



Ondokuzmayıs Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

**BEŞİNCİ BÖLGE ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİNİN
MÜZİK BÖLÜMLERİNDE OKUYAN 9, 10, 11 VE 12. SINIF
ÖĞRENCİLERİNİN BEKLENTİLERİ ARASINDAKİ FARKLAR**

Hazırlayan:
Kadir Özal

Danışman:
Yrd. Doç. Dr. Can Karahan

Yüksek Lisans Tezi

Samsun, 2010

Ondokuzmayıs Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

**BEŞİNCİ BÖLGE ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİNİN
MÜZİK BÖLÜMLERİNDE OKUYAN 9, 10, 11 VE 12. SINIF
ÖĞRENCİLERİNİN BEKLENTİLERİ ARASINDAKİ FARKLAR**

Hazırlayan:
Kadir Özal

Danışman:
Yrd. Doç. Dr. Can Karahan

Yüksek Lisans Tezi

Samsun, 2010

KABUL VE ONAY

Kadir Özal tarafından hazırlanan *Beşinci Bölge Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümlerinde Okuyan 9, 10, 11 ve 12. Sınıf Öğrencilerinin Beklentileri Arasındaki Farklar* başlıklı bu çalışma, 07/12/2009 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği ile başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan: Doç Dr. Süleyman Tarman

Üye: Yrd. Doç. Dr. Can Karahan (Danışman)

Üye: Yrd. Doç. Dr. Mehmet Emin Sardoğan

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

__ / __ / __

BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ

Hazırladığım Yüksek Lisans tezinin, proje aşamasından sonuçlanmasına kadarki süreçte bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet ettiğimi, tez içindeki tüm bilgileri bilimsel ahlak ve gelenek çerçevesinde elde ettiğimi, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu çalışmamda doğrudan veya dolaylı olarak yaptığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu taahhüt ederim.

__ / __ / __

Kadir Özal

ÖZET

Öğrencinin Adı-Soyadı	Kadir Özal
Anabilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Danışmanın Adı	Yrd. Doç. Dr. Can Karahan
Tezin Adı	Beşinci Bölge Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümlerinde Okuyan 9, 10, 11 ve 12. Sınıf Öğrencilerinin Beklentileri Arasındaki Farklar

Bu araştırma, Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde okuyan öğrencilerin beklentilerini ve sınıflara göre beklentileri arasındaki farkları saptamak amacıyla yapılmıştır.

Araştırmanın evrenini, 2007–2008 öğretim yılında Orta ve Doğu Karadeniz sınırları içinde yer alan Beşinci Bölge Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin Müzik Bölümü 9, 10, 11 ve 12. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır.

Araştırmanın verilerini söz konusu evrenden rastlantısal olarak seçilen 569 öğrenciden anket yoluyla alınan görüşler oluşturmaktadır. Anketler sonucunda toplanan verilerin çözümlenmesinde Varyans analizi, Tukey testi ve t-test kullanılmıştır. Elde edilen verilerin çözümlenmesiyle, öğrencilerin bu okullardan beklentilerinin yüksek olduğu ve sınıflar arasında farklılıklar olduğu; özellikle de okula başladıkları ilk yıllardaki beklentilerinin son sınıfta azaldığı ortaya çıkmıştır.

Bu sonuç doğrultusunda, okul idaresi ve öğretmen yaklaşımları, okul olanakları, derslerin içerik ve işleniş biçimleri yeniden ayrıntılı olarak gözden geçirilmeli, düzenlenmeli ve geliştirilmelidir.

Anahtar Sözcükler: Sanat Eğitimi, Müzik Eğitimi, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, Öğrenci Beklentileri

ABSTRACT

Student's Name and Surname	Kadir Özal
Department's Name	Department of Fine Arts Teaching
Name of the Supervisor	Asst. Prof. Can Karahan
Name of the Thesis	The Differences Between the Expectations of the 9th, 10th, 11th and the 12th Graders in the Fifth Region's Anatolian High Schools of Fine Arts

This study has been conducted to investigate the student expectations and the difference between these expectations by different classes in High Schools of Fine Arts and Sports.

The scope of the study consists of the Music Department students in the Fifth Region's High Schools of Fine Arts and Sports, which take place in the Middle and Eastern Black Sea regions, in 2007-2008 School Year.

The data have been gathered by means of questionnaires and include the opinions of a random sampling group of 569 students. To analyze the data gathered from the questionnaires, Variance Analysis Tukey's Test and t-test have been used. With regard to the findings of the study, it can be concluded that the students have high levels of expectancy; moreover, there are significant differences between the classes in terms of the levels of expectations. Above all, this study has revealed the fact that the high levels of expectancy in the first year of these schools dramatically decrease in the last year.

As a matter of fact, school administration, teachers, school facilities, content and the implementation of the school subjects should be developed and rearranged accordingly.

Keywords: Arts Education, Music Education, Anatolian High School of Fine Arts, High Schools of Fine Arts and Sports, Student Expectations

ÖNSÖZ

Başta, yaşamımın iki önemli dönüm noktasında -lisans ve yüksek lisansa giriş sınavlarında- yollarımızın kesiştiği, yüksek lisans eğitimi boyunca verdiği derslerle kişisel ve mesleki gelişimime katkılar sağlayan değerli hocam Sayın Prof. M. Ertuğrul Bayraktarkatal'a; araştırma süreci boyunca görüş ve değerlendirmeleriyle bana yol gösteren tez danışmanım Sayın Yrd. Doç. Dr. Can Karahan'a; yine, araştırma süreci boyuncaengin bilgi ve deneyimini paylaşmaktan hiçbir zaman kaçınmayan Sayın Yrd. Doç. Dr. Tuncay Akçadağ'a; Sayın Yrd. Doç. Dr. Melek Kalkan'a; yoğun programına rağmen, öğrencilere sunulan anketin geçerlik ve güvenilirliğinin sağlanması ve verilerin istatistiksel çözümlemesindeki değerli yardımları ve önerileriyle araştırmayı bitirmeme yardımcı olan Öğretim Görevlisi Sayın Hakan Çobanoğlu'na; son olarak ta çalışmanın bilgisayar ortamına aktarılmasındaki katkılarından dolayı, değerli eşim, Okutman Dalga Özal'a teşekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY	i
BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT	iv
ÖNSÖZ	v
İÇİNDEKİLER	vi
TABLolar DİZİNİ	ix
ŞEKİLLER, GRAFİKLER VE ÇİZELGELER DİZİNİ	xi
KISALTMALAR	xvi
BÖLÜM 1 GİRİŞ	1
1.1. Araştırmanın Amacı	1
1.2. Araştırmanın Önemi	1
1.3. Problem Cümlesi	2
1.4. Alt Problemler	2
1.5. Sayıtlar	3
1.6. Sınırlılıklar	3
1.7. Tanımlar	3
1.7.1. Beşinci Bölge	3
1.7.2. Koordinatör Okul	3
BÖLÜM 2 İLGİLİ YAYIN VE ARAŞTIRMALAR	4
2.1. Eğitim	4
2.2. Sanatın Tanımı	5
2.3. Sanat Eğitimi	6
2.4. Müzik Eğitimi	7
2.4.1. Müzik Eğitiminin Temel Alanları	8
2.4.1.1. Genel Müzik Eğitimi	8

2.4.1.2. Özenen (Amatör) Müzik Eğitimi.....	10
2.4.1.3. Mesleki Müzik Eğitimi	10
2.4.2. Mesleki Müzik Eğitiminin Tarihçesi	11
2.4.3. Mesleki Müzik Eğitimi Kurumlarımız	11
2.5. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri.....	12
2.5.1. Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin Kuruluş Amaçları ve Yönetmeliği.....	13
2.5.2. GSSL Müzik Alanında Verilen Dersler	16
2.6. Türk Milli Eğitim Sistemi İçinde Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin Yeri ve Önemi	29
BÖLÜM 3 YÖNTEM	32
3.1. Evren ve Örneklem	32
3.2. Veri Toplama	33
3.3. Verilerin Çözümlemesi	35
BÖLÜM 4 BULGULAR VE YORUM	36
4.1. Ankette Verilen 24 Durum İçin Sınıflara Göre Öğrencilerin Yaptığı Değerlendirmeler.....	36
4.2. Anketin Birinci Bölümünün Değerlendirilmesi	100
4.2.1. Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Okuldan Beklentileri	100
4.2.2. Öğrencilerin Çaldıkları Enstrümanlara Göre Okuldan Beklentileri	101
4.2.3. Öğrencilerin Annelerinin Eğitim Durumlarına Göre Okuldan Beklentileri.....	104
4.2.4. Öğrencilerin Babalarının Eğitim Durumlarına Göre Okuldan Beklentileri.....	106
4.3. Anketin İkinci Bölümünün Değerlendirilmesi: Sınıflarına Göre Öğrenci Beklentileri.....	107

4.3.1. Öğrencilerin Sınıflarına Göre Beklentileri.....	107
4.3.2. Öğrencilerin Sınıflarına Göre Okul Yönetimlerinden Beklentileri.....	110
4.3.3. Öğrencilerin Sınıflarına Göre Öğretmenlerden Beklentileri	110
4.3.4. Öğrencilerin Sınıflarına Göre Sanat Derslerinden Beklentileri	111
4.3.5. Öğrencilerin Sınıflarına Göre Kültür Derslerinden Beklentileri	112
4.3.6. Öğrencilerin Sınıflarına Göre Okul Olanaklarından ve Sosyal Etkinliklerden Yararlanma Konusundaki Beklentileri	112
BÖLÜM 5 SONUÇ VE ÖNERİLER	118
KAYNAKÇA	121
EKLER	126
Ek 1: Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerine Uygulanan Anket Formu	126
Birinci Bölüm	126
İkinci Bölüm	127

TABLÖLAR DİZİNİ

Tablo 1:	Okullara göre ankete katılan öğrenci sayısı	32
Tablo 2:	Güvenirlilik İstatistiği ve Madde Toplam İstatistikleri	34
Tablo 3:	Test-Tekrar Test Uygulama Sonuçları	35
Tablo 4:	Öğrencilerin cinsiyetlerine göre okuldan beklentilerinin karşılanma düzeylerinin ortalamaları (t-test)	100
Tablo 5:	Öğrencilerin çaldıkları enstrümanlara göre okuldan beklentilerinin ortalamaları arasındaki fark	101
Tablo 6:	Öğrencilerin çaldıkları enstrümanlara göre okuldan beklentileri arasındaki fark	102
Tablo 7:	Öğrencilerin çaldıkları enstrümanlara göre okuldan beklentilerinin genel ortalaması	103
Tablo 8:	Öğrencilerin annelerinin eğitim durumlarına göre okuldan beklentilerinin ortalaması arasındaki fark	104
Tablo 9:	Öğrencilerin annelerinin eğitim durumlarına göre okuldan beklentileri arasındaki fark	104
Tablo 10:	Öğrencilerin annelerinin eğitim durumlarına göre okuldan beklentilerinin genel ortalaması	105
Tablo 11:	Öğrencilerin babalarının eğitim durumlarına göre okuldan beklentilerinin ortalaması arasındaki fark	106

Tablo 12:	Öğrencilerin babalarının eğitim durumlarına göre okuldan beklentilerinin genel ortalaması	106
Tablo 13:	Öğrencilerin sınıflarına göre okuldan beklentilerinin ortalamaları arasındaki fark	107
Tablo 14:	Öğrencilerin sınıflarına göre okuldan beklentileri arasındaki fark	108
Tablo 15:	Öğrenci beklentilerinin sınıflara göre genel ortalamaları	109
Tablo 16:	Öğrencilerinin sınıflarına göre okul yönetimlerinden beklentilerinin ortalamaları	110
Tablo 17:	Öğrencilerinin sınıflarına göre öğretmenlerden beklentilerinin ortalamaları	110
Tablo 18:	Öğrencilerin sınıflarına göre sanat derslerinden beklentilerinin ortalaması arasındaki fark	111
Tablo 19:	Öğrencilerin sınıflarına göre kültür derslerinden beklentilerinin ortalamaları	112
Tablo 20:	Öğrencilerin sınıflarına göre okul olanaklarından ve sosyal etkinliklerden yararlanma konusundaki beklentilerinin ortalamaları	112

ŞEKİLLER, GRAFİKLER VE ÇİZELGELER DİZİNİ

Şekil 1:	Çağdaş eğitimin boyutları	5
Şekil 2:	Güzel sanatların sınıflandırılması	6
Şekil 3	Müzik eğitiminin ana dalları	8
Grafik 1:	Dokuzuncu sınıf öğrencilerinin beklentilerinin ortalamaları arasındaki farklar	113
Grafik 2:	Onuncu sınıf öğrencilerinin beklentilerinin ortalamaları arasındaki farklar	114
Grafik 3:	11. sınıf öğrencilerinin beklentilerinin ortalamaları arasındaki farklar	115
Grafik 4:	12. sınıf öğrencilerinin beklentilerinin ortalamaları arasındaki farklar	116
Grafik 5:	9, 10, 11 ve 12. sınıf öğrencilerinin beklentilerinin karşılaştırmalı sunumu	117
Çizelge 1:	Durum 1 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	37
Çizelge 2:	Durum 2 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	38
Çizelge 3:	Durum 3 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	38
Çizelge 4:	Durum 4 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	39
Çizelge 5:	Durum 5 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	39
Çizelge 6:	Durum 6 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	40
Çizelge 7:	Durum 7 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	40

Çizelge 8: Durum 8 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	41
Çizelge 9: Durum 9 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	42
Çizelge 10: Durum 10 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	42
Çizelge 11: Durum 11 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	43
Çizelge 12: Durum 12 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	44
Çizelge 13: Durum 13 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	44
Çizelge 14: Durum 14 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	45
Çizelge 15: Durum 15 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	46
Çizelge 16: Durum 16 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	46
Çizelge 17: Durum 17 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	47
Çizelge 18: Durum 18 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	48
Çizelge 19: Durum 19 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	48
Çizelge 20: Durum 20 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	49
Çizelge 21: Durum 21 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	50
Çizelge 22: Durum 22 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	50
Çizelge 23: Durum 23 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	51
Çizelge 24: Durum 24 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	52
Çizelge 25: Durum 1 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	53
Çizelge 26: Durum 2 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	53
Çizelge 27: Durum 3 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	54
Çizelge 28: Durum 4 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	55
Çizelge 29: Durum 5 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	55
Çizelge 30: Durum 6 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	56
Çizelge 31: Durum 7 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	57
Çizelge 32: Durum 8 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	57

Çizelge 33: Durum 9 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	58
Çizelge 34: Durum 10 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	59
Çizelge 35: Durum 11 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	59
Çizelge 36: Durum 12 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	60
Çizelge 37: Durum 13 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	61
Çizelge 38: Durum 14 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	61
Çizelge 39: Durum 15 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	62
Çizelge 40: Durum 16 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	63
Çizelge 41: Durum 17 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	64
Çizelge 42: Durum 18 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	64
Çizelge 43: Durum 19 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	65
Çizelge 44: Durum 20 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	66
Çizelge 45: Durum 21 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	67
Çizelge 46: Durum 22 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	67
Çizelge 47: Durum 23 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	68
Çizelge 48: Durum 24 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	69
Çizelge 49: Durum 1 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	69
Çizelge 50: Durum 2 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	70
Çizelge 51: Durum 3 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	70
Çizelge 52: Durum 4 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	71
Çizelge 53: Durum 5 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	72
Çizelge 54: Durum 6 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	72
Çizelge 55: Durum 7 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	73
Çizelge 56: Durum 8 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	74
Çizelge 57: Durum 9 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	74

Çizelge 58: Durum 10 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	75
Çizelge 59: Durum 11 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	76
Çizelge 60: Durum 12 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	76
Çizelge 61: Durum 13 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	77
Çizelge 62: Durum 14 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	78
Çizelge 63: Durum 15 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	78
Çizelge 64: Durum 16 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	79
Çizelge 65: Durum 17 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	79
Çizelge 66: Durum 18 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	80
Çizelge 67: Durum 19 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	81
Çizelge 68: Durum 20 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	81
Çizelge 69: Durum 21 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	82
Çizelge 70: Durum 22 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	83
Çizelge 71: Durum 23 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	83
Çizelge 72: Durum 24 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	84
Çizelge 73: Durum 1 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	85
Çizelge 74: Durum 2 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	85
Çizelge 75: Durum 3 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	86
Çizelge 76: Durum 4 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	86
Çizelge 77: Durum 5 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	87
Çizelge 78: Durum 6 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	88
Çizelge 79: Durum 7 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	88
Çizelge 80: Durum 8 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	89
Çizelge 81: Durum 9 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	90
Çizelge 82: Durum 10 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	90

Çizelge 83: Durum 11 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	91
Çizelge 84: Durum 12 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	92
Çizelge 85: Durum 13 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	92
Çizelge 86: Durum 14 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	93
Çizelge 87: Durum 15 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	94
Çizelge 88: Durum 16 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	94
Çizelge 89: Durum 17 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	95
Çizelge 90: Durum 18 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	96
Çizelge 91: Durum 19 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	96
Çizelge 92: Durum 20 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	97
Çizelge 93: Durum 21 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	98
Çizelge 94: Durum 22 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	98
Çizelge 95: Durum 23 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	99
Çizelge 96: Durum 24 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri	100

KISALTMALAR

AGSL: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

GSSL: Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

OGM: Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

SS: Öğrenci Seçme Sınavı

SS-SAY: Öğrenci Seçme Sınavı Sayısal Puan Türü

SS-SÖZ: Öğrenci Seçme Sınavı Sözel Puan Türü

SS-EA: Öğrenci Seçme Sınavı Eğit Ağırlıklı Puan Türü

5. BÖLGE GSSL: orum GSSL, Giresun Huręit Bozbağ GSSL, Ordu GSSL, Samsun
İlkadım GSSL, Sinop İMKB GSSL, Sivas GSSL, Tokat GSSL, Trabzon GSSL

BÖLÜM 1

GİRİŞ

1.1. Araştırmanın Amacı

Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri¹ (GSSL), öğrencilerin güzel sanatlar ve spor alanlarında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim-öğretim görmelerini sağlamak amacıyla Milli Eğitim Bakanlığı tarafından açılmış orta öğretim kurumlarıdır.

Bu okulların kuruluş amacı GSSL yönetmeliğinde açıkça belirtilmiştir ancak GSSL'leri tercih eden öğrencilerin beklentilerinin düzeyi ayrıntılı olarak bilinmemektedir. Bu araştırmanın amacı, Beşinci Bölge GSSL'lerde okuyan öğrencilerin bu okullardan beklentilerini ortaya çıkarmak ve bu beklentiler arasında anlamlı bir fark olup olmadığını görebilmektir.

1.2. Araştırmanın Önemi

GSSL müzik bölümlerinin ana işlevinin müzik öğretmeni yetiştiren yüksek öğrenim programlarına ve -az da olsa- sanatçı yetiştiren kurumlara belirli düzeyde ve nitelikte birikim oluşturmuş aday öğrenciler yetiştirmek olduğu söylenilebilir. Bu nedenle, "bu okulların öğrencileri müzik öğretmeni yetiştirme sisteminin önemli bir ögesi olarak" görülmektedir (Kılıç, 2004: 22).

GSSL'yi tercih eden öğrencilerin bu okullardan beklentileri ayrıntılı olarak bilinmemektedir. Eğitimdeki kalite ve başarı, öğrencilerin beklentileriyle ve bu beklentilerin karşılanmasıyla doğru orantılı olduğuna göre, beklentilerin ayrıntılandırılarak tanımlanması verilmek istenen eğitime olumlu katkılar sağlayacaktır.

¹ Bu araştırmanın yürütülmeye başlandığı 2007-2008 Eğitim-Öğretim Yılı'nda söz konusu okullar "Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri" olarak adlandırıldığı ve henüz "Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Yönetmeliği" yayınlanmamış olduğu için, çalışmanın adı "Beşinci Bölge Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümlerinde Okuyan 9, 10, 11 ve 12. sınıf Öğrencilerinin Beklentileri arasındaki Farklar" olarak belirlenmiştir. Çalışmanın sona erdiği tarihlerde bu okulların adı "Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri" olarak değiştirilmiş; ancak, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü kayıtlarında çalışmanın adı yukarıda belirtilen şekilde yer almıştır.

1.3. Problem Cümlesi

Beşinci Bölge Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin Müzik Bölümlerinde okuyan 9, 10, 11 ve 12. sınıf öğrencilerinin beklentileri arasındaki farklar nelerdir?

1.4. Alt Problemler

- 1.4.1.** Öğrencilerin cinsiyetine göre okuldan beklentileri arasında anlamlı fark var mıdır?
- 1.4.2.** Öğrencilerin çaldıkları enstrümanlara göre okuldan beklentileri arasında anlamlı fark var mıdır?
- 1.4.3.** Öğrencilerin annelerinin eğitim durumuna göre okuldan beklentileri arasında anlamlı fark var mıdır?
- 1.4.4.** Öğrencilerin babalarının eğitim durumuna göre okuldan beklentileri arasında anlamlı fark var mıdır?
- 1.4.5.** Öğrencilerin sınıf düzeyine göre okuldan beklentileri arasında anlamlı fark var mıdır?
 - a.** Öğrencilerin sınıf düzeyine göre okul yönetiminden beklentileri arasında anlamlı fark var mıdır?
 - b.** Öğrencilerin sınıf düzeyine göre öğretmenlerden beklentileri arasında anlamlı fark var mıdır?
 - c.** Öğrencilerin sınıf düzeyine göre sanat derslerinden beklentileri arasında anlamlı fark var mıdır?
 - d.** Öğrencilerin sınıf düzeyine göre kültür derslerinden beklentileri arasında anlamlı fark var mıdır?
 - e.** Öğrencilerin sınıf düzeyine göre okul olanaklarından ve sosyal etkinliklerden yararlanma konusundaki beklentileri arasında anlamlı fark var mıdır?

1.5. Sayıtlar

1.5.1. Araştırmada kullanılan anket, araştırmanın amacını gerçekleştirebilecek kapasitededir.

1.5.2. Ankete verilen yanıtlar samimidir.

1.6. Sınırlılıklar

1.6.1. Bu araştırma, Beşinci Bölgede bulunan GSSL'lerde (Çorum GSSL, Giresun Hurşit Bozbağ GSSL, Ordu GSSL, Samsun İlkadım GSSL, Sinop İMKB GSSL, Sivas GSSL, Tokat GSSL, Trabzon GSSL) 2007–2008 eğitim öğretim yılında öğrenim görmekte olan müzik bölümü 9, 10, 11, 12. sınıf öğrencileri ile sınırlıdır.

1.7. Tanımlar

1.7.1. Beşinci Bölge GSSL

Türkiye'de MEB tarafından belirlenmiş olan eğitim bölgelerinden, Orta ve Doğu Karadeniz'deki illerde bulunan GSSL'leri kapsayan bölgedir.

1.7.2. Koordinatör Okul

Eğitim bölgelerinde bulunan aynı türden okulların (örneğin Fen Liseleri, Anadolu Liseleri vb.) oluşturduğu her bir grubun MEB ile iletişiminin düzgün yürütülebilmesi için seçilmiş; okullar arası eşgüdüm sağlamaktan sorumlu okuldur.

Beşinci Bölge GSSL Koordinatör Okulu ise Giresun Hurşit Bozbağ GSSL' dir.

BÖLÜM 2

İLGİLİ YAYIN VE ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde, araştırmanın temellerini oluşturan “eğitim”, “sanat eğitimi” ve “müzik eğitimi” kavramları genelden özele doğru ele alınmıştır. Ayrıca, söz konusu kavramlarla ve bu çalışmayla ilgili araştırmalara yer verilmiştir.

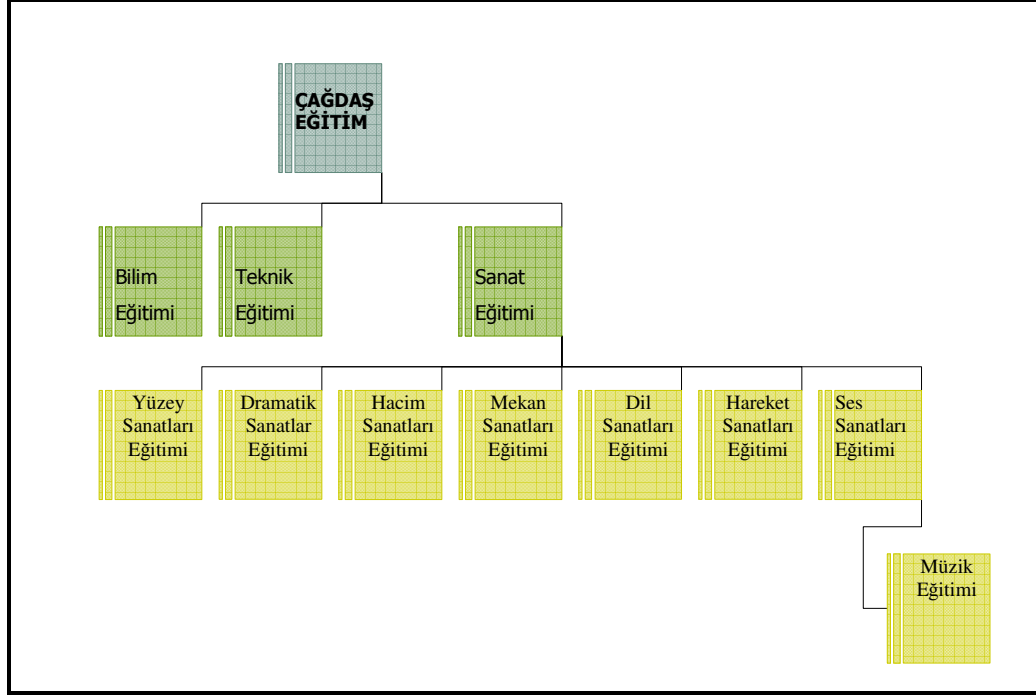
2.1. Eğitim

İnsanın bireysel, toplumsal, kültürel ve ekonomik yaşamda yerini alabilmesi için her bakımdan yetişmesi, yetiştirilmesi gerekmektedir. Ali Uçan’a göre modern insan bunu “gelişigüzel kültürlenme” ile değil, “kasıtlı kültürlenme” de denilen “eğitim” ile sağlamaktadır. Yani eğitim “bilinçli, amaçlı ve istendik bir kültürlenme, kültürleme ve kültürleşme süreci” (Uçan, 2005a:7) ya da Ertürk’ün yalın bir anlatımla belirttiği gibi “bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme süreci”dir (1993: 21).

Eğitim sadece bir süreç değil, aynı zamanda bir sistemdir; çünkü eğitimin belli hedefleri vardır. Sönmez’e göre sistem, “en az bir hedefi gerçekleştirmek için uygun ve değişik öğelerden oluşan bir örüntüdür” ve toplum ise bir sistemler bütünü olup “hukuk sistemi, ekonomik sistem, din sistemi, politik sistem, aile sistemi” gibi yapılardan oluşur (Kocabaş, 2003: 78). Eğitim sistemi de bu toplumu oluşturan ve diğer sistemlere insan gücü yetiştiren önemli bir alt sistemdir.

