

**T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
YAYLI ÇALGILAR PROGRAMI**

**YALÇIN TURA'NIN VİYOLA KONÇERTOSU'NUN
TEKNİK VE YORUM AÇISINDAN İNCELENMESİ**

(YÜKSEK LİSANS ESER METNİ)

**Hazırlayan:
20076149 EZGİ İÇELLİOĞLU**

**Danışman:
Prof. Çiğdem İYİCİL**

İSTANBUL - 2010

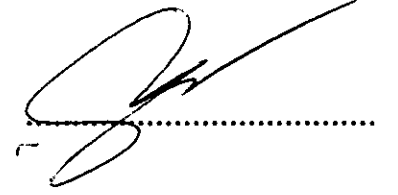
Ezgi İÇELLİOĞLU tarafından hazırlanan Yalçın Tura'nın Viyola Konçertosu'nun Teknik ve Yorum Açısından İncelenmesi adlı bu çalışma aşağıda adları yazılı jüri üyelerince Oybirligiyle / Oyçokluğuyla Yüksek Lisans Eser Metni olarak Kabul Edilmiştir.

Kabul (Sınav) Tarihi : 13 / 01 / 2010

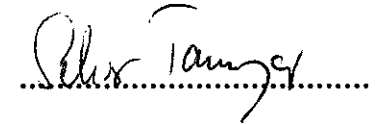
(Jüri Üyesinin Ünvanı , Adı , Soyadı ve Kurumu) :

İmzası :

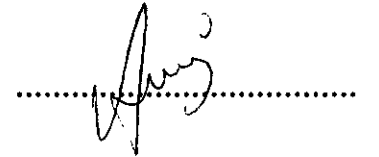
Jüri Üyesi : Prof.Çiğdem İYİCİL (Danışman)



Jüri Üyesi : Prof.Seher TANRIYAR



Jüri Üyesi : Öğr.Gör.Ani İNCİ (İ.Ü.Öğr.Üy.)



İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa no.</u>
ÖNSÖZ.....	II
ÖZET.....	III
SUMMARY	IV
1. GİRİŞ	1
2. YALÇIN TURA 'NIN BİYOGRAFİSİ	2
3. YALÇIN TURA 'NIN MÜZİĞİNE GENEL BAKIŞ.....	4
4. YALÇIN TURA 'NIN VİYOLA KONÇERTOSU'NA GENEL BAKIŞ	11
5. YALÇIN TURA 'NIN VİYOLA KONÇERTOSU'NUN ANALİZİ	13
6. SONUÇ	30
7. EKLER.....	31
7.a. Yalçın Tura'nın Viyola Konçertosu'nun nota metni.....	32
8. KAYNAKLAR.....	100
9. ÖZGEÇMİŞ.....	101

ÖNSÖZ

İlk kez dinlediğim çocukluk yıllarımdan beri ilgimi çeken bu konçertonun daha iyi incelenmesi ve anlaşılması için üzerinde çalıştığım tezime yaptığı katkılar nedeniyle, danışmanım Sayın Prof. Çiğdem İyicil'e, çok değerli hocam Sayın Ruşen Güneş'e, yardımlarını esirgemeyen sevgili arkadaşım Hasan Tura'ya ve manevi desteklerini her zaman hissettiğim sevgili aileme en içten teşekkür ve saygılarımı sunuyorum.

ÖZET

Yalçın Tura, geleneksel Türk müziğini özüne dokunmadan çok seslendirmeyi amaç edinmiş bir bestecidir. Viyola Konçertosu'nu yazarken de geleneksel Türk Müziği usul ve dizilerini kullanmıştır.

Bu eser çalışmasında, Yalçın Tura'nın Viyola Konçertosu'nun form açısından analizi yapılmış, bu yolla eserin bölümleri derinlemesine incelenmiştir. Ayrıca, bestecinin hayatı ve eserleri de ele alınmıştır.

ANAHTAR KELİMELER: Yalçın Tura, viyola konçertosu

SUMMARY

Yalçın Tura's aim as a composer, harmonizing the traditional Turkish music, without changing the core of it. Because of that reason, when he was composing his Viola Concerto, he used rhythms and scales of traditional Turkish music.

In this thesis, his concerto detailly has been analysed as individual movements and form structure. There is also information about Yalçın Tura's life and works, additional to the concerto analyse.

KEY WORDS: Yalçın Tura, viola concerto

1. GİRİŞ

Yalçın Tura, çok sesliliğin sağladığı ifade zenginliği ve olanaklarından yararlanarak, geleneksel Türk müziğinin değerlerini öne çıkarmayı amaçlayan bir bestecidir. Daha çok, yazdığı film, dizi ve sahne müzikleriyle tanınmıştır. Bunların yanında, bestelediği Viyola Konçertosu, bestecinin müzik dilini yansıtan çok iyi bir örnektir. Ezgiye dayalı yapısı ve çalgının teknik imkanlarının çok iyi kullanılmasıyla, Yalçın Tura, bu eserinde batılı meslektaşlarını aratmaz.

1965 yılında bestelenmeye başlanan yapıtın ilk seslendirilişi ise 1997 yılında, Ruşen Güneş ve Cem Mansur yönetimindeki Bilkent Senfoni Orkestrası tarafından yapılmıştır. Yapıtın ses kaydı bestecinin kişisel arşivinde ve Bilkent Senfoni Orkestrası arşivinde bulunmaktadır. Yalçın Tura, Viyola Konçertosu'nu, gelecek yıllarda kendisi için bir de sonat besteleyeceği Ruşen Güneş için bestelemiştir.

2. YALÇIN TURA'NIN BİYOGRAFİSİ

Çok sesli müzik alanında olduğu kadar, tek sesli Türk müziği alanındaki yapıtlarıyla ve klasik Türk müziği ile ilgili müzikoloji çalışmalarıyla tanınan besteci, 23 Mart 1934 tarihinde İstanbul'da doğmuştur. Babası devlet memuru ve Çanakkale gazisi Mustafa Niyazi Bey, annesi Ayşe Necile Hanım'dır. Klasik Türk Müziği'ne ilgi duyulan bir ortamda yetişmiş, küçük yaşta keman, piyano çalmayı öğrenmiş ve ud çaldığı bilinen babasından Türk müziği dersleri almıştır. 1946-1954 yılları arasında Galatasaray Lisesi'nde okumuştur. Lise yıllarında Seyfettin Asal ile keman, Hulusi Öktem ile teori ve solfej derslerine devam etmiştir. Bu dönemde besteciliğe ilgi duymaya başlayan Yalçın Tura, bir beste denemesini gösterdiği Cemal Reşit Rey'in önerisiyle, Demirhan Altuğ'dan armoni ve müzik kuramı dersleri almıştır. Daha sonra Cemal Reşit Rey ile kontrpuan, füg ve kompozisyon çalışmıştır. Liseyi bitirdikten sonra, İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü'ne girmiş, üniversite yıllarında da bir yandan müzik eğitimini sürdürmüştür. 1960 yılında Felsefe Bölümü'nden mezun olduktan sonra kendini bütünüyle besteciliğe vermiştir.

Yalçın Tura, SACEM (Ulusal Müzik Eserleri Meslek Birliği)'in Türkiye İcra Komitesi üyeliğini MESAM (Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği)'in Bilim Kurulu Başkanlığını yapmıştır. TRT'de çeşitli zamanlarda jüri üyeliği ve danışma kurulu üyeliğinde bulunmuş, Beşinci Beş Yıllık Kalkınma Planı Hazırlık Komitesi'nde Türk müziği başkanı olmuştur. 1976-2001 yılları arasında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'nda öğretim üyesi, bölüm başkanı ve 1997-2001 yılları arasında konservatuvar müdürü olarak görev yapmıştır. 2001'de emekli olmuştur.

1970'lerden başlayarak çeşitli yayın organlarında müzikle ilgili yazılar yazmıştır. Tarihi değerde çeviriyazınlar yapmış, müzikbilim dalında pek çok tebliğ sunmuştur. 1976 yılında Dmitri Kantemiroğlu'nun "Kantemiroğlu Edvarı" olarak bilinen Kitab-ı İlmi'l-Musiki ala Vechi'l-Hurufat adlı çalışmasını bugünkü Türkçe'ye çevirerek, aslıyla birlikte batı notasıyla yayımlamaya girişmiştir.

