

T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
DOĞU DİLLERİ VE EDEBİYATLARI ANABİLİM DALI
ARAP DİLİ VE EDEBİYATI BİLİM DALI

YAHYÂ B. MUHAMMED EL-MESÂLİHÎ'NİN
RİSÂLE FÎ'N- NAHV ADLI ESERİ
(METİN İNCELEMESİ)

Şükrü GÜLER

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN
Prof. Dr. Mahmut KAFES

KONYA - 2018

İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER.....	I
BİLİMSEL ETİK SAYFASI.....	III
YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU	IV
ÖNSÖZ.....	V
ÖZET	VII
SUMMARY	VIII
TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ	IX
KISALTMALAR	X

GİRİŞ

ARAPÇADA NAHİV VE İ'RÂB KAVRAMLARI

1. NAHİV KAVRAMI VE NAHVİN ORTAYA ÇIKIŞI	1
1.1. Nahvin Tanımı	1
2. NAHVİN ORTAYA ÇIKIŞININ SEBEPLERİ.....	2
2.1. Dinî Sebepler	4
2.2. Diğer Sebepler	5
2.2.1. Milli Sebepler	5
2.2.2. Toplumsal Sebepler	6
3. NAHİV İ'RÂB İLİŞKİSİ.....	8
4. İ'RÂB KAVRAMI.....	9
4.1. İ'râbın Önemi	10
4.2. İ'râb Alametleri	12
4.3. İ'râbın Çeşitleri.....	12
4.3.1. Lafzî İ'râb	12
4.3.2. Takdîrî İ'râb.....	13
4.3.3. Mahallî İ'râb	13

BİRİNCİ BÖLÜM

YAHYÂ B. MUHAMMED EL-MESÂLİHÎ'NİN YAŞADIĞI DÖNEM, HAYATI VE ESERLERİ	15
1.1. YAŞADIĞI DÖNEMİN ÖZELLİKLERİ.....	16
1.1.2. Siyasî Durum.....	16
1.1.2. Sosyal Durum.....	17
1.1.3. İlmî Durum.....	18
1.2. HAYATI	20
1.3. ESERLERİ	22
1.3.1. Şerhu Kitâbi'l-Mev'ıza li'bni'l-Cevzî	22

1.3.2. Ta'likâ 'ala't-Tergîb ve't-Terhîb li'l-Munzirî	22
1.3.3. Şerhu Riyâdu's-Şâlihîn li'n-Nevevî	23
1.3.4. Şerhu Erba'în li'n-Nevevî	23
1.3.5. Şerhu Muhtasari'l-Buhârî li'bni Ebî Cemre	23
1.3.6. Şerhu Elfîyeti'l-'Irâkî fi'l-Hadîs	23
1.3.7. Şerhu Muhtasari 'Ulvân fi'l-Furû'	24
1.3.8. Mevlidu'n-Nebî	24
1.3.9. et-Tuhfetu's-Seniyye li Kurrâ'i'l-Âcurrûmiyye	24
1.3.10. Risâle fi'n-Nahv	25

İKİNCİ BÖLÜM

RİSÂLE KAVRAMI VE RİSÂLE Fİ'N-NAHV'IN TANITIMI	26
2.1. RİSÂLE KAVRAMI.....	27
2.2. RİSÂLE Fİ'N-NAHV ADIYLA ESER TELİF EDEN BAZI MÜELLİFLER	28
2.3. YAHYÂ B. MUHAMMED EL-MESÂLİHÎ'NİN RİSÂLE Fİ'N-NAHV İSİMLİ ESERİNİN TANITIMI	29
2.3.1. Eserin Adı.....	29
2.3.2. Yazma Eserin Tanıtımı.....	30
2.3.3. Eserin Konusu ve İçeriği	31
2.3.4. Müellifin Eserinde Takip Ettiği Usûl	32
2.3.5. Tahkikte Takip Edilen Metod.....	33
2.3.6. Eserde Kullanılan Kısaltmalar.....	34
2.3.7. Eserde Geçen Başlıca Nahiv Terimleri	35
2.3.8. Nüsha Örnekleri.....	36
KAYNAKÇA	41
SONUÇ	206

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

RİSÂLE Fİ'N-NAHV'IN TAHKİKLİ METNİ.....	49
---	----



T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Öğrencinin	Adı Soyadı	Şükrü GÜLER	Numarası: 144209011003
	Ana Bilim/Bilim Dalı	Doğu Dilleri ve Edebiyatları/Arap Dili ve Edebiyatı	
	Danışmanı	Prof. Dr. Mahmut KAFES	
Tezin Adı		Yahyâ b. Muhammed el-Mesâlihî'nin Risâle Fi'n-Nahv Adlı Eseri (Metin İncelemesi)	

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.


Öğrencinin İmzası
Şükrü GÜLER



T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



YÜKSEK LİSANS TEZİ

KABUL FORMU

Öğrencinin	Adı Soyadı	Şükrü GÜLER	Numarası: 144209011003
	Ana Bilim/Bilim Dalı	Doğu Dilleri ve Edebiyatları/Arap Dili ve Edebiyatı	
	Danışmanı	Prof. Dr. Mahmut KAFES	
Tezin Adı		Yahyâ b. Muhammed el-Mesâlihî'nin Risâle Fi'n-Naḥv Adlı Eseri (Metin İncelemesi)	

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan, Yahyâ b. Muhammed el-Mesâlihî'nin Risâle Fi'n-Naḥv Adlı Eseri (Metin İncelemesi), başlıklı bu çalışma 23.05.2018 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Ünvanı, Adı Soyadı

Danışman ve Üyeler

Prof. Dr. Mahmut Kafes

Danışman

Dr.Öğr.Üy. Şerafettin YILDIZ

Üye

Dr. Öğr. Üy. Mücahit KÜÇÜKSARI

Üye

ÖNSÖZ

Tarih aynasına bakıldığında toplumların gelişmesine katkı sağlayan en önemli faktörlerden bir tanesinin köklü bir dil yapısına sahip olmaları olduğu görülecektir. Toplumu birarada tutan ve onun hafızası olarak kabul edilen ve yaşanan olayları; örf, adet, gelenek ve görenekleri nesilden nesile sözlü veya yazılı olarak aktaran en önemli araç olmuştur ve olmaya da devam etmektedir.

Milletlerin konuştukları dil hem uslup hem de yazı bakımından farklılık arz etmektedir. Bu nedenle insanlar, bir ihtiyaç olarak birbirlerinin dillerini öğrenmiş; sahip oldukları meziyetlerini, yaşam tarzlarını, mensubu oldukları dinlerini ve tarihlerini dil vasıtasıyla birbirlerine aktarmışlardır.

Dillerin kalıcı ve sağlam bir şekilde öğrenilmesini sağlayan en önemli etken, dilin kurallarıdır. Bu sebeple öncelikle bir dilin köklü bir geçmişe sahip olması ve en önemlisi de yaşayan bir dil olması önem arz eder. Dünya üzerinde pekçok dil mevcuttur. Bunların bazıları kaybolmuş bazıları da kaybolmaya yüz tutmuştur. Kökenleri itibarıyla oldukça eski olan bazı dillerin günümüzde hala varlıklarını sürdürdükleri görülmektedir. Arapça da köklü bir dil olmasından dolayı varlığını sürdüren dillerden bir tanesidir.

İslâmiyet gelmeden öncede Arapların konuştuğu lisan olan Arapça, İslâmiyetin kabulü ve yapılan fetihlerle birlikte diğer milletler –özellikle de Müslüman olan yabancılar– tarafından öğrenilmeye başlanmıştır. İslâmiyetten önce Araplar lisanlarını fasih bir şekilde konuşuyor ve kullanıyorlardı. Bu sebeple dillerinde bir bozulma olmamıştı. İslâmiyetin Arap olmayan diğer milletler ve kavimler arasında yayılmaya başlamasıyla Kur’ân’ın tilâvetinde okuma ve teleffuz hataları yapılmaya başlanmıştır. Arapçada nahiv ilminin ortaya çıkışı, Kur’ân’ın hatalı okunması ve gündelik hayatta kullanılan Arapçanın yanlış kullanılmasına dayanmaktadır.

Nahiv ilmi, Arap dilinde cümlelerin biçimini ve oluşumunu hedefleyen ilim olup, büyük bir öneme sahiptir. Arapçanın kaidelerinden, cümle yapısından ve kelimelerin i’râbından bahseden nahiv, kelimelerin durumlarını ve cümle içindeki vazifelerini düzenler.

Hicri I. asırdan itibaren günümüze kadar nahivle ilgili pek çok çalışma yapılmıştır. Bu hususta bazı âlimler köklü ve detaylı çalışmalar yaparken bazıları da nahvin daha çabuk öğrenilmesini ve anlaşılmasını sağlamak amacıyla hacmi küçük

olmasına rağmen ibaresi kolay ve üslûbu akıcı olan didaktik mahiyette muhtasar eserler kaleme almışlardır. Bu alanda yazılmış olan *Risâleler* onların en yaygın olanlarıdır.

Bu çalışmada, Yahyâ b. Muhammed el-Mesâlihî'nin i'râbın, dolayısıyla nahiv ilminin öğrenilmesinde kolaylık sağlamak amacıyla telif ettiği *Risâle fi'n-Nahv* isimli eseri ele alınmıştır.

Eserin nahve dair olması hasebiyle öncelikle giriş bölümünde nahiv ve i'râb kavramlarının tanımları, ortaya çıkış sebepleri ve birbiriyle olan ilişkileri üzerinde durulmuştur.

Birinci Bölümde, Yahyâ b. Muhammed el-Mesâlihî'nin hayatı, tahsili ve eserlerine yer verilmiştir.

İkinci Bölümde, çalışmamızın esas konusu olan müellifin *Risâle fi'n-Nahv* adlı eserinin tanıtımı yapılmış ve metodolojisi incelenmiştir.

Üçüncü Bölümde ise, eserin tahkiki yapılmış ve metin harekelenerek okuyucunun istifadesine sunulmuştur.

Çalışmanın temelini oluşturan yazma eserin okunması ve ortaya çıkarılması aşamasında yardımlarını, yakın ilgi ve alâkalarını esirgemeyen Dr. Ahmed 'Atıyye es-Se'ûdî hocama, tenkit ve tavsiyeleriyle eserin şekillenmesinde öncü olan ve desteğini hep yanımda gördüğüm danışman hocam **Sayın Prof. Dr. Mahmut KAFES'e** teşekkürü bir borç bilirim.

ŞÜKRÜ GÜLER

KONYA - 2018



T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



Öğrencinin	Adı Soyadı	Şükrü GÜLER	Numarası: 144209011003
	Ana Bilim/Bilim Dalı	Doğu Dilleri ve Edebiyatları/Arap Dili ve Edebiyatı	
	Danışmanı	Prof. Dr. Mahmut KAFES	
Tezin Adı		Yahyâ b. Muhammed el-Mesâlihî'nin Risâle Fi'n-Nahv Adlı Eseri (Metin İncelemesi)	

ÖZET

Bu çalışmanın konusu; devrinin önde gelen âlimlerinden ders alıp dil ve hadis ilimleri alanında muteber kabul edilen eserlere şerhler yazmış olan; ancak dağum tarihi tam bilinmemekle birlikte XIX. yüzyılın başlarında Şam'da vefat eden Yahyâ b. Muhammed el-Mesâlihî'nin nahiv alanında telif ettiği *Risâle Fi'n-Nahv* isimli eserinin tahkik ve metin incelemesidir.

Tahkikini gerçekleştirdiğimiz el-Mesâlihî'nin bu eseri, nahiv ilminin temeli olan i'râb konusunu ele almaktadır. Müellif eserinde nahiv kurallarını örnekleriyle muhtasar bir şekilde açıklamış ve her bir örneğin detaylı i'râbını yapmıştır.

Çalışmamız bir giriş ve üç bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde eser nahiv konuları ve i'râb üzerinde durduğu için nahvin tanımı ve ortaya çıkış sebepleri ile i'râbın tanımı ve önemi, i'râb çeşitleri ve alametleri üzerinde durulmuştur. Birinci Bölüm Yahyâ b. Muhammed el-Mesâlihî'nin hayatı ve eserleri şeklinde iki kısma ayrılmış, kaynaklarda geçen bilgiler titizlikle incelenmiş ve ortaya konulmuştur. İkinci Bölümde Risâle kavramının tanımı ve *Risâle Fi'n-Nahv* adıyla kaleme alınmış eserlerden bahsedildikten sonra çalışmamızın temeli olan eserin; içeriği, konusu, müellifin metodu ve tahkikte takip edilen metod hakkında bilgiler verilmiştir. Üçüncü Bölümde müellif nüshasına ulaşamadığımız yazma eserin tahkiki ve metin incelemesi yapılmıştır. Müellifin istişad ve örnek olarak verdiği ayet, hadis ve şiirler tahkikli metinde dipnotlarda gösterilmiş, istenilen bilgilere kolay ulaşılması amacıyla çalışmanın sonuna index eklenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Arap Dili, Risâle, Nahiv, el-Mesâlihî, i'râb, Metin İnceleme, Tahkik



T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



Öğrencinin	Adı Soyadı	Şükrü GÜLER	Numarası: 144209011003
	Ana Bilim/Bilim Dalı	Doğu Dilleri ve Edebiyatları/Arap Dili ve Edebiyatı	
	Danışmanı	Prof. Dr. Mahmut KAFES	
Tezin İngilizce Adı		Yahyâ b. Muhammed el-Mesâlihî and analysis of his work which is named of Risâle fî'n-Nahv	

SUMMARY

The subject of this study is the investigation and text examination of the work Risale fî'n- Nahv written by Yahya b. Mohammed el- Mesâlihî in the field of “nahv”. He took courses from leading scholars of his generation and wrote commentaries on the works considered to be the best in the field of language and hadith sciences. Although the exact date of birth is unknown, Yahya b. Mohammed al- Mesâlihî died in Damascus in the beginning of the XIX. Century.

This work of al- Mesâlihî we have examined deals with the subject of “i'râb” which is the basis of “nahv”. The writer briefly explained the nahv rules with examples and examined each sample into his work in detail.

Our work consists of an introduction and three chapters. In the introduction part; definition of “i'râb” and its importance, types of i'râb and its signs have been emphasized. The first part has been divided into two parts in the form of the Yahya b. Mohammed el- Mesâlihî's life and works. The information in the sources has been thoroughly examined and put forward. In the second part; after definition of “Risâle” concept and mentioning the works which were written in the name of Risâle fî'n-Nahv, information about the content of the book based on our work, its subject, the author's method and the method followed in the examination has been given. In the third part; the manuscript that we could not reach to its original copy has been verified and the text examined. The verse, hadith and poems given by the author as an example in the verified tex have been shown in the footnotes and an index has been added at the end of the study in order to reach the desired information esaily.

Key Words: Arabic Language, Risâle, Nahv, el- Mesâlihî, Irab, Text Analysis, Investigation

TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ

Bu tezde aşağıdaki transkripsiyon sistemi kullanılmıştır:

Sesliler:

آ، ا، ع : â
ـ : e, a

ي : î
ـ : i, ı

و : û
ـ : u, o

Sessizler:

ء : '	د : d	ض : ḍ	ك : k
ب : b	ذ : ḏ	ط : ṭ	ل : l
ت : t	ر : r	ظ : ṣ	م : m
ث : ṯ	ز : z	ع : '	ن : n
ج : c	س : s	غ : ğ	و : v
ح : ḥ	ش : š	ف : f	ه : h
خ : ḫ	ص : ṣ	ق : q	ي : y

Yapılan transkripsiyonda dikkat edilen diğer hususlar:

1. Harfî ta'rîf (ال) cümle başlarında ve ortalarında küçük harfle gösterilmiştir. el-Curcânî, el-Muḳaddime gibi.
2. Şemsî ve Kamerî harflerle başlayan kelimeler okundukları gibi yazılmıştır. et-Tuḥfe, eş-Şanhâcî gibi.
3. Arapça izâfet terkiibiyle yazılan özel isimler Türkçede kullanılıyorsa transkripsiyon yapılmamış kullanıldıkları gibi yazılmıştır. Abdurrahmân, Abdullâh gibi.
4. Kelimeler vasl halinde iken sonundaki i'râbı belirtilmiştir. Ta'lîka 'ala't-Tergîb ve't-Terhîb li'l-Munzirî gibi.
5. Arapça kelimelerin sonunda bulunan kapalı te (ة) ler vakf halinde a veya e, vasl halinde ise açık olarak gösterilmiştir. Âcurrûmiyye, Duveliyye ve el-Muḳaddimetu'l-Âcurrûmiyye, el-Mektebetu'l-İlmiyye gibi.

KISALTMALAR

age.	: Adı geçen eser
agm.	: Adı geçen makale
b.	: bin
byy.	: Basım yeri yok
bkz.	: Bakınız
bs.	: Baskı
çev.	: Çeviren
DİA.	: Diyanet İslâm Ansiklopedisi
haz.	: Hazırlayan
İA	: İslâm Ansiklopedisi (Milli Eğitim Bakanlığı)
İFAV	: İlahiyat Fakültesi Vakfı
m.	: Mîlâdî
nr.	: Numara
nşr.	: Neşreden
ö.	: Ölüm
s.	: Sayfa
S.	: Sayı
SBE.	: Sosyal Bilimler Enstitüsü
SÜSBE:	Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
TDA	: Türk Dünyası Araştırmaları
thk.	: Tahkik eden
tsz.	: Tarihsiz
Yay.	: Yayınları

GİRİŞ

ARAPÇADA NAHİV VE İ'RÂB KAVRAMLARI

Bu iki kavram, Arap gramerinin temelini oluşturmaktadır. Nahiv, Arapça dilbilgisi kurallarının bütününe, i'râb da bu kuralların etkisinin kelime üzerine yansımaya denir. Nahiv kuralları büyük oranda cümlede yer alan kelimelerin harekeleriyle ilgilenir. Bu nedenle i'râb (hareke) Arap gramerinin özünü oluşturmaktadır.