Çağdaş eğitimin üç boyutu vardır. Bunlar:

- Bilim eğitimi,
- Teknik eğitim,
- Sanat eğitimidir.



Şekil 1: Çağdaş eğitimin boyutları

Yukarıda da belirtildiği gibi, çağdaş eğitimi oluşturan temel boyutlar bilim, teknik ve sanat eğitimidir ve müzik eğitimi de sanat eğitiminin bir alt boyutudur. Bu nedenle, müzik eğitiminin boyutlarını ve amaçlarını ortaya koymadan önce, sanat ve sanat eğitimi ele almak gerekmektedir.

2.2. Sanatın Tanımı

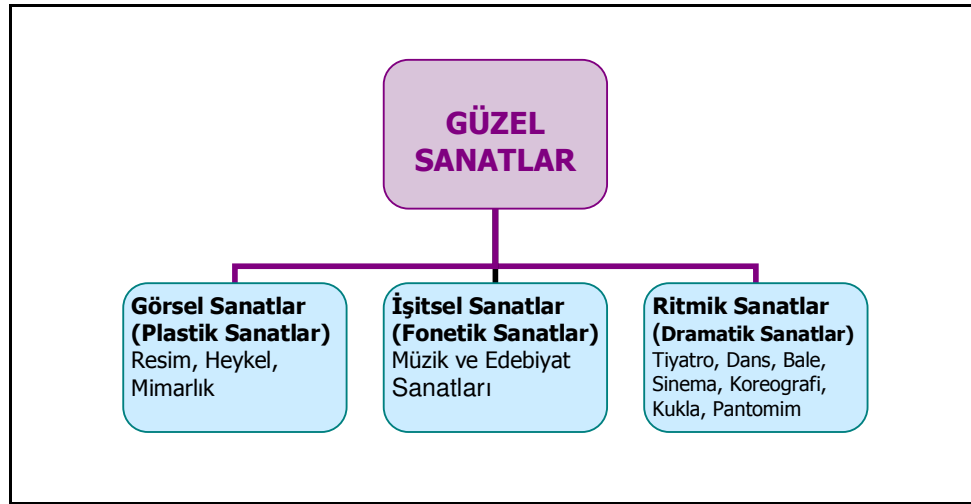
Sanatın evrensel nitelikleri, sözgelimi özgünlüğü, teklifi, yeniliği, genel bir tanıma gitmeyi haklı olarak engellemektedir (Ünver, 2002: 19).

XIX. Yüzyılın sonlarında, kavramsal olarak gündeme gelen sanatın tanımı, Aytaç'a göre; insanların doğa karşısındaki duygu ve düşüncelerini, çizgi, renk, biçim, ses, söz ve ritim gibi araçlarla güzel ve etkili bir biçimde, kişisel bir üslupla ifade etme çabasından doğan ruhsal bir faaliyettir (1981: 11).

Sanat kavramı günümüzde, genellikle plastik veya görsel dediğimiz sanatlar anlamında kullanılmaktadır. Gerek plastik, gerek görsel tüm sanatların ortak özelliklerinde,

özgünlüğün (doğallığın) yakalanması, hoşı giden bağlantıları oluşturma çabası yatmaktadır (Artut, 2002: 18).

Güzel sanatlar biçimsel olarak özelliklerine, kullandıkları yöntemlere, araç gereç ve amaçlarına göre sınıflandırılmakta ancak bazı sanat kuramcıları tarafından bu sınıflandırmalar reddedilmektedir. Croce, sanatı sınıflandırmanın anlamsız olduğunu ve böyle bir sınıflandırmanın sanatın sınırlarını çizmek olduğunu vurgularken (1983:19), Artut; “sanatsal etkinliklerin tanımlanmasında, daha iyi anlaşılmasında en geçerli genel görüşün, böyle bir kategorileşmenin gerekliliği” olduğunu savunmakta ve bu anlamda sanat türlerinin genel olarak aşağıdaki şekliyle sınıflandığını belirtmektedir (2002:19).



Şekil 2: Güzel sanatların sınıflandırılması (Artut 2002:20)

2.3. Sanat Eğitimi

Sanat eğitimi, bireyin duygu ve düşüncelerini anlatabilmek, yetenek ve yaratıcılığını estetik bir düzeye ulaştırmak amacıyla yapılan eğitim faaliyetleridir.

Sanat eğitimi, yetiştirmek durumunda olduğu bireylerde, yaratıcılığı geliştirip, onun bilgisel, bilişsel, duysal ve duygusal eğitim ihtiyaçlarını karşılamaya yöneliktir. Sanat, bireyin toplumsallaşmasını, doğruyu seçebilmesi ve ifade edebilmesini, üretken olmasını

sağladığı için gereklidir. Sanat eğitimi, gözlem yapma, özgün buluş ve kişisel yaklaşımları destekler, pratik düşünceyi geliştirir. Olayları, olmadan da beyinde gerçekleştirebilme gücünü artırır. Bireyin el becerisini geliştirir ve sentez yapmasına yardımcı olur.

Sanat eğitiminin temel amacı bireyde yaratıcılığı geliştirmek, yapılmış olanları yineleyen değil, yeni şeyler yapabilme yeterlilikleri olan insanları yetiştirmektir. Güzel sanatların tüm alanlarını ve biçimlerini içine alan, okul içi ve okul dışı yaratıcı eğitimidir.

2.4. Müzik Eğitimi

Bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreçlerin başında eğitim gelir. Müzik eğitimi ise, daha çok sessel ve işitsel nitelikli bir sanat eğitimi olarak güzel sanatlar eğitiminin en önemli dallarından birini oluşturur.

Müzik eğitimi temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Yalın ve özlü anlatımıyla müzik eğitimi "bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma sürecidir" (Uçan, 2005a: 31).

Müzik eğitiminin genel kapsamını ise Uçan (2005a: 14) şöyle sıralamaktadır:

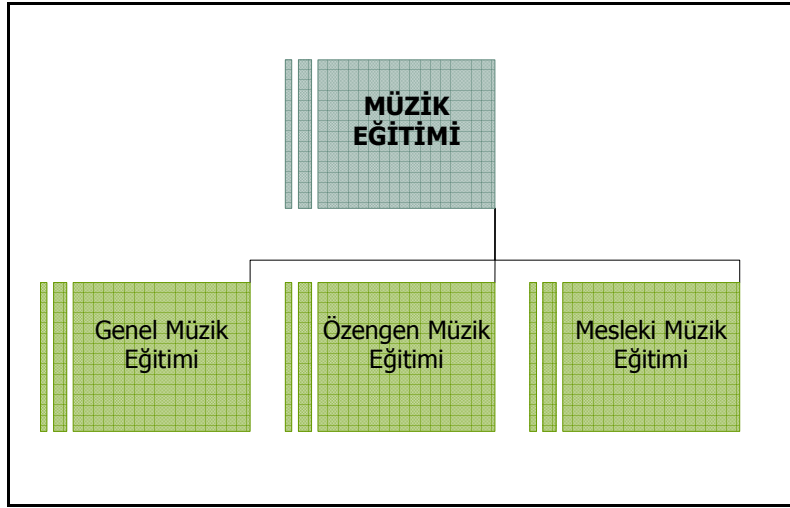
- Müziksel işitme-okuma-yazma eğitimi
- Şarkı söyleme eğitimi
- Çalgı çalma eğitimi
- Müzik dinleme eğitimi
- Müziksel yaratma eğitimi
- Müziksel bilgilenme eğitimi
- Müziksel beğeni geliştirme eğitimi
- Müziksel kişilik kazanma eğitimi
- Müziksel duyarlılığı artırma eğitimi
- Müziksel iletişim ve etkileşimde bulunma eğitimi
- Müzikten yararlanma eğitimi

2.4.1. Müzik Eğitiminin Temel Alanları

Müzik eğitimi, genel eğitimin çok önemli bir parçasıdır ve müzik eğitiminin amacı, bireylerin müziksel davranışlarında istendik değişiklikler oluşturmaktır; ancak müzik eğitiminin uygulanacağı alana göre belirlenen amaçlar da farklılaşmak durumundadır.

Bu anlamda müzik eğitimi:

1. Genel Müzik Eğitimi
2. Özengen (Amatör) Müzik Eğitimi
3. Mesleki Müzik Eğitimi olarak gruplandırılabilir.



Şekil 3: Müzik eğitiminin ana dalları

2.4.1.1. Genel Müzik Eğitimi

Sağlıklı ve dengeli bir “insanca yaşam” için meslek, okul ve yer ayrımı gözetmeksizin herkese yönelik, asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlayan müzik eğitimi türüdür. Genel müzik eğitimi okul öncesi, ilköğretim ve orta dereceli okullarda müzik öğretmeni tarafından verilmektedir (Tarman, 2006: 9).

Müzik eğitimine ilk alışkanlıkların kolayca kazanıldığı okul öncesinden, ilköğretimden başlamak gerekir. Oysa bizim okullarımızda müzik eğitimi oldukça sınırlı düzeyde

yapılmaktadır. Böylece 4–6, 7–14 yaş arasında, müzik eğitime en uygun yıllar boşa harcanmaktadır. İlköğretimin ikinci kademesinde ise özellikle erkek çocuklar ses dönüşümü dönemine girdiklerinden müzik eğitimi sürecinin verimliliği azalmaktadır. Bu nedenle müzik eğitime okul öncesinden başlayarak ilköğretimin birinci kademesinde önemli bir yol alınması gerekmektedir. İlköğretim düzeyinde müzik eğitiminin önemli bir bölümünün temelleri atıldıktan sonra lise düzeyinde de estetik, sanat ve müzik eğitimi sürdürülerek aydın insan yetiştirmede önemli bir adım atılmış olur. İlköğretim okullarında müzik dersi haftada bir saat ile sınırlandırılmış; lise düzeyinde ise seçmeli ders kategorisine alınmış ve –çoğunlukla da seçtirilmeyerek– müzik eğitimi süreci işlevsizleştirilmiştir. Öğrenciye 14 yaşından sonra verilecek müzik eğitimi ise, ne yazık ki, gecikmiş bir müzik eğitimidir.

Genel müzik eğitiminin önemini son derece çarpıcı bir biçimde ortaya koyması açısından, aşağıdaki araştırma sonuçlarının incelenmesi yerinde olacaktır:

Müzik Eğitimcileri Ulusal Konferansı (MENC) tarafından yayınlanan bir raporda 1987–1989 yılları arasında müzik dersi alan öğrencilerin, Genel Yetenek Testleri’nin (SAT) sayısal ve sözel bölümlerinde bu dersi almayan öğrencilere göre 20 ile 40 arasında daha fazla puan aldığı belirtilmiştir (akt. Tarman, 2006: 19). Yine aynı öğrenciler üzerinde üniversite giriş sınav komisyonu tarafından yapılan araştırmada, 4 yıl ya da daha fazla süreyle müzik ya da sanat dersleri alan öğrencilerin, müziği bir yıl alan öğrencilere göre SAT-Sözel testinde 34 puan, SAT-Matematik testinde de 18 puan daha fazla aldıkları saptanmıştır (akt. Tarman, 2006: 19). Bu, müziğin genel akademik başarıyı pozitif yönde etkilediğini göstermektedir.

17 ülkede, dokuzuncu sınıf öğrencilerinin fen dersi başarıları üzerine yapılan bir taramada Macaristan, Japonya ve Hollanda ilk üç sırada yer almıştır. Bu ülkeler temel eğitim programlarına müziği ve sanat eğitimi etkili biçimde katan ülkelerdir (akt. Tarman, 2006: 19). Macaristan’daki “şarkı söyleyen okullar” Zoltan Kodaly’nin çalışması üzerine dayandırılmıştır ve çocuklar her gün şarkı söylemektedirler (akt. Tarman, 2006: 19). “3. sınıfta detone olan ve güzel sesler çıkaramayan bazı çocuklar ilerleyen müzik eğitimiyle birlikte, Macarların matematik ve fen alanlarında sivrilişip meşhur olmalarını sağlamışlardır” (akt. Tarman, 2006: 19).

Bu örnekler genel müzik eğitiminin, bireyin eğitiminde ne derece önemli olduğunu; ayrıca toplumsal gelişime de katkılarının ne kadar büyük olduğunu göstermektedir. Diğer yandan, genel müzik eğitiminin mesleki müzik eğitime alt yapı hazırlamasındaki etkisi de çok önemli bir noktadır.

2.4.1.2. Özengen (Amatör) Müzik Eğitimi

Özengen (amatör) müzik eğitimi, müziğe ilgi ve sevgi duyanlara yöneliktir. Etkin bir müziksel katılımla doyum sağlamak ve bunu sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışları kazandırmayı amaçlar (Tarman, 2006: 10). Amatör müzik eğitimi ilk ve orta dereceli okullarda seçmeli müzik derslerinde, okul korolarında ve okul çalgı topluluklarında verilmektedir. Özel dersler ve özel dersanelerde de bu işe yatkın olan insanlara çalgı ve ses eğitimi verilerek amatör müzik eğitimi yapılmaktadır. Ayrıca resmi kurumlar ile özel kurum ve kuruluşların oluşturdukları korolar, bu koroların verdikleri konserler, düzenlenen festival ve yarışmalar amatör müzik eğitiminin önemli bir bölümünü oluştururlar.

2.4.1.3. Mesleki Müzik Eğitimi

Mesleki müzik eğitimi, müziğin herhangi bir dalını meslek olarak seçmiş, bu konuda yeteneklerini kanıtlamış insanlara uygulanan müzik eğitimidir. Alanında yetkin insanlar tarafından, yetenek sınavlarında başarılı olanlara verilir. Mesleki müzik eğitimi veren kurumlar ise şunlardır:

- Konservatuvarlar
- Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalları
- Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bilimleri Bölümleri
- Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri

Mesleki müzik eğitimi veren kurumlardan Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri güzel sanatlara yönelik programlar uygulayan yüksek öğrenim kurumlarının bulundukları yerler öncelikle tercih edilmek suretiyle, güzel sanatlar faaliyetlerine elverişli yerlerde açılan, sekiz yıllık zorunlu eğitim üzerine dört yıllık lise eğitimi süresi olan yatılı gündüzlü ve karma okullardır. (Resmi Gazete: 16.6.2009/27260)

2.4.2. Mesleki Müzik Eğitiminin Tarihçesi

Türkiye'de modern eğitim çerçevesinde oluşan ve gelişen müzik eğitiminin geçmişi, imparatorluk döneminde ıslahat (düzeltmeler) hareketleri öncesine kadar uzanmaktadır.

Ülkemizde Batı Müziği öğretimi ilk kez 1827 yılında Saray Bandosunun kurulmasıyla başlamıştır. 1914 yılında "Dar-ül Bedayi" adlı bir tiyatro ve müzik okulu kurulmuş, 1917 yılında ise müzik bölümü "Dar-ül Bedayi"nin bir bölümü olarak açılan "Dar-ül Elhan" a (Nağmeler Evi) devredilmiştir. Cumhuriyet kurulduktan sonra, 1924 yılında, Ankara'da müzik öğretmeni yetiştirilmesi amacıyla "Musiki Muallim Mektebi" açılmıştır. Daha sonra Atatürk'ün direktifleriyle müzik ve sahne sanatlarının gelişmesi için, Milli Eğitim Bakanlığı konservatuvar kurmak amacıyla 1934 yılında Berlin'de öğrenci müfettişi olan Cevat Dursunoğlu'nu görevlendirmiştir. 1935 yılında ünlü besteci Prof. Paul Hindemith ile anlaşma yapılmış, Türkiye'de müzik kurumlarının yeniden yapılandırılması işlerinde danışman olarak incelemelerde bulunup, konservatuvarın kuruluş esaslarını hazırlaması istenmiştir. Bu incelemeler sonucunda konservatuvarın; serbest müzik okulu (konservatuvar), öğretmen yetiştiren okul (Musiki Muallim Mektebi) ve tiyatro okulundan oluşmasına karar verilmiştir. Konservatuvar önce Musiki Muallim Mektebi içerisinde açılmıştır. 1938 yılında, Müzik öğretmeni yetiştirilen bölüm Gazi Eğitim Enstitüsü'ne bağlanarak konservatuvardan ayrılmış ve 1940 yılında da konservatuvar yönetmeliği kabul edilerek yürürlüğe girmiştir. 1982 yılına kadar Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı olarak eğitim veren Ankara Devlet Konservatuvarı, aynı yıl Yüksek Öğrenim Kurumu kapsamına alınarak Hacettepe Üniversitesi'ne bağlanmıştır (Say 1998: 276–280).

2.4.3. Mesleki Müzik Eğitimi Kurumlarımız

Türkiye'deki tüm mesleki müzik eğitimi kurumlarının temelini, Cumhuriyetin ilanından sonra, 1 Eylül 1924'de kurulan ve 1 Kasım 1924'de eğitim-öğretime başlayan "Musiki Muallim Mektebi" oluşturmaktadır.

Ülkemizde mesleki müzik eğitimi alanındaki eğitim şu başlıklar altında toplanabilir; bestecilik ve seslendiricilik eğitimi (konservatuvarlarda); müzik öğretmenliği eğitimi (üniversiteleri- mizdeki müzik eğitimi bölümlerinde); müzik bilim eğitimi (üniversitemizdeki güzel sanatlar fakültelerinde aynı adla kurulmuş bulunan bölümlerde ve konservatuvarlarımızda ve bir ölçüde müzik eğitimi bölümlerimizde); askeri müzik eğitimi (Ankarada'daki Askeri Mızıka Okulu'nda ve Ankara Devlet Konservatuvarında) verilmektedir (Say 1998: 275).

Konservatuvarlar'ın müzik bölümüne ilköğretim beşinci sınıf sonrası öğrenci alınmaktadır. Bu bölüm yaylı çalgılar (keman, viyola, vb.), üflemeli çalgılar (flüt, obua, trompet, vb.), vurmali çalgılar, piyano, bestecilik (kompozisyon), arp, orkestra ve bando şefliğı dallarında profesyonel icracılar yetiştirmeyi amaçlamaktadır. "Sahne sanatları bölümünün bale kısmına, ilköğretim beşinci sınıf sonrasında öğrenci alınmaktadır. Tiyatro ve opera eğitimi lise düzeyindeki öğrencilere verilmekte, müzikoloji bölümüne ise lise sonrası öğrenci alınmakta ve bu bölümde, müzik araştırmacısı, müzik eleştirmeni, müzik yazarı yetiştirilmesi amaçlanmaktadır" (Tarman, 2006: 10).

Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalları, yüksek öğretim düzeyinde mesleki müzik eğitimi veren kurumlardır. Lise dönemi bittikten sonra, üniversitelerin açmış olduğı özel yetenek giriş sınavlarına başvurabilmek için, Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi'nin 2006 yılı verileriyle, ÖSS-SÖZ-1, ÖSS-SAY-1 ya da ÖSS-EA-1 sınavlarından GSSL ve güzel sanatlar bölümü öğrencilerinin en az 160, diğeri lise mezunlarının ise en az 185 puan almaları gerekmektedir. Dört yıllık bir eğitim süresince, müzik eğitiminin her türüne yönelik müzik öğretmeni yetiştirilmesi amaçlanmaktadır (Tarman, 2006: 11).

Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzik Bilimleri Bölümleri, yüksek öğretim düzeyinde mesleki müzik eğitimi veren kurumlardır. Bu okullara da eğitim fakülteleri ile aynı koşullarda öğrenci alınmaktadır. Müzikoloji, bestecilik, müzik kuramları, müzik teknolojisi vb bölümlerde, besteci, müzik yazarı ve müzik eleştirmeni bireyler yetiştirilmektedir (Tarman 2006: 12).

2.5 Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri

Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Milli Eğitim Temel kanunun 33. maddesine dayanılarak açılmış, orta öğretime bağılı eğitim kurumlarıdır. 33. maddede şöyle denilmektedir: "Güzel sanatlar alanlarına özel istidat ve kabiliyetleri beliren çocukları küçük yaşlardan itibaren yetiştirmek üzere temel eğitim ve orta öğretim seviyesinde ayrı okullar açılabilir veya ayrı yetiştirme tedbirleri alınabilir. Özellikleri dolayısıyla bunların kuruluşu, işleyişi ve yetiştirme ile ilgili esasları ayrı bir yönetmelikle düzenlenir" (Resmi Gazete: 24.6.1973/14574).

Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin ilki, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi adıyla 16 Ekim 1989 tarihinde İstanbul'da Erenköy Kız Lisesi Bahçesinde bulunan zemin üzerine 4 katlı pansiyon tahsisıyla açılmıştır. 1990–1991 eğitim öğretim yılında Ankara, İzmir, Eskişehir, Bursa ve Kütahya'da açılarak sayıları altıya çıkmıştır. Günümüzde ise bu sayı GSSL olarak 58 iken spor liseleriyle birleştirildiklerinden toplam 80 olmuştur.

Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri, güzel sanatlar ve spor alanlarında kabiliyetli öğrencilerin eğitimine yardımcı olmak amacıyla kurulan karma orta öğretim kurumlarıdır. Resim, müzik ve spor bölümlerinde öğrenci yetiştiren bu liselerde öğretim dört yıldır. Milli Eğitim Bakanlığı Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Yönetmeliği'nin sekizinci maddesine göre bu okullara başvuru yapanlarda, İlköğretim okulunu o yıl bitirmeleri şartı aranmaktadır.

2.5.1. Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin Kuruluş Amaçları ve Yönetmeliği

Güzel sanatlar ve spor liseleri, Anadolu lisesi statüsünde olup güzel sanatlar ve spor eğitimi alanında yatılı, gündüzlü ve karma olarak ilköğretim üzerine dört yıl eğitim ve öğretim yapılan okullardır. Bu okullar, öncelikle güzel sanatlar ve sporla ilgili yükseköğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır.

GSSL'lerin amacı öğrencilerin;

- a)** İlgi, istek ve yetenekleri doğrultusunda güzel sanatlar ve spor eğitimi ile ilgili temel bilgi ve beceriler kazanmalarına yönelik eğitim-öğretim görmelerini ve alanlarında başarılı bireyler olarak,
- b)** Güzel sanatlar ve sporla ilgili yükseköğretim programlarına hazırlanmalarını,
- c)** Türk sanat, kültür ve sporuna katkıda bulunan ve başarıyla temsil eden bireyler olarak yetiştirmelerini,
- d)** İş birliği içinde çalışma ve dayanışma alışkanlığı kazanarak takım ruhu ile hareket etmelerini,
- e)** Alanlarıyla ilgili araştırma yaparak yorum ve uygulama yetkinliğine ulaşabilmelerini,
- f)** Millî ve milletlerarası sanatsal ve sportif faaliyetleri takip ederek bilgi ve kültürlerini geliştirmelerini,

g) Spor disiplini ve centilmenliği ile sanatçı duyarlığını benimseyen bireyler olarak yetişmelerini sağlamaktır (Tebliğler Dergisi: Temmuz 2009/2622).

Alan uygulamaları ve etkinlikleri, öğrencilerin ilgi, istek ve yeteneklerine göre bireysel ya da grup halinde öğretmen yönetiminde yapılan serbest çalışmalardır. Bu çalışmalarda okul yönetimi, öğrencilerin okulun resim atölyesi, müzik odası, spor salonu, spor sahası ve diğer spor alanları ile laboratuvar, kitaplık ve konferans salonu gibi imkânlarından yararlanmaları için gerekli önlemleri alır. Öğrenciler uygulama çalışmalarına, yarışmalara, konser, konferans, panel ve sergi gibi sanat etkinliklerine, öğretmenlerinin sorumluluğuunda katılırlar (Tebliğler Dergisi: Temmuz 2009/2622).

Bir öğretim yılında güzel sanatlarla ilgili alanların her birine alınacak öğrenci sayısı otuzu; spor alanına alınacak öğrenci sayısı ise doksanı geçemez. Okul yönetimince belirlenen ve il veya ilçe millî eğitim müdürünce uygun görülen, alanlara göre dokuzuncu sınıflara yeni alınacak öğrenci kontenjanı, her ders yılı mayıs ayının son haftası içinde Bakanlığın ilgili öğretim birimine bildirilir ve ilgili birimce ilan edilir. Sınıf mevcutları otuzu geçemez. Ancak sınıf tekrarı yapan öğrenci bulunması hâlinde bu sayının üzerine çıkılabilir. İlköğretim okulunu o yıl bitirenler yetenek sınavına girmek için tercih ettikleri bir güzel sanatlar ve spor lisesi müdürlüğüne müracaat ederler. Bu öğrencilerin sanat ve spor derslerinde dersliklere dağılımı, derslerinin özelliği dikkate alınarak okul yönetimince düzenlenir (Tebliğler Dergisi: Temmuz 2009/2622).

GSSL'lere yönelik öğretim programı Milli Eğitim Bakanlığı Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri yönetmeliğinin 11. maddesine göre düzenlenmektedir. (Tebliğler Dergisi: Temmuz 2009/2622).

GSSL'de kuruluşundan itibaren birkaç farklı program uygulanmıştır. 1996–1997 eğitim-öğretim yılından itibaren, Talim Terbiye Kurulu'nun 28.05.1996 tarih ve 206 sayılı kararı ile tekrar sınıf geçme yönetmeliğine göre hazırlanmış bir ders programı uygulanmıştır.

Öğretim süreleri bir yılı hazırlık olmak üzere dört yıl iken, "Orta Öğretimin Yeniden Yapılandırılması" kapsamında; Talim ve Terbiye Kurulunun 07 Haziran 2005 tarih ve 184 sayılı kararıyla, 2005–2006 öğretim yılından itibaren hazırlık sınıflarının kaldırılarak, öğrenim sürelerinin 4 yıla göre yeniden düzenlenmesine karar verilmiştir.

Daha önce hazırlık sınıfı okuyan öğrenciler, Mayıs 2004 tarih 2560 sayılı Tebliğler Dergisi'nde belirtilen programa göre öğrenimini devam ettirmişlerdir. Temmuz 2009/2622 sayılı Tebliğler Dergisinde yayınlanan 20.04.2009 tarih ve 58 karar sayılı yönetmelikle bu okullar Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi olarak eğitim öğretime başlamıştır.

GSSL'ler Milli Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Genel Müdürlüğü'ne bağlı olup 58 ilde açılmıştır. Sayıları çoğalan bu okulların birbirleriyle olan iletişimini sağlamak amacıyla yedi bölgeye ayrılarak gruplandırılmışlardır.

GSSL'ler idari yapı bakımından ele alındığında, GSSL'lerin bir müdür, bir müdür yardımcısı, resim bölümü şefi ve müzik bölümü şefi ile yönetilmekte olduğu görülmektedir. Yatılı olan GSSL'ler ise bir müdür, bir müdür başyardımcısı, iki müdür yardımcısı, müzik ve resim bölümü zümre başkanlarından oluşan yönetim kadrosuyla yönetilmektedir. GSSL'lerin sanat dersi öğretmen ihtiyacı Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı resmi okullarda çalışan resim ve müzik öğretmenlerinden, mülakat-uygulama sınavıyla seçilerek karşılanmaktadır. GSSL'lerdeki kültür dersleri öğretmenleri ise (İngilizce, Tarih, Matematik vb.) Milli Eğitim Bakanlığı Anadolu Liseleri öğretmenlerinin seçimi ve atamalarına ilişkin yönetmelik esas alınarak görevlendirilirler (Tebliğler Dergisi: Aralık 1999/2507).

