

**T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
ÜFLEME VE VURMA ÇALGILAR PROGRAMI**

Etienne OZİ'nin (Troiseme Sonate'si), Paul JEANJEAN'ın(Prelude et Scherzo'su), Johann Friedrich FASCH'ın(Sonate C Majör'ü) ve Alexandre TANSMAN'ın (Suite pour Basson'un) Fagot Edebiyatı'ndaki yerinin incelenmesi

(Yüksek Lisans Eser Metni)

**Hazırlayan:
20066087 Asena GÜVEL**

**Danışman:
Doç. Dr. Kıvılcım Yıldız Şenürkmez**

İSTANBUL – 2009

**T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
ÜFLEME VE VURMA ÇALGILAR PROGRAMI**

Etienne OZİ'nin(Troiseme Sonate'si), Paul JEANJEAN'ın (Prelude et Scherzo'su), Johann Friedrich FASCH'ın (Sonate C Majör'ü) ve Alexandre TANSMAN'ın (Suite pour Basson'un) Fagot Edebiyatı'ndaki yerinin incelenmesi

(Yüksek Lisans Eser Metni)

**Hazırlayan:
20066087 Asena GÜVEL**

**Danışman:
Doç. Dr. Kıvılcım Yıldız Şenürkmez**

İSTANBUL – 2009


Övgü Asena GÜVEL tarafından hazırlanan Etienne Ozi'nin (Troiseme Sonate'si) Paul Jeanjean'ın (Prelude Et Scherzo'su) Johann Friedrich Fasch'ın (Sonate C.Major'ü) ve Alexandre Tansman'ın (Suite Pour Bosson) Fagot Edebiyatındaki Yerinin İncelenmesi adlı bu çalışma jürimizce Yüksek Lisans Eser Metni Olarak Kabul Edilmiştir.

Kabul (Sınav) Tarihi : 30 / 09 / 2009

(Jüri Üyesinin Ünvanı , Adı , Soyadı ve Kurumu) :

İmzası :

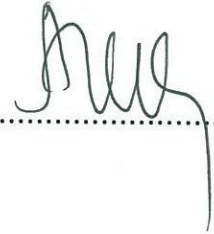
Jüri Üyesi : Prof.Mesut İKTU (MSGSÜ.Sahne Sanatları)


.....

Jüri Üyesi : Yrd.Doç.Dr.Kıvılcım YILDIZ ŞENÜRKMEZ (Danışman)


.....

Jüri Üyesi : Yrd.Doç.Ayla ULUDERE


.....

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa no</u>
ÖNSÖZ	II
ÖZET	III
SUMMARY	IV
1. GİRİŞ	1
2. FAGOT'UN TANIMI	2
2. 1. FAGOT'UN PARÇALARI	3
2. 2 XVIII. ve XIX. Yüzyıl Eserlerinde Fagot'un Yeri	6
3. JOHANN FRIEDRICH FASCH	12
3. 1. Hayatı	12
3. 2. Yapıtları	13
3. 3. Sonate C Majör' ün Analizi	14
4. PAUL JEANJEAN	18
4. 1. Hayatı	18
4. 2. Müziği	18
4. 3. Prelude et Scherzo'nun Analizi	20
5. ETIENNE OZI	23
5. 1. Hayatı	23
5. 2. Yapıtları	24
5. 3. Üçüncü Sonat 'ın Analizi (Troisieme Sonate)	24
6. ALEXANDRE TANSMAN	28
6. 1. Hayatı	28
6. 2. Eserleri	29
6. 3. Suite pour basson' un Analizi (Fagot süiti)	29
SONUÇ	32
KAYNAKLAR	33
ÖZGEÇMİŞ	34
EKLER	

ÖNSÖZ

Hazırlanan bu eser metninin incelenmesinde fagotun tarihsel gelişimi ve PAUL JEANJEAN, JOHANN FRIEDRICH FASCH, ETIENE OZI ve ALEXANDRE TANSMAN'ın müzik tarihindeki yeri, bu bestecilerin resital programında icra edilen yapıtlarının fagot repertuarı içindeki yerleri, bir bütün oluşturacak biçimde bir araya getirilmiş ve fagot için yazılmış yapıtların gelişimiyle ilgili kısa bir tarihçe anlatımı ve analizi yapılmıştır.

Bu çalışmamda ilk danışmanım ve hocam hocam Prof. Mehmet Ali Boğuç' a, son dönemde danışmanlığımı kabul eden Doç.Dr. Kıvılcım Yıldız Şenürkmez' e desteğini her zaman hissettiğim Öğr.Gör.Cenk Aktalay'a, resitalimde ve tezimi hazırlamamda büyük emeği geçen piyanistim Öğr.Gör. Ayça Yılmaz'a, her an yanımda bulunan Başak Avcı, Beril Ünver, Ece Arıkan, Cem Ercenk Kurt ve bütün hocalarıma ayrı ayrı teşekkür ederim.

ÖZET

Hazırlanan bu yapıt metninde fagotun, bestecilerin ve yapıtlarının önemi incelenmiş ve bilgi verilmiştir. Özellikle fagot eğitiminde tanıtıcı ve resimlerle anlatılan bir metin yazılmıştır. Bestecilerin ortaya koyduğu yapıtlar analiz yapılarak hem yaşamları hem de dönemlerine ait diğer gelişmeler aktarılmıştır. Araştırma sonucu elde edilen veriler yardımıyla fagotun tarihsel süreci ve bestecilerin yapıtlarının daha iyi anlaşılmasına destek olunacağı umulmaktadır.

Anahtar Kelimeler :Fagot, Besteci, Yapıt, Ezgi, Eser,

SUMMARY

In this prepared work, the importance of bassoons, bassoon composers and their works are examined. Especially in the bassoon training introduced and an inspected text has been written. The works what composers made has been told about their lives and their eras advancing. With the help of the gained datas which are results of the research, bassoons historical process and the composers works hoped to be better understand.

1. GİRİŞ

Müzik tarihi içinde karşımıza çıkan fagot, bütün çalgılar gibi ses ile insan arasında bir anlatım aracı olmuştur. Süre gelen zaman içinde, müzikle beraber çalgının yapısı da büyük değişikliğe uğrayarak, mekanik gelişimini tamamlamıştır. Önemli besteciler yapıtlarında fagotu kullanarak, gelişmesinde büyük rol almışlardır.

Altı bölüme ayrılan bu çalışmanın ilk bölümlerinde, fagotun tanıtımı, orkestradaki yeri, mekanik gelişimi ve besteciler üzerindeki etkisi incelenmektedir. Sonraki bölümlerde ise resital programında seslendirilen yapıtların bestecilerinin yaşamı, diğer yapıtları ve yorumlanan parçaların analizleri yapılmıştır.

2. FAGOT' UN TANIMI

Fagot orkestrada yer alan çift kamışlı, ahşap, üfleli bir çalgıdır. Yaklaşık iki yüz altmış cm. uzunluğunda bir borunun ortadan katlanmış görünümüne sahiptir. Buna göre çalgının uzunluğu yüz otuz cm. dolayındadır. Kendine özgü ilginç ses renkleriyle orkestrada, bas partisini seslendiren çalgılar içinde yer alan fagot, İtalyanca hem “çıkın”, hem de “kaba insan” anlamına gelen “fagotto” sözcüğünden türemiştir. Fransızca; Basson, İngilizce; Bassoon, Almanca; Fagott olarak yazılır.

(Harold. E. Griswold fagotun mekanizmasını şu şekilde anlatmıştır)

Ses üretmek için çalgının deliklerine kumanda eden mekanizma sistemi oldukça karmaşıktır. Mekanizmanın özellik kazandırdığı iki tür vardır, bunlar; Alman Fagot'u denilen Heckel sisteminde, beş delik ve yirmi dört kapak bulunmaktadır, ikincisi ise günümüzde nadiren kullanılan Fransız Fagotu'dur altı delik ve yirmi iki kapak bulunmaktadır. Diğer bir ismi ile bu sisteme (Fransız fagotuna) Buffet sistemi denilmektedir. Ağırca bir çalgı olan fagot, sol el üstte, sağ el altta olmak üzere, sola biraz eğimli olarak dikey biçimde tutulur. Bu konum, sanatçının boynuna veya sırtına geçirilmiş bir askı ile desteklemek içindir¹.

Fagot aktarımlı (transpozeli) çalgılardan değildir ve duyuluşu piyano ile birebirdir. Notaları kalın seslerde Fa, ince seslerde dördüncü çizgideki Do ve Sol anahtarları ile yazılır. Ses genişliği üç buçuk oktavdır. Esprili, taklitçi, kimi zaman da alaycı ses rengi ile niteleyebileceğimiz bir çalgıdır. Ses alanı içerisindeki bölgeler üçe ayrılır: Kalın bölgenin dolgun, ciddi ve koyu bir rengi vardır. Orta bölgenin rengi ağır başlı ama yumuşaktır, ince bölge ise duyarlı, hüzünlü tınılar sergiler. Her hızdaki kromatik, diyatonik dizileri, bağlı ya da kesik, atlamalı pasajları rahatça seslendirebilen fagotun, tril ve tremolo gibi süslemeleri uygulama olanağı sınırlıdır.

¹ GRISWOLD, Harold. E., the Eighteenth-Century French Basson (1988)

Orkestra ve oda müziğinde gereğinde solo, ama daha çok eşlik görevlerini üstlenir. Orkestrada tek başına ya da bas klarinet ile birlikte kalın sesleri üretir. Ayrıca viyolonseller ile sıkça aynı partiyi seslendirerek yaylı çalgılara güç katar. Orta bölge sesleri ile orkestranın alto partilerini destekler. Solo olarak kullanıldığında etkileyici bir ses rengine sahiptir. XVI. yüzyılda geliştirilmiş olan fagot, gövdenin ikiye katlanılarak çalgının daha rahat bir kullanım biçimi kazanmasını gerektirmiştir. XVI. yüzyıl da değişik boyutlarda yapılmış, XVII. yüzyılda *sürekli bas* işlevini görmeye başlamıştır. Orkestrada ilk kez 1659 yılında Fransa’da, *Robert Cambert in Pomonne*² adlı opera-balesinde yer almıştır. Fagot XVIII. yüzyılın ikinci yarısından itibaren kalın sesler üreten ağaç üflemlerli çalgı özelliği ile orkestradaki yerini almıştır. Barok Dönemin sonlarından başlayarak, bestecilerin değer verdiği solo bir çalgı olmuştur. Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Haendel, J.C. Bach, Carl Stamitz, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Danzi, C.M.von. Weber gibi besteciler fagot için konçertolar yazmışlardır.