1. NAHİV KAVRAMI VE NAHVİN ORTAYA ÇIKIŞI

1.1. Nahvin Tanımı

Sahih görüşe göre nahiv (النحو) kelimesi نَحَا fiilinin mastarı olup çoğulu أَنْحَاء ve نُحُو dur. Bu kelime sözlükte “yol, yön, yöntem, kast, amaç, tarz ve miktar” anlamlarına gelmektedir.¹ Bazı eski sözlüklerde nahive, “Arab kelâmının açıklanması veya harekelenmesi şeklinde” bir anlam yüklenmiştir.²

Terim olarak nahiv, “Arapça kelimelerin cümle içerisindeki durumlarını (harekelerini) belirleyen ilimdir” şeklinde tanımlanmıştır.³

¹ el-Cevherî, İsmâîl b. Hammâd, *eş-Şihâh Tâcu'l-Luğa ve Şihâhu'l-'Arabiyye* (thk. Ahmed 'Abdulgafûr 'Attâr), II. bs., Dâru'l-İlmi li'l-Melâyîn, Beyrut 1979, VI, 2503; İbn Manzûr, Ebu'l-Faḍl Muhammed b. Mukerrem b. Ali el-Enşârî, *Lisânu'l-'Arab*, Dâru Şâdir, Beyrut tsz. XV, 309; er-Râzî, Muhammed b. Ebî Bekr b. Abdulkâdir, *Muhtâru's-Şihâh*, Mektebetu Lubnan, Beyrut 1986, s. 271; Fîrûzâbâdî, Mecduddîn Muhammed b. Ya'kûb, *el-Kâmûsu'l-Muhtâ*, (thk. Mektebu Tahkîkî't-Turâş fî Muesseseti'r-Risâle), VIII. bs., Muessesetu'r-Risâle, Beyrut 2005, s. 1337; Mecme'u'l-Luğati'l-'Arabiyye, *el-Mu'cemu'l-Vasîl*, IV. bs., Mektebetu's-Şurûk ed-Devliyye, Kahire 2008, s. 945; Ma'lûf, Louis, *el-Muncid fi'l-Luğa, ve'l-Edeb ve'l-'Ulûm*, XIX. bs., Matba'atu'l-Kâşûlikiyye, Beyrut tsz., s. 795; Çetin, Nihad Mazlum, “Nahiv”, *İA.*, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1964, IX, 35.

² el-Cevherî, *age.*, VI, 2504; İbn Manzûr, *age.*, XV, 309; er-Râzî, *age.*, s. 271.

³ Ayrıntılı bilgi için bkz. İbn Cinnî, Ebu'l-Feth Osman, *el-Haşâiş* (thk. Muhammed Ali en-Neccâr), el-Mektebetu'l-İlmiyye, Mısır tsz., I, 34; Tehânevî, Muhammed Ali, *Keşşâfu İştilâhâtî'l-Funûn ve'l-'Ulûm*, (thk. Ali Duhrûc), I. bs., Mektebetu Lubnân, Beyrut 1996, II, 1684; el-Curcânî, Ebu'l-Hasan Ali b. Muhammed b. Ali el-Huseynî, *et-Ta'rîfât*, II. bs., Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 2003, s. 236; el-Cudey', Abdullâh b. Yûsuf b. İsâ b. Ya'kûb, *el-Minhâcu'l-Muhtaşar fî 'İlmi'n-Nahv ve's-Şarf*, III. bs., nşr. Muessetu'r-Reyyân, Beyrut 2007, s. 11; Kafes, Mahmut, *Arapçada İ'râb ve Örnek Cümle İ'râbları*, Konya 2009, s. 1.

İbn Cinnî (ö. 392/1002) nahvi; “*İ’râb (hareke); tesniye, cemi, teksîr, idâfet, terkîb ve dilin diğer meselelerinde Arapların koyduğu kurallara uymak, dili onların kullandığı gibi kullanmak*” şeklinde tarif etmiştir.⁴

ez-Zeccâcî (ö. 337/949) de nahiv ile i’râbın amacının aynı olduğunu belirttiikten sonra “*İ’râb, kelimenin açıklanması, isim ve fiillerin sonundaki hareketlerin manayı göstermesidir*” şeklinde tarif etmiş ve “*İ’râba nahiv, nahve de İ’râb*” adının verilebileceğini söylemiştir.⁵

Sonuç olarak i’râb, kendi manasına uygun olarak kelimeyi anlamlandırmada ve cümle yapısındaki etkisiyle Arap dilbilimi ve nahvinde önemli sayılmıştır.

2. NAHVİN ORTAYA ÇIKIŞININ SEBEPLERİ

Arapların eskiden beri konuştuğu dil bilindiği üzere Arapçadır. Sâmi dil grubuna mensup olan Arapça bu grubun en zengin dillerinden biridir.⁶ Arapça, Câhiliye döneminin sonlarına doğru önemli bir ilerleme kaydetmiş ve İslâm’ın yayılmasıyla birlikte hicrî I. (VII) asrın ilk yarısından itibaren alanı oldukça genişlemiştir. Çünkü Arapça Kur’an-ı Kerîm’in dili olması hasebiyle Arap ve Arap olmayan bütün Müslümanların ortak dili haline gelmiş ve özellikle dînî alandaki bilimsel çalışmalar genellikle bu dilde yapılmıştır.⁷

Bilindiği üzere Araplar Câhiliye döneminde fesâhat ve belâğatta öne çıkmış bir millettir. Kurdukları panayırılarda⁸ başta şiir olmak üzere diğer edebi alanlarda yarışmalar düzenliyorlar ve bu yarışmalarda üstün başarı gösteren şairlere ve ediplere ödüller veriyorlardı. Şairlerin en beğenilen şiirlerini ve sözlerini Kâbenin duvarlarına asıyorlardı. Câhiliye dönemi ile İslâmiyetin ilk yıllarında Arapların diğer milletlerle karışmamış olması dillerinin bozulmasının önüne geçmiştir. Fetihlerle birlikte İslâm coğrafyasının genişlemesi neticesinde Araplar; İranlılar, Bizanslılar ve Habeşliler gibi

⁴ İbn Cinnî, *age.*, I, 34.

⁵ ez-Zeccâcî, Ebu’l-Kâsım, *el-Îdâh fi ‘İleli’n-Nahv* (thk. Mâzin el-Mubârek), III. bs., Dâru’n-Nefâis, Beyrut 1979, s. 91

⁶ Goldziher, Ignace, *Klasik Arap Literatürü*, (Çev. Azmi Yüksel – Rahmi Er), Vadi Yay., Ankara 2012, s. 14; Yıldız, Hakkı Dursun, “Arap”, *DİA.*, İstanbul 1991, III, 272.

⁷ Goldziher, *age.*, s. 16.

⁸ ‘Ukaz, Mecenne, Zû’l-Mecâz, ‘Aden ve Hâdramevt Câhiliye döneminin en meşhur panayırılardan. Ayrıntılı bilgi için bkz. el-Afğânî, Sa’îd, *Esvâku’l-‘Arab fi’l-Câhiliyyeti ve’l-İslâm*, II. bs., Dâru’l-Fikr, Beyrut 1974, s. 193-424.

başka milletlerle diyalog kurmuş ve onlarla kaynaşmıştır. Bu kaynaşma neticesinde yabancı milletlerin pek çoğu İslâm dinine girip Müslüman olmuş, dinin dili olması sebebiyle Arapça öğrenmeye istek duymuştur. Halkların birbirleriyle dinî, kültürel ve ticaret alanlarındaki temasları Arapların, çoğunun dilinde bozulmalara yol açmış ve lahn yaygınlaştırmıştır.⁹ Lahn insanların, konuşmalarında ve okumalarında kelimelerin telaffuzları ve hareketlerinde yapmış oldukları hatalar olarak tarif edilmiştir.¹⁰

Her dilin kendine özgü bir takım özellikleri ve bir ifade tarzı vardır. Dil, insanların kendilerini ifade etmeye yarayan ve aralarında anlaşmalarını sağlayan bir araçtır. İfade şekli farklı olsa da anlatılmak istenen mana aynıdır. Dil kuralları bu manaları daha anlaşılır hale getirir.

İslâmiyetten önce Arapların elinde dilin yapısını inceleyen yazılı kaynak bulunmadığı gibi buna ihtiyaçda yoktu. Çünkü o dönemde Araplar dillerini hatasız ve mükemmel kullanıyorlardı. İslâm'ın gelişiyle birlikte diğer milletlerle karışmaları sonucu dillerinde hatalar ve bozulmalar görüldü. Arapçayı Müslüman olduktan sonra öğrenen Arap olmayan milletler ilk zamanlar telaffuzda sıkıntı çekmezlerken sayıları arttıkça durum tersine döndü ve hatalı konuşmalar ortaya çıkmaya başladı. Yapılan hatalı konuşmalar Kur'an-ı Kerîm'in ve hadis metnlerinin yanlış okunup anlaşılabilceği zannını verdi. Bunun üzerine dili düzgün kullanmayı hedefleyen nahiv ilminin oluşturulması için bazı çalışmalar başlatıldı. Bu çalışmalarda Kurân-ı Kerîm'den, hadislerden ve Câhiliye dönemi Arap edebiyatından –özellikle Câhiliye şiiri– istifade edilerek nahiv kuralları oluşturulmuştur.¹¹

Nahiv ilminin ortaya çıkış sebepleri genellikle dînî ve dînî olmayan olmak üzere iki kategoride değerlendirilmiştir.

⁹ el-Afgânî, *Min Târîhi'n-Nahv*, Dâru'l-Fikr, Beyrut tsz., s. 8; Çetin, "Nahiv", IX, 36; Kafes, Mahmut, "Arap Dilinde Nahiv İlminin Doğuşu ve Önemi", *Selçuk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Edebiyat Dergisi*, S. 9-10, Konya 1994, s. 103-104.

¹⁰ ez-Zemaşserî, Cârullah Ebu'l-Kâsım Mahmud b. Ömer, *Esrâru'l-Belâğa*, I. bs., Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 1998, s. 163-164.

¹¹ İbn Haldûn, Veliyyuddîn Ebû Zeyd Abdurrahman b. Muhammed, *Mukaddime*, haz. Süleyman Uludağ, Gözden geçirilmiş yeni baskı, Dergah Yay., İstanbul 2009, II, 1003-1005; el-Afgânî, *Min Târîhi'n-Nahv*, s. 8; Demirayak, Kenan-Çöğenli, Sadi, *Arap Edebiyatında Kaynaklar*, II. bs., Fen-Edebiyat Fakültesi Yay., Erzurum 1995, s. 157; Ergin, Mehmet Cevat, "Arap Nahvinin Doğuşu", *Dicle Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, S. 2, Diyarbakır 2005, VII, 115-116.

2.1. Dinî Sebepler

Dinî sebepler; nahiv ilminin ortaya çıkmasını, gelişmesini ve tamamlanmasını sağlayan en önemli etkindir. Zîra Kur'ân ayetlerinin Müslümanlar tarafından, özellikle yeni Müslüman olmuş başka ırklardan insanlar tarafından hatalı okunması devrin önde gelen idarecilerini ve dilcilerini harekete geçirmiş ve ayetlerin yanlış okunmasını önleyici tedbirler almaya zorlamıştır. Her ne kadar lahnın, İslâmiyetin yayılması ve Arapların Arap olmayanlarla karışıp kaynaşması sonucu ortaya çıktığı ve yayıldığı varsayılsa da “*Kardeşiniz hata yaptı, onu düzeltin, ona doğrusunu öğretin*”¹² hadisinde olduğu gibi İslâm'ın ilk yıllarında, yani Hz. Peygamber ve Hulafâyı Râşidîn dönemlerinde lahn yapıldığına dair rivayetler mevcuttur.¹³

Hiz. Ebubekir (ö. 13/634)'in de: “*Bazı kelimeleri hafız ederek (kaldırarak) okumam, lahn yaparak okumamdan daha iyidir*” şeklindeki sözleri o dönemde bazı hataların olabileceğine işaret etmektedir.¹⁴

Hiz. Ömer (ö. 23/644) döneminin Basra valisi Ebû Mûsâ el-Eş'arî (ö. 42/662-63)'nin kâtibi, valinin ağzıyla Hiz. Ömer'e, içinde dil hataları bulunan bir mektup yazmış bunun üzerine Hiz. Ömer valiye, kâtibin yaptığı hatalara dikkat çekmek amacıyla “*Kâtibini kırbaçla*” şeklinde uyarıda bulunmuştur.¹⁵

Sonuç olarak, İslâm'ın hızlı yayılmasıyla Arap olmayanların Araplarla karışması neticesinde Acemlerin Arapçayı bozacak kadar hatalı konuşmaları dil çalışmalarının başlamasına neden olmuştur.

Câhiliye döneminde ve İslâmiyet'in ilk yıllarında pek fazla görülmeyen lahn, Müslümanların sayısının artması, İslâm topraklarının genişlemesi ve Arapların Arap olmayanlarla katışıp kaynaşması sonucunda yoğun şekilde ortaya çıktığı ve yaygınlaştığı görülmüştür. Dönemin bazı idarecilerinin ve dilcilerinin elele vererek dil

¹² en-Nîsâbü'rî, Ebû Abdullah Muhammed b. Abdullah, *el-Mustedrek 'ala's-Şaḥihayn*, II. bs., Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 2002, II, 477.

¹³ Dayf, Şevkî, *el-Medârisu'n-Nahviyye*, VII. bs., Dâru'l-Ma'ârif, Kahire tsz., s. 11; Furat, Ahmet Subhi, *Arap Edebiyatı Tarihi I (Başlangıçtan XVI. Asra Kadar)*, Edebiyat Fakültesi Basımevi, İstanbul 1996, I, 242; Karadavut, Ahmet, “Arap Dilinde Lahın'ın Doğuşu”, *Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, S. 7, Konya 1997, s. 330; Ergin, Mehmet Cevat, “agm.”, s. 115-116; Çetin, “Nahiv”, IX, 36; Kafes, “agm.”, s. 106.

¹⁴ eş-Suyûfî, Abdurrahmân Celâleddîn, *el-Muzhir fi 'Ulûmu'l-Luğa ve Envâ'ihâ* (Muhammed Ali Câde'l-Mevlâ, Ali Muhammed Becâvî), el-Mektebetu'l-'Aşriyye, Beyrut 1986, II, 397; Demirayak ve Çöğenli, *age.*, s. 157; Kafes, “agm.”, s. 106. Karadavut, “agm.”, s. 330; Ergin, Mehmet Cevat, “agm.”, s. 116.

¹⁵ er-Râfi'î, Mustafa Sâdık, *Târîhu Âdâbi'l-'Arab*, I. bs., Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 2000, I, 187; Kafes, “agm.”, s. 106.

çalışmalarını, özellikle lahnı engelleyici çalışmalarda bulunmaları hayırlı bir başlangıç olmuştur.

2.2. Diğer Sebepler

Diğer sebepler iki kısımda ele alınmıştır.

2.2.1. Milli Sebepler

Dil, bir toplum için vatan, millet, bayrak, milli marş kadar kutsal kavramlardan biridir. Bir de o dil, toplumun her kesiminin kullandığı ortak dil ise daha da değerlidir. Bu nedenle Araplar, Câhiliye döneminden itibaren dillerini korumaya çalışmış, bozulmadan varlığını sürdürebilmesi için azami gayret göstermişlerdir. Öyleki dillerini korumak uğruna çöl sıcağında kilometrelerce yol katederek değişik yerlerde kurulan panayırlarda hem ihtiyaçlarını görmüşler, hemde dillerini sağlamlaştırma adına edebi yarışmalara katılmışlar ve bu uğurda çektikleri sıkıntılardan adeta haz almışlardır.

Câhiliye döneminde Arapların yaşayış tarzı, örf, adet, gelenek ve görenekleri dillerine de yansımıştır. Dilleri (Arapça) kültür ve medeniyetlerini günümüze taşıyan en önemli faktörlerden biri olmuştur. Bu medeniyeti günümüze taşıyan çoğunlukla şairlerin ve ediplerin sözleri ve şiirlerdir. Câhiliye döneminde Araplar; şiir, edebiyat, fesâhat ve belâgatta zirveye ulaşmışlardı. Bu konularda kendileriyle boy ölçüşecek başka bir topluluk hemen hemen yok denecek kadar azdı. Çünkü şiire, edebiyata ve belâgata büyük önem veriyorlardı. Fesâhat ve belâgatiyle ün salmış şâirler, toplum nezdinde önemli bir yere sahipti. Bir kabile için şâir ve şiir pek çok şey ifade ediyordu. Araplar iyi yetişmiş dörtbaşı mamur bir şâiri yağız bir süvâriye tercih ederlerdi. Çünkü şâirler mensup oldukları kabilelerin medârı iftiharı sayılırdı. Öyle ki o dönemde şiir, Arap toplumunun edebiyatını, kültürünü, yaşantısını, gelenek ve göreneklerini, inançlarını, savaşlarını ve o dönemdeki ilmi faaliyetlerini gelecek nesillere aktaran en önemli ve güvenilir araçtı.¹⁶

Şiir, Arapların örf ve adetlerinin yanı sıra sarf, nahiv, belâgat lûgat ve Arapçaya dair diğer ilimlerin oluşmasında etkin bir role sahiptir. Özellikle nahvin oluşmasında

¹⁶ Günaltay, Mehmet Şemseddin, *İslâm Öncesi Araplar ve Dinleri*, Ankara Okulu Yay., Ankara 1997, s. 14-15; Özdemir, Sevim, *Câhiliye Şiirinin Tematik Yapısı*, I. bs., Yediveren Kitap, Konya 2010, s. 29; Ögmüş, Harun, *Câhiliye Döneminde Araplar*, İz Yay., İstanbul 2013, s. 11.

