فَـــأَنْعِمْ بِنُـــوْرُوْزٍ يَـــزُوْرُكَ فَضْـــلُهُ ... بِجَـــوْهَرِ أَنْـــوَارٍ وَفِضَّـــةِ سَلْسَـــالِ

تَعَلَّـــمَ مِـــنْ أَخْلَاقِـــكَ الغُـــرِّ رِقَّـــةً ... فَـــوَافَى بِأَسْـــحَارٍ تَـــرِقُّ وَآصَـــالِ

[1198] الشطر الثاني تضمين من قصيدة امرئ القيس، التي مطلعها: "أَلَا عِمْ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ البَالِي". امرؤ القيس: **ديوان امرئ القيس**، ص. 27؛ **الدَّوُّ**: قَالَ الْأَصْمَعِي: الدَّوُّ المستوية من الأَرْض. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الدال والميم، ج. 14، ص. 158.

[1199] في (ت): "حَمَاهُ عَنِ الرَّاجِيْ سُرَادِقُ إِجْلَالِ".

وفي جُمَـــلٍ قَـــدْ زَارَ قَبْـــلُ فَمَـــا لَـــهُ ... لَـدَى أَسَـدٍ فِيْ مَنْـزِلٍ شَـامِخٍ عَـالِي[1200]

فَـــأَدِّ زَكَـــاةَ الجَـــاهِ مَادُمْـــتَ مُخْصِـــبًا ... فَرَبْـــعُ الـــمَعَالِيْ مُجْـــدِبٌ رَسْمُـــهُ خَـــالِي

فَـــلَا زِلْـــتَ تَرْقَـــى فِيْ مَطَـــالِعِ رِفْعَـــةٍ ... لَهَـــا السَّـــعْدُ مَمْلُـــوْكٌ وَخَـــادِمُ إِقْبَـــالِ[1201]

وَقَالَ[1202]

حَتَّـــــامَ تَغْـــــزُوْنِيْ صُـــــدُوْدُهْ ... وَالصَّـــــبْرُ قَـــــدْ كُسِـــــرِتْ جُنُـــــوْدُهْ

سَـــــكْرَانُ مِـــــنْ أَلْحَاظِـــــهِ ... قَامَـــــتْ عَلَـــــى قَلْـــــبِيْ حُـــــدُوْدُهْ

وَسَـــــقِيْمُ طَـــــرْفٍ لَمْ يَـــــزَلْ ... أَبَـــــدًا لَوَاحِظُنَـــــا تَعُـــــوْدُهْ

بَرَقَـــــتْ بَـــــوَارِقُ وَصْـــــلِهِ ... وَالهَجْـــــرُ قَـــــدْ خَرِسَـــــتْ رُعُـــــوْدُهْ

غُصْـــــنٌ تَمِيْـــــلُ بِـــــهِ الصَّـــــبَا ... فِيْ كُثْـــــبِ أَرْدَافٍ تَـــــؤُوْدُهْ

لَمْ أَدْرِ فَـــــاتِرَ جَفْنِـــــهِ ... وَالخَصْـــــرُ أَضْـــــعَفُ أَمْ عُهُـــــوْدُهْ

نَشْـــــوَانُ يَعْبَـــــثُ بِيْ كَمَـــــا ... عَبَثَـــــتْ بِآمَـــــالِيْ وُعُـــــوْدُهْ

لَـــــوْلَا مِيَـــــاهُ الحُسْـــــنِ جَالَـــــتْ ... فِيْـــــهِ لَاحْتَرَقَـــــتْ خُـــــدُوْدُهْ

كَالصَّـــــبِّ لَـــــوْلَا دَمْعُـــــهُ ... يَهْمِـــــيْ لَأَحْرَقَـــــهُ وَقُـــــوْدُهْ

يُخْفِـــــيْ الهَـــــوَى وَعُيُوْنُـــــهُ ... بِغَرَامِـــــهِ الـــــمُضْنَى شُـــــهُوْدُهْ

بِشَـــــهَادَةٍ لَيْسَـــــتْ تُـــــرَدُّ ... فَلَـــــيْسَ يَنْفَعُـــــهُ جُحُـــــوْدُهْ

فَسَـــــقَى رِيَاضَ الوَصْـــــلِ مِـــــنْ ... دَمْعِـــــيَ حَيًّـــــا يَهْمِـــــيْ مَدِيْـــــدُهْ

زَمَـــــنٌ بِجِيْـــــدِ اللَّهْـــــوِ قَـــــدْ ... نُظِمَـــــتْ عَلَـــــى نَسَـــــقٍ عُقُـــــوْدُهْ

إِذْ دَوْحُ أُنْسِـــــــيْ يَانِـــــــعٌ ... بِكُؤُوْسِـــــــنَا انْفَتَحَـــــــتْ وُرُوْدُهْ

وَالكَـــــــأْسُ نَجْـــــــمٌ لَاحَ فِيْ ... فَلَـــــكِ الـــــمَسَرَّةِ لِيْ سُـــــعُوْدُهْ

[1200] في (د)، و(ل): "وفي حمل قد زار فيه فما له +++ لدى أسد في منزل بين أشبال".

[1201] في (ت): "لَكَ الدَّهْرُ مَمْلُوكٌ".

[1202] من مجزوء الكامل، اللوحة 29 ز، 25 د، 24ل، 7ت، 8ب 75ب مكرر.

وهي في مديح "محمد بن قاسم الحلبي"، كما أورد ذلك في كتابه. الخفاجي، **خبايا الزوايا**، ص.123.

يَصْـــفُوْ فَيَحْكِـــيْ فِكْـــرَ مَـــنْ ... قَـــدْ زَيَّـــنَ الـــدُّنْيَا وُجُـــوْدُهْ

فِيْ بَحْـــرِ رَاحَتِـــهِ نَـــدَىً ... مَـــا زَالَ تَعْبَـــانًا حَسُـــوْدُهْ

رُقِمَـــتْ بِـــهِ حُلَـــلُ العُـــلَا ... وَزَهَـــتْ بِطَلْعَتِـــهِ بُـــرُوْدُهْ[1203]

مَـــا زَالَ يُسْـــقَى مِـــنْ بِحَـــارِ الـــ ... ـفَضْـــلِ حَـــتَّى اخْضَـــرَّ عُـــوْدُهْ

فَيَكَـــادُ يُـــوْرِقُ بِالسَّـــعَا ... دَةِ مُثْمِـــرًا مِنْهَـــا وُفُـــوْدُهْ

قَـــدْ كَـــانَ دَهْـــرِيْ عَـــاطِلًا ... حَـــتَّى تَحَلَّـــى مِنْـــهُ جِيْـــدُهْ

مَجْـــدٌ شَـــرِيفٌ تَغْـــرَقُ الأَفْـــ ... ـكَـــارُ إِذْ يَبْـــدُوْ تَلِيْـــدُهْ[1204]

يَا مَالِكًـــــا رِقَّ القُلُـــــوْ ... بِ فَكُلُّهَـــا حُبًّـــا عَبِيْـــدُهْ

بَـــلْ جَنَّـــةً فِيْهَـــا يَطِيْـــ ... ـبُ لِشُـــكْرِنَا أَبَـــدًا خُلُـــوْدُهْ

فِيْ الشِّـــعْرِ لَـــيْسَ بِبَـــالِغٍ ... أَدْنَى بَدِيْهَتِـــهِ وَلِيْـــدُهْ

قَـــدْ كَـــانَ فِكْـــرِيْ صَـــائِمًا ... حَـــتَّى طَلَعْـــتَ وَأَنْـــتَ عِيْـــدُهْ

فَإِلَيْكَهَـــا عِقْـــدًا بِجِيْـــ ... ـــدِ الشِّـــعْرِ زَيَّنَـــهُ نَضِـــيْدُهْ

بِكْـــرٌ تَـــرُوْمُ جَوَابَهَـــا ... مَهْـــرًا تُـــزَفُّ لَـــهُ تَقُـــوْدُهْ

فَـــالْبَسْ لِبَـــاسَ مَسَـــرَّةٍ ... فِيْ الـــدَّهْرِ لَا يَبْلَـــى جَدِيْـــدُهْ

وَقَالَ[1205]

سَـــقَى اللهُ الـــرُّبَا بِيَـــدِ الغَمَـــامِ ... وَحَيَّـــاهُ بِـــبَرْقٍ ذِيْ ابْتِسَـــامِ

وَجَـــرَّتْ ذَيْلَهَـــا الوَطْفَـــاءُ فِيْهَـــا ... تَصُـــبُّ القَطْـــرَ وَاضِـــعَةَ اللِّثَـــامِ

فَـــإِنْ بَخِلَـــتْ عَلَيْـــهِ فَفِـــيْ جُفُـــوْنِيْ ... حَيًّـــا يُغْنِيـــهِ عَـــنْ مِـــنَنِ الغَمَـــامِ

وَقَلَّـــدَ جِيْـــدَهُ بِعُقُـــوْدِ قَطْـــرٍ ... تُنَظِّمُهَـــا يَـــدُ السُّـــحُبِ الهَـــوَامِي

[1203] **رَقْم الثَّوْب**: كل ثوب وُشِّي فَهُوَ مرقوم. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: رقم، ج. 2، ص. 790.

[1204] في (د)، و(ت): "مجد طريف".

[1205] من الوافر، اللوحة 29 ز، 24 د، 25ل، 8ت، 17ب.

وَنَبَّهَـــتِ الصَّـــبَا أَجْفَـــانَ نَـــوْرٍ ... وَقَـــدْ عَبَثَـــتْ بِأَعْطَـــافِ البَشَـــامِ[1206]

وأَذَّنَ طَـــيْرُهُ وَالقُضْـــبُ أَمْسَـــتْ ... لَدَيْـــــهِ فِيْ رُكُـــــوْعٍ أَوْ قِيَـــــامِ

وَقَـــدْ ثَنَـــتِ الصَّـــبَا لِلْغُصْـــنِ قَـــدًّا ... تَلَفَّـــــتَ لِلتَّحِيَّـــــةِ وَالسَّـــــلَامِ

زَمَـــانَ جَرَيْـــتُ فِيْ رَوْضِ التَّصَـــابِيْ ... إِلَى اللَّـــــذَّاتِ مَرْخِـــــيَّ الزِّمَـــــامِ

وَلِيْ ذِمَـــمٌ بِمَـــنْ أَمْسَـــى زَمَـــانِيْ ... إِذَا مَـــــا زُرْتُ سَـــــاحَتَهُ غُلَامِـــــي

قَرِيْـــعُ الـــدَّهْرِ مَـــنْ لَمْ تَـــرْنُ حِيْنًـــا ... إِلَى أَفْعَالِـــــهِ حِـــــدَقُ الـــــمَلَامِ

رَبِيْـــبُ الفَضْـــلِ قَصَّـــرَ عَـــنْ عُـــلَاهُ ... وَجِيْـــدُ صِـــفَاتِهِ عِقْـــدُ الكَـــلَامِ

لَـــوْ اِكْتَحَلَـــتْ بِتُرْبَتِـــهِ الغَـــوَانِيْ ... شَـــفَا أَلْحَـــاظَهُنَّ مِـــنَ السَّـــقَامِ

وَأَغْصَـــانُ الخَرِيْـــفِ لَـــوْ اِسْـــتَجَارَتْ ... بِأَرْضٍ حَلَّهَـــــا فِيْ كُـــــلِّ عَـــــامِ

لَمَـــا سُـــلِبَتْ مِـــنَ الأَوْرَاقِ بُـــرْدٌ ... كَسَـــتْهُ رَاحَـــةُ السُّـــحُبِ الجَهَـــامِ[1207]

إِذَا مَـــــا رَامَ بَحْـــــرٌ أَنْ يُجَـــــارِيْ ... نَـــدَاهُ وَهْـــوَ بِالشَّـــطَّيْنِ ظَـــامِي

لِتَقْصِـــيْرٍ بِـــهِ فِيْـــهِ اِضْـــطِرَابٌ ... وَكَـــمْ لِلْمَـــوْجِ فِيْـــهِ مِـــنْ اِلْتِطَـــامِ

يُنَـــادِيْنِيْ الرَّجَـــاءُ وَقَـــدْ رَآنِيْ ... أُنَاجِـــيْ اليَـــأْسَ فِيْ ظِـــلِّ الظَّـــلَامِ

أَجَـــارٌ لِلسَّـــحَابِ وَأَنْـــتَ ظَـــامِيْ؟ ... وَقَـــدْ وَالَى قِطَـــارًا ذَا انْتِظَـــامِ[1208]

زَمَانُـــكَ بِالـــمَسَرَّةِ كُـــلَّ يَـــوْمٍ ... رَأَيْنَـــا فِيْـــهِ أَعْيَـــادَ الكِـــرَامِ

فَكَيْـــفَ أَصُـــومُ فِيْـــهِ عَـــنْ مُـــرَادِيْ ... وَلَـــيْسَ لِشَـــاهِدِيْهِ مِـــنْ صِـــيَامِ

فَـــإِنْ أُصْـــبِحْ تُـــرَابًا فِيْ ذُرَاهُ ... فَـــإِنِّيْ مَنْبَـــتُ الـــنِّعَمِ الجِسَـــامِ

وَكَـــمْ لَـــكَ مِـــنْ وُعُـــوْدٍ كَامِنَـــاتٍ ... كُمُـــوْنَ النَّـــوْرِ فِيْ غَـــضِّ الكِمَـــامِ

فَـــلَا بَرِحَـــتْ عَلَيْـــكَ خِيَـــامُ عِـــزٍّ ... مُطَنَّبَـــةً بِأَطْنَـــابِ الـــدَّوَامِ[1209]

[1206] **البَشَام**: شجر عطر الرائحة يستاك بقضيبه. الفراهيدي، **العين**، باب: الشين والصاد، ج. 6، ص. 272.

[1207] **الجَهَام**: بالفتح السحاب الذي لا ماء فيه. الرازي، **مختار الصحاح**، باب: ج ـه ـم، ص. 63.

[1208] **قِطَار** هنا: جمع قَطْر. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: القاف والطاء، ج. 9، ص. 5.

[1209] **مُطَنَّبَة**: يُقال: طنَّب الخيمة، أي: جعلَ لها أطنابً وشدَّها بها. الجوهري، **الصحاح**، باب: طنب، ج. 1، ص. 172.

وَقَالَ[1210]

نَاشَـــدْتُكَ اللهَ نَاشِـــدْ أَعْيُنًـــا سَـــحَرَهْ ... عَـنْ قَلْـبِيَ الوَالِـهِ الحَـيْرَانِ مَـنْ سَـحَرَهْ؟

وَقُـــلْ لِعُصْـــنٍ ثَنَـــاهُ الـــدَّلُّ مُنْعَطِفًـــا ... عُنْقُـوْدُ صُـدْغِكَ فِي الوَجْنَـاتِ مَـنْ عَصَـرَهْ

وَسَـلْ نَسِـيْمًا سَـرَى مِـنْ نَحْـوِ حَـيِّهِمُ ... عَـنْ غُصْنِ قَامَتِهِ الـمَيَّالِ مَـنْ هَصَرَهْ[1211]

عَجِبْـتُ مِـنْ مُقْلَـةٍ بِالسِّـحْرِ كَحَّلَهَـا ... تَرْنُـوْ فَتَغْـزُوْا فُـؤَادِيْ وَهِـيَ مُنْكَسِـرَهْ

سَـــقَى بِخُمْـــرَةِ ذَاكَ الثَّغْـــرِ مَبْسِـــمَهُ ... فَأَنْبَـــتَ الحُسْـــنُ فِيْ يَاقُوْتِـــهِ دُرَرَهْ

رَاقَـتْ صَـحَائِفُ خَدَّيْـهِ الجَمَـالَ سَـنًا ... فَخَـطَّ بِالـمِسْكِ فِيْ صَـفْحَاتِهَا سُـوَرَهْ

يَكَـــادُ يَشْـــرَبُهُ مِـــنْ رِقَّـــةٍ بَصَـــرٌ ... لِلْعاشِـقِيْنَ نَفَـى عَـنْ وِرْدِهِ صَـدَرَهْ[1212]

رقَّـــتْ شَمَائِلُهَـــا فَالحُسْـــنُ يَعْشَـــقُهَا ... وَجْـدًا وَمِنْهَـا شَمُـولُ اللُّطْـفِ مُعْتَصَـرَهْ

وَالخَـدُّ كَعْبَـةُ حُسْـنٍ كَـمْ يَطُـوفُ بِهَـا ... طَـرْفِيْ وَسِـتْرُ سَـوَادِ الشَّـعْرِ قَـدْ سَـتَرَهْ[1213]

فَمَـنْ رَأَى قَبْـلَ ذَاكَ الخَـدِّ جَمْـرَ لَظـىً ... عَلَيْـــهِ أَنْبَـــتَ رَبِّيْ رَوْضَـــةً خَضِـــرَهْ

جَمْـرَاتُ خَـدٍّ بِمَـاءِ الحُسْـنِ قَـدْ وَقَعَـتْ ... لَمَّـــا تَبَـــدَّى رَبِيْـــعُ الوَجْنَـــةِ النَّضِـــرَهْ

إِذَا أَســـاءَتْ إِلَى العُشَّـــاقِ جَفْوَتُـــهُ ... قَامَـــتْ مَحَاسِـــنُهُ فِيْ الحَـــالِ مُعْتَـــذِرَهْ

بَـــدْرٌ يَلَـــذُّ حَـــدِيْثِيْ فِيْ ذَوَائِبِـــهِ ... وَالصَّـــبُّ مُسْـــتَعْذِبٌ فِيْ لَيْلِـــهِ سَمَـــرَهْ

لَمَّـــا غَـــزَانِيَ هَمِّـــي وَاسْـــتَجَرْتُ بِـــهِ ... أَمْسَـــتْ جُيُـوْشُ سُـرُوْرِيَ فِيْـهِ مُنْتَصِـرَهْ

وَرَدَّ رُوْحًـا لِمَـا قَـدْ مَـاتَ مِـنْ أَمَلِـيْ ... أَحْـيَى بِـهِ بَعْـدَ مَـوْتِ اليَـأْسِ مُصْـطَبَرَهْ

فِيْ حُبِّـــهِ حَرَكَـــاتِيْ كُلُّهَـــا ظَفَـــرٌ ... بِقَـــوْسِ حَاجِبِـــهِ قَـــدْ قَارَنَـــتْ قَمَـــرَهْ

وَرُبَّ لَيْلَـــةِ وَصْـــلٍ لَمْ يَـــذُقْ بَصَـــرِيْ ... فِيْهَـا الـمَنَامَ قَـدْ اسْـتَحْلَى بِهَـا سَمَـرَهْ[1214]

[1210] من البسيط، اللوحة 30 ز، 29 د، 25ل، 9ت، 18ب.

[1211] في (د)، و(ل)، و(ت): "واسألْ نَسِيْمًا"؛ **والهَصْرُ**: الكسرُ. الجوهري، **الصحاح**، باب: هصر، ج. 2، ص. 855.

[1212] **الصَّدَر**: الانصراف عن الماء. الفراهيدي، **العين**، باب: الصاد والدال والعين، ج. 7، ص. 95.

[1213] في (د)، و(ل): في الشطر الثاني: "وحسن سواد الشعر قد ستره".

[1214] في (د)، و(ت): "ورُبَّ لَيْلَةِ وَصْلٍ".

مُـــدَامُنَا الرِّيْـــقُ تُفَـــاحُ الخُـــدُوْدِ لَنَـــا ... نَقْـــلٌ يَـــرُوْقُ بِصَـــحْنِ الوَجْنَـــةِ العَطِـــرَهْ

وَمَجْمَـــرُ البَـــدْرِ فِيْ ذَيْـــلِ السَّـــحَابِ لَـــهُ ... نَشْـــرٌ يُعَطِّـــرُ مِـــنْ أَنْفَاسِـــهِ سَـــحَرَهْ

كَأَنَّـــــهُ وَرْدَةٌ فِيْ رَوْضَـــــةٍ فُتِحَـــــتْ ... وَالـــرِّيحُ قَـــدْ نَثَـــرَتْ مِـــنْ حَوْلِـــهِ زَهَـــرَهْ

وَلِلرَّبِيْـــعِ خِيَـــامُ الـــدَّوْحِ قَـــدْ ضُـــرِبَتْ ... وَالنَّبْـــتُ يَفْـــرُشُ فِيْ أَرْجَائِهَـــا حِـــبَرَهْ[1215]

وَلِلْحَمَائِـــلِ أَوْرَاقٌ قَـــدْ انْبَسَـــطَتْ ... رَاحَاتُهَـــا لِعَطَـــايَا السُّـــحْبِ مُنْتَظِـــرَهْ

كَـــلَّا وَلَكِنَّهَـــا اِسْـــتَجْدَتْكَ حِـــيْنَ رَأَتْ ... جَـــوَاهِرَ الجَـــوِّ فِيْ نَادِيْـــكَ مُنْتَشِـــرَهْ

تَبْـــدُوْ ذُكَـــاءُ وَتَسْـــتَجْدِيْ سَـــنَاهُ وَإِنْ ... تَغِـــبْ فَتِلْـــكَ حَيَـــاءً مِنْـــهُ مُسْـــتَتِرَهْ

لَـــهُ قَلَائِـــدُ مَعْـــرُوْفٍ قَـــدْ اِنْتَظَمَـــتْ ... بِهَـــا إِسَـــاءَاتُ هَـــذَا الـــدَّهْرِ مُغْتَفَـــرَهْ

وَالنَّهْـــرُ جُـــنَّ وَقَـــدْ حَـــاكَى مَـــآثِرَهُ ... فَظَـــلَّ يَجْـــرِيْ وَلَمْ يَلْحَـــقْ بِـــهِ أَثَـــرَهْ[1216]

وَسَلْسَـــلَتْهُ الصَّـــبَا فَانْقَـــادَ مُعْتَرِفًـــا ... بِأَنَّ فَـــيْضَ نَـــدَاهُ الجَـــمِّ قَـــدْ أَسَـــرَهْ

لِلَّهِ أَخْلَـــــصَ نِيَّـــــاتٍ وَأَظْهَرَهَـــــا ... إِضْـمَارُهُ كَيْـفَ يُخْفِـيْ الـمِسْكَ مَـنْ سَـتَرَهْ

وَمَـــنْ يُـــرِدْ كَيْـــدَهُ وَافَـــاهُ مُضْـــمَرُهُ ... وَوَاقِـــعٌ بِقَلِيْـــبِ السُّـــوءِ مَـــنْ حَفَـــرَهْ[1217]

مَـــنْ مُطْفِـــئٌ نُـــوْرَهُ وَاللهُ أَوْقَـــدَهُ ... أَوْ خَـــاذِلٌ رَأْيَـــهُ وَالحَـــقُّ قَـــدْ نَصَـــرَهْ

لَـــهُ بَـــدِيعُ أَيَادٍ فِيْ الطُّـــرُوسِ بِهَـــا ... يَهْـــدِيْ لِمُقْلَـــةِ إِنْسَـــانِ العُـــلَا حَـــوَرَهْ

لِلْسَـــمْعِ آسِـــرَةٌ لِلْعَقْـــلِ مَالِكَـــةٌ ... تَكَـــادُ تَنْهَـــبُ مِـــنْ رَبِّ النُّهَـــى فِكَـــرَهْ

فَاعْجَـبْ لِشَـمْسٍ مَعَالِيْـهِ وَقَـدْ سَـطَعَتْ ... فِيْ لَيْلِـهِ فَـوْقَ أُفْـقِ الطِّـرْسِ مُعْتَكَـرَهْ[1218]

أَحْكَامُـــهُ بِيَـــدِ التَّوْفِيْـــقِ مُحْكَمَـــةٌ ... فِيْ اللهِ تَصْـحَبُ أَحْكَـامُ القَضَـا قَـدَرَهْ

لِعَدْلِـــهِ خُطَبَـــاءُ الطَّـــيْرِ حِـــيْنَ دَعَـــتْ ... قَامَـتْ عَلَـى مِنْـبَرِ الأَسْـحَارِ مُـؤْتَمِرَهْ[1219]

[1215] في (ل): "والنَّبْتُ يَفْرُشُ فِي سَاحَاتِهَا حِبَرَهْ"

[1216] في (د)، و(ل): "والبحر يجري".

[1217] في (ت): "مَنْ رَامَ كَيْدًا لَهُ".

[1218] في (د)، و(ل) الشطر الأول: "سحر يريك شموسًا منه قد طلعت".

[1219] على هامش البيت كتب تعليق أو بيت بخط رديء باهت لم أتمكن من قراءته.

وَخُلْقُـــهُ رَوْضَـــةٌ وَافَى النَّسِـــيْمُ لَهَـــا ... وَالطَّـــلُّ فِيْهَـــا نِثَـــارُ الـــدُّرِّ قَـــدْ نَثَـــرَهْ

وَالـــدَّهْرُ عَبْـــدٌ لَـــهُ وَالسَّـــعْدُ خَادِمُـــهُ ... يُهْـــدِيْ إِلَيْـــهِ مِـــنَ الإِقْبَـــالِ مَـــا اِدَّخَـــرَهْ

فَاهْنَـــأْ بِعِيْـــدِ شَـــبَابِ الـــدَّهْرِ رَوْنَقَـــهُ ... بِبَـــدْرِ وَجْهِـــكَ أَمْسَـــى بَالِغًـــا وَطَـــرَهْ

وَدُمْ فَكُـــلُّ زَمَـــانٍ أَنْـــتَ غُرَّتُـــهُ ... فِيْـــهِ وَأَوْقَاتُـــهُ بِالسَّـــعْدِ مُبْتَـــدِرَهْ

وَخُـــذْ عَرُوْسًـــا إِلَى كُـــفْءٍ تُقَـــدِّمُهَا ... يَـــدُ النُّهَـــى بِقَبُـــوْلٍ مِنْـــكَ مُمْتَهِـــرَهْ

كَـــأَنَّ أَسْـــطُرَهَا رَوْضٌ عَلَـــى نَهَـــرٍ ... تَنَـــزَّهَ السَّـــمْعُ فِيْـــهِ قَاطِفًـــا زَهَـــرَهْ[1220]

وَاللهُ يَجْعَـــلُ لِلْعَلْيَـــاءِ أَطْـــوَلَ مِـــنْ ... آمَالِنَـــا فِيْ نَـــدَى رَاحَاتِـــهِ عُمُـــرَهْ

وَقَالَ[1221]

قَبَّلْـــتُ مُصْـــطَبِحًا شِـــفَاهَ الأُكْـــؤُسِ ... وَالصُّـــبْحُ يَبْسُـــمُ لِيْ بِثَغْـــرٍ أَلعَـــسِ

حَـــتَّى جَـــرَتْ فِيْـــهِ الغَزَالَـــةُ وَاخْتَفَـــى ... مِسْكُ الدُّجَى عِنْدَ الجَوَارِيْ الكُنَّسِ[1222]

وَالنَّهْـــرُ سَـــيْفٌ مِـــنْ لُجَـــيْنٍ ذَائِـــبٍ ... وَلَـــهُ حَمَائِـــلُ مِـــنْ خَمَائِـــلِ سُـــنْدُسِ

أَوْ صَـــدْرُ أَغْيَـــدَ فَـــاتِحٍ جَيْبًـــا لَـــهُ ... وَعَلَيْـــهِ لِلْأَزْهَـــارِ حُلَّـــةُ أَطْلَـــسِ

وَالطَّـــيْرُ تَشْـــدُوْا وَالغُصُـــوْنُ رَوَاقِـــصٌ ... فِيْ وَشْـــيِ مَنْسُـــوْجِ الرَّبِيْـــعِ السُّنْدُسِـــي[1223]

وَسَـــنَا الكُـــؤُوْسِ حُلِـــيُّ رَاحَـــاتِيْ وَقَـــدْ ... أَمْسَـــتْ طِـــرَازًا فِيْ رِدَاءِ الحِنْـــدِسِ[1224]

وَعَلَـــى الخَلَاعَـــةِ لَـــيْسَ جِيْـــدِي عَـــاطِلًا ... مِـــنْ حِلْيَـــةِ الفَضْـــلِ العَزِيْـــزِ الأَنْفَـــسِ

وَلَـــوَاحِظٌ مَرْضَـــى بِهَـــا اعْتَـــلَّ الصَّـــبَا ... وَالصَّـــبُّ بالسُّـــقْمِ الـــمُبَرِّحِ مُكْتَسِـــي

فُتِنَـــتْ بِأَنْفَسِـــهَا فَفِيْهَـــا عِلَّـــةٌ ... مِـــنْ وَجْـــدِهَا وَفُتُـــوْرِ مَهْجُـــوْرٍ نُسِـــي

[1220] في (د): "قاضيًا وطره".

[1221] من الكامل، اللوحة 31 ز، 25 د، 27ل، 10ت، 19ب.

وهي في مديح "أبو المعالي درويش محمد الطالوي الشامي". الخفاجي، **الريحانة**، ج. 1، ص. 55.

[1222] في (د)، و(ل): "حتى بدا وجه الغزالة واختفى"؛ وفي (ت): "ثَغرُ الغَزَالَة".

[1223] في (د)، و(ل): "والغُصُونُ تَمَايَلَتْ".

[1224] **الحِنْدِسُ**: الظُّلْمة. الفراهيدي، **العين**، باب: الحاء والسين، ج. 3، ص. 332.

وَلَكَـــمْ قَطَفْـــتُ ثِمَـــارَ لَهْـــوٍ أَيْنَعَـــتْ ... وَعَقَلْتُ عَمَّا قَدْ جَنَى الزَّمَنُ المُسِي[1225]

وَطَـــرَدْتُ آمَـــالِيْ بِرَاحَـــةِ عِفَّـــتِي ... إِنَّ التَّمَـــنِّيْ رَأْسُ مَـــالِ الـــمُفْلِسِ

شَـــانَ الـــتَّلَثُّمُ وَجْـــهَ شِـــعْرِيْ بُرْهَـــةً ... فَطَرَحْتُـــهُ كَصَـــحِيْفَةِ الـــمُتَلَمِّسِ

وَكَحَلْـــتُ طَـــرْفِيَ بِالسُّـــهَادِ صَـــبَابَةً ... وَوَهَبْـــتُ نَـــوْمِيَ لِلعُيُـــوْنِ الـــنُّعَّسِ[1226]

وَنَظَـــرْتُ خَـــدَّ الـــوَرْدِ لَمَّـــا احْمَـــرَّ مِـــنْ ... خَجَـــلٍ وَقَـــدْ بُهِتَـــتْ عُيُـــوْنُ النَـــرجِسِ

وَأَظُـــنُّ خَجْلَتَـــهُ لِخَـــدِّ الطِّـــرْسِ إِذْ ... أَمْسَى بِوَشْيِ عِـذَارِ شَعْرِكَ يَكْتَسِي[1227]

يَا عِقْـــدَ جِيْـــدِ الـــدَّهْرِ غُـــرَّةَ مَجْـــدِهِ ... وَطِـــرَازَ مَـــا زَانَ العُـــلَا مِـــنْ مَلْـــبَسِ

بَـــلْ كَعْبَـــةً حَجَّـــتْ لَهَـــا آمَالُنَـــا ... فَـــدَنَتْ إِلَى حَـــرَمِ الجَمَـــالِ الأَقْـــدَسِ[1228]

مِـــنْ آلِ "طَـــالُو" وَالأُوْلَى طَـــالُوْا الـــوَرَى ... بِـــذُرَى أَشَـــمَّ مِـــنَ الـــمَعَالِيْ أَقْعَـــسِ

بِمَنَاقِـــبٍ تُلِيَـــتْ لَنَـــا آيَاتُهَـــا ... عَنْهَـــا يَكَـــادُ يَبِـــيْنُ نُطْـــقُ الأَخْـــرَسِ

وَرِيَاضُ طَبْـــعٍ بِالفَضَـــائِلِ أَثْمَـــرَتْ ... فَغَـــدَتْ تُحَـــدِّثُنَا بِطِيْـــبِ الـــمَغْرِسِ

أَسْـــكَرْتَنَا بِسُـــلَافِ شِـــعْرٍ لَفْظُـــهُ ... كَـــأْسٌ لَـــهُ فِكْـــرِيْ بِسَـــمْعِيْ مُحْتَسِـــي[1229]

وَسَـــرَتْ لَنَـــا نَسَـــمَاتُ سِـــحْرٍ رَقَصَـــتْ ... طَـــرَبًا بِهَـــا عَقْـــلُ الرَّبِيْـــبِ الأَكْـــيَسِ

فَاعْجَـــبْ لَهَـــا مِـــنْ أَكْـــؤُسٍ مَـــا أَبْـــرِزَتْ ... إِلَّا رَآهَـــا الـــذَّوْقُ نَقْـــلَ الـــمَجْلِسِ[1230]

وسِـــهَامُ أَقْـــلَامٍ لَـــهُ تُصْـــمِيْ العِـــدَا ... فَيَظَـــلُّ بَـــيْنَ مُسَـــدَّدٍ وَمُقَـــرْطِسِ

نَاجَيْتُـــهُ وَظَـــلَامُ أَكْـــدَارِي دَجَـــا ... وَصَـــبَاحُ صَـــفْوِيْ عَنْـــهُ لَمْ يَتَـــنَفَّسِ[1231]

فَجَـــلَا السُّـــرُوْرَ لَـــهُ بِثَغْـــرٍ بَاسِـــمٍ ... طَلْـــقِ الجَبِـــيْنِ بِوَجْـــهِ جَـــوٍّ مُشْـــمِسِ

[1225] في (د): "الدهر المسي".

[1226] في (د): "للجُفُونِ النُّعَّسِ".

[1227] في (د)، و(ل): "ورَأَيْتُ خَجْلَتَهُ لِخَدِّ الطِّرْسِ إذ +++ أَمْسَى بِوَشْيِ عِذَارِ شَعْرِكَ مُكْتَسِي".

[1228] في (د)، و(ل): "يا كَعْبَةً حَجَّتْ لَهَا آمَالُنَا +++ فَدَنَتْ إِلَى حَرَمِ الكَمَالِ الأَقْدَسِ".

[1229] في (د)، و(ت)، و(ل): "كَأْسٌ لَهَا".

[1230] في (د)، و(ل): "أَحْبِبْ بِهَا مِنْ أَكْؤُسٍ".

[1231] في (ت): "وظَلَامُ فِكْرِيْ قَدْ دَجَا".

فَإِلَيْكَهَـــا مِـــنِّيْ قَـــوَافٍ رَوْضُـــهَا ... زَاهٍ بِغَـــيْرِ يَـــدِ النُّهَـــى لَمْ يُمْسَـــسِ

بِكْـــرٌ إِلَى كُفُـــؤٍ تُـــزَفُّ وَمَهْرُهَـــا ... نَقْـدُ الجَـوَابِ لِسَـمْعِيَ الـمُسْتَأْنِسِ[1232]

لَا زِلْـــتَ فِيْ حُلَـــلِ الـــمَسَرَّةِ رَافِـــلًا ... مَـا حَـدَّقَتْ بِـرُبًا عُيُـوْنُ النَّـرْجِسِ[1233]

وَقَالَ[1234]

وَافَـتْ وَطَـرْفُ الـنَّجْمِ مَكْحُـولُ الحَـدَقْ ... وَعَـــارِضُ الظَّلْمَـــاءِ فِيْ خَـــدِّ الشَّـــفَقْ

نَشْـــوَانَةُ الأَلْحَـــاظِ مِـــنْ خَمْـــرِ الصَّـــبَا ... تَعْثُـــرُ فِيْ ذَيْلَـــيْ ظَـــلَامٍ وَفَـــرَقْ[1235]

وَاسْـــتَعْجَلَتْ فِيْ خَطْوِهَـــا فَتَكَـــادُ أَنْ ... تَسْـــبِقَ طَيْـــفَ أَمَـــلٍ لَهَـــا طَـــرَقْ

مَائِسَـــةٌ تَفْضَـــحُ أَغْصَـــانَ النَّقَـــا ... لَهَـــا مِـــنَ الحُلِـــيِّ نَـــوْرٌ وَوَرَقْ

فَأَبْصَـــرَتْنِيْ بِالسَّـــقَامِ لَابِسًـــا ... مَلَابِسًـــا مِمَّـــا وَشَـــى الفِكْـــرُ أَرَقْ

وَابْتَسَـــمَتْ فَكَـــادَ مِـــنْ بَارِقِهَـــا ... فَحْـــمُ الـــدُّجَى تُحْرِقُـــهُ نَارُ الفَلَـــقْ

مَـــا اهْتَـــزَّ قَـــدُّ الغُصْـــنِ إِلَّا فَرَقًـــا ... لِأَنَّـــهُ لِأَهَـــيَفِ القَـــدِّ سَـــرَقْ

نَاعِمَـــةُ الأَعْطَـــافِ يُـــؤْذِيْ عِطْفُهَـــا ... أَيْـــدِيْ الشَّـــمَالِ عَابِثَـــاتٍ بِالسَّـــرَقْ[1236]

تَهْـــزَأُ بِالغُصْـــنِ إِذَا مَيَّلَـــهُ ... سُـــحَيْرَةً كَـــفُّ النَّسِـــيْمِ وَاعْتَنَـــقْ

يَبِيْـــتُ لِلتَّقْبِيْـــلِ فِيْ مَبْسِـــمِهَا ... وَصُـــدْغِهَا مُصْـــطَبِحٌ وَمُغْتَبَـــقْ

رِيقَتُهَـــا رَاحٌ عَلَيْـــهِ حَبَـــبٌ ... مِـــنْ ثَغْرِهَـــا الـــدُّرِّيِّ فَوْقَـــهُ اتَّسَـــقْ

[1232] في (د)، و(ل): "مَهْرُ القَبُولِ بِسَمْعِيَ الـمُسْتَأْنِسِ".

[1233] في (د)، و(ل): "والسَّعدُ خِلٌّ صَادِقٌ لَكَ مَا نَسِي"؛ **رافل**: يجر ثوبه ويتبختر في سيره. الجوهري، **الصحاح**، باب: رفل، ج. 9، ص. 1711.

[1234] من الرجز، اللوحة: 32ز، 26د، 27ل، 10ت، 9ب.

كتب هذه القصيدة في مديح "الوزير عبد العزيز الثعالبي". الخفاجي، **الريحانة**، ج. 1، ص. 351.

[1235] في (ت): "سكرَانَةُ الألْحَاظ"؛ وفي (ب): "نَشْوَانَةُ الألْفَاظِ مِنْ خَمْرِ الطِبَا".

[1236] في (د)، و(ل): "يُدْمِي عِطْفُهَا"؛ **السَّرَق**: أجود الحرير. الفراهيدي، **العين**، باب: القاف والسين واللام، ج. 5، ص. 76.

أَسْـــكَرَنِيْ رُضَـــابُهَا وَهُـــوَ الـــذِيْ ... بِغَـــيْرِ ثَغْـــرِ الـــوَهْمِ يَوْمًـــا لَمْ يُـــذَقْ[1237]

لَـــوْلَا اعْـــتِلَاقُ الخَصْـــرِ فِيْ زِنَّارِهَـــا ... أَدْرَكَـــهُ مِـــنْ مَـــوْجِ رِدْفِـــهِ الغَـــرَقْ

سَـــاحِرَةٌ مِـــنْ غَـــيْرِ أَوْتَارٍ رَمَـــتْ ... بِقَـــوْسِ حَاجِـــبٍ لَهَـــا سَـــهْمًا مَـــرَقْ

فِيْ خَـــدِّهَا وَرْدٌ جَنَـــاهُ نَاظِـــرِيْ ... فَاسْـــتَقْطَرَتْ مِنْـــهُ بِنَـــارِهِ العَـــرَقْ

لَمْ يَخْـــتَرِقْ عَنْـــبَرُ صُـــدْغِهَا الـــذِيْ ... ثَـــوَى عَلَـــى النَّـــارِ وَقَلْـــبِيَ احْـــتَرَقْ

مَـــا قِسْـــتُ وَجْهَهَـــا بِبَـــدْرٍ طَـــالِعٍ ... مُشْـــتَمِلٍ ثَـــوْبَيْ ضِـــيَاءٍ وَغَسَـــقْ[1238]

وَهِـــيَ الـــتِي الحُسْـــنُ أَسِـــيْرٌ عِنْـــدَهَا ... قَـــدْ عَـــمَّ قَـــدَّهَا وَعَمَّـــهُ البَهَـــقْ

كَأَنَّـــهُ بَعْـــدَ التَّمَـــامِ عَاشِـــقٌ ... لَهَـــا مِـــنْ التَّـــبْرِيْحِ وَالوَجْـــدِ انْمَحَـــقْ

مَـــاءُ الجَمَـــالِ فِيْ رِيَاضِ خَـــدِّهَا ... رَاقَ لِنَـــــــــــاظِرِيْ وُرُوْدُهُ ورَقْ

مَـــا ذُقْتُـــهُ وَمَـــاءُ صَـــفْوِيْ كَـــدِرٌ ... بِهَجْرِهَـــا فَكَيْـــفَ لِيْ مِنْـــهُ شَـــرَقْ

لَكِنَّـــنِيْ كَمَـــا أَتَـــى فِيْ مَثَـــلٍ ... مَـــنْ لَمْ يَـــذُقْ لَحْمًـــا سَـــيَكْفِيْهِ المَـــرَقْ[1239]

أَوَّاهُ مِـــنْ قَلْـــبٍ يَمُـــوْتُ ظَمَـــأً ... وَشَـــرَقًا بِغُصَـــصٍ مِـــنْ القَلَـــقْ[1240]

وِرْدٌ بِأَفْـــوَاهِ الـــمُنَى مُسْـــتَعْذَبٌ ... كَـــوِرْدِ بَحْـــرٍ قَـــدْ نَفَـــى قَـــذَى الـــمَلَقْ

رَوْضُ سَـــحَابِ الفَضْـــلِ جَـــادَ نَـــوْرُهُ ... حَـــتَّى زَهَـــا مُقْتَطَفًـــا وَمُنْتَشَـــقْ

لَـــهُ أَيَادٍ تُغْـــرِقُ الفَقْـــرَ إِذَا ... جَـــرَتْ مَـــعَ البَحْـــرِ الخِضَـــمِ فِيْ طَلَـــقْ

فِيْ جِيْـــدِ جُـــوْدِهِ قِـــلَادَةُ الثَّنَـــا ... مَنْظُوْمَـــةٌ جَـــاءَتْ عَلَـــى أَبْهَـــى نَسَـــقْ

إِذَا رَوَى الـــمَجْدُ لَـــهُ حَمَاسَـــةً ... قَـــالَ لِسَـــانُ مُرْهَفَاتِـــهِ صَـــدَقْ[1241]

صَـــبٌّ بِحَسْـــنَاءِ الـــمَعَالِيْ هَـــائِمٌ ... لَـــذَّ لَـــهُ فِيْهَـــا السُّـــهَادُ وَالأَرَقْ

[1237] **الرِضَاب**: الرِّيق فِي الْفَم، وَالرجل يترضب الْمَرْأَة إِذا ارتشف رِيقهَا. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: ب ر ض، ج. 1، ص. 314.

[1238] في (ز): "بضياءٍ وغَسَق"، وأثبتُّ المكتوب في النسخة (ت) لأنَّ الوزن يستقيم بها.

[1239] في (د)، و(ل): "لكنه كما أتى في مثل +++ من لم ينل لحمًا سيرضى بالمرق".

[1240] في (د)، و(ل): "تشكَّى ظمأ".

[1241] في (د): "إِذَا رَوَى لَهُ نَبَا حَمَاسَةً"؛ وفي (ل): "إذا روى الحزم له حماسة".

لِلْفِقْـــــهِ مَالِـــــكٌ وَفِيْ حِلْيَتِـــــهِ ... مِـــنْ أَشْـــهَبٍ لِقَصَـــبِ السَّـــبْقِ أَحَـــقْ

كِتَابَـــــةُ الّـــــرِقِّ إِذَا حَرَّرَهَـــــا ... وَاسْـــتَلَبَ الأَلْبَـــابَ مِنَّـــا فَاسْـــتَرَقْ

تَفَتَّحَـــتْ أَزْهَـــارُ بِشْـــرِهِ لَنَـــا ... بِلُطْـــفِ طَبْـــعٍ مِـــنْ صَـــبَا الـــرَّوْضِ أَرَقْ

تَحْمَـــرُّ وَجْنَـــةُ الشَّـــقِيْقِ خَجَـــلًا ... وَغَـــضَّ مِـــنْ حَيَائِـــهِ النَّـــوْرُ الحَـــدَقْ

إِذَا طَفَـــا سَـــيْلُ نَـــدَاهُ سَـــائِلًا ... أَطْفَـــأَ مَـــا لِلْفَقْـــرِ مِـــنْ نَارِ الحُـــرَقْ[1242]

تِـــرْبُ النَّـــدَى الفَيَـــاضِ بَحْـــرُ كَفِّـــهِ ... وَهْـــوَ وَتِرْبُـــهُ دَوَامًـــا مَـــا افْـــتَرَقْ[1243]

بِنَقْـــدِ جُـــوْدِهِ اشْـــتَرَى مَـــدَائِحِيْ ... وَسِـــعْرُ شِـــعْرِي سُـــوْقُهُ بِـــهِ نَفَـــقْ[1244]

حَاكَـــاهُ بَـــدْرُ الـــتِّمِّ فِيْ كَمَالِـــهِ ... وَكَيْـــفَ يُشْـــبِهُ التَّكَلُّـــفُ الخَلَـــقْ

وَيُقْنَـــعُ الحَـــاكِيْ بِمَـــا فِيْ وِسْـــعِهِ ... وَيَلِـــجُ البُيُـــوْتَ مَـــنْ لِلْبَـــابِ دَقْ

مَـــا وَسِـــعَ الزَّمَـــانُ طَـــيَّ مَجْـــدِهِ ... وَكَيْـــفَ يَخْفَـــى الـــمِسْكُ نَشْـــرُهُ عَبَـــقْ

فِيْ حُلَّـــةِ الفَضْـــلِ طِـــرَازٌ مُـــذْهَبٌ ... بِمَـــا وَشَـــتْ أَقْلَامُـــهُ وَمَـــا نَطَـــقْ

خُـــذْهَا عَرُوْسًـــا لَبِسَـــتْ ثَـــوْبَ البَهَـــا ... سَـــعَتْ إِلَيْـــكَ بَـــيْنَ حُـــبٍّ وَعَنَـــقْ

قَـــدْ وَصَـــفَ الحُسْـــنُ بَـــدِيْعَ لَفْظِهَـــا ... بِعَـــارِضٍ خَـــطِّ عَلَـــى خَـــدِّ الـــوَرَقْ[1245]

حَـــتَّى غَـــدَا العَنْـــبَرُ يُلْقِـــيْ نَفْسَـــهُ ... فِيْ النَّـــارِ مِـــنْ غَـــيْظٍ لَـــهُ وَمِـــنْ حَنَـــقْ[1246]

لَـــوْ "صَـــرَّدُرٍ" طَرَقَـــتْ أَسْمَاعَـــهُ ... أَهْـــدَى لَهَـــا دُرَّ الثَّنَـــاءِ فِيْ طَبَـــقْ[1247]

مِـــنَ الشِّـــهَابِ أَنْجُـــمٌ سَـــاطِعَةٌ ... تَـــرْجُمُ شَـــيْطَانًا لَهَـــا السَّـــمْعَ اسْـــتَرَقْ

[1242] في (د): "أطفأ ما بالقلب".

[1243] في (د): "تِرَبُ النَّدَى الفَيَاضِ مِن كَفِّهِ".

[1244] في (ت): "بِجَوْهَرِ المَجْدِ اشْتَرَى مَدَائِحِيْ".

[1245] في (ب): "بَدِيع وصفها".

[1246] في (د)، و(ل): "مِنْ غَيْظٍ دَهَاهُ وحَنَقْ".

[1247] **صُرُدُر**: صُرَدُرّ، توفي سنة: (465هـ- 1073م)، وهو علي بن الحسن بن علي بن الفضل البغدادي، أبو منصور: شاعر مجيد، من الكتاب، كان يقال لأبيه "صرّبعر" لبخله، وانتقل إليه اللقب حتى قال له نظام الملك: أنت "صر در، لاصر بعر" فلزمته. ابن خلكان، **وفيات الأعيان**، ج. 3، ص. 385.

لَا زِلْـــتَ تَلْـــبَسُ الـــدُّهُوْرَ رَافِـــلًا فِيْ رَوْضِ مَجْـــدٍ بِنَـــدَىً مِنْـــكَ بَسَـــقْ

وَقُلتُ وَكَتَبْتُ بِهَا مَعَ سَيْفٍ مُجَوْهَرٍ
وَكِتَابٍ أَرْسَلْتُهُ لِخِزَانَةِ المَرْحُوْمِ السُّلْطَانِ مُرَادٍ رَحِمَهُ اللهُ[1248]

يُقَبِّـــلُ أَرْضًـــا قَـــدْ سَـــقَتْهَا مَكَارِمُـــهْ وَلَا مِنَّـــةً لِلْغَيْـــثِ تَبْكِـــيْ غَمَائِمُـــهْ
وَكَفًـــا هُـــوَ البَحْـــرُ الـــذِي مِـــنْ هِبَاتِـــهِ غِـــنَىً مُغـــرِقٌ فَقْـــرَ امْـــرِؤٍ هُـــوَ لَاثِمُـــهْ
فَمَـــنْ شَـــامَ مِنْـــهُ الجُـــوْدَ لَمْ يَـــرْجُ غَـــيْرَهُ وَلَـــوْ كَـــانَ مِـــنْ زَهْـــرِ النُّجُـــوْمِ دَرَاهِمُـــهْ
فَمَـــا حَـــاتَمٌ مِـــنْ جُـــوْدِهِ وَهِبَاتِـــهِ وَمَـــا قَـــدْرُ ضَـــيْفٍ عِنْـــدَهُ وَمَطَاعِمُـــهْ
وَكَيْـــفَ وَمِـــنْ إِنْعَامِـــهِ مُلْـــكُ تُبَّـــعٍ وَمِـــنْ لَـــبَنِ الأَنْعَـــامِ يَـــنْعَمُ حَاتِمُـــهْ
أَيَادٍ لَـــهُ لَـــوْ نُقْطَـــةٌ مِنْـــهُ صَـــادَفَتْ مِـــنَ النِّيْـــلِ قَطْـــرًا لَمْ تُشَـــرِّقْ مَعَالِمُـــهْ
وَلَـــوْ نَالَ كِسْـــرَى قَطْـــرَةً مِـــنْ جَلَالِـــهِ لَمَـــا انْكَسَـــرَ الإِيْـــوَانُ وَانْهَـــدَّ هَازِمُـــهْ[1249]
تَلُـــوحُ وُجُـــوْهُ النَّصْـــرِ فِيْ كُـــلِّ وُجْهَـــةٍ لَـــهُ مِـــنْ مَـــرَايَا الهِنْـــدِ وَهْـــيَ صَـــوَارِمُهْ
وَفِيْ سِـــجْنِ سِـــجِّيْنِ الـــمُعَادِيْ لِيُمْنِـــهِ يُرَافِقُـــهُ شُـــؤْمُ الـــرَّدَى وَيُلَازِمُـــهْ
كَـــأَنَّهُمُ خُزَّانُـــهُ فِيْ بِلَادِهِـــمْ وَأَمْـــوَالُهُمْ فِيْ كُـــلِّ حِـــيْنٍ غَنَائِمُـــهْ
وَجَـــيْشٌ إِذَا مَـــا حَـــاطَ سُـــوْرًا تَخَالُـــهُ سِـــوَارًا بِـــهِ ازْدَادَتْ بَهَـــاءً مَعَاصِـــمُهْ
مَـــدَافِعُ يَتْلُـــوْ سُـــوْرَةَ الرَّعْـــدِ وَقْعُهَـــا فَيَسْـــجُدُ مِـــنْ حِصْـــنِ الأَعَـــادِيْ دَعَائِمُـــهْ
لَهُـــمْ فَـــوْقَ سُمْـــرِ الخَـــطِّ غِـــرْبَانُ أَرْؤُسٍ عَلَـى الجِسْـمِ تَبْكِـيْ بِالـدِّمَاءِ أَشَـائِمُهْ[1250]
كَهَمْـــزَةِ قَطْـــعٍ تَحْتَهَـــا أَلِـــفٌ بَـــدَتْ عَلَـــى صُـــحُفِ الهَيْجَـــاءِ خَطَّـــتْ مَرَاسِمُـــهْ
تَخَـــالُ حَبِيْـــكَ الـــدِّرْعِ مِـــنْ فَوْقِـــهِ غَـــدَا غَـــدَيْرًا بِـــهِ قَـــدْ أَغْرَقَتْـــهُ مَظَالِمُـــهْ

[1248] من الطويل، اللوحة 33ز، 27د، 28ل، 76 ب، ماعدا البيت الأخير؛ في (ب): زِيد: "بعد عوده من فتح بغداد".

[1249] في (د)، و(ل): "ولَو حَلَّ كِسْرَى الفُرْسِ سُدَّةَ بَابِهِ +++ لَمَا انْكَسَرَ الإِيْوَانُ والدُّلُّ هَازِمُهْ".

[1250] في (د)، و(ل): "على تِلْكَ تَبْكِي"؛ **أَشَائِم**: طائرٌ أشْأَمُ، والجمعُ أشَائِمُ، وهو الشُّؤْمُ. الصاحب بن عباد، إسماعيل (ت: 385هـ-995م): **المحيط في اللغة**، تح: محمد آل ياسر، عالم الكتب، بيروت، ط1، (1414هـ- 1994م)، باب: ما أوله الشين، ج. 2، ص. 184.

أَوِ السَّلْخَ مِنْ حَيَّاتِ قَفْرٍ وَمَا سِوَى ... عُرُوْقِ الغُلَا فِيْ رَاحَتَيْهِ أَرَاقِمُهْ

وَلِلْعَدْلِ بُسْتَانٌ زَهَتْ ثَمَرَاتُهُ ... بِأَرْجَائِهِ مِنْ كُلِّ بَاغٍ جَمَاجِمُهْ

فَيَا كَعْبَةَ الآمَالِ تَسْجُدُ نَحْوَهَا ... مُلُوكٌ إِذَا طَافَتْ عَلَيْهِمْ ضَرَاغِمُهْ

لِيَهْنِكَ فَتْحٌ فِيْهِ رَفْعٌ لِدِيْنِنَا ... وَمُبْتَدَأٌ أَخْبَارُهُ لَا تُقَاوِمُهْ

فَبَغْدَادُ فِيْ دَارِ السَّلَامِ كَجنَّةٍ ... تُخَلَّدُ فِيْهَا بِالثَّنَاءِ عَزَائِمُهْ

وَإِنَّكَ قَدْ جَدَّدْتَ دِيْنَ مُحَمَّدٍ ... وَأَنْتَ مُرَادُ اللهِ وَالسَّعْدُ خَادِمُهْ

وَيُعْرِبُ عَنْ هَذَا بِنَاؤُكَ كَعْبَةً ... بِهَا كُلُّ يَوْمٍ عِيْدُهُ وَمَوَاسِمُهْ

تَبُوْحُ بِسِرٍ كَانَ أَخْفَاهُ رَبُّنَا ... عَنِ النَّاسِ حَتَّى جِئْتَ وَالغَيْبُ كَاتِمُهْ

وَإِنِّيْ وَإِنْ كُنْتُ الشِّهَابَ لَعَبْدُهُ ... وَمَنْ يَكُ شَيْطَانًا فَإِنِّيَ رَاجِمُهْ

فَإِنْ لَمَحَتْهُ نَظْرَةٌ مِنْكَ لَمْ يَزَلْ ... بِخَيْرٍ وَسَعْدٍ قَدْ تَنَبَّهَ نَائِمُهْ

لِبَحْرِكَ يُهْدِي قَطْرَةً مِنْكَ مِثْلَهَا ... حَقِيْرٌ وَلَكِنْ جَرَّأَتْهُ مَرَاحِمُهْ

وَذَلِكَ مِنْ نَسْلِ المَعَادِنِ صَارِمٌ ... إِلَى مَلِكٍ بِيْضُ السُّيُوْفِ تَمَائِمُهْ[1251]

وَدُرَّةُ غَوَّاصٍ تَنَظَّمَ عِقْدُهَا ... وَعَلَّقَهُ فِيْ جِيْدِ ذَا الدَّهْرِ نَاظِمُهْ

وَمِنْ عَجَبٍ تُهْدَى إِلَى البَحْرِ دُرُّهُ ... وَلِلرَّوْضِ أَوْرَاقٌ سَقَتْهَا مَكَارِمُهْ

وَلَوْ رَامَ غَوَّاصُ البِحَارِ نَظِيْرَهَا ... تُخَاصِمُهُ أَمْوَاجُهُ وَتُلَاطِمُهْ[1252]

وَمَا أَنَا إِلَّا غَرْسُ نِعْمَتِهِ وَمَنْ ... يَكُنْ غَرْسَ بَحْرٍ لَا تَجِفُّ قَوَادِمُهْ

فَأَبْقَاهُ رَبُّ العَرْشِ لِلنَّاسِ رَحْمَةً ... بِعُمْرٍ طَوِيْلٍ دَائِمُ العِزِّ سَالِمُهْ[1253]

وَقَالَ[1254]

تَعَرَّتْ مِنَ الأَكْوَانِ نُجْبُ الرَّوَاحِلِ ... وَنَامَ رَقِيْبِيْ وَاسْتَرَاحَتْ عَوَاذِلِي

[1251] في (د): "بِيْض السُّيُوفِ صوارِمُهُ".

[1252] في (د): "ولو كان غواص البحار".

[1253] في (د): "فأبْقَاهُ رَبُّ النَّاسِ لِلعَرْشِ رَحْمَةً".

[1254] من الطويل، اللوحة 34ز، 28د، 29ل، 77ب.

وَأَخْلَيْتُ قَلْبِيْ مِنْ هَوَىً فَهْوَ فَارِغٌ ... وَمَا ازْدَحَمَتْ فِيْهِ وُفُوْدُ الشَّوَاغِلِ[1255]

فَمَنْ لِيْ بِحُرٍّ أَصْطَفِيْهِ بِغُرْبَةٍ ... تَفُكُّ مِنَ الأَعْنَاقِ غِلَّ الغَوَائِلِ

سَمِيْعٍ إِذَا دَاعٍ دَعَا لِمُلِمَّةٍ ... يُلَبِّيْ سَرِيْعًا بِالنَّدَا وَالفَوَاضِلِ[1256]

رَقِيْقِ حَوَاشِيْ المَجْدِ مِنْهُ قَدْ اكْتَسَتْ ... صَبَا الرَّوْضِ إِذْ زَرَتْ رَقِيْقَ الغَلَائِلِ[1257]

فَإِنْ ظَفِرَتْ كَفِّيْ بِذَيْلِ خَيَالِهِ ... أُوَرِّثُهُ قَلْبِيْ وَلَوْ كَانَ قَاتِلِي

رَعَى اللهُ رَبْعًا كَمْ كَنَسْتُ فِنَاءَهُ ... بِذَيْلِ تَصَابٍ مِنْ نَسِيْجِ الشَّمَائِلِ

وَكَمْ قَصُرَتْ فِيْهِ لَيَالٍ أَتَتْ لَنَا ... بَقَايَا لَهَا فِيْ ذِيْ اللَّيَالِي الأَطَاوِلِ

وَمَنْ يَتَمَنَّى أَرْذَلَ العُمْرِ فَلْيَكُنْ ... صَبُوْرًا عَلَى جَوْرِ اللَّيَالِيْ الأَرَاذِلِ

وَمَنْ يَعْتَرِفْ بِالجُرْمِ مِنْهُ يَبِتْ وَلَا ... يُرَقِّعُ بِالأَعْذَارِ خَرْقَ الدَّلَائِلِ

وَإِنِّيْ لَآبَى الضَّيْمَ فِيْ أَرْضِ ذِلَّةٍ ... لِشَامِخِ عِزٍّ فِيْ رَوَاسِيْ قَبَائِلِي

مِنَ العَرَبِ الغُرِّ الكِرَامِ بِيُوْتُهُم ... مُشَجَّجَةُ الأَوْتَادِ كُبْرَى الفَوَاصِلِ

لَهُنَّ بَنَاتُ الفِكْرِ مَا وُئِدَتْ وَقَدْ ... أَبَى وَأْدَهَا فِيْنَا حُنُوُّ القَوَابِلِ[1258]

تُوَرِّثُ سِحْرًا أَتَّرَتْ نَفَثَاتُهُ ... بِعَقْدِ لِسَانٍ عَنْ سُؤَالٍ لِنَائِلِ

وَمَاذَا يُفِيْدُ السِّحْرُ إِنْ سُلِبَ النُّهَى ... وَهَارُوْتُ مَسْجُوْنُ الطَّوِيِّ بِبَابِلِ[1259]

وَلَكِنْ بِصَدْرِيْ نَفْثَةٌ كَمْ تَنَفَّسَتْ ... شَقَاشِقُهَا عَنْ مَنْ بِدَاءٍ بِلَا بُلِي[1260]

فَدَعْ عَنْكَ لَوْمِيْ إِنْ طَرِبْتُ وَهِمْتُ فِيْ ... مَهَامِهِ قَفْرٍ دَارِسِ الرَّسْمِ عَاطِلِ

[1255] في (د): أنقص من الشطر الأول كلمة (فهو) وبهذا يختل الوزن.

[1256] في (د)، و(ل): "يُلَبِّيْ صَرِيْخًا".

[1257] **غَلائل**: مفردها غِلالة، والغِلالة: الثَّوْبُ الَّذِي يُلْبَسُ تَحْتَ الثِّيَابِ أَو تَحْتَ دِرْعِ الْحَدِيدِ. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الغين المعجمة، ج. 11، ص. 502.

[1258] في (د)، و(ل): " بِهِنَّ بَنَاتُ الفِكْرِ"..

[1259] هذا البيت مكتوبٌ على الهامش بخطٍ رديء، وبدايته في محلّه في (ز).

[1260] **الشِّقْشِقَةُ**: صوت الخطيب، وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِلْخَطِيبِ الجَهِرِ الصَّوْتِ الْمَاهِرِ بِالْكَلَامِ: هُوَ أَهْرَتُ الشِّقْشِقة وهَرِيتُ الشِّدْق. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الشين المعجمة، ج. 10، ص. 185.

أَمُـــرُّ عَلَـــى أَطْـــلَالِ مَيَّـــةَ بِالحِمَـــى ... فَـــآنَسُ مِـــنْ ذِكْـــرِي عُهُـــودَ الأَوَائِـــلِ
لَـــدَيَّ نَعِيْـــقٌ مِـــنْ غُـــرَابِ رُسُـــوْمِهَا ... وَحَقِّـــكَ أَشْـــهَى مِـــنْ غِنَـــاءِ البَلَابِـــلِ
وَكَـــمْ مِـــنْ أَثَافٍ خِلْتُهَـــا الـــوُرْقَ جُثَّمًـــا ... تُسَـــائِلُ خِـــلًا لا قُـــدُورَ التَّوَابِـــلِ[1261]

وَقَالَ[1262]

أَرِحْ طَـــرْفَ عَـــيْنٍ جَفَاهَـــا الهُجُـــوعْ ... فَـــإِنَّ عَنَـــاءَ الجُفُـــوْنِ الـــدُمُوعْ[1263]
فَقَلِّـــــدْ صُـــــدُوْرَ الـــــرُّبَا دُرَّةً ... وَمَـــا أَحسَـــنَ الصَّـــبْرَ لَـــوْ تَسْـــتَطِيعْ
وَلَا مِنَّـــــةً لِأَكُـــــفِّ الغَمَـــــامِ ... إِذَا سُـــــقِيَتْ بِالعُيُـــــوْنِ الرُّبُـــــوعْ
إِذَا عُلِّـــمَ الصَّـــبْرُ أَنْ يَخْـــدَعِ الـــ ... ـعَـــزَائِمَ دَهْـــرٌ لِحَظِّـــيْ خَـــدُوعْ
حَثَثْـــتُ كُـــؤُوْسَ الهَـــوَى سُـــحْرَةً ... وَسَـــاقِي الهَنَـــا لِمُـــرَادِيْ مُطِيـــعْ[1264]
إِلَى حِـــيْنِ غَابَـــتْ نُجُـــوْمُ الهَـــوَى ... فَكَـــانَ لَهَـــا فِيْ عِـــذَارِيْ طُلُـــوعْ
وَبَاتَـــتْ تَخُـــبُّ مَطَـــايَا الغَـــرَامِ ... وَجَالَـــتْ بِقَيْـــدِ الكَـــلَالِ "النُّسُـــوعْ"[1265]
رَبِيْئَـــةُ قَلْـــبِيَ عَـــيْنٌ لَهَـــا ... لِسَـــانٌ مِـــنَ الـــدَّمْعِ سِـــرِّي يُشِـــيعْ[1266]
تُحَارِبُنَـــــا فِيْ مَجَـــــالِ الصَّـــــبَا ... يَـــدٌ لِلطِّـــلَا مِـــنْ قَنَاهَـــا الشُّـــمُوعْ
وَظَـــبْيٍ ثَـــوَى فِيْ كِنَـــاسِ القُلُـــوْبِ ... لَـــهُ تَـــوْأَمُ الحُسْـــنِ خِـــدْنٌ رَضِـــيعْ[1267]

[1261] هذا البيت كتب في (ز) على الهامش.

[1262] من المتقارب، اللوحة 35 ز، 28 د، 30ل، 11ت، 78ب، اختار في (ب) أول 19 من البداية إلى "تقيل المَحاسِنُ فِي ظلّهَا".

[1263] في (د): "جفنَ عَيْنٍ".

[1264] في (د)، و(ل): "كُؤُوسَ الطِلَا".

[1265] **خَبَّ الفَرسُ**: إذا راوح بين يديه ورجليه مسرعًا. الجوهري، **الصحاح**، باب: خبب، ج. 1، ص. 117؛ **النُّسُوع**: مفردها نِسْع: وهو سير يضفر كهيئة أعنة البغال يشد به الرحال، **كتاب العين**، باب: العين والسين والنون، ج. 1، ص. 338.

[1266] في (د)، و(ل): "رِبِيْئَةُ حُبِّي"، "سِرِي يُذِيْعْ"؛ **رَبِيئَة**: ربأ للقوم: صار لهم ربيئة، أي: يكون أمامهم بمسافة يرى لهم الطريق، ويرقب لهم العدوّ. ابن سيدة، **المحكم**، باب: الراء والباء والهمزة، ج. 10، ص. 284.

[1267] **الخِدْنُ والخِدِينُ**: الذِي يُخَادِنُكَ، يكون مَعَك فِي كلّ أمرٍ ظَاهر وباطن. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: خدن، ج. 7، ص. 125.

لَـــهُ شَـــهْدُ وَصْـــلٍ إِذا ذُقْتَـــهُ ... يُرِيْـكَ جَـنَى النَّحْـلِ وَهْـوَ الرَّحِيـعْ[1268]

وَلَـــوْلَا فُـــؤَادِيْ لَـــهُ مَسْـــكَنٌ ... لَمَـــا كَـــانَ تَحْنُـــوْ عَلَيْـــهِ الضُّـــلُوع

تَقَنَّعْـــتُ بِالوَصْـــلِ مِـــنْ طَيْفِـــهِ ... وَكُـــلُّ مُحِـــبٍّ لَعَمْـــرِيْ قَنُـــوعْ

وَلِيْ عِنْـــدَهُ حَاجَـــةٌ لِلْهَـــوَى ... وَلَـــيْسَ لَـــهُ غَـــيْرَ ذُلِّيْ شَـــفِيعْ

رَهَنْـــتُ فُـــؤَادِيْ عَلَـــى حُبِّـــهِ ... فَمَـــا بَالُـــهُ لِرُهُـــوْنِيْ مُضِـــيعْ

تَجَـــرَّدَ مِـــنْ لَحْظِـــهِ صَـــارِمٌ ... -لَعَمْـــرُ اصْـــطِبَارِيْ عَلَيْـــهِ- قَطُـــوْعْ

وَلَـــوْ لَمْ يَكُـــنْ قَـــاتِلًا لِلْكَـــرَى ... لَمَـــا سَـــالَ مِـــنْ مُقْلَـــتَيَّ النَجِيـــعْ

بِمِـــرْآةِ خَدَّيْـــهِ أَصْـــدَاغُهُ ... تَخَـــالُ عِـــذَارًا لِصَـــبْرِيْ يَـــرُوعْ

تَقِيـــلُ الـــمَحَاسِنُ فِيْ ظِلِّـــهِ ... وَمَـــاءُ الجَمَـــالِ لَدَيْـــهِ مُرِيْـــعُ

لَـــهُ بَسَـــطَ الـــرَّوْضُ دِيْبَاجَـــهُ ... وَمَـــدَّتْ عَلَيْـــهِ الخِيَـــامُ الفُـــرُوعْ

وَقَـــدْ رَدَّدَ الطَّـــيرُ آيَاتِـــهِ ... وَلِلْقُضْـــبِ فِيْ جَانِبَيْـــهِ رُكُـــوعْ

كَـــأَنَّ الشَّـــقِيْقَ خِـــلَالَ الضَّـــبَابِ ... نُجُـــوْمٌ تَبَقَّـــى عَلَيْهَـــا هَزِيـــعْ[1269]

وَمَجْمَـــرِ تِـــبْرٍ عَـــلَاهُ الـــدُّخَانْ ... وَقَـــدْ أَصْـــبَحَ النَّـــدُّ فِيْـــهِ يَضِـــوعْ

وَزَاهِـــيْ خُـــدُوْدٍ بِهَـــا حُمْـــرَةٌ ... إِذَا أَخْجَـــلَ الـــرَّوْضَ مِنْـــكَ الصَّـــنِيعْ

فَبِاسْمِـــكَ يَحْيَـــا رَمِـــيْمُ الرَّجَـــاءِ ... وَيَسْـــمَحُ بَاخِـــلُ دَهْـــرٍ مَنُـــوعْ

إِذَا مَـــا بَـــدَا لِعُيُـــونِ الـــمُنَى ... جَـــدَاكَ تَلَـــوَّنَ مِنْـــهُ الرَّبِيـــعْ[1270]

أَيَادٍ تُقَصِّـــرُ عَنْهَـــا الأَمَـــانِيْ ... وَيَقْصُـــرُ ثَـــوْبُ الـــمَدِيْحِ الرَّفِيـــعْ

عَلَيْـــهِ رِدَاءُ مَعَـــالٍ بِـــهِ ... يُسَـــرُّ العُـــلَا وَيُسَـــاءُ الوَضِـــيعْ

إِذَا مُلِئَـــتْ كَفُّـــهُ بِالنَّضَـــارِ ... فَغَيْـــثٌ يَسِـــيْحُ وَبَـــرْقٌ لَمُـــوعْ[1271]

[1268] في (ت): "لَهُ خَمْرُ رِيْقٍ".

[1269] **هَزِيعٌ من الليل**: أي طائفةٌ، وهو نحوٌ من ثلثه أو ربعه. الجوهري، **الصحاح**، باب: هزع، ج. 3، ص. 1306.

[1270] **الجَدَا**: المطر العام. ابن سيدة، **المحكم**، باب: الجيم والواو والدال، ج. 7، ص. 527.

[1271] في (د)، و(ل): "فغَيْثٌ يَسِيْلُ".

وَذَلِـــكَ رَوْضُ لِسَـــانِ النَّسِـــيْمِ ... لِنَشْـــرِ الثَّنَـــاءِ عَلَيْـــهِ يَشِـــيعْ

زَكَـــتْ طِينَـــةٌ أَنْـــتَ مِـــنْ غَرْسِـــهَا ... فَطَابَـــتْ أُصُـــوْلٌ وَطَالَـــتْ فُـــرُوعْ

وَرَوْضُ الـــمَعَالِيْ بَـــدَا يَانِعًـــا ... وَجُـــوْدُكَ فِيْـــهِ سَـــحَابٌ هَمُـــوعْ[1272]

وَأَبْكَـــارُ فِكْـــرٍ زَهَـــا حُسْـــنُهَا ... وَسِـــتْرُ العَفَـــافِ عَلَيْهَـــا مَنِيـــعْ

عُقُـــودُ الفَضَـــائِلِ قَـــدْ بُـــدِّدَتْ ... وَأَنْـــتَ لِجَمْـــعِ عُلَاهَـــا جَمُـــوعْ

فَضَـــائِلُ مَـــا أَنْكَرَتْهَـــا العِـــدَا ... وجُـــوْدٌ كَحُلْقِـــكَ رَحْـــبٌ وَسِـــيعْ[1273]

وَلَـــوْلَا انْتِقَـــاصٌ لِبَـــدْرِ التَّمَـــامِ ... حَكَـــاكَ سَـــنَاءً وَأَنْـــتَ الرَّفِيـــعْ

أَمَـــوْلَايَ لِيْ غُصَـــصٌ عِنْـــدَهَا ... إِذَا ذُكِـــرَتْ هَـــانَ سُـــمٌّ نَقِيـــعْ[1274]

وَكَـــمْ سَـــوَّغَتْهَا مِيَـــاهُ الـــمُنَى ... فَأَشْـــرَقَنِيْ فِيْـــهِ يَأْسٌ ضَـــرِيعْ

فَـــلَا تُظْمِـــأَنِّيْ وَمَـــاءُ العُـــلَا ... وَبَحْـــرُ نَـــدَاكَ مَدِيْـــدٌ سَـــرِيعْ

وَكُـــنْ قَائِـــدًا بِزَمَـــانِ النَّـــدَا ... شَـــوَارِدَ فِكْـــرٍ دَهَاهَـــا الزُّمُـــوعْ

وَخُـــذْهَا عَرُوْسًـــا شِـــهَابِيَّةً ... عَلَيْهَـــا الثَّنَـــاءُ شُـــعَاعٌ سَـــطُوعْ[1275]

فَرَائِـــدُ أَصْـــدَافِهَا سَمْـــعُ مَـــنْ ... يَعِيْـــهِ وَلَكِـــنْ يَعُـــزُّ السَّـــمِيعْ

فَـــدُمْ حَرَمًـــا فِيْـــهِ آمَالُنَـــا ... تَطُـــوْفُ وَيَأْمَـــنُ مِنْهَـــا الـــمَرُوعْ

وَلَا زِلْـــتَ فِيْ الصَّـــدْرِ قَلْبًـــا لَـــهُ ... وَفِيْ جِيْـــدِهِ مِنْـــهُ عِقْـــدٌ بَـــدِيعْ[1276]

وَشَمْـــلُ عِـــدَاهُ كَأَمْوَالِـــهِ ... يُشَـــتِّتُ بِالبَـــذْلِ مِنْهَـــا الجُمُـــوعْ

وَقَال عَفَا اللهُ عَنْهُ[1277]

[1272] في (د) و(ت): "رَوضُ العُلُومِ".

[1273] في (د)، و(ل): "وجُودٌ كَصَدْرِكَ".

[1274] في (ت): "غُصَصٌ عِنْدَهَا"، "هَانَ مِنهَا النَقِيْع"؛ وفي (د)، و(ل): "طَابَ سَمُ النَقِيْعْ".

[1275] في (ت): "تَمَلَّ عَرُوسًا شِهَابِيَّةً".

[1276] في (د)، و(ل): "وفِي جِيدِهِ مِنْكَ".

[1277] من الطويل، اللوحة 36 ز، 29د، 31ل، 13ت.

أَقَـــامَ غَرَامِـــي وَاسْـــتَرَاحَتْ عَوَاذِلُـــهْ ... وَأَلْقَـــى العَصَـــا لَمَّـــا تَقَضَّـــتْ مَرَاحِلُـــهْ

وَأَخْلَـــقَ فِيْ نَشْـــرِ اللَّيَـــالِيْ وَطَيِّهَـــا ... رِدَاءُ شَـــبَابٍ لَمْ تُمَـــزَّقْ غَلَائِلُـــهْ

وَكَـــمْ قُمْـــتُ فِيْ رَسْـــمِ الـــمَنَازِلِ سَـــائِلًا ... لَهَـــا طَلَـــلًا مِثْلِـــيْ جَفَـــاهُ مُزَايِلُـــهْ

خَـــلَا قَلْبُـــهُ مِـــنْهُمْ وَلَـــوْلَا خُلُـــوُّهُ ... لَحَاكَـــاكَ يَا صَـــدْرَ الـــمُتَيَّمِ نَاحِلُـــهْ[1278]

إِذَا أَخْلَـــقَ الرَّبْـــعُ الـــذِيْ سَـــارَ أَهْلُـــهُ ... فَـــإِنَّ قُلُـــوبَ العَاشِـــقِيْنَ مَنَازِلُـــهْ

وَكَـــمْ سَـــحَبَتْ وُطْـــفُ السَّـــحَابِ ذُيُوْلَهَـــا ... بِأَرْجَائِـــهِ عَـــنْ سَـــاكِنِيْهِ تُسَـــائِلُهْ[1279]

فَـــإِنْ كَـــتَمَ الأَسْـــرَارَ عَنْهَـــا ضَـــمِيْرُهُ ... أَلَحَّ عَلَـــى رَسْـــمِ الـــمَنَازِلِ سَـــائِلُهْ

وَأَرْدَافُ آكَـــامٍ يُسَـــرْبِلُهَا الضُّـــحَى ... وَشَـــاحَ سَـــرَابٍ سَـــابِغَاتٌ وَصَـــائِلُهْ

أُكَـــاتِمُ سَـــلْمَى شَـــيْبَ رَأْسِـــيْ وَإِنَّـــهُ ... لَجَـــيْشُ صَـــبَاحٍ لَـــيْسَ تَخْفَـــى مَخَائِلُـــهْ

تَبَسَّـــمَ ثَغْـــرُ الشَّـــيْبِ فِيْ لُمَّـــةٍ بَكَـــى ... وَقَدْ يَضْحَكُ الـمَدْهُوْشُ مِمَّا يُعَاجِلُهْ[1280]

أَيَخْفَـــى غَـــرَامٌ قَـــدْ تَجَرَّعْـــتُ صَـــابَهُ ... بِأَلْعَـــسَ مُـــرِّ الصَّـــدِّ حُلْـــوٍ شَمَائِلُـــهْ[1281]

وَقَـــدْ شَـــرِبَتْ مَـــاءَ التَّصَـــابِيْ شَـــبِيْبَةٌ ... وَحَامَـــتْ عَلَيْـــهِ ظَامِيَـــاتٌ بَلَابِلُـــهْ

وَهَـــذَا لِسَـــانُ الـــدَّمْعِ فِيْ ثَغْـــرِ جَفْنِـــهِ ... يَـــنُمُّ بِمَـــا يُخْفِيْـــهِ وَالقَلْـــبُ خَاذِلُـــهْ

يَـــوَدُّ حَبِيْبًـــا لَا يَـــوَدُّ وِدَادَهُ ... وَيُـــوْرِثُ سُـــقْمًا طَرْفُـــهُ وَهْـــوَ قَاتِلُـــهْ

تَمَـــنَّى وِصَـــالًا سَـــارَ فِيْ مَهْمَـــهِ الـــمُنَى ... فَلَاقَـــاهُ يَأْسٌ كَامِنَـــاتٌ غَوَائِلُـــهْ

وَهَـــلْ يَأْمَـــنَنْ سَـــيْلَ الخُطُـــوْبِ فَيَرْتَـــوِي ... بِمَجْـــرَاهُ حَـــتَّى عَـــادَهُ مِنْـــهُ هَاطِلُـــهْ[1282]

أُسَـــاحِبُ آمَـــالِي عَلَـــى شَـــوْكِ مُطْلِـــهِ ... بِوَعْـــدٍ وَ"خَـــيْرُ الـــبِرِّ مَـــا كَـــانَ عَاجِلُـــهْ"[1283]

[1278] في (د): "خلا صدره منهم".

[1279] في (ت): "وَكَمْ عَكَفَتْ وُطْفُ السَّحَابِ وخَيَّمَتْ".

[1280] في (د): "في لُمَتِي".

[1281] **الصَّاب**: عُصارةُ شجر مُرّ. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الصاد والباء، ج. 12، ص. 178.

[1282] في (د)، و(ل): "حَتَّى نَبَّهَتْهُ هَوَاطِلُهْ".

[1283] تضمين مثل: "خير البر عاجله". المهدي، حسين بن محمد: **صيد الأفكار** في الأدب والأخلاق والحكم والأمثال، سُجل هذا الكتاب بوزارة الثقافة اليمنية، بدار الكتاب برقم إيداع: (449) لسنة: (1430هـ- 2009م)، ج. 2، ص. 304.

صِلِ الـمُسْتَهَامَ القَلْبَ مِـنْ قَبْلِ أَنْ تَـرَى ... أَمَـــانًا بِـــهِ لَا تَلْتَقِـــيْ مَـــنْ تُمَاطِلُـــهْ

رَعَـــى اللهُ عَصْـــرًا بِالصِّـــبَا كَـــانَ مُوْرِقًـــا ... جَنَـــتْ ثَمَـــرَ اللَّـــذَّاتِ فِيْـــهِ أَوَاهِلُـــهْ[1284]

عُيُـــوْنُ الـــمُنَى فِيْـــهِ بِزُهْـــدٍ تَنَعَّمَـــتْ ... وَقَـدْ نَامَ مِـنْ طَـرْقِ الحَـوَادِثِ غَافِلُـهْ[1285]

وَمَـوْرِدُ لَهْـوِيْ قَـدْ صَـفَا عَذْبُـهُ وَلَـنْ ... تُكَـدَّرَ مِـنْ خَـوْضِ الوُشَـاةِ مَنَاهِلُـهْ[1286]

ومَشْـــرَبُهُ لَمْ يَخْـــشَ لِلُّـــؤمِ غُصَّـــةً ... بِهَـا شَـرِقٌ مِـنْ مَسْـمَعِ الصَّـبِّ نَاهِلُـهْ

وَوَجْـدِي بِهِـمْ مِـن شِـدَّةِ السُّـكْرِ لَمْ يَقُـلْ ... "صَحَا القَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهْ"[1287]

أَصِـــيْدُ الظِّبَـــاءَ السَّـــانِحَاتِ بِحَيِّـــهِ ... وَلَـــيْسَ سِـــوَا سُـــوْدِ الشُّـــعُوْرِ حَبَائِلُـــهْ

وَخِـدْنٍ يَـرُوْقُ الطَّـرْفَ وَضَّـاحُ وَجْهِـهِ ... وَقَـــدْ تَرْجَمَـــتْ بِالـــيُمْنِ عَنْـــهُ قَوَابِلُـــهْ

سَمَـــا لِلْمَعَـــالِيْ مِنْـــهُ طَـــلَّاعُ أَنْجُـــدٍ ... إِلَى أَنْ تَـــرَدَّتْ بِالغَمَـــامِ فَوَاضِـــلُهْ

إِذَا غَـــصَّ بِالسُّـــوَّالِ ثَغْـــرُ نَدِيِّـــهِ ... يَسُـوغُ بِمَـاءِ الجُـود تَصْـفُوْ مَسَـايِلُهْ[1288]

إِذَا نَحْلَـــتْ أَقْلَامُـــهُ لِاشْـــتِيَاقِهَا ... إِلَيْـــهِ حَنَـــتْ مِنْـــهُ عَلَيْهَـــا أَنَامِلُـــهْ

إِذَا عَلَّـــقَ النَّـــاسُ التَّمَـــائِمَ إِنَّمَـــا ... تَمَائِمُـــهُ كُتْـــبُ العُـــلَا وَرَسَـــائِلُهْ

يَظَـلُّ لِـذِي الحَاجَـاتِ رَوْضًـا مُظَلِّـلًا ... وَتَصْـفُوْ عَلَـى جَـرِّ الخُمُـوْلِ خَمَائِلُـهْ

بِـــهِ أَنْتَجَـــتْ مِـــنْ كُـــلِّ رَاجٍ وَسَـــائِلُهْ ... فَسِـيَّانَ ذُوْ صَـمْتٍ لَدَيْـهِ وَسَـائِلُهْ[1289]

وَيُزْهِـــرُ وَجْـــهَ الشَّـــمْسِ حُـــبُّ لِقَائِـــهِ ... وَيَصْـفَرُّ مِـنْ خَـوْفِ الفِـرَاقِ أَصَـائِلُهْ

فَـــإِنْ صَـــدَّنِيْ عَنْـــكَ الزَّمَـــانُ بِرِيْبَـــةٍ ... فَـــإِنَّ مِـــنَ العِرْفَـــانِ فِيْ البَحْـــرِ سَـــاحِلُهْ

وَإِنَّـــكَ شَمْـــسٌ لَا تُـــرَى الشَّـــمْسُ عِنْـــدَهَا ... فَـــلَا تُنْكَـــرَنْ إِنْ لَمْ يَلُـــحْ ثَمَّ آفِلُـــهْ

[1284] في (د)، و(ل): "جَنَتْ ثَمَرَاتِ اللَّهْوِ".

[1285] في (د)، و(ل): "بِسُهْدٍ تَنَعَّمَتْ".

[1286] في (د)، و(ل): "ومورد أنسٍ".

[1287] تضمين من مطلع قصيدة لزهير بن أبي سلمى. زهير بن أبي سلمى، **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ج. 1، ص. 88.

[1288] في (د)، و(ل): "إذا غصَّ بالسُّوَّالِ نَادٍ يَحُلُّهُ"؛ وفي (ت): "رَحْبُ نَدِيِّهِ".

[1289] في (ت): "فَتُنْتِجُ مَنْ وَافَى إِلَيْهِ وسَائِلُه".

إِذَا احْتَـاجَ حُسْـنُ الشَّـمْسِ لِلْحُلِـيِ زِيْنَـةً ... فَتَحْتَـاجُ لِلْمَـدْحِ الجَمِيْـلِ فَضَـائِلُهْ[1290]

فَسَـــالَمَهُ الـــدَّهْرُ الخَـــؤُوْنُ مُعَمِّـــرًا ... وَأَنْجَـزَ فِيْـهِ الـدَّهْرُ مَـا هُـوَ مَاطِلُـهْ[1291]

وَلَا زَالَ دَوْرُ الفُلْـكِ بِالسَّـعْدِ مَـا اِنْقَضَـتْ ... أَوَاخِـــرُهُ عَـــادَتْ إِلَيْـــهِ أَوَائِلُـــهْ[1292]

وَقَالَ أَيْضًا[1293]

خَـــدُّ الرَّبِيْـــعِ مِـــنَ الحَيَـــا تَـــوَرَّدَا ... خَجَـلًا لِمَـا أَهْـدَى إِلَيْـهِ مِـنَ النَّـدَى

وَبَنَفْسَـــجُ القُضْـــبَانِ أَطْـــرَقَ رَأْسَـــهُ ... لَمَّـــا رَأَى صُـــدْغَ الحَبِيْـــبِ تَجَعَّـــدَا[1294]

وَأَرَى الخَرِيْـــفَ اشْـــتَمَّ أَنْفَـــاسَ الشِّـــتَا ... فَاصْـــفَرَّ مِنْـــهُ خِيْفَـــةً لَمَّـــا بَـــدَا

وَرَأَى جُيُـــوْشَ سُـــيُوْلِهِ قَـــدْ أَقْبَلَـــتْ ... وَعَلَيْـــهِ حُلَّـــةُ سُـــنْدُسٍ فَتَجَـــرَّدَا

وَالسُّـــحْبُ تَنْثُـــرُ لُؤْلُـــؤًا وَغُصُـــوْنُهُ ... بِأَكُـــفِّ أَوْرَاقٍ تُفَـــرِّقُ عَسْـــجَدَا

وَالـــنَّجْمُ كَحَّلَـــهُ الظَّـــلَامُ بِإِثْمِـــدٍ ... مُـــذْ خَالَـــهُ فِيْ الجَـــوِّ طَرْفًـــا أَرْمَـــدَا

رَوْضٌ تَبَسَّـــمَ لِلْوُفُـــوْدِ بِمَبْسِـــمٍ ... لِلْـــرَوْضِ عَـــذْبِ الـــمُجْتَنَى وَالـــمُجْتَدَى

مَـــا ذَاقَ فِيْـــهِ السُّـــهْدَ إِلَّا نَاظِـــرٌ ... لِلنَّـــرْجِسِ الغَـــضِّ الشَّـــهِيِّ تَسَـــهَّدَا

يَا صَـــاحِ كَـــرِّرْ لِيْ حَـــدِيْثَ مَـــآثِرٍ ... عَـــنْهُمْ بِأَفْـــوَاهِ الـــمَكَارِمِ مُسْـــنَدَا

يَبْـيَضُّ طَـرْفُ الـنَّجْمِ مِـنْ حُـزْنٍ ولَمْ ... يَنْظُـــرْ لِمِثْـــلِ رَفِيْـــعِ مَجْـــدِكَ سُـــؤْدَدَا

وَقَالَ أَيْضًا[1295]

يَا نَـــدَامَى مِـــنْهُمْ بِجِيْـــدِ التَّلَاقِـــيْ ... عِقْـــدُ حُسْـــنٍ ذِيْ بَهْجَـــةٍ وَاتِّسَـــاقِ

[1290] في (ل)، و(د): "متى احتاج حسنُ الشمسِ للحُلي زينةً +++ محتاج للمَدحِ البَدِيْعِ فضائِلُه"؛ ورد هذا البيت منفردًا في 42ب.

[1291] في (د): "وأنجز فيه الدهر ما كان آمله".

[1292] هذا البيت كتب في الهامش بعكس اتجاه الكتابة بخطٍ رديء وهو في (ز) فقط.

[1293] من الكامل، اللوحة 37ز، 30 د، 32ل، 42ب، 13ت.

[1294] في (ت)، و(ل): "وبَنَفْسَجُ الكُثْبَانِ".

[1295] من الخفيف، اللوحة 37 ز، 31 د، 32ل، 14ت.

أَنْعِمُوْا لِيْ بِجُرْعَةٍ مِنْ طِلَا الوَصْلِ أُدَاوِيْ بِهَا خُمَارَ الفِرَاقِ
وَغُصُوْنٍ مَا عِنْدَهُنَّ اِنْعِطَافٌ أَنَا رَاضٍ مِنْكُنَّ بِالأَوْرَاقِ
كَاتِبُوْنِيْ فَإِنَّنِي عَبْدُ رِقٍّ ذُوْ وَلَاءٍ مَا مَالَ لِلإعتَاقِ
مُذْ سَبَانِيْ بَدْرٌ بِقَلْبِيْ مُقِيْمٌ صَارَ جِسْمِيْ كَخَصْرِهِ فِيْ المُحَاقِ[1296]
حَاكِمٌ جُنْدُهُ المِلَاحُ جَمِيْعًا ذُوْ لِوَاءٍ مِنْ شَعْرِهِ الخَفَّاقِ
جَامِعًا رِقَّةَ الحِجَازِ وَسِحْرَ الـ [م] ـشَّامِ حُسْنًا فِيْ سِلْكِ لُطْفِ العِرَاقِ
سَرَقَ الغُصْنَ لِيْنَهُ فَلِهَذَا لَزِمَتْهُ جِنَايَةُ السُّرَّاقِ
قَامَ فِيْ جَنَّةِ الرِّيَاضِ بِكَأْسٍ فَأَبَاحَ المُدَامَ بَيْنَ الرِّفَاقِ
بِثَلَاثٍ مِنْهَا أُطَلِّقُ هَمِّيْ دُوْنَمَا رَجْعَةٍ لِذَاكَ الطَّلَاقِ
فِيْ مَجَالٍ كَالخَصْرِ فِيْهِ اِحْتِصَارٌ دَارَ فِيْهِ النُّدْمَانُ مِثْلَ النِّطَاقِ
فَهُوَ سَاقٍ وَمُطْرِبٌ وَنَدِيْمٌ وَخَلِيْعٌ مُهَذَّبُ الأَخْلَاقِ
ذُوْ عُيُوْنٍ لِحُسْنِهَا النَّرْجِسُ اصْفَرَّ [م] وَأَمْسَى مِنْ جُمْلَةِ العُشَّاقِ
مَا رَثَتْ فِيْ الهَوَى لِسَائِلِ دَمْعِيْ "تَحْسِبُ الدَّمْعَ خِلْقَةً فِيْ المَآقِي"[1297]
فِيْ لَيَالٍ لَنَا اهْتَدَى الصَّفْوُ فِيْهَا حِيْنَ ضَلَّ الوُشَاةُ فِيْ الآفَاقِ[1298]
وَالثُّرَيَّا كَفٌّ يُزَرِّرُ جَيْبَ الـ [م] ـلَّيْلِ بِالنَّجْمِ وَهْوَ مُلْقَى الرُّوَاقِ
وَإِذَا مَا الزَّمَانُ أَسْعَفَ قَادَ الـ عَاذِلَ المُتَّقِي الشَّدِيْدَ النِّفَاقِ

وقالَ أيضًا[1299]

[1296] في (د)، و(ت): "مُذْ سَبَانِيْ بَدْرٌ مِنَ الرُّوم تَمِّ"؛ وفي (د): "فِي مُحَاقِ"؛ **والْمُحَاقُ**: مِنَ الشَّهْرِ ثَلَاثُ لَيَالٍ مِنْ آخِرِهِ. الرازي، **مختار الصحاح**، باب: محق، ص. 291.

[1297] الشطر الثاني تضمين من بيت للمتنبي: "أَتَرَاهَا لِكَثْرَةِ العُشَّاقِ+++ تَحْسِبُ الدَّمْعَ خِلْقَةً فِيْ المَآقِي". المتنبي: **ديوانه**، ص. 155.

[1298] في (ت): "اهْتَدَى اللَّهْوُ فِيْهَا".

[1299] من البسيط، اللوحة 38 ز، 31 د، 33ل، 14ت.

قَامَـــتْ تَجُـــرُّ ذُيُـــوْلَ التِّيْـــهِ وَالوَجَـــلِ ... وَوَجْنَـــةُ الشَّـــفَقِ احْمَـــرَّتْ مِـــنَ الخَجَـــلِ

خَمِيْلَـــــةٌ بِثِمَـــــارِ الحَلْـــــيِ مُثْقَلَـــــةٌ ... زُهُوْرُهَـــا مَـــا اجْتَنَتْهَـــا رَاحَـــةُ الأَمَـــلِ

فَكَحَّلَـــتْ نَاظِـــرِيْ بِالسُّـــهْدِ وَاكْتَحَلَـــتْ ... أَجْفَـــانُ مُقْلَتِهَـــا بِالسِّـــحْرِ وَالكُحَـــلِ

تَسِـــيْرُ سَـــيْرَ الصَّـــبَا تَرْتَادُهَـــا سَـــحَرًا ... فِيْ الحَـيِّ تَعْثُـرُ بَـيْنَ البِـيْضِ وَالأَسَـلِ[1300]

صَـبًا عَلَـى سُـقْمِهَا يُشْـفَى السِّـقَامُ بِهَـا ... "وَرُبَّمَـا صَـحَّتِ الأَجْسَـامُ بِالعِلَـلِ"[1301]

تَخَـافُ تَجْـرَحُ وَجْنَـاتِ الحَبِيْـبِ لِـذَا ... تَخُـوْضُ مِـنْ عَـرَقِ الأَنْـدَاءِ فِيْ بَلَـلِ

أَفْـدِيْ بِرُوْحِـيْ ظِبَـاءً مَـا ذَكَـرْتُهُمُ ... إِلَّا يَفُـوْحُ عَبِـيْرُ الـمِسْكِ مِـنْ غَـزَلِي

كَـمْ أَوْدَعُـوْا مَسْـمَعِيْ مِـنْ لَفْظِهِـمْ دُرَرًا ... أَسَـالَهَا البَـيْنُ يَاقُـوْتًا عَلَـى الطَّلَـلِ

وَأَغْرَقُـوا النَـوْمَ فِيْ بَحْـرِ الـدُّمُوعِ فَلَـمْ ... أَنْظُـرهُ فِيْ غَـيْرِ تِلْـكَ الأَعْـيُنِ النُّجُـلِ

كَـأَنَّ حَاجِـبَ عَـيْنِ الصَّـبِّ قَنْطَـرَةٌ ... وَالـدَّمْعُ نَهْـرٌ جَـرَى فِيْ السَّـهْلِ وَالجَبَـلِ

فِـيْهِمْ غَـزَالٌ وَهَبْـتُ النَّـوْمَ مُقْلَتَـهُ ... إِذْ ظَـنَّ أَنِّيْ بِضَـيْفِ الطَّيْـفِ فِيْ شُـغُلِ[1302]

كُـلُّ الـمَحَاسِنِ فِيْ خَدَّيْـهِ مُوْدَعَـةٌ ... وَالثَّغْـرِ وَالصُّـدْغِ تَحْـتَ الخَتْمِ وَالقُفُـلِ[1303]

إِنْ شَـبَّهُوا قَـدَّهُ بِالغُصْـنِ مُنْعَطِفًـا ... فَهَـلْ يُطَـابَقُ مُعْـوَجٌّ بِمُعْتَـدِلِ

وَقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[1304]

لَا تَسَـلْ عَـنْ سَـقَمِيْ مِمَّـا صَـدَرْ ... عِنْـدَ عَيْنَيْـكَ مِـنَ الحَـالِ خَـبَرْ[1305]

أَيُّهَـا الـمُذْنِبُ رِفْقًـا بِالـذِيْ ... أَنْكَـرَ الـذَّنْبَ وَوَافَى وَاعْتَـذَرْ[1306]

[1300] في (د)، و(ل): "تَسِيْرُ رُسْلُ الصَّبَا"؛ **والأَسَلُ**: نباتٌ لهُ أغصانٌ كثيرةُ دِقاقٌ، لا وَرَقَ له. الفراهيدي، **العين**، باب: السين واللام، ج. 7، ص. 301.

[1301] الشطر الثاني تضمين من أشعار المتنبي. المتنبي، **ديوانه**، ص. 218.

[1302] في (د)، و(ل): "فيهِمْ أغَنُّ".

[1303] في (د)، و(ل): "بالثَّغْرِ".

[1304] من الرمل، اللوحة 38 ز، 32 د، 34ل، 14ت.

[1305] في (د): "بِذَا الحال خَبَرْ".

[1306] في (د): "فَوَافَ وَاعْتَذَرْ".

جَـــدَبَتْ مِـــنْ دَمْعِـــهُ وَجْنَتُـــهُ ... رُبَّ جَـدْبٍ جَـرَّهُ طُـوْلُ الـمَطَرْ[1307]

أَنَا لَـــوْ لَمْ أَعْتَلِـــقْ حَبْـــلَ الرَّجَـــا ... قَاصِـــدًا شَـــطَّ الأَمَـــانِيْ فِيْ الغِّـــيَرْ

مُـــتُّ فِيْهَـــا غَرَقًـــا فِيْ أَبْحُـــرٍ ... طَامِيَـــاتٍ بِالـــدَّيَاجِيْ وَالفِكَـــرْ[1308]

وَصَـــدِيْقٍ خُلْقُـــهُ لِيْ قَـــدْ حَـــلَا ... وَعلَـــى الأَعْـــدَاءِ يَـــوْمَ الـــرَّوْعِ مَـــرْ

يَعْقِـــدُ الـــرَّأيَ بِحَـــزْمٍ مِثْلَمَـــا ... يَعْقِـــدُ الوَعَـــدَ بِإِنْجَـــازٍ مُسَـــرْ

قُمْـــتُ أَدْعُـــوهُ فَوَافَـــانِيْ وَقَـــدْ ... شَـقَّ جَيْـبَ اللَّيْـلِ عَـنْ صَـدْرِ السَّـحَرْ

ثُمَّ حَيَّـــانِيْ بِخُلْـــقٍ بَاسِـــمٍ ... وَبِلَفْـــظٍ حُسْـــنُهُ السَّـــمْعَ أَسَـــرْ[1309]

وَيَـــدُ الكَاسَـــاتِ مَـــا حَلَّـــتْ حُـــبَى ... حِلْمِـــهِ إِنْ طَـــاشَ لُـــبٌّ أَوْ غَـــدَرْ[1310]

فَشَـــرِبتُ الصَّـــفْوَ مِـــنْ أَخْلَاقِـــهِ ... وَتَرَكْنَـــا لِأَعَادِينَـــا الكَـــدَرْ[1311]

كَـــرَمٌ يُحْيِـــيْ رُفَـــاتَ الشَّـــوْقِ هَـــلْ ... كَـــانَ مِـــنْ مَـــاءِ حَيَـــائِيْ يُعْتَصَـــرْ

قَمَـــرٌ مَـــا غَـــرَّ خُـــلَّانًا وَكَـــمْ ... قَمَـــرٍ لِلْنَّـــاسِ فِيْ الآفَـــاقِ غَـــرْ

إِنْ يَكُـــنْ خَـــيْرًا فَخَـــيْرٌ سَـــائِلٌ ... لِنَـــدَاماهُ وَإِنْ شَـــرًّا فَشَـــرْ

وَإِذَا الحَـــرْبُ سِـــجَالًا أُتْرِعَـــتْ ... فَهُـــوَ الـــمَائِحُ وَالسَّـــاقِيْ الأَغَـــرْ[1312]

وَقَالَ أَيْضًا[1313]

أَتَارِكَ قَلْـــبِيْ فِيْ لَظَـــى الوَجْـــدِ مُجْمِـــرَا ... وَطِيْـــبُ غَرَامِـــيْ فَوْقَـــهُ فَـــاحَ عَنْـــبَرَا

تَرَفَّـــقْ فَمَـــا ابْيَضَّـــتْ دُمُـــوْعِيَ بَعْـــدَكُمْ ... وَلَكِنَّهَـــا شَـــابَتْ وَصَـــبْرِيْ تَعَـــذَّرَا

[1307] في (ز) مُجْدِبٌ مِنْ دَمْعِهِ"؛ وفي (د): "جَدَبَتْ مَنْ دَمْعِهِ وَجْنَتُهُ"، وهو الصحيح.

[1308] في (د): "مُتُّ فِيْهَا قَلَقًا فِيْ لُجَجٍ".

[1309] في (د): "بِثَغْرٍ بَاسِمٍ".

[1310] **حُلَّتْ الحَبْوة:** "كِنَاية عن القيام". ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الحاء المهملة، ج. 14، ص. 161.

[1311] في (د)، و(ل): "تَارِكًا مِنْهُ لِأَعْدَائِيْ الكَدَرْ".

[1312] في (د): "فَهُوَ المَائِحُ مِن قَبْلِ الصَّدَر"؛ **والمائح:** من المَيْح في الاستِقاء: وهو أن ينزل الرّجل في قرار البئر إذا قلّ ماؤها فيملأ الدّلو، يَميحُ فيها بيده، ويَميحُ أصحابَه. الفراهيدي، **العين**، باب: اللفيف من الحاء، ج. 3، ص. 315.

[1313] من الطويل، اللوحة: 38 ز، 32 د، 34ل، 15ت.

فَيَـــوْمِيْ كَـــأَيَّامِ القِيَامَـــةِ طُوْلُـــهُ ... وَأَرْضِـــيَ أَمْسَـــتْ لِلْعَـــوَاذِلِ مَحْشَـــرَا

وَإِنَّ وَفَـــائِيْ يَأْلَـــفُ الصَّـــدَّ مِـــنْكُمُ ... فَمَهْمَـــا غَـــدَرْتُمْ كَـــانَ أَوْفَى وَأَوْفَـــرَا

فَلَـــوْ غَرَسُـــوْا فِيْ أَضْـــلُعِيْ غُصْـــنَ أَسْمَـــرٍ ... بَـــدَا مُوْرِقًـــا مِـــنْ مَـــاءِ وِدِّيَ مُثْمِـــرَا[1314]

أَأَحْبَابَنَـــا يَكْفِـــيْ فُـــؤَادِيْ تَنَعُّمًـــا ... إِذَا كَـــانَ فِيْ مَـــاءِ الغَـــرَامِ تَسَـــعَّرَا

نَعِمْـتُ بِعَيْشِـيْ إِذْ صَـفَا كَـأْسُ أُنْسِـكُمْ ... وَإِنْ كَـانَ لِيْ مِـنْ سُـؤْرِهَا مَـا تَكَـدَّرَا

وَمِـنْ نَـوْءِ طَـرْفٍ أَصْـبَحَ الصَّـبْرُ مُجْـدِبَا ... وَإِنْ كَـــانَ نَـــوْءٌ لِلْصَّـــبَابَةِ أَثْمَـــرَا

فَيَـــا جَنَّـــةً فِيْهَـــا غَرَامِـــيْ مُخَلَّـــدٌ ... وَإِنْ لَمْ أَذُقْ مِـنْ عَـذْبِ رِيْقِـكَ كَـوْثَرَا[1315]

وَغُصْـــنَ قَـــوَامٍ كُـــلُّ غُصْـــنٍ لِحُسْـــنِهِ ... بِأَوْرَاقِـــهِ مِـــنْ خَجْلَـــةٍ قَـــدْ تَسَـــتَّرَا

وَعَـيْنٍ لَنَـا قَـدْ أَهْـدَتِ السُّـقْمَ وَالهَـوَى ... فَأَهْـدَى إِلَى أَجْفَانِهَـا طَـرْفِيَ الكَـرَى[1316]

سَـقَى قَطْـرُ دَمْعِـي قُطْـرَ مِصْـرَ وَعُصْـبَةً ... بِهَـا قَطَفَـوْا نَـوْرَ الـمُنَى حِـيْنَ نَـوَّرَا[1317]

بِـــلَادٌ تُعُـــوْرُ النَّـــوْرِ فِيْهَـــا بَوَاسِـــمٌ ... تُحَـــيَّ بِأَنْفَـــاسِ النَّسِـــيْمِ إِذَا سَـــرَى

وَشَـــقَّتُهَا بِالنِّيْـــلِ رَاقَ اِخْضِـــرَارُهَا ... وَمَا كُنْتُ أَدْرِيْ النِّيْلَ يُصْبِحُ أَخْضَرَا[1318]

بِهَـا وَجَنَـاتُ الـدَّهْرِ طِيْبًـا تَـوَرَّدَتْ ... وَأَصْبَحَ طَرْفُ اللَّهْـوِ أَحْـوَى وَأَحْـوَرَا[1319]

وَلِيْ سَـــكَنٌ فِيْهَـــا رِيَاضُ خَلَالِـــهِ ... مِـنَ الرَّوْضَـةِ الغَنَّـاءِ أَزْهَـى وَأَزْهَـرَا[1320]

إِذَا طَـــرَّزَ القِرْطَـــاسَ وَشْـــيُ بَنَانِـــهِ ... تَعَشَّـــقَ مِنْـــهُ النَّـــاسُ خَـــدًّا مُعَـــذَّرَا[1321]

[1314] في (د)، و(ل): "فَلَوْ غَرَسُوْا"، "في بيْنَ الجَوَانِحِ أسْمَرًا".

[1315] في (د)، و(ل): "وإنْ لمْ أذُقْ مِنْ بَرْدِ لُطْفِكَ كَوْثَرَا".

[1316] في (ت): "وعَيْنٌ لِجِسْمٍ أهْدَت"؛ في (ل): "وعين له".

[1317] في (د)، و(ل): "سَقَى قَطْرُ دَمْعِي قُطْرَ قَوْمٍ أحِبَّةٍ +++ بِهِ اقْتَطَفُوا..".

[1318] في (د)، و(ل): "وشَقَّةُ نِيْلٍ رَاقَ مِنْهُ اخْضِرَارُهَا"؛ وفي (ت): "وشَقَّتُهَا بِالنِيْلِ نَزْهُو بِخُضْرَةٍ".

[1319] في (د): "بِهَا وَجَنَاتُ الدَّهْرِ طِيْبًا تَلَوَّنَتْ".

[1320] **الخَلال**: الرُطَبُ، قَالَ الجَوْهَرِيُّ: وأَنا أَظنه مِنَ الخَلال كَمَا يُقَالُ أَبْلَح النخلُ وأَرْطَب. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الخاء المعجمة، ج. 11، ص. 220.

[1321] في (د)، و(ل): "تَعَشَّقَ مِنْهُ الطَّرْفُ"؛ وفي (ت): "تَعَشَّقَ مِنْهُ الفَضْلُ".

وَمَـا كَـانَ لَـوْنُ التِّـبْرِ أَصْـفَرَ إِنَّمَـا ... لِخَـوْفِ نَـوَاهُ بِالنَّـوَى صَـارَ أَصْـفَرَا

لَـهُ عَـذْبُ طَبْـعٍ ظَـلَّ يَلْفِـظُ جَـوْهَرًا ... وَفِيْ غَـيْرِ ذَا العَـذْبِ الجَـوَاهِرُ لَا تُـرَى[1322]

وَدُرُّ مَقَـالٍ يُبْهِـرُ الفِكْـرَ حُسْـنُهُ ... فَيَغْـدُو عَلَيْـهِ وَاقِفًـا مُتَحَـيِّرًا

وَقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[1323]

يَا سَـاكِنًا فِيْ الفُـؤَادِ أَدْنَاهُ ... مِـنِّيْ الـمُنَى وَالزَّمَـانُ أَقْصَـاهُ

إِنْ سَـكِرتْ مُهْجَـتِيْ بِلَوْعَتِـهِ ... فَنَقلُهَـا وَالنَّـدِيْمُ ذِكْـرَاهُ[1324]

مُعَـذَّرٌ نَثْـرُ مِسْـكِ عَارِضِـهِ ... سُـبْحَانَ مَـنْ خَطَّـهُ وَأَنْشَـاهُ

مُـذْ لَاحَ فِيْ خَـدِّهِ سَلَاسِـلُهُ ... صَـارَتْ جُنُـوْدُ القُلُـوْبِ أَسْـرَاهُ

عَلَّمَـنِيْ الشَّـوْقَ غَمْـزُ نَاظِـرِهِ ... مَـا كُنْـتُ أَدْرِيْ الغَـرَامَ لَـوْلَاهُ[1325]

طَـرْفٌ لَـهُ القَلْـبُ طَـائِعٌ أَبَـدًا ... يَأْمُـرُهُ تَارَةً وَيَنْهَـاهُ

تُهْـدَى إِلَى الصَّـبَا شَمَائِلُـهُ ... وَيَبْعَـثُ الـرُّوْحَ فِيَّ مَسْـرَاهُ

وَيُخْـبِرُ الـبَرْقُ عَنْـهُ حِـيْنَ سَـرَى ... بِأَلْسُـنٍ مَـا لَهُـنَّ أَفْـوَاهُ

وَلِيْ سَـقَامٌ وَشَـى عَلَـى شَـجَنِيْ ... إِذَا رَآهُ العَـذُوْلُ أَشْـجَاهُ

وَنَاصِـبُ القَلْـبِ حِـيْنَ حَـذَّرَهُ ... عَاذِلُـهُ بِالغَـرَامِ أَغْـرَاهُ

فَمَـنْ يَـرَى حُلَّـةَ السَّـقَامِ بِـهِ ... "أَغْنَتْـهُ عَـنْ مَسْـمَعَيْهِ عَيْنَـاهُ"[1326]

يَا هَـلْ تُـرَى نَاظِـرُ الـمُنَى زَمَنًـا ... مُقَطِّبًـا بَاسِمًـا مُحَيَّـاهُ

وَيَبْعَـثُ اللهُ بَعْـدَ ذَا أَمَـلًا ... قَـدْ اسْـتَوَى مَوْتُـهُ ومَحْيَـاهُ[1327]

[1322] في (د)، و(ت)، و(ل): "يَلْفُظُ اللَّفْظَ جَوْهَرًا".

[1323] من المنسرح، اللوحة، 39 ز، 33 د، 35ل، 15ت.

[1324] **النَقْلُ**: الَّذِي يُنتقل بِهِ على الشَّرَاب. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: قلن، ج. 2، ص. 975.

[1325] في (ت): "عَلَمَنِيْ العِشْقَ".

[1326] تضمين من قصيدة المتنبي: "الناس ما لم يروك أشباه". المتنبي، **ديوانه**، ص. 164.

[1327] هذا البيت في (ز)، و(ت) فقط.

فَـــأجْتَنِي مِـــنْ مَسَـــرَّتِيْ زَهْـــرًا فَـــاضَ بِـــرَوْضِ الحَيَـــاةِ رَيَّاهُ

وَقَالَ أَيْضًا[1328]

إِلَامَ الـــدَّهْرُ يَسْـــمَحُ بِالنَّـــوَى لِيْ فَهَـــلْ حَسِـــبَ الفِـــرَاقَ مِـــنَ النَّـــوَالِ

وَحَتَّـــامَ القِلَـــى وَاللَّـــوْمُ يُغْـــنِيْ بَقَـــايَا العُمْـــرِ فِيْ قِيْـــلٍ وَقَـــالِ

إِذَا كَـــانَ الصُّـــدُوْدُ رِضَـــاكَ مِـــنِّيْ فَكَيْـــفَ يَلَـــذُّ قَلْـــبٌ بِالوِصَـــالِ[1329]

سَمَحْـــتُ بِـــدُرِّ دَمْعِـــيْ يَـــوْمَ سَـــارُوْا وَكُنْـــتُ أَرَاهُ فِيْ الغَمَـــرَاتِ غَـــالِي

رَشَـــوْتُ بِـــهِ الفِـــرَاقَ لَعَلَّـــهُ أَنْ يُقَصِّـــرَ عُمْـــرَ هَجْـــرِي وَالـــمِطَالِ[1330]

لَعَـــلَّ اللهَ يَجْعَـــلُ غَيْبَـــهُ مِـــنْ مُـــنَى قَلْـــبٍ تَعَلَّـــلَ بِالخَيَـــالِ

مَغِيْـــبُ البَـــدْرِ غَـــابَ بِـــذَيْلِ أُفْـــقٍ لِيَظْفَـــرَ بِالعُلُـــوِّ وَبِالكَمَـــالِ

وَوَادٍ قَـــدْ قَطَعْنَـــاهُ وَوَجْـــهُ الـــ بَسِـــيْطَةِ مِـــنْ بِسَـــاطِ النُّـــوْرِ خَـــالِي

وَأَعْـــيُنُ نَـــوْرِهِ قَـــدْ غَازَلَتْنَـــا وَقَـــدْ عَبَثَـــتْ بِهَـــا أَيْـــدِيْ الشَّـــمَالِ[1331]

بِـــهِ احْمَـــرَّتْ خُـــدُوْدُ الـــوَرْدِ لَمَّـــا أَذَاعَـــتْ سِـــرَّهُ نَفَـــسُ الصَّـــبَا لِيْ

بِفِتْيَـــانٍ كَـــأَنَّهُمُ أُسُـــودٌ لَهُـــمْ غَـــابٌ مِـــنَ الأَسَـــلِ الطِّـــوَالِ

يَظُنُّـــوْنَ الجِـــرَاحَ لِحَـــاظَ رُمْـــدٍ قَـــدْ احْتَاجَـــتْ إِلَى فَـــرْطِ اكْتِحَـــالِ

فَتَكْحُلُهَـــا الـــمَرَاوِدُ وَهِـــيَ سُمْـــرٌ بِكُحْـــلِ النَّقْـــعِ فِيْ يَـــوْمِ النِّـــزَالِ[1332]

فَتَحسَـــبُها لِجَـــرِي دمٍ عليهَـــا قَنَـــاةً سُمِّيَـــتْ سُمـــرَ العَـــوالِي[1333]

لِـــذَا هَجَـــرُوْا الغَـــوَانِيَ وَالأَغَـــانِيْ وَصَـــيْدًا لِلْغَزَالَـــةِ وَالغَـــزَالِ[1334]

[1328] من الوافر، اللوحة 39 ز، 33 د، 35ل، 16ت.

[1329] في (د): "يَلَذُّ قلبي".

[1330] في (ت): "يُقَصِّرَ عُمْرَ هَجْرِكَ يَا غَزَالِي".

[1331] في (د)، و(ت): "عَبَثَتْ بِهَا كَفُّ الشَّمَالِ".

[1332] في (د): "بِنُرْبِ النَّقْعِ".

[1333] في (ت): "جَرَتْ فِيْهَا الدِّمَاءُ لِأَجْلِ هَذَا".

[1334] هذا البيت والذي يليه لم يردا في (ت).

وَلَا الْتَفَتُـــــوْا لِظَـــــبْيٍ ذِيْ دَلَالٍ ... عَلَـــــى عُشَّـــــاقِهِ بِالتِّيْـــــهِ وَالِي

قَـــدِيمًا كَـــانَ يَهْجُـــرُ عَاشِـــقِيْهِ ... وَيُقْـــنِعُهُمْ بِتَزْوِيْـــرِ الخَيَـــالِ

فَلَمَّـــا عُلِّقَـــتْ مِخْـــلَاةُ شَـــعْرٍ ... عَلَـــى وَجَنَاتِـــهِ بَعْـــدَ اِبْتِـــذالِ[1335]

تَـــزَوَّدَ مِـــنْ أَكُـــفِّ القَـــوْمِ صَـــفْعًا ... كَأَيْـــدِيْ الخَيْـــلِ أَبْصَـــرَتِ الـــمَخَالِ

وَقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[1336]

كَـــم قَهْقَـــهَ الإِبْرِيْـــقُ إِذْ قِيْـــلَ تَابْ ... وَابْتَسَـــمَ الكَـــأْسُ بِثَغْـــرِ الحَبَـــابْ

وَالـــرَّاحُ شَمْـــسٌ قَـــدْ تَبَـــدَّتْ لَـــهُ ... مِـنْ مَغْـرِبِ الـدَّنِّ فَكَيْـفَ الـمَتَابْ[1337]

وَأَذَّنَ الشُّـــــحْرُوْرُ فِيْ رَوْضِـــــهِ ... حَـــيَّ عَلَـــى اللَّهْـــوِ ووَصْـــلِ الشَّـــرَابْ

وَالصَّـــحْوُ قَـــدْ أَرْدَاهُ جَـــيْشُ الهَـــوَى ... وَصَـــارِمُ الـــبَرْقِ بِكَـــفِّ السَّـــحَابْ

لِلَّهِ دَرُّ الكَـــــأْسِ كَـــــمْ ذَلَّلَـــــتْ ... شُمُـــوْسَ أَخْـــلَاقِ حَبِيْـــبٍ صِـــعَابْ

صَـــوْتُ الـــمَثَانِيْ وَالطِّـــلَا وَالهَـــوَى ... لِوَصْـــلِ مَـــنْ تَهْـــوَى شَـــفِيْعٌ مُجَـــابْ[1338]

فِيْ زَمَـــنٍ لَمْ يَـــدَعْ فِيْـــهِ الصِّـــبَا ... شَـــيْئًا مِـــنَ اللَّـــذَاتِ إِلَّا أَجَـــابْ

مُرَفْـــرِفٌ فِيْـــهِ غُـــرَابُ الـــدُّجَى ... حَـــتَّى بَـــدَا الصُّـــبْحُ وَشَـــابَ الغُـــرَابْ

عَانَقْـــتُ فِيْـــهِ اللَّهْـــوَ غِـــبَّ الـــمُنَى ... مُرْتَشِـــفًا مِنْـــهُ الثَّنَـــايَا العِـــذَابْ

إِبَّانَ مَـــا فُـــرِّقَ شَمْـــلٌ سِـــوَى ... شَمْـــلُ الـــدُّنَانِيرِ بِبَـــذْلِ الصِّـــحَابْ

أَوْ شَمْـــلُ أَزْهَـــارِ الـــرُّبَا بِالصَّـــبَا ... وَهِـــيَ نِثَـــارُ اللَّهْـــوِ وَالسُّـــكْرُ طَـــابْ[1339]

[1335] **مِخْلَاة:** كيسٌ يُعَلَّقُ على رقبة الدابة يُوضعُ فيهِ عَلَفُهَا، وخَلَيْتُ دابَّتِي: عَلَفْتها الخَلى. ابن سيدة، **المخصص**، باب: ما يقصر فيكون له معنى، ج. 4، ص.233.

[1336] من السريع، اللوحة 40 ز، 33 د، 35ل، 16ت.

[1337] في (ت): "قَدْ لَاحَ شَمْسُ الرَّاحِ مِنْ مَغْرِبٍ الد+++ دَّنِّ فَإِنِّيْ للنَدِيْمِ المَتَأبْ".

[1338] **المثاني:** المثنى الوتر الثاني من العود. الفراهيدي، **العين**، باب: الثاء والنون، ج.8، ص. 243؛ **والطِلاء:** الخمر. الجوهري، **الصحاح**، باب: طلا، ج.6، ص. 2414.

[1339] هذا البيت في (ز)، و(ل) فقط.

وَالغُصْـــنُ ظَـــنَّ الـــمَاءَ لَمَّـــا جَـــرَى ... أَيْمًـــا فَأَمْسَـــى وَاقِفًـــا فِيْ اضْـــطِرَابْ[1340]

لِلَّهِ ذَاكَ العَصْـــرُ كَـــمْ مِـــنْ يَـــدٍ ... عِنْـــدِيْ لَـــهُ يَـــذْهَلُ عَنْهَـــا الحِسَـــابْ

حَيْـــثُ أُنَادِيْ صَـــفْوَهُ مُقْـــبِلًا ... وَقَـــدْ خَـــلَا النَّـــادِيْ وَلَـــذَّ العِتَـــابْ

وَوَسَّـــــدَ البَـــــدْرُ ذِرَاعَ الهَنَـــــا ... إِذَ مَـــالَ مِـــنْ سُـــكْرِ الهَـــوَى وَالشَّـــبَابْ

فِيْ مَجْلِـــسٍ غَابَـــتْ شَـــيَاطِيْنُهُ ... فَهُـــوَ سَمَـــاءٌ حُرِسَـــتْ بِالشِّـــهَابْ

وقالَ أيضًا[1341]

مَسِـــيْلُ الصُّـــبْحِ طَـــمَّ عَلَـــى الكَوَاكِـــبْ ... وَقَـــدْ ظَمِئَـــتْ إِلَى السَّـــيْرِ النَّجَائِـــبْ

فَقَلِّـــصْ سَـــيْرَ عَزْمِـــكَ فِيْ مَسِـــيْرٍ ... لَـــهُ طَيْـــفُ العُـــلَا خِـــدْنٌ مُصـــاحِبْ[1342]

بِـــــوَرْدٍ أَعْـــــوَجِيٍّ قَبَّلَتْـــــهُ ... بِغُرَّتِـــــهِ الأَهِلَّـــــةُ وَالكَوَاكِـــــبْ

جَـــرَتْ مِـــنْ خَلْفِـــهِ النَّسَـــمَاتُ حَـــتَّى ... سَـــرَتْ مُعْتَلَّـــةً فِيْـــهِ الجَنَائِـــبْ

عَلَيْـــهِ مِـــنْ لَيَـــالِ الوَصْـــلِ بُـــرْدٌ ... وَقَـــدْ أَهْـــدَتْ لَـــهُ الغِيْـــدُ الـــذَوَائِبْ[1343]

إِذَا مَـــا خَـــبَّ خِلْـــتَ الطَّيْـــفَ وَافَى ... بِجُـــنْحِ اللَّيْـــلِ مِـــنْ خَـــوْفِ الـــمُرَاقِبْ

مَعَارِفُـــــهُ كَأَهْـــــدَابٍ تَبَـــــدَّتْ ... لِوَجْـــــهِ الأَرْضِ تَرْنُـــــوْ كَالـــــمُغَاضِبْ

عُـــلَاهُ مُحْـــدِثٌ قَـــدْ حَـــلَّ عَنْـــهُ ... تُحَارِبُـــــهُ تَمَـــــائِمُ فِيْ التَّرَائِـــــبْ

بِعَـــــزْمٍ يُفْـــــرَقُ الهِنْـــــدِيُّ مِنْـــــهُ ... مَضَـــاءٍ قَصَّـــرَتْ عَنْـــهُ القَوَاضِـــبْ[1344]

وَرَأْيٍ زَفَّ بِكْـــــرَ الفِكْـــــرِ تَزْهُـــــوْ ... لِتَخْطِبَهَـــــا الـــــمَعَالِي وَالـــــمَرَاتِبْ

سَـــــقَاهُ اللهُ مِـــــنْ رَوْضٍ أَرِيْـــــضٍ ... بَكَـــى شَـــوْقًا لَـــهُ جَفْـــنُ السَّـــحَائِبْ[1345]

[1340] **الأيْم**: الحيَّة الذَكر. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: آخر حرف الفاء، ج. 15، ص. 445.

[1341] من الوافر، اللوحة 40 ز، 34 د، 36ل، 17ت.

[1342] في (د)، و(ل): "فَقَلِّصْ ذَيْلَ عَزْمِكَ فِيْ مَسِيْرٍ+++ لَهُ ذَيْلُ العُلَا خِدْنٌ مُصاحِبْ"

[1343] في (ت): الشطر الأول: "تَدَرَّعَ مِنْ لَيَالِيْ الوَصْلِ دِرْعًا".

[1344] في (د): "بِعَزْمٍ مَفْرِقُ الهِنْدِيِّ مِنْهُ".

تَهُــزُّ الــرَّاحُ مِنْــهُ قَــوَامَ غُصْــنٍ ... لَــهُ كَــفُّ الصَّــبَا سَــحَرًا تُجَــاذِبْ[1346]

فَيَنْثُــرُ نَــوْرَ أَلْفَــاظٍ جَــنِيٍّ ... وَيُهْــدِي لِلنَّــدَى ثَمَــرَ الــمَآرِبْ[1347]

وَلَيْسَــتْ تَكْشِــفُ الكَاسَــاتُ مِنْــهُ ... سِــوَى غُــرِّ الــمَآثِرِ وَالــمَنَاقِبْ[1348]

وَلَــيسَ تَحُــلُّ مِنْــهُ حَيَــا وَقَــارٍ ... إِذَا ثَقُلَــتْ عَلَــى الهَــامِ العَصَــائِبْ

يَغُــضُّ الطَّــرْفَ لِلْنُّــدْمَانِ حِلْمًــا ... وَيُهْــدِيْ سَمْعَــهُ نَحْــوَ الــمُخَاطِبْ

نَعِمْــتُ بِــهِ وَقَــدْ وَافَى خَرِيْــفٌ ... بِــهِ فَــوْدُ الــرِّيَاضِ الــدُّهْمِ شَــائِبْ[1349]

يَخَــالُ إِذَا الصَّــبَا وَافَتْــهُ صَــبًّا ... لَــهُ وَافَى الرَّسُــوْلُ مِــنَ الحَبَائِــبْ

فَجَلَّــلَ ذَيْلَــهُ بِنِثَــارِ تِــبْرٍ ... وَأَلْقَــى مَــا عَلَيْــهِ لِنَيْــلِ رَاغِــبْ

وَأَلْبَسَــهُ بُــرُوْدًا مُــذْهَبَاتٍ ... تُمَــدُّ عَلَــى الــمَسَارِحِ وَالــمَسَارِبْ

أَوِ الأَغْصَــانَ قَــدْ خَرَجَــتْ وألقَــتْ ... نُضَــارًا جَمَّعَتْــهُ لِغَــيْرِ طَالِــبْ

فَتَــنْظُمُ عِقْــدَ نُــدْمَانٍ بِنَثْــرِ الــ ... ـنُّضَــارِ وَلَمْ تَخَــفْ عَــدَمَ الــمُقَارِبْ

فَلَــيْسَ الــدَّهْرُ إِلَّا يَــوْمَ صَــفْوٍ ... بِــهِ عُــدَّ الثَّنَــاءُ مِــنَ الــمَكَاسِبْ

وَقَالَ مِنْ مَرْثِيَّةٍ لِخَالِهِ العَلَّامَةِ أَبُو بَكْر[1350]

تَبًــا لِقَلْــبٍ عَلَيْــكَ اليَــوْمَ مَــا احْتَرَقَــا ... وَنَاظِــرٍ دَمْعُــهُ فِيْ ذَا الــمُصَابِ رَقَــا

[1345] **الأَرِيْض**: الْموضع الْحسن النَّبَات. غلام ثعلب، محمد بن عبد الواحد (ت: 345هـ- 956م): **العشرات في غريب اللغة**، تح: يحي عبد الرؤوف جبر، المطبعة الوطنية، عمان، د.ط، د.ت، باب: هذاكتاب العشرات، ص. 68.

[1346] في (د): "هَزُّ الرِّيْحُ".

[1347] في (ل): "ويُهدِيْ لِلمُنَى ثَمَرَ المآرِبْ".

[1348] في (د): "المآثِرِ والمرَاتِبْ".

[1349] **الفَوْدُ**: شَعْر اللِّمَّةِ ممّا يلي الأُذُنَيْنِ. الفراهيدي، **العين**، باب: الدال والفاء، ج. 8، ص. 79؛ **والدُّهْم**: جمع دهماء، أي السَوداء لشدّة خُضرتها. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الهاء والدال، ج. 6، ص. 124.

[1350] من البسيط، اللوحة 41 ز، 34 د، 36ل، 17ت.

أبو بكر: هو شمس الدين محمد بن أحمد بن حمزة الرملي المنوفي المصري الأنصاري (ت: 1004هـ—1596م): فقيه الديار المصرية في عصره ومرجعها في الفتوى، وهو معروف بالشافعي الصغير، مفتي الشافعية في زمانه. المحبي، **الخلاصة**، ج.3، ص. 342.

وَغُصَّـــةٍ وَشَـــجًا فِيْ القَلْـــبِ سَـــوَّغَهَا ... دَمْـعٌ بِـهِ نَاظِـرِيْ الـمَحْزُوْنُ قَـدْ شَـرَقَا[1351]

وَفُرْقَـــةٍ آمنتْنَـــا كُـــلَّ حَادِثَـــةٍ ... مِـــنَ الزَّمَـــانِ وَلَمْ تَـــتْرُكْ لَنَـــا فَرَقَـــا[1352]

رَضِـيْعُ ثَـدْيِ النَّـدَا خِـدْنُ العُـلَا حَسَـبًا ... مِـــنْ مَهْـــدِهِ لِمَقَـــرِّ الـــمَجْدِ مَـــا افْتَرَقَـــا

وَمِنْهَا

جَـــاؤُوْا بِـــهِ فَـــوْقَ أَعْنَـــاقٍ مُطَوَّقَـــةٍ ... نَـــدَاهُ قَـــدْ حَلَلَـــتْ مِـــنْ دَوْحِـــهِ وَرَقَـــا

وَمِنْهَا

قَـــوْمٌ بِنَـــارِ الجَـــوَى تُشْـــوَى قُلُـــوْبُهُمُ ... قَـــدْ صَـــيَّرُوْهَا قِـــرَى هَـــمٍّ لَهُـــمْ طَرَقَـــا

فَطَيَّبُـــوْهُ بِطِيْـــبِ الـــمَدْحِ مُـــؤْتَزِرًا ... رِدَاءَ حَمْـــدٍ عَلَـــى الأَيَّامِ مَـــا خَلِقَـــا

وَالـــدَّمْعُ بَحْـــرٌ عَلَيْـــهِ قَـــدْ طَغَـــى وَطَفَـــا ... لَـــوْلَا سَـــفِيْنَةُ تَابُـــوتٍ لَـــهُ غَرِقَـــا[1353]

مَهَابَـــةٌ فَـــوْقَ ذَا التَّـــابُوتِ تَحْسِـــبُهُ ... لِأَجْلِهَـا فِيْ سَـرِيْرِ الـمُلْكِ مَـا طَفِقَـا[1354]

وَقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ مِنْ أُخْرَى[1355]

أَلَا هَـــلْ إِلَى رَوْضِ الوِصَـــالِ سَـــبِيْلُ ... وَهَـــلْ لِيَ مِـــنَ حَـــرِّ الفِـــرَاقِ مَقِيْـــلُ

وَهَـــلْ لِيْ بِأَكْنَـــافِ العُـــذَيْبِ اسْـــتِرَاحَةٌ ... بِهَـــا صَـــفْوُ أَيَّامِ الحَيَـــاةِ نَزِيْـــلُ[1356]

فَقَـــدْ ضَـــعُفَتْ أَرْوَاحُ نَجْـــدٍ لِطُـــوْلِ مَـــا ... تَـــرَدَّدَ مِنْهَـــا لِي إِلَيْـــكَ رَسُـــوْلُ

أَجُـــوْدُ بِرُوْحِـــيْ فِيْ هَـــوَى بَاخِـــلٍ فَلَـــوْ ... بِتَسْـــلِيْمَةٍ مِنْـــهُ يُبَـــلُّ غَلِيْـــلُ

فَيَنقَـــادُ قَلْـــبِيْ فِيْ هَـــوَاهُ مَحَبَّـــةً ... وَقَـــدْ زَعَمُـــوْا أَلَّا يُحَـــبُّ بَخِيْـــلُ

إِذَا مَـا دَجَـى لَيْلِـيْ فَفِـيْ القَلْـبِ شُـعْلَةٌ ... تُضِـــيءُ وَمَـــا لِلْصَّـــبْرِ فِيْـــهِ قَتِيْـــلُ

[1351] في (د): "وَغُصَّةٍ وَشَجًا فِيْ الصَّدْرِ أَوْرَثَنِيْ +++ دَمْعًا بِهِ نَاظِرِيْ المحْزُوْنُ قَدْ شَرَقَا"، وهذا البيت والذي يليه لم يردا في (ت).

[1352] في (د): "وغُصَّةٍ آمَنَتْنَا".

[1353] في (د)، و(ل): "والدمْعُ جَارٍ عَلَيْهِ".

[1354] هذا البيت في (ز) فقط.

[1355] من الطويل، اللوحة 41 ز، 34 د، 36ل، 18ت.

[1356] **العُذَيْب**: اسم ماء لبني تميم سمي بتصغير العذب، وقيل: من العذبة طرف الشيء لأنه طرف أرض العرب. الكجراتي، **مجمع بحار الأنوار**، باب: عذب، ج. 3، ص. 542.

أُقَطِّـــعُ قَلْـــبِيْ بِالأَحَادِيْـــثِ والـــمُنَى ... وَأَلْـــزَمُ فِيْـــهِ القَـــبْضَ وَهُـــوَ طَوِيْـــلُ[1357]

وَأَذْكُـــرُ دَهْـــرًا طَـــابَ عَيْشِـــي بِـــذِكْرِهِ ... وَلَـــيْسَ بِـــهِ غَـــيْرَ النَّسِـــيْمِ عَلِيْـــلُ[1358]

وَلَا مَائِـــلٌ فِيْـــهِ سِـــوَى غُصْـــنِ قَامَـــةٍ ... وَلَـــيْسَ سِـــوَى الأَرْدَافِ فِيْـــهِ ثَقِيْـــلُ

وَعَـــيْنُ الرِّضَـــا تَرْعَـــاهُ مِـــنْ كُـــلِّ جَانِـــبٍ ... وَطَـــرْفُ خُطُـــوْبِ الحَـــادِثَاتِ كَلِيْـــلُ

وَبُـــدِّلْتُ دَهْـــرًا قَـــدْ تَوَالَـــتْ خُطُوبُـــهُ ... وقَـــدْ عَـــزَّ فِيْـــهِ صَـــاحِبٌ وَخَلِيْـــلُ[1359]

يَـــزُوْرُ بِـــهِ وَفْـــدُ الهُمُـــوْمِ فَيَغْتَـــدِيْ ... قِـــرَاهُ بِلَحْمِـــيْ وَالـــدُّمُوْعُ تَسِـــيْلُ[1360]

أَظَـــلُّ لَدَيْـــهِ مُنْشِـــدًا غُـــرَّةَ الهَـــوَى ... وَمَـــا لِيَ صَـــبْرٌ فِيْ الغَـــرَامِ جَمِيْـــلُ

أَمَـــا مِـــنْ مُقَـــامٍ أَشْـــتَكِيْ غُرْبَـــةَ الهَـــوَى ... وَخَـــوْفَ العِـــدَا فِيْـــهِ إِلَيْـــكَ سَـــبِيْلُ

وَقَالَ أَيْضًا[1361]

إِنْ عَـــنَّ مَـــدْحٌ لَـــكَ فِيْ فِكْـــرِيْ ... تَسْـــجُدُ أَقْلَامِـــيَ لِلْشُّـــكْرِ

وَحِلْيَـــةُ الـــنَّظمِ بِمَـــدْحِيْ لَكُـــمْ ... مَـــا كُـــلُّ بَحْـــرٍ مَعْـــدِنُ الـــدُّرِّ[1362]

لَمْ أَبْـــغِ بِالشِّـــعْرِ نَـــوَالًا وَلَا ... مِثْلِـــيَ مَـــن يَرغَـــبُ بالـــوَفرِ[1363]

وَرُبَّمَـــا دَلَّ اِزْدِيَادُ الغِـــنَى ... عَلَـــى اِنْتِقَـــاصٍ فِيْ مَـــدَى العُمْـــرِ

كَالظِّـــلِّ يَـــزْدَادُ انْبِسَـــاطًا عَلَـــى ... وَجْنَـــةِ وَجْـــهِ الأَرْضِ فِيْ العَصْـــرِ[1364]

لَكِنَّمَـــا أُهْدِيْـــهِ لِلْـــوِدِّ أو ... أَنْظُـــمُ مِنْـــهُ العِقْـــدَ لِلْنَّحْـــرِ

[1357] في (د)، و(ت)، و(ل): "أُقَطِّعُ لَيْلِي بِالأَحَادِيْثِ وَالمُنَى"؛ وفي (د): "وَأَلْزَمُ فِيْهِ الصَّبْرَ وَهُوَ طَوِيْلُ ".

[1358] في (د)، و(ل): "وأذكُرُ وَقْتًا".

[1359] في (د)، و(ل): "وَبُدِّلْتُ دَهْرًا نَادَمَتنِي غُمُومُهُ"

[1360] في (د)، و(ل): "إذا زَارَ مِنْهَا وَافِدٌ بَعْدَ وَافِدٍ".

[1361] من السريع، اللوحة 42 ز، 35 د، 36ل، ت18.

[1362] في (ت) الشطر الأول: "مَا حِلْيَةُ الشِّعْرِ سِوَى مِدْحَةٌ".

[1363] في (د)، و(ل): "مِثْلِيْ مَنْ يَنْظرُ بِالوَفْرِ".

[1364] في (د)، و(ل): "على خَدِّ لِوَجْهِ الأَرْضِ فِي العَصْرِ".

أَبْغِـــيْ بِـــهِ فَـــكَّ فُـــؤَادٍ لَقَـــدْ ... أَوْقَعَـــهُ الأَشْـــجَانُ فِيْ الأَسْـــرِ[1365]

مَـــا ذَلَّ لِلْـــوَفْرِ وَلَكِـــنْ لَـــهُ ... ذِلَّـــةُ عَبْـــدٍ فِيْ الهَـــوَى العُـــذْرِي[1366]

فِيْ شَـــادِنٍ لَمْ أَدْرِ هَـــلْ طَرْفُـــهُ ... أَضْـــعَفُ يَـــوْمَ البَـــيْنِ أَمْ صَـــبْرِي[1367]

لَـــوْ حَـــادَ قَلْـــبِيْ الصَّـــبُّ عَـــنْ حُبِّـــهِ ... نَفَيْتُـــهُ مِـــنْ وَطَـــنِ الصَّـــدْرِ[1368]

مُشَـــوَّشُ الأَصْـــدَاغِ زَادَ الصَّـــبَا ... تَشْوِيْشَـــهَا بِاللَّـــفِّ وَالنَّشْـــرِ

قَيَّـــدَ أَلْحَـــاظِيْ مِـــنْ حُسْـــنِهِ ... سَلَاسِـــلُ الأَصْـــدَاغِ بِالشَّـــعْرِ[1369]

وَالقَيْـــدُ لِلْإِحْسَـــانِ وَالحُسْـــنِ لَا ... يَعْـــدُوْهُمَا كُـــلُّ فَـــتًى حُـــرِّ

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[1370]

سَـــتَرَ البُكَـــاءُ الطَـــرْفَ حِـــيْنَ لِقَائِـــهِ ... يَا دَمْـــعُ حَـــتَّى أَنْـــتَ مِـــنْ رُقَبَائِـــهِ

يَبْغِـــيْ تِـــلَافَ الصَّـــبِّ قَلْـــبٌ هَـــائِمٌ ... حَـــتَّى كَـــأَنَّ القَلْـــبَ مِـــنْ أَعْدَائِـــهِ

نَشْـــوَانُ مِـــنْ خَمْـــرِ التَّسَـــهُّدِ نَاظِـــرٌ ... نَـــوْمِيْ غَرِيْـــقٌ فِيْ بُحُـــوْرِ بُكَائِـــهِ[1371]

بِمُهَفْهَـــفٍ فِيْ خَـــدِّهِ نَارٌ بَـــدَتْ ... فِيْ مَـــاءِ رِقَّتِـــهُ وَحُسْـــنِ رَوَائِـــهِ[1372]

يَا لَيْتَـــهُ رَحِمَـــتْ حَمَائِـــلُ سَـــيْفِهِ ... خَصْـــرًا لَـــهُ فَالخَصْـــرُ مِـــنْ ضُـــعَفَائِهِ[1373]

كَـــمْ غِـــرْتُ مِـــنْ تَقْبِيْـــلِ كَـــأْسٍ ثَغْـــرَهُ ... ثَغْـــرًا أَعَـــارَ الـــرَّاحُ بَعْـــضَ صَـــفَائِهِ[1374]

[1365] في (د)، و(ل): "أَبْغِيْ بِهِ فَكَّ الفُؤَادِ الَّذِي +++ أَوْقَعَهُ التَّرْيِحُ فِيْ أسْرٍ".

[1366] في (د)، و(ل): "مَا ذَلَّهُ الكَسْبُ ولَكِنَّهُ +++ ذِلَّةُ عَبْدٍ لِلهَوَى العُذْرِي".

[1367] في (د)، و(ل): "في دمْيَةٍ لَمْ أَدْرِ هَلْ طَرْفُهَا".

[1368] في (د)، و(ل): "لَوْ حَادَ قَلْبُ الصَّبِّ عَنْ حَبِّها".

[1369] في (د)، و(ل): "سلاسِلُ تُعْقَدُ لِلسِحْرِ".

[1370] من الكامل، اللوحة 42 ز، 36 د، 37ل، 18ت.

[1371] في (ت): "نَشْوَانُ مِنْ خَمْرِ الكَرَى طَرْفٌ لَهَث".

[1372] في (د): "في مَاءِ رُؤْيَتِهِ".

[1373] في (د): "وأَوَدُّ لَوْ رَحِمَتْ"؛ وفي (ت): "حَتَّى أَخَافُ عَلَيْهِ مَاءَ خُدُودِهِ +++ لَو لَمْ يَسِلْ مَاءُ الصِّبَا بِرَوَائِهِ".

[1374] في (ت): "وأَغَارُ مِنْ تَقْبِيْلِ كَاسَاتٍ لَهُ".

أُغْضِـــيْ مَخَافَـــةَ أَنْ يُـــؤَثِّرَ نَاظِـــرِي ... فِيْ خَـــــدِّهِ فَيَزِيْـــــدَ فِيْ بُرَحَائِـــــهِ

وَأَوَدُّ جِسْـــمًا دَقَّ مِـــنْ فَـــرْطِ الضَّـــنَا ... لَـــوْ كَـــانَ خَيْطًـــا فِيْ رَقِيْـــقِ رِدَائِـــهِ

يَا مُحْرِقًـــا قَلْبًـــا تَشَـــتَّتَ صَـــبْرُهُ ... أَوَمَـــا تَخَـــافُ وَأَنْـــتَ فِيْ أَحْشَـــائِهِ

وَأَظُـــنُّ نَارَ الخَـــدِّ مِـــنْ لَهَـــبِ الحَشَـــا ... عَلِقَـــتْ بِـــهِ وَتَسَـــتَّرَتْ بِضِـــيَائِهِ

وَبِخَـــدِّهِ شَـــامَاتُ وَجْـــهٍ حُسْـــنُهَا ... جُنَّـــتْ بِـــهِ الأَلْحَـــاظُ مِـــنْ سَـــوْدَائِهِ[1375]

فَكَـــأَنَّ صُـــدْغَيْهِ خُطُـــوْطٌ أُشْـــكِلَتْ ... لِلْشَّـــكِّ نُقْطَـــةُ خَالِـــهِ بِحِذائِـــهِ[1376]

ولَـــرُبَّ صَـــبٍّ سُـــكْرُهُ بِطِـــلَا الجَـــوَى ... وَالنَقْـــلُ ذِكْـــرَى صَـــدِّهِ وَجَفَائِـــهِ

إِذْ لَا نَـــدِيمَ لَـــهُ سِـــوَى كَاسَـــاتِهِ ... وَكَـــأَنَّ بَـــدْرَ الـــتِّمِّ مِـــنْ نُدَمَائِـــهِ

وَافَـــاهُ غُصْـــنُ نَقَـــا تُمِيْلُـــهُ الصَّـــبَا ... فَيَجُـــرُّ ذَيْـــلَ التِيْـــهِ مِـــنْ خُيَلَائِـــهِ

بِنَسِـــيْمِ عَتْـــبٍ ظَـــلَّ يَعْبَـــثُ بِالهَـــوَى ... وَيُنَبِّـــهُ التَّـــبْرِيْحَ مِـــنْ إِغْفَائِـــهِ

كَصَـــبا تُجَـــاذِبَ سَـــاقَ نَـــوْرٍ ذَابِـــلٍ ... فَتَفَـــتَّحُ الأَلْحَـــاظُ غِـــبَّ سَمَائِـــهِ[1377]

مَـــا زَالَ يَعْطِـــفُ سَـــرْحَةً مِـــنْ قَـــدِّهِ ... حَـــتَّى تَآلَـــفَ فِيْـــهِ شَمْـــلُ عَزَائِـــهِ[1378]

فَـــتَرَاتُ عُنْـــوَانِ الرِّضَـــا فِيْ وَجْهِـــهِ ... وَالوَصْـــلُ تَرْمُقُـــهُ عُيُـــوْنُ رَجَائِـــهِ

وَجَـــرَتْ مِيَـــاهُ بَرَاعَـــةٍ مِـــنْ عَتْبِنَـــا ... فَتَحَـــتْ بِـــرَوْضِ الحُسْـــنِ وَرْدَ حَيَائِـــهِ

وَضَـــعَ الأَكُـــفَّ عَلَـــى الخُـــدُوْدِ تَنَـــدُّمَا ... لَمَّـــا رَأَى ذُلِّيْ لِعِـــزِّ إِبَائِـــهِ

مَـــا ذَاكَ مِـــنْ نَـــدَمٍ وَلَكِـــنْ خِيْفَـــةً ... كَـــيْلَا يَـــرَى الـــمَقْتُوْلُ لَـــوْنَ دِمَائِـــهِ

صَـــنَمٌ أَرَى كُـــلَّ الـــمَحَاسِنِ جُسِّـــمَتْ ... وَتَمَثَّلَـــتْ فِيْ بُـــرْدِهِ وَقِبَائِـــهِ

أَسْـــقِيْ بِمَـــاءِ الحُسْـــنِ مِنْـــهُ شَـــارِبًا ... خَضِـــرًا فَـــزَادَ مَلَاحَـــةً بِبَهَائِـــهِ

[1375] في (د): "جُنَّت بِهِ الأَحْشَاءُ".

[1376] في (د): "نُقْطَةُ خَالِهِ بِإِزَائِهِ".

[1377] في (د)، و(ل): "رَوْضُ نُوْرٍ نَائِمٍ".

[1378] في (ت): "عُطِفُ دَوْحَهُ".

أَمْ رَقَّ مَـــاءُ الحُسْـــنِ فِيْ وَجَنَاتِـــهِ ... فَبَـــدَا خَيَـــالُ الحَـــاجِبَيْنِ بِمَائِـــهِ[1379]

أم ذَاكَ حاجِبُـــهُ تَنَـــزَّلَ حَافِظًـــا ... كَنْـــزًا بِمَبْسِـــمِهِ لِفَـــرطِ دهائِـــهِ[1380]

وَقَالَ أَيْضًا[1381]

أَيُّ حُـــرٍّ بِعِـــزَّةِ الـــنَّفْسِ خُصَّـــا ... مِلْحُـهُ سُـكَّرٌ يَـرَى القَصْـرَ خُصَّـا[1382]

أَسْـــكَرَتْهُ كَـــأْسُ الـــمَعَالِيْ بِـــدَوْرٍ ... يَـرْقُصُ الكَـوْنُ حِـيْنَ يَـرْقُصُ رَقْصَـا[1383]

وَيَـــرَى الأَهْـــلَ كَالشُّـــعُوْرِ فَمِنْهَـــا ... مَـــا يُرَاعَـــى وَمَـــا يُقَـــصُّ وَيُقْصَـــى

شَـــادَ بَيْـــتَ العُـــلَا بِرَبْـــوَةِ مَجْـــدٍ ... مُحْكَمًـــا لَا يُرِيْـــدُ جِبْسًـــا وَجِصَّـــا

كَشَـــقِيْقِ النُّعْمَـــانِ رَوْضِ الـــمَعَالِيْ ... مَـــنْ تَبَـــدَّى لِخَـــاتَمِ الـــمُلْكِ فَصَّـــا

لَا يُسَـــاوِيْ سِـــوَاهُ فِيْ كُـــلِّ فَضْـــلٍ ... هَـــلْ يُسَـــاوِيْ القِيَـــاسُ يَا صَـــاحِ نَصَّـــا

لَمْ يَقُـــلْ قَـــطُّ لَا لِمَنْـــعٍ وَهَـــذِي ... آلَـــةُ القَطْـــعِ فَهِـــيَ تَحْكِـــيْ الـــمِقَصَّا

قَـــدْ تَـــوَلَّى عَمَّـــنْ تَـــوَلَّى مَقَامًـــا ... بِالـــمَعَالِيْ أَسَـــافِلَ النَّـــاسِ خَصَّـــا

فَتَضَـــرَّرْتُ مِـــنْ عُـــلَاهُ وَكُنَّـــا ... نَرْتَجِيْـــهِ لِنَيْـــلِ مَـــا لَـــيْسَ يُحْصَـــى

فَـــأَنَا الظِّـــلُّ فِيْ الـــدُّنَى وَهُـــوَ شَمْـــسٌ ... كُلَّمَـــا ازْدَادَ رِفْعَـــةً زِدْتُ نَقْصَـــا

يَا وَحِيْـــدًا مُـــذْ كَـــانَ فِيْ مَهْـــدِ فَضْـــلٍ ... مَـــصَّ فِيْـــهِ ثَـــدْيَ الـــمَكَارِمِ مَصَّـــا

قَـــدْ جَعَلْـــتَ الإِحْسَـــانَ لِلْعَـــدْلِ صِـــنْوًا ... وَبِهَـــذَا رَبُّ البَرِيَّـــةِ وَصَّـــى

لَـــكَ فِيْ الأُفْـــقِ طَـــارَ صِـــيْتُ مَعَـــالٍ ... لِجَنَـــاحِ الـــذُّلِّ الـــمُحَلِّقِ خُصَّـــا

مُـــذْ أَطَلْـــتَ الرِّمَـــاعَ أَطْلُـــبُ أَجْـــرًا ... أَحْمَـــدُ السَّـــيْرَ فِيْـــهِ وَخَـــدًّا وَنَصَّـــا[1384]

[1379] في (ت): "بَلْ ذَاكَ مَاءُ الحُسْن".

[1380] هذا البيت لم يرد في (د).

[1381] من الخفيف، اللوحة 43 ز، 36 د، 38ل، هامش 18ت.

[1382] **الخُصُّ**: البَيْت الَّذِي يُسقّف بخشبة. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الخاء والصاد، ج. 6، ص. 292.

[1383] في (د)، و(ل): "يطرب رقصا".

[1384] **وَخَدَ**: أسرَع في خطْوِه، الوَخْدُ: سعةُ الخطو والسرعة. الفراهيدي، **العين**، باب: الخاء والتاء، ج. 4، ص. 295؛ **ونصَّ الشيْ**: أي حرّكه. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: نصص، ج. 18، ص. 179.

فِيْ خَـــرَابِ الخُمُـــوْلِ كَنْـــزِيْ دَفِـــيْنٌ ... مُغْلَـــقٌ بِالعَفَـــافِ لَمْ يَخْـــشَ لِصَّـــا
لَمْ أَجِـــدْ غَـــيْرَهُ فَعُـــدْتُ إِلَيْـــهِ ... وَعَلَيْـــهِ بِعُـــرْبَتِيْ ازْدَدْتُ حِرْصَـــا[1385]
حَـــانَ حِـــيْنٌ فِيْـــهِ لَـــكَ الخَـــيْرُ صَـــيْدٌ ... فَـــأَرِشْ بَازِيًا جَنَاحَـــاهُ قُصَّـــا
وَارْفَعَـــنْ قَاضِـــيًا لَـــهُ الرَّفْـــعُ يُنْـــوَى ... وَسِـــوَاهُ كَـــمْ أَظْهَـــرَ النَّصْـــبَ نَقْصَـــا
رُبَّمَـــا يَعْـــتَرِيْ السَّـــقَامُ كَحِـــيْلَا ... تِ عُيُـــوْنٍ وَتَسْـــلَمُ العَـــيْنُ رَمْصَـــا
وَاكْتَـــلِ الـــدُّرَّ مِنـــهُ وَهُـــوَ يَتِـــيْمٌ ... كُنْـــتَ رَبَّيْتَـــهُ بِـــهِ فَتَوَصَّـــى
فَاللَّيَـــالِي صُـــحُفٌ يُسَـــطَّرُ فِيْهَـــا ... كُـــلُّ فِعْـــلٍ يَـــزِيْنُ حَـــتَّى يُقَصَّـــا
دُمْـــتَ فِيْ مَنْهَـــلِ الحَيَـــاةِ مُهَنَّـــا ... عَـــذْبَ وِرْدٍ بِـــهِ حَسُـــوْدُكَ غُصَّـــا

وَقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[1386]

أَقْسَـــمْتُ بِاللَّيْـــلِ إِذَا يَغْشَـــى ... وَعَـــارِضٍ لِلْخَـــدِّ قَـــدْ حَشَّـــا[1387]
وَمُقْلَـــةٍ تَنْثُـــرُ لِيْ لُؤْلُـــؤًا ... وَلَسْـــتُ مِمَّـــنْ فِيْ الهَـــوَى يُرْشَـــا[1388]
قَلْـــبِيْ عَلَـــيْكُمْ لَمْ يَـــزَلْ طَـــائِرًا ... فَـــارَقَ مِـــنْ أَضْـــلَاعِهِ عُشَّـــا
وَشَخْصُـــكُمْ عَـــنْ نَاظِـــرِيْ مَـــا انْثَنَـــى ... وَبَابُ أَرْبَابِ النَّـــدَى يُغْشَـــى
وَمَـــا بَكَـــى مُـــذْ زَارَهُ طَـــيْفُكُمُ ... لَكِنَّـــهُ لِلْطُّـــرْقِ قَـــدْ رَشَّـــا
مَـــا ذَلَّ قَلْـــبٌ فِيْـــهِ رَبُّ الهَـــوَى ... وَهْـــوَ قَـــدْ صَـــارَ لَـــهُ عَرْشَـــا
وَمُنْشَـــآتُ الـــدَّمْعِ فِيْ حُـــبِّكُمُ ... بِنَشْـــرِهَا كَـــمْ أَرْسَـــلَتْ إِنْشَـــا
وَالقَلْـــبُ طَـــيْرٌ عِنْـــدَ طِفْـــلِ الهَـــوَى ... يُرْسِـــلُ أَوْ يُمْسِـــكُهُ إِنْ شَـــا
وَآمِـــرِيْ يَوْمًـــا بِسُـــلْوَانِهِ ... وَاللهُ لَا يَأْمُـــرُ بِالفَحْشَـــا

[1385] في (د): "فطِرْتُ إِلَيْهِ".

[1386] من السريع، اللوحة 43 ز، 37 د، 38 ل.

[1387] في (د): "أَقْسَمْتُ بِاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى +++ ولَسْتُ مِمَّنْ فِيْ الهَوَى يُرْشَى".

[1388] هذا البيت في (ز)، و(ل) فقط.

إِنْ كَـانَ أَعْمَـى العَـيْنِ عَـنْ حُسْـنِهِ ... فَـالأُذْنُ عَمَّـا قَالَـهُ طَرْشَـا

قَـدْ لَـذَّ لِيْ الحُـبُّ وَفِيْـهِ عَنَّـا ... كَمَـا اسْـتَلَذَّ الجَـرِبُ الهَرْشَـا

وَأَيْنَمَـا أَسْـلُكُ لِيْ مُوْصِـلٌ ... لِمَقْصِـدِيْ مِـنْ جَـانِبَيْ "هَرْشَـى"[1389]

وَضَـبٍّ حِقْـدٍ فِيْ قُلُـوبِ العِـدَا ... لَا يَعْـرِفُ الصَّـيْدَ وَلَا الحَرْشَـا[1390]

سَـبَكْتُ فِيْ نَارِ القِـلَا حُبَّـهُ ... لِيَعْـرِفَ الخَـالِصَ وَالغِشَّـا

وَكَـمْ خُـدُوْدٍ قَـدْ فَرَشْـنَا لَـهُ ... دَمْعِـيْ لِـدِيْبَاجَاتِهَا وَشَّـى

إِذْ صَـارَتِ الأَعْتَـابُ فِيْ حَيِّـهِ ... وَسَـادَهُ الـمَهْجُوْرُ وَالفَرْشَـا

مُـذْ خَـرِفَ الـدَّهْرُ وَفِيْـهِ عَمَـىً ... تَسَـاوَتِ الكَحْـلَاءُ وَالعَمْشَـا

وَصَـارَتِ الزَرْقَـاءُ مِـنْ حَـيْرَةٍ ... تُنَـاظِرُ الأَخْفَـشَ وَالأَعْشَـى[1391]

هَـلْ يَشْـبَعُ الـمَرْءُ بِـدَهْرِ الخَنَـا ... إِذْ زَارَهُ مِـنْ بَعْـدِ مَـا هَشَّـا

غَـدَاهُ بِالآمَـالِ لَا لَـهُ ... ضَـحًى وَمِـنْ آدَابِـهِ عَشَّـى

يَا دَافِـنَ الـمُدْيَةِ مِـنْ ذَابِـحٍ ... لَا تَنْبُشَـنْ عَنْهَـا الثَـرَى نَبْشَـا

يَعْتَمِـدُ الـدَّهْرَ وَقَـدْ غَـرَّهُ ... كَرَاكِـبٍ وَطْبًـا وَقَـدْ فَشَّـا[1392]

فِيْ جَـدْوَلٍ هَبَّـتْ عَلَيْـهِ الصَّـبَا ... مُجَعَّـدًا كَالحَيَّـةِ الرَّقْشَـا

وَقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[1393]

صَـدَحَتْ عَلَـى فَـنَنٍ حَمَامَـهْ ... فَـدَعَتْ إِلَى قَلْـبٍ غَرَامَـهْ[1394]

[1389] في (د): "وأينَمَا أقْصِدُ"؛ وكتب على هامش (د): "هَرشَى ثنية لهم، كلا جانبي هرشى طريق، يطلق على الأمرين المتساويين"، **هَرشَى**: ثنية في طريق مكة، قريبة من الجحفة. الجوهري، **الصحاح**، باب: هشش، ج. 3، ص. 1027.

[1390] في (د): "وضَبُّ بُغْضَى"؛ **والحَرْش**: الإغراء بالحيوانِ ليقع. ابن سيدة، **المحكم**، باب: مقلوبة (ح ر ش)، ج. 3، ص. 105.

[1391] كُتب على الهامش في (د): "الزرقاء" يُشير إلى زرقاء اليمامة التي كانت تبصر من ثلاثة أيام"، "والأخفش هو الذي لا يبصر في النهار والأعشى هو الذي لا يبصر في الليل".

[1392] كُتب على الهامش في (د): "الوطْبُ: الزَّقُّ الصغير وهو من أوعية اللبن".

[1393] من مجزوء الكامل، اللوحة 44 ز، 37 د، 19ت، 39 ل.

[1394] في (ت): "فَدَعَتْ لي قَلبي غَرامَهْ".

حَثَّـــــتْ عَلَـــــى اللَّـــــذَّاتِ فِيْ ظِـــــلِّ الصِّـــــبَا قَبْـــــلَ النَّدَامَـــــهْ
ظَلَّـــــتْ تُنَـــــاغِيْ إِلْفَهَـــــا بَـــــيْنَ البَشَـــــامَةِ والخُزَامَـــــهْ
فَتَـــــذَكَّرَ الـــــمُشْتَاقُ مَـــــنْ قَـــــدْ حَـــــلَّ فِيْ نَجْـــــدٍ وَرَامَـــــهْ
إِبَّانَ سَـــــــلَّمَ لِلْهَـــــــوَى مِـــــنْ أَيْـــــنَ وَافَـــــاهُ زِمَامَـــــهْ
وَاللَّهْـــــوُ قَـــــدْ ضَـــــمِنَتْ لَـــــهُ صَـــــفْوَ الهَـــــوَى كَـــــأْسُ الـــــمُدَامَهْ
وَيَـــــدُ الهَـــــوَى قَـــــدْ أَحْكَمَـــــتْ مِـــــنْ عِقْـــــدِ نُـــــدْمَايِنْ انْتِظَامَـــــهْ
مَـــــا كُـــــلُّ وَقْـــــتٍ يَلْتَقِـــــيْ فِيْـــــهِ السُّـــــرُوْرُ مَـــــعَ السَّـــــلَامَهْ
أَقَصِـــــــيرَةُ الأَوْقَـــــــاتِ لَا تَخْشَـــــى بِهَـــــا طُـــــوْلَ الـــــمَلَامَهْ
أَعْيَيْتِـــــنِيْ وَجْـــــدًا كَمَـــــا عَيِيَـــــتْ بِبَيضَـــــتِهَا الحَمَامَـــــهْ
سَـــــقَيْتِنِي جَـــــرْعَ الأَسَـــــى يَا أُخْـــــتَ ظَـــــبْيٍ فِيْ تِهَامَـــــهْ
لِلّهِ لَيْـــــلٌ فِيْ حِمَـــــاكِ بِـــــهِ اكْتَسَـــــى دَهْـــــرِي الوَسَـــــامَهْ
حَلِـــــيَ الزَّمَـــــانَ كَأَنَّـــــهُ فِيْ وَجْنَـــــةِ الأَيَّامِ شَـــــامَهْ[1395]
وَلَّى وَوَافَى بَعْـــــــــــدَهُ دَهْـــــرٌ كَـــــأَيَّامِ القِيَامَـــــهْ
مَـــــا زِلْـــــتُ أَسْـــــأَمُ طُوْلَـــــهُ حَـــــتَّى سَـــــئِمْتُ مِـــــنَ السَّـــــآمَهْ
وَالنَّـــــاسُ سَـــــفْرٌ دَائِمًـــــا وَلَرُبَّمَـــــا مَلُّـــــوْا الـــــمُقَامَهْ[1396]
لَكِنَّمَـــــا الحُـــــرُّ الكَرِيْـــــ [م] ـــــمُ يَسِـــــيْرُ أَوْقَـــــاتَ الإِقَامَـــــهْ[1397]
مِثْـــــلَ الحَبَـــــابِ مُقَـــــوِّضٌ عَقِـــــبَ الحُلُـــــوْلُ بِهَـــــا خِيَامَـــــهْ

وَمِنْ قَصِيدَةٍ أُخْرَى[1398]

[1395] في (د)، و(ل): "في وجْنَةِ الأعْمَارِ شَامَهْ".

[1396] في (د)، و(ل): "سَفرٌ كُلُّهُمْ".

[1397] في (د)، و(ل): "وَكَأنَّمَا حُرُّ الطِبَاع..".

[1398] من المنسرح، اللوحة 44 ز، 37 د، 40 ل، 19ت.

أَقْفَـــرَ دَهْـــرٌ وَعَيْشُـــنَا رَغَـــدُ ... وَكُـــلُّ يَـــوْمٍ يَغْـــدُوْ عَلَيْـــهِ غَـــدُ[1399]

وَمَيْعَـــــةٌ لِلْشَّـــــبَابِ رَائِقَـــــةٌ ... يَعْـــيَى بِهَـــا الحَاسِـــدُوْنَ إِذْ حَسَـــدُوْا[1400]

ونِعمَـــــةٌ لا يُعَـــــابٌ رائِقُهَـــــا ... إِلَّا بأَنْ لا يَنَالَهَـــــا أَحَـــــدُ

حَيـــثُ الهَـــوَى والـــمُنَى لَنَـــا يَقِـــظٌ ... وفِتيَـــةُ الكَاشِـــحِينَ قـــد رَقَـــدُوا

وشَـــادِنٍ كَـــادَ مِـــن تَرَنُّحِـــهِ ... لـــولا كَثِيـــبُ الأردَافِ يَنعَقِـــدُ

وبَاسِـــلٍ نَارُ عَزمِـــهِ تَقِـــدُ ... كأَنَّمَـــا حَـــمَّ خَوفَـــهُ الأَسَـــدُ

أخلَاقُـــهُ للنَـــدِيمِ ضَـــامِنَةٌ ... أن يُنجِـــزَ الجُـــودَ قَبـــلَ مـــا يَعِـــدُ

يَنقُـــلُ عَنـــهُ الكِـــرَامُ مَـــأثَرَةً ... حـــديثُ عَليائِـــهِ لَهَـــا سَـــنَدُ

وَقَالَ أَيْضًا [1401]

سَـــقَى جِـــيْرَانَ ذِيْ الأَثْـــلِ ... هَتُـــوْنٌ صَـــادِقُ الهَطْـــلِ

يُقَهْقِـــهُ رَعْـــدُهُ مِمَّـــا ... رَأَى مُنْهَـــزِمَ الـــمَحْلِ[1402]

وَرَوْضِ تَوَاصُـــلٍ خَضِـــلٍ ... نَضِـــيْرٍ وَارِفِ الظِّـــلِّ

زَمَـــانَ اللَّهْـــوِ إِذْ كُنَّـــا ... عَـــنِ الأَشْـــغَالِ فِيْ شُـــغْلِ[1403]

وَرَسْـــمُ الأُنْـــسِ مَحْـــدُوْدٌ ... بِـــلَا جِـــنْسٍ وَلَا فَصْـــلِ

وَكَـــأْسُ الأُنْـــسِ دَائِـــرَةٌ ... وَفَاكِهَـــةُ الهَـــوَى نَقْلِـــيْ

وَسَـــاقٍ أَوْدَعَ الحُسْـــنَ ... مُحَيَّـــا جَـــلَّ عَـــنْ مِثْـــلِ

مِـــنَ الأَصْـــدَاغِ وَالشَّـــامَا ... تِ تَحْـــتَ الخَـــتْمِ وَالقُفْـــلِ

[1399] في (د)، و(ل): "أَقْفَرَ دَهْرُ عَيْشِيْ بِهِ رَغَدُ".

[1400] في (د)، و(ل): "ومَيْعَةُ الشَبَابِ رَيِّقَةٌ"؛ **مَيْعَةَ الشَبَاب**: الصِبَا أولُه ونَشَاطُه. الزمخشري، **أساس البلاغة**، باب: م ي ع، ج. 2، ص. 236.

[1401] من الهزج، اللوحة 45 ز، 38 د، 40 ل، هامش 19ت.

[1402] في (د): "يُقَهْقِهُ رَعْدُهُ لَمَّا".

[1403] هذا البيت في (د)، و(ل) فقط.

تَـــــرَاهُ كُحْـــــلُ أَعْيُنِنَـــــا ... وَلَا مِنَّـــــــةَ لِلْكُحْـــــــلِ

وَلَسْـــــتُ أَبُثُّـــــهُ الشَّـــــكْوَى ... وَلَا لِغَرَامِـــــــــهِ أُمْلِـــــــيْ

فَـــــإِنْ يَحْضُـــــرْ فَمَبْهُـــــوْتٌ ... وَإِنْ غَـــــابَ يَغِـــــبْ عَقْلِـــــيْ

وَأُفْـــــقُ مَنَـــــازِلِيْ إِنْ غَـــــا ... بَ نَـــــوْءُ الطَّـــــرْفِ ذُوْ وَبْـــــلِ[1404]

وَلَمْ يَسْـــــتَغْنِ مَـــــنْ يُمْسِـــــيْ ... لَـــــهُ خَـــــرْجٌ بِـــــلَا دَخْـــــلِ

وَمَـــــنْ قَـــــدْ عَشِـــــقَ الشَّـــــهْدَ ... فَـــــلَا يَضْـــــجَرْ مِـــــنَ النَحْـــــلِ

فَيَـــــا مَـــــنْ بَاتَ مَشْـــــغُوْفًا ... بِعَـــــذْلِيْ أَنْـــــتَ فِيْ حِـــــلّ

فَأَحْمَـــــدُ لَـــــيْسَ يَخْلُـــــوْ فِيْ ... زَمَـــــانٍ مِـــــنْ أَبِيْ جَهْـــــلِ

وَلِلْـــــــرَّحْمَنِ أَلْطَـــــافٌ ... تَلُـــــفُّ الشَّـــــمْلَ بِالشَّـــــمْلِ

وَلِلَّهِ مَلَائِكَـــــــــــــةٌ ... تَسُـــــوْقُ الأَهْـــــلَ لِلْأَهْـــــلِ

تُقَاضِـــــيْ وَصْـــــلَ مَـــــنْ نَهْـــــوَى ... هُـــــوَ الطَّيْـــــفُ مِـــــنَ الوَصْـــــلِ[1405]

وَيَخْلُـــــوْ خُلْـــــفُ مِيْعَـــــادِيْ ... لِـــــتَرَدَادِي عَلَـــــى الـــــمُطْلِ

وَحَـــــلُّ الكَـــــرْبِ لِلْحُـــــرِّ ... بِعَقْـــــدِ القَـــــوْلِ بِالفِعْـــــلِ

وَقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ مِنْ قَصِيْدَةٍ[1406]

سَـــقَى اللهُ بَحْـــرًا بِالـــمَكَارِمِ لَمْ يَـــزَلْ ... يَفِـــيْضُ لِرَاجِيْـــهِ نَـــدَى وَرَغَائِبَـــا

إِذَا قَصَـــدَ العَـــافُوْنَ يَوْمًـــا جَنَابَـــهُ ... تَجُـــسُّ لَهُـــم أَيْـــدِيْ الأَمَـــانِيْ الحَقَائِبَـــا

وَحَيَّـــا زَمَـــانًا أَنْـــتَ غُـــرَّةُ وَجْهِـــهِ ... تَحِيَّـــةَ صَـــوْبِ الـــمُزْنِ يَحْـــدُوْ السَّـــحَائِبَا

وَقَـــدْ كَـــانَ هَـــذَا الـــدَّهْرُ لِلْفَضْـــلِ مُـــذْنِبًا ... وَأَنْـــتَ لَـــهُ عُـــذْرٌ وَقَـــدْ جَـــاءَ تَائِبَـــا[1407]

رُفَـــاتُ الـــمَعَالِيْ البَالِيَـــاتِ نَشَـــرْتَهَا ... فَهَـــلْ آضَ عَيْشِـــي آخِـــرَ الـــدَّهْرِ آيِبَـــا

[1404] في (د)، و(ل): "وجَوُّ مَنَازِلِي".

[1405] في (د)، و(ل): "طِلَابِيْ وَصْلُ مَنْ أَهْلٍ +++ بِهِ طَيْفٌ مِنَ الوَصْلِ".

[1406] من الطويل، اللوحة 45 ز، 38 د، 40 ل، 20ت.

[1407] في (د)، و(ل): "وأَنْتَ لَهُ عُذْرٌ إذا جاءَ تَائِبَا".

وَمِنْ أُخْرَى[1408]

شَـــهِدَتْ لِعَيْنَيْـــهِ ظُبًـــا وَظِبَـــاءُ ... "وَالفَضْـلُ مَـا شَـهِدَتْ بِـهِ الأَعْـدَاءُ"[1409]

وَكَفَـــى عَدَالَـــةُ قَـــدِّهِ وَنُفُوْسُـــنَا ... قَـــتْلَاهُ وَهِـــيَ بِحُبِّـــهِ شُـــهَدَاءُ

وَأَغَـــنَّ يُعْجِبُـــنِيْ إِمَالَـــةُ قَـــدِّهِ الـــ ... ـــأَلِفِـــيِّ إِذْ فِيْ خَصْـــرِهِ الإِخْفَـــاءُ

أَرْخَـــى عَلَـــى خَدَّيْـــهِ سِـــتْرَ عِـــذَارِهِ ... وَلِنِيْـــلِ دَمْعِـــيْ فِيْ هَـــوَاهُ وَفَـــاءُ

وَمِنْ أُخْرَى[1410]

يَا لَيْلَـــةً لَـــذَّ بِهَـــا كُحْـــلُ السَّـــهَرْ ... لِأَجْلِهَـــا ذَنْـــبُ اللَّيَـــالِيْ يُغْتَفَـــرْ[1411]

تَكَـــادُ أَنْ يَطْلُـــعَ فِيْهَـــا قَصْـــرًا ... عِشَـــاؤُهَا مِـــنْ تَحْـــتِ أَذْيَالِ السَّـــحَرْ[1412]

طَرَقْـــتُ فِيْهَـــا بَابَ دَيْـــرٍ شَـــامِخٍ ... فِيْ فِتْيَـــةٍ أَرَقِّ مِـــنْ بُـــرْدِ السَّـــمَرْ

دَيْـــرٌ أَطَـــلَّ فَـــوْقَ وَادٍ نَضِـــرٍ ... يُرْضِـــعُ طِفْـــلَ نَبْتِـــهِ ثَـــدْيُ الـــمَطَرْ[1413]

كَأَنَّمَـــا الـــرِّيْحُ وَقَـــدْ سَـــارَتْ لَـــهُ ... مُلْـــكٌ لَـــهُ مَـــدَّتْ وَشَـــائِعَ الحِـــبَرْ[1414]

أَنْـــدُبُ قِسِّيْسًـــا أَغَـــرًّا أَشْمَطًـــا ... لِرَاحَـــةٍ مِـــنْ لُطْـــفِ طَبْعِـــهِ احْتَضَـــرْ

[1408] من الكامل، اللوحة 45 ز، 38 د، 40 ل، 20ت.

[1409] الشطر الثاني تضمين من قصيدة الشاعر السِّرِّي الرَّفَاء الموصلي، مطلعها: "وشمائل شهد العدوّ بفَضلِهَا". الثعالبي، **يتيمة الدهر**، ج.2، ص.192؛ **ظُبا**: جمع **ظُبية**: حَدُّ السَّيْفِ والسِّنانِ والنَّصْل والخَنجر وَمَا أَشْبه ذَلِكَ. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الظاء المعجمة، ج. 15، ص. 22.

[1410] من الرجز، اللوحة 46 ز، 38 د، 41 ل، 20ت.

[1411] في (د)، و(ل)، و(ت): "وَلَيْلَةٍ"؛ وفي (ت): "ذنْبُ الزَمَانِ مُغْتَفَرْ".

[1412] **القَصْر** هنا العَشيُّ، وَقد أقصرْنا أَي: دخَلْنا فِي العَشي، وجاءَ مُقْصرًا، أَي: حينَ قصرِ العشيّ: أَي: كَاد يَدْنو من اللَّيْلِ. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: القاف والصاد، ج. 8، ص. 278.

[1413] في (ت): "دَرُّ المَطَرْ".

[1414] في (د): "وَقَدْ سَارَتْ بِهِ"؛ وفي (ت): "كَأَنَّهُ والرِّيْحُ سَارَتْ نَحْوَهُ"؛ **وَشَائِع**: جمع وَشِيعة، وَهِي خَشَبَة يُلْوى عَلَيْهَا الْغَزل. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: العين والضاد، ج. 3، ص. 43؛ **الحِبَر**: جمع حِبَرَة، وهو ضَرْب من بُرود اليَمَن. الفراهيدي، **العين**، باب: الحاء والراء والباء، ج. 3، ص. 218.

دَهْقَـــانَ مِـــنْ حِـــذَقٍ تَخَالُـــهُ حَـــوَى ... مَـا قَـدْ سَـبَتْ أَقْدَاحُـهُ مِـنَ الفِكَـرْ[1415]

أَيَّامَ لَا يَعْـــــرِفُ فِـــــيْهِنَّ البُكَـــــا ... إِلَّا عُيُـــوْنُ النَّـــوْرِ مِـــنْ دَمْـــعِ الـــمَطَرْ

حَيْـــثُ مُـــدَامُ اللَّهْـــوِ فِيْ كَـــأْسِ الصِّـــبَا ... بِرَاحَـــةِ اللَّـــذَّاتِ فِيْهَـــا يُعْتَصَـــرْ

وَمِنْ أُخْرَى[1416]

سُـــحْبُ كَـــفٍّ لَهَـــا العُـــلَا ظَمْـــآنُ ... وَأَيَادٍ مِنْهَـــــــا النَّـــــــدَى رَيَّانُ

وَفَـــــدَاءً لِفَـــيْضِ مَـــاءِ نَـــدَاهَا ... كُـــلُّ صَـــخْرٍ لِمَـــا لَـــهُ صَـــوَّانُ

قَـــدْ قَـــرَأْنَا صَـــحَائِفَ الـــمَجْدِ مِنْـــهُ ... وَعَلَيْهَـــا مِـــنْ بِشْـــرِهِ عُنْـــوَانُ

نَبَّـــهَ الـــدَّهْرَ لِيْ بِصُـــبْحِ مَعَـــالٍ ... إِنَّ حَظِّـــيْ مِـــنْ قَبْلِهَـــا وَسْـــنَانُ

وَمِنْهَا[1417]

خَفَـــضَ الـــدَّهْرُ ذَا الفَضِـــيْلَةِ عَمْـــدًا ... رَافِعًـــا قَـــدْرَ مَـــنْ بِـــهِ نُقْصَـــانُ

مِثْلَمَـــا صُـــدِّرَ الـــمُحَرَّمُ فِيْ العَـــا ... مِ وَأَمْسَـــى مُـــؤَخَّرًا رَمَضَـــانُ

إِنَّ قَـــارُوْنَ مُسْـــتَحِقٌّ زَكَـــاتِيْ ... لَـــوْ عَطَـــاءً يَكُـــوْنُ ذَا الحِرْمَـــانُ[1418]

ومِن أخرَى[1419]

لَا وَغُصْـــنٍ رَاقَ لِلْصَّـــبِّ وَرَقْ ... وَعَلَيْـــهِ حُلَـــلُ الحُلَـــى وَرَقْ

وَشُمُـــوسٌ لَمْ تَغِـــبْ عَـــنْ نَاظِـــرِيْ ... وَالشُّـــعُورُ اللَّيْـــلُ وَالخَـــدُّ الشَّـــفَقْ

وَعُيُـــوْنٌ حَرَمَـــتْ نَـــوْمِيْ وَمَـــا ... حَلَّلَـــتْ لِيْ غَـــيْرَ دَمْعِـــيْ وَالأَرَقْ

مَـــا احْمِـــرَارُ الـــرَّاحِ إِلَّا خَجَـــلًا ... مِـــنْ رِضَـــابٍ سَـــكِرَتْ مِنْـــهُ الحَـــدَقْ

[1415] في (ت): "دَهْقَانُ أَمْسَى حَاذِقًا فَهَلْ حَوَى"؛ **دَهقَان**: للكأس ممتلِئ، ومنه: (كأسًا دِهاقا). ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: دكل، ج. 2، ص. 678.

[1416] من الخفيف، اللوحة 46 ز، 38 د، 41 ل، 20ت.

[1417] من الخفيف، اللوحة 46 ز، 39 د، 20ت.

[1418] في (د)، و(ت): "يَستَحقُّ زَكَاتِيْ".

[1419] من الرمل، اللوحة 46 ز، 39 د، 41 ل، 20ت.

وَالـــــذِيْ قَـــــدْ حَسِـــــبُوهُ حَبَبًـــــا فَـــوْقَ خَـــدِّ الكَـــأْسِ قَطَـــرَاتُ العَـــرَقْ

وَقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ

فِيْ عِتَابِ بَعْضِ الإِخْوَانِ[1420]

لَـوْ قُلْـتُ قَـدْرِيْ مِـنْ عُـلَا الطَّـوْدِ أَجَـلْ نَادَى الصَّـــدَى مِـــنْ شَـــامِخَاتِهِ أَجَـــلْ

يَا مَـــــنْ أَرَى فِيْ قُرْبِـــــهِ لِيْ رَاحَـــــةً أَلَـذَّ مِـنْ شَـرْخِ الشَّـبَابِ الـمُقْتَبَلْ[1421]

أَعْـذَبُ مِـــنْ وَصْـلِ حَبِيْـبٍ هَـاجِرٍ يُسَـــرِّحُ الأَفْـــوَاهَ فِيْ رَوْضِ القُبَـــلْ

يَشِـــيْبُ رَأْسُ الشَّـــمْسِ فِيْ اِنْتِظَـــارِهِ وَتُصْـــبِحُ الشَّـــهْبُ جَمِيْعُهَـــا مُقَـــلْ

فَيَـــا أَمَـــلَ النَّـــاسِ مِـــنْ إِخْوَانِـــهِ أَنْـــتَ نَتِيْجَـــةُ الأَمَـــانِيْ وَالأَمَـــلْ

أَبْـــرِقْ وَأَرْعِـــدْ يَا سَمَـــاءً لِلْمُـــنَى مَـنْ جَـاوَزَ السَّـحَابَ لَا يَخْشَـى البَلَـلْ

وَاقْبَـــلْ فُكَاهَـــةً تَـــزُوْرُ هَـــاجِرًا سَـــاحِبَةً ذَيْـــلَ حَيَـــاءٍ وَخَجَـــلْ

ومِن أخرَى[1422]

إِلَى كَـــمْ أَرَى شَمْـــلَ السُّـــرُوْرِ مُفَرَّقًـــا وَبُـــرْدَ اصْـــطِبَارِيْ لَايَـــزَالُ مُمَزَّقَـــا

وَحَتَّـــامَ يَسْـــقِيْ مَـــاءُ جَفْـــنِيَ لَوْعَـــةً عَلَـى رَوْضِ حُسْـنٍ كَـانَ بِالوَصْـلِ مُوْرِقَـا

قَضِـــيْبٌ عَلَـــى كُثْبَانِـــهِ صِـــلُّ فَـــاحِمٍ بَهِـيْمٍ كَحَظِّـيْ لَـيْسَ تَخْدَعُـهُ الرُّقَـا[1423]

وَلَـــوْ زَارَ فِكْـــرِيْ طَـــارِقٌ مِـــنْ سُـــلُوِّهِ لَصَـادَفَ بَابَ الصَّـبْرِ عَـنْ ذَاكَ مُغْلَقَـا

تُسَـــائِلُنِيْ الأَشْـــجَانُ أَيْـــنَ تَجَلُّـــدٌ عَهِـــدْتُكَ تُبْدِيْـــهِ فَقُلْـــتُ لَـــكِ البَقَـــا

وَكَيْـــفَ يَـــرُوْقُ العَـــيْشُ عِنْـــدَ مُتَـــيَّمٍ بِحَبْـــلِ الأَمَـــانِيْ لَا يَـــزَالُ مُعَلَّقَـــا

فَـــإِنْ قُمْـــتُ فِيْ ثَـــوْبِ الوَقَـــارِ فَـــإِنَّنِيْ لَبِســـتُ رِدَاءَ اللَّهْـــوِ حَـــتَّى تَمَزَّقَـــا

[1420] من الرجز، اللوحة 46 ز، 39 د، 41 ل، 21ت.

[1421] **شَرَخ**: بلغ صباه، الشارِخُ: الشابُّ. الجوهري، **الصحاح**، باب: شرخ، ج. 1، ص. 421.

[1422] من الطويل، اللوحة 46 ز، 39 د، 41ل، ت21.

[1423] **الصِّلّ**: الحيَّة التي لا تنفع منها الرُّقية. الحميري، **شمس العلوم**، باب: الصل، ج. 6، ص. 3625.

فَلَـمْ أَرَ هَـذَا الـدَّهْرَ أَهْـلًا فَيُرْتَجَـى ... لِنَفْـعٍ وَلَا يُخْشَـى لِضُـرٍّ وَيُتَّقَـى[1424]

وَمَـا لَـبِسَ الإِنْسَـانُ بُـرْدًا بِزِينَـةٍ ... تُجَمِّلُـهُ يَوْمًـا سِـوَى حُلَّـةِ التُّقَـى

وَمَـنْ جَـرَّبَ الأَيَّامَ يَعْـرِفُ مَكْرَهَـا ... فَـإِنِّيْ امْـرُؤٌ بُـرْدَ التَّجَـارِبِ أَخْلَقَـا

وَقَالَ مِنْ أُخْرَى[1425]

مَـنْ أَطْلَـعَ اللُّؤْلُـؤَ وَسْـطَ العَقِيْـقْ ... وَأَنْبَـتَ الرَّيْحَـانَ حَـوْلَ الشَّـقِيقْ

يَا ظَالِمًـا قَـدْ حَـدَّنَا لَحْظُـهُ ... وَهُـوَ بِسُـكْرِ الـدَّلِّ لَا يَسْـتَفِيقْ

كَـمْ يَحْمِـلُ الخَصْـرُ عَلَـى ضَـعْفِهِ ... مِـنْ رِدْفِـكَ الـمُفْعَمِ مَـا لَا يُطِيـقْ

مَـنْ لَمْ يَكُـنْ يَوْمًـا عَلَـى نَفْسِـهِ ... يُشْـفِقُ هَـلْ يُمْسِـيْ عَلَيْنَـا شَـفِيقْ[1426]

لَـوْلَا انْكِسَـارُ الطَّـرْفِ مِـنْ سُـكْرِهِ ... لَمْ أَدْرِ أَنَّ الثَّغْـرَ فِيْـهِ رَحِيْـقْ

كَـلَّا وَلَـوْلَا عَارِضِـيْ أَخْضَـرٌ ... لَمْ أَدْرِ أَنَّ القَـدَّ غُصْـنٌ وَرِيْـقْ

بِاللهِ يَا رِيْـحَ الصَّـبَا إِنْ تَـزُرْ ... مَنَـازِلَ الحَـيِّ وَذَاكَ الفَرِيْـقْ

قُـلْ لِأَخِـيْ الظَّـبْيِ عَسَـى لَفْتَـةٌ ... يَحْـيَى بِهَـا الـمُضَنَّى وَلَـوْ فِيْ الطَّرِيْـقْ[1427]

فَـارْحَمْ فَـتًى قَـدْ بَاتَ مِـنْ وَجْـدِهِ ... وَأَدْمُـعِ الجَفْـنِ حَرِيْقًـا غَرِيْـقْ[1428]

وَقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[1429]

إِنَّ الزَّمَـانَ مُقَـامِرٌ لَعِبَـا ... مَـا فَـازَ فِيْـهِ غَـيْرُ مَـنْ غَلَبَـا[1430]

وَالنَّـاسُ سَـقْيٌ لَا مَقَـرَّ لَهُـمْ ... إِلَّا بِأَرْضٍ تُنْبِـتُ النَّصَـبَا

[1424] في (د): "فَيُتَّقَى"؛ وهذا البيت إلى آخر أبيات القصيدة لم ترد في (ت).

[1425] من السريع، اللوحة 47 ز، 39 د، 42 ل، 21ت.

[1426] هذا البيت لم يرد في (ت).

[1427] في (د): "يَحْظَى بِهَا الصَّبُّ ولَو فِيْ الطَرِيْقْ".

[1428] في (د): "وَأَبْحُرُ الدَّمْعِ حَرِيْقًا غَرِيْقْ"؛ وفي (د): كُتب على الهامش بيت مقارب لهذا البيت بخط رديء متداخل وممسح لم يتمكن الباحث من قراءته.

[1429] من الكامل، اللوحة 47 ز، 39 د، 42 ل، في هامش 21ت.

[1430] في (ل): "مَا فَازَ فِيْهِ إلا من لَعِبَا".

وَالـــدَّهْرُ ذُوْ وَجْـــهٍ بَـــدَا وَقِحًـــا ... مَـــاءُ البَشَاشَـــةِ عَنْـــهُ قَـــدْ نَضَـــبَا[1431]

كَـــمْ قُمْـــتُ فِيْـــهِ نَادِبًا حَـــزَنِيْ ... مَـــاذَا يُفِيْـــدُ مَقَـــالُ وَاحَـــرَبَا[1432]

رَشَـــقَتْ سِـــهَامُ النَّـــابِلِينَ بِـــهِ ... بَطَـــلًا يَـــرَى شَـــرَّ الـــرَّدَى الهَـــرَبَا

فَتَحَـــالُ فِيْـــهِ جُعْبَـــةً رُمِيَـــتْ ... أَوْ رَبْـــوَةً قَـــدْ أَنْبَتَـــتْ عُشَـــبَا

لَمَّـــا جَفَـــاهُ وِدَادُ أُسْـــرَتِهِ ... نَـــزَلَ القِفَـــارَ وَحَـــالَفَ الوَصَـــبَا

تَـــرَكَ الـــمِهَادَ لِقُعْـــدَدٍ مَـــذِلٍ ... لا يَعـــرِفُ الهَيجَـــاءَ واليَلَبَـــا[1433]

بُـــرْدُ الظَّـــلَامِ غِطَـــاؤُهُ وَعَلَـــى ... مَهْـــدِ النَّجَائِـــبِ وَسَّـــدَ القَتَبَـــا[1434]

وَكَـــذَا التَّجَـــارِبُ لَمْ تَـــدَعْ لِيْ فِيْ ... ثَمَـــرِ الـــمَوَدَّةِ إِذْ زَهَـــا أَرَبَا

وَنُضَـــارُ شِـــعْرِيْ كَـــمْ نَقَـــدْتُ لَهُـــمْ ... بِنُضَـــارِ جُـــوْدٍ لَـــيْسَ فِيْهَـــا رُبَا[1435]

وَبُيُـــوْتُ مَجْـــدٍ كَـــمْ ضَـــرَبْتُ لَهُـــمْ ... لَا تَعْـــرِفُ الأَوْتَادَ وَالطُّنَبَـــا

فَـــاحْرِصْ عَلَـــى كَيْـــدِ الزَّمَـــانِ وَكُـــنْ ... بِالـــمَكْرِ مُرْتَـــدِيًا وَمُنْتَقِبَـــا

ثُمَّ ادَّرِعْ صَـــبْرًا يُـــزَرُّ عَلَـــى ... خَـــرْمٍ تَكَسَّـــرَ فِيْـــهِ ظِفْـــرُ ظِبَـــا

وَبِوَجْـــهِ ذِي الشِّـــيَمِ الكِـــرَامِ تَـــرَى ... عُنْـــوَانَ بِشْـــرٍ جُـــوْدُهُ كَتَبَـــا

فَـــإِذَا أَفَضْـــتَ عَلَيْـــهِ بُرْدَتَنَـــا ... أَضْـــحَى يُمَـــزِّقُ بُـــرْدَهُ طَـــرَبَا

لَا تَغْـــتَرِرْ بِمَـــوَدَّةٍ وَهَـــوًى ... وَالعَـــيْنُ حَـــقٌّ فَاحْـــذَرِ الرُّقَبَـــا[1436]

[1431] في (د)، و(ل): "غَدَا وَقِحًا".

[1432] **حَرْب**: حَربًا أَخذ جَمِيع مَاله وَاشْتَدَّ غَضَبه وَقَالَ: واحرباه فَهُوَ حَرْب. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: حرب، ج. 2، ص. 252.

[1433] **القُعْدَدْ**: القاعد عن المكارم. ابن سيدة، **المحكم**، باب: مقلوب (ق ع د)، ج. 1، ص. 172؛ **والمَذِل**: كثير الضجر والقلق. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الميم، ج. 11، ص. 621؛ **واليَلَبُ**: الدروع اليمانية، كانت تتخذ من الجلود يخرز بعضها إلى بعض. الجوهري، **الصحاح**، باب: يلب، ج.1، ص.240.

[1434] **القَتَب**: رحْلٌ صغير على قدرِ سنامِ البعير. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: فصل القاف، ج. 1، ص. 661.

[1435] هذا البيت في (ز) فقط.

[1436] في (د): "بمودةٍ وثَنَا".

وَزَمَـــانِ سُـــوْءٍ مَـــا نَظَـــرْتُ لَـــهُ ... إِلَّا لَعَنْـــــــتُ الشِّـــــــعْرَ وَالأَدَبَا

إِنْ جَـــــادَهُ بِالسِّـــــحْرِ ذُوْ أَدَبٍ ... قَـــالُوْا لِهَـــذَا العَقْـــلُ قَـــدْ وَجَبَـــا

يَا هُدْهُـــدَ الوَاشِـــيْنَ حُـــزْتَ هَنَـــا ... لَـــوْ جِئْـــتَ مِـــنْ "سَـــبَأٍ" لَنَـــا بِنَبَـــا

أَوَّاهُ مِـــــنْ جَـــــانٍ إِذَا عَظُمَـــــتْ ... مِنْـــهُ الجِنَايَـــةُ صَـــدَّ أَوْ عَتِبَـــا

فَـــإِذَا اِعْتَـــذَرْتُ لَـــهُ لِأُوْهِمَـــهُ ... أَنِّيْ أَتَيْـــتُ بِرِيْبَـــةٍ غَضَـــبَا[1437]

وَإِذَا دَعَـــــا دَاعٍ لِسَـــــلْوَتِهِ ... قَالَـــتْ مَحَاسِـــنُهُ لَقَـــدْ كَـــذَبَا

لَابُـــدَّ مِنْـــهُ فَـــدَارِهِ بِرِضَـــىً ... بِالظُّلْـــمِ مِنْـــهُ مَـــرَّ أَوْ عَـــذُبَا

تَحْلُـــوْ جِنَايَتُـــهُ لَـــدَيَّ كَمَـــا ... يَلْتَـــذُ حَـــكَّ الجِلْـــدِ مَـــنْ جَـــرِبَا

وَلَـــرُبَّ لَيْـــلٍ بِـــتُّ أَنْعَـــمُ فِيْ ... رَوْضِ النَّعِـــيْمِ بِـــهِ إِذْ اقْـــتَرَبَا

وَإِذَا تَجَـــرَّدَ تَنْجَلِـــيْ ظُلَـــمٌ ... عَوَّذْتُهَـــا مِـــنْ غَاسِـــقٍ وَقَبَـــا

مَـــنْ لَامَـــنِي فِي حُبِّـــهِ فَلَقَـــد ... أمسَـــى يَجُـــرُّ لِنَـــارِهِ الحَطَبَـــا

مَـــنْ كَـــانَ أَكْمَـــهَ مِـــنْ ضَـــلَالَتِهِ ... لَا يَعْـــرِفُ السَّـــيَّارَةَ الشُّـــهُبَا

بَحْـــرُ العَجَائِـــبِ قَـــدْ طَغَـــى وَطَفَـــا ... فَتَحَـــــدَّثُوْا عَنْـــــهُ وَلَا عَجَبَـــــا

وَرَبِيْعُـــهُ كَـــمْ حَنْظَلَـــتْ ثَمَـــرٌ ... فِيْـــهِ فَلَسْـــتُ أَقُـــوْلُ عِـــشْ رَجَبَـــا[1438]

وَمُقَـــــدِّمَاتُ العُمْـــــرِ سَـــــالِبَةٌ ... وَإِلَى الفَنَـــاءِ بِهَـــا الفَـــتَى قَـــرُبَا

وَيَظُنُّهَـــا ذُوْ الجَهْـــلِ مُنْتِجَـــةً ... أَيُّ السَّـــوَالِبِ أَنْتَجَـــتْ طَلَبَـــا؟

وَقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[1439]

هَـــذِيْ الصَّـــبَا تَمَّ بِهَـــا النَّشْـــرُ ... فِيْهَـــا لِأَسْـــرَارِ الـــرُّبَا نَشْـــرُ

وَابْتَسَـــمَ النَّـــوَّارُ لَمَّـــا سَـــرَتْ ... بِلَيْلِـــهِ حِـــيْنَ بَكَـــى القَطْـــرُ

[1437] في (د): "فَإِذَا اِعْتَذَرْتُ لَهُ لِأُعْظِمَهُ".

[1438] في (د): "حنظلَت شجرٌ".

[1439] من السريع، اللوحة 48 ز، 40 د، 43 ل، 21ت.

مُـــذْ بَلَـــغَ السَّـــيْلُ الـــزُّبَى ظَامِئًـــا ... وَأَشْـــبَهَ البَحْـــرَ بِـــهِ الـــبَرُّ

وَصَـــاحَتِ الأَطْيَـــارُ مِـــنْ دَهْشَـــةٍ ... وَالْتَطَمَـــتْ مِـــنْ مَوْجِهَـــا الغُـــدْرُ

تَخَـــالُ هَضَـــبَاتِ الـــرُّبَا إِذْ بَـــدَتْ ... بِالجَمَـــدِ الصَّـــافِيْ لَهَـــا خِـــدْرُ

كَبِـــيْرُ قَـــوْمٍ شَـــامِخٌ قَـــدْرُهُ ... عَلَيْـــهِ مِـــنْ بِلَّـــوْرِهِ قَصْـــرُ

قَـــدْ جَعَـــلَ الوِلْـــدَانَ شِـــيْبًا بِـــهِ ... يَـــوْمٌ مِـــنَ الـــثَّلْجِ لَـــهُ أَزْرُ

بِقُطْنِـــهِ ضـــرَّبَ ثَـــوْبَ الثَّـــرَى ... مُـــذْ خَـــافَ أَنْ يُؤْلِمَـــهُ القَـــرُّ

وَالجَـــوُّ فِيْ فَـــرْوَةِ سِـــنْجَابِهِ ... غُيُوْمُـــهُ الـــمِسْكِيَّةُ العُفْـــرُ[1440]

وَالرَّعْـــدُ قَـــدْ حَـــثَّ سَـــحَابًا سَـــرَى ... بِسَـــوْطِ بَـــرْقٍ وَلَـــهُ زَجْـــرُ[1441]

صَـــحَائِفُ الـــرَّوْضِ لِأَزْهَارِهَـــا ... نَظْـــمٌ وَلِلْقَطْـــرِ بِهَـــا نَثْـــرُ

وَلِلْشَّـــقِيْقِ الغَـــضِّ فِيْ بُـــرْدِهِ ... مَجْمَـــرَةٌ فَـــاحَ بِهَـــا العِطْـــرُ

أَسَـــرَّهُ هَـــذَا الخَرِيْـــفُ الـــذِيْ ... نِثَـــارُهُ العَسْـــجَدُ وَالتِّـــبْرُ

أَوْ خَـــافَ مِـــنْ بَـــرْدِ الشِّـــتَاءِ لِـــذَا ... أَوْرَاقُـــهُ مِـــنْ خَوْفِـــهِ صُـــفْرُ[1442]

لَـــوْ عَـــاذَ يَوْمًـــا بِـــكَ يَا ذَا العُـــلَا ... عَـــادَ رَبِيْعًـــا نَبْتُـــهُ نَضْـــرُ

يَا عَلَمًـــا فِيْ العَـــدْلِ لَمْ يَنْصَـــرِفْ ... عَـــنْ بَابِـــهِ الإِحْسَـــانُ وَالأَجْـــرُ

إِنَّ ذُنُـــوْبَ الـــدَّهْرِ مَغْفُـــوْرَةٌ ... وَفَضْـــلُكَ الجَـــمُّ لَهَـــا عُـــذْرُ[1443]

قَـــدْ فُقْـــتَ بِالحِلْـــمِ الـــذِيْ عِنْـــدَهُ ... عَلَـــى سُـــكُوْنٍ بُـــنِيَ الأَمْـــرُ

أَرْبَـــحُ مَـــنْ تَاجِـــرَ فِيْ جُـــوْدِهِ ... وَخَـــيْرُ مَـــا يَكْسَـــبُهُ الشُّـــكْرُ[1444]

قَـــدْ أَسْـــكَرَ الأَلْبَـــابَ مِـــنْ لَفْظِـــهِ ... وَالنَّـــاسُ لَا خَـــلٌّ وَلَا خَمْـــرُ

[1440] في (ت) الشطر الأول: "والأُفْقُ قَدْ زَرَّرَ سِنْجَابَهُ".

[1441] في (ل): "بِسَوطِ بَرْقٍ".

[1442] في (د): "بَردِ الشِّتاءِ أنَّه".

[1443] في (ت): "إِنَّ ذُنُوبَ الدَّهْرِ لَا تَنْقَضِيْ".

[1444] في (د)، و(ل): "يربح من تاجر".

فَـــابْيَضَّ وَجْـــهُ الطِّـــرْسِ مِـــنْ فَرحَـــةٍ ... وَفَـــاخَرَ الـــمِسْكَ بِـــهِ الحِـــبْرُ[1445]

مُـــذْ مَـــسَّ أَوْرَاقَ العَطَـــايَا زَهَـــتْ ... وَأَيْنَعَـــتْ أَوْرَاقُهَـــا الخُضْـــرُ[1446]

فِيْ خُلْقِـــهِ الزَّاهِـــيْ لِمَـــنْ سَـــامَهُ ... صَـــحِيْفَةٌ عُنْوَانُهَـــا البِشْـــرُ[1447]

فِيْ هَيْبَـــةٍ تَمْتَلِـــئُ العَـــيْنُ مِـــنْ ... إِجْلَالِهَـــا وَالقَلْـــبُ وَالصَّـــدْرُ[1448]

عَـــذْبُ السَّـــجَايَا الغُـــرِّ لَـــوْ قَطْـــرَةٌ ... مِـــنْ حِلْمِـــهِ فَـــازَ بِهَـــا الـــدَّهْرُ

مَـــا اخْتَصَـــمَ النَّـــاسُ وَلَا كَـــانَ فِيْ ... نَحْـــوِ لَزَيْـــدٌ ضَـــارِبٌ عَمْـــرُو[1449]

فَهَـــلْ رَأَى مَـــنْ قَبْلِـــهِ نَاظِـــرٌ ... بَحْـــرًا عَلَيْـــهِ قَـــدْ طَفَـــا الـــدُّرُّ

هَـــذَا شِـــهَابٌ يَا سَمَـــاءَ العُـــلَا ... بَـــدَا وَأَنْـــتَ الشَّـــمْسُ وَالبَـــدْرُ

سَـــقَيْتَ آمَـــالًا لَـــهُ أَثْمَـــرَتْ ... مَـــاءَ نَـــدَىً غَـــصَّ بِـــهِ الفَقْـــرُ

يُهْـــدِيْ عَرُوْسًـــا أَنْـــتَ كُـــفْءٌ لَهَـــا ... قَبُوْلُهَـــا مِنْـــكَ لَهَـــا مَهْـــرُ[1450]

عُـــذْرًا لَقَـــدْ جَـــادَتْ بِهَـــا لَيْلَـــةٌ ... بِحِلْيَـــةٍ قَـــدْ صَـــاغَهَا الفِكْـــرُ

فَـــامْنُنْ بِإِنْجَـــازٍ عَلَـــى العَبْـــدِ إِنْ ... جَـــازَ لِكَـــيْ يَفْتَخِـــرَ الفَخْـــرُ[1451]

مَـــوْرِدُ إِحْسَـــانِكَ عَـــذْبٌ حَـــلَا ... وَالصَّـــبْرُ عَـــنْ أَمْثَالِـــهِ مُـــرُّ[1452]

بِالطَّـــائِرِ الـــمَيْمُوْنِ دُمْ سَـــالِمًا ... مَـــا لَاحَ فِيْ وَكْـــرِ السَّـــمَا نَسْـــرُ

وَكُـــلُّ أَيَّامِـــكَ عِيْـــدٌ بِهَـــا ... لِحَاسِـــدٍ يَشْـــنَؤُهَا نَحْـــرُ

وَقَالَ أَيْضًا[1453]

[1445] في (د)، و(ل): "من مدحهِ إذ فَاخَرَ".

[1446] في (ت): "لَوْ مَسَّ أَقْلَامَ الفَتَاوِيْ زَهَتْ".

[1447] في (د): "لمن شامه"؛ في (ت) الشطر الأول: "أَخْلَاقُهُ الغُرُّ لِمَنْ سَامَهَا".

[1448] في (د)، و(ل): "بطَلْعَةٍ تَمْتَلِئُ"؛ وفي (ت) "مَهَابَةٌ تَمْتَلِئُ".

[1449] في (د): "من نحْوٍ".

[1450] في (د)، و(ل): "أهدي عروسًا".

[1451] في (د)، و(ل): "فامنن بإنجاز لما رامه إن".

[1452] في (د)، و(ل): "مورِدُكَ العذبُ حلا وِردُه".

يَا مُحْرِقًا قَلْبًا بِهِ قَدْ سَكَنْ ... "إِنَّ مِنَ الإِيْمَانِ حُبُّ الوَطَنْ"[1454]

وَلَيْسَ هَذَا جَزَعًا إِنَّمَا ... أَخْشَى عَلَى مَا حَلَّهُ مِنْ سَكَنْ

مَنْ كَانَ لَا يَخْشَى عَلَى نَفْسِهِ ... كَيْفَ يُرَجِّيْهِ أَسِيْرُ المِحَنْ

يَا مُتْهِمِيْ بِالطَّيْفِ إِنْ زَارَنِيْ ... كَيْفَ وَطَرْفِيْ جَاهِلٌ بِالوَسَنْ[1455]

مَا مَرَّ سَرْحُ النَّومِ فِيْ نَاظِرِيْ ... فُكُلُّ ذَا مِنْ فَرْطِ ضِيْقِ العَطَنْ[1456]

قَدْ ظَنَّ سُلْوَانِيْ عَنْ حُبِّهِ ... فَسَرَّنِيْ ذَا أَنَّ مَنْ ضَنَّ ظَنْ

إِنِّيْ سُلُوٌّ لِفَتًى حَافِظٍ ... دَرَسَ الهَوَى فَنًّا لَهُ بَعْدَ فَنْ[1457]

وَفَاتَنِيْ وَالشَّيْبُ قَدْ زَارَنِيْ ... وَآخِرُ الدَّهْرِ مَحْلُ الفِتَنْ

كَمْ مَادِرٍ أَلْبَسْتُهُ حُلَّةً ... عَدَّ اسْتِمَاعَ المَدْحِ إِحْدَى المِنَنْ[1458]

إِنْ جَادَ بِالمِثْقَالِ مَنْ سَيْبُهُ ... مَنٌّ وَمَا مِثْقَالُهُ وَزْنُ مَنْ[1459]

هَلْ كُلُّ قَصْرٍ طَالَ "غُمْدَانَ" أَوْ ... هَلْ كُلُّ ذِيْ تَاجٍ عَلَا "ذي يَزَنْ"[1460]

مَنْ جَرَّبَ النَّاسَ يَبِيْتُ خَائِفًا ... مِنْهُمْ وَلَمْ يَرْكَنْ إِلَى مُؤْتَمَنْ

[1453] من السريع، اللوحة 49 ز، 42 د، 22ت، 45ل؛ كتبت في (ت) على الهوامش بخط رديء أصابه المشح الشديد.

[1454] اقتباس من: «حب الوطن من الإيمان»، وقد اشتهر بين الناس أنه حديث نبوي لكن تبيَّن أنه موضوع. الهروي، علي بن محمد (ت: 1014هـ- 1605م): **مرقاة المفاتيح** شرح مشكاة المصابيح، دار الفكر، بيروت، ط1، (1422هـ- 2002م)، ج. 3، ص. 1135.

[1455] في (د)، و(ل): "يا متَّهمي بالطّيفِ هَل زَارَنِي +++ طَيْفٌ وجَفْنِيْ جَاهِلٌ بِالوَسَنْ".

[1456] **العَطَن**: ماء حول الحوض والبئر من مبارك الإبل ومناخ القوم. الفراهيدي، **العين**، باب: العين والطاء والنون، ج. 2، ص. 14.

[1457] في (د)، و(ل) الشطر الأول: "فَكيفَ يَنْسَاهُ فَتًى حَافِظٌ".

[1458] **مَادِر**: رجل من بني هلال بن عامر كان مشهورًا بالبخل أبخل من مادر، إذ سقى إبله وبقي في أسفل الحوض ماء قليل، فطيّنه بخلا بأن يسقى منه؛ فيقال في المثل "أبخل من مادر". الهاشمي، زيد بن عبد الله (ت: 400هـ- 1009م): **الأمثال**، دار سعد الدين، دمشق-سوريا، ط1، (1423هـ- 2002م)، ص. 5.

[1459] كُتب على الهامش في (د): "السَيب العَطاء".

[1460] **غُمْدان**: اسم قصر سيف ذي يزن الذي يشير إليه في الشطر الثاني. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: العين والدال مع الميم، ج. 2، ص. 152؛ أضيفت ذو الأولى فوق الأصل (كل ذو) والصحيح أن تكتب ذي لأنها مضاف إليه.

وَقَـــدْ أَتَـــى فِيْ مَثَـــلٍ سَـــائِرٍ ... "مَـنْ تَلسَـعِ الحَيَّـةُ خَـافَ الرَّسَـنْ"[1461]

دَعْ رَاحَـــةً وانصَـــبْ لِحُـــبِّ العُـــلَا ... مَـا غَـابَ سَـعْيٌ يَا أُخَـيَّ عَـنْ بَـدَنْ[1462]

وَخُـــذْ أَحَادِيْـــثَ الشِّـــهَابِ الـــتِيْ ... كَـمْ مِـنْ حَـدِيْثٍ عَنْـهُ عَـالٍ حَسَـنْ

إِنْ تَعَـــفِ النَّـــاسُ كُـــؤُوْسَ الهَـــوَى ... فَإِنَّـــــهُ يَشْـــــرَبُ دَنًا فَـــــدَنْ

طَابَـــتْ لِطِيْـــبِ الأَصْـــلِ أَخْلَاقُـــهُ ... بِطَيِّـــبِ الـــمَرْعَى يَطِيْـــبُ اللَّـــبَنْ

لَا قَـــــدَّسَ اللهُ زَمَـــــانًا بِـــــهِ ... كُـــلُّ كَمَـــالٍ ضَـــائِعٌ مُمْـــتَهَنْ

كَـــمْ ضَـــاعَ فِيْـــهِ عَـــالِمٌ زَاهِـــدٌ ... كَـــانَ أُوَيْـــسٌ مَعَـــهُ فِيْ قَـــرَنْ

لَا يَعْـــرِفُ الصَّـــادِقَ مِـــنْ كَـــاذِبٍ ... فِيْـــهِ أَبُـــوْ ذَرٍ يُسَـــاوِيْ زَنَـــنْ[1463]

وَشَـــامِخِ الأَنْـــفِ بِشَاشِـــيَّةٍ ... أَهْرَامُهَـــا أَوْهَـــى الرُّقَـــى وَالـــزُّكَنْ[1464]

لَا ضُـــرُّهُ يُخْشَـــى وَلَا نَفْعُـــهُ ... طَـــافَ بِـــهِ الحَمْقَـــى طَـــوَافَ الـــوَثَنْ

ومَالَـــــهُ وُدٌّ يَغُـــــوثُ امْـــــرَأً ... وهْـــوَ يَعُـــوقُ الخَـــيْرَ عِنْـــدَ الـــمِحَنْ

مَـــا العِـــزُّ إِلَّا عِـــزُّ ذِيْ رَاحَـــةٍ ... فَمَـــوْطِنٌ بَـــيْنَ الأَهَـــالِيْ قَطَـــنْ

قَـــالُوْا وَقَـــدْ أَثْنَـــوْا: نعِـــيْمٌ مُقِـــيْمْ ... وَلَمْ يُقَـــلْ قَـــطُّ نَعِـــيْمٌ ظَعَـــنْ

وَآمِـــرِيْ بِالخَـــيْرِ نُصْـــحًا وَكَـــمْ ... مِـــنْ مُضْـــمِرٍ فِيْ الأَمْـــرِ مِنْـــهُ اسْـــتَكَنْ

رِضَـــاكَ بِالـــمَقدُوْرِ قَـــدْ سَـــرَّنِيْ ... هَـــلْ رُدَّ شَـــيءٌ فَائِـــتٌ بِالحَـــزَنْ

مَـــا أَغْفَـــلَ السَّـــاهِرَ فِيْ لَيْلِـــهِ ... يُعَـــدِّدُ الأَنْجُـــمَ وَاللَّيْـــلُ جَـــنْ

سِـــيَّانَ نَحْـــتٌ تَحْـــتَ ذِيْ حُلَّـــةٍ ... وَلَـــوْحُ تَابُـــوْتٍ عَلَيْـــهِ كَفَـــنْ

مَـــنْ عَـــرَفَ الأَيَّامَ لَمْ يُرْضِـــهَا ... وَلَا تَـــرَاهُ قَـــطُّ لِلإِلْـــفِ حَـــنْ

لَمْ يَخْـــلُ مِـــنْ هَـــمٍّ لَبِيْـــبٌ بِهَـــا ... كَأَنَّمَـــا الأَحْـــزَانُ تَهْـــوَى الفِطَـــنْ

[1461] تضمين مثل: "من نهشته الحية حذر الرسن". ابن سلام، **الأمثال**، باب: الحذر من اتباع الهوى، ص. 223.

[1462] في (د)، و(ل): "وانصَبْ لِنَيلِ العُلَا".

[1463] **زَنَن**: القليل الضيق. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الزاي والنون، ج. 13، ص. 117.

[1464] **الزُّكَنُ**: طَرَفٌ مِن الظَّنّ. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: زكن، ج. 35، ص. 149.

وَغُرْبَـــةٍ نِلْـــتُ بِهَـــا نِعْمَـــةً ... كَزَهْـــرَةٍ زَاهِيَـــةٍ فِيْ الـــدِّمَنْ[1465]

قَـــدْ قَصُـــرَ العُمْـــرُ عَـــنِ العَتْـــبِ إِذَ ... ضَـــاقَ فُـــؤَادِيْ بِالجَـــوَى وَالإِحَـــنْ[1466]

دَيْـــنِيْ عَلَيْـــهِ مَـــا انْقَضَـــى مُطْلُـــهُ ... فَمَـــا لِقَلْـــبِيْ عِنْـــدَهُ مُـــرْتَهَنْ

مِـــنْ دَنَـــسٍ يُغْسَـــلُ ثَـــوْبُ الفَـــتَى ... وَلَا يُنَقَّـــى عِرْضُـــهُ مِـــنْ دَرَنْ

خُـــذْهَا فَقَـــدْ وَافَـــتْ عَلَـــى غَفْلَـــةٍ ... وَأَظْهَـــرَتْ مَـــا فِيْ الحَشَـــا قَـــدْ كَمَـــنْ

نَفْثَـــةُ مَصْـــدُوْرٍ وَدَمْـــعٌ هَمَـــى ... عَلَـــى لَظَاهَـــا لِابْنَـــةِ الـــمُزْنِ شَـــنْ

وَأَنَّـــةٌ يَـــرْتَاحُ مِنْهَـــا الضَّـــنَى ... قَـــدْ يَجِـــدُ الرَّاحَـــةَ مَـــنْ كَـــانَ أَنْ

فـــلَا تَقُـــلْ أَنَّـــهُ ذِيْ عِلَّـــةٍ ... شَـــكْوَى مِـــنَ اللهِ فَمَـــنْ ظَـــنَّ ضَـــنْ

أَقْعَـــدَنِيْ الـــدَّهْرُ بِبَيْـــتِيْ وذَا ... زَمَـــانُ سُـــوْءٍ فِيـــهِ طَـــابَ الـــزَّمَنْ[1467]

وَقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[1468]

قَالَـــتْ حَوَاجِبُهَـــا وَقَلْـــبِيْ يَسْـــمَعُ ... أَبِقَـــوْسِ صَـــبْرِكَ بَعْـــدَ هَـــذَا مَنْـــزَعُ

يَا رَمْيَـــةً مِـــنْ غَـــيْرِ رَامٍ أُوْرِثَـــتْ ... مَـــا لَا دَوَاءَ لَـــهُ لِعَمْـــرِيْ يَنْجَـــعُ[1469]

وَسَـــقِيْمِ قَلْـــبٍ مَـــا لَـــهُ مِـــنْ عائِـــدٍ ... إِلَّا جَـــوَىً مِنْـــهُ الحَشَـــا يَتَصَـــدَّعُ[1470]

أَمْسَـــى يُحَـــاوِلُ نَظْـــرَةً يَشْـــفِيْ بِهَـــا ... فَأَبَـــتْ وَلَـــيْسَ سِـــوَى التَّـــذَلُّلِ يَشْـــفَعُ[1471]

وَإِذَا رَجَـــوْتُ بِأَنْ أُقَبِّـــلَ مَبْسِـــمًا ... تُبْـــدِيْ الثَّنَـــايَا قَـــالَ بَـــرْقٌ يَلْمَـــعُ[1472]

[1465] في (د)، و(ل): "كَمْ غُرْبَةٍ".

[1466] إحن: جمع إحنة وهو الحقد والضَغينة. ابن فارس، **معجم مقاييس اللغة**، باب: أحن، ج. 1، ص. 67.

[1467] البيْتَانَ الأَخِيْرَان في (د)، و(ل) فقط.

[1468] من الكامل، اللوحة 50 ز، 43 د، 46 ل، 23ت.

[1469] في (د)، و(ل): "بِقَلْبِيْ يَنْجَعُ"؛ وفي (ت): "مَا لَا دَوَاءَ لَهُ يُرَادُ فَيَنْجَعُ".

[1470] في (د): "وَمَريضُ قَلْبٍ مَا لَهُ مِنْ غَايَةٍ".

[1471] في (د)، و(ل): "حَاوَلْتُ مِنْهَا نَظْرَةً أُشْفي بِهَا +++ فَأَبَتْ وَلَيْسَ سِوَى التَّذَلُّلِ يَنْفَعُ"؛ في (ت): "يُحَاوِلُ قُبلَةً".

[1472] في (د)، و(ل): "ورَجَوْتُ تَقْبِيْلَ الثَنَايَا فَانْثَنَتْ +++ وأجَابَ خَلْفَ بَارِقٍ لِيْ يَلْمَعُ".

هَيْهَـــاتَ هَيْهَـــاتَ العَقِيْـــقُ إِنَّـــهُ ... تِلْـــكَ الشِّـــفَاهُ وَأَنْـــتَ فِيْهَـــا تَطْمَـــعُ

أَوَصِـــيُّ أَشْـــعَبَ أَنْـــتَ مَـــا لَا يُرتَجَـــى ... تَبْغِيْـــهِ كَـــلَّا أَنْـــتَ مِنْـــهُ أَطْمَـــعُ

يَا دَوْحَـــةً أَوْرَاقُهَـــا مِـــنْ سُـــنْدُسٍ ... بَـــلْ جَنَّـــةً ثَمَرَاتُهَـــا لَا تُقْطَـــعُ

طَـــيْرُ الفُـــؤَادِ عَلَـــى ذُرَاهَـــا حَـــائِمٌ ... أَبَـــدًا وَلَـــيْسَ لَهَـــا لَدِيْـــهِ مَوْقِـــعُ[1473]

خَصْـــرٌ يَـــدُقُّ عَـــنِ التَّأَمُّـــلِ مَـــا بِـــهِ ... تِلْـــكَ الـــمَنَاطِقُ وَالعَلَائِـــقُ تَصْـــنَعُ

مَـــا زِيْنَـــةٌ فِيْهَـــا يُنَـــاطُ وَإِنَّمَـــا ... لِتَـــدُلُّ أَنَّ الخَصْـــرَ ثَمَّـــةَ مُـــوْدَعُ[1474]

زِدْ فِيْ عَـــذَابِيْ مَـــا أَرَدْتَ فَـــإِنَّنِيْ ... عُـــوْدٌ إِذَا أَحْرَقْتَـــهُ يَتَضَـــوَّعُ

وَلَقَـــدْ وَهَبْـــتُ صُـــدُوْدَهَا لِوِصَـــالِهِ ... مَـــنْ يَشْـــرَبِ الصَّـــهْبَاءَ قَـــدْ يَتَصَـــدَّعُ

مَـــا بَالُ قَلْـــبِيْ مُجْـــدِبٌ مِـــنْ صَـــبْرِهِ ... وَسَـــحَائِبُ العَـــبَرَاتِ لَيْسَـــتْ تُقْلِـــعُ

وَمَتِـــيْنُ أَوْرَاقِـــيْ تُـــذَكِّرُ فَرْعَـــهُ ... وَالحُـــزْنُ فِيْ دَهْـــمِ اللَّيَـــالِيْ أَوْجَـــعُ[1475]

يَا وَرْدَةً فِيْ خَـــدِّهَا هَـــلْ شَـــوْكُهَا ... فِيْ مُقْلَـــتِيْ فَلِـــذَا دَوَامًـــا تَـــدْمَعُ[1476]

إِنْ كُنْـــتُ يَعْقُـــوْبَ الصَّـــبَابَةِ وَالبُكَـــا ... فَعَـــلَامَ دَهْـــرِي يُوْسِـــفِيْ لَا يَرْجِـــعُ

وَغَـــزَالِ أُنْـــسٍ مَـــا لَـــهُ إِلَّا الحَشَـــا ... وَادٍ بِـــهِ مَـــاءُ الـــمَدَامِعِ مُشْـــرَعُ

مَـــا بَالُ نَارِ الحُسْـــنِ تُحْـــرِقُ مُهْجَـــتِيْ ... وَضِـــيَاؤُهَا فِيْ وَجْنَتَيْـــهِ يَصْـــدَعُ

مَـــلأَ الـــمَسَامِعَ مِـــنْ جَـــوَاهِرِ لَفْظِـــهِ ... فَلِـــذَاكَ عَـــنْ عَـــذْلٍ يَصُـــدُّ الـــمَسْمَعُ[1477]

يَا مَـــنْ يَـــرُوْمُ بِأَنَّـــنِيْ مِـــنْ نُصْـــحِهِ ... أَصْـــحُوْ وَعَـــنْ سُـــكْرِ الغَوَايَـــةِ أَرْجِـــعُ[1478]

[1473] في (د)، و(ل): "عَلَى مُنَاهَا".

[1474] – في (د)، و(ل): الشطر الثاني: " دَلَّتْ عَلَى خَصْرٍ لَدَيْهَا يُوْدَعُ"؛ في (ت): "لِتَدُلَّ أَنَّ هُنَاكَ خَصْرٌ مُودَعُ".

[1475] في (د)، و(ل): "وتُثِيْرُ أَشْوَاقِيْ ذَوَائِبُ أَرْسِلَتْ +++ والحُزْنُ فِيْ سُودِ اللَّيَالِيْ أَوْجَعُ"؛ وفي (ت): "ويُثِيرُ أَشْوَاقِيْ تَذَكُّرُ فَرْعَةٍ".

[1476] في (د)، و(ل): "يا وردة بكمام خدر شوكها +++ في مقلتي فلذا تراها تدمع".

[1477] في (د)، و(ل): "فِلِذَاكَ ضَاقَ عَنِ المَلَأِم المَسْمَعُ"؛ في (ت): "حَشْوُ المسَامِعِ مِنْ جَوَاهِرِ لَفْظِهِ +++ قَدْ صَدَّهَا فَلِلَائِمٍ لَا أَسْمَعُ".

[1478] في (د)، و(ل): "مِنْ نُصْحِهِ أَسْلُو"؛ وفي (ت): "أَصْحُو ومِنْ غَيِّ الضَلَالَةِ أَرْجِعُ".

رَفِّــهْ عَلَيْــكَ فَــرُبَّ سِــنٍّ ضَــاحِكٍ أَمْسَــى بِأَظْفَــارِ النَّدَامَــةِ يَقْــرَعُ[1479]

وَإِذَا امْــــرُؤٌ لِعُــــرُوْرِهِ وَلَّى القَفَــــا سَــتَرَاهُ مِــنْ أَيْــدِيْ النَّوَائِــبِ يُصْــفَعُ

وَقَالَ أَيْضًا[1480]

أَلَا لَيْــتَ هَــذَا الــدَّهْرَ لِلشَّــمْلِ يَجْمَــعُ عَلَــى خَلْــوَةٍ حَــتَّى أَقُــوْلَ وَتَسْــمَعُ

فَــتَعْلَمَ مَــا يَلْقَــاهُ قَلْــبٌ مُتَــيَّمٌ تَكَــادُ إِذَا لَاحَــتْ مِــنَ البُعْــدِ تَصْــرَعُ

إِذَا سَــالَ سَــيْلُ الــدَّمْعِ أَمْحَــلَ صَــبْرُهُ بِمُهْجَتِــهِ أَوْ أَنْبَــتَ الشَّــوْكَ مَضْــجَعُ

فَيَشــمَتَ بِالقَلْــبِ الحَــزِيْنِ اصْــطِبَارُهُ وَيَرْحَلَ عَنْهُ خَلْفَ مَنْ لَيْسَ يَرْجِعُ[1481]

عَجِبْــتُ لِلَيْلِــيْ وَالنَّهَــارِ كِلَاهُمَــا يَطُــوْلَانِ مِــنْ هَــمٍّ بِــهِ لَــيْسَ يُقلِــعُ

وعَهْــدِيَ مَهْمَــا طَــالَ ذا لَا مَحَالَــةً يَــرَى قَمَــرًا فِيْ ذَاكَ يَبْــدُو ويَطْلِــعُ[1482]

بَكَــتْ مُقْلَــتِيْ حَــتَّى تَغَــيَّرَ حَالُهَــا وإِنْسَــانُهَا مِــنْ وَجْــدِهِ لَــيْسَ يَهْجَــعُ

فَلَــوْلَا مِيَــاهٌ طَامِيَــاتٌ تَــدَفَّقَتْ لَمَــا سُمِّيَــتْ عَيْنًــا وَهَــا هِــيَ تَــدْمَعُ[1483]

يُرَاسِــلُنِيْ طَــرْفِيْ بِرُسْــلِ مَــدَامِعِيْ وَلَــيْسَ سِــوَى خَــدِّيْ لِــذَلِكَ مَهْيَــعُ[1484]

أَيَا يُوْسُــفَ الحُسْــنِ الَّــذِيْ مَالَــهُ أَخٌ بِقَلْــــبِيَ لَا فِيْ أَرْضِ كَنْعَــــانَ يَرْتَــــعُ

وَيَا رَشَــأً مَرْعَــاهُ وَالــوِرْدَ إِنْ يَــرِدْ لِعَاشِــقِهِ الوَلْهَــانِ قَلْــبٌ وَأَدْمُــعُ

وَيَا قَمَــرًا أَهْــدَى السِّــرَارَ لِصَــبِّهِ لَــهُ القَلْــبُ وَالطَّــرْفُ الــمُتَيَّمِ مَطْلِــعُ

تَرَفَّــقْ بِمَــنْ أَمْسَــى حَلِيْــفَ غَرَامِــهِ تَلَــذُّ لَــهُ البَلْــوَى فَــلَا يَتَضَعْضَــعُ

وَلَــوْ لَمْ يَكُــنْ فِيْ وَسْــطِ قَلْــبِيَ سَــاكِنًا لَمَا انْعَطَفَتْ مِنِّيْ عَلَى القَلْبِ أَضْلُعُ[1485]

[1479] هذا البيت والذي يليه لم يردا في (ت).

[1480] من الطويل، اللوحة 50 ز، 44ت، 22د، 47 ل.

[1481] في (د)، و(ل): "فَيَنْأَى فُؤَادِيْ نَأيَ مَنْ لَيْسَ يَرْجِعُ"

[1482] هذا البيت والذي يليه في (ت) فقط.

[1483] في (د)، و(ل) الشطر الأول: "فَلَوْلَا مِيَاهٌ طَامِيَاتٌ بِمُقْلَتِي".

[1484] **مَهْيَع**: واسِعٌ بَيِّنٌ مُنْبَسِطٌ، من التَّهَيُّعِ، وهُوَ الانْبِسَاطُ. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: هيع، ج. 22، ص. 419.

إِذَا سَــكِرَتْ أَلْحَاظُــهُ مِــنْ دَلَالِهَــا ... فَمَــا بَالُ قَلْــبِيْ بِالخُمَــارِ مُصَــدَّعُ

أَلَا أَيُّهَــذَا الزَّاجِــرِيْ اقْصِــرْ وَرَفِّهَــنْ ... عَلَيْــكَ فَمَــا لِلْعَــذْلِ عِنْــدِيَ مَوْضِــعُ

إِذَا لَمْ تُصَــادِفْ فِيْ الفُــؤَادِ مَقَالَــةً ... مَحِــلًّا فَلَيْسَــتْ مِــنْ ذَوِيْ النُّصْحِ تَنْجَــعُ

أَقُــوْلُ وَقَــدْ قَــالَ الإِلَــهُ ادْعُ عَــلَّ أَنْ ... تَــزُوْلَ تَبَــارِيْحٌ بِهَــا القَلْــبُ مُوْجَــعُ[1486]

أيَا ربُّ يَسِّــــرْ لي لِقَــــاءَ أحِبَّــــتي ... فإنَّــكَ تُعطِــي مَــا تَشَــاءُ وتَمْنَــعُ

وَأَنْشَــدْتُ لــمَّا قَــرَّحَ الــدَّمْعُ مُهْجَــتِيْ ... وَقَــد أشْمَــتَ الحُسَّــادَ مَــرْأَىً ومَســمَعُ

"لَــئِنْ كَــانَ هَــذَا الــدَّمْعُ يَجْــرِيْ صَــبَابَةً ... عَلَى غَيْرِ سُعْدَى فَهْوَ دَمْعٌ مُضَيَّعُ"[1487]

وَقَالَ أَيْضًا[1488]

زَادَ لَامُ العِــــذَارِ فِي الخَــــدِّ حُســــنَا ... فَهــوَ حــرفٌ قــد جَــاءَ فيــهِ لِمَعــنَى[1489]

كُــلَّ حِــيْنٍ دَاعِــيْ الغَــرَامِ يُنَــادِيْ ... رَحِــــمَ اللهُ كُــــلَّ قَلْــــبٍ مُعَــــنَّى

قُــمْ خَلِيْلِــيْ نَبْــكِ الــدِّيَارَ سُــحَيْرًا ... لَا يَكُــوْنُ الحَمَــامُ أَطْــرَبَ مِنَّــا

لَا تَلُمْــنِيْ إِنْ فِيْــكَ سَــاءَتْ ظُنُــوْنِيْ ... كُــلُّ مَــنْ ضَــنَّ بِالأَحِبَّــةِ ظَنَّــا

وَإِذَا دَبَّ فِيْ الفُــــــؤَادِ سُــــــلُوٌّ ... قَــالَ دَلُّ الحَبِيْــبِ مَهْــلًا تَأَنَّى[1490]

وَبَنَــــاتُ القُلُــــوْبِ مُعْتَــــذِرَاتٌ ... شَــافِعَاتٌ لَــهُ إِذَا اللَّيْــلُ جَنَّــا

مُــذْنِبٌ لَــيْسَ يَقْبَــلُ العُــذْرَ مِــنِّيْ ... وَإِذَا مَــا جَــنَى عَلَــيَّ تَجَــنَّى

كُــلُّ صَــدٍّ إِنْ لَمْ يَكُــنْ عَــنْ مَــلَالٍ ... فَهُــوَ وَصْــلٌ بِــهِ الرَّقِيْــبُ تَغَــنَّى

[1485] في (د)، و(ل) الشطر الثاني: "لَمَا اِنْعَطَفَتْ مِنْ دَاخِلِ القَلْبِ أَضْلُعُ".

[1486] في (د)، و(ل): " أَقُولُ وقَدْ قَالُوا لِيَ ادْعُ لَعَلَّ أَنْ"؛ وفي (ت): "أَقُولُ وقَدْ قَالَ الوُشَاةُ ادْعُ عَلَّ أَنْ".

[1487] في (د): "علَى غَيْرِ لَيْلِيْ"؛ وهذا البيت تضمين من شعر ابن البديري مع تغيير بدل ليلى سعدى. الأبشيهي، محمد بن أحمد (ت: 852هـ-1448م): **المستطرف** في كل فن مستطرف، عالم الكتب، بيروت، ط1، (1419هـ- 1989م)، ص. 290.

[1488] من الخفيف، اللوحة 51 ز، 44 د، 47 ل.

[1489] في (د)، و(ل): "زاد خط العِذار".

[1490] في (د)، و(ل): "كَمْ حَبِيْبٍ إِذَا أَرَدْتُ سُلُوًّا +++ عَنْهُ قَالَ الدَّلَالُ مَهْلًا تَأَنَّى".

إِنَّمَـــا القَلْـــبُ بَيْتُـــهُ وَهَـــوَاهُ ... دَاخِـــلٌ فِيْـــهِ لَـــيْسَ يَطْلُـــبُ إِذْنَا

عَلَّمُـــوا حَظِّـــيَ الصُّـــدُوْدَ فَـــوَلَّى ... وَاحْتَفَيْنَـــا فَـــالهَجْرُ يَسْـــأَلُ عَنَّـــا

لَمْ يَـــذُقْ قَطْـــرَةً مِـــنَ الوَصْـــلِ حِيْنًـــا ... وَشَـــرِبْنَا الصُّـــدُوْدَ دَنًا فَـــدَنَّا

مِـــنْ قَضِـــيْبٍ يَمِـــيْسُ فِيْ الـــرَّوْضِ تِيْهًـــا ... لِـــيرى الغُصْـــنُ كَيْفَمَـــا يَتَثَـــنَّى

أَسْمَـــرُ القَـــدِّ مِنْـــهُ يَنْهَـــزِمُ اللُّـــؤ ... مُ إِذَا خَـــافَ ذُوْ الصَّـــبَابَةِ طَعْنَـــا[1491]

وَأَرَى الـــمَنْزِلَ الخَـــرَابَ إِذَا مَـــا ... حَـــلَّ فِيْـــهِ الأَحْبَـــابُ رَوْضًـــا أَغَنَّـــا

وَقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[1492]

إِذَا مَـــا كَـــانَ فِيْ العُمْـــرِ التِّجَـــارَهْ ... فَـــرَأْسُ الـــمَالِ فِيْ الـــدُّنْيَا الخَسَـــارَهْ

وَمَـــنْ يَبْـــنِيْ قُصُـــوْرًا مِـــنْ أَسَـــاسٍ ... فَلَـــيْسَ لِمَـــا بَنَـــاهُ مِـــنْ عِمَـــارَهْ

فَـــدَيْتُ بِمُهْجَـــتِيْ عُـــرْبًا تَنَـــاءَوْا ... وَمَـــا حَفِظُـــوْا الفُـــؤَادَ وَلَا جِـــوَارَهْ

بَكَـــى لِيْ حَاسِـــدِيْ مِـــنْ رَحْمَـــةٍ إِذْ ... رَأَى شَـــجَنِيْ "وَإِنَّ مِـــنَ الحِجَـــارَهْ"[1493]

أُؤَمِّـــلُ مِـــنْ بَـــنِيْ الـــدُّنْيَا وَفَـــاءً ... وَمَـــالِيْ غَـــيْرُ عُـــذْرِيْ مِـــنْ أَمَـــارَهْ

وَأَرْجُـــوْ سَـــيْبَ أَقْـــوَامٍ حِـــرَاصٍ ... عَلَـــى سَـــلْبِي يَشُـــنُّوْنَ الإِغَـــارَهْ[1494]

كَمَـــنْ وَعَـــدَ الـــدَّقِيْقَ لِأَشْـــعَبِيٍّ ... فَلَمَّـــا جَـــاءَهُ سَـــرَقَ الغَـــوَارَهْ[1495]

فَقَبْـــلَ الشَّـــمِّ لَا تَعْجَـــبْ لِنَـــوْرٍ ... زَهَـــاكَ بِمَنْظَـــرٍ فِيْـــهِ غَضَـــارَهْ

وَلَا يَغْـــرُرْكَ لِـــيْنٌ مِـــنْ عَـــدُوٍّ ... وَإِنْ جَلَّلْتَـــهُ بُـــرْدَ الخِفَـــارَهْ[1496]

عَظِـــيْمٌ كَـــمْ تَوَلَّـــدَ مِـــنْ حَقِـــيْرٍ ... حَرِيْـــقٌ كَـــمْ تَفَـــاقَمَ مِـــنْ شَـــرَارَهْ

[1491] في (د)، و(ل) الشطر الثاني: "إِذَا جَادَ فِيْ الصَّبَابَةِ طَعْنَا".

[1492] من الوافر، اللوحة 51 ز، 45 د، 48 ل، 23ت.

[1493] اقتباس من الآية الكريمة: ﴿وَإِنَّ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ﴾ سورة البقرة، 74/2.

[1494] **السَّيْب**: المعروف والعطاء. الفراهيدي، **العين**، باب: السين والباء، ج. 7، ص. 313.

[1495] **الغَوارَة**: الزاد. دُوزِي، **تكملة المعاجم العربية**، باب: غوشنة، ج. 7، ص. 441.

[1496] **الخِفَارَة**: الذمَّة والعَهد. الرازي، **مختار الصحاح**، باب: خ ف ر، ص. 93.

فَـــذَا ثُمْـــرُودُ أَهْلَكَـــهُ بَغْـــوْضٌ ... وَسَـــدُّ مَـــآرِبٍ هَدَمَتْـــهُ فَـــارَهْ

فَـــدَعْ حُلْـــوَ الـــمَذَاقَةِ مِـــنْ أَمَـــانٍ ... فَكَـــمْ ذَابَـــتْ عَلَيْـــهِ مِـــنْ مَـــرَارَهْ

وَقَـــدْ عَرَّيْـــتُ أَفْـــرَاسَ التَّصَـــابِيْ ... وَقَـــدْ خَلَـــعَ الصِّـــبَا مَرَحًـــا عِـــذَارَهْ

وَمِـــنْ ثَمَـــرِ الغُـــرَابِ لِبَـــازِ شَـــيْبٍ ... وَبَازِيْ بَيْنِـــهُ عَنْهَـــا أَطَـــارَهْ[1497]

إِذَا حَلَّـــتْ بُـــزَاةُ الشَّـــيْبِ وَكْـــرًا ... فَأَغْرَبَـــهُ الصِّـــبَا عَنْـــهُ مَطَـــارَهْ[1498]

وَلَسْـــتُ أَهَـــابُ دَجَّـــالًا وَنَارَهُ ... فَمَـــالِيْ اليَـــوْمَ خِفْـــتُ بِـــهِ حِمَـــارَهْ[1499]

وَقَـــدْ قَتَـــلَ اللَّبِيْـــبُ الـــدَّهْرَ خُـــبْرًا ... وَلَمْ يُـــــــدْرِكْ مِـــــــنَ الأَيَّامِ ثَارَهْ

قَـــدْ اجْتُثَّـــتْ عُـــرُوْقُ الـــمَجْدِ فِيْـــهِ ... وَزَادَتْ زَهْـــرَةُ الـــدُّنْيَا نَضَـــارَهْ[1500]

لِـــذَا قُلْنَـــا السَّـــلَامُ عَلَـــى الـــمَعَالِيْ ... وَمَرْعَـــى العِـــزِّ فِيْ رَوْضِ الإِمَـــارَهْ[1501]

فَكَـــمْ لَفَـــحَ الشُّـــجَاعَ لَهِيْـــبُ بَأْسٍ ... فَعَـــدَّ شَـــجَاعَةً مِنْـــهُ فَـــرَارَهْ

يُعَـــذَّبُ دُوْنَ ذَنْـــبٍ كُـــلُّ حُـــرٍّ ... وَيَـــنْعَمُ رَاضِـــعٌ لَمْ يَخْـــشَ عَـــارَهْ

فَجَـــوْفٌ مِلْـــؤُهُ صَـــفْوُ الحُمَيَّـــا ... وَرَأْسٌ لَمْ تَـــزَلْ تَشْـــكُوْ خُمَـــارَهْ[1502]

وَكَـــمْ حَـــرْبٍ غَنِيْمَتُهَـــا لِغَـــيْرِيْ ... وَإِنْ شَـــبَّتْ لَظَاهَـــا أَصْـــلُ غَـــارَهْ[1503]

تَسَـــاوَى الـــرَّأْسُ وَالأَذْنَابُ فِيْـــهِ ... فَغُـــرَّةُ بَـــدْرِهِ حَاكَـــتْ سِـــرَارَهْ[1504]

تَفَكَّـــــــرْ فِيْ تَأَوُّهِ مُسْـــــــتَهَامٍ ... فكَـــمْ دَلَّـــتْ عَلَـــى مَـــرَضٍ حَـــرَارَهْ

وَمَهْمَـــا بِـــتَّ تَأْمَـــنُ مِـــنْ دُعَـــاءٍ ... فَـــلَا تَأْمَـــنْ مِـــنَ القَلْـــبِ انْكِسَـــارَهْ

[1497] في (د)، و(ل): "غُراب شبابه ينفي ثِمَارًا +++ وبازي شيبه عنها أطارَه".

[1498] **بزاة:** جمع بازي، وهو نوع من الصقور. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: التاء المثناة، ج. 5، ص. 314.

[1499] في (د): "ولست أهاب دجالًا بعمري"؛ في (ل): "ولست أهاب دجالًا بدهري".

[1500] في (د)، و(ل): "إذا اِجْتُثَّتْ عُرُوْقُ المَجْدِ فِيْهِ +++ فليس لزَهْرَةُ الدُّنْيَا نَضَارَهْ"؛ وفي (ت): "إذا اجْتُثَتْ".

[1501] في (ت): "رَحَلْنَا والسَّلَامُ عَلَى المَعَالِيْ".

[1502] في (د)، و(ل): "تراهُ لم يَذُق صَفْوَ الحُمَيَّا +++وَتشكوَ رَأْسُهُ أبَدًا خُمَارَهْ"؛ وفي (ت): "فَبَطْنٌ مِلْؤُهُ".

[1503] في (د)، و(ل) الشطر الثاني: "تَشُن عليَّ دون الناسِ غَارَه"؛ وفي (ت): "وَكَمْ طَعْنٍ".

[1504] **السِّرار:** آخرُ الشَّهْر لَيْلَة يستسِرُّ الْهِلَال. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: السين والراء، ج. 12، ص. 201.

فَلَسْتُ أَرُومُ بَوَّ الصَّبْرِ يَوْمًا ... وَإِنْ دَرَّتْ بِأَخْلَافِ الغَزَارَهْ[1505]

إِذَا مَا عَرْبَدَتْ أَيْدِيْ المَطَايَا ... بِسَيْرٍ قَدْ تَسَاقَيْنَا عِقَارَهْ[1506]

فَمَا دَامَتْ أَزِمَّتُهَا بِكَفِّيْ ... فَإِنِّي لِلْعُلَا رَبُّ السِّفَارَهْ

إِذَا مَا كَانَ أَصْلِي مِنْ تُرَابٍ ... فَأَرْحَامِيْ البَدَاوَةُ وَالحَضَارَهْ[1507]

وَإِنْ نَظَرَ الأَدِيْبُ بِعَيْنِ لُبٍّ ... وَسَاوَى لَيْلُهُ الدَّاجِيْ نَهَارَهْ

يَعُدُّ مَآتِمَ الأَحْزَانِ عُرْسًا ... وَلُؤْلُؤَ دَمْعِ عَيْنَيْهِ نِثَارَهْ[1508]

فَلَا فَرَحٌ وَلَا حُزْنٌ مُقِيْمٌ ... وَسِيَّانَ النَعِيُّ أَوِ البِشَارَهْ

وَصَفُّ النَعْلِ فِيْ بَيْتٍ خَرَابٍ ... وَوَجْهُ الدَّارِ فِيْهِ وَالصَدَارَهْ

وَقَصْعَةُ سَائِلٍ فِيْهَا عِظَامٌ ... وَرَوْرَقُ فِتْيَةٍ مَسَحُوْا خَضَارَهْ[1509]

يَرَاهُ العِزُّ يَحسَبُهُ ذَلِيْلًا ... عَلَى تِيْهٍ يَذِلُّ لَهُ "عَمَارَهْ"[1510]

يَرَاهُ جَاهِلٌ مَرْأَى سَقِيمٍ ... أَدَارَ لَهُ دُوَارُ الرَّأسِ دَارَهْ

فَرَيْحَانُ السَّلَامِ يَرِفُّ مِنِّيْ ... عَلَى رَوْضَاتِ مَعْرُوْفٍ وَشَارَهْ

وَإِخْوَانٌ لَنَا كَانُوا كِرَامًا ... يُحَدِّثُ عَنْ أَيَادِيهِم حَضَارَهْ[1511]

نَسِيْمَ الرَّوْضِ بَلِّغْهُمْ تَحَايَا ... زَكَتْ "وَالحُرُّ تَكْفِيْهِ الإِشَارَهْ"[1512]

رَسَائِلُهُمْ لَنَا طَيْفُ التَّلَاقِيْ ... بِلَيْلِ النَّقسِ يُنْعِمُ بِالزِّيَارَهْ[1513]

[1505] كتب في هامش (د): "البوُّ: سلخ الجواد فيحشى تبنًا ويقرب من الناقة لتحسبه ولدها فترأمه فتدرُّ وهذا كله إذا مات ولدها".

[1506] في (د)، و(ل): "قد تعاطينا عقاره".

[1507] هذا البيت في (ز)، و(ل) فقط.

[1508] هذا البيت في (ز) فقط.

[1509] هذا البيت والبيتان التاليان له في (ز) فقط.

[1510] **عَمَارَة:** مولى للرشيد، وكان أحد الكتاب البلغاء، وكان أتيه الناس حتى ضرب بتيهه المثل، فقيل: "أتيه من عَمَارَة". الخطيب البغدادي، أحمد بن علي (ت473هـ- 1080م): **تاريخ بغداد**، تح: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط1، (1422هـ- 2002م)، ج. 14، ص. 216.

[1511] هذا البيت في (د)، و(د) فقط.

[1512] تضمين مثل: "الحر تكفيه الإشارة". الخوارزمي، **الأمثال المولدة**، ص. 103.

وَفِيْ بُـــرْدِ الشَّـــبَابِ خَطَـــرْتُ حَـــتَّى ... تَقَاضَـــانِيْ زَمَـــانِيْ مَـــا أَعَـــارَهْ

وَلَـــيْسَ يَـــدُوْمُ فِيْ الـــدُّنْيَا عَـــوَارٌ ... وَدُنْيَـــانَا بِأَجْمَعِهَـــا مُعَـــارَهْ

إِذَا مَـــا سَـــارَ جَـــيْشُ العَـــزمِ يَوْمًـــا ... فَلَـــيْسَ يَشُـــقُّ إِعْصَـــارٌ غُبَـــارَهْ

فَقُـــلْ لِلْسَـــائِلِيْ بِبَنَـــاتِ دَهْـــرِيْ ... لَقَـــدْ رَامَيْـــتَ يَا كُسْـــعِيُّ قَـــارَّهْ[1514]

فَمُـــذْ حَلَّـــتْ تَمَائِمَـــهُ اللَيَـــالِيْ ... وَقَـــدْ عَقَّـــدَتْ يَـــدَاهُ لَـــهُ إِزَارَهْ[1515]

تَسَـــاوَى عِنْـــدَهُ عُسْـــرٌ وَيُسْـــرٌ ... وَنَعْـــلَاهُ وَذَا النَّهْـــدُ الجُـــزَارَهْ[1516]

وَقَالَ أَيْضًا[1517]

أَيُّهَـــا الرَّاحِـــيْ لِأَعْيَـــادِ الحَيَـــاةِ ... صُـــمْ عَـــنِ الـــدُّنْيَا وَأَفْطِـــرْ بِالـــمَمَاتِ

إِنَّ ذَا الصَّـــوْمَ لَمِضْـــمَارُ جَـــوَادٍ ... حَـــائِزٍ فِيْ السَّـــبْقِ نَيْـــلَ القَصَـــبَاتِ[1518]

نَائِـــمِ الـــمَكْرُوْهِ عَـــنْ أَعْدَائِـــهِ ... يَقِـــظِ الهِمَّـــةِ قَـــوَّامِ السِّـــنَاتِ

مُرْهَـــفٍ قَـــدْ صَـــقَلَتْهُ هِمَّـــةٌ ... ضَـــامِرِ الخَـــدَّيْنِ مَرْهُـــوْبِ الشَّـــبَاةِ[1519]

شَـــبَّ عَـــنْ طَـــوْقِ الأَيَادِيْ عُمْـــرُهُ ... نَابِـــذًا أَغْـــلَالَ إِحْسَـــانِ الكُفَـــاةِ[1520]

حَظُّـــهُ الحِرمَـــانُ مِـــنْ أَزْمَانِـــهِ ... وَانْتِظَـــامُ الهَـــمِّ مِنْـــهُ فِيْ الشَّـــتَاتِ[1521]

[1513] **النَقس**: المِداد يكتب به. ابن سيدة، **المحكم**، باب: مقلوبة (ن ق س)، ج. 6، ص. 238.

[1514] **الكُسْعَة**: الريش الأبيض المجتمع تحت ذنب الطائر، وقيل: الحمر السائمة. ابن سيدة، **المحكم**، باب: مقلوبة (ك س ع)، ج. 1، ص. 261؛ **قَارَة**: من الاستقرار. الجوهري، **الصحاح**، باب: قرر، ج. 2، ص. 790.

[1515] هذا البيت التالي في (ز) فقط.

[1516] **النَّهد الجُزارة**: القوائم الضخمة للفرس. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: ج ز ر، ج.1، ص. 455.

[1517] من بحر الرمل، اللوحة 53 ز، 46 د، 49 ل، 24ت.

[1518] كتب تعليق على هامش البيت: (خُذ في وعر كود القصبات)، والشطر الثاني في (د)، و(ل): "خفَّ في وَعرٍ كؤودِ العقبات".

[1519] في (ت): "فَهُوَ حُرٌّ صَقَّلَتْهُ عِزَّةٌ +++ مُرْهَفُ الحَدِيْثِ مَرْهُوْبَ الشَّبَاةِ"؛ **شَبَاة الشَّيء**: حدُّه طرفِه. الجوهري، **الصحاح**، باب: شبا، ج. 6، ص. 2388؛ وكتبت في المخطوط بالتاء المبسوطة (الشبات).

[1520] الشطر الثاني في (د)، و(ل): "نابِذًا أغلالَ منٍّ للكُفَاةِ"، وكتب في هامش (د): "من أمثالهم شب عمرو على الطوق وهو عمرو بن عدي وله حكاية مشهورة".

وَغَـــــيٍّ قَـــــدْ جَـــــنَى زَهْرَتَهَـــــا ... فِيْ مِهَـــادِ العِـــزِّ غُـــرِّ الغَفَـــلَاتِ

فَهُـــوَ مَوْصُـــوْلٌ بِخَـــيْرٍ عَائِـــدٍ ... مَـــا لَـــهُ فِيْهَـــا مَحَـــلٌ لِلْصِّـــلَاتِ

أَيَفُـــلُّ الـــدَّهْرُ نَصْـــلِي بِالـــرَّدَى ... وَبِهَـــذَا الخَطْـــبِ مَـــا لَانَـــتْ قَنَـــاتِي

صِـــرْفُ دَهْـــرِي عَاضَـــنِي زَيْفًـــا بِـــهِ ... عَـــنْ وُجُـــوْهٍ هُـــمْ دَنَانِـــيْرُ الصِّـــلَاتِ[1522]

لَا يَـــرَانِيْ مَـــنْ سَـــقَانِيْ بِـــرَّهُ ... حَنْظَلَـــتْ مِـــنْ بَعْـــدِ تَمْـــرِي نَخْـــلَاتِي

يَا كَلِـــيْمَ القَلْـــبِ هَـــلْ تَلْقَـــى فَـــتًى ... خَضِـــرًا يَهْـــدِيْ إِلَى مَـــاءِ الحَيَـــاةِ[1523]

لَيْـــتَ مَـــنْ قَيَّـــدَنِيْ فِيْ حَبِّـــهِ ... لَمْ يَقِـــفْ بِيْ لَاحِيًـــا فِيْ عَثَـــرَاتِيْ[1524]

وَلَقَـــدْ أَدْرَجْـــتُ آمَـــالِيَ فِيْ ... كَفَـــنٍ فِيْ بُـــرْدِهِ لُفَّـــتْ ثُـــرَاتِي

رُبَمَـــا سُـــوِّدَ وَجْـــهُ الحُـــرِّ مِـــنْ ... هَجْـــرِ أَوْطَـــانٍ وَوَصـــلِ الفَلَـــوَاتِ

وَكَـــذَاكَ الحَجَـــرُ الأَسْـــوَدُ مَـــذْ ... فَـــارَقَ الجَنَّـــاتِ ذَاتِ الغُرَفَـــاتِ

وَلَقَـــد آنَـــفُ أَنْ يَلْقَـــى خَلِيْلِـــيْ ... خَطْـــبَ دَهْـــرٍ لَمْ تُحَارِبْـــهُ هِبَـــاتِي

رُبَّ غُصْـــنٍ عَـــادَ لَمَّـــا أَنْ ثَـــوَى ... وَهْـــوَ كَـــأْسٌ سُنْدُسِـــيُ الحَـــبَرَاتِ[1525]

وَأَرَى الأَيَّامَ قَـــــدْ حَنَكْنَـــــنِيْ ... ثُمَّ رَدَّتْ مِـــنْ شِمَـــاسٍ حِكَمَـــاتِي[1526]

نَـــوْرُ بِشْـــرٍ فَتَقَتْـــهُ رَاحَـــةٌ ... مِـــنْ نَسِـــيْمٍ عَنْـــبَرِيِّ النَّفَحَـــاتِ

إِنَّ نَـــوْرَ البِشْـــرِ لَا يَنْفَعُـــنِي ... حِـــيْنَ لَا يَعْقِـــدُ غَـــضَّ الثَّمَـــرَاتِ

وَلَكَـــمْ خُضْـــتُ بِحَـــارًا أَزْبَـــدَتْ ... وَأَنَا الـــمُحْسِنُ قَطْـــعَ الغَمَـــرَاتِ

فَعَـــلَا رَأْسِـــيَ مِنْـــهُ زَبَـــدٌ ... ظَنَّـــهُ الجَاهِـــلُ شَـــيْبَ الشَّـــعَرَاتِ[1527]

[1521] في (د)، و(ل): "تبديد الشتات".

[1522] الشطر الأول في (د)، و(ل): "عاضني صرف زماني زائفًا"؛ في (ت): "عَاضَنِيْ زَيْفَ فُلُوسٍ".

[1523] في (ت): "مَنْ لِقَلْبِي بِأَرِيْبٍ جُودُهُ".

[1524] في (د)، و(ل): "شامتا في عثراتي".

[1525] هذا البيت في (ز)، و(ل) مع اختلاف "كم قضيب عاد لما..".

[1526] في (ل): "وأرى الأيَّامَ قَدْ حَكَّمَتْنِي".

كَيْـــفَ أَرْجُـــوْ رَحْمَـــةً مِـــنْ زَمَـــنٍ ... مُقْعِـــدِ الإِقْبَـــالِ قَـــبْحُ النَّكَبَـــاتِ[1528]

وَقَـــدِيْمًا قَـــدْ سَـــقَى العِـــيْرَ وَلَمْ ... يَسْـــقِ آلَ اللهِ مِـــنْ مَـــاءِ الفُـــرَاتِ

وَعَنَـــــاءٍ عَـــــدَّنَا أَيَّامَـــــهُ ... هَـــلْ لِمَـــنْ يَسْـــقُطُ عَـــدُّ الـــدَّرَجَاتِ

آهِ مَـــــنْ لِيْ بِحَبِيْـــــبٍ وَصْـــــلُهُ ... لِيْ طَبِيْـــبٌ فَلَقَـــدْ مَـــلَّ أَسَـــاتِي

وَقِيَامَـــاتُ النَّـــوَى شَـــرُّ الحِمَـــى ... قَـــدْ تَبَـــدَّتْ فِيْ دُخَـــانِ الزَّفَـــرَاتِ[1529]

ذاكَ مِـــنْ نَارِ خُـــدُوْدٍ أَشْـــرَقَتْ ... وَهِـــيَ قَـــدْ حُفَّـــتْ بِجُنْـــدِ الشَّـــهَوَاتِ

رُمْـــتُ تَقْبِيْـــلَ ثَـــرَى رَاحَتِهَـــا ... فَثَنَـــانِيْ عَنْـــهُ تَأْنِيْـــبُ وُشَـــاتِي

فَأَنَبْـــتُ الـــدَّمْعَ عَـــنِّيْ إِذْ جَـــرَى ... قَاضِـــيًا حَـــقَّ الثَّـــرَى مِـــنْ عَـــبَرَاتِي[1530]

وَأَرَى خَـــيْرَ وِسَـــادِيْ وَمِهَـــادِيْ ... تُرْبَـــةً تُفْـــرَشُ تَحْـــتَ العَتَبَـــاتِ

ذَابَ لِيْ فِيْ ذِمَّـــةِ الـــدَّهْرِ دُيُـــوْنٌ ... سَـــيُؤَدِّيْهَا كَفِيْـــلُ الـــيَعْمَلَاتِ

وَرَبِيْـــعُ الـــمَجْدِ فِيْ إِبَائِـــهِ ... لَمْ يَـــرُقْنِيْ لِخُـــرُوْجِ الحَشَـــرَاتِ

قَـــدْ هَجَـــرْتُ الشِّـــعْرَ لَـــوْلَا لَوْعَـــةٌ ... فِيْ زَوَايَا القَلْـــبِ مِنْهَـــا نَفَثَـــاتِي

وَلِآيَاتِ حِجَـــابِ اللُّـــؤمِ مُـــذْ ... نَزَلَـــتْ صِـــيْنَتْ عَـــنِ الهَتْـــكِ بَنَـــاتِي

بَعْـــدَمَا كَانَـــتْ تَحَلَّـــتْ بِحَـــلَاءٍ ... وَحُلِـــيٍّ مَائِسَـــاتٍ خَضِـــرَاتِ

فَعَلَـــى الآمَـــالِ مِـــنْ يَأْسِـــيْ سَـــلَامٌ ... حَمَلَتْـــهُ عَـــادِيَاتُ النَّسَـــمَاتِ

نَسَـــمَاتٌ مُـــذْ تَسَـــلَّلْنَ بِهَـــا ... كَـــمْ لِطَـــرْفِ النَّـــوْرِ فِيْهَـــا غَمَـــرَاتِيْ

وَقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ أَيْضًا[1531]

[1527] هذا البيت لم يرد في (ت).

[1528] في (د)، و(ل): "كَيْفَ أَرْجُوْ أَمَلًا مِنْ زَمَنٍ +++ شابَ بالإِقْبَالِ قَبْحُ النَّكَبَاتِ".

[1529] هذا البيت والثلاثة التالية له في (ز) فقط، وفي (ت): "وقِيَامَاتُ النَّوَى أَشْرَاطُهَا"؛ **زَفَرَتِ النَّارُ**: سُمِعَ لتَوَقُّدِها صَوْتٌ، وَهُوَ زَفِيرُها. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: زفر، ج. 11، ص. 432.

[1530] في (ت): "فَجَرَى فِي إِثْرِ هَذَا غَائِبًا +++ مَا قَضَى حَقَّ الثَّرَى مِنْ عَبَرَاتِيْ".

أَعَهْـدَ الصِّـبَا وَاللَّهْـوِ حُيِّيْـتَ مِـنْ عَهْـدِ ... إِذَا الـــبَرْقُ بَسَّـــامٌ لِقَهْقَهَـــةِ الرَّعْـــدِ

وَأَزْهَـــارُهُ مِنْهَـــا ثُغُـــوْرٌ ضَـــوَاحِكٌ ... وَقَـدْ عَبَثَـتْ فِيْـهِ الشَّـمَائِلُ بِالرَّنْـدِ[1532]

وَقَـــدْ أَلْـــبَسَ الجَـــوُّ الغَمَـــامَ مَطَارِفًـــا ... مُمَسَّـــكَةً فِيْهَـــا مُنِـــيْرٌ بِمَـــا يُسْـــدِي

وَأَطْيَـــارُهُ تَتْلُـــوْ عَلَـــى كُـــلِّ مِنْـــبَرٍ ... مِـــنَ الأَيْـــكِ مَـــا بَـــيْنَ الإِمَالَـــةِ وَالـــمَدِّ

أَأَشْـــتَاقُ نَجْـــدًا وَالأُلَى سَـــكَنُوا بِهَـــا ... وَأَيْـــنَ جِبَـــالُ الـــرُّوْمِ مِـــنْ عَلَمَـــيْ نَجْـــدِ

وَمَـــالِي بِـــوَحْشِ البِيْـــدِ وَالغِيْـــدُ كَالظِّبَـــا ... أَوَانِـــسُ لَا تَـــدْعُو النَّفَـــارَ إِلَى الطَّـــرْدِ[1533]

فَيَـــا كَبِـــدِيْ الحَـــرَّى لِـــبَرْدِ نُسَـــيْمَةٍ ... كَمَـــا طَـــابَ مَـــسُّ الـــبَرْدِ فِيْ زَمَـــنِ الـــوَرْدِ

وَدَارَاتِ مَـــاءٍ صُفْصِـــفَتْ وَالصَّـــبَا بِـــهِ ... بَرَمْـــيِ حَبَـــابٍ فِيْـــهِ تَلْعَـــبُ بِالنَّـــرْدِ

إِذَا فَصَـــدَتْ مُـــزْنًا مَبَاضِـــعُ بَرْقِـــهِ ... يَصِـحُّ مِـزَاجُ الـدَّهْرِ مِـنْ ذَلِـكَ الفَصْـدِ

وَمَـــنْ يَرْتَجِـــيْ صَـــفْوَ الحَيَـــاةِ فَإِنَّمَـــا ... يَـــؤُمُّ سَـــرَابًا تَارِكًـــا سُـــبُلَ الـــوِرْدِ[1534]

أَيَصْـــفُو لَـــهُ طِـــيْنٌ بِمَـــاءٍ مُخَمَّـــرٍ ... بِعُنْصُـــرِهِ وَالـــدَّنُّ أَوَّلُـــهُ دَرِدِي

وَلَكِـــنْ تَصَـــارِيْفُ الزَّمَـــانِ إِذَا اعْـــتَرَتْ ... تُمَيِّـــزُ لِيْ الحُـــرَّ الكَـــرِيْمَ مِـــنَ الوَغْـــدِ

وَلَـــوْلَا اشْـــتِعَالُ النَّـــارِ فِيْ جَـــذْوَةِ الغَضَـــا ... لَمَـــا كَـــانَ يَـــدْرِي الـــمَرْءُ مَـــا نَفْحَـــةُ النَّـــدِّ

ومَـــنْ ظَـــنَّ أَنْ لَا بُـــدَّ مِنْـــهُ فَتَرْكُـــهُ ... وَبِالنَّـــأْيِ وَالهِجْـــرَانِ كَـــمْ عَنْـــهُ مِـــنْ بُـــدِّ

وَكَـــمْ مِـــنْ لِئَـــامٍ وَاصَـــلُوْنِي بِوَصْـــلِهِمْ ... تَأَكَّـــدَ عَقْـــدُ الـــبُغْضِ فِيْ بَيْعَـــةِ الصَّـــدِّ

فَقُـــرْبُهُمُ قُـــرْبُ الحَنَـــايَا بِجَـــذْبِهَا ... إِلَيْـــكَ وَكَـــمْ قُـــرْبٍ دَعَـــاكَ إِلَى بُعْـــدِ[1535]

وَخَـــزَّانُ أَمْـــوَالٍ سَـــتُهْلِكُهُمْ وَمَـــا ... حَيَـــاتُهُمُ إِلَّا مَجَـــازٌ إِلَى الفَقْـــدِ

[1531] من الطويل، اللوحة 54 ز، 47 د، 50 ل، 25ت؛ وكتب في مقدمتها في (د): "يمدح خاتمة آل عثمان السلطان مراد رَحمه الله تعالى".

[1532] في (د)، و(ل): " الثغورُ بَوَاسِمٌ"؛ في (ت): "وأَنْوارُهُ مِنْهَا".

[1533] **أوانِس**: جمع آنسة، أوانس وهي الطيبة النفس المحبوب قربها وحديثها. الزمخشري، **أساس البلاغة**، باب: أ ن ف، ج.1، ص.36.

[1534] في (د)، و(ل): "مَنْهَجَ الوَرْدِ".

[1535] في (ت): "أَرَى قُرْبُهُمْ قُرْبُ الحَنَايَا بِجَذْبِهَا +++ بَنَانًا لَهَا فَالقُرْبُ أَدْعَى إِلَى بُعْدِ".

وَلَيْسَتْ تُرَبِّي الطَّيْرُ رِيْشًا لنَبْلِ مَنْ ... بِهِ اِصْطَادَهَا لَكِنْ مِنَ الكَسْبِ مَا يُرْدِي

إِذَا خُلِعَ الأَفْضَالُ فَاضَتْ عَلَى امْرِئٍ ... يَمُنُّوْنَ بِالمَطْبُوعِ مِن خِلَعِ الجِلْدِ

تَرَقَّوْا إِلَى حَدٍّ سَئِمْنَا بِرَسْمِهِ ... وَقَدْ تَمَّ ذَاكَ الحَدُّ بِالعَكْسِ وَالطَّرْدِ

وَفِيْ الصَّفْعِ مَا يُنْسِيْ الأَكُفَّ نَوَالَهُمْ ... نَسِيْئَةَ جُوْدٍ وَهُوَ نَقْدٌ عَلَى نَقْدِ

وَلِلْهَزْلِ أَحْيَانًا عُيُوْنُ مَسَرَّةٍ ... تُشَاهِدُ سِرًّا لَا تُشَاهِدُ بِالجِدِّ

وَكَمْ قَدْ ذَوَى عَنِّيْ المُحَيَّا مُنَافِسٌ ... تَجَعَّدَ جِلْدُ الوَجْهِ مِنْ لَهَبِ الحِقْدِ

يُحَارِبُنِيْ مِنْهُ كَمِيْنُ نِفَاقِهِ ... فَأُلْبِسْتُ دِرْعَ الصَّبْرِ مُحْكَمَةَ السَّرْدِ

إذا هَدَّ عُمرَ المَرءِ بَانِي حَيَاتِهِ ... عَلَاهُ غُبَارُ الشَّيْبِ مِنْ ذلكَ الهَدِّ

"سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا لَمْ يَكُنْ بِهَا" ... وَقَدْ أَجْدَبَتْ مَنْ يَعْقِدُ الفِعْلَ بِالوَعْدِ[1536]

عَلَيْهِ دُيُوْنٌ لِلْنَدَى جُوْدُهُ بِهَا ... كَفِيْلٌ لِمَنْ بَاعَ الذَّخَائِرَ بِالجَحْدِ

كَمِثْلِ فَخَارِ الدِّيْنِ جَوْهَرَةُ العُلَا ... وَمَنْ غَرَّهُ الفَخَّارُ بِالخَزَفِ المَكْدِي[1537]

إِذَا سَارَ فِيْ جَيْشٍ فَرَايَاتُ رَأْيِهِ ... إِلَى النَّصْرِ وَالفَتْحِ المُبِيْنِ لَهُ تَهْدِي

عَجِبْتُ لِبَحْرٍ مِنْهُ يَحْوِيْهِ زَوْرَقٌ ... مِنَ السُّرْجِ فَوْقَ السَّابِحَاتِ مِنَ الجَرْدِ

وَكَمْ عَاقِدٍ إِذْ عَدَّهُ خَنْصَرًا لَهُ ... تَخَالُ بِهِ دَاءَ التَّشَنُّجِ فِيْ العَقْدِ

أَحَائِزَ إِرْثِ المَجْدِ لَا عَنْ كَلَالَةٍ ... تَمَلَّ بِمَا قَدْ حُزْتَ بِالفَرْضِ وَالرَّدِ

وَمُوقِدَ نَارِ الحَرْبِ مِنْ حَطَبِ الفَنَا ... وَمِنْ نَارِهِ إِذْ أُجِّجَتْ فَزَعُ الأُسْدِ

عُلَاكَ سِوَارٌ وَالمَمَالِكُ مِعْصَمٌ ... يَغِيْظُ العِدَا غَيْظَ الأَسِيْرِ عَلَى القَدِّ

[1536] الشطر الأول تضمين من قصيدة للإمام الشافعي: "الدنيا إذا لم يكن بها+++صديق صادق الوعد منصفا". الشافعي، محمد بن إدريس (ت: 204هـ- 820م): **ديوان الشافعي**، محمد عبد المنعم الخفاجي، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ط2، (1405هـ- 1985م)، ص. 94.

[1537] في (د) و(ل): "كَمِثْلِ مِيلْكِ الدِّيْنِ جَوْهَرَةِ العُلَا+++ وَمَنْ كَسَرَ الفَخَّرَ بِالخَزَفِ المَكْدِي"؛ وفي (ت): "كَمِثْلِكَ فَخْرُ الدِّيْنِ يَا جَوْهَرَ العُلَا +++ وغَيْرُكَ فَخَّارٌ مِنَ الخَزَفِ المَكْدِيْ"؛ **المَكْدِي**: الصلب، كَدِي: أصل صحيح يدل على صلابة في شيء. ابن فارس، **مقاييس اللغة**، باب: كدى، ج. 5، ص. 166.

فَطَمْتُ عَنِ الآمَالِ طِفْلَ مَطَامِعِيْ ... فَمِنْ عِظْمِ مَا خُوِّلْتُ أَزْهَدُ فِيْ الزُّهْدِ

يَجُوْدُ عَلَى الطُّلَّابِ قَصَّادِ جُوْدِهِ ... "وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الجُوْدَ مِنْ قَبْلِهِ يُعْدِي"[1538]

نَوَالٌ لَهُ أَمْسَى مُعَادًا مُكَرَّرًا ... رَمَى السُّكَّرَ المِصْرِيَّ فِيْ وَهَجِ الوَقْدِ

فَمَا تَتَوَجَّهْ تَلْقَ سَعْدًا بِحَيِّهِ ... وَقَدْ تُضْرِبُ الأَمْثَالُ لِلْمِثْلِ وَالضِّدِّ[1539]

فَسِرْ تَحْتَ رَايَاتِ المَكَارِمِ والعُلَا ... وَقِلْ فِيْ ظِلَالِ الحَمْدِ مُثْمِرَةِ الوِدِّ[1540]

وَدَعْنِيَ مِنَ سَيْرٍ لَا حَمْدَ إِنْ يَسِرْ ... يَسِرْ بَيْنَ أَنْيَابِ الأَسَاوِدِ وَالأُسْدِ

حَمَدْتُ اِضْطِرَابِي بِالنَّوَى إِذْ لَقِيْتُهُ ... وَكَمْ مِنْ عَلَاءٍ جَاءَهَا المَخْضُ بِالزُّبْدِ

أَيَخْشَى نُحُوْسَ الدَّهْرِ مَنْ بَاتَ نَاظِمًا ... بِكَفِّ الثُّرَيَّا أَنْجُمَ العِزِّ وَالسَّعْدِ

أَرَى لِلْسُّيُوْفِ البِيْضِ بِالشَّامِ نِسْبَةً ... تَعَافُ اِنْتِسَابًا بَعْدَ ذَلِكَ لِلْهِنْدِ[1541]

فَآرَاؤُهُ لِلْمُغْلَقَاتِ مَفَاتِحٌ ... جَوَاسِيْسُ غَيْبٍ بِالمَقَادِيْرِ مُنْسَدِّ

لَهُ نَفَحَاتُ كُلِّ رِيْحٍ سَرَتْ بِهَا ... جَنُوْبٌ قَرَنَّا فِيْ نُحُوْطِ نَدَى النَّدِّ

وقَدْ عَمَّ أَشْيَاعِيْ الهِبَاتُ وَلَمْ أَقُلْ ... يُعَيِّرُنِيْ أَهْلِيْ بِإِدْرَاكِهَا وَحْدِيْ

فَإِنْ غِبْتُ أَوْ أَحْضُرْ فَجُوْدُكَ حَاضِرٌ ... وَيُعرَفُ فَيْضُ البَحْرِ فِيْ الجَزْرِ وَالمَدِّ

وَلَيْسَ يَمَلُّ المَدْحُ مِنْ وَصْفِ مَجْدِهَا ... إِلَى أَنْ يَمَلَّ الجِيْدُ مِن صُحْبَةِ العِقْدِ

وَلَوْ نُقْطَةٌ مِنْ نَيْلِهِ النِّيْلُ حَازَهَا ... لَزَادَ فَلَمْ يُحْبَسْ بِحَسْرٍ وَلَا سَدِّ[1542]

مَحَاسِنُ مِنْهَا بَانَ قُبْحُ عَدُوِّهِ ... ولَوْلَا خَنَا الدَّجَّالِ مَا ظَهَرَ المَهْدِيْ

فَلَا زَالَتِ الأَشْعَارُ تَحْلُوْ بُحُوْرُهَا ... بِهِ فَتُسَقِّيْ السَمْعَ أَحْلَى مِنَ القَنْدِ[1543]

[1538] تضمين: "لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ طَلَبَ الْغِنَى ... وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدِي"، وقد نسبه بعضهم لدعبل الخزاعي، وبعضهم لبشار بن برد، وبعد بحث طويل لم أجدهما في كلا الديوانيين، وذكرت معظم كتب اللغة أن الشافعي استدل بهذا البيت في كتابه الأم. ابن فارس، **مجمل اللغة**، باب: اللام والميم، ج. 1، ص. 794.

[1539] في (د)، و(ل): "فَأَيْنَ تَوَجَّهْ".

[1540] في (ت): "أورَاقِ المَكَارِمِ".

[1541] في (د)، و(ل): "في لِلرُّومِ نِسْبَةٌ".

[1542] في (د): "مِنْ كَيْلِ نِيْلِهِ".

فَـأَيْنَ ابْـنُ عَبَّـادٍ وَأَنْـتَ وَأَيْـنَ مِـنْ ... قَلَائِدِ هَذَا الدُّرِّ مَا صَاغَهُ الكِنْدِيْ[1544]

شِـهَابٌ يُرِيْـكَ الشُّـهْبَ وَسْـطَ ظَهِـيْرَةٍ ... رُجُوْمًـا لِمَـنْ رَامَ اسْـتِرَاقًا عَلَـى بُعْـدِ[1545]

أَتَاكَ بِـرَوْضِ الشِّـعْرِ قَـدْ طَلَّـهُ النَّـدَى ... يَمِـيْسُ مِـنَ اللَّفْـظِ الـمُحَبَّرِ فِيْ بُـرْدِ[1546]

بَنَفْسَـجُ صُـدْغٍ تَحْـتَ رَيْحَـانِ طُـرَّةٍ ... بِرَوْضَـةِ حُسْـنٍ فَتَحَـتْ رَوْضَـةَ الخَـدِّ[1547]

وَبُـرْدُ مَـدِيْحٍ لَـيْسَ يَبْلَـى فَـإِنْ يَكُـنْ ... ثَـوَابٌ مِـنَ الـرَّحْمَنِ خُلْـدٌ عَلَـى خُلْـدِ

فَـلَا زِلْـتَ حِلْيًـا لِلْمَعَـالِيْ عُقُـوْدُهُ ... لَهَـا الـدَّهْرُ نَظَّـامٌ بِعِقْـدٍ مِـنَ الـمَجْدِ[1548]

وَقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[1549]

سَـــــقَى الحِمَـــــى صَـــــيِّبُهُ ... وَوُرْقُـــــــــهُ مُطْرِبُـــــــــهُ

والـــــــمَاءُ يَرْمِـــــيْ نَفْسَـــــهُ ... مِـــــنْ وَلَـــــهٍ يَغْلِبُـــــهُ

وَالـــــرَّوْضُ صُـــــحُفٌ رُسِمَـــــتْ ... وَنَـــــوْرُهُ يُعْرِبُـــــهُ[1550]

وَالـــــرِّيْحُ إِذْ حَرَّكَـــــهُ ... يَخْفِضُـــــهُ يَنْصِـــــبُهُ

وَالحُـــــبُّ إِذْ وِصَـــــالُهُ ... أَبْعَـــــدُهُ أَقْرَبُـــــهُ

وَوَعْـــــدُ مَـــــنْ يَتَمَـــــنَّى ... أَعْذَبُـــــهُ أَكْذَبُـــــهُ

لِطُـــــوْلِ تَـــــرْدَادِيْ إِلَى ... وَفَائِـــــهِ أَطْلُبُـــــهُ[1551]

وَلَـــــوْ وَفَى لِيْ لَمْ أَزُرْ ... بِحُجَّـــــةٍ تُعْجِبُـــــهُ[1552]

[1543] **القَنْد:** عصارة قصب السكر إذا جمد. الفراهيدي، **العين**، باب: القاف والدال والنون معها، ج. 5، ص. 118.

[1544] في (د)، و(ل): "فأين امرُؤُ القَيْسِ الطَّرِيْدِ وأيْنَ مَنْ".

[1545] في (د): "في وَسْطِ ظَهْرِه".

[1546] في (د)، و(ل): "أَتَاكَ بِجُودٍ بِالبَيَانِ تَمَنْطَقَتْ".

[1547] في (د)، و(ل): "بيانعِ وَرْدٍ تَحْتَ رَيْحَانِ طُرَّةٍ".

[1548] في (د)، و(ل): "بِسِلْكٍ مِنَ المجْدِ".

[1549] من مجزوء الرجز، اللوحة 55 ز، 48 د، 51 ل، 16ب،26ت.

[1550] هذا البيت والذي يليه لم يردا في (د).

[1551] في (د)، و(ل): "إلى إنْجَازِهِ أَطْلُبُهُ".

رَوْضُ الـــــــمُنَى يَا حَبَّـــــــذَا ... نَاضِـــــــرُهُ مُخْصِـــــــبُهُ

وَالـــــــوَرْدُ فِيْ وَجْنَتِـــــــهِ ... عُيُونُنَـــــــا تَنْهَبُـــــــهُ

وَمَـــــاءُ حُسْـــــنٍ رَائِـــــقٍ ... بِنَـــــاظِرِيْ أَشْـــــرَبُهُ

وَكَنْـــــزٌ فِيْـــــهِ جَـــــوْهَرٌ ... جُـــــلُّ الـــــمُنَى مَطْلَبُـــــهُ

وَبِـــــرَبْطِ عُـــــوَّادِهِ ... سِـــــيَاطُهُ مَضْـــــرِبُهُ

يَعـــــرِكُ آذَانُ لَـــــهُ ... مِـــــنْ بَعْـــــدِ مَـــــا يَضْـــــرِبُهُ

هَـــــيَّجَ مِـــــنْ غَرَامِـــــهِ ... مَـــــا لَمْ أَكُـــــنْ أَحْسِـــــبُهُ

وَقَـــــدْ دَرَسْـــــتُ حُبَّـــــهُ ... وَرَاقَ لِيْ مَشْـــــرَبُهُ[1553]

وَالـــــرُّوْحُ طِفْـــــلٌ دَارِجٌ ... فِيْ بَـــــدَنِيْ مَكْتَبُـــــهُ

إِنْ كَـــــانَ ذَنْـــــبِي حُبُّـــــهُ ... فِيْ الحَشْـــــرِ لَا أَرْهَبُـــــهُ

فَلْيَجْعَلَنَّـــــهْ مَلَكِـــــيْ ... عُنْـــــوَانَ مَـــــا يَكْتُبُـــــهُ

فَـــــاللَّهُ إِنْ خَلَّصَـــــهُ ... مِـــــنْ كَفَـــــلٍ يُتْعِبُـــــهُ

تَخَلَّـــــصَ الـــــمَحْزُوْنُ مِـــــنْ ... وَسَـــــاوِسٍ تَجْذِبُـــــهُ

يَجْـــــنِيْ عَلَـــــيَّ مَـــــا جَـــــنَى ... فَمَـــــا الـــــذِيْ يُعْضِـــــبُهُ

أَمَـــــا عَلَـــــيَّ مَغْـــــرَمٌ ... مِـــــنْ كَاشِـــــحٍ يَرْقُبُـــــهُ

فَـــــارْحَمْ طُفَيْلِـــــيَّ هَـــــوَىً ... رَقِيْبُـــــهُ أَشْـــــعَبُهُ

وَانْظُـــــرْ لِمَظْلُـــــوْمٍ إِلَى ... خَصِـــــيْمِهُ مَهْرَبُـــــهُ[1554]

مَـــــنْ لِرُقَـــــادِ طَـــــالِعِيْ ... بِيَقْظَـــــةٍ تَسْـــــلُبُهُ

أَطْرَفُـــــهُ أَهْـــــدَى الكَـــــرَى ... لَـــــهُ فَـــــلَا يَنْتَبِـــــهُ

[1552] في (د): "ولَو دَنَا لَمْ أَزُرْ".

[1553] في (د)، و(ل): "وقَدْ وَرَدْتُ حُبَّهُ".

[1554] في (ت): "وضَعْفَ مَظْلُومٍ إِلَى +++خَصِيْمِهِ مَهْرِبَهُ".

ولَهُ أيضًا[1555]

أَلِصَــوْتِ الحَمَــامِ فِيْ الــرَّوْضِ صَــاحَا ... هَــبَّ مِــنْ مَهْــدِهِ النَّسِــيْمُ صَــبَاحَا
وَكَــأَنَّ الظَّــلَامُ قَــدْ مَــدَّ سِــتْرًا ... عِنْـدَمَا سَـلَّ خَيْطَـهُ الصُّـبْحُ طَاحَـا[1556]
فَــرَّقَ البَــيْنُ فِيْ بَيَــاضِ النَّوَاصِــيْ ... فَجْــرَهُ إِذْ أَشَــابَ مِنَّــا الصِّــفَاحَا[1557]
فَلِهَــذَا لَيْلِــيْ بِغَــيْرِ صَــبَاحٍ ... كُلَّمَــا طَــالَ قَــالَ لِيْ لَا بَرَاحَــا
رُبَّ قَــيْظٍ فِيْــهِ قَــدْ اشْــتَعَلَ الحَــرُّ [م] ... وَأَضْــحَى ذُبَابُــهُ قَــدَّاحَا[1558]
وَرَبِيْــعٍ بِطِيْــبِ أَنْفَاسِــهِ قَــدْ ... شَـكَرَ السُّـحْبَ وَالنَّـدَى حِـيْنَ فَاحَـا
وَعَلَيْــهِ مَــرَاهِمُ الحُــزْنِ ذَرَّتْ ... حِــيْنَ لَاحَ الشَّــقِيْقُ فِيْــهِ جِرَاحَــا
لَمْ أَزُرْ رَوْضَــهُ لِأَنْعَــمَ فِيْــهِ ... بَــلْ لِكَــيْ يَعْــرِفَ الحَمَــامُ النُّوَاحَــا
وَلِتَسْــقِيْ رَيَّاهُ مَــاءَ عُيُــوْنِيْ ... حِــيْنَ تَعْــدُوا أَيْــدِي النُّجُــوْمِ شِــحَاحَا
يَا نَــدِيْمِيْ لَا تُعْتِــبِ الــدَّهْرَ إِلَّا ... بِمُــدَامٍ تُصَــافِحُ الأَفْرَاحَــا[1559]
قُــلْ لِسَــاقٍ حَــثَّ الكُــؤُوْسَ سُــحَيْرًا ... طَلَــعَ الصُّــبْحُ أَطْفِــئِ الــمِصْبَاحَا
بِجَنَــاحِ النَّجَــاحِ طِــرْتُ إِلَى أَنْ ... قَــصَّ جَــوْرُ الزَّمَــانِ مِــنِّيْ الجَنَاحَــا
كَــمْ طَلَبْنَــا مِــنَ الــمَعَالِيْ نَصِــيْبًا ... وَأَجَلْنَــا أَيْــدِي الــمَطِيِّ قِــدَاحَا
هَــلْ تُفِيْــدُ الرُّقَــى سَــلِيْمَ كِفَــاحٍ ... وَصِــلَالُ الــوَغَى تَعُــوْدُ رِمَاحَــا
يَبْسُــمُ الثَّغْــرُ عَــنْ ثَنَــايَا الــمَنَايَا ... بِسِــنَانِ القَنَــا وَيُبْــدِي ارْتِيَاحَــا
وَوُجُــوْهُ الزَّمَــانِ أَنْــبُطُ فِــيْهِم ... مَــاءَ لَــؤْمٍ عَلَــى الــمَكَارِمِ سَــاحَا[1560]

[1555] من الخفيف، اللوحة 56 ز، 49 د، 52 ل، 26ت.

[1556] في (د)، و(ل): "وظلام الدجى قد مد سترا"؛ وفي (د): "الفجْرُ طَاحَا".

[1557] **الصِفَاح**: شبيه بالمسحة في عرض الخد يفرط بها اتساعه. رضا، **معجم متن اللغة**، باب: ص، ج. 3، ص. 460.

[1558] في (د)، و(ل): "وَنَهَارِيْ بَحْرُهُ فِيْ اشْتِعَالٍ".

[1559] في (ت): "بِمُدَامٍ تُحْيِي لَكَ الأَفْرَاحَا".

فَأَيِسْـــنَا مِـــنْ نَـــيْلِهِم وَعَلِمْنَـــا ... أَنَّ تَـــرْكَ السَّـــمَاحِ عَـــادَ رَبَاحَـــا[1561]

قَـــدَّرُوْا الفَضْـــلَ فِيْ لِسَـــانٍ نَـــدِيٍّ ... وَجَنَـــاحَ النَّجَـــاحِ وَجْهًـــا وَقَاحَـــا[1562]

هَـــذِهِ زَفْـــرَةٌ لَنَـــا الشُّـــكْرُ فِيْهَـــا ... إِذْ أَعَـادَتْ ضِـيْقَ الصُّـدُوْرِ فِسَـاحَا[1563]

يَا جَلِـــيْلًا يُسَـــاعِدُ الـــدَّهْرَ جَـــوْرًا ... كَـــلَّ يَـــوْمٍ بِصَـــرْفِ نَأْيٍ تَلَاحَـــى

لَا تَكُـــنْ إِنْ بَـــدَا سَـــنَامُ مَقَـــالٍ ... قَتَبًـــا عَـــضَّ غَـــارِبًا مِلْحَاحَـــا[1564]

رُبَّمَـــا يَهْجُـــرُ الشَّـــبَابُ فَـــتًى لَمْ ... يَـــرَ لِلْشَّـــيْبِ فِيْ حِمَـــاهُ مَرَاحَـــا

قَتَلَـــتْ قَيْـــدَهُ اللَّيَـــالِيْ وَقَصَّـــرْ ... نَ خُطَـــىً كُـــنَّ فِيْ صِـــبَاهُ فِسَـــاحَا

وَلَـــهُ مَرْكَـــبٌ حَـــرُوْنٌ مِـــنَ الحَـــا ... لِ إِذَا لَـــزَّهُ يَزِيْـــدُ جِمَاحَـــا

كَلِـــفٌ بِالغَـــزَالِ حَـــلَّ حِمَـــى القَلْـــ ... ـــبِ وَلَا يَعْـــرِفُ الـــرُّبَا وَالبِطَاحَـــا

رَوْضُ حُسْـــنٍ قَـــدْ أَنْبَـــتَ اللهُ فِيْـــهِ ... غُصْـــنَ بَانٍ تَحَمَّـــلَ التُّفَّاحَـــا

مُشْـــرِقُ الحُسْـــنِ إِنْ تَبَسَّـــمَ فِيْ اللَّيْـــ ... ـــلِ يَقُـــوْلُ الـــرَّاؤُوْهُ أَنْعِـــمْ صَـــبَاحَا[1565]

كُلَّمَـــا يَكْـــتُمُ الكَئِيْـــبُ هَـــوَاهُ ... زَادَهُ دَمْـــعُ مُقْلَتَيْـــهِ افْتِضَـــاحَا

قَـــالَ لَمَّـــا سَـــأَلْتُهُ نَيْـــلَ وَصْـــلٍ: ... الطُّفَيْلِـــيُّ يَعْشَـــقُ الاقْتِرَاحَـــا

وَقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[1566]

إِنْ لَمْ تُـــبَرِّدْ لِيَ الصَّـــبَا غُلَّـــهْ ... فَـــلَا شَـــفَى اللهُ لَهَـــا عِلَّـــهْ

[1560] **النَّبَطُ**: المَاء الَّذِي يَنْبُطُ من قَعر الْبِئْر إِذا حُفرت؛ وأنبطنا المَاء، أَي: استنبطناه وانتهينا إِلَيْهِ. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الطاء والنون، ج. 13، ص. 429.

[1561] في (د): الشطر الأول "فَعَلِمْنَا مِنَ النَّدَى وعَلِمْنَا".

[1562] في (د)، و(ل): "فَنَرَى الفَضْلَ".

[1563] في (د)، و(ل): "هَذِهِ نَفْثَةٌ".

[1564] في (ت): "سَنَامُ وِدَادٍ"؛ **الغَارِب**: غاربُ كل شَيْء أَعْلَاهُ. ابن سيدة، **المخصص**، باب: أسماء ما في الإبل من خلقها، ج. 2، ص. 153.

[1565] في النسخة (د)، و(ل): "قال راءٍ لديه أنعم صباحًا".

[1566] من السريع، اللوحة 57 ز، 49 د، 53 ل، 27ت.

لَا أَوْرَقَـــــتْ أَغْصَـــــانُ رَوْضٍ إِذَا ... لَمْ تَـــكُ فِيْ هَـــاجِرَةٍ ظُلَّـــهْ[1567]

وَغَـــارَ مَـــاءٌ لَمْ أَذُقْ قَطْـــرَةً ... مِـــنْ عَذْبِـــهِ الجَـــارِيْ وَلَا نَهْلَـــهْ[1568]

وَأَسْـــقَمَ اللهُ عُيُـــوْنَ الـــمَهَا ... فَإِنَّهَـــا قَـــدْ حَلَّلَـــتْ قَتْلَـــهْ

لَا خَلَّـــصَ اللهُ رُهُـــوْنَ الهَـــوَى ... مِـــنَ الـــذِي حَبَّـــبَ لِيْ مُطْلَـــهْ

يَا كَعْبَـــةَ الحُسْـــنِ ابْعُـــدِيْ وَاهْجُـــرِي ... إِنْ لَمْ يَكُـــنْ وَجْهُـــكِ لِيْ قِبْلَـــهْ

قَلْـــبِيْ عَلَيْهَـــا طَـــائِرٌ حَـــائِمٌ ... وَمَـــا عَلَاهَـــا طَـــائِرٌ قَبْلَـــهْ

يَا قَاتِـــلَ العُشَّـــاقِ رِفْقًـــا بِهِـــمْ ... "إِذَا قَتَلْـــتُمْ أَحْسِـــنُوا القِتْلَـــهْ"[1569]

حَمَّلْـــتُ مِيْثَـــاقَ الهَـــوَى مُهْجَـــتِي ... فَلَـــمْ يَطِـــحْ وَالبَـــيْنُ قَـــدْ حَلَّـــهْ[1570]

حُسْـــنُكَ يَـــدْعُو لِلْهَـــوَى قَلْبَـــهُ ... فَخُـــذْ لَـــهُ مِـــنْ طَرْفِـــهِ مُهْلَـــهْ[1571]

مَـــا لِوِشَـــاةٍ تَعِبُـــوا بَيْنَنَـــا ... وَالصَّـــبُّ لَمْ يَتْعَـــبْ وَلَا مَلَّـــهْ

فَكَثَّـــرَ الـــرَّحْمَنُ أَحْـــزَانَهُمْ ... وَجَمْعَهُـــم لَا زَالَ فِيْ قِلَّـــهْ

تَـــذْلِيلُ مَـــنْ أَهْـــوَاهُ لِي عِـــزَّةٌ ... وعِـــزَّ مَـــنْ أَقْـــلَاهُ لِي ذِلَّـــهْ

كَيْـــفَ يُحَاكِيـــهِ الهِـــلَالُ الـــذِي ... لَـــيسَ يُضَـــاهِي عِنـــدَهُ نَعلَـــهْ[1572]

أُنشِـــدُ قَلبًـــا عِنـــدَكُم ضَـــائِعَا ... فَمَـــنْ عَلَيْـــهِ شَـــجَنِيْ دَلَّـــهْ

عَرَّيْـــتُ أفـــرَاسَ الصِّـــبَا طَارِحًـــا ... بِرَاحَـــةٍ مِـــنْ نُسُـــكِيْ جُلَّـــهْ

إِنْ كُنْـــتُ قـــد أخطَـــأتُ في حُـــبِّكُم ... فَلَـــيسَ يَخلُـــو الحُـــرُّ مِـــن زَلَّـــهْ

[1567] في (د)، و(ل): "وَلَا زَهَا رَوْضٌ إِذَا لَمْ يَكنْ +++ لَدَيْهِ فِيْ هَاجِرَةٍ ظُلَّهْ".

[1568] في (د)، و(ل): "وَغَارَتِ الأَعْيُنُ إِنْ لَمْ أَذُقْ +++ مِنْ مَوْرِدِ عَذْبٍ لَهَا نَهْلَهْ".

[1569] اقتباس من الحديث الصحيح: «إن الله كتب الإحسان على كل شيء، فإذا قتلتم فأحسنوا القتلة، وإذا ذبحتم فأحسنوا الذبح، وليحد أحدكم شفرته، فليرح ذبيحته»، رواه مسلم في صحيحه. مسلم بن الحجاج، **صحيح مسلم**، رقم الحديث (1955)، باب: الأمر بإحسان الذبح والقتل، ج. 3، ص. 1548.

[1570] في (د)، و(ل): "حُمِّلْتُ أَعْبَاءَ الهَوَى قَائِمًا +++ بِحَمْلِهَا وَالبَيْنُ مَا حَلَّهْ".

[1571] في (د)، و(ل): "يَا مَنْ دَعَا مَوْثِقَ قَلْبِيْ أَمَا +++ تَأْخُذُ مِنْ طَرْفِكَ لِيْ مُهْلَهْ".

[1572] في (ت): "لَيْسَ يُسَاوِيْ".

أَعــرَى مِــنَ اللَّحــمِ عِظَــامِيَ الــتي ... لَــيسَ لَهَــا غَــيرُ الضَّــنَا حُلَّــهْ[1573]

يَا ظَمَــأَ الخَصــرِ الــذي أغــرَقَ الــ ... ــــرِّدفَ وقَــــدْ حَمَّلَــــهُ ثِقلَــــهْ

كــالحُرِّ مَــا بَــيْنَ بِحَــارِ النَّــدَى ... ولَمْ يَــذُقْ مِــنْ مَائِــهِ بَلَّــهْ[1574]

لَمْ يَــرَ فِي الــدَّهْرِ مُعِينًــا سِــوَى ... وَفَــا بِوَجْــهِ العَهْــدِ كَالــمُقلَهْ

كــمْ مِــنْ خَلِيــلٍ كُنــتُ خَالَلتُــهُ ... خُلَّتُــهُ اشــتُقَّتْ مِــن الخَلَّــهْ

وَقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[1575]

قَلْــبٌ بِــرَوضِ الحُســنِ طَــائِرْ ... لم يَلقَــهُ فِي الحُــبِ زَاجِــرْ[1576]

أفنَيــتُ صَــبرِي فِي هَــوَاهُ ... كَمَــا بِــهِ تَفْــنَى الــمَعَاذِرْ[1577]

ظَــبيُ الفَــلَا مِنــهُ تَعَلَّــ [م] ــمَ صَــيْدَهُ فــالظَبْيُ نَافِــرْ[1578]

يَاخَــاذِلِي مَــالِي عَلَيــ ... ــكَ سِــوَى مَعــينِ الصَّــبرِ نَاصِــرْ

وكَثِــيرِ شَــوقٍ عِنــدَهُ ... يَبْــدُو كَثِــيرًا وهــوَ صَــاغِرْ[1579]

عَجَبًــا لِضَــعفِ جُفُونِــهِ ... فِي كُــلِّ مَــا يَبغِيــهِ قَــادِرْ

لَمَ أنــسَ يَــومَ صَــحِبتُهُ ... والــرِّيحُ يَلعَــبُ بالأزَاهِــرْ

لَــيسَ الضَّــبَابُ عَلَــى الشَّقِيــ ... ــقِ بَــلِ الــدُّخَانُ علــى الــمَجَامِرْ[1580]

ذَيــلُ النَّســيمِ مُمَسَّــكٌ ... مِنــهُ وجَيــبُ الليــلِ عَــاطِرْ

قَلْــبِيْ لَــهُ حَــرَمٌ بِــهِ ... حُــبِّيْ لَــهُ أَبَــدًا مُجَــاوِرْ[1581]

[1573] هذا البيت وما يليه في (ز) فقط.

[1574] في (ت): "مِنْ سَيْبِهِمْ بَلَّهْ".

[1575] من مجزوء الكامل، اللوحة 57 ز، 50 د، 53ل، 27ت.

[1576] في (د)، و(ل): "لَمْ يَسْتَمِعْ فِي الحبِّ زَاجِرُ".

[1577] الشطر الثاني أخذ من (د) لوجود خلل في النسخة (ز)؛ في (ت): "فَنِيَتْ إِلَى النَّاسِ المَعاذِر".

[1578] في (د): "طَيْرُ الفَلَا مِنْهُ تَعَلَّمَ صَدَّهُ".

[1579] في (د)، و(ل): "وكثيْرٍ وَجْدٍ".

[1580] في (د)، و(ل): " أتَرَى الضَّبَابُ عَلَى الشَّقِي +++ قِ أم الدُّخَانُ على المَجَامِرْ".

يَا نَاعِـــسَ الطَـــرْفِ الـــذِي ... نَهَـــبَ الكَـــرَى فَـــالطَّرْفُ سَـــاهِرْ

قَالَـــتْ لَنَـــا الأَرْدَافُ كَـــمْ ... تَـــرَكَ الأَوَائِـــلُ لِلْأَوَاخِـــرْ

وَخَـــرَابِ قَلْـــبٍ لَـــيْسَ يَعْـــ ... ـرِفُـــهُ وَلَا مَجْنُـــوْنُ عَـــامِرْ

يَا قَلْـــبُ أَقْصِـــرْ عَـــنْ هَـــوَا ... كَ دَعِ العَـــوَاذِلَ وَالعَـــوَاذِرْ

فَمَـــوَارِدُ اللَّـــذَّاتِ لَيْـــ ... ـسَ لَهَـــا كَمَـــا تَهْـــوَى مَصَـــادِرْ

يَا مَـــنْ تَعَـــدَّى حَـــدَّهُ ... فِيْ اللَّـــوْمِ كُـــفَّ فَأَنْـــتَ قَاصِـــرْ

فَلَقَـــدْ بُلِيْـــتُ بِمَعْشَـــرٍ ... مَـــا فِـــيْهِمُ هَـــشُّ الـــمَكَاسِرْ

وخَرِيْـــفِ لُـــؤمٍ جَـــفَّ مِـــنْ ... أَغْصَـــانِهُ وَرَقُ الـــمَآثِرْ[1582]

فَسَـــقَى حِمَاهَـــا كُـــلُّ مُـــرْ ... [م] تَجِـــزٍ وحَنَّـــانٍ مُبَـــاكِرْ

فِي أَســـرِهِ جَهِلُـــوا الوَفَـــا ... كُـــلٌّ تَقَلَّـــدَ سَـــيْفَ غَـــادِرْ

لَا يَعْرِفُـــونَ جِـــوَارَهُم ... فَهُـــمُ كَسُـــكَّانِ الـــمَقَابِرْ[1583]

أَعْـــدُوْا الزَمَـــانَ فَيَومُـــهُ ... بَـــرِصٌ وذَاكَ اللَّيـــلُ كَـــافِرْ[1584]

مـــاذَا تُفيـــدُ شِـــكايَتِي ... لِأَصَـــمِّ دَهـــرِي وهُـــوَ جَـــائِرْ[1585]

لَكِنَّهَـــا نَفَثَـــاتُ مَصـــ ... ـــدُورٍ تَلَـــتْ نَفَثَـــاتِ سَـــاحِرْ

وقَالَ أيضًا[1586]

أَنَا واللهِ ضَـــائِعٌ فِي زَمَـــانِي ... ضَـــيْعَةَ الـــوَرْدِ زَارَ فِي رَمَضَـــانِ

فَـــوقَ هَـــامِ السِّـــمَاكِ عِـــزَّةُ نَفسِـــي ... كَيـــفَ يَخفَـــى علـــى الزَمَـــانِ مَكَـــانِي

[1581] في (ت): "قَلْبِيْ لَهُ حَرَمٌ ومَا +++ فِيهِ لِحَبِيبَيْهِ مُجَاوِرْ ".

[1582] في (د)، و(ل): "فَحَرِيْفُ عُمْرِكَ جَفَّ مِنْ".

[1583] في (د)، و(ل): "لا يَشْعُرُونَ بِجَارِهِمْ".

[1584] هذا البيت في (ز) فقط.

[1585] هذا البيت في (ز) و(ل) فقط.

[1586] من الخفيف، اللوحة 58 ز، 50 د، 54 ل، 28ت.

ومَكَـــانِي مِنـــهُ مَكَـــانُ عُقُـــودٍ ... زاهِيَـــاتِ النظَـــامِ عنـــدَ الغَـــوَانِي[1587]

كَتَبَـــتْ في صَـــحِيْفَةِ الـــمَجدِ رَسْمِـــي ... شِـــيمَةٌ تَجعَـــلُ النَّـــدَى عُنـــوَانِي

أدَبٌ في شَمَائِـــلٍ هِـــيَ شَـــهدٌ ... يَقَـــعُ اللـــؤمُ فيـــهِ كالـــذِّبَّانِ[1588]

خُلُـــقٌ كالصَّـــبَا تَنَبَّـــهَ لَمَّـــا ... رَامَ تَســـرِيحَ طُـــرَّةُ الرَّيحَـــانِ[1589]

يا خَلِيلِـــيْ ولَـــيسَ لِي بِخَلِيـــلٍ ... والـــمَعَالِي قَلِيلَـــةُ الأخـــدَانِ

قُـــمْ نُبَـــادِرْ صِـــرفَ الزَّمَـــانِ بِيَـــومٍ ... يُطلِـــقُ الـــرَّاحَ مِـــنْ عُقَـــالِ الـــدِّنَانِ

قـــد دَعَتْنَـــا إلى الرَّبِيـــعِ طُيُـــورٌ ... نَاطِقَـــاتٌ فيـــهِ بِكُـــلِّ لِسَـــانِ

وبِعِطـــرٍ تَطِيـــبِ أنفَـــاسُ حُـــرٍّ ... فَبِهَـــا الـــدَّهرُ عَـــاطِرُ الأردَانِ[1590]

فُـــرُشُ النَّبـــتِ فيـــه مُـــدَّتْ وجَـــاءَتْ ... بِشُـــمُوعٍ شَـــقَائِقُ النُّعمَـــانِ[1591]

خَـــرَّ فِيـــهِ الغَـــدِيرُ مِـــنْ دَهشَـــةٍ إذ ... وَقَـــفَ الغُصـــنُ وَقفَـــةَ الحَـــيرَانِ

فَرَقَـــاهُ الحَمَـــامِ مِـــنْ أعْـــيُنٍ للنَّـــو [م] رِ فيـــهِ بَوَاهِـــتُ الأجفَـــانِ

يَنْفُـــثُ الطَّـــلُ فِيـــهِ نَفثَـــةَ مَصْـــدُو ... رٍ حَـــزِينٍ لِغَيبَـــةِ النُـــدْمَانِ

فاسْـــقِنِيهَا حَـــتَّى أرَى الشَّـــيخَ كَلْبًـــا ... وأرَى الـــديْكَ صَـــاحِبَ الطَّيلَسَـــانِ

وإذَا مَـــا نَبَـــتْ بِـــكَ الـــدَّارُ فارْحَـــلْ ... رَاكِبًـــا هِمَّـــةً بِـــزَادِ الأمَـــانِي[1592]

خَـــرَفُ الـــدَّهرِ صَـــيَّرَ الحُـــرَّ عَبْـــدًا ... وَوَقُـــورَ الحِجَـــا سَـــفِيهَ العِنَـــانِ

إنَّ عُمْـــرَ الزَمَـــانِ أقْصَـــرُ مِمَّـــا ... أمَّلَتـــهُ خَـــوَاطِرُ الحِـــدْثَانِ

رُبَّ وَطْفَـــاءَ مِـــنْ غَـــوَادِيْ الأَمَـــانِيْ ... بَـــرَّدَتْ مِنْـــكَ غُلَّـــةَ الهِيَمَـــانِ[1593]

[1587] في (د)، و(ل) الشطر الثاني: "زَيَّنَتْ بِالنِظَامِ جِيْدَ الغَوَانِيْ"؛ وهذا البيت لم يَرد في (ت).

[1588] **ذِبَّان**: جمع كثرة من ذباب. الرازي، **مختار الصحاح**، باب: ذ ب ب، ص. 111.

[1589] في (د)، و(ل): " خُلُقٌ كالصَّبَا بِرَوْضٍ أرِيْضٍ +++ سَرَحَتْ فِيْهِ طُرَّةُ الرَّيحَانِ".

[1590] في (د)، و(ل): "وبِعِطرٍ تطِيبُ أنفَاسِ شَادٍ +++ لِتَرَى اللَّهْوَ عَاطِرَ الأردَانِ"؛ **والأَرْدَان**: جمع الرُّدْنُ: مُقَدَّمُ كُمّ القميص. الفراهيدي، **العين**، باب: الدال والراء والنون معهما، ج. 8، ص. 21.

[1591] في (د)، و(ل): "مُدَّتْ ووَافَتْ".

[1592] في (د)، و(ل): "فَإذَا مَا نَبَا بِكَ الدَّهْرُ فَارْحَلْ".

وَغُبَـــارُ الـــمَشِيْبِ ثَارَ وَقَـــد هُـــدَّ [م] صَـــــبْرِي وَضُعْضِـــــعَتْ أَرْكَـــــانِي

رَحِـــمَ اللهُ صَـــبْوَتِيْ وَعَفَـــا عَـــنْ شَـــجَنٍ فِيْ مَقَـــابِرِ السُّـــلْوَانِ[1594]

وَعُهُـــودًا قَـــدْ أَخْلَقَـــتْ فَلِهَـــذَا خُلِعَـــتْ عَـــنْ مَنَاكِـــبِ الأَشْـــجَانِ[1595]

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنهُ[1596]

مَحَاسِـــنٌ تَـــدْعُو إِلَيْهَـــا العُيُـــوْنَا جَعَلْـــنَ حَـــدِيْثِي جَمِيْعًـــا شُـــجُوْنَا

لَـــوَاحِظُ بِالسِّـــحْرِ مَكْحُولَـــةٌ تَعَلَّـــمَ هَـــارُوْتُ مِنْهَـــا الفُتُـــونَا

وفِي سِـــينِ طُرَّتِـــهِ سِـــينُ سُـــقمِي فَمَـــن لِي بِوَصـــلٍ يَكُـــونُ ابـــنُ سِـــينَا

رأى الوَجْـــدُ فِي خَـــدِّهِ رَوضَـــةً فـــأجْرَى إليهَـــا دُمـــوعِي مَعِينَـــا

ورَشَّ بِـــدَمعيَ طَرِيـــقَ الخَيَـــالِ فَظَـــنَّ الخَلِـــيُّ بأنَّا شُـــجِينَا[1597]

جَـــوَىً أقـــرَضَ السُّـــحبَ دَمـــعَ الحيـــاءِ وعَلَّـــمَ وُرقَ الـــرِّياضِ الحَنِينَـــا

وطَـــرفٌ يَضِـــنُّ بإيمائـــهِ ونَحـــنُ بأروَاحِنَـــا قـــد سَـــخِينَا

ومَـــنْ أحـــرَقَ النَّـــأيُ أحشَـــاءَهُ تَفِـــيضُ مآقِيـــهِ دَمْعًـــا سَـــخِيْنَا[1598]

ولَمَ أدَعِ الكَـــفَّ فَـــوقَ الضُـــلُوعِ لأجـــلِ السَّـــلامِ وقـــد وَدَّعُـــونَا

ولَكِـــنْ لإمسَـــاكِ قَلـــبِي الغَـــرُورِ لِـــئَلَّا يَسِـــيرَ مَـــعَ الظَّاعِنِينَـــا

هَـــدَمتُ اصـــطِبَارِي فطَـــارَ الغُبَـــارُ علـــى هـــامَتِي فأشـــابَ القُـــرُونَا

إذا أنَا حاربـــتُ صِـــرفَ الزمـــانِ فَخَلَّفْـــتُ صَـــبرَ فـــؤادِي كَمِينَـــا[1599]

[1593] في (ت): "من غَوادِي اللَيَالِي"؛ **سَحَابةً وطفَاءُ**: كأنّما بوَجْهِها حِمْلٌ ثَقيلٌ. الفراهيدي، **العين**، باب: الطاء والفاء، ج. 7، ص. 458.

[1594] في (ل): "رحم الله سلوتي".

[1595] هذَا البَيت لم يرد في (د)، و(ل).

[1596] من المتقارب، اللوحة 59، 51 د، 54 ل، 28ت.

[1597] هذا البيت لم يرد في (د).

[1598] هذا البيت لم يرد في (د)، و(ل).

أَضِـــــيعُ ولَا عَتْـــــبَ إلَّا عَلَـــــيَّ ... فـــإنِّيَ ائتَمَنـــتُ الزَمَـــانَ الخَـــؤونَا

وكَـــــمْ خَـــــذَلتْنِي تَبَارِيحُـــــهُ ... فَلَـــم أرَ غَـــيرَ بُكَـــائِي مُعِينَـــا

إذا راقَـــــبَ الـــــذُلُّ لِي مَطلَبًـــــا ... سَـــلَوتُ الـــمُنَى وعَشـــقْتُ الـــمَنُونَا

أرَى الهَجـــرَ أصـــلَحَ بَـــينَ الرَّقِيـــبِ ... وبَيـــنِي وخَلَّـــصَ قَلبًـــا رَهِينَـــا

فَمَـــــنْ لِيْ بِقَـــــومٍ إذا زُرتُهُـــــمْ ... هَجَـــرتُ الكِنَـــاسَ وزُرتُ العَرِينَـــا[1600]

تَرَجَّلـــتُ لَمَّـــا رأيـــتُ الهَـــوَى ... جَـــوَادًا علـــى رَاكِبِيـــهِ حَـــرُونَا

وقِســـتُ الفَيَـــافِي بأيـــدِي مِهَـــادٍ ... مَسَـــحنَ الفَـــلَا وذَرَعْـــنَ الحُـــزُونَا[1601]

مَطَـــــايَا إذا أنعَلَـــــتْ بالجَفَـــــا ... حَـــذَينَ بِشَـــوقٍ إذا مَـــا حُـــذِينَا

عَلَـــى نَاظِـــرِي مَســـحُ أحْقَافِهَـــا ... إذا بَلَّغَتـــنِي الصَّـــفَا والحُجُـــونَا

ولَـــيسَ الغَرِيـــبُ غَرِيـــبَ الـــدِّيَارِ ... ولَكِـــنْ فَـــتًى لَم يُصـــادِفْ قَرِينَـــا

فَيَـــا مُنكِـــرًا شَـــقَّ جَيـــبِ الكَئِيـــبِ ... رُوَيـــدًا لِتَعـــرِفَ أنَّا دُهِينَـــا

فَمَـــا شَـــقَّ مِـــنْ جَـــزَعٍ جَيبَـــهُ ... ولَكِـــن أرَاكَ ضَـــنَاهُ الـــدَّفِينَا

حَكَـــى رَقَـــمَ الهِنـــدِ أهـــلُ الزَّمَـــان ... فَرَســـمُ الأَحَـــادِي كَرَســـمِ المـــئِينَا

تَجَاهَلـــتُ والـــدَّهرُ جُهَّالُـــهُ ... يَنَـــالُونَ بالحَـــظِّ مـــا يَبتَغُـــونَا

فَضَـــيَّعتُ مَـــا كُنـــتُ أدرَكتُـــهُ ... ومَـــا نِلـــتُ مـــا نَالَـــهُ الجَـــاهِلُونَا

لَعَـــلَّ سَـــحَائِبَ لُطـــفِ الـــرَّحِيمِ ... تُبَـــدِّلُ بالخِصـــبِ جَـــدبَ السِّـــنِينَا[1602]

فَلَـــو لَمْ يُعَـــرِّ الشِـــتَاءُ الـــرِيَاضَ ... لَمَ تُكـــسَ بُـــرْدًا يَـــرُوقُ العيـــونَا

فَيَـــا أيُّهـــا اللَائِمُـــونَ اقصِـــرُوا ... ولَا تَعـــذُلُوا مـــن يَـــرَى الحُـــبَّ دِينَـــا

[1599] في (د)، و(ل): "خَلَفْتُ صَبْرًا بِقُلْبِيْ الكَمِيْنَا"؛ وفي (ت): "إذا مَا غَرَوتُ صُرُوفَ الزَمَانِ".

[1600] في (د)، و(ل): "فَمَنْ لِيْ بِحُرٍّ إذا زُرْتُهُ".

[1601] وفي (د)، و(ل): "زَرَعْتُ الفَيَافِيْ"، "قَطَعْتُ الحُزُونَا"؛ وفي (ت): "طَوَيْتُ الفَيَافِيْ"؛ **ذرَعْن**: قسنَ بالذراع. الرازي، **مختار الصحاح**، باب: ذ ر ع، ص. 112؛ **والأرضُ الحَزْنَةُ**: الأرض الوعرة جمعها حُزُون. الفراهيدي، **العين**، باب: العين والزاي والميم، ج. 1، ص. 366.

[1602] في (ت): "تُبَدَّلُ بِالخَصْبِ تِلْكَ السُّنُونَا".

لَنَـــا دِينُنَـــا ولَكُـــم دِيـــنُكُم ... فـــلَا تَعـــذُلُونَا ولا تعـــذِرُونا

علـــى حُـــبِّهِم بُنِيـــتْ بُنَيَـــتِي ... وعُنصُـــرُهَا كَـــانَ مـــاءً وطِينَـــا

كَحُبِّـــكَ يَا ذا الكَمَـــالِ الـــذي ... بِأمثَالِـــهِ كَـــانَ دَهـــرِي ضَـــنِينَا[1603]

فألفاظُـــهُ نَفَثَـــاتُ الرُقَـــى ... بِهَـــا مِـــن ضَـــلَالٍ وعُـــدْمٍ شُـــفِينَا

وكَـــمْ مِـــنْ أيَادٍ لَـــهُ أقْرَضَـــتْ ... أخَـــذنَ القُلُـــوبَ عَلَيهَـــا رُهُـــونَا

إذَ وَرِثَ النَّـــاسُ فَضـــلَ الـــتُرَاثِ ... فَقَـــد وَرِثَ الفَضـــلَ والـــمَجدَ فِينَـــا

وفِي جِيـــدِ أيَّامِـــهِ كُتبُـــهُ ... تَمَـــائِمُ جُـــودٍ تَـــرُدُّ العُيُـــونَا

فتَغـــدُو رِياضًـــا بِـــهِ أخصَـــبَتْ ... وَحَاسِـــدُهُ "خَـــازَبَازٌ" طنينَـــا[1604]

مِـــدَادُ اليَرَاعَـــةِ إكســـيرُهُ ... يُعِيـــدُ الشُـــكُوكَ بِطَـــرحٍ يَقِينَـــا

صِـــلَاتٌ تَفَـــرَّقُ أوراقُهَـــا ... رَبِيـــعَ أياديـــهِ للرَائِـــدِينَا

فمِـــنْ أجـــلِ ذا عَـــادَ وَجـــهُ الخَرِيـــ ... ـــفِ أصـــفَرَ يَنثُـــرُ مِنـــهُ اللُّجَينَـــا

أقُـــولُ لِأخلَاقِـــهِ والنَّـــدَا ... وأفـــوَاهِ آمالِنَـــا قـــد ظَمِينَـــا

ألَا يَا نَسِـــيمَ الصَّـــبَا رَوِّحِينَـــا ... وصَـــيِّبَ أنْوَائِـــهِ أرْوِحِينَـــا

شَمَائِـــلُ يَســـرِقُ منهـــا النَّســـيمُ ... وحِلـــمٌ يُعِـــيرُ الجِبَـــالَ السُـــكُونَا

رَأى قَصَـــبُ السَّـــبقِ أقلَامَـــهُ ... فَصَـــارَتْ مَـــزَامِيرَ تُبـــدِي الأنِينَـــا

إذا حَـــارَبَ الـــدَّهرُ أهـــلَ النُّهَـــى ... تَخِـــذنَاهُ دِرعًـــا وحِصـــنًا حَصِـــينَا

أيَحسُـــدُهُ فِتيَـــةٌ بالرُشَـــا ... لِبَـــاسَ فَضَـــائِحِهِم يَسْـــتُرُونَا

وكَـــم ظَـــنَّهُمْ حُرُمًـــا فِتيَـــةٌ ... أَتَـــوهُمْ وقَـــد سُـــلَبُوا مُحرِمِينَـــا

خَلَائِـــقُ باللُّـــؤمِ مَهزُولَـــةٌ ... وكِـــيسٌ يَبِيـــتُ بمَـــالٍ سَمِينَـــا

[1603] في (د)، و(ل): "كُحُبِّ رَبِيْبِ الكَمَالِ"؛ وفي (ت): "كَوَجْدِيْ بِفَخْرِ الزَمَانِ الَّذِي".

[1604] في (د)، و(ل): الشطر الأول "تَرَى رَوْضَ أقْضَالِهِ مُخْصِبًا"؛ **خَازَبَاز**: صوت الذباب. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: خزب، ج. 7، ص. 98.

إذا وَعَـــــظَ الـــــدَّهرُ ذَا فِطنَـــــةٍ ... سَـــيُغنِيهِ عَـــنْ عِظَـــةِ الوَاعِظِينَـــا[1605]

وإنْ عَـــــزَّ باللهِ عَبـــــدٌ فَـــــلَا ... يُبَـــالِي عَـــدُوًّا مَهِينًـــا مُهِينَـــا

وَمَـــنْ لَمْ يَعِـــزَّ بمَـــن لا يَمُـــوتُ ... يَمُـــتْ عِـــزُّهُ ويَبِـــتْ مُســـتَكِينَا

ولِلّهِ في خَلقِـــــــهِ حِكمَـــــــةٌ ... فيُخفِـــي شـــؤونًا ويُبـــدِي شـــؤونَا

أشَمـــسَ جَـــلَالٍ إذَا أشـــرَقَتْ ... رَأيـــتَ الأعَـــادِيَ تُغضِـــي الجُفُـــونَا

ودَوحًـــا نَقِيـــلُ بأفيَائِـــهِ ... ويَأمَـــنُ في حَيِّـــهِ الخَـــائِفُونَا

مَوَائِـــدُ فَضـــلِكَ مَبسُـــوطَةٌ ... بِكُـــلِّ لِسَـــانٍ إليهَـــا دُعِينَـــا

إذَا أمطَـــرَ الـــمَحْلُ قَحْطًـــا لَنَـــا ... سَـــكَبتَ الـــمَكَارِمَ غَيثًـــا هَتُـــونَا

تَقَاضَـــيتَ جُـــودَكَ دَيـــنَ النَّـــدى ... وصَـــيَّرتَ مَجـــدَكَ فيـــهِ ضَـــمِينَا

سَـــقَانَا بِـــكَ اللهُ رَوضَ الحَيَـــا ... فـــإنَّا إذا مَـــا دَعَيْنَـــا سُـــقِينَا[1606]

ولَا زِلـــتَ رَوضًـــا رَحِيـــبَ الفَنَـــا ... قَرِيـــبَ الجَنَـــا نُزْهَـــةَ النَّاظِرِينَـــا

بُنَيَّـــاتُ فِكـــرِيَ زُفَّـــتْ إلَيـــكَ ... مَـــدَائِحُهَا فَتَيَـــاتٌ وَعُـــونَا[1607]

وكَانَـــتْ يَـــدُ الـــدَّهرِ مَـــوْءُودَةً ... فَمُـــذ صُـــنْتَهَا بالأيَادِيْ حَيِيْنَـــا

يَقُـــولُ امْـــرُؤُ القَـــيْسَ إذَا أُنْشِـــدَتْ ... قِفَـــا نَبْـــكِ أشْـــعَارَنَا السَـــالِفِيْنَا[1608]

رَأتْـــكَ لِأمثَالِهَـــا خَاطِبًـــا ... فَوَافَـــتْ تُهَـــادِي ولَمْ تَـــرضَ دُونَا[1609]

فَرَائِـــدُ لم تَـــرَ بَحـــرًا سِـــوَاكَ ... جَـــوَاهِرُ لَمْ تَـــدرِ "هِنـــدًا" و"صِـــينَا"

نُجُـــومُ شِـــهَابٍ إذَا أشـــرَقَتْ ... لِغَـــيرِ سَمَـــاءِ العُـــلَا لَـــنْ تَزِينَـــا

[1605] في (ت): "إذا وَعَظَ الدَّهرُ مَنْ لَمْ تَعِظْهُ +++ وأغْنَاهُ عَنْ عِظَةِ الوَاعِظِينَا".

[1606] في (د): "وَبْلَ الحَيَا".

[1607] في (د) الشطر الثاني: "وَكَانَتْ مُخَدَّرَةً لَنْ تَبِيْنَا"؛ وفي (ل) الشطر الثاني: "خرائدُ بُرْدِ الثَّنَا قد كُسِينَا"؛ **عُون**: جمع عَوان: وهي المرأة المتوسطة في العُمر. الفراهيدي، **العين**، باب: العين والنون، ج. 2، ص. 254.

[1608] هذا البيت في (د) و(ل) مع اختلاف في الشطر الثاني في (ل): "قفا نبك عن مثله ما حيينا".

[1609] في (د): "رَأتْكَ لِأبْكَارِهَا خَاطِبًا".

فَـــــلَا زَالَ مَجـــــدُكَ كالسِّـــــرِّ فِي فُـــؤَادٍ مُحِـــبٍ أدِيـــبٍ مَصُـــونَا

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنه[1610]

تَثَـــاءَبَ نَـــورُ دَوحٍ قَـــدْ تَمَطَّـــى وألقَـــى بُـــرْدَهُ صُـــبحٌ تَغَطَّـــى
وقَـــد عَطَـــسَ الصَّـــبَاحُ فشَـــمَتَتْهُ حَمَـــائِمُ قَـــد كَسَـــاهَا الخَـــزُّ مِرطَـــا[1611]
وضَـــيفُ نَسِـــيمِهِ يَقـــرِي بِعِطـــرٍ وفَـــرَّاشُ الغَمَـــامِ يَمُـــدُ بُســـطَا
وللأَنْهَـــارِ إذْ وَافَى نَشَـــاطٌ وكَـــانَ بِهَـــا فُتُـــورٌ حِـــينَ شَـــطَّا
فَـــأمْوَاجٌ تُصَـــفِّقُ مِـــنْ سُـــرُورٍ وأمْـــوَاجٌ تُقَبِّـــلُ مِنـــهُ شَـــطَّا
وسَـــاهِرُ مائـــهِ قَـــد بَاتَ يَجـــرِي ولكِـــنْ مِـــن خَرِيـــرٍ فِيـــهِ غَطَّـــا
جَوَانِبُـــهُ كَسَـــتْهَا السُـــحْبُ بُـــرْدًا أعَـــدَّ لَـــهُ نَضِـــيرُ النَّبـــتِ سِمْطَـــا[1612]
وطِفـــلُ النَّـــورِ تُرضِـــعُهُ الغَـــوَادِي وقَـــدْ شَـــدَّتْ لَـــهُ الأكمَـــامَ قَمْطَـــا[1613]
وَوَشـــيُ النَّبـــتِ للتَوحِيـــدِ صُـــحفٌ عَلَيهَـــا جَـــدوَلٌ بالعَـــذبِ خُطَّـــا[1614]
وقُضـــبَانُ الفُـــرُوعِ عَليـــهِ شَـــكْلٌ تُنَقِّطُهَـــا عُشُـــورُ الزَّهْـــرِ نَقْطَـــا[1615]
وحَيَّـــاتُ القُـــنِيِّ تَلُـــوحُ فِيـــهِ بِمَـــا نَثَرَتْـــهُ كَـــفُّ الـــرِّيحِ رَقْطَـــا[1616]
ولَيـــلٌ شَـــيَّبَ الوِلـــدَانَ طُـــولًا وَلِمَّتُـــهُ بِشَـــيبِ الفَجـــرِ شَمطَـــا
وقَـــدْ فَصَـــمَ الهِـــلَالُ سِـــوَارَ بَـــدرٍ فَعَوَّضَـــهُ الثُّـــرَيَّا عَنـــهُ قُرطَـــا

[1610] من الوافر، اللوحة 60 ز، 52 د، 56 ل، 29ت، كُتبت في (ت) على الهوامش بخط رديء متداخل.

[1611] **المِرْط**: وهي أكسيةٌ من صوف أو خَزٍّ كان يؤتزر بها. الجوهري، **الصحاح**، باب: مرط، ج. 3، ص. 1159.

[1612] **السِّمْط**: الثّوبُ الَّذِي لَيست لَهُ بِطانةٌ طَيْلَسان، أَو مَا كَانَ من قُطن. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: السين والطاء مع اللام، ج. 12، ص. 243.

[1613] **الغَوَادِي**: جمع غادية وهي السحابة التي تكون بالغداة. ابن سيدة، **المحكم**، باب: الغين والدال والواو، ج. 6، ص. 44.

[1614] في (د)، و(ل): "عَلَيْهَا جَدْوَلٌ بِالنَّهْرِ خَطَّا".

[1615] في (د)، و(ل) الشطر الأول: "ولِلأَوْرَاقِ فَوْقَ الخَطِّ شَكْلٌ".

[1616] **القُنِيّ**: جمع قناة والرقطاء البيضاء المنقوطة بالأسود أو بالعكس. الفارابي، **معجم ديوان الأدب**، باب: فعل بضم الفاء وفتح العين، ج. 4، ص. 28.

فَخِلْـــتُ اللَّيـــلَ "مَاريَّـــه" وطَـــرْفِي ... لِقُرطَيهَـــا علـــى التَســـهِيدِ مُعْطَـــى

إلى أنْ مَـــدَّ لِـــصُّ الصُـــبحِ كَفًّـــا ... لِـــيَلقُطَ مِنْـــهُ دُرَّ الزَّهْـــرِ لَقْطَـــا[1617]

بَـــذَلتُ القَلـــبَ لِلخُلَطَـــاءِ فِيـــهِ ... وكَـــانَ جَـــزَاؤُهُ بِالـــوِدِّ شَـــرطَا[1618]

فَلَـــمْ يَسِـــرْ الـــوِدَادُ إلَيَّ مِـــنهُم ... وأخطَـــأ فِي الطَّرِيـــقِ فَقُلـــتُ أبطَـــا

فَمَـــورِدُ لَـــذَّتِي كَـــدِرٌ أُجَـــاجٌ ... ويَغمِطُـــنِي عَليـــهِ الـــدَّهرُ غَمطَـــا

ومَـــنْ يَقْنَـــعْ بِمَـــا تَعِـــدُ الأمَـــانِي ... تَفَيَّـــأ بالفَـــلَاةِ ظِـــلَالَ أرْطَـــى[1619]

وكَـــمْ لِي مِـــنْ طِـــرَازِ العُمـــرِ شَـــطْحٌ ... بِـــهِ انقَلَـــبَ الزَّمَـــانُ فَعَـــاد شَـــحْطَا

وعِقْـــدُ عُقُـــودِ أحبَـــابٍ تَنَـــاءَوا ... لَهَـــم سَـــلَّمْتُهُ حَـــلًّا ورَبْطَـــا

ونُسْـــخَةُ لَوعَـــةٍ صَـــحَّتْ بِقَلـــبِي ... فَلَـــمْ يَنظُـــرْ بِهَـــا الوَاشُـــونَ كَشـــطَا

رَضِـــيتُ صُـــدُودَهُم لَمَّـــا رَضَـــوهُ ... رِضـــاءً لَـــيسَ يَعـــرِفُ قَـــطُّ سُـــخْطَا

ولَم أعـــــرِفْ سِـــــوَاهُ فأبتَغِيـــــهِ ... ولَيسَـــتْ تُخْبِـــئُ القَرعَـــاءُ مُشـــطَا

ذُهِلـــتُ مِـــنَ النَّـــوى فَعُقُـــودُ دَمـــعٍ ... مُنَظَّمَـــةٌ عَلـــى الخَـــدَّينِ سِمطَـــا[1620]

وتُخصِـــبُ لَـــوعَتِي مِـــنْ فَـــيضِ عَيـــنِي ... وإنْ جَـــفَّ اصـــطِبَارِي عَنـــهُ قَحطَـــا

وتَعلُـــونِي بِحَـــارٌ مِـــن دُمُـــوعِي ... ومَـــا مِـــن آلِ مُوسَـــى كُنـــتُ سِـــبطَا

أوَاشِـــينَا اســـتَرِحْ فَقَـــدِ افتُضِـــحنَا ... وشَـــاعَ الأمـــرُ وانكَشَـــفَ الـــمُغَطَّى

بأحـــوَرَ غَربُـــهُ بالسِّـــحرِ يَســـقِي ... فَيَقْطَـــعُ مُغمَـــدًا ويَقِـــطُّ قَطَّـــا[1621]

صَـــحَائِفُ خَـــدِّهِ خُتِمَـــتْ بِخَـــالٍ ... ولَم تَكتُـــب بِهَـــا الأيَّامُ خَطَّـــا

[1617] الشَّطْر الأول من (د): "ومُذْ مَدَّ الصَّبَاحُ إلَيْهِ كَفًّا"؛ وفي (ل): "وقد مدَّ".

[1618] في (د): "بَذَلْتُ الوُدَّ".

[1619] **الأرطَى**: شجرٌ من شجر الرمل. الجوهري، **الصحاح**، باب: أرط، ج. 3، ص. 1114؛ وكُتِبَ عَلى الهَامش في (د): "الأرطَى نَبْتٌ بَرِّيٌّ لَا ظِلَّ لَه".

[1620] في (د)، و(ل): "وأذْهَلَنِيْ النَّوَى فَعُقُودُ دَمْعِي"؛ **والسِمْط**: الخَيطُ ما دام فيه الخرزُ، وإلاَّ فهو سِلْكٌ. الجوهري، **الصحاح**، باب: سمط، ج. 3، ص. 1134.

[1621] **قَطَّ القَلَم**: قطَعه في بريه، إذا قطعتَه عَرْضًا. الجوهري، **الصحاح**، باب: قطط، ج. 3، ص. 1153.

بِعَطْفَـــةِ صُـــدغِهِ وَقَـــفَ الهَـــوَى بِي ... وطَـــرفِيْ الصَّـــبُّ عنهـــا مَـــا تَخَطَّـــا

تَنَكَّـــبْ يَا عَـــذُولِي عـــن مَلَامِـــي ... فَقَـــدْ يَطْغَـــى لَهِيـــبٌ كَـــانَ سَـــقْطَا

وسَـــاعِدنِي أُخَـــيَّ علـــى زَمَـــانِي ... فَمَالـــكُ مُهجَـــتِي كَنَفًـــا مُوطَّـــا

رَبِيـــبُ الـــمَجدِ فِي حِجـــرِ الـــمَعَالِي ... يُعِيْـــدُ مُجَعَّـــدَ الآمَـــالِ سَـــبْطَا

عَصَـــا التَّســـيَارِ ألقَـــى فِي ذُرَاهُ ... مُـــنَىً فِي بَابِـــهِ الأثقَـــالَ حُطَّـــا

حَلِيـــفُ نَـــدَىً بِـــهِ أُمْسِـــيْ عَزِيـــزًا ... وأكـــرَمَ عُصـــبَةً وأعَـــزَّ رَهطَـــا

فَلَـــم يَخـــدِش بِظِفـــرِ اللـــؤمِ وَجهًـــا ... ولَم يَشـــرِطهُ بالحِرمَـــانِ شَـــرطَا

وأورَاقُ النَـــدَى جَفَّـــتْ وبَاتَـــتْ ... عِصِـــيُّ اللَّـــومِ تَخـــبِطُهُنَّ خَبطَـــا

فَكَـــم سَـــادَ الـــوَرَى فِرعَـــونُ ظُلـــمٍ ... وصَـــدَّرَتِ الـــرَّزايا السُّـــودُ قِبطَـــا

نَظِيـــفُ القَـــدْرِ بِالـــمَعرُوفِ أكـــدَى ... ولِلعِـــرضِ الـــمُدَنَّسِ مِنـــهُ أعْطَـــى

يُصَـــالِحُ دَهـــرَهُ بِهَـــوَانِ حُـــرٍ ... وقَـــد أمضَـــى بَـــذَاكَ الصُـــلحِ قَطَّـــا

ولِلعَطَّـــارِ والـــزِّنْجِ اختِصَـــامٌ ... إذا مـــا صَـــالَحَ الفئـــرَانُ قِطَّـــا

لِـــذَاكَ يَخُـــوضُ بَحْـــرَ الآلِ كُـــومٌ ... تَخَـــالُ بِسَـــاحِلِ البَيـــدَاءِ بَطَّـــا[1622]

شَـــكَى طُـــولَ الـــمَسِيرِ لَهَـــا حَنِـــينٌ ... ومُـــذْ أنَّ الغَبِـــيطُ لِـــذَاكَ أطّـــا[1623]

وَهَـــذِي لَفحَـــةٌ لِحَرِيـــقِ قَلـــبٍ ... تَوَقَّـــدَ مَنْـــدَلًا عَبقَـــتْ وقُسْـــطَا[1624]

فَخُـــذهَا فهـــيَ رَوضُ الحُسْـــنِ تُسْـــقَى ... بِصَـــيِّبِ أو طُـــفِ الأهْـــدَابَ بالطَـــا

أتَـــتْ طَائِيَّـــةُ بالطَبـــعِ جـــادَتْ ... وحَـــاتَمُ فِكـــرَتِي الفَيَّـــاضُ أبطَـــا

[1622] **كُوْمٌ**: مفردها أكوَم، وكوماء، وهي صفة لسنام البعير، وناقةٌ كَوْماء: طويلة السنام عظيمته. الفراهيدي، **العين**، باب: الكاف والميم، ج. 5، ص. 418.

[1623] **الغَبِيْط**: الموضع يوطأ على البعير للمرأة كالهودج يعمل من خشب. رضا، **معجم متن اللغة**، باب: غ، ج.4 ص.265؛ **أطِيطُ الإبِل**: أَنينُها من ثِقَل الحِمْل. الفراهيدي، **العين**، باب: الطاء والثاء، ج. 7، ص. 470.

[1624] **القُسْط**: عود يُجاء به من الهند يجعل في البُخور والدَواء. الفراهيدي، **العين**، باب: القاف والسين والطاء معهما، ج. 5، ص. 71.

ولَيســـــتْ مُتـــئِمٌ لِتَمَـــامِ حَمَـــلٍ ... كمُخدَجَـــةٍ رَمَـــتْ فِي الحَـــيِّ سَـــقْطَا

وأعرَابِيَّـــــةٍ مـــــا لاكَ فُوهَـــــا ... بأكْنَـــافِ النَّقَـــا شِـــيحًا وخَمْطَـــا[1625]

علـــى الحُسَّـــادِ أثْقَـــلُ مِـــنْ "ثَبِـــيرٍ" ... وأصـعَبُ مِـن قَتَـادِ الحُـزنِ خَرطَـا[1626]

يَفُـــوحُ الـــمِسكُ فِي القِرطَـــاسِ مِنهَـــا ... وقَـــد خَلَطَـــتْ بِـــهِ الكَـــافُورَ خَلطَـــا

بِمِيـــزَانِ القَـــريضِ لهـــا ارتِفَـــاعٌ ... ومَـــا حـــازَتْ مِـــن النُقصَـــانِ قِسْـــطَا

وقَالَ أيضًا[1627]

مَـــتَى رَحَلَـــتْ سَـــعدَى وشَـــطَّ فَرِيقُهَـــا ... فعَيـــنِيَ لا تَرنُـــو لِشَـــيءٍ يَرُوقُهُـــا[1628]

تَـــرِفُّ إذا هَـــبَّ النَّســـيمُ قُلُوبُنَـــا ... رَفِيـــفَ حُزامَـــى بالـــرَذَاذِ غَبُوقُهَـــا[1629]

أيا سَـــرحَةَ الـــوَادِي الـــتِي كَـــانَ ظِلُّهَـــا ... مَقِيلِـيَ قـد جَفَّـتْ وجَـفَّ عُرُوقُهَـا[1630]

أَلَا يا اســلَمِي مِـن وَطـأةِ الـدَّهرِ عَـاثِرًا ... إذا حَـانَ فِي ظَلمَـاءِ خَطْـبٍ طُرُوقُهَـا[1631]

سَـــقَاكِ سَـــحَابٌ لَا يـــزالُ مُطنِبًـــا ... خُيُـــوطَ قِطَـــارٍ لَا تُمَـــلُ بُرُوقُهَـــا

عَـــزَالِيُّ سَـــحَّتْ إذ وَهَـــتْ جَنَبَاتُهَـــا ... عَلـــى تَلَعَـــاتٍ لم تُرَقَّـــعْ خُرُوقُهَـــا

حَـــدَتْهَا رُعُـــودٌ لَا تَـــزَالُ تَسُـــوقُهَا ... إذا كَـــلَّ مِـــنْ فَـــرطِ الـــمَسِيْرِ فَنِيقُهَـــا[1632]

أَلَا لَا تَلُـــومِي أشْـــعَثَ الحَـــالِ لَائِمًـــا ... مَـــرَارَةَ عَـــيشٍ لَا يَـــزَالُ يَـــذُوقُهَا

[1625] **الشيحُ**: نبت يُتخذ من بعضه المكانسُ. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الحاء والشين، ج. 5، ص. 95؛ **الخَمْطُ**: ضَرْبٌ من الأَرَاكِ لَهُ حَمْلٌ يُؤْكَلُ. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: خطم، ج. 7، ص. 117.

[1626] **ثَبير**: جبل عظيم يقع بين مكة وعرَفة. السبتي، **مشارق الأنوار**، باب: ثور، ج. 1، ص. 136؛ **والقتاد**: شجر صلب له شوك كالإبر. ابن سيدة، **المحكم والمحيط الأعظم**، باب: القاف والدال والتاء، ج. 6، ص. 298.

[1627] من الطويل، اللوحة 62 ز، 53 د، 57 ل، 30ت.

[1628] في (د)، و(ل): "إذَا رَحَلَتْ لَيلَى وشَطَّ فريقُهَا +++ فلَا نظَرت عيني لشَيءٍ يَرُوقها"؛ وفي (ل) بدل ليلى "سعدى".

[1629] **الغَبُوق**: ما يشرب في العشي. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: ب غ ل، ج. 1، ص. 369.

[1630] في (د)، و(ل): "فسرحة ذَا الوَادِي".

[1631] في (د)، و(ل): "فَقُلْتُ اسْلَمِيْ".

[1632] **الفَنِيق**: الفحل من الإبل. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: فوق، ج. 2، ص. 967.

فـإنَّ هِضَـابَ الـمَجْدِ سَـهلٌ صُـعُودُهَا ... ولَكِنَّهَـا وَعْـرٌ مَخُـوفٌ طَرِيقُهَـا

وكَـمْ خَـابِطٍ أورَاقَ عَـرفٍ هَشِـيمُهَا ... رَعَتْـهُ الفَيَـافِي حِـينَ عَـزَّ وَرِيقُهَـا[1633]

فَقَـدْتُ حَمَامَـاتِ العَقِيـقِ وسَـجعَهَا ... وصَـاحَبَنِي غِرْبَانُهَـا ونَعِيقُهَـا

ولِي نَفْـسُ حُـرٍ فِي الـمَعَالِي وَحِيـدَةٌ ... كَثِـيرٌ أعَادِيهَـا قَلِيـلٌ صَـدِيقُهَا

تُخَالِفُهَـا حَـتَّى الـدُّمُوعُ فَإنَّهَـا ... تَبُـلُّ خُـدُودَا فِي القُلُـوبِ حَرِيقُهَـا

وأذْهَـلُ عَـنْ ذَنْـبِ الزَّمَـانِ وأهلِـهِ ... أيَحسَـبُ أمـوَاجَ البِحَـارِ غَرِيقَهَـا[1634]

وإنِّي إذا مَـا رُمْـتُ رَبـطَ عَزِيمَـةٍ ... تَفُـكُّ ضُـلُوعِي زَفـرَةٌ لَا تُطِيقُهَـا[1635]

ومَعْشُـوقَةُ الـدُّنيَا تُواصِـلُ مَـنْ تُـرِد ... ويُرْشَـفُ مِـنْ صَـفْوِ الـمُدَامَةِ رِيقُهَـا[1636]

وكَـم هَالِـكٍ فِيهَـا رَبِيـبِ صَـبَابَةٍ ... وأقتَـلُ أدوَاءِ القُلُـوبِ عَتِيقُهَـا

ومِسْـكِ شَـبَابٍ كَـانَ ذُرَّ بِمفرَقِـي ... وغَالِيَـةٍ مِنهَـا يَطِيـبُ خَلُوقُهَـا

وكَـمْ أزمَـةٍ قـد خُضْـتُ بَحـرَ خُطُوبِهَـا ... فأضَـحَى فَضَـاءً وَاسِـعًا لِي مَضِـيقُهَا

يَمُـدُّ عَليهَـا لِلعَجَـاجِ سَـحَابَةً ... فيَنْبُـتُ مِـن بَـرقِ السُّـيُوفِ شَـقِيقُهَا

تَطِـيرُ حَمَامَـاتُ الـرُّؤوسِ إذا رَأتْ ... غُصُـونًا مِـنَ السُّـمرِ العَـوَالِي يَشُـوقُهَا

وقَالَ عَفَا اللهُ عنه[1637]

مُـذْ بَانَ بالبَـينِ أخـدَانٌ وأحبَـابُ ... زَارَتْ فُـؤَادِيَ أحْـزَانٌ وأوْصَـابُ

لِلَّهِ صَـبرِي عَلـى رَيـبِ الزَّمَـانِ فَـلَا ... أرَاهُ فِي حِيَـلِ الأيَّامِ يَـرْتَابُ[1638]

لَاكَـتْ صُـرُوفُ اللَّيَـالِي شَـحْمَ صَـفوَتِهِ ... وَمَزَّقَتْهَـا أظَـافِيرٌ وأنيَـابُ[1639]

[1633] **شجرٌ وَرِيق**: كثيرة الوَرَق. الفارابي، **معجم ديوان الأدب**، باب: فعيل، ج. 3، ص. 237.

[1634] في (ت): "وأكثَرُ ذَنْبًا مِنْ زَمَانِيَ أهْلُهُ".

[1635] في (د): "وإنِّيْ إذَا حَاوَلتُ رَبْطَ عَزِيْمَةٍ".

[1636] هذا البيت والبيتان التاليين له لم ترد في (د) و(ل).

[1637] من البسيط، اللوحة 62، 53 د، 58 ل، 30ت.

[1638] في (د): "أرَاهُ مِنْ خَلَلِ".

كَـمْ مِـنْ لَئِـيمٍ لَئِـيمٍ صَـدَّرَتْهُ عَلَـى ... حُـرٍّ كَـرِيمٍ لَـهُ العَلْيَـاءُ أتـرَابُ

فَـلَا تُمَيِّـزهُمُ بالطَّبْـعِ عَـنْ خُمُـرٍ ... لَـو لَمْ يَكُـنْ فِي وُجُـوهِ القَـوْمِ أذْنَابُ

لَا يَرصُـدُ البَـابَ مِـنْ خُدَّامِـهِ أحَـدٌ ... ولَا تُـزَرَّرُ بالأقفَـالِ أبـوَابُ

فإنَّـهُ بِحِجَـابِ اللُّـؤمِ مُحتَجِـبٌ ... والبُخْـلُ والشُّـحُ أبـوَابٌ وحُجَّـابُ

وكَـانَ ذَنـبِي لَـدَيهِم أنَّـنِي رَجُـلٌ ... لَـهُ مِـنَ الـمَجْدِ سِـربَالٌ وجِلْبَـابُ

سُـرَادِقُ الفَضْـلِ مَضـرُوبٌ عَلَـيَّ ومَـا ... لَـهُ سِـوَى الحَـزمِ أوتَادٌ وأطنَـابُ

يَبْغُـونَ مَـدحِي بِـلَا شَـيءٍ أمَـا سَمِعُـوا ... وشَـاكِرُ الـمُسْتَحِقِّ الـذَّمِّ مُغتَـابُ[1640]

رَحَلْـتُ عَـنهُمْ ومَـا ضَـاقَ الفَضَـاءُ بِمَـنْ ... لَـهُ مِـنَ العَـزمِ أنصَـارٌ وأحـزَابُ

إلَى رِيَاضٍ تَـرُوقُ اللُّـبَّ بَهجَتُهَـا ... ولِي مِنَ الوَحشِ بَعدَ النَّاسِ أصْحَابُ[1641]

يَصِـيْحُ مِـنْ فَـرَقٍ قُمْـرِيُّ دَوحَتِهَـا ... لَمَّـا رَأى الأَيْمَ فِي الأنْهَـارِ تَنسَـابُ[1642]

إنْ ضَـلَّ عَـنِّي سُـرُورِي يَهتَـدِي بغَـزَا [م] ... لِ الصـادِقِ الـوِدِّ سَـلْوَانِيهِ كَـذَّابُ

قَوَامُـهُ وَاصِـفٌ مَـا تَحـتَ مئـزَرِهِ ... إيجَـازُ خَصْـرٍ لَـهُ بالـرِّدفِ إطنَـابُ

شَـقِيقَ رُوحِـي كَفَـى عِـرقُ الثَـرَى نَسَـبًا ... بَيـنِي وبَينَـكَ والآدابُ أنسَـابُ[1643]

للهِ خَمْـرُ دِمَـاءٍ قـد أرَقْـتَ بِهَـا ... وَقْـعَ الحَـوَافِرِ فِي الهَيجَـاءِ أكـوَابُ

وأرْؤُسٌ سَـجَدَتْ لَمَّـا بَـرَزْتَ لَهَـا ... كَأنَّمَـا ذلـكَ الـمِحرَابُ مِحـرَابُ[1644]

بِتُرْبَـةِ النَّقـعَ مـا قَـد خُـطَّ يـومَ وغَـىً ... والطَّعْـنُ نَقْـطٌ وضَـربُ البِـيضِ إعـرَابُ

[1639] في (د): "ومَزَّقَتْهَا لِيْ أظْفَارٌ وأنْيَابُ"، وبهذا لا يستقيم الوزن.

[1640] في (د)، و(ل): "تَبْغِيْ مَطَامِعُهُمْ مَدْحِيْ بِلَا سَبَبٍ".

[1641] في (د)، و(ل): "إلى فَيَافٍ رَاقَ الطَّرْفَ مَنْظَرُهَا".

[1642] في (د)، و(ل): "تَصِيْحُ مِنْ فَرَقٍ فِيْهَا الطُّيُورُ إذَا +++ بِهَا الأَيْمَ فِي الغُدْرَانِ تَنسَابُ" ولم يرد البيت في (د)؛ **والأَيْم**: ضرب من الْحَيَّات. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: م أ و ى، ج. 1، ص. 248.

[1643] هذا البيت لم يرد في (د)، و(ل).

[1644] **المِحرَاب** الأولى بمعنى القَصر، يقال للقصر: محراب. الأنباري، **الزاهر في معاني كلمات الناس**، باب: وقولهم فلان قائم، ج. 1، ص. 433.

رَيحَانَــةُ القُضْــبِ والأغصَــانُ سُمــرُ قَنَــا ثِمَارُهَــا العِــزُّ لَكِــنْ حُلوُهَــا صَــابُ[1645]

وقَالَ أيضًا[1646]

ســقَى اللهُ عَهــدًا بالحِمَــى ورُبَا "مِصــرِ" بِصَوتِ نـدىً يُغنِيـهِ عَـنْ مِنَّةِ القَطـرِ[1647]

وحَيَّــا خلِــيلًا كَــانَ يَــروِي مَسَــامِعِي وطَــرفِيَ مِــنْ مَــاءِ الطَّلَاقَــةِ والبِشــرِ

وعَــذْبٍ مِــنَ الأخــلَاقِ رَاقَ فَــرَقَّ لِي زَمَــانًا فَسَــاغَتْ لِي بِــهِ غُصَــصُ الــدَّهرِ

إذَا مَــا أسَــاءَ الــدَّهْرُ لِي بإسَــاءَةٍ أتَانِي بِلُقيَــاهُ البَليــغُ مِــنَ العُــذْرِ[1648]

فَيَــومِي أصِــيلٌ واللَيَــالِي سُــحَيرَةٌ ودَهــرِي رَبيــعٌ فِي جلَابِيبِــهِ الخُضْــرِ

إذَا لَفَّنَــا بُــرْدُ الزَمَــانِ وضَــمَّنَا قَمِـيصُ الـدُّجَى فالـمَاءُ يُمـزَجُ بالخَمـرِ

تَــنَفَّسَ رَيحَــانُ الصَّــبَاحِ تَنَفُّسًــا يَـنُمُّ بِـهِ عَـرفُ النَّسـيمِ عَلَـى الزَّهـرِ[1649]

فَلَــيسَ حَيَــانَا يَخلَــعُ الــرَّوعُ قَلبَــهُ وهَيَّابَـةً فِي الخَطـبِ مُنْـتَفِخَ السَّـحْرِ[1650]

تَلُــوحُ عَلَيــهِ لُؤمَــةٌ عَنجَهِيَّــةٌ وإنْ سَـالَ مَـاءُ الظُـرفِ مِـن خَلقِـه النَضْـرِ

ويَقطُـرُ مَـاءُ السِّـحرِ مِـنْ عَـذبِ نُطقِـهِ فَيُشْـرَقُ مِنـهُ حَاسِـدٌ وهـوَ لا يَـدرِي

صَــبَرتُ علــى رَيــبِ الزَمَــانِ وفَقْــدِهِ وقَلـبِي كَصَـعوٍ بَاتَ فِي مِخْلَـبَي صَـقرِ[1651]

ورُمْــتُ بِأرْضِ الــرُّومِ دَارًا فَلَــمْ أجِــدْ بَلَاغًـا وعَـاقَتْنِيْ الـمَقَادِيْرُ فِيْ مِصْـرِ[1652]

[1645] **الصَّاب**: عُصارةُ شجر مُرّ. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الصاد والباء، ج. 12، ص. 178.

[1646] من الطويل، اللوحة 63 ز، 54 د، 58 ل، 31ت.

[1647] في (د)، و(ل): "سقَى اللهُ عَهْدًا بالحِمَى يَانِعَ الزَّهْرِ".

[1648] في (د)، و(ل): "إذا مَا جَنَى دَهْرِيْ عَلَيَّ جِنَايَةً".

[1649] في (ت): "تَنَفَّسَ رَيْحَانُ الصَّبَا فِيْ عَشِيْةٍ +++ ينُمُّ بِهَا عَرْفَ النَّسِيْمِ عَلَى الزَّهْرِ".

[1650] **انتفَخَ سَحْرُه**: إذا عَدا طَوْرَه وجاوَزَ قَدْرَه، وأكثرُ ما يقال للجبان إذا جَبُنَ عن أمرٍ. الفراهيدي، **العين**، باب: الحاء والسين، ج. 3، ص. 136.

[1651] **الصَعو**: عصفور صغير. الفراهيدي، **العين**، باب: العين والصاد، ج. 2، ص. 199.

[1652] هذا البيت والثلاثة التي تليه في (د)، و(ل) فقط، ويبدو أنه حذفها لما فيها من تعريض جارح لمجتمعه في مصر ولأرض الروم التي عُزل فيها من منصب قاضي القضاة.

كَـذَا الـدَّهْرُ لَا يَرْضَـى لِحُـرٍّ بِمَـا يَـرَى ... بِــهِ لَــذَّةً فِيْ مَيْعَــةِ العَــيْشِ والعُمْــرِ
فَإِمَّــا بِسِــجْنٍ وسْــطَ سِــجِّيْنَ لَابِثًــا ... مَـعَ الأهْـلِ والأحْبَـابِ فِيْ قَبْضَـةِ العُسْـرِ
وإِمَّــا مَــعَ الأعْــدَاءِ فِيْ جَنَّــةٍ زَهَــتْ ... أَقَــامَ بِــرَوْضٍ قَــدْ أَطَــلَّ عَلَــى نَهْــرِ
فَـلَا رَاحَـةٌ فِيـهِ سِـوَى الزُّهْـدِ فِي الـوَرَى ... لِكُـلِّ خَفِيـفِ الحَـاذِ لَمْ يَغْـنَ فِي قَطْـرِ[1653]
وفِي قَعــــرِ دَارِي للنَزَاهَــــةِ رَوضَــــةٌ ... عَلَيهَا مِيَاهُ اللُطفِ مِنْ خَالِقِي تَجْرِي[1654]
وقَــــد آذَنَــــتْ لِيْ بِارتِحَــــالِيَ غُرْبَــــةٌ ... تَــرُوقُ إِذَا مَــا ضَــنَّ بالإذنِ ذُو الأمْــرِ
فيَــــا جَــــارةً إِنَّ التَــــذَلُّلَ لِلغِــــنَى ... قَبِــيحٌ فَــإِنَّ الــذُلَّ شَــرٌّ مِــنَ الفَقْــرِ
إِذَا كَــانَ رَأسُ الــمَالِ تَوحِيــدَ خَــالِقِي ... وحُــبَّ صَــفِيِّ اللهِ مَــالِي ولِلحُســرِ
سَأرضَــى بِمَــا يَقْضِــي بِــهِ اللهُ مُغضِــيًا ... عَلَيـهِ إِلى أَنْ يُعجَـبَ الصَّـبرُ مِـن صَـبرِي
وأفــرَحُ بِالعُســرِ الــذي قــد أتاحَــهُ ... إِلَيَّ إِلَى أَنْ يشْــمَتَ اليُسْــرُ بِالعُسْــرِ
أُشَــقِّعُ آدَابِي وتِلــكَ الــتي بِهَــا ... تُطَــالِبُنِي الأيَّامُ بالــذَحْلِ والــوَترِ[1655]
وَمَـا وَجْـدُ ثَكْلَـى قـد نَعَـتْ فَقْـدَ وَاحِـدٍ ... بِأعظَــمَ مِــنْ وَجــدِي بأتــرَابِيَ الغُــرِّ
ولِي زَفْــرَةٌ كَــادَتْ تُفَكِّــكُ أضــلُعِي ... إِذَا هَيَّجَتْ لَيسَتْ تَضُرُّ سِوَى صَدرِي[1656]
ولَمْ أخْــلُ مِــنْ شَــكوَى الزَّمَــانِ بِطَائِــلٍ ... سِـوَى أَنَّـنِي ضَـيَّعتُ فِي جَنْبِهَـا عُمـرِي

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنه[1657]

أفَهِمــتَ مَــا قَــالَ الــمَشِيبُ مُعَرِّضَــا ... تَمَّ البِنَــاءُ لِــذاكَ شَــيبُكَ بَيَّضَــا
كَــلَّا لَقَــد هُــدِمَ البِنَــاءُ وإِنَّمَــا ... شَــيبِي غُبَــارٌ ثَارَ حِــينَ تَقَوَّضَــا

[1653] هذا البيت في (ل) فقط؛ **خَفِيف الحاذِ**: خفيفُ الحالِ من المالِ. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الحاء والذال، ج. 5، ص. 134.

[1654] في (د): "فَهَا أنَا عِنْدِيْ لِلنَزَاهَةِ رَوْضَةٌ".

[1655] **الذَّحل**: الحقد والثأر. الجوهري، **الصحاح**، باب: ذلل، ج. 4، ص.1701؛ **والوَتر**: الظلم والقتل، والمؤْتُورُ: الَّذِي قُتِلَ لَهُ قَتِيلٌ فَلَمْ يُدْرِكْ بِدَمِهِ. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الواو، ج.5، ص.273.

[1656] في (ل)، و(د): "ولي آهةٌ كَادَت تفُكُّ أَضالِعِي +++ عَلَى أَنَّهَا لَيسَتْ تَضُرُّ سِوَى صَدْرِي".

[1657] من الكامل، اللوحة 63 ز، 55 د، 59 ل، 31ت.

فَكَأَنَّمَـــا هُـــوَ مَربَـــعٌ جَـــادَ الحَيَـــا ... بِنَـــدَى يَدَيـــهِ لَـــهُ الغَـــدَاةَ فَرَوَّضَـــا[1658]

نَظَـــرَتْ عُيُـــونُ النَّـــورِ صَـــوبَ سَمَائِـــهِ ... والـــبَرْقُ يَغْمُـــزُ مِـــنْ لِسَـــانٍ نُضْنِضَـــا[1659]

كَـــم حِيلَـــةٍ أخفَيتُهَـــا لِمُلِمَّـــةٍ ... جَـــاءَتْ كَسِـــرِّ النَّـــارِ فِي قَلـــبِ الغَضَـــا

مَـــا كُـــلُّ أسْمَـــرَ دَافِـــعٌ عَـــنْ رَبِّـــهِ ... مَـــا كُـــلُّ أبـــيَضَ فِي الـــمَضَائِقِ يُنْتَضَـــى

وإذَا مَطَـــايَا العَـــزْمِ أخْلَـــتْ بُرْهَـــةً ... سَـــلِّمْ أَزِمَّتَهَـــا إلَى كَـــفِّ القَضَـــا[1660]

والصَّـــفْوُ قَـــرضٌ فـــانتَهِزهُ فُرصَـــةً ... مَـــا كُـــلُّ يَـــومٍ وَاهِـــبٌ مَـــنْ أقرَضَـــا

وأخٍ وُجُـــوهُ نِفَاقِـــهِ قَـــد أقْبَلَـــتْ ... نَحْـــوِي ووَجْـــهُ الـــودِّ مِـــنِّي أعرَضَـــا[1661]

واليَـــأسُ أرْوَحُ لِي فَكَـــمْ قَـــد حَـــطَّ عَـــنْ ... ظَهـــرِي مِـــنَ الآمَـــالِ ثِقْـــلًا أنْقَضَـــا

وإذَا التَقَـــتْ حِلَـــقُ البِطَـــانِ فـــإنَّ لِي ... حَزْمًـــا لِفَـــكِّ النَّائِبَـــاتِ تَعَرَّضَـــا

إنِّي وَتَرْكِـــي عَـــذْبَ وِردٍ حَاضِـــرٍ ... لأُجَـــاجِ أطْمَـــاعٍ أجُـــوبُ لَهَـــا الغَضَـــا

مُهريـــقُ مَـــاءٍ فِي السِّـــقَاءِ مُـــبَرَّدٍ ... إذ شَـــامَ خُلَّـــبَ بَارِقٍ قَـــد أومَضَـــا[1662]

يَا لَابِسًـــا بُـــردَ الـــمَطَامِعِ بِذلَـــةً ... ولِبَـــاسُ عِزَّتِـــهِ بِرَاحَتِـــهِ نَضَـــا

مَـــا تَنقَضِـــي الآمَـــالُ والحَاجَـــاتُ مِـــنْ ... قَلْـــبِ الفَـــتَى إلّا إذَا نَحَبًـــا قَضَـــى

وخَرِيـــدَةٍ جَعَلَـــتْ فُـــؤادِي لِلهَـــوَى ... وقَفًـــا عَلَـــى رَغْـــمِ العَـــوَاذِلِ قَـــد مَضَـــى[1663]

فَيَزِيـــدُنِي عَـــذلِي عَلَيـــهِ فِتْنَـــةً ... فَكَأَنَّمَـــا النَّـــاهِي عَلَيهَـــا حَرَّضَـــا[1664]

وَتُـــرَى مَسَـــاوِؤُهَا مَحَاسِـــنَ لِي وإنْ ... تَشْـتُمْ حَمَـدتُ كَحَمـدِ مَـنْ قَـد قَرَّظَـا[1665]

[1658] في (د)، و(ل) الشطر الأول: "قَدْ كَانَ مَرْبَعُهُ وقَدْ جَادَ الحَيَا".

[1659] **نضنضَ لسانه:** أي حرَّكَهُ. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: ض ى ض ى، ج. 1، ص. 212.

[1660] في (ت): "مَطَايَا العَيْشِ".

[1661] في (د)، و(ل): "دَهْرٌ وجُوهُ نِفَاقِهِ".

[1662] **شامَ السَّحَابَ والبَرْق:** شمت البرق أشيمه شيما، إذا رقبته. ابن فارس، **مقاييس اللغة**، باب: شيم، ج. 3، ص. 236؛ **خُلَّب:** برقٌ خُلب يعني خادعٌ لا يتبعه مطر. الفارابي، **معجم ديوان الأدب**، باب: فعل، ج. 1، ص. 323.

[1663] **جارية خَرِيدَة:** أي: بكر لم تمسس، والجميع: خرائد وخرد. الفراهيدي، **العين**، باب: الخاء والدال والراء، ج.4، ص. 229.

[1664] في (د)، و(ل): "فيزيدُنِي عذْلُ العَوَاذِلِ فِتنَةً".