Tamamlanması uzun yıllar süren bu eser, Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkmıştır. Çeşitli kongre ve sempozyumlarda sunduğu bildirilerle bazı dergilerdeki yazılarını 1988 yılında "Türk Musikisi'nin Mes'eleleri" adlı kitabında bir araya getirmiştir.

Yalçın Tura'nın kazandığı ödülleri şöyle özetleyebiliriz; 1959 Gazeteciler Sinema Armağanı (Zümrüt filminin müziği), 1970-71 TRT Kültür ve Sanat Armağanları, 1980 SACEM Genç Senfonicileri Teşvik Ödülü (Enginlerden Yücelerden), 1984 Altın Portakal En İyi Film Müziği (Bir Yudum Sevgi), 1984 Türk Milli Kültür Vakfı TV Armağanı (Küçük Ağa film müziği), 1996 Altın Portakal En İyi Film Müziği (Sen de gitme..), İKSV 20. Uluslararası İstanbul Film Festivali "2001 Sinema Onur Ödülü", 2006 SİYAD "Yaşam Boyu Onur Ödülü".

3. YALÇIN TURA’NIN MÜZİĞİNE GENEL BAKIŞ

Yalçın Tura, geçmişten günümüze ulaşan birikimini yeni bir bireşim içinde değerlendirmek, ulusal niteliğe sahip, yeni ve kişisel bir müzik yaratmak amacıyla olan bir bestecidir. Buna bağlı olarak, kişisel bir ezgi çizgisi ve zengin, arınmış bir armoni, ele alınan gerecin çeşitli yönlerinin ve boyutlarının işlendiği karmaşık bir kontrpuan, canlı ritmik bir yapı, renkli orkestralama yapıtlarının başlıca özelliklerini oluşturmuştur. Besteci günlük akımların değeri olmadığına, sanat yapıtının geçici modalarla değil, kendine özgü kurallarla yazılabileceğine inanmaktadır. Türk geleneksel makam müziğinin bir anıt olarak korunması, doğru yorumun sağlanması gerektiğini ileri sürer. Çoksesliliği müzikte bir araç olarak kabul eden Yalçın Tura, Türk geleneksel makam müziğinin çok seslendirilmesi durumunda küçük aralıkların değerini yitirme tehlikesiyle karşılaşacağını ileri sürer.

Yalçın Tura’nın müzik serüveni, geçmişin derin duygularını dile getiren ezgilerden yararlanarak “bizim olan”ı bulmak tutkusu biçiminde özetlenebilir. Özgün bir kavrayışı olan besteci, yeni bir müzik dilinin peşinde değildir. Söylenmemiş bir müzik yazısının geleneksel müzik dilimizle gerçekleştirileceği inancındadır. Bu açıdan bestelediği tüm çalgı, ses, çocuk müzikleri ile tiyatro ve film müziklerinde geleneksel kaynakları değerlendirme kaygısıyla davranmıştır. Başka bir deyişle, geleneksel çalgılarımızın ağızından geleneksel olanı, özüne dokunmadan çokseslendirmiştir. Batının çağdaş müzik tekniklerine sırt çeviren bu anlayış, geçmişin derinliklerini araştırmaya yöneliktir. Bu yüzden Yalçın Tura, müzikoloji ve müzik yayıncılığı alanlarına da el atmıştır. Audi Dergisine verdiği bir röportajında bu konuda şunları söylemiştir; “Ben geleneksel Türk musıkisinin değerlerini savunuyorum. Bu değerlerden bazıları, çokseslilik içinde gereği gibi ortaya çıkamamıştır ve çıkamaz. Çok sesliliğin getirdiği ifade zenginliği ve ifade imkanları var. Benim amacım bunlardan yararlanmak, müziğimize yeni tadlar, yeni renkler katabilmektir. Ayrıca benim bazı hocalarımdan, ağabeylerimden farkımın, geleneksel Türk müziğini de çok iyi bilmem ve bu öğelerden eserlerimde yararlanmam olduğunu söyleyebilirim. Yararlanmak derken bunun çok doğal bir davranış

olduğunu belirtmem gerek. Bu benim zaten anadilimdir. Benim genlerimde vardır. Yoksa, ‘eserime mahalli bir renk katayım’ kabilinden konulmuş yapay öğeler değildir.”

İlk beste çalışmaları arasında, 1952 yılında ortaya çıkan Beş Kısa Piyano Parçası görülür. Bu ilk çalışması dizisel yazının etkisindedir. 1955’ten 1976’ya kadar yalnız beste yaparak geçimini sağlamış olan Yalçın Tura, bu süre içinde başladığı film ve sahne müziği çalışmalarında, elliden fazla sinema ve televizyon filmi için müzik, on kadar tiyatro yapıtı için sahne müziği yazmıştır. Bu nedenle yapıtlarında pek çok kaynaktan yararlandığı görülür. Gerçekten de, geleneksel makamlardan halk müziğine, cazdan senfonik müziğe ve hafif müziğe, dizisel yöntemden elektronik müziğe kadar etkisinde kaldığı bir çok alan vardır. Yalçın Tura, değişik zamanlarda eski yapıtlarını yeniden ele alıp gözden geçirerek, bunlardan, başka yapıtlar türetebilmekte veya bestelediği bir film müziğinden yaptığı alıntıyla yeni bir konçerto üretebilmektedir. Bu nedenle çalışmaları belli dönemler içinde incelenemez. Ancak ilk çalışmalarından günümüze doğru elindeki olanakları daha iyi kullandığını, daha yalın ve öz bir anlatıma yöneldiğini görürüz.

Yalçın Tura’nın yapıtlarının büyük bölümünü sinema ve televizyon müzikleri ile sahne müzikleri oluşturur. Belgesel ve kısa metrajlı filmlere müzik yazdığı gibi bir çok reklam filminin de müziğini bestelemiştir. En ünlü tiyatro müziği Keşanlı Ali Destanı’dır. Yalçın Tura, Haldun Taner’in gerçekleştirdiği bu oyuna baştan sona yazdığı müzikle ülkemizde ilk kez müzikli destansı (epik)¹ oyun türünün sahnelenmesine yardımcı olmuştur. Genellikle halk müziğinin temel özelliklerine bağlı kalan müzik, kantolardan oyun havalarına uzanan bir çizgi izler. Çoğunlukla klasik ses eğitimi geçirmemiş oyuncular göz önünde tutarak, kolay ve yalın bir müzik yazmış, yeniyi biçimde değil özde aramayı denemiştir. Üfleme ve yaylı çalgıların daha çok kullanıldığı orkestrada yeni renk sesleri arandığı dikkati çeker. Enginlerden Yücelerden (1969) başlıklı yaylı çalgılar süiti, bestecinin yurdun değişik yörelerinden esinlendiği bir halay zinciridir. Keman ve Piyano İçin Ballad, 1962

¹ Kahramanlık ve yurt sevgisi teması içeren anlatılar

yılında yazılan bir film müziğinin yeniden ele alınması sonucu 1972 yılında bestelenmiştir. Ballad, bir tek hücreden doğarak oniki eşit aralıklı dizinin en küçük aralığı olan küçük ikili ile onu izleyen büyük ikili aralıklardan oluşur. Ritmik yapısı da benzer ilişkileri gözeten hücrelerden, semai usulü ile Türk aksağı ve aksak semai usullerinden esinlenmiştir. Besteci bazı yapıtlarında, Türk müziği çalgılarını senfoni orkestrası içinde kullanmıştır. Sözelimi, Şah Murat Süiti (1978) tambur ve kanunun yer aldığı senfonik bir çalışmadır.

Yalçın Tura uzun yıllar Türk ses sistemi üstüne araştırmalar yapmış, 1970 yılından bu yana yazdığı bestelere, bu araştırmalardan yola çıkarak yeni bir “mikrotonal”² anlayış getirdiğini söylemiştir. Tarihi değerde çeviriyazınlar yapmış, müzikbilim dalında pek çok tebliğ sunmuş ve Türk müziğinin sorunları konusunda bir kitap yazmıştır.

Yalçın Tura'nın başlıca yapıtları şöyledir;

Bale

- Yaratılış

Şan ve Orkestra

- Üç Şiir - Oflazoğlu'nun Şiirleri (mezzo soprano, karma koro, orkestra)

- Şeyh Galip'e Saygı (soprano, tenor, solo, koro ve orkestra için kantat) 1972-

1975

- Niyaz Mısır'nın İlahileri (koro, solistler ve orkestra için kantat) 1978

- Dies İrae (karma koro, org ve orkestra) 1997

Orkestra

- Dans Süiti 1956

- Orkestra Süiti 1958

- Adagio (Yaylı Çalgılar) 1960

- Birinci Senfoni 1966

² Batı müziğinde 20.yüzyılın ilk yarısında ortaya çıkmış, birbirine eşit 12 yarım aralık yerine, bunlardan daha küçük aralıklarla oluşturulan müzik.