Kur'ân-ı Kerîm'den sonra en önemli başvuru kaynağı olmuştur. Çünkü şiir, Arap medeniyetini yansıtan en zengin ve en önemli kaynaklardan biridir, hatta en önemlisidir. Şiire dildiler ve edebiyatçıların yanı sıra tarihçiler ve coğrafyacılar da başvurmuşlardır. Bu sebeple Araplar, şiir gibi zengin bir kaynağın yitip gitmemesi için Kur'ânı Kerim ve hadislerin yazımından sonra şiir râvilerinin sözlü olarak aktardığı şiirleri yazıya dökmüşlerdir. İlk zamanlar Arap yazısında kullanılan işaret ve noktalamalar yeterliyken, Arapların acemlerle karışmasından sonra sosyal hayatta nadiren kullanılan kelimelerin ve dile geçmiş olan yabancı kelime, terkîb ve yer isimlerinin yazımında bazı problemler ortaya çıkmıştır.¹⁷

Daima dilleriyle övünen Araplar, dillerinin hiçbir zaman bozulmasını istememişlerdir. Diğer milletlerle karışmaları sonucu dillerinde hatalı konuşmalar ve bozulmalar meydana gelmiştir. Daha önce de belirtildiği üzere diğer milletlerle karışmaları neticesinde dillerinde meydana gelen bozulmalardan korkan Araplar, Arapçanın, onların dilleri içinde yok olup gitmemesi için bazı kurallar ortaya koymuşlar; bu kurallara da Kur'ân-ı Kerîm'in noktalanması ve harekelenmesi işlemiyle başlamışlardır.¹⁸

Arap toplumu pek çok kabileden oluşmasına ve Arabistanın değişik yerlerinde yaşamasına rağmen dilleri olan Arapçayı korumak ve onun bozulmasına engel olmak için sanki sözleşmişler gibi hep birlikte mücadele vermiştir. Bu mücadelelerini birkaç asır sürdürmüşlerdir. İslamiyetin gelişiyle birlikte Arapların başka milletlerle karışması sonucu dillerinde meydana gelen bozulmaya yine milli bir ruhla karşı çıkmışlar ve bunun çözümünü hep birlikte bulmuşlardır.

A. 2.2.2. Toplumsal Sebepler

Dil, insanları bir arada tutan, birbirleriyle olan ilişkilerinde başlıca rolü oynayan, insanoğlunun değerli ve ayrılmaz bir parçası, kültür ve medeniyetlerini inşa etmelerine katkı sağlayan önemli bir araçtır. Çünkü toplumların sosyal yaşamlarını,

¹⁷ Ögmüş, *age.*, 19-20; Özdemir, *age.*, s. 28-29.

¹⁸ Dayf, *age.*, s. 12.

kültürlerini, örf ve adetlerini ve inanç sistemlerini nesilden nesile aktarır. Bu sebeple eskiden beri dilin önemi kavranmış, yüceliği ve kutsallığı daima baş tacı edilmiştir.¹⁹

Dil, toplumdan topluma değişiklik göstermektedir. Her toplumun dilindeki kelime yapıları, duygu ve düşünceler, ifade edilmek istenen manalar farklıdır. Bir toplumu oluşturan bireyler, kendi toplumunun dilini (ana dilini) küçüklüğünden itibaren konuşarak ve çevresiyle iletişim kurarak öğrenir. Bunun tabii sonucu olarak da dilin yapısal özelliklerinden o dilin cümleleri ve cümlelerinin anlamları meydana gelmiştir. Bir dilin gramer kurallarının oluşması, toplumda konuşulan dilin güçlü ve düzgün olmasıyla doğru orantılıdır. Arap toplumu, İslâm'ın yayılmasından sonra yapılan fetihler neticesinde farklı dilleri konuşan milletlerle bir arada yaşamaya başlamıştır. Sağlam bir dil melekesine sahip olan Arapların dilinde; yabancılarla olan dînî, sosyal ve ticari ilişkiler neticesinde bozulmalar olmuş, bu bozulmalara karşı dillerini korumak ve yabancılara Arapçayı doğru bir şekilde öğretmek için nahiv kurallarını oluşturmaya başlamışlardır.²⁰

Dilciler, nahiv ilminin doğuşuna zemin hazırlayan hatalı konuşmalara dair pek çok rivayet bulunduğunu söylemişlerdir. O rivayetlerden bazıları şunlardır:

Hiz. Ömer bir gün ok talimi yapan bir grubun yanından geçerken atışlarındaki isabetsizlikten dolayı onları kınamış, bunun üzerine atış talimi yapan gençler Hiz. Ömer'e: "Şüphesiz biz talim yapan bir grubuz" anlamına gelen "نَحْنُ قَوْمٌ مُتَعَلِّمِينَ" şeklinde hatalı bir cümle kurmuşlardır. Bunun üzerine Hiz. Ömer onlara "Konuşmanızdaki hata, ok atışınızdaki isabetsizlikten daha kötüdür" şeklinde bir karşılık vermiştir. Burada Hiz. Ömer'in onlara vermiş olduğu cevap onların sözlerindeki lahna işaret etmektedir.²¹

¹⁹ Abdu'ttevvâb, Ramazân, *el-Medhal ilâ 'İlmi'l-luğa ve Menâhici'l-bahşi'l-luğavî*, II. bs., Mektebetu'l-Hancî, Kahire 1997, s. 3; Ergüven, Şahabettin, "Arap Dilinde Lahın'ın Ortaya Çıkışı ve İlk Görüntüleri", *Hitit Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, S. 11, Çorum 2007/1, VI, 157.

²⁰ et-Şanî, Muhammed, *Neş'etu'n-Nahv ve Târîhu Eşheri'n-Nuhât*, II. bs., Dâru'l-Ma'ârif, Kahire tsz., s. 19-20 ; Ergin, Mehmet Cevat, "agm.", s. 121; Ergüven, "agm.", s. 157.

²¹ İbnu'l-Enbârî, Muhammed b. el-Kâsım el-Enbârî, *el-Eddâd*, (thk. Muhammed Ebu'l-Faql İbrâhîm), el-Mektebetu'l-'Aşriyye, Beyrut 1987, s. 244; er-Râfi'î, *age.*, I, 187; Kafes, "agm.", s. 106.

Bir diğerk rivayet de şudur: Bir gün bir Arap, halkın alışveriş yaptığı pazara gider, halkın konuşmalarındaki hatalarını duyunca hayretle “*Subhânallah! (konuşurken) hata yapıyorlar ve (alışverişten) kazanç elde ediyorlar. Biz ise hem hata yapmıyoruz hem de kazanmıyoruz.*” der.²²

Daha öncede belirtildiği gibi²³ Arap toplumunda yaşanan benzer olaylar İslâmiyetin ilk yıllarından itibaren lahının yaygınlaştığını göstermektedir. Bu sebeple dilciler, konuştukları dilin yok olmaması için milli bir ruhla hareket edip Arapçanın i’râb ve tasrifinin yapılmasının, kelimelerine doğru şeklin verilmesinin ve bazı kuralların konulmasının gerekli olduğu kanaatine varmışlar ve koydukları bu şekiller ve kuralların bütününe de “Nahiv” adını vermişlerdir.²⁴

Nahiv ilminin ortaya çıkışının sebeplerinden birisi, belki de en önemlisi i’râb (hareke) meselesidir. Bunun için nahiv- i’râb ilişkisine kısaca değinmek istiyoruz.

A. 3. NAHİV İ’RÂB İLİŞKİSİ

Nahiv ve i’râb ayrılmayan tek bir parça gibidir. Daha önce de bahsedildiği gibi nahvin ortaya çıktığı ilk zamanlarda nahive i’râb, i’râba da nahiv adı verilmiştir.²⁵

Arap dilinde i’râb ve nahiv kelimeleri köken olarak farklı olsalarda işlev yönüyle birbirini tamamlayan iki kavramdır. Çünkü i’râb nahiv ilminin ortaya çıkış sebeplerinden bir tanesidir. İ’râb, kelimenin harekelerindeki değişiklik, nahiv de bu değişkenliğin sebeplerini ortaya koyan bir ilim dalıdır. Bununla ilgili kaynaklara bakıldığında ve nahiv ilmine dair bir konu araştırıldığında i’râb adının kullanılması, i’râba dair bir konu araştırıldığında da nahiv adının kullanılması kaçınılmazdır. Çünkü her ikisi de tarihi seyir içinde müşterek kabul edilmiştir. Bunun nedeni i’râbı ve nahvi ortaya koyanların aynı kişiler, yani dilciler olmalarıdır.²⁶

²² ez-Zemaşşerî, *Rabî‘u’l-Ebrâr ve Nuşûsu’l-Ahyâr* (thk. ‘Abdu’l-Emîr Mihnâ) I. bs., Muessesetu’l-A‘lamî li’l-Matbû‘ât, Beyrut 1992, II, 26; İbn Kuteybe, Ebû Muhammed Abdullâh b. Muslim ed-Dîneverî, *‘Uyûnu’l-Ahbâr*, Dâru’l-Kitâbi’l-‘Arabî, Beyrut tsz., II, 159; et-Ṭantâvî, *age.*, s. 17.

²³ Bilgi için bkz., s. 4, 7.

²⁴ et-Ṭantâvî, *age.*, s. 18; Dayf, *age.*, s. 12.

²⁵ ez-Zeccâcî, *age.*, s. 91.

²⁶ Balţacî, Tevfîk b. Ömer, *Keyfe Nete‘allemu’l-İ‘râb*, Dâru’l-Fikr, Dimaşk 2002, s. 41.

Bu çerçevede i'râba kısaca göz atmanın konuyu daha anlaşılır kılacağına inanıyoruz.

A. 4. İ'RÂB KAVRAMI

İ'râb (الإعراب) kelimesi أعرب fiilinin mastarı olup sözlükte, bir şeyi açıklamak, izah etmek, belirtmek, açık, net ve dil kurallarına uygun bir şekilde konuşmak anlamlarına gelmektedir.²⁷

Terim olarak i'râb, *Arapçanın cümle yapısını incelemek*²⁸, *kelimelerin cümle içindeki durumlarını ve cümlelerdeki değişiklikleri belirtmek anlamlarında kullanılmıştır*.²⁹ Bazı eski kaynaklarda ise şu tarifler yer almıştır. İbn Cinnî (392/1002), أَكْرَمَ سَعِيدًا أَبَاهُ (*Said babasına ikram etti*) ve شَكَرَ سَعِيدًا أَبَاهُ (*Said'e babası teşekkür etti*) cümlelerinde olduğu gibi i'râb; anlamları ve maksatları lafızlarla belirtmek, açıklamak şeklinde³⁰; İbn 'Uşfûr (ö. 669/1270) i'râb, bir âmilden dolayı kelimenin sonunun lafzen ya da takdireni değişmesi şeklinde³¹; İbn Mâlik (ö. 672/1274) i'râb, cümle kuruluşlarında yer alan kelimelerin anlamlarını etkileyen değişiklikler şeklinde tarif etmiştir.³² Bu değişiklikler âmilin etkisine göre harf ve hareke değişiklikleri, hâzif sükûn ve başka şekillerde gerçekleşir. İbn Hişâm (ö. 672/1360) da i'râbı, murab isim

²⁷ el-Ferâhidî, Halil b. Ahmed, *Kitâbu'l-'Ayn* (thk. Mehdi el-Maḥzûmî-İbrâhîm Sâmirî), byy., trz., II, 128; İbn Mâce, Ebû Abdullâh Muhammed b. Yezîd el- Kâzvinî, *Sünen İbn Mâce* (thk. Muhammed Fuâd Abdulkakî), Dâru İhyâi'l-Kutubi'l-'Arabiyye., tsz., I, 602; el-Cevherî, *age.*, I, 178-179; İbn Manzûr, *age.*, I, 588-589; Fîrûzâbâdî, *age.*, s. 113; el-Kefevî, Ebu'l-Bekâ' Eyyûb b. Mûsâ el-Huseynî, *el-Kulliyât, Mu'cem fi'l-Muṣṭalahât ve'l-Furûḡi'l-Luḡaviyye* (thk. Adnân Dervîş-Muhammed el-Mısrî), II. bs., nşr. Muessetu'r-Risâle, Beyrut 1998, s. 143; ez-Zebîdî, Muhammed Murtaḍâ el-Huseynî, *Tâcu'l-'Arûs min Cevâhiri'l- Kâmûs* (thk. Abdülkerîm el-'Izbâvî), II. bs., Maṭba'atu Hukûmeti'l-Kuveyt, Kuveyt 1987, III, 335; Mecme'u'l-Luḡati'l-'Arabiyye, *age.*, s. 612; Ma'lûf, *age.*, s. 495; Erol, İbrahim, *Arap Dilinde İ'râb*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, SBE, Trabzon 2006, s. 5-9.

²⁸ Birişik, Abdulhamit, "İ'râbu'l-Kur'ân", *DİA.*, İstanbul 2000, XXII, 376.

²⁹ el-'Uceylî, Sa'dûn Tâhâ Sarhân, *Zâhiretu'l-i'râb fi'l-Luḡati'l-'Arabiyye*, el-Câmi'atu'l-İslâmiyye, Bağdât 2006., s. 60.

³⁰ İbn Cinnî, *age.*, s. I, 35; Kafes, *İbn Cinnî ve el-Hasâis Adlı Eserinin Metod ve İçeriği*, Aybil Yay., Konya 2013, s. 89.

³¹ İbn 'Uşfûr, Ebu'l-Hasen Ali b. Mu'min b. Muhammed b. Ali el-Haçramî el-İşbîlî, *el-Muḥarrib* (thk. 'Âdil Ahmed 'Abdu'l-Mevcûd - Ali Muhammed Muavved), I. bs., Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, Beyrut 1998, s. 69; Şimşek, Mehmet Ali, "Arap Dilinde i'râbın Yeri, Anlatım ve Anlamadaki Rolü", *Nüşa Şarkiyat Araştırmaları Dergisi*, Yıl 6, S. 22, Ankara 2006, s. 27-28.

³² İbn Mâlik, Cemâluddîn Muhammed b. Abdullâh eṭ-Ṭâî, *Şerhu't-Teshîl* (thk. Abdurrahman es-Seyyid-Muhammed Bedevî el-Maḥtûn), I. bs., Maṭba'atu Hicr, Cîze 1990, I, 33.

ve fillerin (muzari fiillerin) sonlarında âmilden kaynaklanan zâhiri veya takdîrî değişikliklerdir şeklinde³³ tarif etmiştir.

Son dönem nahivcilerinden Mustafa el-Ğalâyînî (ö. 1944) i'râb için âmilin, kelimenin sonunda bıraktığı etki olup bu etki kelimeye merfû, mansûb, mecrûr ve meczûm şeklinde tezâhür eder³⁴ demiştir. Yine son dönem nahivcilerinden Abbâs Hasan (ö. 1978) da başlarına gelen amillerin, kelimelerin sonlarında neden olduğu değişikliklerdir³⁵ şeklinde tarif etmiştir.

Bütün bu tariflerin ortak özelliği cümlelerde yer alan kelimelerin, özellikle murab kelimelerin harekelerinde yaşanan âmile bağlı bir takım değişikliklerin olduğudur. Zira Arapça cümle kuruluşlarında kelimelerin harekeleri cümlelerdeki yerlerine göre değişiklik gösterdiğinden anlamları da bu değişikliğe göre farklılık göstermektedir.

Sonuç olarak söylemek gerekirse âmil, cümleyi oluşturan kelimelerin (özellikle murab kelimelerin) sonlarını (harekelerini) değiştirir. Bu değişikliğe i'râb denir. İ'râb değişikliği de kelimenin cümledeki anlamını etkiler ve böylece bulunduğu cümlede o kelimedenden kastedilen doğru anlam belirlenmiş olur. Zaten nahivcilerin amaçları da budur.

Nahiv ilmi, i'râbın neden olduğu değişiklikleri kurala bağlayan, belirli bir sistem içinde yürümesini sağlayan bir ilimdir. Nahiv kuralları olmasaydı, birinin ref dediğine diğeri nasb veya cer der, belirleyici bir kural olmadığı için de herşey birbirine girerdi. Kuralların belirleyicisi nahiv, uygulayıcısı da i'râbdır denebilir.

A. 4.1. İ'râbın Önemi

Arapçayı ve ona bağlı olan ilimleri teorik ve pratik olarak doğru bir şekilde öğrenmeye imkân verdiği için i'râbın önemi ve anlama olan katkısı tartışma götürmemektedir. İ'râb, fasih Arapçanın ve ona bağlı çeşitli lehçelerin ayrıcalıklarından bir tanesidir. Dilciler fasih Arapçanın klasik ve modern türlerinin

³³ İbn Hişâm, Cemâleddîn Ebû Muhammed Abdullâh b. Yûsuf, *Şerhu Şuzûri'z-Zeheb fî Ma'rifeti Kelâmi'l-'Arab*, (thk. Muhammed Ebu'l-Fađl 'Âşûr), I. bs., Dâru İhyâi Turâsi'l-'Arabî, Beyrut 2001, s. 22; Şimşek, "agm.", s. 27-28.

³⁴ el-Ğalâyînî, Mustafa, *Câmi'u'd-Durûsi'l-'Arabiyye*, el-Mektebetu'l-'Aşriyye, Beyrut 1994, I, 18.