فَكَأَنَّمَـــا أَلحَاظُهَـــا مِـــن سِـــحرِهَا ... قَلـــبَ الحَقَـــائِقِ عَلَّمَـــتْ عَـــينُ الرِّضَـــا

مَـــا عَلَّقَـــتْ دُرَرَ العُقُـــودِ لِحِليَـــةٍ ... لَا والـــذي لِي بالصَّـــبَابَةِ قـــد قَضَـــى

إِلَّا لـــئلَّا يَخْلِـــطَ الغُـــرُّ الخَلِـــيْ ... فيَخَالُهَـــا مِـــنْ سِـــربِ آرامِ الأَضَـــا[1666]

يَا سَـــــرحَةً لِلكَاشِـــــحينَ ظِلَالُهَـــــا ... قَتَادُهَـــا فِي نَاظِـــرٍ مَـــا غَمَّضَـــا

مَـــا أقصَـــرَ الـــدَّهرَ الجَـــوَادَ بِوَصـــلِهَا ... إِذْ كَـــانَ أَطْـــوَلَ قَبـــلَ ذَاكَ وأعرَضَـــا

هَـــل هَـــرْوَلَ الآتِي لِأجـــلِ جَمَالِهَـــا ... أو كَـرَّ يَـدفَعُ صَـدرَ حَـالٍ مَـا مَضَـى[1667]

وقَالَ عَفَا اللهُ عنهُ مِن أخرَى[1668]

أيَا طَبِيبًـــا لِـــدَاءِ العُـــدمِ والعَـــدَمِ ... مـا لِي سِوَاكَ شَـفِيعٌ مِـنْ ذَوِي الهِمَـمِ[1669]

يَا مَـــنْ يَصِـــيدُ قُلُـــوبًا مِـــنْ مَكَارِمِـــهِ ... لَا يَسـتَوِي قَـنَصُ البَـازِيْ مَـعَ الـرَخَمِ[1670]

إِنِّي أُجِلُّـــكَ عَـــنْ إلحَـــافِ مَســـأَلَةٍ ... ولِي حِجَـابٌ مِـنَ التَّبجِيـلِ والعِظَـمِ[1671]

لَا تُشْـــمِتِ الجَهْـــلَ فِي عِلـــمٍ بِمَضـــيَعَةٍ ... ولَا تُضِـفهُ بِأَكـلِ الكَـفِّ مِـنْ نَـدَمِ[1672]

نَظَمْـــتُ فِيـــكَ قَرِيضًـــا لَـــيسَ يُحْسِـــنُهُ ... أَهْـــلُ الحَوَاضِـــرِ والأَعْـــرَابُ فِي الحَـــرَمِ

وذَا ثَنَـــائِيَ نَقْـــدٌ فِي نُقُـــودِ نَـــدَى ... فَـــأَفْتِنِي فِي انفِـــرَادِ النَقـــدِ فِي السَّـــلَمِ

[1665] هذا البيت لم يرد في (د)، و(ل).

[1666] في (ل): لِئَلَّا يَغْلَطَ"؛ وفي (ت): "لِأجْلِ لِقَائِهَا"؛ **الأَضاةُ**: الماءُ المستنقِعُ من سَيْلٍ أَو غيرِه، وجمعُها أضًا. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الضاد والنون، ج. 12، ص. 69.

[1667] في (د)، و(ل): "أَيُهَرْوِلُ الآتِيْ".

[1668] من البسيط، اللوحة 64 ز، 55 د، 59 ل، 32ت.

[1669] في (د) الشطر الثاني: "مَالِيْ إِلَيْكَ شَفِيْعٌ غَيْرُ ذِيْ الكَرَمِ".

[1670] **الرَّخَم**: طَائِرٌ أَبقع عَلَى شَكْلِ النَّسْر خِلْقةً إِلا أَنه مُبَقَّعٌ بِسَوَادٍ وَبَيَاضٍ. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الراء المهملة، ج. 12، ص. 235.

[1671] في (ت): "إِنِّيْ أُجِلُّكَ عَنْ تِكْرَارِ مَسْأَلَتِيْ".

[1672] في (د) الشطر الثاني: "مُقَدَّمُ العُرْبِ فِيْ حِلٍّ وفِيْ حَرَمٍ"؛ وفي (ل) الشطر الثاني: "يمسي قِرَاهُ بِأَكلِ الكَفِّ والنَّدَمِ".

وفِي فـــؤادِيَ حَـــرٌّ لَـــيسَ يُطْفِئُـــهُ ... إلَّا زُلَالٌ مِـــنَ الإحسَـــانِ والكَـــرَمِ[1673]

وشِـــدَّةُ الحَـــرِّ بالأمطَـــارِ مُؤذِيَـــةٌ ... فيمَـــا يُقَـــالُ فـــأمطِرْ صَـــيِّبَ الـــنِّعَمِ

فاملُـــكْ بِجُـــودِكَ رِقِّـــي دُونَ وَاسِـــطَةٍ ... وأثْبِـــتِ اسمًـــا لَـــهُ في دَفـــتَرِ الخَـــدَمِ

ومِن أُخرَى[1674]

أَلَا هَـــلْ أرَى دَهـــرِي يَعُـــودُ مُعِيـــنِي ... عَلى رَغـمِ خَطْـبٍ قـد غَـزَا بِكَمـينِ[1675]

سَـلُو أرضَ نَجْـدٍ كَيـفَ حَـالُ نَسِـيمِهَا ... فَعَهـــدِي بِـــرَوحٍ فِيـــهِ غَـــيرُ ضَـــنِينِ

فَمَـــا لِحَمَامَـــاتٍ تَعَلَّمْـــنَ نَوحَهَـــا ... مِـــنَ الصَـــبِّ لَم يُسْـــعِفنَهُ بِحَنِـــينِ

جَـــزَى نَفَثَـــاتِ الصَـــدرِ رَبِّي بِخَـــيرِهِ ... فَكَـــم فَرَّجَـــتْ كَـــربًا بِقَلـــبٍ حَـــزِينِ

تَفُـــكُّ عَـــنِ الـــمَقتُولِ ضِـــيقَ خِنَاقِـــهِ ... كَمَـــا ارتَاحَ مُعْتَـــلٌّ بِرَجْـــعِ أنِـــينِ[1676]

أتَطمَـــعُ فِي قَلـــبِي الـــمُتَيَّمِ سَـــلْوَةٌ ... وقَـــدْ عَرَفَـــتْ وَجْـــدِي وفَـــيْضَ شُـــجُونِي

مَـــتَى تُطْلَـــقُ الآمَـــالَ مِـــنْ أسْـــرِ خَيْبَـــةٍ ... وتَقْضِـــي عَـــنِ الحَـــظِّ الـــمَطُولِ دُيُـــونِي

تَحَـــرَّكَ لِلتَرحَـــالِ عَزْمِـــيْ بِفَـــاقَتِي ... وفِي الفَقْـــرِ مِهْمَـــازٌ لِكُـــلِّ حُـــرُونِي

عَسَـى مَـنْ قَضَـى لِلشَـمْسِ رَدًّا لِيُوشَـعٍ ... يُجَلِّـــي غُيُومًـــا عَـــنْ بُـــدُورِ يَقِيـــنِي

ومَـــا ضَـــرَّكُمْ وَصْـــلٌ يَكُـــونُ بِنَظْـــرَةٍ ... فَـــإنْ لَمَ يَكُـــن وَصْـــلٌ لَكُـــمْ فَعِـــدُونِي

إذَا مَـــا انحَـــنَى جَفـــنٌ يُحَيِّـــي خَيَـــالَكُم ... سَـلَامٌ عَلَـى صَـبرِي وطَـودِ سُـكُونِي[1677]

وإنْ جَـسَّ نَـبضَ الـرُّوحِ ألحَـاظُ لُطفِـهِ ... تَقَـــرُّ بِمَـــا يُهـــدِي الشِـــفاءَ عُيُـــونِي

وهَـــلْ نَافِـــعٌ رَفْـــعٌ عَلَـــى الـــرَّأسِ وَرْدَةً ... وقَـــد فَارَقَـــتْ إلفِـــي رِيَاضُ غُصُـــونِي

[1673] في (د)، و(ل): "إلَّا زُلَالٌ سَقَتْهُ رَاحَةُ الكَرَمِ".

[1674] من الطويل، اللوحة 64 ز، 55 د، 60 ل، 32ت.

[1675] في (د)، و(ل): " أَلَا هَلْ أرَى حُرًّا يَكُونُ مُعِينِي".

[1676] في (ت): "كَمَا ارْتَاحَ مُعْتَلٌّ لِفَرْطِ أنِيْنِ".

[1677] في (ت): "إذَا مَا انْحَنَى جَفْنٌ يُحَيِّيْ مُتَيَّمًا".

إذَا كُنتُمُ حِصنِي وقَد حَارَبَ العِدَا ... فَلَيسَ بِلَا زَادٍ تُفِيدُ حُصُونِي

وظَبْيَةِ رَمْلٍ فِي الفُؤادِ كِنَاسُهَا ... تَصِيدُ مِنَ العُشَّاقِ أُسْدَ عَرِينِ

كِلِينِي إلَى رَبٍ لِكَرِبِي مُفَرّجٌ ... لِنَاصِبِ هَمٍ لَا أقُولُ كِلِينِي

إذَا اشتَدَّ وَقْدُ الوَجدِ يُنجِدُ عَبْرَتِي ... وكَمْ حَرُّ جَوٍّ مُؤذِنٌ بِهَتُونِي[1678]

سَقَى اللَّهُ قَومًا قَد شَقِيْتُ بِقُربِهِم ... فَلَسْتُ بِشَاكٍ إنْ هُمُ هَجَرُونِي[1679]

رُقَى المَدحِ لَا تَشفيهِمُ مِن دَنَاءةٍ ... فَكَيفَ تُدَاوِي مِنْ جُنُونِ جُنُونِي[1680]

أقُولُ لآمَالِي اغرُبِي وهِيَ فَارِكٌ ... وأنتِ طَلَاقٌ مَا حَيِيتُ فَبِينِي[1681]

فَلَستُ أرَجِّي دَولَةً لامرِئٍ وكَمْ ... أعَادَتْ رَجَائِي وهُو حَربُ ظُنُونِي

وقالَ عَفَا اللهُ عَنه[1682]

سَارِيَ المُزْنِ رَاكِبًا لِلشَمَائِلْ ... باسِمًا بَرقُهُ لِصِدقِ المَخَائِلْ

أقْرِ مِنِّي السَّلَامَ تِلكَ المَغَانِي ... وفُؤَادِي فإنَّهُ ثَمَّ نَازِلْ

يا رُبُوعًا بِهَا قَطَفتُ شَبَابِي ... يَانِعَ النَّورِ مِنْ خَصِيبِ الخَمَائِلْ

فِي رِيَاضٍ حيَّا النَّسِيمُ حِمَاهَا ... كَمْ قَضِيبٍ لَدَى التَّحِيَّةِ مَائِلْ[1683]

مُرْهَفُ النَّهرِ بالزَبَرْجَدِ شَطَّا ... [م] هُ لَهُ رُصِّعَتْ بِبِيْضِ الخَمَائِلْ

سَلْسَلَتْهُ الصَّبَا فَخِلنَاهُ يَنْقَا ... [م] دُ إلَى جَنَّةِ الرُّبَا بالسَّلَاسِلْ

بُسِطَتْ فَوقَهُ بُرُودُ نَبَاتٍ ... عِندَمَا زَارَهُ لَطِيفُ الشَّمَائِلْ[1684]

[1678] في (د)، و(ل): "إذا اشتد وقد الحر".

[1679] في (د)، و(ل): "وللَّهِ قَوْمٌ قَدْ شُفِيْتُ بِقُرْبِهِم"؛ وفي (ت): "قَدْ شَقِيْتُ بِنَأيِهِمْ".

[1680] في (ت): "لَا تَشْفِيْهِمُ مِنْ لَآمَةٍ".

[1681] **الفارك**: من النساء التي تبغض زوجها. الفراهيدي، **العين**، باب: الكاف والراء، ج. 5، ص. 359.

[1682] من الخفيف، اللوحة 65 ز، 56 د، 60 ل، 20ب، 32ت؛ في (ب) تبدأ القصيدة من البيت الرابع "في رياض".

[1683] هذا البيت والتاليان له لم ترد في (د)، و(ل).

خَـــطَّ فِيـــهِ كِتَـــابُ تَوحِيـــدِ رَبِّي ... نُقطَـــةَ النُّـــورِ والـــمِيَاهُ جَـــدَاوِلْ

رَتَّلَتْـــــهُ طُيُـــــورُهُ دَارِسَـــــاتٌ ... وأعَادَتـــهُ مُفصِـــحَاتُ العَنَـــادِلْ[1685]

أغْنَـــتِ السَّـــمعَ عَـــن مِـــرَاءٍ جِـــدَالٍ ... رَحِمَتْـــــهُ إذْ أتْعَبَتْـــــهُ الـــــدَلَائِلْ

وغَـــــزَالٍ لَـــــهُ عُيُـــــونُ عُيُـــــونٍ ... غَـــامِزَاتٌ عَلَـــى خَفِـــيِ الـــمَقَاتِلْ[1686]

فَـــــاتِلًا فَـــــوقَ خَصـــــرِهِ زُنَّارًا ... خَـــوفَ قَطْـــعٍ مِـــن رِدْفِـــهِ الـــمُتَثَاقِلْ

وإذا كَانَـــــتِ الحُـــــرُوبُ سِـــــجَالًا ... مَـــنْ لِغَـــارَاتِ نَاظِرَيـــهِ يُسَـــاجِلْ

أَلِـــفُ القَـــدِّ كَـــمْ بِهَـــا حَرَكَـــاتٌ ... ظَـــاهِرَاتٌ عَنهَـــا أخُـــو النَّحـــوِ غَافِـــلْ

قَاتِـــلٌ لِـــلأنَامِ مِـــنْ غَـــيرِ جُـــرمٍ ... أيُّ صَـــــبٍّ يَقُـــــولُ ذَا أيُّ عَـــــادِلْ

وَرْدُ خَدَّيـــهِ فِي لَظَـــى النَّـــار أمسَـــى ... نَابِتًـــا وهُـــوَ ناضـــرٌ غَـــيرُ ذَابِـــلْ

لَـــو رآهُ سَـــحبَانُ حَـــارَ وأضـــحَى ... فِي رِيَاضٍ زَهَـــتْ لَـــهُ وهُـــو بَاقِـــلْ[1687]

لَا أعِيـــبُ الزَّمَـــانَ مِـــنْ قِصَـــرٍ فِيـــ ... ـــهِ إذَا مَـــا وَفَى الحَبِيـــبُ الـــمُمَاطِلْ[1688]

لَمْ تُقَصِّـــرْ لَكِـــنْ جَـــرَتْ مُســـرِعَاتٍ ... لِـــتَرَاهُ أسْـــحَارُهُ والاصَـــائِلْ[1689]

كُـــلُّ خَطْـــبٍ يَـــزُورُ حُـــرًا تَلَقَّـــا [م] ... هُ بِصَـــدرٍ رَحْـــبٍ لِضَـــيفِ النَّـــوَازِلْ

فَـــــتَرَاهُ كَمُرهَـــــفٍ ذِي فِرْنَـــــدٍ ... ولَـــهُ الحَـــادِثَاتُ أيـــدٍ صَـــوَاقِلْ[1690]

وقالَ عفَا اللهُ عَنهُ[1691]

[1684] في (ل): "بسطت فوقه برود ربيعٍ"؛ في (د)، و(ل): "وُفُودُ الشَّمَائِلْ".

[1685] في (د)، و(ل): "فَتَلَتْهُ طُيُورُهُ مُفْحَصَاتٌ +++ وأعَادَتهُ دَارِسَاتُ العَنَادِلْ".

[1686] في (د)، و(ل): "لَهُ لِحَاظُ عُيُونٍ".

[1687] **سَحبَان:** رجل من وائل مشهور بفصاحَته يضرب به المثل. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: ب ح س، ج. 1، ص. 277؛ **بقلت** الأرض نبتت، **الجيم**، باب: التاء، ج. 1، ص. 100.

[1688] في (د)، و(ل): "لا تَعِبْ ذا الزَّمَانِ".

[1689] في (د): "إنَّ أوْقَاتَهُ أتَتْ مُسْرِعَاتٍ"؛ هذا البيت غير موجود في (ل).

[1690] في (د): "يتلَقَّاهُ مُرْهَفٌ ذُو فِرِنَدٍ"، وهو خطأ من الناسخ غالبًا؛ **والفِرنَد:** السَّيْف وَمَا يلمح فِي صفحته من أثر تموج الضَّوْء. الفراهيدي، **العين**، باب: الثاء والراء، ج. 8، ص. 237.

ويبدو أن الشاعر قد عدل في البيت ونسي تعديل ذو فالصحيح ذي فِرندٍ؛ لأنَّها صفة لمرهف وهو مجرور.

لَعَمْـرِي لَقَـد أثـنَى عَلـى زَمَـنِ الصِّـبَا ... هَـوَايَ كَمَـا يُثـنِي عَلَـى الرَّوضَـةِ الصَّـبَا

وقـد كَـانَ طَلقًـا لَـيسَ يَرجِـعُ عَزْمُـهُ ... وهَـل يُسْـتَرَدُّ السَّـيلُ مِـن فَـارِغِ الـرُبَا

زَمَـانٌ مِـنَ الأسْـحَارِ أُلِّـفَ شَمْلَـهُ ... وأُلْـبِسَ مِـنْ بُـرْدِ الأصـائِلِ مُـذهَبَا

فـلَا عَيْـبَ فيـهِ غـيرَ أنِّيَ أتَّقـي ... عَلَيـهِ مِـنَ الأزمَـانِ أنْ يَتَقَلَّبَـا

تَلَقَّـحَ مِـنْ وَشـيِ النَّبَـاتِ بِـوَردِهِ ... ومِـنْ حُبُـكِ الأنهَـارِ فِيـهِ قـد احْتَـبَى

جَنَيْنَـا بِـهِ اللَّـذَّاتِ يَانِعَـةَ الجَـنَى ... فَمَـا أعـذَبَ اللَّـذاتِ فيـهِ وأطْيَبَـا

وعَيـنِي بِهَـا يَحلُـو الحَبِيْـبُ وظُلْمُـهُ ... شَـهِيٌّ لِقَلـبِي عَـنْ رَشَـادِي تَجَنَّبَـا

أظَـلُّ نَهَـارِي سَـائِبًا مُخْصِـبَ الـمُنَى ... وتُجـدِبُ لي باللَّيـلِ مَـا كَـانَ أخصَـبَا

إلَى أنْ يَسِـلَّ الفَجْـرُ مِنـهُ عَمُـودَهُ ... فَيَـنقَضَّ مِـنْ ظَلَمَائِـهِ ذلـكَ الحَبَـا

وكُـلُّ تَمَـنٍ مِـنْ فُـؤادِيَ كَـامِنٌ ... لِمَـا غَفَلَـتْ عنـهُ الظُنـونُ تَرَقُبَـا[1692]

ولَـو عَلِـمَ الوَاشِـي بِمَـا أنَا قَـانِعٌ ... مِـنَ الـدَّهرِ والأحْبَـابِ مَـا كَـانَ أنَّبَـا

ومَـنْ لِي بِحُـرٍّ آخِـذٍ بِيَـدِي إذَا ... جُمُـوحُ مَرَامِـي مِـنْ مَطَالِبِـهِ كَبَـا

لَـهُ حَـرَسٌ مِـنْ نَفسِـهِ عَـنْ مَلَامِـةٍ ... فَلَسْـتَ تَـرَاهُ فِي نَـدِيٍّ تَعَتَّبَـا

مِـنَ الأبـيَضِ الهِنْـدِيِّ أمضَـى مَضَـارِبًا ... لَـهُ شَـاحِذٌ مِنـهُ لِـذلِكَ مَـا نَبَـا

وقالَ أيضًا عَفَا اللهُ عنهُ[1693]

لَمْ أنْـسَ سَـفْحًا وَاعِظًـا بِطُلُولِـهِ ... يَحكِـي حُضُـورَ الغِيْـدِ فَـرْطُ ذُهُولِـهِ

عَرَّسْـتُ فِيـهِ وعِيسُـنَا قَـد قُيِّـدَتْ ... بِكَلَاكِلِهَـا لَمَّـا دَعَـا لِنُزُولِـهِ

والرَّكْـبَ أسـكَرَهُمْ بِكَاسَـاتِ السُـرَى ... عَـزْمٌ لَقَـدْ مَـزَجَ الـمُنَى بِشَـمُولِهِ

ونَسِـيمُهُ قَـدْ هَـبَّ عِنْـدَ رُقَـادِهِ ... مُتَكَسِّـرًا مُتَعَثِّـرًا بِذُيُولِـهِ[1694]

[1691] من الخفيف، اللوحة 66 ز، 21ب، 33ت، وآخر خمسة أبيات من القصيدة 25 ب.

[1692] في هذا البيت والسابق له مشح في النسخة (ز) فاعتمدت النسخة (ت).

[1693] من الكامل، اللوحة 66 ز، 56 د، 61 ل، 33ت.

ومَشَى عَلَى حِدَقِ الزُّهُورِ فَمَا دَرَتْ ... مِنْ لُطفِهِ بِدَبِيبِهِ ووُصُولِهِ
أطفَالُهَا بقِمَاطِ أكْمَامٍ لَهَا ... نَامَتْ لِهَزِّ مُهُودِهَا بِقَبُولِهِ[1695]
لَمْ تَنتَبِهْ أجْفَانُهَا مِنْ نَومِهَا ... لَو لَمْ يُهَينِمْ طَيرُهُ بِفُضُولِهِ[1696]
وأخٌ يُلَوِّحُهُ المَسِيرُ مُثَقَّفًا ... ومَحَاسِنُ الخَطِيِّ تَحتَ ذُيُولِهِ
إنْ ثَلَّمَتْهُ يَدُ السِنِينِ بَرَيْتِهَا ... فالسَيْفُ يُثْبِتُ ضَرْبَهُ بِفُلُولِهِ
صَافِي الوِدَادِ ونَفْحُهُ فِي صُفْوِهِ ... وَيَلُوحُ مَا يُخْفِي بِنُورِ دَلِيلِهِ
لَا المَاءُ يَحكِي صَفْوَ أخْلَاقٍ لَهُ ... وحَلَاوةً لَكَثِيرِهِ وقَلِيلِهِ
والمَاءُ مِنهُ المِلحُ يَصفُو مَنظَرًا ... دُوْنَ النَمِيْرِ وفِيهِ بُرْءُ غَلِيلِهِ

ومِن أُخرَى نَبَويَّة[1697]

أمُذَكِّرِي بِعُهُودِ ظَبْيٍ ألعَسِ ... أتْعَبْتَ نَفسَكَ إنَّ وَجْدِي مَا نَسِيْ
ومُهَدِّدِي بِعِقَابِهِ وعِتَابِهِ ... أحْسَنْتَ لِي وظَنَنْتَ أنَّكَ بِي مُسِيْ
أغْمِد حُسَامَكَ يَا مُنَايَ فَإنَّمَا ... قَتَلَ المُحِبُّ لِكُلِّ لَحظٍ مؤنِسِ[1698]
رَحِمَ الإلَهُ العَاشِقِينَ لِضعفِهِمْ ... فَغَدَتْ سُيُوفُ جِلَادِهِمْ مِنْ نَرجِسِ
والرَّطْبُ يُبطَئُ باللَّظَا إحْرَاقُهُ ... وبُكَايَ يُسرِعُ باشتِعَالِ تَنَفُّسِي
وبِرَغْمِ أنْفِ الظَبْيِ لَا يَحكِي مُنَى ... قَلبِي وأينَ مُسَرَّحٌ مِنْ أحْنَسِ
عَجَبًا لِقَلبِي لَيسَ ينفَدُ صَبْرُهُ ... ولِهَاجِرَي حَتَّى مَتَى ظُلمًا يُسِيْ
مَاءُ الشَبَابِ هَرَقْتُهُ فِي حُبِّهِ ... وقَد استَشَنَّ أدِيْمُهُ البَقْلَ العَسِي[1699]

[1694] في (د)، و(ل): "ونَسِيمُهُ قَدْ هَبَّ غِبُّ رُقَادِهِ".

[1695] **القَبُول**: الرِّيح الْقَبُول: الصَّبَا لِأَنَّهَا تقَابل الدبور. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: ب ق ل، ج.1، ص. 372.

[1696] – **يُهَينِم**: الهينم والهينمة، الكلام الخفي، وقيل: الصوت الخفي. ابن سيدة، **المحكم والمحيط الأعظم**، باب: مقلوبة (ن ه م)، ج.4، ص. 335.

[1697] من الكامل، اللوحة 66 ز، 57 د، 61 ل، 33ت.

[1698] أصاب بعض كلمات البيت العطب في (ز) فأثبت النَصُّ من (د).

وشَـــذَا الـــرّيَاضِ إذَا تَنَفَّسَـــتِ الصَّـــبَا ... أضـــحَى يُحَـــدِّثُنِي بِطِيّـــبِ مَغرِسِـــيْ

بِمَهَامَـــةٍ قَـــد حَـــارَ فِي أرْجَائِهَـــا ... كَـــدَرُ القَطَـــا إذ ضَـــلَّ كـــلُّ مُغَلِّـــسِ

لَا يَهْتَـــدِي فِيهَـــا الصَّـــبَاحُ لِمَشـــرِقٍ ... والفَجـــرُ يُخنَـــقُ حِـــينَ لَمْ يَتَـــنَفَّسِ

فِيهَـــا لِسَـــانِي والبَنَـــانُ تَغَـــرَّبَا ... فَعَلَاهُمَـــا مِـــنْ ذاكَ حَـــيرَةُ مُـــبْلِسِ

وسِـــهَامُ أقلَامِـــي إذا مَـــا سُـــدِّدَتْ ... مِنهَـــا يَطِـــيْشُ هُنَـــاكَ كُـــلُّ مُقَـــرطِسِ

فِيهَـــا سَـــرَيتُ وأفْقُـــهُ مَتَثَائِـــبٌ ... مُتَمَطِّيًـــا وصَـــبَاحُهُ لَم يَعطِـــسِ

والزَّهـــرُ فِيـــهِ تَفَرَّقَـــتْ أيـــدِي "سَـــبَا" ... مِـــنْ سَـــدِّ مَـــأرِبَ شَـــرْقُهُ الـــمُتَبَجِّسِ[1700]

والصُـــبحُ سَـــيفٌ مِـــن دَياجِيـــهِ صَـــدَا ... أحـــوَى يُقَبِّـــلُ فَـــاهَ أَلْمَـــى حِنْـــدِسِ[1701]

كَعَـــرَائِسِ النِّيـــلِ الـــتِي تَطفُـــو بِـــهِ ... شَـــاقَتْ غَرِيبًـــا فِي حَظِـــيرَةِ هَـــرمَسِ[1702]

بِمَـــدَارِسِ الفُرقَـــانِ فِي حُلَـــلِ الهُـــدَى ... بَـــدَّلتُ هَينَمَـــةً لِرَاهِـــبِ بُـــرنُسِ

وبِـــيضُ تِيجَـــانٍ عَلَـــى أعْلَامِهَـــا ... بَـــدَّلتُ هَامَـــةَ ثَعْلَـــبٍ فِي قُنـــدُسِ

يَا صَـــفْقَةً خَسِـــرَتْ وكَانَـــتْ قَبْلَهَـــا ... بِعُكَـــاظِ تُجَّـــارِ العُـــلَا لَم تُـــبْخَسِ[1703]

أرمِـــي إلَى الأغْـــرَاضِ نَيْـــلَ عَزَائِمِـــي ... ولِـــذَلِكَ الرَّمـــيِ الـــمُصِيبِ تَقَوُّسِـــي

أوقِـــدْ سِـــرَاجَكَ يا ابـــنَ مُزنَـــةَ لَيْلَـــتِي ... فَـــتِّشْ عَلَـــى قَلـــبٍ فَقَـــدتَ وعَســـعَسِ

يَا مُـــدلِجًا فِي ظُلمَـــةِ اللَّيـــلِ اتَئِـــدْ ... هَبَّـــتْ نُســـيمَاتُ الصَّـــبَاحِ فعَـــرّجِ

فَمُؤَمِّـــلٌ جَـــبرَ الزَّمَـــانِ وأهْلِـــهِ ... يَرجُـــوْ الزَّكَـــاةَ مِـــنَ البَخِيـــلِ الـــمُفلِسِ

أتَبِيـــتُ فِي حُلَـــفٍ كَجِلـــدِ أجـــرَبٍ ... نَقَبُـــوا عَلَيـــكَ أدِيمَ عَـــرضٍ أملَـــسِ[1704]

[1699] **العَسِي**: الغليظ الصلب. الهروي، **تهذيب اللغة**، ج. 3، ص. 55.

[1700] في (ت): "والنَّجْمُ فِيْهِ".

[1701] في (ت): "والزَّهْرُ كَالآمَالِ تَبْسُمُ عَنْ دُجَى"؛ **حِندَس**: ليل شديد الظلمة. الفراهيدي، **العين**، باب: الحاء والسين، ج.3، ص.332.

[1702] **هَرْمَس**: من أسماء الأسد. الفراهيدي، **العين**، باب: الهاء والسين، ج. 4، ص. 121.

[1703] في (ت): "بِعُكَاظِهَا لِغَلَائِهَا لَمْ تُبْخَسِ".

حَـتَّى مَـتَى تَهْـذِي بِأشْـعَارٍ حَكَـتْ ... هَـذَيَانَ مَحْمُـومٍ جَلِـيسِ مُوَسْـوِسِ[1705]

لَـو رَاقَ لِي مِنهَـا عُلَالَـةُ مَشْـرِبٍ ... لَرَشَشْـتُهَا بِثَـرَى حَيَـاةِ الأنْفُـسِ

"طَـه" حَبِيـبُ اللهِ مَـنْ شَـهِدَتْ لَـهُ ... صُـمُّ الصُـخُورِ وكُـلُّ ذئـبٍ أطْلَـسِ

كَيـفَ الـمَدِيحُ لِمَـنْ بِمَـدحِ إلَهِـهِ ... مِـنْ قَبـلِ خَلْـقِ الـمَدحِ حُلِّتُـهُ كُسِـي

سَـجَدَتْ لِيُوسُـفَ فِي الـمَنَامِ إشَـارَةٌ ... لِعُلُـوِّهِ زُهـرَ النُّجُـومِ الخُـنَّسِ

وَغَـدَتْ لِأخمَصِـهِ نِثَـارًا يَقْظَـةً ... لَمَّـا سَرَى مِـنْ أرضِ بَيْـتِ الـمَقدِسِ[1706]

وتَزَيَّنَـتْ لِلقَائِـهِ الجَنَّـاتُ مُـذْ ... وَافَى بِأخضَـرَ رَفـرَفٍ مِـنْ سُـندُسِ

مُـذْ قَامَـتِ الأمْـلَاكُ صَـفًا حَولَـهُ ... وأمِينُـهُ جِبرِيـلُ ألطَـفُ مُـؤنِسِ

مَـدَّتْ لَـهُ الأفْـلَاكُ بُسـطَ أدِيمِهَـا ... وبِشَـارَةَ الفُلـكِ الـمُحِيطِ الأطلَـسِ[1707]

ولَـهُ لِـوَاءُ الحَمـدِ فِي يَـومٍ بِـهِ ... كُـلُّ الهُـدَاةِ فَصِـيحُهَا كـالأخرَسِ

فَلأفْنِـيَنْ مَـاءَ العُيُـونِ تَعِلَّـةً ... مُتَيَمِّمًـا لِثَـرَى حِمَـاهُ الأقْـدَسِ

تَتَجَـدَّدُ اللَّـذاتُ مِـنْ ذِكـرِ اسمِـهِ ... فَمُـواطِئٌ فِي مَدحِـهِ كَمُجَـنِّسِ[1708]

فِي كُـلِّ يَـومٍ زُرتُـهُ عِيـدٌ فَهَـلْ ... عَـادَتْ لَنَـا الأعيَـادُ أو حَـلَّ النَّسِـي

وُطَـفُ السَّـحَابِ تَعَلَّمَـتْ مِـنْ جُـودِهِ ... لَمَّـا أظَلَّتـهُ بِيَـومٍ مُشـمِسِ

والنِّيـلُ يَقْطَـعُ سَـارِبًا بِأصَـابِعٍ ... عَـذْبًا جَـرَى بِبَنَانِـهِ لِلمُحْتَسِـيْ

صَـلَّى عَلَيـهِ اللهُ مَـا هَتَفَـتْ ضُـحًى ... وُرقٌ طَـرِبنَ إلى الغُصُـونِ الـمُيَّسِ

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنهُ مُهَنِّئًا بنَقَابَةِ الفَاطِمِيِّين[1709]

[1704] في (د)، و(ل): "هَا أنْتَ فِيْ خُلْفٍ".

[1705] في (ت): "نَدِيْمِ مُوَسْوِسِ".

[1706] هذا البيت والتاليان له في (ز)، و(ل) فقط.

[1707] في (ت): "بُسْطَ بسَاطِها"؛ وفي (ل): "وسِتَارَةَ الفُلْكِ المُحِيْطِ الأطْلَسِ".

[1708] في (د): "تَتَجَدَّدُ الأفْرَاحُ فِيْ ذِكْرِ اسْمِهِ"؛ في (ل): "تَتَجَدَّدُ الأفْرَاحُ إن ذُكِرَ اسْمُهُ".

[1709] من الطويل، اللوحة 67 ز، 58 د، 62 ل، 34ت.

عَفَــا اللهُ عَــنْ دَهــرِي وأسْــعَفَهُ عُــذْرَا ... فقَــدْ سَــرَّنَا مِــنْ نَسْــلِ فاطِمَــةَ الزَّهــرَا

وقَــدْ كَــانَ آلَى أنْ يَــرُدَّ حُقُــوقَهُمْ ... عَلى رَغْمِ حُسَّادٍ فَـوَفَّى بِـكَ النَّـذرَا[1710]

بِحَــائِزِ إرْثِ الــمَجدِ لَا عَــنْ كَلَالَــةٍ ... إذَا حَجَــبَ الحِرْمَــانُ اعْــدَاءَهُ قَهْــرَا

نَتِيجَــةَ دَهــرٍ لِلقِيَــاسِ مُخَــالِفٍ ... عَقِـيمٍ فَـلَا حَمـلٌ لِصُـغرَى ولَا كُـبرَى

تَبَــارَكَ مَــنْ أحْيَــا بِــهِ مَيِّــتَ النَّــدَى ... وأطْلَــعَ مِــنْ أفــقِ الكَمَــالِ بِــهِ بَــدْرَا

تَرَقَّــى إلَى قَصْــرِ النَّقَابَــةِ خَاطِبًــا ... عَرُوسًــا لَهَــا بَــذْلُ النُّفُــوسِ غَــدَا مَهْــرَا

فَحَيَّتْــهُ بِالإقْبَــالِ مُسْــفِرَةً لَــهُ ... ولَمْ تَتَنَقَّــبْ بَــلْ أبَاحَــتْ لَــهُ الخِــدْرَا

بِحِلْــمٍ وحُكْــمٍ لَــوْ وَعَــى النَّحْــوُ أمْــرَهُ ... لَمــا كَــانَ يَــدْرِيْ ضَــرْبَ زَيْــدٍ بِــهِ عَمْــرَا

بِيَــوْمِ الغَــدِيْرِ اليَــوْمَ أقْسَــمَ جُــودُهُ ... بِأنَّ نَــدَاهُ مَــا رَأى الــمُطْلَ والغَــدْرَا

وفِيْ بَحْــرِ أنْسَــابٍ إذَا غَــاصَ غَــائِصٌ ... فَلَــيْسَ بِــرَاءٍ مِثْــلَ جَــوْهَرِهِ دُرَّا

ولَــو أنَّ هَــارُوتَ البَيَــانِ يَــزُورُهُ ... بِــلَا فِتْنَــةٍ لِلنَّــاسِ عَلَّمَــهُ السِّــحْرَا

أعَلَّامَــةٌ مِــنْ شَــرْحِ قَــانُونِ طِبِّــهِ ... بِغَــيْرِ عِــلَاجٍ تَشْــتَفِيْ الكَبِــدُ الحَــرَّى

فَلَــوْ أنَّ بَــدْرَ الــتِّمِّ مِــنْ كَلَــفٍ بِــهِ ... أتَــى طَالِبًــا بُــرْءً لَكَــانَ لَــهُ أبْــرَا

أرَى كُــلَّ شِــرْيَانٍ وَرِيْــدًا وإنَّمَــا ... تَحَــرَّكَ مِــنْ مَــسِّ البَنَــانِ لَــهُ بِشْــرَا

لَــهُ مُفْــرَدَاتٌ فِيْ الــمَكَارِمِ نَفْعُهَــا ... وقَــدْ جَــاوَز التَّرْبِيْــعَ لَا يَعْــرِفُ الضُّــرَّا

لَــهُ خُلُــقٌ وَرْدٌ بِطِيْــبٍ وبَهْجَــةٍ ... لَقَــدْ أخْجَــلَ الــوَرْدَ الــمُضَاعَفَ فَــاحْمَرَّا

إذَا مَــا بَــدَا فِيْ سُــنْدُسِ التَــاجِ مَائِسًــا ... فَمَــا تَاجُ كِسْــرَى فِيْ الفَخَــارِ ومَــا كِسْــرَى

لَــهُ بِجُنُــودِ اللهِ نَصْــرٌ مُــؤَزَّرٌ ... وقَــدْ جَــاءَ زَحْفًــا فِيْ كَتِيْبَتِــهِ الخَضْــرَا[1711]

عِصَــابَةُ فَضْــلٍ أخْصَــبَ الــدَّهْرُ مِــنْهُمُ ... فَأصْــبَحَ مُخْضَــرًا وقَــدْ كَــانَ مُغْــبَرَّا[1712]

[1710] في (د): "أنْ يُوَفِّيَ حُقُوقَهُمْ"، وبذلك يختل الوزن.

[1711] في (د): "لَهُ بِرَسُولِ اللهِ".

[1712] هذَا البيت والذي يليه في (د)، و(ل) فقط.

تَكَـادُ يَـدِيْ تَنْـدَى إذَا مَـا لَمَسْـتُهَا ... وتُنْبِـتُ فِيْ أطْرَافِهَـا الـوَرِقَ الخَضْـرَا

رَبِيْـعُ مَعَـالٍ بِالـمَكَارِمِ مُخْصِـبٌ ... لِـذَلِكَ بُـرْدُ الآلِ فِيْ حَيِّـهِ اخْضَـرَّا

وأيَّامُـهُ نَيْسَـانُ إنْ أنْبَـتَ الكَـلَا ... سِـوَاهُ بِأمْطَـارٍ فَقَـدْ أنْبَـتَ الـدُّرَّا

بَـدَا أخْضَـرًا فِيْ حُلَّـةِ الشَّـرَفِ الَّـتِيْ ... تُبَشِّـرُنَا أنْ يَعْتَـدِيْ خَضِـرًا عُمْـرَا

فَخُـذْ بِيَـدِ الحَـظِّ الـمُكِبِّ وَلا تَقُـلْ ... إذَا مَا بَدَا "لَنْ تَسْتَطِيْعَ مَعِيْ صَبْرًا"[1713]

ولَسْـتُ أهَنِّيْـهِ بِمَـا هُـوَ أهْلُـهُ ... ولَكِـنْ أهَـنِّيْ الجُـودَ والـمَجْدَ والفَخْـرَا

ومَـنْ عُجِنَـتْ بِالـوَحْيِ طِيْنَـةُ أصْـلِهِ ... فَكَيْـفَ يُحِـيْطُ الـمَدْحُ فِيْ وَصْـفِهِ خُـبْرَا

فَخُـذْ مِـنْ شِـهَابٍ أنْجُمًـا حُسّـدًا لَهَـا ... عُيُـونُ النُجُـومِ الحُمْـرِ مِـنْ غَضَـبٍ حَمْـرَا

خَرَائِـدُ عُـرْبٍ إنْ تَكُـنْ قَصَّـرَتْ فَـلَا ... تَلُمْهَـا وقُـلْ مَهْـلًا لَعَـلَّ لَهَـا عُـذْرَا[1714]

فَتِلْـكَ وإنْ طَابَـتْ حَـلَاوَةُ ذَوْقِهَـا ... فَـإنِّيْ كَمَـنْ أهْـدَى إلَى "هَجَـرٍ" تَمْـرَا[1715]

فَـدُمْتَ بَعِيْـدٍ نَازِلًا فِيْ مِـنَى مُـنَىً ... تَزِيْـدُ بِـهِ الحُسَّـادَ مِـنْ كَمَـدٍ نَحْـرَا

ودُمْـتَ بِصَـدْرٍ لِلسِـيَادَةِ والهَنَـا ... تَـرَى الـدَّهْرَ فِيْـهِ ظَـلَّ مُنْشَـرِحًا صَـدْرَا

ولَا زِلْـتَ فِيْ جِيْـدِ الـمَكَارِمِ نَاظِمًـا ... فَرَائِـدَ إنْ يُنْسَـبْنَ كُنْـتَ لَهَـا بَحْـرَا

وكَتَبْتُ إلَى مُفتِي دِمَشقَ العِمَادِي وقد رحَلْتُ إلى حَلَبَ[1716]

قَسَـمًا بِلُطْـفٍ مَالِـكٍ لِفُـؤادِي ... وبِـرَوضِ أنـسٍ مُثمِـرٍ لِـوِدَادَي

وبِطَلعَـةٍ نَزَلَـتْ لـدَى حَـرَمِ العُـلَا ... وبِسُـدَّةٍ هِـيَ قِبْلَـةُ القُصَّـادِ

إنِّي ارتَحَلـتُ وذِكـرُكُمْ أبَـدًا علَـى ... طُـولِ الـمَدَى مَـائِي النَّمِـيْرُ وزَادِي

[1713] اقتباس من الآية الكريمة: ﴿إِنَّكَ لَن تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾ سورة الكهف، 75/18.

[1714] في (ل): "خرائد عرب إن تكن عنك قصَّرت +++ فحلمًا وقل مهلًا لعلّ لها عُذرًا".

[1715] **هَجَر**: في ناحية نجد في الحجاز تشتهر بواحات النخيل، وكثرة التمور. الكرخي، **المسالك والممالك**، ص.19.

[1716] من الكامل، اللوحة 68 ز، 58 د، 63 ل.

العمادي: عماد الدين بن عبد الرحمن بن محمد العمادي الحنفي الشامي (1068هـ- 1653م) كان مفتي الحنفية في دمشق، وابن مفتيها. الخفاجي، **الريحانة**، ج. 1، ص. 33؛ المحبي، **الخلاصة**، ج. 3، ص. 203.

يَا وَاحِـدَ الـدُّنْيَا وبَيـتَ قَصِـيدِهَا الـ [م] زَّاهِـي لَـدَى الإنشَـاءِ والإنشَـادِ

يا ابـنَ العِمَـادِ لَأنْـتَ عُمـدَةُ سَـادَةٍ تَمْتُـاحُ فِي الإصـدَارِ والإيـرَادِ

"إرَمُ" اغتَـدَتْ أرضَ الشـآمِ فإنَّهَـا ذَاتُ العِمَـادِ بِكُـمْ وأيُّ عِمَـادِ

بَـلْ جَنَّـةٌ فِيهَـا الثَنَـاءُ مخَلَّـدٌ أتَـرَى لَهَـا بَعـدَ البِعَـادِ مَعَـادِي

وحَـدِيثُ فَضـلِكُمُ الـمُعَنعَنُ مَجْـدُهُ أضْـحَى بِأصْـلِكَ عَـالِيَ الإسـنَادِ

يُثْـنِي عَلَيـهِ رَائِـحٌ أو غَـادِي أبَـدًا بِـرَغمِ عَشِـيرَةٍ أوغَـادِ

فاسْـلَمْ ودُمْ فِي عِـزَّةٍ أيَّامُهَـا بِلِقَائِـهِ لَبِسَـتْ حِلَـى الأعيَـادِ

ومِنْ قَصِيدَةٍ كنتُ كَتَبتُ بِهَا لبَعضِ الإخوَانِ وزَمَنِ الصِّبَا[1717]

مَـنْ لَمْ يُـدِمْ ذِكـرَ الحَبِيـبِ النَّاسِـي ومَعَاهِـدًا فِيهَـا فَلَـيسَ بِنَاسِـي

بِي مَـنْ كَسَـا جِسْـمِي السَـقَامَ وعَلَّـنِي بِمُـدَامِ دَمعِـي يَا لَـهُ مِـنْ كَـاسِ

فِي نُقطَـةٍ مِـنْ خَالِـهِ يَرجُـو الوَفَـا دَمعِـي زِيَادَتُـهُ بِغَـيرِ قِيَـاسِ

لَمَّـا خَشِـيتُ عَلَـى الكَـرَى مِـنْ أدمُعِـي أودَعتُـهُ فِي طَرفِـهِ النَّعَّـاسِ

يَقسُـو عَلَـى فـؤَادِهِ يَا لَيتَـهُ يُعِديـهِ لِـينُ قَوَامِـهِ الـمَيَّاسِ[1718]

عِقْـدٌ عَلَـى جِيْـدِ الـزَمَنِ مُـنَظَّمٌ رَوْضٌ لَـهُ ظِـلٌّ عَلَـى الجُـلَّاسِ

تَاللَّهِ مَـا حُـبِّيْ لِعَـارِضِ عَـارِضٍ كَـالوَردِ بَـل حُـبِّي لَـهُ كَـالآسِ[1719]

لَمْ أسْـتَطِعْ وَصْـفِيْ لَهَيْـبَ صَـبَابَتِيْ مَـنْ يُـودِعُ النِّـيْرَانِ فِيْ قِرْطَـاسِ؟

ومنها

يَا جَـوهَرًا لِلمَجـدِ لَاحَ مُجَـرَّدًا مَـا أنْـتَ إلَّا الـرُّوحُ للأكيَـاسِ

[1717] من الرجز، اللوحة 69 ز، 59 د، 63 ل، وفي (د) زيادة 4 أبيات.

[1718] هذا البيت في (ز) فقط.

[1719] هذا البيت في (ز) فقط.

لَــو لَمَ تُحَــدِّثْ عَــنْ شَمَائِلِــكَ الصَّــبَا ... لَمَ تَكتَسِــبْ ذَا الطِّيــبَ في الأنفَــاسِ

يَا رَاحِــلًا عَــنِّي ومُجــرِي أدمُعِــي ... "مَــا فِي وُقُوفِــكَ سَــاعَةً مِــنْ بَاسِ"[1720]

ومِنهَا[1721]

فاســتَجلِهَا بِكــرًا نَتِيجَــةَ لَيلَــةٍ ... صَــهبَاءَ سَــالِبَةً عُقُــولَ النَّــاسِ

لَا زَالَ يَا إنسَــانَ عَــينِ العَصــرِ مِــنْ ... ذكــرَى لِسَــالِفِ عَهــدِكَ استِئنَاسِــي

وقالَ عَفَا اللهُ عَنهُ لِلفاضِلِ محمد الدِّميَاطي

حين قدِمَ للرُوم[1722]

أيَا رَوضَ زَهــرٍ مُنْبِتًــا زَهــرَةَ الحَمــدِ ... ومَــنْ ذِكْــرُهُ أزكَــى مِــنَ العَنــبَرِ الــوَردِ[1723]

ومَعــدِنَ فضــلٍ مِنــهُ تَبــدُو جَــوَاهِرٌ ... نَفَــائِسُ عَــزَّتْ أن تُقَابَــلَ بالنَّقــدِ[1724]

أرَى ثَغــرَ "دِميَــاطٍ" بِكَــم كَــانَ بَاسِمًــا ... ومُــذْ سِرتَ أَمسَــي عَابِسًــا وهــو ذُو وَجــدِ

وكَــمْ شَــرَفٌ فِي الــرُّومِ مِــنْ شَمــسِ ذَاتِــهِ ... ومَقدَمُــهُ قَــد بَــدَّلَ الــنَّحسَ بالسَّــعْدِ

أحِبُّــكَ حُبًــا لَــو تَقَسَّــمَ فِي الــوَرَى ... غَــدَا فِي أمَــانٍ مِــنْ عَــدُوٍ ومِــنْ ضِــدِّ

وفِي القَلــبِ جَمــرٌ مِــنْ بِعَــادِكَ فَوقَــهُ ... يَفُــوحُ ثَنَــاءٌ فَاضِــحُ العُــودِ والنَّــدِّ[1725]

[1720] تضمين من مطلع قصيدة أبي تمام الشهيرة: "ما في وقوفك ساعة من باس". أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي (ت: 231هـ-845 م): **ديوان أبي تمام** حبيب بن أوس الطائي، تح: عبد الحميد يونس / عبد الفتاح مصطفى، مكتبة محمد بن علي صبيح وأولاده، القاهرة، د.ط، د.ت، ص. 128.

[1721] هذان البيتان في (ز) فقط.

[1722] من الطويل، اللوحة 69 ز، 59 ل، 63 ل.

وهذه القصيدة كتبها في مديح محمد الدمياطي: محمد بن يوسف بن عبد القادر الدمياطي، محمد بن يوسف بن عبد القادر الدمياطي المصري الحنفي (ت:1014/160): المفتي الإمام، لازم شيوخ الحنفية من المصريين. الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 56؛ الخفاجي، **خبايا الزوايا**، ص. 516.

[1723] في (د)، و(ل): "أيا روض مجد".

[1724] في (د)، و(ل): "ومَعدِنُ فضلٍ مِنهُ قَدْ قُلِّدَ العُلَاْ +++ جَوَاهِرَ عَزَّتْ أن تُقَابَلَ بالنَّقدِ".

ومَــنْ كَــانَ فِي القَلــبِ الــمُتَيَّمِ حَاضِــرًا ... يُجَــاوِرُ فِيــهِ خَــالِصَ الحُــبِّ والــوُدِّ
فَسِــيَّانَ مِنــهُ القُــربُ عِنــدِيَ والنَّــوَى ... عَلَــى أنَّ قُــربَ الــدَّارِ خَــيرٌ مِــنَ البُعــدِ
فَــلَا زِلــتَ ذَا مَجــدٍ يُخَلَّــدُ ذِكــرُهُ ... ويُــنظَمُ فِي جِيــدِ الــمَحَامِدِ كالعِقْــدِ

وقُلْتُ لِعَلَّامَةِ العَصرِ عَلِي المَقدِسِي

وقد جاءَ فِي زَمَنِ الوَرْدِ[1726]

أنَشْــرُ الصَّــبَا قَــدْ نَمَّ بالعَنــبَرِ الــوَرِدِ ... وزارَ رَبِيــعُ الجُــودِ فِي زَمَــنِ الــوَرِدِ
إذَا استَنْشَــقَتْ أنْفَاسَــهُ الأذْنُ أنْشَــدَتْ ... "ألَا يَا صَبَا نَجدٍ مَتَى زُرتِ مِنْ نَجدِ"[1727]
سَــقَتْ سُــحُبَ العَلِيَــاءِ والــمَجدِ قَادِمًــا ... قُــدُومَ حَبِيــبٍ زَارَ صَــبًّا بِــلَا وَعــدِ
فَــرَدَّ لَنَــا شَمــسَ الــمَآثِرِ مِثلَمَــا ... لِأجْلِ عَلِي رُدَّتِ الشَمسُ فِي الجُنْدِ[1728]
أيَا بَحــرَ جُــودٍ قــد تَيَمَّمَــتُ تُربَــهُ ... لِأنِّي عَلِيــلٌ مِــنْ غَرَامِــيْ ومِــنْ وَجــدِيْ
قَــدِمْتَ فَــزَارَ العِيــدُ قَبــلَ أوَانِــهِ ... فَصِحتُ وجَيشُ الوَصْلِ فِي طَلَبِ الصَّدِّ
أحَــلَّ نَسِــيءُ العَــامِ أمْ بَاتَ دَهــرُنَا ... وقَدْ طَالَ مِنهُ العُمرُ يَغلَطُ فِي العَدِّ[1729]

وقالَ مِنَ أخرَى لِبَعضِ الإخوان[1730]

وأخٍ أَهْــــدَى نَســــيمَ الحَسَــــبِ ... مِنــــهُ عَرْفًــــا مِــــنْ رِيَاضِ العَجَــــبِ

[1725] في (د)، و(ل): "فَاضِحَ المِسْكِ والنَّدِّ".

[1726] من الطويل، اللوحة 69 ز، 59 د، 63 ل، 74ت.

علي المقدسي: شيخ الإسلام علي بن محمد بن علي بن خليل المعروف بابن غانم المقدسي الحنفي نور الدين (ت: 1004هـ–1595م): فقيه، لغوي، محدث. الخفاجي، **الريحانة**، ج.2، ص.52؛ المحبي، **الخلاصة**، ج.3، ص.180.

[1727] تضمين من شعر عبد الله بن الدمينة، "ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد+++لقد زارني مسراك وجدًا على وجد". ابن الدمينة، عبد الله بن عبيد الله (ت: 130هـ–747 م): **ديوان عبد الله بن الدمينة**، تح: السيد محمد الهاشمي مطبعة المنار، القاهرة، د.ط، د.ت، ص. 3.

[1728] في (د): "ومَنْ رَدَّ فَضْلَ الشَّمْسِ بَعْدَ مَغِيْبِهَا +++ كَمَا لِعَلِيٍّ رُدَّتِ الشَّمْسُ بِالسَّعْدِ"؛ وفي (ل): "ومن ردَّ شمسَ الفَضْلِ".

[1729] **النَسِيء**: تَأْخِيْرُ حُرْمَةِ شهر المحرَّمْ إلى صفر ليَتَثَنَّى لَهُم القِتَالُ فيه. الفراهيدي، **العين**، باب: السين والنون، ج. 7، ص. 306.

[1730] من الرمل، اللوحة 70 ز، 59 د، 64 ل، 73ت.

كُـــلُّ قَطـــرٍ هُـــوَ مُشـــتَاقٌ لَـــهُ ... واللَيَـــــالِي خَلْفَـــــهُ فِي الطَلَـــــبِ

ونَسِـــــيمُ القَفـــــرِ رَمَّـــــالٌ لَـــــهُ ... خَـــطَّ خَطًـــا فِي رِمَـــالِ الكَثَـــبِ[1731]

رَكِـــــبَ العِـــــزَّ بِحَـــــزمٍ مُســـــرَجٍ ... ودَنَا وهُـــــوَ رخِـــــيُّ اللَبَـــــبِ[1732]

رَوضَـــــةٌ أغصَـــــانُهَا أقلَامُهَـــــا ... لَمَ تَبِـــــتْ حَمَّالَـــــةً لِلحَطَـــــبِ[1733]

وهُـــــوَ حَسَّـــــانٌ إذا أنشَـــــدَنَا ... وهُـــوَ قِـــسٌّ فِي ارتجَـــالِ الخُطَـــبِ

عَلَّـــنِي مِـــنْ سَـــيبِهِ كَـــأسَ نَـــدَىً ... صَـــالَحَتْ بَيـــنِي وبَـــينَ النُـــوَبِ[1734]

كَـــأسَ لُطْـــفٍ مُزِجَـــتْ مِـــنْ بِشْـــرِهِ ... وأدَارَتْهَـــــــا سُـــــــقَاةُ الأدَبِ

فَيَزِيـــــدُ الـــــمَزجُ فِيـــــهِ نَشـــــوَةً ... حَـــارَ فيهَـــا فِكـــرُ بِنـــتِ العِنَـــبِ

حُبِّبَـــتْ مِـــن نُقَـــطٍ مِـــنْ طِرسِـــهَا ... فَعَجِبنَـــا مِـــنْ سَـــوَادِ الحَبَـــبِ[1735]

وإذا مَـــــا نَزَلَـــــتْ بالهَـــــمِّ فِي ... قَلـــبِ صَـــبٍّ مُســـتَهَامٍ وَصِـــبِ

أورَثَـــــتْ هَمِّـــــيَ هَمًّـــــا إذْ رَأى ... مَـــا غَـــزَاهُ مِـــنْ جُنُـــودِ الطَّـــرَبِ

وقال عفا اللهُ عنه من أخرى[1736]

لَعَمـــرُكَ هَـــلْ ألقَـــى خَلِـــيلًا مُصَـــافِيًا ... أبُـــثُّ لَـــهُ شَـــجْوِي فَـــيَرحَمُ حَالِيَـــا[1737]

وهَـــلْ أرِدَنْ يَومًـــا مَـــوَارِدَ عَذْبَـــةً ... وأسْـــرَحُ فِي وَادٍ مِـــنْ النَبـــتِ خَالِيَـــا

وهَـــل بَارِحٌ لِيْ سَـــارِحٌ طَـــارَ طَـــيرُهُ ... لِيُمسِـــي لَـــدَى فِكـــرِ التَـــيَمنِ ثَاوِيَا[1738]

[1731] في (د)، و(ل): "كَمْ نَسِيْمٍ صَارَ رَمَّالًا لَهُ+++ عِنْدَمَا هَبَّ بِرَمْلِ الكُثُبِ".

[1732] **اللَّبَب**: يقال فلان في لببٍ رَخِيٍّ أي في سعة وخِصبٍ وأمن. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: اللام، ج. 1، ص. 733.

[1733] في (د)، و(ل): "فَهْوَ رَوْضٌ قُضْبُهُ أقْلَامُهُ +++ لَمْ يَقُمْ حَمَّالَةً لِلحَطَبِ".

[1734] في (د)، و(ل) الشطر الأول: "كَمْ سَقَانِيْ جُودُهُ كَأسَ النَّدَى"؛ **عَلَّ**: شرب ثانية أو تباعًا. الفراهيدي، **العين**، باب: العين واللام، ج. 1، ص. 88.

[1735] في (د)، و(ل): "نُقَطُ الخَطِّ عَلَيْهَا حَبَبٌ +++ حَيَّرَتْنَا مِنْ سَوَادِ الحَبَبِ".

[1736] من الطويل، اللوحة 70 ز، 60 د، 64 ل، 71ت، في (ت) ستة أبيات من البداية فقط.

[1737] في (ت): " لعَمْرِيَ هَل ألقى"؛ في (د): "أبُثُّ لَهُ مَا بِيَا".

وهَـلْ يَسـمَحُ الـدَّهرُ البَخِيـلُ بِسَـاعَةٍ ... أُلَاقـي بِهَـا آرَامَ "وَجْـرَةَ" خَالِيًـا[1739]

عَسَى وعَسَى فِعْـلٌ لَـهُ الـنَّقْضُ شِـيمَةٌ ... ولَيـتَ ومَـا لَيـتَ لِمَـنْ بَاتَ طَـاوِيَا

رَضِـيتُ مِـنَ الأيَّامِ تَـرْكَ إسَـاءَةٍ ... وإنِّيَ مِنهَـا لَا عَلَـيَّ ولَا لِيَ

فَكَـمْ غُصَّـةٍ فِيهَـا شَـجًا لا يَسِـيغُهَا ... سِـوَى مَـدمَعٍ قَـد غَـرَّقَ النَّـومَ جَـارِيَا

وَمِـنْ عَجَـبٍ أنِّي بِـوِردٍ مُكَـدَّرٌ ... شَـرِقتُ بِيَـأسٍ يَـترُكُ البَحـرَ صَـادِيَا

شَـرِقْتُ بِـهِ مِـن قَبـلِ شُـربٍ ولَيتَـنِي ... صَـبَرْتُ إلى أنْ أنظُـرَ الـوِردَ صَـافِيَا[1740]

فَتُحـرِقَ أخـلَاقُ التَّصَـبُّرِ زَفـرَتِي ... وتُغـرِقَ ظِفـرُ الحَـادِثَاتِ عَزَائِمَـا

كـأنِّيَ تَنـوِينٌ لِرُخصِـي مُـؤَخَّرٌ ... ولَـو عَينُ حَظٍّ لَاحَظَتْ كُنْتُ غَالِيَا[1741]

إذا مُشْـكِلٌ يَبـدُو فـإنِّي مُقَـدَّمٌ ... وإنْ فَاضَ سَيْبٌ صِرتُ فِي الحالِ تالِيَا[1742]

وأعْجَـبُ مِـنْ ذَا أنَّ زَيـدًا مُعَارِضِـي ... وقَـد بِـتُّ لِـلآدابِ والشِّـعرِ نَاسِـيَا

تَرَبَّـعَ فِي نَادِ يَبُـثُ عُلُومَـهُ ... ويَهـذِي بألفَـاظٍ تُعَـادِي الـمَعَانِيَا[1743]

ومَـنْ حَولَـهُ غُـتْمٌ أسَـافِلُ طَـرْفُهُم ... يُلَاحَـظُ مِنـهُ سَـوءَةً ومَخَـازِيَا[1744]

تَخَـاهُمُ إذ أحـدَقُوا بِنَدِيَّـةٍ ... وجُـوهَ خَنَـازِيرٍ يُـرَاقِبنَ خَـارِيَا

ومِن أخرَى[1745]

فَوَاكِـهُ تُجْـنَى بِأَيْـدِي السَّـمَرْ ... ورَوضُ الأحَادِيـثِ غَـضُّ الثَّمَـرْ[1746]

[1738] في (د)، و(ل): "لِيُمْسِيَ فِيْ وَكْرِ التَّيَمُنِ ثَاوِيَا".

[1739] **وَجرَة**: هو موضع بين مكة والبصرة، على ثلاث مراحل من مكة. البكري، عبد الله بن عبد العزيز (ت487هـ- 1094م): **معجم ما استعجم** من أسماء البلاد والمواضع، عالم الكتب، بيروت، ط3، (1403هـ- 1983م)، ج. 4، ص. 1370.

[1740] كُتبَ هذا البيت على الهامش اليساري.

[1741] في (د)، و(ل): "كأنِّيَ تَنوِينٌ دَوَامًا مُؤخَّرٌ".

[1742] في (د)، و(ل): "إذا مَا عَرَا خَطْبٌ فَإنِّيْ مُقَدَّمٌ".

[1743] زرد هذا البيت واللذان يليانه مقطوعةً في 64 (ت)، مع تغيير في الشطر الأول "تَرَبَّعَ فِيْ نَادٍ لِيُنْشِدَ شِعْرَهُ".

[1744] **غُتْمٌ**: الْغُتْمَةُ: الْعُجْمَةُ وَالْأَغْتَمُ الَّذِي لَا يُفْصِحُ شَيْئًا، وَالْجَمْعُ: غُتْمٌ وَرَجُلٌ وغُتْمِيٌّ. الرازي، **مختار الصحاح**، ص. 224.

[1745] من المتقارب، اللوحة 70 ز، 60 د، 64 ل، 35ت، مكرر 57ت.

لَهَـــوتُ بِهَـــا فِي زَمَـــانِ الخَنَـــا ... وقُلْـــتُ العَفَـــا لِسُـــرُورٍ غَـــبَرْ

فَـــلَا أَنْظُـــرَنَّ إِلَى عِـــبرَةً ... فَـــإِنَّ زَمَـــانِيَ بَحـــرُ العِـــبَرْ

ولِي أَمَـــلٌ قَـــالَ يَأسِـــي لَـــهُ ... قَـــدِ انْكَسَـــرَ الشَّـــرُّ لَمَّـــا انْكَسَـــر

أَتَرجُـــو الزَمَـــانَ عَلَـــى حَالَـــةٍ ... يَـــدُومُ لِتَـــأمَنَ مِنـــهُ الضَـــرَرْ

وهَـــلْ مَلَـــكَ الـــدَّهرُ فِي نَفسِـــهِ ... لِمَـــا حَاوَلَتْـــهُ طِغَـــامُ البَشَـــرْ

فَفَصـــلٌ رَبِيـــعٌ وفَصْـــلٌ مَصِـــيفٌ ... وفَصْـــلٌ خَرِيـــفٌ وفَصْـــلٌ مَطَـــرْ[1747]

فَهَـــلَّا تَطَيْـــبُ بِمَـــا قَـــد أَتَا [م] هُ نَفْسًـــا وتَـــتْرُكُ مِنـــهُ الحَـــذَرْ

"فَيَـــومٌ عَلَيْنَـــا ويَـــومٌ لَنَـــا ... ويَـــومٌ نُسَـــاءُ ويَـــومٌ نُسَـــرْ"[1748]

وقالَ عَفَا اللهُ عَنْه[1749]

أَتَظُـــنُّ وَجْـــدِي لِلسُّـــلُوِ يُجِيـــبُ ... وعَلَـــى فُـــؤَادِي مِـــنْ هَـــوَاكَ رَقِيـــبُ

كَيـــفَ السَـــبِيلُ إِلَى العُيُـــونِ بأَنْ تَـــرَى ... طَيْفًـــا يَمُـــرُّ وسَـــيلُهَا مَسْـــكُوبُ[1750]

مَـــالِي وحَـــقِّ هَـــوَاكَ ذَنْـــبٌ عِنـــدَهُ ... إِلَّا الغَـــرَامُ ولَسْـــتُ مِنـــهُ أَتُـــوبُ

لَمْ يُلْـــفَ إِلـــفٌ لِلوِصَـــالِ مُصَـــاحِبٌ ... لِلصَـــبِّ إِلَّا لَوعَـــةٌ ونَحِيـــبُ[1751]

طَالَـــتْ لَيَـــالٍ كَـــانَ قَصَّـــرَهَا الهَـــوَى ... وأَشَـــفَّ دَاءٌ مُـــدنِفٌ وغَرِيـــبُ

لَـــو طَـــالَ عُمـــرُ الليـــلِ قَـــوَّسَ ظَهـــرَهُ ... وعَـــلَاهُ مِـــنْ وخْـــطِ الصَـــبَاحِ مَشِـــيبُ[1752]

[1746] في (د): "غَضُّ الزَّهَر".

[1747] في (د)، و(ل) الشطر الثاني: "ويوم جماد ويوم مطر".

[1748] هذا البيت تضمين من شعر النمر بن تولب. الثعالبي، عبد الملك بن محمد (ت: 429هـ- 1038م): **التمثيل والمحاضرة**، تح: عبد الفتاح محمد الحلو، الدار العربية للكتاب، ط2، (1401هـ- 1981م)، ص. 56.

[1749] من الكامل، اللوحة 71 ز، 60 د، 65 ل، 35ت.

[1750] في (د)، و(ل): "كَيفَ السَبِيلُ لِغَيْنِ صَبٍّ أَنْ تَرَى".

[1751] في (د)، و(ل): "لَمْ أَلْفَ لِيْ إِلْفًا يَظَلُّ مُصَاحِبًا +++ فِيْ البُعْدِ إِلَّا لَوْعَةٌ ونَحِيْبُ"؛ وفي (ت): "للوفاءِ مُصَاحِبًا".

نَفَــضَ الظَــلَامُ علــى الصَــبَاحِ سَــوَادَهُ ... فلِــذَاكَ عَــنْ طَــرْفِ الــمُحِبِ يَغِيــبُ

وإذَا هَجِـــيرُ الهَجْـــرِ لَاحَ بِقَفـــرِهِ ... آلٌ مِــنَ الآمَــالِ حِــينَ يَخِيــبُ[1753]

آوِي إلَى ظِـــلِّ الـــمُنَى فِي حَـــرِّهِ ... وخَيَـــالُ قَـــدِّكَ دَوحَـــةٌ وكَثِيـــبُ

مَــنْ لِيْ بِــدَهْرٍ كَــانَ يُثْمِــرُ كُلَّمَــا ... نَهْــوَى وعُــودُ اللَّهْــوِ فِيْــهِ رَطِيْــبُ

والعُمْــرُ فِيْ حُلَــلِ الخَلَاعَــةِ رَافِــلٌ ... وعَلَيْــهِ بُــرْدٌ لِلشَــبَابِ قَشِــيْبُ

أمْــرُ الغَــرَامِ بِــهِ يُطَــاعُ وجُنــدُهُ ... في العَاشِــقِينَ جَــوَانِحٌ وقُلُــوبُ

يَا نَازِلًا قَلـــــبَ الـــــمُتَيَّمِ دَارِهِ ... فِي دَارِهِ رَبــــعُ الكِــــرَامِ خَصِــــيبُ

أنْــــتَ الــــذي عَرَّفتَــــهُ بِسَــــقَامِهِ ... فابعَــثْ إلَيــهِ الوَصــلَ فَهُــوَ طَبِيــبُ

فَسَــقَى الحَيَــا عَصــرَ الصِّــبَا ورِياضُــهُ ... شُــقَّتْ عَلَيهَــا لِلغَمَــامِ جُيُــوبُ

وأظَلَّــهُ مِــنْ ذِي السَــحَائِبِ رَفــرَفٌ ... ومَشَــتْ عَلَيــهِ شَمَائِــلٌ وجَنُــوبُ

وإذَا الغُصُــونُ أمَالَهَــا ثَمَرَاتُهَــا ... أيُعَــابُ مِــن عِــوَجٍ لِــذَاكَ قَضِــيبُ

وقَالَ عَفَا اللهُ عنه[1754]

يَا مَــــنْ يَلُــــومُ بُعَيــــدَ مَــــا بِي ... الأمــــرُ جَــــلَّ عَــــنِ العِتَــــابِ[1755]

أيَعُــــودُ لِلضَــــرعِ الــــذِي ... شَــــرِبَتْهُ افْــــوَاهُ العِــــلَابِ[1756]

انظُــــرْ إلى بُــــرْدِ العُــــلَا ... لَا تَنظُــــرَنَّ إلى الثِيَــــابِ

مَــــاذَا يُفِيــــدُ مُمَزَّقًــــا ... باللَّــــومِ أثــــوابَ انتِسَــــابِ[1757]

[1752] في (د)، و(ل): "ولِطُولِ عُمْرِ الليل"؛ **وَخَطَ**: وخطني الشيب، ووخط فلان أي شاب رأسه فهو موخوط، الفراهيدي، **العين**، باب: الخاء والطاء، ج. 4، ص. 293.

[1753] في (د)، و(ل): "وأَرَى هَجِيْرَ الهَجْرِ يَبْدُو حَوْلَهُ".

[1754] من مجزوء الكامل، اللوحة 71 ز، 61 د، 65 ل، 36ت.

[1755] في (د)، و(ل): "يا من يعاتبني لما بي".

[1756] **العِلَاب**: جمع عُلبة، وهي جِفَانٌ تُحْلَبُ فِيهَا النَّاقَة. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: علب، ج. 3، ص 434.

إنْ بَاتَ بَـــــــــينَ أرُومَـــــــــةٍ ... خُضـــرِ الأبَاطِـــحِ والهِضَـــابِ[1758]

لَـــــو أنَّ طَـــــاوُوسَ الجِنَـــــا ... نِ جَـــنَى عَلَـــى بَـــيضِ الغُـــرَابِ

عَامًـــــا لَعَـــــادَ مُفَرِّحًـــــا ... فَـــرْخَ الغُـــرَابِ بِـــلَا ارتيَـــابِ[1759]

رَحَـــلَ الشَّـــبَابُ وبِنـــتُ عَـــنْ ... خَـــيرِ العَشِـــيرَةِ والصِّـــحَابِ

والشُّكْـــــلُ لَا تَنْسَـــــاهُ شَيـــــ ... بَـــاءُ النَّوَاصِـــيْ باغْـــتِرَابِ[1760]

لِي فِي النَّوَائِـــــبِ غُلَّـــــةٌ ... لَمْ يُجْـــــدِهَا بَـــــرْدُ الشَّـــــرَابِ

وتَعِلَّـــــــتِي بِحَـــــــدِيثِهِم ... عَـــــودُ الشَّـــــبِيبَةِ بالخِضَـــــابِ

أيَّامَ غُصـــــــنُ شَـــــــبِيبَتِي ... فِي سُـــــندُسِ الـــــوِرقِ الرِضَـــــابِ

واليَـــــومَ جَفَّـــــتْ وهِـــــيَ مِـــــنْ ... نَارِ الـــــمَشِيبِ عَلَـــــى التِهَـــــابِ

لَا أرعَـــــوِي عَـــــنْ حَسْـــــرَةٍ ... وتَلَهُّـــــفٍ عَـــــذبِ العَـــــذَابِ

بِـــــرِيَاضِ لَهْـــــوٍ أينَعَـــــتْ ... وثِمَـــــارِ لَـــــذَّاتٍ عِـــــذَابِ[1761]

والنَّهـــــرُ سَـــــيفٌ ظَـــــلَّ مِـــــنْ ... ظِـــــلِّ العَشِـــــيَّةِ فِي قِـــــرَابِ

حَتَّـــــــامَ فِي مِحرَابِـــــــهِ ... مَـــــا زَالَ مُعتَكِفًـــــا جِـــــرَابِي

لَا فِي النَّعِـــــيمِ ولَا السُّـــــرُو ... رِ ولَا الثَّـــــرَاءِ ولَا الثَّـــــوَابِ

أأبِيـــــــتُ فِي ضَـــــــيمٍ ولِي ... فَضْـــــلُ الأعِنَّـــــةِ والرِّكَـــــابِ

لَا قَيـــــــدَ فِي سَـــــــاقٍ ولَا ... طَـــــوقَ الصَـــــنِيعَةِ فِي الرِّقَـــــابِ

حِرصًـــــــا عَلَـــــــى وِدِّ الأُلَى ... زَكُّـــــوا بِحِرمَـــــانٍ نِصَـــــابِي

[1757] – في (د)، و(ل):"لَا يَسْتُرَنَّ مُمَزَّقًا".

[1758] – في (د)، و(ل): "إنْ لَمْ يَبِتْ بِأُرُومَةٍ"؛ **أرُومَة:** أرُومة كُلّ شَجرة: أصْلها. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الراء والميم، ج. 15، ص. 215.

[1759] – في (د)، و(ل): "زَمَنًا لَعَادَ مُفَرِّحًا".

[1760] – في (د)، و(ل): "وهُمُ هُمُ لَمْ يُنْسِهِمْ شَيْبُ النَّوَاصِيْ بِاغْتِرَابِ".

[1761] – في (د)، و(ل): "واللَّهْوُ رَوْضٌ يَانِعٌ".

بَابٌ عَلَـــــى قَصْـــــرٍ خَـــــلَا ... قُفْـــلٌ عَلَـــى بَيـــتٍ خَـــرَابِ

خَـــتْمٌ عَلَـــى كِـــيسٍ خَـــلَا ... صَـــكٌّ عَلَـــى رَهْـــنِ الـــتُّرَابِ

مَـــاذَا يُرِيـــدُ مِـــنَ الرَّشَـــا ... مَـــنْ كَـــانَ يُـــروَى بالسَّـــرَابِ

أنْكَـــرْتَ قَلبًـــا مَـــا يَمَـــ ... ـــلُّ مِـــنِ اضـــطِرَابٍ واكْتِئَـــابِ

لَـــو كُنْـــتَ قَلبًـــا كُنْـــتَ مِثْـــ ... ـــلَ قُلُـــوبِ صَـــحْبِكَ فِي انقِـــلَابِ

لَا تَخرُجُـــوا مِـــنْ صُـــحْبَتِي ... هَـــا إنَّ رِجلِـــي فِي رِكَـــابِي

يَا مُخطِئًـــــــــا فِي وُدِّهِ ... أأَرَاكَ تَغْلَـــطُ فِي الصَّـــوَابِ[1762]

لَا تَعجَلَـــــــنَّ بِفُرقَـــــةٍ ... يَكفِيـــكَ دَهـــرٌ لَا يُحَـــابِي

أغلَقْـــتُ عَـــنْ مَـــدْحٍ فَمِـــي ... واليـــأسُ سَـــدَّ عَلَـــيَّ بَابِي

لَا يَفـــتَحَنَّ فَمِـــي سِـــوَى ... قَـــرعُ البَنَـــانِ بَـــهِ لِنَـــابِي

رِزقُ الغَـــــيِّ مُوَسَّـــــعٌ ... إنَّ السَـــعَادَةَ فِي التَغَـــابِي[1763]

وقال عَفَا اللهُ عنهُ[1764]

قَلْـــبٌ غَـــدَا السُـــقْمُ لَـــهُ عَـــادَهْ ... مـــاذَا عَلَـــى مُضِـــيفِهِ لَـــو عَـــادَهْ

هَيهَـــاتَ والصَّـــدُّ لَـــهُ دَيـــدَنٌ ... والـــمَرْءُ لَا يَـــتْرُكُ مُعْتَـــادَه

وَزَاهِـــدٌ قَـــد لَا مَـــنِيْ فِي الهَـــوَى ... عَرَفْـــتُ ذَا الـــدَّهْرِ وزُهَّـــادَهْ

فالزُّهـــدُ قَـــدْ صَـــارَ مَتَاعًـــا لَهُـــم ... يُبَـــاعُ والحَـــانُوتُ سَـــجَّادَهْ

والـــدِّرْهَمُ الزَّائِـــفُ إنْ رَاجَ لَا ... يَغُـــرُّ بالتَّمْوِيـــهِ نُقَّـــادَه

ومُسْـــرِفٍ فِي صَـــرفِهِ لَيْتَـــهُ ... يَعْـــرِفُ قَبْـــلَ الصَّـــرْفِ إيْـــرَادَهْ

سُـــبْحَةَ مَرجَـــانٍ لَـــهُ أنَّـــةٌ ... صَـــيَّرَتِ الأنَّـــةَ أورَادَه[1765]

[1762] في (ت): "يَا مُخْطِئًا فِيْ عِشْرَتِي".

[1763] في (ت): "كذَا السَعَادَةُ فِي التَّغَابِيْ".

[1764] من السريع، اللوحة 72 ز، 61 د، 66 ل.

قَـــــالَ وقَـــــدْ طَالَبتُـــــهُ قُبْلَـــــةً ... تُطْفِـــئُ مِـــنْ شَـــوقِيَ إيقَـــادَهْ[1766]

"هَيهَـــاتَ هَيهَـــاتَ العَقِيـــقُ الـــذي" ... عُذَيبُـــــــهُ أتعَـــــــبَ وُرَّادَهْ[1767]

مَـــنْ لِي بِأنْ تُمسِـــي عُيُـــونُ ا لـــمُنَى ... فِي رَوضِ ذَاكَ الحُسْـــــنِ مُـــــرْتَادَه

رَوْضٌ يَصِـــيدُ الصَـــقْرَ قُمْرِيُّـــهُ ... وتَقْـــــنُصُ الآرَامُ آسَـــــادَهْ[1768]

قَـــد يَـــئِسَ الـــمُدْنِفُ مِـــنْ بُرْئِـــهِ ... ومَـــــلَّ أهلِيـــــهِ وعُـــــوَّادَهْ

وأمطَـــــرَتْ أجْفَانُـــــهُ صَـــــيِّبًا ... إبْرَاقُـــــهُ يَغْمُـــــزُ إرعَـــــادَهْ

وقُوِّضَـــتْ أحْبِيَـــةٌ مِـــنْ نَـــوى ... لَا يَعْـــــرِفُ الإطْنَـــــابُ أوتَادَه

اطْلُـــبُ حُـــرًا عُجِنَـــتْ بالنَّـــدَى ... طِينَتُـــهُ والجُـــودُ قَـــدْ جَـــادَهْ

رُبِّيَ فِي حِجْـــرِ الحِجَـــا والعُـــلَا ... ذُو رَاحَـــةٍ تُتْعِـــبُ حُسَّـــادَهْ

لِي مَالِـــكٌ وهُـــوَ أبٌ مُشْـــفِقٌ ... والحُـــــرُّ لَا يَمْلِـــــكُ أولَادَهْ[1769]

قَـــدْ سَـــالَ مَـــاءُ اللُّطـــفِ مِـــنْ نُطْقِـــهِ ... مِـــنْ فِكْـــرَةٍ بالحِـــذْقِ وَقَّـــادَهْ

قَـــدْ وَاصَـــلَ التَّرحَـــالَ إســـارُهُ ... وصَـــافَحَ الإهْتَـــامُ إنْجَـــادَه[1770]

وقَالَ أيضًا عَفَا اللهُ عنهُ[1771]

كَـــمْ يُنَـــاجِي أقـــدَاحَنَا الإبريـــقُ ... بِوِصَـــالِ السَّـــاقِي ولَا يســـتَفيقُ

قُـــمْ فَهَـــذِي الـــمُدَامُ تأمُـــرُ باللَّهـــ [م] ـــوِ وأيَّامُنَـــا بِهَـــا تَشْـــرِيقُ[1772]

[1765] في (ت): "سُبْحَةُ مَرْجَانٍ غَدَتْ أدْمُعِيْ +++ والعَذْبُ مِنْ ذِكْرَاهُ أوْرَادَهُ"؛ وفي (ل): "سُبْحَةُ مَرْجَانٍ لَهُ أدْمُعٌ".

[1766] في (د)، و(ل): "كَمْ شَادِنٍ طَالَبْتُهُ قُبْلَةً +++ فَقَالَ إذْ أضْرَمَ إيْقَادَهْ".

[1767] في (ل): "أيْأسَ وُرَّادَه؛ الشطر الأول تضمين من البيت المشهور: "هيهات هيهات العقيق ومن به+++وهيهات خلّ بالعقيق نواصله"، وهو بيت مجهول القائل، يستعمل في كتب النحو شاهدًا. السيرافي، الحسن بن عبد الله (ت: 368هـ- 978م): **شرح كتاب سيبويه**، تح: أحمد حسن مهدلي/علي سيد علي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (14029هـ- 2008م)، ج. 3، ص. 476.

[1768] في (ت): "رَوْضٌ يَصِيْدُ البَازُ قُمْرِيَّهُ +++ وتَقْهَرُ الآرَامُ أسَادَهْ".

[1769] في (د) و(ل): "مالِكُ رِقِّ وأبٌ مُشفِقٌ".

[1770] في (ت): "لِذَلِكَ التَّرْحَالُ إسَرُهُ"؛ **أتَمَ**: وصل تِمامة. الأنباري، **الزاهر**، باب: وقولهم قد تيامن الرجل، ج. 2، ص. 328.

[1771] من الخفيف، اللوحة 72 ز، 62 د، 66 ل، 37ت.

والنَّـــدَامَى عُمْـــيٌ وصُـــمٌ بِسُـــكرٍ ... ورَقِيـــبِي لَمَ يَـــدرِ أيـــنَ الطَّرِيـــقُ

والقَنَـــانِي بِكُـــم لِفَقْـــدِ الحُمَيَّـــا ... وخُطُـــوبُ الزَّمَـــانِ لَـــيسَ تَفِيـــقُ

جَلَّـــلَ اللهُ مَربَـــعَ اللَّهْـــوِ مِـــنْ مِســـ ... ـــكِيٍّ بُـــرْدٍ قَـــدْ طَرَّزَتْـــهُ الـــبُرُوقُ

والصَّـــبَا بالغُصُـــونِ تَعبَـــثُ فِيهـــا ... مِثلَمَـــا خَمَّـــشَ الشَّـــقِيقَ الشَّـــقِيقُ

تَـــرقُصُ القُضْـــبُ فِي الـــرِّيَاضِ سُـــرُورًا ... ولِرَاحَـــــاتِ مَوجِـــــهِ تَصْـــــفِيقُ

وغَـــزَالٌ لَـــهُ فُـــؤَادِيَ مَرْعَـــى ... لَا أَرَاكُ بَرِيْـــــرُهُ مَطْـــــرُوقُ[1773]

بَنْـــدُهُ مَـــدَّ مِنْـــهُ لِلخَصـــرِ حَـــبْلًا ... إِذْ تَبَـــدَّى فِي الـــرِدْفِ وهُـــوَ غَرِيـــقُ[1774]

ودَمُ الـــزَّقِّ فِي الحِمَـــى مَسْـــفُوحٌ ... حِـــينَ يَطْغَـــى ويُصْـــلَبُ الـــرَّاوُوقُ[1775]

وَنَـــدَامِى علـــى الـــمُدَامِ تَهَـــادَوا ... غَـــضُّ رَيحَانِـــهُ لِسَـــمعِي يَـــرُوقُ[1776]

وتَحَـــايَا مَـــا بَينَهَـــا الـــوُدُّ زَاهٍ ... عَرْفُـــهُ مِـــنْ مَسَـــامِعِي مَنْشُـــوقُ

كَـــم أخٍ مِـــنهُمْ لَـــدَى الخَصْـــمِ فَحْـــلٍ ... قَـــدْ حَـــدَاهُ إِلَى النَّـــدَا التَوفِيـــقُ[1777]

هُـــوَ قَلْـــبٌ والنَّـــاسُ لَحْـــمٌ وعَظْـــمٌ ... بَـــيْنَ أَنْيَـــابِ هَدْيِـــهِ مَعْـــرُوْقُ[1778]

لاتِّصَـــــالِي بِمِثْلِـــــهِ حَرَكَـــــاتِي ... لَمْ تُحَـــرَّكْ لَـــولَا الفُـــؤَادُ العُـــرُوقُ

فَـــكَّ مِـــنْ أَســـرِ ضِـــيقِ عَـــيشٍ وَثَاقِـــي ... وَلِـــذَا يَخْبُـــؤُ الصَّـــدِيقَ الصَّـــدِيقُ

يَا أَخِـــي مَرْبَعِـــي سُـــرُوجُ جِيَـــادِي ... ورُبُـــوعِيْ مُهُورُهَـــا التَطْلِيـــقُ[1779]

[1772] في (د)، و(ل): "قُمْ فَهَذِي مُنَى التَّنَعُّمِ واللَّهْوِ".

[1773] **أراكُ بريرٍ**: ثمر الأراك. الفراهيدي، **العين**، باب: الكاف والتاء والميم، ج.5 ، ص. 252.

[1774] في (ل): "إذ رَآهُ بِالرِّدْفِ وهْوَ غَرِيْقُ".

[1775] **الزَقّ**: وعاء من جلد للشراب. الفراهيدي، **العين**، باب: القاف مع الزاي، ج. 5، ص. 13؛ **الرَّاوُوق**: إِنَاء تكون فِيهِ الْخمر. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: ما يكون على وزن فاعول، ج. 2، ص. 1206.

[1776] في (ت): "غَضُّ نُوْرٍ لِلسَّامِعِيْنَ يَرُوقُ".

[1777] في (د)، و(ل): "كم فُحُولٍ مِنهُم بِحَملِ خُطُوب"؛ في (ت): "كَم أخٍ مِنهُمْ على الخَطْبِ رِدْءٌ".

[1778] **مَعْرُوق**: أي مَهْزُولُ قليلُ اللَّحْم. الفراهيدي، **العين**، باب: العين والقاف والراء، ج. 1، ص. 145.

[1779] في (د): "يا اخِي مَرْبَعِيْ ظُهُورُ جِيَادِي".

أيـنَ سَـيفُ "الحَجَّـاجِ" أو "بُخْـتُ نَصَّـرْ" مِـــنْ طِغَـــامٍ دِمَـــاؤُهمْ تَخْلِيـــقُ
يَسْـتَوِي وَاحِـدٌ وألْـفٌ لَـدَى الهِنـ ـــدِيِّ ضَـــرْبًا وجَمْعُـــهُ تَفرِيـــقُ

وقَالَ أيضًا[1780]

أبَحْـــرَ كَمَـــالٍ رَاقَ فِي حُبِّـــهِ وِرْدِي وفَـــاضَ بِـــلَا جَـــزرٍ لَدَيـــهِ ولَا مَـــدِّ
لَأنْـــتَ إمَـــامُ العَصـــرِ وَارِثُ مَجـــدِهِ وقَدْ حُزْتَ أصْلَ المَجْدِ مُذْ كُنْتَ فِي المَهدِ
بِلُطْـــفٍ لِخِـــيْمٍ قُلـــتُ لَمَّـــا عَرَفتُـــهُ "ألَا يَا صَبَا نَجدٍ مَتَى هِجتِ مِنْ نَجْدِ"[1781]
لَبِسْـــتَ مِـــنَ الأفضَـــالِ أكْـــرَمَ حُلَّـــةٍ مُطَـــرَّزَةِ الأطـــرَافِ بالشُـــكرِ والحَمْـــدِ
فَمَـــا قَائِـــلٌ أنَّ الهُيُـــولَى وصُـــورَةً تَرَكَّـــبَ مِنْهَـــا الجِسـمُ ذُو رَشَـــدٍ عِنـدِي
فَتَرْكِيبُـــهُ وهُـــو الـــمُهَذَّبُ عُنْصُـــرًا تُشَـــاهِدُهُ الأبْصَـــارُ مِـــنْ جَـــوهَرٍ فَـــرْدِ
فَـــدَعنِيَ مِـــنْ قَـــومٍ سِـــوَاهُ فَـــإنَّنِي هُيُـــولَى وإنِّي أعْـــرِفُ الضِّـــدَّ بالضِّـــدَّ
وقَـــدٍ بِشَـــهْرِ الصَّـــومِ إذَ بَاتَ رَافِـــلًا لَـــدَيكَ بِأثْـــوَابِ الـــمَكَارِمِ والزُّهـــدِ
بِنُـــوروزِهِ حَيَّـــاكَ لَكِـــن عَجِبـــتُ مِـــنْ مَنَازِلِـــهِ أمسَـــتْ لَـــدَى أسَـــلِ الـــوَردِ
ودُمْ سَـــالِمَا فالسَّـــعْدُ عِنـــدَكَ إنْ نَأى عَلَيـــكَ فكَـــم جَـــاءَ الإبَاقُ مِـــنَ العَبْـــدِ
فَإنَّـــكَ غَيـــثٌ حَيْثُمَـــا كُنْـــتَ رَوضَـــةً تَبَسَّـــمَ فِيهَـــا الزَّهـــرُ مِـــنْ خَجَـــلِ الـــوَرْدِ

وكَتَبتُ لِبَعضِ الأصدِقَاءِ وقَد مَدَحَنِي بِقَصِيدَة[1782]

أيَا بَحْـــرَ فَضْـــلٍ مِـــنَ اللُطْـــفِ يَصْـــفُو حَـــلَا بِفَـــمِ السَّـــمعِ لِي مِنـــهُ رَشْـــفُ
لَقَـــدْ حِكْـــتَ شِـــعْرًا رَقِيـــقَ الـــمَبَانِي دَقِيـــقَ الـــمَعَانِي عَلَيـــهِ يَشِـــفُّ

[1780] من الطويل، اللوحة 73 ز.

[1781] الشطر الثاني تضمين من شعر عبد الله بن الدمينة. ابن الدمينة، عبد الله بن عبيد الله (ت: 130هـ- 747م): **ديوان ابن الدمينة**، تح: أحمد راتب النفاخ، مكتبة دار العروبة، القاهرة، د.ط، د.ت، ص. 3.

[1782] من المتقارب، اللوحة 73 ز، 62د، 67 ل؛ وكتب في مقدمتها في (د): "وقَدْ أرْسَلَ إلَيْهِ بَعْضُ الشُّعَرَاءِ قَصِيْدَةً مَدَحَهُ فِيْهَا وهُو مِن الأطِبَّاء"؛ وقد ذكر بأنه قال هذه القصيدة في محمد بن أحمد الحتاتي. الخفاجي، **خبايا الزوايا**، ص. 465.

عَــرُوسٌ أحَلَّــتْ شِــعَارَ الشِّــغَارِ ... بِغَــيرِ مُهُــورٍ إلينَــا تُــزَفُّ[1783]

وقَــد رَسَــبَ الــدُّرُّ مِــنْ خَجلَــةٍ ... لَــهُ إذ رَأى دُرَّهُ وهُــوَ يَطفُــو

وطِبُّــكَ يَشــفِي مِــزَاجَ الــوِدَادِ ... بِغَــيرِ عِــلَاجٍ ومَــا فِيــهِ ضَــعفُ

ومَــا اعتَــلَّ رِيــحُ الصَّــبَا مُــذْ غَــدَا ... رَسُــولِيَ لَكِنَّــهُ فِيــهِ لُطْــفُ

وبَحْــرُكَ وِرْدٌ حَــلَا لِلنُهَــى ... عَلِيــهُ القُلُــوبُ طُيُــورٌ تَــرِفُّ

فَيَــا صِــنْوَ رُوحِــي ومَــنْ شُــكْرُهُ ... تُقَصِّــرُ عَنْــهُ نُعُــوتٌ ووَصْــفُ

لَأنــتَ حَيَــاتِي ولَكِنَّهَــا ... تَبَــدَّلَ مِنهَــا عَلَــى النَّــاسِ حَــرْفُ

وقَــد جُــدتَ لِي بِنُضَــارِ القَــرِيضِ ... ولِلفِكْــرِ نَقْــدٌ ولِلــدَهْرِ صَــرْفُ

وقَــدْ خَــفَّ وَزْنًا عَلَــى أنَّــهُ ... عَلَــى ذَاكَ يَعْلُــو ولَا يُسْــتَخَفُّ

تَــرَنَّمَ فِيــهِ هَــزَارُ الــمَعَانِي ... وأقْفَاصُــهُ مِــنْ سُــطُورٍ تُصَــفُّ

وشِــعْرٌ بشِــعرٍ رِبًا لَمْ يَجُــزْ ... ولَكِــنَّ مَــولَايَ بالصَّــفْحِ يُعْفُــوْ

فَقَابِــلْ رَياحينَــهُ بالقَبُــولِ ... كَمَــا سُــنَّ مَــا طَــابَ لِلشُــكْرِ عَــرفُ

وإنْ كُنْــتُ قَصَّــرتُ فيمَــا أتَيــتُ ... فَلُــمْ لُــؤمُ دَهْــرٍ عَلَــى الحُــرِّ يَجْفُــو

فَــلَا زِلــتَ رَوضًــا بِــهِ أينَعَــتْ ... ثِمَــارُ الأمَــانِي ولِي مِنــهُ قَطْــفُ

وقالَ أيضًا مِن قَصِيَدَة[1784]

أَعَــرْتُ مَنَــامِي لَكُــمْ والجَلَــدْ ... وعَارِيَــةُ الحُــبِّ لَيسَــتْ تُــرَدْ

عَفَــا اللهُ عَــنْ نَاظِــرٍ بالسُّــهَادِ ... تَكَحَّــلَ فِي حُــبِّ ظَــبْيٍ رَقَــدْ

سَــهَا الغُصْــنُ لَمَّــا حَكَــا قَــدَّهُ ... فَمَــالَ مَــعَ الــرِّيحِ حَــتَّى سَــجَدْ

غَــزَالٌ ولَكِــنْ سَــلُو طَرْفَــهُ ... أيَعْــرِفُ بَعــضَ سُــطَاهُ الأسَــدْ

[1783] **الشِّغَارُ**: بِالْكَسْرِ نِكَاحٌ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَهُوَ أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ لِآخَرَ: زَوِّجْنِي ابْنَتَكَ أَوْ أُخْتَكَ عَلَى أَنْ أُزَوِّجَكَ ابْنَتِي أَوْ أُخْتِي عَلَى أَنَّ صَدَاقَ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا بُضْعُ الْأُخْرَى. الرازي، **مختار الصحاح**، باب: ش غ ر، ص. 166.

[1784] من المتقارب، اللوحة 74 ز، 62 د، 67 ل، 57ت.

مِنْ قَصِيدَةٍ أخرَى لَهُ[1785]

قَـــومٌ غَـــزَوتَهُمُ فكُـــلُّ جُسُـــومِهِم ... مُقَـــلٌ لِهُـــنَّ إشَـــارَةُ الـــمُتَكَلِّمِ

مِـــنْ كُـــلِّ طَعْنَـــةِ مُقْلَـــةٍ نَجـــلَاءَ مُـــذْ ... نَظَـــرَتْ فِـــرَاقَ الـــرُّوحِ تَبْكِـــيْ بالـــدَّمِ

رَمَـــدَتْ فَكَحَّلَهَـــا بِمِـــرْوَدِ سُمْـــرَةٍ ... مِـــنْ إثْمِـــدِ النَّقْـــعِ الـــمُثَارِ الـــمُظْلِمِ

وكَأنَّمَـــا مَرِضَـــتْ لِخَـــوفِ قَوَاضِـــبٍ ... صَـــلَّتْ وتَســـجُدُ وهـــيَ ذَاتُ تَـــيَمُّمِ

ومِنهَا

فِي عُصْـــبَةٍ عُصِـــبَتْ بِهِـــمْ رأسُ العُـــلَا ... فَزَهَـــا بِـــبُرْدٍ بالـــمَحَامِدِ مُعْلَـــمِ

لَبِسُـــوا القُلُـــوبَ عَلَـــى الـــدُّرُوعِ وغَـــيرُهُم ... لَـــبِسَ الـــدُّرُوعَ عَلَـــى الجُسُـــومِ لِتَحتَمِـــي

طَـــرِبَ الأنَامُ بِمَـــا يُخَـــطُّ لِمَدحِـــهِ ... مِـــنْ كَاتِـــبٍ أو قَـــارِئٍ مُـــتَرَنِّمِ

فَتَخَـــالُ كُـــلَّ صَـــحِيفَةٍ فِي وَصْـــفِهِ ... صَـــفَحَاتِ عُـــودٍ بالصَّـــرِيرِ مُهَيـــنِمِ

والأسْـــطُرُ الأوتَارُ والـــمِضْرَابُ مِـــنْ ... قَلَـــمٍ شَـــبَا أظْفَـــارَهُ لَم يَعلَـــمِ

وقالَ عَفَا اللهُ عَنه[1786]

أنْعِـــــمْ لَنَـــــا بِوِصَـــــالِكْ ... وكُـــــفَّ بَعْـــــضَ دَلَالِـــــكْ

وجُـــــدْ بإحْسَـــــانِ حُسْـــــنٍ ... يَتْلُـــــو جَمِيـــــلَ جَمَالِـــــكْ

ومِنهُا

فَأنـــــتَ شَـــــرْطُ نَـــــبِيٍّ ... والشَـــــرْطُ أمْلَـــــكُ مَالِـــــكْ

فَـــــلَا تُكَـــــدِّر صَـــــفَاءً ... ومَشْـــــرَبًا مِـــــن زُلَالِـــــكْ

[1785] من الكامل، اللوحة 74ز، 57ت؛ في (ت) قسم منها على الهامش بخط رديء ممشح.
قال هذه القصيدة في الشريف مسعود الحسني. الخفاجي، **الريحانة**، ج. 1، ص. 395.

[1786] من المجتث، اللوحة 74 ز، 63 د، 67 ل.

وإنْ جَفَـــــــوتَ فَمَـــــــالِي ... سِـــــوَى الرِضَـــــى بِفِعَالِـــــكْ

يَسُـــــرُّنِي حِـــــينَ تَجْفُـــــو ... أنِّي خَطَـــــرْتُ بِبَالِـــــكْ

أمَـــــــا تَمَـــــــلُّ دَلَالًا ... تَجُـــــرُّ ذَيـــــلَ مَلَالِـــــكْ

مِسْـــــكِيْ وعِطْـــــرُ تَمِيْمِـــــي ... أمْسَـــــى تُـــــرَابَ نِعَالِـــــكْ

مُـــــــرَدِّدِي لِلتقَاضِـــــــي ... ولَـــــــذِتِي باعْتِلَالِـــــــكْ

أحْلَـــى مِـــنَ الوَصـــلِ يَمضِـــي ... ويَنقَضِـــي غِـــبُّ ذلـــكْ

يَا مَـــــنْ تَجَلَّـــــى لِعَيـــــنِي ... القَلْـــبُ طُـــورُ جَمَالِـــكْ[1787]

بِـــــواوِ صُـــــدْغِكَ عَطْفًـــــا ... لِمُقْسِـــــمٍ بِجَلَالِـــــكْ

ولَا تَخَـــفْ مِـــنْ مِطَـــالٍ ... إذْ لَـــذَّ طُـــوْلُ مَطَالِـــكْ

وَكُـــلُّ فَصْـــلٍ وَوَصْـــلٍ ... مِـــنْ أجْـــلِ ذِكْـــرِ وِصَـــالِكْ

فَـــارْحَمْ مُحِبًّـــا كَئِيْبًـــا ... أوْقَعْتَـــهُ فِي المَـــهَالِكْ

فِي كُـــلِّ خَـــيرٍ يُرَجَّـــى ... جُـــودًا كَـــرِيمُ نَوَالِـــكْ[1788]

فَقَـــدْ خَتَمْـــتَ غَرَامِـــي ... والخَـــتْمُ مِـــنْ مِســـكِ خَالِـــكْ

وقَالَ مِنْ قَصِيدَةٍ لِشَرِيفِ مَكَّة[1789]

غَرَامِـــي عَلَـــى بُعـــدِ الـــمَنَازِلِ والعَهْـــدِ ... كَمَـا عَهِـدُوا قِـدمًا ووَجْـدِي بِهِـمْ وَجْـدِيْ

ومَـا اطَّلَـعَ السُـلْوَانُ قَـطُّ عَلَـى هَـوَىً ... لَهُـــمْ بِفُـــؤَادِي فِي وِصَـــالٍ ولَا صَـــدِّ

قَنِعْـتُ بِـزَوْرِ الطَّيْـفِ والطَّـرْفُ سَـاهِرٌ ... وفَـارِغُ أطْمَـاعِ الـمَحَبَّةِ قَـدْ يُجْـدِيْ

خَلَـوتُ بِنَفْسِـي والأمَـانِي وطَيفِـهِ ... كَـأنِّيْ مَـعَ الأحْبَـابِ فِي سَـامِرٍ وَحْـدِي

وأرْخَيْـتُ حَبْـلَ الـوُدِّ لَمَّـا رَأيْتُـهُ ... ضَـعِيفًا لِخَـوفِ القَطْـعِ مِـنْ شِـدَّةِ الشَّـدِّ

[1787] في (د): "تَجَلَّى لِمُضْنَى".

[1788] هذا البيت في (ز) فقط.

[1789] من الطويل، اللوحة 75 ز، 63 د، 68 ل.

عَلَــى أنَّهُــمْ هَــدُّوا بِنَــاءَ عُهُــودِهِمْ ... ولَــيسَ غُبَــارُ الشَّــيبِ إلَا مِــنَ الهَــدِّ

وكَــمْ مِــنْ رَسُــولٍ لَيْ بَعَثْــتُ لِحَــيِّهِم ... بِرَيْحَــانِ تَسْــلِيْمٍ فَحَيَّــوهُ بالــرَّدِّ

وكَــمْ نَــزَلَ الوِلــدَانُ مِــنْهُمْ بِجَنَّــةٍ ... ومَــا فَــرَّتِ الوِلــدَانُ مِــنْ جَنَّــةِ الخُلْــدِ

تَخَاصَــمَ مِنــهُ الخَصــرُ والــرِدْفُ بُرْهَــةً ... وقَــد فَوَّضَــا فَصْــلَ الخُصُــومَةِ لِلبَنْــدِ

ومَــنْ عَــزَّ مَــا يَبغِيــهِ مِــنْ طُــرُقِ العُــلَا ... فَلَــيسَ بِمَقبُــولٍ سِــوَى شَــافِعِ الجِــدِّ

فَطَمْــتُ بِمُــرِّ الصَّــبرِ طِفْــلَ خَــوَاطِرِيْ ... بِــدَرِّ المُــنَى أرْضَــعتُهَا وهــيَ فِي الــمَهدِ

وحُمِّلْــتُ أعْبَــاءً مِــنَ الــدَّهرِ أُثْقِلَــتْ ... فَلَيسَ عَلَى ظُلْمِ الحَوادِثِ مِنْ مُعْدِيْ

وكَــمْ سُــرَّ بِالــمَكرُوهُ ظَــاهِرُ حَالِــهِ ... كَمَــا يُــبرِئُ الضِّــدَّ الطَبِيــبُ مــنَ الضِّــدِّ

وكَــمْ أزمَــةٍ مَــدَّتْ وحَــانَ انْفِرَاجُهَــا ... كَمَــا خُلِّــصَ الــمَأسُورُ مِــنْ سَــعَةِ القَّــدِّ

ورُبَّ زِيَادَاتٍ هِــَــا الــــنَّقْصُ عَائِــــدٌ ... كَمَــا زِيْــدَ يَاءٌ فِي الوَعِيــدِ عَلَــى الوَعــدِ

وكَــمْ زَادَ بالــرَّدِّ النصِــيبُ بِقِســمَةٍ ... هِــَا يَــرِثُ الــمَحرُومُ مِــنْ فَاسِــدِ الجَّــدِ

فَــإنْ شِــئتَ أنْ تَحــيَ سَــعِيدًا فــرَافِقَنْ ... سَعِيدًا فــإنَّ السَّعدَ والــنَّحسَ قَــدْ يُعــدِي

فــلَا تَفــتَحَنْ بَابًا بِــهِ لَسْــتَ وَالِجًــا ... فَلَــيسَ يُطِيْــلُ الــمُكْثَ مُنفَــتِحُ الــوَردِ

سَــقَى اللهُ قُطــرًا فِيــهِ حُلَّــتْ تَمَــائِمِي ... وسُــلطَانَ عُمْــرٍ فَــازَ بالحَــلِّ والعَقــدِ

وسَــبْقِيَ فِي مِضــمَارِ لَهْــوِيَ لَا عَلَــى ... ظُهُــورِ الــمَطَايَا والــمُطَهَّمَةِ الجُــرْدِ[1790]

وأمــرِيْ عَلَــى رَغْــمِ الحَــوَادِثِ نَافِــذٌ ... وصَــحْبِي عَلَــى رَيــبِ الزَّمَــانِ هُــمُ جُنــدِي

لَعَمْــرُكَ لَمْ أتْــرُكْ حِمَــاهُمْ لأنَّــنِي ... نَعِمــتُ بِعَــيشٍ بَعــدَ فُــرقَتِهِم رَغْــدِ

ولَكِــنْ هِــَا بُــردُ الشَّــبَابِ لَبِســتُهُ ... جَدِيــدًا رَقِيقًــا لَمْ أمَزِّقْــهُ بالبُعْــدِ

وإنِّي لأســتَحِيي لِــرَدِّهِ مُخْلِقًــا ... يُرَقِّعُــهُ عُــذْرٌ حَكَــى تَوبَــةَ الجُنْــدِ

ومَــنْ فَقَــدَ الأحبَــابَ قُــرَّ فُــؤادُهُ ... وصَــارَ أمِينًــا مِــنْ مُصَــابٍ ومِــنْ فَقْــدِ

[1790] **خَيلٌ مُطَهَّمَةٌ**: كَمُعَظَّمةٍ، أَي: مُقَرَّبَةٌ مُكَرَّمَةٌ عَزِيزَةُ الأَنْفُسِ. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: ط ى م، ج. 33، ص. 31.

فَمِـــنْ بَعـــدِهِم لَمَ يُلفِـــهِ قَـــطُّ جَازِعًـــا ... ولَا خَائِفًـــا مِـــنْ نَائِبَـــاتٍ لَهُـــمْ بُـــردِي

وكُنْـــتُ إذَا هَـــبَّ النَّســـيمُ بِنَفحَـــةٍ ... مِـــنّ الـــمِسْكِ والرَّيحَـــانِ والعُـــودِ والنَّـــدِّ

تَلَفَّـــتُّ شَـــرقِيَّ الـــدِّيارِ وغَربَهَـــا ... وقُلْـــتُ حَبِيْبًـــا قَـــدْ أتَانِي بِـــلَا وَعْـــدِ

فـــإنْ لَمْ أجِـــدهُ ظَلْـــتُ أسْـــعَى مُهَـــروِلًا ... لِأكْـــرَمِ مَـــولَىً قَـــدْ تَمَشَّـــى إلَى عَبْـــدِ

وإلَّا أقُـــلْ وافَـــا قَرِيبًـــا ولَمْ أقُـــلْ ... "ألَا يَا صَبَا نَجْدٍ مَتَى هِجْتِ مِنْ نَجْدِ"[1791]

سَـــلَامٌ عَلَـــى بَانَاتِ رَامَـــةَ والحِمَـــا ... سَـــلَامَ الصَّـــبَا هَـــزَّتْ قُـــدُودًا مِـــنَ الرَّنـــدِ

فَغَنَّـــتْ قِيَـــانُ الـــوُرْقِ مِـــنْ فَـــرَحٍ بِهَـــا ... وبَاتَ حَبَـــابُ النَّهْـــرِ يَلْعَـــبُ بالنَّـــرْدِ[1792]

وجَـــاءَتْ بِأخْبَـــارٍ بِهَـــا يُـــثلَجُ الحَشَـــا ... فَيَـــا بَـــردَ مَـــا أمْلَـــى النَّسِـــيمُ عَلَـــى كَبِـــدِي

فَقَالَـــتْ لِيَ اغْـــنَمْ عِـــزَّةً واسْـــتَرِحْ بِهَـــا ... وحَـــقُّ العُـــلَا يُرْضِيْكَ باليَأسِ عَـــنْ كَـــدِّ[1793]

تَوَاعَـــدَتِ الآمَـــالُ أنْ تَلتَقِـــي فَلَـــمْ ... تَجِـــدْ مَوْعِـــدًا تَبْغِيـــهِ مِـــن جَـــوْهَرٍ فَـــرْدِ

فَتَبًّـــا لِمَـــنْ يَبغِـــي الغِـــنَى بِمَذَلَّـــةٍ ... وذَاكَ لِسُـــوءِ الظَّـــنِّ بالـــرَازِقِ الفَـــرْدِ

ومِـــنْ زَهَـــرَاتِ الوَعْـــدِ مَـــا يَعقِـــدُ الـــمُنَى ... ثِمَـــارًا ومِنهَـــا مَـــا نُثِـــرْنَ بِـــلَا عِقْـــدِ

ولَا بُـــدَّ لِلحَسْـــنَاءِ مِمَـــنْ يَـــذُمُهَا ... وحَسْـــنَاءُ طَبعِـــي ذَمَّهَـــا بَخْـــتِيَ الـــمَكْدِي

فُقُـــلْ لِلَّـــذي دَاجَـــى وأبْـــدَى مَحَبَّـــتِي ... وإنْ غَـــابَ عَـــنْ عَيـــنِي عَدَاوَتَـــهُ يُبْـــدِي[1794]

فُـــؤَادِيَ مَـــلْآنٌ بِغَـــيرِكَ فاســـتَرِحْ ... فَلَـــم يَبْـــقَ فِيـــهِ مَوْضِـــعُ الـــبُغضِ والـــوُدِّ

وكَـــأسُ حَيَـــاتِي قَـــد شَـــرِبتُ الـــذي صَـــفَا ... بِهَـــا وأرْقَـــتُ التَفْـــلَ مِـــن كَـــدَرِ الـــدَّردِي

كَـــذَلِكَ عَـــادَاتُ الكِـــرَامِ لكَأسِـــهِمْ ... نَصِـــيبُ الثَّـــرَى لَم يَستَشِـــفُّوا مِـــنَ الزُّهـــدِ

ومَـــنْ قَـــرَصَ الَـــبَرْدُ الـــمُضَاعَفُ جِلْـــدَهُ ... سَيَرْضَـــى بِمَـــا قَـــدْ أخْلَـــقَ الـــدَّهرُ مِـــنْ بُـــرْدِ

وقَالَ أيضًا[1795]

[1791] الشطر الثاني تضمين من شعر عبد الله بن الدمينة، ابن الدمينة، **ديوان عبد الله بن الدمينة**، ص. 3.

[1792] في (د): "حَبَابُ الماءِ".

[1793] هذا البيت أُخذ من (د) لخلل في الشطر الأول في (ز).

[1794] **دَاجَى**: داهن، أظهر ما ليس في ضميره. دُوزِي، **تكملة المعاجم العربية**، باب: درى، ج. 4، ص. 345.

كَـــرَمُ الخِـــيمِ والعُـــلَا وَضَـــعَانِي ... مَوْضِـعَ العِقْـدِ مِـنْ حِسَـانٍ غَـوَانِي[1796]

لَا رَعَـــى اللهُ ذِمَّـــتِي حِـــينَ أَرْعَـــى ... عَهْـــدَ رَاءٍ لَهَـــا بِعَـــيْنِ الهَـــوَانِ

مَـــا رِيَاضٌ تَـــزُورُهُنَّ الغَـــوَادِي ... وعُيُـــونُ النَّـــوَّارِ فِيهَـــا رَوَانِي

وثُغُـــورُ الزُهُـــورِ مُبْتَسِـــمَاتٌ ... والقَمَـــارِي غَنَّـــتْ عَلَـــى العِيـــدَانِ

لَمْ يَـــرِعْ تُرْهَـــا نَسِـــيْمُ ثَـــرَاهُ ... مُوقِظًـــا طَـــرْفَ نَـــورِهِ الوَسْـــنَانِ

غَـــامِزًا لِلصَـــبَا العَلِيْلَـــةِ لَمَّـــا ... خَمَّشَـــتْ فِيـــهِ طُـــرَّةَ الرَّيْحَـــانِ[1797]

وهِـــيَ أزهَـــى مِـــن خُلْـــقِ حُـــرٍ كَـــرِيمِ ... قَـــدْ سَـــقَاهُ صَـــوبُ النَـــدَى الهَتَّـــانِ

ذِي بَيَـــانٍ تَحُـــلُّ أقلَامُـــهُ مَـــا ... عَقَدَتْـــهُ الأوهَـــامُ بالأسْـــنَانِ

فَـــإذَا مَـــا وَعَـــى بِنَـــادٍ مَقَـــالًا ... قَـــالَ طَوعًـــا لَبَّيـــكَ سِـــحْرَ البَيَـــانِ

فَسَـــقَاهُ الإلَـــهُ صَـــيِّبَ جُـــودٍ ... وسَـــقَى ضِـــدَّهُ لَظَـــى النِّـــيرَانِ[1798]

حَيْـــثُ ظِـــلُّ الـــدُنْيَا ظَلِيـــلٌ عَلَيـــهِ ... مُقـــبِلَاتٌ لَـــهُ وُجُـــوهُ التَّهَـــانِي[1799]

وَرِيَاضُ الأمَـــانِي مُورِقَـــةٌ قَـــدْ ... مَشَّـــطَتْهَا الصَّـــبَا بِغَـــيرِ بَنَـــانِ[1800]

رَافِعَـــاتٍ كَـــفَّ الرَّجَـــاءِ لِمَـــولَى ... مُثْمِـــرِ الجُـــودِ فَـــائِضِ الإحسَـــانِ

فَالَّـــذِيْ يَرْتَجِـــي سِـــوَاهُ كَسَـــاعٍ ... لِسَـــرَابٍ بِمَهْمَـــهٍ ظَمْـــآنِ

مُـــذْ أتَاهُ ولَمْ يَجِـــدْ صَـــفْوَ مَـــاءٍ ... مَـــدَّ فِيـــهِ الشِـــبَاكَ لِلحِيتَـــانِ

وإذَا خَـــابَ لَـــفَّ رَأسَ الحَيَـــا فِي ... مَطْـــرَفٍ مِـــن مَطَـــارِفِ الحِرْمَـــانِ[1801]

يَا خَلِيلِـــي ومَـــا الخَلِيـــلُ سِـــوَى مَـــنْ ... كَـــانَ حِـــرْزِي وَعَـــوذَتِي مِـــنْ زَمَـــانِي

[1795] من الخفيف، اللوحة 76 ز، 64 د، 69 ل.

[1796] **الحِيْم**: السجية والطبيعة. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: خام، ج. 7، ص. 247.

[1797] في (ز) الشطر الأول: "فَهِيَ فِيهِنَّ يَعْمُزُّ اللَّهْوَ لَمَّا" وفيه غموض وخلل في الوزن؛ لذا أخذ من النسخة (د).

[1798] في (د) و (ل): "وسَقَى غَيرَهُ لَظَى النِّيْرَانِ".

[1799] في (ل) في الشطر الثاني: "في رياضٍ قد أثمَرَ بالتَّهَانِي".

[1800] في (د)، و(ل): "وغُصُونُ الأمَانِيْ".

[1801] في (د)، و(ل): "لَفَّ رَأسَ الحَيَا لِجَيْبَتِهِ فِيْ +++ مَطْرَفٍ مِنْ مَطَارِفِ الإحْسَانِ".

فَبِقُـــرْبِ الأرواَحِ يَقْـــرُبُ حُـــرٌّ ... لَا بُقُـــربِ الأنْسَـــابِ والبُلْـــدَانِ

هَـــلْ أبُـــو جَهْـــلٍ الـــدَّنِيءُ مُـــرَجِّ ... قُـــرْبَ آلِ الرسُـــولِ مِـــنْ سَـــلمَانِ

وَعَظَتْـــنِي صُـــرُوفُ هَـــذِي اللَيَـــالِي ... مُغْشِـــيَاتٍ سِـــرًا بِـــلَا كِتْمَـــانِ[1802]

ولَـــدَى الأمْثَـــالِ يُضْـــرَبُ مِنْهَـــا ... مَـــا احْتِيَـــاجِي لِمِنَّـــةِ التُّرجُمَـــانِ

وإذَا أُضْـــــرِمَتْ لِشَـــــوقِيَ نَارٌ ... أطْفَأتْهَـــا الـــمِيَاهُ مِـــنْ سُـــلْوَانِي

فَعَلَـــى زَهـــرَةِ الحَيَـــاةِ سَـــلَامٌ ... مِـــنْ خَلِـــيٍّ مِـــنْ لَوعَـــةِ الأشْـــجَانِ

فَـــوقَ مَهْـــدٍ لِعِـــزَّةِ الـــنَّفسِ مِنـــهُ ... نَامَ حَـــتَّى يَسِـــيلَ صُـــبْحُ الأمَـــانِي

إنْ رَأى النَّـــاسَ يَشْـــرَبُونَ بِكَـــأسٍ ... صَـــفْوُهَا بَاتَ شَـــارِبًا بالـــدِّنَانِ[1803]

قَـــدْ فَطِنَّـــا لِمَـــا تُرِيـــدُ اللَّيَـــالِي ... وَعَرَفنَـــا الكِتَـــابَ بالعُنْـــوَانِ

كَيْـــفَ يَغْـــتَرُّ بالحَيَـــاةِ لَبِيـــبٌ ... مَـــا احْتِيَـــاجُ العِيَـــانِ لِلبُرْهَـــانِ

وَضَـــحَ الصُـــبْحُ عَـــنْ سِـــرَاجِ غَـــنِيٍّ ... فَهُـــوَ بَادٍ لِمَـــنْ لَـــهُ عَينَـــانِ

واللَّبِيـــبُ اللَّبِيـــبُ مَـــنْ لَمْ يُبَـــارِزْ ... خَـــالِقَ الخَلْـــقِ مِنـــهُ بالعِصْـــيَانِ[1804]

فَـــإذَا مَـــا بَـــدَتْ لَـــهُ فَرَطَـــاتٌ ... فَلْيَتُـــبْ عَـــاجِلًا بِغَـــيرِ تَـــوَانِ

ولِـــرَبِّي أسْـــلَمْتُ أمْـــرِي ارتِقَـــابًا ... لِكَمِـــينٍ مِـــنْ بُقْعَـــةِ الإمْكَـــانِ

ومِنْ قَصِيدَةٍ فِي الاعتِذارِ عَنْ تَرْكِ الارتِحَال[1805]

وخِـــلٍّ عَلَـــى رِحْلَـــةٍ حَثَّـــنِي ... وقَـــرَّبَ نَحْـــوِي رِكَـــابَ الهِمَـــمْ

وكَيْـــفَ ودَهـــرِيَ قَـــدْ حَطَّـــنِي ... لِسِـــجْنَينِ شَـــيخُوخَتِي والعَـــدَمْ

وخَـــافَ فِـــرَارِي مِـــنْ حَبسِـــهِ ... فَقَيَّـــدَنِي بالضَـــنَا والهَـــرَمْ[1806]

[1802] في (د)، و(ل): "كَم عِظَاتٍ بِصَرْفِ هَذِيْ اللَّيَالِيْ".

[1803] هذا البيت في (ز) فقط.

[1804] هذا البيت والذي يليه فقط في (ز).

[1805] من المتقارب، اللوحة 77 ز، 65 د، 69 ل.

ولَـــو قَبْـــلَ فَـــتحٍ بَـــدَتْ هِجْـــرَةٌ ... لَمَـــا حَـــلَّ عُـــذرِي بِـــوَادِي النَّـــدَمْ
فَهَـــلْ لِي مِـــنْ سَـــرْحَةٍ بالفَضَـــا ... مَقيـــلٍ بِظِـــلِ الهَنَـــا والـــنِّعَمْ
وهَـــلْ لِي مِـــنْ رَقْـــدَةٍ تَحتَهَـــا ... لِأحْلُـــمَ فِيهَـــا بِطَيـــفِ الكَـــرَمْ

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنهُ[1807]

مَـــاءُ الـــمُنَى الـــمُسْتَعذَبُ ... قَـــدْ رَاقَ مِنـــهُ الـــمَشْرَبُ
ولِلرِجَـــالِ مُزْنَـــةٌ ... فِيهَـــا بُـــرُوقٌ خُلَّـــبُ
لَمْ تُـــرونِي وإنَّمَـــا ... لِكُـــلِّ عَصْـــرٍ أشْـــعَبُ
كَـــمْ مَهْمَـــهٍ قَطَّعتُـــهُ ... إذْ ذَرَعَتْـــهُ النُجُـــبُ
غُـــصَّ الفَـــلَا بِهَـــا وقَـــد ... لاك السَّـــنَامَ القَتَـــبُ
والحِـــرْصُ مِـــنْ غِيَاضِـــهَا ... فِي حَبْـــلِ غَـــيرِي يَحطِـــبُ
والـــرِّزْقُ مَقْسُـــومٌ وقَـــدْ ... يُثْمِـــرُ فِيـــهِ الطَّلَـــبُ
كَعَقْلِنَـــا غَرِيـــزَةً ... ومِنْـــهُ مَـــا يُكْتَسَـــبُ[1808]
فَاهْنَـــأْ بِـــوِرْدٍ قَـــدْ صَـــفَتْ ... كُؤُوسُـــهُ والنُخُـــبُ
لَيـــتَ عُيُـــونَ الرُّقَبَـــا ... حِـــيْنَ تُـــدَارُ حَبَـــبُ
ولِلزَمَـــانِ سِـــيْرَةٌ ... يَعْجَـــبُ مِنْهَـــا العَجَـــبُ
تَمْشِـــي كَمَـــا يَمشِـــي ومَـــا ... عَلَـــى الزَّمَـــانِ مَعْتَـــبُ
وإنْ سَـــئِمْنَا مَشْـــيَهُ ... فَلِلَّيـــالِي عَقِـــبُ[1809]
لَا تَنْظُـــرَنْ لِحَاسِـــدٍ ... يَحـــزَنُ حِـــيْنَ تَطْـــرَبُ

[1806] في (د)، و(ل): "مِنْ سِجْنِهِ".

[1807] من مجزوء الرجز، اللوحة 77 ز، 65 د، 70 ل، 62ب.

[1808] في (د): "ومَدْحُنَا مُكْتَسَبُ".

[1809] في (د)، و(ل): "فَإن سَئِمنَا مشيَهُ +++ فَلِلزمَانِ عَقِبُ".

كَـــــــــــالثَّورِ إلَّا أنَّـــــــــــهُ ... فِي الوَجْـــــــهِ مِنـــــــهُ الـــــــذَنَبُ

"أكْـــــــذَبُ مِـــــــنْ فَاخِتَـــــــةٍ ... تَقُـــــولُ طَـــــابَ الرُطَـــــبُ"[1810]

سِـــــــيَّانَ غَـــــــمٌ فَـــــــادِحٌ ... ومَـــــــرَضٌ لَـــــــو تَحْسَـــــــبُ

حَـــــرْبُ البَسُـــــوسِ قَـــــدْ جَـــــنَى ... وهُـــــوَ كُلَيْـــــبٌ أجْـــــرَبُ

وخَلْـــــفَ أســـــتَارِ الـــــدُّجَى ... حَامِلَـــــةٌ قَـــــدْ تُنْجِـــــبُ

عَجَائِـــــبٌ مَـــــا تَنْقَضِـــــي ... فَكُـــــلُّ شَـــــهرٍ رَجَـــــبُ

كَـــــمْ مِـــــنْ بَعِيْـــــدٍ وَارِثٍ ... ومِـــــنْ قَرِيْـــــبٍ يُحْجَـــــبُ

وكَـــــمْ لَذِيْـــــذٍ عَتبُـــــهُ ... وهُـــــوَ الـــــمُسِيءُ الـــــمُذنِبُ

جِنَايَـــــةُ الأحْبَـــــابِ مِـــــنْ ... لُطْـــــفِ الأعَـــــادِي أطْيَـــــبُ

مَـــــا كُـــــلُّ خِـــــلٍّ يُرْتَضَـــــى ... مَـــــا كُـــــلُّ شَـــــخْصٍ يُصْـــــحَبُ

مَـــــا كُـــــلُّ عَـــــيْنٍ عَذْبَـــــةٌ ... مَـــــا كُـــــلُّ مَـــــاءٍ يُشْـــــرَبُ

مَـــــا كُـــــلُّ غُصْـــــنٍ مُثْمِـــــرٌ ... مَـــــا كُـــــلُّ وَادٍ مُخْصِـــــبُ

مَـــــا كُـــــلُّ أفْـــــقٍ مُشْـــــرِفٌ ... لِلسَـــــعْدِ فِيـــــهِ كَوكَـــــبُ

كَسَـــــعْدِ مَجْـــــدِكَ الَّـــــذِي ... نُجُومُـــــهُ لَا تَغـــــرُبُ

مَـــــنْ قَـــــاسَ غَـــــيرَهُ بِـــــهِ ... فَمَـــــا لَدَيْـــــهِ أدَبُ

فَهُـــــوَ عِمَـــــادٌ لِلعُـــــلَا ... و"عِـــــذْقُهَا الـــــمُرَجَّبُ"[1811]

[1810] تضمين مثل: يقولون: «أكذب من فاختة»؛ فإنّ حكاية صوتها عندهم: «هذا أوان الرّطب». النويري، **نهاية الأرب**، ج. 10، ص. 260؛ **الفاخِتة**: ضرب من الحمام المطوق. ابن سيدة، **المحكم**، باب: ف ت خ، ج. 5، ص. 153.

[1811] تضمين مثل: "أنَا جُذَيْلُها الْمُحَكّك وعُذَيْقها الْمُرَجّب". اليوسي، الحسن بن مسعود (ت: 1102هـ- 1690م): **زهر الأكم في الأمثال والحكم**، تح: د. محمد حجي، د. محمد الأخضر، الشركة الجديدة – دار الثقافة، الدار البيضاء، ط1، (1401هـ- 1981م)، ج. 1، ص. 86؛ **العَذْق**: النَّخْلة بحَمْلِها. الفراهيدي، **العين**، باب: العين والذال والقاف، ج. 1، ص. 148؛ **رجب**: الراء والجيم والباء أصل يدل على دعم شيء بشيء وتقويته، من ذلك الترجيب، وهو أن تدعم الشجرة إذا كثر حملها، لئلا تنكسر أغصانها،

جَمَـــــــــالُ عَصْـــــــــرِنَا إلَى يُوسُـــــــفَ حَقًّـــــا يُنْسَـــــبُ

ومَـــــنْ عَـــــلَا قَـــــدْرًا لَـــــهُ بِكْـــــرُ الـــــمَعَالِي تُخْطَـــــبُ

سَـــــــادَ الأنَامَ فَضْـــــــلُهُ وطَبعُـــــــهُ الـــــــمُهَذَّبُ

ألطَـــــفُ مِـــــنْ رَوضٍ زَهَـــــا إذْ ظَلَّلَتْـــــهُ السُـــــحُبُ

مَـــــدَّتْ عَلَيـــــهِ مَطْرَفًـــــا بِبَرْقِـــــهِ مُـــــذَهَّبُ

وثَغْـــــرُ نَـــــورِهِ نَـــــدٍ فَلَـــــم يَفُتْـــــهُ الشَـــــنَبُ

مَـــــا مَعْبَـــــدٌ كَمِثْلِـــــهِ فِي مَعْبَـــــدٍ إذْ يَخطُـــــبُ

إحْفَـــــاءُ تَفْخِـــــيمٍ لَـــــهُ رَوْمٌ لِمَـــــا لَا يُقْـــــرَبُ

حِـــــرزُ الأمَـــــانِي لَفْظُـــــهُ والنَّشْـــــرُ مِنْـــــهُ طَيِّـــــبُ

فِي كُـــــلِّ فَـــــنٍ سَـــــابِقٍ وفِي يَدَيْـــــهِ القَصَـــــبُ

وهُـــــوَ خَلِيـــــلٌ إنْ نَحَـــــا يَـــــرُوغُ عَنـــــهُ ثَعْلَـــــبُ

يُغْنِيـــــكَ عَـــــنْ إطْرَائِـــــهِ فَخْـــــرٌ لَـــــهُ وحَسَـــــبُ

مُقَـــــرَّطٌ مُشَـــــنَّفٌ بالوَصْـــــفِ مِنـــــهُ الكُتُـــــبُ

فِيْ غَـــــيرِ مَـــــدحِ يُوسُـــــفٍ طَبعِـــــيَ لَا يُشَـــــبَّبُ[1812]

فَلِـــــي مَعَـــــانٍ أطْرَبَـــــتْ مَـــــنْ غَـــــابَ عَنْـــــهُ الـــــمُطْرِبُ

عَـــــذْرَاءُ مِـــــنْ خَجْلَتِهَـــــا بِطِرسِـــــهَا تَنْتَقِـــــبُ

عَـــــادَتْ لَـــــهُ بِكْـــــرًا سَمَـــــتْ وهِـــــيَ العَجُـــــوزُ الثَّيِّـــــبُ

مِثْـــــلَ زُلَيخَـــــا يُوسُـــــفٍ والنَّـــــاسُ مِنهَـــــا تَعجَـــــبُ

مَقْعَـــــدُ أفْكَـــــارِي عَلَـــــى مُوثِـــــقِ عَزْمِـــــيْ ثَيِّـــــبُ

"وعذيقها المرجب": يريد أن يعول على رأيه كما تعول النخلة على الرجبة التي عمدت بها. ابن فارس، **مقاييس اللغة**، باب: رجب، ج. 2، ص. 495.

[1812] في (د)، و(ل): "في غيرِ مِدحَةٍ لَهُ".

والشِّـــــــعْرُ قَـــــدْ تَشَـــــعَّثَتْ أوتَادُهُ والسَّـــــــــــــــــــبَبُ

شَـــــــاكٍ وشَـــــــاكِرٌ لِمَـــــــنْ مِنْـــــــهِ إلَيـــــــهِ الـــــــمَهرَبُ

فاسْـــــــــلَمْ ودُمْ فِي عِـــــــــزَّةٍ تَرْنُـــــــو إلَيهَـــــــا الشُّـــــــهُبُ

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنه[1813]

يَاسَمِـــــينُ الشَّـــــيبِ نَـــــوَّارُ العِـــــبَرْ وهْـــــوَ نُـــــورٌ مَالَـــــهُ قَـــــطُّ ثَمَـــــرْ

ولَيَالِيـــــهِ الـــــتِي قَـــــدْ أقْمَـــــرَتْ لَمْ يَطِـــــبْ فِيهَـــــا لِأحْبَـــــابِي السَّـــــمَرْ

إنْ يَكُـــنْ عَصْـــرُ التَّصَـــابِي قَـــدْ مَضَـــى لَـــــيْسَ ذَا أوَّلُ مَحْبُـــــوبٍ غَـــــدَرْ

بَعْـــــدَمَا كَانَـــــتْ قَنَـــــاتِيْ نَبْعَـــــةً ثُقِفَـــــتْ والعُـــــودُ مَـــــا فِيـــــهِ خَـــــوَرْ[1814]

أو أكُـــنْ شِـــبْتُ فَمَـــا شَـــابَ النُّهَـــى وعَفَـــا مِـــن تَحْـــتِ عَزْمِـــي مُـــدَّخَرْ

إنَّ مَـــــنْ يَـــــزْرَعُ صَـــــبْرًا أو تُقًـــــى يَجْتَـــــنِي حُلْـــــوَ الأمَـــــانِي والظَّفَـــــرْ

أثَغَـــــامٌ أمْ قَـــــذَىً يَنْبُـــــتْ فِيَ طَـــرْفِ مَـــنْ يُبصِـــرُهُ شَـــوكُ الشَّـــعَرْ[1815]

أمْ هُـــوَ الكُفْـــرُ لَـــدَى تِلْـــكَ الـــدِّمَا فَـــذُنُوبُ الشَّـــيْبِ لَيْسَـــتْ تُغْتَفَـــرْ

كَـــــدَرُ الأقْـــــذَاءِ مُسْـــــوَدُّ فَمَـــــا بَالُ هَـــــذَا الشَّـــــيبِ مُبـــــيَضُّ الكَـــــدَرْ

طَلَـــــعَ الإصْـــــبَاحُ مِنْـــــهُ فانْتَبِـــــهْ إنَّ مَـــــنْ نَامَ مَـــــعَ الصُّـــــبحِ افتَقَـــــرْ

وإذَا مَـــــا وَعَـــــدَ العَـــــزْمُ وَفَى بِصَـــــبَاحِ الحَـــــزْمِ لَمَّـــــا أنْ سَـــــفَرْ

فـــاغْتَنِمْ آخِـــرَ عُمْـــرٍ قَـــد مَضَـــى إنَّ غَـــــايَاتِ الـــــمَعَانِي تُعتَـــــبَرْ

لَا يُخَـــافُ الـــمُطْلُ مِـــنْ خصْـــبٍ إذَا صَـــدَّقَ الـــمُزْنُ مَوَاعِيـــدَ الـــمَطَرْ[1816]

فـــاهْجُرِ الغَـــمَّ وصِـــلْ صَـــفْوَ الـــمُنَى وكِـــلِ الأمْـــرَ لِتَـــدبِيرِ القَـــدَرْ

[1813] من الرمل، اللوحة 78 ز، 66 د، 71 ل، 64ب.

[1814] **النَّبعَة:** النَبْعُ شجرٌ تُتَّخَذُ منه القسي، الواحدة: نبعة. الجوهري، **الصحاح**، باب: نجع، ج. 3، ص. 1288.

[1815] **الثَّغَامَة:** شجرة بيضاء الثمر والزهر ويشبه بها الشيب. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الغين والراء، ج. 8، ص. 107.

[1816] في (د)، و(ل): "لا تَخَفْ مُطْلًا مِنَ الخِصْبِ إذَا".

والْـــهُ عَـــنْ أكْـــدَارِ دُنْيَـــاكَ بِمَـــا ... قَـــرَّطَ الأسمَـــاعَ مِـــن رَطـــبِ الـــدُرَرْ[1817]

حِلَـــقُ الـــدُّفِّ كَـــآذانٍ غَـــدَتْ ... مُصْـــغِيَاتٍ لِأحَادِيْـــثِ الـــوَتَرْ

فَـــإذَا آذَانُـــهُ طَنَّـــتْ فَـــذَا ... لِحَـــدِيثٍ مِـــنْ سُـــرُورٍ يُنْتَظَـــرْ

شَـــوَّقَ الـــرُّوحَ إلَى أوطَانِهَـــا ... ذَكَّـــرَ اللهُ بِخَـــيرٍ مَـــنْ ذَكَـــرْ

اِلْـــزَمِ القُنـــعَ فَفِـــي القُنـــعِ لِمَـــنْ ... يَطْلُـــبُ الرَّاحَـــةَ مَـــأوَى ومَقَـــرْ

وأرَى الـــرِّزْقَ كَعِلْـــمٍ خَـــيْرُهُ ... مِثْـــلَ مَـــا قَـــالُوهُ مَـــا قَـــلَّ وقَـــرْ

عِرَاضُ قَصِيدَةِ مَطْرُود بنِ كَعْب[1818]

مَـــنْ لِيْ بِخِـــلٍ وَفِيٍّ فِي الـــمُلِمَّاتِ ... حُـــرٍّ مَكَارِمُـــهُ أطْـــوَاقُ لَبَّـــاتِ[1819]

إذَا دَعَـــونَاهُ لِلجُلَّـــى فَدَعْوَتُـــهُ ... مِيعَـــادُ نَجْحِـــي ومِيْقَـــاتُ الـــمَسَرَّاتِ

مَـــا زِلْـــتُ أنْدُبُـــهُ والـــوُرْقُ تُسْـــعِدُنِي ... إذْ جَـــرَّ مِـــنْ خَلْفِـــهِ ذَيْـــلَ الـــمُصِيبَاتِ

فـــالجُودُ يَبكِـــي لَـــدَى أحبَابِـــهِ سَـــحَرًا ... سَمْـــحَ السَـــجِيَّةِ بَسَّـــامَ العَشِـــيَّاتِ

أقَـــامَ حَـــولَ ثَـــرَاهُ البَاكِيَـــاتِ لَـــهُ ... وقُمْـــنَ إذْ ثَكَلَتْـــهُ كالبَلِيَّـــاتِ

دَمْعِـــي أجَـــابَ حَنِيـــنِي إذْ دَعَـــاهُ إلَى ... نَادِيـــهِ والصَّـــدْرُ مَمْلُـــوءٌ بِزَفْـــرَاتِيْ

ضَـــحْمُ الدَسِـــيعَةِ يأبى الضَّـــيمَ إذْ لَبِسَـــتْ ... خُمْـــرًا مِـــنَ الأزْرِ أعطَـــافُ السَّـــمَوَاتِ[1820]

فَهَـــلْ تَـــرَى الـــدَّهرَ أفنَـــاهُم أم ارتَحَلُـــوا ... إلَى مَسِـــيْلِ تِـــلَاعٍ للمَنِيَّـــاتِ

أمْ عَلّمُـــوا الـــدَّهْرَ فِي تَفْرِيـــقِ نَائِلِهِـــم ... تَفرِيـــقَ مَـــالٍ وإتْـــلَافَ الكَرِيمَـــاتِ

كَـــانَ ادِّخَـــارِي لَهُـــمْ رَأيًا عَلَـــى سَـــفَهٍ ... إذْ كُـــلُّ مَـــنْ عَـــاشَ أزوَادُ الـــمَنِيَّاتِ

[1817] **قَرَّطَ الأسماع** أي ألبسها القُرط. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: القاف، ج. 7، ص. 374.

[1818] من البسيط، اللوحة 79 ز، 66 د، 71 ل، 64ب.

مطرود بن كعب الخُزَاعي: شاعر جاهلي فحل، لجأ إلى عبد المطلب بن هاشم ابن عبد مناف، لجناية كانت منه، فحماه وأحسن إليه، فأكثر مدحه ومدح أهله. المرزباني، **معجم الشعراء**، ص. 375.

[1819] **لبَّات**: جمع لبَّة وهو موضع القلادة من العُنق. الحميري، **شمس العلوم**، باب: اللبة، ج. 9، ص. 5952.

[1820] **الدَسِيعَة**: مائدة الرّجل إذا كانت كريمة، الفراهيدي، **العين**، باب: العين والسين والدال، ج. 1، ص. 324.

زَيْـــنٌ لَنَـــا وإذَا حَلَّـــتْ حِبًّـــا وحَيَـــا ... أرْضٍ بِهَـــا نَزَلُـــوا مِـــنْ بَعـــدِ أزمَـــاتِ

كَـــأنَّ سُمْـــرَ العَـــوَالِي فِي أكُفِّهِـــمُ ... أشْـــطَانُ مُحتَـــاجِ مَـــاءٍ فِي الرَكِيَّـــاتِ

أو الأرَاقِـــمُ فِي شُـــمِّ الجِبَـــالِ عَلَـــتْ ... وإنْ أرَدْتَ فَقُـــلْ فِي خُضْـــرِ جَنَّـــاتِ

كَـــأنَّ بِـــيْضَ الظِبَـــا تَعْلُـــو سَـــوَانِحَهُم ... بَـــرْقٌ عَلَـــى نَهَـــرٍ غِـــبِّ النُسَـــيمَاتِ[1821]

باللهِ يَا رَاكِبًـــا نَحْـــوَ الغَـــدِيرِ سَـــرَى ... اِقْـــرَأْ عَلَـــى الجُـــودِ والـــدُّنْيَا تَحِيَّـــاتِي

وانْـــدُبْ مَعَـــالِمَ قَـــدْ غَطَّـــتْ ثَـــرَى رَمَـــمٍ ... مِـــنَ الـــمَعَالِي وآثَارِ الـــمُرُوآتِ

كَانَـــتْ مَعَاهِـــدَ قَـــومٍ نَازِلِـــينَ لَـــدَى ... بَحْبُوحَـــةِ الـــمَجْدِ والشُّـــمِّ الرَفِيعَـــاتِ

تَرَحَّلُـــوا وأقَمْنَـــا بَـــينَ زَعْنَفَـــةٍ ... تَسَـــرْبَلُوا اللُّـــؤمَ أحْيَـــاءً كَـــأمْوَاتِ[1822]

أعْيَـــانُ أهْلِـــيَ فِي خِصْـــبِ الرَّبِيـــعِ وإنْ ... دَارَتْ رَحَـــى الحَـــربِ هُـــمْ أبْنَـــاءُ عِـــلَّاتِ

فَتِلْـــكَ أنْـــدُبُ مَـــا دَامَ الزَّمَـــانُ ولَا ... أبْكِـــي عَلَـــى السِّـــوءِ مِـــنْ كَعـــبِ الـــمُغِيرَاتِ

فَـــإنْ تَكُـــنْ زَهـــرَةُ الـــدُّنيَا ذَوَتْ ورَمَـــتْ ... بِهَـــا الـــرِّيَاحُ السَّـــوَافِي وسْـــطَ حَومَـــاتِ[1823]

فَـــرُبَّ حَســـنَاءَ لَمْ تَعْـــدَمْ عَلَـــى صَـــلَفٍ ... غَوَائِـــلَ البَخْـــتِ أو كَيْـــدَ الـــمُضِرَّاتِ

وقالَ عَفَا اللهُ عَنهُ[1824]

أأسْـــلَحُ شَـــهرًا ثُمَّ أُتبِعُـــهُ شَـــهرَا ... وأنْحَـــرُ أيَّامَ الحَيَـــاةِ بِـــهِ نَحـــرَا

فَمَـــا شَـــفَقٌ فِي الجَـــوِّ بَـــلْ مِـــنْ دِمَايَـــةٍ ... تَضَـــمَّخَ جيـــبٌ مِـــنْ عَشِـــيتِهِ الغَـــرَّا

يُنَـــازِلُنِي دَهـــرِي بِجَـــيْشِ خُطُوبِـــهِ ... فَـــأدَّرِعُ الحِلْـــمَ الـــمجَمِّلَ والصَّـــبْرَا

وذَلـــكَ دَأبِي مَـــا بَقَيـــتُ ودَأبُـــهُ ... فَهَـــلْ تَارِكٌ ذَاكَ الزَمَـــانُ لَـــهُ وِتْـــرَا

[1821] في (د)، و(ل): "تعلو سوالفهم"؛ **سَوَانِح**: جمع سَانِح، السُّنُحُ: الظِّبَاءُ المَيامِين، وَالْعَرَبُ مِنْهُمْ مَنْ يَتَيَمَّنُ بِالسَّانِحِ. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: السين، ج. 2، ص. 491..

[1822] **زعنفة**: جمعها زعانف: السفلة من الناس. الشيباني، **الجيم**، باب: الزاي، ج. 2، ص. 50.

[1823] **حَومَات**: الحَوْمَةُ أكثرُ موضِعٍ فِي البَحْرِ مَاء، وأعْمَرُهُ، وَكَذَلِكَ فِي الحَوْض. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الحاء والميم، ج. 5، ص. 179.

[1824] من الطويل، اللوحة 79 ز، 67 د، 72 ل، 65ب.

أَلَسْتَ تَرَى لَيْلًا عُيُونُ نُجُومِهِ ... تَقَلَّبُ مِنْ غَيظٍ لَهَا حَدَقًا حُمْرَا

إِذَا مَا أَرَدْتَ العَيشَ صَفْوًا فَكُنْ بِمَا ... تُضَيِّقُهُ الأَيَّامُ مُتَّسِعًا صَدْرَا

فَكُنْ مِثْلَمَا يَهوَى الزَّمَانُ وإِنْ بَدَتْ ... لَهُ جَفْوَةٌ فاصْبِر لَعَلَّ لَهُ عُذْرَا

فَكَمْ مِن أَمَانٍ تُنْبِتُ اليَأسَ لِلفَتَى ... كَمَا تَنْبُتُ "الدِّفْلَى" عَلَى رَبْوَةٍ قَفْرَا

أَمَانِيَ مِثْلَ الرَّوضِ دَبَّجَهُ الحَيَا ... أَسَالَ عَلَيهَا مَاءَ أَجْفَانِهِ نَهْرَا[1826]

ومَا هَذِهِ الدُّنيَا سِوَى دَارِ غُرْبَةٍ ... وقَفْرٍ بِهَا قُطَّاعُ طُرقٍ لِمَنْ مَرَّا

فَإِنَّ مَقَرَّ الرُّوحِ شَامِخُ ذُرْوَةٍ ... وقَدْ نُفِيَتْ مِنهُ إِلَى هَذِهِ الغَبرَا

تَجُوزُ عَلَى مَاءِ الحَيَاةِ بِمَهْمِهِ ... وقَدْ جَعَلَتْ جِسْمِي عَلَى مَائِهِ جِسْرَا

عَلَى مُلْتَقَى بَحْرَينِ عِلْمٌ وعَزْمَةٌ ... يُلَاقِي كَلِيمُ القَلْبِ في شَطِّهِ خَضْرَا

وفِي النَّفسِ أَمْرٌ عَنْ سِوَايَ كَتَمْتُهُ ... عَلَيهِ لَقَدْ أَرْخَى خُمُولًا زَهَا سِتْرَا

وكَمْ فِي خَرَابٍ مِنْ كُنُوزٍ نَفِيسَةٍ ... تَبَدَّتْ لِمَن مِنْ فَوقِهَا نَقَضَ الجُدُرَا

ولِي مِنْ غِنَى نَفسِي أَمِيرٌ يَسُوسُهَا ... ولَيسَ عَلَيهَا غَيرُ أَحْكَامِهِ تُجْرَى

فَمَنْ رَامَ مِنهُ صُحْبَةً فِي مَسِيرِهِ ... يَقُولُ لَهُ "لَنْ تستَطِيعَ مَعِي صَبْرًا"[1827]

وهَا أَنَا ذا طِفْلُ التَّمَنِّي قَتَلْتُهُ ... ومَا شَبَّ خَوفًا مِنْهُ يُرهِقُنَا كُفْرَا[1828]

فَإِنْ سَمَحَ الدَّهْرُ البَخِيلُ بِحَاجَةٍ ... لَدَى النَّفسِ وفَّتْ لِي بِمَا وَعَدَتْ نَذْرَا

عَلَى الوَجْهِ مَشْيًا نَذْرُ نَفْسٍ تَحَسَّرَتْ ... لِطَيْبَةَ إِنْ وَافَتْ مَعَالِمَهَا حَسْرَا

عَلَى رَغْمِ دَهْرِي قَدْ وَفَتْ لِي بِنَذْرِهَا ... ومَا قَدَّمَتْ رِجْلًا ولَا أَخَّرَتْ أُخْرَى

وسُرَّةُ بَطْنِ الأَرضِ مَثْوَى مُحَمَّدٍ ... وذَا قَسَمٌ مِنْ قَبلُ مَنْ قَالَهُ بَرَّا

[1825] هذا البيت في (ز)، و(ل) فقط؛ **الدِّفْلَى**: شجر مَعْرُوف مُرّ يكون فِي الأودية. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: دفم، ج 2، ص. 672.

[1826] **دَبَّج** المطر الأرض: سَقَاهَا فاخضرَّت وأزهرت. ابن دريد، **جمهرة اللغة**، باب: ب ج ذ، ج. 1، ص. 264.

[1827] اقتباس من الآية الكريمة: ﴿لَن تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾ سورة الكهف، 67/18.

[1828] في (د)، و(ل): "طِفل الأَمَانِيْ".

لَعَمْـرِيَ إنَّ العَنـبَرِ الرَطـبِ مُـذْ بَـدَا ... ثَـرَاهُ عَـلَا مِـنْ فَـوقِ أنْفَسِـهِ قَـدْرَا

عَلَـى النَّـارِ ألْقَـى نَفْسَـهُ فَتَحَرَّقَـتْ ... وطَيْبَـةُ لَا تَحْتَـاجُ مِـنْ مِثْلِـهِ عُـذْرَا

كَـرِيمُ الـمُحَيَا فِي الضَّـرِيحِ مُـنَعَّمٌ ... لِزَائِـرِهِ يَجْـزِي الشَـفَاعَةَ والأجْـرَا

فَمَـنْ أمسَـكَتْ يُمنَـاهُ عُـرْوَةَ عَهْـدِهِ ... فَكَيْـفَ يَخَـافُ الضَّـيْمَ أو يَرْهَـبُ الغَـدْرَا

تُحَيِّيْـهِ أنْفَـاسُ الصَّـبَا إذْ تَسَـلَّلَتْ ... حَيَـاءً وتَبْجِـيْلًا لِمَـأوَىً بِـهِ قَـرَّا[1829]

بِمُـتْرَفِ جِسْـمٍ لَفَّـهُ سُـنْدُسٌ نَـدٍ ... كَمَـا لُفَّـتِ الأكْمَـامُ فِي الرَّوضَـةِ الزَّهـرَا

فـإنْ كَـانَ ذَا يَحْكِيْـهِ مَعْـنَىً وصُـورَةً ... فَلَـمْ يَحْكِـهِ لَفًـا بَـدِيعًا ولَا نَشْـرَا

فَـلَا زَالَ رَيحَـانُ التَّحَـايَا يَـرِفُّ فِي ... مَعَالِمِـهِ مَـا أهْـدَتِ السُّـحُبُ القَطْـرَا

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنهُ[1830]

لَا رَقِيـبٌ يُخْشَـى وَلَا أوزَارُ ... حِـيْنَ بَانَـتْ سَـلْمَى وتِلْـكَ الـدَّارُ

يَا عُرَيْبًـا أقَمْـتَ فِـيهِمْ مَلِيًّـا ... حَيْـثُ ذَلَّ الهَـوَى وعَـزَّ الجَـارُ

أيُّ دَهْـرٍ لَمْ يَسْـتَلِبْ صَـفْوَ عَـيْشٍ ... كَيْـفَ لَا يُسْـتَرَدُّ شَـيءٌ مُعَـارُ

رَبَحَـتْ صَـفْقَتِي مَتَـاعَ مَعَـالٍ ... فِي أنَاسٍ هَـمْ فِي العُـلَا تُجَّـارُ

وإذا مَـا تَرَكْـتُ غُنْمِـي وغُرْمِـي ... لِي زَمَـانِي فَلِـي عَلَيـهِ الخِيَـارُ

كَيْـفَ أرْجُـو مِـنَ الخُطُـوبِ انْتِصَـافًا ... وهِـيَ خَصْـمٌ مَـا قَـدْ جَنَـاهُ جُبَـارُ[1831]

مُـذْ تَقَضَّـى الصِـبَا تَـوَلَّى التَصَـابِي ... ولَـدَى العُـرْسِ يَـرْبَحُ العَطَّـارُ

قَـدْ سَـكَتْنَا عَـنِ العِتَـابِ ونَامَـتْ ... رُسْـلُنَا واسْـتَرَاحَتِ الأعْـذَارُ

كَـانَ أُنْسِـي بالنَّـاسِ واليَـومَ أُمسِـيْ ... لِيَ أنْـسٌ بِوِحـدَةٍ لَا تُـزَارُ

[1829] في (د)، و(ل): "حياءً وتبجيلًا لِمَن فِيه قد قَرَّا".

[1830] من الخفيف، اللوحة 80 ز، 67 د، 72 ل.

[1831] في (ل): "مَا قَدْ جَنَتْهُ جُبَارُ"، والجُبار: القتال في غير حق، وحرب جُبار: لا قَوَدَ فيها ولا دِيَة. ابن سيدة، **المحكم**، باب: مقلوبة (ر ج ب)، ج. 7، ص. 408.

قَـدْ صَـحَونَا مِـنْ سُـكْرِ لَهْـوٍ وقُلْنَـا ... يَهْجُـرُ الخَمْـرَ مَـنْ دَهَـاهُ الخُمَـارُ

وتَرَكْـتُ الإرَادَةَ اليَـوْمَ لَمَّـا ... سَـخِرَتْ مِـنْ عَزَائِمِـي الأقْـدَارُ[1832]

مَـنْ يُـرِقْ رَاحَـهُ عَلَـى الأرْضِ عَمْـدًا ... لَا تُصَـفَّى مِـنْ كَأسِـهِ الأكْـدَارُ[1833]

مُـذْ حَشَشْتُ الأطْمَـاعَ مِـنْ رَوْضِ فِكْرِي ... بِيَـدِ اليَـأسِ رَاقَـتِ الأزهَـارُ[1834]

فَسَـلَامٌ عَلَـى الأمَـانِي سَـلَامٌ ... لَمْ تَشُـقْهُ الآمَـالُ والأوطَـارُ

كَيـفَ يَلْتَـذُّ بالـمَعِيشَةِ هَـمٌّ ... هَـلْ خَرِيْـفٌ تَزْهُـو بِـهِ الأشْـجَارُ

مَـنْ يُهَـاجِرْ عَـنِ الأنَامِ يُصَـادِفْ ... هِجْـرَةً أحْـدَقَتْ بِهَـا الأنْصَـارُ

كَـمْ أتَيْنَـا لِمَـرْوَةِ الـمَجْدِ نَسْـعَى ... وَرَأيْنَـا الصَـفَا فَـتَمَّ الـمَزَارُ

مَـنْ يَقِـفْ مُحْرِمًـا لِمَـولَىً دَعَـاهُ ... حِـيْنَ لَبَّـتْ دُعَـاءَهُ الأحْجَـارُ

لَمْ يَـزَلْ طَائِفًـا بِـهِ فِي مَقَـامٍ ... هَالَـةٌ لَا تَحُلُّهَـا الأقْمَـارُ

حَـرَمٌ آمِـنٌ وبَيْـتٌ رَفِيْـعٌ ... لَمْ تُـرَوَّعْ فِي أمْنِـهِ الـزُوَّارُ

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنهُ[1835]

مَـنْ دَرَّجَ الأيَّامَ يَا صَـاحِ دَرَجْ ... ومِـنَ العَمُـودِ إلى العَمُـودِ فَـرَجْ[1836]

تَحْلُـو ثِمَـارُ الغُصْـنِ إنْ تُرِكَـتْ ... وعَلَـى الثِقَـافِ كَـمِ اسـتَقَامَ عِـوَجْ

بالسَّـبحِ غَمَـرَاتُ الـرَّدَى قُطِعَـتْ ... وتَهُـونُ أمْـوَاجٌ لَـهُ ولُجَـجْ

بالصَـبْرِ نَالَ الـمَرْءُ بُغْيَتَـهُ ... إنَّ التَـأنِّي لِلرُقِـيِّ دَرَجْ

ومُقَـدِّمَاتُ السَـعْيِ إنْ غَرِقَـتْ ... فَقِيَاسُـهَا خَلـفَ الأمُـورِ نَـتجْ

[1832] في (د)، و(ل): "وتَرَكْنَا الإرَادَةَ اليَوْمَ لَمَا +++ أضْجَرَتْ عَزْمَةَ المُنَى الأقْدَارُ".

[1833] هذا البيت في (ز) فقط.

[1834] في (د): "وقطَعْنَا الأطْمَاعَ مِنْ رَوْضِ دَهْرٍ+++ بِيَدِ اليَأسِ جَفَّتِ الأزْهَارُ".

[1835] من الكامل، اللوحة 81 ز، 68 د، 73 ل.

[1836] تضمين المثل العامي: "من عمود لعمود يأتي الله بالفرج القريب". تيمور، أحمد (ت: 1350هـ- 1930م): **الأمثال العامية**، مطبعة الاستقامة، القاهرة، ط1، (1368هـ- 1949م)، ص. 392.

والنَّـــاسُ سَـــفْرٌ لَا مَقَـــرَّ لَهُـــمْ ... ومَرَاحِـــلٌ أيَّامُهُـــمْ وحِجَـــجْ

وعَـــرُوسُ دُنْيَـــا للنُهْـــى سَـــحَرَتْ ... وأرَتـــكَ فِي عَمَـــشِ اللِّحَـــاظِ دَعَـــجْ[1837]

خَرْقَـــا تُـــنَقِّضُ كَلَّمَـــا غَزَلَـــتْ ... والحِـــرصُ مِـــنْ تِلْـــكَ الخُيُـــوطِ نَسَـــجْ

حَـــتَّى تَطِـــيرَ الـــرُّوحُ مِـــنْ بَـــدَنٍ ... يَأوِي لِعُـــشٍ كَـــانَ مِنـــهُ دَرَجْ

مَـــنْ بَاتَ حَـــرْبَ الضَّـــيمِ مِـــنْ شَمَـــمٍ ... فَبِمُـــرِّهِ حُلْـــوُ النَّجَـــاحِ مَـــزَجْ

تَصْـــفُو مَشَـــارِبُهُ وإنْ وَقَعَـــتْ ... فِي شَـــهْدِهِ لِلعَـــائِبِينَ هَمَـــجْ

لَا تَبْتَـــذِلْ وَدَعِ الشَّرَاسَـــةَ عَـــنْ ... مَـــنْ دَبَّ فِي سُـــبُلِ الـــوَلا ودَرَجْ[1838]

فالنَّـــاسُ سَـــلْمٌ لِلَّـــذي عَجَـــزُوا ... عَنْـــهُ وإنْ قَـــدَرُوا فَحَـــرْبٌ لُجَـــجْ

مَـــنْ كَـــانَ حُلْـــوًا يَشـــرَبُوهُ ومَـــنْ ... قَـــدْ مُـــرَّ فِي طَعْـــمِ الـــمَذَاقِ يُمَـــجْ

والحُـــرُّ مَـــنْ قَـــدْ رَاقَ مُخْتَـــبِرًا ... فَيَسُـــوغُ مَشْـــرَبُهُ بِغَـــيرِ حَـــرَجْ[1839]

مَـــا كُـــلُّ نَـــدٍّ فِي النَّـــدِي لَـــهُ ... مِـــنْ غَـــيرِ إحْـــرَاقٍ يَفُـــوحُ أرَجْ

مَـــنْ دَقَّ بَابَ الـــمَكْرُمَاتِ دُجَـــى ... بِيَـــدِ الرَّجَـــاءِ عَلِيـــهِ لَجَّ ولَجْ

وإذَا سَـــرَى لِلقُـــدْسِ مِـــنْ حَـــرَمٍ ... فَعَلَـــى بُـــرَاقِ العَـــزمِ مِنـــهُ عَـــرَجْ

وإلَى جِنَـــانِ الخُلْـــدِ هِجْـــرَةُ مَـــنْ ... أنْصَـــارُهُ الأمْـــلَاكُ حِـــينَ خَـــرَجْ

فَـــدَعِ اللَجَـــاجَ لَـــدَى الحِجَـــاجِ تَفُـــزْ ... مَـــا كُـــلُّ مَـــنْ قـــد لَجَّ عِنـــدِيَ حَـــجْ

مَـــنْ كَـــانَ يُحْـــرِمُ عَـــنْ عَلَائِقِـــهِ ... وبِقَلْبِـــهِ قَصَـــدَ الـــمَنَاسِكَ حَـــجْ

يَبْكِـــي دَمًـــا ويَنُـــوحُ مُؤتَسِـــفًا ... والحَـــجُ عَـــجٌّ إنْ عَرَفْـــتَ وثَـــجْ[1840]

[1837] في (د)، و(ل): "فأرَتكَ فِي عَمَشِ العُيُونِ دَعَجْ".

[1838] هذا البيت في (ز) فقط.

[1839] هذا البيت في (ز) فقط.

[1840] في (د): "ويَنُوحُ مِنْ أسَفٍ"؛ وفي البيت اقتباس من الحديث: عَنْ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ سُئِلَ، أَيُّ الْأَعْمَالِ أَفْضَلُ؟ قَالَ: «الْعَجُّ، وَالثَّجُّ»، رواه الترمذي في سننه. الترمذي، محمد بن عيسى (ت: 279هـ- 892م): الجامع الكبير - **سنن الترمذي**، تح: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، د.ط، (1419هـ- 1998م)، باب: ما جاء في فضل التلبية والنحر، ج. 2،

كَـــمْ مِـــنْ خَفِـــيٍ كَـــانَ مُسْـــتَتِرًا أَبْـدَاهُ حُسْـنُ الفِكْـرِ حِـينَ نَضَـجْ[1841]

وحَـــــرَارَةُ الأَكْبَـــــادِ يَفْضَـــــحُهَا مِـــنْ ظَـــاهِرِ الجِسْـــمِ السَـــقِيْمِ وَهَـــجْ

وقَالَ أيضًا عَفَا اللهُ عَنهُ[1842]

يَا لَيْـــــتَ أَيَّامَ الحِمَـــــى رَوَاجِـــــعُ وَوُرْقَـــــهُ مِـــــن طَـــــرَبٍ سَـــــوَاجِعُ

ولَيْـــــتَ أَقْمَـــــارًا بِـــــذَيلِ أُفْقِـــــهِ غَـــــرَبْنَ فِي سَمَائِـــــهِ طَوَالِـــــعُ

ولَيْـــتَ "جَـــيرُونَ" كَمَـــا عَهِدْتُـــهُ بِسَـــفْحِهِ تُسْـــفَحُ لِي مَـــدامِعُ[1843]

ولَيْـــتَ أَنْفَـــاسَ الصَّـــبَا تَحَمَّلَـــتْ رِسَـــالَةً بِهَـــا الغَـــرَامُ قَـــانِعُ

فَـــثَمَّ لِيْ قَلْـــبٌ قَـــدِ اســـتَودَعتُهُ فِيـــهِ ضَـــمِيرٌ لِلحَبِيـــبِ رَاجِـــعُ

مَعَاهِـــدٌ مَـــنْ حَلَّهَـــا مِـــنْ سَـــكَنٍ لَيْسَـــتْ تَضِـــيعُ عِنْـــدَهُ الوَدَائِـــعُ

حَيَّتْـــهُ عَـــنِّي نَسْـــمَةٌ فِي طَيِّهَـــا نَشْـــرٌ لَدَيْـــهِ كُـــلُّ عِطْـــرٍ ضَـــائِعُ

لِلـــوَرْدِ تُصْـــغِي كُـــلُّ أُذْنٍ تَفَتَّحَـــتْ إِذْ هَينَمَـــتْ فَكُلُّـــهُ مَسَـــامِعُ

والـــرَّوضُ والرَّائِـــي مُسَـــبِّحٌ لِمَـــا يَـــرَاهُ فِيـــهِ لِلسُـــرُورِ جَـــامِعُ[1844]

إِذْ أَذَّنَ القُمْـــرِيُّ فَـــوقَ قُضْـــبِهِ فالغُصْـــنُ فِيـــهِ سَـــاجِدٌ ورَاكِـــعُ

والحُـــرُّ طَـــلَّاعٌ ثَنَـــايَا الـــمَجْدِ مِـــنْ أوديَـــةٍ نَـــدَا نَـــداهَا هَـــامِعُ

يَـــتْرُكُ مَـــا تُرِيـــدُهُ آمَالُـــهُ إِذَا رَنَـــتْ لِيَأسِـــهِ الـــمَطَامِعُ[1845]

ص.181؛ وقال الحافظ السيوطي حديث حسن. السيوطي، جلال الدين (ت: 911هـ- 1505م): **السراج المنير** في ترتيب أحاديث صحيح الجامع الصغير، رتَّبه وعلق عليه: عصام موسى هادي، دار الصديق، المدينة المنورة، ط3، (1430هـ- 2009م)، ص. 391؛ وقَالَ أَبُو بَكْرٍ: «الْعَجُّ رَفْعُ الصَّوْتِ بِالتَّلْبِيَةِ، وَالثَّجُّ نَحْرُ الْبُدْنِ، وَالدَّمُ مِنَ الْمَنْحَرِ». النيسابوري، محمد بن إسحاق بن خزيمة (ت: 311هـ- 923م): **صحيح ابن خزيمة**، تح: د. محمد مصطفى الأعظمي، المكتب الإسلامي، بيروت، د.ط، د.ت، ج. 4، ص. 145.

[1841] هذا البيت والذي يليه في (ز) فقط.

[1842] من الرجز، اللوحة 81 ز، 68 د، 73 ل.

[1843] هذا البيت في (ز) فقط؛ وجيرون اسم قديم لمدينة دمشق. الكرخي، **المسالك والممالك**، ص. 88.

[1844] هذا البيت في (ز)، و(ل) فقط.

سَـــادَ الصِّـــفَاتِ شَـــرَفٌ بِـــهِ ارتَـــدَى فَكُـــلُّ وَصْـــفٍ لِعُـــلَاهُ تَابِـــعُ

بِـــهِ اقتَـــدَيْتُ فاقْتَنَصْـــتُ مُنْيَـــتِي وكَـــفٌّ كَفِّـــي لِلخُطُـــوبِ صَـــافِعُ

خُمِمْـــتُ مِـــنْ فَـــرْطِ الحَيَـــاءِ عِنْـــدَمَا أمَّلْـــتُ غَـــيرَهُ وذَلَّ خَاضِـــعُ

إنْ كُنْـــتُ أذْنَبْـــتُ فَـــأيْنَ عَفْـــوُهُ وأيُّ ذَنْـــبٍ واعْـــتِرَافِي شَـــافِعُ

مَـــا كُـــلُّ ذِيْ غِـــنَىً غَـــنِيٌّ قَلبُـــهُ كَـــمْ رَاتِـــعٍ فِي الخِصْـــبِ وهُـــوَ ظَـــالِعُ

بَابُ الرَّجَـــاءِ عَنْـــهُ غَـــيرُ مُـــرْتَجِ وهُـــوَ لِأبْـــوَابِ العَطَـــاءِ قَـــارِعُ

لَمْ يَرْتَضِـــعْ دَرَّ لَئِـــيمٍ ضَـــارِعٍ وُعُـــودُهُ لِمُطْلِـــهِ تُصَـــارِعُ

كَـــمْ أمْـــرَضَ الوَعْـــدَ بِسِـــلِّ مُطْلِـــهِ واليَـــأسُ مِنـــهُ فِيـــهِ طِـــبٌّ نَافِـــعُ

لَمْ يَتَجَمَّـــلْ بِـــرِدَاءٍ ارْتَـــدَى مَـــنْ بالجَدِيـــدِ لِلخَلِيـــعِ رَاقِـــعُ

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنهُ[1846]

خَلِيْلَـــيَّ هَـــلْ وِقْفَـــةٌ بالطُّلُـــولِ عَلَـــى رَسْـــمِ رَبْـــعٍ رَمِـــيمٍ مَحِيْـــلِ[1847]

عَلَـــى جِـــيْرَةٍ فِيـــهِ قَامَـــتْ تُنَـــادِي أَلَا مِـــنْ سَـــبِيْلٍ أَلَا مِـــنْ دَلِيـــلِ[1848]

يُقَلِّـــبُ طَرْفًـــا بِجُـــودِ الثَّـــرَى ويُهْـــدِي إِلَيْـــهِ شِـــفَاءَ الغَلِيـــلِ

ويَنْـــدُبُ دَهـــرًا بِأَكْنَافِـــهِ تَقَضَّـــى ولَمْ يَبْـــقَ غَـــيرُ العَوِيْـــلِ

وعَصْـــرًا بِـــهِ طَـــالَ عُمْـــرُ النُّـــوَى وعَهْـــدُ الوِصَـــالِ أقَـــلُّ القَلِيْـــلِ[1849]

فَفِيـــهِ التَّلَاقِـــي بِمَـــا سَـــرَّنَا كَمَـــا تَتَلَاقَـــى جُفُـــونُ العَلِيـــلِ[1850]

كَـــأنَّ الزَّمَـــانَ يَخَـــافُ النَّـــوَى ومِـــنْ خَوفِـــهِ اصْـــفَرَّ وَجْـــهُ الأصِـــيْلِ[1851]

[1845] هذا البيت في (ز) فقط.

[1846] من المتقارب، اللوحة 82 ز، 69 د، 74 ل، 66ب.

[1847] في (د)، و(ل): "عَلَى رَسْمِ دَارٍ كَصَبْرِي مَحِيْلِ".

[1848] في (د)، و(ل): "فَلِيْ جِيْرَةٌ ثَمَّ بَانَتْ تُنَادِي".

[1849] في (د)، و(ل): "ويومًا بِهِ".

[1850] في (د)، و(ل): "بِمَا نَشْتَهِيْ".

زَمَـــانٌ تَـــرَى كُـــلَّ حِـــينٍ بِـــهِ ... خَصِـيْبًا عَلَـى رَغْـمِ أنـفِ الـمُحُولِ

فَحَيْـــثُ التَفَـــتُّ رَأيـــتُ الـــرُّبَا ... وَرَيْحَانُـــهُ هَـــازِئٌ بالـــذُبُولِ[1852]

وحَـــوْلِي جَلِيـــلُ زُهُـــورٍ زَهَـــتْ ... تَتِيْـــهُ عَلَـــى إذْخِـــرٍ فِي ظَلِيْـــلْ[1853]

أيَادِي سَـــبَا كُـــلُّ شَمْـــلٍ لَنَـــا ... كَبَيْـــتٍ يَمُـــرُّ بِعِلـــمِ الخَلِيـــلِ[1854]

أيَأمَـــنُ مَـــنْ نامَ فِي السَّـــفْحِ أنْ ... تَمُـــرَّ بِـــهِ سَـــارِيَاتُ السُـــيُولِ

فَـــنَمْ فِي ظِـــلَالِ أمَـــانٍ صَـــفَتْ ... مِـــنَ اللهِ إنْ حَـــانَ وَقْـــتُ الـــمَقِيْلِ

بِـــرَوضٍ أرِيْـــضٍ يُظِـــلُ الغَـــدِيرَ ... بِـــهِ يَرْتَـــدِي بُـــردَ ظِـــلٍّ ظَلِيـــلِ

إذا سَـــارَ فِيـــهِ نَسِـــيمُ الصَّـــبَا ... تَعَلَّمَـــتِ الغِيـــدُ جَـــرَّ الـــذُيُولِ

فَـــلَا تَـــرْجُ مِـــنْ غَـــيرِهِ مِنَّـــةً ... فَلَـــيْسَ سِـــوَاهُ بِمَـــولَى الجَمِيْـــلِ

ومَـــنْ جَـــاوَرَ الـــرَّوضَ لَا بُـــدَّ أنْ ... يَهُـــبُّ عَلَيْـــهِ نَسِـــيمُ القَبُـــولِ

ومَـــنْ كَـــانَ مُسْتَشْـــفِعًا بالحَبِيْـــبِ ... فَلَـــيْسَ يَخِيْـــبُ وحَـــقِّ الرَّسُـــولِ

وهَـــا أنَا فِي بَابِـــهِ وَاقِـــفٌ ... فَمَـــاذَا يُؤَمِّـــلُ مِـــنِّي الفُضُـــولِيْ

وفِي ذَلِـــكَ البَـــابِ ذُلُّ العَزِيـــزِ ... سَـــوَاءٌ لَـــدَيَّ وعِـــزُّ الـــذَّلِيْلِ

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[1855]

طَـــهَ لَـــهُ عَزْمَـــةٌ مِنْهَـــا القَضِـــيْبُ إذَا ... مَـــا مَسَّـــهُ صَـــارِمٌ فِي الضَّـــرْبِ مَحْـــدُودُ

تَحَمَّلَـــتْ مِنْـــهُ أرْحَـــامُ العَنَاصِـــرِ مَـــنْ ... لَـــهُ بِهَـــا عِظَـــمٌ لِلقَـــدْرِ مَوْعُـــودُ[1856]

[1851] في (د)، و(ل): "كَأنَّ الزَّمَانَ لَنَا مُشْفِقٌ".

[1852] في (د)، و(ل): "فَحيث التَفَتَّ ترى رَوضَةً +++ وَنَورًا بِهَا هَازِيًا بِالذُّبُول".

[1853] في (د): "وأنْوَارُهُ إذْ زَهَتْ أصْبَحَتْ".

[1854] هذا البيت في (ز)، و(ل)، وفي (ل): "فصار أيادي سبى شملنا"؛ **أيادِي سَبَا**: وذهبوا أيادي سبا، أي: متفرقين. ابن قتيبة، محمد عبد الله بن مسلم (ت: 276هـ-890 م): **الجراثيم**، تح: محمد جاسم الحميدي، وزارة الثقافة، دمشق، د.ط، دت، ج. 1، ص. 245.

[1855] من البسيط، اللوحة 83 ز، 69 د، 74 ل، 66ب.

فالأُسْـدُ تَفْـرَقُ مِـنْ مَكْنُـونِ هَيْبَتِـهِ ... لِـذَاكَ حُمَّـتْ وبَابُ الخَـوْفِ مَسْـدُودُ

والفِيْـلُ قَـدْ هَـابَ مِنـهُ نُطْفَـةً بِحِمَـى ... بَيْـتِ الإِلَـهِ فَـوَلَّى وهُـوَ مَحْمُـودُ

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[1857]

وقَفْـتُ عَلَـى أطْـلَالِ عَـزَّةَ سَـائِلَا ... أَكَفكِـفُ دَمْعًـا كَـانَ فِي الخَّـدِّ سَـائِلَا

ونَادَيْتُهَـا يَا جَـارَةً أيْـنَ عَهْـدُنَا ... أَوَاصِـلُهُ والبَـيْنُ زَمَّ الـرَّوَاحِلَا

ودَابِغَـةٍ مِـنْ بَعْـدِ غَيبَـةِ قَـارِظٍ ... أَدِيْمَ اصـطِبَارٍ ظَـلَّ بالهَجْـرِ نَاغِـلَا[1858]

يَقُولُـونَ أنَّ الطِّفْـلَ لَا عَقْـلَ عِنْـدَهُ ... ومَـنْ لِي بِحَـالِ الطِّفْـلِ لَـو كُنْـتُ عَـاقِلَا

إذَا مَـا بَكَـى لَمْ يَهْجُـرِ الـدَّمْعُ جَفْنَـهُ ... إِلَى أنْ يَـرَى مَـا قَـدْ تَمَـنَّى مُوَاصِـلَا

إِلَى اللهِ أشْـكُو شَـيْبَ عَزْمِـي ولِمَّـتِي ... وحَاجَـاتِ نَفْـسٍ عُـدْنَ عَـوْدًا مُطَـافِلَا

وشُـقَّةَ بَـيْنٍ إنْ قَطَعْـتُ طَرِيقَهَـا ... أُجَـاوِرُ فِيْهَـا مِـنْ سِـنِيَّ الـمَنَاهِلَا

لَهَـا بِخُطَـى الأنْفَـاسِ عُمْـرِي مُهَجَّـرٌ ... يَعُـدُّ مِـنَ الأيَّامِ فِيهَـا مَـرَاحِلَا

ودَيْـنُ لَيَـالٍ لَـيسَ يُقْضَـى ولَمْ تَـزَل ... تُطَـالِبُنِي حَـتَّى أتَـى الشَّـيْبُ كَـافِلَا

فَلَـيْسَ يَمَـلُّ الـدَّهْر قَـطُّ تَقَاضِـيًا ... ولَـيسَ تَمَـلُّ الحَـالُ وعْـدًا مُمَـاطِلَا

فَقُـلْ لِيَ عَـنْ هَـذَا التَقَاضِـي إلَى مَـتَى ... وقَدْ يَقتَضِي حَالُ الأدِيبِ التَّجَاهُلَا[1859]

أؤمِّـلُ مِـنْ دَهْـرِي وفَـاءً وعَزمُـهُ ... سَـيُؤتِمُ أولَادًا ويُبْكِـي حَلَائِـلَا[1860]

أرَى النَّـاسَ زَرْعًـا بالـمَمَاتِ حَصَـادُهُ ... أهِلَّتُـهُ صِـيغَتْ لِـذَاكَ مَنَـاجِلَا

فَنَـومِي بِمَهْـدِ العِـزِّ يَقْضِـي بِأَنَّـنِي ... حَلَمْـتُ بِأَنِّي قَـد كَسَـبْتُ الفَوَاضِـلَا

[1856] في (ل): "له بها شرفٌ في الغيب موعود".

[1857] من الطويل، اللوحة 83 ز، 69 د، 75 ل، 67ب؛ وكُتب في (د)، و(ل) في المُقدمَّة: "في عيدٍ وقَعَ بِهِ مَا لَا يَسُرُّ".

[1858] في (د) و(ل): "كان بالنأي ناغلا".

[1859] في (د)، و(ل): "حالُ الأدِيْبِ التَّوَاصُلَا".

[1860] في (د): "أرَجِّيْ وَفَاءً مِنْ زَمَانٍ يَقُولُ لِيْ".

أأطْحَـــنُ بِـــذرِي ثُمَّ آكُـــلُ خُبْـــزَهُ ... وآمُـــلُ مِـــنْ زَرْعِ التَّخَيُّـــلِ حَاصِـــلَا

ودَهْـــرِيَ يُبْـــدِيْ لِي الشِّـــقَاقَ تَوَهُّمًـــا ... لِأَنِّيَ قَـــدْ حُـــزْتُ العُـــلَا والفَضَـــائِلَا

فـــإِنْ قُلْـــتُ إِنِّي يَا زَمَـــانِيَ جَاهِـــلٌ ... يَقُـــلْ لِي كَفَـى أَنْ ظَنَّـكَ النَّـاسُ فَاضِـلَا

سَـــأَرْفَعُ شَـــكْوَاهُ لِأَهْـــلِ الكِسَـــا إِذَا ... وَقَفْـــتُ لَـــدَيْهِمْ لِلزَمَـــانِ مُبَـــاهِلَا

فَمَـــا حِيلَـــةُ القُمْـــرِيِّ إِنْ قِيْـــلَ أَنَّـــهُ ... تَحَلَّـــى بِطَـــوْقٍ بَعْـــدَمَا طَـــارَ عَـــاطِلَا

زَهِـــدْتُ عَـــنِ الـــدُّنْيَا وطَلَّقْـــتُ نَفعَهَـــا ... فَلَـــمْ تَخْطُـــبِ الآمَـــالُ مِنهَـــا الفَضَـــائِلَا

فَقَـــدْتُ بَنِيهَـــا لَا أُرَجِّـــي لِخَـــيرِهِمْ ... وِدَادًا ولَمْ أَمْـــــــنَعْهُمُ لِيَ نَائِـــــــلَا

فَكَـــمْ ذَا يَسُـــوقُ الـــدَّهْرِ لِي شَـــرَّ سِـــفلَةٍ ... بِصُـــــورَةِ جِـــــدٍّ قَـــــدْ أَتَانِيَ هَـــازِلَا

ومَـــا مِثْلُـــهُ مِـــنْ بَقْـــلِ خِلِّـــي وإِنْ أَكُـــنْ ... لِلَـــومِ زَمَـــانِي عُـــدْتُ بالعَـــيِّ باقِـــلَا

يُؤَمِّـــلُ أَنْ يَرْقَـــى لِشَـــامِخِ عِـــزَّتِي ... فَيُصْـــبِحَ كالغَرقَـــانِ يَنْظُـــرُ سَـــاحِلَا

سَـــأَرْفَعُ حَاجَـــاتِي إِلَى سَـــيِّدِي الـــذِيْ ... يَـــرَانِيَ فِي جَـــوفِ الدُّجُنَّـــةِ قَـــائِلَا[1861]

أَعَبْـــدُكَ يَا مَـــولَايَ يَرجِـــعُ خَائِبًـــا ... عَـــدِيْمَ الـــمُنَى حَاشَـــاكَ تَحـــرُمُ آمِـــلَا

وعَبْـــدُ مُلُـــوكِ الأَرضِ فِي أَوجِ رِفْعَـــةٍ ... وكُـــلٌّ بَـــدَا فِي حُلَّـــةِ العِـــزِّ رَافِـــلَا[1862]

كَسَـــوْهُمْ عَلَـــى عَـــادَاتِهِم كُـــلَّ خِلعَـــةٍ ... بِعِيْـــدٍ لَهُـــمْ قَـــدْ عَـــادَ لِلعُـــرْفِ بَاذِلَا

وذَا العِيْـــدُ قَـــد وَافَى فَمَـــا لِيَ مُحْـــرِمٌ ... ولَمْ يَـــكُ فِي حُجَّـــاجِ بَيْتِـــكَ دَاخِـــلا

إِلَهِـــي إِلَهِـــي فَـــيضُ جُـــودٍ ورَحْمَـــةٍ ... عَلَـــى كُـــلِّ عَـــاصٍ عَلَّمَـــانِي الـــمَسَائِلَا

إِلَهِـــي كَمَـــا أَحْسَـــنْتَ تَمِّـــمْ بِعَاجِـــلٍ ... مِـنَ البِرِّ "خَيرُ البِرِّ مَا كَانَ عَاجِلَا"[1863]

إِلَهِـــي شَـــفِيعِي حُـــبُّ "طَـــه" وآلِـــهِ ... وتَوحِيْـدُ قَلْـبٍ لَـيْسَ يَبغِـي دَلَائِـلَا[1864]

فَفِـــي أَزَلِ الآزَالِ مِصْـــبَاحُ ذَاتِـــهِ ... يَشِـــبُّ سَـــنًا يَهْـــدِي القُـــرُونَ الأَوائِـــلَا

[1861] **الدُّجُنَّة**: الظلماء. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الجيم والدال، ج. 10، ص. 349.

[1862] في (د): "في أوجِ عِزَّةٍ"، والشطر الثاني: في (د): " أراه بَدَا فِيْ ذُرْوَةِ العِزِّ رَافِلَا"؛ وفي (ل): "في بزَّةِ العِزِّ رافلا".

[1863] تضمين مثل: "خير البر عاجله". المهدي، حسين بن محمد: **صيد الأفكار**، ج. 2، ص. 304.

[1864] في (د): "قد أراح البلابلا"؛ وفي (ل): "قد أراح الدلائلا".

وآدَمُ حَمْـــلٌ فِي بُطُـــونِ عَنَاصِـــرٍ مَوَالِيـــدُهَا لَيْسَـــتْ تُرِيـــدُ القَـــوَابِلَا

وقُلْتُ مُجِيبًا عَمَّا قالَهُ ابنُ سِينَا في قَصِيدَة

الرُوح العَيْنِيَّة المَشهُورَة التي أوَّلُهَا

هَبَطَـتْ إلَيـكَ مِـنَ الـمَحَلِّ الأرْفَـعِ وَرْقَـــاءُ ذَاتُ تَعَـــزُّزٍ وتَمَنُّـــعِ[1865]

وهِيَ[1866]

خَلِيْلَـيَّ فِي رَسْـمٍ بِـهِ مُنْيَـتِي قِفَـا وَلَا تَبْكِيَـا إنَّ البُكَـاءَ بِـهِ جَفَـا

وقُـولَا لِخَـودٍ مِـنْ ذُرَى العِـزِّ هَبَطَـتْ مُعَطَّـرَةً عِطْـرًا بِـهِ الهَـائِمُ اشْـتَفَا[1867]

مِـنَ العَـالَمِ العُلْـوِيِّ رُوحٌ تَنَزَّلَـتْ إلَى عُنْصُـرِ الأكْـوَانِ حَـتَّى تَآلَفَـا

ولَكِنَّهَـا لَمْ تَـنْسَ مَعْهَـدَ إلْفِهَـا وكَـمْ مِـنْ سَـقَامٍ لَا يُرْجَّـى لَـهُ شِـفَا[1868]

تَـزَوَّجَ هَـذَا هَـذِهِ فَتَوَالَـدَا ومَـا كَـانَ لَـولَا العِلْـمُ كُفـوًا لَـدَى الرَفَـا

ولَمَّـا اسْـتَطَاعَا الحَـجَّ حَجَّـا لِبَيْتِـهِ وأحْـرَمَ كُـلٌ مِنْهُمَـا ثُمَّ عَرَّفَـا

وطَافَـا طَوافًـا لِلْـوَدَاعِ تَفَرُّقًـا بِـهِ لِمَقَـرٍ فِيـهِ كُـلٌ قَـدِ اخْتَفَـى

فَفِـي الـمَلَأِ الأعْلَـى لِـرُوحٍ مُخَـيَّمٌ وفِي عُنْصُـرِيَّاتِ الثَـرَى الجِسْـمُ قَـدْ عَفَـا

إلَى وَطَـنٍ قَـدْ عَـادَ كُـلٌ لأهْلِـهِ وألْقَـى عَصَـا التَّسْـيَارِ نَـذْرٌ بِـهِ وَفَى

"وقَـدْ يَجْمَـعُ اللهُ الشَّـتِيتَينِ بَعْـدَمَا" تَكَـدَّرَ عَـيْشٌ كَـانَ بالوَصْلِ قَـدْ صَفَا[1869]

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنهُ[1870]

[1865] مخفوظ، حسين علي: **ديوان ابن سينا**، مطبعة الحيدري، طهران، د.ط، (1377هـ- 1957م)، ص. 19.

[1866] من الطويل، اللوحة 84 ز، 70 د، 75 ل، 68ب.

[1867] **الخَوْدُ**: الشَّابة ما لم تصر نصفًا من عمرها. الفراهيدي، **العين**، باب: الخاء والدال، ج. 4، ص. 294.

[1868] في (ل): على أنها لم تنسَ".

[1869] تضمين من قصيدة قيس ابن الملوح: "وقد يجمع الله الشتيتين بعدما ... يظنان كل الظن أن لا تلاقيا". ابن الملوح، قيس (ت: 68هـ- 688م): **ديوانه**، تح: يسرى عبد الغني، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1420هـ- 1999م)، ص. 122.

بِيَـــــــدِ البَـــــــدْرِ الـــــــمُنِيرِ هَـــــــاتِ مِـــــــرْآةِ سُـــــــرُورِي

لِأَرَى فِي الكَـــــــأسِ وَجْهًـــــــا لِلْأَمَـــــــانِي والحُبُـــــــورِ

وأَرَى صَـــــــفْوَ اللَّيَـــــــالِي قَـــــــدْ وَفَى لِي بِنُـــــــدُورِ

فَعَلَـــــــى كَيـــــــدِ الأعَـــــــادِي وعَلَـــــــى رَغْـــــــمِ الـــــــدُّهُورِ

رَاقَ عِنْـــــــدِي كُـــــــلُّ وِرْدٍ وانْجَلَـــــــى غَـــــــيْمُ بُـــــــدُورِي

فَكَـــــــأنَّ الشَّـــــــمسَ لَاحَـــــــتْ لِيَ فِي اليَـــــــومِ الـــــــمَطِيرِ

لِلمُـــــــنَى مَـــــــاءٌ ولَكِـــــــنْ غَـــــــيْرُ مُـــــــرْوٍ لِلحَـــــــرُورِ

أتَـــــــرى ظَمْـــــــآنَ نَفْـــــــسٍ شَـــــــفَّهَا حَـــــــرُّ الهَجِـــــــيرِ

يَشْـــــتَفِي مِـــــنْ غَـــــوْصِ ظِـــــلٍّ فِي صَـــــفَا عَـــــذْبٍ نَمِـــــيرِ

فَارْتَحِـــــلْ إنْ رُمْـــــتَ عِـــــزًّا رَائِضًـــــا كُـــــلَّ خَطِـــــيرِ[1871]

لَـــــــيْسَ دُرٌّ فِي بُحُـــــــورٍ مِثْـــــلَ عِقْـــــدٍ فِي النُحُـــــورِ

إنْ ضَـــــحَى ظِـــــلُّ البَـــــوَادِي فَـــــإلَى مِصْـــــرَ مَصِـــــيرِي[1872]

فِي القُـــــرَى لَسْـــــتُ مُقِيمًـــــا بَـــــيْنَ لِـــــصٍ وفَقِـــــيرِ

إنَّ سُـــــــكَّانَ الكُفُـــــــورِ مِثْـــــلَ سُـــــكَّانِ القُبُـــــورِ

كَـــــمْ حَسُـــــودٍ فَـــــارَ غَيظًـــــا مِثْلَمَـــــا فَـــــارَتْ قُـــــدُورِي

مَـــــا عَلَـــــى أنْفَـــــسِ شَـــــيْءٍ إنْ حَكَـــــى نَحْـــــسَ الأمُـــــورِ[1873]

أتَـــــرَى ضَـــــرْبَ صِـــــحَاحٍ مِثْـــــلَ ضَـــــرْبٍ لِلكُسُـــــورِ

مَجْمَـــــرُ العُـــــودِ بِنَـــــارٍ زَانَـــــهُ طِيـــــبُ العَبَـــــيرِ

مُشْـــــبِهٌ أرْمَـــــدَ طَـــــرْفٍ تَحْـــــتَ أهْـــــدَابِ الشُّـــــعُورِ

[1870] من مجزوء الرمل، 84 ز، 70 د، 76 ل، 68 ب.

[1871] **رائِضًا**: من رَاضَ أي طوَّع، مِنْ رِياضةِ الدّابَّة. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الراء، ج. 7، ص. 164.

[1872] هذا البيت لم يرد في (ز).

[1873] في (د)، و(ل): "مَا عَلَى أحْسَنِ شَرّ".

وإذَا السَّـــــــــعْدُ تَبَـــــــــدَّى ... لَا تَخَـــــفْ نَحـــــسَ الشُّـــــرُورِ

فَمَـــــعَ الإقْبَـــــالِ يُمسِـــــي ... شَمْـــــأَلًا كُـــــلُّ دُبُـــــورِ[1874]

كَـــــمْ تَصَـــــافَ لِـــــوِدَادٍ ... عَلَـــــــــوِيٌّ وحَـــــــــرُورِي

رُبَّ ضِـــــدٍّ بَعْـــــدَ ضِـــــدٍ ... آيِـــــسٍ بَعْـــــدَ النُّفُـــــورِ

أتَـــــرَى يَظْمَـــــأُ حُـــــرٌّ ... وهُـــــوَ جَـــــارٌ لِلبُحُـــــورِ

فَـــــأقِمْ فِي رَوضِ لَهْـــــوٍ ... بَـــــيْنَ وِلْـــــدَانٍ وحُـــــوْرِ

سَـــــاحِبًا ذَيْـــــلَ التَّصَـــــابِي ... فَـــــوقَ أكْمَـــــامِ الزُّهُـــــورِ

والْـــــهُ عَـــــنْ دُنْيَـــــا تَـــــدَانَتْ ... إنَّهَـــــــــا دَارُ الغُـــــــــرُورِ

وقُلْتُ لَمَّا خَتَمْتُ قِرَاءة "شِفَا القَاضِي عِيَاض فِي وصْفِه[1875]

بِأرْوَاحِ الـــــمَعَانِي والـــــمَعَالِي ... تَبَـــدَّى الغِيـــدُ فِي حُلَـــلِ الجَمَـــالِ

عَنَيـــتُ بِهِـــنَّ أبْكَـــارَ الـــمَعَانِي ... ولَسْـــتُ أُرِيْـــدُ رَبَّاتِ الحِجَـــالِ[1876]

فَـــأيْنَ الحُـــورُ فِي عَـــالِي قُصُـــورٍ ... ولَفْـــظٌ قَصْـــرُهُ صَـــدْرُ الرِّجَـــالِ

كَألْفَـــاظِ الشِّـــفَاءِ زَهَـــتْ بِمَعْـــنًى ... يُطَـــرِّزُ حُسْـــنُهُ بُـــرْدَ الـــمَقَالِ

رَقِيْـــقُ اللَّفْـــظِ حَـــرَّرَ حُـــرَّ مَعْـــنَى ... بِوَصْـــفِ الـــمُصْطَفَى الـــمُخْتَارِ حَـــالِيْ

أرَقُّ مِـــنَ الـــمَدَامِعِ فِي خُـــدُوْدٍ ... ومَـــاءِ الـــمُزْنِ فِي قُلَـــلِ الجِبَـــالِ

[1874] – **الشَّمأل**: لغة في الشَّمال، وهي: ريحٌ تهبُّ عن يسار القبلة. الفراهيدي، **العين**، باب: الشين واللام والميم، ج. 6، ص. 265؛ **الدَّبُورُ**: الرِّيحُ الَّتِي تُقَابِلُ الصَّبَا. الرازي، **مختار الصحاح**، باب: د ب ر، ص. 101.

[1875] – من الوافر، اللوحة 85 ز، 71 د، 76 ل.

القاضي عياض: هو عياض بن موسى بن عياض بن عمرون اليحصبي السبتي، أبو الفضل، المعروف بالقاضي عياض (476هـ-1083م): ناقد، مفسر، فقيه، أصولي، عالم بالنحو، واللغة، من مؤلفاته: «الشفا بتعريف حقوق المصطفى». ابن خلكان، **وفيات الأعيان**، ج.3، ص. 483.

[1876] – **ربَّات الحِجَال**: النِّسَاء ربات البيوت. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: ربب، ج. 2، ص. 460.

تَرَشَّـــفُهُ فَـــمُ الأسْمَـــاعِ كَيْمَـــا ... يُسِـــيغَ بِلُطْفِـــهِ غُصَـــصَ الـــمَلَالِ

فَيَشْـــفِي غُلَّـــةَ الظَمْـــآنِ وَجْـــدًا ... ويَـــرْوِي السَّـــمعَ بِالعَـــذبِ الـــزُلَالِ

ويَجْـــرِي فِي الصَّـــحَائِفِ سَلْسَـــبِيلًا ... فَيَمْحُـــو صَـــفْوُهُ دَنَـــسَ الجِـــدَالِ

تَقِيْـــلُ بِـــهِ البَلَاغَـــةُ فِي رِيَاضٍ ... مِـــنَ الأوصَـــافِ ضَـــافِيَةِ الظِـــلَالِ[1877]

عُقُـــودُ جَـــوَاهِرٍ تَزْهُـــو بِـــنَظْمٍ ... يُحَـــرِّقُ كَيْـــدُهُ كَبِـــدَ الـــلآلِيْ

ولَمْ تَـــرَ فِيـــهِ عَـــيْنُ الفِكْـــرِ نَقْصًـــا ... لِتَقْلِبَـــــهُ بِمُعْتَـــــلِّ الـــــمِثَالِ

سِـــوَى نَقْـــصٍ تَـــلَاءَمَ مِـــنْ شِـــغَافٍ ... وَقَـــاهُ بِنَفْسِـــهِ عَـــيْنَ الكَمَـــالِ

فَلَـــوْ لَمَحَتْـــهُ أحْـــدَاقُ العَـــذَارَى ... وصَـــافَحَ كَفُّـــهُ سَـــارِي الشَّـــمَالِ

لَحَـــازَا صِـــحَّةً تَمَّـــتْ وفَـــازَا ... بِأمْـــنٍ مِـــنْ سَـــقَامٍ واعْـــتِلَالِ

فَـــلَا زَالَـــتْ بِـــهِ البَرَكَـــاتُ تَنْمُـــو ... لِقَارِئِـــهِ عَلَـــى رَغْـــمِ اللَّيَـــالِي

صَـــلَاةُ سَـــلَامِهِ تُهْـــدَى لِطَـــه ... صَـــبَاحَ مَسَـــاءَ رَحْمَـــةُ ذِي الجَـــلَالِ

بِطَيْبَـــةَ زَادَ طِيْبًـــا فَهُـــو هَـــازٍ ... بِأنْفَـــاسِ الخُزَامَـــى والغَـــوَالِي[1878]

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنه[1879]

أيَـــدَّخِرُ الحُـــرُّ فِي الكِـــيسِ مَـــالَا ... إذَا الـــدَّهْرُ جَـــارَ عَلَيـــهِ ومَـــالَا

فَـــلَا تُبْـــقِ إلَّا بِـــلَالًا بِهَـــا ... تَبُـــلُّ الـــمُنَى ثُمَّ "أنْفِـــقْ بِـــلَالَا"[1880]

ونَازِلْ خُطُـــوبًا إذَا نَازَلَـــتْ ... بِقُـــوَّةِ صَـــبْرٍ تُزِيْـــلُ الجِبَـــالَا[1881]

[1877] في (د): "تَقِيْلُ بِهِ الفَصَاحَةُ".

[1878] في (د)، و(ل): "بِطَيْبَةَ زَادَ طِيْبًا فِي نَسِيْمٍ".

[1879] من المتدارك، اللوحة 85 ز، 71 د، 77 ل.

[1880] اقتباس من الحديث الشريف: «أنفق بلالا ولا تخش من ذي العرش إقلالا»، رواه أحمد، ورواه البخاري في تاريخه. السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر (ت: 911هـ- 1505م): **الدرر المنتثرة** في الأحاديث المشتهرة، تح: الدكتور محمد بن لطفي الصباغ، عمادة شؤون المكتبات – جامعة الملك سعود، الرياض، د.ط، د.ت، ص. 84؛ البخاري، محمد بن إسماعيل (ت: 256هـ- 870م): **التاريخ الكبير**، دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد – الدكن، ج. 6، ص. 339.

فَلَـــيْسَ لِعُسْـــرٍ ويُسْـــرٍ تَـــرَى ... دَوَامًـــا ولَـــوْ قُلْـــتَ دُمْ عَنْـــكَ زَالَا

ومَـــا زَالَ مِـــنْ طَبْـــعِ هَـــذا الزَّمَـــانِ ... يُـــرِيشُ رِجَـــالًا ويَـــبْرِي رِجَـــالَا

ولَسْـــتُ أخَـــافُ جَزَائِـــي بِـــهِ ... أخَـــافُ عَلَـــى غَـــيرِ جُـــرْمٍ نَكَـــالَا

إذَا مَـــا أيَادِي سَـــبا مُزِّقَـــتْ ... بُـــرُودٌ بِهَـــا قَـــدْ لَبِسْـــتُ الجَمَـــالَا

تَـــدَرَّعتُ جِلْبَـــابَ لَيْـــلِ السُـــرَى ... ولَمْ أفْـــتَرِشْ فِي مَسِـــيري الظِـــلَالَا

صَـــمَتُّ إذْ صُـــمَّ عَـــنْ مَنطِقِـــي ... فَـــإنَّ لِكُـــلِّ مَقَـــامٍ مَقَـــالَا

وصَـــفُّ النِّعَـــالِ أرَى عِـــزَّةً ... إذَا صَـــدَّرَ الآمِـــرُونَ النِّعَـــالَا

وأرغَـــبُ عَـــنْ هِبَـــةٍ تُرْتَجَـــى ... إذَا أشْمَتَـــتْ بالعِـــداتِ الـــمِطَالَا[1882]

وكَـــمْ أشْـــعَبٍ قَـــدْ أتَـــى خَيْبَـــةً ... غَـــدَا بِمُحَـــالٍ عَلَيْهَـــا مُحَـــالَا[1883]

وأكْثَـــرُ مَـــنْ نَلتَقِـــي مَـــائِحٌ ... وإنْ كَانَـــتِ الحَـــرْبُ فِـــيهِمْ سِـــجَالَا[1884]

تَـــرَاهُمْ يَجِـــدُّونَ فِي الـــمُحْزِيَاتِ ... ومَهْمَـــا دُعُـــوا لِلمَعَـــالِي كُسَـــالَى

فَـــإنْ يَـــبرِ هَـــذَا الزَمَـــانُ النِّبَـــالَ ... تُرَكِّـــبُ فِيـــهِ الـــبَرَايَا نِصَـــالَا

فَـــلَا تَقْعُـــدَنْ هَـــدَفًا جَاثِمًـــا ... وحُـــدْ عَـــنْ مَـــرَامٍ تُـــوَالِي النِبَـــالَا[1885]

ولَا تَـــدَّرِعْ غَـــيرَ دِرْعِ التُّقَـــى ... وكُـــنْ ثِقَـــةً بِإلَـــهٍ تَعَـــالَى

أيَسْـــتَخْرِجُ الـــدُّرَّ مَـــنْ غَـــاصَ فِي ... بِحَـــارِ سَـــرَابٍ تَمَـــوَّجْنَ آلَا

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنهُ[1886]

[1881] في (د)، و(ل): "وجيش خُطُوبٍ إذَا نَازَلت".

[1882] في (ل): "إذا أشبهت بالعدات".

[1883] في (د): الشطر الأول "فَلَمْ أسْتَعِرْ طَمَعًا يُرْتَجَى"؛ وفي (ل): "فكم أشعبٍ طمعًا يرتجي".

[1884] **مَائِح**: الْمَيْحُ: النُّزُولُ إِلَى الْبِئْرِ وَمَلْءُ الدَّلْوِ مِنْهَا وَذَلِكَ إِذَا قَلَّ مَاؤُهَا، فَهُوَ (مَائِحٌ). الرازي، **مختار الصحاح**، باب: م ي ح، ص. 301.

[1885] في (د): "ومَنْ قَدْ غَدَا هَدَفًا جَاثِمًا +++ يَرَى الخَطْبَ يَرْمِيْ إلَيْهِ النِبَالَا".

[1886] من البسيط، اللوحة 86 ز، 71 د، 77 ل.

يَا سَـائِلًا بَاخِـلًا بالسُـؤْلِ غَـيرَ مَلَـيْ ... سَـلْ جُـودَ مَـنْ لَمْ يُخَيَّـبْ جُـودُهُ أمَلِـيْ

فالنَّـــاسُ كُلُّهُـــمُ عَجْـــزًا سَوَاسِـــيَةٌ ... فَمَـا يُفِيْـدُ وُقُـوْفُ السُـؤلِ فِي الطَلَـلِ[1887]

واللهُ رَبِّي بِمَـــا أبغِيـــهِ ذُوْ كَـــرَمٍ ... وفَضْـلُهُ فَـيْضُ غَيْـثٍ جَـاءَ مِـنْ جَبَـلِ

وإنَّـــنِي مُـــوقِنٌ ألَّا يَضِـــنَّ بِمَـــا ... يَرْضَـاهُ عَقْـدُ اعْتِقَـادٍ حَلَّـهُ عَمَلِـي[1888]

عَقْـدُ الضَّـمِيْرِ عَلَـى تَوحِيـدِهِ وعَلَـى ... حُـبِّ لِخَـيرِ الـبَرَايَا سَـيِّدِ الرُّسُـلِ

ولَمْ يَـــزَلْ كَـــرَمُ الـــرَّحْمَنِ يُخْـــبِرُنِي ... حِرْمَـانَ مَـنْ يَتَمَـنَّى قَـادِمَ الـدُّوَلِ[1889]

يَـدُ الرَّجَـاءِ الـتِي مُـدَّتْ لِغَـيرِ نَـدَىً ... تِلْـكَ الشِـمَالُ رَمَاهَـا اللهُ بِالشَّـلَلِ

فـاطْرَحْ سِوَى قَصْـدِهَا إنْ رُمْـتَ نُـوْرَ سَنَا ... وابْدِلْـهُ عَنهَـا فَكُـلُّ القَصْـدِ فِي البَـدَلِ

وقُـــلْ لِأشْـــعَبَ آمَـــالٍ تَطَفَّـــلَ فِيْ ... مَـآتِمِ الـدَّهرِ والأعْمَـارِ فِي الطَفَـلِ

يَا مَـنْ رَجَـا الـدِّبْسَ مِـنْ أدْبَارِ أنْمِـرَةٍ ... وقَـاكَ رَبّـكَ مِمَّـا حَـلَّ فِي العَسَـلِ[1890]

مَـنْ يَمْـشِ فِي شَـامِخٍ وَعْـرٍ مَسَـالِكُهُ ... لَا يَأمَـنَنْ مِـنْ عِثَـارٍ فِيـهِ أو زَلَـلِ

ومَـنْ يَـرُمْ شُـرْبَ عَـذْبٍ قَـدْ صَفَا وجَرَى ... يَهْـبِطْ لِسَـهْلٍ فَمَـا لِلمَـاءِ والقُلَـلِ[1891]

ومَـنْ يَكُـنْ حِرْصُـهُ خَلْـفَ الـمِطَالِ سَعَى ... يَعْـيَى مِـنَ الجَـرْيِ بَـينَ القَـولِ والعَمَـلِ

مَـــنْ أظْمَأتْـــهُ الفَيَـــافِي فِي تَغَرُّبِـــهِ ... يَرْضَـــى بِمَـــا كَدَّرَتْـــهُ نُطْفَـــةُ الوَشَـــلِ

ومَـــنْ يُصَـــرِّحْ لَـــهُ الحِرْمَـــانُ دُونَ كِـــنَى ... يَقْنَـعْ بِيَـأسٍ ومَـنْ لِلعُمْـيِ بالحَـوَلِ[1892]

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[1893]

[1887] في (د)، و(ل): "فَمَا يُفِيْدُ وُقُوفٌ مِنْكَ بِالطَلَلِ"

[1888] في (د): "وإنَّنِيْ سَائِلٌ مَنْ لَا يَضِنَّ بِمَا"؛ في (ل): "وإنَّنِيْ سَائِلٌ مَنْ لَا يضيق بها".

[1889] في (د): "قَادِمَ الأجَلِ".

[1890] البيت تضمين من مثل شعبي اشتهر على أسلنة العامّة: "ياراجيَ الدِّبس من دُبر النمس، كفالكَ الله شرَّ العَسل"، ولم أعثر عليه في كتب الأمثال.

[1891] هذا البيت في (ز)، و(ل) فقط؛ وفي (ل): "ومن شرب عذب ما قد صفا وجرى".

[1892] هذا البيت في (ز)، و(ل) فقط، والشطر الثاني منه للبيت الذي قبله في (د).

[1893] من الطويل، اللوحة 86 ز، 72 د، 78 ل، 12ب.

خَلِيْلِـــيَ سَـــلْ رَبْعًـــا بِرَامَـــةَ أمْرَعَـــا ... أضَـــيَّعَ عَهْـــدِي فِي لَيَالِيـــهِ أمْ رَعَـــا[1894]

وسَـــلْ فِتْيَـــةً شُـــمُّ الـــذُّرَى فِيـــهِ رِفْـــدُهُمْ ... يُلَـــبِّي رَجَـــاءَ القَاصِـــدِيْنَ إذَا دَعَـــا

إذَا نَزَلُـــوا كَالسَـــيْلِ مِـــنْ تَلْعَاتِـــهِ ... يَـرَى أثَـرًا مِـنْ مَهْـبِطِ الجُـودِ أيْنَعَـا[1895]

عِصَـــابَةُ مَجْـــدٍ لَا يُمَـــزَّقُ شَمْلُـــهُ ... أشُـــدُّ بِـــهِ رَأسِـــي إذَا مَـــا تَصَـــدَّعَا

عَلِقْـــتُ بِهِـــمْ طِفْـــلًا وخَـــامَرَ حُـــبُّهُمْ ... عَنَاصِـــرَ خَلْقِـــي قَبْـــلَ أنْ يَتَجَمَّعَـــا

وأقْسِـــمُ لَـــو جَـــازَ السُّـــلُوُ بِخَـــاطِرِي ... لَمَـــا وَجَـــدَتْ آمَالُـــهُ فِيـــهِ مَطْمَعَـــا

أُوَلَئِـــكَ أخلَاقِـــي ومَغـــرِسُ مَنْشَـــئِي ... ومَـــنْ قَـــدْ سَـــقَونِي دَرَّ عِـــزٍّ تَبَرُّعَـــا[1896]

أيَقْـــنَطُ رَاجِـــي الأكْـــرَمِيْنَ الأُلَى غَـــدَوا ... يَجُـــودُونَ فَضْـــلًا مِـــنْهُمُ لَا يُضَـــيَّعَا

وكَـــمْ آمِـــلٍ لِلْجُـــودِ مِـــنْهُمْ مُسَـــابِقٌ ... فَـإنْ لَمْ يَفُـزْ بالسَّـبْقِ جَـاءَ لُـهُ مَعَـا[1897]

وعُـــودُ الصِّـــبَا رَيَّانُ والعُـــودُ مُـــورِقٌ ... وَوَجْـــهُ الأمَـــانِي الغُـــرِّ لَـــنْ يَتَقَنَّعَـــا[1898]

وقَـــدْ كَـــانَ شَـــطُّ النِّيـــلِ مَرْعَـــى سَـــوَامِنَا ... ولِلْمَـــوجِ رِدْفٌ بالنَّسِـــيمِ تَلَفَّعَـــا[1899]

فَـــثَمَّ فُـــؤَادٌ خَـــانَنِي يَـــومَ بَيْـــنِهِم ... وثَمَّ بِسِـــرٍ كَـــانَ فِي الصَّـــدرِ مُودَعَـــا

وكَيْـــفَ يَقَـــرُّ القَلْـــبُ إذْ رَحَـــلَ الـــمُنَى ... ومُـــذْ شَـــطَّ مِنْـــهُ النَّـــأيُ خَـــبَّ وأوْضَـــعَا

يُقَـــرِّبْنَ أسْـــبَابَ الهَـــوَى لِمُتَـــيَّمٍ ... يَقِـــيسُ ذِرَاعًـــا كُلَّمَـــا قَـــاسَ أُصـــبُعَا

وقَلـــبِي كَأبْيَـــاتِ العَرُوضِـــيِّ لَمْ يَـــزَلْ ... بِـــلَا سَـــبَبٍ دَاعٍ إلَيْـــهِ مُقَطَّعَـــا

فَـــإنْ أحْرَقَتْـــهُ شِـــقْوَةٌ لَمْ يَـــذُقْ جَـــوَىً ... وإنْ حَـــرَنَ البَحْـــتُ الحَـــرُونُ فَـــلَا لَعَـــا[1900]

[1894] **أمرع** الْوَادِي إِذا أخصب. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: العين والراء مع الميم، ج. 2، ص. 239.

[1895] في (د)، و(ل): "فَكَمْ مِنْ سُيُولٍ ثَمَّ مِنْ تَلَعَاتِهِمْ".

[1896] في (د)، و(ل): "ومَنْ قَدْ سَقُونِيْ العِزَّ إذْ كُنْتُ مُرْضَعًا".

[1897] في (د)، و(ل): "فكم آمل فيهم يسابقه الندى".

[1898] في (د)، و(ل): "صَحِبْتُهُمُ والعُوْدُ رَيَّانُ مُورِقٌ".

[1899] في (د)، و(ل): "شَطُّ الجُوْدِ"؛ **السَّوَام**: كلُّ إبلٍ تُرسَل ترعَى وَلَا تُعلَف فِي الأَصْل. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: السين والميم، ج. 13، ص. 76.

فَــلَا تَرْتَــدِي الــبُرْدَ الــمُدَنَّسَ بالهَــوَى ... ودَعْ كُــلَّ فَعْــلٍ باعتِــذَارٍ تَرَقَّعَــا

ومَــنْ يَــكُ مِثْلِــي فِي ذُؤابَــةِ يَعــرُبٍ ... يَــرَى تَارِكًــا إلْفًــا مِــنَ الــمَالِ أقْرَعَــا[1901]

إذَا هَــدَّدَ البَــازِيْ الحَمَــامَ وأصْــبَحَتْ ... أسُــودُ الفَــلَا لَيسَــتْ تُقَــاوِمُ أضْــبُعَا

هُنَالِــكَ يَحْلُــو الــمَوْتُ فِي فَــمِ غُرْبَــةٍ ... ولَا يَحْــذَرُ الإنْسَــانُ شَــرًّا تَوَقّعَــا

فَــلَا تَــكُ مِبْطَــانَ العَشِــيَّاتِ خَادِمًــا ... لِقَارِيــكَ بَــل صَــقْرًا إذَا انْقَــضَّ أرْوَعَــا[1902]

يُــرَبِّي بِــدَارِ الخُلْــدِ رُوحًــا تَنَعَّمَــتْ ... ويُرْضِــعُهَا دَرَّ الــمَعَارِفِ مُسْــرِعًا

وكَيْــفَ يُــرَبِّي الجِسْــمَ سَــفْرٌ إذَا سَــرَوا ... إلى وَطَــنِ الأرْوَاحِ فِي الحَــالِ وَدَّعَــا[1903]

فَــإنْ بَلَغَتْــكَ السِّــنُّ مَنْــزِلَ قَلْعَــةٍ ... فَعَــنْ كَاهِلِ الحِــرْصِ اطَّــرِحْ عَنْــكَ مَوضِعَا

إذَا كَــانَ هَــذَا الكَــوْنُ ظِــلَّ وُجُــودِهِ ... فَمَــنْ بِخَيَــالِ الظِــلِّ كَــانَ مُمَتَّعَــا

فَــدَعْ زُخْــرُفَ الــدُّنْيَا وسُــلْطَانَ ظِلِّهَــا ... فَمَــا ظِلُّــهُ بَاقٍ ولَــوْ كَــانَ تُبَّعَــا

ولَا تَــكُ فِيْ سُــبْلِ اللَّجَاجَــةِ سَــالِكًا ... ومَهْمَــا تُخَاصِــمْ أبْــقِ لِلصُــلْحِ مَطْرَحَــا

ولَمْ أَرَ أزْهَــى مِــنْ ثَــرَاءٍ مُفَــرِّقٍ ... بِــهِ شَمْــلُ عِــزِّ الــمَكْرُمَاتِ تَجَمَّعَــا

وإنْ سُــدَّ بَابُ الصُــلْحِ فَلتُبْــقِ طَاقَــةً ... لِتَنْظُــرَ مِنْهَــا كُــلَّ أحْــرَى وأنْفَعَــا[1904]

وكُــنْ لِجَمِيْــلٍ فَــاعِلًا فَبِعَرْفِــهِ ... تُعَطِّــرُ أخْبَــارًا تُقَــرِّظُ مَســمَعَا

وشُــكْرُ أيَادِي السُــحْبِ فِي الــرَّوضِ إنَّــهُ ... بِنَشــرِ نَسِــيمٍ عَــاطِرٍ قَــدْ تَضَــوَّعَا

فَــلَا تَيْأسَــنْ مِــنْ لُطْــفِ رَبِّــكَ إنَّــهُ ... إذَا تَمَّــمَ الــمَعْرُوفَ أوْلَى وابْــدَعَا

وإنْ يَتَعَــرَّ الغُصْــنُ يَــومَ خَرِيفِــهِ ... سَيَكْسَــى بِأوْرَاقٍ إذَا مَــا تَرَبَّعَــا

[1900] في (د)، و(ل): "فَإنْ أحْرَقَوهُ لَا سَقَى اللهُ حَيَّهُ +++ وإنْ عَثَرَ الدَّهْرُ الحَرُونُ فَلَا لَعَا"؛ وفي (ل): "البخت الحرون".

[1901] في (ز): "إلْفًا مِنَ المَاءِ"، وهذا خطأ لأن المعنى لا يستقيم؛ وفي (د): "من المال"؛ "**أقْرَعَ صَاحِبَه**": أي أعطاه خِيار المال. ابن فارس: **مجمل اللغة**، ج. 1، ص. 748.

[1902] في (د)، و(ل): "مِبْطَانَ العَشِيَّاتِ كَامِنًا بِوِكْرِكَ".

[1903] هذا البيت في (ز)، و(ل) فقط.

[1904] في (د)، و(ل): "فَلْتُبْقِ كُوَّةً".

وقَالُوا سَيَجْرِي المَاءُ مِنْ حَيْثُ مَا جَرَى ... ويَخْضَرُّ شَطَّاهُ ويُصْبِحُ مُتْرَعَا
فَقُلْتُ نَعَمْ لَكِنْ يُكَدِّرُ جَرْيَهُ ... ثَرَىً كَانَ فِي طَرقِ الخُطُوبِ مُوَزَّعَا
ومَنْ لَمْ تُخَنِّكْهُ التَّجَارِبُ كَدَّرَتْ ... مَوَارِدَهُ مِنْ قَبْلِ أنْ يَتَرَعْرَعَا
ولَا مُلْكَ إلَّا عِزُّ حُرِّ مُجَرِّبٍ ... كَسَاهُ بِشَيْبِ الرَأسِ تَاجًا مُرَصَّعَا
يُغَمُّ هِلَالُ الأُفْقِ والبَدْرُ لَمْ يَكُنْ ... يُغَمُّ وإنْ غَطَّاهُ غَمٌّ تَقَشَّعَا
فَأرخِ عَلَى وَجْهِ الخَصَاصَةِ سِتْرَهَا ... فَمَا كُلُّ وجْهٍ باللِّثَامِ تَقَنَّعَا[1905]
إذَا مَا حَنَاكَ الدَّهرُ مِنْ كِبَرٍ ولَمْ ... تَدَعْ لَكَ فِي قَوسِ التَّجَمُّلِ مَنزَعَا
فَدَعْ عَنْكَ تَدْبِيْرًا يُدَبِّرُكَ القَضَا ... ويُصْبِحُ أنْفُ الحِرْصِ بالذُلِّ أجْدَعَا
فَمَا حِيْلَةُ المُحْتَالِ إلَّا ضَلَالَةٌ ... وإنْ جاءَهُ الحِيتَانُ فِي السَّبتِ شُرَّعَا

وقَالَ أيضًا عَفَا اللهُ عَنه[1906]

لَيَالِيْ غُمُوْمٍ مُظْلِمَاتٌ مِنَ الكَدَرْ ... أضَاءَتْ بِذِكْرَاكُمْ وطَابَ بِهَا السَّمَرْ
ولَمَّا أضَاءَتْ رَاقَ لِي فِي ضِيَائِهَا ... مَسَامَرَةُ الآمَالِ فِي مَنْزِلِ الفِكَرْ[1907]
إذَا بِمَطَايَا العَزْمِ أدْلَجَتِ المُنَى ... وضَعْتُ زِمَامًا قَادَهَا بِيَدِ القَدَرْ[1908]
وأدْهَمَ لَيْلٌ قَدْ سَرَيْتُ بِهِ إلَى ... رَبِيْعِ مَعَالٍ طَيِّبِ النُّورِ والثَّمَرْ
بِضَوْءٍ مِنَ الصُّبْحِ المُنِيْرِ مُجَلْجِلٍ ... وبِالبَدْرِ يَبْدُو فِي دُجُنَّتِهِ أغَرْ[1909]
ولَيْلٍ نَوَىً قَدْ طَالَ حَتَّى يَئِسْتُ مِنْ ... صَبَاحٍ تُضِيءُ الأُفْقُ مِنْهُ إذَا سَفَرْ
أأطْفِئُ سُرْجَ الشَّمسِ والبَدْرُ صَرصَرٌ ... لِصَبٍّ بِلَيْلٍ قَدْ تَأوَّهَ فِي السَّحَرْ

[1905] هذا البيت في (ز) فقط.

[1906] من الطويل، اللوحة 87 ز، 73 د، 79 ل، 13ب.

[1907] في (د)، و(ل): "في صُحْبَةِ الفِكَرْ".

[1908] في (ل): "وكُلُّ زِمَامٍ قَائِدٌ بِيَدِ القَدَر".

[1909] في (د)، و(ل): "تَرَاهُ مِنَ الصُّبْحِ المُنِيْرِ مُجَلْجَلًا".

يُبَلِّـــغُ آمَـــالًا سَـــرَتْ فِي ظَلَامِـــهِ ... لِمَأْمَنِهَـــا هَـــادٍ هَـــدَاهَا لِخَـــيْرِ بَـــرْ

وَذَرَّاتُ هَـــذا الكَـــوْنِ يَرْفَعُهَـــا سَـــنًا ... مِـــنَ الأُفُـــقِ الأَعْلَـــى وإِنْ حَـــيَّرَ البَصَـــرْ

وذَلِـــكَ نُـــورُ النُّـــورِ فِي سُـــبُحَاتِهِ ... تَجَلَّـــى وأَنْـــوَارُ الوُجُـــودِ لَـــهُ شَـــرَرْ

فَيَـــا أَيُّهَـــا الهَـــادِي بِفَضْـــلِكَ خُـــذْ يَـــدِي ... فَإِمَّـــا لِبَحْـــرٍ أو لِفَجْـــرٍ قَـــدِ انْفَجَـــرْ

وسُـــقْ لِي مَطَـــايَا لَا يُشَـــدُّ رِحَالُهَـــا ... ولَا نَقَـــبٌ فِيهَـــا يَشِـــينُ ولَا وَبَـــرْ

ولَا تُحْـــوِجَنِّي لِلزَمَـــانِ فَـــإِنَّ لِيْ ... شَـــفِيعًا بِخَـــيْرِ الـــدَّهْرِ مِـــنْ طَـــارِقِ الغِـــيَرْ

وكُـــلُّ زَمَـــانٍ شَـــرُّهُ قَبْـــلَ خَـــيْرِهِ ... فَتَعْسًـــا لِمَـــنْ يَرْجُـــوهُ وهْـــوَ أَبُـــو العِـــبَرْ

بَخِيْـــلٌ بِـــبَحْسٍ جَـــادَ مِـــنْ لَومِـــهِ فَكَـــمْ ... غَـــنِيٍّ لَـــهُ العُمِيَـــانُ لَـــو رُزِقُـــوا العَـــوَرْ[1910]

ويَرْفَـــعُ ذَا نَقْـــصٍ عَلَـــى كُـــلِّ كَامِـــلٍ ... لِـــذَاكَ عَلَـــى شَمْـــسِ الضُّـــحَى قَـــدْ غَلَـــبَ

وكَـــمْ بَـــدَّدَ الشَّـــمْلَ النَّظِـــيْمَ بِمَكْـــرِهِ ... وكَـــمْ خَـــانَ نَاسًـــا قَبْـــلَ هَـــذَا وكَـــمْ غَـــدَرْ

يُقَصِّـــرُ أَعْمَـــارَ الكِـــرَامِ وكَـــمْ بِـــهِ ... لَئِـــيمٍ كَـــإِبْلِيسِ الضَّـــلَالَةِ قَـــدْ غَـــدَرْ

يُقَصِّـــرُ أَرْكَـــانَ الصَّـــلَاةِ تَعَلُّـــلًا ... فَـــإِنَّ بَـــنِيْ الـــدُّنْيَا جَمِيْعًـــا عَلَـــى سَـــفَرْ

فَيَـــا رَبُّ يَسِّـــرْ جَمْـــعَ شَمْـــلِ أَحِبَّـــةٍ ... كِـــرَامٍ بِهِـــمْ رَيْـــبُ النَّـــوَازِلِ قَـــدْ عَثَـــرْ[1912]

عَسَـــى رَحْمَـــةُ الـــرَّحْمَنِ تَـــنظُمُ عِقْـــدَنَا ... وعِقْـــدُ النُّجُـــومِ الزَّاهِـــرَاتِ قَـــد انْتَثَـــرْ

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[1913]

دُمُـــوعِي لِحُـــزْنِي والصَّـــبَابَةُ شَـــاهِدَه ... وَكُـــلُّ دُمُـــوعٍ فِي الـــمَسَرَّةِ بَارِدَهْ[1914]

ومَـــا كُـــلُّ زَيْـــفٍ رَابِـــحٌ إِنْ صَـــرَفْتَهُ ... إِلَى عَاقِـــلٍ مِنْـــهُ البَصِـــيرَةُ نَاقِـــدَهْ

[1910] هذا البيت في (ز) فقط.

[1911] في (د): "تَرَفَّعَ ذُو نَقصٍ".

[1912] هذا البيت في (ز)، و(ل) فقط.

[1913] من الطويل، اللوحة 88 ز، 73 د، 79 ل، 14ب.

[1914] في (د): "فِيْ المَسَرَّةِ مَارِدَه".

وأيْـــنَ عُكَـــاظُ الـــمَكْرُمَاتِ لِفِتْيَـــةٍ ... بَضَـــائِعُهُمْ فِي صَـــفْقَةِ الجُـــودِ كَاسِـــدَهْ

لَـــكَ اللهُ مِـــنْ حُـــرٍ إذَا ذُكِـــرَ النَّـــدَى ... غَـــدَا كُـــلُّ مَعْـــنًى فِي أيَادِيْـــهِ زَائِـــدَهْ

ومَـــنْ رَامَ رَفْـــعَ القَـــدْرِ فَلْيَكْسَـــبِ الثَنَـــا ... فَمَـــا تُنْظَـــرُ الأحْـــلَامُ والعَـــيْنُ سَـــاهِدَهْ

وكَـــمْ سَـــهِرَتْ عَـــيْنٌ لِإحْـــرَازِ مَغْـــنَمٍ ... لِعَـــيْنٍ عَلَـــى مَهْـــدِ البِطَالَـــةِ رَاقِـــدَهْ

ومَـــا الحُـــرُّ إلَّا مَـــنْ يُشَـــرِّفُ نَفْسَـــهُ ... ويَجْعَلُهَـــا فَـــوقَ السِّـــمَاكَيْنِ قَاعِـــدَهْ

يُضِـــيءُ لَـــهُ فِيْ مَهْـــدِهِ فَـــوْقَ وَجْهِـــهِ ... مَخَايِـــلُ بِالـــمَجْدِ الـــمُؤَثَّلِ وَاعِـــدِهْ

يَـــرُوْقُ لَـــهُ وِرْدُ الثَنَـــاءِ وكَسْـــبُهُ ... فَيَنْفِـــقُ فِي مُسْـــتَطْرَفِ الحَمْـــدِ تَالِـــدَهْ

ومَـــنْ طَـــالَعَ الـــدُنْيَا تَبَـــدَّى لِلُبِّـــهِ ... خَـــوَاطِرُ فِي تَـــرْكٍ لَهَـــا مُتَـــوَارِدَهْ

وبِالجِـــدِّ لَا بالكَـــدِّ كَـــمْ مِـــنْ مُـــنًى أتَـــتْ ... وبَاتَـــتْ عَلَـــى ظَهْـــرِ السُـــرَى مُتَوَاعِـــدَهْ

وكَـــمْ مِـــنْ فَـــتًى هَبَّـــتْ رِيَاحُ سُـــعُودِهِ ... فَلَـــمْ تَعْتَنِمْهَـــا هَمَّـــةٌ مِنْـــهُ رَاكِـــدَهْ

فَأهْـــدَى لِمَـــنْ يَرْجُـــوهُ هَمًـــا وحَسْـــرَةً ... وسَـــرَّ بِأنْـــوَاعِ الـــمَسَاءاتِ حاسِـــدَهْ

فأصْـــبَحَ عَنـــهُ مُقْبِـــلُ السَّـــعْدِ مُـــدْبِرًا ... ونَعْمَـــاؤهُ عَـــنْ طَرْفِـــهِ مُتَبَاعِـــدَهْ[1915]

كَـــذَا نِعَـــمُ الـــمَولَى الكَـــرِيمِ بشُـــكْرِهَا ... إذَا لَمْ تُقَيَّـــدْ فَهـــيَ فِي الحَـــالِ شَـــارِدَهْ

فَـــأنْزِلْ بِسَـــاحَاتِ الرِّضَـــى ضَـــيفَ حَاجَـــةٍ ... يُمَهِّـــدْ لَهَـــا الفَضْـــلُ العَمِـــيمُ مَوَائِـــدَهْ

وتَبْـــدُو لِألْحَـــاظِ الأمَـــانِي وقَـــدْ رَنَـــتْ ... ومِـــنْ أجْـــلِ ذَا الـــدَّاعِي لَهَـــا مَـــدَّ سَـــاعِدَهْ

إذَا أنْـــتَ أنْفَقْـــتَ الحَيَـــاةَ جَمِيعَهَـــا ... عَلَـــى طَلَـــبِ الـــدُّنيَا ولَيْسَـــتْ بِعَائِـــدَهْ

فَهَـــلْ عُمُـــرٌ ثَانٍ يَجُـــودُ بِـــهِ امْـــرُؤٌ ... عَلَيـــكَ بِمَـــا أنْفَقْـــتَ مِـــنْ غَـــيرِ فَائِـــدَهْ

ومَـــنْ كَـــانَ مَرْعَـــاهُ الـــمُنَى حِـــيْنَ أخْصَبَتْ ... فَقَـــدْ حَـــلَّ قَفْـــرًا فِيـــهِ أتْعَـــبَ رَائِـــدَهْ

وقَالَ أيْضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[1916]

[1915] في (د): "وَنَعْمَاؤُهُ عَنْ حَيِّهِ مُتَبَاعِدَهْ".

[1916] من الطويل، اللوحة 88 ز، 73 د، 80 ل، 14ب.

هُــوَ الــدَّهْرُ لَا عُسْــرٌ يَــدُومُ وَلَا يُسْــرُ ... فكَــمْ مِــنْ خُمَــارٍ فِيــهِ أعْقَبَــهُ السُــكْرُ

فَقُــلْ لِلــذيْ مِــنْ سُــكْرِ دَولَتِــهِ انْتَشَــى ... هُــو "اليَــومَ خَمْــرٌ مُسْــكِرٌ وغَــدًا أمْــرُ"[1917]

رُوَيْــــدَكَ إنَّ الصَّــــبْرَ نَادَاكَ قَــــائِلًا ... تَمَهَّــلْ فَــلَا ذَنْــبٌ يَــدُومُ وَلَا عُــذْرُ[1918]

وإنَّ زَمَــانَ الحُــبِّ قَــد نَــذَرَ الوفَــا ... فَــلَا بُــدَّ أنْ يَقْضِــي لَــهُ فِتْيَــةٌ نَــذرُ[1919]

عَجِبْــتُ لِأيَّامٍ تَقَضَّــتْ شُــهُورُهَا ... سَــرِيْعًا ومَــا فِيهَــا سُــرُورٌ ولَا أجْــرُ

ومِــنْ نَاظِــرِي لَمَّــا بَكَــى لانْقِضَــائِهَا ... يَسِــيْلُ دَمٌ مِنْــهُ إذَا انْسَــلَخَ الشَّــهرُ

ومَــا انْسَــلَخَتْ تِلْــكَ الشُّــهُورُ بِــلَا عَنَــا ... إذَا قَتَــلَ الأيَّامَ حُــبْرًا بِهَــا الحُــرُّ[1920]

فَيَــا لَيْــتَ لِيْ عُمْــرَيْنِ فِي وَاحِــدٍ بِــهِ ... أُقَضِّــيْ بِمَــا جَرَّبْــتُ حَــتَّى انْقَضَــى العُمْــرُ

ومَــنْ لِيْ بِخِــلٍ نَسْــجُ مِنْوَالِــهِ بَــدَا ... رَقِيــقَ حَــوَاشٍ حَاكَهَــا الطَّبْــعُ والفِكْــرُ

شَــدِيْدِ وَثَاقِ العَهْــدِ فِي كُــلِّ أزْمَــةٍ ... رَخِــيِّ وِكَــاءِ الكِــيْسِ إنْ عَضَّــنَا الفَقْــرُ

يَــرَى صَــدَمَاتِ الــدَّهْرِ أوْرَيْــنَ عَــزْمَتِي ... فَزِنْــدِيَ وَارٍ تَحْتَــهُ اتَّقَــدَ الجَمْــرُ

إذَا مَــا دَجَــتْ لَــيْلَاتُ هَمِّــي فَمَــا لَهَــا ... إذَا أظْلَمَــــتْ إلَّا مَوَاهِبُــــهُ فَجْــــرُ

ومَــا تَمَّ طَــيٌّ إنْ طَــوَى الــدَّهْرُ ذِكْــرَهُ ... فَمِــنْ نَحْــوِ هَاتِيــكَ الأيَادِيْ لَــهُ نَشْــرُ[1921]

وتَقْــوَاهُ لَــو لَاحَــتْ لِزُهْــدِ الأُلَى مَضَــوا ... سَــعَى حَافِيًــا حَقًّــا لإجْلَالِهَــا بِشْــرُ[1922]

وكَــمْ مِــنْ جَمِيْــلٍ مِنْــهُ لَاحَ لِوَجْهِــهِ ... فَقَــرَّتْ بِــهِ عَــيْنُ الــمَكَارِمِ والفَخْــرُ

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[1923]

[1917] في (د)، و(ل): "هُو اليَومَ خَمْرٌ وهْوَ بَعْدَ غَدٍ أمْرُ"؛ تضمين مثل: "اليوم خمر وغداً أمر"، إذ قيل لامرىء القيس: قتل أبوك، وهو على الشَّراب، فقال: اليَومَ خَمْرٌ وغداً أمْرٌ. الفراهيدي، **العين**، ج. 3، ص. 53.

[1918] في (د)، و(ل): "رُيْدَكَ إنَّ العُسْرَ".

[1919] في (د) و (ل): "وإنَّ زَمَانَ الغَدْرِ قَد نَذَرَ الوفَا +++ فَلَا بُدَّ أنْ يَقْضَى لَهُ عِنْدَهُ نَذرُ".

[1920] في (د): "تِلْكَ الشُّهُورُ تلَاعُبًا".

[1921] في (د): "إذا تَمَّ طَيٌّ قَدْ طَوَى الدَّهْرَ نَشْرُهُ +++ فَمِنْ نَحْوِ هَاتِيْكَ الأيَادِيْ لَهَا نَشْرُ".

[1922] هذا البيت والّذي يليه في (ز)، و(ل) فقط.

[1923] من الكامل، اللوحة 89 ز، 74 د، 80 ل.

أَلْــبِسْ غَبُوقَــكَ بُــرْدَ أفْــقٍ مُــذْهَبِ ... فـالهَمُّ يَأكُـلُ عُمْـرَ مَـنْ لَمْ يَشْـرَبِ[1924]

وادْفَــعْ هُمُومَــكَ بالــمَسَرَّةِ نَاهِبًــا ... فُرَصًــا عَلَــى رَغْــمِ امْــرِئٍ لَمْ يَطْــرَبِ

لَا تَنْتَظِــر مَــا فِي العَشِــيَّةِ أو غَــدٍ ... أمُّ اللَّيَــــالِي حَامِــــلٌ لَمْ تُنْجِــــبِ

مَــا كَــانَ مِــنْ فَــوْقِ الجَبِــيْنِ مُسَــطَّرًا ... لَا بُــدَّ مِنْــهُ رَقَبْــتَ أم لَمْ تَرْقُــبِ

فــالْبَسْ بُــرُودَ خَلَاعَــةٍ تَمْزِيقُهَــا ... نَسْــجُ الهَنَــاءِ عَلَــى رَفِيــعِ الــمِنْكَبِ

والعُمْــرُ غَــضٌّ مُــورِقٌ أغْصَــانَهُ ... والــدَّهْرُ غُــرٌّ عــنْ مَكَايِــدِهِ غَــبِي[1925]

واتْــرُكْ نَصِــيْحَةَ شَــيْخِ حُمْــقٍ بَارِدٍ ... نَسِــيَ الــمَنُونَ أغَــمَّ غَــيرِ مُجَــرِّبِ

مُبْــيَضِّ فُــودٍ لَمْ تُسَــوِّدْهُ النُهَــى ... هَــرِمِ الــمُرُوءَةِ وهْــوَ ذُو عَقْــلٍ صَــبِيْ[1926]

واسْمَــعْ نَصِــيْحَةَ سَــالِكٍ سُــبُلَ الــرَّدَى ... واحْــذَرْ أكَاذِيْــبَ الــمُنَى والــمَنْصِبِ

وإذا ظَفِــرْتَ بِصِــحَّةٍ فاضْــرِبْ كَمَــا ... قَــالُوا بِبَوْلِــكَ سُــحْنَةُ الــمُتَطَبِّبِ

وأصِــخْ لِمَــا تَتْلُــو لَــكَ الأكْــوَانُ مِــنْ ... تَوْحِيــدِ مُبْــدِعِهَا بِنُطْــقٍ مُعْجِــبِ

قَرَأَتْــهُ مِــنْ خَــطِّ الــرِّيَاضِ بِزَهْرِهَــا ... وعَنَاصِــرُ الأجْسَــادِ طِفْــلُ الــمَكْتَبِ

سَــرِّحْ عُيُونَــكَ فِي صَــحَائِفِ نَبْتِهَــا ... واقْــرَأ بِعَــيْنِ الفِكْــرِ كُتْــبَ الــمَذْهَبِ[1927]

وانْظُــرْ سَــوَاعِدَ قُضــبِهَا فِي كَفِّهَــا ... سُــبَحٌ مِــنَ الــدُّرِّ الــذي لَمْ يُثْقَــبِ

فــالطَّيْرُ بَــيْنَ مُسَــبِّحٍ مُتَعَجِّــبٍ ... مِنْــهُ وآخَــرَ قَــالَ صَــلِّ علَــى النَّــبِيْ

لَمَــا دَرَيْــتُ بِــذَا عَلَــى رَغْــمِ العَنَــا ... فُقْــتُ الــوَرَى ووَرَدْتُ عَــذْبَ الــمَشْرَبِ

وظَلَلْــتُ بَيْــنَهُمُ الجُــذَيْلَ مُحَكَّكًــا ... "وبَقَيْتُ فِي خُلْفٍ كَجِلْدِ الأجْرَبِ"[1928]

[1924] في (د): "فَالدَّهْرُ يَأكُلُ".

[1925] هذا البيت في (ز)، و(ل) فقط.

[1926] في (د)، و(ل): "مُسْوَدُّ فُودٍ".

[1927] في (د)، و(ل): "سَرِّحْ لِحَاظَكَ فِيْ صَحَائِفِهَا وَلَا +++ تَنْظُرْ بِعَيْنِ الفِكرِ كُتْبَ المَذْهَبِ".

[1928] تضمين من شعر لبيد بن ربيعة العامري. العامري، لبيد بن ربيعة (ت: 41هـ-661 م): **ديوان لبيد** بن ربيعة العامري، دار صادر، بيروت، د.ط، (1420هـ- 1999م)، ص. 34.

يَتَحَكَّـــكُ الأجْسَـــادُ فِي بُهْتَـــانِهِمْ ... مِنْـــهُ بِعَـــذْقٍ فِي الغِيَـــاضِ مُرَجَّـــبِ[1929]

هَـــــذَا ولَمْ أنْـــــسَ الأخِـــــلَّاءَ الأُلَى ... سَـــرُّوا الزَمَـــانَ بِكُـــلِّ ذِكْـــرٍ مُطْـــرِبِ

ونَـــوَافِجُ الأخْبَـــارِ فِيمَـــا بَيْـــنَهُمْ ... فُتِقَـــتْ فَقَالَـــتْ لِلعُيُـــونِ تَطَيَّـــبِي[1930]

نَادِيهِـــمُ فِيـــهِ رَيَاحِـــيْنُ الـــمُنَى ... رَاقَـــتْ بِعَـــيْنِ الـــمُجْتَنِي والـــمُجتَبِيْ[1931]

وقَالَ أيْضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[1932]

أيْـــنَ سُـــكْرُ الصِّـــبَا فَهَـــذَا خُمَـــارُهْ ... قَـــدْ ذَوَى نَـــوْرُهُ وجَـــفَّ اخْضِـــرَارُهْ

أيْـــنَ بُـــرْدٌ تُجَـــرُّ مِنْـــهُ ذَيُـــولٌ ... مِـــنْ قَرِيْـــبٍ قَـــدِ اسْـــتُرِدَّ مُعَـــارُهْ[1933]

وبَقَـــايَا الأعْمَـــارِ أغْلَـــى مَتَـــاعٍ ... فَبِهَـــا تَمَّ سُـــؤْدَدٌ وفَخَـــارُهْ

لَا تُضِـــعْهَا فَـــآخِرُ الشَّـــوْطِ يَبْـــدُو ... فِيْـــهِ سَـــبْقُ إذَا نَأى مِضْـــمَارُهْ

سَـــلِّمِ الأمْـــرَ لِلْقَضَـــاءِ تَبِـــتْ فِي ... حِـــرْزِ أمْـــنٍ لَا يُسْتَضَـــامُ جِـــوَارُهْ

لِيْ ضَـــمِيرٌ بأمْـــرِ كُـــنْ لَـــيْسَ يَخْفَـــى ... حِـــيْنَ يُبْـــنَى عَلَـــى السُـــكُونِ اسْـــتِنَادُهْ

صَـــفْوَةُ العُمْـــرِ فِي الـــمَشِيْبِ فَخُـــذْهَا ... فَهْـــيَ رَوْضٌ تَفَتَّحَـــتْ أنْـــوَارُهْ

ورَبِيـــعُ الصِـــبَا وصَـــيْفُ اكْتِهَـــالٍ ... فِي خَرِيـــفِ الحَيَـــاةِ تُجْـــنَى ثِمَـــارُهْ

لَا تَخَـــفْ إنْ دَجَـــتْ لَيَـــالِ غُمُـــومٍ ... أيُّ بَـــدْرٍ مَـــا زَالَ عَنْـــهُ سِـــرَارُهْ

إنَّمَـــا أنْـــتَ قَبْضَـــةٌ مِـــنْ تُـــرَابٍ ... لَـــيْسَ بِـــدْعًا إنْ ثَارَ فِيـــهِ غُبَـــارُهْ

فَـــإذَا ثَارَ رَشَّ قَطْـــرَ دُمُـــوعٍ ... تَنْجَلِـــي بعْـــدَ رَشِّـــهِ أكْـــدَارُه

[1929] **العَذْق**: النخلة بحملها. الفراهيدي، **العين**، باب: العين والذال والقاف، ج.1، ص. 148؛ **مُرَجَّبُ**: رَجَّب النخيل: وضع حولها الشوك لئلا تصلها يد. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الجيم والراء، ج. 11، ص. 39.

[1930] في (ل): "للعقول تطيبي"؛ **نَوافِج**: جمع نافجة وهي وعاء المسك في الظبي. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: نفج، ج. 6، ص. 246.

[1931] في (د)، و(ل): "ولَدَيْهِمُ تَحْصِيْلُ أثْمَارِ النُّهَى +++ فَيَرُوقُ عَيْنَ المُجْتَنِيْ والمُجْتَبِيْ"؛ وفي (ل) الشطر الأول: "ولَدَيْهِمُ يَخْضَلُّ رَيْحَانُ الهَنَا".

[1932] من الخفيف، اللوحة 89 ز، 75 د، 80 ل.

[1933] في (د) و(ل): "وزمان قد استرد معاره".

مَـــا لِمَـــنْ يَجْهَـــلُ الحَقِيقَـــةَ لُـــبٌّ ... يَسْـــتَوِي لَيْـــلُ أَكْمَـــهٍ ونَهَـــارُهْ[1934]

كَـــافِرُ اللَّيْـــلِ بالـــمَجَرَّةِ وَافَى ... وعَلَيْـــــــهِ مُشَـــــــدَّدٌ زِنَّارُه

لِي جِهَـــادٌ بِـــهِ ونَفْسِـــيْ عَـــدُوٌّ ... بَـــيْنَ جَنْـــبِي ولَـــيسَ يُطْلُـــبُ ثارُهْ

فِيـــهِ أوسِـــي وخَزْرَجِـــي اليَـــومَ صَـــبْرٌ ... هِجْـــرَتِي نَحْـــوَهُ عَلَـــتْ أنْصَـــارُهْ

وعَلَـــى القَنْـــعِ عِـــزَّةُ الـــنَّفْسِ بُـــرْدٌ ... قَـــدْ زَهَـــا لِي دِثَارُهُ وشِـــعَارُه

إنْ يَطُـــلْ بُـــرْدُهُ وتُرْخَـــى ذُيُـــولٌ ... مِنْـــهُ لَا تَخْتَشِـــي عَلَـــيَّ عِثَـــارُهْ

لَسْـــتُ أبْكِـــي عَلَـــى رُسُـــومٍ بِـــوَادٍ ... لِحَبِيـــــبٍ نَأى وشَـــطَّ مَـــزَارُهْ

إنَّ دَمْعِـــي لَـــدَى الحَـــوَادِثِ غَـــالٍ ... حَيْـــثُ تَلْقَـــى الهُمَـــامَ عَـــزَّ اصْـــطِبَارُهْ

قَسَـــمًا بالحَطِـــيْمِ والـــرُّكْنِ والحِجْـــ ... ـــرِ وَبَيْـــتٍ قَـــدْ أُرخِيَـــتْ أسْـــتَارُهْ

إنَّ لِيْ فِي مِـــنَىً أوَاصِـــرُ حُـــبٍّ ... كُـــلَّ حِـــيْنٍ تُرْمَـــى بِقَلْـــبِي جِمَـــارُهْ

حُـــرُدٌ آنسَـــتْ مِـــنَ الطُّـــوْرِ نَارًا ... مُـــذْ تَجَلَّـــتْ غَـــابَ الكَلِـــيْمُ ونَارُهْ[1935]

بِعْـــتُ قَلْـــبِي لَـــهُ بِسُـــوقِ عُكَـــاظٍ ... بَيْـــعَ مَـــنْ تَمَّ بالـــمَبِيْعِ خِيَـــارُهْ

وبِهَـــا قَـــدْ عَزَفْـــتُ بَاسِـــقَ نَخْـــلٍ ... أيُّ نَخْـــلٍ بِسَـــاقِهِ جُمَّـــارُهْ

حَيْـــثُ صَـــفْوُ الحَيَـــاةِ ظِـــلٌّ ظَلِيْـــلٍ ... قَـــدْ تَـــوَلَّى وهَـــذِهِ آثَارُهْ[1936]

وعَـــرُوسُ الآمَـــالِ ثَمَّ تَجَلَّـــتْ ... بِمُحَيَّـــا مِرْآتِـــهِ أخْبَـــارُهْ[1937]

وقَالَ أيْضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[1938]

أَلَا إنَّ عَيْنَـــا لَمْ يُســـاعِدْ نَحِيْبُهَـــا ... ويُشْـــرِقُ مِـــنْ مَـــاءِ الجُفُـــونِ غُرُوبُهَـــا[1939]

[1934] في (د): "يَجْهَلُ الحَقِيْقَةَ نُورٌ".

[1935] في (د): "آنَسَتْ غُرْبَتِيْ مِنَ الطُورِ نَارًا +++ حِيْنَ لَاحَتْ غَابَ الكَلِيمُ ونَارُهْ"؛ في (ل): الشطر الأول موافق لـ (د) والثاني لـ (ز).

[1936] في (د)، و(ل): "حيث قِلْنَا في ظلّ عَيشٍ ظليلٍ".

[1937] هذا البيت في (ز) فقط.

[1938] من الطويل، اللوحة 90 ز، 75 د، 81 ل.

لَكَاذِبَـةٌ فِيمَـا ادَّعَـتْ مِـنْ شُـجُونِهَا ... وإنْ قَـلَّ مِمَّـا تَبْتَغِيـهِ نَصِـيبُهَا

يَقُولُـونَ سَـلْمَى لَـيْسَ تَـدْرِي بِوِحْـدَةٍ ... ومَـا يَعْـرِفُ الأدْوَاءَ إلَّا طَبِيبُهَـا

كَـأنَّ سَـوَادَ الشَّـعْرِ مِـنْ لُمَّـتِي سَـرَى ... إلَى القَلْـبِ لَمَّـا أنْ تَبَـدَّى مَشِـيْبُهَا

ولِيْ نَفْـسُ حُـرٍ تَسْـتَلِذُ شُـجُونَهَا ... وتَشْـكُو إلَيْهَـا إنْ جَفَاهَـا حَبِيبُهَـا

إذَا هَـبَّ مِـنْ عُلْـوِي نَجْـدٍ نُسَـيْمَةٌ ... يُحَـرِّكُ أشْـجَانَ الفُـؤَادِ هُبُوبُهَـا

أحِـبُّ رِيَاحًـا مِنْـهُ هَبَّـتْ فَيَسْـتَوِي ... دُبُـورٌ أتَـىْ مِنْـهُ لَنَـا وجَنُوبُهَـا

وكَـأسٍ عَلَـى ذِكْـرَى حَبِيـبِي شَـرِبْتُهَا ... عَلَـى رَغْـمِ حُسَّـادٍ مِـرَاضٌ قُلُوبُهَـا

تَـرُفُّ رَفِيـفَ الأقْحُوَانَـةِ فِي النَّـدَى ... إذَا ارْتَعَشَـتْ كَفِّـي لِضَـعْفٍ يُصِـيْبُهَا[1940]

يَقُولُـونَ تُـبْ مِـنْ حُـبِّ لَيْلَـى وذِكْرِهَـا ... وكِلْهَـا إلَى الـرَّحْمَنِ فَهْـوَ حَسِـيْبُهَا

فَـإنْ كَـانَ ذَنْـبِي فِي حَيَـاتِيَ حُبُّهَـا ... فَـلَا غُفِـرَتْ يَا رَبُّ قَـطُّ ذُنُوبُهَـا

فَتِلْـكَ بِهَـا فِي الحَشْـرِ أرْجُـو شَـفَاعَةً ... إذَا خَابَـتِ الآمَـالُ واسْـوَدَّ حُوبُهَـا[1941]

عَلَـيَّ لِرَبْـعِ العَامِرِيَّـةِ وِقْفَـةٌ ... وأنَّـةُ مُشـتَاقٍ صَـدَاهَا يُجِيْبُهَـا

وَرِقَّـةُ حَـالٍ رَاسَـلَتْ مِـنْ مَـدَامِعِي ... ورِقَّـةُ لَفْـظٍ جَـاءَ وهُـوَ نَسِـيْبُهَا[1942]

ومَـالِيَ فِيمَـا يَشْـهَدُ اللهُ رِيبَـةٌ ... سِـوَى لَفْتَـةٍ لَمَّـا مَـرَرْتُ تُرِيبُهَـا

وكَـمْ مِـن أمَـانٍ فِي الـمَعَالِي كَتَمْتُهَـا ... ومَـا عَـادَ مِنْهَـا بَعْـدَ نَأيٍ غَرِيْبُهَـا

إلَى غُرْبَـةِ العَلْيَـاءِ أهْـدِيْ سَـلَامَ مَـنْ ... يُحَيِّيـهِ مِـنْ رِيـحِ الشَّـمَالِ هُبُوبُهَـا[1943]

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[1944]

[1939] في (د)، و(ل): "ويَشْرَقُ فِيْ فَيْضِ الجُفُونِ".

[1940] في (د): "فِي الضُّحَى".

[1941] في (د)، و(ل): "فَتِلْكَ لَدَيْهَا طَالَ فِيْ الحَشْرِ وِقْفَتِيْ"؛ **الحُوب**: وهو الإثم. الشيباني، **الجيم**، باب: الحاء، ج. 1، ص. 202.

[1942] في (د): "ورِقَةَ حَالِيْ مِثْلِ رِقَّةِ مَدْمَعِيْ+++ ورِقَّةَ لَفْظٍ جَادَ فِيْهِ نَسِيْبُهَا".

[1943] في (د)، و(ل) الشطر الثاني: "يُلَبِّيْهِ إنْ هَبَّتْ رِيَاحِيْ جَنُوبُهَا".

[1944] من المتقارب، اللوحة 91 ز، 76 د، 81 ل.

فَـــدَيْتُكَ يَا مُـــرَّ هَجْـــرَ الـــدَّلَالِ ... وَصَـــالٌ إِذَا لَمْ يَكُـــنْ عَـــنْ مَـــلَالِ

كَـــذَاكَ العِتَـــابُ حَيَـــاةُ الـــوِدَادِ ... إِذَا لَمْ يَشُـــبْهُ لَجَـــاجُ الجِـــدَالِ

فَمَـــنْ لِي بِشَـــكْوَى حَبِيـــبِي إِلَيْـــهِ ... وفَـــاهُ إِلَى فِيَّ والبَيْـــتُ خَـــالِي

بَثَثْـــتُ الشَّـــكَاةَ إِلَى غَـــيْرِهِ ... فأَخْطَـــأْتُ واللهِ فِي رَفْـــعِ حَـــالِي

وَمَـــا أَنْـــسَ لا أَنْـــسَ يَـــومَ العَـــذِيبِ ... ووِرْدِي لِعَـــذْبِ الحَيَـــاةِ الـــزُّلَالِ

وقَـــدْ لَـــبِسَ العُمـــرُ بُـــرْدَ الشَّـــبَابِ ... جَدِيْـــدًا بِمَوسِـــمِ عِيـــدِ الوِصَـــالِ

ومُـــدَّ عَلَـــى الأَرْضِ بُسْـــطَ النَّبَـــاتِ ... ودَهْـــرِيْ رَبِيْـــعٌ فَسِـــيحُ الـــمَجَالِ

ونَقَّبَـــتِ السُّـــحْبُ وجْـــهَ السَّـــمَاء ... بَأَدْكَـــنَ مِـــنْ صَـــنْعَةِ الأَفْـــقِ خَـــالِيْ

إِذَا مَـــزَّقَ الرَعْـــدُ بُـــرْدَ السَّـــحَابِ ... رَفَـــاهُ سَـــرِيْعًا يَمِـــينُ الشَـــمَالِ

وأَدْهَـــمَ لَيْـــلٍ حِـــلَاهُ النُّجُـــومُ ... لَـدَى أَدْهَـمِ الصُّـبْحِ مُلْقَـى الجَـلَالِ[1945]

مَضَـــى وأَتَـــى لِي مِـــنْ بَعْـــدِهِ ... زَمَـــانٌ يُرَقِّـــعُ والشَّـــنُّ بَالِي

فَصَـــيَّرَنِي حِلْـــسَ دَارِ العَنَـــا ... بِقَيْـــدٍ يُقَصِّـــرُ خَطْـــوَ الضَّـــلَالِ

وقَـــدْ كَـــانَ يَقْتُلُـــهُ فِي الصِّـــبَا ... وأَحْكَمَـــهُ فِي أَوَانِ اكْتِهَـــالِ

وهَـــا هُـــوَ قَـــدْ قَـــالَ فِي نُصْـــحِهِ ... ولَمْ يَأْلُ جَهْـــدًا لِحَـــقِّ الـــمَقَالِ

رَسُـــولُ الـــمَشِيْبِ الـــذِيْ قَـــدْ أَتَـــى ... لِنَحْـــوِكَ مِـــنْ مَالِـــكٍ ذِي جَـــلَالِ

أَتَـــدْرِي لِمَـــاذَا أَتَـــى يَبْتَغِـــي ... فَـــلَا تَغْـــتَرِرْ بِخِـــدَاعِ اللَيَـــالِي

وخُـــذْ فُرْصَـــةً أَمْكَنَـــتْ واغْتَـــنِمْ ... سَـــجِيْسَ اللَيَـــالِي هَـــنِيءَ النَّـــوَالِ[1946]

وإِيَّاكَ تَضْـــيِيْعَ مَـــا حُـــزْتَ مِـــنْ ... بَقِيَّـــةِ عُمْـــرٍ سَـــرِيعِ الـــزَّوَالِ

فَـــذَا وَجْـــهُ دُكَّـــانِ ذِي اللُّـــبِّ إِنْ ... يَـــرُجْ بَاعَـــهُ واشْـــتَرَى كُـــلَّ غَـــالِ[1947]

[1945] الشطر الثاني في (ل): "غَدَا وهْوَ بِالصُبْحِ مُلْقَى الجَلَالِ".

[1946] **سَجِيْس**: يقال: "لا أفعله سجيس الليالي والأيام"، أي لا أفعله أبدًا. ابن دريد، جمهرة اللغة، ج. 2، ص. 649.

وإيَّاكَ وَعْـــــدَ الأمَـــــانِي فَكَـــــمْ غَـــرَرْنَ لَبِيْبًـــا بِحُلْـــوِ الـــمِطَالِ[1948]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[1949]

أتُـــرَى يُـــوقِظُ حَـــظٌّ قَـــدْ رَقَـــدْ صُـــبْحَ شَـــيْبٍ بالنَّوَاصِـــي قَـــدْ وَقَـــدْ
وإذَا نَامَ فَهَـــــــذِي صُـــــــبْحَةٌ تَمْنَـــعُ الـــرِّزْقَ ومَـــنْ جَـــدَّ وَجَـــدْ
مَـــنْ رَأى الرَّاحَـــةَ فِي الفَقْـــرِ رَأى أهْنَـــأَ العَـيشِ هُـوَ العَـيْشُ النَّكَـدْ[1950]
ولِأنَّ القُنْـــــعَ خَـــــيْرٌ لِلفَـــــتَى قُـــدِّمَ الآحَـــادُ فِي رَقْـــمِ العَـــدَدْ
هِمَّـــــةُ الحُـــــرِّ تُرَقِّيْـــــهِ إلَى شَـــرَفِ العَلْيَـــاءِ مِـــنْ غَـــيرِ سَـــنَدْ
كَقِبَـــابِ الفَلَـــكِ الـــدَّوَارِ قَـــدْ حَـــازَتِ الرِّفْعَـــةَ مِـــنْ غَـــيرِ عَمَـــدْ
ولِتَقْـــــوَى اللهِ عِـــــزٌّ دَائِـــــمٌ حِفْظُـــهُ فِي حِصْـــنِ خَـــيْرٍ وَرَشَـــدْ
ولَـــهُ عُقْـــبَى حَمِيْـــدٌ غِبُّهَـــا والـــذي قَـــدْ زَرَعَ الـــمُرَّ حَصَـــدْ
لِلمَعَـــالِي يَحسُـــدُ الفَقْـــرَ الغِـــنَى وأرَى الرِّفْعَـــةَ صِـــنْوًا لِلحَسَـــدْ
تُحْـــرِقُ الحَاسِـــدَ نَارٌ شَـــبَّهَا وعَلَيْهَـــا فَـــاحَ لِلمَحسُـــودِ نَـــدْ
فَكِـــلِ الأمْـــرَ إلَى اللهِ فَمَـــا أنْـــتَ دَارٍ مَـــا سَـــيَهدِي لَـــكَ غَـــدْ
لَمْ يَصِـــلْ قَلْـــبٌ إلَى قُـــدْسِ الـــمُنَى وهْـــوَ مِـــنْ قَيْـــدِ هَـــوَاهُ فِي صَـــفَدْ
غُرْبَـــةٌ قَـــدْ مَخَّضَـــتْ هَـــذَا السِـــقَا أتَـــرَى فِي مَخْضِـــهَا عِنـــدِي زَبَـــدْ
فَرَعَـــى اللهُ زمَـــانًا قَـــدْ مَضَـــى فِي حِمَـــى الصَّـــبوةِ والعَـــيْشُ رَغَـــدْ
والصَّـــبَا قَـــدْ فَرَكَـــتْ بُـــرْدًا عَلَـــى مَعْطِـــفِ النَّهـــرِ فأمسَـــى كـــالزَرَدْ[1951]

[1947] في (ل): "فَذَا وَجْهُ دُكَّانِهِ إنْ يَرُجْ +++ مَتَاعَكَ بِعْ وارْبَحَنْ كُلَّ غَالِ".

[1948] في (د)، و(ل): "خَدَعْنَ العُقُولَ بِحُلْوِ المَطَالِ".

[1949] من الرمل، اللوحة 91 ز، 76 د، 82 ل.

[1950] في (د): "أهْنَأ العَيْشِ هُوَ العَيْشُ الرَّغَدْ".

[1951] **الزَرَد**: حِلَقُ المِغفر والدِرع. الفراهيدي، **العين**، باب: الزاي والدال والنون، ج. 7، ص. 356.

وحُمَيَّـــا الكَـــأسِ وَرْدٌ ذَائِـــبٌ ... فِيْ خَمِـــيْرِ الـــوَرْدِ خَمْـــرٌ قَـــدْ جَمَـــدْ
ومِـــرَاضٌ مِـــنْ جُفُـــونٍ عَادَهَـــا ... كُـــلُّ طَـــرْفٍ لِفُـــؤادٍ ذِي كَمَـــدْ
لَيتَـــنِي لُـــو عُـــدْتُهَا رَغْمًـــا لِمَـــنْ ... قَـــالَ دَاءُ العَـــيْنِ قِـــدْمًا قَـــدْ يُعَـــدْ

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنه[1952]

إذَا مَـــا خَلَعْنَـــا بُـــرُوْدَ الشَّـــبَابِ ... لَبِسْـــنَا الوَقَـــارَ جَدِيْـــدَ الثِيَـــابِ[1953]
وإنْ مَـــزَّقَ الـــدَّهرُ ثَـــوْبَ الصِّـــبَا ... نُرَقِّعُـــهُ مِـــنْ خَلِيـــعِ التَّصَـــابِيْ
ومَـــنْ قَـــدْ تَجَمَّـــلَ بِالـــمُسْتَعَارِ ... سَيَسْـــلُبُهُ الـــدَّهْرُ قَبْـــلَ الـــذَّهَابِ
ولِلحُـــــرِّ فِي حَيِّـــــهِ مَنْـــــزِلٌ ... مِـــنَ العِـــزِّ يَبْـــدُو رَفِيـــعَ القِبَـــابِ
ولِي سُـــلَّمٌ مِـــنْ غِـــنَى الـــنَّفْسِ قَـــد ... رَقَيْـــتُ بِـــهِ شَـــامِخَاتِ الهِضَـــابِ
ومَـــنْ كَـــانَ أعْمَـــى النُّهَـــى لَا يَـــرَى ... بِأفْـــقِ الـــمَعَالِي ارْتِفَـــاعَ الشِّـــهَابِ
فَلِـــي نَشْـــوَةٌ بِسُـــرُورِ الهَنَـــا ... صَـــفَتْ واخْتَفَـــتْ عَـــنْ عُيُـــونِ الحَبَـــابِ
رَأيْـــتُ الكَـــرِيْمَ سَـــعَى لِلثَنَـــاءِ ... وجَـــاءَ الـــمَكَارِمَ مِـــنْ كُـــلِّ بَابِ
ومَـــنْ قَـــدْ تَسَـــوَّرَ حِيْطَانَهَـــا ... غَـــدَا وَاقِعًـــا فِي طَرِيْـــقِ التَّغَـــابِيْ
يَـــزِيْنُ الغَـــوَانِيَ نَظْـــمُ الحِلَـــى ... ومَـــا عَلَّقَـــتْ مِـــنْ نَضِـــيْرِ السِّـــخَابِ[1954]
وَزَيْـــنُ الكِـــرَامِ بِزُوَّارِهَـــا ... وبِالقَاصِـــدِيْنَ جَمَـــالَ الرِّحَـــابِ
وبِاللُّـــؤمِ مُحتَجَـــبٌ بَاخِـــلٌ ... فَمَـــا لِلَّئِـــيْمِ ومَـــا لِلحِجَـــابِ
ويُغْـــنِي العَجُـــوزَ ووَجْهًـــا لَهَـــا ... بِقُـــبْحٍ لِمَنْظَرِهَـــا عَـــنْ نِقَـــابِ
ويُثْـــنِيْ عَلَـــى الـــمَرءِ آثَارُهُ ... كَمَـــدْحِ الـــرِّيَاضِ لِغُـــرِّ السَّـــحَابِ

[1952] من المتقارب، اللوحة 92 ز، 76 د، 83 ل، 15ب؛ في (ب) حذف الأبيات الأربعة الأخيرة.

[1953] في (ب): "إذا ما خَلَفْنَا".

[1954] في (د)، و(ل): "من عُقُودِ السِخَاب"؛ **السِّخَاب**: قلادة من القرنفل والزهور. الفراهيدي، **العين**، باب: السين والخاء والباء، ج. 4، ص. 203.

يُزَكِّـــيْ مِـــنَ الجَـــاهِ مَـــا حَـــازَهُ ... فَـــتَى قَـــدْ غَـــدَا مَالِكًـــا لِلنِصَـــابِ

وإنَّ جَمِيْـــلَ الفِعَـــالِ الـــذيْ ... تَعُـــودُ بِـــهِ قَـــافِلَاتُ الرِّكَـــابِ

لِيُثْـــنِي عَلَيـــهِ غِيَـــابُ الوُفُـــودِ ... ومَـــا فَتَحَـــتْ فَمَهَـــا فِي الجَـــوَابِ

وطَـــوْقَ الحَمَامَـــةِ قَـــدْ قَلَّـــدَتْ ... أيَادٍ لَهَـــا مِـــنَنٌ فِي الرِّقَـــابِ

وعَـــيْنُ الرَّجَـــاء لَكُـــمْ نَزَّهَـــةٌ ... بِـــرَوضِ الأمَـــانِي الخَصِـــيْبِ الـــرَّوَابِي

لَعَمْـــرُكَ قَـــدْ نَصَـــحَ الـــدَّهرُ مَـــنْ ... يُقَـــرِّطُ مَسْـــمَعَهُ بالصَّـــوَابِ

وبالنُصْـــحِ تُثْمِـــرُ دَوْحُ العُقُـــولِ ... ويُحْيِـــيْ الـــمَوَدَةَ صَـــفْوُ العِتَـــابِ[1955]

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[1956]

كَـــمْ دَوْلَـــةٍ قَـــدْ وَلَّـــتِ ... بَعْـــدَ اللَّتَيَّـــا والَّـــتِيْ[1957]

كَأنَّهَـــا مُقْبِلَـــةٌ ... مُـــدْبِرَةٌ بِسُـــرْعَةِ

سَـــحَابَةُ الصَّـــيْفِ الـــتي ... لَمَّـــا دَجَـــتْ تَوَلَّـــتِ[1958]

أو خُـــوْدُ كُـــفْءٍ أُنْكِحَـــتْ ... لِغَـــيْرِهِ فِي حُلَّـــةِ

فَهـــوَ بِهَـــا مُتَّـــعٌ ... وتِلْـــكَ بِنْـــتُ لَيْلَـــةِ

وهـــوَ لَهَـــا مُنْتَظِـــرٌ ... لَمّـــا انقَضَـــتْ إذْ سُـــرَّتِ

كَمِثْـــلِ شِـــيعِيٍ غَـــدَا ... مُنْتَظِـــرًا لِلرَجْعَـــةِ

كَـــمْ رُدَّ مَسْـــلُوبٌ وإنْ ... كَـــانَ بَعِيـــدَ الشُّـــقَّةِ

فَلَيْـــتَ حِـــبِّي إذَ غَـــدَا ... يسْـــلُبُ مِـــنِّي مُهجَـــتِي[1959]

[1955] في (د): "يُثْمِرُ رَوْضُ العُقُولِ".

[1956] من مجزوء الرجز، اللوحة 92 ز، 77 د، 83 ل.

[1957] **اللَتَيَّا** والَّتِي: هو مَثَل، ويقال: "بعد اللتيا وَالَّتِي"، أي: وصلت إِلَيْهِ بعد أَن لقِيت صَغِير المكاره وكبيرها. العسكري، **جمهرة الأمثال**، ج. 1، ص. 223.

[1958] في (د)، و(ل): "لَمَّا انْجَلَتْ تَجَلَّتِ".

لَـــوْ كَـــانَ آخِـــذًا لِمَـــا ... جَـــاوَرَهُ بِالشُّـــفْعَةِ

إنَّ الأمَـــانِي كُلَّهَـــا ... تَجَمَّعَـــتْ فِي مُنْيَـــتِي

لَا تَتَعَـــدَّاهُ إذَا ... هَمَّـــتْ لِغَـــيرِ حَسْـــرَتِي

وهَجْـــوُهُ كَوَصْـــلِهِ ... وعِـــزَّتِي فِي ذِلَّـــتِي

والقَلْـــبُ مُوْصُـــولٌ بِـــهِ ... ومَـــا لَـــهُ مِـــنْ صِـــلَةِ

بِـــلَا حِجَـــازٍ لَمْ يَـــزَلْ ... حَجِّـــي لَـــهُ وعُمْـــرَتِيْ

ونَحْـــوَ قِبْلَـــةٍ لَـــهُ ... وَجَّهْـــتُ وَجْـــهَ هِمَّـــتِيْ

ولِلـــوَدَاعِ لَمْ أطُـــفْ ... يَا رَبُّ فَاقبَـــلْ حِجَّـــتِيْ

وقَالَ أيضًا[1960]

أبْـــرِقْ وأرْعِـــدْ يَا سَـــحَابَ الحِمَـــى ... لَسْـــتُ أرَجِّـــيْ مِنْـــكَ بُـــرْءَ الظَمَـــا

ويَا نَسِـــيْمًا هَـــبَّ مِـــنْ حَـــيِّهِمْ ... فَتَحْـــتَ أزهَـــارَ الـــمُنَى بَعْـــدَمَا

فَاحْـــكِ هُيَـــامِي لِسُـــلَيْمَى وقُـــلْ ... يَا رَبَـــةَ الخِـــدْرِ ارْحَمِـــي الـــمُغْرَمَا

فِي الأرْضِ مَـــنْ يَـــرْحَمُ يَا سَـــادَتِي ... يَرْحَمُـــهُ واللهِ مَـــنْ فِي السَّـــمَاءُ

يَا جَـــارَةً فِي عِـــزِّ نَفْـــسٍ غِـــنَىً ... لَـــيْسَ لِمَكْـــرُوهِ الـــرَّدَى مُسْـــلَمَا[1961]

يَا جَـــارَةً مَـــا أبـــرَأَ الجُـــرحَ إنْ ... صَـــارَ لَـــهُ مِـــنْ يَأسِـــهِ مَرْهَمَـــا

يَا جَـــارَةً إنَّ جَنَـــاحَ التُقَـــى ... يَطِـــيْرُ لِلقُـــدْسِ إذَا مَـــا سَمَـــا

يَا جَـــارَةً مَـــا أكْـــرَمَ اللهُ مَـــنْ ... يَـــذِلُّ لَمَّـــا أنْ غَـــدَا مُعْـــدَمَا

نَفـــسُ الفَـــتَى جَـــارٌ لِجِسْـــمٍ لَـــهُ ... فَـــأكْرِمِ الجَـــارَ لِكَـــي تُكْرَمَـــا

[1959] في (د)، و(ل): "يَسْلُبُ صَفْوَ مُهْجَتِيْ".

[1960] من السريع، اللوحة 93 ز، 77 د، 83 ل، 16ب؛ في (ب) افتتح بالخاتمة "ما حك جسمي"، وأتم الأبيات بعدها من "وما تُرَجِّي من مريضٍ" إلى آخر القصيدة.

[1961] هذا البيت في (د) فقط.

أَرْخِــصْ بِــتَرْكِ كُــلِّ مَــا قَــدْ غَــلَا ... مَــنْ حَــجَّ لِلْبَيْــتِ سَــعَى مُحْرِمَــا

مَــنْ جَــارَ فِي الحُكْــمِ عَلَــى عَبْــدِهِ ... سَــيَلْتَقِي مَــا كَــانَ قَــدْ قَــدَّمَا

وشَــــادِنٍ أصْــــدَاغُهُ أحْــــبَرَتْ ... بِأَنَّ أصْــلَ الــمِسْكِ حُمْــرُ الــدِّمَا

كَلَحْظِــــهِ يُخْــــبِرُ عَــــنْ صَــــدِّهِ ... وعَــــنْ مَــــلَالٍ مِنْــــهُ لَــــنْ يُكْتَمَــــا

وقَــــدْ دَرَى قَلْــــبِي بِــــذَا وهُــــو لَمْ ... يَخُــــطَّ بِالرَّمْــــلِ ولَا نَجَّمَــــا

وَدِدْتُ لَــــو أنَّ حَبِيْــــبِي عَفَــــا ... وهُــوَ الــذي فِيْمَــا تَــرَى أجرَمَــا[1962]

لَكِــنَّ ذُلَّ الحُــبِّ يَقْضِــي بِــذَا ... لِمَــنْ لَــهُ فِي نَفْسِــهِ حَكَمَــا

وبَعْــــدَ هَــــذَاكَ وّذَا انْثَــــنَى ... مُضْــنَىً عَــنِ اللَّــذَاتِ فِيــهِ احْتَمَــى

ومَــا تُرَجِّــي مِــنْ مَــرِيْضٍ إذَا ... طَبِيْبُــهُ كَــانَ لَــهُ أسْــقَمَا

باليَــأسِ قــد طَابَــتْ لَــهُ رَاحَــةٌ ... تَعْــدُّ وَقْتًــا ضَــيَّعَتْ مَغْنَمَــا

يَــرْتَاحُ مِــنْ أمْــرِ حَصَــادٍ فَــتَى ... يَــزْرَعُ فِي حَمَامِــهِ سِمْسِــمَا[1963]

مَــنْ يُلْــقِ فِي بَحْــرِ السَّــرَابِ الــدِّلَا ... مِــنْ طَمَــعٍ بَــلْ بِيَــأسٍ فَمَــا

فَهَــلْ يُــرَى أفْقِــي بِصُــبْحِ الــمُنَى ... يُضِــيءُ لِي مَــا كَــانَ قَــدْ أظْلَمَــا

نَعَــمْ فَــلَا بُــدَّ لِلَيْــلٍ دَجَــى ... مِــنْ صــبْحَةٍ تَكْشِــفُ عَنْــهُ العَمَــى

فَــاقْنَعْ فَفِــي القُنْــعِ شِــفَاءٌ لِمَــنْ ... كَــانَ لَــهُ لُــؤمُ الــوَرَى مُؤلِمَــا

مَــا حَــكَّ جِسْــمِي مِثْــلُ ظِفْــرِي وإنْ ... كَــانَ لَــهُ دَهْــرِيَ قَــدْ قَلَّمَــا

أُسْــتَاذِيَ الــدَّهْرُ وَإنْ سَــاءَنِي ... فَكَــمْ خَفَــى مِــنْ مُشْــكِلٍ عَلَّمَــا

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنهُ[1964]

مَــنْ عَلَّــمَ الغُصْــنَ حِــيْنَ يَهْتَــزْ ... مَيْــلَ قُــدُودٍ تَمِيْــلُ فِي الخَــزْ[1965]

[1962] هذا البيت في (ز)، و(ل) فقط.

[1963] في (د) و(ل): "يَرْتَاحُ مِنْ كَدِّ الحَصَادِ امْرُؤٌ"، وفي (ل): "يَزْرَعُ فِيْ حِمَاتِهِ".

[1964] من مخلع البسيط، اللوحة 93 ز، 77 د، 84 ل، 11ب.

غِيـــــدٌ رِمَـــــاحُ القُـــــدُودِ مِنْهَـــــا ... لَيْسَـــــتْ بِغَـــــيْرِ القُلُـــــوبِ تُركَـــــزْ

وإِنْ يَكُـــــــــنْ هَزَّهَـــــــــا دَلَالٌ ... لَـــــيسَ لِطُـــــوْلِ الطِعَـــــانِ ذَا الهَـــــزْ

كَـــــمْ وَعَـــــدَتْ بالوِصَـــــالِ مُضْـــــنَىً ... وُعُـــــودُهُ بِالوِصَـــــالِ تُنجَـــــزْ

ومَـــــا حَسُـــــودٌ إِذَا تَـــــوَارَى ... تَـــــرَاهُ فِي غَيْظِـــــهِ تَمَيَّـــــزْ

فِي أَلِفَـــــيِّ القَـــــوَامِ لِـــــينٌ ... بِعِطْفِـــــهِ الصُّـــــدغُ مِنْـــــهُ يَهْمَـــــزْ[1966]

خِطَابُـــــهُ يُطْـــــرِبُ الأَمَـــــانِي ... ولَـــــو بِهَمْـــــزٍ عَلَـــــيَّ أو طَنْـــــزْ[1967]

وشَـــــتْمُهُ كالـــــمَدِيحِ يُطْـــــرِي ... فَمُسْـــــهَبُ القَـــــوْلِ مِنْـــــهُ مُـــــوجَزْ

كَـــــمْ لَحْظَـــــةٍ مِنْـــــهُ لِيْ بِطَـــــرْفٍ ... فِيْهَـــــا رِضَـــــاهُ عَلَـــــيَّ مُلغَـــــزْ

لَـــــهُ مُحَيًّـــــا بَـــــدِيْعُ حُسْـــــنٍ ... فِيْـــــهِ جَمِيْـــــعُ الجَمَـــــالِ يُكْنَـــــزْ

ولِي بِـــــهِ مَطْلَـــــبٌ مَصُـــــونٌ ... بِقُفْـــــلِ صُـــــدْغٍ لَـــــهُ مُـــــرَزَّزْ[1968]

لَـــــوْ لَمْ يَكُـــــنْ فِيْـــــهِ قَلْـــــبِي ... مَـــــا كَـــــانَ بَـــــيْنَ الضُـــــلُوعِ يُحْـــــرَزْ

قَضِـــــيْبُ آسٍ عَلَـــــى كَثِيـــــبٍ ... أَزعَجَـــــهُ رِدْفُـــــهُ وأعجَـــــزْ

جَـــــلَّ الإِلَـــــهُ البَـــــدِيْعُ صُـــــنْعًا ... ومَـــــنْ لِهَـــــذَا الجَمَـــــالِ أَبْـــــرَزْ

فَـــــاغْنَمْ زَمَـــــانَ السُّـــــرُورِ واطْـــــرَبْ ... فَفُرْصَـــــةُ الطَّيِّبَـــــاتِ تُنْهَـــــزْ

وانْظُـــــرْ بِسَـــــاطَ الرَّبِيـــــعِ يَـــــدْعُو ... لِصَـــــفْوِ عَـــــيشٍ لَدَيْـــــهِ قَـــــدْ عَـــــزْ

مَهَّـــــدَهُ لِاجْتِمَـــــاعِ شَمْـــــلٍ ... مَنَبَّـــــتٌ بُـــــردُهُ مُطَـــــرَّزْ

تُنْحَـــــرُ فِيـــــهِ الزِقَـــــاقُ نَحْـــــرًا ... طَبَّـــــقَ فِيـــــهِ مَفَاصِـــــلَ الحَـــــزْ[1969]

والـــــوُرْقُ فِي رَوضَـــــةٍ تُنَـــــادِي ... مَـــــنْ ذَلَّ فِي الحُـــــبِّ فَهُـــــو قَـــــدْ عَـــــزْ

[1965] في (ب) و(د): "تميس في الخزّ".

[1966] **ألفيّ**: نسبة إلى الألف؛ في (ب): "بعِطفِ صُدْغَيهِ كَيْفَ يُهْمَز".

[1967] **الطَنْز**: السُخرية. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الزاي والدال، ج. 13، ص. 125.

[1968] **مُرَزَّز**: رَزَّزَ الشَّيء: ثبَّتَهُ. الزبيدي، **تاج العروس**، ج. 15، ص. 153.

[1969] **الزِّقَاق**: جمع زِق وهو وعاء من جلد تملأ فيه الخمرة وغيرها. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الزاي، ج. 10، ص. 144.

كَـــذَاكَ قَـــدْ ذَلَّ فِي الـــوَرَى مَـــنْ ... بِغَـــــيرِ رَبٍ لَـــــهُ تَعَـــــزَّزْ

كَطَالِـــبِ الصُّـــوفِ مِـــنْ لَئِـــيْمٍ ... وهْـــوَ لِجُـــرْبِ الكِـــلَابِ قَـــدْ جَـــزْ

وكَـــانَ مَـــنْ عَـــزَّ بَـــزَّ قِـــدْمًا ... واليَـــوْمَ مَـــنْ بَـــزَّ فَهْـــوَ قَـــدْ عَـــزْ

وهَـــــذِهِ حُلَّـــــةٌ تَرَقَّـــــتْ ... عَـــنْ نَسْـــجِ قُطْـــنٍ يَـــرِقُّ أو قَـــزْ

لَهَـــا عَلَـــى القُطْـــبِ دَائِـــرَاتٌ ... أضْـــحَتْ لَـــهُ فِي الحَضِـــيْضِ مَرْكَـــزْ

وقَالَ مِنْ قَصِيدَةٍ نَبَوِيَّة[1970]

أقُـولُ لِرَكْـبٍ فِي عَقِيـقِ الحِمَـى سَـارِي ... وزِنْـــدُ اصْـــطِبَارِي فِي عَزِيمَتِـــهِ وَارِي

ألَا هَـــلْ يَـــرَى أعْـــلَامَ طَيْبَـــةَ نَاظِـــرٌ ... يُوَشِّـــي ثَرَاهَـــا دَمْـــعُ مُقْلَتِـــهِ الجَـــارِي

بِقَـــاعٌ لِإِجْـــلَالِي لَهَـــا عَـــزَّ أنَّهَـــا ... مَـــوَاطِئُ أخْفَـــافٍ وأقْـــدَامُ زُوَّارِ

ولَـــولَا مُـــنَى تَقْبِيْـــلِ تُرْبَتِهَـــا وأنْ ... أعَفِّـــرَ حَـــرَّ الوَجْـــهِ فِي مِسْـــكِهَ الـــدَّارِي

لَمَـــا كَـــانَ يَمْشِـــيْ فِي مَعَالِمِهَـــا سِـــوَى ... خُطَـــا نَظَـــرِي العَـــالِي وأقْـــدَامِ أفْكَـــارِي

ولَمْ يَـــرَ سَـــارٍ فِي لَيَـــالِيْ مَسَـــرَّةٍ ... إلَى مَهـــبِطٍ لِلـــوَحْيِ مَطْلِـــعَ أنْـــوَارِ

ومَـــنْ نَالَ مِـــنْ تَرْحَالِـــهِ كُـــلَّ بُغْيَـــةٍ ... فَلَـــيْسَ لَـــهُ عَـــيٌّ بوَعثَـــاءِ أسْـــفَارِ

إلَيْهَـــا إذَا سَـــابَقْتُ دَهْـــرِيْ فَـــإنَّنِي ... سَـبُوقٌ إلَى العَلْيَـاءِ مَـا خَـابَ مِشْـوَارِيْ

وعَزْمِـــيَ إنْ يُهبطْـــهُ مِـــنْ طَـــوْدِ هِمَّـــتِي ... زَمَـــانِيْ بِسَـــهْلٍ نَلتقِـــي دُونَ أوعَـــارِ

وقَالَ أيْضًا[1971]

أيُنْجِـــزُ لِيْ دَهْـــرِي وُعُـــودَ مَرَامِيَـــا ... فَـــأرْمِي بِسَـــهْمٍ لَـــيسَ يُخْطِـــي الـــمَرَامِيَا

ويَشْـــرَبُ خَـــدْنِي مِـــنْ كُـــؤوسٍ أدَارَهَـــا ... وقَـــدْ ظَـــنَّ سُـــلْوَانِي الهَـــوَى ومَـــلَا لِيَـــا[1972]

[1970] من الطويل، اللوحة 94 ز، 78 د، 85 ل.

[1971] من الطويل، اللوحة 94 ز، 78 د، 85 ل.

[1972] في (د): "مِنْ كُؤُوسٍ أدَرْتُهَا".

ومَـا عَـرَفَ السُـلْوَانُ لِلقَلـبِ مَوضِـعًا ... فَيَطرُقَـــهُ فِيـــهِ لِيُصْـــبِحَ سَـــالِيَا

فَصَـــدْرِيَ قَفْـــرٌ مِـــنْ فُـــؤادٍ مُشَـــتَّتٍ ... ولَـوْ كَـانَ فِيـهِ لِلضَـنَى مَـا اهْتَـدَى لِيَـا

إذَا مَـــزَّقَ التَـــبْرِيحُ قَلْـــبِي فَمَـــا لَـــهُ ... سِوَى خَـيْطِ دَمْـعٍ سَـالَ فِي الخَـدِّ وَافِيَـا

أَلَمْ يَكْـفِ هَـذَا الـدَّهْرَ تَشْـتِيتُ شَمْلِنَـا ... فَفَـــرَّقَ بَـــيْنَ الجِسْـــمِ والقَلْـــبِ ثَانِيَـــا

فَقَلْـبِي بِأَرْضِ الشَّـامِ يَرْعَـى غِيَاضَـهَا ... وجِسْـــمِيْ بِأرضِ الـــرُّومِ أصْـــبَحَ ثَاوِيَا

"وقَـــد يَجمَـــعُ اللهُ الشَـــتِيتَينِ بَعـــدَمَا ... يَظُنَّـــانِ كُـــلَّ الظَّـــنِّ أنْ لَا تَلَاقِيَـــا"[1973]

عَسَـى نَفْحَـةٌ مِـنْ لُطْـفِ رَبِّي تَمُـرُّ فِي ... رُبَاهَـــا فَيُمْسِـــي عَرْفُهَـــا لِيَ هَـــادِيَا

نَسِـــيْمٌ إذَا حَيَّـــا بِنَشْـــرِ رُبُوعِهَـــا ... شَـفَى مَرَضًـا أعْيَـا الطَبِيـبَ الـمُدَاوِيَا

وإنْ لَاحَ لِـــلأيَّامِ جَـــزْرٌ فإنَّـــهُ ... سَـيُعْقِبُ مَـدًّا قَبَّـلَ الـتُّرْبَ شَـافِيَا

تَمَنَّيْـتُ ضَـيْفَ الطَّيْـفِ يَنْـزِلُ مُهْجَـتِي ... وكَيْـــفَ وطَـــرْفِي لَـــيْسَ لِلنَـــومِ دَارِيَا

خَيَالُـــكَ حَيَّـــاهُ الإلَـــهُ فَإنَّـــهُ ... أنِيْسِـــيَ لَمْ يَـــبْرَحْ لِعَهْـــدِيَ وَافِيَـــا

ومَـا حُلُـمُ اليَقظَـانِ إلَّا الـمُنَى فَلِـي ... أحَادِيْـــثُ نَفْـــسٍ آنَسَـــتْنِيَ خَالِيَـــا

وقَفْـتُ عَلَـى رَبْـعِ الأحِبَّـةِ سَـائِلَا ... ودَمْعِـي عَلَـيْهِمْ دَارَ فِي الحَـيِّ جَـارِيَا

وعَرَّيْـتُ أفْـرَاسَ الصِّـبَا بَعْـدَ فِتْنَـةٍ ... لَهُـمْ كُنْـتُ قَـدْ سَـلَّمْتُ دَهْـرًا عَنَانِيَـا[1974]

وأطْفَـأتُ نَارًا كَـانَ أشْـعَلَهَا الصِّـبَا ... وزِنْـدِي بِقَـدْحِ العَـزْلِ مَـا زَالَ وَارِيَا

وغُصْـنُ شَـبَابِي الغَـضُّ مَـا زَالَ مُورِقًـا ... لَـهُ ثَمَـرٌ لَمْ يَخْـشَ فِي الـرَّوْضِ جَانِيَـا[1975]

وكَـــمْ خَبَطَـــتْ أوْرَاقَـــهُ لِسَـــوَامِهَا ... عِصِـــيُّ شَـــبَابٍ كَـــانَ لِلَّهْـــوِ رَاعِيَـــا

ولِلَّه أشْـــكُو أنَّ بالشّـــامِ حَاجَـــةً ... وأُخْـــرَى بِنَجْـــدٍ لَا تَمَـــلُّ مِطَالِيَـــا

مَـــآرِبُ مَـــا حَلَّـــتْ فُـــؤَادًا فَمَلَّهَـــا ... إذَا مَـــا تَمَنَّيْنَـــا يَكُـــونُ الأمَانِيَـــا

[1973] تضمين من قصيدة قيس ابن الملوح: "وقد يجمع الله الشتيتين بعدما +++ يظنان كل الظن أن لا تلاقيا"، الأكمه، **تزيين الأسواق في أخبار العشاق**، ص. 56.

[1974] الشطر الثاني في (د)، و(ل): "لَهم كُنْتُ قَد سَلَّمْتُ طَوْعًا عَنَانِيَا".

[1975] في (د)، و(ل): "الغَضّ بِاللَّهْوِ مُورِقٌ".

وَدَيْنَـــا عَلَـــى الأيَّامِ أمْســـى كَفِيْلُـــهُ ... جِيَـــادًا وعِيْسًـــا قَـــدْ ذَرَعْـــنَ الفَيَافِيَـــا

قَوَائِمُهَـــا مَـــا زِلْـــنَ فِي حَرَكَاتِهَـــا ... لِلِمَّـــةِ زِنْجِـــي الظَـــلَامِ فَوالِيَـــا[1976]

مَطَلْـنَ ومَـا يُجْـدِي الـمِطَالُ لِمَـنْ لَـهُ ... غَـــرِيْمٌ لَحُـــوحٌ لَا يَمَـــلُّ التَقَاضِـــيَا

قَرَنْـتُ رِحَـالَ البَـزْلِ شَـحْمَ سَـنَامِهَا ... وسَـــقَّيْتُهَا مِنهَـــا دَوَامًـــا دَوَامِيَـــا

عَلَـى حَرَكَـاتٍ أعْرَبَـتْ عَـنْ مَـآرِبِي ... عَلَى الفَتْحِ يُبْنَى العَزْمُ مُذْ صَارَ مَاضِيَا[1977]

أعَـــرِّيْ بِأيْـــدِي العَـــزْمِ صَـــارِمَ هِمَّـــتِي ... إذَا لَمْ يَكُـــنْ مِـــنْ مَلـــبَسِ العِـــزِّ كَاسِـــيَا

وعَـــارٌ عَلَـــى حَـــدِّ الـــمُهَنَّدِ أنَّـــهُ ... كَلِيْـــلٌ ولَا عَـــارٌ إذَا سُـــلَّ عَـــارِيَا

وإنْ كَـــدَّرَ الـــدَّهرُ النَـــدِيُّ مَشَـــارِبِي ... فَكَـــمْ وَرَدَتْ عَـــذْبَ الـــمَشَارِبِ صَـــافِيَا

لَـــدَى سَـــرْحِهِ طَـــابَ الـــمَقِيْلُ بِظِلِّهَـــا ... وَوَادٍ غَـــدَا مِـــنْ زَاهِـــرِ النَّـــورِ خَالِيَـــا

ولِيْ هِمَـــمٌ إذْ لَمْ تَجِـــدْ مَـــنْهَلًا صَـــفَا ... وَرَدْنَ حِيَـــاضَ الـــمَوتِ هَمًـــا صَـــوَادِيَا

تَخَـــالُ رِمَـــاحَ الخَـــطِّ والبِـــيْضَ بَيْنَهَـــا ... غُصُـــونًا عَلَـــى الغُـــدْرَانِ قَامَـــتْ عَوَالِيَـــا

وفِي كُـــلِّ خَطِـــيٍّ لَـــدَى الطَّعْـــنِ مِـــرْوَدٌ ... لِيَشْـــتَقّ مِـــنْ رَمْـــدِ الجِـــرَاحِ مَآقِيَـــا

عَلَـــيَّ بُـــرُودٌ لِلتَجَمُّـــلِ قَـــد زَهَـــتْ ... وَرَقَّـــتْ عَلَـــى أعْطَـــافِ مَجْـــدِي حَوَاشِـــيَا

وَهَـــتْ فَبَـــدَتْ فِيهَـــا خُـــرُوقُ تَبَصُّـــرِي ... يُرَقِّعُهَـــا حَـــتَّى أرَاهَـــا بَوَالِيَـــا

وقَـــدْ سَـــئِمَتْ نَفْسِـــي عَسَـــى ولَعَلَّمَـــا ... فَحَـــتَّى مَـــتَى أنْعِـــيْ السِـــنِيْنَ الخَوَالِيَـــا

وكَـــانَ دَعُوهَـــا نَاسِـــخًا عِنْـــدَ نَسْـــخِهَا ... هَـــنِيءَ مَعَـــاشٍ صَـــيَّرَ القَلْـــبَ عَانِيَـــا

وآخِـــرُ طِـــبِّ الـــدَّاءِ كَـــيٌّ ودَهْـــرُنَا ... يُقَـــدِّمُ كَالخَيَّـــاطِ مِنْـــهُ الـــمَكَاوِيَا

يُعَـــامِلُنِي مِنْـــهُ بعَكْـــسِ قَضِـــيَّتِي ... ويُهْـدِي لِسَـمْعِي كُـلَّ مَـا لَسْـتُ رَاجِيَـا

إذَا مَـــا تَلَقَّيْـــتُ الرِكَـــابَ لِكَـــي أرَى ... بَشِـــيْرًا مِـــنَ الأحْبَـــابِ لَاقَيْـــتُ نَاعِيَـــا

[1976] في (د)، و(ل): "بِأيْدٍ لَهَا مَا زِلْنَ فِيْ حَرَكَاتِهَا"؛ **فَوَالِيَا**: من فلَى رأس من القمل. الرازي، **مختار الصحاح**، باب: ف ل ا، ص. 243.

[1977] هذا البيت في (ز)، و(ل) فقط.

وفِي كُـلِّ مِصْـرٍ زُرْتُهَـا قَبْـلَ أَهْلِهَـا ... أُلَاقِـي قُبُـورًا لِلكِـرَامِ بِـوَادِيَا

بِهَـا نَزَلُـوا سُـفْرًا وأَلْقَـوا رِحَـالَهُم ... عَلَيْهَـا وبَاتُـوا يَرْقُبُـونَ الـمُنَادِيَا

رَضِـيْتُ لِهَـذَا بِالإِيَابِ غَنِيمَـةً ... وإِنِّيَ مِنْـهُ لَا عَلَـيَّ وَلا لِيَ

أَحَقًّـا عِبَـادَ اللهِ والـرُّومُ كَهْفُنَـا ... صَـرِيخٌ وَفَى لِلآخِـرِينَ الـمَوَالِيَا[1978]

فَيَـا لَيْـتَ مِـنْ حَبَائِـبِ الحِـبِّ نَفْحَـةً ... تُـبَرِّدُ حَـرَّ الكَـرْبِ حِـيْنَ اعْتَرَانِيَـا

ولَـوْ أَنَّ دَاءَ اليَـأْسِ بِي فأَعَـانَنِي ... طَبِيـبٌ بِأَدْوَاءِ العَقِيـقِ شَـفَانِيَا

فَـإِنْ كَـانَ هَـذَا الـدَّهرُ خَصْـمِي فَـإِنَّنِي ... وحَقِّـكَ لَا أَرْضَـى سِـوَى اللهَ قَاضِـيَا

عَـلَامَ أَرَى دَهْـرِي يُجَـدِّدُ غُـرْبَتِي ... ولَسْـتُ بِأَمِّ الـدَّهْرِ يَا صَـاحِ زَانِيَـا

وكَـمْ لِيَ مِـنْ عِقْـدٍ يُقَلِّـدُ جِيْـدَهُ ... وبُـرْدٍ عَلَيْـهِ قَـدْ أَفَـاضَ الـمَعَالِيَا[1979]

ورَائِـقِ نَظْـمٍ مُـذْ جَـرَى عَـذْبُ مَائِـهِ ... شَـفَى ظَمَـأً أَنْسَـى لَـهُ الـدَّهْرُ رَاوِيَا

وسَـلَّطَ رَبُّ العَـرْشِ بَعْـضَ عَبِيـدِهِ ... عَلَـيَّ فَعَـدُّوهُ لِلُـؤْمٍ مُسَـاوِيَا

"ولَـو كَـانَ عَبْـدُ اللهِ مَـوْلَىً هَجَوتُـهُ ... ولَكِـنْ عَبـدَ اللهِ مَـولَى مَوالِيَـا"[1980]

إِذَا مَـا دَعَـونِي قَاضِـيًا وَرَضِـيْتُ ذَا ... فَقَـدْ صِـرْتُ مَنْقُوصًـا وبِالـنَقْصِ رَاضِـيَا

ولَسْـتُ بِفَحْـلٍ يَجْـدَعُ الـذُّلُّ أَنْفَـهُ ... إِذَا خَطَـبَ العَلْيَـاءَ أَصْـبَحَ بانِيَـا

وذِي نَفْثَـةُ الـمَصْدُورِ جَاشَـتْ ورُبَّمَـا ... تَـرَى الفَحْـلَ مِمَّـا يُثْقِـلُ الظَّهـرَ رَاغِيَـا[1981]

وقَالَ أَيْضًا[1982]

يَا سُـحْرَةَ الشَّـيْخِ بِـلَا أُجْـرَهْ ... وفَسْـوَةَ الـمَبْطُونِ فِي السَّـحْرَهْ

[1978] هذا البيت واللذان يليانه في (ز) فقط.

[1979] في (د)، و(ل): "يُزَيِّنُ جِيْدَهُ".

[1980] تضمين من أشعار الفرزدق. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: العين المهملة، ج. 15، ص. 47.

[1981] هذا البيت في (ز) فقط.

[1982] من السريع، اللوحة 96 ز، 79 د، 86 ل.

ويَا كِـــرَا الـــدَّارِ عَلَـــى مُفْلِـــسٍ ... وَسَـــلْخَةَ الـــمَطْرُودِ فِي الـــوَعْرَهْ

وضَـــرْطَةَ السُـــلطَانِ فِي مُوكِـــبٍ ... بِـــهِ وُفُـــودٌ تَطْلُـــبُ النُّصْـــرَهْ

وضَـــيْعَةَ الهَيْمَـــانِ مِـــنْ عَائِـــلٍ ... قُبَيْـــلِ عِيْـــدٍ أعْـــوَزَ الفِطْـــرَهْ

ونَظْـــرَةَ الـــمَخْمُورِ عَبْـــدًا لَـــهُ ... قَـــدْ كَسَّـــرَ الأقْـــدَاحَ والجَـــرَّهْ

وحَسْـــرَةَ العَلْـــقِ إذَا مَـــا أتَـــتْ ... لِحِيْتَـــهُ إذْ ضَـــاعَتِ الشَّـــفْرَهْ[1983]

وحَكَّـــةَ الـــمَقْطُوعِ كَفًـــا لَـــهُ ... ودُمَّـــلٌ يَخْـــرُجُ فِي الشَّـــعْرَهْ

ونَفْـــرَةَ الخِنْزِيْـــرِ مِـــنْ خَـــارِئٍ ... يَرْمِيْـــهِ لَمَّـــا جَـــاعَ بالصَـــخْرَهْ[1984]

ويَا قَفَـــا الـــمَهزُومِ مِـــنْ فَـــارِسٍ ... أدْرَكَـــهُ فِي سَـــاحَةٍ قَفْـــرَهْ

وبَهْتَـــةَ السَّـــكْرَانِ مِـــنْ هَـــاجِمٍ ... فِيْ لَيْلَـــةٍ مُظْلِمَـــةٍ قَـــرَّهْ

ويَا نَعِيًـــا جَـــاءَ مِـــنْ وَاحِـــدٍ ... إلَى عَجُـــوزٍ مَـــا لَهَـــا أُسْـــرَهْ

وسَـــكْتَةَ القَحْبَـــةِ لَمَّـــا رَأتْ ... فِيْ بَيْـــتِ زَانٍ عَسَسًـــا تَكْـــرَهْ

ووَحْـــدَةَ الحُـــرَّةِ فِي لَيْلَـــةٍ ... سَـــارَ بِهَـــا الـــزَوجُ إلَى الضَّـــرَّهْ

وحُجَّـــةَ الـــمُعْتَزِلِيّ الـــذي ... يَسْـــمَعُ نَصًـــا نَاقِضًـــا أمْـــرَهْ

وطَلْعَـــةَ الزِنْـــدِيْقِ فِي مَسْـــجِدٍ ... يَخَـــافُ مِـــنْ جِيْرَانِـــهِ هَجْـــرَهْ

ووَجْـــهَ تِمْسَـــاحٍ لَـــدَى سَـــاحِلٍ ... رَآهُ غَرْقَـــانٌ أتَـــى بَـــرَّهْ

يَا عُـــرَّةً مُـــذْ حَـــرَتْ فَوْقَـــهُ ... ذُبَابَـــةُ الـــذُلِّ غَـــدَا غُـــرَّهْ

ومَـــنْ غَـــدَا فِي الـــمُنْظِرِيْنَ الأُلَى ... فِي عَـــيْنِ إبْلِـــيْسَ بِهِـــمْ قُـــرَّهْ

كَـــمْ تَـــدَّعِي الفَضْـــلَ ولَا تَرْعَـــوِي ... تُعِيْـــدُ مَـــا قَـــالَ ذَوُوْ الخِـــبْرَهْ

فَهُـــوَ عَلَـــى تَكْرِيـــرِ أقْـــوَالِهِمْ ... بِالجَمَـــلِ الـــمَشْغُولِ بالجَـــرَّهْ

يَا أيُّهَـــا الفَخَّـــارُ مِـــنْ أجْـــلِ مَـــا ... طَـــوَّلَ رَبٌ خَـــالِقٌ عُمْـــرَهْ؟

[1983] في (د): "وحَسْرَة العَلْقِ إذ أقْبَلَتْ".

[1984] في (د)، و(ل): "ونَظْرَة الخِنْزِي".

هَـــلْ تَصْـــدُقُ الأَمْثَـــالُ فِي قَوْلِهَـــا ... مَـــا كُـــلُّ يَـــوْمٍ تَسْـــلَمُ الجَـــرَّهْ[1985]

يَا جُعَـــلَ الجَهْـــلِ إِلَى كَـــمْ تُـــرَى ... مُـــدَحْرِجًا فِي طُرْقِنَـــا البَعْـــرَهْ[1986]

وقَالَ أَيْضًا[1987]

عَـنْ مِـثْلِكُمْ تَابَ قَلْـبٌ خَصْـمُهُ الحَكَـمُ ... فَإِنَّمَـــا التَّوْبَـــةُ الإِقْـــلَاعُ والنَّـــدَمُ

يَا أَهْـلَ مِصْـرَ أَمَـا يَكْفِـي لَكُـمْ مَلَـقٌ ... ومَـا وَفَى النِّيْـلُ حَـتَّى خَانَـهُ الـدِّيَمُ[1988]

جَـاءَ الوفَـاءُ ومَـا فِيْـهِ سِـوَى كَـدَرٌ ... مِنْـــهُ تَنَجَّسَـــتِ الخِلْجَـــانُ والشِّـــيَمُ

ولَـوْ أَتَـى الغَيْثُ يَسْـقِي جَـدْبَ سَاحَتِكُمْ ... خَاضَـــتْ بِأَوحَالِـــهِ الأَوغَـــادُ والـــرِمَمُ

والغَـيْمُ كَـمْ غُـمَّ مِنْـهُ البَـدْرُ إِذْ صُـدِمَتْ ... مَرْآتُـــهُ وعَلَـــتْ مِـــنْ فَوقِـــهِ الظُلَـــمُ

والشَّـــمْسُ يَحْجُبُهَـــا غَـــيْمٌ ولَـــيْسَ بِـــهِ ... غَيْـــثٌ لَـــوِ انْجَـــابَ عَـــنْ آفَاقِهَـــا العُمَـــمُ

لَيْـتَ الخَلِـيْجَ الـذِي نَقَّـتْ ضَـفَادِعُهُ ... فَصَـــدَّ عَنَّـــا بِـــهِ مَـــاءٌ لَنَـــا شَـــبِمُ

ولَيْـتَ وَحْـلًا بِـهِ الأَقْـدَامُ قَـدْ زَلَقَـتْ ... يَخْضَـــرُّ فِي أَرْضِـــهِ نَبْـــتٌ لَـــهُ عِمَـــمُ

أَرْضٌ جَفَتْنَـــا فَمُـــذْ عَقَّـــتْ ثَمَاثِلُنَـــا ... لَهَـــا عُقُـــوقٌ وفِيْنَـــا دَائِمًـــا سَـــأَمُ

فَقُـــلْ لِحَظِّـــيَ يَشْـــفَعْ لِلزَمَـــانِ بِـــهِ ... يَحُـــطُّ رَحْلِـــيْ بِأَرْضٍ عُرْبُهَـــا عَجَـــمُ

أَعْتِـقْ عُبَيْـدَكَ واسْتَصْـفِ الـوَلَاءَ لَـهُ ... وامْـدُدْ إِلَيْـهِ يَـدًا قَـدْ زَانَهَـا الكَـرَمُ

تِجَـــارَةُ الـــمَرْءِ فِي دُنْيَـــاهُ رَابِحَـــةٌ ... إِنْ يَـــدَّخِرْهَا لِأُخْـــرَاهُ الفَـــتَى الفَهِـــمُ

وسَـاعِدِ الـدَّهْرَ فِيْمَـا كَـانَ يَكْسِـبُهُ ... والعُمْـــرُ رَأْسٌ لِمَـــالٍ عِنْـــدَهُ سَـــلَمُ

أَيُطْلَـــقُ الطَّـــائِرُ الـــمَأْسُورُ فِي قَفَـــصٍ ... "شُـهْبُ البُـزَاةُ سَـوَاءٌ فِيـه والـرَّخَمُ"[1989]

[1985] "ما كلُّ مَرّة تسلَمُ الجَرّة" تضمين مثل شعبي. الثعالبي، عبد الملك بن محمد (ت: 429هـ- 1037م): **التمثيل والمحاضرة**، تح: عبد الفتاح محمد الحلو، الدار العربية للكتاب، ط2، (1401هـ- 1981م)، ص. 201.

[1986] **الجُعَل**: حَشَرة كالخُنْفَسَاء. ابن سيدة، **المحكم والمحيط الأعظم**، باب: العين والجيم والنون، ج. 1، ص. 330.

[1987] من البسيط، اللوحة 96 ز، 80 د، 87 ل.

[1988] في (د)، و(ل): "غابت الدّيم".

والشَّـــيءُ يَخْـــتَصُّ بالـــمَوجُودِ عِنـــدَكُمُ ... وقَبْـــلُ يَشْـــمَلُ مَعْـــدُومًا ويُنْـــتَظَمُ

فَمَـــا لَنَـــا مُـــذْ نَأَيْـــتُمْ والـــمُنَى ارْتَحَلَـــتْ ... "وِجْـدَانُنَا كُـلُّ شَـيءٍ بَعْـدَكُمْ عَـدَمُ"[1990]

فَمِصْـــرُ ثَكْلَـــى عَلَـــى نَاسٍ لِوَاحِـــدِهَا ... بِهَـــا رُسُـــومُ البِلَـــى تَبْكِـــي وتَلتَـــدِمُ

غَـــارتْ بِحَـــارٌ بِهَـــا رَاقَـــتْ مَشَـــارِبُهَا ... لِفَقْـــدِهَا الـــمَوجُ فِي اللُجَّـــاتِ مُلْـــتَطِمُ

كَانَـــتْ إذَا وَرَدَ الأبْكَـــارُ سَـــاحَتَهَا ... بِالـــدُّرِّ تَسْـــمَحُ إلَّا أنَّـــهُ كَلِـــمُ

مَـــنْ يَأتِ أزْهَرَهَـــا الزَّاهِـــي خَمَائِلُـــهُ ... حَيَّتْـــهُ فِيهَـــا ثُغُـــورُ الزَّهْـــرِ تَبْتَسِـــمُ

ومَـــنْ يَـــزُرْهُ يَـــرَى فِي صَـــحْنِهِ نِعَمًـــا ... يَـــذُوقُهَا مَسْـــمَعٌ مُصْـــغٍ لَـــهُ وفَـــمُ

فِيْـــهِ رِجَـــالٌ يَـــزِيْنُ الـــدَّهْرَ مَنْظَـــرُهُمْ ... فِـــيْهِمْ يُغَـــالِي وقَـــدْ عَـــزَّتْ لَهُـــمْ قِـــيَمُ

الحَـــزْمُ والعَـــزمُ والـــمَعْرُوفُ يَعـــرِفُهُمْ ... والحِلْـــمُ والعِلْـــمُ والقِرْطَـــاسُ والقَلَـــمُ

واليَـــوْمَ عَـــنْهُمْ يُـــرَى جِلْفًـــا غَـــدَا خَلَفًـــا ... فِيـــهِ كَمَـــا قِيْـــلَ والعَلْيَـــاءُ مُنْهَـــدِمُ

والجَهْـــلُ والـــذُلُّ والـــمَكْرُوهُ يَعْرِفُـــهُ ... والضَـــرْبُ والشَّـــتمُ والعُبْـــدَانِ والـــبُهُمُ

حَمَـــدْتُ رَبِّي عَلَـــى يَأسٍ سُـــرِرْتُ بِـــهِ ... لَمَـــا اسْـــتَوَى النَّـــاسُ فِي الإفْـــلَاسِ كُلُّهُـــمُ

والحَاسِـــدُونَ اسْـــتَرَاحُوا مِـــنْ عَنَـــا حَسَـــدٍ ... ومَـــا لِأعْـــدَائِنَا شَـــرٌ لَنَـــا يَصِـــمُ

وفَـــرَّجَ اللهُ عَـــنْ كَـــيْسِ الخِنَـــاقِ بِهَـــا ... لَمَّـــا تَفَـــرَّغَ مِنْهَـــا الجُـــودُ والهِمَـــمُ

والأفْـــقُ يَخْنُقُـــهُ خِيْطَـــانُ أبْيَضِـــهِ ... فِيْ أسْـــوَدِ الظُلْمَـــةِ الظَّلْمَـــاءِ مُـــدَّغِمُ

تَـــنَفَّسَ الصُـــبْحُ إذ حَـــلَّا خِنَاقَهُمَـــا ... عَنْـــهُ وقَـــدْ كَـــادَ شَـــدٌّ مِنْـــهُ يَنْفَصِـــمُ

"وَكَثْـــرَةُ الشَّـــدِّ تُرخِـــي" قِيْـــلَ فِي مَثَـــلٍ ... فَـــارْفِقْ بِنَفْسِـــكَ يَا مَـــنْ سِمْنُـــهُ الـــوَرَمُ[1991]

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[1992]

[1989] في (ز): حذفت الواو قبل الرخم؛ وهذا الشطر تضمين من قصيدة للمتنبي فعرف النقص واستقام الوزن. المتنبي، **ديوان المتنبي**، ص. 214.

[1990] تضمين من قصيدة للمتنبي، المتنبي، **ديوان المتنبي**، ص. 213.

[1991] تضمين مثل: "كَثرةُ الشدِّ تُرخي" وهو مثل شعبي إلى يومنا هذا. تيمور، **الأمثال العاميَّة**، ص. 312.

أيَا سَـــائِقَ الأظْعَـــانِ أيْـــنَ تُرِيْـــدُ ... تَنَكَّـبْ فَمِـنْ خَلْـفِ الرِكَـابِ زُرُودُ[1993]

وعُـــجْ بِي عَلَـــى أرْضٍ لِعَيْـــنِي تُرَابُهَـــا ... إذَا رَمِـــدَتْ كُحْـــلُ شِـــفَا وبُـــرُودُ

وخُـضْ فِي غِمَـارِ الخَطْـبِ فِي كُـلِّ مَهْمَـهٍ ... فَـــأمُّ طِـــلَابٍ لَا تَمَـــلُّ وَلُـــوْدُ

ومَـــنْ كَـــانَ مُعْتَـــادًا وُلُـــوجَ بِحَارِهَـــا ... فَمَـــا لِحِيَـــاضِ الـــمَوْتِ مِنْـــهُ وُرُودُ

فَـــلَا تَخْـــشَ مَكْرُوهًـــا يَـــدُومُ فَإنَّـــهُ ... يَمُـــرُّ فَمَـــا لِلنَائِبَـــاتِ خُلُـــودُ

تَرَفَّـقْ بِعَـيْشِ الحِـرصِ فِي مَهْمَـهِ العَنَـا ... فَمَـــا هِـــيَ إلَّا أعْظُـــمٌ وجُلُـــودُ[1994]

ولَا تَـــرْغَبَنْ فِيْمَـــا يَسُـــرُّ فإنَّهَـــا ... حُظُـــوظٌ يُقَضِّـــيهَا الفَـــتَى وجُـــدُودُ[1995]

عَلَـى الـمَرْءِ أنْ يَسْـعَى ويَرْكَـبَ عَزْمَـهُ ... لِيُبْلِغَـــهُ مَـــا يَبْتَغِـــي ويُرِيْـــدُ

هُـوَ الحُـرُّ فِي صَـدْرِ الـمَحَافِلِ زِيْنَـةٌ ... وعِقْـــدٌ عَلَـــى جِيْـــدِ الزَّمَـــانِ فَرِيْـــدُ

يُحَـادِثُ طَيْـفَ الهَـمِّ فِي سِـنَةِ الـمُنَى ... وإنْ كَـانَ لِلحَـظِّ الغَـدُورِ صَـدُودُ[1996]

ولِلسَـــعْدِ دَولَاتٌ تَهُـــبُّ رِيَاحُهَـــا ... وكَـمْ كَـانَ مِـنْ بَعْـدِ الهُبُـوبِ رُكُـودُ

فَـلَا تَقْلَقَـنْ مِـنِ رَيْـبِ دَهْـرٍ بِـهِ دَهَـا ... فَـــرُبَّ نُحُـــوسٍ خَلْفَهُـــنَّ سُـــعُودُ

فَكَـمْ طَبَقَـتْ وَطْفَـاءُ مُـزْنٍ وأقْشَـعَتْ ... وفِيْهَـــا بُـــرُوقٌ لُمَّـــعٌ ورُعُـــودُ

بُـــرُوقٌ تَرَاهَـــا غَـــامِزَاتِ مَلِيْحَـــةً ... تَقُـوْلُ انْتَظِـرْ فالصَّـحْوُ سَـوفَ يَعُـودُ

فَـــإنْ أمْرَضَـــتْكَ الحَـــادِثَاتُ وآلَمَـــتْ ... فَيَـــا لَيْـــتَ أيَّامَ الشَّـــبَابِ تَعُـــودُ[1997]

سَـــقَى اللهُ نُضْـــرًا ذَوْبَ تِـــبْرٍ مُنَـــودَلٍ ... وحَيَّـــا حِمَـــىً فِيْـــهِ الظِبَـــاءُ أسُـــودُ

يَمُـــدُّ عَلَيْـــهِ سُـــنْدُسَ النَّبْـــتِ شَـــقَّةً ... ويُبْسُـــطُ لِلْوَفْـــدِ الكِـــرَامِ بُـــرُودُ

[1992] من الطويل، اللوحة 97 ز، 81 د، 88 ل.

[1993] **زُرُود** جمع زَرَد: يُقال زَرَدَ الدِرْعَ أي حَبكَها ونسجها. الجوهري، **الصحاح**، ج. 2، ص. 480.

[1994] في (د)، و(ل): "ترفق بعيسٍ سرن بمهمه العنا".

[1995] هذا البيت في (ز) فقط.

[1996] في (د)، و(ل): "يُحَادِثُ ضَيْفَ الهَمِّ فِيْ سَنَةِ المُنَى"؛ **غَدُورٌ**: كصَبُورٍ وَهُوَ غادِرٌ وغَدّارٌ. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: غ د ر، ج. 13، ص. 302.

[1997] هذا البيت والذي يليه في (ز) فقط.

بِهِـــمْ سَـــادَةٌ لَمْ يَفْـــنَ ذِكْـــرُ عُلَاهُـــمُ ... فَـــإِنْ تُخْلِـــقِ الأَيَّامُ فَهْـــوَ جَدِيْـــدُ

حُلِـــيُّهُمُ مَجْـــدٌ يَـــرُوقٌ وسُـــؤْدَدٌ ... وحَلْـــيُ الغَـــوَانِي جَـــوْهَرٌ وعُقُـــودُ

ولِلصَـــارِمِ الهِنْـــدِيِّ بالـــدَّهْرِ حِلْيَـــةٌ ... وإِنْ حُلِّيَـــتْ بالتِّـــبْرِ مِنْـــهُ غُمُـــودُ[1998]

إِلَيْهَـــا حَـــدَانِي العَـــزْمُ فِي دُلْجَـــةِ السُـــرَى ... وكَـــمْ أَمَـــلٍ نَحْـــوَ القَضَـــاءِ يَقُـــودُ[1999]

فَشَـــاهَدْتُ أَطْـــلَالًا لَـــدَيْهَا تَبَـــدَّلَتْ ... يُعَرِّفُهَـــا رَسْـــمٌ عَفَـــا وخُـــدُودُ

أَسَـــافِلُهَا فَـــوقَ الأَعَـــالِي تَرَفَّعَـــتْ ... كَـــأَنَّ الرُسُـــومَ الدَّارِسَـــاتِ سُـــجُودُ

فَيُنْفِـــرُنِي عَـــنْ كُـــلِّ وَكْـــرٍ أَلِفْتُـــهُ ... ومَـــا غَـــرَّنِي سَـــيْبٌ هُنَـــاكَ وجُـــودُ

ومَـــا كُـــلُّ إِحْسَـــانٍ يُقَيِّـــدُ سَـــارِيًا ... إِلَى طَـــرْقِ العَلْيَـــاءِ وهُـــوَ حَمِيـــدُ

وإِنْ قَيَّـــدَ الـــمَعْرُوفُ حُـــرًّا بِشُـــكْرِهِ ... إِذَا لَمْ يُكَافِئْـــهُ تُفَـــكُّ قُيُـــودُ

ومَـــنْ عَـــمَّ مَعْـــرُوفٌ لَـــهُ سَـــائِرَ الـــوَرَى ... فَكُلُّهُـــمُ جُنْـــدٌ لَـــهُ وعَبِيْـــدُ

ومِـــنْ سَـــارَ فِي لَيْـــلِ الخَطُـــوبِ الـــتِي دَجَـــتْ ... سَـــيَقْطَعُهُ والخَـــامِلُونَ هُجُـــودُ

فَكَـــمْ نَبَّـــهَ الحَـــظُّ الزَّمَـــانَ وهَـــزَّهُ ... وعَنْـــهُ عُيُـــونُ الحَـــادِثَاتِ رُقُـــودُ[2000]

لِيُـــدْلِجَ حَـــتَى يَسْـــتَرِيحَ بِمَنْـــزِلٍ ... بِـــهِ مُتْعَـــبٌ مِمَّـــا حَـــوَاهُ حَسُـــودُ

فَقِـــيرٌ عَـــلَاهُ فِي مَنَـــازِلِ سَـــعْدِهِ ... وقَـــدْ خَفَقَـــتْ فَـــوْقَ الـــرُؤُوسِ بُنُـــودُ

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ وقدْ زَار

الخَلِيْلَ مُسْتَشْفِعًا فِيْهِ إِلَى الله[2001]

إِلَهِـــي بِطَـــهَ أَعْظَـــمِ الشُـــفَعَاءِ ... وخَـــيْرِ خَلِيْـــلٍ سَـــيِّدِ الحُنَفَـــاءِ

وخِـــيْرَتِهِمْ والآلِ والصَّـــحْبِ كُلِّهِـــمْ ... وبِالغَـــوْثِ والأَبْـــدَالِ والنُّجَبَـــاءِ

[1998] في (د)، و(ل): "ولِلصَّارِمِ الهِنْدِيِّ بالدَّمِ حِلْيَةٌ".

[1999] في (د)، و(ل): "فِي حِلْيَةِ الدُجَى".

[2000] في (د)، و(ل): "وكَمْ نَبَّهَ الدَّهْرُ الحُظُوظَ إذا بَدَتْ +++ وعَنْهَا عُيُونُ الحَادِثَاتِ هُجُود".

[2001] من الطويل، اللوحة 98 ز، 86 د، 94 ل.

وأرْوَاحِ سُـــكَّانٍ بِسَـــفْحٍ مَقْـــدَّسٍ ... وبِالعَـــارِضِ الـــمَعْمُوْرِ بالشُّـــهَدَاءِ

ومَـــا فِي نَـــوَاحِي قَاسَـــيُونَ وشَـــيْخِهِمْ ... هُـــوَ الحَـــاتَمِيُّ الفَـــرْدُ أَكْـــرَمُ طَـــائِي

تَوَسْـــلْتُ فِيْ نَيْـــلِ الأمَـــانِي بِسُـــرْعَةٍ ... وإنْجَـــاحِ مَـــأمُولِي بِإهْـــلَاكِ أعْـــدَائي

فَهُـــمْ طِـــبُّ دَاءِ النَّـــاسِ فِي كُـــلِّ مُـــرْتِجٍ ... وكَـــمْ لِيَ دَاءٌ لَمْ يَفُـــزْ بِـــدَوَاءِ[2002]

فُـــؤَادِي كَلِـــيْمٌ نَارُ أشْـــوَاقِهِ اهْتَـــدَتْ ... بِهِـــمْ لِسَـــنَاهَا ذَلَّ كُـــلُّ سَـــنَاءِ

فَيَـــا غِـــيْرَةَ اللهِ ابْرِقِـــي وارْعِـــدِي لَهُـــمْ ... وشُـــنِّيْ مِـــنَ الغَـــارَاتِ كُـــلَّ بَـــلَاءِ[2003]

فَمَـــنْ بَاتَ ضَـــيْفًا لِلخَلِيْـــلِ بحَيِّـــهِ ... يَفُـــوزُ بِمَـــا يَبْغِيـــهِ دُونَ عَنَـــاءِ

فَـــذَاكَ الـــذي سَـــنَّ القِـــرَى وأذَاعَـــهُ ... أَيَقْـــرِي مِـــنَ الحِرمَـــانِ ضَـــيْفَ رَجَـــائِيْ

ومَـــالِي قِـــرَى فِي غُـــرْبَتِي غَـــيْرُ غُصَّـــتِي ... ولَا وِرْدَ إلَّا مِـــنْ عُيُـــونِ بُكَـــائِي

عُـــرُوقُ الثَّـــرَى غَـــرْسٌ لِجَنَّـــةِ خُلْـــدِهِ ... بِتُرْبَـــتِهُمْ غَـــابُوا لِأجْـــلِ نَمَـــاءِ

أُنَادِيهُـــمُ فِيمَـــا دَهَـــانِيَ قَـــائِلًا ... ومَـــا خَـــابَ مَـــنْ نَادَاهُـــمُ بِـــدُعَاءِ

أأحْيَـــاءَ أَمْـــوَاتٍ بِهِـــم شُـــرِّفَ الثَّـــرَى ... أغِيْثُـــوا بِحَـــقِّ اللهِ أَمْـــوَاتَ أحْيَـــاءِ[2004]

لِنَحْـــوِهِمُ أهْـــدِي رَيَاحِـــيْنَ رَحْمَـــةٍ ... لِنَفْحَـــةِ لُطْـــفٍ عُطِـــرَّتْ بِثَنَـــاءِ

رَيَاحِـــينَ لَمْ تَـــذْبَلْ وطَيِّـــبُ نَشْـــرِهَا ... تَـــنَفَّسَ فِيْ دَهْـــرِي صَـــبَاحَ مَسَـــاءِ

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2005]

أيُّ عُـــــذرٍ لَـــــكَ دَهْـــــرِي ... فِي خُمَـــــارٍ قَبْـــــلَ سُـــــكْرِي

أيُّ سَـــــقْطٍ قَبْـــــلَ حَمْـــــلٍ ... لَـــــكَ مِـــــنْ عَـــــذْرَاءِ بِكْـــــرِ

أيُّ دُرْدِيٍ تَبَـــــــــــــــــدَّى ... فِيْ فَـــــمٍ مِـــــنْ دُونِ خَمْـــــرِ[2006]

[2002] هذا البيت في (ز)، و(ل)؛ وفي (ل): "فهم طب داء اليأس".

[2003] في (د): "فَيَا جِيْرَةَ اللهِ".

[2004] في (د)، و(ل): "أأمْوَاتَ أحْيَاءٍ".

[2005] من مجزوء الرمل، اللوحة 98 ز، 81 د، 88 ل، في هامش 38ت.

وقِطَـــــــارٍ قَبْـــــــلَ غَـــــــيْمٍ ... وحَصَـــــادٍ قَبْـــــلَ بَـــــذْرِ[2007]

غُصَـــــصٌ تُشْـــــجِي لِهَـــــاتِي ... قَبْـــــلَ أنْ أُســـــقَى بِقَطْـــــرِ

كَـــــمْ كَـــــذَا أكْـــــتُمُ حَـــــالِي ... وأغَطِّـــــي عَنْـــــكَ أمْـــــرِي

وأرَانِي فِي اســـــــــــــتِتَارِي ... مُودِعًـــــا فِي القُطْـــــنِ جَمْـــــرِي

عَلَّـــــمَ الـــــدَّهْرُ حَبِيـــــبِي ... قَبْـــــلَ طِيـــــبِ الوَصْـــــلِ هَجْـــــرِي

فَلَقَـــــدْ مَـــــلَّ وحِـــــبِّي ... لَا يَمَـــــلُّ الـــــدَّهْرَ صَـــــبْرِي

أتُـــــرَى يَعْطِـــــفُ يَوْمًـــــا ... رُبَّ يُسْـــــرٍ بَعْـــــدَ عُسْـــــرِ[2008]

سَـــــاءِنِي فَقْـــــدُ فُـــــؤَادِي ... وهُـــــوَ مَمْلُـــــوءٌ بِسِـــــرِّي

لَسْـــــتُ أدْرِي مَـــــا جَنَـــــاهُ ... فَـــــانْتَفَى مِـــــنْ دَارِ صَـــــدْرِي

مَـــــا لِـــــدَهْرِي قَـــــدْ نَفَـــــانِي ... عَـــــنْ صِـــــحَابِي ومَقَـــــرِّي

عَـــــنْ بِـــــلَادٍ قَطَعْـــــتُ فِيْ ... أرْضِـــــهَا سُـــــرَّةُ عُمْـــــرِي

غَـــــــرَّبَتْنِي آتُـــــــرَانِي ... نِكْـــــتُ فِيْهَـــــا أمَّ دَهْـــــرِي[2009]

وبُكَـــــــائِي وخَيَـــــــالٌ ... مِـــــنْ مُحَيَّـــــاهُ بِفِكْـــــرِي

نُزْهَـــــةٌ لِي بِـــــتُّ فِيْهَـــــا ... بَـــــيْنَ بُســـــتَانٍ ونَهْـــــرِ

فَهْـــــوَ فِي هَجْـــــرٍ ووَصْـــــلٍ ... قَـــــطُّ لَا يُعْـــــدَمُ شُـــــكْرِي

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2010]

لِكُـــــلِّ أمْـــــرٍ مُسْـــــتَقَرْ ... ومَـــــا لِقَلْـــــبِي مِـــــنْ مَقَـــــرْ

[2006] **الدُرْدِي**: رسب أَسْفَل الْعَسَل وَالزَّيْت والخمر وَنَحْوهَا. الجوهري، **الصحاح**، باب: عكر، ج. 2، ص. 756.

[2007] في (د)، و(ل): "أيُّ غَيْثٍ قَبْلَ غَيْمٍ".

[2008] في (د)، و(ل): "أتُرَاهُ قَائِلًا لِيْ".

[2009] هذا البيت في (ز)، و(ل) فقط، وفي (ل): "قد تلذذت بحسن +++ مؤنس لي طول دهري".

[2010] من مجزوء الرجز، اللوحة 99 ز، 82 د، 89 ل، 35ت؛ وفي (ت) يختلف المطلع ببيت: "عَنْ فِتْنَةٍ سَلِ الحَوَرْ++ فَعِنْدَ عَيْنَيْكَ الخَبَرْ"، وبعد ذلك يستمر من البيت السادس "ما للغزال..".

فَـــــــلَا يَـــــــزَالُ هَائِمًـــــــا ... خَلْـــــفَ الـــــذِيْ لَـــــهُ سَـــــحَرْ

عَـــــنْ سِـــــحْرِ هَـــــارُوتَ اسْـــــأَلَنْ ... مَـــــنْ أَخَـــــذَ القَلْـــــبَ وفَـــــرْ

وسَـــــلَّتِ الشَّـــــمسُ السَـــــنَا ... والظَّـــــبْيُ جِيْـــــدًا وحَـــــوَرْ

فَـــــإِنْ يَكُـــــنْ يُنْكِـــــرُ ذَا ... فَعِنْـــــدَ عَيْنَيْـــــهِ الخَـــــبَرْ

مَـــــا لِلغَـــــزَالِ شُـــــبْهَةٌ ... لُـــــو لَمْ يَكُـــــنْ عَنَّـــــا نَفَـــــرْ

يَا مُسْـــــــتَقِلًا لِلْنَـــــــوَى ... لَمَّـــــا تَـــــوَلَّى وهَجَـــــرْ

لَا تَحْتَقِـــــرْ أَمْـــــرًا فَكَـــــم ... هَـــــاجَ حَرِيْـــــقٌ مِـــــنْ شَـــــرَرْ[2011]

والسَـــــيْفُ لَا يَقْـــــدِرُ أَنْ ... يَفْعَـــــلَ أَفْعَـــــالَ الإِبَـــــرْ[2012]

مِـــــنْ بَعْـــــدِكُمْ لَمْ تَكْتَحِـــــلْ ... عَيْـــــنِيَّ إِلّا بالسَّـــــهَرْ

مَـــــا رَاقَ لِيْ شُـــــرْبٌ ولَا ... مَـــــاءُ حَيَـــــاةٍ مِـــــنْ كَـــــدَرْ

وعَـــــاذِلٍ يَقُـــــولُ لِي ... والعَـــــذْلُ شَـــــرٌّ مُنْتَظَـــــرْ

يَا طَالِبًـــــا مَـــــا لَمْ يَنَـــــلْ ... لَا تَعْتَـــــبَنَّ عَلَـــــى القَـــــدَرْ

فَقُلْـــــتُ لِلقَلْـــــبِ اصْـــــطَبِر ... مَـــــا فَـــــازَ إِلَّا مَـــــنْ صَـــــبَرْ[2013]

أَنْـــــتَ الـــــذِي أَوقَعْتَـــــنِي ... فِي فَـــــخِّ صُـــــدْغٍ وَطُـــــرَرْ

أَغْـــــرَيْتَنِي بِقَمَـــــرٍ ... لِكُـــــلِّ عَقْـــــلٍ قَـــــدْ قَمَـــــرْ

قَطْـــــعَ السُّـــــرُورِ قَـــــدْ دَرَى ... مُـــــذْ قُطِّعَـــــتْ مِنْـــــهُ السُـــــرَرْ[2014]

مَنْقَبَـــــةُ التَّسْـــــوِيفِ إِنْ ... نَامَـــــتْ مَوَاعِيْـــــدُ الـــــوَطَرْ

فَسَـــــلِّمْ الأَمْـــــرَ ولَا ... تُخَاصِـــــمَنْ مَـــــنِ اقْتَـــــدَرْ[2015]

[2011] في (ز) لا احتقر، وفي (ت) و(د): "لا تَحْتَقِرْ" وهذا الصحيح وزنًا.

[2012] البيت لم يرد في (ت).

[2013] في (د)، و(ل): "وقُلْ لِقَلْبِكَ اصْطَبِرْ".

[2014] في (د)، و(ل):"مَسَرَّتِيْ قَدْ قُطِعَتْ"؛ وفي (ت): "مُعَلَّمٌ قَطْعَ السُّرُورِ".

أمَـــــــا عَلِمْـــــــتَ أنَّـــــــهُ مَـــــنْ سَـــــابَقَ الـــــدَّهْرَ عَثَـــــرْ

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2016]

تَـــرَدَّدَ دَمْـــعُ الـــمُزْنِ فِي أعْـــيُنِ الزَّهْـــرِ وكَـمْ دَمْعَةٍ فِي الطَرْفِ مِـنْ فَـرَحٍ تَجْرِي[2017]

ومَـا الـدَّمْعُ إلَا جَامِـدُ الحُـزْنِ فِي الحَشَـا يَحُـــلُّ بِنِـــيرَانِ الصَـــبَابَةِ والهَجْـــرِ

تَغَافَلْـتُ عَـنْ دَهْـرِي فَظَـنَّ غَبَـاوَتِي ولَمْ يَـدْرِ أنِّي صُنْتُ مِـنْ مَكْـرِهِ فِكْرِي[2018]

عَلَـــى فَـــتْرَةٍ فِيمَـــا يَسُـــوْءُ يَسُـــرُّنِي فُتُـــونُ عُيُـــونِ الغِيْـــدِ تُكْحَـــلُ بالسِّـــحْرِ

إذَا لَمْ تَـــرَ الأحْـــزَانُ أمْـــرًا يَسُـــرُّهَا فَـأحْرَى بِهَـا تَـرْكُ التَّحَـرُّكِ بالصَـبْرِ[2019]

ولَـــولَا نُسَـــيْمَاتٌ تَمَشَّـــتْ سُـــحَيْرَةً لَمَـا اهْتَـزَتِ الأزْهَـارُ فِي الغُصُـنِ النَّضْـرِ

ومِـنْ جِيْـدِ عُمْـرِي حِـيْنَ فُضَّـتْ عُقُـودُهُ وَبَـــدَّدَهَا فِي ظُلْمَـــةِ اللَيْـــلِ إذْ يَسْـــرِي

رَضِـــيْتُ بِأيِّ حِلْـــسُ دَارِيَ خَـــامِلًا ومَـا ذَاكَ مِـنْ هَجْـرٍ عَـنِ السَّـعْيِ فِي أمْـرِي

ولَكِنَّـــنِي لَمَّـــا رَأيْـــتُ الزَمَـــانَ قَـــدْ رَمَـى كُـلَّ حُـرٍّ بالـرَّدَى وهْـوَ لَا يَـدْرِي

تَطَامَنْـــتُ لَمَّـــا أنْ رَمَتْـــنِي سِـــهَامُهُ فَمَـرَّتْ رَمَـايَا الـدَّهْرِ مِـنْ حَيـثُ لَا أدْرِي

وعِنْـــدَ أمَـــانٍ لَمْ تَـــزَلْ فِي مَهَامِـــهٍ مِنَ اليَأسِ يُزْجِيْهَا اصْطِبَارِي إلَى حُرّ[2020]

يَـــزُوْرُ حِمَـــاكُمْ مِـــنْ فَيَـــافٍ بَعِيْـــدَةٍ زِيَارَة مُعْتَـــلِّ الصَّـــبَا يَانِـــعِ الزَّهْـــرِ[2021]

تَتَابَعَـــتِ الأنْفَـــاسُ مِنْهَـــا فَهَوَّمَـــتْ بِـــوَكْرِ الـــرُبَا بَـــيْنَ الحَدِيْقَـــةِ والنَّهْـــرِ[2022]

[2015] هذا البيت والذي يليه لم يردا في (ت)، وورد بدلًا عنهما:
"لَوْ جَادَ لِيْ بِنَظْرَةٍ +++ فِيْ أرْبِعَاءَ مِنْ صَفَرْ
عَادَ زَمَانِيْ كُلُّهُ +++ عِيْدًا وَوَافَ فِيْ السَّحَرْ"

[2016] من الطويل، اللوحة 99 ز، 82 د، 89 ل، 23 ب؛ في (ب) آخر ثلاث أبيات فقط.

[2017] في (د): "مِنْ فَرْحَةٍ".

[2018] في (د): "وَكَمْ بَدَنٍ أنْصَفْتُ عَنْ مَكْرِهِ فِكْرِي".

[2019] في (د)، و(ل): "إذَا الحُرُّ لَمْ يَظْفَرْ بِأمْرٍ يَسُرُّهُ +++ تَحَرَّى اعْتِكَافَ الصَّبْرِ فِيْ حَرَمِ الأجْرِ".

[2020] في (ب): "من اليأس قد ضاقت على طالعٍ يسري".

[2021] في (د)، و(ل): "وَكَانَتْ عَلَى بُعْدٍ تَزُورُ حِمَاكُمُ".

ولَهُ مِنْ مَرْثِيَّةِ العَارِفِ باللهِ أبُو الإسْعَاد الوَفَائِي

لَمَّا تُوُفِّيَ فِي عَوْدٍ مِنَ الحَجِّ تَوَالَتْ عَلَيْهِ الرَّحَمَات[2023]

قَضَـــى نَحْبَـــهُ والحَـــجُّ قُطْـــبٌ لِرُوحِـــهِ ... دَعَـــا رَبَّـــهُ نَحْـــوَ الجِنَـــانِ فَلَبَّـــتِ[2024]

فَمَـــنْ حَـــجَّ لِلْبَيْـــتِ العَتِيْـــقِ فَرُوحُـــهُ ... إلَى رَبِّ ذَاكَ البَيْـــتِ بالعَـــوْدِ حَجَّـــتِ

ومَـــنْ حَـــجَّ لِلـــرَحْمَنِ إحْـــرَامُ حَجِّـــهِ ... تَجَـــرُّدُهُ مِـــنْ جِسْـــمِهِ دُونَ مَوقِـــتِ[2025]

فَـلَا بَرِحَـتْ سُـحْبُ الرِضَـى فَـوْقَ قَـبْرِهِ ... مُظَلِّلَـــةً هَطَّالَـــةً صَـــوْبَ رَحْمَـــةِ

وقُلْتُ[2026]

يَا فَاضِـــــحَ الظَّـــــنِّ الغَرِيـــــرِ ... بِسَـــــقَامِ طَرْفِـــــكَ والفُتُـــــورِ[2027]

وبِنَكْهَـــــةِ الثَغْـــــرِ الـــــذي ... فَضَـــــحَتْ شَـــــذَا نَشْـــــرِ العَبِـــــيرِ

وشَمَائِـــــلِ الحُسْـــــنِ الـــــذيْ ... أضْـــــنَى نُسَـــــيْمَاتِ البُكُـــــورِ

اِرْحَـــــمْ مُعَـــــنًّى نَاحِـــــلًا ... لَمْ يَـــدْرِ مَـــا طَعْـــمُ السُـــرُورِ

وانْظُـــــرْ مَـــــدَامِعَ مُقْلَـــــةٍ ... أَمْسَـــــتْ تُـــــتَرْجِمُ عَـــــنْ أُمُـــــورِي

فالسِّـــــرُ مِنْهَـــــا ظَـــــاهِرٌ ... مُبْـــــدٍ لِمُسْـــــتَتِرِ الضَـــــمِيرِ

واكْشِـــــفْ مُحَيَّـــــا فَاتِنًـــــا ... كالشَّـــــمسِ فِي اليَـــــومِ الـــــمَطِيْرِ

[2022] **هَوَّمَ** القومُ وتَهَوَّموا، إذا هزّوا رءوسهم من النُّعاس. الفراهيدي، **العين**، باب: الهاء والميم، ج. 4، ص. 99.

[2023] من الطويل، اللوحة 100 ز، 94 ل.

أبو الإسعاد: يوسف بن عبد الرزاق بن أبي العطاء بن علي وفا المالكي المصري (ت: 1050هـ-1641م) كان علامة زمانه، وتلقى طريقتهم الوفائية الشاذلية عن عمه الأستاذ محمد. وله الشعر الحسن والنثر الجيد. الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 213؛ المحبي، الخلاصة، ج.4، ص.204.

[2024] في (ل): "والحجُّ مولى لروحه".

[2025] في (ل): "إحرامُ حجةٍ مجرَّدَةٍ".

[2026] من مجزوء الكامل، اللوحة 100 ز، 82 د، 90 ل.

[2027] في (د)، و(ل): "طَرْفٍ ذِيْ فُتُورِ".

واسْمَـــــعْ أحَادِيْـــــثَ الهَـــــوَى ... فَلَقَـــد سَـــقَطَّت عَلَـــى الخَبِـــيْرِ

فَمَحَبَّـــــــــتِي عَلَوِيَّـــــــــةٌ ... وعَـــــذُولُ أشْـــــجَانِي حَـــــرُورِي

ولَكَـــــمْ خَلَـــــوْتُ لِمُنْيَـــــتِي ... وقَضَـــيْتُ مِـــنْ نَحْـــبِي نُـــذُورِي

بِحَدِيْقَـــــــةٍ فَرَشَـــــتْ لَنَـــــا ... دِيْبَـــــاجَ سُنْدُسِـــــهَا الحَرِيْـــــرِيْ

لَمَّـــــا تَسَـــــلَّلَتِ الصَّـــــبَا ... بَـــــيْنَ الحَدِيْقَـــــةِ والغَـــــدِيْرِ

ومَشَـــــتْ لِتَسْـــــتَرِقَ الشَّـــــذَا ... فِي غَفْلَـــــةِ الـــــرَّوْضِ النَّضِـــــيْرِ

والـــــدَّهْرُ يَهْـــــزَأُ بِالَّـــــذِي ... بَـــــيْنَ الخَوَرْنَـــــقِ والسَّـــــدِيْرِ[2028]

قُـــــلْ لِلعَـــــذُولِ عَلَـــــى الظِبَـــــا ... سَـــــرّحْ مَلَامَـــــكَ فِي الحَمِـــــيرِ[2029]

ودَعِ الفَقِيْـــــــهَ وقُـــــلْ لَـــــهُ ... فِي دَرْسِـــــــــهِ أقْـــــــوَالُ زُوْرِ

يَا مَاشِـــــيًا أبَـــــدًا عَلَـــــى ... بَطْـــــنٍ إلَى فِقْـــــهِ القُـــــدُورِ

إنْ يَرْتَحِـــــلْ عَـــــنِّي فَمَـــــا ... فِي العِـــــيْرِ أنـــــتَ ولَا النَّفِـــــيرِ

يَا أكْمَـــــهَ الـــــرَأيِ الـــــذي ... قَـــــادَ الـــــمَلَامَةَ لِلبَصِـــــيرِ

أشْـــــبَعْتَ سَمْعِـــــي وهْـــــوَ لَا ... يَلْتَـــــذُّ بِالـــــرَأيِ العَطِـــــيْرِ

فَـــــدَعِ العَنَـــــا لَا تَعْـــــتَرِضْ ... بَـــــيْنَ النُسَـــــيْمَةِ والزُهُـــــورِ

وقُلْتُ أيضًا[2030]

غَيْـــثُ الغِـــنَى انْبَـــتَ بِـــذْرَ الجَهُـــولْ ... وسَـــاءَنِي مِـــنْ بَـــرْدِهِ والوُحُـــولْ[2031]

[2028] هذا البيت في (د)، و(ل)؛ **الخَوَرْنَق**: قصر بناه النعمان بن المنذر في جنوب العراق في القرن الرابع الميلادي. ابن الفقيه، أحمد بن محمد (ت: 365هـ-975م): **البلدان**، تح: يوسف الهادي، عالم الكتب، بيروت، ط3، (1416هـ- 1996م)، ص.212؛ **والسَّدِيْر**: قصر بناه اللخميين المناذر، وسمي بذلك لأنّ العرب لمّا نظرت إلى سواد نخله سدرت أعينهم فقالوا: ما هذا إلا سدير. الأندلسي، **معجم ما استعجم**، ج.3، ص. 729.

[2029] في (د)، و(ل): "سَرّحْ جِمَالَكَ فِيْ الحَمِيْرِ".

[2030] من السريع، اللوحة 100ز، 83 د، 90 ل.

كَـــمْ قَهْقَـــهَ الرَّعْـــدُ عَلَـــى حَـــالَتِي ... لَمَّـــا رآهَـــا مِـــنْ مُـــرَادِي تَحُـــولْ

لِمَـــنْ تُـــرَانِي اشْـــتَكِي مَـــا تَـــرَى ... إِذْ ذَهَـــبَ النَّـــاسُ ومَـــاتَ الفُحُـــولْ

شَـــيَّبَنِي السُـــقْمُ ولَمْ أَخْتَضِـــبْ ... بالصَّـــبْرِ فـــالزُورُ سَـــرِيعُ الـــنُصُولْ[2032]

تُبْـــتُ عَـــنِ اللَـــذَّاتِ إِذْ عِفْتُهَـــا ... يَا لَائِمِـــي أَقْصِـــرْ واسْـــترِحْ يَا عَـــذُولْ

بَعْـــدَ النَـــدَامَى لَسْـــتُ أَحْسُـــو الطِـــلَا ... فَمَـــا نَـــدِيْمِي غَـــيْرُ هَـــمٍ يَطُـــولْ

تَرَكْـــتُ مَـــا قَـــدْ شَـــارَكُونِي بِـــهِ ... ويَحْسُـــدُونِي فِي زَوَايَا الخُمُـــولْ

إِنْ هَبَّـــتِ الـــرِّيحُ أَسِـــرْ نَاكِبًـــا ... بَحْـــرًا أَرى أَمْوَاجَـــهُ لَا تَهُـــولْ

رِيحِـــيَ إِعْصَـــارٌ وكَانَـــتْ إِذَا ... هَبَّـــتْ صَـــبَا فِيهَـــا نَسِـــيْمُ القَبُـــولْ

فَيَـــا نَـــدِيْمِي مَـــا تَـــرَى فِي الـــذِيْ ... أَشْـــكَلَ مِـــنْ أَمْـــرِي لِمَـــاذَا يَـــؤُوْلْ[2033]

أَنَامَ عِزْرَائِيْـــلُ عَـــنْ جَاهِـــلٍ ... أَمْ رَامَ تَصْـــحِيحَ دَلِيْـــلِ الحُلُـــولْ

أَمْ نَفَـــخَ الـــرُوحَ بِـــهِ كَـــي يَـــرَى ... سَـــلْطَنَةَ الـــدَّجَّالُ وابـــنَ البَتُـــولْ

أَمْ ظَـــلَّ إِسْـــرَافِيْلُ فِي صُـــورَةٍ ... يَـــنْفُخُ رِيْحًـــا طَـــارَ مِنْهَـــا العُقُـــولْ

لَا أَعْـــرِفُ الجِـــنَّ فَـــأَدعُوهُمُ ... لِيَشْـــفَعُوا لِي فِي طَرِيـــقِ الـــدُخُولْ

ولَـــيْسَ لِي قَـــارُورَةٌ يَفْتَـــدِي ... بِهَـــا لِأَهْـــلِ الطِّـــبِّ مِـــنِّي الرَّسُـــوْلْ

أَرَدْتُ ذَا يَوْمًـــا ولَمْ أَقْتَـــدِرْ ... وقَـــالَ حَصْـــرُ البَـــوْلِ لِيْ لَا تَبُـــولْ

فِي صَـــدَفِ الـــدُّرِّ بَـــدَتْ دُرَّتِي ... هَـــلْ سَـــرَقَ الأَصْـــدَافُ أُمَّ الخُلُـــولْ[2034]

مَـــا حِيْلَـــتِي فِي زَمَـــنٍ فَضْـــلُهُ ... إِنْ جَمَعُـــوهُ فَهْـــوَ فـــيهِمُ فُضُـــولْ

مِـــنْ مَنْطِـــقِ التَّهْـــذِيْبِ مَـــالِي سِـــوَى ... عَكْـــسٍ وفِي صِـــحَّةِ ذَا العَكْـــسِ طُـــولْ

أَوَّاهُ مِـــنْ دَهْـــرٍ بَخِيْـــلٍ عَلَـــى ... بُخْـــلٍ ولَـــؤمٍ وجُنُـــونٍ مَلُـــولْ

[2031] في (د): "غَيْثُ القَنَا".

[2032] في (د)، و(ل): "شَيَّبَنِيْ الهَمُّ".

[2033] هذا البيت في (ز)، و(ل)، وفي (ل): "فيا خليلي".

[2034] أُمُّ الخُلول: محارة صغيرة الحجم بيضاء الصَّدفة. دوزي، **تكملة المعاجم العربية**، باب: أ م، ج. 1، ص. 181.

وقُلتُ أيْضًا[2035]

إذا والِـــدٌ لَمْ تَبْـــدُ مِنْـــهُ فَوَائِـــدُ ... بتَرْبِيَـــةُ الطِفْـــلِ الصَـــغِيْرِ فَوَائِـــدُ[2036]

ومُلْـــكٍ بِإنْعَـــامٍ لَـــهُ الجُنْـــدُ سُـــخِّرُوا ... مَمَالِكُـــــهُ مَحْرُوسَـــــةٌ والـــــمَعَاهِدُ

ولَـــيْسَ بِقَهْـــرٍ مِنـــهُ يَمْلِـــكُ أمْـــرَهُمْ ... فَأنْـــتَ بِقَلْـــبٍ لَا بِجِسْـــمٍ تُجَاهِـــدُ

ولَـــيْسَ لِجَمْـــعِ النَّـــاسِ فِي النَّـــاسِ نَاظِـــمٌ ... كَمِثْـــلِ نَـــدًى فِي الجِيْـــدِ مِنْـــهُ قَلَائِـــدُ

وكُـــلُّ هَـــوًى فِي القَلْـــبِ يُـــنْظَمُ كُلَّمَـــا ... تَبَـــدَّدَ مِـــنْ شَمْـــلٍ لَـــهُ الحُـــرُّ عَاقِـــدُ

ولَـــوْ لَمْ يَكُـــنْ فِي بَاطِـــنِ العِقْـــدِ سِـــلْكُهُ ... لَمَـــا انْتَظَمَـــتْ حَبَّاتُـــهُ والفَرَائِـــدُ

وكَـــمْ مِـــنْ حَبِيـــبٍ لِي غَـــرَامٌ بِوَصْـــلِهِ ... عَلَـــى حُبِّـــهِ قَلْـــبِي الكَئِيْـــبُ مُعَاهِـــدُ

هَـــوَاهُ لَـــهُ عِنْـــدِي وَلَاءٌ فَكَيْـــفَ لَا ... أبِيْـــتُ حَلِيْفًـــا لِلسُـــرُورِ أعَاهِـــدُ[2037]

فَـــدَيْتُكَ يَا مَـــنْ كَـــانَ لِي قَبْـــلُ رَاحِمًـــا ... وعَـــــذَّبَنِي بِالهَجْـــــرِ إذْ يَتَبَاعَـــــدُ

أتُحْـــرِقُ نَارُ الهَجْـــرِ قَلْبًـــا سَـــكَنْتَهُ ... وأنْـــتَ دَوَامًـــا فِي النَعِـــيْمِ تُشَـــاهَدُ

ومِنْ قَصِيْدَةٍ لَهُ فِي الدُّعَاء[2038]

مَـــــدَافِعُ بالنُجُـــــومِ وبالصَـــــواعِقْ ... بُـــــرُوجٌ تَرْتَمِـــــي مِنْهَـــــا شَـــــوَاهِقْ

مُصِـــيْبَاتٍ تَجُـــرُّ عَلَـــى الأعَـــادِي ... تُزَعْجِـــــرُ بِالرُعُـــــودِ وبالبَـــــوَارِقْ

تَـــدُوْرُ بِـــدَائِرَاتٍ قَـــدْ أحَاطَـــتْ ... مِـــنَ الأفْـــلَاكِ مَـــا عَـــنْهُنَّ عَـــائِقْ[2039]

إذا مَـــا أحْـــدَقَتْ مِنْهَـــا قِسِـــيٌّ ... تُقَـــرْطَسُ حِـــيْنَ تُرْمَـــى بِالبَوَائِـــقْ[2040]

[2035] من البحر الطَوِيلْ، اللوحة 101ز، 83 د، 91 ل.

[2036] البيت الأول في (د)، و(ل)؛ وفي (ل): "النجل الصغير".

[2037] في (ل) الشطر الأول: "إذَا كَانَ حبيبِهِ بِقَلبِي فَكَيفَ لَا".

[2038] من البحر الوافر، اللوحة 101 ز، 83 د، 91 ل.

[2039] هذا البيت والذي يليه في (د)، و(ل) فقط.

[2040] **قِسِي**: جمع قوس. الفراهيدي، **العين**، باب: شيء، ج.6، ص.297.

وسَـــــهْمُ اللهِ لَمْ يُخْطِـــــئْ بِلَيْـــــلٍ ... وإنْ أمْسَـــى مِـــنَ الظَلْمَـــاءِ غَاسِـــقْ

فَـــلَا تَيْـــأسْ سَـــتُفْتَحُ عَـــنْ قَرِيْـــبٍ ... حُصُـــونٌ فالرَّجَـــاءُ لَهُـــنَّ طَـــارِقْ

قِسِـــيٌّ فِي الرُّكُـــوعِ لَهَـــا سِـــهَامٌ ... أصَـــابِعُهَا تُشِـــيْرُ إلَى الـــمُنَافِقْ[2041]

سَـــــتُدْرِكُ هَـــــذِهِ الأوتَارُ قَلْبًـــــا ... قَسَـــى كَالصَّـــخْرِ فِي عُمِـــرِ الـــمَضَائِقْ

تَعَـــالَ إلَى الحَقِيْقَـــةِ مِـــنْ مَجَـــازٍ ... ودَعْ أمْـــــرًا تَعَلَّـــــقَ بالعَلَائِـــــقْ

ومِنْ أخْرَى لَهُ[2042]

عَنْـــكَ فُـــؤَادِي وحَقِّـــكَ ارْتَحَـــلَا ... وكَـــانَ فِي الفَقْـــرِ عِنْـــدَكُمْ نَـــزَلَا

يَا عَـــادِلًا عَـــنْ رِضًـــى لِخَالِقِـــهِ ... صَـــدَقْتُ إذْ قُلْـــتُ إنَّـــهُ عَـــدَلَا

لَسْـــتُ لِعَـــذْلٍ أُصِـــيْخُ مِنْـــكَ عَسَـــى ... أنْ "يَسبِقَ السَيْفُ قَبْلَ ذَا العَذَلَا"[2043]

فَـــإنَّ ذَا قَـــدْ أتَـــى بِـــهِ مَثَـــلٌ ... ولَسْـــتَ مِمَّـــنْ يُكَـــذِّبُ الـــمَثَلَا

سُـــرِرتَ مِـــنْ دَولَـــةٍ ظَفِـــرتَ بِهَـــا ... ومِـــنْ سُـــرُورِ النُّفُـــوسِ مَـــا قَـــتَلَا

مَـــاتَ مُـــرَادُ الـــوَرَى ومَـــالِكُهُمْ ... تَبًّـــا لِـــدَهْرٍ بِمِثْلِـــهِ بَخِـــلَا

أبَعْـــدَهُ زَهْـــرَةُ الحَيَـــاةِ زَهَـــتْ ... أو أثْمَـــرَتْ فِي رِيَاضِـــهَا أمَـــلَا

قَـــالُوا اللَّيَـــالِي حُبْلَـــى فَقُلْـــتُ لَهُـــمْ ... قَـــدْ وَضَـــعَتْ بُومَـــةٌ بِبَيْـــتِ خَـــلَا

مَـــا بَالُ مَـــولَايَ فِي وِزَارَتِـــهِ ... يَرْفَـــعُ فَـــوقَ الأمَاجِـــدِ السَـــفَلَا

يَأذَنُ لِي حَاجِـــبٌ بِسُـــدَّتِهِ ... وهُـــوَ لِبَـــابِ الـــدُّخُولِ قَـــدْ قَفَـــلَا

ولِي انصِـــرَافٌ عَنْـــهُ بِـــلَا سَـــبَبٍ ... فَمَـــا لَـــهُ قَـــدْ تَكَلَّـــفَ العِلَـــلَا

مَـــوَدَّةٌ تُشْـــتَهَى مُـــزَوَّرَةٌ ... عَنْهَـــا احتَمَـــى ذَا الـــمَرِيْضِ حِـــيْنَ قَـــلَا

[2041] في (د)، و(ل): "تُشيرُ إلى المِضَائِق".

[2042] من البحر المنسَرِح، اللوحة 101 ز، 84 د، 91 ل.

[2043] تضمين مثل: "سبق السيف العذل". الضبي، المفضل بن محمد (ت: 168هـ- 784م): **أمثال العرب**، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط1، (1424هـ- 2003م)، ص. 25.

كَـــمْ جُنُـــبٍ كُنْـــتَ قَبْـــلُ تَخْدِمُـــهُ عَادَيْتَـــهُ اليَـــومَ مَـــا الـــذي فَعَـــلَا
إنْ أجْنَـــبَ الـــمُلْكُ إذْ دَعَـــاكَ إلَى خِدْمَتِـــــهِ هَـــــلْ أرَاهُ مُعْتَسِـــــلَا

ومِنْ أخرى[2044]

أفْصَـــحَ النُّطْـــقُ فِي مِـــدَادِ العِقَـــارِ مَـــا أسَـــرَّ البَنَـــانُ لِـــلأوتَارِ
فَـــإذَا نَمَّ بالـــمَسرَّةِ شَـــادٍ فَضَـــحَ السُـــكْرُ مُضْـــمَرَ الإسْـــرَارِ[2045]
فَـــاحْرِقِ الهَـــمَّ بالـــمُدَامَةِ واقْـــدَحْ زَنْـــدَ لَهْـــوٍ مِـــنْ صَـــفْوِ عَيْشِـــكَ دَارِي
حَيْـــثُ نَادِيْـــكَ بالأحَبَّـــةِ أمْسَـــى خَاتَمًـــا فَصُّـــهُ كُـــؤُوسُ العِقَـــارِ
يَا نَـــدِيْمِي إذا صَـــفَا لَـــكَ عَـــيْشٌ فـــانْتَهِزْ فُرْصَـــةً ودَعْ كُـــلَّ عَـــارِ
مَـــا عَلَـــى مَـــنْ يُحِـــبُّ عَـــارٌ إذَا مَـــا كَـــانَ مِـــنْ طَعْـــنِ مَـــنْ يُعَادِيْـــهِ عَـــارِي
خَلَـــقَ اللهُ لِلعِبَـــادَةِ نَاسًـــا وأنَاسًـــا لِلـــدُفِّ والـــمِزْمَارِ
فَـــإذَا أُذْنُ دُفِّيَ اليـــوْمَ طَنَّـــتْ ذَكَّـــرَتْنِي بِغَيْبَـــتِي سُمَّـــارِي
وإذَا مَـــا نَسِـــيْتَ لَا تَـــنْسَ قَومًـــا عِطْـــرُ أخْلَاقِهِـــمْ لَـــدَى الأنْـــسِ دَارِي
فَسَـــقَى اللهُ وُدَّهُـــمْ حَيْـــثُ حَلُّـــوا صَـــوْبَ صَـــفْوٍ يُغْـــنِي عَـــنِ الأمْطَـــارِ
يَا خَلِيْلِـــي إذَا وَصَـــلْتَ حِمَـــاهُمْ ولَـــدَيْهِمْ حُطَّـــتْ عَصَـــا التَّسْـــيَارِ
حَـــيَّ رَيْحَانَـــةً شَمَمْنَـــا هَوَاهَـــا فِي بُـــرُودِ النَّسِـــيْمِ بالأسْـــحَارِ
مِـــنْ حِمَـــى الـــرَّقْمَتَيْنِ فِي أرْضِ نَجْـــدٍ شَـــمَّ سَمْعِـــي مِنْهَـــا شَـــذَا الأخْبَـــارِ[2046]
فَعَلَيْهَـــا هَمَـــتْ مِـــنَ الـــمُزْنِ وُطْـــفٌ لَا عَلَـــى شِـــيحِهَا وَزَهْـــرِ العَـــرَارِ
حَيْـــثُ أَوسِـــي وخَزْرَجِـــي قَـــدْ حَمَـــونِي مِـــنْ زَمَـــانِي وغَـــرَّهُمْ أنْصَـــارِيْ
كَـــمْ لَيَـــالٍ سَمَـــرْتُ فِيْهَـــا وَمَـــا لِي مِـــنْ سَمِـــيرٍ غَـــيْرُ السُّـــهَا والـــدَّرَارِيْ

[2044] من البحر الخفيف، اللوحة 102 ز، 84 د، 92 ل.

[2045] في (د)، و(ل): "فإذا نَمَّ بِالمَحَبَّةِ شَادٍ".

[2046] هذا البيت في (ز)، و(ل) فقط.

سَـلَّ خَـيْطَ الفَجْـرِ الصَّـبَاحُ فَأَمْسَـى عِقْـدُهَا بَعْـدَ نَظْمِـهِ فِي انتِثَـارِ[2047]

ومَطَـايَا عَزْمِـي بِخُـبِّ نَجَـادٍ مِـنْ زَفِـيْرِي ورِفْقَـتِي أَفْكَـارِي

وزِمَـامُ الـمَطِيِّ فِي كَـفِّ هَـادٍ قَـادَهُ فِي مَهَامَـهِ الأَقْـدَارِ

وشِـهَابٌ يَخَـافُ شَـرَّ الشَّيَاطِيـ ـنِ حَقِيْـقٌ بِرَحْمَـةِ الجَبَّـارِ[2048]

وإِذَا ضَـلَّتِ النُّجُـومُ بِأُفْـقٍ فَمَـنْ بِـهِ نَهْتَـدِي لَـدَى الأَسْـفَارِ

أو يَكُـنْ خَصْـمِيَ الزَمَـانُ بِأَرْضٍ فَقَضَـائِي دُيُونَـهُ بالفِـرَارِ

إِنْ قَتَلْـتُ الأَيَّامَ حُـبْرًا فَـدَهْرِي قَـدْ غَـدَا آخِـذًا لَهَـا بَالثَّـارِ[2049]

ومِنْ أُخْرَى[2050]

خَلِيْلِـيْ عَلَـى غُرْبَـةِ الـمَجْدِ سَـاعِدْ فأَنْـتَ يَـدٌ لِي عَلَيْـهِ وسَـاعِدْ

ومَـنْ لِي بِخِـلٍ رَقِيْـقِ الحَوَاشِـي تَـرُوقُ مَصَـادِرُهُ والـمَوَارِدْ

يَخْمِـشُ وُدِّي بِعَتْـبٍ كَنَـورٍ زَهَـا بِنَسِـيْمٍ مَـعَ الصُـبْحِ بَارِدْ

رَخِـيُّ العِنَـانِ إِذَا سَـارَ فِي طَرِيْـقِ العُـلَا مَـعَ نَائِـي الـمَقَاصِدْ[2051]

جُسَـيمُ الـمُرُوءَةِ مَهْزُولُـهُ فِصَـالٌ لَـهُ مِـنْ طُـرُوقِ الأَبَاعِـدْ[2052]

عَسَـى تَـبْرُزُ الـمُضْمَرَاتُ الَّـتِي بِهَـا وَعَـدَتْنِي السُـنُونُ الجَوَامِـدْ

إِذَا رُمْـتُ إِبْرَازَهَـا بُرْهَـةً تَحَرَّكْـتُ والحَـظُّ فِي الـمَهْدِ رَاقِـدْ[2053]

رَكِبْـتُ مِـنَ الغُـرِّ دُهْـمَ اللَيَـالِي فَصِـدْتُ الـمَعَالِي بِقَيْـدِ الأَوَابِـدْ

[2047] الشطر الثاني في (د)، و(ل): "عِقْدَ زَهْرٍ مُنَظَّمٍ فِيْ انتِثَار".

[2048] في (د): "يَخَافُ رَجْمَ الشَّيَاطِيْنِ"

[2049] هذا البيت في (ز) فقط.

[2050] من البحر المُتقَارِب اللوحة 103 ز، 84 د، 92 ل.