2. 1. FAGOT’UN PARÇALARI

Fagot, birbirine eklenmiş dört ana parçadan oluşur:



Resim 2. 1. Fagot³

² *Robert Cambert in Pomonne : Fagot’ un ilk kez orkestrada yer aldığı Fransız opera-balesi (1659)*

³ <http://www.puchner.com/en/fagotte/23.php>

- Çizme (kök)

Bu parça enstrumanın en karmaşık bölümüdür. Üzerinde iki tanesi parmak, on tanesi perde yardımı ile kapanan on iki deliği vardır. Alt kısımdan ufak bir boru ile birbirine bağlanan iki yapışık borudan oluşur. Alt kısımdaki ufak borunun görevi, birinci kanattan gelen havayı ikinci kanada aktarmaktır. Bu parça fagotta bas seslere hakim olan bölümdür.



Resim 2. 2. Çizme (kök) ⁴

- Tenor boru (birinci kanat)

“S” şeklindeki metal uzantının takıldığı parçadır ve enstrumanın en ince parçasıdır. Üflenen hava ilk bu parçaya girer ve oradan köke aktarılır. Bu parçanın görevi ise çalgının tiz seslerini kolay elde etmektir. Bu kanatta parmakların kapattığı üç delik, perdelerin kapattığı

⁴ <http://www.puchner.com/en/fagotte/24.php>

altı delik bulunur. Ayrıca tiz sesleri daha kolay elde edebilmek için “S” borusunda bulunan küçük deliği kapatan perde de bu parçada bulunmaktadır.



Resim 2. 3 (Tenor Boru)⁵

- Bas boru (ikinci kanat)

Bu parça kök ile kalağı birbirine bağlayan parçadır. Kök parçasının yardımı ile bas seslerin çıkmasını sağlar. Üzerinde, perdelerin kapattığı üç delik bulunmaktadır. Bu parça birinci kanat ile birlikte kök parçasına oturtulur.



Resim 2. 4 (Bas Boru)⁶

- Kalak

⁵ <http://www.puchner.com/en/fagotte/25.php>

⁶ <http://www.puchner.com/en/fagotte/26.php>

Bu parçada sadece tek bir perde bulunmaktadır. Bu perdenin görevi, fagotun en kalın sesi olan si bemol sesini çıkartmak ve bunun yanında fagotun tonunun daha dolgun duyulmasını sağlamaktır. Akça ağaçtan yapılan fagotun kalağının ucunda bulunan beyaz halka ise fildişinden yapılmaktadır.



Resim 2. 5. Kalak⁷

2. 2 XVIII. ve XIX. Yüzyıl Eserlerinde Fagot'un Yeri

Fagot, müzik tarihinde ortaya çıktığı andan itibaren, ses rengi ve kullanım olanakları bakımından birçok besteci tarafından beğenilmiş ve orkestrasyona dahil edilmiştir. Gerektiğinde şakacı, gerektiğinde alaycı ya da hüzünlü anlatımı sayesinde her dönemdeki bestecilerin eserlerinde yer almayı başarmıştır.

Bu bestecilerden bazıları:

Joseph Haydn (1733- 1809)

⁷ <http://www.puchner.com/en/fagotte/27.php>

Haydn'ın senfonilerinde çok sayıda fagot soloları bulunmaktadır. Bu sololarda çalgının teknik özelliklerini gösterebileceği pasajlar yer almaktadır. Fagot genellikle kemanların partisini bir oktav aşağıdan çalarak destekler. Haydn'ın eserlerinde fagota bu kadar yer vermesi kendisinin de uzun yıllar bu enstrumana çalmış olmasıdır. Senfonilerinin yanı sıra oda müziğinde de fagotu sıkça kullanmıştır. Gayda Senfonisi özellikle meşhur *allegretto*' su ile bilinmektedir. Fagot partisinde oldukça melodik, akıcı cümleler geçmektedir. Dönemi dolayısıyla çok geniş oktavlar ve atlamalar kullanılmamış, *staccato* pasajlar ile akıcı bir anlatım ön plana çıkmıştır.

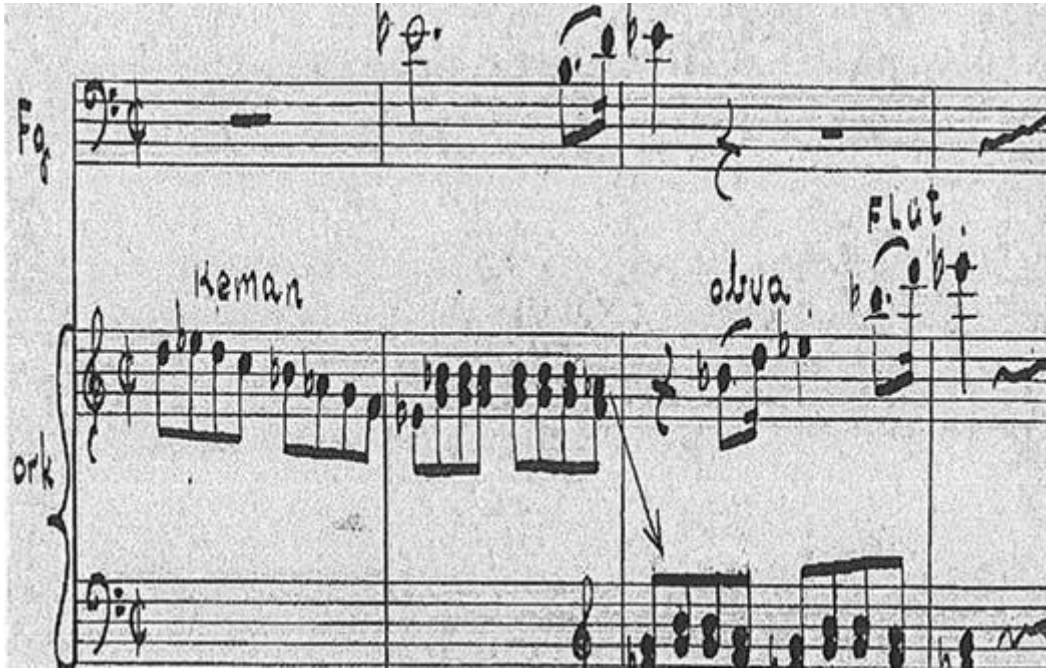


Resim 2. 6. Gayda senfonisi Partisyonu⁸

Ludwig van Beethoven (1770- 1827)

Beethoven I. ve II. Senfonilerini bestelediği zaman, henüz Mozart ve Haydn'ın etkisi altındadır. Klasik Dönemin kurallarından vazgeçmemiş, belli çerçeveler içinde müziğini sergilemiştir. Senfoni no.1 Do Majör'ün *Allegro con brio* bölümünde fagota ufak ve tekrarlanan narin sololarla yer vermiştir. Soru cevap havasında nefesli enstrumanlar arasında geçen bu solo devamında obua ve flüte temayı devrederek yaylılara aktarmasını sağlamaktadır.

⁸ Gordon Jacob No: 30 Sayfa: 42



Resim 2. 7. Senfoni no. 1 Do Majör Partisyonu ⁹

Nikolai Andreyevich Rimsky-Korsakov (1844-1908)

Sade çizgileri ve duru anlatımıyla Korsakov' un en popüler besteleri arasında yerini alan *Scherazat* (1888), fagotun ses rengini belirgin bir şekilde seslendirebildiği önemli eserlerden biridir. Üçüncü oktavin duygusal anlatımı kullanılarak önce bağlı, ardından *staccato* ve çarpmalarla süslenmiş uzun bir solodur. Flüt, obua, klarinet ve korangle gibi nefesli enstrümanlarla karşılıklı konuşma havasında ilerlemektedir. Soloların dışında viyolonsellerle birlikte aynı partiyi seslendirerek yaylıları destekler. Korsakov' un fagota verdiği önemin diğer bir nedeni de dedesinin Saint Petersburg Konservatuvarında fagot hocası oluşudur.

⁹ Edition Eulenburg No: 312 Sayfa: 62 (Allegro con brio)



Resim 2. 8. Scherzatz Partisyonu ¹⁰

George Bizet (1838- 1875)

Bizet'in İspanyol melodileri ve ritimleriyle süslü *Carmen* (1873) adlı eseri, melodi, armoni kurgusu ve orkestrasyon bakımından müzik tarihinde önemli bir yer tutmaktadır. Vurmalı enstrümanlardaki çeşitlilik eserin hareketli, neşeli ve bir o kadar da hüzünlü yapısını sergilemesinde yardımcı olmuştur. Keskin ritimlerin hakim olduğu eserde dramatikliği yansıtan, nefesli enstrümanların her biri büyük önem taşımaktadır. Özellikle fagotun *entr'acte*¹¹ isimli melodik solosu, eserin girişinde yaylıların eşliği ile çok daha etkili bir hal almaktadır. Uzun bağlı cümleler halinde, üçleme ve ufak süslemeler içeren bu solo, daha sonra temayı *piyanissimo* ile yaylılara devreder.

¹⁰ Edition Eulenburg No: 439 Sayfa: 57

¹¹ *entr'acte*: Operada sahne değişimleri sırasında çalınan giriş müziği.



Resim 2. 9. Carmen Operası (Entr' acte) Partisyonu ¹²

Paul Dukas (1865- 1935)

Dukas'nın *Sihirbazın Çırağı* (1897) adlı yapıtında fagot, *staccatto* notalarla yapıtın ana temasını yüklenmiş olarak görölmektedir. Eserin şakacı ve alaycı karakterini hızlı pasajlarla ortaya çıkararak ezginin yapısını sergiler. Flüt, klarinet, obua ve fagot arasında soru-cevap şeklinde geçen üçlemeli tema, on ölçü boyunca ani nüans değışimleri ile devam eder, melodi yapısı inişli çıkışlı ve kromatik pasajlar içererek sonlanır.



Resim 2. 10. Sihirbazın Çırağı Partisyonu ¹³

¹² Mills Music – Miniature Score No: 42 Sayfa: 79 (Andantino)

¹³ Mills Music – Miniature Score No: 57 Sayfa: 93

Hazırlanmış olan bu eser metni çalışmasında řu ana kadar Fagot'un tanımı, enstrumanın parçalarının resimlerle anlatımı ve 18. Ve 19. Yüzyıl eserlerinde Fagot'un Yeri adlı bölümler incelenmiştir. Bu anlatımlardan sonra resital programında icra edilen yapıtlar bağlamında ele alınan besteciler ve eserlerin incelemesi, analizleri ve diğer yapıtları yer almaktadır.

3. JOHANN FRIEDRICH FASCH

3. 1. Hayatı

15 Nisan 1688'de Weimar civarındaki Buttelstedt' da yaşama gözlerini açan besteci, Friedrich George Fasch' ın ilk çocuğudur. 1700 yılında babasını kaybettikten sonra dayısı tarafından büyütülmüş ve ilk müzik çalışmalarına Leipzig'deki Thomas kilisesinde başlamıştır. Uzun yıllar burada kendini keman ve piyano dalında geliştirdikten sonra, kilisenin müzik direktörlüğüne atanmıştır.