- Dördüncü Senfoni (TC Kültür Bakanlığı tarafından ısmarlanmıştır)
- Enginlerden Yücelerden (Yaylı Çalgılar) 1976
- Üçüncü Süit 1976
- Şah Murat Süiti 1981
- Oda Senfonisi 1992
- Toccata 1996

Solo Çalgı ve Orkestra

- Viyolonsel Konçertosu 1956
- Oyun Havaları 1959, 1972, 1993
- Keman Konçertosu 1965, 1972, 1993
- Viyola Konçertosu 1997

Oda Müziği

- Süit (İngiliz kornosu ve viyola) 1951
- Surname (flüt, alto obua, keman, viyolonsel, vurmali çalgılar) 1959
- Caz Süiti 1962
- Burletta 1963
- Yaylı Çalgılar Kuarteti 1968
- Hüseyini Saz Semaisi (ney, klasik kemençe, tambur) 1972
- Tulum Havası (üç obua) 1972
- Keman ve Piyano için Balad 1972
- Duo (Arkadaşlık kitabı, iki farklı çalgı) 1977
- Üç Vals (keman, piyano) 1991
- Concertino (kemançe ve beş barok çalgı)

Şan ve Piyano

- Vatanım (ses ve piyano için beş parça)

Solo Çalgı

- Beş Kısa Parça (piyano) 1952
- Süit (ud)

- Sonat (piyano) 1959
- Dalgaların Oyunu (kanun ve arp) 1977
- Sonat (keman ve piyano için) 1998
- Sonat (viyola ve piyano için) 2000

Koro

- Koro Parçaları 1967
- Çocuklar ve Gençler için Müzik 1967- 1969
- Yeniden Eski Mahabbetleri Tecdid İdelüm (Nedim'in Şiirleri Üzerine Üç Parça) (karma, eşliksiz koro) 1976

Film Müziği

- Namus Düşmanı 1956
- Zümrüt 1956
- Binnaz 1959
- Kalpaklılar 1959
- Sensiz Yıllar 1960
- Dolandırıcılar Şahı 1960
- İstanbul'da Aşk Başkadır 1960
- Otobüs Yolcuları 1961
- Allah Cezanı Versin Osman Bey 1961
- Sessiz Harf 1961
- Kızıl Vazo 1962
- Yılanların Öcü 1962
- Taş Bebek 1962
- İki Çılgının Seyahati 1962
- İkimize Bir Dünya 1962
- Cengiz Han'ın Hazinesi 1962
- Seni Kaybedersem 1963
- Beş Kardeşiler 1963
- Battı Balık 1963
- Keşanlı Ali Destanı 1964

- Umutsuzlar 1971
- Mahpus 1971
- Cemo 1972
- Toprak Ana 1972
- Dönüş 1972
- Sokaklarda Bir Kız 1972
- Asiye Nasıl Kurtulur 1972
- Utanç 1972
- Kızgın Toprak 1973
- Azap 1973
- Bırakın Yaşayalım 1973
- Kuma 1974
- Ağrı Dağı Efsanesi 1975
- Oğul 1975
- Açlık 1975
- Bir Yudum Sevgi 1985
- Dağınık Yatak 1985
- Sen de Gitme 1996

Sahne Müziği

- Keşanlı Ali Destanı (Haldun Taner'in oyunu) 1964
- Eşeğin Gölgesi (Haldun Taner'in oyunu) 1965
- Nafile Dünya (Oktay Arayıcı'nın oyunu) 1971
- Saya Gezme (çocuk operası) 1982
- Sevmek Nedir? (melodram) 1993-94

TV Film Müziği

- Seyahatname 1974
- Aşk-ı Memnu 1975
- Denizin Kanı 1980
- Dördüncü Murat 1981
- Saya Gezmek 1982

- Tohum ve Toprak 1983
- Küçük Ağa 1984
- Aliş ile Zeynep 1985
- Hasan ile Şirin 1985
- Kırık Hayatlar 1985
- Kuruluş 1987-89
- Sen de Gitme 1996

Geleneksel Türk Müziği

- Hüseyini Peşrevi (Düyek)
- Mahur Peşrevi (Evsak)
- Mahur Saz Semaisi
- Irak Saz Semaisi

Yalçın Tura'nın bestelerinin yayın hakkı SACEM'e aittir.

4. YALÇIN TURA’NIN VİYOLA KONÇERTOSUNA GENEL BAKIŞ

Yalçın Tura, ilk ve tek viyola konçertosunun üzerinde çalışmaya 1965 yılında, Devlet Sanatçısı Ruşen Güneş’in isteği üzerine başlamıştır. 1972 yılında eserin iskeleti ortaya çıkmıştır. Yalçın Tura’nın hemen hemen her eserinde karşılaşılabileceği üzere bu eserde de başlangıç ve bitiş tarihleri arasındaki fark göze çarpar. Bestecinin film müziği çalışmaları nedeniyle araya çok zaman girmiştir. 1995 yılında eseri son kez ele alan Yalçın Tura, ertesini yıl eseri tamamlamıştır.

Eserin ilk seslendirilişi 1997 yılında, şef Cem Mansur yönetimindeki Bilkent Senfoni Orkestrası eşliğinde Devlet Sanatçısı Ruşen Güneş tarafından yapılmıştır. Eser daha sonra Ruşen Güneş tarafından başta Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası olmak üzere, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ve İzmir Devlet Senfoni Orkestrası ile seslendirilmiştir. Bunun yanı sıra, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası viyola grup şefi olan Ersin Pamukçu tarafından da Çukurova ve İstanbul Devlet Senfoni Orkestraları eşliğinde seslendirilmiştir.

Eser, bestecinin “Keman Konçertosu” ile benzer özellikler taşır ancak, süre olarak daha kısadır. (22’) Yalçın Tura bu eseri yazarken viyolanın orkestra tarafından örtülmemesine özen göstermiştir. Eser, bestecinin ezgiselliği ön planda tutan tipik üslubunun en iyi örneklerindedir.

Yalçın Tura’nın Viyola Konçerto’su 3 bölümden oluşur;

- 1) Allegro energico
- 2) Andantino
- 3) Allegro

Eserin birinci bölümünde hep maskülen bir hava görülür, hafiflik neredeyse hiç yok denecek kadar azdır. İkinci temada karşımıza çıkan naif ezgi, sonat allegrosu formunun vermiş olduğu karşıtlık ilkesine bağlı olarak molto legato espressivo bir anlatımla sergilenir.

Eserin ikinci bölümü segâh makamında büyük bir şarkıdır.

Eserin üçüncü bölümü ise teknik açıdan birinci bölümle benzer özellikler gösterir. 2/4' lük ölçü yapısı ritmik olarak dans müziği havasındadır.

Örnek 2

Otuz üçüncü ölçüde başlayan köprü, baştan sona détaché⁴ çalınır. Sürekli değişen ritmik ölçü yapısının belirtilmesi amacıyla bestecinin koyduğu aksanlar için marcato⁵ yay tekniği kullanılır. Bu sırada, orkestranın vuruş başlarında çaldığı akorlar da bu yapının belirtilmesinde yardımcı olur. (Örnek 3)

Örnek 3

⁴ Ayırmak, kesik kesik çalış ya da söyleyiş.

⁵ Ayır ayrı

Orkestranın çaldığı sekiz ölçüden sonra solo viyolaya bıraktığı içli ve naif ezgi, ikinci temanın başlangıcıdır. İkinci tema, birinci temanın tam olarak karşıtıdır. Artık birinci temadaki forte ve détaché, yerini legato⁶ ve cantilena⁷ bir anlatıma bırakmıştır. Sekiz ölçümlük girişin ardından, aynı ezgiyi orkestra tekrarlar. Daha sonra solo viyolayı, bu kez daha tiz perdeden duyarız. (Örnek 4)

Örnek 4

İkinci temanın ardından, orkestra gittikçe yükselerek gelişme bölümünün başladığını haber verir. Gelişme bölümünde, forte ve détaché anlatıma geri dönmüştür. (Örnek 5)

⁶ Bağlı iki ya da daha fazla notanın ara vermeden devam etmesi

⁷ İtalyanca'da ezgi, şarkı anlamına gelir. Lirik, melodik pasajlar için kullanılır.