³⁵ Hasan, 'Abbâs, *en-Nahvu'l-Vâfi Me'a Rabtihi fî'l-Esâlibi'r-Rafî'a ve'l- Hayâti'l-Luğaviyyeti'l-Muteceddide*, III. bs., Dâru'l-Ma'ârif, Mısır 1966, I, 69.

birlikte öğretilmesi konusunda hemen hemen ittifak halindedirler. Geleneksel anlamının yanında i'râb, nahiv kaidelerini de kapsayan önemli bir uygulama alanıdır. Arapçanın bu yönünü eski âlimler anlamışlar ve tarihi süreç içerisinde kâideleriyle öğrenilmesi, öğretilmesi ve uygulanması için büyük çaba ve özen göstermişlerdir. Bunun için Arapçanın kurallarını kapsayan ilk nahiv kitaplarını telif etmişlerdir. Özellikle de Kur'ân-ı Kerim'in anlaşılabilirliği için *İ'râbu'l-Kur'ân* ve *Me'ânihâ* ve *Ğarîbu'l-Kur'ân* gibi eserler bu amaçla telif edilen ilk eserlerdir.³⁶

İbn Kuteybe (ö. 276/889) *Te'vîlu Muşkili'l-Kur'ân* isimli eserinde i'râbın önemine; *Allah i'râbı Arabın sözüne bir ahenk, onun nazmına bir süs, bazı durumlarda fâil ve mef'ûl gibi birbirine benzeyen iki söz ile birbirinden farklı iki anlam arasında ayırıcı yapmıştır. Bunlar arasındaki fark sadece i'râbla ayırt edilir* sözleriyle işaret etmiş ve şu örneği vermiştir: Birisi *هَذَا قَاتِلٌ* kelimesini tenvinli okuyup şöyle dese *هَذَا قَاتِلٌ أَخِي* (Kardeşim, bu bir katildir), diğeride *هَذَا قَاتِلٌ أَخِي* kelimesini izafetli okuyup *هَذَا قَاتِلٌ أَخِي* (Bu, kardeşimin katilidir) dese her iki cümledeki mananın farklı olduğu görülecektir. Tenvinle okunan *هَذَا قَاتِلٌ* kelimesi haber, izafetle (muzaaf) okunan *هَذَا قَاتِلٌ* kelimesi ise muzaftır.³⁷

İbn Cinnî: *Eğer i'râb olmasaydı ve kelimeler tek harekeyle harekelenseydi fâil ve mef'ûl birbirine karışır, anlam bozuklukları meydana gelirdi*³⁸ demiştir.

el-Curcânî (ö. 471/1078-79) de: *Lafızlar anlamlara kapalıdır. Bu anlamları açığa çıkaran i'râbtır. Maksatlar lafızlarda gizlidir. Lafızlardaki maksatları ortaya çıkaran da i'râbtır*³⁹ diyerek i'râbın gerekliliğine işaret etmiştir.

³⁶ Hâtır, Süleyman, “el-İ'râbu'l-'Amelî, Mefhûmuhû ve Menhecuhû ve Eseruhû fî İtkânî'l-'Arabiyyeti ve 'Ulûmihâ”, *Mecelletu'l- Hıkme*, S. 41, es-Su'ûdiyye 2010, s. 22.

³⁷ İbn Kuteybe, *Te'vîlu Muşkili'l-Kur'ân* (thk. Ahmed Şakr), II. bs., Mektebetu Dâri't-Turâş, Kahire 1973, s. 14.

³⁸ İbn Cinnî, *age.*, I, 35.

³⁹ el-Curcânî, Ebû Bekr Abdulkâhir b. Abdurrahmân b. Muhammed, *Delâilu'l-İ'câz* (thk. Mahmud Muhammed Şâkir), Mektebetu'l-Hâncî, Kahire 1992, s. 28; Şimşek, “agm.”, s. 30.

İbn Fâris (ö. 395/1004) de *Fıkhu'l-Luğa* adlı eserinde: *İ'râb olmasaydı fâili mef'ulden, muzaî mevsuftan, taaccubu istifhamdan, sıfatı te'kidden ayırt etmek mümkün olmazdı*⁴⁰ demiş ve o da i'râbın önemine ve gerekliliğine vurgu yapmıştır.

A. 4.2. İ'râb Alametleri

İ'râb alametleri, âmillerin etkisiyle mu'rab kelimelerin sonlarında meydana gelen değişiklikler neticesinde aldıkları işaretlerdir. Bu işaretler (alâmet) aslî ve fer'î olmak üzere iki çeşittir. Kelimenin ref' halinde aldığı zamme, nasb halinde aldığı fetha, cer halinde aldığı kesre, cezm halinde aldığı sükûn aslî işaretlerdir. Bu işaretlerin yerlerine kullanılan başka işaretlere de fer'î alâmetler denir. Örneğin zammenin yerine cemi müzekker salim ve esmâ-i hamsede vâv'ın, ef'âli hamsede nûn'un, tesniyede elif'in; fethanın yerine cemi müzekker salim ve tesniyede yâ'nın, esmâ-i hamsede elif'in, cemi müennesi sâlimde kesre'nin; kesre'nin yerine cemi müzekker sâlim, tesniye ve esmâ-i hamsede yâ'nın, gayr-ı munsarıfta fetha'nın; cezimin yerine sonu illetli fiillerde illet harflerinin hazfi kullanılması fer'î i'râb alametleridir.⁴¹

A. 4.3. İ'râbın Çeşitleri

İ'râb ayrıca zâhirî/lafzî, takdîrî ve mahallî olarak da üçe ayrılır.

4.3.1. Lafzî İ'râb (الإعراب اللفظي/الظاهري):

İ'râb alametlerinin kelimelerin sonlarında açıktan yazılıp okunmasıdır. Yani kelime sonlarının mu'rab olarak gelip i'râb alâmetlerini açıktan almasıdır. Lafzî i'râb, zâhiri i'râb olarak da isimlendirilir. Harekeleri açıktan alan kelimelerin i'râbı lafzen/zâhiren merfu, lafzen/zâhiren mansûb ve lafzen/zâhiren mecrûr şeklindedir.

⁴⁰ İbn Fâris, Ebu'l-Hüseyn Ahmed b. Fâris b. Zekeriyâ, *eş-Şâhibî fî Fıkhu'l-Luğati'l-'Arabiyye ve Mesâilihâ ve Sunenu'l-'Arab fî Kelâmihâ* (thk. Ahmed Hasan Besec), I. bs., Dâru'l-Kutubi'l-'Ilmiyye, Beyrut 1997, s. 43; eş-Şuyûfî, *el-Muzhir fî 'Ulûmu'l-Luğa ve Envâ'ihâ*, I, 27-28; Kafes, *Suyûfî ve el-Muzhir fî 'Ulûmi'l-Luğa Adlı Eserinin Metod ve İçeriği*, Aybil Yay., Konya 2013, s. 156-157.

⁴¹ Geniş bilgi için bkz. el-Hârezmî, el-Kâsım b. el-Hüseyn, *Şerhu'l-Mufaşşal fî San'ati'l-İ'râbi'l-Mevsûm bi't-Taḥmîr* (thk. Abdurrahman b. Suleymân el-'Useymin), I. bs., Dâru'l- Garbi'l-İslâmî, Beyrut 1990, I, 201-207; İbn 'Uşfûr, *age.*, s. 71-74; İbn Hişâm, *Şerhu Katri'n-Nedâ ve Bellu's-Şadâ* (thk. Muhammed Muhyiddin Abdulhamid), VII. bs., Matba'atu's-Sa'âde, Mısır 1954, s. 45-55; el-Galâyînî, *age.*, I, 20; el-Cârim, Alî-Emîn, Mustafa, *en-Nahvu'l-Vâdih fî Kavâ'idil-Luğati'l-'Arabiyye*, Dâru Kubâi'l-Hadîse, Kahire 2007, I, 100; Çörtü, Mustafa Meral, *Arapça Dilbilgisi, Sarf-Nahiv-Edatlar*, XVII. bs., İFAV Yay., İstanbul, 2014, s. 409-411; Kafes, *Arapçada İ'râb ve Örnek Cümle İ'râbları*, s. 4-7.

Örneğin يسير/يسيل النهر من الجنوب إلى الشمال (Nehir, güneyden kuzeye doğru akıyor/ilerliyor) cümlesindeki kelimelerin hepsi lafzî (zahirî) olarak hareke almışlardır.⁴²

4.3.2. Takdîrî İ'râb (الإعراب التقديري):

Lafzî i'râbın aksine amilin etkilediği kelimelerin sonlarındaki harekelerin açıktan yazılmayıp ya da okunmayıp takdîren yani zihnen konulmasıdır. Örneğin النَّادِي قَرِيبٌ مِنْ fail, دَهَبَ الْفَتَى إِلَى الْمَكْتَبَةِ (Genç kütüphaneye gitti) cümlesindeki fail, الْنَّادِي (Klüp buraya yakındır) cümlesindeki النَّادِي kelimesi ise mübteda olup her iki kelime de merfûluk alâmeti olan zammeyi takdîren almıştır. Aynı şekilde إِنَّ بَيْتِي بَعِيدٌ (Evim şehire uzaktır) cümlesindeki بَيْتِي kelimesi de inne'nin ismi olup nasb alameti olan fethayı takdiren almıştır.⁴³

Takdîrî i'râb daha çok sonları illetli isim ve fiillerde bulunur.

4.3.3. Mahallî İ'râb (الإعراب المحلي):

Mahallî i'râb *amilden dolayı i'râbın lafzî ya da takdîrî olmayıp kelime veya cümlelerin izâfî olarak değişimidir* şeklinde tarif edilmiştir.⁴⁴ Cümlelerin ve mebnî kelimelerin i'râbı mahallîdir. Çünkü cümleler birden fazla kelimedenden oluşur, mebnîlerin ise sonları değişmez. İ'râb yapılırken cümlelerin durumuna göre mahallen merfu, mahallen mansûb, mahallen mecrûr ve mahallen meczûm denir.

Mebnîye örnek: أَنْتَ طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ (Sen çalışkan bir öğrencisin) cümlesindeki أَنْتَ munfasıl zamiri fetha üzere, مَنْ يَجْتَهِدُ دُرُوسَهُ يَنْجَحُ (Derslerine çalışan başarılı)

⁴² Geniş bilgi için bkz. el-Hârezmî, *age.*, I, 201-207; İbn Hişâm, *Şerhu Katri'n-Nedâ ve Bellu's-Şadâ*, s. 45-56; el-Galâyînî, *age.*, I, 22; Çörtü; *age.*, s. 411-412; Kafes, *Arapçada İ'râb ve Örnek Cümle İ'râbları*, s. 8.

⁴³ Geniş bilgi için bkz. el-Hârezmî, *age.*, I, 201-207; İbn Hişâm, *Şerhu Katri'n-Nedâ ve Bellu's-Şadâ*, s. 45-56; el-Galâyînî, *age.*, I, 23; Çörtü; *age.*, s. 412-413; Kafes, *Arapçada İ'râb ve Örnek Cümle İ'râbları*, s. 8-10.

⁴⁴ el-Galâyînî, *age.*, I, 28-29; el-Lubedî, Muhammed Semîr Necîb, *Mu'cemu'l-Muşşalahâtî'n-Nahviyye ve 'ş-Sarfîyye*, I. bs., Muessetu'r-Risâle-Dâru'l-Furkân, Beyrut 1985, s. 150.

cümlesindeki مَنْ şart edatı olup sükûn üzere mebnîdir. Cümlelerdeki أَنْتَ zamiri ile مَنْ şart edatı mübtedâ olduklarından mahallen merfûdurlar.

Cümlelerin i'râbına örnek: الأم تحب أولادها (Anne çocuklarını sever) cümlesinde تحب أولادها ifadesi الأم kelimesinin haberidir. Haber, fiil cümlesi şeklinde geldiği için alması gereken merfuluk alametini mahallen, yani yerine almıştır.⁴⁵

Arapça isim ya da fiil cümlelerini oluşturan kelimelerin, bulundukları cümlelerdeki yerlerine göre almaları gerektiği haekelerin hangileri olduğunu, aslî harekeleri mi, fer'î harekeleri mi almaları gerektiği hususu ve bunlara göre kelimelere yüklenen anlamları nahiv ilmi belirlemektedir. Arapçaya dair ilimlerin ilklerinden ve en önemlilerinden kabul edilen bu ilim, bütün islâmî ilimlerin alt yapısını oluşturmaktadır. Zira geçmiş dönemlerde nahiv ilmini tahsil etmeyen biri ne tefsir, ne hadis, ne fıkıh, ne kelâm, ne de bir başka ilmi tahsile yönlendirilmiştir. Çünkü temeli Arapçaya dayalı olan bu ilimler, Arapçayı düzgün kullanmayı sağlayan nahiv ilmi tahsil edilmeden ya yanlış, ya da yetersiz öğrenilecektir. Bu ilmin ortaya çıkışı rivâyetlere göre sahabe dönemine kadar ulaşmaktadır.

⁴⁵ Geniş bilgi için bkz. el-Ğalâyînî, *age.*, I, 28-29; el-Cârim, ve Emîn, *age.*, I, 120; Çörtü; *age.*, s. 413; Kafes, *Arapçada İ'râb ve Örnek Cümle İ'râbları*, s. 10-11.

BİRİNCİ BÖLÜM
YAHYÂ B. MUHAMMED EL-MESÂLİHÎ’NİN YAŞADIĞI
DÖNEM, HAYATI VE ESERLERİ

1.1. YAŞADIĞI DÖNEMİN ÖZELLİKLERİ

Yaḥyâ b. Muhammed el-Mesâlih XVIII yüzyılın ikinci yarısı ile XIX. yüzyılın ilk çeyreği arasında Halep, Trablusşam ve Mısır bölgelerinde yaşamakla birlikte yaşamını daha çok Suriye’de sürdürmüştür.⁴⁶

1.1.2. Siyasî Durum

Coğrafi yapısı gereği tarihi süreç içerisinde birçok devletin egemenliği altına girmiş olan Suriye Osmanlı hâkimiyetine girmeden önce Memlûk devletinin idaresindeydi. XVI. Yüzyılın başlarında memlûk idaresinde yaşanan sosyal sıkıntıların yanı sıra Osmanlı-Memlûk arasındaki siyasi kriz iki devleti 24 Ağustos 1516’da Halep’in kuzeyinde bulunan Mercidabık’ta karşı karşıya getirmiştir. Yavuz Sultan Selim komutasındaki Osmanlı ordusunun Memlûk ordusunu yenmesiyle önce Halep ardından da Dimaşk olmak üzere Suriye Osmanlı hâkimiyetine girmiştir.⁴⁷

Osmanlı hâkimiyetine giren Suriye’nin idari ve sosyal yapısında büyük bir değişiklik olmamıştır. Kudüs, Gazze ve Safad bölgelerinin Dimaşka dâhil olmasıyla valiliğe, Memlûk saflarından Yavuz Sultan Selim safına geçen Canberdî Gazalî atanmış, bu atamadan sonra da Suriye’nin tek hâkimi haline gelmiştir. Yavuz Sultan Selim’in 1520 yılında vefatının ardından el-Meliku’l-Eşref ünvanıyla bağımsızlığını ilan etmiştir. Yavuz’un vefatından sonra tahta geçen Kanuni Sultan Süleyman Yeniçeri ordusunu Suriye’ye göndermiş, Dimaşk ve civarı tekrar Osmanlı hâkimiyetine girmiştir. Yaşanan bu olaydan sonra Suriye; Şam, Trablusşam ve Halep olmak üzere üç vilayete ayrılmıştır.⁴⁸

Osmanlı idaresinde bulunan Suriye’de XVII. ve XVIII. yüzyıl boyunca yönetime karşı bazı bölgelerde isyan hareketleri meydana gelmiştir. Emir Fahreddin

⁴⁶ el-Bağdâdî, İsmâîl Paşa, *Hediyyetu’l-‘Ârifin Esmâu’l-Muellifin ve Âşâru’l-Muşannifin*, Dâru İhyâi’t-Turâşi’l-‘Arabî, Beyrut 1955, II, 535; et-Ṭabbâh, Muhammed Râğıb b. Mahmûd b. Hâşim el-Halebî (thk. Muhammed Kemâl), *İ’lâmu’n-Nubelâ’ bi Târîh Haleb eş-Şehbâ’*, II. bs., Dâr’ul-Kalemi’l-‘Arabî, Halep 1988, VII, 178; el-Hamevî, İbn Hicce Taqiyyuddîn Ebû Bekr b. Abdullâh, *Şemerâtu’l-Evrâk fi’l-Muḥâdarât*, Mektebetu’l-Cumhûriyyeti’l-‘Arabiyye, Mısır tsz., II, 278.

⁴⁷ Hitti, Philip, *Siyasi ve Kültürel İslâm Tarihi*, (Çev. Salih Tuğ), Boğaziçi Yay., İstanbul 1978, IV, 1137-1138; İshakoğlu, Ömer, *Suriye Tarihi, Osmanlı Dönemi Suriye’sinde Edebi ve Kültürel Faaliyetler (1800-1918)*, I. bs., Kabalcı Yay., İstanbul 2012, s. 64-66.

⁴⁸ Hitti, *Târîh Sûriyâ ve Lubnân ve Filisîn*, (Çev. Abdülkerim Râfîk ve Corc Haddâd), III. bs., Dâru’ş-Şekâfe, Beyrut 1958, II, 307-309; İshakoğlu, *age.*, s. 66-67.

ve Beşîr eş-Şihâbî Lübnan'da, Zâhir Ömer de Filistin'de bağımsızlıklarını ilan etmek istemişler, fakat Osmanlı Devletinin göndermiş olduğu askeri birlikler bu isyanları bastırmıştır. Gönderilen askeri birliğin başında bulunan ve Cezzâr lakabıyla bilinen Ahmet Paşa (ö. 1804) çıkan bu isyanları bastırdıktan sonra bölgede kalarak kendi hâkimiyetini kurmuş, başına buyruk davranarak 1780 yılında merkezi yönetimden kendisinin Suriye'nin valisi olarak tanınmasını istemiş, bu isteği yerine getirilmiştir.⁴⁹

XVIII. yüzyılın ikinci yarısında bölgedeki isyanlar Avrupalı devletlerin askerî müdahalelerine zemin hazırlamıştır. 1798 yılında Mısır'ı işgal eden Fransız komutan Napoléon Bonaparte (ö. 1821) Suriye'yi işgal etmek istemişse de Cezzâr Ahmet Paşa'nın Akka'daki savunmasına takılmış ve büyük kayıplar vererek geri çekilmek zorunda kalmıştır. Cezzâr Ahmet Paşa Suriye'ye 1775 ile 1804 yılları arasında hükmetmiştir.⁵⁰

1.1.2. Sosyal Durum

“Bilad-i Şam” yani Şam ülkeleri olarak da isimlendirilen Suriye, Ortadoğunun en eski yerleşim yerlerinden biri olması sebebiyle tarih boyunca birçok kültüre ev sahipliği yapmış ve bünyesinde çeşitli etnik ve inanç kökenli insanları barındırmıştır. Osmanlı Devleti, Suriye'nin etnik unsurlarını ve sosyo-kültürel yapısını bildiğinden bölgeyi eyaletlere bölmüş ve teşkilatlandırıp dört asır yönetmiştir. Osmanlı'nın bölgeyi bu kadar uzun bir süre yönetmesinin en belirgin özelliği, hâkimiyeti altında bulunan bölgelerin coğrafyasına, gelenek ve göreneklerine, içinde bulunan etnik unsurların yaşam tarzlarına müdahale etmeden idare etmesidir.⁵¹

Suriye toplumunun etnik yapısını Araplar oluşturmaktadır. Bunların büyük çoğunluğu sünnî mezhebine, diğerleri Şiî, Alevî, İsmâîlî vb. mezheblere mensuptur. Hristiyan Araplar ise Ortodoks Grek Kilisesi ve Suriye Ortodoks Kilisesi ile Katolik Grek Kiliselerine bağlıdır.⁵² Yahûdiler de Dimaşk, Halep ve civarındaki kentlerde kendilerine ayrılan mahallelerde yaşamış, ibadet ve ticaretlerini özgürce yapmışlardır. Ayrıca bölgenin Avrupa, Asya ve Afrika kıtasının ortasında bulunması doğu ile batı,

⁴⁹ Hitti, *Siyasi ve Kültürel İslâm Tarihi*, IV, 1180-1181; İshakoğlu, *age.*, s. 68.