Örnek aldığı Telemann stili ile orkestra süitlerini besteleyen sanatçı, lise eğitiminden sonra hukuk öğrenimi görmüş, daha sonra ise Leipzig'deki Paulin Kilisesi'nde ayinler düzenlemiştir. 1711 ve 1712'deki ilk operalarını da yazdıktan sonra, 1713'de Darmstadt'a Christoph Graupner¹⁴'in yanına bestecilik öğrenimini geliştirmeye gitmiştir.

1714'den 1719'a kadar Gera'da, 1719'dan 1721'e kadar da Greiz'da org sanatçısı olarak görev yapmıştır. Zweiten Ordinaires Collegium musicum¹⁵ 'un temellerini de bu yıllarda atmıştır. 1755 yılında enstrumantal müzik üzerindeki çalışmalarına daha da önem vermiş ve birçok konçerto bestelemiştir. Enstrumantal müzikte ses renklerine verdiği önem, ritmik ve melodik anlamda gösterdiği ilgi, müziğinin değişmez birer ögesidir. Bach' ın çağdaşı olarak görülen Fasch, özellikle çalgı müziği eserleriyle tanınmış, *kilise kantatları, missalar, uvertürler*, keman, flüt, obua ve fagot için *konçertolar*, çok sayıda *senfoni, kuartet* ve *trio sonat* bestelemiştir. Barok dönemin formlarından yola çıkarak yazdığı bu eserler, erken klasik döneme ipuçları veren özellikler içerir. Sanat yaşamını oldukça yararlı ve dolu geçiren yetmiş yaşındaki besteci 5 Aralık 1758'de Zerbs' deki evinde yaşama gözlerini yummuştur.

¹⁴ Christoph Graupner (1683- 1760), Alman harp sanatçısı ve kompozitör.

¹⁵ XVIII. Yüzyılın ortasında Almanya'da kurulan bir müzik cemiyetidir.

3. 2. Yapıtları

- Keman, obua ve fagot için 18 adet *konçerto*
- Dört adet opera
- On dört adet *serenat*
- On adet duble *konçerto* (flüt-obua) , (obua-keman)
- Otuz altı adet *concerti grossi*
- On dokuz adet *senfoni*
- Çeşitli enstrumanlar için on iki adet *sonat*
- On sekiz adet trio *sonat*
- İki adet obua *fantasie*

Fagot solosu bulunan eserleri

Orkestra suitleri

- 2 obua & 2 fagot in A minor (1711)
- 2 flüt, 2 obua & fagot in B flat major(1712)
- 2 flüt, 2 obua & fagot in B flat major(1726)
- 2 obua & fagot in B flat major(1715)
- 2 obua & 2 fagot in C major (1714)
- 3 flüt, 3 obua & fagot in D minor(1714)
- 2 trompet, 3 obua & fagot in D major(1738-1739)

Oda Müziği Parçaları

- Fagot Sonata in C major(1732)
- Quartet 2 obua & 2 fagot in F major(1743)
- Quartet obua, violin, fagot & continuo in F major(1749-1751)
- Trio , fagot & continuo in F major(1741)
- Trio 2 obua & fagot in F major(1756-1757)
- Quartet 2 obua, fagot & continuo in G minor(1722)

Konçertolar

- Obua Concerto in A minor(1723)
- Flute, violin, fagot & b.c. in C major (1734)
- Trumpet & 2 obua in D major (1736)
- Flüt ve obua in B minor(1721)

3. 3. Sonate Do Majör' ün Analizi

Yapıt incelediğinde dört bölümden oluşan bir barok sonat¹⁶ görülmektedir.1. Bölüm largo tempoda ve do majör tonundadır. Melodi yapısı uzun, bağlı cümlelerle dramatik havayı kolayca anlatmaktadır. Dönemin en belirgin özelliği olan süslemeler ve triller sıkça kullanılmıştır.



Örnek. 3. 3. 1 (2.ölçü)

4. ölçüden itibaren başlayan *crescendo* yavaş yavaş forte'ye ulaşarak *fa diyez* notasında bir duraksamanın ardından tekrar piyano' ya düşerek dramatik havayı devam ettirmektedir.



Örnek. 3. 3. 2 (4. ölçü)

7. ölçüden itibaren başlayan tema 8. ölçüdeki altmış dördlük notaların kullanımı ile enstrumanın virtüözitesini ortaya çıkarmıştır.



Örnek. 3. 3. 3 (8. ölçü)

¹⁶ Barok sonat: 1600 ile 1700 yılları arasında geçen müzik döneminin sonat formudur, genelde dört bölümden oluşur.

11. ölçüde dramatik havayı daha durgun ve sakin kullanan besteci bu armonik yürüyüşü son ölçüye kadar götürerek do majör tonunda bölümü bitirmiştir.



Örnek. 3. 3. 4 (16- 17. ölçüler)

2. bölüm *allegro* ritminde, do majör tonunda ve eksik ölçü ile başlamaktadır. İlk bölümde ki dramatik hava yerini neşeli ve şakacı bir melodi yapısına bırakmıştır.



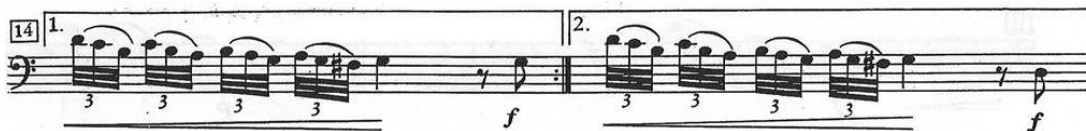
Örnek. 3. 3. 5 (1. ölçü)

12. ölçüden itibaren başlayan teknik pasajlar bölümün sonuna kadar otuz ikilik üçlemeler ve atlamalı nota grupları ile hızlı olan bölümü daha da akıcı bir hale getirmiştir.



Örnek. 3. 3. 6 (12. ölçü)

Bu tempo 1. dolabın ardından 2. dolaba geçerek devam etmiştir.



Örnek. 3. 3. 7 (1- 2. dolap)

32. ölçüde piyanodan başlayarak forteye çıkan ve iki kez tekrarlanan ezgi, bölümü sona hazırlayarak bitişe ulaştırır.



Örnek. 3. 3. 8 (32. ölçü)

3. Bölümle besteci bir ağır bölüm, bir hızlı bölüm sıralamasını bozmadan, *Andante* temposu ile esere devam etmektedir. La minör tonunda, mordenler ve çarpımlar kullanarak yazılmış olan eser, çok sayıda değiştirici de içermektedir.



Örnek. 3. 3. 9 (3. bölüm 1. ölçü)

4. Bölüm, canlı hareketli bir *Allegro Assai* ile üç sekizlik tempoda ve do majör tonundadır. Eserin en hızlı ve acelite içeren bölümüdür. Sanatçının ve enstrumanın bütün teknik özelliklerini sonuna kadar kullanabileceği *staccatto* ve bağlı pasajlar içerir. Bu özellikler piyano partisinde de bulunmaktadır. Melodi yapısı barok dönemin dans müziği havasında ve ritim bölümün içinde değişmeden devam etmektedir. 25. ölçüde gelen otuz ikilik notaların alt oktavdaki si sesinden başlayarak üst oktava bağlı bir şekilde çıkışı gözlenmektedir.



Örnek. 3. 3. 10 (25- 26- 27- 28. ölçüler)

43. ölçünün sonunda gelen tekrarın ardından, on altılık es ile başlayan ilk temanın dört ses aşağıdan devam ettiği görülmektedir.



Örnek. 3. 3. 11 (42- 43- 44- 45. ölçüler)

58. ölçüden başlayarak üç ölçü boyunca devam eden geniş aralıklı atlamalı pasajlar, enstrümanın ve sanatçının teknik hızını ortaya çıkartmaktadır.



Örnek.3.3.12 (58- 59- 60. ölçüler)

89. ölçüde otuz ikilik bağlı ve vurgulu nota grubu ile başlayan ve altı ölçü boyunca *forte*, *piyano* nüanslarının ani geçişleri ile devam eden tema, eseri sona yaklaştırmaktadır. Bu temanın ardından gelen otuz ikilik nota grubu ile eser sonlanmaktadır. Armonik stil tonun dışına çıkmadan do majör gam' ın akorları arasında geçmektedir. Fash' ın barok dönemin özelliklerini içinde barındıran, tril, üçleme, morden ve polifonik melodileri içeren do majör sonatı fagot repetuvarında önemli bir yer etmiştir.



Örnek.3.3.13 (89- 90- 91- 92. ölçüler)

4. PAUL JEANJEAN

4. 1. Hayatı

Fransa'da dünyaya gelen Paul Jeanjean, klarinetin bilinen ünlü virtüözlerinden birisidir (1874- 1928). Müzik hayatına Fransız Askeri Bandosu'nda klarinet çalarak başlamış, daha sonra ise Classical Orchestra at Monte Carlo'¹⁷ ya geçerek hem orkestrada klarinetçi hem de solist sanatçı olarak büyük bir başarı elde etmiştir. Her ne kadar müzik tarihinde klarinet solisti olarak bilinse de, Jeanjean besteciliğiyle de başarılı olmuştur. Klarinet başta olmak üzere diğer nefesli enstrümanlara da yazdığı eserler ve teknik etüd kitapları, konservatuvar repertuvarlarında yer almaktadır¹⁸.

4. 2. Müziği

XIX. Yüzyılın erken romantik bestecilerinden olan Jeanjean, bulunduğu dönemin özelliklerini müziğinde kullana bilen bestecilerden biridir. XVIII. Yüzyılın sonunda ve XIX. yüzyılın ilk yarısında dünyanın toplumsal yapısı büyük bir değişim geçirmiştir. Amerika'nın bağımsızlık hareketleri, Avrupa'da karmaşa yaratan Napolyon Savaşları ve özellikle Fransız Devrimi ile yönetici sınıfının değişerek orta sınıfın iktidar oluşu tüm Avrupalı halkı büyük ölçüde tedirgin etmiştir.

Önder Kütahyalı şu şekilde anlatmıştır:

1830'da buharla işleyen lokomotiflerle demir yolları doğmuş, böylece yöreler ve ülkelerarası iletişim artmıştır. Büyük kentler sanayileşmeye başlamış, köy yaşamının sessizliği yerine büyük kentlerin hızlı ve gürültülü yaşamı gündeme gelmiştir. Bu dönemdeki toplumsal değişimler müzik alanına da yansımıştır. Rönesans'ın kilise müziği yeniden ilgi görerek tekrar gündeme gelmiştir. 1870'lerde ortaya çıkan "Aydınlanma Çağı" nda "Fırtına, Gerilim, Ulusalçılık ve Duyarlılık" Romantik Dönem'in genel hatlarından biri olmuştur¹⁹.