[2051] في (د)، و(ل): "رَخِيُّ العِنَانِ إِذَا سَارَ فِيْ +++ طَرِيْقِ العُلَا وهْوَ نَأيُ المَقَاصِدْ".

[2052] في (د)، و(ل): "مِنْ وُفُودِ الأباعِد".

[2053] في (د)، (ل): "والحَظُّ سَاهٍ ورَاقِدْ".

أرَى الحُـــرَّ يَمْلِـــكُ رِقَّ القُلُـــوبِ ... وتُجْـــبَى إلَيـــهِ ثِمَـــارُ الـــمَحَامِدْ

ومَـــنْ يَغْـــرِسِ الـــمَجْدَ يَجْـــنِي الثَنَـــا ... فَـلَا تَـكُ مِـنْ قَبْـلِ ذَا الـزَرْعِ حَاصِـدْ

فَـــإنِّي لَعَمْـــرِي قَلَبْـــتُ الـــبِلَا ... دَ ظَهْـرًا لِـبَطْنٍ وحُضْـتُ الفَدَافِـدْ[2054]

فَلَـــمْ أرَ فِي النَّـــاسِ إلَّا امْـــرأً ... صَـــدِيْقَ الرَّخَـــاءِ عَـــدُوَ الشَّـــدَائدْ

وكُلُّهُـــمُ فِي شِـــبَاكِ الرَّجـــا ... لِطَـــائِرِ رِزْقٍ مِـــنَ الجَـــوِّ صَـــائِدْ[2055]

فَلَـــوْ مَـــرِضَ الكَلْـــبُ كَلـــبُ الرَّعـــاةِ ... لَجَـــاءَ لَـــهُ طَالِـــبُ اللَّحْـــمِ عَائِـــدْ[2056]

أرَى الزِّبْـــلَ فِي مِصْـــرَ يغْلُـــو ولَا ... تُبَـــاعُ بِفِلْـــسٍ عُقُـــودِ القَصَـــائِدْ[2057]

وعِنْـــدِي نُضَـــارٌ بِنَـــارِ الحَشَـــا ... يُصَـــاغُ ومَـــا مَسَّـــهُ كَـــفُّ نَاقِـــدِ

فَـــلَا تَســـأَلَنَّ لَغَيْمَـــا بِهَـــا ... حُـــرُوفُ السُـــؤَالِ لَدَيْـــهِ زَوَائِـــدْ

عَـــدِمْتُ أُنَاسًـــا أيَادِي نَـــدَاهُمْ ... بِهَـــا شَـــلَلٌ فِي قِصَـــارِ السَّـــوَاعِدْ

فَمَـــا لِيَ فِي عِـــزِّهِمْ مُرْتَجَـــى ... ولَا فِي مُصَـــاهِمُ لِي فَوَائِـــدْ

ومَـــا صِـــلَةُ الـــوُدِّ إلَا الجَنَـــا ... فَهَـــلْ صِـــلَةٌ تُرْتَضَـــى دُونَ عَائِـــدْ[2058]

فَبِـــالجُودِ تَحْيَـــا بَنَـــاتُ الأمَـــانِي ... وإنْ كَـــانَ للضِّـــغْنِ فِي القَلْـــبِ وَائِـــدْ[2059]

ولَهُ أيْضًا[2060]

يَا غَـــزَالِي عَلَّمْـــتَ نَـــومِيْ نَفَـــارَكْ ... وفُـــؤَادِي مِـــنْ مُقْلَتَيْـــكَ انْكِسَـــارَكْ[2061]

فُضِـــحَ السِّـــرُّ فِي لِحَاظِـــكَ عِنـــدِي ... إنَّ ضَـــعْفَ الجُفُـــونِ زَادَ اقْتِـــدَارَكْ

[2054] **الفدفد:** وَهِي الأَرْض الغليظة المرتفعة ذَات الْحَصَى. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: (د ه د ه)، ج. 1، ص. 163.

[2055] الشطر الثاني: في (د)، و(ل): "لِطَائِرِ رِزقٍ لَهُ الحِرصُ الصَائِد".

[2056] في (د): "فَلَوْ مَرِضَ الكَلْبُ كَلبُ الرَّجاء"، وبهذا لا يستقيم المعنى فهو خطأ في النسخ.

[2057] في (د)، و(ل): "تُبَاعُ بِفِلْسٍ عَبِيْرِ القَصَائِدِ".

[2058] في (د): "وما صلة الودّ إلا الثنا"؛ وفي (ل): "إلا الندى".

[2059] في (د): "فِي القَلْبِ وَالِدْ"؛ وفي (ل): "للضغن في القلب وائد".

[2060] من البحر الطَويل، اللوحة 103 ز، 85 د، 93 ل.

[2061] في (د)، و(ل): "مِنْ مُقْلَتَيَّ".

إنْ تُــذِبْ نَارُ جَفْــوَةٍ فِيْــكَ قَلْــبِي ... فَلَقَــدْ أخْلَصَــتْ بِسَــبْكٍ نَضَــارَكْ

لَا تَخِطْهَــا فَــإنَّ وَقْــتِيَ عِيْــدٌ ... حِــيْنَ تَرضَــى ولَــو رَمَيْــتَ جِمَــارَكْ

يَا وِصَــالَ الأحْبَــابِ قَبْــلَ التَّجَــافِي ... أتُــرَى آخِــذًا مِــنَ البَــينِ ثَارَكْ

رَبِّ إنِّي فَوَّضْــتُ كُــلَّ أمُــورِي ... لَــكَ رَاضٍ بِمَــا تَــرَى فَتَــدَارَكْ

فَــامْلأِ الصَــدْرَ بالسُــرُورِ وأشْــرِقْ ... -وَسْــطَ مِشْــكَاةِ قَلْبِــهِ- أنْــوَارَكْ[2062]

لَــوْ جَلَيْــتَ الأنْــوَارَ فِي مِــرْآتِي ... لَرَأيْــتَ الأرْوَاحَ ثَمَّ نَثَــارَكْ

لَا تُخَــرِّبْ قَلْبًــا بِسِــرِّكَ دَارٍ ... عَمَّــرَ اللهُ يَا حَبِيْــبِي دِيَارَكْ

يَا فــؤادِي أهِجْــرَةٌ بَعْــدَ فَــتْحٍ؟ ... فَاصْــطَبِرْ واجْعَــلِ الــمُنَى أنْصَــارَكْ

أنْــتَ إنْ تَقْتَطِــفْ زُهُــورَ حَيَــاةٍ ... لَمْ تَــذُقْ مِــنْ رِيَاضِــهِنَّ ثِمَــارَكْ

وإذَا كُنْــتَ بِالــمَعَارِفِ تَبْــدَأ ... رَفَــعَ اللهُ دَائِمًــا أخْبَــارَكْ

ولَهُ أيْضًا[2063]

تَشَــوَّقَ قَلْــبِي لِتِلْــكَ الشِّــيَمْ ... تَشَــوُّقَ جَــذْبٍ لِفَــيضِ الــدِّيَمْ

فَمَــا أنْــسَ لَا أنْــسَ دَهْــرًا مَضَــى ... رَقِيْــقَ الحَوَاشِــي خَصِــيْبَ الــنِّعَمْ

هَــنِيءَ الــمَوَارِدِ مَوْشِــيَّةٌ ... حَوَاشِــي مَــوَارِدِهِ بالكَــرَمْ[2064]

تَهَــدَّلَتِ القُضْــبُ فِي رَوْضِــهِ ... وقَــدْ أثْمَــرَتْ مُوْرِقَــاتُ الهِمَــمْ

جَــرَرنَا بِــهِ ذَيْــلَ بُــرْدِ الثَنَــاءِ ... بِــرَوْضِ النَــدَى لِلأمَــانِي ابْتَسَــمْ

وقَــدْ كَــانَ مَثْــوَايَ بَــيْنَ الــمَهَا ... وبَــيْنَ الظِبَــاءِ وأُسْــدِ الأجَــمْ[2065]

تُسَــاقِطُ دُرًا نَظِــيْمَ العُقُــودِ ... بِنُطْفَــةِ عَــذْبٍ عَلَيْــهِ انْسَــجَمْ

[2062] هذا البيت في (ز) فقط.

[2063] من البحر المتقارب، اللوحة 103ز، 85د، 93 ل.

[2064] في (د)، (ل): "حواشي مصادره بالكرم".

[2065] الأجمة الغيضة، والغابة. الفراهيدي، **العين**، ج. 4، ص. 455.

وشَـــادٍ دَعَـــانَا لِأُنْـــسِ الهَنَـــاءِ ... يُغَـــرِّدُ تَغْرِيْـــدَ وُرْقِ الحَـــرَمْ

إِلَى أَنْ رَأَيْنَـــا ثَنَـــايَا الـــوَدَاعِ ... نَعَـــضُّ لِنَـــأيٍ بَنَـــانَ النَّـــدَمْ

ولَمَّـــا فَقَـــدْتُ طَبِيْـــبَ الـــمُنَى ... تَطَبَّبْـــــتُ لَمَّـــــا أَلَمَّ الأَلَمْ

ومَـــنْ لَمْ يُـــدَارِ مَـــزَاجَ الزَّمَـــانِ ... سَـــيَهْجُمُ يَوْمًـــا عَلَيْـــهِ السَّـــقَمْ

فَلَسْـــتُ أَنَامُ عَلَـــى دِمْنَـــةٍ ... وَلَا أَرْتَقِـــي سَـــائِمَاتِ العَـــدَمْ

فَقَـــدْتُ الـــذَّوَائِبَ مِـــنْ أُسْـــرَةٍ ... عَـــرَانِينَ مَرْفُوعَـــةٍ بالشَّـــمَمْ[2066]

فَـــلَا يَـــنْقُضُ النَـــأيُ عَهْـــدًا لَهُـــمْ ... وَلَا يَرْبِطُـــــونَ لِوَعْـــــدٍ رَتَمْ[2067]

فَقُلْـــتُ لِقَلْـــبِي اشْـــتَرِ الصَـــفْوَ مِـــنِّي ... زَمَانُـــكَ والصَّـــبْرُ رَأْسُ السَّـــلَمْ

وأَبْـــدِ التَّحَمُّـــلَ واسْـــتَكْثِرِ الـــ ... ـقَلِيْـــلَ وَلَا تُسْـــخِطَنَّ القَسَـــمْ

سَـــلَامُ الإِلَـــهِ وَرَيْحَانُـــهُ ... عَلَـــى رَوْضِ أُنْـــسٍ عَـــلَا عَـــنْ إِرَمْ

تَسَـــلَّلَ فِيْـــهِ نَسِـــيْمُ الصَّـــبَا ... لِـــيَحْلِسَ عَرْفًـــا عَلَـــى الزَهْـــرِ نَمْ

وقَـــدْ فَضَـــحَ الصُّـــبْحَ فِي أُفْقِـــهِ ... تَبَسُّـــمُ ثَغْـــرٍ بِـــدَاجِي الظُلَـــمْ

ولَهُ أَيْضًا رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى[2068]

هَمَمْـتُ بِعَـزْمٍ لَـو أَرَى الـدَّهْرَ يُسْـعِفُ ... ومَجْـدِيَ مِـنْ عِقْـدِ الثُّـرَيَّا مُشَـنَّفُ

رُوَيْـدَكَ إِنَّ الـدَّهْرَ أَوعَـدَنِي الـمُنَى ... وقَـدْ نَجَـزَ الوَعْـدَ البَخِيْـلُ الـمُسَوِّفُ

فَيَـا هَـلْ تُـرَى دَهْـرِي بِمَـا رُمْـتُ مُسْـعِدًا ... وهَـلْ هُـوَ يَوْمًـا مِـنْ أَعَـادِيَّ مُنْصِـفُ

فَكَـمْ فِتْيَـةٍ قَـدْ بِـتُّ فِيْهَـا مُنَعَّمًـا ... بِقُمْرِيَّـةٍ فِي رَوْضَـةِ الأُنْـسِ تَهْتِـفُ[2069]

[2066] في (د): "فَقَدْتُ عَرَانِيْنَ مِنْ أَسْرَةٍ +++ ذَوَائِبَ مَرْفُوعَةً بِالشِّيَمْ".

[2067] كُتب في هامش (د): "الرتَم مفرده رتيمة وهي خويط يربطه في خِنصره من يريد أن يتذكر شيئًا يَتَوقع زماناً يَصنعه فيه مخافة نسيانه".

[2068] من البحْر الطَوِيْل، اللوحة 104 ز، 86د، 93 ل.

[2069] هذا البيت في (ز) فقط.

وَهَـلْ مَـا مَضَـى مِـنْ غُـرَّةِ العُمْـرِ رَاجِـعُ ... وَأَوْقَـاتُ لَهْـوٍ كُـنَّ لِلْأُنْـسِ تُصْـرَفُ[2070]

وَتُـوْرِقُ أَغْصَـانٌ بِهَـا ثَمَـرُ الـمُنَى ... عَلَيهَـا طُيُـورٌ بِالـمَسَرَّةِ تَهْتِـفُ

ولِلْمُـزْنِ نُجْـبٌ قَـدْ حَـدَا الرَّعْـدُ رَكْبَهَـا ... وسَـاقَتْهُ أَيْـدٍ لِلشَـمَالِ تُرَفْـرِفُ

مَرَتْـهُ الصَّـبَا إِذْ أَلقَحَتْـهُ جَنُوبُهَـا ... ودَرَّتْ لأَطْفَـالٍ مِـنَ النَّبْـتِ تَرْشِـفُ[2071]

مَـرَرْتُ عَلَـى رَبْـعِ الأَحِبَّـةِ دَارِسًـا ... وطَرْفِيْ مِـنْ فَـرْطِ البُكَـا لَـيسَ يَطْـرِفُ[2072]

وقَـدْ شَـقَّقَتْ فِيْهَـا الـبُرُوقُ جَنُوبَهَـا ... ووُطْـفُ الغَـوَادِي بِالـدُمُوعِ تُـذَرِّفُ

بأَنْضَـاءِ سَـفْرٍ كَالقِسِـيِّ الـتِيْ انْحَنَـتْ ... رَمَـتْ بِسِـهَامٍ قَـدْ بَرَاهَـا التَأَسُّـفُ[2073]

وقَـدْ أَدْمَـتِ البَيْـدَاءُ أَخْفَافَهَـا ومَـا ... رَأَيْـتُ سِـوَى أَقْـدَامِهَا قَبْـلُ تَرْعُـفُ

ولَمَّـا رَأَيْـتُ النَّـاسَ كُـلٌّ مُنَكَّـرٌ ... حَلِيْـفَ العَنَـا للجِلْـدِ والـبَطْنِ يَحْـرِفُ

وآخَـرُ قَـدْ حَـازَ الغِـنَى غَـيْرَ أَنَّـهُ ... يَشُـحُّ ومِـنْ ذِكْـرِ الغِـنَى يَتَخَـوَّفُ[2074]

طَوَيْـتُ بِسَـاطَ الأَرْضِ أَمْسَـحُ قُطْرَهَـا ... لَعَلَّـيْ أَرَى حُـرًا عَلَـى الضَّـيْمِ يُسْـعِفُ

وعِنْـدِيَ مِـنْ نَسْـجِ السَّـجِيَّةِ حُلَّـةٌ ... رَقِيقَـةُ أَطْـرَافٍ وبُـرْدٌ مُفَـوَّفُ[2075]

وسَـابِغَةٌ مِـنْ نَسْـجِ دَاوُدَ أَحْكِمَـتْ ... عَلَـى عِرْضِـهِ طَعْـنَ الـمَذَمَّةِ تَصْـرِفُ

فَلَـمْ أَرَ إِلّا مُضْـمِرًا كُـلَّ سَـوْأَةٍ ... ولَـيْسَ بِحَـالِ النَّـاسِ والـدَّهْرِ يَعْـرِفُ

ولَسْـتُ بِـدُرِّيْ مِثْـلَ هَـذَا مُقَلِّـدًا ... وهَـلْ نَكِـرَاتٌ بِالـمَعَارِفِ تُوصَـفُ[2076]

ولَهُ مِنْ قَصِيْدَةٍ أُخْرَى مِنْ مَطْلِعِهَا[2077]

[2070] هذا البيت والذي بعده في (د)، و(ل).

[2071] كتب على هامش (د): "مَرَى الضَرْعَ يَمْرِيهِ، إذَا مسح عليه ليحلبه".

[2072] في (د) الشطر الأول: "فَثَمَّ رُبُوعُ العَامِرِيَّةِ أَمْحَلَتْ".

[2073] **الأنضَاء مفردها نَضْو**: وهو المهزول من الحيوان. الجوهري، **الصحاح**، باب: نضا، ج. 6، ص. 2511.

[2074] هذا البيت لم يرد في (ز).

[2075] **بُرْدٌ مُفَوَّفٌ**: الذي فيه خُطوطٌ بيضٌ. الفارابي، **معجم ديوان الأدب**، ج. 3 ص. 433.

[2076] في (د)، و(ل): "ولَيْسَ بِمَعْرُوفِ المَحَامِدِ مُنتَسٍ".

[2077] من الطويل، اللوحة 104ز، 86 د، 94 ل.

أَلَا هَـلْ تُـرَى الأيَّامُ مِـنْ سُـكْرِهَا تَصْـحُوْ فَقَـدْ عَرْبَـدَتْ مِـنْ لَيْلَـةٍ مَالَهَـا صُـبْحُ

مِنْهَا

أمَـــوْلَايَ عَفْـــوًا مِـــنْ هِبَاتِـــكَ دُوْرُنَا بِهَا امْتَلَأتْ حَتَّى اسْتَوَى الأرْضُ والسَّطحُ
بُحُـــورٌ مِـــنَ الإنْعَـــامِ تَعْـــرِفُ شُـــكْرَنَا فَمَـا لِلأمَـانِي حَـولَ أَلْبَابِنَـا سَـرْحُ[2078]
فَقَـدْ أفْنَـتِ الآمَـالَ والوَصْـفُ دُونَهَـا فَـإنْ يَعْـتَرِفْ بالعَجْـزِ كَـانَ لَـهُ سَـبْحُ
ولَسْـــنَا كَمَـــنْ يَثْـــنِي حَقَائِبَـــهُ عَلَـــى رَوَاحِلِـــهِ إذْ هَـــدَّهَا الكَـــدُّ والكَـــدْحُ
فَزَنْـــدُ الغِـــنَى وَارٍ لَـــدَيْنَا ونُـــوْرُهُ أضَـــاءَ ولَا نَارٌ لَـــدَيْنَا وَلا قَـــدْحُ
مَوَاهِبُـــهُ تَسْـــرِي إلَيْنَـــا وإنْ نَأى عَلَـى نُجُـبٍ مِنْـهُ حَـدَاهَا لَنَـا النُّجْحُ[2079]
وقَـدْ كَـانَ مَـدْحِي فِي أنَاسٍ لَهُـم رُقَـى سَـــلَامَةُ مِثْلِـــي فِي خَسَـــارَتِهِمْ رِبْـــحُ
فَكَـمْ شَـامِتٍ بِي أمْـسِ أصْـبَحَ حَاسِـدًا وبَيْـنِي وبَـيْنَ الـدَّهْرِ فِي عَهْـدِهِ صُـلْحُ

ولَهُ أيْضًا[2080]

إذَا حَمَـــلَ العَصَـــا شَـــيْخٌ فَأمْسَـــى ولَا يَكْفِيْـــهِ رِجْـــلَانِ اثْنَتَـــانِ
فَلَـــيسَ يَزِيْـــدُهَا حَـــتَّى تَرَاهَـــا وقَـــدْ تَمَّـــتْ ثَلَاثَتُهَـــا ثَمَـــانِ

ولَهُ أيْضًا[2081]

إذَا نَادَمْتَـــنِي فَـــامْزُجْ بِهَـــزْلٍ كُـــؤُوسَ الجِـــدِّ مُسْـــكِرَةَ العُقُـــولِ
فَـــإنَّ مَوَائِـــدَ الأشْـــرَافِ مُـــدَّتْ تُـــزَيَّنُ بالكَـــوَامِخِ والبُقُـــولِ[2082]

[2078] في (د)، و(ل): الشطر الأول من هذا البيت بدل الشطر الأول من الذي يليه وبالعكس.
[2079] في (د)، و(ل): "عَلَى نُجُبٍ وَعْدٌ".
[2080] مِنَ الوافر، اللوحة 105ز، ومكرر 267ز، 141د،163ل
[2081] من الوافر، اللوحة 105ز، 141د، 163ل.

ولَهُ أيْضًا[2083]

بالقُنْـــعِ قُـــرَّتْ عَـــيْنُ حُـــرٍ شَـــاكِرٍ لِتُسَـــهِّدِ الأحْـــلَامُ عَـــيْنَ السَّـــاهِرِ
فَـإِذَا صَـفَى مَـاءُ الخَلِـيْجِ اشْـرَبْ ودَعْ مَـــاءَ البِحَـــارِ وشُـــرْبَهُ للتَّـــاجِرِ

ولَهُ أيْضًا

ولَهُ فِي قَولِ بَعْضِهِم أنَّ جَهَنَّمْ مِمَنْ تُعَطَّلُ ويَبْطُلُ عَذَابُهَا[2084]

قَـــالُوا جَهَـــنَّمُ دَارُ الخُلْـــدِ سَـــاكِنُهَا إذَا تَطَـــاوَلَ دَهـــرٌ أخْمَـــدَ اللَّهَبَـــا
أمَالِـــكٌ صَـــارَ مِـــنْ عَـــزْمٍ ومَسْـــكَنَةٍ لَا يَسْـــتَطِيْعُ لِفَقْـــرٍ يَشْـــتَرِي الحَطَبَـــا

ولَهُ أيْضًا[2085]

إذَا لَمْ أُلْـــــقَ فِي أمْـــــرٍ شَـــــفِيْعًا فَتَرْكِـــيْ مَـــا أُرِيْـــدُ أجَـــلُّ شَـــافِعْ
أأخْشَـــى ضِـــيْقَ صَـــدْرٍ مِـــنْ لَئِـــيْمٍ وصَـــدْرُ البِيْـــدِ والطُرُقَـــاتِ وَاسِـــعْ

ولَهُ أيْضًا[2086]

رِدَاءُ الصَّـــبْرِ أجْمَـــلُ مَـــا تَـــرَدَّى بِـــهِ حُـــرٌّ يُنَـــافِسُ فِي دُعَائِـــهْ
إذَا لَمْ يَنْفَـــعِ الإنْسَـــانَ شَـــكْوَى فَـــإنَّ شِـــفَاءَهُ كِتْمَـــانُ دَائِـــهْ

ولَهُ أيْضًا[2087]

فَـدَيْتُ الـذيْ فِي البَـدْرِ مِـنْ كَلَـفٍ بِـهِ مَعَـانٍ بِهَـا قَـدْ أعْجَـزَ اللهُ مَـنْ كَفَـرْ

[2082] كتب على الهامش "الكامخ الذي يؤتدم به، معرَّب، الجَوهَرِي".
[2083] من الكَامِل، اللوحة 105ز.
[2084] من البسيط، اللوحة 105ز، 141د، 163ل.
[2085] من الوافر، اللوحة 105ز، 141د، 163ل.
[2086] من الوافر، 105ز.
[2087] من الطَوِيل، اللوحة 105 ز.

لَـــهُ شَـــقَّهُ نِصْـــفَيْنِ ثُمَّ أعَـــادَهُ وأبْقَـــى سَـــوَادًا فِيْـــهِ مِـــنْ طُمَّـــةٍ أثَـــرْ

ولَهُ أيْضًا[2088]

هَـــذَى اللَئِـــيمُ لِمَـــا بِـــهِ فَرَأيْتُـــهُ قَـــدْ جَـــاءَ فِي زَمَـــنِ الفِطَحْـــلِ عِجَانُـــهُ

مَـــا بَالُـــهُ إنْ كَـــانَ عَاقَـــدَ قُلْـــتُمُ حَقًّـــا أشَـــدُّ مِـــنَ الصُـــخُورِ بَنَانُـــهُ

ولَهُ في مفلوج[2089]

لِلَّهِ دَرُّ فَـــــــالِجٍ فِي جِلْـــــــدِهِ يَسْـــجُنُهُ فِي جُحْـــرِ ضَـــبٍّ خَـــرِبِ[2090]

أوثَقَـــــهُ وشَـــــدَّ مِـــــنْ وَثَاقِـــــهِ وقَيْـــــدُهُ حَـــــلَّ رِبَاطَ العَصَـــــبِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2091]

لَمْ يُقَصِّـــــــرْ مَـــــــا كَسَـــــــانِي الـــــدَّهْرُ مِـــــنْ أثْـــــوَابِ مَجْـــــدِيْ

إنَّمَـــــــا العِقَّـــــــةُ فِيْـــــــهِ شَمَّـــــرَتْ عَـــــنْ سَـــــاقِ جِـــــدِّ

واعْتِـــــزَالِي بَعْـــــدَ عِلْمِـــــي أنَّ دَاءَ السُـــــــوءِ يُعْـــــــدِيْ

خِيْفَـــــةً مِـــــنْ أنْ يَـــــرَانِي حَاسِـــــدِي إذْ خَـــــابَ قَصْـــــدِيْ

ولَهُ أيضًا[2092]

يُعَـــــرُّ بِالقَـــــومُ ذُو هَـــــوَانٍ ومَـــــنْ يَكُـــــنْ مُفْـــــرَدًا يُحَقَّـــــرْ

بِقَـــــوْمِهِمْ تَكْـــــبُرُ الـــــمَوَالِي لِـــــذَلِكَ الجَمْـــــعُ لَا يُصَـــــعَّرْ

ولَهُ فِي هِجَاءِ رَجُلٍ مَعْلُوم[2093]

[2088] من الكامل، اللوحة 106 ز، هذه التفة في معانيها غموض، نسخت كما هي.

[2089] من المنسرح، اللوحة 106ز، 141د، 163ل.

[2090] في (د): "لِلَّهِ دَرُّ فَالِجٍ يَسْجُنُهُ +++ مِنْ جِلْدِهِ فِيْ جُحْرِ ضَبٍ خَرِبِ".

[2091] من مجزوء الرَمل، اللوحة 106ز، 42ب.

[2092] من مخلع البسيط، اللوحة 106ز، 133د، 38ب، 150ل.

لِمَــوْلَى الــمَوَالِي غَــيرَةٌ مَــعَ أُبْنَــةٍ أذَلَّ بِــهَ اللهُ الــمَنَاصِبَ والفَضْــلَا[2094]

ولَــوْ كَــانَ ذَا دِيْــنٍ لَمَــا كَــانَ هَكَــذَا يُنَــاكُ فَــإنَّ الــدِّيْنَ يَعْلُــو ولَا يُعْلَــى

وقُلْتُ وقَدْ فُتِحَتْ بَغْدَادَ وفِي صُحبتِهِ بَعضُ الشُيُوخِ الجَهَلَة[2095]

لِبَغْــدَادَ فَــتْحٌ قَــدْ كَسَــى الــدِّيْنَ عِــزَّةً يُسَــرُّ بِهَــا قَلْــبُ الــمَكَارِمِ والفَضْــلِ

ووَقْعَــةُ بَــدْرٍ قَــدْ حَكَــتْ هَــذِهِ لَنَــا ولَكِنَّهَــا مَــا مَــاتَ فِيْهَــا أبُــو جَهْــلِ

وله أيْضًا[2096]

أعَــــــــــزَّ اللهُ مَــــــــــوْلَانَا بِــــــــلَا عِلْــــــــمٍ ولَا عَقْــــــــلِ

كَمَــــــا أغْنَــــــاهُ تَعْبِــــــيْسٌ عَــــــنِ الإيْــــــوَانِ ذِي القُفْــــــلِ

ولَهُ أيْضًا[2097]

تَكَــبَّرْ عَلَــى مَــنْ كَــانَ فِيــهِ تَكَــبُّرٌ ولَا تَخْــشَ لَوْمًــا مِــن عَــذُولٍ مُفَنِّــدِ

فَــإنَّ مِــنَ الأمْــرَاضِ دَاءٌ لَــهُ سَــرَى وكُــلُّ قَــرِيْنٍ بِالــمُقَارَنِ يَقْتَــدِيْ

ولَهُ أيْضًا[2098]

مَــا كُــلُّ مَــا يُعْلَــمُ يَا صَــاحِ إذَنْ يُقَــالُ والقَــوْلُ مُــدَاهُ قَاطِعَــهْ

بَيْــدَاءُ أسْــرَارِ الهَــوَى مِــنْ طُولِهَــا رَوَاحِــلُ الــمَقَالِ فِيهَــا ظَالِعَــهْ[2099]

ولَهُ أيْضًا[2100]

[2093] من الطويل، اللوحة 106 ز، 38ب، 150ل.

[2094] في (ب): "لِمُفْتِيْ الوَرَى شَيْخُ المَآبِيْنِ عِزَّةٌ +++ يَسُرُّ بِهَا قَلْبَ المَكَارِمِ والفَضْلَا".

[2095] من الطويل، اللوحة 106ز، 133د، 151ل، وكتب في مقدمتها في (د): "في فتحِ بغداد مع شيخ الجهل".

[2096] من الهزج، اللوحة 106ز.

[2097] من الطويل، اللوحة 106 ز.

[2098] من الرجز، اللوحة 106 ز.

[2099] **ظالِعَة**: هنا بمعنىَ عرجَاء. رضا، **معجم متن اللغة**، باب: ظ، ج. 3، ص. 661.

زَيْـــــدٌ الكَحَّـــــالُ فِي أمْيَالِـــــهِ أيُّ إكْسِـــــيْرٍ مُعِـــــيْنٍ لِلقَضَـــــا

فَحَدِيْـــــدُ العَـــــيْنِ إنْ صَـــــادَفَهْ صَـــــارَ فِي الحَـــــالِ لُجَيْنًـــــا أبْيَضـــــا

ولَهُ أيْضًا[2101]

أأتْعَـــــبُ فِي ذُلِّ الـــــمَنَاصِبِ سَـــــاعِيًا إلَى غَـــيْرِ هَـــذَا الفَضْـــلِ والصَّـــبْرُ أفْضَـــلُ

وإنْ مَـــــدَّ لِي رَبِّي مَوَائِـــــدَ جُـــــودِهِ أتَتْهَـــــا الـــــمَعَالِي والـــــمُنَى تَتَطَفَّـــــلُ

ولَهُ أيْضًا[2102]

إذَا لَئِـــــيْمٌ سَـــــبَّنِي فَـــــإنَّنِي أصَـــمُّ عَـــنْ قَـــوْلِ الخَنَـــاءِ الـــمُؤتَفِكْ

وَقُلْـــــتُ رَوَّحُ الإلَـــــهُ رُوحَـــــهُ بِنَسْـــمَةٍ مِـــنْ "بَادَهَـــنْجِ" الـــوَرِكْ[2103]

ولَهُ أيْضًا[2104]

لِيْ صَـــــــاحِبٌ كَأنَّـــــــهُ أيْـــــرٌ لِـــــزَانٍ ذِيْ صَـــــلَفْ

مُسْـــــتَوْحِشٌ مِمَّـــــنْ لَـــــهُ يَعْـــــرِفُ إلْفًـــــا إنْ صَـــــدَفْ

مُسْـــــتَأنِسٌ بِكُـــــلِّ مَـــــنْ لَمْ يَـــــرَهُ ولَا عَـــــرَفْ

ولَهُ أيْضًا[2105]

أيُّهَـــــا الـــــمُشْتَهِي لِقَـــــاءَ أُنَاسٍ فِي لِقَـــــاهُمْ ضُـــــرٌّ لَـــــهُ وأثَامُ

أنْـــتَ مِثْـــلُ الـــمَرِيْضِ لَمَّـــا اشْـــتَهَى مَـــا فِيْـــهِ يَـــزْدَادُ ضَـــعْفُهُ والسَّـــقَامُ

[2100] من الرمل، اللوحة 106 ز، 133د، 151ل.

[2101] من الطويل، اللوحة 106ز.

[2102] من الكامل، اللوحة 106ز، 133د، 151ل.

[2103] **بادَهَنْج** أو بادنج: كلمة فارسية، أنبوب شبيه بأنبوب الموقد أو المدفأة يتخذ للتهوية، دُوزِي، **تكملة المعاجم العربية**، باب: بدهنج، ج.1، ص.227.

[2104] من مجزوء الرجز، اللوحة 107ز.

[2105] مِنَ الخَفِيف، اللوحة 107ز.

ولَهُ أيْضًا[2106]

جَــزَى اللهُ هَــذَا الحُسْــنَ خَــيْرَ جَزَائِــهِ فَقَــدْ شَــرَّدَ العُشَّــاقَ لَمَّــا بَــدَا الحِــبُّ

لِأَنَّ عُيُــونَ النَّــاسِ مِــنْ دَهْشَــةٍ بِــهِ إِذَا مَــا بَــدَا لَا يُعْــرَفُ الهَــائِمُ الصَّــبُ[2107]

ولَهُ أيْضًا[2108]

رُبَّ مَغْــــــرُورٍ بِــــــدُنْيَاهُ وقَــــــدْ بَالَغَــــتْ فِي نُصْــــحِهِ لَــــوْ يُبْصِــــرُ

ومُحِــــــدٍ فِي التَّرَجِّــــــي والــــــمُنَى خَلْفَــــهُ الآجَــــالُ مِنْــــهُ تَسْــــخَرُ

ولَهُ أيْضًا[2109]

عَيِّرَتْــــــــــــنِيْ لِسُــــــــــــقْمِهَا مُقْلَــــــــــــةٌ لَمْ تُكْحَــــــــــــلِ

قُلْــــــتُ لَا تَشْــــــمَتِي بِنَــــــا "كُــــلُّ مَــــنْ عَــــيَّرَ ابْتُلِــــيْ"[2110]

ولَهُ أيْضًا[2111]

قُــــــلْ لِلطَبِيْــــــبِ إِنْ تَــــــزُرْ جَبَّانَــــــــــــةَ الــــــــــــمَنَازِلِ

يَصِــــــحْ جَمِيْــــــعُ مَــــــنْ بِهَــــــا خُــــــــذُوهُ فَهــــــوَ قَــــــاتِلِي

ولَهُ أيْضًا[2112]

يَمُــــدُّ سُــــرَادِقَ الظَلْمَــــاءِ لَيْــــلٌ بِــــهِ قَلْــــبِي إِلَى سَــــكَنٍ يَحِــــنُّ

[2106] من الطويل، اللوحة 107ز.

[2107] كتب على الهامش: "يُقَال رجلٌ صَبٌّ أي عاشِق، جوهري".

[2108] من الرمل، اللوحة 107ز،133د.

[2109] من مجزوء الخفيف، اللوحة 107ز.

[2110] تضمين لمثل، وجاء في مجمع الأمثال: "من عَيَّر عُيِّرَ". الميداني، **مجمع الأمثال**، ج. 2، ص. 327.

[2111] من مجزوء الرَجَز، اللوحة 107ز.

[2112] من الوافر، اللوحة 107ز، 24ب. 29ب، 133د، 151ل.

إذَا غَـــــنَّى بِـــــذِكْرَاهُ مُغَـــــنٍ فَـــأذْنُ الـــدُّفِّ فِي النَّـــادِيْ تَطِـــنُّ

ولَهُ أيْضًا[2113]

وفَقِـــــيْرٍ مُعَمَّـــــرٍ فِي ثِيَـــــابٍ دَارِسَـــاتٍ لِلْقَمْـــلِ فِيْهَـــا بُيُـــوتُ

فَكَـــــــأنَّ الأيَّامَ إذْ نَسِـــــــيَتْهُ نَسَـــجَتْ فَـــوْقَ شَخْصِـــهِ العَنْكَبُـــوتُ

ولَهُ فِي الغَزْل[2114]

تَـــــوَقَّ مُغَازَلَـــــةً لِلغَـــــزَالِ وخَلِّـــصْ خِنَـــاقَ الهَـــوَى مِـــنْ يَدَيْـــهِ

حَـــــدِيْثُ الحَبِيْـــــبِ وتَقْبِيْلُـــــهُ رَسُـــولٌ مِـــنَ النَيْـــكِ وَافَى إلَيْـــهِ

ولَهُ أيْضًا[2115]

إذَا شَـــرُفَ الفَـــتَى وعَـــلَا مَقَامَـــا مِـــنَ الأوبَاشِ يُدْرِكُـــهُ انْتِقَـــاصُ[2116]

كَـــذَاكَ الفِيْـــلُ يُؤلِمُـــهُ بَعُـــوضٌ حَقِـــيْرٌ مَـــا لَـــهُ مِنـــهُ خَـــلَاصُ

كَـــذَا الألْـــمَاسُ وهْـــوَ أجَـــلُّ قَـــدْرًا وأقْـــوَى جَـــوْهَرًا كَسَـــرَ الرَّصَـــاصُ

ولَهُ أيْضًا[2117]

شَمَـــالٌ عِيْسَـــوِيٌّ مُـــذْ سَـــرَى لَا يَـــزَالُ يُـــدِرُّ أخْـــلَافَ السّـــحَاب[2118]

لِحَيَّـــاتِ القِـــنِيِّ الكُمْـــهِ مِنْـــهُ عُيُـــونٌ قَـــدْ خُلِقْـــنَ مِـــنَ الحَبَـــابِ

[2113] من الخفيف، اللوحة 107ز،29ب، 133د، 151ل.

[2114] من المُتَقَارِب، اللوحة 107ز،29ب، 133د، 151ل.

[2115] من الوافِر، اللوحة 107ز، 24ب، 133د، 151ل.

[2116] في (ب): "يلحَقُهُ انْتِقَصُ".

[2117] من الوافر، اللوحة 107ز.

[2118] كُتِبَ عَلَى الهامِش: "السَّارِية: السَّحابة التي تأتي ليلًا، وسَرَيت سُرَى ومَسرى وأسريت بمعنى إذَا سِرتُ لَيْلًا".

ولَهُ[2119]

مُجَـــدِّرُ الوَجْـــهِ وَقَـــاحٌ لَمْ يَـــزَلْ عَلَـــى قَبِـــيْحِ فِعْلِـــهِ يَهْجُـــو البَشَـــرْ
لَا يَثْقُـــبُ الجُـــدْرِيُّ جِلْـــدَ وَجْهِـــهِ لَـــوْ لَمْ يَكُـــنْ مِـــنْ صُـــنْعِ خَـــلَّاقِ القَـــدَرْ

ولَهُ[2120]

وخِـــلٍّ لَمْ يَـــزَلْ يُرْضِـــيْهِ ذَمِّـــيْ ولَسْـــتُ لِمَـــا يُنَقِّصُـــهُ أشَـــاءُ
فَـــيَمْلَأُ فَـــاهُ مِـــنْ لَحْمِـــي دَوَامًـــا ومِـــلْءُ دَمِـــيْ إذَا ذَكَـــرُوهُ مَـــاءُ

ولَهُ[2121]

كُـــلُّ امْـــرِئٍ لَـــهُ اشْـــتِهَاءُ حَاجَـــةٍ لَا تَنْقَضِـــيْ حَـــتَّى يَـــتِمَّ الـــمُنْتَهَى
فَلِلفَقِـــيْرِ حَاجَـــةٌ لِمَأكَـــلٍ وللغَـــنِيِّ حَاجَـــةٌ لِلاشْـــتِهَا

ولَهُ[2122]

قُـــلْ لِمَـــنْ قَـــدْ وَدَّ طُـــوْلَ العُمْـــرِ مِـــنْ حِرْصِـــهِ هَـــذَاكَ مَـــأمُولٌ يُصِـــمْ[2123]
يُـــنْقِصُ الإبْصَـــارَ والسَّـــمْعَ كَـــذَا "حُبُّـــكَ الأشْـــيَاءَ يُعْمِـــي ويُصِـــمْ"[2124]

ولَهُ[2125]

يَامَـــــنْ جَفَـــــانَا بَعْـــــدَمَا أَمْسَـــىْ يُنِـــيْرُ لَنَـــا ويُسْـــدِيْ[2126]

[2119] من الرجز، اللوحة 107ز، 24ب.

[2120] من الوَافِر، اللوحة 108ز، 24ب، 133د، 151ل.

[2121] من الرجَز، اللوحة 108ز،25ب.

[2122] من الرَمَل، اللوحة 108ز، 25ب.

[2123] كُتِب عَلى الهَامِش: "وَصَمَهُ كَوَعَدَهُ، عابَهُ".

[2124] تضمين مَثل مأخوذ من حديث النبي ﷺ: «حبك الشَّيْء يعمي ويصم». الترمذي، محمد بن علي (ت: 320هـ- 932م): **الأمثال من الكتاب والسنة**، تح: د. السيد الجميلي، دار ابن زيدون/دار أسامة، بيروت/دمشق، د.ط، د.ت، ص. 170.

[2125] – من مجزوء الكَامِل المرفل، اللوحة 108ز، 25ب، 151ل.

لَا تَخْـــــشَ مِنَّـــــا جَفْـــــوَةً وحَيَـــاةِ غَـــدْرِكَ مَـــاتَ حِقْـــدِيْ

ولَهُ[2127]

إنْ كَـــــانَ ذَنْـــــبِي أنَّـــــنِي لِيْ رَفْـــعُ قَـــدْرٍ قَـــدْ تَحَقَّـــقْ

رَوَائِـــــحُ العُـــــوْدِ دَلَّـــــتْ عَلَيْـــــهِ حَـــــتَّى تَحَـــــرَّقْ

ولَهُ[2128]

وَحَقِّـــكَ إِنِّي إنْ وَصَـــلْتُ لَوَاصِـــلٌ وكُـــلُّ الـــوَرَى فِي عَـــذْبِ نُطْقِـــيَ كَـــالرَّاءِ

نَفَضْـــتُ الأَمَـــانِي فِيْ ذُرَاكَ كَـــنَفضِ مَـــا يُعَبِّئُـــهُ مَـــنْ يَأْتِي مِـــنَ السَّـــفَرِ النَّـــائِيْ

ولَهُ[2129]

حَـــتَّى مَـــتَى لَا تَنْقَضِـــي غُـــرْبَتِي ولَا يُتِـــــيْحُ اللهُ لِي صَـــــفْوَا

كَغَيْبَـــــةِ الحَـــــاكِمِ فِي سَـــــيْرِهِ وغَيْبَـــةِ الـــمَهْدِيِّ فِي رَضْـــوَى[2130]

ولَهُ[2131]

بَاكِـــرْ إِلَى الـــرَّوْضِ تَـــرَى نُزْهَـــةً ومَسْـــرَحًا لِمَـــنْ بِـــهِ اســـتَامَ النَظَـــرْ

جَـــوَاهِرُ الأَنْـــوَارِ أَدَّاهَـــا الحِمَـــى مِـــنْ بَعْـــدِ مَـــا أَسْـــلَمَهُ الـــمُزْنُ الـــدُرَرْ

ولَهُ[2132]

[2126] في (ل): "يَا مَنْ جَفَانِي".

[2127] من مجزوء الرجز اللوحة 108ز، 25ب.

[2128] من الطويل، اللوحة 108ز، 25ب، 133د، 151ل.

[2129] من السريع، اللوحة 108ز،29ب.

[2130] الحاكم: هو الحاكم بأمر الله، ولد سنة (375هـ-985م)، وتوفي سنة (411هـ-1021م)، منصور (الحاكم بأمر الله) ابن نزار (العزيز بالله) ابن معد (المعز لدين الله) ابن إسماعيل بن محمد العبيدي الفاطمي، أبو علي: متأله، غريب الأطوار، ويقال بأنه خرج ذات ليلة على حماره ولم يعد. الزركلي، **الأعلام**، ج.7، ص.305؛ **رَضَوَى**: اسم جبل في المدينة المنورة يعتقد الشيعة أنَّ المهدي يسكن فيه، وهو جبل منيف ذو شعاب وأودية. الكرخي، **المسالك والممالك**، ص.21.

[2131] من الرجز، اللوحة 108ز،29ب، 134د، 151ل.

صَـــحِبْتُ مَـــنْ لَمْ أرْضَـــهُ مُكْرَهًـــا لِحَاجَـــــةٍ تُلْجِـــــئُ لِلْحِـــــرْصِ
فَصُـــــــحْبَتِي إيَّاهُ فِي غُـــــــرْبَتِي كَصُـــــحْبَةِ التَّـــــاجِرِ لِلِّـــــصِّ

ولَهُ[2133]

كَسَـــانِي حُلَّـــةً ضَـــعُفَتْ قُوَاهَـــا بِهَـــا نَسْـــجُ العَنَاكِـــبِ حَـــازَ فَخْـــرَا
فَأَلْبَسَـــــهُ الإلَـــــهُ جَدِيْـــدَ بُـــــرْدٍ عَلَيْـــــهِ لَا تَشُـــــدُّ يَـــــدَاهُ زِرَّا

ولَهُ[2134]

أَحَـــبَّ البِـــدَالَ وقَـــالَ اغْنَمُـــوا إذَا مَـــا تَبَـــدَّى الـــدُجَى وَصْـــلَنَا
فَـــإنَّا مَـــعَ الـــمُرْدِ نَحْكِـــي الزَمَـــانَ "فَيَـــوْمٌ عَلَيْنَـــا ويَـــومٌ لَنَـــا"

ولَهُ[2135]

حَصَـــاتِيَ إنْ تَقْـــرَعْ خُطُـــوبَ مُلَمَّـــةٍ سَـــتُورِيْ زِنَادًا يَسْـــتَطِيْرُ اللَّظَـــى عَزْمَـــا
ومَـــا هَـــذِهِ الشَّـــكْوَى لِـــوَهْنِ عَزَائِمِـــي ولَكِنَّهَـــا نَفَثَـــاتُ صَـــدْرٍ قَـــدِ اغْتَمَّـــا
وأرْتَاحُ لِلشَـــكْوَى وإنْ شَمِـــتَ العِـــدَا كَمَـــا الْتَـــذَّتِ الجَـــرْبَاءُ حَكًـــا وإنْ أدْمَـــى

ولَهُ[2136]

تَـــوَقَّ قَرِيبًـــا لِلعَـــدَاوَةِ مُظْهِـــرًا فَقَـــدْ تُظْهِـــرُ البَلْـــوَى اسْـــتِتَارَ الضَـــمَائِرِ
فَكَـــمْ مِـــنْ قَرِيْـــبٍ بَعَّدَتْـــهُ عَـــدَاوَةٌ كَقُـــرْبِ حُـــرُوفٍ مُـــورِثٍ لِلتَنَـــافُرِ

ولَهُ[2137]

[2132] من السريع، اللوحة 108ز، 30ب.
[2133] من الوافر، اللوحة 108ز،30ب 134د، 151ل.
[2134] من المُتَقَارِب، اللوحة 108ز،30ب 134د، 151ل.
[2135] من الطويل، اللوحة 108ز، 134د، 30ب 134د، 152ل.
[2136] من الطويل، اللوحة 109ز،30ب، 164د، 182ل.

يَا رَاعِيًـــــــــا وسَـــــــــوَامُهُ أرْحَـــــى إلَى العُمْـــــرِ الرَّسَـــــنْ
بِرَبِيْـــــعِ عُمْـــــرِي نِمْـــــتُ إذْ عَيِّـــــدْتُ مِـــــنْ زَمَـــــنِ الـــــزَّمَنْ
لَمَّـــــا اقْشَـــــعَرَّتْ أرْضُـــــهُ ورَعَـــــى الهَشِـــــيْمَ وكَـــــادَ أنْ
قَـــــالَ الرَبِيْـــــعُ لَـــــهُ أفِـــــقْ "فِي الصِّـــــيْفِ ضَـــــيَّعَتَ اللَّـــــبَنْ"[2138]

ولَهُ بِمَلِيْحٍ بِهِ أثَرُ جِرَاحَة[2139]

لَا ضَـــيْرَ فِي أثَـــرِ الجِرَاحَـــةِ إذْ بَـــدَا فِي جَنْـــبِ عَارِضِـــهِ النَّضِـــيْرِ ولَا شَـــطَطْ
مُـــذْ خَـــطَّ فِيْـــهِ الشَّـــعْرُ قَبْـــلَ أوَانِـــهِ شَـــطَبَ الجَمَـــالَ وقَـــالَ لِي هَـــذَا غَلَـــطْ

ولَهُ[2140]

أطُـــوفُ بِالبَيْـــتِ أبُـــثُّ الـــذي فِي القَلْـــبِ والأحْبَـــابُ قَـــدْ بَانُـــوا
أقَبِّـــلُ الجُـــدْرَانَ أشْـــكُوْ الهَـــوَى إذْ قِيْـــــلَ لِلحِيطَـــــانِ آذَانُ

ولَهُ[2141]

لَازَمَـــنِيْ هَـــذَا الثَّقِيْـــلُ الَّـــذِيْ كَحَـــائِطٍ فِيْ الـــدَّارِ بُنْيَـــانَا
حَبَسْـــتُ نُطْقِـــيْ خَـــوْفَ نَقْـــلٍ لَـــهُ فَـــإنَّ لِلحِيْطَـــانِ آذَانَا

ولَهُ[2142]

سَـقَا اللهُ قُضْـبًا فِي رُبَا العِـزِّ قَـدِ نَمَـتْ وأوْرَاقُهَـا الـدِّيْبَاجُ فَـوْقَ التَّرَائِـبِ

[2137] من مجزوء الكامل، اللوحة 109ز، 164د، 182ل.

[2138] تضمين لمَثل: "الصيف ضيعت اللبن"، ويقال عند التفريط في أمر. ابن سلام، **الأمثال**، ص. 247.

[2139] من الكامل، اللوحة 109ز.

[2140] من السريع، اللوحة 109ز، 164د، 182ل.

[2141] من السريع، اللوحة 109ز.

[2142] من الطويل، اللوحة 109ز، 164د، 182ل.

بَوَاسِـــقُ إنْ لَاحَـــتْ لِنَـــاظِرِ نَاظِـــرٍ عَقَـــدْنَ أعَـــالِي هُدْبِـــهِ بِالحَوَاجِـــبِ

ولَهُ أيْضًا[2143]

سَـــقَانَا بِـــكَ اللهُ غَيْـــثَ الـــمُنَى وأخْرَجَنَـــا مِـــنْ زَوَايَا الخُمُـــولِ

شَـــرِبْتُ نَـــدَى مُزْنَـــةٍ قَادَهَـــا زِمَـــامُ الشَـــمَالِ وحَـــادِي القَبُـــولِ[2144]

ولَهُ[2145]

قَطَعْـــتُ آمَـــالِي ودَاوَيْتُهَـــا بِكَيَّـــةٍ مِـــنْ زَنْـــدِيَ الـــوَارِيْ

فَـــإنْ تَبَـــدَّى خَلَـــفٌ أجْـــرَبٌ كَـــانَ هَنَـــاءُ الـــتَّرْكِ لِلـــدَّارِ

ومَـــا بِعِرْضِـــي جَـــرَبٌ مُحْـــوِجٌ لِمِنَّـــةٍ مِـــنْ حَـــكِّ أظْفَـــارِيْ

ولَهُ[2146]

لِلَّهِ بَوَّابُـــكَ اللَّبِيْـــبُ فَقَـــدْ أحْسَـــنَ بالـــرَّدِّ عَلَيْـــكَ والحَجْـــبِ

أرَاحَنَـــا مِـــنْ قَبِـــيْحِ مَنْظَـــرِكُمْ وصَـــانَكُمْ مِـــنْ مَـــأثَمِ الكِـــذْبِ

ولَهُ[2147]

لِيْ حَـــوَاشٍ مِـــنَ الخَلَاعَـــةِ رَقَّـــتْ فِيْ بُـــرُودٍ كَسَـــتْنِيَ الأوزَارَا

أتُـــرَانِي لَمَّـــا خَلَعْـــتُ عِـــذَارِي لَـــبِسَ الخَـــدُّ مِنْـــهُ ذَاكَ العِـــذَارَا

ولَهُ[2148]

[2143] من المتقارب، اللوحة 109ز، 164د، 182ل.

[2144] في (د): "سَرَيْتَ سُرَى مُزْنَةٍ قَادَهَا".

[2145] من السريع، اللوحة 109ز، 164د، 182ل.

[2146] من المنسرح، اللوحة 109ز، 164د، 182ل.

[2147] من الخَفِيف، اللوحة 109ز، 24ب.

[2148] من الكَامل، اللوحة 109ز، 24ب، 164د، 183ل.

قُـــلْ لِرَقِيـــبٍ قَـــدْ أتَـــى لِفِتْيَـــةٍ أرَقُّ طَبْعًـــا مِـــنْ نَسِـــيْمِ السَّـــحَرِ
بِاللهِ قُـــمْ لَا تَقْطَعَـــنَّ حَـــدِيْثَهُمْ وتَعْـــتَرِضْ بَـــيْنَ الصَـــبَاَ والزَّهَـــرِ

ولَهُ[2149]

بَلَاغَـــــةُ العَاقِـــــلِ فِي فِعْلِـــــهِ والقَـــوْلُ قَـــدْ يَعْـــيَى بِـــهِ الحُـــرُّ
فِي الحَـــلِّ والعَقْـــدِ لَـــهُ فِكْـــرَةٌ تَـــنْظُمُ مَـــا قَـــدْ نَثَـــرَ الـــدَّهْرُ

ولَهُ[2150]

كَـــمْ مِـــنْ جَهُـــولٍ بِالحَمَاقَـــةِ يَرْتَقِـــي فِي سُـــلَّمٍ يَفْـــنَى النُّهَـــى بِصُـــعُودِهِ[2151]
يَا خَـــامِلًا فِيْ مَهْـــدِ رَاحَتِـــهِ ثَـــوَى كَمُبَـــارِزٍ لِزَمَانِـــهِ بِجُـــدُودِهِ
نَطَـــحَ النُجُـــومَ بِقَرْنِـــهِ فَتَلَهَّبَـــتْ بِعُيُونِهَـــا مِـــنْ خَوفِـــهِ لِسُـــعُودِهِ

ولَهُ[2152]

مَـــنْ كَـــانَ يَبْغِـــي لِلسُـــلُوكِ مُرْشِـــدًا مُرَبِّيَـــا إلَى الطَّرِيْـــقِ قَرَّبَـــهْ
فَـــإنَّ إفْـــلَاسَ الفَـــتَى شَـــيْخٌ لَـــهُ وهُـــوَ الَّـــذِي هَذَّبَـــهُ وقَرَّبَـــهْ

ولَهُ[2153]

وَحُـــرُوبٍ جَنَّـــتْ فَأفنَـــتْ أنَاسًـــا هَيَّجُوهَـــا بِحَومَـــةِ الهَيْجَـــاءِ
كُلُّهُـــمْ قَـــدْ أصَـــابَ بِيْضًـــا وسُمْـــرًا وَهْـــوَ لَا يَشْـــتَفِي بِغَـــيْرِ الـــدِّمَاءِ

ولَهُ[2154]

[2149] من السريع، اللوحة 109ز، 24ب.

[2150] من الكامل، اللوحة 110ز، 165د، 183ل.

[2151] في (د): "كَمْ مِنْ جَهُولٍ فِي الحَمَاقَةِ يَرْتَقِيْ +++ فِي سُلَّمٍ يُعْيِي النُّهَى بِصُعُودِهُ".

[2152] من الكَامل، اللوحة 110ز.

[2153] من الخفيف، اللوحة 110ز، 183ل.

إذَا الشَّـــــــــيْخُ لَمْ يَـــــــــتَّعِظْ ومَـــــــدَّ الخُطَـــــــى بِالأمَـــــــلْ
ولَمْ يـــــــــــدْرِ دَاءً بِـــــــــــهِ فَـــــــنِعْمَ الـــــــدَّوَاءُ الأجَـــــــلْ

ولَهُ[2155]

تَوَاضَـــعْ تَنَـــلْ عِـــزًّا رَفِيْعًـــا مَقَامُـــهُ ولَا تَخْـــشَ عُسْـــرًا سَـــوْفَ يَعْقُبُـــهُ يُسْـــرُ
سَـــيَلْقَى الفَـــتَى أعْمَالَـــهُ فِي طَرِيْقِـــهِ إلَى الـــمَنْزِلِ الأقْصَـــى ومَوْعِـــدُهُ القَـــبْرُ

ولَهُ أيْضًا[2156]

سُـــلَيْمَى سَـــقَاهَا اللهُ قَـــدْ فَعَلَـــتْ بِنَـــا تَبَـــارِيْحَ لا يَسْـــطِيْعُ تَحْمِلُهَـــا رَضْـــوِى[2157]
أتَشْكُو وكَـانَ الـذَنْبُ مِنْهَـا ومَـا اشْـتَكَى مُحِـبٌ ومَـا الشَّـكْوَى تُعِـيْنُ عَلَـى البَلْـوَى

ولَهُ أيْضًا[2158]

أأعْـــدَانِيَ الجُـــرْمُ الـــذِيْ قَـــدْ جَنَيْتَـــهُ كَمَـا أنَّـهُ أعْـدَاكَ مِـنْ حَـالِيَ الشَّـكْوَى
ومِـــنْ قَبْـــلِ هَـــذَا مَـــا دَرَى النَّـــاسُ أنَّـــهُ يَكُـونُ مِـنَ الـذَنْبِ الـذِيْ لَهُـمُ عَـدْوَى

ولَهُ أيْضًا[2159]

مَـــــنْ فَـــــرَّغَ القَلْـــــبَ غَـــــدَا لِكُـــــــلِّ عِلْـــــــمٍ حَـــــــاوِيَا
فَهُـــــوَ عَـــــرُوسٌ قَـــــدْ خَلَـــــتْ تُرِيْـــــــدُ بَيْتًـــــــا خَالِيَـــــــا

ولَهُ أيْضًا[2160]

[2154] من مجزوء المتقارب، اللوحة 110ز 134د، 152ل.
[2155] من الطويل، اللوحة 110ز، 22 ب.
[2156] من الطويل، اللوحة 110ز، 165د، 183ل.
[2157] في (ل): "لَا يَسْطِيْعُ يَحْمِلُهَا رَضْوَى".
[2158] من الطويل، اللوحة 110ز، 22ب، 165د، 183ل.
[2159] من مجزوء الكامل، اللوحة 110ز، 22ب.

لَا أغْـــبِطُ الجَاهِـــلَ فِي عَـــيْشٍ لَـــهُ يَسُـــرُّهُ اليَـــومَ بِمَـــا فِي يَـــدِهِ
مَـــا أعظَـــمَ الـــذَنْبَ الـــذي قَـــدَّرَهُ لَـــو أنَّـــهُ فِي ثِقَـــةٍ مِـــنْ غَـــدِهِ

ولَهُ أيْضًا[2161]

يَا مَـــنْ لِبَـــذْلِ العُـــرْفِ تَهْـــوَى لَا تَكُـــنْ بِالـــمَنِّ مُـــذْهِبَ فَضْـــلِ مَـــا تُولِيْـــهِ
تَصْـــغِيْرُ مَـــا تُـــولِي يُعَظِّـــمُ قَـــدْرَهُ والـــذِكْرُ مِنْـــهُ إنْ تَمُـــتْ يُحْيِيْـــهِ[2162]

ولَهُ أيْضًا[2163]

بَـــوَارِقُ البِشْـــرِ بِالـــمَعْرُوفِ مُمْطِـــرَةٌ مَـــا لَمْ تَهُـــبَّ رِيَاحُ الـــمُطْلِ والعِلَـــلُ
وَعْـــدُ الكَـــرِيْمِ بِجَبْـــلِ الجُـــودِ مُـــرْتَبِطٌ مَـــنْ أورَقَ الوَعْـــدُ مِنـــهُ أثْمَـــرَ الأمَـــلُ

ولَهُ أيْضًا[2164]

إذَا أمَّلْـــتَ أمَّـــلَ كُـــلُّ حُـــرٍّ كَـــرِيْمِ الحَشْـــمِ مَحْمُـــودِ السَّـــجَايَا
يَـــرَى حُسْـــنَ الثَنَـــا أعْظَـــمَ رِبْـــحٍ وعَـــدَّ سُـــؤَالَ قَاصِـــدِهِ هَـــدَايَا

ولَهُ أيْضًا[2165]

ونَاظِـــــــــرٍ فِي كُتُـــــــــبٍ لَـــــيسَ بِمَـــــا فِيْهَـــــا دَرَى
قُلْـــــتُ وقَـــــدْ عَايَنْتُـــــهُ مَـــا كُـــلُّ مَـــنْ سَـــامَ اشْـــتَرَى

ولَهُ فِي مَعَانٍ تتعَلَّقُ بِالعَرَبِيَّة[2166]

[2160] من الرجز، اللوحة 110ز، 22ب.

[2161] من الكامل، اللوحة 110ز، 23ب.

[2162] في (ب): "تَصْغِيْرُ مَا تُعْطِيْ".

[2163] من البَسيط، اللوحة 110ز، 23ب.

[2164] من الوافر، اللوحة 110ز، 23 ب، 165د، 183ل.

[2165] من مجزوء الرجز، اللوحة 110ز، 23ب.

شَـــــيْخٌ أدِيْـــــبٌ قَـــــدْ رَأى هَمْـــــزًا بِـــــوَاوٍ تُبْـــــدَلُ[2167]

جَعَـــــلَ التَوَكُّـــــلَ مَصْـــــدَرًا لِلأكْـــــــــــلِ إذْ يَتَوَكَّـــــــــــلُ

ولَهُ أيْضًا[2168]

مَـــا حِيْلَـــتِيْ فِي حُسَّـــدٍ قَـــدْ أظْهَـــرُوا مَـــا سَـــاءَنِي تَقَـــوُّلًا وحَسَـــدَا

يُخْفُـــوْنَ مَـــا قَـــدْ شَـــاعَ لِي مِـــنْ خَـــبَرٍ سِـــرًا كَـــأنِّيْ بَعْـــدَ لَـــولَا مُبْتَـــدَا

ولَهُ أيْضًا[2169]

كِبَـــارُ زَمَـــانِي قَـــدْ لَغَـــوْا فِي كَلَامِهِـــمْ ومَـــرْآهُمُ فِيْـــهِ غُمُـــومٌ وتَثْقِيْـــلُ

وألْفَـــاظُهُمْ حَشْـــوٌ زَوَائِـــدُ كُلُّهَـــا ولَـــيْسَ بِهَـــا يَومًـــا أمَـــانٌ وتَسْـــهِيْلُ

ولَهُ أيْضًا[2170]

تَوَاضَـــعْ تَكُـــنْ مِمَـــا يَشِـــيْنُكَ سَـــالِمًا فَكَـــم جَـــرَّ نَفْعًـــا لِلَبِيْـــبِ التَّوَاضُـــعُ

حَـــوَى الإســـمُ بالتَصْـــغِيْرِ جَمْـــعَ سَـــلَامَةٍ وإنْ كَـــانَ فِيـــهِ قَبْـــلَ ذَلِـــكَ مَـــانِعُ

ولَهُ أيْضًا[2171]

يَقُولُـــونَ لِي اسْـــكُنْ تَنَـــلْ مَـــا تُرِيْـــدُ ويَقْضِـــيْ لَـــكَ الحَـــظُّ يَومًـــا بِسَـــعْدِ

وقَـــدْ يَقْتَضِـــي الصَّـــرْفُ بَعْـــدَ السُـــكُونِ كَمَـــا جَـــوَّزَ الصَّـــرْفَ تَسْـــكِيْنُ هِنْـــدِ

ولَهُ أيْضًا[2172]

[2166] من مجزوء الكَامل، اللوحة 111ز، 22ب، 167د، 186ل.

[2167] في (ب) الشطر الثاني من البيت الأول: "هَجرًا بِتَاوٍ يُبَدَلُ"، وهو خطأ بلا شكْ.

[2168] من الرجز، اللوحة 111ز.

[2169] من الطويل، اللوحة 111ز، 167د، 185ل.

[2170] من الطويل، اللوحة 111ز، 167د، 185ل.

[2171] من المتقارب، اللوحة 111ز، 167د، 185ل.

إنَّ الـــمُؤخَّرَ إنْ تَقَـــدَّمَ جَـــاهِلًا ذُلٌ عَلَـــى رَغْـــمِ الزَّمَـــانِ يَنَالُـــهُ
مِثْـــلَ الـــمُنَكَّرِ حَالُـــهُ لَا يُرْتَضَـــى فَـــإذَا ارتَضَـــى التَّـــأخِيْرَ يَحْسُـــنُ حَالُـــهُ

ولَهُ أيْضًا[2173]

يَا طَالِـــبَ التَّـــدْبِيْرِ سَـــلِّمْ لِمَـــنْ تَـــدْبِيْرُهُ يُجْـــرِي الـــمَقَادِيْرَا[2174]
البَـــاءُ قَـــدْ تُبْـــدَلُ مِيْمًـــا وقَـــدْ يَعُـــوْدُ تَـــدْبِيْرُكَ تَـــدْمِيْرَا

ولَهُ أيْضًا[2175]

طَبِيْـــبَ الفَقْـــرِ والآمَـــالُ مَرْضَـــى إلَيْـــكَ تَوَجْهَـــتْ مِـــنْ بَعْـــدَ حَـــدْسِ
فَـــإنْ تَـــكُ مُخْطِئًـــا فِي مَنـــعِ مِثْلِـــي فَفِـــي خَطَـــأِ الطَبِيْـــبِ هَـــلَاكُ نَفْسِـــي

ولَهُ أيْضًا[2176]

وجَاهِـــلٍ مِـــنْ جَهْلِـــهِ يَـــدَّعِي بِأَنَّـــهُ مَالِـــكُ حَـــلِّ الفُصُـــوصْ
يَقُـــولُ كَـــمْ غُصْـــتُ عَلَـــى غَـــامِضٍ قُلْـــتُ لَـــهُ كُـــلُّ ثَقِيْـــلٍ يَغُـــوصْ

ولَهُ أيْضًا[2177]

هَـــذِي الكَوَاكِـــبُ مُشْـــرِقَاتٌ فِي الـــدُّجَى مِـــنْ نُـــورِ حُسْـــنٍ ظَـــاهِرٍ للصَّـــابِيْ
أسَمِعْـــتَ قِـــدْمًا أنَّ كَافًـــا أبْـــدِلَتْ عَيْنًـــا لَـــدَى قُـــومٍ مِـــنَ الأعْـــرَابِ

ولَهُ أيْضًا[2178]

[2172] من الطويل، اللوحة 111ز، 167د، 185ل.
[2173] من السريع، اللوحة 111ز، 167د، 185ل.
[2174] في (د) و (ل): "يَا لَازِمَ التَّدْبِيْرِ".
[2175] من الوافر، اللوحة 111ز، 23ب.
[2176] من السريع، اللوحة 111ز، 23ب، 167د.
[2177] من الكامل، اللوحة 111ز، 185ل.

صَـــبَرْتُ والصَّـــبْرُ يُرِيْـــدُ الـــمُنَى كَـــمْ عَاطِـــلٍ عَادِيْـــهِ حَـــالِي
إنْ غَـــبَّرَ الـــدَّهْرُ بِـــوَجْهِي فَـــذِي زوبَعَـــةٌ تَسْـــكُنُ فِي الحَـــالِ[2179]

ولَهُ أيْضًا[2180]

وسَـــــيِّدٍ إنْ زُرْتُـــــهُ عَظَّمَـــــنِي ومَـــا لَـــهُ نَفْـــعٌ تُـــرَى آثَارُهُ
كَأنَّمَـــا رِفْعَـــةُ مِقْـــدَارِيْ بِـــهِ رَفْـــعُ ضَـــمِيْرٍ وجَـــبَ اسْـــتِتَارُهُ

وقُلْتُ فِي تِشبيهِ النَّخلِ وهُوَ مَعْنَى بَدِيْع[2181]

يَا وَيْـــحَ مِصْـــرَ ترحَّلَـــتْ سُـــكَّانُهَا وتَعَطَّلَـــتْ تِلْـــكَ الـــمَجَالِسُ والـــمَدَارِسْ
ظَعَنُـــوا ومِـــنْ بَرَكَاتِهَـــا وجَمَالِهَـــا كُنِسَـــتْ وهَاتِيْـــكَ النَّخِيْـــلُ مَكَـــانِسْ

ولَهُ أيْضًا[2182]

كَـــمْ سَـــرَقْتُ اللَّـــذَاتِ والـــدَّهْرُ غُـــرُّ فِي غُبُـــوقِيْ مِـــنَ الصِّـــبَا واصْـــطِبَاحِي
وتَسَـــــتَّرْتُ حِـــــيْنَ وَافَى مَشِـــــيْبِي وكَـــذَاكَ السُّـــرَّاقُ بَعْـــدَ الصَّـــبَاحِ

ولَهُ أيْضًا[2183]

لَـــئِنْ كَـــانَ الـــمَشِيْبُ أنَارَ صُـــبْحًا يَحُـــلُّ بِنُـــورِهِ سَـــارٍ طَلِـــيْحُ[2184]
فَشَـــيْبِي رَغْـــوَةٌ خَلَفَـــتْ شَـــبَابِي وتَحْـــتَ الرَّغْـــوَةِ اللَّـــبَنُ الصَّـــرِيْحُ

ولَهُ أيْضًا[2185]

[2178] من السريع، اللوحة 111ز.

[2179] في (د): "أقل زوبَعَةٌ".

[2180] من الرجز، اللوحة 111ز،24ب.

[2181] من الكامل، اللوحة 111ز، 167د، 185ل.

[2182] من الخفيف اللوحة 112ز، 167د، 185ل.

[2183] من الوافر، اللوحة 112ز، 167د، 185ل.

[2184] **الطَلِيْح**: الرَّجل التَعِب الكالُّ. الأنبار، **الزاهر في معاني كلمات الناس**، باب: وقولهم طلح فلان، ج. 1، ص. 413.

ظُلْمَـــةُ هَـــذَا الـــدُّخَانِ مُـــذْ ظَهَـــرَتْ ... صَـــدْتْ بُغَـــاةَ الهَـــوَى عَـــنِ الخَمْـــرِ[2186]

فَكَـــمْ فَـــتًى رَاشِـــدٍ يُصَـــانُ بِـــهِ ... كَأَنَّـــهُ قَـــابِضٌ عَلَـــى الجَمْـــرِ[2187]

ولَهُ أيْضًا[2188]

سَـرَتْ لِيَ مِـنْ أَكْنَـافِ نَجْـدٍ نُسَـيْمَةٌ ... وفِي طِيْبِهَـــا مِمَّـــا عَرَفْـــتُ تَحِيَّـــاتُ

تَنَشَّـــقْتُ أَنْفَـــاسَ الحَبِيـــبِ بِعَرْفِهَـــا ... "وللهِ فِي أيَّامِ دَهْـــرِيَ نَفْحَـــاتُ"[2189]

ولَهُ أيْضًا[2190]

النِّيْـــلُ يُبْطِـــئُ جَرْيَـــهُ عِنْـــدَ الصَّـــفَا ... فَـــإِذَا تَكَـــدَّرَ أَسْـــرَعَ التَّيَّـــارُ

وعَلَـــى حِمَـــارٍ طَـــالِعٍ يَأْتِي الـــمُنَى ... وعَلَـــى الـــبُرَاقِ تَجِيئُنَـــا الأَكْـــدَارُ

ولَهُ [2191]

مَـــنْ لَمْ يَكُـــنْ ذَا صَـــدِيْقٍ ... يَخْفَـــى ويَصْـــحَبُ هَمَّـــا

فالسَّـــهْمُ إِنْ جَـــرَّدُوهُ ... مِـــنَ الكِنَانَـــةِ يُرْمَـــى

ولَهُ[2192]

[2185] من المنسرح، اللوحة 112ز، 167د، 185ل.

[2186] في (د): "صَدَّتْ أنَاسًا بَغَوْا عَنِ الخَمْرِ".

[2187] في (د): "فَكَمْ فَتًى دِيْنُهُ المصُونُ بِهِ"؛ وفي (ز) نقص؛ واعتمد النسخ من (د).

[2188] من الطويل، اللوحة 112ز.

[2189] اقتباس من حديث النبي ﷺ: «إن لربكم عز وجل في أيام دهركم نفحات، فتعرضوا لها، لعل أحدكم أن تصيبه منها نفحة لا يشقى بعدها أبدا»، رواه الطبراني في الأوسط. الطبراني، سليمان بن أحمد (ت: 360هـ-931م): **المعجم الأوسط**، تح: طارق بن عوض الله بن محمد، عبد المحسن بن إبراهيم الحسيني، دار الحرمين، القاهرة، د.ط، د.ت، باب: من اسمه إبراهيم، ج.3، ص. 180؛ وقال البغوي في شرح السنة بأنه حديث غريب. البغوي، الحسين بن مسعود (ت: 516هـ- 1122م): **شرح السنة**، تح: شعيب الأرنؤوط/محمد زهير الشاويش، المكتب الإسلامي، دمشق/بيروت، ط2، (1403هـ- 1983م)، ج. 5، ص. 179.

[2190] من الكامِل، اللوحة 112ز، 168د، 185ل.

[2191] من المجتث، اللوحة 112ز.

[2192] من الطويل، اللوحة 112ز.

أرَى العَقْـلَ سُـلْطَانًا عَلَـى كُـلِّ ذِي هُـوَى بِـــدَيْنٍ ولَا يَعْصِـــيْهِ حِـــيْنَ يَقُـــولُ
وسُـــلْطَانُ عَقْلِـــي فِي بِـــلَادٍ طَبِيعَـــتِي غَرِيْـــبٌ لِعُمْـــرِي والغَرِيْـــبُ ذَلِيْـــلُ

ولَهُ [2193]

وكَـــمْ نَسْـــلٍ بِمُـــوتِ أصُـــولِهِمْ قَـــدْ رَقَـــوْا رُتَبًـــا لَهَـــا شَـــرَفٌ وعِـــزَّهْ
كَـــدُودِ القَّـــزِّ أمْسَـــتْ فِي قُبُـــورٍ لِحَاوِيْهَـــا بِهَـــا حُلَـــلٌ وبِـــزَّهْ

ولَهُ[2194]

وَذِي كِـــبْرٍ عَلَـــى لُـــؤمٍ وبُخْـــلٍ بِلَفْـــظٍ لَمْ يَـــذُقْ طَعْـــمَ الصَّـــوَابِ
أقُـــولُ وقَـــدْ أجَـــابَ بِهَـــزِّ رَأسٍ أتَانِيْـــهِ الإلَـــهُ بِـــلَا جَـــوَابِ

ولَهُ فِيمَنْ تَرَقَّى المَرَاتِبَ بِزَوجَتِهِ[2195]

مَـوْلَايَ شُـكْرًا لِفَـرْجٍ قَـدْ رَقِيْـتَ بِـهِ فاسْتَشْـفِعِ الأيْـرَ واسْـأَلْهُ بِمَـا ومَـنِ
فَـرْجٌ يُفَـرّجُ عَنْـكَ الضِّـيْقَ مِـنْ سَـعَةٍ سَـرَتْ لِكَفِّـكَ فَاسْـتَعْدَتْ عَلَـى الـزَّمَنِ
فاعْضُـضْ عَلَيْـهِ وعِـشْ فِي رَاحَـةٍ وغِـنَى وانْعَـمْ بِعَـيْشٍ هَـنِيْءٍ عِشْـتَهُ بِهَـنِ[2196]

ولَهُ فِي مَعْنَاه[2197]

قَـــالُوا فُـــلَانٌ قَـــدْ تَرَقَّـــى بِزَوجَـــةٍ لِرُتْبَـــةٍ لَمْ يَـــكُ قَبْلَهَـــا جَـــرَى
فَقَالَـــتِ الزَوجَـــةُ لَمَـــا أنْ عَـــلَا لَـوْلَا حَـرَى مَـا كَـانَ ذَا بـذَا حَـرَا[2198]

[2193] من الوافر، اللوحة 112ز.

[2194] من الوافر، اللوحة 112ز، 168د، 186ل.

[2195] من البَسِيط، اللوحة 112ز، 168د، 186ل.

[2196] هذا البيت لم يرِدْ في (د).

[2197] من الرجز، اللوحة 112ز، 168د، 186ل.

[2198] **حرَى**: بمعنى وكر، وهو موضعٍ لظبْيٍ يأوِي إِلَيْهِ. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الحاء والراء، ج. 5، ص. 137.

ولَهُ أيْضًا[2199]

سُـيُولُ خُطُـوبٍ مِـنْ عَـلٍ قَـدْ تَحَـدَّرَتْ عَلَـيَّ فَلَـمْ يَجْـزَعْ فُـؤَادِي لِمَـا جَـرَى
وقُلْـتُ لَعَـلَّ الـدَّهْرَ بَعْـدَ اضْـطِرَابِهِ يَقِـرُّ فَيَصْـفُوْ مِنْـهُ مَـا قَـدْ تَكَـدَّرَا

ولَهُ لُغْزٌ نَحْوِيٌ[2200]

يَا أيُّهَـا النَّحْـوِيُّ وَافَـاكَ امْـرُؤٌ يَسْـأَلُ عَـنْ مَعْنَى خَفِـيٍ مَا انْكَشَـفْ[2201]
يَا مَانِعًـا لِلصَـرْفِ مَهْمَـا تَقْـتَرِنْ بِسَـبَبٍ آخَـرَ فِي الحَـالِ انْصَـرَفْ

ولَهُ[2202]

وبَارِدِ الطَّلْعَـةِ مَنْحوسِـهَا يُخْسَـفُ فِي الغُـرَّةِ مِنْـهُ القَمَـرْ
فَـأنْعُمٌ والعَـامُ صَـحْوٌ وإنْ سَـافَرَ يَنْصَـبُّ عَلَيْـهِ المَطَرْ

ولَهُ[2203]

إذَا مَـا رَجَـوْتُ الأمْـرَ واليَـأسُ شَـامِتٌ بِكُـلِّ رَجَـاءٍ بَعْـدَمَا أجْـدَبَ الكَـرَمْ
تَوَجَّهْـتُ لِلـرَحْمَنِ حَـتَّى كَـأنَّنِي بِأعْـيُنِ آمَـالِي أرَى قَـادِمَ النِّعَمْ

ولَهُ [2204]

مُـذَلَّلُ النَّفْسِ لَا تَـرَاهُ يُقَـرَّ فِيْ الأصـلِ والصِّحَابِ
وجَاعِـلٍ نَفْسَـهُ عِظَامًـا يَأكُلُـهُ جَـائِعُ الكِـلَابِ

[2199] من الطويل، اللوحة 112ز، 168د.
[2200] من الرجز، اللوحة 113ز، 168د، 186ل.
[2201] كتب تحت الأبيات في النسخة (د): "هو صَيَاقِل وصَيَاقِلُه".
[2202] من السريع، اللوحة 113ز.
[2203] من الطويل، اللوحة 113ز، 186ل.
[2204] من مخلع البسيط، اللوحة 113ز.

ولَهُ [2205]

أيُّ ثَقِيْـــــلٍ جَـــــاءَكَمْ مُبْرِمًـــــا حَيُّـــوهُ صَـــفْعًا لِلقَفَـــا نَافِعَـــا
تَحِيَّـــةَ السُّـــكَّانِ فِي مَسْـــجِدٍ عَقُـــورَ كَلْـــبٍ دَخَـــلَ الجَامِعَـــا

ولَهُ [2206]

وشَـــيْخِ سُـــوْءٍ لَمْ يَـــزَلْ لَابِسَـــا مَلَابِـــسَ السَّـــوْءَةِ والسُّـــبَّهْ
يَصْـــبُغُ شَـــيْبَ الشَّـــعْرِ فِي وَجْهِـــهِ يَا لَيْتَـــهُ لَـــوْ صَـــبَغَ الحَدْبَـــهْ

ولَهُ [2207]

أفِّ لِلْـــــــدَّهْرِ فَمَـــــــا فِي مَنْصِـــــــبٍ أوْلَاهُ قُـــــــرَّهْ
فَـــــإذَا أقْبَـــــلَ شُـــــغْلٌ وإذَا أدْبَـــــرَ حَسْـــــرَهْ

ولَهُ [2208]

رَجَـــائِي يَسِـــيْحُ بِقَفْـــرِ الـــمُنَى ولَمْ يَأمَـــنَنْ مَـــعَ ذَاكَ العِثَـــارَا
وإنْ غَـــبَّرَ الـــدَّهْرُ فِي وَجْهِـــهِ بِوَبْـــلِ دُمُـــوعِي طَـــرَدْتُ الغُبَـــارَا

ولَهُ [2209]

لَمَّـــا رَأيْـــتُ الرَّوْضَـــةَ الزَّهْـــرَاءَ قَـــدْ حَاكَتْـــكَ طِيْبًـــا فَـــاحَ مِـــنْ نَسَـــمَاتِهَا
وَافَيْتُهَـــــا لِأزُورَهَـــــا فِي فِتْيَـــــةٍ سَـــرَقَ الصَّـــبَا السَـــيَّاحُ لُطْـــفَ سِمَاتِهَـــا

ولَهُ [2210]

[2205] من السريع، اللوحة 113ز.
[2206] من السريع، اللوحة 113ز، 168د، 186ل.
[2207] من مجزوء الرمل، اللوحة 113ز.
[2208] من المتقارب، اللوحة 113ز.
[2209] من الكامِل، اللوحة 113ز.

عِـــــزٌّ مِـــــنَ الـــــدَّهْرِ عَرَفْتُـــــهُ بِأَدْهُـــــرٍ حَيْـــــثُ لَمْ يُضَـــــمْ

لَا تَطْمَعَـــــــــنْ فِي ضَـــــــــرْبِهِ فَإِنَّـــــهُ جَـــــزْرُ إِضَـــــمْ[2211]

ولَهُ [2212]

كُـــــلُّ مَـــــنْ يَصْـــــبِرُ يَحْظَـــــى بِالَّـــــذِي يَرْجُـــــو وَيُعْطَـــــى[2213]

فَتَطَـــــــــامَنْ لِلْـــــــــبَلَايَا حِـــــــيْنَ نَجْـــــــرِيْ تَتَخَطَّـــــــى

ولَهُ [2214]

اِصْـــبِرْ فَفِـــي الصَّـــبْرِ إِعْـــزَازٌ ومَكْرُمَـــةٌ بِـــهِ يَنَـــالُ الفَـــتَى مَـــا كَـــانَ مُمْتَنِعَـــا

وَدَرِّجِ الوَقْـــتَ تَلْـــقَ الضِّـــيْقَ فِي سَـــعَةٍ كَـــمْ مِـــنْ سُمُـــومٍ بِتَـــدْرِيْجٍ لَهَـــا انْتَفَعَـــا

ولَا تَكُـــــنْ تَابِعًـــــا لِلنَّـــــاسِ إِمَّعَـــــةً كَـــمْ تَابِـــعٍ بِانْقِطَـــاعٍ عَـــادَ مُنْتَفِعَـــا[2215]

ولَهُ أيضًا[2216]

أَيُّهَـــا السَّـــائِلِيْ عَـــنِ الشَّـــيْبِ مَهْـــلًا ولِشَـــــيْبِيْ عَلَـــــى الوَقَـــــارِ أَدِلَّـــــهْ

كَـــانَ مِثْـــلَ الهِـــلَالِ حَاجِـــبُ عَيْـــنِي فَاغْتَـــدَى وهْـــوَ مَجْمَـــعٌ لِلأَهِلَّـــهْ

ولَهُ [2217]

هَـــــذَا الزَّمَـــــانُ لَمْ يَـــــزَلْ مُكَـــــرِّرًا لَـــــيْلًا لَـــــهُ يَعْقُبُـــــهُ النَّهَـــــارُ

[2210] من مجزوء الرجز، اللوحة 113ز.

[2211] **إضَم**: ماء يطؤه الطريق بين مكة واليمامة عند السّمينة. الحموي، **معجم البلدان**، ج. 1، ص. 214.

[2212] من مجزوء الرمل، اللوحة 113ز، 186ل.

[2213] في (ل): "كَافِلَ الصَّبْرِ تَخَطَّى".

[2214] من البسيط، اللوحة 113ز، 168د، 186ل.

[2215] في (د): "عَادَ مُرْتَقِعًا".

[2216] من الخَفِيف، اللوحة 113ز.

[2217] من الرَجَز، اللوحة 114ز، 168د، 186ل.

أفْصَـــــحَ فِي إنْـــــذَارِهِ لِعَاقِـــــلٍ فَصَـــاحَةً مَـــا شَـــأْنُهَا التِكْـــرَارُ

ولَهُ 2218

جَـــزَاءُ مَـــنْ أخْلَـــصَ فِي حُبِّـــهِ عَظِـــيْمُ ألْطَـــافٍ بِـــلَا رَجْعَـــهْ

فَمَـــنْ يُجَـــاوِرْ حُبُّـــهُ لِلمُـــنَى يَأخُـــذُ مَـــا يَرْجُـــوهُ بالشُـــفْعَهْ

ولَهُ 2219

هِـــيَ الـــدُّنْيَا خَيَـــالُ الظِـــلِّ فِيْهَـــا يُحَرِّكُـــهُ القَضَـــاءُ كَمَـــا يُقَـــدَّرْ

ولَـــولَا سِـــتْرُهُ الـــمُرْخَى عَلَيْـــهِ مِـــنَ الغَفَـــلَاتِ مَـــا ألْهَـــى ولَا سَـــرْ

ولَهُ 2220

كَـــمْ جَبَـــلٍ كُنْـــتُ إلَيْـــهِ لَاجِئًـــا إذَا تَعَـــدَّى زَمَـــنِي أو اعْتَـــدَى

فَعِنْـــدَمَا نَادَيْتُـــهُ مُسْتَصْـــرِخًا وَا ظَمَئِـــيْ أجَـــابَنِي عَنْـــهُ الصَّـــدَى

ولَهُ 2221

كَـمْ بَلْـدَةٍ فِي رُبَاهَـا قَـدْ حَلَلْـتُ فَلَـمْ أجِـدْ قِـرَىً غَـيْرَ أكْـلِ الكَـفِّ أسْـنَانِيْ

مَوَائِـدُ اللهِ فِيْهَـا نِلْـتُ خَـيْرَ غِـذَا مِـنْ جُـوْدِ كِيْسِـيَ لَمَّـا بِـتُّ فِي الخَـانِ[2222]

ولَهُ 2223

قِيْـلَ لِيْ اصْـبِرْ تَـرَ العَجَائِـبَ فِـيْمَنْ لَسْـتَ تَهْـوَى مِـنْ مُنْصِـفِ الأزْمَـانِ

[2218] من السريع، اللوحة 114ز.

[2219] من الوافر، اللوحة 114ز، 168د، 186ل.

[2220] من الرجز، اللوحة 114ز.

[2221] من البَسِيط، اللوحة 114ز، 168د، 186ل.

[2222] في (د): "مِنْ جُودِ كَفِّيَ".

[2223] من الخفيف، اللوحة 114ز، 169د، 186ل.

قُلْـــتُ أخْشَـــى أنَّ العَجَائِـــبَ لَمَّـــا أنْ تُـــوَافِي إلَيْـــهِ لَـــيْسَ تَـــرَانِيْ[2224]

ولَهُ [2225]

سَـــــــــــــأَلْتُهُ فِي قُبْلَـــــــــــــةٍ تُخْيِـــــــيْ هَشِـــــــيْمَ الـــــــرَّمَمِ

أجَـــــــــــــابَنِي بِسُـــــــــــــرْعَةٍ مِـــــــنْ فَمِـــــــهِ إلَى فَمِـــــــيْ

ولَهُ [2226]

وجَاهِـــــلٍ مَـــــاتَ بِـــــدَاءٍ بَطْنِـــــهِ ونَفْسُـــــهُ جَـــــادَتْ لَنَـــــا بِنَفْسِـــــهِ

وهُـــــوَ الـــــذِي أهْلَكَنَـــــا إسْـــــهَالُهُ ولِكُـــــلِّ شَـــــيءٍ آفَـــــةٌ مِـــــنْ جِنْسِـــــهِ

ولَهُ فِي وَلَدٍ عَاقٍ[2227]

يَا رَبِّ إنَّ وَلَـــــــــدِيْ عَـــــــــارٌ ولَا زِيْنَـــــةَ فِيْـــــهِ لِسِـــــوَى الـــــدَّهْرِ الـــــمُسِيْ

أعْطَيْتَنِيْـــــــهِ عَـــــــارِيًا فِي صِـــــــغَرٍ فَخُـــــذْهُ يَا رَبّ كَبِـــــيْرًا مُكْتَسِـــــيْ

ولَهُ ايضًا [2228]

إذَا وَقَفَـــــــــــتْ رِمَـــــــــاحٌ فِي ذُرَاهُ وقَـــــدْ صَـــــارَتْ أرَانِـــــبَ فِي عِـــــدَاهُ

فَغِـــــرْبَانُ الـــــرُّؤُوسِ تَطِـــــيْرُ لَمَّـــــا رَأتْ بِيْضًـــــا تُرَفْـــــرِفُ فِي حِمَـــــاهُ[2229]

ولَهُ [2230]

[2224] في (د): "لَمَّا أنْ تُوافِيْ إلَيَّ لَا تَلقانِيْ".

[2225] من الوافر، اللوحة 114ز، 169د، 187ل.

[2226] من الكامل، اللوحة 114ز.

[2227] من الرجز، اللوحة 114ز، 169د، 187ل.

[2228] من الوافر، اللوحة 114ز.

[2229] كُتبَ فِي الهامش: "رفوف الطائر إذا حرك جناحيه حول الشيء يُرِيد أن يقع عليه، صحاح".

[2230] من السَرِيْع، اللوحة 114ز.

قَــوْمٌ عَلَــى لُــؤْمٍ بِــهِ قَــدْ كُسُــوا تَرَبَّعُــــوا فِي وَسَــــطِ الدَّسْــــتِ

أنْسَــــابُهُمْ مَشْــــكُولَةٌ كُلُّهَــــا كَأنَّهَــــا رُقْعَــــةُ مُسْــــتَفْتِي

يَقُــــولُ مَــــنْ يَنْظُــــرُ أحْــــوَالَهُمْ يَا لَعْنَــــةَ اللهِ عَلَــــى البَحْــــتِ

ولَهُ فِي شِفَا القَاضِي عِيَاضْ[2231]

إنَّ الشِــــــــفَاءَ بِلَفْظِــــــــهِ يَحْلُــــو مَــــذَاقُ مِــــنْ نَقَــــلْ

إنْ قَــــال شَــــهْدٌ إنَّــــنِي أحْكِــــيْ حُــــلَاهُ قَــــدِ انتَحَــــلْ

وإنِ ادَّعَــــــى أوصَــــــافَهُ فَعَلَيْــــكَ قَــــدْ كَــــذَبَ العَسَــــلْ

ولَهُ [2232]

تَفَــرَّدْتَ فِي ذَا العَصْــرِ بالفَضْــلِ والنُّهَــى بِفَضْــلِكَ يَا مَــنْ زَادَهُ عِلْمُــهُ جَهْــلَا[2233]

فَــأبْقِ لَنَــا فِي الــدَّهْرِ غَــيرَكَ عَارِفًــا يُصَــدِّقُ ذِيْ الــدَّعْوَى ويَعْــرِفُ ذَا الفَضْــلَا

ولَهُ فِي حَرِيْصٍ طَمَّاع[2234]

وَأشْــعَبَ أطْمَــاعٍ يُؤَمِّــلُ كُــلَّ مَــنْ يَــرَاهُ ولَا يَخْشَــى سُــؤَالًا ولَا عَــارَا

فَمَــنْ يَلمِــسُ الخِصْــيَيْنِ يَحْسَــبُ أنَّــهُ يَفُــكُّ لَــهُ كِيسًــا ويُعْطِيْــهِ دِيْنَــارَا

ولَهُ مُضَمِّنًا بَيْتًا مِنَ الشَوَاهِد[2235]

[2231] من مجزوء الكَامل، اللوحة 114ز، 169د، 187ل.

القاضي عياض: هو عياض بن موسى بن عياض بن عمرون اليحصبي السبتي، أبو الفضل، المعروف بالقاضي عياض، (ت: 544هـ-1083م): ناقد، مفسر، فقيه، أصولي، عالم بالنحو، واللغة، وكلام العرب، وأيامهم، وأنسابهم، شاعر خطيب، أصله من الأندلس. ابن خلكان، **وفيات الأعيان**، ج.3، ص.483.

كتاب الشفاء للقاضي عياض: الشفا بتعريف حقوق المصطفى، كتاب في شمائل النبي محمد، كتبه القاضي عياض، ويُعدّ من أحسن الكتب المعرّفة بالنبي محمد ﷺ، قال فيه أهل العلم: «لولا الشفا لما عُرف المصطفى».

[2232] من الطويل، اللوحة 115ز، 169د، 187ل.

[2233] في (د) و(ل): "تَقُولُ بِعِلْمٍ قَدْ تَفَرَّدْتُ فِيْ الوَرَى +++ وذَاكَ امْرُءٌ قَدْ زَادَهُ عِلْمُهُ جَهْلَا".

[2234] من الطويل، اللوحة 115ز، 169د، 187ل.

كَـمْ قَـالَ لِيْ طَـاعِنٌ فِي السِّـنِّ ذُوْ كِـبَرٍ ... أيُمكِنُ الطَّعْنُ قُلْتُ القَيْدُ فِي الرِّكَبِ[2236]

"يَا صَـاحِ بَلِّـغْ ذَوِي الزَّوجَـاتِ كُلَّهُـمُ ... أنْ لَـيْسَ وَصْـلٌ إذَا انْحَلَّـتْ عُـرَى

ولَهُ 2238

رَأيْتُـــهُ لَمَّـــا غَـــدَا نَائِمًـــا ... وجِسْـــمُهُ لِلْبَـــقِّ مَفْـــرُوشُ

فَقُلْـــتُ خِنْزِيْـــرٌ شَـــوَوْا لَحْمَـــهُ ... وفَوْقَـــهُ السُّـــمَّاقُ مَرْشُـــوشُ

ولَهُ 2239

حُكْـــمُ القَضَـــا ذَلَّلَـــنِي لِلْـــوَرَى ... حَـــتَى مَـــتَى مِـــنْ مِثْـــلِ ذَا لَا أتُـــوبُ

كُـــلُّ شِـــهَابٍ مُشْـــرِقٌ وَجْهُـــهُ ... والوَجْـــهُ مِـــنِّيْ سَـــوَّدَتْهُ الـــذُّنُوبُ

ولَهُ 2240

عَثَـــرَاتُ دَهْـــرِي قَـــدْ أقَلَـــتُ لِأنَّـــهُ ... أعْمَـــى لِفَضْـــلٍ بَاهِـــرٍ لَـــنْ يَبصِـــرَا[2241]

ورَجَـــوْتُ مِنْـــهُ أنْ يَمُـــرَّ بِنَـــائِمٍ ... مِـــنْ حَـــظِّ أرْبَابِ الخُمُـــولِ فَيَعْثُـــرَا[2242]

ولَهُ 2243

إنِّي عَلَـــى الأعْـــدَاءِ سُـــمٌّ نَاقِـــعٌ ... ولَـــدَى الأحِبَـــةِ مَشْـــرَبِي يَشْـــفِي الظَمَـــا

[2235] من البسيط، اللوحة 115ز، 169د.

[2236] في (د): "تَمَكَّنَ الطَعْنُ قَلْتُ القَيْدُ فِيْ الرِّكَبِ".

[2237] هذا البيت تضمين من الشواهد النحوية. ابن هشام، عبد الله بن يوسف (ت: 761هـ- 1360م): **مغني اللبيب** عن كتب الأعاريب، تح: د. مازن المبارك / محمد علي حمد الله، دار الفكر، دمشق، ط6، (1405هـ- 1985م)، ص. 895.

[2238] من السريع، اللوحة 115ز.

[2239] من السريع، اللوحة 115ز، 169د، 187ل.

[2240] من الكامِل، اللوحة 115ز، 169د، 187ل.

[2241] في (د): "عَثَرَاتُ دَهْرِيْ قَدْ أقَلْتُ لِأنَّهُ +++ أعْمَى لِأهْلِ الفَضْلِ يَوْمًا مَا نَظَرْ".

[2242] – في (د): "ورَجَوْتُ نَجْمِيْ أنْ يُنَبِّهَ نَائِمًا +++ لِلحَظِّ فِيْ مَهْدِ الخُمُولِ إذْ عَثَرْ".

[2243] – من السريع، اللوحة 115ز.

وكَـذَا الشِـهَابُ يُـذِيْبُ شَـيْطَانًا عَـدَا بِلَهِيْبِـــهِ ويُنِـــيْرُ أفْقًـــا مُظْلِمَـــا

ولَهُ 2244

وجَـــرْدِ قَطِيْفَـــةٍ بِالخَـــزِّ أمْسَـــى لَهَـــا وَهْـــمٌ تَسُـــوءُ ولَا تَسُـــرُّ[2245]

فَكَـــمْ ضُـــرِمَتْ وقَـــدْ دُقَّـــتْ لِغَسْـــلٍ ولَيْسَـــتْ بالحَرِيْـــرِ لَهُـــمْ تُقِـــرُّ

ولَهُ 2246

عَجِبْـــتُ لِأيَّامٍ تُلَهِّـــي بِشُـــغْلِهَا ولَيْـــلٍ بِهَمِّـــي فِي الـــمَضَاجِعِ يَرْتَـــدِيْ

أيُمْسِـــي نَهَـــارًا عَـــنِّيَ الهَـــمُّ لَاهِيًـــا يَضِـــلُّ وفِي الظَلْمَـــاءِ نَحْـــوِيَ يَهْتَـــدِيْ

ولَهُ 2247

وكَـــــرِيْمٍ إذَا غَـــــزَا فَلِفَـــــتْحٍ مِنْـــهُ يُغْـــنِي بِسَـــبْحِ فَـــيْضٍ عَجِيْـــبِ

عَـــمَّ حَـــتَّى الطُيُـــورَ بالجُـــودِ لَمَّـــا أنْ أبَادَ الأعْـــدَاءَ عِنْـــدَ الحُـــرُوبِ

فِي بُطُـــونِ الطُيُـــورِ قَتْلَـــى ولَكِـــنْ مَـــا لَهُـــمْ فِي شَـــهَادَةٍ مِـــنْ نَصِـــيْبِ

ولَهُ 2248

إنَّ الصَّـــــدِيْقَ مَـــــنْ إذَا دَعَوتَـــــهُ لَـــبَّى الرَّجَـــاءَ بِتَبَاشِـــيْرِ الفَـــرَحْ

وإنْ تَنَحْـــــنَحَ الَّـــــذِيْ دَعَوْتَـــــهُ لِحَاجَـــــةٍ مُلِمَّـــــةٍ فَقُـــــلْ تَـــــنَحْ

ولَهُ فِي الوَصِيَّة[2249]

[2244] من الوافر، اللوحة 115ز، 169د، 187ل.

[2245] كتب على الهامش في (د): "القطيفة الكساء الذي انجرد خملها وخَلَقَت".

[2246] من الطويل، اللوحة 115ز، 169د، 187ل.

[2247] من الخَفيف، اللوحة 115ز، 158د، 175ل.

[2248] من الرجز، اللوحة 115ز، 158د، 175ل.

[2249] من الوافر، اللوحة 115ز.

بَخِيْـــلُ القَـــوْمِ كَـــمْ غُلَّـــتْ يَـــدَاهُ وعِنْـــدَ الـــمَوْتِ يَبْـــذُلُ كُـــلَّ مِـــيْرِهْ
تَقَـــرَّبَ لِلإِلَـــهِ بـــذَاكَ لَكِـــنْ عَصَـــاهُ مَـــرَّتَيْنِ رَجَـــاءَ خَـــيْرِهْ
فَضَـــنَّ بِمَالِـــهِ مُلْكًـــا لَدَيْـــهِ وأَسْـــرَفَ فِيْـــهِ إِذْ أَمْسَـــى لِغَـــيْرِهْ

ولَهُ 2250

ثَقِيْـــلُ قُلْـــتُ لَمَّـــا أَنْ أَتَانِيْ أَلَا لَيْـــتَ التَّفَـــرُّقَ مِنْـــكَ حُمَّـــا
فَقَـــالَ أَزُوْرُ غِبًّـــا قُلْـــتُ دَعْ ذَا فَغِبُّـــكَ عِنْـــدَنَا لِلـــرُوحِ حُمَّـــى

ولَهُ 2251

أمـــولَايَ كَـــمْ مِـــنْ دُعَـــاءٍ إِلَى نَـــدَاكَ دُعَـــاءَ مُلِـــحٍ مُلِـــظِّ[2252]
تَخِـــذْتُكَ كَهْفًـــا لِمَـــا أَرْتَجِـــي فَمَـــا نِلْـــتُ فِيْـــهِ سِـــوَى يَـــوْمِ حَظِّـــي

ولَهُ 2253

إِنَّ عُـــوْدًا لِـــمُطْرِبِ الحَـــيِ فِيْـــهِ نَفَحَـــاتٌ تَسُـــرُّ قَلْـــبِ الـــمَعَانِي
طَيَّبَـــتْ مَجْلِسًـــا لَنَـــا حِـــيْنَ أَهْـــدَتْ طِيْـــبَ نَشْـــرٍ يُشَـــمُّ بِالآذَانِ

ولَهُ 2254

هَطَـــلَ الغَـــيْمُ فَأَضْـــحَى مَالِئًـــا بِرَكًـــا مَـــا بَـــيْنَ غُـــدْرَانِ الـــمَسَالِكْ
فِكَـــرُ كَاتِـــبِ رَقْـــمٍ خَـــطَّ مِـــنْ تَحْتِـــهِ خَطًّـــا وثَـــنَّى بالفَـــذَالكْ

2250 من الوافر، اللوحة 116ز، 158د، 176ل.

2251 من المتقارب، اللوحة 116ز، 176ل.

2252 **مُلِظٌّ**: الإِلْظَاظُ لُزومُ الشيءِ والمثابرة عَلَيْهِ، فُلَان مُلِظٌّ بفلانٍ أَي ملازمٌ لَهُ وَلَا يُفارقه، وتقال للشخص المِلحَاح. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الظاء واللام، ج. 14، ص. 259.

2253 من الخفيف، اللوحة 116ز، 158د، 176ل.

2254 من الرمل، اللوحة 116ز.

ولَهُ [2255]

لَـئِنْ كُنْـتُ فِي شُـكْرِي إلَهِـي مُقَصِّـرًا ... فَلَـيْسَ إلَى خَلْـقٍ تُوَجَّـهُ آمَـالِيْ
خَـزَائِنُ قَلْـبِي مِنْـهُ مَمْلُـوءَةٌ غِـنَى ... كَفَـانِي ولَمْ أطْلُـبْ قَلِـيْلًا مِـنَ الـمَالِ

ولَهُ [2256]

طَـالَ عُمْـرًا مُمَاطِـلٌ لِلْمَنَـايَا ... حِـيْنَ كَـانَ الـدَّوَاءُ مِـنْ أدْوَائِـهْ
مَـا يُفِيْـدُ الـمِطَالُ بَعْـدَ التَّقَاضِـي ... مَـنْ يَكُـونُ الـمَمَاتُ مِـنْ غُرَمَائِـهْ

ولَهُ [2257]

أرَى العُمْـرَ جِسـرًا بِـهِ قَـدْ مَشَـى ... لِـدَارِ الثَّـوابِ فَـتًى مَـا عَجَـزْ
وكَـمْ عِلَـلٍ فِيَّ زِحَـافٍ لَـهُ ... لِمَـنْ بَاتَ فِيْـهِ كَبَيْـتِ الرَّجَـزْ
أقُـوْلُ لِـنَعْشٍ إذَا مَـرَّ بِيْ ... لِهَـذَا الـمسَيْرِ تُشَـدُّ الحُجَـزْ

ولَهُ [2258]

إذَا صَـدَرَ الفَـتَى مِـنْ وِرْدِ غَـيٍّ ... وخَـاضَ حَدِيْثُـهُ كَـدَرَ الـمَخَاضِ
ذنُـوبُ عَذَابِـهِ سَيُصِـيْبُ حَـتَّى ... يَـرَى الغَمَـرَاتِ فِي نَـزْعِ الحِيَـاضِ

ولَهُ [2259]

تَـوَقَّ السُـؤَالَ إذَا مَـا حَجَجْـتَ ... وفِي جَـامِعٍ تَعْبُـدُ اللهَ فِيْـهِ
فَمَـنْ يَسْـأَلُ النَّـاسَ عِنْـدَ الكَـرِيْمِ ... سَـوَاءٌ لَدَيْـهِ ومَـنْ يَشْـتَكِيْهِ

[2255] من الطويل، اللوحة 116ز، 158د، 176ل.
[2256] من الخفيف، اللوحة 116ز، 158د، 176ل.
[2257] من المتقارب، اللوحة 116ز.
[2258] من الوافر، اللوحة 116ز، 158د، 176ل.
[2259] من المتقارب، اللوحة 116ز، 158د، 176ل.

ولَهُ [2260]

سِـــهَامُ نَـــوَى يَثْقُـــبْنَ حَـــبَّ قُلُوبِنَـــا ... ويَسْـرِقْنَ قَلْبًـا كَـانَ بِاللَّهْـوِ مَعْلَمَـا[2261]

فَقَـالَ عَسَـى ذَا الحُـزْنُ يُعْقَـبُ فَرْحَـةً ... فَمَـا تُثْقَـبُ الحَبَّـاتُ إِلَّا لِتُنْظَمَـا

ولَهُ [2262]

وشَـــــاعِرٍ ظِلُّـــــهُ ثَقِيْـــــلٌ ... وشِـــــعْرُهُ لِلطِبَـــــاعِ مُفْسِـــــدْ

إِنْ أَنْشَـــــدَ الشِّـــــعْرَ فِي نَـــــدِيٍّ ... قُلْنَـــــا لَـــــهُ لِلْوُضُـــــوءِ جَـــــدِّدْ

ولَهُ أيْضًا[2263]

لَمَّـــا رَأَيْـــتُ الـــوَزِيْرَ بِالـــدُّنْيَا ... أَجْمَعِهَـــا قَـــامَ وهْـــوَ حَاوِيْهَـــا

عَرَفْـــتُ أَنَّ الـــدُّنْيَا تَقُـــومُ عَلَـــى ... قَـــرْنٍ لِثَـــوْرٍ بِإِذْنِ بَارِيْهَـــا

ولَهُ [2264]

أَقُـــوْلُ لِنَـــائِمِ الغَفَـــلَاتِ جَهْـــلًا ... تَنَبَّـــهْ كَـــمْ فَسَـــادٍ مِـــنْ صَـــلَاحِ

فَكَـــمْ رَجَـــعَ الزَّمَـــانُ عَـــنِ الـــرَزَايَا ... رُجُـــوعَ التَّـــيْسِ أَقْعَـــى لِلنِطَـــاحِ[2265]

ولَهُ [2266]

أَحَـــدُ الأَسْـــرَيْنِ قَـــالُوا غُرْبَـــةٌ ... فِي بِـــلَادٍ لَمْ تَجِـــدْ فِيْهَـــا نَـــدَا

[2260] من الطويل، اللوحة 116ز، 158د، 176ل.

[2261] الشطر الثاني في (د) و(ل): "ومَزَّقْنَ بُرْدًا كَانَ بِاللَّهْوِ مَعْلَمَا".

[2262] من مخلع البسيط، اللوحة 116ز، 159د، 176ل.

[2263] من المنسرح، اللوحة 116ز، 159د، 176ل.

[2264] من الطويل، اللوحة 116ز، 159د، 176ل.

[2265] **أَقْعَى**: إِقْعَاء، وأَقْعَى الْكَلْبُ إِذَا جَلَسَ عَلَى اسْتِهِ مُفْتَرِشًا رِجْلَيْهِ وَنَاصِبًا يَدَيْهِ. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: القاف، ج. 15، ص. 192.

[2266] من الرمل، اللوحة 117ز، 159د، 177ل.

فَـــإِذَا مَـــا كُنْـــتَ مَأسُـــورًا بِهَـــا فَاجْعَـــلِ الرِّحْلَـــةَ لِلـــنَّفْسِ فِـــدَا

ولَهُ 2267

مَـــا بَالُهُـــمْ ظَلَمُـــوا فُـــلَانًا وهْـــوَ مِـــنْ نُطَـــفِ الأنَامِ لَـــدَيْهِمُ قَـــدْ صُـــوِّرَا[2268]

مَـــنْ كَـــانَ كُـــلُّ النَّـــاسِ آبَاءً لَـــهُ فَعَـــلَامَ يُحْـــرَمُ مِـــنْ مَوارِيـــثِ الـــوَرَى

ولَهُ 2269

عُمْـــرُ الكَـــرِيْمِ الحُـــرِّ فِيْـــهِ قَصْـــرُ وجُرْعَـــةُ الـــمَحْمُورِ مِنْـــهُ لَا تُـــرَاقْ

والـــدَّهْرُ كَـــافٍ فِي إعَانَـــةِ الـــرَّدَى فَمَـــا يُرِيْـــدُ الغَـــمُّ مِنَّـــا والفِـــرَاقْ

ولَهُ 2270

لَعَمْـــرِيَ لَمْ أبْـــدِ البُكَـــاءَ لِأنَّـــنِي لِـــذُلِّ زَمَـــانِ السُـــوءِ لَسْـــتُ مُطِيْقَـــا

ولَكِـــنْ أرَادَ اللهُ تَبْرِيْـــدَ غُلَّـــتِي ورَدًّا لِمَـــاءِ الوَجْـــهِ حِـــيْنَ أُرِيْقَـــا

ولَهُ 2271

لَازَمَنَـــا فَـــدْمٌ ثَقِيْـــلٌ فَهَـــلْ لَـــهُ عَلَـــى الأرْوَاحِ مِنَّـــا دُيُـــونُ[2272]

تَكْرَهُـــهُ الألْحَـــاظُ مِنَّـــا لِـــذَا تَهْـــرُبُ فِي الأجْفَـــانِ مِنْـــهُ العُيُـــونُ[2273]

ولَهُ 2274

[2267] من الكامل، اللوحة 117ز، 159د، 176ل.

[2268] في (د) و(ل): "لِأمِيْنِ بَيْتِ المالِ قَدْ ظَلَمُوا +++ ومِنْ نُطَفِ الأنَامِ لَدَيْهِمْ صُوِّرَا".

[2269] من الرجز، اللوحة 117ز، 159د، 176ل.

[2270] من الطويل، اللوحة 117ز.

[2271] من الرجز، اللوحة 117ز، 169د، 187ل.

[2272] في (د): "يا زَمَنًا فَدْمٌ" وهو خطأ من الناسخ بلا شك.

[2273] في (د): "تَكْرَهُهُ ألْحَاظُنَا فَاغْتَدَتْ+++ تَسْتُرُ بِالأجْفَانِ مِنَّا العُيُونُ".

[2274] من البسيط، اللوحة 117ز، 169د، 187ل.

وربَّ لَيْـلٍ مَـعَ الأحْبَـابِ بِـتُّ بِـهِ ... فِي مَجْلِـسِ الأُنْـسِ بالسَّـرَّاءِ أحْيِيْـهِ

فِيْ لَيْلَـةٍ حِـيْنَ ظَـلَّ الأُنْـسُ يَعْشَـقُهَا ... جَـنَّ النَّبَـاتُ فَقَـامَ الطَّـيْرُ يَرْقِيْـهِ[2275]

ولَهُ يَمْدَحُ النَّبِيَّ ﷺ تَلمِيحًا لِبَيت عَنتَرَة[2276]

أرَى خَـيْرَ خَلْـقِ اللهِ مَـا مَـسَّ جِلْـدَهُ ... ذُبَابٌ وإنْ لَمْ يَخْـشَ لِلْحُكْـمِ بَأسَـهُ

ولَـوْ مَسَّـهُ مَـا كَـانَ مِـنْ حَنَـقٍ بِـهِ ... يُفَـرِّكُ كَفَّيْـهِ ويَضْـرِبُ رَأسَـهُ[2277]

ولَهُ [2278]

قُـلْ لِلَّـذِي يَهْـوَى الثَنَـاءَ طَبْعُـهُ ... إنْ لَمْ تَجُـدْ بِبَـذْلِ نَائِـلٍ فَمَـهْ

فَـالزَّهَرُ الغَـضُّ بِرَوْضَـاتِ الحِمَـى ... لَـولَا نَـدَى الأسْـحَارِ لَم يَفْـتَحْ فَمَـهْ

ولَهُ [2279]

قَـدْ كُنْـتُ أسْمَـعُ عَـنْ قَبَـائِحِ مَـادِرٍ ... فَرَأيْتُـهُ مِمَّـا سَمِعْنَـا أقْـذَرَا[2280]

مِثْـلَ الخَـلَا يَلْقَـاكَ قَبْـلَ دُخُولِـهِ ... فَقَبِـيْحُ إنْ أخْـبَرْتَ عَمَّـا تَـرَى

ولَهُ [2281]

أوَّاهُ مِـنْ ضَـيْعَةِ قَـدْرِي لَـدَى ... قَـوْمٍ بِهِـمْ رَبِّيَ أشْـقَانِيْ

[2275] في (د): "فِيْ لَيْلَةٍ حِيْنَ ظَلَّ الحُسْنُ يَنْشُقُهَا".

[2276] من الطويل، اللوحة 117ز،170د، 187ل.

إشارة إلى بيت عنترة: "هَزِجًا يَحُكُّ ذِرَاعَه بذراعِه ... فِعْلَ المكِبِّ على الزِّنادِ الأَجْذَمِ". العبسي، عنترة بن شداد (ت: 608م): **ديوان عنترة**، تحقيق ودراسة، تح: محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، القاهرة، د.ط، (1384هـ- 1964م)، ص. 19.

[2277] في (د): "لَفَرَّكَ كَفَيْهِ وصَوَّبَ رَأسَهُ".

[2278] من الرجز، اللوحة 117ز، 169د، 187ل.

[2279] من الكامل، اللوحة 117ز.

[2280] **مادِر**: رجل من الْعَرَب يُضرب بِهِ الْمثل فِي اللؤم. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: درم، ج. 2، ص. 639.

[2281] من السريع، اللوحة 117ز، 170د، 188ل.

ظَنُّـــوا بِأَنِّي لِطَرِيْـــقٍ لَهُـــمْ رَاجٍ وعَنْهَـــا اللهُ أغْنَـــانِيْ

مَـا الشُّـهْبُ لِلـرَجْمِ هَـوَتْ وإنَّمَـا خَـــرَّتْ إلَى الأرْضِ لِتَلْقَـــانِيْ

ولَهُ 2282

يَا رَبُّ إنِّيْ قُمْـتُ لَيْلِـيْ دَاعِيَـا لَـكَ كَـيْ أفُـوزَ بِفَـيْضِ فَضْـلٍ أمْرَعَـا

وأرَى نُجُـومَ الأفْـقِ تَسْـهَرُ فِي الـدُجَى فَتُعِيْنُـنِي وأنَا الشِّـهَابُ عَلَـى الـدُعَا

ولَهُ 2283

تَبًّـا لِـدَارٍ بِهَـا اسـتَوَتْ سُـفَلٌ وسَـادَةٌ قَلَّـدَتْهُمُ الكَتَبَـهْ

فَـإنْ وَفَى نِيْلُهَـا بِـهِ كَـدَرٌ ويَسْـتَوِي الـمَاءُ فِيْـهِ والخَشَـبَهْ[2284]

ولَهُ 2285

ويْـلَاهُ مِـنْ زَمَـنٍ كَـأنَّ نَهَـارَهُ نَفَضَـتْ عَلَيْـهِ دُجَـاهُ صَـبْغَ ظَـلَامِ

مِـنْ بَعْـدِ مَـا كَانَـتْ لَيَالِيْنَـا لَهَـا نُـوْرٌ يُرِيْنَـا صَـفْوَةَ الأيَّامِ

زَمَـنٌ كَـأحْلَامٍ تَقَضَّـى بَعْـدَهُ زَمَـنٌ تُعَلَّـلُ فِيْـهِ بالأحْـلَامِ

ولَهُ 2286

قَـدْ مَـجَّ رِيْـقَ الـمُزْنِ جَـوٌّ مَـاطِرٌ وفَـمُ الـتِّلَاعِ بِسَـيْلِهِ يَتَغَرْغَـرُ[2287]

فَـاغنَم بِرَحْبِـكَ ذَا الصَّـبُوحَ فَإنَّـهُ طَيْـفُ الغَبُـوقِ ومِثْلَـهُ لَا يُهْجَـرُ[2288]

[2282] من الكامل، اللوحة 117ز، 170د، 188ل.

[2283] من المنسرح، اللوحة 117ز، 170د، 188ل.

[2284] في (د): "فإنْ وَفَا مُبْتَلى بِهِ كَدَرٌ".

[2285] من الطويل، اللوحة 117ز، 170د، 188ل.

[2286] من الكامل، اللوحة 118ز، 170د، 188ل.

[2287] في (د): "قَدْ مَجَّ مَاءَ المُزْنِ نَوْءٌ مَاطِرٌ +++ رَغْمَ التِلَاعِ بِمَائِهِ يَتَغَرْغَرُ"
فَاغْنَمْ صَبُوحًا بَعْدَ دَجْنٍ إنَّهُ +++ طَيْفُ الغَبُوقِ ومِثْلَهُ لَا يُهْجَرُ".

ولَهُ [2289]

لِبَـــابِ الشَّـــرِّ مَـــنْ يَفْـــتَحْ ... ويُـــورِيْ زَنْـــدَ مَـــنْ قَدَحَـــهْ
عَلَيْـــهِ الشَّـــرُّ وَلَّاجٌ ... مِـــنَ البَـــابِ الَّـــذي فَتَحَـــهْ

ولَهُ [2290]

إذَا اخْـــتَرْتَ خِـــلًا فَـــاخْتَبِرْهُ مُجَـــرَّبًا ... لِوَجْـــهٍ خَبَـــايَاهُ بِمِـــرْآةِ فِعْلِـــهِ
لِكُـــلِّ صَـــنَّاعٍ مُحْسِـــنٍ فِي صَـــنِيْعِهِ ... وحُسْـنُ اخْتِيَـارِ الـمَرْءِ صَـنْعَةُ عَقْلِـهِ[2291]

ولَهُ [2292]

جَلِيْسُـــكَ مِـــنْ خَـــوْفِ شُـــؤْمٍ لَـــهُ ... أرَى البُـــومَ لَـــيْسَ نَهَـــارًا يَطِـــيْرُ
ولَـــوْ لَمْ يَـــزَلْ حَوْلَنَـــا دَائِـــرًا ... حَكَـــى الأرْبِعَـــاءَ الَّـــتِيْ لَا تَـــدُوْرُ[2293]

ولَهُ [2294]

إنْ سَـــاعَدَ الحَـــظُّ تَـــرَى كُلَّمَـــا ... يَسْـــقُلُ فِي النَّـــاسِ بِـــهِ يَعْلُـــو
كَـــمْ دِمْنَـــةٍ عَاطِلَـــةٍ فِيْ الـــرُبَا ... بُسْـــتَانُهَا بَالزِبْـــلِ قَـــدْ يَحْلُـــو

ولَهُ [2295]

[2288] **الغَبوق**: الطَّعَامُ بِالْغَدَاةِ فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ لَبَنًا فَهُوَ بِالْعَشِيِّ الْغَبُوقُ، وَبِالْغَدَاةِ الصَّبُوحُ. الحربي، إبراهيم، **غريب الحديث**، باب: عش، ج. 2، ص. 577.

[2289] من الكامل، اللوحة 118ز، 170د، 188ل.

[2290] من الطَوِيْل، اللوحة 118ز، 170د، 188ل.

[2291] في (د): "وحُسْنُ اخْتِيَارِ المَرْءِ ضَيْعَةُ عَقْلِهِ"، وهذا خطأ في النسخ إذ لا يستقم به، وكتب تحت البيتين في (د): هذا من قول أرسطَا "لَيْسَ لِكُلِّ شَيءٍ صِنَاعَة وصِنَاعَةُ العَقْلِ حُسْنُ اخْتِيَارِهِ".

[2292] من المتقارب، اللوحة 118ز، 170د، 188ل.

[2293] في (د): "أحْرَقَتْنِيْ الأشْجَانُ".

[2294] من السَرِيع، اللوحة 118ز، 170د. 188ل.

إنَّ اللَيَـــــالِيْ وَلَـــــدْنَ لَيْ عَجَبًـــــا ... فِيْ دَارِ دُنْيَـــــا عَلَـــــيَّ مُؤْتَفِكَـــــهْ

والحَـــــظُّ إنْ شَـــــاخَ قَـــــالَ لِيْ أرِنِي ... عَقِـــــيْمَ جِـــــدٍ لِقَاحُـــــهُ الحَرَكَـــــهْ

ولَهُ [2296]

مَـــا شَـــرِبْتُ الـــدُخَانَ إذْ سِـــرْتُ عَـــنْكُمْ ... لِتَلَـــــهٍ بِـــــهِ عَـــــنِ الأحْـــــزَانِ

أحْـــــرَقَتْنِي الأشْـــــوَاقُ فَالقَلْـــــبُ مِنْهَـــــا ... صَـــــارَ بِالوَجْـــــدِ مَخْـــــزَنَ النِّـــــيْرَانِ

فَخَشِـــيْتُ الأنْفَـــاسَ تَفْضَـــحُ حَـــالِيْ ... فَلِهَـــــذَا سَـــــتَرْتُهَا بَالـــــدُخَانِ

ولَهُ أيْضًا[2297]

يَقُولُـــونَ لِيْ لَمْ تُبْـــقَ لِلْصُـــلْحِ مَوْضِـــعًا ... وقَـــدْ هَجَـــرُوا مِـــنْ غَـــيْرِ ذَنْـــبٍ بِـــهِ نُلْحَـــا

صَـــــدَقْتُمْ وأنْـــــتُمْ لِلفُـــــؤَادِ سَـــــلَبْتُمُ ... ومَـــالِيَ قَلْـــبٌ غَـــيرُهُ يَطْلُـــبُ الصُّـــلْحَا

ولَهُ أيْضًا[2298]

يَا مَـــنْ يُرِيْـــدُ كَمَـــالًا فِي الحَيَـــاةِ وفِي ... سُـــبُلِ الهِدَايَـــةِ لِلْإِخْـــلَاصِ مُبْتَـــدِرُ

اِدْفِـــنْ وُجُـــودَكَ فِي أرْضِ الخُمُـــودِ فَمَـــنْ ... لَمْ يَـــدْفِنَ القَلْـــبَ لَمْ يَطْهُـــرْ لَـــهُ بَحْـــرُ

ولَهُ أيْضًا[2299]

فِي أصُـــولٍ بَنَـــوْا بُيُـــوتَ فَخَـــارٍ ... فَـــدَعَتْ عُصْـــبَةً سَـــرَوْا يَجْتَلُوهَـــا[2300]

وبِهَـــا أوقَـــدُوا عَلَـــى السَّـــهْلِ نَارًا ... بِجِبَـــالٍ مِـــنْ غَـــيْرِهِمْ طَوَّلُوهَـــا

[2295] من المنسرح، اللوحة 118ز، 170د.

[2296] من البسيط، اللوحة 118ز، 170د، 188ل.

[2297] من الطويل، اللوحة 118ز، 170د، 188ل.

[2298] من البسيط، اللوحة 118ز، 176ل.

[2299] من الخفيف، اللوحة 118ز، 159د، 177ل.

[2300] في (د): "شَرَفَتْ عُصْبَةً".

نَارُ نُـــورٍ بالـــمَنْدَلِ الرَّطْـــبِ شَـــبَّتْ بِـــــرُبا لِلعُفَـــــاةِ فاسْـــــتَقْبَلُوهَا
نَفَـــخَ الحَاسِـــدُونَ فِيْهَـــا لِكَيْمَـــا يُطْفِئُوهَـــا بِـــنَفْخِهِمْ أشْـــعَلُوهَا

ولَهُ فيمن مات بالإسهال [2301]

مَـــنْ مَـــاتَ بالـــبَطْنِ شَـــهِيدٌ كَمَـــا قَـــدْ شَـــاعَ فِي الأخْبَـــارِ بَـــيْنَ الـــوَرَى
فلْـــيَهْنَ بالعُمْـــرِ ومَـــنْ بَعْـــدَهُ شَـــهَادَةٌ يُحَمـــدُ فِيْهَـــا الخَـــرَا

ولَهُ[2302]

سُـــكَّانُ مِصْـــرَ مَـــعَ طُـــولِ العَنَـــا صَـــفْقَتُهُمْ فِي دِيْـــنِهِمْ خَاسِـــرَهْ
مِثْـــلُ صَـــعَالِيكِ اليَهُـــودِ اغتَـــدَوا مَـــا لَهُـــمْ دُنْيَـــا ولَا آخِـــرَهْ

ولَهُ[2303]

لِي مَنْـــزِلٌ مَـــنْ فِيـــهِ غَـــيْرِي لَـــهُ عِبَـــادَةٌ فِي كُـــلِّ أزْمَـــانِ
يَصُـــوْمُ مَـــنْ فِيْـــهِ بِجُـــوعٍ لَـــهُ صـــلَّتْ مِـــنَ الأمطَـــارِ حِيْطَـــانِي

ولَهُ[2304]

أصْـــبَحْتُ مَـــنْ يُبْصِـــرنِي طَرْفُـــهِ لِكُـــلِّ مَـــا أمْلِكُـــهُ يَـــدْرِي
كَسُـــلْحُفَاةٍ سَـــكَنَتْ بِالفَـــلَا بَيْـــتِيْ ومَـــا أحْـــوِيْ عَلَـــى ظَهْـــرِي

ولَهُ[2305]

[2301] من السريع، اللوحة 118ز.

[2302] من الطويل، اللوحة 119ز.

[2303] من السريع، اللوحة 119ز، 159د، 177ل.

[2304] من السريع، اللوحة 119ز، 147د، 170ل.

[2305] من الطويل، اللوحة 119ز، 147د، 170ل، في (د) بيتان فقط الأول والثالث، مع تغير في الشطر الثاني قي البيت الثاني: "بِأشْتَاتِ ألْوَانٍ مِنَ البِيْضِ والخُضْرِ".

عَجِبْـــتُ لِشَـــمْسٍ ذَابَ تِـــبْرُ لُعَابِهَـــا فَـنَقَّشَ صُـحْفَ الـرَوْضِ بالنَبْـتِ والزَهْـرِ
تُصَـوِّرُ مِـنْ ذَا الحُسْـنِ نَقْـشَ رِيَاضِـهَا بِأَزْرَقِـهِ والحُمْـرِ والبِـيْضِ والخُضْـرِ[2306]
وأعْجَـبُ مِـنْ ذَا أنَّ بالنِّيْـلِ صِـبْغَهَا بأَشْـتَاتِ أَلْـوَانٍ يَحَـارُ لَهَـا فِكْـرِي

ولَهُ[2307]

نَـدِيْمِي والحَـدِيْثُ لَـهُ شُـجُونٌ وعِنْـدِيْ نِيَّـةٌ لَيْسَـتْ بِنِيَّـهْ
أتَـذْكُرُ والعَـزَائِمُ قَـدْ أسَـرَّتْ إلَى العَلْيَـاءِ أسْـرَارًا خَفِيَّـهْ
وقُلْـتُ لَهَـا احْفَظِيْهَـا واكْتُمِيْهَـا فَأفْشَـتْهَا إلَى هِمَمِـيْ العَلِيَّـهْ
فَقَالَـتْ لِي الأسُـودُ عَـبَرْتَ قَفْـرًا تَـيَمَّمْ وانْأَ عَـنْ وِرْدِ الحَمِيَّـهْ

ولَهُ[2308]

رَأيْتُـكَ تُعْطِيْنَـا الهِبَـاتِ كَتَـارِكٍ لَـدَى أهْلِـهِ مُسْـتَوْدَعَاتِ الـذَّخَائِرِ
وَدَائِـعُ فِي حِـرْزٍ مِـنَ الـدَّهْرِ سَـالِمٍ ومَـا ضَـاعَ جُـودٌ مُـودَعٌ عِنْـدَ شَـاكِرِ

ولَهُ[2309]

نُجُـومُ الأفْـقِ مَـا غَابَـتْ صَـبَاحًا وقَـدْ بَاتَـتْ مُهَوَّمَـةً لَدَيْـهِ
حَمَـائِمُ بِـتْنَ طُـولَ اللَّيْـلِ ظَمْـأى رَأَتْ نَهْـرًا جَـرَى فَهَـوَتْ إلَيْـهِ

ولَهُ[2310]

[2306] في (د) و(ل): ورد بيتان فقط الأول والثالث، مع تغير في الشطر الثاني في البيت الثاني منهما: "بِأَشْتَاتِ أَلْوَانٍ مِنَ البِيْضِ والخُضْرِ".

[2307] من الوافر، اللوحة 119ز، 147د، 170ل.

[2308] من الطويل، اللوحة 119ز، 147د، 170ل.

[2309] من الوافر، اللوحة 119ز، 147د، 170ل.

[2310] من الطويل، اللوحة 119ز.

تَصَـبَّرْتُ حَـتَّى مَـلَّ دَهْـرِي تَصَـبُّرِي ... وقَـادَ لَنَـا مَـا كَـانَ لَـيْسَ يُقَـادُ
كَمَـا كَـانَ بَعْـدَ الضُّـرِّ أيُّـوبُ سَـاقِطٌ ... عَلَيْـهِ مِـنَ التِّـبرِ النَّضِـيْرِ جَـرَادُ

ولَهُ[2311]

هَـلْ ظَلَّلَـتْ خَـيْرَ الأنَامِ سُـحُبٌ ... معْجِـزَةٌ لِكُـلِّ عَـيْنٍ تَتَّضِـحْ
أمْ شَمْـسُ ذَاكَ الأفْـقِ قَـدْ تسَـتَّرَتْ ... مِـنْ ذَلِـكَ النُّـوْرِ لِكَـيْلَا تَفْتَضِـحْ

ولَهُ[2312]

كَرِهْـتُ عَطَـاءَ أقْـوَامٍ لِئَـامٍ ... فَـلَا أرْضَـى الـذيْ يُسْـدُوا إلَيْنَـا
فَلَـو سَـاقُوا إلَى ظَمَـأيْ سَـحَابًا ... حَوَالَيْنَـا أقُـولُ ولَا عَلَيْنَـا

ولَهُ[2313]

يَامَـنْ يُرَاعِـي وُدَّنَا وَلَمْ يَكُـنْ ... يَصْـحَبُهُ إذَا رَأَى الأمْـرَ دَنَا
إنَّ الرَّفِيْـقَ مَـنْ يَكُـونَ مَعَنَـا ... مُسَـافِرًا إلَى مَنَـازِلِ الفَنَـا

ولَهُ[2314]

يَا خَائِفًـا مِـنْ دَهْـرِهِ وأهْلِـهِ ... مَـنْ قَـدَّمَ الأمْـنَ مَـعَ الخَـوْفِ اسْـتَرَاحْ
مَـنْ هَالَـهُ البَحْـرُ عَلَـى سَـاحِلِه ... كَيْـفَ بِـهِ فِي اللُّـجِّ إنْ هَـاجَ الـرِّيَاحْ

ولَهُ[2315]

أطَلْـتُمْ صُـدُودِي والجَفَـاءَ لِمِحنَـتِي ... ولِيْ مَـعَ هَـذَاكَ الصُـدُودِ تَأسُّـفُ

[2311] من الرجز، اللوحة 119ز، 147د، 170ل.
[2312] من الوافر، اللوحة 119ز، 147د، 170ل.
[2313] من الرجز، اللوحة 119ز.
[2314] من الرجز، اللوحة 119ز.
[2315] من الطويل، اللوحة 120ز.

عَلَـــى أنَّـــنِي مَـــعْ طُـــولِ ذَاكَ أَلِفْتُـــهُ ... وَرُبَّ سَـــــقَامٍ دَامَ لِلْمَـــــرْءِ يُؤْلِـــــفُ

ولَهُ[2316]

لَا يَغُرَّنَّـــــكَ يَوْمًـــــا مُرْتَقَـــــى ... كَـــانَ صَـــعْبًا فَهُـــوَ سَـــهْلُ الـــمُنْحَدَرْ

فَجَمِيْـــــعُ الـــــدَّهْرِ تَارَاتٌ فَكُـــــنْ ... دَائِمًـــــا مِنْـــــهُ بِخَـــــوفٍ وحَـــــذَرْ

ولَهُ مُضَمِنًا[2317]

"مَضَـــى الكِـــرَامُ فَـــلَا عَـــيْنٌ ولَا أَثَـــرُ" ... مِـــنْهُمْ يَلُـــوحُ ولا رَسْـــمٌ ولَا طَلَـــلُ[2318]

فَطُفْـــتُ شَـــرْقًا وغَـــرْبًا فِي تَطَلُّـــبِهِمْ ... فَكُلَّمَـــا جِئْـــتُ رَبْعًـــا قِيْـــلَ لِيْ رَحَلُـــوا

ولَهُ[2319]

فَـــدَيْتُكَ إنَّ العَـــزْلَ مَـــا شَـــانَ مَاجِـــدًا ... إلَى صَـــفْوَةِ العَلْيَـــاءِ بالعَـــزْلِ مُنْتَقِـــلْ

فَفِـــي العَـــزْلِ "مَـــا شَـــانَ ماجِـــدًا" ... وآخَـــرُ وَلَّتْـــهُ الـــمَعَالِيْ إذَا عُـــزِلْ[2320]

ولَهُ[2321]

لِكُـــــــلِّ شَـــــــيٍ نَسَـــــــبٌ ... مَـــــنَّ بِـــــهِ الفَـــــرْدُ الصَّـــــمَدْ

بِـــــــهِ يَزِيْـــــــدُ قَـــــــدْرُهُ ... ونَسَـــــــبُ العِلْـــــمِ السَّـــــنَد

ولَهُ[2322]

[2316] من الرمل، اللوحة 120ز.

[2317] من البسيط اللوحة 120ز.

[2318] تضمين من شعر ابن الساعاتي. ابن الساعاتي، علي بن رستم (ت: 604هـ-1209م): **ديوان ابن الساعاتي**، تح: أنيس المقدسي، مطبعة الأمير كانية، بيروت، د.ط، (1358هـ-1939م)، ج.2، ص.389.

[2319] من الطويل، اللوحة 120ز.

[2320] الشطر الأول فيه إعادة لسابقه أي خطأ في النسخ، ويبدو ذلك من اختلال المعنى والوزن.

[2321] من مجزوء الرجز، اللوحة 120ز.

[2322] من مجزوء الرجز، اللوحة 120ز.

اِجْـــــــــرِ مَـــــــــعَ الأيَّامِ إنْ مُقْبِلَـــــــــــةً أو مُـــــــــــدْبِرَهْ
إنْ لَمْ تَكُـــــــــــنْ كَـــــــــــوَرْدَةٍ فِي شَـــــــــــوْكَةٍ مُتَّصِـــــــــــلَهْ
فَكُـــــــــنْ صَـــــــــبُورًا قَانِعًـــــــــا كَنَـــــــــرْجِسٍ فِي بَصَـــــــــلَهْ

ولَهُ[2323]

كُـــلُّ مَـــنْ كَـــانَ فِي الأنَامِ لَبِيْبًـــا ولَطِيْـــفَ الطِّبَـــاعِ قَـــدْ تَمَّ ظُرْفُـــهْ
فَلْـــيَكُنْ مَـــاءُ طَبْعِـــهِ فِي صَـــفَاءٍ وزَمَـــانٌ حَـــوَاهُ فِي النَّـــاسِ طَرْفُـــهْ

ولَهُ[2324]

مَعْلُـــــومُ والـــــمَعْلُومُ يَا سَـــــيِّدِي يَحْفَظُـــــهُ الـــــدِّيْوَانُ والـــــدَّفْتَرُ
كَأنَّـــــهُ هَمْـــــزَةُ وَصْـــــلٍ بِـــــهِ يُرْسَـــــمُ فِيْ الخَـــــطِّ ولَا يُـــــذْكَرُ

ولَهُ[2325]

قَـــدْ كُنْـــتُ فِي كَنَـــفِ الخُمُـــولِ مُنَعَّمًـــا والآنَ أشْـــقَانِي العَنَـــا لَمَـــا حَضَـــرْ
كَـــالحَرْفِ فَـــرَّ مِـــنَ التِقَـــاءِ السَّاكِنَيْـــ ـــنِ لِغَـــيْرِ نُطْـــقٍ فِي الـــتَّلَفْظِ فَانْكَسَـــرْ

ولَهُ[2326]

بِالكِـــذبِ سَـــادَ النَّـــاسُ فِي عَصْـــرِنَا ومَـــا لَهُـــمْ عَـــنْ ذَاكَ مِـــنْ عَـــائِقِ
فَـــــالفَجْرُ فِي آفَاقِـــــهِ كَـــــاذِبٌ مُقَـــــدَّمٌ فِيْـــــهِ عَلَـــــى الصَّـــــادِقِ

ولَهُ[2327]

[2323] من الخفيف، اللوحة 120ز.
[2324] من السريع، اللوحة 120ز، 146د، 169ل.
[2325] من الكامل، اللوحة 120ز، 146د، 169ل.
[2326] من مجزوء السريع، اللوحة 120ز، 146د، 169ل.
[2327] من مجزوء الرجز، اللوحة 120ز، 146د، 169ل.

لَا أطْمَـــعُ اليَـــوْمَ وقَـــدْ أصْـــبَحَتْ لِلَّهِ عِنْـــــدِيْ نِعَـــــمٌ سَـــــابِغَه
مِـــنْ يَأسِ أطْمَـــاعِي تَبِيْـــتُ الـــمُنَى تَـــــدْهَنَ مِـــــنْ قَـــــارُورَةٍ فَارِغَـــهْ

ولَهُ[2328]

إذَا وَجَـــدَ الـــمَجْدُودُ عِـــزَّاً بِمَرْبَـــعٍ أقَـــامَ وإنْ لَمْ يَلْـــقَ ذَلِـــكَ أدْلَجَـــا[2329]
ولَا هِجْـــرَةً مِـــنْ بَعْـــدِ فَـــتْحٍ مُكَـــرَّمٍ لِمَـــنْ وَفَـــدَ الأنْصَـــارَ أوسًـــا وخَزْرَجًـــا

ولَهُ[2330]

ومَـــــا شَـــــرَفُ الـــــدَّارِ إلَّا بِمَـــــنْ يَحُـــلُّ بِهَـــا فِي حَـــرِيْمِ الكَـــرَمْ[2331]
فَـــــإنْ يَكُـــــنْ كَـــــرَمٌ يَسْـــــتَوِي كَمَـــــا تَتَسَـــــاوَى قُبُـــــورُ الـــــرِّمَمْ

ولَهُ[2332]

لَمَّـــا عَزَمْـــتُ عَلَـــى الرَّحِيْـــلِ إلَى العُـــلَا وقَـــدْ امْتَطَيْـــتُ عَزَائِمِـــي ورَجَـــائِيْ[2333]
سَـــــافَرْتُ مُنْفَـــــرِدًا بِغَـــــيْرِ مُرَافِـــــقٍ طُـــــرُقُ الكَمَـــــالِ قَلِيْلَـــــةُ الرُفَقَـــــاءِ

ولَهُ مُضَمِّنًا فِي المَقَامِ النَّبَوِي[2334]

مِـــنْ بَعْـــدِ دَفْنِـــكَ إنَّ طَيْبَـــةَ قَـــدْ حَـــوَتْ شَـــرَفًا وقَالَـــتْ خَـــيْرَ قَـــوْلٍ بَاهِـــرِ
"بَعْضِـــيْ يَغَـــارُ عَلَيْـــكَ مِـــنْ بَعْضِـــي ويَحِـــ سُـــدُ بَاطِـــنِي إذْ أنْـــتَ فِيْـــهِ ظَـــاهِرِيْ"[2335]

[2328] من الطويل، اللوحة 120ز، 146د، 169ل.
[2329] **المجدود**: المقطوع. رضا، **معجم متن اللغة**، ج. 1، ص. 485.
[2330] من المُتقارب، اللوحة 121ز، 146د، 169ل.
[2331] في (د) و(ل): "أرَى شَرَفَ الدَّرِ مِنْ سَاكِنٍ بِهَا".
[2332] من الكامل اللوحة 121ز، 146د، 169ل.
[2333] في (د) و(ل): "إنِّيْ عَزَمْتُ على الرَّحِيْل".
[2334] من الكامل اللوحة 121ز،

ولَهُ[2336]

اقْطَعْ عَلَائِقَ مَا سِوَى مَوْلَاكَ إنْ ... رُمْتَ الغِنَى وإفَاقَةً مِنْ كُلِّ فَاقَه

مَنْ كَانَ فَرْدًا فِي الحَقِيْقَةِ لَمْ يَكُنْ ... فِي وَضْعِهِ يَحْتَاجُ قَطُّ إلَى عَلَاقَهْ

ولَهُ[2337]

لَمْ يَمُتْ إذْ غَابَ عَنْ أعْيُنِنَا ... مَنْ يَزِيْنُ الخَلْقَ مِنْهُ خُلُقُهْ

غَارَ بَطْنُ الأرْضِ مِنْ ظَاهِرِهَا ... فَهْوَ فِيْهِ شَغَفًا يَعْتَنِقُهْ

ولَهُ[2338]

يَا مَنْ تَبَجَّحَ بِالذِي أعْطَاهُ مَنْ ... عَمَّ العِبَادِ بِفَائِضِ الإحْسَانِ[2339]

لَا تَفْخَرَنَّ عَلَيَّ إنْ نِلْتَ الغِنَى ... إنَّ الذِيْ أعْطَاكَ لَا يَنْسَانِيْ

ولَهُ[2340]

يَا مَنْ تَوَدَّدَ لِلْعِبَادِ بِمَدْحِهِ ... مَنْ لَمْ يُمَيِّزْ شَرَّهُ مِنْ خَيْرِهِ

أشْقَى البَرِيَّةِ جَاهِلٌ مُتَجَاهِلٌ ... قَدْ بَاعَ دُنْيَاهُ بِأخْرَى غَيْرِهِ

ولَهُ[2341]

وسَقِيْمٍ إذَا تَدَاوَى بِحَكٍّ ... جَرِبٌ مَالَهُ أدِيْمٌ سَلِيْمُ

[2335] هذا البيت تضمين من شعر ابن الفارض. ابن الفارض، **ديوان ابن الفارض**، ص. 149.

[2336] من الكامل، اللوحة 121ز.

[2337] من الرمل، اللوحة 121ز، 146د، 169ل.

[2338] من الكامل، اللوحة 121ز، 146د، 169ل.

[2339] في (ل): "يَا مَنْ يُفَاخِرُ بِمَا أعْطَاهُ مَنْ".

[2340] من الكامل، اللوحة 121ز، 146د، 169ل.

[2341] من الخفيف، اللوحة 121ز.

شِـــيْنَ وَجْـــهُ الكِتَـــابِ مِـــنْ جُـــدْرِيِّ جُـــدَرِيُّ الكِتَـــابِ ضَـــبْطٌ سَـــقِيْمُ

ولَهُ[2342]

مَـــاتَ أعْـــدَاؤُكَ الطُغَـــاةُ لِخَـــوْفٍ مُنْـــذِرٍ أنَّ مَـــا حَمَـــوْهُ بِبَـــاحُ

قَـــدِمَ الرُّعْـــبُ إذْ غَـــزَوْتَ حِمَـــاهُمْ فَتَلَقَّـــــتْ قَدُّومَـــــهُ الأرْوَاحُ

ولَهُ[2343]

رَأيْتُـــكَ فِيْ طُـــرْقِ الـــمَخَازِي مُجَلِّيَـــا عَلَـــى سُـــنَنٍ لَمْ تَخْـــشَ قَـــطُّ عَوَائِقَـــهْ

بِمَيْـــدَانِ مُطْـــلٍ رَصَّ فِيْـــهِ لَآمَـــةً تُـــوَافِي عَلَـــى كُـــلِّ اللَّآمَـــاتِ سَـــابِقَهْ

ولَهُ[2344]

كُـــــنْ قَنُوعًـــــا وتَكَفَّـــــفْ أثَـــــرًا مِـــــنْ بَعْـــــدِ عَـــــيْنِ

لَـــيْسَ يَخْلُـــو مِـــنْ غَـــرِيْمٍ مَـــنْ قَضَـــى دَيْنًـــا بِـــدَيْنِ[2345]

ولَهُ[2346]

قُـــلْ لِمَـــنْ لَامَـــنِيْ عَلَـــى السَّـــعْيِ فِيْمَـــا قَـــدْ عَنَـــانِي مِـــنْ كُـــلِّ مَـــا لَا يَـــتِمُّ

إنَّ بَيْـــنِي وبَـــيْنَ دَهْـــرِيَ سِـــرًا وعَلَيْـــهِ الأقْـــدَارُ سَـــوْفَ تَـــنِمُّ

ولَهُ مِن الرُّبَاعِيَّات[2347]

[2342] من الخفيف، اللوحة 121ز، 169ل.

[2343] من الطويل، اللوحة 121ز.

[2344] من مجزوء الرمل، اللوحة 121ز، 146د، 169ل.

[2345] كتب على الهامش: "هذا كقوله: إذا مَا قَضَيْتَ الدَّيْنَ بالدَّيْنِ لَمْ يَكُنْ +++ قَضَاءً ولَكن ذَاكَ عَزْمٌ عَلَى عَزمِ"، وأظن الصحيح: غُرْمٌ على غُرمِ.

[2346] من الخفيف، اللوحة 121ز، 169ل.

[2347] من الدوبيت، اللوحة 122ز، 132د.

إيَّاكَ وَوِرْدَ مَشْـــــــرَبٍ ذِيْ كَـــــــدَرِ بالغَـــمِّ فَمَـــا يُفِيْـــدُ حَـــوْفُ الحَـــذَرِ

فَارْقُـــبْ حَرَكَـــاتِ دَورِ هَـــذِي الأُكَـــرِ لَمَّـــا ضُـــرِبَتْ بصَـــوْلَجَانِ القَـــدَرِ[2348]

ولَهُ[2349]

مِـــنْ سَـــادَاتِي الكِـــرَامِ كَـــمْ لِيْ مُنْجِـــدْ والَّســـعْدُ لِعَبْـــدٍ دَوَامًـــا مُسْـــعِدْ

لَا مِنَّـــةً إنْ وَهَبْـــتُ رُوْحِـــيْ لَهُـــمُ فَالعَبْـــدُ ومَـــا يَمْلِكُـــهُ لِلسَّـــيِّدْ

ولَهُ[2350]

مَـــنْ نَالَ العِلْـــمَ نَالَ عِـــزًّا تَمَّـــا يَحْـــوِيْ بِرُقِيِّـــهِ مَقَامًـــا أسْمَـــى

مَـــنْ كَـــانَ ... رُوحَـــهُ بِالنَعْمَـــا لَمْ يَخْـــشَ عَنًـــا ولَا يَخَـــافُ الهَضْـــمَا[2351]

ولَهُ[2352]

عَـــنْ عَـــيْنِ العِلْـــمِ وَجْـــهُ كُنْـــهٍ مَسْـــتُوْرْ بالسَّـــمْعِ يَـــرَاهُ طَـــرْفُ فِكْـــرٍ مَهْجُـــوْرْ

إنْ قَابَلَنَـــا الضِـــيَاءُ مِـــنْ نُـــوْرِ النُّـــوْرِ ذَرَّاتُ وُجُـــودِنَا تَجَلَّـــتْ بِظُهُـــوْرْ

ولَهُ[2353]

سَـــاقٍ كَالغُصْـــنِ بِالهَـــوَى مَـــا انْعَطَفَـــا شَمْـــسٌ حَـــازَتْ بِفَـــرْطِ حُسْـــنٍ شَـــرَفَا

الكَـــأسُ بِكَفِّـــهِ تُضِـــيءُ السَـــدَفَا والبَـــدْرُ إذَا قَابَـــلَ شَمْسًـــا كُسِـــفَا

ولَهُ[2354]

[2348] **الأُكَرْ**: جَمع لِلْكُرَةِ الَّتِي يُلْعَبُ بِهَا. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الألف، ج. 4، ص. 26؛ **الصَّوْلَجَانُ**: عَصًا يُعطَفُ طَرَفُها يُضرَبُ بِهَا الكُرَةُ عَلَى الدَّوابّ. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الجيم والصاد، ج. 10، ص. 298.

[2349] من الدوبيت، اللوحة 122ز، 132د.

[2350] من الدوبيت، اللوحة 122ز.

[2351] النقص في الشطر الأول في أصل النسخة.

[2352] من الدوبَيْتْ، اللوحة 122ز.

[2353] من الدوبيت، اللوحة 122ز.

الـــمَرْءُ يَظُـــنُّ دَهْـــرَهُ قَـــدْ غَـــبَرَا لَمَّـــا أفْـــنَى حَيَاتَـــهُ والعُمُـــرَا

كَالرَّاكِـــبِ مَرْكِـــبٍ بِبحْـــرٍ زَخَـــرا يَجْـــرِيْ ويَظُـــنُّ سَـــاحِلَ البَحْـــرِ جَـــرَى

ولَهُ[2355]

طَنَّـــتُ أُذُنَ الـــدُفُوفِ والقَطْـــرُ وَكَـــفْ والـدَّنُّ عَلَـى الكُـؤُوسِ بالـرَّاحِ رَعَـفْ[2356]

والعُـــودُ يَقُـــولُ كُـــلُّ مَـــنْ ذَاقَ عَـــرَفْ فـاغْنَمْ فُـرَصَ الزَّمَـانِ فالبَسْـطُ صُـدَفْ

ولَهُ[2357]

مَـا أحْسَـنَ جَـارِيًا مِـنَ الـمَاءِ يَشِـفْ إذْ غَلْغَلَ تَحْتَ أخْضَرِ النَبْتِ يَرِفْ [2358]

أحْـــدَاقُ لُجَيْنِـــهِ عَلَـــيْهِنَّ عُلَّـــتْ أهْـــدَابُ زَبَرْجَـــدٍ مِـــنَ اللُّطْـــفِ تَـــرِفْ

ولَهُ[2359]

مُـــذْ جَرَّبَـــتِ اللِّقَـــا جُفُـــونُ العَـــيْنِ إذْ عَلَّمَهَـــا الحَبِيْـــبُ هَجْـــرَ البَـــيْنِ

أهْـــدَى شَـــجَنِي لَآلِـــئَ الـــدَّمْعِ رِشًّـــا كَـــيْ يَصْـــطَلِحَا بُعَيْـــدَ ذَاتِ البَـــيْنِ

ولَهُ[2360]

يَا نَاعِـــسَ طَرْفِـــهِ مِـــنَ الوَجْـــدِ عَلَيْـــكْ أشْـكُوْ نَـوْمِيْ العَقُـوْقَ والأمْـرُ إلَيْـكْ[2361]

[2354] من الدوبيت، اللوحة 122ز، 132د.

[2355] من الدوبيت، اللوحة 122ز.

[2356] كُتِبَ على الهامش: "وَكَفَ البيتُ وَكْفًا ووَكِيْفًا وتوَكَافًا، قَطَر، الصحاح؛ الدنُّ واحد الدنان وهي الحَباب صحاح"، وهذا خطأ فالدن هنا وعاء الخمر.

[2357] من الدوبيت، اللوحة 122ز، 48ب.

[2358] كتب على الهامش: الرَّفْ المَص والتَّرَشف، صحاح، غَلَّل الماءُ بَيْنَ الأشْجَار إذا جَرَى فِيْهَا، يَغُلُّ بِالضَّمِّ وتَغَلْغَلَ الماءُ فِي الشَّجَرِ إذَا تَخَلَّلَهَا، صحاح، رَفَّ لَونُهُ يَرِفُّ بالكَسر رَفًا ورَفِيْفًا، بَرَقَ وتَلأْلأَ صِحَاحْ.

[2359] من الدوبيت، اللوحة 122ز، 48ب.

[2360] من الدوبيت، اللوحة 122ز،130د، 48ب.

مَـــا أبْصَـــرَ نَاظِـــرِيْ سَـــقِيْمًا دَنِفًـــا قَـــدْ طَـــابَ لَـــهُ الـــمَنَامُ إلَّا جَفْنَيْـــكْ

ولَهُ[2362]

يَا نَارَ جَمَالِـــــهِ عَلَـــــى الوَجْنَـــــاتِ مِـــنْ حَقِّـــكَ لِلْقُلُـــوبِ بالشَّـــهَوَاتِ

فِيْ وَجْهِـــكَ جَنَّـــةٌ وأمْـــرٌ عَجَـــبٌ مَـــا أبْصَـــرَ مِثْلَـــهُ سِـــوَى الـــمِرْآةِ

ولَهُ[2363]

قَـدْ شِـبْتُ وعُمْـرُ صَـبْوَتِي عَـنْ طَـوْقِي مَـــا شَـــبَّ وَطِفْلُـــهُ بِمَهْـــدِ الشَّـــوْقِ

فِيْ غُصْـــنِ نَقَـــا إذَا بَـــدَا عُنْصُـــرُهُ فِيْ مَـــاءِ مَشَـــارِبِيْ حَـــلَا فِي ذَوْقِـــي

ولَهُ[2364]

طَـــهَ كَمُلَـــتْ صِـــفَاتُهُ والخُلُـــقُ مُـــذْ زَيَّـــنَ فِيْ الوُجُـــودِ مِنْـــهُ النَّسَـــقُ

بَحْـــرٌ عَـــذُبَتْ مَـــوَارِدُ الشُّـــرْبِ بِـــهِ لَـــولَاهُ لَمَـــا اسْـــتُخْرِجَ مِنْـــهُ العَلَـــقُ

ولَهُ[2365]

حُكْـــمٌ بِتَعَـــارُضِ الجَدِيْـــدَيْنِ جَـــرَى فِي الطُّـــولِ وضِـــدِّهِ كَمَـــا قَـــدْ قُـــدِرَا

مَـــــا بَالُ لَيَـــــالِيَّ وأنَا مَـــــنْ إنْ تَهْجُـــرْ طَـــالَا وإنْ تُوَاصِـــلْ قُصِـــرَا

ولَهُ[2366]

قَـــالَ الحُكَمَـــاءُ وهْـــوَ عَـــيٌّ أو غَـــيْ لَمْ يُحْـــيِ جَـــرِيحَ قَلبِـــهِ قَـــطُّ فَيْ

[2361] كتب على الهامش: "ناعس نعاس كسرة، نُعاس مُقدمة جواب" كنز اللغة.

[2362] من الدوبيت، اللوحة 122ز، 130د، 48ب.

[2363] من الدوبيت، اللوحة 122ز،49ب، 130د.

[2364] من الدوبيت، اللوحة 122ز،49ب، 130د.

[2365] من الدوبيت، اللوحة 123ز،49ب، 38ت، 130د.

[2366] من الدوبيت، اللوحة 123ز،49ب، 44ت، 130د.

إِنِّي وسُـــيُوْفُ لَحْظِـــهِ قَـــدْ قَطَعَـــتْ قَلْـــبِي بِلِحَاظِـــهِ وجُثْمَـــانِي حَـــيْ

ولَهُ أيْضًا[2367]

لِيْ بَـــدْرُ سَـــنَا يَغَـــارُ مِنْـــهُ القَمَـــرُ فِيْ غُصْـــنِ نَقَـــا لَـــهُ الـــمَعَانِيْ ثَمَـــرُ[2368]

لَمْ يَلْـــقَ شَـــبِيْهَ وَجْهِـــهِ مِـــنْ أحَـــدٍ إلَّا مِرآتَـــــهُ وفِيْهَـــــا نَظَـــــرُ[2369]

ولَهُ فِي أنَّ النَّبِي ﷺ يقع عليه الذباب[2370]

مِـــنْ أكْـــرَمُ مُرْسَـــلٍ لَطِيْـــفٍ جَـــلَّا لَمْ تَـــدْنُ ذُبَابَـــةٌ إذَا مَـــا حَـــلَّا[2371]

هَـــذَا عَجَـــبٌ ولَمْ يُشَـــاهِدْ أحَـــدٌ فِي الـــمَوجُودَاتِ مِـــنْ حُـــلَاهُ أحْلَـــى

ولَهُ أيضًا[2372]

لَا مَشْـــرَبَ فِي الوُجُـــودِ إنْ رَاقَ حَـــلَا إلَّا بِمَـــذَاقٍ ظَـــامِئٍ قَـــدْ جَهِـــلَا[2373]

دَارُ البَلْـــوَى وكَـــمْ بِهَـــا مِـــنْ مِحَـــنٍ مِـــنْ عَهْـــدِ ألَسْـــتُ قَالَـــتِ النَّـــاسُ بَـــلَا

ولَهُ أيضًا[2374]

خَـــطَّ الشَّـــبَابُ بِمُسْـــوَدٍ عَلَـــى عَجَـــلٍ خِطَابَـــهُ كَـــانَ يَصْـــفُو حَـــالِيَ الحَـــالِي

فَيَالَهَـــا نُسْـــخَةٌ كُنَّـــا نُطَالِعُهَـــا واليَومَ قَدْ نُقِلتْ فِي صُحْفِ أعْمَالِي[2375]

ولَهُ أيضًا[2376]

[2367] من الدوبيت، اللوحة 123ز، 130د.

[2368] في (د): "يابَدرَ سَنا".

[2369] في (د): "لَمْ يَلْقَ شَبِيْهَ ذَا المحَيَّا أحَدٌ".

[2370] من الدوبيت، اللوحة 123ز، 60ب، 50ت.

[2371] في (ت): "مِنْ أكْرَمُ مُرْسَلٍ كَرِيْمٍ جَلَا +++ هَذَا عَجَبٌ ولَمْ يُشَاهِدْ بَصَرٌ حَلا".

[2372] من الدوبيت، اللوحة 123ز، 60ب.

[2373] في (ب): "لا يَشْرَبُ فِي الوُجودِ".

[2374] من البسيط، اللوحة 123ز، 196د.

[2375] في (د): "فَيَالَهَا نُسْخَةٌ مُسْوَدَةٌ نُسِخَتْ".

تَـــوَقَّ الجِـــدَالَ وفُحْـــشَ الـــمَقَالِ وذُلًا يَعُـــودُ عَلَـــى فِتْيَتِـــكْ[2377]

ولَا تَـــــــرْمِيَنَّ بُصَـــــــاقًا إذَا تَسَـــاقَطَ يَوْمًـــا عَلَـــى لِحْيَتِـــكْ

ولَهُ أيضًا[2378]

تَعَلَّـــمْ مِـــنِّي مَـــا بِـــهِ سَـــادَ عُصْـــبَةٌ وأَزْرَوْا عَلَـــى دُرِّيْ النَّفِـــيْسِ وعَـــابُوا

فَهَـــلْ أنَا إكْسِـــيْرٌ يُصَـــيِّرُ غَـــيْرَهُ نُضَـــارًا وفِي رأيِ العُيُـــونِ تُـــرَابُ

ولَهُ أيضًا[2379]

كَـــمْ جَـــادَ دَهْـــرٌ بِأَقْـــوَامٍ لَهُـــمْ شَـــرَفٌ كَـــأَنَّهُمْ فِي الـــمَعَالِي أَنْجُـــمٌ زُهْـــرُ

ولَا يَضُـــرُّهُمُ تَحْقِـــيْرُ غَـــيْرِهِمُ فـــالجُودُ أعْظَـــمُ قَـــدْرًا حِـــيْنَ يُحْتَقَـــرُ

ولَهُ أيضًا[2380]

عَسَـــاكِرُهُ بِحَـــارٌ طَامِيَـــاتٌ ولَـــيْسَ سِـــوَى الخِيَـــامِ لَهَـــا حَبَـــابُ[2381]

وكَـــــمْ دُرٍ فَرَائِـــــدَ فِي ذُرَاهُ مِـــنَ الغِلْمَـــانِ والصَّـــدَفُ القِبَـــابُ

ولَهُ عفَا اللهُ عَنهُ[2382]

سَـــدَّ الغَـــرَامُ عَلَـــيَّ طُـــرْقَ سَـــدَادِهِ وأتَـــى بِعَكْـــسِ مَـــوارِدِي ومَصَـــادِرِي

فَفَتَحْـــتُ بَابَ الجَفْـــنِ ثُمَّ رَشَشْـــتُهُ بِدُمُوعِـــهِ لِيَـــزُورَ طَيْـــفُ الهَـــاجِرِ

فَنَـــأى وكَـــانَ يَـــزُورُ إنْ أغْلَقْتُـــهُ والحُـــبُّ يَعْكِـــسُ كُـــلَّ أمْـــرٍ ظَـــاهِرِ

[2376] من المتقارب، اللوحة 123ز، 197د، 215ل.

[2377] في (د) الشطر الثاني: "وحَالًا تَعُودُ عَلَى ذِلَّتِكْ".

[2378] من الطويل، اللوحة 123ز.

[2379] من البسيط، اللوحة 123ز، 197د، 215ل.

[2380] من الوافر، اللوحة 123ز، 197د، 215ل.

[2381] في (د) و (ل): "بِحَارٌ زاخِرَاتٌ".

[2382] من الكامل، اللوحة 123ز، 197د، 215ل.

ولَهُ أيضًا[2383]

تَحَمَّلْتُ جَوْرَ الدَّهْرِ حَتَّى تَعَجَّبَتْ ... عِدَايَ وأمستْ لِي تَرِقُّ وتَرْحَمُ
فَأصْبَحْتُ مِثْلَ الرَّوْضِ بَاكَرَهُ الحَيَا ... وصَبَّ عَلَيْهِ صَوْبَهُ وَهْوَ يَبْسُمُ

ولَهُ أيضًا[2384]

غَدَتْ وَحْشَتِيْ أنْسِيْ لِيَأسِيْ مِنَ الذِي ... أحَادِيْثُهُ تُسْلِيْ فُؤَادِيْ وتُونِسُهْ
وأسْهَرَ عَيْنِيْ أنَّ حَظِّيَ نَائِمٌ ... كَأنِّيَ مِنَ خَوْفِ المَكَارِهِ أحْرُسُهْ

وقَالَ مُقَرِّظًا لِشِعْرِ بَعضِ الفُضَلَاء[2385]

قَرَائِحُ بِكْرٍ وَلَّدَتْ بِنْتَ فِكْرَةٍ ... لِفَاضِلِ عِزٍّ ظَلَّ يَخْدُمُهُ الدَّهْرُ
ولَوْ لَمْ تَكُنْ أنْفَاسُهُ عِيْسَوِيَّةٌ ... لَمَا وَلَدَتْهَا مِنْ قَرِيْحَتِهَا بِكْرُ

ولَهُ أيضًا[2386]

صُمْنَا عَنِ اليُسْرِ فَلَمَا انْقَضَى ... زَمَانُهُ إذ أشْرَفَ العُسْرُ
وجَاءَ عِيْدُ الفِطْرِ زَكَّى لَنَا ... صَاعًا مِنَ الدُّرِّ فَمَا البُرُّ

ولَهُ أيضًا[2387]

مَالَتْ عَلَى خَدٍّ لَهُ شَمْعَةٌ ... رَأتْهُ مِنْ أنْوَارِهَا أحْسَنَا[2388]
لَمْ يَقَعِ الشَّمْعُ عَلَى خَدِّهِ ... وإنَّمَا رَامَ اكْتِسَابَ السَّنَا[2389]

[2383] – من الطويل، اللوحة 123ز.
[2384] – من الطويل، اللوحة 124ز، 197د، 215ل.
[2385] – من الطويل، اللوحة 124ز، 197د، 215ل.
[2386] – من السريع، اللوحة 124ز.
[2387] – من السريع، اللوحة 124ز، 197د، 215ل.
[2388] – في (د) و(ل): "مَالَتْ عَلَى وَجْنَتِهِ شَمْعَةٌ".

ولَهُ أيضًا[2390]

وكَـــــأسٍ عِنْدَمَـــا أهْـــــــدَتْ سُرورًا ... وجَـــدَّدَتِ العُهُـــودَ مِـــنَ التَّصَـــابِيْ[2391]

كَسَـــاهَا حُلَّـــةَ الأنْـــوَارِ سَـــاقٍ ... وزَرَّرَهَـــــــــا بِأزْرَارِ الحَبَـــــــــابِ

ولَهُ أيضًا[2392]

دُرٌ تَنَـــاثَرَ مِـــنْ بَـــدِيْعِ نِظَامِـــهِ ... مُسْـــتَغْرِقٌ جُمَـــلَ الـــمَدِيْحِ بِوَصْـــفِهِ

لَا تَعْجَبُـــوا مِـــنْ نَثْـــرِ أقْـــلَامٍ لَـــهُ ... دُرَرًا وقَـــدْ غَاصَـــتْ بِلُجَّـــةِ كَفِّـــهِ

ولَهُ أيضًا[2393]

رَوْضٌ عَلَيْـــهِ الطَّـــيْرُ حَـــامَ لِحَـــيْرَةٍ ... فِيْ حُسْـــنِهِ بِتَتَـــابُعِ الأنْـــوَاءِ

فَكَأنَّمَـــا الـــدُولَابُ فِيْـــهِ مُرَفْـــرِفٌ ... مِـــنْ فَوْقِـــهِ بِقَـــوَادِمٍ مِـــنْ مَـــاءِ[2394]

ولَهُ مُضَمِّنًا[2395]

وصَـــــبِيْحَةٍ بَاكَرْتُهَـــــا بِمُدَامَـــــةٍ ... فِيْ رَوْضَـــــةٍ نَوَّارُهَـــــا مَخْمُـــــورُ

والنَّـــورُ تَحْـــتَ الظِّـــلِّ تَحْسَـــبُ أنَّـــهُ ... "مُغْـــفٍ وإثْمِـــدُ عَيْنِـــهِ الكَـــافُورُ"[2396]

ولَهُ عَفَا اللهُ عنه[2397]

[2389] في (د) و(ل): "مَا وَقَعَ الشَّمْعُ عَلَى خَدِّهِ".

[2390] من الوافر، اللوحة 124ز، 197دن 215ل.

[2391] في (ل): "وكَأسٍ بَعْدَمَا أهْدَت".

[2392] من الكامل، اللوحة 124ز، 197د، 216ل.

[2393] من الكامل، اللوحة 124ز، 197د، 216ل.

[2394] في (د): "مِنْ حَوْلِه بِقَوَادِمٍ".

[2395] من الكامل، اللوحة 124ز.

[2396] تضمين من شعر المتنبي. المتنبي، **ديوان المتنبي**، ص. 4.

[2397] من الطويل، اللوحة 124ز.

إذا مَـا رَأَيْـتَ الكَّـفَّ تَـرْقُصُ فَرْحَـةً وشَـــوْقًا لُنُـــدْمَانٍ وَكَـــأسِ عِقَـــارِ
فَمَـا حَـرَّكَتْنِي الخَمْـرُ مِـنْ أجْـلِ رَعْشَـةٍ ولَكِـــنْ أرَادَتْ أنْ يَنَـــامَ خُمَـــارِيْ

ولَهُ أيضًا[2398]

مُـــذ خَلَعْنَـــا بُـــرْدَ الوَقَـــارِ اسْـــتَرَحْنَا وحَلَلْنَـــا عَـــنِ السُّـــرُورِ عُـــرَاهُ[2399]
سُـــنَّةُ الأنْبِيَـــاءِ فِي تَـــرْكِ أهْـــلٍ قُـــدْوَةٌ تَرْكُهَـــا لَعَمْـــرِيْ سَـــفَاهُ
فَـــابْنُ نُـــوْحٍ نَفَـــاهُ نُـــوحٌ قَـــدِيْمًا وخَلَيْـــــلُ الـــــرَّحْمَنِ رَدَّ أبَاهُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2400]

كُـــلَّ حِـــيْنٍ قَـــامَ لِلْـــدَّهْرِ مُنَـــادٍ فِي النَّـــوَادِيْ رَافِعًـــا مِنْـــهُ العَقِـــيْرَهْ
أيُّهَـــا الغَافِـــلُ عَـــنْ صَـــبِّ سِـــيَاطِي إنَّ عِنْـــدَ اللهِ أسْـــوَاطًا كَثِـــيْرَهْ

ولَهُ أيضًا[2401]

يَا أيُّهَـــــا الغَافِـــــلُ عَـــــنْ شُـــــكْرٍ لِرَبِّـــــهِ الصَّـــــمَدْ
اِحْـــــذَرْ نَفَـــــارَ نِعْمَـــــةٍ مَـــــا كُـــــلُّ شَـــــارِدٍ يُـــــرَدْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2402]

ذُؤَابَـــــةٌ مِـــــنْ خَلْفِـــــهِ حَيَّـــــةٌ قَـــدْ لَـــدَغَتْ قَلْـــبِيْ عَلَـــى مِحْنَتِـــهْ
مَـــا هَـــذِهِ الحَيَّـــةُ إلَّا الَّـــتِي قَـــدْ أخْرَجَـــتْ آدَمَ مِـــنْ جَنَّتِـــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2403]

[2398] من الطويل، اللوحة 124ز، 193د، 211ل.
[2399] في (ل): "بُرْدَ الوَفَاءِ".
[2400] من الرمل، اللوحة 124ز.
[2401] من مجزوء الرجز، اللوحة 124ز، 84ت.
[2402] من مجزوء الرجز، اللوحة 124ز، 193د، 211ل.

سَـــعِيْدٌ سَـــاكِنُ الـــدُّنْيَا ولَكِـــنْ تَـــرَاهُ آخِـــذَ الأُخْـــرَى بِشُـــفْعَهْ
تَلَقَّـــى اللهَ أمْلَـــسَ مَـــا عَلَيْـــهِ مِـــنَ الآثَامِ والـــزَّلَّاتِ تَبْعَـــهْ[2404]

ولَهُ أيضًا[2405]

لَمْ يَـــدَعْ صَـــرْفُ ذَا الزَّمَـــانِ عَرِيْقًـــا حِـــيْنَ تَشْـــدُو تَهُـــزُّهُ الأرْيَحِيَّـــهْ
غَـــيْرَ قُضْـــبِ الرَّبِيْـــعِ فِي الـــرَّوْضِ تَهْـــتَزُّ [م] لِشَـــــدْوِ القُمْـــــرِي والقُمْرِيَّـــــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2406]

صَحَا الفِكْرُ عَنْ سُكْرِ الخَيَالِ وغُطِّيَتْ عُيُـــونُ القَـــوَافِي بالجُفُـــونِ الهَوَاجِـــعِ
وصَـــامَ عَـــنِ الآمَـــالِ زُهْـــدٌ فَوَسْوَسَـــتْ شَـــيَاطِيْنُ شِـــعْرٍ سَلْسَـــلَتْ فِي الْمَسَـــامِعِ
وأَلْقَـــتْ عَصَـــاهَا واسْـــتَقَرَّتْ بِهَـــا النَّـــوَى ذَوَاتِي ونَامَـــتْ فَاسْـــتَرَاحَتْ مَطَـــامِعِيْ

وقُلْتُ مُشِيْرًا لِلحَدِيْثِ المَوضُوع وهُوَ أنَّ الوَردَ مِنْ عَرَقِ النَّبِي ﷺ[2407]

زَاهِـــرُ الـــوَرْدِ قِيْـــلَ مِـــنْ عَـــرَقِ المُخْـــ ـــتَـــارِ قَـــدْ لَاحَ فِي حَـــدَائِقِ نَجْـــدِ[2408]
وَرْدُ خَدَّيْـــــهِ قَبْـــــلَ ذلِـــــكَ زَاهٍ هَـــلْ سَمِعْـــتُمْ بِالـــوَرْدِ مِـــنْ مَـــاءٍ وَرْدِ

[2403] من الوافر، اللوحة 125ز، 84ت.

[2404] **أمْلَسَت الشَّاة:** سقط صُوفها. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: م ل س، ج. 16، ص. 519.

[2405] من الخفيف، اللوحة 125ز، 84ت، 193د، 211ل.

[2406] من الطويل، اللوحة 125ز، 84ت، 193د، 211ل.

[2407] من الخفيف، اللوحة 125، 84ت، 193د، 212ل.

وهو حديث: «فلما رجعتُ قطر من عرقي على الأرض فنبت وردٌ أحمر، ألا من أراد أن يشم رائحتي فليشم الورد الأحمر»، قال النووي: لا يصح، قال الحافظ ابن حجر: "موضوع"، وسبقه ابن عساكر. أبو الفداء، إسماعيل بن محمد (ت: 1162هـ- 1714م): **كشف الخفاء** ومزيل الإلباس، المكتبة العصرية، بيروت، تح: عبد الحميد بن أحمد بن يوسف بن هنداوي، ط1، (1420هـ- 2000م)، ج. 1، ص. 493.

[2408] في (د) و(ل): "نَاضِرُ الوَرْدِ".

وقُلْتُ مُشِيْرًا إلى الصَلَاةِ عَلَى النَّبِي ﷺ
عِنْدَ التَّعَجُبِ وقَدْ مَنَعَهَا بَعْضُ الفُقَهَاء[2409]

إنْ لَاحَ رَوضٌ عَـــــــــــــــاطِرُ أشْـــــتَاقُ رَوْضَـــــةَ يَثْـــــرِبِ[2410]
وبِـــــــنَظْمِ سُـــــــبْحَةِ نَـــــوْرِهِ كَـــمْ قُلْـــتُ صَـــلِّ عَلَـــى النَّـــبِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2411]

أحْبِـــــبْ بِـــــهِ مِـــــنْ شَـــــارِبٍ بِـــــهِ العُيُـــــونُ تَغْتَـــــذِيْ
خلِـــــــيْجُ خَمْـــــــرٍ فَوْقَـــــــهُ جِسْـــــــرٌ مِـــــــنَ الزُّمُـــــــرُّدِ

ولَهُ أيضًا[2412]

لَمْ أنـــتَقِمْ مِمَّـــنْ جَـــنَى مَـــا جَـــنَى فَمَـــا لِسَـــهْمٍ قَـــدْ مَضَـــى أوْبَـــهْ
بِالـــدَّمِ لَا أغْسِـــلُ يَومًـــا دَمًـــا وأغْسِـــلُ الحَوْبَـــةَ بالتَّوْبَـــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2413]

لِيَ مَـــــــوْلَى لَمْ يُفَـــــــارِقْ أمَلِـــــيْ بَعْـــــدَ رَجَائِـــــهْ
كَـــــانَ مِيْعَـــــادُ الأمَـــــانِيْ والغِـــــنَى وَقْـــــتَ لِقَائِـــــهِ

ولَهُ أيضًا[2414]

لَمْ أصَـــــافِحْ مَنِيَّـــــتِيْ طَلَبًـــــا مَـــــسَّ ذَاكَ الـــــمُتْرَفِ الجَسَـــــدِ

[2409] من مجزوء الكامل، اللوحة 125ز، 84ت، 193د، 212ل.
[2410] في (د): "رَوْضٌ نَاضِرٌ".
[2411] من مجزوء الرجز، اللوحة 125ز، 94ت، 154د، 171ل.
[2412] من السريع، اللوحة 125ز، 94ت.
[2413] من مجزوء الرمل، اللوحة 125ز، 94ت، 154د، 172ل.
[2414] من المديد، اللوحة 125ز، 94ت، 154د، 172ل.

إِنَّمَـــــا قَلْـــــبِيْ بِنَظْرَتِـــــهِ بَاعَـــهُ رُوْحِـــيْ يَـــدًا بِيَـــدِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2415]

كَـمْ قُلْـتُ لَمَّـا قَـالَ دَعْ جَهْـدَ العَنَـا واقْعُـدْ لِيَـأْتِيَ مَـا قَضَـى الخَـلَّاقُ

يَأْتِيْ الفَـتَى مَـا كَـانَ قَـدَّرَ رَبُّـهُ قِسَـمًا ولَكِـنَّ الشَّـقَا أَرْزَاقُ

ولَهُ فِي مَدْحٍ وكُون التَّيَمُّمُ مَخْصُوصًا فِي أمَّتِهِ ﷺ[2416]

أَضَـرِيْحَ طَـهَ كُنْـتَ أَشْـرَفَ مَنْـزِلٍ والآنَ أَنْـتَ مُشَـرِّفُ الأَجْـدَاثِ

قَسَـمًا بِطَيْبَـةَ والـمَقَامِ وتُرْبِـهِ جَلَّـتْ عَـنِ الأَدْنَاسِ والأَرْفَـاثِ

مَـا كَـانَ وَجْـهُ الأَرْضِ قَبْـلَ مَسِيْسِـهِ قَـدَمَ النَّـبِيِّ مُطَهِّـرَ الأَحْـدَاثِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2417]

عَلَـى النِّيْـلِ رَيْحَـانُ التَّحَـايَا تَـرِفُّ مِـنْ نَسِـيْمٍ تَـرَبَّى فِيْ جُحُـورِ مَرَاضِـعِهْ

ومَـا زَالَ فِيْ سَمْعِـيْ لَذِيْـذُ حَرِيْـرِهِ فَهَـلْ حُشِّـيَتْ آذَنُنَـا بِأَصَـابِعِهْ

ولَهُ أيضًا[2418]

صَـبْرًا فَفِـيْ كَـفِّ القَضَـاءِ زِمَـامِيْ البَحْـرُ خَلْفِـيْ والعَـدُوُ أَمَـامِيْ

سُـدَّ اصْـطِبَارِيْ هَـذِهِ سَـيْلُ الـرَّدَى فَتَمَزَّقَـتْ أَيْـدِيْ سَـبَا أَقْـوَامِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2419]

حبِيْـبٌ لَـهُ قَلْـبِيْ الـمُتَيَّمُ مَنْـزِلٌ وقَـدْ رَحَـلَا عَـنِّيْ فَكَيْـفَ تَحَمُّلِـيْ

[2415] من الكامل، اللوحة 125ز، 94ت.

[2416] من الكامل، اللوحة 125ز، 94ت، 154د، 172ل.

[2417] من الطويل، اللوحة 126ز، 95ت، 154د، 172ل.

[2418] من الكامِل، اللوحة 126ز، 95ت، 154د، 172ل.

[2419] من الطويل، اللوحة 126ز، 95ت، 155د، 172ل.

فَقُـــلْ لِخَلِيْلَـــيَّ الـــوَفِيَّيْنِ بالحِمَـــى "قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيْبٍ ومَنْزِلِ"[2420]

ولَهُ أيضًا[2421]

صَـــــرَفَ اللِحَـــــاظَ إلَى الوُشَـــــا ةِ عَـــنِ الكَئِيْـــبِ ومَـــا يَسُـــرُّهْ

أبَـــــدًا يَمِيْـــــلُ إلَـــــيْهِمُ مِثْـــلَ السَّـــقِيْمِ لِمَـــا يَضُـــرُّهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2422]

كَـــمْ خَـــادِعٍ دَبَّـــتْ عَقَـــا رِبُ مَكْـــرِهِ فَتَرَكْـــتُ مَقْتَـــهْ

وإذَا فَطِنْـــــتَ لِخَـــــادِعٍ وتَرَكْتَـــــهُ فَلَقَـــــدْ خَدَعْتَـــــهْ

ولَهُ أيضًا[2423]

لِلَّهِ مِزْمَـــــــارُ شَـــــــادٍ مَـــــدَّ الهَـــــوَى بِالهَـــــوَاءِ

مُـــذْ غَـــابَ عَنْـــهُ أَلِيْـــفٌ بِرَوْضَـــــــةٍ غَنَّـــــــاءِ

يَحِـــــنُّ شَـــــوْقًا إلَيْـــــهِ وهَكَـــــذَا كُـــــلُّ نَاءِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2424]

مَـــا مَـــدَّتْ الجَـــوْزَا يَـــدًا تَلْقَـــاءَ وَجْهِـــكَ فِي دُنُـــوِّكْ

إلَّا لِتَسْـــــأَلَ مِنْـــــكَ أنْ تُعْطِـــيْ نَصِـــيْبًا مِـــنْ عُلُـــوِّكْ

ولَهُ أيضًا[2425]

[2420] الشطر الثاني تضمين من بيت لامرئ القيس. امرؤ القيس، **ديوان امرئ القيس**، ص.8.

[2421] من مجزوء الكامل المرفل، اللوحة 126ز، 95ت، 155د، 172ل.

[2422] من مجزوء الكامل المرفل، اللوحة 126ز، 95ت، 155د.

[2423] من المجتث، اللوحة 126ز، 95ت، 155د، 172ل.

[2424] من مجزوء الكامل المرفل، اللوحة 126ز، 95ت.

[2425] من المجتث، اللوحة 126ز، 95ت، 155د، 173ل.

يَا مَـــــنْ يَعِـــــزُّ بِـــــذُلِ لِعَـــــاجِزٍ قَـــــدْ تَـــــوَلَّاهْ
اِحْـــــذَرْ فَـــــدَيْتُكَ مَـــــنْ لَا لَـــــهُ نَصِـــــيْرٌ سِـــــوَى اللهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2426]

أنْـــزِلْ مَعَاشَـــكَ والـــمَعَادَ بِسَـــاحَةٍ مِنْهَـــا الأمَـــانِي فِي أعَـــزِّ حَـــرِيْمِ
لَا تَحْتَقِـــرْ نَفْسًـــا سِـــوَاكَ وقِـــفْ عَلَـــى قَـــدَمِ الـــمَذَلَّةِ عِنْـــدَ بَابِ كَـــرِيْمِ
عَبْـــدُ الـــمُلُوكِ مُعَظَّـــمٌ فَعَبِيْـــدُ مَـــنْ مَلَـــكَ الـــمُلُوكَ أحَـــقُّ بالتَّعْظِـــيْمِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2427]

قَـــدْ بَعَثْنَـــا إلَى رَبِيْـــعِ الـــمَعَالِيْ صَـــوْبَ فِكْـــرٍ حَكَـــى عُهُـــودَ التَّصَـــابِيْ
كَعُقُـــوْدٍ قَـــدْ نَظَّمَتْهَـــا يَـــدُ الـــمُزْ نِ وحَلَّـــتْ بهَـــا صُـــدُوْرَ الـــرَّوَابِيْ

ولَهُ أيضًا[2428]

أذْهَلَـــــنِيْ كَثْـــــرَةُ اغْـــــتِرَابِيْ وفُرْقَـــــةُ الـــــمَنْزِلِ الخَـــــرَابِ
فَخِلْـــــتُ ظِـــــلَّ الغَمَـــــامِ دَرًا أذَابَـــــهُ فُرْقَـــــةُ السَّـــــحَابِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2429]

لَمَّـــا تَشَـــكَّى سَـــيِّدِي عِلَّـــةً فَكَـــادَ مِـــنْ ذَا كُـــلُّ قَلْـــبٍ يَـــذُوبْ
رَأيْـــتُ أرْوَاحَ العُـــلَا رَفْرَفَـــتْ عَلَيْـــهِ مِـــنْ خَـــوْفِ بُـــزاةِ الخُطُـــوبْ[2430]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2431]

[2426] من الكامل، اللوحة 126ز، 155د، 172ل.
[2427] من الخفيف، اللوحة 126ز، 155د، 172ل.
[2428] من مخلع البسيط، اللوحة 126ز، 155د، 172ل.
[2429] من السريع، اللوحة 127ز، 155د، 172ل.
[2430] في (د): "طمِنْ خَوْفِ وُقُوعِ الخُطُوبْ".

بِـــــــتُّ حَـــــــيْرَانَ لِـــــــدَارٍ لَمْ أُجَاوِرْهَـــــــــا لِغَـــــــــيْ

فَكَـــــــــأَنِّي أَحْـــــــــرُفٌ فِي فَـــــــمِ فَأْفَـــــــاءٍ غَـــــــيِّ[2432]

أَوْ أَنَا الضَّـــــــــادُ وهَـــــــــذِي فَـــــــمُ عِلْـــــــجٍ أَعْجَمِـــــــيْ

ولَهُ[2433]

مَجْلِـــسُ أُنْـــسٍ هُـــوَ حِلَـــى دَهْـــرِنَا فَهُـــمْ بِـــهِ تَاجٌ وهُـــمْ رُؤُوسُ[2434]

كَحَلْقَـــةٍ مِـــنْ خَـــاتَمٍ مَجْلِسُـــهُمْ لَمَّـــا اسْـــتَدَارَ فَصُّـــهُ الكُـــؤُوسُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2435]

وطُوفَـــانِ لَيْـــلٍ مُـــذْ طَغَـــىْ فِيـــهِ مَوْجُـــهُ طَفَـــا زَبَـــدُ الزَّهْـــرِ الـــمُزَيِّنِ لِلْخَضْـــرَا

تَفَجَّـــرَ سَـــيْلُ الصُّـــبْحِ مِـــنْ سَـــدِّ شَـــرْقِهِ فَمِـــنْ أَجْـــلِ ذَا يُـــدْعَى الصَّـــبَاحُ بِـــهِ فَجْـــرَا

ولَهُ[2436]

لِكُـــــــــلِّ مَحَـــــــــلٍ أُنَاسٌ هُـــــــمُ لِعُـــــــلَاهُ حُلِـــــــيْ

فَيُـــــــدْعَىْ لِعُـــــــرْسٍ مُغَـــــــنٍ ولِلْحَـــــــرْبِ يُـــــــدْعَى الكَمِـــــــيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2437]

مَـــا كُنْـــتَ فِيْ سَـــعَةٍ يَوْمًـــا وفِيْ دَعَـــةٍ بَـــتْ فِيْ سُـــرُوْرٍ وَلَا تُخْرِجْـــهُ بِالكَـــدَرِ

أَنَّى يُفَكِّـــرُ فِيْ أَمْـــرٍ يَكُـــوْنُ غَـــدًا مَـــنْ كَـــانَ يُـــؤْمِنُ بِالـــرَّحْمَنِ والقَـــدَرِ

[2431] من مجزوء الرمل، اللوحة 127ز.

[2432] كتب في الهامش: "رجل فأفاء على فَعلَال، وفيه فَأْفَأَةٌ يَتردد في الفاء إذا تكلم".

[2433] من الرجز، اللوحة 127ز، 155د، 173ل.

[2434] الشطر الثاني في (د): "كأنه تَاجٌ وهُم رُؤُوس".

[2435] من الطويل، اللوحة 127ز، 155د، 173ل.

[2436] من مجزوء المتقارب، اللوحة 127ز، 155د، 173ل.

[2437] من مجزوء الكامل المذيل، اللوحة 127ز.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2438]

ومُسْـــــتَعْظِمٍ لِعُلَاكُـــــمْ كَمَـــــنْ إلَى البَحْـــرِ مِـــنْ سَـــاحِلٍ يَنْظُـــرُ
فَـــيُعْظِمُ فِيْ نَظَـــرٍ مَـــا يَـــرَى ومَـــا غَـــابَ عَـــنْ عَيْنِـــهِ أكْـــبَرُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2439]

ورَوْضٍ يَحَـــــــاكِيْ بِأزْهَـــــــارِهِ سَمَـــــاءً مُكَلَّـــــةً بالنُّجُـــــومِ
إذَا اسْـــتَرَقَ السَّـــمْعَ فِيْـــهِ النَسِـــيْمُ فَلِلزَهْـــرِ فِيْـــهِ نُجُـــوْمُ الرُجُـــومِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2440]

مَـــنْ يَـــتْرُكِ الـــدُنْيَا يَسُـــدْ أهْلَهَـــا ويَقْتَطِـــفْ زَهْرَتَهَـــا باليَـــدِ
لَا تَسْـــكُنُ التَّقْـــوَى ولَا حِكْمَـــةٌ مَنْـــزِلَ قَلْـــبٍ فِيْـــهِ هَـــمُّ الغَـــدِّ

ولَهُ أيضًا[2441]

لَقَـــد تَعِبَـــتْ خَـــوْدٌ لِأعْمَـــى تَزَيَّنَـــتْ وقَامَـــتْ لَـــهُ فِي ظُلْمَـــةِ اللَّيْـــلِ تَـــرْقُصُ
فَـــلَا تَـــرْجُ فِي أهْـــلِ الزَّمَـــانِ مَـــوَدَّةً "إذَا غَلَـتِ الأسْـعَارُ بِالـتَرْكِ تَـرْخُصُ"[2442]
وعِـــزُّ لِغَـــيْرِ اللهِ للـــذُلِّ صَـــائِرٌ وكُـــلُّ هَـــنِيْءٍ مِـــنْ سِـــوَاهُ مُـــنَغِّصُ

ولَهُ أيضًا[2443]

[2438] من المتقارب، اللوحة 127ز.

[2439] من المتقارب، اللوحة 127ز.

[2440] من السريع، اللوحة 127ز.

[2441] من الطويل، اللوحة 127ز، 155د، 173ل.

[2442] تضمين من هذه الحادثة: حدثني بعض أصحابنا قال: قيل لإبراهيم بن أدهم: "إن اللحم غلا قال: فأرخصوه أي: لا تشتروه". الأصبهاني، أحمد بن عبد الله (ت: 430هـ- 1038م): **حلية الأولياء** وطبقات الأصفياء، السعادة، بجوار محافظة مصر، (1394هـ-1974م)، د.ط، د.ت، ج. 8، ص. 32.

[2443] من مجزوء الرجز، اللوحة 127ز، 156د، 173ل.

يَا فَـــــــــــاخِرًا بِحَسَـــــــــــبٍ لَـــــــدَى العِظَـــــــامِ الهَالِكَـــــــهْ

إبْلِـــــــيْسُ مَـــــــعْ لَعْنَتِـــــــهِ قِيْـــــلَ مِـــــنَ الـــــمَلَائِكَهْ[2444]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2445]

لَقَـــدْ أقَمْـــتُ بِأرْضٍ لَا كَـــرِيْمَ بِهَـــا وَلَا تُبَـــاعُ بِهَـــا الآدَابُ بِالحِنْطَـــهْ

فَصِـرْتُ احْسَـنَ مَـنْ فِيْهَـا وَأكْـرَمَهُمْ "فَقَـبَّحَ اللهُ مِعْـزَىً خَيْرُهَـا خَطَّـهْ"[2446]

ولَهُ أيْضًا[2447]

مِـنْ فَـوْقِ رِدْفِـكِ غَـابَ خَصْـرٌ نَاحِـلٌ فِيْ مَوْجِـــهِ يَطْفُـــوْ وطَـــوْرًا يَغْـــرَقُ

لَـــوْلَا تَعَلُّقُـــهُ بِـــدَائِرِ بَنْـــدِهِ وكَـــذَا الغَرِيْـــقُ بِكُـــلِّ حَبْـــلٍ يَعْلَـــقُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2448]

أغْـــنَى الأنَامَ عَـــنِ السُّـــؤَالِ بِجُـــودِهِ إذْ فَـــاضَ بَحْـــرٌ بِالـــمَكَارِمِ أرْسَـــلَهْ

فَنَسُـــوا السُـــؤَالَ وضَـــلَّ عَـــنْ أفْكَـــارِهِمْ لَـــوْلَا العُلُـــومِ لَمَـــا سَمِعْـــتَ بِمَسْـــألَهْ

ولَهُ أيْضًا [2449]

مَـــــــنْ أرَادَ العُلُـــــــوَ فَلْـــــــيَبْـــــــذُلِ العُـــــــرْفَ لِلْـــــــوَرَىْ

مَـــــا تَـــــرَى الغَـــــيْمَ إذْ عَـــــلَا أرْسَـــــلَ القَطْـــــرَ لِلْثَـــــرَىْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2450]

[2444] في (د): "كإبلِيْسُ مَعْ لَعْنَتِهِ +++ يُدْعَى مِنَ المِلَائِكَهْ".

[2445] من البسيط، اللوحة 127ز، 156د.

[2446] قَوْلهم: "قبح الله معزى خَيرهَا خطةٌ" ضُرب مثلا لِلْقَوْم خَيرهمْ رجلٌ لَا خير فِيهِ. العسكري، **جمهرة الأمثال**، ج. 2، ص. 124.

[2447] من الكَامِل، اللوحة 128ز، هذه النتفة كتبت وأخطأ الناسخ فيها وشطب عليها.

[2448] من الكامل، اللوحة 128ز، 156د، 173ل.

[2449] من مجزوء الخَفِيْف، اللوحة 128ز، 156د، 173ل.

لَنَـا مَجْلِـسٌ فِيْـهِ مِـنَ اللَّهْـوِ مُطْـرِبُ وآذَابُنَـــا مَـــا بَيْنَنَـــا تَـــتَرَنَّمُ

ونَايٌ تَنَاجِيْنَـــا بِأَسْـــرَارِ رَبِّنَـــا فَـــنَحْنُ سُـــكُوتٌ والهَـــوَى يَـــتَكَلَّمُ

ولَهُ أيضًا[2451]

لِلَّهِ ثَغْـــرٌ صَـــفَا فَأَبْصَـــرَ مَـــنْ يَقُـــومُ فِيْ جَنْـــبِ شَـــطِّهِ سَمَكَـــهْ[2452]

يَمُـــدُّ كَفًّـــا لَـــهُ لِيَأْخُـــذَهُ لِأَنَّ نَسْـــجَ الصَّـــبَا بِهَـــا شَـــبَكَهْ[2453]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2454]

كَـــمْ جَـــادَ لِيْ بِقُبْلَـــةٍ وقَـــالَ لَا تَـــرْجُ سِـــوَى هَـــذَا تَكُـــنْ مُغَاضِـــيْ[2455]

فَقَـــالَ لِيْ الصَّـــبْرُ الجَمِيْـــلُ نَاصِـــحًا لَا تَيْأَسَـــنْ مِنْـــهُ وخُـــذْ وطَالِـــبِ

ولَهُ فِيْ مَدْحِ آلِ بَيْتِ رَسُولِ اللهِ ﷺ ونَظْمِ مَا وَرَدَ مِنْ أَنَّهُمْ سَفِيْنَةُ النَّجَاة [2456]

حُـــــبُّ آلِ البَيْـــــتِ زَادِيْ فِيْ مَسِـــــيْرِيْ لِلرَشَـــــادِ

وهُـــــمُ سُـــــفْنُ نَجَـــــاتِيْ فِيْ مَعَاشِـــــيْ وَمَعَـــــادِيْ

ولَهُ أيْضًا[2457]

الحُـــرُّ إنْ وَافَـــاهُ دَهْـــرٌ بِالـــذِيْ يَرْجُـــو يَظَـــلُّ لِأَقْرَبِيْـــهِ مُحْسِـــنَا[2458]

[2450] من الطويل، اللوحة 128ز، 156د، 173ل.

[2451] من المنسرح، اللوحة 128ز، هامش 75ت، 156د.

[2452] في (د) و(ل): "ثَغْرٌ لَنَا قَدْ صَفَا فَأَبْصَرَ مَنْ".

[2453] في (د) و(ل): "إِذْ نَسَجَ الرِّيْحُ فَوْقَهُ شَبَكَهْ".

[2454] من الرجز، اللوحة 128ز، 156د، 173ل.

[2455] في (د) و(ل): "جَادَ لَنَا بِقُبْلَةٍ".

[2456] من مجزوء الرمل، اللوحة 128ز، 156د، 174ل.

[2457] من الكامل، اللوحة 128ز، 156د، 173ل.

أوَمَـــا تَـــرَى الـــدُّولَابَ إنْ يَظْفَـــرْ بِمَـــا عَـــذُبَتْ مَذَاقَتُـــهُ يُـــرَوِّيْ الأغْصُـــنَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2459]

قَـــدْ عَـــرَتْنِيْ مِـــنَ الزَّمَـــانِ خُطُـــوبُ صَـــيَّرَتْنِيْ بِالحَـــادِثَاتِ عَلِيْمَـــا[2460]

ويَصِـــيْرُ الـــمَرِيْضُ مِـــنْ كَثْـــرَةِ الأمْـــ ـــرَاضِ طِبًّـــا لِمَـــا دَهَـــاهُ حَكِيْمَـــا

ولَهُ أيْضًا[2461]

كُـــلُّ دُنْيَـــا الفَـــتَى سَـــفِيْنُ ارْتِحَـــالٍ ثَابِتَـــاتٍ خَيْرَاتُهَـــا والشُّـــرُوْرُ

ويَظُـــنُّ البَقَـــاءَ فِيْهَـــا ومَـــا يَصْـــ ـــنَـــعُ يَفْـــنَى وذَاكَ مُنْـــهُ غُـــرُوْرُ

إنَّ مَـــنْ كَـــانَ فِي السَّـــفِيْنَةِ يَجْـــرِيْ قَـــدْ يَـــرَى الأرْضَ والجِبَـــالَ تَسِـــيْرُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2462]

رُبَّ غَـــدِيْرٍ صَـــفَا وجَعَّـــدَهُ كَـــفُّ صَـــبًّا مِـــنْ فَوقِـــهِ شَـــبَكَا

يَكَـــادُ مَـــنْ قَـــامَ فِيْ جَوَانِبِـــهِ يَمُـــدُّ كَفًّـــا لِيَأخُـــذَ السَّـــمَكَا

ولَهُ أيْضًا[2463]

أخَيْـــلٌ صَـــافِنَاتٌ أمْ نَعَـــامٌ تَبَـــدَّتْ عِنْـــدَمَا جَـــدُّوا الـــرَّحِيْلَا

مُؤَدَّبَـــةٌ فَلَـــيْسَ لَهَـــا لِجَـــامٌ لِقَـــوْدٍ بَـــلْ مَخَافَـــةَ انْ تَطِـــيْرَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2464]

[2458] في (ل): "الحُرُّ إنْ وَاسَاهُ".

[2459] من الخفيف، اللوحة 128ز، 156د، 174ل.

[2460] في (د) و(ل): "كم دهَتْنِيْ مِنَ الزَمَانِ".

[2461] من الخفيف، اللوحة 128ز، 156د، 174ل.

[2462] من المنسرح، اللوحة 128ز، 156د، 174ل.

[2463] من الوافر، اللوحة 129ز.

الـــــــــــدَّهْرُ كَـــــــــــالغِرْبَالِ فِي خَفْـــــــضٍ وَرَفْـــــــعٍ لَا مَحَالَـــــــه

إنْ حَـــــــطَّ لُـــــــبُّ لُبَابِـــــــهِ رَفَـــــــعَ الحُثَالَـــــــةَ والنُّخَالَـــــــه

ولَهُ فِي غَرِيبِ التَّشْبِيه[2465]

أقُـــولُ والجَـــوُّ لَمْ يَعْـــلُ الهِـــلَالُ بِـــهِ وزَهْـــرَةً مِـــنْ كَـــلَالِ السَّـــيْرِ مُضْـــطَجِعَهْ

أنِصْـــفُ بِطِّيْخَـــةٍ خَضْـــرَاءَ قَـــدْ نُثِـــرَتْ حَبَّاتُـــهُ وَرَمَـــى السِّـــكِّيْنَ مَـــنْ قَطَعَـــهْ

ولَهُ أيضًا[2466]

لَقَـدْ كُنْـتُ أرْجُـو عَطْفَهَـا فَسَـمِعْتُ مِـنْ وصَـــائِفِهَا قَـــوْلًا تَسَـــلَّى بِـــهِ القَلْـــبُ

أنَخْلَـــةَ بَطْـــنِ الـــوَادِيَيْنِ تَرَحَّمِـــيْ لِجُمَّارَةٍ فِي السَّاقِ قَدْ عَضَّهَا الكَلْبُ[2467]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2468]

عَـــلَا تَابُوتُـــهُ هَامَـــاتِ قَـــوْمٍ فَـــأدْهَشَ كُـــلَّ ذِيْ لُـــبٍّ نَبِيْـــهِ

كَـــأنَّ الطُّـــوْرَ مَرْفُـــوعٌ عَلَـــيْهِمْ وهُـــمْ مِـــنْ حِـــيْرَةٍ أصْـــحَابُ تِيْـــهِ

ولَهُ أيْضًا[2469]

لَا شَـــيءَ مِثْـــلَ الحَيَـــاءِ زَيْـــنٌ يَقِيْـــكَ مِمَّـــا تَخَـــافُ رَيْبَـــهْ

ومَـــنْ كَسَـــاهُ الحَيَـــاءُ ثَـــوْبًا لَمْ تَـــرَ عَـــيْنَ الرَّقِيْـــبِ عَيْبَـــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2470]

[2464] من مجزوء الكامل، اللوحة 129ز، 156د، 174ل.

[2465] من البسيط، اللوحة 129ز.

[2466] من الطويل، اللوحة 129ز، 119ل.

[2467] **الجُمَّارَة**: قَلب النحلة فيه مادة بيضاء لذيذة الطعم. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الجيم، ج. 4، ص. 147.

[2468] من الوافر، اللوحة 129ز، 119ل.

[2469] من مخلع البسيط، اللوحة 129ز، 119ل.

لَا غُرْبَـــــــــــةً لِمُسَـــــــــــافِرٍ إِنْ كَـــــانَ نَجْـــــحٌ لِلْمَطَالِـــــبْ

فَغِيَابُـــــــــــهُ كَحُضُـــــــــــوْرِهِ مَـــــا كُـــــلُّ مَفْقُـــــوْدٍ بِغَائِـــــبْ

ولَهُ أيضًا[2471]

لَـــــيْسَ الغَرِيْـــــبُ سِـــــوَى مَـــــنْ قَـــــدْ غَـــــابَ عَنْـــــهُ الأَحِبَّـــــهْ

ولَـــــــوْ تَـــــــوَطَّنَ فِـــــــيهِمْ فَقْـــــــدُ الأَحِبَّـــــــةِ غُرْبَـــــــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2472]

مَـــنْ قَـــدَّمَ النَّـــاسَ عَلَـــى نَفْسِـــهِ فِي النَّفْـــعِ قَـــدْ حَـــازَ العُـــلَا وَحْـــدَهُ

ومَـــنْ يَـــكُ يَعْشَـــقُ نَفْسًـــا لَـــهُ فَكُـــلُّ شَـــخْصٍ عَاشِـــقٌ فَقْـــدَهُ

ولَهُ ايْضًا[2473]

فُتِنْـــتُ بِشَـــادِنٍ قَـــدْ سَـــاءَ خُلْقًـــا فَـــلَا وَصْـــلٌ يَـــرُوْقُ ولَا شَـــتَاتُ

كَشَـــيْبٍ لَـــيْسَ يَرْضَـــى مَـــنْ دَهَـــاهُ ولَـــيْسَ فِرَاقُـــهُ إِلَا الـــمَمَاتُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2474]

فُتِنْـــتُ بِظَـــبْيٍ مَغْـــرِبِيٍّ مُهَفْهَـــفٍ وقَـــدْ ضَـــلَّ عَـــنِّيْ فِيْـــهِ صَـــبْرِيْ وسَـــلْوَتِيْ

إِذَا طَلَعَـــتْ مِـــنْ جَانِـــبِ الغَـــرْبِ شَمْسُـــهُ فَكَيْـــفَ تُرَجِّـــيْ يَا عَـــذُولِيَ تَـــوْبَتِيْ

ولَهُ أيضًا[2475]

[2470] من مجزوء الكامل، اللوحة 129ز، 119ل.

[2471] من المجتث، اللوحة 129ز، 120ل.

[2472] من السريع، اللوحة 129ز، 120ل.

[2473] من الوافر، اللوحة 129ز، 120ل.

[2474] من الطويل، اللوحة 129ز، 41ب، 212د، 232ل.

[2475] من الطويل، اللوحة 129ز، 212د، 232ل.

عَشِـــــــيْرَةُ عَاقِـــــــلٍ حِلْـــــــمٌ حَمَـــــاهُ كُـــــلَ مَـــــنْ جَـــــارَا

وَكَـــــمْ بِالحِلْـــــمِ عَـــــزَّ فَـــــتًى إِلَى أَنْ صَـــــــــــارَ أَنْصَـــــــــــارَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2476]

إِنْ تَعْتَمِـــــــــــدْ مَحَبَّـــــــــــةً وتُغْضِـــــــبَنَّ مَـــــــنْ تَـــــــوَدْ

فَاحْـــــــــذَرْ نَفَـــــــــارَ وِدِّهِ مَـــــا كُـــــلُّ شَـــــارِدٍ يُـــــرَدْ

ولَهُ أيضًا[2477]

قَبْـــلَ مَـــا يَنْـــزِلُ مَكْـــرُوْهٌ يُـــرَى هَـــائِلًا يُعْجِـــزُ أَفْكَـــارًا مُصِـــيْبَهُ[2478]

فَـــــإِذَا حَـــــلَّ تَـــــرَاهُ هَيِّنًـــــا يَنْـــزِلُ الصَّـــبْرُ عَلَـــى قَـــدْرِ الـــمُصِيْبَهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2479]

ظَـــبْيٌ غَـــزَانَا سَـــيْفُ نَاظِـــرِهِ فِيْ بُعْـــــدِهِ عَنَّـــــا ومُقْتَرَبِـــــهْ

حَـــتَّى ابْـــتَلَاهُ بِعِشْـــقِ ذِيْ غَـــنَجٍ رَبُّ العِبَـــادِ فَبَـــاتَ فِيْ كَرْبِـــهْ[2480]

أَصْـــمَاهُ نَاظِـــرُهُ فَقُلْـــتُ لَـــهُ "مَـنْ سَـلَّ سَـيْفَ البَغْـيِ يُقْتَـلُ بِـهْ"[2481]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2482]

غِـنَى الـنَّفْسِ كَنْـزٌ لَـيْسَ يَفْـنَى وإِنَّمَـا نَعِـــيْمُ الحَيَـــاةِ الـــمُسْتَدَامُ لِقَـــانِعِ

فَكَـــمْ ذِلَّـــةٍ لِلطَـــامِعِيْنَ وكَـــمْ وكَـــمْ صَـــوَاعِقِ مَـــوْتٍ فِيْ بُـــرُوقِ مَطَـــامِعِ

[2476] من مجزوء الرجز، اللوحة 129ز، 212د، 232ل.

[2477] من الرمل، اللوحة 130ز، 213د، 232ل.

[2478] في (د) و(ل): "رُبَّمَا يَنْزِلُ مَكْرُوهٌ".

[2479] من الكامل، اللوحة 130ز، 213د، 232ل.

[2480] في (د) و(ل): "بِعِشْقِ ذِيْ حَوَرٍ".

[2481] تضمين مثل: «مَنْ سَلَّ سَيْفَ البَغْيِ قُتِلَ بِهِ». الميداني: **مجمع الأمثال**، ج. 2، ص. 327.

[2482] من الطويل، اللوحة 130ز، 213د، 232ل.

ولَهُ أيضًا[2483]

يُحِــبُّ السُّــودَ مِثْــلَ سَــوَادِ عَــيْنٍ لَــهُ لَا سِــيَّمَا بَعْــدَ الــمَسَاءِ
ولَمْ يَحْفَــظْ حَــدِيْثًا وهْــوَ رَاوٍ سِــوَى نَهْــيِ النَّــبِيِّ عَــنِ الخِصَــاءِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2484]

إنْ يَعْــدُ ذُوْ بَغْــيٍ عَلَيْــكَ فَحَلِّــهِ وارْقُــبْ زَمَــانًا لِانْتِقَــامِ بَاغِــيْ
واحْــذَرْ مِــنَ البَغْــيِ الــوَخِيْمِ فَلَــوْ بَغَــى جَبَــلٌ عَلَــى جَبَــلٍ لَــدُكَّ البَــاغِيْ

ولَهُ أيْضًا[2485]

إنَّمَــا العِلْــمُ سَــبِيْلٌ وَاسِــعٌ ضَــلَّ مَــنْ يَسْــلُكُهُ دُونَ دَلِيْــلْ
فَالــذِيْ يَجْتَــازُهُ مِــنْ غَــيْرِ هَــادٍ مُــدَّعَاهُ مُقْعَــدٌ أعْمَــى الــدَلِيْلْ[2486]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2487]

راءِ البَرِيَّــــــةَ إنْ تُــــــرِدْ شَــــرَفًا ودَعْ عَنْــــكَ الحَيَــــا
إنَّ الرِّيَاسَــــــةَ كَاسْمِهَــــــا فَــــاسْمَعْ أوَائِلَهَــــا الــــرِيَا

ولَهُ أيْضًا[2488]

خَــطٌّ بِمَــاءِ الحُسْــنِ فِيْ خَــدِّهِ لِعَــارِضٍ بَهْجَتُــهُ زَائِــدَهْ[2489]

[2483] من الوافر، اللوحة 130ز39ب، 213د، 233ل.
[2484] من الكامل، اللوحة 130ز، 213د، 233ل.
[2485] من الرمل، اللوحة 130ز، 213د، 233ل.
[2486] في (د): "والذِيْ يَجْتَازُ مِنْ غَيْرِ هُدَى".
[2487] من مجزوء الكامل، اللوحة 130ز.
[2488] من السريع، اللوحة 130ز، 217د، 236ل.
[2489] في (د) و(ل): "خُطَّ عَلَى مَاءِ جَمَالٍ بَدَتْ +++ بَهْجَتُهُ فِيْ حُسْنِهِ زَائِدِه".

أفَـــادَهُ حُسْـــنًا عَلَـــى حُسْـــنِهِ والـــرَّقْمُ فِي الـــمَاءِ بِـــلَا فَائِـــدَهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2490]

أحْسِـــنْ إلَى مَـــنْ قَـــدْ أسَـــا ءَ كَفَـــى الـــمُسِيءَ فِعْلُـــهُ

يَكْفِـــيْ الكَـــرِيْمَ أنَّـــهُ كُـــلُّ امْـــرِئٍ يُجِلُّـــهُ

ولَهُ أيضًا[2491]

عَبْـــدُ الغَـــنِيّ فَقْـــرُهُ عَـــارٌ عَلَـــى مَـــنْ فِيْ يَـــدِهْ

وسَـــيِّدِيْ جَمِيْـــعُ مَـــا يَمْلِكُـــهُ لِأعْبُـــدِهْ

والعَبْـــدُ مَـــا يَمْلِكُـــهُ جَمِيْعُـــهُ لِسَـــيِّدِهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2492]

مَـــنْ لَمْ يَكُـــنْ فِيْـــهِ رُوحٌ مِـــنْ رَوحِ رَبِّ العِبَـــادِ

يَـــزْدَادُ بِالـــمُكْثِ نُتْنًـــا وكَوْنُـــهُ لِلْفَسَـــادِ [2493]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2494]

تَـدَرَّعْ دِلَاصَ الصَّـبْرِ إنْ رُمْـتَ سُـؤْدَدَا ونَازِلْ خُطُوبَ الدَّهْرِ إنْ بِتَّ مَحْسُودَا[2495]

فَعِرْضَـكَ قِرْطَـاسُ الرُّمَـاةِ وكُـلُّ مَـنْ رَمَـاهُ بِسَـهْمٍ كَـانَ فِيْ النَّـاسِ مَحْمُـودَا

[2490] من الكامل، اللوحة 130ز، 217د، 236ل.

[2491] من مجزوء الرجز، اللوحة 130ز، 236ل.

[2492] من المُجْتَث، اللوحة 130ز، 217د، 236ل.

[2493] في (د): "يَزْدَادُ بِالمُلْكِ نُتْنًا".

[2494] من الطويل، اللوحة 131ز.

[2495] **الدِّلَاص** من الدُّروع: اللَّينة الملساء. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الصاد واللام مع الدال، ج. 12، ص. 101.

ولَهُ فِيْ بَعْضِ الرُّؤسَاءِ
وقَد اختَفَى لِنَازِلَةٍ حَلَّتْ بِه[2496]

قُلْـــتُ لَـــهُ لَمَّـــا اخْتَفَـــى عَـــنِ الـــوَرى ... وبَاتَ عَـــنْ لَحْـــظِ العُـــدَاةِ مُضْـــمَرَا
أبْشِـــرْ بِعِـــزٍ فِيْ ارْتِفَـــاعٍ رُتْبَـــةٍ ... لَـــولَا ارْتِفَـــاعُ مُضْـــمَرٍ مَـــا اسْـــتَتَرَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2497]

كَـــــمْ صَـــــاحِبٍ لِيْ وَدِدْتُ أنِّيْ ... لَمْ أمْـــسِ لَـــوْلَا النَّـــوَى قَرِيْنَـــهْ[2498]
مَـــا صُـــحْبَةُ النَّـــاسِ يَا خَلِيْلِـــيْ ... كَصُـــحْبَةِ السِّـــجْنِ والسَّـــفِيْنَهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2499]

عَصَـــيْتُ النَّـــبِيَّ ونَـــصَّ "اطْلُبُـــوا الـــ ... ـحـــوائِجَ عِنْـــدَ حِسَـــانِ الوُجُـــوهِ"[2500]
بِقَصْـــدِيْ لَـــهُ فَعَسَـــى أنَّـــهُ ... يُكَفِّـــرُهُ خَيْبَـــةُ الظَّـــنِّ فِيْـــهِ

ولَهُ أيضًا [2501]

يَا صَـــاحِ إنَّ العِلْـــمَ بَحْـــرٌ زَاخِـــرٌ ... فِيْ جَنَّـــةٍ أوصَـــافُهَا لَا تُنْعَـــتُ
وأهْلُـــهُ أسْمَاكُـــهُ مِـــنْ أجْـــلِ ذَا ... يَسْـــقُلُ مَـــا يَحْـــيَى ويَعْلُـــو الـــمَيِّتُ[2502]

[2496] من الرجز، اللوحة 131ز، 41ب، 217د، 236ل.

[2497] من مخلع البسيط، اللوحة 131ز، 217د، 236ل.

[2498] في (د) و(ل): "كَمْ صُحبَةٍ".

[2499] من المتقارب، اللوحة 131ز، 236ل.

[2500] اقتباس من حديث النبي ﷺ: «اطْلُبُوا الْخَيْرَ وَالْحَوَائِجَ مِنْ حِسَانِ الْوُجُوهِ»، رواه الطبراني، وقال: أنه مرفوع. الطبراني، سليمان بن أحمد (ت: 360هـ- 971م): **المعجم الكبير**، تح: حمدي بن عبد المجيد السلفي، مكتبة ابن تيمية، القاهرة، ط2، د.ت، ج. 11، ص. 81.

[2501] من الرجز، اللوحة 131ز، 217د، 237ل.

[2502] في (ل): "وأهلُهُ كَسَمَكٍ فِيْ لُجَّةٍ".

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2503]

أهْـــلُ الـــدَّوَاوِيْنِ لِمَـــا قَـــدْ حَـــوَتْ ... مِـــنْ نَفَثَـــاتٍ صَـــدَرَتْ عَـــنْ هَـــوَى

فَهْـــيَ لِـــدَاءِ الهَـــمِّ فِيْهَـــا شِـــفَا ... يَا حَبَّـــــذَا أنْفَاسُـــــهَا مِـــــنْ دَوَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2504]

إذَا حَـــنَّ لِلأوطَـــانِ كُـــلُّ مُفَـــارِقٍ ... حَنَنْـــتُ إلَى العَلِيَـــاءِ فَهِـــيَ مَـــوَاطِنِيْ

عَسَـى نَسْـمَةٌ مِـنْ لُطْـفِ رَبِّيْ تَهُـبُّ لِيْ ... فَـأعْرِفُ فِيْهَـا عَـرْفَ تِلْـكَ الـمَسَاكِنِ

إذَا صِـيْغَ حَلْـيٌ مِـنْ نُضَـارٍ فَقَلَّمَـا ... يُعَـاوِدُ بَعْـدَ السَّـبْكِ مَثْـوَى الـمَعَادِنِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2505]

عَـــــــوَّادُنَا أوتَارُهُ نَغَمَاتُهَـــــــا ... تَحْكِـيْ الضُـرَاطَ بَمَسْـمَعِ النُـدَمَاءِ[2506]

فَكَأنَّمَـا هِـيَ أبْـرَزَتْ مَـا أضْـمَرَتْ ... مَـا كَـانَ فِيْهَـا وَهْـوَ فِي الأمْعَـاءِ[2507]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2508]

أيَا وَحِيْـــدَ الـــدَّهْرِ أنْـــتَ الـــذِيْ ... زَيَّنْـــتَ عَصْـــرِي بِحُـــلَا الفَضْـــلِ

إنْ كَـــانَ قَلْـــبِيْ عِنْـــدَكُمْ حَاضِـــرًا ... وغَـــابَ جِسْـــمِيْ فَهْـــوَ فِيْ حِـــلِّ

فَـــذَاكَ مِـــنِّيْ بَـــدَلًا مُعْـــرَبًا ... عَـــنْ بَـــدَلِ الـــبَعْضِ مِـــنَ الكُـــلِّ

ولَهُ أيْضًا[2509]

[2503] من السريع، اللوحة 131ز.

[2504] من الطويل، اللوحة 131ز، 213د، 233ل.

[2505] من الكامل، اللوحة 131ز، 213د، 233ل.

[2506] في (د) و(ل): "تَحْكِيْ النَضَارَ".

[2507] في (د) و(ل): "وهْيَ فِي الأحْشَاءِ".

[2508] من السريع، اللوحة 131ز، 213د، 233ل.

أيَا مَـــنْ يُبَلِّغُنَـــا الـــذَّمَّ مِـــنْ أُنَاسٍ بِغِيْبَـــتِهِمْ شَـــنَّعُوا

هُـــمُ فَرَّقُـــوا فِيْ أحَـــادِيْثِهِمْ مَسَـــاوِئَ أنْـــتَ لَهَـــا تَجْمَـــعُ

ولَهُ فِيْ ثَقِيل[2510]

وَافَى لَنَـــا زَائِـــرٌ ثَقِيْـــلٌ أهْلَكَنَـــا ثِقَلُـــهُ وبَـــرَّحْ

فَقُلْـــتُ إذْ لَامَ فِيْ انْقِبَاضِـــيْ مَـــنْ شَـــاهَدَ الـــمَوْتَ كَيْـــفَ يَفْـــرَحْ

وقالَ فِيْ خَاطِرٍ خَطَرَ لَهُ[2511]

أقُـــولُ لِهَـــذَا الـــدَّهْرِ عَتْبًـــا عَـــلَامَ لَا تُقَـــدِّمُ مَـــنْ قَـــدْ قَدَّمَتْـــهُ الـــوَرَى حَقَّـــا

فهَـــمَّ بِتَقْـــدِيْمِ الـــمُقَدَّمِ رُتْبَـــةً فَكَـــانَ الـــذِيْ قَـــدْ رَامَ تَقْدِيْمَـــهُ عَلقَـــا

ولَهُ أيضًا[2512]

لَا تَحْسَـــبَنَّهْ دَعَـــاكَ حِـــيْنَ أتَـــى أبًا لِمَـــا حـــازَهُ مِـــنَ الأدَبِ

فَإنَّـــهُ جَاهِـــلٌ بِنِسْـــبَتِهِ فَكُـــلُّ شَـــيْخٍ رَآهُ قَـــالَ أبِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عنْهُ[2513]

وكَـــمْ مِـــنْ شُـــيُوخٍ بِهِـــمْ أُبْنَـــةٌ يَلَـــذُّونَ بالطَّعْـــنِ مِـــنْ غَـــيرِ تَجْـــرِيْحْ[2514]

بَنُـــو شَـــيْبَةٍ مَـــا لَهُـــمْ خِدْمَـــةٌ سِـــوَى أنَّهُـــمْ يُخْبِئـــونَ الـــمَفَاتِيْحْ

ولَهُ أيضًا[2515]

[2509] من المتقارب، اللوحة 131ز، 14ت.

[2510] من مخلع البسيطْ، اللوحة 132ز،39ب، هامش 19ت

[2511] من الطويل، اللوحة 132ز، 19ت، 213د، 233ل.

[2512] من المنسرح، اللوحة 132ز، 213د، 233ل.

[2513] من المتقارب، اللوحة 132ز39ب، هامش 20ت، 213د، 233ل.

[2514] **الأُبْنَة:** الذي يأتيه الرجال، وهي العَيْبُ يُرْمَى به الرَّجُل. الفارابي، **معجم ديوان الأدب**، باب: من المضاعف، ج.4، ص.152.

بِكِبَـــــــــارِ الـــــــــمِلَاحِ إِذْ هِمْـــــــــتَ يَا سَـــــــــيِّدِيْ ولَمْ
لَا تَلَـــــمْ سَـــــيِّئَ الظُّنُـــــونِ إِنْ تَعَرَّضْـــــــــتَ لِلـــــــــتُّهَمْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عنْهُ[2516]

وكَـــمْ مِـــنْ مَـــرَاقٍ بِالجُنـــونِ بَلَغْتُهَـــا يَبِيْـــتُ لَهَـــا مَـــنْ يَعْشَـــقُ العِـــزَّ سَـــالِيَا
فَهَـلْ حُكَمَـاءُ الـرُّومِ مِـنْ فَـرْطِ حِـذْقِهِمْ لِـــذَلِكَ يَـــدْعُونَ الجُنُـــونَ مَرَاقِيَـــا[2517]

ولَهُ عَفَا اللهُ عنْهُ[2518]

دَعَـــوْهُ طَبِيْبًـــا وهُـــوَ فِي الأَرْضِ لَمْ يَـــزَلْ وكِـــيْلًا لِعِزْرَائِيْـــلَ فِيْ النَّـــاسِ بَادِيَا
فَقُـــلْ لِمَـــنِ اسْتَشْـــفَى بِـــهِ وهْـــوَ قَاتِـــلٌ "كَفَـــى بِـــكَ دَاءً أَنْ تَـــرَى الـــمَوْتَ

ولَهُ عَفَا اللهُ عنْهُ[2520]

قَـــاضٍ بَـــدَا فِي نقصِـــهِ حُجَّـــةً تَظْهَـــرُ لِلْنَـــاسِ بَـــلَا شَـــكِّ[2521]
لَا يَعْـــرِفُ الفِقْـــهَ عَلَـــى أَنَّـــهُ أَحْـــوَجُ خَلْـــقِ اللهِ لِلصَّـــكِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عنْهُ[2522]

إِذَا مَـــا عَرْبَـــدَ السَّـــكْرَانُ يَوْمًـــا وكَـــدَّرَ مَجْلِسًـــا لَلأُنْـــسِ رَائِـــقْ
أَذَقْـــتُ قَفَـــاهُ مِـــنْ صَـــفْعٍ طَعَامًـــا ومَـــا غَـــيْرُ النِّعَـــالِ لَـــهُ مَلَاعِـــقْ

[2515] من مجزوء الخفيف، اللوحة 132ز.

[2516] من الطويل، اللوحة 132ز، 37ت، 214د، 233ل.

[2517] في (ل): "أَرَى حُكَمَاءَ الرُّومِ".

[2518] من الطويل، اللوحة 132ز، 38ت، 214د، 233ل؛ في (ل): هذه النتفة متصلة بالتي قبلها.

[2519] تَضمين من مَطْلَع قَصِيدة مشهورة للمتنبي: "كَفى بِكَ داءً أَن تَرى المَوتَ شافِيا++وَحَسبُ المَنايا أَن يَكُنَّ أَمانِيا". المتنبي، **ديوان المتنبي**، ص. 284.

[2520] من السريع، اللوحة 132ز، 38ت، 38ب، 197د، 216ل.

[2521] في (ت): "قاضٍ غَدَا مِنْ نَقْصِهِ نَصْبُهُ".

[2522] من الوافر، اللوحة 132ز، 38ت، 197دن 216ل.

ولَهُ عَفَا اللهُ عنْهُ[2523]

لَئِـــيْمٌ قَـــدْ أسَـــاءَ وسَـــاءَ فِعْـــلَا ... ولَمْ نَظْفَـــرْ بِمَعْـــرُوفٍ لَدَيْـــهِ

وكُنَّـــا قَـــدْ رَجَـــونَا مِنْـــهُ خَـــيْرًا ... ومَـــنْ حَلَـــبَ التُيُـــوسَ تَبُـــلْ عَلَيْـــهِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عنْهُ[2524]

بِجَنَّـــــاتٍ ونِـــــيْرَانٍ سَـــــيَأْتِيْ ... لَنَـــا الـــدَّجَالُ إذْ هَـــرِمَ الزَّمَـــانُ

وذَا الـــــدَّجَالُ قَـــــدْ وَافِى بِنَـــــارٍ ... بِفِتْنَتِـــــهِ ولَـــــيْسَ لَـــــهُ جِنَـــــانُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عنْهُ[2525]

قَـــدْ يُـــذَمُّ العَبُـــوسُ وهْـــوَ جَـــوَادٌ ... وسِـــوَاهُ يَحُـــوزُ حُـــرَّ الثَّنَـــاءِ

ولِـــذَا خُـــصَّ بالرَّبِيْـــعِ مَـــدِيْحٌ ... والـــذي فِيْـــهِ مِـــنْ أيَادِي الشِّـــتَاءِ

ولَهُ أيضًا[2526]

أُهْـدِيْ لَـهُ الفِكْـرَ مَـا قَـدْ رَاقَ مِـنْ حُلَـلٍ ... وبِـــتُّ أسْـــقِيْهِ مِـــنْ صـــهْبَائِهِ نَخْبَـــا

فَمَـــا كَسَـــانِيَ مِـــنْ مَلْبُوسِـــهِ خَلِقًـــا ... ولَا سَـــقَانِي مِـــنْ فَضْـــلِ الـــذِيْ شَـــرِبَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عنْهُ[2527]

لَنَـــــا مَـــــوْلَى إذَا أسْـــــدَى ... هَـــــدَايَا الكِـــــذْبِ والسَـــــوْفِ

كَسَـــــانَا سَـــــيْبُهُ كَرَمًـــــا ... لِبَـــــاسَ الجُـــــوعِ والخَـــــوْفِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عنْهُ[2528]

[2523] من الوافر، اللوحة 132ز، 38ت، 197د، 216ل.

[2524] من الوافر، اللوحة 132ز، 38ت، 216ل.

[2525] من الخفيف، اللوحة 133ز، 38ت، 216ل.

[2526] من البسيط، اللوحة 133ز، 38ت، 198د، 216ل.

[2527] من مجزوء الوافر، اللوحة 133ز، 39ت، 198د، 216ل.

وَلَغِـــــيْمِ قَـــــوْمٍ زُرْتُـــــهُ فَـــــأَذَاقَنِيْ مُـــــرَّ الهَـــــوَانْ
عَـــــارُ الوُجُـــــودِ حَيَاتُـــــهُ وعُلُـــــوُّهُ لَعَـــــنُ الزَمَـــــانْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عنْهُ[2529]

وبَحْـــــرُ مَـــــنِيٍّ غَـــــدَا باسْـــــتِهِ يَمُـــــوجُ فَتَغْـــــرَقُ فِيْـــــهِ العِـــــبَرْ[2530]
ولَـــــوَلا جِـــــرَابُ الخُصَـــــى خَلْفَـــــهُ تُعَلَّـــــقُ لَمْ يَـــــنْجُ مِنْـــــهُ ذَكَـــــرْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عنْهُ[2531]

قَـــالُوا أَقَمْـــتَ بِأَرْضِ قَـــوْمٍ كُلِّهِـــمْ سَـــفَلٌ كَأَمْثَـــالِ الكِـــلَابِ النَّائِحَـــه
فَـــأَجَبْتُهُمْ إِنْ كَـــانَ قَـــدْرِيْ فَـــوْقَهُمْ فَالـــدُّرُّ مَسْـــكَنُهُ الـــمِيَاهُ الـــمَالِحَه

ولَهُ عَفَا اللهُ عنْهُ[2532]

لِـــيَهْنَ جَلِيْسُـــهُ أَنْ لَـــيْسَ وِزْرًا يَخُـــطُّ عَلَيْـــهِ مَـــا دَامَ السُّـــرُوْرُ[2533]
فَلَـــيْسَ بِـــدَاخِلٍ مَلِـــكٌ لَبَيْـــتٍ بِـــهِ كَلْـــبٌ وذَا كَلْـــبٌ عَقُـــوْرُ[2534]

ولَهُ عَفَا اللهُ عنْهُ[2535]

قَـــدَّمَ الـــدَّهْرُ كُـــلَّ فَـــدْمٍ جَهُـــولِ مِـــنْ كَمَـــالٍ ومِـــنْ حُـــلَا الخَـــيْرِ خَـــالِي[2536]

[2528] من مجزوء الكامل، اللوحة 133ز، 39ت.

[2529] من المتقارب، اللوحة 133ز، 40ت، 198د، 216ل.

[2530] في (د): الشطر الأول غير مفهوم بسبب رداءة الخط؛ أما الشطر الثاني: "كَبَحْرٍ يَمُوجُ بِفَيْضِ القَذرْ"؛ وفي (ل): "أَرَى بِاسْتِ زَيْدٍ مَنِيًّا غَدَا".

[2531] من الكامل، اللوحة 133ز، 41ت.

[2532] من الوافر، اللوحة 133ز، 41ت، 216ل.

[2533] في (ل): "نَوَمَّمَ خِلُّهُ أَنْ لَيْسَ وِزْرٌ ".

[2534] في (ل): "فَبِئسَ بِداخِلٍ مَلِكٌ لِبَيْتٍ"، ويبدو في هذا الشطر تصحيف في جميع النسخ.

[2535] من الخَفِيف، اللوحة 133ز، 41ت، 198د، 216ل.

أتُـــرَى يَسْـــمَحُ الزَّمَـــانُ بِلُطْـــفٍ فَـــيَرَانِيْ مِـــنْ جُمْلَـــةِ الجُهَّـــالِ

ولَهُ أيضًا[2537]

لِيْ صَـــاحِبٌ إنْ غِبْـــتُ عَنْـــهُ اغتَـــابَنِيْ مُـــنَقِّصٌ لِي بِعُيُـــوبٍ هِـــيَ فِيْـــهْ

لَا يَعْـــرِفُ الخُبْـــزَ ولَا الـــمِلْحَ إذَا يَأكُـــلُ فِيْ غِيْبَتِـــهِ لَحْـــمَ أخِيْـــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عنْهُ[2538]

قُلْـــتُ لَمَّـــا أنْ بَـــدَا فِيْ حُلَّـــةٍ وعَلَيْـــهِ الجَهْـــلُ بَادٍ والبَلَـــهْ

لَـــيْسَ بِـــدْعًا أنَّـــهُ كَـــمْ أيْنَعَـــتْ زَهْـــرَةٌ قَـــدْ نَبَتَـــتْ فِيْ مَزْبَلَـــهْ[2539]

ولَهُ أيْضًا [2540]

قُلْـــتُ لِمُفْـــتِي العَصْـــرِ هَـــلْ لَعْـــنُ يَزِيْـــدٍ حُلِّـــلَا

فَقَـــالَ لَا فَقُلْـــتُ مِـــنْ تَحَـــيُّرِيْ وَا كَـــرْبَلا[2541]

ولَهُ عَفَا اللهُ عنْهُ[2542]

هُـــمْ أصْـــدِقَائِيْ فِي الرَّخَـــاءِ عِـــدَّةٌ وإنْ يَجُـــرْ دَهْـــرِيْ فَهُـــمْ عُـــدَاتِيْ

قَـــدْ أخْلَصُـــوا الـــوُدَّ ودَهْـــرِيْ مُسْـــعِفٌ كَصُـــحْبَةِ الأعْـــوَانِ لِلقُضَـــاةِ[2543]

ولَهُ مُضَمِّنًا[2544]

[2536] في (د) و(ل): "كُلَّ عَلْجٍ جَهُولِ".

[2537] من الرجز، اللوحة 133ز، 42ت، 198د، 216ل.

[2538] من الطويل، اللوحة 133ز، 43ت.

[2539] مزبله: هي مزبَلَةٌ، تاء التأنيث المربوطة تكتبُ هاءً عند السكون في القافية.

[2540] من الطويل، اللوحة 133ز، 39ب، 43ت، 215د، 235ل.

[2541] في (ب): "فقُلْتُ مَنْ يُجِيْزُنِي".

[2542] من الرجز، اللوحة 133ز، 43ت، 215د، 235ل.

[2543] في (د): "كَخِدْمَةِ الأعْوَانِ لِلقُضَاةِ".

زَفَفْـتُ بَنَـاتَ الفِكْـرِ إِذْ أجـدَبَ العُـلَا ... إِلَى غَـــيْرِ أَكْفَـــاءٍ وغَـــيْرِ كُفَـــاةِ

"إِذَا غَـــرَّدَ الـــمَكَّاءُ فِيْ غَـــيْرِ رَوْضَـــةٍ ... فَوَيْـلٌ لِأَهْـلِ الشَّـاءِ والحُمُـرَاتِ"[2545]

ولَهُ عَفَا اللهُ عنْهُ[2546]

قَـــــوْمٌ نَزَلْنَـــــاَ فِيْ مَنَـــــازِلِهِمْ ... سَـــــفْرًا وذَاكَ لِزَلَّـــــةِ القَـــــدَمِ

لَمْ يَأْكُـــــلِ الضِـــــيْفَانُ عِنْـــــدَهُمُ ... إِلَّا أَكُفَهُـــــمُ مِـــــنَ النَّـــــدَمِ

ولَهُ أيضًا[2547]

سُـــــحْقًا لَـــــهُ ذُو أُبْنَـــــةٍ ... وسِـــــقْلَةٌ بالسَّـــــقَلِ

بِاليَـــــدِ جُـــــودُ غَـــــيْرِهِ ... وجُـــــودُهُ بِالأرجُـــــلِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2548]

لَـــوْ زَارَهُ لِقَبْضِـــهِ دَاعِـــي الأجَـــلْ ... وجَـــاءَهُ لَفَـــرْطِ جُوعِـــهِ جُعَـــلْ[2549]

يَسْـــأَلُهُ مِـــنْ رَوْثِـــهِ لَمَـــا فَعَـــلْ ... فَمَـا دَرَى لَدَيْـهِ أَسْـخَى مَـنْ بَـذَلْ[2550]

ولَهُ أيضًا[2551]

[2544] من الطويل، اللوحة 133ز، 43ت.

[2545] تضمين لبيت من الشواهد النحوية واللغوية مجهولة القائل. الفراهيدي، **العين**، باب: الغين والدال والراء، ج.4 ، ص. 390؛ ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الميم، ج.15، ص.290.

[2546] من الكامل، اللوحة 134ز39ب، 43ت، 213د.

[2547] من مجزوء الرجز، اللوحة 134ز39ب، 44ت، 215د، 235ل.

[2548] من الرجز، اللوحة 134ز39ب، 44ت، 216د، 235ل.

[2549] في (د): "لَوْ زَارَ فِي قُلُنْجِهِ دَاعِيْ الأجَلْ"؛ **الْقُولَنْجُ**: بِفَتْحِ اللَّامِ وَجَعٌ فِي الْمَعِي الْمُسَمَّى قُولُن بِضَمِّ اللَّامِ وَهُوَ شِدَّةُ الْمَغَصِ. الفيومي، أحمد بن محمد (ت: 770هـ- 1368م): **المصباح المنير** في غريب الشرح الكبير، المكتبة العلمية، بيروت، د.ط، د.ت، ج. 2، ص. 512.

[2550] في (د): نقص الشطر الثاني كاملًا.

[2551] من البسيط، اللوحة 134ز39ب، 44ت.

سَـــاقٍ تَعَـــوَّدَ تَفْتِيْحًـــا لِمَـــا انْغَلَقَـــا شَـــيْطَانُ دَبٍّ بِجُـــنْحِ اللَّيْـــلِ إِذْ غَسَـــقَا
بَيْنَـــا تَـــرَاهُ سَـــقَى النُّـــدْمَانَ خَمْرَتَـــهُ تَـــرَى عُمَـــيْرَةَ قَـــدْ وَافَى لَهُـــمْ فَسَـــقَا[2552]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2553]

أَبْنَـــةٌ فِيْـــهِ مَـــعْ تَكَلُّـــفِ طِـــبٍّ أَظْهَـــرَا أَنَّـــهُ عَظِـــيْمُ القُصُـــورِ[2554]
حَـــاذِقٌ فِيْ عِـــلَاجِ كُـــلِّ انْتِصَـــابٍ وعَلِـــيْمٌ بِجَـــسِّ نَـــبْضِ الأُيُـــورِ

ولَهُ أيضًا[2555]

لَقَـــدْ رَصَـــدَ السَّـــمَاءَ وَكَـــمْ أُيُـــورٍ حَـــوَالَى عِرْسِـــهِ رَصْـــدَ الـــزِنَاءِ
أَرَى أَخْبَـــارَ بَيْتِـــكَ عَنْـــكَ تَخْفَـــى فَكَيْـــفَ عَرَفْـــتَ أَخْبَـــارَ السَّـــمَاءِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2556]

شَـــادِنٌ كَالبَـــدْرِ مُغْـــرَى بِنِسَـــاءٍ كَالبُـــدُورِ[2557]
مُـــذْ رَآهُ النَّـــاسُ يَـــزْنِيْ رَجَمُـــوهُ بالأُيُـــورِ

ولَهُ أيضًا[2558]

يَا لَعْنَـــةَ اللهِ عَلَـــى افْطَـــسٍ قَـــدْ زَادَ فِيْ الفُحْـــشِ وفِيْ جَبْهِـــهِ
لَا تَحْسَـــبُوهُ أَفْطَسًـــا إِنَّمَـــا ذَاكَ مِـــنَ النَّـــوْمِ عَلَـــى وَجْهِـــهِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2559]

[2552] في (ت): "تَرَى عُمَيْرَتَهُ".
[2553] من الخفيف، اللوحة 134ز، 40ب، 45ت، 216د، 235ل.
[2554] في (د) و(ل): "أُبَنَةٌ فِيْهِ مَعْ ادِّعَاءٍ لِطِبٍّ +++ أَوْصَلَاهُ إِلَى أَعَالِيْ القُصُورِ".
[2555] من الوافر، اللوحة 134ز، 40ب، 45ت، 216د، 235ل.
[2556] من مجزوء الرمل، اللوحة 134ز، 40ب، 45ت، 216د، 235ل.
[2557] في (ت): "أَمْرَدٌ كَالبَدر.."؛ في (د) و(ل): "شَادِنٌ كَالشَّمْسِ".
[2558] من السريع، اللوحة 134ز، 40ب، 45ت، 216د، 235ل.

لَحَـــا اللهُ خِـــلًا إذَا الشَّـــرُّ لَاحَ ... سَـــرِيْعٌ وإنْ لَاحَ خَـــيْرٌ كَبَـــا

يُـــرَى أسَـــدًا إذْ يُمَـــدُّ السِّـــبَاطْ ... وحِـــيْنَ يُـــوَافِيْ الـــوَغَىْ ثَعْلَبَـــا

ولَهُ أيْضًا[2560]

أحْـــدَبُ قَـــدْ صَـــوَّرَهُ رَبُّـــهُ ... أعْـــوَجَ فِيْ شَـــكْلٍ وفِيْ خِـــيْمِ

لَـــوْ كَـــانَ إنْسَـــانًا كَمَـــا يَـــدَّعِيْ ... لَكَـــانَ فِيْ أحْسَـــنِ تَقْـــوِيْمِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2561]

قِيْـــلَ فُـــلَانٌ قَـــدِ ادَّعَـــى كَرَمًـــا ... ورِفْعَـــةً والزَّمَـــانُ فِيْـــهِ غَلَـــطْ

فَقُلْـــتُ مَـــاتَ الكِـــرَامُ فَهْـــوَ كَمَـــنْ ... قَـــدْ وَجَـــدَ البَيْـــتَ خَالِيًـــا فَضَـــرَطْ

ولَهُ أيضًا[2562]

عَـــدَلَ الزَّمَـــانُ بِرَاكِـــبٍ ... بَعْـــدَ الخُيُـــولِ عَلَـــى الحَمِـــيْرْ[2563]

إذْ كَـــانَ مِـــنْ عَادَاتِـــهِ ... حَمْـــلُ النَّظِـــيْرِ عَلَـــى النَّظِـــيْرْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2564]

إذَا مَـــا جِئْتُـــهُ ضَـــيْفًا تَـــرَانِيْ ... كَـــأَنِّيْ نَازِلٌ فِيْ وسْـــطِ قَفْـــرِ

يُغَـــذِّيْنِيْ بِآدَابٍ ونَحْـــوٍ ... ويَكْسُـــونِيْ بِأشْـــعَارِ الـــمَعَرِّيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2565]

[2559] من المتقارب، اللوحة 134ز، 40ب، 46ت.

[2560] من السريع، اللوحة 134ز، 46ب، 216د، 235ل.

[2561] من الطويل، اللوحة 134ز، 46ب، 46ت، 216د.

[2562] من مجزوء الكَامِل اللوحة 134ز، 46ب، 46ت، 198د، 216ل.

[2563] في (ت): "لَا تَأسَفَنَّ رَاكِبًا".

[2564] من الوافِر، اللوحة 135ز، 46ت، 198د، 217ل.

لَقَــدِ اسْــتَعَرْتُ لِبَاسَــكَ البَــالِيْ لِكَــي ... أُخْفِــيْ بِــهِ حَــالِيْ عَــنِ الحُضَّــارِ[2566]

فَــإِذَا لِبَاسُــكَ وهْــوَ فَقْــرٌ حَاضِــرٌ ... عَارِيَــــةٌ مَنْسُــــوبَةٌ لِلْعَــــارِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2567]

أَرَى آيَــــةَ الهَجْــــوِ مَنْسُــــوْخَةً ... فَــلَا عِــرْضَ يُــؤْذَى بِشِــعْرٍ وسَــجْعِ

ولَمْ يَبْــــقَ إِلَّا هِجَــــاءُ الــــوَرَى ... بِمَنْظُــومِ شَــتْمٍ مُقَفَّــى بِصَــفْعِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2568]

تَقُــــوْلُ لِيْ هِنْــــدٌ مَــــعَ الإِدْبَارِ ... مَــالِيْ أَرَاكَ سَــالِكَ الأَوعَــارِ[2569]

قُلْــتُ دَعِيْــنِيْ فِيْ طَرِيْقِــي سَــارِيْ ... قَــدْ يُؤْخَــذُ الجَــارُ بِظُلْــمِ الجَــارِ[2570]

ولَهُ[2571]

لِيْ صَــاحِبٌ قَــدْ عَمَّــنِيْ لُطْفُــهُ ... بِغَايَــــةِ الإِحْسَــــانِ والحِلْــــمِ

يَقْــدِرُ أَنْ يَجْلِــبَ طَيْــفَ الكَــرَى ... ضُــحَى بِــلَا نَــوْمٍ ولَا حُلْــمِ[2572]

لَــوْ غَضِــبَتْ رُوحٌ عَلَــى جِسْــمِهَا ... أَلَّــفَ بَــيْنَ الــرُّوْحِ والجِسْــمِ

ولَهُ مُضَمِّنًا[2573]

أَشْــكُوْ إِلَيْــكَ بِأَبِيِّ بِــتُّ مُنْفَــرِدًا ... بِــلَا حَبِيْــبٍ ولَا كَــأسٍ ونُــدْمَانِ

[2565] من الكامل، اللوحة 135ز، 46ت، 198د، 217ل.

[2566] في (د) و(ل): "لَقَدِ اسْتَعَارَ لِبَاسَهُ خِلًا لَهُ+++ يُخْفِي بِهِ حَالًا عَنِ الحُضَّارِ".

[2567] من المتقارب، اللوحة 135ز، 198د، 217ل.

[2568] من السريع، اللوحة 135ز، 47تن 217ل.

[2569] كتب في مقدمة ت: "وله مُجُون".

[2570] في (د): "بِذَنْبِ الجَارِ".

[2571] من السريع، اللوحة 135ز، 48ت، 198د، 217ل.

[2572] في (د): "يَقْدِرُ أَنْ يَجْلِبَ شَمْسَ الضُّحَى"، وهو على الأغلب خطأ من الناسخ.

[2573] من البسيط، اللوحة 135ز، 48ت، 198د،217ل.

"لَمْ يُبْــقِ دَهْــرِيَ لِيْ عِلْقًــا أضِــنُّ بِــهِ حَــتَّى اصْــطَفَاهُ بِنَــأيٍ أو بِهِجــرانِ"[2574]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2575]

أشْــكُوْ إلَى اللهِ مَحْنِيًّــا عَلَــى كِــبَرٍ لَا يَسْــتَقِيْمُ وفِيْ العَوْجَــاءِ مَــا فِيْهَــا

أقُــولُ لِلمَــوتِ والــدُّنْيَا بِــهِ فَسَــدَتْ لَا تُفْسِــدَنَّهَا واعْــطِ القَــوْسَ بَارِيْهَــا[2576]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2577]

طَوِيْــلٌ يُحِــبُّ الــمُرْدَ أمْسَــى مُــوَكَّلًا ولَــيْسَ لَــهُ غَــيْرُ اللَّواطَــةِ تَعْلِيْــلُ

فَــذَاكَ وهُــمْ فِيْ كُــلِّ حَــالٍ وسَــاعَةٍ فَعُــولُنْ مَفَــاعِيْلُنْ فَعُــولُنْ مَفَاعِيْــلُ

ولَهُ مُضَمِّنًا بَيْتَ المُتَنَبِّي [2578]

قَــالَ لِيْ الأيْــرُ لَا أُهَنِّيْــكَ لَمَّــا زَارَ بَــدْرُ الجَمَــالِ فِيْ الظَلْمَــاءِ

"وأنَا مِنْــكَ لَا يُهَنِّــئُ عُضْــوٌ بِالــمَسَرَّاتِ سَــائِرَ الأعْضَــاءِ"[2579]

ولَهُ أيضًا[2580]

يَا سَــائِلِيْ عَــنْ أمَــلٍ مَيِّــتٍ أحْيَــاهُ مَــنْ فِيْ الكِــذْبِ لَا يُلْحَــقُ

فِيْ حُصْــنِ بُخْــلٍ شَــامِخٍ رُكْنُــهُ وحَوْلَــهُ مِــنْ لُؤمِــهِ خَنْــدَقُ

[2574] تضمين من أشعار أبو فيد مؤرّج، صاحب الخليل بن أحمد، واسمه مرثد بن الحارث بن ثور بن حرملة بن علقمة بن عمرو بن سدوس، وهو القائل: "لم يترك الدهر لي علقًا أضن به ... إلا اصطفاه بنأي أو بهجران"، ابن حزم الظاهري، علي بن أحمد (ت: 456هـ- 1064م): **جمهرة أنساب العرب**، تح: لجنة من العلماء، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1403هـ- 1983م)، ص.318.

[2575] من البسيط، اللوحة 135ز، 48ت، 122د.

[2576] تضمين لمثل: "أعط القوس باريها"، أي: كل الأمر إلى من يحسنه. ابن سلام، **الأمثال**، ص. 40.

[2577] من الطويل، اللوحة 135ز، 48ت، 122د، 138ل.

[2578] من الخفيف، اللوحة 135ز، 49ت، 122د، 138ل.

[2579] هذا البيت تضمين من أشعار المتنبي. المتنبي، **ديوانه**، ص. 287.

[2580] من السريع، اللوحة 135ز، 50ت، 122د، 138ل.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2581]

لَقَـــدْ رَفَـــعَ الـــدَّهْرُ هَـــذَا الوَضِـــيْعَ فَلَعْنَـــا لِـــدَهْرٍ حَبَـــاهُ الكَرَامَـــهْ
وأَلْبَسَـــــهُ حُلَّـــــةً لِلْغِـــــنَى ولَكِـــــنْ مُرَقَّعَـــــةٌ باللَّآمَـــــهْ

ولَهُ أيْضًا[2582]

أيُّهَـــا النَّاصِـــبِيُّ قُبِّحْـــتَ حَـــتَّى لَسْـــتَ تَحْتَـــاجُ غَـــيْرَ شَحْصِـــكَ سَـــبَّا
زَائِـــدٌ قَـــدْ حَكَـــى لَنَـــا وَاوَ عَمْـــرٍ ذَهَبَـــتْ عُمْـــرَهُ الحَـــوَادِثُ نَهْبَـــا
مُسْـــتَحِقٌّ لِلحَـــكِّ مِـــنْ صَـــفْحَةِ الدَّهْـــ ـــرِ وقَـــدْ صَـــارَ مُظْهِـــرًا فِيْـــهِ نَصْـــبَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2583]

وحَـــبْرٍ بِمَـــا كَـــتَمَ الـــنَّجْمُ مِـــنْ سَـــــرَائِرَهُ مُخْـــــبِرٌ رِفْقَتَـــــهْ
فَيَـــا لَيْتَـــهُ رَاصِـــدٌ بَيْتَـــهُ لِيُـــدْرِيْ الـــذِيْنَ أتَـــوا زَوْجَتَـــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2584]

ثَقِيْـــلٌ رَمَـــانَا اللهُ مِنْـــهُ بِمِحْنَـــةٍ تَكَـــدَّرَ مِنْهَـــا الصَّـــفْوُ لَكِنَّنَـــا نُغْضِـــيْ
بِمَـــا فِيْـــهِ مِـــنْ ثِقَـــلٍ وقَـــدْ كَـــانَ ذَرَّةً بِظَهْـــرِ أبِيْنَـــا أدَمٍ خَـــرَّ لِـــلأَرْضِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2585]

اِسْـــتٌ بِبَحْـــرِ الـــمَذِيِّ كَـــادَ بِهَـــا يَغْـــرَقُ أيْـــرٌ مِـــنَ الخَلِيْـــعِ شَـــقِيْ
لَـــوْلَا جِـــرَابُ الخُصَـــى الَّـــتِي نُفِخَـــتْ مِـــنْ تَحْتِـــهِ مَـــا نَجَـــا مِـــنَ الغَـــرَقِ

[2581] من الكامل، اللوحة 135ز، 49ت، 123د، 138ل.
[2582] من الخفيف، اللوحة 135ز، 51ت، 123د.، 138ل.
[2583] من المتقارب، اللوحة 136ز، 51ت، 123د.، 139ل.
[2584] من الطويل، اللوحة 136ز، 52ت، 123د.
[2585] من المنسرح، اللوحة 136ز، 52ت، 123د، 139ل.

ولَهُ أيْضًا[2586]

لَـــوِ اشْـــتَعَلَ الحَرِيْـــقُ بِـــدَارِ عَمْـــرٍو ... عَلَـــى أخْلَاقِـــهِ السُّـــودِ البَخِيْلَـــهْ
ووَافَـــــاهُ كَلِـــــيْمُ اللهِ لَـــــيْلًا ... لِيَقْـــبِسَ مِنْـــهُ نُـــورًا رَدَّ سُـــولَهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2587]

شُـــكْرًا لِبَـــوَّابٍ لَـــهُ صَـــدَّنِيْ ... عَنْـــهُ وقَـــدْ أسْـــرَفَ فِيْ عُجْبِـــهِ
فَصَـــانَ مَـــاءَ الوَجْـــهِ عَـــنْ بَذْلِـــهِ ... ونَـــزَّهَ الأسْمَـــاعَ عَـــنْ كِذْبِـــهِ

ولَهُ أيْضًا[2588]

كَرِيْـــهُ مَـــرْأىً مَـــا بَـــدَا لِيْ شَخْصُـــهُ ... إلَّا رَأيْـــتَ الحُـــزْنَ مِـــنِّي يَطْفَـــحُ
مَـــا فِيْـــهِ مِـــنْ خَـــيْرٍ سِـــوَى أنَّ الـــوَرَى ... إذَا بَـــدَا مِـــنْ عَجَـــبٍ تُسَـــبِّحُ

ولَهُ[2589]

قُـــلْ لِلفَقِيْـــهِ مَقَالَـــةً مِـــنْ سَـــائِلٍ ... واسْـــتَفْتِهِ عَـــنْ مُشْـــكِلٍ لِيْ رَائِـــعِ
ضَـــرْبُ الأدِيْـــبِ ونَفْيُـــهُ مَـــا وَجْهُـــهُ ... أزَنَى بِأمِّـــكَ وهُـــوَ حُـــرٌّ شَـــافِعِي

ولَهُ[2590]

طَلَبْنَـــا بِوَادِيْـــهِ النَّـــوَالَ فَلَـــمْ يَـــزَلْ ... يَجُـــودُ بِوَعْـــدٍ خُلْفُـــهُ يَتَحَقَّـــقُ
"إذَا جِئْتُـــهُ يَومًـــا أحَـــالَ عَلَـــى غَـــدٍ ... كَمَا يُوعِدُ الكَمُّونُ مَا لَيْسَ يَصَدُقُ"[2591]

[2586] من المتقارب، اللوحة 136ز، 52ت، 123د.، 139ل.
[2587] من السريع، اللوحة 136ز، 52ت.
[2588] من الكامل، اللوحة 136ز، 53ت.
[2589] من الكامل، اللوحة 136ز، 53ت.
[2590] من الطويل، اللوحة 136ز، 53ت.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2592]

نَـــــدَامِيْ إذَا أخَـــــذُوا فِي الحَـــــدِيْثِ أعَـــادُوا الصُـــرَاحَ لَـــدَيْهِمْ سِـــرَارَا[2593]

كَـــــأنَّ مُنَاجَـــــاتَهُمْ فِيْ النَّـــــدَى صُـــحَاةً أحَادِيْـــثُ صُـــمٍّ سُـــكَارَى

ولَهُ أيْضًا[2594]

يَا أقْـــــــــبَحَ الثَقَلَـــــــــيْنِ فِي خُلُـــــــقٍ وأخْـــــلَاقٍ وَدِيْـــــنْ

جُـــــرُبُ الكِـــــلَابِ لِحُسْـــــنِهَا فِيْ جَنْـــبِ قُبْحِـــكَ حُـــوْرُ عِـــيْنْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2595]

إنْ صَـــــــرَّحَ الـــــــمُغْتَابُ لِيْ فَسَـــــــمِيْعُهُ قَـــــدْ عَرَّضَـــــا

وسُـــــــــكُوتُهُ إقْـــــــــرَارُهُ وكَـــذَا السُـــكُوتُ أخُـــو الرِّضَـــا

ولَهُ أيْضًا[2596]

لَـــكَ قَـــرْنٌ مَـــا سَمِعْنَـــا مِثْلَـــهْ فِيْ قُـــرُونٍ قَـــدْ مَضَـــتْ أو مُقْبِلَـــهْ

لَـــوْ غَـــدَتْ لِلْثَـــوْرِ حَمَّـــالِ الثَّـــرَى لَمْ يَكُـــنْ فِيْ الأرْضِ يَوْمًـــا زَلْزَلَـــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2597]

[2591] هذا البيت تضمين من شعر بشار بن برد، الزمخشري، محمود بن عمرو (ت: 538هـ- 1143م): **المستقصى في أمثال العرب**، دار الكتب العلمية، بيروت، ط2، (1407هـ- 1987م)، ج. 1، ص. 107؛ "على الوعد ياكمون" أو "أسقيك ياكمّون": تضمين مثل مشهور، يقال لما لا يكون أبداً. دُوزِي، **تكملة المعاجم العربية**، ج. 6، ص. 98.

[2592] من المتقارب، اللوحة 136ز، 53ت، 123د، 140ل.

[2593] في (د): "لِغَامٌ إذا أخَذُوا".

[2594] من مجزوء الكامل، اللوحة 136ز.

[2595] من مجزوء الكامل، اللوحة 136ز.

[2596] من الرمل، اللوحة 136ز.

[2597] من مجزوء الرجز، اللوحة 136ز.

مَـــــنْ لَمْ تَكُـــــنْ هُمُومُـــــهُ إِلَّا الطَّعَـــــامَ والقِـــــرَى

فَكَسْـــــبُهُ فِيْ جَوْفِـــــهِ يُمْسِـــــيْ لَـــــهُ مُـــــدَّخَرَا

ولَهُ أيضًا[2598]

صَـــــلَّى وكَـــــمْ مِـــــن قَتِيْـــــلٍ بظُلْمِـــــهِ لَـــــيْسَ يُقْـــــبَرْ

أَلَـــــيْسَ يَقْـــــرَأُ إِلَّا صَـــــلِّ لِرَبِّـــــكَ وانْحَـــــرْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2599]

لَا خَـــــيْرَ فِيْ صَـــــدِيْقِنَا يُرْجَـــــى سِـــــوَى فِرَاقِـــــهُ

كَالزِّبْـــــلِ لَا نَفْـــــعٌ بِـــــهِ يَبْـــــدُو سِـــــوَى إِحْرَاقِـــــهُ[2600]

ولَهُ أيضًا[2601]

يَا رُبَّ طُوفَـــــانِ ظُلْـــــمٍ قَـــــدْ طَـــــمَّ فِيْ نَارِ فِتْنَـــــهْ

فِيْ الـــــرُّومِ كُـــــلُّ كَسَـــــادٍ إِلَّا لِجَـــــورٍ ومِحْنَـــــهْ

فأَهْلُهَـــــا أَهْـــــلُ نَارٍ وسُـــــوْقُهَا سُـــــوْقُ جَنَّـــــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2602]

بُلِيْـــتُ بِكَـــذَّابٍ إِذَا شَـــابَ كِذْبُـــهُ وعَمَّـــرَ فالإِيْمَـــانُ بَعْـــضُ خِضَـــابِهِ

يَـــرَى الوَعْـــدَ ذَنْبًـــا مَالَـــهُ مِـــنْ مُكَفِّـــرٍ سِـــوَى الـــمُطْلِ فَالحِرْمَـــانُ جُـــلُّ ثَوَابِـــهِ

ولَهُ أيضًا[2603]

[2598] من المجتث، اللوحة 136ز، هامش 54ت.

[2599] من مجزوء الرجز، اللوحة 137ز، 56ت.

[2600] في (ت): "يُرجَى سِوَى إحراقِهِ".

[2601] من المجتث، اللوحة 137ز، 56ت، 123د، 139ل.

[2602] من الطويل، اللوحة 137ز، 56ت، 123د، 139ل.

مُـذْ حَـرَّقَ الجُـدَرِيُّ الوَجْـهَ مِنْـهُ بَـدَا مَـاءُ الـمُحَيَّا مُرَاقًـا وهْـوَ مَغْسُـولُ

فَلَـيْسَ تُمْسِـكُ مَـاءَ الوَجْـهِ طَلْعَتَـهُ إِلَّا كَمَـا تُمسِـكُ الـمَاءَ الغَرَابِيْـلُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2604]

وَصَـغِيْرٍ عَلَـى الكِبَـارِ تَقَـدَّمْ فِيْ زَمَـانٍ عَلَـى الخَنَـا لَـيْسَ يَنْـدَمْ

لَعَـنَ اللهُ قَـوْمَ لُـوطٍ فَهُـمْ قَـدْ عَلَّمُـوهُ التَّقْـدِيْمَ حَـتَّى تَقَـدَّمْ

ولَهُ أيضًا[2605]

يَقُـوْلُ إِبْلِـيْسٌ وَقَـدْ عَايَنَـهُ فِيْ خَلْـوَةٍ يَعْلُـوْهُ عَبْـدٌ أَسْـوَدُ

لَـوْ قَـالَ لِيْ آدَمُ إِنَّـكَ أُبْنُـةٌ كُنْـتُ لَـهُ أَوَّلَ عَبْـدٍ يَسْـجُدُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2606]

يَقُـوْلُ إِبْلِـيْسُ أَيَا سَـادَةً لَسْـتُ لِفَضْـلٍ مِـنْهُمُ جَاحِـدًا

آدَمُ لَـوْ أَحْـبَرَنِي أَنَّـهُ أَبُـوكُمُ كُنْـتُ لَـهُ سَـاجِدَا

ولَهُ أيْضًا[2607]

كَـمْ مِـنْ جَهُـولٍ يَظُـنُّ أَنَّ لَـهُ مَرْكَـزَ عِـزٍّ بِسَـعْدِهِ قَـاهِرُ

دَارَتْ عَلَيْـهِ دَوَائِـرٌ عَظُمَـتْ لَـيْسَ لَهَـا أَوَّلٌ وَلَا أَخِـرُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2608]

[2603] من البسيط، اللوحة 137ز، 56ت، 123د، 139ل.

[2604] من الخفيف، اللوحة 137ز، 57ت، 123د.، 139ل.

[2605] من الكامل، اللوحة 137ز. 58ت.

[2606] من السريع، اللوحة 137ز، 35ب، 58ت.

[2607] من المنسرح، اللوحة 137ز، 35ب. هامش 58ت.

[2608] من الطويل، اللوحة 137ز، 36ب، 58ت، 178د، 196ل.

وإنَّا إذَا مَـا جَـاءنَا الـذَّمُّ مِـنْ فَـتَى سَـكَتْنَا سُـكُوتًا عَنْـهُ يُقْطَـرُ بِالـدَّمِ
ونُوسِـعُهُ ضَـرْبًا إذَا جَـاءَ لَاغِيًـا فَنَشْـتُمُ بِالأَفْعَـالِ لَا بِالـتَّكَلُّمِ

ولَهُ أيْضًا[2609]

لِأَشْـعَارِ مِصـرٍ بِالتَّـوَارِيْ سَـخَافَةٌ وكَـمْ جَـاءَ تَجْنِيْسُ بِهَـا وَهْـوَ تَنْجِـيْسُ[2610]
يَقُولُـونَ فِيْ الأَلْفَـاظِ مِنَّـا حَـلَاوَةٌ فَقُلْـتُ وَلَكِـنْ ذَاكَ حَشْـوٌ وتَلْبِـيْسُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2611]

أرَى أنَّ عَطَّـارَنَا قَـدْ بَـدَتْ لَـهُ أبْنَـةٌ أتْعَبَـتْ نَائِكِيهَـا
كَـأنَّ اسْـتَهُ هَـاوِنٌ مِـنْ حَدِيْـدٍ فَلَيْسَـتْ تَمَـلُّ مِـنَ الـدَّقِّ فِيْهَـا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2612]

لَا خَـيْرَ فِيْ صَـدِيْقِنَا يُرْجَـى سِـوَى فِرَاقِـهُ
كَالزِّبْـلِ لَا نَفْـعَ بِـهِ يَبْـدُو سِـوَى إحْرَاقِـهُ

ولَهُ أيْضًا[2613]

لَا تُعْتِـبِ الـمَرْءَ عَلَـى مَنْعِـهِ لِشَـاعِرٍ فِيْ الـمَدْحِ قَـدْ أسْـرَفَا
إذَا مَـدَحْتَ الـمَرْءَ كِـذْبًا فَقَـدْ جَـازَاكَ بِالكِـذْبِ فَقَـدْ أنْصَـفَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2614]

[2609] من الطويل، اللوحة 137ز، 36ب، 58ت، 178، 197ل.
[2610] وفي (ت): "يَا رُبَّ تَجْنِيْسٍ بِهَا وهْوَ تَنْجِيْسُ".
[2611] من الكامل، اللوحة 137ز، 36ب.
[2612] من الكامل، اللوحة 137ز
[2613] من السريع، اللوحة 137ز، 36ب، 178د، 197ل.
[2614] من البسيط، اللوحة 138ز، 36ب، 178دن 197ل.

لَا تَجْعَلَــنْ لَــكَ بَــوَّابًا يَقُــومُ عَلَــى ... بَابٍ لِيَمْنَــعَ طُرَّاقًــا مِــنَ النَّــاسِ[2615]

عُبُــوسُ وَجْهِــكَ يَكْفِــيْ عَــنْ مَؤُونَــةِ ذَا ... ولَــنْ أرَى طَــارِدًا لِلْحُــرِّ كَالْيَــاسِ[2616]

ولَهُ أيضًا[2617]

تَجَنَّــبْ خَسِــيْسَ الأصْــلِ واحْــذَرْ خِدَاعَــهُ ... ولَا تَــكُ مَغْــرُورًا لِحُسْــنِ رُوَائِــهِ[2618]

فَــإنَّ طِبَــاعَ الــمَرْءِ تُعْــدِيْ خَلِيْلَــهُ ... كَــذَلِكَ لَــوْنُ الــمَاءِ لَــوْنُ إنَائِــهِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2619]

لَحَــا اللهُ أقْطَــارًا مِــنَ الجُــودِ أمْحَلَــتْ ... وكَــمْ قَــادِرٍ فِيْهَــا عَــنِ الحَمْــدِ عَــاجِزُ[2620]

وعَــاقِرِ أرْضٍ لَــيْسَ يُولَــدُ نَبْتُهَــا ... وكَــمْ وَلَــدَتْ فِيْهَــا الــمَنَايَا الــمَفَاوِزُ

ولَهُ أيضًا[2621]

قَــدِ اسْــتَوَى النَّــاسُ عِنْــدَ فَــدْمٍ ... كَأنَّمَــا بَيْتُــهُ ضَــرِيْحُ[2622]

بَيْــتٌ تَسَــاوَى الأنَامُ فِيــهِ ... الجِــدُّ والسَّــيِّدُ الصَــرِيْحُ

ولَهُ[2623]

إنَّمَــا قَــدَّمُوكَ مِــنْ خِيْفَــةِ الشَّــرِّ ... ومَــا أنــتَ أهْــلُ تِلْــكَ الرِئَاسَــهْ

مِثْــلَ تَأخِــيْرِهِمْ لِبَــابِ العِبَــادَا ... تِ وتَقْــدِيْمِهِمْ لِبَــابِ النَّجَاسَــهْ

[2615] في (د): "لِيَمْنَعَ مَنْ يَأتِ مِنَ النَّاسِ".

[2616] الياسِ هي اليأس وخففت الهمزة لمناسبة القافية.

[2617] من الطويل، اللوحة 138ز، 36ب، 178د، 197ل.

[2618] **الرُّواءُ:** حُسْنُ المنظر في البَهاء والجَمال. الفراهيدي، **العين**، باب: اللفيف من الراء، ج. 8، ص. 311.

[2619] من الطويل، اللوحة 138ز، 36ب، 178د، 197ل.

[2620] في (د) و(ل): "مَحَا اللهُ أقْطَارًا".

[2621] من مخلع البسيط، اللوحة 138ز، 36ب، 178د، 197ل.

[2622] في (د) و(ل): "إذا استوَى النَّاسُ".

[2623] من الخفيف، اللوحة 138ز، 36ب، 60ت، 178د، 197ل.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2624]

وكَـمْ سِـفْلَةٍ يَسْـتَعْذِبُ الكَـفُّ صَـفْعَه ... وتِلْـكَ الأيَادِيْ فِيْ الرِّقَـابِ مَنَـائِحُ[2625]

إذَا مَـا اشْـتَكَى حَـرًّا مِـنَ الصَّـفْعِ عُنْقُـهُ ... فَلَـيْسَ لَـهُ إلَّا الأكُـفَ مَـرَاوِحُ

ولَهُ أيضًا[2626]

قُلْـتُ لِلسِـفْلَةِ الـذِيْ ... ضَـيَّقَ البَـابَ واعْتَـدَى

إنَّمَـا أنْـتُمُ اليَهُـودُ ... فَـادْخُلُوا البَـابَ سُـجَّدَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2627]

إنَّ مَـنْ حَـلَّ فِيْ فَنَائِـكَ فَـدْمٌ ... جَمَـعَ اللهُ فِيْـهِ شَمْـلَ المَعَائِبْ

نَائِـمٌ فِيْ مِهـادِ فَقْـرٍ وحِرمَـا ... نٍ ومُلْقًـى عَلَـى مَمَـرِّ النَّوَائِـبْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2628]

سَـحَابُ أفْضَـالٍ رَفِيْـعِ الـذُرَى ... جَـادَ بِشُـحٍ لِسِـبَاخِ الثَـرَى[2629]

إنْ لَمْ يَـذُقْ طَعْمَـكَ إلَّا الـذُبَابْ ... سِـيَّانِ رَوْثًا كُنْـتَ أوْ سُـكَّرَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2630]

أيَا صَـاحِبًا مَـا زَالَ مِـنْ سُـوءِ عَقْلِـهِ ... يُضِـيْعُ حُقُوقًـا لِيْ ويَحْفَـظُ عُـذْرَهُ

[2624] من الطويل، اللوحة 138ز، 36ب، 61ت.

[2625] وفي (ت): "وَكَمْ سِفْلَةٍ يَسْتَعْذِبُ احُرُّ ضَرْبَهُ".

[2626] من مجزوء الخفيف، اللوحة 138ز، 61ت، 178د، 197ل.

[2627] من الخفيف، اللوحة 138ز، 61ت، 178د، 197ل.

[2628] من السريع، اللوحة 138ز، 62ت، 179، 197ل.

[2629] الشطر الأول في (د): "يَا مَنْ إذَا هَمَّ بِإحْسَانِهِ"؛ وفي (ل): "يَامَنْ إذَا مَنَّ بِإحسَانِه"؛ **سِباخ**: جمع سَبخة وهي ما لم يحرث من الأرض لملوحته. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: ب خ ش، ج. 1، ص. 289.

[2630] من الطويل، اللوحة 138ز، 61ت، 179د، 197ل.

كَأَنَّـــكَ غِـــرْبَالٌ تُـــذِيْعُ قَبَـــائِحِيْ وتَكْـتُمُ مَـا يَسْتَحْسِـنُ الـوُدُّ ذِكْـرَهُ[2631]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2632]

ونَـــــــــزِقٍ ذِيْ أُبْنَـــــــــةٍ تَشِـــــــيْنُ فَـــــــرْطَ كِـــــــبْرِهِ

يَا رَبِّ فَانْقُـــــــــلْ سَـــــــــعَةً مِـــــــنْ دُبْـــــــرِهِ لِصَـــــــدْرِهِ

ولَهُ أيْضًا[2633]

وثَقِيْـــــلٍ إنْ تَغَـــــنَّى صَـــــفْعُهُ هُـــوَ كَالإيْقَـــاعِ لِلـــنَفْسِ مُحَبَّـــبْ[2634]

فهُـــوَ مِثْـــلَ العُـــودِ لَا يُطْرِبُنَـــا فِيْ مَقَـــامِ اللَّهْـــوِ إلَا حِـــيْنَ يُضْـــرَبْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2635]

قُلـــتُ لَـــهُ لَمَّـــا شَـــكَى فَتْقَـــهُ وظَـــلَّ يَنْعَـــى صَـــادِمَاتِ الـــدُّهُورْ

لُكُـــلِّ فَتْـــقٍ وَاسِـــعٍ رَاتِـــقٌ إلَّا فُتُـــوقٌ خَرَّقَتْهَـــا الأيُـــورْ

ولَهُ أيضًا[2636]

مَـــــــدِيْحٌ دُوْنَ إحْسَـــــــانٍ وغَـــــدْرٌ مَـــــا لَـــــهُ عَهْـــــدُ

هِجَـــــاءٌ لَا يُـــــذَمُّ بِـــــهِ وقَـــــذْفٌ مَـــــا لَـــــهُ حَـــــدُّ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2637]

[2631] في (د): "فَإنّكَ غِرْبَالٌ يُذِيْعُ قَبَائِحِيْ +++ ويكْتُمُ مَا يَسْتَحْسِنُ الوُدُّ ذِكْرَهُ".

[2632] من مجزوء الرجز، اللوحة 138ز، 62ت، 179د، 197ل.

[2633] من الرمل، اللوحة 138ز، 62ت، 179د، 197ل.

[2634] في(د): "صَارَ كَالإيقَاعِ".

[2635] من الطويل، اللوحة 138ز، 63ت، 179د، 198ل.

[2636] من مجزوء الوافر، اللوحة 139ز، 63ت.

[2637] من مجزوء الكامل، اللوحة 139ز. 64ت.، 198ل.

مَـــلَأَ القُصُـــورَ مِـــنَ القُصُـــو ... رِ فَيَـــا لَـــهُ مَـــا أَلْأَمَـــهْ

فَمَـــــــتَى أَرَى قَاعَاتِـــــــهِ ... بَعْـــــدَ الخَـــــرَابِ مُرَخَّمَـــــهْ

ولَهُ أيضًا[2638]

يَا نَكْبَـــةً قَـــدْ سَـــرَّتِ القَلْـــبَ مِـــنْ ... قَـــــوْمٍ عُـــــدَاةٍ لِمَـــــوَالِيْهِمُ

مَـــا سَـــرَّنِيْ الـــدَّهْرُ بِهِـــمْ سَـــاعَةً ... لَـــوْ لَمْ يَكُـــنْ قَـــدْ سَـــرَّنِيْ فِـــيْهِمُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2639]

فِيْ سَـــعَةِ البَـــابِ دَلِيْـــلٌ عَلَـــى ... عُلُـــوِّ رَبِّ الـــدَّارِ فِيْ الرُّتْبَـــهْ

وفِيْ اسْـــتِ هَـــذَا سَـــعَةٌ خَفِيَـــتْ ... لِكُـــلِّ أَيْـــرٍ رَامَـــهُ قُرْبَـــهْ

يَـــرُشُّ سَـــقَّا الأَيْـــرِ بَابَ اسْـــتِهِ ... ومَـــا لَـــهُ غَـــيْرُ الخِصَـــى قُرْبَـــهْ[2640]

ولَهُ أيضًا[2641]

قَاضِـــيْ القُضَـــاةِ أَجِـــبْ مَقَالَـــةَ سَـــائِلٍ ... هُـــوَ رَوْضَـــةٌ لِلشُّـــكْرِ فِيْهَـــا مَغْـــرِسُ[2642]

مَـــا لِلأَدِيْـــبِ مُخَلِّـــدٌ فِيْ حَبْسِـــهِ ... بِعِـــدَاتِ مَـــوْلَانَا وذَلِـــكَ مُفْلِـــسُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2643]

يَا سَـــادَةً مُسِـــخَ النَّـــوَالُ لَـــدَيْهُمُ ... فَغَـــدَا يَلُـــوحُ بِصُـــورَةٍ لِلْيَـــاسِ

لَـــيْسَ التَّمَلُّـــقُ فِيْ حِمَـــاهُمْ نَافِعًـــا ... مَـــا يَنْفَـــعُ الإِبْسَـــاسُ فِيْ الأَتْيَـــاسِ[2644]

[2638] من السريع، اللوحة 139ز، 64ت، 64ت.

[2639] من السريع، اللوحة 139ز، 64ت، 113د، 125ل.

[2640] في (د): "كَمْ رَشَّ سَقَّا الأَيْرِ بَابَ استِهِ".

[2641] من الكامل، اللوحة 139ز، 64ت، 113د، 125ل.

[2642] في (ل): "أَجِبْ مُجِبًّا سَائِلًا".

[2643] من الكامل، اللوحة 139ز، 64ت.

ولَهُ فِي رُقعَةٍ لَمْ يَرِدْ جوَابُهَا[2645]

وَافَى إلَيْـــــكَ الغَـــــدَاةَ دَرْجِـــــيْ فَـــــرُدَّهُ لِيْ بِغَـــــيْرِ خَـــــيْرِ[2646]

مَـــــا كُـــــلُّ مُـــــدَّوَرٍ طَوِيْـــــلٍ يَـــــدْخُلُ فِيْ بَيْـــــتِكُمْ بِأَيْـــــرِ

ولَهُ أيضًا[2647]

إنَّـــــكَ إنْ أمَّلْـــــتَ مِـــــنْ مَكَـــــارِمِ الأَوْبَاشِ

تَرْجُـــــو عَطَـــــاءَ سَـــــائِلٍ وكُسْـــــوَةَ النَّبَّـــــاشِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2648]

نَحْـــنُ إذَ أجْـــدَبَ الزَّمَـــانُ مِـــنَ الجُـــو دِ قَنِعْنَـــا مِـــنْ مِـــثْلِكُمْ بِالتَعَـــاطِيْ

إنَّ فِيْ القَـــبْضِ يُسْـــتَلَذُ خَـــرَاءٌ وتَلَـــذُّ الأَسْمَـــاعُ صَـــوْتَ الضُـــرَاطِ

ولَهُ أيضًا[2649]

جَـــزَى اللهُ قَوْمًـــا يَمْنَحُـــونَ نَـــوَالَهُمْ أولِيْ الفَضْـــلِ خَـــيْرًا لَا يُجَازِيْـــهِ مَـــنْ شَـــكَرْ

فَهُـــمْ أخْلَصُـــوا نِيَـــاتِهِمْ فِيْ اشْـــتِغَالِهِمْ وذَاكَ لِيَـــوْمِ الحَشْـــرِ أعْظَـــمُ مُـــدَّخَرْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2650]

أيُّهَـــا القَـــاطِعُ ذِكْـــرِيْ حَسَـــدًا إنَّمَـــا أولَيْتَـــهُ مَـــا نَفَعَـــهْ

[2644] **الإبْسَاس**: صوتٌ الدُّعاءُ بِالإبل إلى الحَلْبِ. الثعالبي، **فقه اللغة وسر العربية**، باب: في الأصوات وحكاياتها، ص. 148.

[2645] من مخلع البسيط، اللوحة 139ز، 64ت، 113د، 125ل.

[2646] **الدَّرج**: الورق الذي يكتب فيه. الجوهري، **الصحاح**، باب: درج، ج. 1، ص. 314.

[2647] من مجزوء الرجز، اللوحة 139ز، 64ت، 113د، 125ل.

[2648] من الخفيف، اللوحة 139ز، 65ت.

[2649] من الطويل، اللوحة 139ز، 65ت.

[2650] من الرمل، اللوحة 139ز، 65ت.

تَـــرْكُ أمْثَالِـــكَ مِثْلِـــيْ رِفْعَـــةٌ رُبَّ وَصْـــفٍ قَطْعُـــهُ قَـــدْ رَفَعَـــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2651]

بَيْنَمَـــــا عَيْشُـــــنَا بِـــــهِ بَعْـــــدَ صَـــــفْوٍ تَكَـــــدَّرَا

جَـــــاءَ عُـــــذْرٌ لِسَـــــيْدِيْ يَغْسِـــــلُ البَـــــوْلَ بِالخَـــــرَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2652]

يَا سَـــرْحَةً أنْبَتَـــتْ شَـــوْكًا بِـــلَا وَرَقِ طَالَتْ بِلَا رَاحَةٍ فِيْهَا سِوَى اليَأسِ[2653]

إِنْ لم يَكُـــنْ فِيْـــكَ لَا ظِـــلٌّ وَلَا ثَمَـــرٌ فَـــلَا سُـــقِيتِ بِغَـــيرِ النَّـــارِ وَالفَـــأسِ

ولَهُ أيضًا[2654]

ومُولَـــــعٌ بِالـــــدَّبِّ كَـــــيْ يَسْـــــرِقَ لَـــــيْلًا خَاتَمَـــــا

وقَـــدْ حَكَـــى الطَّيْـــفَ فَمَـــا يَـــزُوْرُ إِلَّا نَائِمَـــا

ولَهُ فِيْمَنْ هَمَّ بِتَغْرِيْمِه[2655]

قَـــدْ نَاكَ كُـــلُّ النَّـــاسِ أمَّهُـــمُ مِـــنْ غَـــيْرِ تَـــوْبِيْخٍ وتَأنِيْـــبِ

وهُـــمْ لَـــدَى الأوطَـــانِ فِيْ نِعَـــمٍ فَعَـــلَامَ خَصُّـــونِيْ بِتَغْرِيْـــبِ

ولَهُ أيْضًا[2656]

أيَا بَخِـــيْلًا صِـــرْتُ فِي الـــ تَّأمِيْـــلِ مِنْـــهُ مُسْـــرِفَا[2657]

[2651] من مجزوء الخفيف، اللوحة 140ز، 131د، 125ل.

[2652] من البسيط، اللوحة 140ز، 113د، 125ل.

[2653] **السَّرحَة:** شجرة طويلة عظيمة. ابن فارس، **مقاييس اللغة**، باب: سرد، ج. 3، ص. 157.

[2654] من مجزوء الرجز، اللوحة 140ز، 113د، 125ل.

[2655] من الكامل، اللوحة 140ز، 66ت.

[2656] من مجزوء الرجز، اللوحة 140ز، 66ت، 113د، 126ل.

كِـــــذْبُكَ فِيْ الوَعْـــــدِ بِـــــهِ كَـــــمْ ذِيْ طُحَـــــالِ اشْـــــتَفَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2658]

لَحَـــا اللهُ أيَّامًـــا تُعَـــادِيْ أولِيْ النُّهَـــا وتُسْـــعِفُ لُؤمًـــا كُـــلَّ غُفْـــلِ الـــمَنَاقِبِ

تَقَـــدَّمَ فِـــيْهِنَّ الصِّـــغَارُ كَـــأنَّهُمْ إذَا ذَكَـــرُوا عَقْـــدَ البَنَـــانِ لِحَاسِـــبِ

ولَهُ[2659]

حَبْـــلُ غَسَّـــالِنَا حَكَـــى فَقْحَـــةً قَـــدْ حَـــلَّ فِيْهَـــا حَبْـــلُ الأيُـــورِ الكِبَـــارِ

رَبْـــوَةٌ تَغْـــرِسُ الأيُـــورَ بِـــدُبْرٍ مُكْـــتَسٍ يَوْمَـــهُ وبِاللَّيْـــلِ عَـــارِيْ

ولَهُ فِيْ نَدِيْمٍ كَثِيْرِ الأكلِ[2660]

أمْسَـــى نَـــدِيْمِيْ آكِـــلًا شَـــرِهًا ويَخَـــافُ مِـــنْ شُـــرْبِ الطِـــلَا عَطَبَـــا

كَـــالجَمْرِ يُخْبِـــيْ الأكْـــلُ شُـــعْلَتَهُ ويَمُـــوتُ مِـــنْ رِيٍّ إذَا شَـــرِبَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2661]

دَهَـــانَا الـــدَّهْرُ فاحْتَجْنَـــا إلَيْـــهِ فَحَـــاكَى حِـــيْنَ بَـــثَّ العُـــذْرَ بَثَّـــا

يَهُـــودِيًّا قَـــدِ احْتَجْنَـــا بِيَـــومٍ إلَيْـــهِ فَكَـــانَ ذَاكَ اليَـــومَ سَـــبْتَا

ولَهُ أيْضًا[2662]

إنِّيْ ابْتُلِيْـــتُ بِأقْـــوَامٍ كَلَامُهُـــمُ مُبَـــيِّنٌ حِكْمَـــةَ الخَـــلَّاقِ فِي الخُـــرْسِ

[2657] في (ل): "يَا بَخِيْلًا بِتُّ فِي التَّأمِيْلِ".

[2658] من الطويل، اللوحة 140ز، 66ت، 113د، 126ل.

[2659] من الخفيف، اللوحة 140ز، 66ت.

[2660] من مجزوء الوافر، اللوحة 140ز، 66ت.

[2661] من الوافر، اللوحة 140ز، 113د، 126ل.

[2662] من البسيط، اللوحة 140ز، 67ت، 113د، 126ل.

مِــنْ مَعْشَــرٍ حُنِّكُــوا بِاللُّــؤمِ وارْتَضَــعُوا ... ثَــدْيَ الــدَّنَاءَةِ فِيْ مَهْــدٍ مِــنَ الــدَّنَسِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2663]

يَا مَــــنْ يَــــرَى شِــــعْرَ الــــوَرَى ... يَسِــــيْرُ مَــــا دَامَ الفَلَــــكْ[2664]

مَــــا بَالُ شِــــعْرِكَ عَاشِــــقٌ ... لَــــكَ لَا يُفَــــارِقُ مَنْزِلَــــكْ

ولَهُ أيْضًا[2665]

يَا خُلَّــــبَ الــــبَرْقِ الــــذِي ... كَالنَّصْــلِ قَــدْ قَطَــعَ العَلَائِــقْ

مَــــا كُنْــــتُ أوَّلَ شَــــائِمٍ ... لِلْــــبَرْقِ أرْدَتْــــهُ الصَّــــوَاعِقْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2666]

قَــــدْ حُــــزْتَ كُــــلَّ نِصَــــابٍ ... مِــــنَ الجَمَــــالِ الجَمِيْــــلِ

فَــــأعْطِ أيْــــرِيْ زَكَــــاةً ... فَإنَّــــهُ ابــــنُ سَــــبِيْلِ

ولَهُ أيْضًا[2667]

مَــا دَوْلَــةٌ أنْــتَ بِهَــا فَــاخِرٌ ... إلَّا عَجُــوْزٌ زُخْرِفَــتْ بِالكِــبَرْ

شَــوْهَاءُ عَجْفَــاءُ لَهَــا زِيْنَــةٌ ... بَخُورُهَــا يهْــزَأُ مِنْــهُ البَحَــرْ

يَلْعَنُهَــا الحِلْــيُ بِوَسْوَاسِــهِ ... والعِقْــدُ يَرْمِــي بِــدُمُوعِ الــدُّرَرْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2668]

[2663] من مجزوء الكامل، اللوحة 140ز، 68ت، 113د، 126ل.

[2664] في (د): "يَامَنْ رَأى شِعْرَ الوَرَى +++ يَسِيْرُ مَا سَارَ الفَلَكْ".

[2665] من مجزوء الكامل، اللوحة 140ز، 68ت، 114د، 126ل.

[2666] من المجتث، اللوحة 140ز، 43ب، 68ت، 114د.ن 126ل.

[2667] من السريع، اللوحة 141ز، 68ت، 114د، 126ل.

[2668] من المجتث، اللوحة 141ز، 68ت.

لَيْـــــتَ الأمِـــــيْرَ طَبِيْـــــبٌ وذَا الطَبِيْـــــبُ أمِـــــيْرُ

فَـــــذَا حَيَـــــاةُ الأعَـــــادِيْ وذَا مُبِيْـــــدٌ مُبِـــــيْرُ

ولَهُ مُضَمِّنًا[2669]

إِنِّيْ بُلِيْـــــتُ بِسَـــــيِّدٍ مُتَكَـــــرِّمٍ فِيْ لَفْظِـــــهِ والفِعْـــــلُ مِنْـــــهُ لَئِـــــيْمُ

مَـــا زَالَ يَهْـــذِيْ بِالـــمَكَارِمِ والعُـــلَا حَـــتَّى حَسِـــبْنَا أنَّـــهُ مَحْمُـــومُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2670]

يَا أمَّـــا قَـــدْ مُسِـــحَتْ سَـــالِفَا لَا تَحْزَنُـــوا مِـــنْ فِعْـــلِ ذِيْ العَـــرْشِ[2671]

فِإنَّـــــهُ سَـــــلَاكُمُ فَـــــابْتَلَى أمَّـــــةَ خَـــــيْرِ الخَلْـــــقِ بالـــــبَرْشِ

ولَهُ أيضًا[2672]

وعْـــــدُكَ بالجُـــــودِ لَـــــهُ بُخُلَّـــــبِ الـــــبَرْقِ شَـــــبَهْ

كَأنَّـــــهُ حَـــــدُّ الـــــزِّنَا يَدْفَعُـــــهُ أدْنَى الشُـــــبَهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه ولَطَفَ بِهِ

فِي الدَّارَيْن[2673]

نَامَ أيْـــرٌ لِلْشَـــيْخِ قَـــدْ كَـــانَ قِـــدْمًا يَطْـــرُدُ النَّـــوْمَ عَـــنْ جُفُـــونِ القِيَـــانِ

مَالَـــهُ مِـــنْ آلَـــةِ النَيْـــكِ إلَّا رِيْقُـــهُ وهْـــوَ مَـــرْهَمُ الشَّـــيْطَانِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2674]

[2669] من الكامِل، اللوحة 141ز، 68ت، 114د، 126ل.

[2670] من السريع، اللوحة 141ز، 69ت، 114د، 126ل.

[2671] في (د): "لَا تَيْأسُوا مِنْ لُطْفِ ذِيْ العَرْشِ".

[2672] من الرجز، اللوحة 141ز، 69ت، 114د، 126ل.

[2673] من الخفيف، اللوحة 141ز، 69ت، 190ل.

هَيْفَـــــــاءُ قَـــــــدْ وَاصَـــــــلَتْنِيْ فَصَـــــــدَّهَا الحَـــــــيْضُ فَيْضَـــــــا
فَبِـــــــتُّ فِيْ حَـــــــيْصَ بَـــــــيْصٍ والأيْـــــــرُ فِيْ حَـــــــيْضَ بَيْضَـــــــا

ولَهُ أيضًا[2675]

وزَانٍ بِحُـــــــبِّ الـــــــزِنَا مُغْـــــــرَمٌ أمَـــــــاطَ رِدَاءَ الحَيَـــــــا واطَّـــــــرَحْ[2676]
يُقَبِّـــــــلُ أوْلَادَهُـــــــنَّ الصِّـــــــغَارَ ومَـــــــنْ عَشِـــــــقَ الـــــــدَّنَّ بَاسَ القَـــــــدَحْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2677]

وصَـــــــــاحِبٍ أصْـــــــــبَحَ لِيْ وُدُّهُ مِثْـــــــلَ رُسُـــــــومٍ بِالـــــــبِلَا دَارِسَـــــــهْ
أخْلَاقُـــــــهُ كَالـــــــمَوتِ فِيْ طَبْعِهَـــــــا فَإنَّهَـــــــا بَارِدَةٌ يَابِسَـــــــهْ

ولَهُ أيْضًا[2678]

أَلَا يَا ضُـــرَاطَ الإسْـــتِ بَلِّـــغْ تَحِيَّـــتِيْ لِشَـــيْخٍ بِغِـــزْلَانِ النِّقَـــابَاتِ هَائِمَـــا
يُصَـــلِّيْ إذَا صَـــلَّى قُعُـــودًا ومُومِيًـــا وقَـــدْ نَاكَ مُـــرْدًا فِيْ الـــدَّهَالِيْزِ قَائِمَـــا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2679]

أطُلُّـــولُ دَارِ البَـــاخِلِيْنَ أتَـــتْ لَهَـــا نُـــوَبُ الزَّمَـــانِ بِخَيْلِهَـــا وبِرُجْلِهَـــا
لَمْ أُلْـــقَ فِيْهَـــا مَـــا أسَـــرُّ لأجْلِـــهِ إلَّا مُفَـــارَقَتِيْ لَهَـــا ولِأهْلِهَـــا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2680]

[2674] من المجتث، اللوحة 141ز، 69ت، 190ل.
[2675] من المتقارب، اللوحة 141ز، 46ب، 69ت، 190ل.
[2676] في (ت): "وزِيْرٍ بِحُبِّ".
[2677] من السريع، اللوحة 141ز، 70ت، 190ل.
[2678] من السريع، اللوحة 141ز، 46ب، 71ت، 190ل.
[2679] من الكامل، اللوحة 141ز، 71ت.

وفِي الغَـيْمِ مِـنْ هَـذِيْ الـمَوَاعِيْدِ بَارِقٌ ... بِـلَا مَطَـرٍ فِيْ رَوْضَـةِ الجُـودِ مَسْـفُوحِ

إِذَا الوَعْـدُ لَمْ يُتْبَـعْ بِإِنْجَـازِ مَوْعِـدٍ ... كَلفْـظٍ بِـلَا مَعْـنَى وجِسْـمٍ بِـلَا رُوحِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2681]

وإِذَا يَئِسْـتَ مِـنَ الحَبِيـبْ ... فَـادْفَعْ عُمَـيْرَةَ بِاليَـدَيْنْ

أومَـا سَمِعْـتَ بِأَنَّـهُ ... "فِيْ اليَـأسِ إحْـدَى الـرَّاحَتَيْنْ"[2682]

ولَهُ أيضًا[2683]

غَـرَّنِيْ وَعْـدُهُ فَأَنْفَقْـتُ مَـالِي ... طَالِبًـا رِبْحَـهُ فَكَـانَ عَنَـاءَ

شَـهْدُ وَعْـدٍ وخَـلُّ مُطْـلٍ وكِـذْبٍ ... مُزِجَـا لِيْ فَأَذْهَبَـا الصَّـفْوَاءَ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2684]

كَـمْ مِـنْ فَـتَى لَمَّـا رَأى وَعْـدَهُ ... أسْـقَمَهُ الـمُطْلُ وبُـطْءُ الوَفَـا

رَاحَ بِقَـارُورَةِ آمَالِـهِ ... إِلَى طَبِيـبِ اليَـأسِ يَبْغِـيْ الشِـفَا

ولَهُ فيمنْ يُلَقَّبُ بِالفَار[2685]

انْظُـرْ لِفَـارٍ صَـارَ فِيْ عَصْـرِهْ ... يَجْـنِيْ عَلَـى خِسْـتِهِ مَـا جَـنَى[2686]

يَقُـولُ مَـنْ يَنْظُـرُ إِفْسَـادَهُ ... "يَا رَبَّنَـا عَجِّـلَ لَنَـا قِطَّنَـا"[2687]

[2680] من الطويل، اللوحة 141ز، 43ب، 72ت.

[2681] من مجزوء الكامل، اللوحة 142ز، 72ت، 190ل.

[2682] تضمين لمثل: "اليأس إحدى الراحتين". الوشاء، **الموشى**، ص.43.

[2683] من مجزوء الكامل، اللوحة 142ز، 72ت، 190ل.

[2684] من مجزوء الكامل، اللوحة 142ز، 72ت، 190ل.

[2685] من السريع، اللوحة 142ز، 72ت، 190ل.

[2686] في (ل): "مُلَقَّبٌ بِالفَارِ مِنْ لُؤْمِهِ +++ جَنَى عَلَى أصْحَابِهِ مَا جَنَى".

ولَهُ أيضًا[2688]

لَـــهُ دَاءٌ شَـــكَى رَمَضَـــانَ لَمَّـــا تَعَطَّـــلَ مِـــنْ ذُكُـــوْرٍ لَـــنْ تُعَـــارَا
فَسَـــلَّاهُ الغَـــلَامُ وقَـــالَ مَهْـــلًا أطَـــالَ اللهُ أعْمَـــارَ النَصَـــارَى

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2689]

أضَـــافَنِيْ بِالجُـــوعُ لَمَّـــا زُرْتُـــهُ نَـذْلٌ بِكِـبْرِ اللُـؤْمِ كَـاسٍ مُلْتَحِـفْ[2690]
ثُمَّ انصَـــرَفْتُ يَا لَهَـــا إضَـــافَةٌ يُصْـرَفُ مِنْهَـا كُـلُّ مَـا لَا يَنْصَـرِفْ

ولَهُ أيضًا[2691]

وبَخَيْـــلٍ طَـــارَ تَـــرْدَادِيْ لَـــهُ وهْـــوَ مِـــنْ تَعْبِيْسِـــهِ فِيْ حُجُـــبِ
شَمِطَـــتْ آمَالُنَـــا فِيْ حَيِّـــهِ فَغَـــدَا يَخْضِـــبُهَا بالكَـــذِبِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2692]

يَا أقْـبَحَ النَّـاسِ فَلَـوْ صُـوِّرَ الشَّـ [م] ـيْطَانُ مَـا كَـانَ بِشَـكْلٍ سِـوَاهُ
آجَـــرَهُ اللهُ فَكَـــمْ نَاظِـــرٍ ذِيْ غَفْلَـــةٍ سَـــبَّحَ لَمَّـــا رَآهُ

ولَهُ أيضًا[2693]

لَحَـــا اللهُ دَهْـــرًا رَمَـــانَا بِـــهِ كَرَبْـــعِ خَـــرَابٍ كَثِـــيْرِ الكُـــرَى

[2687] اقتباس من الآية الكريمة: ﴿وَقَالُوا رَبَّنَا عَجِّل لَّنَا قِطَّنَا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ﴾، سورة صاد،16/38.
[2688] من الوافر، اللوحة 142ز، 72ت.
[2689] من الرجز، اللوحة 142ز، 72ت، 190ل.
[2690] في (ل): "عَارٍ مُلْتَحِف".
[2691] من الرمل، اللوحة 142ز 72ت، 191ل.
[2692] من السريع، اللوحة 142ز، 36ب، 73ت.
[2693] من المتقارب، اللوحة 142ز، 37ب، 73ت.

أرَى رُؤْيَـــتِيْ بَعْـــدَ سَمْعِـــيْ بِـــهِ كَمِثْـــلِ الضُّـــرَاطِ بَرِيْـــدِ الخَـــرَا[2694]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2695]

تَشَـــدَّقَ الأَحْمَـــقُ مِـــنْ جَهْلِـــهِ بِمَنْطِـــقٍ مُسْـــتَهْجَنٍ مُـــزْعِجِ

فَعَقْعَقَـــةٌ أَحْسَـــبُهَا ضَـــرْطَةً مَـــا أَشْـــبَهَ الـــمَخْرَجَ بِالـــمَخْرَجِ[2696]

ولَهُ أيضًا[2697]

لَا تَلُمْـــنِيْ إِذَا بَخِلْـــتُ بِـــدَهْرٍ قَـــدْ حَكَـــى أَهْلَـــهُ فَأَمْسَـــى لَئِيْمَـــا

قَـــدْ رَعَـــى النَّـــاسُ قَبْلَنَـــا رِيَاضَ الـــمَعَالِيْ يَانِعَـــاتٍ وخَلَّفُـــوا لِيْ الهَشِـــيْمَا

ولَهُ فِيْمَنْ اسْمُهُ يُوسُف[2698]

يَا يُوسُـــفَ القُـــبْحِ الـــذِي يُقْـــذِيْ بِطَلْعَتِـــهِ النَظَـــرْ

إِنْ عَايَنَتْـــهُ نِسْـــوَةٌ تَقُـــولُ مَـــا هَـــذَا بَشَـــرْ

ولَهُ أيْضًا[2699]

أَرَاهُ فِيْ اسْـــتِكْرَاهِ ذَمٍّ بِمَـــا حَشَـــاهُ كَـــفُّ اللُّـــؤْمِ فِيْ جِلْدَتِـــهْ[2700]

كَكَاسِـــرِ الـــمِرْآةِ لَمَّـــا رَأى فِيْهَـــا قَبِـــيْحَ الوَجْـــهِ فِيْ صُـــورَتِهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2701]

[2694] في (ت): "كَمِثْلِ الضُّرَاطِ يَلِيْهِ الحَرَا".

[2695] من السريع، اللوحة 142ز، 73ت.

[2696] **العَقْعَقَة:** صَوت العقعق وَهُوَ يشبه صَوت الْعين وَالْقَاف. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: العين، ج. 10، ص. 260.

[2697] من مجزوء الخَفِيْف، اللوحة 142ز، 37ب، هامش 73ت.

[2698] من مجزوء الرجز، اللوحة 142ز، 37ب، 73ت.

[2699] من السريع، اللوحة 142ز، 37ب، 73ت.

[2700] في (ت) الشطر الأول: "أراهُ فِيْ ذمِّيْ لَهُ بِالَّذِي".

[2701] من الوافر، اللوحة 143ز، 38ب، 73ت.

أَلَا يَا سَـــــرْحَةً حَمَلَـــــتْ بشَـــــوْكٍ وأغْصَـــانٍ يَضِـــيْقُ بِهَـــا الطَرِيْـــقُ[2702]

سَـــقَاهَا اللهُ مِـــنْ شَـــجَرٍ حَرِيْقًـــا لِيُنبِـــتَ مِـــنْ لَظَـــاهُ بِهَـــا شَـــقِيْقُ

فَـــــلَا ظِـــــلٌ ولَا وَرَقٌ عَلَيْهَـــــا ولَا ثَمَـــــرٌ ولَا نَـــــوْرٌ يـــــرُوقُ

ولَهُ أيضًا[2703]

يَا أحْلَـــمَ النَّـــاسِ لَـــدَى التَعْنِيْـــفِ قُنْعِـــيْ عَـــدُوُ جُـــودِكَ السَّـــخِيْفِ

غَنَـــايَ عَـــنْ مَعْرُوفِـــكَ الطَفِيْـــفِ غَنَـــاءُ ذِيْ القَـــبْضِ عَـــنِ الكَنِيْـــفِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2704]

يَا لَئِيْمًـــــا رِبْـــــحُ مَـــــا يَبْـــــ ـذُلُـــــهُ عَـــــيْنُ الخَسَـــــارَهْ

فَرَجَـــــــائِي جَـــــــاهِلِيٌّ عَابـــــدٌ مِنْـــــكَ الحِجَـــــارَهْ

ولَهُ أيضًا[2705]

يَا كَاتِمًـــــا فِيْ البُخْـــــلِ عَلَّمْتَنَـــــا تَـــوَكُّلًا يَهْـــدِيْ لِسُـــبْلِ العَفَـــافْ[2706]

كِتَـــابُ حِرْمَانِـــكَ يَا سَـــيِّدِي عُنْوَانُـــهُ الحُجَّـــابُ والإنْصِـــرَافْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2707]

إذَا زُرْتُـــــهُ صَـــــدَّنِيْ حَاجِـــــبٌ كَحَـــبْسِ غَـــرِيْمٍ أَلَـــدِّ الخِصَـــامِ

فَيَـــا لَيْـــتَ مَجْلِسَـــهُ بِالنَّهَـــارِ بِـــلَا حَاجِـــبٍ كَاسْـــتِهِ فِيْ الظَـــلَامِ

[2702] البيت الأول في (ت): "أرَى فِي سَرْحَتِيْ حَطَبًا وشَوْكًا +++ وقَدْ ظَلَّتْ يَضِيْقُ بِهَا الطَرِيْقُ".

[2703] من الرجز، اللوحة 143ز، 38ب، 73ت.

[2704] من مجزوء الرمل، اللوحة 143ز، 38ب، 73ت.

[2705] من السريع، اللوحة 143ز، 38ب، 74ت، 191ل.

[2706] في (ل): "يَا مَادِرًا فِي البُخلِ".

[2707] من المتقارب، اللوحة 143ز، 38ب، 74ت، 191ل.

ولَهُ أيضًا[2708]

خُدَّامُـــــهُ أمُـــــوْرُهُمْ نَافِـــــذَه وأمْـــــرُهُ مُذَبْـــــذَبٌ كَفِطْرَتِـــــهْ

تَحَكُّـــمُ الـــمَوْلَى عَلَـــى سَـــيِّدٍ كِنَايَـــةٌ عَـــنْ نَيْكِـــهِ فِيْ خَلْوَتِـــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2709]

مَـــا أظْلَـــمَ الـــدَّهْرَ يُسَـــوِّي بِنَـــا قَوْمًـــا عَلَـــى الخِسَّـــةِ مَطْبُوعَـــهْ

أيُشْـــبِهُ البُلْبُـــلُ فِيْ رَوْضِـــهِ بَنَـــاتِ وَرْدَانٍ بِبَالُوعَـــهْ[2710]

ولَهُ أيْضًا[2711]

يَا ضَـــرْطَةً فِيْ النَّـــدَى سَـــهْوًا حَلَّـــتْ عَـــنِ اسْـــتِ الفَـــتَى رِبَاطَـــا

عُـــدُّوا مِـــنَ الكَـــاظِمِيْنَ غَيْظًـــا وَجْعَـــاءَ قَـــدْ أمْسَـــكَتْ ضُـــرَاطَا[2712]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2713]

إذَا شَـــرِبَ الـــمُثَلَّثَ لِلتَقَـــوِّي عَلَـــى فِعْـــلِ العِبَـــادَةِ فِي الحَيَـــاةِ[2714]

حَسَـــى خَمْـــرًا مَـــعَ النُّـــدْمَانِ صِـــرْفًا لِكَـــيْ يَقْـــوَى عَلَـــى تَـــرْكِ الصَّـــلَاةِ

ولَهُ أيضًا[2715]

[2708] من السريع، اللوحة 143ز، 38ب، 74ت، 191ل.

[2709] من المتقارب، اللوحة 143ز، 74ت.

[2710] **بِنتَ وَردَان**: دويبة نَحْو الخنفساء حَمْرَاء اللَّوْن وَأَكْثر مَا تكون فِي الحمامات وَفِي الكنف. مجمع اللغة العربية، **المعجم الوسيط**، باب: الواو، ج. 2، ص. 1025.

[2711] من مخلع البسيط، اللوحة 143ز، 74ت.

[2712] **الوَجعَاء**: الدبر. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: العين والجيم، ج. 3، ص. 34.

[2713] من المتقارب، اللوحة 143ز.

[2714] **المُثَلَّث**: شراب من طبخ عصير العنب حتى يذهب ثلثاه، وهو مختلف على جوازه بين الفقهاء، الحميري، **شمس العلوم**، باب: المثلث، ج. 2، ص. 871.

قُلْـــتُ لِم تَشْـــتَرِي الغُـــلَامَ كَبِـــيْرًا وصِـــغَارُ الغِلْمَـــانِ لِلَّهْـــوِ عِـــدَّهْ
قَـــالَ لَا نَأْخُـــذُ اليَـــومَ إلَّا "مَـنْ وَجَـدْنَا مَتَاعَنَـا كَـانَ عِنْـدَهْ"[2716]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2717]

أرَى الـــوَرَى عَلَـــى الخِـــدَاعِ اتَّفَقُّـــوا وإنْ يَكُـــنْ مِـــنْهُمْ خُلُـــوصٌ فَغَلَـــط
فَـــإنْ طَلَبْـــتَ الصِّـــرْفَ فِيْ وِدَادِهِـــمْ جَـاؤُوا بِمَـذْقٍ هَـلْ رَأيْـتَ الـذَّنْبَ قِـطْ[2718]

ولَهُ أيْضًا[2719]

وذِيْ أُبْنَـــــةٍ لَمْ يَـــــزَلْ مُغْرَمًـــــا بِأيْـــرٍ يَعُـــودُ مَـــرِيْضَ العِجَـــانْ
أيُنْكِـــرُ غَصْـــبَ أيُـــورِ العَبِيـــدِ وفِيْ الخِصْـــيَتَيْنِ لَهُـــمْ شَـــاهِدَانْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2720]

وبَخِيْـــلٍ أضَـــافَ فِيْ رَمَضَـــانٍ ودَعَنَـــا لِلجُـــوعِ نَحْـــوَ القُبُـــورِ[2721]
خُبْـــزُهُ كَالسَّـــمَاءِ بُعْـــدًا عَلَيْنَـــا "فَارْجِعِ الطَرْفَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورِ"[2722]

ولَهُ أيضًا[2723]

أعِـــذْنِي مِـــنْ حَـــرِّ وَجْـــهِ السُـــؤَالِ عَلَـــى شَـــوْكِ مُطْلِـــكَ فِيْ كُـــلِّ شِـــدَّهْ

[2715] من الخفيف، اللوحة 143ز، هامش 74ت، 173د، 191ل.

[2716] اقتباس من الآية الكريمة: ﴿مَن وَجَدْنَا مَتَاعَنَا عِندَهُ﴾، سورة يوسف، 79/12.

[2717] من الرجز، اللوحة 143ز، 75ت، 173دن 191ل.

[2718] **الصِّرْفُ**: كُلُّ شيءٍ لم يُخْلَطُ بشيءٍ. الفراهيدي، **العين**، باب: الصاد والراء والفاء، ج. 7، ص. 109؛ **المَذْق**: خَلْط الشراب واللبن بالماء. الحميري، **شمس العلوم**، باب: مذع، ج. 9، ص. 6257.

[2719] من المتقارب، اللوحة 143ز. 75ت.

[2720] من الخفيف، اللوحة 144ز، 37ب، 75ت، 173د، 191ل.

[2721] في (د) و(ل): "وثَقِيْلٍ اضَافَ فِيْ رَمَضَانٍ".

[2722] اقتباس من الآية الكريمة: ﴿فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾، سورة الملك، 3/67.

[2723] من المتقارب، اللوحة 144ز، 75ت، 173د، 191ل.

جَدِيْـــدُ الـــمِطَالِ ورَثُّ الفِعَـــالِ يُخَلِّـــقُ مَـــا رَقَّعَتْـــهُ الـــمَوَدَّهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2724]

وأجْـــرَبَ العِـــرْضِ مُقْعَـــدِ الحَسَـــبِ يَفْخَـــرُ بالخَـــالِ أعْـــرَجِ النَّسَـــبِ

يُخْفِيْـــهِ فَـــرْطُ الخُمُـــولِ مِـــنْ ضَـــعَةٍ فَـــلَا تَـــرَاهُ نَـــوَاظِرُ النُّـــوَبِ

مُكَحَّـــلُ الظِفْـــرِ صَـــبغُ مَلْبَسِـــهِ دُهْـــنُ غِـــذَاءٍ يَجُـــرُّ لِلعَطَـــبِ

يَمْسَـــحُ رَأسَ الـــمُنَى بِمَوْعِـــدَةٍ واليَـــأسُ أَلْقَـــى مَلَابِـــسَ النَّصَـــبِ

ولَهُ مُضَمِّنًا[2725]

وفَقْحـةٍ دَرَسَـتْ مِـنْ طُـولِ مَـا هَطَلَـتْ عَلَـى رُبَاهَـا خُصَـىً تُغْـنِيْ عَـنِ السُـحُبِ

مَـا رَبْـعُ مَيَّـةَ مَعْمُـورًا يطِيْـفُ بِـهِ "غَـيْلَانُ أبْهَى رَبَىً مِـنْ رِبْعِهَـا الخَـرِبِ"[2726]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2727]

دَوْلَـــةٌ قَـــدْ أشْـــبَهَتْ أعْيَانَهَـــا فَهْـــيَ فَتْـــقٌ دُونَ رَتْـــقٍ يُلْـــتَمَسْ[2728]

رَكِـــبَ القِـــرْدُ عَلَـــى الكَلْـــبِ فَمَـــا أشْـــبَهَ الفَـــارِسَ حُسْـــنًا بِالفَـــرَسْ

ولَهُ أيضًا[2729]

جَاهِـــلٌ يَمْسَـــحُ الـــدَّوَاوِيْنَ مَسْـــحًا بِاخْتِصَـــارٍ يَلَـــذُّ لِلسُـــفَهَاءِ

رَبِّ سَـــلِّمْ قُرْآنَنَـــا مِنـــهُ كَـــيْلَا يَمْحُـــونَ مِنْـــهُ سُـــورَةَ الشُـــعَرَاءِ

[2724] من المنسرح، اللوحة 144ز، 75ت، 173د، 191ل.

[2725] من البسيط، اللوحة 144ز، 75ت.

[2726] هذا البيت مضمَّن من قصيدة أبي تمام الشهيرة: "السف أصدق إنباء من الكتب". أبو تمام، **ديوانه**، ص. 9.

[2727] من الرمل، اللوحة 144ز، 37ب، 76ت، 173د، 191ل.

[2728] في (د): "فَمُ فَتقٍ"، وهذا خطأ في النسخ بلاشك.

[2729] من الخفيف، اللوحة 144ز، 76ت.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2730]

لَـــئِنْ أَكْثَـــرَ الحُسَـــادُ ذَمًـــا وشَـــنَّعُوا فَـــذَلِكَ فِيْـــهِ رِفْعَـــةٌ وأُجُـــوْرُ
أَلَمْ تَـــرَ أنَّ الصُّـــبْحَ يَطْلُـــعُ مُشْـــرِقًا وإنْ نَهَقَـــتْ وَقْـــتَ الصَّـــبَاحِ حَمِـــيْرُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2731]

أَنْـــــتَ كَـــــالزِّئْبَقِ فِيْ الثِقْـــــلِ وفِي تَـــــرْكِ الثَبَـــــاتِ
فَمَـــــتَى تُصْـــــبِحُ مَقْتُـــــوْ لًا بِأَيْـــــدِيْ النَّائِبَـــــاتِ

ولَهُ عَفَا اللهُ تعالى عَنْه[2732]

يَا وَاعِظًـــا لَمْ يَـــتَّعِظْ بِعِظَاتِـــهِ عِـظْ أَنْـتَ نَفْسَـكَ كَـيْ تَكُـونَ حَكِيْمَـا
حَـــتَّى مَـــتَى تَصِـــفُ الطَرِيْـــقَ لِمُـــدْلِجٍ وتَظَـــلُّ فِيْ قَفْـــرِ الضَـــلَالِ مُقِيْمَـــا

ولَهُ أيضًا[2733]

مَـــا بَالَ مَـــنْ كَـــانَ لَا يُفَـــارِقُنِيْ وَوِرْدُ أَنْسِـــيْ بِاللُّطْـــفِ مِنْـــهُ عَـــذُبْ
يَجْفُـــو حَرِيْصًـــا عَلَـــى مُجَـــانَبَتِيْ كَـــأَنَّنِيْ مُصْـــحَفٌ وذَاكَ جُنُـــبْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2734]

عُلُـــوٌ تَبَـــدَّى عُقَيْـــبَ انْخِفَـــاضٍ ومَـــا لَهُمَـــا فِي مُهِـــمٍّ غَنَـــاءُ
كَقَرْقَـــرَةِ الجَـــوْفِ مِـــنْ بِطْنَـــةٍ فَطَـــوْرًا ضُـــرَاطٌ وطُـــوْرًا جُشَـــاءْ

ولَهُ أيضًا[2735]

[2730] من الطويل، اللوحة 144ز، 76ت.
[2731] من مجزوء الرمل، اللوحة 144ز، 76ت.
[2732] من الخفيف، اللوحة 144ز، 76ت.
[2733] من المنسرح، اللوحة 144ز، 76ت، 173د، 192ل.
[2734] من المتقارب، اللوحة 144ز، 76ت.

ولَئِـــــيْمٍ لِآلِ بَرْمَـــــكَ يُعْـــــزَى وهُـــمُ مُوْقِـــدُوا بُيُـــوتِ النَّـــارِ
أوْرَثُـــــوهُ بِفَاسِـــــدِ الجَـــــدِّ نَارًا أحْرَقَـــتْ شَـــرْعَ مَشْـــرِقِ الأنْـــوَارِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2736]

ولِي غُـــــــلَامٌ لَا أزَالُ قَـــــــائِلَا لِلَائِمِـــيْ فِيْـــهِ اسْـــتَمِعْ علـــى الأثَـــرْ
كُـــلُّ امْـــرِئٍ لَمْ يَخْـــلُ مِـــن مُقَـــارِنٍ شَـــيْطَانُهُ أنْثَـــى وشَـــيْطَانِيْ ذَكَـــرْ

ولَهُ أيْضًا[2737]

إنَّ الفَقِـــيْرَ لِلْـــوَرِيِّ مُـــبْغِضٌ مِـــنْ أجْـــلِ آمَـــالٍ بِـــهِ أمَّلَهَـــا[2738]
كَأنَّـــــهُ مِـــــرْآةُ ذَاتِ لَقْـــــوَةٍ تَكْـــرَهُ مَرْآهَـــا ولَا ذَنْـــبَ لَهَـــا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2739]

وثَقِيْـــــلٍ دَنِـــــفٍ وَدَّ الـــــذيْ عَـــادَهُ لَـــوْ كَـــانَ فِيْ الحَـــالِ قَضَـــى
قَـــــدْ تَرَحَّمْنَـــــا عَلَـــى عُـــوَّادِهِ ورَحِمْنَـــــا سُـــــقْمَهُ والـــــمَرَضَا

ولَهُ أيْضًا[2740]

لَـــــوْ كُنْـــــتَ أبْصَـــــرْتَ وقَـــــدْ غَـــــنَّى اللَّئِـــــيْمُ وصَـــــعَقْ[2741]
قُلْـــــتَ حِمَـــــارٌ أبْصَـــــرَ الـــــ ـشَـــــيْطَانَ جَهْـــــرًا فَنَهَـــــقْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2742]

[2735] من الخفيف، اللوحة 144ز، 76ت.

[2736] من الرجز، اللوحة 145ز، 77ت.

[2737] من الرجز، اللوحة 145ز، 78ت.

[2738] **الوَرِيُّ**: الجارُ الَّذِي يوري لكَ النَّارَ، وتوري لَهُ. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: وري، ج. 40، ص. 197.

[2739] من الرمل، اللوحة 145ز، 78ت.

[2740] من مجزوء الرجز، اللوحة 145ز، 78ت، 173د، 191ل.

[2741] في (د): "لَوْ كُنْتَ أبْصَرْتَ امْرَأً +++ غَنَّى رَئِيْسًا فَنَهَقْ"، والقافية في الثاني "فصَعَق"؛ وفي (ل): "غَنَّى ثَقِيْلًا فَنَهَقْ".

لَـــوْ غَـــدَا فِيْ كُـــلِّ حِـــيْنٍ حَـــذِرًا مِثْلَمَـــا يَحْـــذَرُ مِـــنْ رَاجِـــيْ يَدَيْـــهْ
لَمْ يَكُـــــنْ فِي الـــــدَّهْرِ مَغْلُـــوبًا ولَا نُصِـــرَتْ أعْـــدَاؤُهُ يَوْمًـــا عَلَيْـــه

ولَهُ أيْضًا[2743]

أسْـــــــوَءُ النَّـــــــاسِ حَالَـــــــةً سَـــــيِّءُ الظَّـــــنِّ ذُو حِيَـــــلْ
وعَلِـــــــــــيْمٌ مُنَـــــــــــافِقٌ جَاهِـــــلُ القَلْـــــبِ والعَمَـــــلْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2744]

كَـــــمْ أنَاسٍ قُـــــدِّمَتْ أقْـــــوَالُهُمْ فِيْ الـــمَعَالِيْ حِـــيْنَ فَـــاتَ العَمَـــلُ[2745]
وإذَا مَـــا صُـــمَّ فِيْ النَّـــاسِ النِّـــدَا تَخْـــرَسُ الشَّـــكْوَى وتَعْمَـــى الحِيَـــلُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2746]

وأبْخَـــــــرٌ هَنَّأتُـــــــهُ بِأنَّـــــــهُ مَـا خُـطَّ مَـا جَنَـاهُ فِي صُـحفِ العَمَـلْ
فَمَلَكَـــا أعْمَالِـــهِ مِـــنْ نَتْنِـــهِ لَمْ يَقْـــرَبَا بَيْتًـــا بِـــهِ قَـــطُّ نَـــزَلْ

ولَهُ أيضًا [2747]

رأيْتُـــكَ إنْ أعْطَيْـــتَ تَمْـــزُجُ نَائِـــلًا بِمَـــنٍّ رَكِيْـــكٍ لَا يُثِـــيرُ ولَا يُسْـــدِيْ
عَطَـــاؤُكَ أوْسَـــاخٌ وإنِّي لَغَاسِـــلٌ لِـــذَاكَ بِصَـــابُونٍ مِـــنَ اليَـــأسِ والـــرَّدِّ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2748]

[2742] من الرمل، اللوحة 145ز، 78ت.
[2743] من مجزوء الخفيف، اللوحة 145ز، 78ت.
[2744] من الرمَل، اللوحة 145ز، 78ت، 173د، 191ل.
[2745] في (د) و(ل): "قُدِّمَتْ أعْمَالُهُمْ"؛ وفي (ت): "حينَمَا غَابَ العَمَلْ".
[2746] من الرجز، اللوحة 145ز، 41ت، 173د، 191ل.
[2747] من الطويل، اللوحة 145ز، 173د، 79ت، 192ل.

تَـــرَدَّدتُ طُـــولَ العُمْـــرِ نَحْـــوَكَ لَمْ أفُـــزْ بِأثْمَـــانِ نَعْـــلٍ فِيْ الـــتَرَدُّدِ أخْلَقَـــا
ومَـــدْحِيَ مِـــنْ أجْـــلِ اتِّقَـــاءِ مَضَـــرَّةٍ فَـــذَاكَ كَـــذِيْ سُـــمٍّ مَـــدِيْحِيْ لَـــهُ رُقَـــى

ولَهُ أيضًا[2749]

وزَامِـــــــــرٍ فِيْ قُبْحِـــــــــهِ مِثْـــــلَ الحِمَـــــارِ إنْ نَهَـــــقْ
كَأنَّـــــــــهُ ذُوْ أُبْنَـــــــــةٍ قَبَّـــــلَ أيْـــــرًا لِلشَّـــــبَقْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2750]

يَا مَـــــنْ صَـــــدَارَتُهُ مِـــــنْ مصَـــــائِبِ الحَـــــدَثَانِ[2751]
مَـــــا أنْـــــتَ إلَّا غُثَـــــاءٌ دَحَـــــاهُ سَـــــيْلُ الزَّمَـــــانِ

ولَهُ أيضًا[2752]

يَسْـــرِقُ الشِّـــعرَ ثُمَّ يَأتِي بِمَـــا لَا تَرْتَضِـــيْهِ قَـــرَائِحُ النُّقَّـــادِ
إنَّمَـــا طَبْعُـــهُ جِـــرَابُ المُكْدِيْـــ ـــنَ فَفِيْـــهِ مَـــا جَـــفَّ مِـــنْ كُـــلِّ زَادِ[2753]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2754]

صَـــادَ الرَّعَـــاعَ مِـــنَ التُقَـــى بِشِـــبَاكِهِ فَـــدَمٌ يُمَـــزِّقُ جَهْلُـــهُ بُـــرْدَ الحَيَـــا
مُتَخَشِّـــعًا فِيْ جُبَّـــةٍ قَـــدْ رُقِّعَـــتْ والصُّـــوفُ حَـــانُوتٌ يُبَـــاعُ بِـــهِ الـــرِيَا

ولَهُ أيْضًا[2755]

[2748] من الطويل، اللوحة 145ز، 79ت.

[2749] من مجزوء الرجز، اللوحة 145ز، 79ت.

[2750] من المجتث، اللوحة 145ز.

[2751] **الحَدَثَان**: الليل والنهار. مجمع اللغة العربية، **المعجم الوسيط**، باب: الحاء، ص. 160.

[2752] من الخفيف، اللوحة 145ز، 80ت، 173د، 192ل.

[2753] **المُكْدِين**: الشَّحَاذُون، مفردها المكدي. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: ك د ش، ج. 17، ص. 351.

[2754] من الكامل، اللوحة 146ز، 80ت، 173د، 192ل.

يَقُـــوْلُ تَـــيْسٌ قَـــدْ رَآهُ افْـــتَرَى لِلَّهِ تَـــيْسٌ نَالَ أعْلَـــى الرُتَـــبْ
قَـــدْ لَـــبِسَ الفَـــرْوَةَ مَقْلُوبَـــةً حَـــتَى بَـــدَا فِيْ الوَجْـــهِ مِنْـــهُ الـــذَّنَبْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2756]

يَا طَوِيْـــلَ السُّـــقْمِ حَـــتَّى ومَـــتَى تَرضَـــى الوِسَـــادَهْ
أنْصِـــفِ النَّـــاسَ بِمَـــوْتٍ فَلَقَـــدْ مَلُّـــو العِيَـــادَهْ

ولَهُ أيضًا[2757]

لَـــوْ رَأى ذَا مِـــنْ تُـــرَابٍ كَـــافِرٌ بِالغَـــيِّ خَـــابَا
لَمْ يَقُـــلْ فِي الحَشْـــرِ ذُلًا لَيْتَنِـــيْ كُنْـــتُ تُـــرَابَا

ولَهُ أيضًا[2758]

أمِـــيْرٌ ذَمُّـــهُ دَأبٌ لِأقْـــوَامٍ هُـــمُ تَبَعَـــهْ
كَمَـــا الشَّـــيْطَانُ يُغْوِيْنَـــا فَنَلْعَنُـــهُ ونَتَّبِعَـــهْ

ولَهُ أيضًا[2759]

لَـــوْ كَـــانَ مِـــنْ آلِ النَّـــبِيِّ لَمَـــا أخَـــذَ الرِشَـــا ومَنَـــائِحَ الصَّـــدَقَهْ[2760]
فَعَلَـــيْهِمُ الصَّـــدَقَاتُ قَـــدْ حُرِّمَـــتْ ولَـــهُ أحِـــلَّ النَّهْـــبُ والسَّـــرِقَهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2761]

[2755] من السريع، اللوحة 146ز، 81ت، 173د، 192ل.
[2756] من مجزوء الرمل، اللوحة 146ز، هامش 81ت، 174د، 192ل.
[2757] من مجزوء الرمل، اللوحة 146ز، 81ت.
[2758] من مجزوء الرمل، اللوحة 146ز،174د، 81ت، 192ل.
[2759] من الكامل، اللوحة 146ز، 81ت، 174د، 192ل.
[2760] في (د): "ومَائِحَ الصَّدَقَة".

يَامَـــنْ يُكَـــدِّيْ فِيْ الأنَامِ إلَى مَـــتَى تُبْـــدِيْ اللَّجَاجَـــةَ والوَقَاحَـــةَ لِلْبَشَـــرْ
إنْ كَانَـــتِ الصَّـــدَقَاتُ أوسَـــاخَ الـــوَرَى فَهُـــوَ الكَنِيْـــفُ ومَجْمَـــعُ الأذى القَـــذَرْ[2762]

ولَهُ أيضًا[2763]

يَا بَارِدَ الأشْـــــعَارِ لَا تَعْجَـــــبْ إذَا لَمْ تَجْـــنِ مِـــنْ ثَمَـــرِ الـــمَقَالِ سِـــوَى الضَّـــرَرْ
أوَمَـــا سَمِعْـــتَ بِأنَّهُـــمْ قَـــالُوا لَنَـــا الـــبَرْدُ يُجْحِـــفُ بِالفَوَاكِـــهِ والثَّمَـــرْ

ولَهُ أيضًا[2764]

انْظُـــــرْ إلَى لِحْيَتِـــــهِ إنَّهَـــــا لَيْـــلٌ طَوِيْـــلٌ شَـــدُّ أمرَاسِـــهْ[2765]
كَأنَّـــهُ سَـــارِقُ خُـــرْجٍ وقَـــدْ عُلِّـــقَ لِلتَشْـــهِيْرِ فِيْ رَاسِـــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه فِيْ مُتَّهَمٍ بالأُبْنَةِ لَهُ عَبْدٌ يُسَمَّى فَرَجًا[2766]

ذُو أبْنَـــــةٍ قَـــــدِ اشْـــــتَفَى مِـــــنْ فَـــــرَجٍ بِـــــلَا حَـــــرَجْ
بَابُ اسْـــــتِهِ لِصَـــــبْرِهِ فَـــــازَ بِمِفْتَـــــاحِ فَـــــرَجْ

ولَهُ فِيْ ظَالِمٍ دُفِنَ بِدَارِهِ[2767]

قُلْـــتُ وقَـــدْ مَـــاتَ لَئِـــيْمٌ رَاضِـــعٌ أوْصَـــىْ بِأنْ يُـــدْفَنَ فِيْ رِحَابِـــهِ[2768]

[2761] من الكامل، اللوحة 146ز، 174د، 192ل.

[2762] في (د): "ومَجْمَعٌ لِأذَى البَقَرْ".

[2763] من الكامل، اللوحة 146ز، 82ت.

[2764] من السريع، اللوحة 146ز، 82ت.

[2765] الحركات في الشطر الثاني من النسخة (ت)؛ **أمراس**: حبال، والمِرَس: الحَبل. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: رسم، ج. 2، ص. 721.

[2766] من مجزوء الرجز، اللوحة 146ز، 83ت، 174د، 192ل.

[2767] من الرجز، اللوحة 146ز، 83ت.

جَـــزَاهُ خَـــيْرًا رَبُّنَـــا إِذْ خَلَّـــصَ الـــ [م] أَحْيَـــاءَ والأَمْـــوَاتَ مِـــنْ عَذَابِـــهِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2769]

غَرَسْـــتُ قُضْـــبَ الرَّجَـــا بِأَقْطَـــارِهِ مُخْضَـــلَّةً مِـــنْ مِيَـــاهِ أَنْهَـــارِهِ[2770]

فَـــــاثْمَرَتْ خَيْبَـــــةً مُخْنَظَلَـــــةً قَـــدْ أَيْبَسَـــتهَا سُمُـــومُ إِعْصَـــارِهِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2771]

قَـــالَ عَـــرُوسُ الـــمَدْحِ زَفَّـــتْ فِكْـــرَتِيْ لَـــهُ ولَمْ أَقْطِـــفْ نَـــدَىً جَنِيَّـــا

فَقُلْـــــتُ شِـــــعْرٌ نَازِلٌ فِيْ نَازِلٌ رَنْقَـــاءُ قَـــدْ تَزَوَّجَـــتْ خَصِـــيَّا

ولَهُ أيضًا[2772]

بَلَّـــغَ اللهُ فِيْـــهِ كُـــلَّ أَمَـــانٍ نَافِعَـــاتٍ عَـــدُوَّهُ وتَضُـــرُّهْ

فَالسَّـــعِيْدُ السَّـــعِيْدُ مَـــنْ طَـــالَ عُمْـــرًا لِـــيَرَىْ فِيْ عَـــدُوِّهِ مَـــا يَسُـــرُّهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2773]

شَـــيْخٌ بِحُـــبِّ الغِيْـــدِ أَمْسَـــىْ مُولَعَـــا والسُّـــفْنُ لَا تَجْـــرِيْ بِأَرْضٍ يَـــبَسِ

مِـــنْ آلَـــةِ الجِمَـــاعِ لَمْ يَبْـــقَ لَـــهُ غَـــيْرُ البُصَـــاقِ وعُلُـــوُّ الـــنَّفَسِ

ولَهُ أيضًا[2774]

[2768] **رَاضِع**: لئيم. الفراهيدي، **العين**، باب: العين والضاد، ج. 1، ص. 721.

[2769] من المنسرح، اللوحة 146ز، 83ت.

[2770] في (ت):

"غَرَسْتُ قُضْبَ الرَّجَا بِأرجَائِهِ +++ مُخْضَّلَةً رَطْبَةً بِأفْيَائِهِ"

"فَاثْمَرَتْ خَيْبَةً مُخْنَظَلَةً +++ وأيْبَسَتهَا سُمُومُ لَهَوَائِهِ".

[2771] من الرجز، اللوحة 146ز، 83ت، 174د، 192ل.

[2772] من الرجز، اللوحة 147ز، 174د، 192ل.

[2773] من الرجز، اللوحة 147ز، 84ت.

كَـــمْ مِـــنْ رَئِـــيْسٍ تَبَـــدَّتْ فِيْـــهِ صِـــفَاتٌ خَسِيْسَـــهْ
وِزْرٌ بِغَـــيْرِ انْتِفَـــاعٍ كَصُـــوْرَةٍ فِيْ كَنِيْسَـــهْ

ولَهُ أيضًا[2775]

فَقْحَـــةٌ قَـــدْ حَـــوَتْ بِحَـــارَ مَـــنِيٍّ طَاغِيَـــاتٍ طُغْيَـــانَ بَحْـــرٍ عُبَـــابِ
ولِخَـــوفِ الحَقَّـــانِ يغْـــرَقُ فِيهَـــا لَـــيْسَ يَأْتِيْ لَهَـــا بِغَـــيْرِ جِـــرَابِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عنهُ[2776]

إِذَا حَـــنَى عَلَـــى بَشَـــرٍ لَئِـــيْمٌ وَلَا عَـــرْفٌ لِمَعْـــرُوفٍ يَفُـــوحُ
فَـــلَا أَدْرِيْ تَبَسَّـــمَ مِنْـــهُ بِشْـــرًا وإِلَّا كَشَّـــرَ الكَلْـــبُ الكَلُـــوْحُ

ولَهُ عفَا اللهُ عنْهُ[2777]

قُلْـــتُ لَمَّـــا قَـــالُوا فُـــلَانٌ نَفَـــاهُ مِـــنْ أَذَاهُ عَـــنِ البَرِيَّـــةِ كَفَّـــا
جَـــائِزٌ قَـــدْ نَفَـــى لَئِيْمًـــا دَنِيًّـــا عَـــنْ حِمَـــاهُ والشَّـــرُّ لِلشَّـــرِّ أَنْفَـــى

ولَهُ أيْضًا[2778]

كَـــمْ صَـــائِمٍ عَـــنْ كُلِّمَـــا يُرْضَـــيْ الإِلَـــهَ زَمَانُـــهُ
وقَـــدِ اسْـــتَحَبَّ الفِطْـــرَ مِـــنْ تَمْـــرِ الأُيُـــورِ عِجَانُـــهُ

ولَهُ عفَا اللهُ عنْهُ[2779]

[2774] من المجتث، اللوحة 147ز.
[2775] من الخَفِيف، اللوحة 147ز، 192ل.
[2776] من الوافر، اللوحة 147ز.
[2777] من الخفيف، اللوحة 147ز، 174د، 193ل.
[2778] من مجزوء الكامل، اللوحة 147ز، 174د، 193ل.
[2779] من الرمل، اللوحة 147ز، 174د، 193ل.

وَلَئِـــــــــيْمٍ رَامَ إِذْ أَنْشَـــــــــدَنِيْ شِــعْرَهُ نُصْــحًا لِمِثْلِــيَ لَــيسَ يُرْضَــى
قُلْــتُ نَظِّــفْ كُــلَّ بَيْــتٍ قُلْتَــهُ وإِذَا أَنْشَــــدْتَ شِــــعْرًا فَتَوَضَّــــى

وَلَهُ أيضًا[2780]

غَشُــــومٌ ظَلُــــومٌ لِقَــــائِيْ لَــــهُ عَــــذَابٌ أَلِــــيْمٌ شَــــدِيْدُ العِقَــــابْ
غَفَــــرنَا لَــــهُ كُــــلَّ ذَنْــــبٍ جَــــنَى لِــئَلَّا نــرَى وَجْهَــهُ فِيْ الحِسَــابْ[2781]

وَلَهُ مُضَمِّنًا[2782]

ومِنْــــــدِيْلٍ حَواشِــــــيْهِ رِقَــــــاقٌ يُصَــــاحِبُنِيْ لَــــدَى نَفْعِــــيْ وضُــــرِّيْ
أضَــــيِّعُهُ ويَصْــــبِرُ حِــــيْنَ يُــــدْعَى "لِيَــــوْمٍ كَرِيْهَــــةٍ وسَــــدَادِ ثَغْــــرِ"[2783]

وَلَهُ عفَا اللهُ عنْهُ[2784]

هَــذَا الشَّــقِيُ بِــهِ لَقَــدْ أَشْــقَى الــوَرَى رَبُّ السَّــــــمَاءِ وبَارِئُ النَسَــــــمَاتِ
لَمْ يَسْــتَرِحْ مِنْــهُ سِــوَى مَلَــكٌ غَــدَا مُتَــــوَكِلًا بِكِتَابَــــةِ الحَسَــــنَاتِ

وَلَهُ أيضًا[2785]

بَخِيْــــلٌ قَــــدْ نَزَلْنَــــا فِيْ حِمَــــاهُ فَكَــــانَ الجُــــوعُ أَعْظَــــمَ مَــــا قَــــرَانَا
يُعَشِّــــيْنَا بِصَــــبْرٍ بَعْــــدَ كِــــذْبٍ وقَــــالَ غَــــدًا أُمَــــوِّنُكُمْ فَمَــــانَا[2786]

[2780] من المتقارب، اللوحة 147ز، 84ت، 174د، 193ل.

[2781] في (ت): "لِئَلَّا أرَى وجْهَهُ فِيْ الحِسَابْ".

[2782] من الرمل، اللوحة 147ز، 174د.

[2783] هذا الشطر تضمين من البيت المشهور للشاعر العرجي الذي قاله أثناء سجنه:
"أضاعوني وأي فتى أضاعوا+++ليوم كريهة وسداد ثغر". العرجي، عبد الله بن عمر بن عمرو (ت: 120هـ- 738): **ديوان العرجي**، تح: سجيع جميل الحبيلي، دار صادر، بيروت، ط1، (1419هـ- 1998م)، ص. 27.

[2784] من الرجز، اللوحة 147زن 85ت، 174د، 193ل.

[2785] من الوافر، اللوحة 148ز، 85ت.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2787]

أتَــرَى زَمَــانَ السُّــوءِ أصــبَحَ هَــازِيَا ... إذْ كَــانَ هَــذَا القِــرْدُ فِيْــهِ مُصَــدَّرَا

أمْ جُــنَّ مِــنْ خَــرَفٍ فَأصْــبَحَ لَاعِبًــا ... بِكُــرَاتِ مَيْــدَانِ الجُنُــونِ أيِ الخَــرَا

ولَهُ أيْضًا[2788]

قَــالُوا فُــلَانُ اليَــوْمَ أصْــبَحَ شَــاعِرًا ... حَاشَــاهُ مِــنْ زُوْرٍ عَلَيْــهِ مُفْــتَرَى

مَــا أنْشَــدَ النُّــدْمَانُ أشْــعَارًا لَــهُ ... بَــلْ جُــنَّ فَهْــوَ لِــذَاكَ يَلْعَــبُ بِالخَــرَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2789]

أكُــوْلٌ قَــدْ اغَــارَ عَلَــى النَّــدَامَا ... لِيَنْهَــبَ كُــلَّ مَــا فَــوْقَ السِّــمَاطِ

إذَا كَــتَمَ الفُسَــا تَخَمًــا لَدَيْــهِ ... أذَاعَ السِّــرَّ نَمَّــامُ الضُّــرَاطِ

ولَهُ أيْضًا[2790]

وفَقْحَــةِ مَــأبُونٍ بِنَيْــكٍ تَقَطَّعَــتْ ... ودَارَتْ عَلَيْهَــا كَــالعَرُوضِ الــدَوَائِرُ

فَفِيْهَــا إذَا عَايَنْــتَ دَائِــرَةً لَهَــا ... طَوِيْــلٌ مَدِيْــدٌ والبَسِــيْطُ ووَافِــرُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2791]

جُيُــوشٌ مَــا لَهَــا فِيْ الــمُلْكِ نَفْــعُ ... حَكَــتْ صُــوَرًا تُصَــوَّرُ فِي كِتَــابِ

رَأيْــتُ قِتَــالَهُمْ مِــنْ غَــيْرِ قَتْــلٍ ... كَمِثْــلِ الضَــرْبِ فِيْ كُتُــبِ الحِسَــابِ

2786 **مَانَ**: كَذَبَ، والمَيْن: الْكَذِب. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: منى، ج. 2، ص. 993.

2787 من الكامل، اللوحة 148ز، 85ت.

2788 من الكامل، اللوحة 148ز، 85ت.

2789 من الوافر، اللوحة 148ز، 86ت، 174د، 193ل.

2790 من الطويل، اللوحة 148ز، 87ت.

2791 من الوافر، اللوحة 148ز، 87ت، 174د، 193ل.

ولَهُ أيضًا[2792]

يَقُوْلُـــونَ لَمَّـــا جَـــرَّ بِالتِيْـــهِ كِـــبْرَهُ ... رِدَاءً عَلَـــى مِنْـــوَالِ ذِي الجَهْـــلِ حَاكَـــهُ

تَـــرَحَّمْ عَلَـــى فِرْعَـــونَ مِصْـــرَ فَـــذَاكَ مَـــا ... تَفَـــرْعَنَ حَـــتَّى مَـــاتَ مَـــنْ كَـــانَ نَاكَـــهُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2793]

مَـــــــوْلَى يَعُـــــــمُّ بِنَفْعِـــــــهِ ... غَـــــــيْرِيْ ويُـــــــولِيْنِيْ الضَّـــــــرَرْ

صَـــــــقْرٌ يَصِـــــــيْدُ لِغَـــــــيْرِنَا ... ونَصِـــــــيْبُنَا مِنْـــــــهُ البَحَـــــــرْ

ولَهُ أيْضًا[2794]

لَـــهُ فَـــرَسٌ مِـــنْ غَـــيْرِ زُهْـــدٍ تَصُـــومُ عَـــنْ ... شَـــعِيْرٍ وقَـــتٍّ لَـــيْسَ تُفْطِـــرُ فِيْ العَـــامِ

رَأتْ حُلُمًـــا أضْـــغَاثَ قَـــتٍّ فَسَـــرَّهَا ... وقَامَـــتْ فَأَلْفَـــتْ ذَاكَ أضْـــغَاثَ أحْـــلَامِ[2795]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2796]

أقُـــولُ لَـــهُ تَنَكَّـــبْ عَـــنْ مَرَامِـــيْ ... نِبَـــالِ الـــذَمِّ واحْـــذَرْ شَـــرَّ دَاءِ

فَمَـــنْ يَقْعُـــدْ عَلَـــى طُـــرُقِ القَـــوَافِيْ ... تَمُـــرُّ عَلَيْـــهِ قَافِلَـــةُ الهِجَـــاءِ

ولَهُ أيضًا[2797]

قُلْـــتُ لَـــهُ لَمَّـــا غَـــدَا مُبْتَلَـــىً ... قَـــدْ وَقَـــعَ النَّصْـــلُ عَلَـــى الـــمِفْصَلِ

وأنْصَـــفَ النَّـــاسَ أشَـــدُّ الـــبَلَا ... فَجَـــاءَ لَلأسْـــفَلِ فَالأسْـــفَلِ[2798]

[2792] من الطويل، اللوحة 148ز، 87ت، 175، 193ل.

[2793] من مجزوء الكامل، اللوحة 148ز، 87ت، 175، 193ل.

[2794] من الطويل، اللوحة 148ز، 87ت، 87ت، 175، 193ل.

[2795] **القَتّ**: نَبات عُشبي. ابن فارس، **مجمل اللغة**، باب: القاف وما بعدها، ج. 1، ص. 727.

[2796] من الوافر، اللوحة 148ز، 87ت، 175، 193ل.

[2797] من السريع، اللوحة 148ز، 87ت، 175د، 193ل.

ولَهُ أيْضًا[2799]

لِعِيْـــدِ الزَمَـــانِ وعُـــرْسِ الفَلَـــكْ زَمَـــانُ كِـــرَامٍ أضَـــاؤُوا الحَلَـــكْ

وإنَّ زَمَـــانًا بِـــهِ قـــد وُلِيْـــتَ لَمَـــا ثَمَّ دَهْـــرٌ بِـــنَحْسِ الفَلَـــكْ[2800]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2801]

يَا سَـــادَةً طَـــالَ عَنَـــائِيْ بِهِـــمْ ونِلْـــتُ مَـــا لَمْ يَـــكُ لِيْ فِيْ حِسَـــابِ[2802]

أصْـــبَحَ حَـــالِيْ حِيْنَمَـــا أمَّلْـــتُكُمْ غِـــنَى الأمَـــانِيْ وشَـــبَابَ الخِضَـــابِ[2803]

ولَهُ أيضًا[2804]

ومُوْثَـــقِ الطَّبْـــعِ مَحْلُـــولِ القَـــرِيْضِ إذَا مَـــا قَـــالَ شِـــعْرًا نَعَـــاهُ السَّـــهْلُ والجَبَـــلُ

تَنَـــافَرْتْ كَلِمَـــاتٌ مِنْـــهُ بَارِدَةٌ حَـــتَّى ظَنَنْـــتُ قَوافِيْـــهِ سَـــتَقْتَتِلُ

ولَهُ عفا اللهُ عنه[2805]

ذُمَّ فِيْ الغِيْبَـــــــةِ مَـــــــنْ لَمْ يَغْتَـــــدِيْ يَشْـــــتُمُ مِثْلَـــــهْ[2806]

والـــــذِيْ فِيْ الحُلْـــــمِ يَـــــزْيِنْ جَلَـــــدُوا بالحَـــــدِّ ظِلَّـــــهْ[2807]

ولَهُ أيضًا[2808]

[2798] في (د): "إذ حَلَّ بِالأمْثَلِ فَالأمْثَلِ".

[2799] من المتقارب، اللوحة 148ز، 88ت، 175، 193ل.

[2800] في جميع النُسَخ: "قد وُلِّيَت" ويستقيم الوزن بحذفها، ويترجح للباحث أن الشطر الأول: "وإنَّ زَمَانَنَا بِهِ وُلِّيَتْ".

[2801] من السريع، اللوحة 148ز، 88ت، 175د، 193ل.

[2802] في (د) و(ل): "لِي سَادَةٌ".

[2803] في (ل): "غيْرَ الأمَانِيْ بِمَوَاعِيْدِهِم +++ عَهْدُ الغَوَانِيْ فِيْ شَبَابِ الخِضَابِ".

[2804] من البسيط، اللوحة 149ز، 88ت، 175، 194ل.

[2805] من مجزوء الرمل، اللوحة 149ز، 88ت، 175د، 194ل.

[2806] في (د) و(ل): "مَنْ لَا تَغْتَدِيْ تَشْتُمُ مِثْلَهْ".

[2807] – في (د) و(ل): "مِثْلَ زَانٍ حُلُمًا +++ قَدْ جَلَدُوا فِيْ الغَيْمِ ظِلَّهْ".

إذَا كُنْـــتَ تُحْسِـــنُ بِالكِـــذْبِ لِيْ فَكِـــذْبِي جَـــزَاءٌ لِتِلْـــكَ الـــمَكَارِمْ

ومَـــنْ يَأْتَـــدِمْ مِـــنْ دُخَـــانِ القُـــدُورِ يَـــزِنْ ثَمَنًـــا مِـــنْ طَنِـــيْنِ الـــدَرَاهِمْ

ولَهُ عفا اللهُ عَنْهُ[2809]

إنَّ يَوْمًـــا فِيْـــهِ يبْـــدُو وَجْهُـــهُ هُـــوَ شُـــؤْمٌ لَاحَ فِي أنْحَـــسِ طَلْعَـــهْ[2810]

يَـــوْمَ نَحْـــسٍ مُسْـــتَمِرٍ عِنْـــدَهُ يَـــومَ عِيْـــدٍ قَـــدْ أتَـــى فِيْ يَـــوْمِ جُمْعَـــهْ

ولَهُ أيْضًا[2811]

وسُـــــــحْرَةٍ بَـــــــيْنَ الـــــــوَرَى رَافِعِـــــــةٍ مَـــــــنْ يَضَـــــــعُهْ[2812]

كَأنَّـــــــــهُ نُمْـــــــــرُودُ إذْ صَـــــــدِيْقُهُ مَـــــــنْ يَصْـــــــفَعُهْ

ولَهُ عفا اللهُ عَنْهُ[2813]

يَتَبَـــادَلَانِ بِـــلَا رِبَا إذْ أحْكَمَـــا عَقْـــدَ الـــمَحَبَّةِ أيَّمَـــا إحْكَـــامِ

قُبَـــلٌ فَمًـــا لِفَـــمٍ وصَـــبٌ دَائِـــمٌ مَـــا بَـــيْنَ ذَيْـــنِ كَجَـــانِبَيِ "بَنْكَـــامِ"[2814]

ولَهُ أيْضًا[2815]

أحْـــدَبُ قَـــدْ سَـــادَ عَلَـــى قُبْجِـــهِ وحَـــازَ بالنَّصْـــبِ عُـــلَا الـــمَنْصِبِ

[2808] من المتقارب، اللوحة 149ز، 88ت، 175، 194ل.

[2809] من البسيط، اللوحة 149ز، 89ت، 175، 194ل.

[2810] في (د) و(ل): "إنَّ يَوْمًا لَاحَ فِيْهِ وَجْهُهُ".

[2811] من مجزوء الرجز، اللوحة 149ز، 175د، 194ل.

[2812] في (د) و(ل): "كَمْ سُحْرَةٍ في دهْرِنَا".

[2813] من الكامل، اللوحة 149ز، 90ت، 175د، 194ل.

[2814] في (د) "وصَبٌ دَائِمٌ"؛ **البِنكام**: ساعة الرمل. مجمع اللغة العربية، **المعجم الوسيط**، باب: الباء، ج. 1، ص. 71.

[2815] من السريع، اللوحة 149ز، 175، 194ل، 194ل.

وعِـــــزَّةٌ قَعْسَـــــاءُ قَـــــالُوا ولَمْ نَسْـــمَعْ قَـــدِيْمًا عِـــزَّةَ الأحْـــدَبِ[2816]

ولَهُ عفا اللهُ عَنْهُ[2817]

مَنْـــزِلٌ ضَـــيِّقٌ فَـــلَا حُسْـــنَ فِيْـــهِ غَـــيرُ تَهْـــوِيْنِ ضِـــيْقِ قَـــبْرٍ كَرِيْـــهِ
مِثْـلَ حَـبْسِ الأرْحَـامِ مَـنْ يَـنْجُ مِنْـهُ مَـــا رَأَيْنَـــاهُ قَـــطُّ يَـــدْخُلُ فِيْـــهِ

ولَهُ أيْضًا[2818]

رَئِيْسُـــنَا البَغَّـــاءُ مِـــنْ شَـــجَاعَةٍ عِجَانُـــهُ لِكُـــلِّ رُمْـــحٍ دَرَقَـــهْ[2819]
لِـــذَا خُصَـــاهُ وخُصَـــى غِلْمَانِـــهِ مُصْـــطَلِحَاتٌ فِيْ الـــدُجَى مُعْتَنِقَـــهْ

ولَهُ عفا اللهُ عَنْهُ[2820]

مَـــنْ أمَّـــلَ الإحْسَـــانَ مِـــنْ مِـــثْلِكُمْ يَكْفِيْـــهِ مَـــا قَـــدْ ذَاقَـــهُ مِـــنْ نَكَـــالِ
فَجُـــدْ بِيَـــأسٍ فِيْـــهِ عِتْـــقُ الـــمُنَى يَا حَـــابِسَ الوَعْـــدِ بِسِـــجْنِ الـــمِطَالِ

ولَهُ أيضًا[2821]

فَـــدْمٌ مِـــنَ الـــزِّنْجِ فِيْـــهِ نَفْـــعٌ أحْظَـــى مِـــنَ السَّـــيِّدِ الهُمَـــامِ[2822]
وأسْـــوَدُ الغِـــيْمِ فِيْـــهِ غَيْـــثٌ خَـــيْرٌ مِـــنَ الأبْـــيَضِ الجَهَـــامِ[2823]

ولَهُ عفا اللهُ عَنْهُ[2824]

[2816] كتب على الهامش: "القَعْسُ خُرُوجُ الصَدْرِ ودُخُولُ الظَهْر، وهو ضِدُّ الحَدَب، يقال رجُلٌ أقْعَس، صحاح".

[2817] من الخفيف، اللوحة 149ز، 90ت، 175، 194ل.

[2818] من الرجز، اللوحة 149ز، 91ت، 176، 194ل.

[2819] **دَرَقَة**: تُرس يحتمى به. الفارابي، **معجم ديوان الأدب**، باب: فعل بفتح الفاء والعين، ج. 1، ص. 222.

[2820] من السريع، اللوحة 149ز، 91ت، 176د، 194ل.

[2821] من مخلع البسيط، اللوحة 149ز، هامش 91ت، 176، 194ل.

[2822] في (د) و(ل): "أسْوَدُ زِنْجٍ لَدَيْهِ نَفْعٌ".

[2823] كتب على الهامش: "الجَهَام السحاب الذي لا ماء فيه، صحاح".

يَا شَـــــارِبًا كَأسًـــــا ومَـــــا غَـــــيْرُ الـــــمُنَى شَـــــرَابُهُ[2825]

ونَاكِحًـــــــا يَمِيْنِـــــــهِ ومَهْرُهَـــــــا لُعَابُـــــــهُ[2826]

فِي مَجْلِـــــسٍ غُـــــصَّ بِـــــهِ أنِيْسُـــــــــهُ كِلَابُـــــــــهُ

ولَهُ أيْضًا[2827]

إذَا مَـــا صَـــرَفْتُمْ وَجِيْـــدَ الزَّمَـــانِ وقَاضِـــيْ القُضَـــاةِ بِنَـــذْلٍ عُتُـــلّ[2828]

تَقُـــومُ القِيَامَـــةُ مِـــنْ أجْـــلِ ذَاكَ وتُطْـــوَى السَّـــمَاءُ كَطَـــيِّ السِّـــجِلِ

ولَهُ عفَا اللهُ عَنْهُ[2829]

وشَـــادِنٍ فِيْ مَجْلِـــسِ الأنْـــسِ قَـــدْ أرْقَـــدَهُ إذْ شُـــرِبَ الـــمُسْكِرُ

فَجَـــالَ فِيْـــهِ كُـــلُّ أيْـــرٍ دَجـــا مَـــا كَـــانَ فِيْ بَالِ اسْـــتِهِ يَخْطُـــرُ

ولَهُ أيْضًا[2830]

لَا تُعْتِـــبِ الأصْـــغَرَ مَهْمَـــا جَـــنَى واغْمِـــدْ حُسَـــامَ الزَّجْـــرِ فِيْ جَفْنِـــهِ[2831]

فَالحَـــدَثُ الأكْـــبَرُ إنْ يَرْتَفِـــعْ يَرْتَفِـــعُ الأصْـــغَرُ فِيْ ضِـــمْنِهِ

ولَهُ عفَا اللهُ عَنْهُ[2832]

كَـــمْ كَـــرِيْمٍ مُفَـــاخِرٍ فِيْ الـــمَعَالِيْ لِثَنَـــاءٍ قَـــدْ أسْـــلَمَ الإحْسَـــانَا

[2824] من مجزوء الرجز، اللوحة 149ز، 91ت، 176د، 194ل.

[2825] في (ت)، و(د)، و(ل): البيت الثاني محل الثالث وبالعكس.

[2826] في (د) و(ل): "يَمِيْنُهُ مَنْكُوحَةٌ".

[2827] من المتقارب، اللوحة 150ز، 37ب، 91ت، 176د، 194ل.

[2828] في (د): "إذا مَا عَزَلْتُمْ رَئِيْسَ الزَّمَانِ+++ وقَاضِيْ القُضَاةِ بِوَغْدٍ عُتُلْ".

[2829] من السريع، اللوحة 150ز، 91ت.

[2830] من السريع، اللوحة 150ز، 91ت.

[2831] في (ت): "واغمِدْ حُسَامَ العُتْبِ".

[2832] من الخفيف، اللوحة 150ز، 92ت.

وأرَاكَ ابْتَـــدَعْتَ مَعْـــنًى عَجِيْبًـــا حِـــيْنَ أسْـــلَمْتَ لِـــلْأذَى الحِرْمَـــانَا

ولَهُ أيْضًا[2833]

تَـــوَقَّ لَئِيْمًـــا قَـــدْ أفَـــاضَ لِبَاسَـــهُ عَلَيْـــكَ ولَا تَأمَـــنْ بَـــوادِرَ ظُلْمِـــهِ

أَلَمْ تَـــــرَ أنَّ الأيْمَ يُلْقِـــــيْ رِدَاءَهُ إذَا الصَّـــيْفُ وَافَى لِازْدِيَادِ سُمُومِـــهِ[2834]

ولَهُ عفَا اللهُ عَنْهُ[2835]

جَثَـــا عَلَـــى الكُرْسِـــيِّ فِيْ مَنْـــزِلٍ مَـــا شَـــمَّ فِيْـــهِ قَـــطُّ رِيْـــحَ العُـــلَا[2836]

فَقُـــلْ لِمَـــنْ يَسْـــأَلُهُ حَاجَـــةً أمَـــا تَـــرَى الكُرْسِـــيَّ فِيْ شَـــكْلِ لَا

ولَهُ عفَا اللهُ عَنْهُ[2837]

يَقُولُـــونَ هَـــلَّا ذَكَـــرْتُمْ لَـــهُ قَبَـــائِحَ تَعْشَـــى عُيُـــونَ الفِكَـــرْ

فَقُلْـــتُ لَـــهُ إنَّ شَـــمَّ الأسُـــوْدِ يُنَسِّـــيْ مِـــنَ الخَـــوْفِ شَـــمَّ البَحَـــرْ

ولَهُ عفَا اللهُ عَنْهُ[2838]

تَجُـــودُ بِـــنَفْسٍ عَلَـــى جُودِهَـــا مُخَالِفَـــةً سَـــيِّدَ الكَائِنَـــاتْ[2839]

فَمْـــنْ مَكْرُمَاتِـــكَ دَفْـــنُ الـــذُّكُورِ ودَفْـــنُ البَنَـــاتِ مِـــنَ الـــمَكْرُمَاتْ[2840]

ولَهُ أيضًا[2841]

[2833] من الطويل، اللوحة 150ز، 92ت، 176د، 195ل.

[2834] **الأيْم**: حيَّة دقيقة مرقطة. الفراهيدي، **العين**، باب: اللفيف من الميم، ج. 8، ص. 425.

[2835] من السريع، اللوحة 150ز، 37ب، 92ت، 176د، 195ل.

[2836] في (د): "عَرْفَ العُلَا".

[2837] من المتقارب، اللوحة 150ز، 92ت.

[2838] من المتقارب، اللوحة 150ز، 37ب، 93ت، 176د، 195ل.

[2839] في (د) و(ل): "لَقَدْ جَادَ بِالنَّفْسِ مَنْ دَأبُهُ +++ يُخَالِفُ مَا اسْتَحْسَنَ الكَائِنَات".

[2840] في (د): "يَرَى المَكْرُمَاتِ بِدَفْنِ الذُّكُورِ".

لَـــئِنْ بَخَـــلَ الـــدَّهْرُ اللَئِـــيْمُ وصُـــدِّرَتْ بِأَعْجَازِهَـــا فَـــوْقَ الكِـــرَامِ قُـــرُودُ[2842]

مُـــــرُوَّةَ عِزْرَائِيْـــــلَ أَرْجُـــــو فَإِنَّـــــهُ بِقَـــبْضٍ لِأَرْوَاحِ الكِـــرَامِ يَجُـــوْدُ[2843]

ولَهُ عفَا اللهُ عَنْهُ[2844]

وإِطْنَـــابُ وَعْـــدٍ دُونَ إِنْجَـــازِ مَطْلَـــبٍ لِمَـــوْلَى بِأَثْـــوَابِ الـــمَذَلَّةِ كَاسِـــيْ

فَمَـــا لِيَ فِيْ حَـــبْسِ الأَمَـــانِيْ وهَـــذِهِ صَـحَائِفُ مَـدْحِيْ فِيْـهِ حُجَّـةُ إِفْلَاسِـيْ

ولَهُ أَيْضًا[2845]

بَكَـــرَ النَّـــدَامَى لِلصَـــبُوحِ ونَبَّهُـــوا أَوْتَارَهُـــمْ تَـــدْعُو لَهُـــمْ ضَـــيْفَ السُـــرُورْ

فَتَمَطَّـــتِ النَسَـــمَاتُ فِيْمَـــا بَيْنَهَـــا وتَثَاءَبَـــتْ فِيْ الـــرَّوْضِ أَثْـــوَابُ الزُهُـــورْ

ولَهُ عفَا اللهُ عَنْهُ[2846]

جُـــلُّ مُـــرَادِ الشَّـــيْخِ مِـــنْ سَـــعْدِهِ والجَهْـــلُ قَـــدْ قَـــادَ لَـــهُ السَّـــادَهْ[2847]

مَتَـــاعُ زُهْـــدٍ وَسَـــطَ سُـــوقِ الـــرِّيَا يُبَـــاعُ فِيْ حَـــانُوتِ سَـــجَّادَهْ

ولَهُ أَيْضًا[2848]

مُـــذْ زَارَ مَـــنْ أَهْـــوَاهُ فِيْ خَلْـــوَةٍ أَرْشَـــفَنِيْ ثَغْـــرًا هُـــوَ الخَمْـــرُ

قَالَـــتْ لِيَ الأَرْدَافُ مِـــنْ خَلْفِـــهِ اليَـــومَ خَمْـــرٌ وغَـــدًا أَمْـــرُ

[2841] من الكَامِلْ، اللوحة 150ز، هامش 93ت، 176د، 195ل.

[2842] في (د): "الدَّهْرُ الخَؤُونُ".

[2843] في (د): "بِقَبْضٍ لِأَرْوَاحِ الجَمِيْعِ يَجُودُ".

[2844] من الطويل، اللوحة 150ز، هامش 93ت.

[2845] من الكامل، اللوحة 150ز، 93ت، 176د، 195ل.

[2846] من السريع، اللوحة 150ز، 93ت، 176د، 195ل.

[2847] في (د) و(ل): "شَيْخٌ بِسَعْدٍ وبِنَحْسٍ لَهُ كَمْ +++ قَادَ أَوْبَاشًا مِنَ السَّادَهْ".

[2848] من السريع، اللوحة 150ز، 93ت، 176د، 195ل.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2849]

عَبْـــلٌ خَصِـــيْبُ القَـــوَامِ مُعْتَـــدِلٌ فَـــرَأسُ مَـــالِ الأنْـــذَالِ فِيْ سَـــلَمِهْ[2850]

وكُلُّـــــهُ اسْـــــتٌ إذَا تَجَـــــرَّدَ لِيْ يُنَـــاكُ مِـــنْ رَأسِـــهِ إلَى قَدَمِـــهْ

ولَهُ أيْضًا[2851]

إذَا سَـــدَلَ الظَـــلَامُ عَلَيْـــهِ بُـــرْدَا تَجَـــرَّدَ مِـــنْ مَلَابِسِـــهِ الرِّقَـــاقِ

وبَاتَـــــتْ بِالأيُـــــوْرِ مُـــــزَرَّرَاتٍ عُـــرَى الأدْبَارِ فِيْ حُلَـــلِ العِنَـــاقِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2852]

لِـــــزُنَاةِ الأنَامِ حَـــــدٌّ ورَجْـــــمٌ ولِنَفْـــسِي كَـــمْ غَـــرَّبَ الشَّـــرْعُ زَانِيْ

وزَمَـــــانِيْ قَـــــدْ لَجَّ فِيْ تَغْـــــرِيْبِيْ أتُـــرَانِيْ قَـــدْ نِكْـــتُ أمَّ الزَّمَـــانِ

ولَهُ أيْضًا[2853]

بِالبَوَاسِـــــيْرِ جَهُـــــولٌ عَابَـــــهُ وهْـوَ عَـنْ وَجْـهِ الـمُعَاذِيْرْ عَمِـيْ[2854]

مَـــا بِـــهِ البَاسُـــورُ بَـــلْ عَـــيْنُ اسْـــتِهِ مِـــنْ فِـــرَاقِ الأيْـــرِ تَبْكِـــيْ بِالـــدَّمِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2855]

قُـــلْ لِلشَـــرِيْفِ إذَا بَـــدَا وتَـــرَضَّ عَـــنْ آبَائِـــهِ واحْـــذَرْ بَوَائِـــقَ قُرْبِـــهِ

[2849] من المنسرح، اللوحة 151ز، 93ت.