2.5.2. GSSL Müzik Alanında Verilen Dersler

Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Müzik Alanı Haftalık Ders Programı'nda, verilen dersler ve saatleri şöyle gösterilmiştir (Tebliğler Dergisi: 151/11.09.2009):

DERS KATEGORİLERİ	DERSLER	9. SINIF	10. SINIF	11. SINIF	12. SINIF
ORTAK DERSLER	DİL VE ANLATIM	2	2	2	2
	TÜRK EDEBİYATI	3	3	3	3
	DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	1	1	1	1
	TARİH	2	2	-	-
	T.C. İNKILÂP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK	-	-	2	-
	COĞRAFYA	2	2	-	-
	MATEMATİK	4	4	-	-
	FİZİK	2	-	-	-
	KİMYA	2	-	-	-
	BİYOLOJİ	2	-	-	-
	SAĞLIK BİLGİSİ	-	2	-	-
	FELSEFE	-	-	2	-
	YABANCI DİL	6	3	3	3
	BEDEN EĞİTİMİ	2	-	-	-
	MİLLİ GÜVENLİK BİLGİSİ	-	1	-	-
	TRAFİK VE İLK YARDIM	-	-	1	-
	TOPLAM	28	20	14	9
ALAN DERSLERİ	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA	1	2	4	4
	PİYANO	1	2	2	2
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI	1	2	2	2
	TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ	1	1	2	2
	BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ	1	1	2	2
	MÜZİĞE GİRİŞ	1	-	-	-
	MÜZİK BİÇİMLERİ	-	-	-	1
	TÜRK ve BATI MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI	-	-	4	4
	BATI MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	1	-
	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	-	1
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK	-	-	1	-
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ	-	-	-	1
	TOPLAM	6	8	18	19
SEÇMELİ DERSLER	RESİM (2)				
	BEDEN EĞİTİMİ (2)				
	TARİH (2)				
	COĞRAFYA (2)				
	MATEMATİK (2)				
	GEOMETRİ (2)				
	PSİKOLOJİ (2)				
	SOSYOLOJİ (2)				
	MANTIK (2)				
	SEÇMELİ YABANCI DİL(2)				
	SANAT TARİHİ (2)				
	GİRİŞİMCİLİK (1)				
	BİLGİ KURAMI (1)				
	PROJE HAZIRLAMA (1)				
	BİLGİ VE İLETİŞİM TEKNOLOJİSİ (2)				
	DEMOKRASİ VE İNSAN HAKLARI (1)				
	ÇALGI BAKIM VE ONARIMI (1)				
	SOSYAL ETKİNLİK (2)				
Alnabilecek Ders Saati Sayısı		-	6	2	6
REHBERLİK		1	1	1	1
TOPLAM DERS SAATİ		35	35	35	35

Türk ve Batı Müziği Çalgıları dersinin alt branşları, her okulun kendi olanakları doğrultusunda farklılık gösterse de genel olarak:

- Keman
- Viyola
- Viyolonsel
- Kontrbas
- Flüt
- Bağlama
- Ut
- Kanun
- Gitar
- Klarnet
- Trompet çalgılarıyla şekillenmektedir.

Alan derslerinin genel amaçları 2006 tarihli Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi ders öğretim programlarında şöyle belirtilmiştir (<http://www.meb.gov.tr>, 05-01-2008)

a. Türk Müziği Koro Eğitimi

Bu program öğrencilerin;

- Koroda sesini doğru kullanmaya ilişkin temel davranışları kazanmalarını,
- Sağlıklı ses üreterek doğru, güzel konuşmalarını ve şarkı söylemelerini,
- Ses bozukluğuna sebep olan etkenleri tanıyarak ses sağlığını koruma becerisi geliştirmelerini,
- Düzeylerine uygun eserleri müzikal duyarlılıkla seslendirmelerini,
- Koro çalışmaları aracılığı ile birlikte düşünme, birlikte hareket etme ve paylaşma duyguları kazanmalarını,
- Koro kültürü ve disiplini kazanmalarını,
- Türk müziği makamlarını ve genel özelliklerini tanımalarını,
- Türk müziği eserlerini makama ve genel ve karakteristik özelliklerine uygun seslendirmelerini,
- Öğrendiği Türk müziği eserlerinin makamları arasındaki farkları analiz etmelerini,

- Koro ile Türk müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturmalarını,
- Müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratıcılık becerisi geliştirmelerini,
- Müzik eğitimi yoluyla Türk toplumunun sosyo-kültürel gelişimine katkıda bulunmalarını,
- Çalışmalarında zamanı verimli kullanma alışkanlığı kazanmalarını,
- Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmelerini,
- Bilinçli bir müzik dinleyicisi olmalarını,
- Müzik aracılığıyla insanlar arasındaki kültürel etkileşim ve iletişim becerilerini geliştirmelerini,
- Atatürk'ün müziğe ilişkin görüşlerini değerlendirmelerini,
- Ülkemizi ulusal ve uluslar arası müzik etkinliklerinde temsil etmelerini,
- Müzik yoluyla millî birlik ve beraberlik bilinci geliştirmelerini amaçlamaktadır.

b. Müzik Biçimleri

Bu program öğrencilerin;

- Müzik yoluyla iletişim kurma yeteneği geliştirmelerini,
- Müziğin dilini ve biçimsel yapısını kavramalarını,
- Batı ve Türk müziğinin formal özelliklerini kavramalarını,
- Müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratıcılık becerisi geliştirmelerini,
- Müzik eserlerini biçimsel bütünlüğü ile değerlendirmelerini,
- Müzik eğitimi yoluyla Türk toplumunun sosyo-kültürel gelişimine katkıda bulunmalarını,
- Müzik eğitimi yoluyla zamanını verimli kullanma, tek başına ve grup içinde sorumluluk alma ve disiplinli çalışma alışkanlığı kazanmalarını,
- Ülkemizi ulusal ve uluslararası müzik etkinliklerinde temsil etmelerini,
- Müzik yoluyla ulusal birlik ve beraberlik bilincini geliştirmelerini,
- Atatürk'ün müziğe ilişkin görüş ve düşüncelerini yorumlamalarını,
- Bilinçli bir müzik dinleyicisi olmalarını amaçlamaktadır.

c. Bilişim Destekli Müzik

Bu program öğrencilerin;

- Müziğin elektronik ve bilgisayar dünyasındaki yerini belirlemelerini,
- Elektronik müziğe yönelik bilgisayar yazılımlarını tanımalarını,
- Elektronik müzikte kullanılan terim ve olgulardan haberdar olmalarını,
- Bilgisayara ses kaydı ve bu kayıtlar üzerinde işlem yapma becerileri kazanmalarını,
- Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirmelerini,
- Bilgisayarla nota yazım becerisi kazanmalarını,
- Müzik yoluyla millî birlik ve beraberlik bilinci geliştirmelerini,
- Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmelerini,
- Çalışmalarında zamanı verimli kullanma alışkanlığı kazanmalarını amaçlamaktadır.

d. Bireysel Ses Eğitimi

Bu program öğrencilerin;

- Konuşurken ve şarkı söylerken sesini doğru kullanmaya ilişkin temel davranışları kazanmalarını,
- Sağlıklı ses üreterek doğru, güzel konuşmalarını ve şarkı söylemelerini,
- Ses bozukluğuna sebep olan etkenleri tanıyarak ses sağlığını koruma becerisi geliştirmelerini,
- Düzeylerine uygun eserleri müzikal duyarlılıkla seslendirmelerini,
- Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirmelerini,
- Müziğin dünyada ortak bir dil olduğu bilincini kazanmalarını,
- Müzik eğitimi yoluyla Türk toplumunun sosyo-kültürel gelişimine katkıda bulunmalarını,
- Türk müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturmalarını,
- Çalışmalarında zamanı verimli kullanma alışkanlığı kazanmalarını,

- Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmelerini,
- Bilinçli bir müzik dinleyicisi olma becerisi kazanmalarını,
- Müzik aracılığıyla insanlar arasındaki kültürel etkileşim ve iletişim becerilerini geliştirmelerini,
- Atatürk'ün müziğine ilişkin görüşlerini değerlendirmelerini,
- Ülkemizi ulusal ve uluslar arası müzik etkinliklerinde temsil etmelerini,
- Müzik yoluyla millî birlik ve beraberlik bilinci geliştirmelerini amaçlamaktadır.

e. Müziğe Giriş

Bu program öğrencilerin;

- Müziğin topluma etkilerini sorgulamalarını,
- Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirmelerini,
- Türk müziğinin dünya müziği içindeki yerini analiz etmelerini,
- Müziğin dünyada ortak bir dil olduğu bilincini kazanmalarını,
- Müzik eğitimi yoluyla Türk toplumunun sosyo-kültürel gelişimine katkıda bulunmalarını,
- Türk müziği ve evrensel müzik yayınlarından bir kitaplık oluşturmalarını,
- Çalışmalarında zamanı verimli kullanma alışkanlığı kazanmalarını,
- Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmelerini,
- Müzik yoluyla millî birlik ve beraberlik bilinci geliştirmelerini,
- Atatürk'ün Çağdaş Türk Müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini yorumlamalarını amaçlamaktadır.

f. Batı Müziği Tarihi

Bu program öğrencilerin;

- Sanat ve müziğin insan ve toplum hayatındaki yerini belirlemelerini,
- Müzik aracılığıyla estetik duyarlılık ve eleştirel düşünme becerisi geliştirmelerini,

- İnsan sesleriyle ve çalgılarla yapılan müzik ve müzik topluluklarını tanımalarını,
- Müzikte tür, biçim ve formları ayırt etmelerini,
- Müzik eserlerinin biçimsel yapısını zmlerlerini,
- Avrupa ve diğr ülke müziklerinden örnekleri algılarında uygulamalarını,
- Müzikte akımları tanımalarını,
- Batı Müziğİ Tarihine ait dönemleri ve bu dönemlerin müziksel özelliklerini sorgulamalarını,
- Müziğİn tarihsel gelişiminin günümüze kadar uğradığİ değİşlikleri algılarında uygulamalarını,
- Bilinçli bir müzik dinleyicisi olmalarını,
- Müzik aracılığıyla insanlar arasındaki kültürel etkileşim ve iletişim becerilerini geliştirmelerini,
- Atatürk'ün güzel sanatlara verdiğİ önemi ve ağdaş Türk müziğİne ilişkin katkılarını değlendirmelerini,
- Çağdaş Türk müziğİ bestecilerinin mziğİe katkılarını değlendirmelerini amaçlamaktadır.

g. Türk ve Batı Müziğİ algı Toplulukları

Bu program ğrencilerin;

- Şefe uyum ve toplu alma becerisi geliştirmelerini,
- Türk Müziğİ ile Batı Müziğİni klâsik ve folklorik yönleriyle karşılaştırmalarını,
- Türk müziğİnin dünya müziğİ içindeki yerini analiz etmelerini,
- Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirmelerini,
- Müzik eğitimi yoluyla Türk toplumunun sosyo-kültürel gelişimine katkıda bulunmalarını,
- alışmalarında zamanı verimli kullanma alışkanlığı kazanmalarını,
- Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmelerini,
- Ülkemizi ulusal ve uluslar arası müzik etkinliklerinde temsil etmelerini,
- Müzik yoluyla millİ birlik ve beraberlik bilinci geliştirmelerini,

- Atatürk'ün Çağdaş Türk Müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini yorumlamalarını amaçlamaktadır.

h. Keman

Bu program öğrencilerin;

- Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirmelerini,
- Türk Müziği ile Batı Müziğini klâsik ve folklorik yönleriyle karşılaştırmalarını,
- Türk müziğinin dünya müziği içindeki yerini analiz etmelerini,
- Müziğin dünyada ortak bir dil olduğu bilincini kazanmalarını,
- Müzik eğitimi yoluyla Türk toplumunun sosyo-kültürel gelişimine katkıda bulunmalarını,
- Keman ile ilgili Türk müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturmalarını,
- Çalışmalarında zamanı verimli kullanma alışkanlığı kazanmalarını,
- Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmelerini,
- Ülkemizi ulusal ve uluslar arası müzik etkinliklerinde temsil etmelerini,
- Müzik yoluyla millî birlik ve beraberlik bilinci geliştirmelerini,
- Atatürk'ün Çağdaş Türk Müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini yorumlamalarını amaçlamaktadır

i. Flüt

Bu program öğrencilerin;

- Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirmelerini,
- Klasik ve folklorik türleri ile Türk müziği ve batı müziği arasındaki fark ve benzerlikleri ayırt etmelerini,
- Türk müziğinin dünya müziği içindeki yeri hakkında fikir ve yorum sahibi olmalarını,

- Flüt ile ilgili Türk müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturmalarını,
- Türk müziğinin zenginliklerinin farkına varmalarını,
- Müzik eğitimi yoluyla Türk toplumunun sosyo-kültürel gelişimine katkıda bulunmalarını,
- Müzik eğitimi yoluyla zamanını verimli kullanma, tek başına ve grup içinde sorumluluk alma ve disiplinli çalışma alışkanlığı kazanma bilinci geliştirmelerini,
- Ülkemizi ulusal ve uluslar arası müzik etkinliklerinde temsil etmelerini,
- Müzik yoluyla milli birlik ve beraberlik bilinci geliştirmelerini,
- Atatürk'ün Çağdaş Türk Müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini yorumlamalarını amaçlamaktadır.

j. Kontrbas

Bu program öğrencilerin;

- Kontrbas ile ilgili Türk müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturmalarını,
- Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirmelerini,
- Türk Müziği ile Batı Müziğini klâsik ve folklorik yönleriyle karşılaştırmalarını,
- Türk müziğinin dünya müziği içindeki yerini analiz etmelerini,
- Müziğin dünyada ortak bir dil olduğu bilincini kazanmalarını,
- Müzik eğitimi yoluyla Türk toplumunun sosyo-kültürel gelişimine katkıda bulunmalarını,
- Çalışmalarında zamanı verimli kullanma alışkanlığı kazanmalarını,
- Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmelerini,
- Ülkemizi ulusal ve uluslar arası müzik etkinliklerinde temsil etmelerini,
- Müzik yoluyla millî birlik ve beraberlik bilinci geliştirmelerini,
- Atatürk'ün Çağdaş Türk Müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini yorumlamalarını amaçlamaktadır.

k. Başlama

Bu program ğrencilerin;

- Türk Müziği ile Batı Müziğini klâsik ve folklorik yönleriyle karşılaştırmalarını,
- Başlama ile ilgili Türk müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturmalarını,
- Türk müziğinin dünya müziği içindeki yerini analiz etmelerini,
- Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirmelerini,
- Müziğin dünyada ortak bir dil olduğu bilincini kazanmalarını,
- Müzik eğitimi yoluyla Türk toplumunun sosyo-kültürel gelişimine katkıda bulunmalarını,
- Çalışmalarında zamanı verimli kullanma alışkanlığı kazanmalarını,
- Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmelerini,
- Ülkemizi ulusal ve uluslar arası müzik etkinliklerinde temsil etmelerini,
- Müzik yoluyla millî birlik ve beraberlik bilinci geliştirmelerini,
- Atatürk'ün Çağdaş Türk Müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini yorumlamalarını, amaçlamaktadır.

l. Viyola

Bu program ğrencilerin;

- Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirmelerini,
- Türk Müziği ile Batı Müziğini klâsik ve folklorik yönleriyle karşılaştırmalarını,
- Türk müziğinin dünya müziği içindeki yerini analiz etmelerini,
- Müziğin dünyada ortak bir dil olduğu bilincini kazanmalarını,
- Müzik eğitimi yoluyla Türk toplumunun sosyo-kültürel gelişimine katkıda bulunmalarını,

- Viyola ile ilgili Türk müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturmalarını,
- Çalışmalarında zamanı verimli kullanma alışkanlığı kazanmalarını,
- Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmelerini,
- Ülkemizi ulusal ve uluslar arası müzik etkinliklerinde temsil etmelerini,
- Müzik yoluyla millî birlik ve beraberlik bilinci geliştirmelerini,
- Atatürk'ün Çağdaş Türk Müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini yorumlamalarını amaçlamaktadır

m. Kanun

Bu program öğrencilerin;

- Kanun ile ilgili Türk müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturmalarını,
- Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirmelerini,
- Türk Müziği ile Batı Müziğini klâsik ve folklorik yönleriyle karşılaştırmalarını,
- Türk müziğinin dünya müziği içindeki yerini analiz etmelerini,
- Müziğin dünyada ortak bir dil olduğu bilincini kazanmalarını,
- Müzik eğitimi yoluyla Türk toplumunun sosyo-kültürel gelişimine katkıda bulunmalarını,
- Çalışmalarında zamanı verimli kullanma alışkanlığı kazanmalarını,
- Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmelerini,
- Ülkemizi ulusal ve uluslar arası müzik etkinliklerinde temsil etmelerini,
- Müzik yoluyla millî birlik ve beraberlik bilinci geliştirmelerini,
- Atatürk'ün Çağdaş Türk Müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini yorumlamalarını, amaçlamaktadır.

n. Ut

Bu program öğrencilerin;

- Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirmelerini,
- Ud ile ilgili Türk müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturmalarını,
- Türk müziğinin dünya müziği içindeki yerini analiz etmelerini,
- Müzik yoluyla millî birlik ve beraberlik bilinci geliştirmelerini,
- Ülkemizi ulusal ve uluslar arası müzik etkinliklerinde temsil etmelerini,
- Müzik eğitimi yoluyla Türk toplumunun sosyo-kültürel gelişimine katkıda bulunmalarını,
- Atatürk'ün Çağdaş Türk Müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini yorumlamalarını
- Müziğin dünyada ortak bir dil olduğu bilincini kazanmalarını,
- Çalışmalarında zamanı verimli kullanma alışkanlığı kazanmalarını,
- Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmelerini, amaçlamaktadır.

o. Piyano

Bu program öğrencilerin;

- Piyano ile ilgili temel becerileri kazanmalarını,
- Piyano ile ilgili Türk müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturmalarını,
- Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirmelerini,
- Türk Müziği ile Batı Müziğini klâsik ve folklorik yönleriyle karşılaştırmalarını,
- Türk müziğinin dünya müziği içindeki yerini analiz etmelerini,
- Müziğin dünyada ortak bir dil olduğu bilincini kazanmalarını,
- Müzik eğitimi yoluyla Türk toplumunun sosyo-kültürel gelişimine katkıda bulunmalarını,

- Çalışmalarında zamanı verimli kullanma alışkanlığı kazanmalarını,
- Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmelerini,
- Ülkemizi ulusal ve uluslar arası müzik etkinliklerinde temsil etmelerini,
- Müzik yoluyla millî birlik ve beraberlik bilinci geliştirmelerini,
- Atatürk'ün Çağdaş Türk Müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini yorumlamalarını amaçlamaktadır.

p. Çalgı Bakım ve Onarım Dersi

Bu program öğrencilerin;

- Çalgıları üzerindeki bilgi, hâkimiyet ve özgüvenlerini arttırmalarını,
- Çalgılarının periyodik bakımlarını yapabilmelerini,
- İhtiyaç duyduklarında, kazandıkları pratik bilgi ve beceriler sayesinde karşılaştıkları problemleri aşabilecek düzeye gelmelerini,
- Ders aracılığıyla almış oldukları eğitim yoluyla Türk toplumunun sosyo-kültürel gelişimine katkıda bulunmalarını,
- Çalışmalarında zamanı verimli kullanma alışkanlığı kazanmalarını,
- Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmelerini amaçlamaktadır.

r. Viyolonsel

Bu program öğrencilerin;

- Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirmelerini,
- Türk Müziği ile Batı Müziğini klâsik ve folklorik yönleriyle karşılaştırmalarını,
- Türk müziğinin dünya müziği içindeki yerini analiz etmelerini,
- Müziğin dünyada ortak bir dil olduğu bilincini kazanmalarını,
- Müzik eğitimi yoluyla Türk toplumunun sosyo-kültürel gelişimine katkıda bulunmalarını,

- Viyola ile ilgili Türk müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturmalarını,
- Çalışmalarında zamanı verimli kullanma alışkanlığı kazanmalarını,
- Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmelerini,
- Ülkemizi ulusal ve uluslar arası müzik etkinliklerinde temsil etmelerini,
- Müzik yoluyla millî birlik ve beraberlik bilinci geliştirmelerini,
- Atatürk'ün Çağdaş Türk Müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini yorumlamalarını amaçlamaktadır.

s. Orkestra

Bu program öğrencilerin;

- Müzik eğitimi yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratma gücünü geliştirmelerini,
- Klasik ve folklorik türleriyle Türk müziğini Batı müziğinden ayırt etmelerini,
- Türk müziğinin dünya müziği içindeki yerinin farkında olmalarını,
- Orkestrayla müziksel duyarlılığı, düşünmeyi, yorumlama ve yaratmayı geliştirmelerini,
- Müziğin dünyadaki ortak dil olduğunu ve müzik dilini kavramalarını,
- Orkestrayla ilgili çağdaş Türk müziği ve evrensel müzik eserlerinden ortak bir dağarcık oluşturmalarını,
- Müzik eğitimi yoluyla Türk toplumunun sosyo-kültürel gelişimine katkıda bulunmalarını,
- Müzik eğitimi yoluyla zamanı verimli kullanmayı, sorumluluk almayı ve disiplinli çalışmayı alışkanlık haline getirmelerini,
- Ülkemizi, ulusal ve uluslar arası etkinliklerde temsil etmelerini,
- Müzik eğitimi yoluyla milli birlik ve beraberlik bilincini geliştirmelerini,
- Yakın çevresindeki müzik etkinliklerini izlemeyi alışkanlık haline getirmelerini,
- Atatürk'ün çağdaş Türk müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini kavramalarını, amaçlamaktadır.

Ayrıca, yukarıdaki çizelgeye ek olarak, yılsonu başarı ortalaması ile başarılı sayılamayacak dersler Dil ve Anlatım dersi ile Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersidir. Seçmeli Yabancı Dil dersinde ikinci Yabancı Dil dersi olarak Almanca, Çince, Fransızca, İngilizce, İspanyolca, İtalyanca, Japonca ve Rusça derslerinden biri seçilip okutulur.

Daha önce de belirtildiği gibi bu çalışmada, GSSL'lerin kuruluşu, kuruluş amaçları, okutulan dersler, derslerin genel amaçları ve işleyişi gibi genel özellikler açıklanarak, bu okullarda okuyan öğrencilerin beklentilerinin karşılanma düzeyi araştırılmıştır. Bu çalışmada uygulamalara başlanmadan önce aynı konuda daha önce yapılmış olan çalışmalar ve bunların sonuçları incelenmiştir. Araştırmamızın bir ayağını da daha önce yapılan bu çalışmalardan elde edilen sonuçların Beşinci Bölge GSSL'lerdeki öğrenci beklentileriyle ne düzeyde örtüştüğünü ortaya koyma oluşturmaktadır.

Bu çalışmanın temel amacı GSSL'lerdeki öğrenci beklentilerinin sağlıklı bir biçimde ortaya çıkarabilmesidir. Bu bağlamda, söz konusu okullarda şu anda var olan idari yapı, okul olanakları, derslerin genel amaçları ve bu amaçların gerçekleşme durumunun ortaya konulması, çalışmanın sağlıklı yürütmesinde yol gösterici olacaktır.

2.6. Türk Milli Eğitim Sistemi İçinde Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin Yeri ve Önemi

Çağdaş eğitim, bireylerin bedensel, bilişsel, devinışsel ve duyuşsal yapılarıyla dengeli birer bütün olarak en uygun ve en ileri düzeyde yetiştirmelerini amaçlar.

Günümüzde ise resim, müzik gibi sanat dersleri seçmeli dersler içerisinde yer almaya başlamıştır ve okul idareleri bu dersleri -zorunlu kalmadıkça- seçmemektedirler. Gerekçe olarak ise Öğrenci Seçme Sınavı'na hazırlanan öğrencilerin sanat dersleri yerine sayısal ve sözel derslere çalışmalarının sağlanması ve böylelikle okul başarısının artırılması gösterilmektedir. Bu durumda çağdaş eğitimin önemli bir parçası olan sanat eğitimi göz ardı edilmiş bulunmaktadır. Oysaki "çağdaş uygarlık düzeyinin üstüne çıkma sürecine girmek, yaratıcı düşüncenin geliştirilmesi ile olanaklıdır. Bu da bilinçli bir sanat eğitimi ile tamamlanabilir" (Gençaydın, 1987: 41). Eğitim sistemimizi başarıya ulaştıracak ve onu çağdaş uygarlık düzeyinin üstüne çıkaracak olan yaklaşım, tarihten

dersler çıkarılıp çağdaş ülkelerin eğitim modellerinden örnekler alınarak, bunların kendi ülke koşullarımıza uygun duruma getirilip kullanılmasıdır.

Tarihteki birçok filozof, müziği eğitimin önemli bir parçası olarak kabul etmiştir. Plato müziği "ritim ve armoni, insan ruhunun derinlerinde ruh ve beden arasında duran, vücudun zarafetini ve zekâsını öne çıkaran, doğru yolda olunduğunun tek ve en güçlü göstergesidir" şeklinde açıklamış; Aristo ise "iyi bir karaktere ulaşmada erken ve yoğun bir müzik Eğitimi"nin önemini vurgulamıştır (Tarman, 2006: 9). Konfüçyüs, müziğin kişisel ve politik gücüne işaret etmiş; "Üstün insan, müziği insan kültürünün mükemmelleşmesi yolunda kullanan insandır. Müzik yaygınlaştığında, insanlar emellerine ve ideallerine ulaştıklarında, büyük ulusların ortaya çıktıklarını görebiliriz" demiştir. Ortaçağ boyunca müzik; geometri, astronomi ve aritmetikle birlikte öğrenmenin dört temel boyutundan biri olarak sayılmıştır (Tarman, 2006: 9).

Gelişmiş ülkeler sanat eğitime büyük önem vermektedirler. Sanat eğitimi öğrencilerin yaratıcı yönlerini ortaya çıkararak, onların her alanda yaratıcı kişiler olmasını sağlayabilmektedir. Toplumları refah düzeyine ulaştıracak olan ekonomik gelişmelerdir, ekonomik gelişmeleri sağlayacak olan ise insandır. İnsanın gelişiminde, insanın gelişimiyle birlikte çağdaş uygarlık düzeyine ulaşmada sanat eğitiminin önemi bu kadar açıkken eğitim sistemimizde sanat eğitime önem verilmeyişi oldukça düşündürücüdür.

Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin açılışıyla sanat eğitimi alanında önemli bir adım atılmış bulunmaktadır. Ülkemizde orta öğretim kurumları içerisinde yer alan ve mesleki müzik eğitimi kurumları içerisinde önemli bir yere sahip olan Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, sanat eğitimi konusunda almış olduğu sorumlulukla, gelecekte iyi birer müzik eğitimcisi ve icracısı yetiştirmeye yönelik bir program uygulamaktadır. Fakat bu okullara alınan öğrenci sayısı oldukça sınırlı olduğundan, sanatın toplumsal gelişimdeki yeri de oldukça sınırlı kalacaktır. Bu durumda yapılması gereken sanat eğitiminin örgün eğitim içinde etkinliğinin genişletilmesi olacaktır.

Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri, güzel sanatlar alanında yetenekleri olan öğrencileri, araştırmacı ve geliştirici çalışmalara yönleltmek, yetenekleri konusunda seçenekli, bağımsız, doğru yorum ve uygulamalar yapabilecek; öğrencilerin milli ve milletler arası tarihi ve yeni sanat eserlerini tanımalarına ve anlamalarına yardımcı olmak amacı ile

kurulmuştur. Eğitim sistemimizin ağırlıklı olarak bilgi aktarımına dayandığı düşünülürse yaratıcılık eğitimini ön planda tutan bu liselerinin varlığı önemli görülmektedir.

Bu bölümde, çalışmamızın temellerini oluşturan kavram ve yaklaşımlara ve benzer çalışmalara yer verilerek sanatın neden gerekli olduğu; bu gerekliliğin karşılanması sürecinde GSSL'lerin yeri ve öneminin ne olduğu açıklanmaya çalışıldı. Yukarıda da belirtildiği gibi, varlığıyla son derece önemli bir boşluğu dolduran GSSL'lerdeki az sayıda öğrencinin beklentileri tam olarak bilinmemektedir ve çalışmamızın temel amacı ileride bu konuda daha detaylı araştırmaların yapılmasına zemin oluşturabilmektir.

Doldurdukları boşluğun aslında ne denli önemli olduğunu bilince çıkarması gereken bireylere yol gösterebilmenin, alanlarına bilimsel bir yaklaşımla sahip çıkmalarını sağlayabilmenin ve onları çağdaş uygarlık adına doğru amaçlara yönlendirebilmenin yolu öncelikle bu bireylerin beklentilerini karşılayabilmekten geçmektedir. Beklentilerin karşılanabilmesi ise öncelikle onların farkında olmayı; onların neler olduğunu bilmeyi gerektirir.

Çalışmamızın sonraki bölümünde öğrenci beklentilerinin ne olduğunu ortaya çıkaracak yöntemler ele alınmıştır.

BÖLÜM 3

YÖNTEM

Bu bölümde, Beşinci bölge GSSL'lerde okuyan öğrencilerin beklentilerini ortaya çıkarmada kullanılan yaklaşımlar ele alınmış; verilerin hangi kaynaklardan, hangi yöntem ve araçlarla toplandığı, işlendiği, hangi ölçütlere göre yorumlandığı açıklanmıştır.

Bu araştırmada, veri toplama tekniği olarak, anket tekniği kullanılmıştır.

Bu araştırmada, sözü geçen anketin uygulanacağı öğrenci sayısı 600 civarı olarak öngörülmüştür. Bunun nedeni, GSSL yetenek sınavıyla alınan öğrenci sayısının 24² olması ve uygulama yapılan bölgede sekiz GSSL bulunmasıdır. Ancak GSSL'lerde uygulanan yetenek sınavları ölçüt bağımlı sınavlardır. Bilindiği gibi, ölçüt bağımlı sınavlar öğrencinin performansını başka bir grup ya da başka bir öğrencinin performansı ile karşılaştırmak yerine, onun ölçülen alandaki yeterliliğini belirlemeye hizmet eden sınavlardır. Bu nedenle, GSSL'ye başvuran öğrencilerin belirlenen ölçütleri karşılayamaması durumunda 24 öğrenci kontenjanın doldurulamama olasılığı da göz önünde bulundurulmuş ve yukarıdaki sayı ortalama olarak öngörülmüştür.

3.1. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini Beşinci Bölgede bulunan illerdeki GSSL'ler (Çorum GSSL, Giresun Hurşit Bozbağ GSSL, Ordu GSSL, Samsun İlkadım GSSL, Sinop İMKB GSSL, Sivas GSSL, Tokat GSSL, Trabzon GSSL) oluşturmaktadır. Koordinatör okul Giresun Hurşit Bozbağ GSSL'dir.

² Çalışmanın yürütüldüğü süreçte, anket uygulanan okullar "Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi" olarak adlandırıldığı ve yönetmeliğinde yetenek sınavıyla alınan öğrenci sayısı 24 olarak belirtildiği için, araştırmada beşinci Bölge AGSL'lerden yaklaşık 600 öğrenci yer alması öngörülmüş ve tam olarak 569 öğrenci yer almıştır. Ancak 16-06-2009 tarihinde, söz konusu okulların adı, yönetmeliği ve yetenek sınavıyla aldığı öğrenci sayısı değiştirilmiştir. Yeni düzenlemeyle, bu sayı 30'a yükseltilmiştir.

Bu araştırmanın örneklemini ise 2007–2008 eğitim-öğretim yılında sözü geçen GSSL’lerde müzik bölümlerinin 9, 10, 11 ve 12. sınıflarında bulunan 569 öğrenci oluşturmaktadır.

Tablo 1: Okullara Göre Ankete Katılan Öğrenci Sayısı

Okul Adı	Sınıf	Ankete Katılan Öğrenci Sayısı
Samsun İlkadım GSSL	9	24
	10	18
	11	12
	12	12
Çorum GSSL	9	23
	10	18
	11	16
	12	18
Giresun Hurşit Bozbağ GSSL	9	22
	10	16
	11	18
	12	14
Ordu GSSL	9	21
	10	19
	11	19
	12	12
Sinop İMKB GSSL	9	19
	10	19
	11	18
	12	10
Sivas GSSL	9	21
	10	16
	11	17
	12	16
Tokat GSSL	9	21
	10	18
	11	16
	12	19
Trabzon GSSL	9	22
	10	18
	11	18
	12	18
TOPLAM		569

3.2. Veri Toplama

Bu araştırmada, sistematik bir veri toplama aracı olan ve hem nitel hem de nicel değerlendirme yapma olanağı sunan yapılandırılmış anket yöntemi kullanılmıştır.

Araştırmacı tarafından geliştirilen ölçek taslağı, ölçülmek istenen yapının temel elementlerini ne ölçüde kapsadığını, yönergesi ve maddelerinin anlaşılabilirlik düzeylerini değerlendirmek üzere üç uzmanla gösterilmiştir. Uzman grubunun değerlendirmeleri sonrasında gerekli düzeltmeler yapılarak ölçek taslakları yeniden uzman görüşüne sunulmuş, uygun bulunmayan maddeler ölçekten çıkarılmış, düzeltilmesi önerilen maddeler düzeltilmiştir. Anket temel olarak iki bölümden oluşturulmuştur (Bkz. Ek 1):

Anketin ilk bölümünde öğrencilere sırasıyla cinsiyet, okul, sınıf, ana çalgı, annenin mesleği, babanın mesleği, annenin eğitim durumu ve babanın eğitim durumu sorulmuş ve bu bölüme verilen her bir yanıtla sayısal kod verilerek değerlendirme yapılabilmesi sağlanmıştır.

Anketin ikinci bölümünde yapılandırılmış her bir durum için Likert tipi derecelendirme leği verilmiş ve öğrencilerden kendilerine en uygun olan ölçek derecesini seçmeleri istenmiştir. Bu bölümde yer alan yapılandırılmış durumlar ğrenci beklentilerini şu düzlemlerde ele almıştır:

- Okul idaresinden beklentiler
- Öğretmenlerden beklentiler
- Kültür derslerinden beklentiler
- Alan derslerinden beklentiler
- Okul olanakları ve sosyal etkinliklere yönelik beklentiler

Anket Beşinci Bölgedeki tüm GSSL'lere uygulanmadan önce 2007–2008 Eğitim–ğretim yılı birinci ders dönemi başında Samsun İlkadım GSSL'deki 9, 10, 11 ve 12. sınıflardan rastlantısal olarak seçilen bir pilot gruba uygulanmıştır. Bu uygulama sonunda elde edilen verilerin SPSS programında güvenilirlik zmlemesi ile değerlendirilmesi sonucu Cronbach Alfa katsayısı (güvenirlik değeri) $\alpha=,862$ gibi yüksek bir değer olarak elde edilmiştir (Bkz. Tablo 1).

Tablo 2: Güvenirlik İstatistiği ve Madde Toplam İstatistikleri

Cronbach's Alpha		N (Madde Sayısı)		
	Madde silindiğinde ölçek ortalaması	Madde silindiğinde ölçek varyansı	Düzeltilmiş madde toplam korelasyonu	Madde silindiğinde Cronbach Alfa
Madde1	89,1607	125,010	,298	,860
Madde2	89,7321	119,327	,442	,856
Madde3	89,7857	118,826	,478	,855
Madde4	89,0000	122,109	,449	,856
Madde5	89,2321	116,218	,600	,850
Madde6	89,3750	122,275	,389	,858
Madde7	89,0179	122,927	,432	,857
Madde8	89,7321	119,327	,442	,856
Madde9	89,0179	122,927	,432	,857
Madde10	89,6071	117,734	,593	,851
Madde11	89,5000	117,055	,565	,852
Madde12	89,0893	120,046	,518	,854
Madde13	90,1071	115,879	,564	,852
Madde14	89,1250	124,766	,287	,861
Madde15	90,1071	115,552	,608	,850
Madde16	90,1786	112,331	,658	,847
Madde17	89,6250	123,730	,285	,861
Madde18	89,5179	116,800	,553	,852
Madde19	89,0179	122,927	,432	,857
Madde20	89,6786	123,568	,295	,861
Madde21	90,0179	122,091	,426	,857
Madde22	90,9821	118,163	,405	,858
Madde23	90,1071	115,879	,564	,852
Madde24	89,4107	118,683	,502	,854

Sağlıklı bir değerlendirme yapabilmek için her bir sorunun yukarıda sözü geçen katsayıya katkısının incelenmesi yapıldığında da herhangi bir maddenin ölçekten çıkartılmasının anketin güvenilirliğini arttırmayacağı görülmüş (Bkz. Tablo 1); bu çerçevede, ankette yer alan 24 maddenin ölçülmek istenen olguyu başarıyla ölçtüğü sonucuna varılmıştır.

Anket aynı okulda 2007–2008 Eğitim-Öğretim yılı birinci ders dönemi sonunda aynı pilot gruba tekrar uygulanmıştır. İkinci uygulamada elde edilen veriler de aynı biçimde değerlendirilerek birinci uygulama ile karşılaştırmaları yapılmıştır. Aradaki zaman farkına rağmen, ölçeğin kararlılığı için kanıt gösterilebilecek iki uygulama arasında, Tablo 2’de

görüldüğü gibi, $r=,87$ gibi istatistiksel olarak anlamlı derecede yüksek bir korelasyon katsayısı elde edilmiş ve böylelikle anketin geçerlik ve güvenilirliği sağlanmıştır.

Tablo 3: Test-Tekrar Test Uygulama Sonuçları

Uygulama	n	x	s	r
Birinci uygulama	46	75.36	8.60	0.87*
İkinci uygulama	46	74.83	9.87	

* $p<.001$

3.3. Verilerin Çözümlemesi

Beşinci bölgede bulunan GSSL'lerdeki öğrencilere uygulanan anketlerden elde edilen veriler SPSS istatistik programında çözümlenmiş; Varyans analizi, Tukey testi ve t-test kullanılarak gruplar arası karşılaştırmalar 0.01–0.05 anlamlılık düzeyinde test edilmiştir.

Çözümlemeler sonrası elde edilen bulgular yorumlanarak GSSL'yi tercih eden öğrencilerin bu okullardan beklentilerine ilişkin bir profil çıkarılmıştır.

BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, araştırmanın sistematik veri toplama aracı olan anketlerden elde edilen ve SPSS istatistik programında Varyans analizi, Tukey testi ve t-test üzerinden çözümlenen verilerden elde edilmiş bulguların değerlendirmesi sunulacaktır.

Daha önce de belirtildiği gibi, bu araştırmada veriler temel olarak iki bölümden oluşan bir anket yardımı ile toplanmıştır:

1. Öğrencilere sırasıyla cinsiyet, sınıf, ana çalgı, annenin mesleği, babanın mesleği, annenin eğitim durumu ve babanın eğitim durumunun sorulduğu bölüm,
2. Öğrencilerin okuldan beklentilerinin
 - okul idaresinden,
 - öğretmenlerden,
 - kültür derslerinden,
 - alan derslerinden,
 - okul olanaklarından

olmak üzere toplam beş alt başlık altında incelendiği bölüm.

Birinci bölümün değerlendirme ve yorumlanma sürecinde, öncelikle ortaya bir hipotez konulmuş ve bulguların bunu destekleyip desteklemediğine bakılmıştır. Yöntem bölümünde de belirtildiği gibi, gruplar arası karşılaştırmalar 0.01–0.05 anlamlılık düzeyinde test edilmiş ve yorumlanmıştır. İkinci bölümün değerlendirilmesinde ise öncelikle bir hipotez oluşturulup daha sonra öğrencilerin çeşitli konulardaki beklenti düzeylerinin ortalamaları sınıflarına göre karşılaştırılmıştır.

4.1. Ankette Verilen 24 Durum İçin Sınıflara Göre Öğrencilerin Yaptığı Değerlendirmeler

Yapılan ankette 1–5. sorular öğrencilerin okul yönetimlerinden ve genel olarak GSSL’lerde verilen eğitimden beklentilerinin düzeylerini belirlemek amacıyla sorulmuştur.

6–10. sorular öğrencilerin alan dersi öğretmenlerinden beklentilerinin düzeylerini belirlemek amacıyla sorulmuştur.

11–20. sorular öğrencilerin alan derslerinden beklentilerinin düzeylerini belirlemek amacıyla sorulmuştur.

21–22. sorular öğrencilerin kültür derslerinden beklentilerinin düzeylerini belirlemek amacıyla sorulmuştur.

23–24. sorular öğrencilerin okul olanakları ve sosyal etkinliklerden beklentilerinin düzeylerini belirlemek amacıyla sorulmuştur.

4.1.1. 9. Sınıf Öğrencilerinin Durum 1 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 1: GSSL'deki eğitim sayesinde ileride müzik öğretmeni olma ile ilgili beklentiniz

Çok Fazla	98
Fazla	63
Fikrim Yok	13
Çok Az	11
Hiç Yok	8
Toplam	193

Çizelge 1: Durum 1 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 1'i 9. sınıflardan toplam 193 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 98'i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 63'ü fazla olduğunu, 13'ü fikrinin olmadığını, 11'i çok az olduğunu, 8'i hiç olmadığını belirtmiştir. 193 öğrencinin 161'i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %83'ünün müzik öğretmeni olma ile ilgili beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir.

4.1.2. 9. Sınıf Öğrencilerinin Durum 2 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 2: GSSL'deki eğitim sayesinde ileride sanatçı olma ile ilgili beklentiniz

Çok Fazla	57
Fazla	67
Fikrim Yok	39
Çok Az	16
Hiç Yok	14
Toplam	193

Çizelge 2: Durum 2 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 2'yi 9. sınıflardan toplam 193 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 57'si beklentilerinin çok fazla olduğunu, 67'si fazla olduğunu, 39'u fikrinin olmadığını, 16'sı çok az olduğunu, 14'ü hiç olmadığını belirtmiştir. 193 öğrencinin 124'ü çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %64'ünün sanatçı olma ile ilgili beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir.

4.1.3. 9. Sınıf Öğrencilerinin Durum 3 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 3: GSSL'de okul yönetiminin, çalgı alamayanlara çalgı sağlama düzeyi

Çok Fazla	77
Fazla	41
Fikrim Yok	44
Çok Az	17
Hiç Yok	14
Toplam	193

Çizelge 3: Durum 3 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 3'ü 9. sınıflardan toplam 193 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 77'si beklentilerinin çok fazla olduğunu, 41'i fazla olduğunu, 44'ü fikrinin olmadığını, 17'si çok az olduğunu, 14'ü hiç olmadığını belirtmiştir. 193 öğrencinin 118'i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin çoğunluğunun, yani %61'inin, okul yönetimlerinin çalgı sağlaması ile ilgili beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir.

4.1.4. 9. Sınıf Öğrencilerinin Durum 4 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 4: GSSL’de okul yönetiminin, piyano çalışma koşullarını sağlama düzeyi

Çok Fazla	95
Fazla	63
Fikrim Yok	14
Çok Az	10
Hiç Yok	11
Toplam	193

Çizelge 4: Durum 4 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 4’ü 9. sınıflardan toplam 193 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 95’i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 63’ü fazla olduğunu, 14’ü fikrinin olmadığını, 10’u çok az olduğunu, 11’i hiç olmadığını belirtmiştir. 193 öğrencinin 158’i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %81’inin piyano çalışma koşullarının sağlanması ile ilgili beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir.

4.1.5. 9. Sınıf Öğrencilerinin Durum 5 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 5: GSSL’de okul yönetiminin, sanatsal yönünüzü ortaya çıkaran etkinliklere yer verme düzeyi

Çok Fazla	98
Fazla	62
Fikrim Yok	26
Çok Az	6
Hiç Yok	1
Toplam	193

Çizelge 5: Durum 5 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 5’i 9. sınıflardan toplam 193 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 98’i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 62’si fazla olduğunu, 26’sı fikrinin olmadığını, 6’sı çok az olduğunu, 1’i hiç olmadığını belirtmiştir. 193 öğrencinin 160’i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %82’sinin sanatsal yönü

ortaya çıkaran etkinliklere yer verilmesi ile ilgili beklentilerinin st düzeyde olduğu söylenebilir.

4.1.6. 9. Sınıf ğrencilerinin Durum 6 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 6: GSSL’lerdeki çalgı ğretmenlerinin alanlarında yeterli olma düzeyi

Çok Fazla	129
Fazla	45
Fikrim Yok	8
Çok Az	8
Hiç Yok	3
Toplam	193

Çizelge 6: Durum 6 için 9. sınıf ğrenci değerlendirmeleri

Durum 6’yı 9. sınıflardan toplam 193 ğrenci değerlendirmiştir. Bu ğrencilerin 129’u beklentilerinin çok fazla olduğunu, 45’i fazla olduğunu, 8’i fikrinin olmadığını, 8’i çok az olduğunu, 3’ hiç olmadığını belirtmiştir. 193 öğrencinin 174’ çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %90’ının çalgı ğretmenlerinin alanlarında yeterli olması ile ilgili beklentilerinin st düzeyde olduğu söylenebilir.

4.1.7. 9. Sınıf ğrencilerinin Durum 7 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 7: GSSL’lerdeki piyano ğretmenlerinin alanlarında yeterli olma düzeyi

Çok Fazla	99
Fazla	68
Fikrim Yok	16
Çok Az	9
Hiç Yok	1
Toplam	193

Çizelge 7: Durum 7 için 9. sınıf ğrenci değerlendirmeleri

Durum 7'yi 9. sınıflardan toplam 193 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 99'ı beklentilerinin çok fazla olduğunu, 68'i fazla olduğunu, 16'sı fikrinin olmadığını, 9'u çok az olduğunu, 1'i hiç olmadığını belirtmiştir. 193 öğrencinin 167'si çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %86'sının piyano öğretmenlerinin alanlarında yeterli olması ile ilgili beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir.

4.1.8. 9. Sınıf Öğrencilerinin Durum 8 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 8: GSSL'lerdeki Müziksel İşitme Okuma ve Yazma (MİOY) dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olma düzeyi

Çok Fazla	136
Fazla	35
Fikrim Yok	16
Çok Az	4
Hiç Yok	2
Toplam	193

Çizelge 8: Durum 8 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 8'i 9. sınıflardan toplam 193 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 136'sı beklentilerinin çok fazla olduğunu, 35'i fazla olduğunu, 16'sı fikrinin olmadığını, 4'ü çok az olduğunu, 2'si hiç olmadığını belirtmiştir. 193 öğrencinin 171'i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %88'inin Müziksel İşitme Okuma ve Yazma (MİOY) dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olması ile ilgili beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir.

4.1.9. 9. Sınıf Öğrencilerinin Durum 9 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 9: GSSL’lerdeki koro dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olma düzeyi

Çok Fazla	120
Fazla	47
Fikrim Yok	15
Çok Az	6
Hiç Yok	5
Toplam	193

Çizelge 9: Durum 9 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 9’u 9. sınıflardan toplam 193 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 120’si beklentilerinin çok fazla olduğunu, 47’si fazla olduğunu, 15’i fikrinin olmadığını, 6’sı çok az olduğunu, 5’i hiç olmadığını belirtmiştir. 193 öğrencinin 167’si çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %86’sının koro dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olması ile ilgili beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir.

4.1.10. 9. Sınıf Öğrencilerinin Durum 10 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 10: GSSL’lerdeki teorik müzik dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olma düzeyi

Çok Fazla	98
Fazla	62
Fikrim Yok	20
Çok Az	10
Hiç Yok	3
Toplam	193

Çizelge 10: Durum 10 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 10'u 9. sınıflardan toplam 193 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 98'i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 62'si fazla olduğunu, 20'si fikrinin olmadığını, 10'u çok az olduğunu, 3'ü hiç olmadığını belirtmiştir. 193 öğrencinin 160'ı çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %83'ünün teorik müzik dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olması ile ilgili beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir.

4.1.11. 9. Sınıf Öğrencilerinin Durum 11 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 11: GSSL'de seçilen çalgınızı (Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas, Flüt, Gitar, Bağlama, Ut, Kanun, Klarnet vb.) çok iyi düzeyde öğreneceğinize ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	108
Fazla	54
Fikrim Yok	19
Çok Az	9
Hiç Yok	3
Toplam	193

Çizelge 11: Durum 11 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 11'i 9. sınıflardan toplam 193 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 108'i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 54'ü fazla olduğunu, 19'u fikrinin olmadığını, 9'u çok az olduğunu, 3'ü hiç olmadığını belirtmiştir. 193 öğrencinin 162'si çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %84'ünün seçtikleri çalgıyı çok iyi düzeyde öğreneceklerine ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir.

4.1.12. 9. Sınıf Öğrencilerinin Durum 12 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 12: GSSL’de zorunlu ders olan piyanoyu iyi derecede öğreneceğinize ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	90
Fazla	75
Fikrim Yok	17
Çok Az	9
Hiç Yok	2
Toplam	193

Çizelge 12: Durum 12 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 12’yi 9. sınıflardan toplam 193 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 90’ı beklentilerinin çok fazla olduğunu, 75’i fazla olduğunu, 17’si fikrinin olmadığını, 9’u çok az olduğunu, 2’si hiç olmadığını belirtmiştir. 193 öğrencinin 165’i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %85’inin piyanoyu iyi derecede öğreneceklerine ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir.

4.1.13. 9. Sınıf Öğrencilerinin Durum 13 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 13: GSSL’lerdeki MİÖY dersinde temel bilgi ve becerileri kazanacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	96
Fazla	69
Fikrim Yok	16
Çok Az	8
Hiç Yok	4
Toplam	193

Çizelge 13: Durum 13 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 13'ü 9. sınıflardan toplam 193 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 96'sı beklentilerinin çok fazla olduğunu, 69'u fazla olduğunu, 16'sı fikrinin olmadığını, 8'i çok az olduğunu, 4'ü hiç olmadığını belirtmiştir. 193 öğrencinin 165'i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %85'inin MİOY dersinde temel bilgi ve becerileri kazanacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir.

4.1.14. 9. Sınıf Öğrencilerinin Durum 14 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 14: GSSL'lerdeki Koro derslerinde gerekli bilgi ve beceriyi kazanacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	79
Fazla	84
Fikrim Yok	23
Çok Az	5
Hiç Yok	2
Toplam	193

Çizelge 14: Durum 14 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 14'ü 9. sınıflardan toplam 193 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 79'u beklentilerinin çok fazla olduğunu, 84'ü fazla olduğunu, 23'ü fikrinin olmadığını, 5'i çok az olduğunu, 2'si hiç olmadığını belirtmiştir. 193 öğrencinin 163'ü çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %84'ünün Koro derslerinde gerekli bilgi ve beceriyi kazanacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir.

4.1.15. 9. Sınıf Öğrencilerinin Durum 15 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 15: GSSL’lerdeki teorik müzik derslerinde (Müziğe Giriş, Müzik Tarihi vb.) iyi düzeyde bilgi birikimi kazanacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	65
Fazla	83
Fikrim Yok	28
Çok Az	14
Hiç Yok	3
Toplam	193

Çizelge 15: Durum 15 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 15’i 9. sınıflardan toplam 193 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 65’i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 83’ü fazla olduğunu, 28’i fikrinin olmadığını, 14’ü çok az olduğunu, 3’ü hiç olmadığını belirtmiştir. 193 öğrencinin 148’i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %77’sinin teorik müzik derslerinde iyi düzeyde bilgi birikimi kazanacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir.

4.1.16. 9. Sınıf Öğrencilerinin Durum 16 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 16: GSSL’de Türk Müziği eğitimi iyi düzeyde alacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	72
Fazla	81
Fikrim Yok	27
Çok Az	9
Hiç Yok	4
Toplam	193

Çizelge 16: Durum 16 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 16'ya 9. sınıflardan toplam 193 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 72'si beklentilerinin çok fazla olduğunu, 81'i fazla olduğunu, 27'si fikrinin olmadığını, 9'u çok az olduğunu, 4'ü hiç olmadığını belirtmiştir. 193 öğrencinin 153'ü çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %79'unun Türk Müziği eğitimini iyi düzeyde alacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir.

4.1.17. 9. Sınıf Öğrencilerinin Durum 17 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 17: GSSL'de Batı Müziği eğitimini iyi düzeyde alacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	75
Fazla	79
Fikrim Yok	24
Çok Az	12
Hiç Yok	3
Toplam	193

Çizelge 17: Durum 17 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 17'ye 9. sınıflardan toplam 193 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 75'i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 79'u fazla olduğunu, 24'ü fikrinin olmadığını, 12'si çok az olduğunu, 3'ü hiç olmadığını belirtmiştir. 193 öğrencinin 154'ü çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %80'inin Batı Müziği eğitimini iyi düzeyde alacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir.

4.1.18. 9. Sınıf Öğrencilerinin Durum 18 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 18: GSSL sanat dersleri sayesinde Konservatuvarların yetenek sınavlarında başarılı olabilme ile ilgili beklentiniz

Çok Fazla	79
Fazla	84
Fikrim Yok	23
Çok Az	2
Hiç Yok	5
Toplam	193

Çizelge 18: Durum 18 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 18'e 9. sınıflardan toplam 193 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 79'u beklentilerinin çok fazla olduğunu, 84'ü fazla olduğunu, 23'ü fikrinin olmadığını, 2'si çok az olduğunu, 5'i hiç olmadığını belirtmiştir. 193 öğrencinin 163'ü çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %84'ünün Konservatuvarların yetenek sınavlarında başarılı olabilme ile ilgili beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir.

4.1.19. 9. Sınıf Öğrencilerinin Durum 19 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 19: GSSL sanat dersleri sayesinde Eğitim Fakültelerinin yetenek sınavlarında başarılı olabilme ile ilgili beklentiniz

Çok Fazla	63
Fazla	75
Fikrim Yok	42
Çok Az	10
Hiç Yok	3
Toplam	193

Çizelge 19: Durum 19 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 19'a 9. sınıflardan toplam 193 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 63'ü beklentilerinin çok fazla olduğunu, 75'i fazla olduğunu, 42'si fikrinin olmadığını, 10'u çok az olduğunu, 3'ü hiç olmadığını belirtmiştir. 193 öğrencinin 138'i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %72'sinin Eğitim Fakültelerinin yetenek sınavlarında başarılı olabilme ile ilgili beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir.