¹⁷ Classical Orchestra at Monte Carlo: 1856 yılında Monte Carlo' da kurulan klasik müzik orkestrası.

¹⁸ The New Grove Dictionary of Music and Musicians No: 7 Sayfa: 331

¹⁹ Önder KÜTAHYALI, Çağdaş Müzik Tarihi 1981 Sayfa: 75

Bu dönem, klasik müziğe birçok yenilik getirmiştir. Jeanjean'ın önem vererek sıkça kullandığı uzun ve açıklayıcı melodiler, ritimdeki özgürlük ve uzun ölçü bağları dikkat çekmektedir. Bestecinin en önemli özelliklerinden biri ise, önceki dönem müziğine duyduğu saygı ve zaman zaman barok motiflere eserlerinde yer vermesidir. Anlatımda, sade bir forte yerine “ffff” gibi, ya da tam tersine “pppp” nüanslarını sıkça kullanarak enstrümanın ses kapasitesini belli etmesini sağlamıştır. Aynı zamanda, bestecinin eserlerinde kullandığı romantik armoni oldukça yoğun bir şekilde hissedilmektedir. Melodik çizgiyi, yoğun ses kitlesi üstünde durgun bir şekilde devam ettirirken, ezgilerin sona yaklaşır gibi olup birkaç kez yeniden tekrarlanarak zirveye ulaşması Jeanjean'ın en temel özelliklerinden biridir. Uyumsuz sesleri kullanarak, kromatik aralıkların yardımı ile dramatik bir anlatım sağlaması, bir notadan diğerine ani geçişleri, dramatik etkiyi hissettirmesine yardımcı olmuştur.

Bilinen Bazı Eserleri:

- *Andantino*, Clarinet and Piano (1894-1895)
- *Clar Martin* (for Clarinet) (1925)
- *Etüdes Modernes*, trio Flute solo (1912)
- *Nocturne* (1921)
- *Prelude et Scherzo* (for Bassoon) (1918)
- *Romance* (1894-96)
- *Scherzo brillante* for Clarinet and Piano (1892)
- *Dance at the Violins* (1907-1909)
- *Au clarin de la Lune*(Si bemol Klarinet ve Piyano için) (1913-1914)
- *Arabesques Fantasy* for Clarinet and Piano (1920)
- *Carnival of Venice* (1917)

4. 3. *Prelude et Scherzo'* nun Analizi

Romantik dönemin belirgin birçok özelliğini taşıyan bu eserde; uzun bağlı cümleler, ani nüans değişimleri ve ritimde serbestlik ilk göze çarpan özelliklerdir. Altı sekizlik ritimde, andante temposunda ve si bemol tonundadır. Piyanonun iki ölçülük akorlarının hemen ardından üçüncü ölçüye senkop ritmiyle fagot partisi başlamaktadır. İkişer ölçülük aralıklarla üç kez tekrarlanan tema, son gelişinde ufak bir kadansla diğer cümleye geçiş yaparak tamamlanır. Bu tema çok defa ve farklı tonlarda eserin genelinde kullanılmıştır.



Örnek. 4. 3. 1 (3. ölçü)

17. ölçüden itibaren fagotun üst oktavları kullanılarak melodik anlatım büyük ölçüde öne çıkarılmıştır. Oktav atlamaları onaltılık üçlemelerle kendi içinde ritmin dışına çıkmadan hız kazandırmış ve esere hareket sağlamıştır.



Örnek. 4. 3. 2 (17. ölçü)

26. ölçüde gelen *piu animato* dan itibaren piyano ile karşılıklı konuşma havası, dokuz ölçü boyunca devam ederek *ritardando* ile bitirilmiştir.



Örnek. 4. 3. 3 (26- 27- 28. ölçüler)

Esere armonik açıdan bakıldığında ton değişiminin sıkça olduğu fakat bunun değiştiriciler ile sağlandığı görülmektedir.



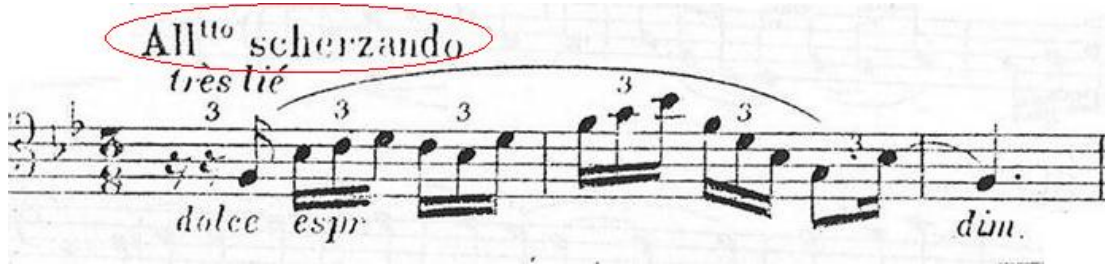
Örnek. 4. 3. 4 (37- 38. ölçüler)

67. ölçüde fagot, en kalın sesi olan si bemol notasıyla partisini bitirerek yeni bölümün başlangıcını piyanoya aktarmıştır.



Örnek. 4. 3. 5 (67- 68. ölçüler)

Piyano on ölçülük melodi anlatımı boyunca her ölçüde farklı ritimlerle tempoyu hızlandırarak fagot partisinin başladığı *Allegro scherzando*' ya götürmektedir. Bu bölüm üç sekizlik tempoda ve eksik üçleme olarak başlamaktadır. Fagot partisinde hızlı ve teknik pasajların ön plana çıktığı ölçüler, eserin sonuna kadar devam etmektedir.



Örnek. 4.3.6 (80- 81. ölçüler)

Otuz üçüncü ölçüde do anahtarına geçen fagot partisi, enstrumanın en üst oktavını kullanarak tiz seslerin hakimiyetini göstermektedir.



Örnek. 4.3.7 (33. ölçü)

Altmış birinci ölçü onaltılık çarpma ile giriş yaparak üçlemeleri otuz ikilik bağlı teknik pasajlara geçirmiştir, üç ölçü sonrasında ise *scherzo brillante* ile eser son bölümüne üç onaltılık tempo ile hızlı bir giriş yaparak sonuç temasına ulaşmaktadır. Piyano ile karşılıklı atışma havasında ve senkop ritimleriyle eser, çift forte ile görkemli bir şekilde sonlanmaktadır.

5. ETIENNE OZI

5. 1. Hayatı

9 Aralık 1754'de Nimes şehrinde doğan besteci, müzik dünyasının bilinen önemli isimlerinden birisidir. Annesi Marie Piala, babası Louis Ozi'nin tek çocuklarıdır. İlk müzik çalışmalarına birçok sanatçı gibi askeriyeyle bağlı bir dernekte başlamıştır. 1777'de Paris'e yerleşerek Mannheim'lı fagot sanatçısı G. W. Ritter ile bir sene çalışan besteci, 1779'da P. D. *Deshayes'in Concert Spirituel*²⁰'de fagot konçertosunu başarı ile seslendirerek dikkatleri üzerine çekmiştir. Seslerindeki güzellik, hür ve güvenli performansı ile başarılı sanatçılar arasında yerini almış, sonraki on iki yıl boyunca Concert Spirituel de on dokuz tanesi bizzat kendisine ait olmak üzere otuz yedi adet konçerto seslendirmiştir.

1783'de Orleans Dükü'nün hizmetindeyken, iki klarinet, iki korno ve iki fagot için yazdığı otuz iki suit, müzik kataloğuna girmiştir. Ozi orkestra konserlerinde yer almakla birlikte, aynı zamanda başarılı bir solisttir. Fransız devriminden sonra *Garde National Parisienne*²¹, e katılarak okulun kurucu üyelerinden biri olmuş, 1795'de *Conservatoire National de Musique* olarak adı değişen okulda uzun yıllar hocalık yapmıştır. 1792- 1794 yılları arasında italyan tiyatrosu *Theatre Feydeau* da, 1799-1800'de ise *Theatre de la Republique et des Arts* da yönetimde yer almıştır. Yeni devrimci hükümetlerle anlaşmalar yaparak *Parisienne National Guard* dergisinde, müzisyenlerin tanıtımlarını yapmıştır. Ozi'nin bir fagot sanatçısı, kompozitör ve öğretmen olarak uluslararası bir etkisi olmuştur. Müzik ve metotları en çok başvurulan XVIII. yüzyıl sonları kaynağıdır. Son üç konçertosu Almanya, Fransa ve İtalya'da hem çalınmış hem de yayınlanmıştır. Fagotun gelişim evresinde, Etienne Ozi'nin *Konçerto ve senfoni konçertantları*, fagotun solo enstruman olarak kullanımının başlamasını sağlamıştır. Solist olarak Ozi, fagotun teknik kapasitesini de geliştirmiştir. Hayatının sonuna kadar *Conservatoire National Supérieur* 'da öğretim üyeliği yapmış, 5 Ekim 1813'de Paris'te hayata veda etmiştir.

²⁰ Concert Spirituel: ilk yapılan halk konseri serisidir. (1718)

²¹ Parisienne National Guard: Paris Konservatuarı

5. 2. Yapıtları

- Fagot ve orkestra için sekiz adet *konçerto* (1785- 1801)
- Dört *senfoni konçertant* (1786- 1800)
- Fagot için iki adet solo eser (1774–1775)
- Klarinet için üç adet solo eser (1815)
- Nefesli orkestra için otuz iki *suit* (1783- 1791)
- İki flüt için *varyasyonlar* (1799)
- Fagot metodları (1787- 1788)
- Nouvelle methode de basson Conservatoire (Fagot metodu) (1796)
- Methode de setpent (Paris 1814)
- Nefesli enstrumanlar için *etüdler* (1796–1797)
- Flüt için on sekiz adet *prelude* (1808)
- Obua için on iki adet *etüd* (1789)
- Klarinet için on dört adet *etüd* (1788)
- Fagot için on beş adet *etüdes journalieres* (1797)
- Saksafon için on iki adet *kapris (caprices)* (1812)
- Yaylılar için dörtlü (1782)
- Sekiz ensrtuman için *Concertino da Camera* (1801)

5. 3. Üçüncü Sonat ' ın Analizi (Troisieme Sonate)

Ozi yarattığı tarzıyla tam bir erken klasik dönem bestecisidir, bu nedenle genelde dört bölümden oluşan sonat burada sadece üç bölümdür. Etienne Ozi' nin bir fagot virtüözü olması, yazmış olduğu eserlerdeki solistlik ve acelite gerektiren pasajlardan da anlaşılmaktadır. Eserlerinde fagotun sonoritesini aşmayacak ve tonunu güzel bir şekilde ortaya çıkarabilecek bölümler içermektedir.