[2850] **العبل**: الضخم. الفراهيدي، **العين**، باب: العين واللام والباء، ج. 2، ص. 148.

[2851] من الوافر، اللوحة 151ز، 93ت، 176د، 195ل.

[2852] من الخفيف، اللوحة 151ز، 93ت، 176د، 195ل.

[2853] من المنسرح، اللوحة 151ز، 93ت، 177د، 195ل.

[2854] في (د): "بِالبَواسِيْرِ عَذُولٌ عَابَهُ".

[2855] من الكامل، اللوحة 151ز، 94ت، 177د، 195ل.

قَتَـــلَ الحُسَـــيْنَ الظَّـــالِمُونَ لِأَنَّهُـــمْ قَـــدْ أَبْصَـــرُوا بِـــكَ نُطْفَـــةً فِيْ صُـــلْبِهِ

ولَهُ أيضًا[2856]

الـــــدُّبْرُ لِـــــلإِدْبَارِ مُسْـــــتَلْزِمٌ وفِيْـــهِ مَـــا فِيْـــهِ فَكُـــنْ ذَا فَطَـــنْ

فَقُـــلْ لِأَيْـــرٍ فِيْـــهِ كَـــمْ تَغْـــتَرِبْ؟ "إِنَّ مِـــنَ الإِيْمَـــانِ حُـــبُّ الـــوَطَنْ"[2857]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2858]

لَـــيْسَ ذَا فَقْحَـــةٍ بَلَـــى بَـــدَوِيَّ الـــ ـــرِّدْفِ أمْسَـــى يَحُـــلُّ فِيْ بَيْـــتِ شَـــعْرِ[2859]

بِرَكَـــــةٌ لِلْمَـــــنِيِّ تَمْلَـــــؤُ حِيْتَـــــا نَ أُيُـــــوْرٍ تَقُـــــوْمُ فِيْهَـــــا وَتَجْـــــرِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2860]

مُـــــذْ لَحَـــــانِيْ إِذْ رَآنِيْ هَائِمًـــــا بِقَبِـــيْحٍ قُلْـــتُ دَعْـــنِيْ والْحُ أَيْـــرِيْ

فَحِمَـــارٌ هُـــوَ تَحْـــتِيْ لِيَ خَـــيْرٌ مِـــنْ جَـــوَادٍ صَـــاهِلٍ مِـــنْ تَحْـــتِ غَـــيْرِيْ

ولَهُ أيْضًا[2861]

يَا مَـــــــنْ بِتَوْرِيَـــــــةٍ لَـــــــهُ شِـــــعْرٌ مِـــــنَ الإِحْسَـــــانِ عَـــــارِيْ

مَـــــــا ذَاكَ إِلَّا جُرْمُـــــــهُ وَلِـــــــذَاكَ أُوْلِـــــعَ بِالتَّـــــوَارِيْ

ولَهُ أيضًا[2862]

[2856] من السريع، اللوحة 151ز، 94ت.

[2857] اقتباس من: «حُبُّ الوطنِ مِن الإيمَان»، وقد اشتهر بين الناس أنه حديث نبوي لكن تبيَّن أنه موضوع. الهروي، علي بن محمد (ت: 1014هـ-1605م): **مرقاة المفاتيح** شرح مشكاة المصابيح، دار الفكر، بيروت، ط1، (1422هـ- 2002م)، ج. 3، ص. 1135.

[2858] من المنسرح، اللوحة 151ز، 94ت.

[2859] كررت كلمة الردف مرتين في النسخة (ز)، وهذا سهو لأن المعنى والوزن يستقيمان بواحدة.

[2860] من الوافر، اللوحة 151ز، 94ت، 179د، 198ل.

[2861] من الكامل، اللوحة 151ز، 94ت، 179د، 198ل.

كَـــمْ مِـــنْ قَرِيْـــبٍ كِيْـــلَ لِيْ شَـــرُّهُ وخَـــيْرُهُ إنْ جَـــاءَ حَبَّـــاتِ فَـــخْ[2863]

وَكَـــمْ أخٍ يُمْـــلَأُ صَـــدْرِيْ بِـــهِ نَفْثَـــةَ مَصْـــدُورٍ إذَا قُلْـــتُ أخْ[2864]

ولَهُ في مُتَسَيِّدٍ[2865]

أيُّهـــــا البَـــــاهِلِيُّ لَيْتَـــــكَ فِيْ نِسْـــــبَةِ الأبْطَحِـــــيِّ لَمْ تَـــــدْخُلِ

إنْ يَكُـــنْ صَـــحَّ مَـــا يَقُـــولُ فَـــذَا نَسْـــلُ خَـــيْرِ الـــوَرَى مِـــنَ الدُّلْـــدُلِ[2866]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2867]

مَـــا حَـــاتَمٌ عِنْـــدَ شَـــيْخِ العَصْـــرِ سَـــيِّدُنَا ومَـــا نَـــدَاهُ بِشَـــيءٍ عِنْـــدَ مَكْرُمَتِـــهْ

إنْ نُعْطِـــهِ بَعْـــضَ دُنْيَـــانَا ولَـــوْ عِـــدَةً يُعْطِـــيْ بَغَـــيْرِ امْتِنَـــانٍ كُـــلَّ آخِرَتِـــهْ

ولَهُ[2868]

وَكَـــــمْ لِلْشُـــــربُ مُعْـــــتَرَكْ بِنَيْـــــكٍ مَـــــا لَـــــهُ أُجْـــــرَهْ

مُفَـــــــاعَلَتُنْ مُفَـــــــاعَلَتُنْ كَنَيْـــــكِ الـــــمُهْرِ لِلْمُهْـــــرَهْ[2869]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2870]

مَـــنْ كَـــانَ مُحْتَاجًـــا إلَى فَـــرْوَةٍ ومَـــا لَـــهُ مَـــالٌ ولَا ثَـــرْوَهْ

فَالكَلْـــبُ خَـــيْرٌ مِنْـــهُ وَقْـــتَ الشِـــتَا فَإنَّـــهُ لَا يَشْـــتَرِيْ فَـــرْوَهْ

[2862] من السريع، اللوحة 151ز، 95ت، 179د، 198ل.

[2863] في (د): "كم من قريبٍ مُخِيْلٍ لِيْ ضُر".

[2864] في (ت) البيت الثاني: "وَكَمْ حَمِيْمٍ حَشْوُ صَدْرِيْ لَهُ".

[2865] من الخفيف، اللوحة 151ز، 95ت، 179د، 198ل.

[2866] **الدُّلْدُل**: شيءٌ عَظِيم أعظمُ من القُنْفُذ ذُو شوك. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الدال واللام، ج. 14، ص. 48.

[2867] من البسيط، اللوحة 151ز، 179د، 198ل.

[2868] من مجزوء الوافر، اللوحة 151ز، 179د، 198ل.

[2869] في (د): "كَنَيْكِ الهِرِّ لِلهِرَّه".

[2870] من السريع، اللوحة 152ز، 179د، 198ل.

ولَهُ أيْضًا[2871]

يَقُـــولُ مَـــنْ أبْصَـــرَ زَيْـــدًا وقَـــدْ ... وَافَى عَلَيْـــــهِ مَلْـــــبَسٌ فَـــــاتِنُ

مَـــا أحْسَـــنَ الـــدَّارَ وبُنْيَانَهَـــا ... لَـــوْ كَـــانَ فِيْهَـــا أحَـــدٌ سَـــاكِنُ

ولَهُ أيْضًا[2872]

يَسْـــأَلُ عَـــنْ أيْـــرِيَ ذَو أُبْنَـــةٍ ... مَسْـــأَلَةَ الـــمُشْتَاقِ عَـــنْ ظَعْنِـــهِ

فَقُلْـــتُ أيْـــرِيْ مَيِّـــتٌ فَقَـــالَ لِيْ ... كَرَامَـــــةُ الـــــمَيِّتِ فِيْ دَفْنِـــــهِ

ولَهُ أيْضًا[2873]

كَـمْ لَـكَ مِـنْ ذُنُـوْبٍ لَـيْسَ تُحْصَـى ... وجُـــوْدُكَ بَيْـــنَهُنَّ أشَـــدُّ حَوْبَـــهْ

كَأنَّـــكَ مِـــنْ بَقِيَّـــةِ قَـــوْمِ مُوسَـــى ... ولَـــيْسَ لَهُـــمْ بِغَـــيْرِ القَتْـــلِ تَوْبَـــهْ

ولَهُ أيْضًا[2874]

وحَقِّـــــكَ إنَّ بُـــــرُودَ العَفَـــــافِ ... تَـــزِيْنُ اللَّبِيْـــبَ وتَكْسُـــوهُ سَـــعْدَا

ومَـــنْ قَـــدْ تَجَـــرَّدَ عَنْهَـــا غَـــدًا ... تَـــرَدَّى لِبَاسًـــا بِـــهِ قَـــدْ تَـــرَدَّى

ولَهُ أيْضًا[2875]

نَحْـيَ بِـرِيْحٍ أتَـتْ مِـنْ نَحْـوِ حَـيِّكُمُ ... وحُرْمَـــةُ الوَصْـــلِ لِلْعُشَّـــاقِ أشْـــبَاحُ

تُحَـرِّكَ الصَّـبَّ مِنْهَـا نَسْـمَةٌ نَفَحَـتْ ... لِـــذَاكَ قِيْـــلَ لِجَمْـــعِ الـــرِّيْحِ أرْوَاحُ

ولَهُ أيْضًا[2876]

[2871] من السريع، اللوحة 152ز، 179د، 198ل.

[2872] من السريع، اللوحة 152ز، 179د، 198ل.

[2873] من الوافر، اللوحة 152ز، 179د، 198ل.

[2874] من المتقارب، اللوحة 152ز، 179د، 198ل.

[2875] من البسيط، اللوحة 152ز، 180د، 198ل.

أحَادِيْـــثُ نَفْـــسٍ كَـــاذِبَاتٌ ومَالَهَـــا فَوَائِـــدُ إلَّا أنْ تَسُـــرَّ الفَـــتَى العَـــانِيْ
وأكْثَـــرُ مَـــا تُمْلِيْـــهِ يَظْهَـــرُ ضِـــدُّهُ فَكُـــلُّ أمَـــانِيْ القَلْـــبِ أحْـــلَامُ يَقْظَـــانِ

ولَهُ عفَا اللهُ عَنْهُ[2877]

سَـعَى إلَى الـمَجْدِ أقْـوَامٌ ومَـا بَرِحُـوا مَكَـــانَهُمْ مَـــا لَهُـــمْ عِـــزٌّ ولَا جَـــاهُ
سَـيْرَ السَـوَانِي وفَتَّـالِ الحِبَـالِ سَـعَوْا وقَـوْمِ مُوْسَـى بِأرْضِ التِّيْـهِ إذْ تَاهُـوْا[2878]

ولَهُ أيْضًا[2879]

مُحَلِّـــــــــــقٌ مُقَصِّـــــــــــرٌ فِيْ مَـــا مَضَـــى عَـــنِ الوِصَـــالْ[2880]
لِيْ مِنْـــــــــهُ أيَّامُ مُـــــــــنَى أكْـــــــلٌ وشُـــــــرْبٌ وبِعَـــــــالْ

ولَهُ عفَا اللهُ عنه[2881]

إذَا صَـــاحِبٌ مَـــلَّ أصْـــغَى إلَى رِيَاحٍ مِـــنَ الكِـــذْبِ هَبَّـــتْ عَقِيْمَـــهْ
فَـــإنْ قَـــالَ أخْبَرَنِيْـــهِ الثِّقَـــاتُ فَمَـــا لِلثِقَـــاتِ ومَـــا لِلنَّمِيْمَـــهْ

ولَهُ أيْضًا[2882]

وبَخِيْـــلٍ هُـــوَ أسْـــتَاذُ الـــوَرَى عِنْـــدَمَا عَلَّمَهُـــمْ مِنْـــهُ اللآمَـــهْ
سَـــدُّ يَأجُـــوجٍ ومَـــأجُوجٍ عَلَـــى مَطْـــبَخٍ فِيْ فَتْحِـــهِ هَـــوْلُ القِيَامَـــهْ

ولَهُ أيْضًا[2883]

[2876] من الطويل اللوحة 152ز، 180د، 199ل.

[2877] من البسيط، اللوحة 152ز، 180د، 199ل.

[2878] **السَّوانِي**: الإبل يُستقى عليها الماء بالدواليب فهي لا تتوقف. ابن الأثير، **النهاية**، باب: سنا، ج. 2، ص. 415.

[2879] من مجزوء الرجز، اللوحة 152ز، 180د.

[2880] في (د) و(ل): "دَيُّوثَنَا في دارِهِ +++ يَطِيْبُ لِلنَاسِ الوِصَالْ"، والبيت الثاني "لَدَيْهِ أيَّامُ مُنَى".

[2881] من المُتَقَارِب، اللوحة 152ز، 180د، 199ل.

[2882] من الرمل، اللوحة 152ز.

قَـــــدِ ابْـــــتَلَاهُ اللهُ مَـــــعْ عِلْمِـــــهِ بِمَـــــا حَـــــوَاهُ العَلْـــــقُ فِيْ طَبْعِـــــهِ

بِضِـــــيْقِ بالأخْـــــلَاقِ لَيْـــــتَ اســـــتَهُ يُعِيْرُهَـــــا مَـــــا كَـــــانَ فِيْ وِسْـــــعِهِ

ولَهُ أيْضًا[2884]

مَـــــا بَالُكُـــــمْ مَـــــعَ عَـــــدِّكُمْ مَنْـــــعَ النَّـــــوَالِ مِـــــنَ الفُـــــرُوضْ

قَطَّعْـــــتُمُ عِرْضِـــــيْ بِـــــلَا سَـــــبَبٍ كَأبْيَـــــاتِ العَـــــرُوضْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2885]

يَا قُـــــــــبْحَ أوبَاشٍ لَهُـــــــــمْ سُـــــوْدُ الـــــمَنَاقِبِ كَالنِقَـــــابْ

يَتَصَـــــــــدَّقُونَ بِصَـــــــــفْعِهِمْ "لِلسَّـــــــائِلِيْنَ وفِي الرِّقَـــــابْ"[2886]

ولَهُ أيضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[2887]

الـــــدَّهْر خَفْـــــضٌ ورَفْـــــعٌ فِيْ وَعْـــــدِهِ وَوَعِيْـــــدِ

كَمَنْجَنُـــــــونِ صِـــــــغَارٍ فِيْ يَـــــومِ لَهْـــــوٍ وَعِيْـــــدِ[2888]

ولَهُ أيضًا[2889]

كُـــنْ مُجِـــيْرِيْ مِـــنْ جَـــوْرِ دَهْـــرٍ عَنُـــودِ لَمْ يَـــزَلْ لِلكِـــرَامِ خَصْـــمًا مُعَـــادِيْ

واسْـــقِنِيْ مِـــنْ مِيَـــاهِ بِشْـــرِكَ واحْـــذَرْ غُصَّـــةَ الخُلْـــفِ فِيْ فَـــمِ الـــمِيْعَادِ[2890]

[2883] من السريع، اللوحة 152ز.

[2884] من مجزوء الكامل، اللوحة 152ز، 180د، 199ل.

[2885] من مجزوء الكامل، اللوحة 153ز.

[2886] اقتباس من الآية الكريمة: ﴿وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ﴾ سورة البقرة، 177/2.

[2887] من المجتث، اللوحة 153ز.

[2888] كتب على الهامش: "المنجنون: دولاب آب، كنز اللغة"؛ **المَنْجَنُونُ**: الدُّولَابُ الَّتِي يُسْتَقَى عَلَيْهَا. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الميم، ج. 13، ص. 423.

[2889] من الخَفِيْف، اللوحة 153ز، 180د، 199ل.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2891]

ذُو اللُّـبِّ مَـنْ صَـدَّقَ قَـوْلًا بِعَمَـلْ لَا مَـنْ عَلَـى كِـذْبِ أمَانِيْـهِ اتَّكَـلْ
يَقُـولُ حُسْـنُ الظَّـنِّ يَكْفِيْـنِيْ غَـدَا لَـوْ أحْسَـنَ الظَّـنَّ لَأحْسَـنَ العَمَـلْ

ولَهُ أيْضًا[2892]

يَا حَبِيْبًـا عَـلامَ مِـنْ غَـيْرِ ذَنْـبٍ تَجْعَـلُ الهَجْـرَ والجَفَـا لِيْ نَصِـيْبَا[2893]
قَـدْ تَمَلَّكْـتَ حَبَّـةَ القَلْـبِ مِـنِّيْ ولِـذَا سُمِّـيَ الحَبِيْـبُ حَبِيْبَـا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2894]

مَـنْ لِغَرِيْـبٍ مَـا لَـهُ مَـوْطِنٌ ولَا خَلِيْـلٌ مُـؤْنِسٌ إنْ حَضَـرْ
أوَّاهُ أوَّاهُ عَلَـى غُرْبَـةٍ فِيْ قِلَّـةِ الـزَّادِ وبُعْـدِ السَّـفَرْ

ولَهُ أيضًا

قَالَ وقَدْ زُرْتُ قَدَمَ النَّبِي ﷺ ومَسَحْتُ بِهِ وَجْهِي[2895]

عَلَـى قَـدَمِ النَّـبِيِّ مَسَـحْتُ وَجْهِـيْ فَشَـاهَدَ فِيْـهِ نُـورَ السَّـعْدِ والْحَـظْ
وأرْجُـو أنْ يُـؤَثِّرَ فِيْـهِ مَسْـحِيْ فَلَـيْسَ مِـنْ الحَصَـى والصَّـخْرِ أغْلَـظْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2896]

[2890] في (د) و(ل): "مِنْ مِيَاهِ جُودِكَ".
[2891] من الرجز، اللوحة 153ز، 180د، 199ل.
[2892] من الخفيف، اللوحة 153ز، 180د، 199ل.
[2893] في (د) و(ل): "يَا حَبِيْبًا يَصُدُّ مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ +++ ويَرَى الهَمَّ وَالعَنَا لِيْ نَصِيْبَا".
[2894] من السريع، اللوحة 153ز، 180د، 199ل.
[2895] من الوافر، اللوحة 153ز.
[2896] من السريع، اللوحة 153ز.

يَا وَيْـــحَ أهْـــلِ الشَّـــامِ مَـــا قَسَّـــمُوا ... رَيْـــعَ الـــمَوَاشِيْ قِسْـــمَةً سَـــابِغَهْ

إذ مَـــرَقُ الزِّبْـــلِ لَهُـــمْ مَشْـــرَبٌ ... وفِيْ القُـــرَى أَلْبَانُـــهُ سَـــائِغَهْ

ولَهُ أيْضًا[2897]

تَجَنَّـــبْ إقَامَـــةَ دَارٍ يُهَـــانُ ... بِهَـــا الحُـــرُّ غَـــيْرَ العَنَـــا لَمْ يُفَـــدْ[2898]

فَـــلَا سَـــبَبٌ غَـــيْرُ رَوْمِ التَّبَـــاتِ ... لَـــئِنْ شُـــجَّ فِيْ الحَـــيِّ رَأسُ الوَتَـــدْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2899]

كَـــمْ خَلِيْـــلٍ لَمْ يُكَـــدِّرْ ... خُلْقُـــهُ وِرْدَ وَفَائِـــهْ

فَهُـــوَ كَالـــمَاءِ صَـــفَاءً ... لَوْنُـــهُ لَـــوْنُ إنَائِـــهْ

ولَهُ أيضًا[2900]

أرَى شَـــارِبًا نُونُـــهُ ... تَخُـــطُّ عَلَـــى مِـــيمِ فَـــمْ

بِـــهِ افْتُضِـــحَ العَاشِـــقُونْ ... ولَا بِـــدْعَ إنْ كَـــانَ نَمْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2901]

لِسَـــيِّدِ الرُّسْـــلِ طَـــهَ كُـــلُّ مُعْجِـــزَةٍ ... غَـــرَّاءَ يَعْجَـــزُ عَنْهَـــا الوَصْـــفُ والكَلِـــمُ

فَـــإنْ تَأخَّـــرَ عَمَّـــنْ قَبْـــلَ مَبْعَثِـــهِ ... فَـــإنَّ كُـــلَّ وُجُـــودٍ قَبْلَـــهُ عَـــدَمُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2902]

[2897] من المتقارب، اللوحة 153ز، 180د.

[2898] في (ز) غير واضح؛ وفي (د) نظم على مجزوء الرجز:

"تَجَنَّبَنْ إقَامَةً +++ غَيرَ العَنَا لَمْ تُفِدْ

فَإنَّ مِنْ أجْلِ الثَبَا +++ تِ شُجَّ رَأسٌ لِلوَتَدْ".

[2899] من مجزوء الرمل، اللوحة 153ز.

[2900] من مجزوء المتقارب، اللوحة 153ز.

[2901] من البسيط، اللوحة 153ز.

أَتَيْــتَ بِعُــذرٍ حِــيْنَ أذْنَبْــتَ لَابِسًــا -عَلَى قُبْحِ لَؤْمٍ فِيْهِ- ثَوْبَ الفَضَائِحِ[2903]

فَمَــا أنْــتَ إلَّا ضَــارِطٌ قَــالَ إنَّــنِيْ لَمُــثْنٍ عَلَــى الــمَوْلَى بِكُــلِّ جَــوَارِحِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2904]

أصَــابِعُ طَــهَ الــمَاءُ مِنْهَــا لَقَــدْ جَــرَى عَلَــى ظَمَــأٍ بِالقَــوْمِ والحَــرُ عَــاكِفُ

أصَــابِعُ مَــدِّ النِّيْــلِ إنْ تَحْــكِ فَيْضَــهَا فَمَــا قَــدْ حَكَتْــهُ لِلْقِيَــاسِ مُخَــالِفُ

ولَهُ[2905]

حَــالِيْ عَلَــى مَــا أبْتَغِــيْ فِيْ ذِمَّــةٍ مِــنْ حُــبِّ طَــهَ لَا تَمُــرُّ بِخَائِــبِ

يَا غَالِيًــا لِلــدَّهْرِ غَــيرَ مُغَلِّــبٍ ومُقَــدَّمًا بِاللهِ غَــيْرَ مُغَالِــبِ

إنِّيْ بِحُرْمَتِــكَ اسْــتَجَرْتُ ولَمْ يَخِــبْ مَــنْ كَــانَ واللهِ اسْــتَجَارَ بِغَالِــبِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2906]

مَــا كَــانَ لِيْ البُخْــلُ بِخُلُــقٍ ولَمْ يَعْرِفْــهُ كَفِّــيْ وهْــوَ صِــنْوُ الغَمَــامْ

لَكِــنَّ أسْــتَاذِي الزَّمَــانُ الَّــذِي عَلَّمَــنِيْ البُخْــلَ بِفَقْــدِ الكِــرَامْ

ولَهُ أيْضًا[2907]

أخِلَائِــيْ لَمْ أغْــدُرْ عُهُــودًا عَهِــدْتُمُ وظَمْــآنُ وُدِّيْ مَــلَّ زُنْــقَ الــمَشَارِبِ[2908]

وإنَّ مَطَــايَا البُعْــدِ يُثْــنَى زِمَامُهَــا إلَــيْكُمْ وتَحْــدُوهَا حُــدَاةُ التَّجَــارِبِ[2909]

[2902] من الطويل، اللوحة 154ز، 81ت.

[2903] في (ت): "عَلَى قُبْحِ شُؤْمٍ فِيْهِ".

[2904] من الطويل، اللوحة 154ز، 180د، 199ل.

[2905] من الكامل، اللوحة 154ز.

[2906] من السريع، اللوحة 154ز، 180د، 199ل.

[2907] من الطويل، اللوحة 154ز، 180د، 199ل.

[2908] **زُنُق**: جمع زَنقَة، وهي: مَسْلَك ضيق فِي الْقَرْيَة. مجمع اللغة العربية، **المعجم الوسيط**، باب: الزاي، ص. 403.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2910]

دَعَـــوْتُ بِخَسْـــفٍ كُـــلَّ يَـــوْمٍ رَأَيْتُـــهُ ... يُسَـــوِّدُكُمْ بَعْـــدَ الـــمَكَارِمِ فِيْ قَفْـــرِ

تَمَنَّيْـــتُ أنَّ الأَرْضَ يُقْلَـــبُ بَطْنُهَـــا ... لِظَهْـــرٍ وقَـــدْ مَـــاتَ الهُـــدَاةُ ذَوُوْ البِشْـــرِ

لِيُصْـبِحَ مَـنْ فَـوْقَ الثَّـرَى وهْـوَ تَحْتَـهُ ... ويَصْـعَدَ مَـنْ فِيْ بَطْنِهَـا صَـهْوَةَ الظَّهْـرِ

رَقِيْـتُ هِضَـابَ العِـزِّ بِالبُعْـدِ عَـنْكُمُ ... لأَسْـلَمَ مِـنْ سَـيْلِ الخُطُـوبِ ومَـا يَجْـرِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2911]

وإذَا رَقَـــى شُـــرُفَاتِ عُمْـــرٍ سَـــيِّدٌ ... فَلَـــهُ الـــمَعَالِيْ خِلْقَـــةٌ وتَخَلُّـــقُ[2912]

كَـــالرَّاحِ فِيْ دَنٍّ إذَا مَـــا عُمِّـــرَتْ ... رَسَـــبَتْ كَثَافَتُهَـــا ويَعْلُـــو الرَّيِّـــقُ

فَحُصُـــونُهُ ظَهْـــرُ الـــمُطَهَّمِ سَـــابِحًا ... والسُّـــمْرُ سُـــوْرٌ والسُّـــيُوفُ الخَنْـــدَقُ[2913]

ولَهُ أيضًا[2914]

ولَـــرُبَّ حُـــرٍّ تَقْـــرَعُ الأَيَّامُ مَـــرْوَ ... تَـــهُ ودُونَ مَحَلِّـــهِ العَيُّـــوقُ[2915]

أهُـــوَ الـــمُحَصِّبُ والنَّوَائِـــبُ والنَّـــوَا ... جَمَرَاتُـــهُ وزمانُـــهُ تَشْـــرِيْقُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2916]

اِصْـــبِرْ فَـــإنَّ الحَـــالَ مِـــنْ تَحَـــوُّلِ ... مُشْـــتَقَّةٌ وكَـــمْ فَسَـــادٍ قَـــدْ صَـــلَحْ

[2909] في (د): "مَطَايَا العَزْم".

[2910] من الطويل، اللوحة 154ز، 180د، 199ل.

[2911] من الكامل، اللوحة 154ز، 181د، 200ل.

[2912] في (ل): "مَهْمَا رَقَى شُرُفاتِ عُمْرٍ".

[2913] **المُطَهَّم**: الفَرَسُ التّامُّ الخَلْقِ، الجهير الجمال. الفراهيدي، **العين**، باب: الهاء والدال والراء، ج. 4، ص. 22.

[2914] من الكامل، اللوحة 154ز.

[2915] **العَيّوقُ**: نَجْمٌ في طَرَفِ الْمَجَرَّةِ الأَيْمَنِ. الفارابي، **معجم ديوان الأدب**، باب: فيعول، ج.3، ص. 388.

[2916] من الرجز، اللوحة 154ز، 181د، 200ل.

كَـــمْ ظَـــاهِرٍ مُخَـــالِفٍ لِبَـــاطِنٍ وَكَـــمْ سُـــرُوْرٍ تَحْـــتَ غَـــمٍّ وتَـــرَحْ
قَـــدْ تَـــدْمَعُ العَيْنَـــانِ مِـــنْ غَـــيْرِ بُكَـــا ويَضْـــحَكُ الإنْسَـــانُ مِـــنْ غَـــيْرِ فَـــرَحْ

ولَهُ أيضًا[2917]

أنْكَـــــرْتُ لَمَّـــــا أنْ خَـــــلَا بِـــــهِ غُـــــلَامٌ أمْـــــرَدُ
فَقَـــــالَ هَـــــذَا وَلَـــــدِيْ "ولِلْفِـــــرَاشِ الوَلَـــــدُ"[2918]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2919]

أَلَا قُـــلْ لِمَـــوْلَانَا وقَاضِـــيْ قُضَـــاتِنَا تَعَطَّـفْ عَلَـى الإخْـوَانِ قَبْـلَ التَّنَـدُّمِ[2920]
أقَـــدَّمْتَ أطْفَـــالًا تَبِيْـــتُ تَنِـــيْكُهُمْ عَلَيْنَـــا وقُلْـــتَ الفَضْـــلُ لِلْمُتَقَـــدِّمِ

ولَهُ أيضًا فِيْمَنْ يُظْهِرُ الصَّلَاح
بِلِبْسِ الصُّوفِ والمُرَقَّعَات[2921]

الحُـــــرُّ سَـــــاتِرُ خِلَّتِـــــهْ بِتَجَمُّـــــلٍ فِيْ بِزَّتِـــــهْ[2922]
وسِـــوَاهُ قَـــدْ أخْفَـــى الغِـــنَى بِتَبَـــذُّلٍ فِيْ عِفَّتِـــهْ
لَمَّـــا اسْـــتَقَلَّ لِسَـــانُهُ لَـــبِسَ السِّـــؤَالَ بِجُبَّتِـــهْ
فَهُـــوَ ا الـــمُلَازِمُ لِلسُـــؤَا لِ مِـــنَ الأنَامِ بِجُمْلَتِـــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2923]

[2917] من مجزوء الرجز، اللوحة 154ز، 181د، 200ل.

[2918] اقتباس من الحديث الشريف: «الولد للفراش وللعاهر الحجر»، رواه البخاري في صحيحه، باب: شراء المملوك من الحربي وهبته، رقم الحديث: 2218. البخاري، **صحيح البخاري**، ج. 3، ص. 81.

[2919] من الكامل، اللوحة 154ز، 181د، 200ل.

[2920] في (د): "أقُولُ لِمَوْلَانَا".

[2921] من مجزوء الكامل، اللوحة 155ز، 181د، 200ل.

[2922] **الخِلَّة**: الحَاجة. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: خ ل، ج. 6، ص. 302.

قُوْلُــوا لِهِنْــدٍ أخْــتَ ظَــبْيِ الفَــلَا هَــلْ لِلَــدِيْغِ الصَــدِّ مِــنْ رَاقِ
يَا نَخْلَــةً مَــا بَالُ جُمَّارِهَــا يَطْلِــعُ دُونَ النَّخْــلِ بِالسَّــاقِ[2924]

ولَهُ أيضًا[2925]

وكَــمْ مِــنْ غَائِــبٍ يُنْسَــى ومَيْــتٍ وإنْ يَــكُ جَــوْهَرًا فَالــدَّهرُ مُعْــوِنْ
إذَا كَثُــرَ البُكَــاءُ لِفَقْــدِ مَيْــتٍ فَــذَلِكَ بِالتَّسَــلِّيْ عَنْــهُ مُــؤذِنْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2926]

وأكْثَــرُ النَّــاسِ عَــدًا لِلْعُيُــوبِ فَــتَىً فِيْــهِ مَعَايِــبُ بَالتَّعْيِيْــبِ تُسْــعِفُهُ
أمَّــا الــمُبَرَّءُ مِــنْ ذَمٍّ ومَنْقَصَــةٍ فَكَيْــفَ يَــذْكُرُ شَــيْئًا لَــيْسَ يَعْرِفُــهُ

ولَهُ أيضًا [2927]

كَــمْ مِــنْ عُيُــوبٍ لِفَــتَى عَــدَّهَا سِــوَاهُ زَيْنًــا حَسَــنَ الصُــنْعِ
فَنُكْتَــةُ اليَــاقُوتِ مَذْمُومَــةٌ وهِــيَ الــتِيْ تُحْمَــدُ فِيْ الجَــزَعِ

ولَهُ أيضًا وفِيْهِ تَلْمِيحٌ إلَى مَا قِيْلَ فِيْ أنَّ الأكْمَهَ لَا يَرَى رُؤْيَا[2928]

قُــلْ لِمَــنْ يَــزْدَرِيْ مَقَامًــا رَفِيْعًــا وهْــوَ أعْمَــى عَــنِ الــمَحَاسِنِ أعْمَــهْ
هُــوَ لَا يَعْــرِفُ الفَضَــائِلَ جَهْــلَا هَــلْ يَــرَىْ فِيْ الــمَنَامِ مَــنْ هُــوَ أكْمَــهْ

[2923] من السريع، اللوحة 155ز، 181د، 200ل.
[2924] **الجُمَّارُ**: كرُمَّانٍ: شَحْمُ النَّخْلَةِ الَّذِي فِي قِمَّةِ رَأْسِها. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: جمر، ج. 10، ص. 465.
[2925] من الوافر، اللوحة 155ز.
[2926] من البسيط، اللوحة 155ز، 181د، 200ل.
[2927] من السريع، اللوحة 155ز.
[2928] من الخفيف، اللوحة 155ز.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2929]

رِيَاضُ الـــــــمَعَارِفِ أوْدَى بِهَـــــــا ... ونُضْـــرٌ بِهَـــا عَاصِـــفَاتُ الجَهَالَـــهْ

ومِـــنْ كَثْـــرَةِ الجَهْـــلِ مِثْلِـــيْ لَبِيْـــبٌ ... وفِيْ الظُّلُمَـــاتِ سُـــطُوعُ الذَّبَالَـــهْ[2930]

وكَـــمْ قَـــدْ جَـــدَدْتُ لِتَحْصِـــيْلِ مَـــا ... يُـــوَرِّثُنِيْ الجَّـــدُّ مِنْـــهُ كَلَالَـــهْ

ولَهُ أيضًا فِيْ طَبِيْب[2931]

قُـــلْ لِـــرَئِيْسٍ طِبُّـــهُ قَاتِـــلٌ ... قَتَلْـــتَ رَبَّ السَّـــيْفِ والطَّيْلَسَـــانِ

رَوَّعْـــتَ عِزْرَائِيْـــلَ حَـــتَى لَقَـــدْ ... وَافَـــاكَ يَرْجُـــو مِنْـــكَ عَهْـــدَ الأمَـــانِ

فَقَـــالَ فِيْ عَصْـــرِيْ لَـــهُ رَاحَـــةٌ ... وكَـــمْ جَمِيْـــلٍ ضَـــاعَ فِيْ ذَا الزَّمَـــانِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2932]

مُعَـــذَّرٌ غَـــنَّى لَنَـــا فِيْ رَوضَـــةٍ ... فَـــلَا تَسَـــلْ عَـــنْ وَجْـــدِ قُمْـــرِيِ الحِمَـــى

مَـــا طُـــوِّقَ القُمْـــرِيُ بَـــلْ مِنْدِيْلُـــهُ ... فِيْ جِيْـــدِهِ لَمَّـــا إلَيْـــهِ سَـــلَّمَا

ولَهُ أيضًا[2933]

مَـــا فِيْ حِمَـــاكُمْ وعَلَـــى عَهْـــدِكُمْ ... حَـــظٌّ مِـــنَ الدَّوْلَـــةِ والجَـــاهِ

لِغَـــيْرِ رَاشٍ مُـــرْتَشٍ كَفُّـــهُ ... كَأنَّهَـــا مِغْرَفَـــةُ الطَّـــاهِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2934]

[2929] من المتقارب، اللوحة 155ز.

[2930] كُتب على الهامش: "الذِبالة الفَتيلة وجمعها ذِبال".

[2931] من السريع، اللوحة 155ز.

[2932] من السريع، اللوحة 155ز.

[2933] من السريع، اللوحة 155ز.

[2934] من مجزوء الكامل، اللوحة 155ز.

يَا كَعْبَـــــةَ الآمَـــــالِ كَـــــمْ قُرِنْـــتْ بِهَـــا حِجَّـــةٌ بِعُمْـــرَهْ
أوْطَـــانُ وَفْـــدِكَ أصْـــبَحَتْ بِحِمَـــى الـــمَكَارِمِ والـــمَسَرَّهْ
فَـــإذَا نَـــوَوا تِرْحَـــالَهُمْ عَـــنْ مَـــوْرِدِ الإحْسَـــانِ مَـــرَّهْ
قَالَـــتْ أيَادِيْـــكَ ارْجِعُـــوا الْقُـــرْبُ مَـــنٌّ بَعْـــدِ هِجْـــرَهْ

ولَهُ أيضًا[2935]

بِطَيْبَـــةَ ظَلْـــتُ أسْـــجُدُ فِيْ فَضَـــاهَا عَلَـــى تُـــرْبٍ مِـــنَ الـــمِسْكِ الـــذَكِيِّ
لَعَلِّـــي أنْ أمَـــسَّ بِخُـــرِّ وَجْهِـــيْ مَكَـــانًا مَسَّـــهُ قَـــدَمُ النَّـــبِيِّ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2936]

قَبِّـــلْ يَـــدَ الخَيْـــرَةِ أهْـــلِ الهُـــدَى ولَا تَخَـــفْ طَعْـــنَ أعَـــادِيْهِمْ
رَيْحَانَـــةُ الـــرَّحْمَنِ عُبَّـــادُهُ وشَمُّهَـــا لَـــثْمُ أيَادِيْهِـــمْ

ولَهُ أيضًا[2937]

يَا سَـــقَى اللهُ وَرْدَةً فِيْ خُـــدُودٍ لَـــيْسَ تَـــدْرِيْ الأوْرَاقَ والأشْـــجَارَا[2938]
يَـــذْبُلُ الـــوَرْدُ إذْ يُمَـــسُّ وهَـــذِيْ كُلَّمَـــا خُمِشَـــتْ تَزِيْـــدُ احْمِـــرَارَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2939]

يَسْـــبِقُ الوَعْـــدَ بالعَطَـــاءِ ويَثْـــنِيْ وَعْـــدَهُ عَاقِـــدًا لَـــهُ بِهِبَاتِـــهْ
طَـــوَّلَ اللهُ عُمْـــرَهُ وأرَانَا عُمْـــرَ أعدائِـــهِ كَعُمْـــرِ عِدَاتِـــهْ

[2935] من الوافر، اللوحة 156ز.
[2936] من السريع، اللوحة 156ز، 182د، 201ل.
[2937] من الخفيف، اللوحة 156ز، 51ت، 182د، 201ل.
[2938] في (ت): "بِأبِيْ وَرْدَةً بخَدِّ صَبِيٍّ".
[2939] من الخفيف، اللوحة 156ز، 51ت.

ولَهُ أيضًا[2940]

قُلْـــتُ والقَلْـــبُ لَا يَـــزَالُ لَدَيْـــهِ وهْـــوَ يَـــدْرِيْ بِـــدَعْوَتِيْ وطِـــلَابِيْ
جَمَـــعَ اللهُ قَلْـــبَ جِسْـــمِيْ وقَلْـــبِيْ لِيَقُومَـــا بِخِدْمَـــةِ الأَحْبَـــابِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2941]

رَعَـــى اللهُ رَوْضًـــا بِالـــمَحَاسِنِ يَانِعًـــا بِكَـــفِّ هَـــوَاهُ والغَـــرَامُ عِنَـــانِيْ[2942]
تَعَلَّقْتُـــهُ قَبْـــلَ العِـــذَارِ وخَـــدُّهُ سَـــنَا لَهَـــبٍ لَمْ يَتَّصِـــلْ بِـــدُخَانِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2943]

يَامَـــنْ تَقَـــدَّمَ لِلنَـــدَى والنَّـــاسُ عَنْـــهُ تَأَخَّـــرُوا
عُقِـــدَتْ عَلَيْـــكَ خَنَاصِـــرٌ ولِـــذَا يَحِـــلُّ الخِنْصَـــرُ[2944]

ولَهُ أيْضًا[2945]

تَـــذَكَّرْتُ دَهْـــرًا كُنْـــتُ فِيْـــهِ مُرَفَّهًـــا بِمَـــوْرِدِ أُنْـــسٍ قَـــدْ صَـــفَا وتَرَقْرَقَـــا
وبُـــرْدًا مِـــنَ العَـــيْشِ الرَّقِيْـــقِ لَبِسْـــتُهُ وجَاذَبَنِيْـــهِ الـــدَّهْرُ حَـــتَّى تَمَزَّقَـــا[2946]
فَحالَفْـــتُ عِيْسِـــي والـــمَهَامِهَ أَنَّنَـــا إِلَى أَنْ نُـــوَافِيْ العِـــزَّ لَـــنْ نَتَفَرَّقَـــا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2947]

[2940] من الخفيف، اللوحة 156ز، 51ت.

[2941] من الطويل، اللوحة 156ز، 182د، 201ل.

[2942] في (د): "بِأَيْدِي هَوَاهُ".

[2943] من مجزوء الكامل، اللوحة 156ز، 182د، 201ل.

[2944] تضمين لمثل: "عَقَّد القَومُ الخناصِرَ على الأمر" أي اتفقوا وحافظوا عليه. ابن الأثير، **المثل السائر**، ج. 1، ص. 16.

[2945] من الطويل، اللوحة 156ز، 182د، 201ل.

[2946] في (د): "فَجَاذَبَنِيْهِ".

[2947] من الطويل، اللوحة 156ز، 182د، 201ل.

إِذَا بَلَّغَتْنَـــا النُّـــوقُ طَيْبَـــةَ فَلْتِبِـــتْ قَرِيْـــرَةَ عَـــيْنٍ فِيْ أعَـــزِّ الـــمَسَارِحِ[2948]

وحُـــقَّ لَهَـــا تَحْـــذِيْ الخُـــدُودَ وتَفْتَـــدِيْ بِأَنْفُسِـــنَا مِـــنْ فَادِحَـــاتِ الطَّـــوَائِحِ

ويَا لَيْتَهَـــا تُمْسِـــيْ -لِإِكْـــرَامِ مِثْلِهَـــا- جَمِيْـــعُ نِيَـــاقِ الأَرْضِ نَاقَـــةَ صَـــالِحِ

ولَهُ أيْضًا[2949]

لَمَّـــا تَـــوَلَّى لِلْقَضَـــاءِ عُصْـــبَةٌ مِـــنْ سَـــفَلِ النَّـــاسِ اللِئَـــامِ الفَجَـــرَهْ[2950]

قَـــالُوا بَـــلَا سِـــكِّيْنِ القَاضِـــيْ لَـــهُ ذَبْـــحٌ كَـــذَا الخِنْزِيْـــرُ عِنْـــدَ الكَفَـــرَهْ[2951]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[2952]

لِلَّهِ صَـــــبٌّ بِضُـــــرُوبِ الهَـــــوَى وهْـــــوَ مِـــــنَ الآثَامِ فِيْ لُجَّـــــهْ

يُسَـــــرُّ بِالـــــمَحْبُوبِ إِذْ زَارَهُ كَمُلْحِـــــدٍ قَامَـــــتْ لَـــــهُ حُجَّـــــهْ

ولَهُ أيْضًا[2953]

قَـــدْ كَـــانَ لِيْ سَـــادَةٌ فِيْ مِصْـــرَ فَضْـــلُهُمُ يُغْـــنِيْ الجَلِـــيْسَ مِـــنَ الأَمْـــوَالِ والأَدَبِ

فَلَـــيْسَ يَخْتَـــاجُ رَاجِـــيْهِمْ لِغَـــيْرِهِمُ مَـــنْ جَـــاوَرَ النِيْـــلَ يسْـــتَغْنِيْ عَـــنِ السُـــحُبِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2954]

[2948] في (د): "إذا بَلَّغَتْنَا العِيْسُ".

[2949] من السريع، اللوحة 156ز، 182د، 201ل.

[2950] في (د) و(ل): "إنَّ القُضَاةَ عُصْبَةٌ قَدِ اغْتَدَوا".

[2951] حديث: "مَنْ وُلِّيَ القَضَاءَ أو جُعِلَ قَاضِيًا فَقَدْ ذُبِحَ مِنْ غَيْرِ سِكِيْن"، أخرجه أحمد في مسنده، حديث حسن. ابن حنبل، أحمد بن محمد (ت: 241هـ- 855م): **مسند الإمام أحمد** بن حنبل، تح: شعيب الأرنؤوط - عادل مرشد، وآخرون، إشراف: د عبد الله بن عبد المحسن التركي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط.1، (1421هـ-2001م)، رقم الحديث: 7145، باب، مسند أبي هريرة ﷺ، ج. 12، ص. 52.

[2952] من السريع، اللوحة 156ز، 182د، 201ل.

[2953] من البسيط، اللوحة 157ز.

[2954] من السريع، اللوحة 157ز، 182د، 201ل.

إنَّ الـــــذِيْ فَـــــارَقَكُمْ طَالِبًـــــا لِزُبْـــدَةِ الـــمَعْرُوفِ مَـــا أخْسَـــرَهْ
كَبَـــائِعٍ كَرْمًـــا لِكَـــي يَشْـــتَرِيْ مِـــنْ ثَمَـــنِ الكَـــرْمِ لَـــهُ مَعْصَـــرَهْ

ولَهُ أيْضًا[2955]

وسَـــالِبٍ أضْـــعَافَ مَبْذُولِـــهِ فَهْـــوَ بِمَـــا يَبْذُلُـــهُ تَاجِـــرُ
أقُـــولُ لِلْرَاجِـــيْ لِإحْسَـــانِهِ إيَّاكَ حَـــبَّ الفَـــخِّ يَا طَـــائِرُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2956]

بِبَقِيَّـــةِ السَّـــلَفِ اغْتَـــدَى يَـــدْعِيْ ولِلـــدُّنْيَا صُـــرُوفْ
فَكَـــأنَّهُمْ حَسِـــبُوا بَأنَّ [م] بَقِيَّـــةَ السَّـــلَفِ الزُيُـــوفْ

ولَهُ أيْضًا[2957]

أبْوَابَـــكَ افْـــتَحْ إنَّهَـــا مَـــا فِيْ فِعَالِـــكَ قَـــطُّ بُـــؤسُ
وأشَـــدُّ مِـــنْ قُفْـــلِ الحَدِيْـــ ـــدِ عَلَـــى الـــوَرَى وَجْـــهٌ عَبُـــوْسُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2958]

مُـــذْ طُـــرَّ شَـــارِبُ حِـــبِّيْ أتَاهُ حُسْـــنُ تَجَـــدَّدْ
كَخَـــاتَمٍ مِـــنْ عَقِيْـــقٍ مُـــنَقَّشٍ بِزَبَرْجَـــدْ

[2955] من السريع، اللوحة 157ز، 182د، 201ل.
[2956] من مجزوء الكامل، اللوحة 157ز.
[2957] من مجزوء الكامل، اللوحة 157ز.
[2958] من المجتث، اللوحة 157ز، 183د.

ولَهُ مُضَمِّنًا[2959]

بَيْتًا مِنْ قَصِيْدَةِ عُمر بِنْ رَبِيْعَة[2960] التي أولها

أَلَمْ تَسْأَلِ الأَطْلَالَ والمُتَرَبَّعَا[2961]

تُـــذَكِّرُنِيْ مِصْـــرًا وشَمْـــلًا تَصَـــدَّعَا وغُصْـــنِيَ مِـــنْ مَـــاءِ الشَّـــبِيبَةِ أَمْرَعَـــا[2962]

وأَحْبَـــابَ قَلْـــبِيْ ثَمَّ كُنْـــتُ مُواصِـــلًا وقَـــدْ زَادَ مَـــاءُ النِّيْـــلِ حَـــتَّى تَقَطَّعَـــا

تَبَـــالَهْنَ بِالعِرْفَـــانِ لَمَـــا عَـــرَفْنَنِي وقُلْـــنَ امْـــرُؤٌ بَاغٍ أَضَـــلَّ وأَوْضَـــعَا

"فَقَـــرَّبنَ أَسْـــبَابَ الهَـــوَى لِمُتَـــيَّمٍ يَقِـــيْسُ ذِرَاعًـــا كُلَّمَـــا قِسْـــنَ أُصْـــبُعَا"[2963]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2964]

شُـــــجَاعٌ إِذَا قَـــــامَ فِيْ مَعْـــــرِكٍ يَزِيْـــــدُ اشْـــــتِعَالًا لَدَيْـــــهِ العِـــــرَاكُ

فَكَـــــمْ دَارِعٍ صَـــــادَهُ فِيْ الهَـــــوَى كَـــــأَنَّ الـــــدُّرُوعَ عَلَيْـــــهِ شِـــــبَاكُ

ولَهُ أيضًا[2965]

لَـــهُ مَعَـــانٍ فِيْ الـــمَعَالِيْ والنَّـــدَى مَـــا حَـــازَ بَعْـــضَ بَعْضِـــهَا ذُو كَـــرَمِ[2966]

[2959] من الطويل، اللوحة 157ز، 183د، 202ل.

[2960] عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي، أبو الخطاب، ولد سنة (23هـ- 644م)، وتوفي (93هـ- 712م)، أرق شعراء عصره، من طبقة جرير والفرزدق، ولم يكن في قريش أشعر منه، ولد في الليلة التي توفي بها عمر بن الخطاب، فسمي باسمه. الزركلي، **الأعلام**، ج. 5، ص. 52.

[2961] عبد الحميد، محمد محي الدين: **شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة** المخزومي، مطبعة السعادة، القاهرة، ط2، (1380هـ- 1960م)، ص. 177.

[2962] في (د) و(ل): "تُذَكذِرُنِيْ الأَيَامُ شَمْلًا تَصَدَّعَا".

[2963] تضمين من قصيدة عمر ابن أبي ربيعة والتي مطلعها: "أَلَمْ تَسْأَلِ الأَطْلَالَ والمُتَرَبَّعَا"، **شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة**، ص. 177.

[2964] من المجتث، اللوحة 157ز، 183د، 202ل.

[2965] من الرجز، اللوحة 157ز، 183د، 202ل.

[2966] في (د) و(ل): "لَهُ صِفَاتٌ مِنَ المَعَالِيْ والنَّدَا".

لَـــوِ ادَّعَـــى جُـــوْدَ يَدَيْـــهِ هَـــرَمٌ لَقِيْـــلَ هَـــذَا حَـــرِفٌ مِـــنْ هَـــرَمِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2967]

يَقُـــــولُ لِلَائِـــــمِ غِلْمَانِـــــهِ عَلَـــى مَيْـــلِ ذَا أَنْـــتَ لَمْ تَرْشُـــدِ

فَفِـــي مَثَـــلٍ خَـــالِفَنْ تُعْـــرَفَنْ فَمَـــنْ قَـــامَ أَيْـــرٌ لَـــهُ فارْقُـــدِ

ولَهُ أَيْضًا[2968]

لَا تَجْعَلَـــنَّ شَـــبَابَ الـــمَرْءِ مَعْـــذِرَةً لَـــهُ عَلَـــى فَرَطَـــاتٍ فِيْ بَـــوَادِرِهْ

فَحُسْـــنُ كُـــلِّ جَمِيْـــلٍ فِيْ أَوَاخِـــرِهِ وكُـــلُّ مُفْتَـــتَحٍ عُنْـــوَانُ آخِـــرِهِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2969]

نَـــذُمُّ مِـــنَ الأَيَّامِ سُـــوءَ فِعَالِهَـــا ولَمْ يَتَغَـــيَّرْ غَضُّـــهَا ونَضِـــيْرُهَا

ومَـــا هَـــذِهِ الأَيَّامُ ضَـــائِرَةٌ لَنَـــا ولَكِنَّنَـــا فِيْ سُـــوءِ فِعْـــلٍ نَضِـــيْرُهَا

ولَهُ أيضًا[2970]

أُقْسِـــمُ بالـــمَجْدِ شَـــقِيْقِ الكَـــرَمْ ونَفْـــدِ صَـــبْرٍ لِلْمَعَـــالِيْ سَـــلَمْ

إنَّ الغِـــنَى واللُّـــؤْمَ صِـــنْوَانِ لَمْ يَفْتَرِقَـــا إلَّا لِعَـــالِيْ الهِمَـــمْ[2971]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2972]

يَسْـــمُو بِخُلْـــقٍ ولِسَـــانٍ حَـــلَا مَـــنْ بِلِبَـــانِ الـــمَجْدِ قِـــدْمًا غُـــذِيْ

[2967] من المتقارب، اللوحة 158ز، 183د، اعتمدت النسخة (د) لوضوح المعنى.

[2968] من البسيط، اللوحة 158ز.

[2969] من الطويل، اللوحة 158ز، 183د، 202ل.

[2970] من السريع، اللوحة 158ز، 183د، 202ل.

[2971] في (د): "إلّا بِسَيلِ الهِمَمْ".

[2972] من السريع، اللوحة 158ز، 183د، 202ل.

فَـــأدْوَأُ الـــدَّاءِ كَمَـــا قَـــدْ رَوَوا خُلْـــــقٌ دَنِيٌّ ولِسَـــــانٌ بَـــــذِيْ

ولَهُ أيضًا[2973]

تَرْجُـــــو مِـــــنَ الأفْـــــلَاكِ أنْ تُـــــؤَجِّرَنَّ مَـــــنْ فَسَـــــدْ

والثَّـــــــوْرُ فِيْ بُرُوجِهَـــــــا مُقَـــــدَّمٌ عَلَـــــى الأسَـــــدْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2974]

اِصْـــبِرْ فَـــإنَّ الصَّـــبْرَ تُمْسِـــيْ بِـــهِ لِكُـــلِّ مَـــا تَطْلُبُـــهُ بَالِغَـــا

فَالـــدَّمُ فِيْ الثَّـــدْيِ بِنُضْـــجٍ لَـــهُ بِالـــمُكْثِ أمْسَـــى لَبَنًـــا سَـــائِغَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2975]

أيُّهَـــا الـــمُنْجِزُ الوُعُـــودَ لِـــرَاجٍ قَـــدْ قَضَـــى البُـــؤْسُ مِـــنْ مُنَـــاهُ انْتِقَامَـــهْ

وتَـــلَافِي العِـــلَاجِ بَعْـــدَ تَـــلَافٍ كَقَضَـــاءِ الصَـــلَاةِ يَـــوْمَ القِيَامَـــهْ

ولَهُ أيضًا[2976]

لَعَمْـرُكَ مَـا طَـالَ الوُقُـوفُ عَلَـى الحِمَـى لِحِـــيْرَةِ فِكْـــرِيْ فِيْ دُرُوسِ الـــمَرَابِعِ

ولَكِـــنْ تَمَشَّـــتْ فِيْ ذُرَاهُ عُيُونُنَـــا تَجُـــرُّ عَلَـــى الأطْـــلَالِ ذَيْـــلَ الـــمَدَامِعِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2977]

إذَا حَـــارَبَ الأعْـــدَاءَ بَيَّـــتَهُمْ بِمَـــا يُغِـــيْرُ عَلَـــى عِلْـــمٍ لَهُـــمْ وظُنُـــونِ[2978]

[2973] من الطويل، اللوحة 158ز، 183د، 202ل.

[2974] من السريع، اللوحة 158ز، 183د، 202ل.

[2975] من الخفيف، اللوحة 158ز، 183د، 202ل.

[2976] من الطويل، اللوحة 158ز، 202ل.

[2977] من الطويل، اللوحة 158ز، 202ل.

فَسَـــاقَ مِـــنَ الآرَاءِ جَيْشًـــا وَرَاءَهُ أتَاهُ مِـــنَ التَّوْفِيْـــقِ خَـــيْرُ كَمِـــيْنِ

ولَهُ أيْضًا [2979]

هَـــــذِهِ الـــــدُّنْيَا مَمَـــــرٌ فِيْـــــهِ لِلْـــــدَاخِلِ طَـــــرْقُ

لَـــيْسَ بَـــيْنَ الـــمَوْتِ فِيْ الأوْ طَـــــانِ والغُرْبَـــــةِ فَـــــرْقُ

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنهُ نَاظِمًا لِتَمْثِيْلٍ

قَالَهُ أفْلَاطُون[2980]

شَـــتَمَ الجَـــدْيُ عَلَـــى سَـــطْحٍ عَـــلَا ذِيْـــبَ قَـــاعٍ قَـــالَ مَـــا شَـــأنِيْ وشَـــأنُكْ

أنْـــتَ فِيْ رِفْعَـــةِ عِـــزٍ شَـــامِخٍ إنَّمَـــا يَشْـــتُمُنِيْ اليَـــوْمَ مَكَانُـــكْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2981]

الحُـــرُّ مَـــنْ لَا يَرْتَضِـــيْ ذِلَّـــةً لِلنَّـــاسِ أو يَتْبَـــعُ وَسْوَاسَـــهْ

فِيْ العُسْـــرِ قَـــدْ شَـــاوَرَ عَزْمًـــا لَـــهُ ولَمْ يُشَـــاوِرْ فِيْـــهِ إفْلَاسَـــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2982]

رُبَّ حَكِـــيْمٍ جَاهِـــلٍ قَـــدْ كَـــانَ لَا يَقْـــدِرُ أنْ يَقْتُـــلَ مَـــنْ عَـــادَاهُ

فَصَـــيَّرُوهُ حَاكِمًـــا عَلَـــى الـــوَرَى لِيَقْتُـــلَ النَّـــاسَ كَمَـــا يَهْـــوَاهُ

ولَهُ أيْضًا[2983]

[2978] الشطر الأول من البيت أصابه المشح.

[2979] من الطويل، اللوحة 158ز، 184د، 203ل.

[2980] من الرمل، اللوحة 158ز، 184د، 203ل.

[2981] من السريع، اللوحة 158ز، 184د، 203ل.

[2982] من السريع، اللوحة 158ز.

[2983] من الرمل، اللوحة 159ز، 184د، 203ل.

طَالِـــبُ الصِّـــحَّةِ فِيْ الـــدُّنْيَا عَلَـــى صَـــفْوِ عَـــيْشٍ دَائِـــمٍ فِيْهَـــا تَعَـــنَّى
مَـــــرَضُ الصِّـــــحَةِ شَـــــيْخُوخَتُهَا وَلَطُـــــولُ العُمْـــــرِ شَـــــرٌ يُتَمَـــــنَّى

وَلَهُ أيضًا[2984]

أبْكَـــــانِيَ الـــــدَّهْرُ فَلَمَّـــــا رَأى طُـــولَ البُكَـــا والغَـــمُّ فِيْـــهِ يَقُـــومْ
أنْكَـــرَ مَـــا أبْصَـــرَ مِـــنْ مَـــدْمَعِيْ فَقُلْـــــتُ ذَا دُرُّ بِحَـــــارِ الهُمُـــــومْ

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2985]

كُـــلُّ شَـــيءٍ لَـــهُ زَوَالٌ ونَقْـــصُ وهْـــوَ مِـــنْ جِنْسِـــهِ القَرِيْـــبِ يُصِـــيْبُ
هَـــلْ يَضُـــرُّ الأشْـــجَارَ فَـــأسٌ إذَا لَمْ يَـــكُ فِيْهَـــا مِـــنَ الـــرِّيَاضِ قَضِـــيْبُ[2986]

وَلَهُ أيْضًا[2987]

رُوَيْـــدَكَ دَعْ دَعْـــوَاكَ فِيْ زَمَـــنٍ لَقَـــدْ تَسَـــاوَى هَجِـــيْنٌ عِنْـــدَهُ وصَـــرِيْحُ
إذَا صَـــوَّتَ الفُحَّـــارُ فِيْ إثْـــرِ نَقْـــرَةٍ تَبَـــيَّنَ مَكْسُـــورٌ بِـــهِ وصَـــحِيْحُ

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2988]

أثَـــطٌّ جَمِيْـــعُ اللُّـــؤْمِ والشَّـــرِ عِنْـــدَهُ كَفَـــاهُ مُحَيَّـــاهُ القَبِـــيْحُ مَسَـــبَّتَهْ[2989]
تَبَاعَـــدْتُ عَنْـــهُ أتَّقِـــيْ خُبْـــثَ شَـــرِّهِ وَلَا خَـــيْرَ فِيْ وَجْـــهٍ أبِي الشَّـــعْرُ صُـــحْبَتَهْ

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2990]

[2984] من السريع، اللوحة 159ز، 184د، 203ل.

[2985] من الخفيف، اللوحة 159ز، 184دن 203ل.

[2986] في (د): "لَا يَضُرُّ الأشْجَارَ فَأسٌ".

[2987] من الطويل، اللوحة 159ز، 184د.

[2988] من الطويل، اللوحة 159ز، 184د، 203ل.

[2989] **الأَثَطّ**: الرَّقِيقُ الْحَاجِبَيْنِ. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الثاء المثلثة، ج. 7، ص. 267.

مَـــــنْ يَكُـــــنْ مُؤْتَمَنًـــــا فِيْ عَصْـــــرِهِ حَـــــازَ الأَمَـــــانِيْ
إِنَّ مَـــــا لَا رَشْـــــحَ فِيْـــــهِ هُـــــوَ مِـــــنْ أَغْلَـــــى الأَوَانِيْ

ولَهُ أَيْضًا[2991]

لَا تَلُمْـــــنِيْ فِيْ فَـــــتْرَةٍ وَكَـــــلَالِ قَـــدْ تَبَـــدَّتْ عَلَـــى بَـــوَادِرْ ذِهْـــنِيْ
ضَـــاعَ مِـــنِّيْ مِسَـــنُّ عَقْلِـــيَ لَمَّـــا غَـــابَ عَـــنِّيْ مَـــنْ كَـــانَ يَفْهَـــمُ فَـــنِّيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2992]

تَوَقَّـــدَ نَارُ الشَّـــوقِ فِيْ دَاخِـــلِ الحَشَـــا ومِـــنْ وَقْـــدِهِ دَمْعِـــيْ عَلَـــى وَجْنَـــتِيْ جَـــارِيْ
كَمَـــا اشْـــتَدَّ وَقْـــدُ النَّـــارِ مِـــنْ تَحْـــتِ بُرمَـــةٍ غَلَتْ فَأَفَاضَ المَاءُ مِنْهَا عَلَى النَارِ[2993]

ولَهُ أيضًا[2994]

بُلِيْـــتُ بِحَاسِـــدٍ مَـــا زَالَ يَهْـــوَى مُـــزَاحَمَتِي فَيَعْـــدِلُ لِلْمَضِـــيْقِ[2995]
ويَحْسُـــدُنِيْ عَلَـــى لِبْسِـــيْ لِجِلْـــدِيْ وأَكْلِـــيْ لِلْبَنَـــانِ وشُـــرْبِ رِيْقِـــيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[2996]

أَقُـــوْلُ لِمَـــنْ شَـــادَ بُنْيَانَـــهُ وأَغْلَـــقَ أَبْوَابَـــهُ بِالحَـــذَرْ
ونَامَ بِمَهْـــدٍ مِـــنَ الأَمْـــنِ كُـــنْ عَلَـــى حَـــذَرٍ مِـــنْ هُجُـــومِ القَـــدَرْ

ولَهُ أَيْضًا[2997]

[2990] من مجزوء الرمل، اللوحة 159ز.

[2991] من الخفيف، اللوحة 159ز.

[2992] من الطويل، اللوحة 159ز، 114د، 126ل.

[2993] **البُرْمَة:** وهو قِدْرٌ من حَجَر. الفراهيدي، **العين**، باب: الباء والراء والميم، ج. 8، ص. 272.

[2994] من الوافر، اللوحة 159ز، 114د، 126ل.

[2995] في (د): "فَيَعْدِلُ لِلطَرِيْقِ".

[2996] من المتقارب، اللوحة 159ز، 126ل.

قُلْـــــتُ لِلسُّـــــلْطَانِ قَـــــوْلًا حَشْـــــــــوُهُ نُصْـــــــــحٌ وَوُدُّ
حَصِّـــــنِ الـــــمُلْكَ بِعَـــــدْلٍ فَهْـــــوَ سُـــــوْرٌ لا يُهَـــــدُّ
لَا يَخَـــــــــافَنَّ انْهِزَامًـــــــــا مَـــــنْ لَـــــهُ الإحْسَـــــانُ جُنْـــــدُ

ولَهُ في الإحماض[2998]

رَقَـــدَ الأيْـــرُ فَـــوْقَ مَهْـــدِ حُصَـــاهُ لِاعْـــــتِلَالٍ أصَـــــابَهُ فِيْ عَنَائِـــــهْ
فَسَـــــقَاهُ الطَبِيْـــــبُ شُـــــرْبَةَ خَمْـــــرٍ ورَقَـــــاهُ بِرُقْيَـــــةٍ مِـــــنْ غِنَائِـــــهْ

ولَهُ أيضًا[2999]

لُـــــفَّ فِيْ بُـــــرْدِ الـــــدَيَاجِيْ سَـــــــــيِّئَاتٌ تَتَعَاقَـــــــــبْ
مِـــــنْ أيُـــــورٍ تَتَمَطَّـــــى وفِقَـــــــــاحٍ تَتَثَـــــــــاءَبْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3000]

أَلَا لَعَـــنَ الـــرَّحْمَنُ دَهْـــرًا بِشُـــؤمِهِ تَصَـــدَّرَ فَيْـــهِ لَابِـــسٌ حُلَـــلَ الغَـــدْرِ
وِلَايَتُـــهُ فِيْهَـــا مَوَاعِيْـــدُ كَـــاذِبٍ وفِيْ عَزْلِـــهِ حَمْـــدٌ مِـــنْ صَـــادِقِ العُـــذْرِ

ولَهُ أيْضًا[3001]

أيُّهَـــا الـــمُوسِرُ الـــمَلِيءُ اكْتَسِـــبْ فِيْ رَأسِ مَـــالِ الحَيَـــاةِ أرْبَـــحَ أجْـــرِ
نَقْمَـــةُ اللهِ حِـــيْنَ يُقْبِـــلُ ضَـــيْفٌ لَـــيْسَ يُقْـــرَى بِغَـــيْرِ حَمْـــدٍ وشُـــكْرِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3002]

[2997] من مجزوء الوافر، اللوحة 159ز، 114د، 127ل.
[2998] من الخفيف، اللوحة 160ز، 114د، 127ل.
[2999] من مجزوء الرمل، اللوحة 160ز، 127ل.
[3000] من الطويل، اللوحة 160ز.
[3001] من الخفيف، اللوحة 160ز، 114د، 127ل.

أقُــوْلُ لِحُــرٍ سَــاعَدَ الــدَّهْرُ جَدَّهُ وفَــــازَ بِــــذِكْرٍ فِيْ الأنَامِ جَمِيْــــلِ
إذَا فُرْصَــةٌ وَافَــتْ فَــلا تَنْتَظِــرْ غَــدًا فَمَــنْ لِغَــدٍ مِــنْ حَــادِثٍ بِكَفِيْــلِ

ولَهُ[3003] في مِثالِ النَّعْلِ النَّبَوي مُضَمِّنًا

لَبَيْتِ أبِي العَتَاهِيَة [3004]

لِمِثَــالِ نَعْــلِ الــمُصْطَفَى فِيْ نَاظِــرِيْ حُسْــنٌ يَزِيْــدُ مَهَابَــةً وجَمَــالَا
"لَــوْ يَسْــتَطِيْعُ النَّــاسُ مِــنْ إجْلَالِــهِ لَحَــذَوْ لَــهُ حُــرَّ الخُــدُودِ نِعَــاعَلَا"[3005]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3006]

أخِطَــــابٌ جَــــاءَ مِــــنْكُمْ أمْ صَــــبَا مَــــرَّتْ بِــــوَرْدِ[3007]
بِاعْتِــــذَارٍ قَتَــــلَ الحِقْــــدَ وأحْــــيَى مَيْــــتَ وِدِّيْ

ولَهُ أيْضًا[3008]

يَا مُظْهِــــــــرًا لِفَضْــــــــلِهِ مِــــنْ غَــــيْرِ حَــــالٍ صَــــدَّقَهْ
مَــــنْ لَــــيْسَ يَــــدْرِيْ كَسْــــبَهُ مُــــــــتَّهَمٌ بِالسَّــــــــرِقَهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3009]

[3002] من الطويل، اللوحة 160ز، 114د، 127ل.

[3003] من الكامل، اللوحة 160ز، 114د، 127ل.

[3004] أبُو العَتَاهِيَة: ولد سنة (130هـ-748م) وتوفي سنة (211هـ- 826م)، إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني، العنزي (من قبيلة عنزة) بالولاء، أبو اسحاق الشهير ب أبي العتاهية: شاعر مكثر، سريع الخاطر، في شعره إبداع. كان ينظم المئة والمئة والخمسين بيتا في اليوم. ابن قتيبة، **الشعر والشعراء**، ج. 2، ص. 779.

[3005] تضمين من قصيدة: "ما كان هذا الجود" لأبي العتاهية. أبو العتاهية، إسماعيل بن القاسم (ت: 211هـ-826 م): **ديوان أبي العتاهية**، دار بيروت، بيروت، د.ط، (1406هـ- 1986م)، ص. 377.

[3006] من مجزوء الرمل، اللوحة 160ز، 114د، 127ل.

[3007] في (د): "أخِطَابٌ مِنْكَ وَافَى".

[3008] من مجزوء الرجز، اللوحة 160ز.

مَـــنْ رَامَ لَـــذَّةَ عَيْشِـــهِ بحَيَاتِـــهِ ... لِـــيَرُوقَ مَـــوْرِدُ صِـــفْوِهِ ومُنَـــاهُ

فَلْـــيَجْعَلَنْ رَأسَ اللَّـــذَاذَةِ أُلْفَـــةً ... يَـــرَى النَّعِـــيْمَ وكُـــلَّ مَـــا يَهْـــوَاهُ

ولَهُ أيضًا[3010]

أرَى الفَلَـــكَ الـــدَّوَّارَ فِيْ بَـــدْءِ دَوْرِهِ ... عَلَـى كُـلِّ ذِيْ فَضْـلٍ بِمَعْرُوفِـهِ شَـحَّا[3011]

وأوْقَـعَ بَـيْنَ العَقْـلِ والبَخْـتِ فِتْنَـةً ... إلَى الحَشْـرِ لَا يَرجُـو لَهَـا عَاقِـلٌ صُـلْحَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3012]

كَـــمْ جِئْتُـــهُ لِحَاجَـــةٍ ... ومَالَـــهُ عِنْـــدِيْ يَـــدُ

فَقَـــالَ لِيْ إلَى غَـــدٍ ... والـــدَّهْرُ كُلُّـــهُ غَـــدُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3013]

هِـــيَ الـــمَقَادِيْرُ فَكَـــمْ مِـــنْ فَـــتًى ... كَـــاسٍ وكَـــمْ عَـــارٍ لَـــهُ سُـــؤْدَدُ

أمَـــا تَـــرَى الكَعْبَـــةَ تُكْسَـــى وقَـــدْ ... عُـــرِّيَ مِنْهَـــا الحَجَـــرُ الأسْـــوَدُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3014]

يَا سَـــائِلِيْ عَـــنْ حَـــالَتِيْ عِنْـــدَهُ ... وهْـــوَ لَمَـــا قَاسَـــيْتُهُ يَنْظُـــرُ

الخَمْـــرُ والـــمَيْسِرُ إحْسَـــانُهُ ... وإثْمُـــهُ مِـــنْ نَفْعِـــهِ أكْـــبَرُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3015]

[3009] من الكامل، اللوحة 160ز، 127ل.

[3010] من الطويل، اللوحة 160ز، 114د، 127ل.

[3011] في (د): "في بدْءِ أمْرِهِ".

[3012] من مجزوء الرجز، اللوحة 160ز، 115د، 127ل.

[3013] من السريع، اللوحة 160ز، 115د، 127ل.

[3014] من السريع، اللوحة 161ز.

لَا تُطِـــلْ مُكْثَـــكَ فِيْ نَادٍ إذا مَـــا زُرْتَ أوْ عُـــدْتَ فهَـــذَا لَـــكَ ازْكَـــى
ثِقَـــلُ العَائِـــدِ إنْ حَقَّقْتَـــهُ مَـــرَضٌ لَكِنَّـــهُ لا يَتَشَـــكَّى

ولَهُ أيْضًا[3016]

وكَـــمْ مِـــنْ صَـــدِيْقٍ يُضَـــاهِيْ العِـــدَا قَـــدِ اجْتَـــثَّ تَشْـــذِيْبُهُ غَرْسَـــهُ
يُـــرَى عَسَـــلُ النَّحْـــلِ فِيْ نُصْـــحِهِ ويُضْـــمِرُ فِيْ قَلْبِـــهِ عَكْسَـــهُ

ولَهُ في إرسال المَثَل[3017]

مَـــالِيَ مِـــنْ مَنْـــزِلٍ أحُـــلُّ بِـــهِ ولَا صَـــدِيْقٍ بِـــوِدِّهِ مُعْلِـــنِ
وفِيْ خَـــرَابٍ بِأُجْـــرَةٍ سَـــكَنِيْ إنَّ كِـــرَا الـــدَّارِ جِزْيَـــةُ الـــمُؤمِنِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3018]

دَعْ مُـــنَى الـــنَّفْسِ وحَـــرِّكْ هِمَّـــةً يَسَّـــرَتْ لِلْعَـــزْمِ مَـــا كَـــانَ تَعَسَّـــرْ
حُلُـــمُ اليَقْظَـــانِ وَسْـــوَاسُ الـــمُنَى رُبَّ أحْـــلَامٍ لِـــرَاءٍ لَا تُعَـــبَّرْ

ولَهُ[3019]

سَـــلِّمْ إلَى اللهِ زِمَـــامَ الـــمُنَى وارْضَ بِمَـــا قَـــدَّرَهُ فِيْ القِسَـــمْ
يَا جَاهِـــدًا فِيْ نَيْـــلِ مَـــا تَبْتَغِـــيْ امْـــتَلَأ اللَّـــوْحُ وجَـــفَّ القَلَـــمْ

ولَهُ فِيْ خِلْعَةٍ جَاءَتْ لَهُ[3020]

[3015] من الرمل، اللوحة 161ز، 115د، 127ل.
[3016] من المتقارب، اللوحة 161ز، 115د، 127ل.
[3017] من المنسرح، اللوحة 161ز، 115د، 128ل.
[3018] من الرمل، اللوحة 161ز، 115د، 128ل.
[3019] من السريع، اللوحة 161ز، 115د.
[3020] من الطويل، اللوحة 161ز، 128ل.

لَقَـدْ أخْصَـبَ الـدَّهْرُ الجَـدِيْبُ بِخِلعَـةٍ أفَاضَـتْ شَـآبِيْبَ النَّـوَالِ وقَـدْ غَـرَا
غَـوَادِيْ نَـدَىً لِلْقَاصِـدِيْنَ تَـدَفَّقَتْ فَأنْبَتَـتِ الـدِّيْبَاجَ فِيْ الجِسْـمِ والحَـرَا

ولَهُ[3021]

أحْبِـبْ بِرُقْعَـةٍ أتَـتْ بِكُـلِّ خَـيْرٍ مُنْتَظَـرْ
كَلِيْلَـةِ الوَصْـلِ فَمَـا يَشِـيْنُهَا إلَّا القِصَـرْ
كَـأنَّ عِشَـاءَ نِقْسِـهَا بِصُـبْحِ طِرْسِـهَا عَنَـرْ[3022]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3023]

أنَا فِيْ عَافِيَـةٍ مِـنْ كُـلِّ سُـوْءٍ غَـيْرُ أشْـوَاقِيْ وتَهْيَـامِيْ بِحُبِّـكْ
وكَـذَا فِيْ نِعْمَـةٍ لَسْـتُ مُرِيْـدًا لِمَزِيْـدٍ غَـيْرَ أنْ أحْظَـىْ بِقُرْبِـكْ

ولَهُ أيْضًا[3024]

حَمَـاهُ اللهُ مِـنْ رَوْضٍ نَضِـيْرٍ خَصِـيْبِ الحُسْـنِ رَيَّانِ الـرَّوَاءِ
يَصُـدُّ إذَا رَآنِيْ مِـنْ بَعِيْـدٍ كَمَـا صَـدَّ الـمَرِيْضُ عَـنِ الـدَّوَاءِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3025]

فِي مَعْنَى بَديع وهُو الإشَارَةُ بِضَمِّ الأصَابِع إلى التَّقْلِيْل

وأزْرَارِ وَرْدٍ لَمْ تُفَـتَّحْ كَأنَّهَـا لِمَعْـنَى بَـدِيْعٍ فِيْ الأنَامِ تُشِـيْرُ
إلَى أنَّ أيَّامَ السُّـرُوْرِ قَصِـيْرَةٌ كَـأيَّامِ وَرْدِ الـرَّوْضِ حِـيْنَ يَـزُوْرُ

[3021] من مجزوء الرجز، اللوحة 161ز، 219د.، 239ل.

[3022] **النِقْس**: المداد، وجمعه: أنقاس. ابن سيدة، **المحكم والمحيط الأعظم**، باب: مقلوبة (ن ق س)، ج. 6، ص. 238.

[3023] من الرَمل، اللوحة 161ز، 219د، 239ل.

[3024] من الوافر، اللوحة 161ز، 219د، 239ل.

[3025] من الطويل، اللوحة 161ز، 219د، 239ل.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3026]

وشَـــــاطِرٍ يَأْخُـــــذُ مَـــــا يَبْتَغِـــــيْ نَقْـــدًا مِـــنَ العَاشِـــقِ حِـــيْنَ افْتَـــتَنْ[3027]

إنْ بَـــــذَلَ الـــــرُوْحَ مُحِـــــبٌ لَـــــهُ يَقُـــولُ: لَا، بِعْهَـــا وهَـــاتِ الـــثَّمَنْ

ولَهُ أيضًا[3028]

يَامَـــــــنْ تَعَـــــــنَّى لِلغِـــــــنَى والـــــدَّهْرُ يَعْجَـــــبُ مِـــــنْ عَنَائِـــــهْ

كَـــــمْ هَـــــارِبٍ مِـــــنْ رِزْقِـــــهِ والـــــرِّزْقُ يَـــــرْكُضُ مِـــــنْ وَرَائِـــــهْ

ولَهُ فِيْ مَرْثِيَّة[3029]

قِيَامَـــــةٌ قامَـــــتْ بِمَـــــوْتِ الـــــذِيْ بِمَوْتِـــــهِ مَـــــاتَ النَّـــــدَى والكَمَـــــالُ

فَـــــإنْ شَـــــكَكْتُمْ فَـــــانْظُرُوا نَعْشَـــــهُ وشَـــــاهِدُوا كَيْـــــفَ تَسَـــــيْرُ الجِبَـــــالُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3030]

لَمْ نَجِـــــدْ فِيْ مَسِـــــيْرِنَا لِلْمَعَـــــالِيْ مِـــــنْ رَفِيْـــــقٍ إلَى جِنَـــــانِ الـــــمَفَازَهْ

لِعُكَّـــــاظِ الآمَـــــالِ حِـــــيْنَ يُـــــوَافِيْ يَضَـــــعُ الثَّـــــوْبَ فِيْ يَـــــدَيْ بَـــــزَّازَهْ[3031]

ولَهُ أيْضًا[3032]

أيَا طَوِيْـــلَ العُمْـــرِ مِـــنْ غَـــيْرِ مَـــا خَـــيْرٍ وكُـــلُّ الشَّـــرِّ فِيْـــهِ كَمِـــيْنْ

[3026] من السريع، اللوحة 161ز، 220د، 239ل.

[3027] في (د): "وشَادِنٍ يأخُذُ"؛ وفي (ل): "وتَاجِرٍ يأخُذُ".

[3028] من مجزوء الكامل، اللوحة 161ز، 239ل.

[3029] من السريع، اللوحة 162ز، 220د، 239ل.

[3030] من الخفيف، اللوحة 162ز، 220د، 239ل.

[3031] **البَزاز**: من يعمل في البزازة وهي تجارة الألبسة وصباغته. الفراهيدي، **العين**، باب: الزاي والباء، ج. 7، ص. 353.

[3032] من السريع، اللوحة 162ز، 220د، 239ل.

حَكَيْـــتَ إبْلِـــيْسَ وتَمَّمْـــتَ ذَا بِأَنَّـــكَ اليَـــوْمَ مِـــنَ الـــمُنْظَرِيْنْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3033]

لَـــوْ كُنـــتَ قَـــارُوْنَ فَغَـــيْرُ نَافِـــعٍ مَـــا حُـــزْتَ مِـــنْ كَنـــزٍ وجـــاهٍ مُفْـــتَرَى

إذَ غَيَّبَتْـــــكَ الأَرْضُ فِيْ تُخُومِهَـــــا وبَـــدَّلَتْ قَصْـــرَ الثَّـــرَاءِ بِالثَّـــرَى

ولَهُ أيْضًا[3034]

فِيْ الـــــرُّوم جَنَّـــــاتٌ بِهَـــــا قُـــــرَّةُ عَـــــيْنٍ لِلْطَـــــرَبْ

هِـــــيَ فِيْ الشِّـــــتَاءِ جَهَـــــنَّمْ لَكِـــنْ يُبَـــاعُ بِهَـــا الحَطَـــبْ[3035]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3036]

أقُـــوْلُ لِسُـــفْرٍ بِالـــمَعَاهِدِ خَيَّمُـــوا دَعُـوْا أثَـرًا يَهْـدِيْ الـذِيْ ضَـلَّ فِيْ الـوَادِيْ

فَفِـــيْ مَنْـــزِلِ القَـــوْمِ الكِـــرَامِ تَرَحَّلُـــوْا شَـــــوَاهِدُ آثَارٍ وفُضْـــــلَةُ أزْوَادِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3037]

لَا تَلُمْـــنِيْ عَلَـــى انْفِـــرَادِيْ وحُـــبِّيْ وَحْـــدَتِيْ واعْتِـــزَالِ أطْمَـــاعِ وهْمِـــيْ

عَلَّمَتْـــنِيْ الأيَّامُ مُـــذْ كُنْـــتُ حَمْـــلًا خَلْـــوَةَ الأرْبَعِـــيْنَ فِيْ بَطْـــنِ أمِّـــيْ

ولَهُ أيضًا[3038]

أيُّهَـــا القَـــاطِعُ الأحِبَّـــةِ رِفْقًـــا مَـــا لِحَـــيٍّ عَلَـــى القَطِيْعَـــةِ طَاقَـــهْ

[3033] من الرجز، اللوحة 162ز، 220د، 239ل.

[3034] من مجزوء الكامل، اللوحة 162ز، 220د.

[3035] في (د): "وفِيْ الشِتَاءِ جَهَنَّمْ".

[3036] من الطويل، اللوحة 162ز.

[3037] من الخفيف، اللوحة 162ز، 256ل.

[3038] من الخفيف، اللوحة 162ز.

وِمِـــــنَ الحَـــــزْمِ أنْ يُبَقِّـــــيَ بَانٍ فِيْ جِـــدَارِ الهِجْـــرَانِ لِلْوَصْـــلِ طَاقَـــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3039]

أشْـــــتَاقُ لِلْأسْـــــفَارِ مِـــــنْ دَارٍ بِهَـــــا ثِقْـــــلُ الإقَامَـــــهْ

مَـــــا دَارُ مَـــــنْ يَشْـــــتَاقُ لِلْـــــ أسْـــــــــفَارِ دَارٌ لِلسَـــــــــلَامَهْ

ولَهُ أيْضًا[3040]

إنَّ فَقْـــرَ الكِـــرَامِ أحْـــوَجَ مِثْلِـــيْ لِلَئِـــيْمٍ بِنَيْـــلِ جُـــوْدٍ يُقَـــامِرْ

فَـــإذَا مَـــا لَحَـــوا عَلَيْـــهِ فَقُولُـــوا كَـــمْ جَـــوَارٍ تَحْظَـــى بِعُقْـــمِ الحَرَائِـــرْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3041]

ولِلأشْـــــــــرَافِ أسْـــــــــرَارٌ إذَ ذَاعَـــــتْ فَلَـــــمْ تُكْـــــرَمْ

فَلِلْأغْمَـــــــــادِ أسْـــــــــرَارٌ بِمَوْضِـــــعِ بَثِّهَـــــا تُكْـــــتَمْ

ولَهُ أيْضًا[3042]

قُلْـــتُ لِمَغْـــرُورٍ بِأوْهَـــامِ الـــمُنَى يَجُـــرُّهُ الحِـــرْصُ عَلَـــى شَـــوْكِ الضَـــرّْ

يَا مَـــنْ عَلَـــى مِهَـــادِ غَفْلَـــةٍ غَفَـــا كُـــنْ مِـــنْ هُجُـــومِ قَـــدَرٍ عَلَـــى حَـــذَرْ[3043]

ولَهُ أيضًا[3044]

[3039] من مجزوء الرجز، اللوحة 162ز.

[3040] من الخفيف، اللوحة 162ز.

[3041] من الهزج، اللوحة 162ز، 239ل، مع اختلاف في (ل) على هذا النحو:

أرَى لِلنَّاسِ أسْرَارًا +++ بِإفشَـاءٍ لَهَـا تَنْدَمْ

سِوَى سِرٍّ لِأغْمَادٍ +++ بِأعْنَاقِ العِدَا تُكْتَمْ

[3042] من الرجز، اللوحة 162ز، 220د، 239ل.

[3043] في (د) و(ل): "احذَرْ هُجُومَ قَدَرٍ على حَذَر".

[3044] من الوافر، اللوحة 163ز، 220د، 239ل.

إِذَا جَـــاءَ الفَـــتَى بَلَـــدًا رَآهَـــا مَقَابِرُهَـــا بِخَارِجِهَـــا تُصَفْصَـــفْ

تَـــرَى فَـــوْقَ القُبُـــورِ رِجَـــالَ عِـــيْسٍ عَلَيْهَـــا مَـــنْ لِسَـــبْقٍ قَـــدْ تَخَفَّـــفْ[3045]

كَـــأَوِّلِ مَنْـــزِلٍ فِيْـــهِ أَنَاخُـــوا لِيَلْحَـــقَ رَاحِـــلٌ مِـــنْ قَـــدْ تَخَلَّـــفْ

وَلَهُ عفَا اللهُ عَنْهُ[3046]

قِيْـــلَ مِـــنَ العِصْـــمَةِ أَلَّا تَجِـــدْ والحُـــرُّ إِنْ نَالَ مُنَـــاهُ زَهِـــدْ

وفِيْ الغِـــنَى إِصْـــلَاحُ أَهْـــلِ النُّهَـــى وعِصْـــمَةُ الـــمَاجِدِ فِيْ أَنْ يَجِـــدْ

وَلَهُ أيضًا[3047]

أَشْـــبَهَ عِزْرَائِيْـــلَ فِيْ طِبِّـــهِ وزَادَ أَخْـــذَ الـــمَالِ والوَحْشَـــهْ

لِكُـــلِّ نَـــبْضٍ عِنْـــدَمَا مَسَّـــهُ مِـــنْ خَـــوْفِ مَـــا شَـــاهَدَهُ رَعْشَـــهْ

وَلَهُ عفَا اللهُ عَنْهُ[3048]

يَا مَـــنْ يُبَـــارِزُ رِبَّـــهُ بِالـــذَّنْبِ خَـــفْ مِمَّـــا جَنَيْتَـــهُ

لَا تَنْظُـــرَنْ صِـــغْرَ الـــذُّنُوبْ وانْظُـــرْ إِلَى مَـــنْ قَـــدْ عَصَـــيْتَهْ[3049]

وَلَهُ أيضًا[3050]

إِنَّ جُنْـــدَ الأَمِـــيْرِ فِيْ الهَيْجَـــاءِ مِثْـــلَ طِـــرْسِ الحِسَـــابِ فِي عَـــيْنِ رَاءِ

فِيْـــهِ جَمْـــعٌ وفِيْـــهِ ضَـــرْبٌ وكَسْـــرٌ لَـــيْسَ إِلَّا غُبَـــارُهُ فِيْ الهَـــوَاءِ

[3045] البيت الثاني من (د) وكُتِبَ على الهامش بخط رديء في النسخة (ز).

[3046] من السريع، اللوحة 163ز.

[3047] من السريع، اللوحة 163ز، 220د.، 239ل.

[3048] من مجزوء الكامل، اللوحة 163ز، 220د.

[3049] في (د): "وانْظُرْ عَظِيْمًا قَدْ عَصَيْتَهْ".

[3050] من السريع، اللوحة 163ز، 220د، 240ل.

ولَهُ عفَا اللهُ عَنْهُ[3051]

لَا يَسْـــلَمُ الإنْسَـــانُ مِـــنْ حَاسِـــدٍ يَعِيْـــبُ مِنْـــهُ كُـــلَّ مَـــا لَا يُعَـــابُ
ولَـــيْسَ يَخْلُـــوْ مِـــنْ رَقِيْـــبٍ فَـــتَىً حَـــتَّى رَقِيْـــبُ السَـــائِلَيْنَ الكِـــلَابُ

ولَهُ أيْضًا[3052]

تَاجِـــرُ الـــرُّوحِ جِسْـــمُهُ دُكَّانُـــهْ بَاعَ فِيْـــهِ مَـــا يَرْتَضِـــيْهِ زَمَانُـــهْ
كَسْـــبُهُ العِلْـــمَ والـــمَعَانِيْ ومَهْمَـــا فَـــاتَ هَـــذَا فَرِبْحُـــهُ خُسْـــرَانُهْ

ولَهُ عفَا اللهُ عَنْهُ[3053]

قَطَعْـــتُ دَهْـــرِيْ بِصَـــفْوِ عَـــيْشٍ بِـــهِ سُـــرُوْرِيْ لَقَـــدْ تَحَقَّـــقْ
والقَطْـــعُ مِـــنْ حَقِّـــهِ عَلَيْنَـــا فَإنَّـــهُ لِلْحَيَـــاةِ مَسْـــرَقْ

ولَهُ عفَا اللهُ عَنْهُ[3054]

قُلْـــتُ لَمَّـــا أنْ أتَاهُ إذْ تَـــوَلَّى جُنْـــدُ جَهْلِـــهْ
أهُنُّـــوهُ بِهَـــذَا أمْ تُعَـــزُّوهُ بِعَقْلِـــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3055]

إذَا اعْتَـــذَرَ الجَـــانِيْ لِـــذَنْبٍ فَإنَّمَـــا رَجَـــا العَفْـــوَ مِـــنْ حُـــرِّ الخِـــلَالِ النَبِيْـــهِ
كَفَـــىْ بِافْتِضَـــاحِ الـــمُجْرِمِيْنَ عُقُوبَـــةً تُرِيْحُـــكَ مِـــنْ ضَـــرْبٍ وسَـــبِّ السَـــفِيْهِ

[3051] من السريع، اللوحة 163ز، 115د، 128ل.
[3052] من الخفيف، اللوحة 163ز.
[3053] من مخلع البسيط، اللوحة 163ز، 115د، 128ل.
[3054] من مجزوء الرمل، اللوحة 163ز، 115د، 128ل.
[3055] من السريع، اللوحة 163ز.

قال[3056] وقلتُ لَمَا طَالَعْتُ كِتَابَ الشَّمْعَةِ

فِي أَحْكَامِ الجُمْعَةِ لِشَيْخِنَا المَقْدِسِيّ نَوَّرَ اللهُ مَرْقَدَه[3057]

الـــمَقْدِسِيُّ الحَـــبْرُ نُـــوْرُ الهُـــدَى قَـــدْ نَـــوَّرَ الشَّـــمْعَةَ فِيْ الجُمُعَـــةِ

وفَضْـــلُهُ يُغْنِيْـــكَ عَـــنْ مِثْلِهَـــا فَالشَـــمْسُ تُغْنِيْـــكَ عَـــنَ الشَّـــمْعَةِ

ولَهُ عفَا اللهُ عَنْهُ[3058]

مَجْلِـــسٌ غَـــصَّ بِالنَّـــدَامَى فَأَمْسَـــى بِالطِـــلَا سَـــائِغًا بَهِـــيَّ الـــمَسَالِكْ

لِلْثُـــــرَيَّا حَكَـــــى وزَادَ سَـــــنَاءً فـــالثُرَيَّا أَقَـــلُّ مِـــنْ ذَلِـــكْ[3059]

ولَهُ أيْضًا[3060]

بِمَـــسِّ أَقْـــدَامِ النَّـــبِيِّ قَـــدْ حَـــوَتْ طَيْبَـــةُ فَخْـــرًا حَـــلَّ فِيْ أَرْجَائِهَـــا

أَخَاهُـــا مُـــذْ فُتِنَـــتْ بِحُبِّـــهِ صَـــانَتْهُ لِلْغَـــيْرَةِ فِيْ أَحْشَـــائِهَا

ولَهُ عفَا اللهُ عَنْهُ مُتَشَوِّقًا لِلرَوضَةِ النَّبَوِيَّة[3061]

أَقُـــولُ وعِنْـــدِيْ زَفْـــرَةٌ لَمْ تَـــزَلْ تَرْقَـــى ويَتْبَعُهَـــا لِيْ دَمْعَـــةٌ لَمْ تَكُـــنْ تُرقَـــا[3062]

أَلَا هَـــلَ سَـــبِيْلٍ لِيْ إِلَى الرَّوْضَـــةِ الـــتِيْ بِهَـــا جَنَّـــةُ الـــمَأْوَى وقَـــدْ فَتَنَـــتْ عِشْـــقًا

وهَـــلْ أَرِدَنْ زَرْقَـــاءَ عَـــيْنٍ تَحُفُّهَـــا وُرُوْدٌ كَأَهْـــدَابٍ عَلَـــى مُقْلَـــةٍ زَرْقَـــا

[3056] من السريع، اللوحة 163ز، 115د، 128ل.

[3057] المقدسي: شيخ الإسلام علي بن محمد بن علي بن خليل المعروف بابن غانم المقدسي الحنفي نور الدين (1004هـ- 1595م): نزيل القاهرة، فقيه، لغوي، محدث. الخفاجي، **الريحانة**، ج.2، ص.52؛ الخفاجي، **خبايا الزوايا**، ص.5321.

[3058] من الخفيف، اللوحة 163ز.

[3059] قوله: "والثريا أقل من ذلك"، أظنه خطأ من الناسخ، ويستقيم الوزن: "والثريا أقلُّ من مثل ذلك"، أو "والثريا أقل منه بذلك".

[3060] من السريع، اللوحة 164ز، 115د، 128ل.

[3061] من الطويل، اللوحة 164ز، 115د، 128ل.

[3062] **رَقَأَ الدَّمْعُ**: رُقوءًا، إذا انْقَطع. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: القاف والراء، ج. 9، ص. 224.

وهَـــلْ أقِفَـــنْ تِلقَـــاءَ أكْـــرَمِ مُرْسَـــلٍ وأشْـكُو لَـهُ مَـا قَـدْ لَقِيْـتُ ومَـا ألْقَـى
أعَـــانِقُ آمَـــالًا حِسَـــانًا حُرِمْتُهَـــا كَـــأنِّيَ عِنِّـــيْنٌ تَزَوَّجَهَـــا رَتْقَـــا

ولَهُ أيْضًا[3063]

كَـــــأنَّ الصَّـــــحِيْفَةَ فِيْ كَفِّـــــهِ وأسْـــــطُرُهَا حُـــــرِّرَتْ فِيْ النِّقَـــــا
سَـــــلَامُ فِيْ مُهْـــــرَقٍ جَـــــامِعٍ عَلَيْهَـــا خَطِيْـــبُ الـــيَرَاعِ ارْتَقَـــى[3064]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3065]

إذَا مَـــــا هِبْـــــتَ أزْمَـــــانًا لِخُـــــوْفِ نُـــــزُوْلِ أوْصَـــــابِ
تَخِيْـــــبُ ولَمْ تَنَـــــلْ غَرَضًـــــا فَخَيَّـــــابُ بْـــــنُ هَيَّـــــابِ

ولَهُ أيْضًا[3066]

حَمَّلْـــتُ سَـــابِلَةَ النَّسِـــيْمِ رَسَـــائِلِيْ لِقَضِـــيْبِ بَانٍ بَانَ فِيْـــهِ هُيَـــامِيْ[3067]
ثُمَّ انْثَنَيْـــتُ أقُـــولُ خِشْـــيَةَ أنَّهَـــا تُـــؤْذِيْ لَطَافَتَـــهُ ارْجِعِـــيْ بِسَـــلَامِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3068]

فِيْ السُـــقْمِ أحْيَـــانًا شِـــفَاءٌ يُرْتَجَـــى وأجْـــرُهُ أحْسَـــنُ مِـــنْ فَقْـــدِ الأَلَمْ
وكَيْـــفَ يَغْـــتَرُّ بِصِـــحَّةٍ فَـــتًى وعَـــدَمُ العِلَّـــةِ عِلَّـــةُ العَـــدَمْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3069]

[3063] من الطويل، اللوحة 164ز، 115د، 128ل.

[3064] **المُهْرَق**: الصحيفة البيضاء يُكتب فيها. ابن سيدة، **المخصص**، باب: أسماء الصحيفة، ج. 4، ص. 8.

[3065] من مجزوء الوافر، اللوحة 164ز، 115دن 128ل.

[3066] من الكامل، اللوحة 164ز، 29ب، 128ل.

[3067] في (ب): "حملتُ أنْفاسَ النَّسِيْمِ تحِيَّةً+++ لِقَضِيْبِ رَيْحَانٍ هَوَاهُ مُوامِي".

[3068] من الرجز، اللوحة 164ز، 181د.

لَا يَـــــــــــــــــــتْرُكُ الآدَابَ ذُو قَلْـــــبٍ لِأَمْـــــرِ الحَـــــقِّ رَاكِـــــنْ

أَدَبُ الظَـــــــــــوَاهِرِ عِنْـــــــــــدَنَا عُنْـــــــــــوَانُ آدَابِ البَـــــــــــوَاطِنْ

ولَهُ أيْضًا[3070]

إذَا سَـــلَبَ الـــدَّهْرُ الـــمُعَانِدُ بِـــزَّتِيْ وصَـــيَّرَ مَـــالِيْ فِيْ الـــمَغَارِمِ فَانِيَـــا

فَـــإِنِّيَ حِلْـــسُ الـــدَّهْرِ لَابِـــسُ عِقَّـــتِيْ ومَالِـــكُ قُنْـــعٍ لَا عَلَـــيَّ ولَا لِيَـــا

ولَهُ أيْضًا[3071]

لَا تُكْثِـــــــــــرَنَّ نَصِـــــــــــيْحَةً لَيْسَـــــــتْ لِخَـــــــيْرٍ بَاعِثَـــــــهْ

وانْصَـــــــحْ صَـــــــدِيْقَكَ مَرَّتَيْـــــــ ـــــــنِ وغُشَّـــــــهُ فِيْ الثَالِثَـــــــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3072]

كَـــــمْ حَفَـــــرْنَا مَفَـــــازَةً بِأَيَادِيْ لِلْمَطَـــــايَا مَجْنُوبَـــــةً بِالجِيَـــــادِ

ولَجَجْنَـــــا بَالحَفْـــــرِ فِيْهَـــــا إِلَى أَنْ سَـــالَ مَـــاءُ الصَّـــبَاحِ فِيْ كُـــلِّ وَادِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3073]

وقَـــوْمٍ لِغَـــامٍ لَـــيْسَ لِيْ عَـــنْهُمُ غِـــنَى ومَـــا فِـــيْهِمُ شَـــيءٌ عَلَـــى قُـــبْحِهِمْ يُرْضِـــيْ

أَسَـــائِلُ عَـــنْهُمْ كُـــلَّ مَـــنْ قَـــدْ لَقِيْتُـــهُ سُـــؤَالَ طَبِيْـــبٍ لَـــيْسَ يَعْلَـــمُ بِالنَّـــبْضِ[3074]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3075]

[3069] من مجزوء الرجز، اللوحة 164ز.

[3070] من مجزوء الوافر، اللوحة 164ز.

[3071] من مجزوء الكامل، اللوحة 164ز، 181د، 200ل.

[3072] من الخفيف، اللوحة 164ز، 181د، 200ل.

[3073] من الطويل، اللوحة 164ز، 24ب، 181د، 200ل.

[3074] كتبَ تحت البيتين في (د): "إنَّمَا يَسألُ عَنِ القَارُورَةِ والبِرَاز، فَهُو كِنَايَةٌ بَدِيْعة".

لِلْصِــدْقِ فِيْ بَعْــضِ الــمَوَاطِنِ هُجْنَــةٌ ... والكِــذْبُ أحْيَــانًا بِهَــا لَا يُقْــبَحُ[3076]

إنَّ السِــعَايَةَ وهْــيَ صِــدْقٌ سُــبَّةٌ ... مَــا كُــلُّ صِــدْقٍ حِــيْنَ يُــذْكَرُ يُمْــدَحُ[3077]

ولَهُ أيْضًا[3078]

لَحَــى اللهُ أقْوَامًــا سَــوَاءٌ لَــدَيْهِمُ ... أصَــاحَ غُــرَابٌ أمْ تَغَنَّــتْ حَمَــائِمُ

أقَــامُوا بِشِــعْبٍ دَارِسٍ فِيْــهِ يَسْــتَوِيْ ... نَسِــيْمُ صَــبَا أسْــحَارُهُ والسَــمَائِمُ

أفِيْ الحَــقِّ أنْ يَغْــدُو نِظَــامِيْ كَغَــيْرِهِ ... وذَلِــكَ فِيْ جِيْــدِ الزَّمَــانِ تَمَــائِمُ

يُسَــرُّ طُفَيْلِــيٌّ إذَا نَالَ مَطْعَمًــا ... سَــوَاءٌ لَدَيْــهِ عُرْسُــهُ والــمَآتِمُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3079]

عِمَامَــةٌ كَبِــيْرَةٌ ... مِــنْ فَــوْقَ جَهْــلٍ سَــابِغِ

كَأنَّهَــا مَكِّيَّــةٌ ... مِــنْ فَــوْقِ صَــحْنٍ فَــارِغِ

ولَهُ أيضًا[3080]

مَــنْ عَــرَفَ الأيَّامَ فَلْيَــدَّرِعْ ... دِرْعًــا عَلَــى القَلْــبِ مِــنَ الصَّــبْرِ

يَا مُصْــلِحَ الأيَّامِ حَــتَّى مَــتَى ... تَــنْفُخُ فِيْ زِقٍّ بِــلَا قَعْــرِ[3081]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3082]

[3075] من الكامل، اللوحة 165ز، 181د، 200ل.

[3076] **الهُجْنَةُ في الكَلَامِ**: ما يَلْزَمُكَ منه عيبٌ. الفراهيدي، **العين**، باب: الهاء والجيم والنون، ج. 3، ص. 392.

[3077] **السِّعَايَة**: الوشاية. العسكري، **التلخيص**، باب: ذكر النشاط، ص. 90.

[3078] من الطويل، اللوحة 165ز، 182د، 200ل.

[3079] من الرجز، اللوحة 165ز، 182د، 201ل.

[3080] من السريع، اللوحة 165ز.

[3081] **الزِّقُّ**: وعاء من جلد توضع فيه السوائل. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: السوائل، ج. 10، ص. 143.

[3082] من الخفيف، اللوحة 165ز، 182د، 201ل.

ولَئِـــــيْمٍ إذَا احْتَلَـــــى بِخِـــــوَانٍ زَرَّرَ البَـــــابَ لَابِسًـــــا لِلْـــــدَارِ[3083]

بَطَّـــــنَ الثَّـــــوْبَ بِالحَرِيْـــــرِ غُـــــرُوْرًا وهْـــــوَ ثَـــــوْرٌ مُـــــبَطَّنٌ بِحِمَـــــارِ

ولَهُ أيْضًا[3084]

قَـــدْ رَقَـــدَ الكَلْـــبُ بِبَيْـــتِ الخَـــلَا لَمَّـــا ارْتَضَـــى البَيْـــتَ وبُنْيَانَـــهُ

فَقَـــــالَ إذْ أبْصَـــــرَهُ صَـــــاحِبِيْ مَـــــا أحْسَـــــنَ القَصْـــــرَ وسُـــــكَّانَهُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ وقَدْ زَارَ فِيْ يَومٍ

الأسْتَاذَيْنِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا[3085]

لِلَّهِ دَرُّ عَـــــــــــــــالِمَيْ عِلْـــــمٍ هَمَـــــا لِلْـــــدَّهْرِ زَيْـــــنْ

أُجِـــــــــرْتُ إذْ زُرْتُهُمَـــــــــا بِالسَّـــــــعْيِ بَـــــيْنَ العَلَمَـــــيْنْ

ولَهُ أيْضًا[3086]

إنَّمَـــــا مِنَّـــــةُ اللَّئِـــــيْمِ لَـــــدَيْنَا نِقْمَـــــةٌ إنْ عَرَفْتَهَـــــا مَرْهُوبَـــــهْ

لَا أحِـــــبُّ الـــــدَّنِيْءَ يَغْفِـــــرُ ذَنْـــــبِيْ رُبَّ عَفْـــــوٍ أحَـــــبُّ مِنْـــــهُ العُقُوبَـــــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3087]

كَـــمْ طَالِـــبٍ أمْـــرًا مَضَـــى وَقْتُـــهُ وحَـــلَّ نَجْـــمُ الـــنَّحْسِ فِيْ بَيْتِـــهِ

كَمُبْتَغِـــيْ الأضْـــوَاءِ فِيْ مَنْـــزِلٍ قَـــدْ رَهَـــنَ القِنْـــدِيْلَ فِي زَيْتِـــهِ

ولَهُ مُضَمِّنًا[3088]

[3083] **الخِوَانُ**: المائدة، أو ما يوضع عليه الطعام وقت الأكل. الحميري، **شمس العلوم**، باب: الخوجاء، ج. 3، ص. 1950.

[3084] من السريع، اللوحة 165ز.

[3085] من مجزوء الرجز، اللوحة 165ز.

[3086] من الخفيف، اللوحة 165ز، 155ل.

[3087] من السريع، اللوحة 165ز، 155ل.

شَـيْخٌ لَـهُ لِحْيَـةٌ كَثَّـاءُ قَـدْ نُشِـرَتْ عَلَيْـهِ حِـيْنَ تَمَشَّـى مَشْـيَ مُرْتَبِـكِ

يَقُـولُ مُبْصِـرُهُ مِـنْ بَيْنِهَـا عَجَبًـا "أَرَى عَلَـى الـبَرِّ شَـيْخَ البَحْـرِ فِي

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3090]

إِلَى الحَجَـرِ الـمُكَرَّمِ كُـلُّ قَلْـبٍ يَحُـومُ مُرَفْرِفًـا شَـغَفًا عَلَيْـهِ

سُـوَيْدَاءُ القُلُـوبِ إِلَيْـهِ تَهْـوِيْ وشِـبْهُ الشَّـيْءِ مُنْجَـذِبٌ إِلَيْـهِ

وَلَهُ أَيْضًا[3091]

كُـلَّ العِـدَا قَاوَمْـتُ إِذْ حَـارَبْتُهُمْ فَكُنْـتُ فِي الحَـرْبِ أَعَـزَّ غَـازِيْ

إِلَّا عَـدُوًّا قَـدْ أَتَـى مُحَـارِبًا بالـدَّلْقِ والسُـبْحَةِ والعُكَّـازِ

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3092]

مَـنْ رَامَ أَنْ يَـرْتَاحَ يَقْنَـعْ بِالـذِي أَوْلَاهُ مِـن إِحْسَـانِهِ مَـوْلَاهُ

ذُو الـمَالِ مَـالَ لَـهُ الزَّمَـانُ وأَهْلُـهُ حَـتَّى النَّوَائِـبُ لَمْ تَـزَلْ تَهْـوَاهُ[3093]

وَلَهُ أَيْضًا[3094]

مَـنِ اسْـتَطَابَ أَكْلَـهُ لَا تُرْتَجَـى سَـلَامَتُهْ

[3088] من البسيط، اللوحة 165ز، 156ل.

[3089] تضمين من بيت لشرف الدين الطيبي: "ومن رآني فيه قال واعجبًا ... أرى على البَرّ شيخَ البحر في الشبك". الصفدي، خليل بن أيبك (ت: 764هـ- 1485م): **أعيان العصر** وأعوان النصر، تح: د. علي أبو زيد، د. نبيل أبو عشمة، د. محمد موعد، د. محمود سالم محمد، قدم له: مازن عبد القادر المبارك، دار الفكر المعاصر، بيروت، دار الفكر، دمشق، ط1، (1418هـ- 1998م)، ج. 1، ص. 441.

[3090] من الوافر، اللوحة 165ز، 156ل.

[3091] من الرجز، اللوحة 166ز، 223د، 242ل.

[3092] من الكامل، اللوحة 166ز، 223د.

[3093] في (د): "حَتَّى النَّوَائِبُ أَصْبَحَتْ تَهْوَاهُ".

[3094] من مجزوء الرجز، اللوحة 166ز.

يَلْتَـــــــذُّ كُـــــــلَّ مَـــــــرَقٍ مَـــــــنْ سَمُنَـــــــتْ قَنَاعَتُـــــــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3095]

لَـــــــئِنْ صَـــــــبَرْتَ لِبَـــــــيْنٍ وفُرْقَـــــــةٍ مِـــــــنْ صَـــــــدِيقِ

فالصَّـــــــــبْرُ يَحْسُـــــــــنُ إلَّا عَـــــــنِ الصَّـــــــدِيْقِ الصَّـــــــدُوْقِ

ولَهُ أيْضًا[3096]

كَأنَّـــــــــهُ مُعْتَـــــــــذِرٌ لِـــــــذَنْبِ حِـــــــرْصٍ مُنْكَـــــــرِ

ذُوْ بِطْنَـــــــــــــــــةٍ أرَادَ أنْ يَفْسُـــــــوَ سِـــــــرًا فَخَـــــــرِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3097]

بِبَابِـــــكَ كَـــــمْ واقِـــــفٍ حَالَـــــهُ تَمَشَّـــــتْ إلَى السَّـــــعْدِ غِـــــبِّ التَّهَـــــانِيْ

فَسَـــــاعَدَهُ الـــــدَّهْرُ فِيْمَـــــا يُرِيْـــــدُ لِأنَّـــــكَ قُـــــوَّةُ قَلْـــــبِ الزَّمَـــــانِ

ولَهُ أيْضًا[3098]

لَنَـــــا صَـــــدِيْقٌ فَـــــيْضُ حِرْمَانِـــــهِ عَلَـــــى النَّـــــدَامَى دَائِـــــمُ الشُّـــــحِّ[3099]

فَمَـــــنْ يَبِـــــتْ فِيْ بَيْتِـــــهِ لَمْ يَـــــزَلْ يَحْلُـــــمُ بِالخُبْـــــزِ وبِالْمِلْـــــحِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3100]

لِيْ أمَـــــلٌ مِـــــنْ جُـــــوْدِهِ عَلَـــــى الخَبِـــــيْرِ قَـــــدْ سَـــــقَطْ

[3095] من المجتث، اللوحة 166ز.

[3096] من مجزوء الرجز، اللوحة 166ز، 223د.

[3097] من المتقارب، اللوحة 166ز.

[3098] من السريع، اللوحة 166ز، 223د، 242ل.

[3099] في (د): "عَلَى النَّدَامَى وَافِرُ الشُّحِّ".

[3100] من مجزوء الرجز، اللوحة 166ز، 223د، 242ل.

مَـــــــالِيَ عَنْـــــــهُ بَـــــــدَلٌ بَـــــدَا وإِنْ كَـــــانَ غَلَـــــطْ[3101]

ولَهُ أيْضًا[3102]

عَـــــدْلُ فِرْعَـــوْنَ اغْتَـــدَى مَـــثَلًا لَكُـــــمُ مَـــــعْ رأفَـــــةِ الحَجَّـــــاجِ

رَأسُ آمَـــــالٍ لَـــــهُ سَـــــجَدَتْ فَوْقَهَـــــا الحِرْمَـــــانُ أبْهَـــــى تَاجِ

بِخُيُـــوطِ الشَّـــمْسِ قَـــدْ نُظِمَـــتْ خَـــــرَزَاتُ الزِّئْبَـــــقِ الرَّجَـــــاجِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3103]

لَـــيْسَ العُقُـــوقُ سَـــجِيَّةَ الأحْـــرَارِ بَـــلْ ذَاكَ أغلَـــى حِلْيَـــةِ الأشْـــرَارِ

ويَعُـــقُّ آدَمَ مَـــنْ يُحَقِّـــرُ نَسْـــلَهُ وهَـــوَانُ إخْوَتِـــهِ إلَيْـــهِ سَـــارِيْ

ولَهُ أيْضًا[3104]

عِلْـــــقٌ يَقُـــــودُ بَعْـــــدَمَا شَـــــاخَ وَعَـــــادَ إمَّعَـــــهْ[3105]

وكَـــــانَ مَفْعُـــــولًا بِـــــهِ فَصَـــــارَ مَفْعُـــــولًا مَعَـــــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3106]

أحْيِـــي لَنَـــا سُـــنَّةَ أسْـــلَافِنَا وقُـــمْ بِعَقْـــدٍ مَـــا لَهَـــا فَاسِـــخُ

فَشَـــرْعُ مَـــنْ قَـــدْ كَـــانَ مِـــنْ قَبْلِنَـــا شَـــرْعٌ لَنَـــا مَـــا لَمْ يَـــرِدْ نَاسِـــخُ

ولَهُ أيْضًا[3107]

[3101] في (د) و(ل): "وإنْ يَكُنْ فَهْوَ غَلَطْ".

[3102] من المديد، اللوحة 166ز.

[3103] من الكامل، اللوحة 166ز.

[3104] من مجزوء الكامل، اللوحة 166ز، 223د، 242ل.

[3105] في (د) و(ل): "كَمْ قَائِدٍ مِنْ بَعْدِمَا"؛ **العِلْق**: المخَنَّث. دُوزِي، **تكملة المعاجم العربية**، باب: مرد، ج. 10، ص. 39.

[3106] من السريع، اللوحة 166ز.

بِمَـا جَـاءَ مِـنْ رَبِّيْ رَضِـيْتُ وَلَمْ أقُـلْ ... إذَا رَضِـيَتْ عَـنِّيْ كِـرَامُ عَشِـيْرَتِيْ

عَلَـى مَيْـتِ آمَـالِيْ أصَـلِّيْ مُسَـلِّمًا ... أمُـوْرِيْ لِمَـنْ يَـدْرِيْ خَفِـيَّ سَـرِيْرَتِيْ

ولَـيْسَ يَكُـونُ غَـيْرَ كُـنْ إنْ فَهِمْتَهَـا ... وعِلَّـةُ عَـينِ حَـذْفِهَا عَـيْنُ عِلَّـةِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3108]

اِهْنَـأ بِشَـهْرِ الصَّـوْمِ يَا سَـيِّدِيْ ... وكُـلُّ يَـوْمٍ لَـكَ عِيْـدُ الهَنَـا[3109]

وانْظُـرْ هِـلَالًا لَاحَ فِيْ أفْقِـهِ ... حَيَّـاكَ بِالتَّسْـلِيْمِ لَمَّـا انْحَـنَى

وقَالَ مِمَّا جَنَى لِمَنْ أهْدَى تَمْرًا

أكْثَرُهُ نَوَى مُضَمِّنًا[3110]

لِلَّهِ تَمْـرٌ قَـدْ سَمَحْـتَ بِـهِ لَنَـا ... لَمْ يَهْتِـكِ الأسْـتَارَ مِنْـهُ جِـرَابُ

مَـا كُنْـتُ أدْرِيْ أنَّـهُ تَمْـرٌ حَـلَا ... لَـوْ لَمْ يَحُـمْ حَـوْلَ الجِـرَابِ ذُبَابُ

"ولَـئِنْ تَبَاعَـدَتِ الجُسُـومُ فَـؤُدُّنَا ... بَاقٍ ونَحْـنُ عَلَـى النَّـوَى أحْبَـابُ"[3111]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3112]

أيَا بَحْـرِ خَـيْرٍ لِلْخَلِـيْجِ لَقَـدْ أتَـى ... فَشَـرَّفَهُ إذْ زَارَهُ وهْـوَ لَا يَـدْرِيْ

عَجِبْـتُ لَـهُ إذْ جِئْتُـهُ مُتَنَزِّهًـا ... وعَهْـدِيَ بِالأنْهَـارِ تَجْـرِيْ إلَى البَحْـرِ

[3107] من الطويل، اللوحة 166ز.

[3108] من السريع، اللوحة 167ز، 223د، 242ل.

[3109] في (د): "وكُلُّ شَهْرٍ فِيْهِ عِيْدُ الهَنَا".

[3110] من الكامل، اللوحة 167ز، 223د، 242ل.

[3111] هذا البيت تضمين من قصيدة لفتح الدين القيلوبي. ابن أيبك، **أعيان العصر**، ج. 4، ص. 246؛ السبكي، تاج الدين عبد الوهاب (ت: 771هـ- 1369م): **طبقات الشافعية الكبرى**، تح: د. محمود محمد الطناحي، د. عبد الفتاح محمد الحلو، هجر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ط2، (1413هـ- 1995م)، ج. 9، ص. 126.

[3112] من الطويل، اللوحة 167ز.

ولَهُ أيضًا[3113]

مَـــــا ضَـــــرَّ قَـــــدْرَكَ مُبْتَـــــدَأْ قَـــدْ جَـــاءَ قَبْلَـــكَ وهْـــوَ زَائِـــدْ[3114]

فَمُـــــــؤَخَّرُ الأَخْبَـــــــارِ قَـــــــدْ تَمَّـــــتْ بِـــــهِ جُمَـــــلُ الفَوَائِـــــدْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3115]

خَفِّـــــفْ جُلُوسَـــــكَ زَائِـــــرًا وعَلَـــــى الـــــبَرَايَا لَا تَجِـــــفْ

وإِذَا أَضَـــــــــافَكَ مَاجِـــــــــدٌ بَعْـــــدَ الإِضَـــــافَةِ فَانْصَـــــرِفْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3116]

أَيْـــــنَ الصَّـــــدِيْقُ مِـــــنَ القَرِيْـــــ ـــــبِ وأَيْـــــنَ ظِفْـــــرِيْ مِـــــنْ قُرُوحِـــــيْ

شَـــــتَّانَ بَـــــيْنَ نَسِـــــيْبِ أَجْسَـــــا ـــــمٍ وبَـــــيْنَ نَسِـــــيْبِ رُوحِـــــيْ

ولَهُ أَيْضًا[3117]

مُـــذ رَأَى النَّهْـــرُ بَرْقَـــهُ سَـــلَّ سَـــيْفًا مُرْهَـــفَ الحَـــدِّ مِـــنْ قِـــرَابِ السَّـــحَابِ

نَسَـــجَتْ فَوْقَـــهُ الـــرِّيَاحُ دُرُوعًـــا سَـــابِغَاتٍ قَـــدْ سُمِّـــرَتْ بِالحَبَـــابِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3118]

تَوَاضُـــعُ طَـــهَ الـــمُصْطَفَى وَمَقَامُـــهُ عَلَـــى الزَّهْـــرِ فِيْ مَسْـــرَاهُ أَزْهَـــى وأَزْهَـــرُ

ومَـــنْ صَـــاغَهُ الـــرَّحْمَنُ أَعْظَـــمَ خَلْقِـــهُ وأَكْـــبَرَهُمْ قَـــدْرًا فَهَـــلْ يَتَكَـــبَّرُ

[3113] من مجزوء الكامل، اللوحة 167ز، 223د، 243ل.

[3114] في (د) و(ل): "مَنْ جَاءَ قَبْلَكَ فَهْوَ زَائِدْ".

[3115] من مجزوء الكامل، اللوحة 167ز، 156ل.

[3116] من مجزوء الكامل، اللوحة 167ز.

[3117] من الخفيف، اللوحة 167ز، 156ل.

[3118] من الطويل، اللوحة 167ز.

ولَهُ أيْضًا[3119]

بِأَبِيْ مُـــــذْنِبٌ تَجَـــــنَّى ومَـــــالِيْ مُنْيَـــةٌ إنْ خَلَـــوْتُ غَـــيْرُ لِقَائِـــهْ
كَيْـــفَ لَا يَغْفِـــرُ الـــذُنُوبَ جَنَاهَـــا وجَمِيْـــعُ القُلُـــوبِ مِـــنْ شُـــفَعَائِهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3120]

لَعَمْـرِيَ كَـمْ صِـدْتُ السُّـرُوْرَ بِسُـحْرَةٍ مُغَيَّمَـــةٍ بِالنَّـــدِّ مُشْـــرِقَةِ البَـــدْرِ
بِصَـقْرٍ مِـنَ الكَـأسِ الـرَّوِيِّ عَلَـى يَـدِيْ لَـهُ دِسْـتَبَانٌ صَـاغَهُ النُّـوْرُ مِـنْ تِـبْرِ[3121]

ولَهُ أيضًا[3122]

قُلْنَـا لِسَـارِي الـمُزْنِ هَـلْ تَسْـقِي الحِمَـى والجُـــوْدُ بِالبَرَكَـــاتِ فَـــاضَ لَدِيْـــهِ
فأجَـــابَ إنِّي جِئْـــتُ ألْـــثُمُ أرْضَـــهُ وأرُشُّ مِنْهَـــا الـــتُّرْبَ بَـــيْنَ يَدَيْـــهِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3123]

قُلْـــتُ لِلْغِيْـــدِ إذْ نَكَـــرْنَ شُـــجُونِيْ وتَعَجَّـــبْنَ مِـــنْ غَرِيْـــبِ هُـــزَالِيْ
أكَلَـــتْ لَحْمِـــيَ الفَيَـــافِيْ وأقْتَـــا تُ شُـــحُومَ السَّـــنَامِ عِلْـــكَ الرِّحَـــالِ

ولَهُ أيْضًا[3124]

لَمَّـــا حَـــدَا الحَـــادِيْ لَنَـــا سَـــحَرًا سَـــالَ الـــمَطِيُّ بِسَـــيْلِهِ الجَـــارِيْ

[3119] من الخفيف، اللوحة 167ز، 156ل.
[3120] من الطويل، اللوحة 167ز، 156ل.
[3121] **الدِّسْتَبَان:** كلمة فارسية ومعناها القفاز أو الكِيسُ من الأدَم الَّذِي يَجْعَلَه الرجُل على يدِهِ تَحْتَ رِجْلَي الصَّقْر. ابن سيدة، **المخصص**، باب: أدواء الطير، ج. 2، ص. 331.
[3122] من الكامل، اللوحة 167ز، 156ل.
[3123] من الخفيف، اللوحة 168ز.
[3124] من الكامل، اللوحة 168ز.

ولُعَابُهَـــا قَـــدْ خِلْـــتْ مُزْبِـــدَهُ نَسْـــجَ العَنَاكِـــبِ فِيْ فَـــمِ الغَـــارِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3125]

رَعَـــى اللهُ مَيْمُـــونَ النَّقِيْبَـــةِ بِشْـــرُهُ طَلَائِـــعُ آمَـــالٍ دَعَتْهَـــا الـــمَكَارِمُ

إِذَا اخْتَلَجَـــتْ أجْفَـــانُ رَاءٍ لِوَجْهِـــهِ تَـــيَقَّنَ أنَّ السَّـــعْدَ والبِشْـــرَ قَـــادِمُ

ولَهُ أيضًا [3126]

أطْعِـمْ طَعَامَـكَ مَـنْ لَاقَيْـتَ وارْضَ بِأنْ يَرْضَـــاكَ رَبُّـــكَ تَسْـــبِيْبًا لِمَـــا رَزَقَـــا

فَلَـــنْ يُضَـــيّعَ خُبْـــزًا أنـــتَ مُطْعِمُـــهُ ولَـــوْ رَمَيْـــتَ بِـــهِ فِيْ البَحْـــرِ مَـــا غَرِقَـــا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3127]

إِذَا كَـــبَّرُوا فِيْ حَوْمَـــةِ الحَـــرْبِ صُـــبِّحَتْ حُصُـــوْنُ الأعَـــادِيْ رُكَّعًـــا وسُـــجُودَا

تُغُـــوْرٌ بِمُحْمَـــرِّ الـــدِّمَاءِ تَمَضْمَضَـــتْ مَسَـــاوِيْكُهَا سُمْـــرٌ جَلَـــتْ ظُلَمًـــا سُـــوْدَا

ولَهُ أيْضًا[3128]

سُـــلَيْمَى اسْـــلَمِيْ لَا تَعْجَبِـــيْنَ إِذَا انْحَـــنَى فَـــتًى جَـــالَ فِيْ حَـــرْبِ الخُطُـــوْبِ ومَـــا انْهَـــزَمْ

فَـــلَا عَجَـــبٌ أنْ يَنْحَـــنِيْ غُصْـــنُ قَامَـــةٍ قَـــدِ احْتَمَلَـــتْ ثِقْـــلًا مِـــنَ الهَـــمِّ والهِمَـــمِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3129]

أقُـــوْلُ لِمَـــنْ يَبْغِـــيْ الصُـــعُودَ لِـــرُتْبَتِيْ ولَـــيْسَ لَـــدَىْ أهْـــلِ العُـــلَا بِمُقَـــدَّمِ

أفِـــقْ لِشِـــهَابٍ قَـــدْ عَـــلَا فِيْ مَقَامِـــهِ عُلُـــوِّيَ لَا يُرْقَـــى إِلَيْـــهِ بِسُـــلَّمِ

[3125] من الطويل، اللوحة 168ز، 156ل.

[3126] من البسيط، اللوحة 168ز.

[3127] من الطويل، اللوحة 168ز، 156ل.

[3128] من الطويل، اللوحة 168ز، 156ل.

[3129] من الطويل، اللوحة 168ز.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3130]

الـــمَرْءُ يُشْـــبِهُ مَـــنْ يُصَـــاحِبُهُ وعَلَيْـــهِ فِيْ الأحْـــوَالِ يَتَكِـــلُ

يَحْكِيْـــهِ فِيْ خَلْـــقٍ وفِيْ خُلُـــقٍ والخُنْفَسَـــاءُ قَرِيْنُهَـــا الجُعَـــلُ

ولَهُ أيضًا[3131]

قَالَ صَاحِبُ القَامُوسِ[3132] فِيْ "شَرْحِ خُطْبَةِ الكَشَّاف"[3133]:

"يُقَالُ تَرَكْتُهُ بِمَبَاحِثِ البَقَر" أيْ: بِمَكَانٍ لَا يُدْرَى أيْنَ هُوَ.

وقَدْ قُلْتُ أنَا فِيْهِ

كَـــمْ بَاحِـــثٍ فِيْ العِلْـــمِ مَـــعْ نَفَـــرٍ لَا يَفْقَهُـــونَ حَقَـــائِقَ النَّظَـــرِ[3134]

أعْرَضْـــتُ عَنْـــهُ كَأنَّـــهُ عَـــدَمٌ و"تَرَكْتُـــهُ بِمَبَاحِـــثِ البَقَـــرِ"[3135]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3136]

وإذَا سَمَـــرْتَ بِلَيْلَـــةٍ صَـــيْفِيَّةٍ والزَّهْـــرُ مُحْدِقَـــةٌ بِجَـــوٍ مُشْـــرِقِ

خِلْـــتَ الـــمَجَرَّةَ فِيْ السَّـــمَاءِ تَعَرَّضَـــتْ جِسْـــرَ اللُّجَـــيْنِ عَلَـــى غَـــدِيْرِ الزِئبَـــقِ

[3130] من الكامل، اللوحة 168ز.

[3131] من الكامل، اللوحة 168ز، 223د، 243ل.

[3132] يقصد بصاحب القاموس الفيروز أبادي، مؤلف القاموس المحيط، الفيروز أبادي، ولد سنة (729هـ- 1329م)، وتوفي سنة (817هـ- 1414م)، محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر بن ابي بكر بن أحمد بن محمود بن ادريس بن فضل الله الفيروز أبادي، الشيرازي، الشافعي. كحالة، **معجم المؤلفين**، ج. 12، ص. 118.

[3133] الفيروز أبادي، محمد بن يعقوب (ت: 817هـ- 1414م): **نغبة الرشاف** من خطبة الكشاف، تح: عمر علوي بن شهاب، دار الثقافة العربية، الشارقة، ط1، (1421هـ- 2001م).

[3134] في (د) و(ل): "ومُبَاحِثٌ فِيْ العِلْمِ مَعْ نَفَرٍ +++ لَا يُدْرِكُونَ مَبَاحِثَ النَّظَرِ".

[3135] الشطر الأول كتب على الهامش في (ز)؛ تركته بمباحث البقر: أي تركته في مكان مجهول. الفيروز آبادي، **القاموس المحيط**، باب: الباء، ص.164.

[3136] من الكامل، اللوحة 168ز.

ولَهُ أيْضًا[3137]

فَـدَيْتُكَ لَا تَغْـتَرَّ مِـنْ صُـوَرِ الـوَرَى ... وَلَا تَـكُ لِلْمَفْقُـودِ مِـنْهُمْ بِنَاشِـدِ
حَكَـى النَّـاسُ أرْقَـامَ الحِسَـابِ فَوَاحِـدٌ ... كَـأَلْفٍ وألْـفٌ إنْ عَرَفْـتَ بِوَاحِـدِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3138]

لَا تَرْجُـوَنَّ الخَـيْرَ مِـنْ جَـائِعٍ ... فَشَـرُّهُ فِيْ خَـيْرِهِ مُضْـمَرُ
مَـا تَشْـبَعُ الـبَطْنُ ولَكِنَّـهُ ... تَشْـبَعُ عَـيْنُ الـمَرْءِ إذْ يَنْظُـرُ

ولَهُ أيْضًا[3139]

قُلْـتُ لَـهُ ائـذَنْ لِقُـؤَادٍ هَـائِمٍ ... فِيْ أنْ يَعُـودَ سَـاحِرَ الجُفُـونِ[3140]
فَقَـالَ لِيْ أمَـا عَلِمْـتَ أنَّـهُ ... لَـيْسَ يُعَـادُ مَـرَضُ العُيُـونِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3141]

أوْصَـافُ مَـوْلَايَ سَـقَتْ ... عَطْشَـانَ سَمْعِـيْ كَـوْثَرَا[3142]
كَجَنَّـةٍ مَعْشُـوقَةٍ ... لِلْنَـاسِ قَبْـلَ أنْ تُـرَى

ولَهُ أيضًا[3143]

إذَا مَـا نَصَـحْتَ النَّـاسَ فَاعْمَـلْ بِمَـا بِـهِ ... نَصَـحْتَ ولَا تَعْمَـلْ بِمَـا أنْـتَ تَكْـتُمُ

[3137] من الطويل، اللوحة 168ز.

[3138] من السريع، اللوحة 168ز.

[3139] من السريع، اللوحة 169ز.

[3140] يعود هنا بمعنى يزور، وَكُلٌّ مَنْ أتاك مَرَّةً بَعْدَ أُخرى، فَهُوَ عَائِدٌ. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: العين المهملة، ج. 3، ص. 319.

[3141] من مجزوء الرجز، اللوحة 169ز، 223د، 243ل.

[3142] في (د): "أوْصَافُ مَوْلَانا".

[3143] من الطويل، اللوحة 169ز، 223د، 243ل.

لِأَنَّـــكَ مَهْمَـــا عِبْـــتَ أَمْـــرًا وجِئْتَـــهُ فَإِنَّـــكَ مِـــنْ خُمْـــقٍ لِنَفْسِـــكَ تَشْـــتُمْ[3144]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3145]

وإِذَا مَـــــا رَحَـــــى الوَقَـــــائِعِ دَارَتْ تَطْحَـنُ الحَـبَّ مِـنْ قُلُـوبِ الأعَـاظِمْ[3146]

ومَـــــتَى جَنَّـــــتِ الرِمَـــــاحُ بِطَعْـــــنٍ فَعَلَيْهَـــا مِـــنَ الـــرُؤُوْسِ تَمَـــائِمْ[3147]

ولَهُ أيْضًا[3148]

كَـــمْ تَـــدَّعِيْ الإِخْـــلَاصَ يَامَـــنْ جَـــنَى ثِمَـــــــارَ وُدٍّ مِنْـــــــهُ لَمْ يَغْـــــــرِسِ

صَـــــــــدَقْتَ فِيْ وُدِّكَ يَا مُنْيَـــــــتِيْ صِـــدْقَ يَمِـــيْنِ التَّـــاجِرِ الـــمُفْلِسِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3149]

وأَكُـــوْلٍ مُـــذْ لُمْتُـــهُ لِسَـــقَامٍ فِيْـــهِ مِـــنْ شَـــرِّ بِطْنَـــةٍ يَسْـــتَزِيْدُ

قَـــالَ لِيْ قَـــدْ سَمِعْـــتُ فِيْ أَثَـــرٍ مَـــنْ قَتَلَتْـــهُ البُطُـــونُ فَهْـــوَ شَـــهِيْدُ

ولَهُ أيْضًا[3150]

طُبِـــعَ النَّـــاسُ عَلَـــى عَكْـــسِ الـــذيْ يُرْتَجَـــىْ مِـــنْهُمْ فَخَابَـــتْ تِجَـــارَهْ

أمْطَـــــرَ اللهُ عَلَـــــيْهِمْ رَحْمَـــــةً ثُمَّ قَـــالُوا رَبَّنَـــا أمْطِـــرْ حِجَـــارَهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3151]

[3144] في (د) و(ل): "لِأَنَّكَ مَهْمَا عِبْتَ أَمْرًا عَمِلْتَهُ".

[3145] من الخَفِيْف، اللوحة 169ز، 223د، 243ل.

[3146] في (د) و(ل): "كَمْ رَحَى مِنْ وَقَائِعِ الحَرْبِ دَارَتْ".

[3147] في (د) و(ل): "ورِمَاحٌ لَهَا سَفَاهٌ بِطَعْنٍ +++ وعَلَيْهَا مِنَ الرُؤُوسِ تَمَائِمْ".

[3148] من السريع، اللوحة 169ز، 223د، 243ل.

[3149] من اللوحة 169ز، 194د، 212ل.

[3150] من الرمل، اللوحة 169ز.

[3151] من مجزوء الرمل، اللوحة 169ز.

قُلْـــــــتُ لِلسِـــــــفْلَةِ لَمَّـــــــا بِمَعَـــــــالِيْ الأمْـــــــرِ هَمَّـــــــا
حَفِـــــــظَ اللهُ عُلُـــــــوًّا لَـــكَ حِفْـــظَ الـــمِلْحِ فِيْ الـــمَا

ولَهُ أيْضًا[3152]

أقُـــولُ لِلْمُبْتَغِـــيْ كَيْـــدِيْ بِـــلَا سَـــبَبِ إلَّا لِأجْـــلِ مَعَـــالٍ وَافَقَـــتْ قَـــدَرَا
يَا مَـــنْ يُضَـــيِّقُ أمْـــرًا كَـــانَ فِيْ سَـــعَةٍ الحَـــقُّ يُخْـــرِجُ مَـــنْ بِالبَاطِـــلِ انْحَصَـــرَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3153]

كَـــانَ قَلِيْـــلُ الإخْـــوَانِ خَـــيْرُهُمُ يَغْلُـــو ويَعْلُـــو لَـــدَيَّ مِقْـــدَارَا
واليَـــوْمَ لِيْ قِلَّـــةٌ بِكَثْـــرَتِهِمْ كَصَـــارِفٍ بِالفُلُـــوسِ دِيْنَـــارَا

ولَهُ أيْضًا[3154]

لَحَـــا اللهُ دَهْـــرًا بِـــهِ عُصْـــبَةٌ يَـــرَوْنَ مِـــنَ الأمْـــرِ مَـــا لَا نَـــرَى
ثَعَالِـــبُ فِيْ الحَـــرْبِ رَوَّاغَـــةٌ وفِيْ دَعْـــوَةِ السِّـــلْمِ أسْـــدُ الشَّـــرَى

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3155]

مَـــنْ يَبْـــغِ طُـــوْلَ العُمْـــرِ لَمْ يَضْـــجَرْ بِمَـــا سَـــاقَ الزَّمَـــانُ لَـــهُ فَكَـــدَّرَ حِسَّـــهُ
مَـــنْ كَـــانَ يَخْتَـــارُ الحَيَـــاةَ وطُوْلَهَـــا فَعَلَـــى الصَّـــعَائِبِ فَلْيُـــوطِنْ نَفْسَـــهُ

ولَهُ أيْضًا[3156]

إنَّ بَغْـــدَادَ نُزْهَـــةُ الطَّـــرْفِ لَكِـــنْ سَـــاكِنُوْهَا طِـــرَافُ قَـــوْمٍ لِئَـــامِ

[3152] من البسيط، اللوحة 169ز.
[3153] من المنسرح، اللوحة 169ز، 194د، 212ل.
[3154] من المُتقارب، اللوحة 169ز.
[3155] من الكامل، اللوحة 169ز، 194د.
[3156] من الخفيف، اللوحة 169ز.

لَـــيْسَ فِيْهَـــا غَـــيْرُ السَّـــلَامِ لِـــرَاجٍ ولِـــذَا سُمِّيَـــتْ بِـــدَارِ السَّـــلَامِ

ولَهُ عَلَى نَهْجِ البُسْتِيْ[3157]

جَـرِّبْ تَـرَ النَّـاسَ أعْـدَاءً لِمَـنْ لَهُـمُ مُؤمِّـلٌ إنْ يَكُـنْ أحْسَـنْتَ مِقْيَاسَـا

ولَا تُمِـقْ نَشَـبًا مِـنْ كَـفِّ ذِيْ جِـدَةٍ وإنْ تَـرُمْ عِـزَّةَ الـدَّارَيْنِ مِـقْ يَاسَـا[3158]

ولَهُ أيْضًا[3159]

أقَـــرَّ الزَّمَـــانُ بِـــدَيْنِ الغَنَـــاءِ لَنَـــا وتَعَهَّـــدَ حُسْـــنَ القَضَـــاءِ

فَقُلْـــتُ لَـــهُ مَـــنْ كَفِيْـــلٌ بِـــذَا فَقَـــالَ اللَّجَـــاجُ وتَـــرْكُ الحَيَـــاءِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3160]

يَا رَاحِلِـــــــيْنَ تَرَفَّقُـــــــوا بِرَقِيْـــــقِ قَلْـــــبٍ مُرْتَحِـــــلْ

أتُـــــرَى لِقَلْـــــبِيْ مَرْجِـــــعٌ فَهُـــــو الضَّـــــمِيْرُ الـــــمُنْفَصِلْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3161]

وحَـــقِّ العُـــلَا إنَّـــهُ غَاصِـــبٌ حُقُـــوقِيْ وقَـــدْ حَـــارَ فِيْ أمْـــرِهِ

عَسَـــى الـــدَّهْرُ يَعْـــدِلُ فِي حُكْمِـــهِ ويَسْـــحَقُ مَـــنْ جَـــارَ فِيْ قَـــبْرِهِ

[3157] من البسيط، اللوحة 170ز.

البُستي أبو الفتح، على بن محمد البُستي الشاعر، ت (400هـ- 1010م)، أوحد عصره جودة الشعر وحسن المحاورة، صحب الأكابر وشعره مدون مشهور. المروزي، عبد الكريم السمعاني (ت: 562هـ- 1166م): **الأنساب**، تح: عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني وغيره، مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، ط1، (1382هـ- 1962م)، ج. 2، ص. 226.

[3158] **وَمِق يَمِقُ مُقْ**: أي أحبَّ يحبُّ أحبب. الفراهيدي، **العين**، باب: القاف والميم، ج. 5، ص. 233؛ **والنَّشَب**: المال الأصيل. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الشين والنون، ج. 11، ص. 260.

[3159] من المُتَدَارَك، اللوحة 170ز، 194د.

[3160] من مجزوء الكامل، اللوحة 170ز.

[3161] من المتقارب، اللوحة 170ز.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3162]

أنِسْتُ بِكُمْ حَتَّى غَدَتْ لِيَ وَحْشَةٌ ... مِنَ الإنْسِ لَا تَدْرِيْ رَفِيْقًا وَلا جَارَا

فَلَسْتُ أبَالِيْ أيَّ قُطْرٍ أُحُلُّهُ ... أقَفْرَ يَبَابٍ عَادَ أمْ صَارَ أمْصَارَا

ولَهُ أيضًا[3163]

شَيَاطِيْنُ الرَدَى انْهَزَمَتْ ... فَمَا فِيْ النَاسِ شَيْطَانُ

فَمِلْءُ سَمَائِهِمْ شُهُبٌ ... وفِي الأرْضِ سُلَيْمَانُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3164]

مَا أنْتَ إذْ أُكْرِمْتَ فِيْ مَنْزِلٍ ... فَجِئْتَ مَا تَكْرَهُهُ العَلْيَا

إلَّا كَحَسْنَاءٍ أتَتْ عَاشِقًا ... فَمُذْ أتَاهَا سَرَقَ الحِلْيَا

ولَهُ أيْضًا[3165]

إذَا ازْدَادَتِ الأحْزَانُ يَرْتَدُّ صَعبُهَا ... عَلَى الحُرِّ سَهْلًا كُلُّ عُسْرٍ لَهُ يُسْرُ

فَكَمْ خُطَّ فِيْ الأذْهَانِ مِنْ صُحُفِ الرَّدَى ... خُطُوْطٌ بِمُسْوَدِّ الهُمُومِ لَهُ حِبْرُ[3166]

فَمُذْ كَثُرَتْ لَمْ تُقْرَ قَطُّ ومَا انْمَحَتْ ... كَقِرْطَاسِ مَشْقٍ لَا يَبِيْنُ لَهُ سَطْرُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3167]

وحَكِيْمٍ عِلَاجُهُ عَجَبٌ ... وهْوَ فِيْ النَّاسِ شَكْلُهُ عُجْبَهْ

[3162] من الطويل، اللوحة 170ز.

[3163] من مجزوء الوافر، اللوحة 170ز.

[3164] من السريع، اللوحة 170ز.

[3165] من الطويل، اللوحة 170ز، 194د، 212ل.

[3166] في (د): "فَفِيْ صُحُفِ الأذْهَانِ كَمْ قَدْ تَرَاكَمَتْ".

[3167] من الخَفِيْف، اللوحة 170ز، 194د، 213ل.

مَـــنْ يَـــذُقْ فِيْ الحَيَـــاةِ شَـــرْبَتَهُ لَـــيْسَ يَحْتَـــاجُ بَعْـــدَهَا شُـــرْبَهْ

ولَهُ أيْضًا[3168]

قالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ فِيْ قُضَاةِ الرُّوم

وحَمَّـــــالٍ لَـــــدُنِّيَّاتِ جَهْـــــلٍ بِـــلَا أجْـــرٍ وَيُؤْخَـــذُ مِنْـــهُ غُـــرْمُ
عَجِبْـــتُ لِحَاسِـــدِيْهِ وقَـــدْ رَأوْهُ بِحِرْمَـــانٍ لَـــهُ فِيْ الحَشْـــرِ إثْمُ
يُحَـــالُ عَلَـــى مُخَاصِـــمِهِ الـــبَرَايَا بِمَـــالٍ رِبْحُـــهُ وِزْرٌ وشَـــتْمُ[3169]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3170]

أنْظُـرْ لِقَـاضٍ بُعَيْـدَ النَّصْـبِ مَنْصِـبُهُ فِي النَـاسِ بالـذُّلِّ والأوْزارِ مَخْصُـوصُ[3171]
إنْ نَقَّصُـوهُ يَـرُومُ الرَّفْـعَ مِـنْ سَـفَهٍ وكَيْـفَ يَظْهَـرُ رَفْـعٌ وهْـوَ مَنْقُـوصُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3172]

أرْخِ عَنَـانَ الـمَلَامِ مَـا ظَهَـرَتْ بِالشُّـحُّ مِـنِّيْ هَنَـاتُ أخَّـاذِ
إنْ قَصَّـرَتْ هِمَّـتِيْ وإنْ بَخِلَـتْ نَفْسِـيْ فَـإنَّ الزَّمَـانَ أسْـتَاذِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3173]

أحْسِـنْ إذَا خَاطَبْـتَ فِيْ مَحْفَـلٍ ولَازِمْ السَّـادَاتِ فِيْ مِثْلِـهْ
فَحُسْـنُ تَعْبِـيْرِ الفَـتَى لَمْ يَـزَلْ يُخْـبِرُ عَمَّـا غَـابَ فِيْ عَقْلِـهْ

[3168] من الوافر، اللوحة 170ز، 194د.
[3169] في (د): "يُحَالُ عَلَى مُطَالَبَةِ البَرَايَا".
[3170] من البسيط، اللوحة 170ز، 194د، 213ل.
[3171] في (ل): "انْظُرْ لِقَاضٍ لِأجْلِ النَّصْبِ مَنْصِبُهُ".
[3172] من المنسرح، اللوحة 171ز.
[3173] من السريع، اللوحة 171ز.

ومِنَ المُقْتَطَعَاتِ النَّبَوِيَّة[3174]

أتَــى يَــوْمُ بَــدْرٍ وهْــوَ بَــدْرٌ تَحُفُّــهُ ... نُجُــومُ سَمَــاءٍ أطْلَعَتْهَــا كَتَائِبُــهْ[3175]

فَمُــذْ بَــرَزُوا فِيْ النَّقْــعِ شَــاهَدَتِ العِــدَا ... بِهِــمْ يَــوْمَ بُــؤْسٍ لَا تُــوَارَى كَوَاكِبُــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3176]

حَمَــى اللهُ طَــرْفِيَ عَــنْ أنْ يَــرَى ... مُحَيَّــا لَئِــيْمٍ عَنَــائِيْ مُنَــاهْ

عَلَيْــهِ مِــنَ اللَّعْــنِ دِيْبَاجَــةٌ ... ومِيْعَــادُ لَعْنَتِــهِ أنْ أرَاهْ

ولَهُ أيضًا[3177]

يَا مَشْــرَبًا عَــذْبًا صَــفَا ... لِبِعَــادِهِ جَــفَّ الــوَرَقْ

والشَّــمْعُ يَعْــرِفُ أنَّــهُ ... مُــذْ فَــارَقَ العَسَــلْ احْــتَرَقْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3178]

بِــدِيَارِ الفَنَــاءِ لِلْنَــاسِ سَــفْرٌ ... وبِبَــابِ البَقَــا مَنَــاخُ الجِمَــالِ

ومَطَــايَا الأرْوَاحِ أجْسَــامُ ظَعْــنٍ ... سَــرَحَتْ والقُبُــورُ مَلْقَــى الرِّجَــالِ

ولَهُ أيْضًا[3179]

عِنْــدَمَا لَاحَ لِلْصِــبَا الغَــضِّ غُصْــنٌ ... مُــوْرِقٌ نَاضِــرُ الجَــنَى والفُــرُوعِ[3180]

[3174] من الطويل، اللوحة 171ز، 194د، 213ل.

[3175] في (د) و(ل) الشطر الأول: "أتَى المُصْطَفَى بَدْرًا ومِنْ حَولِهِ بَدَتْ".

[3176] من المتقارب، اللوحة 171ز، 194د، 213ل.

[3177] من مجزوء الكامل، اللوحة 171ز، 195د.

[3178] من الخفيف، اللوحة 171ز، 195د، 213ل.

[3179] من الخفيف، اللوحة 171ز، 195د، 213ل.

[3180] في (د): "عِنْدَمَا لَاحَ لِلصِبَا غَضَّ نَبْتٌ".

نَظَـــرَتْ بَهْجَـــةُ الشَّـــبَابِ سُـــلَيْمَى نَظَـــرَ الظَـــبْيِ لِلْرَبِيْـــعِ الـــمَرِيْعِ
ورَسُـــولِيْ إلَى الأمَـــانِيْ شَـــبَابِيْ والهَـــوَى لِلْوِصَـــالِ مِنْهَـــا شَـــفِيْعِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3181]

يَـــذُمُّ امْـــرَأً لَمْ يَـــزُرْهُ ولَا يُؤَمِّـــلُ سَـــيْبَ نَـــدَىً يَرْفُـــدُهْ[3182]
وقَـــدْ قِيْـــلَ فِيْ مَثَـــلٍ قَبْلَـــهُ "إذَا لَمْ تَجِـــدْهُ فَكَـــمْ تَجْلِـــدُهْ"[3183]

ولَهُ أيْضًا[3184]

أيُّهَـــا السَّـــائِلِيْ عَـــنِ الشَّـــيْبِ مَهْـــلًا لِمَشِـــيْبِيْ عَلَـــى الوَقَـــارِ أدِلَّـــهْ
كَـــانَ مِثْـــلَ الهِـــلَالِ حَاجِـــبُ عَيْـــنِيْ وهُـــوَ الآنَ مَجْمَـــعٌ لِلْأهِلَّـــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3185]

عَلَـــى غَـــارِ ثَـــوْرٍ عَنْكَبُـــوتٌ بِنَسْـــجِهِ لَقَـــدْ حَـــازَ فَخْـــرًا مُعْجِـــزًا كُـــلَّ فَخَّـــارِ
لِـــذَلِكَ دُوْدُ القَـــزِّ أهْلَـــكَ نَفْسَـــهُ وقَـــدْ غَـــارَ مِـــنْ نَسْـــجٍ لَـــهُ بِفَـــمِ الغَـــارِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3186]

إنْ كَـــانَ أسْـــتَاذًا دَعَـــاهُ الـــوَرَى فَـــذَاكَ حَقًّـــا ظَـــاهِرُ السِّـــرِّ
مِطَالُـــهُ قَـــدْ صَـــارَ أسْـــتَاذَنَا إذْ عَلَّـــمَ الصَّـــبْرَ عَلَـــىْ الفَقْـــرِ

ولَهُ أيْضًا[3187]

[3181] من المتقارب، اللوحة 171ز، 195د، 213ل.

[3182] في (د): "فَتًى قَدْ تَنَقَّصَنِيْ جَاهِلًا+++ بِقَدْرِيْ وعِلْمِيْ بِهِ يَجْحَدُهْ".

[3183] الشطر الثاني تضمين مثل: " إذَا لَمْ تَجِدْهُ كَمْ تَجْلِدُهُ". الميداني: **مجمع الأمثال**، ج. 1، ص. 87.

[3184] من الخَفِيْف، اللوحة 171ز.

[3185] من الطويل، اللوحة 171ز، 194د، 214ل.

[3186] من السريع، اللوحة 171ز.

شَـيْخِيْ ومَـا شَـيْخِيْ فَـذَاكَ الَّـذِيْ يَزْهَـدُ فِيْ الزُّهْـدِ فَـأَوْلَى لَـهُ
يَزْهَـدُ فِيْ الحَبَّـةِ بَـيْنَ الـمَلَا وإِنْ خَـلَا بِالبَيْـدِر اكْتَالَـهُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3188]

عَجِبْـتُ لِنَبْـتٍ جَـادَهُ الطَّـلُّ سُـحْرَةً نَدَىً وعُيُونُ الزَّهْرِ فِيْ الرَّوْضِ هُجَّدُ[3189]
يُنَبِّـهُ رَشُّ الـمَاءِ مَـنْ كَـانَ نَاعِسًـا ومَـاءُ النَّـدَى مِـنْ رَشَّـةِ النَّبْـتُ يَرْقُـدُ

قَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3190]

ونَظَمْتُ مَا فِي الفِلَاحَةِ مِنْ أنَّ الحَيَّاتِ والهَوَامِ تَهْرُبُ مِنْ شَجَرِ الرُّمَانِ.

ولِذَا يَجْعَلُ فِيْهَا الطُّيُوْرُ أوْكَارَهَا

إِذَا هَبَّـتْ صَـبَا الأَسْـحَارِ يَوْمًـا وحَرَّكَـتِ الـذَّوَائِبَ فِيْ القُـدُودِ
فَحَيَّـاتُ السُّـعُودِ لَهَـا اضْـطِرَابٌ وقَـدْ شَـعَرَتْ بِرُمَّـانِ النُّهُـوْدِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3191]

تَقُـوْلُ السِّـحْرُ يَخْلُـبُ كُـلَّ قَلْـبٍ فَيَجْلِـبُ كُـلَّ حُـبٍّ مُسْـتَمِرّ
ومَـا النَّفَثَـاتُ فِيْ عُقْـدَاتِ سِـحْرٍ سِـوَى الإِحْسَـانِ فِيْ لُطْـفٍ وبِشْـرِ

ولَهُ مُضَمِّنًا[3192]

خَلِيْلَـيَّ مُـرَّا بِيْ عَلَـى طَيْبَـةَ الَّـتِي بِهَـا مَضْـجَعُ الـمُخْتَارِ طَـهَ الـمُقَرَّبِ

[3187] من السريع، اللوحة 171ز، 195د، 213ل.
[3188] من الطويل، اللوحة 171ز، 195د، 213ل.
[3189] في (د) و(ل): "رَأَيْتُ نَبَاتًا جَادَهُ الطَّلُّ".
[3190] من الوافر، اللوحة 172ز، 203ل.
[3191] من الوافر، اللوحة 172ز، 203ل.
[3192] من الوافر، اللوحة 172ز، 184د.

يَفُــوْقُ ذَكِــيُّ الــمِسْكِ عَــرْفَ تُرَابِهَــا فَمَــنْ شَمَّــهُ نَادَاكَ صَــلِّ عَلَــى النَّــبِيْ

أَلَمْ تَــــرَ أَنِّيْ كُلَّمَــــا جِئْــــتُ طَارِقًــــا "وجَـدْتُ بِهَـا طِيْبًـا وإِنْ لَمْ تَطَيَّـبِ"[3193]

ولَهُ وقَدْ وَقَعَ بَرَدٌ كَبِيْرُ الحَجْمِ جِدًا[3194]

يَا صَــاحِ مَــا الــبَرَدُ الكَبِــيْرُ بِحَــيِّهِمْ إِلَّا لِمَعْــــنَى لِلْبَصِــــيْرَةِ ظَــــاهِرِ

لَمَّــــا بَــــدَتْ فِيْ الأَرْضِ أَوْلَادُ الــــزِّنَا رَجَمَــــتْهُمُ الأَفْــــلَاكُ رَجْــــمَ الفَــــاجِرِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3195]

تَرَكْــــتُ الــــوَرَىْ وغُــــرُورَ الــــمُنَى فَلَــــمْ يَصْــــفُ فِيْ وِدِّهِــــمْ مَشْــــرَبِيْ

شِــــقَاقٌ يَشُــــقُّ ثِيَــــابَ التُّقَــــى فَتَبْــــدُوْ بِــــهِ سَــــوْءَةُ الــــمُذْنِبِ

وبُــــــرْدَةُ صُــــــلْحٍ إِذَا مُزِّقَــــــتْ تُخَيِّطُهَــــــا إِبْــــــرَةُ العَقْــــــرَبِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3196]

إِنَّ الكِــــرَامَ إِذَا مَــــا عَمَّــــرُوا كَــــبُرُوا فِيْ عَــيْنِ رَاءٍ لِمَــنْ قَــدْ طَــابَ مَعْدِنُــهُ

فَــإِنَّهُمْ جَــوْهَرٌ زَانَ الوُجُــودَ عُــلَا وأَكْــبَرُ الجَــوْهَرِ الــمَرْغُوبِ أَثْمَنُــهُ

ولَهُ أَيْضًا[3197]

فِيْ نَظْمِ بَعْضِ السَلَفِ مِنْ كُنُوزِ الذَّخَائِرِ عِنْدَ اللهِ

حُسْنُ الضَمَائِرِ فِيْ خَلْقِهِ

إِذَا مَــا نَــوَى الــمَرْءُ خَــيْرًا لِمَــنْ سِــــوَاهُ رَأَىْ الخَــــيْرَ فِيْ حَقِّــــهِ

[3193] هذا الشطر تضمين من أشعار امرئ القيس. امرؤ القيس، **ديوانه**، ص. 41.

[3194] من الكامل، اللوحة 172ز.

[3195] من المتقارب، اللوحة 172ز.

[3196] من البسيط، اللوحة 172ز، 184د، 203ل.

[3197] من المتقارب، اللوحة 172ز.

فَكَنْـــزُ الـــذَخَائِرِ عِنْـــدَ الإِلَـــ ـــهِ حُسْـــنُ الضَّـــمَائِرِ فِيْ خَلْقِـــهِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3198]

تَوَكَّلْـــــــتُ عَلَـــــــى رَبِّيْ بِـــــلَا عِلْـــــمٍ ولَا عَمَـــــلِ
كَكَلْـــــبِ السُّـــــوقِ نَلْقَـــاهُ بِـــــلَا وَطَـــــنٍ ولَا أَمَـــــلِ
فَـــإِنْ جَـــنَّ عَلَيْـــهِ اللَّيْـــ ـــلُ أَمْسَـــى دَائِـــمَ الوَجَـــلِ

ولَهُ أَيْضًا[3199]

كَـــمِ اتَّفَقَـــتْ أُنَاسٌ فِيْ أَسَـــامٍ وأَشْـــكَالٍ وفِيْ الـــمَعْنَى ضُـــرُوبُ[3200]
أَرَى الزَّنَمَـــاتِ كَـــالأَخْلَافِ شَـــكْلًا ولَكِـــنْ فَاتَهَـــا اللَّـــبَنُ الحَلِيْـــبُ[3201]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3202]

إِنَّ الشِّـــــــتَاءَ إِذَا أَتَـــــــى ضَـــــيْفٌ يُبَجِّلُـــــهُ الـــــوَرَى
فِلِـــــذَا تُمَهَّـــــدُ فُرْشُـــــهُ ولَـــــهُ يُعِـــــدُّونَ القِـــــرَى

ولَهُ أَيْضًا[3203]

كَـــمْ فَاضِـــلٍ فِيْ خَرِيْـــفِ مَخْمَصَـــةٍ يَخِـــبِطُ أَوْرَاقَ سَـــرْحِهِ رَمَقُـــهْ
وجَاهِـــلٍ فِيْ رَبِيْـــعِ أَنْعُمِـــهِ غَطَّـــى عَلَـــى شَـــوْكِ جَهْلِـــهِ وَرَقُـــهْ

[3198] من مجزوء الوافر، اللوحة 172ز، 184د، 203ل.

[3199] من الوافر، اللوحة 172ز، 184د، 203ل.

[3200] في (د) نقص "وأشكالٍ" وبدونها لا يستقيم الوزن.

[3201] **الزُّنَمَة والزَّنَمة**: وَهِي المعلَّقة تَحت فكَّي العنز والتيس. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: السين والطاء، ج. 2، ص. 1155؛ و**الأخلاف**: جمع خِلف: وهو الضرع، (وفي النسختين (د) و(ز) كتبت الأخلاق). الفراهيدي، **العين**، باب: الخاء واللام والفاء، ج. 4، ص. 265.

[3202] من مجزوء الكامل، اللوحة 172ز.

[3203] من المنسرح، اللوحة 173ز.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3204]

كُـــلُّ حَـــيٍّ إِلَى الفَنَـــاءِ لَـــهُ ... مَـــنْهَجٌ لِلْمَمَـــاتِ فِيْـــهِ سَـــرَى[3205]

إِنْ يَطُـــلْ بِامْتِـــدَادِهِ عُمْـــرًا ... فَكَفَـــىْ بِانْتِهَائِـــهِ قِصَـــرَا

ولَهُ أيضًا[3206]

لِيْ سَـــيِّدٌ فِيْ وَجْهِـــهِ أَوْقِـــدَتْ ... نِسْـــبَتُهُ الغَـــرَّاءُ قِنْـــدِيْلَا[3207]

قَـــالَ وقَـــدْ قُلْـــتُ انْتَسِـــبْ يَا فَـــتَى ... مَـــا نَسَّـــبَ السَّـــادَاتُ مَجْهُـــولَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3208]

يَقْتُـــلُ هَـــذَا الـــدَّهْرَ خُـــبْرًا بِـــهِ ... ولَـــيْسَ مِـــنْ مِيْرَاثِـــهِ يُحْـــرَمُ[3209]

فَـــتِيٌّ سِـــنٌّ كَهْـــلُ حِلْـــمٍ لَـــهُ ... شَـــيْخٌ مِـــنَ الآرَاءِ لَا يَهْـــرَمُ

ولَهُ أيْضًا[3210]

إِذَا تَبَـــــــدَّتْ أُمُـــــــوْرٌ ... مِـــــنْ ذِلَّـــــةٍ لَا أَرَاهَـــــا

أَصُـــــونُ نَفْسِـــــيَ ضَـــــنًّا ... بِهَـــــا فَمَـــــالِيْ سِـــــوَاهَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3211]

[3204] من الخفيف، اللوحة 173ز، 184د، 204ل.

[3205] في (د): "كُلُّ حَيٍّ إِلَى المَمَاتِ لَهُ +++ مَنْهَجٌ لِلْفَناءِ فِيْهِ سَرَى".

[3206] من السريع، اللوحة 173ز، 184دن 203ل.

[3207] في (د) اختلاف كبير:

"وسَـــيِّدٌ نِسْـــبَتُهُ أَوْقَـــدَتْ +++ فِيْ وَجْهِـهِ المُبْيَضِّ قِنْدِيْلَا"

"قَالَ وقَدْ قُلْتُ انْتَسِبْ يَا فَتَى +++ مَا نَسَبُ السَّادَاتِ مَجْهُولَا".

وفي (ز): البيت الأول ثانيًا وبالعكس، واعتمد الترتيب من (ل) لأنه هو الصحيح.

[3208] من السريع، اللوحة 173ز، 185د، 204ل؛ في (د) البيت الأول في موضع الثاني وبالعكس.

[3209] في (د) و(ل): "يَقْتُلُهُ الدَّهْرُ اختِيارًا لَهُ"، وهو البيت الثاني.

[3210] من المجتث، اللوحة 173ز، 185د، 204ل.

يَا نَائِمًـــــا فِيْ مَهْـــــدِ أعْرَاضِـــــهِ عَـــنْ عِظَـــةِ الـــدَّهْرِ طَوِيْـــلِ الـــمَنَامِ

يَرْضَـــعُ أخْـــلَاف الـــمُنَى غَـــافِلًا مَـــنْ ظِئْـــرُهُ الـــدُنْيَا سَـــرِيْعُ الفِطَـــامِ[3212]

ولَهُ أيْضًا[3213]

مُهَفْهَفَـــــــــانِ اعْتَنَقَـــــــــا لِعَـــــــــادَةٍ مَالُوْفَـــــــــهْ

كَمُبْتَـــــــــدَا وخَـــــــــبَرٍ عِنْـــــــدَ نَحَـــــــاةِ الكُوْفَـــــــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3214]

كُـــــنْ بِمَـــــا قَـــــدْ أتَاكَ ذَا جِـــــدَةٍ واغْتَـــــنِمْ صِـــــحَّةً أجَـــــلَّ هِبَـــــهْ

لِلْفَنـــــــا مَـــــــوْرِدٌ مَنَاهِلُـــــــهُ نَحْـــــنُ مِـــــنْ سُـــــؤْرِ مَشـــــرَبٍ شَـــــرِبَهْ

ولَهُ أيْضًا[3215]

وقَدْ قَالَ مُمَازِحًا أحَدَ الإخْوَانِ وقَد سَألَهُ عَنِ الصَبْرِ الجَمِيْل

إنَّ مَعْـــنَى الصَـــبْرِ الجَمِيْـــلِ كَمَـــا قَـــا لَ إمَـــامُ اللُّغَـــاتِ ذَاكَ الأدِيْـــبُ

أنْ يَكُـــوْنَ القَـــوَّادُ ظَنْبًـــا غَرِيْـــرًا يَقْبَـــلُ النَّيْـــكَ إذْ يَغِيْـــبُ الحَبِيْـــبُ

ولَهُ أيْضًا[3216]

أمَّلْـــــتُ مِنْـــــهُ نَـــــدَىً فَـــــأوْلَى مَـــا لَمْ يَكُـــنْ قَـــطُّ فِيْ حِسَـــابِيْ[3217]

فَقُلْـــــتُ إذْ جَـــــاءَنِيْ نَـــــوَالٌ أخْفَتْـــهُ مِـــنْ خَجْلَـــةٍ غَيَـــابِيْ[3218]

[3211] من السريع، اللوحة 173ز، 185د، 204ل.

[3212] **الظِّئْر**: العاطفة على ولد غيرها المرضعة له من الناس والإبل. ابن سيدة، **المحكم**، باب: الظاء والراء والهمزة، ج. 10، ص. 34.

[3213] من مجزوء الرجز، اللوحة 173ز، 185د، 204ل.

[3214] من الخفيف، اللوحة 173ز.

[3215] من الخفيف، اللوحة 173ز.

[3216] من مخلع البسيط، اللوحة 173ز، 185د، 204ل.

[3217] في (د) نقص حذفت "نَدَى" ولا يستقيم الوزن بذلك.

مَـــــنْ بَاتَ ضَـــــيْفًا لِعَنْكَبُـــــوتٍ أضَـــــــافَهُ مَيِّـــــــتَ الـــــــذُبَابِ

ولَهُ فِيْ مَلِيْحٍ أعْوَر[3219]

يَا مَلِيْحًـــا بِفَـــرْدِ عَـــيْنٍ حَـــلَا فِيْ نَاظِـرِيْ والرَقِيْـبُ عَـنْ ذَاكَ أعْمَـى[3220]

مُقْلَـــةٌ لَمْ تُـــرِدْ شَـــبِيْهًا لِحُسْـــنٍ غَـيْرَ شِـبْهٍ مِـنْ نَـرْجِسِ الـرَوْضِ تَمَّـا

ولَهُ أيْضًا فِيْ لِصٍّ[3221]

هِمْـــــتُ بِلِـــــصٍ لَـــــهُ دَلَالٌ أوْدَعَ فِيْ مُهْجَـــــتِيْ الغَرَامَـــــا[3222]

مَـــا فَـــتَحَ السُـــهْدُ بَابَ جَفْـــنِيْ إلَّا لِكَـــــيْ يَسْـــــرِقَ الـــــمَنَامَا

وقَالَ أيْضًا[3223]

هَـــذِيْ طُـــرُوسُ الـــمَدِيْحِ وَافَـــتْ سَـــــافِرَةً عِنْـــــدَهَا الحِسَـــــانُ

يَفُـــوْحُ عَـــرْفُ الثَنَـــاءِ فِيْهَـــا كَأنَّمَـــــا خَطَّهَـــــا دُخَـــــانُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3224]

تَـــوَلَّ شَـــبَابٌ كَـــانَ فِيْ دَوْلَـــةِ الهَـــوَى يُحَسِّـــنُ لِيْ هَتْكِـــيْ ويَسْـــتُرُ إقْـــلَالِيْ[3225]

وفِيْ مِفْرَقِـــيْ قَـــدْ خَـــطَّ مُسْـــوَدَّ نُسْـــخَةٍ لَقَـــدْ نُقِلَـــتْ مِنْـــهُ إلَى صُـــحْفِ أعْمَـــالِيْ

ولَهُ أيْضًا[3226]

[3218] في (د) و(ل): "غَطَّتْهُ مِنْ حَجْلَةٍ غَيَابِي".

[3219] من الخفيف، اللوحة 173ز، 185د، 204ل.

[3220] في (د) و(ل): "ومليحٍ بِفَرْدِ غَينٍ".

[3221] من مخلع البسيط، اللوحة 173ز، 185د، 204ل.

[3222] في (د): "هِمْتُ بِأحْوَى".

[3223] من مخلع البسيط، اللوحة 174ز، 185د، 204ل.

[3224] من الطويل، اللوحة 174ز، 185د.

[3225] في (د) و(ل): "تَقَضَّى الشَّبَابُ الغَضُّ في دوْلَةِ الهَوَى".

رَامَ بِالـــــذُّلِّ أنْ يُـــــنَكِّسَ قَـــــدْرِيْ حَاسِـــــدٌ زَادَنِيْ سَـــــنًا وسَـــــنَاءَ[3227]

قُلْـــــتُ إنَّ الشِّـــــهَابَ شُـــــعْلَةُ نَارٍ رُبَّمَـــــا نُكِّسَـــــتْ فَـــــزَادَتْ ضِـــــيَاءَ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3228]

وَصَـــلْتَ إلَى العُـــلَا بِجَمِيْـــلِ صُـــنْعٍ وسَـــيَّرَكَ النَّـــدَى لِلْجُـــوْدِ سَـــيْرَا

شَـــحَنْتَ بِنِيَّـــةِ الخَـــيْرَاتِ قَلْبًـــا فَمَـــنِ يَخْطُـــرْ بِبَالِـــكَ يَلْـــقَ خَـــيْرَا

ولَهُ أيْضًا[3229]

يُشِـــــيْعُ ذَمِّـــــيْ جَهُـــــوْلٌ مَـــــا شَـــــانَنِيْ مِنْـــــهُ لَـــــوْثُ

فَـــــــذَا كَقَـــــــوْلِ أنَاسٍ العَنْـــــــبَرُ الرَّطْـــــــبُ رَوْثُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3230]

لَا يَغُرَّنَّـــكَ القُصُـــورُ قُصُـــوْرًا عَـــنْ جِنَـــانٍ مَفْتُوحَـــةِ الأبْـــوَابِ

فَقِبَـــابُ البِلَّـــوْرِ غَـــرَّتْ أنَاسًـــا وَهْـــيَ فِيْ سُـــرْعَةِ الفَنَـــا كَالحَبَـــابِ

ولَهُ أيْضًا[3231]

بَـــــوَّابُ الـــــمَرْءِ وصَـــــاحِبُهُ فِيْ لُـــــؤْمِ الطَّبْـــــعِ يُنَاسِـــــبُهُ[3232]

والعَقْـــــرَبُ قَـــــالُوا فِيْ مَثَـــــلٍ بَـــــوَّابُ الضَّـــــبِّ وحَاجِبُـــــهُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3233]

[3226] من الخفيف، اللوحة 174ز، 185د، 204ل.

[3227] في (د): "يُنَكِّسَ رَأسِي".

[3228] من الوافر، اللوحة 174ز، 185د، 204ل.

[3229] من المجتث، اللوحة 174ز، 185د، 204ل.

[3230] من الطويل، اللوحة 174ز.

[3231] من المتدارك، اللوحة 174زن 139ل.

[3232] في (ل): "خَدَّامُ المَرء".

مَـــا لَمْ يُقَـــدَّرْ كَوْنَـــهُ مَالَـــهُ ... مِـــنْ حِيْلَـــةٍ يَعْرِفُهَـــا الحُـــرُّ
وكُـــلُّ مَـــا لَـــيْسَ لَـــهُ حِيْلَـــةٌ ... فَإِنَّمَـــا حِيْلَتُـــهُ الصَّـــبْرُ

ولَهُ أيْضًا[3234]

تَـــوَقَّ مِـــنَ الـــدُّنْيَا وكُـــنْ فِيْ مَسَـــرَّةٍ ... بِمَـا أنْـتَ فِيْـهِ إذْ يَـرُوْقُ مِـنَ الكَـدَرْ
وإنْ كَـــانَ جَـــيْشُ الحَـــادِثَاتِ مُوَلِّيًـــا ... ومُنْهَزِمًـــا فَاحْـــذَرْ كَمِيْنًـــا مِـــنَ القَـــدَرْ
بِجُحْـرِ غَـدٍ مَـا بَـيْنَ مَـاضٍ ومُقْبِـلٍ ... أفَـاعِيْ خُطُـوْبٍ لَا تَـرَىْ مُقْلَـةَ الحَـذَرْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3235]

رَعَـى اللهُ رَوْضَـاتِ الصِّـبَا حَيْـثُ أيْنَعَـتْ ... وجَـادَ عَلَيْهَـا بَالنَّعِـيْمِ سَـحَابُهَا[3236]
ولُمَّـــتِيَ السَّـــوْدَاءُ فِيْ مَرْبَـــعِ الهَـــوَى ... جَنَـــتْ ثَمَـــرَاتٍ لَا يُطَـــارُ غُرَابُهَـــا

ولَهُ أيْضًا[3237]

يَا مَـنْ اتَـى الـدَّهْرَ والآمَـالُ مُخْصِـبَةٌ ... والعُمْـرُ غَـرْسٌ بِمَـاءِ الـمَكْرُمَاتِ سُـقِيْ
إذَا مَـــرَرْتَ عَلَـــى رَوْضٍ زَهَـــا ثَمَـــرًا ... ولِلرَّبِيْـــعِ شَـــبَابٌ نَاضِـــرُ الـــوَرَقِ
قُـــلْ لِلْنَـــوَاطِيْرِ لَا تُشْـــقِيْ حِرَاسَـــتَهَا ... حُلْـوُ الجَـنَى وهْـوَ مَرْمِـيٌّ عَلَـى الطُّـرُقِ

وقُلْتُ فِي مَنْ كَتَبَ بَعْضَ رَسَائِلِيْ وهُوَ سَاكِتٌ عَنْ ذِكْرِيْ فِيْ مَحَلِّه[3238]

[3233] من السريع، اللوحة 174ز، 185د، 204ل.
[3234] من الطويل، اللوحة 174ز، 185د، 205ل.
[3235] من الطويل، اللوحة 174ز، 186د، 205ل.
[3236] في (د) و(ل): "رَعَى اللهُ رَيْعَانَ الصِّبَا".
[3237] من الطويل، اللوحة 174ز، 186د، 205ل.
[3238] من السريع، اللوحة 175ز.

وحَاسِـــــدٍ يَرْسُـــــمُ فِيْ صُـــــحْفِهِ فَضْـــلِيْ ويُخْفِـــي الـــذِّكْرَ إذْ يَطْـــرَأُ
فَـــاسْمِيْ لَدَيْـــهِ وَاوُ عَمْـــرٍو لِـــذَا يُكْتَـــبُ فِيْ الخَـــطِّ ولَا يُقْـــرَأُ

وقَالَ أيْضًا[3239]

تَخَلَّـــقْ بِأَخْـــلَاقِ الزَمَـــانِ وكُـــنْ بِمَـــا لَـــهُ اللهُ رَاضٍ رَاضِـــيًا تَبْلُـــغْ الـــمُنَى
فَمَـــنْ كَـــانَ مِثْـــلَ الـــمَاءِ لُطْفًـــا ورِقَّـــةً تَـــرَاهُ عَلَـــى حُكْـــمِ الـــمَحَلِّ تَلَـــوَّنَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3240]

هَـــاذِمُ اللَّـــذَّاتِ أَكْثِـــرْ ذِكْـــرَهُ لِـــتَرَى الوَسْـــوَاسَ مِنْهَـــا بَهَتَـــا
وحَـــدِيْثُ الـــنَّفْسِ بالشَّـــرِّ انْقَضَـــى وفُضُـــوْلِيُّ الأَمَـــانِيْ سَـــكَتَا

ولَهُ أيْضًا[3241]

إنْ شِـــئْتَ أنْ تَسْـــلَمَ فِيْ عِـــزَّةٍ مَـــا نَالَهَـــا قَبْلَـــكَ مَخْلُـــوقُ
سَفْسِـــطْ كَسَفْسَـــطِيِّ دَهْـــرٍ أتَـــى واخْـــرِقْ فَـــدُنْيَاكَ مَخَـــارِيْقُ[3242]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3243]

مَـــنْ أتَـــى طَيْبَـــةً قَـــدْ حَـــازَ الهَنَـــا بِطِبَـــاعٍ قَـــدْ زَهَـــتْ بِالفِطَـــنِ
كُـــلُّ مَـــنْ كَـــانَ رَفِيْعًـــا قَـــدْرُهُ فَهُـــوَ بِالطَّبْـــعِ لَعَمْـــرِيْ مَـــدَنِيْ

ولَهُ أيْضًا[3244]

[3239] من الطويل، اللوحة 175ز، 186د، 205ل.

[3240] من الرمل، اللوحة 175ز، 186د، 205ل.

[3241] من السريع، اللوحة 175ز.

[3242] **السَّفْسَطَة**: قِيَاس مركب من الوهميات وَالْغَرَض مِنْهُ إفحام الْخصم وإسكاته (من اليونانية). مجمع اللغة العربية، **المعجم الوسيط**، باب: السين، ج. 1، ص. 433.

[3243] من الرمل، اللوحة 175ز، 186د، 205ل.

الـــدَّهْرُ بَحْـــرٌ والحَـــوَادِثُ مَوْجُـــهُ مَـــنْ ذَا الـــذِيْ فِيْ لُجِّـــهِ لَمْ يَغْـــرَقِ
حَـــتَى الـــدَّرَارِيْ وَهْـــيَ سَـــابِحَةٌ بِـــهِ وكَـــذَا الهِـــلَالُ وإنْ أتَـــى فِي زَوْرَقِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3245]

أرَى النَّـــاسَ أعْظَمُهُـــمْ قُـــدْرَةً عَلَيْـــهِ مِـــنَ اللُّـــؤمِ صُـــبَّتْ بُـــرُودُ
ولَمْ أرَ ذَا هِمَّـــةٍ مَاجِـــدًا يُسَـــاعِدُهُ الـــدَّهْرُ فِيْمَـــا يُرِيْـــدُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3246]

فِيْ بُكَـــائِي رَاحَـــةٌ مِـــنْ شَـــجَنٍ بَعْـــدَ يَأسٍ مِـــنْ أمَـــانٍ تَطْمَـــعُ
فَكَـــأنَّ الحُـــزْنَ مِـــنْ نَارِ الجَـــوَى ذَابَ ثُمَّ اســـتَقْطَرَتْهُ الأدْمُـــعُ

ولَهُ أيْضًا[3247]

كُنُـــوْزُ مَعَـــالٍ فِيْ الـــتُّرَابِ تَغَيَّبَـــتْ وتِمْثَالُهَـــا يُمْسِـــيْ بِقَلْـــبِيْ وَيُصْـــبِحُ
فَيَـا لَيْـتَ جُثْمَـانًا عَـنِ البَـاطِنِ اخْتَفِـى مَكَـــانَ خَيَـــالٍ لَـــيْسَ عَـــنِّيَ يَـــبْرَحُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3248]

شَـكَوْتُ لِلْـدَّهْرِ يَوْمًـا ضِـيْقَ ذَاتِ يَـدِيْ وقَـــدْ أحَـــاطَ بِفَـــرْطِ الحَـــادِثِ الغِـــيَرُ
فَقَـــالَ وَاعَجَبًـــا مِمَّـــا تَفُـــوهُ بِـــهِ مَـــنْ مَعْـــدِنِ الـــدُّرِّ فِي فِيْـــهِ أيَفْتَقِـــرُ

ولَهُ أيْضًا[3249]

[3244] من الكامل، اللوحة 175ز، 186د، 205ل.
[3245] من المتقارب، اللوحة 175ز.
[3246] من الرمل، اللوحة 175ز، 205ل.
[3247] من الطويل، اللوحة 175ز.
[3248] من البَسِيط، اللوحة 175ز.
[3249] من البسيط، اللوحة 175ز.

لِلَّهِ دَرُّ صَـــدِيْقٍ صَـــادِقٍ ظَهَـــرَتْ ضَـــمَائِرُ الـــوِدِّ مِنْـــهُ إِذْ يُوافِيْنَـــا

يُبْـــدِيْ السُّـــرُوْرَ ويُخْفِـــيْ مَـــا يُكَـــدِّرُهُ كَـــيْلَا يُكَـــدِّرَ وِرْدًا مِـــنْ تَصَـــافِيْنَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3250]

إِذَا كُنْـــتَ مُبْتَهِجًـــا فَـــابْتَهِجْ بِمَـــا فِيْـــكَ مِـــنْ سِمَـــةٍ تُمْـــدَحُ

ولَا تَـــكُ مِثْـــلَ الخَصِـــيِّ الَّـــذِيْ بِأَيْـــرٍ لِسَـــيِّدِهِ يَفْـــرَحُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3251]

لَا أَخْتَشِـــيْ الـــدَّهْرَ الَّـــذِيْ جَمِيْـــعُ مَـــا فِيْـــهِ جَلَلْ[3252]

ولَا يَفُـــوتُنِيْ الـــمُنَى إِذَا تَخَطَّـــاكَ الأَجَـــلْ[3253]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3254]

قَـــدَّرَ اللهُ أَنْ أَعِـــيْشَ وَحِيْـــدًا فِيْ دِيَارٍ أُسَـــاقُ كُرْهًـــا إِلَيْهَـــا

وبِقَلْـــبِيْ مُخَـــدَّرَاتُ مَعَـــانٍ نَزَلَـــتْ آيَـــةُ الحِجَـــابِ عَلَيْهَـــا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3255]

أَرَىٰ كُـــلَّ رَامٍ لَـــيْسَ يُمْسِـــيْ مُقَرْطِسًـــا فَكَيْـــفَ بِـــرَامٍ فِيْ ظَـــلَامٍ بِـــوَادِيْ

يَـدَا الـدَّهْرِ عَـنْ قَـوْسِ النَّوَائِـبِ قَـدْ رَمَـتْ بِـــدَاجٍ ولَمْ يُخْطِـــئْ صَـــمِيْمَ فُـــؤَادِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3256]

[3250] من المتقارب، اللوحة 175ز، 186د، 205ل.

[3251] من مجزوء الرجز، اللوحة 175ز، 186د، 205ل.

[3252] في (د) و(ل): بصيغة المخاطب: "لا تَخْتَشِي".

[3253] في (د) و(ل): "فَمَا يَفُوتُك".

[3254] من الخفيف، اللوحة 176ز، 186د، 205ل.

[3255] من الخفيف، اللوحة 176ز، 186د، 205ل.

فَـــدَيْتُكَ لَا تَنْقُـــلْ إِلَيَّ الـــذِيْ جَـــرَى مِـــنَ القِيْـــلِ فِيْ نَادٍ يُفَارِقُـــهُ قَلْـــبِيْ

فَلَـــوْ ضَـــرَبُوْنِيْ غَائِبًـــا لَمْ أَجِـــدْ أَذَىً فَكَيْـــفَ -رَعَـــاكَ اللهُ- آلَمُ بِالسَّـــبِّ

ولَهُ أيضًا[3257]

وحَـــامِضِ الوَجْـــهِ بِالحِرْمَـــانِ مُنْهَضِـــمٌ كَأَنَّـــهُ فِي نَقِيـــعِ الخَـــلِّ مَنْضُـــوحُ

أَغْنَـــاهُ ذَا الوَجْـــهِ عَـــنْ رَدٍ لِحَاجَتِـــهِ فَبَابُـــهُ مُغْلَـــقٌ لِلنَّـــاسِ مَفْتُـــوحُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3258]

هُـــوَ الـــدَّهْرُ قَـــاضٍ وفِيْ حُكْمِـــهِ يَجُـــوْرُ ويَظْلِـــمُ مَـــنْ يَتَّقِيْـــهِ

وصَـــبْرِيْ لَـــهُ رِشْـــوَةٌ قُـــدِّمَتْ لِيَقْضِـــيْ لِقَلْـــبِيْ بِمَـــا يَشْـــتَهِيْهِ[3259]

ولَهُ أيْضًا[3260]

كَـــانَ شَـــرْحُ الشَّـــبَابِ تِـــرْبَ ذُنُـــوبِيْ ثُمَّ وَلَّى فَاسْـــوَدَّ مِنْـــهُ فُـــؤَادِيْ[3261]

آلقَلْـــبِيْ أَمْ فِي الصَّـــحَائِفِ مِـــنِّيْ نَقَـــلَ الـــدَّهْرُ مِنْـــهُ لَـــوْنَ السَّـــوَادِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3262]

قَـــالُوا فُـــلَانٌ قَـــدْ أَصِـــيْبَ بِنُقْـــرُسٍ والسُـــقْمُ مِـــنْ خَصْـــمِ الـــمَنُونِ يُقَاضِـــيْ

لَكِـــنَّ هَـــذِيْ عِلَّـــةٌ لَيْسَـــتْ لَهَـــا مِـــنْ هِمَّـــةٍ كَبَقِيَّـــةِ الأَمْـــرَاضِ

[3256] من الطويل، اللوحة 176ز.

[3257] من البسيط، اللوحة 176ز.

[3258] من المتقارب، اللوحة 176ز، 186د، 205ل.

[3259] في (د): "بِمَا يَرْتَضِيْه".

[3260] من الخفيف، اللوحة 176ز، 186د، 206ل.

[3261] في (د) و(ل): "شَرْخُ الشَّبَاب".

[3262] من الكامل، اللوحة 176ز، 186د، 206ل.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3263]

يَهْـــــــدِيْ العُفَـــــــاةَ نَحْـــــــوَهُ عَـــــــرْفُ الغِـــــــنَى فِيْ خَدَمِـــــــهْ
مِثْـــــــلَ يَـــــــدٍ لِجَـــــــائِعٍ لَيْسَـــــــتْ تَضِـــــــلُّ عَـــــــنْ فَمِـــــــهْ

ولَهُ أيْضًا[3264]

وكَنْـــــزِ مَعَـــــالٍ فِيْ الـــــتُّرَابِ دَفَنْتُـــــهُ وتِمْثَالُـــــهُ فِيْ القَلْـــــبِ لَـــــيْسَ يَـــــرِيْمُ
أنَادِيْ ألَا لَيْـــــتَ الجِبَـــــالَ مَكَانُـــــهُ وكَـــــانَ بِمَثْـــــوَى ذَا الخَيَـــــالِ يُقِـــــيْمُ

ومِمَّا مَازَحَ بِهِ بَعْضَ النَّاس لَمَّا وَعَدَهُ بِحِنْطَةٍ ثُمَّ أخْلَفَه[3265]

بِحِنْطَـــــــةٍ أوْعَـــــــدَهُ لَكِنَّهَـــــــا قَـــدْ سَوَّسَـــتْ بَالخُلْـــفِ لَمَّـــا أنْ مَطَـــلْ
أهَـــذِهِ مِـــنْ جَنَّـــةٍ قَـــدْ أخْرَجَـــتْ آدَمَ مِـــــنْ حَبَّاتِهَـــــا إذَا أكَـــــلْ

وقَالَ لِبَعضِ الإخْوَانِ، وقَدْ أهْدَى شَاشًا قَصِيْرًا مُمَازِحًا لَهُ[3266]

بَعَثْـــتَ لِعَبْـــدكَ الـــدَّاعِيْ بِشَـــاشٍ كَأعْمَـــارِ الكِـــرَامِ ذَوِيْ الـــمَسَاعِيْ
يَقُـــولُ وقَـــدْ رَآهُ كُـــلُّ خِـــلٍّ وقَـــاكَ اللهُ مِـــنْ شَـــرِّ الصُـــدَاعِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3267]

[3263] من الخفيف، اللوحة 176ز، 187د، 206ل.
[3264] من الطويل، اللوحة 176ز.
[3265] من السريع، اللوحة 176ز، 187د، 206ل.
[3266] من الوافر، اللوحة 176ز، 187د، 206ل.
[3267] من الرمل، اللوحة 176ز، 187، 206ل.

هَــذِّبِ اللَّفْــظَ إذَا كَاتَبْــتَ واخْــتَرْ كُــلَّ مَعْـنَى مِنْـكَ تَسْـتَحْلِيْ الرَّوِيَّـهْ[3268]

إنَّ عَقْــلَ الــمَرْءِ يَبْــدُوْ فِيْ ثَــلَاثٍ فِيْ كِتَــــابٍ ورَسُــــوْلٍ وهَدِيَّــــه

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3269]

أضَــافَ بِبَقْــلٍ حِــيْنَ وَافَيْــتُ دَارَهُ وسَــابَقَ لَلــزَادِ الَّــذِيْ هُــوَ آكِــلُ

"فَمَــا زَالَ عِنْــدَ اللَّقْــمِ حَــتَّى كَأنَّــهُ مِــنَ العَــيِّ لَمَّــا انْ تَكَلَّــمَ "بَاقِــلُ"[3270]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3271]

هُــوَ النَّــارُ فِي فَــرْطِ الــذَّكَاءِ وفِيْ السَّــنَا وإشْــرَاقُهُ قَــدْ عَمَّنَــا دُونَ إحْــرَاقِ

هُــوَ البَحْــرُ فِيْ فَــيْضِ العَــوَارِفِ بَــلْ عَــلَا عَلَى زَاخِرِ الطُوْفَانِ مِـنْ غَـيْرِ إغْـرَاقِ[3272]

ولَهُ أيْضًا[3273]

أيَا قَادِحًــا فِيْنَــا رُوَيْــدًا فَــلا تَكُــنْ أمِيْنًــا حَرِيْقًــا مِــنْ كَمِــيْنِ شِــرَارِ

ولِلْقَــدْحِ فَاحْــذَرْ مِــنْ مَغَبَّــةِ شَــرِّهِ فَــــإنَّ زِنَادِيْ فِيْ الحَقِيْقَــــةِ وَارِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3274]

قَــالُوا فُــلَانٌ إذَا مَــا سَــارَ مِــنْ بَلَــدٍ فالسُـحْبُ تَصْـحَبُهُ حَـتَّى انْقَضَـى السَّـفَرُ

[3268] في (د): "هَذِّبِ الأَلْفَاظَ واحْتَرْ دَائِمًا".

[3269] من الطويل، اللوحة 177ز.

[3270] هذا البيت تضمين من شعر حميد الأرقط، لسان العرب، باب: الباء الموحدة، ج. 11 ص. 62؛ **بَاقِل**: هو رجل اشترى ظبيًا بأحد عشر درهمًا، فلما سئل عن ثمنه فتح كفيه وأخرج لسانه يشير إلى ثمنه فانفلت الظبي، فضرب به المثل في العي. الجوهري، **الصحاح**، باب: بقل، ج. 4، ص. 1636.

[3271] من الطويل، اللوحة 177ز.

[3272] **زَخَرَ البَحْرُ**: إذا جاش ماؤه وارتفعت أمواجه، فهو زاخرٌ. الفراهيدي، **العين**، باب: الخاء والزاي والراء، ج. 4، ص. 207.

[3273] من الطويل، اللوحة 177ز.

[3274] من البسيط، اللوحة 177ز.

هَـــذَا نَـــبِيٌّ بَـــلا رَيْـــبٍ فَكَيْـــفَ لَـــهُ تُظَلَّـلُ السُـحْبُ أو يُسْتَرْسَـلُ الـمَطَرُ[3275]

ولَهُ أيْضًا[3276]

إنَّ الحَيَـــــــــــاءَ طَوِيَّـــــــــــةٌ فِيْ كُـــــــلِّ حُـــــــرٍّ دُونَ رِيْبَـــــــهْ

مَـــــنْ يُلْـــــقِ جِلْبَـــــابَ الحَيَـــــا فَمَـــــا لَـــــهُ فِيْ النَّـــــاسِ غِيْبَـــــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3277]

كَـــمْ صَـــدِيْقٍ يُصْـــفِيْ الـــوِدَادَ بِنُصْـــحٍ ظَـــنَّ بِيْ غَفْلَـــةً تَصُـــدُّ السُـــعُودَا[3278]

لَـــيْسَ يُجْـــدِيْ ذَكَـــاءُ قَلْـــبٍ يُنَـــاجِيْ لِيَ حَظًّـــا عِنْـــدَ الخُطُـــوْبِ بَلِيْـــدَا

ولَهُ أيْضًا[3279]

يَا مَـــــنْ رَجَـــــا قُوْمًـــــا هُـــــمُ فِيْ اللُـــــؤْمِ أرْخَـــــصُ مُشْـــــتَرَىْ

مَـــــنْ بَاتَ ضَـــــيْفَ العَنْكَبُـــــو تِ غَـــــدَا الـــــذُّبَابُ لَـــــهُ قِـــــرَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3280]

وزُكَـــــــــامٍ أصَـــــــــابَنِيْ عِنْـــــــدَمَا أقْبَـــــــلَ الشِّـــــــتَا

وعَلَـــــــى رَغْـــــــمِ أنْفِـــــــهِ يُـــــــؤْجَرُ الشَّـــــــيْخُ والفَـــــــتَى

وقالَ فِي قَضِيَّةٍ ذَكَرَ بِهَا قَوْلَ العَامَّةِ إلَى أنْ يَجِيْء التِرِيَاقُ مِنْ العِراق يَمُوتُ المَلْسُوع[3281]

[3275] كتب في النسخة (ز): "ماذا نبيٌ بلا ريبٍ" وهذا خطأ في سماع الإملاء.

[3276] من مجزوء الرجز، اللوحة 177ز، 187د.

[3277] من الخفيف، اللوحة 177ز، 187د، 206ل.

[3278] في (د) و(ل): "كَمْ صَدِيْقٍ شَابَ الوِدَادَ بِنُصْحٍ".

[3279] من مجزوء الكامل، اللوحة 177ز.

[3280] من مجزوء الخفيف، اللوحة 177ز، 187د، 206ل.

أَرَانِيَ فِي الشَّكْوَى إِلَى غَيْرِ سَيِّدٍ ... بِهِمَّتِهِ نَأْيُ المَطَالِبِ يَقْرُبُ

كَمَنْ يَتَشَكَّى بِالعِرَاقَيْنِ لَسْعَةً ... فَقَالُوا لَهُ تِرْيَاقُ مِصْرَ مُجَرَّبُ

فِي هِجَاءِ مَن اسْمُهُ يُوسُف مُضَمِّنًا لِلشِّعْرِ المُشْهُور[3282]

لِيُوسُفَ وَجْعَاءُ كَالبِئْرِ مِنْ ... أَيُورِ الوَرَى قَطُّ لَمْ تَنْزِفِ[3283]

"سَمِعْنَا بِيُوسُفَ فِيْ جُبِّهِ ... وَلَمْ نَسْمَعَ البِئْرَ فِيْ يُوسُفِ"

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3284]

وبَاخِلٍ ضَنَّ بِمِيْعَادِهِ ... وَكَفُّهُ مِنْ شُحِّهِ كَالحَجَرْ

فِيْ البَرِّ والبَحْرِ غَدَا مُؤْثِرًا ... تَيَمُّمًا فِيْ سَفَرٍ أو حَضَرْ

يَخَافُ أنْ يَبْتَلَّ كَفٌّ لَهُ ... يَكُونُ فِيْهَا مِنْ نَدَاهُ أَثَرْ

وَلَهُ فِيْ غَارِ ثَوْر[3285]

غَارُ ثَوْرٍ لِهِجْرَةٍ حَلَّ فِيْهِ ... مُصْطَفَى فِي جُنُودِ لُطْفٍ سَرِيَّهْ

وهْوَ إنْسَانُ عَيْنِهِ وعَلَيْهِ ... طَبَقَاتٌ مِنْ حِفْظِ رَبِّ البَرِيَّهْ

فَلِوُرْقٍ بَيْضِيَّةٍ فِيْ ذُرَاهَا ... عَنْكَبُوتِيَّةٌ غَدَتْ شَبَكِيَّهْ

[3281] من الطويل، اللوحة 177ز، 187د.

"إِلَى أَنْ يَجِيءَ التِّرْيَاقُ مِنَ العِرَاقِ ماتَ المُلْسُوعُ" مثل معروف. الميداني: **مجمع الأمثال**، ج.1، ص.87.

[3282] من الطويل، اللوحة 177ز، 94ت، 187د، 207ل.

[3283] في (ت) البيت الأول:

"خَلِيْلِيَ يُوسُفُ بِئرُ اسْتِهِ +++ رِشَاءُ الأَيُورِ لَها لَا يَفِيْ"؛ **والرِشَاء**: حَبْل الدلو ونحوه. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الشين والراء، ج.11، ص.279.

[3284] من السريع، اللوحة 177ز.

[3285] من الطويل، اللوحة 177ز، 188د، 207ل.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3286]

الـــدَّهْرُ يُفْـــنِيْ بَعْضُـــهُ بَعْضًـــا فَمَـــا تَرْجُـــوهُ مِنْـــهُ وذَا لَـــهُ شَـــرَكٌ وفَـــخْ[3287]

ولِـــذَا الهِـــلَالُ بِمُدْيَـــةٍ نَحَـــرَ الـــدُّجَى فَأَسَـــالَ مِـــنْ شَـــفَقٍ دَمًـــا لَمَّـــا انْسَـــلَخْ

ولَهُ أيْضًا[3288]

حُـــبُّ النَّـــبِيِّ وصَـــحْبِهُ مَـــعَ أمَّتِـــهْ بِمَّـــا يَـــدُلُّ عَلَـــى عَظِـــيْمِ مَحَبَّتِـــهْ

إنَّ العَظِـــيْمَ إذَا جَفَـــا أتْبَاعَـــهُ أحْـــدٌ جَفَـــاهُ واسْـــتَخَفَّ بِعِزَّتِـــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3289]

إنْ فَـــاضَ مَـــاءُ أيَادِيْـــهِ وبَاتَ فَـــتًى لَمْ يُحْسِـــنِ الـــوِرْدَ مِـــنْ جَـــارِيْ مَصَـــادِرِهَا

فَـــأيُّ عَـــارٍ عَلَـــى الأنْهَـــارِ جَارِيَـــةً إذَا تَـــدَنَّسَ ثَـــوْبٌ مِـــنْ مَجَارِيْهَـــا

ولَهُ أيْضًا[3290]

آخِـــرُ عُمْـــرِ الفَـــتَى ثَمِـــيْنٌ فَاقْطَعْـــهُ بِالخَـــيْرِ والسُّـــرُوْرِ

كَـــأنَّ أيَّامَـــهُ خَرِيْـــفٌ ثِمَـــارُهُ غَضَّـــةُ الزُّهُـــوْرِ

والعَـــامُ ذُو أشْـــهُرٍ تَوَالَـــتْ والعِيْـــدُ فِيْ آخِـــرِ الشُّـــهُوْرِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3291]

يَجُـــوْدُ بِمَـــا حَوَتْـــهُ يَـــدٌ عَلَـــى الجَلَفِـــيِّ والنَـــذْلِ

[3286] من الكامل، اللوحة 178ز، 187د، 206ل.

[3287] في (د) و(ل): "الدَّهْرُ يُفْنِيْ بَعْضُهُ بَعْضًا فَفِي +++ شَهْرٍ يَهِلُّ هِلَالُهُ شَرَكٌ وفَخْ".

[3288] من الطويل، اللوحة 178ز.

[3289] من البسيط، اللوحة 178ز.

[3290] من مخلع البسيط، اللوحة 178ز.

[3291] من مجزوء الوافر، اللوحة 178ز.

سَـــــــــــفِيْهٌ دُبْـــــــــــرُهُ أدْرَى بِقَـــــــدْرِ الخَـــــــرْجِ والـــــــدَّخْلِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3292]

السُّـــــــكَّرُ الـــــــمِصْرِيُّ عَـــــــنْ لَفْـــــظِ الحَـــــلَاوَةِ قَـــــدْ نَقَـــــلْ

والشَّـــــــهْدُ إنْ هَـــــــذَا ادَّعَـــــــى فَعَلَيْـــــكَ قَـــــدْ كَـــــذَبَ العَسَـــــلْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3293]

إذَا قَنِعْـــتَ فَأَنْـــتَ الـــدَّهْرُ فِيْ دَعَـــةٍ وقَنْـــعُ كُـــلُّ لَبِيْـــبٍ مِـــنْ سَـــعَادَتِهِ[3294]

أمَـــا تَـــرَى النِّيْـــلَ يَصْـــفُو عِنْـــدَ قِلَّتِـــهِ ومَـــــا تكَـــــدَّرَ إلَّا فِيْ زِيَادَتِـــــهِ

ولَهُ أيْضًا[3295]

يَا مَـــنْ عَلَـــى فُـــرُشِ الحَدَاثَـــةِ نَائِـــمٌ قَـــدْ مَرَّضَـــتْهُ طِبَاعُهَـــا والعُنْصُـــرُ[3296]

اطْـرَحْ لِخَـافَ الجِسْـمِ فـالرُّوحُ اشْـتَفَتْ يَا أيُّهَـــــا الـــــمُزَّمِّلُ الـــــمُدَّثِّرُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3297]

يَامَـــنْ يُرَجِّـــيْ الجُـــوْدَ مِـــنْ عُصْـــبَةٍ وكُلُّهُـــمْ لِلْصَـــيْدِ مَـــدَّ الشَّـــرَكْ

وأنْـــتَ فِيْ تَأمِيْـــلِ إحْسَـــانِهِمْ تَصْـــطَادُ مِـــنْ بَحْـــرِ السَّـــرَابِ السَّـــمَكْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3298]

تَضْمِيْنٌ فِي انْشِقَاقِ القَمَرِ

[3292] من مجزوء الكامل، اللوحة 178ز.

[3293] من الكامل، اللوحة 178ز، 188د، 207ل.

[3294] في (د) و(ل): "ورَاحَةُ الحُرِّ أمْسَتْ فِيْ قَنَاعَتِهِ".

[3295] من الكامل، اللوحة 178ز.

[3296] **عُنْصُرُ الشَّيءِ**: أصله. ابن فارس، **مقاييس اللغة**، باب: العصلي، ج. 4، ص. 370.

[3297] من الكامل، اللوحة 178ز، 188د،207ل.

فِي انْشِـــــقَاقِ البَـــــدْرِ مَعْجِـــــزَةٌ خَـــــابَ أقْـــــوَامٌ بِهَـــــا كَفَـــــرُوا
قَمَـــــرٌ ضَـــــلَّ البُغَـــــاةُ بِـــــهِ مَـــــا بِهَـــــذَا يُعْـــــرَفُ القَمَـــــرُ[3299]

ولَهُ أيضًا[3300]

أسَـــادَتَنَا لَا تُعْرِضُـــوا عَـــنْ فَـــتًى إذَا يَـــرَاكُمْ يَعَـــافُ الـــدَّهْرَ والعَـــيْشَ والـــوَرَى
فَـــإنْ كَـــانَ ذَنْـــبِيْ أنَّ قَلْـــبِيْ يَـــوَدُّكُمْ فَقَـــدْ كَـــذَّبَ الوَاشِـــيْ عَلَيْـــهِ وَزَوَّرَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3301]

يَا مُنْعِمًـــا بِوُعُـــودٍ ظَـــلَّ يَمْطُلُهَـــا لِمْ لَا تَمَـــلُّ ضُـــرُوبَ الـــمُطْلِ والحِيَـــلِ
مَـــا أنْـــتَ واللهِ إنْسَـــانٌ ولَا بَشَـــرٌ فَـاللَّهُ قَـدْ "خَلَقَ الإنْسَـانَ مِـنْ عَجَـلِ"[3302]

ولَهُ أيْضًا[3303]

ورَئِـــيْسٍ فِي الـــمَعَالِي سِـــفْلَةٍ لَمْ يُشَـــارِكْ قَـــطُّ فِيْ دَوْلَتِـــهِ
وإذَا مَـــا عَرَضَـــتْ نَكْبَتُـــهُ شَـــارَكَ العَـــالَمَ فِيْ نَكْبَتِـــهِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3304]

لَا يَخِيْـــبُ الرَّاجِـــيْ لِفَضْـــلِ إلَـــهٍ مَالِـــكِ الـــمُلْكِ ذِيْ الجَـــلَالِ الـــرَّحِيْمِ
ودُعَـــائِيْ ذُو هِمَّـــةٍ لَـــيْسَ يَرْضَـــى غَـــيْرَ رَبِّيْ ذِيْ الكِـــبْرِيَاءِ العَظِـــيْمِ

ولَهُ أيَضًا[3305]

[3298] من المديد، اللوحة 178ز، 188د.

[3299] تضمين معنى المثل: "إن يَبْغِ عَلَيْكَ قَوْمك لا يَبْغِي عَلَيكَ القَمَر". المفضل الضبي، **أمثال العرب**، ص. 124.

[3300] من الطويل، اللوحة 179ز.

[3301] من البسيط، اللوحة 179ز، 188د، 207ل.

[3302] اقتباس من الآية الكريمة: ﴿خُلِقَ الْإِنسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾ سورة الأنبياء، 37/21.

[3303] من الرمل، اللوحة 179ز، 188د، 207ل.

[3304] من الخفيف، اللوحة 179ز، 207ل.

كَـمْ أمُـوْرٍ قَـدْ أتَـتْ مِـنْ حَيْـثُ لَا ... يَعْـــرِفُ العَقْـــلُ ولَا يُغْـــنِيْ الحَـــذَرْ
وطَبِيْـــــــبٍ لِفُـــــــلَانٍ قَاتِـــــــلٌ ... إنْ يَكُـــنْ أخْطَـــا فَمَـــا أخْطَـــا القَـــدَرْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3306]

الحَـــــــــرُّ فِيْ بِلَادِكُـــــــــمْ ... مُسْـــــــــتَعْذِبٌ لِفَقْـــــــــدِهِ[3307]
كَـــــــــدَاخِلِ الحَمَّـــــــــامِ لَا ... يَمْلِـــــــكُ غَـــــــيْرَ جِلْـــــــدِهِ

ولَهُ أيْضًا[3308]

دَهْـــرُ سُـــوْءٍ فِيْـــهِ ارْتِفَـــاعُ لِئَـــامٍ ... ومَبَـــانٍ مِـــنَ الـــمَكَارِمِ تُـــنْقَضْ[3309]
فَيَـــدِيْ قَـــدْ غَسَـــلْتُهَا مِـــنْ نَـــدَاهُ ... وفَـــمُ الجَفْـــنِ بِالـــدُمُوعِ تَمَضْـــمَضْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3310]

تَكَـــــبَّرَ النَّـــــذْلُ فِيْ وِلَايَتِـــــهِ ... وهْـــوَ لَـــدَى العَـــزْلِ نَعْـــلُ مِسْـــكِيْنِ
فِيْ العَـــزْلِ أيْـــرُ الحِمَـــارِ مُنْتَصِـــبٌ ... وإنْ تَـــــوَلَّى فَـــــأيْرُ عِنِّـــــيْنِ

ولَهُ أيْضًا[3311]

لَا تُعَـــــادِيْ الـــــدَّهْرَ واسْـــــتُرْ ... كُـــــلَّ عَيْـــــبٍ قَـــــدْ تَغَطَّـــــى
إنْ تَـــــرَى بِشْـــــرَكَ فَاقْعُـــــدْ ... فَعَسَـــــــــى أنْ تَتَخَطَّـــــــــى

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3312]

[3305] من الرمل، اللوحة 179ز، 188د، 207ل.
[3306] من مجزوء الرجز، اللوحة 179ز، 188د، 207ل.
[3307] في (د): "في بِلَادِهِم".
[3308] من الخفيف، اللوحة 179ز، 188د، 207ل.
[3309] في (د) و(ل): "ارْتِفَاعُ لَئِيْمٍ".
[3310] من المنسرح، اللوحة 179ز.
[3311] من مجزوء الرمل، اللوحة 179ز.

إذَا حَـدَّثَتْنِيْ الـنَّفْسُ فِيْ البَيْـتِ خَالِيًـا وشَـاوَرْتُ عَزْمِـيْ والـمَرَامُ بَعِيْـدُ
تَقُـوْلُ الأمَـانِيْ لِلْفَنَـا أيْـنَ نَلْتَقِـيْ فَقَـالَ بِنَـادٍ حَـلَّ فِيْـهِ سَـعِيْدُ

ولَهُ أيْضًا[3313]

إذَا جُـرَّ ذَيْـلٌ لِلْنَسِـيْمِ سُـحَيْرَةً عَلَـى طُـرَّةِ الرِّيْحَـانِ فِيْ رَوْضِـهِ الزَّاهِـيْ
ففِـيْ ذَلِـكَ النَّشْـرِ الـمُعَطَّرِ نَفْحَـةٌ عَلَـى الـمُزْنِ قَـدْ أثْـنَى لَهَـا طِيْـبُ أفْـوَاهِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3314]

قُلْـتُ لَمَّـا قَـالُوا بَكَيْـتَ لِشَـيْبٍ نُـوْرُهُ ضَـاحِكٌ وأنْـتَ حَـزِيْنُ
شَـيْبُ رَأسِـيْ أجْـرَى مَـدَامِعَ جَفْـنِيْ وبِوَقْـعِ الثُلُـوجِ تَجْـرِيْ العُيُـونُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3315]

دَوَّنْـتَ فِيْ الطِـرْسِ شِـعْرًا بِكُـلِّ خِـزْيٍ رَمَاكَـا[3316]
يَا كَلْـبُ لَـوْ كُنْـتَ هِـرًا دَفَنْـتَ يَوْمًـا خَرَاكَـا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3317]

وكَـمْ يَـدَّعِيْ بَعْـضُ الرِّجَـالِ عَـدَاوَتِيْ ولَـيْسَ عَـدُوًّا لِيْ ولا مِـنْ ذَوِيْ وِدِّيْ
وهَاتِيْـكَ دَعْـوَى لَمْ تَجُـلْ فِيْ خَـواطِرِيْ كَمِثْـلِ تَعَـادِيْ الـوَرْدِ والنَّـرْجِسِ الغَـضِّ

ولَهُ أيْضًا[3318]

[3312] من الطويل، اللوحة 179ز.
[3313] من الطويل، اللوحة 179ز، 188د، 207ل.
[3314] من الخفيف، اللوحة 180ز.
[3315] من المجتث، اللوحة 180ز، 189د، 208ل.
[3316] في (د): "رَوَيْتَ شِعْرًا سَخِيْفًا ++++ بِكُلِّ قُبْحٍ حَكَاكَا"، وفي (ل) مثل (د) مع فرق "دَوَّنتَ شِعْرًا".
[3317] من الطويل، اللوحة 180ز.

هُـــوَ الـــدَّهْرُ دَعْ أَكْـــدَارَهُ وصَـــفَاءَهُ ودَعْ صَـــاحِبَيْ عَجْـــزٍ بِـــذَا وَصَـــفَاهُ
بِيَـــوْمٍ كَظِـــلِّ الـــرِّمْحِ لَمَّـــا هَزَزْتُـــهُ بِطِيْـــبِ تَصَـــافِيْنَا الْتَقَـــى طَرَفَـــاهُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3319]

رُبَّ قَـــوْمٍ وَهَـــبَ الـــدَّهْرُ لَهُـــمْ ثَـــرْوَةً والـــدَّهْرُ فِيْـــهِ عَبَـــثُ
وَرِثُـــوا الخِسَّـــةَ مِـــنْ آبَائِهِـــمْ ومِـــنَ الأَمْـــرَاضِ مَـــا قَـــدْ يُـــورَثُ

ولَهُ أَيْضًا[3320]

رُبَّمَـــا يَنْتُـــفُ فَـــرْخٌ مَـــنْ لَـــهُ كَـــانَ يَـــرِيْشْ
كُـــلُّ سِـــقْطٍ لِلْمَعَـــالِيْ مِثْلُـــهُ لَـــيْسَ يَعِـــيْشْ

ولَهُ أَيْضًا[3321]

وكَـــأَنَّ الوُطْـــفَ الغَـــوَادِيَ لَمَّـــا وَقَفَـــتْ فَـــوْقَ مُجْـــدِبَاتِ الرُّبُـــوعِ
أَسْـــلَمَتْ فِيْ زَبَرْجَـــدِ النَّبْـــتِ دُرًّا أَجَّلَتْـــهُ إِلَى زَمَـــانِ الرَّبِيْـــعِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3322]

وكَـــمْ مِـــنْ حَـــرِيْصٍ بِحِرْمَانِـــهِ يَجُـــرُّ ذُيُـــولَ العَنَـــا والتَّعَـــبْ
يَقُـــولُ لِـــرِزْقٍ جَـــرَى خَلْفَـــهُ عَلَيْـــكَ الهَـــرَبْ وعَلَـــيَّ التَّعَـــبْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3323]

[3318] من الطويل، اللوحة 180ز.
[3319] من المتقارب، اللوحة 180ز، 189د، 208ل.
[3320] من مجزوء الرمل، اللوحة 180ز.
[3321] من الخفيف، اللوحة 180ز.
[3322] من المتقارب، اللوحة 180ز.
[3323] من الوافر، اللوحة 180ز، 189د، 208ل.

بِخَـــطِّ عِـــذَارِهِ فِيْ الخَـــدِّ أمْسَـــى غَـــرَامُ الـــمُسْتَهَامِ وقَـــدْ تَجَـــدَّدْ[3324]

وقَـــالَ النَّـــاسَ ذَاكَ سَـــوَادُ وَجْـــهٍ فَقُلْـــتُ لَهُـــمْ لِأمْـــرٍ لَا يُسَـــوَّدْ

وذِيْ أَلِـــفٌ بِجَنْـــبِ النُّـــونِ مُـــدَّتْ لِتَأكِيْـــدٍ لِمَـــنْ فِيْـــهِ تَـــرَدَّدْ

وقَالَ فِي السماع[3325]

بِمَثَـــانِيْ الأَلْحَـــانِ تَحْـــيَى الرُفَـــاةُ وعَلَيْهَـــا تَفِـــيْضُ تِلْـــكَ الحَيَـــاةُ

حِـــيْنَ تَـــدْعُو إِلَى رِيَاضِ مَعَـــانٍ حَيْـــثُ تَزْهُـــو الزُّهُـــورُ والثَّمَـــرَاتُ

وتُحَيِّـــيْ الأَرْوَاحَ مِنْهَـــا تَحَـــايَا ضَـــاقَ عَنْهَـــا الحُـــرُوْفُ والكَلِمَـــاتُ

تَتَنَـــاجَى مِنْهَـــا بِكُـــلِّ حَـــدِيْثٍ فِيْـــهِ سِـــرٌّ تَشِـــيْ بِـــهِ الكَلِمَـــاتُ

نَامَ طِفْـــلُ الزُهُـــوْرِ فِيْ مَهْـــدِ رَوْضٍ ودَغْدَغَتْـــهُ فَاسْـــتَيْقَظَ النَّسَـــمَاتُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3326]

يَا مَـــنْ زِيَارَتُـــهُ بَـــلَا نَفْـــعٍ سِـــوَى إِذْنِ العُبُـــوْرْ

طُـــوْلُ الـــتَّرَدُّدِ نَافِـــعٌ حَـــتَّى لَـــدَى الكَلْـــبِ العَقُـــوْرْ

ولَهُ أيضًا[3327]

صَـــاحِ مَـــنْ جَـــاءَ مَنْـــزِلًا كُـــلَّ يَـــوْمٍ لَـــيْسَ يُخْشَـــى عَلَيْـــهِ نَـــبْحُ كِلَابِـــهْ

فَلِمَـــاذَا خُـــدَّامُ مَـــوْلَايَ تُـــؤْذِيْ مَـــنْ يُـــدِيْمُ الوُقُـــوفَ فِيْ أَبْوَابِـــهْ[3328]

[3324] في (د): "أمْسَى غَرَامُ المُسْتَهَامِ بِهِ تَجَدَّدْ".

[3325] من الخفيف، اللوحة 180ز، 189د، 208ل.

[3326] من مجزوء الكامل، اللوحة 180ز، 189د، 208ل.

[3327] من الخفيف، اللوحة 181ز، 189د، 208ل.

[3328] في (د):

"مَا لِخُدَّامِ سَيِّدِ النَّاسِ تُؤْذِي +++ مَنْ يُدِيْمُ الوُقُوفَ فِيْ أَبْوَابِهِ"

والَّذِيْ جَاءَ مَنْزِلًا كُلَّ يَوْمٍ +++ لَيْسَ تَخْشَى عَلَيْهِ نَبْحَ كِلَابِهِ"، وفي (ل) مثل (د): مع فارق أول كلمة "آلِخُدَّامِ".

ولَهُ أيضًا[3329]

أيُّهَـــا الشَّـــيْخُ فِي الشِّـــتَاءِ تَـــدَثَّرْ ... ولَـــدَى الكَـــنَّ لَا تُخَفِّـــفْ رِدَاءَكْ

وإذَا كُنْـــتَ مِـــنْ تُـــرَابٍ وطِـــيْنٍ ... فَـــاخْشَ أنْ يَهْـــدِمَ الشِّـــتَاءُ بِنَـــاءَكْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3330]

مَـــــا بَالُ بَخْـــــتِي عِنْـــــدَكُمْ ... يَفُـــتُّ مِـــنْ غَـــيْرِ مَـــرَقْ[3331]

هَـــــلْ بَالَ فِيْ الحَمَّـــــامِ أو ... لِغَـــــزْلِ أمِّـــــهِ سَـــــرَقْ

ولَهُ أيْضًا[3332]

حَيَـا الحَيَـا مَعْهَـدًا رَحْـبَ الفِنَـاءِ فَقَـدْ ... حَيَّـتْ بِأنْفَاسِـهَا الأزْهَـارَ نَفْحَتُـهُ

إذَا تَنَاجَـتْ بِـهِ وُرْقُ الحِمَـى سَـحَرًا ... تَسَـلَّلَتْ لِاسْـتِرَاقِ السَّـمْعِ نَسْـمَتُهُ

وقالَ مُضَمِّنًا[3333]

أقِـمْ فِيْ مَنْـزِلِ رَحْـبٍ وعِـشْ فِيْ ... سُـرُورٍ عَـيْشَ ذِيْ طَـرَبٍ تَصَـابَا[3334]

وإيَّاكَ اغْـــتِرَابًا فِيْ عَنَـــاءٍ ... "كَفَـى بِالـمَوْتِ نَأْيًا واغْـتِرَابَا"[3335]

ولَهُ أيْضًا[3336]

[3329] من الخفيف، اللوحة 181ز، 189د، 208ل.

[3330] من مجزوء الرجز، اللوحة 181ز، 189د، 208ل.

[3331] في (د) و(ل): "مَا بَالُ حَظِّي".

[3332] من البسيط، اللوحة 181ز، 189د، 208ل.

[3333] من الوافر، اللوحة 181ز، 189د، 208ل.

[3334] في (د): "ذِيْ لَهْوٍ تَصَابَا".

[3335] هذا الشطر تضمين من قصيدة لبشر بن أبي خازم الأسدي، من قصيدة: "أسائل عميرة عن أبيها"، الأسدي، بشر بن أبي سالم (ت: 598م): **ديوان بشر** بن أبي سالم الأسدي، تح: د.عزة حسن، مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم، دمشق، د.ط، (1379هـ- 1960م)، ص. 27.

نِهَايَـــةُ جُـــوْدِهِ لِيْ وَعْـــدُ كِـــذْبٍ تَـــرَاهُ مُمْطِـــرًا بَرْقًـــا ورَعْـــدَا[3337]

وهَـــا أنَا قَـــدْ سَمِنْـــتُ لَدَيْـــهِ لَمَّـــا أكَلْـــتُ تَمَنِّيًـــا وشَـــرِبْتُ وَعْـــدَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3338]

ومَـــالِيَ إلَّا الصَّـــبْرُ فِيْ الـــدَّهْرِ عُـــدَّةٌ فَلَسْـتُ عَلَـى مَـا فَـاتَ مِنْـهُ بِنَـادِمِ[3339]

وأبْـيَضَ مِـــنْ مِلْـــحِ الزَّمَـــانِ ادَّخَرْتُـــهُ لإفْسَـــادِ لَحْـــمٍ فِيْ لَهَـــاةِ الـــمَلَاحِمِ[3340]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3341]

ظَلَلْـــتُ مُسَـــافِرًا حَـــتَّى أُلَاقِـــيْ عَظِيْمًـــا فِيْ خُطُـــوبِ الـــدَّهْرِ كَـــافِيْ

كَـــأنِّيَ اللَّيْـــثُ لَـــيْسَ يَقَـــرُّ إلَّا بِـــدَارِ الـــمُلْكِ أو قَفْـــرِ الفَيَـــافِيْ

ولَهُ أيْضًا[3342]

تُعَظِّمُـــنِيْ وتَـــزْعُمُ انَّ مِثْلِـــيْ إذَا ذَكَـــرَ الوِلَايَـــةَ مُسْـــتَرِيْحُ[3343]

كَمَـــا سَـــجَدَ القُسُـــوسُ إلَى صَـــلِيْبٍ عَلَيْـــهِ بِـــزَعْمِهِمْ صُـــلِبَ الـــمَسِيْحُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3344]

وبَخِيْـــلٍ قَـــدْ ضَـــنَّ بِالـــمَالِ عَمَّـــا فِيْـــهِ تَنْعِيْمُـــهُ وكَسْـــبُ الأجُـــوْرِ

[3336] من الوافر، اللوحة 181ز، 189د، 208ل.

[3337] في (د) و(ل): "نَهَايَةُ جُودِ مَوْلَانَا بِكِذْبٍ".

[3338] من الطويل، اللوحة 181ز، 189د، 208ل.

[3339] في (د) و(ل): "تَخَذْتُ جَمِيْلَ الصَّبْرِ فِيْ الدَّهْرِ عُدَّة".

[3340] في (د) و(ل): "وأبْيَضَ مِنْ مِلْحِ اصْطِبَارِيْ ادَّخَرْتُهُ"؛ وكتبَ تحت البيتين في (د): "العَرب تَشَبِّهُ فِرْنِدَ السَّيْفِ بالمِلْحِ كَما هُو مَشْهُور".

[3341] من الوافر، اللوحة 181ز، 189د، 208ل.

[3342] من الوافر، اللوحة 181ز، 189د، 209ل.

[3343] في (د): "وتَذْكُرُ أنَّ مِثْلِيْ".

[3344] من الخفيف، اللوحة 181ز، 189د، 209ل.

فَجَـــزَاهُ الإِلَـــهُ أَعْظَـــمَ خَـــيْرٍ حِـــيْنَ أَبْقَـــى لِلْـــزَوْجِ أَجْـــرَ الأَيُـــوْرِ

ولَهُ أَيْضًا[3345]

ذُوْ هِمَّـــــــــــةٍ عَالِيَـــــــــــةٍ فِيْ الجِـــــــــدِّ لَمْ يُفَـــــــــرِّطِ[3346]

لَا يَرْتَضِـــــــــيْ بِوَسَـــــــــطٍ فالـــــــدُوْنُ جَـــــارُ الوَسَـــــطِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3347]

قِسْـــــتُ فِيْ البَـــــدْرِ مُحَيَّـــــا هُـــــــوَ فِيْ الحُسْـــــــنِ أَتَمُّ

وظَنَنْـــــــتُ الرِّيْـــــقَ خَمْـــــرًا "إِنَّ بَعْـــــضَ الظَّـــــنِّ إِثْمُ"[3348]

ولَهُ أَيْضًا[3349]

بَكَيْـــتُ مِـــنْ شَـــيْبٍ بَـــدَا بِلُمَّـــتِيْ عَلَـــى زَمَـــانٍ شَـــيَّبَ الـــذَّوَائِبَا

مُبْيَضُّـــــهُ كَـــــالثَّلْجِ إِلَّا أَنَّـــــهُ لَـــيْسَ بِأَمْطَـــارِ العُيُـــونِ ذَائِبَـــا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3350]

أَرَى أَنَّ البَرِيَّـــــةَ مِثْـــــلُ زَهْـــــرٍ بِـــــرَوْضِ الـــــدَّهْرِ والأَيَّامِ ثَاوِيْ[3351]

فَهَـــذَا قَـــدْ بَـــدَا فِيْ الـــمَهْدِ غَضًّـــا وهَـــــذَا رَاحَ فَـــــوْقَ الغَـــــضِّ ذَاوِيْ

[3345] من مجزوء الرجز، اللوحة 181ز، 190د،209ل.

[3346] في (د) و(ل): "كَمْ هِمَّةٍ عَالِيَةٍ".

[3347] من مجزوء الرمل، اللوحة 181ز.

[3348] اقتباس من الآية الكريمة: ﴿إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ﴾ سورة الحجرات، 12/49.

[3349] من مجزوء الرجز، اللوحة 181ز، 190د.

[3350] من الوافر، اللوحة 182ز، 190د، 209ل.

[3351] في (د) و(ل): "أَرَى أَنَّ الوَرَى أَمْثَالُ زَهْرٍ +++ بِرَوْضِ الدَّهْرِ فِيْ الأَقْطَارِ ثَاوِيْ".

ولَهُ أيْضًا[3352]

كَـمْ مِـنْ حَـرِيْصٍ بَاتَ مِـنْ حِرْصِـهِ ... وهْـوَ لِصَـفْوِ العَـيْشِ لَا يَهْتَـدِيْ

يُواعِـدُ الـدَّهْرَ لِمَـا فِيْ غَـدٍ ... وَحَتْفُـهُ يَأْتِيْ بِـلَا مَوْعِـدِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3353]

عِـدَاتُ كَـرِيْمِ الخِـيْمِ أسْـنَى عَطِيَّـةً ... بِهَـا كَـرَمٌ مِـنْ خَلْقِـهِ يَتَكَفَّـلُ

ويَفْـتَحُ مِـنْ كَنْـزِ الغِـنَى بَابُ جُـودِهِ ... عَـزَائِمَ صِـدْقٍ والـمَدَائِحُ مَنْـدَلُ

ولَهُ أيضًا[3354]

إنْ وَفَّـقَ اللهُ بِمَـا ... مَـنَّ وَقَـانِيَ الحَـذَرْ

اصْـطَلَحَتْ إرَادَتِيْ ... مَـعَ القَضَـاءِ والقَـدَرْ[3355]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3356]

إذَا أصَـابَتْكَ فَاقَـةٌ فَـأفِقْ ... واسْـتَغْنِ عَـنْ زَاجِـرٍ وعَـنْ نَاهِـي[3357]

مَـنِ اشْـتَكَى فَقْـرَهُ إلَى أحَـدٍ ... فَإنَّمَـا يَشْـتَكِيْ مِـنَ اللهِ

ولَهُ أيْضًا[3358]

إنَّا لَفِـيْ غُرْبَـةٍ جَمِيْعًـا ... ومَـا لَنَـا قَـطُّ مِـنْ قَـرَارِ

[3352] من السريع، اللوحة 182ز، 209ل.

[3353] من الطويل، اللوحة 182ز، 190د، 209ل.

[3354] من مجزوء الرجز، اللوحة 182ز، 190د، 209ل.

[3355] في (د): "اصْطَلَحَتْ آرَاؤُنَا".

[3356] من المنسرح، اللوحة 182ز، 190د.

[3357] في (د): "اِصْبِرْ عَلَى الفَقْرِ مُظْهِرًا الغِنَى +++ واسْتَغْنِ عَنْ زَاجِرٍ وعَنْ نَاهِ".

[3358] من مخلع البسيط، اللوحة 182ز.

إِلَى دِيَارِ الفَنَـــــــا رَكِبْنَـــــــا مَطِيَّـــــةَ اللَّيْـــــلِ والنَّهَـــــارِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3359]

قُـــلْ لِأَكُـــولٍ آكِـــلٍ كُلَّمَـــا يُمْـــلَأُ مِنْـــهُ جَـــوْفُ مِرْحَاضِـــهِ

أَغْذِيَـــةُ السُّـــوءِ ذُنُـــوبٌ بِهَـــا عَاقَبَـــهُ الـــدَّهْرُ بِأَمْرَاضِـــهِ[3360]

ولَهُ أَيْضًا[3361]

لَسْـــتُ أَشْـــكُو دَهْـــرِيْ لِغَـــيْرِ إِلَهِـــيْ وهْـــوَ قَـــدْ هَـــدَّ قُـــوَّتِيْ بَعْـــدَ حَيْلِـــيْ

بِالقَـــرَارِيْطِ يُـــوزَنُ الصَّـــفْوُ فِيْـــهِ والـــبَلَايَا هَيْـــلٌ بِـــهِ دُونَ كَيْـــلِ[3362]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3363]

رَوْضٌ بِـــهِ فُرُشَـــتْ خَمَائِـــلُ سُـــنْدُسٍ مِـــنْ حَوْلِهَـــا تِلْـــكَ القَنَـــا فَـــرَادِزُ[3364]

ومَشَـــى بِـــهِ سَـــارِيْ الصِـــبَا مُتَسَـــلِّلًا وعَلَيْـــهَ أَعْـــيُنُ نَـــوْرِهِ تَتَغَـــامَزُ

ولَهُ أَيْضًا[3365]

لَعَمْـــرُكَ إِنَّ شَـــيْبَ الـــمَرْءِ نُـــوْرٌ وشَـــيْنٌ لِلْفَـــتَى إِنْ لَمْ يُصِـــبْهُ

وَقَـــارٌ كُـــلُّ مَـــنْ يَعْـــدُدْهُ عَيْبًـــا حَمَـــاهُ اللهُ رَبُّ العَـــرْشِ مِنْـــهُ

ولَهُ أَيْضًا[3366]

[3359] من السريع، اللوحة 182ز، 190د، 209ل.

[3360] في (د) و(ل): "أَغْذِيَةُ السُوءِ تَرَبَّى بِهَا".

[3361] من الخفيف، اللوحة 182ز، 190د، 209ل.

[3362] في (د) و(ل): "والبَلَايَا تُهَالُ مِنْ غَيْرِ كَيْلِ"؛ **هَيْلٌ**: مصدر هَالَ، وَكُلُّ شَيْءٍ أَرْسَلَهُ إِرْسَالًا مِنْ رَمْلٍ أَوْ تُرَابٍ أَوْ طَعَامٍ وَنَحْوِهِ فَقَدَ (هَالَهُ فَانْهَالَ)، أَيْ جَرَى وَانْصَبَّ. الرازي، **مختار الصحاح**، باب: هـ ي ل، ص. 330.

[3363] من الكامل، اللوحة 182ز، 190د، 209ل.

[3364] في (د): "فَرَشَ الرَّبِيْعُ لَنَا خَمَائِلَ سُنْدُسٍ +++ ومِنْ حَوْلِهَا غُدْرَانُهُنَّ فَرَادِزُ"؛ لم أعثر على معنى لفرادز، ويبدو أنها فرادس انقلبت السين فيها لمناسبة القافية.

[3365] من الوافر، اللوحة 182ز، 190د، 209ل.

مَـا الشَّـمْسُ مِثْلُـكَ فِيْ السَّـنَاءِ وفِيْ السَنَا ... يَا مِـنْ بِـهِ أهْـدَى لَنَـا الـدَّهْرُ التُّحَـفْ

الشَّـــمْسُ فِيْ شَـــرَفٍ نَهَـــارًا وَاحِـــدًا ... وجَمِيْـعُ دَهْـرِكَ بالـمَعَالِيْ في الشَّـرَفْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3367]

لَا زَالَ سَـــــــعْدُكَ يَسْـــــــرِيْ ... عَلَـــى جَـــوَادِ الـــمَعَالِيْ[3368]

مُلَجَّمًـــــــا بِالثُّـــــــرَيَّا ... مُـــــــنَعَّلَا بِالهِـــــــلَالِ

ولَهُ أيْضًا[3369]

لَحَـــا اللهُ ذَا زُهْـــدٍ رَأى مَـــنْ أُحِبُّـــهُ ... فَقَـالَ اسْـلُ عَنْـهُ كَـي تَنَـالَ بِـهِ أجْـرَا

يُخَـــوِّفُنِي أوْزَارَ وَصْـــلِ أحِبَّـــتِيْ ... رَقِيْـــبِيْ ومَـــنْ لِيْ أنْ أنَالَ بِهِـــمْ وِزْرَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3370]

أتَـــــى بِـــــوَرْدٍ مُـــــذَابٍ ... فِيْ الكَـــأسِ سَـــاقٍ تَعَطَّـــفْ[3371]

ويَاسَمِـــــــــيْنُ حَبَـــــــــابٍ ... عَـــــلَاهُ بِالفَـــــمِ يُقْطَـــــفْ

ولَهُ[3372]

إنْ كُنْـــتَ قَـــدَّمْتَ قَبْـــلَ رُؤيَتِـــهِ ... رُؤْيَـــةَ قَـــوْمٍ ذِيْ شَـــرَةٍ وشَـــرَهْ

فَمَـــنْ أرَادَ الوُضُـــوءَ عَـــنْ حَـــدَثٍ ... قَـــدَّمَ مِـــنْ قَبْـــلِ وَجْهِـــهِ دُبُـــرَهْ[3373]

[3366] من الكامل، اللوحة 182ز.

[3367] من المجتث، اللوحة 182ز، 190د، 209ل.

[3368] في (د) و(ل): "عَلَى جَوَادِ اللَّيَالِيْ".

[3369] من الطويل، اللوحة 183ز.

[3370] من المجتث، اللوحة 183ز، 190د، 210ل.

[3371] في (د) و(ل): "سَاقٍ تلَطَّفْ".

[3372] من المنسرح، اللوحة 183ز، 190د، 210ل.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3374]

إذَا أنْعَـــمَ الـــمَوْلَى وأغْـــنَى وأنْـــتَ فِيْ ... تَرَقُّـــبِ مَعْـــدُومٍ لَـــهُ حَرْبُـــهُ سَـــلَمْ[3375]

وعَيْشُـكَ مِـنْ حِـرْصِ الـمَشِيْبِ مُـنَغَّصٌ ... مَـــتَى تَشْـــكُرِ النُعْمَـــى وتَلْتَـــذُّ بِالـــنِّعَمْ

ولَهُ أيْضًا[3376]

عَـــــرِقَ الأهْيَـــــفُ فِيْ الحَمَّـــــامِ إذْ ... جَـــرَّدُوْهُ قِشْـــرَةَ اللَّـــوْزِ عَلَيْـــهْ[3377]

حَسِـــــبُوا القَطَـــــرَاتِ مِنْـــــهُ دُرَرًا ... فَـــدَعُوا الـــبَلَّانَ بِالكِـــيْسِ إلَيْـــهْ[3378]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3379]

كَـــــمْ حَرَكَـــــاتٍ لَمْ تُصِـــــبْ ... صَـــــاحِبَهَا غَـــــيْرَ النَّصَـــــبْ[3380]

كَمِثْـــــلِ حَـــــرْفِ عِلَّـــــةٍ ... إذَا تَحَـــــــرَّكَ انْقَلَـــــــبْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3381]

كَـــــمْ ذَنِيءٍ سَـــــاءَ خُلْقًـــــا ... بِأذَى النَّـــــــاسِ تَهَـــــــذَّبْ

وكَـــــذَا البُسْـــــرُ بِشَـــــوْكٍ ... شَـــــاكَهُ قَـــــدْ يَتَرَطَّـــــبْ[3382]

[3373] في (د) و(ل): "يَغْسِلُ مِنْ قبْلِ وَجْهِهِ دُبُرَهْ".

[3374] من الطويل، اللوحة 183ز، 191د، 210ل.

[3375] في (د) و(ل): "وأغْنَى وسَاءَنِيْ".

[3376] من الرمل، اللوحة 183ز، 191د، 210ل.

[3377] في (د) و(ل): "عَرِقَ المحْبُوبُ".

[3378] في (د): "مِنْهُ لُؤْلُؤًا"؛ **البَلَّان**: من يخدم بالحَمَّام، وَهِي عامِيَّةٌ. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: ب ل ل، ج. 28، ص. 611.

[3379] من مجزوء الرجز، اللوحة 183ز، 191د، 210ل.

[3380] في (د) و(ل): "لَمْ تُفِدْ".

[3381] من مجزوء الرمل، اللوحة 183ز، 191د، 210ل.

[3382] في (د) و(ل): "مِثْلَمَا البُسْرُ"؛ **البُسْرُ**: من التَّمْر قبلَ أن يُرْطِبَ. الفراهيدي، **العين**، باب: السين والراء والباء، ج. 7، ص. 250.

ولَهُ أيْضًا[3383]

لِيَـــوْمِ الفِـــرَاقِ ادَّخَـــرْتُ الـــدُّمُوعَ ... لِتُمْسِـــيَ عَـــوْنًا لِقَلْـــبِيْ الحَـــزِيْنِ

فَلَمَّـــا افْتُضِـــحْتُ بِهَـــا إذْ وَشَـــتْ ... بِمَـا قَـدْ حَـوَى سَـقَطَتْ مِـنْ عُيُـونِيْ[3384]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3385]

إنْ جَفَـــانِيْ قُطْـــرٌ تَرَفَّعْـــتُ عَنْـــهُ ... لِمَكَـــانٍ يَـــرَى بِـــهِ الـــدَّهْرُ فَضْـــلِيْ

فَالأمـــــانِيْ زَادِيْ وعَـــــزْمُ جَـــــوَادِيْ ... والقِفَـــــارُ الـــــبِلَادُ والنَّـــــاسُ أهْـــــلُ

ولَهُ أيْضًا[3386]

مُنَّـــــعُ الوَصْـــــلَ بُعَيْـــــدَ الرِّضَـــــى ... إلَيْـــــــهِ آمَـــــــالِيَ لَا تَرْتَقِـــــــيْ

طَلَبْـــــتُ مِنْـــــهُ مَوْعِـــــدَ اللِّقَـــــا ... فَقَـــــالَ فِيْ وَادِيْ الكَـــــرَى نَلْتَقِـــــيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3387]

وجَـــــرْدُ قَطِيْفَـــــةٍ لِلْخَـــــزِّ فِيْهَـــــا ... دَقَـــائِقُ قَـــدْ رَآهَـــا النَّـــاسُ وَهْمَـــا[3388]

كَـــأنَّ خُيُوطَهَـــا مَنْظُـــومُ شِـــعْرٍ ... وآثَارُ الحَرِيْـــــرِ بِـــــهِ مُعَمَّـــــى

ولَهُ أيْضًا[3389]

أَلَا لَا تُواصُـــوْهُ إذَا فَـــرَّ فِيْ الـــوَغَى ... ولَمْ يَخْـشَ مِـنْ عَـارٍ أشَـدَّ مِـنَ الـرَدَى[3390]

[3383] من المتقارب، اللوحة 183ز، 191د، 189ل.

[3384] في (د): "بِسِرِّ الهَوَى سَقَطَتْ مِنْ عُيُونِيْ".

[3385] من الخفيف، اللوحة 183ز، 191د، 210ل.

[3386] من السريع، اللوحة 183ز، 191د، 210ل.

[3387] من الوافر، اللوحة 183ز، 191د، 210ل.

[3388] **جَرْدُ قَطِيفَة**: أي قطيفة جرد، وهي التي انجرد حملها وخلقت. رضا، **معجم متن اللغة**، باب: ج، ج. 1، ص. 503؛ **الخَزُّ**: ثِيَابٌ تُنْسَجُ مِنْ صُوفٍ وإِبْرَيْسَمٍ. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الخاء المعجمة، ج. 5، ص. 345.

[3389] – من الطويل، اللوحة 183ز، 191د، 210ل.

تَعَـــوَّدَ إِيْـــلَاءَ الـــوَرَى دُبُـــرًا لَـــهُ لُكُـــلِّ امْـــرِئٍ مِـــنْ دَهْـــرِهِ مَـــا تَعَـــوَّدَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3391]

لَا تَنْصَـــــــــحَنَّ جَـــــــــاهِلًا وعَـــــــــمٍّ عَنْـــــــــهُ الخَـــــــــبَرَا

وإِنْ يَقَـــــــــعْ فِيْ حُفْـــــــــرَةٍ فَـــــــــارْمِ عَلَيْـــــــــهِ الحَجَـــــــــرَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3392]

فَـــــدَيْتُكَ لِيْ مَـــــدَائِحُ فِيْ عُلَاكُـــــمْ لَهَـــا نَشْـــرٌ بِـــبُرْدِ الـــدَّهْرِ عَـــاطِرْ[3393]

وهَـــذَا العُـــوْدُ يُخْـــبِرُ عَـــنْ ثَنَـــائِي بِطِيْـــبٍ عَنْـــهُ تَنْقُلُـــهُ الـــمَجَامِرْ[3394]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3395]

إِنِ امْـــــرُؤٌ يَقْصِـــــدُنِيْ مُـــــؤَمِّلًا عِنْـــــدِيَ وِرْدَ مَنْهَـــــلٍ مُسْـــــتَعْذَبِ

لَـــهُ عَلَـــى جُـــودِيَ دَيْـــنٌ عِنْـــدَمَا أَسْـــلَمَ لِلإِحْسَـــانِ حُسْـــنَ الظَّـــنِّ بِيْ

ولَهُ أَيْضًا[3396]

إِذَا ذَلَلْـــــــــتُ بِقَصْـــــــــدِيْ مَـــــنْ لَـــــيْسَ يَـــــدْرِيْ حُقُـــــوقِيْ

لِمَـــــــنْ يَسُـــــــوغُ مَلَامِـــــــيْ وقَـــــــدْ غَصَصْـــــــتُ بِرِيْقِـــــــيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3397]

[3390] في (د): "أَلَا لَا تَذُمُّوهُ".

[3391] من مجزوء الرجز، اللوحة 184ز، 195د، 213ل.

[3392] من الوافر، اللوحة 184ز، 195د، 213ل.

[3393] في (د) و(ل): "وحَقِّكُمْ مَدِيْحِيْ فِيْ عُلَاكُمْ".

[3394] في (د) و(ل): "وعَرْفُ العُودِ يُخْبِرُ مَنْ رَآهُ".

[3395] من الرجز، اللوحة 184ز، 195د.

[3396] من المجتث، اللوحة 184ز.

[3397] من الكامل، اللوحة 184ز، 195د، 213ل.

هَـلْ نِعْمَـةٌ تَخْلُـو مِـنَ الحَسَـدِ الـذِي ... مِنْـــهُ تَكَـــدَّرَ كُـــلُّ وِرْدٍ إِذْ وَرَدْ[3398]

وأَرَى الخُمُـــوْلَ مَـــعَ التَّوَاضُـــعِ نِعْمَـــةً ... قَـدْ صَـانَهَا الـرَّحْمَنُ عَـنْ كَـدَرِ الحَسَـدْ

ولَهُ أيْضًا[3399]

أتَانِيْ كِتَـــــابٌ بِالوَفَـــــاةِ لِمَاجِـــــدٍ ... ونَعْـيٌ يُغَطِّـيْ القَلْـبَ بِالحُـزْنِ والبَصَـرْ[3400]

فَلَمَّـــا بَـــدَا لِيْ سَـــالَ نِيْـــلُ مَـــدَامِعِيْ ... كَمَـا سَـالَ نِيْـلٌ بِالبِطَاقَـةِ مِـنْ عُمَـرْ[3401]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3402]

قُـــــلْ لِلْثَّقِيْـــــلِ تَنَكَّـــــبْ ... فَـــــــوُدُّ مِثْلِـــــــكَ زُوْرُ

إنْ كَـــــانَ ثِقْلُـــــكَ حُمَّـــــى ... فَمَـــــا عَلَـــــيَّ تَـــــدُوْرُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3403]

مَـــنْ يُعَمَّـــرْ فِيْ نَعِـــيْمٍ فَهْـــوَ قَـــدْ ... جَـــفَّ مِنْـــهُ وَرَقٌ مَـــا اخْتَضَـــرَا

طُـــوْلُ عُمْـــرٍ قَـــدْ كَفَـــى دَاءً كَمَـــا ... فِيْ انْتِهَـــاءٍ مَـــا كَفَـــاهُ قَصَّـــرَا

ولَهُ أيْضًا[3404]

دَهْـــــرُ الكَـــــرِيْمِ كَـــــرِيْمٌ ... كَـــــمْ رَاحَـــــةٍ فِيْ عَنَائِـــــهْ

[3398] في (د) و(ل): "مَا نِعْمَةٌ تَخْلُو مِنَ الحَسَد".

[3399] من الطويل، اللوحة 184ز، 195د، 213ل.

[3400] في (د) و(ل): "بِالوَفَاةِ لَسَيِّدٍ نَعَوْهُ".

[3401] **بطاقة عمر**: لما فتح عمرو بن عاص مصر كان الناس إذا جف النيل ألقوا فيه فتاة بكرا ليسيل ماؤه، فنهاهم عمرو عن ذلك وأرسل إلى عمر بن الخطاب، فأرسل عمر رسالة إلى النيل فلما ألقاها عمرو في النيل سال ماؤه في ليلة واحدة. ابن كثير، **البداية والنهاية**، ج. 1، ص. 28.

[3402] من المجتث، اللوحة 184ز.

[3403] من الرمل، اللوحة 184ز.

[3404] من المجتث، اللوحة 184ز.

ضَـــــبَابُ صُـــــبْحِهِ ضَـــــيْفٌ سَـــــيَنْجَلِيْ عَـــــنْ ذُكَائِـــــهْ

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3405]

قَـــــدْ جَـــــرَى الـــــدَّهْرُ خَلْفَنَـــــا يَطْلُـــــبُ العَـــــيْنَ بِالأَثَـــــرْ[3406]

كَيْـــــفَ يَنْجُـــــوْ امْـــــرُؤٌ غَـــــدَا خَصْـــــمُهُ الشَّـــــمْسُ والقَمَـــــرْ

وَلَهُ أَيْضًا[3407]

رُبَّ مَحْسُـــــودٍ عَلَـــــى مَـــــا نَالَـــــهُ وهْـــــوَ مِـــــنْ أَسْـــــوَءِ مَـــــا يُسْـــــتَقْبَلُ

لَـــــوْ رَأَى الحُسَّـــــادُ عُقْـــــبَى أَمْـــــرِهِ لَتَمَنَّـــــوا أَنْ تَزِيْـــــدَ الـــــدُّوَلُ

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3408]

سَـــقَى اللهُ دَهْـــرًا بِالـــمَكَارِمِ فَائِضًـــا ونَاسًـــا بِهِـــمْ جَـــوُّ السُّـــرُورِ مَطِـــيْرُ

تَجَمَّـــعَ شَمْـــلُ الـــمَجْدِ حِـــيْنَ تَجَمَّعُـــوا وزَادَ بِهِـــمْ أُنْـــسٌ لَنَـــا وسُـــرُوْرُ

تَلَاقَـــوْا بِـــوَادٍ بِالـــمَحَاسِنِ مُـــورِقٌ كَمَـــا يَتَلَاقَـــى رَوْضَـــةٌ وغَـــدِيْرُ

وَلَهُ أَيْضًا[3409]

تَمَشَّـــى فِيْ بُـــرُودِ الحُسْـــنِ بُـــدرٌ وقَـــدْ فَـــتَنَ الغَزَالَـــةَ والغَـــزَالَا[3410]

فَعَلَّـــمَ قُضْـــبَهُ هَيْفًـــا ومَـــيْلًا وعَلَّـــــمَ وَرْدَهُ ذَاكَ الـــــمَلَالَا

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3411]

[3405] من مجزوء الخفيف، اللوحة 184ز، 195د، 214ل.

[3406] في (د) و(ل): "كَمْ جَرَى الدَّهْرُ خَلْفَنَا+++ أتبعَ العَيْنَ بَالأثَرْ".

[3407] من الوافر، اللوحة 184ز.

[3408] من الطويل، اللوحة 184ز، 195د، 214ل.

[3409] من الوافر، اللوحة 184ز، 195د، 214ل.

[3410] في (د) و(ل): "تَبَدَّى في بُرُودِ".

لَـئِنْ جَـاءَ طَـهَ آخِـرُ الرُّسْـلِ بِعْثَـةً ... وأعْظَـمَ فِيْ الـمِقْدَارِ مِـنْ سَـائِرِ الـوَرَى
فَقَـــدْ أَرَّخَ اللهُ الرِّسَـــالَةَ والهُـــدَى ... بِـــهِ وكَـــذَا التَّـــارِيْخُ يَبْـــدُو مُـــؤَخَّرَا

ولَهُ أيْضًا[3412]

لَمْ نَسْـــعَ فِيْ الأَرْزَاقِ إِذْ قُسِـــمَتْ لَنَـــا ... قِسَـــمًا لَهَـــا الـــمَلِكُ الكَـــرِيْمُ يُـــدَبِّرُ
إِلَّا لِأَنَّ شَـــــقَاءَنَا وعَنَـــــاءَنَا ... كَـــالرِّزْقِ فِيْ حُكْـــمِ القَضَـــاءِ مُقَـــدَّرُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3413]

مُؤَنَّـــــثُ الأَخْـــــلَاقِ ذُو أُبْنَـــــةٍ ... فَهْـــوَ لِغَـــيْرِ النَّيْـــكِ لَا يَصْـــلُحُ[3414]
قَـــدْ غَـــاضَ مَـــاءٌ كَـــانَ فِيْ وَجْهِـــهِ ... لِأَجْـــلِ هَـــذَا قَعْـــرُهُ يَرْشُـــحُ

ولَهُ أيْضًا[3415]

مُعَمِّـــــــــرٌ كَأَنَّـــــــــهُ ... صَـــــالَحَ صَـــــرْفَ النُـــــوَبِ
والنَّـــــاسُ جِسْـــــمٌ وَاحِـــــدٌ ... وذَاكَ عَجْـــــبُ الـــــذَّنَبِ
قَـــدِ انْقَضَـــى الـــدَّهْرُ ومَـــا ... كَـــانَ بِـــهِ مِـــنْ عَجَـــبِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3416]

أَقْبَـــلَ وِلَادَةِ الـــمُخْتَارِ كَانَـــتْ ... زَلَازِلُ هَـــدَّمَتْ أَيْـــوَانَ كِسْـــرَى

[3411] من الطويل، اللوحة 185ز.
[3412] من الكامل، اللوحة 185ز.
[3413] من السريع، اللوحة 185ز، 195د، 214ل.
[3414] في (د) و(ل) اختلاف كبير، على النحو الآتي:
"مُؤَنَّثُ الخِلْقَـةِ ذُو أُبْنَـةٍ +++ لِغَيْرِ ذَاكَ الفِعْلِ لَا يَصْلُحُ"
"مَاءُ الحَيَا مِنْ وَجْهِهِ غَائِضٌ +++ عِجَانُهُ الرَّطْبُ لِذَا يَرْشُحُ".
[3415] من مجزوء الرجز، اللوحة 185ز، 196د، 214ل.
[3416] من الطويل، اللوحة 185ز، 196د، 214ل.

وإِلَّا الأَرْضُ قَـــدْ هُـــزَّتْ سُـــرُوْرًا أو اخْتَلَجَـتْ عُيُـونُ الكَـوْنِ بُشْـرَى

ولَهُ أيْضًا[3417]

هَـــرَمُ الشَّـــيْخُ حِـــيْنَ قَوَّسَـــهُ لَاحَ بَعْـدَ الـدَّهَاءِ وهْـوَ خَـرِفْ

فَهْـــوَ دَاءٌ لِقَـــدِّهِ ظَهَـــرَتْ بانْحِنَـــاءٍ دَالٌ عَصَـــاهُ أَلِـــفْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3418]

إِنْ كَـــانَ خَيَّـــاطٌ لَنَـــا فِيْ عِيْشِـــةٍ بالفَقْـــرِ مُـــرَّهْ

كَيْـــفَ اتِّسَـــاعُ مَعِيْشَـــةٍ تَأْتِيْ لَـــهُ مِـــنْ ثُقْـــبِ إِبْـــرَهْ

ولَهُ أيْضًا[3419]

مَـوْلَايَ مَـالَ إِلَى الأَجَانِـبِ بَعْـدَمَا مَـلَّ الصَّـدِيْقَ ومَـالَ عَنْـهُ وانْصَـرَفْ

كَـالأَيْرِ يَأْنَـسُ بِالـذِيْ لَمْ يَلْقَـهُ ويَنَـامُ مِـنْ كَسَـلٍ لَـدَى مَـنْ قَـدْ عَـرَفْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3420]

أَصُـونُ عَـنِ الـذُّلِّ مَـاءَ الـمُحَيَّا وأُلْقِـيْ عَلَـى وَجْـهِ فَقْـرِيْ قِنَاعَـا[3421]

إِلَى أَنْ أَرَى مَاجِـــدًا حَـــلَّ فِيْ رَوَاسِـــيْ الـــمَعَالِيْ وجَـــازَ القِلَاعَـــا

سَـــلَامِيْ تَقَاضَـــى لَـــدَى سَـــيِّدٍ يَعُـــدُّ الرَّجَـــاءَ شَـــفِيْعًا مُطَاعَـــا

ولَهُ أيْضًا[3422]

[3417] من الخفيف، اللوحة 185ز.

[3418] من مجزوء الرجز، اللوحة 185ز.

[3419] من الكامل، اللوحة 185ز.

[3420] من المتقارب، اللوحة 185ز، 196د، 214ل.

[3421] في (د): "عَلَى وَجْهِ حَالِيْ".

[3422] من مخلع البسيط، اللوحة 185ز، 196د، 214ل.

قَـــدْ يَحْسُـــنُ الشَّـــيْءُ فِيْ محَـــلٍّ إنْ لَمْ يُصَـــادِفْهُ كَـــانَ غُمَّـــهْ
يَشْـــقَى بِوَبْـــلِ السَّـــحَابِ سَـــفْرٌ وهْـــوَ لِأهْـــلِ الكُفُـــوْرِ نِعْمَـــهِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3423]

أثْـــــنِيْ عَلَـــــيَّ بِمِدْحَـــــةٍ أمُّ الثَّنَـــــاءِ بِهَـــــا عَقِـــــيْمْ
مَعْـــــنَى بِلُطْـــــفٍ لَفْظُـــــهُ كَـــــالعِطْرِ يَحْمِلُـــــهُ النَّسِـــــيْمْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3424]

مَضَـى الكِـرَامُ فَأمْسَـى النَّـاسُ فِيْ وَجَـلٍ مِـنَ الخُطُـوبِ ومِـنْ بُـؤسٍ ومِـنْ ضَـرَرِ[3425]
أقُـوْلُ والرَّكْـبُ قَـدْ حَطُّـوا الرِّحَـالَ ومِـنْ ظِـلِّ القَتَـادِ ارْتَـدَوا بُـرْدًا مِـنَ الحُصُـرِ[3426]
لَا غَـــرْوَ لِلْـــوَرْدِ فِيْ شَـــوْكٍ يَـــذُودُ بِـــهِ كَفَـــى يَـــرُومُ جَـــنَىً مِـــنْ وَرْدِهِ العَطِـــرِ
يَا أمَّ غَـــيْلَانَ مَـــاذَا الشُّـــوكُ فِيْـــكَ ولَا زَهْـــرٌ يَطِيْـــبُ ولَا زَاهٍ مِـــنَ الثَّمَـــرِ[3427]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3428]

يَا آكِـــلًا مِـــنْ هَـــذِهِ الـــدُّنْيَا الَّـــتِي لِكُـــلِّ مَـــنْ فِيْهَـــا يَقِيْنًـــا حُطَمَـــهْ
كَـــمْ لَـــكَ لَا تَشْـــبَعُ مِنْهَـــا فَـــأفِقْ إنَّ لِهَـــذَا الأكْـــلِ يَوْمًـــا تُخَمَـــهْ

ولَهُ أيْضًا[3429]

[3423] من مجزوء الكامل، اللوحة 185ز.

[3424] من البسيط، اللوحة 185ز، 196د، 214ل.

[3425] هذا البيت سقط في (ز).

[3426] في (د) و(ل): "فَقُلْتُ والرِّكْبُ"؛ **القَتَاد:** شجر صلب له شوك كالإبر، ومنه يستخرج أجود الصمغ. الفراهيدي، **العين**، باب: القاف والدال، ج. 2، ص. 112.

[3427] **أمُّ غَيلَان:** شجر السَّمُر وهو الطلح. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الطاء، ج. 2، ص. 532.

[3428] من السريع، اللوحة 186ز.

[3429] من الرمل، اللوحة 186ز.

رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَرْفَعُ كُلَّ نَذْلٍ ... وَيَخْفِضُ مَنْ يَكُونُ عَزِيزَ نَفْسِ
كَنَقَّاشِ الفُصُوصِ إِذَا تَأَنَّى ... وَجَوَّدَ صُنْعَهُ يَأْتِيْ بِعَكْسِ

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3430]

مَصَاقِلُ البَدْرِ تَخْلُو ... صَدَى الدُّجَى حِيْنَ أَظْلَمْ
وَمَا انْجَلَى قَطُّ مِنْهَا ... صَدَى فُؤَادٍ مُتَيَّمْ

وَلَهُ أَيْضًا[3431]

جَوْهَرُ الدُّنْيَا بَدَا فِيْ قَفَصٍ ... مِنْ حَدِيْدٍ مَالَهُ مِنْ مُشْتَرِيْ
لَيْسَ يَدْرِيْهِ وَلَا يَأْخُذُهُ ... غَيْرُ مَنْ يَعْرِفُ قَدْرَ الجَوْهَرِ

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3432]

جَاهَدْتُ لَيْلًا كَافِرًا فِيْ ظُلْمَةٍ ... شَقَّ الصَّبَاحُ بِكَفِّهِ أَسْتَارَهَا
فَانْظُرْ إِلَيْهِ كَافِرًا لَمَّا بَدَا ... شَدَّتْ عَلَيْهِ مَجَرَّةٌ زُنَّارَهَا

وَلَهُ أَيْضًا[3433]

عُتْبَى تَهُزُّ مِنَ الفُتُوَّةِ سَاكِنًا ... هَزَّ النَّسِيْمِ ذَوَائِبَ الأَغْصَانِ
عَبَثَتْ بِوِدٍّ فِيْ فُؤَادٍ كَامِنٍ ... عَبَثَ الشَّمَالِ بِطُرَّةِ الرَّيْحَانِ

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3434]

نِيْرَانُ فَارِسَ انْطَفَتْ لَمَّا بَدَتْ ... بُشْرَى النُّبُوَّةِ سَاطِعًا بُرْهَانُهَا

[3430] من السريع، اللوحة 186ز.
[3431] من الرمل، اللوحة 186ز.
[3432] من الكامل، اللوحة 186ز.
[3433] من الكامل، اللوحة 186ز.
[3434] من الكامل، اللوحة 186ز.

سَـــجَدتْ لِنِـــيْرَانِ الـــمَجُوسِ عِصَـــابَةٌ سَـــجَدَتْ لِأَنْـــوَارِ الهُـــدَى نِيْرَانُهَـــا

ولَهُ أيْضًا[3435]

كُـــنِ ابْـــنَ وَقْـــتٍ حَاضِـــرٍ تَجْـــنِيْ هَنَـــا ولَا تُفَكِّـــرْ فِيْ غَـــدٍ ومَـــا ذَهَـــبْ

وإنْ وَجَـــدْتَ سُـــكَّرًا فَـــانْعَمْ بِـــهِ ولَا تَسَـــلْهُ مَـــا جَـــرَى عَلَـــى الحَطَـــبْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3436]

إنَّ امْـــرَأً قَـــدْ وَعَدْتَـــهُ عِـــدَةْ وبَاتَ لِلْحُمْـــقِ غَـــيْرَ مَـــأيُوسِ

تَقْضِـــيْهِ بَعْـــدَ الـــمَمَاتِ مَكْرُمَـــةً أوْ يُـــرْزَقُ الكَلْـــبُ عُمْـــرَ إبْلِـــيْسِ

ولَهُ أيْضًا [3437]

مَـــنِ ارْتَقَـــى لِرُتَـــبٍ وَمَـــا دَرَى أنَّ البَقَـــاءَ لِلْغَنَـــاءِ سَـــلَّمَهْ

كَيْـــفَ يَعُـــدُّ العَـــيْشَ مِنْـــهُ مَغْنَمًـــا وعُمْـــرُهُ فِيْ كُـــلِّ حِـــيْنٍ مَغْرَمَـــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3438]

إذَا رَاجَـــعَ النَّـــاسُ الأخِـــلَّاءَ واغْتَـــدَتْ ذَخَـــائِرُهُمْ عَـــوْنًا إذَا أجْـــدَبَ الـــدَّهْرُ

فَمَـــا لِيْ صَـــدِيْقٌ غَـــيْرُ صُـــنْدُوقِ مَنْـــزِلِيْ فَـــإنْ لَمْ يَكُـــنْ ذُخْـــرًا فَـــذُخْرِيْ هُـــوَ الصَّـــبْرُ

ولَهُ أيْضًا[3439]

وَلَّى الصِّـــــــبَا بِفَاقَـــــــةٍ مِـــــنْ بَعْـــــدِهَا زَارَ الفَنَـــــا

والـــــدَّهْرُ قَـــــدْ أقْعَـــــدَنِيْ بالعَجْـــــزِ فِيْ طَـــــوْقِ العَنَـــــا

[3435] من الرجز، اللوحة 186ز.

[3436] من المنسرح، اللوحة 186ز.

[3437] من الرجز، اللوحة 186ز، 136د، 154ل.

[3438] من الطويل، اللوحة 186ز، 136د، 154ل.

[3439] من مجزوء الرجز، اللوحة 186ز، 136د، 154ل.

وكُنْـــــتُ أشْـــــكُو زَمَنًـــــا فَصِـــــرْتُ أشْـــــكُو الزَّمَنَـــــا[3440]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3441]

أجَـــيْشٌ نَـــرَاهُ أمْ سُـــطُوْرُ صَـــحِيْفَةٍ يُخَـــطُّ بِهَـــا لِلْفَـــتْحِ مِنْـــهُ كِتَـــابُ

وقَفْـــرٌ بِـــهِ حَلُّـــوا أمِ العَـــيْنُ أبْصَـــرَتْ مِـــنَ الآلِ بَحْـــرًا والخِيَـــامُ حَبَـــابُ

ولَهُ أيْضًا[3442]

زَارَنَا الـــــوَرْدُ فِيْ أسَـــــرِّ زَمَـــــانٍ فَقَرَينَـــــاهُ بِابْنَـــــةِ الزَّرْجُـــــونِ[3443]

وبُعَيْـــــدَ الرَّبِيْـــــعِ أطْفَـــــالُ نَـــــوْرٍ لَعِبَـــتْ والخُيُـــولُ قُضْـــبُ الغُصُـــوْنِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3444]

لِإخْوَانِـــهِ مَـــنْ خَانَـــهُ الـــدَّهْرُ يَلْتَجِـــي فَمَـــنْ لِيَ والإخْـــوَانُ خَابَـــتْ ثِقَاتُهَـــا

حَمَـــى الشَّـــاءَ رَاعٍ عَـــنْ ذئَابٍ يَعُولُهَـــا فَكَيْـــفَ إذَا كَـــانَ الـــذِئَابُ رُعَاتُهَـــا

ولَهُ أيْضًا[3445]

لَسْـــتُ لِلْـــدُونِ بِالقَبِـــيْحِ أُجَـــازِيْ وجَـــزَاءَ العَظِـــيْمِ لَا أسْـــتَطِيْعُ

ونَظِـــيْرِيْ إلَيْـــهِ لَسْـــتُ مُسِـــيْئًا فَمُرَاعَـــاتِيَ النَّظِـــيْرَ بَـــدِيْعُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3446]

[3440] **الزَّمَن**: المرض الذي يدوم وقتًا طويلًا، والزَّمِنُ: الَّذِي طَالَ مَرَضُهُ زَمَانًا. المطرزي، **المغرب**، باب: الزاي مع النون، ص. 210.

[3441] من الطويل، اللوحة 187ز، 136د، 154ل.

[3442] من الخفيف، اللوحة 187ز، 136د، 154ل.

[3443] **ابنَةُ الزَّرْجُون**: الزَّرَجُونُ بِالتَّحْرِيكِ الْخَمْرُ، وَقِيلَ: الْكَرْمُ، وعليه يقصد الخمرة. الرازي، **مختار الصحاح**، باب: ز ر ج ن، ص.135.

[3444] من الطويل، اللوحة 187ز، 136د، 154ل.

[3445] من الخفيف، اللوحة 187ز، 136د، 155ل.

[3446] من الكامل، اللوحة 187ز.

لَا تَفْتَحَنَّ عُيُونَ حِرْصِكَ نَحْوَ مَا ... قَدْ غَابَ عَنْكَ وَدَعْ عَنَاءَكَ مُزْرِيَا

لَوْ كُنْتَ تَخْشَى اللهَ رَبَّكَ مِثْلَمَا ... تَخْشَى افْتِقَارِكَ كُنْتَ اتْقَى الأَتْقِيَا

ولَهُ أيْضًا[3447]

يَامَنْ أقَامَ بِمَنْزِلٍ ... بَيْنَ المَكَارِهِ والعِبَرْ

بِمَحَلَّةٍ فِيْهَا العَنَا ... والمَوْتُ جِيْرَانُ الكِبَرْ[3448]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3449]

مَعَ اتِّفَاقِ المَعَانِيْ فِيْ العِبَارَةِ مَا ... يَسُوْءُ سَمْعًا ومَا قَدْ سَرَّهُ فَرِحْ

مَنْ قِيْلِ أضْعَفَ رَبُّ العَرْشِ قُوَّتَهُ ... يَغْضَبْ ومَنْ قِيْلَ مَدَّ العُمْرَ مِنْهُ فَرِحْ

ولَهُ أيْضًا[3450]

يَا مَنْ رَقَى لِمَحَلٍ فَوْقَ مَنْزِلَةٍ ... لَهَا اسْتَحَقَّ وطَرْفُ الدَّهْرِ وَسْنَانُ

لِكُلِّ غَرْسٍ مَكَانٌ حِيْنَ يَلْزَمُهُ ... تَخْضَرُّ أوْرَاقُهُ والغُصْنُ فَيْنَانُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3451]

وعَاذِلٍ عَابَ خِيْلَانًا بِوَجْنَتِهِ ... ولَمْ يَكُنْ لِمَعَانِيْ الحُسْنِ مِنْهُ وَصَلْ[3452]

وإنَّمَا هُوَ مِنْ فَرْطِ الغَرَامِ بِهِ ... حِبْرُ القُلُوبِ لَهُ نَمْلُ العِذَارِ نَقَلْ

ولَهُ أيْضًا[3453]

[3447] من مجزوء الكامل، اللوحة 187ز، 137د، 155ل.

[3448] في (د): "والسُّقْمُ جِيْرَانُ الكِبَرِ".

[3449] من البسيط، اللوحة 187ز، 137د، 155ل.

[3450] من البسيط، اللوحة 187ز 137د، 155ل.

[3451] من البسيط، اللوحة 187ز 137د، 155ل.

[3452] **خِيْلَان** مفرها خَال: وهو بثرة في الوجه تضرب إلى السواد، وجمعه خيلان. الفراهيدي، **العين**، باب: الخاء واللام، ج. 4، ص. 304.

يَا بَقَـــــــــرًا لَمْ تَتْعَبُـــــــــوا مِـــــنَ الجِمَـــــاعِ أهْلَكُـــــمْ

أنْـــــتُمْ لَـــــدَيْنَا بَقَـــــرٌ "نِسَـــاؤُكُمْ حَـــرْثٌ لَكُـــمْ"[3454]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3455]

مَائِـــدَةُ الـــدَّهْرِ عَلَيْهَـــا بَـــدَا أطْيَـــبُ عَـــيْشٍ فِيْ مَقَـــامٍ رَدِيْ

فَكُـــلْ هَنِيْئًـــا كُـــلَّ مَـــا قَـــدْ أتَـــى ولَا تَسَـــلْ عَـــنْ حَالَـــةٍ فِيْ غَـــدِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3456]

عَصْـــرُ الصِـــبَا وَلَّى فَقُـــمْ واغْتَـــنِمْ صَـــفْوَ حَيَـــاةٍ مَـــعَ عِـــرْضٍ مَصُـــوْنْ

ولَا تَـــنَمْ مِـــنْ بَعْـــدِ عَصْـــرٍ لَـــهُ فَـــالنَّوْمُ بَعْـــدِ العَصْـــرِ قَـــالُوا جُنُـــوْنْ

ولَهُ أيضًا[3457]

لِلْقَـــــــزِّ دُوْدٌ إذَا تَبَـــــــدَّى لِلْعَـــــيْنِ ظَنَّتْـــــهُ بَـــــيْضَ تُـــــوْتِ

وهْـــــــــيَ بِأوْرَاقِ تُوْتِهَـــــــــا صَـــــارَتْ لِخَـــــزِّ الحَرِيْـــــرِ تُـــــوتِيْ

ولَهُ في مَدح النَّبي ﷺ وهوَ مَعنى بَدِيْع[3458]

ألَا إنَّ خَـــيْرَ الخَلْـــقِ طَـــهَ بِقَـــبْرِهِ لَحَـــيٌّ فَـــلَا يَمْشِـــيْ الـــبِلَا نَحْـــوَ مَثْـــوَاهُ[3459]

وإنَّ قُبُـــــورَ الأنْبِيَـــــاءِ جَمِيْعِهَـــــا مِـــنَ الخُلْـــدِ رَوْضٌ لِلْبَسِـــيْطَةِ أهْـــدَاهُ

[3453] من مجزوء الرجز، اللوحة 187ز 137د،155ل.

[3454] اقتباس من الآية الكريمة: ﴿نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَّكُمْ﴾ سورة البقرة، 123/2.

[3455] من السريع، اللوحة 187ز.

[3456] من السريع، اللوحة 187ز 137د، 155ل.

[3457] من مخلع البسيط، اللوحة 188ز.

[3458] من الطويل، اللوحة 188ز، 220د، 240ل.

[3459] في (د) و(ل): "ألَا إنَّ خَيْرَ الخَلْقِ شُرِّفَ قَدْرُهُ +++ دَوَامًا فَمَا يَمْشِيْ البِلَا نَحْوَ مَثْوَاهُ"؛ والشطر الثاني في (ل): "بطَيٍّ فما يمشي" وهذا خطأ في النسخ.

وأحْمَـــدُ مِـــنْ نُـــوْرٍ تَكَـــوَّنَ خَلْقُـــهُ فَلَـــيْسَ لَـــهُ ظِـــلٌّ يُجَـــرُ بِمَشَـــاهُ
ومَـنْ صَـانَ عَـنْ وَجْـهِ الثَـرَى ذَيْـلَ ظِلِّـهِ أيَخْلَـــقُ فِيْ جَـــوْفِ الـــتُرَابِ مُحَيَّـــاهُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3460]

إلَهِـيَ حَاشَـا فَـيْضُ جُـوْدِكَ عَكْـسُ مَـا رَجَـوْتُ وإنْ يَعْكِـسْ فَمَـا انْعَكَـسَ القَـدَرْ
وإنَّ انْعِكَـاسَ الـنَّقْشِ فِيْ فَـصِّ خَـاتَمٍ يُـــؤَدِّيْ إلَى أنْ يَسْـــتَقِيْمَ بِـــهِ الأثَـــرْ

ولَهُ أيْضًا[3461]

كِـــبَرُ السِّـــنِّ بِزَيْـــدٍ مَـــرَضٌ ولَقَـــدْ دَلَّ عَلَيْـــهِ خَرَفُـــهْ
فَهْـــوَ دَاءٌ قَـــدْ حَـــنَى قَـــدًا لَـــهُ فَهْـــوَ دَالٌ وعَصَـــاهُ أَلِفُـــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3462]

أيُصْـبِحُ عَطْشَـانَ الأمَـانِيْ فُـؤَادُ مَـنْ يُجَـاوِزُ بَحْـرًا لَـيْسَ عَنْـهُ يَغِيْـبُ
إذَا سَـــأَلَ اسْـــتِعْدَادُ رَاجٍ عَطِيَّـــةً مِـــنَ الوَاحِـــدِ الفَيَّـــاضِ كَيْـــفَ يَخِيْـــبُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3463]

إذَا رَزَقَ اللهُ الفَـــتَى حَـــجَّ بَيْتِـــهِ فَـــذَاكَ كَمَـــا يَهْـــوَاهُ قَـــدْ نَالَ قُرْبَـــهُ
فَكُـــلُّ كَـــرِيْمٍ لَـــيْسَ يَـــدْعُو لِبَيْتِـــهِ سِـــوَى مَـــنْ رَأَى إكْرَامَـــهُ وأحَبَّـــهُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3464]

ومَـا نَكَّسَـتْ أقْلَامُـهُ الـرَّأسَ خَجْلَـةً وصَـارَتْ عَلَـى رَأسٍ لِخِدْمَتِـهِ تَجْـرِيْ[3465]

[3460] من الطويل، اللوحة 188ز.
[3461] من الرمل، اللوحة 188ز، 220د، 240ل.
[3462] من الطويل، اللوحة 188ز، 240ل.
[3463] من الطويل، اللوحة 188ز.
[3464] من الطويل، اللوحة 188ز، 221د، 240ل.

ولَكِنَّهَـــا فِيْ بَحْـــرِ قِرْطَاسِـــهِ غَـــدَتْ تَغُـــوصُ عَلَـــى دُرٍّ وَناهِيْـــكَ مِـــنْ دُرِّ
لِـــذَاكَ تَرَاهَـــا نَكَّسَـــتْ رَأسَـــهَا كَمَـــا تَـــرَى كُـــلَّ غَـــوَّاصٍ إذَا غَـــاصَ فِيْ البَحْـــرِ

ولَهُ أيْضًا[3466]

قَـــدْ قِيْـــلَ إنَّ الكِيْمِيَـــاءَ الَّـــتِيْ نُحَاسُـــهَا قَـــدْ صَـــارَ عِقْيَـــانَا[3467]
ومَـــا سَمِعْنَـــا كِيْمِيَـــاءً اغْتَـــدَتْ تُصَـــيِّرُ الخِنْزِيْـــرَ إنْسَـــانَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3468]

لَقَـــدْ عَكَـــسَ الـــدَّهْرُ أحْكَامَـــهُ وجَـــاءَ بِمَـــا لَـــيْسَ يَـــدْرِي الرَّصَـــدْ
رِجَـــالٌ غَـــدَوا تَحْـــتَ حُكْـــمِ النِسَـــا وذَا مِـــنْ شَـــآمَةِ بَابِ العَـــدَدْ

ولَهُ أيْضًا[3469]

إنْ يَقُـــلْ خِلِّـــيْ لِشَـــيْبٍ تُبْـــتُ عَـــنْ كَـــأسِ السُـــلَافَهْ
قُلْـــتُ نَهْـــيُ الشَّـــيْبِ عَنْهَـــا مِـــنْ أحَادِيْـــثٍ خُرَافَـــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3470]

أيُّهَـــا اللَّائِـــمُ دَعْـــنِيْ واسْـــتَرِحْ مِـــنْ خَلِيْـــعٍ هُـــو لِلْنُصْـــحِ عَصَـــى
لَا تَلُـــمْ فِيْ اللَّهْـــوِ والسِّـــنُّ عَلَـــتْ واقْـــرَعِ العُـــوْدَ ودَعْ قَـــرْعَ العَصَـــا

ولَهُ أيْضًا[3471]

[3465] في (د) و(ل): "وحَقِّكَ مَا الأقْلَامُ لِلرَأسِ نُكِّسَتْ".

[3466] من السريع، اللوحة 188ز.

[3467] **العِقْيَان**: الذَّهَبُ. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: القاف، ج. 8، ص. 295.

[3468] من المتقارب، اللوحة 188ز، 221د، 240ل.

[3469] من مجزوء الرمل، اللوحة 188ز.

[3470] من الرمل، اللوحة 188ز، 221د، 240ل.

مَسْـــجِدُ طَـــهَ حَـــازَ فَضْـــلًا بِـــهِ ... دُونَ بِقَـــاعِ الأَرْضِ قَـــدْ خُصِّصَـــا

وقَـــــالَ إِنِّيْ سُـــــدْتُهَا كُلَّهَـــــا ... ولَسْـــتُ بِالأَكْثَـــرِ مِنْـــهُ حَصَـــا[3472]

ولَهُ أيضًا[3473]

فِي الـــــمَاءِ حَـــــلَّ سُـــــكَّرٌ ... أصْـــــبَحَ فِيْـــــهِ يَخْتَفِـــــيْ

فَقَائـــــــلٌ ذا سُـــــــكَّرٌ ... وقَائـــــلٌ مَـــــاءٌ صَـــــفِيْ

وعَـــــارِفٌ قَـــــالَ لَهُـــــمْ ... مَـــــنْ لَمْ يَـــــذُقْ لَمْ يَعْـــــرِفْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3474]

بِسُـــؤَالٍ كَـــمْ ذَلَّ رَاجِـــيْ نَـــوَالٍ ... وأرَى جُـــودَهُ عَـــدِيْمَ النَّظِـــيْرِ

يَتَلَاقَـــى السُـــؤالُ والشُّـــكْرُ مِـــنِّيْ ... فِي حِمَـــاهُ بِرَوْضَـــةٍ وغَـــدِيْرِ

ولَهُ أيْضًا[3475]

لَقَـــدْ بَاعَ الـــمُخَلَّلَ وَجْـــهُ نَـــذْلٍ ... بِعَقْـــلٍ لَا تُبَـــاعُ بِـــهِ البُقُـــولُ[3476]

يَجُـــودُ الـــمُزْنُ أرْضًـــا ذَاتَ خِصْـــبٍ ... وتَخْلُفُـــهُ الـــمَوَارِدُ والسُّـــيُولُ

فَيُصْـــبِحُ رَاتِعًـــا فِيْهَـــا حِمَـــارٌ ... ولِيْ مِنْهَـــا الـــمَزَالِقُ والوُحُـــولُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3477]

اِنْعَـــمْ بِمَـــا أنْـــتَ فِيْـــهِ تُمْـــسِ فِيْ دَعَـــةٍ ... فَحَمْـــلُ هَـــمِّ غَـــدٍ مِـــنْ أحْمَـــقِ الزَلَـــلِ[3478]

[3471] من السريع، اللوحة 188ز، 221د، 240ل.

[3472] في (د) و(ل): "يَقُولُ إِنِّيْ فُقْتُهَا كُلَّهَا".

[3473] من مجزوء الرجز، اللوحة 189ز.

[3474] من الخفيف، اللوحة 189ز، 221د.، 240ل.

[3475] من الرمل، اللوحة 189ز، 221د، 240ل.

[3476] البيت الأول في (ز) فقط.

[3477] من البسيط، اللوحة 189ز، 221د، 240ل.

مَــنْ حَمَّــلَ اليَــومَ هَــمَّ العَــامِ ضَــعَّفَهُ عَــنِ الحِــرَاكِ فَــلَا يَحْظَــى إِلَى أَمَــلِ

ولَهُ أيْضًا[3479]

صَــانَ إِلَــهُ العَــرْشِ نَفْسِــيْ فَمَــا تَعْبَــأُ بِالــدَّهْرِ ولَا خَطْبِــهْ

مَــنْ نَثَــرَ الحَــبَّ عَلَــى فَخِّــهِ طَــيْرِيَ لَمْ يَسْــقَطْ عَلَــى حَبِّــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3480]

وكَــمْ خَامِــلٍ مُــذْ مَــاتَ صَــارَ خَمِيْلُــهُ تَــرَاهُ ورِضْــوَانُ الجِنَــانِ لَــهُ حَيَّــا

وأَثْــنَى عَلَيْــهِ بَعْــدَ مَــا مَــاتَ فَضْــلُهُ لِــيَلْعَنَ أَرْضًــا كَــانَ مَــاتَ بِهَــا حَيَّــا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3481]

أيَا خَيْبَــةَ الآمَــالِ نَحْــوَكَ قَــدْ سَــعَتْ عَلَــى قَــدَمٍ لَمْ تَــنْجُ مِــنْ زَلَّــةِ النَّعْــلِ

رَأَيْــتُ بَــنِيْ الآمَــالِ نَحْــوَكَ أَحْــدَقُوا كَمِثْــلِ يَهُــوْدٍ قَــدْ عَكَفْــنَ عَلَــى عِجْــلِ

ولَهُ أيضًا[3482]

هَــبَّ النَّسِــيْمِ قُبَيْــلَ مَاسَــحَّتْ لَنَــا سُــحُبٌ بِهَاطِلِهَــا تُسَــرُّ الأَنْفُــسُ

فَــالجَوُّ أَمْسَــى خَادِمًــا لِقُدُومِــهِ فَعَلَــى الطَّرِيْــقِ لَــهُ يَــرُشُّ ويَكْــنُسُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3483]

وَرَاءَ هِضَــابِ العَــزْمِ والحَــزْمِ لِلْفَــتَى مِــنَ اللهِ لُطْــفٌ لَا يَــرَاهُ كَمِــيْنُ

[3478] في (د): "هَمَّ العَامِ عَوقَةُ".

[3479] من السريع، اللوحة 189ز.

[3480] من الطويل، اللوحة 189ز.

[3481] من الطويل، اللوحة 189ز.

[3482] من الكامل، اللوحة 189ز.

[3483] من الطويل، اللوحة 189ز، 221د، 240ل.

وفِيْ ذِمَّـــةِ الـــدَّهْرِ الـــمُمَاطِلِ لِلْمُـــنَى دُيُـــونٌ سَتُقْضَـــى والإِلَـــهُ ضَـــمِيْنُ

ولَهُ أيْضًا[3484]

يَا مَـــنْ يَجُـــرُّ الوَعْـــدَ مِـــنْ مُطْلِـــهِ عَلَـــى حَصَـــى الحُـــزْنِ وشَـــوْكِ القَتَـــادْ

قُلْـــتَ ارْتَقِـــبْ جُـــودِيْ أو ارْحَـــلْ غَـــدًا خَيَّرْتَـــنِيْ بَـــيْنَ سَـــحَابَاتِ عَـــاد[3485]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3486]

كَـــمْ حَاسِـــدٍ يَمْـــدَحُنِيْ بِالتُّقَـــى وإِنَّـــنِيْ فِيْ كُـــلِّ عِلْـــمٍ عَلَـــمْ

مُنْـــتَقِمٍ بِالـــمَدْحِ لَمَّـــا رَأى مَعْـــدِنَ أهْـــلِ الفَضْـــلِ بَـــيْنَ الأمَـــمْ

إِنْ كَـــانَ ذَنْـــبِيْ عِنْـــدَهُمْ أنَّهُـــمْ قَـــدْ حَسِـــبُونِيْ فَاضِـــلًا ذَا هِمَـــمْ

أسْـــتَغْفِرُ اللهَ فَقَـــدْ تُبْـــتُ عَـــنْ ذَنْـــبٍ ومَـــا كُنْـــتُ بِـــهِ أُتَّهَـــمْ

ولَهُ أيْضًا[3487]

وأُسْـــدٍ بِغِيْـــلِ السُّـــمْرَ قَالَـــتْ ومَـــا لَهَـــا أظَافِيْرُ إِنْ صَالَتْ سِوَى البِيْضِ والأسَلْ[3488]

عَلَـيْهِمْ مِـنَ الـمَاذِيْ إِذا اشْـتَجَرَ القَنَـا بُيُـوْتُ خَـلَايَا النَّحْـلِ تَرْشَـحُ بالعَسَـلْ[3489]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3490]

[3484] من السريع، اللوحة 189ز، 221د، 240ل.

[3485] **سَحَابَاتُ عَاد:** فيها قصة مشهورة وردت في الأحاديث النبوية حين اختاروا رجلًا يدعو لهم بالسقيا في مكة فاختار السحابة الرمادية وكانت سببًا في هلاكهم. الترمذي، **سنن الترمذي**، رقم الحديث: (3273)، باب: ومن سورة الذاريات، ج. 5، ص. 244.

[3486] من السريع، اللوحة 189ز، 221د.، 241ل.

[3487] من الرمل، اللوحة 189ز، 221د.، 241ل.

[3488] **تَغِيلُ السُّمْر:** أي تتخذ من شجر السمر غيلا، الغِيلُ بالكسر: الأجمة، وموضعُ الاسد غيل. الجوهري، **الصحاح**، باب: غيل، ج. 5، ص. 1787.

[3489] **المَاذِي:** العسل الأبيض. الحميري، **شمس العلوم**، باب: الماذي، ج. 9، ص. 6255.

[3490] من البسيط، اللوحة 190ز، 123د.، 139ل.

إنَّ النِّسَـاءَ مِـنَ الأضْـلَاعِ قَـدْ خُلِقَـتْ وأنْـتَ تَعْـرِفُ ذَاتَ الجَنْـبِ حِـيْنَ تَجِـيْ

فَـإِنْ تَـرُمْ أنْـتَ تَقْوِيْمًـا لَهَـا انْكَسَـرَتْ فَكُـنْ صَبُورًا عَلَـى مَـا ثَمَّ مِـنْ عِـوَجِ[3491]

ولَهُ أيْضًا[3492]

بَغَـــى عَلَـــيَّ لَئِـــيْمٌ دُوْنَ سَـــابِقَةٍ يَـــدْعُوْهُ عَـــيْنُ فُضُـــوْلٍ سَـــاقَهُ الجَـــاهُ

فَلَـمْ أُلْمْـهُ سِـوَى أنْ قُلْـتُ مِـنْ جَـزَعٍ الـــمَوْعِدُ الحَشْـــرُ والقَاضِـــيْ هُـــو اللهُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3493]

وفَـــوَّارَةٍ فِيْ الأرْضِ تَرْقَـــى مِيَاهُهَـــا إلَى دَوْحَـةٍ تَحْنُـو عَلَيْهَـا مَـدَى الـدَّهْرِ

كَمَجْمَـــرَةٍ يَعْلُـــوْ دُخَـــانُ عَبِيْرِهَـــا لِتَعْطِـــيْرِ أذْيَالٍ مُسَـــنَّدَةٍ خُضْـــرِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3494]

كَأنَّمَـــا الشَّـــقِيْقُ مِـــنْ تَحْـــتَ نَضِـــيْرِ الشَّـــجَرِ

تَحْـــتَ ذُيُـــولِ غَـــادَةٍ ذَاتِ لِبَـــاسٍ نَضِـــرِ

مَجَـــامِرٌ مِـــنْ ذَهَـــبٍ فِيْهَـــا بَقَـــايَا عَنْـــبَرِ

ولَهُ أيْضًا[3495]

يَا رَئِيْسًـــا أعْطَـــى قَلِـــيْلًا قَلِـــيْلًا واسْـتَرَدَّ الجَمِيْـعَ مِـنْ بَعْـدِ ذَلِـكْ[3496]

[3491] في هذين البيتين اقتباس لمعنى الحديث: عن أبي هريرة ﷺ، قال: قال رسول الله ﷺ: «استوصوا بالنساء، فإن المرأة خلقت من ضلع، وإن أعوج شيء في الضلع أعلاه، فإن ذهبت تقيمه كسرته، وإن تركته لم يزل أعوج، فاستوصوا بالنساء». البخاري، **صحيح البخاري**، باب: الوصاة بالنساء، رقم الحديث: (3331)، ج. 4، ص. 133.

[3492] من البسيط، اللوحة 190ز، 123د.، 139ل.

[3493] من الطويل، اللوحة 190ز.

[3494] من مجزوء الرجز، اللوحة 190ز، 123د.، 139ل.

[3495] من الخفيف، اللوحة 190ز، 123د، 139ل.

لِعَطَـــــايَاكَ مُفْـــــرَدَاتُ حِسَـــــابٍ فَرَّقَتْهَـــا والأَخْـــذُ مِنْـــكَ فَـــذَلِكْ[3497]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3498]

سِـــــهَامُ جُفُونِـــــهِ أعْرَضْـــــنَ عَـــــنِّيْ فَأَسْـــــرَعَ فَتْكُهَـــــا ونَمَـــــا جَواهَـــــا

فَيَالَـــــكِ أَسْـــــهُمٌ تُصْـــــمِيْ الرَّمَـــــايَا إِذَا انْصَـــــرَفَتْ إِلَى شَـــــيءٍ سِـــــوَاهَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3499]

وأجْـــــــرَبَ العِـــــــرْضِ بِنَـــــــا يَحْتَـــــــكُّ حَيْـــــــثُ يَسْـــــــلُكُ

لَا أَبَالِيْ أَنَّـــــــــــــــــــنِيْ "جُـــــــذَيْلُهَا الـــــــمُحَكَّكُ"[3500]

ولَهُ أيْضًا[3501]

إِنَّمَـــــا هَـــــذِهِ الحَيَـــــاةُ لَعَمْـــــرِيْ حُلُـــــمٌ والسُّـــــرُوْرُ طَيْـــــفٌ سَـــــارِيْ

وسُـــــرُوْرِيْ بَعْـــــدَ الشَّـــــبِيْبَةِ أَوْلَى فَأَصَـــــحُّ الـــــمَنَامِ فِيْ الأَسْـــــحَارِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3502]

وا بِأَبِي مَـــــنْ لَـــــهُ جَفَـــــاءٌ ويَعْلَـــــمُ الصَّـــــبْرَ والرُّقَـــــادَا

[3496] في (د) و(ل): "يَا أَمِيْرًا أَعْطَى".

[3497] فذلَكَ الحساب أي أنهاهُ وفرغ منه، مخترعةٌ من قوله إذا أجمل حسابه "فذلك كذا وكذا". الجوهري، **الصحاح**، باب: الفاء، ج.2، ص. 678.

[3498] من الوافر، اللوحة 190ز، 123د، 139ل.

[3499] من البسيط، اللوحة 190ز، مكرر اللوحة 190ز، 123د.، 140ل.

[3500] تضمين مثل: "أَنَا جُذَيْلُها الْمُحَكّك وعُذَيْقها الْمُرَجّب". اليوسي، **زهر الأكم**، ج. 1، ص. 86؛ **الجُذَيل**: تصغير جِذْل، والجِذلُ: أصل كلُّ شجرةٍ حين يذهب رأسها. الفراهيدي، **العين**، باب: الجيم والذال واللام، ج. 6، ص. 94؛ **والمُحَكَّك**: وهو عود ينصب في مبارك الإبل تتحكَّكُ به الإبل الجربى، أنا جُذَيْلُها المُحَكَّك، أي عِمادُها ومَلْجَأُها. الفراهيدي، **العين**، باب: الحاء مع الجيم، ج. 3، ص. 9.

[3501] من الخفيف، اللوحة 190ز، 89ت، 123د.، 140ل.

[3502] من مخلع البسيط، اللوحة 190ز، 90ت.

لَمْ يَرْجِـــــعِ الطَّـــــرْفُ عَنْـــــهُ إلَّا لِأَجْـــــلِ أنْ يُرْسِـــــلَ الفُـــــؤَادَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3503]

غَطَّـــتْ بسَـــاعِدٍ كَمَـــاءٍ يَجْـــرِيْ وَجْهًـا يَفُـوقُ الـرَّوضَ غِـبَّ القَطْـرِ[3504]

كَبَـــدْرِ تِمٍّ قَبْـــلَ نِصْـــفِ الشَّـــهْرِ غَـــابَ وقَـــدْ لَاحَ عَمُـــودُ الفَجْـــرِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3505]

لِلَّهِ مَجْلِـــــسُ أُنْسِـــــنَا ومُـــــدَامِنَا بِكْـــــرٌ تَجَلَّـــــتْ والشُّـــــعَاعُ نِقَابُهَـــــا

والكَـــفُّ مِـــنْ عَـــوَّادِنَا وَرَقَـــاءُ قَـــدْ صَـــدَحَتْ لَنَـــا ولِسَـــانُهَا مِضْـــرَابُهَا

ولَهُ أيْضًا[3506]

رُبَّ طَـــــوْدٍ شَـــــامِخٍ فِيْ عِـــــزَّةٍ وهْـــوَ بَحْـــرٌ قَـــدْ جَـــرَى نَحْـــوَ الأمَـــلْ

نَيْلُـــــهُ إنْ رُمْتُـــــهُ أسْـــــرَعُ لِيْ مِـــنْ هُبُـــوطِ الـــمَاءِ مِـــنْ رَأسِ الجَبَـــلْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3507]

مُـــذْ فُتِّحَـــتْ أبـــوَابُ نَادِيْ العُـــلَا فَـــتْحَ الـــمَآقِيْ لِمَعَالِيْـــهِ[3508]

مَـــا صَـــرَّتِ الأبْـــوَابُ بَـــلْ رَحَّـــ [م] بَـــتْ عَلَـــى مُـــرْجٍ لِأيَادِيْـــهِ

كَـــذَلِكَ الأقْـــلَامُ فِيْ طِرْسِـــهِ صَـــرِيْرُهَا شُـــكْرُ أيَادِيْـــهِ

والـــمَاءُ يَشْـــكُو بِخَرِيْـــرٍ لَـــهُ فِرَاقَـــهُ رَوْضَـــةَ نَادِيْـــهِ

[3503] من السريع، اللوحة 190ز، وقد شُطب عليه، 157د.

[3504] في (د): "يَفُوقُ الوَرْدَ غِبَّ القَطْرِ".

[3505] من الكامل، اللوحة 190ز، 123د، 140ل.

[3506] من الرمل، اللوحة 190ز، 123د، 140ل.

[3507] من السريع، اللوحة 191ز، 124د، 140ل.

[3508] في (د): "فَتْحَ المَرَاقِيْ لِمَعَالِيْهِ".

ولَهُ أيْضًا مُضَمِّنًا[3509]

يَحِـــنُّ إلَى نَجْـــدٍ ورَمْـــلٍ بِرامَـــةٍ مُحِـــبٌّ مُنَـــاهُ أنْ تَهُـــبَّ جَنُوبُهَـــا

فَطَيْبَـــةُ أقْصَـــى مُنْيَـــةُ القَلْـــبِ إنَّـــهُ "هَوَى كُلُّ نَفْسٍ حَيْثُ حَلَّ حَبِيْبُهَا"[3510]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3511]

وقَـــالُوا حَلَـــتْ بِـــيْرٌ بِرِيْـــقِ مُحَمَّـــدٍ وكَـــمْ عَـــادَ صَـــحْرٌ بَعْـــدَمَا مَسَّـــهُ رَطْبَـــا

ولَـــوْ نَالَ مَـــاءُ البَحْـــرِ مِـــنْ فِيْـــهِ قَطْـــرَةً لَأصْـــبَحَ مَـــاءُ البَحْـــرِ مِـــنْ رِيْقِـــهِ عَـــذْبَا

ولَهُ أيْضًا[3512]

فَـــدَيْتُكَ قَـــدْ زُفَّـــتْ إلَيْـــكَ حَدِيْقَـــةٌ إذَا جَـــاوَزْتْ بَحْـــرَ الأمَـــانِيْ زَكَـــتْ غَرْسَـــا

زُهُـــوْرٌ وآمَـــالٌ تُسَـــمَّى بِأحْـــرُفٍ ورَوْضٌ زَهَـــتْ فِيْـــهِ يُسَـــمُّونَهُ طِرْسَـــا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3513]

سُدْتَ الوَرَى حِيْنَ عَمَّ الجَهْلُ وانْعَكَسَتْ آرَاءُ دَهْـــرِكَ فِيْ رَفْـــعِ الَّـــذِيْ انْخَفضَـــا

مِثْـــلَ الطَّبِيْـــبِ لَـــهُ رِبْـــحٌ ومَتْجَـــرُهُ بِكَثْـــرَةِ السَّـــقَمِ الـــمُرْدِيْ لِمَـــنْ عَرَضَـــا

ولَهُ أيْضًا[3514]

قَـــدْ حَكَـــى الفَجْـــرَ أُفْقُـــهُ يَـــتَلَالَا إذْ تَلَتْـــهُ شَمْـــسُ النَّهَـــارِ السَّـــنِيَّهْ

اِنْكِسَـــارٌ لِلنِّيـــلِ فَـــاضَ بِمَـــاءٍ فِيْـــهِ تَجْـــرِيْ السَّـــفِيْنَةُ الذَّهَبِيَّـــهْ

[3509] من الطويل، اللوحة 191ز، 124د، 140ل.

[3510] هذا الشطر مضمن من أشعار قيس بن الملوح. اليوسي، **زهر الأكم**، ج. 1، ص. 275.

[3511] من الطويل، اللوحة 191ز، 124د، 140ل.

[3512] من السريع، اللوحة 191ز، 124د، 140ل.

[3513] من البسيط، اللوحة 191ز، 124د، 140ل.

[3514] من الخفيف، اللوحة 191ز.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3515]

إِذْا لَـــؤُمَ الـــدَّهْرُ فَـــاقْنَعْ بِمَـــا ... لَـــدَيْكَ وَأَنْـــتَ عَـــنِ النَّـــاسِ لَاهِـــيْ

وَكُـــنْ شَـــاكِرًا لِقَلِيْـــلِ النَّـــدَى ... فَمَـــنْ غَـــصَّ يَشْـــرَبُ كُـــلَّ الـــمِيَاهِ

ولَهُ أيْضًا[3516]

مَـــا أَقْـــبَحَ الحَاجَـــةَ مَـــا لَمْ تَكُـــنْ ... ضَـــــرُوْرَةً والـــــنَّفْسُ مُحْتَاجَـــــهْ

لِأَجْـــلِ هَـــذَا قَـــدْ رَأَيْنَـــاهُمُ ... كَنَّـــوْا عَـــنِ الغَـــائِطِ بالحَاجَـــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3517]

أَقَـــدِّمُ رِجْـــلًا فِي الـــتَّرَدُّدِ قَائِمًـــا ... مُـــؤَخِّرَ أُخْـــرَى ثَابِـــتَ الـــنَفسِ والجَـــاشِ

فَمَـــا أنَا والأيَّامُ دَائِـــرَةُ الـــمُنَى ... عَلَـى مَـا تَـرَى فَيْهَـا كَبِرْكَـارِ نَقَّـاشِ[3518]

ولَهُ أيْضًا[3519]

رَعَـــى اللهُ دَهْـــرًا كَـــانَ أبْلَـــهَ غَـــافِلًا ... ولَـــــيْسَ بِلُـــــؤْمٍ فِيْ الخَلِقَـــــةِ دَارِيَا

وظِئْـــرَ بِـــلَادٍ أرْضَـــعَتْنِيْ بِمَائِهَـــا ... وأنْفَـــاسَ نَسْـــمَاتٍ ومَهْـــدِيْ ودَارِيَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3520]

أصَـــابِعُ سَـــيِّدِ السَّـــادَاتِ مِنْهَـــا ... لَقَـــدْ رَوَّى الـــزُّلَالُ صَـــدَا الفُـــؤَادِ

[3515] من المتقارب، اللوحة 191ز، 124د، 140ل.

[3516] من السريع، اللوحة 191ز، 124د، 140ل.

[3517] من السريع، اللوحة 191ز.

[3518] **بِرْكَار**: هو بالفارسية بركار، وهي من أدوات النقاش والنجار، لها شعبتان ينضمان وينفرجان لتقدير الدارات. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: دور، ج. 11، ص. 333.

[3519] من الطويل، اللوحة 191ز.

[3520] من الوافر، اللوحة 191ز، 124د، 140ل.

ولَــوْ مِنْهَــا يَنَــالُ النِّيْــلُ ظُفْــرًا لَمَــا مَــصَّ الأصَــابِعَ لِلْتَنَــادِيْ

وعَهْــــدِيْ بِالأصَــــابِعِ فِيْ أيَادٍ فَكَــمْ فِيْ ذِيْ الأصَــابِعِ مِــنْ أيَادِيْ[3521]

ولَهُ أيْضًا[3522]

كَــــمْ مِــــنْ فَــــتًى مُــــدَّرِعٍ لَمَّــــا رَأى مُعْتَرَكَــــهْ

فُــــؤَادُهُ لِخَفْقِــــهِ كَطَــــائِرٍ فِيْ شَــــبَكَهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3523]

وفَاضِــــلٍ بِدَرْسِــــهِ لَــــهُ لَجَــــاجٌ وشَــــغَبْ

كَمِثْــــلِ مَــــلَّاحٍ غَــــدَا يَصِــــيْحُ مِــــنْ غَــــيْرِ غَضَــــبْ

ولَهُ أيْضًا[3524]

إذَا ارَادَ إلَهِــــيْ الأمْــــرَ يَسَّــــرَهُ ولِلْصَــــبُوْرِ عَلَــــى الأيَّامِ تَيْسِــــيْرُ

بِغَــيْرِ بُــرْءٍ تَــرَى بُــرْءً لِــذِيْ سَــقَمٍ إذَا الــــدَّوَاءُ أعَانَتْــــهُ الــــمَقَادِيْرُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3525]

أرَى كُــلَّ شَــهْرٍ صَــارَ مِــنْ عَجَــبٍ لَــهُ بِــهِ رَجَــبٌ فَيْــهِ تَلُــوحُ العَجَائِــبُ

فَــلَا تُشْــمِتِ الــدَّهْرَ الــمُلِمَّ بِرِزْئِــهِ فَمَــا الصَّــبْرُ إلَّا حِــيْنَ تَأْتِيْ النَّوَائِــبُ

وخَفَّــفَ أعْبَــاءَ الــمَصَائِبِ أنَّــنِيْ أرَى أنَّ مَــالِيْ لِلْمَصَــائِبِ صَــائِبُ

[3521] في (د) البيت الأول مطابق وبيت آخر كالتالي:
"أصَابِعُهُ تَفُوقُ النِيْلَ فَيْضًا +++ فَهَلْ هَذِيْ أصَابِعُ أمْ أيَادِ".

[3522] من مجزوء الرجز، اللوحة 192ز.

[3523] من مجزوء الرجز، اللوحة 192ز.

[3524] من البسيط، اللوحة 192ز.

[3525] من الطويل، اللوحة 192ز، 121ل.

ولَهُ أيْضًا[3526]

قُلْـــتُ لِلْسَّـــيِّدِ الـــمَلِيءِ الَّـــذِيْ لَمْ ... يُـــولِ رِفْـــدًا وزَادَ فِيْ تَعْظِيْمِـــيْ

إنَّ شَـــتْمًا بِـــدِرْهَمٍ هُـــوَ خَـــيْرٌ ... مِـــنْ دُعَـــاءٍ لِسَـــائِلٍ مَحْـــرُومِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3527]

قَـــالَ الـــرَئِيْسُ حِكْمَـــةً ... بِهَـــا الفُـــؤَادُ قَـــدْ بَـــرَدْ

مَـــا اجْتَمَـــعَ الإِيْمَـــانُ فِيْ ... قَلْـــبِ امْـــرِئٍ وهَـــمٌّ غَـــدْ

ولَهُ أيْضًا[3528]

كَـــمْ مِـــنْ فَـــتًى عَلَّمْتُـــهُ عِلْمًـــا بِـــهِ ... قَـــدْ حَـــازَ عِـــزًّا مَـــعَ خَـــيْرٍ نَافِـــعِ

يَبْغِـــيْ العُـــلَا بِمَـــذَلَّتِيْ كَالطِّفْـــلِ إذْ ... أَلْعَقْتُـــهُ عَسَـــلًا يَعَـــضُّ أصَـــابِعِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[3529]

أرَى الشَّـــمْعَ لَمَّـــا قَـــامَ لَـــيْلًا مُقَـــابِلًا ... مُحَيَّـــاكَ فِيْ نَادٍ بِأَنْـــوَارِهِ حَـــالِيْ

يَقُـــولُ يَمِـــيْنُ اللهِ أبْـــرَحُ قَاعِـــدًا ... ولَـــو قَطَعُـــوا رَأسِـــيْ لَـــدَيْكَ وأوْصَـــالِيْ

ولَهُ أيْضًا[3530]

خَلِيْلِـــيَ لَا تَطْمَـــعْ وإنْ سَـــاعَدَ الـــمُنَى ... بِأَنَّـــكَ تَجْفُـــونِيْ وعَـــنِّيَ تُعْـــرِضُ

أبَى اللهُ عَـــنْ تَغْمِـــيْضِ جَفْـــنِيْ عَلَـــى قَـــذًى ... تَسِـــيْرُ إلَى أنْ يُغْمِـــضَ الجَفْـــنَ مُغْمِـــضُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3531]

[3526] من الخفيف، اللوحة 192ز، 121ل.

[3527] من مجزوء الرجز، اللوحة 192ز.

[3528] من الكامل، اللوحة 192ز.

[3529] من الطويل، اللوحة 192ز، 121ل.

[3530] من الطويل، اللوحة 192ز.

مَـــا بَالُ بَـــوَّابٍ عَلَـــى بَابِـــهِ يَحْكِـــيْ نَكِـــيْرًا إِذْ غَـــدَا مُنْكَـــرَا

يَا لَيْتَـــهُ فِيْ كُـــلِّ لَيْـــلٍ دَجَـــى يَحْجِـــبُ عَـــنْ بَوَّابِـــهِ الأَعْـــوَرَا

وَلَهُ أَيْضًا[3532]

ظِـــــلُّ الإِلَـــــهِ بِطَـــــهَ عَلَـــــى الوُجُـــــودِ يَحِـــــلُّ

وذَاكَ ظِـــــلٌّ لَطِيْـــــفٌ ولَـــــيْسَ لِلْظِـــــلِّ ظِـــــلُّ

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3533]

عَزِيْمَـــــةُ الحُـــــرِّ الـــــذيْ قَـــــدْ كَرُمَـــــتْ أَوْصَـــــافُهَا

لَـــــو حَلَمَـــــتْ بِرِيْبَـــــةٍ نَبَّهَهَـــــا عَفَافُهَـــــا

وَلَهُ أَيْضًا[3534]

هُزِمُـــوا وهُـــمْ مِـــنْ خَـــوْفِهِمْ أَبَـــدًا يَتَلَفَّتُـــونَ لِجَحْفَـــلٍ زَحَفَـــا

حَـــتَّى ظَنَنَّـــا أَنَّ أَوْجُهَهُـــم بِالـــمَسْخِ حَوَّلَهَـــا الإِلَـــهُ قَفَـــا

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[3535]

قَـــدْ حَكَـــى الطَّـــوْدَ شَـــامِخًا بِفَـــلَاةٍ وعَلَيْـــهِ سَـــحَابَةٌ وَطْفَـــاءُ

رَاهِبًـــا قَـــدْ خَـــلَا بِجَنْـــبِ فَـــلَاةٍ وعَلَـــى الـــرَأسِ طَرْحَـــةٌ سَـــوْدَاءُ

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[3536]

[3531] من السريع، اللوحة 192ز، 121ل.

[3532] من المجتث، اللوحة 192ز، 121ل.

[3533] من مجزوء الرجز، اللوحة 192ز، 122ل.

[3534] من الكامل، اللوحة 192ز، 122ل.

[3535] من الخفيف، اللوحة 193ز.

[3536] من الوافر، اللوحة 193ز.

إذَا بَخِـــلَ الزَّمَـــانُ عَلَيْـــكَ فَـــاقْنَعْ بِمَيْسُـــــورٍ تَـــتِمُّ بِـــــهِ التَّعِلَّـــــه
فَقَـــدْ يُغْـــنِيْ قَلِيـــلٌ عَـــنْ كَثِـــيْرٍ كَتَنْـــوِيْنٍ يَقُـــومُ مَقَـــامَ جُمْلَـــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[3537]

أكُـــولٌ لَقَـــدْ مَـــاتَ مِـــنْ بِطْنَـــةٍ تُبَـــــدِّدُ أنْفَاسَـــــهُ بِالجُشَـــــا
ومَـــــا زَالَ يَسْـــــعَى إلَى هُلْكِـــــهِ ولِلْقَـــبْرِ مِـــنْ بَطْنِـــهِ إذْ مَشَـــى

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[3538]

جَـــفَّ مِـــنِّيْ اخْضِـــرَارُ عُـــوْدٍ نَضِـــيْرٍ جَعَّـــدَ الجِلْـــدُ واستَشَـــنَّ أدِيْمِـــيْ
وأرَاقَ الزَّمَـــــانُ مَـــــاءَ شَـــــبَابِيْ وذَوَى رَوْضُ صَـــــبْوَتِيْ ونَعِيْمِـــــيْ

ولَهُ أيضًا[3539]

أعْمَـــالُ سُـــلْطَانِ الـــوَرَى دَعْهَـــا إذَا لَمْ تَعْتَمِـــدْ لَسَـــبَبٍ وتَسْـــتَنِدْ
فَإنَّمَـــا الحَـــاكِمُ كَاسْـــمِ فَاعِـــلٍ لَا يُعْمِـــلُ النَّصْـــبَ إذَا لَمْ يَعْتَمِـــدْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[3540]

جَـــــاءَ الرَّسُـــــولُ لِمُنْيَـــــتِيْ وبِوَجْهِـــــهِ حُسْـــــنٌ تَبَـــــدَّا
مَـــــا كُنْـــــتُ ادْرِيْ قَبْـــــلَ ذَا بَـــــدْرًا بِحُسْـــــنٍ مِنْـــــهُ أعْـــــدَى

ولَهُ أيْضًا[3541]

لِيْ خَلِيْـــــــــلٌ مُعَمِّـــــــــرٌ مُسْـــــرِفُ الأخْـــــذِ والأمَـــــلْ

[3537] من المتقارب، اللوحة 193ز.
[3538] من الخفيف، اللوحة 193ز، 122ل.
[3539] من الرجز، اللوحة 193ز.
[3540] من مجزوء الكامل، اللوحة 193ز.
[3541] من مجزوء الخفيف، اللوحة 193ز، 111د.

بِالأَكَاذِيْـــــبِ قَـــــدْ غَـــــدَا مِثْـــلَ وُحْمَـــى بِـــلَا حَبَـــلْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[3542]

بَخِيْـــلٌ يُمَنِّيْنَـــا امَـــانِيَ قَـــدْ حَكَـــتْ بِفَـــارِغِ أَوْهَـــامٍ لَقَـــدْ اوْهَـــتِ الجَلَـــدْ

عَقِيْمًـا مِـنِ اسْتِسْـقَائِهَا الـبَطْنُ قَـدْ عَلَـتْ فَرَاقَـبَ مِنْهَـا الـزَّوْجُ أَنْ تَضَـعَ الوَلَـدْ

ولَهُ أيضًا[3543]

لَا تَنْظُـــرَنَّ بِعَـــيْنِ حِرْصِـــكَ كُلَّمَـــا يُبْـــدِيْ الهَـــوَى يكْسُـــوكَ ذُلًّا مُـــرْدِيَا

لَـــوْ كُنْـــتَ تَخْشَـــى اللهَ رَبَّـــكَ مِثْلَمَـــا تَخْشَـــى افْتِقَـــارَكَ صِـــرْتَ أَتْقَـــى الأَتْقِيَـــا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[3544]

يَقُـــوْلُ زَمَـــانُ السُـــوْءِ لِيْ إِنْ فَقَـــدْتَنِيْ سَـــتَقْرَعُ سِـــنًا عِنْـــدَمَا يَتَوَجَّـــعُ

أَمَـا تَسْـتَحِيْ مِـنْ ذَا الـمَقَالِ وأَنْـتَ لَمْ تَـــدَعْ لِيَ سِـــنًّا لِلْنَدَامَـــةِ يُقْـــرَعُ

ولَهُ أيْضًا[3545]

زَكَـــى بِحِرْمَـــانِ العَطَـــا مُطْلُـــهُ وبُثَّمَـــا تَعْمَـــلُ مَـــا النَّافِيَـــهْ

وكُنْـــتُ فِيْ طُـــوْلِ رَجَـــائِيْ لَـــهُ ذَا طَمَـــعٍ زَادَ عَلَـــى الدَاعِيَـــهْ

كَمُحْـــتَمٍ بَالَـــغَ فِيْ حِمْيَـــةٍ فَمَـــاتَ مِـــنْ جُـــوعٍ بِـــلَا عَافِيَـــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[3546]

قَـــالَ شَـــيْخُ السُـــوءِ لَمَّـــا أَكَـــلَ الزُهْـــدَ بِخَـــلّ

[3542] من الطويل، اللوحة 193ز.

[3543] من الكامل، اللوحة 193ز.

[3544] من الطويل، اللوحة 193ز، 111د، 122ل.

[3545] من السريع، اللوحة 193ز، 134د، 152ل.

[3546] من مجزوء الرمل، اللوحة 194ز، 134د، 152ل.

لَـــــــــيْسَ فِيْ الجَنَّـــــــــةِ إلَّا مَـــنْ يَكُـــنْ فِيْ الزُهْـــدِ مِثْلِـــيْ
إنَّـــــنِيْ أكْسِـــــرُ رِجْلِـــــيْ إنْ أتَـــــى الجَنَّـــــةَ قَبْلِـــــيْ

ولَهُ أيْضًا[3547]

كَـــمْ قُبَـــلٍ فِيْ يَدَيْـــهِ تُـــرْوِيْ بِالجُـــودِ مِـــنْ عَـــذْبِهَا الـــمَعِيْنِ
وإنْ بَـــدَتْ قِبْلَـــةِ الـــمَعَالِيْ قَبَّـــلَ وَجْـــهِ الثَّـــرَى جَبِيْـــنِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[3548]

وبُحَـــــيْرَةٍ بِفِنَائِهَـــــا سَمَـــــرُوا واللَّهْـــوُ بِالأحْـــزَانِ قَـــدْ شَمَتَـــا
وكَأنَّمَـــا عَكَـــسُ الشُـــمُوعُ بِهَـــا بَحْـــرٌ بِـــهِ الـــمَرْجَانُ قَـــدْ نَبَتَـــا

ولَهُ أيْضًا[3549]

قُلْـــتُ لَمَّـــا رَأيْتُـــهُ قَـــدْ سَـــعَى كَـــي يَرْكَـــبَ النَّهْـــرَ والسَّـــفِيْنَةُ تَجْـــرِيْ
مَـــا رَأيْنَـــا البِحَـــارَ تَسْـــعَى لِنَهْـــرٍ بَـــلْ رَأيْنَـــا الأنْهَـــارَ تَجْـــرِيْ لِبَحْـــرِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[3550]

صَـبَرْتُ عَلَـى عُسْـرٍ بِـهِ الـدَّهْرُ قَـدْ غَـدَا لِمِقْـــدَارِ صَـــبْرِيْ فِيْ الأمُـــوْرِ مُجَـــرّبَا
إذَا كَـــانَ عُسْـــرِيْ بِاليَسَـــارِ مَبَشِّـــرًا فَقُـــلْ لِمَزِيْـــد العُسْـــرِ أهْـــلًا ومَرْحَبَـــا

ولَهُ أيْضًا[3551]

كِـــلِ الأمْـــرَ لِلَّهِ الـــذِيْ فَـــيْضُ فَضْـــلِهْ تَكَفَّـــلَ مَـــا قَـــد تَرْتَجِيْـــهِ كَمَـــا يَجِـــبْ

[3547] من مخلع البسيط، اللوحة 194ز 134د، 152ل.
[3548] من الكامل، اللوحة 194ز، 134د، 152ل.
[3549] من الخفيف، اللوحة 194ز 134د، 152ل.
[3550] من الطويل، اللوحة 194ز، 134د، 152ل.
[3551] من الطويل، اللوحة 194ز.

أَأُمُّ الـدَّحِيْ لَمْ تَخْـشَ مِـنْ طَلْـقِ وَضْـعِهَا وأنْتَ لِذَاكَ الوَضْعِ قَدْ بِتَّ تَضْطَرِبْ[3552]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[3553]

خَلِيْلِـيَ لَا تَأسَـفْ عَلَـى فَائِـتٍ وكُـنْ عَـنِ الأمْـرِ إنْ لَمْ يَبْـدُ نَجْـحٌ مُوَلِّيَـا

كَفَـى بِانْقِطَـاعِ العُمْـرِ لِلْمَـرْءِ زَاجِـرًا وبِاليَـأسِ عَمَّـا قَـدْ تَـوَلَّى مُعَـزِّيَا

"وُدُّ المُغَنِّيْ" مَثَلٌ لِمَا لَا يَثْبُتُ مِنَ المَوَدَّة

وهذَا مِمَا أرْسَلْتُهُ مَثَلًا فِيْ الشَّدَائِد[3554].

مَـنْ يُجَـرِّبْ زَمَانَـهُ وبَنِيْـهِ لَمْ يَجِـدْهُمْ سِـوَى غُـرُوْرٍ وزُوْرِ

وُدُّ إخْوَانِـهِ وِدَادُ مُغَـنٍّ لَـيْسَ يَبْـدُوْ إلَّا زَمَـانَ السُّـرُوْرِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[3555]

كُـنْ كَعُـوْدِ البُخُـوْرِ دَخَّـنَ إذْ طَـابَ مِنْـهُ الـرَّوَائِحُ العَبِقَـهْ

طَـابَ عَرْفًـا لِطِيْـبِ عُنْصُـرِهِ وجَـزَى بِالـدُّخَانِ مَـنْ حَرَقَـهْ

ولَهُ أيْضًا[3556]

لِلْعُسْـرِ يُسْـرٌ فَـاقَ عُسْـرًا أتَـى إلَيْـكَ ضِـيْقًا بِسِـعَةِ الصَـدْرِ

فَالـمَاءُ يَجْـرِيْ حَيْثُمَـا قَـدْ جَـرَى بِـذَا مَقَـادِيْرُ القَضَـا تَجْـرِيْ

لَا تَيْأسَـنْ إنْ لَمْ تَفُـزْ بِالـمُنَى لَا بُـدَّ لِلْمَـدِّ مِـنَ الجَـزْرِ

ولَهُ أيْضًا[3557]

[3552] **الدَّحِي**: البطن عَظُم واسترسل إلى أسفل. رضا، **متن اللغة**، باب: د، ج. 2، ص. 385.

[3553] من الطويل، اللوحة 194ز.

[3554] من الخفيف، اللوحة 194ز.

[3555] من الخفيف، اللوحة 194ز.

[3556] من السريع، اللوحة 194ز.

قَـــلْ لِلَّـــذِيْ رَامَ بِنَقْصِـــيْ رَفْعَـــهُ إِنِّيْ تَرَكْـــتُ العِـــزَّ والتَّمَـــارِيْ

خَفِّـــضْ عَلَيْـــكَ واسْـــتَرِحْ فَإِنَّـــهُ أَغْنَـــاكَ عَـــنْ بَيِّنَـــةٍ إِقْـــرَارِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[3558]

عَلَـــــى بَابِـــــكَ ظَمْـــــآنٌ إِلَى إِحْسَـــــانِكَ العَـــــذْبِ

ومَـــــنْ جَـــــاوَرَهُ نَهْـــــرٌ لَـــــهُ حَـــــقٌّ مِـــــنَ الشُّـــــرْبِ

ولَهُ أَيْضًا[3559]

بَقِيَّـــةُ عُمْـــرِ حُـــرٍّ مُـــدَّ فِيْهَـــا يَـــتِمُّ بِهَـــا الـــمَسَرَّةُ والفَخَـــارُ

أَلَسْـــتَ تَـــرَى الرَّبِيْـــعَ يَـــرُوْقُ مَـــرْأَى وتَـــأْتِيْ فِيْ الخَرِيْـــفِ لَـــهُ الثِّمَـــارُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْه[3560]

جُـــوْدُهُ أَضْـــحَى رَبِيْعًـــا مُثْمِـــرًا وبِـــهِ صَـــدْرُ الأَمَـــانِيْ يَنْشَـــرِحْ

ورَجَـــائِيْ الـــوَرْدُ فِيْ أَكْمَامِـــهِ بِنَـــدَى تِلْـــكَ الأَيَادِيْ يَنْفَـــتِحْ

ولَهُ أَيْضًا[3561]

إِنَّمَـــا هَـــذِهِ الحَيَـــاةُ مَنَـــامٌ والأَمَـــانِيْ حُلْـــمٌ بِهَـــا الـــمَرْءُ صَـــبُّ

ولِهَـــذَا تَأْتِيْ عَلَـــى العَكْـــسِ مِمَّـــا يَكْـــرَهُ النَّـــاسُ دَائِمًـــا وأَحَبُّـــوا

ولَهُ عفَا الله عَنه[3562]

[3557] من السريع، اللوحة 195ز.

[3558] من الهزج، اللوحة 195ز 134د.

[3559] من الوافر، اللوحة 195ز 134د، 152ل.

[3560] من الرمل، اللوحة 195ز 134د، 152ل.

[3561] من الخفيف، اللوحة 195ز 134د، 152ل.

[3562] من الخفيف، اللوحة 195ز 134د، 152ل.

رَوْضَـــةٌ جَادَهَـــا الحَيَـــا بِـــلَآلٍ قَلَّدَتْـــــهُ جَـــــوَاهِرَ الأَزْهَـــــارِ

ضَـــاحِكَاتٌ أَطْفَـــالُ أَزْرَارِهَـــا إِذْ دَغْـــدَغَتْهَا نَسَـــائِمُ الأَسْـــحَارِ

ولَهُ أَيْضًا[3563]

قَـــالُوا بِأَنَّ العُـــوْرَ نَحْـــسٌ وقَـــدْ تَحَقَّـــقَ الشُّـــؤْمُ بِهِـــمْ واسْـــتَبَانْ

مَـــا بَالُ مَـــوْلَايَ يَـــرَى سَـــعْدَهُ أَنْ يَلْتَقِـــيْ فِيْ بَابِـــهِ الأَعْـــوَرَانْ

ولَهُ عفَا الله عَنه[3564]

حَاشَـــا لِحَاظُـــكَ أَنْ تُشَـــبِّهَ حُسْـــنَهَا بِالنَّـــرْجِسِ الغَـــضِّ البَهِـــيِّ الـــمَنْظَرِ

أَيُقَـــاسُ أَعْـــوَرُ شَـــابَهُ يَرَقَانُـــهُ وسَـــطَ الخَمَائِـــلِ بالكَحِيْـــلِ الأَحْـــوَرِ

ولَهُ أيضًا[3565]

لِلْـــدَهْرِ فِيْمَـــا تَـــرَىْ عِظَـــاتٌ تُتْلَـــى عَلَـــى أَرْؤُسِ العِبَـــادِ

والنَّـــاسُ بَابٌ لَـــهُ أُخَـــيْرٌ فِيْ نُسْـــخَةِ الكَـــوْنِ والفَسَـــادِ

ولَهُ عفَا الله عَنه[3566]

لَا تُصْـبِحَنَّ عَلَـى الـوَرَى كَـلًّا بِـلَا كَسْـبٍ وبَطْنُـكُ مِـنْ مَـآكَلِهِمْ عَرِيْضَـهْ

واسْمَـعْ مَقَـالَ مُحَمَّـدٍ خَـيْرِ الـوَرَى كَسْـبُ الحَـلَالِ فَرِيْضَـةٌ بَعْـدَ الفَرِيْضَـهْ

ولَهُ أيضًا

قالَ عفَا الله عَنه على طَرِيقَةِ البَسْتِي[3567]

[3563] – من السريع، اللوحة 195ز، 170ل.

[3564] – من الكامل، اللوحة 195ز.

[3565] – من مخلع البسيط، اللوحة 195ز.

[3566] – من الكامل، اللوحة 195ز.

بِطَيْبَـــةَ مَثْـــوَى الـــمُصْطَفَى وتُرَابُهَـــا تُكَحِّـلُ أَلْحَـاظَ الـمُنَى لَـوْ تُـرَى بِهَـا

بِقَـــاعٌ عَـــلَا مِقْـــدَارُهَا إِذْ مَشَـــى بِهَـــا وحَـــازَ عَبِـــيْرَ الـــمِسْكِ فِيْهَـــا مُشَـــابِهَا

ولَهُ أيْضًا[3568]

قَـــــدْ نَزَلْـــــتُ الخَـــــانَ لَمَّـــــا سَـــــــــالَ بِيْ وَادِيْ الفَرِيْـــــــــقِ

وتَعَشَّـــــــــــيْتُ بِجُـــــــــــوعٍ وإِدَامُ الجُـــــــــــوْعُ رِيْقِـــــــــــيْ

ولَهُ عفَا الله عَنه[3569]

وزُكَـــــــامٍ بِـــــــهِ ابْـــــــتَلَانِيْ رَبِّيْ ثُمَّ عَـــــافَى مِنْـــــهُ وبِالخَـــــيْرِ قَـــــدَّرْ

فَجَـــــزَانِيْ عَلَيْـــــهِ بِالصَّـــــبْرِ أَجْـــــرًا وعَلَـــى رَغْـــمِ أَنْفِـــهِ الـــمَرْءُ يُـــؤْجَرْ

ولَهُ أيضًا[3570]

لَا تُـــــبْرِمَنْ أَمْـــــرًا عَلَـــــى حَالَـــــةٍ حَـــــتَّى تَـــــرَى أَمْـــــرًا بِهَـــــا يَـــــرْجُحُ

فَفِكْـــــــرَةُ العَاقِـــــــلِ مِرْآتُـــــــهُ تُرِيْـــــهِ مَـــــا يَحْسُـــــنُ أَوْ يَقْـــــبُحُ

ولَهُ عفَا الله عَنه[3571]

كَـــمْ جَـــادَ ذُو الجَـــلَالِ فَيَّـــاضُ العَطَـــا بِنِعْمَـــــةٍ يَعْجَـــــزُ عَنْهَـــــا شُـــــكْرِيْ

ومَـــــــا ابْـــــــتَلَانِيْ بِـــــــبَلَاءٍ نَازِلٍ يَعْجَـــــزُ عَنْـــــهُ حِـــــيْنَ يَأْتِيْ صَـــــبْرِيْ

[3567] من الطويل، اللوحة 195ز، 170ل.

البستي: هو أبو الفتح علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز البستي، (ت: 400هـ- 1010م): شاعر، ولد في بست قرب سجستان وإليها ينسب، وكان من كُتَّاب الدولة السامانية في خراسان، وارتفعت مكانته عند الأمير سبكتكين، له ديوان شعر مطبوع. ابن خلكان، **وفيَات الأعيان**، ج. 593، ص. 376.

[3568] من مجزوء الرمل، اللوحة 195ز.

[3569] من الخفيف، اللوحة 195ز، 170ل.

[3570] من السريع، اللوحة 196ز.

[3571] من الرجز، اللوحة 196ز.

ولَهُ عفَا الله عَنه[3572]

إذَا رَأيْـــــــــتَ ظَالِمًـــــــــا فَاخْذُلْـــــهُ واتْـــرُكْ مَـــا لَدَيْـــهْ
فَمَـــــنْ أعَـــــانَ ظَالِمًـــــا سَـــــــــلَّطَهُ اللهُ عَلَيْـــــــــهْ

ولَهُ عفَا الله عَنه[3573]

شَمْـــسُ اللَّبِيْـــبِ فِيْ الشَّـــرَفْ عَلَـــتْ إذَا خَـــفَّ وعَـــفْ
أَلَمْ تَـــرَ الـــمِيْزَانَ قَـــدْ عَـــلَا بِـــهِ مَـــا كَـــانَ خَـــفْ

ولَهُ أيْضًا[3574]

أقُـــوْلُ لِصَـــاحِبٍ لِيْ قَـــارِظِيٍّ عَـــنِ الأوْطَـــانِ والأحْبَـــابِ غَـــابَا
أرَى الإنْسَـــانَ يُمْسِـــيْ فِيْ اغْـــتِرَابٍ لِيَكْتَسِـــبَ العُـــلَا فِيْـــهِ اكْتِسَـــابَا
فَكَـــمْ لَـــكَ غُرْبَـــةٌ مِـــنْ غَـــيْرِ نَفْـــعٍ أفَقْـــرًا لَا أبَا لَـــكَ واغْـــتِرَابَا

ولَهُ عفَا الله عَنه[3575]

يَقُوْلُـــونَ إنَّ الـــمَدَّ فِيْ أثَـــرِ الجَـــزْرِ لِنُـــورِ بُـــدُوْرِ الـــتِّمِ فِيْ سَـــاحِلِ البَحْـــرِ
فَمَـــا بَالُ بَحْـــرِ الـــدَّمْعِ قَـــدْ زَادَ مَـــدُّهُ إذَا غَـــابَ بَـــدْرُ الحُسْـــنِ فِيْ ظُلْمَـــةِ الهَجْـــرِ

ولَهُ عفَا الله عَنه[3576]

عَلَيْـــكَ بِأهْـــلِ التُّقَـــى واجْتَنِـــبْ سِـــــوَاهُمْ فَقُـــــرْبُهُمُ مُفْسِـــــدُ
فَـــــإنَّ عُصَـــــاةَ بَـــــنِيْ آدَمٍ بِهِـــمْ سُـــوِّدَ الحَجَـــرُ الأسْـــوَدُ

[3572] من مجزوء الرجز، اللوحة 196ز، 170ل.
[3573] من مجزوء الرجز، اللوحة 196ز، 170ل.
[3574] من الوافر، اللوحة 196ز، 170ل.
[3575] من الطويل، اللوحة 196ز، 148د، 171ل.
[3576] من المتقارب، اللوحة 196ز، 148د، 171ل.

ولَهُ أيْضًا[3577]

أقُــوْلُ لِوَابِــلٍ قَــدْ عَــاقَ عَــنْ أنْ ... أزُوْرَ دِيَارَهُــمْ مِنْــهُ انْسِــجَامُ[3578]

"سَــــلَامُ اللهِ يَا مَطَــــرٌ عَلَيْهَــــا ... ولَــيْسَ عَلَيْــكَ يَا مَطَــرُ السَّــلَامُ"[3579]

ولَهُ عفَا الله عَنه[3580]

القَلْــبُ رَهْــنٌ لَــدَى الأحْبَــابِ يُمْسِــكُهُ ... شَـوْقٌ وإنْ رَحَلَـتْ بَالشَّـوْقِ أجْسَـامُ[3581]

فَــإنْ تَيَمَّمْــتُ أرْضًــا غَــيْرَ أرْضِــكُمُ ... فَلِلْضَــرُوْرَاتِ فِيْمَــا قِيْــلَ أحْكَــامُ

وكَــمْ تَــيَمَّمَ فِيْ الطُوْفَــانِ رَاكِبُــهُ ... مُــذْ ألْجَأتْــهُ لِتِلْــكَ الحَــالِ أسْــقَامُ

ولَهُ أيضًا[3582]

إنِّيْ إذَا مَــا رُمْــتُ حَقًــا هَجْــرَةً ... مُــتَرَحِّلًا تَبَعًــا لِقَلْــبٍ مُهْتَــدِيْ[3583]

فَالصَّــبْرُ زَادِيْ والرِّضَــاءُ مَطِيَّــتِيْ ... والحَــقُّ فِيْ كُــلِّ النَّوَائِــبِ مَقْصَــدِيْ

ولَهُ عفَا الله عَنه[3584]

مَــنْ كَــانَ نُمْــرُوْدَ ضَــلَالٍ إذًا ... لَمْ يَهْــدِهِ اللهُ لِمَــا يَرْفَعُــهْ

يَقْتُلُــهُ بَعْــضُ بَعُــوضِ الفَــلَا ... وكُــلُّ مَــنْ فِيْ حَيِّــهِ يَصْــفَعُهْ

ولَهُ أيضًا[3585]

[3577] من الوافر، اللوحة 196ز، 148د، 171ل.

[3578] في (د): "أقولُ لِوَابِلٍ عَنْ دَارِ حِيِّ +++ أعَاقَ وقَدْ بَدَا مِنْهُ انْسِجَامُ".

[3579] هذا البيت تضمين من شعر الأحوص بن محمد الأنصاري. السامرائي، إبراهيم: **شعر الأحوص** الأنصاري، مكتبة الأندلس، بغداد، د.ط، (1388هـ- 1968م)، ص. 183.

[3580] من البسيط، اللوحة 196ز، 148د، 171ل.

[3581] في (د): "شَوْقٌ وإنْ رَحَلَتْ بَالرَّغْمِ أجْسَامُ".

[3582] من الكامل، اللوحة 196ز، 148د، 171ل.

[3583] في (د): "رُمْتُ يَوْمًا هِجْرَةً"؛ والشطر الثاني في (ز) فيه تصحيف.

[3584] من السريع، اللوحة 196ز، 148د، 171ل.

كَصَـــاحِبِ الخَـــانِ رَئِـــيْسٌ لَنَـــا مُـــدَاهِنٌ يَـــدْهَنُ مَـــنْ لَابَسَـــا

لَـــيْسَ لِمَـــنْ قَـــدْ غَـــابَ مُسْتَوحِشًـــا وَلَا بِمَـــنْ قَـــدْ جَـــاءَ مُسْتَأنِسَـــا

ولَهُ عفَا الله عَنه[3586]

حَصَدْتُ الأعَادِيْ حِيْنَ صَبَّحْتُ أرْضَهُمْ وَلِلْحَـرْثِ والنَّسْـلِ اصْـطَفَيْتُ وقَـدْ بَادُوا

ومَـنْ يَجْعَـلِ السَّـيْفَ الـمُهَنَّدَ مِـنْجَلًا فَلَـيْسَ لَـهُ غَـيْرَ الـرُّؤُوْسِ حَصَـادُ

ولَهُ أيضًا[3587]

فَـــدَيْتُ دِيَارًا لِلْأَحِبَّـــةِ لَمْ تَـــزَلْ عَلَـى البُعْـدِ لِلْقَلْـبِ الـمُتَيَّمِ مَنْـزِلَا

فَلَيْـــتَ تُـــرَابًا مَسَّـــهَا قَـــدَمٌ لَهُـــمْ يَكُـــونُ بِأَفْـــوَاهِ الجُفُـــونِ مَقِـــبَّلَا

ولَهُ عفَا الله عَنه[3588]

يَا حَـــابِسَ الكَـــأسِ فِيْ يَدَيْـــهِ أنْعِـــمْ بِـــرَدٍ لِشَـــارِبِهَا

فَحَبْسُـــهَا فِيْ يَـــدَيْكَ ظُلْـــمٌ شَـــيَّبَ رَأسَ الحَبَـــابِ فَيْهَـــا

ولَهُ أيْضًا[3589]

رَبِّيَ الَّـــذِيْ شَـــرَّفَ مِقْـــدَارَهْ سَـــوَّاهُ فِيْ أحْسَـــنِ تَقْوِيْمِـــهْ[3590]

وصَـــيَّرَ السَّـــعْدَ لَـــهُ خَادِمًـــا يُغْنِيْـــهِ عَـــنْ طَـــالِعِ تَقْوِيْمِـــهْ

ولَهُ عفَا الله عَنه[3591]

[3585] من السريع، اللوحة 196ز.

[3586] من الطويل، اللوحة 197ز، 154د، 171ل.

[3587] من الطويل، اللوحة 197ز، 154د، 171ل.

[3588] من مخلع البسيط، اللوحة 197ز، 171ل.

[3589] من السريع، اللوحة 197ز، 154د، 171ل.

[3590] كتب في (د) و(ز) على الهامش: "هُوَ كقَولِ المتَنَبِّي: " يُقِرُّ لَهُ بِالوِدِّ مَنْ لَا يَوَدُّهُ +++ ويَقْضِيْ لَهُ بِالسَّعْدِ مَنْ لَا يُنَجِّمُ".

لَمَّـــا عَزَمْـــتُ بِأَنْ أُعَفِّـــرَ وَجْنَـــتِيْ ... فِيْ طَـــالِعِ الإِسْـــعَافِ والإِسْـــعَادِ

حُلَّـــتْ عَـــزَالِيْ الجَـــوِّ حَـــتَّى عَـــاقَنِيْ ... فَحَسِبْتُ قَطْرَ الـمُزْنِ مِـنْ حُسَّـادِيْ[3592]

ولَهُ أيْضًا[3593]

أيَا مُفْـــرِطَ اللَّـــوْمِ هَـــلْ لِامْـــرِئٍ ... يُرَجِّيْـــكَ غَـــيْرَ عَنَـــا الـــمُطْلِ مَغْـــنَمْ

فَبَابُـــــكَ أَكْمَـــــهُ لَمْ يَنْفَـــــتِحْ ... ولَـــوْ جَـــاءَهُ الْـــفُ عِيْسَـــى بْـــنِ مَـــرْيَمْ

ولَهُ[3594]

أَنْـــتَ الَّـــذِيْ أَوْرَدْتَـــنِيْ الآمَـــالَ قَـــدْ ... طَفَحَـــتْ زُلَالًا كَـــانَ قَبْـــلُ سَـــرَابَا

مِـنْ سُـحْبِ فَضْـلٍ مَـا تَقَـاطَرَ نَقْطُهَـا ... إِلَّا أَعَـــادَتْ لِيْ السَّـــرَابَ شَـــرَابَا

وجَعَلَتْـــنِيْ جَـــارَ النُّجُـــومِ بِرِفْعَـــةٍ ... قَـــدْ حَقَّقَـــتْ لِيْ أَنْ أَكُـــونَ شِـــهَابَا

ولَهُ أيضًا[3595]

وبِصَـــحْنِ الخُـــدُوْدِ تُفَّاحَـــةٌ قَـــدْ ... غَلَبَـــتْ فِيْ الـــرُّبَا حَـــدَائِقَ غُلْبَـــا

مَـــا بِهَـــا شَـــامَةٌ ولَكِـــنَّ طَـــرْفِيْ ... عَضَّـــهَا نَاظِـــرًا فَـــأَظْهَرَ حَبَّـــا

وَرْدَةٌ فِيْ رِيَاضِ حُسْـــــنٍ تَرَبَّـــــتْ ... مَـــنْ رَأَى فِيْ الغُصُـــونِ وَرْدًا مُـــرَبَّى

ولَهُ أيْضًا فِيْ عَادَةِ النَّاسِ

تَدُقُّ النُّحَاسَ فِيْ الخُسُوف[3596]

[3591] من الطويل، اللوحة 197ز، 154د، 171ل.

[3592] كتب في (د): "عَزَالِي المُزنِ"، يقَال للسَحَابة إذا انهمرت بالمطر الجود "قد حُلَّتْ عزَالِيهَا".

[3593] من المتقارب، اللوحة 197ز، 154دن 171ل.

[3594] من الكامل، اللوحة 197ز، 51ت.

[3595] من الخفيف، اللوحة 197ز، 44ب، 51ت، 121ل.

[3596] من الخفيف، اللوحة 197ز، 51ت، 121ل.

حِـــيْنَ حَـــلَّ الحَمَّـــامَ بِالـــمِئزَرِ الأزْ رَقِ والصَّـــــبْرُ شَمْلُـــــهُ فِيْ شَـــــتَاتِ

حَسِـــبُوهُ بَـــدْرًا عَـــرَاهُ كُسُـــوفٌ فَلِـــــذَا يَضْـــــرِبُونَ بِالطَّاسَـــــاتِ

ولَهُ مُضَمِّنًا[3597]

سَـقَى اللهُ مِصْـرًا مَـا بِـهِ يَلْـبَسُ الـرُّبَا عَلَـــى هَامِـــهِ تَاجًـــا رَفِيْعًـــا مُرَصَّـــعَا

مِـــنَ النَّيْـــلِ عَـــذْبًا لَايَـــزَالُ يَـــرَى لَـــهُ "عَلَيْهَا إِذَا مَا أَجْدَبَ الدَّهْرُ أَصْبُعَا"[3598]

ولَهُ أيْضًا [3599]

مَـــــا نَظَـــــرَتْ مُقْلَتُـــــهُ مُغْرَمًـــــا إِلَّا ومَـــــا أضـــــمَرَهُ قَـــــدْ فَشَـــــا

مَـــــنْ دَلَّ ألْحَـــاظَ الغَـــزَالِ الَّـــذِيْ نَأَىْ عَـــنِ السِّـــرِّ الَّـــذِيْ فِيْ الحَشَـــا

ولَهُ أيْضًا[3600]

بِأَبِيْ غَـــــزَالٌ نَاعِـــــمُ الأطْـــــرَافِ لَمْ يَسْـــمَحْ بِوَصْـــلٍ فِيْ الخَيَـــالِ ولَا طَـــرَقْ

سَـــرَقَ الحَرِيْـــرُ نُعُومَـــةً مِـــنْ جِسْـــمِهِ أوْ مَسَّـــهُ فَلِـــذَا يُقَـــالُ لَـــهُ سَـــرَقْ[3601]

ولَهُ أيْضًا[3602]

مَـــا هَبَّـــتِ الـــرِّيْحُ وقَـــدْ زُرْتَنَـــا فِيْ رَوْضَـــةٍ غَنَّـــاءَ تُخْفِـــيْ الشُّـــجُونْ

إِلَّا لِتُصْـــــــــبِحَ إِذْ جِئْتَهَـــــــــا تُقَبِّـــــلُ الأَرْضَ لَـــــدَيْكَ الغُصُـــــونْ

[3597] من الطويل، اللوحة 197ز، 51ت، 121ل؛ وكتب في (ت): "وضمنت قول الراعي".

[3598] تضمين من بيت للراعي النميري: "ضَعيفُ العَصا بادي العُروقِ تَرى له +++ عليها إذا ما أَجْدَبَ الناسُ إِصْبَعا". النميري، عمير بن حسين (ت: 90هـ- 708م): **ديوان الراعي النميري**، تح: راينهرت فايبرت، دار نشر فرانتس شتاينر، فيسبادن، د.ط، (1401هـ-1980م). ص. 162.

[3599] من السريع، اللوحة 197ز، 51ت، 163د، 181ل.

[3600] من الكامل، اللوحة 197ز، 51ت، 164د، 181ل.

[3601] **السَّرَقُ**: أجود الحرير، الواحدة سَرَقة. الفراهيدي، **العين**، باب: القاف والسين واللام معهما، ج. 5، ص. 76.

[3602] من السريع، اللوحة 198ز، 52ت.

ولَهُ أيْضًا[3603]

وَلَيْـــلٍ طَـــالَ حَـــتَّى ظَـــلَّ يَبْكِـــيْ ... لِفَقْـــدِ الصُـــبْحِ فِيْ جَفْـــنِ الغَمَـــائِمْ[3604]

وَلَاحَ وقَـــدْ تَبَـــدَّى الـــبَرْقُ فِيْـــهِ ... كَزِنْجِـــيٍ تَمَطَّـــى وهْـــوَ بَاسِـــمْ

ولَهُ أيْضًا[3605]

مَدَحْتُـــهُ يَوْمًـــا فَنِلْـــتُ الغِـــنَى ... بِالوَعْـــدِ والإحْسَـــانِ مِـــنْ فِيْـــهِ

وقَـــالَ لِيْ لَمَّـــا تَقَاضَـــيْتُهُ ... كِـــذْبٌ بَكِـــذْبٍ لَا رِبَا فِيْـــهِ

ولَهُ أيْضًا[3606]

يَا فِتْنَـــةً سَـــالَ العِـــذَارُ بِخَـــدِّهِ ... فَـــأَرَاهُ مِـــنْ عُشَّـــاقِهِ مَـــا يَصْـــعُبُ

مَـــا زَالَ يَمْنَـــعُ وِرْدَ مَـــاءِ خُـــدُوْدِهِ ... عَـــنْ صَـــبِّهِ حَـــتَّى عَـــلَاهُ الطَحْلَـــبُ[3607]

ولَهُ أيْضًا[3608]

كَأَنَّمَـــا النَّـــوْءُ وبَـــرْقُ السَّـــمَا ... يَلْمَـــعُ إذْ أرْخَـــى بِهَـــا مَدْمَعَـــهْ

مُسْـــتَعْجِلٌ بَـــدَّدَ عِقْـــدًا لَـــهُ ... فَأَوْقَـــدَ النَّـــارَ لِكَـــيْ يَجْمَعَـــهْ

ولَهُ أيْضًا[3609]

مِـــنْ بَـــنِيْ الحَـــبْشِ لِلْمَلَاحَـــةِ أحْـــوَى ... مِـــنْ بَـــنِيْ سَـــامٍ بالرَّشَـــاقَةِ سَـــامِيْ

[3603] من الوافر، اللوحة 198ز، 52ت، 164د، 181ل.

[3604] في (د) و(ل): "ولَيْلٍ طَالَ حَتَّى بَاتَ يَبكِيْ".

[3605] من السريع، اللوحة 198ز، 52ت، 164د، 181ل.

[3606] من السريع، اللوحة 198ز، 52ت.

[3607] في (ت): "يَا شَادِنًا سَال"، "ما زَالَ يَمْنَعُ حُسْنَ مَاءِ خُدُودِه".

[3608] من السريع، اللوحة 198ز، 52ت.

[3609] من الخفيف، اللوحة 198ز، 52ت، 164د، 182ل.

بِسِـــهَامِ النُّفُـــوسِ يَحْمِـــيْ جَمَـــالًا عَـــنْ سُـــلُوٍّ فِيـــا لَـــهُ مِـــنْ حَـــامِيْ

ولَهُ أيْضًا في مَلِيْحٍ اسْمُهُ عَمْرو[3610]

لَاحَ عَمْـــرٌو فَظَـــلَّ مِنْـــهُ فُـــؤَادِيْ -عَمْـــرُكَ اللهُ- فِيْ سُـــرُورٍ وبِشْـــرِ

شَـــبَّهُوا صُـــدْغَهُ بِـــدَالٍ ونُـــونٍ وهْـــيَ وَاوٌ تَزِيْـــدُ حُسْـــنًا بِعَمْـــرِو

ولَهُ أيْضًا[3611]

بِمَـــوَارِدِ الأيَّامِ كَـــمْ مِـــنْ وَارِدٍ مَـــاءَ الحَيَـــاةِ بِهَـــا وآخَـــرَ قَـــدْ صَـــدَرْ

شَـــرِبَ الأُلَى سَـــبَقُوا لَـــدَيْهَا صَـــفْوَهَا عَـــذْبًا ومَـــا أبْقَـــوا لَنَـــا إلَّا الكَـــدَرْ

ولَهُ أيْضًا[3612]

بَـــــــيْنَ الأرَاكِ تَمَايَلَـــــــتْ تِلْـــكَ الـــمَعَاطِفُ والأسَـــلْ[3613]

مَـــا كِـــدْتُ أفْـــرِقُ بَيْنَهَـــا لَـــوْلَا الـــمَطَارِفُ والحُلَـــلْ

ولَهُ أيْضًا[3614]

عَـــابَ قَـــوْمٌ مَـــزْجَ الـــمُدَامِ وقَـــالُوا أبِمَزْوُجِهَـــا تُسَـــرُّ وتَلْهُـــو[3615]

لَـــوْ شَـــرِبْنَا عَلَـــى مُحَيَّـــاكَ مَـــاءً وسَـــكِرْنَا لَكَـــانَ لِلْسُـــكْرِ وَجْـــهُ

ولَهُ أيْضًا[3616]

[3610] من السريع، اللوحة 198ز، 52ت، 199د.

[3611] من الكامل، اللوحة 198ز، 52ت، 199د، 217ل.

[3612] من مجزوء الكامل، اللوحة 198ز، 52ت، 199د، 217ل.

[3613] **الأَسَلُ**: نباتٌ لهُ أغصانٌ كثيرةٌ دِقاقٌ، لا وَرَقَ له، ولا يكون أبدا إلا وفي أصله ماء راكدٌ، يُتَّخَذُ منه الغرابيلُ بالعراق. الفراهيدي، **العين**، باب: السين واللام، ج. 7، ص. 301.

[3614] من الخفيف، اللوحة 198ز، 53ت، 199د، 217ل.

[3615] في (ت): "عَابَ فَدْمٌ".

[3616] من السريع، اللوحة 198ز، 53ت، 199د، 218ل.

لَقَـــــدْ غَـــــدَا الـــــرِّدْفُ بِإدْبَارِهِ يُـــدْهِشُ طَـــرْفَ الصَّـــبِّ إنْ دَارَا[3617]

فَـــذَاكَ يَحْكِـــيْ الـــدَّهْرَ فِيْ حَالَـــةٍ تُتْعِـــــــــبُ إقْبَـــــــــالًا وإدْبَارَا

ولَهُ أيْضًا[3618]

يَا أيُّهَـــا الغَيْـــثُ الهَطُـــولُ الـــمَرِيْعُ ومَـــنْ أيَادِيْـــهِ خَصِـــيْبُ الرَّبِيْـــعِ

ومَـــــنْ إذَا نَادَيْتَـــــهُ بِاسْمِـــــهِ أغْـنَى عَـنِ الـمَدْحِ ووَصْـفٍ بَـدِيْعِ[3619]

ولَهُ أيْضًا[3620]

عِنْـــدَمَا رَامَ حَـــطَّ قَـــدْرِيْ فُـــلَانٌ عَانَدَتْـــهُ فِيْمَـــا أرَادَ اللَّيَـــالِيْ

رُبَّمَـــا كَـــانَ سَـــارِقَانِ عَلَـــى الـــمَا لِ حَفِيْظَـــانِ مِثْـــلَ رَبِّ الـــمَالِ

ولَهُ أيْضًا[3621]

إنْ زَارَهُ مَـــنْ عَضَّـــهُ فَقْـــرُهْ يَغْـــدُو غَنِيًّـــا نَاعِمًـــا بَالَا

بِكِيمِيَـــاءِ السَـــعْدِ فِيْ بَابِـــهِ تَنْقَلِـــبُ الآمَـــالُ أمْـــوَالَا

ولَهُ أيْضًا[3622]

مَـــا بَالُ دَهْـــرٍ كُنْـــتُ فِيْـــهِ رَاضِـــعًا ثَـــدْيَ الأمَـــانِيْ فِيْ حُجُـــورِ عِـــزَّتِيْ

حُرِمْـــتُ مِنْـــهُ صِـــلَةً وعَائِـــدًا فَحَـــالَتِيْ فِيْـــه اللَّتَيَّـــا والَّـــتِيْ[3623]

[3617] الشطر الأول في (ل): "القَدُّ والرِّدْفُ بِإدبَارِهِ"، وغالبًا هذا خطأ من الناسخ.

[3618] من السريع، اللوحة 198ز، 53ت، 199د، 218ل.

[3619] في (د): "أغْنَى عَنِ الوَصْفِ بِمَدْحٍ بَدِيْعٍ".

[3620] من الخفيف، اللوحة 199ز، 53ت.

[3621] من السريع، اللوحة 199ز، 53ت، 199د، 218ل.

[3622] من الرجز، اللوحة 199ز، 53ت، 199د، 218ل.

ولَهُ أيْضًا[3624]

خِيَـــارُ النَّـــاسِ قَـــدْ وَلَّـــوْ جَمِيْعًـــا فَـــلَا حُـــرٌّ يَـــزُوْرُ ولَا يُـــزَارُ
وقَـــدْ بَاعَ الـــوَرَى كَرَمًـــا بِلَـــؤمٍ فَـــتَمَّ الْبَيْـــعُ وانْقَطَـــعَ الخِيَـــارُ

ولَهُ أيْضًا[3625]

أَلَا إنَّمَـــا كُتْـــبُ التَّـــوَارِيْخِ رَوْضَـــةٌ يُنَـــادَمُ فِيْهَـــا مَـــنْ تَـــوَلَّى مِـــنَ السَـــلَفْ
فَلَـــوْ صَـــحَّ أقْـــوَالُ التَّنَاسُـــخِ قُلْـــتُ قَـــدْ تَبَـــدَّتْ بِهَـــا الارْوَاحُ مِـــنْ عَـــالَمٍ سَـــلَفْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3626]

يَا حَسَـــدًا مُـــذْ فَضَـــحَ الحَاسِـــدَا أصْـــبَحَ مِـــنْ حَـــلَّ بِـــهِ جَاحِـــدَا
وأنْصَـــفَ الـــمَحْسُودَ مِـــنْ خَصْـــمِهِ لِأنَّـــهُ قَـــدْ قَتَـــلَ الحَاسِـــدَا

ولَهُ أيْضًا[3627]

فَـــدَيْنَاهُ بِـــرًا عَلَـــى فَضْـــلِهِ حَبَـــانَا نِثَـــارًا نَفِـــيْسَ الـــدُّرَرْ
فَقُـــلْ لِلَّـــذِيْ يَبْتَغِـــيْ فَضْـــلَهُ دَعِ البَحْـــرَ واتْـــرُكْ سَـــبِيْلَ الخَطَـــرْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3628]

بِالـــمَنِّ مُـــذْ وَازَنَ إحْسَـــانَهُ صِـــرْنَا عَلَـــى سُـــلْوَانِهِ نَقْـــوَى

[3623] **وَقَعَ فِي اللَّتَيَّا والَّتِي**: أي وقع في الأمر العظيم والمصائب. ابن فارس: **مجمل اللغة**، باب: اللام والثاء وما يثلثهما، ج. 1، ص. 802.

[3624] من الوافر، اللوحة 199ز، 44ب، 53ت.، 218ل.

[3625] من الطويل، اللوحة 199ز، 53ت.

[3626] من السريع، اللوحة 199ز، 46ت.

[3627] من المتقارب، اللوحة 199ز، هامش 46ت.

[3628] من السريع، اللوحة 199ز، هامش 46ت، 159د، 177ل.

أمَـــا تَـــرَى الـــرَّزَاقَ جَـــلَّ اسْمُـــهُ قَـــدْ قَـــرَنَ الـــمَنَّ مَـــعَ السَّـــلْوَى

ولَهُ أيْضًا[3629]

بِيْ أشْـــهَلُ الأجْفَـــانِ لَمْ أنْظُـــرْ إلَى لَاحٍ عَلَيْـــهِ ومَـــا شَـــجٍ مِثْـــلَ الخَلِـــيْ

أصْـــبَحْتُ مِـــنْ أنْصَـــارِهِ ولِأجْـــلِ ذَا سَمَّتْـــنِيَ العُشَّـــاقُ عَبْـــدَ الأشْـــهَلِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3630]

لَـــوْ لَمْ أكُـــنْ عَبْـــدًا لَـــهُ لَا عِتْـــقَ لِيْ مِـــنْ رِقِّ إنْعَـــامٍ يَغِـــيْظُ الحَاسِـــدَا

لَظَنَنْتُـــهُ مِـــنْ رَأفَـــةٍ وتَعَطُّـــفٍ يُـــدْنِيْ ثِمَـــارَ جَمِيْلِـــهِ لِيْ وَالِـــدَا

ولَهُ أيْضًا[3631]

أيَا قَمَـــرًا زَانَـــتْ طَوَالِـــعُ حُسْـــنِهِ حَوَاشِـــيْ عِـــذَارٍ تُبْهِـــرُ اللُّـــبَّ والفِكَـــرْ

فَمَـــا شَـــانُهُ دَوْرٌ بِهَـــا وتَسَلْسُـــلٌ فَكَـــمْ فِيْ حَوَاشِـــيْهَا لِـــذِيْ فِكْـــرَةٍ نَظَـــرْ[3632]

ولَهُ أيْضًا[3633]

قَـــدْ يَقْطَـــعُ الأعْنَـــاقَ عَضْـــبُ لِسَـــانِهَا تَبْلَـــى الغُمُـــودُ بِحِـــدَّةِ البَتَّـــارِ

فَالشَّـــمْعُ أهْلَـــكَ نَفْسَـــهُ مِـــنْ نَفْعِـــهِ لِلْنَـــاسِ كَـــوْنُ لِسَـــانِهِ مِـــنْ نَارِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3634]

أقُـــوْلُ لِلَّهْـــوِ والصَّـــهْبَاءُ قَـــدْ مَنَعَـــتْ رَسْـــمَ السُّـــرُورِ عَلَـى رَغْـمِ الخَلِيْـعِ عَفَـا[3635]

[3629] من الكامل، اللوحة 199ز، هامش 46ت، 159د، 177ل.

[3630] من السريع، اللوحة 199ز، هامش 46ت، 159د، 177ل.

[3631] من الطويل، اللوحة 199ز، 47ت، 159د، 177ل.

[3632] كتب في النسخة (ز): "فنا شانه بها دورٌ وتسلسَلٌ" وهكذا يختل الوزن، وبلا شك هو خطأ من الناسخ.

[3633] من الكامل، اللوحة 200ز، 47ت، 159د، 177ل.

[3634] من البسيط، اللوحة 200ز، 47ت، 159د، 177ل.

فَـأَيْنَ إِبْلِـيْسُ مِـنْ هَـذَا الـمُصَابِ لَنَـا مَـا ذَاكَ إِلَّا لِطُـولِ العُمْـرِ قَـدْ خَرِفَـا

ولَهُ أيْضًا[3636]

مِـنْ تَحْـتِ هَمْـزَةِ صُـدْغِهِ أَلِـفٌ مِـنْ عَارِضَـيْهِ تَمَلَّكَـتْ رِقِّـيْ

عَـابُوهُ فِيْ حَلْـقٍ لَهَـا عَبَثًـا مَـعَ أَنَّهَـا مِـنْ أَحْـرُفِ الحَلْـقِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3637]

سَمَـاءُ الـمَعَالِيْ مِـنْ صَـوَاعِقِ بِيْضِـهِمْ يَخِـرُّ سُـجُوْدًا هَـامُ كُـلِّ مُبَـارِيْ[3638]

إِذَا فَتَحُـوا بِكْـرَ الحُصُـونِ جَـرَتْ دَمًـا وجَـاءَتْ رُؤُوسٌ خُضِّـبَتْ بِنِثَـارِ

سَـحَائِبُ أَيْـدِيْهِمْ لَنَـا تُمْطِـرُ الغِـنَى إِذَا لَمَعَـتْ فِيْهَـا بُـرُوقُ نُضَـارِ

ولَهُ فِيْ أخْرَى[3639]

أَخْـرَسُ النُّطْـقِ نَاهِـبٌ حَاصِـلَ الصَّـبْرِ والغَـرَامِ[3640]

ذُو سَـنًا عَـزَّ وصْـلُهُ فَهْـوَ بَـدْرٌ بِـلَا كَـلَامِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3641]

رِيْمٌ لِطِـلَا الـدَّلَالِ حَاسِـيْ حَيَّـاهُ عِـذَارُهُ بِآسِ

فِيْ صَـفْحَةِ خَـدِّهِ حَوَاشِـيْ قَـدْ كَـانَ لَهَـا الجَمَـالُ نَاسِـيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3642]

[3635] في (د): "أَقُوْلُ لِلَّهْوِ والصَّهْبَاءُ قَدْ مُنِعَتْ +++ صَفوًا عَلَى رَغْمِ أَنْفٍ للخَلِيْعِ عَفَا".

[3636] من الكامل، اللوحة 200ز، 47ت، 159د، 177ل.

[3637] من الطويل، اللوحة 200ز، 47ت، 160د، 177ل.

[3638] في (د): "مِن صَوَاعِقِ بَأسِهِمْ".

[3639] من مجزوء الخفيف، اللوحة 200ز، 47ت.

[3640] في النسخة (ز): "أخرس النطق تأهب" وبذلك يختل الوزن والمعنى، وهو خطأ من الناسخ.

[3641] من مخلع البسيط، اللوحة 200ز، 47ت، 160د، 177ل.

نَادَيْـــــتُ وصُـــــبْحُ وَجْنَتَيْـــــهِ مِـــــنْ لَيْلِـــــهِ عَارِضَـــــيْهِ كَاسِـــــيْ

يَا نَاظِـــــرِيَ اغْتَـــــنِمْ جَنَـــــاهُ فَالحُسْـــــنُ مُصَـــــابِحٌ مُمَاسِـــــيْ

ولَهُ مُضَمِّنًا فِيْ مَلِيْحٍ اسْمُهُ قَاسِم[3643]

أفَاضِـــحَ بَـــدْرِ الـــتِّمِّ والبَـــدْرُ سَـــاطِعٌ تَرَفَّـــقْ بِبَـــدْرٍ أنْـــتَ بالهَجْـــرِ ظَالِمُـــهْ

وعِقْـــــدَ ثَنَـــــايَا فِيْ عَقِيـــــقٍ مُـــــنَظَّمٍ تَحَـــيَّرَ فِيْـــهِ الحُسْـــنَ والحُسْـــنُ نَاظِمُـــهْ

"حَبِيْـــبٌ كَـــأنَّ الحُسْـــنَ أمْسَـــى يُحِبُّـــهُ فَـــآثَرَهُ أو جَـــارَ فِيْ الحُكْـــمِ قَاسِمُـــهْ"[3644]

ولَهُ أيْضًا[3645]

فَـــدَيْتُ غَـــزَالًا رَاقِصًـــا غُصْـــنُ قَـــدِّهِ تَكَـــادُ تُغَنِّيْنَـــا عَلَيْـــهِ الحَمَـــائِمُ[3646]

تَخَاصَـــمَتِ الأمْـــوَاجُ فِيْ عِشْـــقِ رِدْفِـــهِ فَأمْسَـــتْ عَلَيْـــهِ غَـــيْرَةً تَـــتَلَاطَمُ

ولَهُ مُضَمِّنًا[3647]

يَا صَـــاحِ إنْ وَافَيْـــتَ رَوْضَـــةَ نَـــرْجِسٍ دَعْ فِيْ رُبَاهَـــا الـــمَشْيَ فَهْـــوَ مُحَـــرَّمُ

حَاكَـــتْ عُيُـــونَ مُعَـــذِّبِيْ بِـــذُيُولِهَا "ولِأجْـــلِ عَـــيْنٍ أُلْـــفُ عَـــيْنٍ تُكْـــرَمُ"[3648]

ولَهُ مُضَمِّنًا[3649]

[3642] من مخلع البسيط، اللوحة 200ز، 47ت.

[3643] من الطويل، اللوحة 200ز، 47ت، 160د، 178ل.

[3644] في (ت): "حَبِيْبٌ كَأنَّ الحُسْنَ أضحَى يُحِبُّهُ"؛ وهذا البيت تضمين من أشعار المتنبي، **ديوان المتنبي**، ص. 167.

[3645] من الطويل، اللوحة 200ز، 47ت، 160د، 178ل.

[3646] في (د): "فَدَيْتُ غُلَامًا".

[3647] من الكامل، اللوحة 200ز، 48ت، 160د، 178ل.

[3648] تضمين لمثل مشهور، ضمنه كثير من الشعراء في أشعارهم، كما في قول الشاب الظريف:

"داريت أهلك في هواك وهم عدى+++ولأجل عين ألف عين تكرم". الشاب الظريف، محمد بن عفيف (ت: 668هـ- 1269م): **ديوان الشاب الظريف**، مطبعة النجف، النجف، د.ط، (1387هـ- 1967م)، ص. 256.

[3649] من الطويل، اللوحة 200ز، 48ت، 160د، 178ل.