Example 5 is a musical score consisting of three staves. The first staff is in treble clef, starting with a 5/8 time signature, then changing to 3/4, then 2/4, and finally 6/8. It features a dynamic marking of *f* (forte) and includes measures 132 and 146. The second staff is in bass clef, starting with a 6/8 time signature and continuing with the same time signature, featuring a dynamic marking of *f* and including measures 146 and 149. The third staff is also in bass clef, starting with a 6/8 time signature and including measure 149. The score is labeled "Örnek 5" in the bottom right corner.

178. ölçüden 201. ölçüye kadar, orkestranın devraldığı hafiflemiş ezgiye, solo viyola bariolage⁸ tekniğini kullanarak eşlik eder. (Örnek 6)

Example 6 is a musical score consisting of six staves. The first staff is in treble clef, starting with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and including measure 182. The second staff is in bass clef, starting with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and including measure 187. The third staff is in bass clef, starting with a dynamic marking of *cresc.* and including measure 192. The fourth staff is in bass clef, starting with a dynamic marking of *cresc.* and including measure 197. The fifth staff is in bass clef, starting with a dynamic marking of *cresc.* and including measure 201. The sixth staff is in bass clef, starting with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and including measure 201. The score is labeled "Örnek 6" in the bottom right corner.

⁸ Tek bir nota üstüne, değişen arpej kalıplarından oluşan müzik yapısı.

Bu bölümden sonra, solo viyolanın önce paralel, sonra paralel olmayan çift seslerini duyarız. Bu sırada orkestra, kadansı çağrıştıran ezgiler çalarak bizi kadansa hazırlar. (Örnek 7)

208

ff

ff

3

6

Örnek 7

Birinci bölümün kadansı, viyolanın bütün teknik imkanlarının ve çalgıcının çalgısındaki ustalığının sergilenmesine imkan verir. Çift seslerle başlayan kadans, yüksek pozisyonlar, akorlar ve çabukluk gerektiren pasajlarla devam eder. 288. ölçüde J. S. Bach'ın süitlerinde olduğu gibi kontrpuana dayalı yazılan pasaj, 296. ölçüde geliştirilmiş, altılılarla zenginleştirilmiştir. Kadansın bitimine yakın solo viyola, birinci temayı hatırlatacak bir ezgiyle orkestrayı yeniden serim bölümüne hazırlar. (Örnek 8)

Viola principale

CADENZA

242

247

252

238

263

268

272

274

276

280

284

f

ff

f

p

cresc.

3

3

3

3

5

5

5

7

7

7

5

The image shows a page of musical notation for the Viola principale, specifically a Cadenza section. The score is written in a system of two staves (treble and bass clefs) with various time signatures and key signatures. The measures are numbered from 242 to 284. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and quintuplets, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, and *cresc.*. The notation includes slurs, accents, and other performance instructions.

Viola principale

7 *la melodia marcata*

287 *f* *mf*

290 *poco f* *p*

294 *ff*

298

301

303

303

307

311 *cresc.*

Allegro energico (♩. = 76)

314 *ff*

Örnek 8

Orkestranın coşkuyla başladığı ezgiye viyola solo devam eder. (Örnek 9)

Viola principale

322 *poco f*

Örnek 9

335. ölçüde tekrar détaché ve forte pasajı duyarız. Bu pasaj, bizi ikinci temaya götüren köprü niteliğindedir. (Örnek 10)

336 *f*

339

342

344

347

350

Örnek 10

Yeniden serimde gelen ikinci temayı bu kez orkestradan duyarız. Solo viyola hafif, havalı bir yayla çaldığı 16'lık üçlemelerle orkestraya eşlik eder. Bu eşlik, kontrşan⁹ niteliğindedir. (Örnek 11)

Example 11 is a musical score for a solo viola. It consists of four staves of music. The first staff is a single line of music with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp. The fourth staff is a single line of music with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in 2/4 time and features a series of triplets (indicated by a '3' below the notes) in the right hand. The tempo is marked '353'. The score is labeled 'Örnek 11' in the bottom right corner.

366. ölçüden itibaren, ezgiyi tekrar solo viyoladan dinlemeye başlarız. (Örnek 12)

Example 12 is a musical score for a solo viola. It consists of three staves of music. The first staff is a single line of music with a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves are a grand staff with a bass clef and a treble clef, both with a key signature of one sharp. The music is in 2/4 time and features a series of eighth notes and quarter notes. The dynamic marking 'f' (forte) is present. The score is labeled 'Örnek 12' in the bottom right corner.

⁹ Karşı ezgi

Bölümün codasında, détaché çalınan çift seslerle havalı bir bitiş hazırlığı yapılmaktadır. Başta da kullanılan oktatonik gamların ardından, solo viyola ve orkestra, bölümü birlikte, görkemli bir şekilde bitirirler. (Örnek 13)

Viola principale

403

413 *ff*

417

421 *sfz*

429 *f* *cresc.* *fff*

Örnek 13

2. Bölüm: Andantino

Eserin ikinci bölümü şarkı biçiminde yazılmıştır. Orkestranın sekiz ölçümlük girişinden sonra solo viyola, uzun soluklu bir legato içinde şarkısına başlar. Birinci temayı çaldıktan sonra, aynı ezgiyi tekrar eden orkestraya 16'lık arpejleriyle eşlik eder. Böylece dönüşümlü çalarak, segâh makamındaki birinci temayı tamamlarlar. (Örnek 14)

Viola principale II YALÇIN TURA

Andantino (♩ = 96)

1 *mf* *espressivo*

16

23

Örnek 14

Saba makamındaki ikinci tema, büyüleyici tınısıyla solo viyola tarafından sunulur. (Örnek 15)

mp

89 *poco f* *cresc.* *f*

100

108 *dim.*

Örnek 15

İkinci temanın hemen ardından gelen kadans niteliğindeki bölüm, üstünde yazdığı gibi *a piacere*¹⁰ bir anlatımla, Türk Klasik Müziği'nin taksimi gibi serbest çalınmalıdır. (Örnek 16)

The musical score for Example 16 is written for a single melodic line. It begins with the tempo marking *a piacere* and the dynamic *mf*. The piece features several triplet figures and a *cresc.* (crescendo) section. The score includes measures 114, 119, 122, and 127. The dynamics *poco rall.* and *poco f* are also present. The piece concludes with a *mf* dynamic.

Örnek 16

Şarkı biçiminin özelliği olarak, birinci temanın aynısı tekrarlanır. Fakat bu sefer solo viyola, orkestraya 16'lık üçlemelerle eşlik etmektedir. (Örnek 17)

The musical score for Example 17 is written for a single melodic line. It begins with the tempo marking *Tempo I°* and the dynamic *mf* with the instruction *espressivo*. The piece is characterized by a continuous stream of triplet figures. The score includes measures 142, 147, and 151.

Örnek 17

¹⁰ İstemli, sevinçli

Bölüm, orkestranın çaldığı akorun üzerine, solo viyolanın duyurduğu yapay doğuşkanla sona erer. (Örnek 18)

Örnek 18

3. Bölüm: Allegro

Viyola Konçertosu'nun son bölümünde Yalçın Tura, diğer konçertolarında da görüldüğü gibi, rondo ve sonat allegrosu formunun bir çeşit birleşimini kullanmıştır.

Diğer iki bölümde olduğu gibi bu bölüm de, orkestranın girişiyle başlar. On dört ölçü bu girişin ardından solo viyola, dans müziği havasındaki birinci temaya başlar. Orkestrayla solo viyolanın dönüşümlü olarak çaldıkları bu tema, teknik açıdan birinci bölümle benzer özellikler gösterir. (Örnek 19)

Örnek 19

İkinci temaya solo viyola tek başına başlar. Dört ölçümlük bu girişin ardından, orkestra da ezgiye katılır. (Örnek 20)

The musical score for Example 20 consists of two staves. The top staff is for the solo viola, starting with a 'V' above the first measure and a 'poco f' dynamic marking. The bottom staff is for the orchestral accompaniment, starting with a 'sf' dynamic marking. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the viola and a rhythmic accompaniment in the orchestra.