İlk bölüm *la minör* tonunda ve *Allegro* temposundadır. Eserin girişi çarpma içeren eksik bir ölçüyle başlamaktadır. *mezzopiano* olarak başlayan nüans 4. ölçüde *forte* 'ye ulaşarak dramatik anlatımı en üst seviyeye taşımaktadır.



Örnek. 5. 3. 1 (1- 2. ölçüler)

11. ölçüde *staccato* üçlemelerin iniş çıkışları, soru-cevap şeklinde nüans artışları ve 18. ölçüden itibaren ise bölümde ilk onaltılıklar görülmektedir.



Örnek. 5. 3. 2 (11- 12. ölçüler)

Cümle bitişleri genellikle tril ve çarpmalarla sonlanmıştır. Eserin 'c' bölümünde ilk ölçüde görülen tema, farklı tonda ve arka arkaya gelen tekrarlarla devam etmektedir. Bölümün sonlanışı ise onaltılık çarpmalar ve mordenlerle tamamlanır.



Örnek. 5. 3. 3 (18- 19. ölçüler)

Lento ile başlayan *sicilienne* isimli bölümde ise birinci bölümün başında ki gibi eksik ölçü görülmektedir. Altı sekizlik ritimde ve onaltılık notaların çoğunlukta olduğu bölümde ilk bölümde ki üçlemelerin daha yoğun kullanıldığı görülmektedir. Dramatik anlatım bu bölümde daha yoğun hissedilmektedir. Müzik çok ağır olmamakla birlikte bir dans havasındadır.



Örnek. 5. 3. 4 (1- 2. ölçüler)



Örnek. 5. 3. 5 (21- 22. ölçüler)

3. ve son bölüm olan *polonaise* eserin finalini oluşturmaktadır. Bütün bölümlerin içinde en hızlı ve çevik olanıdır. Eserin genelinde görülen çarpmalar ve mordenler bu bölümde de sıkça kullanılmıştır. 10. ölçüde eser hafif bir ritim değişikliğine uğrayarak *meno mosso* ya geçiş yapar. Bu kısımda enstrumanın teknik özellikleri ve aceliteli kullanımı daha ön plandadır. Onaltılık atlamalardan oluşan pasajlar final bölümüne hız kazandırarak sona yaklaştırmaktadır.



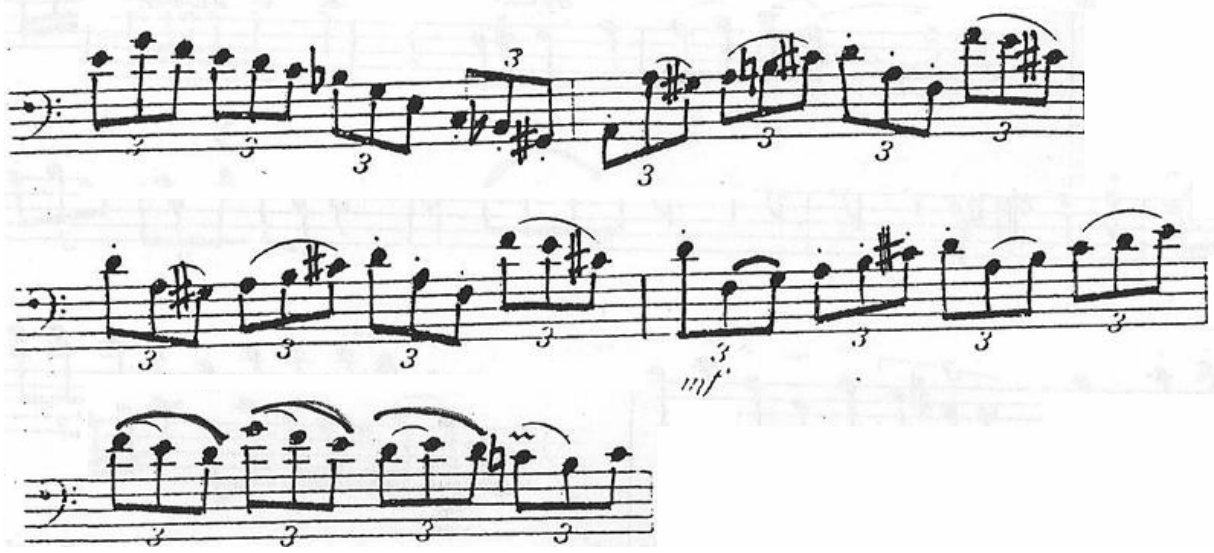
Örnek. 5.3.6 (10- 11- 12. ölçüler)

38. ölçüde *re minör* tonuna geçiş yapan eser *staccato* atlamalı atık pasajlar ve değiştiriciler ile melodiyi gösterişli bir şekilde finale ulaştırmıştır.



Örnek. 5.3.7 (38- 39- 40- 41. ölçüler)

Arka arkaya gelen ve birbirinin tekrarı gibi bir hava veren fakat kromatik bir şekilde inip çıkan melodilerde ise Ozi, kendi tarzını yansıtmaktadır. Bestecinin sonatın ilk bölümünden son bölümüne kadar bıkmadan kullandığı diğer bir özellik ise, üçlemelerin kromatik, atlamalı ve arpej şeklinde, hem bağlı hem de staccatto gelişidir.



Örnek. 5. 3. 8 (11- 12- 13- 14- 15. ölçüler)

6. ALEXANDRE TANSMAN

6. 1. Hayatı

12 Haziran 1897'de Polonya'nın Lodz şehrinde doğan besteci ve orkestra şefi Alexandre Tansman, ilk müzik çalışmalarına Lodz Konservatuvarı'nda başlamıştır. (1908) Burada Wojciech Gawronski ve diğer hocalarla çalışmalarını tamamlarken, aynı zamanda da Varşova Üniversitesi'nde hukuk bölümüne girer ve doktorasını da tamamlayarak buradan mezun olur. Bu sırada piyano (*Piotr Rytel*) ve kompozisyon (*Henryk Melcer-Szczawinski*) dersleri almaya da devam eder. Bu dönemde *Polish National Music Competition* da *for Impression, prelude* in B Major and Romance eseriyle üçüncülük ödülü kazanmıştır. Ancak eserde cesurca kullandığı kromatikler ve *politonalite*²² ile eleştiri oklarını üzerine çekmiştir. Polonya'da büyük bir hayal kırıklığı yaşayan besteci, buna tepki olarak ilk resitalini Şubat 1920'de Paris'de verir. Çok geçmeden dostları olan Stravinsky ve Ravel, bestecinin yanında bulunarak onu teselli etmişlerdir.

Caroline Rae Tansman'ın müziği ile ilgili şu bilgileri aktarmaktadır ;

“Toscanini ve dönemin önemli orkestra şefleri tarafından eserleri yönetilmiştir. Tansman bu sıralarda Stravinsky'nin tekrarlayan ritmik modellerini, Ravel'in ise on birinci ve on üçüncü ton kullanımından epey etkilenecek, farklı bir müzik ortaya koymuştur. Bu yıllarda Paris'de bulunan tanınmış birçok müzisyen, Tansman'ın müziğe yabancılaştığını ve bölündüğünü düşünmektedir. Oysa onun müziği, birçok yönden Mazurka ritimleri'ni ve Polonya Halk Melodileri'ni taşımaktadır. Belirgin bir şekilde, savaş sonrası müzisyenidir. Uluslararası alanda çabuk ve büyük başarı kazanmıştır. 1927'de ABD'ye, 1932- 1933 yılları arasında ise Ortadoğu'ya turneler gerçekleştirmiştir. İkinci Dünya Savaşı'nda Paris'in Almanlar tarafından işgali üzerine, Amerika'ya yerleşen sanatçı Hollywood'da film müzikleri bestelemiştir. 1946'da tekrar Paris'e dönerek, yaşamını burada devam ettirmiştir. 15 Kasım 1986'da Paris' de yaşama veda etmiştir²³”

²² Politonalite: Birbirinden farklı müzikal tonların belli kurallar içinde tek bir eser içinde kullanılmasına verilen addır.

²³ Caroline Rae, (1995) Alexandre Tansman, catalogue de l' oeuvre, Sayfa : 112, Paris

6. 2. Eserleri

- Şan ve orkestra için sekiz solo parça (1918)
- Viyolonsel *konçertosu* (1963)
- Gitar *konçertosu* (1966)
- Yaylı dördlü için sekiz parça (1927)
- Orkestra için *konçerto* (1954)
- Gitar için “*Cavatine*” (1951)
- Trombon, solo tenor, koro ve orkestra için *konçerto* (1960-61)
- Orkestra için “*Rapsodie Polonaise*” (1940)
- Opera için “*La Nuit Kurde*” (1927)
- Fagot için “*Suite pour Bassoon*” ve “*Sonatine*” (1930)
- Piyano için yedi “*Novelettes*” ve iki *konçerto* (1945)
- Dokuz adet senfoni: no. 1 (1917), no. 2 (1926), no. 3 *Symphonie concertante* (1931), no. 4 (1939), no. 5 (1942), no.6 in memoriam (1944), no.7 “*lyrique*” (1944), no. 8 *Musique pour orchestra* (1948), no. 9 (1957- 1958)

6. 3. Suite pour basson’ un Analizi (Fagot süiti)

Alexandre Tansman’ ın 1930 yılında bestelediği *Suite pour basson* adlı üç bölümden oluşan (1. *Introduction et Allegro*, 2. *Sarabande*, 3. *Scherzo*) bu eseri, XX. Yüzyıl müziğinin belirgin birçok özelliğini içinde barındırmaktadır. Kullandığı kromatik geçişli, oktav atlamalı pasajlar ve ani nüans değişimleri ile, bir Çağdaş Dönem bestecisi olduğunu dinleyiciye aktarmaktadır.