عَلَى وَجْـهِ مَـنْ أحْبَبْـتُ أبْصَـرْتُ نَرْجِسًـا غَـــدَا بَاهِتًـــا يَزْنُـــو لَـــهُ بِعُيُونِـــهِ

فَيَـــا حَبَّـــذَا بَـــدْرٌ بَقَلْـــبِيَ نَازِلٌ "كَـأنَّ الثُّـرَيَّا عُلِّقَـتْ فِيْ جَبِيْنِـهِ"[3650]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3651]

بِجَفْنِـهِ قَـدْ سَـلَبَ الطَـرْفَ الوَسَـنْ وحَـدَّ أسْـيَافَ لِحَاظِـهِ وسَـنْ[3652]

فَحَـــدِّثُوا عَـــنْ لَـــوْعَتِيْ وطَرْفِـــهِ وَوَجْهِـــهِ الَّـــذِي لِلُـــبِّيْ قَـــدْ فَـــتَنْ

فَـــذَا حَـــدِيْثٌ فِيْ الهَـــوَى مُنْقَسِـــمٌ إلَى صَـــحِيْحٍ وضَـــعِيْفٍ وحَسَـــنْ[3653]

ولَهُ أيْضًا[3654]

أصْـــبَحْتُ فِيْ نَارِ الغَـــرَامِ مُقَلَّبًـــا وقَـدِ انْقَضَـتْ بِتَهَتُّكِـيْ أعْـذَارِيْ[3655]

مِـــنْ أجْـــلِ أنِّيْ قَاتِـــلٌ بِمَحَبَّـــتِيْ نَفْسِـــيْ وقَاتِـــلُ نفْسِـــهِ فِيْ النَّـــارِ

ولَهُ أيضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[3656]

لَا تَحْسَـــبُوهُ قَـــدْ بَكَـــى لَمَّـــا رَأى مَـــا نَالَـــنِيْ عِنْـــدَ الفِـــرَاقِ مِـــنَ الأذَى

فَهُـــو اغْتَـــدَى يَسْـــقِيْ سِـــنَانَ جُفُونِـــهِ لِيَكُـونَ أمْضَـى فِيْ القُلُـوبِ وأنْفَـذَا[3657]

ولَهُ أيضًا[3658]

عَانَقْـــتُ بَـــدْرِيْ فَحَيَّـــانِيْ بِمَبْسَـــمِهِ وجَـادَ بالوَصْـلِ لِيْ مِـنْ بَعْـدِ مَـا هَجَـرَا

[3650] الشطر الثاني تضمين من شعر أسيد بن عنقاء الفزاري. القيرواني، **زهر الآداب**، ج. 4، ص. 1028.

[3651] من الرجز، اللوحة 200ز، 48ت، 160د، 178ل.

[3652] في (د) و(ل): "يَا سَالِبًا مِنْ جَفْنِ عَيْنِيَّ الوَسَنْ".

[3653] في (د): "وهوَ حَدِيْثٌ لَمْ يَزَلْ مُنْقَسِمًا".

[3654] من الكامل، اللوحة 201ز، 48ت، 160د، 178ل.

[3655] في (د) و(ل): "أمْسَيْتُ فِي نَارِ الغَرَامِ".

[3656] من الكامل، اللوحة 201ز، 48ت، 160د، 178ل.

[3657] في (د): "لَكِنَّهُ اغْتَدَى يَسْقِيْ سِنَانَ جُفُونِهِ".

[3658] من البسيط، اللوحة 201ز، 48ت.

لَمْ يَبْــقِ مِــنِّيَ مِــنْ فَرْقِــيْ إِلَى قَــدَمِيْ شَــيْءٌ وَلَا القَلْــبُ حَــتَّى هَنَّــأَ الــذَكَرَا

وَلَهُ أَيْضًا[3659]

وَرَشِــــــيْقٍ كَــــــأَنَّ خَالِقَــــــهُ صَــــــاغَهُ فِتْنَــــــةً بِمُقْتَرَحِــــــيْ

زَانَــــهُ عِفَّــــةً فَهَــــلْ شَــــفَةٌ قَبَّلَــــتْ ثَغْــــرَهُ سِــــوَى القَــــدَحِ

وَلَهُ أَيْضًا[3660]

بَطَــلٌ كَــمْ سَــقَى كُــؤُوسَ مَنَــايَا مَــا لَهَــا غَــيْرُ مَوْتِــهِ مِــنْ خُمَــارِ

وَرِمَــــاحُ الــــوَرَى كَسُــــفُّوْدِ شَــــاوٍ قَــدْ شَــوَى فِيْــهِ أَكْبُــدَ الأَشْــرَارِ[3661]

وَرُؤُوسٌ تَسَــــــاقَطَتْ فِيْ دِمَــــــاءٍ كَفَــــرَاشٍ يَطِــــيْرُ فَــــوْقَ النَّــــارِ

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3662]

فَيَّــاضُ جُــوْدٍ جَــاءَ قَبْــلَ سُــؤَالِهِ وَلِمَــاءِ وَجْــهٍ فِيْ الــمُحَيَّا صَــانَا

فَطِــنَ النَّــدَى فَــإِذَا أَتَاهُ مُسَــلِّمًا كَــانَ السَّــلَامُ لِمَــا عَــنَى عُنْــوَانَا

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3663]

يَا هُمُومًــا بَاتَــتْ ضُــيُوفًا بِصَــدْرِيْ إِنَّنَــا نُكْــرِمُ النَــزُولَ عَلَيْنَــا

لَــكِ قَلْــبِيْ مَرْعَــىً وَدَمْعِــيَ وِرْدٌ "فَكُلِــيْ وَاشْــرَبِيْ وَقَــرِّيْ عَيْنَــا"[3664]

وَلَهُ أَيْضًا[3665]

[3659] من المديد، اللوحة 201ز، 48ت.

[3660] من الخفيف، اللوحة 201ز، 48ت.

[3661] **السُّفُود**: حَدِيدة ذاتُ شُعَب مُعَقَّفةٌ يُشْتَوَى بِهَا. ابن سيدة، **المخصص**، باب: اشتداد اللحم وتهرؤه، ج. 1، ص. 420.

[3662] من الكامل، اللوحة 201ز، 48ت، 178ل.

[3663] من الخفيف، اللوحة 201ز، 48ت.

[3664] اقتباس من الآية الكريمة: ﴿فَكُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا﴾ سورة مريم، 26/19.

لَا يُعْـــــزَلُ الـــــمَوْلَى إذَا فَضْـــــلُهُ ... وَلَّاهُ والـــــمَنْشُورُ غَـــــيْرُ الفِعَـــــالْ[3666]

وإنَّ مَـــــنْ يَرْفَعْـــــهُ نَصْـــــبُهُ ... يَخْفِضُـــهُ العَـــزْلُ عَلَـــى كُـــلِّ حَـــالْ[3667]

كَمَحْمَـــــلِ الحَـــــجِّ إذَا جُـــــرِّدَتْ ... حِلْيَتُـــــهُ كَـــــانَ مَحَـــــطَّ النِّعَـــــالْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3668]

بِـــدْرٌ بِـــهِ كُـــلُّ الـــمَحَاسِنِ تُجْتَلَـــى ... إنَّ السُّـــلُوَّ لِمِثْـــلِ هَـــذَا يَقْـــبُحُ

فِيْ ثَغْـــرِهِ الـــدُّرِّيُّ سُـــبْحَةُ جَـــوْهَرٍ ... فَـــإذَا رَآهَـــا ذُو الغَـــرَامِ يُسَـــبِّحُ

ولَهُ أيْضًا[3669]

كَـــمْ زَاهِـــدٍ قَـــدْ هَـــامَ فِيْ ثَغْـــرِهِ ... فَصَـــارَ لَا يَعْـــرِفُ أيْـــنَ الطَّرِيْـــقْ

سَـــــبَّحَ لَمَّـــــا أنْ رَأى ثَغْـــــرَهُ ... سُـــبْحَةَ دُرٍ نُظِمَـــتْ مِـــنْ عَقِيْـــقْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3670]

أذْهَـــبَ نَقْـــدَ العُمْـــرِ ثُمَّ انْحَـــنَى ... يَطْلُـــبُ فِيْ الأرْضِ الَّـــذِيْ ضَـــيَّعَا[3671]

كَأنَّمَـــا نَكَّـــسَ رَأسًـــا لَـــهُ ... يُعَاتِـــبُ القَلْـــبَ الَّـــذِيْ مَـــا وَعَـــى

ولَهُ أيْضًا[3672]

مَحَبَّـةُ صَـدْرِ الـدِّيْنِ فِيْ القَلْـبِ قَـدْ حَلَّـتْ ... وحَلَّـــتْ فَلَـــمْ تَـــتْرُكْ لَـــدَى صَـــبْوَةٍ لُبَّـــا

[3665] من السريع، اللوحة 201ز، 48ت، 161د، 178ل.

[3666] في (د) و(ل): "لَا يُعْزَلُ المَرْءُ الَّذِيْ فَضْلُهُ ولَّاهُ".

[3667] في (د) و(ل): "وإنَّ مَنْ تَرْفَعْهُ نَفْسُهُ يَخْفِضْهُ العَزْلُ".

[3668] من الكامل، اللوحة 201ز، 49ت.

[3669] من السريع، اللوحة 201ز، 49ت، 161د.

[3670] من السريع، اللوحة 201ز، 49ت، 161د، 178ل.

[3671] في (د) و(ل): "حَتَّى انْحَنَى".

[3672] من الطويل، اللوحة 202ز، 49ت، 178ل.

وعَهْـدِيَ أنَّ القَلْـبَ فِيْ الصَـدْرِ سَـاكِنٌ فَمَـا بَالُ هَـذَا الصَـدْرِ قَـدْ سَـكَنَ القَلْبَـا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3673]

جَمَعْـتُ مَـعَ الغَـرَامِ صَـلَاحَ قَلْـبِيْ وأمْـزُجُ فِيْ الهَـوَى رُشَـدًا وغَيَّـا

تَـرَانِيْ تَارَةً بِيَـدِيْ كِتَـابٌ وطَـوْرًا أحْتَسِـيْ كَـأسَ الحُمَيَّـا

بِكَفِـيْ سُـبْحَةٌ مِـنْ تَحْـتِ كَـأسٍ كَمـا قُرِنَـتْ مَـعَ البَـدْرِ الثُـرَيَّا

ولَهُ أيْضًا[3674]

أقُـوْلُ لِقَلْـبِيَ الـمُضْنَى تَحَمَّـلْ فَحُـبُّ ذَوِيْ الشُـعُوْرِ غَـدَا شِـعَارِيْ

فَـلَا يَمْنَعْـكَ عَـنْ أرَبٍ لِحَـاهُمْ سَـوَاءٌ ذُو العِمَامَـةِ والخِمَـارِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3675]

هَـلْ أنَّـةُ القَـوْسِ إذَا مَـا رَمَـتْ أسْـهُمَهَا الأعْـدَاءُ يَـوْمَ الكِفَـاحِ[3676]

تَشْـكُو نَـوَى النَّبْـلِ وهِجْرَانَـهُ أمْ رِقَّـةً مِنْهَـا لَأجْـلِ الجِـرَاحِ

ولَهُ أيْضًا[3677]

احْـذَرْ نَـدِيْمًا غَـدَا الـدَّبِيْبُ لَـهُ دَأبًا كَطَيْـفٍ سَـرَى لِمَهْجُـوْرِ

يَـدُبُّ فِيْ بُـرْدَةِ الظِـلَامِ لَهُـمْ دَبِيْـبَ خَمْـرٍ فِيْ رَأسِ مَخْمُـوْرِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3678]

[3673] من الوافر، اللوحة 202ز، 49ت، 161د، 179ل.

[3674] من الكامل، اللوحة 202ز، 49ت.

[3675] من السريع، اللوحة 202ز، 49ت، 161د، 179ل.

[3676] في (د) و(ل): "مَا أنَّةُ القَوْسِ".

[3677] من المنسرح، اللوحة 202ز، 49ت.

[3678] من السريع، اللوحة 202ز، 49ت.

وسَـــحَابٍ أَلْمـــى الظِـــلَالِ لَدَيْـــهِ لِجَـــدِيْبِ الـــرُبَا أمَـــانٍ عِـــذَابُ
تَتَمَـــــنَّى بِأَنَّهَـــــا حِـــــيْنَ وَافَى عَانَقَتْـــهُ لَـــوْ تَسْـــتَطِيْعُ الهِضَـــابُ

ولَهُ أيْضًا[3679]

أيُّ خَطْـــبٍ ظَمْـــآنَ وَافَى إلَيْنَـــا سَـــاغِبًا شَـــاحِبَ الـــمُحَيَّا غَرِيْبَـــا
شَـــرِبَ الـــمَاءَ مِـــنَ وُجُـــوهِ كِـــرَامٍ آكِـــلًا مِـــنْهُمُ الكُلَـــى والقُلُـــوْبَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3680]

أحْمَـــــدُ اللهَ أنَّ رِقَّـــــةَ حَـــــالِيْ قَـــدْ سَـــرَتْ لِلْحَبِيْـــبِ حَـــتَّى رَثَا لِيْ
لَا أذُمُّ الـــــمَلَالَ وهْـــــوَ دَلَالٌ لَـــذَّ لِيْ إذْ أمَلَّـــهُ مِـــنْ مَـــلَالِيْ
يُوسُـفُ الحُسْـنِ مَـا لَـهُ مِـنْ أخٍ فِيْـه إنَّ يَعْقُـــوْبَ بِالأسَـــى أوْصَـــى لِيْ
لَمْ يَـــزَلْ فِيْ طَـــوِيِّ قَلْـــبِيْ مُقِيْمًـــا مَـــا رَأتْـــهُ سَـــيَّارَةُ العُـــذَّالِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3681]

رَعَـــى اللهُ دَهْـــرًا مَـــرَّ فِيْ أيْمَـــنِ الحِمَـــى بِسَـــاحَةِ أحْبَـــابٍ بِهِـــمْ يَفْخَـــرُ الفَخْـــرُ
أنَاسٌ يَسُـــحُّ الجُـــودُ مِـــنْ بَـــرْقِ بِشْـــرِهِمْ وغَـــيْرُهُمُ مِـــنْ لَفْظِـــهِ يَقْطُـــرُ الفَقْـــرُ

ولَهُ أيْضًا[3682]

جَـــوَادٌ صَـــحِيْحُ الـــوُدِّ والـــمَجْدِ رُبَّمَـــا شَـــكَتْ عَرَضًـــا مِـــنْ رِيْـــبِ دَهْـــرٍ عِدِاتُـــهُ
فَتَأتِيْـــهِ عُـــوَّادًا كَمَـــا قَـــدْ تَعَـــوَّدَتْ أمَـــانِيْ قُلُـــوبٍ أظْهَرَتْهَـــا عُفَاتُـــهُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3683]

[3679] من الخفيف، اللوحة 202ز، 49ت.
[3680] من الخفيف، اللوحة 202ز، 50ت.
[3681] من الطويل، اللوحة 202ز، 50ت.
[3682] من الطويل، اللوحة 202ز، 50ت، 161د، 179ل.

رُبَّ طَعْـــنٍ كَأَنَّـــهُ قُبَـــلٌ مِـــنْ ... عَاشِـــقٍ خَـــافَ مِـــنْ رَقِيْـــبٍ عـــانِيْ

ونَجِيْـــعٍ فِي الحَـــرْبِ مَـــا سَـــالَ إِلَّا ... صَـــارَ مِسْـــكًا فِيْ بُـــرْدَةِ الأَزْمَـــانِ[3684]

ولَهُ أيْضًا[3685]

وأَنْـــتَ الَّـــذِيْ كَـــمْ قَـــدْ أَقَـــالَ خَطِيْئَـــةً ... وقَـــالَ لَعَـــا فِي عَثْـــرَةِ النَّكَبَـــاتِ[3686]

وأَلْبَسْـــتَنِيْ بُـــرْدًا تُجُـــرُّ ذُيُولَـــهُ ... مِـــنَ الـــمَنِّ فَاعْـــذُرِنِيْ عَلَـــى عَثَـــرَاتِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3687]

فَـــرَّقَ شَمْـــلَ الـــمَالِ مَـــنْ ... حَلَّـــى النَّـــدَى بَعْـــدَ العَطَـــلْ[3688]

كَيْـــفَ تُحَـــلُّ رَاحَـــةٌ ... مُمْلُـــوْءَةٌ مِـــنَ القُبَـــلْ

ولَهُ أيْضًا[3689]

لِيْ سَـــيِّدٌ والبَحْـــرُ فِيْ أَفْكَـــارِهِ ... يلقُـــطُ دُرًا رَائِقًـــا تَنَضَّـــدَا

يُـــنَظِّمُ اللُّؤْلُـــؤَ فِيْ قِرْطَاسِـــهِ ... فَهَـــلْ رَأَيْـــتَ الـــدُّرَّ قَبْـــلُ أَسْـــوَدَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3690]

عَـــذِيْرِيْ مِـــنْ غَرَامِـــيْ فِيْ غَرِيْـــرٍ ... عَوَارِضُـــهُ لَـــهُ رَوْضٌ نَضِـــيْرُ[3691]

[3683] من الخفيف، اللوحة 202ز، 50ت، 161د، 179ل.

[3684] **النَّجِيْع**: دم الجوف يضرب إلى السواد. ابن فارس، **مقاييس اللغة**، باب: نجف، ج. 5، ص. 395.

[3685] من السريع، اللوحة 202ز، 50ت، 161د، 179ل.

[3686] في (د) و(ل): "فَدَيْتُكَ كَمْ لِي قَدْ ثَقَلْتَ خَطِيْئَةً +++ وقُلْتَ لَعَا فِيْ عَثْرَةِ النَكَبَاتِ".

[3687] من مجزوء الرجز، اللوحة 203ز، 161د، 179ل.

[3688] في (د): "فَرَّقَ شَمْلَ المالِ إذ".

[3689] من الرجز، اللوحة 203ز، 50ت، 161د، 179ل.

[3690] من الوافر، اللوحة 203ز، 50ت، 79ت.

وِمِسْـــكُ عِـــذَارِهِ مَـــا لَـــيْسَ يَخْفَـــى هَـــوَاهُ وكَيْـــفَ يُكْتَـــتَمُ العَبِـــيْرُ

ولَهُ أيْضًا[3692]

أَلَا حَبَّـــــذَا عَـــــارِضٌ زَانَـــــهُ وَلَمْ أَنْـــــسَ فِيْ الحُـــــبِّ إِحْسَـــــانَهُ

عَلَيْـــــهِ وقَـــــدْ زَادَهُ رِقَّـــــةً سَـــــلَامَ الإِلَـــــهِ وَرَيْحَانَـــــهُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3693]

لَـــوَى عُنُقًـــا ولَمْ يُبْـــدِ الْتِفَـــاتَا وسَـــاحَتُهُ مِـــنَ الخَـــيْرَاتِ جَفَّـــتْ

فَهَـــلْ هُـــوَ مِـــنْ بَقَـــايَا قَـــوْمِ لُـــوْطٍ يَخَـــافُ مِـــنَ العَـــذَابِ إِذَا تَلَفَّـــتْ

ولَهُ أيْضًا[3694]

لَمَّـــا أَتَـــى الحَمَّـــامَ أَشْـــرَقَ حُسْـــنُهُ وغَـــدَا يَزِيْـــدُ نَضَـــارَةً وتَـــوَرُّدَا

فَعَجِبْـــتُ مِـــنْ نَارٍ بِوَجْنَتِـــهِ إِذَا بِالـــمَاءِ صَـــافَحَهَا يَزِيْـــدُ تَـــوَرُّدَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3695]

قُلْـــتُ لِظَـــبْيٍ قَـــدْ تَبَـــدَّى مَائِسًـــا وكُنْـــتُ عَـــنْ صَـــيْدِ الظِبَـــاءِ لَاهِيَـــا

يَا رِدْفَـــهُ رِفْقًـــا بِخَصْـــرٍ نَاحِـــلٍ أَذْكَـــرْتَنِيْ الطَّعْـــنَ وكُنْـــتُ نَاسِـــيَا

ولَهُ أيْضًا[3696]

[3691] **العَذِيْر**: الحال التي يحاولها المرء ويعذر عليها فإنه احتج بقول القائل: جاري لا تستنكري عذيري. ابن فارس، **مجمل اللغة**، باب: العين والذال، ج.1، ص.655؛ **والغَرِيْر**: الشاب عديم التجربة. الرازي، **مختار الصحاح**، باب: غرر، ج. 2، ص. 768.

[3692] من المتقارب، اللوحة 203ز، 50ت، 179ل.

[3693] من الوافر، اللوحة 203ز، 50ت، 177د، 195ل.

[3694] من الكامل، اللوحة 203ز، 50ت، 177د.

[3695] من الرجز، اللوحة 203ز، 53ت.

[3696] من الخفيف، اللوحة 203ز، 53ت، 177د، 196ل.

طَــوْدُ مَجْــدٍ سَــقَتْهُ سُــحْبُ الأيَادِيْ وهْــــوَ بالعِــــزِّ شَــــامِخُ الأرْكَــــانِ
ثَمَــــرَاتُ القُلُــــوبِ تُجْــــنَى إلَيْــــهِ كُــــلَّ حِــــيْنٍ بِرَاحَــــةِ الإحْسَــــانِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3697]

مَــا مِــنَ العُجْــبِ قَــدْ تَرَكْــتُ قِيَــامِيْ لِصِــــحَابِيْ إذْ أوْجَعُــــونِيْ مَلَامَــــا[3698]
عِنْــدِيَ الــمَقْعَدُ الــمُقِيْمُ مِــنَ الضَّعْــ ــــفِ وعُــــذْرِيْ إلَــــيْهِمُ قَــــدْ قَامَــــا

ولَهُ أيْضًا[3699]

رَعَــــــى اللهُ عَــــــوَّادًا إذَا زَارَ نَادِيًا غَـدَا لِجُمُـوْحِ اللَّهْـوِ فِيْ الحَـالِ رَائِضَـا[3700]
وإنْ طَــرِبَ النُّــدْمَانُ أسْــقَمَهُ الهَــوَى يَجُـسُّ لَـهُ نَبْضًـا مِـنَ العُـودِ نَابِضًـا[3701]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3702]

فَكَكْـتُ رِقَـابَ الشِّـعْرِ مِـنْ رِبْقَـةِ الـمَدْحِ بِمَــدْحِيَ لِلْسَــاقِيْ الــمُهَفْهَفِ والقَــدْحِ
ومَــا الشِّــعْرُ إلَّا سُــحْرَةٌ تَحْمِــلُ النُهَــى ولَـيْسَ كِـرَاءُ الحَمْـلِ شَـيْءً سِـوَى الـمَدْحِ

ولَهُ أيْضًا[3703]

إنَّ أرْضًــــا أنْــــتَ سَــــيِّدُهَا نَبْتُهَــــا سَــــعْدٌ وإقْبَــــالُ[3704]
طَــــوْدُ حِلْــــمٍ لَــــيْسَ يُقْلِقُــــهُ مِــــنْ خُطُــــوْبِ الــــدَّهْرِ زِلْــــزَالُ

[3697] من السريع، اللوحة 203ز، 53ت، 177د، 195ل.

[3698] في (د) و(ل): "مَا مِنَ الكِبْرِ"؛ وفي (ت): "فأوجَعوني".

[3699] من الطويل، اللوحة 203ز، 53ت، 195ل.

[3700] في (ت): "سَقَى اللهُ عَوَّادًا".

[3701] في (د) و(ل): "رَأىْ طَرِبَ النُّدْمَانِ أسْقَمَهُ الهَوَى +++ فَجَسَّ لَهُ نَبْضًا مِنَ العُودِ نَابِضًا"؛ وفي (ت): "إذَا طَرِبَ النُدْمَانُ أظْهَرَ سُقْمَهُ".

[3702] من الطويل، اللوحة 203ز، 53ت.

[3703] من المديد، اللوحة 203ز، 54ت.

[3704] في (ت): "إنَّ أرْضًا أنْتَ مَالِكُهَا".

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3705]

مَـــا احْتِيَـــالِيْ إذَا الزَّمَـــانُ جَفَـــا غَـــيْرُ عَـــضِّ البَنَـــانِ والنَّـــدَمِ
زَمَـــــنٌ أمْرَعَـــــتْ دَنَاءَتُـــــهُ مُخْصِـــبُ اللُّـــؤمِ مُجْـــدِبُ الكَـــرَمِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3706]

إذَا الحَرْبُ قَامَتْ تَسْأَلُ الضَرْبَ فِي الطِّلَا فَلَـيْسَ لَهَـا إلَّا السُّـيُوفَ جَـوَابُ[3707]
أرَى الحَـرْبَ قَـدْ شَـابَتْ ذَوَائِـبُ هَوْلِهَـا ولَـيْسَ لَهَـا إلَّا النَّجِيْـعَ خِضَـابُ[3708]

ولَهُ أيْضًا[3709]

إذَا سُـــقْنَا لِنَحْـــوكُمُ رِكَـــابًا يَسِـــيْلُ بسَـــاحَةِ الـــزَّوْرَاءِ مَـــاءُ[3710]
قَـــدِ اسْـــتَغْنَتْ عَـــنِ الحَـــتِّ الـــمَطَايَا فَلَـــيْسَ سِـــيَاطُهَا إلَّا الحِـــدَاءُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3711]

وسِـــيْنُ طُرَّتِـــهِ مِـــنْ فَـــوْقِ غُرَّتِـــهِ صَبْرِيْ عَلَيْهَا حَكَى جُوْدَ المَفالِيْسِ[3712]
تَـنَفَّسَ الشَّـوْقُ عَـنْ قَلْـبِيْ إذَا ظَهَـرَتْ كَأنَّهَـــا لِغَرَامِـــيْ حَـــرْفُ تَنْفِـــيْسِ

ولَهُ أيْضًا[3713]

[3705] من الخفيف، اللوحة 203ز، 54ت، 177د، 196ل.

[3706] من الطويل، اللوحة 204ز، 54ت، 177د، 196ل.

[3707] في (د) و(ل): "حُرُوبٌ إذا قَامَتْ تُسَائِلُ عَنْ طِلَا +++ ولَيْسَ لَهَا غَيْرُ السُيُوفِ جَوَابُ".

[3708] في (د) و(ل): "وإنْ تَكُ قَدْ شَابَتْ ذَوَائِبُ هَوْلِهَا +++ فَلَيْسَ لَهَا غَيْرُ النَّجِيْعِ خِضَابُ".

[3709] من الوافر، اللوحة 204ز، 54ت.

[3710] **الزَّوْرَاء**: الأرض البعيدة. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: زور، ج. 11، ص. 466.

[3711] من البسيط، اللوحة 204ز، 54ت.، 196ل.

[3712] في (ل): "سِيْنٌ بِطُرَّتِهِ".

[3713] من الرمل، اللوحة 204ز، 54ت،177د، 196ل.

سُـلَّ خَـيْطُ الفَجْـرِ مِـنْ عِقْـدِ الجَـوَارِيْ فَغَـــــدتْ لَاقِطَـــــةً دُرَّ الـــــدَّرَارِيْ

غُرِّبَـــــتْ تَحْـــــتَ الثَّـــــرَى غَائِبَـــــةً وتَبَـــــدَّتْ بَعْـــــدَ هَـــــذَا فِيْ عِـــــذَارِيْ

إيْـــــهِ عَـــــتِّيْ فَـــــأدِرْ كَـــــأسَ الطِـــــلَا وأرِحْـــــنِيْ مِـــــنْ أحَادِيْـــــثِ الخُمَـــــارِ[3714]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3715]

بَاتَ قَلْـــبِيْ مُلْكًـــا لِخِـــلٍّ مُـــوافٍ وحَبِيْـــبٍ بِغَـــدْرِهِ ضَـــلَّ رُشْـــدِيْ

فَـــدَعَاهُ غَرَامُـــهُ عَبْـــدَ شَمْـــسٍ ودَعَـــاهُ خَلِيْلُـــهُ عَبْـــدَ وُدِّ

ولَهُ أيْضًا[3716]

صَـــبٌّ بِـــذِكْرِكَ يَشْـــدُو يُنَـــادِمُ الشَّـــوْقَ إنْ مَـــلْ

فَكَـــمْ حَسَـــى كَـــأسَ بَـــيْنٍ وبِالرَّحِيْـــلِ تَنَغَّـــلْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3717]

تُطَلِّـــقُ أرْوَاحُ العُـــدَاةِ جُسُـــومَهُمْ فَتَعْتَـــدُّ مِـــنْ أقْـــرَاءِ بِيْضِـــكَ بِالحِـــيَضْ

ومَهْمَـــا هَـــزَزْتَ الـــرُّمْحَ خُيِّـــلَ أنَّـــهُ قضِيْبٌ مِنَ الفِرْصَادِ فِي الأزِرَةِ انْتَفَضْ[3718]

وقَال بَعضُ الفُضَلَاءِ فِي أثناءِ المُحَاوَرَةِ

لا ينْبَغِيْ أنْ يُؤَلَّفَ بَعْدَ اليَوْمِ غَيْرُ الحَوَاشِيْ فقُلْتُ بَدِيْهَةً[3719]

يَقُـــولُ عِـــذَارُ مَـــنْ أهْـــوَاهُ إنِّيْ سَـــتَرْتُ الحُسْـــنَ عَـــنْ لَاحٍ وَوَاشِـــيْ

[3714] في (د): "إيْهِ دَعْ ذَا وأدِرْ كَأسًا صَفَتْ".

[3715] من الخفيف، اللوحة 204ز، هامش 54ت، 177د، 196ل.

[3716] من المجتث، اللوحة 204ز، هامش 54ت، 177د، 196ل.

[3717] من الطويل، اللوحة 204ز، 177د، 196ل.

[3718] في (د): "قَضِيْبٌ مِنَ الفِرْصَادِ فِيْ الحُلَلِ البِيْضِ"؛ **الفِرْصَاد:** شجر معروف حمله التوت. الفراهيدي، **العين**، باب: الرباعي من حرف الصاد، ج. 7، ص. 178.

[3719] من الوافر، اللوحة 204ز.

فَمَـــا أَبْقَـــتْ لَنَـــا الأَيَّامُ شَـــيْئًا يُخَـــطُّ لِطَالِـــبٍ غَـــيْرَ الحَوَاشِـــيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3720]

كَـــرِيْمٌ إِذَا وَافَـــاهُ لِلرِفْـــدِ سَـــائِلٌ تَبَاشِـــيْرُ بِشْـــرٍ مِنْـــهُ لِلْغُـــنْمِ مَوْعِـــدُ

ومَـــا نِعَـــمٌ مِنْـــهُ سِـــوَى نِعَـــمٌ حَـــوَتْ عَطَـــايَا فِخَـــامٍ واللِّسَـــانُ هُـــوَ اليَـــدُ

ولَهُ عَلَى طَرِيْقَةِ البَسْتِي[3721]

حُـــذُوا كَبِـــدًا قَـــدْ أَخْلَـــقَ البَـــيْنُ خِلْبَهَـــا وهَلْ لِمَعِيْبٍ كَاسِدِ السُّوْقِ مِنْ شَارِيْ[3722]

صَـــبَاحٌ وإِمْسَـــاءٌ يَكِـــرُّ عَلَـــى الفَـــتَى وتِكْـــرَارُهُ تِكْـــرَارُ أَسْـــنَانِ مِنْشَـــارِ

ولَهُ أَيْضًا[3723]

رَئِـــيْسٌ لَمْ يَنَلْـــنِيْ مِنْـــهُ جَـــاهُ وإِنْ ذُكِـــرَ النَّـــدَى عَـــنِّيْ تَبَالَـــهْ

فَـــذَاكَ أَقُـــلُّ مِـــنْ لَا وهْـــوَ عِنْـــدِيْ عَلَـــى الحُجَّـــاجِ أَهْـــوَنُ مِـــنْ "تَبالَـــهْ"[3724]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3725]

رُبَّ ثَقِيْـــلٍ يَـــزُوْرُنَا أَبَـــدًا أَمَـــا تَمَـــلُّ الـــمَسِيْرَ رِجْـــلَاهُ

كَأَنَّـــهُ الـــمَوْتُ فِيْ صَـــدَاقَتِهِ يَـــذْكُرُنَا دَائِمًـــا ونَنْسَـــاهُ

ولَهُ أَيْضًا[3726]

[3720] من الطويل، اللوحة 204ز.

[3721] من الطويل، اللوحة 204ز، 178د، 196ل.

[3722] **الخِلْب**: لحْمَة لاصقة بالكبد أَو قريبَة مِنْهُ، فَلذَلِك قَالُوا: خلبه الْحبّ إِذا بلغ إِلَى ذَلِك الْموضع مِنْهُ. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: ب خ ل، ج. 1، ص. 293.

[3723] من السريع، اللوحة 204ز، 178د، 196ل.

[3724] **تَبَالَة**: بفتح أوّله وباللام، على وزن فعالة: بقرب الطائف على طريق اليمن من مكة. الأندلسي، **معجم ما استعجم**، ج. 1، ص. 301.

[3725] من المنسرح، اللوحة 205ز، 44ب، 178د، 196ل.

هَجَـرْتُمْ فَمَـا ذَاقَ الكَـرَى فَـمُ مُقْلَـتِيْ ... ولَـيْسَ بِغَـيْرِ الـمَاءِ مُـذْ صَـامَ يُفْطِـرُ

ولَكِـنْ خَلَـتْ عَيْـنِيْ مَـعَ النَّـوْمِ خَلْـوَةً ... لِـذَلِكَ أبْـوَابُ الجُفُـونِ تُسَـكِّرُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3727]

أرْسِـلْ إلَى العَبْـدِ لِحَافًـا فَـذَا ... بَـرْدٌ عَلَـى العُـرْيَانِ قَـدْ حَافَـا

فَـإنَّنِيْ والبَيْـتُ مِـنْ سَـادَةٍ ... "لَا يَسْـأَلُونَ النَّـاسَ إلْحَافَـا"[3728]

ولَهُ أيضًا[3729]

إنْ صَـاحِبٌ مَـلَّ مِـنْ وِدَادِي ... أعَـانَ قَلْـبِيْ عَلَـى السَّـلُوِ

فَمَنْـزِلٌ قَـدْ ظَمِئْـتُ فِيْـهِ ... أرْحَـلُ عَنْـهُ بِـلَا تَـرَوِّ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3730]

أقُـولُ لَـهُ سَـائِلًا مُلْحِفًـا ... أغَصْـبًا تُطَالِـبُ أمْ غَارِمَـا

فَقَـالَ أطَالِـبُ كُـلَّ الـوَرَى ... بِمِـيْرَاثِ عِـرْقِ الثَّـرَى آدَمَـا

ولَهُ فِيْمَن اسْمُهُ كَنْعَان[3731]

كَنْعَـانُ قَـدْ أغْـرَقْتَنِيْ بِمَـدَامِعِيْ ... لَمَّـا جَفَـوْتَ وزِدْتَ فِيْ الهِجْـرَانْ

عَجَبًـا لَـهُ كَنْعَـانُ يُـدْعَى وهُـوَ لَمْ ... يَغْـرَقْ وأغْـرَقَنِيْ بِـذَا الطُّوْفَـانِ

ولَهُ أيْضًا[3732]

[3726] من الطويل، اللوحة 205ز، 178د، 196ل.

[3727] من السريع، اللوحة 205ز، 43ب.

[3728] اقتباس من الآية الكريمة: ﴿لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا﴾ سورة البقرة، 273/2.

[3729] من مخلع البسيط، اللوحة 205ز، 43ب.

[3730] من المتقارب، اللوحة 205ز.

[3731] من الكامل، اللوحة 205ز، 43ب، 178د، 196ل.

أُذْكُــرْ خُوَيْــدِمَكَ الَّــذِيْ مَــا قَصَّــرَتْ مِـــدَحٌ لَـــهُ مُـــذْ طَالَـــتِ النَّعْمَـــاءُ

مَـــزَجَ الـــمَحَبَّةَ بِالـــمَهابَةِ مِثْلَمَـــا مُزِجَـــتْ بِمَـــاءِ الـــمُزْنَةِ الصَّـــهْبَاءُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3733]

أنْـــتُمُ مُـــذْ وُلِّيْـــتُمُ الحُكْـــمَ فِيْنَـــا عَـــادَ رُوحُ النَّـــدَى نَضَـــيْرَ القَضِـــيْبِ

وإذَا عَـــــادَتِ الأمُـــــوْرُ إلَـــــيْكُمْ نَـــزَلَ الـــمَجْدُ فِيْ رَبِيْـــعٍ خَصِـــيْبِ

ولَهُ أيْضًا[3734]

مُـــذْ هَجَـــرْتُمْ هَجَـــرَ الطَّيْـــفُ ولِيْ نَاظِـــرٌ لَمْ يَـــدْرِ مَـــا طَعْـــمَ الوَسَـــنْ

فِيْ هَـــوَاكُمْ أَلِـــفَ الحُـــزْنَ فَلَـــوْ لَمْ يَجِـــدْهُ مَـــاتَ مِـــنْ فَـــرْطِ الحَـــزَنْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3735]

أيُّهَـــا السَّـــائِلِيْ عَـــنِ النَّـــوْمِ إنِّيْ لَمْ أَذُقْـــهُ مِـــنْ بَعْـــدِ سَـــاعَةِ بَيْـــنِيْ

أتَظُـــنُّ الـــمَنَامَ يَـــدْخُلُ جَفْـــنِيْ كَيْـــفَ هَـــذَا وحُسْـــنُهُ مِـــلْءُ عَيْـــنِيْ

ولَهُ أيْضًا[3736]

قَـــدِ اسْـــتَرَاحَ بِالعَنَـــاءِ خَـــاطِرِيْ وتَعِـــبَ الوُشَـــاةُ والعُـــذَّالُ

وَا عَجَبًـــا لِلْبَيِّعَـــيْنِ رَضِـــيَا وقَـــدْ أبَى السِمْسَـــارُ والـــدَّلَّالُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3737]

[3732] من الكامل، اللوحة 205ز.

[3733] من الخفيف، اللوحة 205ز، 44ب، 54ت، 116د، 130ل.

[3734] من الرجز، اللوحة 205ز، 54ت، 116د، 130ل.

[3735] من الخفيف، اللوحة 205ز، 54ت، 116د، 130ل.

[3736] من الرجز، اللوحة 205ز، 44ب، 54ت، 116د، 130ل.

[3737] من المتقارب، اللوحة 205ز، 44ب، 54ت، 116د، 130ل.

كَرِهْـــــتُ الطِّيْـــــبَ وعَطَّـــــارَهُ فَلَيْتَهُمَـــــا فِيْ بُطُـــــونِ الثَّـــــرَى
وَكَيْـــفَ نُحِـــبُّ أنَاسًـــا غَـــدَتْ تِجَـــارَتُهُمْ فِيْ سَـــقَامِ الـــوَرَى

ولَهُ أيْضًا[3738]

اِقْطَـــــعْ مَـــــوَدَّةَ جَـــــائِرٍ أوْ صَـــاحِبٍ لَـــكَ قَـــدْ حَسَـــدْ
واتْـــــرُكْ إخَـــــاءَ تَكَلُّـــــفٍ فَالعُضْـــــوُ يُقْطَـــــعُ إنْ فَسَـــــدْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3739]

طِـــــبُّ الـــــمُعَنَّى وِصَـــــالٌ بِـــــهِ الـــــمُتَيَّمُ حَـــــيُّ
وَكَـــــمْ كَـــــوَاهُ فِـــــرَاقٌ وآخِـــــرُ الطِـــــبِّ كَـــــيُّ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3740]

تَنَـــازِعَ فِيْـــهِ الشَّـــوْقُ قَلْـــبِيْ ونَاظِـــرِيْ فَـــأثَّرَ فِيْـــهِ الطَـــرْفُ والقَلْـــبُ نَاصِـــبُ
وتَنْظُـــرُهُ مِـــنْ قَلْـــبِيَ الصَّـــبِّ أعْـــيُنٌ عَلَيْهَـــا لِمَحْـــنِيِّ الضُـــلُوْعِ حَواجِـــبُ

ولَهُ أيْضًا[3741]

لَـئِنْ كَـانَ صُـبْحُ الشَـيْبِ لَاحَ فَقُـمْ بِنَـا لِنَقْطِـــفَ رَيْحَـــانًا يَطِيْـــبُ ورَاحَـــا
ولَا تَـــتْرُكِ اللَّـــذَّاتِ خَـــوْفَ فَضِـــيْحَةٍ فَـــأكْثَرُ مَـــا تَجْـــنِيْ الزُهُـــورُ صَـــبَاحَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3742]

مَـــا احْمَـــرَّ طَـــرْفُ العَـــيْنِ ضَـــعْفًا ولَا نَرْجِسُـــهُ بُـــدِّلَ مِنـــهُ الشَّـــقِيْقُ

[3738] من مجزوء الكامل، اللوحة 205ز، 44ب، 54ت، 116د، 130ل.
[3739] من المجتث، اللوحة 206ز، 44ب، 54ت.
[3740] من الطويل، اللوحة 206ز، 55ت، 116د، 130ل.
[3741] من الطويل، اللوحة 206ز، 55ت، 116د، 130ل.
[3742] من السريع، اللوحة 206ز، 55ت.

لَكِنَّـــهُ مِـــنْ خَمْـــرَةِ الخَـــدِّ قَـــدْ أصْـــبَحَ سَـــكْرَانًا فَـــلَا يَسْـــتَفِيْقُ

ولَهُ أيْضًا[3743]

انْظُـــرْ إلَى أجْفَانِـــهِ الرُّمْـــدِ تَبَـــدَّلَ النَّـــرْجِسَ بِالـــوَرْدِ

تَحْمَـــرُّ لَا مِـــنْ عِلَّـــةٍ إنَّمَـــا تَأثَّـــرَتْ مِـــنْ خُمْـــرَةِ الخَـــدِّ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ في الورْدِ ومَا فِي وسَطِهِ

مِن الفَتائِل الصُّفْر[3744]

فَـــتَّحَ الـــوَرْدُ فِيْ الـــرِّيَاضِ صَـــبَاحًا عِنْـــدَمَا قَبَّـــلَ النَّسِـــيْمُ خُـــدُوْدَهْ

بَلَـــعَ الزَّعْفَـــرَانَ فَهْـــوَ لِهَـــذَا ضَـــاحِكٌ شَـــقَّ مِـــنْ سُـــرُوْرٍ بُـــرُوْدَهْ

ولَهُ فِيْهِ أيْضًا[3745]

مَـــا فَـــتَّحَ الـــوَرْدَ بنـــانُ النَـــدَى ولَا نَسِـــيْمٌ سَـــحَرًا نَاسِـــمُ

قُراضَـــةَ التِّـــبْرِ بِفِيْـــهِ احْتَسَـــى فَهْـــوَا لِهَـــذَا فَـــرِحٌ بَاسِـــمُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3746]

ظَنَنْتُ الصَّبَا لَمَّا عَلَى النَّهْرِ قَدْ جَرَتْ وعَكْـــسُ ذُكَـــاءٍ لَاحَ فِيْـــهِ لِمُرْتَقِـــبْ

شِـــبَاكًا بِهَـــا صَـــادَ النَّسِـــيْمُ غَزَالَـــةً أَلَسْـــتَ تَرَاهـــا دَائِمَـــا فِيـــهِ تَضـــطَرِبْ

ولَهُ أيْضًا[3747]

[3743] من السريع، اللوحة 206ز، 55ت، 117د، 130ل.

[3744] من الخفيف، اللوحة 206ز، هامش 55ت، 117د، 130ل.

[3745] من السريع، اللوحة 206ز، هامش 56ت، 117د، 130ل.

[3746] من الطويل، اللوحة 206ز، 55ت، 117د، 130ل.

[3747] من الطويل، اللوحة 206ز، 55ت.

لَــكَ اللهُ مِــنْ دَمْــعٍ كَشَــمْلٍ مُبَــدَّدِ وطَــرْفٍ بِنَعْسَــانِ الجُفُــونِ مُسَــهَّدِ
لَــئِنْ عَشِــقَ التَسْــهِيْدُ أجْفَــانَ مُقْلَــتِيْ لِهَجْــرِكَ فِلْيَــنْعَمْ بِوَصْــلٍ مُخَلَّــدِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3748]

مَــا لِيْ أقِــيْمُ بِحَــيِّ نَاسٍ لُــؤْمُهُمْ لِيْ ذَاكِــرٌ ونَــوَاهُمْ لِيْ نَاسِــيْ
أمْشِــيْ بِــهِ مُــتَرَدِّدًا مُتَحَــيِّرًا كَالعِشْــقِ بَــيْنَ الشَّــيْبِ والإفْــلَاسِ

ولَهُ أيْضًا[3749]

مَــا جُــوْدُ حَــاتِمِ الَّــذِيْ افْتَخَــرَتْ بِــهِ طَــيْءٌ وزَادَ عَلَــى البَرِيَّــةِ فَخْرُهَــا
مَــا نَحْــرُ نَاقَتِــهِ الَّــتِيْ تَجْــرِيْ دَمًــا مَــع نَحْــرِكَ الأكِيَــاسَ يَجْــرِيْ تِبْرُهَــا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ فِي نَظْمِ حَدِيْثِ

المَرْءُ مَعَ مِنْ أحَبَّ[3750]

وحَــقِّ الــمُصْطَفَى لِيْ فِيْــهِ حُــبٌّ إذَا ضَــعُفَ الرَّجَــاءُ يَكُــونُ طِبَّــا
ولَا أرْضَــى سِــوَى الفِــرْدَوْسِ مَــأوَى إذَا كَــانَ الفَــتَى "مَــعَ مَــنْ أحَبَّــا"[3751]

ولَهُ فِيْ مليْحٍ اسْمُهُ خَضِر[3752]

أرَى خَضِــرًا مَــاءُ الحَيَــاةِ رِضَــابُهُ فَيَــا بَــرْدَهُ رَغْمًــا عَلَــى كَبِــدِيْ الحَــرَّى[3753]

[3748] من الكامل، اللوحة 206ز، 55ت، 117د، 131ل.

[3749] من الكامل، اللوحة 206ز، 55ت، 117د، 131.

[3750] من الوافر، اللوحة 206ز، 55ت، 117د، 131ل.

[3751] اقتباس من الحديث جاء في صحيح البخاري، عن عبد الله: عن النبي ﷺ أنه قال: «المرء مع من أحب». **صحيح البخاري**، باب: علامة حب الله عز وجل، حديث رقم: (6168)، ج. 8، ص. 39.

[3752] من الطويل، اللوحة 207ز، 55ت، 117د، 131ل.

[3753] في (د) و(ل): "أشَارِبُهُ خَضْرٌ ومَاءُ حَيَاتِهِ +++ رِضَابٌ يُرَوِّيْ كُلَّ ذِيْ كَبِدٍ حَرَّا".

يُنَـــادِيْ هَـــوَاهُ إنْ أرَدْتَ تَصَـــبُّرًا عَلَى شَجَنِيْ "لَنْ تَسْتَطِيْعَ مَعِيْ صَبْرًا"[3754]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ، لِخَضِر المُوصِلِي رَحِمَهُ الله[3755]

وصَـبَا مِـنْ كُـؤُوسِ ذِكْـرِكَ سُـكْرِيْ لَـكَ حَمَّلْتُهَـا ثَنَـاءً وشُـكْرَا
ولِوَجْـدِيْ رَقَّـتْ كَطَبْعِـكَ لُطْفًـا واسْـتَعَارَتْ مِـنْ طِيْـبِ ذِكْـرِكَ نَشْـرَا
مَعَـكَ القَلْـبُ حَيْثُمَـا سِـرْتَ يَسْـرِيْ فَاسْـأَلَنْهُ عَـنِّيْ فَـذَلِكَ أدْرَى
مِـنْ أوْلِيْ العَـزْمِ لِيْ فُـؤَادٌ كَلِـيْمٌ فِيْ النَّـوَى لَايَـزَالُ يَتْبَـعُ خَضِـرَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3756]

حَـالِيَ تَسْـتَنْجِزُ الأمَـانِيْ وتَطْـرُدُ الخُلْـفَ مِـنْ وُعُـودِهْ
وحُلَّـتِيْ كُلُّهَـا عُيُـونٌ تَرْنُـو إلَى مَجْـدِهِ وجُـوْدِهْ

ولَهُ أيْضًا[3757]

إنَّ الفُـؤَادَ لَقَـدْ عَصَـانِيْ واغْتَـدَى لِلْجِسْـمِ فِيْ نِـيْرَانِ قَلْبِـكَ قَالِيَـا
فَارِمِـهْ بِأسْـهُمِكَ الَّـتِيْ لَمْ تَحْـظَ فِيْ غَـرَضِ الهَـوَى لَمَّـا رَمَتْـهُ مَرَامِيَـا

ومِنْ قَصِيْدَةٍ لَهُ[3758]

فَرَائِـدُ تَزْهُـو فِيْ تَرَائِـبِ مَدْحِـهِ وعِنْـدِيَ لَـوْلَا الجِيْـدُ مَـا حَسُـنَ العِقْـدُ

[3754] اقتباس من الآية الكريمة: ﴿لَن تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾ سورة الكهف، 67/18.

[3755] من الخفيف، اللوحة 207ز، 55ت، 117د؛ 131ل. في (د) و(ل) البيتان الأخيران فقط، والأولان في المقطعة السابقة فهي على نفس الوزن والقافية.

خضر الموصلي: خضر بن عطاء الله بن محمد الموصلي (ت: 1098هـ- 1687م): نزيل مكة، أصله من الموصل، أديب عالم في النحو واللغة، ومعاني الأشعار، توفي قبل وصوله إلى المدينة، من مؤلفاته: "الإسعاف بشرح أبيات القاضي والكشاف". الخفاجي، **خبايا الزوايا**، ص. 243.

[3756] من مخلع البسيط، اللوحة 207ز، 55ت، 117د.، 131ل.

[3757] من الكامل، اللوحة 207ز، 55ت.

[3758] من الطويل، اللوحة 207ز، 55ت، 117د، 131ل.

سَـقَى اللهُ هَاتِيْـكَ الـرُبَا سُـحْبَ رَاحَـةٍ ... لَهَـا نَسَـمَاتُ الجُـودِ مِـنْ طَبْعِـهِ تَحْـدُو

وإنَّ دِيَارًا قَـــدْ سَـــقَاهَا بَنَانُـــهُ ... لِيَنْبُـتَ فِيْ أرْجَائِهَـا الفَخْـرُ والـمَجْدُ

ولَهُ أيْضًا[3759]

لِلَّهِ دَرُّ الـــرَّوْضِ كَـــمْ فِيْـــهِ مِـــنْ ... أعْجُوبَـــةٍ أمْسَـــتْ لَنَـــا لَائِحَـــهْ

مَجَـــامِرُ الـــوَرْدِ بِمَـــاءِ النَّـــدَى ... مُوْقَـــدَةٌ طَيِّبَـــةُ الرائِحَـــهْ

ومِمَّا كَتَبْتُهُ لِمُحَمَّد الفَاسِي عِنْدَ قُدُومِه[3760]

أيَا شَمْـسَ أهْـلِ الغَـرْبِ شَـرَّفْتَ شَـرْقَنَا ... وقَلَّدْتَـهُ عِقْـدًا نَفِيْسًـا مِـنَ الأُنْـسِ

فَصَـارَ رَبِيْعًـا بِاعْتِـدَالِ قُـدُومِكُمْ ... ولَا بِـدْعَ فِيْمَـا قُلْـتُ فِيْ شَـرَفِ الشَّـمْسِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3761]

عَلَـى خَـدِّهِ مُـذْ لَاحَ نَبْـتُ عِـذَارِهِ ... جَـرَتْ أدْمُعِـيْ فِيْ الخَـدِّ ذَاتُ صَـبِيْبِ

إذَا مَـا اسْـتَدَارَتْ دَارَةُ البَـدْرِ حَوْلَـهُ ... فَـإنَّ وُقُـوْعَ القَطْـرِ غَـيْرُ عَجِيْـبِ

ولَهُ أيْضًا[3762]

شُـــتَّتَ النَّـــوْمُ والأحِبَّـــةُ عَـــنِّيْ ... مَـــعْ تآلِيْـــفِ أدْمُعِـــيْ ووُلُـــوعِيْ

أنَا فِيْ بَلْـــدَةٍ وأهْلِـــيْ بِأخْـــرَى ... وحَبِيْـــبِيْ بِغَـــيْرِ تِلْـــكَ الرُّبُـــوعِ

فَكَـأنَّ الزَّمَـانَ مِـنِّيْ اشْـتَرَى الصَّفْـ ... ـوَ بِعِقْـدٍ أسَـالَهُ مِـنْ دُمُـوْعِيْ

[3759] من السريع، اللوحة 207ز، 56ت، 117د، 131ل.

[3760] من الطويل، اللوحة 206ز، 56ت، 117د، 131ل.

محمد الفاسي: هو محمد بن إبراهيم الشهير ببديع الزمان الفاسي الممتع (ت: 1006هـ- 1597م): كانً فاضلًا، فصيحًا، شاعرًا، له نظم رائق، ونثر فائق. الخفاجي، **الريحانة**، ج.1، ص. 333؛ المحبي، **الخلاصة**، ج. 3، ص. 311.

[3761] من الطويل، اللوحة 207ز، 56ت، 117د، 131ل.

[3762] من الطويل، اللوحة 207ز، 56ت، 117د.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3763]

إنْ بَاتَ يُـــذْنِبُ بِالصُّـــدُوْدِ مُعَـــذِبِيْ ... ويُصِـــرُّ فِيْمَـــا قَـــدْ جَنَـــاهُ ولَا يَتُـــوبْ

فَلَقَـــدْ عَفَـــوْتُ بِنَظْـــرَةٍ مِـــنْ طَرْفِـــهِ ... مَـــا قَـــدْ جَنَـــا والسَّـــيْفُ مَحَّـــاءُ الـــذُّنُوبْ

ولَهُ أيْضًا[3764]

شَـــبَكٌ مِـــنْ حَبابِهَـــا مُـــدُّ سَـــاقٌ ... قَصْـــدَ صَـــيْدِ السُـــرُوْرِ لَا صَـــيْدَ حُـــوْتِ

وإذَا كَانَـــتِ الشِّـــبَاكُ مِـــنَ الـــدُّرِّ [م] ... فَمَـــا صَـــيْدُهَا سِـــوَى اليَـــاقُوتِ

ولَهُ فِي مَلِيْحٍ بَنَّاء[3765]

مَلِـــيْحٌ لَـــهُ حُسْـــنَ البِنَـــاءِ صِـــنَاعَةٌ ... بِـــهِ وَدَّ ضَـــعْفَ الصَّـــبِّ لَـــوْ كَـــانَ جَلْمَـــدَا

وقَـــدْ هَـــدَّ صَـــبْرِيْ حِـــيْنَ هَـــدَّدَ بِالنَّـــوَى ... فَصِـــرْتُ عَلَـــى الحَـــالَيْنِ مِنْـــهُ مُهَـــدَّدَا

وقَالَ أيْضًا[3766]

ومُطَهَّـــمٍ سَـــبَقَ الـــرِّيَاحَ فَلَـــمْ تَكَـــدْ ... تَـــدْرِيْ بِـــهِ لَـــوْلَا مَثَـــارُ غُبَـــارِهِ[3767]

لَـــوْلَا تَمَسُّـــكُ ظِلِّـــهِ بِيَدَيْـــه مَـــا ... جَـــارَاهُ يَـــوْمَ السَّـــبْقَ فِيْ مِضْـــمَارِهِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3768]

أَلَا أيُّهَـــا الـــدَّهْرُ الَّـــذِيْ قَـــدْ قَضَـــيْتُهُ ... عَلَـــى غَفْلَـــةِ الأيَّامِ هَـــلْ لِيَ مُشْـــتَكَى

بَكَيْتُـــكَ بالشِّـــعْرِ الَّـــذِيْ هُـــو رَوْضَـــةٌ ... كَمَـــا ابْتَسَـــمَ النَّـــوَّارُ والغَيْـــثُ قَـــدْ بَكَـــى

[3763] من الكامل، اللوحة 207ز، هامش 56ت، 117د، 131ل.

[3764] من الخفيف، اللوحة 207ز، هامش 56ت، 117د، 131ل.

[3765] من الطويل، اللوحة 207ز، هامش 56ت.

[3766] من الكامل، اللوحة 208ز، 56ت، 131ل.

[3767] **المُطَهَّم**: الفرس التام الخلق. الفراهيدي، **العين**، باب: الهاء والدال والراء، ج. 4، ص. 22.

[3768] من الطويل، اللوحة 208ز، 56ت، 117د.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3769]

ومَــوْلَى إذَا مَــا حَــلَّ قَفْــرًا فَإنَّــهُ ... بِجُــوْدِ يَدَيْــهِ الــرَّوْضُ أيْنَــعَ بالزَّهْــرِ

تَلَفَّــتَ أبْنَــاءُ الأمَــانِيْ لِحَيِّــهِ ... كَمَــا الْتَفَتَــتْ أعْنَــاقُ سَــيْلٍ إلَى البَحْــرِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3770]

لَمْ أدْرِ يَــوْمَ الحَــرْبِ هَــلْ ثَارَ الثَــرَى ... أمْ خَيْمَــةٌ نُصِــبَتْ عَلَيْــهِ وقَــدْ سَــرَى

أمْ نَالَــهُ شَــرَفٌ بِمَــسِّ نِعَالِــهِ ... فَعَــلَا رُؤُوسَ عِــدًا لَــهُ وتَكَــبَّرَا

أمْ رَاحَ مُشْــتَكِيًا إلَى خَلَّاقِــهِ ... دَوْسَ الجِيَــادِ عَلَيْــهِ كَيْمَــا تُنْصَــرَا

ولَهُ أيْضًا[3771]

قَــدْ كُنْــتُ أرْجُــوكَ لِلْجُلَــى إذَا طَرَقَــتْ ... فَصِــرْتَ عَــوْنًا لِجُسَّــادِيْ وأعْــدَائِيْ[3772]

مَــنْ غَــصَّ دَاوَى بِشُــرْبِ الــمَاءِ غُصَّــتَهُ ... فَكَيْــفَ يَصْــنَعُ مَــنْ قَــدْ غَــصَّ بَالــمَاءِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3773]

إلَى مَــتَى أسْمَــعُ لَوْمًــا فِيْ الهَــوَى ... والشَّــيْبُ قَــدْ أنْــذَرَنِيْ صِــرْفَ الخُطُــوبِ

أمَــا مَلَلْــتَ العَــزْلَ يَا سَمْعِــيْ وقَــدْ ... مَــلَّ فَــمُ الــمِقْرَاضِ مِــنْ عَتْــبِ الــمَشِيْبِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3774]

بِمَكَّــةَ لِيْ غَنَــاءٌ لَــيْسَ يَفْــنَى ... جِــوَارُ اللهِ والبَيْــتِ الــمُعَظَّمْ

[3769] من الطويل، اللوحة 208ز، 56ت، 117د، 131ل.

[3770] من الكامل، اللوحة 208ز، 57ت، 117د، 132ل.

[3771] من المنسرح، اللوحة 208ز، 57ت، 117د، 132ل.

[3772] في (د): "أدعُوكَ لَجُلَّى"؛ **الجُلَى**: الأمر العظيم. الجوهري، **الصحاح**، باب: جلل، ج. 4، ص. 1658.

[3773] من الرجز، اللوحة 208ز، 57ت، 118د، 132ل.

[3774] من الوافر، اللوحة 208ز، 57ت، 118د، 132ل.

فَفِيْهَـــا كِيْمِيَـــاءُ سَـــعَادَةٍ قَـــدْ ظَفِـــرْتُ بِهَـــا مِـــنَ الحَجَـــرِ الـــمُكَرَّمْ

ولَهُ أيْضًا[3775]

قُلْـــتُ لَمَّـــا أتَـــى نعـــيُّ أخٍ لِيْ كَيْـــفَ صَـــبْرِيْ وفَقْـــدُهُ فَـــوْقَ فَقْـــدِيْ

لَا أشُـــقُّ الجُيُـــوبَ وهْـــوَ قَلِيْـــلٌ بَـــلْ أشُـــقُّ الفُـــؤَادَ لَـــوْ كَـــانَ عِنْـــدِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3776]

دَعْ عَنْـــكَ جُـــوْدًا بِمَدْحِـــهِ لَهَجُـــوا إنَّ الصَّـــدِيْقَ الـــمُهَذَّبُ الـــوَفِرُ

إنْ تَفْتَقِـــرْ يَحْتَقِـــرْكَ كُـــلُّ فَـــتًى والجُـــوْدُ سُـــكْرٌ خُمَـــارُهُ الفَقْـــرُ

لَهُ أيضًا[3777]

زُرْتُ رَوْضَ الحِمَـــى الأنِيْـــقَ سُـــحَيْرًا إذ دَعَـــانِيْ إلَيْـــهِ سَـــجْعُ الطُيُـــورِ[3778]

وكَـــأنَّ الشَّـــقِيقَ تَحْـــتَ ضَـــبَابٍ مَجْمَـــرٌ فَوْقَـــهُ بُخَـــارُ بُخُـــورِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3779]

يَا ذَا الَّـــذِيْ مِـــنْ خَالِـــهِ حَبَّـــةٌ سَـــوْدَاءُ فِيْ الخَـــدِّ الشَّـــدِيْدِ الصَّـــفَا

دَعْـــنِيْ أقَبِّلُهَـــا يَـــزُوْلُ الضَّـــنَا فالْحَبَّـــةُ السَّـــوْدَاءُ فِيْهَـــا الشِّـــفَا

ولَهُ أيْضًا[3780]

أرَى مُرْسَـــلَ الفَـــرْعِ فِيْ دهْشَـــةٍ بَـــدَا خِلْفُـــهُ حَـــائِرًا إذْ تَخَطَّـــى[3781]

[3775] من الطويل، اللوحة 208ز، 57ت، 118د، 132ل.

[3776] من المنسرح، اللوحة 208ز، 57ت، 118دن 132ل.

[3777] من الخفيف، اللوحة 208ز، 57ت، 118د، 132ل.

[3778] في (د): "الحِمَى الأرِيْضِ سُحَيْرًا".

[3779] من السريع، اللوحة 208ز، 57ت، 118د، 132ل.

[3780] من المتقارب، اللوحة 208ز، 57ت، 118د، 132ل.

ولَـــوْ لَمْ يَكُـــنْ حَـــائِرًا ذَاهِـــلًا لَمَـــا كَـــانَ فِيْ تُرْبَـــةِ الأَرْضِ خَطَّـــا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3782]

كَـــأسُ الشَّـــقِيْقِ امْـــتَلَأتَ خَمْـــرَ نَـــدَىً لَمْ تُعْصَـــرِ

كَمَجْمَـــرٍ مِـــنْ ذَهَـــبٍ فِيْـــهِ بَقَـــايَا عَنْـــبَرِ

أو مَشْـــعَلٍ يُهْـــدَى بِـــهِ لِلْـــدِيْنِ مَـــنْ لَمْ يُبْصِـــرِ

ولَهُ أيْضًا[3783]

يَا رَسُـــوْلَ الإِلَـــهِ سُـــنَّةُ قَـــوْمِيْ حِفْـــظُ عَهْـــدِ الجِـــوَارِ نِعْـــمَ الصَـــنِيْعُ

وأرَى حُبَّـــكَ الـــمَصُونَ بِقَلْـــبِيْ قَـــدْ غَـــدَا جَـــارَهُ فَكَيْـــفَ يَضِـــيْعُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3784]

مَـــدَّ فِيْ طِرْسِـــهِ شِـــبَاكَ سُـــطُوْرٍ نَاثِـــرًا حَـــبَّ نَقْطِـــهِ لِلعِيَـــانِ

فَغَـــدَا صَـــائِدًا لِكُـــلِّ فُـــؤَادٍ طَـــائِرٍ لَمْ تَحُـــمْ عَلَيْـــهِ الـــمَعَانِي

ولَهُ أيْضًا[3785]

قَسَـــمًا لَـــيْسَ نِيْـــلُ كَفِّـــكَ كَالنِّيْـــ ـــلِ إذَا رَايَـــةُ الـــمَكَارِمِ تُنْشَـــرْ

أنْـــتَ عِنْـــدَ الوَفَـــاءِ طَلْـــقُ الـــمُحَيَّا وأرَى النِّيْـــلَ فِيْ الوَفَـــاءِ يُكَـــدَّرْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3786]

[3781] في (د): "مُرْسَلَ الصُدْغِ".

[3782] من مجزوء الرجز، اللوحة 209ز، 58ت، 118د، 132ل.

[3783] من الخفيف، اللوحة 209ز، 58ت، 118د، 132ل.

[3784] من الخفيف، اللوحة 209ز، 58ت، 118د، 132ل.

[3785] من الخفيف، اللوحة 209ز، 58ت، 118د، 132ل، وكتب في مقدمتها في (ت): "وَكَتَبْتُ إلَى الأُسْتَاذ علي المَقدِسِي فِيْ وَفَا النِيل فِي عصر الصبا".

لَا تَـــــــــبْخَلَنَّ إِذَا مَـــــــــا عَلَيْـــــكَ دَهْـــــرُكَ أَقْبَـــــلْ[3787]

وَلَا تُخَاصِـــــــــمْ سَـــــــــعِيْدًا فَالسَّـــــعْدُ مَـــــا شَـــــاءَ يَفْعَـــــلْ

وَلَهُ أَيْضًا[3788]

أَرَى خَـــالَ وَجْـــهِ العُمْـــرِ لَيْـــلٌ بِسُـــرْعَةٍ تَقَضَّـــى كَأَضْـــغَاثٍ لِأَحْـــلَامِ نَائِـــمِ

وَكَـــفُّ الثُّـــرَيَّا جَـــاذِبٌ ذَيْـــلَ فَجْـــرِهِ كَمَـــا يُمْسِـــكُ الـــمَظْلُومُ أَذْيَالَ ظَـــالِمِ

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3789]

فُتِنْـــتُ بِـــهِ مِـــنْ بَـــنِيْ الجُنْـــدِ لَا يُجِيْـــبُ بِغَـــيْرِ الظُّبَـــا والأَسَـــلْ[3790]

ومَنْظَـــرُهُ قَـــدْ حَـــلَا لِلْعُيُـــونِ وللَّهِ جُنْـــدٌ ومِنْهَـــا العَسَـــلْ

وَلَهُ أَيْضًا فيمن كَانَ يُمَاشِي رَسول الله ﷺ.[3791]

تَنَـــاهَى جَـــلَالًا لَـــيْسَ يُـــدْرَكُ شَـــأْوُهُ نَـــبِيٌّ لَـــهُ مِنْـــهُ عَلَيْـــهِ دَلَائِـــلُ

وَكُـــلُّ طَوِيْـــلٍ إِذْ يُمَاشِـــيْهِ دُوْنَـــهُ وعِنْـــدَ التَّنَـــاهِيْ يَقْصُـــرُ الـــمُتَطَاوِلُ[3792]

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3793]

ضِـــــيْقُ يَـــــدٍ سَـــــرَى إِلَى قَلْـــــبٍ شَـــــدِيْدِ الكَمَـــــدِ

وذَا دَلِيْـــــلُ سَـــــعَةٍ سَـــــرِيْعَةٍ ومَـــــدَدِ

[3786] من المجتث، اللوحة 209ز، 58د، 118د، 133ل.

[3787] في (د) و(ل): "لَا تَعْجَلَنَّ إذا مَا عَلَيْكَ دَهْرُكَ أَقْبَل".

[3788] من الطويل، اللوحة 209ز، 58ت.

[3789] من المتقارب، اللوحة 209ز، 58ت، 118د، 133ل.

[3790] **الظُّبَا**: جمع ظُبَة: حد السيف، وتجمع: الظُّبا والظُّبات والظُّبين. الحميري، **شمس العلوم**، باب: الظباء، ج. 7، ص. 4228.

[3791] من الطويل، اللوحة 209ز، 58ت، 118د، 133ل.

[3792] في (د): "يُمَاشِيهِ عَاطِلٌ".

[3793] من مجزوء الرجز، اللوحة 209ز، 58ت، 118د، 133ل.

واعَجَبًـــــا كَيْـــــفَ سَـــــرَى ومَـــــا فُـــــؤَادِيْ فِيْ يَـــــدِيْ

ولَهُ أيْضًا[3794]

وشَـــرِيْفٍ كَـــادَ أنْ يَقْطُـــرَ مِـــنْ وَجْهِـــهِ مَـــاءُ النَّـــدَى بَـــيْنَ الـــمَلَا[3795]

لَمْ يُخَـــالِفْ جَـــدَّهُ الـــمُخْتَارَ فِيْ صِـــفَةٍ لَـــوْ لَمْ يَقُـــلْ شِـــعْرًا حَـــلَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3796]

قُلْـــتُ لِمَـــنْ طَـــيَّنَ رَأسَ جَـــرَّةٍ وريْحُهَـــا قَـــدْ فَضَـــحَ الإسْـــفَنْطَا[3797]

يَا مَـــنْ يُرِيْـــدُ سَـــتْرَ شَمْـــسٍ سَـــطَعَتْ الشَّـــمْسُ بَالتَطْيِـــينِ لَا تُغطَّـــى

ولَهُ أيْضًا[3798]

لَمْ أضَـــعْ لِلْسَّـــلَامِ فِيْ الصَـــدْرِ كَفِّـــيْ حِـــيْنَ حَيَّـــا بِحَاجِـــبٍ وجُفُـــونِ

إنَّمَـــا رُمْـــتُ جَـــسَّ صَـــدْرِيْ لِأدْرِيْ أيْـــنَ حَلَّـــتْ سِـــهَامُ تِلْـــكَ العُيُـــونِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3799]

ورُبَّ سُـــرُوْرٍ رَاحِـــلٍ عَـــنْ حَشَاشَـــتِيْ عَلَـى اليَـأسِ مِـنْ لُقْيَـاهُ سَـوْفَ يَـؤُوبُ

فَـــأعْفُو عَـــنِ الأيَّامِ تُـــذْنِبُ بِالنـــوَى عَسَـــى أنَّهَـــا بَعْـــدَ الـــذُّنُوبِ تَتُـــوبُ

ولَهُ أيْضًا[3800]

[3794] من الرمل، اللوحة 209ز، 58ت، 118د.

[3795] في (د) و(ل): "هَاشِمِيٌّ كَادَ يَقْطُرُ".

[3796] من الرجز، اللوحة 209ز، 58ت

[3797] **الإسْفَنْط**: المُطيَّب من عصير العنب، أو ضرب من الأشربة أو أعلى الخمر. ابن سيدة، **المخصص**، باب: الخمر، ج.3، ص.194.

[3798] – من السريع، اللوحة 209ز، 58ت، 118د، 133ل.

[3799] – من الطويل، اللوحة 210ز، 58ت، 118د، 133ل.

[3800] – من الخفيف، اللوحة 210ز، 119د، 133ل.

طَـــالَ أُنْسِـــيْ بِـــهِ وطَـــالَ غَرَامِـــيْ مُـــذْ بَـــدَا لَيْـــلُ عَـــارِضٍ رَيْحَـــانِيْ

زَادَ شَـــجْوِيْ بِـــهِ وحِرْصِـــيْ عَلَيْـــهِ وكَـــذَا اللَّيْـــلُ جَـــامِعُ الأَحْـــزَانِ[3801]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3802]

بَعَثْـــتُ إِلَيْـــكَ يَا أَقْصَـــى الأَمَـــانِيْ بِمِنْـــدِيْلٍ فَـــإِنْ تَقْبَـــلْ لَـــدَيْكَ

فَلَـــيْسَ بِضَـــاعَةً تُهْـــدَى ولَكِـــنْ بَعَثْـــتُ بِـــهِ يُقَبِّـــلُ لِيْ يَـــدَيْكَ

ولَهُ أيْضًا[3803]

ذُوْ لِحْيَـــــةٍ قَـــــدْ قَنِعْنَـــــا بِـــــهِ وكَـــــانَ تَمَـــــرَّدْ

أقُـــــولُ لِلْـــــنَفْسِ صَـــــبْرًا مِـــــنْ أيْـــــنَ لِيْ لَـــــكِ أمْـــــرَدْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3804]

خِـــلٌّ غِـــذَاءُ الـــرُّوْحِ فِيْ أخْلَاقِـــهِ ظَفِـــرَتْ بِـــهِ كَفِّـــيْ فَـــلَا أسْـــتَنْجِعُ

فَـــإِذَا بَـــدَا يَـــرْوِيْ العُيُـــونَ رُوَاؤُهُ وإِذَا تَكَلَّـــمَ فِيْ الـــمَضَائِقِ يُشْـــبِعُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3805]

دَرِّجْ زَمَانَـــكَ قِيْـــلَ فِيْ مَثَـــلٍ ولَكَـــمْ حَبَـــا طِفْـــلُ الـــمُنَى فَـــدَرَجْ

ولَـــرُبَّ غَـــمٍّ مُنْـــتِجٍ فَرَحًـــا ومِـــنَ العَمُـــودِ إِلَى العَمُـــودِ فَـــرَجْ[3806]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3807]

[3801] في (د): "زَادَ وَجْدِيْ بِهِ".

[3802] من الوافر، اللوحة 210ز، 119د، 133ل.

[3803] من المجتث، اللوحة 210ز.

[3804] من الكامل، اللوحة 210ز، 119د، 133ل.

[3805] من الكامل، اللوحة 210ز، 119د، 133ل.

[3806] تضمين المثل العامي: "من عمود لعمود يأتي الله بالفرج القريب". تيمور، أحمد، **الأمثال العامية**، ص.392.

يَلْـــــدَغُ أحشَـــــائِيَ فِيْ حُـــــبِّكُمْ فَـــــرْطُ غَـــــرَامٍ لِهَوَاهَـــــا غَـــــرِيْمْ

صَـــــيَّرَهُ فِيْ الحَشْـــــرِ ذُخْـــــرًا لَـــــهُ إِذَا "أَتَـــــى اللهَ بِقَلْـــــبٍ سَـــــلِيْمْ"[3808]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3809]

وإِنِّيْ إِذَا أُكْرُوْمَـــــــةٌ لَاحَ وَجْهُهَـــــــا تَرَكْـــــتُ فِعَـــــالًا فِيْ الكِـــــرَامِ مُـــــذَمَّمَا

عَزَمْـــــتُ ولَا تُصْـــــغِيْ لِلَـــــوْمِ عَـــــزِيْمَتِيْ لِـــــذَلِكَ كَـــــانَ العَـــــزْمُ يُـــــدْعَى مُصَـــــمَّمَا

ولَهُ أيْضًا[3810]

يَا مَـــنْ يَلُـــومُ عَلَـــى التَبَـــاطُؤِ فِيْ النَّـــدَى مَـــا كُـــلُّ عُـــذْرٍ لِـــلْأَنَامِ مَقُـــولُ

إِنْ لَمْ أَكُـــنْ لِلْجُـــوْدِ أَسْـــعَى مُسْـــرِعًا فَالـــدَّيْنُ فِيْ شَـــأنِ الكَـــرِيْمِ كُبُـــوْلُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3811]

غَـــابَ الحَبِيْـــبُ وفُـــؤَادِيْ خَـــافِقٌ مُنْتَظِـــرٌ لِـــذَلِكَ الـــمَرأى الـــبَهِجْ

والنَّـــرْجِسُ الغَـــضُّ يُنَـــادِيْ فِيْ الـــرُّبَا أَبْشِـــرْ بِمَـــا سَـــرَّ فَعَيْـــنِيْ تَخْـــتَلِجْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3812]

الـــدَّهْرُ جِسْـــمٌ والـــمَوَدَّةُ رُوْحُـــهُ وبِهَـــا يَطِيْـــبُ تَعَـــيُّشٌ وتَـــوَدُّدُ

لَمْ يَبْـــقَ مِنْهَـــا فِيْ الزَّمَـــانِ بَقِيَّـــةٌ إِلَّا حُشَاشِـــةُ نَازِعٍ تَـــتَرَدَّدُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3813]

[3807] من السريع، اللوحة 210ز، 119د، 133ل.

[3808] اقتباس من الآية الكريمة: ﴿إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾ سورة الشعراء، 89/29.

[3809] من الطويل، اللوحة 210.

[3810] من الكامل، اللوحة 210ز.

[3811] من الرجز، اللوحة 210ز، 60ت، 119د.، 133ل.

[3812] من الكامل، اللوحة 210ز، 60ت.

يَا مُعْرِضًـــا مَهْمَـــا وَدَدْتُ يَرْضَـــى والـــدَّهْرُ رَهْـــنٌ لِتَقاضِـــيْ القَـــرْضِ
حَسْـــبِيَ مِنْـــكَ قُـــرْبًا أنْ تَلُفَّنَـــا شَمْلَـــةُ دَهْـــرٍ وبِسَـــاطُ أرْضِ

ولَهُ أيْضًا[3814]

إذَا مَـا ذَكَـرْتُ اللهَ والهَـمُّ قَـدْ دَجَـى تَبَسَّـمَ لِيْ صُـبْحٌ مِـنَ اللُّطْـفِ مُشْـرِقُ
حَسَـرْتُ قِنَـاعَ الهَـمِّ عَـنِّيْ ولَمْ يَـزَلْ بِأيْـدِيْ الأمَـانِيْ ذَا القِنَـاعُ يُمَـزَّقُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3815]

وإنِّيْ وإنْ كَـانَ الخُمُـولُ مُقَصِّـرًا بِبَـاعِيْ وآمَـالِيْ تَمَـلُّ مِـنَ العَنَـا
فَلَـيْسَ يَعَـضُّ الفَقْـرُ يَوْمًـا مُـرُوءتِيْ ولَا أزْدَهِـيْ بَأوًا عَلَـىْ فُـرُشُ الغِـنَى[3816]

ولَهُ أيْضًا[3817]

دَعْ أرَاجِيْـفَ زَمَـانٍ رَائِـعٍ كَـمْ لِهَـذَا الـدَّهْرِ دَيْـنٌ لَا يُـؤَدَّى
خُـذْ بِخَـيْرِ الفَـأْلِ واتْـرُكْ شَـرَّهُ مَـنْ تَـرَدَّى لِلـرَّدَى فِيْـهِ تَـرَدَّى

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3818]

تَبًّـا لِـدَارِكُمُ أرَى فِيْهَـا مُـدَاجٍ لِيْ مُنَـافِقُ
جِلْـدِيْ بِهَـا فَـرْشُ الـوَطِيْءِ ومُرَافِقِـيْ فِيْهَـا الـمَرَافِقُ

ولَهُ أيْضًا[3819]

[3813] من السريع، اللوحة 210ز، 60ت، 119د، 134ل.

[3814] من الطويل، اللوحة 210ز، 60ت، 119د، 134ل.

[3815] من الطويل، اللوحة 211ز، 60ت.

[3816] **البَأْو**: من الزّهوّ والافتخَارِ والكِبر. الفراهيدي، **العين**، باب: اللفيف من الباء ب و ء، ج. 8، ص. 414.

[3817] من الرمل، اللوحة 211ز، 60ت.

[3818] من مجزوء الكامل، اللوحة 211ز، 60ت.

دَعَوْتُــكَ لِلْــدَّهْرِ الَّــذِيْ غَــصَّ أهْلُــهُ ... ونَادَيْــتُ مَــنْ أمْسَــى لِكَسْــرِيَ جَــابِرًا

وسَــاقِطِ جِــدٍّ قَــدْ تَكَسَّــرَ عَظْمُــهُ ... ويَا وَهْنَــــهُ إنْ لَمْ تَشُــــدَّ الجَبَــــائِرَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3820]

قُــــلْ لِمَــــنْ يَسْــــأَلُ عَــــنِّيْ ... أنَا فِيْ حِصْــــــــنِ السَّــــــــدَادِ

قَــــدْ رَشَــــوْتُ الــــدَّهْرَ صَــــبْرًا ... فَقَضَــــــــــىْ لِيْ بِمُــــــــرَادِيْ

ولَهُ أيْضًا فِيْ مَحْمُوم[3821]

أعــدَتْ جُفُــونَ ذَا الغَــزَالِ الجِسْــمَا ... فَبَــاتَ مَحْمُومًــا يُعَــانِيْ السُــقْمَا[3822]

فَانْتَهَــبَ العُشَّــاقُ مِنْــهُ سُــقْمَهُ ... وقَبَّلَتْــــهُ لِلْــــوَدَاعِ الحُمَّــــى

ولَهُ مُضَمِّنًا[3823]

ظَلَّــتْ لَنَــا الخِلَــعُ الَّــتِي أُلْبَسْــتَهَا ... تَشْــدُوا وتُنْشِــدُ بِالبَيَــانِ البــاهِرِ

"بَعْضِــيْ يَغَــارُ عَلَيْــكَ مِــنْ بَعْضِــيْ ويَحْــ ... ـسُــدُ بَاطِــنِيْ إذْ أنْــتَ فِيْــهِ ظَــاهِرِيْ"[3824]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3825]

أنَا أصْــــبُوْ والتَّصَــــابِيْ حِلْيَــــةٌ ... لِلْكَــــرِيْمِ الغَــــرْسِ فِيْ صَــــبْوَتِهِ

بِعَفِيْــــفِ الجَيْــــبِ لَــــدْنٌ نَاعِــــمٌ ... لَمْ يُعَانِقْــــهُ سِــــوَى حُلَّتِــــهِ[3826]

[3819] من الطويل، اللوحة 211ز، 60ت، 119د، 134ل.

[3820] من مجزوء الرمل، اللوحة 211ز، 60ت، 119د، 134ل.

[3821] من السريع، اللوحة 211ز، 60ت، 119د، 134ل.

[3822] في (د): "أعْدَتْ جُفُونُ مَنْ نُحِبُّ الجِسْمَا".

[3823] من الكامل، اللوحة 211ز، 60ت.

[3824] هذا البيت مضمن من أشعار ابن الفارض. ابن الفارض، عمر بن أبي الحسن (ت: 637هـ- 1239م): **ديوان ابن الفارض**، دار صادر، بيروت، د.ط، د.ت، ص. 149.

[3825] من الرمل، اللوحة 211ز، 61ت، 119د، 134ل.

ولَهُ أيْضًا[3827]

وعَـــــادِيَاتٍ بِأيَادِيْهَـــــا رَمَـــــتْ إذْ خَطَّـــتِ الرَّمْـــلَ جِمَـــارًا لِلصَّـــفَا
مُبَشِّـــــرَاتٍ بِالفُتُـــــوحِ إذْ دَعَـــــتْ كَـــــأنَّهُنَّ الطَّارِقَـــــاتُ بِالحَصَـــــا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3828]

وقَـالُوا أصِـيْبَتْ مُقْلَـةُ الحِـبِّ قُلْـتُ لَا وليْ فِيْـــهِ بُرْهَـــانٌ أرَاهُ مُسَـــلَّمَا
فَـــذَلِكَ رَامٍ نَبْـــلَ أجْفَانِـــهِ اغْتَـــدَى يُغَمِّـــضُ إحْـــدَى مُقْلَتَيْـــهِ وقَـــدْ رَمَـــا

ولَهُ أيْضًا[3829]

قَـالَ الحَبِيْـبُ اتْـرُكِ الأشْـغَالَ وائـتِ لَنَـا فَقُلْـــتُ والعَبْـــدُ فِيْ شُـــغْلٍ لِسَـــيِّدِهِ
قَـــالُوا تَهَيَّـــأْ لِزَمَّـــارٍ بِمَجْلِسِـــهِمْ الـــرِّيْحُ فِيْ فِيْـــهِ والـــمِزْمَارُ فِيْ يَـــدِهِ[3830]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3831]

إلَى اللهِ أشْـــكُو الزَّمَـــانَ الَّـــذِيْ يُـــرَيِّشُ حَـــالِيْ بِنَتْـــفِ الجَنَـــاحِ
إذَا سُمْتُـــهُ الصُـــلْحَ قَـــالَ اتَّئِـــدْ فَبَيْـــنِيْ وبَيْنَـــكَ سُـــوْقُ السِّـــلَاحِ

ولَهُ أيْضًا[3832]

عَطَـــفَ الحَبِيْـــبُ وقَـــالَ وَاعَجَبًـــا يَرْمِـــيْ فُـــؤَادَكَ نَصْـــلِيَ الـــمُصَمَّمِ

[3826] **لَدْن:** اللَّدُن من كل شيء ما لان من عود أو حبل أو خلق فهو لدن. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: أبواب الدال واللام، ج. 14، ص. 87.

[3827] من السريع، اللوحة 211ز، 61ت، 119د، 134ل.

[3828] من الطويل، اللوحة 211ز، 61ت، 119د، 134ل.

[3829] من البسيط، اللوحة 211ز، 61ت، 119د، 134ل.

[3830] في (د): "قَالُوا تَهَيَّأْ لِمِزْمَارٍ بِمَجْلِسِهِمْ".

[3831] من الطويل، اللوحة 211ز، 61ت، 119د، 134ل.

[3832] من الكامل، اللوحة 212ز، 61ت، 120د، 136ل.

أنَا فِيْ فُـــؤَادِكَ سَـــاكِنٌ أبَـــدًا فَـــإذَا رَمَيْـــتُ يُصِـــيْبُنِيْ سَـــهْمِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3833]

أيُّهَـــا الشَّـــيْخُ تَجَنَّـــبْ كُـــلَّ حِـــرْصٍ وهَضِـــيْمَهْ

واغْتَـــنِمْ فُرْصَـــةَ عُمْـــرٍ آخِـــرُ العُمْـــرِ غَنِيْمَـــهْ

ولَهُ أيْضًا[3834]

مَـــنْ لَا يَـــرانِيَ أهْـــلًا لِـــذَا الخُطَـــامِ الـــمُبَدَّدْ

فَلَـــيْسَ أهْـــلًا لِشُـــكْرِيْ وهُـــو الجَمِيْـــلُ الـــمُخَلَّدْ

فَـــالأرْضُ وهْـــيَ جَمَـــادٌ فِيْهَـــا تُـــرَابٌ وجَلْمَـــدْ

إنْ لَمْ تَنَـــلْ مِنْـــكَ بِـــذْرًا فَـــلَا نَبَـــاتَ لِيُحْصَـــدْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3835]

إنَّ شَمْـــسَ الهُـــدَاةِ كَهْـــفُ الـــمَعالِيْ لَـــيْسَ يُعْـــنَى بِهَـــا سِـــوَى مَدَّاحِـــهْ

قُلْـــتُ أدْعُـــو لَـــهُ بِتَخْلِيْـــدِ مُلْـــكٍ جَعَـــلَ اللهُ عُمْـــرَهُ كَسَـــمَاحِهْ

ولَهُ أيْضًا[3836]

صَـــدِيْقٌ مَـــاتَ مِـــنْ سِـــلٍّ صَـــحِيْحُ الـــوُدِّ مَـــا اعْـــتَلَّا

حُسَـــامٌ صَـــانَهُ دَهْـــرٌ بِغِمْـــدِ الصَّـــبْرِ إذْ سُـــلَّا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3837]

[3833] من مجزوء الرجز، اللوحة 212ز، هامش 62ت، 119د، 134ل.

[3834] من المجتث، اللوحة 212ز، 62ت، 120د، 136ل.

[3835] من الخفيف، اللوحة 212ز، 62ت.

[3836] من الهزج، اللوحة 212ز، 62ت.

[3837] من المنسرح، اللوحة 212ز، هامش 62ت.

بَيْـــنِيْ وبَـــيْنَ اللِئَـــامِ سَـــدُّ غِـــنَى تُحْـــبَسُ فِيْـــهِ الهُمُـــومُ بَالِهِمَـــمِ

لَا يَـدْخُلُ البَيْـتَ مِـنْ فُـؤَادِيَ مَـنْ لَـيْسَ يَـرَى ذِكْـرَهُ بِبَـابِ فَمِـيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3838]

لَا تَلْحُـــنِيْ فِيْ الهُيُـــامِ فِـــيْمَنْ لَـــهُ عَلَـــى حُسْـــنِهِ ابْتِـــذَالُ

مَـــالِيْ بِصَـــعْبِ القِيَـــادِ شُـــغْلٌ وخَـــيْرُ مَـــا رُمْـــتُ مَـــا يُنَـــالُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3839]

أصَـــابِعُ النِيْـــلِ الَّـــتِيْ مِـــنْ فَيْضِـــهَا فَاضَـــــتْ أيَادٍ فِيْ رُبَا مَرَابِعِـــــهْ

أصَـــــابِعُ الأنَامِ فِيْ رَاحَـــــتِهِمْ ورَاحَـــــةُ العَـــالَمِ فِيْ أصَـــابِعِهْ

ولَهُ أيضًا[3840]

قَـــدْ شَـــكَى الإبْرِيْـــقُ لِلْقَـــدَحِ فُرْقَـــةَ النُّـــدْمَانِ والـــمُلَحِ

فَـــإذَا مَـــا غِبْـــتَ يَا أمَلِـــيْ تَشْـــمَتُ الأحْـــزَانُ بَالفَـــرَحِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3841]

أنْـــتَ الحَيَـــاةُ ولَكِـــنْ مِنْـــهُ مَصْـــرَعُنَا كَـمْ مُسْتَضِـيْءٍ حَرِيْـقٍ مِـنْ لَظَـى قَبَسِـهِ

ومَـــا تَـــدَنَّسَ بِالصَّـــابُونِ تَغْسِـــلُهُ فَمَـا الَّـذِيْ يَغْسِـلُ الصَّـابُونَ مِـنْ دَنَسِـهْ

ولَهُ أيْضًا[3842]

[3838] من مخلع البسيط، اللوحة 212ز، 62ت.

[3839] من الرجز، اللوحة 212ز، 120د، 136ل.

[3840] من المديد، اللوحة 212ز، 62ت، 120د، 136ل.

[3841] من الطويل، اللوحة 212ز، 62ت، 121د.، 136ل.

[3842] من مخلع البسيط، اللوحة 212ز، 62ت.

أَحَّـــــــرَ إحْسَـــــــانَهُ لِوَقْـــــــتٍ ولَـــــــيْسَ فِيْ مِثْلِـــــــهِ يُفِيْـــــــدُ
وقَبْـــــــلَ ذَا فِيْ القَـــــــدِيْمِ قَـــــــالُوا "يَبْلَـــى عَلَـــى طَيِّـــهِ الجَدِيْـــدُ"[3843]

ولَهُ أيْضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[3844]

لَعَمْـــرِيَ إنَّ الـــدَّهْرَ خَـــطَّ بِمفْرَقِـــيْ رَسَـــائِلَ تَـــدْعُو كُـــلَّ حَـــيٍّ إلَى الـــبِلَا
أرَى نُسْـــخَةً لِلْعُمْـــرِ سَـــوَّدَهَا الصِّـــبَا ومَـــا بُيِّضَـــتْ بِالشَّـــيْبِ إلَّا لِتُـــنْقَلَا

ولَهُ أيْضًا[3845]

رُبَّمَـــا عُوقِـــبَ أو عُوْتِـــبَ مَـــنْ لَمْ يَجِـــئْ ذَنْبًـــا وفِيْ الـــدَّهْرِ فُضُـــولُ
يُجْلَـــــدُ الظَهْـــــرُ إذَا الفَـــــرْجُ زَنَا وتُجَـــسُّ اليَـــدُ والقَلْـــبُ عَلِيْـــلُ[3846]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3847]

خَلَعْـــتُ الوَفَـــاءَ لِصَـــدِّ الحَبِيْـــبِ فَيَـــا حَبَّـــذَا شَـــتْمُهُ فِيْ التَّلَاقِـــيْ
وإنِّيْ أرَى كَـــــــدَرَ الإجْتِمَـــــــاعِ يَـــرُوْقُ عَلَـــى صَـــفْوَةِ الإفْـــتِرَاقِ

ولَهُ أيْضًا[3848]

حَـــتَّى مَـــتَى لِلْحَـــظِّ لَا يَفِيْـــقُ مِـــنْ سَـــــكْرَتِهِ أو يَنْفَـــــدَ الشَّـــــرَابُ
مَـــا لِلْحُمُـــولِ لَا يَمَـــلُّ نَوْمَـــهُ فَهَـــلْ سَـــقَاهُ مُرْقِـــدًا دَبَّابُ

[3843] تضمين لمثل وعبارة مشهورة، "ويبلى على طيه الجديد". التلمساني، أحمد بن محمد (ت: 1041هـ- 1631م): **نفح الطيب** من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب، تح: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ط1، (1387هـ- 1968م)، ج. 1، ص. 501.

[3844] من الطويل، اللوحة 212ز، 62ت، 121د.، 136ل.

[3845] من الرمل، اللوحة 213ز، 63ت، 119د، 134ل.

[3846] في (د): "ويَدٌ تُقْصَدُ والجَفْنُ عَلَيْلُ".

[3847] من المتقارب، اللوحة 213ز، 63ت.

[3848] من الرجز، اللوحة 213ز، 63ت.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3849]

لَـــهُ كَـــفٌّ يَغَـــارُ البَحْـــرُ مِنْهَـــا وسَـــيْفٌ غَاسِـــلٌ دَنَـــسَ الشِّـــرارِ

يَقُـــــولُ النَّـــــاظِرُونَ إذَا رَأَوْهُ أهَـــذَا النَّهْـــرُ مِـــنْ تِلْـــكَ البِحَـــارِ

ولَهُ أيْضًا[3850]

إنَّمَـــــا الـــــدُّنْيَا خِزَانَتُـــــهُ وذَوُو الآمَـــــالِ خُزَّانُـــــهُ

وجَمِيْـــــعُ الأرْضِ مَنْزِلُـــــهُ ولَـــــهُ الـــــمِفْتَاحُ مُرَّانُـــــهُ[3851]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3852]

العَبْـــدُ قَـــدْ رَضِـــيَ القَضَـــا إذْ ضَـــنَّ دَهْـــرِيْ بِالكَفَـــافْ

لِأجُـــوزَ بَحْـــرَ الخَطْـــبِ مِـــنْ جِسْـــرِ الصِـــيَانَةِ والعَفَـــافْ[3853]

ولَهُ أيْضًا[3854]

أوَّاهُ مِـــنْ حَـــاكِمِ دَهْـــرٍ جَـــائِرٍ ولَـــيْسَ يَقْضِـــيْ لِيْ مُـــرَادِيْ بِالرِشَـــا

أصْـــبَحَ رَبْـــعُ الفِكْـــرِ فِيْـــهِ دَارِسًـــا وعَنْكَبُـــوتُ البَيْـــتِ فِيْـــهِ عَشْعَشَـــا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3855]

هَـــلْ ذَا بَيَـــاضُ الشَّـــيْبِ فِيْ رَأسِـــهِ بَـــدَا مُحِيْطًـــا بِسَـــوَادِ الشَّـــبَابِ[3856]

[3849] من الوافر، اللوحة 213ز، 63ت، 119د، 134ل.

[3850] من المديد، اللوحة 213ز، 63ت.، 134ل.

[3851] **المـُرَّان**: الرماح الصلبة. الرازي، **مختار الصحاح**، باب: م ر ن، ص. 293.

[3852] من مجزوء الكامل، اللوحة 213ز، 63ت، 119د، 135ل.

[3853] في (د): "جِسْرِ العِنَايَةِ".

[3854] من الرجز، اللوحة 213ز، 63ت، 120د، 135ل.

[3855] من السريع، اللوحة 213ز، 63ت.

أمْ عَنْكَبُـــوتٌ نَاسِـــجٌ فَوْقَـــهُ نَسْـجًا بِـهِ اصْـطَادَ ضِـعَافَ الـذُبَابْ

ولَهُ أيْضًا[3857]

لَحَـــا اللهُ الصِّـــبَا إذْ طَـــارَ عَـــنِّيْ سَـرِيْعًا قَبْلَمَـا قَـدْ كَـانَ رَيَّـشْ[3858]

خَـــلَا رَبْـــعُ الغَـــرَامِ مِـــنَ التَّصَـــابِيْ وفِيـــهِ عَنْكَبُـــوتُ الشَّـــيْبِ عَشْـــعَشْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3859]

عَانَـــدَنِيْ الـــدَّهْرُ فَهَـــلْ لِيْ حِيْلَـــةٌ فِيْ مَـــرَضٍ لَمْ يَجْنِـــهِ إلَّا الطَّبِيْـــبْ[3860]

لَـــوْ نِمْـــتُ كَـــيْ أَلْقَـــى خَيَـــالَ مَنِيَّـــتِيْ وَافَـــانِيَ الكَـــابُوسُ أو طَيْـــفُ الرَّقِيْـــبْ

ولَهُ أيْضًا[3861]

أيْـــنَ أيْـــنَ النَّـــدَى فَقَـــدْ مَـــاتَ قِـــدْمًا ولَـــهُ الآنَ مِـــنْ أيَادِيْـــكَ نَشْـــرُ

أنْـــــتَ وِرْدٌ لِظَامِئَـــــاتِ الأمَـــــانِيْ قَـــدْ حَـــلَا والـــوَرَى لِلُقْيَـــاهُ جَسْـــرُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3862]

كِـــبَرُ السِّـــنِّ لِلْمُعَمِّـــرِ حَـــبْسٌ جَـــامِعٌ خَطْـــوَهُ بِقَيْـــدٍ وَثِيْـــقِ

فَـــإذَا قَـــامَ فِيْ النَّـــدَى تَـــرَاهُ عَاجِنًـــا دَائِمًـــا بِغَـــيْرِ دَقِيْـــقِ

ولَهُ أيْضًا[3863]

[3856] في (ت): "إذا بَيَاضُ الشَّيْب".

[3857] من الوافر، اللوحة 213ز، 63ت، 120د، 135ل.

[3858] في (د): "رَعَى اللهُ الصِّبَا".

[3859] من الكامل، اللوحة 213ز، 63ت، 120د، 135ل.

[3860] في (د): "عَارَضَنِيْ الدَّهْرُ فَهَلْ مِنْ صِلَةٍ".

[3861] من الخفيف، اللوحة 213ز، 63ت، 120د، 135ل.

[3862] من الخفيف، اللوحة 213ز، 64ت.

[3863] من الرمل، اللوحة 213ز، 64ت، 120د، 135ل.

قُـــمْ نَـــزُرْ رَوْضًـــا تَبَـــدَّى ضَـــاحِكًا ونُقَبِّـــلْ فِيْـــهِ أَقْـــدَاحَ الرَّحِيْـــقْ
والصَّـــبَا تَمْسَـــحُ دَمْـــعَ الطَـــلِّ مِـــنْ مُقْلَـــةِ النَّـــوْرِ بِأَذْيَالِ الشَّـــقِيْقْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3864]

عِدَاتُـــــهُ قَـــــدْ سَـــــبَقَتْ إِنْجَـــــازَهُ حَـــــتَّى اعْتَـــــذَرْ
فَـــــإِنْ يَعِـــــدْ بِعِـــــدَةٍ يُصَـــــدِّقِ السَّـــــمْعَ النَّظَـــــرْ

ولَهُ أَيْضًا[3865]

يَا مَلِـــكَ الحُسْـــنِ لَا تَجُـــرْ وأَجِـــرْ عَبْـــدًا مِـــنَ الهَجْـــرِ بَاتَ مَظْلُومًـــا
تَسَـــتَّرَ البَـــدْرُ مُـــذْ بَـــرَزْتَ ولَمْ يُشْـــبِهُكَ حُسْـــنًا فَبَـــاتَ مَغْمُومًـــا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3866]

لَـــكَ اللهُ مِـــنْ مَـــوْلَى عَطَـــايَاهُ لَمْ تَـــذُقْ مِطَـــالًا ولَمْ تَعْـــرِفْ سُـــؤَالًا ومِيْعَـــادَا
عَـــلَا قَـــدْرُ مَـــا يُولِيْـــهِ عَـــنْ نَاظِـــرِ الـــمُنَى فَلَـــمْ تَـــرَهُ الآمَـــالُ إِلَّا وَقَـــدْ جَـــادَا[3867]

ولَهُ أَيْضًا[3868]

قُلْـــــتُ لِلْنُـــــدْمَانِ لَمَّـــــا مَزَّقُـــــوا ثَـــــوْبَ الـــــدَّيَاجِيْ
قَتَلَتْنَـــــا الـــــرَّاحُ صِـــــرفًا فَاقْتُلُوهَـــــا بِالـــــمِزَاجِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3869]

[3864] من مجزوء الرجز، اللوحة 214ز، 64ت، 120د، 135ل.
[3865] من المنسرح، اللوحة 214ز، 64ت، 120د، 120د، 135ل.
[3866] من الطويل، اللوحة 214ز، 64ت، 120د، 120د، 135ل.
[3867] في (د): "قَدْرًا إِذَا سَمَحَتْ".
[3868] من مجزوء الرمل، اللوحة 214ز، 64ت، 120د، 135ل.
[3869] من الخفيف، اللوحة 214ز، 65ت.، 135ل.

بِـــتُّ لَمَّـــا خَلَعْـــتُ بُـــرْدَ الأَمَـــانِيْ مِـــنْ رَقِيْـــبِيْ وعَـــاذِلِيْ فِيْ أَمَـــانِ
كَيْـــفَ أَخْشَـــى مُـــرَاقِبِيْ وحَبِيْـــبِيْ لَا يَـــرَانِيْ ولَا يَـــرَى مَـــنْ رآنِيْ

ولَهُ أيْضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[3870]

رَأَيْـتُ دُنْيَـا دَنَـتْ قَـدْرًا وإنْ سَمَحَـتْ لِلْوَغْـدِ فِيْهَـا بِرَفْـعٍ يَخْفِـضُ الرُّتَبَـا
كَـمْ طَالِـبٍ رِفْعَـةً فِيْهَـا بِـلَا سَـبَبٍ أَعْطَتْـهُ مَـا تَمَـنَّى عِنْـدَمَا طَلَبَـا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3871]

لَمْ يُعْـدَمِ الـوَرْدُ الوَفَـاءَ وقَـدْ غَـدَا لِرَحِيْلِـهِ لَمَّـا أَتَانَا مُزْمِعَـا
لَكِـنْ رَأَى وَرْدًا بِخَـدِّكَ فَاغْتَـدَى خَجِـلًا وَوَلَّى عَـنْ حِمَـاهُ مُسْـرِعَا

ولَهُ عَفَا اللهُ تعَالَى عَنْهُ[3872]

وخِـلٍّ أَشْـتَهِيْهِ وأَصْـطَفِيْهِ حَلَـتْ أَوْصَـافُهُ فِيْ مَـذْقِ فِيْـهِ[3873]
أَرَى أَخْلَاقَـهُ أَخْـلَاقَ وِدٍّ فَأَلْبَسُـهُ عَلَـى مَـا كَـانَ فِيْـهِ

ولَهُ أيْضًا فِيْ مَعْذِرَةٍ[3874]

صُـوَرَ الـمَحَاسِنِ أَبْـرَزَتْ مِـرْآةُ خَـدِّكَ فِيْ الطُّـرَرْ
وكَـذَلِكَ الـمِرْآةُ إذْ تُجْلَـى لِأَصْـحَابِ النَّظَـرْ
يَا سُـتْرَةً حَجَبَـتْ عَـنِ الـ صَّـبِّ الـمَلَامَةَ والحَـذَرْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3875]

[3870] من البسيط، اللوحة 214ز، 135ل.
[3871] من الكامل، اللوحة 214ز، 65ت.
[3872] من الوافر، اللوحة 214ز، 65ت، 120د.، 135ل.
[3873] في (د): "وَخِلٍّ أَرْتَضِيْهِ وأَصْطَفِيْهِ".
[3874] من مجزوء الكامل، اللوحة 214ز، 65ت.

ولمْ يَبــكِ لِيْ مِــنْ رَحْمَــةٍ ظَــبْيُ حَــاجِرٍ وقَــدْ قَطَّــعَ القَلْــبَ الحَــزِيْنَ شَــجَاهُ[3876]

ولَكِنَّـــهُ لَمَّـــا رَأى سَـــيْفَ جَفْنِـــهِ كَلِـــيْلًا لِأجْـــلِ الفَتْـــكِ فِيَّ سَـــقَاهُ

ولَهُ أيْضًا[3877]

ســـقَى اللهُ عَهْـــدًا بِالتَّوَاصُـــلِ مُوْرِقَـــا ذَوَى بَعْـدَمَا قَـدْ رَاقَ بالقُـرْبِ مُثْمِـرُهْ[3878]

يَقُوْلُـــونَ لِيْ صَـــبِّرْ فُـــؤَادَكَ بَعْـــدَنَا فَقُلْـــتُ لَهُـــمْ هَـــاتُوا فُـــؤَادِيْ أصَـــبِّرُهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3879]

أقُـولُ لِلْمُـدْمِنِ الـرَّاحِ الَّـتِيْ ارْتَعَشَـتْ كَفَّـاهُ مُـذْ بَاتَ مِـنْ ثَـوْبِ التُقَـى عَـارِيْ

كَـــأنَّ كَفَّـــكَ مَقْـــرُوْرٌ لِرَعْشَـــتِهِ ولَـيْسَ يَصْـلَى بِغَـيْرِ الكَـأسِ مِـنْ نَارِ[3880]

ولَهُ أيْضًا[3881]

فَضَـــــائِلُهُ أنْطَقَتْنَـــــا بِمَـــــا نَظَمْنَـــاهُ فِيْ مَدْحِـــهِ مِـــنْ غُـــرَرْ

فَكُنَّـــا كَمَـــنْ قَلَّـــدَ البَحْـــرَ مِـــنْ جَـــوَاهِرِهِ بِعُقُـــودِ الـــدُّرَرْ

ولَهُ فِيْ مَرْثِيَةِ غَرِيْق[3882]

أيَا غَرِيْقًـــا أغْـــرَقَ الطَّـــرْفَ فِيْ دَمْـــعٍ عَلَـــى بَحْـــرِ النَّـــدَى يَجْـــرِيْ

[3875] من الطويل، اللوحة 214ز، 65ت، 120د، 135ل.

[3876] في (د): "ولَمْ يَبْكِ لِيْ مِنْ رَحْمَةٍ سَيِّدُ الظِبَا"؛ **الحَاجِرُ**: مَا يُمْسِكُ الْمَاءَ مِنْ شَفَة الْوَادِي وَيُحِيطُ بِهِ. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: فصل الحاء المهملة، ج. 4، ص. 169.

[3877] من الطويل، اللوحة 214ز، 65ت، 120د، 136ل.

[3878] في (د) و(ل): "سَقَى اللهُ عَهْدًا كَانَ بِالأنْسِ مُوْرِقَا".

[3879] من البسيط، اللوحة 214ز، 65ت، 121د.، 136ل.

[3880] **المَقْرُور**: من أصابه البرد، القر: البرد. الفراهيدي، **العين**، باب: القاف مع الراء، ج. 5، ص. 21.

[3881] من المتقارب، اللوحة 214ز، 65ت، 121د، 136ل.

[3882] من السريع، اللوحة 215ز، 66ت، 121د.، 136ل.

غَـــارَ أُخُـــوْهُ البَحْـــرُ حَـــتَّى أتَـــى مِـــنْ غَـــدْرِهِ بِالـــمَدِّ والجَـــزْرِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3883]

عَجِبْـــتُ لِخَيَّـــاطِ الشَّـــمَالِ مُلَفِّقَـــا بُـــرُوْدَ سَـــحَابٍ أرْسَـــلَتْ فِيْ الحِمَـــى
يَمُـــدُّ خُيُـــوطَ الفَجْـــرِ فِيْـــهِ عَلَـــى الـــرُبَا فَيَفْتَـــقُ مِـــنْ ذَا النُّـــوْرِ أكْمَامَـــهُ الخَضْـــرَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3885]

مَـــــا كَـــــانَ إلَّا دُرَّةً عُلِّقَـــــتْ لِزِيْنَـــــةٍ فِيْ جِيْـــــدِ ذَا الـــــدَّهْرِ
فَاشْـــتَاقَتِ الأوْطَـــانَ فِيْ غُرْبَـــةِ الـــ ـمَجْـــــدِ فَرَدَّتْهَـــــا إلَى البَحْـــــرِ

ولَهُ أيْضًا[3886]

تَمَطَّـــــى الحِـــــبُّ مِـــــنْ دَلَالٍ يَكْشِـــفُ مِـــنْ وَجْـــدِيَ الـــمُغَطَى
قَـــدْ ظَـــلَّ يَرْمِـــيْ القُلُـــوبَ عَمْـــدًا كَـــالقَوْسِ يُصْـــمِيْ إذَا تَمَطَّـــى

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3887]

أصْـــبَحْتُ فِيْ صُـــحْبَتِهِ أشْـــعَبًا أُرْخِـــصُ فِيْـــهِ عِـــزَّتِيْ الغَالِيَـــهْ
أحْتَمِـــلُ الضُّـــرَّ لِنَفْـــعِ الـــمُنَى كمُحْـــتَمٍ فِيْ صِـــحَّةٍ وَاهِيَـــهْ[3888]
تَـــيَقَّنَ الجُـــوْعَ ومَكْرُوهَـــهُ وصَـــارَ فِيْ شَـــكٍ مِـــنَ العَافِيَـــهْ

[3883] من الطويل، اللوحة 215ز، 121د، 136ل.

[3884] في (د) و(ل): "تَوَهَّمْتُ خَيَّاطَ الشَّمَالِ".

[3885] من السريع، اللوحة 215ز، وهي تتمة في النتفة قبل السابقة في 66ت ،121د و136ل.

[3886] من السريع، اللوحة 215ز، 66ت.

[3887] من السريع، اللوحة 215ز، 66ت، 121د، 137ل.

[3888] في (د) و(ل) لم يرد البيت الأول وكذلك مع تغيير في البيتين التاليين:

"إنِّيْ احْتَمَلْتُ الجُوعُ أرْجُو المُنَى +++ كَمُحْتَمٍ فِيْ صِحَّـــةٍ بَاقِيَه".

"تَيَـــقَّـــنَ الجُـــوعَ وآلَامَـــهُ +++ وهْوَ عَلَى شَكٍّ مِنَ العَافِيَه".

وهَذَا مِنْ قَوْلِ بَعْضِ الظُّرَفاءِ المُحْتَمِيْ عَلَى يَقِيْنٍ مِنَ الجُوع وفِيْ شَكٍّ مِنَ العَافِية

ولَهُ أيْضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[3889]

مُـــذْ نَسَـــجَ الـــرَّوْضُ خِيَـــامَ رَوْضَـــةٍ نَقَشَـــهَا نَـــوْرُ الرَّبِيْـــعِ الأزْهَـــرِ[3890]

النَّهْـــرُ قَـــدْ مَـــدَّ بِسَـــاطًا أزْرَقًـــا هَدِيَّـــةً مِـــنَ النَّبَـــاتِ الأخْضَـــرِ

ولَهُ أيْضًا[3891]

ومَـــالِيْ مِـــنْ ثُـــرَاثِ الـــدَّهْرِ إلَّا رِيَاضٌ مُثْمِـــــــرَاتٌ بِالثَنَـــــــاءِ

إذَا الـــذَّهَبُ الـــمُصَفَّى صَـــارَ حَمْـــدًا فَقَـــدْ ظَفِـــرَتْ يَـــدِيْ بِالكِمِيَـــاءِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3892]

يَسْـــتَحِقُّ الشِّـــعْرَ مَـــنْ يَنـــ سُـــجُهُ نَسْـــجًا لَطِيْفَـــا

وكَـــذَا السَّـــارِقُ لَا يُقْـــ طَـــعُ إنْ كَـــانَ ظَرِيْفًـــا

ولَهُ أيْضًا[3893]

قَرِيْـــبُ الـــمَرْءِ مِـــنْ أعْـــدَى أعَادِيْـــهِ وإنْ دَارَى

ولَـــوْلَا خَشَـــبُ القَـــوْسِ لَمَـــا قَطَّعْـــنَ أشْـــجَارَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3894]

[3889] من الرجز، اللوحة 215ز، 66ت، 121د، 136ل.

[3890] في (ت): "قد نسج"؛ وفي (د) و(ل) البيت الأول:
"مُذْ ضَرَبَ العَرُوضُ خِيَامَ دَوْحَةٍ +++ طَرَّزَهَا نَوْرُ الرَّبِيْعِ الأزْهَرُ".

[3891] من الوافر، اللوحة 215ز، 66ت، 121د.، 137ل.

[3892] من مجزوء الرمل، اللوحة 215ز، 66ت، 137ل.

[3893] من الهزج، اللوحة 215ز، 66ت، 121د، 137ل.

[3894] من المتقارب، اللوحة 215ز، 66ت، 121د، 137ل.

تَظُنُّ خُمُولِيْ عَنِ العِزِّ عَجْزَا وَكَمْ مِنْ خَرابٍ تَرَى فِيْهِ كَنْزَا
سَقَى اللهُ رَبْعَ العُلَا والنَّدَى إِذَا النَّاسُ إِذْ ذَاكَ مَنْ عَزَّ بَزَّ[3895]
ولَا رَحِمَ اللهُ عَصْرَ الخَنَا تَبَدَّلَ لَؤْمًا فَمَنْ بَزَّ عَزَّ

ولَهُ فِيْ صَنْعَةِ إِنْشَاء[3896]

رَسَائِلُ حُسْنِهَا الدُّرِّيِّ تَزْهُو بِأَلْفَاظٍ أَرَقُّ مِنَ النَّسِيْمِ
تَرُوْعُ بِنَثْرِهَا حَالِي العَذارِيْ فَتَلْمَسُ جَانِبَ العِقْدِ النَّظِيْمِ

ولَهُ فِيْ مُغَنٍ حَسَنٍ[3897]

غَنَّى فَأَسْكَرَنَا بِحُسْنِ شَمَائِلٍ فِيْ رَوْضَةٍ رَقَصَتْ لَنَا أَشْجَارُهَا
ولَوَ انَّ عِيْدَانًا بِغَيْرِ مَضَارِبٍ أَبْصَرْنَهُ لَتَحَرَّكَتْ أَوْتَارُهَا

ولَهُ أَيْضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[3898]

إِنْ أَجْدَبَ الطَّرْفُ فَلْيَسْقِ المُواطِرَ مِنْ نَوْءٍ مِنَ الطَّرْفِ يَهْمِيْ قَطْرَ صَيِّبِهِ
لَا يَغْلِبُ البُعْدُ حُبِّيْ إِنْ هَجَرْتَ ولَا يَدْنُو السُّلُوُ لِقَلْبِي مِنْ تَلَهُّبِهِ[3899]

ولَهُ أَيْضًا[3900]

غِنَى النَّفْسِ أَغْنَانِيْ عَنِ النَّاسِ فَاغْتَدَوا يَظُنُّونَنِيْ كُنْتُ ادَّخَرْتُ لِذَا وَفَرَا
وإِنِّيْ إِذَا مَا احْتَجْتُ لِلْقَرْضِ مَرَّةً ظَلَلْتُ بِتَرْكِ الصَّرْفِ أَسْتَقْرِضُ الصَّبْرَا

[3895] في (د) "سَقَى اللهُ عَهْدَ النَدَا والعُلَا"؛ **مَنْ عَزَّ بَزَّ**: مثل بمعنى من غلبَ سَلب. ابن سلام، **الأمثال**، ص. 113.

[3896] من الوافر، اللوحة 215ز، 137ل.

[3897] من الكامل، اللوحة 216ز، 67ت، 121د، 137ل.

[3898] من البسيط، اللوحة 216ز، 67ت، 121د، 137ل.

[3899] في (د): "لَا يَغْلِبُ البُعْدُ شَوْقِي".

[3900] من الطويل، اللوحة 216ز، 67ت، 121د.

ولَهُ أيْضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[3901]

دَعَـــوْتَ فَسَـــالَتْ بُطُـــونُ البِطَـــاحِ بِجَـــيْشٍ فَغُصَّـــتْ لَهَـــاتُ الحَـــذَرْ
غُصُـــوْنٌ إذَا أوْرَقُـــوا بِالسِّـــلَاحِ زَهَـــتْ ثَمَـــرَاتُ الـــمُنَى والظَّفَـــرْ

ولَهُ أيْضًا[3902]

لَمْ أنْـــسَ إذْ أهْـــدَى النَّسِـــيْمُ تَحِيَّـــةً رَقَصَـــتْ لَهَـــا طَـــرَبًا غُصُـــونُ البَـــانِ
والسُّـحْبُ قَـدْ نَسَـجَتْ خُيُـوطَ قِطَارِهَـا والـــبَرْقُ مَكُّـــوكٌ مِـــنَ العُقْيَـــانِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3903]

دَعِ النَّصِـــــيْحَةَ يَا مَـــــنْ يَجُـــــرُّ ثَـــــوْبًا قَصِـــــيْرَا
فَأنْـــــتَ فِيْ نُصْـــــحِ مِثْلِـــــيْ أعْمَـــــىً يَقُـــــوْدُ بَصِـــــيْرَا

ولَهُ أيْضًا[3904]

رَجَوْتُـــــكَ والحَمْـــــدُ لِلَّهِ لَمْ أُدَنَّـــسْ بِمِنْحَـــةِ مَـــنْ لَا يَجُـــودْ
فَتَأمِيْـــلُ رِفْـــدِ الـــدَّنِيْءِ اللَّئِـــيْمِ جُنُـــونٌ ودَاءٌ رُقَـــاهُ الوُعُـــودْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3905]

إنِّيْ غَرِضْـــتُ مِـــنَ الزَّمَـــانِ وأهْلِـــهِ ويَئِسْـــتُ مِـــنْ آلَائِـــهِ وتَقَـــدُّمِيْ
وعَلِمْـــتُ مُـــذْ عَـــقَّ الشَّـــبَابُ تَمَـــائِمِيْ أنَّ العُقُـــوْقُ لَـــهُ جِبِلَّـــةُ أخْـــرَمِ

ولَهُ أيْضًا[3906]

[3901] من المتقارب، اللوحة 216ز، 67ت، 121د.، 137ل.
[3902] من الكامل، اللوحة 216ز، 67ت، 122د، 137ل.
[3903] من المجتث، اللوحة 216ز، 67ت، 122د.، 137ل.
[3904] من المتقارب، اللوحة 216ز، 67ت، 122د، 137ل.
[3905] من الكامل، اللوحة 216ز، 67ت، 122د، 137ل.

بِجُــودِهِ تَغْــرَقُ الآمَــالُ حِــيْنَ تَــرَى مَـوْجَ النَّـدَى سَـالَ فِيْ النَّـادِيْ لِمَـنْ سَـأَلَا

لَــهُ مَوَائِــدُ إحْسَــانٍ إذَا بُسِــطَتْ يَـدْعُو الثَنَـاءُ إلَيْهَـا دَعْـوَةَ الجَفَلَـى[3907]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3908]

إذَا شَــابَ رَأسُ الــمَرْءِ قَــلَّ سُــرُوْرُهُ وزَارَتْــهُ مِــنْ وَفْــدِ الهُمُــوْمِ الــمَصَائِبُ

وشَــابَ قَــذَى الأكْــدَارِ صَــفْوَ حَيَاتِــهِ فَمِــنْ أجْــلِ هَــذَا قِيْــلَ لِلْمَــرْءِ شَــائِبُ

ولَهُ أيْضًا[3909]

كَــمْ ذَا أرَجِّيْــكَ وحَــتَّى مَــتَى أنْتَظِــرُ الإنْجَــازَ فِيْ كُــلِّ حِــيْنْ

لَــوْ حُمِــدَتْ عَاقِبَــةُ الانْتِظَــارِ مَــا كَــانَ إبْلِــيْسُ مِــنَ الــمُنْظَرِيْنْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3910]

مَــا وَقَــعَ الــثَّلْجُ عَلَــى أرْضِــهَا فَــازْدَادَ مَــنْ يَسْــكُنُهَا بَــرْدَا

بَــلْ نَــدَفَ القُطْــنُ عَلَــى أرْضِــهَا مُــذْ ضَــرَبَ النَّبْــتُ لَهَــا بُــرْدَا

ولَهُ أيْضًا[3911]

شَــهْمٌ إذَا حَمِــيَ الهَجِــيْرُ بِحَرْبِــهِ مَــا أنْ يَقِيْــلَ بِغَــيْرِ ظِــلِّ العِثْــيَرِ[3912]

طَابَــتْ مَحَاسِــنُهُ بِوَقْــدِ ذَكَائِــهِ فَكَأنَّمَــا هِــيَ عَنْــبَرٌ فِيْ مَجْمَــرِ

[3906] من البسيط، اللوحة 216ز، 67ت، 122د، 137ل.

[3907] **دَعوَة الجَفَلَى**: أي دعوة الناس بعامتهم وجماعتهم، البعلي، محمد بن أبي الفتح (ت: 709هـ- 1309م): **المطلع** على ألفاظ المقنع، تح: محمود الأرناؤوط وياسين محمود الخطيب، مكتبة السوادي للتوزيع، الرياض، ط1، (1423هـ- 2003م)، ص. 400.

[3908] من الطويل، اللوحة 216ز، 122د.، 138ل.

[3909] من السريع، اللوحة 216ز، 67ت، 122د، 138ل.

[3910] من السريع، اللوحة 216ز، 67ت، 122د، 138ل.

[3911] من الكامل، اللوحة 216ز، 67ت، 122د، 138ل.

[3912] في (د): "مَا إنْ يُقِيْمُ"، **العِثْيَر**: الغبار. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: العين والثاء مع الراء، ج. 2، ص. 195.

ولَهُ أيْضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[3913]

لَعَـلَّ عُقُـوْدَ الوَصْـلِ مِـنْ بَعْـدِ حَلِّهَـا يُنَضَّـدُ فِيْ جِيْـدِ اللَّيَـالِيْ انتِظَامُهَـا
فَكَـمْ شُـقَّةٍ قَـدْ قُطِّعَـتْ حِـيْنَ فُصِّـلَتْ فَـرَاقَ عَلَـى عَطْـفِ الكَثِيْـبِ الْتِآمُهَـا

ولَهُ أيْضًا[3914]

فِي مَلِيْحٍ حُلِقَتْ ذَوَائِبُهُ

لَـــــــيْسَ الـــــــمُزَيَّنُ إلَّا جِنَـــــــانَ دَوْحِ الـــــــدَّلَالِ
جَـــــزَّ الحَشِـــــيْشَ لِـــــئَلَّا يَضُـــــرَّ رَوْضَ الجَمَـــــالِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3915]

خَلِيْلِـــيْ لَا تَـــذُمَّ وِصَـــالَ شَـــيْبِيْ وتَمْزِيْـــقَ الهَـــوَى بُـــرْدَ الشَّـــبَابِ
ذَمَمْـــتُ شَـــيْبَتِيْ فَرَحَلْـــتُ عَنْهَـــا رَحِـــيْلًا لَـــيْسَ يَظْفَـــرُ بَالإيَابِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3916]

هِزَبْـــرُ حَـــرْبٍ ومُسْـــعِرُ الـــوَغَى يَعُـــدُّ طَعْـــنَ الرِمَـــاحِ تَقْبِـــيْلَا[3917]
كَـــالَ لَهُـــمْ بِالطِعَـــانِ كَيْـــلَ وَفَـــاءٍ صَـــيَّرَ أجْسَـــادَهُمْ غَـــرَابِيْلَا

ولَهُ فِيْ صِفَةِ حَرّ بَادِيَةٍ[3918]

وهَـــاجِرَةٍ حَكَـــتْ نَارَ الخُلُـــوْدِ بِحَـــرٍّ لَظَـــىً وتَبْـــدِيْلِ الجُلُـــوْدِ

[3913] من الطويل، اللوحة 217ز، 68ت، 122د، 138ل.
[3914] من المجتث، اللوحة 217ز، 68ت.
[3915] من الوافر، اللوحة 217ز، 68ت، 122د، 138ل.
[3916] من المنسَرح، اللوحة 217ز، 68ت، 122د، 138ل.
[3917] في (د): "يَظُنُّ طَعْنَ الرِماحِ".
[3918] من المتقارب، اللوحة 217ز، والبيت الأول فقط في 68ت.

فَـــلَاةٌ مَـــا جهَـــنَّمُ سُـــعِّرَتْ فِيْ جَوَانِبُهَـــا سِـــوَى دَارِ الخُلُـــودِ

ولَهُ أيْضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[3919]

أنَا لَا أُرِيْـــقُ الـــمَاءَ مِـــنْ وَجْهِـــيْ إذَا وَافَيْـــتُ حَيَّـــكَ والنُّفُـــوسُ ظِمَـــاءُ

أُثْـــنِيْ عَلَيْـــكَ ولَسْـــتُ أذْكُـــرُ حَاجَـــةً إنَّ الثَّنَـــاءَ إلَى العَطَـــاءِ وِعَـــاءُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3920]

يَا حَـادِيَ النِّيْـلِ تَبْغِـيْ أنْ تُحَـاكِيَ مَـا جَـرَى مِـنَ الجُـوْدِ فَيْضًـا فَاضِـحَ اللَّجَـجِ

وأنْـتَ كَالصِّـلِّ يَجْـرِيْ وهُـوَ مُنْعَطِـفٌ وذَاكَ مِـنْ عَـادَةِ الأنْهَـارِ والخُلُـجِ[3921]

فَـــإنْ تُقَـــسْ بِأيَادٍ لِلْكِـــرَامِ فَقَـــدْ ذَكَـــرْتَ ثَمَّ علَـى مَـا فِيْـكَ مِـنْ عِـوَجِ

ولَهُ أيْضًا[3922]

ويَـــومَ أثَارَ النَّقْـــعُ غَيْمًـــا مَسِـــيْلُهُ يَسُـــدُّ طَرِيْقًـــا لِلْنَجَـــاةِ مِـــنَ الحَـــرْبِ

تَغَطَّـــتْ بِـــذَيْلِ النَّقْـــعِ هَامَـــةُ شَمْسِـــهِ لِخَـوْفِ الـرَّدَى كَالـمُسْتَجِيْرِ مِـنَ الكَـرْبِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3923]

لَقَـــدْ بَالِـــغَ الرُّكْبَـــانُ فِيْ وَصْـــفِ مَجْـــدِهِ وأَثْنَـــوَا بِمَـــا لِلْعَقْـــلِ مِـــنْ عِظَـــةٍ بَهَـــرْ

فَلَمَـــا بَـــدَا لِلْعَـــيْنِ سَـــاطِعُ نُـــوْرِهِ وتِلْـــكَ الـــمَعَالِيْ صَـــغَّرَ المَنـــظَرُ الحِـــيَرْ

ولَهُ أيْضًا[3924]

[3919] من الكامل، اللوحة 217ز، 68ت، 122د، 138ل.

[3920] من البسيط، اللوحة 217ز.

[3921] **الصِّلّ**: حيَّة غليظة. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الصاد المهملة، ج. 11، ص. 385.

[3922] من الطويل، اللوحة 217ز.

[3923] من الطويل، اللوحة 217ز.

[3924] من الطويل، اللوحة 217ز، 146د،168ل.

إلَيْــكَ وُجُــوهُ الخَــيْرِ والحُــبِّ أقْبَلَــتْ ... وفِيْ ذَاكَ سِــرٌّ لِلْإِلَــهِ وإحْسَــانُ[3925]

إذَا مَــا أحَــبَّ الخَلْــقُ شَخْصًــا فَإنَّــهُ ... بِحُــبِّ إلَــهِ الخَلْــقِ لَا شَــكَّ عُنْــوَانُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3926]

خَلِيْلِــيْ انْتَجِــعْ إنْ صَــارَ رَبْعُــكَ مُجْــدِبَا ... ولَا تَتَّخِــــذْ دَارَ الــــمَذَلَّةِ مَنْــــزِلَا

لِــذَا سَــنَّ طَــهَ سَــيُّدُ الرُسْــلِ هِجْــرَةً ... لِمَــنْ لَمْ يَجِــدْ وَجْهًــا مِــنَ الــوِدِّ مُقْــبِلَا

فَــلَا تَــكُ فِيْ دَارِ العَنَــا وَتَــدَ الخِبَــا ... وإنْ شُــجَّ مِنْــهُ الــرأسُ لَــنْ يَتحَــوَّلَا

ولَهُ أيْضًا[3927]

مَــوْلَى الــمَوَالِيْ فَاضِــلٌ مَــا لَــهُ ... إنْ ذُكِــرَ العِلْــمُ سِــوَى النَّحْنَحَــهْ

كَــمْ فَاضِــلٍ مِــنْ قُرْبِــهِ طَــائِرٌ ... واليَــأسُ قَــدْ رَاشَ لَــهُ أجْنِحَــه

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3928]

وجَاهِــلٍ يَطْعَــنُ فِيْ فَضْــلِ مَــنْ ... قَدَّمَــهُ صَــدْرَ الــمَعَالِيْ بِحَــقْ

يَأكُــلُ لَحْــمَ النَّــاسِ فِيْ غِيْبَــةٍ ... وهْــوَ بِهَــا عَــنْ كُــلِّ دِيْــنٍ مَــرَقْ

ولَهُ أيْضًا[3929]

لَا تَغُــــرَّنَّ الفَــــتَى صِــــحَّتُهُ ... فِيْ زَمَــانٍ بالأمَــانِيْ الغُــرِّ يَسْــمَحْ

نَافِــدٌ مَــاءُ حَيَــاةٍ لَمْ يَــزَلْ ... مِــنْ إنَاءِ العُمْــرِ بَالأنْفَــاسِ يَرْشَــحْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3930]

[3925] في (د) و(ل): "إلَيْكَ وُجُوهُ الوُدِّ والحُبِّ أقْبَلَتْ".

[3926] من الطويل، اللوحة 217ز، 146د، 168ل.

[3927] من السريع، اللوحة 217ز.

[3928] من السريع، اللوحة 218ز.

[3929] من الرمل، اللوحة 218ز، 146د، 168ل.

كَـــمْ وِدَادٍ دَعَـــا الـــمَدِيْحَ إِلَى مَـــنْ قَـــدْ هَـــدَانَا لِنَحْـــوِهِ الإِحْسَـــانُ
بِفُـــؤَادٍ لِشَـــوْقِهِ ظَـــلَّ يَحْكِـــيْ مَجْمَـــرًا أَضْـــرَمَتْهُ لِيْ الأَشْـــجَانُ
فَـــاحَ فِيْ طِرْسِـــهِ عَبِـــيْرُ ثَنَـــاءٍ فَكَـــأَنَّ الـــمِدَادَ فِيْـــهِ دُخَـــانُ

ولَهُ أيْضًا[3931]

كَـــمْ دَوْلَـــةٍ دَامَـــتْ بِـــلَا أَسَـــدٍ لَـــهُ رَأْيٌ أَسَـــدْ
مِثْـــلَ السَـــمَوَاتِ الَّـــتِيْ قَامَـــتْ وَلَـــيْسَ لَهَـــا عَمَـــدْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3932]

أَقُـــولُ لِخِلِّـــيْ والحَيَـــاةُ مَسَـــافَةٌ مَرَاحِـــلُ أَعْـــوَامٍ تَقَضَّـــتْ وأَيَّامِ
أَلَا إِنَّمَـــا دُنْيَـــايَ أَحْـــلَامُ نَائِـــمٍ فَهَـــلْ عَـــارِفٌ يَـــدْرِيْ بِتَفْسِـــيْرِ أَحْلَامِـــيْ

ولَهُ أيْضًا[3933]

لَا تَغْـــــــتَرِرْ بِصِـــــــحَّةٍ وبِشَـــــــبَابٍ اقْتَبَـــــــلْ
فَكَـــــمْ تُيُـــــوسٍ تَرْتَعِـــــيْ وفِيْ التَنَـــــانِيْرِ الحَمَـــــلْ

ولَهُ أيْضًا[3934]

إِنَّ مَـــنْ كَـــانَ مُـــؤذِيًا سَـــوْفَ يُـــؤْذَى فَتَجَنَّـــبْ مَسَـــاوِئَ الأَخْـــلَاقِ
فَسُـــمُومُ الحَيَّـــاتِ أَوجَـــبُ أَنْ يُطْـــ ـــبَخَ مِنْهَـــا اللُّحُـــومُ لِلـــتِرْيَاقِ

ولَهُ أيْضًا[3935]

[3930] من الخفيف، اللوحة 218ز، 146د، 168ل.
[3931] من مجزوء الكامل، اللوحة 218ز.
[3932] من الطويل، اللوحة 218ز، 146د، 168ل.
[3933] من الرجز، اللوحة 218ز، 146د، 169ل.
[3934] من الخفيف، اللوحة 218ز، 56ت، 128ل.

إنَّ الكَـــــرِيْمَ إذاَ أكْرَمْتَـــــهُ سَمَحَـــــتْ أخْلَاقُـــهُ وحِبَـــالُ الـــوِدِّ أصْـــنَافَا[3936]

والوَغْـــدُ كَـــالجَمْرِ إنْ تُكْرِمْـــهُ ضَـــرَّ كَمَـــا يَـــزْدَادُ وَقْـــدًا إذَا تَكْسُـــوْهُ ألْفَافَـــا

ولَهُ أيْضًا[3937]

دَعِ الحَـــــرْثَ فَمَـــــا فِيْـــــهِ لِـــزَرْعِ الـــمَجْدِ مِـــنْ طِيْنَـــهْ

وكَـــــمْ حُـــــرٍّ فَـــــدَا دَيْنَـــــهْ ولَمْ يَقْـــــــــرَبْ فَدَادِيْنَـــــــــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3938]

مَـــــا الـــــدَّهْرُ إلَّا خَيَّـــــالٌ نَعِيْمُـــــــــهُ لَمْـــــــــعُ آلِ[3939]

وكُـــــلُّ مَـــــا فِيْـــــهِ ظِـــــلٌّ مَصِـــــــــيْرُهُ لِلْـــــــــزَّوَالِ

ولَهُ أيْضًا[3940]

اخْفِـــــضْ جَنَـــــاحَ ذِلَّـــــةٍ تَوَاضُـــــــــعًا تُـــــــــوَقَّرَا

مَـــــنْ جَـــــرَّ بُـــــرْدَ كِـــــبْرِهِ عَلَـــــى الـــــرَزَايَا عَثَـــــرَا

ولَهُ أيْضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[3941]

إذَا مَـــا نَسِـــيْتَ اللهَ مُعْتَمِـــدًا عَلَـــى رَبِيْـــعِ عَطَـــاءٍ لِلْـــوَرَى وخَرِيْـــفِ

فَمَـــا أنْـــتَ إلَّا هَـــادِمٌ سَـــقْفَ ظِلَّـــةٍ إذَا عَـــنَّ ظِـــلٌّ مِـــنْ سَـــحَابٍ مَصِـــيْفِ

وأنْشَدَنِيْ بَعْضُهُمْ قَوْلَه[3942]

[3935] من البسيط، اللوحة 218ز، 60 ت.

[3936] في (ت): "إنَّ الكَرِيْمَ إذَا أكرَمْتَهُ سَمَحَتْ +++ أخْلَاقُهُ وَكَسَاكَ الوُدَّ أصْنَافَا".

[3937] من الهزج، اللوحة 218ز، 60ت، 115د.

[3938] من المجتث، اللوحة 218ز، 61ت، 115د.

[3939] **الآل:** هنا السَرَاب. الأزدي، **المنجد في اللغة**، باب: أمرته وآمرته، ص. 109.

[3940] من مجزوء الرجز، اللوحة 218ز، 61ت، 115د.

[3941] من الطويل، اللوحة 219ز، 61ت، 116د.

أيَا سَـــاكِنِيْ أَكْنَـــافِ طَيْبَـــةَ كُلُّكُـــمْ إِلَى القَلْـبِ مِـنْ أجْـلِ الحَبِيْـبِ حَبِيْـبُ

فأنْشَدْتُهُ فِيْ ذَلِكِ المَعْنَى مُشِيْرًا إِلَى حَدِيثِ

مَا زَالَ يُوْصِيْنِيْ بِالجَارِ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ سَيُوَرِّثُه[3943]

بِحِفْـــظِ الجَـــارِ أَوْصَـــى اللهُ طَـــهَ شَـــفِيْعَ الخَلْـــقِ مَلْجَـــأَ كُـــلِّ عَـــانِيْ

فَمَـــنْ يَحْلُـــلْ بِطَيْبَـــةَ حَـــازَ حَقًّـــا بِفَضْـــلِ جِـــوَارِهِ أَقْصَـــى الأَمَـــانِيْ

ولَهُ أَيْضًا[3944]

احْمِـــلِ الـــذُّلَّ فِيْ طِـــلَابِ الـــمَعَالِيْ وتَـــدَرَّعْ دِرْعًـــا لِنَيْـــلِ الهَـــوَانِ

إِنَّ مَـــنْ لَمْ تُثْقِّـــبِ الأُذْنُ مِنْـــهُ لَا تَـــرَاهُ مُشَـــنَّفَ الآذَانِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3945]

ومَـــنْ مَـــدَحَ الفَـــتَى فِي وَجْهِـــهِ قَـــدْ كَـــنَى بِالَمَـــدْحِ عَـــنْ ذَمٍّ يَطُـــولُ

يَقُـــولُ لَـــهُ بِنَفْسِـــكَ لَسْـــتَ تَـــدْرِيْ فَكَيْـــفَ بِمَـــا وَرَائِـــكَ يَا جَهُـــوْلُ

ولَهُ أَيْضًا[3946]

إِنِّيْ عَرَفْـــــتُ خَطِيْئَـــــتِيْ ونَـــدِمْتُ مِـــنْ قَبْـــلِ الـــمَلَامَهْ

أَوَمَـــــا سَمِعْـــــتَ بِأَنَّـــــهُ كَفَّـــــارَةُ الـــــذَنْبِ النَدَامَـــــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3947]

[3942] من الطويل، اللوحة 219ز.

[3943] من الوافر، اللوحة 219ز، 62ت، 116د.

وهذا الحديث أخرجه البخاري في صحيحه: عن ابن عمر رضي الله عنهما، قال: قال رسول الله ﷺ: «ما زال جبريل يوصيني بالجار، حتى ظننت أنه سيورثه». **صحيح البخاري**، باب: الوصاة بالجار، رقم الحديث: (6015)، ج. 8، ص. 10.

[3944] من الخفيف، اللوحة 219ز، 65ت، 116د.

[3945] من الوافر، اللوحة 219ز، 65ت.

[3946] من الكامل، اللوحة 219ز، 67ت.

دَارُكَ والقَـــــــــبْرُ مَنْزِلَاكَـــــــــا تَلَاصَـــــــقَا فَـــــاعْتَزِلْ هَوَاكَـــــا

أيُّهُمَـــــــا يَتَّسِـــــــعْ يَضِـــــــيْقُ ماجَـــــــاوَرَهْ فَانْتَبِـــــــهْ لِـــــــذَاكَ

ولَهُ مُضَمِّنًا[3948]

صَـــــحَائِفُ الأعْمَـــــالِ عُنْوَانُهَـــــا حُـــــبُّ شَـــفِيْعِ الخَلْـــقِ فِيْ الحَشْـــرِ

"لَـــوْ شُـــقَّ عَـــنْ قَلْـــبِيْ يُـــرَى وَسْـــطَهُ" حُبُّـــكَ والتَّوْحِيْـــدُ فِيْ سَـــطْرِ[3949]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3950]

لَا تَخَـــفِ الـــمَوْتَ وكُـــنْ جَاهِـــدًا فِيْ زَرْعِ مَـــا تَحْصُـــدُ بَالفَـــوْتِ

تَرْجُـــوْ بَقَـــاءً فِيْ دِيَارِ الفَنَـــا ومَـــا نَجَـــا الـــمَوْتُ مِـــنَ الـــمَوْتِ

ولَهُ أيْضًا[3951]

كَـــمْ مِـــنْ قَلِيْـــلٍ فِيْ مَوَاقِعِـــهِ فَضَـــلَ الكَثِـــيْرَ وأمْـــرُهُ نَـــزْرُ

تُحْـــزِيْ الحَصَـــى رَمْـــيَ الجِمَـــارِ ولَا تُحْـــزِيْ اللَّآلِـــئُ عَنْـــهُ والتِّـــبْرُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3952]

كَـــمْ فَاضِـــلٍ أرْخَصَـــهُ دَهْـــرُهُ وذَاكَ غَـــالٍ عِنْـــدَ مَـــنْ لَمْ يَجِـــدْ

كَأنَّـــــهُ الصِّـــــحَّةُ مِقْـــــدَارُهَا يَعْرِفُـــــهُ النَّـــــاسُ إذَا فُقِـــــدْ

[3947] من مخلع البسيط، اللوحة 219ز، 67ت.

[3948] من السريع، اللوحة 219ز، 67ت.

[3949] الشطر الأول من البيت مضمنٌ من بيت للصاحب بن عباد: "لَو شُقَّ عَن قَلبي يَرى وَسطَه +++ سَطران قَد خُطّا بِلا كاتِبِ"، الصاحب، إسماعيل بن عباد (ت: 385هـ- 995م): **ديوان الصاحب بن عباد**، دار القلم، بيروت، ط1، (1384هـ- 1965م)، ص. 183.

[3950] من السريع، اللوحة 219ز، 68ت.

[3951] من الكامل، اللوحة 219ز، 116د، 129ل.

[3952] من السريع، اللوحة 219ز، 116د.

ولَهُ أيْضًا[3953]

لَا تَحْقِــرَنَّ صَــغِيْرَ الــذَّنْبِ تَصْــنَعُهُ ... وانْظُــرْ لِعِظْــمِ الَّــذِيْ خَالَفْتَــهُ فِيْــهِ

هَــانَ العُصَــاةُ لَــدَى رَبِّ العِبَــادِ ولَــوْ ... عَــزُّوا عَلَيْــهِ حَمَــاهُمْ مِــنْ مَعَاصِــيْهِ[3954]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3955]

مَــنْ رَامَ طُــوْلَ العُمْــرِ فَلْيَــدَّرِعْ ... قَلْبًــا صَــبُورًا لِعَنَــا واضْــطِرَابِ

فَاجْعَــلْ قِــرَى الأرْزَاءِ صَــبْرًا فَمِــنْ ... مُصِــيْبَةِ الشَّــامِتِ صَــبْرُ الــمُصَابِ

ولَهُ أيْضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[3956]

إذَا سَــفِيْهٌ بِــذَمٍ خَــاضَ فِيْ فِقَــةٍ ... ومَــا نَهَــوْهُ فَــذَاكَ الــذَنْبُ مَغْفُــورُ[3957]

والعُــذْرُ فِيْــهِ كَمَــا قَــدْ قِيْــلَ فِيْ مَثَــلٍ ... إنَّ السَّــفِيْهَ إذَا لَمْ يُنْــهَ مَــأمُوْرُ[3958]

ولَهُ أيْضًا[3959]

مَــدْحُ الفَــتَى فِيْ وَجْهِــهِ ذَمٌ لَــهُ ... ووَقَاحَــةٌ عَنْهَــا الــمُهَذَّبُ أمْسَــكَا[3960]

وإذَا الفَــتَى أطْــرَاكَ فَــاعْلَمْ أنَّــهُ ... يَعْــنِيْ بِأنَّــكَ لَسْــتَ تَعْــرِفُ نَفْسَــكَا

ولَهُ مُضَمِّنًا عَلَى نَهْجِ أبْيَاتِ المَعَانِي[3961]

[3953] من البسيط، اللوحة 219ز، 200د، 219ل.

[3954] في (د): "عَنْ مَعَاصِيْهِ".

[3955] من السريع، اللوحة 219ز، 200د، 219ل.

[3956] من البسيط، اللوحة 220ز، 69ت، 200د، 219ل.

[3957] في (د): "إذا السَّفِيْهُ".

[3958] في (د)، و(ل): "وعُذرُه فِيْ مَقَالِ النَّاسِ فِيْ مَثَلٍ".

[3959] من الكامل، اللوحة 220ز، 69ت، 200د، 219ل.

[3960] في (د) و(ل): "مدَحُ الفَتَى".

[3961] من المديد، اللوحة 220ز، 69ت، 200د، 219ل.

صُـــحْبَتِيْ مَـــنْ كَـــانَ ذَا غِـــنَىً هُـــوَ عَـــوْنٌ لِيْ عَلَـــى الـــزَّمَنِ[3962]

والغِـــنَى والفَقْـــرُ عِنْـــدِيَ قَـــدْ يُعْـــدِيَانِ الـــمَرْءَ ذَا الفِطَـــنِ

فَـــاحْفَظَنْ مَـــا قُلْـــتُ تَحْـــظَ بِـــهِ وتَـــأَمَّلْ قَـــوْلَ ذِيْ لَسَـــنْ[3963]

"غَـــيْرُ مَأسُـــوْفٍ عَلَـــى زَمَـــنٍ يَنْقَضِـــيْ بِالهَـــمِّ والحَـــزَنِ"[3964]

ولَهُ أيْضًا[3965]

لَا تَغُـــرَّكَ زَهْـــرَةُ الحُـــبِّ ولَا تَجْـــذِبَنْ بُـــرْدًا رَقِيْـــقَ الـــمُنْتَسَجْ

رِقَّـــةُ الشِّـــعْرِ وحُـــبُّ الغِيْـــدِ لَا يَأْلَـــفُ اللَّـــجَّ وتَأْلِيْـــفَ الحُجَـــجْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3966]

أآمَـــنُ دَهْـــرًا يُعَـــادِيْ الكِـــرَامَ وأيْـــنَ السَّـــلَامَةُ مِـــنْ ذَاكَ أيْنَـــا[3967]

أَلَـــيْسَ سَـــقَى العِـــيْرَ مَـــاءُ الفُـــرَاتِ وأحـــرَمَ مِـــنْ وِرْدِ ذَاكَ الحُسَـــيْنَا[3968]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3969]

يَا أيُّهَـــا الـــمُخْتَالُ فِيْ رَوْضِ الـــمُنَى ومَـــا صُـــفُوُّ عَيْشِـــهِ مَعِـــيْنُ[3970]

اتَّـــقِ مَـــنْ تَظْلِمُـــهُ ومَالَـــهُ إلَّا إلَـــهٌ نَاصِـــرٌ مُعِـــيْنُ

[3962] في (د): "مَنْ كَانَ فِيْهِ غِنَىً".

[3963] **اللَّسَنْ**: الفَصَاحَة، يقال رجل لسن: إذا كان ذا بيان وفصاحة. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: السين واللام، ج. 12، ص. 396.

[3964] هذا البيت تضمين من شعر أبي نواس، وقد ذُكر ذلك في كتاب "مغني اللبيب" ولم أجده في ديوان أبي نواس. ابن هشام، **مغني اللبيب**، ص. 886.

[3965] من الرمل، اللوحة 220ز.

[3966] من المتقارب، اللوحة 220ز، 71ت، 200د، 219ل.

[3967] في (د): "أتَأمَنُ دَهْرًا".

[3968] في (د): "وأظْمَأ مِنْ وِرْدِ".

[3969] من الرجز، اللوحة 220ز، 72ت، 200د، 219ل.

[3970] في (د) و(ل): "يَاسَائِمَ السَّرْحِ بِرَوْضَاتِ المُنَى".

لِلْـــدَّهْرِ بَغْتَـــاتٌ فَكُـــنْ مُسْـــتَيْقِظًا كَـــمْ خَلْـــفَ وَادٍ مُخْصِـــبٍ كَمِـــيْنُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3971]

إِذَا أَسْـــلَفْتَ حُسْـــنَ الظَّـــنِّ [م] بِالقَصْـــــــــدِ إِلَى الحُـــــــــرِّ

قَضَـــى مَـــا كُنْـــتَ قَـــدْ أَسْلَفْـــ تَـــــهُ باللُّطْـــــفِ والـــــبِرِّ

ولَهُ أَيْضًا[3972]

الخَلْـــقُ سَـــفْرٌ والزَّمَـــانُ مَرَاحِـــلٌ خُطُوَاتُهَـــا فِيْ قَطْعِهَـــا الأَنْفَـــاسُ[3973]

والـــمَقْصِدُ الأَعْلَـــى لَهُـــمْ دَارُ البَقَـــا دَخَلَتْـــهُ مِـــنْ بَابِ الفَنَـــاءِ النَّـــاسُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3974]

أَلَا أَيُّهَـــا الشَّـــيْخُ اسْـــتَعِدَّ بِبُلْغَـــةٍ تُبَلِّغُـــكَ الـــمَقْصُوْدَ قَبْـــلَ التَّنَقُّـــلِ[3975]

فَـــإِنَّ مُقَـــامَ الـــمَرْءِ فِيْ حَـــالِ شَـــيْبِهِ لَرِحْلَتُـــــهِ لِلْـــــتُّرْبِ أَوَّلُ مَنْـــــزِلِ

ولَهُ أَيْضًا[3976]

ونِكْـــــــرِيشٍ لَـــــــهُ وَجْـــــــهٌ كَمِثْـــلِ السُّـــخْطِ بَعْـــدَ رِضَـــا[3977]

يُنَسِّـــــــــــنِيْهِ تُفَّـــــــــــاحٌ بِخَدَّيْـــــــهِ وقَـــــــدْ حَمُضَـــــــا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3978]

[3971] من الهزج، اللوحة 220ز، 72ت.

[3972] من الكامل، اللوحة 220ز، 72ت، 200د، 219ل.

[3973] في (د) و(ل): "خَطَوَاتُهُ فِيْ سَيْرِهِ الأَنْفَاسُ".

[3974] من الطويل، اللوحة 220ز.

[3975] **البُلْغَة**: البلغة من القوت: ما يتبلغ به ولا فضل فيه. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الغين واللام، ج. 8، ص. 135.

[3976] من الهزج، اللوحة 220ز، 200د، 219ل.

[3977] **نِكْرِيش**: كلمة فارسية بمعنى صاحب لحية جميلة. دُوزِي، **تكملة المعاجم العربية**، باب: نكس، ج. 10، ص. 309.

[3978] من السريع، اللوحة 220ز، هامش 72ت، 201د، 219ل.

يَا مَـــنْ نَفَـــى الشَّـــيْبَ ولَمْ يَرْضَـــهُ وقَـــــاكَ رَبِّيْ فُرْقَـــــةً لِلْمَشِـــــيْبِ
فَقَـــوْسُ حَـــلّاجِ انْحِنَـــاءٍ لَـــهُ يَنْـــدُفُ قُطْـــنَ الشَّـــيْبِ عَمَّـــا قَرِيْـــبِ

ولَهُ أيْضًا[3979]

لِيْ جَلِـــيْسٌ فِيْ الكِتَـــابِ بِـــهِ زَالَ مَـــا ألْقَـــى مِـــنَ النَّصَـــبِ
وأرَى أنَّ الـــــــمَكَارِمَ قَـــــدْ ذَهَبَـــــتْ إلَّا مِـــــنَ الكُتُـــــبِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3980]

إذَا كَـــانَ فِيْ الـــدَّارِ البَنِـــيْنُ وبُلْغَـــةٌ فَمَـــا هِـــيَ إلَّا رَوْضَـــةٌ وبَلَابِـــلٌ
فَـــإنْ كَـــانَ لِيْ فِيْهَـــا قَـــرِيْنٌ مُنَاسِـــبٌ فَجَنَّـــةُ خُلْـــدٍ سَـــالَمَتهَا الغَوَائِـــلُ
ومِـــنِّيْ عَلَـــى الـــدُّنْيَا سَـــلَامُ مُـــوَدِّعٍ "فَكُـــلُّ نَعِـــيْمٍ لَا مَحَالَـــةَ زَائِـــلُ"[3981]

ولَهُ أيْضًا[3982]

قُلْـــتُ لِمَـــنْ لَامَ عَلَـــى تَرْكِنَـــا دُنْيَـــا يَرَاهَـــا خَـــيْرَ خَـــيْرٍ لَدَيْـــهِ
كُـــلُّ امْـــرِئٍ تُكْرِمُـــهُ نَفْسُـــهُ هَـــونُ دُنْيَـــاهُ جَمِيْعًـــا عَلَيْـــهِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3983]

لَا يَنْفَـــعُ التَّجْرِيْـــبُ إنْ حُـــمَّ القَضَـــا فَـــإنْ يَـــزُرْكَ فَـــأقْرِهِ حُسْـــنَ الرِّضَـــا
فَلِـــمَ التَّجَـــارِبُ وهْـــيَ لَيْسَـــتْ تَنْقَضِـــيْ إلَّا إذَا مَـــا تَمَّ عُمْـــرُكَ وانْقَضَـــى

[3979] من المديد، اللوحة 220ز، هامش 72ت.

[3980] من الطويل، اللوحة 221ز، 73ت، 201د، 219ل.

[3981] هذا الشطر تضمين من شعر لبيد بن ربيعة العامري، العامري، لبيد بن ربيعة (ت: 41هـ-661 م): **ديوان لبيد** بن ربيعة العامري، دار صادر، بيروت، د.ط، (1420هـ- 1999م)، ص. 132.

[3982] من السريع، اللوحة 221ز.

[3983] من الكامل، اللوحة 221ز.

ولَهُ أيْضًا[3984]

قَالَـــتْ هَزُلْـــتَ فَقُلْـــتُ مَـــا ... فِيْ الـــرُّمْحِ مِـــنْ ضُـــمْرٍ يَشِـــيْنْ
لَـــيْسَ الهَزِيْـــلُ فَـــتًى لَـــهُ ... فِي مَجْـــدِهِ حَسَـــبٌ سَمِـــيْنْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3985]

إذَا قُمْـــتَ فِيْ سَـــحَرٍ لَمْ تَخِـــبْ ... ولَـــوْ كُنْـــتَ لِصًّـــا كَمَـــا تُعْـــرَفُ
وفِيْ خَلْـــوَةٍ يَنْجَـــعُ الـــمُشْتَكَى ... لِمَـــنْ كَـــانَ فِيْ مَحْفِـــلٍ يُصْـــرَفُ
وآيَاتُ حِفْـــظٍ تَصُـــونُ الـــمَتَاعَ ... وإنْ كَـــانَ قَـــدْ يُسْـــرَقُ الـــمُصْحَفُ

ولَهُ أيْضًا[3986]

قِيْـــلَ لِيْ إنْ دَهَـــاكَ عُسْـــرٌ فَبَـــادِرْ ... لِصَـــدِيْقٍ تَنَـــلْ جَسِـــيْمَ الأيَادِيْ
قُلْـــتُ هَـــذَا صِـــدْقٌ ولَكِـــنْ صَـــدِيْقِيْ ... إنْ رَأى العُسْـــرَ صَـــارَ أعْـــدَى الأعَـــادِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3987]

بِالجِـــــدِّ لَا بِالجَـــــدِّ والحِيَـــــلِ ... رَفْـــعُ الزَمَـــانِ وخَفْـــضُ كُـــلِّ عَلِـــيْ
أوَمَـــا تَـــرَى أنَّ الحُـــرُوفَ غَـــدَتْ ... مَـــا بَـــيْنَ مُـــنْخَفِضٍ ومُسْـــتَعْلِيْ

وفي معناهُ قَوْلِي[3988]

بِالجِـــــدِّ يَعْلُـــــو كُـــــلُّ مُرْتَفِـــــعٍ ... لَا بِالـــــذَّكَاءِ وقِلَّـــــةِ العَقْـــــلِ
أوَمَـــا تَـــرَى أنَّ الحُـــرُوْفَ غَـــدَتْ ... مَـــا بَـــيْنَ مُـــنْخَفِضٍ ومُسْـــتَعْلِيْ

[3984] من مجزوء الكامل، اللوحة 221ز، 74ت، 201د، 220ل.
[3985] من المتقارب، اللوحة 221ز، هامش 74ت، 201د، 220ل.
[3986] من الخفيف، اللوحة 221ز، 74ت، 201د، 220ل.
[3987] من الكامل، اللوحة 221ز، 74ت، 201د، 220ل.
[3988] من الكامل، اللوحة 221ز، 201د.

ولَهُ أيْضًا[3989]

إذَا رَقَـــى دَرَجَـــاتِ السِّـــنِّ ذُو كِـــبَرٍ ... يَعُوْقُـــهُ عَـــنْ نَشَـــاطِ اللَّهْـــوِ عَائِقُـــهُ

كَأَنَّمَـــا الأَرْضُ تَهْـــوَى أنْ تُوَاصِـــلَهُ ... فَلَـــوْ أرَادَ نُهُوضًـــا لَا تُفَارِقُـــهُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3990]

أرِ الصَّـــبْرَ الجَمِيْـــلَ قِـــرَى الخُطُـــوبِ ... إذَا زَارَتْ حِمَـــى فَطِـــنٍ أرِيْـــبِ

ومَـــا الأمْـــرَاضُ والأحْـــزَانُ إلَّا ... خَرِيْـــفٌ حَـــتَّ أوْرَاقَ الـــذُّنُوبِ

ولَهُ أيْضًا[3991]

إذَا مَـا سَـعَى حُـرٌّ إلَى غَـيْرِ عَـارِفٍ ... بِقِيْمَتِـــهِ يَرْجُـــوْ بِسَـــاحَتِهِ نَفْعَـــا

فُحُـقَّ لَـهُ أنْ تُقْطَـعَ الرِّجْـلُ مِنْـهُ أو ... تُقَطَّـعَ نَعْـلٌ فَـوْقَ هَامَتِـهِ صَـفْعَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3992]

قُلْـــتُ إذْ زَارَنِيْ السَّـــقَامُ ومَـــالِيْ ... مِـــنْ قِـــرَىً حَاضِـــرٍ سِـــوَى اسْـــتِغْفَارِيْ

رَبِّ عَجِّـــلْ بِتَوْبَـــةٍ لِيْ فِيْهَـــا ... حَـــلُّ مَـــا صَـــرَّ عُقْـــدَةَ الإصْـــرَارِ

ولَهُ أيْضًا[3993]

ومَـــا نَافِـــعٌ وَرْدَةً رَفْعُهَـــا ... عَلَـــى رَأسِ حَسْـــنَاءَ عِـــنْ سَـــاقِهَا

وفِيْ ذَاكَ قَطْـــعٌ لِأعْرَاقِهَـــا ... وتَجْفِيْـــفُ نَاضِـــرِ أوْرَاقِهَـــا

ولَهُ أيْضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[3994]

[3989] من البَسِيط، اللوحة 221ز، 75ت، 201د، 220ل.

[3990] من الوافر، اللوحة 221ز، 76ت.

[3991] من الطويل، اللوحة 221ز، هامش 76ت.

[3992] من الخَفِيف، اللوحة 221ز، 76ت.

[3993] من المتقارب، اللوحة 222ز، 76ت.

أَأَرْتَجِـــــيْ خِـــــلًا وَفِيًّـــــا إِذَنْ عَمِيْـتُ عَـنْ قَصْـدِ سَـوَاءَ الطَرِيْـقْ

الـــــمَالُ والأَوْلَادُ أَعْـــــدَاؤُنَا والـنَّفْسُ أَعْـدَاؤُهُمْ فَمَـنْ لِيْ صَـدِيْقْ

وقَالَ عُمَرُ ﷺ: "الدُّنْيَا وَثْبَةُ أَرْنَب"[3995]

وقَدْ نَظَمْتُهُ فِيْ قَوْلِيْ[3996]

كُـــلُّ الـــوَرَى جُـــرْدٌ سُـــلُوقِيَّةٍ والصِّـــيْدُ للصَّـــيْدِ بِهَـــا تَنْـــوِيْ

ووَثْبَـــةُ الأَرْنَـــبِ كَـــمْ خَلَّفَـــتْ كَلْبًـــا عَلَـــى حِرْمَانِـــهِ يَعْـــوِيْ

ولَهُ أَيْضًا[3997]

أُتْـــــرُكْ مِـــــرَاءَكَ تَغْتَـــــدِيْ مِـــــنْ كُـــــلِّ شَـــــرٍّ سَـــــالِمَا

فَكَفَـــــى بِعَبْـــــدٍ ظَـــــالِمٍ أَنْ لَا يَـــــزَالُ مُخَاصِـــــمَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[3998]

كَـمْ سَـاقِطٍ فِيْ حَضِـيْضٍ لِلْخُمُـوْلِ عَلَـى رَغْـمِ الزَّمَـانِ عَـلَا قَـدْرًا وقَـدْ كُـبُرَا

مَـــنْ يَجْتَـــنِيْ ثَمَـــرَاتٍ غَـــيرِ يَانِعَـــةٍ مِـــنَ الـــمَكَارِمِ لَمْ يَسْـــتَعْذِبِ الثَّمَـــرَا

ولَهُ أَيْضًا[3999]

اِمْـــشِ مَـــعَ الـــدَّهْرِ كَيْـــفَ يَمْشِـــيْ يَا مُـــــدْلِجًا لِلْفَنَـــــاءِ سَـــــارِيْ

[3994] من السريع، اللوحة 222ز، 76ت.

[3995] فيما أخبر سفيان بن عيينة: سَمِعْتُ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ يَقُولُ: «مَا الدُّنْيَا كُلُّهَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا كَنَفْجَةِ أَرْنَبٍ». الحنظلي، عبد الله بن المبارك (ت: 181هـ- 797م): **الزهد والرقائق لابن المبارك**، تح: حبيب الرحمن الأعظمي، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ط، د.ت، باب: فضل ذكر الله عز وجل، رقم الحديث: 1182، ص. 417.

[3996] من السريع، اللوحة 222ز، 77ت.

[3997] من مجزوء الكامل، اللوحة 222ز، 77ت.

[3998] من البسيط، اللوحة 222ز، 77ت.

[3999] من مخلع البسيط، اللوحة 222ز، 77ت، 201د، 220ل.

فَكَـــــمْ جِمَـــــارٍ لَـــــهُ جَـــــوَادٌ وَكَـــــمْ جَـــــوَادٍ بَـــــلَا جِمَـــــارِ

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4000]

حُجَّـــاجُ بَيْـــتِ اللهِ خَـــيْرُ الـــوَرَى دُعُـــوْاَ فَلَبَّـــوا خَـــيْرَ دَاعٍ جَـــوَادِ

واللهُ لَا يَـــــــدْعُو إِلَى بَيْتِـــــــهِ إِلَّا مَـــنِ اسْتَصْـــلَحَ مِـــنْ ذِي العِبَـــادِ

وَلَهُ أَيْضًا[4001]

كَـــمْ بَلْـــدَةٍ يُخْـــبِرُ عَنْهَـــا اسْمُهَـــا وحَاضِـــرٍ يُخْـــبِرُ عَـــنْ غَائِـــبِ

فَـــــاعْتَبَرُوا الأَرْضَ بِأَسْمَائِهَـــــا واعْتَـــبَرُوا الصَـــاحِبَ بِالصَّـــاحِبِ

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4002]

مَـــا الأَرْضُ إِلَّا طَبَـــقٌ والـــوَرَى فَاكِهَـــةٌ مُخْتَلِفَـــاتُ الجَنَـــا[4003]

والـــدَّهْرُ إِذْ يَأْكُلُهَـــا يَنْتَقِـــيْ فَيَأْخُـــذُ الأَحْسَـــنَ فَالأَحْسَـــنَا

وَلَهُ أَيْضًا[4004]

أُمَعِّلِّـــمَ الآدَابِ أَبْنَـــاءً لَـــهُ هَـــذِيْ سِـــهَامٌ حُـــدِّدَتْ سِـــنَانُهَا

صَـــدَفُ الـــلَآلِيْ لَـــوْ تَصَـــوَّرَ أَنَّـــهُ مِـــنْ أَجْلِهَـــا نَالَ الـــرَدَى مَـــا صَـــانَهَا

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4005]

سَـــلِّمْ إِلَى اللهِ كُـــلَّ أَمْـــرٍ تَـــنْجُ مِـــنَ الهَـــمِّ والعَنَـــاءِ

[4000] من السريع، اللوحة 222ز، هامش 77ت، 201د، 220ل.

[4001] من السريع، اللوحة 222ز، 78ت، 201د، 220ل.

[4002] من السريع، اللوحة 222ز، 78ت، 201د، 220ل.

[4003] في (د) و(ل): "الأَرْضُ صَحْنٌ والوَرَى كُلُّهُمُ +++ فَاكِهَةٌ مُخْتَلِفَاتِ الجِنَانِ".

[4004] من الكامل، اللوحة 222ز، 79ت.

[4005] من مخلع البسيط، اللوحة 222ز، 79ت، 201د، 220ل.

كَـــمْ سَـــابَقَ الـــدَّهْرَ مِـــنْ جَـــوَادٍ عَنَانُـــــهُ فِيْ يَـــــدِ القَضَـــــاءِ

ولَهُ أيْضًا[4006]

إنَّ خَـــيْرًا مِـــنَ النَّـــوَالِ القَلِيْـــلِ تَرْكُـــهُ واطِّـــرَاحُ مَـــنِّ بَخِيْـــلِ

ولَـــبَعْضُ الحِرْمَـــانِ أجْمَـــلُ عِنْـــدَ الـــ ـحُـــرِّ ذِيْ الـــمَجْدِ مِـــنْ عَطَـــاءٍ جَزِيْـــلِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4007]

كَـــمْ جَاهِـــلٍ تَحْسَـــبُهُ عَالِمًـــا وحَالُـــهُ عَـــنْ جَهْلِـــهِ يُعْلِـــنُ

مَـــا تَنْفَـــعُ الأقْـــوَالُ إنْ أُعْرِبَـــتْ مِـــنْ نَاقِـــصٍ فِيْ فِعْلِـــهِ يَلْحَـــنُ

ولَهُ أيْضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[4008]

إنَّمَـــا الحَـــازِمُ مَـــنْ جَـــاءَ الـــدُّجَى وهُـــوَ إنْ أصْـــبَحَ طَـــوْدٌ ذُوْ وَقَـــارِ

لَا أحِـــبُّ الـــمَرْءَ إنْ أبْصَـــرْتُهُ جِيْفَـــةً باللَّيْـــلِ كَلْبًـــا فِيْ النَّهَـــارِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4009]

لَـــيْسَ بُـــرْدُ الوُجُـــودِ إلَّا لِبَـــاسٌ لِلَطِيْـــفٍ عَـــنْ كُـــلِّ وَصْـــفٍ عَلَـــيِّ

تَحْـــتَ شِـــرْكِ الطِّبَـــاعِ شِـــرْكٌ خَفِـــيٌّ بِـــذْرُهُ مُنْبِـــتٌ لِشِـــرْكٍ جَلِـــيِّ

ولَهُ أيْضًا[4010]

تَفَطَّـــنْ لِرَيْـــبِ الحَـــادِثَاتِ وكُـــنْ بِهَـــا بَصِـــيْرًا وأعْـــدِدْ للرُّقَـــادِ دِثَارَا

إذَا الـــمَرْءُ لَمْ يَنْظُـــرْ مَوَاطِئَـــهُ وقَـــدْ تَقَلَّـــبَ لَمْ تَأْمَـــنْ عَلَيْـــهِ عِثَـــارَا

[4006] من الخفيف، اللوحة 222ز، 80ت.

[4007] من السريع، اللوحة 223ز، 80ت، 201د، 220ل.

[4008] من الرمل، اللوحة 223ز، 80ت.

[4009] من الخفيف، اللوحة 223ز، 80ت.

[4010] من الطويل، اللوحة 223ز، 81ت.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4011]

مَـــنْ لَمْ يَكُـــنْ فِيْ دَهْـــرِهِ مُـــتَحَمِّلًا ... عِـــبءَ الهُمُـــوْمِ تَمَلُّـــهُ أحْبَابُـــهُ

فَاصْـبِرْ ولَا تَـكُ شَـاكِيًا مِـنْ حَـادِثٍ ... مَـــنْ عَاتَـــبَ الأيَّامَ طَـــالَ عِتَابُـــهْ

ولَهُ أيْضًا[4012]

يَا مَـــنْ طَغَـــى واغْـــتَرَّ حِـــيْنَ عَـــلَا ... ولَـــرُبَّ عَـــالٍ لِلْحَضِـــيْضِ هَـــبَطْ

كَـــمْ صَـــاعِدٍ يَعْلُـــو ذُرَى شَـــرَفٍ ... يجـــنِي الثِّمَـــارَ عَلَـــى الحُتُـــوفِ خَـــبَطْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4013]

أتَفْخَـــرُ بِالفَـــانِيْ وكَـــمْ هَالِـــكٍ بِمَـــا ... بِـــهِ كَـــانَ ذَا فَخْـــرٍ وإنْ كَـــانَ لَا يَـــدْرِيْ

فَفِرْعَـــوْنُ فِيْ البَحْـــرِ الخِضَـــمِّ هَلَاكُـــهُ ... وقَـدْ كَانَـتِ الأنْهَـارُ مِـنْ تَحْتِـهِ تَجْـرِيْ[4014]

وثَمُـــرُودُ مَقْتُـــولُ البَعُـــوضِ لِأنَّـــهُ ... بِأنْسُـــرِهِ لِلْجَـــوِّ طَـــارَ مِـــنَ الكِـــبْرِ

ولَهُ أيْضًا[4015]

رَأيْـــتُ الزَّمَـــانَ وأبْنَـــاءَهُ ... مَـــدَى الـــدَّهْرِ إنْ رَيْـــبُ خَطْـــبٍ عَـــرَا

أعَـــزُّوا الغَـــنِيَّ وآذوا الفَقِـــيْرَ ... فَـــإنَّهُمُ مِـــنْ كِـــلَابِ القِـــرَى[4016]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4017]

[4011] من الكامل، اللوحة 223ز، 81ت، 201د، 220ل.

[4012] من الكامل، اللوحة 223ز، 81ت.

[4013] من الطويل، اللوحة 223ز، 82ت، 202د، 220ل.

[4014] في (د): "لِفَخْرٍ بِأنْهَارٍ غَدَتْ تَحْتَهُ تَجْرِيْ".

[4015] من المتقارب، اللوحة 223ز، 82ت.

[4016] في (ت): "يُعِزُّوا الغَنِيَّ ويُؤذُوا الفَقِيْرَ".

[4017] من المتقارب، اللوحة 223ز، 82ت، 202د، 221ل.

أمَـــوْلَايَ رِفْقًـــا بِمَـــنْ قَـــدْ مَلَكْـــتَ ... وَلَا تُصْـــغَ سَمْعًـــا لِمَـــذْقِ النِّفَـــاقِ
إِذَا عَـــذَّبَ الـــمَرْءُ عَبْـــدًا لَـــهُ ... فَـــذَلِكَ أَمْـــرٌ لَـــهُ بِالإِبَاقِ

وَلَهُ أَيْضًا[4018]

غَـــزَوْتَ فَلَـــمْ تَحْـــمِ تِلْـــكَ الحُصُـــونُ ... عَـــدُوًّا يُقَـــادُ بِثِقْـــلِ القُيُـــودِ
سِـــوَى رَبْـــرَبٍ قَـــدْ حَمَتْـــهُ ظُبًـــا ... نَـــوَاظِرُهُ ورِمَـــاحُ القُـــدُودِ[4019]

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4020]

رَعَـــى اللَّهُ عَصْـــرًا غَـــابَ عَـــنِّيْ عَـــوَاذِلِيْ ... بِـهِ فَسَـرَقْتُ الوَصْـلَ فِيْ غَفْلَـةِ الـدَّهْرِ[4021]
أُصَـــائِلُ وَصْـــلٍ بَـــرَّدَتْ بِنَسِـــيْمِهَا ... مِـــنَ الكَبِـــدِ الـــمَلْهُوفِ هَـــاجِرَةَ الهَجْـــرِ

وَلَهُ أَيْضًا[4022]

كُنْـــتُ فِيْ رَوْضَـــةِ الشَّـــبِيْبَةِ أَرْعَـــى ... رَوْضَ وَصْـــلٍ والشَّـــيْبُ عَـــنْ ذَاكَ أَلْهَـــى
يَا نَصِـــيْحِيْ اسْـــتَرِحْ فَـــإِنَّ مَشِـــيْبِيْ ... قَـــدْ نَهَـــانِيْ عَـــنِ الـــذِيْ كُنْـــتَ تَنْهَـــى

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4023]

أَهْـــدَى النَسِـــيْمُ سُـــحَيْرًا مِنـــكَ أَخْبَـــارًا ... فَمَـــزَّقَ الـــوَرْدَ أَطْوَاقًـــا وأَزرَارَا
وحَـــنَّ مِـــنْ طَـــرَبٍ واشْـــتَاقَ ذِكْـــرَكُمُ ... وكَـــانَ قَـــدْ هَـــمَّ بَالإِغْفَـــاءِ أَسْـــحَارَا
ظَلَمْتُمُـــوهُ بِنَـــأْيٍ مِـــنْكُمُ وغَـــدَا ... فِيْ رَأْسِـــهِ مَشْـــعَلًا إِذْ زُرْتُمُ نَارَا[4024]

[4018] من المتقارب، اللوحة 223ز، 82ت، 202د، 221ل.

[4019] **الرَّبْرَب**: وهو القطيع من الظباء. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: ربرب، ج. 1، ص. 174؛ **ظُبًا**: جمع ظُبَة: والظُّبَةُ حَدُّ السَّيْفِ والسِّنانِ والنَّصْل والخِنْجَر وما أَشْبَه ذلك. ابن سيدة، **المحكم**، باب: الظاء واباء والواو، ج. 10، ص. 42.

[4020] من الطويل، اللوحة 223ز، 82ت، 202د، 221ل.

[4021] في (ل): "سَقَى اللهُ".

[4022] من الخَفِيْف، اللوحة 223ز، 82ت.

[4023] من البسيط، اللوحة 224ز، 82ت، 202د، 221ل.

ولَهُ أيْضًا[4025]

قَــدِيْمُ العَهْــدِ قَــدْ يُنْسَــى ويَبْقَــى ... جَدِيْــدٌ والزَّمَــانُ بِــذَاكَ حَــاكِمْ[4026]

إذَا هَبَّــتْ رِيَاحُ الخَطْــبِ يَوْمًــا ... عَلَــى دَوْحٍ بِرَوْضَــاتِ الــمَكَارِمْ[4027]

تَسَــاقَطَ يَابِــسُ الأوْرَاقِ فَيْهَــا ... ونَاضِــرُهَا عَلَــى القُضْــبَانِ سَــالِمْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4028]

صَــرِّحِ بِتَقْبِيْــلِ الحَبِيْــبِ وبُــحْ ... بِالحُــبِّ واقْطِــفْ وَرْدَةَ الخَجَــلِ

وأخُــو السِّــرَارِ اللَّــثْمُ مُحْتَصِــرًا ... إنَّ السِّــرَارَ كِنَايَــةُ القُبَــلِ

ولَهُ أيْضًا[4029]

مَجْلِــسُ أنْسِــيْ مُــذْ غَــابَ عَنْــهُ رَشَــاً ... سَــبَى فُــؤَادِيْ الكَئِيْــبَ مِــنَ فِتَنِــهْ

بَكَــى عَلَيْــهِ إبْرِيْقُــهُ بِــدَمٍ ... وابْــيَضَّ عَــيْنُ الحَبَــابِ مِــنْ حَزَنِــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4030]

قَــدْ يُــتْرَكُ الأمْــرُ الجَمِيْــلُ الــمَنْظَرِ ... لِوَخَامَــةِ العُقْــبَى وسُــوءِ الــمَخْبَرِ

مَــا كُــلُّ مَــا نَهْــوَى يَسُــرُّ لِأجْــلِ ذَا ... أخَــذَ الكَــرِيْمُ الجَمْــرَ دُونَ الجَــوْهَرِ

ولَهُ أيْضًا[4031]

[4024] في (د): "فِيْ رَأسِهِ مُشْعَلًا مِنْ رَأسِهِ نَارًا"؛ وفي (ل): "مُشْعِلًا مِنْ ظُلْمِكُمْ نَارًا".

[4025] من الوافر، اللوحة 224ز، 82ت، 221ل.

[4026] هذا البيت في (ل) فقط.

[4027] في (ت): "إذَا هَبَّتْ رِيَاحُ حُطُوبِ دَهْرٍ".

[4028] من الكامل، اللوحة 224ز، 82ت، 202د، 221ل.

[4029] من المنسرح، اللوحة 224ز، 82ت، 221ل.

[4030] من الكامل، اللوحة 224ز.

[4031] من المتقارب، اللوحة 224ز، 14ت، 202د، 221ل.

إذَا مَـــا سَـــلَكْتَ طَرِيْـــقَ النَّجَـــاحِ فَجِئْـتَ لِبَـابٍ عَـنِ القَصْـدِ مُغْلَـقْ[4032]

عَلَيْـــكَ بِرِفْقِـــكَ فِيْمَـــا تُرِيـــدُ فَقَـــدْ قِيْـــلَ قِـــدْمًا تَرَفَّـــقْ تُوَفَّـــقْ

ولَهُ[4033]

لَا تَـــــــــتْرُكَنَّ تَعَلُّمًـــــــــا لِلْعِلْـــــــمِ مِمَّـــــــنْ عَرَفَـــــــهْ

فَالجَهْـــــلُ أمْسَـــــى سَـــــاكِنًا بَـــــيْنَ الحَيَـــــا والأنَفَـــــهْ

ولَهُ[4034]

خَلْـــــوَةُ حَمَّامِنَـــــا تُشْـــــابِهُ فِيْ رَأيِـــــيَ دُنْيَـــــا بِعَـــــيْنِ نَاعِتِهَـــــا

فَمَـــا تَفِـــيْ خَلْـــوَةُ الحِسَـــانِ بِهَـــا بِكُلْفَـــةِ الغَسْـــلِ مِـــنْ جَنَابَتِهَـــا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4035]

ومَـــا يَخْفُـــضُ الـــدَّهْرُ إلَّا امْـــرًا تَرَقَّـــى عَـــنِ العَيْـــبِ شَـــهْمَ الـــمَكَارِمْ[4036]

فَـــذُو الـــنَّقْصِ مَـــا انْخَفَـــضَ اسْـــمٌ لَـــهُ ولَمْ يَظْهَـــرِ الخَفْـــضُ فِيْ غَـــيْرِ سَـــالِمْ

ولَهُ أيْضًا[4037]

أرَى الضَّـــــيْمَ مِـــــنْ سِـــــفْلَةٍ نَازِلٌ يَشُـــقُّ عَلَـــى نَفْـــسِ حُـــرٍّ شَـــرِيْفِ

فَمَـــا مَطَـــرُ السُّـــحْبِ مُـــؤْذٍ كَمَـــا تَأَذَّيْـــتَ مِـــنْ هَـــاطِلَاتِ السُـــقُوفِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4038]

[4032] في (د): "سَلَكْتَ سَبِيْلَ النَّجَاح".

[4033] من مجزوء الكامل، اللوحة 224ز، 202د، 221ل.

[4034] من المنسرح، اللوحة 224ز، 20ت.

[4035] من المتقارب، اللوحة 224ز، هامش 20ت، 202د، 221ل.

[4036] في (ت): "وَكَمْ خَفَضَ الدَّهْرُ قَدْرَ امْرِئٍ".

[4037] من المتقارب، اللوحة 224ز.

إِنِّيْ رَضِـــــــــيْتُ بِعُـــــــــزْلَتِيْ وتَخَـــــذْتُ رَوْضَـــــتَهَا مَقِيْلِـــــيْ

فَـــــإِذَا غَـــــزَا البَـــــازَ البَعُـــــو ضُ عَكَفْـــــتُ فِيْ حَـــــرَمِ الخُمُـــــولِ

ولَهُ أيْضًا[4039]

لِفَنَـــــاءِ خُلِـــــقَ النَّـــــاسُ فَمَـــــا تَغْـــتَرِرْ واحْـــذَرْ تَبَـــارِيْحَ الغُـــرُوْرِ[4040]

مُضْـــــغَةٌ مُـــــذْ مَضَـــــغَتْهَا رَحِـــــمٌ سُـــــوِّغَتْ بَلْعًـــــا لِأَفْـــــوَاهِ القُبُـــــورِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4041]

إِذَا مَـــــا سَـــــالَ رِزْقُ الـــــمَرْءِ سَـــــيْلَا ولَمْ يَسْـــــقِ العِطَـــــاشَ فَقَـــــدْ تَـــــوَلَّى

رَذَاذُ الـــــوَدْقِ أَكْثَـــــرُهُ امْتِـــــدَادٌ وأَسْـــــرَعُ مَـــــا يَـــــزُوْلُ الغَيْـــــثُ وَبْـــــلَا

ولَهُ أيْضًا[4042]

تَـــــوَقَّ مَهْمَـــــا كُنْـــــتَ فِيْ رِفْعَـــــةٍ زَوَالَهَـــــا واحْـــــذَرْ عُيُـــــونَ الكَمَـــــالِ

أَمَـــــا تَـــــرَى فِيْ الأُفْـــــقِ عَـــــيْنَ النُهَـــــى إِنَّ ارتِفَـــــاعَ الشَّـــــمْسِ وَقْـــــتُ الـــــزَّوَالِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4043]

رُؤْيَا الـــــــــــمَنَامِ إِنَّهَـــــــــــا فِيْ خَـــــــيْرِ قَـــــــوْلٍ مُتَّبَـــــــعْ

عَلَـــــــى جَنَـــــــاحِ طَـــــــائِرٍ فُهْـــــــوَ إِذَا قُـــــــصَّ وَقَـــــــعْ

ولَهُ أيْضًا[4044]

[4038] من مجزوء الكامل، اللوحة 224ز.

[4039] من الرمل، اللوحة 224ز، 28ت، 202د، 221ل.

[4040] في (ت): "لِفَنَاءِ خُلْقِ المرءِ".

[4041] من الوافر، اللوحة 224ز، 37ت، 202د، 221ل.

[4042] من السريع، اللوحة 225ز،37ت، 202د، 221ل.

[4043] من مجزوء الرجز، اللوحة 225ز،38ت، 202د، 222ل.

لِنَفْسِـــكَ هَـــذِّبْ وأهْـــلًا تَـــرُقْ هَـــدَايَا النَّصَـــائِحِ لِلْسَـــامِعِيْنَ

لِخَـــيْرِ الـــوَرَى قَـــالَ رَبِّيْ اسْـــتَقِمْ وأنْـــذِرْ عَشِـــيْرَتَكَ الأقْـــرَبِيْنَ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4045]

قَـــدْ نَبَّـــهَ الـــرَّوْضَ صُـــبْحًا صَـــباً سَـــرَتْ وجَنَائِـــبْ[4046]

فَقُضْـــــــبُهُ تَتَمَطَّـــــــى ونَـــــــوْرُهُ مُتَثَائِـــــــبْ

ولَهُ أيْضًا[4047]

قُـــــلْ لِلْصَّـــــبَا تَسْـــــرِيْ إلَى رَوْضِ الـــــمَكَارِمِ والصَّـــــبَاحَهْ

أقْـــرِ السَّـــلَامَ عَلَـــى السّـــمَا حَـــةِ والـــمَلَاحَةِ والرَّجَاحَـــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4048]

حِرْمَـــانُ مِثْلِـــكَ لَا يَضُـــرُّ [م] ولَـــيْسَ يَعْقُبُـــهُ النَّـــدَمْ

سِـــيَّانَ مَنْعُـــكَ والعَطَـــا إنَّ القَلِيْـــلَ أحُـــو العَـــدَمْ

ولَهُ أيْضًا[4049]

قُـــلْ لِلَّـــذِيْنَ جَفَـــوْا ولَمْ يَرْعَـــوْا حُقُـــوقَ الأقْـــدَمِيْنْ

مِـــنِّيْ السَّـــلَامُ عَلَـــيْكُمُ يَا دَارَ قَـــوْمٍ مُـــؤْمِنِيْنْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4050]

[4044] من المتقارب، اللوحة 225ز، 85ت، 203د، 222ل.

[4045] من المجتث، اللوحة 225ز، 85ت، 203د، 222ل.

[4046] في (د): "كَمْ نَبَّهَ الرَّوْضُ"؛ **جَنَائِب**: هنا جمع جنوب. الفيروز آبادي، **القاموس المحيط**، باب: الجيم، ص. 61.

[4047] من مجزوء الكامل، اللوحة 225ز، 85ت، 203د، 222ل.

[4048] من مجزوء الكامل، اللوحة 225ز، 85ت، 203د، 222ل.

[4049] من مجزوء الكامل، اللوحة 225ز، 85ت، 203د، 222ل.

قَـــامَ فِيْ أرْجُوحَـــةِ العِيْـــدِ رُشَـــيْقٌ مَـــا حَكَـــاهُ سِـــحْرُ هَـــارُوتَ الـــمُعَلَّقْ
فَرَأيْـــــتُ الشَّـــــمْسَ فِيْ مِيْزَانِهَـــــا بِرَبِيْـــعٍ مِنْـــهُ عُـــوْدُ الشَّـــمْسِ أشْـــرَقْ
طَمَعِـــيْ أشْـــعَبُ لَمَّـــا حَلَّهَـــا بِجِبَـــالِ الشَّـــمْسِ مِنْـــهُ قَـــدْ تَعَلَّـــقْ[4051]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4052]

كَـــأنَّ البَـــيْنَ يَقصِـــدُنِيْ بِعَيْـــنِيْ لِـــذَا سَـــالَتْ مِـــنَ الطَّـــرَفِ الـــدِّمَاءُ
وقَـــدْ مَنَـــعَ الهَـــوَى طَـــرْفِيْ مَنَامًـــا لِأنَّ النَّـــوْمَ بَعْـــدَ الفَصْـــدِ دَاءُ

ولَهُ أيْضًا[4053]

أَرَى فِعْـــلَ اللَّبِيْـــبِ أدَلَّ مِمَّـــا تُنَمِّقُـــهُ الـــمَدَائِحُ والصِّـــنَاعَهْ
وأفْـــوَاهُ الجِـــرَاحِ لَهَـــا ثَنَـــاءٌ بِأَلْسِـــنَةِ الـــدِّمَاءِ عَلَـــى الشَّـــجَاعَهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4054]

إنَّ الـــمَحَبَّةَ والـــمَوَدَّةَ إنْ رَبِحَـــتْ تِجَارَتُهَـــا بَـــلَا غُـــبْنِ[4055]
فَـــإذَا صَـــدِيْقٌ لَمْ يُـــوَفِّ بِهَـــا أنْفِـــذْ إلَيْـــهِ سَـــفَاتِجَ اللَّعْـــنِ[4056]

ولَهُ أيْضًا[4057]

[4050] من الرمل، اللوحة 225ز، 85ت، 203د، 222ل.

[4051] كتب على الهامش: "العامَّة تقول لمن كثر طمعه: متعلقٌ بجبال الشمس".

[4052] من الوافر، اللوحة 225ز، 85ت، 203د.، 222ل.

[4053] من الوافر، اللوحة 225ز، 85ت، 203د.، 222ل.

[4054] من الكامل، اللوحة 225ز، هامش 85ت، 203د.، 222ل.

[4055] في (د) و(ل): "إنَّ المحَبَّةَ والمَوَدَّةَ قَدْ رَبِحَتْ".

[4056] في (د): "فَإذَا صَدِيْقٌ لَمْ يُوَفِّ بِهَا +++ فَانْبِذْ إلَيْهِ صَحِيْفَةَ اللَّعْنِ"؛ **السَّفَاتِج**: جمع سُفْتَجَة: وهي أن تعطي رجلًا مالًا فيعطيك وثيقة تستردُّ بها مالك من شريك أو عميل في بلد آخر أنت مسافر إليه. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: سفج، ج. 6، ص. 39.

[4057] من الخفيف، اللوحة 225ز، هامش 85ت، 203د.

حُـــرَّةٌ مِـــنْ بَنَـــاتِ فِكْـــرِيَ ضَـــنَّتْ بِوِصَـــالٍ عَمَّـــنْ أهِيْنُـــوا لَـــدَيْهَا

وهْـــيَ مِـــنْ بَعْـــدِ مَـــا تَـــبَرَّجَ مِنْهَـــا نَزَلَـــتْ آيَـــةُ الحِجَـــابِ عَلَيْهَـــا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4058]

ولَمَّـــا ضَـــاقَ نَادِيْنَـــا وجَفَّـــتْ مَرَاعِيْنَـــا وأجْـــدَبَتِ الـــرَّوَابِيْ[4059]

بَعَثْـــتُ لِجُـــودِهِ رَيْحَـــانَ فِكْـــرِيْ فَقُـــلْ فِيْ الـــرَّوْضِ جَـــارٌ لِلْسَـــحَابِ[4060]

ولَهُ أيْضًا[4061]

إذَا شُـــرِبَ الـــدُّخَانُ فَـــلَا تَلُمْنَـــا وجُـــدْ بَالعَفْـــوِ يَا رَوْضَ الأمَـــانِيْ

تُرِيْـــدُ مُهَـــذَّبًا لَا عَيْـــبَ فِيْـــهِ وهَـــلْ عُـــوْدٌ يَفُـــوحُ بِـــلَا دُخَـــانِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4062]

يَا لَيْـــتَ قَـــوْمِيْ يَعْلَمُـــونَ بَأَنَّـــنِيْ أتَرَعْـــتُ مِـــنْ عَـــذْبِ الـــرِّيَاضِ حِيَاضِـــيْ

ونَعِمْـــتُ لَمَّـــا زُرْتُـــهُ وظَلَلْـــتُ فِيْ ظَلِيْـــفِ ظِـــلِّ كَرامَـــةٍ ورِيَاضِ[4063]

ولَهُ أيْضًا[4064]

بَـــدِيْعُ جَمَـــالٍ رَامَ أنْ يَنْهَـــبَ النُهَـــى فَخَالَفَـــهُ مَـــا أضْـــمَرَتْهُ القَرَاطِـــقُ[4065]

فَقُلْـــتُ لَقَـــدْ عَـــزَّ الثِقَـــاتُ بِعَصْـــرِنَا فَـــوَا عَجَبًـــا حَـــتَّى الجَمَـــالُ يُنَـــافِقُ

[4058] من الوافر، اللوحة 226ز، 86ت، 203د، 222ل.

[4059] في (د): "ولَمَّا جَفَّ نَادِيْنَا".

[4060] في (د) و(ل): "بَعَثْتُ لِغَيْثِهِ".

[4061] من الوافر، اللوحة 226ز، 86ت، 203د، 222ل.

[4062] من الكامل، اللوحة 226ز، 86ت.

[4063] **المَكَان الظَّلِيْف**: كل مكان خشن. ابن فارس، **مجمل اللغة**، باب: الظاء واللام، ج. 1، ص. 601.

[4064] من الطويل، اللوحة 226ز، 86ت.

[4065] **القَرَاطِق**: جمع قَرْطَق، وهو لباس أي قَبَاء، وهو معَرَّب. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: القاف، ج. 10، ص. 323.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4066]

هُـــزَالٌ لَاحَ فِيْ جِسْـــمِيْ وكِيْسِـــيْ بِعَصْـــرٍ لَا يُـــوَفِّيْ بَعْـــضَ حَقِّـــيْ

كَـــأنَّ الـــدَّهْرَ أبْصَـــرَنِيْ جَـــوَادًا فَضَـــمَّرَنِيْ لِيَظْهَـــرَ فِيْـــهِ سَـــبْقِيْ

ولَهُ أيْضًا[4067]

قَلْـــبِيَ دَارٌ لَـــكَ يَا مُنْيَـــتِيْ لَمَّـــا تَمَثَّلْـــتَ بِإضْـــمَارِهِ

فَـــارْفِقْ بِمَـــنْ صَـــيَّرَهُ مُنْـــزِلًا "ودَارِهِ مَـــا دُمْـــتَ فِيْ دَارِهِ"[4068]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4069]

هَـلْ مِـنْ شَـجٍ أشْـكُو لَـهُ شَـجَنَ الهَـوَى وضِـــرَامَ شَـــوْقٍ فِيْ الحَشَـــا وَهَّاجَـــا

فَعَسَـــى انـــثِلَاجُ الصَـــدْرِ مِنْـــهُ وبُرَّمَـــا وَجَدَ المَرِيْضُ لَدَى المَرِيْضِ عِلَاجَا[4070]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4071]

ومَلِـــيْحٍ سَـــبَى مَنَـــامِيْ وأبْكَـــا نِيْ دَمًـــا مِـــنْ لَـــوَاعِجِ الهِجْـــرَانِ

أخَـــذَ النُّـــومُ مِـــنْ جُفُـــونِيَ نَفْعًـــا إذْ رَآنِيْ فَصَـــدْتُ فِيْ أجْفَـــانِيْ

ولَهُ أيْضًا[4072]

قُلْتُ فِيْ مَعْنَى قَوْلِ الرَّئِيْسِ[4073] الطَّبِيْعَةُ كَالمُدَّعِي والعَلَامَاتُ كَالشَّاهِد

والنَّبْضُ والقَارُورَةُ كَالمُزَكِّيْ والبَحْرَانِ كَيَوْمِ القَضَاءِ والمَرِيْضُ كَالوَكِيْلِ والطَّبِيْبُ كَالقَاضِيْ

[4066] من الوافر، اللوحة 226ز، 86ت، 203د، 222ل.

[4067] من السريع، اللوحة 226ز، 86ت، 203د، 223ل.

[4068] تضمين مثل: "ودارهم ما دمت في دارهم"، ابن درهم، عبد الرحمن بن عبد الله: (ت: 1362هـ- 1943م): **نزهة الأبصار** بطرائف الأخبار والأشعار، دار العباد، بيروت، د.ط، د.ت، ص. 247.

[4069] من الكامل، اللوحة 226ز، 86ت، 203د، 223ل.

[4070] في (د) و(ل): "فَعَسَاهُ يُثْلِجُ صَدْرَنَا وَلَرُبَّمَا".

[4071] من الخفيف، اللوحة 226ز، 86ت.

قَـدْ دَعَـى مُـدَّعِيْ الطَّبِيْعَـةِ خَصْـمُ الـ [م] سُّـقْمِ والفَصْـلُ كَـانَ فِيْ البَحْـرَانِ[4074]

والعَلَامَـــاتُ عِنْـــدَ ذَاكَ شُـــهُودٌ والطَّبِيْـــبُ القَاضِـــيْ عَلَـــى الأبْـــدَانِ

والـــمَرِيْضُ الوَكِيْـــلُ فِيْمَـــا ادَّعَـــاهُ وأرَى الصُّـــلْحَ أحْسَـــنَ الإحْسَـــانِ

وكَمَـــا قَـــدْ سَمِعْـــتَ فَالصُّـــلْحُ خَـــيْرٌ كُـــلّ صُـــلْحٍ يُقِـــرُّ عَـــيْنَ الجَـــانِيْ

ولَهُ أيْضًا[4075]

شَـــادِنٌ زَارَنِيْ وشَـــيْبِيْ يُنَـــادِيْ بَاسِمًـــا مِـــنْ وِصَـــالِهِ قَـــدْ حَيَّـــا

أيُّهَـــا التَّـــاجِرُ الَّـــذِيْ جَـــاءَ يَسْـــعَى لِعُكَـــاظِ الهَـــوَى أتَيْـــتَ عَشِـــيًّا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4076]

صَـــبْرًا عَلَـــى كَيْـــدِ زَمَـــانِيْ فَمَـــا يَغْلِـــبُ ذَا الكَيْـــدَ سِـــوَى الصَّـــابِرِ

تَجَـــاذِبُ الأقْـــدَارُ لِيْ رُتَّبًـــا يُبْسَـــطُ مَـــا جُعِّـــدَ مِـــنْ خَـــاطِرِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4077]

وخَرِيْـــدَةٍ رَقَصَـــتْ وقَـــدْ حَلَّـــتْ لَهَـــا فَرْعًـــا تُحُـــلُّ بِـــهِ العَـــزَائِمُ والحَيَـــا

صَـــدَّتْ ذَوَائِبَهَـــا عَـــنِ الخَلْخَـــالِ إذْ ظَنَّتْـــهُ حَيَّـــاتٍ بِبَـــانَاتِ الـــرُّبَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4078]

[4072] من الخفيف، اللوحة 226ز، 86ت، 204د، 223ل.

[4073] الرئيس: أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا الحكيم المشهور؛ الفيلسوف صاحب التصانيف في الطب والمنطق والطبيعيات، ولد سنة: (428هـ- 370م) وتوفي سنة: (980هـ- 1037م). ابن خلكان، **وفيات الأعيان**، ج. 2، ص. 241.

[4074] في (د): "قَدْرُ عَهْدٍ عَنِ الطَبِيْعَةِ خَصْمٌ".

[4075] من الخفيف، اللوحة 226ز، 86ت.

[4076] من السريع، اللوحة 226ز، 86ت، 204د، 223ل.

[4077] من الكامل، اللوحة 227ز، 86ت، 204د، 223ل.

[4078] من الخفيف، اللوحة 227ز، 86ت، 204د، 223ل.

كُـــلُّ نَادٍ حَلَلْتَـــهُ فَلَـــكَ الصّـــدْ ... رُ مَحَـــــلٌّ تَحُلُّـــــهُ ومُقَـــــامُ

وقَضِـــيْبٍ عَلَيْـــهِ قَـــدْ وَقَـــعَ البَـــا ... زِيْ عَلَـــى سَـــائِرِ الطُّيُـــورِ حَـــرَامُ[4079]

ولَهُ أيْضًا[4080]

إنَّ رَبَّ العِبَـــــادِ يَرْضَـــــى مَعَـــــالِيْ ... كُـــلِّ أمْـــرٍ لَا يَرْتَضِـــيْ سَفْسَـــافَهْ[4081]

وزَكَـــــاةُ الأمْـــــوَالِ فِيْهَـــــا نَمَـــــاءٌ ... وزَكَـــــاةُ البِنَـــــاءِ دَارُ الضِّـــــيَافَهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4082]

تَرَفَّـــعْ مَـــا اسْـــتَطَعْتَ عَـــنِ الـــدَّنَايَا ... تَجِـــدْ شَـــرَفًا بِـــهِ تَـــزْدَادُ قَـــدْرَا

عَلَـــتْ كُـــرَةُ البُخَـــارِ لِـــذَاكَ فَـــازَتْ ... بِضُـــوءِ الفَجْـــرِ قَبْـــلَ الأرْضِ طُـــرَّا

ولَهُ أيْضًا[4083]

أُنْظُـــرْ لِخِيْلَانِـــهِ تَحْـــتَ العِـــذَارِ زَهَـــتْ ... حَـــتَّى تُشَـــاهِدَ مَعْـــنَىً غَـــيْرَ مَنعُـــوتِ[4084]

حَبَّـــاتُ مِسْـــكٍ بِمَـــاءِ الحُسْـــنِ مَنْبَتُـــهُ ... زُمُـــرُّدًا أخْضَـــرًا فِيْ أرْضِ يَاقُـــوتِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4085]

يَقُـــــولُ شَـــــيْخٌ ضَـــــعِيْفٌ ... أعْطَـــــانِيَ اللهُ طِفْـــــلَا

فَقُلْـــــتُ أنْـــــتَ صَـــــدُوْقٌ ... إنْ كَـــــانَ جَـــــارُكَ كَهْـــــلَا

ولَهُ أيْضًا[4086]

[4079] في (د): "وَقَعَ البَازِيُّ عَلَى الطَّيْرِ فِيْ الرِيَاشِ حَرَامُ".

[4080] من الخفيف، اللوحة 227ز، 86ت.

[4081] **السَّفْسَاف**: الأمر الحقير. ابن فارس، **مقاييس اللغة**، باب: سك، ج. 3، ص. 58.

[4082] من الوافر، اللوحة 227ز، 86ت، 204د، 223ل.

[4083] من البسيط، اللوحة 227ز، 87ت، 204د، 223ل.

[4084] **الخَالُ**: بَثْرَةٌ في الوجه تضرب إلى السواد، وجمعه خِيلانٌ. الفراهيدي، **العين**، باب: الخاء واللام، ج. 4، ص. 304.

[4085] من المجتث، اللوحة 227ز، 87ت.

غَرِضْـــتُ مِـــنَ الأيَّامِ والنَّـــاسِ قَالِيًـــا وِدَادَهُـــــمُ إلَّا أغَـــــرَّ الـــــمَنَاقِبِ

كَـــأنِّيْ طَبِيْـــبٌ لِلزَمَـــانِ مُعَـــالِجٌ فَعُمْـــرِيْ تَقَضَّـــى كُلَّـــهُ فِيْ التَجَـــارِبِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4087]

وافَيْـــتُ بَحْـــرًا لِلْمَكَـــارِمِ زَائِـــرًا فَحُرِمْـــتُ لُقْيَـــاهُ لِحَـــظٍ مُخْفِـــقِ[4088]

فَـــإذَا سَمِعْـــتَ بِأنَّ مَحْرُمًـــا سَـــعَى نَحْـــوَ البِحَـــارِ فَلَـــمْ يَجِـــدْهَا صَـــدِّقِ[4089]

ولَهُ أيْضًا[4090]

بَـــنَى دَارًا يَحَـــارُ الوَصْـــفُ فِيْهَـــا وتَهْوَاهَـــا الـــمَحَاسِنُ والـــمَسَرَّهْ

كَـــأنَّ الجَنَّـــةَ اشْـــتَاقَتْهُ حَـــتَّى لَـــهُ نَزَلَـــتْ أطَـــالَ اللهُ عُمْـــرَهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4091]

وَيْـــحَ قَـــوْمٍ نَاسًـــا يَهُـــودًا تَوَلَّـــوا وتَوَلَّـــوا عَـــنْ قَـــوْلِ رَبٍّ تَعَـــالَى

حَسِـــبُوا الطِّـــبَّ والأمَانَـــةَ فِـــيْهِم فَاسْـــتَبَاحُوا الأرْوَاحَ والأمْـــوَالَا

يَقْتُلُـــونَ الثِقَـــاتِ مِـــنْ غَـــيْرِ حَـــرْبٍ "وكَفَـــى اللهُ الـــمُؤْمِنِيْنِ القِتَـــالَا"[4092]

ولَهُ أيْضًا[4093]

وُعُـــوْدٌ تَكَـــرَّرُ فِيْهَـــا السُّـــرُوْرُ وخَلْـــفَ العِـــدَاتِ سَـــنِيُّ الهِبَـــاتِ

[4086] من الطويل، اللوحة 227ز، 87ت، 204د، 223ل.

[4087] من الكامل، اللوحة 227ز، 87ت، 204د، 223ل.

[4088] في (د): "لِلمَكَارِمِ جَامِعًا".

[4089] في (د): "بِأنَّ مَحْدُودًا أتَى مَاءً لِيَشْرَبَهُ فَحَقِّقِ"؛ **المَحْدُود**: قليل الحظ، والمحروم. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الحاء والدال، ج. 3، ص. 270.

[4090] من الوافر، اللوحة 227ز، 87ت، 204د.، 223ل.

[4091] من الطويل، اللوحة 227ز، 87ت، 204د، 223ل.

[4092] في (د) و(ل): "تَقْتُلُونَ الثِقَاتَ مِنْ غَيْرِ حَرْبٍ".

[4093] من المتقارب، اللوحة 227ز، 87ت.

عِـــدَاتُ الكِـــرَامِ شِـــبَاكٌ لَهُـــمْ لِصَـــيْدِ الـــمَحَامِدِ والـــمَكْرُمَاتِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4094]

إذَا مَـا رَمَـانِيْ الـدَّهْرُ يَوْمًـا بِحَـادِثٍ تَجَلَّـدْتُ حَـتَّى يَعْجَـبَ النَّـاسُ والـدَّهْرُ

تَسَـتَّرْتُ عَـنْ عَـيْنِ الشَّـمَاتَةِ مُسْـبِلًا رِدَاءَ عَـزَاءٍ كَـمْ يُرَقِّعُـهُ الصَّـبْرُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4095]

ثَـوْبُ التَّجَمُّـلِ صَـانَنِيْ حَـتَّى أتَـى نَاعِـيْ النَّـدَا بِمَصَـارِعِ الأفْضَـالِ

فَشَـقَقْتُ ثَـوْبَ تَجَمُّلِـيْ وتَصَـبُّرِيْ جَزَعًـا مِـنَ الأطْـوَاقِ لِـلْأذْيَالِ[4096]

ولَهُ أيْضًا[4097]

حَـيَّ الحِمَـى وسَـقَى رِيَاضًـا لِلْصِـبَا رَيَّانَ مِـنْ مَـاءِ النَّعِـيْمِ شِـعَابُهَا

عَهْـدُ الصِـبَا وصَـفَاءُ مَـوْرِدِهِ الَّـذِيْ يَحْلُـو بِـهِ شَـهْدُ الحَيَـاةِ وصَـابُهَا[4098]

وغُـدَافُ لُمَّـتِيَ الـمُعَشْعِشُ طَـائِرٌ يَجْـنِيْ ثِمَـارًا لَا يُطَـارُ غُرَابُهَـا[4099]

ولَهُ أيْضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[4100]

وحُمَّـى إذْ تُعَـرِّقُنِيْ أرَاهَـا تُغَسِّـلُنِيْ وتَمْنَعْـنِيْ مَنَـامِيْ

[4094] من الكامل اللوحة 228ز، 87ت، 204د، 223ل.

[4095] من الكامل، اللوحة 228ز، 87ت.

[4096] في (د): "رِدَاءَ عَزَاءٍ رَثٍّ رَقَّعَهُ الصَّبْرُ".

[4097] من الكامل، اللوحة 228ز، 205د، 224ل.

[4098] **الصَّاب**: شجر مر به عصارة بيضاء كاللبن، شديد المرارة إذا أصابت عينًا أتلفتها. ابن سيدة، **المحكم**، باب: مقلوبة و ص ب، ج. 8، ص. 388.

[4099] هذا البيت في (ز) فقط؛ **غُدَاف**: غراب القيظ الضخم الوافي الجناحين. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الغين والدال، ج. 8، ص. 94؛ ويقال **"طَارَ غُرَابُه"**: أي شاب. مجمع اللغة العربية، **المعجم الوسيط**، باب: الغين، ج. 2، ص. 647.

[4100] من الوافر، اللوحة 228ز.

أرَاهَـــــا لَمْ تُغَسِّـــــلنِيْ لِمَعْـــــنَى سِـــوَى أنِيّ وَصَـــلْتُ إلَى حِمَـــامِيْ

ولَهُ فِيْ نَحْوِيٍ يُرْمَى بالأبْنَه[4101]

أرَى دُبُـــرَ النَّحْـــوِيِّ لِلأيْـــرِ لَمْ يَـــزَلْ لِأُبْنَتِـهِ ظَرْفًـا عَلَـى الخَـرْجِ والـدَّخْلِ[4102]

فَـــإنْ لَمْ يَجِـــدْ أيْـــرًا كَفَـــاهُ خَيَالُـــهُ كَمَـا يَكْتَفِـيْ ظَـرْفٌ بِرَائِحَـةِ الفِعْـلِ

ولَهُ أيْضًا[4103]

نَوَائِـــبُ الـــدَّهْرِ إذَا مَـــا سَـــطَتْ صَـــبَرْتُ صَـــبْرًا لَـــيْسَ بِالـــمُنْكَرِ

إنْ كَـــانَ دَهْـــرِيْ عَاصِـــرًا لِيْ فَمَـــا يَعْصِـــرُ إلَّا قَصَـــبَ السُـــكَّرِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4104]

إنَّ الحَيَـــاةَ بِـــذِيْ الـــدُّنْيَا لَقَـــدْ طُوِيَـــتْ عَلَـى سِـقَامٍ وأكْـدَارٍ بَـدَتْ عَجَبَـا[4105]

وَكَـــمْ مُسَـــلٍّ فَـــتَى يَشْـــكُو نَوَائِبَهَـــا وَكَيْـفَ يَسْـلُو امْـرُؤٌ قَـدْ كَابَـدَ النَّصَـبَا

فَـــإنْ أتَـــوْكَ وقَـــالُوا إنَّهَـــا نِصْـــفٌ فَـــإنَّ أطْيَـــبَ نِصْـــفَيْهَا الَّـــذِيْ ذَهَبَـــا

ولَهُ فِيْ مَدْحِ نَقِيْبِ الأشْرَاف[4106]

ومُهَـــذَّبٍ فِيْ الشِّـــعْرِ فَـــاقَ الطَّـــائِيْ وإذَا ذَكَـــرْتَ الجُـــوْدَ عِـــيْنُ الطَّـــائِيْ

قُطْـــبٌ بِمَرْكَـــزِ فَضْـــلِهِ ودُعَائِـــهِ دَارَتْ دَوَائِـــرُهُ عَلَـــى الأعْـــدَاءِ

[4101] من الطويل، اللوحة 228ز، 224ل.

[4102] في (ل): "أرَى أنَّ ذَا النَّحْوِيُّ للأيْرِ لَمْ يَزَل".

[4103] من السريع، اللوحة 228ز، هامش 87ت.

[4104] من البسيط، اللوحة 228ز، هامش 87ت، 224ل.

[4105] في (ل): "غَدَتْ عَجَبَا" والبيت الثاني ثالثًا وبالعكس.

[4106] من الكامل، اللوحة 228ز، 87ت.

نقيب الأشراف: السيد أحمد بن محمد الحسيني، المعروف بابن النقيب الحلبي (ت: 1056هـ- 1646م)، ولد بحلب، ونشأ بها، ورحل إلى القسطنطينية، ولي القضاء برهة في أرفه، وحلب. الخفاجي، **خبايا الزوايا**، ص. 280.

قَـــدْ شَـــرَّفَ اللهُ المـــنَاصِبَ بَاسْمِـــهِ إِذْ عُـــدَّ هَـــذَا القُطْـــبُ فِيْ النُقَبَـــاءِ

ولَهُ أيْضًا[4107]

كُنْـــتُ لَا أحْسَـــبُ السِّـــنِيْنَ ولَا الأوْ [م] قَـــاتَ مِـــنْ غَفْلَـــتِيْ بِسُـــكْرِ الشَّـــبَابِ

وأنَا الآنَ لَسْـــتُ أحْسِـــبُهَا مِـــنْ خَـــوْفِ أنْ تُـــدْرِكَ الـــمَنَايَا طِـــلَابِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4108]

أتَعْجَـــبُ لِلْنَمْـــلِ فِيْ حَمْلِـــهِ لِأضْـــعَافِهِ وهْـــوَ فِيْ ضَـــعْفِهِ

ونَمْـــلُ عِـــذَارِ حَبِيْـــبِيْ يَجُـــرُّ جَمِيْـــعَ القُلُـــوبِ عَلَـــى لُطْفِـــهِ

ولَهُ أيْضًا[4109]

حُشَاشَـــةُ نَفْـــسٍ كَـــمْ عَلَيْهَـــا تَعَاقَبَـــتْ صُـــرُوْفُ زَمَـــانٍ بَـــيْنَ صَـــابٍ وعَلْقَـــمِ

كَمَـا وَقَعَـتْ مِـنْ مَخْلَـبِ الصَّـقْرِ مُضْـغَةٌ مِـــنَ اللَّحْـــمِ فَاحْتُلَـــتْ بِـــبُرْثُنِ ضَـــيْغَمِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4110]

تَعَلَّـــقَ قَلْـــبِيْ فِيْ الغَـــرَامِ بِصُـــدْغِهِ فَعَطْفَـــةُ ذَاكَ الصُـــدْغِ وِقْفَـــةُ خَـــاطِرِيْ

تَعَلَّـــقَ حَـــتَّى لَـــيْسَ يَـــدْرِيْ قَـــرَارَهُ كَـــأنَّ فُـــؤَادِيْ فِيْ مَخَالِـــبِ طَـــائِرِ

ولَهُ أيْضًا[4111]

إذَا عَانَقْـــتُ لِلْتَوْدِيْـــعِ حِـــبِّيْ وقَـــدْ وَجَـــبَ الجَـــوَانِحُ لَا أُلَامُ[4112]

[4107] من الخفيف، اللوحة 228ز.

[4108] من المتقارب، اللوحة 228ز، 87ت، 205د، 224ل.

[4109] من الطويل، اللوحة 228ز، 87ت.

[4110] من الطويل، اللوحة 228ز، 87ت، 205د.، 224ل.

[4111] من الوافر، اللوحة 228ز، 88ت، 205د.، 224ل.

لِتَهْدِيْـــدِ الفِـــرَاقِ يَـــدُقُّ صَـــدْرِيْ إِذَا خَفَـــقَ الفُـــؤَادُ الـــمُسْتَهَامُ

ولَهُ فِي بَرْد الوَرْد[4113]

شِـــفَائِيَ لَمَّـــا جَـــادَ لِيْ بَالْتِئَامِهَـــا فَأَحْسَسْـتُ بَـرْدَ الـوَرْدِ فِيْ كَبِـدِيْ الحَـرَّى

وفِيْ كَبِـــدِيْ حَـــرٌّ إِلَى لَـــثْمٍ وَجْنَـــةٍ تُقَبِّلُهَـــا الاحْـــدَاقُ إِنْ لَمْ تَكُـــنْ عَـــبْرَى

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4114]

أَسْـــرَفْتَ فِيْ الصَّـــدِّ فَخَـــفْ خَالِقًـــا لَا يَرْتَضِـــيْ إِسْـــرَافَ مَخْلُـــوقِ

يَا هَـــاجِرًا مَـــنْ لَمْ يَـــذُقْ وَصْـــلَهُ جَرْعْتَـــهُ الصَّـــبْرَ عَلَـــى الرِّيْـــقِ

ولَهُ أَيْضًا[4115]

لَـــكَ بِنْـــتُ فِكْـــرِيْ يَمَّمَـــتْ فَاجْعَـــلْ قِرَاهَـــا مِنْـــكَ مَنَّـــكْ[4116]

فَلَأَشْـــكُرَنَّكَ مَـــا حَيِيْـــتُ وإِنْ أَمُـــتْ فَلَتَشْـــكُرَنَّكْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4117]

لَا يَسْـــتَرِيْحُ فِيْ الحَيَـــاةِ عَاقِـــلٌ إِلَّا بِـــتَرْكِ رَائِـــحٍ وغَـــادِيْ

والحُـــزْنُ لَا يَرْحَـــلُ عَـــنْ قَلْـــبِ فَـــتًى إِلَّا ولِلْعَقْـــلِ دَلِيْـــلٌ هَـــادِيْ

ولَهُ[4118]

[4112] **وَجَبَ** هنا بمعنى خَفَقَ، وَجَب الْقلب وَجْبا ووَجيبا، ووُجُوبا، ووَجَبَانًا: خَفق. ابن سيدة، **المحكم**، باب: مقلوبة وجب، ج. 7، ص.570؛ **والجَوَانِحُ**: الضلوع الْقصار الَّتِي فِي مقدم الصَّدْر. ابن سيدة، **المحكم**، باب: مقلوبة جنح، ج. 3، ص. 87.

[4113] من الطويل، اللوحة 229ز، 88ت، 205د، 224ل، في النسخ (ت) و(د) و(ل) البيت الثاني أولًا وبالعكس.

[4114] من السريع، اللوحة 229ز، 88ت، 205د، 224ل.

[4115] من مجزوء الكامل، اللوحة 229ز، 88ت، 205د، 224ل.

[4116] في (ل): "لَكَ بِكْرُ فِكْرِي يَمَّمَت".

[4117] من الرجز، اللوحة 229ز، 88ت، 224ل.

[4118] من المنسرح، اللوحة 229ز، 88ت، 224ل.

أتَـــى كِتَـــابٌ مَـــاءُ الـــوِدَادِ بِـــهِ أطْفَـــأَ مِـــنْ حَـــرِّ لَـــوْعَتِيْ حُرَقَـــهْ
وقَـــدْ عَهِـــدْنَا الأوْرَاقَ فِيْ قُضُـــبٍ وقُضْـــبُهَا فِيْ الـــرِّيَاضِ مُتَّسِـــقَهْ
حَـــتَّى أرَانَا السِّـــحْرَ الحَـــلَالَ بِـــهِ رِيَاضُ فَصْـــلِ الرَّبِيْـــعِ فِيْ وَرَقَـــهْ

ولَهُ أيْضًا[4119]

لَا ونَـــوْرٍ لِلْشِـــعْرِ غَـــضِّ الكِمَـــامِ وانْتِشَـــــاقِ الآذَانِ وَرْدَ الكَـــــلَامِ
لَأصُـــونَنَّ عَـــنْ قَـــذَىً مَـــاءَ شِـــعْرِيْ فَقَـــذَى الشِّـــعْرِ ذِكْـــرُ بَعْـــضِ الأنَامِ
وطِبَـــاعٍ تَنَفَّسَـــتْ عَـــنْ مَعَـــانٍ نَفَـــسُ الـــرَّوْضِ غِـــبُّ قَطْـــرِ الغَمَـــامِ

ولَهُ مُضَمِّنًا[4120]

كَـــمْ قَـــامَ يَأسَـــى مُنْشِـــدًا لِخَرِيْـــدَةٍ بَـــرَزَتْ لَـــهُ مِـــنْ بَيْـــتِ شِـــعْرٍ سَـــامِيْ
"طَرَقَتْـــكَ صَـــائِدَةُ القُلُـــوبِ ولَـــيْسَ ذَا وَقْـــتُ الـــزِّيَارَةِ فَـــارجِعِيْ بِسَـــلَامِ"[4121]

ولَهُ أيْضًا[4122]

شُـــغِفَ العِـــذَارُ بِحُسْـــنِ بَهْجَـــةِ خَـــدِّهِ فَلِـــذَاكَ حَيَّـــاهُ وأهْـــدَى آسَـــهُ
ورَأى البَنَفْسَـــجُ صُـــدْغَهُ فَبَـــدَا لَـــهُ خَجَـــلٌ لِـــذَلِكَ لَـــيْسَ يَرْفَـــعُ رَأسَـــهُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4123]

كَيْـــفَ يُخْفِـــيْ عِـــدَاهُ مَـــا أضْـــمَرُوا وَالـــ ـــبِـــيْضُ شَـــقَّتْ حَقَائِـــبَ الكِتْمَـــانِ

[4119] من الخفيف، اللوحة 229ز، 88ت، 205د، 224ل؛ في (ت) البيت الثاني في موضع الثالث وبالعكس.

[4120] من الكامل، اللوحة 229ز، 88ت.

[4121] هذا البيت مضمن من شعر جرير، الخطفي. جرير بن عطية (ت: 1014هـ- 1605م): **ديوان جرير**، دار بيروت، بيروت، د.ط، (1406هـ- 1986م)، ص. 452.

[4122] من الكامل، اللوحة 229ز، 88ت، 205د، 224ل.

[4123] من الخفيف، اللوحة 229ز، 88ت، 205د، 225ل.

لَـيْسَ طَعْـنُ القُلُـوبِ مِـنْ هَمِّـهِ بَـلْ سُمْـرَةٌ فَتَّشَـتْ عَـنِ الأضْـغَانِ

ولَهُ فِيْ إمَامٍ حَسَنِ الصَّوْت[4124]

مَـزَامِيْرُ دَاوُدَ الَّـتِيْ وُهِبَـتْ لَـهُ أَلَانَـتْ حَدِيْـدَ القَلْـبِ فِيْ كُـلِّ مقْتَـدِي

إذَا أَمَّنَـا يَتْلُـو كَـلَامَ إلهِنَـا طَرِبْنَـا وقُلْنَـا إنَّنَـا عِنْـدَ مَعْبَـدِ

ولَهُ أيْضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[4125]

أفْصَـحْتَ فِيْ الهَيْجَـاءِ ضَـرْبَكَ وهْـوَ فِيْ أصْـوَاتِهِ الفَأفَـاءُ والتَّمْتَـامُ[4126]

أدْغَمْـتَ فِيْ لَامَـاتِهِمْ أَلِـفَ القَنَـا إذْ لَا يَكُـونُ لِبَيْنِهَـا إدْغَـامُ

ولَهُ فِي مَثَلٍ نَظَمَه[4127]

إنَّ الـرَّزَايَا فِيْ الـمَسَاكِيْنِ لَهَـا عِشْـقٌ فَعَـنْهُمْ لَا تَرَاهَـا تُبْطِـئُ

لَـوْ حَجَـرٌ مِـنَ السَّـمَاءِ سَـاقِطٌ مَـا كَـانَ عَـنْ رَأسِ يَتِـيْمٍ يُخْطِـئُ[4128]

ولَهُ أيْضًا[4129]

ظَمَـأُ الحَاجَـةِ يُرْوِيْـهِ النَّـدَى مِـنْ جَـوَادٍ ذِكْـرُهُ حُلَـى السَـمَرْ

بِشْـرُهُ يَـدْعُو إلَى إحْسَـانِهِ كَلِسَـانِ الـبَرْقِ يَـدْعُو لِلْمَطَـرْ

[4124] من الطويل، اللوحة 229ز، 88ت، 205د، 225ل.

[4125] من الكامل، اللوحة 229ز، 88ت، 205د، 225ل.

[4126] **الفَأفَاء**: من يردد مثل صوت الفاء لعيب في نطقه. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الميم والنون، ج. 15، ص. 417؛ **والتَّمْتَام**: من لا يبين في كلامه، التمتمة: أن ترى اللسان يخطئ موضع الحروف، فترجع إلى لفظ كأنه التاء والميم. العوتبي، **الإبانة**، باب: في اللسان والفصاحة والبيان، ج. 1، ص. 32.

[4127] من الرجز، اللوحة 229ز، 88ت، 205د، 225ل.

[4128] تضمين لمثل: "لو سقط حجر من السماء على رأس يتيم ما أخطأ". الآمدي، **الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري**، ج. 1، ص. 84.

[4129] من الرمل، اللوحة 230ز، 88ت.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4130]

كَـــرِيْمٌ مَـــنْ تُؤَدِّبُـــهُ اللَّيَـــالِيْ فَـــلَا عُسْـــرٌ يَـــدُومُ بِهَـــا وَيُسْـــرُ[4131]

فَـــإِنْ أصْـــبِرْ أصُـــنْ مَـــاءَ الـــمُحَيَّا وإِنْ عَكَـــسَ الرَجَـــاءُ فَـــذَاكَ أجْـــرُ

ولَهُ أيْضًا[4132]

كَتَـــبَ الرَّبِيْـــعُ عَلَـــى طُـــرُوْسِ رِيَاضِـــهِ صُـــحُفًا مِـــنَ التَّوْحِيْـــدِ مَـــا فِيْهَـــا غَلَـــطْ

وحَـــدَا السَّـــحَابُ إِلَى الحَـــدَائِقِ قِـــدْرَهُ نَقَّاشُـــهَا فِيْ الرَّسْـــمِ نَقَّـــطَ ثُمَّ خَـــطْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4133]

خَلَـــعَ الرَّبِيْـــعُ عَلَـــى الحَـــدَائِقِ خَلْعَـــةً هَنَّـــا بِهَـــا قُمَرِيَّـــةً وحَمَامَـــهْ

والقَطْـــرُ قَـــدْ أسْـــدَى إِلَيْـــهِ خُيُوطَـــهُ لَمَّـــا رَآهُ تَفَتَّقَـــتْ أكْمَامَـــهْ[4134]

ولَهُ أيْضًا[4135]

يَا أيُّهَـــا الـــمَذْكُوْرُ مَـــا بَيْنَنَـــا بِـــلَا خِـــلَافٍ أنْـــتَ لَا تُنْكَـــرُ

دَعْ حَاسِـــدًا خَـــالَفَ حُكْـــمَ النُّهَـــا وهْـــوَ وإِنْ خَـــالَفَ لَا يُـــذْكَرُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4136]

مَضَـــى ثَمَـــرُ الشَّـــبَابِ الحُلْـــوُ طَعْمًـــا ورَوْضُ اللَّهْـــوِ مُخْضَـــرٌّ يَهِـــيْمُ

[4130] من الوافر، اللوحة 230ز، 88ت، 205د، 225ل.

[4131] في (د) و(ل): "تُؤَدِّبُنِيْ تَصَارِيْفُ اللَّيَالِيْ".

[4132] من الكامل، اللوحة 230ز، 89ت.

[4133] من الكامل، اللوحة 230ز، 89ت، 206د، 225ل.

[4134] في (د) و(ل): "والسُّحْبُ قَدْ مَدَّتْ إِلَيْهِ خُيُوطَهَا".

[4135] من السريع، اللوحة 230ز، 89ت، 206د، 225ل.

[4136] من الوافر، اللوحة 230ز، 90ت، 206د، 225ل.

وقَــالُوا الشَّــيْبُ أصْــلَحُ فهْــوَ مِلْــحٌ فَقُلْــتُ أتَــى وقَــدْ نَغِــلَ الأدِيْمُ[4137]

ولَهُ أيْضًا[4138]

فَكَكْنَــا رُهُــونَ دُيُــونِ الصِــبَا بِحُكْــمِ التَّصَــابِيْ كَمَــا نَقْــتَرِحْ

ونَامَ الهَــوَى فِيْ رِيَاضِ الشَّــبَابِ فَيَــا كَاتِــبَ السَّــيِّئَاتِ اسْــتَرِحْ

ومِثْلَهُ أيْضًا[4139]

مُــذْ قَضَــيْنَا الزَّمَــانَ دَيْــنَ التَصَــابِيْ وطَوَيْنَــا سِــجِلَّ لَهْــوٍ مُــوَاتِيْ

نَامَ عَــنِّيْ الهَــوَى وأيْقَــظَ رُشْــدِيْ فَاسْــتَرِيْحَا يَا كَــاتِبَيْ سَــيِّئَاتِيْ

ولَهُ أيْضًا[4140]

خَــبِرْتُ الــدَّهْرَ فِيْ خَــيْرٍ وشَــرٍّ كَــذَاكَ يُهَــذَّبُ الحُــرُّ اللَّبِيْــبُ

ولَــيْسَ بِنَــافِعٍ لِفَــتًى دَوَاءٌ إذَا لَمْ يَعْــرِفِ الــدَّاءَ الطَبِيْــبُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4141]

سَــقِيْمُ طَــرْفٍ مُــدْنَفٍ يَقْتُلُــنِيْ لَا يَشْــتَفِيْ

وشَــارِبٌ دَبَّ إلَى رَشْــفِ رَحِيْــقِ القَرْقَــفِ[4142]

عَقِيْــقُ ثَغْــرِ خَمْــرِهِ خِتَامُــهُ مِسْــكٌ وَفِيْ

ولَهُ أيْضًا[4143]

[4137] **نَغِلَ الأدِيْم**: أي فسد الجلد في الدباغ. ابن سيدة، **المحكم**، باب: الغين واللام والفاء، ج. 5، ص. 528.

[4138] من المتقارب، اللوحة 230ز، هامش 90ت.

[4139] من الخفيف، اللوحة 230ز، 90ت، 206د، 225ل؛ في (د) البيت الأول فقط.

[4140] من الوافر، اللوحة 230ز، 90ت.

[4141] من مجزوء الرجز، اللوحة 230ز، 90ت، 206د، 225ل.

[4142] **القَرْقَف**: اسم للخمر، ويوصف به الماء البارد ذو الصفاء. الفراهيدي، **العين**، باب: القاف والراء، ج. 5، ص. 263.

أفْئِـــدَةُ الخَلْـــقِ عَلَـــى حُكْمِـــهِ لَـــهُ رَعَـــايَا والسَّـــرِيْرُ الحَشَـــا

مَلَّكَـــهُ الحُسْـــنُ قُلُـــوبَ الـــوَرَى "واللهُ يُـــؤْتِيْ مُلْكَـــهُ مَـــنْ يَشَـــا"[4144]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4145]

حَسَـدْتُ يَرَاعِـيْ حِـيْنَ لَاقَـى أحِبَّـتِيْ بِعَـارِضِ خَـطٍّ دَبَّ فِيْ خَـدِّ قِرْطَـاسِ[4146]

فَقَـالَ عَلَـى الأقْـدَامِ تَسْـعَى وتَبْتَغِـيْ مَقَـامِيْ وقَـدْ أمْسَيْتُ أسْعَى عَلَى رَاسِيْ

ولَهُ أيْضًا[4147]

حُسْـــنُ دِيْبَاجَـــةِ القَـــرِيْضِ بِلَفْـــظٍ فِيْـــهِ وشْـــيٌ زَهَـــا بِنَسْـــجٍ رَقِيْـــقِ

والـــــمَعَانِيْ وإنْ تَكُـــــنْ ثَمَـــــرَاتٍ قَـــدْ تَنَاهَـــتْ مَطْرُوحَـــةً فِيْ الطَرِيْـــقِ[4148]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4149]

لَا تَطْمَعَـــنَّ فِيْ مَـــدِيْحِ النَّـــاسِ قَاطِبَـــةً وإنْ تَكُـــنْ لِمَعَـــانِيْ الخَـــيْرِ نَسَّـــابَهْ

هَـــذِيْ الأصَـــابِعُ فِيْ كَفَّيْـــكَ قَـــدْ نَبَتَـــتْ وإنَّ وَاحِـــــدَةً مِـــــنْهُنَّ سَـــــبَّابَهْ

ولَهُ أيْضًا[4150]

إلَى اللهِ أشْـــكُو خَطْـــبَ دَهْـــرٍ مُـــنَغِّصٍ مَـــوَارِدَ وَصْـــلٍ بَـــيْنَ دَاعٍ وصَـــارِفِ

كَمَـــا تَتَلَاقَـــى فِيْ الـــرُّبَا قُضْـــبُ دَوْحَـــةٍ تَجَاذَبُهَـــا أيْـــدِيْ السَّـــمُومِ العَوَاصِـــفِ

[4143] من السريع، اللوحة 230ز، 90ت، 206د، 225ل؛ في (ت) البيت الأول محل الثاني وبالعكس.

[4144] اقتباس من الآية الكريمة: ﴿وَاللَّهُ يُؤْتِي مُلْكَهُ مَن يَشَاءُ﴾ سورة البقرة، 247/2.

[4145] من الوافر، اللوحة 230ز، 90ت، 206د، 225ل.

[4146] في (د): "حَسَدْتُ كِتَابِيْ".

[4147] من الخفيف، اللوحة 231ز، 90ت، 206د، 225ل.

[4148] "المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي"، عبارة مشهورة للجاحظ في حديثه عن جودة الشعر ومقوماته. الجاحظ، **الحيوان**، ج. 3، ص. 67.

[4149] من البسيط، اللوحة 231ز، 90ت.

[4150] من الطويل، اللوحة 231ز، 90ت.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4151]

أَرْجُـــو مِـــنَ الأيَّامِ حُـــرًّا بِـــهِ آخُـــذُ مِـــنْ أحْـــدَاثِهَا ثَارِيْ
فَـــإنْ يَـــكُ السُّـــلْطَانُ إقْطَاعُـــهُ عَمَّـــتْ فَهَـــلْ يَقْطَعُـــنِي دَارِيْ[4152]

ولَهُ أيْضًا[4153]

إنْ أزُرْ فَـــارِغَ الفَنَـــاءِ لِيَأسِـــيْ فَـــارِغَ البَـــالِ مِـــنْ تَمَـــنِّيْ الـــمُحَالِ
مَـــلأ الرَّحْـــلَ والفُـــؤَادَ وعَيْـــنِيْ بِنَـــوَالٍ وهَيْبَـــةٍ وجَمَـــالِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4154]

يَقُـولُ أمَـا تَنْفَـكُّ كَالشَّـمْعِ فِيْ الهَـوَى بِـهِ حُـرُقٌ فَاسْـلَمْ ودُمْ خَـالِيَ البَـالِ
"فَقُلْـتُ يَمِـيْنُ اللهِ مَـا أنَا بَارِحٌ ولَـوْ قَطَّعُـوا رَأسِـيْ لَـدَيْكَ وأوْصَـالِيْ"[4155]

ولَهُ أيْضًا[4156]

إنَّ يَأسِـيْ مِـنْ ثَـلَاثٍ لَمْ تَـزَلْ مُنْيَـتِيْ قِـدْمًا نَفَـى عَـنِّيْ النَّكَـدْ
مِـنْ بُلُـوغِ الفَضْـلِ والـوِدِّ الَّـذِيْ قَـدْ صَـفَا لِلْنَـاسِ والعَـيْشِ الرَّغَـدْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4157]

[4151] من السريع، اللوحة 231ز، 90ت، 206د، 226ل.

[4152] في النسختين (ت)، و(د) و(ل): "فَهَلْ يَقْطَعُنِيْ دَارِيْ".

[4153] من الخفيف، اللوحة 231ز، 90ت، 206د.

في (د) اختلاف كبير:

"مِنْ أيَادِيْ مَوْلَايَ بِتُّ غَنِيًّا +++ فَارِغَ البَالِ مِنْ تَمَنِّيْ المُحَالِ
يَمْلَأُ الدَّارَ والفُؤَادَ وعَيْنِيْ +++ بِنَوَالٍ وهَيْبَةٍ وجَمَالِ".

[4154] من الطويل، اللوحة 231ز، 90ت، 206د، 226ل.

[4155] هذا البيت تضمين من شعر امرئ القيس مع تغيير بسيط بقوله: "مَا أنا بَارِحٌ"، وهي في الأصل "يَمِيْنُ اللهِ أبْرَحُ قَاعِدًا". امرؤ القيس، **ديوان امرئ القيس**، ص. 32.

[4156] من الرمل، اللوحة 231ز، 90ت.

لَـــئِنْ نَكَـــسَ الـــدَّهْرُ حَظِّـــيْ فَلِـــيْ لَطَـــائِفُ فِيْ الغَيْـــبِ تُحْيِـــي الرَّجَـــاءَ
فَـــــرُبَّ شَـــــهَابٍ إذَا نَكَّسُـــــوهُ يَزِيْـــدُ اشْـــتِعَالًا ويَعْلُـــو سَـــنَاءَ

ولَهُ أيْضًا[4158]

لَا تُفَـــاخِرْ بِمَـــا مَضَـــى مِـــنْ أصُـــولٍ وبِعَـــيْشٍ قَـــدِ انْقَضَـــى ذِيْ طَـــلَاوَهْ
وتَمَتَّـــــعْ بِحَالَـــــةٍ أنْـــــتَ فِيْهَـــــا فَخَـــرَا اليَـــوْمِ كَـــانَ أمْـــسِ حَـــلَاوَهْ[4159]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4160]

إذَا كُنْـــــتَ ذَا ثَـــــرْوَةٍ ثَـــــرَّهْ فَأنْـــتَ الظَرِيْـــفُ الأدِيْـــبُ الفَصِـــيْحُ
وكُـــــلُّ الأنَامِ صَـــــدِيْقُ مُـــــوَاتٍ وفِيْ العِيْـــدِ كُـــلُّ صَـــبِيٍ مَلِـــيْحُ[4161]

ولَهُ أيْضًا[4162]

لَمْ تَبْـــكِ مِـــنْ رَحْمَـــةٍ لِأجْلِـــيْ ورِقَّـــــةٍ تُـــــذْهِبُ الجَفَـــــاءَ
لَكِنَّهَـــــا فِيْ الخُـــــدُوْدِ خَافَـــــتْ جَمْـــــرًا فَرَشَّـــــتْ عَلَيْـــــهِ مَـــــاءَ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4163]

مَلَكْـــتُ مِـــنَ القُنْـــعِ كَنْـــزَ الغِـــنَى وقَـــالَ اصْـــطِبَارِي مَـــنْ عَـــزَّ بَـــزْ
فَـــإنْ عَـــزَّ ذُو الجَـــاهِ مِـــنْ كِـــبْرِهِ فَجَـــاهُ القَنَاعَـــةِ عِنْـــدِيْ أعَـــزْ

ولَهُ أيْضًا[4164]

[4157] من المتقارب، اللوحة 231ز، 90ت، 206د، 226ل.

[4158] من الخفيف، اللوحة 231ز، 90ت، 206د، 226ل.

[4159] في (د): "رُبَّ رَوْثٍ بِالأمْسِ كَانَ حَلَاوَهْ".

[4160] من المتقارب، اللوحة 231ز، 90ت، 206د، 226ل.

[4161] في (د): "وكُلُّ الأنَامِ الصَّفِيُّ الوَفِيُّ +++ وفِي العِيْدِ كُلُّ صَغِيْرٍ مَلِيْح".

[4162] من مخلع البسيط، اللوحة 231ز، 90ت، 226ل.

[4163] من المتقارب، اللوحة 231ز، 207د، 226ل.

وا بأبِي مَـــــنْ لَـــــهُ جَفَـــــاءٌ ... ويَعْلَـــــمُ الصَّـــــبْرَ والرُّقَـــــادَا

لَمْ يَرْجِـــــعِ الطَـــــرْفُ عَنْـــــهُ إلَّا ... لِأَجْـــــلِ أنْ يُرْسِـــــلَ الفُـــــؤَادَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4165]

الـــــمَدُّ بَعْـــــدَ الجَـــــزْرِ قَـــــالُوا إنَّـــــهُ ... يَأْتِيْ مِـــــنَ البَـــــدْرِ الـــــمُنِيْرِ الطَّـــــالِعِ

صَـــــدَقُوا فَبَـــــدْرِيْ فِيْ مَطَـــــالِعِ حُسْـــــنِهِ ... قَـــــدْ أوْرَثَ الأجْفَـــــانَ مَـــــدَّ أدْمُعِـــــيْ

ولَهُ أيْضًا[4166]

وسَـــــــحَابٍ فِيْـــــــهِ بَـــــــرْقٌ ... بِعُيُـــــــونِ النَّـــــــورِ تُلْحَـــــــظْ

خِلْتُـــــــهُ لَمَّـــــــا تَبَـــــــدَّى ... حَبَشِـــــــيًّا قَـــــــدْ تَلَمَّـــــــظْ[4167]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4168]

يَا شَـــاعِرًا بَـــلْ سَـــاحِرًا فِيْ سِـــيْمِيَا ... ءِ كَلَامِـــهِ ورُقَـــى الـــمَدَائِحِ والأدَبْ

بَيْنَـــا تَـــرَى قِرْطَاسَـــهُ فِيْ كَفِّـــهِ ... تَلْقَـــاهُ مَـــلْءً باللُّجَـــيْنِ وبِالـــذَهَبْ

ولَهُ أيْضًا[4169]

يَا أيُّهَـــا اللِّـــصُّ سَـــرَقْتَ الكَـــرَى ... مِـــنْ مُقْلَـــتِيْ فَاسْـــتَمْطَرْتَ نَوءَهَـــا

الآنَ أشْـــبَهْتَ بُـــدُوْرَ السَّـــمَا ... إذْ سَـــرَقْتَ مِـــنْ شَمْسِـــهَا ضَـــوْءَهَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4170]

[4164] من مخلع البسيط، اللوحة 231ز، 90ت.

[4165] من الكامل، اللوحة 232ز، 90ت، 207د، 226ل.

[4166] من مجزوء الرمل، اللوحة 232ز، 207د، 226ل.

[4167] في (د): "حَبَشِيًا يَتَلَمَّظ"؛ **تَلَمَّظَ**: إذَا تَتَبَّعَ بِلِسَانِهِ بَقِيَّةَ الطَّعَامِ فِي فَمِهِ وَأَخْرَجَ لِسَانَهُ فَمَسَحَ بِهِ شَفَتَيْهِ. الرازي، **مختار الصحاح**، باب: ل م ظ، ص.285.

[4168] من الكامل، اللوحة 232ز، 91ت، 207د، 226ل.

[4169] من السريع، اللوحة 232ز، 91ت.

يَسْـــــــعَى الفَـــــــتَى لِـــــــثَلَاثٍ سَـــــــعْيًا رَفِيْـــــــقَ السَـــــــدَادِ
مَرْقِيَّـــــــــــةٍ لِمَعَـــــــــــاشٍ أو خُطْـــــــــــوَةٍ لِلْمَعَـــــــــــادِ
أوْ لَـــــــــــذَةٍ لَمْ يُحَـــــــــــرِّمْ عَلَيْـــــــــــهِ رَبُّ العِبَـــــــــــادِ

ولَهُ أيْضًا[4171]

لَقَـــدْ سَـــاءَنِيْ العِيْـــدُ لَمَّـــا دَنَا وقَلْـــبِيْ أسِـــيْرٌ بِقَيْـــدِ العَنَـــا
أيُجْـــدِيْ السُـــرُوْرُ بِعِيْـــدٍ أتَـــى ذَبَائِـــحَ مَرْبُوطَـــةً فِيْ مِنَـــا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4172]

بَـــيْنَ وَعْـــدٍ لَـــهُ وبَـــيْنَ العَطَـــايَا عُمْـــرُ أعْدَائِـــهِ تَـــزُوْرُ الحُـــرُوْبَا
خُلْـــفُ إنْجَـــازِهِ يَغَـــارُ عَلَـــى الوعْـــ ـــدِ فَيَغْـــدُو عَلَيْـــهِ مِنْـــهُ رَقِيْبَـــا

ولَهُ فِي المُجُون[4173]

كَـــانَ حَـــرُونًا عَـــنْ وِصَـــالِيْ فَمُـــذْ أُلْجِـــمَ بِالعَـــارِضِ لَـــنْ يَصْـــعُبَا
مَـــا عَلَّـــقَ الحُسْـــنُ عَلَـــى خَـــدِّهِ عِـــذَارَهُ إلَّا لِيُرْكَبَـــا[4174]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4175]

إذَا دَجَـــى اللَّيْـــلُ فَقُـــمْ فِيْ جُنْحِـــهِ وادْعُ الكَـــرِيْمَ بَاسِـــطًا يَـــدَ الرَّجَـــا
أمَـــا تَـــرَى أنَّ الثُـــرَيَّا بَسَـــطَتْ كَفًـــا تُشِـــيْرُ بِالـــدُعَاءِ فِيْ الـــدُّجَى

[4170] من المجتث، اللوحة 232ز.
[4171] من المتقارب، اللوحة 232ز، 91ت.
[4172] من الخفيف، اللوحة 232ز، 91ت، 207د، 226ل.
[4173] من السريع، اللوحة 232ز، 91ت، 207د، 226ل.
[4174] في (د): "إلَّا لِكَيْ يَرْكَبَا".
[4175] من الرجز، اللوحة 232ز، 91ت، 207د، 226ل.

ولَهُ أيْضًا[4176]

إنْ كَـــانَ مَـــنْ تَهْـــوَى بَخِـــيْلًا فَجُـــدْ ... لَـــــهُ بِـــــرَاحٍ مُـــــرَّةِ الـــــمَطْعَمِ

فَـــــالرَّاحُ شَـــــيْطَانُ الهَـــــوَى إنَّهَـــــا ... "تَجْـرِيْ مِـنَ الإنْسَـانِ مَجْـرَى الـدَّمِ"[4177]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4178]

نَزَلْنَـــا عَلَيْهَـــا بِرَكَـــةً جَلَبَـــتْ لَنَـــا ... سُـــرُورًا عَلَـــى هَمِّـــيْ الـــمُخَبَّأِ عَسْعَسَـــا

ومَـــرَّ نَسِـــيْمُ الصُّـــبْحِ فِيْهَـــا فَخِلْتُـــهُ ... عَلَـــــيْلًا رَأى مِرْآتَـــــهُ فَتَنَفَّسَـــــا

ولَهُ أيْضًا[4179]

وصَـــــــــاحِبٍ صَـــــــــرَفْتُهُ ... فَلَامَـــــــــنِيْ ولَمْ يَقِـــــــــفْ

فَقُلْـــــــتُ مِـــــــنْ ضَـــــــرُورَةٍ ... صَـــــرْفِيَ مَـــــا لَا يَنْصَـــــرِفْ

ولَهُ أيْضًا[4180]

يَا حَبَّـــــذَا ذَاكَ العِـــــذَارُ وخَالُـــــهُ ... فِيْ الخَـــــدِّ زَادَ بِبَهْجَـــــةٍ إشْـــــرَاقُهُ

وقَـــفَ العِـــذَارُ بِجَنْـــبِ خَالِـــكَ جَـــابِرًا ... كَـــــالأيْمِ قُـــــرِّبَ نَحْـــــوَهُ تِرْيَاقُـــــهُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4181]

لَقَـــدْ خَجِـــلَ البَحْـــتُ لَمَّـــا رَأى ... عَـــذَارَى العُـــلَا فِيْ رَقِيْـــقِ الحِـــبَرْ[4182]

[4176] من السريع، اللوحة 232ز، 91ت، 207د، 227ل.

[4177] اقتباس من الحديث الشريف: «إن الشيطان يجري من الإنسان مجرى الدم»، رواه البخاري. **صحيح البخاري**، باب: زيارة المرأة زوجها في اعتكافه، رقم الحديث:(2038)، ج. 3، ص. 50.

[4178] من الطويل، اللوحة 232ز، 91ت، 207د، 227ل.

[4179] من مجزوء الرجز، اللوحة 232ز، 91ت، 207د، 227ل.

[4180] من الكامل، اللوحة 233ز، 91ت، 207د، 227ل.

[4181] من المتقارب، اللوحة 233ز، 91ت، 207د، 227ل.

وَكَأَنَّمَـــــا وَجْهُـــــهُ أَسْـــــوَدٌ فَلَـــيْسَ لِخَجْلَتِـــهِ مِـــنْ أَثَـــرْ

ولَهُ أيْضًا[4183]

إنَّ الفَقِـــــــيْرَ إنْ عَلَـــــــتْ هِمَّتُـــــــهُ مُكَـــــــرَّمُ

لَا كَفَقِـــــــيْرٍ عَـــــــاجِزٍ مَـــــا كُـــــلُّ عَـــــارٍ مُحْـــــرِمُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4184]

ولَرُبَّمَـــا زَحَفَـــتْ جُيُـــوشُ الخَطْـــبِ فِيْ دَهْـــرٍ يُحَـــارِبُ بِالنَّوَائِـــبِ والـــمَنُونِ

بَيْنَـــا يَظَـــلُّ الصَّـــبْرُ مُنْهَزِمًـــا بِهَـــا يَلْقَـــاكَ إمْـــدَادُ النَّجَـــاحِ مِـــنَ الكَمِـــيْنِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4185]

مِـــــرْآةُ ثَغْـــــرٍ حَوْلَهَـــــا قُضُـــــبٌ كَحُـــــوْرٍ فِيْ جِنَـــــانْ

وذَوَائِـــــبُ الأَغْصَـــــانِ يَمْـــــ ـشُـــــطُهَا نَسِـــــيْمٌ فِيْـــــهِ وَانْ[4186]

ولَهُ أيْضًا[4187]

إذَا مَـا حَبِيْـبٌ خَـانَ عَهْـدًا ورُمْـتَ أنْ تَـــرُوحَ بِقَلْـــبٍ لِلْمَحَبَّـــةِ سَـــالِيْ

فَجُـــرَّ عَلَـــى آثَارِ حِـــبٍّ مَشَـــى إلى الـــ ـحَشَـــا ذَيْـــلَ أيَّامٍ مَشَـــتْ ولَيَـــالِيْ[4188]

[4182] **الحِبَر**: مفردها حَبَرَة: ضَرْبٌ مِن بُرُود اليَمَنِ. الزبيدي، **تاج العروس**، باب، حبر، ج. 10، ص. 510.

[4183] من مجزوء الرجز، اللوحة 233ز.

[4184] من الكامل، اللوحة 233ز، 91ت.

[4185] من مجزوء الكامل، اللوحة 233ز، 91ت، 207د، 227ل.

[4186] **الوَانِي** مِن النَسِيم الضَّعِيف الطَّيِّب. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الواو، ج. 15، ص. 415.

[4187] من الطويل، اللوحة 233ز، 91ت، 207د، 227ل.

[4188] في (د): "أيَّامٍ مَضَتْ ولَيَالِيْ".

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4189]

وخَـــيْرُ سَـــحَائِبِ الأَرْزَاقِ مَـــا قَـــد ... أَتَـــى لَـــكَ دُوْنَ أَثْقَـــالِ الرَّحِيْـــلِ
ومَـــا يَأتِيْـــكَ بِالتَّرْحَـــالِ مِنْـــهُ ... كَصَـــوْبِ الـــمُزْنِ عِنْـــدَ ابْـــنِ السَّـــبِيْلِ

ولَهُ أَيْضًا[4190]

كَـــمْ سِـــرْتُ فِيْ قَفْـــرٍ عَلَـــى قَـــدمٍ ... تَحْـــذِيْ الحَفَـــا بِمَهَامِـــهِ الأَمَـــلِ[4191]
مُـــتَرَحِّلًا عَـــنْ مَنْـــزِلٍ خَشِـــنٍ ... لَا نَاقَـــتِيْ فِيْهَـــا ولَا جَمَلِـــيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4192]

رَعَـــى اللهُ رَوْضًـــا نَزَلْنَـــا عَلَـــى ... مَكَارِمِـــهِ تَحْـــتَ ظِـــلِّ الهَنَـــا
إِذَا أَمَـــلٌ زَارَهُ طَارِقًـــا ... أَضَـــافَ نَزِيْـــلَ الـــمُنَى بِالغِـــنَى

ولَهُ أَيْضًا[4193]

أَحَيِّـــيْ قُبُـــورًا إِذَا زُرْتُهَـــا ... شَمَمْـــتُ نَسِـــيْمَ العُـــلَا والـــنَّعَمْ
ومَـــا تِلْـــكَ إِلَّا قَلِيْـــبٌ بِـــهِ ... أُرِيْقَـــتْ مِيَـــاهُ النَّـــدَى والكَـــرَمْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4194]

قُـــمْ فَـــاغْتَنِمْ صَـــفْوَةَ الأَيَّامِ والحِقَـــبِ ... والشَّـــمْسُ فِيْ الأُفُـــقِ الغَـــرْبِيِّ لَمْ تَغِـــبِ[4195]

[4189] من الوافر، اللوحة 233ز، 91ت.
[4190] من الكامل، اللوحة 233ز، 91ت، 207د، 227ل.
[4191] في (د)، و(ل): "هَذِيْ مَطَايَا العَزْمِ سِرتُ بِهَا".
[4192] من المتقارب، اللوحة 233ز، 91ت، 208د، 227ل.
[4193] من المتقارب، اللوحة 233ز، 91ت، 208د، 227ل.
[4194] من البسيط، اللوحة 233ز، 91ت، 208د، 227ل.
[4195] في (ل): "قُمْ فَاغْتَبِقْ".

والجَـــــوُّ تَحْسَـــــبُهُ إِذْ رَاقَ مَنْظَـــــرُهُ رَمَـــى عِمَامَتَـــهُ مِـــنْ شِـــدَّةِ التَّعَـــبِ

ولَهُ أيْضًا[4196]

صَـــــدِيْقُ أَبِيْ عَـــــمٌّ يَعُـــــمُّ جَمَالُـــــهُ أَقَاصِـيَ أَرْحَـامٍ لَهَـا زُبْـدَةُ الـمَحْضِ[4197]

صَـــــدَاقَةُ آبَاءِ الرِّجَـــــالِ قَرَابَـــــةٌ لِأَبْنَـائِهِمْ أَدْنَى مِـنَ النَّسَـبِ الـمَحْضِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4198]

تَخَـــــالُ سَـــــاقِيْنَا وَقَـــــدْ طَـــــافَ بِبِنْـــــتِ العِنَـــــبِ

يَحْمِـــــــلُ بَازًا أَشْـــــــهَبًا بِدَسْـــــــتَبَانٍ مُـــــــذْهَبِ

حَـــــتَّى يَصِـــــيْدَ فَرْحَـــــةً بِـــــرَغْمِ أَنْـــــفِ النُّـــــوَبِ

ولَهُ أيْضًا[4199]

دَعَـــوْتُ الإِلَـــهَ العَلِـــيَّ القَـــدِيْرَ بِـــرِفْعَتِكُمْ وهُـــوَ الـــمُشْتَكَى

فَلَمَّـــا عَلَـــوْتُمْ رَمَيْـــتُمْ بِنَـــا فَكَـــانَ عُلُـــوُّكُمُ مُهْلِكَـــا

ولَهُ أيْضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[4200]

يَا مَـــنْ تَجَمَّـــعَ شَمْلُنَـــا بِحَيَاتِـــهِ أَنْعِـــمْ لَنَـــا بِتَفَـــرُّقٍ وتَشَـــتُّتِ[4201]

فَـــأَرَى بِـــكَ الـــمَوْصُولَ لَا أَصْـــلٌ لَـــهُ مِـــنْكُمْ تُرَجَّـــى كَاللَتَيَّـــا واللَّـــتِيْ

ولَهُ أيْضًا[4202]

[4196] من الطويل، اللوحة 233ز، 208د، 227ل.

[4197] في (د)، و(ل): "يَعُمُّ بِنَفْعِهِ".

[4198] من مجزوء الرجز، اللوحة 233ز، 92ت، 208د، 227ل.

[4199] من المتقارب، اللوحة 234ز، 92ت.

[4200] من الكامل، اللوحة 234ز، 92ت، 208د، 227ل.

[4201] في (د): "لَا صِلَةٌ بِهِ"؛ وفي (ل): "لَا صِلَةٌ لَهُ".

رَيَّانُ مِـــــنْ مَـــــاءِ النَّعِـــــيْمِ غَصَصْـــــتُ مِنْـــــهُ بِالبِعَـــــادْ[4203]

وقَضِـــــيْبُ آسٍ دُونَ قُـــــرْبٍ وِصَـــــالُهُ خَـــــرْطُ القَتَـــــادْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4204]

سَـــحَابٌ جَلَّـــلَ الآفَـــاقَ فِيـــهِ طِـــرَافٌ مَـــدَّ مِسْـــكِي الغَمَـــائِمْ

إذَا احْتَلَجَـــتْ عُيُـــونُ الـــبَرْقِ فِيْـــهِ فَـــإنَّ الخِصْـــبَ غِـــبُّ الغَيْـــثِ قَـــادِمْ

ولَهُ أيْضًا[4205]

خَلِيْلِـــيَ هَـــوِّنْ عَلَيْـــكَ الخُطُـــوبَ فقَـــدْ يُنْجِـــزُ الـــدَّهْرُ مَـــا قَـــدْ وَعَـــدْ

ولا تَرْجُـــوَنْ رَاحَـــةً فِيْ الزَمَـــانِ فَمَـــا يَسْـــتَرِيْحُ سِـــوَى مَـــنْ فَقَـــدْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4206]

عَـــلَّ الزَمَـــانَ إذَا قضَـــى بِفِرَاقِنَـــا خَطـــأً يَعُـــودُ لِمَـــا رَآهُ أوَّلَا

لِتَكُـــونَ غَيْبَتُنَـــا وَوَشْـــكُ فِرَاقِنَـــا كَالبَـــدْرِ عَـــادَ لِكَـــيْ يَكُـــونَ مُكَمَّـــلَا

ولَهُ فِيْ اسْتِدْعَاء[4207]

نَحْـــنُ يَا سَـــيِّدِيْ كَمَـــا تَشْـــتَهِيْ فِيْ ظِـــلِّ رَوْضٍ مِـــنَ النَّعِـــيْمِ رَطِيْـــبِ

غَـــيْرَ أنَّا لَنَـــا إلَيْـــكَ انْتِظَـــارٌ كَانْتِظَـــارِ الـــمَرِيْضِ وَجْـــهَ الطَّبِيْـــبِ

ولَهُ أيْضًا[4208]

[4202] من مجزوء الرجز، اللوحة 234ز، 92ت، 208د، 228ل.

[4203] في (ت): "أغُصُّ مِنْهُ بِالبِعَاد".

[4204] من الوافر، اللوحة 234ز، 92ت.

[4205] من المتقارب، اللوحة 234ز، 92ت.

[4206] من الكامل، اللوحة 234ز، 92ت، 112د، 124ل.

[4207] من الخفيف، اللوحة 234ز، 92ت.

شَمْـــسٌ إذَا انْتَقَـــلَ الظِـــلَالُ أتَـــى ... مُتَـــدَارِكًا مَـــا كَـــانَ مِنْـــهُ فَـــرَطْ
حَـــتَّى تَكَلَّـــلَ وَجْهُـــهُ عَرَقًـــا ... أرَأيْـــتَ ظِـــلًا فِيْ الهَجِـــيْرِ سَـــقَطْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4209]

خِـــلٌّ ثَقِيْـــلٌ عَلَـــى النُّـــدْمَانِ طَلْعَتُـــهُ ... لَكِـــنْ لَـــهُ كَـــرَمٌ مِـــنْ أجْلِـــهِ يُغْفَـــرْ
يَحْلُـــو لَـــدِيْهِمْ عَلَـــى مَـــا فِيْـــهِ مِـــنْ ثِقَـــلٍ ... مَـــا ذَاكَ إلَّا رَحَـــى عَصَّـــارَةِ السُّـــكَّرْ

ولَهُ أيْضًا[4210]

ذَهَـــــبَ الـــــمَكَارِمُ والـــــمَآثِرْ ... ومَضَـــــى الكِـــــرَامُ إلَى الـــــمَقَابِرْ
لَمْ يَبْـــــقَ مِـــــنْ آثَارِهِـــــمْ ... إلَّا سُـــــطُوْرٌ فِيْ الـــــدَفَاتِرْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4211]

أقُـــوْلُ لِمَـــوْلَى قِلْـــتُ فِيْ ظِـــلِّ مَجْـــدِهِ ... فَـــذَلَّلَ لِيْ البَحْـــتَ الحَـــرُونَ الَّـــذِيْ عَاصَـــا
إذَا مَـــــا أرَادَ اللهُ إبْـــــرَازَ دُرَّةٍ ... أتَاحَ لَهَـــا مِـــنْ أبْعَـــدِ الأرْضِ غَوَّاصَـــا

ولَهُ أيْضًا[4212]

إنَّ مَـــنْ يَمْـــلَأُ سَمْعِـــيْ خَزَفًـــا ... رَحِـــمَ اللهُ امْـــرأً يَصْـــفَعُهُ
صَـــدَفِيًّا خُلِـــقَ السَـــمْعُ لِكَـــي ... يَحْفَـــظَ الـــدُّرَّ الَّـــذِيْ يَجْمَعُـــهُ
وإذَا مَـــا جَـــاءَ مِـــنْ قَلْـــبٍ مُغَـــنٍّ ... نَغَـــمٌ يَطْـــرَبُ مَـــنْ يَسْـــمَعُهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4213]

[4208] من الكامل، اللوحة 234ز، 92ت.
[4209] من البسيط، اللوحة 234ز، 92ت.
[4210] من مجزوء الكامل، اللوحة 234ز، 92ت.
[4211] من الطويل، اللوحة 234ز، 92ت.
[4212] من الرمل، اللوحة 234ز.

لَا تَغْـــتَرِرْ يَوْمًـــا بِبَـــاكٍ فَقَـــدْ ... يَبْكِـــيْ ظَلُـــومٌ قَـــطُّ لَمْ يُظْلَـــمِ

أمَـــا تَـــرَى النَّصْـــلَ عَلَـــى فَتْكِـــهِ ... يَبْكِـــيْ عَلَـــى مَجْرُوحِـــهِ بَالـــدَمِ

ويُوسُـــفُ إخْوَتُـــهُ قَـــدْ بَكَـــوا ... لِـــذَلِكَ الـــذِئبِ ولَمْ يُجْـــرِمِ

ولَهُ أيْضًا[4214]

لَا تَعْجَبُـــوا مِـــنْ زُكَـــامِ حِـــبِّيْ ... والبَـــدْرُ أمْسَـــى لَـــهُ غُلَامَـــا

فَـــالوَرْدُ فِي وَجْنَتَيْـــهِ غَـــضٌّ ... والـــوَرْدُ قَـــدْ يُـــوْرِثُ الزُّكَامَـــا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4215]

لَيَـــالٍ كُلُّهَـــا سِـــحْرُ ... بِهَـــا الأيَّامُ تَعْتَـــذِرُ

لِلَيْـــلٍ طَـــالَ مِـــنْ حُـــزْنٍ ... فَلَـــيْسَ لِلَيْلِـــهِ سَـــحَرُ

ولَهُ أيْضًا[4216]

لَا تَلُمْـــنِيْ إنْ صِـــرْتُ فِيْ قَعْـــرِ دَارِيْ ... حِلْـــسَ بَيْـــتٍ بِحَالَـــةٍ لَـــيْسَ تُشْـــرَحْ[4217]

أنَا نَـــوْرُ غُصْـــنٍ بِـــرَوْضِ الـــمَعَالِيْ ... وكِمَـــامُ الخُمُـــوْلِ قَـــدْ تَتَفَـــتَّحْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4218]

إنْ لَمْ يُشَـــيِّعْ نَعْشَـــهُ ... غَـــيْرُ الـــمَدَامِعِ والحَـــزَازَهْ[4219]

إنِّيْ أرَى خَـــيْرَ الثَنَـــا ... نِعْـــمَ الـــمُشَيِّعُ لِلْجَنَـــازَهْ

[4213] من السريع، اللوحة 235ز، 111د، 124ل.

[4214] من مخلع البسيط، اللوحة 235ز، 92ت، 112د، 124ل.

[4215] من مجزوء الوافر، اللوحة 235ز، 92ت.

[4216] من السريع، اللوحة 235ز، 92ت، 112د، 124ل.

[4217] في (د): "في جَوْفِ دَارِيْ".

[4218] من مجزوء الكامل، اللوحة 235ز، 92ت.

[4219] **حَزَازَة:** وجَعٌ في القلب من غَيظٍ ونحوه. الجواهري، **الصحاح**، باب: حزز، ج. 3، ص. 378.

ولَهُ أيْضًا[4220]

طَيْـــــفُ الوِصَـــــالِ رِسَـــــالَةٌ ... يُشْـــفَى بِهَـــا قَلْـــبُ الحَـــزِيْنْ

لَـــوْ لَمْ يَكُـــنْ طَيْفًـــا لَمَـــا ... كَـــانَ التَّلَاقِـــيْ بَالعُيُـــونْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4221]

أقُـوْلُ لِمَـنْ قَـدْ لَامَ فِيْ الكـأسِ قَـائِلًا ... تَوَحَّشْـتَ مِـنْ إخْـوَانِ صِـدْقٍ وَجُـلَّاسِ

طَلَبْـتُ نَـدِيْمًا بَاذِلًا حُـرَّ نَفْسِـهِ ... لِصَفْوِيْ فَلَمْ أظْفَرْ بِشَيءٍ سِوَى الكَاسِ

ولَهُ أيْضًا[4222]

دِيْبَـاجُ خَـدٍّ زَانَـهُ خِيْلَانُـهُ ... والـمِسْكُ فِيْ الغِـزْلَانِ غَـيْرُ عَزِيْـزِ[4223]

ولَقَـدْ نَفَـى الخَـزَّ الثَمِـيْنَ إذا بِـهِ ... فِيْ وَقْتِـهِ حَـبٌّ مِـنَ الشُّـونِيْزِ[4224]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4225]

لَا تَلْـحُ مَـنْ يَعْشَـقُ ذَا لِحْيَـةٍ ... مَحَاسِـنُ الوَجْـهِ بِهَـا فِيْ اسْـتِتَارْ

فَفِـيْ مَجَـازِ الكَـوْنِ إنْ حُقِّقَـتْ ... لِحْيَـةُ مَـنْ تَهْـوَاهُ كَانَـتْ عِـذَارْ

ولَهُ فِيْ مَلِيْحٍ يَسْبَحُ فِيْ غَدِيْر[4226]

سَـبَحَ الحَبِيْـبُ بِبِرْكَـةٍ ... والقَلْـبُ مِـنْ وَلَـهٍ يَطِـيْرُ

[4220] من مجزوء الكامل، اللوحة 235ز، 92ت، 112د، 124ل.

[4221] من الطويل، اللوحة 235ز، 92ت.

[4222] من الكامل، اللوحة 235ز، 92ت، 112د، 124ل.

[4223] **خِيلَانُ:** جمع خال، والخالُ: بَثْرةٌ في الوجه تضرب إلى السواد. الفراهيدي، **العين**، باب: الخاء واللام، ج. 4، ص. 304.

[4224] في (ل): "تِلْكُمْ نَفَى الخَزَّ الثَمِيْنَ"؛ **الشُّونِيز**: كلمة فارسية، وهي الحبة السوداء. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الشين المعجمة، ج. 5، ص. 362.

[4225] من السريع، اللوحة 235ز، 93ت، 112د.

[4226] من مجزوء الكامل، اللوحة 235ز، 93ت، 112د، 124ل.

فَخَشِـــيْتُ مِـــنْ مَـــاءِ اللَّطَـــا ... فَـــةِ فِيْـــهِ يَشْـــرَبُهُ الغَـــدِيْرُ[4227]

وتَشَـــــابَهَ الـــــمَاءُ الرَّقِيـــــ ... ـــقُ وجِسْـــمُهُ الـــتَّرِفُ النَّضِـــيْرُ

لَـــــوْلَا الـــــذَّوَائِبُ لَمْ يَكُـــــنْ ... لِلْنَـــــاظِرِيْنَ بِـــــهِ شُـــــعُورُ

ولَهُ أيْضًا[4228]

وأمِـــيْرٍ لِلْحُسْـــنِ مُـــذْ قَـــامَ فِيْنَـــا ... مُظْهِـــرًا بِالكُـــؤُوسِ سِـــرَّ دِنَانِـــهِ[4229]

أظْهَـــرَ الشَّـــمْعُ مِنْـــهُ أسْـــرَارَ حُسْـــنٍ ... فَـــأبَاحَ النُـــدْمانُ قَطْـــعَ لِسَـــانِهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4230]

لَعمْـــرِيْ وحَـــقِّ النَـــدَا إنَّـــنِيْ ... مُقِـــيْمٌ بِـــرَوْضِ الـــمَعَالِيْ النَّـــدِيْ[4231]

وبَخْـــتِيْ بِـــهِ خَجَـــلٌ عِنْـــدَمَا ... حُرِمْـــتُ مِـــنَ الـــمَجْدِ والسُـــؤْدَدِ

ولَكِنَّـــــهُ لَا يَـــــرَاهُ الـــــوَرَى ... ومَـــنْ ذَا يَـــرَى خَجَـــلَ الأسْـــوَدِ

ولَهُ أيْضًا[4232]

تأمَّـــلْ وَرْدَةً فِيْ الخَـــدِّ دَامَـــتْ ... عَلَـــى رَغْـــمِ الزَّمَـــانِ بِـــهِ فُصُـــولَا

تَزِيْـــدِ نَضَـــارَةً إنْ خَمَّشُـــوْهَا ... وقَـــدْ زَادَتْ مُخَمِّشَـــهَا ذُبُـــولَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4233]

مَـــا أقْصَـــرَ اللَّيْـــلَ الَّـــذِيْ ... بِكُحَـــلْ أنْـــوَارِ الحَـــدَق

[4227] في (ت): "نَخْشَى عَلَى مَاءِ اللَّطَافَةِ".

[4228] من الخفيف، اللوحة 235ز، 93ت، 112د، 124ل.

[4229] في (د)، و(ل): "وبَدِيْعٌ فِيْ الحُسْنِ إذْ قَامَ فِيْنَا".

[4230] من المتقارب، اللوحة 235ز، 93ت، 112د، 124ل.

[4231] في (د): "لَعَمْرِيَ إنِّيْ وحَقِّ النَّدَى +++ مُقِيْمٌ بِرَوْضِ مَعالٍ تَدِيْ".

[4232] من الوافر، اللوحة 236ز، 93ت.

[4233] من مجزوء الرجز، اللوحة 236ز، 93ت، 112د، 124ل.

قَبَّلْـــــتُ مِنْـــــهُ غُصُـــــنًا لَـــــهُ مِـــــنَ الخَـــــزِّ وَرَقْ[4234]

فَهَـــــمَّ تَغْـــــرُ الصُّـــــبْحِ أنْ يُقَـــــبِّلَنَ خَـــــدَّ الشَّـــــفَقْ

ولَهُ أيْضًا[4235]

هَـــلِ الـــدُّجَى عِقْـــدَ الثُّـــرَيَا جَـــلَا مِـــنْ جِيْـــدِهِ والصُّـــبْحُ قَـــدْ تَجَلَّـــى

أو أدْهَـــمٌ مُـــذْ بَلَـــغَ الـــمَحَلَّا أَلْقَـــوْا لِجَـــامَ رَأسِـــهِ الـــمُحَلَّى

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4236]

قُلْـــتُ لِبَـــدْرٍ لَاحَ فَـــوْقَ وَجْهِـــهِ مِـــنْ كَلَـــفِ الغَـــضِّ تَبَـــارِيْحُ الشَّـــجِيْ

مَـــنْ طَعَّـــمَ اليَـــاقُوتَ بِالفَـــيْرُوزَجِ وَوَرْدَ ذَاكَ الخَّـــــدِّ بِالبَنَفْسَـــــجِ

ولَهُ أيْضًا[4237]

إنَّ الصِـــــــبَا لَمَطِيَّـــــــةٌ وبِهَـــــا رَحَلْـــــتُ إلَى الكَمَـــــالِ

فَـــــإذَا ذَوَى رَوْضُ الشَّـــــبَا بِ فَـــــلَا تَـــــرُمْ رَوْضَ الـــــمَعَالِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4238]

ورِمَـــاحٍ عَلَـــتْ إلَى الأفْـــقِ حَـــتَّى أعْلَمَتْنَـــا بفَتْحِهَـــا بَعْـــدَ رَفْـــعِ

كَـــادَ أنْ تَثْقِـــبَ النُّجُـــومَ لِطُـــولٍ فَلِـــذَا مَـــدَّ خُوفُهَـــا سَـــتْرَ نَقْـــعِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4239]

[4234] الشطر الثاني في (د): "مِنْ حُلَلٍ لَهُ وَرَقْ".

[4235] من الرجز، اللوحة 236ز، 93ت، 113د، 125ل.

[4236] من الرجز، اللوحة 236ز، 93ت.

[4237] من مجزوء الكامل، اللوحة 236ز، 93ت، 113د.، 125ل.

[4238] من الخفيف، اللوحة 236ز، 93ت، 113د، 125ل.

[4239] من الكامل، اللوحة 236ز، هامش 93ت.

وغَرِيْـــــرَةٍ وَاصَـــــلْتُهَا فِيْ خَلْـــــوَةٍ ... ووِصَـــالُهَا قَـــدْ تَمَّ بَعْـــدَ سِـــرَارِهْ[4240]

حَـــتَّى أسَـــرَّ القُـــرْطُ لِلْخَلْخَـــالِ مَـــا ... أمْلَـــى عَلَيْهَـــا الصَّـــبُّ مِـــنْ أسْـــرَارِهْ

ولَهُ أيْضًا[4241]

يَا شَـــاعِرًا بَـــلْ سَـــاحِرًا فِيْ لَفْظِـــهِ ... يَحَـــارُ فِيْـــهِ اللُّـــبُّ والنَّـــاظِرُ[4242]

عَجِبْـــتُ إذْ أفْلَـــحَ فِيْ سِـــحْرِهِ ... مَـــعْ أنَّـــهُ "لَا يُفْلِـــحُ السَّـــاحِرُ"[4243]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4244]

لِلَّهِ رَوْضٌ مِـــــنَ الفَصَـــــاحَةِ فِيْ ... طِرْسِـــكَ ضَـــلَّ الكَـــلَامُ عَـــنْ طُرُقِـــهْ

الـــــرَّوْضُ يَشْـــــتَاقُ لَـــــهُ وَرَقٌ ... فَاعْجَـــبْ لِـــرَوْضٍ يُلَـــفُّ فِيْ وَرَقِـــهْ

ولَهُ أيْضًا[4245]

وبَلِيْـــغُ الفِعْـــلِ صِـــيْنَ بِـــهِ ... عِرْضُـــنَا والـــمَالُ مُبْتَـــذَلُ

نَـــــتَرَوَّى فِيْ مَدَائِحِـــــهِ ... وبُحُـــــورُ الجُـــوْدِ تَرْتَحِـــلُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4246]

لَيْـــلُ الوِصَـــالِ قَصِـــيْرٌ فَهْـــوَ مُنْهَـــزِمُ ... إذَا بَـــدَا صَـــارِمُ الإصْـــبَاحِ مَسْـــلُولَا

هَـــلَّا اسْـــتَجَارَ بِلَيْـــلٍ مِـــنْ ذَوَائِـــبِهِمْ ... فَـــإنَّ فِيْهَـــا وفِيْ لَيْـــلِ النَّـــوَى طُـــوْلَا

ولَهُ أيْضًا[4247]

[4240] – **الغَرِيْرَة**: المغفلة عن الشر الغريرة وهي من لا تجربة لها. ابن السكيت، **كتاب الألفاظ**، ص.216.

[4241] – من السريع، اللوحة 236ز، هامش 93ت، 113د، 125ل.

[4242] – في (د)، و(ل): "أشَاعِرٌ أمْ سَاحِرٌ لَفْظُهُ".

[4243] – اقتباس من الآية الكريمة: ﴿وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَىٰ﴾ سورة طه، 69/20.

[4244] – من المنسرح، اللوحة 236ز، 93ت، 113د، 125ل.

[4245] – من المديد، اللوحة 236ز، 93ت.، 124ل.

[4246] – من البسيط، اللوحة 236ز، 93ت.

يَا حُسْـــنَهُ مِـــنْ مُطْـــرِبٍ بِجَمَالِـــهِ ... الـــمَالُ والعِـــرْضُ الـــمَصُونُ يَهُـــونُ

فَـــإِذَا تَغَـــنَّى فِيْ مَجَـــالِسِ أُنْسِـــنَا ... فَالكَـــأسُ أَنْـــسُ والحَبَـــابُ عُيُـــونُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4248]

يَلُومُـــونَ فِيْ تَـــرْكِ العَـــزَاءِ لِفَقْـــدِهِ ... وكُـــلُّ الـــوَرَى فِيْ ذَا الـــمُصَابِ سَـــوَاءُ

فَكَيْـــفَ أعُـــمُّ النَّـــاسَ أجْمَـــعَ بِالعَـــزَا ... ودَائِـــيْ لَـــهُ تَـــرْكُ الـــدَّوَاءِ دَوَاءُ

ولَهُ أيْضًا[4249]

لِحَـــدِيْثِ النَّـــبِيِّ بَعْـــدَ كَـــلَامِ [م] اللهِ طِيْـــبٌ يَحُـــثُّ شَـــوْقِيْ حَثِيْثَـــا[4250]

مُسْـــتَجِدٌّ عَلَـــى مُـــرُوْرِ الجَدِيْدِيْـــ ... ـــنِ لِـــذَا سُمِّـــيَ الحَـــدِيْثُ حَـــدِيْثَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4251]

أمُعْتِقَنَـــا مِـــنْ أسَـــارِ الزَمَـــانِ ... بِسَـــيْلِ نَـــدىً فَقْـــرَنَا أغْرَقَـــا

مَلَكْـــتَ وَلَاءَ قُلُـــوبٍ لَنَـــا ... كَـــذَاكَ الـــوَلَاءُ لِمَـــنْ أعْتَقَـــا[4252]

ولَهُ أيْضًا[4253]

لِلَّهِ وَادٍ طُيُـــوْرُهُ صَـــدَحَتْ ... مُرَجِّبَـــاتٍ بِمُـــدْلِجٍ أسْـــرَى

كَأنَّمَـــا النَّهْـــرُ والخَرِيْـــرُ بِـــهِ ... يُرِيْـــدُ خِصْـــبًا يَصِـــيْحُ بِالبُشْـــرَى

[4247] من الكامل، اللوحة 236ز، 93ت.

[4248] من الطَوِيْل، اللوحة 237ز، 93ت.

[4249] من الخَفِيْف، اللوحة 237ز، 45ب. 93ت، 113د، 125ل.

[4250] في (د): "لِحَدِيْثِ الرَّسُوْلِ".

[4251] من المُتَقارب، اللوحة 237ز، 45ب، 93ت، 229ل.

[4252] في (ل): "فَإِنَّ الوَلَاءَ لِمَنْ أعْتَقَا".

[4253] من المنسَرِح، اللوحة 237ز، 94ت، 209د، 229ل.

أوْ زَنْـــدُ سَـــاقٍ لِأجْـــلِ خِـــدْمَتِنَا شَمَّـــرَ أكْمَـــامَ حُلَّـــةٍ خَضْـــرَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4254]

يَا أيُّهَـــــا الـــــمَغْرُورُ لَمَّـــــا رَأى بُشْـــــرَى سَـــــنَاهُ زَادَ إشْـــــرَاقُهُ

إنِّيْ شِـــــهَابٌ ضَـــــامِنٌ لِلْهُـــــدَى ولَـــــيْسَ بِالـــــمَأمُونِ إحْرَاقُـــــهُ

ولَهُ أيْضًا[4255]

وضَـــيْعَةٍ عَـــنْ نَـــدَى اللَّئِـــيْمِ غَـــدَتْ تُغْـــنِيْ لِبُخْـــلٍ لَـــهُ يُعَـــادِيْنِيْ

فَكُـــلُّ ثَـــوْرٍ لَـــهُ فَـــدَادِيْنِيْ خَـــيْرٌ لَنَـــا مِنْـــهُ إذْ فَـــدَا دِيْـــنِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4256]

يَقُولُـــونَ أنْـــتَ شِـــهَابٌ فَلِـــمْ تَرَكْـــتَ الشَّـــيَاطِيْنَ رَحْـــوَ العَنَـــانْ

وهَبْـــنِيْ رَجَمْـــتُ شَـــيَاطِيْنَهُمْ أَلَسْـــتُ إذَنْ سَـــاقِطًا عَـــنْ مَكَـــانِيْ

ولَهُ أيْضًا[4257]

يَزِيْـــدُ إسَـــاءَةً وأزِيْـــدُ فَضْـــلًا ومَـــنْ بَلَـــغَ النِصَـــابَ فَـــذَا زَكَاتُـــهْ[4258]

كَبُسْـــتَانٍ إذَا أَلْقَـــوْا عَلَيْـــهِ مِـــنَ الزِبْـــلِ الخَبِيْـــثِ زَكَـــا نَبَاتُـــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4259]

وكَـــمْ فِيْ القَنَـــاةِ جَـــرَتْ حَيَّـــةٌ إلَى نَهَـــرٍ خَافَهَـــا فَاضْـــطَرَبْ

[4254] من السريع، اللوحة 237ز، 94ت.

[4255] من المنسرح، اللوحة 237ز، 45ب، 94ت، 209د، 229ل.

[4256] من المتقارب، اللوحة 237ز، 94ت، 209د، 229ل.

[4257] من الوافر، اللوحة 237ز، 45ب، 94ت، 209د، 229ل.

[4258] في (د)، و(ل): "فَأزِيْدُ حِلْمًا".

[4259] من السريع، اللوحة 237ز، 94ت.

فَأَلْقَــتْ مِــنَ السَّــلْخِ بُــرْدًا عَلَيْــهِ وقَــدْ مَزَّقَتْــهُ لِفَــرْطِ الطَلَــبْ

ولَهُ فِيْ سَفِيْنَةٍ لِبَعْضِ الأُمَرَاء[4260]

حَــدِّثْ وَلا عَجَــبٌ عَــنِ البَحْــرِ وسَــفِيْنَةٍ لِلْسَــيْدِ الحَــبْرِ

سَــوْدَاءُ جَارِيَــةٌ لِخِدْمَتِــهِ جَــارَتْ رِيَاحَ الأُفْــقِ إِذْ تَجْــرِيْ

فَاعْجَــبْ لَهَــا بِالــبَرِّ كَيْــفَ سَــرَتْ مِــنْ تَحْــتِ بَحْــرٍ زَاخِــرٍ يَجْــرِيْ

ولَهُ أيْضًا[4261]

إِذَا مَــا مَــاتَ سَــعْدٌ فِيْ بِــلَادٍ وَفَيْــتُ بِهَــا الــمَسَرَّةَ والــوِدَادَا[4262]

فَأَيْــدِيْ العِــيْسِ تَلْطُــمُ وَجْــهَ أَرْضٍ مِــنَ الظَّلْمَــاءِ قَــدْ لَبِسَــتْ حِــدَادَ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4263]

يَجْــنِيْ عَلَــى ذِيْ الفَضْــلِ أَفْضَــالُهُ وذَاكَ خُلْــقُ الــدَّهْرِ فِيْمَــا سَــبَقْ[4264]

فَــالعَنْبَرُ الرَّطْــبُ إِذَا فَــاحَ فِيْ نَادٍ فَــلَا تَسْــأَلْهُ كَيْــفَ احْــتَرَقْ

ولَهُ أيْضًا[4265]

لَا تَحْسَــبُوا مَــنْ حَــوَلٍ طَرْفُــهُ يَمِيْــلُ فِيْ أَجْفَانِــهِ الذَّابِلَــهْ[4266]

[4260] من الكامل، اللوحة 237ز، 94ت، 229ل.

[4261] من الوافر، اللوحة 237ز، 94ت، 210د، 229ل.

[4262] في (د)، و(ل):

"إِذَا مَا مَاتَ سَــعْدِيْ فِي بِلَادٍ +++ قَضَيْتُ بِهَا المَسَرَّةَ والوِدَادَا

فَأَيْدِيْ العِيْسِ تَلْطُمُ وَجْهَ أَرْضٍ +++ إِذَا الظَّلْمَاءُ تُلْبِسُهَا حِدَادَا".

[4263] من السريع، اللوحة 237ز، 94ت، 210د، 229ل.

[4264] في (د)، و(ل):

تَجَنَّى عَلَى ذِيْ الفَضْــلِ آدابُهُ +++ وذَاكَ دَأْبُ الدَّهْرِ فِيْمَا سَبَقْ

فَالعَنْبَــرُ الرَّطْــبُ إِذَ فَاحَ فِيْ +++ نَارٍ فَلَا تَسْــأَلْهُ مِمَّ احْتَرَقْ

[4265] من السريع، اللوحة 238ز، 94ت، 210د، 229ل.

فَكُـــلُّ عَـــيْنٍ عَشِـــقَتْ أخْتَهَـــا فَهْـــيَ إلَيْهَـــا أبَـــدًا مَائِلَـــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4267]

كَـــــبُرَتْ هِمَّـــــةُ عَـــــيْنٍ طَمِعَـــــتْ بِأنْ تَرَاكَـــــا

حَسْـــبُ عَـــيْنٍ ذَاتِ فَخْـــرٍ أنْ تَـــرَى مَـــنْ قَـــدْ رَآكَـــا

ولَهُ فِيْ زَوْرَقٍ غَرِقَ ونَجَا مَنْ بِه[4268]

غَـــرِقَ الـــزَوْرَقُ لَكِـــنْ قَـــدْ نَجَـــا طَـــوْدُ الفَخَـــارِ

كَيْـــفَ لَا تَغْـــرَقُ سُـــفْنٌ أصْـــبَحَتْ تَحْـــتَ البِحَـــارِ

ولَهُ في مَلِيحٍ اسمهُ رِضْوان[4269]

أضْـــرَمْتَ يَا رِضْـــوَانُ فِيْ مُهْجَـــتِيْ نَارًا لَهَـــا دَمْـــعُ جُفُـــونِيْ شَـــرَارْ

عَهْـــدِيْ بِرِضْـــوَانٍ غَـــدَا خَـــازِنًا لِجَنَّـــةٍ قَـــدْ زُخْرِفَـــتْ لَا لِنَـــارْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4270]

يَا حُسْـــنَ جَارِيَـــةٍ قَامَـــتْ لِخِـــدْمَتِهَا فَصَـــادَتِ القَلْـــبَ مِـــنْ حُسِـــنٍ بِأشْـــرَاكِ

رَاحَـــتْ لِحَمَّامِهَـــا بِالطُسْـــتِ تَحْمِلُـــهُ حـــتَّى حَكَـــتْ نَرْجِسًـــا والفَضْـــلُ لِلحَـــاكِيْ

ولَهُ أيْضًا[4271]

يَا حَـــابِسَ الكَـــأسِ عِنْـــدَ فَـــدْمٍ أنْعِـــمْ بِـــرَدِّ لِشَـــارِبِيْهَا[4272]

[4266] في (د): "أجْفَانِهِ السَابِلَه".

[4267] من مجزوء الرمل، اللوحة 238ز، 210د.، 229ل.

[4268] من مجزوء الرمل، اللوحة 238ز، 94ت، 210د.، 230ل.

[4269] من السريع، اللوحة 238ز، 94ت.

[4270] من البسيط، اللوحة 238ز، 94ت، 210د، 230ل.

[4271] من مخلع البسيط، اللوحة 238ز، 94ت، 210د، 230ل.

مِـــنْ حَبْسِـــهَا كَـــمْ لَهَـــا الْتِهَـــابٌ شَـــــيَّبَ رَأسَ الحَبَـــــابِ فِيْهَـــــا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4273]

مَـــا أرْبَـــحَ الشُّـــهَدَاءَ فِيْ سُـــوْقِ الهُـــدَى يَشْـــــرُونَ جَنَّـــــاتٍ بِـــــدَارِ غُـــــرُوْرِ

كَالشَّـــــمْعِ يَقْطَـــعُ رَأسَـــهُ وبِقَطْعِهَـــا يَحْـــيَى ويَظْهَـــرُ فِيْـــهِ بَهْجَـــةُ نُـــوْرِ

ولَهُ أيْضًا[4274]

يُمَـــــزِّقُنِيْ الـــــدَّهْرُ مِمَّـــــا جَـــــنَى بَنُـــــوهُ اللِئَـــــامُ بِظُفْـــــرٍ ونَابْ

كَـــــأنَّ الزَّمَـــــانَ مُصَـــــابٌ بِهِـــــمْ وفَضْـــــلِيْ عَلَيْـــــهِ رِدَاءُ الـــــمُصَابْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4275]

تَـــوَلَّى شَـــبَابِيْ والـــمَشِيْبُ يَقُـــولُ لِيْ "ألَا عِـمْ صَبَاحًا أيُّهَـا الطَلَـلُ البَـالِيْ"[4276]

ولَمْ يَـــرِنِيْ أهْـــلًا لِحِفْـــظِ سَـــوَادِهِ فَأوْدِعْـهُ لِلحَشْـرِ فِيْ صُـحْفِ أعْمَـالِيْ[4277]

ولَهُ فِيْ مَلِيْحٍ طَرَّار[4278]

سَـــــرَقَ الـــــمَنَامَ بِطَرْفِـــــهِ الـــــ فَتَّـــــانِ ذِيْ الحُسْـــــنِ الغَرِيْـــــرِ[4279]

طَـــــرَّارُ حُسْـــــنٍ حَـــــاذِقٍ طَـــرَّ القُلُـــوبَ مِـــنَ الصُّـــدُوْرِ

ولَهُ فِيْ حَادٍ[4280]

[4272] في (د): "يَا حَابِسَ الكَأسِ فِيْ يَدَيْهِ".

[4273] من السريع، اللوحة 238ز، 84ت، 193د، 211ل.

[4274] من المتقارب، اللوحة 238ز، 85ت، 193د، 212ل.

[4275] من الطويل، اللوحة 238ز، 85ت، 193د.

[4276] تضمين من مطلع قصيدة لامرئ القيس: "ألَا عِمْ صَبَاحًا أيُّهَا الطَلَلُ البَالِيْ+++ وَهَل يَعِمَن مَن كانَ في العُصُرِ الخالي". امرؤ القيس، **ديوان امرئ القيس**، ص. 27.

[4277] في (د): "فَأوْدِعْهُ فِيْ القَلْبِ أوْ صُحْفِ أعْمَالِيْ".

[4278] من مجزوء الكامل، اللوحة 238ز، 85ت، 193د.

[4279] في (د): "بِحُسْنِهِ الفَتَّانِ ذُو الطَّرْفِ الغَرِيْر".

يَحْـــــــدُو فَتَنْسَـــــــاقُ القُلُـــــــو ... بُ إِلَى هَـــــــوَاهُ والأَمَـــــــانِيْ

لِلَّهِ حَـــــــــادٍ مَالَـــــــــهُ ... فِيْ حُسْـــــــــنِهِ الفَتَّـــــــــانِ ثَانِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4281]

قِيْـــلَ لِيْ الفَقْـــرُ فِيْ اصْـــطِبَاحٍ بِنَـــوْمٍ ... صَـــدَقُوا كَـــمْ تَكَاسُـــلٍ جَـــرَّ سُـــبَّهْ

نَامَ حَظِّـــيْ فِيْ صُـــبْحَةِ الشَّـــيْبِ لَمَّـــا ... قُسِّـــمَ الـــرِّزْقُ لِافْتِقَـــارٍ تَنَبَّـــهْ

ولَهُ أَيْضًا[4282]

قَـــــدْ قَـــــالَ شَـــــارِبُهُ لَنَـــــا ... إِذْ خَـــــطَّ بَعْـــــدَ تَوَقُّـــــفِ

هَـــــذَا رَحِيْـــــقٌ رَائِـــــقٌ ... وخِتَامُـــــــهُ مِسْـــــــكٌ وَفِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4283]

وحَسَّـــــادٍ لِـــــذِيْ حَسَـــــبٍ ... يُجَـــــدِّدُ دَائِمًـــــا ذِكْـــــرَهْ[4284]

لِغَـــــــالِيْ القَـــــــدْرِ دَلَّالٌ ... بِـــــلَا أَجْـــــرٍ ولَا أَجْـــــرَهْ

ولَهُ أَيْضًا[4285]

ورَسِـــيْسِ وِجْـــدَانٍ أَرَدْتُ سُـــلُوَّهُ ... قَـــالَ الـــدَّلَالُ تَقُـــولُ مَـــا لَمْ تَفْعَـــلِ[4286]

وقَـــدِيْمِ حُسْـــنٍ كُـــلَّ حِـــيْنٍ مُنْشِـــدٍ ... "مَـــا الحُـــبُّ إِلَّا لِلْحَبِيْـــبِ الأَوْلِ"[4287]

[4280] من مجزوء الكامل، اللوحة 238ز، 85ت، 193د، 212ل.

[4281] من الخفيف، اللوحة 238ز، 85ت، 193د، 212ل.

[4282] من مجزوء الكامل، اللوحة 239ز، هامش 85ت، 193د، 212ل.

[4283] من مجزوء الوافر، اللوحة 239ز، 85ت.

[4284] في (ت): "وحَاسِدُهُ بِلَا تَعَبٍ".

[4285] من الكامل، اللوحة 239ز، 85ت، 193د.

[4286] **الرَّسِيْس**: بقية الشيء وأثره. مجمع اللغة العربية، **المعجم الوسيط**، باب: الراء، ص. 343.

وإذَا رَعَيْـــتَ مِـــنَ العُهُـــودِ قَـــدِيْمَهَا حُـــزتَ الوَفَـــاءَ وذِمَّـــةً لَمْ تُحْلَـــلِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4288]

قَـدْ أضْـرَمَ الشَّـوْقُ مِـنْ وَجْـدِيْ وتِـذْكَارِيْ نَارًا تُنَـــوِّرُ لِلْعُـــذَّالِ أعْـــذَارِيْ

ولَـــيْسَ يُطْفِئُهَـــا إلَّا مُواصَـــلَتِيْ تَقْبِيْـلَ خَـدٍّ بِـهِ زَنْـدُ الـمُنَى وَارِيْ

هَـوَىً أعَفِّـيْ عَلَـى أوْصَـابِهِ بِهَـوَى كَمُطْفِـئٍ لِلَهِيْـبِ النَـارِ بَالنَّـارِ

ولَهُ أيْضًا[4289]

اِحْـذَرْ أذِيَّـةَ صَـاحِبٍ فِيْ غُمَّـةٍ فَـالغَمُّ جُـرْحٌ والشِـكَايَةُ مَـرْهَمُ

فَلَرُبَّمَـا آذَاهُ أمْـرٌ هَـيِّنٌ وَقْـعُ الـذُبَابِ عَلَـى الجِرَاحَـةِ مُـؤْلِمُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4290]

مَـا كُنْـتُ أدْرِيْ الـمَوْتَ يُعْـدِيْ إلَى أنْ مَـاتَ مَـنْ أوْرَثَ قَلْـبِيَ الحَـزَنْ

لِأنَّـهُ قَـدْ مَـاتَ مِـنْ مَوْتِـهِ خَـوْفِيْ مِـنَ الـدَّهْرِ وصَـرْفِ الـزَّمَنْ

ولَهُ فِي مُعَذِّرٍ اسْمُهُ اسْكَنْدَر[4291]

إسْـكَنْدَرُ الحُسْـنِ الـمُعَذَّرِ قَـالَ لِيْ قَـوْلًا لَـهُ قَلْـبِيْ الـمُتَيَّمُ يَأْتَمِـرْ

هَـذِيْ جُيُـوشُ الحُسْـنِ مِـنْ اسْـكَنْدَرٍ وعَلَـى مُقَدِّمَـةٍ لَهَـا ذَاكَ الخَضِـرْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4292]

[4287] تضمين من شعر أبي تمام، "نقل فؤادك حيث شئت من الهوى +++ ما الحبّ إلا للحبيب الأول". الجاحظ، **البيان والتبيين**، ج. 3، ص. 207.

[4288] من البسيط، اللوحة 239ز، 85ت.

[4289] من الكامل، اللوحة 239ز، هامش 85ت، 194د، 212ل.

[4290] من الرجز، اللوحة 239ز، هامش 85ت، 194د، 212ل.

[4291] من الكامل، اللوحة 239ز، 85ت، 194د، 212ل.

إِنِّيْ وإِنْ ظَـــنَّ الـــوَرَى ثَـــرْوَتِيْ غِـــنَى فُـــؤَادِيْ ظَـــاهِرٌ بَـــيِّنُ
كَسُـــلْحُفَاةٍ دَارُهَـــا ظَهْرُهَـــا ومَـــا حَـــوَتْ تَنْظُـــرُهُ الأَعْـــيُنُ
لَـــوْلَا بِنَـــاءُ الشِّـــعْرِ مَـــا كَـــانَ لِيْ بَيْـــتٌ وَلَا شَـــيءٌ بِـــهِ يُـــوْزَنُ

ولَهُ أيْضًا[4293]

قُلْـــتُ لَمَّـــا قَـــالَ لِيْ شِـــبْتَ سَـــرِيْعًا شَـــامِتٌ فِيْ لَوْمِـــهِ لِيْ ظَـــلَّ يُسْـــرِفْ
أَوْقَـــدَ الشَّـــيْبُ عَلَـــى رَأْسِـــيَ نَارًا عَائِـــذًا مِـــنْ جُـــوْرِ دَهْـــرٍ لَـــيْسَ يُنْصِـــفْ

وقُلْتُ فِيْ قَوْلِ بَعْضِ أَهْلِ الكِيْمِيَاءِ
أنَّ الإِكْسِيْرَ مِنْ شَعْرِ الإِنْسَان[4294]

إِنَّ أَهْـــلَ الكِيْمِيَـــاءِ اخْتَلَفُـــوا مِـــمَّ إِكْسِـــيْرُهُمُ بَعْـــدَ الجِـــدَالِ
صَـــدَقَ القَائِـــلُ بِالشَّـــعْرِ فَفِـــيْ شَـــعْرَةِ العَـــارِضِ إِكْسِـــيْرُ الجَمَـــالِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4295]

سَـــقَى صَـــوْبُ الحَيَـــا زَمَـــنَ التَّصَـــابِي وكَـــأْسُ اللَّهْـــوِ مِـــنْ صَـــفْوِيْ دِهَـــاقُ
وقَـــدْ أَسَـــأَرِنْ حَاجَـــاتٍ بِنَفْسِـــيْ وكَـــمْ سُـــؤْرٍ قَلِيْـــلٍ لَا يُـــرَاقُ[4296]

ولَهُ أيْضًا[4297]

إِنَّمَـــا هَـــذِهِ الحَيَـــاةُ لَعَمْـــرِيْ حُلُـــمٌ والسُّـــرُوْرُ طَيْـــفٌ سَـــارِيْ

[4292] من السريع، اللوحة 239ز، 218د، 238ل.
[4293] من الرمل، اللوحة 239ز، 85، 218د، 238ل.
[4294] من الرمل، اللوحة 239ز، 85ت، 218د، 238ل.
[4295] من السريع، اللوحة 239ز، 89ت، 238ل.
[4296] **أَسْأَر**: أبقى بقية من الشراب. الفراهيدي، **العين**، باب: السين والراء، ج. 7، ص. 292.
[4297] من الخفيف، اللوحة 239ز، 89ت، 218د، 238ل.

وسَـــــرُورِيْ بَعْـــــدَ الشَّـــــبِيْبَةِ أوْلَى فَأصَـــــحُّ الـــــمَنَامِ فِيْ الأسْـــــحَارِ

وقُلْتُ فِيْ بَعْضِ النَّاسِ إذْ عَابَ عَلَى بَعْضِ الكِبَارِ لِبْسَ ثَوْبٍ خَلِقٍ مُمَزَّقْ[4298]

لَا تُنْكِـــرُوا حُلَّـــةً أمْسَـــتْ مُمَزَّقَـــةً عَلَيْـكَ يَا جَـوْهَرًا والـدَّهْرُ أسْـلَاكُ[4299]

لَـوْ كَانَـتِ الأرْضُ فِيْ وِسْـعٍ كَصَـدْرِكَ لَمْ تَـــدُرْ عَلَيْهَـــا مِـــنَ الخَضْـــرَاءِ أفْـــلَاكُ

فَهَـــلْ تُطِيْـــقُ بُـــرُوْدٌ أنْ تُحِـــيْطَ بِـــهِ ولَـــيْسَ يُدْرِكُـــهُ مَـــدْحٌ وإدرَاكُ

صِـدْتَ القُلُـوبَ فَحُـزْتَ الـوُدَّ أجْمَعَـهُ إنَّ الـــمَكَارِمَ لِلْعَلْيَـــاءِ أشْـــرَاكُ[4300]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4301]

كَـــرَمُ السَّـــجَايَا فِيْـــهِ يَمْنَعُـــهُ مِـــنْ أنْ يُعَاقِـــبَ كُـــلَّ ذِيْ ضَـــرَرِ

خَلْـفُ الوَعِيْـدِ تَـرَاهُ خِلْـفَ نَـدَىً كَالرَّعْـــدِ يَتْبَـــعُ صَـــيِّبَ الـــمَطَرِ

وقُلْتُ لَمَّا بَلَغَنِيْ مَوْتُ الوَالِد[4302]

نَاعٍ نَعَـــى فَقْـــدَ الهُمَـــامِ مُحَمَّـــدٍ لِلْرَعْـــدِ بَعْـــدَ سَمَاعِـــهِ صَـــخَبُ

أضَـرِيْحَ مَـنْ تَبْكِـيْ العُلُـومُ لِفَقْـدِهِ شَـقَّتْ عَلَيْـكَ جُيُوبَهَـا السُّـحُبُ[4303]

ولَهُ أيْضًا[4304]

أمْسَـى الزَّمَـانُ يَجِـدُّ فِيْ طَلَـبٍ لِمَـنْ أعْـــيَى لِطُـــوْلِ مَسِـــيْرِهِ وكَلَالِـــهِ

[4298] من البسيط، اللوحة 240ز، 89ت، 219د، 238ل.

[4299] في (ل): "لَمْ يُنْكِرُوا حُلَّةً".

[4300] في (د) نقص آخر كلمتين من البيت الأخير.

[4301] من الكامل، اللوحة 240ز، 89ت، 219د، 238ل.

[4302] من الكامل، اللوحة 240ز، 89ت، 219د، 238ل.

[4303] في (د)، و(ل): "تَبْكِيْ العُلُومُ لَهُ".

[4304] من الكامل، اللوحة 240ز، 89ت، 219د، 238ل.

أَتَقَاصَـــــرَتْ أَوْقَاتُـــــهُ أَمْ قَصَّـــــرَتْ وتَقَارَبَـــــتْ خُطُوَاتُـــــهُ لِمَلَالِـــــهِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4305]

لَعَـــلَّ رَحِـــيْلًا مِنْـــهُ شَـــتَّتَ شَمْلَنَـــا يَعُـــودُ بِـــهِ جَمْـــعٌ لِشَـــمْلِيَ يَجْمُـــلُ[4306]

كَشِـــقَّةِ خَيَّـــاطٍ إِذَا مَـــا تَقَطَّعَـــتْ تُخَـــاطُ سَـــرِيْعًا حُلَّـــةً وتُوَصَّـــلُ

وقالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4307]

لَعَـــلَّ افْتِرَاقًـــا مِنْـــكَ يَا غَايَـــةَ الـــمُنَى يَكُـــونُ لِجَمْـــعِ الشَّـــمْلِ مِنْـــهُ لَنَـــا طَـــرْقُ

كَمَـــا افْتَرَقَـــتْ لِلإِسْـــمِ فِيْ الخَـــطِّ أَحْـــرُفٌ فَصَـــحَّ بِـــلَا كَسْـــرٍ لَهَـــا البَسْـــطُ والوَفْـــقُ[4308]

وقُلْتُ فِيْ حِرْفَةِ الأَدَبِ[4309]

أَحْـــــوَجَنِيْ الـــــدَّهْرُ إِلَى حِرْفَـــــةٍ مِـــــنْ أَدَبٍ لَـــــيْسَ لَـــــهُ قَـــــدْرُ

فَقُلْـــــتُ لِلَائِـــــمٍ فِيْ شَـــــأْنِهَا يَا صَـــــاحِ قَـــــدْ أَدَّبَـــــنِيْ الـــــدَّهْرُ

فَطَبْعِـــيَ الـــمَطْلُولُ مِـــنْ جَـــوِّهِ رَوْضُ نَـــدَىً صَـــافَحَهُ القَطْـــرُ

فَقَـــالَ كَـــمْ مِـــنَ سَـــاعَةٍ لَمْ يَجِـــئْ فِيْهَـــا عَلَـــى وَفْـــقِ الـــمُنَى السِّـــحْرُ

وزَارِعُ الصَّـــــوَّانِ هَـــــلَ يَرْتَجِـــــيْ سَـــــاحَتَه الغَـــــبْرَاءَ تَخْضَـــــرُّ[4310]

ولَهُ أَيْضًا[4311]

تَحْمِـــلُ الأَشْـــجَارُ أَغْصَـــانًا ومَـــا الـــ ـقَصْـــدُ مِمَّـــا حَمَلَـــتْ إِلَّا العـــلاوَهْ

[4305] من الطويل، اللوحة 240ز، 219د، 238ل.

[4306] في (د): "يَعُودُ بِهِ جَمْعٌ صَحِيْحٌ ويُجْمِلُ".

[4307] من الطويل، اللوحة 240ز، 89ت، 219د، 238ل.

[4308] في (د): "لَهَا البَسْطُ والفَرْقُ".

[4309] من السريع، اللوحة 240ز، 89ت، 219د، 238ل.

[4310] هذا البيت في (ز)، و(ل).

[4311] من الرمل، اللوحة 240ز، 89ت.

وكَـــــذَاكَ الحُـــــرُّ يَـــــزْدَادُ إذَا زَادَ عُمْـــرًا كُـــلَّ حُسْـــنٍ وطَـــلَاوَهْ
فَـــتَرَى أخْلَاقَـــهُ جُمَّـــارُ طَلْـــعٍ كُلَّمَـــا عَمَّـــرَ يَـــزْدَادُ حَـــلَاوَهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4312]

مَـــــوْلَايَ جُـــــوْدُكَ عِنْـــــدِيْ وفَضْـــــلُ تِـــــبْرٍ نِثَـــــارِكْ
مَـــــلَأتَ كمِّـــــيْ وحِجْـــــرِيْ ومَسْـــــمَعِيْ مِـــــنْ نُضَـــــارِكْ

ولَهُ أيْضًا[4313]

إنِّيْ تَرَكْـــــــــتُ تَـــــــــرَدُّدِيْ لِلْنَـــــاسِ عَـــــنْ رَأيٍ مُصِـــــيْبِ
فَـــــأنَا الَّـــــذِيْ فِيْ بَيْتِـــــهِ كَالسِّـــــرِّ فِيْ صَـــــدْرِ اللَّبِيْـــــبْ

عَفَا اللهُ عَنْهُ[4314]

مَـــــنْ مُنْبِـــــئٌ عَـــــنِّيْ الصِـــــبَا أنِّيْ خَلَعْـــــتُ رَقِيْـــــقَ بُـــــرْدِهْ
ووَهَبْـــــتُ لِلْخَمْـــــرِ الخِمَـــــا [م] رَ ولِلْهِـــــلَالِ كُسُـــــوْفَ صَـــــدِّهْ

ولَهُ أيْضًا[4315]

لَمَّـــــا انْقَضَـــــى الوَصْـــــلُ نَحْبًـــــا واللَّيْـــــلُ يُخْفِـــــيْ انْقِضَـــــاءَهْ[4316]
صَـــــاحَتْ عَلَيْـــــهِ طُيُـــــورٌ والصُّـــــبْحُ شَـــــقَّ رِدَاءَهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4317]

[4312] من المجتث، اللوحة 240ز، 89ت، 120ل.
[4313] من مجزوء الرجز، اللوحة 240ز، 89ت.، 120ل.
[4314] من مجزوء الكامل، اللوحة 241ز، 89ت.
[4315] من المجتث، اللوحة 241ز، 89ت، 120ل.
[4316] في (ل): "لَمَّا قَضَى الوَصْلُ نَحْبًا".
[4317] من مخلع البسيط، اللوحة 241ز، هامش 44ت، 120ل.

لِيْ أمَـــلٌ جَـــارُ حُـــبِّ طَـــهَ ... بِمُهْجَـــتِيْ مُعْـــدَمٌ مُبَـــذِّرْ

مَـــا ضَـــاقَ صَـــدْرًا بِضَـــيْفِ فَقْـــرٍ ... فَـــإنَّ جَـــارَ الكَـــرِيْمِ مُوْسِـــرْ

فَـــإنْ يَكُـــنْ طَـــائِرِيْ بِعُنْقِـــيْ ... أَلَمْ يَسَـــعْ جَاهُـــهُ الـــمُطَّيِّرْ

ولَهُ أيْضًا[4318]

قَـــالَ لِيَ الشَّـــيْخُ إنْ تُـــرِدْ أنْ ... تُـــرْزَقَ رِزْقًـــا بِـــلَا عَنَـــاءِ

امْـــشِ أمَـــامِيْ بِغَـــيْرِ عِلْـــمٍ ... واسْـــلُكْ سَـــبِيْلَ الـــرِيَا وَرَائِـــيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4319]

قُلْـــتُ لِمَـــنْ قَـــدْ لَامَـــنِيْ قَـــائِلًا ... لِلْقَـــبْرِ مَـــا أعْدَدْتَـــهُ والـــمَعَادِ[4320]

لَا يُعْـــدَمُ النَّـــزْلُ بِحُكْـــمِ النَّـــدَى ... مَـــنْ بَاتَ فِيْ دِهْلَيْـــزِ دَارِ الجَـــوَادِ

ولَهُ أيْضًا[4321]

أتْـــرُكُ مَـــعَ الصَـــفْوِ الكَـــدَرْ ... وارْضَ بِمَـــا أعْطَـــى القَـــدَرْ

ولَا تُعَانِـــــــدْ إنَّـــــــهُ ... مَـــنْ سَـــابَقَ الـــدَّهْرَ عَثَـــرْ

ولَهُ أيْضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[4322]

وإنَّ امْـــرَأً فِيْ القَلْـــبِ يُضْـــمِرُ فِكْـــرَهُ ... مَسَـــاءَةَ مَـــنْ صَـــافَاهُ يَأْتِيْـــهِ إضْـــمَارُ

كَتَـــاوٍ بِقَعْـــرِ البِئْـــرِ يَـــرْجُمُ مَـــنْ عَـــلَا ... شِـــفَاهًا عَلَيْـــهِ سَـــوْفَ تَسْـــقُطُ أحْجَـــارُ

ولَهُ أيْضًا[4323]

[4318] من مخلع البسيط، اللوحة 241ز، 44ت.

[4319] من السريع، اللوحة 241ز، 44ت، 120ل.

[4320] في (ت): "لِلقَبْرِ مَا أعْدَدْتَ يَا ذَا الفَسَادِ".

[4321] من مجزوء الرجز، اللوحة 241ز، 120ل.

[4322] من الطويل، اللوحة 241ز، 49ت، 120ل.

لَا تُعْجِبَنَّ المَرْءَ أفْعَالُهُ ... ويَخْدَعَنَّهُ مَلَقُ المَالِقِ

إنَّ رَضِى المَرْءِ عَلَى نَفْسِهِ ... دَلِيْلُ سُخْطِ الخَلْقِ والخَالِقِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4324]

يَا إلَهِيْ مَالِيْ سِوَاكَ مَلَاذٌ ... وسِوَى الذُلِّ لَسْتُ أعْرِفُ عِزِّيْ

فَالقَوِيُّ القَوِيُّ مَنْ قَدْ تَرَدَّى ... فِيْ جَمِيْعِ الأمُوْرِ بُرْدَةَ عَجْزِ

ولَهُ أيْضًا[4325]

لَا تُبَادِرْ لِمَقَالٍ واحْتَرِسْ ... خَطَأً يَعْقُبُ مَا تَخْشَى عِقَابَهْ

وإذَا مَا كُنْتَ يَوْمًا مُخْطِئًا ... فَاعْتِرَافٌ بِالخَطَا عَيْنُ الإصَابَهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4326]

يَامَنْ يَنَامُ ويَرْجُو ... نَيْلَ العُلَا والصَّنَائِعْ

لَيْسَ الغَنَائِمُ إلَّا ... لِشَاهِدٍ لِلْوَقَائِعْ

ولَهُ أيْضًا[4327]

دَنِيْءٌ إذَا مَا حَلَّ فِيْ مَجْمَعٍ لَنَا ... وآسَادُهُ الأعْيَانِ أمْسَتْ مَصْدَّرَهْ[4328]

حَكَى ألِفًا قَدْ خَطٌّ فِيْ الصُحْفِ كَاتِبٌ ... فَلَمْ تَتَّصِلْ فِيْ الرَّسْمِ إلَّا مُؤَخَّرَهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4329]

[4323] من السريع، اللوحة 241ز، 51ت.

[4324] من الخفيف، اللوحة 241ز، 52ت.

[4325] من الرمل، اللوحة 241ز، هامش 54ت.

[4326] من المجتث، اللوحة 241ز، هامش 54ت.

[4327] من الطويل، اللوحة 241ز، 120ل.

[4328] في (ل): "إذا ما حَلَّ في صَدرِ مَجمَعٍ".

لَـيْسَ الغَنِيْمَـةُ فِيْ ذَا العَصْـرِ نَيْـلُ نَـدَىً ... بَـلِ السَّـلَامَةُ مِـنْ شَـرٍّ ومُؤْتَفَـكِ
مَـنْ يَـنْجُ مِـنْ خَنْـقِ فَـخٍّ لَمْ يَخَـفْ نَـدَمًا ... عَلَـى خَسَـارَةِ حَـبٍّ لَاحَ فِيْ الشَّـبَكِ

ولَهُ أيْضًا[4330]

الصَّـبُوحَ الصَّـبُوحَ يَا رَاقِـدَ اللَّيْـ ... ـلِ تَنَكَّـبْ طَرِيْـقَ خَطْـبٍ سَـارِيْ
لَا يَكُـونُ الـدَّجَاجُ أعْـرَفَ مِنَّـا ... بِزَمَـانِ الصِّـيَاحِ فِيْ الأسْـحَارِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4331]

قَـدْ رَأيْنَـا الـمُلُوكَ إنْ سَـارَ جَـيْشٌ ... كَتَّبُـوا الكُتْـبَ فِيْ الفَـلَا الـمَطْرُوقِ
فَلِـذَا كَـوَّمَ الـتُّرَابَ عَلَـى مَـنْ ... مَـاتَ رَمْـزًا لِفَهْـمِ مَعْـنَى دَقِيْـقِ
إنَّ جَـيْشَ الخُطُـوبِ سَـارَ وهَـذِيْ ... سُـبُلُهُ فَاسْـلُكُوا سَـوَاءَ الطَّرِيْـقِ

ولَهُ أيْضًا[4332]

إنَّ القَـوِيَّ إذَا دَهَتْـهُ رَزِيَّـةٌ ... قَـدِرَ الضَّـعِيْفُ عَلَـى أذَاهُ وضُـرِّهِ
أوَمـا تَـرَى الحَيَّـاتِ إنْ جُرِحَـتْ غَـدَا ... يَسْـطُوْ عَلَيْهَـا النَّمْـلُ حَـتَّى ذَرِّهِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4333]

لَـيْسَ الغَرِيْـبُ هُـوَ الَّـذِيْ ... عَـنْ أهْـلِ خِطَّتِـهِ غَرِيْـبْ
إنَّ الغَرِيْـبَ هُـوَ الَّـذِيْ ... يُمْسِـيْ ولَـيْسَ لَـهُ حَبِيْـبْ

ولَهُ أيْضًا[4334]

[4329] من البسيط، اللوحة 242ز، هامش 54ت، 120ل.
[4330] من الخفيف، اللوحة 242ز.
[4331] من الخفيف، اللوحة 242ز،120ل.
[4332] من الكامل، اللوحة 242ز، 121ل.
[4333] من مجزوء الكامل، اللوحة 242ز.

إنْ سَـــــاعَدَ الـــــدَّهْرُ يَوْمًـــــا عَلَـــــى سُـــــرُوْرٍ فَوَاتِـــــهْ
واغْـــــنَمْ مِـــــنَ العُمْـــــرِ وَقْتًـــــا قَـــــدْ سَـــــرَّ قَبْـــــلَ فَوَاتِـــــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4335]

بِـــــلَامِ عِـــــذَارِهِ قَـــــدْ زَا دَهُ رَبُّ الَـــــورَى حُسْـــــنَا
وعَـــــادَتُهُمْ إذَا مَـــــا زِيْـــــ ـــــدَ حَـــــرْفٌ زَادَ فِيْ الـــــمَعْنَى

ولَهُ أيْضًا[4336]

إذَا مَـــا ذَكَـــرْتُ صَـــنِيْعَ اللَّطِيْـــفِ جَـــرَرْتُ مِـــنَ التِّيْـــهِ ذَيْـــلَ الـــنِّعَمْ
كَـــأَنِّيَ أجْـــنِيْ بِكَـــفِّ الرَّجَـــا ثِمَـــارَ الغِـــنَى مِـــنْ رِيَاضِ الكَـــرَمْ

ولَهُ فِيْ لَيْلَةٍ هَاجَ بَعُوضُهَا[4337]

أيَا رَبِّ لِلْنَمْـــرُوْدِ سُـــقْتَ بَعُوضَـــةً ولِيْ مِنْـــهُ الْـــفٌ بَـــيْنَ غَـــادٍ ورَائِـــحِ
إذَا مَـــا أتَانِيْ اللَّيْـــلُ بِـــتُّ بِمَـــأتَمٍ فَـــأَلْطُمُ وَجْهِـــيْ والبَعُـــوضُ نَـــوَائِحِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4338]

لَقَـــدْ سَـــرَّنِيْ تَشْـــبِيْهُ رِيْقِـــكَ بِالطِّـــلَا وخَـــدِّكَ بِالـــوَرْدِ الـــمُضَاعَفِ فِيْ اللُّطْـــفِ
لِعِلْمِـــيْ بِـــهِ أنْ لَمْ يَفُـــوْزُوا بِوَصْـــلِهِ لَـــدَيْكَ فَقَـــدْ أبْـــدَوا الجَهَالَـــةَ بِالوَصْـــفِ

ولَهُ أيْضًا[4339]

[4334] من المجتث، اللوحة 242ز، 121ل.
[4335] من مجزوء الوافر، اللوحة 242ز، 68ت، 166د، 184ل.
[4336] من المتقارب، اللوحة 242ز، 69ت، 166د، 184ل.
[4337] من الطويل، اللوحة 242ز.
[4338] من الطويل، اللوحة 242ز.
[4339] من الخفيف، اللوحة 242ز، 69ت، 166د، 184ل.

نَارُ يَأسٍ وجَنَّـــــــــةٌ لِرَجَـــــــــاءٍ أنَا مَـــا بَـــيْنَ ذَا عَلَـــى الأعْـــرَافِ
فَسَـــقَى اللهُ سَـــاحَةَ الْيَـــاسَ قَطْـــرًا يَفْضَـــحُ الـــدُّرَّ فِيْ فَـــمِ الأصْـــدَافِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4340]

إذَا طَنَّـــتِ الآذَانُ قُلْـــتُ ذَكَـــرْتَنِيْ وإنْ رَفَّـــتِ الأجْفَـــانُ قُلْـــتُ أرَاكَـــا
ولَسْـــتُ بِمَـــذْكُوْرٍ ولَا مُلْتَقَـــى لَنَـــا ولَكِنَّهَـــا الأوْهَـــامُ تَطْمَـــعُ فِيْ ذَاكَـــا

ولَهُ أيْضًا[4341]

أَلَـــيْسَ لِلْحُـــرِّ رَشْـــفُ كَـــأسٍ فِيْ صَـــفْوِ عَـــيْشٍ إلَى مَمَاتِـــهْ
مِـــنْ قَبْـــلِ أنْ تَرْشِـــفَ الـــمَنَايَا مَـــا أسْـــأرَ الـــدَّهْرُ مِـــنْ حَيَاتِـــهْ

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4342]

مَـــاذَا انْتِفَـــاعِيْ مِـــنْ مَحَاسِـــنِيَ الَّـــتِيْ طَالَـــتْ بِهَـــا الأشْـــجَانُ دُوْنَ تَطَـــوُّلِ
وهِـــيَ الَّـــتِيْ أغْـــرَتْ بِنَـــا أعْـــدَاءَنَا كَتَـــيَقُّظِ الوَاشِـــيْ بِوَسْـــوَاسِ الحُلِـــيْ

وقَالَ أيْضًا[4343]

سُـــلَيْمَى إذَا مَـــا أتَـــتْ نَادِيًا تَصِـــيْرُ الحِسَـــانُ لَـــدَيْهَا قِبَاحَـــا
ولَا حُسْـــنَ فِيْ نَأيِهَـــا غَـــيْرَ أنْ تَصِـــيْرَ الغَـــوَانِيْ جَمِيْعًـــا مِلَاحَـــا

وقَال عَفَا اللهُ عَنْهُ[4344]

نَصَـــحْتَ وقَـــدْ جَـــزَاكَ اللهُ خَـــيْرًا فَهَـــلْ لَـــكَ فِيْ السُّـــكُوتِ فَـــذَاكَ أجْـــرُ

[4340] من الطويل، اللوحة 242ز، 69ت، 166د، 184ل.
[4341] من مخلع البسيط، اللوحة 243ز، 69ت.
[4342] من الكامل، اللوحة 243ز، 70ت، 166د، 184ل.
[4343] من المتقارب، اللوحة 243ز، 70ت، 166د، 184ل.
[4344] من الرمل، اللوحة 243ز، 70ت.

فَلَـــيْسَ يَـــرُوْقُ فِيْ عَـــذْبِ الثَّنَـــايَا نَصِـــيْحَةَ وَامِـــقٍ والنُّصْـــحُ مُـــرُّ[4345]

وقَالَ أيْضًا [4346]

هَـــذَا رَبِيْـــعٌ تَـــوَالَى قَطْـــرُهُ فَحَكَـــى تَـــوَالِيَ الظُّلْـــمِ فِيْ الأقْطَـــارِ والجُـــوْرِ

فَهَلْ غَدَا الدَّهْرُ مِنْ طُوْلِ المَدَى خَرِفًا فَلَـــيْسَ يَفْـــرِقُ بَـــيْنَ الجَـــدْيِ والثَّـــوْرِ

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4347]

كَفَـــى شَـــرَفًا يَا أهْـــلَ مَكَّـــةَ أنَّكُـــمْ عَلَـــى جَسَـــدٍ لِلْمَجْـــدِ مُرْتَفِـــعٌ رَاسُ

ومَـــا النَّـــاسُ إلَّا أنْـــتُمُ لَـــيْسَ غَـــيْرُكُمْ إذَا قَـــالَ رَبُّ العَـــرْشِ يَا أيُّهَـــا النَّـــاسُ

وقَالَ أيْضًا[4348]

كَتَـــبَ العِـــذَارُ عَلَـــى صَـــحِيْفَةِ خَـــدِّهِ خِطَابَـــــهُ لِلْعَاشِـــــقِيْنَ أمَـــــانُ

وبَـــدَا عَلَـــى نَارِ الجَمَـــالِ دُخَانُـــهُ فَبَكَـــوْا وقَـــدْ يُجْـــرِيْ الـــدُمُوْعَ دُخَـــانُ[4349]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4350]

لَمَّـــــا جَفَـــــانِيْ زَمَـــــانٌ فِيْـــــهِ اللَّبِيْـــــبُ مُضَـــــامُ

قَـــــالُوا ارْتَحِـــــلْ لِكَـــــرِيْمٍ فَقُلْـــــتُ أيْـــــنَ الكِـــــرَامُ

ولَهُ أيْضًا[4351]

[4345] **وَامِق**: مُحِبٌّ، والْمِقَةُ: الْمَحَبَّةُ، وَقَدْ (وَمِقَهُ) أَحَبَّهُ، فَهُوَ (وَامِقٌ). الرازي، **مختار الصحاح**، باب: و م ق، ص. 346.

[4346] من البسيط، اللوحة 243ز، 70ت، 166د، 184ل.

[4347] من الطويل، اللوحة 243ز، 70ت، 166د، 184ل.

[4348] من الكامل، اللوحة 243ز، 70ت، 166د، 184ل.

[4349] في (د)، و(ل): "وَكَمْ أجْرَى الدُّمُوعَ دُخَانُ".

[4350] من المجتث، اللوحة 243ز، 70ت.

[4351] من الرجز، اللوحة 243ز، 70ت.

لَمَّـــا ذَكَـــرْتُ حُبَّهَـــا واشْـــتَعَلَتْ نَارُ الهَـــوَى فِيْ مِفْرَقِـــيْ مِـــنْ فَرَقِـــيْ

خَيَّـــــلَ لِيْ طَـــــرْفِيَ أنِّيْ مِحْـــــوَرٌ دَارَ عَلَيْـــــهِ مَنْجَنُـــــونُ الأفُـــــقِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4352]

رَوْضٌ نَضِـــيْرٌ لِلْنَـــوَالِ إذَا احْتَـــبَى فَحَبَـــا النَّـــدَى تَنْحَـــلُّ فِيْ سَـــاحَاتِهِ[4353]

وافَتْـــهُ أنْفَـــاسُ النَّسِـــيْمِ لِتَجْتَـــدِيْ مِـــنْ لُطْـــفِ خِلْقَتِـــهِ ومِـــنْ نَفَحَاتِـــهِ

ولَهُ أيْضًا[4354]

رَأيْـــتُ بِعَـــادِيْ عَنْـــكَ يَرْفَـــعُ رُتْبَـــتِيْ لَـــدَيْكَ فَنَفْسِـــيْ بِالتَّفَـــرُّقِ تَسْـــمَحُ[4355]

كَرُمَّانَـــةِ القَبَّـــانِ خَفَّـــتْ إذَا دَنَـــتْ وإنْ بَعُـــدَتْ فِيْ الـــوَزْنِ تَعلُـــو وتَـــرْجَحُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4356]

أنْـــتَ واللهِ حَيْثُمَـــا كُنْـــتَ بَـــرُّ ونَـــوَالٌ عَـــذْبٌ وبَحْـــرٌ وبَـــرُّ[4357]

قَطْـــرُ نَيْسَـــانَ فِيْ القِفَـــارِ نَبَـــاتٌ وإذَا كَـــانَ فِيْ البِحَـــارِ فَـــدُرُّ

ولَهُ أيْضًا[4358]

أتَرَجَّـــــى بُـــــرْءَ سُـــــقْمِيْ مِـــــنْ حَبِيْـــــبٍ هُـــــوَ فِتْنَـــــهْ

كَيْـــــفَ أرْجُـــــو الـــــبُرْءَ مِمَّـــــنْ هُـــــوَ قَـــــدْ أسْـــــقَمَ جَفْنَـــــهْ

[4352] من الكامل، اللوحة 243ز،

[4353] في (ت): "فَحَبَا السُّرُورِ تَحُلُّ فِيْ سَاحَاتِهِ"؛ **الحَبَا**: السحاب المُتراكم القريب من الأرض، وسُمِّي به لدنُوِّه من الأرضِ. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: حبو، ج. 37، ص. 396.

[4354] من الطويل، اللوحة 243ز، 70ت، 166د، 184ل.

[4355] في (د)، و(ل): "بِعَادِيَ عَنْ أهلِ الزَمَانِ بِرِفْعَتِيْ +++ يَجُودُ ونَفْسِيْ بِالتَفَرُّقِ تَسْمَحُ".

[4356] من الخفيف، اللوحة 243ز، 70ت.

[4357] في الشطر الثاني وقع تصحيف فكتب "فخر"، بدلا من: "بحْر" وبذلك لا يستقيم المعنى.

[4358] من مجزوء الرمل، اللوحة 243ز.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4359]

إنَّ الحيَـــاةَ عَلَـــى تَكَـــدُّرِ وِرْدِهَـــا عَـــذُبَتْ لِمَـــنْ لَمْ يَـــدْرِ قَبْـــلُ زُلَالَهَـــا
وِرْدُ الأُلَى سَـــلَفُوا مَـــوَارِدُ لَـــذَةٍ رَاقَـــتْ وأبْقَـــوَا لِلْـــوَرَى أوْحَالَهَـــا

ولَهُ أيْضًا[4360]

أشْـــكُو إلَيْـــكَ رَمَـــدًا أذَابَ صَـــبْرِيْ سَـــهَرُهْ
وحُمْـــرَةُ الطَّـــرْفِ لَظَـــىً دُمُـــوعُ عَيْـــنِيْ شَـــرَرُهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4361]

وإخْـــوَةٌ لِيْ بِهِـــمْ سُـــرُوْرٌ والكَـــأسُ مَـــا بَيْنَنَـــا رِضَـــاعُ
كَأنَّمَـــا الأرْضُ إذْ سَـــكِرْنَا سَـــفِيْنَةٌ غَيْمُهَـــا شِـــرَاعُ

ولَهُ أيْضًا[4362]

لَا تَصْـــعُبُ الغُرْبَـــةُ إلَّا عَلَـــى مَـــنْ كَـــانَ فِي عَـــيْنِ غِـــنَىً ثَـــرَّهْ
لَـــوْ قِيْـــلَ لِلْخَيَّـــاطِ قُـــمْ وارْتَحِـــلْ يَغْـــرُزُ فِيْ الشَّاشِـــيَّةِ الإبْـــرَهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4363]

لَمْ يُـــنْجِهِمْ مِنْـــكَ التَّحَصُّـــنُ بَعْـــدَمَا لَبِسُـــوا غُـــرُوْرًا بِالـــمَنُونِ يُمَـــزَّقُ
فَكَأنَّمَـــا تِلْـــكَ الـــدُّرُوعُ عَلَـــيْهِمُ وقِلَاعُهُـــمْ شَـــبَكٌ وسِـــجْنٌ ضَـــيِّقُ

ولَهُ أيْضًا[4364]

[4359] من الكامل، اللوحة 244ز، 70ت.
[4360] من مجزوء الرجز، اللوحة 244ز، 71ت.
[4361] من مخلع البسيط، اللوحة 244ز، 71ت.
[4362] من السريع، اللوحة 244ز، 71ت، 167د، 184ل.
[4363] من الكامل، اللوحة 244ز، 71ت.

عَـــاجَلَتْنِيْ صُـــرُوفُ دَهْـــرٍ خَـــؤُونِ بِسَـــوَادِ الشَّـــبَابِ قَبْـــلَ الخِضَـــابِ
كَـــذَبَ الشَـــيْبَ فِيْ عِـــذَارِيْ الغَـــوَانِيْ فَمَشِـــــيْبِيْ مُـــــبَطَّنٌ بِشَـــــبَابِيْ

ولَهُ أيْضًا[4365]

إذَا لُحْـــتَ قَالَـــتْ عُيُـــونُ الـــوَرَى أذَا مَلِـــــكٌ طَـــــالِعٌ أمْ مَلَـــــكْ
أرَى زَمَنًـــا كُنْـــتَ فِيْـــهِ العَمِيْـــ ـــدَ عِيْـــدَ الكِـــرَامِ وَعُـــرْسَ الفَلَـــكْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4366]

بَـــرَزُواَ يَعْطِفُـــونَ فِيْ حَلْبَـــةِ اللَّعْـــ ـــبِ قُـــدُودًا تُثْـــنَى بِكَـــفِّ الطَـــرَاوَهْ
مِثْـــلَ مَـــوْجِ البِحَـــارِ يَطْـــرُدُ مَوْجًـــا فِيْ مَجَـــالِ الهَـــوَى بِـــدُونِ عَـــدَاوَهْ

ولَهُ أيْضًا[4367]

قُلْـــتُ لَـــهُ إذْ زُرْتُـــهُ أصِـــيْلًا أشْـــفِيْ فُـــؤَادًا بِالنَّـــوَى عَلِـــيْلَا
أفْـــدِيْ حَبِيْبًـــا كَـــانَ لِيْ خَلَـــيْلًا عَلَّمَـــنِيْ صُـــدُودُهُ التَّطْفِـــيْلَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4368]

النَّـــاسُ ضَـــرْبَانِ كَمـــا قَـــالَ حَكِـــيْمٌ أوْحَـــدُ
فَبَـــالِغٌ لَا يَكْتَفِـــيْ وطَالِـــبٌ لَا يَجِـــدُ

ولَهُ أيْضًا[4369]

[4364] من الخفيف، اللوحة 244ز، 71ت، 167د، 185ل.
[4365] من المتقارب، اللوحة 244ز، 71ت، 164د، 182ل.
[4366] من الخفيف، اللوحة 244ز، 71ت، 164د، 182ل.
[4367] من الرجز، اللوحة 244ز، 71ت.
[4368] من مجزوء الرجز، اللوحة 244ز، 71ت، 164د، 182ل.
[4369] من الخفيف، اللوحة 244ز، 71ت، 164د، 182ل.

أنَا عِقْـــدٌ فِيْ صَـــدْرِ كُـــلِّ نَـــدِيٍّ أنَا رَوْضٌ زَاكِـــيْ النَّـــدَى والغِـــرَاسِ
أنَا واللهِ طَـــــــائِرٌ لِلْمَعَـــــــالِيْ عَوَّقَتْـــــهُ حَبَائِـــــلُ الإفْـــــلَاسِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4370]

وأغْيَـــــدَ مُـــــذْ زَارَهُ عَـــــارِضٌ يَكَـــادُ بِـــهِ حُسْـــنُهُ أنْ يَـــزُوْلَا
تَمَنَّيْـــــتُ وَجْنَتَـــــهُ رَاحَـــــةً لِـــعَلَّا يَـــرَى الشَّـــعْرُ فِيْهَـــا سَـــبِيْلَا

ولَهُ أيْضًا[4371]

وجَرَّبْـــتُ أبْنَـــاءَ الزَّمَـــانِ فَلَـــمْ أجِـــدْ سِـــوَاكَ بِـــهِ فِيْ ظُلْمَـــةِ الخَطْـــبِ نَهْتَـــدِيْ
وخُضْـــتُ لِغَـــامَ النَّـــاسِ لَمَّـــا طَعِمْـــتُهُمْ أُجَاجًـــا فَـــأرْوَانِيْ بِأعْـــذَبِ مَـــوْرِدِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ فِي مُغَنِّيَةٍ[4372]

قَابَلَـــتْ شَمْـــسُ وجْهِهَـــا قَمَـــرَ الـــدُّفِّ [م] فَـــزَادَتْ مَلَاحَـــةً فِيْ الغِنَـــاءِ
أشْـــرَقَتْ بَهْجَـــةً وقَـــدْ كَـــانَ عَهْـــدِيْ أنَّ فِيْ مِثْلِـــهِ كُسُـــوفَ الضِّـــيَاءِ

ولَهُ أيْضًا[4373]

ولَـــيْسَ صَـــرِيْرَ أقْـــلَامٍ سَمِعْـــتُمْ ولَكِـــنْ شُـــكْرَ هَاتِيْـــكَ الأنَامِـــلْ[4374]
ولَـــيْسَ صَـــرِيْرَ أبْـــوَابٍ ولَكِـــنْ تَحِيَّـــةَ قَـــادِمٍ وَوَدَاعَ رَاحِـــلْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4375]

[4370] من المتقارب، اللوحة 244ز، 71ت.
[4371] من الطويل، اللوحة 244ز، 72ت، 164د، 182ل.
[4372] من الخفيف، اللوحة 245ز، 72ت، 162د، 179ل.
[4373] من الوافر، اللوحة 245ز، 72ت، 162د، 179ل.
[4374] في (د): "صَرِيْرُ يرَاعٍ لَيْسَ مَا قد سَمِعْتُمُ +++ ولَكِنَّهُ شُكْرٌ لِتِلْكَ الأنَامِلْ".
[4375] من الطويل، اللوحة 245ز.

هَجَـرْتُ أنَاسًـا لَـيْسَ مِـنْهُمْ لِخَـابِطٍ جَـنَى ثَمَـرٍ حُلْـوٍ ولَا مَنْظَـرٌ يُرْضِـيْ
وأسْـرَعْتُ فِيْ تَحْوِيْـلِ رَحْلِـيَ عَـنْهُمُ ومِـنْ وَهَـجِ الحُمَّـى يُـرَى سُـرْعَةُ النَبْضِ

ولَهُ أيْضًا[4376]

إنْ أبْرَقَـتْ بِالبِشْـرِ سُـحْبُ جُـوْدِهِ أعْشَـبَ قَفْـرُ الفَقْـرِ واخْضَـرَّ الأمَـلْ
وأعْبَقَـتْ تَخُـبُّ آمَـالِيْ وقَـدْ حَلَّـتْ يَـدُ النَّشَـاطِ عُقْـدَةَ الكَسَـلْ
ومُشْـتَهٍ وُدًّا بِغَـيْرِ طَائِـلٍ قُلْـتُ لَـهُ ذَا وَحَـمٌ بِـلَا حَبَـلْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4377]

تَحَمَّـلَ مِنَّـا دُيُـونَ النَّـدَى وكَـانَ الوَفَـاءُ عَلَيْـهِ كَفِـيْلَا
ولَمْ أتَّهِـمْ حُسْـنَ ظَـنِّيْ بِـهِ إذَا سَـارَ يَوْمًـا إلَيْـهِ رَسُـوْلَا
فَكَـمْ مَـاسَ فِيْ حُلَّـةٍ لِلْثَنَـا مِـنَ التِّيْـهِ تَكْسُـو الـرِّيَاضُ الـذُيُولَا

وقَالَ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4378]

لَـئِنْ شَـارَكَتْهُ الـوَرَى فِي اسْمِـهِ فَقَـدْ فَـاتَهُمْ بِمَعـالٍ ورُتْبَـهْ
فَشَـتَّانَ بَـيْنَ سَـلَامِ التَّلَاقِـيْ وبَـيْنَ سَـلَامِ وَدَاعِ الأحِبَّـهْ

ولَهُ فِيمَنْ ذَمَّ بَعْضَ النَّاسِ بسَوَادِ لَونِه[4379]

إنْ يَكُـنْ أسْـوَدَ الأدِيمِ فَفِيْـهِ شَـرَفٌ فِيْ دُجَـى الزَّمَـانِ أضَـاءَ
فَبَيَـاضُ السَّـحَابِ غَـيْرُ مَطِـيْرٌ وسَـوَادُ السَّـحَابِ يُهْـدِيْ الحَيَـاءَ

ولَهُ أيْضًا[4380]

[4376] من الرجز، اللوحة 245ز، 72ت، 162د، 179ل.
[4377] من المتقارب، اللوحة 245ز، 72ت، 162د، 179ل.
[4378] من المتقارب، اللوحة 245ز، 72ت، 162د، 179ل.
[4379] من الخفيف، اللوحة 245ز، 73ت، 162د، 180ل.

ومَـــــا احْتَلَجَـــــتْ قَـــــطُّ آرَاؤُهُ إِذَا زَعْزِعَـــــتْ عَاصِـــــفَاتُ الغِـــــيَرْ
ومَهْمَـــا عَصَـــى رَأيَـــهُ مُشْـــكِلٌ يُبَيِّنُـــــهُ بِجُيُـــــوشِ الفِكَـــــرْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4381]

لِلَّهِ مَـــا أَلْطَفَـــهُ مِـــنْ زَامِـــرٍ تَنْشُـــقُ مِنـــه نَشْـــرَ الانْبِسَـــاطْ
كَـــأَنَّ إِسْـــرَافِيْلَ قَـــدْ وَكَّلَـــهُ لِيَبْعَـــثَ الأَرْوَاحَ فِيْ مَيْـــتِ النَّشَـــاطْ[4382]

ولَهُ أَيْضًا[4383]

إِنْ يَطُـــلْ صَـــمْتِيْ فَقَـــدْ أَخْرَسَـــنِيْ مَـــا تَـــوَلَّى مِـــنْ تَبَـــارِيْحِ الـــمِحَنْ
ولِسَـــانُ الحَـــالِ يَشْـــكُو حُرَقِـــيْ فَأَصْـــخْ تَسْـــمَعْ بِآذَانِ الفِطَـــنْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4384]

حَمَـــاهُ اللهُ مِـــنْ رَوْضٍ أَرِيْـــضٍ أَنِيْـــقٍ مُـــوْرِقٍ زَاهٍ نَضِـــيْرِ[4385]
يُرِيْنَـــا بِشْـــرَهُ ونَـــدَاهُ فِيْنَـــا طُلُـــوعَ الشَّـــمْسِ فِيْ اليَـــوْمِ الـــمَطِيْرِ

ولَهُ أَيْضًا[4386]

يَا مَـــنْ مَـــرَايَاهُ السُّـــيُوفُ بِهَـــا بَـــدَتْ مِـــنْ رَايَـــةِ الحَّسَـــنِ الجَمِيْـــلِ وُجُـــوهُ
إِنَّ امْـــرَأً وَافِي جَنَابَـــكَ رَاجِيًـــا وَجَبَـــتْ عَلَيْـــهِ زَكَـــاةُ مَـــا يَرْجُـــوهُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4387]

[4380] من المتقارب، اللوحة 245ز، 73ت، 162د، 180ل.
[4381] من الرجز، اللوحة 245ز، 162د، 180ل.
[4382] الشطر الثاني في (د): "لِيَبْعَثَ الأرواحَ مِنْ فَرْطِ النَّشَاطْ".
[4383] من الوافر، اللوحة 245ز، 162د، 180ل.
[4384] من الوافر، اللوحة 245ز، 74ت، 162د، 180ل.
[4385] **أَرِيضٌ**: مُهذَّبٌ، ورَوْضَةٌ أَرِيضَةٌ واسعةٌ لَيِّنةُ المَوْطِئ. ابن سيدة، **المحكم**، باب: الضاد والراء والهمزة، ج. 8، ص. 221.
[4386] من الكامل، اللوحة 246ز، 74ت، 162د، 180ل.

وَوَرْدَةِ خَـــدٍّ دَائِـــمَ الـــدَّهْرِ غَضَّـــةٍ عَلَيْهَـا جَـنَى الرَّيْحَـانِ أضْـحى كَمَائِمَـا
وحَيَّـــةِ فَـــرْعٍ أسْـــبَلَتْ فِيْ جَبِيْنِـــهِ وقَـــدْ كَانَـــتِ الحَيَّـــاتُ أعْـــدَاءَ آدَمَـــا

ولَهُ أيْضًا[4388]

لِأقْلَامِـــهِ إكْسِـــيْرُ حِـــبْرٍ بِطَرْحِـــهِ تَعُـودُ لَنَـا الآمَـالُ أحْسَـنَ أمْـوَالِ[4389]
أتِلْـكَ عَصَـا مُوسَـى إذَا مَـا غَرَسْـتَهَا بِأرْضٍ مِـنَ القِرْطَـاسِ تُثْمِـرُ فِي الحَـالِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4390]

لَـــيْسَ يَـــوْمُ العِيْـــدِ يَـــوْمٌ فِيْـــهِ لِـــبْسٌ لِلْجَدِيْـــدِ
كُـــلُّ يَـــوْمٍ لَـــيْسَ يُعْصَـــى اللّـــ ـــهُ فِيْـــهِ يَـــوْمُ عِيْـــدِ

ولَهُ أيْضًا[4391]

قَـــدْ أَلِفْـــتُ الأحْـــزَانَ فَهِـــيَ أنِيْسِـــيْ وانْكِسَـــارِيْ بِـــهِ تُسَـــرُّ السَّـــرَائِرْ
صُـــفْرَةُ اللَّـــوْنِ عَسْـــجَدِيْ ودُمُـــوعِيْ مَشْـــرَبِيْ والأنِـــيْنُ صَـــوْتُ الـــمَزَاهِرْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4392]

رُبَّ سَـــاقٍ كَأسُـــهُ اشْـــتبَهَتْ إذْ بَـــدَتْ بِالخَـــدِّ ذِيْ الخَجَـــلِ
فَلَثَمْـــتُ الكَـــأسَ مِـــنْ وَلَـــهٍ وشَـــرِبْتُ الخَـــدَّ بِالقُبَـــلِ

ولَهُ أيْضًا[4393]

[4387] من الطويل، اللوحة 246ز، 74ت، 162د، 180ل.

[4388] من الطويل، اللوحة 246ز، 74ت، 162د، 180ل.

[4389] في (د): "يَقُودُ بِهِ الآمَالَ أحْسَنَ أمْوَالِ".

[4390] من مجزوء الرمل، اللوحة 246ز، 162د.

[4391] من الخفيف، اللوحة 246ز، 74ت، هامش 74ت، 163د.

[4392] من المديد، اللوحة 246ز، 74ت، 163د.

إذَا مَـــا نَطَقْـــتَ فَـــزِنْ مَـــا تَقُـــو ... لُ مِـــنْ قَبْـــلِ نُطْقِـــكَ كَـــيْ تُحْمَـــدَا
ومِـــنْ عَجَـــبٍ لِنُضَـــارِ الكَـــلَا ... مِ يُـــوْزَنُ مِـــنْ قَبْـــلِ أنْ يُوجَـــدَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4394]

لَـوْ زَارَ أهْـلَ الكَهْـفِ طَيْـفُ خَيَالِـهِ ... مَـا اسْـتَيْقَظُوا مِـنْ نَوْمَـةٍ بِـرَقِيْمِ
قَلْـبِيْ الجَـرِيْحُ مِـنَ السَّـلَامَةِ آيِـسٌ ... إذْ مِسْـكُ طُرَّتِـهِ يَزِيْـدُ كُلُـومِيْ
مَـنْ مَـسَّ عَقْـرَبَ صُـدْغِهِ يُشْـفَى ومَـنْ ... يَنْـأى ثَـوَى مِنْهَـا بِلَيْـلٍ سَـلِيْمِ

ولَهُ أيْضًا[4395]

وَظَـــالِمٍ عَـــذَّبَنِيْ حُبُّـــهُ ... وحُسْـــنُهُ الفَتَّـــانُ لِيْ شَـــاهِدُ
يَا رَبُّ إنْ جَازَيْتَـــهُ بِالَّـــذِيْ ... جَنَـــاهُ فِيْنَـــا طَرْفُـــهُ الجَاحِـــدُ
فَلْيَكْـــفِ فِيْ تَعْذِيْبِـــهِ أنَّـــهُ ... فِي نَارِ قَلْـــبِيْ شَخْصُـــهُ خَالِـــدُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4396]

وكَـفٍّ بِهَـا عَـذْبٌ مِـنَ الجُـوْدِ قَـدْ جَـرَى ... صَـفَا عَـنْ قَـذَا مُطْـلٍ ومَـنٍّ وتَقْلِيْـلِ[4397]
إذَا مَـا بَـدَا لِلنَّـاسِ مَـالُوا لِشُـرْبِهِ ... عَلَـى ظَمَـأٍ مِنْـهُ بِعِلَّـةِ تَقْبِيْـلِ

ولَهُ أيْضًا[4398]

أقَمْـتُ عَلَـى ظِمَـأٍ للنَّـدَى ... بِمَـوْرِدِ جُـوْدٍ مِـنَ الـمَنِّ صَـافِيْ

[4393] من المتقارب، اللوحة 246ز، هامش 74ت.
[4394] من الكامل، اللوحة 246ز.
[4395] من السريع، اللوحة 246ز، 74ت.
[4396] من الطويل، اللوحة 246ز، هامش 74ت، 199د، 218ل.
[4397] في (ل): "بِكَفِّكَ عَذْبٌ مِنْ بِحَارِ النَّدَى جَرَى".
[4398] من المتقارب، اللوحة 246ز، 75ت، 199د، 218ل.

وخِطْـــتُ لَـــهُ مِـــنْ حَبِـــيْرِ الثَنَـــا بُـــــرُوْدًا مُـــــزَرَّرَةً بِالقَـــــوَافِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4399]

لَسْـتُ أنْسَـى وَصْـلَهُمْ مِـنْ بَعْـدِ مَـا هَجَـــرُوا والـــدَّهْرُ بُـــؤْسٌ ونَعِـــيْمْ

وعِتَـــابٌ رَقَّ مَـــا بَـــيْنَ اعْتِنَـــاقٍ هَـلْ رَأيْـتَ القُضْـبَ إذ هَـبَّ النَّسِـيْمْ

ولَهُ أيْضًا[4400]

مَـا أنْسَـى لَا أنْسَـى وَجْـدًا كُنْـتُ آلَفُـهُ وتُرْبَـةُ اللَّهْـوِ لَمْ يَنْبُـتْ بِهَـا شَـجَنِيْ[4401]

وَكَيْـفَ أنْسَـى عُهُـودًا ظَلْـتُ أدْرُسُـهَا ولَمْ يَلِـجْ طِفْـلُ رُوْحِـيْ مَكْتَـبَ البَـدَنِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4402]

هَـــبْكُمْ مَنَعْـــتُمْ نَاظِـــرِيْ أنْ يَجْتَلِـــيْ وَجْهًـــا جَمِيْـــعُ الحُسْـــنِ بَعْـــضُ صِـــفَاتِهِ

هَـــلْ تَمْنَعُـــوهُ فَـــرْشَ تُرْبَـــةِ حَيَّـــةٍ وتَوَسُّـــدَ الأحْجَـــارِ مِـــنْ عَتَبَاتِـــهِ

ولَهُ أيْضًا[4403]

بَكَـى شَـجَنًا لِلْشَـيْبِ مِـنْ فَـوْقِ رَأسِـهِ وفَـــاضَ لَـــهُ دَمْـــعٌ يَسِـــحُّ هَتُـــونُ

ولَا غَـــرْوَ فِيْ ثَلْـــجٍ أقَـــامَ بِهَضْـــبَةٍ إذَا مَـــا جَـــرَتْ بِالسَّـــفْحِ مِنْـــهُ عُيُـــونُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4404]

جَحْـــدُ إنْعَـــامِ مُـــنْعِمٍ سِمَـــةٌ لَا يَرَاهَـــا الأرِيْـــبُ ذُو الإحْسَـــانِ

[4399] من الرمل، اللوحة 246ز، 75ت، 199د، 218ل.

[4400] من البسيط، اللوحة 247ز، 75ت.

[4401] في (ت): "ورَوْضُ لَهْوِيَ لَمْ يَنْبُتْ بِهَا شَجَنِي".

[4402] من الكامل، اللوحة 247ز، 75ت.

[4403] من الطويل، اللوحة 247ز، 75ت.

[4404] من الخفيف، اللوحة 247ز، 75ت.

وهْـــوَ كَـــالكُفْرِ بَـــلْ أشَـــدُّ لِـــذَا كَـــانَ يُـــدْعَى لِأجْـــلِ ذَا كُفْـــرَانِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4405]

لِلَّهِ نَهْـــرٌ صَـــفَا فَأبْصَـــرَ مَـــنْ يَقُـــوْمُ فِيْ جَنْـــبِ شَـــطِّهِ سَمَكَـــهْ

ومَـــدَّ كَفَّـــا لَـــهُ لِيَأخُـــذَهُ إذْ مَـــدَّتِ الـــرِّيْحُ فَوْقَـــهُ شَـــبَكَهْ

ولَهُ أيْضًا[4406]

أفْدِيْـــهِ مِـــنْ شَـــادِنٍ نَفُـــوْرٍ وبَـــدْرُ أُنْـــسٍ يَفُـــوقُ سَـــعْدَهْ

أجْـــدَبَ مِنْـــهُ الوِصَـــالُ حَـــتَّى أخْضَـــبَ بَالعَارِضَـــيْنِ خَـــدَّهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ مُضَمِّنًا بَيْتَ السَّرِي

فِيْ المَنْقَلْ مُخَاطِبًا لِمَنْ أرْسَلَ لَه رُقْعَةً فَأرْسَلَ مَعَ الجَوَابِ دَنَانِيْر[4407]

ولَمْ أرَ كَـــالطِرْسِ لَمَّـــا سَـــرَى إلَيْـــكَ فَجُـــدْتَ بِمَـــا لَا يُـــرَى

وذِيْ أرْبَـــعٍ لَا يُطِيْـــقُ النُّهُـــوضَ ولَا يَألَـــفُ السَّـــيْرَ فِـــيْمَنْ سَـــرَى

"نُحَمِّلُـــهُ سَـــبَجًا أسْـــوَدًا فَيَجْعَلُـــهُ ذَهَبًـــا أحْمَـــرَا"[4408]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4409]

لِلْمَرَامِـــيْ مُـــذْ رَاحَ مُنْيَـــةُ قَلْـــبِيْ ظَلْـــتُ حَـــيْرَانَ وَاقِفًـــا لِهُيُـــامِيْ

فَـــإذَا شَـــاهَدَ الرَّقِيْـــبُ وُقُـــوفِيْ قَـــالَ مَـــاذَا تُرِيْـــدُ قُلْـــتُ مَرَامِـــيْ

[4405] من المنسرح، اللوحة 247ز.

[4406] من مخلع البسيط، اللوحة 247ز، 75ت.

[4407] من المتقارب، اللوحة 247ز، 75ت، 199د، 218ل.

[4408] هذا البيت تضمين من أشعار السريّ الرَّفَّاء. الرفاء، السري بن أحمد (ت: 366هـ- 976م): **ديوان السري الرفاء**، تح: كرم البستاني، دار صادر، بيروت، ط1، (1417هـ- 1996م)، ص .232؛ **السَّبَجُ**: بِفَتْحَتَيْنِ الْخَرَزُ الْأَسْوَدُ. الرازي، **مختار الصحاح**، باب: س ب ج، ص. 140.

[4409] من الخفيف، اللوحة 247ز، 75ت.

ولَهُ أيْضًا[4410]

وصَــفْرَاءَ مِــنْ خُــوْفِ حَــبْسِ النَّــدِيْمِ ... فَدَتْــهُ بِــنَفْسٍ لَــهُ مُسْــعِدَهْ[4411]

لَهَــا شُــغُلٌ لَمْ تَــدَعْ خَافِيًــا ... كَمُطَّلِعَــاتٍ عَلَــى الأفْئِــدَهْ

ومُــذْ وَقَــعَ الهَــمُّ فِيْ كَأسِــهَا ... غَــدَتْ بِحَبَــابٍ لَــهُ مُزْبِــدَهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4412]

إنَّ الــمَكَانَ بِمَــنْ قَــدْ حَــلَّ نَادِيَــهُ ... مِــنَ الرِّجَــالِ يَحُــوْزُ العِــزَّ والشَّــرَفَا[4413]

مَــا الــرَّوْضُ رَوْضٌ بِــلَا نَبْــتٍ وَلا شَــجَرٍ ... ومَنْــزِلُ البَــدْرِ لَــوْلَا البَــدْرُ مَــا عُرِفَــا

ولَهُ أيْضًا[4414]

سَــاحِرَةُ الأجْفَــانِ قَــدْ عَلَّمَــتْ ... طَــرْفِيَ سِــحْرًا لَمْ يَكُــنْ فَــنِّيْ

مَهْمَــا تُــرِدْ تُمْطِــرْ شَــآبِيْبَ لَا ... تَــزَالُ تَسْــتَهْزِئُ بِالــمُزْنِ

وإنْ بَــدَا الرُّمَّــانُ فِيْ صَــدْرِهَا ... حَبَّاتُــهُ تُنْثَــرُ مِــنْ جَفْــنِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4415]

تَبَــاكَى شَــادِنٌ حَــتَّى أرَانَا ... جَــنِيَّ الــوَرْدِ خُمِّــشَ بالقِطَــارِ

وأدْهَــشَ لُــبَّ مَــنْ يَهْــوَاهُ حَــبٌّ ... مِــنَ الرُّمَــانِ وسْــطَ الجُلَّنَــارِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4416]

[4410] من المتقارب، اللوحة 247ز، 75ت، 199د، 218ل.

[4411] في (د): "وَفْرَاءُ مِنْ قَبْلِ حَبْسِ النَسِيْمِ +++ تَظَلُّ بِنَفْسٍ لَهُ مُسْعِدَهْ".

[4412] من البسيط، اللوحة 247ز، 75ت، 199د، 218ل.

[4413] في (د): "عَزَّ المَكَانُ بِمَن".

[4414] من السريع، اللوحة 247ز، 76ت، 200د.

[4415] من الوافر، اللوحة 248ز، 76ت.

رَوْضَـــةُ الحُسْـــنِ بِالحُلِـــيِّ إِذَا مَـــا خَطـرَتْ أَسْمَعَتْـكَ سَـجْعَ القَمَـارِيْ[4417]

لَا تَلُمْـــنِيْ إِذَا هَجَـــرْتُ رِيَاضًـــا بَـــيْنَ غَيْـــدٍ هَـــزِلْنَ بالأَقْمَـــارِ

ولَهُ أَيْضًا[4418]

تَعَشَّـــــــــــقْتُهُمْ نَاشِـــــــــــئًا وقَـــــدَ هَـــــانَ مَـــــا لَمْ يَهُـــــنْ

بَلَـــــى قَبْـــــلَ ظِـــــلِّ الوُجُـــــودِ وقَـــــدْ كُنْـــــتُ فِيْ كِـــــنِّ كُـــــنْ[4419]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4420]

إِنَّ انْشِـــــقَاقًا بِوَجْنَـــــةِ القَمَـــــرِ مُعْجِـــــزَةٌ قَيَّـــــدَتْ خُطَـــــى الفِكْـــــرِ

مَـــــا فِيْـــــهِ مِـــــنْ كُلْفَـــــةٍ وَذَا آثَارُ تَضْـــــبِيْبِ صَـــــانِعِ القِـــــدْرِ[4421]

ولَهُ أَيْضًا[4422]

كَـــمْ نَبْـــتِ فِكْـــرٍ لِيْ تَجَلَّـــى عَلَـــى مِنَصَّـــةِ الطِـــرْسِ لِكُـــفْءِ جَـــوَادْ

زَهْـــرٌ بِـــرَوْضِ الطَّبْـــعِ لَكِنَّـــهُ بِأَعْـــيُنِ الحُسَّـــادِ شَـــوْكُ القَتَـــادْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4423]

كِـــدْتُ لَمَّـــا كَـــرَعَ الأَهْيَـــفُ مِـــنْ مَـــاءِ ذَاكَ النَّهْـــرِ أَقْضِـــيْ بِالوَلَـــهْ[4424]

[4416] من الخفيف، اللوحة 248ز، 76ت.

[4417] **قَمَارِي**: جمع قُمري: وهو نوع من الحَمَام حسَنُ الصوت. الرازي، **مختار الصحاح**، باب: ق م ر، ص. 260.

[4418] من مجزوء المتقارب، اللوحة 248ز، هامش 76ت.

[4419] **كِنِّ كُنْ**: الكِنُّ: كل شيء وقى شيئاً فهو كنه وكنانه، أي: من قبل أن يأذن الله بالخليقة بقول كُن. الفراهيدي، **العين**، باب: الكاف والنون، ج. 5، ص. 281.

[4420] من المنسرح، اللوحة 248ز، 200د، 218ل.

[4421] **التَّضْبِيبُ**: تَغْطِيةُ الشَّيْء ودُخُولُ بَعْضِه فِي بَعْض، مثال: تضبيب إناء الشرب بالذهب. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: ضبب، ج. 3، ص. 233.

[4422] من السريع، اللوحة 248ز، 76ت.

[4423] من الرمل، اللوحة 248ز، 76ت، 200د، 218ل.

لِخَيَـــــالٍ كَـــــامِنٍ فِيْ مَائِـــــهِ كُلَّمَـــــا يَكْـــــرَعُ مِنْـــــهُ قَبَّلَـــــهْ

ولَهُ أيْضًا[4425]

حَمَـــى حِمَـــى الـــدِّيْنِ فِيْ مَمَالِكِـــهِ مُشَـــرِّدًا قَـــاطِعِيْ سِبَاسِـــبَهَا[4426]

لَـــوْ تَعْلَـــمُ الخَمْـــرُ كُنْـــهَ سَـــطْوَتِهِ مَـــا سَـــرَقَتْ قَـــطُّ عَقْـــلَ شَـــارِبِهَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4427]

ظَـــــاهِرٌ قَادَتْـــــهُ هَيْئَـــــتُكُمْ بِسِـــــيَاطٍ فِيْ يَـــــدَيْ شَـــــجَنِهْ

فِيْـــــهِ حِـــــبِّيْ كَـــــامِنٌ لَكُـــــمُ كَكُمُـــــونِ الزُّبْـــــدِ فِيْ لَبَنِـــــهْ

ولَهُ أيْضًا[4428]

أمَـــــا تَمَـــــلُّ الصُّـــــدُوْدَا وقَـــــدْ نَقَضْـــــتَ العُهُـــــوْدَا

إنْ كُنْـــــتُ أذْنَبْـــــتُ ذَنْبًـــــا فَالعُـــــذْرُ ألَّا أعُـــــوْدَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4429]

زَكَـــاةُ الحُسْـــنِ مِـــنْ طِفْـــلٍ بَهِـــيٍّ طَلَبْـــتُ وذَاكَ قَـــوْلُ الشَّـــافِعِيّ

فَـــأحْجَلَنِيْ وألْـــزَمَنِيْ جَـــوَابًا وقَـــالَ اذْهَـــبْ وخُـــذْهَا مِـــنْ وَلِيّ

ولَهُ أيْضًا[4430]

[4424] في (د)، و(ل): "كَرَعَ المَحْبُوبُ مِنْ".

[4425] من المنسرح، اللوحة 248ز، 77ت، 200د، 219ل.

[4426] **السَّبَاسِب**: مفردها سَبْسَب: وهي الأَرض القَفْرُ الْبَعِيدَةُ. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: السين المهملة، ج. 1، ص. 460.

[4427] من المديد، اللوحة 248ز، 77ت.

[4428] من المجتث، اللوحة 248ز، 77ت.

[4429] من الوافر، اللوحة 248ز، 42ب، 77ت.

[4430] من الطويل، اللوحة 248ز، 77ت.

إِذَا مَـا رَمَـى الإِنْسَـانَ فِيْ الـمَاءِ سَـيِّدٌ كَسَـاهُ حُبُـوْرًا مِـنْ حَبِـيْرِ الصَّـنَائِعِ

فَهَـلْ قَـادَنِيْ فِيْ لُجَّـةِ الخَطْـبِ مُجْـزِنِي نَـوَالًا حَبَـاهُ كُـلَّ عَـاصٍ وطَـائِعِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4431]

رَبِيْـــعُ عُمْـــرٍ تَـــوَلَّى وذَا خَرِيْـــفُ الـــمَشِيْبِ

قَـــدْ جَـــفَّ أَوْرَاقُـــهُ مِـــنْ عَصْـــفِ الصَّـــبَا والجَنُـــوبِ

ولَهُ أَيْضًا[4432]

قُـلْ لِمَـنْ لَامَـنِيْ عَلَـى السَّـعْيِ فِيمَـا قَـدْ عَنَـانِيْ مِـنْ كُـلِّ مَـا لَا يَـتِمُّ

إِنَّ بَيْـنِيْ وبَـيْنَ دَهْـرِيَ سِـرٌّ وعَلَيْـهِ الأَقْـدَارُ سَـوْفَ تَـنِمُّ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4433]

خَلْـوَتِيْ لِلإِلَـهِ أو بِكِتَـابٍ أَجْتَـنِيْ مِنْـهُ زَهْـرَةَ الآدَابِ

أو حَبِيْـبٌ إِذَا نَظَـرْتُ إِلَيْـهِ رَحَـلَ الهَـمُّ عَـنْ رُبُـوعِ التَّصَـابِيْ

ولَهُ أَيْضًا[4434]

يَا رُبَّ حُـرٍّ كَـرِيْمٍ لِلْمَـالِ غَـيْرُ رَفِيْـقِ[4435]

فَلَـيْسَ يَبْخَـلُ إِلَّا بِسِـرِّ كُـلِّ صَـدِيْقِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4436]

[4431] من المجتث، اللوحة 248ز، 77ت.

[4432] من الخفيف، اللوحة 248ز، 147د.

[4433] من الخفيف، اللوحة 249ز، 77ت.

[4434] من المجتث، اللوحة 249ز، 77ت.

[4435] في (ت): "يا رُبَّ حُرٍّ جَوَادٍ".

[4436] من السريع، اللوحة 249ز، 77ت، 228ل.