⁵⁰ Hitti, *Siyasi ve Kültürel İslâm Tarihi*, IV, 1187; İshakoğlu, *age.*, s. 68.

⁵¹ İshakoğlu, *age.*, s. 31-41.

⁵² İshakoğlu, *age.*, s. 41.

kuzey ile güney arasında ticarî merkez haline gelmesini sağlamıştır. Bu sebeple ticaret ve hac yolculuğu esnasında bölgeye gelip yerleşen Türk, Kürt, Çerkez, Türkmen, İranlı ve Kuzey Afrikalıların da içinde bulunduğu çok sayıda göçmene yurt olmuş ve çeşitli gelenek-görenek ve kültür yapısına sahip bu insanlar şehrin kozmopolit yapısını oluşturmuştur.⁵³

Suriye halkının yaşam şekli göçebe ve yerleşik olmak üzere ikiye ayrılmıştır. Yerleşik hayat köylerde ve şehirlerde olup genellikle ziraat ve ticaretle uğraşmışlar, göçebe yaşayan halk ise tüm Suriye coğrafyasına yayılmıştır. Yine bölgede pekçok aşiret ve bu aşiretlerin kolları vardı.⁵⁴ Asırlar boyunca yaşanan istilalar, iç karışıklıklar ve salgın hastalıklar hem nüfus hem de gündelik hayatı olumsuz etkilemiştir. Yaşanan bu olumsuzluklar XVIII. yüzyılın ikinci yarısında Suriye'nin en belirgin geçim kaynakları arasında olan pamuk ziraatini ve ipekçiliği geriletmiştir.⁵⁵ Şam'da yaşamış olan ve gündelik hayatla ilgili 1741-1762 yılları arasındaki anılarını günlüğünde anlatan Berber Bedirî⁵⁶, ekmeğin, etin ve gıda maddelerinin pahalılığından bahsetmiş, ekmeğin pahalılığını ise buğdayın yetersiz olmasına bağlamıştır. Ekonomideki stokçuluk ve pahalılık gibi olumsuz gelişmeler bölgede asayişin bozulmasına, dükkânların yağmalanmasına sebep olmuştur.⁵⁷

1.1.3. İlmî Durum

XVIII. yüzyılda Osmanlı Devleti idaresindeki Suriye'de ilmî hayat Memlûk döneminin devamı niteliğindedir. O dönemden kalma medreseler ile Osmanlı padişahlarının ve bölgeye atanan yöneticilerin açtıkları medreseler eğitim öğretim faaliyetlerine devam etmiştir. Bazı durumlar dışında Bâb-ı Âli, medreselerin işleyişine müdahale etmemiştir. Fakat bölgenin Osmanlı hâkimiyetine geçmesiyle birlikte ilim

⁵³ İshakoğlu, *age.*, s. 33; Güner, Selda, “Onsekizinci Yüzyıl Şam’ına Dair Bazı Gözlemler” *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, S. 1, 2011 s. 134.

⁵⁴ Koprıman, Kâzım Yaşar, *Mısır Memlûkleri Tarihi*, I. bs., Kültür Bakanlığı Yay., Ankara 1989, s. 181.

⁵⁵ Lammens, Henri, “Sûriye”, *İA.*, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1964, XI, 62.

⁵⁶ Ölüm ve doğum tarihi hakkında bilgi bulunmayan Bedirî'nin tam künyesini yazdığı günlüğü istinsah eden Mehmet el-Kâsimî (ö. 1900) “Şihâbuddin Ahmed b. Bedir el-Bedirî eş-Şehir bi'l-Hallâk” olarak vermiştir (el-Bedirî, Ahmet el-Hallâk, *Berber Bedri'nin Günlüğü 1741-1762 Osmanlı Taşra Hayatına İlişkin Olaylar*, (Çev. Hasan Yüksel), Akçağ Yay., Ankara 1995, Giriş).

⁵⁷ el-Bedirî, *age.*, s. 17, 47-48, 56, 63,165; Güner, “agm.”, s. 134.

ve kültür hayatı Payitaht olan İstanbul'a kaymıştır. Bu sebeple bazı Suriyeli âlim ve öğrenciler ilim tahsili için İstanbul'a gitmiştir.⁵⁸

Bu yüzyıllarda Suriye'de eğitim öğretim, medreseler başta olmak üzere cami, vakıf ve tekkelerin yanısıra âlimlerin evlerinde de yapılıyordu. Şam'daki Emevî Câmii ve Süleymaniye külliyesi bu eğitim kurumlarının başında gelmektedir. Buralarda İslâmî ilimlerin yanı sıra matematik, astronomi, tıp, fizik ve felsefe gibi dersler de okutulmaktaydı. Bu kurumların yanı sıra XVIII. yüzyılın ikinci yarısında Avrupalıların desteğiyle misyoner okulları ve mektepler açılmış bunlar Hristiyan halk tarafından da kabul görmüştür. Şam'da 1775'te açılan Lazarist misyoner okulu bunun ilk örneğidir.⁵⁹

Bu dönemde Suriye'de ilmî ve fikrî alanda eski meselelerin ele alınması haricinde herhangi bir yenilik olmamasına ve edebiyatın gerilemesine rağmen bu coğrafyada önemli âlimler yetişmiştir. Bunlardan bazıları; tefsir, fıkıh ve nahiv âlimi Ebu's-Şafâ el-Muftî⁶⁰ hadis ve dil âlimi İbrâhim b. Hamza⁶¹, nahiv ve fıkıh âlimi

⁵⁸ Tomar, Cengiz, "Suriye", *DİA.*, Ankara, 2009, XXXVII, 557-558.

⁵⁹ Tomar, "agm.", 557-558.

⁶⁰ Kaynaklarda Ebu's-Safâ el-Muftî'nin kim olduğu ve vefat tarihinin ne olduğu hakkında bilgi bulunamamıştır.

⁶¹ Asıl adı İbrâhim b. Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Huseyn b. Muhammed b. Hamza el-Harrânî ed-Dımaşkî el-Huseynî el-Hanefî (ö. 1120/1708)'dir. Hadis ve dil âlimidir. Hadis ve nahiv alanında yazmış olduğu *et-Tibyân ve't-Ta'rîf fî Esbâbi Vurûdi'l-Hadis* ile *Hâşiye 'alâ Şerhi'l-Elfiyye* isimli iki eseri vardır (el-Bağdâdî, *age.*, I, 37; Keḥḥâle, Ömer Rıdâ, *Mu'cemu'l-Muellifin Terâcimu Muşannifi'l-Kutubi'l-'Arabîyye*, I. bs., Muessesetu'r-Risâle, Beyrut 1993, I, 69; el-Murâdî, Muhammed Halil b. Ali, *Silku'd-Durer fî 'A'yâni'l-Karni's-Şâni'l-'Aşar*, III. bs., Dâru İbn Hâzm, Beyrut 1988, I, 22).

Ahmed b. Abdülkerîm el-Ğazzî⁶², divan sahibi Ahmed b. Hüseyn el-Keyvânî⁶³ ve İbrâhim el-Murâdî⁶⁴ dir.⁶⁵

1.2. HAYATI

Kaynaklarda doğum tarihi ile ilgili kesin bir bilgi bulunmayan Yahyâ b. Muhammed, Halep'te doğduğu için el-Halebî nisbesini almıştır.⁶⁶ Ayrıca el-Mesâlihî (المصالحى)⁶⁷ ya da el-Maşâlihî (المصالحى)⁶⁸ nisbesiyle anılan Yahyâ b. Muhammed'in hayatı hakkında yeterli bilgi bulunmadığı gibi neden bu lakapla anıldığı da bilinmemektedir.

Suriye'nin Halep şehrinde doğan el-Mesâlihî, çocukluk yıllarını Trablusşam'da geçirmiş ve orada büyümüştür.⁶⁹ Oradan, ilim tahsili için Şam'a

⁶² Asıl adı Ahmed b. 'Abdülkerîm b. Su'ûdî b. Necmeddîn b. Bedreddîn b. Rađıyyiddîn el-Ğazzî el-Âmirî ed-Dimaşkî eş-Şâfi'î (ö. 1143/1730)'dir. Fıkıh ve nahiv âlimi olup Dimaşk'ta müftülük yapmış ve orada vefat etmiştir. Dedesi Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Ahmed b. Abdullah Muferric el-Ğazzî el-Âmirî ed-Dimaşkî eş-Şâfi'î (Necmuddîn Ebu'l-Mekârim, Ebu's-Su'ûd) (ö. 1061/1651)'un yazmış olduğu *el-Kevâkibu's-Sâira Bimenâkıbi 'Âyânî'l-Mietî'l-Âşira* isimli esere muhtasar mahiyetinde *el-Ceddu'l-Haşîs fî Beyânî mâ leyse bi Hadîs* adıyla eser kaleme almıştır. Diğer eserleri; *Şerh 'ale'l-Minhâti'n-Necmiyyeti fî Şerhi'l-Lemhâti'l-Bedriyye ve Şerh 'alâ Nizâmî Nuḥbeti'l-Fikri* (el-Murâdî, *age.*, I, 117-119; el-Bağdâdî, *age.*, I, 171; Keḥḥâle, *age.*, I, 174.)

⁶³ Asıl adı Ahmed b. Hüseyin Paşa b. Mustafa b. Hüseyin b. Muhammed b. Keyvân (ö. 1173/1759)'dir. Dimaşkta doğduğu için ed-Dimaşkî, soyu Keyvanoğullarına dayandığı için el-Keyvânî ismiyle ünlenmiştir. Hayatı hakkında bilgi veren kaynaklarda Keyvânî'nin bir şiir divanı olduğu görülmüştür (el-Murâdî, *age.*, I, 97-98; el-Bağdâdî, *age.*, I, 176; ez-Ziriklî, Hayreddin b. Mahmûd b. Muhammed b. Alî b. Fâris, el-A'lâm, Kâmusu Terâcim li-Eşharî'r-Ricâl ve'n-Nisâ' mine'l-'Arab ve'l-Musta'ribîn ve'l-Musteşrikîn, XV. bs., Dâru'l-İlm li'l-Melâyîn, Beyrut 2002, I, 118; Keḥḥâle, *age.*, I, 130; Ergin, Mehmet Mesut, "Osmanlı Dönemi Arap Edebiyatından Bir Şair: Ahmed el-Keyvânî" *Nüşa Şarkiyat Araştırmaları Dergisi*, Yıl 2, S. 4, 2002 s. 57). Geniş bilgi için bkz. Ergin, Mehmet Mesut, *el-Keyvânî Hayatı ve Şiiri*, Basılmamış Doktora Tezi, SÜSBE, Konya 2000.

⁶⁴ Asıl adı Muhammed Halil b. Ali b. Muhammed b. Muhammed Murâd el-Hüseynî el-Buḥârî (ö. 1206/1791)'dir. Osmanlı kaynaklarında Muradzâde Seyyid Halil Efendi adıyla zikredilir. Tarihçi olan Murâdî Şam'da doğmuş ve burada yetişmiştir. Kudüs'de kadılık, Dimaşk'ta müftülük görevlerinde bulunmuştur. Türkçe öğrenen Murâdî dini ilimlerin yanında edebiyat ve inşâ dersleri de almıştır. 1205'te (1790) Halep'e gitmiş ve 1206 yılı Safer ayında (Ekim 1791) orada vefat etmiştir. En meşhur eseri *Silku'd-Durer fî 'A'yânî'l-Ḳarnî's-Şâni'l-'Aşar* (el-Murâdî, *age.*, I, 25; el-Bağdâdî, *age.*, II, 349-350; ez-Ziriklî, *age.*, I, 118; Şensoy, Sedat, "Silku'd-Durer", *DİA.*, Ankara 2009, XXXVII, 205-206).

⁶⁵ Kürd Ali, Muhammed, *Hıtaṭu's-Şâm*, II. bs., Mektebetu'n-Nûrî, Dimaşk, 1983, IV, 57.

⁶⁶ 'Abdurrezzâk el-Meydânî, Hasan b. İbrâhim el-Bayṭâr el-Meydânî ed-Dimaşkî, *Hilyetu'l-Beşer fî Târihi'l-Ḳarnî's-Şâliye 'Aşar*, (thk. Muhammed Behçet el-Bayṭâr), III. bs., Dâru Şâdir, Beyrut 1993, s.1594; el-Bağdâdî, *age.*, II, 535; ez-Ziriklî, *age.*, VIII, 170; Keḥḥâle, *age.*, IV, 93.

⁶⁷ eṭ-Ṭabbâḥ, *age.*, VII, 178; el-Hamevî, *age.*, II, 278; el-Meydânî, *age.*, s. 1594; el-Bağdâdî, *age.*, II, 535; ez-Ziriklî, *age.*, VIII, 170; Keḥḥâle, *age.*, IV, 115.

⁶⁸ Keḥḥâle, *age.*, IV, 115; eṭ-Ṭabbâḥ, *age.*, VII, 178,

⁶⁹ el-Bağdâdî, *age.*, II, 535.

gitmiş⁷⁰ Emevî Câmîinde Muhammed el-Kezberî⁷¹’den ders almıştır.⁷² Akabinde eğitimini tamamlamak için Şam’dan Mısır’a gitmiş ve orada Ahmed el-Mollavî⁷³ ve dönemin diğer hocalarından ilim tahsil ettikten sonra tekrar Halep’e geri dönmüştür.⁷⁴

Halep’e döndükten bir süre sonra Şam’a yerleşen müellifin, ders vererek ve eser telif ederek yaşamını sürdürdüğü belirtilmektedir.⁷⁵

el-Mesâlihî’nin Halep’ten Şam’a göç etmesinin ve oraya yerleşmesinin nedeni rivayete göre o dönemde Halep’te bulunan iki grup⁷⁶ arasında ortaya çıkan anlaşmazlık ve bu anlaşmazlığın savaşa dönüşmesi neticesinde can güvenliğinin kalmaması olduğu belirtilmiştir.⁷⁷

Yahyâ b. Muhammed Şam’da vefat etmiş olup vefat tarihi bazı kaynaklarda 1225/1810⁷⁸ veya 1229/1813⁷⁹ olarak belirtilirken, bazılarında 1220/1805’li yıllar olarak gösterilmiştir⁸⁰. Cenazesi ehli beyt mezarlığı olarak da bilinen Bâbu’ş-Şağîr’a defnedilmiştir.⁸¹

Müellifin başka hangi şehirlere gittiği, hangi hocalardan ders aldığı, başka hangi alanlarda ilim tahsil ettiği, kendisinden kimlerin ders aldığı konusunda kaynaklarda yeterli bilgi bulunamamıştır.

⁷⁰ el-Hamevî, *age.*, II, 278; el-Bağdâdî, *age.*, II, 535.

⁷¹ Kaynaklarda el-Mesâlihî’nin yaşadığı dönemde üç tane Muhammed el-Kezberî geçmektedir. Müellifin aynı aileye mensup olan bu kişilerden hangisinden ders aldığı tespit edilememiştir.

⁷² el-Meydânî, *age.*, s. 1594.

⁷³ Kaynaklarda Ahmed Mollavî’nin kim olduğu ve vefat tarihi hakkında bir bilgi bulunamamıştır.

⁷⁴ eṭ-Ṭabbâḥ, *age.*, VII, 178; ez-Ziriklî, *age.*, VIII, 170.

⁷⁵ el-Hamevî, *age.*, II, 278.

⁷⁶ Bu iki grubun el-Encekarîyye (الأُنْجَكَارِيَّة) ve el-Ehlîn (الأَهْلِيْن) olduğu rivayet edilmiştir (eṭ-Ṭabbâḥ, *age.*, VII, 179).

⁷⁷ eṭ-Ṭabbâḥ, *age.*, VII, 179.

⁷⁸ ez-Ziriklî, *age.*, VIII, 170; Keḥḥâle, *age.*, IV, 115.

⁷⁹ el-Bağdâdî, *age.*, II, 535.

⁸⁰ el-Meydânî, *age.*, s. 1594.

⁸¹ el-Meydânî, *age.*, s. 1594.

1.3. ESERLERİ⁸²

Yahyâ b. Muhammed el-Mesâlihî daha çok hadîs, nahiv ve edebiyat alanlarına yönelmiş ve bu alanlarda eserler vermiştir. Ancak üzerinde çalıştığımız *Risâle fi'n-Nahv* ve *et-Tuhfetu's-Seniyye li Kırrâ'i'l-Âcurrûmiyye* dışındaki çalışmaların günümüze kadar ulaşip ulaşmadığı henüz tespit edilememiştir.

Bilinen başlıca eserleri şunlardır:

1.3.1. Şerhu Kitâbi'l-Mev'ıza li'bni'l-Cevzi (شرح كتاب الموعدة لابن الجوزي):

Müellifin bu eseri İbnu'l-Cevzî'nin⁸³ “*Kitabu'l-Mevâ'iz ve'l-Mecâlis*” adlı vaaz ve nasihat kitabına yapmış olduğu bir şerh olduğu anlaşılmaktadır.