Örnek 20

Akorlarla süslenenek devam eden ikinci temada sol el, dokuzuncu pozisyona kadar çıkar. Bu tema da, yine, forte ve détaché biçimde sona erer. (Örnek 21)

The musical score for Example 21 is a complex passage consisting of six staves. The first two staves are for the left hand, starting at measure 97 with a 'ff' dynamic marking. The third and fourth staves are for the right hand, starting at measure 109 with a 'poco f' dynamic marking. The fifth and sixth staves are for the left hand, starting at measure 118. The music is in 3/4 time and features a complex melodic line with many accidentals and dynamic markings such as 'ff', 'poco f', and 'cresc.'. The passage ends with a 'V' marking above the final measure.

Örnek 21

Gelişme bölümünde, solo viyolanın uzun seslerini ve üçlemelerini duyarız. Gittikçe tizleşen bu üçlemeler, çift ses ve oktavlar halinde duyulmaya başlar. Solo viyola, orkestranın ostinato¹¹ eşliği üzerine taksim yapar gibidir. (Örnek 22)

The image shows a musical score for a solo violin and piano. The violin part is marked 'espressivo' and 'f' (forte). It features a series of triplets that become increasingly higher in pitch. The piano part provides a steady accompaniment with a repeating ostinato pattern. The score is divided into measures 138, 148, 159, 169, 179, 189, 198, 207, and 216. The final measure (216) is marked 'dim.' (diminuendo).

Örnek 22

¹¹ İtalyanca'da inatçı, ısrarcı anlamına gelir. Müzikte sürekli tekrar eden cümleler için kullanılır.

Yeniden serim bölümünde, birinci temayı tekrar duyarız. (Örnek 23)

Örnek 23

Yeniden serimin ikinci teması, serimin ikinci temasının aralık yapısı değiştirilerek yazılmış halidir. (Örnek 19)

Örnek 24

Son bölümün codasında, birinci bölümü andıran ezgiler duyarız. Üst üste büyük üçlüler kullanılarak, büyük bir crescendo ile çift forte dinamiğine ulaşılır. Solo viyolanın, orkestranın tüm coşkusuyla eşlik ettiği çift seslerinin ardından eser görkemli bir şekilde sona erer. (Örnek 25)

Musical score for Example 25, consisting of six staves of music. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and includes various time signatures: 6/8, 3/4, and 6/8. The dynamics range from *f* (forte) to *fff* (fortissimo). The score includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *FINE* ending. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

325
 328 *cresc.*
 332 *ff*
 336
 340 *fff* *FINE*

Örnek 25

6. SONUÇ

Türkiye'nin önde gelen bestecilerinden biri olan Yalçın Tura, ülkemize bir çok eser kazandırmıştır. Bestecinin yapıtlarının büyük bir bölümünü oluşturan sinema, televizyon ve sahne müziklerinin yanı sıra yazdığı Viyola Konçertosu, kısa zamanda viyola repertuarındaki yerini almıştır. Bu eser çalışmasında, bestecinin yazdığı Viyola Konçertosu'nun daha iyi tanınması ve anlaşılması amaçlanmıştır.

Yalçın Tura'nın yapıtı çalışmak isteyen viyolacılara önerisi; yapıttaki Türk müziği karakterini sezinleyebilmek ve anlayabilmek için, Türk müziği yapıtlarının incelenip fikir edinilmesidir.

7. EKLER

Bu bölümde, Yalçın Tura'nın Viyola Konçertosu'nun nota metni sunulmuştur.

7.a. YALÇIN TURA'NIN VİYOLA KONÇERTOSU'NUN NOTA METNİ

CONCERTO

per Viola e Orchestra

I

YALÇIN TURA

Allegro energico
(♩ = 76)

Piano

ff *m.s.*

1 4 7 10

13

f

mf

13

This system contains measures 13, 14, and 15. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents. The middle and bottom staves are in bass clef. The middle staff has a dynamic marking of *mf* and contains a complex accompaniment with slurs and ties. The bottom staff has a dynamic marking of *f* and contains a simpler accompaniment. Measure numbers 13, 14, and 15 are indicated at the beginning and end of the system.

16

16

This system contains measures 16, 17, and 18. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs. The middle and bottom staves are in bass clef. The middle staff has a dynamic marking of *mf* and contains a complex accompaniment with slurs and ties. The bottom staff has a dynamic marking of *f* and contains a simpler accompaniment. Measure numbers 16, 17, and 18 are indicated at the beginning and end of the system.

19

19

This system contains measures 19, 20, and 21. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents. The middle and bottom staves are in bass clef. The middle staff has a dynamic marking of *mf* and contains a complex accompaniment with slurs and ties. The bottom staff has a dynamic marking of *f* and contains a simpler accompaniment. Measure numbers 19, 20, and 21 are indicated at the beginning and end of the system.

Musical score for measures 22-24. The top staff is a single melodic line with a *v* (vibrato) marking above the first measure. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Measure numbers 22 and 24 are indicated at the start and end of the system.

Musical score for measures 25-27. The top staff features a melodic line with a *v* marking and three triplet markings (*3*) over the first three measures. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *mf* *cresc.* and *sfz*. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. Measure numbers 25 and 27 are indicated at the start and end of the system.

Musical score for measures 28-30. The top staff features a melodic line with three trill markings (*tr*) over the first three measures and a *v* marking above the fourth measure. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *mf* *cresc.* and *sfz*. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. Measure numbers 28 and 30 are indicated at the start and end of the system.

Musical score for measures 31-32. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 31 features a melodic line in the treble staff with notes G4, A4, Bb4, and C5, each with a 'v' (accents) and a 'tr' (trills) above it. The grand staff provides harmonic support with chords and single notes. Measure 32 continues the melodic line with notes Bb4, A4, G4, and F4, also with 'v' and 'tr' markings. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The number '31' is printed below the first staff.

Musical score for measures 33-35. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 33 features a melodic line in the treble staff with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and F4, each with a 'v' (accents) and an 'sfz' (sforzando) marking below it. The grand staff provides harmonic support with chords and single notes. Measure 34 continues the melodic line with notes E4, D4, C4, and Bb3, each with a 'v' and 'sfz' marking. Measure 35 continues the melodic line with notes A3, G3, F3, and E3, each with a 'v' and 'sfz' marking. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The number '33' is printed below the first staff.

Musical score for measures 36-38. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 36 features a melodic line in the treble staff with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and F4, each with a 'v' (accents) and an 'sfz' (sforzando) marking below it. The grand staff provides harmonic support with chords and single notes. Measure 37 continues the melodic line with notes E4, D4, C4, and Bb3, each with a 'v' and 'sfz' marking. Measure 38 continues the melodic line with notes A3, G3, F3, and E3, each with a 'v' and 'sfz' marking. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The number '36' is printed below the first staff.

Musical score for measures 39-41. The system consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a 6/8 time signature, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, with a 6/8 time signature, consisting of chords and simple rhythmic patterns.

Musical score for measures 42-44. The system consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a 6/8 time signature, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, with a 6/8 time signature, consisting of chords and simple rhythmic patterns.

Musical score for measures 45-47. The system consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a 6/8 time signature, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, with a 6/8 time signature, consisting of chords and simple rhythmic patterns. A dynamic marking *f* is present in the middle staff at measure 47.

Musical score for measures 48-50. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). Measure 48 starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line in the treble staff with slurs and a bass line with chords. Measure 49 continues the melodic development. Measure 50 shows a change in the bass line with a key signature change to one sharp (F#).

Musical score for measures 51-53. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. Measure 51 features a melodic line in the treble staff with slurs and a bass line with chords. Measure 52 continues the melodic development. Measure 53 shows a change in the bass line with a key signature change to one sharp (F#).

Musical score for measures 54-56. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. Measure 54 features a melodic line in the treble staff with slurs and a bass line with chords. Measure 55 continues the melodic development. Measure 56 shows a change in the bass line with a key signature change to one sharp (F#).

Musical score for measures 57-59. The system includes a single staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 57 features a melodic line in the top staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. Measure 58 shows a change in the accompaniment. Measure 59 includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final notes.

Musical score for measures 60-63. The system includes a single staff at the top and a grand staff below. Measure 60 features a melodic line in the top staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. Measure 61 shows a change in the accompaniment. Measure 62 includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final notes. Measure 63 shows a change in the accompaniment.

Musical score for measures 64-67. The system includes a single staff at the top and a grand staff below. Measure 64 features a melodic line in the top staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. Measure 65 shows a change in the accompaniment. Measure 66 includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final notes. Measure 67 shows a change in the accompaniment and a dynamic marking of *mp*.