1. Bölüm *Introduction et Allegro* (Giriş ve Allegro) adı altında, *Lento molto cantabile* temposunda başlamaktadır. Otuz ikilik ritim grupları ile piano nüansı tiz seslere çıkararak, virtüöz ve teknik pasajlar fagotun özelliklerini göstermesini sağlamaktadır, (1. Bölüm, 1-5 ölçüler) 5. ölçünün sonunda gelen ve si bemol notası ile dramatik havayı zirveye taşıyan *crecendo*, 6. ölçünün başında tekrar görülerek ölçü boyunca devam eder ve 7. ölçüde *pianissimo* nüansı ile bitişe ulaşır. Sekizinci ölçünün sonunda başlayarak altı ölçü boyunca devam eden otuz ikilik bağlı teknik pasajlar, ufak bir kadans havasında eseri *Allegro grazioso* bölümüne götürmektedir. Birinci bölüme de adını veren *Allegro grazioso*, 15. ölçüde

piyanonun *staccatto* notaları ile tempoyu belli ederek fagot partisinin başlamasını sağlamaktadır. On altılık teknik pasajlar ile giriş yapan fagot partisi, bağlı ve atlamalı nota gurupları ile esere hız kazandırmaktadır. *Allegro grazioso* bölümünün 7. ölçüsünde görülen senkop ritimleri, bağlı ve atonal nota gurupları ile çağdaş dönem müziğinin ana hatlarını yansıtmaktadır. Romantik Dönemde kullanılan tonal melodi ve ritimde sadeliğin dışına çıkan besteci, oktav atlamalı pasajları ve kromatik geçişleri sıkça tekrar ettiği görülmektedir. 16. ölçüden başlayarak sekiz ölçü boyunca devam eden dramatik anlatım, teknik pasajların arasında bir nefes ve bölüme duygusal bir anlatım kazandırmaktadır. 24. ölçüde tekrar ‘ a ’ temasına dönen melodi yapısı 10 ölçü boyunca devam ederek 34. ölçüde duygusal anlatımı yinelemektedir. 55. ölçüde görülen ‘ a ’ teması, farklı bir tonla ezgiyi sona ulaştırmakta, *rallentando* ve *decrescendo* ile bölümü bitirmektedir.

Belirgin bir savaş sonrası bestecisi olan Tansman’ın içinde bulunduğu zorluklar, savaşın yol açtığı yoksulluk, özgürlük çabaları, hızlı yaşam düzeni ve yeni savaş tehlikeleri, eserlerinde yansıttığı dramatik, atonal ve karmaşık hava ile etkili bir şekilde hissedilmektedir. *Suite pour basson* adlı eserin 2. bölümü olan *Sarabande*, bu ruhsal karmaşıklığı hissettiren örneklerden biridir. *Adagio sostenuto* temposunda ve fagotun üç ölçülük bağlı cümleler içeren solosu ile başlamaktadır. Piyanonun başladığı 4. ölçüden itibaren yumuşak fakat dramatik etkinin hakim olduğu bir melodi yapısı gözlenmektedir. Besteci ilk kez eserin bu bölümünde çarpma kullanmıştır. 21. ölçüde *espressivo* ile melankolik anlatımı zirveye taşıyan si notasının ardından, on altılık ve otuz ikilik nota guruplarının akıcı hale getirdiği cümle yapısı, bas seslerin hakim olduğu *rallentando* ile bölümü sonlandırmaktadır.

Eserin üçüncü ve son bölümü olan *Scherzo*, adından da anlaşılacağı gibi şakacı, çevik ve keskin çizgilere hakim olan bir tema içermektedir. *Allegro vivace* temposunda ve dört dörtlük ritimde başlamaktadır. Piyano ile karşılıklı atışma, fagot partisindeki vurgulu *staccatto* notaların senkop ritimleri ile esere hız kazandırmaktadır. Bu karşılıklı konuşma havası 11. ölçü boyunca devam ederek, 12. ölçüde fagot partisinin teknik hakimiyeti ile sonlanmıştır. Bölümün geneline hakim olan ironik anlatım, net bir şekilde dinleyiciye aktarılmaktadır. 35. ölçüde karşımıza çıkan senkop ritimleri, daha önceki *staccatto* kullanımının aksine, bağlı ve atlamalı pasajlar halinde görülmektedir. Bu anlatım 10 ölçü boyunca devam ederek, değiştiriciler içeren 3 ölçülük bir cümlenin ardından bölümüm ‘ a ’ temasına

bağlanmasını sağlamaktadır. Ritim değişikliklerinin hakim olduğu bölüm, dört dörtlük ritmin iki dörtlük olarak son ölçüye dönüşmesi ile eser tamamlanır.

SONUÇ

Hazırlanmış olan bu eser metni çalışmasında, fagotun tarihsel değişimi, orkestradaki kullanımı enstrumanın özellikleri ve resital programda seslendirilen eserlerin özet bir şekilde anlatımı ve bestecilerinin hayatları sunulmuştur. Bu çalışmadaki amaç fagot enstrumanını ve müzik tarihindeki yerini kolay bir dille okuyucuya aktararak tanınmasını sağlamaktır.

Fagot ilkel haliyle ortaya çıktığı andan itibaren ses rengi, mekanik gelişimi ve tamamlayıcı özellikleri sayesinde her dönem bestecisinin dikkatini çekerek eserlerinde yer almayı başarmış bir enstrumandır. Orkestrada yaylıların bas partisine destek vererek, bakır nefesli enstrumanların daha yumuşak duyulmasını sağlayarak değişimini sürdürmüş, daha sonra ise mekanik gelişimi değiştikçe eserlerde solo olarak kullanımı çoğalmıştır. Gerektiğinde dramatik gerektiğinde de şakacı anlatımı sayesinde bestecilerin duygularını dinleyiciye aktarmada büyük rol oynamıştır. Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Carl Maria von Weber gibi birçok besteci tarafından eserlerde ön planda tutulmuştur.

KAYNAKLAR

- FARSTAD, Por Kjetil, (1992) **Deutschen Musicarchivs**, Verlag Neue Musik-Editions Margaux-Berlin pkfarsta@online.no
- GRISWOLD, Harold.E, (1988), **The Eigteenth-Century French Basson**, Latham Music Enterprises Publishing-USA-Ohaio
- HONNEGER, MARC, (1995), **Dictionnaire de la musique**, Bordas Publisher, France-Paris
- KÜNTZEL, Gottfried, (1994), **Leben und Werk**, Carus Verlag Publisher, Germany-Leipzig
- KÜTAHYALI, Önder, (1987), **Çağdaş Müzik Tarihi** Varol Yayınevi, Ankara
- LELIEVED, Peter, (2003), lelie.vink@worldonline.nl
- RAE, Caroline, (1995), **Alexandre Tansman, catalogue de l'oeuvre**, Simon Publisher, France- Paris
- SACHS, Curt, (1968), **The History of Musical Instruments**, International Music-Co, USA-Newyork
- SAY, Ahmet, (1997), **Müzik Tarihi**, Say Yayınevi, Ankara
- Fagot Resimleri, 2009, www.puchner.com/en/fagotte/
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, (2002), Oxford University Publisher, USA-Newyork

ÖZGEÇMİŞ

1982 yılında doğan Asena Güvel, ilk müzik çalışmalarına İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Tolga Alpay'ın fagot sınıfında başlamıştır. Bir sene burada eğitim gördükten sonra Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı Fagot Sanat Dalı Lisans programına geçiş yaparak Erika Farkas'ın öğrencisi olmuş, lise devresini ve üniversiteyi burada tamamlamıştır. (2006) Eğitim gördüğü yıllar içinde orkestra ile yurt içinde, Lüleburgaz, Çanakkale, Kırklareli, Malatya, Gelibolu, yurt dışında Almanya'nın Köln şehrinde konserler vermiştir. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Yüksek Lisans programını kazandıktan sonra ise okulun gençlik orkestrasında yer almış ve Aspendos Antik Tiyatro'da konser vermiştir. Oda Müziği alanında beşli, üçlü ve üflelemeli orkestrası gibi birçok grupta yer almış ve konserler vermiştir. Halen, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi fagot sınıfında Prof. Mehmet Ali Boğuç' un öğrencisi olarak çalışmalarına devam etmektedir.

Zu öffentlichen Aufführungen, Rundfunk-, Fernseh-
sendungen und mechanischen Aufnahmen darf diese
Ausgabe nur mit der Generalbaß-Aussetzung des
Herausgebers verwendet werden.

Bilkent University
Music School

SONATE C-DUR

für Fagott (Violoncello) und Basso continuo

Johann Friedrich Fasch (1688 - 1758)

Praktische Neu-Ausgabe und Generalbaß-
Aussetzung von Johannes Wojciechowski

I

Largo

mf *p* *cresc.*

mf *f* *p* *cresc.*

p *cresc.*

p

14

mf *p*

II

Allegro

f

4

p3 *p*

8

poco a poco cresc. *f* *fp* *p*

12

f 3 3 *p* 3 3 1. 3 3 3 3 *f*

14

2. *f* *p* 2. *p* *f*

18

p *f*

22

p *cresc.-*

26

f *p* *cresc.-*

29

f *mf*

32

f sempre

35

35

III

Andante

5'iden

9'inden

kalılar aynı

IV

Allegro assai

First system of musical notation, measures 1-5. It features a bass line with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment. The bass line consists of eighth-note patterns with accents, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 6-10. Measure 6 is marked with a box containing the number 6. The bass line continues with eighth-note patterns, including a complex sixteenth-note passage. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation, measures 11-15. Measure 11 is marked with a box containing the number 11. The bass line features a prominent sixteenth-note run. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Measure 16 is marked with a box containing the number 16. The bass line has another sixteenth-note run. The piano accompaniment concludes the system with sustained chords.

20

25

30

mf

36

f

Handwritten text and a stamp in the bottom right corner, including a date and a number.

41

1

f

This system contains measures 41 through 46. The bass clef staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The treble clef staff provides harmonic support with chords and rests. A first finger fingering '1' is indicated above the first measure of the bass staff. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first measure of the bass staff.

47

This system contains measures 47 through 51. The bass clef staff continues the melodic development with slurs and accents. The treble clef staff has chords and rests. A dynamic marking of *f* is present in the first measure of the bass staff.

52

This system contains measures 52 through 56. The bass clef staff has a dense melodic texture with many sixteenth notes and slurs. The treble clef staff has chords and rests.

57

This system contains measures 57 through 61. The bass clef staff has a melodic line with slurs and accents. The treble clef staff has chords and rests.

62

p *poco a poco cresc.*

66

f *mf*

70

mf

74

78

f *p*

84

f *p* *f* *p*

90

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

96

f

Satin Otto Transcribed, 1930, BM 18:50

PRÉLUDE ET SCHERZO

Pour BASSON
avec accompagn^t de PIANO

Mikhebeli
PAUL JEANJEAN

14218
Fa 8 7

724

Andante espr.

BASSON

Andante espr.

PIANO

pp

pp espr. < f > p

dim.

f

3 ten. 3

suivez.

cédez

5

Poco animato

BASSON

Poco animato

PIANO

pp

pp

ten.

< f > p

f très espr.

dim.

Rit.