1.3.2. Ta'lîka 'ala't-Tergîb ve't-Terhîb li'l-Munzirî (تعليقة على الترغيب

والترهيب للمنزري):

el-Munzirî'nin⁸⁴ “*et-Tergîb ve't-Terhîb*” adlı hadis kitabının şerhi mahiyetindedir.

⁸² Müellifin eserleri için bkz. eṭ-Ṭabbâḥ, *age.*, VII, 178; el-Bağdâdî, *age.*, II, 535; ez-Ziriklî, *age.*, VIII, 170; Keḥḥâle, *age.*, IV, 115.

⁸³ Asıl adı Cemâluddîn Ebu'l-Ferec Abdurrahmân b. Ebî'l-Hasen Alî b. Muhammed el-Bağdâdî'dir. Hicrî 510 (1116) yılı civarında Bağdat Derbu Ḥabîb'de doğmuş, 12 Ramazan 597 (16 Haziran 1201) tarihinde Bağdat'ta vefat etmiş ve Bâbu Harb Kabristanı'nda bulunan Ahmed b. Hanbel'in mezarının yanına defnedilmiştir. Hanbelî âlimi olup hadis, tefsir, akâid, tarih, biyografi ve Arap Dili alanlarında pek çok eser telif etmiştir. İbn-i Cevzî'nin eserlerinden bazıları şunlardır: el-Muntaẓam fî Târîḫi'l-Mulûk ve'l-Umem, el-Mevdû'ât, Câmî'u'l-Mesânid ve'l-Elkâb, Tezkiretu'l-Erîb fî Tefsîri'l-Ğarîb, eṣ-Şebât 'Inde'l-Memât, Minhâcu'l-Kâsîdîn (İbn Ḥallikân, Ebu'l-'Abbâs Şemseddîn Ahmed b. Muhammed b. İbrâhîm b. Ebî Bekr el-Bermekî el-İrbilî, *Vefayâtu'l-'Ayân ve Enbâu Ebnâi'z-Zamân* (thk. İhsân Abbâs), Dâru Şâdir, Beyrut, trz., III, 140; ez-Zehebî, Şemseddîn Muhammed b. Ahmed b. Osman, *Siyeru A'Lâmi'n-Nubelâ* (thk. Beşşâr 'Avvâd Ma'rûf-Muḥibbî Hilâl es-Serḥân), I. bs., Muessesetu'r-Risâle, Beyrut 1984, XXI, 365; ez-Zehebî, Şemseddîn Muhammed b. Ahmed b. Osman, *Tezkiratu'l-Ḥuffâz*, Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, Beyrut, trz., IV, 1342; Hatipoğlu, İbrahim, “İbnu'l-Cevzî”, *DİA.*, Ankara 1999, XX, 543).

⁸⁴ Asıl adı Ebû Muhammed Zekiyyuddîn 'Abdülazîm b. 'Abdilkavî el-Munzirî'dir. Aslen Suriyeli olup 1 Şâban 581 (28 Ekim 1185)'de Mısırın Kahire (Fustat) şehrinde doğdu. 4 Zilkade 656 (2 Kasım 1258)'da Kahire'de Kâmiyye Dârülhadisi'nde vefat etti ve Karâfe'de defnedildi. En meşhur eseri hadis alanında yazdığı *et-Tergîb ve't-Terhîb*'dir. (ez-Zehebî, *Siyeru A'Lâmi'n-Nubelâ*, XXIII, 319; ez-Zehebî, *Tezkiratu'l-Ḥuffâz*, IV, 1436; el-Yûnînî, Kuṭbuddîn Mûsâ b. Muhammed, *Zeylu Mir'âti'z-Zemân*, II. bs., nşr. Dâru'l-Kitâbi'l-İslâmî, Kahire 1992, I, 248; es-Subkî, Tâceddîn Abdulvehhâb b. Ali b. 'Abdulkâfi, *Ṭabaḳâtu's-Şâfi'yyeti'l-Kubrâ* (thk. Abdulfettâh Muhammed el-Ḥulv-Mahmud Muhammed et-Ṭanâhî), II. bs., Dâru'l-Hicr, Cîze 1992, VIII, 259; İbn Keşîr, 'Imâduddîn Ebu'l-Fidâ' İsmâil b. Ömer ed-Dîmaşkî, *el-Bidâye ve'n-Nihâye* (thk. Abdullâh b. Abdulhusin et-Turkî), I. bs., Dâru'l-Hicr, Cîze 1998, XVII, 378; Kandemir, M. Yaşar, “Munzirî”, *DİA.*, Ankara 2007, XXXII, 35).

1.3.3. Şerhu Riyâdu's-Şâlihîn li'n-Nevevî (شرح رياض الصالحين للنووي):

Tanınmış hadis âlimi İmam en-Nevevî (ö 676/1277)'nin⁸⁵ “*Riyâdu's-Şâlihîn*” adlı meşhur hadis kitabının şerhidir.

1.3.4. Şerhu Erba'în li'n-Nevevî (شرح أربعين النووية):

en-Nevevî'nin bir başka eseri olan “*Erba'ûn en-Nevevî*” adlı hadis kitabının şerhidir.

1.3.5. Şerhu Muhtaşari'l-Buhârî li'bni Ebî Cemre (شرح مختصر البخاري لابن):

(أبي جمرة):

Ebû Cemre'nin⁸⁶ “*Muhtaşaru'l-Buhârî*” adlı hadis kitabının şerhidir.

1.3.6. Şerhu Elfıyeti'l-'Irâkî fi'l-Hadîs (شرح ألفية العراقي في الحديث):

el-'Irâkî (ö. 806/1404)'nin⁸⁷ “*Fethu'l-Muğîs bi-Şerhi Elfıyeti'l-Hadîs*” adlı hadis kitabının şerhidir.

⁸⁵ Asıl adı Muhyiddin Ebû Zekeriyâ Yahya b. Şeref b. Hasan b. Hüseyin b. Hızâm el-Hızâmî el-Havrânî en-Nevevî ed-Dımaşkî eş-Şâfi'î olup hicrî 631 (1233) yılında Suriye'nin Nevâ köyünde doğmuş aynı köyde hicrî 676 (1277) de vefat etmiştir. Hafız, fıkıh ve hadis âlimi olan en-Nevevî aynı zamanda tarihçidir. Hadis alanında yazdığı Riyâzu's-Şâlihîn en tanınmış eseridir. Bazı eserleri şunlardır: el-Minhâc fî Şerhi Şâhîhi Muslim b. Haccâc, el-Ezkâr, Ravdatu't-Tâlibîn ve 'Umdetu'l-Muttağîn, Tehzîbu'l-Esmâ' ve'l-Luğât, (es-Subkî, age., VIII, 395; ez-Zehebî, *Tezkiratu'l-Huffâz*, IV, 1470; el-İsnevî, Ebû Muhammed Cemâluddîn Abdurrahîm b. el-Hasan b. Alî, *Tabakâtu's-Şâfi'ıyye* (thk. Kemal Yûsuf el-Hût), I. bs., Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 1987, II, 266; İbnu'l-Attâr, Alâeddîn Ali b. İbrâhîm, *Tuhfetu't-Tâlibîn fi Tercemeti'l-İmâm Muhyiddîn*, I. bs., Dâru's-Sumay'î, Riyâd 1994, s. 37; Kandemir, M. Yaşar, “Nevevî”, *DİA.*, Ankara 2007, XXXIII, 45).

⁸⁶ Aslen Endülüslü olan Ebû Cemre'nin tam adı Abdullâh b. Sa'd b. Sa'id b. Ebî Cemre el-Ezdî el-Endulusî'dir. Kaynaklarda Mâlikî mezhebine mensup muhaddis, müfessir, kıraat âlimi ve bir tarihçi olduğu geçmektedir. Keramet sahibi olan Ebû Cemre hicrî 699 (1300)'da Mısır'ın Kahire şehrinde vefat etmiştir. Şâhîh-i Buhârî muhtasarı ve bu muhtasara yazdığı şerhle tanınmıştır. Eserlerinden bazıları şunlardır: Cem'u'n-Nihâye (Muhtaşaru İbn Ebî Cemre), Behcetü'n-Nufûs, el-Merâi'l-Hisân'dır (İbn Mulaqqın, Sirâcuddîn Ebû Hafş Ömer b. Ali b. Ahmed el-Mısrî, *Tabakâtu'l-Evliyâ'* (thk. Nûreddin Şerîbe), II. bs., nşr. Mektebetu'l-Hancî, Kahire 1994, s. 439; ez-Ziriklî, age., IV, 89; Keḥḥâle, age., II, 234; Kâtib Çelebi, Mustafa b. Abdullâh Hâcî Ḥalîfe, *Keşfu'z-Zunûn an Esâmi'l-Kutub ve'l-Funûn*, Dâru İhyâi't-Turâsî'l-'Arabî, Beyrut, tsz., I, 436-437, II, 1040; Yardım, Ali, “İbn Ebû Cemre”, *DİA.*, Ankara 1999, XIX, 426).

⁸⁷ Tam adı Ebu'l-Faql Zeynuddîn Abdurrahîm b. el-Huseynî b. Abdurrahmân'dır. el-'Irâkî nisbesiyle tanınmış olup muhaddis ve hadis hafızıdır. Kürt asıllı olan babası Kuzey Irak'ın Erbil şehrine bağlı Râznân beldesinden gelerek Kahire'ye yerleşmiştir. 21 Cemâziyelevvel 725 (5 Mayıs 1325)'te Kahire'de Menşeeatulmihrânî'de doğmuş, 8 Şâban 806 (20 Şubat 1404) tarihinde vefat etmiştir. Eserlerinden bazıları şunlardır: Zeyl 'âlâ Mizânî'l-İ'tidâl, Târhu't-Tesrîb fî Şerhi't-Takrîb, Nuketu'l-Fetâvâ 'ale'l-Muhtaşarât, et-Tahrîr fî Usûli'l-Fıkh (İbnu'l-Cezerî, Ebu'l-Hayr Şemseddin Muhammed b. Muhammed Muhammed b. Ali ed-Dımaşkî, *Gâyetu'n-Nihâye fî Tabakâti'l-Kurrâ* (thk. G. Bergstrasse), I. bs., Dâru'l-Kutubu'l-İlmiyye, Lubnân 2006, I, 345; es-Seḥâvî, Şemseddîn Muhammed b. Abdurrahman, *ed-Ḍav'u'l-Lâmi' li-Ehli'l-Ḳarni't-Tâsi'*, Dâru'l-Cil, Beyrut 1992, IV, 171; İbnu'l-İmâd, Şehâbeddin Ebu'l-Felâḥ 'Abdulḥay el-'Akrî el-Hanbelî ed-Dimeşkî, *Şezerâtu'z-Zeheb fî Ahbârî*

1.3.7. Şerhu Muhtasari 'Ulvân fî'l-Furû' (شرح مختصر علوان في الفروع):

'Ulvân el-Hamavî'nin⁸⁸ “*Mısbâhu'l-Hidâye ve Miftâhu'd-Dirâye*” adlı eserine yazdığı muhtasar olan “*Takrîbu'l-Fevâid ve Teshîlu'l-Makâsıd*” adlı esere yapmış olduğu şerhtir.

1.3.8. Mevlidu'n-Nebî (مولد النبي):

Kaynaklarda açık bilgi bulunmamakla birlikte adından, bu eserin Hz. Peygamberin hayatını konu edindiği tahmin edilmektedir.

Yukarıda isimleri verilen eserlerin içerikleri, kaç ciltten oluştukları, mahtût ya da matbu olup olmadıkları hakkında kesin ve detaylı bilgi bulunmamaktadır. Bu eserlerin varlığı hala bilinmemektedir.

Müellifin günümüze intikal etmiş iki eseri vardır ve şunlardır:

1.3.9. et-Tuḥfetu's-Seniyye li Ḳurrâ'i'l-Âcurrûmiyye (التُّحْفَةُ السَّيِّئَةِ لِقُرَّاءِ الْأَجْرُومِيَّة):

Bu eser İbn Âcurrûm'un⁸⁹ nahve dair “*el-Muḳaddimetu'l-Âcurrûmiyye*” adlı eserine yazmış olduğu bir şerhtir. Müellif bu eserinde nahve dair temel kuralları sade

men Zeheb, (thk. Abdulkâdir el-Arnaûṭ ve Maḥmûd el-Arnaûṭ), I. bs., Dâru İbn Keşîr, Beyrut 1992, IX, 87; ez-Ziriklî, *age.*, III, 344; Kandemir, M. Yaşar, “İrâkî, Zeynuddîn”, *DİA.*, İstanbul 1999, XIX, 118).

⁸⁸ Şâfiî âlimi, vâiz ve Ulvânîyye tarikatının kurucusu olup asıl adı Ebu'l-Vefâ 'Alâuddîn 'Ulvân Alî b. 'Atıyye b. el-Hasan el-Hamavî el-Hîfî'dir. Suriye'nin Hama şehrinde 850 (1446) yılında doğduğu tahmin edilmektedir. Vefat tarihinde ihtilaf olmakla birlikte 6 Cemâziyelevvel 936 (6 Ocak 1530) Perşembe günü Hama'da vefat etmiştir. Eserlerinden bazıları şunlardır: Beyânu (Bedû)'l-Me'ânî fî Şerhi 'Akîdeti's-Şeybânî, Tuḥfetu'l-İḥvân fî Mesâilî'l-Îmân, el-Cevheru'l-Maḥbûk fî Nazmi's-Sulûk, Mişbâhu'l-Hidâye ve Miftâhu'd-Dirâye, (el-Ğazzî, Necmeddîn Muhammed b. Muhammed, *el-Kevâkibu's-Sâira bi A'yâni'l-Mieti'l-Âşira* (thk. Halil el-Manşûr), I. bs., Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 1997, II, 204; el-Bağdâdî, *age.*, I, 742; Keḥḥâle, *age.*, II, 476; Kaytaz, Muhammed Adnan, “eş-Şeyḥ 'Ulvân Alî b. 'Atıyye el-Hîfî; Ḥayâtuhû'l-İlmiyye ve Âşâruhû”, *Mecelletu't-Turâsi'l-Arabî*, S. 10, Dimaşk 1983, s. 135-154; Özel, Ahmet, “Ulvân el-Hamevî”, *DİA.*, Ankara 2012, XXXII, 138).

⁸⁹ Tam adı Muhammed b. Muhammed eş-Şanhâcî, Ebû Abdullâh en-Naḥvî'dir. Hicrî 672 (1273-74) de Fas'ta dünya gelmiş, 723 (1323) yılı Safer ayında aynı şehirde vefat etmiştir. Âcurrûm ismi ve Âcurrûmiyye adlı eseriyle meşhur olmuştur. Eserlerinden bazıları şunlardır: Ferâidu'l-Me'ânî fî Şerhi Hırzi'l-Emânî ve Vechi't-Tehânî, et-Tebşîr fî Nazmi't-Teyşîr, Ravdu'l-Menâfi', el-Muḳaddimetu'l-Âcurrûmiyye fî İlmi'l-Arabiyye (es-Seḥâvî, *age.*, IX, 82; es-Şuyûfî, Abdurrahmân Celâleddîn, *Buğyetu'l-Vu'ât fî Tabakâti'l-Luğaviyyîn ve'n-Nuḥât*, (thk. Muhammed Ebu'l-Faḍl İbrâhim), II. bs., Dâru'l-Fikr, Kahire 1979, I, 238; Kâtib Çelebi, *age.*, II, 1796; el-Bağdâdî, *age.*, II, 145; ez-Ziriklî, *age.*, VII, 33; Keḥḥâle, *age.*, III, 641; Dikici, Recep (1995) “İbn Âcurrûm ve el-Âcurrûmiyye'si”, TDA, S. 98, s. 93-95; Kılıç, Hulusi, “İbn Âcurrûm”, *DİA.*, Ankara 1999, XIX, 295.

bir dille, kısa fasıllar halinde detaya girmeden ele almış, isimlerin ve fiillerin çekimleri ve i'râb üzerine kısa ve özlü bilgiler vermiştir.

1.3.10. Risâle fi'n-Nahv (رسالة في النحو):

Çalışma konumuz olan eser hakkında ikinci bölümde bilgi verilecektir.



İKİNCİ BÖLÜM
RİSÂLE KAVRAMI VE RİSÂLE Fİ'N-NAHV'IN
TANITIMI

2.1. RİSÂLE KAVRAMI

Kök harfleri ل – س – ر olan risâle (رِسَالَة) sözcüğü “göndermek” manasına

gelmektedir. Çoğulu rasâil (رِسَائِل) ve risâlât (رِسَالَات) olan kelime *yazılı ya da sözlü olan bir mesajı iletme, yollamak* anlamındadır. Elçilerin bir yerden bir yere ulaştırdığı yazılı ya da sözlü mesajlara ve sayfa sayısı az olan kitaplara “risâle” denmiştir.⁹⁰ Aynı şekilde sözlüklerde; *bir konuya, bir ilme veya bir fenne dair yazılmış muhtasar eserler* olarak tanımlanan risâle, *kapsamlı şekilde yazılan konuları özetleyen ve o konulara dair bilgileri kısaca ortaya koyan yazılı metinler* şeklinde izahı da yapılmıştır.⁹¹

İslâmiyetin yayılmasından sonra ortaya çıkan bazı dini meselelerin çözümü için risâle türü kısa eserler yazılmıştır. Sonraları dil, tefsir, hadis, fıkıh, kelam, felsefe, tasavvuf, tarih ve edebiyat gibi alanlarda da risâle adıyla yazılan eserler görülmüştür. Önceleri Arap toplumunda görülen bu yazım şekli, daha sonra İranlılarda ve Türklerde de görülmeye başlanmış, şerh ve haşiye gibi adlarla da anılır olmuştur.⁹² Zamanla manası genişleyen risâle kelimesi; araştırma, inceleme, hitap, makale ve mektup gibi anlamlarda da kullanılmıştır. Bugün Arap dünyasında üniversitelerde yüksek lisans tezi için Risâletu’l-Mâcestîr (رِسَالَةُ الْمَاجِسْتِير), doktora tezleri için de Risâletu’l-Duktûrâ (رِسَالَةُ الدُّكْتُورَاه) terimlerinin kullanıldığı görülmektedir.⁹³

Arap dili ve gramerinin temelini oluşturan nahiv ilmini anlatan muhtasar Risale fi’n-Nahv isimli birçok yazma eser, kütüphanelerin raflarını süslemekte ve okuyucusunu beklemektedir. Çalışmamızın konusu olması sebebiyle bu alanda yapılmış bazı çalışmalara yer vermek istiyoruz.