68

68

This system contains measures 68, 69, and 70. The top staff is a single melodic line in a treble clef with a key signature of two flats and a 12/8 time signature. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines. Measure 68 shows a melodic line starting on a half note, followed by quarter notes. Measure 69 continues with quarter notes and a half note. Measure 70 features a melodic line with a slur over the first two notes and a half note, followed by quarter notes.

71

71

This system contains measures 71, 72, and 73. The top staff continues the melodic line from the previous system. Measure 71 has a slur over the first two notes. Measure 72 has a slur over the first two notes. Measure 73 has a slur over the first two notes. The grand staff below provides harmonic support with chords and moving lines.

75

75

This system contains measures 75, 76, and 77. The top staff has a melodic line with a slur over the first two notes. The grand staff below features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of measure 75. The music continues with complex harmonic textures in both staves.

79

79

This system contains measures 79 through 82. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). A long slur covers the upper staff from measure 79 to 82. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands.

83

poco f

83

This system contains measures 83 through 86. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The upper staff begins with the dynamic marking *poco f*. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands.

87

87

This system contains measures 87 through 90. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands.

91 *poco f*

91

95

95

99

99

103

103

Musical score for measures 107-110. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The right hand features a steady accompaniment of chords, with dynamics *mp* and *mf* indicated. The left hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes.

107

Musical score for measures 111-114. The right hand continues with chordal accompaniment, and the left hand's melodic line becomes more active, including some sixteenth-note passages.

111

Musical score for measures 115-118. The right hand has some sustained chords, while the left hand features a more complex melodic line with some slurs and ties.

115

Musical score for measures 118-121. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with a *cresc.* marking. The piece concludes with a double bar line.

118

Musical score for measures 122-125. The score is written for piano in 3/4 time. Measure 122 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. Measure 123 continues the melody and accompaniment. Measure 124 shows a change in the bass line. Measure 125 features a dynamic marking of *v* (pizzicato) and a change in the key signature to two flats (Bb).

122

Musical score for measures 126-129. The score is written for piano in 3/4 time. Measure 126 continues the melody and accompaniment. Measure 127 features a complex chordal texture in the right hand. Measure 128 shows a change in the bass line. Measure 129 features a dynamic marking of *v* (pizzicato) and a change in the key signature to two flats (Bb).

126

Musical score for measures 130-133. The score is written for piano in 3/4 time. Measure 130 features a change in the key signature to two flats (Bb). Measure 131 continues the melody and accompaniment. Measure 132 shows a change in the bass line. Measure 133 features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and a change in the key signature to three flats (Bbb).

130

Musical score for measures 134-137. The score is written for piano in 3/4 time. Measure 134 continues the melody and accompaniment. Measure 135 shows a change in the bass line. Measure 136 features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a change in the key signature to three flats (Bbb). Measure 137 features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a change in the key signature to three flats (Bbb).

134

Musical score for measures 138-140. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with various accidentals and a supporting bass line with chords and single notes.

138

Musical score for measures 141-143. The system consists of a grand staff. The treble staff contains a rapid sixteenth-note passage. The bass staff has a simpler accompaniment. The tempo marking *poco f* is present. The time signature changes to 2/4 at the end of the system.

141

Musical score for measures 144-145. The system consists of a single staff with a treble clef. The music is a rapid sixteenth-note passage. The tempo marking *f* is present.

144

Musical score for measures 146-147. The system consists of a grand staff. The treble staff has a few notes, while the bass staff has a more active line. The time signature is 2/4.

144

Musical score for measures 147-148. The system consists of a single staff with a treble clef. The music is a rapid sixteenth-note passage.

147

Musical score for measures 149-150. The system consists of a grand staff. The treble staff is mostly empty, while the bass staff has a few notes.

147

150

150

153

153

157

157

mf

mp

157

161 *cresc.* *f*

cresc. *poco f*

161

This system contains measures 161 to 164. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a *cresc.* marking and reaches a dynamic of *f* by measure 164. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It also starts with a *cresc.* marking and reaches a dynamic of *poco f* by measure 164. The piano part features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

165 *cresc.* *ff*

cresc. *ff*

165

This system contains measures 165 to 168. The top staff continues the melodic line, marked with *cresc.* and reaching a dynamic of *ff* by measure 168. The bottom staff continues the piano accompaniment, also marked with *cresc.* and reaching a dynamic of *ff* by measure 168. The piano part features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

169 *dim.*

dim.

169

This system contains measures 169 to 172. The top staff begins with a *dim.* marking. The melodic line continues. The bottom staff features a piano accompaniment with triplets in both hands in the first two measures, followed by a *dim.* marking. The piano part features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

173

173

177

mf

p

mf

177

181

poco f

181

185

cresc.

185

189

cresc.

189

193

193

Musical score for measures 197-200. The score is written for Viola (top staff), Treble Clef (middle staff), and Bass Clef (bottom staff). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The Viola part features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Musical score for measures 201-204. The score is written for Viola (top staff), Treble Clef (middle staff), and Bass Clef (bottom staff). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The Viola part has a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the Viola part at measure 201.

Musical score for measures 205-208. The score is written for Viola (top staff), Treble Clef (middle staff), and Bass Clef (bottom staff). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The Viola part has a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the Viola part at measure 205.

209 *ff*

209

213 *ff*

213

218 *f*

218

223 *f* *cresc.*

223

Musical score for measures 228-230. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 228 features a melodic line in the treble clef with a sharp sign. Measures 229 and 230 show a descending melodic line in the bass clef.

228

Musical score for measures 231-237. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 231 is marked with a forte dynamic (*ff*). The treble clef staff contains sustained chords, while the bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a final chord in the treble clef.

231

Musical score for measures 238-243. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 238 is marked with a forte dynamic (*f*). The treble clef staff features a melodic line with the word "CADENZA" above it. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a final chord in the treble clef.

238

238

Musical score for measures 244-247. The system consists of a single staff with a treble clef. Measures 244-247 feature a melodic line with triplets and a final note with a fermata.

244

Musical score for measures 248-251. The system consists of a single staff with a treble clef. Measure 248 is marked with a forte dynamic (*f*). The system concludes with a final note with a fermata.

248

252

Musical staff 252: Treble clef, 2/4 time signature. Features a melodic line with triplets and a fermata at the end.

256

Musical staff 256: Treble clef, 2/4 time signature. Features a melodic line with a forte (*ff*) dynamic marking and a fermata at the end.

261

Musical staff 261: Treble clef, 2/4 time signature. Features a melodic line with a fermata at the end.

264

Musical staff 264: Treble clef, 2/4 time signature. Features a melodic line with a five-measure slur and a fermata at the end.

268

Musical staff 268: Treble clef, 2/4 time signature. Features a melodic line with a five-measure slur and a fermata at the end.

271

Musical staff 271: Treble clef, 2/4 time signature. Features a melodic line with a five-measure slur and a fermata at the end.

274

Musical staff 274: Treble clef, 2/4 time signature. Features a melodic line with a seven-measure slur and a forte (*f*) dynamic marking.

277

Musical staff 277: Treble clef, 2/4 time signature. Features a melodic line with a fermata at the end.

281

284

286

la melodia marcata

288

291

294

297

300

302

Musical staff 302: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 302-303. Features a melodic line with slurs and a key signature change from one flat to one sharp.

304

Musical staff 304: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 304-305. Includes a triplet of eighth notes in measure 305 and a key signature change to two flats.

306

Musical staff 306: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 306-307. Features a rhythmic accompaniment with slurs and a key signature change to two flats.

309

Musical staff 309: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 309-310. Continues the rhythmic accompaniment with slurs.

312

Musical staff 312: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 312-313. Continues the rhythmic accompaniment with slurs and a key signature change to one flat.

Allegro energico

315

Allegro energico

ff

Musical staff 315: Piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Measures 315-317. Features a piano introduction with a forte (*ff*) dynamic marking and a key signature change to one flat.

318

Musical staff 318: Piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Measures 318-319. Continues the piano introduction with a key signature change to two flats.

321

mf

321

324

324

327

mf

mf cresc.

sfz

327

Musical score for measures 330-331. The top staff is a single melodic line with trills (tr) and triplets (3). The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line. Dynamics include *mf* and *mf cresc.*

Musical score for measures 332-333. The top staff features triplets and trills. The bottom staff has complex chordal textures and a melodic line. Dynamics include *mf* and *mf cresc.*

Musical score for measures 335-336. The top staff is a single melodic line with slurs. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line. Dynamics include *mf* and *mf cresc.*

338

338

341

341

344

344

Musical score for measures 347-350. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. Measure 347 is marked at the beginning of the system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical score for measures 350-352. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. Measure 350 is marked at the beginning of the system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 351.