4.1.20. 9. Sınıf Öğrencilerinin Durum 20 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 20: GSSL sanat dersleri sayesinde Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzikoloji, Müzik Teknolojileri, Kompozisyon alanlarındaki yetenek sınavlarında başarılı olabilme ile ilgili beklentiniz

Çok Fazla	51
Fazla	79
Fikrim Yok	33
Çok Az	18
Hiç Yok	12
Toplam	193

Çizelge 20: Durum 20 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 20'ye 9. sınıflardan toplam 193 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 51'i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 79'u fazla olduğunu, 33'ü fikrinin olmadığını, 18'i çok az olduğunu, 12'si hiç olmadığını belirtmiştir. 193 öğrencinin 130'u çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %67'sinin Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzikoloji, Müzik Teknolojileri, Kompozisyon alanlarındaki yetenek sınavlarında başarılı olabilme ile ilgili beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir.

4.1.21. 9. Sınıf Öğrencilerinin Durum 21 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 21: GSSL'deki sözel dersler sayesinde ÖSS'de başarılı olacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	50
Fazla	75
Fikrim Yok	42
Çok Az	17
Hiç Yok	9
Toplam	193

Çizelge 21: Durum 21 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 21'e 9. sınıflardan toplam 193 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 50'si beklentilerinin çok fazla olduğunu, 75'i fazla olduğunu, 42'si fikrinin olmadığını, 17'si çok az olduğunu, 9'u hiç olmadığını belirtmiştir. 193 öğrencinin 125'i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %65'inin GSSL'deki sözel dersler sayesinde ÖSS'de başarılı olacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir.

4.1.22. 9. Sınıf Öğrencilerinin Durum 22 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 22: GSSL'deki sayısal dersler sayesinde ÖSS'de başarılı olacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	36
Fazla	49
Fikrim Yok	53
Çok Az	31
Hiç Yok	24
Toplam	193

Çizelge 22: Durum 22 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 22'yi 9. sınıflardan toplam 193 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 36'sı beklentilerinin çok fazla olduğunu, 49'u fazla olduğunu, 53'ü fikrinin olmadığını, 31'i çok az olduğunu, 24'ü hiç olmadığını belirtmiştir. 193 öğrencinin 85'i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %44'ünün GSSL'deki sayısal dersler sayesinde ÖSS'de başarılı olacaklarına ilişkin beklentilerinin olduğu söylenebilir.

4.1.23. 9. Sınıf Öğrencilerinin Durum 23 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 23: GSSL'deki teknolojik olanakların yeterli olması ve bu olanaklardan iyi düzeyde yararlanacağınıza ilişkin beklentileriniz

Çok Fazla	64
Fazla	68
Fikrim Yok	39
Çok Az	16
Hiç Yok	6
Toplam	193

Çizelge 23: Durum 23 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 23'e 9. sınıflardan toplam 193 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 64'ü beklentilerinin çok fazla olduğunu, 68'i fazla olduğunu, 39'u fikrinin olmadığını, 16'sı çok az olduğunu, 6'sı hiç olmadığını belirtmiştir. 193 öğrencinin 132'si çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %68'inin GSSL'deki teknolojik olanakların yeterli olması ve bu olanaklardan iyi düzeyde yararlanacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir.

4.1.24. 9. Sınıf Öğrencilerinin Durum 24 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 24: GSSL’lerde sosyal etkinliklerin yeteri kadar yapıldığına ve bu etkinliklerin sosyal gelişiminize olumlu katkılar sağlayacağına ilişkin beklentileriniz

Çok Fazla	77
Fazla	75
Fikrim Yok	31
Çok Az	5
Hiç Yok	5
Toplam	193

Çizelge 24: Durum 24 için 9. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 24’e 9. sınıflardan toplam 193 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 77’si beklentilerinin çok fazla olduğunu, 75’i fazla olduğunu, 31’i fikrinin olmadığını, 5’i çok az olduğunu, 5’i hiç olmadığını belirtmiştir. 193 öğrencinin 152’si çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %79’unun GSSL’lerde sosyal etkinliklerin yeteri kadar yapıldığına ve bu etkinliklerin kendi sosyal gelişimlerine olumlu katkılar sağlayacağına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir.

4.1.25. 10. Sınıf Öğrencilerinin Durum 1 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 1: GSSL’deki eğitim sayesinde ileride müzik öğretmeni olma ile ilgili beklentiniz

Çok Fazla	37
Fazla	44
Fikrim Yok	29
Çok Az	22
Hiç Yok	10
Toplam	142

Çizelge 25: Durum 1 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 1’i 10. sınıflardan toplam 142 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 37’si beklentilerinin çok fazla olduğunu, 44’ü fazla olduğunu, 29’u fikrinin olmadığını, 22’si çok az olduğunu, 10’u hiç olmadığını belirtmiştir. 142 öğrencinin 81’i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %57’sinin sanatçı olma ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir ancak 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %25 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.26. 10. Sınıf Öğrencilerinin Durum 2 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 2: GSSL’deki eğitim sayesinde ileride sanatçı olma ile ilgili beklentiniz

Çok Fazla	18
Fazla	39
Fikrim Yok	48
Çok Az	17
Hiç Yok	20
Toplam	142

Çizelge 26: Durum 2 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 2’yi 10. sınıflardan toplam 142 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 18’i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 39’u fazla olduğunu, 48’i fikrinin olmadığını, 17’si çok az olduğunu, 20’si hiç olmadığını belirtmiştir. 142 öğrencinin 57’si çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %40’ının sanatçı olma ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir ancak

9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %24 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.27. 10. Sınıf Öğrencilerinin Durum 3 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 3: GSSL’de okul yönetiminin, çalgı alamayanlara çalgı sağlama düzeyi

Çok Fazla	27
Fazla	49
Fikrim Yok	26
Çok Az	12
Hiç Yok	28
Toplam	142

Çizelge 27: Durum 3 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 3’ü 10. sınıflardan toplam 142 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 27’si beklentilerinin çok fazla olduğunu, 49’u fazla olduğunu, 26’sı fikrinin olmadığını, 12’si çok az olduğunu, 28’i hiç olmadığını belirtmiştir. 142 öğrencinin 76’sı çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %54’ünün okul yönetiminin, çalgı alamayanlara çalgı sağlama ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir ancak 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %7 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.28. 10. Sınıf Öğrencilerinin Durum 4 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 4: GSSL’de okul yönetiminin, piyano çalışma koşullarını sağlama düzeyi

Çok Fazla	54
Fazla	37
Fikrim Yok	21
Çok Az	30
Hiç Yok	0
Toplam	142

Çizelge 28: Durum 4 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 4'ü 10. sınıflardan toplam 142 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 54'ü beklentilerinin çok fazla olduğunu, 37'si fazla olduğunu, 21'i fikrinin olmadığını, 30'u çok az olduğunu belirtmiş, hiç yok cevabını işaretleyen olmamıştır. 142 öğrencinin 91'i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %64'ünün okul yönetiminin, piyano çalışma koşullarını sağlaması ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir ancak 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %17 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.29. 10. Sınıf Öğrencilerinin Durum 5 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 5: GSSL'de okul yönetiminin, sanatsal yönünüzü ortaya çıkaran etkinliklere yer verme düzeyi

Çok Fazla	37
Fazla	52
Fikrim Yok	38
Çok Az	13
Hiç Yok	2
Toplam	142

Çizelge 29: Durum 5 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 5'i 10. sınıflardan toplam 142 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 37'si beklentilerinin çok fazla olduğunu, 52'si fazla olduğunu, 38'i fikrinin olmadığını, 13'ü çok az olduğunu, 2'si hiç olmadığını belirtmiştir. 142 öğrencinin 89'u çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %63'ünün okul

yönetiminin sanatsal yönlerini ortaya çıkaran etkinliklere yer vermesi ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir ancak 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %19 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.30. 10. Sınıf Öğrencilerinin Durum 6 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 6: GSSL'lerdeki çalgı öğretmenlerinin alanlarında yeterli olma düzeyi

Çok Fazla	51
Fazla	49
Fikrim Yok	20
Çok Az	21
Hiç Yok	1
Toplam	142

Çizelge 30: Durum 6 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 6'yı 10. sınıflardan toplam 142 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 51'i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 49'u fazla olduğunu, 20'si fikrinin olmadığını, 21'i çok az olduğunu, 1'i hiç olmadığını belirtmiştir. 142 öğrencinin 100'ü çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin %70'inin çalgı öğretmenlerinin alanlarında yeterli olması ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir ancak 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %20 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.31. 10. Sınıf Öğrencilerinin Durum 7 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 7: GSSL'lerdeki piyano öğretmenlerinin alanlarında yeterli olma düzeyi

Çok Fazla	60
Fazla	38
Fikrim Yok	17
Çok Az	19
Hiç Yok	8
Toplam	142

Çizelge 31: Durum 7 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 7'yi 10. sınıflardan toplam 142 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 60'ı beklentilerinin çok fazla olduğunu, 38'i fazla olduğunu, 17'si fikrinin olmadığını, 19'u çok az olduğunu, 8'i hiç olmadığını belirtmiştir. 142 öğrencinin 98'i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %69'unun piyano öğretmenlerinin alanlarında yeterli olması ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir ancak 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %17 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.32. 10. Sınıf Öğrencilerinin Durum 8 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 8: GSSL'lerdeki Müziksel İşitme Okuma ve Yazma (MİOY) dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olma düzeyi

Çok Fazla	76
Fazla	14
Fikrim Yok	22
Çok Az	20
Hiç Yok	10
Toplam	142

Çizelge 32: Durum 8 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 8'i 10. sınıflardan toplam 142 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 76'sı beklentilerinin çok fazla olduğunu, 14'ü fazla olduğunu, 22'si fikrinin olmadığını, 20'si çok az olduğunu, 10'u hiç olmadığını belirtmiştir. 142 öğrencinin 90'ı çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin

%63'ünün MİOY dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olması ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir ancak 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %25 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.33. 10. Sınıf Öğrencilerinin Durum 9 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 9: GSSL'lerdeki koro dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olma düzeyi

Çok Fazla	44
Fazla	49
Fikrim Yok	31
Çok Az	12
Hiç Yok	6
Toplam	142

Çizelge 33: Durum 9 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 9'u 10. sınıflardan toplam 142 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 44'ü beklentilerinin çok fazla olduğunu, 49'u fazla olduğunu, 31'i fikrinin olmadığını, 12'si çok az olduğunu, 6'sı hiç olmadığını belirtmiştir. 142 öğrencinin 93'ü çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %63'ünün koro dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olması ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir ancak 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %23 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.34. 10. Sınıf Öğrencilerinin Durum 10 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 10: GSSL'lerdeki teorik müzik dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olma düzeyi

Çok Fazla	38
Fazla	52
Fikrim Yok	33
Çok Az	8
Hiç Yok	11
Toplam	142

Çizelge 34: Durum 10 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 10'u 10. sınıflardan toplam 142 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 38'i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 52'si fazla olduğunu, 33'ü fikrinin olmadığını, 8'i çok az olduğunu, 11'i hiç olmadığını belirtmiştir. 142 öğrencinin 90'ı çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin %63'ünün teorik müzik dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olması ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir ancak 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %20 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.35. 10. Sınıf Öğrencilerinin Durum 11 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 11: GSSL'de seçilen çalgınızı (Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas, Flüt, Gitar, Bağlama, Ut, Kanun, Klarnet vb.) çok iyi düzeyde öğreneceğinize ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	41
Fazla	59
Fikrim Yok	7
Çok Az	15
Hiç Yok	20
Toplam	142

Çizelge 35: Durum 11 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 11'i 10. sınıflardan toplam 142 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 41'i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 59'u fazla olduğunu, 7'si fikrinin olmadığını, 15'i çok az olduğunu, 20'si hiç olmadığını belirtmiştir. 142 öğrencinin 100'ü çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin %70'inin

seçtikleri çalgıyı çok iyi düzeyde öğreneceklerine ilişkin beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir ancak 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %14 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.36. 10. Sınıf Öğrencilerinin Durum 12 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 12: GSSL’de zorunlu ders olan piyanoyu iyi derecede öğreneceğinize ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	47
Fazla	50
Fikrim Yok	21
Çok Az	12
Hiç Yok	12
Toplam	142

Çizelge 36: Durum 12 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 12’yi 10. sınıflardan toplam 142 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 47’si beklentilerinin çok fazla olduğunu, 50’si fazla olduğunu, 21’i fikrinin olmadığını, 12’si çok az olduğunu, 12’si hiç olmadığını belirtmiştir. 142 öğrencinin 97’si çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %81’inin zorunlu ders olan piyanoyu iyi derecede öğreneceklerine ilişkin beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir ancak 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %4 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.37. 10. Sınıf Öğrencilerinin Durum 13 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 13: GSSL’lerdeki MİOY dersinde temel bilgi ve becerileri kazanacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	43
Fazla	40
Fikrim Yok	27
Çok Az	22
Hiç Yok	10
Toplam	142

Çizelge 37: Durum 13 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 13'ü 10. sınıflardan toplam 142 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 43'ü beklentilerinin çok fazla olduğunu, 40'ı fazla olduğunu, 27'si fikrinin olmadığını, 22'si çok az olduğunu, 10'u hiç olmadığını belirtmiştir. 142 öğrencinin 83'ü çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %58'inin MİOY dersinde temel bilgi ve becerileri kazanacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir ancak 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %27 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.38. 10. Sınıf Öğrencilerinin Durum 14 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 14: GSSL'lerdeki Koro derslerinde gerekli bilgi ve beceriyi kazanacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	40
Fazla	53
Fikrim Yok	22
Çok Az	18
Hiç Yok	9
Toplam	142

Çizelge 38: Durum 14 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 14'ü 10. sınıflardan toplam 142 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 40'ı beklentilerinin çok fazla olduğunu, 53'ü fazla olduğunu, 22'si fikrinin olmadığını, 18'i çok az olduğunu, 9'u hiç olmadığını belirtmiştir. 142

öğrencinin 93'ü çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %65'inin Koro derslerinde gerekli bilgi ve beceriyi kazanacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir ancak 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %19 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.39. 10. Sınıf Öğrencilerinin Durum 15 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 15: GSSL'lerdeki teorik müzik derslerinde (Müziğe Giriş, Müzik Tarihi vb.) iyi düzeyde bilgi birikimi kazanacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	28
Fazla	51
Fikrim Yok	31
Çok Az	4
Hiç Yok	28
Toplam	142

Çizelge 39: Durum 15 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 15'i 10. sınıflardan toplam 142 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 28'i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 51'i fazla olduğunu, 31'i fikrinin olmadığını, 4'ü çok az olduğunu, 28'i hiç olmadığını belirtmiştir. 142 öğrencinin 79'u çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %56'sının teorik müzik derslerinde iyi düzeyde bilgi birikimi kazanacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir ancak 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %21 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.40. 10. Sınıf Öğrencilerinin Durum 16 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 16: GSSL’de Türk Müziği eğitimi iyi düzeyde alacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	45
Fazla	52
Fikrim Yok	13
Çok Az	14
Hiç Yok	18
Toplam	142

Çizelge 40: Durum 16 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 16’ya 10. sınıflardan toplam 142 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 45’i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 52’si fazla olduğunu, 13’ü fikrinin olmadığını, 14’ü çok az olduğunu, 18’i hiç olmadığını belirtmiştir. 142 öğrencinin 97’si çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %68’i Türk Müziği eğitimi iyi düzeyde alacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir ancak 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %11 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.41. 9. Sınıf Öğrencilerinin Durum 17 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 17: GSSL’de Batı Müziği eğitimi iyi düzeyde alacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	35
Fazla	67
Fikrim Yok	28
Çok Az	2
Hiç Yok	10
Toplam	142

Çizelge 41: Durum 17 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 17'ye 10. sınıflardan toplam 142 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 35'i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 67'si fazla olduğunu, 28'i fikrinin olmadığını, 2'si çok az olduğunu, 10'u hiç olmadığını belirtmiştir. 142 öğrencinin 102'si çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %72'si Batı Müziği eğitimi iyi düzeyde alacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir ancak 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %7 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.42. 10. Sınıf Öğrencilerinin Durum 18 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 18: GSSL sanat dersleri sayesinde Konservatuvarların yetenek sınavlarında başarılı olabilmekle ilgili beklentiniz

Çok Fazla	32
Fazla	37
Fikrim Yok	21
Çok Az	45
Hiç Yok	7
Toplam	142

Çizelge 42: Durum 18 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 18'e 10. sınıflardan toplam 142 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 32'si beklentilerinin çok fazla olduğunu, 37'si fazla olduğunu, 21'i fikrinin olmadığını, 45'i çok az olduğunu, 7'si hiç olmadığını belirtmiştir. 142 öğrencinin 69'u çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin

çoğunluğunun yani %49'unun Konservatuvarların yetenek sınavlarında başarılı olabilme ile ilgili beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir ancak 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %35 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.43. 10. Sınıf Öğrencilerinin Durum 19 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 19: GSSL sanat dersleri sayesinde Eğitim Fakültelerinin yetenek sınavlarında başarılı olabilme ile ilgili beklentiniz

Çok Fazla	29
Fazla	46
Fikrim Yok	24
Çok Az	39
Hiç Yok	4
Toplam	142

Çizelge 43: Durum 19 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 19'a 10. sınıflardan toplam 142 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 29'u beklentilerinin çok fazla olduğunu, 46'sı fazla olduğunu, 24'ü fikrinin olmadığını, 39'u çok az olduğunu, 4'ü hiç olmadığını belirtmiştir. 142 öğrencinin 75'i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %53'ünün Eğitim Fakültelerinin yetenek sınavlarında başarılı olabilme ile ilgili beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir ancak 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %19 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.44. 10. Sınıf Öğrencilerinin Durum 20 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 20: GSSL sanat dersleri sayesinde Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzikoloji, Müzik Teknolojileri, Kompozisyon alanlarındaki yetenek sınavlarında başarılı olabilme ile ilgili beklentiniz

Çok Fazla	17
Fazla	43
Fikrim Yok	39
Çok Az	36
Hiç Yok	7
Toplam	142

Çizelge 44: Durum 20 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 20'ye 10. sınıflardan toplam 142 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 17'si beklentilerinin çok fazla olduğunu, 43'ü fazla olduğunu, 39'u fikrinin olmadığını, 36'sı çok az olduğunu, 7'si hiç olmadığını belirtmiştir. 142 öğrencinin 60'ı çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %42'sinin Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzikoloji, Müzik Teknolojileri, Kompozisyon alanlarındaki yetenek sınavlarında başarılı olabilme ile ilgili beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir ancak 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %25 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.45. 10. Sınıf Öğrencilerinin Durum 21 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 21: GSSL'deki sözel dersler sayesinde ÖSS'de başarılı olacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	22
Fazla	40
Fikrim Yok	26
Çok Az	23
Hiç Yok	31
Toplam	142

Çizelge 45: Durum 21 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 21'e 10. sınıflardan toplam 142 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 22'si beklentilerinin çok fazla olduğunu, 40'ı fazla olduğunu, 26'sı fikrinin olmadığını, 23'ü çok az olduğunu, 31'i hiç olmadığını belirtmiştir. 142 öğrencinin 62'si çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %44'ünün GSSL'deki sözel dersler sayesinde ÖSS'de başarılı olacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir ancak 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %21 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.46. 10. Sınıf Öğrencilerinin Durum 22 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 22: GSSL'deki sayısal dersler sayesinde ÖSS'de başarılı olacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	11
Fazla	25
Fikrim Yok	28
Çok Az	32
Hiç Yok	46
Toplam	142

Çizelge 46: Durum 22 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 22'yi 10. sınıflardan toplam 142 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 11'i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 25'i fazla olduğunu, 28'i fikrinin olmadığını, 32'si çok az olduğunu, 46'sı hiç olmadığını belirtmiştir. 142

öğrencinin 36'sı çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğiine göre bu öğrencilerin %25'inin GSSL'deki sayısal dersler sayesinde ÖSS'de başarılı olacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir ancak 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %19 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.47. 10. Sınıf Öğrencilerinin Durum 23 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 23: GSSL'deki teknolojik olanakların yeterli olması ve bu olanaklardan iyi düzeyde yararlanacağınıza ilişkin beklentileriniz

Çok Fazla	6
Fazla	23
Fikrim Yok	30
Çok Az	67
Hiç Yok	16
Toplam	142

Çizelge 47: Durum 23 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 23'e 10. sınıflardan toplam 142 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 6'sı beklentilerinin çok fazla olduğunu, 23'ü fazla olduğunu, 30'u fikrinin olmadığını,67'si çok az olduğunu, 16'sı hiç olmadığını belirtmiştir. 142 öğrencinin 29'u çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğiine göre bu öğrencilerin %20'sinin GSSL'deki teknolojik olanakların yeterli olması ve bu olanaklardan iyi düzeyde yararlanacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir ancak 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %48 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.48. 10. Sınıf Öğrencilerinin Durum 24 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 24: GSSL'lerde sosyal etkinliklerin yeteri kadar yapıldığına ve bu etkinliklerin sosyal gelişiminize olumlu katkılar sağlayacağına ilişkin beklentileriniz

Çok Fazla	35
Fazla	55
Fikrim Yok	24
Çok Az	23
Hiç Yok	5
Toplam	142

Çizelge 48: Durum 24 için 10. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 24'e 10. sınıflardan toplam 142 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 35'i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 55'i fazla olduğunu, 24'ü fikrinin olmadığını, 23'ü çok az olduğunu, 5'i hiç olmadığını belirtmiştir. 142 öğrencinin 90'ı çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin çoğunluğunun yani %63'ünün GSSL'lerde sosyal etkinliklerin yeteri kadar yapıldığına ve bu etkinliklerin kendi sosyal gelişimlerine olumlu katkılar sağlayacağına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir ancak 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %16 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.49. 11. Sınıf Öğrencilerinin Durum 1 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 1: GSSL'deki eğitim sayesinde ileride müzik öğretmeni olma ile ilgili beklentiniz

Çok Fazla	53
Fazla	58
Fikrim Yok	8
Çok Az	4
Hiç Yok	2
Toplam	125

Çizelge 49: Durum 1 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 1'i 11. sınıflardan toplam 125 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 53'ü beklentilerinin çok fazla olduğunu, 58'i fazla olduğunu, 8'i fikrinin olmadığını, 4'ü çok az olduğunu, 2'si hiç olmadığını belirtmiştir. 125 öğrencinin 111'i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %89'unun müzik öğretmeni olma ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir ancak bu oran 9.sınıf öğrencilerinin

beklentileriyle kıyaslandığında %6 oranında, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında ise %32 oranında yüksek olduğu görülmektedir.

4.1.50. 11. Sınıf Öğrencilerinin Durum 2 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 2: GSSL'deki eğitim sayesinde ileride sanatçı olma ile ilgili beklentiniz

Çok Fazla	24
Fazla	39
Fikrim Yok	28
Çok Az	14
Hiç Yok	20
Toplam	125

Çizelge 50: Durum 2 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 2'yi 11. sınıflardan toplam 125 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 24'ü beklentilerinin çok fazla olduğunu, 39'u fazla olduğunu, 28'i fikrinin olmadığını, 14'ü çok az olduğunu, 20'si hiç olmadığını belirtmiştir. 125 öğrencinin 63'ü çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %51'inin sanatçı olma ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir ancak bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %13 oranında düşük olduğu, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında ise %11 oranında yüksek olduğu görülmektedir.

4.1.51. 11. Sınıf Öğrencilerinin Durum 3 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 3: GSSL'de okul yönetiminin, çalgı alanayanlara çalgı sağlama düzeyi

Çok Fazla	36
Fazla	18
Fikrim Yok	30
Çok Az	28
Hiç Yok	13
Toplam	125

Çizelge 51: Durum 3 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 3'ü 11. sınıflardan toplam 125 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 36'sı beklentilerinin çok fazla olduğunu, 18'i fazla olduğunu, 30'u fikrinin olmadığını, 28'i çok az olduğunu, 13'ü hiç olmadığını belirtmiştir. 125 öğrencinin 54'ü çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin %43'ünün okul yönetimlerinin çalgı sağlaması ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir ancak bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %18 oranında, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında ise %11 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.52. 11. Sınıf Öğrencilerinin Durum 4 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 4: GSSL'de okul yönetiminin, piyano çalışma koşullarını sağlama düzeyi

Çok Fazla	39
Fazla	41
Fikrim Yok	18
Çok Az	19
Hiç Yok	8
Toplam	125

Çizelge 52: Durum 4 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 4'ü 11. sınıflardan toplam 125 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 39'u beklentilerinin çok fazla olduğunu, 41'i fazla olduğunu, 18'i fikrinin olmadığını, 19'u çok az olduğunu belirtmiş, 8'i hiç yok cevabını işaretlemiştir. 125 öğrencinin 80'i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin %64'ünün piyano çalışma koşullarının sağlanması ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir ancak bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %17 oranında düşük olduğu, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında ise oranların eşit olduğu görülmektedir.

4.1.53. 11. Sınıf Öğrencilerinin Durum 5 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 5: GSSL'de okul yönetiminin, sanatsal yönünüzü ortaya çıkaran etkinliklere yer verme düzeyi

Çok Fazla	34
Fazla	35
Fikrim Yok	37
Çok Az	18
Hiç Yok	1
Toplam	125

Çizelge 53: Durum 5 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 5’i 11. sınıflardan toplam 125 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 34’ü beklentilerinin çok fazla olduğunu, 35’i fazla olduğunu, 37’si fikrinin olmadığını, 18’i çok az olduğunu, 1’i hiç olmadığını belirtmiştir. 125 öğrencinin 69’u çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %55’inin sanatsal yönü ortaya çıkaran etkinliklere yer verilmesi ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir ancak bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %27 oranında, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında ise %8 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.54. 11. Sınıf Öğrencilerinin Durum 6 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 6: GSSL’lerdeki çalgı öğretmenlerinin alanlarında yeterli olma düzeyi

Çok Fazla	45
Fazla	37
Fikrim Yok	20
Çok Az	22
Hiç Yok	1
Toplam	125

Çizelge 54: Durum 6 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 6’yı 11. sınıflardan toplam 125 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 45’i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 37’si fazla olduğunu, 20’si fikrinin olmadığını, 22’si çok az olduğunu, 1’i hiç olmadığını belirtmiştir. 125 öğrencinin 82’si çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %65’inin çalgı öğretmenlerinin alanlarında yeterli olması ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir ancak bu oran 9.sınıf

öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %25 oranında, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında ise %5 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.55. 11. Sınıf Öğrencilerinin Durum 7 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 7: GSSL’lerdeki piyano öğretmenlerinin alanlarında yeterli olma düzeyi

Çok Fazla	65
Fazla	32
Fikrim Yok	21
Çok Az	5
Hiç Yok	2
Toplam	125

Çizelge 55: Durum 7 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 7’yi 11. sınıflardan toplam 125 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 65’i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 32’si fazla olduğunu, 21’i fikrinin olmadığını, 5’i çok az olduğunu, 2’si hiç olmadığını belirtmiştir. 125 öğrencinin 97’si çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %78’inin piyano öğretmenlerinin alanlarında yeterli olması ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir ancak bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %8 oranında düşük olduğu, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında ise %9 oranında yüksek olduğu görülmektedir.