لَمَ يَقَـــعِ الشَّـــمْعُ علـــى خَـــدِّهِ لِيُـــذْبُلَ الـــوَرْدَ الَّـــذِيْ قَـــدْ غُـــرِسْ[4437]

وإنَّمَـــــا أبْصَـــــرَ ذَاكَ السَّـــــنَا فَجَـــاءَ مِنْـــهُ عَـــاجِلًا يَقْتَـــبِسْ

ولَهُ أيْضًا[4438]

لَقَـــدْ عَـــزَّ شِـــعْرِيْ سِـــوَى نَفْثَـــةٌ إذَا مَـــا خَلَـــوْتُ بِهَـــا أطْـــرَبُ[4439]

فَقَـــدْتُ الشَّـــبَابَ فَمَـــا أطْـــرَبُ ومَـــاتَ الكِـــرَامُ فَمَـــا أرْغَـــبُ

ولَهُ أيْضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[4440]

بَنَيْـــتُ ثَـــلَاثًا تَصُـــونُ العُـــلَا إذَا مَـــا بِنَـــاءُ الـــمُلُوكِ انْهَـــدَمْ[4441]

حُصُـــونٌ مِـــنَ العَـــدْلِ مِـــنْ حَوْلِهَـــا خَنَـــادِقُ فِيْهَـــا مِيَـــاهُ الكَـــرَمْ

ولَهُ أيْضًا[4442]

خَـــطَّ الشَّـــبَابُ بِمُسْـــوَدٍّ عَلَـــى عَجَـــلِ خَطًّـــا بِـــهُ كَـــانَ يَصْـــفُو حَـــالِيَ الحَـــالِيْ

فَيَـــا لَهَـــا نُسْـــخَةٌ كُنَّـــا نُطَالِعُهَـــا واليَـــوْمَ قَـــدْ نُقِلَـــتْ فِيْ صُـــحْفِ أعْمَـــالِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4443]

إنْ كَـــانَ فِيْ الشَّـــيْبِ ضِـــيَاءٌ فَمَـــا يَحْسُـــنُ نُـــوْرٌ فِيْ سِـــوَى الظُّلْمَـــهْ[4444]

ونُـــــوْرُهُ يَظْهَـــــرُ فِيْ ظُلْمَـــــةٍ تَغْشَـــــاكَ بِالهَـــــمِّ وبِالهَمَّـــــهْ

[4437] في (ل): "مَا وَقَعَ الشَّمْعُ".

[4438] من المتقارب، اللوحة 249ز، 77ت، 208د، 228ل.

[4439] في (د)، و(ل): البيت الأول في موضع الثاني وبالعكس، ويصبح "لِذَا عَزَّ شِعْرِي".

[4440] من المتقارب، اللوحة 249ز، 208د، 228ل.

[4441] في (د)، و(ل): "بَنَيْتُ حُصُونًا".

[4442] من البسيط، اللوحة 249ز، 215ل.

[4443] من السريع، اللوحة 249ز، 78ت.

[4444] في (ت): "إنْ يَكُنْ فِي الشَّيْبِ".

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4445]

حُـــبُّ عَلِـــيٍّ مَلْجَئِـــيْ إنْ بَغَـــى ... دَهْـــرُكَ بِالجُـــوْرِ ولَمْ يَعْـــدِلِ[4446]

لَـــيْسَ يَخْشَـــى الـــدَّهْرَ فِيْ حَـــرِّهِ ... وبَـــرْدِهِ مَـــنْ كَـــانَ مَـــوْلَى عَلِـــيْ

ولَهُ أيْضًا[4447]

رُبَّ وَادٍ بِخَـــــدِّ عَـــــذْرَاءَ حُسْـــــنًا ... لَمْ يُقَبِّلْـــــهُ غَـــــيْرُ ثَغْـــــرِ الزُّهُـــــورِ

قَـــدْ هَرَقْنَـــا فِيْـــهِ دَمَ الـــزِّقِّ حَـــتَّى ... هَرَبَـــتْ خِيْفَـــةً هُمُـــومُ الصُّـــدُورِ[4448]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4449]

تَقُـــوْلُ أتَشْـــكُوْ هَجْـــرَنَا وهْـــوَ لَيْلَـــةٌ ... لِتَجْـــبُرَ وَجْـــدًا لَـــيْسَ فِيْ مِثْلِـــهِ لَـــبْسُ

فَقُلْـــتُ لَهَـــا الطَّـــرْفُ العَلِيْـــلُ إذَا اشْـــتَكَى ... يَضُـــرُّ بِـــهِ مِـــنْ كَـــفِّ صَـــاحِبِهِ الجَـــسُّ

ولَهُ أيْضًا[4450]

بِـــــتُّ مِـــــنْ وَجْـــــدٍ بِقَلْـــــبِيْ ... تَعِبَـــــتْ فِيْـــــهِ اللَّـــــوَاحِيْ[4451]

مِثْـــــلَ مَلْسُـــــوعٍ تَـــــدَاوَى ... بِصِـــــيَاحٍ لِلصَـــــبَاحِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4452]

[4445] من السريع، اللوحة 249ز، 78ت، 208د، 228ل.

[4446] في (د)، و(ل): "حُبُّ عَلِيٍّ مَلْجَأيْ إنْ بَغَى +++ عَلَيَّ دَهْرٌ قَطُّ لَمْ يَعْدِلِ".

[4447] من الخفيف، اللوحة 249ز.

[4448] **الزِّقُّ**: بكسر الزاي، جمع زقاق وأزق وأزقاق، وعاء من جلد توضع فيه السوائل وعاء للشراب، وهو الجلد يجز شعره ولا يُنْتَف نَتْفَ الأديم. الفراهيدي، **العين**، باب: القاف مع الزاي، ج. 5، ص. 13.

[4449] من الطويل، اللوحة 249ز، 78ت.

[4450] من مجزوء الرمل، اللوحة 249ز، 78ت، 208د، 228ل.

[4451] في (د)، و(ل) الشطر الأول: "أنَا فِيْ شَكْوَى زَمَانٍ".

أهْـــدَى إلَيْـــكَ الفِكْـــرَ مِـــنْ رَوْضَـــةٍ ... رَيْحَانَـــــةٍ رَاقَتْـــــكَ إذْ تُجْتَلَـــــى[4453]

يُشَـــــمُّ بِالآذَانِ عَـــــرْفٌ لَهَـــــا ... ولَا يُخَـــــافُ الـــــدَّهْرَ أنْ تَـــــذْبُلَا

ولَهُ أيضًا[4454]

لَـــئِنْ ظَفِـــرَتْ بَالنَّـــوْمِ أجْفَـــانُ مُقْلَـــتِيْ ... وقَـــدْ غَـــابَ عَنْهَـــا والـــدُّمُوعُ تُرَاسِـــلُهْ

لِتُمْسِـــكَهُ إمْسَـــاكَ ذِيْ خَلَّـــةٍ لَـــهُ ... غَـــرِيْمٌ شَـــحِيْحٌ بِالحُقُـــوقِ يُمَاطِلُـــهْ[4455]

ولَهُ أيْضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[4456]

عَـــــدَمُ الأحْـــــرَارِ والجُـــــوْدِ لَقَـــــدْ ... صَـــيَّرَ الـــدَّمْعَ عَلَـــى الخَـــدِّ طَلِيْقَـــا

غَـــاضَ مَـــاءُ الجُـــوْدِ فِيْ النَّـــاسِ إلَى ... أنْ رَأى مِـــنْ عَـــيْنِ مَحْـــرُومٍ طَرِيْقَـــا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4457]

وبَاخِـــــلٍ أسْـــــرَارُنَا عِنْـــــدَهُ ... مَعْـــنَىً بَـــدِيْعُ اللَّفْـــظِ مَطْـــرُوْقُ

لَـــوْ كَـــانَ سِـــرِّيْ حُبْـــرَهُ لَمْ يُـــذَعْ ... ولَا رَآهُ قَـــــــطُّ مَخْلُـــــــوقُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4458]

قُـــلْ لِلَّـــذِيْ أظْهَـــرَ فِيْ شَـــعْرِهِ ... زُوْرَ خِضَـــابٍ عُـــدَّ عَـــنْ صِـــبْغَتِهْ

تَـــرَى شَـــبَابًا وقِـــوَاهُ لَـــهُ ... تَقُـــولُ ذَا يَكْـــذِبُ فِيْ لِحْيَتِـــهْ

[4452] من السريع، اللوحة 249ز، 208د، 78ت، 228ل.

[4453] في (د)، و(ل) الشطر الثاني: "رَيْحَانَةٍ قَدْ سُنَّ أنْ تُقَبَّلا".

[4454] من الطويل، اللوحة 249ز، 79ت.

[4455] **الخَلَّة**: الحاجة والفقر. الجوهري، **الصحاح**، باب: خلل، ج. 4، ص. 1687.

[4456] من الرمل، اللوحة 250ز، 79ت، 208د.، 228ل.

[4457] من السريع، اللوحة 250ز، 43ب، 79ت.

[4458] من السريع، اللوحة 250ز، 79ت.

ولَهُ أيْضًا[4459]

قِيْـــلَ لِيْ قَـــدْ عَـــرَى الحَبِيْـــبَ زُكَـــامٌ ... واعْتَرَتْـــــــــهُ لِفَرْطِـــــــــهِ الآلَامُ

قُلْـــــتُ لَا تُنْكِـــــرُوهُ فَالخَـــــدُّ وَرْدٌ ... ومِـــنَ الـــوَرْدِ قَـــدْ يَجِـــيْءُ الزُّكَـــامُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4460]

قُلْـــتُ لِلْقَلْـــبِ الَّـــذِيْ فَـــارَقَنِيْ ... هَـــلْ إلَى مَثْـــوَاكَ فِي الصَّـــدْرِ تَـــؤُوبْ

قَـــالَ لِيْ هَـــلْ تَـــرَكَ الشَّـــوْقُ لَـــهُ ... أعْظُـــمٌ تَسْـــكُنُ فِـــيْهِنَّ القُلُـــوبْ

ولَهُ أيْضًا[4461]

قُـــمْ هَاتِهَـــا كَأسًـــا بِهَـــا ... صَـــفْوِيْ عَلَـــى الكَـــدَرِ انْتَصَـــرْ

فَالنَّبْـــــتُ بَحْـــــرٌ أخْضَـــــرٌ ... وحَبَابُـــــهُ فِيْـــــهِ الزَهَـــــرْ

ولَهُ[4462]

لِحَوَاشِـــــيْ الشَّـــــعْرِ فِيْ وَجْنَتِـــــهِ ... طُـــرَرُ وَجْـــدِيْ بِهَـــا وَجْـــدٌ غرِيْـــبُ

عَـــــارِضٌ أسْـــــهَرَنِيْ فِيْ حُبِّـــــهِ ... والكَـــرَى فِيْ اللَّيْـــلِ يَحْلُـــو وَيَطِيْـــبُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4463]

مَـــوْلَى إذَا مَـــا جِئْـــتُ أبْوَابَـــهُ ... وفَضْـــلُهُ أصْـــبَحَ لِيْ دَاعِيَـــا

ظَـــلَّ أمِـــيْرُ الشَّـــوْقِ لِيْ آمِـــرًا ... وحَاجِـــبُ الهَيْبَـــةِ لِيْ نَاهِيَـــا

[4459] من الخفيف، اللوحة 250ز، 43ب، 79ت، 209د، 228ل.

[4460] من الرمل، اللوحة 250ز، 79ت، 209د، 228ل.

[4461] من مجزوء الكامل، اللوحة 250ز، 79ت، 209د، 228ل.

[4462] من الرمل، اللوحة 250ز، 79ت.

[4463] من السريع، اللوحة 250ز، 79ت، 209د، 228ل.

ولَهُ أيْضًا[4464]

وغَرِيْـــــرَةٍ زَارَتْ عِشَـــــاءً والـــــدُّجَى ... مُرْخَـــى الإزارِ وطَـــرْفُ فُرْقَتِنَـــا غَفَـــلْ

عَفَـــــتْ عَلَـــــى آثارِهَـــــا أذْيَالُهَـــــا ... فَمَلَأْتُهَـــــا شُـــــكْرًا لِـــــذَلِكَ بِالقُبَـــــلْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4465]

وإمَـــــامٍ مُعَـــــذَّرٍ مُـــــذْ تَبَـــــدَّى ... لِيْ اهْتَـــدَتْ حَـــيْرَتِيْ وضَـــلَّ صَـــوَابِيْ

فَرَأيْـــتُ العِـــذَارَ والخَـــالَ والصُّـــدْ ... غَ كَصَـــــفِّ الإمَـــــامِ لِلْمِحْـــــرَابِ

ولَهُ أيْضًا[4466]

تَنَـــــزَّهَ فِيْ الـــــرَّوْضِ نَاسٍ وفِيْ الحَـــــرْ ... بِ نَـــــزَّهَ نَفْسًـــــا لَـــــهُ مُطْمَئِنَّـــــهْ

يَـــرَى السُّـــمْرَ والـــزُّرْقَ والبِـــيْضَ فِيْهَـــا ... غُصُـــــوْنًا ونَـــــوْرًا وأنْهَـــــارَ جَنَّـــــةْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4467]

عَجِبْـــــتُ لَـــــهُ بِسَـــــوَادِ القَتَـــــا ... مِ سَـــــدَّى رِدَاءً وبِالسُّـــــمْرِ نَـــــيَّرْ[4468]

فَأَلْبَسَـــــهُمْ بِالَّـــــذِيْ حَاكَـــــهُ ... حَبِـــيْرَ رِدَاءٍ مِـــنَ الـــمَوْتِ أحْمَـــرْ[4469]

ولَهُ أيْضًا[4470]

[4464] من الكامل، اللوحة 250ز، 79ت.

[4465] من الخفيف، اللوحة 250ز، 79ت.

[4466] من المتقارب، اللوحة 250ز، 79ت.

[4467] من المتقارب، اللوحة 250ز، 79ت، 209د، 228ل.

[4468] **القَتَام**: الظلام كثيف السواد، والقَتَام: الغُبار، وَقد قَتم يَقْتِم قُتومًا: إذا ضرب إِلَى السوَاد. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: القاف والظاء، ج. 9، ص. 70؛ **وسَدَّى النَّسِيج**: أي رتَّب خُيُوطَهُ، والحائك يُسَدِّي الثّوب. الفراهيدي، **العين**، باب: السين والدال، ج. 7، ص. 285؛ **ونَيَّرَ الثَّوبْ**: نِرْتُ الثَّوْبَ، وأَنَرْتُه، ونيَّرْتُه، إذا جعلتَ لَهُ عَلَماً. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الراء والنون، ج. 15، ص. 168.

[4469] **ثَوبٌ حَبِير**: جديد. ابن فارس، **مجمل اللغة**، باب: الحاء والباء، ج. 1، ص. 261.

مَـــا قَبَّـــلَ الـــمَحْبُوبُ عَيْـــنِيْ وقَـــدْ ... سَـــــارَ لِتَوْدِيْـــــعٍ مُحِـــــبٍ شَـــفِيْقْ

لَكِنَّمَـــــا يَخْـــــتِمُ مَـــــا أوْدَعَـــــتْ ... مِـنْ سُـهْدِ طَـرْفِيْ خَـاتَمٌ مِـنْ عَقِيْـقْ[4471]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4472]

يَشْـــتَكِيْ الخَصْـــرُ رِدْفَـــهُ كُـــلَّ حِـــيْنٍ ... وأنِيْـــــنِيْ يَشْـــــكُو مِـــــنَ الرُقَبَـــــاءِ

فَكِـــــــلَانَا فِيْ حَالَتَيْـــــهِ مُعَـــــنًّى ... ذَا عَنَـــاءٌ يَشْـــكُو مِـــنَ الـــثُقَلَاءِ

ولَهُ أيْضًا[4473]

عَـــــذِيْرِيَ مِـــــنْ زَمَـــــنٍ مَاطِـــــلٍ ... أيَادِيْـــــهِ جُـــــوْدًا لَـــــهُ كَافِلَـــــهْ

إذَا جَـــنَّ دَهْـــرٌ لِقَتْـــلِ النَّـــدَى ... تَبَـــــدَّتْ لَـــــهُ فِكْـــــرَةٌ عَاقِلَـــــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4474]

نَهْـــرٌ جَـــرَى بَـــيْنَ الـــرِّيَاضِ والصَّـــبَا ... نَفَـــسٌ تتَـــابَعَ خَلْفَـــهُ لِحَثِيْثِـــهِ

فَتَحَـــــدَّثَتْ أمْوَاهُـــــهُ بِخَرِيْرِهَـــــا ... والقُضْـبُ مَالَـتْ لِاسْـتِمَاعِ حَدِيْثِـهِ[4475]

ولَهُ أيْضًا[4476]

يَا مُـــــــــنَى رُوْحِـــــــــيَ زُرْنِيْ ... نَجْتَلِـــــــيْ بِنْـــــــتَ الكُـــــــرُوْمْ

أطْلَـــــــــقَ اللهُ سُـــــــــرُوْرِيْ ... فِيْـــكَ مِـــنْ أسْـــرِ الهُمُـــوْمْ[4477]

[4470] من السريع، اللوحة 250ز، 79ت، 209د، 228ل، 229ل.

[4471] في (د)، و(ل): "وإنَّمَا يَخْتِمُ مَا أوْدَعُوا +++ بِخَاتِمٍ أودَعَهُ مِنْ عَقِيْقْ".

[4472] من الخفيف، اللوحة 251ز، 79ت، 209د، 229ل.

[4473] من المتقارب، اللوحة 251ز.

[4474] من الكامل، اللوحة 251ز، 80ت، 209د، 229ل.

[4475] **أَمْوَاه**: جمع المَاء أمْوَاهٌ ومِياهٌ. ابن سيدة، **المحكم والمحيط الأعظم**، باب: مقلوبه: (م و ه)، ج. 4، ص. 445.

[4476] من مجزوء الرمل، اللوحة 251ز، 80ت، 209د، 229ل.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4478]

وكَـــمْ مِـــنْ مَعْشَـــرٍ مِـــنِّيْ اسْـــتَفَادُوا ... ولَمْ تَسْـــــمَحْ بِأَهْـــــلٍ لِيْ وسَـــــهْلِ
حَمَـــائِمُ فِيْ سِـــوَى دَوْحِـــيْ تَغَنَّـــتْ ... وفِيْ أَجْيَادِهَـــــا أَطْـــــوَاقُ فَضْـــــلِيْ

ولَهُ أَيْضًا[4479]

حَثَثْـــتُ الـــمَطِيَّ لَأَلْقَـــى كَرِيْمًـــا ... ودَهْـــرِيْ عَلَـــى نَقْـــضِ عَزْمِـــيْ مُسَـــلَّطْ
فَـــإِنْ حُـــدِرَتْ قَـــدَمُ العِـــزِّ عَـــنْ ... مَرَامِـــيْ ذَكَـــرْتُ حَبِيْـــبِيْ فَتَنْشَـــطْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4480]

ظَـــــبْيٌ يُضَـــــيِّعُ عَهْـــــدَا ... لَـــــهُ فُـــــؤَادِيْ حَـــــافِظْ
وفِيَّ رِقَّـــــــةُ صَـــــــبٍّ ... وفِيْـــــهِ غِلْظَـــــةُ وَاعِـــــظْ

ولَهُ أَيْضًا[4481]

لَا تَعْجَـــبَنَّ مِـــنْ يَـــرَاعٍ كَفِّـــهِ ... مَـــا أَوْرَقَـــتْ وسُـــحبُهَا مُنْهَمِـــرَهْ
إِنْ لَمْ تَكُـــنْ أَقْلَامُـــهُ مُوْرِقَـــةً ... فَإِنَّهَـــا بِكُـــلِّ نُجْـــحٍ مُثْمِـــرَهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4482]

إِنَّ لَسَـــعَ الهَـــمِّ بِلَيْـــلٍ قَـــدْ دَجَـــى ... قَلْـــبَ فَـــتًى أمسَـــى نَزِيْـــلَ الـــدَّهْرِ
كَـــــانَ شِـــــفَاؤُهُ بِأَنْ يَـــــزُورَكُمْ ... واسْـــــمُ السَّـــــلَامِ رُقْيَـــــةُ الفَقْـــــرِ

[4477] في (د): "مِنْ أَسْرِ الغُمُوْمْ".
[4478] من الوافر، اللوحة 251ز، 80ت.
[4479] من المتقارب، اللوحة 251ز، 80ت، 162ل.
[4480] من المجتث، اللوحة 251ز، 80ت.
[4481] من الرجز، اللوحة 251ز، 80ت.
[4482] من الرجز، اللوحة 251ز، 140د، 162ل.

ولَهُ أيْضًا[4483]

سُـــقْيَا لِعَهْـــدِ السُّـــرُوْرِ إذْ قَـــدَحِي ... لِصَـيْدِ لَهْـوِي عَلَـى يَـدَيْ صَـقْرِيْ[4484]

إذَا اخْتَلَيْنَـــا لَا طَـــرْفَ يَرْمُقُنَـــا ... إلَّا عُيُـــونُ الحَبَـــابِ والزَّهْـــرِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4485]

كَأنَّمَـا الكَـأسُ مِـرْآةٌ قَـدِ انْصَـقَلَتْ ... والخَمْـرُ بِالنَّـارِ تَحْمِيْهَـا وتُـذْكِيْهَا

رَأتْ عُيُـونَ حَبَـابِ الـرَّاحِ تَرْمُقُنَـا ... فقَرَّبَتْهَـا لِكَـيْ تَعْمَـى مَآقِيْهَـا

ولَهُ أيْضَا[4486]

جَـادَتْ ضَـرِيْحًا أنْـتَ فِيْـهِ مُزْنَـةٌ ... وَطْفَـاءُ شَـقَّتْ جَيْبَهَـا بِبُرُوقِهَـا

ولَأنْـتَ عَنْهَـا فِيْ غِـنًى لَكِنَّهَـا ... ثَكْلَـى سَـرَتْ تَنْعِـيْ ضَـرِيْحَ شَـقِيْقِهَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4487]

إنِّيْ وإنْ كُنْـتُ عَضْـبًا ... بَالِيْ رِدَائِـيْ حِلِـيْ

كُتْـبِيْ لِهِجْـرَةِ عِلْـمٍ ... عَـنْ دَارِ فِكْـرٍ أبِيْ

صَـحِيْفَةٌ لِقُـرَيْشٍ ... وبَابُ غَـارِ النَّـبِي

ولَهُ أيْضًا[4488]

غَـزَالٌ نَفَـدْتُ لَـهُ طَـاعَتِيْ ... وعَجَّلْـتُ لِلْوَصْـلِ ذَاكَ السَّـلَمْ[4489]

[4483] من المنسرح، اللوحة 251ز، 80ت، 140د، 162ل.

[4484] في (د): "سُقْيَا لِعَهْدِ السُّرُورِ إذْ قَنَصِيْ".

[4485] من البسيط، اللوحة 251ز، 80ت، 140د، 162ل.

[4486] من الكامل، اللوحة 251ز، 80ت، 141د، 162ل.

[4487] من المجتث، اللوحة 252ز، 80ت، 162ل.

[4488] من المتقارب، اللوحة 252ز، 81ت، 162ل.

وأقْسَـــمْتُ لَا بُـــدَّ مِـــنْ وَصْـــلِهِ وبِالهَجْـــرِ والوَصْـــلِ تَأْتِيْ القِسَـــمْ
ولَامُ العِـــذَارِ عَلَـــى خَـــدِّهِ لَعَمْـــرِيْ مُوَطِّئَـــةٌ لِلْقَسَـــمْ

ولَهُ أيْضًا[4490]

أتَعْجَـــبُ إنْ أمْسَـــيْتُ ثَغْـــرِيَ بَاسِمًـــا وكَـــفُّ هُمُـــومِيْ آخِـــذٌ بِمَجَـــامِعِيْ
دُعَابَـــةُ شَـــيْطَانِ التَّخَيُّـــلِ أضْـــحَكَتْ ثُغُـــورَ الأمَـــانِيْ فِيْ وُجُـــوهِ الـــمَطَامِعِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4491]

مِثْلُـــكَ لَا يَرْضَـــى بِحِرْمَانِنَـــا واللهُ يَأْبَى مِثْـــلَ ذَا والكَـــرَمْ
يَا زَارِعَ الـــمَعْرُوفِ فِيْ أهْلِـــهِ وعْـــدُكَ بِـــذْرٌ لِبَنَـــاتِ الـــنِّعَمْ

ولَهُ أيْضًا[4492]

سَـــجِيَّةُ رَيَّانِ الـــمَكَارِمِ أثْمَـــرَتْ فَوَاكِـــهَ نَظْـــمٍ مُوْرِقَـــاتِ الخَمَائِـــلِ
ورِقَّـــةُ حَـــالٍ أثَّـــرَتْ فِيْ كَلَامِـــهِ فَـــرَقَّ كَمَـــا رَقَّـــتْ بُـــرُودُ الشَّـــمَائِلِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4493]

إنَّ هَـــوْلَ البِحَـــارَ أذْهَـــلَ فِكْـــرِيْ وجِـــدَالُ الأمْـــوَاجِ يَشْـــرَحُ عُـــذْرِيْ
فَأخَـــافُ السَّـــفِيْنَ إنْ صُـــوِّرَتْ لِيْ ومَلَلْـــتُ البُحُـــورَ حَـــتَّى بِشِـــعْرِيْ

ولَهُ أيْضًا[4494]

[4489] في (ل): "حَبِيْبٌ نَقَدْتُ".

[4490] من الطويل، اللوحة 252ز، 81ت، 141د، 162ل.

[4491] من السريع، اللوحة 252ز، 81ت، 141د، 162ل.

[4492] من الطويل، اللوحة 252ز، 81ت، 141د، 162ل.

[4493] من الخفيف، اللوحة 252ز، 42ب، 81ت، 141د، 162ل.

[4494] من الكامل، اللوحة 252ز، 198د، 217ل.

وَلَيْلَـــةٍ مِـــنْ قِصَـــرٍ عَشِـــيُّهَا مُصَـــافِحٌ لِصُـــبْحِهَا لَمَّـــا انْفَلَـــقْ
تَخَـــالُ كَـــافُورَ الصَّـــبَاحِ مُمَسَّـــكًا ومَـــا أَسَـــالَتْهُ الـــدَّيَاجِيْ فِيْ الشَّـــفَقْ

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4495]

يَا لَذِيْـــذَ الـــدَّلَالِ حُلْـــوَ التَّجَـــنِّيْ فِيْ هَـــوَاهُ يُسْـــتَعْذَبُ التَعْـــذِيْبُ
عَنْـــبَرُ الخَـــالِ فَـــوْقَ جَمْـــرَةِ خَـــدٍ كَـــمْ يَـــذُوْبُ الحَشَـــا وَلَـــيْسَ يَـــذُوْبُ[4496]

وَلَهُ أَيْضًا[4497]

أَقُـــولُ ولَيْـــلٌ طَـــالَ والحَـــظُّ مُظْلِـــمٌ يَسُـــدُّ عَلَـى وَفْـدِ الصَّـبَاحِ الـمَسَالِكَا[4498]
أَصِـــبْغُ لَيَـــالِ الهَجْـــرِ زَادَ سَـــوَادُهُ فَمِـــنْ نَفْضِـــهِ الأَيَّامَ صِـــرْنَ حَوَالِكَـــا

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4499]

أَمِـــنَ السُّـــلُوَّ عَلَـــى هَـــوَاهُ لِأَنَّـــهُ أَخَـــذَ الفُـــؤَادَ وحُبُّـــهُ مَكْتُـــومُ
شَـــيْطَانُ سُـــلْوَانِيْ إِذَا اسْـــتَرَقَ الهَـــوَى فَلَـــهُ مِـــنَ الـــدَّمْعِ الهَتُـــونِ رُجُـــومُ

وَلَهُ أَيْضًا[4500]

عَـــرِقَ الحِـــبُّ إِذْ عَتِبْـــتُ وفِيْ خَـــدَّ يِـــهَ تُفَّاحَـــةٌ بِلَحْظِـــيْ تُعَـــضُّ[4501]
عَجَـــبٌ لِلْحَيَـــاءِ مُسْـــتَقْطِرٌ مِـــنْ وَرْدِ خَدَّيْـــهِ مَـــاءَهُ وهْـــوَ غَـــضُّ

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4502]

[4495] من الخفيف، اللوحة 252ز، 42ب، 81ت، 198د، 217ل.

[4496] في (د): "يُذِيْبُ الحَشَا وَلَيْسَ يَذُوبُ".

[4497] من الطويل، اللوحة 252ز، 81ت، 198د، 217ل.

[4498] في (د): "أَقُولُ ولَيْلِي طَالَ والحَظُّ مُظْلِمٌ +++ يَسُدُّ عَلَى سَارِي الصَّبَاحِ المسَالِكَا".

[4499] من الكامل، اللوحة 252ز، 81ت.

[4500] من الخفيف، اللوحة 252ز، 81ت، 116د، 235ل.

[4501] في (د)، و(ل): "عَرِقَ الخَدُّ إِذْ عَتِبْتُ وفِيْهِ +++ غَضُّ تُفَّاحِهِ بِلَحظِيْ يُعَضُّ".

أقُـــــــوْلُ لَـــــــهُ وذُؤَابَاتُـــــــهُ لَوَتْهَـــــا الجَنُـــــوبُ بِهَبَّاتِهَـــــا
كُنُـــوزُ الجَمَـــالِ الَّـــتِيْ صَـــانَهَا يُطَوِّقُـــــــــهُ اللهُ حَيَّاتِهَـــــــــا

ولَهُ أيْضًا[4503]

ظَنُّـوا عَلَـى خَـدِّهِ الخِـيْلَانَ إذْ نُثَـرَتْ حَبَّـاتُ مِسْـكٍ ظِبَـاءُ الإنْـسِ تُبْـدِيْهَا
عَضَّـــتْ لَوَاحِظُنَـــا تُفَّـــاحَ وَجْنَتِـــهِ فَـــأظْهَرَ العَـــضُّ حَبًّـــا كَامِنًـــا فِيْهَـــا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4504]

نَيْسَـــانُ فِيْ العَـــامِ يَأْتِيْ مَـــرَّةً ولَـــهُ دُرٌّ يَجُـــودُ بِـــهِ والـــمُزْنُ أخْـــلَافُ
وكُـــلُّ أيَّامِنَـــا نَيْسَـــانُ مُمْطِـــرَةٌ بِسُـــحْبِ فَضْـــلِكَ والآذَانُ أصـــدَافُ

ولَهُ أيْضًا[4505]

غَطَّـــتْ بِسَـــاعِدٍ كَمَـــاءٍ يَجْـــرِيْ وَجْهًـــا يَفُـــوْقُ الـــرَّوْضَ غِـــبَّ القَطْـــرِ
كَبَـــدْرِ تِمٍّ قَبْـــلَ نِصْـــفِ الشَّـــهْرِ غَـــابَ وقَـــدْ لَاحَ عَمُـــوْدُ الفَجْـــرِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4506]

بَرَاغِيْـــثٌ بِقَـــرْصٍ أيْقَظْتْـــنِيْ وجَـــاءَ بَعُوْضُـــهَا مِـــنْ كُـــلِّ وَجْـــهِ[4507]
فَلَيْلِـــيْ مَـــأتَمٌ فِيْـــهِ يَنُـــوْحُ الـــ بَعُـــوضُ عَلَـــيَّ حِـــيْنَ لَطَمْـــتُ وَجْهِـــيْ

ولَهُ أيْضًا[4508]

[4502] من المتقارب، اللوحة 252ز، 43ب، 81ت، 216د، 235ل.
[4503] من البسيط، اللوحة 252ز، 81ت، 216د، 236ل.
[4504] من البسيط، اللوحة 253ز، 81ت، 216د، 236ل.
[4505] من السريع، اللوحة 253ز، 81ت، 175ل.
[4506] من البسيط، اللوحة 253ز، 81ت، 157د، 175ل.
[4507] في (د): "بَرَاغِيْثٌ بِلَيْلٍ".

مَجْمَـــرَةُ الطِّبْـــعِ فِيْـــكَ تَـــذْكُوْ بِعَنْـــبَرٍ مِـــنْ عَبِـــيْرِ ذِكْـــرِكْ[4509]

فَـــإِنْ تَكُـــنْ هَفْـــوَةٌ تَبَـــدَّتْ اِرْخِ عَلَيْهَـــا ذُيُـــولَ سِـــتْرِكْ

ولَهُ أيْضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[4510]

أيَادِيْـــكَ أطْـــوَاقُ أجْيَـــادِنَا تُطَوِّقُنَـــا بِحُلِـــيِّ الفَخَـــارْ

ولَـــوْلَا امْتِنَانُـــكَ مَـــا عِفْتَهَـــا ومَـــا أطْيَـــبَ الخَمْـــرَ لَـــوْلَا الخُمَـــارْ

ولَهُ أيْضًا[4511]

وبِـــزَّةُ الـــمَرْءِ مِـــنْ مُرُوْءَتِـــهِ وتِلْـــكَ عُنْـــوَانُ نِعِمَـــةِ اللهِ[4512]

حُسْـــنُ لِبَـــاسِ الفَـــتَى يَـــدُلُّ عَلَـــى جُـــودَةِ طَبْـــعٍ بِهَـــا الفَـــتَى زَاهِـــيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4513]

إنَّ ذَا الـــدَهْرِ لَا يَـــزَالُ يَـــرَى جَمْـــعَ شَمْـــلِ الكِـــرَامِ مُمْتَنِعَـــا

فَهْـــوَ حَتْمًـــا مُحَـــرِّكٌ أبَـــدًا أحَـــدَ السَّـــاكِنَيْنِ مَـــا اجْتَمَعَـــا

ولَهُ أيْضًا[4514]

مَـــا عَلَـــى صَـــبْرِيَ بَأسٌ حِـــيْنَ تَأتِيْـــنِيْ الـــمِحَنْ

لَـــيْسَ بَـــيْنَ الـــمَوْتِ فِيْ الغُـــرْ بَـــةِ فَـــرْقٌ والـــوَطَنْ

[4508] من مخلع البسيط، اللوحة 253ز، 157د، 175ل.

[4509] في (د)، و(ل): "مَجْمَرَةُ الفِكْرِ فِيْكَ تَذْكُوْ +++ بِعَنْبَرٍ مِنْ ذَكِيِّ ذِكْرِكْ".

[4510] من المتقارب، اللوحة 253ز، 82ت.

[4511] من المنسرح، اللوحة 253ز، 38ت، 157د، 175ل.

[4512] في (د)، و(ل): البيت الأول في موضع الثاني وبالعكس:

"حُسْنُ لِبَاسِ الفَتَى يَدُلُّ عَلَى +++ مُرُوءَةٍ طَبْعُهُ بِهَا زَاهِيْ

فَبِزَّةُ المَرْءِ في تَجَمّـلِه +++ عَلَيهِ عُنْوَانُ نِعمَةِ اللهِ".

[4513] من الخفيف، اللوحة 253ز، 38ت.

[4514] من مجزوء الرمل، اللوحة 253ز، 39ت.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4515]

أسِـــــــــئُ إلَى الـــــــــمُسِيْءِ لَا ... تَنْظُـــــــرْ إلَى قِيْـــــــلٍ وقَـــــــالِ
فَمِـــــــنْ تَمَـــــــامِ الحَـــــــجِّ أنْ ... تَشُـــــــــجَّ رَأسَ الجَمَّـــــــــالِ

ولَهُ أيْضًا[4516]

خُـــــذْ صَـــــفْوَ عَـــــيْشٍ حَاضِـــــرٍ ... ولَا تُـــــــدَبِّرْ أمْـــــــرَ غَـــــــدْ
فَلَسْـــــتَ تَـــــدْرِيْ مَـــــا بِـــــهِ ... يَأْتِيْ أضِـــــــــيْقٌ أمْ رَغَـــــــــدْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4517]

يَا غَـــــافِلًا والخُطُـــــوبُ تَرْقُبُـــــهُ ... وسَـــــارِحًا فِيْ مَسَـــــارِحِ الوَجَـــــلِ[4518]
لَا تَغْـــــتَرَّ بِالـــــمُنَى إذَا وَعَـــــدَتْ ... كَـــــمْ أجِـــــلٍ ضَـــــاحِكٍ عَلَـــــى أمَـــــلِ

ولَهُ أيْضًا[4519]

وأظْلَـــــمُ ظَـــــالِمٍ لِلْـــــنَفْسِ مَـــــنْ قَـــــدْ ... تَوَاضَـــــعَ لِلَّـــــذِيْ لَا خَـــــيْرَ عِنْـــــدَهْ
وطَالَـــــبِ وِدِّ مَـــــنْ لَا نَفْـــــعَ فِيْـــــهِ ... ولَمْ تُفْـــــرَجْ بِـــــهِ فِيْ الضِـــــيْقِ شِـــــدَّهْ

ولَهُ أيْضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[4520]

يَسُـــــوْغُ عَلَـــــى ظِمَـــــأٍ مَـــــوْرِدِيْ ... ولَسْـــــتُ أكَـــــدِّرُ بِالـــــمَنِّ وِرْدَهْ
أعَاتِـــــبُ خِلِّـــــيْ إذَا مَـــــا جَـــــنَى ... فَـــــإنَّ العِتَـــــابَ حَيَـــــاةُ الـــــمَوَدَّهْ

[4515] من مجزوء الرجز، اللوحة 253ز، 40ت، 157د، 175ل.
[4516] من مجزوء الرجز، اللوحة 253ز، 42ت، 158د، 175ل.
[4517] من المنسرح، اللوحة 253ز، 42ت، 158د، 175ل.
[4518] في (ت): "وَرَاعِيًا فِيْ مَنَابِتِ الوَجَلِ".
[4519] من الوافر، اللوحة 253ز، 43ت، 158د، 175ل.
[4520] من المتقارب، اللوحة 254ز، 43ت، 158د، 175ل.

ولَهُ أيْضًا[4521]

يَامَـــنْ أتَـــى يَسْـــألُ عَـــنْ فَـــاقَتِيْ ... مَـــا حَـــالُ مَـــنْ يَسْـــألُ مِـــنْ سَـــائِلِهْ
مَـــــا ذِلَّـــــةُ السُـــــلْطَانِ إلَّا إذَا ... أصْـــــبَحَ مُحْتَاجًـــــا إلَى عَامِلِـــــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4522]

آهِ مِـــنْ ذِلَّـــةٍ عَلَـــى غَـــيْرِ حَـــالٍ ... تُـــوْرِثُ العَـــيْنَ والقُلُـــوبَ سُـــرُوْرَا
طَمَـــعُ أحْـــوَلٍ يَـــرَى كُـــلَّ شَـــيْءٍ ... مِنْـــهُ قَـــدْ قَـــلَّ فِي العُيُـــونِ كَثِـــيْرَا

ولَهُ أيْضًا[4523]

لَا تُرَجِّـــيْ الوَفَـــاءَ مِمَّـــنْ تُلَاقِـــيْ ... وتَعَـــوَّدْ فِرَاقَـــهُ قَبْـــلَ هَجْـــرِهْ
كَيْـــفَ يَخْشَـــى فِـــرَاقَ خِـــلٍ فَـــتًى فِيْ ... كُـــلِّ وَقْـــتٍ مُفَـــارِقٌ بَعْـــضَ عُمْـــرِهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4524]

وكَـــمْ شَمَّـــرْتُ عَـــنْ سَـــاقِ اجْتِهَـــادِيْ ... وسَـــاعِدِهِ بُـــرُودًا لِلْتَجَـــارِبْ
ولِيْ أمَـــلٌ يَشِـــيْبُ ولَـــيْسَ يَنْضُـــو ... خِضَـــابُ تَجَلُّـــدِيْ ويَمَـــلُّ خَاضِـــبْ[4525]

ولَهُ أيْضًا[4526]

غُيُـــوثُ نَـــدًى مِـــنْكُمْ تَجُـــوْدُ لِعُصْـــبَةٍ ... بِهَـا أخْصَبُوا مِـنْ بِـذْرِ نَائِلِـكَ الغَمْـرِ[4527]

[4521] من السريع، اللوحة 254ز.
[4522] من الخفيف، اللوحة 254ز، 82ت، 158د، 175ل.
[4523] من الخفيف، اللوحة 254ز، 82ت.
[4524] من الوافر، اللوحة 254ز، 82ت، 216د.
[4525] في (د): "ولَيْسَ يَفْنَى".
[4526] من الطويل، اللوحة 254ز، 82ت، 216د، 236ل.
[4527] في (د)، و(ل): "غُيُوثُ نَدَاكَ العَذْبِ فِيْ كُلِّ عُصْبَةٍ".

وَمَـــالِيَ مِنْهـــا غَـــيْرُ أَوْحَالِهَـــا الَّـــتِيْ بِهَـــا زَلِقَـــتْ أَقْـــدَامُ سَـــابِلَةِ الشُّـــكْرِ

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4528]

ادَّخِـــــــرْ لِلْبَنِـــــــيْنِ مَـــــــا يَكْنُـــــزُ العُـــــرْفَ والكَـــــرَمْ[4529]

إنَّ بَـــــــــيْضَ الحَمَـــــــــامِ فِيْ غَـــــارِ ذِيْ الفَحْـــــرِ والشِّـــــيَمْ[4530]

قَـــــدْ حَمَـــــيْ الطَّـــــيْرَ عَنْـــــدَمَا حُـــــــرِّمَ الصَـــــــيْدُ فِيْ الحَـــــــرَمْ

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4531]

تَطَـــــــيَّرُوا بِانْهِـــــــدَامٍ فِيْ مَنَازِلِـــــــهِ فَبَشَّـــــرَتْهُ وقَالَـــــتْ غُـــــرُّ أَيَّامِـــــيْ[4532]

يَبْـــنِيْ لَـــهُ الـــمَجْدُ بَيْتًـــا كَـــانَ قَالَبُـــهُ أَمْوذَجًـــا لِبِنَـــاءٍ رَائِـــقٍ سَـــامِيْ

فَعِنْـــــدَمَا شَـــــادَهُ بِالعِـــــزِّ صَـــــانِعُهُ رَمَـــى بِقَالَبِـــهِ مِـــنْ بَعْـــدِ إحْكَـــامِ

وَلَهُ أَيْضًا[4533]

لَـــكَ ثَغْـــرٌ لَـــهُ الأَقَـــاحِيْ تَبَـــدَّى وهْـــوَ مِـــنْ فَـــرْطِ حَـــيْرَةٍ مَبْهُـــوتُ[4534]

مَـــنْ رَأى قَبْـــلُ مَبْسِـــمًا لِحَبِيْـــبِيْ نَـــوْرُ دُرٍّ كِمَامُـــهُ يَاقُـــوتُ

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4535]

كَـــمْ حَبِيْـــبٍ إلَيْـــهِ طَـــرْفِيَ ظَـــامِيْ وهْـــوَ عَمَّـــا أَرُوْمُ مِنْـــهُ يَـــرُوغُ

[4528] من مجزوء الخفيف، اللوحة 254ز، 40ب، 82ت، 216د، 236ل.

[4529] في (د): "يَكْنُزُ الجُودُ والكَرَم"؛ في (ب) آخر بيتين فقط.

[4530] في (د): "حَمَى الوُرْقَ".

[4531] من البسيط، اللوحة 254ز، 40ب، 82ت، 216د.

[4532] في (د): "وذَاكَ بُشْرَى لَهُ فِي غُرِّ أَيَّامِ".

[4533] من الخفيف، اللوحة 254ز، 40ب، 82ت، 217د، 237ل.

[4534] في (د): "لَهُ الأَيَادِي تَبَدَّت"، "مِنْ فَرط غَيْرَةٍ"، وكلاهما خَطأ من الناسخ فيما يبدو، باعتبار عدم توافقهما مع السياق.

[4535] من الخفيف، اللوحة 254ز، 40ب، 82ت، 217د، 237ل.

وبَغِـــــــيْضٌ إلَى الفُـــــــؤَادِ أرَاهُ غَصَّـــــهُ فِيْ الفُـــؤَادِ لَـــيْسَ يَسُـــوغُ

ولَهُ أيْضًا[4536]

لِلَّهِ عُـــــــــوْدٌ مُثْمِـــــــــرٌ ثَمَـــــرَ السُّـــــرُورِ لِمَـــــنْ أرَادَهْ[4537]

مَـــــا فَـــــارَقَ القُمْـــــرِيَّ فِيْ رَوْضٍ ولَا فِيْ حِجْـــــــرِ غَـــــادَهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4538]

لِيْ سَـــــيِّدٌ رَوْضَـــــةُ إحْسَـــــانِهِ يَقِيْـــــلُ فِيْهَـــــا أمَـــــلُ العَـــــالِمِ

لَـــهُ يَـــدٌ عُلْيَـــا فَلَيْسَـــتْ تُـــرَى أسْـــفَلَ إلَّا مِـــنْ فَـــمِ الـــلَّاثِمِ

ولَهُ أيْضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[4539]

قَـــالَ مَـــنْ لَمْ يَـــدْرِ مَـــا شَـــأنُ الهَـــوَى أسْـــلُ فالشَّـــعْرُ بِـــهِ سَـــلْوَةُ عَـــانِيْ[4540]

قُلْـــتُ مَـــا ذَا عَـــارِضٌ فِيْ الخَـــدِّ بَـــلْ رُقْيَـــةُ الهَجْـــرِ ومَنْشُـــورُ الأمَـــانِ

ولَهُ فِيْ مَلِيْحٍ لَبِسَ فَرْوَةً[4541]

ظَـــبْيٌ غَرِيْـــرٌ طِيْـــبُ أنْفَاسِـــهُ يَجْـــنِيْ الـــمُحِبِّيْنَ بِـــلَا شَـــكِّ[4542]

مِسْـــكٌ ذَكِـــيٌّ لَاحَ فِيْ فَـــرْوَةٍ كَأنَّهَـــا نَافِجَـــةُ الـــمِسْكِ[4543]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4544]

[4536] من مجزوء الكامل، اللوحة 254ز، 41ب، 82ت، 217د.

[4537] في (د): "تَمَّ السُّرُورُ لِمَنْ أرَادَه".

[4538] من السريع، اللوحة 254ز، 41ب، 83ت، 217د، 237ل.

[4539] من الرمل، اللوحة 255ز، 41ب، 83ت، 217د، 237ل.

[4540] في (د)، و(ل): "أسْلُ بِالعارِضِ سَلْوَ كُلِّ عَانِيْ".

[4541] من السريع، اللوحة 255ز، 41ب، 83ت، 237ل.

[4542] **الغَرِير**: الخلق الحسن، رضا، **معجم متن اللغة**، باب: غ، ج. 4، ص. 281.

[4543] **نَافِجَةُ المِسْك**: وعاء المسك في جسم الظبي. الرازي، **مختار الصحاح**، باب: ن ف ج، ص. 315.

أيُّهَـــا الرَّاحِـــلُ الَّـــذِيْ قَطَـــعَ الأرْ ... ضَ وأفْـــنَى الـــبِلَادَ حَـــزْنًا وسَـــهْلَا
أرِحِ الـــمَجْدَ مِـــنْ لُغُـــوبٍ فَقَـــدْ أقْـــ ... ـسَـــمَ ألَّا يَحِـــلَّ إنْ لَمْ تَحِـــلَّا

ولَهُ أيْضًا[4545]

بَـدَا لِيْ مَشِـيْبِيْ فَانْتَهَيْـتُ عَـنِ الهَـوَى ... وذَاكَ نَـذِيْرٌ لِلْأرِيْـبِ مِـنَ الـدَّهْرِ
جَـزَى اللهُ عَـنِّيْ الشَّـيْبَ خَـيْرَ جَزَائِـهِ ... وإسْـفَارِ فَجْـرٍ كَـانَ أعْظَـمَ لِلْأجْـرِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4546]

يَا مُمْسِـكَ الـمَالِ لِلْإتْـلَافِ تُمْسِـكُهُ ... فَاحْـذَرْ فَـذَلِكَ كُفْـرَانٌ لِمَـنْ رُزِقَـا
الشُّـكْرُ صَـرْفُكَ آلَاءَ الإلَـهِ إلَى ... مَـا ذَلِـكَ الشَّـيءُ مِـنْ جَرَّائِـهِ خُلِقَـا

ولَهُ أيْضًا[4547]

كَـمْ قَائِـلٍ لِيْ وفِيْ الآفَـاقِ مُضْـطَرَبِيْ ... وقَـدْ رَأى قَلَـقَ التِرْحَـالِ والظَّعَـنِ[4548]
لِلَّهِ دَرُّ عِـلَابٍ أنْـتَ مَاخِضُـهَا ... تُمَيِّـزُ الزُبْـدَ لِلرَائِـي عَـنْ اللَّـبَنِ[4549]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4550]

إلَى كَـمْ يُمَاطِـلُ دَهْـرٌ خَـؤُوْنٌ ... وحَـتَّى مَـتَى لَا تُقَضَّـى الـدُيُونُ
أرَى الـمَرْءَ رَهْنًـا بِأعْمَالِـهِ ... سَـيَعْلَمُ يَـوْمَ تُفَـكُّ الرُهُـونُ[4551]

[4544] من الخفيف، اللوحة 255ز، 41ب، 83ت، 218د، 237ل.
[4545] من الطويل، اللوحة 255ز، 41ب، 83ت، 218د.، 237ل.
[4546] من البسيط، اللوحة 255ز، 41ب، 83ت.
[4547] من البسيط، اللوحة 255ز، 41ب، 83ت، 218د، 237ل.
[4548] في (د)، و(ل): "وقَدْ رَأى عَقِبَ التِّرْحَالِ والظَّعَنِ".
[4549] **عِلَاب**: جمع عُلْبَة. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: ب ع ل، ج. 1، ص. 366.
[4550] من المتقارب، اللوحة 255ز، 83ت، 218د، 237ل.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4552]

سِـــوَارٌ فـــوْقَ مِعْصَـــمِهَا تَبَـــدَّى فَكِـــدْتُ أذُوبُ مِـــنْ نَارِ اكْتِئَـــابِيْ[4553]

كَقَنْطَـــرَةٍ مِـــنَ التِّـــبْرِ الـــمُصَفَّى عَلَـــى نَهْـــرٍ مِـــنَ الـــدُّرِّ الـــمُذَابِ

ولَهُ أيْضًا[4554]

رَقَّ مِسْـــكِيُّ ثَوْبِـــهِ فَـــوْقَ جِسْـــمٍ رَقَّ حَـــتَّى يَكَـــادُ لِلُّطْـــفِ يَجْـــرِيْ[4555]

نَـــزَّهَ الطَـــرْفَ حِـــيْنَ شَـــاهَدَ مِنْـــهُ بُـــرْدَ ظِـــلٍّ عَلَـــى مَعَـــاطِفِ نَهْـــرِ[4556]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4557]

نَامَ وَاشِـــيْنَا وقَـــدْ وَاصَـــلْتَنَا أيْقَظَـــتْ نَوْمَتُـــهُ وُسْـــنَى الأمَـــانِيْ[4558]

أيُّهَـــا الجَـــانِيْ ثِمَـــارَ الوَصْـــلِ قُـــمْ واغْتَـــنِمْ رَقْـــدَةَ حُـــرَّاسِ الجِنَـــانِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4559]

أسُـــكَّانَ نَجْـــدٍ هَـــلْ أرَى فِيْ حِمَـــاكُمُ خَلِـــيْلًا عَلَـــى رُغْـــمِ التَّبَاعُـــدِ أنْجَـــدَا

إذَا عَبَقَـــتْ رِيْـــحُ الصَّـــبَا مِـــنْ دِيَارِكُـــمْ عَلَـــى مُحْـــرِمٍ كَانَـــتْ لَـــهُ نَفْسُـــهُ فِـــدَا

ولَهُ أيْضًا[4560]

[4551] في (د): "وَكُلُّ فَتًى رَهْنُ أعْمَالِهِ".

[4552] من الوافر، اللوحة 255ز، 83ت، 218د.

[4553] في (د) البيت الأول فقط مع تغير في الشطر الثاني: "أذابَ فُؤَادَ رَاءٍ بِاكْتِئَابِ".

[4554] من الخفيف، اللوحة 255ز، 83ت، 218د، 214ل.

[4555] في (د) و(ل): "رَقَّ مِسْكِيْ حُلَّةً".

[4556] في (د)، و(ل): "فِيْهِ طَرْفِيْ مُنَزَّهٌ حِيْنَ أبْدَى +++ بُرْدَ ظِلٍّ عَلَى مَعَاطِفِ نَهْرٍ".

[4557] من المديد، اللوحة 255ز، 83ت، 196د، 215ل.

[4558] في (د)، و(ل): "نَامَ وَاشٍ ورَقِيْبٌ عِنْدَنَا +++ نَوْمَةً قَدْ أيْقَظَتْ وَسْنَى الأمَانِيْ"، في (د)، و(ل) البيت الأول في موضع الثاني وبالعكس؛ **الوَسْنَى**: امْرَأَة وسنى فاترة الطّرف كسلى من النِّعْمَة. مجمع اللغة العربية، **المعجم الوسيط**، باب: الواو، ج. 2، ص. 1033.

[4559] من الطويل، اللوحة 255ز، 83ت.

وبَيْضَـــةُ آمَـــالٍ ويَجْـــثُمُ فَوْقَهَـــا قَطَـــا لِلْأَمَـــانِيْ عَـــنْ قَرِيْـــبٍ يُفَـــرّخُ

فَـــإِنْ فَسَـــدَتْ فَـــاللَّهُ حَسْـــبِيْ لِغَيْرِهَـــا فَكَـــمْ رَوْعَـــةٍ فِيْ القَلْـــبِ مِنْـــهُ تُفَـــرّخ[4561]

ولَهُ أيْضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[4562]

دَوَائِـــرُ أفْـــلَاكٍ تَلُـــوحُ بُحُورُهَـــا بِأصْـــفَارِ نَجْـــمٍ قَابَلَتْهَـــا بِتَصْـــرِيْعِ

كَمـــا خُـــطَّ فِيْ رَسْـــمِ العَـــرُوضِ دَوَائِـــرٌ جَمِيْـــعُ الَّـــذِيْ فِيْهَـــا مُعَـــدٌّ لِتَقْطِيْـــعِ

ولَهُ أيْضًا[4563]

يُسِـــيْءُ عَمْـــروٌ ولَـــهُ عِـــزَّةٌ وخُـــصَّ زَيْـــدٌ بِأَلِـــيْمِ العِقَـــابِ

كَمَـــا اعْتَـــدَى دَهْـــرٌ عَلَـــى وَهْنِـــهِ فَمَـــزَّقَ النَّـــاسَ رَفِيْـــعَ الثِّيَـــابِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4564]

بِـــتُّ فِيْ دَهْـــرٍ تَـــوَالَى هَمُّـــهُ أتَمَـــنَّى أنَّ أمِّـــيْ لَمْ تَلِـــدْنِيْ[4565]

قِيْـــلَ لَا تَجْـــزَعْ سَـــيَأْتِيْ فَـــرَجٌ قُلْـــتُ أخْشَـــى إنْ أتَانِيْ لَمْ يَجِـــدْنِيْ

ولَهُ أيْضًا[4566]

زَارَ الحَبِيْـــبُ فَفُـــزْتُ مِنْـــهُ بِنَظْـــرَةٍ خَلَعَـــتْ عَلَـــى عُمْـــرِيْ رِدَاءَ شَـــبَابِيْ

فَـــدَعَوْتُ إنْ لَاحَـــتْ عُيُـــونُ وُشَـــاتِنَا يَا رَبِّيْ فَاجْعَلْهَـــا عُيُـــونَ حَبَـــابِيْ

[4560] من الطويل، اللوحة 255ز، 83ت.

[4561] **فَرَّخَ الخَوف**: انكشف وذهب. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: خ ر ف، ج. 7، ص. 152.

[4562] من الطويل، اللوحة 256ز، 84ت.

[4563] من السريع، اللوحة 256ز، 84ت.

[4564] من الرمل، اللوحة 256ز، 84ت، 196د، 215ل.

[4565] في (ل): "مِتُّ فِيْ دَهْرٍ".

[4566] من الكامل، اللوحة 256ز، 84ت.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4567]

أتَعْـــذُبُ لِيْ لَيْلَـــةٌ قَـــدْ صَـــفَتْ ... وأُعْمِـــلُ فِيْ غَـــدِهَا فِكْـــرَتِيْ

ولَمْ أدْرِ مَـــا خُـــطَّ فِيْ جَبْهَـــتِيْ ... وأيُّ تُـــرَابٍ عَلَـــى سُـــرَّتِيْ

ولَهُ أيْضًا[4568]

لَا يَيْأسَـــــنَ امْـــــرؤٌ قَـــــدْ ... أكْـــــدَى الزَمَـــــانُ عَلَيْـــــهِ[4569]

نَهْـــرٌ جَـــرَى الـــمَاءُ فِيْـــهِ ... يَوْمًـــــا يَعُـــــودُ إلَيْـــــهِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4570]

لِإبْـــرَاهِيْمَ فِيْ صَـــدْرِيْ مَقَـــامٌ ... عَلَيْـــهِ أُرْخِيَـــتْ مِـــنِّيْ السُّـــتُورُ

يُـــذَكِّرُنَا الخَلِيْـــلَ بِوَجْنَتَيْـــهِ ... وفِيْ نِيْرَانِهَـــا رَوْضٌ نَضِـــيْرُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4571]

فَـــدَيْتُكَ مِـــنْ بَاخِـــلٍ بِاللِّقَـــا ... وذِكْـــرَاهُ فِيْ كُـــلِّ حِـــيْنٍ نَـــدِيْمِيْ

فَلُقْيَـــاهُ تَحْـــتَ ظِـــلَالِ الهَنَـــا ... وبَـــيْنَ رِيَاضِ الـــمُنَى والنَّعِـــيْمِ

تَلَاقِـــى جُفُـــونُ سَمِـــيْرِ السُّـــهَادِ ... وأطْـــرَافُ قُضْـــبٍ بِمَـــرِّ النَّسِـــيْمِ

ولَهُ أيْضًا[4572]

رُبَّ لَيْـــلٍ قَـــد بِـــتُّ فِيْـــهِ مُغِـــيْرًا ... بِخُيُـــولِ الصِـــبَا عَلَـــى الأهْـــوَاءِ

[4567] من المتقارب، اللوحة 256ز، 84ت.

[4568] من المجتث، اللوحة 256ز، 20ت، 84ت، 196د، 215ل.

[4569] في (د)، و(ل): "لَا يَيأسَنَّ فَتَى".

[4570] من الوافر، اللوحة 256ز، ب 26، 210د، 230ل.

[4571] من المتقارب، اللوحة 256ز، 27ب، هامش 20ت.

[4572] من الخفيف، اللوحة 256ز،27ب، 142د، 164ل.

فَتَـــوَالَى رَكْضِـــيْ إِلَى أَنْ تَبَـــدَّى بَحْـــرُ فَجْـــرٍ طَـــامٍ بِمَـــوْجِ الضِّـــيَاءِ
وَكَـــأَنَّ الصَّـــبَاحَ فِيْـــهِ غُبَـــارٌ ثَارَ مِـــنْ رَكْـــضِ أَدْهَـــمِ الظَّلْمَـــاءِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4573]

بِجُـــوْدِكَ قَـــدْ عَـــادَ الزَمَـــانُ مُصَـــالِحًا لِمَـــنْ كَـــانَ عَـــادَاهُ وأَصْـــلَحَ مَـــا فَسَـــدْ
فَـــلَا عَيْـــبَ فِيْ إِنْعَـــامِكُمْ غَـــيْرَ أَنَّـــهُ يُصَـــيِّرُ مَـــنْ وَالَى عَـــدُوًّا مِـــنَ الحَسَـــدْ

ولَهُ أَيْضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[4574]

مُحِـــبٌّ إِلَى الأَحْبَـــابِ يَنْقَـــادُ مِثْلَمَـــا يُقَـــادُ قَضِـــيْبٌ لِلْشَـــمَالِ إِذَا عَصَـــفْ
فَلَـــوْ قَطَّعَـــتْ إِرْبًا لَـــهُ مَـــدَّ نَحْوَهَـــا بِإِرْبِ سِوَاهُ وهْـوَ جَـذْلَانُ مَا انْحَرَفْ[4575]

ولَهُ أَيْضًا[4576]

شَـــاهَدْتُ مَـــنْ أَهْـــوَاهُ وَهْـــوَ نَائِـــمٌ قَـــدْ وَقَـــعَ الـــذُّبَابُ فَـــوْقَ خَـــدِّهِ
فَلَـــمْ أَذُدْهُ عَنْـــهُ إِذْ حَسِـــبْتُهُ بَنَفْسَـــجًا يُنْثَـــرُ فَـــوْقَ وَرْدِهِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4577]

هِمَّتُـــهُ فِيْ نَيْـــلِ مَـــا يَرْتَجِـــيْ أَقْـــرَبُ مِـــنْ نَيْـــلِ الـــمُنَى فِيْ السُـــعُودْ
إِذَا بَـــدَا مَجْـــدٌ بِـــلَا مَـــادِحٍ فَقُـــلْ لِـــذَاكَ الجِيْـــدِ أَيْـــنَ العُقُـــودْ

ولَهُ أَيْضًا[4578]

[4573] من الطويل، اللوحة 256ز، 27ب، 142د.

[4574] من الطويل، اللوحة 256ز،27ب، 111د.، 122ل.

[4575] **الإرْب**: العضو الكامل. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الراء والباء، ج. 15، ص. 184.

[4576] من الرجز، اللوحة 256ز، 27ب، 111د، 122ل.

[4577] من السريع، اللوحة 257ز، 27ب، هامش 28 ت، 122ل.

[4578] – من الطويل، اللوحة 257ز، 27ب، هامش 28ت.

أقُـــولُ لَـــهُ إذْ زَارَنِيْ بَعْـــدَ بُعْـــدِهِ وقَبَّـــلَ كَفًّـــا لِيْ لِفَـــرْطِ تَوَرُّعِـــهْ
ظَلَمْـــتَ مُحِبًّـــا وَدَّ تَقْبِيْـــلَ مَبْسِـــمٍ فَظُلْمُـكَ وَضْـعُ الشَّـيءِ فِيْ غَـيْرِ مَوْضِـعِهِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4579]

لَـــئِنْ قَـــلَّ مَـــدْحِيْ لِخَـــيْرِ الـــوَرَى وقَصَّـــرَ فِيْ وَصْـــفِهِ إذَ وَصَـــفْ
فَفِكْـــرِيَ إذا مَـــرَّ نَعْـــتُ لَـــهُ عَلَيْـــهِ لِتَعْظِيْمِـــهِ قَـــدْ وَقَـــفْ

ولَهُ أيْضًا[4580]

لَا بَرِحَـــــتْ دَارُكَ يَا سَـــــيِّدِيْ مَعْمُـــــوْرَةً بَالسَـــــعْدِ والـــــنُّجْحِ
قَصْـــرٌ عَلَـــى الرَّفْـــعِ بَنَـــاهُ العُـــلَا وبَابُـــهُ يُبْـــنَى عَلَـــى الفَـــتْحِ

ولَهُ أيْضًا عَفَا اللهُ عَنْهُ[4581]

وأخٍ لِيْ كُلَّمَـــا هَبَّـــتْ صَـــبَا خُلُـــقٌ هَـــبَّ سَمُوْمًـــا يَعْصِـــفُ
وإذَا أقْـــــذَى وِدَادِيْ بِالجَفَـــــا قُلْـــتُ عَيْـــنِيْ بِجُفُـــوِنِيْ تَطْـــرِفُ

ولَهُ أيْضًا[4582]

حَـــــثَّ الصَّـــــبُوحُ كُؤُوسِـــــيْ وأسْـــــرَجَ اللَّهْـــــوُ خَيْلَـــــهْ
حَـــــتَّى بَـــــدَا الآلُّ نَهْـــــرًا وشَمَّـــــرَ الظِـــــلُّ ذَيْلَـــــهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4583]

[4579] من المتقارب، اللوحة 257ز، 27ب، 111د، 122ل.
[4580] من السريع، اللوحة 257ز، 27ب، 111د، 123ل.
[4581] من الرمل، اللوحة 257ز،28ب، 37ت، 111د، 123ل.
[4582] من المجتث، اللوحة 257ز،28ب، 37ت، 111د، 123ل.
[4583] من الطويل، اللوحة 257ز،28ب، 37ت، 111د، 123ل.

لَــهُ سَــابِحٌ فِيْ لُجَّــةِ البَحْــرِ قَــدْ طَفَــا بِجَــــرِيٍ عَلَـــى أعْطَافِـــهِ يَتَـــدَفَّقُ
وأجْــرَى عَلَيْــهِ الجَــرْيُ مِــنْ عَــرَقٍ بِــهِ عَبَـــابًا عَلَيْـــهِ ذَلِـــكَ السَّـــرْجُ زَوْرَقُ

ولَهُ أيْضًا[4584]

وجَنَّـــةٍ أحْرَقَـــتْ فُـــؤَادَ مُعَـــنَّىً زَادَ إحرَاقُهَـــا بِعَـــادَ الـــدَّارِ
فَتَعَجَّبْـــتُ أنَّ أكْثَـــرَ مَـــا كَـــا نَ احْتِرَاقِـــيْ فِيْ حَـــالِ بُعْـــدِ النَّـــارِ

ولَهُ أيْضًا[4585]

لَا أعْلَـــمُ الغَيْـــبَ يَا خَلِيْلَـــيْ بِأَنَّـــكَ الصَّـــاحِبُ الشَّـــقِيْقُ
لَكِـــنَّ لِيْ فِيْ حِمَـــاكَ حَـــاجٌ وعِنْـــدَهَا يُعْـــرَفُ الصَّـــدِيْقُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4586]

كَيْـــفَ سَـــلْوَى إذَا تَبَـــدَّى بِـــوَجْنَتَيْ مُنْيَـــتِيْ العِـــذَارُ
والحُسْـــنُ فِيْ وَجْنَتَيْـــهِ غَـــضٌّ مَـــا اخْتَلَـــفَ اللَّيْـــلُ والنَّهَـــارُ

ولَهُ أيْضًا[4587]

لِلَّهِ عَصْـــرٌ مَـــرَّ بِيْ مَـــعْ شَـــادِنٍ حُلْـــوِ الحَـــلَا لِلْمجْتَـــنِيْ والـــمُجْتَدِيْ
إذْ لَا غُبَـــارَ بِخَـــاطِرِيْ إلَّا الَّـــذِيْ خَـــطَّ العِـــذَارُ بِـــوَرْدِ خَدَّيْـــهِ النَّـــدِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4588]

أنْجِـــزْ بِوَعْـــدٍ بِـــهِ بَـــدَأتَ لَنَـــا يَا رَوْضَ مَجْـــدٍ نَوَالُـــهُ ثَمَـــرُهْ[4589]

[4584] من المنسرح، اللوحة 257ز،28ب، 37ت.
[4585] من مخلع البسيط، اللوحة 257ز،28ب، 37ت، 211د، 231ل.
[4586] من مخلع البسيط، اللوحة 257ز،28ب، 37ت، 211د، 231ل.
[4587] من الرجز، اللوحة 257ز،28ب، 37ت.
[4588] من المنسرح، اللوحة 257ز،28ب، 37ت، 211د، 231ل.

واعْقِـــدْ بِقَـــوْلٍ فِعَـــالَ مَكْرُمَـــةٍ فَالوَعْـــدُ غَـــيْمٌ نِجَـــازُهُ مَطَـــرُهُ

ولَهُ أيْضًا[4590]

حَرَكَـــاتُ الـــوَرَى لَهُـــمْ بَرَكَـــاتٌ أوْرَثَـــتْهُمْ بَعْـــدَ النُّحُوسَـــةِ سَـــعْدَا

وأرَى السَّـــعْدَ أنَّـــنِيْ حِلْـــسُ دَارِيْ فَلَكَـــمْ كَـــدَّرَ التَّحَـــرُّكُ وَرْدَا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4591]

كَـــمْ مَـــرَرْنَا عَلَـــى بِـــلَادٍ خَـــرَابٍ وقَـــدِيْمُ الـــبِلَا لَهُـــنَّ يُنَـــادِمْ[4592]

مَـــلَّ جُـــدْرَانُهَا القِيَـــامَ فَأمْسَـــى بَعْضُـــهَا قَاعِـــدٌ وآخَـــرُ نَائِـــمْ

ولَهُ أيْضًا[4593]

ولِيْ تَوْبَـــةٌ عُمْرُهَـــا إذْ يَطُـــو لُ أقْصَـــرُ مِـــنْ غَضَـــبِ العَاشِـــقِ

ومِـــنْ زُهْـــدِهَا قَـــطُّ لَمْ تَجْتَمِـــعْ مَـــعَ الإثْمِ فِيْ مَجْلِـــسٍ رَائِـــقِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4594]

بِأبِيْ عَـــارِضُ ظَـــبْيٍ لِكَمَـــالِ الحُسْـــنِ غَايَـــهْ

خَـــطَّ فِيْـــهِ الحُسْـــنُ خَطًّـــا هُـــوَ لِلْنَـــاظِرِ آيَـــهْ

ولَهُ أيْضًا[4595]

[4589] في (د): "أنْجِزْ وُعُودًا بِهَا بَدَأتَ لَنا".

[4590] من الخفيف، اللوحة 257ز،28ب، هامش 19ت، 211د، 231ل.

[4591] من الخفيف، اللوحة 258ز،28ب، 212د، 231ل.

[4592] في (د): "وَرَسِيْسُ البَلَا لَهُنَّ مُنَادِمْ".

[4593] من المتقارب، اللوحة 258ز،29ب، 38ت، 212د، 231ل.

[4594] من مجزوء الرمل، اللوحة 258ز، 38ت.

[4595] من المنسرح، اللوحة 258ز، 38ت.

رُبَّ قَتِيْـــلٍ عَلَيْـــهِ قَـــدْ غَضِـــبَتْ رُوْحٌ لَـــــهُ مِـــــنْ عَظِـــــيْمِ أوْزَارِ

كَأَنَّمَـــا فَصَّـــلَ الحُسَـــامُ لَـــهُ حُمْـــــرَ ثِيَـــــابٍ بِـــــدُونِ أزْرَارِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4596]

كَلَّفْـــتَ طَيفَـــكَ أنْ يَـــزُوْرَ نَـــوَاظِرًا مَرِضَـتْ بِسُـهْدٍ بَعْـدَ طِيْـبِ مَنامِهَـا[4597]

وخَشِـيْتَ شَـوْكَ الهُـدْبِ يَجْـرَحُ مَسُّـهُ أقْدَامَـــــهُ فَيَزِيْـــــدَ فِيْ آلَامِهَـــــا

ولَهُ فِيْ مَلِيْحٍ صَيَّاد[4598]

بِأبِيْ الّـــذِيْ صَـــادَ القُلُـــوبَ وإنَّمَـــا خَفَقَـتْ لِخَـوفِ فِـرَاقِ رَاحَـةِ أُنْسِـهِ[4599]

وأخَـــافُ هَجْـــرًا مِنْـــهُ عِنْـــدَ وِصَـــالِهِ خَوْفَ العَلِيلِ إذَا اشْتَكَى مِنْ نَكْسِهِ[4600]

ظَـــبْيٌ تَوَلَّـــعَ بِالظِبَـــاءِ يَصِـــيْدُهَا "ولِكُـلِّ شَـيْءٍ آفَـةٌ مِـنْ جِنْسِـهِ"[4601]

ولَهُ فِي مَلِيْحٍ اسْمُهُ عَلِيّ[4602]

صَـــدَّ عَلِـــيٌّ فَـــزَادَنِيْ وَلَهًـــا يَا لَيْتَـــهُ يَقُـــوْلُ بِالرُجْعَـــهْ

قَـــدْ أخَـــذَ القَلْـــبَ فَاشْـــفَعُوا إلَى أنْ يأخُـــذَ جِسْـــمِيْ السَّـــقِيْمَ بِالشُـــفْعَهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4603]

[4596] من الكامل، اللوحة 258ز، 38ت.

[4597] في (ت): "أنْ يَدُوسَ نَوَاظِرًا"، و"بعدَ كُحْلِ مَنَامِهَا".

[4598] من الكامل، اللوحة 258ز، 38ت، 211د، 230ل.

[4599] في (د)، و(ل): "لِخَوْفِ كَامِنٍ في بأسِه".

[4600] في (د): "إذا اشْتَكَى مِنْ يَأسِه"؛ وفي (ل): "إذا احْتَشَى مِنْ نَكْسِه".

[4601] تضمين لمثل: "ولكلِّ شيء آفة من جنسه". عمر، **معجم اللغة العربية**، باب: ح د د، ج. 1، ص. 458.

[4602] من المنسرح، اللوحة 258ز، 38ت.

[4603] من مجزوء الرجز، اللوحة 258ز، 38ت، 211د، 231ل.

أوْلَيْـــــــــتُ آلَ مُنْيَـــــــــتِيْ وإنْ جَفَـــــــوا الـــــــمَوَدَّهْ

وكُـــــــلُّ ألْـــــــفِ شَـــــــوْكَةٍ تُسْـــــــقَى لِأجْـــــــلِ وَرْدَهْ[4604]

ولَهُ أيْضًا[4605]

وإذَا الفَـــتَى لَاحَ الـــمَشِيْبُ بِرَأسِـــهِ عُـــدَّتْ صَـــغَائِرُهُ الحِسَـــانُ كِبَـــارَا

وتَفَرَّقَـــتْ عَنْـــهُ اللَّـــوَاحِظُ مِـــنْهُمُ وكَـــذَا البَيَـــاضُ يُفَـــرِّقُ الأبْصَـــارَا[4606]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4607]

عَجِبْـــتُ مِـــنْ أغْصَـــانِ أقْلَامِـــهِ وهِـــيَ عَلَـــى أوْرَاقِـــهِ قَـــدْ جُرِّبَـــتْ

لِأنَّـــنِيْ جَرَّبْـــتُ أغْصَـــانَهَا مِـــنْ بَعْـــدِ مَـــا قَـــدْ قُطِّعَـــتْ أثْمَـــرَتْ

ولَهُ أيْضًا[4608]

كَـــرِيْمٌ إذَا زُرْتَـــهُ لَمْ تَبِـــتْ أسِـــيْرَ افْتِقَـــارٍ بِحُكْـــمِ الزَّمَـــانِ

ومَـــنْ حَـــلَّ فِيْ حَيِّـــهِ لَمْ يَـــزَلْ غَنِيًّـــا حَزَائِنُـــهُ فِيْ الأمَـــانِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4609]

وَعَـــدْتَ بِـــزَوْرَةٍ مَـــنْ لَا -وحَقِّـــكَ- يَعْـــرِفُ الـــمُطْلَا[4610]

ودَنِيِّ قَـــدْ تَخَلَّـــلَ إذْ غَـــدَا يَنْتَظِـــرُ الخِـــلَّا

[4604] في (د)، و(ل): "ورُبَّ ألْفِ شَوْكَةٍ".

[4605] من الكامل، اللوحة 258ز، 38ت، 211د، 231ل.

[4606] في (د): "وتَفَرَّقَتْ عَنْهُ لَوَاحِظُ أهْلِهِ".

[4607] من السريع، اللوحة 258ز، 38ت، 221د، 241ل.

[4608] من المتقارب، اللوحة 258ز، 38ت، 221د.، 241ل.

[4609] من مجزوء الوافر، اللوحة 259ز،39ت، 222د، 241ل.

[4610] **الزَّوْرَة**: الواحد من الزيارة. الرازي، **مختار الصحاح**، باب: زور، ص. 139.

وطُـــــوْلُ الـــــمُطْلِ أفْنَـــــاهُ فَمَـــــا أبْقَـــــى وَلا خَـــــلَّا

ولَهُ أيْضًا[4611]

قُلْـــــتُ لِمَـــــنْ يَقُـــــولُ لِيْ أيْـــــنَ البُكَـــــاءُ إذْ هَجَـــــرْ

عَـــــــيْنٌ رَأتْ جَمَالَـــــــهُ ومَتَّعَتْـــــــنِيْ بِالنَّظَـــــــرْ

تُصَـــــانُ عَـــــنْ ذُلِّ البُكَـــــا ولَا تُهَـــــانُ بِالسَّـــــهَرْ

وكَتَبْتُ عَلَى كِتَابٍ فِيْهِ سُقْمٌ مِنَ الكَاتِب[4612]

ذَا كِتَـــــابٌ حَكَـــــى النَّسِيـــــ ـــــمَ فَمَـــــا صَـــــحَّ مِـــــنْ سَـــــقَمْ

فَهْـــــوَ يَحْكِـــــيْ تَكَلُّفًـــــا عَنْـــــهُ لَا يُرْفَـــــعُ القَلَـــــمْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4613]

ونَـــــرْجِسٍ كَأَنَّـــــهُ مِـــــنْ خَمْـــــرَةِ الطَّـــــلِّ شَـــــرِقْ

صُـــــفرَتُهُ إذَا رَنَا بِنَـــــاظِرٍ لَمْ يَنْطَبِـــــقْ

تُخْـــــبِرُنَا بِأَنَّـــــهُ لِطَـــــرْفِ مَـــــنْ أهْـــــوَى عَشِـــــقْ

ولَهُ أيْضًا[4614]

مَـــوْلَايَ لَا عَتَـــبٌ وإنْ تَـــكُ قَـــدْ فَلَلْـــتَ مِـــنْ حَـــدَيْ أذَىً وجَفَـــا

فَـــالظِفْرُ تَجْـــرَحُ جِسْـــمَ صَـــاحِبِهَا والكَـــفُّ تَطْـــرُفُ نَاظِـــرًا دَنِفَـــا

لَكِنَّهَـــا تَأسُـــوا كَمَـــا جَرَحَـــتْ وتُعَـــالِجُ الطَـــرْفَ الَّـــذِيْ انْطَرَفَـــا

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4615]

[4611] من مجزوء الرجز، اللوحة 259ز،39ت، 222د، 241ل.

[4612] من مجزوء الخفيف، اللوحة 259ز،39ت، 222د، 241ل.

[4613] من مجزوء الرجز، اللوحة 259ز ،39ت، 222د، 241ل.

[4614] من الكامل، اللوحة 259ز،39ت، 222د، 241ل.

أشَـــارِبٌ طَـــرَّ عَلَـــى فَـــمٍ لَـــهُ ... أمْ أيْنَـــعَ الرَّيْحَـــانُ فِيْ جِسْـــمٍ تَـــرِفْ

لَـــــيْسَ بِهَـــــذَاكَ ولَا ذَا إنَّـــــهُ ... أجْنِحَـــةُ النَّحْـــلِ عَلَـــى الشَّـــهْدِ تَـــرِفْ

ولَهُ أيْضًا[4616]

إنْ تُـــــرِدْ صَـــــفْوَ مَعَـــــاشٍ ... وحَيَـــــــــاةً لَا تَمُـــــــــرْ[4617]

فَتَغَافَـــــــــلْ وتَغَـــــــــابَى ... وتَجَنَّـــــــبْ مَـــــا يَضُـــــرْ

واشْـــــرَبِ الـــــمَاءَ وَلا تَسْـــــ ... ـــــأَلْ عَلَـــــى مَـــــاذَا يَمُـــــرْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4618]

بَشَّـــــــــرِ الأَرْضَ عَـــــــــارِضٌ ... أَنَّهَـــــــا مِنْـــــــهُ مُخْصِـــــــبَهْ

فَغَـــــــدَا الـــــــبَرْقُ لَاعِبًـــــــا ... بِمَخَـــــــارِيْقَ مُذْهَبَـــــــهْ[4619]

ولَهُ أيْضًا[4620]

أعْـــــدَى الوُجُـــــودَ بِجُـــــودِهِ ... فَـــــأبَادَ سَـــــائِرَ بُخْلِـــــهِ

لَا بُخْـــــلَ فِيْـــــهِ يُـــــرَى سِـــــوَى ... أنْ لَا يَجُـــــــــوْدَ بِمِثْلِـــــــــهِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4621]

لَاحَ الـــــــــمَشِيْبُ بِرَأسِـــــــــهِ ... والصَّـــــفْوُ مُـــــذْ حَـــــلَّ ارْتَحَـــــلْ

وبَيَاضُـــــــــهُ فِيْ شَـــــــــعْرِهِ ... ضَـــــحِكَ الزَمَـــــانُ عَلَـــــى الأَمَـــــلْ

[4615] من الرجز، اللوحة 259ز،39ت، 222د، 241ل.

[4616] من مجزوء الرمل، اللوحة 259ز، 39ت، 222د، 241ل.

[4617] في (ل): "إنْ تَرُمْ صَفْوَ مَعَاشٍ"

[4618] من مجزوء الخفيف، اللوحة 259ز، 39ت، 222د، 241ل.

[4619] **المَخَارِيق**: أصله خِرْقَةٌ يَطْوِيها الصبيانُ يتضاربون بها. الأزدي، **المنجد في اللغة**، باب: ومداد، ص. 327.

[4620] من مجزوء الكامل، اللوحة 259ز، 39ت، 222د، 242ل.

[4621] من مجزوء الكامل، اللوحة 259ز، 40ت، 222د، 242ل.

ولَهُ أيْضًا[4622]

وبَخِيْـــــلٍ فِيْـــــهِ فُجُـــــوْرٌ ولَكِـــــنْ ... فِيْـــهِ زُهْـــدٌ عِنْـــدَ الطَّعَـــامِ ونُسْـــكُ
قِيْـــلَ لِيْ إنَّـــهُ صَـــدِيْقٌ صَـــدُوْقٌ ... يَحْفَـــظُ الخُبْـــزَ قُلْـــتُ مِـــنْ ذَاكَ يَشْـــكُو

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4623]

وبَحْـــرِ جُـــوْدٍ لَمْ يَـــزَلْ طَافِحًـــا ... يَعْـــذُبُ فِيْ الـــوِرْدِ بَـــلَا نَهْـــرِ
مَـــاءُ النَّـــدَى مِـــنْ كَفِّـــهِ سَـــائِلٌ ... يَغْسِـــلُ عَنَّـــا دَنَـــسَ الفَقْـــرِ

ولَهُ أيْضًا[4624]

ولَيْلَـــــةٍ لَاقَـــــى بِهَـــــا ... مُغْتَبِقِـــــيْ مُصْـــــطَبِحِيْ[4625]
فِيْ فِتْيَـــــةٍ حَـــــدِيْثُهُمْ ... لَهَـــــا طِـــــرَازُ الـــــمُلَحِ
لَمْ أدْرِ مِـــــنْ سُـــــكْرِيْ وقَـــــدْ ... زَادَتْ دَوَاعِـــــيْ الفَـــــرَحِ
هَـــــلْ قَـــــدَحِيْ فِيْ رَاحَـــــتِيْ ... أمْ رَاحَـــــتِيْ فِيْ قَـــــدَحِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4626]

مَلِـــيْحُ القَـــدِّ غُصْـــنٌ بِالـــ ... ـعَـــوَارِضِ مُـــوْرِقٌ نَضِـــرُ[4627]
عَلَـــى مَـــاءِ الحَيَـــاةِ لَـــهُ ... نَبَـــاتٌ كُلُّـــهُ زَهْـــرُ
وأرْجُـــو عُمْـــرَ عَارِضِـــهِ ... يَطُـــولُ فَإنَّـــهُ الخَضِـــرُ

[4622] من الخفيف، اللوحة 259ز، 40ت، 222د.
[4623] من السريع، اللوحة 260ز، 40ت، 222د، 242ل.
[4624] من مجزوء الرجز، اللوحة 260ز، 40ت، 222د، 242ل.
[4625] في (د)، و(ل): "كَمْ لَيْلَةٍ".
[4626] من مجزوء الوافر، اللوحة 260ز، 40ت، 222د، 242ل.
[4627] في (د)، و(ل): "بَدِيْعُ الحُسْنِ غُصْنٌ".

ولَهُ أيْضًا[4628]

إذَا حَـالَ بَـيْنَ الشَّـمْسِ والبَـدْرِ حَائِـلٌ ... يَقُولُـونَ أنَّ البَـدْرَ فِيْ الحَـالِ يُخْسَـفُ

فَمَـا بَالُ شَمْسِ الفَضْـلِ فِيْ الـتُرْبِ غُيِّبَـتْ ... وذَا البَـدْرُ مِـنْ أحْرَازِهِ لَـيْسَ يُكْسـفُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4629]

قَلَـــمٌ رَامَ أنْ يُحَـــاكِيْ عِـــذَارًا ... مُنْبِتًـــا فَـــوْقَ وَرْدِهِ سَوْسَـــانِهْ[4630]

مُـذْ غَـدَا كَـاذِبًا عَلَـى مَـا ادَّعَـاهُ ... قَطَعُـوا رَأسَـهُ وشَـقُّوا لِسَـانِه

ولَهُ فِي الرَّمَدِ مَعَانٍ شَتَّى مِنهَا قَوْلُهُ[4631]

حِـيْنَ خـبِّرْتُ أنَّ فِيْ الطَّـرْفِ مِنْـهُ ... رَمَـدٌ زَادَ فِيْ ذُبُـولِ الـمَحَاجِرْ[4632]

جِئْـتُ كَيْمَـا أزُوْرَ مِـنْ وَجْـهِ بَـدْرِيْ ... كَعْبَـةَ الحُسْـنِ تَحْـتَ سُـوْرِ السَّـتَائِرْ

وقَولُه[4633]

لِلَّهِ عَـــيْنٌ فِـــيْكُمُ أرْمَـــدْتُهَا ... تَـــرِدُ البُكَـــاءَ ولَا تَـــذُوقُ رُقَـــادَا

وأظُـنُّ طَـرْفِيْ حِـيْنَ أغْـرَقَ نَوْمَـهُ ... فِيْ دَمْعِـهِ لَـبِسَ السَّـوَادَ حِـدَادَا

وقَوْلُه[4634]

لَا تُنْكِـرُوا رَمَـدِيْ وقَـدْ أبْصَـرْتُ مَـنْ ... أهْـوَى ومَـنْ هُـو شَمْـسُ حُسْـنٍ بَاهِـرِ

[4628] من الطويل، اللوحة 260ز، 40ت، 142د، 164ل؛ كُتب قبلها في (د) و(ل): "وقَدْ نعي لهُ الخَال".

[4629] من الخفيف، اللوحة 260ز، 40ت، 142د، 164ل.

[4630] في (ل): "قَلَمٌ رَامَ أنْ يُحَاكِيْ عِذَارَهْ +++ مُنْبِتًا فَوْقَ وَرْدِهِ رَيْحَانَه"، **السَّوْسَن**: من الرياحين وزهره مشهور، رضا، **معجم متن اللغة**، باب: س، ج. 3، ص. 148.

[4631] من الخفيف، اللوحة 260ز، 45ب، 41ت، 142د، 164ل.

[4632] **مَحْجِرُ الْعَيْنِ**: مَا يَبْدُو مِنَ النِّقَابِ. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الحاء المهملة، ج. 4، ص. 169.

[4633] من الكامل، اللوحة 260ز، 45ب، 41ت، 142د، 164ل.

[4634] من الكامل، اللوحة 260ز، 45ب، 41ت، 142د، 164ل.

فَالشَّـمْسُ مَهْمَـا أنْ أطَلْـتَ لِنَحْوِهَـا نَظَـرًا تُـؤَثِّرُ ضَـعْفَ طَـرْفِ النَّـاظِرِ

ولَقَـدْ أطَلْـتُ إلَى احْمِـرَارِ خُـدُودِهِ نَظَـرِيْ فعَكْـسُ خَيَالِهَـا فِيْ نَاظِـرِيْ[4635]

وقَولُه[4636]

رَمِـدَتْ جُفُـونِيْ عِنْـدَمَا فَارَقْـتُ مَـنْ قَـدْ كَـانَ كُحْـلًا فِيْ نَـوَاظِرِ عَبْـدِهِ

وسَـرَقْتُ حَمْـرَةَ نَاظِـرِيْ وسِـقَامَهُ يَـوْمَ النَّـوَى مِـنْ مُقْلَتَيْـهِ وخَـدِّهِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4637]

مَـا حِيْلَـتِيْ فِيْ غُصْـنِ الآسِ وَقَاتِـلِ الآمَـالِ بَالِيَـاسِ

لَا أخْتَشِـي هَجْـرًا فَـإنَّ النَّـوَى أوَّلُ مَمْلُـوءٍ بِهَـا كَاسِـيْ

كَالشَّـمْعِ حَـالِيْ فَاشْـتِعَالُ اللَّظَـى أوَّلُ مَـا جَـاءَ عَلَـى رَاسِـيْ

ولَهُ أيْضًا[4638]

يَا مُصْـلِحًا بَـيْنَ الرَّجَـا واليَـأسِ مِـنْ غَـيْرِ نَصَـبْ

وعْـدُ الفَـتَى بِـلَا وَفَـا عَـدَاوَةٌ بِـلَا سَـبَبْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4639]

يَا أيُّهَـا البَحْـرُ زِدْتَ فِيْ ظَمَـأيْ ووِرْدُكَ العَـذْبُ ضَـاعَ مُنْدَفَقُـهْ[4640]

مَـا لِيْ أرَى بُـرْدَ رَيِّـهِ أبَـدًا عِنْـدَ الأعَـادِيْ وعِنْـدَنَا شَـرَقُهْ

[4635] الشطر الثاني في (د): "نَظَرِيْ فَأثَّرَ عَكْسُهَا فِيْ نَاظِرِي".

[4636] من الكامل، اللوحة 260ز، 45ب، 40ت، 142د، 164ل.

[4637] من السريع، اللوحة 260ز، 41ت، 143د، 164ل.

[4638] من مجزوء الرجز، اللوحة 260ز، 41ت، 143د، 165ل.

[4639] من المنسرح، اللوحة 261ز، 41ت، 143د، 165ل.

[4640] في (د)، و(ل): "يَا بَحْرَ جُودٍ يَزِيْدُ فِيْ ظَمَأي".

ولَهُ أيْضًا[4641]

ونَبْـــتٍ كَالثُمَـــامِ عَـــلا خُـــدُوْدًا ... مَحَاسِـــنُهَا عَلَـــى طَـــرْفِ التَّمَـــامِ

فَأصْـــبَحَ وَصْـــلُهُ إذْ كَـــانَ صَـــعْبًا ... يَسِـــيْرًا لِيْ "عَلَـــى طَـــرْفِ الثُمَـــامِ"[4642]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4643]

أيُّهَـــا العَـــائِبِيْ بِصَـــبْرِيْ عَلَيْـــهِ ... إنَّ وَجْـــدِيْ عَلَـــى اصْـــطِبَارِيَ يَعْظُـــمْ

مَـــاتَ صَـــبْرِيْ لَـــكَ البَقَـــاءُ الـــمُفَدَّى ... وزَفِـــيْرِيْ يَنُـــوْحُ والقَلْـــبُ يَلْطُـــمْ

ولَهُ أيْضًا[4644]

شَـــكَا لِيْ الحَبِيْـــبُ فِـــرَاقَ الكَـــرَى ... لِفُرْقَـــةِ ظَـــبْيٍ بِـــهِ يَأنَـــسُ

وقَـــالَ جُفُـــونِيَ لَمْ تَنْطَبِـــقْ ... فَقُلْـــتُ لَـــهُ هَكَـــذَا النَّـــرْجِسُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4645]

لَا تَـــرُمْ مِـــنِّيْ اصْـــطِبَارًا ... فَاصْـــطِبَارِيْ قَـــدْ عَصَـــانِيْ

مُـــذْ رَأى الأرْدَافَ كَثْبًـــا ... أثْقَلَـــتْ أغْصَـــانَ بَانِ

هَضْـــبَةٌ عَالِيَـــةٌ لَا ... تَتَعَـــدَّاهَا الأمَـــانِيْ

ولَهُ أيْضًا[4646]

[4641] من الوافر، اللوحة 261ز، 40ت.

[4642] تضمين مثل يقال لما هو هين المتناول "هو لك على طرف الثمام". أبو البقاء، أيوب بن موسى (ت: 1094هـ-1683م): **الكليات** معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، تح: عدنان درويش- محمد المصري، مؤسسة الرسالة، بيروت، د.ط، د.ت، ص. 329.

[4643] من الخفيف، اللوحة 261ز، 41ت، 143د، 165ل.

[4644] من المتقارب، اللوحة 261ز، 42ت، 143د، 165ل.

[4645] من مجزوء الرمل، اللوحة 261ز، 42ت، 143د، 165ل.

[4646] من الرمل، اللوحة 261ز، 42ت، 143د، 165ل.

نَاعِـــمٌ مَـــا عَـــنَّ سُـــلْوَانِيْ لَـــهُ ... ورَأى أعْطَافَـــــــــهُ إلَّا رَجَـــــــــعْ

فَـــإذَا أرْسَـــلْتَ لَحْظًـــا نَحْـــوَهُ ... كَـــادَ أنْ يَسْـــقُطَ عَنْـــهُ وَيَقَـــعْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4647]

عَاتَبْتُـــهُ والحُسْـــنُ يَغْفِـــرُ ذَنْبَـــهُ ... والسِّـــحْرُ فِيْ تِلْـــكَ اللَّـــوَاحِظْ يَنْطِـــقُ

حَـــتَّى دَعَـــوْتُ الكَـــأسَ فَاعْتَـــذَرَتْ لَـــهُ ... عَمَّـــا جَنَـــاهُ مِنْـــهُ خَـــدٌّ مُشْـــرِقُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4648]

يَقُوْلُـــونَ أَلْـــوَاحُ الـــمَقَابِرِ نَقْشُـــهَا ... قِرَاءَتُـــهُ تُهْـــدِيْ ذُهُـــوْلًا ونِسْـــيَانَا

فَمَـــا لِيَ إنْ أقْـــرَأ خُطُـــوْطَ ضَـــرِيْحِهِ ... تَـــذَكَّرْتُ حُـــزْنًا قَـــدْ نَسِـــيْتُ وأشْـــجَانَا

ولَهُ أيْضًا[4649]

وسَـــاحِرُ الـــمَنْطِقِ أبْـــرَزَ الطِـــلَا ... فِيْ مَجْلِـــسٍ يَسْـــعَى لِـــرؤْيَاهُ الفَـــرَحْ[4650]

رَتَّبْـــتَ شَـــكْلًا لِلْسُـــرُورِ مُنْتِجًـــا ... الجَـــرَّةَ الكُـــبْرَى وصُـــغْرَاهُ القَـــدَحْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4651]

إذَا مَـــا دَعَـــاكَ الخَطْـــبُ يَوْمًـــا لِحَاجَـــةٍ ... ورُمْـــتَ شَـــفِيْعًا أوْ رَسُـــولًا بِـــلَا زَارِيْ[4652]

فَمَـــا صَـــحَّ فِيْ فَضْـــلِ الشَّـــفَاعَةِ عَنْـــدَنَا ... كَمِثْـــلِ حَـــدِيْثٍ قَـــدْ رَوَاهُ ابْـــنُ دِيْنَـــارِ

ولَهُ أيْضًا[4653]

[4647] من الكامل، اللوحة 261ز، 42ت.

[4648] من الطويل، اللوحة 261ز، 42ت، 143د، 165ل.

[4649] من الرجز، اللوحة 261ز، 42ت، 192د، 212ل.

[4650] في (ت) كتب فوق لرُؤيَاهُ: "لِنَادِيْهِ"؛ في (د): "وسَاحِرُ المُقْلَةِ".

[4651] من الطويل، اللوحة 261ز، هامش 42ت، 192د.

[4652] في (د): "أو رَسُولًا بِهِ جَارِي".

عَـــابَ وَجْـــهَ الحَبِيْـــبِ قَـــوْمٌ بِخَـــالٍ لَـــيْسَ مِـــنْ حِلْيَـــةِ الـــمَحَاسِنِ خَـــالِيْ
قُلْـــتُ نَقْـــطُ السَّـــوَادِ فِيْ الوَجْـــهِ دَفْـــعٌ لِعُيُـــــونٍ مُصِـــــيْبَةِ الأطْفَـــــالِ
فَـــتَفَطَّنْ لِصَـــنْعَةِ الحُسْـــنِ أبْـــدَتْ نُقْطَـــةَ الخَـــالِ خَـــوْفَ عَـــيْنِ الكَمَـــالِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4654]

أخَـــالُ ظِـــلَالَ أشْـــجَارٍ تَبَـــدَّتْ نَهَـــارًا فِيْ الغَـــدِيْرِ تُجَـــرُّ جَـــرَّا
مَكَـــانِسَ كَانِسَـــاتٍ مِنْـــهُ قَعْـــرًا فَيَكْـــدُرُ تَارَةً ويَـــرُوْقُ أخْـــرَى

ولَهُ مُضَمِّنًا[4655]

كَـمْ جَنَيْنَـاَ مِـنْ رَوْضَـةِ الأُنْـسِ نُـوْرًا حِـيْنَ هَبَّـتْ صَـبَا الوِصَـالِ عَلَيْنَـا
نَظْـــمُ عَتْـــبٍ بِاللَّـــثْمِ بَاتَ مُقَفَّـــى فِيْ فِـــرَاشٍ بِـــهِ الـــمُنَى قَـــدْ قَضَـــيْنَا
"وضَـــرَبْنَا الحَـــدِيْثَ ظَهْـــرًا لِـــبَطْنٍ وأتَيْنَـــا مِـــنْ أمْـــرِنَا مَـــا اشْـــتَهَيْنَا"[4656]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4657]

قُلْـــتُ لَمَّـــا دَارَتْ عَلَيْنَـــا سُـــقَاهُ بِقُـــدُوْدٍ يَغَـــارُ مِنْهَـــا البَـــانُ[4658]
يَا ذَوِيْ الشَّـــوْقِ مَـــا لَنَـــا مُعْجِـــزَاتٌ كَيْـفَ جَـاءَتْ تَسْـعِى لَنَـا الأغْصَـانُ[4659]

ولَهُ أيْضًا[4660]

[4653] من الخفيف، اللوحة 261ز، هامش 42ت، 192د، 243ل.

[4654] من الوافر، اللوحة 262ز، هامش 42ت.

[4655] من الخفيف، اللوحة 262ز، هامش 42ت، 192د، 211ل.

[4656] هذا البيت تضمين من شعر عمر بن أبي ربيعة. ابن أبي ربيعة، عمر بن عبد الله (ت: 93هـ- 711م): **ديوان عمر بن أبي ربيعة**، دار القلم، بيروت، د.ط، د.ت، ص. 225.

[4657] من الخفيف، اللوحة 262ز، 42ت، 214د، 233ل.

[4658] في (ت): "قُلْتُ لَمَّا دَارَتْ عَلَيْنَا سُقَاةٌ".

[4659] في (د)، و(ل): "يَا نَدَامَايَ مَا لَنَا مُعْجِزَاتٌ".

تَحَـــــدَّثَ النَّسِـــــيْمُ مَـــــعْ مَـــــاءِ الغَـــــدِيْرِ إذْ سَـــــرَى
فَمَالَـــــتْ الأغْصَـــــانُ كَـــــيْ تَسْـــــمَعَ مِنـــــهُ مَـــــا جَـــــرَى

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4661]

كَـــــرِيْمٌ أرَى لَحْـــــظَ إقْبَالِـــــهِ إذَا لَحَـــظَ الـــنَحْسَ يَوْمًـــا سَـــعِدْ[4662]
ويَعْقِـــــــدُ بِالحَـــــــزمِ آرَاءَهُ وبِالجُـــــودِ مِيْعَـــــادَهُ أو يَعِـــــدْ

ولَهُ فِيْ اسْتِدْعَاء[4663]

أنْعِـــمْ فَنُـــدْمَانُ الـــمُدَامِ تَجَمَّعُـــوا وتَهَيَّـــأ الـــمَشْرُوبُ والـــمَأكُولُ
والـــرَّاحُ تَبْكِـــيْ بِالـــدِّمَاءِ صَـــبَابَةً والقِـــدْرُ وَجْـــدًا قَلْبُـــهُ مَتْبُـــولُ[4664]

ولَهُ أيْضًا[4665]

فَـــدَيْتُكَ مَـــنْ أهْـــوَاهُ لَـــيْسَ مُجَـــدِّرًا وشِـــبْهُ النُّجُـــومِ الغُـــرِّ فِيْـــهِ لَوَامِـــعُ[4666]
ولَكِـــنْ مِيَـــاهُ الحُسْـــنِ لَمَّـــا تَمَوَّجَـــتْ بِوَجْنَتِـــــهِ لَاحَـــــتْ عَلَيْـــــهِ الفَوَاقِـــــعُ

ولَهُ فِي نَجَّار[4667]

حَمَـــى اللهُ نَجَّـــارًا زَهَـــا رَوْضُ حُسْـــنِهِ بِمَـــاءِ الصِـــبَا والخَـــدُّ وَرْدٌ ورَيْحَـــانُ
ومَـــا قَطَّـــعَ الأغْصَـــانَ إلَّا عُقُوبَـــةً لِمَـا سَـرَقَتْ مِـنْ قَـدِّهِ وهِـيَ أغْصَـانُ[4668]

[4660] من مجزوء الرجز، اللوحة 262ز، 42ت، 214د، 233ل.
[4661] من المتقارب، اللوحة 262ز،42ت.
[4662] في (ت): "كَرِيْمٌ إذا طَرْفُ إقْبَالِهِ +++ رَأى نَعِسَ الجِدُّ يَوْمًا سَعِدْ".
[4663] من الكامل، اللوحة 262ز، 42ت، 214د، 234ل.
[4664] في (ت): "والقِدْرُ يَغْلِيْ بِالدِمَاءِ صَبَابَةً"؛ في (د): "وبَكَى الصُرَاحِيْ بِالدِمَاءِ صَبَابَةً".
[4665] من الطويل، اللوحة 262ز، 43ت، 214د، 234ل.
[4666] في (ت): "يَظُنُّونَ مَنْ أهْوَى أضْحَى مُجَدِّرًا +++ وإنَّ النُّجُومَ الغُرَّ فِيْهِ لَوَامِعُ".
[4667] من الطويل، اللوحة 262ز، 43ت، 214د، 234ل.

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4669]

تَعَـــــذَّرَ فَـــــازْدَادَ حُسْـــــنًا ولَمْ ... يَـدَعْ بَعْـضَ حُسْـنٍ لِـذَاتِ الغَـدَائِرْ
وسِلْسِـــلَةٌ مِـــنْ عِـــذَارٍ لَـــهُ ... لِأَسْـــرِ القُلُـــوبِ وقَيْـــدِ النَّـــوَاظِرْ

ولَهُ أيْضًا[4670]

وخِـــلٍ أمْطَـــرَتْ كَفَّـــاهُ غَيْثًـــا ... لَـدَى الأزْمَـاتِ فَهْـوَ عَلَـى اشْـتِرَاطِ[4671]
ومَـــنْ يُحْسِـــنْ وقَـــدْ فَـــاتَ احْتِيَـــاجٌ ... كَمَـنْ يَقْضِـيْ الصَـلَاةَ علَـى الصِـرَاطِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4672]

مَضَـى زَمَـنٌ حَيَّـاهُ صَـوْبٌ مِـنَ الحَيَـا ... فَـأَخْلَفَ فِيْ قَلْـبِيْ لَظَـى الحَسَـرَاتِ
وقَـــدْ زَارَ دَهْـــرٌ لَـــيْسَ فِيْـــهِ مَحَاسِـــنٌ ... سِـــوَى أنَّـــهُ قَـــدْ هَـــانَ فِيْـــهِ مَمَـــاتِيْ

ولَهُ أيْضًا[4673]

بَنَـــــاتُ أفْكَـــــارِيْ الَّـــــتِيْ ... وَأدْتُهَـــــــا إذْ كَسَـــــــدَتْ
"مَـــــوؤدَةٌ مَـــــا سُـــــئِلَتْ ... بِأيِّ ذَنْـــــبٍ قُتِلَـــــتْ"[4674]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4675]

يَا سَـــقَى اللهُ رَوْضَ حُسْـــنٍ لَـــوَانِي ... فَقْـــدُهُ حَسْـــرَةٌ كَلَـــيِّ القَضِـــيْبِ[4676]

[4668] في (د)، و(ل): "مِنْ قَدِّهِ وهْوَ رَيَّانُ".
[4669] من المتقارب، اللوحة 262ز، 43ت.
[4670] من الوافر، اللوحة 262ز، 43ت، 214د، 234ل.
[4671] في (ل): "ومَولَىً أمطَرَتْ".
[4672] من الطويل، اللوحة 262ز، 43ت، 214د، 234ل.
[4673] من مجزوء الرجز، اللوحة 262ز، 44ت، 214د، 234ل.
[4674] اقتباس من الآية الكريمة: ﴿إِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ (8) بِأَيِّ ذَنبٍ قُتِلَتْ﴾ سورة التكوير، 81/8-9.
[4675] من الخفيف، اللوحة 262ز، 44ت، 214د، 234ل.

واجْتِمَاعًـا قَـدْ كَـانَ أَقْصَـرَ مِـنْ عُمْـ ـــرِ لِحَـاظِ الـمُحِبِّ عِنْـدَ الرَّقِيْـبِ

ولَهُ أيْضًا[4677]

ومُكَحَّـلٍ رَمَـدَ الجِـرَاحُ بِنَقْعِـهِ إِذْ لَـيْسَ مِـنْ مِيْـلٍ سِـوَى الـمُرَّانِ[4678]

أَسَـدٌ ولَكِـنْ وَالِـجٌ نَارَ الـوَغَى والأَسْـدُ يُفْزِعُهَـا لَظَـى النِّـيْرَانِ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4679]

لَـيْسَ الأُلُـوفُ كَوَاحِـدٍ كَـالرَّوْضِ فِيْ ثَمَـرٍ وطِيْـبْ

هُـوَ تَوْبَـةُ الـدَّهْرِ الـمُسِيْءِ وغَـيْرُهُ ذَنْـبُ الخُطُـوبْ

وكَـذَاكَ كَـمْ مِـنْ تَوْبَـةٍ تَمْحُـو الأُلُـوفَ مِـنَ الـذُّنُوبْ

ولَهُ أيْضًا[4680]

كَيْـفَ هُـدُوْءُ الغَـرَامِ لَمَّـا مَـاسَ بِأَعْطَافِـهِ الـدَّلَالُ

وهَـلْ قَـرَارٌ لِظِـلِّ دَوْحٍ حَـرَّكَ أَغْصَـانَهُ الشَّـمَالُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4681]

مَوَائِـدُ جُـوْدٍ قَـدْ وَرَدْنَ لِخَـابِطٍ كَلِـيْمٍ مِـنَ الـلَّأْلَاءِ قَـدْ طَلَـبَ الخَضْـرَا

مَوَائِـدُ عِيْسَـى كُـلُّ مَـنْ ذَاقَ طَعْمَهَـا فَقَـدْ أَمِـنَ الـدَّاءَ الـمُبَرِّحَ والفَقْـرَا

ولَهُ أيْضًا[4682]

[4676] في (د): "يَا سَقَى اللهُ".

[4677] من الكامل، اللوحة 263ز، 44ت، 214د، 234ل.

[4678] في (د)، و(ل): "رَمَدُ الجِرَاحِ مُكْحَلٌ مِنْ نَقْعِهِ"؛ الْمُرَّانُ: بِالضَّمِّ الرِّمَاحُ الْوَاحِدَةُ: مُرَّانَةٌ. الرازي، **مختار الصحاح**، باب: م ر ن، ص.293.

[4679] من مجزوء الكامل، اللوحة 263ز، 44ت، 170د، 188ل.

[4680] من مخلع البسيط، اللوحة 263ز، 44ت.

[4681] من الطويل، اللوحة 263ز، هامش 44ت.

فُسَّـــــاقُنَا قَـــــالُوا لِزُهَّـــــادِنَا لِزُهْـــــدِنَا مَرْتَبَـــــةٌ عالِيَـــــهْ

فَزُهْـــــدُكُمْ فِيْ حُـــــبِّ دَارِ الفَنَـــــا ونَحْـــــنُ فِيْ آخِـــــرَةٍ بَاقِيـــــهْ[4683]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4684]

نَصَـــبُوا سُـــرادِقَ لِلْغُبَـــارِ مُطْنَّبَـــا أوْتَادُهَـــا سُمْـــرُ القَنَـــا فِيْ الـــمَشْهَدِ[4685]

قَـــدْ أوْقَـــدُوا الحـــربَ العَـــوَانَ فَمَـــا لَهَـــا خَطْـــبٌ سِـــوَى ذَاكَ القَنَـــا الـــمُتَفَصَّدِ[4686]

ولَهُ مُضَمِّنَا[4687]

إذَا نَفَـــــرَتْ آرَامُ قُطْـــــرٍ أوَانِـــــسٌ وقَـــدْ نَفِـــدَتْ مِـــنْ كُـــلِّ مَجْـــدٍ ذَخَـــائِرُهْ[4688]

تَسَـــــاوَى إذْنْ عُمْرَانُـــــهُ وخَرَابُـــــهُ "فعَـــادَتْ سَـــوَاءً دُوْرُهُ ومَقَـــابِرُهْ"[4689]

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4690]

يَا شَمْـــــسُ قَـــــدْ أوْرَثْتِـــــنِي نَقْـــــصَ الهِـــــلَالِ مِـــــنَ الفِـــــرَاقِ

وإذَا بَعُـــــدْتَ وأنْـــــتِ شَمْـــــ ـسِـــــيْ كَيْـــــفَ تَمْنَحُـــــنِيْ مُحَـــــاقِيْ

[4682] من السريع، اللوحة 263ز، 44ت.

[4683] في (ت): "زُهْدُكُمُ في حُبِّ دَارِ الفَنَا".

[4684] من الكامل، اللوحة 263ز، 44ت.

[4685] **السُّرَادِق**: خَيْمَة كَبيرة، وهُوَ كلُّ مَا أحاطَ بشَيء: من حائِط أَو مَضْرِب أَو خباءً. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: س ر د ق، ج. 25، ص. 441؛ **والطُّنُب**: الحَبل الذي تشدُ فِيه الخباء والسُرادق. الفراهيدي، **العين**، باب: الطاء والنون والباء، ج. 7، ص. 438.

[4686] **الحَرْب العَوَان**: التي قُوتِلَ فيها مَرَّةً بَعدَ أخرَى، يقال: حرب بكر، وهي أول وقعة، ثم تكون عوانا كأنها ترفع من حال إلى حال أشد منها، الفراهيدي، **العين**، باب: العين والنون، ج. 2، ص. 254.

[4687] من الطويل، اللوحة 263ز، 44ت.

[4688] **الآرَام**: وَهِي الظِّبَاء البِيض الْخَالِصَة البَياض. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الراء والميم، ج. 15، ص. 202؛ **والأَوَانِس**: جمع آنسة، وهي جاريةٌ طَيِّبة النَّفْس، تُحِبُّ قُرْبك وحديثَك. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: السين والنون، ج. 13، ص. 62.

[4689] هذا الشطر تضمين من أشعار البحتري. البحتري، الوليد بن عبيد (ت: 284هـ- 897م): **ديوان البحتري**، دار المعارف، القاهرة، د.ط، (1430هـ- 2009م)، ج. 1، ص. 1046.

[4690] من مجزوء الكامل، اللوحة 263ز، 44ت.

ولَهُ أيْضًا[4691]

سمَـــا عُـــذِرَ الـــدَّهْرُ عَلَـــى عَادَتِـــهِ يُفْقِـــدُ مَـــنْ شَـــادَ لَـــهُ عُـــلَاهُ
لَكِـــنْ رَآهُ سِـــرَّ دَهْـــرٍ سَـــالِفٍ مُـــذْ خَـــافَ مِـــنْ ضَـــيَاعِهِ أخْفَـــاهُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4692]

فِيْ مَخْـــرَجِ الحَـــرْفِ غَـــدَا بَاحِثًـــا ظَـــبْيٌ صَـــبِيْحُ الوَجْـــهِ مَـــا أَلْطَفَـــهْ
والسِّـــيْنُ مِـــنْ طَـــرْفِ ثَنَـــايَاهُ والـــ ـمِـــيْمُ لَدَيْـــهِ مِـــنْ حُـــرُوْفِ الشَّـــفَهْ

ولَهُ أيْضًا[4693]

مَـــا زِلْـــتُ أعْـــرِفُ دَهْـــرِيْ فِيْ تَقَلُّبِـــهِ عَلَـــى الكِـــرَامِ قَـــدِيْمًا وهْـــوَ يَعْـــرِفُنِيْ
إنَّ الزَمَـــانَ الّـــذِيْ أفْـــنَى شَـــبِيْبَتَنَا يَسُـــرُّنِيْ أنَّـــهُ مِثْـــلَ الشَّـــبَابِ فَـــنِيْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4694]

إذَا هَطَلَـــتْ سُـــحْبُ إحْسَـــانِهِ سَـــقَى الجُـــوْدُ مِنـــهُ رِيَاضَ الـــمُنَى
طَلَائِـــعُ مَعْرُوفِـــهِ بِشْـــرُهُ كَمَـــا سَـــبَقَ النَّـــوْرُ غَـــضَّ الجَـــنَى

ولَهُ أيْضًا[4695]

قَالَـــتْ عَهِـــدْتُكَ كُنْـــتَ ذَا طَـــرَبٍ نَشْـــوَانَ يَحْسُـــدُ لُطْفَـــكَ السِّـــحْرُ
فَأجَبْتُهَـــا والشَـــيْبُ يَغْمُرُهَـــا سُـــكْرُ الشَّـــبَابِ خُمَـــارُهُ الكِـــبْرُ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4696]

[4691] من الرجز، اللوحة 263ز، هامش 44ت.
[4692] من السريع، اللوحة 263ز، 44ت، 212د، 231ل.
[4693] من البسيط، اللوحة 263ز، 45ت، 212د، 232ل.
[4694] من المتقارب، اللوحة 263ز، 45ت، 212د، 232ل.
[4695] من الكامل، اللوحة 264ز، 45ت، 212د، 232ل.

وكَـمْ سَـوَّدَتْ أسْـفَارُ قَـوْمٍ وُجُـوهَهُمْ ... لِمَـا حَسَـدَتْهُمْ فِيْ السَـنَاءِ زُكَـاءُ

وقَـدْ بَيَّضَـتْ أسْـفَارُ ذَا البَحْـرِ وجْهَـهُ ... بِفَـتْحٍ لِـرَوْضِ الـمَجْدِ مِنـهُ نَمَـاءُ

ولَهُ أيْضًا[4697]

إذَا وَلَّى الشَّـبَابُ فَقُـلْ سَـلَامٌ ... عَلَـى رَوْضِ الحَيَـاةِ عَلَـى نَمَائِـهْ

وشَـيْخٌ قَـدُّهُ دَالٌ حَنَاهَـا ... ومِـنْ تِلْـكَ العَصَـا أَلِـفٌ لِدَائِـهْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4698]

أعْـدَاءُ مَـوْلَايَ الـمَمَاتُ دَيْـنُهمْ ... والجِسْـمُ رَهْـنٌ فِيْ يَـدِ الـبَلَاءِ

أكْفَـانُهُمْ يَنْسُـجُهَا النَّقْـعُ لَهُـمْ ... ومَـا لَهُـمْ غُسْـلٌ سِـوَى الـدِمَاءِ

ولَهُ أيْضًا[4699]

وعُـذَّلٌ فِيْ الـمُرْدِ لَمْ ... يَرْضَـوا ارْتِكَـابَ ذِيْ الأُمُـورْ

قَـالُوا تَسَـتَّرْ كَيْـفَ ذَا ... مَـعْ أنَّـنِيْ أهْـوَى الظُهُـورْ

ولَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[4700]

بِاللَّهِ حـدِّثْ عَـنْ تَلَجْلُـجِ نُطْقِـهِ ... سُـكْرًا وأتْحَفَـنِيْ بِعَـذْبِ بَيَانِـهِ[4701]

أَلِضِـيْقِ فِيْـهِ لَـيْسَ يَخْـرُجُ لَفْظُـهُ ... أمْ لَا يُرِيْـدُ فِـرَاقَ حُلْـوِ لِسَـانِهِ

ولَهُ[4702]

[4696] – من الطويل، اللوحة 264ز، 45ت، 212د، 232ل.

[4697] من الوافر، اللوحة 264ز، 45ت.

[4698] من الرجز، اللوحة 264ز، 45ت.

[4699] من مجزوء الرجز، اللوحة 264ز، 45ت.

[4700] من الكامل، اللوحة 264ز، 45ت، 137د، 155ل.

[4701] **تلَجْلَج الشخص**: ثقل لسانه ونقص كلامه ولم يخرج بعض كلامه إثر بعض: تردد في الكلام؛ فهو لجلاج ولجلج ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: ج م ج م، ج. 1، ص. 184.

إِنَّمَـــا مِنَّـــةُ اللَّئِـــيْمِ لَـــدَيْنَا نِقْمَـــةٌ إِنْ عَرَفْتَهَـــا مَرْهُوبَـــهْ

مَـــا أحِـــبُّ الـــدَّنِيْءَ يَغْفِـــرُ ذَنْـــبِيْ رُبَّ عَفْـــوٍ أحَـــبُّ منْـــهُ العُقُوبَـــهْ

ولَهُ[4703]

كَـــمْ طَالِـــبٍ أمْـــرًا مَضَـــى وَقْتُـــهُ أدْخَـــلَ نَحْـــسَ الـــنَّجْمِ فِيْ بَيْتِـــهِ

كَمُبْتَغِـــيْ الأضْـــوَاءِ فِيْ مَنْـــزِلٍ قَـــدْ رَهَـــنَ القِنْـــدِيْلَ فِيْ زَيْتِـــهِ

ولَهُ[4704]

شَـــيْخٌ لَـــهُ لِحْيَـــةٌ كَثَّـــاءُ قَـــدْ نُشِـــرَتْ عَلَيْـــهِ حِـــيْنَ تَمَشَّـــى مَشْـــيَ مُرْتَبِـــكِ

يَقُـــولُ مُبْصِـــرُهُ مِـــنْ بَيْنِهَـــا عَجَبًـــا أتَـــى علَـــى البَرِّ شَـــيْخُ البَحْـــرِ فِيْ الشَّـــبَكِ

ولَهُ فِيْ الحَجَرِ الأسْوَد[4705]

إِلَى الحَجَـــرِ الـــمُكَرَّمِ كُـــلُّ قَلْـــبٍ يَحُـــومُ مُرَفْرِفًـــا شَـــغَفًا عَلَيْـــهِ

سُـــوَيْدَاءُ القُلُـــوبِ إِلَيْـــهِ تَهْـــوِيْ وشِـــبْهُ الشَّـــيْءِ مُنْجَـــذِبٌ إِلَيْـــهِ

ولَهُ فِي ثَقِيْلٍ يُطِيْلُ الجُلُوس[4706]

خَفِّـــفْ جُلُوسَـــكَ زَائِـــرًا وعَلَـــى الـــبرَايَا لَا تَجِـــفْ

وإِذَا أضَـــافَكَ مَاجِـــدٌ بَعْـــدَ الإضَـــافَةِ فَانْصَـــرِفْ

ولَهُ[4707]

[4702] من الخفيف، اللوحة 264ز، 137د، 155ل.

[4703] من السريع، اللوحة 264ز، 137د.

[4704] من البسيط، اللوحة 264ز، 137د.س

[4705] من الوافر، اللوحة 264ز، 137د.

[4706] من مجزوء الكامل، اللوحة 264ز، 138د.

مُــذْ رَأى النَّهْــرُ بَرْقَــهُ سَــلَّ سَــيْفًا ... مُرْهَــفَ الحَــدِّ مِــنْ قِــرابِ السَّــحَابِ
نَسَــجَتْ فَوْقَــهُ الــرِيَاحُ دُرُوْعًــا ... سَــابِغَاتٍ قَــدْ سُمِّــرَتْ بِالحَبَــابِ

ولَهُ[4708]

لَعَمْــرِيَ كَــمْ صِــدْتُ السُّــرُورَ بِسُــحْرَةٍ ... مُغَيَّمَــةٍ بِالنَّــدِّ مُشْــرِقَةِ البَــدْرِ
بِصَــقْرٍ مِــنَ الكَــاسِ الــرَوِيِّ عَلَــى يَــدِيْ ... لَــهُ دَسْــتَبَانٍ صَــاغَهُ النُّــوْرُ مِــنْ تِــبْرِ

ولَهُ[4709]

رَعَــى اللهُ مَيْمُــونَ النَّقِيْبَــةِ بِشْــرُهُ ... طَلَائِــعُ آمَــالٍ دَعَتْهَــا الــمَكَارِمُ
إذَا اخْتَلَجَــتْ أجْفَــانُ رَاءٍ لِوَجْهِــهِ ... تَــيَقَّنَ أنَّ الــيُمْنَ والسَّــعْدَ قَــادِمُ

ولهُ[4710]

إذَا كَــبَّرُوا فِيْ حَوْمَــةِ الحَــرْبِ صُــبِّحَتْ ... حُصُــوْنُ الأعَــادِيْ رُكَّعًــا وسُــجُودَا
ثُغُــوْرٌ بِمُحْمَــرِّ الــدِّمَاءِ تَمَضْمَضَــتْ ... مَسَــاوِيْكُهَا سُمْــرٌ جَلَــتْ ظِلَّهَــا سُــوْدَا

ولَهُ[4711]

سُــلَيْمَى اسْــلَمِيْ لَا تَعْجَبِــيْنَ إذَا انْحَــنَى ... فَــتَى جَــالَ فِيْ حَــرْبِ الخُطُــوْبِ ومَــا انْهَــزَمْ
فَــلَا عَجَــبٌ أنْ يَنْحَــنِيْ غُصْــنُ قَامَــةٍ ... قَــدِ احْتَمَلَــتْ ثِقْــلًا مِــنَ الهَــمِّ والهِمَــمِ

ولَهُ[4712]

[4707] من الخفِيْف، اللوحة 265ز، 138د.
[4708] من الطويل، اللوحة 265ز، 138د.
[4709] من الطويل، اللوحة 265ز، 138د.
[4710] من الطويل، اللوحة 265ز، 138د.
[4711] من الطويل، اللوحة 265ز، 138د.
[4712] من مجزوء الكامل، اللوحة 265ز، 138د.

يَا رَاحِلِيْنَ تَرَفَّقُوا بِرَقِيْقِ قَلْبٍ مُرْتَحِلْ
أتُرَى لِقَلْبِيْ مَرْجِعٌ فَهُوَ الضَّمِيْرُ المُنْفَصِلْ

ولَهُ[4713]

وبَمَنْعُنِيْ تَقْبِيْلُ خَدَّيْهِ أنَّنِيْ أخَافُ إذَا مَا أبْصَرَتْهُ النَّوَاظِرُ
فَعَلَّمَنِيْ تَقْبِيْلَ رِجْلَيْهِ وانْثَنَى وقَدْ قَبَّلَتْ أقْدَامَهُنَّ الضَّفَائِرُ

ولَهُ[4714]

عِذَارٌ خَطَّ فِيْ الوَجْنَاتِ خَطًّا حَوَى كُلَّ الجَمَالِ بِهِ فَفَاقَا
تَرَى الأبْصَارَ شَاخِصَةً إلَيْهِ ومَاءُ الحُسْنِ فِيْ خَدَّيْهِ رَاقَا
تَصَوَّرَتِ العُيُونُ بِهِ فَأمْسَى "كَأنَّ عَلَيْهِ مِنْ حِدَقٍ نِطَاقَا"[4715]

ولَهُ[4716]

إنْ أنْكَرَتْ بَلْدَةٌ مَقَامِيْ وخِفْتُ مِنْ ذِلَّةِ التَّوَانِيْ
يَغْمُزُنِيْ بَرْقُهَا فَأسْرِيْ لِمَوْرِدِ العِزِّ والتَّهَانِيْ
والحَزْمُ مِنِّيْ يَشُدُّ عَزْمِيْ "إذَا الْتَقَتْ حَلْقَتَا البِطَانِ"[4717]

ولَهُ[4718]

[4713] من الطويل، اللوحة 265ز، 138د، 156ل.

[4714] من الوافر، اللوحة 265ز، 138د، 156ل.

[4715] في (د) كتب تحت المقطوعة: "وهو للمُتنبي وأوله:
"وخَصْرٍ تَنْبُتُ الأبْصَارُ فِيْهِ +++ كَأنَّ عَلَيْهِ مِنْ حِدَقٍ نِطَاقَا".
وهذا غير صحيح وإنَّما قام بتضمين الشطر الأخير من القصيدة. المتنبي، **ديوانه**، ص. 187.

[4716] من مخلع البسيط، اللوحة 265ز، 138د، 157ل.

[4717] –تضمين مثل من أَمْثَال الْعَرَب الَّتِي تُضرب لِلْأَمْرِ إِذا اشْتَدَّ: "التَقَتْ حَلْقتا البِطان". الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الظاء والنون، ج. 13، ص. 252.

يَا مَـــنْ بِـــهِ مِـــنْ صُـــرُوفِ دَهْـــرِيْ إِذَا تَحَـــــــــيَّرْتُ أَسْـــــــــتَجِيْرُ

مِثْلِـــيْ بِمِصْـــرَ وأَنْـــتَ مَلِـــكٌ يُقَـــــالُ ذَا فَاضِـــــلٌ فَقِـــــيْرُ

مَعْرُوفُـــكَ الشَّـــمْسُ لَـــيْسَ يَخْفَـــى وإِنَّمَـــــا حَظِّـــــيَ الضَّـــــرِيْرُ

ولَهُ[4719]

طَالَـــــتْ مَوَاعِيـــــدُكَ يَا سَـــــيِّدِيْ والعُمْـــرُ يَـــنْقُصُ عَـــنْ ذَا الـــمِطَالِ

ظَنَنْـــــتَ آمَـــــالِيْ لَهَـــــا دُرْبَـــــةٌ تَـــدْرِيْ بِهَـــا الـــمِشْيَةَ فَـــوْقَ الجِبَـــالِ

ولَهُ[4720]

كَـــمْ عَرَضَـــتْ حَاجَـــةٌ فُـــؤَادِيْ كَابَـــدَ مِـــنْ مِثْلِهَـــا حَرِيْقَـــا

قَـــالُوا اسْـــأَلَنَّ الصَـــدِيْقَ فِيْهَـــا قُلْـــتُ دَعُـــوْهُ يَكُـــنْ صَـــدِيْقَا

ولَهُ[4721]

إِذَا فَـــتَحَ الـــمُلُوكُ حُصُـــونَ أَرْضٍ أَعَـــدُّوْهَا مِـــنَ الأَعْـــدَاءِ جَنَّـــهْ

رِمَـــاحُ الخَـــطِّ عَالِيَـــةُ حُصُـــونٍ ومَـــا شُـــرُفَاتُهَا إِلَّا الأَسِـــنَّهْ

خَنَادِقُهَـــا مِـــنَ السُـــمْرِ الَّـــتِيْ قَـــدْ نَضَـــاهَا فَـــوْقَ حَيَّـــاتِ الأَعِنَّـــهْ

ولَهُ[4722]

إِنَّ كَـــتْمَ الأَسْـــرَارِ فَـــتْحٌ إِلَيْـــهِ تَرْجِـــعُ الـــمُضْمَرَاتُ فِيْ الكِتْمَـــانِ

لَا تُحَـــدِّثْ بِالسِّـــرِّ غَـــيْرَ عُيُـــونٍ نَائِيَـــاتٍ فِيْـــهِ عَـــنِ الآذَانِ

ولَهُ[4723]

[4718] من مخلع البسيط، اللوحة 265ز، 138د، 157ل.

[4719] من السريع، اللوحة 265ز، 139د، 157ل.

[4720] من مخلع البسيط، اللوحة 265ز، 139د، 157ل.

[4721] من الوافر، اللوحة 266ز، 139د، 157ل.

[4722] من الخفيف، اللوحة 266ز، 139د، 157ل.

يَقُوْلُــونَ إنَّ اللُّطْــفَ لِلظُــرْفِ عَيْبُــهُ ... لَــهُ النَّــاسُ بِالأَلْطَــافِ تَسْــخُو وتَسْــمَحُ

فَقُلْــتُ نَعَــمْ لَكِــنَّ ذَا خُدْعَــةُ الــمُنَى ... عَلَى أنَّ كُــلَّ الكِيْرِ فِي الكِيْرِ يَــنْفُخُ[4724]

ولَهُ فِي قَوْلِ الحُكَمَاءِ إنَّ الأَرْضَ إذَا أحْرِقَتْ مَنَعَ ذَلِكَ الزَّلَازِلَ لِطُلُوعِ البُخَارِ مِنْهَا[4725]

عَجَبًــا لِقَحْــطِ الجُــوْدِ فِيْ زَمَــنٍ بِــهِ ... ذَهَــبَ الكِــرَامُ وسَــادَةُ العُلَمَــاءِ

قَــدْ قَالَــتِ الحُكَمَــاءُ إنَّ الأَرْضَ كَــمْ ... مَنَــعَ الــزَّلَازِلَ حَفْرُهَــا لِلْمَــاءِ

مَــا بَالُ آثَارِ الــمَغَائِرِ كُلَّمَــا ... حُفِــرَتْ لِــدَفْنِ أكَــابِرِ العُظَمَــاءِ

زَادَتْ زَلَازِلُهَــا وأهْلِــكَ أهْلُهَــا ... هَــذَا دَلِيْــلُ سَــفَاهَةِ الحُكَمَــاءِ

ولَهُ[4726]

طُــوْلُ آمَــالِ الــوَرَى يَمْــنَعُهُمْ ... لَــذَّةَ العَــيْشِ وخَــيْرَ العَمَــلِ

فَــإذَا فَكَّــرْتَ فِيْ مَكْسَــبِهِمْ ... وقُصَــارَاهُ فُضُــولُ الــمَأكَلِ

فَقُــدُورٌ مِــنْ بُطُــونٍ مُلِئَــتْ ... فِيْ كَنِيْــفٍ فُرِغَــتْ حَــتَّى مُلِــيْ

ولَهُ[4727]

وكَــمْ مِــنْ مَعْشَــرٍ مِــنِّيْ اسْــتَفَادُوا ... ولَمْ تَسْــمَحْ بِأهْــلٍ لِيْ وسَــهْلِ

حَمَــائِمُ فِيْ سِــوَى دَوْحِــيْ تَغَنَّــتْ ... وفِيْ أجْيَادِهَــا أطْــوَاقُ فَضْــلِيْ

ولَهُ[4728]

[4723] – من الخَفيف، اللوحة 266ز، 139د، 157ل.

[4724] في (د): "عَلَى أنَّ كُلَّ الكِيْسِ بِالكِيْسِ يُفْتَحُ".

[4725] من الكامل، اللوحة 266ز، 139د، 157ل.

[4726] من الرمل، اللوحة 266ز، 140د، 162ل.

[4727] من الوافر، اللوحة 266ز، 140د.

غَـــزَالٌ نَفَـــدْتُ لَـــهُ طَـــاعَتِيْ ... وعَجَّلْـــتُ لِلْوَصْـــلِ ذَاكَ السَّـــلَمْ[4729]

وأَقْسَـــمْتُ لَا بُـــدَّ مِـــنْ وَصْـــلِهِ ... وبِالهَجْـــرِ والوَصْـــلِ تَأْتِيْ القِسَـــمْ

ولَامُ العِـــذَارِ عَلَـــى خَـــدِّهِ ... لَعَمْـــرِيْ مُوَطِّئَـــةٌ لِلْقَسَـــمْ

ولَهُ[4730]

مِثْلُـــكَ لَا يَرْضَـــى بِحِرْمَانِنَـــا ... واللهُ يَأْبَى مِثْـــلَ ذَا والكَـــرَمْ

يَا زَارِعَ الـــمَعْرُوفِ فِيْ أَهْلِـــهِ ... وعُـــدُكَ بِـــذْرٌ لِبَنَـــاتِ الـــنِّعَمْ

ولَهُ[4731]

سَـــجِيَّةُ رَيَّانِ الـــمَكَارِمِ أَثْمَـــرَتْ ... فَوَاكِـــهَ نَظْـــمٍ مُوْرِقَـــاتِ الخَمَائِـــلِ

ورِقَّـــةُ حَـــالٍ أَثَّـــرَتْ فِيْ كَلَامِـــهِ ... فَـــرَقَّ كَمَـــا رَقَّـــتْ بُـــرُودُ الشَّـــمَائِلِ

ولَهُ[4732]

إنَّ هَـــوْلَ البِحَـــارَ أَذْهَـــلَ فِكْـــرِيْ ... وجِـــدَالُ الأَمْـــوَاجِ يَشْـــرَحُ عُـــذْرِيْ

فَأَخَـــافُ السَّـــفِيْنَ إِنْ صُـــوِّرَتْ لِيْ ... ومَلَلْـــتُ البُحُـــورَ حَـــتَّى بِشِـــعْرِيْ

ولَهُ المُقَطَّعَاتُ والنُتَفْ[4733]

عَلَيْـــكَ بِشُـــكْرِكَ صُـــنْعَ الإِلَـــهِ ... ولَا يَشْـــغَلَنَّكَ عَنْـــهُ الـــزَمَنْ

[4728] من المتقارب، اللوحة 266ز، وسبق في 252ز، 141د.

[4729] في (د): "حَبِيْبٌ نَفَدْتُ".

[4730] من السريع، 266ز مكرر في اللوحة 252ز.

[4731] من الطويل، اللوحة 266ز مكرر اللوحة 252ز.

[4732] من الخفيف، اللوحة 266ز، مكرر اللوحة 252ز.

[4733] من المتقارب، اللوحة 267ز، 25ب، 9ت، 141د، 163ل.

تَــرَى الشُّــكْرَ مَــا بَــيْنَ إنْعَامِــهِ ... وبَــــيْنَ مَزِيْــــدِ أيَادِيْ الــــمِنَنْ

كَقُــــــــرْطَيْنِ فِيْ أُذُنَيْ غَــــــــادَةٍ ... وبَيْنَهَمَــــا نُــــوْرُ وَجْــــهٍ حَسَــــنْ

ولَهُ[4734]

إذَا فَــــتَرَتْ مَــــوَدَّةُ مَــــنْ تُصَــــافِيْ ... وظَــنَّ بِــكَ الظُّنُــونَ لَــدَى الــمَغِيْبِ

تَجَنَّبْــــهُ إذَا مَــــا سَــــاءَ ظَنًّــــا ... فَسُــــوْءُ الظَــنِّ جَاسُــوسُ العُيُــوبِ

ولَهُ[4735]

قَضَــــــتْ مَكَــــــارِمُ العُــــــلَا ... فِيْ حَسَــــــــــبٍ ونَسَــــــــــبِ

بِشِــــــــرْكَةِ الجَــــــارِ لَهُــــــمْ ... فِيْ رَاحَــــــــــةٍ وتَعَــــــــــبِ

لِــــذَاكَ قَــــالَ مَــــنْ مَضَــــى ... ذَا جُحْــــرُ ضَــــبٍّ خَــــرِبِ[4736]

ولَهُ[4737]

انْصَــحْ صَــدِيْقًا قَــدْ أرَدْتَ نُصْــحَهُ ... فَــــإنْ أبَى عِنَــــادُهُ أنْ يَقْبَلَــــهْ

فَاغْشُشْــهُ مِــنْ بَعْــدِ ثَــلَاثٍ قَــائِلًا ... "مَــنْ يُضْــلِلِ اللهُ فَــلا هَــادِيَ لَــهْ"[4738]

ولَهُ[4739]

زُفَّ عَــــرُوسِ الــــمَدْحِ لا لِأهْلِهَــــا ... قِيَــــادَةٌ وِرِبْحُهَــــا خَسَــــارَهْ

يَا رَبُّ فَاقبَــلْ تَــوْبَتِيْ مِــنْ ذَا فَفِــيْ ... صَــوْمِيَ عَــنْ مَــدْحِهِمُ كَفَّــارَهْ

[4734] من الوافر، اللوحة 267ز، 141د، 163ل.

[4735] من مجزوء الرجز، اللوحة 267ز، 141د، 163ل.

[4736] في هذا إشارة إلى مسألة نحوية مشهورة وهي الجر بالمجاورة، فأصل الكلام: "ذا جحرُ ضبٍ خَرِبٌ".

[4737] من الرجز، اللوحة 267ز، 142د، 163ل.

[4738] اقتباس من الآية الكريمة: ﴿مَن يُضْلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ﴾ سورة الأعراف، 168/7.

[4739] من السريع، اللوحة 267ز، 26ب، 142د، 163ل.

ولَهُ[4740]

أيُّهَـــا السَّـــيِّدُ الَّـــذِيْ حَـــلَّ صَـــدْرًا ... لِلْمَعَـــانِيْ وقَـــدْ تَبَـــدَّى وَحِيْـــدًا

إنَّ هَـــذَا الزَمَـــانَ مُـــذْ صَـــارَ عِيْـــدًا ... لَـــكَ أضْـــحَى مُبَارَكًـــا وسَـــعِيْدًا

ولَهُ[4741]

أحَـــــقُّ حَـــــرٍّ عَلَيْـــــهِ ... دُرَّتْ سَـــــحَائِبُ خَـــــيْرِكْ

مَـــــنْ كَـــــانَ لَمْ يَتَشَـــــقَّعْ ... إلَيْـــــكَ يَوْمًـــــا بِغَـــــيْرِكْ

ولَهُ[4742]

كَـــمْ جَفَـــانِيْ وقَـــدْ أتَيْـــتُ لَـــهُ ... خَاضِـــعًا سَـــائِلًا بِغَـــيْرِ مُعِـــيْنِ

فَـــأرَانِيْ الإلَـــهُ عَارِضَـــهُ ... سَـــائِلًا فِيْ الطَرِيْـــقِ بَالـــمَرْسِيْنِ[4743]

ولَهُ[4744]

طُـــولُ السَّـــلَامَةِ والبَقَـــا ... فِيْ ظِـــلِّ عَيْشِـــكَ والـــنِّعَمْ

قَـــدْ أسْـــلَمَاكَ إلَى الـــرَّدَى ... ووَكِيْلِـــهِ وهُـــوَ الهَـــرَمْ

ولَهُ[4745]

نُثِـــرَ اليَـــاسَمِيْنُ مِـــنْ فَـــوْقِ بَـــدْرٍ ... لِمُحِبِّيْـــهِ بَالخَلَاعَـــةِ بَاسِـــطْ[4746]

[4740] من الخفيف، اللوحة 267ز،26ب، 9ت، 142د، 163ل.

[4741] من المجتث، اللوحة 267ز،26ب، 9ت، 142د، 163ل.

[4742] من الخفيف، اللوحة 267ز،26ب، 142د، 164ل.

[4743] **المَرْسِين**: رَيْحَانُ القُبُورِ، وَهُوَ الآسُ، لُغَةٌ مِصْرِيَّةٌ. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: مريفلن، ج. 36، ص. 168.

[4744] من مجزوء الكامل، اللوحة 267ز،26ب، 142د، 164ل.

[4745] من الخفيف، اللوحة 267ز، 26ب، 14ت، 142د، 164ل.

[4746] في (ب)، و(ت): "نُثِرَ اليَاسَمِيْنُ فَوْقَ مَلِيْحٍ".

فَحَسِبْنَاهُ شَمْعَةً أَوْقَدُوهَا وعَلَيْهَا فَرَاشُهُ مُتَسَاقِطْ

ولَهُ[4747]

بِجُودِكَ قَدْ عَادَ الزَمَانُ مُصَالِحًا لِمَنْ كَانَ عَادَاهُ وأَصْلَحَ مَا فَسَدْ[4748]

فَلَا عَيْبَ فِيْ إِنْعَامِكُمْ غَيْرَ أَنَّهُ يُصَيِّرُ مَنْ وَالَى عَدُوًّا مِنَ الحَسَدْ

ولَهُ[4749]

إِذَا حَالَ بَيْنَ الشَّمْسِ والبَدْرِ حَائِلٌ يَقُولُونَ إِنَّ البَدْرَ فِيْ الحَالِ يُخْسَفُ

فَمَا بَالُ شَمْسِ الفَضْلِ فِيْ التُرْبِ غُيِّبَتْ وذَا البَدْرُ مِنْ أَحْزَانِهِ لَيْسَ يُكْسَفُ

ولَهُ[4750]

إِذَا مَا أَسْعَدَ الرَّحْمَنُ عَبْدَهْ سَيُغْنِيْهِ بِيُمْنٍ عِيْدُ سَعْدِهْ[4751]

وإِنْ يَذْهَبْ فَمَا ذَهَبَتْ أَيَادٍ لَهُ قَدْ خَلَّدَتْ آثَارَ حَمْدِهْ

فَفِيْ صُحُفِ الزَّمَانِ لَهُ ثَنَاءٌ جَمِيْلٌ لَيْسَ يَخْلَقُ ثَوْبُ مَجْدِهْ

عَلَى مَرِّ الجَدِيْدَيْنِ اكْتَسَى مِنْ بُرُودِ الحَمْدِ وهْوَ نَسِيْجُ وَحدِهْ[4752]

تَمَّ هَذَا الدِّيْوَانُ المُبَارَكُ المُكَرَّمُ، بِحَمْدِ اللهِ وعَوْنِه، وهُوَ بِعَبْيْدِهِ أَعْلَمْ وأَرْحَمْ، وصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وعَلَى آلِهِ وصَحْبِهِ وسَلَّمَ.

فِيْ تَاسِعِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ شَوَّالَ المَبَارَك سَنَةَ تِسْعٍ وثَمَانِيْنَ وأَلَفٍ.

[4747] من الطويل، اللوحة 267ز، ومكرر اللوحة 256ز، 164ل.

[4748] في (ل): "بِجُودِكُمُ عَادَ".

[4749] من الخفيف، اللوحة 268ز مكرر، 22 د.

[4750] من الوافر، اللوحة 268ز، 143د.

[4751] في (د): "إذا مَا أَسْعَدَ الرَّحْمَنُ عَبْدًا".

[4752] **"نَسِيْجُ وَحْدِهِ"**: أَيْ لَا نَظِيرَ لَهُ فِي عِلْمٍ أَوْ غَيْرِهِ وَأَصْلُهُ فِي الثَّوْبِ؛ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ رَفِيعًا لَمْ يُنْسَجْ عَلَى مِنْوَالِهِ غَيْرُهُ. الرازي، **مختار الصحاح**، باب: ن س ج، ص. 309.

أشعار لم ترد في النسخة الأزهرية

ولَهُ غَفَر اللهُ تَعَالَى لَهُ[4753]

يَا صَـــاحِ صَـــفْوُ العُمْـــرِ واسْـــتِبْدَادُهِ ... بِلَـــذَّةِ العَـــيْشِ الصِـــبَا مِيْعَـــادُهُ

والطَّـــرْفُ لَا يَعْرِفُـــهُ سُـــهَادُهُ ... فَهْـــوَ عَلِيْـــلٌ بُـــرؤُهُ رُقَـــادُهُ

وعَـــارِضُ الخَـــدِّ بَـــدَا اسْـــوِدَادُهُ ... كَكَاتِـــبٍ أعْـــوَزَهُ مِـــدَادُهُ

فَـــاقْرِ السَّـــلَامَ مِـــنْ فَـــتَى عُـــوَّادُهُ ... عُـــذَّالُ غِمْـــرٍ خَانَـــهُ اسْـــتِعْدَادُهُ[4754]

إذْ مَلَّـــهُ مِـــنْ جِسْـــمِهِ فُـــؤَادُهُ ... وفَلْـــذَةٍ تَلْفُظُهَـــا أكْبَـــادُهُ

عَـــدُوُّهُ أُهَيْلُـــهُ أفْـــرَادُهُ ... فَالـــدَّهْرُ حَـــرْبٌ وهُـــمُ أجْنَـــادُهُ

نِفَاقُـــهُ إذْ نَفَقَـــتْ بِـــلَادُهُ ... فَـــذَاكَ زَيْـــفٌ والـــوَرَى نُقَّـــادُهُ

والحُـــرُّ رِبْـــحٌ مَالَـــهُ نَفَـــادُهُ ... مَـــا ابْـــيَضَّ وَجْـــهٌ عَمَّـــهُ سَـــوَادُهُ

أقْصِـــرْ عَـــذُولِيْ فَـــالفَتَى مِـــيْلَادُهُ ... زَهْرَتُـــهُ وعُمْـــرُهُ قَتَـــادُهُ

مَـــالُ الفَـــتَى لِبَاسُـــهُ وزَادُهُ ... مَـــا الـــمَالُ مَـــا تُنْفِقُـــهُ أحْفَـــادُهُ

والوَقْـــتُ سَـــيْفٌ قَـــاطِعٌ نِجَـــادُهُ ... مُعَلَّـــقٌ وصَـــبْرُهُ أوْتَادُهُ

بِـــهِ يَصُـــولُ وَارِثٌ يَـــرْتَادُهُ ... وكُـــلُّ نَسْـــلٍ عِنْـــدَهُ أضْـــدَادُهُ

نَصِـــيْحَةٌ قَـــدْ قَالَهَـــا أجْـــدَادُهُ ... كُـــلُّ امْـــرِئٍ قَـــدْ كَـــبُرَتْ أوْلَادُهُ

وجَعَلْـــتْ أمْرَاضَـــهُ تَعْتَـــادُهُ ... فَـــذَاكَ زَرْعٌ قَـــدْ دَنَا حُصَّـــادُهُ

ولَهُ سامحَهُ اللَّهُ يَرْثِيْ[4755]

لَمْ يَبْـــقَ لِيْ جَـــزَعٌ وَلا أمَـــلٌ وقَـــدْ ... ثَأرَ الزَّمَـــانُ الغُـــرُّ مِـــنْ كُرَمَائِـــهِ

وهُـــمُ الأُلَى كَـــانُوا إذَا مَـــا دَهْـــرُنَا ... بِالسُّـــوْءِ هَـــمَّ ثَنَـــوا عَنَـــانَ عَنَائِـــهِ

[4753] من الرجز، اللوحة 22د، 23 ل.

[4754] **الغِمْر**: الحقد. الفراهيدي، **العين**، باب: العين والراء والميم، ج. 4، ص. 417.

[4755] من الكامل، اللوحة 24د، 25ل.

فَـإِذَا بَكَيْـتُ رَشَشْـتُ مَـاءَ مَـدَامِعِيْ ... حَـتَّى يَفِيْـقَ الصَّـبْرُ مِـنْ إِغْفَائِـهِ

أو إِنَّ مَـاءَ الوَجْـهِ ثَمَّ أَرَقْتُـهُ ... فَـأَرَادَ طَـرْفِيْ رَدَّ رَائِـقَ مَائِـهِ

فَيَحَـالُنِيْ غُـرٌّ بَكَيْـتُ لِمِحْنَـةٍ ... حَبَسَـتْ رَجَـاءَ القَلْـبِ عَـنْ أَرْجَائِـهِ

ولَهُ سامحَهُ اللَّهُ تَعَالَى

وقُلْتُ لَمَّا جَاءَ السُلْطَانُ مُرَاد وتَمْ الدُسْتُ وَكانَ مَا كَانْ لَا يُذْكَرُ ولِلَّهِ الأمر[4756]

قَعَـدْتُ وهِمَّـتِيْ أَمْسَـتْ وَنِيَّـهْ ... وهِمَّـةُ صَـادِقِ العَزْمَـاتِ نِيَّـهْ

وقَـدْ غَـدَرَ الزَّمَـانُ فَـلا وَفَـاءٌ ... تَرَجِّيْـهِ مِـنَ الـدُنْيَا الدَّنِيَّـهْ

لِعِنِّـيْنِ الرَّجَـا أَمْسَـتْ عَجُـوْزٌ ... عَلَـى شَـبَقٍ بِهَـا أَمْسَـتْ بَغِيَّـهْ

فَلَـوْ كَانَـتْ تَفِـيْ أَبْقَـتْ مُـرَادِيْ ... ولَمْ تَغْـدِرْ بِآمَـالِ البَرِيَّـهْ

وقَـدْ نَغِـلَ الأَدِيْمَ لِوَجْـهِ أَرْضٍ ... بِجُـوْدِ يَدَيْـهِ قَـدْ كَانَـتْ نَدِيَّـهْ

رَعَـى الـرَّحْمَنَ دَهْـرًا مُخْصِـبًا فِيْ ... ذُرَى مَلِـكٍ مَوَاهِبُـهُ سَـنِيَّهْ

تَهُـزُّ الأَرْيَحِيَّـةُ مِنْـهُ حُـرًّا ... يُرِيْنَـا زُبْـدَةَ الـدُّنْيَا طَرِيَّـهْ

ومَـنْ تُجْـنَى مَحَامِـدُنَا إِلَيْـهِ ... وقَـدْ كَـانَ القُلُـوبُ لَـهُ رَعِيَّـهْ

نَزَلْنَـا بَعْـدَهُ فِيْ ضَـنْكِ جَـدْبٍ ... بِـهِ رَعْـيُ الهَشِـيْمَ بِكُـلِّ طَيَّـهْ

ثَنَـاءٌ كَـانَ فِيْ الأَفْـوَاهِ شَـهْدًا ... وهَـا هِـيَ إِذْ مَضَـى صَـارَتْ خَلِيَّـهْ

وزَهْـرَةُ هَـذِهِ الـدُنْيَا ذَوَتْ لَا ... عَـرَارٌ فِيْ الصَّـبَاحِ وَلا العَشِـيَّهْ

فَـلَا حَسَـنٌ أَرَاهُ ولَا أَبَاهُ ... فَـدَعْ عَنْـكَ الخُصُـومَةَ والقَضِـيَّهْ

ويَأْسٍ إِذْ أَرَاحَ القَلْـبَ نَادَى ... -وقَـدْ ظَلَـمَ الزَّمَـانُ- دَعِ الشَّـكِيَّهْ

أَرَى مِسْـكَ الخِتَـامِ يَفُـوحُ لَمَّـا ... سَمِعْـتُ مِـنَ الـوَرَى سَـحَرًا نَعِيَّـهْ

دَفَنَّـا كَنْـزَنَا بِخَرَابَـةٍ مِـنْ ... طُلُـولِ الـمُلْكِ كَـانَ لَنَـا تَقِيَّـهْ

[4756] من الكامل، اللوحة 24د، 31ل.

وقَـــدْ تَمَّ السُّـــرُورُ لِكُـــلِّ حَـــيٍّ ... وكَانَـــتْ عِنْـــدَنَا مِنْـــهُ بَقِيَّـــهْ
أأَحْمَـــقَ دَهْـــرِنَا قَـــدْ جِئْـــتَ أمْـــرًا ... لِنَفْسِـــكَ قَـــدْ جَلَبْـــتَ بِـــهِ البَلِيَّـــهْ
شَمَـــتَّ بِنَـــا ولَمْ تَعْـــرِفْ بِمَـــاذَا ... رَمَيْـــتَ وأنْـــتَ لِلْمَرْمَـــى دَرِيَّـــهْ

وقَالَ[4757]

قَضَـــيْتُ دُيُـــونَ الهَـــوَى والنُّـــذُوْرَا ... وكَـــانَ الصِّـــبَا لِلْأَمَـــانِيْ بَشِـــيْرَا
ودُرْتُ مَـــعَ الـــدَّهْرِ فِيْ كُـــلِّ حَـــالٍ ... ولَمْ أعْصِـــــهِ آمِـــــرًا أوْ مُشِـــــيْرَا
فَطَـــوْرًا شَمَـــالًا وطَـــوْرًا صَـــبَا ... وطَـــوْرًا جَنُـــوبًا وطَـــوْرًا دَبُـــورَا
كَـــأنِّيْ بِـــرَوْضِ الهَـــوَى خَامَـــةٌ ... بِكُـــلِّ نَسِـــيْمٍ تَهُـــزُّ الزُّهُـــورَا
وهَيْفَـــاءَ تُـــرْجِمَ لِي لَفْظُهَـــا ... وأَلْحَاظُهَـــا مَـــا كَتَمْـــتُ الضَّـــمِيْرَا
رَعَـــتْ كُـــلَّ قَلْـــبٍ لِأَحْبَابِهَـــا ... ولَمْ تَـــرْعَ شِـــيْحًا زَهَـــا أوْ بَرِيْـــرَا
وكَـــمْ سَـــاءَنِيْ الـــدَّهْرُ لَمَّـــا غَـــدَا ... بِكِـــذْبِ الأَمَـــانِيْ يُـــرِيْنِيْ السُّـــرُوْرَا
فَقُلْـــتُ لَـــهُ دَعْ حَـــدِيْثَ الـــمُنَى ... وكُـــنْ إنْ كَـــذَبْتَ عَلَيْنَـــا ذَكُـــوْرَا
فَـــرَوْضُ الأَمَـــانِيْ مَهْمَـــا يُقَلَّـــمْ ... بِحَـــدِّ الـــمُهَنَّدِ يُصْـــبِحْ نَضِـــيْرَا
فَكَـــمْ قَـــدْ جَنَيْـــتُ زُهُـــورَ الـــمُنَى ... وشَـــوْكُ العَنَـــا حَوْلَهَـــا لَـــنْ يَضِـــيْرَا
وهَـــا أنَا رَاضٍ بِمَـــا نِلْتُـــهُ ... أعُـــدُّ قَلِيْلَـــكَ عِنْـــدِيْ كَثِـــيْرَا
أيُسْـــهِرُنِيْ الهَـــمُّ فِيْ وِحْـــدَتِيْ ... وقَـــدْ مَـــاتَ طَـــرْفُ الأَعَـــادِيْ قَرِيْـــرِا
أسَـــامِرُ مِثْـــلَ السُّـــهَى فِيْ الـــدُّجَى ... وقَـــدْ كَـــانَ بَـــدْرُ السَّـــمَا لِيْ سَمِـــيْرَا
حَمَـــائِمُ زَهْـــرٍ بِأَبْرَاجِهَـــا ... هَـــوَتْ إذْ رَأتْ فِيْ الصَّـــبَاحِ الغَـــدِيْرَا
ثَـــلَاثُ عَمَـــائِمَ أبْلَيْتُهَـــا ... وقَـــدْ صَـــارَ رَأسِـــيْ مِنْهَـــا حَسِـــيْرَا
بِـــدَارٍ كَرِهْـــتُ مُقَـــامِيْ بِهَـــا ... وقَـــدْ قَـــنَصَ البُـــوْمُ فِيْهَـــا الصُّـــقُورَا

[4757] من المتقارب، اللوحة 32د، 33ل.

وَكَـــمْ حَـــارَبَتْنِيْ صُـــرُوفُ الـــرَّدَى ... فَلَـــمْ أرَ ضُـــرَّ اصْـــطِبَارِيْ نَصِـــيْرَا

قَلَبْـــتُ الأرَاضِـــيَ ظَهْـــرًا لِـــبِطَنْ ... وأوْغَلْـــتُ فِيْ كُـــلِّ قَلْـــبٍ مَسِـــيْرَا

فَمَـــا كَحَّـــلَ اللَّيْـــلُ طَـــرْفِيْ بِنَـــوْمٍ ... ومَـــا قِلْـــتُ فِيْ حَـــرِّ يَـــوْمٍ هَجِـــيْرَا

فَلَـــــمْ أرَ حُـــــرًّا إذَا زِدْتُـــــهُ ... يُـــنَفِّسُ مِـــنْ حَـــرِّ كَـــرْبِيْ سَمِـــيْرَا

ولَهُ[4758]

حَـدِيْثَيْ عَـنِ الآمَـالِ قَـدْ كَـانَ مُفْـتَرَى ... وحُلْـمُ الأمَـانِيْ يَقْظَـةً لَـنْ يُفسَّـرَا

لَيَـالِيْ الصِّـبَا كَـمْ مُـدْلِجٍ فِيْ ظَلَامِهَـا ... وعِنْـدَ صَبَاحِ الشَّـيْبِ مَـا حُمِـدَ السُرَى

قَـدَحْتُ بِزَنْـدِ العَـزْمِ فِيْ فَحْمَـةِ الـدُّجَى ... فَـأوْرِيْ بِلَيْـلِ الخَطْـبِ حِـيْنَ تَنَـوَّرَا

فَقُلْـتُ لِـدَهْرٍ يَمْنَـعُ الرِّفْـدَ عَابِسًـا ... تَبَسَّـمْ فَـإنَّ البِشْـرَ أحْلَـى مِـنَ القِـرَىْ

جَـزَى اللهُ عَـنِّيْ اليَـأسَ خَـيْرًا فَإنَّـهُ ... أرَاحَ مَطَـايَا العَـزْمِ مِـنْ ضَـيِّقِ البُرَى[4759]

فَـلَا مُـؤْنِسٌ لِيْ غَـيْرَ ذِكْـرِيَ فِتْيَـةً ... يُسَـرُّ بِهِـمْ قَلْـبِيْ إذَا مَـا تَـذَكَّرَا

إذَا عَـنَّ ذِكْـرَاهُمْ فَتَمْزِيْـقُ مَلْبَسِـيْ ... يُـرِيْحُ بَنَـانَ الكَـفِّ مِـنْ حُلَّـةِ العُـرَا

بِمِحْـرَابِ صَـدْرِيْ القَلْـبُ مُعْتَكِـفٌ بِـهِ ... هَـوَاهُمْ تَـلَا مِـنْ ذِكْـرِهِمْ مَـا تَيَسَّـرَا

سَـقَى اللهُ عَهْـدًا بَالشّـآمِ وجِـيْرَةً ... بِـذِكْرَاهُمُ بُـرْدُ الزَمَـانِ تَعَطَّـرَا

وحَيَّـا الحَيَـا تِلْـكَ الرُّبُـوعَ تَحِيَّـةً ... يُنَبِّـهُ أجْفَـانَ الزُّهُـورِ مِـنَ الكَـرَى

دِيَارٌ بِهَـا رَوْضُ الـمَوَدَّةِ يَانِـعٌ ... فَأغْصَـانُهُ تَحْنُـو عَلَـى مَـنْ بِـهِ سَـرَى

إذَا طَـارَ مِـنْ وَكْـرِ السَّـمَاءِ نَسِـيْمُهَا ... عَرَفْـتَ بِـهِ عَرْفًـا عَـنِ الحَـيِّ مُخْـبِرَا

يَجُـرُّ عَلَـى ذَاكَ الحِمَـى فَضْـلَ ذَيْلِـهِ ... ويُلْـبِسُ عِطْـفَ النَهْـرِ بُـرْدًا مُحَـبَّرَا

فَيَهْـدِيْ إلَى تُـرْبٍ بِـهِ سُـنَّةُ الكَـرَى ... ولِلنَهْـرِ حَـتَّى غَـطَّ فِيْ النَّـوْمِ إذْ جَـرَى

[4758] من الطويل، اللوحة 41د، 43 ل.

[4759] كُتب على الهامش: "البُرَى جَمْع بُرَة وهي الحلقة تُجعل في أنف البعير ويُقَاد بِهَا"؛ **نَاقَةٌ مُبْرَاةٌ**: فِي أَنْفِها بُرَةٌ، وَهِي حَلقة من فِضّة أَو صُفْر تُجْعل فِي أَنفها. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الراء والباء، ج. 15، ص. 192.

ولَهُ وقَدْ نُعِيَ إلَيْهِ حَاكِمُ البَحْرَيْن الأمِيْرُ أبُو بَكْرٍ[4760]

وكَانَ مِنْ أعَزِّ أصْدِقَائِه[4761]

عَلَيْـكَ سَـلَامُ اللهِ مِـنْ سَـاكِنِ قَلْـبِيْ ... وإنْ كَـانَ كَنْـزٌ قَـدْ تَغَيَّـبَ فِيْ الـتُّرْبِ

سَـلَامٌ ورَيْحَـانٌ يَـرِفُّ مِـنَ الثَّنَـا ... ويَعْبَـقُ مُخْضَـرًّا بِـلَا مِنَّـةِ السُّـحْبِ

ولَا قَـدْحُ زَنْـدِ الرَّعْـدِ فِيْ فَحْمَـةِ الـدُّجَى ... هَـدَى فِيْـهِ وَارِيْ الـبَرْقِ لِلْمُنْهَـلِ العَـذْبِ

حَلِـيْمٌ لَـهُ فِيْ الحِلْـمِ أعْظَـمُ هَيْبَـةٍ ... لَدَيْـهِ عَظِـيْمُ الـذَّنْبِ يَشْـفَعُ فِيْ الـذَنْبِ

سَمِـيُّ صَـدِيْقِ الغَـارِ لَمْ تَـكُ فَلْتَـةً ... إمَارَتُـهُ الغَـرَّاءُ بَـلْ هِبَـةُ الـرَّبِّ

حَكِـيْمٌ عَلِـيْمٌ وَاضِـعٌ لِهَنَائِـهِ ... -وقَدْ عَمَّ دَاءُ العَرِّ- فِيْ مَوْضِعِ النَّقْبِ[4762]

ورَائِـدُ خَـيْرٍ صَـادِقٌ فِيْ مَقَالِـهِ ... لِيُهْلِـكُ مِـنْ قَبْـلِ الـوَرَى رَائِـدَ الكِـذْبِ

نَعَـوا هَالِكًـا قَـدْ خَانَـهُ الـدَّهْرُ بَغْتَـةً ... ولَـيْسَ علَـى دَهْـرٍ إذَا خَـانَ مِـنْ عَتْـبِ

كَـرِيْمٌ صَـلِيْلُ الـمَشْرِفِيَّةِ مُطْـرِبٌ ... لَـهُ وسِـوَاهُ دَأبُـهُ طَـرِبُ اللَّعْـبِ

يَشُـمُّ جَـنَى وَرْدٍ ذَكِـيٍّ مِـنَ الـدِّمَا ... يَجِـفُّ بِـهِ شَـوْكُ الأسِـنَّةِ والعَضْـبِ

يَـرَى الطَـائِرَ الـمَيْمُونَ فِيْ كُـلِّ سَـانِحٍ ... ومَـا كُـلُّ عَيَّـافٍ لَـهُ مِـنْ بَـنِيْ لُهَـبِ

شُـجَاعٌ إذَا مَـا اسْـتَلْأمَ الـدَّهْرُ خِلْتَـهُ ... قَضِـيْبًا بِلُـجٍّ غَـاصَ فِيْ غَمْـرَةِ الحَـرْبِ

وقَـدْ طُحِنَـتْ أعْـدَاؤُهُ ومَـنِ اعْتَـدَى ... جَـدَاوِلَ بِـيْضٍ قَـدْ أدَارَتْ رَحَـى الضَـرْبِ

جَـدَاوِلُ مِـنْ تِلْـكَ البِحَـارِ تَشَـعَّبَتْ ... فَسَـالَتْ سُيُولُ النَّصْرِ مِنْ ذَلِكَ الشِّعْبِ

ومَـنْ نَامَ فِيْ طُـرْقِ السُّـيُولِ فَإنَّـهُ ... سَـيَحْلُمُ أحْلَامًـا أشَـدَّ مِـنَ الخَطْـبِ

لَهَـا مِـنْ لِسَـانِ السَّـيْفِ أصْـدَقُ عَـابِرٍ ... ومَـا كُـلُّ تَعْبِـيْرٍ يُسَـطَّرُ فِيْ الكُتْـبِ

جَـوَادٌ غَـدَا كَسْـبُ الـمَحَامِدِ رِبْحَـهُ ... يَعُـدُّ ثَنَـاءَ الخَلْـقِ مِـنْ أرْبَـحَ الكَسْـبِ

[4760] بعد بحث طويل لم نعثر عليه.

[4761] من الطويل، اللوحة 41د، 44 ل.

[4762] كتب على الهامش: "العَرّ الجَرَب، والهَنَء القَطِران، يُقَال فَلانٌ يَضَعُ الهَنَاء مَوْضع النَّقْب أي: مُصِيْب".

لِخَـــابِطِ أَوْرَاقِ النَّـــدَى فِيْ رَبِيْعِـــهِ ... جَـــنَى ثَمَـــرَ أَوْرَاقِـــهِ خَـــيِّرُ الهَضَـــبِ

دَعَـــانَا إِلَى مَعْرُوفِـــهِ طِيْـــبُ نَشْـــرِهِ ... كَمِثْـلِ خَرِيْـرِ الـمَاءِ يَـدْعُو إِلَى الشُّـرْبِ

وقَـــدْ مَاتَـــتِ الآمَـــالُ وَقْـــتَ مَمَاتِـــهِ ... ونَمَّـتْ شَـيَاطِيْنُ الضَّـلَالِ عَلَـى الشُـهْبِ

نَعَـوْهُ فَقُلْـتُ الـدَّهْرُ عِنْـدِيْ أَخَـسُّ أَنْ ... يُقَلَّـدَ جِيْـدًا مِثْـلَ ذَا الصَـارِمَ العَضْـبِ

ولَمْ يُوْلِـــــهِ إِلَّا لِيَفْجَعَنَـــــا بِـــــهِ ... ولَا أَمَـــلٌ حَـــيٌّ فَيَفْـــرُعَ لِلْكِـــذْبِ

كَفَـــى حَـــزَنًا أَلَّا أَرَى طَيْـــفَ مَيْتَـــةٍ ... وعِنْـــدِيَ مَـــنْ لَا يَرْتَضِـــيْ نَبْحَـــةَ كَلْـــبِيْ

وقَـدْ كَسِـدَتْ سُـوْقُ الـمَعَالِيْ وعُطِّلَـتْ ... وعَـزَّ هَشِـيْمٌ كَـانَ يَرْعَـى لَـدَى الجَـدْبِ

نِقَـــابٌ عَلَـــى وَجْـــهِ الـــمَكَارِمِ مَالَـــهُ ... نِقَـابٌ وقَـدْ حَـانَ الفَخَـارُ بَـلَا عُجْـبِ

ونَقَّبْـــتُ عَـــنْ مِثْـــلٍ لَـــهُ فَفَقَدْتُـــهُ ... وجَـاءَ عَلَـى بَيْـتِ الخَـلَا طَـالِعُ النَّقْـبِ

قَـــدِ افْتُـــتِنَ العُـــرُّ الكِـــرَامُ بِفِعْلِـــهِ ... وشَـتَّانَ مَـنْ يَصْـبُو بِعَقْـلٍ ومَـنْ يُصْـبِيْ

وكَـــمْ سَـــبَقَ الآمَـــالَ مِـــنِّيْ عَطَـــاؤُهُ ... ومِـنْ خَلْفِـهِ سَـارَتْ وقَالَـتْ لَـهُ حَسْـبِي

وشَـتَّانَ بَـيْنَ الـمَالِكَ الـمَجْدِ تَالِـدًا ... ولَابِـسِ بُـرْدٍ مِنْـهُ بَالـزُّورِ والغَصْـبِ

نَضَـــا فِيْ سَـــبِيْلِ اللهِ بُـــرْدَ شَـــبَابِهِ ... لِيُكْسَـى بِـبُرْدِ كُـفَّ بَاللُّؤْلُـؤِ الرَطْـبِ

ومَـــنْ كَـــانَ ظِـــلُّ الـــمَشْرِفِيَّةِ جَنَّـــةً ... لَهُ فَوْقَ حَدِّ السَّيْفِ يَمْشِيْ بَلَا رُعْبِ[4763]

نَشَـا فِيْ مِثَـالِ الطَـيْرِ والـرُّوْحُ مِنـهُ فِيْ ... حَوَاصِـلِ طَـيْرٍ تَغْتَـدِيْ ثَمَـرَ الخِصْـبِ

فَـــلَا زَالَ فِيْ رَوْحٍ ورَيْحَـــانِ جَنَّـــةٍ ... مَـعَ الحُـوْرِ والوِلْـدَانِ فِيْ آمِـنِ السِّـرْبِ

ولَهُ فِي مَسِيرةٍ لِبَيْتِ المَقْدس[4764]

يا مَنْـزِلًا كَـانَ جَـارَ الـرَّوْضِ والنَّهْـرِ ... وزَائِـــرًا مِـــنْ نسِـــيْمٍ رَقَّ فِيْ البِكْـــرِ

حَيَّـاكَ أَلْطَـافُ جُـودٍ قـد عُنِيْـتَ بِهَـا ... عَـنْ مِنَّـةِ الصَّـبَبِ الهَـامِيْ مِـنَ الـمَطَرِ

[4763] **المَشْرِفِيَّة**: السُّيوف، والسُّيوفُ الْمشرَفِيَّةُ، منسوبةٌ إِلَى مشارِف، وَهِي قُرى من أَرْض العَرب تَدْنو من الرِّيف. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الشين والراء، ج. 11، ص. 234.

[4764] من البسيط، اللوحة 42د، 45 ل.

والـــمُزْنُ تُرْضِـــعُ أطْفَـــالَ النَّبَـــاتِ وقَـــدْ ... تَنَبَّهَـــتْ بِنَـــدَاهَا أعْـــيُنُ الزَّهْـــرِ

أهْـدَتْ لَنَـا نَفَحَـاتُ القُـدْسِ نَسْـمَتَهَا ... مَمْلُـوءَةَ الـذَّيْلِ مِـنْ طِيْـبٍ لَهَـا عِطْـرِ

ولَيْلَـــةٍ ألْحَفَتْنَـــا مَـــنَّ دُجْنَتِهَـــا ... بُـــرْدًا لَـــهُ طُـــرَّةٌ مِـــنْ نَسْـــمَةِ السَّـــحَرِ

أيَّامَ آصَـــالُنَا لَـــوْ لَمْ تَكُـــنْ عُهِـــدَتْ ... بِالفَجْـــرِ لَمْ نَرَهَـــا مِـــنْ شِـــدَّةِ القِصَـــرِ

أقَمْـــتُ فِيْهَـــا بِظِـــلِّ الإنْـــسِ مُرْتَشِـــفًا ... صَـــفْوَ الحَيَـــاةِ مُـــنَى الآمَـــالِ والظَفَـــرِ

وَمَـــا سِـــوَى الصُّـــبْحِ ثَمَّـــامٌ نُرَاقِبُـــهُ ... فَـــإنْ تَبَسَّـــمَ فَاسْـــألُهُ عَـــنَ الخَـــبَرِ

فَـــاقْرَأ تَحِيَّـــةَ رَيْحَـــانِ السَّـــلَامِ عَلَـــى ... مُحَجَّـــبٍ بِعَفَـــافِ الخِـــيْمِ والخَفَـــرِ

حَـاكَ الجَمَـالُ لَـهُ مِـنْ نَسْـجِهِ حُلَـلًا ... تَمَنْطَقَـتْ بِحُلَـى الاعْكَـانِ والسُـرَرِ[4765]

غِـــزْلَانُ رَامَـــةَ مِـــنْ أتْرَابِـــهِ كُحِلَـــتْ ... أجْفَانُـــهُ بِمُـــذَابِ السِّـــحْرِ فِيْ الحَـــوَرِ

وقُـــلْ لَـــهُ إنْ رَأيْـــتَ الـــدَّهْرَ أبْلَـــهَ لَمْ ... يَشْـعُرْ بِنَـا حَيْـثُ نَاءَتْ أعْـيُنُ الغِـيَرِ

إنْ كَـانَ حُـبِّيْ لَـهُ ذَنْـبٌ رُمِيْـتُ بِـهِ ... وذَاكَ عُنْـوَانُ مَـا أحْسَـنْتُ فِيْ عُمْـرِيْ

ذَنْـبٌ ذُنُـوبِيْ عَلَـى الطَّاعَـاتِ تَائِهَـةٌ ... بِـــهِ وإنْ يَـــكُ ذَنْبًـــا غَـــيْرُ مُغْتَفَـــرِ

والـــدَّهْرُ يَعْجَـــبُ والأيَّامُ مِـــنْ عَجَـــبِي ... وقَـــدْ أرَانِيَ فِيْـــهِ عِـــبْرَةَ العِـــبَرِ

لَمْ يَألُ نُصْـحِيَ لَمَّـا قَـالَ لِيْ مِقَـةً ... مَثْـوَى السَّـلَامَةِ بَـيْنَ الصَـبْرِ والحَـذَرِ

وتَـــرْكُ تَـــدبِيْرِهِ التَـــدْبيْرَ فَـــاغْنَ بِـــهِ ... وسَـــلِّمَنَّ عَنَـــانَ الأمْـــرِ لِلْقَـــدَرِ

مَـــنْ قَصَّـــرَ السَّـــعْدُ عَنْـــهُ فِيْ شَـــبِيْبَتِهِ ... وجَـــدَّ يَجْـــنِيْ ثِمَـــارَ العِـــزِّ فِيْ الكِـــبَرِ

لِلَّهِ قَـــوْمِيْ الأُلَى كَـــانُوا إذَا سَـــكَنُوا ... فَالـــمَجْدُ يَنْطِـــقُ عَـــنْهُمْ غَـــيْرُ مُعْتَـــذِرِ

عِصَـــابَةٌ فِيْ رُؤُوسِ الـــمَجْدِ إنْ ذُكِـــرُوا ... يَفُـــوحُ مِسْـــكُ بِنَـــاءِ الـــمَجْدِ فِيْ الحَضَـــرِ

بَيْـــتُ الـــمَكَارِمِ لَمْ تُعْشَـــقْ شَمَـــائِلُهُمْ ... فِلِلْكَمَـــالِ رَقِيْـــبٌ عَـــائِنُ النَّظَـــرِ

ولَهُ رَحِمَهُ الله[4766]

[4765] **الأَعْكَان**: مفردها العُكْنَة: وهي ما نطوى وتثنى من لحم البطن سمنًا. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: العين والكاف مع النون، ج. 1، ص. 206.

أرَى بَـــرْقَ الحمَـــى مِخْـــرَاقَ تِـــبْرٍ ... يُشِـــيْرُ لِعَهْـــدِ أحْبَـــابٍ بِصَـــدْرِيْ

ومُضْـــمَرُهُ بِصَـــدْرِيْ فِيْ اسْـــتِتَارٍ ... ولَمْ تَعْثُـــرْ بِـــهِ نَشْـــواتُ خَمْـــرِ

ولَمْ أرَ لِاصْـــطِبَارٍ عَنْـــهُ صَـــبْرًا ... يَهُـــمُّ بسُـــلْوَةٍ عَـــنْهُمْ وغَـــدْرِ

ولَمْ اعْتِـــبْ عَلَـــى دَهْـــرِيْ بِـــذَنْبٍ ... ولَمْ أغْسِـــلْ لَـــهُ دَنَسًـــا بِعُـــذْرِ

سَـقَى صَـوْبُ السَـحَائِبِ كُـلَّ صَـوْبٍ ... بِـــهِ نِعَـــمٌ وحَيَّـــاهُ بِقَطْـــرِ

دَرَادِقُـــهُ حَلَلْنَـــاهُ بِلَيْـــلٍ ... سُـــرَادِقُهُ تَمُـــدُّ طِـــرَافَ سِـــتْرِ[4767]

إلَى أنْ هَـــمَّ بَالإغْفَـــاءِ فِيْـــهِ ... وهَـــوَّمَ فِيْ السَّـــمَاءِ عُيُـــونَ زَهْـــرِ

حَمَـــائِمُ فِيْ بُـــرُوجٍ حَائِمَـــاتٍ ... وَرَدْنَ -وقَـــدْ ظَمِـــئْنَ- غَـــدِيْرَ فَجْـــرِ

وطَـــرْفُ النَّـــوْمِ تَرْقُـــبُ فِيْـــهِ سَـــارِيْ ... نَسِـــيْمٌ سَـــارِقٌ جَـــوْنَاتِ عِطْـــرِ

يَـــرُوعُ القُضْـــبَ فِيْـــهِ حُبَـــابُ بَـــرْقٍ ... تَـــرَاءَى فِيْ قَنَـــاةٍ مِنْـــهُ تَجْـــرِيْ[4768]

وأَلْقَـــى سَـــلْخَهُ فِيْ وَجْـــهِ نَهْـــرٍ ... يُجَعِّـــدُهُ شَمَـــالٌ فِيْـــهِ يَسْـــرِيْ

فَتَرْعُـــدُ خِيْفَـــةً مِنْـــهُ وتَمْضِـــيْ ... ضِـــبَاعُ الجَـــدْبِ مِنْـــهُ بِكُـــلِّ قَفْـــرِ

وأمَنَـــتِ الطُّيُـــورُ عَلَـــى هَـــزَارٍ ... رَقَـــوْا مَـــا رَشَّـــهُنَّ شَـــرَابُ قَطْـــرِ

كَـــأنَّ العَـــيْشَ أحْـــلَامٌ تَقَضَّـــتْ ... وعَـــيْنُ الخَطْـــبِ نائِمَـــةٌ بِـــدَهْرِيْ

وقَـــدْ عَوَّضْـــتُ عَنْـــهُ اللُّـــؤمَ دَهْـــرًا ... بِـــهِ الـــمَعْرُوفُ مَعْـــرُوفٌ بِنُكْـــرِ

ولِلأقْـــلَامِ كَـــمْ قَصَـــبَاتِ سَـــبْقٍ ... أخَـــذْتُ لَـــدَى الرِّهَـــانِ بِيَـــوْمِ فَخْـــرِ

فَلَـــمْ تَعْلَـــقْ غُبَـــارِيْ عَـــيْنُ رَاءٍ ... ولَمْ يَلْحَـــقْ بِـــهِ خُطُـــواتِ فِكْـــرِ

ولَـــوْ لَمْ تَمْتَسِـــكْ بِيْ مِـــنْ كَـــلَالٍ ... ظِـــلَالِيْ أَلْقِيَـــتْ مِـــنْ خَلْـــفِ ظَهْـــرِ

وظَـــنَّ بِأَنَّـــنِيْ فَـــرْدٌ بِطَلْـــقٍ ... ويَسْـــبِقُ فِيْ انْفِـــرَادٍ كُـــلَّ مَجْـــرِيْ

[4766] من الوافر، اللوحة 45د، 47 ل.

[4767] **الدَّرَادِق**: صغارُ الْإِبِل والناسِ. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الدال المهملة، ج. 10، ص. 260.

[4768] كُتب على الهامش: "الحُبَاب بالضم الثُعْبَان".

ولَهُ[4769]

مَشَـيْتُ ولَمْ أقْعُـدْ عَلَـى عَقِـبِ الـدَّهْرِ ... لِأُنْجِـزَ وَعْـدًا لَمْ أُحِلْـهُ عَلَـى الصَّـبْرِ

ولَـوْ كَـانَ نُصْـحٌ فِيْ هَـوَايَ مُـؤَثِّرٌ ... لَمُـتُّ كَرِيمًـا أو صَـدَرْتُ عَلَـى عُـذْرِ

ولَمْ أخْـشَ حَـرْبَ الـدَّهْرِ مُـدَّرِعًا لَـهُ ... سَـوَابِغَ صَـبْرٍ شَـاقَهَا قُبَـلُ السُّـمْرِ

رَعَـى اللهُ حُـرًّا فـادَنِيْ مَحْـضُ نُصْـحِهِ ... يَقُـولُ ونَارُ الحِقْـدِ تُوقَـدُ فِيْ الصَّـدْرِ

رَأيْـتُ كَرِيْـهَ الخَطْـبِ عَـذْبٌ مَذَاقُـهُ ... إذَا مَـا مَزَجْنَـاهُ بِطِيْـبٍ مِـنَ الـذِّكْرِ

وكَـمْ لَيْلَـةٍ فِيْهَـا مَشَـيْتُ غلَـى الهَـوَى ... أجُـرُّ ذُيُـولَ الـمَجْدِ فِيْ سَـاحَةِ الفَخْـرِ

دَبَبْـتُ إلَى الآمَـالِ فِيْ فَحْمَـةِ الـدُّجَى ... كَمَـا دَبَّـتِ النَّسْـمَاتُ فِيْ صَـفْحَةِ النَّهْـرِ

أو الـبُرْءُ فِيْ جِسْـمٍ نَحِيْـلٍ مِـنَ الضَّـنَى ... أو الخَجْلَـةُ الحَمْـرَاءُ فِيْ وَجْنَـةِ العُـذْرِ

فَقُلْـتُ هَنِيْئًـا مَـا نَعِمْـتُمْ بِذَوْقِـهِ ... وشُـرْبُكُمُ مِنَّـا يَسُـوغُ لَـدَى الحَـرِّ

وكَـانَ عَلَـى رَأسٍ مِـنَ الـمَجْدِ قُبَّـةٌ ... وثِيْقَـةُ أطْنَـابٍ عَلَـى عَمَـدِ الفَجْـرِ

فَعَـادَتْ مِـنَ الـمَجْدِ الـمُضَاعَفِ بَيْنَهَـا ... قُبَـابُ حَبَـابٍ فَـوْقَ نَهْـرٍ بِهَـا يَجْـرِيْ

وزَهْـرَةُ دُنْيَـانَا القُلُـوبُ كِمَامُهَـا ... فَكَيْـفَ لَهَـا مِـنْ نُضْـرَةٍ وهْـيَ فِيْ الجَمْـرِ

فَـلَا يَغْـتَرِرْ بَالـدَّهْرِ مَـنْ كَـانَ فِيْ عُـلَا ... فَكَـمْ مِـنْ حُسُـوفٍ كَـانَ فِيْ لَيْلَـةِ البَـدْرِ

ولَهُ[4770]

إذَا طَـنَّ آذَانٌ لِـدُفٍّ تَنَادَيْنَـا ... فَقَـدْ ذَكَـرَ الأحْبَـابُ بالخَـيْرِ شَـادِيْنَا[4771]

فَـلَا ذَكَـرَ الـرَّحْمَنُ بَالخَـيْرِ حَاسِـدًا ... ولَا كَـانَ آمَـالٌ تُرَجِّـيْ أعَادِيْنَـا

فَكَـمْ خَـاضَ فِيْ غَـيْضٍ لِفَـيْضٍ شَمَاتَـةً ... فَكَـدَّرَ مِـنْ ذَا الحَـوْضِ وِرْدَ تَصَـافِيْنَا

[4769] من الطويل، اللوحة 45د، 48 ل.

[4770] من الطويل، اللوحة 87د، 95 ل.

[4771] في (ل): "إذَا طَنَّ آذَان الدُّفُوفِ".

وَلَــوْلَا تَرَجِّــيْ نَفْحَــةً سُــحْرَةً سَــرَتْ ... لَــدَيْهَا بِــرُوْحِ القُــدْسِ نَشْــرُ أَمَانِيْنَــا

لَقُلْــتُ لِنَفْسِــيْ قَــرِّرِيْ كُــلَّ مُنْيَــةٍ ... فَــإِنِّيَ قَــدْ قَرَّبْــتُ نَفْسًــا تُهَنِّيْنَــا

وذَلِــكَ قُــرْبَانٌ عَلَــى شَــرْعِ آدَمٍ ... ومَــا كَــانَ فِيْ أَبْنَائِــهِ قِــدَمًا فِيْنَــا

وقَــدْ أَكَلَتْــهُ نَارُهُــمْ وبِزَفِــرَةٍ ... تَشُــبُّ بِأَيْــدٍ لِلْهَــوَى سَــعَّرَتْ فِيْنَــا[4772]

ولَكِنَّــنِيْ بِالصَّــبْرِ لَمَّــا ارْتَضَــيْتُهَا ... كَنَــارٍ لِــذِيْ عَــزْمٍ تَلَــذُّ لَــهُ حِيْنَــا

تَــرَى نَارَهَــا تَحْــتَ الــدُّخَانِ تَصَــعَّدَتْ ... شَــقَائِقَ رَوْضٍ أَيْنَعَــتْ ورَيَاحِيْنَــا

فَــلَا زَالَ جَمْــعٌ لِلْمُحِبِّــيْنَ سَــالِمًا ... عَلَــى قِلَّــةٍ مِثْــلَ الكِــرَامِ بِوَادِيْنَــا

ولَهُ[4773]

حَثَثْــتُ مَطَــايَا العَــزْمِ واللَّيْــلُ مُظْلِــمُ ... ولِلأُفْــقِ بُــرْدٌ بِالكَوَاكِــبِ مُعْلَــمُ

لِأَرْحَــلَ عَــنْ أَرْضٍ تُهَــانُ كِرَامُهَــا ... ومَــنْ حَــلَّ فِيْ أَرْضٍ بِهَــا اللُّــؤْمُ أَلْأَمُ

تَــرَى كُــلَّ فِرْعَــوْنٍ بِهَــا الكُفْــرَ مُعْلِنًــا ... وكَــمْ مُــؤْمِنٍ إِيْمَانُــهُ عَنْــهُ يَكْــتُمُ

فَأَحْيَاؤُهَــا أَمْــوَاتُ جَهْــلٍ عَلَــيْهِمُ ... تَبَــابٌ عَلَــى تِلْــكَ الــرُّؤُوْسِ يُعَمَّــمُ[4774]

تَسَــاوَى كَأَسْــنَانِ الحِمَــارِ جَمِيْــعُ مَــنْ ... بِهَــا وتَسَــاوَى ثَمَّ عَــزْمٌ ومَغْــنَمُ

عَسَــى نَفْحَــةٌ فِيْ غَــيْرَةِ اللهِ إِنْ هَفَــتْ ... زَوَابِعُهَــا تَنْفِــيْ قَــذَى اللُّــؤْمِ مِــنْهُمُ

لَــهُ عَهْــدُ حُمْــقٌ نَامَ حَظِّــيْ فَلَيْتَــهُ ... بِطَيْــفِ الأَمَــانِيْ عِنْــدَهُمْ بَاتَ يَحْلُــمُ

ومَــا حَــكَّ جِسْــمِيْ مِثْــلَ ظِفْــرِيْ فَلَيْتَــهُ ... بِأَظْفَــارِ حَــظٍّ حَــادِثٍ لَا يُقَلَّــمُ

يُحَــارِبُنِيْ دَهْــرِيْ فَيَغْلِــبُ هِمَّــتِيْ ... ويَجْــرَحُنِيْ جُرْحًــا لَــهُ الصَّــبْرُ مَــرْهَمُ

ولَــيْسَ بِــهِ شَــيْءٌ أَسَــرُّ بِــهِ سِــوَى ... أَمَــانٍ بِهَــا قَــدْ صِــرْتُ يَقْظَــانَ أَحْلُــمُ

عَسَــى ظُلُمَــاتٌ لَا تَــرَى الخُضْــرَ تَقْتَــدِيْ ... بِهَــا صُــبْحُهَا بَعْــدَ التَعَــبُّسِ يَبْسُــمُ

[4772] في (د): "وَقَد أَكَلَتْهُ نَارُهُم وَزَفْرَةٌ +++ تُشَبَّبُ بِأَيدٍ لِلهَوَى سَعَّرَت قَينَا".

[4773] من الطويل، اللوحة 87د، 95ل.

[4774] **التَّبَابُ**: الخُسْرانُ والهَلاكُ. الجوهري، **الصحاح**، باب: ترب، ج. 1، ص. 91.

فَيَظْهَـرُ لِيْ وَجْـهُ الهُـدَى وهْـوَ مُشـرِقٌ ... بِوَجْـــهِ هُمَـــامٍ بِالبَهَـــاءِ مُلَـــثَّمُ

سَـــرَيْتُ بِهَـــا ظَمْـــآنَ حَـــتَّى وَرَدْنَ بِيْ ... بِحَـــارَ سَـــرَابٍ والعَـــزَائِمُ حُـــوَّمُ

ولَهُ

فِي قَضِيَّةٍ اقْتَضَتْ التَلْوِيْحَ لَها[4775]

سَـــقَى اللَّهُ أَرْضًـــا لِلمَكَـــارِمِ مُنْبِتَـــهْ ... وأَلْبَسَـــهَا مِـــنْ سُـــنْدُسِ النَّبْـــتِ حُلَّتَـــهْ

ورَوْضًـــا تُنَاجِيْنَـــا أَوَانِـــسُ طَـــيْرِهِ ... ويُهْـــدِيْ لَنَـــا عَـــرْفُ النَّســـيْمِ تَحِيَّتَـــهْ

ونَفْحَـــةُ رَيْحَـــانِ الـــمَوَدَّةِ ضَـــامِنٌ ... لِقَلْـــبِ الكَئِيْـــبِ الـــمُسْتَهَامِ مَسَـــرَّتَهْ

وصَـــحْبًا كِرَامًـــا جَـــبْرُهُمْ يَسْـــبِقُ الـــمُنَى ... فَكَـــمْ أَمَـــلٍ لِيْ مَـــا تَحَمَّلْـــتُ مِنَّتَـــهْ

وقَـدْ أَجْـدَبَتْ مِـنْ بَعْـدِ خِصْـبٍ رُبُوعُهَـا ... وبُوِّئَـــتِ الغِـــرْبَانُ والبُـــومُ جَنَّتَـــهْ

بِمُلْـــكٍ عَضُـــودٍ عَـــضَّ كَـــفَّ نَدَامَـــةٍ ... عَلَـى عِـزِّ مُلْـكٍ شَـامِخِ الأَنْـفِ فَوَّتَـهْ

فَصَـــارَ بِـــدَاءِ السِّـــلِّ إِذْ شَـــاخَ مُبْـــتَلًا ... ونَحْـــنُ نُرَجِـــيْ بَعْـــدَ ذَلِـــكَ صِـــحَّتَهْ

فَمَـــنْ لِيْ بِـــدَهْرِيْ لَـــوْ تَـــنَفَّسَ لَحْظَـــهُ ... بِلُطْـــفٍ مِـــنَ الـــرَّحْمَنِ يَنْشُـــرُ رَحْمَتَـــهْ

ولَهُ فِيْ شِكَايَةِ اخْتِلَالِ الزَّمَان[4776]

مَـــا بَالُ عَـــارٍ فِيْ لِبَـــاسِ العَـــارِ ... يَخْتَـــالُ فِيْهَـــا فِيْ رِدَاءِ فَخَـــارِ

أَنْ لَا يَبِيْـــتَ عَلَـــى شَـــفَا يَاسٍ لِكَـــيْ ... أَنْ لَا يَـــرَى طَيْـــفَ امْتِنَـــانٍ سَـــارِ

فَازْهَـــدْ ودَعْ مَـــا لَـــيْسَ يُغْـــنِيْ وابْـــذُلَنْ ... مَـــا فِيْ يَـــدَيْكَ تَسُـــدْ عَلَـــى طِـــرَادِ

يَا طَالِبًـــا حَمْـــدًا بِغَـــيْرِ تَفَضُّـــلٍ ... أَخْطَـــأْتَ فِيْ الإِيْـــرَادِ والإِصْـــدَارِ

يُهْـــدِيْ النَّسِـــيْمُ مِـــنَ الـــرِيَاضِ تَحِيَّـــةً ... نَفَّاحَـــةً تُثْـــنِيْ عَلَـــى الأَزْهَـــارِ

والحُـــرُّ يَـــبْرُدُ بِالنَّـــدَى كَبِـــدٌ لَـــهُ ... لَمْ يَـــرْضَ مِنَّـــةَ نَسْـــمَةِ الأَسْـــحَارِ

[4775] من الطويل، اللوحة 87د، 95 ل.

[4776] من الكامل، اللوحة 88د، 95 ل.

قَــوْسُ التَّصَــبُّرِ لَــيْسَ فِيْــهِ مَنْــزِعٌ ... فَــارْمِ السِّــهَامَ وأعْطِــهِ لِلْبَــارِيْ

إنَّ ابــنَ جَنَّــةَ وابْــنَ أخــدَارٍ غَــدًا ... يَتَحَاكَمَــانِ لِحَــاكِمِ الأقْــدَارِ

إنْ يَرْضَــيَا بِقَضَــائِهِ عَاشَــا بِــهِ ... عَيْشًــا بِــهِ زَنْــدُ الــمَسَرَّةِ وَارِ

فَالرَّاحَــةُ الكُــبْرَى بِمَسْــكَنِ عِــزَّةٍ ... لِلْــنَفْسِ فِيْهَــا اليَــأسُ أصْــبَحَ جَــارِيْ

لَمْ ألْــقَ إلَّا حَاطِبًــا فِيْ فَأسِــهِ ... أوْ مَالِئًــا لِجِرَابِــهِ مُتَــوَارِيْ

أشْــرَاطُ أيَّامِ القِيَامَــةِ قَــدْ بَــدَتْ ... ذُخْــرًا بِهَــا بَادٍ لَــدَى الأنْصَــارِ

لَا نَاقَــتِيْ فِيهَــا وَلا جَمَلِــيْ ولَمْ ... أرَ صَــالِحًا يُرْجَــى لِيَــوْمِ قَــرَارِ

لَا خَزْرَجِــيْ يُرْجَــى ولَا أوْسِــيْ فَــإنْ ... هَــاجَرْتُ لَا ألْقَــى بِهَــا أنْصَــارِيْ

ولَهُ[4777]

لَمَّــا أرَدْتُ قِــرَى الأطْمَــاعِ فِيْ زَمَــنٍ ... والحِــرْصُ فِيْــهِ مَــعَ الآمَــالِ يَعْــتَرِكُ

أهْــدَى الــمُنَى مِــنْ بِحَــارِ الآلِ لِيْ سَمَكًــا ... نَسْــجَ العَنَاكِــبِ لَمَّــا اصْــطَادَهُ شَــبَكُ

فَقَــالَ لِيْ الحَــزْمُ لَمَّــا أنْ رَآنِيَ فِيْ ... لِبَــاسِ جُــوْعٍ بِــهِ السَّــوْءَاتُ تُنْتَهَــكُ

أرْسِــلْ رَسُــولَ بِنَــاءٍ مُهْــدِيًا جَلَــلًا ... إلَى مَعَــالٍ يُــرَى مِــنْ دُونِهَــا الفَلَــكُ

فَــإنَّ فِيْ مَثَــلٍ إنْ رُمْــتَ عِــزَّ غِــنًى ... فِيْ فَضْــلِهِ سَــائِرُ الأحْــرَارِ تَشْــتَرِكُ

فَجَــاوِرِ البَحْــرَ أوْ كُــنْ فِيْ حِمَــى مَلِــكٍ ... عَلَــى مَعَالِيْــهِ فِيمَــا يَضْــمَنُ الــدَّرَكُ

فَكُــنْ كَفِيْــلَ الأمَــانِيْ فِيْ الّــذِيْ ضَــمِنَتْ ... لَهَــا الــمَعَالِيْ فَأنْــتَ البَحــرُ والــمَلِكُ

ولَهُ

مِنْ قَصِيْدَةٍ أرسَلْتُهَا لِلشَامِ لأمرٍ اقْتَضَى ذلك[4778]

نَسِــيْمُ الصَّــبَا بَــيْنَ الحَدِيْقَــةِ والنَّهْــرِ ... يُطَيِّــبُ أنْفَــاسَ الــرُبَا سَــاعَةَ الفَجْــرِ

[4777] من البسيط، اللوحة 88د، 96ل.

[4778] من الطويل، اللوحة 88د، 96ل.

تَـــنَفَّسَ عَـــنْ نَـــدٍّ نَـــدِيٍّ فَخِلْتُـــهُ ... شَمَائِـلَ قَـومِيَ الغُـرِّ فِيَ اللُطْـفِ والعِطْـرِ

كِـرَامٍ إذَا خَـاضَ الفَـتَى فِيْ حَـدِيْثِهِمْ ... يَقُـولُ لِسَـانُ الجُـودِ حَـدِّثْ عَـنِ البَحْـرِ

رَبِيْـــعُ حِمَـــاهُمْ مُخْصِـــبٌ لِجَلِيْسِـــهِمْ ... بِفَـــيْضِ أيَادِيْـــهِ عَلَـــى الـــبَرِّ والبَحْـــرِ

نَـــداماهُمُ عِقْـــدٌ بِصَـــدْرِ نَـــدِيْهِمْ ... وفِيْ جِيْـدِهِ مَـا شَـبَّ عَـنْ طَوْقِـهِ قُمْـرِيْ

إذَا حَـــدَّثُوا فالـــدُّرُّ يُنْثَـــرُ بَيْـــنَهُمْ ... ومَـنْ كَـانَ جَـارَ البَحْـرُ يَنْسُـجُ بَالـدُّرِ

عَلَـــيْهِمْ لَقَـــدْ جَـــرَّ الفَنَـــاءُ ذُيُولَـــهُ ... عَلَى رَغْمِ أنْفِ الجُودِ والكَرَمِ المَجْرِ[4779]

ولَسْـــتُ بِنَـــاعٍ بَعْـــدَهُمْ هَالِكًـــا وَلا ... بِآسٍ عَلَـى مَـا فَـاتَ مِـنْ صَـفْوَةِ العُمْـرِ

رِيَاضُ الـــمُنَى اجْتُثَّـــتْ وفَاكِهَـــةُ الصِّـــبَا ... تَوَلَّـــتْ وكَأسِـيْ قَـدْ أرَاقَـتْ طِـلَا خَمْـرِيْ

ولَـــيْسَ نُرَجِّـــيَ العُمْـــرَ غَـــيْرَ تَحِلَّـــةً ... لِنَحْـــبٍ تَقَضَّـــى فِيْ انْتِظَـــارِ وَفَـــا نَـــذْرِ

يُسَـــوِّفُ آمَـــالِيْ بِيَـــوْمٍ إلَى غَـــدٍ ... لِآخَـــرَ مِـــنْ شَـــهْرٍ أظَـــلَّ إلَى شَـــهْرِ

كَمَـا سَـوَّفَ الـمَدْيُونُ فِيْ العُسْـرِ دَائِنًـا ... إذَا مَـا تَقَاضَـاهُ حَـلاَلٌ عَلَـى الصَّـبْرِ

نَهَـــارٌ بِـــهِ يَقْظَـــانَ أحلُـــمُ بَالـــمُنَى ... فَيَعْـــبُرُهُ بِالعَكْـــسِ لَيْـــلٌ بِـــلا فَجْـــرِ

إذَا حَلَمَـــتْ أدْمُ الـــمَكَارِمِ مَـــا الَّـــذِيْ ... يُفِيْدُ انْتِظَارُ "القَارِظِيْ" الدَارِسِ الذِّكْرِ[4780]

فَمَـــنْ لِيْ بِـــرَدِّ سَـــالِفِ الـــدَّهْرِ فِيْ صَـــفَا ... مَـوَارِدَ لَمْ يُسِـأْلْ بِهَـا الـذَّنْبُ عَـنْ عُـذْرِيْ

لِأُلْقِـيْ عَصَـا التَّسْـيَارِ مِـنْ بَعْـدِ خَبْطِهَـا ... لِسَـائِمَةِ الآمَـالِ فِيْ الـوَرَقِ الخُضْـرِ[4781]

تَقُولُـــونَ سِـــرْ فِيْ الأرْضِ تَجْـــنِيْ بِرِحلَـــةٍ ... ثِمَـارَ الأمَـانِيْ فِيْ رِيَاضِ النَّـدَى النَضْـرِ

ومَهْمَـــا عَلَـــتْ سِـــنٌّ فَإنَّـــكَ نَازِلٌ ... حَضِيْضًـا فَسِـرْ لِلْعِـزِّ فِيْ سُـحْرَةِ العُمْـرِ

وفِيْ صُـبْحَةِ الشَّـيْبِ اتْـرُكِ النَـوْمَ رَاحَـةً ... فَرَاحَتُـــهُ نَقْـــصٌ لِرِزْقِـــكَ والأجْـــرِ

[4779] كتب على الهامش: "يقال جيش مجر أي كثير".

[4780] **القَارِظِي**: يضرب بأعرابيّ خَرج يجتني القرظ، وَمن أمثالهم: لَا يكون ذَلِك حَتَّى يؤوب القارظان، وهما رجلَانِ أَحدهمَا يَقدُم بن عَنَزَة، وَالْآخر عَامر بن هُمَيْم بن يَقْدم بن عَنَزَة، خرجا يجتنيان القَرَظ فَلم يرجعا، فَضرب بهما الْمثل. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: رظن، ج. 2، ص. 763.

[4781] يُقَال خَبَط مِنه ورَقًا: أي أصاب منه خيرًا. الزمخشري، **أساس البلاغة**، باب: خ ب ط، ج. 1، ص. 229.

وأدْهَـــمَ هَـــمٍّ قَيَّـــدَ العَـــزْمَ فَاغْتَـــدَى ... بِوَطْأتِـــهِ يُبْلِـــيْ هَشِـــيْمَ الهَـــوَى العُـــذْرِيْ

فَكَـــمْ ضَـــارِبٍ فِيْ الأرْضِ لَمْ يَجِـــدْ ضَـــرْبَهُ ... سِوَى نَصَبٍ مِنْ ضَرْبِهِ الكَسْرَ فِيْ الكَسْرِ

وفِيْ عَقِـــبِ الأيَّامِ لِلمَـــرْءِ رَاحَـــةٌ ... فَيُمْسِـــيْ كَمـا تُمْسِـــيْ ويَجْـرِيْ كَمَـا تَجْـرِيْ

فَـــإنِّيْ وَرِثْـــتُ الـــمَجْدَ لَا عَـــنْ كَلَالَـــةٍ ... ولَمْ يُـــــدَّخَرْ إلَّا لِأعْقَـــــابِيَ الغُـــــرِّ

كَذَا السُّحْبُ يَسْقِيْ غَيْثُهَا ظَامِئَ الثَرَى ... فَـإنْ لَمْ يَكُـنْ غَيْـثٌ تُوَصَّـى إلَى الغُـدْرِ

ولَـــيْسَ كَـــوِرْدٍ مَـــاؤُهُ طَـــابَ بَيْـــنَهُمْ ... كَطِيْـــبِ ثَنَـــاءٍ بَعْـــدَهُ عَبَـــقُ النَّشْـــرِ

أرَى اليَأسَ خَلْفَ المُطْلِ يُومِيْ إلَى الرَجَا ... فَيَسْـرِيْ بِضِيْقِ العَيْشِ والعُسْـرُ لَا يَسْـرِيْ

لِـــذَاكَ زَهِـــدْتُ النَّـــاسَ حَـــتى أرَدْتُ أنْ ... أفَـــارِقَ لِيْ ظِـــلًّا مَعِـــيْ أبَـــدًا يَسْـــرِيْ

وذَا الخْـــتُصَّ بَالنُّـــورِ الـــمُبِيْنِ لِأجْـــلِ ذَا ... بِـــذُلٍّ عَلَـــى رَأسٍ مَشَـــى الظَّـــلُّ فِيْ إثْـــرِيْ

فَسِـــــرْتُ بِلَيْـــــلٍ لَا أرَى لِيْ مُفَارِقًـــــا ... بِـدَاجِيْ ظَـلَامِ اللَّيْـلِ شَـيْءٌ سِوَى فِكْـرِيْ

عَلَـــى أنَّ ذَا مُـــذْ كَـــلَّ مَـــلَّ وقَـــالَ لِيْ ... تَأسَّ بِمُوسَـــــى فِيْ مَفَارَقَـــــةِ الخَضْـــــرِ

نَذَالَـــــةُ دَهْـــــرٍ فِيْ رَذَالَـــــةِ عَيْشِـــــهِ ... وعُمْـــرٌ كَعِقْـــدٍ قَـــدْ تَـــنَظَّمَ مِـــنْ مُـــرِّ

تَمَنَّيْـــتُ مِـــنْ دَهْـــرِيْ صَـــدِيْقًا مُسَـــاعِدًا ... عَلَـى مَـا جَنَـاهُ مِـنْ رِيَاضِ الـمُنَى دَهْـرِيْ

فَعَانَـــدَتِ الأقْـــدَارُ والنَّـــاسُ لِيْ عِـــدَا ... وبَعْـدَ مَمَـاتِيْ لِيْ غَـدًا خَـيْرُ مَـا يَـدْرِيْ

فَفِـــيْ هَـــذِهِ الـــدُّنْيَا عُـــدَاتِيْ كَثِـــيْرَةٌ ... وسَـــيِّءُ أعْمَـــالِيْ ضَـــجِيْعِيَ فِيْ قَـــبْرِيْ

ولَهُ[4782]

لَا تَحْسَـــبَنِّيْ قَـــدْ بَكَيْـــتُ لِمِحْنَـــةٍ ... عَاقَـــتْ رَجَـــاءَ القَلْـــبِ فِيْ أرْجَائِـــهِ

لَمْ يَبْـــقَ لِيْ جَـــزَعٌ ولَا أمَـــلٌ وقَـــدْ ... أفْـــنَى الزَمَـــانُ الغُـــرُّ مِـــنْ كُرَمَائِـــهِ

لَكِـــنَّ مَـــاءَ الوَجْـــهِ كُنْـــتُ أرَقْتُـــهُ ... فَـــأرَادَ جَفْـــنِيْ رَدَّ رَائِـــقِ مَائِـــهِ

ذَهَبَـــتْ مَكَـــارِمُ ذَا الزَمَـــانِ وأهْلُـــهُ ... والصَّـــبْرُ لَمْ يَنْظُـــرْ بِطَـــرفِ عَزَائِـــهِ

[4782] من الكامل، اللوحة 89د، 97ل.

فَرَشَشْتُ مِنْ عَيْنِيَّ مَاءَ مَدَامِعِيْ كَيْمَا يَفِيْقَ الصَّبْرُ مِنْ إغْفَائِهِ

ولَهُ[4783]

هُوَ الدَّهْرُ لَا أشْكُوهُ إلَّا لِسَيِّدٍ عَلَى الدَّهْرِ فِيْ كُلِّ الأمُورِ إطَاعَتُهْ
فَتَىً مَنْ تَرَجَّاهُ يَكُونُ رَجَاؤُهُ لَدَيْهِ شَفِيْعًا لَا تُرَدُّ شَفَاعَتُهْ
ومَنْ كَانَ حُرًّا لَمْ يُرَقْ مَاءُ وَجْهِهِ بِغَيْرِ تُرَابٍ يُنْبِتُ العِزَّ سَاحَتُهْ

ولَهُ[4784]

كَمْ فِيْ رِيَاضِ المَجْدِ مِنْ رَاغِبِ ومَا عَلَى العَلْيَاءِ مِنْ حَاجِبِ[4785]
فَكُنْ مَعَ المَجْدِ لِتَحْوِيْ الغِنَى فَالنَّاسُ فِيْ الدُّنْيَا مَعَ الغَالِبِ
عَلَى سَنَامِ المَجْدِ مَنْ يَرتَفِعْ يَجُزْ طَرِيْقَ اللَائِمِ العَائِبِ
فَازْهَدْ عَنِ النَّاسِ جَمِيْعًا وَلا تَكُنْ عَلَى مَا فَاتَ بِالعَائِبِ
واهْجُرْ بِلَادَ ذُلِّ سُكَّانُهَا تَكُنْ مِنَ العِزِّ عَلَى جَانِبِ
واعْتَبِرِ الأرْضَ بِأسْمَائِهَا واعْتَبِرِ الصَاحِبَ بِالصَاحِبِ
مَنْ يَرَقَانُ الحِرْصِ فِيْ عَيْنِهِ يَرَى الهَوَى مِنْ ذَهَبٍ ذَائِبِ
فَادَّرِعِ اللَّيْلَ وبِتْ سَارِيًا عَلَى مَطَايَا عَزْمِكَ الثَّاقِبِ
أيْدِيْ المَطَايَا الطَّارِقَاتِ الحَصَى فَأَلٌ لِنُجْحِ الأمَلِ الطَالِبِ
كَمْ مِنْ غَدٍ تَرْجُوهُ لَمَّا أتَى تَبْكِيْ عَلَى أمْسٍ لَهُ ذَاهِبِ

ولَهُ مِنْ قَصِيْدَةٍ
يَمْدَحُ فِيْهَا السُلْطَانَ مُرَاد[4786]

[4783] من الطويل، اللوحة 89د، 97ل.

[4784] من السريع، اللوحة 89د، 97ل.

[4785] في (ل): "كَم في ظِلال المجدِ".

جُيُوشُـــكَ إِذْ سَـــرَتْ نَحْـــوَ الأَعَـــادِيْ رَبِيْئَـــةُ فَتْحِهَـــا نَصْـــرُ الـــمُغِيْرِ[4787]

أَتَتْـــكَ وَكُـــلُّ رَأْسٍ فَـــوْقَ جِسْـــمٍ مِـــنَ الـــمُرَّانِ بَاسِمَـــةِ الثُّغُـــورِ

عَصَـــتْ مِنْهَـــا عُقُـــولًا فَارَقَتْهَـــا وأَوْدَعَهَـــا الهَـــوَى سِـــجْنَ القُبُـــورِ

ولَهُ[4788]

رَأَيْتُـــكَ تَهْـــوَى الجُـــودَ فِيْ كُـــلِّ حَالَـــةٍ لِـــذَلِكَ تَكْسُـــو الحَـــرْبَ أَرْدِيَـــةً غَـــبْرَا

وتُلْـــبِسُ هَـــامَ الجُـــودِ تِيْجَـــانَ أَرْؤُسٍ وبِيْضُـــكَ إِذْ عَرَّيْتَهَـــا حُلَـــلًا حُمْـــرَا

ولَـــوْلَاكَ تَخْشَـــى اللهَ والـــرَّحِمَ الَّـــتِيْ لِعِـرْقِ الثَـرَى لَمْ يَبْـقِ فِيْ أَرْضِـهِمْ بِـذْرَا[4789]

ولَهُ[4790]

أَلَا هَـــلْ لِظَمْـــآنِ الـــمُنَى عِنْـــدَكُمْ وِرْدُ يَبُـــلُّ غَلِـــيْلًا فِيْ حَشَـــايَ لَـــهُ بُعْـــدُ

فَكَـــمْ لِيْ أَرَى ذَا الـــدَّهْرِ يَعْبَـــثُ بِالـــمُنَى ويَضْـــحَكُ والآجَـــالُ مِـــنْ خَلْفِـــهِ تَغْـــدُو

وطُوْفَـــانُ خَطْـــبٍ فِيْ الـــمَوَارِدِ قَائِـــلٌ إِذَا بَلَـــغَ السَـــيْلُ الـــزُبَا غَـــرِقَ الأُسْـــدُ

أَيَعْقُـــبُ حِـــرْصَ الـــمَرْءِ واليَـــأسَ رَاحَـــةٌ ويَظْمَـــأُ مَـــنْ وِرْدُ الـــمَنَايَا لَـــهُ وِرْدُ

إِذَا اشْـــتَعَلَتْ فِيْ رَبْـــوَةٍ نَارُ فِتْنَـــةٍ فَمَـــا قَـــدْحُ رَأْيٍ ثَمَّ يُـــوْرَى ولَا زَنْـــدُ

ولَا أَجِـــدُ مِمَّـــا رَأَيْـــتُ مُخَلَّـــدًا إِذَا لَمْ يَكُـــنْ حُسْـــنُ الثَنَـــاءِ لَـــهُ خُلْـــدُ

وذَاكَ فَـــتَىً عَـــفُّ الشَّـــمَائِلِ مَاجِـــدٌ تَـــرَدَّى بـــرُودَ الـــمَجْدِ طَرَّزَهَـــا الجِـــدُّ

رَأَى الـــدَّهْرَ قَـــرْنًا لِلْكِـــرَامِ مُبَـــارِزًا فَـــأَعْرَضَ عَـــنْ عَمْـــرٍو لَـــهُ سَـــوْءَةٌ تَبْـــدُو

سَـــقَى اللهُ عَهْـــدًا مُثْمِـــرًا طَيِّـــبَ الجَـــنَى وفِيْ كُـــلِّ وَادٍ مِـــنْ أَحِبَّتِـــهِ سَـــعْدُ

[4786] – من الوافر، اللوحة 89د، 97ل.

[4787] **الرَّبِيئَة:** وَهُوَ عَيْن القَوم الَّذين يَرْبَأ لَهُم فَوق مَرْبَأَةٍ من الأَرْض. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الراء والباء، ج. 15، ص. 197.

[4788] من الطويل، اللوحة 89د،97ل.

[4789] **عِرْق الثَّرَى:** كناية عن سيدنا اسماعيل عليه السلام. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: العين، ج. 10، ص. 243.

[4790] من الطويل، اللوحة 90د، 98ل.

وحَيَّـــا بِرَيْحَـــانِ التَّحِيَّـــةِ حِلَّـــةً ... بِهَـا خَـيَّمَ الشَّـوْقُ الـمُبَرِّحُ والـوُدُّ[4791]

ولَـيْسَ يَحُـوزُ النَّصْـرَ إلَّا امْـرُؤٌ لَـهُ ... قُلُـوبُ الـوَرَى فِيْ كُـلِّ نَائِبَـةٍ جُنْـدُ

ومَـنْ يَـكُ فِيْـهِ النَّفْـعُ لِلنَـاسِ يُحْتَمَـلْ ... أذَاهُ ولَسْـعُ النَّحْـلِ يَعْفِـرُهُ الشَّـهْدُ

ولَهُ[4792]

عَلَـــى السَّـــرَاءِ أحْـــزَانُ ... تَقَضَّـــتْ وهْـــيَ ألْـــوَانُ

ولَا تَنْحَـــلُّ إذْ وَافَـــتْ ... فُـــؤَادًا مِنْـــكَ مَـــلْآنُ

ومِـــنْ ذِكْـــرِكَ لِيْ شُـــغْلٌ ... بِـــهِ سَمْعِـــيَ ولْهَـــانُ

وأُخْفِيْـــهِ عَـــنِ الوَاشِـــيْ ... فَـــلَا يَدْرِيـــهِ كتْمَـــانُ

وكُـــوَّةُ مَنْـــزِلِيْ عَـــيْنٌ ... ولِلْحِيْطَـــانِ آذَانُ

ولِلْـــرَحْمَنِ ألْطَـــافٌ ... لَـــدَيْهَا السَّـــعْدُ يَقْظَـــانُ

ونَحْـــلُ مُنَـــايَ لِيْ مِنْـــهُ ... جَـــنًى مَـــا فِيْـــهِ لَيَّـــانُ

فَيُعْتِـــقُ رِقَّ مَأسُـــوْرٍ ... لِآلِ البَيْـــتِ سَـــلْمَانُ

سَأشْـــكُرُهُ بِـــرَوضٍ ثَنَـــا ... تَـــنَفَّسَ فِيْـــهِ رَيْحَـــانُ

ولِيْ عَـــنْ سَـــادَتِيْ خَلْـــفٌ ... كِـــرَامُ الخِـــيْمِ أعْيَـــانُ

كَـــذَاكَ السُّـــحْبُ يَخْلُفُهَـــا ... إذَا أقْلَعْـــنَ غُـــدْوَانُ

وصُـــحْفُ الـــمَجْدِ إنْ نُشِـــرَتْ ... عَلَيْهَـــا البِشْـــرُ عُنْـــوَانُ

وأيْـــدِي الـــمُزْنِ يَشْـــكُرُهَا ... بِطِيْـــبِ النَّشْـــرِ تِبْيَـــانُ

ومَـــا لِلْحُـــرِّ مِـــنْ شَـــكْوَى ... إذَا خَانَتْـــهُ أزْمَـــانُ

ودَهْـــرٍ لَا جَمِيْـــلَ لَـــهُ ... وتَـــرْكُ أذَاهُ إحْسَـــانُ

[4791] **الحِلَّة**: قوم نزُول. الهروي، **تهذيب اللغة**، ج. 3، ص. 280.

[4792] من مجزوء الوافر، اللوحة 90د، 98ل.

ومَـــــا لِسَـــــجَالِهِ فِيْ الحَـــــرْ ... بِ غَـــــيْرُ السُـــــمْرِ أشْـــــطَانُ

ومَـــــاءُ حَيَاتِـــــهِ نَزَحَتْـــــ ... ـــــهُ أحْقَـــــادٌ وأضْـــــغَانُ

إذَا ذُهِلَـــــتْ بَنُـــــوْ دَهْـــــرٍ ... ومَـــــا لِلْحُـــــرِّ أعْـــــوَانُ

أقُـــــولُ ولُـــــؤمُهُمْ دَاعٍ ... لِصَـــــبْرٍ فِيْـــــهِ سُـــــلْوَانُ

صَـــــفَحْنَا عَـــــنْ بَـــــنِيْ ذُهْـــــلٍ ... وقُلْنَـــــا القَـــــوْمُ إخْـــــوَانُ

ولَهُ[4793]

لِرَسُـــــوْلِ الإلَـــــهِ أعْلَـــــى مَقَـــــامٍ ... لَـــــيْسَ يَـــــدْرِيْ بِـــــهِ بَـــــدِيْعُ الكَـــــلَامِ

ولَـــــهُ هِمَّـــــةٌ وعَـــــزْمٌ رَفِيْـــــعٌ ... جَـــــلَّ عَـــــنْ أنْ يَرْضَـــــى بِمُلْـــــكِ الحُطَـــــامِ

فَـــــإذَا لَمْ يَكُـــــنْ لَـــــهُ مِـــــنْ تُـــــرَاثٌ ... غَـــــيْرُ شَـــــرْعٍ وغَـــــيْرُ عِلْـــــمٍ سَـــــامِيْ

عَرضَـــــتْ نَفْسَـــــهَا الجِبَـــــالُ عَلَيْـــــهِ ... وهْـــــيَ مِـــــنْ خَـــــالِصِ النِّضَـــــادِ السَّـــــامِيْ

فَأبَاهَـــــا وقَـــــالَ لَمَّـــــا أتَتْـــــهُ ... لَسْـــــتُ أبْغِيْـــــكِ فَـــــارجِعِيْ بِسَـــــلَامِ

لَا تَكُـــــونُ الـــــدُنْيَا لَـــــهُ مِـــــنْ تُـــــرَاثٍ ... مِثْلَمَـــــا كَـــــانَ فِيْ جَمِيْـــــعِ الأنَامِ

مَـــا حَوَاهَـــا الصَّـــدِيْقُ مِـــنْ عَصَـــبَاتٍ ... وذَوِيْ الفَـــرْضِ مِـــنْ أولِيْ الأرْحَـــامِ

وهْـــوَ حَـــيٌّ فِيْ فَـــتْرَةٍ ورَسُـــولٍ ... لَمْ يُـــوَرِّثْ حَيَـــا ذَوُوا الأحْـــلَامِ

فَـــدَكٌ قَـــدْ قَضَـــتْ عَلَيْنَـــا بِهَـــذَا ... وحَـــدِيْثُ العَبَّـــاسِ والأعْـــلَامِ

فَـــادْرِ هَـــذَا فَإنَّـــهُ جَـــوْهَرٌ قَـــدْ ... حَفِظَتْـــهُ خَـــزَائِنُ الأفْهَـــامِ

لَا يَغُرَّنَّـــكَ الَّـــذِيْ قَـــالَ قَـــوْمٌ ... حِـــيْنَ ضَـــلُّوا فِيْ مَهْمَـــهِ الأوْهَـــامِ

ولَهُ[4794]

أعْجَـــزَتْ شُـــكْرَنَا أيَادٍ جِسَـــامٍ ... فَائِضَـــاتٍ أزْرَتْ بِفَـــيْضِ البِحَـــارِ

[4793] من الخفيف، اللوحة 90د، 98ل.

[4794] من الخفيف، اللوحة 90د، 99ل.

رُبَّمَـــا ضَـــرَّ نَـــوْرَ رَوْضٍ نَضِـــيْرٍ عَطِـــرَ النَّشْـــرِ كثْـــرَةُ الأمْطَـــارِ

ولَهُ[4795]

بِالغَـــرْبِ نَاسٌ عَلَـــوْ ذُرَى شَـــرَفٍ غَطَّـــى لِثَـــامٌ لَهُـــمْ جِبَـــاهَ الكَـــرَمْ

فَـــإنْ نَضَـــى الـــمَغْرِبِيُّ بُرْنُسَـــهُ ولَمْ يَكُـــــنْ وَجْهُـــــهُ بِمُلْتَـــــثَمِ

فَحَيَّـــةٌ سَـــلْحَهَا رَمَـــتْ فَلِـــذَا تُقْتَـــلُ فِيْ حِلِّنَـــا وفِيْ الحَـــرَمِ

ولَهُ[4796]

إذَا غَمَـــزَ السَّـــارِيْنَ إيْمَـــاءُ بَارِقٍ يُشِـــيْرُ إلَى نَجْـــدٍ وأعْـــلَامِ بَارِقِ

إلَى سَـرْحَةِ الـوَادِيْ الَّـتِيْ وَقَفَـتْ بِـهِ كَمُنْتَظِـرٍ مَـنْ غَـابَ تَحْـتَ السَـرَادِقِ

سَـلَامٌ عَلَـى اللَّـذَّاتِ واللَّهْـوِ بالـمُنَى وآفَـاقُ سَـعْدِيْ نَـيِّرَاتِ الـمَشَارِقِ

ورَوْضُ التَّصَـابِيْ مُـوْرِقٌ يَانِـعُ الجَنَـا أقَلْنَـا بِـهِ فِيْ ظِـلِّ تِلْـكَ الحَـدَائِقِ

إلَى أنْ نَأى الأحْبَـابُ والقَلْـبُ طَـائِرٌ يَـرِفُّ عَلَـى عَـذْبِ الـمَوَارِدِ رَائِـقِ

فَمَـنْ لِيْ بِلَهْـبِيٍّ مَـنَ الحَـدْسِ مُنْبِـئٍ بِأخْبَـارِ دَارٍ بَالكَهَانَـةِ صَـادِقِ[4797]

أطَـائِرُهُ إذْ مَـرَّ بِالـيُمْنِ سَـانِحٌ أمِ البَـارِحُ الـدَّاعِيْ لِشَـرِّ البَوَائِـقِ

رَأى شُـؤمُهُ شُـؤمَ ابـنِ دَأيَـةً نَاعِقًـا ولَـيْسَ غُـرَابُ البَـيْنِ غَـيْرُ الأيَانِـقِ[4798]

وأشَـعَلَ شَـيْبِيْ فَـوْقَ رَأسِـيَ نَارُهُ لِيَهْـدِيَ نَحْـوِيْ وَفْـدَ هَـمٍّ وطَـارِقِ

فَلَمَّـا رَأيْـتُ الشَّـيْبَ فِيْ كُـلِّ شَـعْرَةٍ حَكَـى تَشَـكُّلَ آتٍ خَطِـرٍ بِمَفَـارِقِيْ

تَيَقَّنْـتُ أنَّ الحِـبَّ لِيْ غَـيْرُ وَاصِـلٍ وهِجْرَانُـهُ لِيْ لَايَـزَالُ مُرَافِقِـيْ

[4795] من المنسرح، اللوحة 90د، 99ل.

[4796] من الطويل، اللوحة 91د، 99ل.

[4797] كتب على الهامش: اللَّهَبِي: نسبة إلى بني لهب قبيلة أعيف الناس.

[4798] **ابنُ دَأيَة**: الغراب. الفارابي، **معجم ديوان الأدب**، ج.4، ص.149؛ **والإيَانِق**: جمع ناقة. ابن دريد، جمهرة اللغة، ج. 2، ص. 980.

ولَهُ لبَعْضِ الأحْبَابِ عِنْدَ قُدُومِيْ إلَى مِصْرَ
وقَدْ أرْسَلَ قَصِيْدَةً يَلْتَمِسُ شَيْئًا مِنْ شِعْرِي[4799]

دَعَتْنِيْ خُطُوبُ الدَّهْرِ يَوْمًا إلَى مِصْرَ ... فَأبْصَرْتُ أقْوَامًا يَضِيْقُ بِهَا صَدْرِيْ
ولَيْسَ بِهَا سَرَّاءُ حَلَّ اقْتِنَاؤُهُ ... سِوَى بَيْتِ شِعْرٍ مِثْلَ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ
فَبَيْتِيَ أوْهَى مِنْ بُيُوتِ عَنَاكِبٍ ... يَحُلُّ بِهَا ضَيْفُ الذُّبَابِ الَّذِيْ يَسْرِيْ
دَعَوْتُ بِهِ ضَيْفَ الأمَانِيْ فَزَارَنِيْ ... وذُقْتُ ثَرِيْدَ اليُسْرِ فِيْ قَصْعَةِ العُسْرِ
وفِيْهِ لَنَا بَابٌ إذَا جَاءَ فَتْحُهُ ... بَدَا لِيَ ضِيْقٌ لَيْسَ يَدْخُلُهُ فِكْرِيْ

ولَهُ[4800]

إنَّ الشَّرِيْفَ الَّذِيْ بِهِ شَرُفَتْ ... أصُولُهُ وارْتَقَى ذُرَى المِنَنِ
لَمْ يَفْتَخِرْ بَالعِظَامِ بَالِيَةً ... قَدْ أكَلَتْهَا نَوَائِبُ الزَّمَنِ
كَذَا الكَرِيْمُ العَرِيْقُ فِيْ غُصُنٍ ... تَعْرِفُ مِنْهُ العُرُوقَ بِالغُصُنِ[4801]

ولَهُ[4802]

لَا تَنْتَقِمْ مِمَّنْ أسَاءَ إسَاءَةً ... فَالعَفْوُ مِنْ بَعْضِ المَكَارِمِ أطْيَبُ
مَا لَمْ يُدَنِّسْ مِنكَ عِرضًا ظَاهِرًا ... أو كَانَ وِزْرًا لِلْمُهِيْمِنِ يَغْضَبُ
لَوْ يَعْرِفِ الجَانُونَ فَرْطَ تَلَذُّذِيْ ... بِالعَفْوِ كَانُوا بِالذُّنُوبِ تَقَرَّبُوا
ولَكَمْ غَفَرْتُ ذُنُوبَهُمْ بِتَغَافُلٍ ... عَنْهَا فَلَسْتُ أُلُومُهُمْ أو أعْتَبُ
حَتَّى يَظُنُّوا أنَّنِيْ لَمْ أدْرِهَا ... ويَخَالُ نَاسٌ أنَّنِيْ أنَا مُذْنِبُ

[4799] من الطويل، اللوحة 91د، 99ل.
[4800] من المنسرح، اللوحة 91د، 99ل.
[4801] في (ل): "العَرِيقُ في كَرَمٍ".
[4802] من الكامل، اللوحة 91د، 99ل.

ولَهُ[4803]

خَالَـــتْ سَـــرَابَ الـــبَرِّ بَحْـــرَا ... عَـــيْنٌ رَمَـــتْ بَالـــدَّمْعِ دُرًّا[4804]

فَـــنَظَمْنَ فَـــوْقَ الخَـــدِّ مَـــا ... نَثَـــرَتْ جُفُـــونُ العَـــيْنِ نَثْـــرَا

وذَكَـــرْنَ ايَامًـــا خَلَـــتْ ... والـــدَّمْعُ فِيْهَـــا مَـــا تَجَـــرَّى

والعُمْـــرُ مِـــنْ وَرَقِ الشَّبِيْـــ ... ـبَـــةِ والصَّـــبَابَةِ مَـــا تَعَـــرَّى

والعَـــيْشُ غَـــضٌّ والصِـــبَا ... رَوْضٌ زَهَـــا ثَمَـــرًا وزَهْـــرَا

وحَـــدَائِقُ اللَّـــذَاتِ قَـــدْ ... جَـــاوَرْنَ بَعْـــدَ الخِصْـــبِ نَهْـــرَا

واللَّهْـــوُ جَـــرَّ ذُيُولَـــهُ ... تِيْهًـــا بِـــهِ وهَلُـــمَّ جَـــرَّا

والسَـــعْدُ عَبْـــدٌ خَـــادِمٌ ... أيَامُـــهُ قَـــدْ لُحْـــنَ غُـــرَّا

وكَوَاعِـــبُ الآمَـــالِ قَـــدْ ... أخَـــذَتْ نُقُـــودَ العُمْـــرِ مَهْـــرَا

حَـــتَّى أرَتْـــنِيْ بَعْـــدَهَا ... نَجْـــمَ الـــمَشِيْبِ يَلُـــوحُ ظُهْـــرَا

وتَعَقْعَقَـــتْ عَمْـــدَ الجَفَـــا ... فَكَأنَّـــهُ مَـــا كَـــانَ قَسْـــرَا

لَيْـــتَ الشَّـــبَابَ يَعُـــودُ مَـــنْ ... أضْـــنَاهُ عَـــيْشٌ فِيْـــهِ مَـــرَّا

والـــدَّهْرُ أحْـــزَنَ مَـــنْ لَـــهُ ... قَـــدْ كَـــانَ بِالإقْبَـــالِ سَـــرَّا

وَافَـــتْ بِعَكْـــسِ الـــمُرْتَجَى ... مِنْـــهُ لَيَـــالٍ لُحْـــنَ غُـــبْرَا

أعْـــتَقْنَ عَبْـــدًا آبِقًـــا ... وأسَـــرْنَ مَـــوْلَى كَـــانَ حُـــرَّا

يَا صَـــاحِ لَا تَحْـــزَنْ وكُـــنْ ... مُتَـــدَرِّعًا حَزْمًـــا وصَـــبْرَا

عُمْـــرٌ تَقَضَّـــى بِالهَـــوَى ... فَـــالرِّبْحُ مِنـــهُ عَـــادَ خُسْـــرَا

ومُـــدَى الأهِلَّـــةِ لَمْ تَـــزَلْ ... يَسْـــلُخْنَهُ شَـــهْرًا فَشَـــهْرَا

[4803] من مجزوء الرجز، اللوحة 91د، 100ل، مكرر 159ل.

[4804] في (ل): "نَثَرَتْ جُفُونُ العَيْنِ دُرًّا".

وعُيُـــــونُ أنْجُمِـــــهِ بَـــــدَتْ ... حُـــولًا نَظَـــرْنَ النَّـــاسَ شَـــزْرَا

إنَّ التَنَـــــــــاهِي رُبَّمَـــــــــا ... ضَـــرَّ امْـــرًا قَـــدْ تَاهَ فَخْـــرَا

عَـــــيْنُ الكَمَـــــالِ مُصِـــــيْبَةٌ ... مَـــنْ قَـــدْ عَـــلَا شَـــرَفًا وقَـــدْرَا

لَمْ تَنْكَسِـــــفْ شَمْـــــسُ الضُّـــــحَى ... إلَّا إذَا الشَـــــــــهْرُ اسْتَسَـــــــرَّا

خِـــدَعَ الصَّـــبِيِّ تَغُـــرُّ مَـــنْ ... فِيْ مَهْـــــدِ غَفْلَتِـــــهِ اسْـــتَقَرَّا

طَـــاوِعْ زَمَانَـــكَ تَسْـــتَرِحْ ... مُسْـــتَحْلِيًا مَـــا كَـــانَ مُـــرَّا

إنْ كَـــانَ خَـــيرًا مِنْـــهُ خَـــيرًا ... أو يَكُـــــنْ شَـــرًّا فَشَـــرَّا

فَـــاحْرِشْ ضَـــبَابَ ضَـــغِيْنَةٍ ... يَأوِيْ مِـــنَ الأحْشَـــاءِ حِجْـــرَا

وعَلَـــــى أثَافِيْ الشَّـــــرِّ لَا ... تَنْصُـــب لِضَـــيْفِ الخَطْـــبِ قَـــدْرَا

خَـــيْرُ البَرِيَّـــةِ مَاجِـــدٌ ... كَـــانَ الثَنَـــاءُ لَدَيْـــهِ ذُخْـــرَا

ولَهُ عِنْدَ خَتْمِ القَرْآنِ بالعَشِير[4805]

بِجَوامِـــعِ الكَلِـــمِ الـــمُنيْرَةِ بالْهُـــدَى ... أفْلَامُنَـــا لِلشُـــكْرِ أمْضَـــتْ سُـــجَّدَا

ورِيَاضُ إعْجَـــازٍ بِعَـــذْبِ ثَنَائِـــهِ ... شَـــرِقَتْ بِهَـــا أفْـــوَاهُ أسْمَـــاعِ العِـــدَا

رَوْضٌ زَهَـــتْ زَهْرَاتُـــهُ دَانِيْ الجَنَـــا ... وتَفَتَّحَـــتْ زَهْرَاتُـــهُ غِـــبُّ النَّـــدَى

نَـــزِّهْ عُيُـــونَ الفِكْـــرِ فِيْ جَنَّاتِـــهِ ... تَنَـــلِ الأمَـــانِيْ والغِـــنَى والسُـــؤدَدَا

تَلْقَـــى الإجَابَـــةَ لِلـــدُعَاءِ لِمَـــنْ دَعَـــا ... فَـــتَرَى الـــتِلَاوَةَ لِلْتَلَاقِـــيْ مَوْعِـــدَا

وبِخَتْمِـــهِ مَـــا تَرْتَجِيْـــهِ مُحَقَّـــقٌ ... فَلِـــذَلِكَ الـــدَاعِيْ يَمُـــدُّ لَـــهُ يَـــدَا

ويُخَاطِـــبُ الـــرَّحْمَنَ وهْـــوَ جَلِيْسُـــهُ ... وكَفَـــى بِـــذَا شَـــرَفًا لِرَفْـــعٍ مُبْتَـــدَا

فَـــالْزَمْ تِلَاوَتَـــهُ تَلِـــجْ حَـــرَمَ الـــمُنَى ... فِيْ الأمْـــنِ مِـــنْ كَيْـــدِ الزَمَـــانِ إذَا اعْتَـــدَى

[4805] من الكامل، اللوحة 92د، 100ل.

واجْعَلْـــهُ فِيْ جِيْـــدِ الأمَـــانِ تَمِيْمَـــةً ... تَشـــرَحْ بِهَـــا صَـــدْرًا لَهَـــا مُتَقَلِّـــدَا

واجْعَلْـــهُ سَـــيْفًا فِيْ الشَـــدَائِدِ قَاطِعًـــا ... طُـــرُقَ الوَسَـــاوِسِ والـــمَكَارِهِ والـــرَّدَى

نَـــوِّرْ بِـــهِ مِشْـــكَاةَ قَلْبِـــكَ فِيْ الـــدُّجَى ... إنْ قُمْـــتَ فِيْ لَيْـــلٍ بِـــهِ مُتَهَجِّـــدَا

واسْـــفَحْ دُمُـــوعَ العَـــيْنِ فِيْـــهِ جَـــاعِلًا ... لِسَـــوَادِهِ فَـــوْقَ الـــمَحَاجِرِ إثْمِـــدَا

ولَهُ[4806]

خَلِيْلِـيَ عُـجْ بِالرَّسْـمِ مِـنْ دَارِسِ الطَلَـلْ ... ووُرْقِ أثَافٍ بَـــيْنَ بُـــومٍ لَهَـــا زَجَـــلْ

وإنْ عُجْتَ فَـانْزِلْ عِنْـدَ رَسْـمٍ قَـدِ انْمَحَـى ... وقُـــمْ نَاعِيًـــا تِلْـــكَ الـــمَعَاهِدَ والحُلَـــلْ

لِتَقْـــرَأ عَلَـــى عَهْـــدِ الشَّـــبَابِ تَحِيَّـــةً ... ورَيْحَانُهَـــا فِيْ مَنْبَـــتِ العِـــزِّ مَـــا اكْتَمَـــلْ

فَتَحْمِلُهَـــا أيْـــدِيْ السشَّـــمَالِ تَحِيَّـــةً ... ومِـــنْ عَـــرَقِ الأنْـــدَاءِ فِيْ ذَيْلِهَـــا بَلَـــلْ

تُقَبِّـــلُ أفْـــوَاهَ الزُهُـــورِ ذُيُولُهَـــا ... فَتَمْشِـــيْ عَلَـــى هَامَاتِهَـــا وعَلَـــى الـــمُقَلْ

كَـــأنَّ الصِـــبَا ظِـــلٌّ لِوَرْقَـــاءَ أبْصَـــرَتْ ... عُقَـــابًا عَلَيْهَـــا مِـــنْ ذُرَى شَـــاهِقٍ أطَـــلْ

فَيَـــا لَيْتَـــهُ لَمَّـــا انْقَضَـــى مُتَمَسِّـــكًا ... بِأذْيَالِ حِـــرْصٍ شَـــبَّ فِيْ حَـــرَمِ الأمَـــلْ

فَيُمْسِـــيْ كَمِثْـــلِ الحِـــرْصِ والأمَـــلِ الَّـــذِيْ ... يُعِـــيْنُ إذَا كَـــانَ الـــمَشِيْبُ لَـــهُ خَـــذَلْ

ويَحْـــيَى حَيَـــاةَ الخُضْـــرِ فِيْ حُلَّـــةِ الصِّـــبَا ... وعَارِضُـــهُ الـــمِسْكِيُّ فِيْ أبْهَـــجِ الحُلَـــلْ

ويَا لَيْـــتَ عَهْـــدًا مِنْـــهُ دَامَ ومَـــا انْقَضَـــى ... وإنْ سَـــبَقَ السَّـــيْفَ الَّـــذِيْ بِيَـــدِ العَـــذَلْ

فَعَهْـــدِيْ بِهِـــمْ والنَّـــاسُ نَاسٌ ومَنْـــزِلِيْ ... لَـــدَيْهِمْ عَلَـــى هَـــامِ السِـــمَاكَيْنِ قَـــدْ نَـــزَلْ

أيَادِيْهُـــمُ عُلَيَـــا عَلَـــى سَـــائِرِ الـــوَرَى ... فَلَـــمْ يَعْـــلُ مِـــنْ شَـــيْءٍ عَلَيْهَـــا سِـــوَى القُبَـــلْ

يَجُـــوْدُونَ مِـــنْ قَبْـــلِ السُـــؤَالِ ومَـــا لِمَـــنْ ... يُرَجِّـــيْ عَطَـــايَاهُمْ شَـــفِيْعٌ سِـــوَى الأمَـــلْ

هُـــمْ خَلَـــفٌ يَأتِيْ بِأجْـــرَبِ جِلْـــدُهُ ... لَقَـــدْ دَبَّغُـــوهُ بِالـــمَلَامَةِ إذْ نَغَـــلْ

[4806] من الطويل، اللوحة 92د، 101ل.

أنَاسٌ إذَا مَـا جَـادَ بِالوَعْـدِ مُطْلُهُـمْ ... أتَانَا بِـلَا رَيْـبٍ بِسِـيْنٍ ولَا مَهَـلْ
وعُـودُهُمُ تَأْتِيْ مُعَرَّفَـةً لَنَـا ... وحِرْمَـانُهُمْ يَأْتِيْ عَلَـى إثْـرِهِ جَمَـلْ

ولَهُ[4807]

عَلَـى الـمرْءِ أنْ يَسْـعَى لَيْلَقَـى الأمَانَيَـا ... ويَشْـرَبَ سُـؤْرًا رَائِـقَ الـوِرْدِ صَـافِيَا
ويُرْسِـلَ طَرْفًـا لِلْمَنَاهِـلِ رَائِـدًا ... تَـرَى فِيْـهِ وِرْدًا مُتْرَعًـا ومَرَاعِيَـا
يَمُـدُّ لَـهُ مَـا يَرْتَجِيْـهِ مُمَهَّـدًا ... لَـهُ عِطْـفُ قَـدٍّ قَـدَّمَ السَـعْدَ هَـادِيَا
أمَـانٍ بِقَلْـبِيْ شَـاوَرَتْ نَفْسِـيَ الَّـتِيْ ... دَعَتْـنِيْ لِمَـا أبْغِيْـهِ إذْ كُنْـتُ خَالِيَـا
فَمَتَّعْـتَ نَفْسِـيْ حِـيْنَ حَادَثْتَهَـا بِمَـا ... يَسُـرُّ وَمَـا يُرْضِـيْ فَكُنْـتَ الأمَانِيَـا
ولَمَّـا رَأتْ هِنْـدٌ هُيَـامِيْ بِحُبِّهَـا ... وأنِّيَ عَنْهَـا لَا أرَى القَلْـبَ سَـالِيَا
وقَـدْ رَهَنْـتْ قَلْبًـا لَـدَيْهَا مُتَيَّمًـا ... وقَـدْ يُغْلَـقُ الـرَّهْنُ الَّـذِيْ كَـانَ غَالِيَـا
ولَمْ تَـدْرِ أنِّيْ قَـدْ أخَـذْتُ بِرَهْنِهَـا ... هُنَيْـدَةَ لَمَّـا أنْ رَقَمْـتُ حِمَالِيَـا
وكُنْـتُ كَمُهْرِيْـقِ السِّـقَاءِ بِمَهْمَـهٍ ... يَظُـنُّ سَـرَابًا فِيْـهِ وِرْدٌ صَـفَا لِيَـا
أبِيْـتُ حَلِيْـفَ الفَقْـرِ مُعْتَنِـقَ الطَـوَى ... إذَا نَـوْءُ سَـعْدِيْ أخْلَـفَ القَطْـرَ حَـاوِيَا
وأكْتُمُـهُ عَـنْ كُـلِّ خِـلٍّ لَقِيْتُـهُ ... فَلَسْـتُ بِغَـيْرِ الصَّـمْتِ عَنْـهُ مُنَاجِيَـا
عَـدُوِّيَ نَفْـسٌ بَـيْنَ جَنْـبَيَّ أجْـأتْ ... فُـؤَادِيْ لِأمْـرٍ كَـانَ فِيْـهِ وَبَالِيَـا
وإنْ كَـانَ هَـمُّ الـمَرْءِ كَـالهِمَمِ الّـتِيْ ... لَدَيْـهِ فَهَمِّـيْ كَالجِبَـالِ رَوَاسِـيَا
ويَا لَيْتَـنِيْ أنْجُـو مِـنَ الـدَّهْرِ سَـالِمًا ... وأخْلُـصُ مِنْـهُ لَا عَلَـيَّ وَلا لِيَ
وكَـمْ قَائِـلٍ لِيْ الـمَاءُ إنْ صَـارَ غَـائِرًا ... سَـيَرْجِعُ فِيْ مَجْـرَاهُ بِالأُنْـسِ جَـارِيَا
فَقُلْـتُ إلَى أنْ يَرْجِـعَ الـمَاءُ تَغْتَـدِيْ ... ضَـفَادِعُ كَانَـتْ فِيْـهِ تَغْـدُو بَوَالِيَـا[4808]
ومَـوتُ بَنَـاتُ الـمَاءِ لَـيْسَ بِضَـائِرٍ ... إذَا كَـانَ ظَمْـآنُ الـمَطَامِعِ نَاجِيَـا

[4807] من الطويل، اللوحة 92د، 101ل.

دَعُـــونِيَ مِـــنْ هَـــذَا وذَا وابْغِيَـــا لِيَـــا ... طَبِيْبًـــا لِجُـــرْحِ القَلْـــبِ يُصْـــبِحُ آسِـــيَا

وآخِـــرُ طِـــبِّ الـــدَّاءِ كَـــيٌّ وإنْ أتَـــى ... مِـــنَ الـــدَّاءِ مَـــا قَبْـــلَ الـــدَّوَاءِ الـــمَكَاوِيَا

فَقَـــــالُوا دَوَاءٌ لَا يُغَـــــادِرُ مُؤْلِمًـــــا ... مَـــدِيْحُكَ طَـــهَ سَـــيِّدِ الرُّسْـــلِ شَـــافِيَا

فَـــإنْ كُنْـــتَ ظَمْـــآنًا فَـــدَعْ نَهْـــرَ مَعْقِـــلٍ ... فَقَـــدْ جَـــاءَ نَهْـــرُ اللهِ ظَمْـــآنَ طَامِيَـــا

وهَـــا آنَا قَـــدْ أَلْقَيْـــتُ رَحْلِـــيْ بِبَابِـــهِ ... وقُلْـــتُ إلَهِـــيْ أنْـــتَ أدْرَى بِمَـــا بِيَ

فَـــإنْ لَمْ تَكُـــنْ لِيْ مَـــنْ يَكُـــنْ لِيْ فَـــإنَّنِيْ ... يَئِسْـــتُ ويَأسِـــيْ شَـــابَنِيْ وحَـــنى بِيَـــا

رَجَـــائِيْ بِقَلْـــبٍ لَمْ تَـــزَلْ فِيْـــهِ سَـــاكِنًا ... وأنْـــتَ لِحِفْـــظِ الجَـــارِ كُنْـــتَ مُرَاعِيَـــا

شَـــفَاعَتُكَ العُظْمَـــى لِمَـــنْ كَـــانَ عَاصِـــيًا ... وحَسْـــبِيْ شَـــفِيْعًا أنَّـــنِيْ كُنْـــتُ عَاصِـــيَا

ومَـــالِيْ سِـــوَى حُـــبِّيْ إلَيْـــكَ وَسِـــيْلَةٌ ... وأنْـــتَ كَـــرِيْمٌ لَا تُخَيِّـــبْ رَجَائِيَـــا

رَسُـــولٌ أتَـــى فِيْ فَـــتْرَةِ الرُسْـــلِ واعْتَلَـــى ... وخَـــرَّتْ لَـــهُ الأصْـــنَامُ إذْ خَـــرَّ دَاعِيَـــا

بِمُعْجِـــــزِ آيَاتٍ تَحَـــــدَّى مُخَـــــبِّرًا ... بِأصْـــــدَقِ أنْبَـــــاءٍ تَلِيْـــــدًا وتَالِيَـــــا

صَـــفَا مَنْبَعًـــا مِـــنْ رَاحَـــةٍ لَا تَقِـــسْ بِهَـــا ... أصَـــابِعَ نِيْـــلٍ قَـــدْ تَكَـــدَّرَ جَـــارِيَا

يَخِـــرُّ عَلَـــى رَأسٍ ويَضْـــرِبُ رَأسَـــهُ ... بِأرْجَائِهَـــا إذْ لَمْ يَـــزَلْ مِنـــهُ نَائِيَـــا

وآدَمُ فِيْ الأصْـــــلَابِ وَدَّعَ نُـــــورَهُ ... بِـــذَرَّاتِ أصْـــحَابٍ أتَـــوْهُ حَـــوَارِيَا

هَنِيْئًـــا لَهُـــمْ نَالُـــوا بِصُـــحْبَتِهِ الـــمُنَى ... وعَـــنْهُمْ إلَـــهُ العَـــرْشِ مَـــا زالَ رَاضِـــيَا

وكَـــمْ قَائِـــلٍ لَمَّـــا اهْتَـــدَى ورَأى الَّـــذِيْ ... مِـــنَ النُّـــورِ فِيْـــهِ لَاحَ لِلْعَقْـــلِ هَـــادِيَا

"فَـــتًى مَـــا سَـــرَيْنَا فِيْ ظُهُـــورِ جُـــدُودِنَا ... إلَى عَصْـــرِهِ إلَّا يُرَجِّـــيْ التَّلَاقِيَـــا"[4809]

فَقَـــامُوا بِبِـــيْضٍ مُرْهَفَـــاتٍ لِنَصْـــرِهِ ... وسُمْـــرٍ مِـــنَ الخَطِّـــيِ صِـــرْنَ أفَاعِيَـــا

إذَا اعْتَقَلُوهَـــا والـــوَطِيْسُ قَـــدِ احْتَمَـــى ... عَلَـــيْهِمْ وقَـــدْ ألْقَـــتْ بُـــرُودًا زَوَاهِيَـــا

[4808] في (ل): "ضَفَادِعُ كَانَتْ فِيْهِ نَقَّتْ بَوَالِيَا".

[4809] هذَا البيت تضمين من قصيدة مشهورة للمتنبي مطلعها: "كَفَى بِكَ دَاءً أنْ تَرَى الَموتَ شَافِيَا". المتنبي: **ديوانه**، ص.284.

إذَا وَطِئُـــوا أرْضًـــا تَشَـــرَّفَ تُرْبُهَـــا ... فَأصْـــبَحَ يَعْلُـــو حِـــيْنَ ثَارَ الأعَـــادِيَا

جُيُـوشٌ مِـنَ الأعْـدَاءِ فِيْ حُومَـةِ الـوَغَى ... إذَا مَـا تَلَاقَـوا أصْـبَحَ النَّصْـرُ نَاعِيَـا

وهَـبَّ صَـبَا مِـنْ ذِكْـرِ رَوْضٍ نَسِـيْمُهَا ... لِأخْلَاقِـــهِ بَاللُّطْـــفِ صَـــارَ مُحَاكِيَـــا

تَفَـــتَّحُ أكْمَـــامُ الحُصُـــونِ بِنَصْـــرِهِ ... لَهَـــا زَهْـــرَةُ الـــدُنْيَا بِفَـــتْحٍ مُضَـــاهِيَا

عَلَـى قَـدَمٍ قَـدْ كَـانَ كَعْـبٌ مَشَـى بِهَـا ... وحَـازَ بِهَـا كَعْـبٌ مِـنَ الـمَجْدِ عَالِيَـا

أفَضْـــتَ عَلَيْـــهِ بُـــرْدَةً نَبَوِيَّـــةً ... فَحَـازَ بِهَـا فَخْـرًا مَـدى الـدَّهْرِ بَاقِيَـا

وإنِّيْ لَأرْجُـــو مِنْـــكَ جَـــائِزَةً بِهَـــا ... تَرَقَّـــى شِـــهَابٌ فِيْ السَّـــمَاءِ مَرَاقِيَـــا

وأحْمَـدُ يَرْجُـو مِـنْ أبِيْ الـمِسْكِ نَفْحَـةً ... تُعَطِّـــرُ آمَـــالًا لَـــهُ وأمَانِيَـــا[4810]

ولَيْسَ أبُو مِسْكِيْ سِوَى مَدْحِكَ الَّذِيْ ... بِمُحْمَـــرِّ قَلْـــبٍ طَـــابَ فِيْـــهِ ثَنَائِيَـــا

بِحَـــقِّ ضَـــجِيْعَيْكَ الكَـــرِيْمَيْنِ جُـــدْ بِمَـــا ... رَجَـــوْتُ ولَا تُزْجِـــي خَيَـــالَ انْتِظَـــارِيَا

عَلَيْـــكَ صَـــلَاةُ اللهِ ثُمَّ سَـــلَامُهُ ... مَـدَى الـدَّهْرِ مَـا وَافِى الصِحابَ سَـلَامِيَا

ووَشَّـــى بُـــرُودَ الـــرَّوضِ نَسْـــجُ غَمَامَـــةٍ ... إذَا عَمَّـــمَ النَّبْـــتُ العَمِـــيْمُ الرَّوَابِيَـــا

ولَهُ[4811]

أَلَا فَلْيَسْـــــــــــــــتَرِحْ وَاشٍ ولَاحٍ ... بِقَلْـــبِيْ مِـــنْ هَـــوَاهُ الآنَ صَـــاحِ

أرَى الحُـــرَّ الكَـــرِيْمَ الخِـــيْمَ يَهْـــوَى ... مَصَـــافَحَةَ الأعَـــادِيْ بِالصِّـــفَاحِ

كَمِـــيٌّ لَا يَـــوَدُّ الـــمَدْحَ إلَّا ... لِـــذِيْ الهَيْجَـــاءِ فِيْ وَقْـــتِ الكِفَـــاحِ

بِأَلْسِـــنَةِ الأسَـــنَّةِ حِـــيْنَ تُثْـــنَى ... وقَـــدْ نَطَقَـــتْ بِأفْـــوَاهِ الجَـــرَاحِ

ولَمْ أرَ قَبْلَـــهُ أسْـــدًا إلَيْـــهِ ... يَسِـيْرُ الغَـابَ مِـنْ سُمْـرِ الرِّمَـاحِ[4812]

[4810] المقصود بأحمد الشاعر المتنبي: (354 هـ- 985م)، أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي. الثعالبي، **يتيمة الدهر**، ج. 1، ص. 139؛ وبأبي المسك: كافور الإخشيدي، صاحب مصر ولي إمرة دمشق. ابن عساكر، **تاريخ دمشق**، ج. 50، ص. 4.

[4811] من الوافر، اللوحة 94د، 102ل.

ولَهُ[4813]

سَقَى مَنْهَلًا عَذْبًا مِنَ الجُودِ والكَرَمْ ... لَدَيْهِ مِنَ الآمَالِ وفْدٌ قَدِ ازْدَحَمْ
ولَوْلَا أيَادِيْهِ الَّتِيْ قَدْ كَسَتْهُمُ ... حَبِيْرَ بُرُودٍ حَدَّثَتْهَا عَنِ النِّعَمْ
فَقَامُوا عَلَى غُرِّ الجِيَادِ وأجْنَبُوا ... إذَا أرْجَعُوا خُمْرَ الرَّوَاحِلِ والنَّعَمْ
دَخَلْنَا فَنَاءً حَلَّهُ مَحْشَرُ المُنَى ... حَوَى حَيُّهُ مِنْ مُعْظَمِ الخَلْقِ والأمَمْ
فَلَسْنَا نَرَى فِيْهِ امرأً عَارِيًا ولَا ... نَرَى حَافِيًا مَسَّ التُّرَابَ لَهُ قَدَمْ
ولَا سَمِعُوا فِيْهِ صَدَى سَائِلٍ نَدَى ... وقَدْ قَدَّمَ الإنْعَامَ مِنْ قَبْلِهِ سَلَمْ
فَأبْوَابُهُ مِحْرَابُ وجْهِ النَّدَى الَّذِيْ ... يُنَوِّرُهُ عِرْنِيْنُهُ الوَاضِحُ الشِّيَمْ
حَوَى كَعْبَةً فِيْ كُلِّ يَوْمٍ يَحُجُّهَا ... وفُودٌ أقَامُوا فِي ذُرَى ذَلِكَ الحَرَمْ
ومَا أحْرَمُوا لَمَّا كَسَاهُمْ ومَا افْتَدَوا ... بِغَيْرِ الأيَادِيْ الفَائِضَاتِ مِنَ النِّعَمْ
ومَا فَارَقُوا الأوْطَانَ حَتَّى تَخَيَّمُوا ... بِأقْرَبِ أهْلٍ يَحْسِبُونَهُمُ خَدَمْ
وهُمْ فِيْ مَقَامٍ مَا لَهُمْ لَائِمٌ يُرْجَى ... وفِي عِزَّةِ المَثْوَى لَهُمْ سَعْدُهُمْ خَدَمْ

ولَهُ[4814]

كَفَى بِالسَّلَامَةِ يَا صَاحِ دَاءَ ... أفِيْ هَرَمِ العُمْرِ تَبْغِيْ دَوَاءَ
وسَبْعِيْنَ مَرْحَلَةٍ قَدْ قَطَعْتَ ... بِجِدِّ المَسِيْرِ لِتَلْقَى الفَنَاءَ
عَدُوُّكَ لَمَّا جَرَتْ خَلْفَهَا ... وفِيْ الطُّرْقِ كَمْ مِنْ كَمِيْنٍ تَرَاءى
يُقَيِّدُكَ العَيُّ حَتَّى إذَا ... سَقَطَّتَ وَجَدْتَ السُّقُوطَ العَيَاءَ
وقَالَ أقِمْ واسْتَرِحْ إنَّمَا ... لَعَلَّ عَسَى نَسَخَتْ ذَا الرَّجَاءَ

[4812] في (ل): "من أجَمِ الرِمَاحِ".
[4813] من الطويل، اللوحة 94د، 103ل.
[4814] من المتقارب، اللوحة 94د.

وكُنْـــتَ لَهَـــا خَـــابِزًا عَاجِنًـــا ... بِغَـــيْرِ دَقِيْـــقٍ عَجَنْـــتَ ادِّعَـــاءَ

ولَهُ[4815]

إذَا بُـــرْدُ عَزْمِـــيْ لَمْ يَكُـــنْ لَيْ شَـــافِعًا ... فَلَسْـــتُ لَـــهُ بِالصَّـــبْرِ مَـــا رَثَّ رَاقِعَـــا

عَلَـى رَغْـمِ أَنْفِـيْ قَـدْ أَقَمْـتُ بِبَلْـدَةٍ ... إذَا ظَمِئَـتْ عَيْـنِيْ سَـقَتْهَا الـمَدَامِعَا

طِـرَازُ بُـرُودِ الـمَجْدِ فِيْ رُؤَسَـائِهَا ... لَآمَـةُ خِـيْمٍ صَـارَ لِلشُّـحِّ طَامِعَـا

فَمَـا فِـيْهُمُ خَـيْرٌ يُرَجَّـى ومَـا لَهُـمْ ... حَـدِيْثٌ إذَا نَاجَـوْا يَسُـرُّ الـمسَامِعَا

وكَـمْ قَائِـلٍ مِـنْهُمْ تَرَكْـتَ زِيَارَتِيْ ... وصِـرْتَ لِحَبْـلِ العَهْـدِ والـوِدِّ قَاطِعَـا

وقُلْـتُ لَـهُ مَـاءُ الحَيَـاةِ أَرَقْتُـهُ ... فَصَـارَ بِوَحْـلِ الحِـرْصِ لِلسَـعِي مَانِعَـا

بَكَيْـتُ لِـرَدِّ مَـاءِ وَجْـهٍ أَرَقْتُـهُ ... ولَمْ أَبْـكِ حُـزْنًا بَعْـدَمَا صِـرْتُ جَازِعَـا

فَـإِنَّ بُكَـاءَ الغَانِيَـاتِ لِحُزْنِهَـا ... ويَبْكِـيْ عَزِيْـزُ الـنَّفْسِ إنْ ضَـاقَ ضَـارِعَا

لَعَمْـرِيَ لَا أَرْثِـيْ لِـنَفْسٍ مُقِيْمَـةٍ ... عَلَـى الضَّـيْمِ مِـنْ ثَـدْيِ الـمَذَلَّةِ رَاضِـعَا

إذَا ضَـاقَ لِيْ صَـدْرٌ وقَـدْ كَـفَّ نَاظِـرِيْ ... يَـرَى الـبِرَّ فِيْ طُـرْقِ التَّرَحُّـلِ وَاسِـعَا

وعِنْـدِيْ لِهَـذَا حَلْقَـةٌ مُضَـرِيَّةٌ ... لَقَـدْ تَرَكَـتْ دَارَ الـمُقَامِ بَلاقِعَـا

ولَهُ من قَصِيدَة مَطلَعُهَا[4816]

قَـدْ طَـارَ مِـنْ نُـورِ رِيَاضِ البِطَـاحْ ... نَسِـيْمُ صُـبْحٍ قُـصَّ مِنْـهُ الجَنَـاحْ[4817]

مَـا يَبْتَغِـيْ مِـنْ دَهْـرِهِ عَاقِـلٌ ... ومَـا يُرَجِّـيْ بَعْـدَ أَهْـلِ الفَـلاحْ

ورِزْقُ دُنْيَـاهُ لِجُهَّالِهَـا ... وجَنَّـةُ الخُلْـدِ لِبُلْـهٍ مَـرَاحْ

مَـنْ لَا لَـهُ عَقْـلٌ وَلَا فِطْنَـةٌ ... فِيْ الـمَثَلِ السَّـائِرِ قَـالوا اسْـتَرَاحْ

[4815] من الطويل، اللوحة 94د، 103ل.

[4816] من السريع، اللوحة 95د، 103ل.

[4817] في (ل): "قد طارَ من وَكْرِ رِيَاضِ البِطَاحِ".

وإنَّمَـــا الـــدُّنْيَا لَهُـــمْ مَنْـــزِلٌ مَـــنْ لَا لَـــهُ عَقْـــلٌ بِهَـــا مُسْـــتَرَاحْ

ولَهُ[4818]

الصَّـــبَا أُدْلِجَـــتْ إلَى الأحْبَـــابِ بِـــرَيَاحِيْنَ مِـــنْ رِيَاضِ الشَّـــبَابِ

فَسَـــقَاهَا الإلَـــهُ أعْـــذَبَ وِرْدٍ كَيْـفَ يَظْمَـا مَـنْ كَـانَ جَـارَ السَّحَابِ

مَـــا تَمَطَّـــتْ قُضْـــبٌ وهَبَّـــتْ عُيُـــونٌ مِـــنْ زُهُـــورٍ رُشَّـــتْ بِمَـــاءِ الضَّـــبَابِ

لِـــتَرَى نِعْمَـــةً تَـــرُوقُ لَـــدَيْهَا إنَّمَـــا زَهْـــرَةُ الحَيَـــاةِ التَّصَـــابِيْ

بَعْـــدَ مَـــا غُضَّـــتِ العُيُـــونُ وأغْفَـــتْ تَحْـــتَ أذْيَالِ غَفْلَـــةٍ وتَغَـــابِ

بِقُـــدُومِ النَّسِـــيْمِ قَـــدْ بَشَّـــرَتْنَا بِاحْـــتِلَاجِ الأجْفَـــانِ والأهْـــدَابِ

أيْنَ رِيَاضٍ فِيْهَـــا غُصُـــونُ النَّـــدَامَى مُثْمِـــرَاتٌ فَوَاكِـــهَ الآدَابِ

وأيَادِيْ الشَّـــمَالِ تَنْثُـــرُ دُرًّا خَبَّأتْهَـــا الأغْصَـــانُ للأتْـــرَابِ

مَرْبَـــعٌ مُخْصِـــبٌ بِفَـــيْضِ أيَادٍ مُـــوْرِقٌ سُنْدُسًـــا مِـــنَ الجِلْبَـــابِ

كَـــمْ كُـــؤُوسٍ مِـــنَ الـــمَعَانِيْ أُدِيْـــرَتْ شَـــرِبَتْهَا الآذَانُ بِالأكْـــوَابِ

كَـــمْ سَـــرَقْنَا مِـــنْ غَفْلَـــةِ الـــدَّهْرِ مَـــا لَمْ تَـــرَهُ ثَمَّ غَـــيْرُ عَـــيْنِ الحَبَـــابِ

فِيْ زَمَـــانٍ كَـــالحُلْمِ حِـــيْنَ تَقَضَّـــى والـــمَنَى طَيْـــفُ يَقْظَـــةِ الـــمُتَغَابِيْ

رَأسُ مَـــالِ الإفْـــلَاسِ وَعْـــدُ الأمَـــانِيْ رِبْحُـــهُ صَـــفْقَةُ الزَّمَـــانِ الـــمُرَابِيْ

كَشِـــبَابِ الخِضَـــابِ عِنْـــدَ الغَـــوَانِيْ سَـــوَّدَ الوَجْـــهَ مِنْـــهُ زُوْرُ الخِضَـــابِ

مَـــرْبَحٌ مِـــنْ لَآمَـــةِ الـــدَّهْرِ جُـــودًا حِـــيْنَ عَـــرَّى دِيْبَاجَـــةَ الأحْسَـــابِ

كَمُرِيْـــقٍ سِـــقَاءَهُ بِفَـــلَاةٍ إذْ رَأى وَهْمُـــهُ بِحَـــارَ السَّـــرَابِ

أنَا فِـــيْهِمْ زَنْـــدُ النُحَـــاةِ إذَا مَـــا ضَـــرَبُوهُ أقَـــرَّ بِالإعْـــرَابِ

يَا خَلَيْلِـــيْ مَـــا لِيْ لَـــدَا الـــدَّهْرِ ذَنْـــبٌ غَـــيْرَ أنِّيْ مَـــرَدْتُ بِالكُتَّـــابِ

[4818] من الخفيف، اللوحة 95د، 103ل.

لَا تَسَـــلْنِيْ عَـــنْ حَـــالَتِيْ بِـــدِيَارٍ ... مُـــتُّ فِيْهَـــا مُسْـــتَعْذِبًا لِعَـــذَابِيْ

إنَّ أشْـــقَى العَبِيْـــدِ فِيْ الـــدَّهْرِ عَبْـــدٌ ... مَلَكَـــتْ رِقَّـــهُ يَـــدُ الأعْـــرَابِ

مَـــا عَرَفْنَـــا مِـــنْ نَسْـــلِ آدَمَ فِـــيْهِمْ ... خُلُقًـــا غَـــيْرَ خَلْقِهِـــمْ مِـــنْ تُـــرَابِ

كُنْـــتُ فِـــيْهِمْ كَعُـــرْوَةِ الآسِ شُـــدَّتْ ... بِيَـــدِ الغَيْـــثِ فَـــوْقَ هَـــامِ الـــرَّوَابِيْ

صِـــرْتُ كَـــالوَرْدِ زَارَ فِيْ رَمَضَـــانٌ ... فَـــأرَادُوا اسْـــتِقْطَارَهُ لِلعِقَـــابِ

لَـــيْسَ لِيْ رَاحَـــةٌ ولَا فِي مُنَـــائِيْ ... أَلْتَقِـــيْ مَـــنْ يَسُـــرُّ مِـــنْ أحْبَـــابِي

غَـيْرَ ذِكْـرَى مَـنْ قَـدْ كَسَـا الـدَّهْرَ بُـرْدًا ... طَـرَّزَ الفَضْـلَ فِيْـهِ فَصْـلُ الخِطَـابِ

سَـــيِّدِيْ مَـــنْ إلَيْـــهِ عَـــزَّ اسْـــتِنَادِيْ ... وإلَيْـــهِ إذَا افْتَخَـــرْتُ انْتِسَـــابِيْ

ذَاكَ سَـعْدُ السُّـعُودِ صَـدْرُ الـمَوَالِيْ ... وبَهَـــائِيْ إذَا عَرَضْـــتُ لِمَـــا بِيْ

مَـــنْ لِأقْلَامِـــهِ صَـــرِيْرُ سُـــرُورٍ ... بِفَتَـــاوَى شَـــقَّتْ صُـــدُورَ الجَـــوَابِ

سَـــيِّدِيْ قَـــدْ مَلَلْـــتُ جَـــوْرَ زَمَـــانِيْ ... وزَمَـــانِيْ قَـــدْ مَـــلَّ طُـــولَ عِتَـــابِيْ

فَـــدَعَانِيْ إلَى مَـــدِيْحِكَ قَلْـــبٌ ... هُـــوَ عَـــنْ غَـــيْرِ وِدِّكُـــمْ فِيْ انْقِـــلَابِ

وأتَانِيْ مِـــنَ الـــمَعَانِيْ مَـــا لَمْ ... تَسْـــتَمِعْهُ مَســـامِعُ الأحْقَـــابِ

أنَا فِيْـــهِ نَسِـــيْجُ وَحْـــدِيْ ولَكِـــنْ ... مَـــزَّقَ النَّسْـــجَ رِقَّـــةُ الأثْـــوَابِ

مَـــا لِهَـــذَا مِثْـــلٌ رَأتْ عَـــيْنُ دَهْـــرِيْ ... حُلُمًـــا مِثْـــلَ ذَا الرَّفِيْـــعِ الجَنَـــابِ

وأنَا عَـــاجِنٌ ومَـــالِيْ دَقِيْـــقٌ ... غَـــيْرُ فِكْـــرٍ بِـــهِ لِبَـــابِ اللُّبَـــابِ

فَـــوْقَ رَأسِـــيْ مُرَفْـــرِفٌ مِـــنْ مَشِـــيْبِيْ ... كُـــلُّ بَازٍ حَـــتَى بِمَـــاءِ القِـــرَابِ

لَـــكَ يَحْـــيَى الشِّـــتَاءُ مِـــنْ كُـــلِّ أوْبٍ ... مِـــنَنٌ طَوَّقَـــتْ جَمِيْـــعَ الرِّقَـــابِ

والثَّنَـــاءُ الَّـــذِيْ بِـــهِ جِئْـــتُ مَـــالِيْ ... فِيْـــهِ إلَّا الإمْـــلَاءُ دُونَ اكْتِسَـــابِيْ

فَالَّـــذِيْ فِيْـــهِ مِـــنْ بَـــدِيْعِ الـــمَعَانِيْ ... مِـــنْ صِـــفَاتٍ تُمْلَـــى عِلَـــى الكُتَّـــابِ

عَـــرَضٌ عِنْـــدَهُ الجَـــوَاهِرُ حَـــتَّى ... لَـــيْسَ يَبْقَـــى وَقْتًـــا بِقَـــدْرِ الحِسَـــابِ

فَـــتَرَى الَمـــالَ كُلَّـــهُ أعْرَاضًـــا ... مِثْـــلَ مَـــا جَـــاءَ نُصَّـــهُ فِيْ الكِتَـــابِ

لَـــوْ رَأى الأشْـــعَرِيُّ جُـــوْدَكَ أمْسَـــى ... زَادَ نَـــــيْلًا لَـــــهُ بِغَـــــيْرِ ارْتِيَـــــابِ

عَجِـــزَ العَـــدُّ عَـــنْ لِسَـــانِكَ حَـــتَّى ... أوْجَعُـــوا ظَهْـــرَهُ بِضَـــرْبِ الحِسَـــابِ

أوْ تَرَقَّيْـــــتَ فِيْ المَعَـــــالِيْ مَقَامًـــــا ... دُوْنَـــهُ الزَّهْـــرُ تَحْـــتَ حُضْـــرِ القِبَـــابِ

فَلِهَـــــذَا أحَطْـــــتَ بِالـــــنَّجْمِ خُـــــبْرًا ... وَأتَتْـــكَ السُـــعُودُ مِـــنْ كُـــلِّ بَابِ

واسْمُـــــكَ الآنَ رُقْيَـــــتِيْ إنْ دَهَـــــانِيْ ... خَطْـــبُ دَهْـــرٍ بِلَسْـــعَةِ الأوْصَـــابِ

ولِسَـــــانُ الأحْـــــوَالِ أفْصَـــــحُ مِـــــنِّيْ ... مَـــا لِبَـــابِ الإخْـــلَاصِ مِـــنْ حُجَّـــابِ

أنْـــتَ عِنْـــدِيْ رُوحُ الأمَـــانِيْ وذِكْـــرَى ... لَـــكَ وِرْدٌ بِـــهِ ادَّخَـــرْتُ ثَـــوَابِيْ

أتُـــــرانِيْ أمُـــــرُّ حِيْنًـــــا بِبَـــــالٍ ... لَـــكَ فِيْ جُمْلَـــةِ الـــوَرَى الغُيَّـــابِ

لَـــيْسَ هَـــذَا مِمَّـــا جَنَـــاهُ التَّجَـــنِّيْ ... بَـــلْ حَيَـــاةُ الآدَابِ بَعْـــضُ العِتَـــابِ

فَنَسِـــيْمُ الـــوِدَادِ يَسْـــرِيْ بِعِطْـــرٍ ... إنَّ عَـــرْفَ الـــرِيَاضِ شُـــكْرُ السَّـــحَابِ

فَاسْـــتَمِعْ مِدْحَـــةً لِفَضْـــلِكَ تَـــرْوِيْ ... مُسْـــنَدًا صَـــحَّ مِـــنْ حَـــدِيْثِ الشِـــهَابِ

وارْمِ طِرْسِـــيْ عَلَـــى الثَّـــرَى إنَّ فِيْـــهِ ... قُـــبَلًا أوْدِعَـــتْ لِلَـــثْمِ الـــتُّرَابِ

دُمْـــتَ تَرْقَـــى إلَى سَمَـــاءِ الـــمَعَالِيْ ... بِقَبُـــولٍ مِثْـــلَ الـــدُّعَاءِ الـــمُجَابِ

ولَهُ في مَدحِ السُلْطَانِ مُرَاد بُعَيْدَ فَتْحِ بغْدَاد[4819]

عَلِّـــلْ الـــنَّفْسَ بِالـــمُنَى مِنْـــكَ صَـــاحِ ... فَالأمَـــانِيْ أحْـــلَامُ يَقْظَـــانَ صَـــاحِيْ

واغْتَـــنِمْ غَفْلَـــةَ الزَّمَـــانِ بِيَـــوْمٍ ... يَسْـــمَحُ الـــدَّهْرُ فِيْـــهِ بِالأفْـــرَاحِ

سَـــامِحِ الـــدَّهْرَ فَالسَّـــمَاحُ رَبَاحٌ ... لِلَبِيْـــبٍ يَرْضَـــى بِيُسْـــرِ السَّـــمَاحِ

لَـــيْسَ يُجْـــدِيْ العِتَـــابُ لِلـــدَهْرِ إلَّا ... نَكَـــدَ العَـــيْشِ للمَعْـــنَّى الـــلَاحِ

يُشْـــبِهُ الـــمَرْءُ فِيْـــهِ مِنْكَـــامَ رَمْـــلٍ ... طَرَفَـــاهُ عُمْـــرٌ وجِسْـــمٌ صَـــاحِ[4820]

[4819] من الخفيف، اللوحة 96د، 105ل.

مَـــا هَـــذَا يَـــزْدَادُ يَـــنْقُصُ مِـــنْ ذَا ... بِانْقِـــلَابِ الإمْسَـــاءِ والإصْـــبَاحِ

ونَصِـــيْبُ الـــمُلُوكِ فِيْـــهِ عَنَـــاءٌ ... مِـــنْ رَعَـــاعٍ يُوصُـــوفَهُمْ بَالصِـــيَاحِ

بَعْـــدَما سَـــارَ فِيْ أسُـــودِ جُيُـــوشٍ ... سَـــارِجَاتٍ مَـــا بَـــيْنَ غَـــابِ الرِّمَـــاحِ

مَـــا سَمَعْنَـــا مِـــنْ قَبْلِهَـــا بِغِيَـــاضٍ ... سَـــائِرَاتٍ تَـــؤُمُّ أسْـــدَ الكِفَـــاحِ

كَـــمْ هَـــزِيْمٍ يَـــرَى الغَنِيْمَـــةَ -مِمَّـــا ... قَـــدْ دَهَـــاهُ- سَـــلَامَةَ الأرْوَاحِ

ولَهُ مِنْ مَرْثِيَّةٍ لآلِ البَيْت[4821]

حَـــدَا نَحْـــوَ الحِمَـــى حَـــادِيْ الشَّـــمَالِ ... رَوَايَا الـــمُزْنِ مَحْلُـــولَ العَـــزَالِي[4822]

ورَوَّى تُرْبَـــــةً فِيْهَـــــا فُـــــرُوعٌ ... لِعِـــرْقِ ثَـــرَى النُّبُـــوةِ والجَـــلَالِ

رِيَاضٌ أيْنَعَـــــتْ بِالـــــمَجْدِ لَمَّـــــا ... زَهَـــى بِغُصُـــونِهَا ثَمَـــرُ الـــمَعَالِيْ

شَـــبَابُ جِنَـــانِ خُلْـــدٍ قَـــدْ أقَـــالُوا ... بِهَـــا وتَلَقَّعُـــوا خُضْـــرَ الظِـــلَالِ

وفِيْ نَجَـــــفٍ لَهُـــــمْ دُرَرٌ يَتَـــــامَى ... وفِي صَـــدَفِ القُبُـــورِ هُـــمُ الـــلَّآلِيْ

لَهُـــمْ فَـــيْضُ النَّجَـــادِ لَـــدَى العَطَـــايَا ... وفِيْ حَبْـــوَاتِهِمْ حُلْـــمُ الجِبَـــالِ

تُحَكَّـــمُ فِـــيْهُمُ بِـــيْضُ الـــمَوَاضِيْ ... ومِـــنْ هَامَـــاتِهِمْ ثَمَـــرُ الـــمَعَالِيْ

دِمَـــاؤُهُمُ لَـــدَى الهَيْجَـــاءِ مِسْـــكٌ ... يَفُـــوحُ بِطِيْبِـــهِ عِطْـــرُ الغَـــوَالِيْ

ولَمْ نَـــرَ مِـــنْ دِمَـــاءِ النَّـــاسِ مِسْـــكًا ... فَـــإنَّ الـــمِسْكَ بِعْـــضُ دَمِ الغَـــزَالِ

هُـــمُ وَرَدُوا حِيَـــاضَ الـــمَوتِ عَطْشَـــى ... وعِـــيْرُ الحَـــيِّ يَكْـــرَعُ فِيْ الـــزُّلَالِ

أيَرْجُـــو وِرْدَهُـــمْ مِـــنْ حَـــوْضِ طَـــهَ ... أنَاسٌ رِيُّهُـــمْ مَـــاءُ الخَبَـــالِ

أبَا حَسَـــنٍ رَأتْ عَيْنَـــاكَ يَوْمًـــا ... يُشِـــيْبُ الطِفْـــلِ فِيْ مَهْـــدِ الـــدَّلَالِ

[4820] **المِنْكَام**: هو نفسه البِنْكَام: ساعة الرمل، وقد سبق شرحه.

[4821] من الوافر، اللوحة 95د، 105ل.

[4822] **العَزَالِي**: جمع عزلاء، يُقالُ للسَّحابَةِ إذا انْهَمَرَتْ بالْمَطَرِ الجَوْدِ: قد حَلَّتْ عَزَالِيَها. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: عزل، ج. 29، ص. 429.

أَمَيَّـــةَ قَـــدْ أَخَـــذْتَ بِثَـــأْرِ بَـــدْرٍ ... كُسُـــوفُ بُـــدُورِهِمْ عِنْـــدَ الكَمَـــالِ
عَقَـــرْتُمْ كُـــلَّ فَحْـــلٍ لَمْ يُقَيَّـــدْ ... وقَـــدْ سِـــرْتُمْ إِلَيْـــهِ بالكَـــلَالِ
حَـــذَلْتُمْ دِيْـــنَ خَـــيْرِ الرُّسْـــلِ طَـــهَ ... بِنَصْـــرِ الكُفْـــرِ إِذْ دُعِيَـــتْ نَـــزَالِ

ولَهُ[4823]

سَـــقَى اللهُ دَهْـــرًا فَائِضًـــا بِالـــمَوَاهِبِ ... ومَنْهَـــلَ جُـــودٍ رَاقَ عَـــذْبَ الـــمَشَارِبِ
قَلَيْـــتُ الأَمَـــانِيْ هَـــاجِرًا ذِكْرَهَـــا فَـــلَا ... أَرَى وَجْـــهَ حِرْصِـــيْ سَـــاجِدًا لِلرَغَائِـــبِ
ولَسْـــتُ وحَـــقِّ الـــمَجْدِ آمَـــلُ فِتْيَـــةً ... لِغَـــامَ العَطَـــايَا مُجْـــدِبَاتِ الـــمَطَالِبِ
فأَمْسِـــيْ كَمُهْرِيـــقِ السِـــقَاءِ إِذَا رَأَى ... سَـــرَابًا تَـــرَاءَى مَـــاؤُهُ فِيْ السَّبَاسِـــبِ[4824]
بَكَيْـــتُ لِـــرَدِّيْ مَـــاءَ وَجْـــهٍ ارَقْتُـــهُ ... عَلَـــى الوَجْـــهِ لَا حُـــزْنًا لِكَيْـــدِ الـــمَصَائِبِ
فَـــإِنَّ البُكَـــا نَصْـــرُ الغَـــوَانِيْ وإِنَّمَـــا ... عَلَـــى الحُـــرِّ صَـــبْرٌ زَانَ عِـــزَّ الـــمَنَاقِبِ
إِذَا كَـــانَ لُـــؤْمُ الـــدَّهْرِ خَصْـــمِيْ فَلَـــيْسَ لِيْ ... سِـــوَى لُطْـــفِ رَبِّيْ قَاضِـــيًا حَـــقَّ وَاجِـــبِ
فَمَـــا زَهْـــرَةُ الـــدُّنيَا يُفَتِّحُهَـــا سِـــوَى ... نَسِـــيْمٌ مِـــنَ الأَلْطَـــافِ يَقْضِـــيْ مَـــأَرِبِيْ
فَلِلَّـــهِ فِي الأَسْـــحَارِ كَـــمْ نَفْحَـــةٍ بِهَـــا ... تَعَطَّـــرَ فَجْـــرٌ صَـــادِقٌ غَـــيْرُ كَـــاذِبِ
ومَـــا سَـــحَرُ الأَعْمَـــارِ إِلَّا أَخِيْرُهَـــا ... وفِيْـــهِ نَجَـــاءُ اللهِ لَـــيْسَ بِخَائِـــبِ
فَمَـــنْ يَـــدْعُ لِلخَـــيْرِ الـــمُحَبَّبِ لِلـــوَرَى ... يُجَـــبْ وهْـــوَ مَحْمُـــودٌ رَفِيْـــعُ الـــمَرَاتِبِ

ولَهُ[4825]

جِـــرْذَانُ دَارِيْ مِـــنْ نَشَـــاطٍ لَهَـــا ... وَثْبَـــاتُ فَهْـــدٍ مِـــنْ مَكَـــانٍ قَصِـــيْ
والآنَ قَـــدْ أَمْسَـــتْ لِعَـــيٍّ بِهَـــا ... مُقْعَـــدَةً مَـــا وَقعَـــتْ بِالعِصِـــيْ

[4823] من الطويل، االوحة 96د، 105ل.

[4824] **السَّبْسَب**: الأَرْض القَفْرُ الْبَعِيدَة، مستويةً وغيرَ مستوِية، وغليظةً وغيرَ غَلِيظَة، لَا مَاء بهَا وَلَا أنيس. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: السين والباء، ج. 12، ص. 220.

[4825] من السريع، اللوحة 97د.

ولَهُ[4826]

فِي مُسْـــنَدِ الأَخْبَـــارِ قَـــدْ جَـــاءَنَا ... مِـــنْ سَـــيِّدِ الرُّسْـــلِ الَّـــذِيْ شُـــفِّعَا

مَـــنْ كَـــانَ بَالنَّـــاسِ لَـــهُ هُـــزْأَةٌ ... فِيْ الحَشْـــرِ يَلْقَـــى هُـــزْأَةً أَشْـــنَعَا

إِذَا رَأى الجَنَّـــاتِ قَـــدْ فُتِّحَـــتْ ... أَبْوَابُهَـــا جَـــاءَ لَهَـــا مُسْـــرِعَا

إِنْ قِيْـــلَ مَـــا هَـــذَا الـــمَدَى غُلِّقَـــتْ ... قَالَـــتْ لَـــهُ الأَمْـــلَاكُ عُـــدْ وارجِعَـــا

ولَهُ من قَصِيْدَةٍ أَوَّلُهَا[4827]

نَشْـــرُ الـــرِّيَاضِ ونَسْـــمَةُ السَّـــحَرِ ... تَـــدْعُوكَ فِيْ الآصَـــالِ والبُكْـــرِ

فَـــاغْنَمْ زَمَانَـــكَ إِنْ غَفِلْتَـــهُ ... فُـــرَصٌ تَمُـــرُّ بِلَحْظَـــةِ النَّظَـــرِ

ومِنهَا

إِنَّ الـــرَّئِيْسَ هُـــو الكَـــرِيْمُ إِذَا مَـــا ... حَـــازَ عِـــزَّ مَناقِـــبِ البَـــدْرِ

إِنْ رَامَ أَمْـــرًا عَـــزَّ مَطْلَبُـــهُ ... لَمْ يَسْتَشِـــر فِيْـــهِ سِـــوَى القَـــدَرِ

وإِنْ تَـــدَرَّعَ لَأَمَـــةً لِـــوَغَى ... وَافَـــتْ بِسَـــعْدٍ واضِـــحِ العُـــذْرِ

مَـــا حَـــلَّ حُبْـــوَةَ حِلْمِـــهِ مَلَـــلٌ ... والصَّـــبْرُ نِعْـــمَ مَطِيَّـــةِ الظَّفَـــرِ

ومن أُخرَى نَبَوِيَّةٌ[4828]

حَيَّـــا حِمَـــى خَـــيْرِ الأَنَامِ صَـــبَا ... شَـــاقَتْ لِسَـــقْيِ ضَـــرِيْحِهِ سُـــحُبَا

ومِنْهَا فِيْ حَنِيْنِ الجِذْعِ لَهُ ﷺ[4829]

[4826] من الرجز، اللوحة 97د، 106ل، وكتب على الهامش الحديث: "من يستَهْزِئُ بِالنَّاسِ يُقَالُ لَهُ هَلُمَّ هَلُمَّ، وإِذَا أَتَى تُغَلَّقُ أَبْوَابُ الجَنَّةِ".

[4827] من الكامل، اللوحة 97د، 106ل.

[4828] من الكامل، اللوحة 97د،

[4829] من الكامل، اللوحة 97د،

حَيَّـــا حِمَـــى خَـــيْرَ الأنَامِ صَـــبَا ... سَـــاقَتْ لَسَـــقْيِ ضَـــرِيْحِهِ سُـــحُبَا[4830]

عَـــيْنُ السَّـــعَادَةِ لَـــوْ رَأتْ حَجَـــرًا ... لَغَـــدَا بِشَـــمْسِ سَـــعَادَةٍ ذَهَبَـــا

فالجِـــذعُ حَـــنَّ وأنَّ مِـــنْ جَـــزَعٍ ... لِفِـــرَاقِ طَـــهَ بَعْـــدَ مَـــا كَتَبَـــا

وغَـــدَا غِرَاسًـــا فِيْ الجِنَـــانِ لَـــهُ ... ثَمَـــرٌ يَطِيْـــبُ بِمَنْهَـــلٍ عَـــذُبَا

الـــمُشْرِكُونَ قَسَـــتْ قُلُـــوبُهُمُ ... قَطَفُـــوا ولَمْ يُصْـــغُوا لِخَـــيْرِ نَبَـــا

فَغَـــدَوا وهُـــمْ خُشُـــبٌ مُسَـــنَّدَةٌ ... سَـــتَرَاهُمُ لِجَهَـــنَّمٍ حَطَبَـــا

ولَهُ من أخرَى تَلْمِيْحًا لِقَولِ عُمَرَ ﷺ

"يا سارِيَةَ الجَبَل"[4831]

حَلَّـــتْ عَـــزَالِيْ مُزْنَـــةٌ مِـــنْ شَمَـــالٍ ... لَهَـــا إلَى رَوْضِ الـــمَنَى هَادِيَـــهْ

سَـــقَى عُهُـــودًا لِلصِـــبَا أوْرَقَـــتْ ... مَـــا خَبَطَـــتْ أوْرَاقُهَـــا عَافِيَـــهْ

وجَـــيْشُ خَطْـــبٍ فِيْ لَيَـــالٍ دَجَـــتْ ... قَـــدْ أغْضَـــبَتْ عِيْشَـــتَهَا الرَّاضِـــيَهْ

لَـــوْ كَـــانَ صَـــبْرِيْ جَـــبَلًا شَـــامِخًا ... تَأوِيْ إلَيْـــهِ هِمَمِـــيْ العَالِيَـــهْ

لَكَـــانَ فَـــارُوقٌ سِـــرَاجُ الهُـــدَى ... لِلجَبَـــلِ العَـــالِيْ دَعَـــا سَـــارِيَهْ

ولَهُ في حَدِيْثِ الدَّجَال[4832]

حَـــدِيْثُ دَجَّـــالٍ صَـــحِيْحِ النَّقْـــلِ ... رَوَاهُ عَـــدْلٌ ثِقَـــةٌ عِـــنْ عَـــدْلِ

الآنَ فِي خرَائِـــــــدِ البِحَـــــــارِ ... مُسَلْسَـــــــلٌ رَوَاهُ الـــــــدَّارِيْ

وأعْـــوَرُ اليَمَـــنَى هُـــوَ الَّـــذِيْ اشْـــتَهَرْ ... وأعْـــوَرُ اليُسْـــرَى رَوَوهُ فِيْ خَـــبَرِ

إنْ صَـــحَّ فِيْـــهِ أعْـــوَرُ العَيْنَـــيْنِ ... فَـــالعَوَرُ العَيْـــبُ بِغَـــيْرِ مَـــيْنِ

[4830] هذا البيت في (ل) فقط.

[4831] من السريع، اللوحة 97د، 106ل.

[4832] من الرجز، اللوحة 97د، 106ل.

وَكَـــمْ رَأَيْنَـــا الآنَ دَجَّـــالًا ظَهَـــرْ يَسْـــعَى بِنَـــارِ فِتْنَـــةٍ لَهَـــا ضَـــرَرْ

ومَـــا بِجَنَّـــةٍ لَـــهُ وَجُـــودُ لِـــذَاكَ لَمْ يَقُـــلْ هُـــوَ الـــمَوْعُودُ

ولَهُ مُضَمِّنًا لِحَدِيْث "مَنْ حَفَرَ بِئْرًا وَقَعَ فِيْه"[4833]

يَا صَـــــــاحِ إِنَّ اللهَ مُنْـــــــتَقِمٌ فَتَـــوَقَّ عِنْـــدَ الحِلْـــمِ مِـــنْ غَضَـــبِهْ

إِيَّاكَ مِـــنْ بَغْـــيٍ عَلَـــى أَحَـــدٍ "مَـنْ سَـلَّ سَـيْفَ البَغْـيِ يُقْتَـلْ بِـهْ"[4834]

ولَهُ[4835]

حَنَانَيْـــكَ لَا يَغْـــرُرْكَ إِنْ سَـــكَنَ الـــدَّهْرُ فَكَـــمْ مِـــنْ سُـــكُونٍ خَلْفَـــهُ وَثْبَـــةٌ بِكْـــرُ

وكَـــمْ سَـــفَّهَ الـــرُّمْحُ الـــرُّدَيْنِيُّ فِيْ الـــوَغَى وطَـــالَ لِسَـــانُ السَّـــيْفِ حِـــيْنَ بَغَـــى الـــدَّهْرُ

ومَـا قَـرَّ طَـرْفُ السَّـيْفِ فِيْ جَفْـنِ غِمْـدِهِ ولَكِـــنْ تَأَنَّى كَـــيْ يُسَـــاعِدَهُ الغَـــدْرُ

فَقُـــلْ لِوَحِيْـــدِ مِنـــكَ هَـــدَّدَنا اتَّئِـــدْ فَـــأَبْرِقْ وأَرْعِـــدْ صَـــدَّقَ الخَـــبَرَ الخُـــبْرُ

وعِيْـــدَكَ إِنْ حَقَّقْـــتَ لَسْـــتَ بِضَـــائِرٍ أَرَى اللهَ مِـــنْ بَعْـــدِ الأُمُـــورِ لَـــهُ أَمْـــرُ

سُـــيُوفُكَ إِذْ تَنْضَـــى مَخَـــارِيْقُ لَاعِـــبٍ فَلَـــيْسَ يُبَـــارِيْ فَتْكَهَـــا بَطَـــلٌ حُـــرُّ

فَقَوْلُـــكَ لِلْجَـــانِيْ أَنَا لَـــكَ قَاتِـــلٌ كَقَوْلِـــكَ يَا بُشْـــرَاكَ طَـــالَ لَـــكَ العُمْـــرُ

وقَـــدْ كَـــانَ قَـــوْمِيْ إِنْ دَعَـــوا لِمُلِمَّـــةٍ صَـــرِيْخًا إِلَى الاعْـــدَاءِ لَبَّـــاهُمُ النَّصْـــرُ

[4833] من الكامل، اللوحة 97د،106ل.

قال الحافظ ابن حجر لم أجد له أصلا، وإنما ذكره صاحب الأمثال بلفظ من حفر جبا أوقعه الله فيه منكبا، وذكر عن كعب الأحبار أنه سأل ابن عباس: "من حفر مهواة كبه الله فيها"، فقال ابن عباس: إنا نجد في كتاب الله: ﴿ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله﴾ فاطر: 43/35، ويجري على الألسنة أيضا من حفر بئرا لأخيه أوقعه الله فيه. الجراحي، إسماعيل بن محمد (ت: 1162هـ- 1947م): **كشف الخفاء ومزيل الإلباس** عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس، مكتبة القدسي، القاهرة، د.ط، (1351هـ- 1932م)، ج. 2، ص. 245.

[4834] تضمين مثل: "مَنْ سَلَّ سَيْفَ البَغْيِ يُقْتَلْ بِهْ". ابن عبد ربه، أحمد بن محمد (ت: 328هـ- 940م): **العقد الفريد**، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1404هـ- 1983م)، ج. 2، ص. 259.

[4835] من الطويل، اللوحة 98د، 106ل.

رُؤُوسُ الأَعَـــادِيْ فِيْ طِلَاهُـــمْ وَدِيْعَـــةٌ ... تُـــرَدُّ بِأَيْـــدٍ مَـــدَّهَا البِـــيْضُ والسُـــمْرُ

بِحَـــرْبٍ سِـــجَالٍ يَنْـــزَحُ الـــرُّوْحَ سُمْرُهَـــا ... بَأَرْيِشَـــةٍ والحِقْـــدُ وَحْـــلٌ بِـــهِ اغْـــتَرُّوا[4836]

يَفِـــرُّونَ لَمَّـــا فَـــتَحَ الطَعْـــنُ فِيْ القَفَـــا ... عُيُـــونًا لَهُـــمْ تَهْـــدَى إِلَى السُـــبلِ إِنْ مَـــرُّوا

إِذَا لَبِسُـــوا فَـــوْقَ القُلُـــوبِ دُرُوعَهُـــمْ ... مَغَـــافِرُهُمْ هَـــامٌ وحِصْـــنُهُمُ الصَّـــبْرُ

إِذَا قَـــدَحُوا زَنْـــدًا مِـــنَ الـــرَّأْيِ أَوْقَـــدُوا ... أَسِـــنَّتَهُمْ سَمْعًـــا وعَـــزْمُهُمُ جَمْـــرُ

فَقِـــيْرٌ عِـــدَاهُمْ لَا يَلِيْـــقُ بِهِـــمْ غِـــنَى ... وكَـــمْ مِـــنْ غَـــنِيٍّ كَـــانَ يُصْـــلِحُهُ الفَقْـــرُ[4837]

عَفَـــا الـــذَنْبَ إِقْـــرَارُ الـــمُسِيْءِ بِجُرْمِـــهِ ... وأَبْلَـــغُ عُـــذْرٍ قَوْلُـــهُ لَـــيْسَ لِيْ عُـــذْرُ

فَيَـــا دَوْحَـــةً جَفَّـــتْ فَلَمَّـــا سَـــقَيْتُهَا ... زَهَـــتْ وزَهَـــا مِـــنْ فَوْقِهَـــا الـــوَرَقُ الخُضْـــرُ

ولَكِـــنْ أَبَـــتْ أَنَّا نَقِيْـــلُ بِظِلِّهَـــا ... ونَلْـــبَسَ بُـــرْدَ الظِـــلِّ لَمَّـــا طَغَـــى الحَـــرُّ

بِسُـــحْبٍ لَهُـــمْ وِرْدٌ مِـــنَ الـــوِدِّ قَـــدْ صَـــفَا ... كَمَـــا يَتَصَـــافَى البَـــارِدُ العَـــذِبُ والخَمْـــرُ

يُكَـــذِّبُ سُـــوءُ الظَّـــنِّ فِـــيْهِمْ مَحَبَّـــةً ... لَـــدَيْهَا اسْـــتَرَاحَ القَلْـــبُ وانْشَـــرَحَ الصَـــدْرُ

ولَهُ[4838]

غُثَـــاءٌ جَمِيْـــعُ النَّـــاسِ عِنْـــدَ ابْـــنِ طَالِـــبِ ... فَـــذَلِكَ بَحْـــرٌ فَـــائِضٌ بِالـــمَوَاهِبِ

عَطَـــايَاهُ بَحْـــرٌ فَيْضُـــهُ أَشْـــرَقَ العِـــدَا ... لَقَـــدْ مَـــلَأَتْ دَارِيْ وعَمَّـــتْ أَقَـــارِبِيْ

فَلَـــوْ لَمْ يَكُـــنْ شَـــوقِيْ لِلُقْيَـــاهُ حَثَّـــنِيْ ... لَمَـــا أُسْـــرِجَتْ خَيْلِـــيْ وَزُمَّـــتْ رِكَـــائِبِيْ

وَقَـــدْ مَـــلَأَ الآفَـــاقَ بِشْـــرُ بِنَائِـــهِ ... فَلَسْـــتُ بِمَحْتَـــاجٍ بِنَـــاءَ الحَقَائِـــبِ

ولَـــيْسَ مَحَـــلٌ فَـــارِغٌ عِنْـــدَنَا سِـــوَى ... فُـــؤَادِيَ مِـــنْ آمَالِـــهِ والـــمَطَالِبِ

ولَهُ[4839]

[4836] **أَرْشِيَة**: جمع رِشَاء: وهي حبل الدلو. الفراهيدي، **العين**، باب: الشين والراء، ج. 6، ص. 281.

[4837] هذا البيت في (د) فقط.

[4838] من الطويل، اللوحة 98د،

[4839] من الوافر، اللوحة 98د، 107ل.

دِيَارُكَ يَا وَحِيْـــدَ الـــدَّهْرِ امْسَـــتْ مَنَـــازِلَ حَـــلَّ فِيْهَـــا كُـــلُّ سَـــعْدِ
أَرَى ثَمَـــرَ الـــمَعَارِفِ والـــمَعَانِيْ لَـــهُ يُهْـــدَى عَلَـــى أَطْبَـــاقِ حَمْـــدِ
مُقَنَّعَـــــةً أَحَالَتْهَـــــا بِمَجْـــــدٍ مُلَثْمَـــــةً نَوَاحِيْهَـــــا بِوَقْـــــدِ

وَلَهُ مَعْنَىً بَدِيْعٌ فِيْ دَعْوَةِ ضِيْفٍ كَرِيْمٍ[4840]

مَـــوْلَايَ دَارِيْ والَّـــذِيْ قَـــدْ حَـــوَتْ نَبْـــتٌ زَهَـــا مِـــنْ صَـــوْبِ أَمْطَـــارِهْ[4841]
وإِنَّـــــنِيْ عَبْـــــدٌ لَـــــهُ حَـــــارِسٌ بِشُـــــــكْرِهِ رَوْضَـــــــةَ آثَارِهْ[4842]
إِذَا دَعَـــــوْنَاهُ لِأَجْـــــلِ القِـــــرَى وأَشْـــــــرَقَتْ دَارِيْ بِأَنْـــــــوَارِهْ
قَـــــالُوا طُفَيْلِـــــيٌّ عَجِبْنَـــــا لَـــــهُ يُضِـــــــيْفُ رَبَّ الـــــدَّارِ فِيْ دَارِهْ

وَلَهُ[4843]

سَـــيِّدِيْ كُـــلُّ نِعْمَـــةٍ هِـــيَ عِنْـــدِيْ فَهْـــيَ بَعْـــضٌ مِـــنْ فَـــيْضِ تِلْـــكَ الأَيَادِيْ
فَـــإِذَا زُرْتَـــنِيْ فِـــإِنِّيْ ضَـــيْفٌ سَـــاكِنٌ مِـــنْ ذُرَاكَ أَكْـــرَمَ نَادِ
فَيَظُنُّـــونَنِيْ الطُّفَيْلِـــيَّ لَـــولَا إِرْثُ دَارِيْ مِـــنْ سَـــالِفِ الأَجْـــدَادِ

وقُلْتُ لَمَّا سَمِعْتُ قَولَ أَبِيْ بَكْرٍ ﷺ

"مَنِ امْتَطَى التَغَافُلَ مَلَك زِمَامَ المُرُوءَة"[4844]

تَغَافَـــلْ إِذَا رُمْـــتَ وُدَّ الـــوَرَى يَـــدُومُ فَتُصْـــبِحَ لِلعِـــزِّ جَـــارَا

[4840] من السريع، اللوحة 98د، 107ل، مكرر 266ل.

[4841] الشطر الثاني في 266 ل: "جَمِيْعُهُ مِنْ صَوبِ أَمْطَارِه".

[4842] الشطر الأول في 266 ل: "عَبْدٌ لَهُ فِيْ دَارِهِ غَارِسٌ".

[4843] من الخفيف، اللوحة 98د، 263ل، مع تغيير في جميع الأبيات على النحو الآتي:
"سَيِّدِي مَنْزِلِيْ ومَا قَدْ حَوَاهُ +++ كُلُّهُ بَعْضُ فَيْضِ تِلْكَ الأَيَادِيْ
فَإِذَا زُرْتَنِيْ أَكُنْ لَكَ ضَيْفًا +++ نَازِلًا عِنْدَهُ بِأَكْرَمِ نَادِيْ
فَيَظُنُّونَنِيْ الطُّفَيْلِيُّ لَوْلَا +++ أَنَّ دَارِيْ إِرْثًا مِنَ الأَجْدَادِ"

[4844] من المتقارب، اللوحة 98د، 107ل.

زِمَـــامُ الـــمُرُوءَةِ فِيْ كَـــفِّ مَـــنْ تَغَافُلَـــهُ يَمْتَطِـــيْ حَيْـــثُ سَـــارَا

ولَهُ[4845]

سَـــــلِّمِ الأَمْـــــرَ لِلقَضَـــــا وارْضَ فِعْـــــلَ الـــــمُهَيْمِنِ

لَا تَخُـــــضْ بَحْـــــرَهُ فَفِـــــيْ مَثْـــــلٍ قَـــــدْرِهِ سَـــــنِيْ

حَـــــائِطُ الـــــدَّارِ قَـــــالَ يَا وَتَـــــــــدًا لِمْ تُشْـــــــــقِنِيْ

آلِـــــــــذَنْبٍ جَنَيْتُـــــــــهُ قَـــــالَ سَـــــلْ مَـــــنْ يَـــــدُقُّنِيْ

ولَهُ[4846]

خَلِيْلَـــــيَّ رَوْضُ الـــــوِدِّ زَاهٍ ومُثْمِـــــرُ فَـــلَا تُيْبِسُـــوا بَيْـــنِيْ وبَيْـــنَكُمُ الثَّـــرَى

فَتَـــذْوِيْ رَيَاحِـــيْنُ الـــوِدَادِ بِـــهِ ولَا تَـــرَاهُ بِـــزَاهٍ فِي مَنَامِـــكَ يُعمَـــرَا

ولَهُ في مَثَلٍ مَعْرُوف[4847]

أَهْـــوِنْ بِسَـــيِّدِ فِتْيَـــةٍ نَالَ الغِـــنَى بِـــدَنَاءَةٍ مَنَعَتْـــهُ فِـــيْهِمْ رُشْـــدَهُ

وعَلَيْـــهِ جُلْجُـــلُ سُـــبَّةٍ ولَآمَـــةٍ سَتُشَـدُّ لَكِـنْ هَـلَ تَـرَى مِـنْ شَـدَّهُ[4848]

ولَهُ[4849]

[4845] من مجزوء الخفيف، اللوحة 99د، 107ل.

[4846] من الطويل، اللوحة 99د،

[4847] من الكامل، اللوحة 99د،

[4848] تضمين للمثل "بقي شدُّه"، يقال: إنه كان في الزمن الأول فيما يُحكى عن البهائم هِرٌّ قد أفنى الجرذان، فاجتمع الباقون فقالوا: نريد أن نحتال بهذا الهرّ بحيلةٍ، فإنّه قد أفنانا. فاجتمع رأيهم على أن يُعلّق في عنقه جُلجُل، فإذا سمعوا صوته حَذِروه، فجاءوا بالجُلجُل وشدُّوه بالخيط، فلما فعلوا ذلك قالوا: من يشدُدْه في عُنُقِه؟ فقال بعضهم: بَقِيَ شَدُّه. أبو طالب، المفضل بن سلمة (ت: 290هـ- 903م): **الفاخر**، تح: عبد العليم الطحاوي، مراجعة: محمد علي النجار، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ط1، (1380هـ-1960م)، ص. 179؛ **والجُلْجُلُ**، بالضمّ: الجَرَسُ الصَّغِيرُ. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: ج ل ل، ج. 28، ص. 223.

[4849] من الكامل، اللوحة 99د، 107ل.

لَا تَقْـــبَلَنَّ نَصِـــيْحَةً مِـــنْ خَـــائِنٍ ... عَهْـــدَ الـــوِدَادِ وغَـــادِرٍ فَتَّـــانِ
فَالنُّصْـــحُ مِـــنْ غَـــيْرِ الصَّـــدِيْقِ مَسَـــبَّةٌ ... نُصْـــحُ العَـــدُوِّ وسَـــبُّهُ سِـــيَّانِ

ولَهُ[4850]

أحِبَّـةَ قَلْـبِيْ ضَـاقَ مِـنْ نَفْـدِكُمْ صَـبْرِيْ ... فَمَـا وَلَجَـتْ فِيْـهِ الأمَـانِيْ الَّـتِيْ تَسْـرِيْ
ونَفْثَـــةِ مَحْـــزُونٍ حَـــزِيْنٍ نَفَثْتُهَـــا ... وفِيهَـا رُقَـىً حُلَّـتْ بِهَـا عُقَـدُ السِّـحْرِ
وقَـــدْ دُفِنَـــتْ بَـــيْنَ التَّرَائِـــبِ والحَشَـــا ... عَـــزَائِمُ قَلْـــبِيْ حِـــيْنَ عَوَّدَهَـــا صَـــبْرِيْ
ومَـا قُرِعَـتْ عِنْـدِيْ عَصَـا الحِلْـمِ والنُّهَـى ... لِإلْقَائِهَـا فِيْ الـدَّارِ عَـنْ مَنْبَـتِ السَّـفْرِ
وقَـدْ صِـرْتُ حِلْـسَ الـدَارِ مَـا لِيْ مُثَـافِنٌ ... ثِقَـالَ رَحَـى حَـرْبٍ تُـدِيْرُ يَـدَ الـدَّهْرِ[4851]
وبَعْـدَ فَطِـيْرِ الـرَأيِ أصْـبَحْتُ عَاجِنًـا ... بِمَـــاءِ مَآقِيْـــهِ دَقِيْقًـــا مِـــنَ الفِكْـــرِ
ولِيْ مِـنْ حَـلَالِ السِّـحْرِ مَـا سَـحَرَ النُّهَـى ... حِبَـــالُ عِصِـــيٍّ صِـــلٌّ حِيَّاتِهَـــا تَجْـــرِيْ
تَمَنَّيْـــتُ خِـــلًّا أوْدِعَ العِلْـــمُ عِنْـــدَهُ ... لِيُـذْهِبَ مَـا عِنْـدَ الحَسُـودِ مِـنَ الـمَكْرِ
لِكَيْمَـــا أرَاهُ مُسْـــتَرَاحًا إذَا هَفَـــا ... لَـــهُ نَـــثْنُ رِيْـــحٍ كَـــانَ عَطَّـــرَهُ ذِكْـــرِيْ
سَـلامٌ عَلَـى اللَّـذَاتِ والعَـيْشُ نَاضِـرٌ ... أقَمْـــتُ بِـــهِ بَـــيْنَ الحَدِيْقَـــةِ والنَّهْـــرِ
لَـــوْتْ جِيْـــدَهَا الأيَّامُ تَنْظُـــرُهُ وقَـــدْ ... تَخَلَّـــفَ عَنْهَـــا حِـــيْنَ ثَارَ عَلَـــى إثْـــرِيْ
فَأبْصَـــرْنَهُ قَـــدْ غَـــابَ عَنْهَـــا خَيَالُـــهُ ... وقَـــدْ غالَـــهُ غَـــوْلٌ بِمَهْمَهَـــةِ القَفْـــرِ

ولَهُ[4852]

أقُـــولُ وقَـــدْ رَأيْـــتُ الغَيْـــثَ يَهْمِـــيْ ... بِأرْضِ الـــرُّومِ وهْـــيَ لَنَـــا مُقَـــامُ
وقَـــدْ مُنِـــعَ الـــزِيَارَةُ مِـــنْ حَبِيْـــبٍ ... ومِـــنْ حِـــلٍّ لَنَـــا فِيْـــهِ يُقَـــامُ

[4850] من الطويل، اللوحة 99د، 108ل.

[4851] **مُثَافِن**: مُصَاحب، من ثَافَنَ: يقال: ثَافَنْتُ فلانًا: أي لازمتُه. الحميري، **شمس العلوم**، باب: ثافن، ج. 2، ص. 854؛ **والثِّقَال**: بِالْكَسْرِ، الحَجَر الأسفل من الرحى. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الثاء المثلثة، ج. 11، ص. 85.

[4852] من الوافر، اللوحة 99د، 108ل.

"سَـــــلَامُ اللهِ يَا مَطَـــــرٌ عَلَيْهَـــــا وَلَـــيْسَ عَلَيْـــكَ يَا مَطَـــرُ السَّـــلَامُ"[4853]

وَلَهُ[4854]

قَامَـــتْ قِيَامَتُنَـــا فِيْ البَحْـــرِ حِـــيْنَ طَغَـــا رِيَاحُـــــــه فِيْ ظَـــــلَامِ لَيْلِـــــهِ دَاجِ

لَـــوْ لَمْ تَقُـــمْ لَمْ نُشَـــاهِدْ مِـــنْ عَجَائِبِـــهِ سَـــيْرَ الجِبَـــالِ الَّـــتِيْ تَعْلُـــو بِأَمْـــوَاجِ

وَلَهُ منَ المَدَائِحِ النَّبَوِيَّة[4855]

عِـــرْقُ الثَّـــرَى فِيْ مَغَـــارِسٍ نَضِـــرُ مَـــا بَـــيْنَ مَـــاءٍ وطِيْنَـــةٍ عَطِـــرُ

وأَنْـــتَ مِـــنْ قَبْـــلُ حَوَيْـــتَ عُـــلًا قَـــدْ طَـــالَ مِنْـــهُ الفُـــرُوعُ والشَّـــجَرُ

وظِلُّهَـــا لَمْ يَـــزَلْ مَقِيْـــلَ هُـــدَىً وأَنْـــتَ مِـــنْ بَعْـــدِ ذَا لَهَـــا ثَمَـــرُ

وَلَهُ فِي تِمثَالِ النَّعْلِ الشَّرِيف[4856]

لَعَمْـــرُكَ نَعْـــلُ الـــمُصْطَفَى بَرَكَاتُهَـــا يُشَـــاهِدُهَا كُـــلُّ امْـــرِئٍ كَـــانَ ذَا عَقْـــلِ

ولَـــوْ أنَّ فِيْ وِسْـــعِيْ زِمَـــامَ تَصَـــرُّفِيْ جَعَلْـــتُ لَهَـــا جَفْـــنِيْ قِبَـــالًا بِـــلَا مِثْـــلِ

وكَـــانَ أَدِيْمُ الوَجْـــهِ فَـــوْقَ أَدِيْمِهَـــا يَقِيْهَـــا غُبَـــارًا مِـــنْ تُـــرَابٍ ومِـــنْ رَمْـــلِ

أُفَصِّـــلُ مِـــنْ دِيْبَاجَتَيْـــهِ وِقَايَـــةً تُمَـــدُّ عَلَيْهَـــا حَـــذْوِيَ النَّعْـــلُ بِالنَّعْـــلِ

وَلَهُ[4857]

وحَقِّـــكَ تِمْثَـــالُ النِّعَـــالِ مُكَـــرَّمٌ بِـــهِ اعْـــتَرَفَ العَقْـــلُ الـــمُدَقِّقُ والفَضْـــلُ

[4853] هذا البيت تضمين من شعر الأحوص الأنصاري. السامرائي، إبراهيم، **شعر الأحوص الأنصاري**، ص. 183.

[4854] من البسيط، اللوحة 99د، 108ل.

[4855] من المنسرح، اللوحة 99د، 108ل.

[4856] من الطويل، اللوحة 99د، 108ل.

[4857] من الطويل، اللوحة 100د، 108ل.

ونَعْـــلٌ لِأَقْـــدَامٍ يَلِـــيْنُ لَهَـــا الصَّـــفَا أَيَقْسُـــو عَلَيْهَـــا القَلْـــبُ مِمَّـــنْ لَـــهُ عَقْـــلُ
تَفَاءَلْـــتُ مِـــنْ تَقْبِيْلِهَـــا أَنَّنَـــا بِهَـــا عَلَـــى كُـــلِّ ذِيْ قَـــدْرٍ رَفِيْـــعٍ غَـــدًا نَعْلُـــو

ولَهُ[4858]

أَرَى رَوْضَـــةَ الفِـــرْدَوْسِ تَحْسُـــدُ رَوْضَـــةً لَـــدَى حُجْـــرَةٍ فِيْهَـــا ذُكًـــا والكَوَاكِـــبُ
بِحَـــقِّ شُمُـــوسٍ فِيْ مَنَازِلِهَـــا أَفِـــضْ عَلَـــيَّ يَـــدًا كَـــمْ قَبَّلَتْهَـــا الـــمَوَاهِبُ

ولَهُ[4859]

لِلَّهِ سُـــفْرٌ صَـــحِبْنَاهُمْ وقَـــدْ ظَعَنُـــوا لَهُـــمْ سَـــجَايَا زَكَـــتْ كَـــالعَنْبَرِ العَطِـــرِ
سِـــرْنَا بِأَمْـــنٍ مِـــنَ الـــرَّحْمَنِ يَصْـــحَبُنَا لَمْ نَخْـــشَ مِـــنْ ضَـــرَرٍ فِيْ ذَلِـــكَ السَّـــفَرِ
لَا تَقْطَـعُ الطُّـرْقَ فِيْ ذَاكَ الـمَسِيْرِ سِـوَى حَـدِيْثَ خِـلٍّ يُحَـاكِيْ نَسْـمَةَ السَّـحَرِ

ولَهُ[4860]

وبَلْـــــدَةٍ سُـــــكَّانُهَا فِيْ لَظَـــــى فَيْ الصَّـــيْفِ مِـــنْ حَـــرٍّ لَهَـــا نَاصِـــبِ
تَـــرَى بِهَـــا الـــمَاشِيْ بِعِيْـــدِ الضُّـــحَى مُنْـــــتَعِلًا نَعلَـــــيْ أَبِيْ طَالِـــــبِ

ولَهُ[4861]

عَلَيْـــكَ بِصَـــبْرِكَ فِيْ كُـــلِّ مَـــا يُرَجَّـــى تَكُـــنْ بِالـــمُنَى ظَـــافِرَا
إِذَا كَـــانَ رَبِّيْ مَـــعَ الصَّـــابِرِيْنَ فَمَـــنْ ذَا الَّـــذِيْ يَغْلِـــبُ الصَـــابِرَا

ولَهُ[4862]

[4858] من الطويل، اللوحة 100د، 108ل.
[4859] من البسيط، اللوحة 100د، 108ل.
[4860] من السريع، اللوحة 100د، 109ل.
[4861] من المتقارب، اللوحة 100د، 109ل.

أَمَلِـــيْ مُـــذْ سَـــعَى بِطَـــرْقِ الـــمَعَالِيْ ... ولَـــــهُ الحِـــــرْصُ والعَنَـــــاءُ دَلِيْـــــلُ

قَـــالَ يَأسِـــيْ لَـــهُ اسْـــتَرِحْ فَهْـــيَ طُـــرْقٌ ... "مَـا عَلَـى الـمُحْسِنِيْنَ فِيْهَـا سَـبِيْلُ"[4863]

ولَهُ[4864]

لَـــوْ كَـــانَ يَـــدْرِيْ آدَمٌ بِالَّـــذِي ... مِـــنْ نَسْـــلِهِ الـــمَشْؤُومِ قَـــدْ جَـــاءَا

كَـانَ اخْتَصَـى مِـنْ قَبْـلِ أنْ قَـدْ رَأى ... مِـــنْ حَبَّـــةٍ جَـــاءَتْ وحَـــوَّاءَا

ولَهُ فِيْ ذِكْرِ زَيْد ﷺ الَّذِيْ تَبَنَّاهُ النَّبِيُّ ﷺ وأنَّ اللهَ سَمَّاهُ بَاسْمِهِ دُونَ غَيْرِهِ مِنَ الصَّحَابَة لِأنَّهَ اخْتَارَ النَّبِيَّ ﷺ عَلَى أبِيْه وقَوْمِه، وهَذِهِ نَظَمْتُهَا بِقَوْلِي[4865]

أصْـحَابُ خَـيْرِ الـوَرَى سَـادَاتُنَا العُظَمَـا ... بِحُـــبِّهِمْ نِلْـــتُ مَـــا أرْجُـــو وإنْ عَظُمَـــا

فَـــإنَّ زَيْـــدًا تَبَنَّـــاهُ النَّـــبِيُّ لَـــهُ ... حُـــبٌّ بِـــذَاكَ عَلَـــى هَـــامِ السِـــمَاكِ سَمَـــا

فَاخْتَـــارَهُ دُونَ أقْـــوَامٍ لَـــهُ وأبٍ ... مَـــا نَالَهَـــا أحَـــدٌ مِـــنْ صَـــحْبِهِ العُظَمَـــا

سَمَّـــاهُ بِاسْـــمٍ لَـــهُ فِيْ الـــذِّكْرِ دُونَهُـــمُ ... فَصَـــارَ مِـــنْ بَيْـــنِهِمْ فِيْ رِفْعَـــةٍ عَلَمَـــا

أَلَا ونَحْـــنُ نَـــرَى مَـــنْ كَـــانَ ذَا شَـــغَفٍ ... يَسُـرُّهُ ذِكْـرُ مَـنْ يَهْـوَى وإنْ شَـتَمَا[4866]

ولَهُ بِمَدْحِ السُلْطَان مُرَاد رَحِمَهُ اللهُ[4867]

سَـرَتْ سَـحَرًا رُسْـلُ الصَّـبَا والشَّـمَائِلِ ... وجَـــرَّتْ ذُيُـــولًا بِالحِمَـــى فِيْ الأصَـــائِلِ

فَـــذَكَّرَتِ العَهْـــدَ القَـــدِيْمَ بِمَرْبَـــعٍ ... أَضَـــاءَ بِسَـــعْدٍ بَـــدْرُهُ غَـــيْرُ آفِـــلِ[4868]

بَـــدَا وهْـــوَ بِالعِـــزِّ الرَّفِيْـــعِ مُتَـــوَّجٌ ... مَكارِمُـــهُ بَحْـــرٌ لَـــدَى كُـــلِّ آمِـــلِ

[4862] من الخفيف، اللوحة 100د، 109ل.

[4863] اقتباس من الآية الكريمة: ﴿مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِن سَبِيلٍ﴾ سورة التوبة، 91/9.

[4864] من الطويل، اللوحة 100د، 109ل.

[4865] من البسيط، اللوحة 100د، 109ل، 141ل.

[4866] في (ل): "وَكَيْفَ لَا والَّذِيْ فِي قَلْبِهِ شَغَفٌ".

[4867] من الطويل، اللوحة 100د، 109ل.

مُـــرَادٌ أَرَادَتْـــهُ الخِلَافَـــةُ عُـــدَّةً ... لِآمَـــالِ رَاجٍ فَهْـــوَ ذُخْـــرُ الأَفَاضِـــلِ

بَـدَا شَمْـسَ عَصْـرٍ حِـيْنَ طَالَـتْ ظِلَالُـهُ ... فَقَصَّـــــرَ فِيْ أَيَّامِ عُمْـــــرٍ قَلَائِـــلُ

فَلَاحَـتْ كَلَمْـحِ الطَّـرْفِ فِيْ عَـيْنِ عَاشِـقٍ ... عَلَـى حَـذَرٍ مِـنْ عَـيْنِ وَاشٍ وعَـاذِلِ

لَحَـــا اللهُ دَهْـــرًا خَانَنَـــا فِيْـــهِ أَنَّـــهُ ... لَقَـــدْ هَـــدَّ طَـــوْدًا شَـــامِخًا بِالـــمَعَاوِلِ

إِذَا احْتَـــاجَ لِلكُحْـــلِ الظِبَـــاءُ فحُبُّـــهُ ... بِقَلْـــــبِيَ مُحْتَـــــاجٌ إِذَنْ لِلـــــدَلَائِلِ

غَـــزَا الفُـــرْسَ فِيْ جَـــيْشٍ أَظَـــلَّ عَلَـــيْهِمُ ... بِمَـــا لَمْ تُشَـــاهِدْهُ قُـــرُونُ الأَوَائِـــلِ

فَحَـــالَ عِـــدَاهُ صَـــاغَةً وصَـــيَارِفًا ... لِصَـــرْفٍ دَهَـــاهُمْ بِالـــمَنُونِ الشَّـــوَاغِلِ

فَأَرْؤُسُـــهُمْ أَبَـــدَتْ بَوَاتِـــقَ فِيْ لَظَـــى ... مِـنَ الحَـرْبِ شُـبَّتْ مِـنْ دُقَـاقِ العَوَامِـلِ

فَصَـــبَّ عَلَـــيْهِمْ فِضَّـــةً مِـــنْ سُـــيُوفِهِ ... فَـرُدَّتْ نُضَـارًا مِـنْ نَجِيْـعِ القَوَاتِـلِ[4869]

فَبَـــاعُوا بِهَـــا الأَرْوَاحَ وهِـــيَ رَخِيْصَـــةٌ ... وكَانَـتْ غَلَـتْ فِيْ سُـوقِ حَـرْبٍ بِبَابِـلِ

وحَالَـــتْ رُؤُوسًـــا طَـــائِرَاتٍ بِبِيْضِـــهِ ... تَصِـلُ بِوَقْـعٍ فِيْ الطُّلَـى والكَوَاهِـلِ[4870]

نَوَاعِـــبُ غِـــرْبَانٍ دَعَـــتْ طَيْرَهَـــا جَـــوًّا ... وَوَحْـــشُ فَلَاهَـــا جُـــرَّ يَا خَـــيْرَ آكِـــلِ

تَصَـــالَحَ فِيْهَـــا الـــوَحْشُ والطَّـــيْرُ إِذْ رَأَتْ ... كِفَايَتَهَـــا مِـــنْ لَحْمِهِـــمْ فِيْ الـــمَنَاهِلِ

هُمَـــامٌ بِنَسْـــجِ وَحْـــدِهِ مِـــنْ ثَنَائِنَـــا ... عَلَيْـــهِ بُـــرُودٌ مِـــنْ رَقِيْـــقِ الغَلَائِـــلِ[4871]

فَحَيَّـــاهُ رَبُّ العَـــرْشِ فِيْ جَنَّـــةٍ عَلَـــتْ ... بِـــرَوْحٍ ورَيْحَـــانٍ وبِـــرٍّ مُعَاجِـــلِ

ولَا زالَ شُـــكْرِيْ فِيْ سُـــطُورِ دُعَائِـــهِ ... يُقَـــادُ إِلَى جَنَّاتِـــهِ بَالسَّلَاسِـــلِ

ولَهُ[4872]

[4868] في (ل): "أَضَاءَ بِبَدْرٍ سَعْدُهُ غَيْرُ آفِلٍ".

[4869] **النَّجِيع**: دم الجوف يضرب إلى السواد. ابن فارس، **مقاييس اللغة**، باب: نجف، ج. 5، ص. 395.

[4870] **الطُّلَى**: الأعناق. الرازي، **مختار الصحاح**، باب: ط ل ا، ص. 192؛ **تصِلُ**: يَصِلُ، صَلِيلًا: سُمِعَ لَهُ صَلِيلٌ، كَذَا فِي النَّسَخِ، والصَّوابُ: طَنِينٌ عِنْدَ الْقِرَاعِ، أَي مُقَارَعةِ السُّيوفِ. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: ص ل ل، ج. 29، ص. 321.

[4871] **الغَلَائِلُ**: مسامير الدروع واحدتها غَلِيلَةٌ، سميت بذلك لأنها تُغَلُّ فيها أي تُدخل، الأزدي، علي بن الحسن (ت: 309هـ-921م): **المنتخب من غريب كلام العرب**، تح: د. محمد بن أحمد العمري، جامعة أم القرى، السعودية، ط1، (1409هـ-1989م)، ج. 1، ص. 503.

قَـــدْ سَمِعْنَـــا بِمِصْـــرَ صَـــوْتًا نَكِـــيْرًا ... لَـــذَّ مَـــا بَيْـــنَهُمْ بِسَـــمْعٍ كِيَانِـــهْ[4873]

ورَأَيْنَـــا شَـــيْخًا طَـــرُوْبًا بِهَـــذَا ... فَاسْـــتَعِيْذُوا بِاللَّهِ مِـــنْ شَـــيْطَانِهْ

والْعَنُـــوهُ كَلَعْـــنِ قَـــوْمٍ لِعَـــادٍ ... هَلَكُـــوا عِنْـــدَ صَـــيْحَةٍ فِيْ زَمَانِـــهْ

ولَهُ[4874]

لِلـــرَوْضِ أَتَـــى حَبِيْـــبُ قَلْـــبِيْ العَـــانِيْ ... فَـــاهْتَزَّ لِفَرْحَـــةٍ قَضِـــيْبُ البَـــانِ

لَـــوْ كَـــانَ لِسَـــرْوِ رَوْضِـــهَا سَـــاقَانِ ... مَـــا فَـــارَقَ غُصْـــنَ قَـــدِّهِ الـــرَّيَانِ[4875]

ولَهُ[4876]

تُعْلِـــيْ مَقَـــامَ الـــمَرْءِ خِفَّـــةُ ظِلِّـــهِ ... وتَـــرَى الثَّقِيْـــلَ مُحَقَّـــرًا مَمْلُـــولَا

أَوَمَـــا تَـــرَى الـــمِيْزَانَ يُرْفَـــعُ كُلَّمَـــا ... قَـــدْ خَـــفَّ فَاحْـــذَرْ أَنْ تَكُـــونَ ثَقِـــيْلَا

ولَهُ[4877]

بَـــدْرٌ تَجَـــدَّرَ وَجْهُـــهُ فَزَهَـــا ... بِنِثَـــارِ دُرٍّ فِيْـــهِ كَالحَبَـــبِ

قُـــرْصٌ مِـــنَ الـــمَاذِيِّ نَقَّبَـــهُ ... نَحْـــلٌ وفِيْ الفَـــمِ رَائِـــقُ الضَـــرَبِ[4878]

مُتَـــأَنِّقٌ فِيْ الحُسْـــنِ صَـــانِعُهُ ... يَضَـــعُ الهَنَـــاءَ مَوَاضِـــعَ النَّقَـــبِ[4879]

ولَهُ[4880]

[4872] من الخفيف، اللوحة 101د، مكرر في 148د، 110ل.

[4873] في (ل): "قَدْ سَمِعْنَا بِمِصْرَ أَنْكَرَ صَوْتٍ".

[4874] من الدوبيت، اللوحة 101د، 148د، 110ل.

[4875] في (ل): "لَوْ كَانَ لَسَرْوِ رَوْضِنَا سَاقَانِ +++ مَا فَارَقَ غُصْنَ قَدِّهِ الفَتَّانِ".

[4876] من الكامل، اللوحة 101د، 148د، 110ل.

[4877] من الكامل، اللوحة 101د، 148د، 110ل.

[4878] في (148د): "فَمُدَامُهُ المَاذِيْ ثَقَّبَهُ نَحْلٌ"؛ **المَاذِي**: العسل الأبيض الرقيق، مجمع اللغة العربية، **المعجم الوسيط**، باب: الميم، ج. 2، ص. 860.

لِلَّهِ مَـــــوْلَى تَنْثَـــــنِيْ وُفُـــــودُهُ ... تَثْـــنِيْ وتُثْـــنَى قَبْلَهَـــا الحَقَائِـــبُ

رَاحَـــتْ خِمَاصًـــا وانْثَنَـــتْ بَطِيْنَـــةً ... لَهَـــا عَلَيْـــهِ فِي الثَّنَـــا عَجَائِـــبُ

أفْوَاهُهَـــا قَبْـــلَ الثَّنَـــا مَفْتُوحَـــةٌ ... بِسَـــــدِّهَا تَنْفَـــــتِحُ الرَّغَائِـــــبُ

ولَهُ[4881]

كِـــبَرُ السِّـــنِّ مَـــانِعٌ مِـــنْ قِيَـــامِيْ ... لِلْأَخِـــــلَّاءِ إنْ أتَـــــوَا لَا لِكِـــــبْرِي

وسَـــــــــيَدْرُونَهُ إذَا بَلَغُـــــــــوهُ ... حِـــيْنَ صَـــارَتْ أعَمَـــارُهُمْ مِثْـــلَ عُمْـــرِيْ

وَضُـــحَ العُـــذْرُ واسْـــتَبَانَ وغَـــنَّى ... نَائِبًـــا قَـــامَ لِلأَحِبَّـــةِ عُـــذْرِيْ

ولَهُ[4882]

الحُسْـــنُ بِسَـــيِّدِ الـــوَرَى كَمَّلَـــهُ ... فِيْ نُسْـــخَةِ ذَاتِـــهِ الَّـــذِيْ فَضَّـــلَهُ

لَا شَـــيْءَ حَكَـــاهُ فَهْـــوَ لَا مِثْـــلَ لَـــهُ ... لُطْفًـــا فَلِـــذَا تَـــرَاهُ لَا ظِـــلَّ لَـــهُ

ولَهُ[4883]

إذَا وَهَـــبَ الـــرَّحْمَنُ لِلْمَـــرْءِ نِعْمَـــةً ... فَأظْهَرَهَـــا تَخْتَـــالُ فِيْ حُلَـــلِ الـــمَجْدِ

تُقِـــيْمُ لَدَيْـــهِ فَلْـــيَكُنْ مُكْرِمًـــا لَهَـــا ... بِمَـا تَقْتَضِـيْهِ مِـنْ قِـرَى الشُّـكْرِ والحَمْـدِ

ولَهُ[4884]

[4879] "يَضَعُ الهِنَاءَ مَوَاضِعِ النَّقْبِ": **والهِنَاء**: القطران يطلى به الجرب، رضا، **معجم متن اللغة**، باب: هـ، ج. 5، ص. 668؛ **والنَّقَب**: أول ما يبدو من الجرب. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: ب ق ن، ج. 1، ص. 374؛ وهذا تضمين لمثل يقال لمن يضع الشيء في موضعه. الجاحظ، **البيان والتبيين**، ج. 1، ص. 138.

[4880] من الرجز، اللوحة 101د، 148د، 110ل.

[4881] من الخفيف، اللوحة 101د، 148د، 110ل، مكرر 248ل.

[4882] من الدوبيت، اللوحة 101د، 110ل.

[4883] من الطويل، اللوحة 101د، 148د، 110ل.

[4884] من المجتث، اللوحة 101د، مكرر 149د، 110ل.

قَـــــــــالُوا اصْـــــــــطَبِرْ لِأنَاسٍ ... لَهُـــــــمْ طِبَـــــــاعٌ لَئِيْمَـــــــهْ

فَقُلْـــــــتُ صَـــــــبْرِيْ جِهَـــــــادٌ ... والبُعْـــــــدُ عَـــــــنْهُمْ غَنِيْمَـــــــهْ

ولَهُ[4885]

أتَحْسَـــــبُ أنَّـــــكَ لَمَّـــــا سَـــــلِمْتَ ... مِـــنَ الـــدَّهْرِ عَمَّـــرْتَ عُمْـــرًا مَلِيَّـــا[4886]

وكُـــــلُّ زَمَـــــانٍ مَضَـــــى وَانْقَضَـــــى ... يُـــنَقِّصُ عُمْـــرَكَ مَـــا دُمْـــتَ حَيَّـــا

إذَا كَـــــانَ هَـــــذَا طَرِيْـــــقُ الـــــمَمَاتِ ... كَفَـــــــــى بِالسَّـــــــــلَامَةِ دَاءً رَدِيًا

ولَهُ[4887]

إنْ رُمْـــتَ أنْ تَجْمَـــعَ شَمْـــلَ الـــمُنَى ... فَاعْمَـــلْ دَوَامًـــا بِحَـــدِيْثٍ حَسَـــنْ[4888]

"فَلْتَتَّـــــــــقِ اللهَ ولَا تَعْصِـــــــــهِ ... وخَـــالِقِ النَّـــاسَ بِخُلُـــقٍ حَسَـــنْ"[4889]

ولَهُ[4890]

لَا يَكْـــــــذِبَ العَاقِـــــلُ مَـــــا ... أمْكَنَـــــهُ صِـــــدْقٌ يَجِـــــبْ

فَفِـــــيْ الـــــمَعَارِيضِ لَـــــهُ ... مَنْدُوحَـــــةٌ عَـــــنِ الكَـــــذِبْ

ولَهُ[4891]

رَأيْتُـــكَ لَمْ تَمْـــدُدْ يَـــدًا بِعَطِيَّـــةٍ ... ولَمْ تَـــكُ فِيْ صَـــدْرِ الـــمَكَارِهِ تَـــدْفَعُ

[4885] من المتقارب، اللوحة 101د، 149د، 110ل.

[4886] في (د): "عَمَرْتَ دَهْرًا مَلِيًا".

[4887] من السريع، اللوحة 101د، 110ل.

[4888] في (د): "إنْ شِئْتَ"

[4889] اقتباس من الحديث النبوي: «اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ، وَأَتْبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمْحُهَا، وَخَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ»، رواه الترمذي والإمام أحمد. ابن حنبل، **مسند الإمام أحمد**، باب: حديث أبي ذر الغفاري، رقم الحديث: (21403)، ج. 35، ص. 318.

[4890] من مجزوء الرجز، اللوحة 101د، 149د، 110ل.

[4891] من الطويل، اللوحة 101د، مكرر 149د، 110ل.

وإنْ مُـــدَّتِ الأيْـــدِيْ أرَاكَ قَبَضْـــتَهَا فَلَيْـتَ يَـدًا شُـلَّتْ عَـنِ الخَـيرِ تَقْطَـعُ

ولَهُ في فرسِ[4892]

سَـكْرَانُ مِـنْ كَـأسٍ سُـرَى قَـدْ أفْرِغَـتْ عَلَيْـــهِ فَضْـــلُ قَـــدَحٍ مَسْـــكُوبِ

وَاعَجَبًـا مِنـهُ احْتَسَـى خَمْـرَ سُـرَى فِيْ قَـــدَحٍ مِـــنْ حَـــافِرٍ مَكْبُـــوبِ

ولَهُ[4893]

عِنْـــــدِيَ شَـــــوْقٌ مُسْـــــتَعِرٌ إذْ فَتَـــــقَ الجَفْـــــنَ السَّـــــهَرْ

رَفَـــــاهُ خَـــــيْطُ أدْمُـــــعٍ لَـــهُ مِـــنَ الهُـــدْبِ إبَـــرْ[4894]

ولَهُ[4895]

وضَـارِبِ طُنْبُـورٍ لَـهُ الضَّـرْبُ صَـنْعَةٌ وفِيْ ضَـــرْبِهِ أجْـــرٌ لِكَفِّـــيْ بَـــلا وِزْرِ

تَقُـولُ لَـهُ الأوْتَارُ مُـذْ كُـنَّ فِيْ الحَشَـا تَعَلَّمْـتُ مُوسِـيْقَا ضُـرَاطٍ مَـعَ البَعْـرِ

ولَهُ[4896]

كَـــانَ مِـــنْ عَهْـــدِ أمِّنَـــا حَـــوَّاءُ لَمْ يَـــزَلْ تَغْلِـــبُ الرِّجَـــالَ النِّسَـــاءُ

وأظُـــنُّ النُّحَـــاةَ إذْ غَلَّبُـــوا فِيْ حُكْمِهِـــمْ لِلْـــذُّكُورِ حَتْمًـــا أسَـــاؤُوا

ولَهُ[4897]

كُـــنْ لِمَـــا لَا تَرْجُـــو أشَـــدَّ رَجَـــاءً وارْجُ رَبًّا لِلْعَـــــــالَمِيْنَ كَرِيْمَـــــــا

[4892] من الرجز، اللوحة 101د، مكرر 149د، 110ل.

[4893] من مجزوء الرجز، اللوحة 101د، مكرر 149د، 110ل.

[4894] **رَفَأ**: رَفَأتُ الثوبَ أرفَؤُهُ رَفْأً، إذا أصْلَحْتَ ما وَهى منه. الجوهري، **الصحاح**، باب: رفأ، ج. 1، ص. 53.

[4895] من الطويل، اللوحة 102د، مكرر 149د.

[4896] من الخفيف، اللوحة 102د، مكرر 149د، 110ل، مكرر 255ل.

[4897] من الخفيف، اللوحة 102د، مكرر 149د، 110ل.

إنَّ مُوسَـــى قَـــدْ رَاحَ يَقْـــبِسُ نَارًا كَلَّـــــمَ اللهَ رَبَّـــــهُ تَكْلِيْمَـــــا

ولَهُ[4898]

يَلْقَـــــى الـــــوَغَى مُتَبَسِّـــــمًا فَكَأَنَّهَـــــا رَوْضُ الـــــمُنَى

ودَمُ الأعَـــــــــــــادِيْ وِرْدُهُ أَلْقَـــــى عَلَيْـــــهِ سَوْسَـــــنَا

فِيْ خُضْـــــــرِ أَوْرَاقِ الحَدِيْـــــــ ـــــدِ وشَـــوْكِ أَغْصَـــانِ الـــمُنَى

ولَهُ[4899]

وتَقِيْـــــلٍ رُؤْيَاهُ لِلـــــرُوحِ حُمَّـــــى وفِرَاقِـــيْ لَـــهُ هَنَـــا وسُـــرُورُ[4900]

لَـــوْ رَأَيْنَـــاهُ فِيْ الَمَنَـــامِ سُـــرِرْنَا والخَـــرَا فِيْ الـــمَنَامِ خَـــيْرٌ كَثِـــيْرُ

ولَهُ[4901]

أَرَى حُسْـنَ طَـهَ سَـيِّدِ الرُّسْـلِ مَـا حَـوَى أَقَـلَّ قَلَيْـلٍ مِنـهُ يُوسُـفَ إِذْ شَـبَّا

أَيُشْـبِهُ مَـنْ شَـقَّ النِسَـاءُ -وقَـدْ بَـدَا لَهُـنَّ- أَكُفًّـا حِـيْنَ أَدْهَشْـنَهَا حُبَّـا

بِمَـنْ شَـقَّ بَـدْرَ الـتِّمِّ فِيْ الأُفْـقِ إِذْ بَـدَتْ مَحَاسِـنُهُ الفتَّانَـةُ الصَّـدرَ والقَلْبَـا

ولَهُ[4902]

صِـفَاتُكَ جَلَّـتْ أَنْ تُحَـاكَى فَإِنَّهَـا وشَـائِعُ حَـاكَ البَـدْرُ مِنَهَـا بَـدَائِعَا

سَمَـاءُ الـمَعَالِيْ قَـدْ تَرَقَّيْـتَ عِنْـدَمَا خَفَضْـتَ جَنَـاحَ الـذُّلِّ مِنْـكَ تَوَاضُـعَا

ومَـا طَـائِرٌ إِلَّا بِنَشْـرِ جَنَاحِـهِ يَطِـيْرُ وإِنْ يَخْفِضْـهُ تَلْقَـاهُ وَاقِعَـا

[4898] من مجزوء الكامل، اللوحة 102د، مكرر 149د، 110ل.

[4899] من الخفيف، اللوحة 102د، مكرر 135د مكرر 149د،110ل، ومكرر 153ل.

[4900] في (د)، و(ل): "وثَقِيلٍ رُؤْيَاهُ"، وفي الثانية: "ولَئِيْمٍ رُؤْيَاهُ".

[4901] من الطويل، اللوحة 102د، مكرر 149د، 111ل.

[4902] من الطويل، اللوحة 102د، مكرر 149د، 111ل.

ولَهُ[4903]

يَا تُرْبَـــةً قَـــدْ غَـــاضَ بَحْـــرُ النَّـــدَى ... فِيْهَـــا وَبَـــدْرُ الـــتِّمِّ عِنْـــدَ التَّمَـــامْ

مَـــا هِـــيَ إلَّا حُقَّـــةٌ أوْدِعَـــتْ ... مِـنْ طَيِّـبِ العُنْصُـرِ مِسْـكَ الخِتَـامْ[4904]

ولَهُ[4905]

يَـــرَى قَبِيْحًـــا حَسَـــنًا كُـــلُّ مَـــنْ ... كَـــانَ خَسِيْسًـــا دَنِـــسَ العُنْصُـــرِ

فَالخُنْفَسَـــــا فِيْ عَـــــيْنِ أمِّ لَهَـــــا ... رَامِشَـــــةٌ زَاهِيَـــــةُ الـــــمَنْظَرِ

وهِـــيَ عَلَـــى نَـــتَنٍ بِهَـــا عِنْـــدَها ... فِيْ الطِيْـــبِ كالكَـــافُورِ والعَنْـــبَرِ

وقَالَ[4906]

قَـــدْ قُلْـــتُ إذْ حَسَـــدُوا وَمَـــا ... فِيمَـــا بِـــهِ حَسَـــدُوا رَغَـــدْ

خَـــسَّ الزَمَـــانُ وأهْلُـــهُ ... وطِبَـــاعُهُمْ حَـــتَّى الحَسَـــدْ

ولَهُ[4907]

أفْصِـــحَ النُّطْـــقَ فِيْ مَـــدَارِ العِقَـــارِ ... ومَـــا أسَـــرَّ البَنَـــانُ لـــلأوتَارِ

وسُـــرِرْنَا بِمَـــا أذَاعَـــتْ إلَيْنَـــا ... مِـــنْ بَـــدِيْعِ الإسْـــرَارِ والإضْـــمَارِ

وعَـــزَانَا لَمْ نَسْـــتَمِعْ قَبْـــلَ هَـــذَا ... بِمَـــدِيْحِ الإفْشَـــاءِ لِلأسْـــرَارِ

ولَهُ[4908]

[4903] من السريع، اللوحة 102د، مكرر 150د، 110ل.

[4904] **الحُقَّة**: وعاءٌ من خشب أو عاجٍ، رضا، أحمد، **معجم متن اللغة**، باب: ح، ج. 2، ص. 133.

[4905] من السريع، اللوحة 102د، مكرر 149د، 111ل.

[4906] من مجزوء الكامل، اللوحة 102د، مكرر 135د، مكرر 150د، 111ل، مكرر 153ل.

[4907] من الخفيف، اللوحة 102د، مكرر 150د.

[4908] من البسيط، اللوحة 102د، مكرر 150د، 111ل.

يَاجَامِعًـــــا بِتَجَنِّيـــــهِ مَظَالِمَـــــهُ ... ومُلْـبِسَ النَّـاسِ ثَـوْبَ الـذُّلِّ ألـوَانَا

فَهَـلْ دَرَى لَابِـسُ البَـزِّ الرَّقِيْـقِ بِمَـا ... جَـرَى عَلَـى رَأسِـهِ إذْ كَـانَ كِتَّـانَا

ولَهُ[4909]

أرَانِيْ طَرِيْـقَ الرُّشْـدِ شَـيْبٌ يَهَـامَتِيْ ... فَأَوْقَـدَ فَـوْقَ الـرَأسِ مِنْـهُ مَشَـاعِلَا

فَخَـطَّ بِـهِ دَاءٌ تَـرَى كُـلَّ شَـعْرَةٍ ... تُنَفِّـرُ عَـنِّيْ كُـلَّ مَـنْ كَـانَ وَاصِـلَا

ولَهُ[4910]

لَـئِنْ كَـانَ هَـذَا الـدَّهْرُ لِيْ غَـيْرَ مُنْصِـفٍ ... عَلَـيَّ لِرَيْـبِ الـدَّهْرِ أعْظَـمُ مَوْثِـقِ

وإنْ ظَلَّلَتْـنِيْ مِنْـهُ مُـزْنٌ بِـلَا حَيَـا ... أقُـولُ لِرَيْـبِ الـدَّهْرِ أرعِـدْ وأبْـرِقِ

فَـإنْ لَمْ يَجِـدْ صَـوْبٌ لَـدَيْكَ فَإنَّمَـا ... بِنَوْئِـكَ مُسْتَسْـقٍ رَجَـا الغَيْـبِ مَـا سُـقِيْ

وسَمِعْتُ قَوْلَ خَلِيْعٍ: "إنْ حُرِمَ فَاضِلٌ ورُزِقَ جَاهِلٌ

فَبَيْنَ السَّمَاءِ والأرْضِ قُطَّاعُ طَرِيْق" فَقُلْتُ[4911]

إذَا مَـا رَأيْنَـا عَـاقِلًا حُـرِمَ الـمُنَى ... وأحْمَـقَ ذَا جَهْـلٍ غنِيًّـا حَـوَى رِزْقَـا

فَبَـيْنَ سَمَـاءِ اللهِ والأرْضِ عُصْـبَةٌ ... عَلَـى رِزْقِ أهْـلِ الأرْضِ قَـدْ قَطَعُـوا الطُّرْقَـا

ولَهُ[4912]

لَمْ يَبْـقَ فِيْ النَّـاسِ ذُوْ فَضْـلٍ وذُو كَـرَمِ ... يَنَـالُ مَـنْ يَرْتَجِيْـهِ عِنْـدَهُ الأمَـلَا

إلَّا كِتَـابٌ كَـرِيْمٌ مَـنْ يَمُـرُّ عَلَـى ... أبْوَابِـهِ نَالَ مِنْـهُ كُلَّمَـا سَـأَلَا

وكتبتُ لِبَعْضِ الرُّؤسَاءِ إذْ كَاتَبَنِيْ بَعْدَ عَودِيْ لِمِصْرَ[4913]

[4909] من الطويل، اللوحة 102د، مكرر 150د، 111ل.

[4910] من الطويل، اللوحة 102د، مكرر 150د، 112ل.

[4911] من الطويل، اللوحة 102د، مكرر 150د، 112ل.

[4912] من البسيط، اللوحة 102د، مكرر 150د، 112ل.

أَمَــوْلَايَ قَــدْ كَاتَبْــتَ عَبْــدَكَ مُحْرِمًــا ... مَعِـيْنَ عَطَـاءٍ مِـنْ أيَادِيْـكَ مَـا غَاضَـا

أيَادٍ حَـدِيْثُ النِّيْـلِ عَنْهَـا اسْـتَفَاضَ إذْ ... أصَـابِعُهُ تُـومِيْ لِمَـنْ فِيـهِ قَـدْ خَاضَـا

فَـــأحْيِي بِمِصْـــرَ سُـــنَّةً عُمَرِيَّـــةً ... كِتَـابًا بِـهِ نَيْـلُ الـمَكَارِمِ قَـدْ فَاضَـا[4914]

ولَهُ فِيْ قَوْلِ بَعْضِ مُعْتَزِلَةِ النُّحَاةِ عدَلَ عُمَرُ تَقْدِيْرِيْ أنَّهُ تَرَددٌ غَيْرُ مُحَقَّق[4915]

بِنُـورِ الـمَعَانِيْ أشْـرَقَ اللَّفْـظُ فَاكْتَسَـى ... بِثَـوْبَيْنِ مِـنْ حُسْـنِ بَـدِيْعٍ بَـلا دَوْرِ

فَفِـيْ عُمَـرٍ مِـنْ عَـالَمِ الـذَّرِّ عَدْلُـهُ ... إلَى اسْـمٍ سَـرَى مِـنْ قَبْـلِ ذَا قَبْـلَ تَقْـدِيْرِ

ومَـنْ قَـالَ ذَا التَّحْقِيْـقُ غَـيْرُ مُحَقَّـقٍ ... فَقَـدْ سَـارَ فِيْ ظَلْمَـاءِ جَهْـلٍ بِـلَا نُـورِ

ولَهُ[4916]

رَأيْـتُ كِـرَامَ النَّـاسِ يَرْقَـوْنَ لِلعُـلَا ... بِجُـودٍ عَلَـى أهْـلِ الـمَكَارِمِ والبَـذْلِ

ولَمْ أرَ فِيْ الـدُّنْيَا أشَـدَّ حَمَاقَـةً ... كَرَاجِـيْ عُلُـوٍ بِالتَّكَـبُّرِ والبُخْـلِ

وإنَّ سَـلَامِيْ مِـنْ فَرَاسِـخَ مُومِيًـا ... عَلَـى مِثْـلِ هَـذَا غَايَـةُ الجُـودِ والبَـذْلِ

ولَهُ[4917]

وقَائِلَـــةٍ فُـــلَانٌ قَـــدْ ... أطَـــالَ بِـــذَمِّكُمْ مَدْحَـــهْ

فَقُلْـــتُ ذُبَابَـــةٌ طَنَّـــتْ ... وقَـــدْ وَقَعَـــتْ عَلَـــى قَرْحَـــهْ

ولَهُ[4918]

[4913] من الطويل، اللوحة 103د، مكرر 150د، 112ل.

[4914] إشارة إلى كتاب سيدنا عمر بن الخطاب ﷺ الذي ألقي في النيل ففاض، وقد سبق الحديث عنه.

[4915] من الطويل، اللوحة 103د، مكرر 150د، 112ل.

[4916] من الطويل، اللوحة 103د، مكرر 150د، 112ل.

[4917] من مجزوء الوافر، اللوحة 103د، مكرر 151د، 112ل.

تَـــوَقَّ مَوْضِـــعَ التُّهْمَـــاتِ تَسْـــلَمْ فَكُـــنْ مِنْهَـــا عَلَـــى حَـــذَرٍ مَصُـــونَا
إِذَا عَرَّضْـــتَ لِلتُّهْمَـــاتِ نَفْسًـــا فَـــلا تَلُـــمِ الـــمُسِيءَ بِـــكَ الظُّنُـــونَا

ولَهُ[4919]

قَـالُوا الزَّمَـانُ غَـدَا قَصِـيْرًا هَـلْ مَضَـتْ بَرَكَاتُـــــــــــــــــــــهُ إِذْ زَادَتِ الأَيَّامُ
مَـــا ذَاكَ إِلَّا أَنَّـــهُ قَـــدْ فَـــرَّ مِـــنْ خَـــوْفٍ وقَـــدْ جَـــادَتْ بِـــهِ الأَحْكَـــامُ

ولَهُ في حريق قسطنطينية الكبير[4920]

أَقُـــولُ وقَـــدْ صَـــارَ الحرِيْـــقُ مُوَلِّعًـــا بِقُطْـــرٍ بِـــهِ نَارُ الضَّـــلَالَةِ تُضْـــرَمُ
أَرَى الـــرُّومَ لَمَّـــا بَـــدَّلَ الـــدِّيْنَ أَهْلُـــهُ فَلَسْـــنَا بِـــهِ فِيْ حَالَـــةِ النَّـــوْمِ نَحْلُـــمُ
دُعَـــاهُ إِلَى نَارِ الجَحِـــيْمِ حَرِيْقُهَـــا فَجَاءَتْـــهُ لَمَّـــا اسْـــتَبْطَأَتْهُ جَهَـــنَّمُ

ولَهُ

لَمّا سَمِعْتُ حَدِيْثَ "إِذَا سَمِعْتُمُ صَوْتَ الحِمَار فاسْتَعِيْذُوا بِاللَّهِ فَإِنَّهُ قَدْ رَأى شيْطَانًا"[4921]

وكَانَ بِمِصْرَ أَقْوَامٌ لَهُمْ أصْوَاتٌ مُنْكَرَةٌ يَتَغَنُّونَ عِنْدَ رَجُلٍ ثَقِيْل[4922]

ومُغَـــنٍ مِـــنْ أَنْكَـــرِ النَّـــاسِ صَـــوْتًا قَبْـــلَ هَـــذَا اللَّعِـــيْنِ قَـــدْ آذَانَا
إِنَّ هَـــذَا الحَمَـــارَ نَهَّـــقَ لَمَّـــا قَـــدْ رَأى فِيْ نَدِيِّـــهِ شَـــيْطَانَا

ولَهُ[4923]

[4918] من الوافر، اللوحة 103د، مكرر 151د، 112ل.

[4919] من الطويل، اللوحة 103د، مكرر 151د، 112ل.

[4920] من الطويل، اللوحة 103د، مكرر 151د، 112ل.

[4921] رواه الإمام أحمد في مسنده: عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ ﷺ، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: «إِذَا سَمِعْتُمْ أَصْوَاتَ الدِّيَكَةِ، فَإِنَّهَا رَأَتْ مَلَكًا، فَاسْأَلُوا اللَّهَ وَارْغَبُوا إِلَيْهِ، وَإِذَا سَمِعْتُمْ نُهَاقَ الْحَمِيرِ، فَإِنَّهَا رَأَتْ شَيْطَانًا، فَاسْتَعِيذُوا بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ مَا رَأَتْ». ابن حنبل، **مسند الإمام أحمد**، ج. 14، ص. 20.

[4922] من الطويل، اللوحة 103د، مكرر 151د، 113ل.

[4923] من الرمل، اللوحة 103د، مكرر 151د، 113ل.

جَـــوَّزُوا كِـــذْبَ الـــوَرَى فِيْ ثَـــلَاثٍ ... خُدْعَـــةُ الحَـــرْبِ وصُـــلْحُ الـــمُسْلِمِيْنَا

وكَـــــذَا لِامْـــــرَأَةٍ كَانَـــــتْ لَـــــهُ ... فَالـــمَعَارِيْضُ لَهَـــا صَـــارَتْ يَقِيْنَـــا[4924]

ولَهُ[4925]

أُغْلِـــقُ الجَفْـــنَ حِـــيْنَ زَارَ خَيَـــالٌ ... مِنْـــكَ كِـــيْ لَا يِفِـــرَّ مِـــنْ أجْفَـــانِيْ

فَـــــيَظُنُّ العَـــــذُولُ أنَّ مَنَـــــامِيْ ... زَارَنِيْ والـــــمَنَامُ لَـــــيْسَ يَـــــرَانِي

ولَهُ[4926]

طَـــرْفُ عَيْـــنِيْ يَـــوَدُّ لَـــوْ كَـــانَ قَلْبًـــا ... لَـــيْسَ يَخْلُـــو مَـــا دَامَ مِـــنْ ذِكْرَاكَـــا

وفُـــؤَادِيْ يَـــوَدُّ لَـــوْ كَـــانَ عَيْنًـــا ... حَاضِـــرًا فِيْ حِمَـــاكَ حَـــتَّى يَرَاكَـــا

ولَهُ

صَدْرُ كِتَابٍ لِبَعْضِ الأحْبَاب[4927]

إنْ تَـــزُرْ سَـــيِّدِيْ لِعِيْـــدِكَ دَارًا ... صَـــارَتِ الـــدَّارُ دَارَةً لِلبُـــدُورِ

بِـــكَ مَـــا دُمْـــتَ جَامِعًـــا شَمْـــلَ وِدِّيْ ... أسْـــأَلُ اللهَ جَمْـــعَ شَمْـــلِ سُـــرُورِيْ

وقَالَ[4928]

إذَا رُمْـــتَ إكْسِـــيْرَ نَصْـــرٍ فَقُـــمْ ... بِسَـــيْفِكَ واضْـــرِبْ رُؤُوسَ العِـــدَا

تَصُـــبُّ عَلَـــيْهِمْ حَدِيْـــدَ النِّصَـــالِ ... وتَأْخُـــــذُهَا فِيْ دَمٍ عَسْـــــجَدَا

[4924] في (ل): "صارَتْ مُعِيْنَا".

[4925] من الخفيف، اللوحة 103د، مكرر 151د، 113ل.

[4926] من الخفيف، اللوحة 103د، مكرر 151د، 113ل.

[4927] من الخفيف، اللوحة 103د، مكرر 151د، 113ل.

[4928] من المتقارب، اللوحة 104د، مكرر 151د، 113ل.

قُلْتُ قَالَ بَعْضُ الأدَبَاءِ إن قَوْلَ ابنِ نُبَاتَةَ السَّعْدي[4929]

أبَـــوا أنْ يُطِيْعُـــوا السَّـــمْهَرِيَّةَ عِـــزَّةً ... فَصُـــبَّ عَلَـــيْهِمْ كَـــاللُّجَيْنِ القَواضِـــبُ

فَعـــادَتْ إلَيْنَـــا عَسْـــجَدًا مِـــنْ دِمَـــائِهِمْ ... أَلَا هَكَـــذَا فَلْيَكْسَـــبِ الـــمَجْدَ كَاسِـــبُ

ومِنْهُ أخَذَ الأبْيُورِديُّ قَوْلَهُ[4930]

ولِلَّهِ دَرُّ السَّـــــيْفِ يَجْلُـــــو بَيَاضُـــــهُ ... غَيَاهِـــبَ يَـــوْمٍ قَـــاتِمَ الجَـــوِّ أرْبَـــدَا

بِمُعْـــتَرَكٍ تَلْقَـــى بِـــهِ الـــمَوْتَ بِرْكَـــةً ... تَسُـــلُ لُجَينًـــا ثُمَّ تُغْمِـــدُ عَسْـــجَدَا

قُلْتُ انْظُرْ هَذَا مَعْ مَا قُلْتُهُ سَابِقًا

ولَهُ[4931]

أقُـــوْلُ لَـــهُ لَمَّـــا أتَـــى مُتَبَخْـــتِرًا ... يَتِيْـــهُ عَلَـــى أقْوَامِـــهِ مُتَرَفِّعَـــا

عَلَيْـــكَ مِـــنَ النَّعْمَـــاءِ ثَـــوْبٌ مُـــنَعَّمٌ ... فَمَـــا بَالُـــهُ بَاللُّـــؤْمِ أمْسَـــى مُرَقَّعَـــا

ولَهُ[4932]

عَجَبًـــا لِمِثْلِـــيْ شَـــاعِرًا ذَا هِمَّـــةٍ ... لَا يرْتَضِـــيْ دُرَرَ البِحَـــارِ قَلَائِـــدَا

فَهُـــو الشِّـــهَابُ إذَا ارْتَقَـــى فَلَـــكَ العُـــلَا ... نَظَـــمَ النُّجُـــومَ النَّـــيِّرَاتِ قَصَـــائِدَا

[4929] من الطويل، اللوحة 104د، مكرر 151د، 113ل.

ابن نباتة، عبد العزيز بن عمر (ت: 405هـ- 1014م): **ديوان ابن نباتة السعدي**، تح: عبد الأمين محمد مهدي حبيب، مكتبة عين الجامعة، الإمارات العربية المتحدة، د.ط، د.ت، ص. 187.

[4930] من الطويل، اللوحة 104د، مكرر 151د، 113ل.

الأبيوردي، محمد بن أحمد (ت: 557هـ- 1162م): **ديوان الأبيوردي**، المطبعة العثمانية، بيروت، د.ط، (1317هـ- 1899م)، ص. 105.

[4931] من الطويل، اللوحة 104د، مكرر 152د، 113ل.

[4932] من الكامل، اللوحة 104د، مكرر 152د، 113ل.

بِبُيُـــوتِ شِـــعْرٍ فِيْ جِنَـــانٍ زُخْرِفَـــتْ ... فِيْـــهِ بُحُـــورٌ قَـــدْ عَـــذُبْنَ مَـــوَارِدَا

مَـــعَ أنَّـــنِيْ مَـــالِيْ بِهَـــا بَيْـــتٌ بِهَـــا ... آوِيْ وأُصْـــــبِحُ فِيْ ذُرَاهُ قَاعِـــــدَا

ظَمْـــآنُ فِيْ تِلْـــكَ البُحُـــورِ ولِيْ بِهَـــا ... غُصَـــصٌ إذَا مَـــا جِئْـــتُ يَوْمًـــا وَارِدَا

ولَهُ[4933]

صَـــبَرْتُ لِخَطْـــبِ زَمَـــانٍ دَهَـــانِيْ ... وأَفْـــنَى الأُلَى شَـــيَّدُوا لِيْ الـــمَبَانِيْ

فَشَـــــالَتْ نَعَـــــامَتُهُمْ بَالـــــرَّدَى ... وفَـــرَّخَ رَوْعِـــيْ بِـــوَكْرِ الجَنَـــانِ[4934]

وقَلْـــبِيْ أَلْبَسْـــتُ دِرْعِ اصـــطِبَارٍ ... بِـــهِ قَـــدْ رَقَيْـــتُ لِأعلَـــى مَكَـــانِيْ

وعِنْـــدِيْ مِـــنَ العِـــزِّ مَـــا سَـــرَّنِيْ ... وفِيْ الـــنَّفْسِ كَنْـــزُ غِـــنَىً غِـــيْرُ فَـــانِ

فَلَسْـــتُ اهَـــابُ صُـــرُوفَ الزَّمَـــانِ ... وأَحْـــذَرُ كَيْـــدَ عَـــدُوٍ وَشَـــانِيْ

أَبِيْـــتُ غَنِيًّـــا عـــنِ العَـــالَمِيْنَ ... ولَا أَرْتَجِـــيْ فَارِغَـــاتِ الأَمَـــانِيْ

وقَالَ[4935]

خَلَيْلِـــيْ تَبَـــدَّى رَفِيْـــعَ العِمَـــادِ ... بِطُـــولِ الجَفَـــاءِ وطُـــولِ التَّمَـــادِيْ

يَحُـــلُّ عُـــرَى إلْفَـــةٍ بَيْنَنَـــا ... فَيُرْخِـــيْ بِـــذَاكَ رِدَاءَ الـــوِدَادِ

ويُظْهِـــرُ حِقْـــدًا لَنَـــا كَامِنًـــا ... ضَـــغَائِنُهُ فِيْ صَـــمِيْمِ الـــوِدَادِ

سَـــبَقْتُ السِّـــعَايَةَ إذْ أدْلَجَـــتْ ... فَمَـــا أدْرَكَـــتْ أَثَـــرًا مِـــنْ جِيَـــادِيْ

ومَـــا شَـــقَّ مِـــنْهُمْ غُبَـــارِيْ سِـــوَى ... قَـــذًى سَـــائِرٌ فِيْ عُيُـــونِ الأَعَـــادِيْ

ولَهُ فِيْ مَعْنَى قَولِ كَثِيْرِ عَزَّة[4936]

[4933] من المتقارب، اللوحة 104د، مكرر 152د، 113ل.

[4934] **شَالَت نَعَامَة القَوم**: تفرقت كلمتهم، وقلَّ خَيْرُهُمْ. الأزدي، **المنجد**، باب: والنعامة، ص. 69.

[4935] من المتقارب، اللوحة 104د، مكرر 152د، 114ل.

[4936] من الطويل، اللوحة 104د، مكرر 152د، 114ل.