Musical score for measures 352-355. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring triplet markings (3) under several groups of notes. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. Measure 352 is marked at the beginning of the system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The instruction *poco f espressivo* is written above the piano part.

354

355

This system contains measures 354 and 355. The top staff features a continuous eighth-note triplet pattern. The middle staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bottom staff provides harmonic support with chords and moving lines.

356

357

This system contains measures 356 and 357. The top staff continues with eighth-note triplet patterns. The middle staff has a melodic line with a long slur spanning both measures. The bottom staff features a bass line with a flat sign in the second measure.

358

359

This system contains measures 358 and 359. The top staff continues with eighth-note triplet patterns. The middle staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bottom staff features a bass line with a flat sign in the first measure.

360

360

This system contains measures 360 and 361. The top staff (viola) features a continuous eighth-note triplet pattern. The middle staff (treble clef) has a melodic line with a long slur over measures 360-361. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

362

362

This system contains measures 362 and 363. The top staff continues the eighth-note triplet pattern. The middle staff has a melodic line with a slur over measures 362-363. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

364

364

This system contains measures 364 and 365. The top staff continues the eighth-note triplet pattern. The middle staff has a melodic line with a slur over measures 364-365. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

Musical score for measures 366-371. The top staff is a single line with a treble clef, containing a series of eighth-note triplets. The bottom two staves are a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for measures 368-371. The top staff is a single line with a treble clef, featuring a melodic line with some slurs and accents. The bottom two staves are a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic accompaniment. The dynamic marking *poco f* is present.

Musical score for measures 372-375. The top staff is a single line with a treble clef, containing a melodic line with slurs. The bottom two staves are a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic accompaniment.

376 *f*

376

380

380

poco f

384

388

392 *mf*

392

397

397

401

401

404

404

Musical score for measures 407-410. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

407

Musical score for measures 411-414. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. A dynamic marking of *ff* is present in both staves.

411

411

Musical score for measures 415-418. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

415

415

419

419

423

423

428

428

II

YALÇIN TURA

Andantino (♩ = 96)

1 Andantino (♩ = 96)

poco f *p*

1 *mp*

This system contains measures 1 through 8. It features a single staff for the Viola at the top and a grand staff (piano accompaniment) below. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The key signature has one flat. The piano part includes dynamic markings of *poco f* and *p*. The Viola part begins with a measure rest followed by a melodic line starting in measure 9.

9 *mf espressivo*

mp

9

This system contains measures 9 through 16. The Viola part continues with a melodic line marked *mf espressivo*. The piano accompaniment consists of chords and single notes, marked *mp*. Measure numbers 9 and 16 are indicated at the beginning and end of the system.

17 *f*

17

This system contains measures 17 through 24. The Viola part features a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*. The piano accompaniment includes chords and single notes, with dynamic markings of *f* and *p*. Measure numbers 17 and 24 are indicated at the beginning and end of the system.

24 *poco f*
mf

24

31 *f*
f

31

37 *poco f*

37

43 *ff*

43

50

System 1: Measures 50-55. Treble clef with a melodic line featuring slurs and ties. Bass clef with a steady accompaniment of eighth notes.

56

56 *f*

System 2: Measures 56-60. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the start of measure 56.

61 *mf*

61 *mp* *mf* *cresc.*

System 3: Measures 61-65. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf* at the start, *mp* in the bass line, and *mf* and *cresc.* in the treble line.

67 *poco f*

System 4: Measures 66-70. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a steady accompaniment. A dynamic marking of *poco f* is present at the start of measure 67.

75 *mp*

75 *p*

83 *poco f*

83

90 *cresc.* *f*

90 *cresc.* *poco f*

98

98

105 *dim.* *a piacere* *mf*

112 *cresc.*

117

120

124 *poco rall.* *poco f* *mf* *poco rall.* *mf*

159

159

165

165

171

171

178

178

184

f

184

189

mf

mp

mf

189

195

pp

dim.

pp

195

III

YALÇIN TURA

Allegro (♩ = 120)

Musical score for measures 1-4. The piece is in 2/4 time. The first system shows a grand staff with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and accidentals. The left hand has a simpler accompaniment with some grace notes.

Musical score for measures 5-8. The right hand continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment.

Musical score for measures 9-12. The right hand has a more active melodic line with some slurs. The left hand continues with a consistent accompaniment. A forte (*f*) dynamic is indicated.

Musical score for measures 13-16. The right hand features a melodic line with slurs and a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with a steady accompaniment.

17

17

This system of musical notation spans measures 17 to 20. It features a single melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The upper staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the lower staff.

21

21

This system of musical notation spans measures 21 to 24. The upper staff continues with a melodic line, including a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system. The piano accompaniment in the lower staff features a more complex rhythmic pattern with some rests and a dynamic marking of *f* in the middle of the system.

25

25

This system of musical notation spans measures 25 to 28. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The piano accompaniment in the lower staff is relatively sparse, with some rests and a few notes.

29

29

ff

33

37

37

poco f

mf

41

Musical score for measures 45-48. The top staff (viola) features a melodic line with slurs and ties. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *poco f* is present in measure 47.

45

45

Musical score for measures 49-52. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment features chords and a bass line. A dynamic marking of *f* is present in measure 50, and *mf* is present in measure 51.

49

49

Musical score for measures 53-56. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment features chords and a bass line. A dynamic marking of *cresc.* is present in measure 54.

53

53

Musical score for measures 57-60. The top staff (Violin) begins at measure 57 with a forte (*ff*) dynamic. The bottom staff (Piano) features two *sfz* (sforzando) markings in measures 57 and 58. The piano part includes chords and single notes in both staves.

Musical score for measures 61-64. The top staff (Violin) starts at measure 61 with a *dim.* (diminuendo) marking. The bottom staff (Piano) has a single *sfz* marking in measure 62. The piano part is mostly rests with some chords in measures 62 and 63.

Musical score for measures 65-68. The top staff (Violin) begins at measure 65. The bottom staff (Piano) has two *sfz* markings in measures 66 and 67. The piano part consists of chords and single notes in both staves.

69 *cresc.*

mf

mf *cresc.*

This system contains measures 69 through 72. The top staff features a melodic line with slurs and a *cresc.* marking. The piano accompaniment in the grand staff begins with a *mf* dynamic and includes a *cresc.* marking in the second measure.

69

73 *ff*

sfz *sempre*

This system contains measures 73 through 76. The top staff starts with a *ff* dynamic. The piano accompaniment in the grand staff begins with a *sfz* dynamic and a *sempre* marking.

73

77 *poco f*

poco f

mp

This system contains measures 77 through 80. The top staff begins with a *poco f* dynamic. The piano accompaniment in the grand staff starts with a *poco f* dynamic and a *mp* dynamic in the second measure.

77

81 *poco f*

This system contains measures 81 through 84. The top staff begins with a *poco f* dynamic.

81

85

mf

This system contains two staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting at measure 85. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more sparse bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the piano part.

89

ff *ff*

This system contains two staves. The top staff continues the melodic line from the previous system. The piano accompaniment in the bottom staff becomes more active, with a more pronounced eighth-note accompaniment in the right hand. Two dynamic markings of *ff* are present, indicating a fortissimo section.

93

This system contains two staves. The melodic line in the top staff continues with various rhythmic patterns. The piano accompaniment in the bottom staff maintains a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

97

ff

sfz

This system contains two staves. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *sfz* (sforzando). The piano part has a more complex accompaniment with some chords and eighth-note patterns.

101 *poco f* *cresc.*

101

105 *ff*

105

109 *poco f* *cresc.*

109

113
cresc. *ff*
cresc. *sfz* *sempre*

113

This system contains measures 113 to 116. The top staff (viola) begins with a melodic line marked *cresc.* and *ff*. The piano accompaniment in the bottom two staves starts with chords and a bass line, marked *cresc.*, *sfz*, and *sempre*.

117

117

This system contains measures 117 to 120. The top staff features a complex melodic passage with many sixteenth notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

121

121

f

This system contains measures 121 to 124. The top staff continues with a melodic line. The piano accompaniment is mostly silent, with a single melodic phrase in the bass line at the end of the system marked *f*.

125

mf

125

This system contains measures 125 to 128. The piano accompaniment begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mf*.