4.1.56. 11. Sınıf Öğrencilerinin Durum 8 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 8: GSSL’lerdeki Müziksel İşitme Okuma ve Yazma (MİOY) dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olma düzeyi

Çok Fazla	87
Fazla	18
Fikrim Yok	17
Çok Az	2
Hiç Yok	1
Toplam	125

Çizelge 56: Durum 8 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 8'i 11. sınıflardan toplam 125 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 87'si beklentilerinin çok fazla olduğunu, 18'i fazla olduğunu, 17'si fikrinin olmadığını, 2'si çok az olduğunu, 1'i hiç olmadığını belirtmiştir. 125 öğrencinin 105'i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %84'ünün MİOY dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olası ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir ancak bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %4 oranında düşük olduğu, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında ise %21 oranında yüksek olduğu görülmektedir.

4.1.57. 11. Sınıf Öğrencilerinin Durum 9 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 9: GSSL'lerdeki koro dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olma düzeyi

Çok Fazla	75
Fazla	26
Fikrim Yok	18
Çok Az	4
Hiç Yok	2
Toplam	125

Çizelge 57: Durum 9 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 9'u 11. sınıflardan toplam 125 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 75'i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 26'sı fazla olduğunu, 18'i fikrinin olmadığını, 4'ü çok az olduğunu, 2'si hiç olmadığını belirtmiştir. 125 öğrencinin 101'i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %81'inin koro dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olması ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir ancak bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %5 oranında düşük olduğu,

10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında ise %18 oranında yüksek olduğu görülmektedir.

4.1.58. 11. Sınıf Öğrencilerinin Durum 10 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 10: GSSL’lerdeki teorik müzik dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olma düzeyi

Çok Fazla	55
Fazla	43
Fikrim Yok	20
Çok Az	3
Hiç Yok	4
Toplam	125

Çizelge 58: Durum 10 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 10’u 11. sınıflardan toplam 125 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 55’i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 43’ü fazla olduğunu, 20’si fikrinin olmadığını, 3’ü çok az olduğunu, 4’ü hiç olmadığını belirtmiştir. 125 öğrencinin 98’i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %78’inin teorik müzik dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olması ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir ancak bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %5 oranında düşük olduğu, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında ise %15 oranında yüksek olduğu görülmektedir.

4.1.59. 11. Sınıf Öğrencilerinin Durum 11 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 11: GSSL’de seçilen çalgınızı (Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas, Flüt, Gitar, Bağlama, Ut, Kanun, Klarnet vb.) çok iyi düzeyde öğreneceğinize ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	33
Fazla	51
Fikrim Yok	19
Çok Az	14
Hiç Yok	8
Toplam	125

Çizelge 59: Durum 11 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 11’i 11. sınıflardan toplam 125 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 33’ü beklentilerinin çok fazla olduğunu, 51’i fazla olduğunu, 19’u fikrinin olmadığını, 14’ü çok az olduğunu, 8’i hiç olmadığını belirtmiştir. 125 öğrencinin 84’ü çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin %67’sinin seçtikleri çalgıyı çok iyi düzeyde öğreneceklerine ilişkin beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir ancak bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %17 oranında, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında ise %3 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.60. 11. Sınıf Öğrencilerinin Durum 12 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 12: GSSL’de zorunlu ders olan piyanoyu iyi derecede öğreneceğinize ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	39
Fazla	45
Fikrim Yok	15
Çok Az	15
Hiç Yok	11
Toplam	125

Çizelge 60: Durum 12 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 12’yi 11. sınıflardan toplam 125 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 39’u beklentilerinin çok fazla olduğunu, 45’i fazla olduğunu, 15’i fikrinin olmadığını, 15’i çok az olduğunu, 11’i hiç olmadığını belirtmiştir. 125 öğrencinin 84’ü çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin %67’sinin piyanoyu iyi derecede öğreneceklerine ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir ancak bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %18 oranında, 10. sınıf

öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında ise %14 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.61. 11. Sınıf Öğrencilerinin Durum 13 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 13: GSSL'lerdeki MİOY dersinde temel bilgi ve becerileri kazanacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	58
Fazla	36
Fikrim Yok	22
Çok Az	8
Hiç Yok	1
Toplam	125

Çizelge 61: Durum 13 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 13'ü 11. sınıflardan toplam 125 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 58'i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 36'sı fazla olduğunu, 22'si fikrinin olmadığını, 8'i çok az olduğunu, 1'i hiç olmadığını belirtmiştir. 125 öğrencinin 94'ü çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %75'inin MİOY dersinde temel bilgi ve becerileri kazanacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir ancak bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %10 oranında düşük olduğu, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında ise %17 oranında yüksek olduğu görülmektedir.

4.1.62. 11. Sınıf Öğrencilerinin Durum 14 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 14: GSSL'lerdeki Koro derslerinde gerekli bilgi ve beceriyi kazanacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	55
Fazla	49
Fikrim Yok	11
Çok Az	9
Hiç Yok	1
Toplam	125

Çizelge 62: Durum 14 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 14'ü 11. sınıflardan toplam 125 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 55'i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 49'u fazla olduğunu, 11'i fikrinin olmadığını, 9'u çok az olduğunu, 1'i hiç olmadığını belirtmiştir. 125 öğrencinin 104'ü çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %83'ünün Koro derslerinde gerekli bilgi ve beceriyi kazanacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir ancak bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %1 oranında düşük olduğu, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında ise %18 oranında yüksek olduğu görülmektedir.

4.1.63. 11. Sınıf Öğrencilerinin Durum 15 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 15: GSSL'lerdeki teorik müzik derslerinde (Müziğe Giriş, Müzik Tarihi vb.) iyi düzeyde bilgi birikimi kazanacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	34
Fazla	42
Fikrim Yok	29
Çok Az	16
Hiç Yok	4
Toplam	125

Çizelge 63: Durum 15 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 15'i 11. sınıflardan toplam 125 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 34'ü beklentilerinin çok fazla olduğunu, 42'si fazla olduğunu, 29'u fikrinin olmadığını, 16'sı çok az olduğunu, 4'ü hiç olmadığını belirtmiştir. 125 öğrencinin 76'sı çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %61'inin teorik müzik derslerinde iyi düzeyde bilgi birikimi kazanacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir

ancak bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %16 oranında düşük olduğu, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında ise %5 oranında yüksek olduğu görülmektedir.

4.1.64. 11. Sınıf Öğrencilerinin Durum 16 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 16: GSSL’de Türk Müziği eğitimi iyi düzeyde alacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	42
Fazla	28
Fikrim Yok	27
Çok Az	17
Hiç Yok	11
Toplam	125

Çizelge 64: Durum 16 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 16’ya 11. sınıflardan toplam 125 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 42’si beklentilerinin çok fazla olduğunu, 28’i fazla olduğunu, 27’si fikrinin olmadığını, 17’si çok az olduğunu, 11’i hiç olmadığını belirtmiştir. 125 öğrencinin 70’i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %56’sı Türk Müziği eğitimi iyi düzeyde alacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir ancak bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %23 oranında, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında ise %12 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.65. 11. Sınıf Öğrencilerinin Durum 17 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 17: GSSL’de Batı Müziği eğitimi iyi düzeyde alacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	50
Fazla	54
Fikrim Yok	9
Çok Az	10
Hiç Yok	2
Toplam	125

Çizelge 65: Durum 17 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 17'ye 11. sınıflardan toplam 125 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 50'si beklentilerinin çok fazla olduğunu, 54'ü fazla olduğunu, 9'u fikrinin olmadığını, 10'u çok az olduğunu, 2'si hiç olmadığını belirtmiştir. 125 öğrencinin 104'ü çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %83'ünün Batı Müziği eğitimini iyi düzeyde alacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir ancak bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %4 oranında, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında ise %11 oranında yüksek olduğu görülmektedir.

4.1.66. 11. Sınıf Öğrencilerinin Durum 18 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 18: GSSL sanat dersleri sayesinde Konservatuvarların yetenek sınavlarında başarılı olabilme ile ilgili beklentiniz

Çok Fazla	27
Fazla	52
Fikrim Yok	36
Çok Az	8
Hiç Yok	2
Toplam	125

Çizelge 66: Durum 18 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 18'e 11. sınıflardan toplam 125 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 27'si beklentilerinin çok fazla olduğunu, 52'si fazla olduğunu, 36'sı fikrinin olmadığını, 8'i çok az olduğunu, 2'si hiç olmadığını belirtmiştir. 125 öğrencinin 79'u çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %63'ü Konservatuvarların yetenek sınavlarında başarılı olabilme ile ilgili beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir ancak bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %21 oranında düşük olduğu, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında ise %14 oranında yüksek olduğu görülmektedir.

4.1.67. 11. Sınıf Öğrencilerinin Durum 19 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 19: GSSL sanat dersleri sayesinde Eğitim Fakültelerinin yetenek sınavlarında başarılı olabilme ile ilgili beklentiniz

Çok Fazla	33
Fazla	60
Fikrim Yok	25
Çok Az	5
Hiç Yok	2
Toplam	125

Çizelge 67: Durum 19 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 19'a 11. sınıflardan toplam 125 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 33'ü beklentilerinin çok fazla olduğunu, 60'ı fazla olduğunu, 25'i fikrinin olmadığını, 5'i çok az olduğunu, 2'si hiç olmadığını belirtmiştir. 125 öğrencinin 93'ü çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %74'ünün Eğitim Fakültelerinin yetenek sınavlarında başarılı olabilme ile ilgili beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir ancak bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %2 oranında, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında ise %21 oranında yüksek olduğu görülmektedir.

41.1.68. 11. Sınıf Öğrencilerinin Durum 20 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 20: GSSL sanat dersleri sayesinde Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzikoloji, Müzik Teknolojileri, Kompozisyon alanlarındaki yetenek sınavlarında başarılı olabilme ile ilgili beklentiniz

Çok Fazla	21
Fazla	49
Fikrim Yok	41
Çok Az	13
Hiç Yok	1
Toplam	125

Çizelge 68: Durum 20 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 20'ye 11. sınıflardan toplam 125 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 21'i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 49'u fazla olduğunu, 41'i fikrinin olmadığını 14'ü çok az olduğunu, 1'i hiç olmadığını belirtmiştir. 125 öğrencinin 70'i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %56'sı Güzel Sanatlar Fakültelerinin

Müzikoloji, Müzik Teknolojileri, Kompozisyon alanlarındaki yetenek sınavlarında başarılı olabilme ile ilgili beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir ancak bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %11 oranında düşük olduğu, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında ise %14 oranında yüksek olduğu görülmektedir.

4.1.69. 11. Sınıf Öğrencilerinin Durum 21 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 21: GSSL'deki sözel dersler sayesinde ÖSS'de başarılı olacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	19
Fazla	58
Fikrim Yok	22
Çok Az	13
Hiç Yok	13
Toplam	125

Çizelge 69: Durum 21 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 21'e 11. sınıflardan toplam 125 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 19'u beklentilerinin çok fazla olduğunu, 58'i fazla olduğunu, 22'si fikrinin olmadığını, 13'ü çok az olduğunu, 13'ü hiç olmadığını belirtmiştir. 125 öğrencinin 77'si çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %61'i GSSL'deki sözel dersler sayesinde ÖSS'de başarılı olacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir ancak bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %4 oranında düşük olduğu, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında ise %17 oranında yüksek olduğu görülmektedir.

4.1.70. 11. Sınıf Öğrencilerinin Durum 22 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 22: GSSL'deki sayısal dersler sayesinde ÖSS'de başarılı olacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	11
Fazla	16
Fikrim Yok	36
Çok Az	26
Hiç Yok	36
Toplam	125

Çizelge 70: Durum 22 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 22'yi 11. sınıflardan toplam 125 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 11'i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 16'sı fazla olduğunu, 36'sı fikrinin olmadığını, 26'sı çok az olduğunu, 36'sı hiç olmadığını belirtmiştir. 125 öğrencinin 27'si çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %22'si GSSL'deki sayısal dersler sayesinde ÖSS'de başarılı olacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir ancak bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %22 oranında, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında ise %3 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.71. 11. Sınıf Öğrencilerinin Durum 23 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 23: GSSL'deki teknolojik olanakların yeterli olması ve bu olanaklardan iyi düzeyde yararlanacağınıza ilişkin beklentileriniz

Çok Fazla	18
Fazla	20
Fikrim Yok	32
Çok Az	20
Hiç Yok	35
Toplam	125

Çizelge 71: Durum 23 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 23'e 11. sınıflardan toplam 125 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 18'i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 20'si fazla olduğunu, 32'si fikrinin olmadığını, 20'si çok az olduğunu, 35'i hiç olmadığını belirtmiştir. 125 öğrencinin 38'i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %30'u GSSL'deki teknolojik olanakların yeterli olması ve bu olanaklardan iyi düzeyde yararlanacaklarına ilişkin beklentilerinin üst

düzeyde olduğu söylenebilir ancak bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %38 oranında düşük olduğu, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında ise %10 oranında yüksek olduğu görülmektedir.

4.1.72. 11. Sınıf Öğrencilerinin Durum 24 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 24: GSSL'lerde sosyal etkinliklerin yeteri kadar yapıldığına ve bu etkinliklerin sosyal gelişiminize olumlu katkılar sağlayacağına ilişkin beklentileriniz

Çok Fazla	25
Fazla	52
Fikrim Yok	26
Çok Az	10
Hiç Yok	12
Toplam	125

Çizelge 72: Durum 24 için 11. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 24'e 11. sınıflardan toplam 125 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 25'i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 52'si fazla olduğunu, 26'sı fikrinin olmadığını, 10'u çok az olduğunu, 12'si hiç olmadığını belirtmiştir. 125 öğrencinin 77'si çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %61'i GSSL'lerde sosyal etkinliklerin yeteri kadar yapıldığına ve bu etkinliklerin kendi sosyal gelişimlerine olumlu katkılar sağlayacağına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir ancak bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %18 oranında, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında ise %2 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.73. 12. Sınıf Öğrencilerinin Durum 1 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 1: GSSL'deki eğitim sayesinde ileride müzik öğretmeni olma ile ilgili beklentiniz

Çok Fazla	43
Fazla	40
Fikrim Yok	21
Çok Az	2
Hiç Yok	2
Toplam	108

Çizelge 73: Durum 1 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 1’i 12. sınıflardan toplam 108 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 43’ü beklentilerinin çok fazla olduğunu, 40’i fazla olduğunu, 21’i fikrinin olmadığını, 2’si çok az olduğunu, 2’si hiç olmadığını belirtmiştir. 108 öğrencinin 83’ü çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin %77’sinin müzik öğretmeni olma ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir. Bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %6 oranında düşük olduğu, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %20 oranında yüksek olduğu, 11. sınıf öğrencileriyle kıyaslandığında ise %11 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.74. 12. Sınıf Öğrencilerinin Durum 2 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 2: GSSL’deki eğitim sayesinde ileride sanatçı olma ile ilgili beklentiniz

Çok Fazla	10
Fazla	25
Fikrim Yok	40
Çok Az	13
Hiç Yok	20
Toplam	108

Çizelge 74: Durum 2 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 2’yi 12. sınıflardan toplam 108 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 10’u beklentilerinin çok fazla olduğunu, 25’i fazla olduğunu, 40’i fikrinin olmadığını, 13’ü çok az olduğunu, 20’si hiç olmadığını belirtmiştir. 108 öğrencinin 35’i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin %32’sinin sanatçı olma ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir. Bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında

%32 oranında, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %8 oranında, 11. sınıf öğrencileriyle kıyaslandığında ise %19 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.75. 12. Sınıf Öğrencilerinin Durum 3 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 3: GSSL’de okul yönetiminin, çalgı almayanlara çalgı sağlama düzeyi

Çok Fazla	21
Fazla	38
Fikrim Yok	21
Çok Az	14
Hiç Yok	14
Toplam	108

Çizelge 75: Durum 3 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 3’ü 12. sınıflardan toplam 108 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 21’i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 38’i fazla olduğunu, 21’i fikrinin olmadığını, 14’ü çok az olduğunu, 14’ü hiç olmadığını belirtmiştir. 108 öğrencinin 59’u çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %55’inin okul yönetimlerinin çalgı sağlama ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir. Bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %7 oranında düşük olduğu, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %1 oranında yüksek olduğu, 11. sınıf öğrencileriyle kıyaslandığında ise %11 oranında yüksek olduğu görülmektedir.

4.1.76. 12. Sınıf Öğrencilerinin Durum 4 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 4: GSSL’de okul yönetiminin, piyano çalışma koşullarını sağlama düzeyi

Çok Fazla	45
Fazla	46
Fikrim Yok	13
Çok Az	4
Hiç Yok	0
Toplam	108

Çizelge 76: Durum 4 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 4'ü 12. sınıflardan toplam 108 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 45'i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 46'sı fazla olduğunu, 13'ü fikrinin olmadığını, 4'ü çok az olduğunu belirtmiş, hiç yok cevabını işaretleyen olmamıştır. 108 öğrencinin 91'i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %91'inin okul yönetimlerinin piyano çalışma koşullarının sağlanması ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir. Bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %10 oranında, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %27 oranında, 11. sınıf öğrencileriyle kıyaslandığında ise %27 oranında yüksek olduğu görülmektedir.

4.1.77. 12. Sınıf Öğrencilerinin Durum 5 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 5: GSSL'de okul yönetiminin, sanatsal yönünüzü ortaya çıkaran etkinliklere yer verme düzeyi

Çok Fazla	42
Fazla	37
Fikrim Yok	15
Çok Az	10
Hiç Yok	4
Toplam	108

Çizelge 77: Durum 5 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 5'i 12. sınıflardan toplam 108 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 42'si beklentilerinin çok fazla olduğunu, 37'si fazla olduğunu, 15'i fikrinin olmadığını, 10'u çok az olduğunu, 4'ü hiç olmadığını belirtmiştir. 108 öğrencinin 79'u çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %73'ünün sanatsal yönü ortaya çıkaran etkinliklere yer verilmesi ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir. Bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %9 oranında düşük olduğu, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %10 oranında yüksek olduğu, 11. sınıf öğrencileriyle kıyaslandığında ise %18 oranında yüksek olduğu görülmektedir.

4.1.78. 12. Sınıf Öğrencilerinin Durum 6 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 6: GSSL'lerdeki çalgı öğretmenlerinin alanlarında yeterli olma düzeyi

Çok Fazla	39
Fazla	38
Fikrim Yok	13
Çok Az	13
Hiç Yok	5
Toplam	108

Çizelge 78: Durum 6 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 6'yı 12. sınıflardan toplam 108 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 39'u beklentilerinin çok fazla olduğunu, 38'i fazla olduğunu, 13'ü fikrinin olmadığını, 13'ü çok az olduğunu, 5'i hiç olmadığını belirtmiştir. 108 öğrencinin 77'si çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin %71'inin çalgı öğretmenlerinin alanlarında yeterli olması ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir. Bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %19 oranında düşük olduğu, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %1 oranında yüksek olduğu, 11. sınıf öğrencileriyle kıyaslandığında ise %6 oranında yüksek olduğu görülmektedir.

4.1.79. 12. Sınıf Öğrencilerinin Durum 7 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 7: GSSL'lerdeki piyano öğretmenlerinin alanlarında yeterli olma düzeyi

Çok Fazla	32
Fazla	42
Fikrim Yok	11
Çok Az	8
Hiç Yok	5
Toplam	108

Çizelge 79: Durum 7 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 7'yi 12. sınıflardan toplam 108 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 32'si beklentilerinin çok fazla olduğunu, 42'si fazla olduğunu, 11'i fikrinin olmadığını, 8'i çok az olduğunu, 5'i hiç olmadığını belirtmiştir. 108 öğrencinin 74'ü çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiğine göre bu öğrencilerin %69'unun piyano öğretmenlerinin alanlarında yeterli olması ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir. Bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %17 oranında düşük olduğu, 10. sınıf

öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında oranların eşit olduğu, 11. sınıf öğrencileriyle kıyaslandığında ise %9 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.80. 12. Sınıf Öğrencilerinin Durum 8 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 8: GSSL'lerdeki Müziksel İşitme Okuma ve Yazma (MİOY) dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olma düzeyi

Çok Fazla	39
Fazla	38
Fikrim Yok	15
Çok Az	14
Hiç Yok	2
Toplam	108

Çizelge 80: Durum 8 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 8'i 12. sınıflardan toplam 108 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 39'u beklentilerinin çok fazla olduğunu, 38'i fazla olduğunu, 15'i fikrinin olmadığını, 14'ü çok az olduğunu, 2'si hiç olmadığını belirtmiştir. 108 öğrencinin 77'si çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %71'inin MİOY dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olası ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir. Bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %17 oranında düşük olduğu, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %8 oranında yüksek olduğu, 11. sınıf öğrencileriyle kıyaslandığında ise %13 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.81. 12. Sınıf Öğrencilerinin Durum 9 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 9: GSSL'lerdeki koro dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olma düzeyi

Çok Fazla	45
Fazla	30
Fikrim Yok	17
Çok Az	13
Hiç Yok	3
Toplam	108

Çizelge 81: Durum 9 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 9'u 12. sınıflardan toplam 108 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 45'i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 30'u fazla olduğunu, 17'si fikrinin olmadığını, 13'ü çok az olduğunu, 3'ü hiç olmadığını belirtmiştir. 108 öğrencinin 75'i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %69'unun koro dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olması ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir. Bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %17 oranında düşük olduğu, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %6 oranında yüksek olduğu, 11. sınıf öğrencileriyle kıyaslandığında ise %12 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.82. 12. Sınıf Öğrencilerinin Durum 10 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 10: GSSL'lerdeki teorik müzik dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olma düzeyi

Çok Fazla	25
Fazla	47
Fikrim Yok	24
Çok Az	8
Hiç Yok	4
Toplam	108

Çizelge 82: Durum 10 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 10'u 12. sınıflardan toplam 108 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 25'i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 47'si fazla olduğunu, 24'ü fikrinin olmadığını, 8'i çok az olduğunu, 4'ü hiç olmadığını belirtmiştir. 108 öğrencinin 72'si çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %66'sının teorik müzik dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olması ile ilgili beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir. Bu oran

9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %17 oranında düşük olduğu, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %3 oranında yüksek olduğu, 11. sınıf öğrencileriyle kıyaslandığında ise %12 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.83. 12. Sınıf Öğrencilerinin Durum 11 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 11: GSSL’de seçilen çalgınızı (Keman, Viyola, Viyoloncel, Kontrbas, Flüt, Gitar, Bağlama, Ut, Kanun, Klarnet vb.) çok iyi düzeyde öğreneceğinize ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	19
Fazla	51
Fikrim Yok	21
Çok Az	11
Hiç Yok	6
Toplam	108

Çizelge 83: Durum 11 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 11’i 12. sınıflardan toplam 108 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 19’u beklentilerinin çok fazla olduğunu, 51’i fazla olduğunu, 21’i fikrinin olmadığını, 11’i çok az olduğunu, 6’sı hiç olmadığını belirtmiştir. 108 öğrencinin 70’i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %65’inin seçtikleri çalgıyı çok iyi düzeyde öğreneceklerine ilişkin beklentilerinin yüksek olduğu söylenebilir. Bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %19 oranında, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %5 oranında, 11. sınıf öğrencileriyle kıyaslandığında ise %2 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.84. 12. Sınıf Öğrencilerinin Durum 12 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 12: GSSL’de zorunlu ders olan piyanoyu iyi derecede öğreneceğinize ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	21
Fazla	43
Fikrim Yok	24
Çok Az	12
Hiç Yok	8
Toplam	108

Çizelge 84: Durum 12 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 12'yi 12. sınıflardan toplam 108 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 21'i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 43'ü fazla olduğunu, 24'ü fikrinin olmadığını, 12'si çok az olduğunu, 8'i hiç olmadığını belirtmiştir. 108 öğrencinin 64'ü çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %59'unun piyanoyu iyi derecede öğreneceklerine ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir. Bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %25 oranında, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %22 oranında, 11. sınıf öğrencileriyle kıyaslandığında ise %2 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.85. 12. Sınıf Öğrencilerinin Durum 13 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 13: GSSL'lerdeki MİOY dersinde temel bilgi ve becerileri kazanacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	23
Fazla	43
Fikrim Yok	17
Çok Az	18
Hiç Yok	7
Toplam	108

Çizelge 85: Durum 13 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 13'ü 12. sınıflardan toplam 108 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 23'ü beklentilerinin çok fazla olduğunu, 43'ü fazla olduğunu, 17'si fikrinin olmadığını, 18'i çok az olduğunu, 7'si hiç olmadığını belirtmiştir. 108 öğrencinin 66'sı çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %61'inin MİOY dersinde temel bilgi ve becerileri kazanacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir. Bu

oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %24 oranında düşük olduğu, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %3 oranında yüksek olduğu, 11. sınıf öğrencileriyle kıyaslandığında ise %14 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.86. 12. Sınıf Öğrencilerinin Durum 14 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 14: AGSL’lerdeki Koro derslerinde gerekli bilgi ve beceriyi kazanacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	28
Fazla	38
Fikrim Yok	26
Çok Az	14
Hiç Yok	2
Toplam	108

Çizelge 86: Durum 14 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 14’ü 12. sınıflardan toplam 108 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 28’i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 38’i fazla olduğunu, 26’sı fikrinin olmadığını, 14’ü çok az olduğunu, 2’si hiç olmadığını belirtmiştir. 108 öğrencinin 66’sı çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %61’inin Koro derslerinde gerekli bilgi ve beceriyi kazanacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir. Bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %23 oranında, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %4 oranında, 11. sınıf öğrencileriyle kıyaslandığında ise %22 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.87. 12. Sınıf Öğrencilerinin Durum 15 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 15: GSSL’lerdeki teorik müzik derslerinde (Müziğe Giriş, Müzik Tarihi vb.) iyi düzeyde bilgi birikimi kazanacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	18
Fazla	30
Fikrim Yok	34
Çok Az	18
Hiç Yok	8
Toplam	108

Çizelge 87: Durum 15 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 15’i 12. sınıflardan toplam 108 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 18’i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 30’u fazla olduğunu, 34’ü fikrinin olmadığını, 18’i çok az olduğunu, 8’i hiç olmadığını belirtmiştir. 108 öğrencinin 48’i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %44’ünün teorik müzik derslerinde iyi düzeyde bilgi birikimi kazanacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir. Bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %33 oranında, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %12 oranında, 11. sınıf öğrencileriyle kıyaslandığında ise %17 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.88. 12. Sınıf Öğrencilerinin Durum 16 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 16: AGSL’de Türk Müziği eğitimini iyi düzeyde alacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	16
Fazla	41
Fikrim Yok	14
Çok Az	15
Hiç Yok	22
Toplam	108