لَـــئِنْ سَـــاءَنِيْ أنْ نِلْتَـــنِيْ بِإسَـــاءَةٍ لَقَـــدْ سَـــرَّنِيْ أنِّيْ خَطَـــرْتُ بِبَالِـــكْ[4937]

ولَهُ[4938]

يَسُـــرُّنِيْ شَـــتْمُكَ إذْ كُنْـــتُ قَـــدْ خَطَـــرْتُ فِيْ بَالِـــكَ دُونَ اشْـــتِبَاهِ

يَسُـــرُّنِيْ الشَّـــتْمُ إذْ مَـــرَّ لِيْ اسْـــمٌ عَلَـــى عَـــذْبِ اللَّمَـــا والشِـــفَاهِ

إنْ ذُكِـــرَ اسْمِـــيْ لَـــذَّ لِيْ ذِكْـــرُهُ كَـــأنَّنِيْ قَبَّلْـــتُ بِالـــوَهْمِ فَـــاهِ

ولَهُ[4939]

كَـــمْ مِـــنْ قَتِيْـــلٍ عَلَيْـــهِ قَـــدْ غَضِـــبَتْ رُوحٌ لَـــــهُ مِـــــنْ عَظِـــــيْمِ أوْزَارِ

كَأنَّمَـــا فَصَّـــلَ الحُسَـــامُ لَـــهُ حُمْـــــــرَ ثِيَـــــــابٍ دُونَ أزْرَارِ

ولَهُ[4940]

مَـــنْ كَـــانَ ذَا عَقْـــلٍ وذَا فِطْنَـــةٍ لَمْ يَـــرْجُ مَنًّـــا مِـــنْ لَئِـــيْمٍ جَهُـــولْ

فَاحْـــذَرْ قَبُـــولَ الـــمَنِّ مِـــنْ سِـــفْلَةٍ مَـــنْ يَحْلِـــبِ التَـــيْسَ عَلَيْـــهِ يَبُـــولْ[4941]

ولَهُ[4942]

أدَامَ اللهُ أيَّامَ الـــــــــــــــمَعَالِيْ وأبْقَاهَـــــا عَلَـــــى مَـــــرِّ اللَّيَـــــالِيْ

[4937] لم أعثر على البيت في ديوان كثير عزة، ولم أجد نسبة له في كتب الأدب، بل ذكر نسبه بعضهم لابن دمينة، ووجدته في ديوانه من ضمن قصيدة طويلة مطلعها: "قفي يا أميم القلب نقض لبانه +++ ونشكُ الهوى ثم افعلي ما بدا لك". ابن الدمينة، **ديوان ابن الدمينة**، ص. 17.

[4938] من السريع، اللوحة 104د، مكرر 152د، 114ل.

[4939] من المنسرح، اللوحة 104د، مكرر 151د، 112ل.

[4940] من السريع، اللوحة 104د، مكرر 152د، 114ل.

[4941] **سِفْلَة**: وَالْعَامَّةُ تَقُولُ: رَجُلُ سَفِلَةٌ مِنْ قَوْمٍ سَفِلٍ، وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُخَفِّفُ فَيَقُولُ: فُلَانٌ مِنْ سِفْلَةِ النَّاسِ فَيَنْقُلُ كَسْرَةَ الْفَاءِ إلَى السِّينِ. الرازي، **مختار الصحاح**، باب: س ف ل، ص. 149.

[4942] من الوافر، اللوحة 104د، مكرر 152د، 114ل.

وأسْـــبَغَ ظِلَّهَـــا الضَـــافِيْ علَيْهَـــا تَقِيْـــلُ بِـــهِ الـــمُنَى تَحْـــتَ الظِـــلَالِ
لَـــهُ جُنْـــدٌ إلَى الأعْـــدَاءِ سَـــارَتْ فَسَـــيَّرَتِ الجِبَـــالَ إلَى الجِبَـــالِ
فَلاقَـــوْهُمْ ونَارُ الحَـــرْبِ شَـــبَّتْ وقَـــدْ حَمِـــيَ الـــوَطِيْسُ عَلَـــى القِتَـــالِ
تَخَـــالُهُمُ الأحِبَّـــةُ حِـــيْنَ زَارُوا أحِبَّـــتَهُمْ فَسُـــرُّوا بِالوِصَـــالِ
فَحَيَّـــوْهُمْ بِبِـــيْضٍ صَـــافِحَتْهُمْ وهُـــمْ يَتَعَـــانَقُونَ لَـــدَى النِـــزَالِ
يُنِيخُـــونَ الـــمَطَايَا إنْ أحَسُّـــوا بِغَـــارَاتٍ ثَنَـــتْ فُتْـــلَ العِقَـــالِ
فَـــداهَمَ كُـــلُّ فَـــدْمٍ يَخْتَشِـــيْ أنْ يَبُـــلَّ الكَـــفَّ مِـــنْ مَـــاءِ النَّـــوَالِ
فَيَرْضَـــى بِالتَـــيَمُّمِ كُـــلَّ حِـــيْنٍ ولَـــوْ فِيْ البَحْـــرِ خَـــاضَ بِـــلَا اعْـــتِلَالِ
ولَـــوْلَاهُمْ أصِـــيْبَ كَمَـــالُ دَهْـــرِي بِعَـــيْنٍ صَـــيَّرَتْهُ كَالـــمُحَالِ
خَشِـــيْنَاهَا عَلَيْـــهِ حَيْـــثُ كُنَّـــا قَـــدِيْمًا نَخْتَشِـــيْ عَـــيْنَ الكَمَـــالِ

وقَالَ[4943]

رأيْـــتُ الـــدَّهْرَ يَسْـــقِيْ كُـــلَّ فَـــدْمٍ وكُـــلُّ مُهَـــذَّبِ الأخْـــلَاقِ يَظْمَـــا
إذَا أبْصَـــرْتُ مِثْلَـــكَ نَالَ حَظًّـــا عَلِمْـــتُ بِأنَّ طَـــرْفَ الـــدَّهْرِ أعْمَـــى

ولَهُ[4944]

مِـــنَ السُّـــهْدِ طَرْفُـــكَ لَا يَهْتَـــدِيْ لِعَـــيْنٍ بِـــهِ فِيْ الكَـــرَى تَـــنْعَمُ
فَـــإنْ لَمْ يَـــزُرْنِيْ أزُرْهُ ولَا رَقِيْـــبٌ هُـــوَ الشُّـــهْبُ والأنْجُـــمُ
إذَا أغْلَـــقَ الفَـــتْحُ أبْوَابَـــهُ أقُـــولُ عَسَـــى الطَّيْـــفُ بِيْ يَحْلُـــمُ

ولَهُ[4945]

[4943] من الوافر، اللوحة 105د، مكرر 152د، 114ل.

[4944] من المتقارب، اللوحة 105د، مكرر 153د، 114ل.

[4945] من المتقارب، اللوحة 105د، مكرر 153د، 114ل.

إِذَا أَذْنَــبَ الــدَّهْرُ سِــرًّا وجَهْــرَا أَرَانَا بِــكَ الــدَّهْرُ لِلــذِنْبِ عُــذْرَا
وإِنْ نَــذَرَتْ غُــرُّ أَيَّامِــهِ نُــذُورًا وَفَــتْ بِأَيَادِيْــكَ نَــذْرَا

ولَهُ[4946]

مُــذْ نَحَــرْتُ الأَيَّامَ خُــبْرًا وكَانَــتْ لِيْ مَطَــايَا قَــدْ أَثْقَلَتْهَــا الأَمَــانِيْ
سَــلَخَتْ مُدْيَــةُ الهِــلَالِ شُــهُورًا شَــفَقُ الأُفْــقِ مِــنْ دَمِ السَــلْخِ قَــانِي

ولَهُ فِي تَغَيُّرِ هَذِهِ الدَّوْلَة[4947]

أَغْنَــانِيَ اللهُ عَــنْ مَعَاشِــرَ مَــا لَهُــم مِــنَ الجُــوْدِ مَــوْرِدٌ صَــافِيْ
بِالسِّــلِّ قَــدْ صَــارَ مُبْتَلَــى لَهُــمُ قَــاضٍ ومَــا غَــيْرُ مَوْتِــهِ شَــافِيْ
كُــلُّ رَئِــيْسٍ بِاللُّــؤمِ مُفْتَخِــرٌ مِــنْ عُنْصُــرِ اللُّــؤْمِ طَبْعُــهُ جَــافِيْ
عَلَــى صِــرَاطِ الجَحِــيْمِ حَــاوَلَ أَنْ يَسْــرِقَ نَعْــلًا لِبِشْــرٍ الحَــافِيْ

ولَهُ[4948]

نَزَلْــتُ عَلَــى قَــوْمٍ لِئَــامٍ أَشِــحَّةٍ غَرِيْبًــا لَــدَيْهِمْ نَازِحَ الأَهْــلِ والجَــارِ
وقَــدْ كُنْــتُ مَــا بَــيْنَ الكِــرَامِ مُعَــزَّزًا كَعِــزَّةِ طَنْبُــورٍ بِمَنْــزِلِ خَمَّــارِ
فَصِــرْتُ كَــأَنِّيْ عِنْــدَ لِــصٍّ وَدِيْعَــةً وفِيْ بَيْــتِ زِنْــدِيْقٍ مَصَــاحِفَ قَــارِيْ
عَسَــى هِجْــرَةٌ مِــنِّيْ لِأَوْسِــيْ وخَزْرَجِــيْ تُحَيِّــيْ بِرَيْحَــانِ التَّحِيَّــةِ أَنْصَــارِيْ

ولَهُ فِيْ مَدْحِ الرَّسُولِ ﷺ مُضَمِّنًا[4949]

مَــدْحُ الرَّسُــولِ وإِنْ غَالَيْــتَ فِيْــهِ فَــلَا تَــرَى نِطَــاقَ عِبَــارَاتٍ لَــهُ يَسَــعُ

[4946] من الخفيف، اللوحة 105د، مكرر 153د، 114ل.
[4947] من المنسرح، اللوحة 105د، مكرر 153د، 115ل.
[4948] من الطويل، اللوحة 105د، مكرر 153د، 115ل.
[4949] من البسيط، اللوحة 105د، مكرر 153د، 115ل.

سَـرَى إِلَى رُتْبَـةٍ فَـوْقَ السَّـمَاءِ عَلَـتْ ... عَـنِ الـمَدَائِحِ والأَوْصَـافِ تَرْتَفِـع

"مَـنْ كَـانَ فَـوْقَ مَحَـلِّ الشَّـمْسِ مَوْضِـعُهُ ... فَلَـيْسَ يَرْفَعُـهُ شَـيءٌ وَلَا يَضَـعُ"[4950]

ولَهُ[4951]

أَمَسْـنَدَ آمَـالِيْ ومَلْجَـأَ هِمَّـتِيْ ... أَصِـخْ نَحْـوَ أَقْـوَالٍ لِفَـوَّارَةِ الـماءِ

تَقُـولُ رُؤُوسُ الـمَاءِ مَهْمَـا عَلَـتْ عَلَـى ... مَجَـارٍ لَهَـا تَهْـدِيْ لَنَـا كُـلَّ سَـرَّاءِ

ومَـوْرِدُكَ العَـذْبُ اعْتَلَـى وقَـدِ اغْتَـدَى ... مَجَارِيْـهِ مِـنِّيْ فِيْ حَضِـيْضِ رَجَـاءِ

ولَهُ[4952]

زَمَـانُ السُّـوءِ إِنْ وَافِى بِرَيْـبٍ ... صَـدِيْقُكَ والقَرِيْـبُ لَـهُ يَـذِلُ

شَـكَتْ رُسْـلَ الـمَنَايَا لِيْ طُيُـورٌ ... جَـوَارِحُ لِلسَـمَاءِ تَظَـلُّ تَعْلُـو

فَقُلْـتُ سَـلِ القَـوَادِمَ والخَـوَافِيْ ... فَلَـوْلَا رِيْشُـهَا مَـا طَـارَ نَبْـلُ

ولَهُ[4953]

لَقَـدْ سَـاقَ الشَّـمَالُ لَنَـا رِكَـابًا ... مُحَمَّلَـةً بِهَـا حُلَـلُ الـرَّوَابِي

وبُـرٌّ قَـدْ حَكَـى دُرًّا بَهِيًّـا ... تَسَـاقَطُ مِـنْ غَرَابِيْـلِ السَّـحَابِ

ولَهُ[4954]

عَلَيْـكَ بِكَـتْمٍ لِلسَـرَائِرِ واحْـتَرِسْ ... مِـنَ النَّـاسِ وارْقُـبْ كُـلَّ لُطْـفٍ يُقَـدَّرُ

[4950] تضمين من شعر المتنبي. المتنبي، **ديوانه**، ص. 202.

[4951] من الطويل، اللوحة 105د، مكرر 153د، 115ل.

[4952] من الوافر، اللوحة 105د، مكرر 153د، 115ل.

[4953] من الوافر، اللوحة 105د، مكرر 153د، 115ل.

[4954] من الطويل، اللوحة 105د، مكرر 153د، 115ل.

تَفَــرَّدْ بِسِــرٍّ أنْــتَ تَخْشَــى بُــرُوزَهُ فَكُــلُّ ضَــمِيْرٍ كَــانَ لَاثْنَــيْنِ يَظْهَــرُ

ولَهُ[4955]

قَــــالُوا الـــــمَنَامُ لَمْ يَـــــزَلْ بِكُـــــلِّ تَأوِيْـــــلٍ يَقَـــــعْ

عَلَـــــى جَنَـــــاحِ طَـــــائِرٍ فَهْـــــوَ إذَا قُـــــصَّ وَقَـــــعْ

ولَهُ[4956]

إلَى اللهِ أشْـــكُو صَـــاحِبًا مُتَلَـــوِّنًا تَخَـــالُ بِـــهِ الحِـــرْبَاءَ أقْبَـــلَ أوْ صَـــدَّا

إذَا قَابَـــلَ الفَقْـــرَ الـــمُكِدَّ أراهُ لِيْ صَـــدِيْقًا وإنْ يَسْـــتِغْنِ بِيْ أعْظَـــمُ الأعْـــدَا

ولَهُ[4957]

قَـــدْ قُلْـــتُ لِلـــدَيُّوثِ لَمَّـــا أنْ عَتَـــا فِيْ دَوْلَـــةٍ جَـــارَتْ عَلَـــى أبْنَائِهَـــا

بَيْـــنِيْ وبَيْنَـــكَ يَا فَـــتَىً يَـــوْمٌ بِـــهِ يُقْـــتَصُّ لِلعَجْمَـــاءِ مِـــنْ قَرْنَائِهَـــا

ولَهُ[4958]

إذَا لَمْ يَـــنَمْ فِيْ دَارِهِ الـــمَرْءُ لَيْلَـــةً غَـــدَا قَلِقًـــا لَا يَسْـــتَقِرُّ بِحَـــالِ

فَمَـــا حَالُـــهُ فِيْ القَـــبْرِ أوَّلُ لَيْلَـــةٍ إذَا لَمْ يُمَهِّـــدْهُ بِصَـــالِحِ أعْمَـــالِ

ولَهُ[4959]

أيُّهَـــا النَّـــائِمُ فِيْ طُـــرْقِ الـــمَسِيْلِ وسَمَـــاءٌ غَيَّمَـــتْ سَـــوْفَ تَصُـــوبُ

خُـــذْ إلَى سَـــفْحٍ خَمُـــولٍ سَـــالِمٍ وتَطَـــامَنْ تَتَخَطَّـــاكَ الخُطُـــوبُ

[4955] من مجزوء الرجز، اللوحة 105د، مكرر 153د، 115ل.

[4956] من الطويل، اللوحة 105د، مكرر 153د، 115ل.

[4957] من الكامل، اللوحة 105د، مكرر 153د، 115ل.

[4958] من الطويل، اللوحة 105د، 115ل.

[4959] من الرمل، اللوحة 105د، 115ل.

ولَهُ[4960]

كَسَـــا الـــدَّهْرُ مِـــنْ ذُلِّـــهِ حُلَّـــةً ... أهَـــالِيْ مِصْـــرَ عَبِيْـــدَ العَصَـــا

لِـــذَلِكَ مُوسَـــى أتَـــى بَالعَصَـــا ... لِفِرْعَـــوْنَ لَمَّـــا رَآهُ عَصَـــى

ولَهُ

لَمَّا رَأيْتُ مِصْرَ ثَانِيًا ورأيْتُ تَبَدُّلَ أحْوَالِهَا[4961]

بِمِصْـــرَ نَاسٌ أكَلُـــوا خُبْزَهَـــا ... بِالـــمِلْحِ فِيْ حَـــالٍ لَهُـــمْ قَـــاهِرَهْ[4962]

ذَوُوْا اللَّـــبَنِ الطَيِّـــبِ مِـــنْ أهْلِهَـــا ... مَضَـــوْا إلَى جَبَّانَـــةٍ سَـــاهِرَهْ

فَمَـــا لَهُـــمْ فِيْ سَـــطْحِهَا مَرْكَـــزٌ ... دَارَتْ عَلَـــى أوْطَارِهَـــا الـــدَّائِرَهْ

ولَهُ[4963]

كَـــمْ مِـــنْ كَـــرِيْمٍ نَـــوْءُ جُـــودُهُ سَـــقَى ... رَوْضَ الأَمَـــانِيْ ورَبِيْـــعَ الـــنِّعَمِ

مَـــا ضَـــلَّ عَـــنِّيْ جُـــودُهُ وإنْ نَأى ... كَمَـــا تَنَـــاءَتْ رَاحَـــتِيْ عَـــنْ هِمَمِـــيْ

كَمَـــا الأيَادِيْ الطَّـــائِلَاتُ تَهْتَـــدِيْ ... فِيْ غَسَـــقِ اللَّيْـــلِ البَهِـــيْمِ لِلـــنَّعَمِ

ولَهُ[4964]

أرَى بَابَ الكِـــــرَامِ ذَوِيْ الجُـــــدُودِ ... يُلَـــــثَّمُ بَالضُـــــيُوفِ وبِالوُفُـــــودِ

حَيَـــاءً مِـــنْ مَكَـــارِمَ قَـــدْ أفِيْضَـــتْ ... لِجُـــبِّهِمُ الـــمَزِيْدُ عَلَـــى الـــمَزِيْدِ

ولَهُ[4965]

[4960] من المتقارب، اللوحة 105د، 116ل.

[4961] من السريع، اللوحة 106د، 116ل.

[4962] في (ل): " أكلوا خبْزَهَا بالجُبْنِ".

[4963] من الرجز، اللوحة 106د، 116ل.

[4964] من الوافر، اللوحة 106د، 116ل.

ولَّى الشَّبَابُ حَمِيْدًا حِيْنَ وَرَّثَنِيْ مَجْدًا وشِعْرًا يُحَاكِيْ زَاهِيَ الحِبْرِ
إنْ جَادَ طَبْعِي بِشِعْرٍ رَقَّ رَائِقُهُ لَا تُنْكِرُوا رِقَّةً فِيْ نَسْمَةِ السَّحَرِ

ولَهُ[4966]

لَمَّا بَدَا صُبْحُ المَشِيْبِ عَرَفْتُ مَا يَعْنِيْهِ ذَاكَ الصُبْحُ فَوْقَ المَفْرِقِ
فَالشُّهْبُ لَيْسَ لَهَا بَقَاءٌ بَعْدَمَا يَبْدُو الصَّبَاحُ مُنَوِّرًا لِلمَشْرِقِ

ولَهُ[4967]

تَجَنَّبْ جَمِيْعَ النَّاسِ واحْذَرْ أذَاهُمُ ونَفْسَكَ أكْرِمْ عَنْ أمُورٍ تُصِيْبُهَا
ومَا كَانَتِ الحَيَّاتُ يَوْمًا تَقَطَّعَتْ لِتُجْعَلَ فِيْ التِرْيَاقِ لَوْلَا سُمُومُهَا

ولَهُ

لَمَّا تُوُفِّيَ أسْتَاذِيْ السَّعْدُ فَجَاءَةً[4968]

مَاتَ مَنْ كَانَ يَسْتَحِيْ الدَّهْرُ مِنْهُ ولَهُ السَّعْدُ خَادِمٌ فِيْ النَّوَازِلْ
والمَنَايَا تَهَابُهُ فَلِهَذَا جَاءَهُ المَوْتُ فَجْأةً وهْوَ غَافِلْ

ولَهُ فِي عَقْدِ الحَدِيْث[4969]

تَعْظِيْمُكَ النَّاسَ وبَذْلُ النَّدَى خُلُقٌ عَظِيْمٌ لِلعِدَا غَائِظُ
ومَنْ لَهُ مِنْ نَفْسِهِ وَاعِظٌ فَهْوَ مِنَ اللهِ لَهُ حَافِظُ

[4965] من البسيط، اللوحة 106د، 116ل.

[4966] من الكامل، اللوحة 106د، 116ل.

[4967] من الطويل، اللوحة 106د، 116ل.

[4968] من الخفيف، اللوحة 106د، 116ل.

السعد: محمد بن حسن جان المعروف بسعد الدين حسن جان (ت: 1008هـ- 1599م)، تبريزي الأصل، ولد بالروم، وقرأ ودأب ولزم درس شيخ الإسلام أبي السعود العمادي، واشتغل بالتدريس، ثم اختاره السلطان مراد معلمًا لنفسه، وتوفي فجاءة في ربيع الأول وهو مفتياً، ودفن بجوار أبي أيوب الأنصاري. الخفاجي، **خبايا الزوايا**، ص.725؛ الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 275.

[4969] من السريع، اللوحة 106د، 116ل.

ولَهُ[4970]

إنَّ الضُـــــرَاطَ والجُشَـــــاءَ والفُسَـــــا ... قَـــدِ اسْـــتَوَتْ واخْتَلَفَـــتْ فِيْ الـــمَخْرَجِ

فَاحْـــذَرْ جُشَـــاءً فِيْ الـــمَلَا فَإنَّـــهُ ... قَبْـــلَ الجُشَـــاءِ ضَـــرْطَةٌ لَمْ تَنْضَـــجِ

ولَهُ[4971]

إنْ تُـــــرِدْ أنْ تَعِـــــيْشَ فِيْ دَعَـــــةٍ ... وفِيْ حَيَـــــاةٍ إلَى العُـــــلَا تَرْقِـــــى

فَـــــاعْتزِلْ سَـــــائِرَ الأنَامِ وكُـــــنْ ... فَيْ غِـــنَىً عَـــنْ جَمِيْـــعِ مَـــنْ تَلْقَـــى

لَا تَكُـــنْ مُمْسِـــكًا حِبَـــالَ رَجَـــاءٍ ... "فَالأمَـــانِيْ بِضَـــاعَةُ الحَمْقِـــى"[4972]

ولَهُ[4973]

إذَا لَئِـــــــــــيْمٌ سَـــــــــــبَّنِيْ ... صَـــــفَحْتُ صَـــــفْحًا حَسَـــــنَا

لِأنَّ لُـــــــــــؤْمَ عِرْضِـــــــــــهِ ... شَـــــــــــفِيْعُهُ إذَا جَـــــــــــنَى

ولَهُ[4974]

أتَـدْرِيْ السَّـوَاقِيْ مَـا تَقُـولُ وقَـدْ غَـدَتْ ... تَـــدَوْرُ وتَسْـــقِيْ حَـــيْنَ تَعْلُـــو وتَنْـــزِلُ

تَقُـــولُ لَـــكَ الـــمَأمُولُ يَعْلُـــو وكُلَّمَـــا ... تَفَـــرَّغَ تَلْقَـــاهُ مَـــدَى الـــدَّهْرِ يَنْـــزِلُ

تُرِيْـــدُ الـــوَرَى تَهْـــوَى الغَـــنِيَّ وَلَمْ تَـــزَلْ ... تُعَـــادِيْ فَقِـــيْرًا مَـــا عَلَيْـــهِ مُعَـــوَّلُ

فَـــلا تُظْهِـــرَنَّ الفَقْـــرَ مَـــا دُمْـــتَ بَيْـــنَهُمْ ... وأظْهِـــرْ غَـــنَىً عَـــنْهُمْ فَـــذَلِكَ أجْمَـــلُ

[4970] من الرجز، اللوحة 106د.

[4971] من الخفيف، اللوحة 106د، 116ل.

[4972] تضمين مثل: "الأماني بضاعة الحمقى". الراغب الأصفهاني، الحسين بن محمد (ت: 502هـ- 1108م): **محاضرات الأدباء** ومحاورات الشعراء والبلغاء، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت، ط1، (1420هـ- 1999م)، ج. 1، ص. 533.

[4973] من مجزوء الرجز، اللوحة 106د، 116ل.

[4974] من الطويل، اللوحة 106د، 116ل.

ولَهُ[4975]

أَرَى الـــدَّهْرَ لِلأَحْـــرَارِ قَـــرْنًا مَبَـــارِزًا ... ولَـــوْلَا كَمِـــيْنُ الصَّـــبْرِ مَـــا كَـــانَ يُغْلَـــبُ
ومُـــذ ضَـــعُفَ الصَّـــبْرُ الجَمِيْـــلُ ولَمْ نَجِـــدْ ... طَبِيْبًـــا يُدَاوِيْـــهِ غَـــدَا يَتَطَبَّـــبُ

ولَهُ[4976]

تَاجُ الشَّـــرِيْفِ عَلَيْـــهِ أَخْضَـــرُ سُـــنْدسٍ ... عُنْـــوَانُ مَـــا فِيْ الخُلْـــدِ بَعْـــضُ حُـــلَاهُ
سُـــقِيَتْ بِمَـــاءٍ مَكَـــارِمٍ أَعْـــرَاقُهُمْ ... فَاخْضَـــرَّ مِـــنْ أَصْـــلٍ زَكَـــا أَعْـــلَاهُ

ولَهُ[4977]

سَـــقَى اللهُ رَبْعًـــا كُنْـــتُ فِيْـــهِ مُنَعَّمًـــا ... وقَـــدْرِيْ عَلَـــى رَغْـــمِ الزَّمَـــانِ تَسَـــامَا
فَـــإِنْ قِيْـــلَ لِيْ فِيْ اسْـــمِ السَّـــلَامِ سَـــلامَةٌ ... ورُقْيَـــةُ أَمْـــرَاضٍ تَعُـــمُ سِـــقَامَا
أَقُـــلْ صَـــدَقُوا أَدْوَاءُ فَقْـــرِيْ رَقَيْتُهَـــا ... بِنَـــادِيْ كِـــرَامٍ حِـــيْنَ قُلْـــتُ سَـــلَامَا
فَأَخْصَـــبَتِ الآمَـــالُ مِـــنِّيْ وأَغْـــدَقَتْ ... سَـــحَائِبُ جُـــودٍ ظِلُّهُـــنَّ أَقَامَـــا

ولَهُ[4978]

صَـــــفْوُ الـــــمَوَدَّةِ والإِخَـــــاءِ ... فِيْ غَيْبَـــــةٍ لَا فِيْ اللِّقَـــــاءِ
أَمَـــــرَ النَـــــبِيُّ الـــــمُصْطَفَى ... فِيْ ظَهْـــــرِ غَيْـــــبٍ بَالـــــدُّعَاءِ
فَلَـــــهُ القَبُـــــولُ مُحَـــــتَّمٌ ... وكَـــــذَاكَ مَحْمُـــــودُ الثَنَـــــاءِ
مَـــــدْحٌ بِوَجْـــــهٍ كِذْبَـــــةٌ ... فَلَهـــــا كَمِـــــيْنٌ لَلرَجَـــــاءِ
مِثْـــــلَ الـــــمُرَقْرَقِ لِلصَـــــبُوحِ ... يُسْـــــرُّ حَسْـــــوًا فِيْ ارْتِغَـــــاءِ[4979]

ولَهُ[4980]

[4975] من الطويل، اللوحة 106د، 117ل.
[4976] من الكامل، اللوحة 106د، 117ل.
[4977] من الطويل، اللوحة 106د، 117ل.
[4978] من مجزوء الكامل، اللوحة 107د، 117ل.

ذَهَـــبَ النَّـــاسُ فِيْ أعَـــزِّ اللَّيَـــالِيْ ... وزَمَـــــانٍ مُطَـــــرَّزٍ بَالـــــمَعَالِيْ

مَـــا حَـــنَى خَطْبُـــهُ قَتَـــابِيْ وكَانَـــتْ ... فِيْ زَمَـــانِ الشَّـــبَابِ والاعْتِـــدَالِ

بَـــلْ تَطَامَنْـــتُ كِـــيْ أصِـــيْدَ نِظَامًـــا ... صَـــفْوَ عَـــيْشٍ مَـــا مَـــرَّ يَوْمًـــا بِبَـــالِ

فِيْ زَمَـــانٍ يُمَحِّـــضُ النُّصْـــحَ لِيْ فِي ... مَثَـــلٍ غَـــابِرٍ مِـــنَ الأمْثَـــالِ

آخِـــرُ العُمْـــرِ مَـــا لَـــهُ قِيْمَـــةٌ إنْ ... فُـــزْتُ فِيْـــهِ بَصَـــالِحِ الأعْمَـــالِ

فَتَـــدَارَكْ مَـــا فَـــاتَ مِنْـــهُ وحَصِّـــلْ ... كُـــلَّ آتٍ مِـــنْ سَـــانِحِ الآمَـــالِ

فَخُطُـــوبُ الزَمَـــانِ قَـــدْ تَتَـــوَالَى ... بِسِـــجَالٍ تُصَـــبُّ بَعْـــدَ سِـــجَالِ

شَـــرِبَ النَّـــاسُ صَـــفْوَهُ وأرَاقُـــوا ... مَزْلَقًـــا لِـــلأنَامِ فِيْ الأوْحَـــالِ

ولَهُ[4981]

بِمَـــا قَـــدَّرَ الـــرَّحْمَنُ إنْ رَضِـــيَ العَبْـــدُ ... فَفِـــي كُـــلِّ وَادٍ قَـــدْ أقَـــامَ بِـــهِ سَـــعْدُ

لُكُـــــلِّ عِبَـــــادِ اللهِ إنِّيْ مُبَجِّـــــلٌ ... وكَـــمْ سَـــيِّدٍ مِـــنْ أجْلِـــهِ يُكْـــرَمَ العَبْـــدُ

فَمَـــا تَـــدْخُلُ الآذَانَ لَوْمَـــةُ لَائِـــمٍ ... إذَا مَـــلَأَ السَّـــمْعَ الـــمَحَاسِنُ والحَمْـــدُ

فَمَـــنْ تَرتَضِـــيْ لِلَّهِ فَـــاحْفَظْ وِدَادَهُ ... ويَنْسَـــى الَّـــذِيْ لَا يَرْتَضِـــيْ قَلْبُـــكَ الـــوِدُّ

عَـــدَاوَتُهُمْ مِـــنْ غَـــيْرِ وَجْـــهٍ وإنَّهَـــا ... كَمَـــا يَتَعَـــادَى النَّـــرْجِسُ الغَـــضُّ والـــوَرْدُ

ومَـــا الـــدَّهْرُ دَهْـــرَانِ تُعَـــادِيْ بِـــهِ الـــوَرَى ... ومَـــا العُمْـــرُ مِـــنْ أجْـــلِ العَـــدَاوَةِ يَمْتَـــدُّ

[4979] "مثل المرقرق للصبوح": تضمين من مثل "أعن الصبوح ترقّق" ويضرب في الرجل يُرِيد الشيء فيعرّض به ولا يطلبه. العسكري، **جمهرة الأمثال**، ج. 1، ص. 29؛ وقوله: "يُسِرُّ حَسْوًا فِيْ ارتغاء" تضمين مثل مشهور بمعنى أنه يتظاهر بشرب الرغوة وهو يحتسي الحليب معها. القالي، إسماعيل بن قاسم (ت: 356هـ- 975م): **البارع في اللغة**، تح: هشام الطعان، مكتبة النهضة، بغداد/دار الحضارة العربية، بيروت، ط1، (1395هـ- 1975م)، ص. 414.

[4980] – من الخفيف، اللوحة 107د، 117ل.

[4981] من الطويل، اللوحة 107د، 117ل، مكرر 247ل.

ولَهُ[4982]

وشَـــقِيْقٍ زَهَـــا بِمِسْـــكِ الخَـــالِ ... فَـــوْقَ وَرْدٍ سَـــقَاهُ مَـــاءَ الجَمَـــالِ

وقَـــوَامٍ أخَالُـــهُ غُصْـــنَ بَانٍ ... تَاهَ إذْ هَـــزَّهُ نَسِـــيْمُ شَمَـــالِ

مَـــا لِسَـــانِيْ مِـــنَ الثَنَـــاءِ عَلَيْـــهِ ... وفُـــؤَادِيْ مِـــنْ حُبِّـــهِ قَـــطُّ خَـــالِيْ

جُـــوْدُهُ فَـــوْقَ مَـــا يُرَجِّيْـــهِ حِرْصِـــيْ ... سَـــعَةً فاسْـــتَحْيَيْتُ مِـــنْ آمَـــالِيْ

فِيْ هَـــوَاهُ خَالَفـــتُ كُـــلَّ عَـــذُولٍ ... إذْ رَقَـــى بِيْ إلَى سَـــنَامِ الـــمَعَالِيْ

لِيَ مِنْـــهُ وَسِـــيْلَةٌ هِـــيَ أقْـــوَى ... فِيْ اعْتِقَـــادِيْ مِـــنْ صَـــالِحِ الأعْمَـــالِ

بِبَـــدِيْعِ الجَمَـــالِ ظَـــنِّي جَمِيْـــلٌ ... فِيْـــهِ لَا يَخْتَشَـــي قَبِـــيْحَ فِعَـــالِ

ورَعَـــايَا القُلُـــوبِ للجُـــورِ تَهْـــوَى ... حِـــيْنَ تَلْقَـــاهُ مِـــنْ مُلُـــوكَ الجَمَـــالِ

هُـــوَ بَحْـــرٌ ومِـــدْحَتِيْ فِيْـــهِ دُرٌّ ... كُـــلُّ دُرٍّ فِيْ البَحْـــرِ لَـــيْسَ بِغَـــالِ

غَـــيْرَ أنِّيْ وَصَـــلْتُ أرْحَـــامَ دُرِّيْ ... حِـــيْنَ وَافِى البِحَـــارَ تِلْـــكَ الـــلآلِي

وسَـــقِيْمُ الجُفُـــونِ أسْـــقَمَ جِسْـــمِيْ ... ورَسُـــولُ النَّسِـــيْمِ يَحْكِـــيْ اعْـــتِلَالِي

غَـــيْرَ أنَّ الـــبَلاءُ خُـــصَّ بِالأمْـــ ... ـــثَـــلِ فَالأمْثَـــلِ العَزِيْـــزِ المِثَـــالِ

هَـــذِهِ قَصَّـــةٌ بِهَـــا أتَلَهَّـــى ... لِاشْـــتِغَالِيْ بِقِصَّـــةِ البَطَّـــالِ

وخُطُـــوبُ الزَّمَـــانِ لَا أحْتَشِـــيْهَا ... مُـــذْ غَسَـــلْتُ اليَـــدَيْنِ مِـــنْ آمَـــالِيْ

قُـــلْ لِـــدَهْرِيْ اسْـــتَرِحْ فَمَـــا لِيْ عَلَيْـــهِ ... قَـــطُّ لَـــوْمٌ ولَا لِجَـــاجُ جِـــدَالِ

مَـــا لِخَـــيْرٍ مِنْـــهُ أرَجِّـــيْ ولَا مِـــنْ ... شَـــرِّهِ أحْتَشِـــيْ عَلَـــى كُـــلِّ حَـــالِ

ولَهُ[4983]

سَـــكَّانُ مِصْـــرٍ كَالنِيْـــلِ مَـــا عَرَفُـــوا ... قَـــدْرَ شُـــيُوخِ العُلُـــومِ والطَلَبَـــه

[4982] من الخفيف، اللوحة 107د، 117ل.

[4983] من المنسرح، اللوحة 107د، 118ل.

فَجَيِّـــدٌ والـــرَّدِيءُ فِيْـــهِ سَـــوَا كَمَـــا بِـــهِ الـــمَاءُ ثَمَّ والخَشَـــبَه

ولَهُ4984

أقُـــولُ لِمَـــنْ لِلحَـــجِّ قَـــدْ كَـــانَ نَاوِيَا عَـــلَامَ تَرَكْـــتَ الحَـــجَّ والحَـــجُّ وَاجِـــبُ

فَقَـالَ رَأَيْـتُ النَّـاسَ مِـنْ حَيْـثُ أحْرَمُـوا ومِثْلِـيَ لِـصٌّ لِلمَلَابِـسِ سَـالِبُ4985

ولَهُ4986

مَـا أنْـسَ لَا أنْـسَ سَـفْرًا مِـنْ شَمَـائِلِهِمْ فِيْ الطِيْـبِ يَفْضَـحُ عَـرْفَ العَنْـبَرِ الرَّطِـبِ

صَـــحِبْتُهُمْ وأمَـــانُ اللهِ يَصْـــحَبُنَا لَمْ نَخْـشَ مِـنْ كَيْـدِ أعْـدَاءٍ ولَا ضَـرَرِ

لَا يَقْطَـعُ الطُّـرْقَ فِيْ قَفْـرٍ نَسِـيْرُ بِـهِ إلَّا حَـدِيْثٌ حَكَتْـهُ نَسْـمَةُ السَّـحَرِ

ولَهُ4987

كَمُـلَ الـدِّيْنُ حِـيْنَ هَـاجَرَ طَـهَ وأحَاطَـــتْ بِصَـــحْبِهِ الأنْصَـــارُ

ولَـــهُ هَـــاجَرَتْ صُـــدُورُ الـــبَرَايَا ورُؤُوسُ الـــمُلُوكِ والأخْيَـــارُ

وكَـذَاكَ الـمُحِيْطُ حيـثُ تَـرَى مِـن كُـلِّ وَادٍ تَسْـعَى لَـهُ الأنْهَـارُ

ولَهُ4988

إنَّ الـدِّيْنَ بِسَفْسَـافِ الامُـورِ شَـجِ ومِـنْ مَعَـالِيْ الامُـورِ الصَّـالِحَاتِ خَلِـيْ

يَخْتَارُهَـا لِمَقَـالِ النَـاسِ فِيْ سَـفَهٍ "خَـلٌّ بِـلَا ثَمَـنٍ أحْلَـى مِـنَ العَسَـلِ"4989

ولَهُ4990

4984 من الطويل، اللوحة 107د، 118ل.

4985 في (د): "فمثلُتُهُ لِصًّا لِثَوبِيَ سَالِبُ"، وهذا المعنى مشكل فأثبت من النسخة (ل).

4986 من البسيط، اللوحة 108د، 118ل.

4987 من الخفيف، اللوحة 108د، 118ل.

4988 من البسيط، اللوحة 108د، 118ل.

سَـــرَيْنَا بِـــوَادٍ والـــمطَايَا كَأَنَّهَـــا بِبَحْـــرِ سَـــرابِ الهَـــاجِرَاتِ سَـــفِيْنُ

بِقَفْـــرٍ أيَادِيْهَـــا تَبِيْـــتُ حَـــوَافِرًا عَـــنَ الصُّـــبْحِ حَـــتَّى سَـــالَ مِنْـــهُ مَعِـــيْنُ

ولَهُ[4991]

أرَى الحُـــرَّ الكَـــرِيْمَ الخِـــيْمَ يُمْسِـــيْ لَـــدَى الأزَمَـــاتِ ذَا لُـــبٍّ رِخِـــيٍّ[4992]

إذَا عُـــدِمَتْ يَـــدٌ مِنْـــهُ تَـــرَاهُ مَلِـــيءَ الـــزَادِ ذَا قَلْـــبٍ غَـــنِيٍّ

ولَهُ[4993]

سَـــــادَ زَيْـــــدٌ وتَزَكَّـــــى قَبْـــــلَ مَـــــا تَمَّ نِصَـــــابَا

إنْ تُشَـــــــبِّهْهُ بِكَلْـــــــبٍ فَقَـــــدِ اغْتَبْـــــتَ الكِـــــلَابَا

ولَهُ[4994]

مَـــا مِصْـــرُ إلَّا جَنَّـــةٌ قَـــد زَهَـــتْ بِكَـــوْثَرِ النِّيْـــلِ ووِلْـــدَانِهَا

نَعَـــمْ إذَا لَمْ تَـــكُ أمْوَالُهَـــا شَـــرٌّ لِغَـــامِ النَّـــاسِ خُزَّانُهَـــا

مَسْـــجُونَةٌ فِيْ غُرْبَـــةٍ عِنْـــدَهُمُ فَرَدَّهَـــا اللَّهُ لِأوْطَانِهَـــا

ولَهُ[4995]

مَشَـــى القَهْقَـــرَى دَهْـــرِيْ فَـــزِدْتُ تَصَـــبُّرًا عَلَـــى كَيْـــدِهِ والحُـــرُّ مَـــنْ يَتَصَـــبَّرُ

[4989] تضمين مَثَل شعبي: "خل بلا ثمن أحلى من العسل"، ولكن لم أعثر عليه في كتب الأمثال.

[4990] من الطويل، اللوحة 108د، 118ل.

[4991] من الوافر، اللوحة 108د، 118ل.

[4992] يُقال: "فلانٌ في لَبَبٍ رَخِيٍّ" أي في سَعَةٍ وخِصبٍ وأمن. الفراهيدي، **العين**، باب: اللام والباء، ج. 8، ص. 317.

[4993] من مجزوء الرمل، اللوحة 108د، 118ل.

[4994] من السريع، اللوحة 108د، 118ل.

[4995] من الطويل، اللوحة 108د، 118ل.

فَأَوْهَمْتُـــهُ عَـــوْدَ الشَّـــبَابِ لِأَنَّـــنِيْ أزِيْـــدُ شَـــبَابًا كُلَّمَـــا يَتَقَهْقَـــرُ

ولَهُ[4996]

قَـــدْ تَسْـــتَوِيْ فِيْ الحَرَكَـــاتِ الـــوَرَى لَكِـــنْ لَـــدَى السَّـــبْقِ تَبِـــيْنُ الرُّتَـــبْ

كَـــمْ طَـــارَ صَـــقْرٌ وغُـــرَابٌ مَعًـــا لَكِـــنَّ ذَا صَـــادَ وهَـــذَا هَـــرَبْ

ولَهُ[4997]

فِيْ صَـــدَمَاتِ الـــدَّهْرِ مَـــنْ يَصْـــطَبِرْ رَقَـــى إلَى أوْجِ العُـــلَا وارْتَفَـــعْ

والـــمَرْءُ فَخَّـــارٌ ومِـــنْ قَرْعِـــهِ يُعْـــرَفُ مَـــا صَـــحَّ بِـــهِ وانْصَـــدَعْ

ولَهُ[4998]

قَـــوْمٌ عَلَـــيْهِمْ حِجَـــابٌ يَصُـــونُ خِـــزْيًا وعَـــارَا

فَقُلْـــتُ لَمَّـــا كَرِهْنَـــا لِقَـــاءَ مَـــنْ يَتَـــوَارَى

"لَـــوِ اطَّلَعْـــتَ عَلَـــيْهِمْ وَلَيْـــتَ مِـــنهُمْ فِـــرَارَا"[4999]

ولَهُ[5000]

إنْ قِيْـــلَ فِيْ كُـــلِّ دوْلَـــةٍ ظَهَـــرَتْ هَـــذِيْ رِيَاحٌ تَهُـــبُّ لِلأُمَـــمِ

وَمـــا رِيَاحٌ هَبَّـــتْ بِـــدَوْلَتِكُمْ سَـــاقَتْ إلَـــيْكُمْ سَـــحَائِبَ الـــنِّقَمِ

ولَهُ[5001]

[4996] من السريع، اللوحة 108د، 119ل.

[4997] من السريع، اللوحة 108د، 119ل.

[4998] من المجتث، اللوحة 108د، 119ل.

[4999] اقتباس من الآية الكريمة: ﴿لَوِ اطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمُلِئْتَ مِنْهُمْ رُعْبًا﴾ سورة الكهف، 18/18.

[5000] من المنسرح، اللوحة 108د، 119ل.

[5001] من المنسرح، اللوحة 108د، 119ل.

إيَّاكَ مِـــنْ قُـــربِ خُطَّـــةٍ قَبُحَـــتْ تَحُـــوجُ لِلعُـــذْرِ عِنْـــدَ مَـــنْ كَمُـــلَا
إنَّ أجّـــــلَّ الكِـــــرَامِ مَنْزِلَـــــةً لَا يَعْـــرِفُ الاِعْتِـــذَارَ مَـــا فَعَـــلَا

ولَهُ[5002]

بَيَـــاضُ الشَـــيْبِ أعْـــدَى كُـــلَّ عَـــيْنٍ إلَى نَحْـــــوِيْ تُجَاذِبُهَـــــا الـــــدَّوَاعِيْ
وكُنْـــــتُ إذَا مَـــــرَرْتُ بِهَـــا كَوَاهَـــا مِـــــرَاءٌ قَابَلَـــــتْ شَمْـــــسَ ارْتِفَـــــاعِ
ومَـــــادَتْ فِي رُبُـــــوعٍ سَـــــاكِنُوهَا فَتَحْتَـــــاجُ السُـــــتُورُ إلَى الرِقَـــــاعِ

ولَهُ[5003]

قِيَامَـــةُ مِصْـــرَ قَامَـــتْ مِـــنْ أنَاسٍ عَلَـــى الأوْقَـــافِ ظُلْمُهُـــمُ يَجُـــورُ
تَهَـــدَّمَتِ الـــمَسَاجِدُ حِـــيْنَ بَاعُـــوا حِجَارَتَهَـــا وبُعْثِـــرَتِ القُبُـــورُ

ولَهُ[5004]

يَقُولُـــونَ لَا تَـــرْجُ الزَمَـــانَ لِبُخْلِـــهِ فَقُلْـــتُ ومَـــا قَـــوْلِيْ لِـــذَاكَ جَحُـــودُ
لَـــئِنْ كَـــانَ هَـــذَا الـــدَّهْرُ جَـــادَ بِلُؤمِـــهِ ولَـــيْسَ لِجُـــودٍ قَـــطُّ فِيْـــهِ وُجُـــودُ
مُـــرُوءَةُ عِزْرَائِيْـــلَ أرْجُـــو لَأنَّـــهُ بِقَـــبْضٍ لَأرْوَاحِ اللِّئَـــامِ يَجُـــودُ

ولَهُ[5005]

إنْ كُنْـــتَ تَبْغِـــيْ أنْ تَحُـــوز عُـــلَا تَرْقَـــى بِـــهِ لِمَرَاتِـــبِ السَّـــلَفِ
فَتَوَاضَـــعَنَّ لِكُـــلِّ ذِيْ حَسَـــبٍ إنَّ التَّوَاضُـــعَ سُـــلَّمُ الشَّـــرَفِ

ولَهُ[5006]

[5002] من الوافر، اللوحة 108د، 119ل.
[5003] من الوافر، اللوحة 108د، 119ل.
[5004] من الطويل، اللوحة 108د، 119ل.
[5005] من الكامل، اللوحة 108د، 119ل.

أرَى كُتُبَ التَّارِيْخِ رَوْضًا ونُزْهَةً ... تَنَادَمَ فِيْهَا مَنْ تَوَلَّى وَمَنْ سَلَفْ
لَهَا قَالَ مَنْ دِيْنُ التَنَاسُخِ دِيْنُهُ ... تَبَدَّتْ بِهَا الأرْوَاحُ مِنْ عَالَمٍ سَلَفْ

ولَهُ[5007]

قُلْ لِطَبِيْبٍ طِبُّهُ قَاتِلٌ ... قَتَلْتَ رَبَّ السَيْفِ والطَيْلَسَانِ
خَافَكَ عِزْرَائِيْلُ حَتَّى لَقَدْ ... وَافَاكَ يَرجُو مِنْكَ عَهْدَ أمَانِ
فَقَالَ فِيْ عَصْرِيْ لَهُ رَاحَةٌ ... وَكَمْ جَمِيْلٍ ضَاعَ فِيْ ذَا الزَّمَانِ

ولَهُ[5008]

مُهَفْهَفٌ غَنَّى لَنَا بِرَوْضَتِهِ ... فَلَا تَسَلْ عَنْ وَجْدِ قُمْرِيِ الحِمَى
مَا طَوَّقَ القُمْرِيَّ بَلْ مِنْدِيْلُهُ ... فِيْ جِيْدِهِ لَمَّا إلَيْهِ سَلَّمَا

ولَهُ[5009]

رُمَيْحَ أبِيْ سَعْدٍ إذَا حَمَلَتْ يَدٌ ... وفِيْ السِنِّ طَعْنٌ لَيسَ عَنْهُ تَحُولُ[5010]
فَقَدْ حَارِبَ الأيَّامَ فِيْ حَوْمَةِ القَنَا ... ومَنْ نَازَلَ الأيَّامَ فَهْوَ قَتِيْلُ

ولَهُ[5011]

أرَى البَيْتَ المُقَدَّسَ صَارَ قَلْبِيْ ... وَمَا حَرَمٌ حَوَاهُ غَيْرُ جِسْمِيْ
فَأشْرَقَ رَبُّنَا مِشْكَاةَ نُورٍ ... بِلَا نَارٍ بِهِ لِتُزِيلَ هَمِّيْ
ورُوحُ القُدْسِ فِيْهِ لَهُ قَرَارٌ ... ومَوْلِدُهُ بِهِ فِيْ بَيْتِ لَحْمِيْ

[5006] من الطويل، اللوحة 110د، 121ل.
[5007] من السريع، اللوحة 110د، 121ل.
[5008] من الرجز، اللوحة 110د، 121ل.
[5009] من الطويل، اللوحة 111د، 171د، 122ل.
[5010] كتب على هامش (د)، و(ل): "رميح أبي سعد كناية عن عصا الشيخ عند الكِبَر".
[5011] من الوافر، اللوحة 111د، 122ل.

ولَهُ[5012]

مَـــنْ عَـــلَا سِـــنُّهُ وعَـــزَّ ثُقَـــاهُ ... ورَأى الفَقْـــــرَ خُلَّـــــةً لَا تَبِـــــيْنُ

وأتَاهُ الـــمَنُونُ مِـــنْ غَـــيْرِ بُـــطْءٍ ... فَلَقَـــدْ أحْسَـــنَتْ إلَيْـــهِ الـــمَنُونُ

ولَهُ[5013]

عِـــزُّ الـــمَمَالِيْكِ والخِصْـــيَانِ ذَلَّ بِـــهِ ... مُلْـــكُ العَزِيْـــزِ ومَاتَـــتْ غَـــيْرَةُ الغِـــيَرِ

ولَـــيْسَ يَسْـــمَعُ فِيْـــهِ غَـــيْرُ قَـــوْلِ فَـــتَى ... قَـــدْ قُـــدَّ مِـــنْ قُبُـــلٍ أو قُـــدَّ مِـــنْ دُبُـــرِ

ولَهُ[5014]

أيِسْـــــنَا مِـــــنْ هُـــــدَى الهَـــــادِيْ ... وإسْـــــــــــعَافٍ وإسْـــــــــــعَادِ

وصَـــــــارَ زَمَانُنَـــــــا أعْمَـــــــى ... يُقَـــــــدِّمُ كُـــــــلَّ قَـــــــوَّادِ

ولَهُ[5015]

حَنَانَيْـــكَ لَا تُكْثِـــرْ عِتَـــابِيْ فَإنَّـــهُ ... كَمِـــيْنٌ بِـــهِ شَمْـــلُ الـــوِدَادِ تَصَـــدَّعَا

فَلِلـــوِدِّ حَبْـــلٌ نِـــيْطَ فِيْ عُقْـــدَةِ الوَفَـــا ... إذَا جَاذَبَـــتْ أيْـــدِيْ العَنَـــاءِ تَقَطَّعَـــا

ولَهُ[5016]

كَـــرِيْمٌ يَكَـــادُ الوَعْـــدُ يَسْـــبِقُ مَنَّـــهُ لِي ... أيَادِيَ جُـــــودٍ فِيْ كَفَالَـــــةِ مَجْـــــدِهِ

ولَـــيْسَ بِمُطْـــلٍ يُبْطِـــلُ الوَعْـــدَ مِنْـــهُ بَـــلْ ... مَكَارِمُـــهُ قَـــدْ أثْقَلَـــتْ ظَهْـــرَ عَبْـــدِهِ

ولَهُ[5017]

[5012] من الخفيف، اللوحة 111د، 122ل.

[5013] من البسيط، اللوحة 111د، 122ل.

[5014] من مجزوء الوافر، اللوحة 111د، 122ل.

[5015] من الطويل، اللوحة 111د، 122ل.

[5016] من الطويل، اللوحة 111د، مكرر 140د، 123ل، مكرر 161ل.

قُلْـــتُ لَمَّـــا نَفَـــوْهُ فِيْ غُرْبَـــةٍ قَـــدْ عَذَّبَتْـــــهُ وكَذَّبَتْـــــهُ الظُّنُـــــونُ

إنَّ مَـــنْ مَـــاتَ وهـــوَ فِي قَبْضَـــةِ الـــذُّلِّ [م] فَقَـــدْ أحْسَـــنَتْ إلَيْـــهِ الـــمَنُونُ

ولَهُ[5018]

لَقَـــدْ قَـــالُوا أتَـــرْكُضُ فِي الـــمَلَاهِيْ وذِيْ الأيَّامِ لَـــــيْسَ لَهَـــــا قَـــــرَارُ

فَأدْهَمَهَـــــا وأشْـــــهَبُهَا كَمَـــــا قَـــــدْ عَرَيْـــتَ وصُـــرِّحَتْ لَـــكَ مُسْـــتَعَارُ

فَقُلْـــتُ لَهُـــمْ جَرَيْـــتُ كَمَـــا تَـــرَوْنِيْ أحَـــقُّ الجَـــرْيِ بِالخَيْـــلِ الـــمُعَارُ

ولَهُ[5019]

أرَادَتْ سُـــلَيْمَى عِقْـــدَ دُرٍّ مُـــنَظَّمٍ فَقَـــالُوا لَهَـــا ذَا فِيْ أجَـــاجِ الـــمَعَاطِبِ

فَلَـــمْ تَـــرضَ مَـــا قَـــالُوهُ فَابْتَسَـــمَتْ لَهُـــمْ لِيَفْضَـــحَهُمْ دُرٌّ بِعَـــذْبِ الـــمَشَارِبِ

ولَهُ[5020]

بِمِرْجَـــلِ صَـــدْرِيْ مَـــاءُ وُدٍّ وتَحْتَـــهُ مِـــنَ الهَجْـــرِ نَارٌ أوْقِـــدَتْ ووُغُـــورُ

فَمـــا نَفْثَـــةُ الـــمَصْدُورِ تَبْـــدُو وإنَّمَـــا إذَا مَـــا غَـــلَا مَـــاءٌ تَـــرَاهُ يَفُـــورُ

عَلَـــى أنَّـــهُ يَـــزْدَادُ مِـــنْ ذَاكَ صَـــفْوُهُ فَـــإنْ ذَاقَ بَـــرْدَ اللُّطْـــفِ فَهْـــوَ نَمِـــيْرُ

هوَ كَقَوْلِ القَسْطَلِيْ[5021]

ومِـــنْ شِـــيْمَةِ الـــمَاءِ القَـــرَاحِ وإنْ صَـــفَا إذَا اضْـــطَرَمَتْ مِـــنْ تَحْتِـــهِ النَّـــارُ أنْ يَغْلِـــيْ

[5017] من الخفيف، اللوحة 111د، 123ل.

[5018] من الوافر، اللوحة 111د، 123ل.

[5019] من الطويل، اللوحة 111د، 123ل.

[5020] من الطويل، اللوحة 112د، 123ل.

[5021] هو ابن دراج القسطلي: ولد سنة: (347هـ- 958م)، وتوفي سنة: (421هـ- 1030م)، أبو عمر أحمد بن محمد بن العاصي بن أحمد بن سليمان بن عيسى بن دراج الأندلسي القسطلي الشاعر الكاتب؛ كان كاتب المنصور بن أبي عامر وشاعره. ابن خلكان، **وفيات الأعيان**، ج. 1، ص. 135.

ولَهُ[5022]

رُقَـــى الفَقْـــرِ اسْمُـــهُ يَـــدْعُوهُ دَاعٍ ... ورُؤْيَـــةُ وَجْهِـــهِ سَـــعْدُ السُّـــعُودِ
دَعَـــانَا نَحْـــو سُـــدَّتِهِ نِـــدَاهُ ... خَرِيْـــرُ الـــمَاءِ يَـــدْعُو لِلـــوُرُودِ

ولَهُ[5023]

وشَـــــادِنٍ وَافِى لَنَـــــا دَلَّنَـــــا ... وذَاكَ بَـــدْرٌ لَـــيسَ يَـــدْرِيْ السِـــرَارْ[5024]
أَرَدْتُ تَقْبِـــــــيْلًا فَسَـــــــارَرْتُهُ ... كَـــمْ قُبْلَـــةٍ مُضْـــمَرَةٍ فِيْ السِّـــرارْ

ولَهُ[5025]

رَأَيْـــتُ امْـــرأً تَرمِـــي بِـــهِ شُـــقَّةُ النَّـــوَى ... لِمِصْـــرَ ومِـــنْ زُورِ الأَمَـــانِيْ لَـــهُ كَسْـــبُ
حَكَـــى أَيْـــرَ كَلْـــبٍ حِـــيْنَ سَـــافَدَ كَلْبَـــةً ... فَمُدْخَلُـــهُ سَـــهْلٌ ومُخْرَجُـــهُ صَـــعْبُ

ولَهُ[5026]

رَأَيْـــتُ هِـــلَالَ الشَّـــهْرِ مِنْجَـــلَ حَاصِـــدٍ ... لِأَيَّامِنَـــا وهِـــيْ الهَشِـــيْمُ الـــمُحَطَّمُ
ومَـــا سُـــلِخَتْ تِلْـــكَ الشُّـــهُورُ وإِنَّمَـــا ... دَيَاجِـــيْ اللَّيَـــالِيْ الجِلْـــدُ والشَّـــفَقُ الـــدَّمُ

ولَهُ[5027]

لِلَّهِ دَرُّ العِـــــــيْسِ إِذْ بَلَغَـــــــتْ ... سَـــفْحَ العَقِيْـــقِ مُخَـــيَّمَ الفَضْـــلِ
وسُـــطُورُ أَحْرُفِهَـــا الَّـــتِيْ رَسَمَـــتْ ... بِصَـــحَائِفِ البَيْـــدَاءِ مَـــا تُمْلِـــيْ

[5022] من الوافر، اللوحة 112د، 123ل.

[5023] من السريع، اللوحة 112د، مكرر166د، 123ل، مكرر 184ل.

[5024] **سِرَارُ الشهر**: آخر ليلةٍ قمرية فيه. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: السين والراء، ج. 12، ص. 201.

[5025] من الطويل، اللوحة 112د، 123ل.

[5026] من الطويل، اللوحة 112د، 123ل.

[5027] من الكامل، اللوحة 112د، 124ل.

تَسْـــرِيْ بِـــنَجْحِ الفَـــالِ إذْ طَرَقَـــتْ ... صُـــمَّ الحَصَـــى وخَطَطْـــنَ فِيْ الرَّمْـــلِ

وحَـــوَادِثُ الـــدُّنْيَا لَهَـــا عَقِـــبٌ ... "خُلُـــقُ الشَـــبَابِ مَطِيَّـــةُ الجَهْـــلِ"[5028]

ولَهُ[5029]

سَـــحَابٌ قَـــدْ طَلَـــى الآفَـــاقَ مِنْـــهُ ... سُـــــرَادَقُهُ بِمِسْـــــكِيِّ الغَمَـــــائِمْ

إذَا احْتَلَجَـــتْ عُيُـــونُ الـــبَرْقِ مِنْـــهُ ... فَـــإِنَّ الخِصْـــبَ غِـــبَّ الغَيْـــثِ قَـــادِمْ

ولَهُ[5030]

الجُـــــودُ مَمْسُـــــوخٌ بِعَصْـــــرِ دَنَاءَةٍ ... فَـــتَرَاهُ لَفْظًـــا مُعْـــرِبًا عَـــنْ يَأْسِ

لَـــيْسَ التَّمَلُّـــقُ فِيْ حِمَـــاهُمْ نَافِعًـــا ... "مَـــا يَنْفَـــعُ الإِبْسَـــاسُ بِالإِيْنَـــاسِ"[5031]

ولَهُ[5032]

نَصِـــــــــيْحَةٌ لَطِيْفَـــــــــةٌ ... قَالَـــــتْ بِهَـــــا الأَكْيَـــــاسُ

كُـــلْ مَـــا اشْـــتَهَيْتَ والْبِسَـــنْ ... مَـــــا تَشْـــــتَهِيْهِ النَّـــــاسُ

ولَهُ[5033]

إِنَّمَـــا العِلْـــمُ نُـــورُ قَلْـــبٍ تَجَلَّـــى ... فِيْـــهِ نُـــورُ الأَنْـــوَارِ حِـــيْنَ تَجَلَّـــى

كَـــمْ غَـــبِيٍّ مَـــا زَالَ يَطْلُـــبُ عِلْمًـــا ... كُلَّمَـــا ازْدَادَ شُـــغْلًا ازْدَادَ سَـــفْلَا[5034]

[5028] تضمين من بيت لأبي النواس: "كانَ الشَبابُ مَطِيَّةَ الجَهلِ+++وَمُحَسِّنَ الضَحِكاتِ وَالهَزَلِ". فريد، محمود كامل، **ديوان أبي النواس** تاريخه رأي الشعراء فيه نوادره وشعره، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، د.ط، (1356هـ- 1937م)، ص. 307.

[5029] من الوافر، اللوحة 112د، 124ل.

[5030] من الكامل، اللوحة 113د، 125ل.

[5031] تضمين يضرب للمداراة عند الطلب. ابن فارس، أحمد بن فارس (ت: 395هـ- 1005م): **الإتباع والمزاوجة**، تح: كمال مصطفى، مكتبة الخانجي، القاهرة، د.ط، د.ت، ص. 47.

[5032] من مجزوء الرجز، اللوحة 115د، 56ت.

[5033] من الخفيف، اللوحة 116د، 129ل.

مِثْـــلُ كَـــانَ الَّـــتِيْ تَزِيْـــدُ بِـــنَقْصٍ عَمَـــلُا كَـــانَ فِيْ التَّمَـــامِ أقَـــلَّا

ولَهُ5035

دَارُ الشَـــقَاءِ هِـــيْ الـــدُنْيَا وســـاكِنُهَا هُـمُ الـمَجَانِيْنُ كُـنْ فيهَـا عَلَـى حَـذَرِ

واسْمَـعْ لِمَـا قِيْـلَ فِيْ الامْثَـالِ مِـنْ قِـدَمٍ إيَّاكَ أنْ تُـــذْكِرَ الـــمَجْنُونَ بِالحَجَـــرِ

ولَهُ5036

يَا حَبَّـــذَا الحَشْـــرُ فَرحَـــةً لِفَـــتَى لَمْ يَخْـــشَ سُـــوْءَ الحِسَـــابِ والزَّلَـــلِ

وحَبَّـــذَا القَـــبْرُ خَلْـــوَةً لِفَـــتَى أنَيْسُـــهُ فِيْـــهِ صَـــالِحُ العَمَـــلِ

ولَهُ5037

أتَـى الـرَّوْضَ مَـنْ أهْـوَى فَغَنَّـتْ طُيُـورُهُ وأرْسَـلَ طِيْـبُ النَّشْـرِ نَحْـوِيْ جَنُوبَـهُ

ومَـــا انْفَـــتَحَ الـــوَرْدُ الجَـــنِيُّ وإنَّمَـــا رَأى وَرْدَ خَدَّيْـــهِ فَشَـــقَّ جُيُوبَـــهُ

ولَهُ5038

فَـــدَيْتُكَ كَـــمْ قَـــدْ جَـــنَى مُخْطِـــئٌ جَـــنَى ثَمَـــرَ العَفْـــوِ لَمَّـــا هَفَـــا

أَلَمْ تَـــرَ قَبْلِـــيَ مِـــنْ مُخْطِـــئٍ وعِبْـــدٍ أسَـــاءَ ومَـــوْلَىً عَفَـــا

ولَهُ5039

غَضِـــبَ الإلَـــهُ وأهْلِكَـــتْ أمَـــمٌ بِقُـــدَارِهِمْ فِيْ الأعْصُـــرِ الأوَّلِ[5040]

[5034] في (د): "كَم غَنِيٍّ" والبيت الثالث لم يرِد فيها.

[5035] من البسيط، اللوحة 116د، 129ل.

[5036] من المنسرح، اللوحة 116د، 129ل.

[5037] من الطويل، اللوحة 116د، 129ل.

[5038] من المتقارب، اللوحة 116د، 129ل.

[5039] من الكامل، اللوحة 116د، 129ل.

كَـــمْ مِـــنْ قُـــدَارٍ لِيْ لَـــدَى بَلَـــدٍ لَا نَاقَـــتِيْ فِيْهَـــا وَلَا جَمَلِـــيْ

وَلَهُ[5041]

يُحِـــبُّ رَبِّيْ أَنْ يَـــرَى آثَارَ مَـــا جَـــادَ بِـــهِ عَلَـــى الـــوَرَى لَا يُقْطَـــعُ

فَـــالْبَسْ رِدَاءً فَـــاخِرًا يُـــرْدِيْ العِـــدَا فَـــذَاكَ شُـــكْرٌ بِالعُيُـــونِ يُسْـــمَعُ

وَلَهُ[5042]

تَجَنَّـــبْ جَمِيْـــعَ النَّـــاسِ واخْـــشَ رَجَـــاءَهُمْ رَجَـــاؤُكَ غَـــيْرَ اللهِ ســـوفَ يَخِيْـــبُ

فَمَـــنْ أَسْـــقَمَتْهُ النَّائِبَـــاتُ بِحِرْصِـــهِ فَلَـــيْسَ لَـــهُ غَـــيرُ الـــمَمَاتِ طَبِيْـــبُ

وَلَهُ[5043]

لَيَـــالِيَّ أُنْـــسٍ قَـــدْ تَقَضَّـــتْ بِسُـــرْعَةٍ كَأَضْـــغَاثِ أَحْـــلَامٍ سُـــحَيْرًا لِنَـــائِمِ

وَكَـــفُّ الثُّـــرَيَا جَاذَبَـــتْ ذَيْـــلَ فَجْـــرِهِ كَمَـــا يُمْسِـــكُ الـــمَظْلُومُ أَذْيَالَ ظَـــالِمِ

وَلَهُ[5044]

مُـــذْ سَـــارَ مُوَدِّعًـــا لِقَلْـــبِ الصَـــبِّ قَـــالَ ابْـــقَ- سَـــلِمْتَ- فِي أَمَـــانِ الـــرَّبِ

لَـــوْ رَامَ سَـــلَامَةَ الـــمُعَنَّى حِـــبِّيْ مَـــا فَـــرَّقَ بَـــيْنَ جِسْـــمِهِ والقَلْـــبِ

وَلَهُ[5045]

[5040] المقصود "قُدار بن سالف" يقال له أحمر ثمود، وهو عاقر ناقة صالح عليه السلام. الجوهري، **الصحاح**، باب: حمر، ج. 2، ص. 636.

[5041] من الرجز، اللوحة 116د، 130ل.

[5042] من الطويل، اللوحة 116د، 130ل.

[5043] من الطويل، اللوحة 118د، 133ل.

[5044] من الدوبيت، اللوحة 124د، 58ب.

[5045] من الدوبيت، اللوحة 124د، 58ب.

كَـــمْ طَـــارِقٍ شِـــدَّةٍ لِقَـــوْمٍ أحْـــرَارِ كَـالرَّوْضِ يَمُـرُّ فِيْـهِ رِيْـحُ إعْصَـارِ[5046]

مَـــا بَـــدَّدَ شَـــوْكَهُ ولَا فَرَّقَـــهُ بَـــلْ مَـــزَّقَ شَمْـــلَ وَرْدِهِ والأزْهَـــارِ

ولَهُ[5047]

يَا بَاذِرَ عُمْـــــرِهِ لِغَـــــيْرِ التَّقْـــــوَى مَـا تَحْصُـدُ مِـنْ زَرْعِـكَ غَـيْرَ البَلْـوَى

كَـــمْ تَقْطُـــفُ زَهْـــرَةَ الحَيَـــاةِ الـــدُنْيَا والزَّهْـــرُ بِقَطْفِـــهِ سَـــرِيْعًا يَـــذْوَى

ولَهُ[5048]

مِـــنْ حِرْصِـــكَ بِالعَنَـــاءِ كَـــمْ تَشْـــتَغِلُ والـــدَّهْرُ مَضَـــى فَمَـــا يُفِيْـــدُ الأمَـــلُ

مَـــا زَهْـــرَةُ هَـــذِهِ الحَيَـــاةِ الـــدُنْيَا لِلْفَـــرْكِ بِأُنْمُـــلِ الـــمُنَى تَحْتَمِـــلُ

ولَهُ[5049]

كَـمْ تَجْمَـعُ فِيْ جِـرَابِ حِـرْصٍ مِـنْ عَـيْنْ مَـا يَنفَـعُ ذَا الجَمْـعُ إذا حَـانَ الحِـيْن[5050]

مَـــا تَأْخُـــذُ مِنْـــهُ غَـــيْرَ بَالِيْ كَفَـــنٍ "مِـنْ بَعْـدِ وَصِـيَّةٍ تُوصَـى أوْ دَيْـنِ"[5051]

ولَهُ[5052]

لِلحَـــوْلِ إذْا بَكَـــى شَـــجٍ ذُو غُلَّـــهْ لِلصَـــبْرِ تَصِـــحُّ قُـــوَّةٌ مُعْتَلَّـــهْ

أمَّـــا وبُكَـــائِيْ لَا يَشْـــفِيْ عِلَّـــهْ لَا حَـــــوْلَ ولَا قُـــــوَّةَ إلَّا بِاللّهْ

ولَهُ[5053]

[5046] في (ب): "كَمْ طَارِقٍ شِدَّةٍ لِقَوْمٍ أحْرَار".

[5047] من الدوبيت، اللوحة 124د، 59ب.

[5048] من الدوبيت، اللوحة 124د، 55ب.

[5049] من الدوبيت، اللوحة 124د، 59ب.

[5050] في (ب): "كَمْ تَجْمَعُ فِيْ مَتَاعِ دَارٍ مِنْ عَيْن".

[5051] اقتباس من الآية الكريمة: ﴿بَعْدِ وَصِيَّةٍ يُوصَىٰ بِهَا أَوْ دَيْنٍ﴾ سورة النساء، 12/4.

[5052] من الدوبيت، اللوحة 124د، 59ب.

الطَّـــرْفُ مِـــنَ الخُـــدُودِ وَرْدًا جَـــانِيْ ... والقَلْـــبُ مُعَـــذَّبٌ كَئِيْـــبٌ عَـــانِيْ[5054]

فَالقَلْـــبُ مُعَاقَـــبٌ وعَيْـــنِيْ سَـــرَقَتْ ... مَـــا أَنْصَـــفَ مَـــنْ عَاقَـــبَ غَـــيْرَ الجَـــانِيْ

ولَهُ[5055]

بِالسُّـــهْدِ الْتَـــذَّ نَاظِـــرٌ ذُو سَـــهَرِ ... يَهْـــوَى سَـــكَنًا يَطِيْـــبُ فِيْـــهِ سَمَـــرِيْ

لَـــوْ غَـــابَ خَيَـــالُ حُسْـــنِهِ عَـــنْ نَظَـــرِيْ ... فَـــالنَوْمُ سَـــكُوتُ جَـــوْرِ حُكْـــمِ السَّـــهَرِ

ولَهُ[5056]

فِيْ دَوْلَـــةِ وصْـــلٍ مُنْيَـــتِي والهَجْـــرِ ... قَـــدْ زَادَ لَـــهُ وحَـــقِّ رَبِّيْ شُـــكْرِيْ

فِيْ الوَصْـلِ حَلَـتْ حَيَـاةُ نَفْسِـيْ وصَـفَتْ ... والهَجْـــرُ بِـــهِ يُطِيْـــلُ رَبِّيْ عُمْـــرِيْ[5057]

ولَهُ[5058]

نَادَيْـــتُ وقَـــدْ قَصَـــدْتُ أَلْطَـــافَ جَـــوادْ ... مَـــا رَدَّ عَطَـــاؤُهُ رَجَـــاءَ القُصَّـــادْ[5059]

مَـــا مِثْلُـــكَ مَـــنْ يَحْـــرِمُ مَـــنْ يَسْـــأَلُهُ ... لَكِـــنَّ نَحْـــسَ السُّـــؤَالِ يُعْـــدِيْ الأَجْـــوَادْ

ولَهُ[5060]

مَـــنْ كَـــانَ مَـــعَ الغِـــنَى بَخِـــيْلًا نَزِقَـــا ... مَـــا عُـــذْرُ مُبَـــذِّرٍ لَـــهُ قَـــدْ بَرَقَـــا[5061]

لَا يَسْـــتُرُ عَـــوْرَةً لَـــهُ قَـــدْ فُضَـــحَتْ ... مِـــنْ رَقَّـــعَ ثَوْبَـــهُ الَّـــذِيْ قَـــدْ سَـــرَقَا

[5053] في (ب): "الطَّرفُ مِنَ الخُدَيْدِ".

[5054] من الدوبيت، اللوحة 124د، 59ب.

[5055] من الدوبيت، اللوحة 124د، 55ب.

[5056] من الدوبيت، اللوحة 124د،

[5057] في (ب): "فِيْ الوَصْلِ حَلَتْ حَيَاةُ صبٍّ وصَفَتْ" والبيت الأول أدق من النسخة (د).

[5058] من الدوبيت، اللوحة 124د، 56ب.

[5059] في (ب): "مَا رَدَّ عَطَاؤُهُ يَدًا للقُصَّادْ"

[5060] من الدوبيت، اللوحة 124د، 56ب.

ولَهُ[5062]

يَا مُنْتَظِـــرًا لِمَـــا الامَـــانِيْ تَعِـــدُ ... اللَّيْلَـــةُ حَامِـــلٌ لِمَـــاذَا تَلِـــدُ

كَـــمْ تَبْـــذُلُ صَـــفْوَهُ لِغَـــمٍّ سَـــلَمًا ... كَـــمْ تَسْـــهَرُ يَقْظَـــةً لِنَـــاسٍ رَقَـــدُوا

ولَهُ[5063]

كَـــمْ سَـــرَّ النَّـــاسَ مَـــوْرِدُ الأَشْـــبَاحِ ... مِـنْ ضِـيْقِ حَشًـا إلَى فَضَـاءٍ ضَـاحِ[5064]

هَـــذَا وَجُســـومُهُمْ لهُـــمْ مُثْقِلَـــةٌ ... تَرْجُـــو فَرَجًـــا بِمَوْلِـــدِ الأَرْوَاحِ

ولَهُ[5065]

مُـــذْ كَـــانَ مُحَمَّـــدٌ حَبِيْـــبَ اللهِ ... لِلْرِفْقَـــةِ مِـــنْ مَقَاعِـــدِ الغُـــرِّ دَعَـــاهْ

إنْ قَـــالَ اللهُ إنَّ عَيْسَـــى رُوحِـــيْ ... لَا بِـــدْعَ فَـــذَا الحبِيْـــبُ والـــرُّوحُ فِـــدَاهْ

وله[5066]

كَـــرِيْمُ الخِـــيْمِ مِـــنْ دَلَّـــهْ ... عَلَـــى جُـــوْدٍ بِـــلَا عِلَّـــهْ

وكَـــمْ مِـــنْ كُـــلِّ وَجْـــهٍ مَـــنْ ... يُرَجِّـــيْ فَضْـــلُهُ فَضْـــلَهْ

كَمَـــنْ صَـــلَّى بِجَـــوْفِ البَيْـــ ... ـــتِ كُـــلُّ جِهَاتِـــهِ قِبْلَـــهْ

وسَـــائِلُهُ لَـــهُ مِـــنْ قَلْـــ ... ـــبِـــهِ إذْ يَكْتَسِـــيْ حُلَّـــهْ

عَلَيْـــهِ مِـــنْ مَهَابَتِـــهِ ... إذَا وَاجَهْتَـــهُ ظُلَّـــهْ

[5061] في (ب): "مَنْ كَانَ لدَى الغِنَا بَخِيْلًا نَزِقَا"

[5062] من الدوبيت، اللوحة 125د، 56ب.

[5063] من الدوبيت، اللوحة 125د، 56ب.

[5064] في (ب): "مَوْلِدُ الأَشْبَاحِ".

[5065] من الدوبيت، اللوحة 125د،

[5066] من مجزوء الوافر، اللوحة 125د، 141ل.

فَيُعْطِـــــيْ وهْـــــوَ مُعْتَـــــذِرٌ ... يَـــــرَى كَثْرَتَـــــهُ قِلَّـــــهْ

أيَادِيْـــــهِ لَهَـــــا طُـــــولٌ ... بِطُـــــولٍ تُمْسِـــــكُ الخُلَّـــــهْ

لَـــــهُ جُـــــودٌ بِـــــلَا وَعْـــــدٍ ... وَوَعْـــــدُ مَآلِـــــهِ مُهْلَـــــهْ

كَمَـــــــــنْ أوْدَعَ مَحْبُـــــــــوبًا ... إذَا وَاصَـــــــــلَهُ قُبْلَـــــــــهْ

يَفُـــــوزُ بِرَدّهَـــــا مِنْـــــهُ ... بِأخْـــــرَى بَـــــرَّدَتْ غُلَّـــــهْ

ولَهُ[5067]

مَـــنْ كَـــانَ مِـــنْ أحْسَـــنِ أكْيَـــاسِ ... لَمْ يَسْـــجُنِ الـــمَالَ بِأكْيَـــاسِ

وكُـــلُّ مَـــنْ ضَـــنَّ بِأمْوَالِـــهِ ... يَجُـــودُ بِالعِـــرْضِ عَلَـــى النَّـــاسِ

ولَهُ ﷺ مَوَالِيَا[5068]

لَمَّـا تَرَحَّلْـتُ عَـنْ أهْلِـيْ وعَـنْ قَـوْمِيْ ... وعَـنْ حَبِيْـبِيْ الَّـذِيْ فِيْـهِ حَـلَا العَـامِيْ

نَادَيْـتُ والنَّـومُ مِـنْ هَـمٍّ بِـهِ يَـوْمِيْ ... يَا سَـارِيَ الطَّيْـفِ سَـلِّمْ لِيْ عَلـى نَـوْمِيْ

ولَهُ[5069]

عشِـقْتُ أطْـرُوش وأنَا فِيْ الهَـوى مَـذْهُوشْ ... فَقَـالَ لِيْ الوَصْلُ فِيْ دِيْنَارِكَ المَنْقُوشْ[5070]

تَبْغِـيْ الوِصَـالَ بِشِـعْرِكَ ذَا الـمَغْشُوشْ ... وانـتَ تغَـنِيْ كَمَـا قَـالُوا عَلـى أطْـرُوشْ

ولَهُ[5071]

قُلْتَ امْدَحُونِيْ ومَا لَكَ فِيْ الَمَدايحِ سِجْل ... وقُلْتَ لِيْ امْشِيْ وبَعْدَ القَلْبِ تَمْشِيْ الرِجْلُ

[5067] من السريع، اللوحة 125د، 141ل.

[5068] من البسيط، اللوحة 125د.

[5069] من المواليا، اللوحة 125د، 46ب، 53ت.

[5070] في (ب) الشطر الثاني: "مالك عطية ولا دينار كيس منفوش".

[5071] من المواليا، اللوحة 125د، 46ب، 53ت.

مَـا يَهْضِـمُ اللـي تأمّـل ألـف فَـدان فِجـل لـولا اللـبن مـا تبـع أمـو بـدارك عجـل

ولَهُ[5072]

يَامَـن جَفـونَا وبأنْيـاب الـمَلامْ عضُّـوا ومَـا طَـوُوا الهَجـرْ لا طُولـو ولا عَرضُـو

والله قَـال لحبيبُـه مِـن مِلـك أرضـو "لَو كنت فَظًّا غليظَ القلب لانفَضُّوا"[5073]

ولَهُ[5074]

هَـذا أمِـير الهَـوى كَـمْ دَقْ لُـو نُوبَـة بِالصَـفع حَـتَّى حضِـر والعقـل في الغيبـة

ومَـا رِجـع بَعْـد ذي الخُسـرَان والخيبـة لَـو كَـان مجنـون عاصـي مَـا سمـى توبـة

ولَهُ[5075]

فَارقـت ظـبي الفـلا وأمسـيت أنا مهجـور والليـل مُظلـم وكـان البـدر صـافي النـور

والبـدر حـيران لطـول الليـل والـديجور كأنّـه كـأس خمـرة في يَـدي مخمـور

ولَهُ[5076]

الزَّهـر والطَّـل ذا يضـحك وذا يبكـي مِثـل الـمحبين ذا يشـتكي وذا يشـكي

خَطَرت في الروض مَرَّة في الصبا المسكي والغصـن والطـير ذا يسـمع وذا يحكـي

ولَهُ[5077]

صَـحْن الوجـود بأنـواع الـنعم مملـو ولـو مكيّـة زمـرد مِـن عليـه تعلـو

[5072] من المواليا، اللوحة 125د، 46ب، 56ت.

[5073] اقتباس من الآية الكريمة: ﴿وَلَوْ كُنتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾ سورة آل عمران، 159/3.

[5074] من المواليا، اللوحة 125د، 47ب، 61ت.

[5075] من المواليا، اللوحة 125د.

[5076] من المواليا، اللوحة 125د، 47ب.

[5077] من المواليا، اللوحة 126د، 47ب.

لا أســـبغ الله ولا هنَّـــا الـــذي حَلُّـــو ومـــن لذيـــذ الـــمعارف باطنـــو يخلـــو

ولَهُ[5078]

بالقـاهرة كـل صـاحب عقـل لـو رايـض خـير الإلـه الـمهيمن كُـل حـين قـابض

ومـــن يفـــارق هواهـــا لـــو ألم عـــارض حـتَّى الجبـل مـا خـلا قلبـو مـن العـارض

ولَهُ[5079]

مـــن الـــتُراب خلـــق آدم وعنصـــر نَار قـــد انتضـــح فلـــذا أصـــبح بـــذا فخَّـــار

إن انكَسَـر مَـا يسـاوي الجـبر لـو مقـدار إن لم يصـــادف عنايـــة خـــالقو الجبـــار

ولَهُ[5080]

دُنيـا غـدت مـا تسـاوي بعـد مـا تصـفا جنـاح بعوضـة ومـا النـاموس بهـا يخفـى

ففـي حياتـك ذُبَاب الحـرص لـو جفَّـا بِهـا يغمـس جناحيـه عسـى يشـفى

ولَهُ[5081]

قَـد قلـت للصـبح لـمَّا زارني حـبي هجمـت مـا تسـتحي بالله مـن ربي

فقـــال ذا ظلـــم ممـــن كـــره قـــربي للشـمس عانقـت طـول الليـل مـا ذنـبي

ولَهُ[5082]

النـاس أعـداء لمـن لـه الـمن والخـيرات فـإن يـزل برجلـه كلهـم حيَّـات

قـد كنـت أخشـاهم للـذم في الغيبـات فجـا مـن الزمـر مـا غطـى علـى النـايات

[5078] من الموالیا، اللوحة 126د، 48ب.

[5079] من الموالیا، اللوحة 126د.

[5080] من الموالیا، اللوحة 126د.

[5081] من الموالیا، اللوحة 126د.

[5082] من الموالیا، اللوحة 126د.

ولَهُ[5083]

قَامت غصون الحمى والروض جامعها ... ليعبد الله ساجدها وراكعها

وخالق الخلق رب العرش صانعها ... بحكمته وضع الأشياء مواضعها

ولَهُ[5084]

قُلْتُ لِمَوْلايَ اسْتَمِعْ لِي نَبَا ... رَأَيْتُ سَمْعَ الخَلْقِ عَنهُ نَبَا

أَتَى لِأَبْوَابِكَ شِعرِي الَّذِي ... كَانَ كَرَوضٍ آنِسٍ بالظِبَا

فَقُلتُ للحَاسِدِ إِذْ قَالَ مَا ... نَرَاهُ قَدْ هَزَّ غُصُونَ الرُّبَا

مَا ضَاعَ بَل مِنْ رِقَّةٍ خِلتَه ... خَالَطَ فِي الرَّوضِ نَسِيْمَ الصَّبَا

أبْيَاتٌ مُفْرَدَةٌ في الأمْثَالِ ومَا جَرَى مَجْرَاهَا[5085]

أَرْسِلْ إِذَا ارْسَلْتَ حُرًّا حَاذِقًا ... إِنَّ الرَّسُولَ تُرْجُمَانُ العَقْلِ

ولَهُ[5086]

دَارِ الأَنَامَ صَغِيْرُهُمْ وكَبِيْرُهُمْ ... مَنْ لَمْ يُدَارِ المُشْطَ نَتَّفَ لِحْيَتَهْ

ولَهُ[5087]

يَطِيْبُ عَيْشُ المَرْءِ فِيْ حَيِّهِ ... إِنْ تَرَكَ التَّدْبِيْرَ والاخْتِيَارَا

ولَهُ[5088]

[5083] من المواليا، اللوحة 126د.

[5084] من السريع، اللوحة 126د.

[5085] من الرجز، اللوحة 126د، 141ل.

[5086] من الكامل، اللوحة 126د.

[5087] من السريع، اللوحة 126د.

[5088] من مجزوء الرجز، اللوحة 126د، 141ل.

مَـــــنْ يَتَّبِـــــعْ رَأيَ الأمَـــــانِيْ لَمْ يَـــنْجُ مِـــنْ مُطْـــلِ التَّـــوَانِيْ

ولَهُ[5089]

كَفَـــى نَاصِـــرًا لِلمَـــرْءِ أنَّ عَـــدُوَّهُ يَكُـونُ عَلَـى حَـال بِهَـا يَغْضَـبُ الـرَّبُّ

ولَهُ[5090]

مَـــنْ يَـــزْنِ فِيْ حُلْـــمٍ يَكُـــونُ جَـــزَاؤُهُ فِيْ حُكْـــمِ أهْـــلِ الشَّـــرْعِ جَلْـــدُ ظِلَالِـــهِ

ولَهُ[5091]

لَقَـــدْ قِيـــلَ إنَّ الكِـــبْرَ والعُجْـــبَ مِحْنَـــةٌ وذَاكَ بَـــلَاءٌ لَـــيْسَ يَـــرْحَمُ صَـــاحِبَهْ

ولَهُ[5092]

قِيْـــلَ شُـــجَاعٌ فِيْ النَّـــارِ خَـــيْرٌ مِـــنَ الجَبَـــانِ الَّـــذِيْ بِجَنْبِـــهِ

ولَهُ[5093]

قُـــلْ لِمَـــنْ فِيْ الخَـــيْرِ أبْـــدَى جُهْـــدَهُ الـــمِضْمَارُ اليَـــوْمَ والسَـــبْقُ غَـــدًا

ولَهُ[5094]

تَـــزَوَّجَ طِفْلَـــةً شَـــيْخٌ كَبِـــيْرٌ فَهَنَّـــا النَّـــاسُ شُـــبَّانَ المَـــحَلَّهْ

ولَهُ[5095]

[5089] من الطويل، اللوحة 126د، 141ل.

[5090] من الكامل، اللوحة 126د، 141ل.

[5091] من الطويل، اللوحة 126د، 141ل.

[5092] من السريع، اللوحة 126د.

[5093] من الرمل، اللوحة 126د، 141ل.

[5094] من الوافر، اللوحة 126د، 141ل.

إذَا جَـــادَ لِلقَـــوْمِ رَبُّ الطَعَـــامِ فَمَـــاذَا يَكُـــونُ امْتِنَـــانُ الطُفَيْلِـــيْ

ولَهُ[5096]

كَـمْ نَاصِـحٍ وَصَـفَ الطَرِيْـقَ لِمُـدْلِجٍ ويَنَـامُ عَـنْ سَـنَنِ الطَرِيْـقِ بِمَعْـزِلِ

ولَهُ[5097]

ولَا خَـيْرَ فِيْ مُلْـكٍ بِغَـيْرِ مُـدَبِّرٍ تَفَرَّقَـتِ الأغْنَـامُ إنْ ذَهَـبَ الرَّاعِـيْ

ولَهُ[5098]

كُـلُّ الـوَرَى صَـائِدٌ ولَكِـنْ يَخْتَلِـفُ الفَـخُّ والشِّـبَاكُ

ولَهُ[5099]

البَيْـعُ بِالنَّقْـدِ خَـيْرٌ وأوَّلُ السَّـوْمِ رِبْـحُ

ولَهُ[5100]

مَـا كُـلُّ مَـا دُنِّـسَ مُسْـتَقْذَرٌ يُغْسَـلُ بِالصَّـابُونِ والـمَاءِ

ولَهُ[5101]

كُـلُّ مَـنْ قَصَّـرَ عَمَّـا نَالَـهُ النَّـاسُ يُعِيْبُـهْ

ولَهُ[5102]

[5095] من المتقارب، اللوحة 127د،141ل، 90ت.

[5096] من الكامل، اللوحة 127د، 142ل.

[5097] من الطويل، اللوحة 127د، 142ل.

[5098] من مخلع البسيط، اللوحة 127د، 142ل.

[5099] من المجتث، اللوحة 127د، 142ل.

[5100] من السريع، اللوحة 127د، 142ل.

[5101] من مجزوء الرمل، اللوحة 127د.

مَـــا يَطْلُـــبُ الـــمَرْءُ بِغَـــيْرِ حَاجَـــةٍ تَـــدْعُو إِلَيْهَـــا الحَـــالُ فَقْـــرٌ حَاضِـــرُ

ولَهُ[5103]

بِلُحُـــــومِ الأنَامِ مَـــــنْ يَتَغَـــــذَّى ذَاقَ جُوعًـــا مِـــنَ النَـــدَى والـــمَعَالِيْ

ولَهُ[5104]

إِذَا مَـــــا اتَّسَـــــعَ الخَـــــرْقُ فَـــــأَعْطِ الثَّـــــوْبَ رَافِيْـــــهِ

ولَهُ[5105]

يَـــــرُوغُ فِيْ مِشْـــــيَتِهِ ثَعْلَـــــبٌ ولَـــوْ مَشَـــى فِيْ رَبَـــضٍ خَـــالِيْ[5106]

ولَهُ[5107]

يَفْخَـــرُ بِالثَـــوْبِ جَهُـــولٌ وهَـــلْ تَـــرُوقُ لِلمَيِّـــتِ أَكْفَانُـــهُ

ولَهُ[5108]

إِنْ لَمْ يَكُـــنْ فِي مَنْـــزِلٍ مُـــؤْنِسٌ مَـــا الفَـــرْقُ بَـــيْنَ البَيْـــتِ والقَـــبْرِ

ولَهُ[5109]

أَيُّهَـــا النَّـــافِخُ يَبْغِـــيْ أَنَّـــهُ يُطْفِـــئُ الشَّـــمْسَ لَقَـــدْ أَتْعَبْـــتَ فَاكَـــا

[5102] من السريع، اللوحة 127د.

[5103] من الخفيف، اللوحة 127د، 142ل.

[5104] من الوافر، اللوحة 127د، 142ل.

[5105] من السريع، اللوحة 127د، 142ل.

[5106] **الرَّبَض**: ما حول المدينة. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الضاد والراء، ج. 12، ص. 20.

[5107] من السريع، اللوحة 127د، 142ل.

[5108] من السريع، اللوحة 127د، 142ل.

[5109] من الرمل، اللوحة 127د، 83ت، 142ل.

ولَهُ[5110]

إنْ لَمْ يَكُــــنْ بَــــيْنَ القُلُــــوبِ تَجَــــاوُرٌ كَـــــانَ الجِـــوَارُ قَرَابَـــةَ الحَيْطَـــانِ

ولَهُ[5111]

مِـــــنْ أفْضَـــــلِ الصَـــــدَقَاتِ بِـــــرًّا جَهْـــدُ الفَقِـــيرِ الـــمُقِلِّ سِـــرًّا[5112]

ولَهُ[5113]

لَا تَصْـــــحَبَنَّ إلَّا امْـــــرًا عَـــــاقِلًا يَنْفَـــــعُ فِيْ الـــــدُّنْيَا وفِيْ الآخِـــــرَهْ

ولَهُ[5114]

لِسَـــــانُ كُـــــلِّ عَاقِـــــلٍ فِيْ قَلْبِـــــهِ وقَلْـــــبُ كُـــــلِّ جَاهِـــــلٍ فِيْ فِيْـــــهِ

ولَهُ[5115]

إنَّ نَصَـــحْتَ الصَّـــدِيْقَ فَانْصَـــحْهُ سِـــرًّا كُـــلُّ نُصْـــحٍ بَـــيْنَ الـــمَلَا تقْرِيْـــعُ

ولَهُ[5116]

رَحِـــــمَ اللهُ صَـــــاحِبًا لِيْ أهْـــــدَى عَيْـــبَ نَفْسِـــيْ وكُنْـــتُ لَسْـــتُ أرَاهُ

ولَهُ[5117]

[5110] من الكامل، اللوحة 127د، 142ل.

[5111] من مخلع البسيط، اللوحة 127د، 142ل.

[5112] أظُن الصحيح: "من أفضل الصدقات برًّا" ليستقيم الوزن على مخلع البسيط.

[5113] من السريع، اللوحة 127د.

[5114] من الرجز، اللوحة 127د.

[5115] من الخفيف، اللوحة 127د.

[5116] من الخفيف، اللوحة 127د.

[5117] من المنسرح، اللوحة 127د.

يَا مَـــنْ سَـــقَى مُـــرَّ حَنْظَـــلٍ عَسَـــلًا أَرَقْـــتَ فِيْ غَـــيْرِ طَائِـــلٍ عَسَـــلَكْ

ولَهُ[5118]

إنَّ الرَّشَـــــــــادَ فِيْ التُّقَـــــــــى خَـــــيْرُ السِّـــــلَاحِ مَـــــا وَقَـــــى

ولَهُ[5119]

مَـــنْ صَـــحِبَ الـــدَّهْرَ طُـــولَ عُمْـــرِهِ لَمْ يَخْـــــلُ مِـــــنْ خَـــــيْرِهِ وشَـــــرِّهْ

ولَهُ[5120]

إذَا كُنْـــــــتَ فِيْ بَلْـــــــدَةٍ لَمْ تَـــــرِدْ مَقَامَـــــكَ فِيْهَـــــا فَأَنْـــــتَ الأَسِـــــيْرُ

ولَهُ[5121]

مَـــوْتُ امْـــرِئٍ فِيْ حَيَاتِـــهِ ضَـــرَرٌ لِكُـــــلِّ مَـــــنْ لَا يَـــــوَدُّهُ عُـــــرْسُ

ولَهُ[5122]

ولَا خَـــيْرَ فِيْ مُلْـــكٍ بِغَـــيْرِ مُـــدَبِّرٍ تَفَرَّقَـــتِ الأَغْنَـــامُ إنْ ذَهَـــبَ الرَّاعِـــيْ

ولَهُ[5123]

مَـــنْ يُـــؤْثِرُ الرَّاحَـــةَ يَتْعَـــبْ ومَـــنْ يُخْصِـــبُ فِيْ الأَوْطَـــانِ لا يَرْحَـــلْ

ولَهُ[5124]

[5118] من مجزوء الرجز، اللوحة 142ل.

[5119] من مخلع البسيط، اللوحة 127د.

[5120] من المتقارب، اللوحة 127د، 142ل.

[5121] من المنسرح، اللوحة 127د.

[5122] من الطويل، اللوحة 127د.

[5123] من السريع، اللوحة 127د، 143ل.

إنَّ الأمِـــــيْرَ هُـــــوَ الّـــــذِيْ يُـــــدْعَى أمِـــــيْرًا بِعْـــــدَ عَزْلِـــــهْ

إنْ فَـــــاتَ سُـــــلْطَانُ الـــــوَلَا يَـــــةِ لَمْ يَفُـــــتْ سُـــــلْطَانُ فَضْـــــلِهْ

ولَهُ[5125]

إنَّمَـــا يُشْـــتَهَى لِقَـــاءُ حَبِيْـــبٍ أو لَبِيْـــبٍ يَشْـــفِيْ الفُـــؤَادَ كَلامُـــهْ

ولَهُ[5126]

أتُبْصِـرُ مَـا تَحْـتَ الثَّـرَى عَـيْنُ هُدْهُـدٍ ولَيْسَـتْ تَـرَى حَبًّـا بِفَـخٍ عَلَـى الأرْضِ

ولَهُ[5127]

إذَا مَـــا أرَادَ اللهُ إنْبَـــاتَ حَبَّـــةٍ تُخَلِّصُـــهَا رِيْـــحٌ تَهُـــبُّ مِـــنَ الرَّحَـــا

ولَهُ[5128]

يَا سَـــائِلًا فِيْ وَقْـــتِ مَخْمَصَـــةٍ قُـــبْحُ السُـــؤَالِ يُحَسِّـــنُ الـــمَنْعَا

ولَهُ[5129]

شَـــارِدُ قَلْـــبُ الـــمَرْءِ لَا يُـــرَدُّ بِالسَّلَاسِـــلِ

ولَهُ[5130]

الـــرِّزْقُ كَالأمْطَـــارِ فِي قَطَرَاتِـــهِ فَـــإذَا مَضَـــى تَلْقَـــاهُ سَـــيْلًا جَـــارِيْ

[5124] من مجزوء الكامل، اللوحة 127د، 143ل، في (ل): البيت الأول فقط.

[5125] من الخفيف، اللوحة 127د، 143ل.

[5126] من الطويل، اللوحة 127د، 143ل.

[5127] من الطويل، اللوحة 128د، 143ل.

[5128] من السريع، اللوحة 128د، 143ل.

[5129] من مجزوء الرجز، اللوحة 128د، 143ل.

[5130] من الكامل، اللوحة 128د، 143ل.

ولَهُ[5131]

قِيْـــــلَ لَا جَهْـــــدَ بَـــــلَاءٍ نَازِلٌ مِثْـــلَ جَـــارِ السُّـــوءِ فِيْ دَارِ الـــمُقَامَهْ

ولَهُ[5132]

مَـــنْ يَهْـــدِ لِلنَّـــاسِ ثِمَـــارَ الغِـــنَى يَهْـــدُوا إلَيْـــهِ ثَمَـــرَ السُّـــكْرِ

ولَهُ[5133]

إنَّ الـــمُشَاوِرَ إنْ يُصِـــبْ يُحْمَـــدْ وإنْ يُخْطِـــئْ يُشَـــارِكْ فِيْ الخَطـــا أصْـــحَابَهُ

ولَهُ[5134]

إنْ رَضِـــيَ الـــمَرْءُ عَلَـــى نَفْسِـــهِ دَلِيْـــلُ سُـــخْطِ الخَلْـــقِ والخَـــالِقِ

ولَهُ[5135]

وإذَا مَـــا كُنْـــتَ يَوْمًـــا مُخْطِئًـــا فَـــاعْتِرَافٌ بِالخَطَـــا عَـــيْنُ الإصَـــابَهْ

ولَهُ[5136]

إنَّ الغَرِيْـــبَ هُـــوَ الَّـــذِيْ يُمْسِـــيْ ولَـــيْسَ لَـــهُ حَبِيْـــبْ

ولَهُ[5137]

[5131] من الرمل، اللوحة 128د، 143ل.

[5132] من السريع، اللوحة 128د، 143ل.

[5133] من الكامل، اللوحة 128د، 143ل.

[5134] من السريع، اللوحة 128د، 143ل.

[5135] من الرمل، اللوحة 128د، 143ل.

[5136] من مجزوء الكامل، اللوحة 128د.

[5137] من الخفيف، اللوحة 128د.

رُبَّمَا كَانَ سَارِقَانِ عَلَى السَّمَا ... لِ حَفِيْظَانِ مِثْلَ رَبِّ السَّمَالِ

ولَهُ[5138]

بَيْدَاءُ أَسْوَارُ الهَوَى مِنْ طُولِهَا ... رَوَاحِلُ المَقَالِ فِيْهَا ظَالِعَهْ[5139]

ولَهُ[5140]

صَدَفُ اللآلِئِ لَوْ تَصَوَّرَ أَنَّهُ ... مِنْ أَجْلِهَا نَالَ الرَّدَى مَا صَانَهَا

ولَهُ[5141]

فِي المَثَلِ: "لَا تُعَادِيْ الأَيَّامَ فَتُعَادِيْكَ"

إِنْ أَرَدْتَ السُّرُوْرَ فَاصْبِرْ لِدَهْرٍ ... هُوَ بَحْرٌ بَالحَادِثَاتِ يَمُوْجُ

لَا تُعَادِيْ الأَيَّامَ فِيْ كُلِّ حَالٍ ... فَتُعَادِيْكَ وهْيَ خَصْمٌ لَجُوجُ[5142]

ولَهُ[5143]

يَقُولُونَ الكَرِيْمُ ازْدَادَ فَخْرًا ... وجَدِّكَ بِالمَكَارِمِ لِيْ مُجَازِيْ

فَحَبَّرْتُ المَدِيْحَ بِنَسْجِ فِكْرٍ ... كَسَوْتُكَهُ فَمَزَّقَهُ المَحَازِيْ

وذَكَّرَنِيْ الزِّيَادَةَ بَيْتُ شِعْرٍ ... لِمَنْ قَبْلِيْ يَجِلُّ عَنِ المَجَازِ

"ولَمَّا أَنْ كَسَوْتُكَ ثَوْبَ مَدْحٍ ... رَأَيْكَ قَدْ خَرِيْتَ علَى الطِرَازِ"[5144]

[5138] من الرجز، اللوحة 128د.

[5139] ظَلَعَ: عَرَجَ قَلَيْلا،

[5140] من الكامل، اللوحة 128د، 143ل.

[5141] من الخفيف، اللوحة 128د، 143ل.

[5142] تضمين للمثل السائر: "لاتعادي الأيام فتعاديك". المناوي، زين الدين محمد (ت: 1031هـ- 1622م): **فيض القدير** شرح الجامع الصغير، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ط1، (1356هـ- 1937م)، ج. 1، ص. 45.

[5143] من الوافر، اللوحة 128د، 143ل.

ولَهُ[5145]

غَرَسْـــنَا فِيْ العِـــدَا قُضْـــبَ النِبَـــالِ ... وزُرْنَاهُـــــمْ بِأَقْـــــوَامٍ نِبَـــــالِ

فَـــإِنَّ صَـــرِيْعَهُمْ فِيْ النَّقْـــعِ سَـــارٍ ... مِـــنَ النَّقْـــدِ الهَـــوَادجِ فِيْ اللَّيَـــالِيْ

ومَـــنْ لِأَخِيْـــهِ يَحْفِـــرُ قَـــبْرَ بِئْـــرٍ ... تَـــرَاهُ فِيْـــهِ مِـــنْ بَعْـــدِ انخِـــزَالِ

ومِـــنْهُمْ مَـــنْ تَخَـــالُ عَلَيْـــهِ دِرْعًـــا ... لِكَثْـــرَةِ مَـــا تُحَرِّقُـــهُ نِبَـــالِيْ

وأَشْـــطَانُ الرِمَـــالِ عَلَـــى قَلِيْـــبٍ ... مِـــنَ الأَجْسَـــامِ فِيْ حَـــرْبٍ سِـــجَالِ

ومِـــنْ مَـــاءِ الحَيَـــاةِ قَـــدِ اســـتَمَاحَتْ ... لِتَنـــزِحَ وَحْـــلَ ضِـــغْنٍ فِيْ العَـــوَالِيْ

ولَهُ[5146]

أَقُـــولُ لِمَـــنْ تَسَـــخَّطَ مَـــا ... لَـــهُ يَهْـــدِيْ مِـــنَ البَـــذْلِ

أَظُنُّـــكَ تَبْتَغِـــيْ مِنَّـــا ... هَدِيَّـــةَ مَالِـــكَ العَكْـــلِ

ولَهُ[5147]

مَـــا لِلشَـــجِيْ وللخَلِـــيْ ... والشَّـــوْقُ مَـــلَّ مَلَلِـــيْ

وقَـــدْ رَضِـــيْنَا فَاسْـــتَرِحْ ... يَا عَـــاذِلِيْ مِـــنْ عَـــذَلِيْ

نَسِـــيْمُ روْضَـــةِ الرِضَـــا ... يَشْـــفِيْ عَلِيْـــلَ الأَمَـــلِ

نَسْـــمَةُ عَتْـــبٍ فَتَّحَـــتْ ... فِيْ الخَـــدِّ وَرْدَ الخَجَـــلِ

وَرْدٌ يَزِيْـــدُ كُلَّمَـــا ... قَطَفْتُـــهُ بِالقُبَـــلِ

[5144] تضمين لشعر مجهول القائل، أورده أبو حيان في البصائر والذخائر. أبو حيان التوحيدي، **البصائر والذخائر**، ج. 7، ص. 88.

[5145] من الوافر، اللوحة 128د، 143ل.

[5146] من مجزوء الوافر، اللوحة 128د.

[5147] من مجزوء الرجز، اللوحة 128د، 144ل.

أنْعِـــمْ بِـــهِ مِـــنْ زَهْـــرَةٍ بِفَرْكِهَـــا لَمْ تَـــذْبُلِ

ولَهُ[5148]

رُبَّ سَـــاعٍ خَلْـــفَ الجَنَـــائِزِ يَبْغِـــيْ وَضْـــعَهَا بَعْـــدَ حَمْلِهَـــا فِيْ القَلِيْـــبِ
وهْـــيَ قَالَـــتْ لَـــهُ مَقَـــالَ فَصِـــيْحٍ نَاصِـــحًا مُعْلِنًـــا بِقَـــوْلِ مُصِـــيْبِ
قَـــدْ سَـــرَى كُـــلُّ حَـــافِرٍ لِأَخِيْـــهِ حُفْـــرَةً وَاقِعًـــا بِهَـــا عَـــنْ قَرِيْـــبِ
سِـــرُّهُ مَوْتُـــهُ لِإِرْثٍ حَـــوَاهُ إِذْ بَكَـــاهُ فِيْ الحَـــيِّ كُـــلُّ غَرِيْـــبِ

ولَهُ[5149]

مَـــا ظَلَّلَـــتِ السَّـــمَا حَبِيْـــبَ البَـــارِيْ صَـــوْنًا لِجَمَالِـــهِ مِـــنَ الأَكْـــدَارِ
بَـــلْ وَجْـــهُ ذُكَـــاءَ مُـــذْ بَـــدَا غَطَّتْـــهُ مِـــنْ خَجْلَتِهَـــا بِـــذَيْلِ غَـــيْمٍ سَـــارِيْ

ولَهُ فيما ذَكَرَ أَهْلُ السِّيَرِ مِنْ أَنَّ أَبَا طَالِبٍ لَمْ يَهْتَدِ لِلإِيْمَانِ لِأَنَّ رَسُولَ اللهِ ﷺ كَانَ فِيْ جِوَارِهِ، ولَمَّا قَالُوا لَهُ أَنَّ أَبَا طَالِبٍ كَانَ يُحِبُّكَ ويَحْمِيْكَ فَهَلْ يَنْفعُهُ ذَلِكَ؟ قَالَ: "خُفِّفَ عَنْهُ فَجُعِلَ لَهُ نَعْلٌ مِنْ نَارٍ يَغْلِيْ مِنْهُ دِمَاغُهُ" كما رَوَاهُ مُسْلِم[5150]، فقُلْت:[5151]

إِذَا احْتَـــارَ دَاءً لِلأَحِبَّـــةِ شَـــافِيْ حَبِيْـــبٌ فَأَمْسَـــى لِلعَـــذَابِ مُصَـــافِيْ
عَلَيْـــهِ بُـــرُودٌ مَزَّقَتْهَـــا ضَـــلَالَةٌ فَلَـــيْسَ لَهَـــا كَـــفُّ الهِدَايَـــةِ رَافِيْ
عَجِبْـــتُ لِصَـــبٍّ لِلحَبِيْـــبِ مُضَـــاجِعٌ يَنَـــامُ لِيَلْقَـــى الطَّيْـــفَ حِـــيْنَ يُـــوَافِيْ

[5148] من الخفيف، اللوحة 128د، 144ل.

[5149] من الدوبيت، اللوحة 129د.

[5150] عن أبي هريرة ﷺ، عن النبي ﷺ، قال: «إن أهون أهل النار عذابا يوم القيامة رجل يحذى له نعلان من نار يغلي منهما دماغه يوم القيامة» هذا حديث صحيح على شرط مسلم ولم يخرجاه، لفظ مسلم لم يشر فيه إلى أبي طالب. الحاكم، محمد بن عبد الله (ت: 405هـ-1014م): **المستدرك على الصحيحين**، تح: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1411هـ- 1990م)، رقم الحديث: (8729)، باب: كتب الأهوال، ج. 3، ص. 624.

[5151] من الطويل، اللوحة 129د، 144ل.

يَجِـــيْءُ لِسُـــكَّانِ الجَحِـــيْمِ تَطَفُّـــلًا ... ويُعْـــرِضُ عَـــنْ ظِـــلِّ التَّـــنَعُّمِ ضَـــافِيْ

كَمـــا قَـــدْ حَمَـــى خَـــيْرَ الأنَام مُحَمَّـــدًا ... أبُـــو طَالِـــبٍ فِيْ حِجْـــرِهِ مُـــتَلَافِيْ

حَمَـاهُ ولَكِـنْ مَـا اهْتَـدَى ولَـوِ اهْتَـدَى ... لَمَـا كَـانَ فِيْ حِفْـظِ الجَـوَابِ لَـهُ كَـافِيْ

ولَـــوْ خَلَـــعَ النَّعْلَـــيْنِ إنْـــذَارُهُ لَـــهُ ... لَجَـاوَرَ فِيْ دَارِ الرِضَـا "بِشْـرًا الحَـافِيْ"

ومَـا كُـلُّ مَـنْ أحْبَبْـتَ تَهدِيْـهِ رُشْـدَهُ ... ومَـــا كُـــلُّ طِـــبٍّ للعَلِيْـــلِ بِشَـــافِيْ

ومَـا كُـلُّ ذِيْ لُـبٍّ لَـهُ لسَّـعْدُ مُسْـعِفٌ ... ومَـــا كُـــلُّ وِرْدٍ لِلمَـــوَدَّةِ صَـــافِيْ

وقَـــدْ عُـــذِّبَتْ أقْـــدَامُ أوْ سُـــيِّقَتْ بِـــهِ ... لَنَحْـــوِ الـــرَّدَى إذْ خُفِّفَـــتْ بِخِفَـــافِ

حِمَـــى الـــرَّوْضِ تَزْهُـــو نَـــورُهُ وثِمَـــارُهُ ... وثَمَّ شَـــذَا مِـــنْ جَنَّـــةٍ ذَاتِ أَلْفَـــافِ

ولِلْـيُمْنِ مِـنْ خَـيْرِ الـوَرَى طَـائِرٌ لَـهُ ... قَـــوَادِمُ رَفَّـــتْ فَوْقَـــهُ وخَـــوَافِيْ

ولَهُ مجموعة مِنَ الدوبيت[5152]

العَـــيْنُ تَـــوَدُّ فِيْ جَمِيْـــعِ الأزْمَـــانِ ... لَـــوْ تُبْصِـــرَ طَرْفَـــهُ الـــمَرِيْضَ الفَتَّـــانْ

تَشْـكُو سُـهْدَ النَّاعِسَـاتِ الأجْفَـانْ ... فَـالنَوْمُ كَمَـا يُقَـالُ حَقًّـا سُـلْطَانْ

مَـــا زَلْزَلَـــةٌ لَهَـــا سُـــقُوطُ الإيْـــوَانْ ... إذْ حَـانَ قُـدُومُ فَخْـرِ نَـوْعِ الإنْسَـانْ

إلَّا لِمَسَـــــرَّةٍ تَهُـــــزُّ الأكْـــــوَانْ ... إذْ بَشَّـــرَهَا بِـــهَ اخْـــتِلَاجُ الأعْيَـــانْ

كَـــمْ مَـــرَّ عَلَـــى العَـــذِيْبِ لِيْ أوْقَـــاتُ ... قُـــدْ تَمَّ بِطَوْرِهَـــا لَنَـــا مِيْقَـــاتُ

كَـــمْ بَـــرَّدَ حَـــرَّ غَمِّهَـــا نَسَـــمَاتُ ... لِلَّهِ بِظِـــلِّ نَشْـــرِهَا نَفَحَـــاتُ[5153]

[5152] مجموعة من الدوبيت، اللوحة 129-132 د، 48-60ب، 69- 70ت،144-149ل.

[5153] في (ل): "للهِ بطَيِّ نَشرِهَا نَفَحَاتُ".

يَا مُطْـرِبُ قُـمْ وجُـسَّ نَـبْضَ العُـودِ ... فَـأَلهَمُّ ذَوَا بِـهِ احْضِـرَارُ العُـودِ

عَطَّـرْتَ مَجَـالِسَ النَّـدَامَى لَكِـنْ ... لَا زَالَ يُشَـمُ عَـرْفُ هَـذَا العُـودِ

بِالنَّـوْحِ مِـنَ الهَـزَارِ وَلَّى العُمْـرُ ... كَـمْ نَاحَ وصَـاحَ قَـائِلًا يَعْتَـذِرُ

فِيْ أَقْصَـرِ مُـدَّةٍ أَرَى الـوَرْدَ ذَوَى ... والشَـوْكُ عَلَـى الغُصُـونِ بَاقٍ خَضِـرُ

إِذْ طَـالَ العُمْـرُ مِـنْ أَنَاسٍ أَشْـرَارْ ... إِذْ قَصَّـرَ ذَا الزَمَـانُ عُمْـرَ الأَحْـرَارْ

فَـالوَرْدُ إِذَا أَتَـى تَقَضَّـى عَجِـلًا ... والشَّـوْكُ يُقَضِّـيْهِ حَدِيْـدُ الأَظْفَـارْ

وَلَّى زَمَـنُ الصِّـبَا مَـعَ الأَحْبَـابِ ... والشَّـيْبُ يَقُـولُ إِذْ دَعَـا أَوْصَـابِيْ

مُتْـنِيْ واحْفَـظْ أَمَانَـةً لِيْ بَقِيَـتْ ... إِنِّيْ واللهِ آخِـرُ الأَصْـحَابِ

لَمَّـا وَافَيْـتَ يَا مُـنَى إِنْسَـانِيْ ... أَطْرَقْـتُ بِنَـاظِرِيْ كَئِيْـبٍ عَـانِيْ

لَمْ أَدْرِ أَغَـضَّ طَرْفَـهُ مِـنْ دَهَـشٍ ... أَمْ قَـدْ سَـجَدَتْ مَهَابَـةً أَجْفَـانِيْ

مَـوْلَايَ عَبِيْـدُكُمْ كَثِـيْرُ الـزَّلَّاتْ ... واللُّطْـفُ يَزِيْـدُ بِازْدِيَادِ الهَفَـوَاتْ

هَـلْ صِـرْتُ مِـنَ الـمُقَرَّبِيْنَ الأَبْـرَارِ ... مِـنْ غَـيْرِ تُقًـى وَسَـيِّئَاتِيْ حَسَـنَاتْ

تَبًّـا لِزَمَـانِ ذِلَّـةٍ لَمْ يُنْصِـفْ ... فِيْ الـمَنْعِ لِمَـنْ يُعِـزُّ نَفْسًـا مُسْـرِفْ

إِنْ أَظْمَـأَهُ فَمِـنْ سَـرَابٍ يُـرْوِيْ ... أو أَطْعَـمَ مِـنْ فَـارِغِ قِـدْرٍ يَغْـرِفْ

قَلْـبِيْ قَلِـقٌ وطَـرْفُ عَيْـنِيْ بَاكِـيْ ... يَحْكِـيْ حَـالِيْ ولَسْـتُ عَنْـهُ حَـاكِيْ

فَالرَّاحَـــةُ لِلفُـــؤَادِ عَنْـــدَ الشَّـــكْوَى لَيْسَـــتْ بَسِـــوَى مَذَلَّـــةٍ لِلشَـــاكِيْ

نَادَيْـــتُ مُعَـــذِبِيْ بِهَجْـــرٍ حَسْـــبِيْ حَـــتَى وَمَـــتَى اشْـــتِيَاقُ جِسْـــمِيْ قَلْـــبِيْ
نَادَى وأجَـــابَ ذَا دلَيْـــلُ القُـــرْبِ مَـــا أشْـــبَهَ ذَا العُـــذْرَ بِهَـــذَا الـــذَّنْبِ

قَـــالُوا صَـــبْرًا لِفَـــادِحِ الأحْـــزَانِ فَـــالحُزْنُ ومَـــى بِكُـــلِّ سِـــرٍّ فَـــانِ
فَارْقُـــبْ فَرَجًـــا فَقُلْـــتُ إِيِّيْ أخْشَـــى يَأْتِيْ فَـــــــرَجٌ إِلَيَّ لَا يَلْقَـــــــانِيْ

الهَـــمُّ جِرَاحُـــهُ بِقَلْـــبٍ مُغْـــرَمْ والصَّـــبْرُ كَمَـــرْهَمٍ لِجُـــرٍّ أسْـــلَمْ
مِـــنْ مَرْهَمِـــهِ جُـــرُوحُ قَلْـــبِيْ تَمْضِـــيْ مِـــنْ ذَاكَ يُقَـــالُ لِلمَـــرَاهِمِ مَـــرْ هَـــمْ

طَـــهَ الُمُخْتَـــارُ مِـــنْ رَفِيْـــعِ الأصْـــلِ فِيْ الفَضْـــلِ لَـــهُ افْتِخَـــارُ الرُّسُـــلِ
نُـــوْرٌ وسَـــنَا بِقُرْبِـــهِ مِـــنْ أدَبٍ لَمْ يَمِـــشِ مُـــدَانِيًا رَقِيْـــقَ الظِـــلِّ

مَـــا جَـــرَّ لِظِـــلِّ أحْمَـــدٍ أذْيَالُ فِيْ الأرْضِ كَرَامَـــةً كَمـــا قَـــدْ قَـــالُوا[5154]
هَـــذَا عَجَـــبٌ وكَـــمْ بِـــهِ مِـــنْ عَجَـــبٍ والنَّـــاسُ بِظِلِّـــهِ جَمِيْعًـــا قَـــالُوا

لَا مَشْـــرَبَ فِيْ الوُجُـــودِ إنْ رَاقَ حَـــلَا إلَّا بِمَـــذَاقٍ ظَـــامِئٍ قَـــدْ جَهِـــلَا
دَارُ البَلْـــوَى وكَـــمْ بِهَـــا مِـــنْ مِحَـــنٍ مِـــنْ عَهْـــدِ ألَسْـــتُ قَالَـــتِ النَّـــاسُ بَلَـــى

[5154] ورد في اللوحة 68ت.

مُــذْ أطْنَــبَ فِيْ الــمِطَالِ ذُو الإيجَــازِ ... فِيْ مَوْعِــدِهِ ظَنَنْتُــهُ بِيْ هَــازِيْ[5155]

حَــتَّى أولِى عَقِيْــقَ فِيْــهِ قَــبْلَا ... والخَــاتَمُ مِــنْ أمَــارَةِ الإنجَــازِ

مَــا بِيْ مَهْمَــا رَضِــيْتَ عَــنِّيْ بَأسُ ... فَالصَــبْرُ بِمَــرْهَمٍ لِجُرْحِــيْ يَأسُــو

لَمْ أخْــشَ وحَقِّكُــمْ مِــنَ الــدَّهْرِ سِــوَى ... أنْ يَشْــمَتَ فِيْ الرَّجَــاءِ مِــنِّيْ اليَــأسُ

فِيْ القَلْــبِ لِــرَدِّ ذِيْ الثَنَــايَا غُلَّــهْ ... والــدَّمْعُ عَلَــى كَمِــيْنِ وَجْــدِيْ دَلَّــهْ

فِيْهَــا نُظِمَــتْ بِغَــيْرِ سِــلْكِ سُــبَحٌ ... مَــنْ مُبْصِــرُهَا يَقُــولُ سُــبْحَانَ اللهْ

صَــيَّرْتُكَ فِيْ الهَــوَى عَلَيْنَــا حَكَمًــا ... والحُسْــنُ عَلَــى القُلُــوبِ دَوْمًــا حَكَمــا

يَا ظَــالِمُ ظِلْمُــهُ رَقِيْــقٌ حَسَــنٌ ... حَبَّبْــتَ إلَيَّ كُــلَّ مَــنْ قَــدْ ظَلَمَــا

حَتَّــامَ أغِيْــبُ يَا حَبِيْــبِيْ عَنْكَــا ... مِــنْ خَــوْفِ جَفَــا يَزِيــدُ عِنْــدِي الهَلَكَــا

لَا تُحْــوِجْنِيْ لِمِثْــلِ شَــكْوِي هَــذَا ... مَــا مِثْــلُ جَمَــالِ ذَا الــمُحَيَّا يُشْــكَى

لَا تَسْــأَلْ شِــدَّةَ الهَــوَى عَــنْ فَرَحِــيْ ... مُــذْ أشْــرَقَ مَــنْ سَــناهُ دَاجِــيْ حُجَجِــيْ

إنْ زُرْتَ بِظُلْمــتِيْ شُــرُورَ دُجَــى ... لَا مِنَّــةَ للشَــمْعِ ولَا لِلسُــرُجِ

يَا مَرْجِــعَ كُــلِّ مُضْــمَرٍ مُسْــتَتِرِ ... يَا دَافِــعَ كُــلِّ حَــادِثٍ ذِيْ خَطَــرِ[5156]

لَا أحْــذَرُ كَسْــرَ خَــاطِرِيْ بِالضَــرَرِ ... والجَــابِرُ عِنْــدَ قَلْــبِيَ الــمُنْكَسِرِ

[5155] وردت هذه المقطوعة في هامش، 65ت.

[5156] ورد هذا الدوبيت في اللوحة 75ت، وأطلق عليها الرباعي.

أَلْفَيْـــتُ بِخِـــبْرَتِيْ جَمِيْـــعَ النَـــاسِ إِخْـــوَانَ غِنَـــايَ أَوْ عِـــدَا إِفْلَاسِـــيْ[5157]

لَا رَاحَـــةَ غَـــيْرُ تَـــرْكِ مَـــا عِنْـــدَهُمْ خَـــيْرًا يَا رَبِّ فَـــاجْزِ عَـــنِّيْ يَأْسِـــيْ

العِشْـقُ عَلَـى الـوَرَى كَمَـا الـرِّزْقُ قُسِـمْ والحَاسِـدُ فِيْ غِـنَى بِمَـا لَـيسَ يَصِـمْ[5158]

غَـــابُوا وهُـــمُ سَـــوَادُ عَيْـــنِيْ وسَمْعِـــيْ والعِشْـــقُ كَمـــا سَمِعْـــتَ يُعْمِـــيْ ويُصِـــمْ

فَارَقْـــتُ مَقَـــامَ رَوْضَـــةِ الـــمُخْتَارِ واعْتَضْـــتُ بِهَـــا عَـــذَابَ هَـــذِيْ الـــدَّارِ

مَـــنْ أَبْصَـــرَ مُسْـــلِمًا سِـــوَى عَبْـــدِكُمُ قَـــدْ أَدْخِـــلَ بَعْـــدَ جَنَّـــةٍ للنَـــارِ

يَا مُتَّهِمِـــــيْ بِأَنَّ قَلْـــــبِيْ سَـــــالِيْ القَلْـــبُ لَـــدَيْكَ فاسْـــأَلَنْ عَـــنْ حَـــالِيْ

أَبْلَـــى شَـــجَنِيْ فُـــؤَادُ مُضْـــنَى كَمَـــدٌ لَا تَخْطُـــــرُ سَـــــلْوَةٌ لَـــــهُ فِيْ بَالِيْ

مَـــا العِشْـــقُ إِذَا اللَّبِيْـــبُ يَوْمًـــا قَاسَـــا كَالنَّـــارِ وَقُـــودُهُ لَـــدَى مَـــنْ قاسَـــى[5159]

كَالشَّـــمْعِ شَـــهِيْدُهُ حَيَـــاةٌ وسَـــنَا يَـــزْدَادُ إِذَا قَطَعْـــتُ مِنْـــهُ رَاسَـــا

فِيْ رَقْـــدَةِ غَفْلَـــةٍ مِـــنَ الاهْـــوَاءِ لَا طَيْـــفَ يَـــزُوْرُنِيْ مِـــنَ السَـــرَّاءِ[5160]

مَـــا النَّـــومُ وشَـــيْبُ لُمَّـــتِيْ مُشْـــتَعِلٌ لَا لَـــــذَةَ لِلمَنَـــــامِ فِيْ الأَضْـــــوَاءِ

[5157] ورد في اللوحة 77ت.

[5158] ورد في اللوحة 77ت، في (ب): "الرِّزْقُ عَلَى الوَرَى كَمَا الرِّزْقُ قُسِمْ"، وهو خطأ في النَسخ بلا شك.

[5159] ورد في اللوحة 84ت.

[5160] ورد في اللوحة 89ت.

مَـــنْ رَامَ مَـــوَدَّةً وحُبًّـــا تَمَّـــا ... الحُـــبُّ يَكُـــونُ بِالنَّـــدَى إنْ عَمَّـــا
يَا رَاحِـــيَ مِدْحَـــةٍ بِغَـــيْرِ النِعَمَـــا ... الضِّـــقْدَعُ لَا يَنُـــقُّ إلَّا فِيْ الـــمَا

تَبًّـــا لَكُـــمُ مَعَاشِـــرَ الكُفَّـــارِ ... إذْ مَـــلَّ جِـــوَارَكُمْ حَبِيْـــبُ البَـــارِيْ
مُـــذْ حَـــلَّ بِهِجْـــرَةٍ إلَى الأنْصَـــارِ ... نُـــورٌ وبِـــهِ مَنَـــازِلُ الأبْـــرَارِ

كَـــمْ عَـــاتَبَنِيْ وكَـــمْ جَفَـــانِيْ حِـــبِّيْ ... والـــذَّنْبُ لَـــهُ حَمَـــاهُ عَنْـــهُ رَبِّيْ
مَـــا أطْيَـــبَ مَـــا أَلَـــذَّهُ مِـــنْ ذَنْـــبِ ... إذْ صَـــارَ وَسِـــيْلَةً لطُـــولِ العَتْـــبِ

إيَّاكَ مِـــنَ الغُمُـــومِ فِيْ أمْـــرِ غَـــدِ ... لَا تَاسَ لِضَـــنْكِ عِيْشَـــةٍ أمْ رَغَـــدِ
لِلْعُمْـــرِ بَقِيَّـــةٌ غَلَـــتْ عَـــنْ ثَمَـــنٍ ... فَاغْنَمْـــهُ ورَوْضُـــهُ مِـــنَ العَـــيْشِ نَـــدِيْ

يَا غَايَـــةَ مُنْيَـــتِيْ وأقْصَـــى شَـــجَنِيْ ... اِرْحَـــمْ ضَـــعْفِي ولَا تُضِـــعْ أمْـــرَ ضَـــنِيْ
يَأتِيْ الأسَـــى فَـــتَىً يَشْـــكِي سَـــقَمًا ... مَـــا أصْـــنَعُ والطَبِيْـــبُ قَـــدْ أمْرَضَـــنِيْ

مَـــنْ كَـــانَ هُمُومُـــهُ جَمِيْعًـــا هَمَّـــا ... يَكْتَـــالُ بِـــهِ السُـــرُورَ كَـــيْلًا جَمَّـــا
والحُـــرُّ فَـــتَى بِـــذَاكَ قِـــدْمًا هَمَّـــا ... مَـــنْ يَسْـــبَحُ لَا يَخَـــافُ بَحْـــرًا طَمَّـــا

يَا غُصْـــنَ نَقَـــا مُهَفْهَـــفَ القَـــدِّ طِيْـــبُ ... إنْ مَـــالَ عَلَـــيَّ كَـــانَ لَـــيْسَ قَرِيْـــبُ
فِيْ وَجْهِـــكَ لِلنَـــدَى حُسْـــنٌ نَادَى ... أبْشِـــرْ بِالخَـــيْرِ قَاصِـــدِيْ لَـــيْسَ يَخِيْـــبُ

الصَّـبُّ عَلـى الهَـلَاكِ وَجْـدًا مُشْـرِفْ ... والقَّلْـبُ لَـدَيْكَ فَاسْـأَلَنَّهُ تَعْـرِفْ
والـمُضْمَرُ مِـنْ هَـوَاهُ قَـدْ أَكْرَهَـهُ ... إِذْ أَبْـرَزَهُ عسَـى عَلَيْـهِ تَعْطِـفْ

نَادَيْـتُ وقَـدْ هَجَـرْتُمُ يَا لَيْلِـيْ ... مُـذْ طِلْـتَ هَـدَدْتَ بِالتَجَـافِيْ حَيْلِـيْ
والـدَّمْعُ بِمُقْلَـتِيْ لِنَـوْمِيْ أفْـنَى ... والـذَنْبُ لِنَـائِمٍ بِطُـرْقِ السَّـيْلِ

دَمْعِـيْ شَـرَرٌ وقَـدْ حَـوَى القَلْـبَ لَهِيْـبْ ... والـدَّمْعُ مَحَـا سَـوَادَ ثَغْـرِيْ بِصَـبِيْبْ
لَـوْ كَـانَ الخَـطُّ فِيْ سَـوَادٍ يُعْـدِيْ ... مَـا ابْـيَضَّ سَـوَادُهُ بِهِـمْ بِمَشِـيبْ

مَـا أَخْجَـلَ مُنْيَـتِيْ عِتَـابُ الصَّـدِّ ... والطَـرْفُ جَـنَى زُهُـورَ خَـدٍّ وَرْدِيْ
بَـلَ أَشْـعَلَ حُسْـنُهُ جِمَـارَ الخَـدِّ ... فَاسْـتَحْرَجَ لِلرِيـقِ مَيَـاهَ الـوَرْدِ

مِـنْ سَـادَتِيْ الكِـرَامِ لِيْ مُنْجِـدْ ... والسَّـعْدُ لِعَبْـدِهِمْ دَوَامًـا مُسْـعِدْ
لَا مِنَّـةَ إِنْ وَهَبْـتُ رُوْحِـيْ لَهُـمْ ... فَالعَبْـدُ وَمَـا يَمْلِكُـهُ لِلسَـيِّدْ

مَـنْ صَـانَ العِلْـمَ نَالَ عَزْمًـا تَمَّـا ... يَحْـوِيْ بِرُقِيِّـهِ مَقَامًـا أَسْمَـى
مَـنْ كَـانَ غِـذَاءُ رُوْحِـهِ بَالنُّعْمَـى ... لَمْ يَخْـشَ ضَـنًا وَلَا يَخَـافُ الهَضْـمَا

عَـنْ عَـيْنِ العِلْـمِ وجْـهُ كُنْـهِ مَسْـتُورْ ... بِالسَّـمْعِ يَـرَاهُ طَـرْفُ فِكْـرٍ مَهْجُـورْ
إِنْ قَابَلَـتَ الضِّـيَاءَ مِـنْ نُـورِ النُّـورْ ... ذَرَّاتُ وُجُـودِنَا تَجَلَّـتْ بِظُهُـورْ

سَـاقٍ كالغُصْـنِ بِالهَـوَى مَـا انْعَطَفَـا ... شَمْـسٌ حَـازَتْ بِفَـرْطِ حُسْـنٍ شَـرَفَا

الكَـــأسُ بِكَفِّـــهِ تُضِـــيءُ السَـــدَفَا والبَـــدْرُ إذَا قَابَـــلَ شَمْسًـــا كُسِـــفَا

طَنَّـــتْ أُذُنُ الـــدُّفُوفِ والقَطْـــرُ وَكَـــفْ والـدَّنُّ عَلَـى الكُـؤُوسِ بَالـرَّاحِ رَعَـفْ[5161]

والعُـــوْدُ يَقُـــولُ كُـــلُّ مَـــنْ ذَاقَ عَـــرَفْ فَـاغْنَمْ فُـرَصَ الزَّمَـانِ فَالبَسْـطُ صُـدَفْ

ولَهُ[5162]

فِيْ مَعْنَى قَوْلِهِ ﷺ: "تَنَامُ عَيْنَايَ ولَا يَنَامُ قَلْبِيْ"[5163]

مَـــا نَامَ فُـــؤَادُ مَـــنْ لَـــهُ الخَلْـــقُ فِـــدَا مَـــا غَـــضَّ جُفُـــونَ طَرْفِـــهِ إذْ رَقَـــدَا

بَـــلْ رَاحَتُـــهُ كَسَـــتْهُ بَالنَّـــوْمِ رِدَا والجَفْـــنُ لِشُـــكْرِهِ لِهَـــذَا سَـــجَدَا

ولَهُ[5164]

يَا حَبَّـــــــــذَا نَادٍ لَنـــــــــا حُـــــفَّ بِأُنْـــــسٍ وطَـــــرَبْ

وخُمْـــــــــرَةٌ فِيْ كَأسِـــــــــهَا يَلْعَـــــبُ بِالنَـــــرْدِ الحَبَـــــبْ

فُصُـــــوصُ أَلْمَـــــاسٍ عَلَـــــى بِسَـــــاطِ خَـــــزٍّ وذَهَـــــبْ

ولَهُ[5165]

قَـــــالُوا لِشَـــــاعِرِكَ الَّـــــذِيْ أَهْـــدَى مَـــدِيْحًا حَـــطَّ قَـــدْرَكْ

جَـــــدِّدْ وُضُـــــوءِكَ بَعْـــــدَ ذَا إنْ كَـــانَ هَـــذَا الشِّـــعْرُ شِـــعْرَكْ

[5161] ورد في 48ب؛ وَكَفَ: سالَ وقطر قليلًا قليلً، وَكَفَ الماءُ مِنْ يَدَيْهِ أَي: قَطَرَ. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الواو، ج. 9، ص. 363.

[5162] من الدوبيت، اللوحة 132د، 135د، 150ل.

[5163] عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ ﷺ، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ، قَالَ: «تَنَامُ عَيْنَايَ وَلَا يَنَامُ قَلْبِي»، قال الأعظمي: إسناده صحيح. ابن خزيمة، **صحيح ابن خزيمة**، رقم الحديث: 48، باب: ذكر ما كان الله عز وجل فرق به بين رسول الله ﷺ وبين أمته في النوم، ج.1، ص.29.

[5164] من مجزوء الرجز، اللوحة 132د،132د، 150ل.

[5165] من مجزوء الكامل، اللوحة 132د، 132د، 150ل.

ولَهُ[5166]

مِيْعَـــادُكَ الفَـــارِغُ إنْ سَـــاعَدَهْ قَـوْلُهُمُ مَـنْ أجْـدَبَ الـمَرْعَى انْتَجَـعْ
أشْـفِقْ عَلَيْـهِ كَـمْ كَـذَا تَجُـرُّهُ مَـا بَـيْنَ يَأسٍ زَاجِـرٍ لِيْ وطَمَـعْ

ولَهُ[5167]

طُـــوْلُ اللِحَـــى حَمَاقَـــةٌ بِهَـــا النُهَـــى يُقَصِّـــرُ
مَـــنْ سُـــدِلَتْ لِحْيَتُـــهُ فَعَقْلُـــهُ مُشَـــمِّرُ

ولَهُ[5168]

ولِحْيَـــةٍ ذَاتِ طُـــولِ تَقُـــولُ إذْ بَانَ جَهْلُـــهْ
مَـــا طَـــالَ لِحْيَـــةُ شَـــخْصٍ إلَّا تَكَوسَـــجَ عَقْلُـــهُ[5169]

ولَهُ[5170]

يَامَـــنْ غَـــدَا يَخْـــدَعُنِي بِأثَـــرٍ مِـــنْ بَعْـــدِ عَـــيْنْ
لَا يُلْـــدَغُ الـــمُؤْمِنُ مِـــنْ جُحْـــرِ الاَفَـــاعِيْ مَـــرَّتَيْنْ[5171]

ولَهُ مِنْ قَصِيْدَةٍ نَبَوِيَّةٍ فِيْ الهِجْرَةِ[5172]

زَهْـــرَةُ دُنْيَـــانَا بِـــرَوْضِ النَقَـــا رَوْضًـــا نَضِـــيرًا مُثْمِـــرًا مُورِقَـــا

[5166] من الرجز، اللوحة 132د، 132د، 150ل.
[5167] من مجزوء الرجز، اللوحة 132د، 132د، 150ل.
[5168] من مجزوء الرجز، اللوحة 132د، 132د، 150ل.
[5169] **تكَوْسَجَ عَقله**: قصر أو خفَّ. مجمع اللغة العربية، **المعجم الوسيط**، باب: الكاف، ج. 2، ص. 786.
[5170] من مجزوء الرجز، اللوحة 133د، 150ل.
[5171] في (ل): "لَا يُلسَعُ الإنْسَانُ مِن".
[5172] من السريع، اللوحة 133د، 150ل.

يَقْطِـــفُ مِـــنْ أَوْرَاقِهَـــا يَانِعًـــا ... بِشَـــوْكَةِ الكُفْـــرِ لَهَـــا قَـــدْ سَـــقَىْ

فَهَـــاجِرَ الـــمُخْتَارُ عَـــنْ حَيِّهَـــا ... لَمَّـــا طَغَـــى الكُفْـــرُ بِهَـــا والشَـــقَا

وزَنْـــــــــدُهُ وَارٍ ولَكِنَّـــــــــهُ ... بِنَـــارِ حِقْـــدٍ عِنْـــدَهُمْ أُحْرِقَـــا

عَـــزَّ لَهُـــمْ رَأْيٌ بِقَـــرْعِ العَصَـــا ... لِشَـــمْلِ أَهْـــلِ الكُفْـــرِ قَـــدْ فَرَّقَـــا

فَسَـــــارَ لِلغَـــــارِ وقُدَّامُـــــهُ ... أَوَّلُ مَـــنْ كَـــانَ بِـــهِ صَـــدَّقَا

إِنْسَـــانُ عَـــيْنِ الـــدَّهْرِ أَجْفَانُـــهُ ... مَحَـــاجِرُ الغَـــارِ الَّـــذِيْ أَطْبَقَـــا

بَـــدْرٌ بِنُـــورٍ فِيْ رَبِيْـــعٍ ثَـــوَى ... فِيْ شَـــرَفٍ مَـــنْ نُـــوْرِهِ أَشْـــرَقَا

كَـــأَنَّ نَسْـــجَ العَنْكَبُـــوتِ اغْتَـــدَى ... بِحِفْـــظِ رَبِّ العَـــرْشِ دِرْعًـــا وَقَـــى

مِـــنْ طَعْـــنِ مَـــنْ يَطْعَـــنُ فِيْـــهِ بَكَـــتْ ... عَـــيْنُ الجِرَاحَـــاتِ ومَـــا رَقَـــا

دِرْعٌ عَلَيْـــهِ بَيْضَـــةٌ قَـــدْ حَمَـــتْ ... إِصَـــابَةً مِـــنْ عَـــيْنِ مَـــنْ حَـــدَّقَا

مِـــنْ طَعْـــنِ مَـــنْ يَطْعَـــنُ فِيْـــهِ بَكَـــتْ ... عَـــيْنُ الجِرَاحَـــاتِ دَمًـــا مَـــا رَقَـــا

رأوهُ لَيْثًـــا قَـــدْ حَمَـــى غَابَـــهُ ... فَلَـــمْ يَقُصُّـــوا أَثَـــرَ الـــمُلْتَقَى[5173]

ولَهُ[5174]

وكَـــمْ حَاسِـــدٍ فِيْ حَـــرِّ حِقْـــدِ فُـــؤَادِهِ ... وقَـــدْ قِلْـــتُ فِيْ الـــرَوْضِ الأَرِيْـــضِ لَدَيْـــهِ

بِـــرَوْضٍ عَلَـــى نَهْـــرٍ أَظَـــلِّ وَقَـــدْ صَـــفَتْ ... مَـــــوَارِدُهُ لِلـــــوَارِدِيْنَ عَلَيْـــــهِ

بِظِـــلِّ ظَلَيْـــلٍ قَـــدْ صَـــفَا بُـــرْدُ بَـــرْدِهِ ... عَلَـــى عَطْـــفِ نَسْـــمَاتٍ سَـــرَيْنَ إِلَيْـــهِ

ولَهُ في مُراسلةٍ لبعضِ الرُؤسَاء[5175]

نَأَتْ دَارُكُـــمْ عَـــنِّيْ فَلَمَّـــا تَبَاعَـــدَتْ ... ولَمْ أَرَ صَـــبْرًا آخِـــذًا بِيَـــدِ الأَمَـــلْ

[5173] البيتان الأخيران وردا في (ل) فقط، وكتب على هامش (ل): "العَنكبوتُ يُسمَّى لَيثًا".

[5174] من الطويل، اللوحة 135د، 153ل.

[5175] من الطويل، اللوحة 135د، 153ل.

كَتَبْـــتُ كِتَـــابًا طِرْسُـــهُ ووِدَادُهُ ... يَنُـوبُ بِنَـادٍ فِيْـهِ أنْـتَ عَـنَ الـمُقَلْ
وقَبَّلْتُـهُ مَـعْ خَـوْفِ مَحْـوٍ بِأدْمُعِـيْ ... وإحْـرَاقِ شَـوْقٍ قَـدْ تَوَقَّـدَ واشْـتَعَلْ
فَضَـعْهُ بِأرْضٍ بَعْـدَ مَـسِّ يَـدَيْكَ كَـيْ ... تُـؤَدِّيَ مَـا اسْـتَوْدَعْتُ فِيْـهِ مِـنَ القُبَـلْ

ولَهُ[5176]

يَلْقَـى الـوَغَى مُتَبَسِّـمًا فَكَأنَّـهُ ... فِيْ رَوْضَـةٍ يَجْـنِيْ بِهَـا ثَمَـرَ الـمُنَى
ودَمُ الأعَـادِيْ الـوَرْدُ يَعْلُـو فَوْقَـهُ ... وَرَقُ الحَدِيْـدِ وشَـوْكُ أغْصَـانِ القَنَـا

ولَهُ[5177]

يَا مُتْعِـبَ الفِكْـرِ فِيْ مَـدْحِ اللِّئَـامِ أفِـقْ ... فَلَـيْسَ فِيْ مَـدْحِهِمْ عَـيْنٌ ولَا أثَـرُ
تَهُـزُّ بِالـمَدْحِ أشْـجَارَ القَتَـادِ وَمَـا ... فِيْهَـا سِـوَى الشَّـوْكِ لَا زَهْـرٌ ولَا ثَمَـرُ

ولَهُ[5178]

بِنَادِيْـــهِ مَجْمَـــرَةٌ أوْقِـــدَتْ ... فَأثْنَـــتْ عَلَـــى جُـــودِهِ والكَـــرَمْ
فَـإنْ شَـمَّ مِنهَـا الـوَرَى طِيْبَهَـا ... فَـأنْفِيْ لِعِطْـرِ الـمَعَالِيْ أشَـمْ

ولَهُ[5179]

نَادَيْـتُ لَمَّـا جِئْـتُ حَيًّـا لَهُـمْ ... لَمْ يَنْـدُ مِـنْ جُـودٍ ولَمْ يُعْشِـبِ
وَا غُرْبَـةَ الآمَـالِ فِيْ بَلْـدَةٍ ... قَفْـرٍ مِـنَ الآمَـالِ لَمْ تُخْصِـبِ

ولَهُ[5180]

[5176] من الكامل، اللوحة 135د، 153ل.
[5177] من البسيط، اللوحة 135د، 153ل.
[5178] من المتقارب، اللوحة 135د، 153ل.
[5179] من السريع، اللوحة 135د، 153ل.
[5180] من المتقارب، اللوحة 135د، 153ل.

أقُـــولُ لِخِـــلٍّ لَنَـــا عَـــارِفٍ تَقَلَّـــبَ فِيْ الـــزَمَنِ الـــمُعْتَدِيْ
عَلـــى ظَهْـــرِ صَـــفْوِكَ لَا تَحْمِلَـــنَّ [م] ثِقْـــلِ هُمُـــومٍ تُـــرَى فِيْ غَـــدِ
فَقَـــدْ لَا يَجِيئُـــكَ أو قَـــدْ يَجِـــيءُ فَـــلا يَجِـــدَنَّكَ فِيْ الـــمَوعِدِ

ولَهُ[5181]

قِيْـــلَ لِيْ قُمْـــتَ لِلجَهُـــولِ الَّـــذِيْ مَـــا شَـــمَّ مِسْـــكًا مِـــنَ السَّـــمَاحِ وحَـــازَهْ
قُلْـــتُ ذُوْ الجَهْـــلِ مَيِّـــتٌ وقِيَـــامِيْ مُسْـــتَحَبٌّ لَمَّـــا تَمُـــرُّ الجَنَـــازَهْ

ولَهُ[5182]

كُـــلُّ الأمُـــورِ لَمْ تَـــزلْ تَكْـــبُرُ مِـــنْ بَعْـــدِ صِـــغَرْ
إلَّا مَصَـــائِبُ الـــوَرَى تَصْـــغُرُ مِـــنْ بَعْـــدِ كِـــبَرْ

ولَهُ[5183]

رُبَّ أمْـــرٍ لَا يُرَجَّـــى لَـــكَ فِيْ الغَيْـــبِ مُحَبَّـــأْ
إنَّ مُوسَـــى قَـــدْ مَضَـــى يَقْـــبِسُ نَارًا فَتَنَبَّـــأْ

ولَهُ[5184]

يَلْقَـــى الـــمَلَاحِمَ ضَـــاحِكًا يَخْتَـــالُ فِيْ رَوْضِ الـــمُنَى
ودَمُ الأعَـــادِيْ وَرْدُهُ أَلْقَـــى عَلَيْـــهِ سَوْسَـــنَا
فِيْ خُضْـــرِ أوْرَاقِ الحَدِيْـــدِ وشَـــوْكِ أغْصَـــانِ القَنَـــا

ولَهُ[5185]

[5181] من الخفيف، اللوحة 135د، 153ل.
[5182] من مجزوء الرجز، اللوحة 135د، 153ل.
[5183] من مجزوء الرمل، اللوحة 135د، 153ل.
[5184] من مجزوء الكامل، اللوحة 135د، 153ل.

كَـــمْ أنَاسٍ مِـــنَ الكِـــرَامِ تَوَلَّـــوا فِيْ نَعِـــيْمٍ وطِيْـــبِ عَـــيْشٍ مَـــوَاتِ

قَطَفُـــوا زَهْـــرَةَ الحَيَـــاةِ سُـــرُورًا ورَمُـــوا الشَـــوْكَ فِيْ طَرِيْـــقِ الآتِيْ

ولَهُ[5186]

إذَا طَعَـــنَ الفَـــتَى فِيْ السِّـــنِّ حَـــتَّى تَـــرَدَّى الشَّـــيْبُ بُـــرْدًا مُسْـــتَعَارَا

حَسَـــا كَـــأسَ الـــمَسَرَّةِ ذَاتَ صَـــفْوٍ ولَمْ يَرْقُـــبْ لَهَـــا عِـــدَةً ضِـــمَارَا

وكَـــانَ لَـــهُ الغِـــنَى أهْنَـــأُ أمْـــرًا فَحِـــيْنَ النَّـــوْءِ مَـــا لَقِـــيْ السِـــرَارَا

هو من قصيدةٍ للراعي وقبله[5187]

تَلَقَّـــى نَـــوْءُهُنَّ سِـــرَارَ شَـــهْرٍ وخَـــيْرُ النَّـــوْءِ مَـــا لَقِـــيَ السِّـــرَارَا

ولَهُ[5188]

لَئِـــيْمُ السَّـــجِيَّةِ قَـــدْ وُلِّـــدَتْ أمَـــانِيَّ فِيْـــهِ تُعَـــادِيَ السُّـــؤَالَا

نَتِيْجَـــةُ مِيْعَـــادِهِ مُطْلُـــهُ وهَـــلَ يَلِـــدُ البُخْـــلُ إلَّا الـــمَطَالَا

ولَهُ[5189]

مَـــرِضَ الشَّـــيْخُ بِـــدَاءٍ مَالَـــهُ عَائِـــدٌ يَغْشَـــاهُ غَـــيْرُ السَّـــقَمْ

وبَيَـــاضُ الشَّـــعْرِ عِنْـــدِيْ بَـــرَصٌ وهْـــوَ دَاءٌ مَالَـــهُ مِـــنْ أَلَمْ

ولَهُ[5190]

[5185] من الخفيف، اللوحة 136د، 154ل.

[5186] من الوافر، اللوحة 136د، 154ل.

[5187] الراعي النميري، **ديوانه**، ص. 144.

[5188] من المتقارب، اللوحة 136د، 154ل.

[5189] من الرمل، اللوحة 136د، 154ل.

[5190] من الكامل، اللوحة 136د، 154ل.

عُتْبَى تَهُزُّ مِنَ الفُتُوَّةِ سَاكِنَا هَزَّ النَّسِيْمِ ذَوَائِبَ الأغْصَانِ
عَبَثَتْ بِوِدٍّ فِيْ فُؤَادٍ كَامِنٍ عَبَثَ الشَّمَالِ بِطُرَّةِ الرَّيْحَانِ

ولَهُ[5191]

نِيْرَانُ فَارِسَ انْطَفَتْ لَمَّا بَدَتْ بُشْرَى النُّبُوةِ سَاطِعًا بُرْهَانُهَا
سَجَدَتْ لِنِيْرَانِ المَجُوسِ عَصَابَةٌ سَجَدَتْ لِأَنْوَارِ الهُدَى نِيْرَانُهَا

ولَهُ[5192]

كُنِ ابْنَ وَقْتٍ حَاضِرٍ تَجْنِيْ هَنَا ولَا تُفَكِّرْ فِيْ غَدٍ ومَا ذَهَبْ
وإنْ وَجَدْتَ سُكَّرًا فَانْعَمْ بِهِ ولَا تَسَلْهُ مَا جَرَى عَلَى القَصَبْ

ومِنَ الأمْثَالِ: "حَتَّى يَعُودَ المُثَلَّمُ" كَقَولِهِم: "حَتَّى يَؤُوبَ القَارِظَان" وقَالَ الأسْوَد:[5193]

وآلَيْتُ لَا آوِيْ إلَى دَبِّ لَقْحَةٍ أسَاوِمُهُ حَتَّى يَعُودَ المُثَلَّمُ

وهُو المُثَلَّمُ بِنُ مَسْرُوح البَاهِلِي وهُو رَجُلٌ كَانَ يَتَّجِرُ فِي اللَّقَاح فَأتَاهُ خَارِجِيٌّ وقَالَ لَهُ عِنْدِي لَقَاحٌ أبِيعُهَا فَذَهَبَ مَعَهُ فَقَتَلَهُ ولَمْ يُعْلَمْ خَبَرُه، فَضُرِبَ بِهِ المَثَلُ[5194] **وقَدْ قُلْتُ** [5195]

ثَلَمْتَ فُؤَادًا لِيْ عَلَى الوُدِّ يَنْطَوِيْ بِهَجْرٍ وكَسْرُ القَلْبِ للحِبِّ مُؤْلِمُ
ولَا جَابِرٌ لِلقَلْبِ بَعْدَ انْكِسَارِهِ إذَا مَا نَأى حَتَّى يَعُودَ المُثَلَّمُ[5196]

وقَال[5197]

[5191] من الكامل، اللوحة 136د، 154ل.

[5192] من الرجز، اللوحة 136د، 154ل.

[5193] هذا البيت لأبي الأسود الدؤلي. السكري، أبو سعيد الحسن (ت: 290هـ- 903م): **ديوان أبي الأسود الدؤلي**، تح: محمد حسن آل ياسين، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط2، (1418هـ- 1998م)، ص. 270.

[5194] **المُثَلَّم بن مَسْرُوح**: (ت: 60هـ- 680م)، المثلم بن مسروح الباهلي: شرطي، نظم "أبو الأَسْود الدُّؤَلِي "، قصة مقتله في أبيات أولها:" آليت، لا أغدو إلى رب لقحة ... أساومه حتى يعود " المثلم ". الزركلي، **الأعلام**، ج. 5، ص. 276.

[5195] من الطويل، اللوحة 137د، 155ل.

وَابِـــلُ الجُـــودِ مِنْـــكَ أغْـــنَى فُـــؤَادِيْ ... عَـــنْ تَسَـــلّيْ وسَـــاوِسِ الآمَـــالِ
فَتَمَثَّلْـــــتَ فِيْ مُحَيَّـــــا كَمـــــالٍ ... لَـــكَ خَـــالٌ تَقِيْـــهِ عَـــيْنَ الكَمَـــالِ

وقَال[5198]

قُلْـتُ لِسَـاقِيْ الـمُزْنِ هَـلْ تَسْـقِيْ الحِمَـى ... والجُـــودُ بِالبَرَكَـــاتِ فَـــاضَ لَدَيْـــهِ
فَأجَـــابَ إِيّْ جِئـــتُ ألْـــثُمُ تُرْبَـــهُ ... وأرُشُّ مِنْهَـــا الأرْضَ بِـــيْنَ يَدَيْـــهِ

وقَال[5199]

لَـــيْسَ الصَّـــدِيْقُ هُـــو الَّـــذِيْ ... قَـــدْ جَـــرَّ بُـــرْدَ مَنَـــاقِبِيْ
إنَّ الصَّـــــدِيْقَ هُـــــوَ الَّـــــذِيْ ... يُهْـــــــدِيْ إلَيَّ مَعَـــــايِبِيْ

وقَال[5200]

رَسُـــوْلِيْ إلَى البَحْـــرِ إنْ جِئتَـــهُ ... وشَـــاهَدْتَ مَـــا لَـــيْسَ يَـــدْرِيْ الأمَـــلْ
فَأرْسِـــلْ إلَيْـــهِ هَـــدَايَا الـــدُّعَاء ... وبَلِّـــغْ يَدَيْـــهِ سَـــلامَ القُبَـــلْ

ولَهُ فِيْ بَعْضِ فَوَائِدٍ عِلْمِيَّةٍ فِيْ مَعَانِي الإحْصَانُ [5201]

أَلَا إنَّ لِلإحْصَـــانِ خَمْـــسُ مَعَـــانِ ... فَأوَّلُهَـــا الإسْـــلَامُ والعِـــفُّ ثَانِيْ
وزَوْجِيَّـــةٌ حُرِّيَّـــةٌ عَقْـــلُ مُحْصَّـــنٍ ... وقِيْـــلَ بِأنَّ العَقْـــلَ شَـــرْطٌ لِإحْصَـــانِ
ومَعْنَاهُمَـــا فِيْ الـــمَنْعِ لَمَّـــا تَوَافَقَـــا ... عَلَـــى أنَّـــهُ شَـــطْرٌ أدَلُّ بِيَـــانِ

[5196] تضمين مثل: "حتى يعود المثلم"، المبرد، محمد بن يزيد (ت: 285هـ- 898م): **الكامل في اللغة والأدب**، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، ط3، (1417هـ- 1997م)، ج. 3، ص. 200.

[5197] من مجزوء الكامل، اللوحة 137د، 155ل.

[5198] من الكامل، اللوحة 138د.

[5199] من مجزوء الكامل، اللوحة 138د، 156ل.

[5200] من المتقارب، اللوحة 139د، 157ل.

[5201] من الطويل، اللوحة 139د، 157ل.

ولَهُ[5202]

وإنِّي إنْ أضَـــعْتُ لَـــدَيْكَ عِرْضِـــي ... رَجَـــاءَ نَـــوَالِ مِثْلِـــكَ والكَرَامَـــهْ
كَمَـــنْ دَفَـــنَ الكُنُـــوزَ بِـــبَطْنِ قَفْـــرٍ ... وقَـــدْ جَعَـــلَ السَّـــحَابَ لَهَـــا عَلَامَـــه

ولَهُ[5203]

سَـــقَى وُرْقَ الشَّـــبَابِ وطِيْـــبَ عَهْـــدِهْ ... ومَـــوْرِدُ لَـــذَّتِيْ فِيْ ظِـــلِّ سَـــعْدِهْ
لَـــدَى صَـــحْبٍ هُـــمُ غُـــرَرُ الـــمَعَالِيْ ... وقَـــدْ وَرِثُـــوا عُلَاهُـــمْ عَـــنْ مَعَـــدِّهْ
يَعَاسِـــيْبُ الكِـــرَامِ بِـــرَوْضِ نَادٍ ... جَنَـــوا مِـــنْ نَـــوْرِهِ ثَمَـــراتِ شَـــهْدِهْ
حَـــدِيْثًا قَـــدْ كَسَـــى الأَلْبَـــابَ مِنْـــهُ ... مَطَـــارِفَ وُشِّـــيَتْ بِطِـــرازِ مَجْـــدِهْ
يُنَـــيِّرُ لُحْمَـــةً فِيْـــهِ بِعَتْـــبٍ ... يُسَـــدِّيهَا وِدَادٌ نَسْـــجُ وَحْـــدِهْ[5204]
إذَا هَبَّـــتْ صَـــبَا وذَكَـــرْتُ نَجْـــدًا ... وعَهْـــدًا بِـــيْنَ سَـــرْحَتِهِ ورَنْـــدِهْ
جَـــرَى ذَوبُ العَقِيْـــقِ فَخِلْـــتُ أَنِّيْ ... لَبِيْـــدٌ قَـــدْ وَفَى بِقْـــدِيْمِ عَهْـــدِهْ
عَلَيْـــلُ نَسِـــيْمِهِ يَشْـــكُو اعْـــتِلَالًا ... إلَى آسٍ رَآهُ طَبِيْـــبَ وَجْـــدِهْ
فَمَـــدَّ شَمَالَـــهُ سِـــتْرًا عَلَيْـــهِ ... وجَلَّـــلَ أُفقَـــهُ مِسْـــكِيُّ بُـــرْدِهْ
عَصَـــائِبُ قَاســـهَا كَـــفُّ الثُّـــرَيَّا ... بِشِـــبْرٍ إذْ رَأى آثَارَ جَهْـــدِهْ
وقَـــدْ نَفَـــثَ النَّـــدَى فِيْـــهِ وقَامَـــتْ ... لِتَرْقِيْـــهِ طُيُـــورٌ خَـــوْفَ رَعْـــدِهْ
وحُـــبِّي كُـــلُّ خِـــلٍّ لِيْ كَـــرِيْمٍ ... وأَبْـــوَابًا مُلَثَّمَـــةً بِوَفـــدِهْ
إذَا فُتِحَـــتْ سَمِعْـــتُ لَهَـــا صَـــرِيْرًا ... يُرَجِّـــبُ بِامْـــرِئٍ رَاجٍ لِرِفْـــدِهْ

[5202] من الوافر، اللوحة 139د، 157ل.

[5203] من الوافر، اللوحة 139د، 157ل.

[5204] **نيَّرَ يُنَيِّرُ**: النيرُ: عَلَمُ الثوبِ، ولُحمَتُهُ أيضاً. الجوهري، **الصحاح**، باب: نير، ج. 2، ص. 480؛ **واللُّحْمةُ**: ما يُسَدَّى بين السَّدْيَيْن من الثوب، **والسَّدى**: خلاف اللُّحمة، وإذا نَسَجَ الإنسان كلاما أو أمراً بينَ قوم قيل: سَدَّى بينَهم، والحائك يُسَدِّي الثّوب. الفراهيدي، **العين**، السين والدال، ج. 7، ص. 285.

وَكَـــمْ بَاكٍ بَكَـــى فِيْ يَـــوْمِ بَـــيْنٍ ... وغَـــالَطَ مَـــنْ رَآهُ بَـــدْرَ عِقْـــدِهْ

وقَـــالَ البَـــيْنُ أذْهَلَـــهُ فَأمْسَـــى ... يُعَلِّـــقُ عِقْـــدَهُ مِـــنْ فَـــوْقِ خَـــدِّهْ

كَمَـــا قَـــدْ عَلَّـــقَ الآمَـــالَ جُـــودٌ ... لَـــهُ رَبْـــطُ الفِعَـــالِ بِعَقْـــدِ وَعْـــدِهْ

عَلَـــى مِنْوَالِـــهِ قَـــدْ حَـــاكَ شِـــعْرِيْ ... لَـــهُ حُلَـــلٌ مُطَـــرَّزَةٌ بِحَمْـــدِهْ

لَـــهُ تُجْـــنَى مَحَامِـــدُ كُـــلِّ أرْضٍ ... وأفْئِـــدَةُ الـــوَرَى مِـــنْ بَعْـــضِ جُنْـــدِهْ

كَمَـــا أثْـــنَى النَّسِـــيْمُ عَلَـــى رِيَاضٍ ... عُيُـــونُ النَّـــوْرِ قَـــدْ أغْفَـــتْ بِمَهْـــدِهْ

ولَهُ[5205]

أرَى غَـــمَّ الخُطُـــوبِ تَحُـــولُ بَيْـــنِي ... وبَـــيْنَ لِقَـــاءِ مَـــنْ أهْـــوَى لِمَامَـــا[5206]

إذَا مَـــا رُمْـــتُ أنْ ألْقَـــى كَرِيْمًـــا ... أخُـــوضُ إلَيْـــهِ آلَافًـــا لِئَامَـــا

ولَهُ[5207]

لَا تُرَجِّـــيْ سِـــقْلَةً مَـــا ... شَـــمَّ عَرْفَـــا لِلمَعَـــالِيْ

مُكْرِمًـــا مَـــنْ خَـــافَ مِنْـــهُ ... فَهْـــوَ جَـــوْزِيُّ الـــمَنَالِ

من أمْثَالِ العَامَة "فُلَانٌ جَوزِي" إذا كانَ لَا يُعطِيْ إلَّا من يَخَافُ مِنه قال الشاعر:

مَـا كُنْـتُ أحْسَـبُكُمْ كَـالجَوْزِ طَـبْعُكُمُ ... لَا يُخْـرِجُ اللُّـبَّ إلَّا حِـيْنَ يَنكَسِـرُ

ولَهُ[5208]

"أصْـبَحْتُ فِيْ خُلْـفٍ كَجِلْـدِ أجْـرَبٍ" ... وبِمُهْجَـتِيْ دَاءٌ دَوَائِـيْ مَـا ابْتَغَـى[5209]

حَلِـمَ الأدِيْمُ ولَـيسَ يُجْـدِيْ دَبْغُـهُ ... حَـتَّى يَـؤُوبَ القَارِظَـانِ ويُـدْبَغَا[5210]

[5205] من الوافر، اللوحة 140د، 162ل، مكرر 252ل.

[5206] في (ل): "أرَى لُجَجَ الخُطُوبِ".

[5207] من مجزوء الرمل، اللوحة 140دن 161ل.

[5208] من الكامل، اللوحة 142د، 161ل.

ولَهُ[5211]

لَمْ أنْسَـــهُ إذْ زَارَنِيْ والقَلْـــبُ مِـــنْ ... وَجَـــلٍ يُكَـــذِّبُ تَارَةً ويُصَـــدِّقُ

جَـــانٍ بَـــدِيْعُ الحُسْـــنِ يَغْفِـــرُ ذَنْبَـــهُ ... ويُوَضِّـــحُ الأعْـــذَارَ خـــدٌّ مُشْـــرِقُ

سَـــبَحَتْ بِمَـــاءِ الحُسْـــنِ فِيْ وَجَنَاتِـــهِ ... قُبَـــلٌ بِـــزَوْرَقِ حُسْـــنِهِ تَتَعَلَّـــقُ

ولَهُ[5212]

قَـــدْ كَـــانَ بِالعِلْـــمِ يَرْقَـــى العَـــالِمُونَ وفِيْ ... ذَوِيْـــهِ عِـــزٌّ عَلَـــى السُّـــلْطَانِ سُـــلْطَانُ

والآنَ أصْـــــبَحَ مَيْتًـــــا فِيْ دَفَـــــاتِرِهِ ... ضَـــــرِيْحُهُ الجِلْـــــدُ والأوْرَاقُ أكْفَـــــانُ

ولَهُ[5213]

وَرِثْـــتُ مِـــنْ غُـــرِّ آبَائِـــيْ مَكَـــارِمَ لِيْ ... بِهَـــا لَقَـــدْ صِـــرْتُ بَـــيْنَ العَـــالَمِيْنَ حَلِـــيْ

إنْ خَاصَـــمَتْنِيْ اللَّيَـــالِيْ قَـــامَ يَشْـــهَدُ لِيْ ... عَـــزْمٌ يُزَكِّيْـــهِ حَـــدُّ البِـــيْضِ والأسَـــلِ

وحُجَّـــةُ السَّـــيْفِ يَقْضِـــيْ لِيْ بِهَـــا حَكَـــمٌ ... مَـــا حُجَّـــةُ السَّـــيْفِ إلَّا سَـــاعِدُ البَطَـــلِ

ولَهُ[5214]

أرْخَـــى عَلَيْنَـــا اللَّيْـــلُ أسْـــتَارَهُ ... والشَّـــمْعُ عَـــنْ أنْجُمِـــهِ نَائِـــبُ

فَـــوَّارَةٌ مِـــنْ ذَهَـــبٍ جَامِـــدٍ ... يَفُـــورُ مِنْهَـــا ذَهَـــبٌ ذَائِـــبُ

ولَهُ[5215]

[5209] الشطر الأول تضمين من شعر لبيد بن ربيعة: "ذَهَبَ الَّذينَ يُعاشُ في أَكنافِهِم...وَبَقيتُ في خَلفٍ كَجِلدِ الأَجرَبِ". العامري لبيد، **ديوان لبيد**، ص. 34.

[5210] **الحَلْم في الأديم**: الثقب، ويقال حلِم الأديم: كناية عن فساد الأمر. ابن فارس، **مقاييس اللغة**، باب: حلم، ج. 2، ص. 93.

[5211] من الكامل، اللوحة 143د، 165ل.

[5212] من البسيط، اللوحة 143د، 165ل.

[5213] من البسيط، 143د، وورد أول بيتين 102د، و112ل، مكرر 165ل.

[5214] من السريع، اللوحة 143د، 166ل.

كَـــمْ مَقَـــامٍ مُـــرَخَمٍ فِيْـــهِ كَلْـــبٌ ... ولَدَيْـــهِ مِـــنَ اللِّقَـــامِ عِظَـــامُ
قُمْـــتُ فِيْـــهِ مُنَـــادِيًا كُـــلَّ يَـــومٍ ... يَا جِمَـــىً رَخَّمُـــوهُ وهْـــوَ جِمَـــامُ

ولَهُ[5216]

مَـــــوْلَيَ أيَادِيْـــــهِ غَـــــدَتْ ... مَـــــلْأى بِأنْـــــوَاعِ الـــــنِّعَمْ
لَـــــوْلَا تَوَقُّـــــدُ ذِهْنِـــــهِ ... لَاخضَـــــرَّ فِيْ يَـــــدِهِ القَلَـــــمْ

ولَهُ[5217]

أرَى ريْـــحَ الصَـــبَا لَمْ تَأتِ مِصْـــرَا ... ولَا مَـــرَّتْ بِهَـــا رِيْـــحُ القَبُـــولِ
ومَـــنْ لِيْ بَالوَلِيْـــدِ بِمَهْـــدِ مَجْـــدٍ ... "إذَا هَبَّـــتْ رِيَاحُ أبِيْ عَقِيْـــلِ"[5218]

ولَهُ[5219]

وَأدْتُ بَنَـــاتِ أفْكَـــارِيْ قَـــدِيْمًا ... وهِلْـــتُ عَلَـــى مَفَارِقِهَـــا تُـــرَابَا
فَمَـــنْ لِيْ بِابْـــنِ نَاجِيَـــةٍ نَجِيْـــبٍ ... لِيُحْيِيَهَـــا ويَمْتَلِـــكَ الرِقَـــابَا

ولَهُ[5220]

أمِـــيْرٌ كَـــإبْلِيْسَ فِيْ وَصْـــفِهِ ... قَبِـــيْحٌ غَـــدَا لِلخَنَـــا جَامِعَـــا
فَيَلْعَنُـــهُ النَّـــاسُ بَـــيْنَ الـــوَرَى ... وكُـــلٌّ لَـــهُ لَمْ يَـــزَلْ طَائِعَـــا

[5215] من الخَفِيف، اللوحة 143د، 165ل.

[5216] من مجزوء الكامل، اللوحة 143د، 166ل.

[5217] من السريع، اللوحة 143د، 166ل.

[5218] تضمين: إذ صعد الوليد بن عقبة المنبر فخطب بالناس، ثم قال: إن أخاكم لبيد بن ربيعة قد نذر في الجاهلية ألا تهب صباً إلا أطعم وهذ يوم من أيامه، وقد هبّت صبا فأعينوه، فأنا أول من فعل، ثم نزل عن المنبر فأرسل إليه بمائة بَكْرَةٍ، وكتب إليه بأبيات قالها:
"أرى الجزَّارَ يشحذ شفرتيه ... إذا هبَّت رياح أبي عقيل"، فلما بلغت أبياته لبيدًا قال لابنته: أجيبيه، فلعمري لقد عشت برهة وما أعيا بجواب شاعر، فقالت ابنته: "إذَا هبت رياح أبي عقيل ... دعونا عند هبَّتِها الوليدا". ابن ربيعة، **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص. 9.

[5219] من الوافر، اللوحة 143د، 166ل.

[5220] من المتقارب، اللوحة 144د، 166ل.

ولَهُ[5221]

حَسْـــنَاءُ كَالبَـــدْرِ لَهَـــا عَاشِـــقٌ ... كَـــالقِرْدِ لَكِـــنْ بِالخَنَـــا يَنْطِـــقُ

أعْطَتْـــهُ مِـــرْآةً وقَالَـــتْ لَـــهُ ... بِمِثْـــلِ هَـــذَا الوَجْـــهِ مَـــنْ يَعْشَـــقُ

ولَهُ[5222]

يَقُولُـــونَ لِيْ الأوْطَـــانُ لُـــؤْمٌ عُقُوقُهَـــا ... وقَـــدْ عَلَّـــمَ النَّـــاسَ العُقُـــوقَ تَمِيْمُهَـــا

وكَيْـــفَ تَلَـــذُّ الأرْضُ وهْـــيَ وَخِيْمَـــةٌ ... "كِـــرَامٌ مَوَالِيْهَـــا لِئَـــامٌ صَـــمِيْمُهَا"[5223]

التميم هو التميمة وهو تلميح لقوله[5224]

بِـــلَادٌ بِهَـــا عَـــقَّ الشَّـــبَابُ تَمَـــائِمِيْ ... وأوَّلُ أرْضٍ مَـــسَّ جِسْـــمِيْ تُرَابَهَـــا[5225]

ولَهُ[5226]

أيْـــرٌ كَكَلْـــبِ الـــدَّارِ لَمَّـــا زَنَا ... وصَـــارَ فِيْ فِعْـــلِ الخَنَـــا ذَا شَـــغَفْ

يَقُـــومُ لِلطَـــارِيْ عَلَيْـــهِ ولَا ... يَقُـــومُ جُبْنًـــا لِلَّـــذِيْ قَـــدْ عَـــرَفْ[5227]

ولَهُ[5228]

[5221] من السريع، اللوحة 144د، 166ل.

[5222] من الطويل، اللوحة 144د، 166ل.

[5223] الشطر الثاني تضمين من أبيات الشواهد النحوية: "نبّئت عبد الله بالجوّ أصبحت ... كراما مواليها لئيما صميمها". شراب، محمد بن محمد: **شرح الشواهد الشعرية** في أمات الكتب النحوية «لأربعة آلاف شاهد شعري»، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط1، (1427هـ-2007م)، ج. 3، ص. 93.

[5224] من الطويل؛ **التَّميمةُ**: قلادة من سُيُور، وربَّما جعلت العوذة التي تُعَلَّقُ في أعناق الصِّبيان. الفراهيدي، **العين**، باب: التاء والميم، ج. 8، ص. 111.

[5225] من أبيات الشواهد مجهولة القائل، التلمساني، أحمد بن محمد (ت: 1041هـ- 1631م): **نفح الطيب** من غصن الأندلس الرطيب، تح: إحسان عباس، دار صادر، ط.1، (1319هـ- 1900م)، ص. 1، ص. 173.

[5226] من السريع، اللوحة 144د، 166ل.

[5227] **الطّارئ**: الغريب. مجمع اللغة العربية، **المعجم الوسيط**، باب: الضاد، ج. 2، ص. 552.

الجُـــــودُ كَالـــــمَاءِ عَـــــذْبًا يُطْفِـــــيْ قَلِيْـــــلَ الحَـــــرَارَهْ

فَـــــلَا تُـــــؤَانِسْ لَئِيْمًـــــا كَحَنْظَـــــلٍ فِيْ النَّضَـــــارَهْ

وَكُلَّمَـــــــــــــــــــا ازْدَادَ رِيًّا تَزِيْـــــدُ فِيْـــــهِ الـــــمَرَارَهْ

ولَهُ[5229]

كَـــمْ لَائِـــمٍ لِيْ فِيْ قَبُـــولِ الَّـــذِيْ لَا يَرْتَضِـــيْهِ قَـــطُّ مَخْلُـــوقُ

فَقُلْـــتُ قَـــدْ يُرْضِـــي قَلِيْـــلٌ كَمَـــا يَصْـــنَعُ بِالأَنْفَـــاسِ مَخْنُـــوقُ

ولَهُ[5230]

يَا شَـــاعِرًا غَصَّـــتْ بِأَشْـــعَارِهِ مَسَـــامِعِيْ وهْـــيَ عَلَـــى الرِّيْـــقِ

لَفْـــظٌ رَكِيْـــكٌ فِيْـــهِ مَعْـــنَى غَـــدَا مَـــا بَـــيْنَ مَطْـــرُوقٍ ومَسْـــرُوقِ

عَقَّـــدْتَ مَـــاءً بِمُـــذَابِ النَشَـــا وقُلْـــتَ يَا فَـــالُوذَجَ السُّـــوقِ[5231]

وهذا من مثل عامي لما لا يُرضِي[5232]

أعْـــزِزْ عَلَـــيَّ بِأَحْـــلَاقٍ وُسِمْـــتَ بِهَـــا عِنْـــدَ البَرِيَّـــةِ يَا "فَـــالُوذَجَ السُّـــوقِ"[5233]

ولَهُ[5234]

مِـــنَ الأَقْـــرِبَاءِ احْـــذَرْ وكُـــنْ مُتَجَنِّبًـــا لَهُـــمْ مَـــعَ إِسْـــدَاءِ الـــمَكَارِمِ واليَـــدِ

[5228] من المجتث، اللوحة 144د، 166ل.

[5229] من السريع، اللوحة 144د، 166ل.

[5230] من السريع، اللوحة 144د، 166ل.

[5231] **الفالوذج**: حلوى من لُبابُ القَمْح بلُباب النَّحْل. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: اللام والباء، ج. 15، ص. 243.

[5232] من البسيط، اللوحة 144د.

[5233] **"فالوذج السوق"**، يضْرب مثلا لِلْحسنِ المنظر السيء الْمخبر، وهذا البيت من أبيات الشواهد مجهولة القائل. الثعالبي، عبد الملك بن محمد (ت: 429هـ- 1038م): **ثمار القلوب** في المضاف والمنسوب، دار المعارف، القاهرة، د.ط، د.ت، ص. 609.

[5234] من الطويل، اللوحة 144د، 166ل.

فَهُـمْ عِنْـدِ رِيْـبِ الـدَّهْرِ يَعْظُـمُ ضُـرُّهُمْ ... وَلَـيْسَ عَلَـى الرَمْـدَانِ أعْـدَى مِـنَ اليَـدِ

ولَهُ[5235]

وكَـمْ مِـنْ سَـفِيْهٍ قَـالَ مَـا لَـيْسَ يُرْتَضَـى ... فَلَـمْ تَنْهَـهُ اهْـلُ النُّهَـى فِيْ الـمَجَالِسِ

فَعَـــادَ عَلـــيْهِمْ وِزْرُهُ ونَكَالُـــهُ ... ويُحْـرَقُ رَطْـبُ العُـودِ فِيْ جَنْـبِ يَابِـسِ

ولَهُ[5236]

يَا أكُـــــــوْلًا وشَـــــــرُوبًا ... نَاسِـــــيًا أكْـــــلَ الحُتُـــــوفْ

أنْـــــتَ يَا مَغْـــــرُورُ دَلْـــــوٌ ... بَـــــيْنَ قِـــــدْرٍ وكَنِيْـــــفْ

ولَهُ[5237]

أيُّهَـــا البَـــانِيْ مِـــنَ السُـــحْتِ بُيُـــوتًا ... عَالِيَـــاتٍ جَلَّلَـــتْ بُـــرْدَ السَّـــحَابْ

حَجَـــرٌ مِـــنْ غَـــيْرِ حِـــلٍّ فِيْ بِنَـــا ... هُـــوَ فِيْ الـــدَارِ أسَـــاسٌ لِلخَـــرَابْ

ولَهُ[5238]

يَنِيْـــــكُ عَجُـــــوزَ ذِيْ الـــــدُنيَا ... فَـــــتَىً لِلصَـــــبْرِ مُسْـــــتَحْلِيْ

ومَـــــنْ قَـــــدْ نَاكَ أمَّ الدَّهْـــــ ... ـــــرِ لَا يَعْبَـــــأُ بِالعَـــــزْلِ

ولَهُ[5239]

إذَا مَـــا جَـــنَى الـــدَّهْرُ اللَّئِـــيْمُ فَـــإنَّنِيْ ... أجُـــرُّ رِدَاءً لِيْ عَلَـــى البُخْـــلِ يُسْـــبَلُ

أظَـــلُّ عَلـــى طُـــرُقِ الـــمَكَارِمِ قَائِمًـــا ... لِأنْظُـــرَ وَجْـــهَ السَّـــعْدِ مِـــنْ أيْـــنَ يُقْبِـــلُ

[5235] من الطويل، اللوحة 144د، 166ل.

[5236] من مجزوء الرَّمَل، اللوحة 144د، 167ل.

[5237] من الرمل، اللوحة 144د، 167ل.

[5238] من الهزج، اللوحة 144د، 167ل.

[5239] من الطويل، اللوحة 144د، 167ل.

ولَهُ[5240]

الوَعْـــــدُ بِـــــذْرٌ نَضِـــــرٌ يَانِـــــعُ بِالجُـــــودِ يَزْكُـــــو نَبْتُـــــهُ غَرْسَـــــا
إنْ لَمْ يَكُـــــنْ لِلوَعْـــــدِ مِـــــنْ نَفْسِـــــهِ مُـــــذَكِّرٌ لَا بُـــــدَّ أنْ يَنْسَـــــى

ولَهُ[5241]

فَـــدَيْتُكَ إنَّ الـــنَّفْسَ تَأنَـــفُ أنْ تَـــرَى رَجَـــائِيَ فِيْ بَابِ امْـــرِئٍ مُتَكَفِّفَـــا
ولَـــيْسَ يَـــتِمُّ الجُـــودُ لِلحُـــرِّ مُوسِـــرًا إذَا لَمْ يَكُـــنْ فِيْ عُسْـــرِهِ مُتَعَفِّفَـــا

ولَهُ[5242]

قَلْـــــبِيَ بَيْـــــتٌ عَـــــامِرٌ بِحُـــــبِّ رَبٍّ يَرْفَعُـــــهْ
ولَسْـــــتُ أخْشَـــــى هَدْمَـــــهُ لَلبَيْـــــتِ رَبٌّ يَمْنَعُـــــهْ

ولَهُ[5243]

كَـــمْ بَاخِـــلٍ يَضِـــنُّ عَـــنْ حَثْـــوِ الثَّـــرَى فِيْ وَجْـــهِ مَـــنْ يَمْدَحُـــهُ بِـــلا اقْـــتِرَاحْ
وسَـــيِّدُ الأبْـــرَارِ قَـــدْ قَـــالَ لَنَـــا "اْحْثُـــوا الـــتُّرَابَ فِيْ وُجُـــوهِ الـــمُدَّاحْ"[5244]

ولَهُ[5245]

إنْ يَكُـــنْ أخْلَـــقَ الشَّـــبَابُ ورَثَّـــتْ جِـــدَّتِيْ والنَّشَـــاطُ فِيْ كُـــلِّ أمْـــرِ

[5240] من السريع، اللوحة 144د، 167ل.

[5241] من الطويل، اللوحة 144د،

[5242] من مجزوء الرجز، اللوحة 144د، 167ل.

[5243] من الرجز، اللوحة 145د، 167ل.

[5244] اقتباس من الحديث الشريف: «إذا رأيتم المداحين، فاحثوا في وجوههم التراب». مسلم، **صحيح مسلم**، رقم الحديث: (3002)، باب: النهي عن المدح إذا كان فيه إفراط، ج. 4، ص. 2297.

[5245] من الخفيف، اللوحة 145د، 167ل.

كَـمْ لَبِسْـتُ الشَّـبَابَ غَضًـا جَدِيْـدًا سَـاحِبَ الـذَّيْلِ فِيْ مَوَاسِـمِ عُمْـرِيْ

ولَهُ وهو من أول شعره[5246]

يَا لَيْلَـــةً قَـــدْ تَقَضَّـــتْ لِسَـــائِرِ الـــدَّهْرِ تُفْضَـــلْ
إِذَا الحَمَـــامُ تَغَـــنَّى قَـــالَ الصَّرَاصِـــرُ: قَـــلْ قَـــلْ

ولَهُ[5247]

يَا رَبُّ لَا تَحْكُـمْ عَلَـى مُؤْنِسِـيْ بِفِتْنَـةٍ إِلَّا مِـنَ الأَكْـؤُسِ
ولَا تُبَـدِّدْ فِيْ نَظَـامٍ لَنَـا إِلَّا نِثَـارَ الـوَرْدِ فِيْ الـمَجْلِسِ
ولَا تَسُـقْ نَحْـوِيْ ثَقِـيْلًا سِـوَى أَرْدَافِ ذَاكَ الأَهْيَـفِ الأَنْفَـسِ

ولَهُ[5248]

هَـذَا الزَمَـانُ عَلَـى مَـا فِيْـهِ مِـنْ عَجَـبٍ مَـا زَالَ يَنْشُـرُنَا حِيْنًـا ويَطْوِينَـا
وكَـمْ زَمَـانٍ أَطَلْنَـا فِيْ شِـكَايَتِهِ لَـوْ زَارَنَا اليَـوْمَ أَمْسَـى شَـائِنًا فِيْنَـا

ولَهُ[5249]

تَرَكْـتُ العَتْـبَ حَـتَّى ظُـنَّ أَنِّيْ مَلَلْـتُ فَقُلْـتُ عُـذْرًا لِلحَبِيْـبِ
أَجِلُّـكَ عَـنْ مُوَاجَهَـةٍ بِعَتْـبٍ فَـإِنَّ العَتْـبَ تَـذْكِيْرُ الـذُّنُوبِ

ولَهُ[5250]

قَـدِ انْحَـنَى الشَّـيْخَ لِعِظْـمِ الَـذِيْ حُمِّـلَ مِـنْ ذَنْـبٍ لَـهُ قَـدْ سَـعَى

[5246] من المجتث، اللوحة 145د، 46ت، 167ل.
[5247] من السريع، اللوحة 145د، 46ت، 167ل.
[5248] من البسيط، اللوحة 145د، 46ت، 167ل.
[5249] من الوافر، اللوحة 145د، 46ت، 167ل.
[5250] من السريع، اللوحة 145د، 46ت، 167ل.

كَأَنَّمَـــا سَـــلَّمَ مِـــنْ فَرْحَـــةٍ عَلَـــى رَسُـــولِ الـــمَوْتِ أَوْ وَدَّعَـــا

ولَهُ[5251]

ومُنْكِـــــــــرٍ لِيْ كِتَـــــــابًا كَمِثْـــــلِ عِقْـــــدٍ ثَمِـــــيْنِ
أَعْطَـــــــاهُ مَـــــــا أَدْرَانِيْ حَلَفْـــــتُ بَعْـــــدَ يَقِيْـــــنِيْ
فَقُلْـــــتُ هَـــــذَا كِتَـــــابِيْ أَخَذْتُـــــــهُ بِيَمِيْـــــــنِيْ

ولَهُ[5252]

يَا جَـــابِرًا بِالجُـــودِ مَـــنْ فُـــؤَادُهُ مُنْكَسِـــرٌ مِـــنْ خَطْـــبِ دَهْـــرٍ جَـــائِرِ
لُطْفُـــكَ إِكْسِـــيْرٌ كَسِـــيْرٍ بِالعَنَـــا والكِيْمِيَـــا لَيْسَـــتْ لِغَـــيْرِ "جَـــابِرِ"[5253]

ولَهُ[5254]

يَا قَلْـــبُ لَا تَخْـــشَ الـــرَّدَى مِـــنْ مُنْيَـــتِيْ والسَّـــخَطَا
فَأَنْـــتَ قَـــدْ سَـــلَّطْتَهُ عَلَـــيَّ حَـــتَّى قَـــدْ سَـــطَا
ومَـــنْ أَعَـــانَ ظَالِمًـــا عَلَيْـــهِ حَقًّـــا سُـــلِّطَا

ولَهُ[5255]

أَرْسَـــلْتُ حُـــوتًا نَحْـــوَ مَـــنْ فَاتَـــتْ عَرَائِمُـــهُ السِّـــمَاكْ
أَرَأَيْـــتَ قَبْلِـــيْ مُهْـــدِيًا أَهْـــدَى إِلَى البَحْـــرِ السِـــمَاكْ

[5251] من المجتث، اللوحة 145د، 46ت، 168ل.

[5252] من الرجز، اللوحة 145د، هامش 46ت، 167ل.

[5253] في البيت تورية بالإشارة إلى "جابر بن حيان" عالم الكيمياء المشهور، وهو: أبو موسى الطرسوسي؛ ألف كتاباً يشتمل على ألف ورقة يتضمن رسائل جعفر الصادق في الكيمياء، وهي خمسمائة رسالة. صلاح الدين، محمد، **فوات الوفيات**، ج. 1، ص. 275.

[5254] من مجزوء الرجز، اللوحة 145د، هامش 46ت، 168ل.

[5255] من السريع، اللوحة 145د، 44ب، 168ل.

ولَهُ[5256]

وَا حَـــرَبًا مِـــنْ سُـــوْءِ حَـــظٍّ خَامِـــلٍ لَـوْ كَـانَ فِيْ شُـهْبِ الـدُجَى لَمْ تُشْـرِقِ[5257]

لَا بَلْـــــــدَةٌ تَقْبَلُـــــــنِيْ كَـــــــأَنَّنِيْ مَعْـــنَىً دَقِيْـــقٌ حَـــوْلَ ذِهْـــنِ أَحْمَـــقِ

ولَهُ[5258]

وشَمْعَـــــــــــةٍ أَوْقَـــــــــــدُوهَا واللَّيْـــــــلُ جَـــــــرَّ ذُيُـــــــولَا

فِيْ خِدْمَـــــــةِ القَـــــوْمِ قَامَـــــتْ ولَمْ تُقَصِّـــــــــــرْ فَتِـــــــــيْلَا

ولَهُ[5259]

قَصَـــرْتُ مَـــدَائِحِيْ والـــمَدْحُ مِـــنِّيْ عَلَـــى طَـــهَ ومَـــا لِلقَصْـــرِ مَـــدُّ

إِذَا كَـــــانَ الثَنَـــــاءُ عَلَـــى جِمِيْـــلٍ هُـــو العُـــرْفُ الَّـــذِيْ فِيْ العُـــرْفِ حَـــدُّوا

ولَمْ يَـــرَ مِنْـــهُ أَجْمَـــلَ طَـــرْفُ عَـــيْنٍ فَلَـــيْسَ بِلَائِـــقٍ لِسِـــوَاهُ حَمْـــدُ

ولَهُ[5260]

يَا أَخِلَّائِـــيْ قَـــدْ جَفَـــوْتُمْ وأَمْسَـــى طَـــيْفُكُمْ لَا يَـــزُوْرُ بَعْـــدَ الفِـــرَاقِ

أَنْعِمُـــــوا بِالوِصَـــــالِ أَوْ بِعِـــــدَاتٍ إِنَّ وَعْـــدَ الوِصَـــالِ طَيْـــفُ التَّلَاقِـــيْ

ولَهُ[5261]

ويَـــوْمٍ أَثَارَ النَّقْـــعُ فِيْـــهِ عَجَاجَـــةً تَسُـــدُّ طَرِيْقًـــا لِلنَجَـــاةِ مِـــنَ الحَـــرْبِ

[5256] من الرجز، اللوحة 145د، 168ل.

[5257] **الحَرَبْ**: الويل والهَلَاك. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: ب ح ر، ج. 1، ص. 275.

[5258] من المجتث، اللوحة 145د، 46ت، 168ل.

[5259] من الوافر، اللوحة 145د، 25ب، 168ل.

[5260] من الخفيف، اللوحة 145د، 168ل.

[5261] من الطويل، اللوحة 145د، 168ل.

تَغَطَّـــتْ بِـــذَيْلِ النَّقْـــعِ هَامَـــةُ شَمْسِـــهِ لِمُنْهَـــزِمٍ مِـــنْ شِـــدَّةِ الطَعْـــنِ والضَـــرْبِ

ولَهُ[5262]

أقَمْـــــتُ بِـــــلَا اخْتِيَـــــارٍ فِيْ دِيَارٍ أجَـــاوِرُ كُـــلَّ ذِيْ بِغْـــيٍ عَمِـــيّ
ومَـــالِيْ مَخْـــرَجٌ مِـــنْ سُـــوءِ حَظِّـــيْ كَـــأنِّيْ الضَّـــادُ فِيْ فَـــمِ أعْجَمِـــيّ

ولَهُ[5263]

لَمَّـــا بَـــدَا فِيْ صُـــدْغِهِ خَالُـــهُ أذَابَ قَلْـــبَ الصَّـــبِّ بِالحَـــبِّ
فَـــانْظُرْ إلى الحَـــبِّ عَلَـــى الفَـــخِّ وَلَا تَسَـــلْ عَـــنْ طَـــائِرِ القَلْـــبِ

ولَهُ[5264]

يَا مَـــنْ أطَـــالَ مِطَـــالِيْ بَعْـــدَ مَوْعِـــدَتِيْ وأنْجَـــزَ الوَعْـــدَ بَعْـــدَ الوَعْـــدِ بَالتِيْـــه
إذَا الـــمِيَاهُ أطَالَـــتْ مُطْـــلَ ذِيْ غُصَـــصٍ فَإنَّهَـــا مِـــنْ حِيَـــاضِ الـــمَوْتِ تَسْـــقِيْهِ

ولَهُ[5265]

فَـــدَيْتُكَ مَـــا كُـــلُّ مُطْـــلٍ لَـــهُ تَصَـــبَّرَ مَـــنْ ذَاقَـــهُ واحْتَمَـــلْ
إذَا مَطَـــلَ الـــمَاءُ ذَا غُصَّـــةٍ فَقَـــدْ رَامَ إنْجَـــازَ وَعْـــدِ الأجَـــلْ
وعَـــدْتَ بِنَصْـــرٍ عَلَـــى حَالَـــةٍ بِهَـــا الصَّـــبْرُ فَـــرَّ وَمـــاتَ الأمَـــلْ
وقَـــدْ جَـــادَ بِالإذْنِ لِي حَـــاجِبٌس بِـــرَدِّ لِبَـــابِ الأمَـــانِيْ قَفَـــلْ

ولَهُ[5266]

[5262] من الوافر، اللوحة 155د، 173ل.
[5263] من السريع، اللوحة 157د، 174ل.
[5264] من البسيط، اللوحة 157د، 174ل.
[5265] من المتقارب، اللوحة 157د، 174ل.
[5266] من المجتث، اللوحة 157د، 174ل.

ويْـــــــلَاهُ مِمَّـــــــا أقَاسِـــــــيْ قَـــــدْ صِـــــرْتُ فِيْ النَّـــــاسِ سُمْعَـــــةْ
قَـــــدْ أحْـــــرَقَ القَلْـــــبَ مِـــــنِّيْ جِسْـــــــمِيْ كَـــــأنِّيْ شَمْعَـــــــةْ

ولَهُ[5267]

لِبَقِيَّـــةِ الأعْمَـــارِ قَـــدْرٌ قَـــدْ عَـــلَا وبِمِثْلِهَـــــــــا إنِّيْ إذَنْ لَضَـــــــــنِيْنُ
ولَـــوِ اشْـــتَرَيْتُ بِسَـــاعَةٍ مِنْهَـــا مَضَـــتْ عُمْـــرِيْ دَفَعْـــتُ لَأنَّـــنِيْ مَغْبُـــونُ

ولَهُ[5268]

ألَا أيُّهَـــا الـــمَغْرُورُ فِيْ نَـــوْمِ غفْلَـــةٍ تَـــيَقَّظْ فَـــإنَّ الـــدَّهْرَ لِلنَّـــاسِ نَاصِـــحُ
فَكَـــمْ نَائِـــمٍ فِيْ أوَّلِ اللَّيْـــلِ غَافِـــلٍ أتَاهُ الـــرَّدَى فِيْ نَوْمِـــهِ وهْـــوَ ضَـــائِحُ
فَشَـــقَّ عَلَيْـــهِ اللَّيْـــلُ جَيْـــبَ صَـــبَاحِهِ وَقَامَـــتْ عَلَيْـــهِ لَلطُّيُـــورِ نَـــوَائِحُ

ولَهُ[5269]

قُـــلْ لِمَـــنْ حُجِـــبَ عَنَّـــا ثُمَّ وَلَّانَا سَـــــــــــــــــــــــفِيْهَا
غَـــــــنَمٌ مِـــــــنْ غَـــــــيْرِ رَاعٍ مَـــــا يُفْيْـــــدُ الكَلْـــــبُ فِيْهَـــــا

ولَهُ[5270]

إذَا غَـــابَ بَـــدْرُ الـــتِّمِ بِـــتُّ مُرَاقِبًـــا لِمَطْلِعِـــهِ مِـــنْ مَشْـــرِقِ العَـــيْنِ والغَـــرْبِ
أصَـــدِّقُ فِيْـــهِ الظَـــنَّ مِـــنْ ضَـــنَنِيْ بِـــهِ عَلَـى كُـلِّ شَـيْءٍ قَـدْ عَرَفْـتُ سِـوَى قَلْـبِيْ
ومَـــا ذَاكَ مِـــنْ سُـــوءِ الفِعَـــالِ طَوِيَّـــةً فَكَـمْ جَـاءَ سُـوءُ الظَّـنِّ مِـنْ شِـدَّةِ الحُـبِّ

ولَهُ[5271]

[5267] من الكامل، اللوحة 157د، 174ل.
[5268] من الطويل، اللوحة 157د، 174ل.
[5269] من مجزوء الرمل، اللوحة 157د، 174ل.
[5270] من الطويل، اللوحة 157د، 174ل.

يَا جَـارِيَ النِّيْـلِ تَبْغِـيْ أنْ تُحَـاكِيَ مَـا ... جَـرَى مِـنَ الجُـوْدِ فَيْضًـا فَاضِـحَ اللَجَـجِ

وأنْـتَ تَجْـرِيْ عَلَـى البَطْحَـاءِ مُنْعَطِفًـا ... وذَاكَ مِـــنْ عَـــادَةِ الأنْهَـــارِ والخُلُـــجِ

فَـــإنْ تُقَـــسْ بِأيَادٍ لِلكِـــرامِ فَقَـــدْ ... ذَكَـرْتَ ثَمَّ عَلَـى مَـا فِيْـكَ مِـنْ عِـوَجِ

ولَهُ[5272]

كِـلَا جَـانِبَيْ "هَرْشَـى" طَرِيْـقٌ لِسَـالِكٍ ... إذَا لَمْ يُكُـنْ يَرْضَـى مَقَامًـا عَلَـى ذُلِّ[5273]

فَـإنْ كُنْـتُ مَـأكُوْلًا فَكُـنْ خَـيْرَ آكِـلٍ ... ولَا تَنْتَهِبْـنِيْ نَهْبَـةَ الـذِئْبِ للسَّـحْلِ

ولَهُ[5274]

ثَقِيْـــلٌ قُلْـــتُ لَمَّـــا أنْ أتَانِيْ ... أَلَا لَيْـــتَ التَّفَـــرُّقَ مِنـــكَ حُمَّـــا

فَقَـــالَ أزُوْرُ غِبًّـــا قُلْـــتُ دَعْ ذَا ... فَقُرْبُـــكَ عِنْـــدَنَا لِلـــرُوحِ حُمَّـــى

ولَهُ[5275]

أمَـــوْلَايَ كَـــمْ مِـــنْ دُعَـــاءٍ إلَى ... نَـــدَاكَ دُعَـــاءَ مُلِـــحٍ مُلِـــظِّ[5276]

تَخِـــذْتُكَ كَهْفًـــا لِمَـــا أرْتَجِـــيْ ... فَمَـا نِلـتُ مِنْـكَ سِـوَى نَـوْمِ حَظِّـيْ

ولَهُ[5277]

يَامَـــنْ يَرِيْـــدُ كَمَـــالًا فِيْ الحَيَـــاةِ وفِيْ ... سُـــبُلِ الهِدَايَـــةِ للإخْـــلَاصِ مُبْتَـــدَرَهْ

[5271] – من البسيط، اللوحة 157د، 175ل.

[5272] من الطويل، اللوحة 158د، 261ل.

[5273] "كِلا جَانِبَي هَرشَى طَرِيق" هَرْشَى ثَنِيَّةٌ بَيْنَ مَكَّةَ والمَدِيْنَةَ يسْلكُها الحَاجُّ ولَها طَرِيقانِ من جانبيها أيهما سلك كانَ صوابًا، يُضربُ للأمرِ السَّهل تأتيه من وجهين. السبني، **مشارق**، ج. 2، ص. 275.

[5274] من الوافر، اللوحة 158د.

[5275] من المتقارب، اللوحة 158د.

[5276] **ألَظَّ عَليه**: لَزِمَه، وَفُلَان مُلِظٌّ بفلانٍ أَي ملازمٌ لَهُ وَلَا يُفارقه. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الظاء واللام، ج. 14، ص. 259.

[5277] من البسيط، اللوحة 159د.

اِدْفِــنْ وُجُــودَكَ فِيْ أَرْضِ الخُمُــولِ فَمَــا ... لَمْ تُــدْفَنِ القُضْــبُ لَمْ يَظْهَــرْ لَهَــا ثَمَــرَه

ولَهُ[5278]

وظَـــــالِمٍ عَـــــذَّبَنِيْ حُبُّـــــهُ ... وطَرْفُـــــهُ الفَتَّـــــانُ لِيْ شَـــــاهِدُ

يَا رَبِّ إنْ جَازَيْتَـــــهُ فَالَّـــــذِيْ ... جَنَـــاهُ فَيْنَـــا طَرْفُـــهُ الجَاحِـــدُ

فَلْيَكْـــــفِ فِيْ تَعْذِيْبِـــــهِ أنَّـــــهُ ... بِنَـــارِ قَلْـــبِيْ ابَـــدًا خَالِـــدُ

ولَهُ[5279]

قُلْـــتُ لَمَّـــا عَـــذَلُوهُ فَغَـــدَا ... مَـــثَلًا يَسْـــرَحُ فِيْ خَـــبْطِ اخْـــتِلَاطِ

عُـــذْرُ مَـــوْلَايَ الَّـــذِيْ جَـــاءَ بِـــهِ ... مِثْـلَ ضَـمِّ الإسْـتِ مِـنْ بَعْـدِ الضُـرَاطِ

ولَهُ[5280]

مَـــنْ لَازَمَ النَّـــاسَ رَجَـــاءً لَهُـــمْ ... مِـــنْ أَلَمِ الذِّلَّـــةِ لَا يَسْـــلَمِ

مُكَاتِـــبُ الإنْسَـــانِ عَبْـــدٌ لَـــهُ ... مَـــا دَامَ فِيْ ذِمَّتِـــهِ دِرْهَـــمُ

ولَهُ فِيْ وَصِيَّةِ الحُطَيْئَةِ وهِي مَثَلٌ فِي تَضييعِ اليَتَامَى لأنَّهُ لَمَّا قِيْلَ لَهُ أوصِ بِأَوْلَادِكَ فَقَالَ: أُوصِيْ بِأَكْلِ أمْوَالِهِمْ ونَيْكِ نِسَائِهِمْ[5281]

أقُـــولُ لِصَـــائِنِينَ الـــمَالِ شُـــحًّا ... حَمَـــاكُمْ رَبُّكُـــمْ مَجْـــدًا تَسَـــامَىْ

فَبِـــالأَوْلَادِ أَوْصُـــوا عِنْـــدَ مَـــوْتٍ ... كَمَـــا أَوْصَـــى الحُطَيْئَـــةُ بِاليَتَـــامَى

ولَهُ[5282]

[5278] من السريع، اللوحة 163د.

[5279] من الرمل، اللوحة 163د.

[5280] من السريع، اللوحة 163د.

[5281] من الوافر، اللوحة 163د، 181ل.

أبو المعالي، محمد بن الحسن (ت: 562هـ- 1167م): **التذكرة الحمدونية**، دار صادر، بيروت، ط1، (1417هـ- 1996م)، ج. 3، ص. 369.

أوْصَـــى الحُطَيْئَـــةُ امْـــرًا ذَا خِسَّـــةٍ وَصِـــــيَّةً تَزِيْـــــدُ فِيْ غَمِّـــــهِ
وقَـــــالَ بِالأوْلَادِ أوْصِ إنْ تَمُـــــتْ بِأَكْـــلِ مَالِـــهِ ونَيْـــكِ أمِّـــهِ

ولَهُ[5283]

قُلْـــتُ لِمَـــنْ قَـــالَ اتَّخِـــذْ عِـــدَّةً لِنَائِبَـــاتِ الـــدَّهْرِ إذْ تَعتَـــدِيْ
لَا أرْهَـــبُ الحَـــادِثَاتِ تَأْتِيْ غَـــدًا رَبُّ غَـــدٍ أدْرَى بِمَـــا فِيْ غَـــدِ

ولَهُ[5284]

يَقُولُـــونَ لِيْ اغْـــنَمْ رِيَاحًـــا لَهَـــا زَمَانُـــكَ بَعْـــدَ سُـــكُونٍ وَهَـــبْ
وإنِّيْ تُـــرَابٌ أخَـــافُ الشِّـــتَا إذَا عَصَـــفَ الـــرِّيْحُ يَوْمًـــا وهَـــبْ

ولَهُ[5285]

ولَيْـــــلٍ زَارَنِيْ والخِـــــلُّ وَافٍ عَلَـــى رَغْـــمِ الـــمُنَافِقِ والـــمُدَاجِيْ[5286]
رَأىْ لَيْلِـــيْ عُيُـــونَ الشَّـــمْسِ رُمْـــدًا فَغَطَّاهَـــا بِمُسْـــوَدِّ الـــدَّيَاجِيْ

ولَهُ[5287]

أخِـــيْ آخِـــرُ الأعْمَـــارِ غَـــالٍ ومُـــثْمِنٌ فَـــإيَّاكَ مِـــنْ غُـــبْنٍ وبَيْعَـــةِ كَاسِـــدِ
ومِـــنْ ضِـــيْقِهِ لَمْ يَبْـــقَ لِيْ فِيْـــهِ مَوْضِـــعٌ لِعَتْـــبِ خَلِيْـــلٍ أوْ مُـــدَارَاةِ حَاسِـــدِ

ولَهُ[5288]

[5282] من الرجز، اللوحة 163د.

[5283] من السريع، اللوحة 163د، 181ل.

[5284] من المتقارب، اللوحة 163د، 181ل.

[5285] من الوافر، اللوحة 163د، 181ل.

[5286] **داجي**: داهن ودارى، الشدياق، أحمد فارس (ت: 1403هـ- 1887م): **الجاسوس على القاموس**، مطبعة الجوائب، إستانبول، د.ط، د.ت، (1299هـ- 1882م)، ص. 175.

[5287] من الطويل، اللوحة 163د، 181ل.

إنَّ الصَّـفِيَّ الَّـذِيْ قَـدْ كُنْـتُ أعْهَـدُهُ عِنْـدَ الـمُلِمَّاتِ ذُخْـرًا لِلـوِدَادِ مَـذَقْ
وقَـدْ يَغُـصُّ بِأهْنَـا الـزَّادِ آكِلُـهُ وقَـدْ يَكُـونُ مَـع الـمَاءِ الـزُّلَالِ شَـرَقْ

ولَهُ[5289]

ولَائِـمٍ لِيْ عَلَـى مَـا كَـانَ مِـنْ زَلَـلٍ وقَـدْ يُـدَاوَى شَـدِيْدُ الـدَّاءِ بَالـدَّاءِ
كَمـا تُسـيْغُ بِضَـرْبِ الظَهْـرِ غُصَّـةَ مَـنْ قَـدِ اسْـتَغَاثَ ولَمْ تُنْجِـدْهُ بِالـمَاءِ

ولَهُ[5290]

إذَا كَـانَ لِلإنْسَـانِ شَـأنٌ فَإنَّـهُ يُرِيـدُ الـوَرَى تَنْقِيْصَـهُ فَيُهَـانُ
فَفِـيْ جُمْلَـةِ الأخْبَـارِ لَمْ تَأتِ جُمْلَـةٌ بِـلَا عَائِـدٍ إلَّا ضَـمِيْرٌ لَـهُ شَـانُ

ولَهُ في عَقْدِ حَدِيْثِ

"مَنْ عَلَّى بِنَاءَهُ فَوْقَ سَبْعَةِ أوْ تِسْعَةِ أذْرُعٍ"؛ يُقَالُ لَهُ:

"إلَى أيْنَ يَا أفْسَقَ الفَاسِقِيْنَ"[5291]

عَلَـى سَـبْعَةٍ أوْ عَلَـى تِسْـعَةٍ بِأذْرِعَـةٍ لِـمَعَالِيْ البِنَـاءْ
"إلَى أيْـنَ يَا أفْسَـقَ الفَاسِـقِيْنَ" تُنَـادِيْ مَلَائِكَـةٌ فِيْ السَّـمَاءْ[5292]

ولَهُ فِيْ فَتْحِ بَغْدَاد[5293]

[5288] من البسيط، اللوحة 163د، 181ل.

[5289] من البسيط، اللوحة 163د، 181ل.

[5290] من الطويل، اللوحة 163د، 181ل.

[5291] من المتقارب، اللوحة 165د، 183ل.

[5292] اقتباس من الحديث: «إذا رفع الرجل بناء فوق سبع أذرعٍ نُودي يا أفسَقَ الفاسقين إلى أين» رواه ابن أبي الدنيا موقوفاً عليه، ورفعه بعضهم، ولا يصح. المنذري، عبد العظيم بن عبد القوي (ت: 656هـ- 1258م): **الترغيب والترهيب** من الحديث الشريف، ضبط أحاديثه وعلق عليه: مصطفى محمد عمارة، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، مصر، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط3، (1388هـ- 1968م)، رقم الحديث: (13)، باب: الترهيب من منع الأجير أجره، ج. 3، ص. 23.

[5293] – من الكامل، اللوحة 165د، 183ل.

نَـــــزِّهْ لِحَاظَـــــكَ فِيْ رِيَاضٍ تُثمِـــــرُ فَـــتْحٌ جَنَـــاهُ لَـــكَ الحَدِيْـــدُ الأَخْضَـــرُ

هَـــذَا لَعَمْـــرُكُمُ الفَخَـــارُ عَلَيْـــهِ مِـــنْ حُلَـــلِ الفَخَـــارِ مُطَـــرَّزٌ ومُحَـــبَّرُ

أَنَسِـيْجُ وَحْـدِكَ مَـا عَلَـى مِنْـوَالِ مَـا قَـدْ حُكْتَـهُ لَبِسَـتْ لَعَمْـرِيْ الأَعْصُـرُ

حَاكَـــتْ جِيَـــادُكَ للقَتَـــامِ مَـــلَاءَةً لَيسَـــتْ سُـــدَىً والسُـــمرُ فِيْـــهِ تُنَـــيَّرُ

فَـإِذَا انْجَلَـتْ فَعَلَـى عَـوَانِ الحَـرْبِ مِـنْ بِـيْضٍ وسُـوْدٍ ثَـوْبُ مَـوْتٍ أَحْمَـرُ

ولَهَـا مَكَاكِيـكُ السُّـيُوفِ البِـيْضِ قَـدْ حَاكَـتْ بُـرُودًا لِلمَحَامِـدِ تُنْشَـرُ[5294]

قَوْلُهُ حَاكَتْ جِيَادُكَ

يُنْظَرُ إِلَى قَوْلِ القَاضِيْ الفَاضِلِ[5295]

تُمَـدُّ عَلَـى الآفَـاقِ بِـيْضُ خُيُوطِـهِ فَتَنْسِـجُ مِنْهَـا لِلثَـرَى حُلَّـةً خَضْـرَا[5296]

ولَهُ[5297]

سَـــقَى صَـــوْبُ الحَيَـــا رَيْحَـــانَ وُدٍّ ونَاسًـــا عَهْـــدُهُمْ نَضِـــرٌ يَـــرُوقُ

رِيَاضٌ بالـــــــمَكَارِمِ مُثْمِـــــــرَاتٌ ومِـــنْ عَـــرَقِ الثَّـــرَى لَهُـــمُ عُـــرُوقُ

رَحَـــى الأَيَّامِ قَـــدْ طَحَنَـــتْ عُلَاهُـــمْ إِذِ احْتَضَـــرُوا وسُـــنْبُلُهُمْ وَرِيْـــقُ

وهَـــا أَنَا عَـــاجِزٌ إِذ قُمْـــتُ فِـــيهِمْ ومَـــا عِنْـــدِي سِـــوَى فِكْـــرِي دقِيْـــقُ

ولَهُ فِيْ عَقْدِ الحَدِيْثِ الحَالُّ المُرْتَحِلُ[5298]

[5294] **مَكَاكِيك**: جمع مكُّوك: وهو بكرة من المعدن تستعمل في آلة الخياطة أو في نَول النَّسج. عمر، **معجم اللغة العربية**، باب: م ك ك، ج. 3، ص. 2114.

[5295] من الطويل، اللوحة 165د.

والقاضي هو: ابن فَضْل الله العُمَري، ولد سنة: (700هـ- 1301م)، وتوفي سنة: (749هـ- 1349م)، أحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوي العمري، شهاب الدين: مؤرخ، حجة في معرفة الممالك والمسالك، عارف بأخبار رجال عصره وتراجمهم، مولده ومنشأه ووفاته في دمشق، أجلّ آثاره (مسالك الأبصار في ممالك الأمصار). صلاح الدين، **فوات الوفيات**، ج. 1، ص. 157.

[5296] العمري، **مسالك الأبصار**، ج. 19، ص. 636.

[5297] من الوافر، اللوحة 165د، 183ل.

أيَا مَـــنْ عَـــلَا سِـــنًّا سَتُصْـــبِحُ نَازِلًا وإنْ كُنْـــتَ فِيْ أعْلَـــى مَقَـــامٍ سَـــتَرْتَحِلْ

فَـــدَاوِمْ عَلَـــى القُـــرْآنِ تَتْلُـــوهُ خَاتِمًـــا لَـــهُ بَعْـــدَ بَـــدْءٍ كَـــيْ تَحِـــلَّ وتَرْتَحَـــلْ

مُشِيْرًا إلَى مَا رُوِيَ فِيْ الحَدِيْثِ أنَّهُ ﷺ يُرِيْدُ الَّذِيْ يَخْتِمُ القُرْآنَ أن يَفْتَتِحَ القُرآنَ مِنْ أولِهِ لِيَكُونَ مُرْتَحِلًا مِن خَتْمَةٍ إلَى خَتْمَه[5299].

ولَهُ[5300]

وغَرِيْـــــقٍ خَيَالُـــــهُ غَـــــرِقٌ فِيْ بِحَـــارِ الـــدُّمُوعِ مِـــنْ عَيْـــنَيْ

عَجَبًـــــا لِلْمِيَـــــاهِ تُهْلِكُـــــهُ وَمِـــنَ الـــمَاءِ كُـــلُّ شَـــيْءٍ حَـــيْ

ولَهُ[5301]

قُـــــلْ لِمَـــــنْ كَـــــانَ نَاقِصًـــــا كَمَّـــــلَ البَخْـــــتُ فَاقَتَـــــهْ

إنَّ مَـــــنْ يَسْـــــرِقُ العُـــــلَا قَطَـــــعَ اللهُ رَاحَتَـــــهْ

ولَهُ[5302]

تَقُـــوْلُ عَلَـــى رَأسِ الشَّـــرِيْفِ عَلَامَـــةٌ ونُـــوْرُ نَـــبِيِّ اللهِ عَـــنْ ذَاكَ أغْنَـــاهُ

فَقُلْـــتُ جَـــرَى مَـــاءُ الـــمَكَارِمِ والنَّـــدَى وقَـــدْ طَـــابَ مَجْـــرَاهُ لِـــذَا الخْضَـــرَّ أعْـــلَاهُ

ولَهُ[5303]

[5298] من الطويل، اللوحة 166د 183ل.

[5299] قام رجل إلى النبي ﷺ، فقال: يا رسول الله أي العمل أفضل؟ أو أي العمل أحب إلى الله؟ قال: «الحال، المرتحل الذي يفتح القرآن ويختمه، صاحب القرآن يضرب من أوله إلى آخره، ومن آخره إلى أوله، كلما حل ارتحل». الحاكم، **المستدرك**، رقم الحديث: (2090)، باب: ذكر فضائل سور وآي متفرق، ج. 1، ص. 758.

[5300] من الخفيف، اللوحة 166د، 183ل.

[5301] من مجزوء الخفيف، اللوحة 166د، 184ل.

[5302] من الطويل، اللوحة 167د، 184ل.

[5303] من الوافر، اللوحة 168د، 186ل.

أقُــولُ وقَــدْ رَأيْــتُ سَــوَادَ وَجْــهٍ لِهَــذَا العَصْــرِ إذْ سَــادَ العَبِيْــدُ
إذَا سَــخِطَ الإلَــهُ عَلَــى زَمَــانٍ لِأمْــرٍ مَــا يُسَــوِّدُ مَــنْ يَسُــوْدُ

ولَهُ[5304]

وكَــمْ نَاسٍ بِمَــوْتِ أصُــولِهِمْ قَــدْ رَقَــوا شَــرَفًا لَــهُ رُتَــبٌ وعِــزُّ
كَــدُودِ القَــزِّ أمْسَــى فِيْ قُبُــورٍ لِصَــاحِبِهَا بِهَــا حُلَــلٌ وبَــزُّ

ولَهُ[5305]

بِقَوْلِــكَ طَــهَ سَــافِرُوا تَغْنَمُــوا لَقَــدْ بَــدَا لِيَ حَــالٌ بِالــمَطَالِبِ رَابِــحُ
فَمَــا خَــطَّ فِيْ رَمْــلٍ ولَا طَــرَقَ الحَصَــا كَأيْــدِيْ جِيَــادٍ فِيْ السَّــرَابِ سَــوَابِحُ

ولَهُ[5306]

وَغُصْــنٍ مِــنَ السَّــمُّورِ لَــبِسَ فَــرْوَةً ومَاسَ كَمَا هَزَتْ صَبَا سَحَرًا سَرْوَا[5307]
وإلَّا عُيُــونُ النَّــاسِ مِــنْ دَهْشَــةٍ بِــهِ تُخَلِّــفُ أهْــدَابًا فَتَحْسَــبُهَا فَــرْوَا

ولَهُ[5308]

قَــالُوا نَــرَاكَ سَــقَطْتَ عَــنْ رُتَــبٍ أتَــرَى الزَّمَــانَ بِمِثْلِهَــا غَلِطَــا
قُلْــتُ الشَّــيَاطِيْنُ اللِّئَــامُ عَلَــوْ فِلِــذَا الشِّــهَابُ مِــنَ العُلَــى سَــقَطَا

ولَهُ[5309]

[5304] من الوافر، اللوحة 168د، 186ل.
[5305] من الطويل، اللوحة 170د، 189ل.
[5306] من الطويل، اللوحة 171د، 189ل.
[5307] في (ل): "أغُصْنٌ مِنَ السَّمُّورِ".
[5308] من الكامل، اللوحة 171د، 189ل.
[5309] من الطويل، اللوحة 171د، 189ل.

إذَا لَمْ يَكُــنْ فِيْ حُلَّــةِ الــمَرْءِ مُرْتَجَــى ... ولَمْ تُسْـعِفِ الإِخْـوَانَ فِيْ العُسْـرِ واليُسْـرِ

زَرَيْــتُ لِسَــانِيْ إنْ يَمُــرَّ بِــذِكْرِهِ ... وأمْحُــو مِثَــالًا مِنْــهُ فِيْ صَــفْحَةِ الفِكْــرِ

ولَهُ[5310]

تَغَرَّبَــتِ الأرْوَاحُ فِيْ طَلَــبِ الــدُنَى ... فَزَوَّجَهَــا الأبْــدَانَ قَاضِــيْ قُضَــاتِهَا[5311]

ومُــذْ لَمْ تُــزَوَّجْ كُفْأهَــا طُلِّقَــتْ فَهَــلْ ... لَهَــا رَجْعَــةٌ أوْ بَانَ عَقْــدُ بَتَاتِهَــا

وإنْفَاقُهَــا فِيْ بَــرْزَخِ العِــدَّةِ الَّــذِيْ ... تَحَصَّــلَ مِــنْ أعْمَالِهَــا فِيْ حَيَاتِهَــا

ولَهُ[5312]

ألَا لَيْــتَ شِــعْرِيْ والحَــوَادِثُ جَمَّــةٌ ... أتَــدْرِيْ بَنَــاتُ الــدَّهْرِ كَيْــفَ عُقُوقُهَــا

وعِنْــدِيْ نُــذُورٌ لِلمَعَــالِيْ رَجُــوتُ أنْ ... أوَفِّيَهــا والــدَّهْرُ عَمْــدًا يَعُوقُهَــا

وكَــمْ مِــنْ لَيَــالٍ لِيْ حَبَــالَى تَوَحَّمَــتْ ... فَوَاكِــهَ آمَــالٍ عَسَــاهَا تَــذُوقُهَا

ولَهُ[5313]

تَجَنَّــبْ زُخْــرُفَ البُنْيَــانِ وارْقُــبْ ... إذَا شَــاهَدْتَهُ يَعْلُــو دَمَــارَا

بَنُــو غُــنْمِ بِــنِ عَــوْفٍ مُــذْ بَنَــوْا فِيْ ... قُبَــاءٍ مَسْــجِدًا كُفْــرًا ضِــرَارَا

تَهَــدَّمَ بِالحَرِيْــقِ وصَــارَ وَحْشًــا ... وشُــؤْمُ النَّــاسِ قَــدْ يُعْــدِيْ الــدِّيَارَا

ولَهُ[5314]

قُوْلُــوا لِمَــنْ تَاهَ فِيْ مَوَدَّتِــه ... وبَعْــدَهَا لِلمَــوَدَّةِ اقْتَرَضَــا

[5310] من الطويل، اللوحة 171د، 189ل.

[5311] في (ل): "في عَالَمِ الدُنَى"، 189ل.

[5312] من الطويل، اللوحة 171د، 189ل.

[5313] من الوافر، اللوحة 171د، 189ل.

[5314] من المنسرح، اللوحة 171د، 189ل.

يَا دَنَّ خَمْـــرٍ قَـــدْ سَـــرَّ مَشْـــرَبُهُ قَـــدْ صِـــرْتَ حَـــلًّا ذَوْقِـــيْ بِـــهِ غرِضَـــا
أرَادَ يَغْلُـــــو بِقِيْمَـــــةٍ كَسَـــــدَتْ هَـــلَّا تَغَـــالَى مِـــنْ قَبْـــلِ مَـــا حَمُضَـــا

ولَهُ[5315]

وأحْمَـــــقُ قَـــــدْ تَاهَ فِي كِـــــبْرِهِ وأظْهَـــرَ بِالجَهْـــلِ دَعْـــوَى العُلُـــومِ
وفِيْ أنْفِـــــهِ نَعْـــــرَةٌ أضْـــــمِرَتْ سَـــيُظْهِرُهَا بِسُـــعوطِ الـــمشُومِ[5316]

ولَهُ[5317]

مَـــــا بَالُ دَهْـــــرِيْ مَـــــائِلًا إلَى لِئَـــــــامٍ سُـــــــفَّلِ
إذَ لَعِـــــبَ الـــــدَّهْرُ بِهِـــــمْ وهُـــــمْ كُـــــرَاتُ الجُعَـــــلِ

ولَهُ[5318]

البِنْـــــتُ لَيْسَـــــتْ وَلَـــــدًا يُسَـــــرُّ مَـــــنْ قَـــــدْ رُزِقَـــــهْ
نَصْـــــرُ البَنَـــــاتِ بَالبُكَـــــا وبِـــــــرُّهُنَّ سَـــــــرِقَهْ

ولَهُ[5319]

حَيَّـــاكَ يَا عَهْـــدَ الشَّـــبَابِ حَيَّـــا قَـــدْ جَلَّلَتْـــهُ مَطَـــارِفُ السُّـــحُبِ
قَـــالُوا الـــمَشِيْبُ وَقَـــارُهُ شَـــرَفٌ مَـــنْ لِلشُّـــيُوخِ بِخِفَّـــةِ الطَـــرَبِ

ولَهُ[5320]

[5315] من المتقارب، اللوحة 171د، 189ل.

[5316] **النعرَة:** صوت الخيشُوم. الرازي، **مختار الصحاح**، باب: ن ع ر، ص. 314؛ **والسعوط:** مستحضر من دقيق التبغ، يمكن تعاطيه بالشمّ يساعد على العطس، الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: العين والسين مع الطاء، ج. 2، ص. 41.

[5317] من مجزوء الرجز، اللوحة 171د، 189ل.

[5318] من مجزوء الرجز، اللوحة 171د، 189ل.

[5319] من الكامل، اللوحة 171د، 189ل.

سَــرَى أمَلِــيْ وقَــدْ لَــبِسَ الــدَّيَاجِيْ ... يَجُــرُّ عَلَــى مَهَامِــهَ قَــدْ طَوَاهَــا

وحُسْــنُ الظَّــنِّ قَــدْ لَــبِسَ الأمَــانِيْ ... فَلَمَّــا أثْقَلَــتْ يَأسِــي رَمَاهَــا

ولَهُ[5321]

قَالَــتْ سُــعَادُ مَــا لِــذَا الشَّــيْخِ بَــدَا ... فِيْ صَــبْوَةٍ قُلْــتُ أقْصِــرِيْ فِيْ عَــذْلِ

فَلَــمْ تَشِــبْ لِيْ هِمَّــةٌ نَشِــيْطَةٌ ... وهِمَّــةُ الــنَّفْسِ شَــبَابُ العَقْــلِ

ولَهُ[5322]

مَــا بَقَــاءُ الأعْمَــارِ فِيْ كُــلِّ حَــيٍّ ... وهْــيَ مَبْنِيَّــةٌ عَلَــى الأنْفَــاسِ

وبِنَــاءٌ يَكُــونُ مِــنْ فَــوْقِ رِيْــحٍ ... إنْ تَأمَّلْتَــهُ بِغَــيْرِ أسَــاسِ

ولَهُ[5323]

إذَا مَــا وَعَــدْتَ فَــلا تَمْطُلَــنَّ ... فَفِــيْ الــمُطْلِ دَاءٌ عَسِــيْرُ الــدَوَاءْ

ولَــيْسَ يَخِيْــبُ رَجَــاءُ امْــرِئٍ ... وبِشْــرُ الكَــرِيْمِ كَــرِيْمُ الوَفَــاءْ

ولَهُ[5324]

هُــوَ بَيْــتُ القَصِــيْدِ فِيْ البَغْــيِ لَكِــنْ ... كُــلُّ أيْــرٍ أمْسَــى لَــهُ تَضْــمِيْنَا

إنَّ مِــنْ أعْظَــمِ الــدُّعَاءِ عَلَيْــهِ ... رَبِّ صَــيِّرْ غُلَامَــهُ عِنِّيْنَــا

ولَهُ[5325]

[5320] من الوافر، اللوحة 171د، 189ل.

[5321] من الرجز، اللوحة 171د، 190ل.

[5322] من الخفيف، اللوحة 172د، 190ل.

[5323] من المتقارب، اللوحة 172د، 190ل.

[5324] من الخفيف، اللوحة 174د، 192ل.

[5325] من السريع، اللوحة 182د، 201ل.

أضَـــــافَنَا بِالـــــمَاءِ فِيْ سَـــــطْحِهِ وجَـــــاءَ بِالحَلْـــــوَى عَلَـــــى مَهْـــــلِ
"فَالُوذَجَـــــــةٌ" فِيْ دَارِهِ طَبَخَهَـــــــا مِـــــنْ قَبْـــــلِ أنْ يُـــــوحَى إلَى النَّحْـــــلِ

ولَهُ[5326]

إذَا نَبَـــــتِ الـــــدِّيَارُ بِنَـــــا رَحَلْنَـــــا لِأخْـــــرَى مُهِّـــــدَتْ فِيْنَـــــا مِهَـــــادَا
وشَـــــاوَرْنَا العَـــــزَائِمَ والأمَـــــانِيْ وخَالَفْنَـــــا الـــــمَطَايَا والجِيَـــــادَا

واتَّفَقَ دُخُولُ نَادٍ غَاصٍّ بَالفُضَلَاءِ والأَدبَاء فَتَذَاكَرُوا القُرْبَانَ بَالعِيْدِ وتَذَاكَرُوا مَا للصَافِيْ واستَحْسَنُوه وهُو[5327]

يَا سَـــــيِّدًا أضْـــــحَى الزَّمَـــــا نُ بِأسْـــــرِهِ مِنْـــــهُ رَبِيْعَـــــا
أيَّامُ دَهْـــــرِكَ لَمْ تَـــــزَلْ لِلنَّـــــاسِ أعْيَـــــادًا جَمِيْعَـــــا

فَأنْشَدْتُهُمْ قَوْلِي[5328]

يُهْنِيْـــكَ عِيْـــدٌ أنْـــتَ فِيْـــهِ فَرِيْـــدُ لِمَسَـــرَّةٍ بِـــكَ لَا تَـــزَالُ تَعُـــودُ
أيَّامُ دَهْـــرِكَ كُلُّهَـــا عِيْـــدٌ لَنَـــا وسُـــرُورُهَا بِـــكَ لايَـــزَالُ يَزِيْـــدُ
لَـــوْلَا إقَامَـــةُ رِسْمِـــهِ بِـــدُعَائِهِمْ فَـــوْقَ الـــمَنَابِرِ ضَـــاعَ فِيْهَـــا العِيْـــدُ

ولَهُ فِيْمَنْ أضَافَ نَاسًا بِبَقْلٍ[5329]

أضَـــافَ بِبَقْـــلٍ مَـــنْ أتَـــى مَنْـــزِلًا لَـــهُ وسَـــابَقَ لَلـــزَادِ الَّـــذِيْ هُـــوَ آكِـــلُ
"فَمَـــا زَالَ عِنْـــدَ اللَّقْـــمِ حَـــتَّى كَأنَّـــهُ مِـــنَ العَـــيِّ لَمَّـــا أنْ تَكَلَّـــمَ بَاقِـــلُ"[5330]

ولَهُ[5331]

[5326] من الوافر، اللوحة 183د، 202ل.
[5327] من مجزوء الكامل، اللوحة 187د، 206ل.
[5328] من الكامل، اللوحة 187د، 206ل.
[5329] من الطويل، اللوحة 187د، 206ل.

لِحَـــــــديْثِ طَـــــــهَ لَـــــــذَّةٌ وحَـــــــلَاوَةٌ تَشْـــــــفِيْ العِلَـــــــلْ

إنْ قَـــــــالَ شَـــــــهْدٌ إنَّـــــــنِيْ أحْكِيْـــــهِ قُـــــلْ كَـــــذَبَ العَسَـــــلْ

ولَهُ رَدًا عَلَى ابنِ دَانِيَال في قَوْلِهِ[5332]

لِيْ مَنْـــزِلٌ كَـــالقَبْرِ كَـــمْ قَـــدْ شَـــاهَدَتْ فِيْـــهِ نَكِـــيْرًا مُقْلَتَـــايَ ومُنْكَـــرَا

والقَـــبْرُ أهْنَـــأُ مَسْـــكِنٍ إذْ لَمْ أكُـــنْ مَـــعَ ضِـــيْقِ سُـــكْنَاهُ أطَالَـــبُ بِالكِـــرَا

قَوْلِي[5333]

أتَظُـــنُّ أنَّ القَـــبْرَ أمْسَـــى مَسْـــكنًا لَـــكَ لَا تُطَالَـــبُ فِيْـــهِ يَوْمًـــا بِالكِـــرَا

والعُمْـــرُ نَقْـــدٌ فِيْ كِـــرَاهُ بِذَلْتَـــهُ وبِـــهِ غَـــدَا رَهْنًـــا فَـــتَىً قَـــدْ عَمَّـــرَا

ولَهُ[5334]

يَا رَبِّ يَسِّـــــــرْ لِيْ زِيَارَةَ رَوْضَـــــــةٍ فِيْهَـــا ثَـــوَى طَـــهَ ولَـــثْمَ تُرَابِهَـــا

لِأعَفِّـــــرَنَّ الخَـــــدَّ فِيْ بَطْحَائِهَـــــا وأشَـــاهِدَ الأنْـــوَارَ حِـــيْنَ تُـــرَى بِهَـــا

ولَهُ[5335]

تَحْكِيْـــكَ شَمْـــسٌ فِيْ السَّـــنَاءِ وفِيْ السَّـــنَا يَا مَـــنْ بِـــهِ أهْـــدَى لَنَـــا الـــدَّهْرُ التُّحَـــفْ

[5330] البيت تضمين من شعر حميد بن ثور الهلالي، ولقبه: "حميد الأرقط"، باقل: رجلٌ يضرب به المثل في العي. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: ب ق ل، ج. 28، ص. 101.

[5331] من مجزوء الكامل، اللوحة 188د، 207ل.

[5332] من الكامل، اللوحة 188د، 207ل.

هذه الأبيات من شعر ابن دانيال. كوني، تغريد: **المجتمع المصري** في شعر شمس الدين ابن دانيال الموصلي الكحال، دراسة لنيل درجة الماجستير، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، (1434هـ- 2013م)، ص. 252.

[5333] من الكامل، اللوحة 188د، 207ل.

[5334] من الكامل، اللوحة 190د، 209ل.

[5335] من الكامل، اللوحة 190د، 209ل.

الشَّـــمْسُ فِي شَـــرَفٍ نَهَـــارٌ وَاحِـــدٌ وجَمِيْـــعُ دَهْـــرِكَ بِالـــمَعَالِيْ فِيْ شَـــرَفْ

ولَهُ[5336]

نَفَـــــــوْنِيْ ولَمْ أزِنْ فِيْ حَـــــــيِّهِمْ وذَلِـــكَ مِـــنْ مُفْظِعَـــاتِ الـــمِحَنْ

ومَـــــالِيَ فِي غُـــــرْبَتِيْ رَاحَـــــةٌ و"إحْـدَى السِّـبَائِيْنَ تَـرْكُ الـوَطَنْ"[5337]

ولَهُ[5338]

إنَّ شَـــهْرَ الصِـــيَامِ قَـــدْ زَارَ ضَـــيْفًا وقِـــرَى الضَّـــيْفِ مِـــنْ جَمِيْـــلِ الصَّـــنِيْعِ

وهْـــوَ رَاضٍ بِالجُـــوعِ مِـــنْ غَـــيْرِ وِزْرٍ ايُّ ضَـــيْفٍ لَـــهُ رِضَـــىً بِالجُـــوعِ

ولَهُ إذْ رَكِبَ السُّلْطَانُ حُرَاقَه[5339]

مُـــذْ سَـــارَ فَـــوْقَ السَّـــفِيْنِ مُتَنَزِّهًـــا والنَّـــــاسُ فِيْ الجَـــــانِبَيْنِ تَرْعَـــــاهُ

فَـــالنَّهْرُ عَـــيْنٌ إنْسَـــانُهَا سُـــفُنٌ والشَّـــطُّ مِـــنْ جَانِبَيْـــهِ جَفْنَـــاهُ

فِيْـــهِ قِيَـــامُ الـــوَرَى لَـــهُ هُـــدُبٌ تَرْنُـــــو إلَيْـــــهِ أعَـــــزَّهُ اللهُ

ولَهُ[5340]

سُـــقْيا لِقَـــوْمٍ مَـــا ذَكَـــرْتُ يَـــدًا لَهُـــمْ مَـــعَ خِسَّـــةِ الـــزَّمَنِ اللَّئِـــيْمِ الجَـــانِيْ

إلَّا أفَـــاضَ تَـــذَكُّرِيْ مِـــنْ أدْمُعِـــيْ بَحْـــرًا لِأنَّ نَـــدَاهُمُ أعْـــدَانِيْ

ولَهُ[5341]

[5336] من المتقارب، اللوحة 191د.

[5337] "أحَدُ السَّبَاءين تَرْكُ الوَطَنْ"، تضمين من الأقوال المشهورة. الجاحظ، **البيان والتبيين**، ج. 3، ص. 170.

[5338] من الخفيف، اللوحة 191د، 210ل.

[5339] من المنسرح، اللوحة 191د، 210ل؛ **فرسٌ حُراق**: إذا كان يحترق في عَدْوِه سُرْعَةً. الحميري، **شمس العلوم**، باب: الحراق، ج. 3، ص. 1400.

[5340] من الكامل، اللوحة 191د، 210ل.

أَلَا إِنَّمَـــا الـــدُّنْيَا رِيَاضٌ أَنِيْقُـــةُ ... وَمَعْرُوفُهَـا حُلْـوَ الجَنَـا ذَاقَـهُ النُّهَـى

وَلَـوْلَا النَّـدَى لَمْ يَنْفَـتِحْ فَـمُ نَـوْرِهِ ... كَمَـا بِاللُّهَـى مَضْـمُومَةُ تُفْـتَحُ اللَّهَـا[5342]

وَلَهُ[5343]

إِنْ غَـابَ مَـنْ أَهْـوَى فَلِـيْ مُسَـامِرٌ ... مِـنَ الأَمَـانِيْ لَمْ يَغِـبْ عَـنْ مَجْلِسِـيْ

نِعْـمَ الرَّفِيـقُ أَمَلِـيْ إِنْ لَمْ يَجُـدْ ... بِنَفْعِـهِ فَهْـوَ لَعَمْـرِيْ مُؤْنِسِـيْ

وَلَهُ[5344]

أَرَى كُـلَّ ذِيْ عَيْـبٍ ونَقْـصٍ لَقَـدْ عَـلَا ... عَلَـى كُـلِّ حُـرٍّ بِالفَضَـائِلِ كُمِّـلَا

كَـذَلِكَ عَـادَاتُ الزَّمَـانِ لَأَجْـلِ ذَا ... صِـفَاتُ عُيُـوبِ الخَلْـقِ فِيْ الـوَزْنِ أَفْعَـلَا

وَلَهُ[5345]

إِذَا غِبْـتَ يَا شَمْـسَ الـمَكَارِمِ والنَّـدَى ... وأَظْلَـمَ آفَـاقُ التَّوَاصُـلِ هِجْـرَانُ

فَفِـيْ كُـلِّ طَـرْفٍ مِـنْ خَيَالِـكَ صُـوْرَةٌ ... وفِيْ كُـلِّ عَـيْنٍ مِثْلَمَـا قِيْـلَ إِنْسَـانُ

وَلَهُ[5346]

تَبَالَـهَ كَـيْ يُقَـالَ لَـهُ وَلِيٌّ ... وقَـالَ الـذَّنْبُ شَـرُّ لَا يَضِـيْرُ

إِذَا كَـانَ الوِلَايَـةُ فَـرْطَ حُمْـقٍ ... فَـإِنَّ الأَوْلِيَـاءَ هِـيَ الحَمِـيْرُ

[5341] من الطويل، اللوحة 191د، 210ل.

[5342] **اللُّهى**: جمع لهوة وهي العطية، وعِظامَ اللُّهَى، أَي: عظامَ العطايا. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الهاء والنون، ج. 6، ص. 227؛ **واللَّها**: جمع لهاة وهي الهَنَة المطبقة في أقصى سقف الفم. السراج، محمد علي: **اللباب** في قواعد اللغة وآلات الأدب النحو والصرف والبلاغة والعروض واللغة والمثل، مراجعة: خير الدين شمسي باشا، دار الفكر، دمشق، ط1، (1403هـ- 1983م)، ص. 221.

[5343] من الرجز، اللوحة 192د، 211ل.

[5344] من الطويل، اللوحة 192د، 211ل.

[5345] من الطويل، اللوحة 192د، 211ل.

[5346] من الوافر، اللوحة 192د، 211ل.

ولَهُ[5347]

أُصْـــــــــمُتْ ولَازِمْ فِطْنَـــــــــةً ... فِيْ النَّـــــاسِ والـــــزَمْ خَـــيْرَ عُزْلَـــــهْ
وتَكَلَّفَـــــــنَّ لِـــــــذَا عَلَـــــــى ... رَغْـــــمِ الطَبَـــــائِعِ والأدِلَّـــــــهْ
فَلُرُبَّمَـــــــا عَـــــــادَ التَّصَنُّـــــــ ... ـــــعُ حِـــــيْنَ تُدْمِنُـــــهُ جِبِلَّـــــهْ

ولَهُ[5348]

قُـــلْ لِمَـــنْ لَامَ عَلَـــى سَـــعْيٍ لَـــهُ ... قَصِّـــــرِ اللَّـــــوْمَ وإنْ شِـــــئْتَ لُمْ
مَـــنْ أتَـــى قَلْـــبِيْ إلَيْـــهِ طَـــائِرًا ... كَيْـــــفَ لَا تَأتِيْ إلَيْـــــهِ قَـــــدَمِيْ

ولَهُ[5349]

لَعَمْـــرُكَ مَـــا قَلْـــبُ النَّـــبِي غَفَـــا ولَا ... عُيُـــونٌ لَـــهَ فِيْ ظُلْمَـــةِ اللَّيْـــلِ رَاقِـــدَهْ
تَهَجَّـــدَتِ الأجْفَـــانُ فِيْ ظُلْمَـــةِ الـــدُّجَى ... فَبَاتَـــتْ بِمِحْـــرَابِ الحَوَاجِـــبِ سَـــاجِدَهْ

ولَهُ[5350]

لَعَمْـــرُكَ مَـــا فِيْ الكَـــفِّ مِـــنِّي رَعْشَـــةٌ ... ولَكِـــــنْ أرَادَتْ أنْ يَنَـــــامَ خُمَـــــارِيْ
عَلَـــى أنَّ فِيْهَـــا الكَـــأسُ يَـــرْقُصُ فَرْحَـــةً ... وشَـــــوْقًا لِنُـــــدْمَانٍ وكَـــــأسِ عِقَـــــارِ

ولَهُ[5351]

أتَيْـــتَ فُـــؤَادًا خَالِيًـــا فَسَـــكَنْتَهُ ... فَطُـــوبَى لِرَبْـــعٍ حَـــلَّ فِيْـــهِ حَبَائِبُـــهْ
مَـــوَاتُ فُـــؤَادٍ أنْـــتَ أحْيَيْـــتَ مَيْتَـــهُ ... ومُحْيَـــيْ فُـــؤَادٍ فَهْـــوَ لَا شَـــكَّ صَـــاحِبُهْ

[5347] من مجزوء الكامل، اللوحة 192د، 211ل.
[5348] من الرمل، اللوحة 192د.
[5349] من الطويل، اللوحة 192د.
[5350] من الطويل، اللوحة 192د، 211ل.
[5351] من الطويل، اللوحة 196د، 83ت، 215ل.

ولَهُ[5352]

هَـــــزَّتْ عُـــــلَاكَ مَـــــدَائِحٌ ... مِـــــنْ مِثْلِهَـــــا طَـــــرِبَ الكَـــــرِيْمُ
بِكْـــــرٌ جَلَتْهَـــــا فِكْـــــرَةٌ ... أُمُّ الثَّنَـــــاءِ بِهَـــــا عَقِـــــيْمُ
مَعْـــــنَى دَقِيْـــــقٌ لَفْظُـــــهُ ... كَـــــالعِطْرِ يَحْمِلُـــــهُ النَّسِـــــيْمُ

ولَهُ[5353]

وكَـــمْ بِـــتُّ فِيْ لَيْلَـــةٍ قَـــدْ صَـــفَتْ ... أسَـــائِلُ فِيْ غَـــدِهَا فِكْـــرَتِيْ
ولَمْ أدْرِ مَـــا خُـــطَّ فِيْ جَبْهَـــتِيْ ... وأيُّ تُـــرَابٍ عَلَـــى سُـــرَّتِيْ

ولَهُ[5354]

حَبِيْـــبٌ تَمَنَّـــعَ عَـــنْ عَاشِـــقٍ ... حَمَـــى النَّـــوْمَ عَـــنْ طَرْفِـــهِ بِالوَلَـــهْ[5355]
وغَايَـــةُ وَصْـــلِيْ لَـــهُ أنَّـــنِيْ ... أقَبِّـــلُ كَأسِـــيْ إذَا قَبَّلَـــهْ

ولَهُ[5356]

كَـــمْ نَاشِـــقٍ عَـــرْفَ ثَنَـــاءٍ وفِيْ ... نَادِيْـــهِ بُخْـــلٌ عَرْفُـــهُ مُنْـــتِنُ
لَـــهُ نَـــدَىً كَالـــذَّرِّ فِيْ خِفَّـــةٍ ... بِمِثْـــلِ هَـــذَا الـــذَّرِّ لَا يُـــوزَنُ

ولَهُ[5357]

بِعَـــالِمِ الكَـــوْنِ والفَسَـــادِ ... لُقِّـــبَ ذَا الكَـــوْنُ للمَعَـــادِ

[5352] من مجزوء الكامل، اللوحة 196د.
[5353] من المتقارب، اللوحة 196د، 215ل.
[5354] من المتقارب، اللوحة 199د، 53ت، 218ل.
[5355] في (ت): "وَظَبْيٍ تَمَنَّعَ عَنْ صَبِّهِ"
[5356] من السريع، اللوحة 208د.
[5357] من مخلع البسيط، اللوحة 210د، 230ل.

والكَـــــوْنُ بِالـــــمُعْضِلَاتِ فَـــــانٍ لَمْ يَبْـــقَ مِنْـــهُ سِـــوَى الفَسَـــادِ

ولَهُ[5358]

شَمْـــسُ النُّبُـــوَّةِ مُـــذْ مَحَـــتْ ظُلَمًـــا لِلْشِّـــرْكِ لَمْ نَسْـــمَعْ لَـــهُ هَمْسَـــا
لِلسُـــــحْبِ فَخْـــــرٌ إِذْ تُظَلِّلُـــــهُ أَرَأَيْـــتَ سُـــحْبًا ظَلَّلَـــتْ شَمْسَـــا

ولَهُ[5359]

جَرَّبْـــتُ إِخْـــوَانِيْ فَلَـــمْ أَرَ فِـــيْهِمُ مِـــنْ صَـــاحِبٍ أَرْجُـــوهُ فِيْ إِعْسَـــارِيْ
فَـــإِذَا الصَّـــدِيْقُ مُحَـــرَّفٌ وصَـــوَابُهُ عِنْـــدِيْ هُـــوَ الصَّـــنْدُوقُ صِـــنْوُ يَسَـــارِيْ
فَصَـــدِيْقِيَ الصُـــنْدُوقُ وَدَّ فُـــؤَادُهُ مَـــنْ ذِكْـــرِهِمْ فِيْـــهِ أَخُـــو دِيْنَـــارِيْ

ولَهُ[5360]

يَا رَبِّ سَـــــدُّ مَـــــأْرِبٍ سُـــــكَّانُهُ قَـــدْ خَرَّبَتْـــهُ فَـــارَةٌ أَيْـــدِيْ سَـــبَا
وبِمِصْـــرَ آلَافٌ مِـــنَ الفِئْـــرَانِ قَـــدْ حَفَـــرُوا أَرَاضِـــيَ سَـــيْلُهَا بَلَـــغَ الـــزُبَا
فَـــامْنُنْ بِتَخْلِـــيْصِ العِبَـــادِ فَمَـــا لَهُـــمْ إِنْ لَمْ تُخَلِّصْـــهُمْ لِغَـــيْرِكَ مَهْـــرَبَا

ولَهُ[5361]

يَا عُلَمَـــــاءَ السُّـــــوءِ لِيْ مُشْـــــكِلٌ عَصَـــا عَلَـــى ذِهْـــنِيْ فَـــأَفْتُونِيْ
مَـــا لَـــذَّةُ الكُفْـــرِ فَتَرْضَـــوْنَهُ لِأَجْـــلِ شَـــهْوَاتِ الشَّـــيَاطِيْنِ
فِرْعَـــوْنُ مَـــعْ نُمْـــرُودُ فِيْ جَنْـــبِ ذَا أَعْـــدَلُ أَسْـــلَافِ السَّـــلَاطِيْنِ
وغُرْبَـــةُ الـــدِّيْنِ كَمَـــا قَـــدْ بَـــدَا وفَقْـــدُهُ الآنَ بِعَيْنَـــيْنِ

[5358] من الكامل، اللوحة 210د، 230ل.
[5359] من الكامل، اللوحة 210د، 230ل.
[5360] من الكامل، اللوحة 210د، 230ل.
[5361] من السريع، اللوحة 211د، 230ل.

ومُـــدَّةُ الـــمَقْفُودِ قَـــدْ كَمُلَـــتْ فَرَحْمَـــةُ اللهِ عَلَـــى الـــدِّيْنِ

ولَهُ[5362]

انْظُـرْ بِعَـيْنِ اللُّطْـفِ فِيْ أمْـرِ امْـرِئٍ يَرْجُـو نَـدَاكَ وأنْـتَ غَـوْثُ العَـانِيْ

فَقَـدَ اللِّبَـاسَ فَجَـاءَ نَحْـوَكَ مُحْرِمًـا يَا كَعْبَـةَ الـمَعْرُوفِ والإحْسَـانِ

ولَهُ تَلْمِيْحًا لِحَدِيْثِ ثَوْبَانَ الصَّحَابِي[5363]

إذَا صَـدَّقَتْ نَفْسِـيْ بِمَـا حَـدَّثَ العُـلَا عَلَـيَّ مَـنَ الـمَجْدِ الـمُؤثَّلِ ثَـوْبَانِ

فَمَـا أسْـأَلَنْ مِـنْ غَـيْرِ نَفْسِـيَ حَاجَـةً كَمَـا قَـالَ طَـهَ حِـيْنَ أوْصَى لِثَـوْبَانِ[5364]

ولَهُ[5365]

يَسُـرُّ الـمَرْءَ يَـوْمٌ قَـدْ أتَاهُ بِيَـوْمٍ غُـرَّةٍ فِيْ وَجْـهِ شَـهْرِهْ

أغَـرُّ مُحَجَّـلٌ بَالفَخْـرِ جَـارَى مُنَـاهُ فَعَاقَـهُ ثَمَـرَاتُ دَهْـرِهْ

ويَفْـرَحُ مِـنْ هِـلَالٍ مُسْـتَجِدٍّ وذَلِـكَ مِنْجَـلٌ لِحَصَـادِ عُمْـرِهْ

ولَهُ[5366]

سَمِعْـتُ فِيْ الأمْثَـالِ نُصْـحَ حُـرٍّ "افْعَـلْ جَمِـيْلًا وارْمِـهِ فِيْ البَحْـرِ"[5367]

[5362] من الكامل، اللوحة 211د، 38ت، 230ل.

[5363] من الطويل، اللوحة 211د، 231ل.

[5364] اقتباس معنى الحديث الشريف: عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ يَزِيدَ، حَدَّثَنِي ثَوْبَانُ مَوْلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَنْ يَضْمَنُ لِي وَاحِدَةً وَأَضْمَنُ لَهُ الْجَنَّةَ؟» قَالَ: قُلْتُ: أَنَا. يَا رَسُولَ اللَّهِ. قَالَ: «لَا تَسْأَلِ النَّاسَ شَيْئًا» قَالَ: فَكَانَ سَوْطُ ثَوْبَانَ يَسْقُطُ وَهُوَ عَلَى بَعِيرِهِ فَيُنِيخُ حَتَّى يَأْخُذَهُ، وَمَا يَقُولُ لِأَحَدٍ نَاوِلْنِيهِ. ابن حنبل، **مسند الإمام أحمد**، رقم الحديث: (22405)، باب: ومن حديث ثوبان، ج. 37، ص. 90.

[5365] من الوافر، اللوحة 211د، 231ل.

[5366] من الرجز، اللوحة 211د، 231ل.

[5367] تضمين مثل مشهور: "اعمل الخير وارميه في البحر". تيمور، **الأمثال العامية**، ص. 34.

فَجِئْـــتُكُمْ بِمِدْحَـــــةٍ لِيَ بِكْـــــرٌ فَأَنْـــتَ بَحْـــرٌ وجَمِيْلِـــيْ شِـــعْرِيْ

ولَهُ5368

ولَمْ أرَ فِيْ الأنَامِ صَـــــدِيْقَ صِـــــدْقٍ ولَا خِـــــلًّا مَوَدَّتُـــــهُ تَصِـــــحُّ

وَرَأْسُ الـــــمَالِ فِي الـــــدُّنْيَا غُمُـــــومٌ فَـــإِنْ جَـــاءَ السُّـــرُوْرُ فَـــذَاكَ رِبْـــحُ

ولَهُ5369

إنْ قُلْـــتُ أبْقَـــاهُ الإلَـــهُ لَنَـــا حَـــتَى يَجِـــيْءَ بِمِثْلِـــهِ زَمَـــنِيْ

فَلَقَـــدْ دَعَـــوْتُ بِأنْ يُخَلِّـــدَهُ رَبِّيْ فَـــذَلِكَ أعْظَـــمُ الـــمِنَنِ

ولَهُ5370

مِـــنْ بُكَـــائِيْ للتَنَـــائِيْ جَزِعًـــا يَضـــحِكَ الشَـــامِتُ لَمَّـــا فَرِحَـــا

وهْـــوَ مَـــاءُ الـــوَرْدِ مِـــنْ نَارِ الجَـــوَا قَـــدْ غَـــلَا فِي القَلْـــبِ حَـــتَّى طَفَحَـــا

ولَهُ5371

قَـــالَ طَلَّقْـــتُ ثَـــلَاثًا مَنْصِـــبِيْ جَاهِـــلٌ فِيْ إثْـــرِهِ قَـــدْ جَـــاءَ جَاهِـــلْ

قُلْـــتُ هَـــذِيْ حُلَّـــةٌ فَاصْـــبِرْ لَهَـــا لَعَـــنَ اللهُ الـــمُحَلَّلَ والـــمُحَلِّلْ

ولَهُ5372

ومَـــوْلَى لَـــهُ بِالـــمُرْدِ قَلْـــبٌ مُوَلَّـــعُ يُصَـــرِّحُ طَـــوْرًا بِالهَـــوَى ويُعَـــرِّضُ

ومُـــذْ قَـــالَ إنَّ الحُـــبَّ عِنْـــدِيَ آفَـــةٌ خَشِـــيْتُ عَلَيْـــهِ أنْ يَمَـــلَّ فَـــيُحْمِضُ[5373]

[5368] من الوافر، اللوحة 211د، 231ل.

[5369] من الكامل، اللوحة 212د، 232ل.

[5370] من الرمل، اللوحة 212د، 232ل.

[5371] من الرمل، اللوحة 212د، 232ل.

[5372] من الطويل، اللوحة 212د، 232ل.

ولَهُ[5374]

مَـــا غَـــدَرَ الـــدَّهْرُ عَلَـــى عَادَتِـــهِ ... بِفَقْـــدِ مَـــنْ شَـــادَ لَـــهُ عُـــلَاهُ

لَكِـــنْ رَآهُ سِـــرَّ دَهْـــرٍ سَـــالِفٍ ... مُـــذْ خَـــافَ مِـــنْ ضِـــيَائِهِ أَخْفَـــاهُ

ولَهُ[5375]

ومَـــا صِـــغَرُ السِّـــنِّ شَـــيْنٌ لِمَـــنْ ... لَـــهُ فِيْ عُيُـــونِ الـــمَعَالِيْ صَـــبَاحَهْ

أصُـــولُ الفَـــتَى عَلَّمَتْـــهُ العُـــلَا ... ومَـــنْ عَلَّـــمَ الـــبَطَّ حُسْـــنَ السِّـــبَاحَهْ

ولَهُ[5376]

قَـــدْ تَسْـــتَوِيْ الأَشْـــيَاءُ فِيْ نَظَـــرِ امْـــرِئٍ ... بَـــدْءً ولَيْسَـــتْ فِيْ النُّهَـــا مُتَسَـــاوِيَهْ

أقَمِـــيْصُ يُوسُـــفَ فِيْ يَـــدَيْ يَعْقُوبِـــهِ ... كَقَمِـــيْصِ ذِيْ النُّـــورَيْنِ عِنْـــدَ مُعَاوِيَـــهْ

هَـــذَا بِـــهِ زَالَ العَمَـــى وبِـــذَا لَقَـــدْ ... زَادَ العَمَـــى فَهْـــوَ بِـــهِ فِيْ الهَاوِيَـــهْ

ولَهُ[5377]

سَـــادَاتُنَا الأَشْـــرَافُ قَـــدْ كَثُـــرُوا ... مِـــنْهُمْ غَـــدَا النَسَـــبُ العَلِـــيُّ بَـــرِيْ

قُـــلْ لِلنَقِيْـــبِ حَمَـــاهُ خَالِقُـــهُ ... مِـــنْ كُـــلِّ مَـــا يَخْشَـــاهُ مِـــنْ ضَـــرَرِ

يَخْضَـــرُّ نَادٍ إنْ مَـــرَرْتَ بِـــهِ ... هَـــل أَنْـــتَ فِيْـــهِ خَلِيْفَـــةُ الخَضِـــرِ

ولَهُ[5378]

[5373] **يحمضُ**: يُقَالُ: قَدْ أَحْمَضَ القومُ إِحْمَاضاً إِذا أَفاضوا فِيمَا يُؤْنِسُهم مِنَ الْحَدِيثِ. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: الحاء المهملة، ج. 7، ص. 139.

[5374] من الرجز، اللوحة 212د، 231ل.

[5375] من المتقارب، اللوحة 213د.

[5376] من الكامل، اللوحة 214د، 234ل.

[5377] من الكامل، اللوحة 215د، 234ل.

تَــوَهَّمَ دَهْــرِيْ أنَّــنِيْ صِــرْتُ عَالِمًــا فَأمْسَــــى يُعَــــادِيْنِيْ ويُطْــــرِيْنِيْ ذُلًا

ولَــــوْ أنَّ عِلْمًــــا لِيْ يُبَــــاعُ لِبِعْتُــــهُ لَمَــنْ يَشْــتَرِيْهِ واشْــتَرَيْتُ بِــهِ جَهْــلَا

ولَهُ[5379]

لَمَّــا رَأى القَلْــبُ أهْــوَالَ الزَمَــانِ وَمَــا فِيْ اليَــأسِ مِــنْ رَاحَــةٍ بَعْــدَ العَنَــا فَرَغَــا

لَمْ تُجْــــدِ شَــــكْوَايَ إلَّا ذِلَّــــةً وعَنًــــا ولَسْــــتُ أوَّلَ فَحْــــلٍ أثْقَلُــــوا فَرَغَــــا

ولَهُ[5380]

شَــــكَوْتُ لِأحْبَــــابِيْ الزَّمَــــانَ وأهْلَــــهُ فَقَــالُوا اللَّيَــالِيْ حَــامِلَاتٌ مِــنَ العِــبَرْ

فَقُلْــتُ لَهُــمْ مِــنْ أيْــنَ ذَا الحَمْــلِ إنَّــنِيْ أقُلِّــبُ طَــرْفِيْ لَا أرَى رَجُــلًا ذَكَــرْ

ولَهُ[5381]

وكَــمْ عَاشَــرْتُ قَوْمًــا بَعْــدَ قَــوْمٍ فَلَــمْ أرَ مَــنْ لِكَسْــرِ الــدَّهْرِ يَجْــبُرْ

"وجَــدْتُ النَّــاسَ اخْــبَرْ تَقْــلُ" إنْ لَمْ تُصَــدِّقْنِيْ فَجَــرِّبْ واقْــلُ تَخْــبُرْ[5382]

ولَهُ[5383]

قِسِــيٌّ غَــدَتْ مِثْــلَ العَقَــارِبِ لَــذْغَا بِسُــمِّ الــمَنَايَا السُّــوْدِ حِــيْنَ تُحَــارِبُ

ومِــنْ كَبَــدٍ فِيْهَــا غَــدَت تَلْــدَغُ العِــدَا وتَلْــــدَغُ مِــــنْ أذْنَابِهِــــنَّ العَقَــــارِبُ

إذَا مَــا تَمَطَّــى القَــوْسُ لَا كَسَــلٌ بِــهِ جُــرُوحُ العِــدَا أفْوَاهُهُــا تَتَثَــاءَبُ

[5378] من الطويل، اللوحة 215د، 234ل.

[5379] من البسيط، اللوحة 215د، 234ل.

[5380] من الطويل، اللوحة 215د، 234ل.

[5381] من الوافر، اللوحة 215د.

[5382] تضمين مثل: "وجَدْتُ الناسَ اخْبُرْ تَقْلِهْ"، والقِلَى: البُغْضُ، يُقُولُ: جَرِّب النَّاسَ فإنك إذا جَرَّبْتَهُمْ قَلِيتَهُمْ وَتَرَكْتَهُمْ لِمَا يَظْهَرُ لَكَ مِنْ بَوَاطِنِ سَرَائِرِهِمْ. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: القاف، ج. 15، ص. 198.

[5383] من الطويل، اللوحة 215د، 235ل.

ولَهُ[5384]

وكَـمْ رُمْـتُ مِـنْ أرْضٍ رَحِـيْلًا فَقُيِّـدَتْ ... خُطَـايَ بِسِـنٍّ بَاتَ لِلعَـزْمِ نَاهِيَـا
فَأوْقَـدَ فَـوْقَ الـرَّأسِ شَـيْبِيْ مَشَـاعِلًا ... وقَـالَ تَرَحَّـلْ يَكْفِـكَ اللهُ هَـادِيَا

ولَهُ[5385]

قَـالُوا عَـلَا سِـنُّ فُـلَانٍ وقَـدْ ... حَنَـاهُ دَهْـرٌ حَطَّـهُ مِـنْ عَـلِ
فَقُلْـتُ مَـا هَـذَا العُلُـوُّ الَّـذِيْ ... يَرْفَعُـهُ اللهُ إلَى أسْـفَلِ

ولَهُ[5386]

يَا جَـامِعَ الأنْسَـابِ فِيْ نَجْـلٍ لَـهُ ... مُتَشَـابِهِ الأخْـوالِ والأعْمَـامِ
فَـإذَا نَظَـرْتَ صَـدِيْقَهُ وشَـقِيْقَهُ ... لَمْ تَـدْرِ أيُّهُمَـا ذَوِيْ الأرْحَـامِ

ولَهُ[5387]

دَارِ البَرِيَّـةَ إنْ تُـرِدْ ... شَـرَفًا ودَعْ عَنْـكَ الحَيَـا
إنْ الرِّيَاسَـةَ كَاسْمِهَـا ... فَـاسْمَعْ أوَائِلُهَـا رِيَا

ولَهُ[5388]

قَالَـتْ بَـنَى الـمَجْدُ بَيْتًـا كَـانَ قَالَبُـهُ ... أُمُوذَجًـا لِبِنَـاءٍ رَائِـقٍ سَـامِيْ
فِعِنْـدَمَا شَـادَهُ بِالعِـزِّ صَـانِعُهُ ... رَمَـى بِقَالَبِـهِ مِـنْ بَعْـدِ إحْكَـامِ

ولَهُ[5389]

[5384] من الطويل، اللوحة 215د، 235ل.
[5385] من السريع، اللوحة 215د، 235ل.
[5386] من الكامل، اللوحة 216د، 236ل.
[5387] من مجزوء الكامل، اللوحة 216د، 236ل.
[5388] من البسيط، اللوحة 217د.

يَا بَيْضَـــةَ البَلَـــدِ الَّـــتِي قَـــدْ فَرَّحَـــتْ ... رَوْعَاتُـــهُ بالسَّـــانِحَاتِ تَيَمُّنَـــا[5390]

لِلَّهِ دَرُّكَ مِـــــنْ كَمِـــــيٍّ بَاسِـــــلٍ ... يُـــوِمِيْ إِلَى سُـــبُلِ الفِـــرَارِ إِذَا اكْتَـــنَى

يَلْقَـــى الـــوَغَى مُتَبَسِّـــمًا فَكَأَنَّـــهُ ... فِيْ رَوْضِ أُنْـــسٍ يَجْتَـــنِيْ ثَمَـــرَ الـــمُنَى

ودَمُ الأَعَـــادِيْ الـــوَرْدُ يَعْلُـــو فَوْقَـــهُ ... وُرْقُ الحَدِيْـــدِ وشَـــوْكُ أَغْصَـــانِ القَنَـــا

يَبْـــنِيْ عَلَـــى فَـــتْحٍ مُؤَكَّـــدَ أَمْـــرِهِ ... وعَلَـــى سُـــكُونٍ أَمْـــرِ غَـــيْرِكَ يُبْتَـــنَى

ولَهُ[5391]

قَـــالَ لِيْ الأَرْضُ مَسْـــجِدٌ وطَهُـــورٌ ... سَـــيِّدُ الرُّسْـــلِ والحَـــدِيْثُ صَـــحِيْحُ

وسُـــــؤَالٌ بِمَسْـــــجِدٍ مَمْنُـــــوعٌ ... فَلِأَهْـــلِ الـــدُّنيَا سُـــؤَالٌ قَبِـــيْحُ

مَـــنْ يُـــرِقْ مَـــاءَ وجْهِـــهِ لَمْ يَـــزَلْ ... فِيْ قَفْـــرِ ذُلٍّ عَطْشَـــانَ لَا يَسْـــتَرِيْحُ

ولَهُ[5392]

رَبَّنَـــا وَاحِـــدٌ ومَـــا مِـــنْ سِـــوَاهُ ... قَـــطُّ حُكْـــمٌ فِيْ بُقْعَـــةِ الأَمْكَـــانِ

يَغْتَـــدِيْ الكَـــوْنُ بِالفَسَـــادِ خَلِيْقًـــا ... لَـــوْ بَـــدَا فِيْ الوُجُـــودِ حُكْـــمٌ لِثَـــانِ

وكَـــذَا ظِلُّـــهُ وأَحْـــوَلُ عَقْـــلٍ ... عِنْـــدَهُ اثْنَـــانِ وَاحِـــدٌ فِيْ البَيَـــانِ

ولَهُ[5393]

أَرَى لِلْنَـــــــاسِ أَسْـــــــرَارًا ... بِإِفْشَـــــاءٍ لَهَـــــا تَنْـــــدَمْ

سِـــــوَى سِـــــرٌ لِأَغْمَـــــادٍ ... بِأَعْنَـــــاقِ العِـــــدَا يُكْـــــتَمْ

ولَهُ[5394]

[5389] من الكامل، اللوحة 218د، 237ل، البيتان الثالث والرابع وردا من المقطعات في اللوحة 135د.

[5390] في (د): "يَا رَوضَةَ البَلَدِ" وهذا خطأ من الناسخ.

[5391] من الخفيف، اللوحة 218د، 237ل.

[5392] من الخفيف، اللوحة 218د، 237ل.

[5393] من الهزج، اللوحة 220د.

كَانَــتْ مُرَقَّعَــةُ الفَقِــيْرِ غِطَــاءَ مَــا ... فِيْــهِ مِــنَ الــدُّرِّ الــمُنَظَّمِ والطُــرَفْ
والآنَ قَــدْ صَــارَتْ مَزَابِــلَ تَحْتَهَــا ... عَــذِرَاتُ قَــوْمٍ بَــيْنَ مُنْتِنَــةِ الجِيَــفْ

ولَهُ[5395]

صَــاحِ لَا تَــنْكِحِ العَجُــوزَ فَفِــيْ ... كُــلِّ طَبْــعٍ عَــنْ مِثْلِهَــا نُفْــرَهْ
قَــدْ سَمِعْنَــا مَــا قِيْــلَ فِيْ مَثَــلٍ ... نَيْــكُ مَــنْ لَا تُحِبُّــهُ سُــحْرَهْ

ولَهُ[5396]

دَارُكُــمْ قَــدْ بُنِيَــتْ حَــتَّى تُــرِي ... مُنْكِــرِيْ الجَنَّــةِ مَــا قَــدْ أنْكَــرُوا
وَقَــفَ الإعْجَــابُ فِيْهَــا حَــائِرًا ... عِنْــدَمَا سَــافَرَ فِيْهَــا النَّظَــرُ

ولَهُ[5397]

حُبُّــكَ عِنْــدِيْ مُثْمِــرٌ مُــوْرِقٌ ... فِيْ حَــالَتَيْ بُعْــدِيَ والقُــرْبِ
لَا يَــدْخُلُ السُّــلْوَانُ قَلْــبِي ولَا ... يَحِــلُّ نَــوْمُ نَاظِــرِ الصَّــبِّ
ولَــيْسَ ذَا فِيْ طَــوْقِ إمْكَانِــه ... وأنْــتَ مِــلْءُ العَــيْنِ والقَلْــبِ

ولَهُ[5398]

يَا رَبُّ مَــنْ تَرْزُقُــهُ حَــظَّ العُــلَا ... وبِــهِ كَمــالُ الخُلْــقِ فِيْ دُنْيَــا ودِيْــنْ
فَاحْفَظْــهُ عَــنْ عَــيْنِ الكَمَــالِ وصُــنْهُ عَــنْ ... حَسَــدٍ يُرَاقِبُــهُ قَــدِيْمًا فِيْ الكَمِــيْنْ

ولَهُ[5399]

[5394] من الكامل، اللوحة 223د، 242ل.
[5395] من الخفيف، اللوحة 223د، 242ل.
[5396] من الرمل، اللوحة 224د، 243ل.
[5397] من السريع، اللوحة 224د، 243ل.
[5398] من الكامل، اللوحة 224د، 243ل.

يَامَـــــنْ يَوَصِّـــــيْ بَعْـــــدَمَا حَضَـــرَتْ لَـــهُ رُسُـــلُ القَضَـــا

هَـــــلَّا بَـــــذَلْتَ مُقَـــــدَّمًا طَيَّنْـــتَ سَـــطْحَكَ فِيْ الشِـــتَا

ولَهُ5400

وخَطِيْـــــــــبٍ كَأَنَّمَـــــــــا لَفْظُـــــهُ يَابِـــــسُ الحَطَـــــبْ

تَسْـــــبِقُ البَـــــاءُ طَـــــاءَهُ عَـــــاجِلًا كُلَّمَـــــا خَطَـــــبْ

ولَهُ5401

وقَائِلَـــــــةٍ عَهِـــــــدْتُكَ فِي رِدَاءٍ تَتِيْـــهُ بِـــهِ غَـــدَافِيُّ السَّـــوَادِ[5402]

فَقُلْـــتُ خَشِـــيْتُ أنْ يُغْتَـــالَ مِـــنِّيْ فَأَخْفَـــاهُ مَشِـــيْهِيْ فِيْ فُـــؤَادِيْ

ولَهُ5403

وقَـــاضٍ عَلَـــى أُبْنَـــةٍ عِنْـــدَهُ يُبَـــادِلُ فِيْ خَلْـــوَةٍ نَائِبَـــهْ

أقَاضِـــيَةٌ سُمِّيَـــتْ قَاضِـــيًا وذَا نَائِـــبٌ عَنْـــهُ أمْ نَائِبَـــهْ

ولَهُ5404

لَاحَ فِيْ الـــــمَاءِ انْعِكَـــــاسٌ لِسِـــــرَاجٍ فِيْ الـــــدَّيَاجِيْ

كَشُـــــمُوعٍ أوْقَـــــدُوهَا فِيْ فَـــــوَانِيْسِ الزُّجَـــــاجِ

ولَهُ5405

[5399] من مجزوء الكامل، اللوحة 224د، 243ل.

[5400] من مجزوء الخفيف، اللوحة 224د، 243ل.

[5401] من الوافر، اللوحة 224د، 244ل.

[5402] **الغُدَاف**: الشَّعرُ الطَّويلُ الأسودُ يسمَّى غُدافاً. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الغين والدال، ج. 8، ص. 94.

[5403] من المتقارب، اللوحة 224د، 244ل.

[5404] من مجزوء الرمل، اللوحة 224د، 244ل.

قَـــدْ خَـــابَ مَـــنْ كَـــانَ فِيْ مُنَـــاهُ مُقَصِّـــــرَ الجِـــــدِّ فِيْ الطِـــــلَابِ
فَـــلا يَلُـــمْ غَـــيْرَ نَفْسِـــهِ مَـــنْ قَـــدْ أَرْسَـــلَ البَـــازَ فِيْ الضَّـــبَابِ

ولَهُ5406

إنَّ لِيْ عِفَّـــــةً وقُنْعًـــــا بِمَـــــا فِيْ مِثْلِـــهِ كَنْـــزُ عِـــزَّةٍ أَسْـــتَفِيْدُهْ
مُـــذْ ظَنَنْـــتُ اللُّطْـــفَ الخَفِـــيَّ بِـــرَبِّيْ هَجَـــمَ الظَـــنُّ بِيْ عَلَـــى مَـــا أُرِيْـــدُهْ

ولَهُ5407

لَـــيْسَ بِمَحْـــرُومٍ فَـــتًى مَـــا لَـــهُ غِـــنًى بِـــهِ آمَالُـــهُ مُحْدِقَـــهْ
وإنَّمَـــا الـــمَحْرُومُ مَـــنْ عِنْـــدَهُ مَـــالٌ عَلَـــى اللَّـــذَّاتِ مَـــا أَنْفَقَـــهْ

ولَهُ5408

النَّهْـــــرُ يَحْكِـــــيْ إذْ جَـــــرَى فِيْ الـــــرَّوْضِ بَـــــيْنَ الشَّـــــجَرِ
بِنُقْطَـــــةٍ مِـــــنْ فِضَّـــــةٍ عَلَـــــى قَبَـــــاءٍ أَخْضَـــــرِ[5409]

ولَهُ5410

مَـــنْ كَـــانَ فِيْ الـــدَّهْرِ لَـــهُ مَكْسَـــبٌ فَلْيَجْعَـــلِ العَقْـــلَ بَرِيْـــدَ الـــمَرَامْ
لُكُـــلِّ شَـــيْءٍ صَـــنْعَةٌ أُحْكِمَـــتْ وصَـــنْعَةُ العَقْـــلِ اخْتِيَـــارُ الكِـــرَامْ

ولَهُ5411

5405 من مخلع البسيط، اللوحة 224د، 244ل.

5406 من الخفيف، اللوحة 224د، 244ل.

5407 من السريع، اللوحة 224د، 244ل.

5408 من مجزوء الرجز، اللوحة 224د، 244ل.

5409 **القَباء**: ثوب يلبس فوق الثياب ويتمنطق عليه. مجمع اللغة العربية، **المعجم الوسيط**، باب: القاف، ج. 2، ص. 713.

5410 من السريع، اللوحة 225د، 244ل.

قَـــــــد ابْتُلِيْنَـــــــا بِفَـــــــدْمٍ مُعَـــــــذَّبٌ مَـــــــنْ يَـــــــرَاهُ

فِيْ خُمْـــــــــقٍ دُغَـــــــــةٍ وَافَى وَمَالَـــــــــهُ أشْـــــــــبَاهُ[5412]

إذَا تَكَلَّـــــــــمَ قَـــــــــالُوا هَـــــلْ يَفْـــــتَحُ الجَعْـــــرُ فَـــــاهُ[5413]

ولَهُ[5414]

وكَـــمْ فِتْيَـــةٍ نَجَّيْـــتُ مِـــنْ نَارِ فِتْنَـــةٍ وأنْقَـــذْتُهُمْ مِـــنْ وَرْطَـــةِ الحِـــدْثَانِ

أضَـــاعُوا حُقُـــوقِيْ ثُمَّ غَـــرُّوا بِـــذِلَّتِيْ كَـــأنِّيْ لَـــدَيْهِمْ "خَالِـــدُ بْـــنُ سِـــنَانِ"[5415]

ولَهُ[5416]

بَعُـــدْتُ عَـــنِ الـــوَرَى فَأرَحْـــتُ نَفْسِـــيْ ولَـــيْسَ لِرَاحَـــةِ الإنْسَـــانِ قِيْمَـــهْ

وأفْـــــرَاسَ الصِـــــبَا عَرَّيْـــــتُ إذْ لَمْ أجِـــــدْ فِيْهَـــــا جَـــــوَادًا ذَا شَـــــكِيْمَهْ

فَجَاهِـــــدْ واحْـــــذَرَنَّ كَمِـــــيْنَ نَفْـــــسٍ إذَا جَاوَزْتَـــــهُ حُـــــزْتَ الغَنِيْمَـــــهْ

وكُـــــنْ مُتَـــــدَرِّعًا صَـــــبْرًا عَلَيْـــــهِ رِدَاءً مِـــــنْ شَمَائِلِـــــكَ الكَرِيْمَـــــهْ

ولَا تَجْعَـــلْ فُـــؤَادَكَ جُحْـــرَ ضَـــبٍّ ولَا دَمْنًـــــا لِأقْـــــذَارِ النَّمِيْمَـــــهْ

وقَالَ[5417]

[5411] من المجتث، اللوحة 225د.

[5412] يقال في الحمق مثل: "أحمق من دغة"، ويقال: إنها كانت امرأةً حمقاء. الفراهيدي، **العين**، باب: الغين والدال، ج. 4، ص. 393.

[5413] **الجَعْرُ**: ما يبس في الدبر من العِذرة. الفراهيدي، **العين**، باب: العين والجيم والراء، ج. 1، ص. 224.

[5414] من الطويل، اللوحة 225د، 244ل.

[5415] ذُكِرَ خَالِدُ بْنُ سِنَانٍ عِنْدَ النَّبِيِّ ﷺ، فَقَالَ: «ذَاكَ نَبِيٌّ ضَيَّعَهُ قَوْمُهُ»، البزار، أحمد بن عمرو (ت: 292هـ-905م): **مسند البزار** المنشور باسم البحر الزخار، تح: محفوظ الرحمن زين الله، وعادل بن سعد، وصبري عبد الخالق الشافعي، مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة، ط1، (1408هـ- 1988م)، رقم الحديث: (5091)، باب: مسند ابن عباس رضي الله عنهما، ج. 11، ص. 293.

[5416] من السريع، اللوحة 225د، 244ل.

[5417] من الوافر، اللوحة 225د، 244ل.

فَـــــدَيْتُكَ لَا تَقُـــــلْ إِنِّيْ كَـــــرِيْمٌ ... إِذَا لَمْ تُمْـــــسِ فِيْ حَـــــرَمِ الفُتُـــــوَّهْ

كَـــرِيْمُ الخِـــيْمِ مَـــنْ يَقْضِـــيْ دُيُـــونًا ... عَلَيْـــــهِ فِيْ ضَـــــمَانَاتِ الـــــمُرُوَّهْ

ولَهُ[5418]

كَـــــمْ سِـــــفْلَةٍ جَمَّلَـــــهُ ثَوْبُـــــهُ ... وفَاضِـــــلٍ لِلبَـــــزِّ لَا يُنْظَـــــرُ

فَفَخْـــــرُ ذِيْ الجَهْـــــلِ بِمَلْبُوسِـــــهِ ... ولَـــبسُ ذِيْ الفَضْـــلِ بِـــهِ يُفْخَـــرُ

ولَهُ[5419]

إِنِيْ إِذَا مَـــــــا الهَـــــــمُّ وَافَى إِلَى ... مَضَـــاجِعٍ شَـــرَّدَ عَنْهَـــا الـــمَنَامْ

خَادَعْـــتُ أَيَّامِـــيْ بِشُـــرْبِ الطِـــلَا ... فَخُدْعَـــةُ الأَيَّامِ شُـــرْبُ الـــمُدَامْ

ولَهُ[5420]

لَعَمْـــرِيَ مَـــا طِيْـــبُ الحَيَـــاةِ وصَـــفْوُهَا ... لِغَـــيْرِ لَئِـــيْمٍ جَاهِـــلِ الطَّبْـــعِ والفِطَـــنْ

رَأَيْـــتُ اللَّبِيْـــبَ الحُـــرَّ يَلْهُـــو نَهَـــارَهُ ... وفِيْ اللَّيْـــلِ تَأْتِيْـــهِ هَـــوَاجِسُ كُـــلِّ ظَـــنْ

أَظَـــلُّ نَهَـــارِيْ نَاعِـــمَ البَـــالِ لَاهِيًـــا ... فَـــإِنْ جَـــنَّ لَيْلِـــيْ زَارَ مَضْـــجَعِيَ الحَـــزَنْ

فَيَـــأْتِيْ إِلَيْنَـــا اللَّيْـــلُ فِيْ ثَـــوْبِ مَـــأْتَمٍ ... كَئِيْبًـــا عَلَـــى خَـــوْفِ الكَمِـــيْنِ مِـــنَ الـــمِحَنْ

ولَهُ[5421]

إِنَّ الَّـــــذِيْ يُهْـــــدِيْ إِلَيَّ مَعَـــــايِبِيْ ... خِـــلٌّ لَـــهُ عِنْـــدِيْ يَـــدٌ وصَـــنِيْعُ

لَكِـــــنْ إِذَا أَهْـــــدَاهُ سِـــــرًّا كَاتِمًـــــا ... فَالنُصْـــحُ مَـــا بَـــيْنَ الـــوَرَى تَقْرِيْـــعُ

ولَهُ[5422]

[5418] من السريع، اللوحة 225د، 244ل.

[5419] من السريع، اللوحة 225د، 245ل.

[5420] من الطويل، اللوحة 225د، 245ل.

[5421] من الكامل، اللوحة 225د، 245ل.

قُلْـــــتُ إذْ أعْجَـــــبَ الـــــوَرَى جُـــــرْأةٌ لِيْ عَلَـــــى الـــــدُوَلْ
جُـــــرْأةُ اليَـــــأسِ أذْهَبَـــــتْ مِـــــنْهُمُ جُـــــرْأةَ الأمَـــــلْ

ولَهُ[5423]

أُوَسِّـــعُ إنْفَـــاقِيْ عَلَـــى الحَـــقِّ شَـــاكِرًا بِبَـــذْلٍ لِمَـــالِ اللهِ فَهْـــوَ لَـــهُ حَـــقُّ
لِقَـــوْلِ رَسُـــولِ اللهِ أصْـــدَقِ قَائِـــلٍ عَلَـــى قَـــدَرِ الإنفـــاقِ قَـــدْ نَـــزَلَ الـــرِّزْقُ

وقَالَ[5424]

وكَـــاذِبٍ قَـــالَ فِيْ مِيْعَـــادِهِ نَعَـــمُ ولَمْ يَجُـــدْ لِيْ ولَمْ يَـــنْعَمْ بِهَـــا بَالِيْ
وتِلْـــكَ وَاحِـــدَةُ الإنْعَـــامِ مِنْـــهُ لِـــذَا فِيْهَـــا لَقَـــدْ رَحَلَـــتْ بِالخُلْـــفِ آمَـــالِيْ

ولَهُ[5425]

لِلَّهِ طِيْـــبُ نَـــدِيِّنَا مِـــنْ فِتْيَـــةٍ زَانُـــوهُ بَعْـــدَ الحُسْـــنِ بِالإحْسَـــانِ
أخْلَاقُهُـــمْ قَـــدْ عَطَّرَتْـــهُ بِطِيْبِهَـــا إذْ فَـــاحَ فَـــوْقَ مَجَـــامِرِ الأذْهَـــانِ

ولَهُ[5426]

أرَى رَيْحَـــانَ ألْفَـــاظِيْ بِفَضْـــلِكَ صَـــارَ رَيَّانَا
وأمْسَـــى يَانِعًـــا خَضِـــلًا حَـــوَى حُسْـــنًا وإحْسَـــانَا
وإنِّيْ إنْ بُعِثْـــتُ بِـــهِ حَـــوَى دُرًّا وعِقْيَـــانَا[5427]

[5422] من مجزوء الخفيف، اللوحة 225د، 245ل.

[5423] من الطويل، اللوحة 225د، 245ل.

[5424] من البسيط، اللوحة 226د.

[5425] من الكامل، اللوحة 226د، 245ل.

[5426] من مجزوء الوافر، اللوحة 226د، 245ل.

[5427] **العِقيان:** الذهب المتكاثف في مناجمه، خالصًا من الحجارة. مجمع اللغة العربية، **المعجم الوسيط**، ج. 2، ص. 618.

أَكُـــنْ مِثْـــلَ الَّـــذِيْ أهْـــدَى إِلَى الجَنَّـــــــاتِ رَيْحَـــــــانَا
ولَكِـــــنْ سُـــــنَّةُ الهَـــــادِيْ قَبُـــــولُ الطِيْـــــبِ أحْيَـــــانَا

ولَهُ وقَدِ اسْتَحْسَنُوا قَول القَائِل[5428]

ولَا عَيْـــبَ فِـــيْهِمْ غَـــيْرَ أنَّ نَـــزِيْلَهُمْ يُعَـــابُ بِنِسْـــيَانِ الأحِبَّـــةِ والـــوَطَنْ[5429]

فقـا

سَـقَى اللهُ أرْضًـا حِئْتُهَـا قَاصِـدًا لِمَـنْ أقَـامَ بِهَـا فـرْضَ الـمَكَارِمِ والـمِنَنْ
ومَـا كُنْـتُ لَمَّـا أنْ أقَمْـتُ بِحَيِّـهِ أعَـابُ بِنِسْـيَانِ الأحِبَّـةِ والـوَطَنْ
فَـإنَّ عَطَـايَاهُ الجَزِيْلَـةَ قَـدْ سَـرَتْ إلَـيْهِمْ بِـلَا مَـنٍّ مُكَـدِّرَةِ الـمِنَنْ

ولَهُ[5430]

عَلَيْـكَ بِتَقْـوَى اللهِ لَا سِـيَّمَا وقَـدْ أتَاكَ مَشِـيْبٌ لِلشَـبَابِ بَـدِيْلُ
إذَا مَـا نَضَـتْ عَنْـكَ الشَـبِيْبَةُ بُرْدَهَـا لِبَـاسُ التُّقَـى بَعْـدَ الـمَشِيْبِ جَمِيْـلُ

ولَهُ[5431]

أفْسَـدْتُ مَـا بَيْـنِيْ وبَـيْنَ اللهِ فِيْ سِـرِّيْ ومَـا قَـدْ كَـانَ مِـنِّيْ فِيْ العَلَـنْ
أجْـنِيْ عَلَـى نَفْسِـيْ فَيَجْـزِيْنِيْ عَلَـى فِعْـلٍ جَنَيْـتُ بِـهِ تَبَـارِيْحَ الـمِحَنْ
وظَلَمْـتُ نَفْسِـيْ والزَّمَـانَ وأهْلَـهُ لَمَّـا شَـكَوْتُ وقُلْـتُ قَـدْ فَسَـدَ الـزَّمَنْ

ولَهُ[5432]

[5428] من الكامل، اللوحة 226د، 245ل.
[5429] من أبيات الشواهد مجهولة القائل التي تضرب مثلا على تأكيد المدح بما يشبه الذم. أبو البقاء، **الكليات**، ص. 270.
[5430] من الطويل، اللوحة 226د، 245ل.
[5431] من الكامل، اللوحة 226د، 246ل.
[5432] من الطويل، اللوحة 226د، 246ل.

أرَى الشَّـــيْبَ لَمْ يَظْلِـــمْ بِتَبْيِـــيضِ لُمَّـــتِيْ ... وقَـــدْ أخَـــذَ الثَـــأرَ القَـــدِيْمَ مِـــنَ الصِـــبَا

بِتَسْـــــوِيْدِهِ خَـــــدًّا نَقِيًّـــــا بَيَاضُـــــهُ ... بِمِسْـــكِ عِـــذَارٍ كَـــانَ قَـــدْ أَلِـــفَ الظِبَـــا

خُطُـــوطٌ لَهَـــا كَـــفُّ الشَـــبِيْبَةِ سُـــوَّدَتْ ... وشَـــيْبِيْ عَلَيْهَـــا بَعْـــدَ ذَلِـــكَ ثَـــرَّبَا

ولَهُ[5433]

يَا دُغَـــــــةَ الحُمْـــــــقِ يَا مَـــــــنْ ... فِيْ الحُمْـــــــــقِ حَـــــــــاكَى أبَاهُ

إذَا تَكَلَّـــــــــــمَ قَـــــــــــالُوا ... هَـــــلْ يَفْـــــتَحِ الجَعْـــــرُ فَـــــاهُ

ولَهُ[5434]

سَـــقَى عِهَـــادَ الـــمُزْنِ عَهْـــدًا بِـــهِ ... مَـــوْتَى الأمَـــانِيْ بِالصِّـــبَا تُبْعَـــثُ

إذَا احتَـــــبَى الـــــرَّوْضُ بِأنهَـــــارِهِ ... بِطَيِّـــــبِ العِطْـــــرِ لَنـــــا يَنْفُـــــثُ

فِيْ ظِلِّـــهِ يَمْشِـــيْ نَسِـــيْمُ الصَـــبَا ... مِـــنْ تَعَـــبٍ أنْفَاسُـــهُ تَلْهَـــثُ

إذَا هُـــو اعْتَلَـــى عَلَـــى ضَـــعْفِهِ ... فَـــالوُرْقُ مَـــوْتَى والنَّـــدَى يَنْفُـــثُ

ولَهُ[5435]

إذَا مَـــا خَطْـــبُ دَهْـــرٍ نَابَ فَاصْـــبِرْ ... وصُـــنْ عَنْـــهُ الأقَـــارِبَ والأبَاعِـــدْ

فَقَـــدْ قَـــالَ الرَّسُـــولُ الـــمُجتَبَى مِـــنْ ... كُنُـــوزِ الـــبِرِّ كِتْمَـــانُ الـــمَصَائِبْ

ولَهُ[5436]

تَشَـــبَّهَ بِالأمَاثِـــلِ كُـــلُّ سَـــفْلَهْ ... فَلَـــمْ يُحْـــرِزْ سِـــوَى نَقْـــصِ الـــمَذَلَّهْ

أَلَمْ تَـــرَ أنَّ مِثْـــلَ يَعُـــدِدُ ضَـــاهَى ... يَعِـــدْ والطَّـــرْدَ فِيْـــهِ صَـــارَ عِلَّـــهْ

[5433] من المجتث، اللوحة 226د، 246ل.

[5434] من السريع، اللوحة 227د، 246ل.

[5435] من المجتث، اللوحة 227د، 246ل.

[5436] من الوافر، اللوحة 227د.

ولَهُ[5437]

شَـــــــــــاوِرْ كَبِـــــــــــيْرَ أنَاسٍ ... أفْـــــــنَى شَـــــــبَابَ الزَّمَـــــــانِ

رَأى الـــــــــــمَشَايِخَ خَـــــــــيْرٌ ... مِـــــــنْ مَشْـــــــهَدِ الغِلْمَـــــــانِ

ولَهُ[5438]

مَـــــنْ عَقَّـــــدَ الوَعْـــــدَ بِإنْجَـــــازِهِ ... ولَمْ يَحُـــــلَّ الـــــمُطْلُ مَـــــا أوْثَقَـــــهْ

فَهْـــــوَ كَـــــرِيْمٌ حُـــــرٌّ أفْعَالِـــــهِ ... إذَا اسْـــــتَرَقَّ القَلْـــــبَ لَـــــنْ يُعْتِقَـــــهْ

ولَهُ[5439]

حُبُّـــــكَ يَا طَـــــهَ لَقَـــــدْ سَـــــرَّنِيْ ... وصَـــــيَّرَ الأحْـــــزَانَ مَطْرُوحَـــــهْ

يَبِيْـــــتُ فِيْ القَلْـــــبِ لَـــــهُ مَنْـــــزِلٌ ... كُـــــوَاهُ لِلجَنَّـــــاتِ مَفْتُوحِـــــهْ

ولَهُ[5440]

لَقَـــدْ لَقِيْـــتُ مِـــنْ فَقِيْـــهٍ عَجَبًـــا ... صَـــلَّى عَلَـــى مَيِّـــتِ قَـــوْمٍ جُنُبَـــا

أحْـــــرَمَ فِيْ صَـــــلَاتِهِ بِضَـــــرْطَةٍ ... وقَـــالَ ذَا مِـــنْ ضَـــغْطَةِ القَـــبْرِ نَبَـــا

ولَهُ في الدولَةِ المَروانِيَّة وقَدْ قَالُوا فِيْ عُمَرِ بنِ عَبْدِ العَزِيزِ

مُؤمِنُ آلِ فِرْعَون[5441]

مُلْـــكُ بِـــنِ مَـــرْوَانَ لَا تَسْـــأَلَنْ ... عَـــنْ حَكَـــمٍ فِيْـــهِ ومَـــرْوَانِ

فَـــذَاكَ فِـــيْهِمْ لَـــبْنٌ خَـــالِصٌ ... مِـــنْ بَـــيْنِ فَـــرْثٍ ودَمٍ قَـــانِيْ

[5437] من المجتث، اللوحة 227د.

[5438] من السريع، اللوحة 227د.

[5439] من السريع، اللوحة 227د، 246ل.

[5440] من السريع، اللوحة 227د.

[5441] من السريع، اللوحة 227د، 246ل.

قَيَّـــــدَ أفْعَـــــالًا لَهُـــــمْ كُفِّـــــرَتْ بِمَـــا بَـــدَا مِـــنْ عُمَـــرَ الثَّـــانِ

ولَهُ[5442]

يَا صَـــاحِ تَـــوَقَّ مِـــنْ فَـــوَاتِ الفُـــرْصِ لَا تَهْنَـــأ عِيْشَـــةُ امْـــرِئٍ ذِيْ غُصَـــصِ

فَـــالوُرْقُ إنْ غَـــدَتْ بِعـــيْشٍ رَغَـــدٍ تَبْكِـــيْ وتَنُـــوحُ دَائِمًـــا فِيْ القَفَـــصْ

ولَهُ مَعنى بَدِيْعٌ فِي مَعْنَى قَول كِسرَى

" زَوَالُ الدُوَل بِاصْطِنَاع السَفَلِ"[5443]

تَاللَّهِ مَـــا سِـــفْلَةٌ يَرْقَـــى إلَى رُتَـــبٍ وإنَّمَـــا الـــمُلْكُ مِـــنْ أمْثَالِـــهِ اسْـــتَفَلَا

فَحَالُـــهُ مَـــنْ رَآهُ قَـــدْ رَقَـــى وعَـــلَا ولَمْ يَـــزَلْ فِيْ حَضِـــيْضٍ مِنْـــهُ قَـــدْ نَـــزَلَا

ولَهُ فِيْمَن خَطَبَ بِنْتًا لَهُ[5444]

أقُـــولُ لَـــهُ إذْ سَـــامَ عِنْـــدِيَ دُرَّةً لَهَـــا صَـــدَفٌ فِيْ الخَـــدِّ لَـــيْسَ يُسَـــامُ

أمِثْلُـــكَ يَبْغِـــيْ خُطْبَـــةً لِعَقِيْلَـــتِيْ ووَأدُ بَنَـــاتِ الأكْـــرَمِيْنَ حَـــرَامُ

وهُو مِنْ قَوْلِ الحَمَاسِي[5445]

فَـــلا تَطْلُبْنَهَـــا يَا ابـــنَ كَـــرْزٍ فَإنَّـــهُ فَـــدَا النَّـــاسُ مُـــذْ قَـــامَ النَّـــبِيُّ الجَـــوَارِيَا

ولَهُ[5446]

وَقَـعَ الـذُبَابُ عَلَـى الحَبِيْـبِ وقَـدْ غَفَـا فَذَبَبْتُـــهُ والقَلْـــبُ مِنْـــهُ فِيْ شَـــجَا

وظَنَنْـــتُ أنَّ الجَفْـــنَ غَطَّـــى نَرْجِسًـــا فَبَـــدَا عَلَـــى وَرْدِ الخُـــدُودِ بَنَفْسَـــجَا

[5442] من الدوبيت، اللوحة 227د، 246ل.

[5443] من البسيط، اللوحة 227د.

[5444] من الطويل، اللوحة 227د، 246ل.

[5445] الحماسي يقصد به أبي تمام، صاحب ديوان الحماسة. الأصفهاني، **شرح ديوان الحماسة**، ص. 177.

[5446] من الكامل، اللوحة 228د، 247ل.

ولَهُ في معنى قَول الحَسن[5447]

"مَنْ رَكِبَ اللَّيْلَ والنَّهَارَ فَإِنَّهُ يُسَارُ بِهِ وإِنْ كَانَ مُقِيْمًا"[5448]

لَا تَظُنَّنَّ ذَا حَيَاةٍ مُقِيْمًا ... وهْوَ فِيْ رِحْلَةٍ لَهُ بِيَقِيْنِ

مِنْ مَطَايَاهُ لَيْلَةٌ ونَهَارٌ ... سَائِرٌ لِلفَنَاءِ فِيْ كُلِّ حِيْنِ

ولَهُ[5449]

لَا تَطْلُبَنَّ مِنْ غَيْرِ أهْلٍ إذَا ... مَا كُنْتَ مُحْتَاجًا تَكُنْ فَحْلَا

ولَا تَرُمْ مَا لَسْتَ أهْلًا لَهُ ... تَكُنْ مِنَ المَنْعِ لَهُ أهْلَا

ولَهُ[5450]

إذَا لَمْ تَرْضَ طَعْنَ النَاسِ فَالْبَسْ ... عَلَيْكَ مِنَ التُّقَى دِرْعًا حَصِيْنَا

ومَنْ يَقْعُدْ عَلَى طُرُقِ الخَطَايَا ... فَلا يَلُمِ المُسِيءَ بِهِ الظُنُونَا

إذَا مَا الأَلْسُنُ انْطَلَقَتْ بِأَمْرٍ ... عَثَرْنَ بِمَا يَقُولُ المُرْجِفُونَا

ولَهُ[5451]

قُلْتُ لِنَاسٍ بِالحُرُوبِ اشْتَغَلُوا ... دَعُوا الحُرُوبَ والْزَمُوا المَنَازِلَا

قَطِيْعُ سِرْحَانٍ إذَا بَدَا دَمٌ ... فِيْهِ غَدَتْ أنْيَابُهَا مَعَاوِلَا[5452]

[5447] من الخفيف، اللوحة 228د، 247ل.

[5448] عَنِ الْحَسَنِ؛ قَالَ: «مَنْ كَانَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ مَطِيَّتَهُ؛ فَإِنَّهُ يُسَارُ بِهِ وَإِنْ كَانَ مُقِيمًا»، الدينوري، أحمد بن مروان (ت: 333هـ-944م): **المجالسة وجواهر العلم**، تح: أبو عبيدة مشهور بن حسن آل سلمان، جمعية التربية الإسلامية، البحرين، دار ابن حزم، بيروت، (1419هـ- 1998م)، ج. 3، ص. 418.

[5449] من السريع، اللوحة 228د، 247ل.

[5450] من الوافر، اللوحة 228د، 247ل.

[5451] من الرجز، اللوحة 228د، 247ل.

أنْـــتُم رِجَـــالُ قَصْـــعَةٍ مَثْـــرُودَةٍ فَاتَّخِـــذُوا نِبَـــالَكُمْ مَغَـــازِلَا

هو مِن قَول الفرزدق[5453]

فَكُنْـتَ كَـذِئْبِ السُـوءِ لَمَّـا رَأى دَمًـا بِصَـاحِبِهِ يَوْمًـا أحَـالَ عَلَـى الـدَّمِ

ولَهُ[5454]

لَا تُجَـــارِيْ أهْـــلَ دَهْـــرٍ وتُبَـــارِيْ وتُنَـــافِسْ

تَفْقِـــدِ الرَّاحَـــةَ فِـــيْهِمْ إنَّمَـــا حُـــوتًا تُقَـــامِسْ[5455]

وهَذَا مَثَلٌ يُضْرَبْ لِمَنْ يُعَانِدُ مَا لَا يَقْدِرُ عَلِيه، والمُقَامَسَةُ الغَوْصُ فِيْ المَاء.

قال[5456]

فَـإنْ كُنْـتَ سَـبَّاحًا فَـإنِّيَ سَـابِحُ وإنْ كُنْـتَ غَوَّاصًـا فَحُـوتًا تَقَـامِسُ

ولَهُ[5457]

قُـــلْ لِلمُشَـــيِّعِ لِلجَنَـــائِزِ إنَّهُـــمْ سُـــفْرٌ مَحَلُّهُـــمُ قَرِيْـــبٌ مِـــنْ دِيَارِكْ

نَصَـــحَتْكَ قَائِلَـــةً أجِـــدْ عَمَـــلًا غَـــدًا تَلْقَـــاهُ قَـــدْ أمْسَـــى أنِيْسًـــا فِيْ مَـــزَارِكْ

عَـــرُّوا رَوَاحِلَهَـــا فَتِلْـــكَ رِجَالُهَـــا فَـــوْقَ القُبُـــورِ وهُـــمْ وُقُـــوفٌ لِانْتِظَـــارِكْ

ولَهُ[5458]

[5452] سِرحان: بكسر السين، من أسماء الذئب عند العرب. الجوهري، **الصحاح**، باب: سرح، ج. 1، ص. 374.

[5453] الفرزدق، همام بن غالب (ت: 110هـ- 728م): **ديوان الفرزدق**، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1407هـ- 1987م)، ص. 519.

[5454] من مجزوء الرمل، اللوحة 228د، 247ل.

[5455] يُقَال: "فلانٌ قامسُ حوتًا" إذا خَاصَمَ أو نَاظَرَ قِرنًا هو أعلم منه، مجمع اللغة العربية، **المعجم الوسيط**، باب: القاف، ج. 2، ص. 758.

[5456] من الطويل، اللوحة 228د، 247ل.

[5457] من الكامل، اللوحة 228د، 261ل.

رُؤَسَـــاءُ الزَّمَـــانِ سَـــادُوا عَلَيْنَـــا ... ورَقَـــوا جَـــامِعِيْنَ شَمْـــلَ العُيُـــوبِ
ورَقَـــوا لِلعُـــلَا رُقْيَـــا فَحـــاكَوا ... دَرَجَ الـــمُفْرَدَاتِ عِنْـــدَ طَبِيْـــبِ

ولَهُ[5459]

شَـكَوْتُ إلَى طَـوْدِ الـمَعَالِيْ شِـكَايةً ... فَـأبْرَقَ فِيْ شَـكْوَاهُ عنْـدِيْ وأرْعَـدَا
ولَمَّـا حَكَـى قَـوْلِيْ الَّـذِيْ قَـالَ خِلْتُـنِيْ ... أنَا الصَـادِحُ الـمَحْكِيُّ والآخَـرُ الصَـدَا

ولَهُ[5460]

لَمْ أقَبِّـلْ وحَـقِّ جُـودِكَ كَفًّـا ... لَـكَ يَا مُفْـرَدًا بِجَمْـعِ الـمَعَالِيْ
بَـلْ رَأيْنَـاهُ بَحْـرَ جُـودٍ فَرُمْنَـا ... مِنْـهُ شُـرْبًا تُـرْوَى بِـهِ آمَـالِيْ

ولَهُ[5461]

كَـمْ مَـنْ يُحِـبُّ عُلُـوَّ مَنْزِلَـةٍ ... وسِـيَادَةٍ بِالـمَكْرِ والحِيَـلِ
يَهْـوَى الثَنَـاءَ ومَـا لَـهُ مِـنَنٌ ... فَتَخَالُـهُ وَحْمَـى بِـلَا حَبَـلِ

ولَهُ[5462]

رَأيْـتُ فَـتًى يَهْـوَى الجِمَـاعَ كَأنَّـهُ ... حِمَـارٌ تَـرَاهُ مُوْلَعًـا بِأتَانِ
فَمَـا زَالَ حَـتَّى حَـالَ بَيْنَهُمَـا الـرَّدَى ... كَمَـا "حِيْـلَ بَـيْنَ العِـيْرِ والنَـزَوَانِ"[5463]

ولَهُ[5464]

[5458] من الخفيف، اللوحة 228د، 247ل.

[5459] من الطويل، اللوحة 228د، 247ل.

[5460] من الخفيف، اللوحة 229د، 248ل.

[5461] من الكامل، اللوحة 229د.

[5462] من الطويل، اللوحة 229د، 248ل.

[5463] تضمين مثل: "حِيلَ بَيْنَ العِيْرِ والنَّزْوَان": يُقال للرجل يُحال بينه وبين مُراده. الأنباري، **الزاهر**، ج. 2، ص. 335.

أرَى خَمْسَـــةً لَمْ تَأكُـــلِ الأرْضُ جِسْـــمَهُمْ وأبْـــدَاهُمْ واسْـــتَوْدَعَتْهُمْ إلَى الحَشْـــرِ
نَـــبِيٌّ شَـــهِيْدٌ عَـــالِمٌ ومُـــؤَذِّنٌ مُـــؤَدِّبُ أطْفَـــالٍ لَهُـــمْ حُسْـــبَةً يُقْـــرِيْ

ولَهُ[5465]

لَا تَزْجُـــرِ الحَاسِـــدَ واصْـــبِر لَـــهُ فَهُلْـــكَ مَـــنْ يَحْسُـــدُ إنْ تَصْـــبِرَا
كَفَـــى حَسُـــودًا مِحْنَـــةً أنَّـــهُ يَحْـــزَنُ لَمَّـــا أنْ يُسَـــرَّ الـــوَرَى

ولَهُ[5466]

إذَا غُرِسَـــتْ بِأعْـــدَائِيْ رِمَـــاحِيْ وفَـــتَّحَ زَهْـــرَةَ الـــدُّنْيَا رِيَاحِـــيْ
تَطِـــيْرُ رُؤُوسُـــهُمْ فِيْ كُـــلِّ جَـــوٍّ وتَنْـــزِلُ كَـــيْ تُفَـــرِّخَ فِيْ البِطَـــاحِ
أغِـــرْبَانُ الـــرُّؤُوسِ لَهَـــا جَنَـــاحٌ أعَارَتْـــهُ البُـــزَاةُ مِـــنَ الصِـــفَاحِ
أيُوْعِـــدُنِيْ بِهَـــا والحَـــرْبُ دَارَتْ رَحَاهَـــا مَـــنْ غَـــدَا طَحْـــنَ الكِفَـــاحِ
أَلَمْ يَعْلَـــمْ بِأنَّ صُـــدُوْرَ قَـــوْمِيْ مِجَـــنٌّ لِلسُـــيُوفِ وللرِمَـــاحِ

ولَهُ[5467]

قِيْـــلَ فِيْ اسْـــمِ السَـــلامِ رُقْيَـــةُ رَاقٍ لِلأفَـــاعِيْ قَـــدْ حَرَّمَتْهَـــا الأنَامُ
وأنَا قَـــدْ رَأيْـــتُ رُقْيَـــةَ فَقْـــرِيْ حِـــيْنَ ألْقَـــاكَ أنْ أقُـــولَ السَّـــلَامُ

ولَهُ[5468]

وَلَغِـــيْمٍ لِلُّـــؤْمِ خِـــلٌّ مُصَـــافِ وارِثٌ لِلخَنَـــا مِـــنَ الأسْـــلَافِ

[5464] من الطويل، اللوحة 229د، 248ل.
[5465] من السريع، اللوحة 229د، 248ل.
[5466] من الوافر، اللوحة 229د، 248ل.
[5467] من الخفيف، اللوحة 229د، 248ل.
[5468] من الخفيف، اللوحة 229د.

تَــوْأَمُ الجَعْــرِ وابْــنُ نَبْــتٍ مَعَــاهُمْ مِــنْ بُطُــونِ الأفْخَــاذِ والأطْــرَافِ

ولَهُ[5469]

سَــقَى اللهُ عَصْــرًا قَــدْ تَقَــادَمَ عَهْــدُهُ بِــرَوْضِ شَــبَابٍ قَــدْ أقَلْــتُ بِظِلِّــهِ

أتَــى بَعْــدَهُ قَــوْمٌ جِيَــاعٌ نُفُوسُــهُمْ ولَمْ يَشْــبَعُوا مِــنْ مَضْــغِ لَحْمِــيْ وأكْلِــهِ

ولَمْ أرَ حُــــرًّا أوْدِعَ العِلْــــمُ عِنْــــدَهُ لِيَحْفَظَــهُ مِــنْ جَــدْبِ دَهْــرِيْ ومَحْلِــهِ

زَمَــانٌ مِــنَ الــمَعْرُوفِ والفَضْــلِ والنَّــدَى خَــلَا وَزِمَــامُ الوَعْــدِ فِيْ يَــدِ مُطْلِــهِ

ولَهُ[5470]

وَصِــــيَّةُ الأخْطَــــلِ أوْصَــــى بِهَــــا مَــنْ كَــانَ قَــدْ وَافَــاهُ رَيْــبُ الــمَنُونِ

تَــــدْبِيْرُ أمِّ مَيْــــتِ مَــــنْ بَعْــــدَهِ يَعِــيْشُ فِيْ مَــسِّ فُنُــونُ الجُنُــونِ

ولَهُ[5471]

تَرَفَّــعْ عَــنْ حَضِــيْضِ الــذُّلِّ واحْــذَرْ مُصَــــــاحَبَةَ الأرَاذِلِ والــــــمَوَالِيْ

جَنَــاحُ الحَــظِّ هِمَّــةُ كُــلُ نَفْــسٍ تَطِــيْرُ بِــهِ إلَى أفُــقِ الــمَعَالِيْ

ولَهُ[5472]

كُــلُّ قَلْــبٍ يَقْــوَى سَــيَقْذِفُ جِسْــمًا فِيْ بِحَــارٍ مِــنَ الخُطُــوبِ تَنُــوبُ

هِمَّــةٌ فِيْــهِ لِلهَــلَاكِ دَعَتْــهُ فَهْــوَ كَالشَّــمْعِ أحْرَقَتْــهُ الفُلُــوْبُ

حَسِــبُوهُ بَكَــى بِــدَمْعِ عُيُــونٍ وهْــوَ جِسْــمٌ مِــنَ الهُمُــومِ يَــذُوبُ

ولَهُ[5473]

[5469] من الطويل، اللوحة 229د، 249ل.

[5470] من السريع، اللوحة 229د. 261ل.

[5471] من الوافر، اللوحة 229د.

[5472] من الخفيف، اللوحة 229د، 249ل.

قَــوْمِيْ الأُلَى اسْتَصْــرَخْتُهُمْ فِيْ الــوَغَى لَبُـــــوَا زَرَافَـــــاتٍ ووُحْـــــدَانَا

هُـــمْ قَـــدَّمُوا مِـــنْهُمْ وُجُوهًـــا غَـــدَتْ تَسْتَنْشِـــقُ الـــمُرَّانَ رَيْحَـــانَا[5474]

ضَـــاهَاهُمُ جَـــارِيْ دَمٍ مِـــنْهُمُ مَـــا لَامَـــسَ الاعْقَـــابَ أحْيَـــانَا

ولَهُ[5475]

لَـــوْ كُنْـــتُ حَاضِـــرَ وَقْعَـــةٍ فِيْ كَـــرْبَلَا وعَلِمْـــتُ أنَّ اللهَ يَغْفِـــرُ زَلَّـــتِيْ

ودُعِيْـــتُ لِلجَنَّـــاتِ كَـــانَ يَصُـــدُّنِيْ عَنْهَـــا الحَيَـــاءُ مِـــنَ الرَسُـــولِ وخَجْلَـــتِيْ

ولَهُ[5476]

خَلِيْلِـــيَ لَا تَسَـــأْلْ عَـــنْ الـــدَّهْرِ إنَّـــهُ كَمِـــيْنُ حُـــرُوبٍ للبَسُـــوسِ وذَاحِـــسِ

وإنِّيْ عَلَـــى كَيْـــدِ الزَّمَـــانِ ومَكْـــرِهِ صَـــبُورٌ فَـــلا أبْـــدِيْ تَخَشُّـــعَ بَائِـــسِ

لِأَقْـــرِيْ هُمُـــومِيْ بِالتَصَـــبُّرِ والرِّضَـــى وغَـــيْرِيَ يُقْرِيْهَـــا قَدِيْـــدَ الوَسَـــاوِسِ

ولَهُ[5477]

نَحْـــــسٌ ثَقِيْـــــلٌ لَمْ يَـــــزَلْ دَخَّـــــالَ أبْـــــوَابٍ ودُوْرْ

لَـــــوْ لَمْ يَكُـــــنْ ذَا دَأبُـــــهُ فِيْ كُـــــلِّ أيَّامِ الشُّـــــهُورْ

قُلْنَـــــا لَـــــهُ ذَا أرْبِعَـــــا ءُ مُحَـــــاقُ شَـــــهْرٍ لَا يَـــــدُورْ[5478]

ولَهُ[5479]

[5473] من السريع، اللوحة 230د، 249ل.

[5474] **المُرَّان**: الرِماحُ الصلبة. ابن سيدة، **المخصص**، باب: أسماء الرماح وطرائفها، ج. 2، ص. 21.

[5475] من الكامل، اللوحة 230د، 249ل.

[5476] من الطويل، اللوحة 230د، 249ل.

[5477] من مجزوء الرجز، اللوحة 230د، 249ل.

[5478] إشارة إلى حديث ضعيف: «يوم الأربعاء يوم نحس مستمر». الطبراني، **المعجم الأوسط**، رقم الحديث: (797)، باب: من اسمه أحمد، ج. 1، ص. 243.

إنَّ النُبُـــوَّةَ قَـــدْ عَلَـــتْ شَـــجَرَهْ طُـــوبَى لَهَـــا كَـــمْ أثْمَـــرَتْ ثَمَـــرَهْ
مِنْهَـــا اجْتَـــنَى الصِّـــدِّيْقُ خَوْخَتَـــهُ مُتَخَصِّصًـــا بِثِمَارِهَـــا النَّضِـــرَهْ[5480]
مُـــذْ خَصَّـــهُ البَـــارِيْ بِهَـــا كَرَمًـــا قَصَـــبُ السِـــبَاقِ لَدَيْـــهِ مَشْـــتَهِرَهْ

ولَهُ[5481]

هِـــيَ الأَرْضُ لَمْ تَأكُـــلْ ودَائِـــعَ فِيْ القَـــبْرِ لُحُومًـــا بِهَـــا كَالـــدُّرِّ فِيْ صَـــدَفِ البَحْـــرِ
نَـــبِيٌّ شَـــهِيْدٌ عَـــالِمٌ ومُـــؤَدِّبٌ مُـــؤَدِّبُ أطْفَـــالٍ لَهُـــمْ حُسْـــبَةً يُقْـــرِيْ[5482]

ولَهُ[5483]

ضُـــيُوفُ أبِيْ الفِـــدَاءِ غَـــدَوا بِـــدَارٍ لَـــهُ لَـــيْسَ الـــذَبَابُ لَهَـــا يُـــدَانِيْ
فَغَـــدَّاهُمْ بِكَمُّـــونِيِّ وَعْـــدٍ وعَشَّـــاهُمْ بِرَائِحَـــةِ الأَمَـــانِيْ

ولَهُ[5484]

رَأيْتُـــكَ طَـــوْدًا قَـــدْ لَجَـــأتُ لِظِلِّـــهِ وِلِيْ مَعْقِـــلٌ مِنْـــهُ إذَا دَهْـــرِيَ اعْتَـــدَى
إذَا قُمْـــتُ فِيْ نَادِيْـــهِ أنْشِـــدُ مِدْحَـــةً أنَا الصَّـــائِحُ الـــمَحْكِيُّ والآخَـــرُ الصَـــدَى

ولَهُ[5485]

مَقِيْـــلُ العِـــزِّ فِيْ ظِـــلِّ الأَمَـــانِيْ غَـــدَا قَيْـــدَ الأَوَابِـــدِ والرِّهَـــانِ

[5479] من الطويل، اللوحة 230د، 249ل.

[5480] **خَوخَة أبي بكر**: هي باب بين بيته والمسجد النبوي، والخوخة: بابٌ صَغِير كالنّافذة الْكَبِيرَة تكون بَين بَيتين يُنصَب عَلَيْهَا بابٌ. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: خوخ، ج. 7، ص. 247.

[5481] من الطويل، اللوحة 230د، 249ل.

[5482] البيت الثاني كتب أول كلمتين منه ثم كتب تقدم، أي: مرَّ البيت في مقطوعة أخرى من اللوحة السابقة، والبيت الأول مختلف.

[5483] من الوافر، اللوحة 230د، 249ل.

[5484] من الطويل، اللوحة 230د، 250ل.

[5485] من الوافر، اللوحة 230د، 250ل.

مَكَـــارِمُ أَهْلُهَـــا بَادُوا فَأَمْسَـــتْ كَأَلْفَـــاظٍ تَـــرُوقُ بِـــلَا مَعَـــانِ

وجِيْـــلٌ بَعْـــدَ جِيْـــلٍ قَـــدْ صَـــحِبْنَا فَفَـــرَّقَ بَيْنَنَـــا صَـــرْفُ الزَّمَـــانِ

كَـــأَنَّا قَـــدْ تَصَـــفَّحنَا كِتَـــابًا بِـــهِ صُـــوَرٌ نَطَقْـــنَ بِـــلَا لِسَـــانِ

فَـــإِنْ رُمْـــتَ الخُلُـــودَ فَكُـــنْ حَـــدِيْثًا كَتَـــاجٍ لِلأَحَادِيْـــثِ الحِسَـــانِ

فَمَـــنْ حُسْـــنُ الثَنَـــاءِ لَـــهُ كَفِيْـــلٌ بِعُمـــرٍ مِـــنْ جَمِيْـــلِ الّـــذِكْرِ ثَانٍ

يُؤَسِّـــسُ ثُمَّ يَبْـــنِيْ فَـــوْقَ مَـــا قَـــدْ بَنَـــاهُ جُـــودُهُ أَعْلَـــى مَبَـــانِ

ويَغْـــرِسُ فِيْ رِيَاضِ الـــمَجْدِ غَرْسًـــا فَيُثْمِـــرُ جُـــودُهُ ثَمَـــرَ الجِنَـــانِ

ولَهُ فِيْ مَلِيْحٍ اسْمُهُ الذِيْب[5486]

قُـــلْ لِغَـــزَالِيْ يُوسُـــفَ الحُسْـــنِ مَـــنْ عَلَيْـــهِ لِلحُسْـــنِ جَلَابِيـــبُ

لَا يَـــرتَعَنْ حَـــوْلَ الحِمَـــى إِنَّـــنِي أَخَـــافُ أَنْ يَأْكُلَـــهُ الـــذِّيْبُ

ولَهُ[5487]

إِذَا مَـــا غَرِيْـــبٌ أَتَـــى بَلْـــدَةً تَـــرَى النَّـــاسَ مِـــنْ فَضْـــلِهِ تَعْجَـــبُ

ويَحْتَقِـــرُونَ فَـــتَى مِـــنْهُمُ كَـــذَا "زَامِـــرُ الحَـــيِّ لَا يُطْـــرِبُ"[5488]

ولَهُ[5489]

إِذَا رُمْـــتَ حُـــبَّ الـــوَرَى دَارِهِـــمْ وأَحْسِـــنْ لِهُـــمْ وتَوَقَّـــاهُمُ

فَمَـــنْ عَـــرَفَ الخَلَـــقَ دَارَاهُـــمُ ومَـــنْ جَهِـــلَ النَّـــاسَ مَـــارَاهُمُ

ولَهُ فِي معنى قول المعرّي[5490]

[5486] من السريع، اللوحة 231د، 250ل.

[5487] من المتقارب، اللوحة 231د، 250ل.

[5488] تضمين مثل: "لا يطرب الزامر أهل بلده". ضيف، **تاريخ الأدب العربي**، ج. 8، ص. 526.

[5489] من المتقارب، اللوحة 231د، 250ل.

وفَضِـــيْلَةُ النَّـــومِ الخُـــرُوجُ بِأَهْلِـــهِ عَـــنْ عَـــالَمٍ هُـــوَ بِالأَذَى مَجْبُـــولُ

وفي الحديثِ تنَامُ عَينَايَ ولَا يَنامُ قَلبِي[5491]

إنْسَـانُ العَـيْنِ وسْـطَ عَـيْنِ الإنْسَـانْ مَـــا نَامَ مُفَارِقًـــا لِبَيْـــتِ الأَحْـــزَانْ

بَـــلْ ذَاكَ إِلَى مَعَـــارِجِ القُـــدْسِ رَقَـــى حَـــتَّى سَـــجَدَتْ لِشُـــكْرِ ذَاكَ الأَجْفَـــانْ

ولَهُ[5492]

يَا رَبُّ عَـــــمَّ الـــــوَبَاءُ مِصْـــــرَا فَـــامْنُنْ بِلُطْـــفٍ عَلَـــى العِبَـــادِ

قَـــدْ نَـــدِمَ النَّـــاسُ حِـــيْنَ وَافَـــوا لِعَـــالَمِ الكَـــوْنِ والفَسَـــادِ

مَـــوْتَاهُمُ يَرْكَبُـــونَ أَحْيَـــا فَـــرُّوا مِـــنَ البَـــدْءِ لِلمَعَـــادِ

إِذَا امْتَطَـــوا دُهُـــمَ اللَيَـــالِي وشُـــهْبَ أَيَّامِهَـــا الجِيَـــادِ

وخَلْفَهُـــمْ سَـــائِقٌ مُجِـــدٌ وكُـــلُّ نَاعٍ يُخَـــالُ حَـــادِ

ولَهُ[5493]

حَـدِيْثُ رَسُـولِ اللهِ يَشْـرَحُ صَـدْرَ مَـن عَلَيْـهِ أمُـورُ الـدَّهْرِ لَـيسَ تَهُـونُ

وأَشْـجَى قُلُـوبَ العَاشِـقِيْنَ بِـذِكْرِهِ ومِـنْ أَجْـلِ ذَا قِيْـلَ الحَـدِيْثُ شُـجُونُ

ولَهُ[5494]

لَحَـى اللهَ ضَـيْفًا بَاتَ عِنْـدِيْ مُنَعَّمًـا بِمَـا ذَاقَ مِـنْ أَكْـلٍ هَـنِيْءٍ ومِـنْ شُـرْبِ

[5490] من الكامل، اللوحة 231د، 250ل.

هذا البيت من أشعار أبي العلاء المعري. ابن الخطيب، محمد بن قاسم (ت: 940هـ- 1533م): **روض الأخيار** المنتخب من ربيع الأبرار، دار القلم العربي، حلب، ط1، (1423هـ- 2002م)، ص. 419.

[5491] من الدوبيت، اللوحة 231د، 250ل.

[5492] من مخلع البسيط، اللوحة 231د، 250ل.

[5493] من الطويل، اللوحة 231د، 250ل.

[5494] من الطويل، اللوحة 231د، 250ل.

وَيَأْكُـلُ لَحْمِـيْ حِـيْنَ غَـابَ بِغِيْبَـةٍ فَمَـا زَالَ ضَـيْفًا لِيْ عَلَـى البُعْـدِ والقُـرْبِ

ولَهُ[5495]

أجَمِيْـــلٌ إِنِّيْ مَـــدَحْتُكَ مَـــدْحًا لَا يُوازِيْـــهِ مِنْـــكَ قَـــطُّ عَطَـــاءُ

أنْـتَ تَهْجُـو الـمَدِيْحَ أبْلَـغَ هَجْـوٍ إنَّ حِرْمَـانَ مَـنْ مَـدَحْتَ هِجَـاءُ

ولَهُ[5496]

رَعَـى اللهُ عَهْـدًا مِـنْ كَـرِيْمٍ زَمَانُـهُ رَبِيْـعٌ خَصِـيْبٌ بِالنَـدَى والفَضَـائِلِ

وَقُـورٌ إذَا فَاضَـتْ أيَادِيْـهِ لِلـوَرَى كَطَـوْدٍ تَسَـامَى واحتَـبَى بِالجَـدَاوِلْ

فَـأَلْقَى عَصَـا التَّسْـيَارِ إذْ بَلَـغَ العُـلَا ومَـا قُرِعَـتْ تِلْـكَ العَصَـا فِي الـمَحَافِلِ

ولَهُ[5497]

مَضَـى لَنَـا سَـلَفٌ أمْسَـتْ مَـآثِرُهُمْ تُخَـبِّرُ النَّـاسَ بِالخَـيْرِ الَّـذِيْ سَـلَفَا

مَـا خَـبَّرَ النَّـاسَ أنَّ السَّـيْلَ كَـانَ جَـرَى إلَّا الرَّبِيْـعُ الَّـذِيْ مِـنْ بَعْـدِهِ خُلِقَـا

ولَهُ[5498]

كَـمْ لِـذَا الـمُلْكِ وهْـوَ عَـالِيْ العِمَـادِ قَـادِحٌ فِيْـهِ غَـيْرَ وَارِيْ الـزِنَادِ

يُمْـنُ سُـلْطَانِهِ وعَسْـكَرِهِ مُـذْ سَـارَ فِيْ الأرْضِ طَالِبًـا لِلجِهَـادِ

طَـالَ أعْمَـارُ أهْلِهَـا حِـيْنَ بَانُـوا فِيْ أمَـانِ الأقْـدَارِ حَـتَّى الأعَـادِيْ

وكَـذَا بَيْضَـةٌ بِأمْـنٍ أقَامَـتْ لَمْ تُفَـارِقْ مَـوَاطِنَ الأغمَـادِ

ولَهُ[5499]

[5495] من الخفيف، اللوحة 231د، 251ل.

[5496] من الطويل، اللوحة 231د، 251ل.

[5497] من البسيط، اللوحة 231د، 251ل.

[5498] من الخفيف، اللوحة 231د، 251ل.

إذَا هَجَـــرَ الـــوَرَى حُـــرٌّ لَبِيْـــبٌ وأمْسَـــى بِالقَنَاعَـــةِ قَـــدْ تَـــرَدَّى
ومَـــا ادَّخَـــرَتْ مَطَامِعُـــهُ مَتَاعًـــا ولَا شَـــيْئًا يَخَـــافُ عَلَيْـــهِ فَقْـــدَا
رَأىْ فِيْ كُـــلِّ وَادٍ سَـــارَ فِيْـــهِ عَلَـــى رَغْـــمِ الزَمَـــانِ الـــنَّحْسِ سَـــعْدَا

ولَهُ[5500]

بِـيْضُ النَّجَائِـبِ فِيْ بَحْـرِ السَّـرَابِ لَهَـا سَـبْحٌ إذَا أطْـرَبَ الأظْعَـانَ حَادِيْهَـا[5501]
تَجِـــدُّ فِيْ سَـــيْرِهَا حَـــتَّى إذَا نَشِـــطَتْ أحَـــالَ ارْجُلَهَـــا قُـــدَّامَ أيْـــدِيْهَا

ولَهُ[5502]

خَـيْرُ الأنَامِ إلَى السَّـبْعِ الطِبَـاقِ سَـرَى وحَـــلَّ فِيْ شَـــرَفٍ بِالعِـــزِّ مَقْـــرُونِ
بَـــنَى لَـــهُ اللَّهُ لَمَّـــا أنْ حَـــوَى شَـــرَفًا بَيْتًـــا وآدَمُ بَـــيْنَ الـــمَاءِ والطِّـــيْنِ

ولَهُ[5503]

كُـــلُّ الـــمَشَارِقِ والـــمَغَارِبِ قَـــد زُوِيَـــتْ لِطَـــهَ مِـــنْ نَواحِيهَـــا
حُبًـــا لَـــهُ لِـــتَرَى مَحَاسِـــنَهُ فَتَتِيْـــهَ مِـــنْ شَـــرَفٍ بِـــهِ تِيْهَـــا
"لَـــوْ تَسْـــتَطِيْعُ الأرْضُ لاجْتَمَعَـــتْ حَـــتَّى تَكُـــونَ جَمِيْعُهَـــا فِيْهَـــا"[5504]

ولَهُ[5505]

بِيْ زُكَـــامُ قَـــدْ سَـــدَّ أنْفِـــيْ فَسَـــوَّى بَـــيْنَ رِيْـــحٍ نَـــتْنٍ ورِيْـــحٍ مُعَطَّـــرْ

[5499] من الوافر، اللوحة 232د، 251ل.
[5500] من البسيط، اللوحة 232د، 252ل.
[5501] في (ل): "سُفُنُ النَّجَائِبِ".
[5502] من البسيط، اللوحة 232د، 252ل.
[5503] من الكامل، اللوحة 232د، 252ل.
[5504] البيت تضمين من شعر أبي نواس. **ديوانه**، ص. 352.
[5505] من الخفيف، اللوحة 232د، 252ل.

ذَا بَـــلاءٌ أرْجُـــو الثَـــوَابَ عَلَيْـــهِ وعَلَـــى رَغْـــمِ أنْفِـــهِ الـــمَرْءُ يُـــؤْجَرْ

ولَهُ[5506]

أتَيْنَـــا الـــرَّوْضَ كَـــيْ نَلهُـــو بِـــوَرْدٍ طَيِّـــبِ الـــمَشْرَبْ

وأطْفَـــالُ الزُهُـــورِ عَلَـــى خُيُـــولِ غُصُـــونِهِ تَلْعَـــبْ

ولَهُ[5507]

عَجِبْـــتُ لِمَغْـــرُورٍ بِـــدُنْيَا دَنِيَّـــةٍ سَـــلَامَتُهَا دَاءٌ لَـــدَى العُسْـــرِ واليسْـــرِ

إذَا كَـــانَ رَأسُ الـــمَالِ عُمْـــرُ مُعَمِّـــرٍ أيَنْمُـــو ورَأسَ الـــمَالِ فِيْ الـــنَّقْصِ فِيْ خُسْـــرِ

فَفِـــيْ يَـــوْمِ غَـــمِّ الـــمَرْءِ أعْظَـــمُ مِحْنَـــةٍ ويَـــوْمَ هَـــنِيءِ العَـــيْشِ نَقْـــصٌ مِـــنْ العُمْـــرِ

ولَهُ[5508]

إذَا مَـــا غَـــابَ مَـــنْ أهْـــوَاهُ عَـــنِّيْ فَـــإنَّ لِقَـــاءَهُ عِنْـــدِيْ الكِتَـــابُ

سَـــوَادٌ فِيْ بِيَـــاضٍ مِثْـــلُ عَيْـــنِيْ بِـــهِ ألْقَـــى الأحِبَّـــةَ حِـــيْنَ غَـــابُوا

ولَهُ[5509]

لِلَّهِ دَهْـــرٌ قَـــدْ تَقَضَّـــى بِالحِمَـــى فِيْ فِتْيَـــةٍ مِثْـــلَ الزَمَـــانِ كِـــرَامُ

والآنَ ذَلِـــكَ قَـــدْ تَقَضَّـــى فَانْقَضَـــى فِـــيهِم ودَهْـــرُهُمُ اللَّئِـــيمُ لِئَـــامُ

فَكَـــأنَّهُمْ أحْـــلَامُ لَيْـــلٍ نَائِـــمٍ وبِضِـــدِّهَا تَتفَسَّـــرُ الأحْـــلَامُ

ولَهُ[5510]

[5506] من الهزج، اللوحة 232د، 252ل.

[5507] من الطويل، اللوحة 232د، 252ل.

[5508] من الوافر، اللوحة 232د، 252ل.

[5509] من الكامل، اللوحة 232د، 252ل.

[5510] من مجزوء الكامل، اللوحة 232د، 158ل، الخلاصة، ج. 1، ص. 336.

قَـــدَحَتْ رُعُـــودُ الـــبَرْقِ زَنْـــدَا أضْـــرَمْنَ أشْـــوَاقًا وَوجْـــدَا

فِيْ فَحْمَـــــةِ الظَلْمَـــــاءِ إذْ مَـــدَّتْ عَلَـــى الخَضْـــرَاءِ بُـــرْدَا

غَطَّتْـــــهُ لَمَّـــــا أنْ رَأتْ جَنْـــبَ الجَنُـــوبِ ازْدادَ بَـــرْدَا

لَمَّـــــا تَثَـــاءَبَ نَـــوْرُهُ وتَمَطَّـــتِ الأغْصَـــانُ قَـــدَّا[5511]

وأتَـــى الشَـــقِيْقُ بِمَجْمَـــرٍ لِلـــرَوْضِ أوقَـــدَ فِيْـــهِ نَـــدَّا

وعَلَـــى الغَـــدِيْرِ مَفَاضَـــةٌ سَـــرَدَتْ لَـــهُ النَسَـــمَاتِ سَـــرْدَا

وحَبَابُـــهُ مِـــنْ فَوْقِـــهِ قَـــدْ بَاتَ يَلْعَـــبُ فِيْـــهِ نَـــرْدَا

فَسَـــقَى مَعَاهِـــدَ بَالحِمَـــى قَـــدْ أنْبَتَـــتْ عِـــزًّا ووُدَّا[5512]

صَـــوْبًا بِسُـــنْدَسِ نَبْتِـــهِ حَيَّـــاهُ رَيْحَـــانًا وَوَرْدَا

يَـــذَرُ اللَّيَـــالِيْ فِيْ ثَـــرَىً مِـــنْ عَنْـــبَرٍ لِلمِسْـــكِ أهْـــدَى

عَجَبًـــا لِـــدُرٍّ نَاصِـــعٍ أُودِعْـــنَ فِيْ مِسْـــكٍ مُنَـــدَّى[5513]

مِـــنْ بِـــذْرِهِ اليَـــاقُوتَ والـــ ـمَرْجَـــانَ والعِقْيَـــانَ أبْـــدَى

فِيْ ظِـــلِّ عَـــيْشٍ نَاعِـــمٍ بِنَسِـــيْمِ أسْـــحَارٍ تَـــرَدَّى

والـــدَّهْرُ عَبْـــدٌ طَـــائِعٌ أهْـــدَى لَنَـــا شَـــرَفًا وسَـــعْدَا

مَـــا زَالَ أصْـــدَقَ نَاصِـــحٍ كَـــمْ قَـــالَ لِيْ هَـــزْلًا وجِـــدَّا

سَـــلِمَ امْـــرُؤٌ عَـــنْ طَـــوْرِهِ فِيْ كُـــلِّ حَـــالٍ مَـــا تَعَـــدَّا

فَالخَطْـــبُ بَحْـــرٌ زَاخِـــرٌ فَاصْـــبِرْ لَـــهُ جَـــزْرًا ومَـــدَّا

لَا يَخْتَشِـــيْ لَسْـــعَ الـــزَّنَا [م] بِـــيْرِ الَّـــذِيْ يِشْـــتَادُ شَـــهْدَا[5514]

فِيْ ذِمَّـــةِ الأيَّامِ لِلـــ ـــأحْرَارِ دَيْـــنٌ قَـــدْ يُـــؤَدَّى

5511 في الخلاصة: "حتَّى تثاءب".

5512 في الخلاصة: "حُبًا ووُدًّا".

5513 في "الخلاصة" فقط.

5514 في الخلاصة: "يَستامُ شَهْدا".

إنْ مَاطَلَـــــــــتْ فَلَرُبَّمَـــــــــا ... أنْجَـــزْنَ بَعْـــدَ الـــمُطْلِ وَعْـــدَا

فَـــإذَا رَمَـــى طَـــأطِئْ لَـــهُ ... رَأسًـــا تَـــراهُ عَنْـــكَ عَـــدَّا

أفَبَعْـــــــدَ إخْـــــــوَانِيْ الأُلَى ... دَرَجُـــوا أخَـــافُ اليَـــوْمَ فَقْـــدَا

عَيْـــنِيْ إذَا اسْتَسْـــقَتْ بِهِـــمْ ... جَـــادَتْ بِغَيْـــثِ العَـــيْنِ جِـــدَّا[5515]

لَـــوْ كَانَـــتِ القَطَـــرَاتُ تَحْـــ ... ـمَـــدُ نَظَّمْـــتْ فِيْ الجِيْـــدِ عِقْـــدَا

قَـــوْمٌ لَهُـــمْ يَـــدْعُو الثَّنَـــا ... مِـــنْ شَاسِـــعِ الأقْطَـــارِ وَفْـــدَا

كَـــمْ فِيْ عُكَـــاظِ نَـــدِيِّهُمْ ... جَلَبُـــوا لَهُـــمْ شُـــكْرًا وحَمْـــدَا

لَا يَشْـــــتَرُونَ بِـــــذُخْرِهِمْ ... إلَّا جَمِيْـــلَ الـــذِّكْرِ نَقْـــدَا

أبْقَـــى لَهُـــمْ حُسْـــنُ الحَـــدِيْثِ ... بِـــرَغْمِ أنْـــفِ الـــدَّهْرِ خُلْـــدَا

وَرِثُـــوا الـــمَكَارِمَ كَـــابِرًا ... عَـــنْ كَـــابِرٍ فَرْضًـــا ورَدَّا[5516]

مِـــنْ كُـــلِّ طَـــوْدٍ شَـــامِخٍ ... مُتَسَـــرْبِلٍ بِـــرِدَاهُ مَجْـــدَا

أمْسَـــتْ عُيُـــونًا كُلَّهَـــا ... تَرْنُـــو إلَى الأعْـــدَاءِ حِقْـــدَا

تَلْقَـــى الـــوَرَى بِنَـــدِّيهِمْ ... نَكْـــسَ العُيُـــونِ إذَا تَبَـــدَّى

لَـــبِسَ الجَـــلَالَ عَلَـــى الجَمَـــا ... لِ فَصَـــدَّ عَنْـــهُ الطَـــرْفُ صَـــدَّا

فَهُـــمُ بِسُـــلْطَانِ التُّقَـــى ... اتَّخَـــذُوا قُلُـــوبَ النَّـــاسِ جُنْـــدَا

أمْسُـــوا بِغِمْـــدِ ضَـــرِيْحِهِمْ ... وبَقِيْـــتَ مِثْـــلَ السَّـــيْفِ فَـــرْدَا

مَـــا لِيْ أقِـــيْمُ بِبَلْـــدَةٍ ... فِيْهَـــا بِنَـــاءُ الـــدِّيْنِ هُـــدَّا

وبِهَـــا الشِّـــهَابُ إذَا سَمَـــا ... يَخْشَـــى مِـــنَ الشَّـــيْطَانِ طَـــرْدَا

ولَهُ فِي البَسِيْلِيْ[5517] وأمْرِهِ بِتَحْرِيْقِ الأحْيَاء وقَوْلِهِ لَا يُقْرَأُ إلَّا لِوَرْش[5518]

[5515] في الخلاصة: "تَسْقِيْ بِدَمعِ العين خَدَّا".

[5516] هذا البيت وما بعده سقطا في (د).

إنَّ البَسِـــــــيْلِيَّ بِمَـــــا قَالَـــــهُ لَقَـــدْ تَعَـــدَّى الطَـــوْرَ فِيْ الفُحْـــشِ
يَكْـــــذِبُ فِيمَـــا قَالَـــهُ عَامِـــدًا ويُسْـــــــنِدُ الكِـــــــذْبَ إلَى وَرْشِ

ولَهُ[5519]

لِلأخِـــــــلَّاءِ حُرْمَـــــةٌ وذِمَـــــامُ وصَـــدِيْقُ الكِـــرَامِ لَـــيْسَ يُضَـــامُ
لِيَ فِيْ ذِمَّـــــةِ الزَمَـــانِ دُيُـــونٌ ضَـــــمَنَتْ لِيْ قَضَـــــاءَهَا الأيَّامُ
إنْ قَضَـــتْهَا نَـــذَرْتُ بَـــذْلَ طَرِيْقِـــيْ وطَرِيْقِـــيْ لِمَـــنْ لَـــهُ يَســـتَامُ
مَـــنْ أرَاهُ سَـــلِيْمَ آفَـــاتِ خَطْـــبٍ فَرُقَـــــاهُ إذَا أتَانَا السَّـــــلَامُ
فَسَـــقَى اللهُ مَرْبَعًـــا كَـــانَ فِيْـــهِ بِظِـــلَالِ النَّعِـــيْمِ طَـــابَ الـــمُقَامُ
أثُـــرَاهُ أتَـــى عَلَـــى مِيْعَـــادٍ حِـــيْنَ لَاقِـــى رَجَـــاءَهُ الإنْعَـــامُ[5520]
بِأُنَاسٍ لَهُـــمْ حَـــدِيْثٌ بَـــدِيْعٌ هُـــوَ سِـــحْرٌ ومَـــا سِـــوَاهُ كَـــلَامُ
قَـــدْ تَقَضَّـــى حَـــدِيْثُهُمْ مِثْـــلَ طَيْـــفٍ لَـــذَّ لِلعَـــيْنِ حِـــيْنَ لَـــذَّ الـــمَنَامُ
واللَّيَـــالِيْ كَمَـــا تُرِيْـــدُ الأمَـــانِيْ ولِيَ السَّـــعْدُ خَـــادِمٌ وغُـــلَامُ
أعْقَبَـــتْ ضِـــدَّهَا بِقَـــوْمٍ لِئَـــامٍ كَـــمْ بِضِـــدٍ تُفَسَّـــرُ الأحْـــلَامُ
جَلَـــبَ الحَمْـــدَ والثَنَـــاءَ إلَـــيْهِمْ مِـــنْ جَمِيْـــعِ الـــبِلَادِ قَـــوْمٌ كِـــرَامُ

وقَالَ[5521]

لِأسْمَـــاءَ لَا وَصْـــلٌ بِـــهِ أمَـــلٌ يَسُـــرْ ولَا مَوْعِـــدٌ يَحْلُـــو بِسَـــمْعِيْ فَيُنْتَظَـــرْ

[5517] – البَسِيلي: (ت: 830 هـ –1427م)، أحمد بن محمد بن أحمد البسيلي: مفسر من أهل تونس، كان من تلاميذ ابن عرفة، حضر دروسه وجمع كتاباً مما كان يمليه في (التفسير – خ) وأضاف إليه زيادات. الزركلي، **الأعلام**، ج.1، ص.227.

[5518] – من السريع، اللوحة 233د، 252ل.

[5519] من الخفيف، اللوحة 233د، 252ل.

[5520] هذا البيت والثلاثة التالية له في (ل) فقط.

[5521] من الطويل، اللوحة 233د، 253ل.

وَلَا بَارِقٌ كَالقَلْـــبِ يَخْفِـــقُ مُوهِنًـــا ... بِنَـــوْءٍ مِـــنَ الأَنْـــوَاءِ بَشَّـــرَ بِالـــمَطَرْ

بِهَيْفَـــاءَ مِـــنْ مَـــاءِ الجَمَـــالِ تَصَـــوَّرَتْ ... يَكَـــادُ لِفَـــرْطِ اللُّطْـــفِ يَشْـــرَبُهَا النَّظَـــرْ

عَلَـــى مَـــوْجِ أَعْكَـــانٍ يُسَلْسِـــلُهَا الصَّـــبَا ... يُرِيْـــكَ بِـــذَاكَ الـــمَوْجِ دَوَّارَةَ السُـــرَر[5522]

نَعِمْـــتُ بِهَـــا فِيْ رَوْضَـــةٍ بَسَـــطَتْ لَنـــا ... خَمَائِـــلَ خَـــزٍّ فِيْـــهِ مَعْلَمَـــةُ الطُـــرَرْ

تَمُـــدُّ عَلَـــى الآفَـــاقِ بُـــرْدًا مُطَـــرَّزًا ... سَـحَائِبُ فِي سِـلْكِ الثَـرَى تَبْـدُرُ الـدُرَرْ

ولَهُ[5523]

أَنْـــــتُمُ يَا آلَ طَـــــهَ خِـــــيْرَةٌ ... حَضَّـــــنَا اللهُ عَلَـــــى تَـــــوْقِيْرِكُمْ

نُـــوْرُكُمْ يَهْـــدِيْ إِلَى سُـــبُلِ الهُـــدَى ... انْظُـــرُونَا نَقْتَـــبِسْ مِـــنْ نُـــورِكُمْ

ولَهُ[5524]

لِيْ سَـــــيِّدٌ مُتَوَاضِـــــعٌ لِغُلَامِـــــهِ ... وعَلَـــى سِـــوَاهُ مُسْـــرِفٌ فِيْ كِـــبْرِهِ

يَنْقَـــــادُ لِلغِلْمَـــــانِ فِيْ خَلَوَاتِـــــهِ ... مِثْـــلَ السَـــفِيْنِ زِمَامُـــهُ فِيْ دُبْـــرِهِ

ولَهُ[5525]

قَـــالُوا الغَرِيْـــقُ بِكُـــلِّ شَـــيْءٍ يَعْلَـــقُ ... مَـــا حَـــالُ قَلْـــبٍ بِالهَـــوَى مُتَعَلِـــقُ

يَهْفُـــو إِلَى رِيْـــحِ الصَـــبَا لَمَّـــا سَـــرَى ... صَـــبٌّ إِلَى أَحْبَابِـــهِ مُتَشَـــوِّقُ

ولَهُ[5526]

[5522] **أعكان جمع عُكْنَة**: الأطواء في بطن الجارية السمينة، ويجوز جارية عكناء. الفراهيدي، **العين**، باب: العين والكاف، ج. 1، ص. 203؛ **والدَّوارة**: من البَطنِ مَا تَحَوَّى من أَمعاءِ الشّاة. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: دور، ج. 11، ص 332.

[5523] من الرمل، اللوحة 233د، 253ل.

[5524] من الكامل، اللوحة 233د، 253ل.

[5525] من الكامل، اللوحة 233د، 253ل.

[5526] من مخلع البسيط، اللوحة 233د، 253ل.

أحْمَـــــقُ قَـــــوْمٍ يَتِيْـــــهُ كِـــــبرًا ... لَمْ يَحْـــــوِ فَضْـــــلًا ولَا كَمَـــــالَا[5527]

وَافَ وفِيْ رَأسِـــــــــــهِ قُمَـــــــــاحٌ ... بِـــــهِ لَقَـــدْ طَـــالَ واسْـــتَطَالَا[5528]

يَرْفَـــــعُ رَأسًـــــا أشَـــــمَّ كِـــــبْرًا ... أشَـــــمَّ مِـــــنْ أمِّـــــهِ مَبَـــــالَا

ولَهُ[5529]

مُـــــؤَاجِرٌ يُنْفِـــــقُ مِـــــنْ خَلْفِـــــهِ ... لَمْ يَخْـــشَ مَـــا يَسْـــمَعُ مِـــنْ عُذَّلِـــهْ[5530]

كَالشَّـــــجَرِ الـــــمَغْرُوسِ فِيْ رَوْضَـــــةٍ ... فَأكْلُـــــهُ والشُّـــــرْبُ مِـــــنْ أسْـــــفَلِهْ

ولَهُ[5531]

مُـــــذْ قَـــــامَ بِالشَّـــــمْعَةِ فِيْ مَجْلِسِـــــي ... بَـــــدْرٌ أفَـــــاضَ الحُسْـــــنُ أنْـــــوَارَهْ

ظَنَنتُهَـــــــا فِيْ يَـــــــدِهِ قَائِمًـــــــا ... مِـــــنْ نُـــــوْرِ ذَاكَ الحُسْـــــنِ فَـــــوَّارَهْ

ولَهُ[5532]

يَا حُسْـــــنَهَا فَـــــوَّارَةٌ قَـــــدْ خِلْتُهَـــــا ... عَمُـــــودَ مَـــــاءٍ فِيْ الهَـــــوَاءِ مُسْـــــتَقِيْمْ

أو غُصُـــــنٌ مِـــــنْ فِضَّـــــةٍ مُثْمِـــــرَةٍ ... لَآلِـــــئٌ سَـــــقَّطَهَا هَـــــزُّ النَسِـــــيْمْ

ولَهُ[5533]

لَعَمْـــــرُكَ جَبْهَـــــةُ خَـــــيْرِ الـــــوَرَى ... جِرَاحَاتُهَـــــا آيَـــــةٌ لِلبَشَـــــرْ

[5527] في (ل): "أحْمَقُ فَدْمٌ".

[5528] القُماح داء يعرض للحيوان فيمتنع عن شرب الماء برفع رأسه. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: القاف، ج. 2، ص. 566؛ (وهنا كناية عن الكِبر).

[5529] من السريع، اللوحة 233د، 253ل.

[5530] في (ل): "مُؤَاجِرٌ مَنْقُورٌ مِنْ خَلْفِه".

[5531] من السريع، اللوحة 234د، 254ل.

[5532] من الرجز، اللوحة 234د، 254ل.

[5533] من المتقارب، اللوحة 234د، 254ل.

أرَاهَـــا لَنَـــا اللهُ حَـــتَّى نَـــرى ... بِهَـــا كَيْـــفَ كَـــانَ انْشِـــقَاقُ القَمَـــرْ

ولَهُ[5534]

بَكَـــى رَبْـــعَ الأحِبَّـــةِ كُـــلُّ صَـــبٍّ ... كَمَـــا سَـــحَّتْ بِهَـــا سُـــحُبُ الفُـــؤَادِ

وهُـــمْ نَزَلُـــوا بِقَلْـــبِيْ حِـــيْنَ بَانُـــوا ... فَسَـــارَ وصَـــارَ سُـــقْمُ الجِسْـــمِ بَادِيْ

فَمَـــا أدْرِيْ أأبْكِـــيْ مَنْـــزِلًا قَـــد ... ثَـــوَى فِيْـــهِ الأحِبَّـــةُ أمْ فُـــؤَادِيْ

ولَهُ[5535]

اِحْـــــذَرْ زَمَـــــانَ السُّـــــوءِ فِيْ ... هَدْأتِـــــــــهِ وحَرْبِـــــــــهِ

وإذَا رَأيْـــــــتَ خَطْبَـــــــهُ ... فَقُـــــمْ إلَيْـــــهِ وانْتَبِـــــه

والْـــــهُ عَـــــنِ الأمْـــــرِ إذَا ... مَـــــا اسْـــــتَأثَرَ اللهُ بِـــــهِ

ولَهُ[5536]

أأُرَجِـــيْ خَـــيْرَ دَهْـــرٍ مَـــا وَفَى ... بِجَمِيْـــلِ الصُـــنْعِ بُـــرْدِيْ مَزَّقَـــهْ[5537]

مُـــذْ رَأيْنَـــا خَـــيْرُهُ لَا يُرْتَجَـــى ... صَـــارَ تَـــرْكُ الشَّـــرِّ فِيْـــهِ صَـــدَقَهْ

وقَالَ رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى[5538]

نَسْـــمَةٌ فِيْ سُـــحَيْرَةٍ وأصِـــيْلِ ... مَزَجَـــتْ بِالسُّـــرُورِ كَـــأسَ الشَّـــمُولِ

أنَا حَمَّلْتُهَـــا تَحِيَّـــةَ فَـــرْعٍ ... مِـــنْ عُـــرُوقِ الثَـــرَى عَرِيْـــقِ الأصُـــولِ

رَدَّهَـــا بِاخْتِيَارِهَـــا لِيَ طِـــبٌّ ... هُـــو أحْـــيَى مَيْـــتَ الرَّجَـــاءِ الثَّقِيْـــلِ

[5534] من الوافر، اللوحة 234د، 254ل.

[5535] من الرجز، اللوحة 234د، 254ل.

[5536] من الرمل، اللوحة 234د، 254ل.

[5537] في (ل): "خَيْرَ دَهْرٍ مَا رَفَا".

[5538] من الخفيف، اللوحة 234د، 254ل.

فِيْـــهِ بِشْـــرٌ يَسُـــرُّ قَلْـــبَ الأَمَـــانِيْ ... يَـــرْبِطَ الوَعْـــدَ بِالعَطَـــاءِ الجَزِيْـــلِ
مَـــا رَقِيْـــقُ العَـــزْمِ الـــمُصَمَّمِ قَطْعًـــا ... غَـــيْرُ عَضْـــبٍ يُجْلَـــى بِـــرَأْيٍ صَـــقِيْلِ
مِـــنْ قَـــذَى الـــنَّقْصِ والـــمَعَائِبِ صَـــافٍ ... واخْتِبَـــارُ الـــوَرَى وُفُـــودُ العُقُـــولِ

ولَهُ[5539]

دَاءُ الـــمَنُونِ لَعَمْـــرِيْ مَـــا لَـــهُ آسَـــى ... وعَهْـــدُ وِدِّيْ كَعَهْـــدِ الـــوَرْدِ والآسِ[5540]
وطِـــبُّ مُوسَـــى إذَا عَـــادَ الـــمَرِيْضُ غَـــدَا ... مِـــنَ الحَيَـــاةِ الَّـــتِيْ تُرْجَـــى عَلَـــى يَاسِ
أمْسَـــى وَكِـــيْلًا لِعِزْرَائِيْـــلَ أرْسَـــلَهُ ... لِقَـــبْضِ دَيْـــنٍ لَـــهُ فِيْ ذِمَّـــةِ النَّـــاسِ
إنْ جَـــسَّ نَـــبْضَ مَـــرِيْضٍ قَـــالَ وَا حَـــرَبًا ... "كَيْـــفَ العَـــزَاءُ وثَأْرِيْ عِنْـــدَ جَسَّـــاسِ"[5541]

ولَهُ[5542]

مَـــنْ شَـــرَّفَ العِلْـــمَ وكَـــانَ لَابِسًـــا ... لِبَـــاسَ تَقْـــوَى فِيْ الـــمَلَا زِيَّنَـــهْ
عَـــلَا لَـــهُ قَـــدْرٌ وزَادَ قِيْمَـــةً ... "فَقِيْمَـــةُ الإنْسَـــانِ مَـــا أحْسَـــنَهْ"[5543]

ولَهُ[5544]

واللهِ لَمْ أبْخَـــــــلْ ولَكِنَّـــــــنِيْ ... رَأيْـــتُ مَـــنْ يَسْـــأَلُ أمْسَـــى ذَلِيـــلْ
وقَـــدْ أتَـــى فِيْ مَثَـــلٍ سَـــائِرٍ ... "البُخْـــلُ خَـــيْرٌ مِـــنْ سُـــؤَالِ البَخِيْـــلْ"[5545]

[5539] من السريع، اللوحة 234د، 254ل.

[5540] في(ل): "وعَهْدُ دَهْرِيْ".

[5541] الحَرَب: الويل. مجمع اللغة العربية، **المعجم الوسيط**، باب: الحاء، ج. 1، ص. 164؛ والشطر الثاني تضمين من شعر: "الجرو بن كُليب بن ربيعة" لما علم أنَّ جَساسًا خالهُ هو من قتل والده وكانت سببًا في اشتعال حرب البسوس، فقال:
"يا لَلرّجالِ لِقلبٍ ما له آسِ ... كيف العَزاءُ وثَأْري عند جَساسِ". ابن يعيش، يعيش بن علي (ت: 643هـ- 1245م): **شرح المفصل للزمخشري**، قدم له: الدكتور إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1422هـ- 2001م)، ج. 5، ص. 47.

[5542] من الرجز، اللوحة 234د، 254ل.

[5543] تضمين مثل: "قيمة المرء ما يحسنه". الزبيدي، **تاج العروس**، باب: حسن، ج. 5، ص. 481.

[5544] من السريع، اللوحة 234د، 254ل.

ولَهُ[5546]

أرَى سَـيِّدَ الرُّسْـلِ الكِـرَامِ ذَوِيْ الفَخْـرِ ... لَـهُ مُعْجِـزَاتٌ أعْجَـزَتْ قُـوَّةَ الحَصْـرِ

وكَـانَ يَـرَى مِـنْ خَلْفِـهِ مِثْـلَ مَـا يَـرَى ... أمَامًـا لَـهُ بِالعَـيْنِ لَا بِقِـوَى الفِكْـرِ

وكَانَـتْ أعَادِيْـهِ لَـدَى حَوْمَـةِ الـوَغَى ... تَـرَى بِعُيُـونٍ مِـنْ جِـرَاحٍ عَلَـى الظَّهْـرِ

عُيُـونٌ بِكُحْـلِ النَّقْـعِ تُكْحَـلُ دَائِمًـا ... مَرَاوِدُهَـا لُـدْنُ الـمُثَقَّفَةِ السُّـمْرِ[5547]

ولَهُ[5548]

ضَـمِنَتْ لِيْ مَـا تِبْتَنِيـهِ الـمَعَالِيْ ... وَوَفَـتْ بِالضَـمَانِ سُمْـرُ العَـوَالِيْ

بَعْـدَ خَطْـبٍ قَـد حَـلَّ بِيْ وأمُـورٍ ... ضَـلَّ فِيْهَـا صَـبْرِيْ وحَـوْلُ احتِيَـالِيْ

فَالْتَقَـتْ حَلْقَتَـا البِطَـانِ وصَـدَّتْ ... بَعْـدَمَا أحْكَمَـتْ عُـرَى الأهْـوَالِ[5549]

بِمَطَـايَا عَزْمِـيْ رَحَلْـتُ إلَيْهَـا ... ورَبَطْـتُ الأقْـوَالَ بِالأفْعَـالِ

وإلَى قِبْلَـةِ الـدُّعَاءِ تَوَجَّهْـ ... ـتُ بِوَجْـهِ الإخْـلَاصِ والإقْبَـالِ

ولَهُ[5550]

أقُـولُ لِخِلِّـيْ والـمَطَايَا مُجِـدَّةٌ ... لِتُبْلِغَنَـا رَبْـعَ الأحِبَّـةِ إذْ تَسْـرِيْ

إذَا وَصَـلَتْ ألْقَيْـتُ عَنْهَـا رِحَالَهَـا ... عَلَى بُسُـطٍ فِيْ الرَّوْضِ مِـنْ سُنْدُسٍ خُضْرِ

لِتَـنْعَمَ فِيْ رَوْضٍ أرِيْـضٍ وجَنَّـةٍ ... غَـدَتْ جَـارَ نَهْـرٍ لَمْ يَـزَلْ حَوْلَهَـا يَجْـرِيْ

ولَسْـتُ كَمَـنْ إنْ بَلَغَتْـهُ مَطِيَّـةٌ ... أحِبَّتَـهُ جَـازَى عَلَـى ذَاكَ بِالهَجْـرِ

[5545] تضمين من شعر ابن المعتز. الثعالبي، **التمثيل والمحاضرة**، ص. 443.

[5546] من الطويل، اللوحة 234د، 161ل.

[5547] **لُدْن**: مفردها لَدِنَة وهي الناعمة واللينة. ابن السكيت، **كتاب الألفاظ**، باب: صفات النساء، ص. 212.

[5548] من الخفيف، اللوحة 235د، 161ل.

[5549] **البطان**: الحِزامُ الَّذِي يَلِي البَطْن. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الطاء والنون، ج. 13، ص. 252.

[5550] من الطويل، اللوحة 235د، 255ل.

ولَهُ[5551]

مِـنَ النَّـاسِ مَـنْ فَـدَّى الحَبِيْـبَ بِنَفْسِـهِ ... وفَـــرَّ إِلَى نَارِ الجَحِـــيْمِ مِـــنَ العَـــارِ
أبُـــو طَالِـــبٍ فِيْ الكُفْـــرِ دَامَ لِحِكْمَـــةٍ ... لَـــهُ قَـــدَمٌ فِيْـــهِ بُعَـــذَّبُ بِالنَّـــارِ

ولَهُ[5552]

دَعَوْتُـــكَ يَا خَلِيْلِـــيْ لِلحُضُـــورِ ... فَـــلَا تَبْخَـــلْ بِتَعْجِيْـــلِ السُّـــرُورِ
فَعُمْـــرُ الإِلْتَقَـــاءِ غَـــدَا قَصِـــيْرًا ... فَطَوِّلْـــهُ بِأَوْقَـــاتِ البُكُـــورِ

ولَهُ[5553]

عَلَـــى الكَـــأسِ مِـــنْ نُورِهَـــا حُلَّـــةٌ ... تَبَـــدَّتْ مُـــزَرَّرَةً بِالحَبَـــابْ

ولَهُ[5554]

أرَى ذَا اللُّـــبِّ لَمْ يَغْـــرُرْهُ دُنْيَـــا ... يُسَـــرُّ بِهَـــا وأَوَّلُهَـــا بُكَـــاءُ
وأَوْسَـــطُهَا عَنَـــاءٌ فِيْ أعَـــادٍ ... يُرَاقِبُهَـــا وآخِرُهَـــا فَنَـــاءُ

ولَهُ[5555]

دَنَانِـــيْرُ العَطَـــايَا فِيْ يَدَيْـــهِ ... كَلَمْـــعِ الشَّـــمْعِ مَـــا بَـــيْنَ الجِنَـــانِ
فَتَحْسَـــبُهَا وقَـــدْ بُـــذِلَتْ سَـــرِيْعًا ... دَنَانِـــيْرًا تَفِـــرُّ مِـــنَ البَنَـــانِ

ولَهُ[5556]

[5551] من الطويل، اللوحة 235د.
[5552] من الوافر، اللوحة 235د، 255ل.
[5553] من المتقارب، اللوحة 235د، 256ل.
[5554] من الوافر، اللوحة 235د، 257ل.
[5555] من الوافر، اللوحة 235د.

أأَعْـــدَانِيْ بِبَـــذْلِ الـــمَالِ مَـــوْلَى عَطَـــايَا لَـــيْسَ تَـــدْرِيْهَا الأَمَـــانِيْ

فَأَحْسَـــبُ مَـــا يَجُـــودُ بِـــهِ عَلَيْنَـــا دَنَانِـــيْرًا تَفِـــرُّ مِـــنَ البَنَـــانِ

ولَهُ5557

يَا صَـــــاحِ والشَّـــــوقُ اسْـــــتَعَرْ إِذْ فَتَـــــقَ الجَفْـــــنَ السَّـــــهَرْ

رَفَـــــاهُ خَـــــيْطُ مَـــــدْمَعٍ لَـــــهُ مِـــــنَ الهُـــــدْبِ إِبَـــــرْ

ولَهُ5558

بِنَـــادِيْ الأُنْـــسِ قَـــدْ دَارَتْ كُـــؤُوسٌ وَلَمْ تَعْبَـــثْ بِأَلْبَـــابِ الكِـــرَامِ

بِـــرَوْضٍ فِيْـــهِ أَغْصَـــانُ النَّـــدَامَى تُحَيِّيْنَـــا بِرَيْحَـــانِ الكَـــلَامِ

كَسَـــانَا حُلَّـــةَ السَّـــرَّاءِ فِيْـــهِ مُـــزَرَّرَةً بِأَقْـــدَاحِ الـــمُدَامِ

ولَهُ5559

أَيَادِيْـــكَ لَـــوْ لَاحَـــتْ لِحَـــاتِمٍ طَـــيِّءٍ لَأَحْجَـمَ عَـنْ ذِكْـرِ النَّـدَى جُـودُ حَـاتِمِ

ولَهُ5560

أَسَـــانِحَاتُ الـــدَّرَارِيْ الغُـــرِّ غِـــبْنَ وقَـــدْ لَاحَ الصَـــبَاحُ بِنُـــورِ الصُـــبْحِ والفَجْـــرِ

أَمْ غُصْـنَ فِيْ مَـاءِ نَهْـرِ الفَجْـرِ حِـيْنَ بَـدَا حَـتَّى طَلَعْـنَ بِزَاهِـيْ الـرَّوْضِ والزَّهْـرِ

وله5561

5556 من الوافر، اللوحة 235د، 257ل.

5557 من مجزوء الرجز، اللوحة 235د، 257ل.

5558 من الوافر، اللوحة 235د، 257ل.

5559 من الطويل، اللوحة 235د.

5560 من البسيط، اللوحة 235د، 266ل.

5561 من الوافر، 87ل.

أيُغْلَبُ من له الأَمْلاكُ جُنْدٌ ... ورَبُّ العَرْشِ قد أمْسَى مُعِينَا
وقَبْلَ جُيوشِه هُزِمَتْ قلوبٌ ... برُعْبٍ خِلْتَه سَبَق المَنُونَا
ولو ثَبَتُوا لَفَرَّ الْهامُ منهمْ ... وأرْوَاحٌ لهم كانتْ كَمِينَا

ولَهُ[5562]

غُصْنٌ مِنَ الرَّيْحَانِ رَطْبٌ إذَا ... عَايَنْتَهُ حُزْتَ نَعِيْمَ الصَفَا
ولَوْ عَلَى قَلْبِ امْرِئٍ عَاشِقٍ ... مَرَّ لأَضْحَى قَائِمًا واشْتَفَى
كَذَاكَ رَطْبُ القُضْبِ مِنْ غَرْسِهِ ... يُرَى عَذَابُ القَبْرِ قَدْ خُفِّفَا

ولَهُ[5563]

أرَى المَرْءَ فِيْ كُلِّ حِيْنٍ لَهُ ... مِنَ البِرِّ مَا لَمْ يَزَلْ فِيْ ازْدِيَادِ
إذَا كَانَ فِيْ كُلِّ حَالٍ شَكُورًا ... وطَهَّرَ بَيْتَهُ مِنْ فَسَادِ

ولَهُ[5564]

يَا مَنْ عَنِ الدَّهْرِ غَفَلْ ... أسْرِعْ لإمْكَانِ العَمَلْ
واقْطَعْ مَعَاذِيْرَ العِلَلْ ... واغْنَمْ تَنَفُّسَ الأمَلْ

ولَهُ[5565]

وحَقِّكَ لَمْ أصُنْ مَالِيْ ... لِأمْرٍ لَيْسَ بِالمَرْضِيْ
أصُونُ بِحِفْظِهِ عِرْضِيْ ... وأسْتَغْنِيْ عَنِ القَرْضِ

ولَهُ[5566]

[5562] من السريع، اللوحة 21ب.
[5563] من المتقارب، اللوحة 21ب.
[5564] من مجزوء الرجز، اللوحة 22ب.
[5565] من مجزوء الوافر، اللوحة 22ب.