3

3

3

1 2 3 1 2 3

8

a Tempo

BASSON

a Tempo

PIANO

p

mf espr. f

> p

p dolce

espr.

dim.

cédez

pp espr.

p espr.

pp

3

3

3

3

3

1 2 3 1 2 3

pp *Più mosz* *Rit.* *a Tempo* *ten.* *pp* *f* *p*

14 *Coupure de A à B* *ten.* *3* *p* *f* *p*

17 *f espr.* *ten.* *3* *dim.* *espr.* *f espr.* *espr.* *f* *espr.* *dim.*

1 2 3 1 2 3

20 *pp* *dim.* *Più animato* *p* *f* *Più animato* *f*

23

a Tempo

cédez

a Tempo

dim. pp

f

espr.

cédez

pp

< f ten. >

26

Più animato

mf canto espr.

Più animato

p

30

Rit.

ten.

a Tempo

mf

Rit.

a Tempo

dim.

ped

** ped*

** ped*

** ped*

** ped*

** ped*

34

Rit.

1º Tempo

f

dim.

Rit.

1º Tempo

dim.

p

cédez

pp

f espr.

ten. > 3

3

dim.

1 2 3 1 2 3

Molto animato

5

Molto rit.

Musical score for measures 48-50. The system includes a piano part with a treble and bass clef, and a vocal line above. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords. The vocal line has a melodic line with a triplet. Dynamics include *p*, *f*, and *f espr.* Tempo markings include *Molto animato* and *Molto rit.*

50 1 2 3 1 2 3

Musical score for measures 51-53. The system includes a piano part with a treble and bass clef, and a vocal line above. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords. The vocal line has a melodic line with a triplet. Dynamics include *dim.*, *p*, *pp*, *f*, and *ten.* Tempo marking includes *1º Tempo*.

54

Musical score for measures 54-56. The system includes a piano part with a treble and bass clef, and a vocal line above. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords. The vocal line has a melodic line with a triplet. Dynamics include *p*, *f*, and *f*. Tempo marking includes *1º Tempo*. Performance instructions include *suivez.* and *Meno cédez*.

57

Musical score for measures 57-59. The system includes a piano part with a treble and bass clef, and a vocal line above. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords. The vocal line has a melodic line with a triplet. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. Tempo marking includes *1º Tempo*.

Facilite

Rit. a Tempo

Rit. stantato, a Tempo Rit. *tr.*

f *p* *f* *f* *dim.* *p espr.*

f *f* *dim.* *pp* *pp*

a Tempo Rit. a Tempo

pp *mf* *f* *dim.*

a Tempo Rit. a Tempo

pp *mf* *f* *dim.* *Enchaînez*

a Tempo

Rit. a Tempo Rit. *dim.* *pp*

1 2 3

Più All^o Andante (come I^a)

Più All^o Andante (come I^a) Più All^o

f *sf* *sf* *sf* *f* *dim.* *pp* *f*

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Andante come 1^o Poco più All^o

Andante come 1^o Poco più All^o

f *f* *dim.* *pp dim.* *f*

Meno All^{to} Scherzando
très lié

Meno All^{to} Scherzando
dolce espr.

p *f* *pp* *p*

1 2 3 1 2 3

dim. *dim.*

dim. *f*

52

f > p *mf* *dim.*

f > p *mf* *dim.*

trio

dim. pp

This system contains the first two staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a melodic line with several triplet markings. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, providing a harmonic accompaniment with sustained notes and some triplet figures. The dynamic markings 'dim.' and 'pp' are placed between the staves.

f dim. f

This system contains the next two staves. The top staff continues the melodic line with more triplet markings and a '1' marking. The bottom staff continues the accompaniment. Dynamic markings 'f', 'dim.', and 'f' are present. A 'V' symbol is visible at the end of the system.

f f

This system contains the third and fourth staves. The top staff features a complex melodic line with many triplet markings and a '3' marking. The bottom staff continues the accompaniment. Dynamic markings 'f' and 'f' are present.

342

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff has a melodic line with triplet markings and a '1' marking. The bottom staff continues the accompaniment. A handwritten number '342' is written above the bottom staff. The system concludes with a double bar line.

ere - - - scen - - - do *f* *dim.*

This system features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand contains a complex melodic line with numerous triplets and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets. The lyrics 'ere - - - scen - - - do' are written below the treble staff. Dynamic markings include *f* and *dim.*

Si tu - Sono tu sostenuto
canto espr.

mf

pp

Una corda

This system continues the piano accompaniment. It includes a handwritten instruction *Si tu - Sono tu sostenuto* with *canto espr.* underneath. The dynamic marking *mf* is present. The piano part features *pp* dynamics and the instruction *Una corda* written below the bass staff.

This system continues the piano accompaniment with complex melodic and rhythmic patterns in both hands.

f espr. *dim. pp*

dim. pp

This system continues the piano accompaniment. It features dynamic markings *f espr.* and *dim. pp* in both the treble and bass staves.

Tre Corden

Una corda

First system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *f* and *p*. There are handwritten annotations: "Tre corder" written below the staff and "Una corder" written above the staff.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one flat. The music features a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *f*, *dim.*, *pp*, and *p*. There are handwritten annotations: "Tre corder" below the staff, "cédez" above the staff, and "1^o Tempo" above the staff. A handwritten number "2 4 3 2 1" is written below the staff.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one flat. The music features a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *dolce esp.*, *dim.*, and *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one flat. The music features a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *f > p* and *dim.*. There are handwritten annotations: "Coupure de A à B" written above the staff.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef contains a bass line with triplets and slurs. The music is in 3/4 time.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef contains a bass line with triplets and slurs. The music is in 3/4 time.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef contains a bass line with triplets and slurs. The music is in 3/4 time.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef contains a bass line with triplets and slurs. The music is in 3/4 time.

Facilité

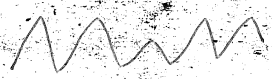
mf

p

f

sans Ped.

dim.



Musical score system 1. Treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass clef part features a *ff* dynamic marking. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (3, 5, 6).

Musical score system 2. Marked with measure number 64. The tempo changes to *Molto rit.* and then *All:to Scherzo brillante (à 4 temps)*. The bass clef part includes a *mf léger* marking. The system contains complex rhythmic patterns, including a 16-measure rest in the bass line, and dynamic markings *ff* and *pp*. Handwritten circled numbers 14 and 1 are present.

Musical score system 3. The bass clef part is marked *pesante* and *ff*. The system features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A handwritten number 10 is visible.

Musical score system 4. The system includes dynamic markings *f* and *pp*, and a *dim.* instruction. It features complex rhythmic patterns and slurs. Handwritten circled numbers 14 and 15, and a boxed number 20 are present.

Musical staff with notes and slurs, likely a vocal line or a specific instrument part.

Musical staff with chords and a treble clef, featuring a series of chords in a regular rhythm.

Musical staff with notes and a bass clef, showing a melodic line with some slurs.

Musical staff with chords and a treble clef, including handwritten annotations '25' and '30' above the staff.

Musical staff with notes and a bass clef, including a handwritten annotation '35' above the staff.

Musical staff with chords and a treble clef, including a circled handwritten annotation '20' and other markings.

Musical staff with notes and a bass clef, including a handwritten annotation '6' and the instruction 'mf léger'.

Musical staff with chords and a treble clef, including a handwritten annotation '40' and dynamic markings 'ff' and 'pp'.

tres espr.

mf léger

ff pp

mf léger

espr. sostenuto

Musical score system 1. Treble clef staff contains a melodic line starting with *mf léger* and transitioning to *espr. sostenuto*. Grand staff accompaniment includes piano (p) and forte (ff) dynamics, and a 'Ped.' (pedal) marking with an asterisk.

mf léger

ff

Musical score system 2. Treble clef staff continues the melodic line with *mf léger* and *ff* dynamics. Grand staff accompaniment features piano (p) and forte (ff) dynamics, and a 'Ped.' (pedal) marking with an asterisk.

Più animato

Più animato

Musical score system 3. Bass clef staff and Treble clef staff. Treble clef staff includes *Più animato* and *ff* dynamics. Bass clef staff includes *ff* dynamics.

90

95

Musical score system 4. Treble clef staff and Bass clef staff. Treble clef staff includes *ff* dynamics and a tempo marking of 90. Bass clef staff includes *ff* dynamics and a tempo marking of 95.

Tahsin Arslan
Tolga Alpaya

L'ASTRÉE

Collection de Musique Instrumentale Classique
publiée sous la direction de
Max PINCHARD

TROISIÈME SONATE

Réalisation
Jean-Louis PETIT

pour Basson et Clavecin (ou Piano)

Etienne OZI
(1754-1813)

Durée: 8'54

Allegro $\text{♩} = 100$

BASSON

(Rubato chanté)

CLAVECIN
ou
PIANO

mf

Musical score system 1, measures 1-15. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* dynamic and a slur over the first few notes. The piano accompaniment has a *p* dynamic. A circled measure number '15' is present. A handwritten '31' is written below the piano part.

Musical score system 2, measures 16-25. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. A boxed letter 'A' is in the top left. The vocal line has a *resc.* marking. The piano accompaniment has a *p* dynamic. A circled measure number '20' is present. A handwritten '5' is written above the vocal line.

Musical score system 3, measures 26-35. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment has a *p* dynamic. The vocal line has a *f* dynamic.

Musical score system 4, measures 36-45. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. A boxed letter 'B' is in the top left. The piano accompaniment has a *mf* dynamic. The vocal line has a *p* dynamic.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a series of eighth notes and slurs. The middle staff is a treble clef staff with a melody of eighth notes. The bottom staff is a bass clef staff with a simple accompaniment of quarter notes. A dynamic marking 'MF' is written in the first measure of the middle staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff has a treble clef with a melody of eighth notes. The bottom staff has a bass clef with a simple accompaniment. A dynamic marking 'C' is written in a box above the top staff in the final measure, and the word 'dolce' is written below the top staff in the final measure.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff has a treble clef with a melody of eighth notes. The bottom staff has a bass clef with a simple accompaniment. A dynamic marking 'p' is written in the first measure of the middle staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff has a treble clef with a melody of eighth notes. The bottom staff has a bass clef with a simple accompaniment. Dynamic markings 'cresc.' are written above the top staff and below the middle staff in the first measure. A dynamic marking 'f' is written above the top staff in the final measure.

D

dolce

The first system consists of a single bass staff at the top and a grand staff below. The single staff contains a melodic line with a *dolce* marking. The grand staff contains piano accompaniment. Handwritten annotations include '541354114' and '5313' above the treble clef staff, and '92' and '1' below the bass clef staff.

The second system is a grand staff with treble and bass clefs. It features a melodic line in the treble clef with a triplet annotation '3' and piano accompaniment in the bass clef.

E

The third system is a grand staff with treble and bass clefs. It features a melodic line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. A handwritten annotation '241' is visible in the lower right of the system.

The fourth system is a grand staff with treble and bass clefs. It features a melodic line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. A handwritten annotation '45' is visible in the lower left of the system.