⁹⁰ Er, Rahmi, “Risâle”, *DİA.*, Ankara 2008, XXXV, 112.

⁹¹ Kâtib Çelebi, *age.*, I, 840; Uzun, Mustafa, “Risâle”, *DİA.*, Ankara 2008, XXXV, 114.

⁹² Uzun, Mustafa, “agm.”, 114, 115.

⁹³ Er, “agm.”, 112.

2.2. RİSÂLE Fİ'N-NAHV ADIYLA ESER TELİF EDEN BAZI MÜELLİFLER

1- ‘Abdu’l-Kâhir b. Abdurrahmân el-Curcânî (ö. 471/1078)

Eser Ankara Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi nr. 4974/2’dedir. Yerli kâğıt üzerine ta’lik hattıyla onbir satır olarak yazılan eser 21^a-28^b varakları arasında olup 215x135-145x65/61 mm. ebadındadır. Telif ve istinsah tarihi bilinmemektedir.

2- İbn Âcurrûm Ebû Abdullah Muhammed b. Sa’îd eş-Şanhâcî

Eser Diyarbakır İl Halk Kütüphanesi nr. 375/4’dedir. Üzüm salkımı filigranlı kâğıt üzerine nesih hattıyla onüç satır olarak yazılan eser 74^b-82^b varakları arasında olup 210x160-140x65 mm ebadındadır. Telif ve istinsah tarihi bilinmemektedir.

3- Sukûnî Mehmed b. Muharrem Mudurnulu (ö. 1103/1692)

Eser Afyon Gedik Ahmet Paşa İl Halk Kütüphanesi nr. 17808/2’dedir. Onüç satır olarak yazılan eser 107^b-123^a varakları arasında olup fiziki özellikleriyle ilgili bilgi yoktur.⁹⁴

4- Zeynî Zâde Hüseyin b. Ahmed Bursavî (ö. 1167/1753)

Eser Manisa İl Halk Kütüphanesi nr. 8034/3’tedir. Filigranlı kâğıt üzerine harekeli nesih hattıyla onüç satır olarak yazılan eser 67^b-78^a varakları arasında olup 210x155-130x80 mm. ebadındadır. Sonu eksik olan ve kaynaklarda yer almayan eserin telif ve istinsah tarihi bilinmemektedir.

5- Ebû Hayyân Esîru’d-Dîn Muhammed b. Yûsuf el-Endelusî (ö. 745/1344)

Eser Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi nr. 2759/4’dedir. Abadî kâğıt üzerine nesih hattıyla dokuz satır olarak yazılan eser 53^b-109^a varakları arasında olup 175x125-110x80 mm. ebadındadır. Telif ve istinsah tarihi hakkında bilgi yoktur.

⁹⁴ Bu eser üzerinde Atilla Kaya *Mudurnulu Sükûnî Mehmed Efendi ve Risâle fi’n-Nahv adlı eseri* ismiyle bir Yüksek Lisans çalışması yapmıştır (Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2016).

6- Nâlık b. İshâk el-Erdihânî (?)

Eser Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu A 4634/3'tedir. Osman b. Mehmed (?) tarafından 1128 (1813) yılında suyolu filigranlı kâğıt üzerine kırma nesih hattıyla yirmibir satır olarak istinsah edilen eser 135^b-180^a varakları arasında olup 210x150-160x80 mm. ebadındadır. Telif tarihi hakkında bilgi yoktur.

Yurtiçi ve yurt dışı yazma eser kütüphanelerinde Risâle fi'n-Nahv adıyla gramer ve dil alanında yazılmış pekçok eser bulunmaktadır. Yukarıda zikredilenlerin bir örnek olması açısından yeterli olacağı kanaatindeyiz.

2.3. YAHYÂ B. MUHAMMED EL-MESÂLİHÎ'NİN RİSÂLE Fİ'N-NAHV İSİMLİ ESERİNİN TANITIMI

2.3.1. Eserin Adı

Müellif nüshasına ulaşamadığımız ve elimizde Kral Suud Üniversitesinin yazma eserler bölümündeki nüshası bulunan eserin ismi *Risâle fi'n-Nahv* olarak geçmektedir. Kaynaklarda da aynı adla zikredilmektedir.⁹⁵

Çalışmamızın konusu olan *Risâle fi'n-Nahv* isimli eserin Kral Suud Üniversitesinin yazma eserlerinin yayınlandığı sitede (4905 – J. M 415) iki adet kaydedildiği görülmüştür.⁹⁶ *Risâle fi'n-Nahv* adıyla kaydedilen diğer eserin Yahyâ b. Muhammed el- Mesâlihî'ye ait olmadığı, eserin başında bulunan üniversiteye ait kayıt sayfasında (nr. 4902 – 3/959) ve 1^a varagında Ebu'l- 'Abbâs Ahmed b. Alî b. Yûsuf el-Kureşî el-Bûnî (ö. 622/1225)'nin⁹⁷ *el-Uşûl ve's-Şavâb fi 'Ilmi'l-Başt ve't-Teksîr*

⁹⁵ eţ-Tabbâh, *age.*, VII, 178; el-Bağdâdî, *age.*, II, 535; ez-Ziriklî, *age.*, VIII, 170; Keĥhâle, *age.*, IV, 115.

⁹⁶ <http://makhtota.ksu.edu.sa/Search/0>, Erişim Tarihi: 26.05.2016.

⁹⁷ Cezayir'in Konstantin vilâyetine bağlı Bûne kasabasında doğduğu için el-Bûnî nisbesiyle bilinen âlimin tam adı Ebu'l-Abbâs Ahmed b. Alî b. Yûsuf el-Kureşî el-Bûnî'dir. Sihir ve tılsım alanındaki eserleriyle bilinen el-Bûnî'nin doğduğu tarih bilinmemektedir. Mısır'da yaşamış, hicrî 622 (1225) yılında Kahire'de vefat etmiş ve Karâfe Mezarlığı'na defnedilmiştir. Hakkında fazla bilgi bulunmayan el-Bûnî'nin eserlerinden bazıları şunlardır: Şemsu'l-Ma'ârifî'l-Kubrâ, Letâifu'l-İşârât fî Esrârî'l-Hurûfî'l-'Ulviyyât, el-Luma'atu'n-Nûrâniyye (Kâtib Çelebi, *age.*, I, 413, 650; el-Bağdâdî, *age.*, I, 90; Taşköprüzâde, Ahmed b. Mustafa, *Miftâhu's-Se'âde ve Mısbâhu's-Siyâde*, I. bs., Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, Beyrut 1985, II, 548; Uludağ, Süleyman, "Bûnî, Ahmed b. Alî", *DİA.*, Ankara 1992, VI, 416).

fi'l- Hurûf... (الأصول والصواب في علم البسط والتكسير في الحروف...) adlı eseri olduğu görülmüştür.⁹⁸

2.3.2. Yazma Eserin Tanıtımı

Araştırmalarımız neticesinde Yahyâ b. Muhammed el-Mesâlihî'ye ait *Risâle fi'n-Nahv* adıyla kayıtlara geçmiş tek nüshanın Kral Suud Üniversitesi'nin yazma eserler bölümünde olduğunu belirleyebildik.

Kral Suud Üniversitesi Yazma Eserler Kütüphanesi, nr. 4905/511069'da bulunan ve Süleyman b. Muhammed (?) tarafından 1287 (1870) yılında nesih hattıyla istinsah edilen eser ciltsiz olup 64 varak, 17x22.5 ebadında, 19 satırdan oluşmaktadır. Eserin 1^a varağı olmayıp 1^b varağından önce Kral Suud Üniversitesi'nin ambleminin bulunduğu iki sayfada künye bilgileri yer almaktadır. 2^a ve 64^a varaklarında kütüphanenin mührü bulunmaktadır. Eserin 4^b, 5^a, 5^b ve 6^a varakları da yoktur.

Konu başlıkları ve örnek cümleleri büyük hatla yazılmış olan eser, siyah mürekkeple istinsah edilmiş olup; fasıllar, bazı özel isimler, bazı kelimeler, bazı yeni konu başlıkları ve cümlelerin bazılarının i'râbları kırmızı mürekkeple yazılmış, bazı kelimelerin alt kısımları da kırmızı mürekkeple çizilmiştir. Cümledeki kelimelerin i'râblarının altına (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ) ile başlayan kısa açıklamalar yapılmış bu açıklamalar siyah mürekkeple yazılmıştır. Örnek olarak verilen i'râb cümlelerinin başında büyük hatla yazılmış (إِعْرَابُ) kelimesi bulunmaktadır. Bu kelime örnek cümleyle birlikte bazen kırmızı bazende siyah mürekkeple yazılmıştır.

1^b varağıyla başlayıp 64^a varağıyla son bulan eserin mukaddimesi yoktur. Eser, 1^b varağından, besmeleden sonra kelimenin tarifiyle başlamıştır. Konular ayrıntıya girilmeden anlatılan eserde örnek cümleler verildikten sonra cümlelerin i'râbları yapılmıştır.

⁹⁸ <http://makhtota.ksu.edu.sa/makhtota/5282/6#.WYYouZYTtipo>, Erişim Tarihi: 26.05.2016.

Baş. 1^b:

بسم الله الرحمن الرحيم

الكَلِمَةُ: خَمْسَةُ أَقْسَامٍ:

إِسْمٌ، وَفِعْلٌ مَاضٍ، وَفِعْلٌ مُضَارِعٌ، وَفِعْلٌ أَمْرٌ، وَحَرْفٌ. وَلِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْخَمْسَةِ عِلَامَاتٌ تُمَيِّزُهَا عَنْ أُخَوَاتِهَا.

فَالِاسْمُ لَهُ أَرْبَعُ عِلَامَاتٍ: التَّنْوِينُ، وَالْ، وَحَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْخَفْضِ، وَكَوْنُهَا ضَمِيرًا. وَالضَّمِيرُ: مَا دَلَّ عَلَى مُتَكَلِّمٍ، نَحْوُ: "أَنَا"، أَوْ مُخَاطَبٍ كـ "أَنْتَ"

Son 64^a:

تَمَّ هَذَا الْكِتَابُ بِعَوْنِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ عَلَى يَدِ أَفْقَرِ الْوَرَى وَخَادِمِ بَعَالِ الْفَقْرِيِّ وَالْعِبَادِ السَّيِّدِ سُلَيْمَانَ ابْنِ السَّيِّدِ الشَّيْخِ الْحَاجِّ مُحَمَّدٍ مِنْ قَرَبَةِ الصَّنَاهِرِيَّةِ مِنْ تَلَامِيذِ الشَّيْخِ بَعْسَانَ عَامَلَهُ اللَّهُ بِلُطْفِهِ الْخَفِيِّ وَغَفَرَ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ وَلِلْمُسْلِمِينَ أَجْمَعِينَ

2.3.3. Eserin Konusu ve İçeriği

Yahyâ b. Muhammed el- Mesâlihî'nin kaleme aldığı *Risâle fi'n-Nahv* adlı eser muhtasar bir nahiv kitabıdır. Arapçanın önemli kısımlarından olan nahiv ve i'râb hakkında özet bilgi vermektedir.

Müellif eseri üç fasıla ayırmış üçüncü fasıldan sonra konu başlıklarını zikretmiş ve örneklerle açıklamıştır. Daha çok i'râb konusu üzerinde durulmuş, kelimenin kısımları ve ismin alametleri açıklandıktan sonra birinci fasıla geçilmiştir.

Birinci fasılın konusu kelime ve kısımlarıdır, nahivcilerin kelimenin ve ismin kaç kısma ayrıldığını, harfın ne olduğunu ve i'râblarının durumlarını örnekler vererek özet bir şekilde anlatmıştır.

İkinci fasılın konusu mu'rab ve mebnidir. Konuya i'râb ve mu'rabın tanımıyla başlayan müellif; i'râbın ve binanın çeşitlerinin ne olduğundan bahsetmiş, i'râb ve

binanın ortak alametlerini kısaca belirttikten sonra örnekleriyle bu konuları açıklamıştır.

Üçüncü fasılda ismin kısımları, i'râb durumları ve i'râbları ile fiillerin i'râb durumlarını ve i'râblarını örnekler vererek kısa kısa izah etmiştir.

Üçüncü fasıldan sonra nahiv konularını i'râb yönüyle ele almıştır. Her konuyu önce kısaca açıklamış sonra verdiği örnek cümlelerin i'râblarını yapmıştır.

Eserin tüm konuları tahkikli metnin sonunda içindekiler kısmında gösterilmiştir.

2.3.4. Müellifin Eserinde Takip Ettiği Usûl

Sadece müstensih nüshası bulunan eserin mukaddimesinin olmadığını, üç fasıldan sonra nahiv konularının i'râb yönüyle ele alındığını daha önce belirtmiştik. Eserin en önemli özelliği konuları detaya girmeden örnek cümlelerle açıklaması ve cümlelerin i'râbını yapmasıdır. Esere noktalama işaretleri ve bazı kelimeler hariç hareke konmamıştır. Aynı şekilde bir konu bittiğinde hemen diğer konuya geçilmiştir. Üçüncü fasılda konuyu İbn Malik (ö. 672/1274)'in Elfiye isimli eserinden istişhâd getirmek suretiyle açıklamıştır. Bazı konuların örneklerini de ayet, hadis ve şiirlerden vermiş ve i'râblarını yapmıştır. Örneklerden önce verilen cümlelere işaret etmek için (فَإِذَا قِيلَ لَكَ) kelimesini kullanmıştır. Bazı konuları karşısındakine ders verir gibi (فَإِذَا سُئِلْتَ) şeklinde soru sorarak ve soruya (فَقُلْ) ile başlayan cevaplar vermiştir.

Bazı konuları açıklarken dikkat çekmek için (اعْلَمْ) kelimesi ile söze başlamıştır.

Üçüncü fasıldan sonra konuları ve örneklerini açıklarken (بَيَانٌ...) kelimesiyle

açıklamıştır. Örneğin بَيَانُ عَرَابِ أَمْثَلَةِ الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ الْمُتَصَرِّفِ ve بَيَانُ عَرَابِ أَنْوَاعِ الْإِعْرَابِ

gibi. Yine bazı konularda i'râbını yaptığı kelimelerin tekrar geçtiği yerlerde o

kelimelerin i'râblarını yapmayıp onlara (وَاضِحٌ) sözcüğü ile işarette bulunmuştur.

Örnek cümleyi verdikten sonra cümledeki kelimelerin i'râblarını yaparken vâv (و) atıf harfîyle geçiş yapmıştır.

2.3.5. Tahkikte Takip Edilen Metod

Eserin tahkikinde şu yol izlenmiştir:

a. Araştırmalar neticesinde eserin başka nüshasına ulaşamadığından çalışmamızı elimizdeki nüsha üzerinde gerçekleştirdik.

b. Eser nahve dair olduğundan i'râbın önemi dikkate alınarak metinlerin tamamı harekelenmiştir.

c. Metinde noktalama işaretleri kullanılmadığından anlamları bozmayacak şekilde noktalama işaretleri konmuştur.

d. Varak numaraları köşeli parantez [] içerisinde koyu (bold) olarak yazılmıştır.

e. Eserde bulunan fasılların başlıkları olmadığı için köşeli parantez [] içerisinde numara verilmiştir.

f. Konu başlıkları ve alt başlıklar metinden ayrılarak koyu olarak belirtilmiştir.

g. Eserde geçen ayetler tespit edilip çiçekli parantez ﴿ ﴾ içerisinde yazılmış olup sûre ve âyet numaraları dipnotta verilmiştir.

h. Şiirler süslü ayıraç { } içerisinde gösterilmiş, eksik olan beyitler söyleyenleriyle birlikte dipnotta verilmiştir.

ı. Örnek olarak verilen kelime ya da cümleler tırnak “ ” içerisine alınmıştır.

i. İ'râbı yapılan cümleler paragrafta madde işareti (●) ile gösterilmiştir.

k. İ'râbları yapılan cümlelerin kelimeleri koyu ve alt alta yazılmıştır.

m. İ'râbların açıklamaları parantez () içerisinde verilmiştir.

n. Yanlış yazılan veya tekrar yazılan cümleler nahiv kaidelerine göre doğruları yazılmış metindeki yanlışlar (في النسخة), (وَرَدَتْ), (سَقَطَ) veya (زِيَادَة) kelimeleriyle dipnotta gösterilmiştir.

o. İstişhad ve örnek olarak verilen şiirlerin kimler tarafından söylendiği dipnotlarda verilmiştir.

p. Metinde geçen bazı yer isimlerinin nereler olduğu dipnotlarda izah edilmiştir.

r. Eserde geçen şahısların biyografilerine kısaca değinilmiştir.

s. Okunmayan yerlere parantez içinde soru (?) işareti konmuştur.

t. Yazılmayan ya da hatalı yazılan hemzelerin doğrusu yazılıp farklılık olarak belirtilmemiştir. Bunlardan bazıları şunlardır:

غَائِب: غَائِل، قَائِل، سُئِلَتْ: سُئِلَتْ، أَيْمَّة: أَيْمَّة، مَلَائِكَة: مَلَائِكَة، حِينِيذ: حِينِيذ،
لَيْلَا: لَيْلَا، يَسْئَل: يَسْئَل، جِيْتُ: جِيْتُ، مُوطِيَّة: مُوطِيَّة، فَايْدَة: فَايْدَة، نَائِب: نَائِب، زَائِدَة: زَائِدَة،
أَسْئَلَة: أَسْئَلَة، هَجَا: هَجَا، بِنَا: بِنَا، دُعَا: دُعَا، إِيْتَدَا: إِيْتَدَا، إِسْتِنَا: إِسْتِنَا، نِدَا: نِدَا.

u. Metinde belirtilmeyen katı' hemzeleri düzeltilmiş, farklılık olarak gösterilmemiştir. Bunlardan birkaçı:

اقسام: أقسام، امر: أمر، اخوات: أخوات، أربع: أربع، أنا: أنا، أفضل: أفضل، اقل: اقل، او:
أو، ان: إن، ان: أن، اما: إِمَا، اما: أَمَا، انواع: أَنْوَاع، الف: أَلْف.