إنْ كُنْتَ فِيْ أمْرٍ يَهُمُّكَ قَاصِدًا حُرًّا تَكُونُ بِجَاهِهِ مُسْتَشْفِعَا
لَا تَأمَلَنْ مِنْ كَاذِبٍ أوْ أحْمَقٍ أو مُرْتَجٍ مَنْ يَرْتَجِيْ أنْ يَشْفَعَا

ولَهُ[5567]

لِأهْلِ وُدِّي قُلْتُ إذْ وَافَيْتُ مِنْ نَأيِ المَسَافَهْ
إكْرَامُ كُلِّ قَادِمٍ تَعْرِيْفُ عَهْدٍ بِالإضَافَهْ
قَالُوا فَمِنَّا دَعْوَةٌ وعَلَيْكَ تَهْيِئَةُ الضِيَافَهْ

ولَهُ[5568]

لِبُرْدِ تَجَمُّلٍ رَقْعٌ يُصَيِّرُ سَاتِرًا فِيْهِ
وإمَّا يَتَّسِعْ خَرْقٌ فَأعْطِ الثَّوْبَ رَافِيْهِ

ولَهُ[5569]

إذَا نَفَحَتْ مِنْ حَيِّكُمْ نَفْحَةٌ رَجَا شِفَاءً بِهَا صَبٌّ عَلَيْلٌ لِذَاكَا
أغَارُ إذَا جَرَّتْ ذُيُولًا تَعَطَّرَتْ لإحْبَارِ أنْفَاسٍ لَهَا بِلِقَاكَ

ولَهُ[5570]

شَيْخٌ مِنَ اللُؤْمِ وقُبْحِ الخَنَا دَهْرٌ مُبِيْدُ النَّاسِ مَا التفَظَه[5571]
قَدْ خَلَطَ القُبْحَ بِوَعْظٍ لَهُ فَيَا لَهَا مِنْ عِظَةٍ مُنْعِظَهْ[5572]

[5566] من الكامل، اللوحة 22 وَ 45ب.
[5567] من مجزوء الرجز، اللوحة 23ب.
[5568] من الهزج، اللوحة 24ب.
[5569] من الطويل، اللوحة 25ب.
[5570] من السريع، اللوحة 26ب.
[5571] الشطر الثاني فيه تصحيف فالمعنى غير واضح.

ولَهُ[5573]

عَلَى القَلْبِ أحْزَانِيْ العُدَاةُ تَجَمَّعَتْ ... فَمَا وَجَدَتْ سُبُلًا إلَيَّ مَسَرَّتِيْ[5574]

إذَا هَجَمَ الفَقْرُ الكَمِيْنُ بِجَيْشِهِ ... تَفَرَّقَ جُنْدُ الصَّبْرِ عَنْ كُلِّ مُهْجَتِيْ

وهَا هُوَ زَحْفًا قَدْ أتَانِيْ مُبَارِزًا ... فَمَنْ لِيْ بِذِيْ النُّورَيْنِ مِنْ جَيْشِ عُسْرَتِيْ

ولَهُ[5575]

لِسِيْمِيَا الجُودِ مَعْنَىً لَكُمْ ... بِهِ اغْتَدَتْ آمَالُنَا بالخِيَارْ

فَكَمْ أتَى مَدْحِيْ لِإنْعَامِكُمْ ... فَعَادَ قِرْطَاسِيَ تِبْرَ نُضَارْ

ولَهُ[5576]

فَدَيْتُكَ كَمْ تَجْنِيْ عَلَيَّ وتَشْتَكِيْ ... وصَبْرِيْ كَمَا تَبْغِيْ ووِرْدِيْ كَمَا تَهْوَى

أأعْدَانِيَ الذَنْبُ الَّذِيْ قَدْ جَنَيْتَهُ ... وأعْدَاكَ مِنْ قَلْبٍ كَئِيْبٍ بِكَ الشَّكْوَى

ولَهُ[5577]

فَدَيْتُكَ مِنْ كَبِيْرٍ فِيْهِ كِبْرُ ... ولَا إحْسَانَ يُوْلِيْنَا فَلَيْتَهْ

أأنْتَ إلَهَنَا حَاشَا وكَلَّا ... فَمَنْ أحْبَبْتَهُ مِنَّا ابْتَلَيْتَهْ

وقال بَديهَةً لَمَّا سَمِعَ قَوله:

"مَنْ ذَا الَّذِيْ مَا سَاءَ قَطّ" إلى آخِرِه[5578]

[5572] **النَعْظ**: التهيُّج والشبق. الفيروز أبادي، **القاموس المحيط**، باب: الواو، ص. 699.

[5573] من الطويل، اللوحة 26ب، 20ت، 142د.

[5574] في (ت): "تَزَاحَمَتِ الأحْزَانُ حُولَ مَقَامِنَا".

[5575] من السريع، اللوحة 29ب.

[5576] من الطويل، اللوحة 29ب.

[5577] من الوافر، اللوحة 39ب.

صَـــــدَقْتَ لَكِـــــنْ كُـــــنْ عَلَـــــى خَـــــوْفٍ مِـــــنَ الَّـــــذِيْ فَـــــرَطْ

أمَـــــــا تَـــــــرَى أدَمَ مِـــــــنْ ذَنْـــــبٍ عَـــــنِ العُـــــلَا سَـــــقَطْ

ولَهُ[5579]

يَا غَـــــــزَالًا فَـــــــتَنَ النَّـــــــا سَ بِعَيْنَيْـــــــــــــهِ فُتُـــــــــــونَا

أنْـــــــتَ هَـــــــارُوتٌ ولَكِـــــــنْ صَـــــــــــحَّفُوا تَاءَكَ نُـــــــــونَا

ولَهُ[5580]

فِيْ كُـــــــــلِّ أرْضٍ مَـــــــــوْطِنٌ يُعْـــــــرَفُ فِيْـــــــهِ جَاهُنَـــــــا

وإنَّمَـــــــــــا أَلْجَـــــــــــأنَا إلَى هُنَـــــــــــا إلَهُنَـــــــــــا

ولَهُ من المَوالِيَا[5581]

يَا سَـاكِنِيْ أرضْ رَامَـا مِـن مَنَـار الخَيْـفْ قَلْبي لَدَيْكُم قَبَّل حَرمه لذَاكَ الضِّيفْ[5582]

أسْـهَرْتْ جَفْـنِيْ وقُلْـتْ اقنَـعْ بِـزُور الطِيْـفْ يَا مَـنْ تَجَـنَّى عَلَـى فَـرْط الجَفَـا والحَيْـفْ

ولَهُ[5583]

اليَـومَ صَـيْف وجَفْـنِيْ بِالبُكَـا شَـاتِيْ والهَـمْ يَنتـف فِـرا عَنـزِيْ عَلَـى شَـاتِي

مَـا لِيْ أُنِـيْر وأسْـدِيْ خَـيْطْ شَـعْرَاتِيْ وكُـــل آتِيْ عَلَـــى رَغْـــمِ الفَـــتَى آتِيْ

ولَهُ[5584]

[5578] من مجزوء الرجز، اللوحة 42ب؛ والقول هو شطر من أشعار الحريري: "منْ ذا الذي ما ساء ق ... طُّ ومنْ لهُ الحُسْنى فقطْ". الحريري، القاسم بن علي (ت: 516هـ- 1122م): **مقامات الحريري**، مطبعة المعارف، بيروت، (1291هـ- 1873م)، ص. 230.

[5579] من مجزوء الرمل، اللوحة 43ب.

[5580] من مجزوء الرجز، اللوحة 43ب.

[5581] من المواليا، اللوحة 47ب.

[5582] **الخَيف**: ما انحدر من غلظ الجبل وارتفع عن مسيل الماء. الجوهري، **الصحاح**، باب: خيف، ج. 4، ص. 1359.

[5583] من المواليا، اللوحة 47ب.

دَعِ التَّجَـنِّيْ فَـإنْ الحسـن لُـو آفَـات واغْـنَم زَمَانَـك ولا تأسَـفْ علـى مَـا فَـات
قَلْـبِي الكلِـيمْ بِصَـدَّك ليْـت لُـو مِيقَـات فُكُـل شِـيء قَضَـاه اللهْ لـو أوقَـاتْ

ولَهُ من الدوبيت[5585]

قَـالَ الحُكَمَـاءُ وهْـوَ عَـيٌّ أو غَـي لَمْ يَحْـيَ وقَلْبُـهُ الجَـرِيْحُ فَـتِيْ
إنِّيْ وسُـيُوفُ لَحْظِـهِ قَـدْ قَطَعَـتْ قَلْـبِيْ بِلِحَاظِـهِ وجُثْمَـانِيْ حَـيْ

ولَهُ[5586]

عَـيْنٌ فَتَكَـتْ بِكُـلِّ لَحْـظٍ مُشْـتَاقْ تَشْـكُو فَتَعُودُهَـا دُمُـوعُ الآمَـاقْ
تَشْـكُو مَرَضًـا أصَـابَهَا مِـنْ وَصَـبٍ والـدَّمْعُ يَفِـيْضُ مَـنْ عُيُـونِ العُشَّـاقْ

ولَهُ[5587]

بَازِيْ فِكْـرٌ لِطَبْعِـيَ القَنَّـاصِ يَصْـطَادُ شَـرُودَ كُـلِّ مَعْـنَىً عَاصِـيْ
لَا بِـدْعَ لِـذِيْ الفَقَـارِ مِنـهُ يَنبُـو عَـنْ مَـدْحِكَ وهْـوَ سَـبْقُ ابـن العَاصِـيْ

وقال[5588]

هَـلْ دَائِـرَةُ العَـرُوضِ ذَاتِ الحُبُـكِ أسْـفَارُ نُجُومِهَـا بَـدَتْ فِيْ الحَلَـكِ
فِيْ دَورِ فَنَائِهَـا بُحُـورٌ تَسْـرِيْ تَقْطِيْـعُ مَدِيْـدِهَا بَسِـيْطُ الفَلَـكِ

وقال[5589]

[5584] من المواليا، اللوحة 47ب.
[5585] من الدوبيت، اللوحة 49ب.
[5586] من الدوبيت، اللوحة 49ب، 78ت.
[5587] من الدوبيت، اللوحة 49ب، 82ت.
[5588] من الدوبيت، اللوحة 50ب، 84ت.

السُّـــحْبُ تَمُـــدُّ فَـــوْقَ طَـــهَ ظِلَّـــهْ والسُّـــحْبُ تَحَجَّبَـــتْ ومَـــا مِـــنْ عِلَّـــهْ
فَاعْجَـــبْ لِسَـــحَابِ أفْـــقِ جَـــوٍّ عَـــالِ مِـنْ فَـوْقِ مَـدَا الشَّـمْسِ مَـدَّ فِيْهَـا ظِلَّـهْ

وقال[5590]

كَـــمْ تَلْـــدَمُ قَلْـــبِيَ الـــمُعَنَّى بِالصَـــدْمْ كَـــمْ تَهْدِمْـــهُ ولَمْ يُخَرِّبْـــهُ الهَـــدْمْ[5591]
إنْ قُلْـــتَ سَـــلَا فَسَـــلْ دُمُوعًـــا تَجْـــرِيْ فَالهَـــدْمُ الهَـــدْمُ فَيْـــكَ واللَّـــدْمُ اللَّـــدْمْ

وقال[5592]

مَـــا يُوسُـــفُ مِثْـــلَ مَـــنْ يَهِـــيْمُ العِشْـــقُ فِيْ طَلْعَتِـــــهِ وغَرْبُـــــهُ والشَّـــــرْقُ
والنِّسْـــوَةُ أيْـــدٍ لهـــا لِـــذَا قَـــدْ قَطَعَـــتْ والبَـــــدْرُ لِـــــذَاكَ قَلْبُـــــهُ يَنْشَـــــقُّ

وقال[5593]

القَلْـــبُ فِـــدَاءُ جِـــيْرَةٍ قَـــدْ جَـــارُوا قَـــدْ أحْـــرَقَهُمْ هَـــوَاهُمُ إذْ سَـــارُوا
يَا قَلْـــبُ لَـــكَ الفِـــدَاءُ مَـــنْ قُـــرْبَانٍ لَـــوْ لَمْ يَقْبَـــلْ مَـــا أحْرَقَتْـــهُ النَّـــارُ

وقال[5594]

يَامَـــــنْ فَـــــتَنَ البُـــــدُورَ بَالأنْـــــوَارِ والبَـــدْرُ يُضِـــيْءُ فِيْ اللَّيَـــالِيْ السَّـــارِيْ
إنْ كُنْـتَ مِـنَ الـمَجُوسِ فَـارحَمْ خَلَـدِيْ هَـلْ حَـلَّ لَكُـمْ خَـرَابُ بَيْـتِ النَّـارِ

وقال[5595]

[5589] من الدوبيت، اللوحة 50ب.

[5590] من الدوبيت، اللوحة 51ب.

[5591] **لَدَمَ**: اللَّدْمُ: ضَرْبُ المرأةِ صدرَها وعَضُدَيْها في النِّياحة، والالتِدامُ فِعلها بنفسها، ولَدَمَتْ صدرَها والتَدَمَتَ مِثلُه. الفراهيدي، **العين**، باب: الدال والميم، ج. 8، ص. 46.

[5592] من الدوبيت، اللوحة 51ب.

[5593] من الدوبيت، اللوحة 52ب، 69ت.

[5594] من الدوبيت، اللوحة 53ب، 75ت.

يَا نَفْـــسَ عَزِيْمَـــةٍ لِكَنْـــزِ الجُـــودِ إنْ لَمْ يَنْـــتُجْ بِـــتَرْكِ حِرْصِـــيْ جُـــودِيْ

فَالجِسْـــمُ سَـــفِيْنَةٌ إذَا مَـــا شُـــحِنَتْ إنْ لَمْ تُكْسَـــرْ تِصِـــلْ لِمَرْسَـــى الجُـــودِ

وقال[5596]

مَـــولَايَ نَـــدَاهُ بِالتَّرَجِّـــيْ مَعْقُـــودْ مَـــا بَالُ نَوَالِـــهِ بِمَنْـــعٍ مَسْـــدُودْ

لَا يَحْـــرِمُ سَـــائِلًا أتَـــى يَقْصِـــدُهُ لَكِـنْ نَحْـسَ السُّؤَالِ قَـدْ يُعْـدِيْ الجُـودْ

وقال[5597]

لِلُّطْـــفِ نُسَـــيْمَةٌ بِقَلْـــبِيْ سَـــرَحَتْ قَـــدْ تَفْـــتَحُ بَابَ مُنيَـــتِي إذْ نَفَحَـــتْ

كَـــالرَّوْضِ عُيُـــونُ نَـــوْرِهِ نَائِمَـــةٌ مُـــذْ هَـــبَّ نَسِـــيْمُهُ عَلَيْهَـــا انْفَتَحَـــتْ

وقال[5598]

مَـــنْ مُبْلِـــغُ وُرْقَ رَوْضَـــةٍ غَنَّـــاءَ طَـــارَتْ فَرَحًـــا لِإِلْفِهَـــا الأَهْـــوَاءَ

تَسْـــلِيْمَ حَمَامَـــةٍ بَكَـــتْ صَـــادِحَةً حَلَّـــتْ قَفَصًـــا يُـــنَغِّصُ السَّـــرَّاءَ

وقال[5599]

شَـــيْخِيْ لِزَهَـــادَةٍ لِمَـــالِيْ جَالِـــبْ فَهِـــيَ الشَـبَكَاتُ كَـمْ لَهَـا مِـنْ نَاصِـبْ

مُـذْ عَـادَى الفَقْـرَ وهْـوَ كُفْـرٌ أمْسَـى فِيْ حُـــبِّ الـــمَالِ رَاغِـــبٌ أوْ رَاهِـــبْ

وقال[5600]

[5595] من الدوبيت، اللوحة 53ب، 77ت.

[5596] من الدوبيت، اللوحة 54ب.

[5597] من الدوبيت، اللوحة 54ب.

[5598] من الدوبيت، اللوحة 54ب.

[5599] من الدوبيت، اللوحة 54ب.

كَـــمْ لِلرُّقَبَـــاءِ مِـــنْ حَـــدِيْثٍ يُطْـــوَى والصَّـــبُّ بِمَـــنْ يُحِـــبُّ مِـــنهُمْ أدْرَى
لَمَّـــا اخْتَلَجَـــتْ جُفُـــونُ عَيْـــنِيَ قَـــالُوا هَـــذَا غَمْـــزٌ فَقُلْـــتُ هَـــذِيْ بُشْـــرَى

وقال[5601]

لَمَّـــا ظَعَنُـــوا وظَـــلَّ قَلَـــبِيْ سَـــارِيْ فِيْ الإثْـــرِ بُعَيْـــدَ دَمْعِـــيَ الـــمِدْرَارِ
فَالقَلْـــبُ لَـــدَيْهِمْ مُقِـــيْمٌ أبَـــدًا جَـــارٍ لَهُـــمُ ودَمْـــعُ عَيْـــنِيْ جَـــارِيْ

وقال[5602]

اليَـــومَ مَزِيْـــدٌ لِلعَنَـــا والفِكَـــرِ واللَيْـــلُ يَطُـــولُ لِلغِنَـــا والسَّـــهَرِ
مَـــنْ صَـــدَّ حَبِيبَـــهُ يَمُـــتْ فِيْ كَمَـــدٍ مَـــا بَالِيَ طَـــالَ إذْ صَـــدَدْتُمْ عُمْـــرِيْ

وقال[5603]

لَمَّـــا ظَعَنُـــوا وظَـــلَّ قَلَـــبِيْ سَـــارِيْ فِيْ الإثْـــرِ بُعَيْـــدَ دَمْعِـــيَ الـــمِدْرَارِ
فَالقَلْـــبُ لَـــدَيْهِمُ مُقِـــيْمٌ أبَـــدًا جَـــارٌ لَهُـــمُ ودَمْـــعُ عَيْـــنِيْ جَـــارِيْ

وقال[5604]

لِلَّهِ جَـــرَى عَلَـــى صُـــرُوفِ القَـــدَرِ لُطْـــفٌ قَـــدْ رَقَّ عَـــنْ عُيُـــونِ الحَـــذَرِ
مَـــــا أدْرَكَـــــهُ ولَا رَآهُ بَصَـــــرِيْ مُـــذْ بَـــرَّدَ غُلَّـــتِيْ كَـــبَرْدِ السَّـــحَرِ

وقال[5605]

[5600] من الدوبيت، اللوحة 54ب.
[5601] من الدوبيت، اللوحة 55ب.
[5602] من الدوبيت، اللوحة 55ب.
[5603] من الدوبيت، اللوحة 55ب.
[5604] من الدوبيت، اللوحة 55ب.
[5605] من الدوبيت، اللوحة 56ب.

مِـــنْ بَعْـــدِ رَحِـــيْلِهِمْ بِقَلْـــبٍ جَـــازِعْ مَـــا لِيْ حَـــزَنٌ ولَـــيْسَ حُـــزْنِيْ نَافِـــعْ
يَخْشَـــى حَـــزَنًا وضِـــيْقَ صَـــدْرٍ أسَـــفًا مَـــنْ كَـــانَ ضَـــمِيْرُهُ إلَيْـــهِ رَاجِـــعْ

وقال[5606]

مِـــنْ مَـــرهَمِ لُطْفِـــهِ يُـــدَاوِيْ جُرْحِـــيْ فِيْ سِـــيْرَةِ جُـــوْدِهِ طَوِيْـــلٌ شَـــرْحِيْ
أبْـــوَابُ حِمَـــاهُ لِلمُـــنَى إذْ فُتِحَـــتْ لَا هِجْـــرَةَ لِيْ -فُـــدِيْتَ- بَعْـــدَ الفَـــتْحِ

وقال[5607]

لِلحِـــرْصِ عَنَـــا يُكَـــدِّرُ الأوْقَـــاتَا هَـــلْ يَحْصُـــلُ مِـــنْ عَنًـــا غِـــنَىً هَيْهَـــاتَا
أبْـــوَابُ حِمَـــاهُ لِلمُـــنَى إذْ فُتِحَـــتْ لَا هِجْـــرَةَ لِيْ -فُـــدِيْتَ- بَعْـــدَ الفَـــتْحِ

وقال[5608]

صَـــبٌّ بِهَـــوَاكَ صَـــدْرُهُ يَنْشَـــرِحُ فِيْ النَّـــوْمِ عَسَـــى جُفُونُـــهُ تَصْـــطَلِحُ
أصْـــدَافُ جُفُونِـــهِ إذَا مَـــا انْطَبَقَـــتْ تُبْـــدِيْ دُرَرًا تَغِيْـــبُ إذْ تَنْفَـــتِحُ

وقال[5609]

بِالعَـــارِضِ لِلمُحِـــبِّ لَاحَـــتْ سَـــلْوَهْ والتَّوْبَـــةُ قَـــدْ أتَـــتْ لَـــهُ فِيْ الجَفْـــوَهْ
إنْ قَـــالَ عِـــذَارُ وَجْنَـــتِيْ ذَا مِسْـــكٌ نَادَيْـــتُ الـــمِسْكُ قَـــاطِعٌ لِلشَـــهْوَهْ

وقال[5610]

[5606] من الدوبيت، اللوحة 57ب.
[5607] من الدوبيت، اللوحة 58ب.
[5608] من الدوبيت، اللوحة 58ب.
[5609] من الدوبيت، اللوحة 59ب.
[5610] من الدوبيت، اللوحة 59ب.

كَـــمْ قَـــالَ مُحِبُّـــهُ الكَثِـــيْرُ الآفَـــاتْ وَا طُـــولَ خِصَـــامِنَا بِيَـــومِ العَرَصَـــاتْ
هَيْهَـــاتَ لَـــئِنْ بَـــدَا مُحَيَّـــاهُ لَـــهُ يَغْفِـــرْ ويَهَـــبْ لَـــهُ جَمِيْـــعَ الـــزَّلَّاتْ

وقال[5611]

رُوْحِـــيْ تَفْـــدِيْ نُـــزُولَ وَادٍ بِالخَيْـــفْ بِالطَيْـــفِ شُـــجُوا وَذَاكَ حَيْـــفٌ فِيْ حَيْـــفْ
مَـــنْ لَمْ يَـــذُقِ الكَـــرَى ولَا يَعْرِفُـــهُ مِـــنْ أيْـــنَ لِطَرْفِـــهِ يَـــرَى طَيْـــفَ الضَّـــيْفْ

وقال[5612]

بِيْ ظَـــبْيُ نَقَـــا كِنَاسُـــهُ فِيْ صَـــدْرِيْ جَيْبَيـــهِ وإنْ أطَـــالَ لَاحٍ عُـــذْرِيْ
كَـــمْ حَـــلَّ عُقُـــودَ مَـــدْمَعِيْ والصَّـــبْرِ مُـــذْ شَـــدَّ رِحَالَـــهُ بِأيْـــدِيْ الهَجْـــرِ

وقال[5613]

كَـــمْ جَـــارَ عَلَيْـــهِ حُكْمُـــهُ فَاصْـــطَبَرَا دَهْـــرٌ خَـــرِفٌ بِضَـــعْفِهِ قَـــدْ غَـــدَرَا
كَالغِيْـــدِ لِحَاظُهَـــا بِضَـــعْفٍ فَتَكَـــتْ ظُلْمًـــا يَـــزْدَادُ كَيْـــفَ ذَا لَـــوْ قَـــدَرَا

وقال[5614]

بِيْ بَـــدْرُ سَـــنَا يَغَـــارُ مِنْـــهُ القَمَـــرُ فِيْ غُصْـــنِ نَقَـــا لَـــهُ الـــمَعَانِيْ ثَمَـــرُ
لَمْ يَلْـــقَ شَـــبِيْهَ وجْهِـــهِ مِـــنْ أحَـــدٍ إلَّا الـــمَرآةْ صَـــفَتْ وفِيْهَـــا نَظَـــرُ

وقال[5615]

مَـــا صَـــارِمُ جَفْنِـــهِ كَلَيْـــلٌ طَبْعًـــا حَاشَـــاهُ وسَـــلْ قُلُـــوبَ قَـــوْمٍ صَـــرْعَى

[5611] من الدوبيت، اللوحة 60ب.
[5612] من الدوبيت، اللوحة 60ب، 44ت.
[5613] من الدوبيت، اللوحة 60ب.
[5614] من الدوبيت، اللوحة 60ب، 47ت.
[5615] من الدوبيت، اللوحة 61ب، 55ت.

يُغْـــرِيْ قَلْـــبَ الكَئِيْـــبِ إنْ صَـــوَّرَهُ فِيْـــهِ فَيُعِيْـــدُهُ جُـــذَاذًا قَطْعَـــا

وقال[5616]

لَـــوْ تَسْـــمَعُ لَـــذَّ لِلمُعَـــنَّى الشَّـــكْوَى لَا مَـــنَّ بِـــذَا ولَـــيْسَ عَنْـــهُ شَـــكْوَى

كُـــلٌّ بِهَـــوَاهُ مُبْتَلَـــىً ذُو دَنَـــفٍ قَـــالُوا وتَطِيْـــبُ إذْ تَعُـــمَّ البَلْـــوَى

وقال[5617]

كَـــمْ ظَلَّلَـــتِ النَّـــبِيَّ يَوْمًـــا سُـــحُبُ حُبًّـــا وذُيُـــولُ تِيْهِهَـــا تَنْسَـــحبُ

مَـــنْ أبْصَـــرَ قَبْـــلَ ذَا سَـــحَابًا وَافَى لِلشَّـــمْسِ يُظَـــلُّ إنَّ هَـــذَا عَجَـــبُ

وقال[5618]

مَـــا يَنْفَعُـــكَ الوُجُـــودُ بَـــيْنَ العَـــدَمَيْنْ هَـــلْ يَغْلِـــبُ وَاحِـــدٌ ضَـــعِيفٌ إثْنَـــيْنْ

لَا يُنْـــتِجُ ذَا الوُجُـــودُ إلَّا عَـــدَمًا حَقِّقْـــهُ ولا تَقُـــلْ لِمَـــا فَاتَـــكَ أيْـــنْ

ولَهُ[5619]

يَا زَمَـــــانًا لَا سُـــــؤَالَ بِـــــهِ مُـــــذْ تَبَـــــدَّى قَاتِـــــلُ العَـــــدَمِ

فَنَسِـــــيْنَا كُـــــلَّ مَسْـــــأَلَةٍ مُـــــذْ رَأيْنَـــــا نُسْـــــخَةَ الكَـــــرَمِ

ولَهُ[5620]

رَئِـــيْسٌ قَـــدْ أسَـــأنَا حِـــيْنَ سُـــقْنَا إلَيْـــهِ الهَـــدْيَ نَحْسَـــبُهُ يَجُـــودُ

وضَـــعْنَا في الـــزُبَا لَحْمًـــا لِصَـــيْدٍ فَمَـــا صِـــدْنَا وَصَـــادَتْهُ الأسُـــودُ

[5616] من الدوبيت، اللوحة 61ب، 55ت.

[5617] من الدوبيت، اللوحة 61بن 62ت.

[5618] من الدوبيت، اللوحة 62ب، 68ت.

[5619] من المديد، اللوحة 38ت.

[5620] من الوافر، اللوحة 38ت.

ولَهُ[5621]

تَــوَقَّ فِعَــالًا يُــوْرِثُ الــذَّمَ ذِكْرُهَــا فَمَــا رَاقَ مَــاءُ الــوُدِ بَعْــدَ إِرَاقَتِــهْ
وإِنْ مَــرِيضَ الخُلْــقِ بَاءَ بِسَــوْءَةٍ وطِيْــبُ فِعَــالِ الــمَرْءِ طِــبُّ إِسَــاءَتِهْ

ولَهُ[5622]

ولَــوْ أَبْصَــرَتْ مُقْلَتَــاكَ وَجِــدِّيْ وصَــبْرِيْ الــمَلَوْلِ
عَجِبْــتُ لَسَــمْحِ العَطَــاءِ عَلَــى بَاخِــلٍ بِالقَبُــولِ

ولَهُ[5623]

إِلَيــكَ تَشَــكَّى وأَنْــتَ الطَبِيْــبُ إِذا عَجِــزَ القَلْــبُ مِــنْ دَائِــهِ
خُطُــوبًا تُــزَاحِمُ صَــبْرَ اللَّبِيْــبِ وتَــدْفَعُ فِيْ صَــدْرِ آرَائِــهِ

ولَهُ[5624]

أَيَا فَرَضِــيَّ الزَّمَــانِ دَعِ الــرَّدَ لا سَــائِلَهْ
فَمَسْــأَلَةٌ لَمْ تَــزَلْ بِعَائِلَــةٍ عَائِلَــهْ

ولَهُ[5625]

أَرَى الفَاضِــلَ "الطِيْــبِيَّ" قَــدْ جَــرَّ حُلَّــةً بِحَاشِـيَةِ الكَشَّـافِ فِيْ حُسْـنِ تَرْتِيْـبِ[5626]

[5621] من الطويل، اللوحة 38ت.

[5622] من المتدارك، اللوحة 40ت.

[5623] من المتقارب، اللوحة 40ت.

[5624] من المضارع، اللوحة 20ت على الهامش.

[5625] من الطويل، اللوحة 43ت.

[5626] الطِّيبي: (ت: 743هـ- 1342م)، الحسين بن محمد بن عبد الله، شرف الدين الطيبي: من علماء الحديث والتفسير والبيان، من أهل توريز، من عراق العجم، كانت له ثروة طائلة من الإرث والتجارة، فأنفقها في وجوه الخير، حتى افتقر في آخر عمره، وكان شديد الردّ

جَــزَى اللهُ بِالجَنَّــاتِ حُسْــنَ صَــنِيْعِهِ وعَامَلَــهُ بِاللُّطْــفِ مِــنْ غَــيْرِ تَثْرِيْــبِ
فَقَــدْ فَــاحَ عَــرْفُ الــمِسْكِ طَيَّــبَ نَفْسَــهُ ولَا غَــرْوَ فِيْ عَــرْفٍ يَجِــيْءُ مِــنَ الطِيْــبِ

ولَهُ وقَدْ طَالَعَ شَرْحَ المُتَنَبِّيْ لِلواحِدِي[5627]

لِلَّهِ دَرُّ الوَاحِــــــــــدِيِّ فَإِنَّــــــــــهُ بَحْــــــرٌ تَــــــدَفَّقَ لُجُّــــــهُ بِفَرَائِــــــدِ
قَــدْ حَــلَّ فِيْ شَــرْحِ القَــرِيْضِ جَــوْهَرًا وسِــــــوَاهُ يَضْــــــرِبُ فِيْ حَدِيْــــــدٍ بَارِدِ
فَــإِذا الشُّــرُوحُ تَجَمَّعَــتْ لَا تَأْخُــذُوا مِــــنْ جَمْعِهَــــا أَلْفًــــا بِهَــــذَا الوَاحِــــدِ

ولَهُ[5628]

قَنِعْــتُ إِذْ نِلْــتُ مِــنْ أَحْبَــابِيَ النَّظَــرَا وقُلْــتُ يَا رَبُّ مَــا أَعْطَيْــتَ ذَا بَشَــرَا
لَمْ يَبْــقَ مِــنِّيْ مِــنْ فَرْقِــيْ إِلَى قَــدَمِيْ شَــيْءٌ سِــوَى القَلْــبِ إِلَّا هَنَّــأَ البَصَــرَا

ولَهُ[5629]

أَنُعْمَــــانَ الزَّمَــــانِ نَعِمْــــتَ أَنْعَــــمْ بِإِصْــــغَاءٍ إِلَى العَبْــــدِ الضَّــــعِيْفِ
زَمَانُــــكَ كُلُّــــهُ أَمْسَــــى رَبِيْعًــــا خَصِــــيْبَ الفَضْــــلِ ذَا ظِــــلٍّ وَرِيْــــفِ
فَمَــــا بَالُ الفَتَــــاوَى فِيْ انْتِشَــــارٍ بِبَابِــــكَ نَثْــــرَ أَوْرَاقِ الخَرِيْــــفِ

على المبتدعة، ملازما لتعليم الطلبة والإنفاق على ذوي الحاجة منهم، آية في استخراج الدقائق من الكتاب والسنة، متواضعا، ضعيف البصر، من كتبه "فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب". الداوودي، محمد بن علي (ت: 945هـ- 1538م): **طبقات المفسرين للداوودي**، دار الكتب العلمية، بيروت، راجع النسخة وضبط أعلامها: لجنة من العلماء بإشراف الناشر، د.ط، د.ت، ج. 1، ص. 146.

[5627] من الكامل، اللوحة 45ت.

الواحدي (ت: 468 هـ- 1076م)، علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي، النيسابوري، الشافعي (أبو الحسن) مفسر، نحوي، لغوي، فقيه شاعر، إخباري، أصله من ساوه، ومن أولاد التجار، توفي بنيسابور الواحدي، وله: "**شرح ديوان المتنبي**". الحموي، ياقوت، **معجم الأدباء**، ج. 4، ص. 1651.

[5628] من البسيط، اللوحة 48ت.

[5629] من الوافر، اللوحة هامش 54ت.

ولَهُ[5630]

قُــدُومٌ لَــهُ هَــذِيْ الثُغُــورُ بَوَاسِــمُ ... ولَــيْسَ لَهَــا إلَّا الزُّهُــورُ مَبَاسِــمُ

مَسَــرَّاتُ إقْبَــالٍ وعِــزٌّ قَــوَادِمِ ... عَلَيْهَــا لِطَــيْرِ الــيُمْنِ زُفَّــتْ قَــوَادِمُ

عَلَــى فَــتْرَةٍ أحْيَيْــتَ لِلــرُومِ رُسْــلَهَا ... أضَــاءَتْ بِنُــورِ العِلْــمِ مِنْهَــا العَــوَالِمُ

فَهَــلْ أهْــدَتِ الأيَّامُ أعْيَادَهَــا لَهَــا ... فَفِــيْ كُــلِّ وَقْــتٍ مُــذْ قَــدِمْتَ بَوَاسِــمُ

ولَهُ[5631]

أيَا رَوْضَــــا لَــــهُ ظِــــلُّ ... وشَمْــــسُ مَعَــــارِفٍ تَعْلُــــو

ويَا مَــــنْ قَوْلُــــهُ فَصْــــلٌ ... وعُنْصُــــرُ ذَاتِــــهِ فَضْــــلُ

أبِــــنْ لِيْ مَــــا مُقَيَّــــدَةً ... بِــــرِدْفٍ مَــــا لَهَــــا وَصْــــلُ

بِــــلا قَلْــــبٍ مُحَجَّبَــــةٌ ... ومِنْهَــــا العَقْــــدُ والــــمُطْلُ

عَلَــــى بَاءِ الــــمَسَرَّةِ أوْ ... عَلَــــى كَنْــــزِ الهَــــوَى قُفْــــلُ

ويَحسُــــنُ عَقْــــدُهَا لَكِــــنْ ... إذَا حَلَّيْتَهَــــا تَحْلُــــو

ولَهُ في صديقه الطُوري[5632]

أيَا صَــــدِيْقًا عَرْفُــــهُ نَــــدِيُّ ... وكَفُّــــهُ فِيْ النَّــــدَى نَــــدِيُّ

لَمْ يَخْــــلُ بَعْــــدَكَ لِيْ نَــــدِيُّ ... "وبَلْــدَةٌ لَــيْسَ بِهَــا طُــوْرِيُّ"[5633]

ولَهُ[5634]

[5630] من الطويل، اللوحة 56ت.

[5631] من مجزوء الوافر، اللوحة 56ت، وهو لغز أرسله لمحمد الفشتالي. الخفاجي، **الريحانة**، ج 1، ص 312.

[5632] من الرجز، اللوحة 57ت.

[5633] الشطر الثاني تضمين من الشواهد النحوية على جواز تقديم الاستثناء للضرورة، "وبلدةٍ ليس بها طوري ولا خلا الجن بها إنسي". أبو حيان، محمد بن يوسف (ت: 745هـ- 1433م): **التذييل والتكميل** في شرح كتاب التسهيل، تح: د. حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، ط.1، د.ت، ج. 8، ص. 242.

وَوَلِيّ قُطْـــــبٍ لِـــــرَبِّ السَـــــمَاءِ أَسْـــرَعَ الصَّـــحْوُ إِذْ دَعَـــى بِالـــمَاءِ

فِي اهْتِـــزَازٍ وأَدْمُـــعٍ هُـــو يُغْـــنِيْ عَـــنْ رُعُـــودٍ مُنْهَلَّـــةِ الأَنْـــوَاءِ

كَـــانَ فِيْ الجَـــوِّ بِالسَّـــمَاءِ امْـــتَلَاءٌ فَاشْـــتَفَى صَـــدْرُهُ بِـــذَاكَ الـــدُعَاءِ

وكَـــأَنَّ السَّـــحَابَ كَـــانَ مَرِيْضًـــا مَـــاتَ لَمَّـــا دَعَـــا بِالاسْتِسْـــقَاءِ

ولَهُ[5635]

أجَـــــلُّ عُلومِنَـــــا لُغَـــــةٌ لَهَـــــا رَبُّ السَّـــــمَا أسْمَـــــا

لَهَـــــا بَالـــــذَاتِ أرْشَـــــدَنَا وعَلَّـــــمَ آدَمَ الأسْمَـــــا

ولَهُ مواليا[5636]

اشتقتْ أخضَر شَوَى قَلبي بعُجبو شَي والنفس خضرا تشتهي كل شي فيه شي

أفـدي بروحـي ذواب نشـر مـالي طـي والجود بالنفس يطوي ذكر حاتم طي

ولَهُ[5637]

يَقُـــولُ الـــرَّئِيْسُ أَرَى النَّـــاسَ قَـــدْ أَشَـــاعَ الغَـــيْظَ لَـــدَيْهِمْ بِغَـــائِيْ

لِأَيِّ دَفَنْـــتُ لَهُـــمْ كُـــلَّ أَيْـــرٍ عَلَـــى رَغْـــمِ أَنْـــفٍ لَـــهُ فِيْ خَرَائِـــيْ

ولَهُ[5638]

ونَاشِـــقٍ عَـــرْفَ ثَنَـــاءٍ وفِيْ نَادِيْـــهِ بُخْـــلٌ زَفِـــرٌ مُنْـــتِنُ

لَـــهُ نَـــدَى كَالـــدُّرِّ فِيْ خِفَّـــةٍ بِمِثْـــلِ هَـــذَا الـــمَنِّ لَا يُـــوْزَنُ

[5634] من الخفيف، اللوحة 58ت.

[5635] من مجزوء الوافر، اللوحة 58ت.

[5636] من الطويل، اللوحة 58ت.

[5637] من المتقارب، اللوحة 76ت.

[5638] من السريع، اللوحة 77ت.

ولَهُ[5639]

وأحْمَــقُ النَّــاسِ كَمَــا قَــالُوا فَــتًى ... بَاعَ بِــــدُنْيَا غَــــيْرِهِ آخِرَتَــــهْ

ولَهُ[5640]

قَــدِمْتَ فَسُــرَّتْ قُلُــوبُ الكِــرَامِ ... سُــرُورَ الــرِّيَاضِ بِوَفْــدِ الغَمَــامِ

فَمَــا أنْــتَ إلَّا حَيَــاةُ النَّــدَى ... وبَانِيْ الــمَكَارِمِ بَعْــدَ انْهِــدَامِ

ولَهُ[5641]

أبْــدَى العِــذَارُ بِبَــدِيْعِ خَطِّــهِ ... عَهْــدًا لَــهُ جُــدِّدَ مِنْــهُ الوَجْــدُ

أهْــدَى لَــهُ الحُسْــنُ طِــرَازَ عَــارِضٍ ... هَدِيَّــــةُ الرَّيْحَــــانِ لَا تُــــرَدُّ

ولَهُ[5642]

إنْ قَــــالَ سُــــلْطَانٌ لِعُمَّالِــــهِ ... هَــاتُوا فَقَــدْ قَــالَ خُــذُوا واهْبُــوا

ولَهُ[5643]

بَلَّــــغَ اللهُ فِيْــــهِ كُــــلَّ أمَــــانٍ ... نَافِعَــــاتٍ عَــــدُوَّهُ وتَضُــــرُّهُ

فَالسَّــعِيْدُ السَّــعِيْدُ مَــنْ طَــالَ عُمْــرُهْ ... فَــرَأى فِيْ عَــدُوِّهِ مَــا يَسُــرُّهْ

ولَهُ[5644]

[5639] من الرجز، اللوحة 77ت.

[5640] من المتقارب، اللوحة 78ت.

[5641] من الرجز، اللوحة 78ت.

[5642] من السريع، اللوحة 84ت.

[5643] من الخفيف، اللوحة 84ت.

[5644] من الكامل، اللوحة 87ت.

حَـتَّى مَـتَى تَصِـفُ الطَّرِيْـقَ لِمُـدْلِجٍ ... وتَبِيْـتُ عَـنْ سُـنَنِ الرَّحِيْـلِ بِمَعْـزِلِ

ولَهُ[5645]

ومَـتَى يَـؤُوبُ القَارِظَـانِ وقَـدْ ... نَغِـلَ الأَدِيْمُ وخُـرِّقَ الجِلْـدُ

ولَهُ[5646]

إِنَّمَـا حَاسِـدُوهُ قَـالُوا عَنَـاءً ... لِسَـمَاءٍ تَرَفَّعَـتْ جَـرْبَاءُ

ولَهُ[5647]

يَا هَـاجِرًا مِـنْ غَـيْرِ وَصْـلٍ وهَـل ... نَبْـتٌ ذَوَى مِـنْ قَبْـلِ أنْ نَبَتَـا

ولَهُ[5648]

وقَـدْ أكْثَـرَ النَّـاسُ مَـدْحَ الرَّبِيْـعِ ... وجُـلُّ الثِّمَـارِ بِفَصْـلِ الخَرِيْـفِ

ولَهُ[5649]

كَـمْ مِـنْ فَقِـيْرٍ عَـنْ غِـنًى ... لِجُـودِ كَـفٍّ مُعْـدَمُ

ومُعْـدَمٍ مِـنْ عَجْـزِهِ ... مَـا كُـلُّ عَـارٍ مُحْـرِمُ

ولَهُ[5650]

شَمْـسٌ قَـدِ انْتَعَـلَ الظِـلَالَ أتَـى ... مُتَـدَارِكًا مَـا كَـانَ مِنْـهُ فَـرَطْ

[5645] من الكامل، اللوحة 89ت.

[5646] من الخفيف، اللوحة 91ت.

[5647] من السريع، اللوحة 91ت.

[5648] من المتقارب، اللوحة 91ت.

[5649] من مجزوء الرجز، للوحة 91ت.

[5650] من الكامل، اللوحة 92ت.

حَـــتَّى تَكَلَّـــلَ وَجْهُـــهُ عَرَقًـــا أَرَأَيْـــتَ ظِـــلًّا فِيْ الهَجِـــيْرِ سَـــقَطْ

ولَهُ[5651]

وتَـــؤْأمُ لَـــوْزَتَيْنِ حَسَـــدْتُ لَمَّـــا تَعَانَقَتَـــا هَـــوَى بِرَقِيْـــقِ قِشْـــرَهْ

ولَهُ[5652]

تَجَنَّـــبْ مِـــنَ الشِّـــعْرِ مَحْلُولَـــهُ وَلَا تَأْتِ بِالـــــدُرِّ لَمْ يُنْسَـــــقِ

فَفِـــيْ مَثَـــلٍ إنَّ عُقْـــمَ الرِّجَـــالِ أَحَـــبُّ مِـــنَ الوَلَـــدِ الأَحْمَـــقِ

ولَهُ[5653]

أَهْـــدَى لِيَ الحَلْـــوَى حَبِيْـــبٌ حَـــلَا وَصْـــفٌ لَـــهُ يُعْـــرِبُ عَـــنْ بِـــرِّهْ

فَبِـــتُّ عَنْهَـــا فِيْ اشْـــتِغَالٍ بِمَـــا حَـــلَا مَـــذَاقًا لِيَ مِـــنْ شُـــكْرِهْ

ولَهُ[5654]

أَدْعُـــو مُسَـــبِّبَ الأَسْـــبَابِ عِلَّـــةَ العِلَـــلْ ضَـــاقَ السَّـــبِيْلُ وأَعْيَـــتْ بِيَ الحِيَـــلْ

شَـــكْوَةُ قَلْـــبِ الشِّـــهَابِ أَتِـــحْ لَهَـــا نُـــوْرَ الهُـــدَى فَلَظَـــى قَلْـــبِيَ اشْـــتَعَلْ

ولَهُ[5655]

خُلُوصِـــيْ إِيْمَـــانِيْ وحُـــبُّ الـــمُصْطَفَى وصُـــحْبُهُ لِـــدَاءِ آمَـــالِيْ شِـــفَا

فَوَّضْـــتُ فِيْ الـــدَّارَيْنِ أَمْـــرِيْ لِلَّـــذِيْ قَـــدَّرَهُ فَـــذَاكَ حَسْـــبِيْ وكَفَـــى

ولَهُ[5656]

[5651] من الوافر، اللوحة 92ت.

[5652] من المتقارب، هامش اللوحة 94ت.

[5653] من السريع، هامش اللوحة 94ت.

[5654] من مخلع البسيط، هامش اللوحة 95ت.

[5655] من الرجز، هامش اللوحة 95ت.

لَـئِنْ كَـانَ هَـذَا الـدَّيْنُ بَيْعًـا بِرِشْـوَةٍ ... عَلَـى بَخْسِـهَا بَـيْنَ الأَرَاذِلِ تُغْتَـنَمْ

فَلِـيْ صِـحَّةٌ لَـيْسَ تُبَـاعُ برِشْـوَةٍ ... وتِلْـكَ بِحَمْـدِ اللهِ مِـنْ أَعْظَـمِ الـنِّعَمْ

وصَـفْوُ حَيَـاةِ الـمَرْءِ بِالعُمْـرِ تُشْـتَرَى ... ومَـا تُشْـتَرَى إِلَّا بِعَـالٍ مِـنَ الهِمَـمْ

وإِنَّ كَـرِيْمِ الخِـيْمِ فِي دَارِ غُرْبَـةٍ ... وإِنْ كَـانَ فِيْ الأَوْطَـانِ والأَهْـلِ والحَشَـمْ

وقَـدْ سَـرَّنِيْ أَنِّيْ عَلَـى ظَهْـرِ غُرْبَـةٍ ... رَفِيْقِـيَ فِيْهَـا الـدِّيْنُ والعِلْـمُ والكَـرَمْ

وَلَهُ عَفَا اللهُ عَنْهُ[5657]

زَهْـرَةُ ذِيْ الـدُّنْيَا الَّـتِيْ أَيْنَعَـتْ ... فِيْ رَوْضَـةِ الـمُخْتَارِ زَيْـنِ الكِـرَامْ

ضَـرِيْحُهُ حَـاوٍ لَشَـمْسِ الهُـدَى ... وأَنْجُـمِ السَّـعْدِ وبَـدْرِ التَّمَـامْ

كَأَنَّـهُ حَقَّـةُ طِيْـبٍ بِهَـا ... مِـنْ طَيِّـبِ العُنْصُـرِ مِسْـكِ الخِتَـامْ

العُـوْدُ والعَنْـبَرُ مَـا أُحْرِقَـا ... إِلَّا قُصُـورًا عَـنْ تَـرَدِّيْ الـمَقَامْ

مَـا حَـنَّ قَـوْمٌ فَـارَقُوهُ وقَـدْ ... حَـنَّ لَـهُ الجِـذْعُ لِفَـرْطِ الهُيُـامْ

وَلَهُ نَوَّر اللهُ ضَرِيحَه[5658]

طَمَـا سَـيْلُ فَجَـرٍ مِـنْ بِحَـارِ الغَيَاهِـبِ ... بِـهِ غَرِقَـتْ فِيْ الجَـوِّ زُهْـرُ الكَوَاكِـبِ

وهَـبَّ نَسِـيْمٌ فَـوْقَ أَكْمَـامِ زَهْـرَةٍ ... يَجُـرُّ بِـهِ سَـيْلَ الصَّـبَا والجَنَائِـبِ

فَأَوْدَعْتُـهُ رَيْحَانَـةً مِـنْ تَحِيَّـةٍ ... كَنَـوْرِ رُبًا رَبَّاهُ ظِئْـرُ السَّـحَائِبِ

تَـؤُمُّ حِمَـىً فِيْـهِ نَـدَامَى تَرَاضَـعُوا ... كُـؤُوسَ التَّهَـانِيْ فِيْ حُجُـورِ الرَّغَائِـبِ

عَلَـى الـرَّغْمِ مِـنِّي فَـرَّقَ الـدَّهْرُ بَيْنَنَـا ... ولَمْ أَدْرِ مَـا فِيْ مُضْـمَرَاتِ العَوَاقِـبِ

[5656] من الطويل، اللوحة 60ل.

[5657] من السريع، اللوحة 102ل.

[5658] من الطويل، اللوحة 159ل.

تَعَلَّـمَ دَهْـرِيْ حِـيْنَ عَقَّـتْ تَمَـائِمِيْ ... عُقُوقًـا لَـهُ شَـاهَدْتُ مِـنْ كُـلِّ صَـاحِبِ

فَفَارَقْـــتُ دَارِيْ فُرْقَـــةً قَارِظِيَّـــةً ... أُدِيْمِـــيَ لَمْ يَدْمَعْـــهُ غَـــيْرُ تَجَـــارِبِيْ

فَـإِنْ غَـرَّدَ الـمَكَّاءُ فِيْ غَـيْرِ رَوْضَـةٍ ... فَـذَاكَ لِجَـدْبٍ مِـنْ كِـرَامِ الـمَنَاقِبِ[5659]

وقَـدْ صَـارَ كُـلُّ النَّـاسِ حَـرْبًا وِدَادُهُـمْ ... كَحِـرْبَاءَ قَامَـتْ فَـوْقَ ذَاتِ الـمَنَاصِبِ

وأَوْثَقُهُـــمْ عِنْـــدَ الشَّـــدَائِدِ زَائِـــغٌ ... لَـدَى النَّفْـعِ هَـلْ أَبْصَـرْتَ رَوْغَ الثَّعَالِـبِ

وفَارَقْـتُ دَارًا جَنَّـةَ الخُلْـدِ أَودِعَـتْ ... بِهَـا نُضْـرَةُ الجَنَّـاتِ مِـنْ كُـلِّ جَانِـبِ

خَلَعْـتُ بِهَـا بُـرْدَ الشَّـبَابِ فَأَصْـبَحْتْ ... تَمِـيْسُ بِهَـا تِيْهًـا وشَـيْبِيْ مُصَـاحِبِيْ

ومَـا قُلْـتُ يَا لَيْـتَ الشَّـبَابَ يَعُـودُ لِيْ ... ولَمْ أَرْضَ مِـنْ دَهْـرِيْ بِغَـيْرِ الـمَوَاهِبِ

وكُنْـتُ رَشَـوْتُ الـدَّهْرَ بِالصَّـبْرِ والرِّضَـا ... بِمَـا هُـوَ رَاضٍ فِيْ النَّـوَى والنَّوَائِـبِ

فَـإِنْ سَـرَّ نَفْسِـيْ أَوْ أَسَـاءَ إِلَى العِـدَى ... أَتَمَّ بِإِحْـــدَى الحُسْـــنَيَيْنِ لِمَـــا رُبِيْ

ولِيْ فِيْـــهِ آمَـــالٌ أَقَالَـــتْ بِرَوْضَـــةٍ ... عَلَـى كَـوْثَرٍ جَـارٍ بِعَـذْبِ الـمَشَارِبِ

بِجَنْـبِ ضَـرِيْحٍ لَـوْ بَلَغْنَـا بِـهِ الـمَنَى ... دَفَنَّـاهُ مَـا بَـيْنَ الحَشَـا والتَّرَائِـبِ

مَقَـامٌ بِـهِ طَـهَ أَجَـلُّ الـوَرَى ومَـنْ ... تُسَـاقُ إِلَيْـهِ سَـارِيَاتُ الرَّكَائِـبِ

تَعُـودُ بِـهِ الآمَـالُ أَمـوَالًا اغْتَـدَتْ ... يَسِـيْرُ بِهَـا قَلْـبُ الـمُنَى والحَقَائِـبِ

سَـقَى تُرْبَـةً فِيْهَـا سَـحَائِبُ رَحْمَـةٍ ... وأَنْـوَاءَ طَـرْفٍ مِـنْ دُمُـوعِيْ السَّـوَاكِبِ

تُحَيِّـيْ وتُحْيِـي مَـنْ دَنَا مِنْـهُ أَوْ نَأَى ... أَيَادٍ لَـهُ لَمْ تَجْـرِ فِيْ فِكْـرِ طَالِـبِ

فَتُخْجِـلُ آمَـالًا لِقَـاطِعِ سَبْسَـبٍ ... غَـدَا طَالِبًا لِلجُـودِ مِـنْ قَـبْرِ غَالِـبِ[5660]

سَيَسْـعَى إِلَيْـهِ جُـودُهُ دُوْنَ غَـيْرِهِ ... وحُسْـنُ ظُنُـونٍ مَـا أَتَـتْ بِالنَّجَائِـبِ

ولَهُ رَوَّحَ الله رُوحَه[5661]

[5659] **المكَّاء:** طائر لا يكون إلا في الريف. الفراهيدي، **العين**، باب: الكاف والميم، ج. 5، ص. 287.

[5660] **قبر غَالِب:** هو أبو الفرزدق، غالب بن صعصع التميمي، وكان الفرزدق يجير كل من استجار بقبر والده. العوتبي، **الإبانة في اللغة العربية**، ج. 1، ص. 420.

بِرَيْحَـــانٍ مِـــنَ الـــرَّوْضِ الـــمَطِيْرِ ... وَنَفْحَـــاتٍ مُمَسَّـــكَةِ العَبِـــيْرِ

تَحِيَّـــةُ مُغْـــرَمٍ كَفِلَـــتْ وَفَـــاءً ... لَـــهُ ذِمَـــمُ الأصَـــائِلِ والبُكُـــورِ

فَسَـــلْهُمْ عَـــنْ فُـــؤَادٍ ضَـــلَّ عَـــنِّيْ ... فَمَـــا فِيْ العِـــيْرِ ذَاكَ ولَا النَّفِـــيْرِ

وسَـــلْهُمْ عَـــنْ سُـــرُورِيْ أيْـــنَ أمْسَـــى ... فَهَـــلْ أحَـــدٌ يَـــدُلُّ عَلَـــى سُـــرُورِيْ

إذَا غَـــدَرَ الفُـــؤَادُ وخَـــانَ صَـــدْرِيْ ... فَهَـــلْ لِيْ فِيْ زَمَـــانِيْ مِـــنْ غَـــدِيرِ

فَقَـــدْتُ مِـــنَ الأحِبَّـــةِ أيَّ بَـــدْرٍ ... فَـــلا أخْشَـــى مُحَاقًـــا لِلبُـــدُورِ

وبَحْـــرًا جَانِبَـــاهُ كَـــانَ بَـــرًّا ... فَحَاشِـــيَتَاهُ ذُو نَسَـــبٍ قَصِـــيْرِ

ومُـــذْ شَـــالَتْ نَعَامَتُـــهُ سَمِعْنَـــا ... صَـــفِيْرَ البُـــومِ فِيْ وَكْـــرِ الصُـــقُورِ[5662]

عَلَـــى رَيْحَـــانِ أيَّامِـــيْ سَـــلَامٌ ... فَـــذَلِكَ صَـــارَ رَيْحَـــانُ القُبُـــورِ

لِـــذَا أصْـــبَحْتُ مِـــنْ أحْـــلَاسِ دَارِيْ ... ثَفَـــالًا تَحْـــتَ أرْجَـــاءِ الـــدُّهُورِ

فَعَيْـــنِيْ لَـــيْسَ تَحْلُـــمُ فِيْ نَهَـــارِيْ ... بِـــوِدٍّ لَابِـــسٍ أثْـــوَابَ زُورِ

وأنْعُـــمُ فِيْ الـــدُجَى بِلِقَـــاءِ قَـــوْمٍ ... يُسَـــامِرُهُم وِدَادِيْ فِي ضَـــمِيْرِيْ

أبِيْـــتُ اللَّيْـــلَ بِاللَّـــذَاتِ أهْـــو ... إلَى الإصْـــبَاحِ أتَـــرَدَّى أثِـــيْرِيْ

أقُـــولُ لِـــزُورِهِمْ إذْ زَارَ دَارِيْ ... نَـــدَاهُ قَـــدْ سَـــقَطْتَ عَلَـــى خَبِـــيْرِ

فَـــلَا جَـــارٌ كَجَـــارِ أبِيْ دُؤَادٍ ... ورَوضٌ كَـــانَ جَـــارًا لِلغَـــدِيْرِ[5663]

أُرَجِّـــيْ الـــدَّهْرَ فَـــالأيَّامُ عُـــوجٌ ... عَسَـــاهَا أنْ تُـــوَفِّيْ لِيْ نُـــذُورِيْ

ولَهُ أمطَرَهُ اللهُ سَحَائِبَ الرَّحمة[5664]

[5661] من الوافر، اللوحة 160ل.

[5662] **شالت نعامته:** تفرقت كلمته. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: ن ع م، ج. 33، ص. 509.

[5663] **أبو دُؤاد:** أَحْمَد بْن أَبِي دؤاد قاضى القضاة للمعتصم والواثق هو الَّذِي كَانَ يمتحن العلماء فِي أيامه ويدعوهم إِلَى خلق القرآن. الخطيب البغدادي، **تاريخ بغداد**، ج. 5، ص. 233.

[5664] من الطويل، اللوحة 160ل.

بِقَــدْحِ زِنَادِ الرَّعْــدِ بِالــبَرْقِ إذْ يَسْــرِيْ ... بِفَحْمَــةِ دَاجٍ أحْرَقَــتْ فِيْ الحَشَــا صَــبْرِيْ
تَــذَكَّرَ أكْنَــافَ العَــذِيبِ بِمَرْبَــعٍ ... بِــهِ مَاجِــدُ الأعْــرَاقِ مُرْتَفِــعُ القَــدْرِ
لَقَــدْ سَــبَقَ الآمَــالَ فَــائِضُ جُــودِهِ ... وألْقَــى عَصَــا التَّسْــيَارِ سِــفْرٌ لَــدَى سَــفْرِ
فَــلا خَــابِطٌ أوراقَــهُ آمِــلُ النَّــدَى ... ولَا مُثْقِــلٌ حِمْــلَ العِصِــيِّ عَلــى ظَهْــرِ[5665]
سَــقَاهُ مِــنَ الــوَسْمِيِّ مُنْفَصِــمُ العُــرَى ... يُغَطِّي الثَّرَى المِسْكِيَّ بالسُّنْدُسِ الخُضْرِ
رَأيْــتُ يَوَاقِيْــتَ الشَّــقِيْقِ بِــهِ زَهَــتْ ... وأنْبَتَهَــا فِيْ الــرَّوْضِ بِــذْرٌ مِــنَ الــدُّرِّ
بِــهِ سَــادَةٌ كَــانَ السَّــلَامُ عَلَــيْهِمُ ... لِمَــنْ زَارَهُــمْ فِي حَــيِّهِمْ رُقْيَــةُ الفَقْــرِ
كَمَا أقْلَعَتْ سُحْبٌ عَلَى الأرْضِ أمْطَرَتْ ... فَخَلَّفَــتِ الأنْهَــارَ مِــنْ بَعْــدِهَا تَجْــرِيْ
وأمْوَاجُهَــا مِــنْ حَــوْلِ دَوَّامَــةٍ بِهَــا ... بِهَــا سُــرَّةٌ أعْكَانُهَــا فِيْ حِمَــى الصَّــدْرِ
قَــدِ ارتَحَلُــوا عَنَّــا وخَلَّــوا دِيَارَهُــمْ ... بِهَــا يَحْجُــلُ الغِــرْبَانُ فِيْ مَهْمَــهٍ قَفْــرِ
وذَمَّ غُــرَابُ البَــيْنِ بَعْــدَهُمُ الــوَرَى ... ولَــيْسَ لَــهُ ذَنْــبٌ يُرَقَّــعُ بِالغَــدْرِ

ولَهُ أسكَنَهُ اللهُ الجَنَّة[5666]

قَــالُوا رَأيْنَــاكَ قَــدْ أصْــبَحْتَ ذَا جَلَــدِ ... بَعْــدَ الأحِبَّــةِ لَمْ تَعْبَــأْ بِأمْــرِ غَــدِ
وأنْــتَ وَارٍ زِنَادَ الــمَجْدِ فِيْ دَعَــةٍ ... لَمْ تَخْشَ مِــنْ قَــدْحِ زَنْــدِ البَغْــيِ والحَسَــدِ
فَقُلْــتُ إنَّ بِحَــارَ الجُــودِ قَــدْ نَضَــبِتْ ... ولَمْ تَــدَعْ فِيْ مَجَــارِي الــمَاءِ مِــنْ ثَمَــدِ
وقَعْقَعَــتْ غُمُــدٌ فِيْ الحَــيِّ كُنْــتَ بِهَــا ... أقَمْــتَ فِيْ ظِــلِّ عَــيْشٍ نَاعِــمٍ رَغَــدِ
فَفَــرَّحَ الــرَّوْعُ فِيْ وَكْــرِ الفُــؤَادِ وقَــدْ ... شَــالَتْ نَعَــامَتُهُم عَــنْ بَيْضَــةِ البَلَــدِ
والقَلْــبُ مِــنْ حُــبِّهِمْ كَالــدَّارِ مُتَلِــئٌ ... بِمَــا أفَاضُــوا مِــنَ النَّعْمَــاءِ والصَّــفَدِ
فَلُــو أرَادَتْ وُفُــودُ الخَطْــبِ مَنْزِلَــةً ... لِلحُــزنِ فِيْ دَاخِــلِ الأحْشَــاءِ لَم تَجِــدِ

[5665] **خابط أوراقه:** يقال: خابط ورقاً، مَعْنَاهُ: أَنه لَا يَفْتَقِرُ مِنْ سائلٍ يَسْأَلُهُ مَالَهُ فَيَكُونُ كخابطٍ وَرَقاً. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: العين المهملة، ج. 12، ص. 393.

[5666] من البسيط، اللوحة 161ل.

مَضَــى الأخِــلَّاءُ والأحْبَــابُ كُلُّهُــمُ ... فَلَسْــتُ مِــنْ بَعْــدِهِمْ آسٍ عَلَــى أحَــدِ
أمِنْــتُ مِــنْ مَكْــرِ دَهْــرِيْ بَعْــدَ مَصْــرَعِهِمْ ... ومِــنْ غُبَــارِ هُمُــومِيْ قَــدْ نَفَضْــتُ يَــدِيْ

وقَالَ أَكْرَمَ اللهُ مَثْوَاه[5667]

أيَا بَاكِيًــا مِــنْ وَضْــعِ خِــلٍّ بِقَــبْرِهِ ... أرَاكَ قَرِيْبًــا عَــنْ بُكَائِــكَ مُمْسِــكَا
أصِخْ لِيَ تَرَى فِيْ السِّرِّ قَدْ قَالَ نَاصِحًا ... تَأَهَّــبْ لِهَــذَا اليَــومِ وابْــكِ لِنَفْسِــكَا

وله[5668]

لَقَــدْ عَكَــسَ الــدَّهْرُ أحْوَالَــهُ ... لِجَهْــلٍ فَشَــا فِيْ الــوَرَى لَــنْ يُعَــدَّا
وقَــدْ شَمِتَــتْ فِيْ الحُــرُوبِ العِــدَى ... وفَتْــكُ الأطِبَّــاءِ فِيْنَــا تَعَــدَّا
فَلَيْــتَ الجُنُــودَ أطِبَّــاؤُنَا ... ولَيْــتَ الأطِبَّــاءَ يُمْسُــونَ جُنْــدَا

ولَهُ[5669]

وحَقِّــكَ إنِّيْ لَمْ أجِــدْ مَــنْ يَسُــرُّنِيْ ... وفِيْ كُــلِّ وَادٍ قَــدْ نَزَلْــتُ بَنُــو سَــعْدِ[5670]
ولَــوْلَا ثَــلَاثٌ هُــنَّ مِــنْ ثَمَــرِ الــمُنَى ... لَمَــا آنَسَــتْ نَفْسِــيْ بِعَــيْشٍ لَهَــا رَغْــدِ
فَأولُهَــا أنِّيْ أرَى الخَطْــبَ نَازِلًا ... بِكُــلِّ عَــدُوٍّ نَاقِــضٍ لِعُــرَى العَهْــدِ
وبَــذْلُ أيَادٍ بِاللُّهَــى تَفْــتَحُ اللَّهَــا ... فَتُجْــنَى ثِمَــارُ العِــزِّ مِــنْ رَوْضَــةِ الحَمْــدِ
وعِشْــرَةُ قَــوْمٍ فِيْ مَحَافِــلِ أُنْسِــهِمْ ... فَصَــارَ أحَادِيثًــا حَكَــتْ دُرَرَ العِقْــدِ

ولَهُ[5671]

[5667] من الطويل، اللوحة 161ل.
[5668] من المتقارب، اللوحة 244ل.
[5669] من الطويل، اللوحة 245ل.
[5670] كتبت "بنو سعد" وهي على الحكاية.
[5671] من الكامل، اللوحة 245ل.

إيَّاكَ مِـــنْ طُـــولِ اللِّسَـــانِ فَـــإنَّ فِيْ ... طُـــوْلِ اللِّسَـــانِ شَـــآمَةً ونُحُوسَـــا

فَالشَّـــمْعُ مَهْمَـــا طَـــالَ مِنـــهُ لِسَـــانُهُ ... قَطَعُـــوا بِمَسْـــنُونِ الحَدِيْـــدِ لَـــهُ رُؤُسَـــا

ولَهُ[5672]

تَـــوَقَّ انْكِسَـــارَ القَلْـــبِ إنَّ انْكِسَـــارَهُ ... سَـــرِيْعُ انْتِقَـــامٍ مُـــؤْلِمٌ كُـــلَّ مُعْتَـــدِيْ

وإنَّ فُـــؤَادِيْ مِنْـــكَ مُنْكَسِـــرٌ كَمَـــا ... عَلِمْـــتَ ومَـــا قَلْـــبِيْ وحَقِّـــكَ فِيْ يَـــدِيْ

ولَهُ[5673]

وُفُـــودُ عُقُـــولِ النَّـــاسِ قَـــالُوا كَلَامَهُـــمْ ... وعِنْـــدِيْ وُفُـــودٌ لَمْ تُخَـــبَّ نَجَائِبُـــه

وقَـــدْ نَسَـــبُوا مَـــا لَمْ أكُـــنْ مِـــنْ جُنَاتِـــهِ ... إلَيَّ وكَـــمْ قَـــدْ غَـــصَّ بِالـــمَاءِ شَـــارِبُهْ

كَتَكْلَـــى لِحَـــرِّ الوَجْـــهِ تَلْطُـــمُ والَّـــذِيْ ... جَـــنَى الثَّكْـــلَ مَســـرُورٌ هَـــنِيٌّ مَشَـــارِبُهْ

كَمَـــا مَـــزَّقَ الـــبُرْدَ الـــمُجَمَّلَ فَاقِـــدٌ ... وسُـــرَّ بِـــدَهْرٍ قَـــدْ دَهَتْـــهُ مَصَـــائِبُهْ

ومِـــنْ مَـــأمَنٍ يَأْتِي الفَـــتَى كُـــلَّ مَـــا اتَّقَـــى ... وقَـــدْ يَخْتَشِـــيْ أمْـــرًا تَسُـــرُّ عَواقِبُـــهْ

كَمَـــنْ كَـــانَ مَفْلُوجًـــا مِـــنَ العَـــيْشِ آيِسًـــا ... فَصَـــحَّ بِسُـــمٍّ حِـــيْنَ دَبَّـــتْ عَقَارِبُـــهْ

ولَهُ[5674]

قُلْـــتُ لَمَّـــا أنْ رَأيْـــتُ الـــدَّهْرَ قَـــدْ ... كَثُـــــرَتْ أمْرَاضُـــــهُ واللُّـــــؤمُ بَادِيْ

إنَّ فِيْ الأمْعَـــــاءِ قُولُنْجًـــــا يُـــــدَاوَى ... فَاشْـــفِ يَا ذَا الجُـــودِ قُـــولُنجَ الأيَادِيْ

ولَهُ[5675]

يَا مَـــنْ يُحَقِّـــرُ نَاسًـــا حِـــيْنَ يَنْظُـــرُهُمْ ... ولَا يَقُـــــومُ لِمَـــــنْ يَأْتِيْ لِنَادِيْـــــهِ

[5672] من الطويل، اللوحة 246ل.

[5673] من الطويل، اللوحة 247ل.

[5674] من الرمل، اللوحة 248ل.

[5675] من البسيط، اللوحة 248ل.

إذَا رَأَيْـــتَ أُيُـــورًا لِلعَبِيْـــدِ وقَـــدْ ... قَامَـــتْ إلَيْـــكَ فَتَشْـــكُرُهُمْ بِـــلَا تِيْـــهِ

إنْ نِمْـتَ قَامَـتْ وإنْ نَامَـتْ رَأَيْـتَ بِهَـا ... ذَنْبًـــا عَظِيْمًـــا لِأَمْـــرٍ أنْـــتَ تَدْرِيْـــهِ

ولَهُ[5676]

لَبِسْـــتُ لِكُـــلِّ زَمَـــانٍ لَبُوسَـــا ... فَسِـــيَّانَ عِنْـــدِيَ نُعْمَـــى وبُؤسَـــا

وكُـــلُّ زَمَـــانٍ أتَـــى ضَـــاحِكًا ... كَمِيْنًـــا يُرَاقِـــبُ يَومًـــا عَبُوسَـــا

إذَا كُنْـــتَ يَا صَـــاحِ ذَا ضَـــعَةٍ ... ومَـــا فِيـــكَ شَـــيْءٌ يَسُـــرُّ النُّفُوسَـــا

وكُنْـــتَ افتَخَـــرْتَ بِفَضْـــلِ الجُـــدُودِ ... بِمَـــا فِيْ يَـــدَيْكَ لَئِيمًـــا خَسِيْسَـــا

تَـــزَوَّدْ بِمَـــا فِيْ كَنِيْـــفِ الكِـــرَامِ ... فَقَـــدْ كَـــانَ قَبْـــلُ طَعَامًـــا نَفِيْسَـــا

ولَهُ[5677]

قَتِيْـــلُ عُيُـــونِ الخُـــرَّدِ الغِيْـــدِ بِالـــوَادِيْ ... يُطِـــلُّ بِـــلَا غُـــرْمٍ بِعَقْـــلٍ ولَا وَادِيْ

فَكَـــمْ مِـــنْ قَتِيْـــلٍ ثَمَّ يُغْـــرِمُ رُوحَـــهُ ... ومَـــا عِنْـــدَهُ مِـــنْ طَـــارِفٍ وتِـــلَادِ

فَـــإنْ قَتَلُـــوهُ نَالَ أعْظَـــمَ مِنَّـــةً ... عَلَيْـــهِ لَهُـــمْ فَضْـــلٌ بِهَـــا وأيَادِيْ

فَكَـــمْ مِـــنْ قَتِيْـــلٍ لِلهَـــوى دَمُـــهُ جَـــرَى ... ولَكِنَّـــهُ مِـــنْ بَـــيْنِ أجْفَانِـــهِ بَادِيْ

بَكَـــى قَـــاتِلًا لَـــولَا التَّفَـــرُّقُ لَمْ يَكُـــنْ ... لِمَـــاءِ حَيَـــاةٍ رَاقَ مَـــوْرِدُهُ صَـــادِيْ

فَقُـــلْ لِعَـــذُولِيْ يَسْـــتَرِيْحُ فَـــإنَّنِيْ ... جِنَايَـــةُ أحْبَـــابِيْ تَسُـــرُّ فُـــؤَادِيْ

رَضِـــيْتُ بِمَـــا يَرْضَـــوْنَهُ فَأمِنْـــتُ مِـــنْ ... زَمَـــانِيْ وخَـــوْفِيْ مِـــنْ شَمَاتَـــةِ حُسَـــادِيْ

ولَهُ[5678]

رَأيْـــتُ لِقَاضِـــيْنَا جَـــوَادًا كَأنَّـــهُ ... بِعَيْـــنِيَ مِـــنْ فَـــرْطِ الهُـــزَالِ كَأوْهَـــامِ

[5676] من المتدارك، اللوحة 248ل.

[5677] من الطويل، اللوحة 249ل.

[5678] من الطويل، اللوحة 250ل.

وكُــلُّ كِــلَابِ السُّــوقِ يَجْــرِيْنَ خَلْفَــهُ ... ويَــرْجِعْنَ إذْ لَمْ يَلْقَــيْنَ غَــيْرَ عِظَــامِ
ويَخْلُــمُ جُوعًــا بِالحَشِــيشِ وبِالكَــلَا ... ولَكِــنَّ ذَاكَ الحُلْــمَ أضْــغَثُ أحْــلَامِ

ولَهُ[5679]

عَــذِيْرِيَ مِــنْ خِــلٍّ مَحَضْــتُ لَــهُ الــوُدَّا ... وقَلَّــدْتُ جِيْــدَ الــدَّهْرِ مِــنْ حَمْــدِهِ عِقْــدَا
فَخَلَّفَــنِيْ فِيْ قَبْضَــةِ الهَجْــرِ والنَّــوَى ... وقَلْــبِيَ مِــنْ خَلْــفِ الرِّكَــابِ سَــرَى فَــرْدَا
فَقُــلْ لِخَلِيْلِــيْ يَحْفَــظُ القَلْــبَ عِنْــدَهُ ... عَسَــاهُ بِنَــائِيْ لَمْ يُضَــيِّعْ لَــهُ عَهْــدَا
فــــإنَّ بِــــهِ أسْــــرَارَ وُدٍّ قَدِيْمَــــةٍ ... وحَــقِّ الهَــوَى أخْشَــى عَلَــى مِثْلِهَــا فَقْــدَا
ولِيْ حَسَــنَاتٌ لَــو وَعَــدْتُ الزَّمَــانَ إنْ ... يَــرَى طَيْفَهَــا أمْسَــى وحَقِّــكَ لِيْ عَبْــدَا
ولَا قَصَّــرَتْ عِنْــدِيْ أيَادِيْــهِ فِيْ الَّــذِيْ ... أؤَمِّلُــــهُ مِنْــــهُ وأنْجِــــزُ لِيْ وَعْــــدَا
ولَا بُــدَّ مِــنْ شَــكْوَى ولَــو بِتَــنَفُّسٍ ... تَــرَى كَبِــدِيْ الحَــرَّى لِأنْفَاسِــهِ بَــرْدَا

ولَهُ[5680]

أقُــــولُ لِقَــــومٍ فِيْ نَعِــــيْمٍ وغِبْطَــــةٍ ... ونَحْــنُ بِهِــمْ نَشْــقَى دَوَامًــا ونَفْــرَقُ
هَنِيْئًــا مَرِيْئًــا قَــدْ نَعِمْــتُمْ بِمَأكَــلٍ ... عَلَيْــهِ شَــرِبْتُمْ عَــذْبَ وِرْدٍ يُــرَوَّقُ
فَمَــا بَالُكُــمْ بِــتُّمْ خِمَاصًــا بِنِعْمَــةٍ ... ونَحْــنُ عَلَــى هَــذَا نَغُــصُّ ونَشْــرَقُ

ولَهُ[5681]

لَا تَقْــــبَلَنَّ هَــــدَايَا لِلِّقَــــامِ بِهَــــا ... مَــدُّوا شِــبَاكًا لِصَــيْدِ الــوِدِّ والــمِنَنِ
"إنَّ الهَــدَايَا تِجَــارَاتُ اللِّقَــامِ ومَــا ... يَبْغِيْ الكِرَامُ لِمَا يُهْدُوكَ مِنْ ثَمَنِ"[5682]

[5679] من الطويل، اللوحة 251ل.

[5680] من الطويل، اللوحة 251ل.

[5681] من البسيط، اللوحة 251ل.

[5682] البيت تضمين من شعر حسان بن ثابت ﷺ. الزمخشري، **الفائق في غريب الحديث**، ج. 4، ص. 84.

ولَهُ[5683]

إن رُمْـتَ سَـعْدًا بِـهِ تَرَقَـى ذُرَى شَـرَفٍ ... فَكُـــنْ عَزِيْـــزًا ولَا تَـــرْكَنْ إلَى أحَـــدِ

أمَـــا تَـــرَى عَسْـــجَدًا إذ عَـــزَّ صِـــبْغَتَهُ ... لَفْظًـــا ومَعْـــنَى غَـــلَا فِي مَنْطِـــقٍ ويَـــدِ

ولَهُ[5684] في الإشارة إلى حديث

"سُدُّوا كُلَّ خَوخَةٍ إلَّا خَوخَةُ أبِيْ بَكْرٍ" ﷺ[5685]

لِصَـــاحِبِ الغَـــارِ عُـــلًا حَـــازَهُ ... بِالسَّـــبْقِ قَـــدْ زَادَ بِـــهِ خَـــيْرُهْ

وخَوْخَـــةٌ فِيْ الـــرَّوْضِ قَـــدْ نَالَهَـــا ... فَاكِهَـــةٌ مَـــا ذَاقَهَـــا غَـــيْرُهْ

ولَهُ[5686]

لَامَ فِيْ هَجْـــرِهِ قَرِيْـــبٌ ثَقِيْـــلٌ ... هُـــوَ مِـــنِّيْ فَقُلْـــتُ عُـــذْرًا جَلِيَّـــا

أنْـــتَ مِـــنِّيْ كَمِثْـــلِ ضِـــرْسٍ فمِـــي لَا ... أشْـــتَهِيْ أنْ أرَاهُ مَـــا دُمْـــتُ حَيَّـــا

ولَهُ[5687]

إذا كُنْـــتَ ذَا هِمَّـــةٍ قَـــدْ عَلَـــتْ ... ولَمْ يَقْـــضِ مِـــنْ أمَـــلٍ نَحْبَـــهُ

وزِنْـــــــدُكَ وَارٍ ولَكِنَّـــــــهُ ... لِقَـــدْحِ الـــوَرَى لَمْ يَـــرُقْ شُـــرْبَهُ

فَإنَّـــكَ كَالشَّـــمْعِ بَادِيْ السَّـــنَا ... ولَكِـــنْ سَـــيُحْرِقُهُ قَلْبُـــهُ

ولَهُ[5688]

[5683] من البسيط، اللوحة 251ل.

[5684] من السريع، اللوحة 253ل.

[5685] الحديث الشريف: «سدوا عني كل خوخة في هذا المسجد، غير خوخة أبي بكر». البخاري، **صحيح البخاري**، رقم الحديث: (467)، باب: الخوخة والممر في المسجد، ج. 1، ص. 100.

[5686] من الخفيف، اللوحة 253ل.

[5687] من المتقارب، اللوحة 253ل.

يَا رَبُّ يَا رَبُّ لَقَـــدْ عَـــمَّ الضَّـــرَرْ كَـــمْ ذَلَّ إسْـــلَامٌ رَأى الكُفْـــرَ انْتَصَـــرْ
وشَـــرُّ قَـــوْلٍ قَالَـــهُ أهْـــلُ النَّظَـــرْ بَلِيَّـــةٌ عَمَّـــتْ وشَـــرُّهَا اشْـــتَهَرْ
طَابَـــتْ وهَـــلْ يَطِيْـــبُ شَـــرٌّ مُنْتَظَـــرْ يَارَبُّ غَفْـــرًا طَالَمَـــا ضَـــرَّ الضَّـــجَرْ

ولَهُ[5689]

كَفَـــــى بِالسَّـــــلَامَةِ دَاءً لِمَـــــنْ يُعَمِّـــرُ لَابِـــسَ ثَـــوْبِ الـــنِّعَمْ
فَفِـــيْ كُـــلِّ حِـــيْنٍ مَضَـــى وانْقَضَـــى بَرِيْـــدُ الرَّحِيْـــلِ لِـــدَارِ العَـــدَمْ
يَـــرَى نَقْـــدَ عُمْـــرِيْ لَـــهُ عَاجِـــلٌ إلَى أجَـــلٍ حَـــلَّ فِيْـــهِ سَـــلَمْ

ولَهُ[5690] فيمَن يُكَفِّرُ الشَيْخَ الأكْبَرَ[5691]

قَـــدْ يُجْمَـــعُ العَـــالَمُ فِيْ وَاحِـــدٍ وذَاكَ عِنْـــدِيْ شَـــيْخُنَا الأعْظَـــمُ
فَـــذَاكَ كُـــلُّ النَّـــاسِ أتْقَـــى الـــوَرَى وتَاجُ هَـــذَا العَـــالَمِ الأعْلَـــمُ
فَـــإنْ يَكُـــنْ عِنْـــدَكُمْ ذَا كَـــافِرٌ فَلَـــيسَ فِيْ الـــدُّنْيَا إذَنْ مُسْـــلِمُ

ولَهُ[5692]

الجَهْـــلُ مُـــذْ عَـــمَّ اغْتَـــدَى فِيْ النَّـــاسِ مَحْمُـــودَ الأثَـــرْ
بِالعُمْـــــيِ لَا يَتَطَـــــيَّرُونَ وكَـــــم تَطَـــــيَّرَ بِالعَـــــوَرْ

[5688] من الرجز، اللوحة 254ل.

[5689] من المتقارب، اللوحة 255ل.

[5690] من السريع، اللوحة 255ل.

[5691] والمقصود الشيخ محيي الدين بن عربي: (ت: 638هـ- 1240م) محمد بن علي بن محمد ابن العربي، أبو بكر الحاتمي الطائي الأندلسي، الملقب بالشيخ الأكبر: فيلسوف، من أئمة المتكلمين في كل علم، وأنكر عليه أهل الديار المصرية (شطحات) صدرت عنه، فعمل بعضهم على إراقة دمه، فسعى في خلاصه علي بن فتح البجائي فنجا، واستقر في دمشق، فتوفي فيها، من كتبه: (الفتوحات المكية) في التصوف وعلم النفس، و(محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار) في الأدب، (ديوان شعر) أكثره في التصوف، وغيرها الكثير. الزركلي، **الأعلام**، ج. 6، ص. 281.

[5692] من مجزوء الكامل، اللوحة 255ل.

ولَهُ[5693]

سَــقَى اللهُ رَوْضًــا قَــدْ نَعِمْنَــا بِظِلِّــهِ ... وَلَا جَــــارَ إِلَّا نَهْــــرُهُ الـــــمُتَدَفِّقُ
إِذَا مَـــا تَغَنَّـــتْ وُرْقُـــهُ وطُيُـــورُهُ ... غَــدَتْ طَــرَبًا أَيْــدِيْ الــمِيَاهِ تُصَــفِّقُ
وإِنْ عَصَــفَتْ هُــوجُ الــرِّيَاحِ شَــقِيْقَهُ ... لِأَنْسَـــابِهِ الغُـــرِّ الكِـــرَامِ نُصَـــدِّقُ

ولَهُ[5694]

يَقُولُــونَ إِنَّ الحُــرَّ مَهْمَــا ارتَقَــى رَقَــتْ ... مَوَاهِبُـــهُ عِنْـــدَ الـــمُرَجِّيْ الرَغَائِبَـــا
كَمَــا أَنَّ رَأْسَ الــمَاءِ لَمَّــا عــلَا عَلَــتْ ... مِيَـــاهٌ لِفَـــوَّارَاتِ مَـــاءٍ سَـــوَاكِبَا
فَمَــا لَــكَ لَمَّــا أَنْ عَلَــوْتَ تَــرَكْتَنِيْ ... حَضِيْضًــا فَلَــمْ أَظْفَــرْ بِمَــا كُنْــتُ طَالِبَــا

ولَهُ[5695]

وسَـــارِقٍ يَسْـــرِقُ شِـــعْرَ الـــوَرَى ... ويُتْبِـــعُ الـــمَنْظُومَ بِالنَّثْـــرِ
لَمَّـــا رَأَى الشِّـــعْرَ بِـــلَا قِيْمَـــةٍ ... لِلُـــؤمِ مَـــنْ يُمْـــدَحُ فِيْ العَصْـــرِ
مَـــا اقْتَـــبَسَ الآيَاتِ إِلَّا لِمَـــا ... يَأْلَفُـــهُ مِـــنْ سِـــرْقَةِ الشِّـــعْرِ

ولَهُ[5696]

كَــمْ مِــنْ مَعَــالٍ قَــدْ غَــدَتْ مُلْكَكُــمْ ... إِذَا دَعَاهَـــا غَـــيْرُكُمْ لَمْ تَصِـــحْ
وكَــمْ حَــدِيْثٍ فَــاضَ عَــنْ جُــودِكُمْ ... فَقَـــالَ لِلإِسْـــنَادِ نَمْ واسْـــتَرِحْ

ولَهُ[5697]

[5693] من الطويل، اللوحة 255ل.
[5694] من الطويل، اللوحة 255ل.
[5695] من السريع، اللوحة 255ل.
[5696] من السريع، اللوحة 256ل.
[5697] من الخفيف، اللوحة 256ل.

صَـــاحِ إنَّ الكِتَـــابَ أكْـــرَمُ ضَـــيْفٍ هُـــوَ عِنْـــدَ اللَّبِيْـــبِ أكْـــرَمُ أجْـــرَا
رَاحِـــلٌ أوْرَثَ الـــمُقِيْمِيْنَ لَمَّـــا سَـــارَ عَـــنْهُمْ حُسْـــنَ الثَّنَـــاءِ وأجْـــرَا
ولِضَـــيْفِ الكِـــرَامِ حَـــقٌّ عَلَـــيْهِمْ أنْ يُرَاعُـــوهُ مَـــا أقَـــامَ ويُقْـــرَا

ولَهُ[5698]

رَوْضُ الصِّـــبَا أيْـــدِيْ الأمَـــانِيْ بِـــهِ كَـــمْ قَـــدْ جَنَـــتْ لِيْ ثَمَـــرًا مُسْـــتَطَابْ
مَـــا لَـــذَّةُ الـــدُّنْيَا إذَا لَمْ أكُـــنْ أخْطُـــرُ فِيْهَـــا فِيْ رِدَاءِ الشَّـــبَابْ[5699]

ولَهُ[5700]

إذَا رُمْـــتَ أمْـــرًا فَكُـــنْ طَالِبًـــا بِرِفْـــقٍ فَفِـــيْ الرِّفْـــقِ نَيْـــلُ الفَـــلَاحِ
فَفِـــيْ الرِّفْـــقِ والصَّـــبْرِ لِلمُرْتَجَـــى لُقَـــاحُ الصَّـــلَاحِ جَنَـــاحُ النَّجَـــاحِ

ولَهُ في عدل عُمَر[5701]

أرَى عُمَـــرَ الفَـــارُوقَ مِـــنْ قَبْـــلِ خَلْقِـــهِ لَقَـــدْ قَـــدَّرَ الـــرَّحْمَنُ فِيْ ذَاتِـــهِ الفَضْـــلَا
فَمَـــنْ قَـــالَ إنَّ العَـــدْلَ فِيْـــهِ مُقَـــدَّرٌ أرَادَ بِـــهِ تَقْـــدِيْرَ رَبِّيْ لَـــهُ العَـــدْلَا

ولَهُ[5702]

ويَـــوْمٍ غَـــدَا بَارِدًا جُـــوُّهُ بِـــهِ رَعْـــدُهُ مِـــنْ هَـــوَى يَـــبْرُدُ
تَـــرَى لَهَـــبَ النَّـــارِ فِيْ بَـــرْدِهِ بِكَانُونِـــهِ أبَـــدًا يَرْعُـــدُ

[5698] من السريع، اللوحة 256ل.

[5699] **أخطُر**: أمشي متمايلًا متبخترًا، والخطر: تَحْرِيك الرجل يَده فِي مَشْيه وضربه بهَا مر فلَان يخْطر خطرًا. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: خ ر ط، ج. 1، ص. 587.

[5700] من المتقارب، اللوحة 256ل.

[5701] من الطويل، اللوحة 256ل.

[5702] من المتقارب، اللوحة 256ل.

ولَهُ[5703]

حَـــــرَّكَ لَهْـــــوِيْ والطَّـــــرَبْ ... أغْصَـــــــانُ رَوْضَـــــــةِ الأدَبْ

فَقُلْـــــــتُ لِلسَـــــــاقِيْ ادْعُ لِيْ ... مَنْسَـــــى الهُمُـــــومِ والكُـــــرَبْ

كَاسَـــــاتِ مَـــــاءٍ جَامِـــــدٍ ... قَـــــدْ أوْدَعُـــــوا فِيْهَـــــا اللَّهَـــــبْ

لُجَيْنُهَـــــــــا مُنْسَـــــــــبِكٌ ... يَمْلَـــــــــؤُهُ ذَوْبُ الـــــــــذَّهَبْ

نَاظِـــــــــرَةً لِلنُـــــــــدَمَا ... بِأعْـــــــيُنٍ مِـــــــنَ الحَبَـــــــبْ

ولَهُ[5704]

زَهِـــدْتُ الـــوَرَى طُـــرًّا ولَمْ أرْضَ قُـــرْبَهُمْ ... ولَمْ أتَّخِـــذْ مِـــنْهُمْ خَلِـــيْلًا ولَا إلْفَـــا

أرَى النَّـــاسَ والأيَّامَ خَصْـــمٌ مُهَـــذَّبٌ ... دُيُـــونَ الـــمَعَالِيْ بِالـــمَكَارِمِ قَـــدْ وَفَـــا

كَمَـــا فَقَـــأَ الأعْـــرَابُ عَـــيْنَ فُحُـــولِهِمْ ... إذَا أنْـــتَجَ العُـــودُ الكَـــرِيْمُ لَهُـــمْ إلْفَـــا

ولَهُ[5705]

إنْ دَهَـــانِيْ رَيْـــبُ الزَّمَـــانِ بِـــرِزْءٍ ... ولِصَـــبْرِيْ بِمَنْـــزِلِ القَلْـــبِ خَلْـــوَهْ

كَـــانَ كَيْـــدُ العَـــدُوِّ كَتْمِـــيَ حُـــزْنِيْ ... ووُقُـــوعُ الـــمَحْذُورِ لِلـــنَفْسِ سَـــلْوَهْ

ولَهُ[5706]

خَلِيْلِـــيَ لَا تَأمَـــنْ مِـــنَ الـــدَّهْرِ غَفْلَـــةً ... فَإخْفَـــاؤُهُ لِلكَيْـــدِ إحْـــدَى الـــمَكَائِدِ

فَقَـــدْ يَخْتَفِـــيْ الخَطْـــبُ الـــمُلِمُّ لِحِيْلَـــةٍ ... كَمَـا يَخْتَفِـيْ لِلخَتْلِ بَاغِـيْ الـمَصَائِدِ[5707]

[5703] من مجزوء الرجز، اللوحة 256ل.

[5704] من الطويل، اللوحة 256ل.

[5705] من الخفيف، اللوحة 257ل.

[5706] من الخفيف، اللوحة 257ل.

[5707] ختَل الصَّياد فريسته: تخفَّى لَها واستتر، وكل خَادع خاتل. ابن دريد، جمهرة اللغة، ج. 1، ص. 389.

ولَهُ[5708]

أعَارِضَـــهُ لَا زِلْـــتَ فِيْ الخَـــدِّ زَاهِيًـــا ... فَأَنْـــتَ طِـــرَازُ اللهِ قَـــدْ زِدْتَـــهُ حُسْـــنًا

ومَـــا ضَـــعُفَ الـــوَرْدُ الَّـــذِيْ فِيْ خُـــدُودِهِ ... بِآسِ عِـــذَارٍ يَمْنَـــعُ الـــوَرْدَ أنْ يُجْـــنَى[5709]

ولَهُ[5710]

حُلَـــلُ الـــرِّياضِ تَحُوكُهَـــا الأنْـــوَاءُ ... وتَجُـــرُّ فَضْـــلَ ذُيُولِهَـــا الأفيَـــاءُ

والنَّـــوْرُ أزْرَارٌ بِهَـــا قَـــدْ زُرِّرَتْ ... بِيَـــدِ الشَّـــمَائِلِ حُلَّـــةٌ خَضْـــرَاءُ

يَخْشَـــى إصَـــابَةَ عَـــيْنِ زَهْـــرٍ حَـــدَّقَتْ ... صَـــفْوُ الحَيَـــاةِ لَدِيْـــهِ والضَّـــرَّاءُ

فَنَظَـــلُّ فِيْ رَوْضٍ نُسَـــرُّ بِطِيْبِـــهِ ... تَرْقَـــى الطُّيُـــورُ وتُنْفَـــثُ الأنْـــدَاءُ

فِيْ جَنْـــبِ بِرْكَتِـــهِ الَّـــتِيْ قَـــدْ جَـــاوَرَتْ ... فَـــوَّارَةً عَبَثَـــتْ بِهَـــا الأهْـــوَاءُ

مُـــذْ ذَهَّبَتْهَـــا الشَّـــمْسُ لَمَّـــا أشْـــرَقَتْ ... سَـــالَ النُّضَـــارُ فِيْهَـــا وقَـــامَ المَـــاءُ

ولَهُ[5711]

خَلِيْلِـــيْ إنَّ رُوحِـــيْ فِيْ فُـــؤَادِيْ ... غَـــدَتْ رَهْنًـــا وقَـــدْ غُلِّقَـــتْ رُهُـــونِيْ

مَطِيَّـــةُ هِمَّـــتِيْ والعَـــزْمُ يَـــدْعُو ... لَكُـــمْ شَـــوْقِيْ ويَزْجُرُهَـــا حَنِيْـــنِيْ

مَطَـــايَا العَـــزْمِ يَـــدْعُوهَا إلَـــيْكُمْ ... وِدَادٌ عَـــنْ سُـــلُوِّكُمُ يَقِيْـــنِيْ

كَفَـــى بِرُغَائِهَـــا دَاعٍ إلَـــيْكُمْ ... وحَـــادِيْ الشَّـــوْقِ نَحْـــوَكُمُ مُعِيْـــنِيْ

ولَهُ[5712]

[5708] من الطويل، اللوحة 257ل.

[5709] كتب على الهامش: "إشَارةٌ إلَى مَا فِيْ بَعْضِ الكُتُبِ بأنَّ الآسَ إذَا غُرِسَ بين الوَرْدِ أضعَفَه".

[5710] من الكامل، اللوحة 257ل.

[5711] من الوافر، اللوحة 257ل.

[5712] من مخلع البسيط، اللوحة 257ل.

يَا بَحْـــــرَ جُـــــودٍ بِجَانِبَيْـــــهِ بَـــرٌّ بِـــهِ البَحْـــرُ صَـــارَ بَـــرَّا
مِـــنْ قَصَـــبِ السَّـــبْقِ حُـــزْتَ مَـــا لَمْ يَصِـــــلْ إِلَيْـــــهِ الأَنَامُ طُـــــرَّا
فَقُـــلْ لَمَـــنْ قَـــدْ حَكَـــاهُ دَعْ ذَا إِنَّا وَجَـــــدْنَا الجَـــوَادَ بَحْـــــرَا

ولَهُ[5713]

مَـــدُّ أَيْـــدِي الـــدَّاعِيْنَ عِنْـــدَ الـــدُّعَاءِ سُـــــنَّةٌ سَـــــنَّ سَـــيِّدُ الأَنْبِيَـــاءِ
وهْـــوَ بُشْـــرَى لَهُـــمْ بِأَنَّ الَّـــذِيْ قَـــدْ طَلَبُـــوا حَاصِـــلٌ بِـــلَا إِبْطَـــاءِ
إِنَّ قَـــوْلَ الكَـــرِيْمِ مُـــدَّ يَـــدًا يَا سَـــائِلًا لِيْ مَعْنَـــاهُ خُـــذْ مِـــنْ عَطَـــائِيْ

ولَهُ[5714]

تَوَاضَـــعَ الـــمَوْلَى إِذَا مَـــا اخْتَلَـــى فِيْ قَصْـــــرِهِ العَـــــالِيْ بِغِلْمَانِـــــهِ
دَلَّ عَلَـــى سِـــرٍّ خَفِـــيٍّ لَـــهُ كِتَابُـــــهُ يُقْـــــرَا بِعُنْوَانِـــــهِ
زِمَامُـــــهُ فِي يَـــــدِهِم قَـــــادَهُمْ مِـــــنْ خَلْفِـــــهِ أَيْـــــرٌ لِأَعْوَانِـــــهِ
مِثْـــلَ سَـــفِيْنٍ قَـــامَ مَلَّاحُـــهُ يُجْرِيْـــــهِ فِيْ البَحْـــــرِ بِسُـــــكَّانِهِ

ولَهُ[5715]

إِذَا رُمْـــتَ أَنْ تَحْيَـــا سَـــعِيْدًا ولَمْ تَهُـــنْ عَلَـــى أَحَـــدٍ بَـــيْنَ العِـــدَى وَالأَقَـــارِبِ
تَحَمَّـــلْ أَذَىً مِـــنْ كُـــلِّ خِـــلٍّ وصَـــاحِبٍ فَـــإِنَّ احْتِمَـــالَ الحُـــرِّ قَـــبْرُ الـــمَعَايِبِ

ولَهُ[5716]

مَـــا يُوسُـــفُ فِيْ الجَمَـــالِ والـــمُخْتَارُ سِـــيَّانِ لِـــذِي بَصِـــيْرَةٍ يَخْتَـــارُ

[5713] من الخفيف، اللوحة 257ل.
[5714] من السريع، اللوحة 258ل.
[5715] من الطويل، اللوحة 258ل.
[5716] من الدوبيت، اللوحة 258ل.

مَـــا يُشْـــبِهُ مَـــنْ لَـــهُ أيَادٍ قُطِعَـــتْ مَـــنْ قَطَّـــعَ قَلْبَـــهُ لَـــهُ الأقْمَـــارُ

ولَهُ[5717]

لِطَـــــهَ مُعْجِـــــزَاتٌ مَـــــا رَأتْهَـــــا بَصِـــــيْرَةُ كُـــــلِّ جَبَّـــــارٍ سَـــــفِيْهِ
وقَـــــدْ نَطَـــــقَ الحَصَـــــى فِيْ رَاحَتَيْـــــهِ وِمـــــنْ عَجَـــــبٍ يُسَـــــبِّحُ فِيْ يَدَيْـــــهِ
وحَـــــنَّ الجِـــــذْعُ مِـــــنْ شَـــــوْقٍ إلَيْـــــهِ وهُـــــمْ خَشُـــــبٌ مُسَـــــنَّدَةٌ لَدَيْـــــهِ
ومَـــــاءُ البَحْـــــرِ لِلأشْـــــجَارِ يَجْـــــرِيْ وذَا بَحْـــــرٌ مَشَـــــى شَـــــجَرٌ إلَيْـــــهِ

ولَهُ[5718]

قُلْـــتُ لَمَّـــا أفَـــاضَ تِلْـــكَ الأيَادِيْ وكَسَـــانِيْ الـــدِّيْبَاجَ عِنْـــدَ حُضُـــورِيْ
أنَا فِيْ جَنَّـــــةٍ بِمَقْعَـــــدِ صِـــــدْقٍ حَـــلَّ فِيْـــهِ بِالـــنَّصِّ لِـــبسُ الحَرِيْـــرِ

ولَهُ[5719]

أيَا إمَامًـــــا قَدَّمَتْـــــهُ العُـــــلَا بِـــــهِ اقْتَـــــدَى كُـــــلُّ لَبِيْـــــبٍ دَرَى
مِـــنْ خَلْفِـــهِ كُـــلُّ امْـــرِئٍ فَاضِـــلٍ لِـــذَاكَ النَـــاسُ تُسَـــمَى وَرَى

ولَهُ[5720]

أرَى الـــمُخْتَارَ بِالغَـــزَوَاتِ أطْفَـــا سَـــعَيْرَ الكُفْـــرِ إذْ حَمِـــيَ الـــوَطِيْسُ
وكَـــانَ نَـــذِيْرُهُ الغِـــرْبَانُ بِيْضًـــا بِأَلْسِـــنَةٍ تَقُـــولُ أتَـــى الخَمِـــيْسُ
إذَا فَـــرُّوا مِـــنَ الهَيْجَـــاءِ جُبْنًـــا تَفِـــرُّ مِـــنْ الجُسُـــومِ لَهُـــمْ رُؤُوسُ
وقَامَـــتْ فَـــوْقَ سُمْـــرِ الخَـــطِّ هَـــامٌ ولَـــيْسَ سِـــوَى الضِّـــبَاعِ لَهَـــا أنِـــيْسُ

[5717] من الوافر، اللوحة 258ل.
[5718] من الخفيف، اللوحة 258ل.
[5719] من السريع، اللوحة 258ل.
[5720] من الوافر، اللوحة 258ل.

ولَهُ[5721]

خَلِيْـــــلٌ لَنَـــــا وُدُّهُ كَالسَّـــــرَابِ ... ثَقِيْـــلٌ عَلَـــى الـــرُّوحِ فِيْـــهِ سَـــفَهْ

كَثِـــيْرُ الفُضُـــولِ قَلِيـــلُ الطَّعَـــامِ ... وفِيْ كُـــلِّ قِـــدْرٍ لَـــهُ مِغْرَفَـــهْ[5722]

ولَهُ[5723]

رَفَـــعَ الـــدَّهْرُ نَاقِـــصَ القَـــدْرِ دِيْنًـــا ... وغَـــدَا خَافِضًـــا لِـــذِيْ الرُجْحَـــانِ

فَكَـــأنَّ الزَّمَـــانَ قَـــدْ وَزَنَ النَّـــا ... سَ وأعْمَـــالَهُمْ بِـــوَزْنِ الجِنَـــانِ

ولَهُ[5724]

أيَا مَلِكًـــا سَـــادَ كُـــلَّ الـــوَرَى ... تَنَبَّـــهْ لِبِـــيْضِ عِـــدَىً أغْمَـــدُوهَا

فَمَـــا تَخْتَفِـــيْ البِـــيْضُ إلَّا لِكَـــيْ ... تَصِـــيْدَ نُفُوسًـــا إذَا جَرَّدُوهَـــا

ولَهُ[5725]

سَـــألْتُ مَشِـــيْبِيْ عَـــنْ سَـــوَادِ شَـــبِيْبَتِي ... وكَـــانَ رَفِيْقِـــيْ بَعْـــدَ غُرْبَـــةِ آمَـــالِيْ

فَقَـــالَ لَقَـــدْ فَتَّشْـــتُ عَـــنْ ذِيْ حَمِيَّـــةٍ ... لِأُودِعَـــهُ فِيْ حِصْـــنِ حِفْـــظٍ لَـــهُ عَـــالِيْ

فَقَـــالَ لَـــهُ يَأسِـــيْ اسْـــتَرِحْ أنْـــتَ والرَّجَـــا ... فَأمْثَـــالُ هَـــذَا لَـــيْسَ يَخْطُـــرُ بِالبَـــالِ

وخَـــافَ عَلَيْـــهِ ضَـــيْعَةً فِيْ زَمَانِـــهِ ... فَأوْدَعَـــهُ مِـــنْ خَوْفِـــهِ صُـــحْفَ أعْمَـــالِيْ

ولَهُ[5726]

[5721] من المتقارب، اللوحة 258ل.

[5722] كُتب على هامش هذا البيت: "يُضْرَبُ مَثلٌ للفُضُولِي كَما ذَكَرَهُ الثَّعَالِبِي" والمقصود الشطر الثاني.

[5723] من الخفيف، اللوحة 258ل.

[5724] من المتدارك، اللوحة 258ل.

[5725] من الطويل، اللوحة 259ل.

[5726] من البسيط، اللوحة 259ل.

إنْ رُمْتَ سَعْدًا بِهِ تَرْقَى ذُرَى شَرَفٍ ... فَكُنْ عَزِيْزًا ولَا تَرْكَنْ إلَى أحَدِ

فَعَسْجَدٌ قَلَّ أمْثَالٌ لَهُ فَغَدا ... لَفْظًا ومَعْنَىً عَزِيْزًا فِيْ فَمٍ ويَد

ولَهُ[5727]

يَا خَلِيْلِي لَا تَأمَنَنَّ الأعَادِيْ ... وسُيُوفًا تُقَضُّ مِنهَا الجُفُونُ

فَكُمُونُ السُّيُوفِ فِيْهَا خِدَاعٌ ... لِتَصِيْدَ الأرْوَاحَ مِنهَا المَنُونُ

ولَهُ[5728]

أنَا عِنْدَ ظَنِّ العَبْدِ بِيْ ... قَدْ قَالَهُ الرَّبُ الجَلِيْلْ

مَنْ كَانَ عِنْدَ اللهِ فِيْ ... رَوْضِ الجِنَانِ لَهُ مَقِيْلْ

وأنَا امْرُؤٌ فِيْ طِيْنَتِي ... فِيْ اللهِ لِيْ ظَنٌّ جَمِيْلْ

ولَهُ[5729]

مَنْ لَمْ يَجِدْ غَرْسَ السِّيَادَةِ يَافِعًا ... لَمْ يَجْنِ مِنْ فَوَاكِهِ الأَلْبَابِ

إنَّ السِّيَادَةَ فِيْ سَوَادِ ذُؤَابَةٍ ... مُشْتَقَّةٌ مِنْ سُؤدَدِ الأحْسَابِ

غَرْسُ السِّيَادَةِ لَا تَرَاهُ مُثْمِرًا ... إلَّا بِرَوضٍ فِيْ رَبِيعِ شَبَابِ

ولَهُ[5730]

ألَا لَيْتَ شِعْرِيْ هَلْ أزُورُ حِمَاكُمُ ... وأُصْبِحُ فِيْ ظِلِّ النَّعِيْمِ أُكَرَّمُ

إذَا لَمْ أزُرْ مَشْيًا عَلَى الرَّأسِ إنَّنِيْ ... بِخَلْعِ نِعَالِيْ فِيْ الحِمَى اتَنعَّمُ

يُقالُ تَنَعَّمَ إذَا مَشَى حَافِيًا"[5731]

[5727] من الخفيف، اللوحة 259ل.

[5728] من مجزوء الكامل، اللوحة 259ل.

[5729] من الكامل، اللوحة 259ل.

[5730] من الطويل، اللوحة 259ل.

ولَهُ[5732]

إذَا كُنْـــتَ تَبْغِـــيْ دَوَامَ الـــنِّعَمْ أقِـــمْ تَحْـــتَهُنَّ عِمَـــادَ الهِمَـــمْ
وكُـــنْ مُنْعِمًـــا لِجَمِيْـــعِ العِبَـــادِ وكُـــنْ مُحْسِـــنًا لِجِـــوَارِ الـــنِّعَمْ

ولَهُ[5733]

"تَوَكَّـلْ عَلَـى الحَـيِّ الَّـذِيْ لَا يَمُـوتُ" يَا خَلِيْلِـيْ ولَا تَسَـلْ سِـوَى رَازِقٍ وَهَـبْ[5734]
فَإِنَّـكَ قَـدْ تَسْـعَى بِكَـدٍّ لِمُرْتَجَـى فَتَلْقَـاهُ فِيْ سُـبْلِ الـمَهَالِكِ قَـدْ هَلَـكْ

ولَهُ[5735]

لِيَ فِيْ ذِمَّـــةِ الزَّمَـــانِ دُيُـــونٌ قَـــدْ تَقَاضَـــيْتُهَا وقَـــدْ مَـــلَّ صَـــبْرِيْ
وأرَانِيْ مُـــؤَمِّلًا كُـــلَّ خَـــيْرٍ فَعَسَـــى يُنْجِـــزُ الـــمَوَاعِيدَ دَهْـــرِيْ
أأرَى الـــدَّهْرَ قَـــائِلًا لِيَ يَوْمًـــا أصْـــلِحِ النَّحْـــوَ بَـــيْنَ زَيْـــدٍ وعَمْـــرِو

ولَهُ[5736]

يَكْفِيْـــكَ خِـــلٌّ صَـــادِقٌ وُدُّهُ ظَـــاهِرُهُ مَرْجِـــعُ مَـــا فِيْ الضَّـــمِيْرِ
كَـــمْ وَاحِـــدٍ يُغْنِيْـــكَ عَـــنْ غَـــيْرِهِ والـــمَرْءُ حَقًّـــا بِأخِيْـــهِ كَثِـــيْرْ

ولَهُ[5737]

[5731] اليوسي، **زهر الأكم**، ج. 3، ص. 241.
[5732] من المتقارب، اللوحة 259ل.
[5733] من الطويل، اللوحة 259ل.
[5734] اقتباس من الآية الكريمة: ﴿وَتَوَكَّلْ عَلَى الْحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ﴾ سورة الفرقان، 58/25.
[5735] من الخفيف، اللوحة 259ل.
[5736] من السريع، اللوحة 259ل.
[5737] من الخفيف، اللوحة 259ل.

صَـــارَتِ النَّـــاسُ يَا خَلِيْلِـــيْ بِلُـــؤْمٍ ... مِثْـلَ جِلْـدِ الكَلْـبِ العَقُـورِ الـمُجَرَّبْ

لَـــيْسَ فِـــيْهِمْ إذَا اضْـــطَرَرْتَ إلَـــيْهِمْ ... صَـــادِقُ الوَعْـــدِ أوْ كَـــرِيْمٌ مُهَـــذَبْ

أو جُـــذَيْلٌ مُحَكَّـــكٌ أو عُـــذَيْقٌ ... فِيْ غِـــرَاسٍ مِـــنَ النَّخِيْـــلِ مُرَجَّـــبْ

ولَهُ[5738]

مُعَـــاقَرَةُ الـــمُدَامَةِ أفْقَـــرَتْنِيْ ... كَـــذَاكَ الـــرَّاحُ تُفْقِـــرُ مَـــنْ تَصَـــابَا

وقَـــدْ فَرَّغْـــتُ فِيْ الكَاسَـــاتِ كُتْـــبِيْ ... ولَمْ تَـــتْرُكْ لِيَ الصَّـــهْبَا كِتَـــابَا

وفِيْ الكَاسَـــاتِ قَـــدْ فَرَّغْـــتُ كِيْسِـــيْ ... كَـــأنَّ التِّـــبْرَ فِيْ الكَاسَـــاتِ ذَابَا

ولَهُ في مَعنَى حديثٍ رواه العَسكري[5739]

اسْتَشِـــرْ فِي الخُطُـــوبِ كُـــلَّ لَبِيْـــبٍ ... لَا نِسَـــاءَ فِيْ رَأيِهِـــنَّ مَلَامَـــهْ

لَا تُطِـــيْعَنَّ زَوْجَـــةً فِيْ مُهِـــمٍ ... إنَّ فِيْ طَاعَـــةِ النِّسَـــاءِ النَّدَامَـــهْ

ولَهُ[5740]

خَلِيْلِـيَ عِنْـدِيْ أصْـفَرُ الوَجْـهِ صَـادِقٌ ... وفِيْ كُـلِّ مَـا أبْغِيْـهِ سَـارَ مُطَاوِعًـا

ولَمْ أدْرِ ذَا وَجْهَـــيْنِ كُنْـــتُ ادَّخَرْتُـــهُ ... سِـــوَاهُ وقَـــدْ أرْسَـــلْتُهُ لَـــكَ شَـــافِعًا

ولَهُ[5741]

عَـــذِيْرِيْ مِـــنْ صَـــدِيْقٍ لِيْ ... جَنَيْـــتُ بِـــوِدِّهِ نَصَـــبَا

خَلِيْـــلٌ لِيْ أقَاسِـــيْ مِـــنْ ... تَلَـــوُّنِ حَالِـــهِ عَجَبًـــا

فَحَـــيِّرَ فِكْـــرَتِيْ فِيْـــهِ ... إذَا قَاطَعْتُـــهُ عَتَبَـــا

[5738] من الوافر، اللوحة 259ل.

[5739] من الخفيف، اللوحة 260ل.

[5740] من الطويل، اللوحة 260ل.

[5741] من مجزوء الوافر، اللوحة 260ل.

وإنْ وَافَيْـــــــــتُ مَنْزِلَـــــــــهُ لِأَجْـــــــــلِ زِيَارَتِيْ احْتَجَبَـــــــــا
وإنْ عَاتَبْتُـــــــــهُ فِيْمَـــــــــا جَنَـــــــاهُ بِفِعْلِـــــــهِ غَضِـــــــبَا

ولَهُ[5742]

سَـــــيِّدِيْ بِالوَعْـــــدِ قَيَّـــــدْتَ امْـــــرًا نَفْسُـــهُ مِـــنْ قَبْـــلُ كَانَـــتْ مُسْـــتَرِيْحَه
مِـــنْ سُـــجُونِ الـــمُطْلِ أطْلِـــقْ رَاجِيًـــا بِـــــنَعَمٍ مُثْمِـــــرَةٍ أو لَا مُرِيْحَـــــهْ

ولَهُ[5743]

يَا رَبِّ إنِّيْ بِالخَلَاعَـــــةِ والهَـــــوَى فِيْمَـــا بِقِـــيْ مِـــنْ مُـــدَّتِيْ أتَمَتَّـــعُ
ذَنْـــبِي عَظِـــيْمٌ غَـــيْرَ أنِّيْ لَمْ أزَلْ فِيْ رَحْمَـــةِ الـــرَّحْمَنِ رَبِّيْ أطْمَـــعُ
لَمْ أقْـــرَعَنْ سِـــنَّ النَّدَامَـــةِ إنَّـــنِيْ لَمْ يَبْـــقَ لِيْ سِـــنٌّ لِـــذَلِكَ يُقْـــرَعُ

ولَهُ[5744]

الحُـــرُّ يَغْـــنَمُ مَـــا بَقِـــيْ مِـــنْ عُمْـــرِهِ مِثْـــلَ العِـــلَاوَهْ[5745]
قَـــدْ مَـــدَّ مَأدُبَـــدَةً لَـــهً يَأتِيْ بِآخِرِهَـــا الحَـــلَاوَهْ

ولَهُ[5746]

فِيْ قَضَـــاءِ الحَاجَـــاتِ بِالكِتْمَـــانِ اِسْـــتَعِنْ إنْ أرَدْتَ نُجْـــحَ الأمَـــانِيْ
وأرَى الـــمَرْءَ إنْ يَصُـــنْ مَـــا ارْتَجَـــاهُ مِـــنْ عَـــدُوٍّ حَاسِـــدٍ فِيْ أمَـــانِ

[5742] من الرمل، اللوحة 260ل.

[5743] من الكامل، اللوحة 260ل.

[5744] من مجزوء الكامل، اللوحة 260ل.

[5745] **العِلاوة:** الزيادة من كل شيء، ويطلق على ما يوضع على البعير بعد تمام حمله. ابن منظور، **لسان العرب**، باب: العين المهملة، ج. 15، ص. 90.

[5746] من الخفيف، اللوحة 260ل.

فِيْ سَـــبِيْلِ الآمَـــالِ قُطَّـــاعُ طُـــرْقِ لَمْ تَجُـــلْ فِيْ خَـــوَاطِرِ الإِمْكَـــانِ

ولَهُ[5747]

رَبُّ العِبَـــادِ بِتَوْبَـــةٍ مِـــنْ عَبْـــدِهِ فَـــرِحٌ كَمَـــا قَـــدْ جَـــاءَ فِيْ الأَخْبَـــارِ

لَـــوْ يَعْلَمُـــونَ بِعَفْـــوِهِ فِي حِلْمِـــهِ لَتَقَرَّبُـــوا بِـــذُنُوبِهِمْ لِلبَـــارِيْ

ولَهُ[5748]

أيَا بَحْـــرًا مَوَاهِـــبُ رَاجِيِيْـــهِ عَلَيْـــهِ تَـــدُلُّ آمَـــالَ الوُفُـــودِ

دَعَـــانَا نَحْـــوَ سُـــدَّتِهِ نَـــدَاهُ خَرِيْـــرُ الـــمَاءِ يَـــدْعُو لِلـــوُرُودِ

ولَهُ[5749]

بُغْـــضُ الـــمَوَالِيْ عَلَّمَـــهْ أضْـــغَاثَ أحْـــلَامِ الجُـــدُودِ

كَـــمْ قَـــالَ فَاضِـــلُهُمْ وقَـــدْ أبْـــدَى لَهُـــمْ كَيْـــدَ الحَسُـــودْ

"مَـــالِيْ أرَاكَ مُسَـــيَّبًا أيْـــنَ السَّلَاسِـــلِ والقُيُـــودْ"[5750]

ولَهُ[5751]

إذَا مَـــا رُمْـــتَ أنْ تَحْيَـــا سَـــعِيْدًا عَزِيْـــزًا فَـــالْزَمِ الهِمَـــمَ العَلِيَّـــهْ

فَلَـــمْ أرَ بَعْـــدَ صَـــوْمِ الفَـــرْضِ صَـــوْمًا كَصَـــوْمِ القَلْـــبِ عَـــنْ هِمَـــمٍ دَنِيَّـــهْ

فَـــأفْطِرْ بَعْـــدَ صَـــوْمِ القَلْـــبِ مِنْهَـــا بِإحْسَـــانٍ وأخْـــلَاقٍ رَضِـــيَّهْ

ولَهُ[5752]

[5747] من الكامل، اللوحة 260ل.

[5748] من الوافر، اللوحة 260ل.

[5749] من مجزوء الكامل، اللوحة 260ل.

[5750] البيت تضمين من شعر أبي بكر الصولي. ابن خلكان، **وفيات الأعيان**، ج. 7، ص. 243.

[5751] من الوافر، اللوحة 261ل.

لِوَالِـــــدَيْ طَـــــهَ مَقَـــــامٌ عَـــــلَا ... فِيْ جَنَّـــــةِ الخُلْـــــدِ ودَارِ الثَّـــــوَابِ
وقَطْـــــرَةٌ مِـــــنْ فَضَـــــلَاتٍ لَـــــهُ ... فِي الجَـــوْفِ تُنْجِـــيْ مِـــنْ أَلِـــيْمِ العِقَـــابِ
فَكَيْـــفَ أَرْحَـــامٌ لَـــهُ قَـــدْ غَـــدَتْ ... حَامِلَـــةً تَصْـــلَى بِنَـــارِ العَـــذَابِ

ولَهُ5753

إِنَّ الحُصُـــونَ إِذَا حَـــلَّ امْـــرُؤٌ بِـــذُرى ... بُنْيَانَهَـــا فَهْـــوَ فِيْ سِـــجْنٍ بِـــهِ ارتُهِنَـــا
مَـــا الحِصْـــنُ إِلَّا ظُهُـــورُ الخَيْـــلِ تَرْكَبُهـــا ... فَتُـــدْرِكَ العِـــزَّ لَا حِصْـــنٌ بِـــهِ سُـــجِنَا

ولَهُ5754

يُـــــتْمُ الرَّسُـــــولِ الـــــمُصْطَفَى ... مَـــــعَ حُسْـــــنِ آدَابٍ كَرِيْمَـــــهْ
أَغْنَـــــاهُ عَـــــنْ مِـــــنَنِ الـــــوَرَى ... مَـــــعَ عِـــــزِّ أَعْـــــرَاقٍ عَظِيْمَـــــه
إِنَّ الفَرِيْـــــــــدَةَ مَـــــــــدْحُهَا ... قَـــــوْلُ الأَنَامِ لَهَـــــا يَتِيْمَـــــه

ولَهُ5755

كَـــمْ عَاقِـــلٍ لَـــذَّ لَـــهُ مَوْتُـــهُ ... مَـــا فِيْـــهِ مِـــنْ لَـــوٍّ ولَا لَيْـــتِ
أَلْـــوَاهُ دَهْـــرٌ قَـــدْ سَـــرَى لُؤْمُـــهُ ... لِكُـــلِّ حَـــيٍّ فِيْـــهِ أو مَيْـــتِ
مَـــا ذَاكَ مِـــنْ سَـــقْمٍ ولَكِنَّـــهُ ... مَـــاتَ مِـــنَ الشَّـــوْقِ إِلَى الـــمَوْتِ

ولَهُ5756

لَنَـــا مَلِـــكٌ لَـــهُ خَـــدَمٌ وجُنْـــدُ ... إِذَا حُفَّـــتْ بِـــهِ مِثْـــلُ الـــتُّرَابِ

5752 – من السريع، اللوحة 261ل.

5753 من البسيط، اللوحة 261ل.

5754 من مجزوء الكامل، اللوحة 261ل.

5755 من السريع، اللوحة 261ل.

5756 من الوافر، اللوحة 261ل.

إذَا ضُـــــــرِبَتْ خِيَـــــــامُهُمُ بِأَرْضٍ فَهَـــلْ نَظَـــرَتْ عُيُونَـــكَ لِلحَبَـــابِ
لَهُـــمْ ضَـــرْبٌ وَكَسْـــرٌ فِي مِثَـــالٍ كَمِثْـــلِ الضَّـــرْبِ فِيْ عِلـــمِ الحِسَـــابِ

ولَهُ[5757]

كِـلَا جَـانِبَيِ "هَرْشَـى" طَرِيْـقٌ لِسَـالِكٍ إذَا لَمْ تَكُـــنْ تَرْضَـــى مَقَامًـــا عَلَـــى ذُلِّ
"فَـإِنْ كُنْـتُ مَـأْكُولًا فَكُـنْ خَـيرَ آكِـلٍ" وَلَا تَبْهَتَـنِّيْ بَهْتَـةَ الـدِّيْبِ لِلسَـخْلِ[5758]

ولَهُ[5759]

صَـــــدِيْقٌ إذا زَارَ يَبْغِـــــيْ الغِـــــذَا غَـــدَا فِيْ ارتِغَـــاءٍ يُسِـــرُ احْتِسَـــا[5760]
ويُخْفِـــــيْ قَبَـــــائِحَ لَا تَخْتَفِـــــيْ كَمَـنْ ضَـرَبَ الطَّبْـلَ تَحْـتَ الكِسَـا[5761]

ولَهُ[5762]

حَلِـيْمٌ لَـهُ حِلْـمٌ يَسُـرُّ امـرًا بَغَـى عَلَيْـهِ فَـلا يَخْشَـى جَمِيْـعَ جَرَائِمِـه
إذَا جَـــاءَهُ الجَـــانِيْ تَـــيَقَّنَ أَنَّـــهُ -لِمَـا قَـدْ رَأى- تُجْـنَى ثِمَـارُ مَكَارِمِـهْ

ولَهُ في صقلِّيَّه[5763]

صِـــقِلِّيَّهْ الجَزِيْـــرَةُ ذَاتُ حُسْـــنٍ بِحَـارُ الـرُّومِ قَـدْ عَشِـقَتْ حِمَاهَـا

[5757] من الطويل، اللوحة 261ل.

[5758] الشطر الأول في هذا البيت تضمين من شعر الشاعر الممزق: "فإنْ كُنْتُ مَأْكولاً فكُنْ خَيْرَ آكِلٍ ... والّا فأدْرِكْني ولَمّا أُمَزَّقِ". الفارابي، معجم **ديوان الأدب**، ج. 1، ص. 319.

[5759] من المتقارب، اللوحة 261ل.

[5760] وقوله: "يُسِرُّ حَسْوًا فِيْ ارتغاء" تضمين مثل مشهور بمعني أنه يتظاهر بشرب الرغوة وهو يحتسي الحليب معها. القالي، **البارع في اللغة**، ص. 414.

[5761] تضمين مثل يقال للنكد المرائي: "فلان يضرب الطبل تحت الكساء". الزمخشري، **أساس البلاغة**، ج. 1، ص. 596.

[5762] من الطويل، اللوحة 261ل.

[5763] من الوافر، اللوحة 262ل.

لِـــــذَا قَـــــدْ عَانَقَتْهَـــــا ثُمَّ زَادَتْ مَحَاسِـــــنُهَا فَوَاكِـــــهُ لَا تُضَـــــاهَى

ولَمَّـــــا أقْسَـــــمَ الـــــرَّحْمَنُ رَبِّيْ بِهَـا أضْـحَى لَهَـا شَـرَفٌ تَنَـاهَى[5764]

ولَهُ[5765] في نظم كلام للصَاحِب بن عباد

"مِنْ دَأبِ ذِي المُلكِ والآدَابِ أنَّهُم طُولَ النَهَارِ مَع الأعْوَانِ سُلْطَان، حَتَّى إذا جَاءَهُم لَيْلٌ بِحِلَّتِهِ فَهُم مَع النَّاسِ والخُدَّامِ إخْوَان"[5766]

خُلُـــــقُ الهُمَـــــامِ وجُـــــودُهُ دَلَّا عَلَـــــى نَسَـــــبِ الهُمَـــــامْ

بَادٍ وإنْ لَمْ يَنْتَسِـــــــــــــــبْ نَسَـــــبَ الـــــرِّيَاضِ إلَى الغَمَـــــامْ

نَسَـــــبٌ لَـــــهُ سَـــــامٍ لِـــــذَا نُسِـــــبَ الكِـــــرَامُ إلَى الكِـــــرَامْ

ولَهُ في مدحِ الكتبِ وأنَّها خَيْرُ جَلِيْس[5767]

إذَا مَـا سَـعَى لِلـرَوضِ قَـوْمٌ لِيَشْـهَدُوا عَلَـى الـرَوحِ والرَّيْحَـانِ وُرْقًـا تُغَـرِّدُ

فَرَوضِـــيْ كِتَـــابٌ بِالفَوَاكِـــهِ مُثْمِـــرٌ ثِمَـــارًا لَهَـــا حُسْـــنٌ دَوَامًـــا يُجَـــدَّدُ

وَدَدْتُ لَـــو انَّ الصَّـــدْرَ صُـــنْدُوقَةٌ لَـــهُ وأنَّ أدِيْمِـــيْ جِلْـــدُهُ إذْ يُجَلَّـــدُ

وأنَّ سَـــوَادَ العَـــيْنِ والقَلْـــبِ حِـــبْرُهُ تَضُـــوعُ بِـــهِ مِسْـــكُ الـــمَعَانِيْ وتُحْمَـــدُ

نَـــدِيْمٌ يُنَـــاجِيْنِيْ بِمَـــا الـــنَّفْسُ تَشْـــتَهِيْ حَـــدِيْثٌ هُـــو الـــدُّرُّ النَّظِـــيْمُ الـــمُنَضَّدُ

أو السِّـــحْرُ نَفَّـــاثُ الـــيَرَاعِ بِطِرْسِـــهِ سَـــبَا كُـــلَّ لُـــبٍّ لَـــيْسَ فِيْـــهِ مُعَقَّـــدُ

يُعِيْـــدُ لَنَـــا أقْيَـــالَ عَـــادٍ وتُبَّـــعٍ كَـــأنَّهُمُ وَفْـــدٌ لَـــدَى الحَـــيِّ هُجَّـــدُ[5768]

[5764] كتب على هامش البيت: "تَلمِيحٌ إلى أنَّ مَعناهُ تِيْنٌ وزَيْتُون".

[5765] من مجزوء الكامل، اللوحة 262ل.

[5766] لم أعثر عليه فيما تيسر لي من كتبه.

[5767] من الطويل، اللوحة 262ل.

أخَـــالُ مِـــدَادَ الطِـــرْسِ لَـــيْلًا وإنَّهُـــمْ ... طَـــوَارِقُ لَيْـــلٍ لِلمَكَـــارِمِ أنْجَـــدُوا

أحَـــادِيْثُهُم فِيهَـــا بَـــدَائِعُ حِكْمَـــةٍ ... يَقُـــولُ بِنُصْـــحٍ لِيْ مَـــدَى الـــدَّهْرِ مُسْـــعِدُ

إذَا رَحَّبَـــتْ أرضٌ وسُـــبْلُ فِجَاجِهَـــا ... فَضِـــيْقُ صُـــدُورِ النَّـــاسِ عَجْـــزٌ مُفَنَّـــدُ

فَحُـــثَّ مَطَـــايَا العَـــزْمِ تَغْـــنَمْ بِعِـــزَّةٍ ... عَلَـــى رَغْـــمِ أنْـــفِ الـــدَّهْرِ مَجْـــدًا يُشَـــيَّدُ

هُـــوَ الـــدَّهْرُ فِيْـــهِ الشَّـــرُّ لِلخَـــيْرِ تَـــوْأَمٌ ... كَـــأنَّ زَمَـــانَ الشَّـــرِّ لِلخَـــيْرِ مَوْعِـــدُ

إذَا كُنْـــتَ حِلْـــسَ الـــدَّارِ فِيْ النَّـــاسِ زَاهِـــدًا ... فَإنَّـــــكَ فَحْـــــلٌ حَـــــرَّهُ يَتَـــــزَوَّدُ

ولَهُ[5769]

يَا حَـــادِيًا سَـــاقَ ظَعْنًـــا نِضْـــوَ أسْـــفَارِ ... بَلِّـــغْ سَـــلَامِيَ قُطْـــرًا فِيْـــهِ أسْـــرَارِيْ[5770]

لَمَّـــا رَأى عَقَبَـــاتِ الـــدَّهْرِ دَاعِيَـــةً ... لِهِجْـــرَةٍ عَـــزَّ فِيْهَـــا بَـــيْنَ أنْصَـــارِ

سَـــرَى ولَمْ يَثْنِـــهِ دَارٌ ولَا سَـــكَنٌ ... لَمَّـــا رَأى النَّـــاسَ لَا يُوفُـــونَ لِلجَـــارِ

وقَـــالَ لِلِيَـــأسِ كُـــنْ لِيْ هَـــادِيًا فَطِنًـــا ... إذَا امْتَطَيْـــتَ مَطَـــايَا عَزْمِـــيَ السَّـــارِيْ

حَتَّـــامَ أسْمَـــعُ بَـــيْنَ النَّـــاسِ جَعْجَعَـــةً ... ولَا أرَى الطَّحْـــــنَ فِيْ سُـــــوقٍ ولَا دَارِ

عَمَّـــرْتُ حَـــتّى دَعَـــوْنِيْ عَاجِنًـــا كِـــبَرًا ... ولَـــيْسَ عِنْـــدِيْ دَقِيْـــقٌ غَـــيْرُ أفْكَـــارِيْ

أبَادَ دَهْـــــرِيَ أحْبَـــــابِيْ وفَـــــرَّقَهُمْ ... فَهَـــلْ تُـــرَانِيَ مِنْـــهُ آخِـــذًا ثَارِيْ

ولَهُ[5771]

لَا يَنْظُـــرَنَّ الـــمَرْءُ مَـــا فِيْ غَـــدِهِ ... ولَـــيْسَ يَـــدْرِيْ نَحْسَـــهُ مِـــنْ سَـــعْدِهِ

ويَنْظُـــرَنَ مَـــا قَدَمَتـــهُ يَـــدُهُ ... مِـــنْ عَمَـــلٍ يَنْفَعُـــهُ فِيْ غَـــدِهِ

[5768] **الْأَقْيَال**: مُلُوك بِالْيمن دون المَلِك الْأَعْظَم، واحدهم (قَيْل) يكون ملكا على قومِه ومِخْلافه ومَحجَره. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: القاف واللام، ج. 9، ص. 230.

[5769] من البسيط، اللوحة 262ل.

[5770] **نِضْوَ سَفَرٍ**: أي مرهقٌ من السَفَر. مجمع اللغة العربية، **المعجم الوسيط**، باب: النون، ج. 2، ص. 929.

[5771] من الرجز، اللوحة 262ل.

ولَهُ[5772]

خَلِيْلِـــيَ أهْـــدَى مُهْـــرَةً مِـــنْ هُزَالِهَـــا تُخَـــــالُ خَيَـــــالًا زَارَنِيْ بِمَنَـــــامِ
إذَا أبْصَـــرَتْ فِيْ نَوْمِهَـــا حُزْمَـــةَ الكَـــلَا تُسَـــرُّ ولَكِـــنْ ذَاكَ أضْـــغَاثُ أحْـــلَامِ

ولَهُ[5773]

خَلِيْلِـــيْ مَـــنْ يَـــوَدُّ خَلِيْـــلَ قَلْـــبِيْ مَحَبَّتُـــهُ عَلَـــى حُـــبِّيْ دَلِيْـــلُ
إذَا عَـــادَى صَـــدِيْقُكَ مِـــنْ تُصَـــافِيْ فَـــأعْيُنُ وُدِّهِ لَا شَـــكَّ حُـــولُ

ولَهُ[5774]

لَنَـــا مَـــوْلَىً كَـــرِيْمُ الخِـــيْمِ حَيَّـــا بِوَجْـــهٍ فِيـــهِ عُنْـــوَانُ الضَّـــمِيْرِ
وآدَابٌ مِـــنَ الخُـــدَّامِ نَلْقَـــى بِطَلْـــقِ الوَجْـــهِ آمَـــالَ العَشِـــيْرِ
كَـــأنَّ الطَـــيْرَ فَـــوْقَ رُؤُوسِـــهِمْ قَـــدْ جَنَـــتْ تَمْتَـــاحُ بَعـــضَ قِـــرَا الوُكُـــورِ
وتَحْسَـــبُ فِيْ نَـــدِيٍّ حَـــلَّ فِيْـــهِ عَلَـــى رَأسِ العِـــدَى خُـــرْءُ الطُيُـــورِ
بِخُـــرْءِ الطَـــيْرِ قَـــدْ تَحْلُـــو مَـــذَاقًا ثِمَـــارٌ فِيْ بَسَـــاتِيْنِ الصُّـــدُورِ

ولَهُ[5775]

أرَى أهْـــلَ مِصْـــرٍ لَا غَنَـــاءَ لَـــدِيْهِمُ إذَا حُمَّـــتِ الهَيْجَـــاءُ واشْـــتَجَرَ القَنَـــا
فَفِـــيْ الخَـــيْرِ تَلْقَـــى جَمْعَهُـــمْ جَمْـــعَ قِلَّـــةٍ وفِيْ كَثْـــرَةٍ عِنْـــدَ الـــمَوَائِدِ والهَنَـــا

ولَهُ[5776]

[5772] من الطويل، اللوحة 262ل.
[5773] من الوافر، اللوحة 262ل.
[5774] من الوافر، اللوحة 263ل.
[5775] من الطويل، اللوحة 263ل.
[5776] من البسيط، اللوحة 263ل.

قَـالُوا تَعَـذَّرَ مَـنْ تَهْـوَى وقَـدْ ذَهَبَـتْ ... مَحَاسِـنُ البَـدْرِ لَمَّـا غُـمَّ بِالشَّـعْرِ

كَـلَّا لَقَـدْ زَادَ حُسْـنًا حِـيْنَ خُـطَّ بِـهِ ... لَامٌ لِلَمْـحِ صِـفَاتِ الحُسْـنِ بِالقَمَـرِ

ولَهُ[5777]

لَمْ أَنْـسَ بِلَيْلَـةٍ أَتَـى فِيْ عَجَـلٍ ... بَـدْرِيْ فَلَثَمْتُـهُ لِتَـبرَا عِلَلِـيْ

مُـذْ خِفْـتُ ضِـيَاءَ ثَغْـرِهِ يَفْضَـحُنِيْ ... لَـيْلًا فَسَـتَرْتُ نُـورَهُ بِالـمُقَلِ

ولَهُ مُضَمِّنًا[5778]

يَا لَيْـلُ مُنـذُ سَـرَى الـمُخْتَارُ فِيْـكَ لَقَـدْ ... حَوَيْـتَ فَخْـرًا عَلَـى الأيَامِ مِنـكَ بَقِـيْ

سَـرَى إلى العَـرْشِ بَـدْرِيْ فِيْ ذُرَى شَـرَفٍ ... "وبَاتَ بَـدْرُكَ مَرْمِيًّـا عَلَـى الطُّـرُقِ"[5779]

ولَهُ[5780]

اِلْـبَسِ الفَضْـلَ مَجْـدَ مَـوْلَايَ بُـرْدَا ... نَسَـجتْهُ أيْـدِيْ الكِـرَامِ بِجِـدِّ

سَـبَقَ النَّـاسَ سَـعْدُهُ فِيْ الـمَعَالِيْ ... بِسُـعُودٍ فَخِلْتُـهُ سَـهْمَ سَـعْدِ

ولَهُ[5781]

إنَّ النسَـاءَ كَضِـلْعٍ كَـانَ ذَا عِـوَجِ ... إنْ رُمْـتَ تَقْوِيْمَـهُ فِيْ الحَـالِ يَنْكسِـرُ

كَمِثْـلِ جَمْـعِ إنَاثٍ حِـيْنَ تَنْصُـبُهُ ... يَنُـوبُ عَـنْ نَصْـبِهِ كَسْـرٌ فَيَنْجَـبِرُ

ولَهُ[5782]

[5777] من الدوبيت، اللوحة 263ل.

[5778] من البسيط، اللوحة 263ل.

[5779] الشطر الثاني تضمين لابن سناء الملك: " ليل الحمى بات بدري وهو معتنقي ... وبات بدرك مرميا على الطريق". ابن معصوم، علي بن أحمد (ت1707م- 1119هـ): **أنوار الربيع في أنواع البديع**، د.ط، د.ت، ص. 171.

[5780] من الخفيف، اللوحة 263ل.

[5781] من البسيط، اللوحة 263ل.

[5782] من الطويل، اللوحة 263ل.

أرَى فِتَنًا قَدْ أشْعَلَ البَغْيُ نَارَهَا ... سَيُحْرِقُ مِنْ لَمْ يَجْنِهَا شَرَرُ الشَّرَرْ

إذَا خَاصَمَ الإعْصَارُ بَحْرًا وقَدْ طَغَى ... فَمَا ذَنْبُ رُكْبَانِ السَفَائِنِ فِيْ البَحَرْ

ولَهُ[5783]

غِنَى النَّفْسِ لِلإنْسَانِ عِزٌّ ورَاحَةٌ ... أوَائِلُهُ مَحْمُودَةٌ وعَوَاقِبُهْ

فَمَادَامَ يَسْتَغْنِيْ عَنِ النَّاسِ تَارِكًا ... لِمَا كَانَ مِنْهُمْ عَائِدًا لَا يُرَاقِبُهْ

كَمِثْلِ ضَمِيْرِ الشَّأنِ بالنَفْسِ يَعْتَنِيْ ... فَلَا عَائِدًا يَرجُو ولَا هُو طَالِبُهْ

ولَهُ[5784]

يَقُولُونَ إنَّ الكِيْمِيَاءَ عَزِيْزَةٌ ... بِمَا اعْتَرَفَ العَقْلُ المُدَبِّرُ والنَّاسُ

ولَكِنَّمَا الإكْسِيْرُ عَزَّ وُجُودُهُ ... فَقُلْتُ لَهُمْ إكْسِيْرُهَا الحَقُّ إفْلَاسُ

ولَهُ[5785]

كُنْتُ أخْشَى علَى خرَائِدِ شِعْرِيْ ... غُرْبَةً بَعْدَ سَادَةٍ أعْيَانِ

وهُوَ الآنَ فِيْ مَعَالِيكَ أمْسَى ... يَضَعُ التَّاجَ فَوْقَ رَأسِ المَعَانِيْ

يَألَفُ المَدْحَ فِيْكَ عِزُّ المَعَالِيْ ... فَهْوَ لَمْ يَغْتَرِبْ عَنِ الأوْطَانِ

ولَهُ[5786]

زَمَانِيْ رَبِيْعٌ ذُو ثِمَارٍ وأنْوَارِ ... خَصِيْبٌ تَرَبَّى بَيْنَ رَوْضٍ وأنْهَارِ

وكَانَ عَلَى رَأسِ المِئَيْنِ مُجَدِّدٌ ... ومُجْتَهِدٌ فِيْ الدِّيْنِ عَالِيَ مِقْدَارِ

فَقُلْتُ وقَدْ قَالُوا بِأنَّا نَرَى بِهَا ... حِمَارًا وذَاكَ العَامُ عَامُ حِمَارِ

[5783] من الطويل، اللوحة 263ل.

[5784] من الطويل، اللوحة 263ل.

[5785] من الخفيف، اللوحة 263ل.

[5786] من الطويل، اللوحة 264ل.

وإنَّ سِـــنِيَّ الإجْتِهَـــادِ مَضَـــتْ وذِيْ ... سِـــنِيُّ حَمِـــيْرٍ حُمِّلَـــتْ عِـــبْءَ أسْـــفَارِ

إذَا نَهَقُـــوا قَـــالُوا لَنَـــا النَّـــاسُ مَعْبَـــدًا ... يُغَـــنِّيْ لَنَـــا مَـــا بَـــيْنَ عُـــودٍ ومِزْمَـــارِ

عَلَـــى الـــدِّيْنِ والـــدُنْيَا سَـــلَامٌ فَإنَّنَـــا ... سَمِعْنَـــا بِهَـــذَا نَعْـــيَ عُثْمَـــانَ فِيْ الـــدَّارِ

أبَعْـــدَ رَيَاحِـــيْنِ النَّـــبِيِّ ونَصْـــرِهِ ... بِـــرِيْحِ الصَّـــبَا هَبَّـــتْ دَبُـــورٌ بِإعْصَـــارِ

كَـــأنَّا بِيَـــومِ الحَشْـــرِ إذْ لَـــيْسَ حَـــاكِمٌ ... لَنَـــا غَـــيْرُ رَبِّ العَـــرْشِ ذِيْ القُـــدرَةِ البَـــارِيْ

فَـــأيُّ دُمُـــوعٍ بَـــرَّدَ الـــدَّمْعُ حَرَّهَـــا ... وأيُّ قُلُـــوبٍ بَعْـــدَ ذَا بِقَـــرارِ[5787]

ولَهُ[5788]

تَرَقَّـــبْ مَـــا تَجُـــودُ بِـــهِ الأمَـــانِيْ ... فَكَـــمْ عَثَـــرَتْ بِمَـــا تَهْـــوَى ظُنُـــونُ

إذَا رَكِـــبَ امْـــرُؤٌ رِجْلَيْـــهِ يَسْـــلَمْ ... ويَنْـــدَمُ مَـــنْ لَـــهُ فَـــرَسٌ حَـــرُونُ

هِـــيَ الـــدُّنْيَا تُقَلِّـــبُ كُـــلَّ يَـــوْمٍ ... فِمْـــنْ بَعْـــدِ الشُـــؤونِ لَهَـــا شُـــؤونُ

فَـــلَا تَنْظُـــرْ إلَى آتٍ ومَـــاضٍ ... فَسَـــوْفَ يَهُـــونُ عِنْـــدَكَ مَـــا يَهُـــونُ

ولَهُ[5789]

إذَا أحَـــبَّ اللهُ عَبْـــدًا لَـــهُ ... يَرْزُقُـــهُ الخَـــيْرَ وحُسْـــنَ العَمَـــلْ

وإنْ يُـــرِدْ إيْقَاعَـــهُ فِيْ رَدَى ... أهْلَكَـــهُ عَمَّـــى عَلَيْـــهِ الحِيَـــلْ

ولَهُ[5790]

تَوَكَّـلْ عَلَـى الحَـيِّ الَّـذِيْ لَا يَمُـوتُ كَـيْ ... تَفُـوزَ مِـنَ البَـارِيْ بِأعْظَـمِ إنْعَـامِ

ولَا تَرْجُـونْ مَـنْ إنْ رَحَلْـتَ إلَيْـهِ كَـيْ ... تَـرَاهُ يَقُولُـوا مَـاتَ مِـنْ قَبْـلِ ذَا العَـامِ

[5787] أظن الصحيح: "فأيُّ عُيُونٍ بَرَّدَ الدَّمْعُ حَرَّهَا".

[5788] من الوافر، اللوحة 264ل.

[5789] من السريع، اللوحة 264ل.

[5790] من الطويل، اللوحة 264ل.

ولَهُ[5791]

لِـــــدَهْرٍ عَـــــدلٌ فِيْ الأنَامِ طِبَـــــاعُهُم ... يُـذِيقُهُمُ أمْـرًا بِـهِ الصَّـبْرُ يُشْـرِقُ[5792]

ويَضْـــرِبُ زَيْـــدُ النَّحْـــوِ عَمْـــرًا لِأنَّـــهُ ... لِـذِي الـوَاوِ مِـنْ دَاوُدَ مَـا زَالَ يَسْـرِقُ[5793]

ولَهُ[5794]

يَا سَـــيِّدِيْ أحْيِـــي فُـــؤادًا غَـــدَا ... أسِـــيْرَ دَهْـــرٍ فِيْ قُيُـــودِ الخُطُـــوبِ

وكُـــلُّ مَـــنْ احْيَـــا مَـــوَاتًا لَـــهُ ... فَجُـــدْ بِإحْيَـــاءِ مَـــوَاتِ القُلُـــوبِ

ولَهُ[5795]

الـــمِنَّةُ مِنَّـــةٌ لِمَـــنْ عَـــزَّ وجَـــلْ ... دَلَّـــتْ قَلْـــبِيْ عَلَـــى الـــمُنَى دُونَ وَجَـــلْ

مَـــا دَلَّ قَلِيْلُـــهُ كَثِـــيْرٌ عِنْـــدِيْ ... خَـــيْرُ الأشْـــيَاءِ كُلَّمَـــا قَـــلَّ ودَلْ

ولَهُ[5796]

شَـــفِيْعِيْ إلَى الأيَّامِ سَـــعْدٌ مُسَـــاعِدُ ... فَـــإنْ هُـــو لَمْ يَقْبَـــلْ فَمَـــا لِيَ مَطْلَـــبُ

حَـوَائِجُ كُـلِّ النَّـاسِ تُقْضَـى وحَـاجَتِيْ ... تُـــرَدُّ إذَا جَـــاءَتْ إلَيْـــكَ وتُحْجَـــبُ

كَـــأنَّ رَسُـــولِيْ جَـــاءَ فِيْ يَـــوْمِ جُمْعَـــةٍ ... وأنْـــتَ إمَـــامٌ لِلبَرِيَّـــةِ تَخْطُـــبُ

ولَهُ[5797]

[5791] من الطويل، اللوحة 264ل.

[5792] الشطر الأول لا يستقيم فيه الوزن.

[5793] لواو عمرو قصة مشهورة، إذ قال أحد علماء اللغة بأن عمرو يستحق الضرب من زيد لأنه سرق واوه من داود. المنفلوطي، لطفي بن محمد (ت: 1343هـ- 1924م): **النظرات**، دار الآفاق الجديدة، الإمارات العربية، ط1، (1402هـ- 1982م)، ج. 1، ص. 308.

[5794] من السريع، اللوحة 264ل.

[5795] من الدوبيت، اللوحة 264ل.

[5796] من الطويل، اللوحة 264ل.

[5797] من الطويل، اللوحة 264ل.

سَــقَى اللهُ أرْضَ الــرُّومِ والــمَرْبَعَ الّــذِيْ ... أقَمْنَـــا بِـــهِ فِيْ نُضْـــرَةٍ ونَعِـــيْمِ
رِيَاضًـــا إذَا عُـــدْنَا عَلِيْـــلَ الصَّـــبَا بِهَـــا ... كَسَـــتْنَا بِظِـــلٍّ سَـــابِغٍ ونَسِـــيْمِ
أرَقْـــتُ بِهَـــا مَـــاءَ الشَّـــبَابِ لَأنَّـــنِيْ ... أقَمْـــتُ بِهَـــا حَـــتَّى اسْتَشَـــفَّ أدِيْمِـــيْ

ولَهُ[5798]

كَـــرِيْمٌ عَلَـــى الجَـــانِيْ عَفَـــا بَعْـــدَ قُـــدْرَةٍ ... ومَـــنَّ عَلَيْـــهِ حِـــيْنَ فَاضَـــتْ مَكَاسِـــبُهْ
فَـــإنْ قِيْـــلَ ذَا جَـــانٍ يَقُولُـــونَ إنَّـــهُ ... جَـــنَى ثَمَـــراتِ الجُـــودِ وهِـــيَ مَوَاهِبُـــه

ولَهُ[5799]

ذُو الفَضْـــلِ مَـــادَامَ حَيًّـــا فَـــالأنَامُ لَـــهُ ... يُنْقِصُـــونَ لِمَـــا فِـــيْهِمْ مِـــنَ الحَسَـــدِ
حَـــتَّى إذَا مَـــاتَ أثْنَـــوا بِالَّـــذِيْ عَلِمُـــوا ... فِيْـــهِ مِـــنَ الشَّـــرَفِ البَـــاقِيْ إلَى الأبَـــدِ
يَمُـــوتُ ضِـــغْنٌ وأحْقَـــادٌ عَلَيْـــهِ إذَا ... مَـــا مَـــاتَ والحِقْـــدُ لِلمَـــوتَى ضَـــنَا الجَسَـــدِ

ولَهُ[5800]

رَأيْـــتُ لِغَامًـــا قَـــدْ تَرَقَّـــوا لِرُتْبَـــةٍ ... ولَـــيْسَ لَهُـــمْ قَـــدْرٌ ولَا مَنْـــزِلٌ عَـــالِيْ
ولَكِـــنَّهُمْ بَادُوا سَـــرِيْعًا وقَـــدْ سَمَـــوا ... "سُمُوَّ حَبَابِ المَاءِ حَالًا عَلى حَالِ"[5801]

ولَهُ[5802]

غَـــزالٌ يَصِـــيْدُ الأُسْـــدَ بِاللَّحْـــظِ حُسْـــنُهُ ... فَكَـــمْ فِيْـــهِ قَيْـــدٌ لِلنَـــوَاظِرِ والفِكْـــرِ

[5798] من الطويل، اللوحة 265ل.

[5799] من البسيط، اللوحة 265ل.

[5800] من الطويل، اللوحة 265ل.

[5801] الشطر الثاني تضمين من شعر امرئ القيس: "سَمَوْتُ إلَيها بَعدَما نَامَ أهْلُهَا ... سُمُوَّ حَبَابِ المَاءِ حَالاً على حَالِ". المصطاوي، عبد الرحمن: **ديوان امرئ القيس**، دار المعرفة، بيروت، ط2، (1425هـ- 2004م)، ص. 137.

[5802] من الطويل، اللوحة 265ل.

ولَكِنَّـــهُ بِالفَـــتْحِ يَـــرْبِطُ قَيْـــدَهُ وفِيْـــهِ فُنُـــونٌ فِي فُنُـــونٍ مِـــنَ السِّـــحْرِ

ولَهُ[5803]

يَحْـوِيْ الغَنَـائِمَ مَـنْ قَـدْ بَاتَ فِيْ دَعَـةٍ ويُحْـرَمُ البَطَـلُ الغَـازِيْ وإنْ غَلَبَـا

كَـمْ خَـائِضٍ غَمَـرَاتِ الـمَوتِ مُرْتَكِبًـا أهْوَالَهَـا وسِـوَاهُ يَلْـبَسُ السَـلَبَا

ولَهُ[5804]

تَوَكَّـلْ ولَا تَحْـرِصْ فَكَـمْ مِـنْ فَـتًى سَـعَى لَـهُ رِزْقُـهِ فِي مَهْـدِهِ وهُـوَ نَائِـمُ

أَلَمْ تَـرَ أنَّ الطَّـيْرَ يَفْـتَحُ إنْ ثَـوَى عَلَـى بَيْضِـهِ فِيْ وَكْـرِهِ وهُـو جَـاثِمُ

ولَهُ[5805]

هَجِـيْرٌ شَـوَى حَـرُّهُ النَاجِيَـاتِ وأَلْجَـمَ مِنْهَـا السَـنَامَ الـذَمِيْلَا[5806]

فَعُجْنَـا بِـهِ نَحْـوَ رَوْضٍ أرِيْـضٍ فَأَلْحَقَنَـا مِنـهُ ظِـلًّا ظَلِـيْلَا

ومَـدَّ لَنَـا سُنْدُسِـيُّ النَّبَـاتِ بِسَـاطًا لِكِسْـرَى طَـوَاهُ طَـوِيْلَا

فَـذَهَّبَ فِيْـهِ لُجَـيْنُ الـمِيَاهِ ذُكَـا حِـيْنَ رَامَـتْ غُـرُوبًا أصِـيْلَا

إذَا جَـادَ بِالقَطْـرِ كَـفُّ السَّـحَابِ لَـهُ بَسَـطَ النَّسَـمَاتُ الـذُيُولَا

ولَهُ[5807]

خَلِيْلِـيَ دَعْ مَـدْحِيْ فَـإنِّيَ عَـارِفٌ بِنَفْسِـي ومَـا لَمْ تَصْـفُ مِنْـهُ مَشَـارِبِيْ

[5803] من البسيط، اللوحة 265ل.

[5804] من الطويل، اللوحة 265ل.

[5805] من المتقارب، اللوحة 265ل.

[5806] **الناجيات**: الجمال، ناقةٌ ناجِيةٌ: سريعة. الفراهيدي، **العين**، باب: الجيم والنون، ج.6 ، ص. 186؛ **الذَّميلُ**: اللَّيِّن من السَّيْر وَقد ذمَلَتْ الناقةُ تَذمِلُ ذمِيلاً. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: الذال واللام، ج. 14، ص. 312.

[5807] من الطويل، اللوحة 265ل.

جَـزَى اللهُ خَـيْرًا كُـلَّ خِـلٍّ وصَـاحِبٍ لِنُصْـحِيَ قَـدْ أهْـدَى إليَّ مَعَـايِبِيْ

ولَهُ[5808]

وقَائِلَـةٍ مَـا بَالُ شِـعْرِكَ ظَامِئًـا وقَـدْ كَـانَ مِـنْ مَـاءِ الفَصَـاحَةِ يُسْـتَقَى
ومَـا لَـكَ لَمْ تَرْحَـلْ لِأَقْيَـالِ تُبَّـعٍ لِتَعْلُـوَ فِي الأَحْيَـاءِ قَـدْرًا وتَرتَقِـيْ
فَقُلْـتُ لَهَـا إنَّ "اللُّهَـى تَفْـتَحُ اللَّهَـا" وقَد غَاضَ مِنْ مَاءِ المَكَارِمِ مَا بَقِيْ[5809]
ولَـو أنَّـنِي أنْشَـدْتُ شِـعْرِيْ لِتُبَّـعٍ لِنُعْمَانَ فِيْ "غُمدَانَ" أو فِيْ "الخَوَرْنَقِ"[5810]
أمَاطَـتْ لَـهُ كَتَّاتُـهُ مَـا بِصَـدْرِهَا ولَبَّاتُهَـا مِـنْ حِلْيَـةٍ ذَاتِ رَوْنَـقِ
ولَمْ تَـرْضَ إلَّا نَظْـمَ جَـوهَرِهِ حُلَـى تُعَلِّقُـهُ فِيْ كُـلِّ جِيْـدٍ ومَفْـرَقِ

ولَهُ[5811]

مَـنْ يَأمَـنِ الأيَّامَ لَمْ يَسْـلَمْ وحَقِّـكَ مِـنْ نَدَامَـهْ
لَا شَـيْءَ أحْـوَجُ لِلسَّلَامَـةِ فِيْ الحَيَـاةِ مِـنَ السَّـلَامَهْ

ولَهُ[5812]

إنِّيْ عَلَـى سَـقَمٍ فِيْ الجِسْـمِ مُصْـطَبِرٌ وسُـقْمُ حَـالِيَ قَـدْ أوْهَـى قِـوَى جَلَـدِيْ
أنْسَـانِيَ السُّـقْمَ خَطْـبٌ قَـدْ أَلَمَّ بِنَـا وعِلَّـةُ الحَـالِ تُنْسِـيْ عِلَّـةَ الجَسَـدِ

ولَهُ[5813]

[5808] من المتقارب، اللوحة 265ل.

[5809] تضمين مثل: "اللُّهَى تَفْتَحُ اللَّهَا"، ومَعناهُ: أنَّ الإحْسَانْ وتوارد العطايا الحسان، يُلطِّفُ اللسان بالثناء والشكران. العسكري، **الصناعتين**، ص. 324.

[5810] **غُمدان**: قصر بصنعاءِ اليمن، لم يُبْن قصر مثله. الحميري، **شمس العلوم**، باب: غمدان، ج. 8، ص. 5006؛ **الخَوَرْنَقُ**: اسْمُ قَصْرٍ بِالْعِرَاقِ بَنَاهُ النُّعْمَانُ الْأَكْبَرُ، وَهُوَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ. الرازي، **مختار الصحاح**، باب: خ ر ن ق، ص. 90.

[5811] من مجزوء الكامل، اللوحة 265ل.

[5812] من البسيط، اللوحة 266ل.

قَـدْ شَـابَ فِيْ زَمَـنِ الشَّـبِيْبَةِ مَفْرِقِـيْ كَالغُصْـنِ أبْـدَى نَـوْرَهُ غَضًّـا طَـرِيْ
فَكَأنَّمَـا أنَا غُصْـنُ بَانٍ نَاضِـرٌ قَـدْ مَـاسَ فِيْ وَرَقِ الرَّبِيـعِ الأخْضَـرِ

ولَهُ[5814]

الحُسْـنُ جَمِيْعُـهُ إلَهِـيْ رَزْقَـكْ سُـبْحَانَ مُـدَبِّرٍ حَكِـيْمٍ خَلْقَـكْ
قَـدْ صَـانَ جَمالَـهُ جَـلَالٌ لَـوْ لَمْ تَسْـتُرْهُ فَتَنْـتَ عَالِمًـا قَـدْ عَشِـقَكْ

ولَهُ[5815]

عَـذِيْرِيَ لَا يَغْـرُرْكَ أنِيّ سَـاكِنٌ فَمَـا الـدَّهْرُ فِيْ حَـالِ الهِدَايَـةِ غَافِـلُ
فَحَيَّـاتُ بِـيْضِ البِـيْضِ فِيْ جُحْـرِ غِمْـدِهَا إذَا خَرَجَـتْ سُـمُّ الضَّـغَائِنِ قَاتِـلُ

ولَهُ[5816]

البُخْـلُ قَـدْ أفْسَـدَ طَبْـعَ الـوَرَى وشِـعْرُهُم واللُّـؤْمُ فِي النَّـاسِ عَـمْ
إنْ قِيْـلَ مَـا لِلشِّـعْرِ مَـعَ لُطْفِـهِ وحُسْـنِهِ يَقِيْـلُ حِـيْنَ انْـتَظَمْ
فَالشِـعْرُ فِيْـهِ عِلَـلٌ دَاؤُهَـا لَمْ يَشْـفِهِ إلَّا حَكِـيْمُ الكَـرَمْ

ولَهُ[5817]

أيَادِيْـكَ لَـوْ لَاحَـتْ لِحَـاتِمِ طَـيِّءٍ لَأحجَـمَ عَـنْ دَعْـوَى النَّـدَى جُـودُ حَـاتِمِ
وإنْ عُـدَّ فِي النَّـاسِ الكِـرَامُ فَبَـدْؤهُمْ بِآبَائِـكَ الغُـرِّ العُلَـى والـمَكَارِمِ
وإنَّـكَ مَـنْ "يُثْـنَى عَلَيْـهِ خَناصِـرٌ" ومِـنْ أجْـلِ هَـذَا حُلِّيَـتْ بِالخَـوَاتِمِ[5818]

[5813] من الكامل، اللوحة 266ل.
[5814] من الدوبيت، اللوحة 266ل.
[5815] من الطويل، اللوحة 266ل.
[5816] من السريع، اللوحة 266ل.
[5817] من السريع، اللوحة 266ل.

ولَهُ[5819]

كَـمْ مُعْجِـزَاتٍ لِخَـيْرِ الرُّسْـلِ والبَشَـرِ ... شَـاعَتْ فَلَـمْ تَخْـفَ فِيْ بَـدْوٍ وفِي حَضَـرِ
بَحْـرٌ أفَـاضَ بِحَـارَ الجُـودِ نَائِلَـهُ ... فَأغْرَقَـتْ سَـابِحَ الأذْهَـانِ فِيْ الفِكَـرِ
سَـعَتْ لَـهُ شَـجَرَاتٌ وهِـيَ طَائِعَـةٌ ... مَشَـتْ لِتَسْـتُرَهُ فِيْ حَاجَـةِ السَّـفَرِ
فَمَـنْ رَأى شَـجَرًا لِلمَـائِحِيْنَ سَـعَى ... والـمَاءُ يَجْـرِيْ إلَى الأغْصَـانِ والشَّـجَرِ[5820]

ولَهُ في فائدة نحوية في بيان قولهم "ظَهْرَانَيْكُم"[5821]

بَـيْنَ ظَهْـرَانَيْكُمُ النُّـونَ افْتَحَـا ... وذَر الكَسْـرَ فَـذَا لَحْـنٌ قَبِـيْحُ
أصْـلُهُ ظَهْـرَيْكُمُ تَثْنِيَـةً ... زَائِـدَاهُ فِيْـهِ تَأكِيْـدٌ صَـرِيْحُ
ولِفَـرْقٍ بَـيْنَ نُـونٍ زَائِـدٍ ... ومُثَـنَى فَتَحُـوا وهُـو الصَـحِيْحُ
ولِخَفْـضِ اليَـاءِ فِيْ تَثْنِيَـةٍ ... ولِـذَاكَ الكَسْـرَ فِيْـهِ لَمْ يُبِيْحُـو

ولَهُ[5822]

مَـا لِيْ عَمَـلٌ يَصْـلُحُ إلَّا ظَـنِّيْ ... ظَـنِّيْ حَسَـنٌ فَاجْعَلْـهُ يُجْـزَى عَـنِّيْ
أدْعُـوكَ بِمَـنْ بِالحَـقِّ أرْسَـلْتَ لَنَـا ... هَـبْ لِيْ عَمَـلًا تَرْضَـاهُ واقْبَـلْ مِـنِّيْ

[5818] تضمين مثل: "فلانٌ تُثنَى إليه الخناصر": أي يُبدَأُ به إذا ذُكِر أمثاله لشرفه، السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر (ت: 911هـ- 1505م): **المزهر** في علوم اللغة وأنواعها، تح: فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1418هـ- 1998م)، ج. 2، ص. 417.

[5819] من البسيط، اللوحة 266ل.

[5820] **ماحَ**: اغترف الماء بيده. الفراهيدي، **العين**، باب: اللفيف من الحاء، ج. 3، ص. 315.

[5821] من الرمل، اللوحة 266ل.

"بين ظهرانيكم": فيها خلاف بين الكوفين والبصريين على فتح النون أو كسرها، الخفاجي، **شرح الدرة**، ص. 529.

[5822] من الدوبيت، اللوحة 266ل.

أشعار خارج نسخ الديوان

ولَهُ[5823]

سَـلَا بَانَـةَ الـوَادِيْ لَـدَى الـمَنْزِلِ الرَّحْـبِ ... مَـتَى فَقَـدَتْ غَـرْضَ الـمَنَاقِبِ مِـنْ

وهَـلْ بَـيْنَ اطْـلَالِ الرُسُـومِ ونُؤيِهَـا ... حَمَـائِمُ بَانٍ فِيْ الـرُّبَى طَـيَّرَتْ لُـبِّيْ[5824][5825]

وهَـلْ مِـنْ عُهُـودٍ قَـدْ تَقَضَّـتْ بَقِيَّـةٌ ... يُـوَفَّ بِهَـا حَقِّـيْ ويُقْضَـى بِهَـا نَحْـبِيْ

سَـقَى اللهُ عَهْـدًا لِلأَحِبَّـةِ صَـيِّبًا ... مِـنَ الطَّـرْفِ تُغْنِيْـهِ عَـنِ الوَابِـلِ السَّـكْبِ

وهِيْـفَ غُصُـونٍ جَادَهَـا هَاطِـلُ الغِـنَى ... فَتُنْبِـتُ أورَاقًـا مِـنَ الشَّـجَرِ القَضْـبِ

وكُـلُّ خَلِيْـلٍ رَقْـرَقَ الـوُدَّ صَـافِيًا ... فَكُـلُّ مُـلَامٍ فِيْ مَحَبَّتِـهِ يُصْـبِيْ

أُصَـدِّقُ فِيْـهِ الظَّـنَّ مِـنْ ضِـنَّتِيْ بِـهِ ... عَلَـى كُـلِّ شَـيْءٍ قَـدْ عَرَفْـتُ سِـوَى قَلْـبِيْ

ومَـا ذَاكَ مِـنْ سُـوءِ الفِعَـالِ جِبِلَّـةً ... فَكَـم جَـاءَ سُـوءُ الظَّـنِّ مِـنْ شِـدَّةِ الحُـبِّ

إذَا غَـابَ بَـدْرُ الـتِّمِ ظَلْـتُ مَرَاقِبًـا ... لِمَطْلِعِـهِ مِـنْ مَشْـرِقِ العَـيْنِ والغَـرْبِ

ولَكِـنَّ شَمْـسَ الحُسْـنِ مِـنْ وَجْـهِ مُنْيَـتِيْ ... لَقَـدْ بَـرَزَتْ لِلنَـاظِرِيْنَ بِـلَا حُجْـبِ

كَـذَاكَ بِشَـمْسِ الغَـرْبِ أشْـرَقَ شَـرْقُنَا ... بِفَضْـلٍ لَـهُ قَـدْ شَـاعَ فِيْ العُجْـمِ والعُـرْبِ

وقَـدْ كُنْـتُ قِـدْمًا تُبْـتُ عَـنْ كُـلِّ خَلْطَـةٍ ... تُنَكِّـدُ عَيْشِـيْ وهْـيَ مِـنْ أعْظَـمِ الـذَّنْبِ

فَلَمَّـا صَـفَا مِنْـهُ الـوِدَادُ ومَشْـرَبٌ ... يَـرُوقُ لِظَـامٍ ذِيْـدَ عَـنْ مَـوْرِدٍ عَـذْبِ

نَقَضْـتُ عَلَـى حُكْـمِ الـمُرُوءَةِ تَـوْبَتِيْ ... وقَـدْ طَلَعَـتْ شَمْـسُ الـمَعَالِيْ مِـنَ الغَـرْبِ

وله[5826]

مُـذُ أودعُـوا قَلْـبِيَ سِـرَّ الهَـوَى ... خَـافُوا مِـن الواشِـي علـى حُـبِّيْ

[5823] من الطويل، **الريحانة**، ج. 1، ص. 324.

[5824] الغَرضُ وُرود الماء.

[5825] **والنُّوي**: حُفْرَةٌ تُحْفَرُ حولَ الخِباء، يقيها السيل. الفراهيدي، **العين**، باب: اللفيف من النون، ج. 8، ص. 392.

[5826] من السريع، **الريحانة**، ج. 1، ص. 44.

فـــــانْتهبُوا لُـــــبِّي ولم يَقْنَعـــــوا بالُّـــــبِّ حَـــــتَّى أخَـــــذُوا قلْـــــبِيْ

وله[5827]

جَـــيْشٌ كَـــأنَّ الأرْضَ مِـــن تَحْتِـــهِ صُـــحُفٌ غَـــدَتْ أقْلَامُهُـــنَّ الرِّمَـــاحُ

مُـــذْ سَـــطَّرَ الجُنْـــدَ عَلَـــى وَجْهِهَـــا تَرَّبَهَـــا النَّقْـــعُ فَـــلَاحَ الفَـــلَاحُ

وله[5828]

نَـــرجِسُ الـــرَّوضِ قَـــد زَهَـــا لِعُيـــونٍ لَا أرَى الـــمَشْيَ فِيْـــهِ لِلطُـــرَّاقِ

قلـــتُ لـــمَّا أتيْتُـــه لخليلِـــي امْـــشِ يا صَـــاحِ فِيـــهِ بالأخْـــدَاقِ

وله[5829]

حُـــبِّي لمحمـــدٍ حبيـــبِ البـــارِي فِي طِينـــةِ خِلْقَـــتي ورُوحِـــي سَـــارِ

والـــمرءُ ومَـــن أحَـــبَّ فِي الخُلْـــدِ معًـــا طُـــوبَى لِي إن غـــدَوْتُ عبْـــدَ الـــدَّارِ

وله[5830]

يَا واصِـــلِينَ حِبَـــالًا كانَـــتْ تَشُـــدّ الـــمَودَّةْ

لا تقْطَعوهَـــا ببُعْـــدٍ قَـــد غـــيَّرَ النَّـــأْيُ عَهْـــدَهْ

فـــإن تقولُـــوا وَصَـــلْنا مِـــنْ بَعـــدِ ذا القَطْـــع شَـــدَّهْ

يبْقَـــى وحَقِّـــك فِيهَـــا مِـــنْ ذلِـــك القَطْـــعِ عُقْـــدَهْ

وله[5831]

يَا رَاكِبًـــا حُـــثَّ الـــمَطِيَّ [م] لِأرْضِ مِصْـــرٍ تَنْتَحِيهَـــا

جُـــزْ بِالقَرَافَـــةِ وَاقْـــرَأنْ مِـــنِّي السَّـــلامَ لسَـــاكِنيها

[5827] من السريع، **الريحانة**، ج.1، ص. 86.

[5828] من الخفيف، **الريحانة**، ج.1، ص. 178.

[5829] من الدوبيت، **الريحانة**، ج.1، ص. 144.

[5830] من المجتث، **الريحانة**، ج.1، ص. 183.

[5831] من مجزوء الكامل، **الريحانة**، ج.1 ص.219.

وقُـــلِ السَّـــلامُ علـــى الكِـــرا ... مِ الأَكْـــــــرمينَ الفاضِـــــــلِيهَا

لم أَلْـــــقَ بعـــــدَهُمُ بهـــــا ... إلا جَهـــــــولًا أو سَـــــــفِيهاَ

فكأنَّمَـــــا الـــــدنيَا البخيـــــ ... ـــلـــــةُ بالعَطَـــــاءِ لِـــــمُجتدِيهَا

صَـــــرفَتْ دَنانِـــــيرَ الْبَهَـــــا ... بنُحـــــاسِ نَحْـــــسٍ مِـــــن بَنِيهَـــــا

ســـــادتْ بِهـــــا فِـــــرَقُ العبيـــــ ... ـــدِ فـــــأيُّ حُـــــرٍّ يَرْتضِـــــيهَا

فلـــــذا هجَـــــرْتُ مُقامَهـــــا ... وطلبْـــــتُ أرضًـــــا أصْـــــطفِيهَا

فـــــإذا مـــــرَرْتَ فـــــلا تَسَـــــلْ ... عمَّـــــن نأَى مِـــــن قاطِنيهَـــــا

وقِـــــفِ الْمَطِـــــيَّ بِجَلَّـــــقٍ ... إن الكـــــرامَ الغُـــــرَّ فِيهَـــــا

عُرِفَـــــتْ بعَـــــرْفِ الـــــمجدِ هـــــا ... تِيـــــكَ الرُّبـــــوعُ لِســـــاكِنِيهَا

وله في نعي وفاة أبو بكر اسماعيل بن شهاب الدين مضمنًا[5832]

رَحَـــمَ اللهُ أوْحـــدَ الـــدَّهرِ مَـــن قَـــد ... كَـــانَ مِـــن حِلْيـــةِ الفَضَـــائلِ حَـــالِي

ذاكَ مَـــنْ قَلَّـــتُ سَـــلْوةً إذ نَعَـــوهُ ... "لـــيْسَ حَـــيٌّ علـــى الـــمَنُونِ بخَـــالِ"[5833]

وله لما جاء نَعْيُ الخال، وأخبِرَ بموت الوالد أيضًا، فقَال في مَرثيَّة له:[5834]

كـــأنَّ اللَّيَـــالِي غَـــالطَتْني ولَمْ أكُـــنْ ... أُقـــدِّرُ أن أغْـــتَرَّ بالـــمَكْرِ والحِيَـــلْ

فقالَـــتْ إذا أعطيْتُـــكَ الأَمْـــنَ عاجًـــا ... مِـــن الـــرُّزْءِ هـــل ترْضَـــى فقلـــتُ لهَـــا أجَـــلْ

فجَـــاءتْ بفَقْـــدِي للَّـــذِينَ أحِـــبُّهمْ ... وقالـــتْ لهـــذَا كنـــتُ أعْـــنِي فـــلا تسَـــلْ

لأنِّيَ لا أخْشَـــى مُصَـــابًا بُعَيْـــدَ ذَا ... فلِلـــه رَيْـــبُ الحـــادثاتِ ومـــا فَعَـــلْ

وله[5835]

[5832] من الخفيف، **الريحانة**، ص. 306؛ وأبو بكر هو خال الشهاب الخفاجي، وقد سبق التعريف به.

[5833] تضمين من شعر عبيد الأبرص. بديع، **المعجم المفصل**، ج. 6، ص. 446.

[5834] من الطويل، **الريحانة**، ج. 1، ص. 306.

وَجَـــدَ الصَّـــبَا لِلعَاشِـــقِيْنَ رَسُـــولَا فَشَـــفَى بِإِهْـــدَاءِ السَّـــلَامِ عَلَـــيْلَا
قُـــل للأَحِبـــةِ أنـــتُم مـــذ غِبْـــتُمُ لَمَ أَلْـــقَ وجهًـــا للسُّـــلوّ جمـــيلا
فخلعْـــتُ أيَّامَ الوِصـــالِ قصـــيرةً ولبِسْـــتُ لـــيلًا للهُمـــومِ طـــوِيلا

وله[5836]

وإنِّي فِي تضْـــيِيعِ مـــا قَـــد جَمَعتُـــه لأجْـــلِ الـــذي يُـــولِي الـــوَزيرُ مـــن الغِـــنَى
كبـــائعِ بيـــتٍ كـــانَ فيـــهِ مَقَـــرُّهُ يقـــولُ كفـــاني بَيـــتُ شِـــعْرِيَ مَسْـــكَنَا

وله[5837]

إنْ كُنـــتَ تُـــوجِعُنِي بالّلـــوم فِي زَلَلِـــي وظَلْـــتَ تُـــبْرِيءُ مَنـــهُ الـــدّاءَ بالـــدَّاءِ
فقـــد يَســـوغُ بضَـــرْبِ الظَّهـــر غُصـــةُ مَـــن قَـــد اسْـــتَغَاثَ فلَـــم يُنْجِـــدْهُ بالـــمَاءِ

وله[5838]

قَـد جُـنَّ شَـيْخي وفِي الأمثـال مِـنْ قِـدَمِ إنَّ الشَّـــبابَ جُنـــونٌ بُـــرْؤُه كِـــبَرُهْ
يا ربِّ فاعقِـــدْ بقُـــولَنْجٍ لَـــه دُبُـــرًا حَـــتَّى يَعُـــودَ عَلَيـــه بَعـــد ذَا ضَـــرَرُهْ

وله مُضمّنًا[5839]

صَـــقِيلُ خُـــدودِهِ مِـــرْآةُ قلـــبِي ومـــاءُ الحُسْـــنِ رَقَّ بِـــه ورَاقَـــا
تُحِـــيطُ بـــه العُيُـــونُ إذا تَبَـــدَّى وهَـــل طَـــرْفٌ يُطِيـــقُ لَـــهُ فِراقَـــا
فَحَـــالُوا رِقَّـــةَ الأهْـــدَابِ فِيـــهِ عِـــذَارًا قَـــد كَسَـــا بَـــدْرًا مُحَاقَـــا
وظَلْنَـــا نَجْتلِـــي مِنْـــهُ مُحَيَّـــا "كـــأنَّ عَلَيْـــهِ مِـــنْ حَـــدَقٍ نِطاقـــا"[5840]

وله من أرجوزة[5841]

[5835] من الكامل، **الريحانة**، ج.1، ص. 303.
[5836] من الطويل، **الريحانة**، ج.1، ص. 332.
[5837] من البسيط، **الريحانة**، ج.1، ص. 349.
[5838] من الكامل، **الريحانة**، ج.1، ص. 303.
[5839] من الوافر، **الريحانة**، ج.1، ص. 338.

للهِ مَـــا أحْســـنَها مِـــنْ مُجمَّـــرَه ... أنْفاسُـــــها طَيِّبَـــــةٌ مُعَطَّـــــرَه

كأنَّهَـــــا وريحُهَـــــا طَيَّـــــابُ ... نَرْجسَـــةٌ مـــن فوقِهَـــا ضَـــبابُ

وكنت كتبتُ لبعض الناس شعْرًا فأجاب عنه بشْعرٍ فكتبتُ له[5842]

فَـــدَيْتُكَ قَـــدْ بعْثـــتُ الشِّـــعرَ دُرّا ... نَفِيسًـــا عِقْـــدُه مِـــنَنُ الرِّقَـــابِ

فجِئْـــتَ بمثْلِـــه مِـــن غَـــيْرِ وَزْنٍ ... يُعفِّـــرُ فِي الوُجـــوهِ ولا يُحَـــابِيْ

عَمِلْـــتَ بِسُـــنةِ الـــمُخْتارِ لَمَّـــا ... مَنَنْـــتَ بِـــه سَـــرِيْعًا فِي جَـــوَابِي

وقلـــتَ بـــلا رِيًا وفَّيْـــتُ مَـــدْحًا ... بمَـــدْحٍ مِنـــكَ صـــرْتَ بِـــهِ تُـــرَابِي

وله[5843]

وزمَـــانٍ فيـــهِ الصَّـــغيرُ يُقـــدّمْ ... أتُـــراهُ لـــذلكَ الـــذَّنْبِ ينْـــدَمْ

لَعَـــنَ اللهُ قـــومَ لـــوُطٍ فهُـــمْ قـــدْ ... عَلَّمُـــوهُ التقْـــدِيمَ حَـــتَّى تَقَـــدَّمْ

وله[5844]

أَقُـــولُ لِهَـــذَا الـــدَّهْرِ عَتْبًـــا عَـــلَامَ لَا ... تُقـــدمُ مَـــن قـــد قدَّمَتْـــهُ الـــورَى حَقًّـــا

فَهَـــمَّ بتْقـــدِيمِ الـــمُقدَّمِ تَوْبـــة ... فكَـــان الَّـــذِي قَـــد رَامَ تقْديمَـــهُ عِلقْـــا

وله[5845]

خَبَأْتُـــكَ فِيْ العَـــيْنِ خَـــوْفَ الوُشَـــاةِ ... وكَـــمْ شَـــرَّفَ الـــدارَ سُـــكَّانُها

ومـــن غـــيرةٍ خِفْـــتُ أن يَفْطَنُـــوا ... إذَا قِيْـــلَ في العَـــينِ إنْسَـــانُها

وله[5846]

[5840] تضمين من شعر المتنبي: "وَخَصرٌ تَثبُتُ الأَبصارُ فيهِ...كَأَنَّ عَلَيهِ مِن حَدَقٍ نِطاقا". المتنبي، **ديوان المتنبي**، ص. 187.

[5841] من الرجز، **الريحانة**، ج. 1، ص. 418.

[5842] من الوافر، **الريحانة**، ج. 1، ص. 424.

[5843] من الخفيف، **الريحانة**، ج. 1، ص. 432.

[5844] من الطويل، **الريحانة**، ج. 1، ص. 432.

[5845] من المتقارب، **الريحانة**، ج. 1، ص. 303.

[5846] من البسيط، **النفحة**، ص. 129.

أتَـــى الحَبِيْـــبُ بِوَجْـــهٍ جَـــلَّ خَالِقُـــهُ لَمَّـــا بَـــراهُ بلُطْـــفٍ فِتْنَـــةَ الرَّائِـــي

فَـــلاح شَـــحْصُ عَـــذُولِي فـــوقَ وَجْنَتِـــهِ فقلـــتُ شَـــبِّهْهُ لي في فَـــرْطِ لأْلاَءِ

فظَـــلَّ يُجْهِـــد أيَّامًـــا قَرِيحَتَـــهُ "وفَسَّـــر المـــاءَ بعـــد الجَهْـــدِ بالْمـــاءِ"[5847]

وله في قاضٍ في بلاد الروم أخطأ في ثبوت شهر رمضان والعيد "قال العيد: الله أكبر، على من طغى وتجبر، وجاء شوال باكيا، ورفع رقعةً للمليك شاكيا": [5848]

قِصَّـــتي قـــد أتَـــتْ إمامَـــا هُمامَـــا تشْـــتكي الظُّلْـــمَ حِـــينَ صِـــرتُ مُضَـــامَا

رُقعـــةٌ في يَـــدِ الـــمَلِيكِ طَواهَـــا ليَرَاهَـــا الـــمليكُ في العِـــزِّ دَامَـــا

أنا شَـــوَّالُكَ الفقـــيرُ الَّـــذِي قَـــد خُـــصَّ بالعِيـــدِ والصَّـــلاةِ دَوَامَـــا

بعـــد شـــهرِ الصِّـــيامِ قـــد زُرْتُ قومًـــا جَائِعًـــا أبْتغِـــي بِهِـــم إكْرامَـــا

ولِيَ العِيـــدُ حُلَّـــةٌ وهِـــلالِي لِيَ طَـــوقٌ مـــن فَـــوق جِيـــدٍ تَسَـــامَى

رمضـــانُ اعْتـــدَى علـــيَّ وأمْسَـــى غاصِـــبًا ذاكَ لا يَخَـــافُ مَلامَـــا

أحْتشِـــي ذَبْحَـــةً بنَصْـــلِ هِـــلالٍ ثم سَـــلْخًا لـــه وتَرْكِـــي الـــمُقامَا

لا تُضَـــيّع حَقِّـــي بشـــاهدِ زُورٍ هُـــو أعْمَـــى بَصِـــيرةً أو تَعـــامَى

جَبْهـــةَ الشَّـــاهِدِ اكْوِهَـــا فهْـــو وَسْـــمٌ لِكَـــذُوبٍ عـــن زُورِهِ مـــا تَحـــامَى

إن كَـــيَّ الخُســـوفِ للشَّـــمسِ ظُلْـــمٌ وكـــذا الـــدَّهرُ لم يـــزَلْ ظَلَّامَـــا

وله[5849]

رُواةُ حَـدِيثِ الـمُصطفَى قـد دَعَـا لَهُـمْ بنَضْـرةِ وَجْـهٍ في الـمَسَرَّةِ لا تُحَـدّ

وإنِّيَ قِـدْمًا خـادمٌ لحديثِـهِ يَرَاعِـي بِمحـرابِ الطُّـرُوسْ لـه سَـجَدْ

فحَاشـاهُ أن يَرْضَـى بذِلَّـةِ عَبْـدِهِ ويهْـدِمَ بُنْيـانًا عليـه قـد اعْتَمَـدْ

[5847] تضمين مثل مشهور: "وفسر الماء بعد الجهد بالماء". الزبيدي، **تاج العروس**، ج. 21، ص. 481.

[5848] من الخفيف، **النفحة**، ص. 129.

[5849] من الطويل، 264ل، **النفحة**، ص. 134.

إليـــهِ اسْـــتِنادِي فِي جَمِيـــعِ مَقاصِـــدِي وما خَـاب مَـن كَـان الرَّسـولُ لـهُ سَـنَدْ

وله[5850]

يُكَـــــبِّرُونَ إذَا خَاضُـــــوا بِحَـــــارَ رَدَى ومَـا لَهُـمْ عَـنْ حِيَـاضِ الـمَوْتِ تَهْلِيْـلُ

وله[5851]

هَاتِيـــــكَ يَا صَـــــاحِ رُبَا لَعْلَـــــعِ نَاشَـــــدْتُك الله فعَـــــرِّجْ مَعِـــــي[5852]

وانْـــزِلْ بنـــا بـــين بُيـــوتِ النَّقَـــا فإنهـــــا آهِلَـــــةُ الـــــمَرْبَعِ

حَـــتَّى نُطِيـــلَ اليَـــومَ وَقْفًـــا عَلَـــى [م] السَّـــاكِنِ أو عَطْفًـــا علـــى الـــمَوْضِعِ

وله[5853]

أتَيْتُـــــك يَا مَـــــوْلايَ أبْغِـــــي زيارةً تسُـــرُّ -علـــى رَغْـــمِ الأعـــادِي- الأمانِيَـــا

فَـــإنْ كُنْـــتَ لم تُصْـــبِحْ لِيَ اليـــومَ آذِنًا فقَـــد أذِنَـــتْ لِي هِمَّـــتِي بارْتِحالِيَـــا

وله[5854]

مَـــــنْ لَا لَـــــه حَبِيـــــبُ فإنَّـــــه غَرِيـــــبُ

وله[5855]

فَجَعلـــتُ عَيْـــني تَحـــت أخْمَـــصِ نَعْلِـــهِ إذْ شِـــيَمةُ الكـــافورِ إمســـاكُ الـــدَّمِ

وله[5856]

[5850] من البسيط، **النفحة**، ص. 135.

[5851] من السريع، **النفحة**، ص. 132.

[5852] **لعلَع**: شجر حجازي. الزبيدي، **تاج العروس**، باب: لعع، ج. 22، ص. 153.

[5853] من الطويل، 255ل، **النفحة**، ص. 148.

[5854] من مجزوء الرجز، **النفحة**، ص. 149.

[5855] من الكامل، **الريحانة**، ج. 1، ص. 254.

[5856] من الوافر، **الريحانة**، ج. 1، ص. 255.

وســـــاقَ لِيَ السُّـــــرورَ غـــــدا طبيبًـــــا ... لـــــه طَـــــرَفٌ يُشِـــــير إلى التَّصـــــابِي

رأَى في الكـــــأْسِ صُـــــبَّ دَمُ الحُمَيَّـــــا ... فـــــذَرَّ عليـــــه كـــــافورَ الحَبَـــــابِ

وله[5857]

فَـــتَى كَـــانَ مِـــن قَبْـــلِ الشَّـــبابِ مُـــؤاجَرًا ... وقَـــد لَاطَ كَهْـــلًا وهْـــو تَـــيْسٌ سَـــينَطْحُ

يَبِيـعُ بِـرأسِ الـمَال فِي السُّـوقِ مـا اشْـترى ... وكُـــــلُّ إنَاءٍ بالـــــذي فِيـــــهِ يَرْشَـــــحُ

وله[5858]

أدِيْـــبٌ مَـــالَ عَـــنْ حُـــبِّ الغَـــوَانِي ... وبالغِلْمَـــــان أصـــــبَح ذَا اكـــــتِرَاثِ

أقُلـــــتَ بِـــــرَأيِ أربَابِ الـــــمَعَانِي ... فَغلَّبـــــتَ الـــــذُّكُورَ عَلَـــــى الإنَاثِ

وله[5859]

تَـــــوَقَّ صَـــــدَاقَةَ كُـــــلِّ امْـــــرِئٍ ... ثَقِيْـــــلٍ بِمَـــــذْقٍ خَفَيْـــــفِ الشَّـــــفَهْ

فَـــــذَلِكَ أعْـــــدَى العِـــــدَا بَاطِنًـــــا ... وأخْفَـــى مِـــنَ الـــمَاءِ تَحْـــتَ الرَّفَـــهْ[5860]

وله[5861]

وقَائِلَـــــةٍ فِيْ فِتْيَـــــةٍ وَعَظُـــــوا ومَـــــا ... لَهُـــمْ عِظَـــةٌ تُجْـــدِيْ لَـــدَى سَـــائِرِ الأمَـــمْ

أهُـــمْ إبِـــلٌ لِلمَـــاءِ يَحْمِـــلُ ظَهْرُهَـــا ... وقَـــدْ ظَمِئَـــتْ فِيْ الـــبَرِّ؟ قُلْـــتُ نَعَـــمْ نَعَـــمْ

ولَهُ[5862]

[5857] من الطويل، **الريحانة**، ج. 1، ص. 415.

[5858] من الوافر، **الريحانة**، ج. 1، ص. 350.

[5859] من المتقارب، **شرح الدرة**، ص. 574.

[5860] **الرَّفة**: حطام التِّبْن أَو التِّبْن بِعَيْنِه. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: ر ف ف، ج. 1، ص. 124.

[5861] من الطويل، **شرح الدرة**، ص. 677.

قَـــــدْ كَـــــانَ لِيْ خِـــــلٌّ عَلَـــــى ... نَهْـــــجِ النِّفَـــــاقِ لَقَـــــدْ سَـــــلَكْ

رَكَـــــــــــتْ مَلَابِـــــــــــسُ وُدِّهِ ... فَقَطَعْتُـــــهُ مِـــــنْ حَيْـــــثُ رَكْ[5863]

ولَهُ[5864]

أخُـــوكَ الَّـــذِيْ إنْ جِئْتَـــهُ لِمُلِمَّـــةٍ ... يُشَـــمِّرُ عَـــنْ سَـــاقٍ بِعَـــزْمٍ مُسَـــدَّدِ

يُبَـــادِرُ أمْـــرَ اليَـــوْمِ قَبْـــلَ مُضِـــيِّهِ ... ولَـــيْسَ مُحِـــيْلًا فِيْ الأمُـــورِ عَلَـــى غَـــدِ

وله[5865]

كَـــمْ مِـــنْ كَـــرِيْمٍ قَـــدْ بَاتَ فِيْ دَعَـــةٍ ... أتَاهُ سَـــــيْلُ الصَّـــــبَاحِ بَالنَّكَـــــدِ

ورُبَّ فَـــــرْخٍ أرَاشَـــــهُ زَمَـــــنٌ ... فَصَـــــارَ بِالعِـــــزِّ بَيْضَـــــةَ البَلَـــــدِ

وله[5866]

قـــد كَسَـــانِيْ حُلَّـــةً هَـــذَا الضَّـــنَا ... خَاطَهَـــا فِيْ اللَّيْـــلِ وَجْـــدٌ لَا يُمَـــلْ

إبَـــرٌ قَـــدْ نَبَتَـــتْ فِيْ مَضْـــجَعِيْ ... وخُيُـــوطٌ مِـــنْ دُمُـــوعٍ لِيْ تُحَـــلْ

وله[5867]

رَئِـــيسٌ تَشَـــفَّعَ بِي سَـــيِّدٌ ... إلَيْـــهِ لِأمْـــرٍ لِقَلْـــبِيْ طَبِيْـــبْ[5868]

فَقُلْـــتُ اسْـــتَرِحْ واعْفِـــهِ إنَّـــهُ ... إذَا مَطَـــلَ الـــدَّاءُ مَـــلَّ الطَّبِيْـــبْ

[5862] من مجزوء الرجز، **شرح الدرة**، ص. 412.

[5863] **ركَّ**: ضَعُف. ابن فارس: **مجمل اللغة**، باب: الراء، ج. 1، ص. 368.

[5864] من الطويل، **الخلاصة**، ج. 1، ص. 339.

[5865] من المنسرح، **الخلاصة**، ج. 1، ص. 340.

[5866] من الرمل، **الخلاصة**، ج. 1، ص. 341.

[5867] من المتقارب، **الخلاصة**، ج. 1، ص. 341.

[5868] لا يستقيم المعنى في البيت، وتكرار القافية في النتفة مستبعد.

وله[5869]

أيُّهَـــا السَـــائِلِيْ عَـــنِ ابـــنِ فُـــلَانٍ ... وذُيُـــونٌ عَلَيْـــهِ دَهْـــرًا مَلِيَّـــا

لَـــيْسَ يَقْضِـــيْكَ حَبَّـــةً مِـــنْ ذُيُـــونٍ ... ويَكِيْـــلُ الأيْمَـــانَ كَـــيْلًا وَفِيَّـــا

إنْ تُخَاشِـــنْهُ فِيْ تَقَاضِـــيْهِ يَوْمًـــا ... صَـــارَ بِالحَلْـــفِ دَيْنُـــهُ مَقْضِـــيَّا

وله[5870]

العُـــرْفُ قَـــرْضٌ لِمَـــنْ تَرَكُـــو مُرُوءَتُـــهُ ... يَهْـــوَى الأدَاءَ لَـــهُ فِيْ حَـــالِ مَقْدِرَتِـــهْ

وذَاكَ قَيْـــدٌ لَـــهُ إنْ لَمْ يُـــؤَدِّ فَـــلَا ... يُفَـــكُ إلَّا بِشُـــكْرٍ أوْ مُكَافَأتِـــهْ

وله[5871]

لَيْـــلُ الشَّـــبابِ تَـــولَّى ... والشَّـــيْبُ صُـــبْحٌ تألَّـــقْ

مَـــا الشَّـــيْبُ إلا غُبـــارٌ ... مِـــنْ رَكْـــضِ عُمْـــري تعلَّـــقْ

وله[5872]

في الرد على عتاب محمد بن قاسم الحلبي[5873]

وَوِدادِي كَمَـــا عَرَفْـــتَ وِدَادِي ... وفُـــؤادِي كَمَـــا عهِـــدْتَ فُـــؤادِي

وأرسل له[5874]

[5869] من الخفيف، **الخلاصة**، ج. 1، ص. 341.

[5870] من البسيط، **الخلاصة**، ج. 1 ص. 342.

[5871] من المجتث، **الريحانة**، ج. 1، ص. 85.

[5872] من الخفيف، **الريحانة**، ج. 1، ص. 92.

[5873] محمد بن أحمد بن قاسم، المعروف بالقاسم الحلبي (ت: 1054هـ- 1645م): شاعر من أهل حلب، كان غزير الفضل لطيف الطبع، فاق أهل عصره بصنعة النظم والنثر. الخفاجي، **الريحانة**، ج. 1، ص. 78.

[5874] من الوافر، **الريحانة**، ج. 1، ص. 92.

رَأيـــتُ الفضْـــلَ في الـــدُّنيَا غَرِيبًـــا ضَـــــعِيفًا فِي مَعَالِمهَـــــا نَحِيفَـــــا
فلمَّـــا أن سَـــألتُ الـــدَّهرَ عَنـــهُ أجَـــاب مُلاحِظًـــا مَعـــنًى لَطِيفَـــا
وقَـــالَ لِيَ ابـــنُ قاسِـــمٍ الـــمُفدَّى وعَـــينُ الفَضْـــلِ قَـــد أمْسَـــى ضَـــعِيفَا
فقلـــتُ لَـــهُ حَمَـــى الله الـــمَعَالِي بِصِـــــحَّتِه وآمِنْـــــهُ الـــــمَخُوفَا

وكتبَ مع ذلك شعرًا، عرضَه عليه

وهو قوله مُضِّمنا[5875]

يزيـــدُ اشْـــتياقِي نحـــوَ مِصْـــرَ وأهلِهـــا كَمَـــا زاد مَـــدُّ النِّيـــلِ حـــتَّى تفجَّـــرَا
أذابَ النَّـــوى صَـــبْرِي وأفْـــنَى مَـــدَامِعِي فقَـــالُوا سَـــلَا عَـــن حُبِّنَـــا وتَسَـــتَّرَا
ولم يَبْـــــقَ لِي إلا تَفَكُّـــــرُ نِيلِهَـــــا "ولـو شِئتُ أن أبْكـي بكيـتُ تَفَكُّـرَا"[5876]

وأرسل له[5877]

إن وَجْـــدِي بمصـــرَ وَجْـــدٌ قـــدِيمٌ وحنِيـــنِي كَمَـــا تَـــرَونَ حَنِيـــنِي
لم يَـــزَلْ في خيـــالِيَ النِّيـــلُ حـــتَّى زادَ عَـــن فِكْـــرتِي ففاضَـــتْ عيُـــونِي

وأرسل له ناسِجًا على مِنْوال شعر الزَّمَخْشَرِيّ المشهور[5878]

وقَائِلَـــةٍ مَـــا هَـــذِهِ الأبحُـــرُ الَّـــتِي جَـــرَتْ مِـــنْ مآقيـــهِ ولَمْ تَـــكُ غائِضَـــهْ
فَقَـــالوا لَهَـــا أنهَـــارُ مِصْـــرَ الَّـــتِي ثَـــوَتْ بخَـــاطِرِهِ أمْسَـــتْ مِـــنَ العَـــينِ فائِضَـــهْ

[5875] من الطويل، **الريحانة**، ج. 1، ص. 92.

[5876] الشطر الثاني تضمين من شعر الجوهري وهو علي بن أحمد الجوهري، الجُرجاني من شعراء الصاحب بن عباد. الجرجاني، **دلائل الإعجاز**، ص. 167.

[5877] من الطويل، **الريحانة**، ج. 1، ص. 92.

[5878] من الطويل، **الريحانة**، ج. 1، ص. 92، وشعر الزمخشري:
وقَائِلَةٍ مَا هَذِهِ الدُّرَرُ الَّتِي +++ تُسَاقِطُهَا عَيْنَاكَ سِمْطَيْنِ سِمْطَيْنِ
فَقُلْتُ هَو الدُّرُّ الَّذِيْ قَدْ حَشَا بِهِ +++ أبُو مُضَرٍ تَسَاقَطَ مِنْ عَيْنِي

وأرسل له[5879]

لِحَـدِيثِ نِيلِـكِ مصـرُ أُصْـحِيْ مُصـغِيًا "حَـتَى يَخُوضُـوا فِي حَـديثٍ غَـيْرِهِ"[5880]

يَا كَـــوثَرًا إنْ سُـــدِّ عَنْـــه مَسْـــمَعِي تَلْقَـــاهُ فِيـــه قَـــد جَـــرَى بِخَرِيْـــرِهِ

وله[5881]

فَـــدِيْتُكَ يَا مَـــن بالشَّـــجاعة يرْتَـــدِي ولَـيسَ لغـيْرِ السُّـمرِ فِي الحَـرْبِ يَغْـرِسُ

فَـــإنْ عَشِـــقَ النَّـــاسُ الـــمَهَا وعُيونَهَـــا مِـــنَ الـــدَّلِّ فِي رَوْض الـــمَحَاسِنِ تَـــنْعَسُ

فـــدِرْعُكَ قـــد ضَـــمَّتْكَ ضَـــمَّةَ عاشـــقٍ وصـــارتْ جميعًـــا أعْيُنًـــا لَـــكَ تَحْـــرُسُ

وله[5882]

مَـا الغُصْـنُ مَـالَ علـى الأَنْهَـارِ جَعَّـدَهَا مَـــرَّ النَّسِـــيمُ وأَلْقَـــى فَوقَهـــا حُبُكَـــا

بَـــلْ مَـــدَّ مِنْـــه يَـــدًا لَـــمَّا رَأى سَمَكًـــا مِـــنْ صَـــفْوِهِ طَرَحُـــوا مِـــن فَوقِـــه شَـــبَكَا

وله[5883]

إذَا جِئـــتُ دَارًا قَبْـــلَ لُقيَـــايَ أهلِهَـــا أُلاقِـــي قُبُـــورًا لِلكِـــرَامِ أولِي الـــمَجْدِ

عَلَيهَـــا لَقَـــد حَطُّـــوا رِحـــالًا بمَنْـــزِلٍ وكَـــم هَـــوْدجٍ مـــن بينِهمَـــا مُرتَّخِـــي الشَّـــدِّ

لينْتَظِـــرُوا مَـــن خَلقَّـــوهُ بِـــدُورِهِم لِـــيَلْحَقَهُم قَبْـــلَ القِيَـــامِ بِـــلا جَهْـــدِ

[5879] من الرجز، الريحانة، ج. 1، ص. 93.

[5880] اقتباس من الآية الكريمة: ﴿حَتَّىٰ يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِۦٓ﴾ سورة الأنعام، 68/6.

[5881] من الطويل، الريحانة، ج. 1، ص. 106.

[5882] من البسيط، الريحانة، ج. 1، ص. 109.

[5883] من الطويل، الريحانة، ج. 1، ص. 192.

يَقُولُــونَ جِــدُّوا فِي الرَّحيــلِ فَــإنَّ مَــنْ تَبَقَّــى أُناسٌ أُرضِــعُوا اللُّــؤمَ فِي الــمَهْدِ

وله[5884]

كُحْــلُ كَحَّالِنــا غــدَا إكْسِــيرَا منــه قــد عَلَّــم الــوَرَى الكِيميَــاءَ

فحَديــدُ الأبصَــار يُلْقَــى عَلَيــهِ عَــادَ فِي الحَــالِ فِضَّــةً بَيْضــاءَ

وله[5885] في لغز أرسله إلى محمد الفشتالي[5886]

أيُّهَــا الــمُفرَدُ الــذي صَــارَ جَمعًــا فِي الــمَعَالِي وَرَقَّ لَفظًــا وطَبْعــا

أيُّ شَــيءٍ لَــدَى السَّــمواتِ يُلْفَــى وهْــوَ فِي الأرضِ بالجَــرَاءةِ يَسْــعَى

ذُو ثَــلاثٍ وأربَــعٍ إنْ عَــدَدْنَا وتَــراهُ إذَا تَحَقَّقْــتَ سَــبْعا

فَــأجِبْنِي بِجَــوْهرٍ مِــنْ نِظَــامٍ كَــيْ أُحَلِّــي بِــهِ لِسَــانًا وسَمْعَــا

وله[5887]

بَكَــى الخَلــقُ ذا الفضْــلِ لــمَّا مَضَــى وقَــالُوا ألا لَيْتَــه لَــو سَــلِمْ

ولَــو كَــان يَسْــأَلُهُمْ دِرْهَمًــا لَقَــالَ لَــهُ النَّــاسُ "أوْدَى دَرِمْ"[5888]

وله[5889]

[5884] من الخفيف، الريحانة، ج. 1، ص. 199.

[5885] من الخفيف، الريحانة، ج. 1، ص. 312.

[5886] أبو فارس عبد العزيز بن عمر بن إبراهيم الفشتالي: (ت: 1031هـ- 1549م) وزير السلطان الملقب بمولاي أحمد المنصور سلطان المغرب، نسبته إلى فشتالة، في المغرب. الخفاجي، **الريحانة**، ج. 1، ص. 365.

[5887] من المتقارب، **الريحانة**، ص. 329.

[5888] تضمين مثل: "أودى درم" يقال للرجل يقتل ولا يطلب بثأره، وَهُوَ رجل من بني شَيبَان قُتل فَلم يُدرك بثأره فَصَارَ مثلا لمن لم يُدرك بثأره. ابن دريد، جمهرة اللغة، باب: درم، ج. 2، ص. 638.

[5889] من الطويل، **الريحانة**، ج. 1، ص. 391.

خليَلَـــيَّ ذِي الـــدُّنيَا الدّنِّيـــةُ لم تـــزَلْ تُعَـــادِي بِهَـــا حُـــرًّا شَـــريفَ الـــمَنَاقِبِ

أسَـــافِلُها تَعْلُـــو أعَالِيهَـــا كَمَـــا يَـــرَاهُ لَبِيْـــبٌ عَـــارِفٌ بالعَواقِـــبِ

إذا صُـــوّرتْ للنّـــاسِ معكوسَـــةً بَـــدَتْ فَـــلا تَعْجَـــبَنْ والـــدّهرُ بَحْـــرُ العجائـــبِ

وله[5890]

يَا طُـــرَةً مِـــنْ فَـــوقِ غُـــرةِ شَـــادِنٍ تُهـــدِي لِرَائِيهَـــا ضَـــنَى الأهْـــوَاءْ

عَبَـــثَ الغَـــرَامُ بِمُهجَـــتِي فِي حُبِّهَـــا عَبَـــثَ النَّسِـــيمِ بِهَـــا صَـــبَاحَ مَسَـــاءْ

وله[5891]

وحُمَّـــى قَـــدْ أتَـــتْ مثـــوايَ غِبًّـــا ولَكَـــنْ لَا تَزِيـــدُ بِـــذَاكَ حُبًّـــا

وله[5892]

إذا القَّصـــرُ لَمَ تَقْـــضِ الـــمُنَى فِي جَنَابِـــهِ ولَمْ تَنْفَـــتِحْ عِنـــدَ الـــمَضِيقِ الـــمَنَاهِجُ

فَبَيـــتُ الخَـــلَا مِنـــهُ أحـــبُّ لِنَـــاظِرِي فكَـــم قُضِـــيتْ لِلـــنَفسِ فِيـــهِ حَـــوَائِجُ

ولَهُ[5893] قصيدة في كتاب أرسله لخاله[5894]

سَـــلَامٌ شَـــذَاهُ يَمْـــلَأُ الأَرْضَ نَكْهَـــةً تُبَلِّغُـــهُ مِـــنِّي إِلَيْـــكَ يَـــدُ الصَّـــبَا

وتَحمِلُـــهُ هُـــوجُ الـــرِّيَاحِ إِلَى العُـــلَا وتَنشُـــرُهُ فِي الْأُفْـــقِ شَـــرقًا ومَغـــرِبَا

وَيَسْـــقَى دِيَارَ الـــرُّومِ والجُـــوُّ عَـــابِسٌ رَذَاذَ كَمَـــالٍ حَـــلَّ فِيهَـــا وطَنَّبَـــا

وَردَّ عَلَيْـــهِ الْغَـــيْمُ لُؤْلُـــؤَ طَلِّـــهِ فَفَضَّـــضَ هَامَـــاتِ النَّبَـــاتِ وذهَّبَـــا

[5890] من الكامل، **شرح الدرة**، ص. 678.

[5891] من الوافر، **شرح الدرة**، ص. 154.

[5892] من الكامل، **شرح الدرة**، ص. 243. مكرر ص. 646.

[5893] من الطويل، **الريحانة**، ج. 1، ص. 304، **الخلاصة**، ج. 1، ص. 80.

[5894] الشَّيْخ أَبُو بكر بن إِسْمَاعِيل ابْن القطب الرباني شهَاب الدّين الشنواني، سبق الحديث عنه.

لَـئِن كَـانَ عَـن مِصـرَ تـوارى شِـهَابُهَا فَقَـــد لَاحَ فِي دَارِ الْخَلَافَـــةِ كَوكَبَـــا
وَمَـا كَـانَ تأخِـيري جَوابَـك عَـن قِلَـى وَلَكِـــنَّ ضَـــعْفِي للقريحَـــةِ شَـــيَّبَا
وشَـــرَّقَنِي دَمْـــعُ الأسَـــى وأهَـــانَنِي عَلَـــى أَنَّ قَلـــبِي مِـــنْ فِرَاقِـــكَ غَـــرَّبَا
نأتْ بِـــكَ يَا قِـــسَّ الفصَـــاحَةِ بَلْـــدَةٌ وخَلَّفْتَـــنِي بَعـــدَ الفِـــرَاقِ مُعَـــذَّبَا
فَليـــتَ الَّـــذِيْ شـــقَّ القُلُـــوبَ يُرِمُّهَـــا ولَيـــتَ الَّـــذِي سَـــاقَ القطيعـــةَ قَـــرَّبَا

وله[5895]

مَـــولَايَ مِثـــلُ الكِيمِيَـــاء وَلَـــيْسَ فِي إكسِـــيرِهِ نَفـــعٌ لِكَســـرِيْ جَـــابِرُ
فَـــإذَا تَصـــورنَاهُ فَهُـــوَ لنَـــا غِـــنَى وَإِذَا نُجَـــارُ بِـــهِ ففَقَـــرٌ حَاضِـــرُ

وله[5896] في مديح لأحمد الْمولى أَحْمد بن يُوسُف الْمُفْتِي الْأَعْظَم الْمَعْرُوف بالمعيد[5897]

إِنِّي لأشـــــــكُرُ دَهْـــــــرَنَا مُـــــذ زَادَ فِي الْحُســـــنَى وَأحمَـــــدْ
إِذْ صَـــــــيَّرَ الْفَتْـــــــوَى إِلَى أتْقَـــــى أهَـــــالِي الْعَصْـــــر أَحْمَـــــدْ
أرختْـــــــــه فِي نَصْـــــــــرِه لِشَـــــريعَةِ الْمُخْتَـــــارِ أَحْمَـــــدْ[5898]
أمعيـــــــدَ شَـــــــرعِ مُحَمَّـــــــدٍ بِكَمَالِـــــــهِ وَالْعَـــــوْدُ أَحْمَـــــدْ

وله في رثاء ربيع النباطي [5899]

[5895] من الكامل، **الخلاصة**، ج. 1، ص. 214.

[5896] من مجزوء الكامل، **الخلاصة**، ج. 1، ص. 368.

[5897] الْمولى أَحْمد بن يُوسُف الْمُفْتِي الْأَعْظَم الْمَعْرُوف بالمعيد الْمجمع على فَضله وديانته وتبحره فِي الْعُلُوم، المحبي، **الخلاصة**، ج. 1، ص. 368.

[5898] الكلمة الأولى يبدو فيها تصحيف أو تحريف نولا يستقيم فيها الوزن.

[5899] من الخفيف، **الخلاصة**، ج. 2، ص. 159.

صَــاحِ هَــل نَافِــعٌ وَهَــل عَاصِــمُ مِــنْ نَشــرِ وَجْــدٍ أَمْسَــى بَطِــيّ الضُــلُوعِ

غَــيْرُ صَــبرٍ قَــدْ مَــرَّ إِذْ مَــرَّ مَــنْ كَــا نَ رَبيعَــا لِكُــلِّ غَيــثٍ مَرِيْــعِ

كَامِــلٌ وافِــرٌ رَمَــانَا زَمَــانٌ فِيــهِ بالبُعــدِ بَعــدَ فَقْــدٍ سَــرِيْعِ

قَــد فَقَــدنَا فِيــهِ اصــطِبارًا فــأَرّخْ كُــلُّ صَــبرٍ مُحــرَّمٌ فِي رَبيــعِ

وله[5900] في مديح على بن يحيى
الملقب نور الدّين الزيادي[5901]

لنُــورِ الــدّينِ فَضْــلٌ لَــيْسَ يَخفَــى تُضِــيءُ بِــهِ اللَّيَــالِيْ الــمُدلَهِمَهْ

يُرِيْــدُ الحَاسِــدُونَ لِيُطفِئُــوهُ "ويَأبَى اللهُ إِلَّا أَنْ" يُتِمَــهْ[5902]

وله[5903]

قَــالوا نَــرَاكَ سَــقطْتَ مِــن رُتَــبٍ أَتَــرَى الزَّمَــانَ بِمثــلِ ذَا غلِطَــا

قُلْــتُ الشــياطينُ اللئــامُ عَلَــوْا ولِــذَا الشِّــهابُ مِــنَ العُلَــى سَــقَطَا

وله[5904]

ولَمَّــا رَأَيْنَــا مَنْــزِلًا طَلَّــهُ النَّــدَى أَنِيقًــا وبُسْــتَانًا مِــنَ النَّــوْرِ حَالِيَــا

ربيع النباطي: نزيل مَكَّة كَانَ من عُظَمَاء الْعلمَاء السالكين مَنْهَج الرشاد وَهُوَ من الْمَشَاهِير فِي ذَلِك الْقطر بعلو الْقدر فِي الْعلم وَالْعِبَادَة. المحبي، **الخلاصة**، ج. 2، ص. 159.

[5900] من الوافر، **الخلاصة**، ج. 3، ص. 196.

[5901] الزّيَادي: (ت1024هـ- 1615م)، علي بن يحيى الزيادي المصري، نور الدين: فقيه، انتهت إليه رياسة الشافعية بمصر، نسبته إلى محلة زياد بالبحيرة، كان مقامه ووفاته في القاهرة، المحبي، **الخلاصة**، ج. 3، ص. 195.

[5902] اقتباس من القرآن مع تغيير: ﴿وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَن يُتِمَّ نُورَهُ﴾ [التوبة:32].

[5903] من الكامل، **النفحة**، ج. 1، ص. 240.

[5904] من الطويل، **النفحة**، ج. 2، ص. 128.

أَجَـــدَّ لنـــا طِيـــبُ الـــمَكانِ وحُسْـــنُهُ مُـــنىً فتمَنَّيْنـــا فكُنْـــتَ الأمَانِيَـــا

وله[5905] في مديح شيخ الاسلام ابن شيخ الاسلام الشمس الرملي [5906]

فَضَـــائِلُهُ عَـــدُّ الرِّمَـــالِ ومَـــنْ يَكُـــنْ لِيَحْصَـــلَ مِعْشَـــارَ الَّـــذِيْ فِيْـــهِ مِـــنْ فَضْـــلِ

فَقُـــلْ لِفَـــتَى قَـــدْ رَامَ إحْصَـــاءَ فَضْـــلِهِ تَرِبْـــتَ اسْـــتَرِحْ مِـــنْ جَهْـــدِ عَـــدِّكَ لِلرَمْـــلِ

وله في وَصفِ الإبْرة[5907]

كَسَـــتْ قَيْصَـــرًا ثَـــوْبَ الجَمَـــالِ وتُبَّعَـــا وكِسْـــرَى وجَـــاءَتْ وهْـــيَ عَارِيَـــةَ الجِسْـــمِ

ولَهُ في مديح شيخ الإسلام يحيى بن زكريَّا[5908]

فِيْ طَـــيِّ عَـــرْفِ الصَّـــبَا نَشْـــرٌ لِمَـــنْ بَانَا كَـــمْ مَيَّلَـــتْ طَـــرَبًا مِـــنْ طِيْبِـــهِ بَانَا

جَـــاءَتْ تُحَـــدِّثُ عَـــنْ سِـــحْرٍ بِمُقْلَتِـــهِ يُخَيِّـــلُ الشِّـــعْرَ لِلعُشَّـــاقِ ثُعْبَـــانَا

غُصْـــنٌ مِـــنَ البَـــانِ إلَّا أنَّ عَارِضَـــهُ وخَـــدَّهُ أظْهَـــرَا وَرْدًا وسَوْسَـــانَا

رَسَـــائِلُ الحُسْـــنِ فِيْ خَدَّيْـــهِ مُودَعَـــةٌ خَـــطُّ العِـــذَارِ عَلَيْهَـــا صَـــارَ عُنْـــوانَا

كُـــلُّ الـــمِلَاحِ رَعَـــايَاهُ ودَوْلَتُـــهُ أضْـــحَى عَلَـــيْهِمْ بِحُكْـــمِ الحُسْـــنِ سُـــلْطَانَا

[5905] من الطويل، **السلافة**، ج. 1، ص. 242.

[5906] هو شمس الدين محمد بن أحمد بن حمزة الرملي المنوفي المصري الأنصاري (ت: 1004هـ- 1596م): فقيه الديار المصرية في عصره ومرجعها في الفتوى، وهو معروف بالشافعي الصغير، مفتي الشافعية في زمانه. الخفاجي، **خبايا الزوايا**، ص. 11.

[5907] من الطويل، **السلافة**، ج. 1، ص. 243.

[5908] من البسيط، اللوحة 103، مدائح يحيى أفندي للفارسكوري، مخطوط مكتبة مانيسا، رقم التسجيل (001186)، اللوحة (103-104)؛ يحيى بن زَكَرِيَّا (ت1053هـ- 1644م) بن بيرام شيخ الإسلام ومفتي الديار الروميّة في عصره. تركي الأصل، مستعرب. ولد ونشأ باستامبول. وولي قضاء الشام، ثم نقل إلى قضاء مصر، وعزل، وولي قضاء بروسة، ثم قضاء أدرنة، فقضاء استامبول، وعزل وولي مرارا، وما زال يتنقل إلى أن توفي في الروم ايلي. المحبي، **الخلاصة**، ج. 4، ص. 446.

جَنَّـــاتُ وَجْنَاتِـــهِ بِاللُّطْـــفِ يَانِعَـــةٌ ... شَـــاهَدْتُ فِيْ لُطْفِهَـــا رَوْحًـــا وَرَيْحَـــانَا

جَـــلَّ الَّـــذِيْ فِيْ لَيَـــالِ الشَّـــعْرِ صَـــيَّرَهُ ... بَـــدْرًا ولَكِنَّـــهُ لَمْ يَخْـــشَ نُقْصَـــانَا

وصَـــيَّرَ اللُّؤْلُـــؤَ الـــمَكْنُونَ مَنْبِتَـــهُ ... فِيْ ذَلِـــكَ الثَّغْـــرِ يَاقُـــوتًا ومَرْجَـــانَا

يَصُـــدُّ والصَّـــدُّ مِـــنْ تِيْـــهِ الـــدَّلَالِ ولَـــو ... أضْـــحَى مَـــلَالًا جَزَيْـــتُ الصَّـــدَّ سُـــلْوَانَا

مِـــنَ الشَّـــقَاوَةِ أنْ تَهْـــوَى وتُصْـــبِحَ فِيْ ... مَـــنْ لَا يُسَـــرُّ بِأنْ تَهْـــوَاهُ ولْهَـــانَا

سَـــأَلْتُهُ الوَصْـــلَ قَـــالَ اقْنَـــعْ بِطَيْفِـــيَ هَـــل ... أبْصَـــرْتُمُ الطَّيْـــفَ يَأْتِيْ الجَفْـــنَ سَـــهْرَانَا

أفْنَيْـــتَ صَـــبْرِيْ وأذْهَبْـــتَ الـــمَنَامَ فَقَـــدْ ... أمْسَـــى بِبَحْـــرِ دُمُـــوعِ النَّـــوْمِ غَرْقَـــانَا

فَـــارِفِقْ بِإنْسَـــانِ عَـــيْنٍ فِيْ تَسَـــهُّدِهِ ... عَسَـــاكَ تَـــرْحَمُ يَـــوْمَ البَـــيْنِ إنْسَـــانَا

لِلَّهِ مَـــنْ قَـــدْ دَرَوا حِـــبِّيْ لِأنَّهُـــمُ ... كَـــانُوا هُـــمُ والهَـــوَى فِيْ القَلْـــبِ جِـــيْرَنَا

فَبَاعَـــدُوا بَـــيْنَ أجْفَـــانِيْ بِبَيْـــنِهِمُ ... وقَرَّبُـــوا لِيَ أشْـــوَاقًا وأشْـــجَانَا

لَمَّـــا نَأوا عَـــنْ فُـــؤَادِيْ سَـــارَ إثْـــرَهُمُ ... قَلْـــبٌ بِغَـــيْرِ ضُـــلُوعِيْ قَـــطُّ مَـــا خَـــانَا

سَـــقَى رُبُـــوعَهُمُ قَطْـــرُ الغَمَـــامِ ولَا ... يَـــزَالُ نَادِيْهُـــمُ بِالخِصْـــبِ جَـــذْلَانَا

مَـــا لِلسَـــحَابِ عَلَـــيْهِمْ مِنَّـــةٌ فَلَقَـــدْ ... سُـــقُوا بِسُـــحْبِ جُفُـــونِ الصَّـــبِّ هَتَّـــانَا

لَمَّـــا أرَوْنِيْ رِيَاضًـــا مِـــنْ مَحَاسِـــنِهِمْ ... قَابَلْتُهَـــا وجَعَلْـــتُ الـــدَّمْعَ غُـــدْرَانَا

كَمِثْـــلِ مَـــوْلَى ثَـــوَى بَـــيْنَ الأنَامِ ومِـــنْ ... فَـــوْقِ السِّـــمَاكِ بِمَجْـــدٍ شَـــادَ بُنْيَـــانَا

يَحْـــيَى الَّـــذِيْ الفَضْـــلُ فِيْـــهِ خَالِـــدٌ ولَكَـــمْ ... مِـــنْ جَعْفَـــرٍ عِنْـــدَهُ فِيْ الجُـــودِ مَـــا بَانَا

عَـــانَى الـــمَعَالِيْ فَجَـــاءَتْ وهْـــيَ مُذْعِنَـــةٌ ... لَـــهُ ولَمْ يَلْتَفِـــتْ لِلنَـــاسِ إذْعَـــانَا

مَـــا قَـــامَ يَسْـــحَبُ ذَيْـــلًا مِـــنْ بَلَاغَتِـــهِ ... إلَّا نَسِـــيْتُ بِـــهِ "قُسًّـــا وسَـــحْبَانَا"[5909]

قَـــدْ كُنْـــتُ أهْـــوَى عُـــلَاهُ قَبْـــلَ رُؤيَتِـــهِ ... "والأذْنُ تَعْشَـــقُ قَبْـــلَ العَـــيْنِ أحْيَـــانَا"[5910]

[5909] يقال في المثل: "أنطَقُ مِنْ سَحْبَان ومن قُسّ بنِ سَاعِدَة". الميداني: **مجمع الأمثال**، ج. 2، ص. 357.

[5910] تضمين من شعر بشار بن برد. ابن رشيق، **العمدة**، ج. 2، ص. 242.

حَـــتَّى تَبَـــيَّنَ لِيْ مَـــا لَـــيْسَ يَبْلُغُـــنِيْ ... مِـــنْ كُـــلِّ وَصْـــفٍ ومَجْـــدٍ مِنْـــهُ أحْيَـــانَا

بِحُسْـــــنِ خَلْـــــقٍ وأخْـــــلَاقٍ مُهَذَّبَـــــةٍ ... وقَـــدْ أضَـــافَ لِـــذَاكَ الحُسْـــنِ إحْسَـــانَا

تَظُـــنُّ سُـــوَّالَهُ مِـــنْ عِظْـــمِ مَـــا لَهُـــمُ ... مِـــنْ رِفْـــدِهِ لِنَفِـــيْسِ الـــمَالِ خُـــزَّانَا

لَـــــهُ نَتَـــــائِجُ أفْكَـــــارٍ مُسَـــــلَّمَةٌ ... ولَا أرِيْـــدُ عَلَـــى مَـــا قُلْـــتُ بُرْهَـــانَا

يَمُـــــدُّنَا بِبِحَـــــارٍ وسْـــــطَ رَاحَتِـــــهِ ... بِهَـــا الأصَـــابِعُ قَـــدْ أصْـــبَحْنَ حُلْجَـــانَا

يَا مُخْلِصًـــــا لِإلَـــــهِ العَـــــرْشِ خَالِقِنَـــــا ... فِيْ كُـــــلِّ أفْعَالِـــــهِ سِـــــرًّا وإعْـــــلَانَا

لِوَصْـــفِ عَـــدْلِكَ آيَاتٌ فَكَـــمْ نَسَـــخَتْ ... بِمُحْكَـــمِ الـــدِّيْنِ والتَّـــدْبِيْرِ عُـــدْوَانَا

وكَـــمْ دُيُـــونٍ علَـــى ذِيْ الـــدَّهْرِ كُـــنَّ لَنَـــا ... قَضَـــيْتَهَا فَعَجَـــزْنَا عَنْـــهُ شُـــكْرَانَا

لَمَّـــا قَـــدِمْتَ أتَانَا العِيْـــدُ قِـــيْ رَجَـــبٍ ... مَـــا العِيْـــدُ إلَّا زَمَـــانًا فِيْـــهِ تَلْقَـــانَا

وأضْـــحَتِ الأرْضُ بِالأزْهَـــارِ بَاسِمَـــةً ... والطَّـــيْرُ يَعْـــزِفُ أسْـــجَاعًا وألْحَـــانَا

فَاهْنَـــأ ودُم رَافِـــلًا فِيْ ثَـــوْبِ عَافِيَـــةٍ ... وعِـــزَّةٍ كُـــلُّ شَـــيْءٍ عِنْـــدَهَا هَـــانَا

قَـــدْ زَانَ وَصْـــفُكَ أوزَانَ القَـــرِيْضِ عُـــلَا ... فَـــلَا أبَالِيْ بِمَـــنْ قَـــدْ شَـــانَ أوْزَانَا

إنْ كَـــانَ عَضْـــبِيْ لِسَـــانِيْ فَهْـــوَ حِلْيَتُـــهُ ... ذِكْـــرَاكَ فَـــاسْمَعْ لَـــهُ وَصْـــفًا فَمِـــيْ زَانَا

وسَـــوْفَ يُنْشِـــدُ شِـــعْرِيْ فِيْـــكَ لِيْ تُحَفًـــا ... حَـــتَّى أحَـــاكِيْ بِشِـــعْرِيْ فِيْـــكَ حَسَّـــانَا

فَخُـــذْ نُجُـــومَ شِـــهَابٍ غَـــيرَ مُحْرِقَـــةٍ ... إلَّا امْـــرًا مُنْكِـــرًا لِلفَضْـــلِ شَـــيْطَانَا

ودُمْ بِعِـــــزٍّ تَـــــرَى الأيَّامَ رَافِعَـــــةً ... لَـــهُ عَلَـــى رَغْـــمِ مَـــنْ قَـــدْ شَـــانَهُ شَـــانَا

فِيْ عُمْـــرِ نُـــوحٍ وفِي فُلْـــكِ السَّـــعَادَةِ إذْ ... أبْـــدَيْتَ لِلعَـــدْلِ فِيْ ذِيْ العَصْـــرِ طُوفَـــانَا

مَـــا قَامَـــتِ الـــوُرْقُ فِيْ الأوْرَاقِ سَـــاجِعَةً ... فَنَبَّهَـــتْ مِـــنْ عُيُـــونِ النَّهْـــرِ وَسْـــنَانَا

ولَهُ مُضَمِّنًا[5911]

أيَا قَمَـــرًا فِيْ القَلْـــبِ حَـــلَّ فَمُـــذْ نَأى ... وقَلْـــبِيْ إلى سُـــلْوَانِهِ لَـــيْسَ يَهْتَـــدِيْ

مَضَـــىْ خَلْفَـــهُ لَمَّـــا تَعَلَّـــمَ غَـــدْرَهُ ... "وكُـــلُّ قَـــرِيْنٍ بِالـــمُقَارَنِ يُقْـــرَنُ"[5912]

وقَد كَتَبَ إليه السيد أحمد بن محمد

نقيب السادة الأشراف في حلب معتذرًا بانشغاله بنسخ ديوانه[5913]

مَـــوْلَايَ مَـــا اخْـــتَرْتُ التَّـــأخُرَ جَـــاهِلًا ... بِمَقَـــــامَ قُرْبِـــــكَ لَا وَرَبِّ البَيْـــــتِ

لَكِـــنْ أبَحْـــتَ لِيَ الـــلَّآلِيْ مُنعِمًـــا ... فَعَكَفْـــتُ مُلْتَقِطًـــا بِهَـــا فِيْ بَيْـــتِيْ

أخْتَـــارُ هَـــذَا البَيْـــتَ إعْجَـــابًا بِـــهِ ... وأحِيْـــدُ عَنْـــهُ لِحُسْـــنِ هَـــذَا البَيْـــتِ

فردَّ عَلَيْه الخَفاجي[5914]

يَا فَـــرْعَ خَـــيْرِ ذُؤَابَـــةٍ مِـــنْ هَاشِـــمٍ ... مَـــا فِيْـــهِ مِـــنْ لَـــوٍّ ولَا مِـــنْ لَيْـــتِ

قُلْـــتَ الْتَقَطْـــتُ الـــدُّرَّ مِـــنْ نَظْـــمٍ ومَـــا ... فِيْـــهِ سِـــوَى رِمَـــمٍ لِفِكْـــرٍ مَيْـــتِ

إنْ كَـــانَ بَحْـــرُ الشِّـــعْرِ فِيْـــهِ جَـــوْهَرٌ ... أو عَنْـــبَرٌ فَعَبِـــيْرُ هَـــذَا البَيْـــتِ

[5911] من الطويل، **خَبَايَا الزوايَا**، ص. 276.

[5912] تضمين من شعر عدي بن زيد: "عن المرءِ لا تسألْ وسلْ عن قرينهِ ... فإنَّ القرينَ بالمقارنِ يقتدي". الحميري، **شمس العلوم**، ج. 8، ص. 5441.

[5913] من الكامل، **خَبَايَا الزوايَا**، ص. 281.

السيد أحمد بن محمد الحسيني، المعروف بابن النقيب الحلبي (ت: 1003هـ- 1646م)، ولد بحلب، ونشأ بها، ورحل إلى القسطنطينية، ولي القضاء برهة في أرفه وحلب، والقدس، من مؤلفاته: «حاشية على الدرر والغرر» في الفقه لمنلا خسرو، و«السالك وعدة الناسك». الخفاجي، **خبايا الزوايا**، ص. 280.

[5914] من الكامل، **خَبَايَا الزوايَا**، ص. 281.

وأرسل إلى نجم الدين بن الحلفاوي الحلبي[5915]

أنْجُمًـــا أضَـــاءَتْ سَمَـــاءَ الرُّتَـــبْ ... بِـــهِ وتَسَـــامَتْ فَخَـــارًا حَلَـــبْ

أخًـــا لِيَ واسْمِـــيْ أخٌ لِاسْمِـــهِ ... وكَـــمْ مِـــنْ إخَـــاءٍ يَفُـــوقُ النَّسَـــبْ

أبِـــنْ كَلِمَـــةً وهْـــيَ مَبْنِيَّـــةٌ ... بِغَـــيْرِ اخْـــتِلَافٍ لَهُـــمْ أوْ شَـــغَبْ

وإنْ نُعِتَـــتْ كَـــانَ إعْرَابُهَـــا ... بِإعْـــرَابِ تَابِعِهَـــا مَـــا السَّـــبَبْ

فَمَتْبُوعُهَـــا لَمْ يَـــزَلْ تَابِعًـــا ... عَلَـــى عَكْـــسِ مَـــا فِيْ لِسَـــانِ العَـــرَبْ

فَـــدُمْ رَأسَ سَـــعْدٍ بِـــنَجْمِ العُـــلَا ... وطَـــالِعُ أعْدَائِـــهِ فِيْ الـــذَّنَبْ

فأجابه نجم الدين[5916]

أمْـــوْلَايَ مُنْشِـــيْ لِسَـــانِ العَـــرَبْ ... وقَاضِـــيْ دَوَاوِيْـــنِ أهْـــلِ الأدَبْ

ومَـــنْ فَضْـــلُهُ شَـــاعَ فِيْ الكَائِنَـــاتِ ... ونَالَ بِـــهِ سَـــامِيَاتِ الرُّتَـــبْ

سَـــبَقْتَ الأولَى فِيْ نِظَـــامِ القَـــرِيْضِ ... وفِيْ كُـــلِّ عِلْـــمٍ بَلَغْـــتَ الأرَبْ

وجَـــادَتْ أكُفُّـــكَ بِالنَّـــائِلَاتِ ... وفَاضَـــتْ بِهَـــا غَـــادِيَاتُ السُّـــحُبْ

لَعَمْـــرِيْ لَقَـــدْ فُقْـــتَ كُـــلَّ الأنَامِ ... بِـــذَوْقٍ حَلَـــى وبِفَهْـــمٍ ثَقَـــبْ

كَـــأنَّ الـــمَسَائِلَ قَطْـــرُ النَّـــدَى ... وفِكْـــرُكَ كَالسُّـــحْبِ مِنْهَـــا انْسَـــكَبْ

وقَـــدْ كُنْـــتُ أسْمَـــعُ أوْصَـــافَكُمْ ... فَلَمَّـــا تَبَـــدَّتْ رَأيْـــتُ العَجَـــبْ

وقَـــدْ كُنْـــتُ فِيْ تَعَـــبٍ لِلعُلُـــومِ ... فَلَمـــا رَأيْتُـــكَ زَالَ التَّعَـــبْ

وقَـــدْ شَـــرُفَتْ فِيْـــكَ كُـــلُّ الـــبِلَادِ ... وضَـــاقَ بِفَضْـــلِكَ نَادِيْ حَلَـــبْ

بَعَثْـــتَ لِعَبْـــدِكَ دُرَّ النِّظَـــامِ ... وصُـــغْتَ لَـــهُ أنْجُمًـــا مِـــنْ ذَهَـــبْ

[5915] من المتقارب، حَبَايَا الزوايَا، ص. 286.

محمد بن محمد الملقب بنجم الدين الحلفاوي الأنصاري الحلبي، (ت: 1054هـ- 1644م)، أوحد الفضلاء، وأبلغ البلغاء، عصره أوحد الفضلاء، وأبلغ البلغاء، تصدرُ للإقراء فانتفع به الجم الغفير. الخفاجي، **خبايا الزوايا**، ص. 285.

[5916] من المتقارب، حَبَايَا الزوايَا، ص. 286.

سَـــكِرْتُ بِخَمْـــرِ مَعَـــانٍ صَـــفَتْ ... بِـــهِ نُقَـــطُ الخَـــطِّ مِثْـــلُ الحَبَـــبْ
تَضَـــمَّنَ لُغْـــزًا يُنَـــادِيْ بِيَـــا ... شِـــهَابَ بِـــنِ شَمْـــسٍ حَوَيْـــتَ الطَّلَـــبْ
فَـــلَا زِلْـــتَ تَـــنْظُمُ نَثْـــرَ الـــلَّآلِيْ ... وتَنْثُـــــرُ مِـــــنْ دُرِّهِ الـــــمُنْتَخَبْ
ولَا زِلْـــتُ أنْشِـــدُ فِيْـــهِ الـــمَدِيْحَ ... وأطْـــوِيْ الزَّمَـــانَ بِـــهِ والحِقَـــبْ
وأثْـــــنِيْ عَلَيْـــــهِ بِآلَائِـــــهِ ... وأقْـــــرَبُ مِنـــــهُ نَأى أو قَـــــرُبْ
وأُذْهِـــبَ مِـــنْ نُـــورِ آدَابِـــهِ ... ظَـــلَامَ الـــدَّيَاجِيْ وظُلْـــمَ النُّـــوَبْ
مَـدَى الـدَّهْرِ مَـا انْقَـضَّ نَجْـمٌ ومَـا ... شِـــهَابٌ سَمَـــا فِيْ سَمَـــاءِ الرُّتَـــبْ

ولَهُ[5917]

زَمَـــانُ لَهْـــوٍ بالسُّـــرُورِ يَانِـــعٌ ... بِالأمْـنِ مِـنْ رَيْـبٍ وحُـزْنٍ قَـدْ ذَهَـبْ
لَا مِنَّـــةَ النَّـــرْجِسِ فِيْ الـــرَّوْضِ لَقَـــدْ ... قَـــامَ عَلَـــى الـــرَّأسِ بِأطْبَـــاقِ الـــذَّهَبْ

ولَهُ[5918]

ظَـــبْيٌ عَلَـــى الضَّـــبِّ حِـــيْنَ سَـــلَّمْ ... صَـــلَّى اللهُ عَلَـــى الـــمُصْطَفَى وسَـــلَّمْ
مُدْنَفُـــــهُ والـــــدُّمُوعُ بَحْـــــرٌ ... بِـــــتُرْبِ أقْدَامِـــــهِ تَـــــيَمَّمْ

ولَهُ[5919]

مَـــا دُقَّ بِبَـــدْرٍ مِـــنْ صَـــدَى الأهْـــوَاءِ ... طَبْـــلٌ فَرَحًـــا بِبَـــاهِرِ الأنْبَـــاءِ
يَكْفِيْـــهِ البَـــدْرُ دَفُّـــهُ مَضْـــرُوبٌ ... مُـــذْ شُـــقَّ ودَقَّـــهُ عَصَـــا الجَـــوْزَاءِ

[5917] من الرجز، **خَبَايَا الزوايَا**، ص. 310.

[5918] من مخلع البسيط، **خَبَايَا الزوايَا**، ص. 380.

[5919] من الدوبيت، **خَبَايَا الزوايَا**، ص. 394.

ولَهُ في مدِيح مُحمد المُفتي الحنفي المَعروف بالذِئب[5920]

لِلـــــــذِّئْبِ نَجْـــــــلٌ فَضْـــــــلُهُ ... لَاحَ عَلـــــــى كُـــــــلِّ نَمَـــــــطْ

حَـــــــاكَى أبَاهُ فِيْ العُـــــــلَا ... فَهَـــــلْ رَأيْـــتَ الـــذِّئْبَ قَـــطْ

ولَهُ في مدِيح كاتب[5921]

وكَاتِـــــــــــبٍ كَأنَّـــــــــهُ ... غُصْـــــنُ النَّقَـــــا إذَا نَشَـــــطْ

يَقُـــــــطُّ أقْلَامًـــــــا لَـــــــهُ ... وهَـــلْ رَأيْـــتَ الغُصْـــنَ قَـــطْ[5922]

ولَهُ في مدِيح مَدْيَن بن عبد الرحمن القوصوني[5923]

دَهْـــــــرٌ يَجُـــــــودُ بِمِثْلِـــــــهِ ... أنْعِـــــمْ بِـــــهِ دَهْـــــرًا وَفِيْ

رَوَّى بِكَـــــــــأسِ عُلُومِـــــــــهِ ... "وخِتَامُـــــــهُ مِسْـــــكٌ وَفِيْ"[5924]

ولَهُ[5925]

أقْسَـــمْتُ لَـــوْلَا ضَـــجْرَةُ الزَفَـــرَاتِ ... وتَـــزَاحُمُ الأجْفَـــانِ بِالعَـــبَرَاتِ

[5920] من مجزوء الرجز، خَبَايَا الزوايَا، ص. 443.

محمد الحنفي المفتي المعروف بالذئب من علماء العصر وأدبائه، كان مفتيا ومعلما، الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 49.

[5921] من مجزوء الرجز، خَبَايَا الزوايَا، ص. 444.

[5922] **قطّ الْقَلَم**: أَي قطع طرفه. الحريري، **درة الغواص**، ص. 20.

[5923] من مجزوء الكامل، خَبَايَا الزوايَا، ص. 474.

مدين بن عبد الرحمن القوصون، (ت1044هـ- 1634م)، رئيس الأطباء بمصر في عصره، له باع في الأدب والتاريخ، توفي بمصر. الخفاجي، **خبايا الزوايا**، ص. 473.

[5924] في الشطر الثاني اقتباس واكتفاء، الآية ﴿خِتَامُهُ مِسْكٌ﴾ سورة المطففين، 26/83.

[5925] من الكامل، خَبَايَا الزوايَا، ص. 487.

لَمْ تَعْـــرِفِ الأحْـــزَانُ أيْـــنَ مَحَبَّـــتِيْ ولَمَـــا اهْتَـــدَى لِجَـــوَى الفُـــؤَادِ وُشَـــاتِيْ

ولَهُ في تقرِيظِ شَاعِر[5926]

وفَصْـــلٍ مِـــنَ النَّثْـــرِ البَـــدِيْعِ بَعَثْتَـــهُ فَقُلْـــتُ حَبَـــابٌ كَأسُـــهُ لِيَ مُسْـــكِرُ
وَعَـــدْتُ وقَـــدْ عَايَنْـــتُ مُسْـــوَدَّ نَقْشِـــهِ أقُـــولُ ولِيْ فِكْـــرٌ يَغِيْـــبُ ويَحضُـــرُ
أنَثْـــرُكَ فَـــوْقَ الطِّـــرْسِ زَهْـــرٌ مُفَـــتَّحٌ بَلَـى هُـوَ عِقْـدُ الزَّهْـرِ فِيْ الصُّـبْحِ يُنْثَـرُ

ولَهُ[5927]

أأرفَـــــعُ حَـــــالَتِي لِفَـــــتَى ورَبِّي بِهَـــا أدْرَى وأغْـــنَى عَـــنْ سُـــؤَالِيْ
وإنِّيْ مُخطِـــــئٌ إنْ عُـــــدْتُ يَومًـــــا لِنَحْـــوِ شِـــكَايَةٍ ورَفَعْـــتُ حَـــالِيْ

ولَهُ[5928]

كَـــــأسُ العَقِيْـــــقِ امْـــــتَلأتْ خَمْـــــرَ نَـــــدَىً لَمْ يُعْصَـــــرِ
كَمِحْجَـــــمٍ مِـــــنْ ذَهَـــــبٍ فِيْـــــهِ بَقَـــــايَا عَنْـــــبَرِ
أو مِشْـــــعَلٍ يُهْـــــدَى بِـــــهِ لِلَهْـــــوِ مَـــــنْ لَمْ يُبْصِـــــرِ

ولَهُ مداعبًا أحمد بن الجيعان[5929]

لَا تَبْـــكِ هِنْـــدًا ولَا تَعْبَـــثْ بِأسْمَـــاءِ واصْـــرِفْ زَمَانَـــكَ فِيْ لَهْـــوٍ وأهْـــوَاءِ
يَومًـــا بِـــبَرْشٍ ويَوْمًـــا بِالحَشِـــيْشِ وبالـــ ـــأفْيُونِ يَومًـــا ويَوْمًـــا كَـــأسُ صَـــهْبَاءِ

[5926] من الطويل، **خَبَايَا الزوايَا**، ص. 498.

[5927] من الوافر، **خَبَايَا الزوايَا**، ص. 499.

[5928] من مجزوء الرجز، **خَبَايَا الزوايَا**، ص. 525.

[5929] من البسيط، **خَبَايَا الزوايَا**، ص. 591.

القاضي أحمد بن الجيعان قاض من القضاة، غض الأدب مورق الحسب، الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2، ص. 182.

ولَهُ في وصْفِ الشَّمْعَة[5930]

لِعَسَّـــالِ الشُّـــموعِ سِـــنَانُ نَار ... إذا مَـــا لَاحَ يَنهَـــزِمُ الظَّـــلَامُ
أقُـــولُ لَـــهُ وقَـــدْ وَافَى بِبِشْـــرٍ ... كَأنَّـــكَ فِيْ فَـــمِ الـــدُّنْيَا ابْتِسَـــامُ

ولَهُ[5931]

وتَـــرَى الشَّـــمْعَ إذَا زَادَ السَّـــنَا ... ضَـــاحِكًا مُسْتَبْشِـــرًا مِـــنْ بِشْـــرِهِ
كَـــالفَتَى قَـــدْ سَـــرَّهُ أوْقَاتُـــهُ ... وهْـــوَ نَقْـــصٌ ظَـــاهِرٌ مِـــنْ عُمْـــرِهِ

ولَهُ مُضمِّنًا بيتين من شعر أبي العلاء المعري[5932]

حَكَـــى الـــمِحْرَابَ تِمْثَـــالٌ فَفِيْـــهِ ... لَنَـــا سَـــجَدَاتُ تَقْبِيْـــلٍ تَـــوَالَى
مِثَـــالُ نِعَـــالِ خَـــيْرِ الخَلْـــقِ طُـــرًّا ... لَقَـــدْ حَـــازَ الـــمَهَابَةَ والجَـــلَالَا
وعَـــزَّ بِـــهِ الـــتُّرَابُ فَكُـــلُّ مِسْـــكٍ ... لِـــرَيَّاهُ لَقَـــدْ هَجَـــرَ الغَـــزَالَا
"لِيَهْنِـــكَ فِيْ الـــمَكَارِمِ والـــمَعَالِيْ ... كَمَـــالٌ عَلَّـــمَ القَمَـــرَ الكَمَـــالَا"
"وأنَّـــكَ لَـــوْ تَعَلَّقْـــتَ الثُّـــرَيَّا ... بِشِسْـــعِكَ مَـــا قَطَعْـــنَ لَـــهُ قِبَـــالَا"[5933]

ولَهُ[5934]

إنَّ الَّـــذِيْ عَقَـــدَ الـــمَكَا ... رِهَ وهْـــوَ يُحْسِـــنُ حَلَّهَـــا
ولَعَلَّهَـــا أنْ تَنجَلِـــيْ ... ولَعَلَّهَـــا ولَعَلَّهَـــا

[5930] من الوافر، **خَبَايَا الزوايَا**، ص. 592.

[5931] من الرمل، **خَبَايَا الزوايَا**، ص. 595.

[5932] من الوافر، **خَبَايَا الزوايَا**، ص. 697.

[5933] البيتان لأبي العلاء المعري، أبو العلاء، أحمد بن عبد الله (ت: 449هـ-1057م): **سقط الزند**، دار بيروت، بيروت، ط1، (1376هـ- 1957م)، ص. 54.

[5934] من مجزوء الكامل، **خَبَايَا الزوايَا**، ص. 744.

ولَهُ[5935]

أتظُنُّـــونَ صُـــفْرَةً وسْـــطَ وَرْدٍ عَبَثًـــا أظْهَـــرَتْ لَنَـــا ألْـــوَانَا
إنَّمَـــا خَـــافَ مِـــنْ تَألُّمِ قَطْـــعٍ فاحْتَسَـــى قَبْـــلَ قَطْعِـــهِ زَعْفَـــرَانَا

ولَهُ تخميس في مديح يحيى الأصيلي
على بيتين ليوسف المغربي الحربي[5936]

رَأيْـــتُ الشَّـــيءَ يُمْـــدَحُ بِاشْـــتِرَاكِ لِآخَـــرَ فِيْ صِـــفَاتِ الـــمَدْحِ زَاكِـــيْ
أَلَمْ تَـــرَنِيْ بِعَـــزْمٍ واثْهِمَـــاكِ مَـــدَحتُ البَحْـــرَ إذْ أضْـــحَى يُحَـــاكِيْ
عُلُـــومَ الحَـــبْرِ ذِيْ الفَخْـــرِ الجَلِيْـــلِ

أصِـــيْلِيٌّ جَفَـــا فِيْ العِلْـــمِ نَوْمَـــا وبَـــرٌّ قَـــدْ عَـــلَا فِيْ الـــمَجْدِ سَـــوْمَا
ولَجَّـــجَ فِيْ بِحَـــارِ الفَضْـــلِ عَوْمَـــا وإنِّيْ إنْ مَـــدَحْتُ البَحْـــرَ يَوْمَـــا

فَمَـــدحِيْ فِيْـــهِ لِلـــبَرِّ الأصِـــيْلِي

ولَهُ[5937]

إنَّمَـــا الـــدُّنْيَا ظِـــلَالٌ فِيْ أُوَيْقَـــاتٍ قَلِيْلَـــهْ
أو رَذَاذٌ مُتَـــوَالٍ فَـــوْقَ كُثْبَـــانٍ مَهِيْلَـــهْ

ولَهُ مُضَمِّنًا[5938]

[5935] من الخفيف، خَبَايَا الزوايَا، ص.272.

[5936] من الوافر، خَبَايَا الزوايَا، ص.450.

هو: يحيى بن محمد بن محمد بن أحمد، شرف الدين الأصيل، (ت1010هـ-1601م) شاعر مصري، ولد ونشأ بدمياط، ثم هاجر إلى مصر، وتوفي بمكةً حاجا. الخفاجي، **الريحانة**، ج.2، ص.38.

[5937] من مجزوء الرمل، الريحانة، ج.2، ص.143، خَبَايَا الزوايَا، ص.584.

يَقُـــولُ مُـــؤَاجِرٌ غَضَـــبًا لِمَـــاذَا أيُـــورُ النَّـــاسِ أمْسَـــتْ لَـــنْ تَقُومَـــا
"وكُنْـــتُ إذَا غَمَـــزْتُ قَنَـــاةَ قَـــوْمٍ كَسَـــرْتُ كُعُوبَهَـــا أو تَسْـــتَقِيْمَا"[5939]

ولَهُ مداعبًا لمحمد الفشتالي في فقده نعله
وقد نظم القصيدة على لسانه[5940]

لَقَـــدْ خَانَنَـــا دَهْـــرٌ وكُنَّـــا بِـــهِ نَعْلُـــو يَـــوَدُّ هِـــلَالُ الأُفْـــقِ لَـــو أنَّـــهُ نَعْـــلُ
وقَـــدْ كَـــانَ لِيْ نَعْـــلٌ فَشَـــتَّتُ شَمْلَهَـــا ومَـــا الـــدَّهْرُ أهْـــلٌ أنْ يَـــدُومَ بِـــهِ شَمْـــلُ
وكَانَـتْ تَقِـيْ بِالـنَّفْسِ رِجْلِـيْ فَأصْـبَحَتْ تُفَارِقُهَـــا مِـــنْ بَعْـــدِ مَـــا آذَنَ الثُكْـــلُ
وقَـدْ كُنْـتُ ذَا بِشْـرٍ فَأصْـبَحْتُ حَافِيًـا وكَـمْ حَزِنَـتْ مِـنْ بَعْـدِهَا الكَعْـبُ والرِّجْـلُ
فَكَـــمْ صَـــحِبَتْنِيْ فِيْ سُـــرُورٍ وشِـــدَّةٍ ولَمْ تَتَخَلَّـــفْ عَـــنْ مُـــرَادِيْ ولَمْ تَعْلُـــو
ونَقَّلَـــتِ الأقْـــدَامَ لِلـــرَاحِ سُـــحْرَةً فَعُـــدْتُ ولَا عَقْـــلٌ لَـــدَيَّ ولَا نَقْـــلُ
كَـــذَلِكَ عَـــادَاتُ الشَّـــرَابِ وفِعْلِـــهِ "فَمَـا اخْتَـارَهُ مُضْـنَىً بِـهِ ولَـهُ عَقْـلُ"[5941]
وأنْشَـدْتُ خِلِّـيْ حِـيْنَ ضَـاعتْ ولَمْ أكُـنْ لِيَنْفَعَـــنِيْ فِيْ ذَلِـــكَ الحَـــادِثِ الخِـــلُّ
وإنَّ أخِـــــلَّاءَ الزَّمَـــــانِ غِنَـــــاهُمُ قَلِيْـــلٌ إذَا الإنْسَـــانُ زَلَّـــتْ بِـــهِ النَّعْـــلُ
فَأنْشَـــدَنِيْ بَيْتًـــا يُثَبِّـــتُ مُهْجَـــتِيْ لِكَيْمَـــا فُـــؤَادِيْ عَـــنْ مَحَبَّتِهَـــا يَسْـــلُو

[5938] من الوافر، خَبَايَا الزوايَا، ص.620.

[5939] هذا البيت من شعر زياد الأعجم، وله اشتهار إذ يستشهد به النحويون في جواز نصب المضارع بأن المضمرة. سيبويه، عمرو بن عثمان (ت: 180هـ- 796م): **الكتاب**، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط3، (1408هـ- 1988م)، ج. 3، ص. 48.

[5940] من الطويل، **خَبَايَا الزوايَا**، ص. 651.

هو: أبو فارس عبد العزيز بن عمر بن إبراهيم الفشتالي، (ت1031هـ- 1621م)، وزير السلطان الملقب بمولاي أحمد المنصور سلطان المغرب، وكان كثير الإحسان، له مؤلفات كثيرة، منها: «مناهل الصفاء في أخبار الشرفاء». الخفاجي، **الريحانة**، ج. 1، ص. 365.

[5941] تضمين من شعر ابن الفارض، "هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل...فَمَا اخْتَارَهُ مُضْنَىً بِهِ ولَهُ عَقْلُ". ابن الفارض، **ديوانه**، ص. 134.

"تَــزَوَّدْ مِــنَ الــدُّنْيَا مَتَاعًــا لِغَيْرِهَــا فَقَـدْ شَمَّـرَتْ حَـذَّاءَ وانْصَـرَمَ الحَبْـلُ"[5942]

فَلَهْفِـيْ عَلَيْهَـا وهْـيَ أمْسَـتْ شَـهِيْدَةً وقَـدْ جَادَهَـا بِالـدَّمْعِ قَطْـرٌ لَـهُ هَطْـلُ

وأضْـحَتْ عَلَـى وجْـهِ الثَّـرَى دُونَ دَافِـنٍ ولَكِـنْ بِكَـفِّ السُحْبِ أمْسَى لَهَا غُسْلُ

ولَهُ[5943]

لَمْ يَـتْرُكِ العَبْـدُ الـمُكَاتِبُ كُتْبَـهُ والشَّـوْقُ مَـا بَـيْنَ الجَـوانِحِ يُقْلِقُـهْ

إلَّا لِأنَّ الـدَّمْعَ يَمْحُـو كُـلَّ مَـا سَـطَّرْتُهُ ولَهِيْـبُ شَـوْقِيْ يُحْرِقُـهْ

ولَهُ[5944]

مَـا كَـانَ تَرْكِـيْ الكُتْـبَ عَـنْ مَلَـلٍ طَـرَا وحَيَـاةِ مَـنْ أشْـقَى الـمُحِبَّ وأسْـعَدَهْ

إلَّا افْتِقَـارًا لِيْ وتَعْظِيْمًـا لَكُـمْ والعَبْـدُ حَقًّـا لَا يُكَاتِـبُ سَـيِّدَهْ

ولَهُ[5945]

أخَـافُ إذَا أنَا كَـاتَبْتُكُمْ يَقُولُـونَ مَـلَّ الهَـوَى أو غَـدَرْ

فَـإنَّ مَقَـامَكُمُ بِالحَشَـا وكَيْـفَ يُكَاتَـبُ مَـنْ قَـدْ حَضَـرْ

ولَهُ[5946]

لَمْ أتْـرُكِ الكُتْـبَ لِاشْـتِغَالٍ عَنْـكَ ولَـنْ أسْـتَطِيْعَ صَـبْرَا

[5942] البيت لأبي لإسحق بن حسان أبو يعقوب الخريم.، الدينوري: **الشعر والشعراء**، ج. 2، ص. 846.

[5943] من الكامل، **خَبَايَا الزوايَا**، ص. 664.

[5944] من الكامل، **خَبَايَا الزوايَا**، ص. 664.

[5945] من المتقارب، **خَبَايَا الزوايَا**، ص. 664.

[5946] من مخلع البسيط، **خَبَايَا الزوايَا**، ص. 664.

كَـــــلَّا ولَكِـــــنْ لَـــــدَيْكَ قَلْـــــبِيْ وهْـــــوَ بِحَـــــالِ الغَـــــرَامِ أدْرَى
وحَالُـــــــهُ عَـــــــبْرَةٌ فَسَـــــــلْهُ يَا مُنْيَـــــةَ القَلْـــــبِ عَنْـــــهُ سِـــــرَّا

ولَهُ[5947]

كَفَـــاكَ اللهُ مَـــا تَخْشَـــى وغَطَّـــى عَلَيْـــكَ بِظِـــلِّ نِعْمَتِـــهِ الظَلِـــيْلَا

ولَهُ في مديح فتح الله الشامي[5948]

قُـــلْ لِمَـــوْلَايَ ذِيْ العُـــلَا والكَمَـــالِ وَارِثِ الـــمَجْدِ عَـــنْ أصُـــولِ الـــمَعَالِيْ
يُوسُـــفُ اذْكُـــرْ أخًـــا لِبُعْـــدِكَ أمْسَـــى مِثْـــلَ يَعْقُـــوبَ فِيْ صُـــرُوفِ اللَّيَـــالِيْ
وتَلَطَّـــفْ بِقَلْـــبِ مُضْـــنَى لَـــدَيْكُمْ لَمْ يُفَـــارِقْ مَنَاهِـــلَ الآمَـــالِ
مِثْـــلَ صَـــاعِ الـــوَزِيْرِ فِيْ أرْحُـــلِ القَـــوْ مِ لَا يَعْلَمُـــونَ مَـــا فِيْ الرِّحَـــالِ
وَوُجُـــوهٍ مِـــنَ الأمَـــانِيْ لَـــدَيْكُمْ وُجِّهَـــتْ نَحْـــوَ قِبْلَـــةِ الإقْبَـــالِ

ولَهُ[5949]

يَا رَوْضَ مَجْـــدٍ بِمَـــاءِ الـــمَكْرُمَاتِ سُـــقِيْ وجَامِعًـــا شَمْـــلَ فَضْـــلٍ غَـــيْرَ مُفْـــتَرِقِ
لَا أتَّقِـــيْ زَمَنًـــا أصْـــبَحْتَ أوحَـــدَهُ فَأنْـــتَ حِصْـــنٌ لِـــرَبِّ الحَـــادِثَاتِ تَقِـــيْ

ولَهُ[5950]

[5947] من الوافر، **خَبَايَا الزوايَا**، ص. 136.

[5948] من الخفيف، **خَبَايَا الزوايَا**، ص. 664.

هو يوسف بن أبي الفتح بن منصور بن عبد الرحمن السقيفي الحنفي الدمشقي، (ت: 1056هـ- 1646م)، إمام السلاطين، شاعر من الفقهاء، الخفاجي، **خبايا الزوايا**، ص. 294.

[5949] من البسيط، **خَبَايَا الزوايَا**، ص. 506.

[5950] من الرجز، **خَبَايَا الزوايَا**، ص. 68.

بَقِيَّـــةُ الأعْمَـــارِ أغْلَـــى قِيْمَـــةً ... فَـــدَعْ بِهَـــا الخَلْـــقَ وعُـــذْ بِمَـــنْ خَلَـــقْ

واسْـــعَ إلَى نَيْـــلِ الـــمَعَالِيْ إنَّـــهُ ... فِيْ آخِـــرِ الشَّـــوْطِ يَبِـــيْنُ مَـــنْ سَـــبَقْ

ولَهُ[5951]

أشْـــيَاءُ لَفْعَـــاءُ فِيْ وَزْنٍ وقَـــدْ قَلَبُـــوا ... لَامًـــا لَهَـــا وهْـــيَ قَبْـــلَ القَلْـــبِ إِمْـــاءُ

وقِيْـــلَ أفْعَـــالُ لَمْ تُصْـــرَفْ بِـــلَا سَـــبَبٍ ... مِـــنْهُمْ وهَـــذَا لِوَجْـــهِ الضَّـــعْفِ إِمْـــاءُ

أو أشْـــيِئَاءُ وحَـــذْفُ الـــلَّامِ عَـــنْ ثِقَـــلٍ ... وشَـــيْئٌ أصْـــلُ شَـــيءٍ وهْـــيَ آرَاءُ

وأصْـــلُ أسْمَـــاءَ أسْمَـــاوٌ كَبَـــابِ كَسَـــا ... فَاصْـــرِفْهُ حَتْمًـــا ولَا تَغْـــرُرْكَ أسْمَـــاءُ

ومَنْـــعُ صَـــرْفٍ إذَا مَـــا كَـــانَ ذَا عَلَمًـــا ... لِأجْـــلِ تَأنِيْثِـــهِ والأصْـــلُ وَسْمَـــاءُ

"فَقُـــلْ لِمَـــنْ يَـــدَّعِيْ فِيْ العِلْـــمِ تَوْسِـــعَةً ... حَفِظْتَ شَـيْئَاً وغَابَتْ عَنْكَ أشْيَاءُ"[5952]

ولَهُ[5953]

فِيْ لَحْظِـــكَ الفَـــاتِنِ الفَتَّـــانِ فَـــتْرَاتُ ... يَا مَـــنْ لَـــهُ بِعِـــذَارِ الخَـــطِّ آيَاتُ

يَا ظَـــبْيُ مِـــنْ خَـــدِّهِ البَـــاهِيْ وعَارِضِـــهِ ... مَضَـــتْ لَنَـــا مِنْـــهُ أيَّامٌ ولَـــيْلَاتُ

ومِـــنْ لَوَاحِظِـــهِ السُـــوْدِ الـــمِرَاضِ لَنَـــا ... وثَغْـــرِهِ العَـــذْبِ غَبْقَـــاتٌ وصَـــبْحَاتُ

مَـعْ كُـلِّ بَـدْرٍ إذَا مَـا مَـاسَ مِـنْ هَيَـفٍ ... فَغُصْـــنُ بَانٍ لَـــهُ فِيْ القَلْـــبِ خَطْـــرَاتُ

حَـــاوِيْ الجَمَـــالِ لَـــهُ بِالصُـــدْغِ عَقْرَبَـــةٌ ... ومِـــنْ ذَوَائِبِـــهِ لِلنَـــاسِ حَيَّـــاتُ

مُمَنَّـــعُ الوَصْـــلِ حُلْـــوُ الثَّغْـــرِ كَـــمْ فُقِئَـــتْ ... فِيْ حُبِّـــهِ مِـــنْ مُحِبِّيـــهِ مَـــرَارَاتُ

إنْ رَامَ إرْسَـــالَ نَبْـــلٍ مِـــنْ لَوَاحِظِـــهِ ... فَلِـــيْ مِـــنَ العَـــارِضِ اللَّامِـــيِّ لَامَـــاتُ

[5951] من البسيط، خَبَايَا الزوايَا، ص. 581.

[5952] البيت تضمين من شعر أبي نُواس. الحديثي، بهجت عبد الغفور، **ديوان أبي النواس** برواية الصولي، دار الكتب الوطنية، أبو ظبي، ط1، (1431هـ- 2010م)، ص. 54.

[5953] من البسيط، خَبَايَا الزوايَا، ص. 70.

أوْ رُمْـتُ ضَـمًّا لِقَـدٍّ مِنْـهُ مُرْتَفِـعٍ ... بَـدَتْ لِأَخْـذِ فُـؤَادِيْ مِنْـهُ نَصْـبَاتُ

يَجُـرُّ أذْيَالَـهُ تِيْهًـا ونَاصِـرُهُ ... مِـنْ جَفْنِـهِ السَـاحِرِ الأَلْبَـابِ كَسْـرَاتُ

قَـدْ غَـارَ غُصْـنُ النَّقَـا مِـنْ حُسْـنِ قَامَتِـهِ ... فَفِـيْ فُـؤَادِ الـرُّبَا مِـنْ ذَاكَ قَامَـاتُ

لَـهُ حَرِيْـرِيُّ حَـدٍّ رَاقَ مَنْظَـرُهُ ... لَـهُ بِقَلْـبِ مُحِبِّيْـهِ مَقَامَـاتُ

دِيْنَـارُ خَدَّيْـهِ لَا نَقْـصٌ أرَاهُ بِـهِ ... فَكَـمْ عَلَيْـهِ مِـنَ الخِـيْلَانِ حَبَّـاتُ

لَقَـدْ أذَابَ فُـؤَادَ الصَّـبِّ مِـنْ كَمَـدٍ ... بَـدْرٌ لَـهُ مِـنْ سَمَـاءِ الصُـدْغِ هَـالَاتُ

إنْ عَـذَّبَ القَلْـبَ والطَّـرْفَ القَـرِيحَ فَقَـلْ ... هِـيَ الـمنَازِلُ لِيْ فِيْهَـا عَلَامَـاتُ

لَا سَـهْمَ لِيْ مِنْـهُ إلَّا سَـهْمُ نَاظِـرِهِ ... فَـذَاكَ سَـهْمٌ لَـهُ الأَحْشَـا كِنَـايَاتُ

يَا بَـدْرُ رِقَّ لِصَـبٍّ فِيْـهِ قَـدْ حَكَمَـتْ ... مِـنَ القُـدُودِ رِمَـاحٌ سَمْهَـرِيَّاتُ

فَقَـدْ تَجَمَّـعَ فَيْـكَ الحُسْـنُ أجْمَعُـهُ ... كَمَـا تَجَمَّـعَ فِيْ الشَّـمْسِ الكَمَـالَاتُ

الَعـالِمُ العَامِـلُ الحَـبْرُ الَّـذِيْ نُشِـرَتْ ... مِنْـهُ لِجَمْـعِ بَـنِيْ الآدَابِ رَايَاتُ

أَلْفَاظُـهُ مِـنْ عُقُـودِ الـدُرِّ قَـد نُظِمَـتْ ... لَهَـا مَعَـانٍ صِـحَاحٌ جَـوْهَرِيَّاتُ

جَوَامِـعُ القَـوْلِ فِيْهَـا قَـدْ غَـدَتْ فَلَهَـا ... مِـنْ كُـلِّ شِـعْرٍ بَـدَا فِيْ الطِّـرْسِ سَـجْدَاتُ

إنْ مِلْـتُ مِـنْ لَفْظِـهِ سُـكْرًا فَـلَا عَجَـبٌ ... فَـإنَّ أبْيَاتَـهُ الغَـرَاءَ حَـانَاتُ

حَـبْرٌ إذَا أمَّـهُ وَفْـدٌ لَنَيْـلِ نَـدَى ... هَـدَتْهُمُ مِـنْهُمُ نَفْحَـاتٌ ذَكِيَّـاتُ

كُـلُّ الكَمَـالَات إنْ كَانَـتْ لِغَـيْرِكَ قَـدْ ... بَـدَتْ فَتِلْـكَ عَـوَارٍ مُسْـتَرَدَّاتُ

يَا أيُّهَـا الحَـبْرُ مَـنْ سَـادَ الأنَامَ ومَـنْ ... لَـهُ بِضِـمْنِ العِبَـارَاتِ البَرَاعَـاتِ

إنِّيْ أُحَاجِيْـكَ يَا بَحْـرَ الأفَاضِـلِ فِي ... اِسْـمٍ ثُلَاثِـيٍّ فِيْـهِ ضَـاعَ نَفْحَـاتُ

وذَاكَ حَـرْفٌ إذَا أسْـقَطْتَ آخِـرَهُ ... واسْـمٌ وفِعْـلٌ لَـهُ بِالعَـوْدِ عَـادَاتُ

وأصْـلُهُ صَـارَ فِيْ طَـيِّ الـرِّيَاضِ لَـهُ ... نَشْـرٌ ذَكِـيٌّ بِـهِ تَحْلُـو الخَلَاعَـاتُ

قُـدُودُهُ أَلِـفٌ والزَّهْـرُ هَمْزَتُهَـا ... إنْ هَبَّـتِ الـرِّيْحُ مَالَـتْ وهْـيَ دَالَاتُ

كَأنَّـهُ عِنْـدَمَا فِيْـهِ الصَّـبَا عَبَثَـتْ ... مُتَـيَّمٌ عَبَثَـتْ فِيْـهِ الصَـبَابَاتُ

لِثُلْثِـــهِ ثُلْثُـــهُ نِصْـــفٌ وغَايَتُـــهُ ... مِـــنَ الفَصَـــاحَةِ صَـــارَتْ فِيْـــهِ غَـــايَاتُ

بِالعَصْـرِ يَفْـرَقُ مِـنْ مَـاءِ الـدُّمُوعِ وفِيْ الـ ... ـصَّـــبَاحِ تَبْـــدُو لَنَـــا مِنْـــهُ الـــمَسَرَّاتُ

صَـــحِّفْهُ تَلْقَـــاهُ ذَا لَهْـــوٍ وذَا طَـــرَبٍ ... لَـــهُ لَـــدَى الـــدَّمْعِ لَـــذَّاتٌ ونَشْـــآتُ

فَجُـــدْ بِـــرَدِّ جَـــوَابٍ كَـــيْ أَسَـــرَّ بِـــهِ ... فَـــلَا تُـــؤَخِّرْ فِلِلتَّـــأخِيْرِ آفَـــاتُ

لَا زِلْـتَ تَجْمَـعُ شَمْـلَ الفَضْـلِ مَـا تُلِيَـتْ ... عَلَـى الغُصُـونِ مِـنَ الـرِّيْحِ التَّحِيَّـاتُ

وأَنْشَـــدَ الصَّـــبُّ يَشْـــكُو مَـــا أَلَمَّ بِـــهِ ... قَضَـــى وَمَـــا قُضِـــيَتْ مِـــنْكُمْ لُبَـــانَاتُ

ولَهُ[5954]

أَرَى العِـــيْسَ سُـــفْنَ الـــبَرِّ والآلَ بَحْرَهَـــا ... ومُثْمِـــرُ هَاتِيْـــكَ السِّـــيَاطِ مَجَـــادِيْفُ

ولَهُ[5955]

أَأَشْـــكُو الحَـــالَ والـــرَّزَّاقُ أَدْرَى ... بِهَـــا وهُـــوَ الغَـــنِيُّ عَـــنِ السُّـــؤَالِ

وإِنِّيْ مُخْطِـــئٌ إِنْ عُـــدْتُ يَوْمًـــا ... لِنَحْـــوِ شِـــكَايَةٍ ورَفَعْـــتُ حَـــالِيْ

ولَهُ في ردِّه على محمد الدمياطي[5956]

رَعَـــى اللهُ إِخْـــوَانًا لَنَـــا مِـــنْ ذَوِيْ الـــوِدِّ ... لَقَـــدْ خَيَّمُـــوا فِيْ رَوْضَـــةِ الـــمَجْدِ والسَّـــعْدِ

أُنَاسٌ كَمَـــاءِ النِّيْـــلِ صَـــافٍ وِدَادُهُـــمْ ... بِهِـــمْ آمَلِـــيْ الظَمْـــآنُ يُـــرْوَى مِـــنَ الـــوِرْدِ

لَقَـــدْ شَـــرِبَ الـــدَّهْرُ الخَـــؤُونُ صَـــفَاهُمُ ... وأَبْقَـــى وُجُوهًـــا كَـــدَّرَتْ مَـــوْرِدَ الحَمْـــدِ

[5954] من الطويل، **ديوان الأدب**، ص. 513.

[5955] مِن الوافر، **الريحانة**، ج.2، ص. 23.

[5956] مِن الطويل، **الريحانة**، ج. 2، ص. 58.

هو: محمد بن يوسف بن عبد القادر الدمياطي المصري الحنفي، (ت: 1014هـ- 1605م)، المفتي الإمام، تصدر للتدرس فأجاد وأفاد، وتوفي بمصر. الخفاجي، **الريحانة**، ج. 2 ص. 56.

غَسَـلْنَا بِمَـاءِ النِّيْـلِ مَـا دَنَّـسَ الوَفَـا وقَـدْ صَـبَغُوا مِـنْ مِـثْلِهِمْ أَزْرَقَ الحِقْـدِ
وعَهْـدِيْ بِهِـمْ وِرْدٌ إِذَا مَـا تَكَـدَّرَتْ مَشَـارِبُهُ فِيْهَـا وَفَى لِـذَوِيْ الـمَدِّ
وقَـالُوا لَنَـا حَـدٌّ بِـهِ يَـذْهَبُ الجَفَـا جُفَـاءً فَـتَمَّ الحَـدُّ بِالعَكْـسِ والطَّـرْدِ

ولَهُ[5957]

يَا مَـنْ أَذَلَّ الـنَّفْسَ مِـنْ حِرْصِـهِ جُرْحُـكَ بِالـمَرْهَمِ لَا يُوسَـى
لَا تَلُـمِ النَّـاسَ فَأَنْـتَ الَّـذِيْ أَعْطَيْـتَ فِرْعَـوْنَ عَصَـا مُوسَـى

وله[5958]

رُمْـتُ النِّـدَاءَ لِمَالِـكٍ وفْـرًا لِكَـيْ يُـولِيْ الجَمِيْـلَ لِرِقَّـةٍ فِيْ الحَـالِ
فَنَهَـانِيَ الصَّـبْرُ الجَمِيْـلُ وقَـالَ لِيْ لِلكِـيْسِ نَادِ وقُـلْ لَـهُ يَا مَـالِ

ولَهُ[5959]

قُـلْ لِلَّـذِيْ لَامَ ولَمْ يَحْتَشِـمْ لِجُبْـثِ لَـومٍ حَشْـوُ طَبْـعٍ دَنِي
هَـبْ أَنَّـكَ الثَّـوْرُ تُغِـيْرَنَّ عَلَـى جَـمٍّ لَـهُ مَرْعَـىً فَلَـمْ يُـذْعِنِ
أَمَـا تَخَـافَنَّ غَـدًا مَالِكًـا يَقْـتَصُّ لِلجَـمِّ مِـنَ الأَقْـرَنِ[5960]

ولَهُ[5961]

يَقُـولُ مُـؤَاجِرٌ غَضَـبًا لِمَـاذَا أُيُـورُ النَّـاسِ أَمْسَـتْ لَـنْ تَقُومَـا

[5957] مِن السريع، 230ل، **الريحانة**، ج. 2، ص. 87.

[5958] من الكامل، **الريحانة**، ج. 2، ص. 112.

[5959] مِن السريع، **الريحانة**، ج. 2، ص. 150.

[5960] **الجَمَّ**: الحيوان الذي لا قرن له، باب: ج م م. الرازي، **مختار الصحاح**، ص. 61؛ **والأقرن**: الكبير القرن أو الذي اجتمع قرناه. رضا، **معجم متن اللغة**، باب: ق، ج. 4، ص. 552.

[5961] مِن الوافر، **الريحانة**، ج. 2، ص. 152.

"وكُنْـــتُ إذَا غَمَـــزْتُ قَنَـــاةَ قَـــوْمٍ كَسَـــرْتُ كُعُوبَهَـــا أوْ تَسْـــتَقِيمَا"[5962]

ولَهُ[5963]

مُغْـــــنِيْ اللَّبِيْـــــبِ جَنَّـــــةٌ أبْوَابُهَـــــا ثَمَانِيَـــــهْ

أمَـــــا تَرَاهَـــــا وهْـــــيَ لَا تَسْـــــمَعُ فِيْهَـــــا لَاغِيَـــــهْ

ولَهُ[5964]

أقُـــولُ وقَـــدْ دَارَتْ بِنَـــادِيَّ قَهْـــوَةٌ وقَـــدْ سَـــرَّنِيْ مِنْهَـــا الغَـــدَاةَ صَـــبُوحُ

أصُـــورَةُ غِـــزْلَانٍ بِفِنْجَـــانِ قَهْـــوَتِيْ إذَا زَفَّهَـــا سَـــاقٍ إلَيَّ صَـــبِيْحُ

أمِ الظَّـــبْيُ حَقًّـــا قَـــدْ تَـــرَدَّى بِـــهِ فَمَـــنْ دَمٍ طَفَـــحَ الـــمِسْكُ الـــذَّكِيُّ يَفُـــوحُ

ولَهُ[5965]

سَـــــرَقَ الـــــنَّجْمَ والهِـــــلَالَ أنَاسٌ فَشَـــكَا النَّـــاسُ فَـــرْطَ جَـــورِ القُضَـــاةِ

رَبِّ سَـــلِّمْ شَمْـــسَ النَّهَـــارِ فَـــإنْ هُـــمْ سَـــرَقُوهَا نَتِيْـــهُ فِي الظَّلْمَـــاتِ

ولَهُ[5966]

لَعَمْـــرُكَ قَـــدْ عَـــمَّ الحَرِيْـــقُ بِبَلْـــدَةٍ بِهَـــا عُلَمَـــاءُ السُّـــوءِ والجَهْـــلُ أظْلَمَـــا

ومِـــنْ مَالِـــكٍ وَافَى رَسُـــولُ حَـــرِيْقِهِمْ دَعَـــاهُمْ إلَى نَارِ الجَحِـــيْمِ جَهَنَّمَـــا

فَقَـــالَ اقْفِلُوهَـــا واقْبَضُـــوا أجْـــرَةً لَهَـــا فَـــإنْ هُـــدِّمَتْ يُبْـــنَى الَّـــذِيْ قَـــدْ تَهَـــدَّمَا

فَطَـــــالَبَهُمْ خُزَّانُهَـــــا بِوَقُودِهَـــــا ومَـــــا صَـــــرَفُوهُ فِيْ زَمَـــــانٍ تَقَـــــدَّمَا

فَقَـــالَ لَهُـــمْ رَأسُ الضَّـــلَالِ ضَـــمَانُهُ عَلَـــيْهِم وأنَّ الغُـــرْمَ قَـــد صَـــارَ مَغْنَمَـــا

[5962] تضمين بيت لزياد الأعجم. سيبويه: **الكتاب**، ج. 3، ص. 48.

[5963] مِن مجزوء الرجز، **الريحانة**، ج. 2، ص. 207.

[5964] مِن الطويل، **الريحانة**، ج. 2، ص. 226.

[5965] مِن الخفيف، **الريحانة**، ج. 2، ص. 293.

[5966] مِن الطويل، **الريحانة**، ج. 2، ص. 293.

وِمِــنْ كَثْــرَةِ الــدَّيْنِ الــمُحِيْطِ بِمَــالِهِمْ ... أبَاحَ رِشًــا قَــدْ كَــانَ رَبِّيَ حَرَّمَــا

ولَهُ[5967]

تَرَحَّلْــتُ عَــنْ أرْضٍ يُهَــانُ بِهَــا العُــلَا ... فَقَالَـتْ أبَعْـدَ الشَّـيْبِ تَنْـأى عَـنِ الأهْـلِ

فَقُلْــتُ مَشِــيْبِيْ مَوْقَــدٌ فَــوقَ هــامَتِيْ ... مَشَــاعِلَ أسْــفَارِيْ وقَــدْ قُرِّبَــتْ رَحْلِــيْ

فَــإنْ خِفْــتُ طَعْــنَ السِّــنِّ فَــالطَّعْنُ قَاتِــلٌ ... لِفَقْــرِيَ مُحْيِــي لِلمَــآثِرِ والفَضْــلِ

ولَهُ[5968]

عَقَــارِبُ مِــنْكُمْ لَاتَــزَالُ لَنَــا تَسْــرِيْ ... تَــدِبُّ ولَا تَــدْرِيْ بِأنِّيْ بِهَــا أدْرِيْ

وتَأكُــلُ لَحْمًــا لَمْ يَكُــنْ تَمَّ نُضْــجُهُ ... عَلَى نَارِ حِقْــدٍ لَا تُنَفَّى بِهَا قِــدْرِيْ[5969]

وعِنْــدِيَ نَعْــلٌ قَــدْ أُعِــدَّتْ لِمِثْلِهَــا ... تَعَاهَــدُهَا ألَّا تَــدِبَّ إلَى الحَشْــرِ

ولِيْ هِمَّــةٌ لَا تَرْتَضِــيْ دَفْــعَ شِــدَّةٍ ... بِكَشْــفِيَ سَــوآتِيْ لِخِــلٍّ سَــوَى صَــبْرِيْ

كَعَمْــرٍو طَلِيْــقِ السَّــوْأتَيْنِ ومَــا لَــهُ ... سَــبِيْلٌ إلَى غَــيْرِ السَّــبِيْلَيْنِ مِــنْ شُــكْرِ

ومَــا أزَمَــتْ فِيــهِ سُــيُوفٌ لَهَــا ارْتَــدَى ... أبُــو حَسَــنٍ والخَــارِجِيُّونَ مِــنْ مِصْــرِ[5970]

إذَا اعْتَقَلُــوا الخَطِّــيَّ مِــنْ فَــوْقِ لَأمِهِــمْ ... تَــرَى غُصُنًا لَــدْنًا عَلى شَاطِئِ النّهْرِ[5971]

أو الحَيَّــةُ الرَّقْشَــاءُ ألْقَــتْ قَشِــيْبَهَا ... بِمُعْــتَرَكٍ حَــامِيْ الــوَطِيْسِ عَلَــى بَــدْرِ

ومَــا طُلَقَــاءُ الفَــتْحِ مِثْــلَ الَّــذِيْ اغْتَــدَى ... رَضِــيْعًا بِــدَرِّ الــوَحْيِ مِــنْ مُحْكَــمِ الــذِّكْرِ

ولَــيسَ يَطِيْــبُ العَــرْفُ مِــنْ ظَرِبَانِــهِ ... إذَا مَــا اصْطَلَى بِالعَنْبَرِ الرَّطْبِ فِيْ الشَّجرِ

أبَا حَسَــنٍ قَــدْ طِبْــتَ حَيًّــا ومَيِّتًــا ... وفِيْ نَجَــفٍ أشْــرَقْتَ كالكَوْكَــبِ الــدُّرِّيْ

فَمَــا جَــدَثٌ طَافَــتْ مَلَائِكَــةُ الرِّضَــا ... بِــهِ ولَــهُ الــزُّوَّارُ تَسْــعَى مَــدَى الــدَّهْرِ

[5967] مِن الطويل، **الريحانة**، ج. 2، ص. 314.

[5968] مِن الطويل، **الريحانة**، ج. 2، ص. 378.

[5969] **النَّفِي**: ما ترمي به القِدر من الماء عند الغليان. الزبيدي: **تاج العروس**، باب: نفى، ج. 40، ص. 117.

[5970] **أزَمَت**: قَطَعَت، رضا، **معجم متن اللغة**، باب: أ، ج. 1، ص. 171.

[5971] هذا البيت والذي يليه ورد نتفة في 108، مع تغيير طفيف وهو "إذا اعتَقَلَ الخَطِّيَ مِنْ فَوْقِ لَأمَةٍ".

كَمِثْـــلِ ضَـــرِيْحٍ لَـــيْسَ يَعْرِفُـــهُ امْـــرُؤٌ ... ولَـــيْسَ سِـــوَى زَيْـــدِ النُّحَـــاةِ بِـــهِ يَـــدْرِيْ

فَيَـــا صَـــاحِ لَا تَـــذْكُرْ أوَابِـــدَ مَعْشَـــرٍ ... إذَا ذُكِـرَتْ فَاضَـتْ دُمُـوعِيْ عَلَـى صَـدْرِيْ

وقُـــلْ لِابْـــنِ هِنْـــدٍ مِـــنْ لِسَـــانِ مُهَنَّـــدٍ ... أآكِلَـــةُ الأكْبَـــادِ أغْرَتْـــكَ بالـــوَتْرِ

ورَيْحَانَـــةُ الزَّهْـــرَاءِ قَـــد فَـــاحَ عَرْفُهَـــا ... وهَبَّـــتْ بِهَـــا النَّفْحَـــاتُ طَيِّبَـــةَ النَشْـــرِ

عَلَـــيْهِمْ سَـــلَامُ اللهِ مَـــا طَنَّبَـــتْ عَلَـــى ... مَضَـــاجِعِهِمْ سُـــحْبٌ تَحُـــلُّ عُـــرَى القَطْـــرِ

فَحُـــبُّهُمْ فِيْ مَنْـــزِلِ القَلْـــبِ جَـــارُهُم ... ومَـــنْ جَـــاوَرَ الأشْـــرَافَ لَمْ يَخْـــشَ مِـــنْ ضُـــرِّ

ومَـــنْ كَـــانَ خَـــيْرُ الخَلْـــقِ فِيْ مَلْجَـــأِ الـــمُنَى ... لَـــهُ فَرَطًـــا يَظْفَـــرْ بِآمَالِـــهِ الغُـــرِّ

ولَهُ[5972]

أحْبِـــبْ بِسُـــبْحَةِ مَرْجَـــانٍ مُفَصَّـــلَةٍ ... بِالـــدُّرِّ تَلـــثُمُ بَحْـــرَ الجُـــودِ أحْيَـــانَا

كَانَـتْ جَـوَاهِرُ مَـدْحٍ فِيْـكَ قَـدْ نُظِمَـتْ ... والآنَ قَـــدْ جُسِّـــمَتْ دُرًّا ومَرْجَـــانَا

كَيْمَـــا تُقَبِّـــلَ كَفًّـــا فِيْـــهِ بَحْـــرُ نَـــدَى ... والحُـــرُّ يَشْـــتَاقُ بَعْـــدَ النَّـــأيِ أوْطَـــانَا

ولَهُ[5973]

يَا صَـــاحِ قَـــدْ زَارَ الرَّبِيْـــعُ فَقُـــمْ إلى ... صَـــفْوِ الـــمُدَامِ ونُزْهَـــةِ الأبْصَـــارِ

فَلَقَـــدْ دَعَـــاكَ إلَى الـــرِّيَاضِ وأهْلِهَـــا ... سَـــجْعُ البَلَابِـــلِ دَعْـــوَةُ الأسْـــحَارِ

ولَهُ في نظم في اختلاف القراءات القرآنية[5974]

هَمْـــزُ النَّـــبِيِّ لِقَـــالُونٍ كَمَـــا نُقِـــلَا ... فِيْ غَـــيْرِ مَوْضِـــعَيْ الأحْـــزَابِ إنْ وُصِـــلَا

لَا الوَقْـــفُ إذْ لَمْ يَكُـــنْ فِيْـــهِ لَـــهُ سَـــبَبٌ ... بِجَمْـــعِ هَمْـــزَيْنِ حَـــتَّى يُوجِـــبَ البَـــدَلَا

مُوافِقًـــا لِسِـــوَاهُ فَهْـــوَ أرْجَـــحُ مِـــنْ ... تَسْـــهِيْلِهَا ولِهَـــذَا عَنْـــهُ قَـــدْ عُـــدِلَا

[5972] مِن البسيط، الريحانة، ج 2، ص. 387.

[5973] مِن الكامل، الريحانة، ج. 2، ص. 397.

[5974] مِن البسيط، الريحانة، ج. 2، ص. 442.

ولَهُ[5975]

وُفُــودُ الكَــرِيْمِ الخِــيْمِ حُجَّــابُ بَابِــهِ ... وهُــمْ مَنَعُــوا مِنْــهُ دُخُــولَ الــمَعَائِبِ

ولَــيْسَ عَلَيْــهِ حَاجِــبٌ يَحْجُــبُ الــوَرَى ... سِــوَى أنَّــهُ أغْنَــاهُمُ بِالــمَوَاهِبِ

ولَهُ[5976]

بَعَثْــتُ كُتُــبِيْ إلَى الأحْبَــابِ نَائِبَــةً ... عَــنِ العُيُــونِ إذِ اشْــتَاقَتْ إلَى النَّظَــرِ

فَــالخَطُّ فِي الطِــرسِ والألْحَــاظُ نَاظِــرَةٌ ... صِــنْوَانِ فِيْ شَــبَهِ الــمَعْنَى وفِيْ الصُّــوَرِ

فَــإنَّ هَــذَا سَــوَادٌ فِيْ البَيَــاضِ لَــهُ ... شَــكْلٌ كَأهْــدَابِ أجْفَــانٍ مِــنَ الشَّــعْرِ

ولَهُ[5977]

ومُعَــذَّرٍ كَتَــبَ الجَمَــالَ بِوَجْهِــهِ ... هَــذَا طِــرَازُ اللهِ لَاحَ بِطُرَّتِــهْ

لَمَــا بَــدَا فِيْ الــوَرْدِ مِنــهُ بَنَفْسَــجٌ ... فِيْ الخَــدِّ أطْــرَقَ رَأسَــهُ مِــنْ خَجْلَتِــهْ

ولَهُ[5978]

كَيْــفَ لَا آمَــنُ العِــدَا وكَــرِيْمُ الــ ... ـمُلْــكِ لِيْ مِــنْ نَوَائِــبِ الــدَّهْرِ جَــارُ

مَاجِــدٌ حَــلَّ فِيْ سَمَــاءِ الــمَعَالِيْ ... غَايَــةً لَا تَنَالُهَــا الأبْصَــارُ

فَــإذَا رَامَــتِ الجِيَــادُ مَــدَاهُ ... صَــدَّهَا عَنْــهُ عِثْــيَرٌ وعِثَــارُ[5979]

أرْيَحِــيٌّ إذَا اجْتَــدَاهُ الأمَــانِي ... صَــغُرَتْ عَــنْ نَــدَاهُ وهِــيَ كِبَــارُ

تَتَغَــادَى مِــنْ فَــيْضِ رَاحَتِــهِ السُحْــ ... ــبُ وتَمْتَــارُ مِــنْ يَدَيْــهِ البِحَــارُ

ويَــرَى مَالَــهُ بِعَــيْنِ جَــوَادٍ ... لَمْ يَفُتْهَــا نَزَاهَــةٌ واحْتِقَــارُ

عَجِــبَ النَّــاسُ إذْ رَأوا لَــكَ صَــدْرًا ... يَسَــعُ الأرْضَ كَيْــفَ تَحْوِيْــهِ دَارُ

[5975] مِن الطويل، **الريحانة**، ج. 2، ص. 459.

[5976] مِن البسيط، **الريحانة**، ج. 2، ص. 485.

[5977] مِن الكامل، **الريحانة**، ج. 2، ص. 498.

[5978] مِن الخفيف، **الريحانة**، ج. 2، ص. 432.

[5979] **العِثْيَر**: الغُبار. الهروي، **تهذيب اللغة**، باب: العين والثاء، ج. 2، ص. 195.

أيُّ دَارٍ تَعْتَـــزُّ فِيْهَـــا الـــمَعَالِيْ حَلْبَـــةٌ فَهْـــيَ لِلعُـــلَا مِضِـــمَارُ

كُـــلُّ يَـــوْمٍ بِحَافَتَيْهَـــا مِـــنَ العِلْـــ ـــــمِ بِحَـــارٌ لِفَيْضِـــهَا تَيَّـــارُ

ورَبِيـــعٌ مِـــنْ رَبْعِـــهِ زَهَـــرَاتُ الـــ ـــرَّوضِ فِيْهَـــا البَهَـــاءُ والإِعْتِبَـــارُ

ولِآيِ القُـــرْآنِ فِيْهَـــا مَجَـــالٌ يَقْتَضِـــيْهِ الإِعْـــذَارُ والإِنْـــذَارُ

والتُّقَـــى والأَنَاةُ والـــمَجْدُ والسُّـــؤْ دَدُ والـــمَالُ والنُّهَـــى والوَقَـــارُ

مَجْلِـــسٌ فِيْـــهِ مِـــنْ مَنَاقِبِـــكَ الغُـــرِّ [م] جَـــلَالٌ عَـــنْ عِـــزَّةٍ واقْتِـــدَارُ

مَنْـــزِلُ الفَضْـــلِ مِنْـــكَ مَنْزِلَـــةُ الأَهْـــ ـــلِ تَحَـــامَى بِرَبْعِـــهِ وتَغَـــارُ

قَـــدْ غَرَسْـــتَ الـــمَعْرُوفَ فِيْ كُـــلِّ كَـــفٍّ فَـــاجْتَنِ الحَمْـــدَ يَا هَنَـــاكَ التِّمَـــارُ

وله[5980]

قِيْـــلَ لَا تَنْظُـــرَنْ لِوَجْـــهٍ مَلِـــيْحٍ إِنَّ هَـــذَا مُبَـــدِّدُ الحَسَـــنَاتِ

قُلْـــتُ هَـــذَا الجَمَـــالُ لَمَّـــا تَبَـــدَّى أَشْـــغَلَ الكَـــاتِبَيْنَ عَـــنْ سَـــيِّئَاتِيْ

وله[5981]

كُـــنْ المعـــزِّي لا الـــمُعَزَّى بِـــهِ إِنْ كَـــانَ لا بُـــدَّ مِـــنَ الوَاحِـــدِ

[5980] من الخفيف، **الخلاصة**، ج. 1، ص. 333- 334

[5981] من السريع، **الريحانة**، ج. 1، ص. 358.

الخاتمة

وبعد هذه الدراسة لديوان الشاعر شهاب الدين الخفاجي، أسأل الله العليَّ القدير أنْ أكون قد وفّقتُ في عملي هذا دراسةً وجمعًا وتحقِيقًا، وأن يجعل الله فيه النفع العميم، ولا بُدَّ في الختام أنْ أُقدِّم خلاصةً لما خرج به البحث من نتائج، وأُتبعها بالتوصيات.

النتائج:

1- شهاب الدين الخفاجي، شاعرٌ مطبوع، مكثر، بلغ شعره المتناثر في نسخ دواوينه، وكتبه وكتب معاصرية (10140) بيتًا.

2- نظم الخفاجي في العديد من الموضوعات الشعرية الاجتماعية والوجدانية والدينية والفكرية، وبلغ مجموع تلك الأغراض (25) غرضًا، ونال المديح الحظ الأوفر في شعره بنسبة قدرها (16.35) بالمئة، ويعزى ذلك لشخصيه الاجتماعية وكثرة مراسلاته مع الشعراء والوجهاء، وبعد المديح جاء شعر الحكمة بالمرتبة الثانية بنسبة قدرها (13.27) بالمئة من مجموع شعره.

3- كانت الشكوى طاغية في شعر الخفاجي، إذ بلغت نسبتها (10.15)، وذلك مرده للظروف التي عايشها إثر عزله عن منصب قاضي القضاة.

4- تظهر الفردية والغرور في شعر الخفاجي من خلال افتخاره بنفسه دون قومه، إذ أحصى له البحث ذكر اسمه في سياق الافتخار بنفسه في (55) موضعًا من شعره.

5- لم تخلُ أشعار الخفاجي من التغزل الصريح والهجاء الفاحش والمجون، وهذه السمة مع غرابتها، فإنها تنسجم مع أعراف ذلك الزمان وأبنائه.

6- بلغ مجموع قصائد الخفاجي (192) قصيدة، فيما بلغ عدد المقطعات والنتف في شعره (2752)، وحازت النتف على النصيب الأكبر من شعره.

7- حافظ الخفاجي على البناء النمطي الأصيل للقصيدة العربية، متماشيًا مع التطور الفني الذي طرأ عليها في المطالع، وله معارضات مع كبار الشعراء.

8- تميز الخفاجي بتنوع البحور التي نظم عليها شعره، إذ بلغت (14) بحرًا من البحور الخليلية وغيرها، و(7) بحور من المجزوءات، كما نظم (126) نتفة من (الدوبيت)، و(17) نتفة من(المواليّا).

9- لم يصطبغ شعر الخفاجي بالبديع الذي كان سائدًا في عصره فيما عدا الاقتباس والتضمين، وكانا على الأغلب في سياقاتٍ مقبولة، بعيدًا عن الشطط أو التكلف.

10- من أهم وسائل التشكيل الموسيقي واللفظي في شعر الخفاجي التصريع في مطالع القصائد، والجناس بأنواعه ولزوم ما لا يلزم، فيما كانت التورية واستدعاء الأحداث التاريخية وحسن التعليل من أهم وسائل التشكيل المعنوي في شعره.

11- تميز الخفاجي بصياغة النتف المعبرة عن المواقف العفوية، واتسمت غالبًا بأسلوب المراجعة (السؤال والجواب)، أو بوصف الشيء في مطلعها وإنهائها بحسن التعليل.

12- يبدو الخفاجي في أكثر شعره شاعرًا ذا شاعرية فذَّة وخيال خصيب، فشعره يزخر بالصور الفنية البديعة، وانعكست ثقافته الدينية واللغوية في نسيج صوره الفنية.

13- كانت صوره متنوعة من حيث موضوعاتها ومصادرها ووسائل تشكيلها، ومعبرة عن المعنى الذي أراده مبرزةً لعاطفته منسجمة مع موضوعه.

14- أعمل الخفاجي الكنايات من خلال تضمين الأمثال والأقول المأثورة في شعره.

15- بعض من الصور الفنية عند الخفاجي مبتكرٌ وأكثرها تقليديٌ، فيما أعاد نسج بعض الصور القديمة في سياقات وأنماط جديدة بديعة.

16- يتميز الخفاجي بثراء معجمه اللغوي، وكذلك باقتفائه للأساليب الشاعرية القديمة.

التوصيات:

يوصي الباحث بإجراء دراسة في البواعث النفسية وأثرها في خلق النص الشعري عند الخفاجي، إذ ظهرت لديه بعض التناقضات الأخلاقية، وطفح تضخم الأنا في شعره، للوصول إلى رسم دقيق لصورته الشخصية الكاملة، وكذلك يوصي الباحث بإجراء دراسة تتناول علاقاته الاجتماعية الكثيرة مع الشعراء والعلماء والأمراء، للتوصل إلى أبرز السمات والخصائص الفنيَّة والاجتماعيَّة والتاريخيَّة لتلك الفترة، كما يمكن إجراء أبحاث متخصصة حول لغة الشاعر الغنية، وأساليبه الشاعرية المتنوعة، وبخاصة في المقطَّعات والنتف.

والحمد لله ربِّ العالمين.

المصادر:

1- الخفاجي، شهاب الدين أحمد بن محمد (ت 1069هـ- 1659م): مخطوط "**ديوان الشهاب الخفاجي**"، المحفوظ بالرقم (35148)، مكتبة الأزهر الشريف.

2- ـــــــــــــــــــــــــــــــ: مخطوط "**ديوان الشهاب الخفاجي**"، النُّسخة الملكيَّة الدنماركيَّة، المحفوظة بالرقم (1105)، فهرس المخطوطات الدنماركيَّة.

3- ـــــــــــــــــــــــــــــــ: مخطوط "**ديوان شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي**"، *نسخة هايدلبرغ الألمانيَّة*، المحفوظ برقم: (266) أورينت.

4- ـــــــــــــــــــــــــــــــ: مخطوط "**ديوان الشهاب الخفاجي**"، نسخة دار الكتب المصرية، المحفوظة برقم: (393) شعر "تيمور".

5- ـــــــــــــــــــــــــــــــ: مخطوط "**المنتخب من ديوان الخفاجي**"، *نسخة مكتبة بيازيد (إستانبول)*، المحفوظ برقم: (5769).

6- ـــــــــــــــــــــــــــــــ: **خبايا الزوايا** في ما في الرجال من الخبايا، تح: محمد مسعود أركين، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط1، (1436هـ- 2015م).

7- ـــــــــــــــــــــــــــــــ: **ديوان الأدب** في محاسن بلغاء العرب، مخطوط موجود في المكتبة الوطنية، إستانبول، رقم: (159841/1596).

8- ـــــــــــــــــــــــــــــــ: **ريحانة الألبا** وزهرة الحياة الدنيا، تح: عبد الفتاح محمد الحلو، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، ط1، (1386هـ- 1967م).

9- ـــــــــــــــــــــــــــــــ: **شرح درَّة الغوَّاص** في أوهام الخواص، تح: عبد الحفيظ فرغلي علي قرني، دار الجيل، بيروت، ط1، (1417هـ- 1996م).

10- الفارسكوري، عمر بن محمد، **مدائح شيخ الإسلام** "يحيى بن زكريا"، مكتبة مانيسا، رقم المخطوط: (001186).

11- المحبي، محمد أمين بن فضل الله (ت 1111هـ- 1699م): **نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة**، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ط1، (1425هـ- 2005م).

12- ـــــــــــــــــــــــــــــــ: **خلاصة الأثر** في أعيان القرن الحادي عشر، دار صادر، بيروت، د.ط، د.ت.

13- ابن معصوم، علي بن أحمد (ت1119هـ- 1707م): **سلافة العصر** في محاسن الشعراء بكل مصر، د.ط، د.ت.

المراجع:

1- الجوهري، اسماعيل بن حماد (ت 393هـ- 1002م): **الصحاح** تاج اللغة وصحاح العربية، تح: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، د.ط، (1407هـ- 1987م).

2- إبراهيم بن إسحاق (ت 285هـ- 898م): **غريب الحديث**، تح: د. سليمان إبراهيم محمد العايد، جامعة أم القرى، مكة المكرمة-السعودية، ط1، (1405هـ- 1985م).

3- الأبشيهي، محمد بن أحمد (ت 852هـ- 1448م): **المستطرف** في كل فن مستطرف، عالم الكتب، بيروت، ط1، (1419هـ- 1989م).

4- الأبيوردي، محمد بن أحمد (ت 557هـ- 1162م): **ديوان الأبيوردي**، المطبعة العثمانية، بيروت، د.ط، (1317هـ- 1899م).

5- ابن الأثير، علي بن أبي الكرم (ت 630هـ- 1332م): **اللباب** في تهذيب الأنساب، دار صادر، بيروت، د.ط، د.ت.

6- ابن الأثير، مجد الدين (ت 606هـ- 1210م): **النهاية** في غريب الحديث والأثر، تح: طاهر أحمد الزاوي - محمود محمد الطناحي، المكتبة العلمية، بيروت، د.ط، (1399هـ- 1979م).

7- ابن الأثير، نصر الله بن محمد (ت 637هـ- 1339م): **الجامع الكبير** في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور، تح: مصطفى جواد، مطبعة المجمع العلمي، دمشق، د.ط، (1375هـ- 1955م).

8- ـــــــــــــــ: **المثل السائر** في أدب الكاتب والشاعر، تح: أحمد الحوفي، بدوي طبانة، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، د.ط، د.ت.

9- أحمد، محمد فتوح: **الرمز والرمزية في الشعر المعاصر**، دار المعارف، القاهرة، ط3، (1404هـ- 1984م).

10- الإدريسي، محمد بن محمد (ت 560هـ- 1185م): **نزهة المشتاق** في اختراق الآفاق، عالم الكتب، بيروت، ط1، (1409هـ- 1994م).

11- الأدنه وي، أحمد بن محمد (ت 1100هـ- 1689م): **طبقات المفسرين**، تح: سليمان بن صالح الخزي، مكتبة العلوم والحكم، السعودية، ط1، (1417هـ- 1997م).

12- الأزدي، علي بن الحسن (ت 309هـ- 921م): **المنتخب** من غريب كلام العرب، تح: د. محمد بن أحمد العمري، جامعة أم القرى، السعودية، ط1، (1409هـ- 1989م).

13- ـــــــــــــــــــــــ: **المُنَجَّد في اللغة**، تح: د. أحمد مختار عمر، د. ضاحي عبد الباقي، عالم الكتب، القاهرة، ط2، (1380هـ- 1988م).

14- الأسدي، بشر بن أبي سالم (ت 598م): **ديوان بشر بن أبي سالم الأسدي**، تح: د.عزة حسن، مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم، دمشق، د.ط، (1379هـ- 1960م).

15- إسماعيل، عز الدين (ت 1428هـ- 2007م): **الأدب وفنونه - دراسة ونقد**، دار الفكر العربي، دمشق، د.ط، د.ت.

16- ابن أبي الإصبع، عبد العظيم بن الواحد (654هـ- 1256م): **تحرير التحبير** في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن، تقديم وتحقيق: د. حفني محمد شرف، الجمهورية العربية المتحدة - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - لجنة إحياء التراث الإسلامي، القاهرة، د.ط، د.ت.

17- الأصبهاني، أحمد بن عبد الله (ت 430هـ- 1038م): **حلية الأولياء** وطبقات الأصفياء، السعادة، بجوار محافظة مصر، (1394هـ- 1974م)، د.ط، د.ت.

18- الأصفهاني، أحمد بن محمد (ت 421هـ- 1030م): **شرح ديوان الحماسة**، تح: غريد الشيخ، وضع فهارسه العامة: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1424هـ- 2003م).

19- الأصمعي، عبد الملك بن قريب (ت 216هـ- 831م): **الأصمعيات** اختيار الأصمعي، تح: أحمد محمد شاكر- عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة، ط5، (1413هـ- 1993م).

20- الأعلم، أبو الحجاج (ت 476هـ- 1083م): **أشعار الشعراء الستة الجاهليين**، د.ط، د.ت.

21- الأكمه، داود بن عمر الأنطاكي (ت 1008هـ- 1599م): **تزيين الأسواق** في أخبار العشاق، د.ط، د.ت.

22- الآمدي، الحسن بن بشر (ت 370هـ-980 م): **الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري**، تح: السيد أحمد صقر، دار المعارف، القاهرة، ط4، د.ت.

23- الأنباري، أبو بكر (ت 328هـ- 939م): **الزاهر** في معاني كلمات الناس، تح: د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط1، (1412هـ- 1992م).

24- الأنصاري، زكريا (ت 926هـ- 1520م): **أسنى المطالب** في شرح روض الطالب، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، د.ط، د.ت.

25- باشا، عمر موسى: **أدب الدول المتتابعة**، دار الفكر الحديث، القاهرة، ط1، (1386هـ- 1967م).

26- ـــــــــــــــــــ: **تاريخ الأدب العربي** العصر العثماني، دار الفكر للتوزيع والطباعة والنشر، بيروت/دمشق، ط1، (1409 هـ- 1989م).

27- باطاهر، بن عيسى: **البلاغة العربية** مقدمات وتطبيقات، دار الكتب الجديدة المتحدة، بيروت، ط2، (1429هـ- 2008م).

28- باعولي، محمد بن أبي بكر: **عقد الجواهر والدرر** في أخبار القرن الحادي عشر، تح: إبراهيم أحمد المقحفي، مكتبة تريم الحديثة، صنعاء، ط1، (1424هـ- 2003م).

29- البحتري، الوليد بن عبيد (ت 284هـ- 897م): **ديوان البحتري**، دار المعارف، القاهرة، د.ط، (1430هـ- 2009م).

30- البخاري، محمد بن إسماعيل (ت 256هـ- 870م): **التاريخ الكبير**، دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، د.ط، د.ت.

31- ـــــــــــــــــــ: الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله ﷺ وسننه وأيامه - **صحيح البخاري**، تح: محمد زهير بن ناصر الناصر، دار طوق النجاة، بيروت، ط1، (1422هـ- 2001م).

32- بدوي، أحمد: **أسس النقد الأدبي** عند العرب، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، مدينة السادس من أكتوبر، د.ط، (1416هـ- 1996م).

33- ابن برد، بشار (168هـ- 784م): **ديوان بشار بن برد**، تح: محمد الطاهر بن عاشور، عاصمة الثقافة العربية، الجزائر، د.ط، (1428هـ- 2007م).

34- بروكلمان، كارل، **تاريخ الشعوب الإسلامية**، ترجمة: نبيه فارس، ومنير البعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت، ط10، (1404هـ- 1984م).

35- البري، محمد بن أبي بكر (ت 645هـ- 1247م): **الجوهرة** في نسب النبي وأصحابه العشرة، نقحها وعلق عليها: د محمد التونجي، دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع، الرياض، ط1، (1403هـ- 1983م).

36- البزار، أحمد بن عمرو (ت 292هـ- 905م): **مسند البزار** المنشور باسم البحر الزخار، تح: محفوظ الرحمن زين الله، وعادل بن سعد، وصبري عبد الخالق الشافعي، مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة، ط1، (1408هـ-1988م).

37- بطال، محمد بن أحمد (ت 633هـ- 1235م): **النَّظْمُ المُسْتَعْذَبُ** في تفْسِير غريبِ ألْفَاظِ المهَذّبِ، دراسة وتحقيق وتعليق: د. مصطفى عبد الحفيظ سَالِم، المكتبة التجارية، مكة المكرمة، د.ط، (1408هـ-1988م).

38- البعلي، محمد بن أبي الفتح (ت 709هـ- 1309م): **المطلع على ألفاظ المقنع**، تح: محمود الأرناؤوط وياسين محمود الخطيب، مكتبة السوادي للتوزيع، الرياض، ط1، (1423هـ- 2003م).

39- البغدادي، ابن سلاّم الهروي (ت 400هـ- 1009م): **الأمثال**، تح: د. عبد المجيد قطامش، دار المأمون للتراث، دمشق، ط1، (1400هـ- 1980م).

40- البغوي، الحسين بن مسعود (ت 516هـ- 1122م): **شرح السنة**، تح: شعيب الأرنؤوط/محمد زهير الشاويش، المكتب الإسلامي، دمشق/بيروت، ط2، (1403هـ- 1983م).

41- أبو البقاء، أيوب بن موسى (ت 1094هـ- 1683م): **الكليات** معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، تح: عدنان درويش – محمد المصري، مؤسسة الرسالة، بيروت، د.ط.

42- بكّار، يوسف حسين: **بناء القصيدة في النقد العربي القديم** (في ضوء النقد الحديث)، دار الأندلس، بيروت، ط2، (1402هـ- 1982م).

43- البكري، عبد الله بن عبد العزيز (ت487هـ- 1094م): **معجم ما استعجم** من أسماء البلاد والمواضع، عالم الكتب، بيروت، ط3، (1403هـ- 1983م).

44- البوريني، الحسن بن محمد (ت 1024هـ- 1615م): **تراجم الأعيان** من أبناء الزمان، تح: صلاح الدين المنجد، المجمع العلمي العربي، دمشق، د.ط، (1379هـ- 1959م).

45- البوصيري، شرف الدين (ت 696هـ- 1296م): **ديوان البوصيري**، تح: محمد سيد كيلاني، مطبعة مصطفى الحلبي البابي، القاهرة، ط1، (1955م- 1374هـ).

46- البيطار، عبد الرزاق بن حسن (ت 1335هـ- 1916م): **حلية البشر** في تاريخ القرن الثالث عشر، حققه ونسقه وعلق عليه حفيده: محمد بهجة البيطار، دار صادر، بيروت، ط2، (1413هـ- 1993م).

47- البيطار، هدى شمس الدين: **أرجوزة ريحانة الندمان** بذوات الأمثال، بحث أعد لنيل دجة الماجستير، جامعة القدس دائرة اللغة العربية، (1428هـ- 2006م).

48- الترمذي، محمد بن عيسى (ت 279هـ- 892م): الجامع الكبير - **سنن الترمذي**، تح: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، د.ط، (1419هـ- 1998م).

49- التلمساني، أحمد بن محمد (ت 1041هـ- 1631م): **نفح الطيب** من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب، تح: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ط1، (1387هـ- 1968م).

50- أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي (ت 231هـ- 845م): **ديوان أبي تمام** حبيب بن أوس الطائي، تح: عبد الحميد يونس / عبد الفتاح مصطفى، مكتبة محمد بن علي صبيح وأولاده، القاهرة، د.ط، د.ت.

51- ـــــــــــــــــــ: **الوَحشيَّات** وهوَ الحمَاسَة الصُّغرى، علق عليه وحققه: عبد العزيز الميمني الراجكوتي، وزاد في حواشيه: محمود محمد شاكر، دار المعارف، القاهرة، ط3، د.ت.

52- التنوخي، عبد الباقي بن أبي الحصين (ت 500هـ- 1106م): **القوافي**، تح: الدكتور عوني عبد الرءوف، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط2، (1398هـ- 1978م).

53- التونجي، محمد: **التيارات الأدبية** إبان الزحف المغولي، دار طلاس للدراسات والنشر، دمشق، ط1، (1407هـ- 1987م).

54- تيمور، أحمد (ت 1350هـ- 1930م): **الأمثال العامية**، مطبعة الاستقامة، القاهرة، ط1، (1368هـ- 1949م).

55- الثعالبي، عبد الملك بن محمد (ت 429هـ- 1038م): **التمثيل والمحاضرة**، تح: عبد الفتاح محمد الحلو، الدار العربية للكتاب، ط2، (1401هـ- 1981م).

56- ـــــــــــــــــــ: **ثمار القلوب** في المضاف والمنسوب، دار المعارف، القاهرة، د.ط، د.ت.

57- ـــــــــــــــــــــ: **فقه اللغة** وسر العربية، تح: عبد الرزاق المهدي، إحياء التراث العربي، بيروت، ط1، (1422هـ- 2002م).

58- ـــــــــــــــــــــ: **يتيمة الدهر** في محاسن أهل العصر، تح: د. مفيد محمد قمحية، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1403هـ- 1983م).

59- ثعلب، أحمد بن يحيى (ت 291هـ- 904م): **قواعد الشعر**، تح: رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط2، (1415هـ-1995م).

60- الجاحظ، عمرو بن بحر (ت 255هـ- 869م): **البيان والتبيين**، دار ومكتبة الهلال، بيروت، د.ط، (1423هـ- 2002م).

61- ـــــــــــــــــــــ: **الحيوان**، دار الكتب العلمية، بيروت، ط2، (1424هـ- 2003م).

62- الجبرتي، عبد الرحمن بن حس، (ت 1237هـ- 1822م): **تاريخ عجائب الآثار** في التراجم والأخبار، دار الجيل، بيروت، د.ط، د.ت.

63- جبور، عبد النور، **المعجم الأدبي**، بيروت، دار العلم للملايين، ط2، (1404هـ- 1984م).

64- الجرجاني، عبد القاهر (471هـ- 1078م): **أسرار البلاغة**، قرأه وعلق عليه: محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، دار المدني، جدة، د.ط، د.ت.

65- ـــــــــــــــــــــ: **دلائل الإعجاز** في علم المعاني، تح: محمود محمد شاكر أبو فهر، مطبعة المدني، القاهرة، دار المدني، جدة، ط3، (1413هـ- 1992م).

66- الجرجاني، علي بن عبد العزيز (ت 392هـ- 1001م): **الوساطة بين المتنبي وخصومه**، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، علي محمد البجاوي، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، د.ط، د.ت.

67- ابن جعفر، قدامة (ت 337- 948م): **نقد الشعر**، مطبعة الجوائب، قسطنطينية، ط1، (1302هـ- 1885م).

68- الجناجي، حسن بن إسماعيل (ت 1429هـ- 2008م): **البلاغة الصافية** في المعاني والبيان والبديع، المكتبة الأزهرية للتراث القاهرة، القاهرة، د.ط، (1427هـ- 2006م).

69- ـــــــــــــــــــــــــ: **دلائل الإعجاز** بين أبي سعيد السيرافي والجرجاني، دار الطباعة المحمدية القاهرة، ط1، (1411هـ- 1991م).

70- ـــــــــــــــــــــــــ: **من قضايا البلاغة والنقد** عند عبد القاهر الجرجاني، د.ط، (1402 هـ- 1981م).

71- الجندي، علي: **في تاريخ الأدب الجاهلي**، مكتبة دار التراث، ط1، بيروت، (1412هـ- 1991م).

72- الجوزي، جمال الدين بن محمد (ت 597هـ- 1200م): **غريب الحديث**، تح: الدكتور عبد المعطي أمين القلعجي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1405هـ- 1985م).

73- حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله (ت 1067هـ- 1656م): **كشف الظنون** عن أسامي الكتب والفنون، مكتبة المثنى، بغداد، د.ط، (1156هـ- 1941م).

74- الحاكم، محمد بن عبد الله (ت 405هـ- 1014م): **المستدرك** على الصحيحين، تح: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1411هـ- 1990م).

75- حبنكة، عبد الرحمن بن حسن (ت1425هـ- 2004م): **البلاغة العربية**، دار القلم، دمشق، الدار الشامية، بيروت، ط1، (1416هـ- 1996م).

76- ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي (ت 837هـ- 1433م): **ثمرات الأوراق** (مطبوع بهامش المستطرف في كل فن مستظرف للشهاب الأبشيهي)، مكتبة الجمهورية العربية، القاهرة، د.ط، د.ت.

77- ـــــــــــــــــــــــــ: **خزانة الأدب** وغاية الأرب، تح: عصام شقيو، دار ومكتبة الهلال، بيروت، دار البحار، بيروت، الطبعة الأخيرة، (1425هـ- 2004م).

78- ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي (ت 852هـ- 1449م): **الدرر الكامنة** في أعيان المئة الثامنة، تح: محمد عبد المعيد ضان، مجلس دائرة المعارف العثمانية، صيدر اباد/ الهند، ط2، (1392هـ- 1972م).

- الحريري، القاسم بن علي (ت 516هـ- 1122م): **درة الغواص** في أوهام الخواص، تح: عرفات مطرجي، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ط1، (1418هـ- 1998م).

79- الحريري، القاسم بن علي (ت 516هـ- 1122م): **مقامات الحريري**، مطبعة المعارف، بيروت، (1291هـ- 1873م).

80- حسن، عبد الرحيم رائد مصطفى: **فن الرثاء** في الشعر العربي في العصر المملوكي، دار الرازي، عمَّان، ط1، (1423هـ- 2003م).

81- الحكيم الترمذي، محمد بن علي (ت 320هـ- 932م): **الأمثال من الكتاب والسنة**، تح: د. السيد الجميلي، دار ابن زيدون/دار أسامة، بيروت/دمشق، د.ط، د.ت

82- الحموي، ياقوت بن عبد الله (ت 626هـ- 1229م): **معجم الأدباء** = إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، تح: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط1، (1414هـ- 1993م).

83- ـــــــــــــــ: **معجم البلدان**، دار صادر، بيروت، ط2، (1413هـ- 1995م).

84- الحميري، نشوان بن سعيد (ت 573هـ- 1158م): **شمس العلوم** ودواء كلام العرب من الكلوم، تح: د حسين بن عبد الله العمري - مطهر بن علي الإرياني - د يوسف محمد عبد الله، دار الفكر المعاصر، بيروت، دار الفكر، دمشق، ط1، (1420هـ- 1999م).

85- ابن حنبل، أحمد بن محمد (ت 241هـ- 855م): **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، تح: شعيب الأرنؤوط - عادل مرشد، وآخرون، إشراف: د عبد الله بن عبد المحسن التركي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط.1، (1421هـ- 2001م).

86- الحنظلي، عبد الله بن المبارك (ت 181هـ- 797م): **الزهد والرقائق** لابن المبارك، تح: حبيب الرحمن الأعظمي، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ط، د.ت.

87- أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد (ت 400هـ- 1009م): **البصائر والذخائر**، تح: د. وداد القاضي، دار صادر، بيروت، ط1، (1408هـ- 1988م).

88- أبو حيان، محمد بن يوسف (ت 745هـ- 1433م): **التذييل والتكميل** في شرح كتاب التسهيل، تح: د. حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، ط.1، د.ت.

89- ابن خزيمة، محمد بن إسحاق (ت 311هـ- 923م): **صحيح ابن خزيمة**، تح: د. محمد مصطفى الأعظمي، المكتب الإسلامي، بيروت، د.ط، د.ت.

90- الخطفي، جرير بن عطية (ت 1014هـ- 1605م): **ديوان جرير**، دار بيروت، بيروت، د.ط، (1406هـ- 1986م).

91- الخطيب البغدادي، أحمد بن علي (ت473هـ- 1080م): **تاريخ بغداد**، تح: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط1، (1422هـ- 2002م).

92- ابن الخطيب، محمد بن قاسم (ت 940هـ- 1533م): **روض الأخيار** المنتخب من ربيع الأبرار، دار القلم العربي، حلب، ط1، (1423هـ- 2002م).

93- الخفاجي، شهاب الدين أحمد بن محمد (ت 1069هـ- 1659م): حَاشِيةُ الشِّهَابِ عَلَى تفْسيرِ البَيضَاوِي، الْمُسَمَّاة: **عِنَايةُ القَاضِي** وكِفَايةُ الرَّاضِي عَلَى تفْسيرِ البَيضَاوي، دار صادر، بيروت، د.ط، د.ت.

94- ـــــــــــــــــــــ: **السوانح**، مخطوط موجود في مكتبة السليمانية، إستانبول، رقم: (187155/02738).

95- ـــــــــــــــــــــ: **شفاء الغليل** فيما في كلام العرب من الدخيل، المطبعة المنيرية، القاهرة، ط1، (1371هـ- 1952م).

96- ـــــــــــــــــــــ: **طراز المجالس**، مطبعة العامرة الشرفية، طبعة قديمة من دون تحقيق، (1314هـ- 1896م).

97- ـــــــــــــــــــــ: **مطالع النور السني** المُنبِئ عن طهارة نسب النبي، خضر سلامة، فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى المبارك، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن، (1416هـ- 1996م).

98- ـــــــــــــــــــــ: **نسيم الرياض** في شفاء القاضي عياض، تح: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، ط1، (1391هـ- 1971م).

99- الخفاجي، عبد الله بن محمد (466هـ- 1074م): **سر الفصاحة**، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1402هـ- 1982).

100- الخفاجي، عبد المنعم (ت 1427هـ- 2006م): **الخفاجيون في التاريخ**، مطبعة دار الطباعة المحمدية بالأزهر، القاهرة، ط6، (1391هـ- 1971م).

101- خفاجي، محمد، **الحياة الأدبية في مصر**، العصر المملوكي والعثماني، مطبعة زهران، القاهرة، د.ط، (1404- 1984م).

102- ابن خلكان، شمس الدين أحمد بن محمد (ت 681هـ- 1282م): **وفيات الأعيان** وأنباء أبناء الزمان، تح: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، د.ط، (1319هـ- 1900).

103- الخوارزمي، محمد بن العباس (ت 383هـ- 993م): **الأمثال المولدة**، المجمع الثقافي، أبو ظبي، د.ط، (1424هـ- 2003م).

104- الداوودي، محمد بن علي (ت 945هـ- 1538م): **طبقات المفسرين** للداوودي، دار الكتب العلمية، بيروت، راجع النسخة وضبط أعلامها: لجنة من العلماء بإشراف الناشر، د.ط، د.ت.

105- ابن دحية، عمر بن حسن (ت 633هـ- 1236م): **المطرب** من أشعار أهل المغرب، تح: إبراهيم الأبياري، حامد عبد المجيد، أحمد أحمد بدوي، راجعه: طه حسين، دار العلم للجميع للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، د.ط، (1374هـ- 1955م).

106- ابن درهم، عبد الرحمن بن عبد الله: (ت 1362هـ- 1943م): **نزهة الأبصار** بطرائف الأخبار والأشعار، دار العباد، بيروت، د.ط، د.ت.

107- ابن دريد، محمد بن الحسن (ت 321هـ- 933م): **جمهرة اللغة**، تح: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت، ط1، (1379هـ- 1987م).

108- ـــــــــــــــــــ: **ديوان ابن دريد**، تح: عمر بن سالم، مطبعة جولدن سيتي، دبي، ط1، (1433هـ- 2012م).

109- الدسوقي، عمر: **في الأدب الحديث**، دار الفكر العربي، ط1، (1420- 2000م).

110- ابن دمينة، عبد الله بن عبيد الله (ت 130هـ- 747م): **ديوان ابن الدمينة**، تح: أحمد راتب النفاخ، مكتبة دار العروبة، القاهرة، د.ط، د.ت.

111- ـــــــــــــــــــ: **ديوان عبد الله بن الدمينة**، تح: السيد محمد الهاشمي، مطبعة المنار، القاهرة، د.ط، د.ت.

112- دوزِي، رينهارت بيتر آن (ت 1300هـ- 1882م): **تكملة المعاجم العربية**، نقله إلى العربية وعلق عليه: ج1 - 8: محمَّد سَليم النعَيمي، جـ 9، 10: جمال الخياط، وزارة الثقافة والإعلام، الجمهورية العراقية، ط1، (1421هـ- 2000م).

113- الدينوري، أحمد بن مروان (ت 333هـ- 944م): **المجالسة وجواهر العلم**، تح: أبو عبيدة مشهور بن حسن آل سلمان، جمعية التربية الإسلامية، البحرين، دار ابن حزم، بيروت، (1419هـ- 1998م).

114- الرازي، أبو بكر (ت 666هـ- 1267م): **مختار الصحاح**، تح: يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية - الدار النموذجية، بيروت-صيدا، ط5، (1420هـ- 1999م).

115- الراغب الأصفهاني، الحسين بن محمد (ت 502هـ- 1108م): **محاضرات الأدباء** ومحاورات الشعراء والبلغاء، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت، ط1، (1420هـ-1999م).

116- الرافعي، مصطفى صادق (ت 1356هـ- 1937م): **تاريخ آداب العرب**، دار الكتاب العربي، بيروت، د.ط، د.ت.

117- ـــــــــــــــــــ: **وحي القلم**، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1421هـ- 2000م).

118- ابن أبي ربيعة، عمر بن عبد الله (ت 93هـ- 711م): **ديوان عمر بن أبي ربيعة**، دار القلم، بيروت، د.ط، د.ت، ص.225.

119- ابن رشيق القيرواني، الحسن (ت 463هـ- 1071م): **العمدة** في محاسن الشعر وآدابه، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، ط5، (1401هـ- 1981م).

120- رضا، أحمد، **معجم متن اللغة**، دار مكتبة الحياة، بيروت، د.ط، (1377هـ- 1985م).

121- الرفاء، السري بن أحمد (ت 366هـ- 976م): **ديوان السري الرفاء**، تح: كرم البستاني، دار صادر، بيروت، ط1، (1417هـ- 1996م).

122- الرومي، قاسم بن عبد الله (ت 978هـ- 1570م): **أنيس الفقهاء** في تعريفات الألفاظ المتداولة بين الفقهاء، تح: يحيى حسن مراد، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ط، (2004م- 1424هـ).

123- الزركلي، خير الدين بن محمود (ت 1396هـ- 1976م): **الأعلام**، دار العلم للملايين، بيروت، ط15، (1423هـ- 2002م).

124- الزمخشري، محمود بن عمرو (ت 538هـ- 1143م): **أساس البلاغة**، تح: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1419هـ- 1998م).

125- ـــــــــــــــــــ: **المستقصى** في أمثال العرب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط2، (1407هـ- 1987م).

126- ـــــــــــــــــــ: **الفائق** في غريب الحديث والأثر، تح: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعرف، بيروت، ط2، د.ت.

127- الزهراني، عبد الله إبراهيم يوسف: **شهاب الدين الخفاجي حياته وأدبه**، بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في الأدب، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، د.ط، (1406هـ- 1986م).

128- زيدان، جرجي: **تاريخ آداب اللغة العربية**، مؤسسة الهنداوي للتعليم والثقافة، د.ط، (1433هـ- 2012).

129- ابن الساعاتي، علي بن رستم (ت 604هـ- 1209م): **ديوان ابن الساعاتي**، تح: أنيس المقدسي، مطبعة الأمير كانية، بيروت، د.ط، (1358هـ- 1939م).

130- السامرائي، إبراهيم: **شعر الأحوص الأنصاري**، مكتبة الأندلس، بغداد، د.ط، (1388هـ- 1968م).

131- السبتي، عياض بن موسى (ت 544هـ- 1149م): **مشارق الأنوار** على صحاح الآثار، المكتبة العتيقة، تونس، دار التراث، القاهرة-مصر، د.ط، د.ت.

132- السبكي، أحمد بن علي بن عبد الكافي (ت 773هـ- 1371م): **عروس الأفراح** في شرح تلخيص المفتاح، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت، ط1، (1423هـ- 2003م).

133- السبكي، تاج الدين عبد الوهاب (ت 771هـ- 1369م): **طبقات الشافعية الكبرى**، تح: د. محمود محمد الطناحي، د. عبد الفتاح محمد الحلو، هجر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ط2، (1413هـ- 1995م).

134- السخاوي، محمد بن عبد الرحمن (ت 902هـ- 1497م): **الضوء اللامع** لأهل القرن التاسع، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، د.ط، د.ت.

135- السراج، محمد علي: **اللباب** في قواعد اللغة وآلات الأدب النحو والصرف والبلاغة والعروض واللغة والمثل، مراجعة: خير الدين شمسي باشا، دار الفكر، دمشق، ط1، (1403هـ- 1983م).

136- السرقسطي، قاسم بن ثابت (ت 203هـ- 818م): **الدلائل في غريب الحديث**، تح: د. محمد بن عبد الله القناص، مكتبة العبيكان، الرياض، ط1، (1422هـ- 2001م).

137- سعد، قاسم علي: **جمهرة تراجم الفقهاء المالكية**، دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث، دبي، ط1، (1423هـ-2002م).

138- السكاكي، يوسف بن أبي بكر (ت 626هـ- 1229م): **مفتاح العلوم**، ضبطه وكتب هوامشه وعلق عليه: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط2، (1407هـ- 1987م).

139- السكري، أبو سعيد الحسن (ت 290هـ- 903م): **ديوان أبي الأسود الدؤلي**، تح: محمد حسن آل ياسين، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط2، (1418هـ- 1998م).

140- ابن سكيت، يعقوب بن إسحاق (ت 244هـ- 858م): **إصلاح المنطق**، تح: محمد مرعب، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط1، (1423هـ- 2002م).

141- ـــــــــــــــــــــــ: **كتاب الألفاظ** (أقدم معجم في المعاني)، تح: د. فخر الدين قباوة، مكتبة لبنان، بيروت، ط1، (1419هـ- 1998م).

142- ـــــــــــــــــــــــ: **الكنز اللغوي** في اللَسَن العربي، تح: أوغست هفنر، مكتبة المتنبي، القاهرة، د.ط، د.ت.

143- ابن أبي سلمى، زهير (ت 609م): **ديوان زهير بن أبي سلمى**، شرحه: علي حسن فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1408هـ- 1988م).

144- سيبويه، عمرو بن عثمان (ت 180هـ- 796م): **الكتاب**، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط3، (1408هـ- 1988م).

145- ابن سيدة، علي بن إسماعيل (ت 458هـ- 1066م): **المحكم** والمحيط الأعظم، تح: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ط، (1421هـ- 2000م).

146- ـــــــــــــــــــــــ: **المخصص**، تح: خليل إبراهيم جفال، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط1، (1417هـ- 1996م).

147- السيرافي، الحسن بن عبد الله (ت 368هـ- 978م): **شرح كتاب سيبويه**، تح: أحمد حسن مهدلي/علي سيد علي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (14029هـ- 2008م).

148- السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين (ت 911هـ- 1505م): **الدرر المنتثرة** في الأحاديث المشتهرة، تح: الدكتور محمد بن لطفي الصباغ، عمادة شؤون المكتبات - جامعة الملك سعود، الرياض، د.ط، د.ت.

149- ـــــــــــــــــــــــ: **السراج المنير** في ترتيب أحاديث صحيح الجامع الصغير، رتَّبه وعلق عليه: عصام موسى هادي، دار الصديق، المدينة المنورة، ط3، (1430 هـ- 2009 م).

150- ـــــــــــــــــــــــ: **لب اللباب** في تحرير الأنساب، دار صادر، بيروت، د.ط، د.ت.

151- ـــــــــــــــــــــــ: **المزهر** في علوم اللغة وأنواعها، تح: فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1418هـ- 1998م).

152- الشاب الظريف، محمد بن عفيف (ت 668هـ- 1269م): **ديوان الشاب الظريف**، مطبعة النجف، النجف، د.ط، (1387هـ- 1967م).

153- الشافعي، محمد بن إدريس (ت 204هـ- 820م): **ديوان الشافعي**، محمد عبد المنعم الخفاجي، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ط2، (1405هـ- 1985م).

154- الشايب: أحمد: **تاريخ النقائض** في الشعر العربي، مكتبة النهضة المصريَّة، القاهرة، ط2، (1374هـ- 1954م).

155- الشدياق، أحمد فارس (ت 1403هـ- 1887م): **الجاسوس** على القاموس، مطبعة الجوائب، إستانبول، د.ط، د.ت، (1299هـ- 1882م).

156- شراب، محمد بن محمد حسن: **شرح الشواهد الشعرية** في أمات الكتب النحوية «لأربعة آلاف شاهد شعري»، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط1، (1427هـ- 2007م).

157- الشناوي، عبد العزيز محمد: **الدولة العثمانية** دولة إسلامية مفترى عليها، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، د.ط، (1424هـ- 2004م).

158- الشنتريتي، علي بن بسام (ت 542هـ- 1147م): **الذخيرة** في محاسن أهل الجزيرة، تح: إحسان عباس، الدار العربية للكتاب، ليبيا، ط1، (1401هـ- 1981م).

159- الشيباني، أبو عمرو (ت 206هـ- 821م): **الجيم**، تح: إبراهيم الأبياري، راجعه: محمد خلف أحمد، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة، د.ط، (1394هـ- 1974م).

160- شيخ أمين، بكري: **مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني**، دار العلم للملايين، بيروت، ط15، (1430هـ- 2009م).

161- الصاحب بن عباد، إسماعيل (ت 385هـ- 995م): **ديوان الصاحب بن عباد**، دار القلم، بيروت، ط1، (1384هـ- 1965م).

162- ـــــــــــــــــ: **المحيط** في اللغة، تح: محمد آل ياسر، عالم الكتب، بيروت، ط1، (1414هـ- 1994م).

163- صبح، علي: **الصورة الأدبية تاريخ ونقد**، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، د.ط، د.ت.

164- ـــــــــــــــــ: **المذاهب الأدبية** في الشعر الحديث لجنوب المملكة العربية السعودية، تهامة، جدة، ط1، (1404هـ- 1984م).

165- الصعيدي، عبد المتعال (ت 1391هـ- 1971م): **بغية الإيضاح** لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، مكتبة الآداب، ط17، (1426هـ- 2005م).

166- الصفدي، خليل بن أيبك (ت 764هـ- 1362م): **أعيان العصر** وأعوان النصر، تح: د. علي أبو زيد، د. نبيل أبو عشمة، د. محمد موعد، د. محمود سالم محمد، قدم له: مازن عبد القادر المبارك، دار الفكر المعاصر، بيروت، دار الفكر، دمشق، ط1، (1418هـ- 1998م).

167- ـــــــــــــــــــــــــ: **تصحيح التصحيف** وتحرير التحريف، حقَّقه وعلق عليه وصنع فهارسه: السيد الشرقاوي، راجعه: رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط1، (1407هـ- 1987م).

168- صلاح الدين، محمد بن شاكر (ت 764هـ- 1363م): **فوات الوفيات**، تح: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ط1، (1393هـ- 1973م).

169- الضبي، المفضل بن محمد (ت 168هـ- 784م): **أمثال العرب**، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط1، (1424هـ-2003م).

170- ضيف، شوقي (ت 1425هـ- 2005م): **الأدب العربي المعاصر في مصر**، دار المعارف، ط13، د.ت.

171- ـــــــــــــــــــــــــ: **تاريخ الأدب العربي**، دار المعارف، القاهرة، ط1، (1415هـ- 1995م).

172- ـــــــــــــــــــــــــ: **الفن ومذاهبه** في الشعر العربي، دار المعارف، القاهرة، ط12، د.ت.

173- أبو طالب، المفضل بن سلمة (ت 290هـ- 903م): **الفاخر**، تح: عبد العليم الطحاوي، مراجعة: محمد علي النجار، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ط1، (1380هـ- 1960م).

174- ابن طباطبا، محمد بن أحمد (ت 322هـ- 934م): **عيار الشعر**، تح: عبد العزيز بن ناصر المانع، مكتبة الخانجي، القاهرة، د.ط، د.ت.

175- الطبراني، سليمان بن أحمد (ت 360هـ- 971م): **المعجم الأوسط**، تح: طارق بن عوض الله بن محمد، عبد المحسن بن إبراهيم الحسيني، دار الحرمين، القاهرة، د.ط، د.ت.

176- ـــــــــــــــــــــــــ: **المعجم الكبير**، تح: حمدي بن عبد المجيد السلفي، مكتبة ابن تيمية، القاهرة، ط2، د.ت.

177- الطنطاوي، علي بن مصطفى (ت 1420هـ- 1999م): **صور وخواطر**، راجعه وصححه وعلق عليه: حفيد المؤلف مجاهد مأمون ديرانية، دار المنارة للنشر والتوزيع، جدة، ط10، (1432هـ- 2011م).

178- الظاهري، علي بن أحمد بن سعيد بن حزم (ت 456هـ- 1064م): **جمهرة أنساب العرب**، تح: لجنة من العلماء، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1403هـ- 1983م).

179- العامري، لبيد بن أبي ربيعة (ت 41هـ- 661م): **ديوان لبيد** بن ربيعة العامري، اعتنى به: حمدو طمّاس، دار المعرفة، بيروت، ط1، (1425هـ- 2004م).

180- عباس، إحسان (ت 1424هـ- 2003م): **تاريخ الأدب الأندلسي** (عصر سيادة قرطبة)، دار الثقافة، بيروت، ط1، (1380هـ- 1960م).

181- ـــــــــــــــــــ: **تاريخ النقد الأدبي** عند العرب، دار الثقافة، بيروت، ط4، (1403هـ- 1983م).

182- عبد الجبار، عبد الله – خفاجي، محمد عبد المنعم (ت 1427هـ- 2006م): **قصة الأدب في الحجاز**، مكتبة الكليات الأزهرية، د.ت، د.ط.

183- عبد الحميد، محمد محي الدين: **شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة** المخزومي، مطبعة السعادة، القاهرة، ط2، (1380هـ- 1960م).

184- ابن عبد ربه، أحمد بن محمد (ت 328هـ- 940م): **العقد الفريد**، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1404هـ- 1983م).

185- العبسي، عنترة بن شداد (ت 608م): **ديوان عنترة** تحقيق ودراسة، تح: محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، القاهرة، د.ط، (1384هـ- 1964م).

186- أبو العتاهية، إسماعيل بن القاسم (ت 211هـ- 826م): **ديوان أبي العتاهية**، دار بيروت، بيروت، د.ط، (1406هـ-1986م).

187- عتيق، عبد العزيز (ت 1396هـ- 1976م): **علم البديع**، دار النهضة العربية، بيروت، د.ط، د.ت.

188- ـــــــــــــــــــ: **علم البيان**، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، د.ط، (1405هـ- 1982م).

189- ـــــــــــــــــــ: **علم العروض والقافية**، دار النهضة العربية، بيروت، د.ط، د.ت.

190- العرجي، عبد الله بن عمر بن عمرو (ت 120هـ- 738م): **ديوان العرجي**، تح: سجيع جميل الحبيلي، دار صادر، بيروت، ط1، (1419هـ- 1998م).

191- ابن عساكر، علي بن الحسن (ت 571هـ- 1175م): **تاريخ دمشق**، تح: عمرو بن غرامة العمروي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، (1415هـ- 1995م).

192- العسكري، أبو هلال (ت 395هـ- 1004م): **التَّلخِيص** في مَعرفَةِ أسمَاءِ الأشياء، تح: د. عزة حسن، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، دمشق، ط2، (1416هـ- 1996م).

193- ـــــــــــــــــ: **جمهرة الأمثال**، دار الفكر، بيروت، د.ط، د.ت.

194- ـــــــــــــــــ: **الصناعتين**، تح: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العنصرية، بيروت، (1419هـ- 1998م).

195- العصام الإسفريني، إبراهيم بن محمد (ت 943هـ- 1538م): **الأطول** شرح تلخيص مفتاح العلوم، تح: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ط، د.ت.

196- العصامي، عبد الملك بن حسين (ت 1699هـ- 1699م): **سمط النجوم العوالي** في أنباء الأوائل والتوالي، تح: عادل أحمد عبد الموجود- علي محمد معوض، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1419هـ- 1998م).

197- العقاد، عباس محمود (ت 1384هـ- 1964م): **يسألونك**، مؤسسة الهنداوي، القاهرة، ط4، (1435هـ-2014م).

198- أبو العلاء المعري، أحمد بن عبد الله (ت 449هـ- 1075م): **اللامع العزيزي** شرح ديوان المتنبي، تح: محمد سعيد المولوي، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض، ط1، (1429هـ- 2008م).

199- ـــــــــــــــــ: **سقط الزند**، دار بيروت، بيروت، ط1، (1376هـ-1957م).

200- أبو علي، نبيل خالد: **الأدب العربي بين عصرين** (المملوكي والعثماني)، مؤسسة إحياء التراث وتنمية الإبداع، غزة، ط6، (1440هـ- 2019م).

201- عماد الدين الأصفهاني، محمد بن صفي الدين (ت 597هـ- 1201م): **ديوان عماد الدين الأصفهاني**، تح: ناظم رشيد، جامعة الموص، الموصل، د.ط، (1403هـ- 1983م).

202- ابن العماد، عبد الحي بن أحمد (ت 1089هـ- 1679م): **شذرات الذهب** في أخبار من ذهب، تح: محمود الأرناؤوط، خرج أحاديثه: عبد القادر الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق – بيروت، ط1، (1406هـ- 1986م).

203- عمر، أحمد مختار عبد الحميد: **معجم اللغة العربية المعاصرة**، عالم الكتب، القاهرة، ط1، (1429هـ- 2008م).

204- العمري، أحمد بن يحيى (ت 749هـ- 1348م): **مسالك الأبصار** في ممالك الأمصار، المجمع الثقافي، أبو ظبي، ط1، (1423هـ- 2002م).

205- العَوْتبي، سَلَمة بن مُسْلِم (ت 453هـ- 1061م): **الإبانة** في اللغة العربية، تح: د. عبد الكريم خليفة - د. نصرت عبد الرحمن - د. صلاح جرار - د. محمد حسن عواد - د. جاسر أبو صفية، وزارة التراث القومي والثقافة، مسقط - سلطنة عمان، ط1، (1420هـ- 1999م).

206- عوني، حامد: **المنهاج الواضح للبلاغة**، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، د.ط، د.ت.

207- عيسري، أحمد معمور: **موجز التاريخ الإسلامي** منذ عهد آدم عليه السلام (تاريخ ما قبل الإسلام) إلى عصرنا الحاضر (1417هـ- 97م)، فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، ط1، (1417هـ- 1996م).

208- ابن الغزي، محمد بن عبد الرحمن (ت 1167هـ- 1754م): **ديوان الإسلام**، تح: سيد كسروي حسن، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1411هـ- 1990م).

209- الغزي، نجم الدين محمد (ت 1061هـ- 1651م): **الكواكب السائرة** بأعيان المئة العاشرة، تح: خليل المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1418هـ- 1997م).

210- غلام ثعلب، محمد بن عبد الواحد (ت 345هـ- 956م): **العشرات** في غريب اللغة، تح: يحيى عبد الرؤوف جبر، المطبعة الوطنية، عمان، د.ط، د.ت.

211- الفارابي، أبو إبراهيم إسحاق (ت 350هـ- 961م): **معجم ديوان الأدب**، تح: دكتور أحمد مختار عمر، دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر، القاهرة، د.ط، د.ت.

212- ابن فارس، أحمد بن زكريا (ت 395هـ- 1004م): **الإتباع والمزاوجة**، تح: كمال مصطفى، مكتبة الخانجي، القاهرة، د.ط، د.ت.

213- ـــــــــــــــــ: **مجمل اللغة**، تح: زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط2، (1406هـ- 1986م).

214- ـــــــــــــــــ: معجم **مقاييس اللغة**، تح: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، دمشق، (1399هـ- 1979م).

215- ابن الفارض، عمر بن أبي الحسن (ت 637هـ- 1239م): **ديوان ابن الفارض**، دار صادر، بيروت، د.ط، د.ت.

216- أبو الفداء، إسماعيل بن محمد (ت 1162هـ-1947م): **كشف الخفاء** ومزيل الإلباس، المكتبة العصرية، بيروت، تح: عبد الحميد بن أحمد بن يوسف بن هنداوي، ط1، (1420هـ- 2000م).

217- الفراهيدي، الخليل بن أحمد (ت789م- 173هـ): **العين**، تح: د مهدي المخزومي، د. إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، القاهرة، د.ط، د.ت.

218- أبو فرج النهرواني، المعافى بن زكريا بن يحيى (ت 390هـ- 999م): **الجليس الصالح** الكافي والأنيس الناصح الشافي، تح: عبد الكريم سامي الجندي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1426هـ- 2005م).

219- الفرزدق، همام بن غالب (ت 110هـ- 728م): **ديوان الفرزدق**، تح: علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1407هـ- 1987م).

220- فريد، محمود كامل، **ديوان أبي النواس** تاريخه رأي الشعراء فيه نوادره وشعره، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، د.ط، (1356هـ- 1937م).

221- ابن الفقيه، أحمد بن محمد (ت975م- 365هـ): **البلدان**، تح: يوسف الهادي، عالم الكتب، بيروت، ط3، (1416هـ- 1996م).

222- الفنوجي، محمد صديق (ت 1307هـ- 1890م): **التاج المكلل** من جواهر مآثر الطراز الآخر والأول، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطر، ط1، (1428هـ- 2007م).

223- الفيروز أبادي، محمد بن يعقوب (ت 817هـ- 1414م): **نغبة الرشاف** من خطبة الكشاف، تح: عمر علوي بن شهاب، دار الثقافة العربية، الشارقة، ط1، (1421هـ- 2001م).

224- الفيومي، أحمد بن محمد (ت 770هـ- 1368م): **المصباح المنير** في غريب الشرح الكبير، المكتبة العلمية، بيروت، د.ط، د.ت.

225- قاسم، محمد أحمد قاسم - ديب، محي الدين، **علوم البلاغة** «البديع والبيان والمعاني»، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس – لبنان، ط1، (1423هـ- 2003م).

226- القاري، الملا علي بن محمد (ت 1014هـ- 1605م): **مرقاة المفاتيح** شرح مشكاة المصابيح، دار الفكر، بيروت، ط1، (1422هـ- 2002م).

227- القاضي، النعمان عبد المتعال: **شعر الفتوح الإسلامية** في صدر الإسلام، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ط1، (1426هـ- 2005م).

228- القالي، إسماعيل بن قاسم (ت 356هـ- 975م): **البارع في اللغة**، تح: هشام الطعان، مكتبة النهضة، بغداد/دار الحضارة العربية، بيروت، ط1، (1395هـ- 1975م).

229- ابن قتيبة، محمد عبد الله بن مسلم (ت 276هـ- 889م): **الجراثيم**، تح: محمد جاسم الحميدي، وزارة الثقافة، دمشق، د.ط، دت.

230- ـــــــــــ: **الشعر والشعراء**، دار الحديث، القاهرة، د.ط، (1423هـ- 2002م).

231- القرطاجني، حازم بن محمد (ت 684هـ- 1285م): **منهاج البلغاء** وسراج الأدباء، د.ط، د.ت.

232- القرطبي، يوسف بن عبد الله (ت 463هـ- 1071م): **الكافي** في فقه أهل المدينة، تح: محمد محمد أحيد ولد ماديك الموريتاني، مكتبة الرياض الحديثة، الرياض، ط2، (1400هـ- 1980م).

233- القصبي، غازي، **تأملات في الإخوانيات**، العدد 304، (جمادى الأولى 1423هـ- 2002م)، ص.20.

234- القط، عبد القادر: **الاتجاه الوجداني** في الشعر العربي المعاصر، مكتبة الشباب، القاهرة، د.ط، (1408هـ- 1988م).

235- ابن القطَّاع، علي بن جعفر (ت 515هـ- 1121م): **كتاب الأفعال**، عالم الكتب، ط1، (1403هـ- 1983م).

236- قُطْرُب، محمد بن المستنير (ت 206هـ- 821م): **الأزمنة** وتلبية الجاهلية، تح: د حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط2، (1405هـ- 1985م).

237- قلعجي، محمد رواس/ قنيبي، حامد صادق، **معجم لغة الفقهاء**، دار النفائس للطباعة والنشر والتوزيع، ط2، (1408هـ- 1988م).

238- القلقشندي، أحمد بن علي (ت 821هـ- 1418م): **صبح الأعشى** في صناعة الإنشاء، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ط، د.ت.

239- القيرواني، إبراهيم بن علي (ت 453هـ- 106م): **زهر الآداب** وثمر الألباب، دار الجيل، بيروت، د.ط، د.ت.

240- القيسي، الحسن بن عبد الله (ت 600هـ- 1203م): **إيضاح شواهد الإيضاح**، دراسة وتحقيق: الدكتور محمد بن حمود الدعجاني، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط1، (1408هـ- 1987م).

241- الكتاني، محمد عبد الحي (ت 1382هـ- 1962م): **فهرس الفهارس** والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات، تح: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط2، (1402هـ- 1982م).

242- ابن كثير، إسماعيل بن عمر (ت 774هـ- 1372م): **البداية والنهاية**، تح: علي شيري، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط1، (1408هـ- 1988م).

243- الكجراتي، جمال الدين (ت 986هـ- 1578م): **مجمع بحار الأنوار** في غرائب التنزيل ولطائف الأخبار، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، ط3، (1387هـ- 1967م).

244- كحالة، محمد رضا (ت1987م- 1408هـ): **معجم المؤلفين**، مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ط، د.ت.

245- الكرخي، إبراهيم بن محمد الفارسي (ت 346هـ- 957م): **المسالك والممالك**، دار صادر، بيروت، د.ط، (1425هـ- 2004م).

246- كرد علي، محمد بن عبد الرزاق (ت 1372هـ- 1952م): **خطط الشام**، مكتبة النوري، دمشق، ط3، (1403هـ- 1983م).

247- كشاجم، محمود بن الحسين (360هـ- 931م): **ديوان كشاجم**، وزارة الإعلام مديرية الثقافة العامة، بغداد، د.ط، (1390هـ- 1970م).

248- الكفراوي، محمد عبد العزيز: **الشعر العربي** بين الجمود والتطور، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، ط2، (1377هـ- 1958م).

249- الكندي، امرؤ القيس، **ديوان امرئ القيس** (544م): دار المعارف، القاهرة، د.ط، (1435هـ- 2014م).

250- كوني، تغريد: **المجتمع المصري** في شعر شمس الدين ابن دانيال الموصلي الكحال، دراسة لنيل درجة الماجستير، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، (1434هـ- 2013م).

251- الكيلاني، محمد سيد: **الأدب المصري** في ظل الحكم العثماني، دار الفرجاني، القاهرة، طرابلس، لندن، د.ط، د.ت.

252- مبارك، زكي (ت1371هـ- 1955م): **المدائح النبوية** في الأدب العربي، منشورات المكتبة العصرية، صيدا-بيروت، ط1، (1935م- 1335هـ).

253- المبرد، محمد بن يزيد (ت 285هـ- 898م): **الكامل** في اللغة والأدب، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، ط3، (1417هـ- 1997م).

254- المتنبي، أبو الطيب (ت 354هـ- 985م): **ديوان المتنبي**، دار صادر، بيروت، ط2، (1430هـ- 2009م).

255- المجذوب، عبد الله بن الطيب (ت 1426هـ- 2005م): **المرشد** إلى فهم أشعار العرب، دار الآثار الإسلامية، الكويت، ط2، (1409هـ- 1989م).

256- مجمع اللغة العربية، **المعجم الوسيط**، دار الدعوة، الاسكندرية، د.ط، د.ت.

257- مجموعة من الباحثين بإشراف الشيخ عَلوي بن عبد القادر السقاف: **الموسوعة التاريخية**، موقع الدرر السنية، د.ط، د.ت.

258- مجموعة من المؤلفين: **الموسوعة الميسرة** في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة «من القرن الأول إلى المعاصرين مع دراسة لعقائدهم وشيء من طرائفهم»، مجلة الحكمة، مانشستر – بريطانيا، ط1، د.ت.

259- مجموعة من المؤلفين، **الموسوعة الموجزة** في التاريخ الإسلامي نقلا عن: موسوعة سفير للتاريخ الإسلامي، شركة سفير، القاهرة، د.ط، د.ت.

260- أبو محاسن، يوسف بن تغري بردي (ت 874هـ- 1470م): **المنهل الصافي** والمستوفى بعد الوافي، تح: د. محمد محمد أمين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، د.ط، د.ت.

261- المحامي، محمد فريد (ت 1338هـ- 1919م): **تاريخ الدولة العلية** العثمانية، تح: إحسان حقي، دار النفائس، بيروت، ط1، (1401هـ- 1981م).

262- مخلوف، محمد بن محمد (ت 1360هـ- 1941م): **شجرة النور الزكية** في طبقات المالكية، علق عليه: عبد المجيد خيالي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1424هـ- 2003م).

263- المدني، عباس بن محمد (ت1346هـ- 1927م): **مختصر فتح رب الأرباب** بما أهمل في لب اللباب من واجب الأنساب، مطبعة المعاهد، القاهرة، د.ط، (1345هـ- 1926م).

264- المرادي، محمد خليل بن علي (ت 1206هـ- 1791م): **سلك الدرر** في أعيان القرن الثاني عشر، دار البشائر الإسلامية، دار ابن حزم، بيروت، ط3، (1408هـ- 1988م).

265- مراكشي، كاتب (ت615م): **الاستبصار** في عجائب الأمصار، دار الشؤون الثقافية، بغداد، د.ط، (1406هـ- 1986م).

266- المرتضى، الزبيدي (ت 1205هـ- 1790م): **تاج العروس** من جواهر القاموس، تح: مجموعة من المحققين، د.ط، د.ت.

267- المرزباني، محمد بن عمران (ت 384هـ- 994م): **معجم الشعراء**، تصحيح وتعليق: الأستاذ الدكتور ف. كرنكو، مكتبة القدسي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط2، (1402هـ- 1982م).

268- المرعشلي، يوسف: **تحقيق المخطوطات**، دار البشائر الإسلامية، بيروت، ط 3، (1437هـ- 2016م).

269- المروزي، عبد الكريم السمعاني (ت 562هـ- 1166م): **الأنساب**، تح: عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني وغيره، مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، ط1، (1382هـ- 1962م).

270- مصطفى، محمود (ت 1360هـ- 1941م): **أهدى سبيل** إلى علمي الخليل، مكتبة المعارف، بيروت/مصر، ط1، (1423هـ- 2002م).

271- المطَرِّزِيّ، ناصر بن عبد السيد (ت 610هـ- 1213م): **المغرب** في ترتيب المعرب، دار الكتاب العربي، بيروت، د.ط، د.ت.

272- أبو المعالي، محمد بن الحسن (ت 562هـ-1167م): **التذكرة الحمدونية**، دار صادر، بيروت، ط1، (1417هـ-1996م).

273- ابن المعتز، عبد الله بن محمد (ت296هـ- 909م): **البديع في البديع**، دار الجيل، بيروت، ط1، (1410هـ- 1990م).

274- ـــــــــــــــــــ: **طبقات الشعراء**، تح: عبد الستار أحمد فراج، دار المعارف، القاهرة، ط3، د.ت.

275- ابن معصوم، علي بن أحمد (ت1119هـ- 1707م): **أنوار الربيع** في أنواع البديع، د.ط، د.ت.

276- الملائكة، نازك (ت1428هـ- 2007م): **قضايا الشعر المعاصر**، دار العلم للملايين، بيروت، ط5، د.ت.

277- ابن الملوح، قيس (ت 68هـ- 688م): **ديوان قيس بن الملوح**، تح: يسرى عبد الغني، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1420هـ- 1999م).

278- مناوي، زين الدين محمد (ت 1031هـ- 1622م): **فيض القدير** شرح الجامع الصغير، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ط1، (1356هـ- 1937م).

279- المنجم، إسحاق بن الحسين (ت 400هـ- 1009م): **آكام المرجان** في ذكر المدائن المشهورة في كل مكان، عالم الكتب، بيروت، ط1، (1408هـ- 1988م).

280- المنذري، عبد العظيم بن عبد القوي (ت 656هـ- 1258م): **الترغيب والترهيب** من الحديث الشريف، ضبط أحاديثه وعلق عليه: مصطفى محمد عمارة، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، مصر، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط3، (1388هـ- 1968م).

281- ابن منظور، محمد بن مكرم (711هـ- ت1311م): **لسان العرب**، دار صادر، بيروت، ط3، (1414هـ- 1994م).

282- المنفلوطي، مصطفى لطفي (ت 1343هـ- 1924م): **النظرات**، دار الآفاق الجديدة، الإمارات العربية، ط1، (1402هـ- 1982م).

283- ابن منقذ، أسامة (ت 584هـ- 1188م): **البديع** في نقد الشعر، تح: د. أحمد أحمد بدوي، د. حامد عبد المجيد، مراجعة: الأستاذ إبراهيم مصطفى، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، الجمهورية العربية المتحدة، د.ط، د.ت.

284- المهدي، حسين بن محمد: **صيد الأفكار** في الأدب والأخلاق والحكم والأمثال، سُجل هذا الكتاب بوزارة الثقافة اليمنية، بدار الكتاب برقم إيداع: (449) لسنة: (1430هـ- 2009م).

285- المؤيد بالله، يحيى بن حمزة (ت745هـ- 1344م): **الطراز** لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، المكتبة العنصرية، بيروت، ط1، (1423هـ- 2002م).

286- الميداني، أحمد بن محمد (ت 518هـ- 1124م): **مجمع الأمثال**، تح: محمد محي الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت، د.ط، د.ت.

287- ابن نباتة، عبد العزيز بن عمر (ت 405هـ- 1014م): **ديوان ابن نباتة السعدي**، تح: عبد الأمين محمد مهدي حبيب، مكتبة عين الجامعة، الإمارات العربية المتحدة، د.ط، د.ت.

288- النميري، عمير بن حسين (ت 90هـ- 708م): **ديوان الراعي النميري**، تح: راينهرت فايبرت، دار نشر فرانتس شتاينر، فيسبادن، د.ط، (1401هـ- 1980م).

289- النويري، أحمد بن عبد الوهاب (ت 733هـ- 1332م): **نهاية الأرب** في فنون الأدب، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ط1، (1423هـ- 2002م).

290- نويهض، عادل: **معجم المفسرين** «من صدر الإسلام وحتى العصر الحاضر»، مؤسسة نويهض الثقافية للتأليف والترجمة والنشر، بيروت، ط3، (1403هـ- 1988م).

291- النيسابوري، مسلم بن الحجاج (ت 261هـ- 874م): المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله ﷺ = **صحيح مسلم**، تح: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ط، د.ت.

292 - الهاشمي، أحمد بن إبراهيم (ت 1362هـ- 1943م): **جواهر الأدب** في أدبيات وإنشاء لغة العرب، أشرفت على تحقيقه وتصحيحه: لجنة من الجامعيين، مؤسسة المعارف، بيروت، د.ط، د.ت.

293- ـــــــــــــــــــ: **جواهر البلاغة** في المعاني والبيان والبديع، ضبط وتدقيق وتوثيق: د. يوسف الصميلي، المكتبة العصرية، بيروت د.ط، د.ت.

294- الهاشمي، زيد بن عبد الله (ت1009م- 400هـ): **الأمثال**، دار سعد الدين، دمشق- سوريا، ط1، (1423هـ- 2002م).

295- هايمن، ستانلي ادغار (ت 1390هـ- 1970م)، **النقد الأدبي** ومدارسه الحديثة، إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ط1، (1380هـ- 1960م).

296- هدارة، محمد مصطفى: **اتجاهات الشعر العربي** في القرن الثاني الهجري، در المعارف، مصر، ط2، (1398هـ- 1978م).

297- الهروي، أبو منصور (ت 370هـ- 980م): **تهذيب اللغة**، تح: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي، بيروت-لبنان، ط1، (1422هـ- 2001م).

298- ابن هشام، عبد الله بن يوسف (ت 761هـ- 1360م): **مغني اللبيب** عن كتب الأعاريب، تح: د. مازن المبارك / محمد علي حمد الله، دار الفكر، دمشق، ط6، (1305هـ- 1985م).

299- الهمذاني، الحسن بن أحمد (ت 434هـ- 1042م): **صفة جزيرة العرب**، د.ط، مطبعة بريل، ليدن، (1301هـ- 1884م).

300- الهنداوي، حسين علي: **أشكال الخطاب الشعري** في العصر العثماني، مكتبة الأسد الوطنية، دمشق، د.ط، د.ت.

301- الهيثمي، علي بن أبي بكر (ت 807هـ- 1405م): **مجمع الزوائد** ومنبع الفوائد، تح: حسام الدين القدسي، مكتبة القدسي، القاهرة، د.ط، (1414هـ- 1994م).

302- هيكل، أحمد عبد المقصود: **تطور الأدب الحديث** في مصر، أحمد عبد المقصود هيكل، دار المعارف، القاهرة، ط6، (1414هـ- 1994م).

303- الواحدي، علي بن أحمد (1075م- 468هـ): شرح ديوان المتنبي، د.ط، د.ت.

304- وادي، طه: **شعر شوقي** الغنائي والمسرحي، دار المعارف، القاهرة، د.ط، (1414هـ- 1994م).

305- الوشاء، محمد بن أحمد (ت 325هـ- 1131م): **الموشى** = الظرف والظرفاء، تح: كمال مصطفى، مكتبة الخانجي، شارع عبد العزيز، مصر، ط.2، (1371هـ- 1953م).

306- ابن وكيع، حسن بن علي الضبي (ت 393هـ- 1002م): **المنصف** للسارق والمسروق منه، تح: عمر خليفة بن ادريس، جامعة قات يونس، بنغازي، ط1، (1414هـ- 1994م).

307- الولي، محمّد: **الصورة الشعرية** في الخطاب البلاغي والنقدي، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط1، (1420هـ- 1999م).

308- وهبة، مجدي – المهندس كامل: **معجم المصطلحات العربية** في اللغة والأدب، مكتبة لبنان، بيروت، ط2، (1404هـ- 1984م).

309- اليشكري، الحارث بن حلزة (ت 50 ق.هـ- 570م): **ديوان الحارث بن حلزة اليشكري**، تح: مروان العيطة، دار الإمام النووي، دمشق، ط1، (1415هـ- 1994م).

310- يعقوب، إميل بديع: **المعجم المفصل** في شواهد العربية، دار الكتب العلمية، ط1، (1417هـ-1996م).

311- ابن يعيش، يعيش بن علي (ت 643هـ- 1245م): **شرح المفصل** للزمخشري، قدم له: الدكتور إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1422هـ- 2001م).

312- يوسف، خالد إبراهيم: **الشعر العربي أيام المماليك** ومن عاصرهم من ذوي السلطان، دار النهضة العربية، بيروت، د.ط، (1423هـ- 2003م).

313- اليوسي، الحسن بن مسعود (ت 1102هـ- 1960م): **زهر الأكم** في الأمثال والحكم، تح: د. محمد حجي، د. محمد الأخضر، الشركة الجديدة – دار الثقافة، الدار البيضاء، ط1، (1401هـ- 1981م).

FATİH SULTAN MEHMET

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
TEZ ONAY FORMU

19.12.2024

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı Temel İslam Bilimleri Arapça doktora programı öğrencisi 211112109 numaralı Abdulselam BİLGİN'in hazırladığı ""Şihâbuddîn el- Hafâcî Dîvânı: İnceleme-Derleme-Tahkik"" konulu Doktora tezi ile ilgili Tez Savunma Sınavı, 19.12.2024 saat 14:00'da yapılmış, sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin **Kabulüne Oy Çokluğu/Oy Birliği** ile karar verilmiştir.

Tez adı değişikliği yapılması halinde: Tez adının .....
.....
şeklinde değiştirilmesi uygundur.

	Jüri Üyesi	Karar
1.	(Danışman) Dr. Öğr. Üyesi Reşit Bencheikh Ismayel	Kabul
2.	Prof. Dr. Ahmet Tuğrul Arslan	Kabul
3.	Prof. Dr. Halil İbrahim Kaçar	Kabul
4.	Doç. Dr. Ali Berli	Kabul
5.	Dr. Öğr. Üyesi Muhammet Çelik	Kabul
6.	(İkinci Danışman)*	.....

**2. Danışman varsa doldurulması gerekmektedir.*

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ARAPÇA PROGRAMI

ŞİHÂBUDDÎN EL-HAFÂCÎ DÎVÂNI: İNCELEME-DERLEME-TAHKİK

DOKTORA TEZİ

ABDULSELAM BİLGİN
(211112109)

Danışman
(Dr. Öğr. Üyesi: Ragb Ramadan Elsayed Abdellwhab)

İSTANBUL, 2024

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ARAPÇA PROGRAMI

ŞİHÂBUDDÎN EL-HAFÂCÎ DÎVÂNI: İNCELEME-DERLEME-TAHKİK

DOKTORA TEZİ

ABDULSELAM BİLGİN

İSTANBUL, 2024