First system of musical notation, consisting of three staves (bass, treble, and bass). The music features a complex melodic line in the upper staves with many triplets and slurs, and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It includes a **T^{no}** marking and a boxed **F** dynamic marking. The word *ad libitum* is written in the middle of the system. The notation continues with intricate melodic and rhythmic patterns.

Son "Kitt"

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with similar complex melodic and rhythmic structures as the previous systems.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It features dynamic markings **f** and **P**, and includes the word *And* written in the middle of the system. The notation shows a variety of rhythmic values and articulation.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a bass clef with a complex melodic line. The middle staff is a treble clef with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 6/8 time signature.

The second system continues the piece with similar notation. It features a bass clef top staff, a treble clef middle staff, and a bass clef bottom staff. The music maintains the same key and time signature as the first system.

SICILIANNE

Lent $\text{♩} = 120$

The third system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves: a treble clef top staff, a treble clef middle staff, and a bass clef bottom staff. The music is in a 6/8 time signature.

The fourth system continues the piece. It features a treble clef top staff, a treble clef middle staff, and a bass clef bottom staff. A boxed letter 'G' is placed above the top staff. Handwritten numbers '3 5 4 2 1 3' are written below the bottom staff. The music is in a 6/8 time signature.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and a steady accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass clef. A box containing the letter 'H' is positioned above the first measure. The system concludes with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass clef.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part includes several triplet markings (indicated by the number '3') over groups of notes.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the bass clef. The notation shows a mix of melodic and accompaniment parts.

Fifth system of musical notation. The system ends with the dynamic marking *dolce* (dolce) in the bass clef. The treble clef part features long, sustained notes with slurs.

I

Handwritten annotations: 3, 4, 4, 1, 2, 1, 2, 2

Handwritten annotations: 2, 3, 4, 4, 3, 4

Dynamic marking: *cresc.*

Handwritten annotations: 4, 5

Dynamic markings: *p*, *cresc.*, *f*, *p*

Section marker: J

Handwritten annotations: 4, 3, 1

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble with various ornaments and a supporting bass line with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a complex bass line with many sixteenth notes and triplets. The treble staff has a more melodic and lyrical line with some slurs and ornaments.

The third system shows a continuation of the intricate bass line with frequent triplets. The treble staff has a series of chords and single notes, some with slurs.

The fourth system features a very active bass line with many sixteenth notes and triplets. The treble staff has a melodic line with some slurs and ornaments.

The fifth system concludes the piece. The bass line remains active with triplets. The treble staff has a melodic line that ends with a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a double bar line.

POLONAISE

Allegretto ♩ = 126

First system of musical notation. The bass line starts with a piano (*p*) dynamic. The grand staff includes a treble clef with piano (*p*) dynamics and handwritten fingerings: 4, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 4.

Second system of musical notation. The grand staff continues with piano (*p*) dynamics and handwritten fingerings: 1, 2, 1, 2, 3, 4.

Meno mosso ♩ = 100

Third system of musical notation. The grand staff is marked with piano (*p*) dynamics and includes handwritten fingerings: 4, 4, 2, 1, 2.

4

Fourth system of musical notation. The grand staff is marked with piano (*p*) dynamics and includes handwritten fingerings: 3, 5. The word *Détendu* is written at the end of the system.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a middle/bottom staff with a grand staff (treble and bass clefs). The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings 'f' and 'p' are present below the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a treble staff and a grand staff. The top staff continues with intricate melodic patterns. The grand staff provides harmonic support. There are some handwritten markings like '34' above the top staff.

Third system of musical notation. This system includes performance instructions: 'T^o K' in a box above the top staff, and 'T^o I^o 1 dolce' above the grand staff. The notation continues with melodic and accompaniment parts.

Fourth system of musical notation, the final system on this page. It maintains the same three-staff structure. The melodic line in the top staff shows some resolution, and the accompaniment in the grand staff provides a concluding harmonic structure.

Handwritten annotations: *2*, *2*, *2*, *2*, *4*, *2*, *dehors*

This system contains three staves of music. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The middle staff features a complex rhythmic pattern with slurs and accents, and the word "dehors" is written above it. The bottom staff provides a harmonic accompaniment.

L

Handwritten annotations: *4*, *13*, *9*, *13*

This system continues the piece. The top staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The middle staff has a complex rhythmic pattern with slurs and accents, and the numbers "4", "13", "9", and "13" are written above it. The bottom staff provides a harmonic accompaniment.

Handwritten annotation: *24*

This system continues the piece. The top staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The middle staff has a complex rhythmic pattern with slurs and accents, and the number "24" is written above it. The bottom staff provides a harmonic accompaniment.

Handwritten annotations: *Piano*, *dolce*, *en dehors*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *5*, *3*, *1*

This system concludes the piece. The top staff has a melodic line with a *dolce* dynamic marking. The middle staff has a complex rhythmic pattern with slurs and accents, and the word "Piano" is written above it. The bottom staff features a complex rhythmic pattern with slurs and accents, and the word "en dehors" is written above it. The numbers "3" are written above the notes, and "5", "3", and "1" are written below the notes.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line of eighth notes with various slurs and accents. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur.

The second system continues the musical piece. The bass line maintains the eighth-note triplet pattern. The treble line shows a melodic phrase with a slur and a fermata-like marking over a group of notes.

The third system shows the continuation of the triplet accompaniment in the bass and the melodic line in the treble. The bass line features several slurs and accents over the triplet groups.

The fourth system begins with a boxed letter 'M' above the bass staff. Below the treble staff, the instruction *cédez* is written. A dynamic marking T° is placed above the treble staff. The musical notation continues with the established triplet accompaniment and melodic line.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef. The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs. The music features a series of eighth-note patterns, with many triplets indicated by a '3' above the notes.

The second system continues the musical piece. It includes the same three-staff structure. A handwritten annotation 'dolce' is written above the middle staff in the fourth measure. The notation continues with eighth-note patterns and triplets.

The third system of musical notation features a dynamic marking 'cresc.' in the middle staff. A square box containing the letter 'N' is placed above the top staff. A trapezoidal hairpin symbol is drawn over the middle staff, indicating a crescendo. The word 'T^o' is written above the right end of the middle staff. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line, while the middle and bottom staves provide accompaniment. The notation includes eighth-note patterns and some rests.

The fifth system of musical notation is the final system on the page. It includes the three-staff structure. The word 'Fin' is written at the end of the top staff. The system concludes with a double bar line.

SUITE POUR BASSON

avec accompagnement de Piano

Alexandre TANSMAN

I. Introduction et Allegro

Lento molto cantabile (♩ = env. 60)

Basson

p tranquillo

PIANO*

p

p

mf

f (quasi cadenza)

rall.

(colla parte)

p

) Les accidents sont marqués séparément pour chaque main

DEVLET KUTUPHANESI
KUTUPHANESI

rall.

(env. 1'15")

attacca

Allegro grazioso (♩ = 120 à 126)

p

p

②

f

p

f deciso *sub. meno f*

cantabile

p

f

The musical score is written for piano and bass. It consists of several systems of staves. The first system shows a piano introduction in 3/4 time with a dynamic of *p*. The second system features a piano part with *f deciso* and *sub. meno f* dynamics, and a bass part with a triplet of eighth notes marked with a wavy line and the number 3. The third system includes a *cantabile* section in the bass and a piano part with a dynamic of *p*. The fourth system continues with piano and bass parts, with a dynamic of *f* appearing in the bass. The fifth system shows a piano part with a dynamic of *f* and a bass part with a dynamic of *f*. The sixth system features a piano part with a dynamic of *f* and a bass part with a dynamic of *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

④

A single musical staff containing a sequence of notes with various accidentals (sharps and naturals) and slurs. A circled number '4' is positioned above the first few notes.

Two musical staves. The upper staff contains a series of chords and notes, while the lower staff contains a few notes and rests.

A single musical staff with notes, slurs, and accidentals.

Two musical staves. The upper staff features chords and notes, and the lower staff has fewer notes.

⑤

A single musical staff with notes and slurs. Dynamic markings 'mf' and 'mp' are present below the staff.

Two musical staves. The upper staff has chords and notes, and the lower staff has notes and rests. Dynamic markings 'mf' and 'mp' are visible.

First system of musical notation, consisting of three staves (bass, treble, and bass). The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, consisting of three staves. A circled number '6' is placed above the first measure of the top staff. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music features a prominent melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The music features a prominent melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamic markings 'più f' and 'più f ben ritmato' are present in the lower staff.

First system of musical notation. The top staff contains a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff contains a bass line with chords. A *f* dynamic marking is present at the beginning. A *f risoluto* marking appears in the middle of the system.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with various articulations. The bottom staff continues the bass line. A *p* dynamic marking is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The top staff begins with a circled number 7 and a *p* dynamic marking. The bottom staff features a complex bass line with chords and a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with accents (^) and a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff continues the bass line with a *f* dynamic marking.

⑧

f espr.

f

rall.

p

rall.

p *morendo* *pp*

(env. 2' 15'')

II. Sarabande

Adagio sostenuto (♩ env. 60 à 66)

p tranquillo

dolce

pp

p tranquillo

⑨

System 1: Three staves of music. The top staff is in bass clef with a complex, rapid melodic line. The middle staff is in bass clef with a more rhythmic accompaniment. The bottom staff is in bass clef with a simple harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

10

System 2: Three staves of music. The top staff is in bass clef. The middle staff is in treble clef with a melodic line. The bottom staff is in bass clef. A dynamic marking *p* is present in the middle staff.

System 3: Three staves of music. The top staff is in bass clef. The middle staff is in treble clef with a melodic line. The bottom staff is in bass clef. Dynamic markings *pp tranquillo* and *p* are present.

System 4: Three staves of music. The top staff is in bass clef. The middle staff is in bass clef. The bottom staff is in bass clef. Dynamic markings *espressivo* and *rall.* are present. The system concludes with the instruction *(env. 2')*.

III. Scherzo

Allegro vivace ♩ = 144

leggero, meccanico
p secco

p leggero (sempre *p*)

p

11

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various notes and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. A circled number '12' is placed above the staff. The lower staff continues the bass line. The tempo/mood marking *giocoso* is written below the first staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with accents (^) above several notes. The lower staff continues the bass line with chords and notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with accents (^) above notes. The lower staff has a bass line with chords and notes. The tempo/mood marking *ben ritmato* is written between the two staves.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is mostly empty, while the lower staff contains a bass line with notes and rests.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with accents (^) above notes. The lower staff has a bass line with chords and notes. The tempo/mood marking *risoluto* is written between the two staves. An arrow points to the right above the end of the system.

13

sub. p *leggero*

più f

p

p *leggero*

1 2 3 *rit*

p *leggero, meccanico* *p* *leggero*

p
secco

(*sempre p*)

f *sf* (*env. 1'30''*)