Çizelge 88: Durum 16 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 16’ya 12. sınıflardan toplam 108 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 16’sı beklentilerinin çok fazla olduğunu, 41’i fazla olduğunu, 14’ü fikrinin olmadığını, 15’i çok az olduğunu, 22’si hiç olmadığını belirtmiştir. 108 öğrencinin 57’si çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %53’ü Türk Müziği eğitimini iyi düzeyde alacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir. Bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %26 oranında, 10. sınıf öğrencilerinin

beklentileriyle kıyaslandığında %15 oranında, 11. sınıf öğrencileriyle kıyaslandığında ise %3 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.89. 12. Sınıf Öğrencilerinin Durum 17 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 17: GSSL’de Batı Müziği eğitimi iyi düzeyde alacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	23
Fazla	43
Fikrim Yok	30
Çok Az	11
Hiç Yok	1
Toplam	108

Çizelge 89: Durum 17 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 17’ye 12. sınıflardan toplam 108 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 23’ü beklentilerinin çok fazla olduğunu, 43’ü fazla olduğunu, 30’u fikrinin olmadığını, 11’i çok az olduğunu, 1’i hiç olmadığını belirtmiştir. 108 öğrencinin 66’sı çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %61’i Batı Müziği eğitimi iyi düzeyde alacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir. Bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %13 oranında, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %6 oranında, 11. sınıf öğrencileriyle kıyaslandığında ise %17 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.90. 12. Sınıf Öğrencilerinin Durum 18 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 18: GSSL sanat dersleri sayesinde Konservatuvarların yetenek sınavlarında başarılı olabilme ile ilgili beklentiniz

Çok Fazla	13
Fazla	31
Fikrim Yok	35
Çok Az	23
Hiç Yok	6
Toplam	108

Çizelge 90: Durum 18 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 18'e 12. sınıflardan toplam 108 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 13'ü beklentilerinin çok fazla olduğunu, 31'i fazla olduğunu, 35'i fikrinin olmadığını, 23'ü çok az olduğunu, 6'sı hiç olmadığını belirtmiştir. 108 öğrencinin 44'ü çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %41'inin Konservatuvarların yetenek sınavlarında başarılı olabilme ile ilgili beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir. Bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %43 oranında, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %8 oranında, 11. sınıf öğrencileriyle kıyaslandığında ise %22 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.91. 12. Sınıf Öğrencilerinin Durum 19 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 19: GSSL sanat dersleri sayesinde Eğitim Fakültelerinin yetenek sınavlarında başarılı olabilme ile ilgili beklentiniz

Çok Fazla	24
Fazla	42
Fikrim Yok	32
Çok Az	7
Hiç Yok	3
Toplam	108

Çizelge 91: Durum 19 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 19'a 12. sınıflardan toplam 108 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 24'ü beklentilerinin çok fazla olduğunu, 42'si fazla olduğunu, 32'si fikrinin olmadığını, 7'si çok az olduğunu, 3'ü hiç olmadığını belirtmiştir. 108 öğrencinin 66'sı çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %61'inin Eğitim Fakültelerinin yetenek sınavlarında başarılı olabilme ile ilgili beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir. Bu

oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %11 oranında düşük olduğu, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %8 oranında yüksek olduğu, 11. sınıf öğrencileriyle kıyaslandığında ise %13 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.92. 12. Sınıf Öğrencilerinin Durum 20 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 20: GSSL sanat dersleri sayesinde Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzikoloji, Müzik Teknolojileri, Kompozisyon alanlarındaki yetenek sınavlarında başarılı olabilme ile ilgili beklentiniz

Çok Fazla	5
Fazla	33
Fikrim Yok	33
Çok Az	12
Hiç Yok	25
Toplam	108

Çizelge 92: Durum 20 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 20'ye 12. sınıflardan toplam 108 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 5'i beklentilerinin çok fazla olduğunu, 33'ü fazla olduğunu, 33'ü fikrinin olmadığını 12'si çok az olduğunu, 25'i hiç olmadığını belirtmiştir. 108 öğrencinin 38'i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %35'inin Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzikoloji, Müzik Teknolojileri, Kompozisyon alanlarındaki yetenek sınavlarında başarılı olabilme ile ilgili beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir. Bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %34 oranında, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %7 oranında, 11. sınıf öğrencileriyle kıyaslandığında ise %21 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.93. 12. Sınıf Öğrencilerinin Durum 21 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 21: GSSL'deki sözel dersler sayesinde ÖSS'de başarılı olacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	17
Fazla	41
Fikrim Yok	15
Çok Az	26
Hiç Yok	9
Toplam	108

Çizelge 93: Durum 21 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 21'e 12. sınıflardan toplam 108 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 17'si beklentilerinin çok fazla olduğunu, 41'i fazla olduğunu, 15'i fikrinin olmadığını, 26'sı çok az olduğunu, 9'u hiç olmadığını belirtmiştir. 108 öğrencinin 58'i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %54'ünün GSSL'deki sözel dersler sayesinde ÖSS'de başarılı olacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir. Bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %11 oranında düşük olduğu, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %10 oranında yüksek olduğu, 11. sınıf öğrencileriyle kıyaslandığında ise %7 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.94. 12. Sınıf Öğrencilerinin Durum 22 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 22: GSSL'deki sayısal dersler sayesinde ÖSS'de başarılı olacağınıza ilişkin beklentiniz

Çok Fazla	2
Fazla	14
Fikrim Yok	21
Çok Az	31
Hiç Yok	40
Toplam	108

Çizelge 94: Durum 22 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 22'yi 12. sınıflardan toplam 108 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 2'si beklentilerinin çok fazla olduğunu, 14'ü fazla olduğunu, 21'i fikrinin olmadığını, 31'i çok az olduğunu, 40'ı hiç olmadığını belirtmiştir. 108 öğrencinin 16'sı çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %15'inin GSSL'deki sayısal dersler sayesinde ÖSS'de başarılı olacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir. Bu

oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %29 oranında, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %10 oranında, 11. sınıf öğrencileriyle kıyaslandığında ise %7 oranında düşük olduğu görülmektedir.

4.1.95. 12. Sınıf Öğrencilerinin Durum 23 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 23: GSSL'deki teknolojik olanakların yeterli olması ve bu olanaklardan iyi düzeyde yararlanacağınıza ilişkin beklentileriniz

Çok Fazla	7
Fazla	29
Fikrim Yok	37
Çok Az	24
Hiç Yok	11
Toplam	108

Çizelge 95: Durum 23 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 23'e 12. sınıflardan toplam 108 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 7'si beklentilerinin çok fazla olduğunu, 29'u fazla olduğunu, 37'si fikrinin olmadığını, 24'ü çok az olduğunu, 11'i hiç olmadığını belirtmiştir. 108 öğrencinin 36'sı çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %33'ü GSSL'deki teknolojik olanakların yeterli olması ve bu olanaklardan iyi düzeyde yararlanacaklarına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir. Bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %35 oranında düşük olduğu, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %13 oranında yüksek olduğu, 11. sınıf öğrencileriyle kıyaslandığında ise %3 oranında yüksek olduğu görülmektedir.

4.1.96. 12. Sınıf Öğrencilerinin Durum 24 İçin Yaptığı Değerlendirmeler:

Durum 24: GSSL'lerde sosyal etkinliklerin yeteri kadar yapıldığına ve bu etkinliklerin sosyal gelişiminize olumlu katkılar sağlayacağına ilişkin beklentileriniz

Çok Fazla	40
Fazla	35
Fikrim Yok	19
Çok Az	8
Hiç Yok	6
Toplam	108

Çizelge 96: Durum 24 için 12. sınıf öğrenci değerlendirmeleri

Durum 24'e 12. sınıflardan toplam 108 öğrenci değerlendirmiştir. Bu öğrencilerin 40'ı beklentilerinin çok fazla olduğunu, 35'i fazla olduğunu, 19'u fikrinin olmadığını, 8'i çok az olduğunu, 6'sı hiç olmadığını belirtmiştir. 108 öğrencinin 75'i çok fazla ve fazla yanıtlarını verdiği göre bu öğrencilerin %69'unun GSSL'lerde sosyal etkinliklerin yeteri kadar yapıldığına ve bu etkinliklerin kendi sosyal gelişimlerine olumlu katkılar sağlayacağına ilişkin beklentilerinin üst düzeyde olduğu söylenebilir. Bu oran 9.sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %10 oranında düşük olduğu, 10. sınıf öğrencilerinin beklentileriyle kıyaslandığında %6 oranında yüksek olduğu, 11. sınıf öğrencileriyle kıyaslandığında ise %8 oranında yüksek olduğu görülmektedir.

4.2. Anketin Birinci Bölümünün Değerlendirilmesi

4.2.1. Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Okuldan Beklentileri

Hipotez: Öğrencilerin cinsiyetlerine göre okuldan beklentilerinin karşılanma düzeylerinin ortalamaları arasında fark yoktur.

Tablo 4: Öğrencilerin cinsiyetlerine göre okuldan beklentilerinin karşılanma düzeylerinin ortalamaları (t-test)

	N	Ortalama	Std. Sapma	s.d.	t	p
Erkek	352	3,75	0,67	566	0,122	0,903
Kız	216	3,76	0,66			

$p > 0,05$ olduğu için hipotez kabul edilir. Öğrencilerin cinsiyetlerine göre okuldan beklentilerinin karşılanma düzeylerinin ortalamaları arasında fark olmadığı %95 güvenilirlikle söylenebilir. Erkek öğrencilerin okuldan beklentilerinin karşılanma düzeylerinin ortalamaları ($\mu=3,75$) ile kız öğrencilerin okuldan beklentilerinin karşılanma düzeylerinin ortalamaları ($\mu=3,76$) arasında fark yoktur.

4.2.2. Öğrencilerin Çaldıkları Enstrümanlara Göre Okuldan Beklentileri

Hipotez: Öğrencilerin çaldıkları enstrümanlara göre okuldan beklentilerinin ortalamaları arasında fark yoktur.

Tablo 5: Öğrencilerin çaldıkları enstrümanlara göre okuldan beklentilerinin ortalamaları arasındaki fark (Tukey's test)

Varyans Kaynağı	s.d.	Kareler Toplamı	Kareler Ortalaması	F	p
Gruplararası	10	9,792	0,979	2,259	0,014
Gruplariçi	557	241,444	0,433		
Genel	567	251,236			

$p < 0,05$ olduğu için hipotez reddedilir. Öğrencilerin çaldıkları enstrümanlara göre okuldan beklentilerinin ortalamaları arasında fark olduğu %95 güvenilirlikle söylenebilir.

Aşağıdaki tablo, çaldıkları enstrümanlara göre öğrencilerin okuldan beklentilerinin ortalamaları arasındaki farkları enstrüman türleriyle birlikte göstermektedir.

Tablo 6: Öğrencilerin çaldıkları enstrümanlara göre okuldan beklentileri arasındaki fark

	Keman	Viyola	Viyolonsel	Flut	Klarnet	Bağlama	Gitar	Trompet	Obua	Ud	Kanun
Keman	-										
Viyola		-									
Viyolonsel			-				*				
Flut				-							
Klarnet					-						
Bağlama						-					
Gitar			*				-			*	
Trompet								-			
Obua									-		
Ud							*			-	
Kanun											-

* işaretliler arada fark olan enstrümanları göstermektedir.

Öğrencilerin çaldıkları enstrümanlara göre okuldan beklentilerinin ortalamaları arasında farkı bir diğer tabloyla şu şekilde de ortaya koyabiliriz:

Tablo 7: Öğrencilerin çaldıkları enstrümanlara göre okuldan beklentilerinin genel ortalaması

	N	Ortalama
Keman	243	3,7555
Viyola	76	3,7089
Viyolonsel	58	3,6121
Flüt	54	3,7392
Klarnet	23	3,9040
Bağlama	69	3,7748
Gitar	24	4,1927
Trompet	3	3,8750
Obua	2	4,3750
Ud	11	3,3258
Kanun	5	4,0583
Toplam	568	3,7570

Yukarıdaki tablo farklı enstrümanları çalan öğrencilerin beklentileri arasında farkların olduğunu göstermektedir. Tabloya göre beklentilerin düzeyleri arasındaki farkın aşağıdaki öncelik sıralamasıyla ortaya çıktığı görülmektedir:

Obua(4,37), Gitar(4,19), Kanun(4,05), Klarnet(3,90), Trompet(3,87), Balgama(3,77), Keman(3,75), Flüt(3,73), Viyola(3,70), Viyolonsel(3,61), Ut(3,32).

Obua, Gitar ve Kanun çalan öğrencilerin beklentilerinin diğer enstrümanları çalan öğrencilere göre daha fazla olduğu gözlenirken; Ud ve Viyolonsel çalgılarını çalan öğrencilerin beklentilerinin diğerlerine göre daha az olduğu saptanmıştır.

4.2.3. Öğrencilerin Annelerinin Eğitim Durumlarına Göre Okuldan Beklentileri

Hipotez: Öğrencilerin annelerinin eğitim durumlarına göre okuldan beklentilerinin ortalamaları arasında fark yoktur.

Tablo 8: Öğrencilerin annelerinin eğitim durumlarına göre okuldan beklentilerinin ortalaması arasındaki fark (Tukey's test)

Varyans Kaynağı	s.d.	Kareler Toplamı	Kareler Ortalaması	F	p
Gruplararası	2	3,735	1,867	4,263	0,015
Gruplariçi	565	247,501	0,438		
Genel	567	251,236			

$p < 0,05$ olduğu için hipotez reddedilir. Öğrencilerin annelerinin eğitim durumlarına göre okuldan beklentilerinin ortalamaları arasında fark olduğu %95 güvenirlilikle söylenebilir.

Söz konusu farkı aşağıdaki tablo ile de ortaya koyabiliriz:

Tablo 9: Öğrencilerin annelerinin eğitim durumlarına göre okuldan beklentileri arasındaki fark

	İlköğretim	Lise	Üniversite
İlköğretim	-	*	
Lise	*	-	
Üniversite			-

* işaretli arada fark olan eğitim durumlarını göstermektedir.

Öğrencilerin annelerinin eğitim durumlarına göre beklentilerinin arasındaki farkların genel ortalaması aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 10: Öğrencilerin annelerinin eğitim durumlarına göre okuldan beklentilerinin genel ortalaması

	N	Ortalama
İlköğretim	301	3,8218
Lise	199	3,6474
Üniversite	68	3,7911
Toplam	568	3,7570

Yukarıdaki tablo, öğrencilerin annelerinin eğitim düzeylerine göre beklentiler arasında fark olduğunu göstermektedir. Anneleri ilköğretim mezunu olan öğrencilerin beklentileri (3,82), Üniversite mezunu (3,79), Lise (3,64) şeklinde sıralanmaktadır. Bu durumda anneleri ilköğretim mezunu olan öğrencilerin beklentilerinin, anneleri üniversite ve lise mezunu olan öğrencilere göre daha fazla olduğu gözlenmektedir. Anneleri üniversite mezunu olan öğrencilerin beklenti düzeyleri de, anneleri lise mezunu olan öğrencilerin karşılanma düzeyinde daha yüksek olduğu gözlenmektedir.

4.2.4. Öğrencilerin Babalarının Eğitim Durumlarına Göre Okuldan Beklentileri

Hipotez: Öğrencilerin babalarının eğitim durumlarına göre okuldan beklentilerinin ortalamaları arasında fark yoktur.

Tablo 11: Öğrencilerin babalarının eğitim durumlarına göre okuldan beklentilerinin ortalaması arasındaki fark (Tukey's test)

Varyans Kaynağı	s.d.	Kareler Toplamı	Kareler Ortalaması	F	p
Gruplararası	2	2,359	1,179	2,678	0,070
Gruplariçi	565	248,877	0,440		
Genel	567	251,236			

$p > 0,05$ olduğu için hipotez kabul edilir. Öğrencilerin babalarının eğitim durumlarına göre okuldan beklentilerinin ortalamaları arasında fark olmadığı %95 güvenlilikle söylenebilir.

Öğrencilerin babalarının eğitim durumlarına göre beklentilerinin genel ortalaması aşağıdaki tabloda gösterilmiştir:

Tablo 12: Öğrencilerin babalarının eğitim durumlarına göre okuldan beklentilerinin genel ortalaması

	N	Ortalama
İlköğretim	195	3,8419
Lise	234	3,7315
Üniversite	139	3,6811
Toplam	568	3,7570

Tablo 7’de de açıkça görüldüğü gibi, öğrencilerin babalarının eğitim durumlarına göre okuldan beklentilerinin ortalamaları arasında anlamlı bir fark gözlenememiştir.

4.3. Anketin İkinci Bölümünün Değerlendirilmesi: Sınıflarına Göre Öğrenci Beklentileri

Bu bölümde, anketin ikinci bölümünde yer alan ve Likert tipi derecelendirme ölçeği ile birlikte sunulan yapılandırılmış durumlara verilen yanıtlar değerlendirilmiştir.

4.3.1. Öğrencilerin Sınıflarına Göre Beklentileri

Hipotez: Öğrencilerin sınıflarına göre beklentilerinin ortalamaları arasında fark yoktur.

Tablo 13: Öğrencilerin sınıflarına göre okuldan beklentilerinin ortalamaları arasındaki fark (Tukey’s test)

Varyans Kaynağı	s.d.	Kareler Toplamı	Kareler Ortalaması	F	p
Gruplararası	3	37,296	12,432	32,774	0,000
Gruplariçi	564	213,940	0,379		
Genel	567	251,236			

$p < 0,01$ olduğu için hipotez reddedilir. Öğrencilerin sınıflarına göre okuldan beklentilerinin ortalamaları arasında fark olduğu %99 güvenilirlikle söylenebilir.

Aşağıdaki tablo, sınıflar arasındaki farkları göstermektedir.

Tablo 14: Öğrencilerin sınıflarına göre okuldan beklentileri arasındaki fark

	9. Sınıf	10. Sınıf	11. Sınıf	12. Sınıf
9. Sınıf	-	*	*	*
10. Sınıf	*	-	*	
11. Sınıf	*	*	-	*
12. Sınıf	*		*	-

* işaretli arada fark olan sınıflar göstermektedir.

Yukarıdaki tablo

- 9. Sınıf–10. Sınıf,
- 9, Sınıf–11. Sınıf,
- 9. Sınıf–12. Sınıf,
- 10. Sınıf–11. Sınıf,
- 11. Sınıf–12. Sınıf

arasında fark olduğunu göstermektedir.

9. Sınıf öğrencilerinin beklentileri ($\mu=4,09$) , 10. Sınıf ($\mu=3,49$), 11. Sınıf ($\mu=3,76$) ve 12. Sınıfta ($\mu=3,52$) okuyan öğrencilerin beklentilerine göre fazladır.

11. Sınıf öğrencilerinin beklentileri($\mu=3,76$) hem 10. Sınıf öğrencilerinin beklentilerinden ($\mu=3,49$) hem de 12. Sınıf öğrencilerinin beklentilerinden ($\mu =3,52$) daha fazladır.

Aşağıdaki tabloda, sınıflarına göre öğrencilerin okul yönetimi, öğretmenler, sanat dersleri, kültür dersleri ve okul olanaklarından beklentilerinin arasındaki farkların genel ortalaması görülmektedir.

Tablo 15: Öğrenci beklentilerinin sınıflara göre genel ortalamaları

	Sınıf	Ortalama
yonet_ort	9. sınıf	4,0228
	10. sınıf	3,4887
	11. sınıf	3,6480
	12. sınıf	3,7167
	Toplam	3,7486
ogret_ort	9. sınıf	4,4269
	10. sınıf	3,8521
	11. sınıf	4,2368
	12. sınıf	3,8519
	Toplam	4,1320
sanatders_ort	9. sınıf	4,0969
	10. sınıf	3,5401
	11. sınıf	3,8544
	12. sınıf	3,4241
	Toplam	3,7764
kulturders_ort	9. sınıf	3,4352
	10. sınıf	2,7254
	11. sınıf	3,0000
	12. sınıf	2,7130
	Toplam	3,0246
okulolanak_ort	9. sınıf	3,9819
	10. sınıf	3,0986
	11. sınıf	3,1680
	12. sınıf	3,4259
	Toplam	3,4762

İzleyen bölümlerde, Tablo 12’de yer alan analizlerin alt başlıklara göre değerlendirilmesi ayrı ayrı yapılmıştır.

4.3.2. Öğrencilerin Sınıflarına Göre Okul Yönetimlerinden Beklentileri

Tablo 16: Öğrencilerinin sınıflarına göre okul yönetimlerinden beklentilerinin ortalamaları

	Sınıf	Ortalama
yonet_ort	9. sınıf	4,0228
	10. sınıf	3,4887
	11. sınıf	3,6480
	12. sınıf	3,7167
	Toplam	3,7486

Yukarıdaki tablo 9, 10, 11 ve 12. sınıf öğrencilerinin okul yönetimlerinden beklentileri arasında fark olduğunu göstermektedir. Sınıflara göre beklentilerin ortalamaları değerlendirildiğinde, 9. sınıfta okul yönetiminden beklentilerin en üst düzeyde olduğu, 10. sınıfta ise en alt düzeye indiği gözlemlenmiştir. Beklenti düzeyleri 11 ve 12. sınıflarda 10. sınıfa göre biraz daha yükselmiş olmasına rağmen, genel olarak öğrencilerin okula başladıklarındaki beklenti düzeylerinin üst sınıflarda düştüğü söylenebilir.

4.3.3. Öğrencilerin Sınıflarına Göre Öğretmenlerden Beklentileri

Tablo 17: Öğrencilerinin sınıflarına göre öğretmenlerden beklentilerinin ortalamaları

	Sınıf	Ortalama
ogret_ort	9. sınıf	4,4269
	10. sınıf	3,8521
	11. sınıf	4,2368
	12. sınıf	3,8519
	Toplam	4,1320

Yukarıdaki tablo 9, 10, 11 ve 12. sınıf öğrencilerinin okul öğretmenlerinden beklentileri arasında fark olduğunu göstermektedir. Sınıflara göre ortalamalar karşılaştırıldığında, 9. sınıfta beklentinin en üst düzeyde olduğu, 12. sınıfta ise en alt düzeye indiği

gözlemlenmiştir. 10. sınıf beklentilerindeki düşüş 12. sınıftakine oldukça yakındır. 11. sınıfta ise 10. ve 12. sınıfa göre yüksek olan beklenti düzeyi öğrencilerin okula ilk geldikleri yıldaki beklentilerinden anlamlı derecede düşüktür.

4.3.4. Öğrencilerin Sınıflarına Göre Sanat Derslerinden Beklentileri

Tablo 18: Öğrencilerin sınıflarına göre sanat derslerinden beklentilerinin ortalaması arasındaki fark

	Sınıf	Ortalama
sanatders_ort	9. sınıf	4,0969
	10. sınıf	3,5401
	11. sınıf	3,8544
	12. sınıf	3,4241
	Toplam	3,7764

Yukarıdaki tablo 9, 10, 11 ve 12. sınıf öğrencilerinin sanat derslerinden beklentileri arasında fark olduğunu göstermektedir. Tablo 15'te de görüldüğü gibi, 9. sınıftaki öğrencilerin sanat derslerinden beklentileri en üst düzeydeyken, 12. sınıfta en alt düzeyde olduğu gözlemlenmiştir. 10 ve 11. sınıflarda ise beklenti düzeyleri 12. sınıfa göre biraz daha yükselmiş olmasına rağmen, genel olarak öğrencilerin okula başladıklarıandaki beklenti düzeyleri üst sınıflarda düşüş göstermiştir.

4.3.5. Öğrencilerin Sınıflarına Göre Kültür Derslerinden Beklentileri

Tablo 19: Öğrencilerin sınıflarına göre kültür derslerinden beklentilerinin ortalamaları

	Sınıf	Ortalama
Kültür ders_ort	9. sınıf	3,4352
	10. sınıf	2,7254
	11. sınıf	3,0000
	12. sınıf	2,7130
	Toplam	3,0246

Yukarıdaki tablo 9, 10, 11 ve 12. sınıf öğrencilerinin sanat derslerinden beklentileri arasında fark olduğunu göstermektedir. Bu ortalamalarda da yine 9. sınıfta beklentinin kültür dersleri açısından en üst düzeyde olduğu, 12. sınıfta ise en alt düzeye indiği gözlemlenmiştir. 10 ve 11. sınıflarda ise beklenti düzeyleri 12. sınıfa göre biraz daha yükselmiş olmasına rağmen, genel olarak öğrencilerin okula başladıklarındaki beklenti düzeyleri üst sınıflarda düşüş göstermiştir.

4.3.6. Öğrencilerin Sınıflarına Göre Okul Olanaklarından ve Sosyal Etkinliklerden Yararlanma Konusundaki Beklentileri

Tablo 20: Öğrencilerin sınıflarına göre okul olanaklarından ve sosyal etkinliklerden yararlanma konusundaki beklentilerinin ortalamaları

	Sınıf	Ortalama
okulolanak_ort	9. sınıf	3,9819
	10. sınıf	3,0986
	11. sınıf	3,1680
	12. sınıf	3,4259
	Toplam	3,4762

Yukarıdaki tablo 9, 10, 11 ve 12. sınıf öğrencilerinin okul yönetimlerinden beklentileri arasında fark olduğunu göstermektedir. Tabloda da görüldüğü gibi, 9. sınıfta beklentinin en üst düzeyde olduğu, 10. sınıfta ise en alt düzeyde olduğu

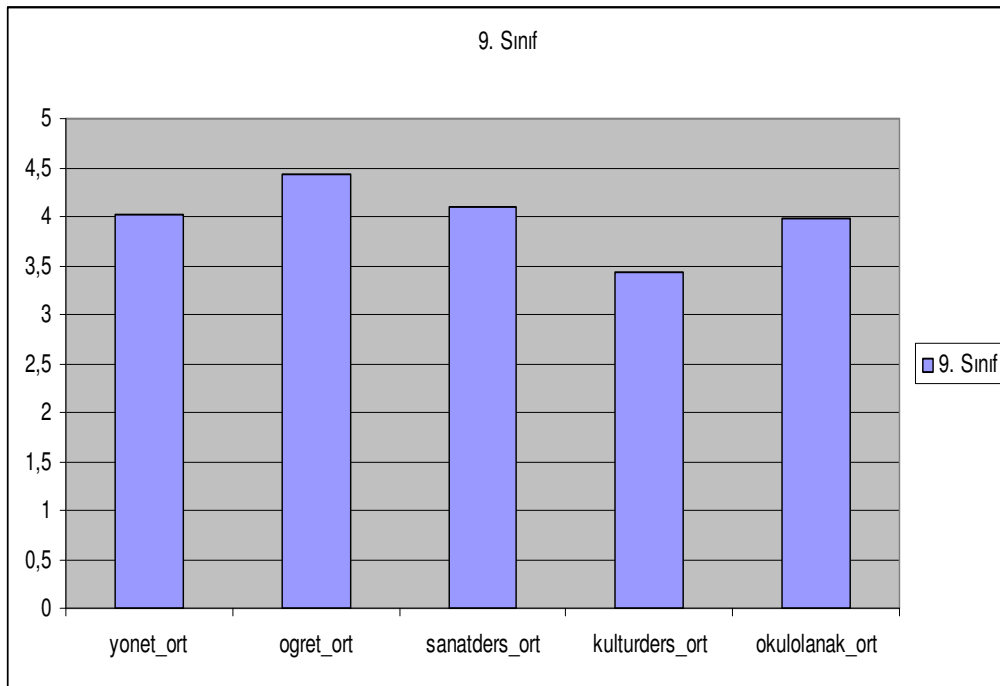
gözlemlenmiştir. Beklenti düzeyleri 11 ve 12. sınıflarda 10. sınıfa göre yükselmiş olmasına rağmen, genel olarak öğrencilerin okula başladıklarındaki beklenti düzeylerinin üst sınıflarda düştüğü söylenebilir.