Musical score for measures 129-132. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The instruction *sempre simile* is written above the treble staff. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

129

Musical score for measures 133-136. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The tempo is marked *cresc.* (crescendo) and *poco a poco* (poco a poco). The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

133

Musical score for measures 137-140. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The tempo is marked *espressivo* and *f* (forte). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

137

137

Musical score for measures 141-144. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The tempo is marked *f* (forte). The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

141

141

Musical score for measures 145-148. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 146. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Musical score for measures 149-152. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 150. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Musical score for measures 153-156. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 154. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Musical score for measures 157-160. The system includes a single staff for the Viola (top) and a grand staff for the piano accompaniment (middle and bottom). The Viola part features three triplet markings over eighth notes. The piano accompaniment consists of a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with block chords.

Musical score for measures 161-164. The system includes a single staff for the Viola (top) and a grand staff for the piano accompaniment (middle and bottom). The Viola part features two triplet markings over eighth notes. The piano accompaniment consists of a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with block chords.

Musical score for measures 165-168. The system includes a single staff for the Viola (top) and a grand staff for the piano accompaniment (middle and bottom). The Viola part features one triplet marking over eighth notes. The piano accompaniment consists of a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with block chords.

169

169

173

173

177

177

Musical score for measures 181-184. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). Measure 181 starts with a treble clef staff containing a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. A triplet of eighth notes (D4, C4, B3) is marked above measures 182-184. The grand staff accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and chords in the bass.

181

Musical score for measures 185-188. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. Measure 185 starts with a treble clef staff containing a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. A triplet of eighth notes (D4, C4, B3) is marked above measures 186-188. The grand staff accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and chords in the bass.

185

Musical score for measures 189-192. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. Measure 189 starts with a treble clef staff containing a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. A triplet of eighth notes (D4, C4, B3) is marked above measures 190-192. The grand staff accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and chords in the bass.

189

Musical score for measures 193-196. The system includes a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with two triplet markings. The grand staff contains a piano accompaniment with eighth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand.

193

Musical score for measures 197-200. The system includes a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with three triplet markings. The grand staff contains a piano accompaniment with eighth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand.

197

Musical score for measures 201-204. The system includes a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with two triplet markings. The grand staff contains a piano accompaniment with eighth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand.

201

Musical score for measures 203-208. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains two triplet markings over groups of three notes. The grand staff features a complex melodic line in the treble clef and a bass line with several flats. The measure number 205 is printed below the grand staff.

Musical score for measures 209-212. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains three triplet markings. The grand staff continues the melodic and bass lines from the previous system. The measure number 209 is printed below the grand staff.

Musical score for measures 213-216. This system contains a single staff with a treble clef. It features three triplet markings. The music concludes with a *dim.* (diminuendo) marking. The measure number 213 is printed below the staff.

Musical score for measures 217-220. The system consists of two staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a triplet marking. The grand staff has a *p* (piano) dynamic marking in the bass line, followed by a *cresc.* (crescendo) marking. The measure number 217 is printed below the grand staff.

Musical score for measures 222-225. The system consists of two staves. Measure 222 has a treble clef and a bass clef. A triplet of eighth notes is marked with a bracket and the number '3'. The dynamic is *mf*. Measure 223 has a *cresc.* marking. Measures 224 and 225 continue the melodic line in the treble staff.

222

Musical score for measures 226-229. The system consists of two staves. Measure 226 has a treble clef and a bass clef. A triplet of eighth notes is marked with a bracket and the number '3'. The dynamic is *f*. Measure 227 has a *sfz* marking. Measure 228 has a *ff* marking. Measure 229 continues the melodic line in the treble staff.

226

Musical score for measures 230-233. The system consists of two staves. Measure 230 has a treble clef and a bass clef. Measures 231, 232, and 233 continue the melodic line in the treble staff.

230

Tempo I°

Musical score for measures 234-237. The system consists of two staves. Measure 234 has a treble clef and a bass clef. The dynamic is *f*. Measure 235 has a *sfz* marking. Measure 236 has a *sfz* marking. Measure 237 has a *sempre simile* marking. The bass staff has a sustained chord.

234

Musical score for measures 238-241. The system consists of two staves. Measure 238 has a treble clef and a bass clef. The dynamic is *ff*. Measure 239 has a *sffz* marking. Measure 240 has a *sffz* marking. Measure 241 has a *sempre simile* marking. The bass staff has a sustained chord.

238

242 *ff*

242

246 *ff*

246

250 *f*

250

254

254

259

ff

259

263

263

267 *poco f*

mf *sempre simile*

267

Musical score for measures 271-274. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Musical score for measures 275-278. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff features a melodic line with slurs and ornaments. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Musical score for measures 279-282. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with slurs and ornaments. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

283

cresc.

sfz *sempre*

283

287

ff

ff *sfz*

287

291

ff

sfz *sfz* *f*

291

295 *poco f*

295 *mp* *mf*

300

300 *mf*

304 *ff*

308 *ff* *f*

312

f *mf*

312

mf

316

poco f

319

322

f *sfz* *sempre simile*

322

324

324

This system contains two staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting at measure 324 and ending at measure 325. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), also spanning measures 324-325. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat.

326

326

cresc.

mf

cresc.

This system contains two staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting at measure 326 and ending at measure 327. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, also spanning measures 326-327. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat. Dynamic markings include *cresc.* in the top staff, *mf* in the bass staff, and *cresc.* in the treble staff.

329

329

This system contains two staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting at measure 329 and ending at measure 330. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, also spanning measures 329-330. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat.

333 *ff*

333

This system contains measures 333 to 336. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, also marked *ff*.

337

337

This system contains measures 337 to 340. The top staff continues the melodic line with a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment features chords in the left hand and a melodic line in the right hand, also marked *ff*.

341 *fff* FINE

341

70

This system contains measures 341 to 344. The top staff concludes with a melodic line marked *fff* and the word "FINE". The piano accompaniment also concludes with a melodic line marked *fff* and the word "FINE". A handwritten "70" is visible below the bottom staff.

8. KAYNAKLAR

İLYASOĞLU, Evin (2007), **71 Türk Bestecisi**, Pan Yayıncılık, İstanbul.

SAY, Ahmet (1992), **Müzik Ansiklopedisi, 4. cilt**, Başkent Yayınevi, Ankara.

AKTÜZE, İrkin (2004), **Müziği Okumak**, Pan Yayıncılık, İstanbul.

9. ÖZGEÇMİŞ

Ezgi İÇELLİOĞLU 1984 yılında Ödemiş'te doğdu. 1996 yılında Dokuz Eylül Devlet Konservatuvarı'nda Doç.Çetin AYDAR ile viyola çalışmalarına başladı. 1998-1999-2000 yıllarında Devlet Sanatçısı Ruşen GÜNEŞ'in verdiği yaz kurslarına ve bu kursların sonunda verilen konserlere katıldı. 2002 yılında Almanya'nın Bremen şehrinde kurulan Uluslararası Gençlik Senfoni Orkestrası'na davet edildi ve bu orkestranın viyola grup şefi olarak çalışmalarına ve konserlerine katıldı.

2004 yılında, aynı yıl kurulan Anadolu Gençlik Senfoni Orkestrası'na davet edilerek Fazıl Say ile yurt içi ve yurt dışında birçok konser ve festivallere katıldı.

Öğrenciliği boyunca pek çok etkinlikte solist, oda müzikişi ve orkestra elemanı olarak görev alan İçellioğlu, 2006 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Doç. Çetin AYDAR'ın sınıfından pekiyi derece ile mezun oldu.

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası, İstanbul Oda Orkestrası'ndaki görevlerinin yanı sıra, Dokuz Eylül Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Eskişehir Büyükşehir Belediye Orkestrası, İzmir Devlet Opera ve Balesi, Yaşar Üniversitesi Oda Orkestrası, Bursa Bölge Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nda misafir sanatçı olarak görev aldı. Gürer Aykal, Rengim Gökmen, Antonio Pirolli, Florin Galati, Alexander Rahbari gibi dünyaca ünlü şeflerle çalıştı.

2007 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın açmış olduğu yüksek lisans sınavını kazanarak Devlet Sanatçısı Ruşen Güneş ile çalışmaya başladı. Halen burada öğrenimine ve konser çalışmalarına devam etmekte ayrıca Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın bünyesinde açılan yarı zamanlı eğitim programında öğretim elemanı olarak görev yapmaktadır.