Bu bölümde elde edilen verilerin değerlendirme sonuçlarını kısaca şöyle özetleyebiliriz:

Beşinci Bölgede bulunan sekiz GSSL'deki tüm müzik bölümü öğrencileri, GSSL'lere başladıkları ilk yıl olan 9. sınıfta okul yönetimi, öğretmenler, sanat dersleri, kültür dersleri ve okul olanakları konusunda yüksek beklenti düzeylerine sahipken son sınıf olan 12. sınıfa geldiklerinde aynı konulardaki beklenti düzeylerinde anlamlı düşüşler gözlenmiştir. Bu değerlendirmeleri göz önüne aldığımızda, öğrencilerin bu okullardan beklentilerinin karşılanamadığı sonucuna ulaşabiliriz.

Aşağıda, dokuzuncu sınıf öğrencilerinin okul yönetimi, öğretmenler, sanat dersleri, kültür dersleri ve okul olanaklarından yararlanma konusundaki beklentilerinin ortalamaları grafiksel olarak sunulmuştur.

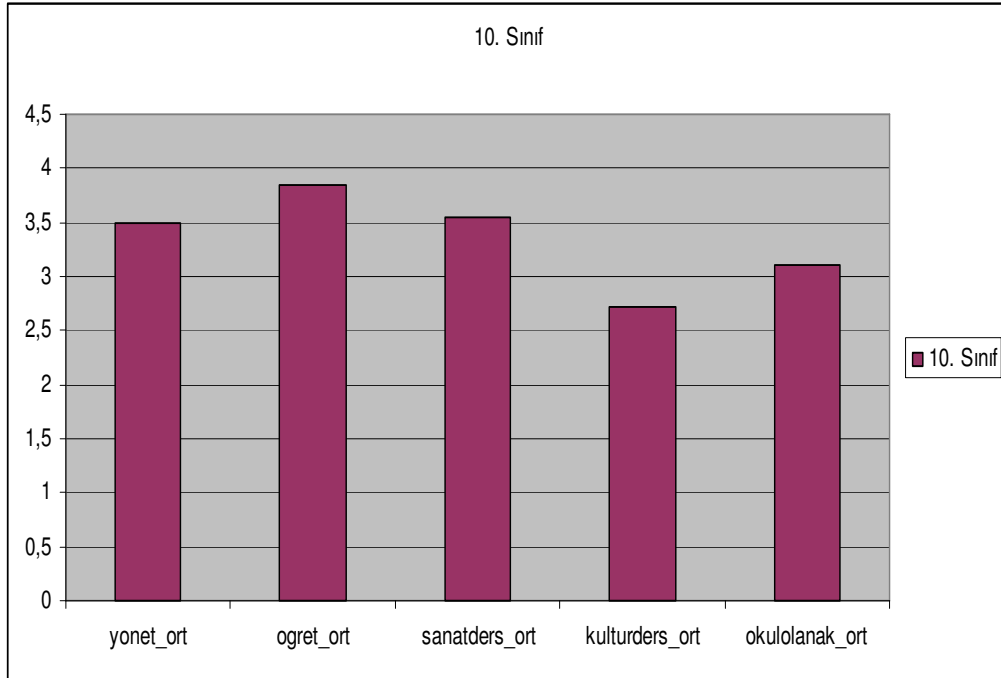
Grafik 1: Dokuzuncu sınıf öğrencilerinin beklentilerinin ortalamaları arasındaki farklar



Grafik 1’de 9. sınıf öğrencilerinin en yüksek beklenti düzeyini öğretmenlerden beklentilerin oluşturduğu görülmektedir. En düşük beklenti düzeyi ise kültür derslerindedir.

Aşağıda, onuncu sınıf öğrencilerinin okul yönetimi, öğretmenler, sanat dersleri, kültür dersleri ve okul olanaklarından yararlanma konusundaki beklentilerinin ortalamaları grafiksel olarak sunulmuştur.

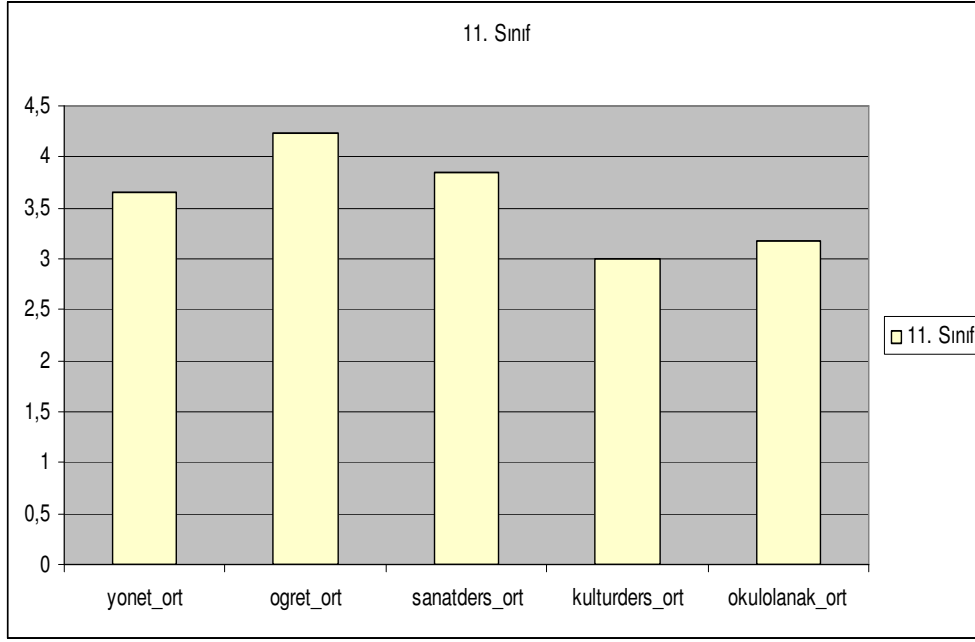
Grafik 2: Onuncu sınıf öğrencilerinin beklentilerinin ortalamaları arasındaki farklar



Grafik 2’de 10. sınıf öğrencilerinin en yüksek beklenti düzeyini öğretmenlerden beklentilerin oluşturduğu görülmektedir. En düşük beklenti düzeyi ise, dokuzuncu sınıflarda olduğu gibi, kültür derslerindedir.

Aşağıda, 11. sınıf öğrencilerinin okul yönetimi, öğretmenler, sanat dersleri, kültür dersleri ve okul olanaklarından yararlanma konusundaki beklentilerinin ortalamaları grafiksel olarak sunulmuştur.

Grafik 3: 11. sınıf öğrencilerinin beklentilerinin ortalamaları arasındaki farklar



Grafik 3’de 11. sınıf öğrencilerinin en yüksek beklenti düzeyini öğretmenlerden beklentilerin oluşturduğu görülmektedir. En düşük beklenti düzeyi ise, dokuzuncu ve onuncu sınıflarda olduğu gibi, kültür derslerindedir.

Aşağıda, 12. sınıf öğrencilerinin okul yönetimi, öğretmenler, sanat dersleri, kültür dersleri ve okul olanaklarından yararlanma konusundaki beklentilerinin ortalamaları grafiksel olarak sunulmuştur.

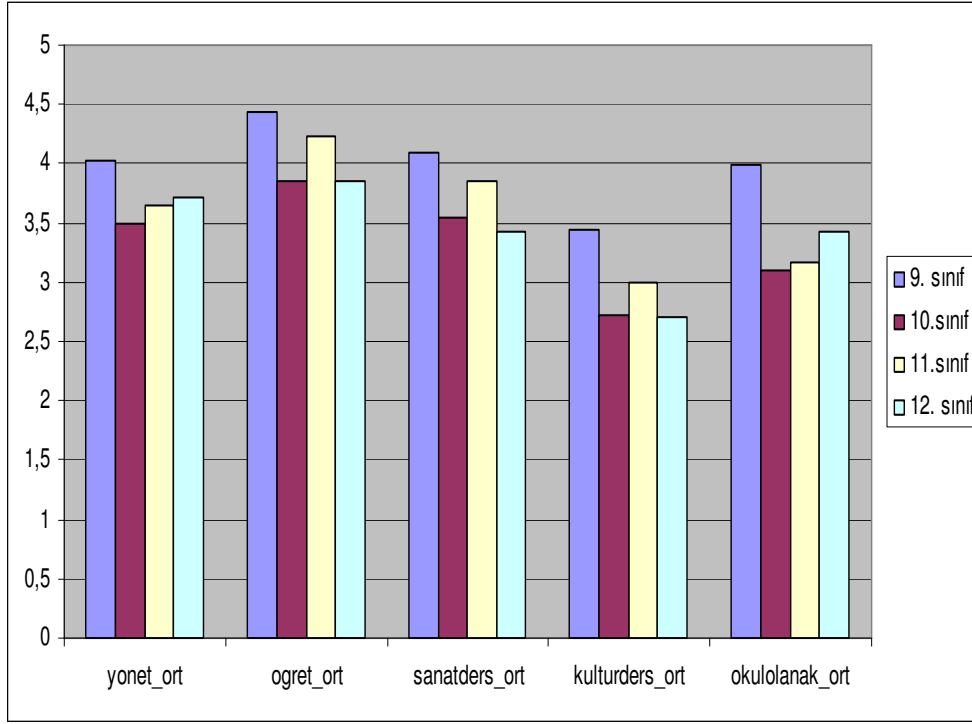
Grafik 4: 12. sınıf öğrencilerinin beklentilerinin ortalamaları arasındaki farklar



Grafik 4’de 12. sınıf öğrencilerinin en yüksek beklenti düzeyini öğretmenlerden beklentilerin oluşturduğu görülmektedir. En düşük beklenti düzeyi ise, dokuzuncu, onuncu ve 11. sınıflarda olduğu gibi, kültür derslerindedir.

9, 10, 11 ve 12. sınıf öğrencilerinin okul yönetimi, öğretmenler, sanat dersleri, kültür dersleri ve okul olanaklarından yararlanma konusundaki beklentilerinin ortalamalarının karşılaştırmalı grafiksel sunumu aşağıdadır:

Grafik 5: 9, 10, 11 ve 12. sınıf öğrencilerinin beklentilerinin karşılaştırmalı sunumu



Yukarıdaki grafikten de açıkça anlaşılabileceği gibi, öğrencilerin tüm alanlardaki beklenti düzeyleri okula başladıkları yılda yüksek olup daha sonraki yıllarda düşüş göstermektedir. Bunun da ötesinde, Grafik 5, anketin ikinci bölüm verilerinin değerlendirme sonucu olan “öğrencilerin beklentilerinin karşılanamadığı” görüşünü desteklemektedir.

BÖLÜM 5

SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmanın dördüncü bölümünde elde edilen verilerin istatistiksel değerlendirilmesi sonucu ulaşılan bulgular göstermiştir ki, Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi'ne:

- okul idaresi
- öğretmenler
- kültür dersleri
- alan dersleri
- okul olanakları ve sosyal etkinlikler

açılarından yüksek beklenti düzeyleriyle gelen öğrencilerin beklentileri karşılanamamış ve üst sınıflarda anlamlı düşüşler göstermiştir (Bkz: 4.1.73.- 4.1.96.). Oysaki bu öğrencilerin okula başladıklarında:

- okul yönetimlerinin, sanatsal yönlerini ortaya çıkaracak etkinliklere yer vereceği; müzik öğretiminin yapı taşlarından biri olan piyano öğretimini geliştirmek için piyano çalışma koşullarını sağlayacağı; çalgı alamayan öğrencilere çalgı sağlayacağı konusunda,
- alan dersleri öğretmenlerin alanlarında yeterli olduğu konusunda,
- seçtikleri çalgıları en iyi derecede öğrenecekleri konusunda,
- alan dersleri ile ilgili bilgi ve beceriyi kazanacakları konusunda,
- yüksek öğretime girişteki yetenek sınavlarında başarılı olacakları konusunda yüksek düzeyde beklentileri vardır (Bkz: 4.1.1.- 4.1.24.).

Güzel Sanatlar ve Spor Liselerindeki eğitim sayesinde ileride müzik öğretmeni ve sanatçı olma ile ilgili beklentilerin karşılanabilmesi için okul yönetimlerinin, öğrencilerin beklentilerini karşılayacak şekilde oluşturulması daha olumlu sonuçlar doğurabilir. Bunun sağlanabilmesi için de:

- Okul yönetimlerinin alan dersleriyle ilgili hizmet içi seminerlerde bilgilendirilmesi ve alan derslerinin işleyişinde önderlik yapabilecek duruma getirilmesi,
- Okul yönetimlerinin, öğrencilerin sanatsal yönlerini ortaya çıkarmak için etkinliklere yer verme düzeylerini artırmaları, okulların gelişimi açısından olumlu sonuçlar ortaya çıkarabilir.

Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde eğitimin kalitesini artırmak için, bu okullarda görev yapacak öğretmen kadrosunun oluşturulmasında:

- Bu okullarda görev almak isteyen öğretmenlerin atamaları için girmek zorunda oldukları sınavın daha seçici yapılması,
- Seçilecek olan öğretmenlerin ya da seçilmiş olan öğretmenlerin alanlarında kendilerini sürekli geliştirebilmeleri için yüksek lisans, doktora, sanatta yeterlilik yapma gibi şartların oluşturulması,
- Eğitim ve öğretim hizmetlerinin aksamaması ve mevcut öğretmenlerin performanslarının düşmemesi için bu okullardaki öğretmen açığının kapatılması,
- Öğretmenlerin yenilikleri zamanında yakalayabilmesi için sürekli hizmet içi seminerlerin düzenlenmesi,
- Başvuru kriterleri için, akademik başarı ölçütü olan diploma notu dikkate alınmadan öğretmenin görev almak istediği alanla ilgili ders notunun göz önünde bulundurulması, öğretmenlerden beklentilerin karşılanmasında olumlu sonuçlar verebilir.

Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde eğitimin kalitesini artırmak ve öğrencilerin derslerden beklentilerinin daha yüksek düzeylerde karşılanabilmesini sağlamak için:

- Anadolu Liselerinin tümünde geçerli olacak ve üniversite alt yapısını destekleyecek bir öğretim programının hazırlanması,
- Alan derslerinin (Türk Müziği Koro Eğitimi, Müzik Biçimleri, Bilişim Destekli Müzik, Bireysel Ses Eğitimi, Müziğe Giriş, Batı Müziği Tarihi, Türk ve Batı Müziği Çalgı Toplulukları, Keman, Flüt, Kontrbas, Bağlama, Viyola, Kanun, Ud, Piyano, Çalgı Bakım ve Onarım, Viyolonsel, Orkestra) kapsamının üniversitelerdeki öğretim kadrosuyla birlikte yeniden yapılandırılması,
- Kültür derslerinin öğretim programlarının alan derslerini destekleyecek şekilde yeniden düzenlenmesi, ayrıca alan dersleri ile kültür dersleri arasındaki sayısal dengenin oluşturulması,
- Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin yönetmeliği gözden geçirilmesi ve değişen çağın koşullarına göre yeniden yapılandırılması,
- Sanatsal başarının artması için alan derslerinin sayısının artırılması, yararlı olabilir.

Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde öğrencilerin okul olanaklarından beklentilerinin daha yüksek düzeylerde karşılanabilmesi için:

- Bu tür okullarda verilen sanat eğitiminden en iyi verimin alınabilmesi için okul yönetimlerinin teknik donanımı (yalıtımlı çalışma odaları, piyano, CD-DVD vs. çalar, ses sistemleri, projeksiyon, bilgisayar, konser salonu vb.) en iyi şekilde sağlaması,
- Sanatsal ve teknolojik gelişmelerin takip edilebilmesi için okul kitaplığının bu konulardaki, süreli yayınlarla ve internet hizmetiyle desteklenmesi,
- Her yerleşim biriminde bu okul türü bulunmadığından öğrencilerin barınma problemlerinin giderilmesi ve bu okullarda sanat eğitiminin veriminin artırılması için okulların tamamının yatılı hale getirilmesi,
- Okul içi ve dışı etkinliklerin artırılması ve var olan tüm öğrencilere bu etkinliklerde görevler verilmesi önemli katkılar sağlayabilir.

KAYNAKÇA

- AKGÜL, Dolunay. 1997. "Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Keman Eğitimi Sürecinin Değişkenlerinin Analizi Yorumlanması ve Öneriler". Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi.
- ALİM, Mehtap. 2007. "Anadolu Liselerini Tercih Eden Öğrenci Profili". Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Van: Yüzüncü Yıl Üniversitesi.
- AYTAÇ, Çetin. 1981. **Sanat ve Uygarlık**. Ankara: Bizim Büro.
- ARTUT, Kazım. 2002. **Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri**. Ankara: Anı Yayıncılık.
- DİCLE, Hilal. 1997. "Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin Kuruluş Amaçları ve Bugünkü Durumları". **1. Ulusal Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu**. Gülay Göğüş. Bursa: Uludağ Üniversitesi Matbaası, 43–46.
- ERTÜRK, Selahattin. 1993. **Eğitimde Program Geliştirme**. Ankara: Meteksan A.Ş.
- GÖĞÜŞ, Gülay. 1997. **1. Ulusal Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu**. Bursa.
- GENÇAYDIN, Zafer. 1987. "Resim-İş Eğitiminin Amaç ve İlkeleri". **Açık Öğretim Fakültesi Yayınları**. No:101, 36-41.

KILIÇ, Ilgım. 2004. "Üniversitelerin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Ana bilim/Ana Sanat Dalı 1. Sınıf Öğrencilerinin Kişisel Profilleri". **1994–2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu**. Isparta: SDÜ Basımevi, 299–305.

KOCA, Şehriban. 2001. "Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Keman Öğretim Programlarının İncelenmesi Üzerine Bir Araştırma". Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Konya: Selçuk Üniversitesi.

KOCABAŞ, Ayfer. 2003. **Müzik Öğretiminin Temelleri**. İzmir: Egetan Basın Yayın Tanıtım.

Milli Eğitim Bakanlığı. 1991. **Türkiye Güzel Sanatlar Eğitimi Geliştirme Özel İhtisas Komisyonu Raporu**. Ankara: MEB Yayınevi.

Milli Eğitim Bakanlığı. 2006. <http://www.meb.gov.tr>. Çevrimiçi. (05–01–2008).

Milli Eğitim Bakanlığı. <http://ogm.meb.gov.tr>. Çevrimiçi. (05–01–2008).

MUMCU, Mine Devrim. 2002. "Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Uygulanan Piyano Eğitiminin Program, Öğretmen, Öğrenci ve Çalışma Ortamı Değişkenlerine Göre Değerlendirilmesi". Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi.

ÖZGÜR, Ülkü, Salih Aydoğan. 2002a. **Müziksel İşitme Okuma 1**. Ankara: Arkadaş Yayınları.

_____. 2002b. **Müziksel İşitme Okuma 2**. Ankara: Arkadaş Yayınları.

READ, Herbert. 1981. **Sanat ve Toplum**. Ankara. Çev. Selçuk Mülayim. Ankara: Umran Yayınları.

_____. 1960. **Sanatın Anlamı**. Çev. Güner İnal Nurşin. Ankara Türk Tarih Kurumu Basımevi.

Resmi Gazete. **Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Yönetmeliği (Değişiklikleri ile)**. 24.6.1973/14574

Resmi Gazete. **Milli Eğitim Bakanlığı AGSL Yönetmeliği**. 1999: 86.

Resmi Gazete. **Milli Eğitim Temel Kanunu**. 1987:6.

SAY, Ahmet. 1998. **Müzik Ansiklopedisi**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

SERÇELER, Mehmet. 1995. "Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Uygulanmakta Olan Piyano Eğitiminin Verimliliği". Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Malatya: İnönü Üniversitesi.

SEVİNÇ, Serdar. 2005. "Resim-İş Bağlamında Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin Kuruluş Amaçları, Bugünkü Durumu, Karşılaşılan Sorunlar Ve Öneriler". Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Samsun: Ondokuz Mayıs Üniversitesi.

SÖZEN, Metin, Uğur TANYELİ. 1992. **Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü**. İstanbul: Remzi Kitabevi.

SUN, Muammer. 1999. **Solfej**. Ankara: Yurtrenkleri Yayınevi.

TARMAN, Süleyman. 2006. **Müzik Eğitiminin Temelleri**. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.

TAŞPINAR, Mehmet. 1994. "Türkiye'de Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümlerinden Beklentiler ve Gelişmeler". Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi.

Tebliğler Dergisi. **Milli Eğitim Bakanlığı Anadolu Liseleri Öğretmenlerinin Seçimi ve Atamalarına İlişkin Yönetmelik**. Aralık 1999/2507.

Tebliğler Dergisi. **Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Müzik Alanı Haftalık Ders Programı**. 151/11.09.2009

Tebliğler Dergisi. **Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Yönetmeliği**. Temmuz 2009/2622

Tebliğler Dergisi. **Milli Eğitim Bakanlığı Anadolu Liseleri Öğretmenlerinin Seçimi ve Atamalarına İlişkin Yönetmelik**. Aralık 1999/2507

UÇAN, Ali. 2005a. **Müzik Eğitimi: Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

_____. 2005b. **İnsan ve Müzik - İnsan ve Sanat eğitimi**. Ankara: Evrensel Müzikevi.

_____. 1985. "İnsan ve Müzik". **Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi**. 1, 1, 73-78.

UZ, Abdullah. 1997. "Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümü Öğrencilerinin Toplumsal Özellikleri, Sorunları, Beklentileri". **1. Ulusal Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu**. Gülay Göğüş. Bursa: Uludağ Üniversitesi Matbaası, 277–289.

ÜNVER, Erdem. 2002. **Sanat Eğitimi**. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

YILDIRIM, Ali, Hasan ŞİMŞEK. 2005. **Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri**. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

YILDIRIM, Şebnem. 1998. "Ankara Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Müzik Bölüm Öğrencilerinin Müzik Alan Derslerindeki Başarıları İle Genel Bilgi Alanı Derslerindeki Başarılarının İncelenmesi". Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi.

EKLER

Ek 1: Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerine Uygulanan Anket Formu

BİRİNCİ BÖLÜM

CİNSİYET:

OKUL:

SINIF:

ANA ÇALGI:

ANNENİN MESLEĞİ:

BABANIN MESLEĞİ:

ANNENİN EĞİTİM DURUMU:

BABANIN EĞİTİM DURUMU:

Sevgili Öğrenciler,

Bu anketin amacı, okumakta olduğunuz Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Müzik Bölümü'nden beklentileriniz hakkındaki düşüncelerinizi anlayabilmektir.

Araştırmadan elde edilecek bulgular GSSL'rin sizlerin beklentileri doğrultusunda işlemleri için öneriler oluşturmak amacıyla kullanılacaktır.

Anketlerde isim belirtmenize gerek yoktur.

İlginize ve katkınıza teşekkür ederim.

Kadir ÖZAL

Öğretmen

Açıklama

Aşağıda GSSL'er için öğrencilerin beklentilerini belirlemeye yönelik sorular yer almaktadır. Sorularla ilgili seçenekler aşağıdaki gibidir. Her soru için size uygun seçeneğin karşısına (X) işaretini koyunuz.

5- Çok fazla

4- Fazla

3- Fikrim yok

2- Çok az

1- Hiç yok

İKİNCİ BÖLÜM

		5	4	3	2	1
1.	GSSL'deki eğitim sayesinde ileride müzik öğretmeni olma ile ilgili beklentiniz					
2.	GSSL'deki eğitim sayesinde sanatçı olma ile ilgili beklentiniz					
3.	GSSL'de okul yönetiminin, çalgı almayanlara çalgı sağlama düzeyi					
4.	GSSL'de okul yönetiminin, piyano çalışma koşullarını sağlama düzeyi					
5.	GSSL'de okul yönetiminin sanatsal yönünüzü ortaya çıkaran etkinliklere yer verme düzeyi					
6.	GSSL'lerdeki çalgı öğretmenlerinin alanlarında yeterli olma düzeyi					
7.	GSSL'lerdeki piyano öğretmenlerinin alanlarında yeterli olma düzeyi					
8.	GSSL'lerdeki Müziksel İşitme Okuma (MİO) dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olma düzeyi					
9.	GSSL'lerdeki Koro dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olma düzeyi					
10.	GSSL'lerdeki teorik müzik dersi öğretmenlerinin alanlarında yeterli olma düzeyi					
11.	GSSL'de seçilen çalgınızı (Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas, Flüt, Gitar, Bağlama, Ud, Kanun, Klarnet vb.) çok iyi düzeyde öğreneceğinize ilişkin beklentiniz					
12.	GSSL'de zorunlu ders olan piyanoyu iyi derecede öğreneceğinize ilişkin beklentiniz					
13.	GSSL'lerdeki MİO dersinde temel bilgi ve becerileri kazanacağınıza ilişkin beklentiniz					
14.	GSSL'lerdeki Koro derslerinde gerekli bilgi ve beceriyi kazanacağınıza ilişkin beklentiniz					
15.	GSSL'lerdeki teorik müzik derslerinde (Müziğe Giriş, Müzik Tarihi vb.) iyi düzeyde bilgi birikimi kazanacağınıza ilişkin beklentiniz					
16.	GSSL'de Türk Müziği eğitimi iyi düzeyde alacağınıza ilişkin beklentiniz					
17.	GSSL'de Batı Müziği eğitimi iyi düzeyde alacağınıza ilişkin beklentiniz					
18.	GSSL sanat dersleri sayesinde Konservatuvarların yetenek sınavlarında başarılı olabilme ile ilgili beklentiniz					
19.	GSSL sanat dersleri sayesinde Eğitim Fakültelerinin yetenek sınavlarında başarılı olabilme ile ilgili beklentiniz					
20.	GSSL sanat dersleri sayesinde Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzikoloji, Müzik Teknolojileri, Kompozisyon alanlarındaki yetenek sınavlarında başarılı olabilme ile ilgili beklentiniz					
21.	GSSL'deki sözel dersler sayesinde ÖSS'de başarılı olacağınıza ilişkin beklentiniz					
22.	GSSL'deki sayısal dersler sayesinde ÖSS'de başarılı olacağınıza ilişkin beklentiniz					
23.	GSSL'deki teknolojik olanakların yeterli olması ve bu olanaklardan iyi düzeyde yararlanacağınıza ilişkin beklentileriniz					
24.	GSSL'lerde sosyal etkinliklerin yeteri kadar yapıldığına ve bu etkinliklerin sosyal gelişiminize olumlu katkılar sağlayacağına ilişkin beklentileriniz					