2.3.6. Eserde Kullanılan Kısaltmalar

الخ : إلى آخره.

اه : انتهى.

2.3.7. Eserde Geçen Başlıca Nahiv Terimleri

حُفْض : Cer sözcüğünün karşılığı olup kelime sonlarının esreli okunmasıdır.⁹⁹

تَعْدُّر : Takdiri i'râb sebeblerinden birtanesi olup isim ve fiillerin alması

gerektiği asıl hareketlerin (ref', nasb, cer) elif-i maksura üzerinde ortaya çıkamaması durumudur.¹⁰⁰

تَقْل : Takdîri i'râb sebeblerinden biri olan sikal, kelime sonlarındaki

harekelerin ortaya çıkmasının zor olmasıdır. Bu zorluktan dolayı kelime sonlarına zamme, fetha ya da kesra'nın takdîrî olarak konmasıdır.¹⁰¹

عُجْمَة : Alemlerin (özel isimlerin) gayri munsarif sebeplerinden birisi olup

Arapçaya diğer yabancı dillerden geçen isimlerin genel adıdır.¹⁰²

مَرْجِي : Nahivciler mezcîyi; iki veya daha fazla ismin birleşip tek isim halinde

bir manaya delâlet etmesi şeklide tarif etmişlerdir.¹⁰³

عَدْل : Bir vezinde bulunan kelimelerin bir başka vezine dönüşmesidir.¹⁰⁴

⁹⁹ el-Lubedî, *age.*, 76.

¹⁰⁰ el-Lubedî, *age.*, 148; Uzun, Tacettin, *Arapça Sarf-Nahiv Terimleri Sözlüğü*, Kitap Dünyası, Konya 2012, s. 94.

¹⁰¹ el-Lubedî, *age.*, 36-37; Uzun, Tacettin, *age.*, 86.

¹⁰² el-Lubedî, *age.*, 144; Uzun, Tacettin, *age.*, 102.

¹⁰³ el-Lubedî, *age.*, 211.

¹⁰⁴ el-Lubedî, *age.*, 147-148

2.3.8. Nüsha Örnekleri

1^b- 2^a Varağı









KAYNAKÇA

‘**ABDURREZZÂK EL-MEYDÂNÎ**, Hasan b. İbrâhîm el-Baytâr el-Meydânî ed-Dımaşkî, *Hilyetu’l-Beşer fî Târîhi’l-Karni’s-Sâlise ‘Aşar*, (thk. Muhammed Behçet el-Baytâr), III. bs., Dâru Şâdır, Beyrut 1993.

‘**ABDUTTEVVÂB**, Ramazân, *el-Medhal ilâ ‘İlmi’l-luğa ve Menâhici’l-bahsi’l-luğavî*, II. bs., Mektebetu’l-Hancî, Kahire 1997.

el-AFGÂNÎ, Sa‘îd, *Esvâku’l ‘Arab fî’l-Câhiliyyeti ve’l-İslâm*, Dâru’l-Fikr, II. bs, Beyrut 1974.

—————, *Min Târîhi’n-Nahv*, Dâru’l-Fikr, Beyrut tsz.

el-BAĞDÂDÎ, İsmâîl Paşa, *Hediyetu’l- ‘Ârifin Esmâu’l-Muellifin ve Âşâru’l-Muşannifin*, Dâru İhyâi’t-Turâsi’l-‘Arabî, Beyrut 1955.

BALȚACÎ, Tevfîk b. Ömer, *Keyfe Nete ‘allemu’l-İ‘râb*, Dâru’l-Fikr, Dimaşk 2002.

el-BEDİRÎ, Ahmet el-Hallâk, *Berber Bedri’nin Günlüğü 1741-1762 Osmanlı Taşra Hayatına İlişkin Olaylar*, (Çev. Hasan Yüksel), Akçağ Yay., Ankara 1995.

BİRİŞİK, Abdulhamit, “İ‘râbu’l-Kur’ân”, *DİA.*, İstanbul 2000.

el-CÂRİM, Alî-Emîn, Mustafa, *en-Nahvu’l-Vâdih fî Kavâ’idi’l-Luğati’l-‘Arabiyye*, Dâru Kubâi’l-Hadîse, Kahire 2007.

el-CEVHERÎ, İsmâîl b. Hammâd, *eş-Şihâh Tâcu’l-Luğa ve Şihâhu’l-‘Arabiyye* (thk. Ahmed ‘Abdu’l- Ğafûr ‘Attâr), Dâru’l-‘İlmi li’l-Melâyîn, II. bs., Beyrut 1979.

el-CUDEY‘, Abdullâh b. Yûsuf b. Îsâ b. Ya‘kûb, *el-Minhâcu’l-Muhtaşar fî ‘İlmi’n-Nahv ve’s-Şarf*, III. bs., nşr. Muessetu’r-Rayyân, Beyrut 2007.

el-CURCÂNÎ, Ebû Bekr Abdulkâhir b. Abdirrahmân b. Muhammed, *Delâilu’l-İ‘câz* (thk. Mahmud Muhammed Şâkir), Mektebetu’l-Hancî, Kahire 1992.

el-CURCÂNÎ, Ebu’l-Hasan Ali b. Muhammed b. Ali el-Huseynî, *et-Ta’rifât*, II. bs., Dâru’l-Kutubu’l-‘İlmiyye, Beyrut 2003.

ÇETİN, Nihad Mazlum, “Nahiv”, *İA.*, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1964.

ÇÖRTÜ, Mustafa Meral, Arapça Dilbilgisi, *Sarf-Nahiv-Edatlar*, XVII. bs., İFAV Yay., İstanbul 2014.

DAYF, Şevkî, *el-Medârisu'n-Nahviyye*, VII. bs., Dâru'l-Ma'ârif, Kahire tsz.

DEMİRAYAK, Kenan-Çöğenli, Sadi, *Arap Edebiyatında Kaynaklar*, II. bs., Fen-Edebiyat Fakültesi Yay., Erzurum 1995.

DİKİCİ, Recep, "İbn Âcurrûm ve el-Âcurrûmiyye'si", *TDA*, S. 98, İstanbul 1995.

ER, Rahmi, "Risâle", *DİA*, Ankara 2008.

ERGİN, Mehmet Cevat, "Arap Nahvinin Doğuşu", *Dicle Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, S. 2, Diyarbakır 2005.

ERGİN, Mehmet Mesut, "Osmanlı Dönemi Arap Edebiyatından Bir Şair: Ahmed El-Keyvânî" *Nüşa Şarkiyat Araştırmaları Dergisi*, S. 4, Ankara 2002.

_____, *el-Keyvânî Hayatı ve Şiiri*, Basılmamış Doktora Tezi, SÜSBE, Konya 2000.

ERGÜVEN, Şahabettin, "Arap Dilinde Lahn'ın Ortaya Çıkışı ve İlk Görüntüleri", *Hitit Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, S. 11, Çorum 2007/1.

EROL, İbrahim, *Arap Dilinde İ'râb*, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, SBE., Trabzon 2006.

el-FERÂHİDÎ, Halil b. Ahmed, *Kitâbu'l-'Ayn* (thk. Mehdî el-Maḥzûmî-İbrâhîm Sâmîrâî), byy., trz.

FÎRÛZÂBÂDÎ, Mecdudî Muhammed b. Ya'kûb, *el-Ḳâmûsu'l-Muḥîṭ*, (thk. Mektebu Taḥkîkî't-Turâṣ fî Muesseseti'r-Risâle), VIII. bs., Muessesetu'r-Risâle, Beyrut 2005.

FURAT, Ahmet Subhi, *Arap Edebiyatı Tarihi I (Başlangıçtan XVI. Asra Kadar)*, Edebiyat Fakültesi Basımevi, İstanbul 1996.

el-ĞALÂYİNÎ, Mustafa, *Câmi'u'd-Durûsi'l-'Arabîyye*, el-Mektebetu'l-'Aşriyye, Beyrut 1994.

el-ĞAZZÎ, Necmeddîn Muhammed b. Muhammed, *el-Kevâkibu's-Sâira bi A'yâni'l-Mieti'l-'Âşira* (thk. Halil el-Manşûr), I. bs., Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, Beyrut 1997.

GOLDZİHER, Ignace, *Klasik Arap Literaturü*, (Çev. Azmi Yüksel – Rahmi Er), Vadi Yay., Ankara 2012.

GÜNALTA, Mehmet Şemseddin, *İslâm Öncesi Araplar ve Dinleri*, Ankara Okulu Yay., Ankara 1997.

GÜNER, Selda, “Onsekizinci Yüzyıl Şam’ına Dair Bazı Gözlemler” *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, S. 1, 2011.

el-ḤAMEVÎ, İbn Hicce Taḳiyyuddîn Ebû Bekr b. Abdullâh el-Ḥamevî, *Şemerâtu’l-Evrâḳ fî’l-Muḥâḍarât*, Mektebetu’l-Cumhûriyyeti’l-‘Arabiyye, Mısır tsz.

el-ḤÂREZMÎ, el-Ḳâsım b. el-Ḥuseyn, *Şerḥu’l-Mufaşşal fî San‘ati’l-İ‘râbi’l-Mevsûm bi’t- Tahmîr* (thk. Abdurrahman b. Suleymân el-‘Uṣeymîn), I. bs., Dâru’l-Ġarbi’l-İslâmî, Beyrut 1990.

HASAN, ‘Abbâs, *en-Nahvu’l-Vâfi Me‘a Rabṭihî fî’l-Esâlîbi’r-Raḳi‘a ve’l-Hayâti’l-Luġaviyyeti’l-Muteceddide*, III. bs., Dâru’l-Ma‘ârif, Mısır 1966.

ḤÂṬİR, Süleymân, “el-İ‘râbu’l-‘Amelî, Mefhûmuhû ve Menhecuhû ve Eseruhû fî İtḳânî’l-‘Arabiyyeti ve ‘Ulûmihâ”, *Mecelletu’l-Hıḳme*, S. 41, 2010.

HATİPOĞLU, İbrahim, “İbnu’l-Cevzî”, *DİA.*, Ankara 1999.

HİTTİ, Philip, *Siyasi ve Kültürel İslâm Tarihi*, (Çev. Salih Tuğ), Boğaziçi Yay., İstanbul 1978.

—————, *Târiḥ Sûriyâ ve Lubnân ve Filistîn*, (Çev. Abdülkerîm Râfık ve Corc Haddâd), III. bs., Dâr’s-Sekâfe, Beyrut 1958.

İBN ‘UŞFÛR, Ebu’l-Ḥasen Ali b. Mu‘min b. Muhammed b. Ali el-Ḥaḍramî el-İşbîlî, *el-Muḳarrib* (thk. ‘Âdil Ahmed ‘Abdu’l-Mevcûd-Ali Muhammed Muavved), I. bs., Dâru’l-Kutubi’l-‘İlmiyye, Beyrut 1998.

İBN CİNNÎ, Ebu’l-Fetḥ Osman, *el-Ḥaşâiş* (thk. Muhammed Ali en-Neccâr), el-Mektebetu’l-‘İlmiyye, Mısır tsz.

İBN FÂRİS, Ebu’l-Ḥuseyn Ahmed b. Fâris b. Zekerîyyâ, *eş-Şâhibî fî Fıḳhî’l-Luġati’l-‘Arabiyye ve Mesâiluhâ ve Sunenu’l-‘Arab fî Kelâmihâ* (thk. Ahmed Hasan Besec), I. bs., Dâru’l-Kutubi’l-‘İlmiyye, Beyrut 1997.

İBN HÂLDÛN, Veliyyuddîn Ebû Zeyd Abdurrahman b. Muhammed, *Muḳaddime*, haz. Süleyman Uludağ, Dergah Yay., Gözden geçirilmiş yeni baskı, İstanbul 2009.

İBN HALLİKÂN, Ebu'l-‘Abbâs Şemseddîn Ahmed b. Muhammed b. İbrâhîm b. Ebî Bekr el-Bermekî el-İrbilî, *Vefayâtu'l-‘Ayân ve Enbâu Ebnâi'z-Zamân* (thk. İhsân Abbâs), Dâru Şâdır, Beyrut trz.

İBN HİŞÂM, Cemâleddîn Ebû Muhammed Abdullâh b. Yûsuf, *Şerḩu Ḳatri'n-Nedâ ve Bellu's-Şadâ* (thk. Muhammed Muhyiddin Abdulhamid), VII. bs., Matba'atu's-Sa'âde, Mısır 1954.

—————, *Şerḩu Şuzûri'z-Zeheb fî Ma'rifeti Kelâmi'l-‘Arab*, (thk. Muhammed Ebu'l-Faḏl 'Âşûr), I. bs., Dâru İhyâi Turâşî'l-‘Arabî, Beyrut 2001.

İBN KEŞİR, 'Imâduddîn Ebi'l-Fidâ' İsmâîl b. Ömer ed-Dımaşkî, *el-Bidâye ve'n-Nihâye* (thk. Abdullâh b. Abdulmuhsin et-Turkî), I. bs., Dâru'l-Hicr, Cîze 1998.

İBN KUTEYBE, Ebû Muhammed Abdullâh b. Muslim ed-Dîneverî, *'Uyûnu'l-Aḩbâr*, Dâru'l-Kitâbi'l-‘Arabî, Beyrut tsz.

—————, *Te'vîlu Muşkili'l-Kur'ân* (thk. Ahmed Şakr), II. bs., Mektebetu Dâru't-Turâş, Kahire 1973.

İBN MÂCE, Ebû Abdillâh Muhammed b. Yezîd el-Ḳazvînî, *Sunenu İbn Mâce* (thk. Muhammed Fuâd Abdulbâkî), Dâru İhyâi'l-Kutubi'l-‘Arabiyye, tsz.

İBN MÂLİK, Cemâluddîn Muhammed b. Abdillâh eṭ-Ṭâî, *Şerḩu't-Teshîl* (thk. Abdurrahman es-Seyyid-Muhammed Bedevî el-Maḩtûn), I. bs., Maṭba'atu Hicr, Cîze 1990.

İBN MANZÛR, Ebu'l-Faḏl Muhammed b. Mukerrem b. Ali el-Enşârî, *Lisânu'l-‘Arab*, Dâru Şâdır, Beyrut tsz.

İBN MULAḲḲIN, Sirâcuddîn Ebû Ḩafş Ömer b. Ali b. Ahmed el-Mısrî, *Ṭabaḳâtu'l-Evliyâ'* (thk. Nûreddin Şerîbe), II. bs., nşr. Mektebetu'l-Ḩancî, Kahire 1994.

İBNU'L-‘ATTÂR, Alâeddîn Ali b. İbrâhîm, *Tuḩfetu't- Ṭâlibîn fî Tercemeti'l-İmâm Muḩyiddîn*, I. bs., Dâru's-Sumay'î, Riyâd 1994.

İBNU'L-CEZERÎ, Ebu'l-Hayr Şemseddin Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Ali ed-Dımaşkî, *Gâyetu'n-Nihâye fî Tabakâti'l- Kurrâ* (thk. G. Bergstrasse), I. bs., Dâru'-Kutubi'l-'İlmiyye, Lubnân 2006.

İBNU'L-ENBÂRÎ, Muhammed b. el-Kâsım el-Enbârî, *el-Eddâd*, (thk. Muhammed Ebu'l-Faḍl İbrâhîm), el-Mektebetu'l-'Aşriyye, Beyrut 1987.

İBNU'L-İMÂD, Şihâbuddin Ebu'l-Felâḥ 'Abdulḥay el-'Akrî el-Ḥanbelî ed-Dimeşkî, *Şezerâtu'z-Zeheb fî Ahbâr men Zeheb*, (thk. Abdulḡâdir el-Arnauṭ ve Maḡmûd el-Arnauṭ), I. bs., Dâru İbn Keşîr, Beyrut 1992.

İSHAKOĞLU, Ömer, *Suriye Tarihi, Osmanlı Dönemi Suriye'sinde Edebi ve Kültürel Faailiyetler (1800-1918)*, Kabalcı Yay., I. bs., İstanbul 2012.

el-İSNEVÎ, Ebû Muhammed Cemâluddîn Abdurrahîm b. el-Hasan b. Alî, *Tabakâtu's-Şâfi'ıyye* (thk. Kemal Yûsuf el-Ḥût), I. bs., Dâru'l-Kutubu'l-'İlmiyye, Beyrut 1987.

KAFES, Mahmut, "Arap Dilinde Nahiv İlminin Doğuşu ve Önemi", *Selçuk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Edebiyat Dergisi*, S. 9-10, Konya 1994.

—————, *Arapçada İ'râb ve Örnek Cümle İ'râbları*, Konya 2009.

—————, *İbn Cinnî ve el-Hasâis Adlı Eserinin Metod ve İçeriği*, Aybil Yay., Konya 2013.

—————, *Suyûtî ve el-Muzhir fî 'Ulûmi'l-Luġa Adlı Eserinin Metod ve İçeriği*, Aybil Yay., Konya 2013.

KANDEMİR, M. Yaşar, "İrâkî, Zeynuddîn", *DİA.*, İstanbul 1999.

—————, "Munzirî", *DİA.*, Ankara 2007.

—————, "Nevevî", *DİA.*, Ankara 2007.

KARADAVUT, Ahmet, "Arap Dilinde Lahn'ın Doğuşu", *Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, S. 7, Konya 1997.

KÂTİB ÇELEBÎ, Mustafa b. Abdillâh Ḥâcî Ḥalîfe, *Keşfu'z-Zunûn an Esâmi'l-Kutub ve'l-Funûn*, Dâru İḡyâi't-Turâşi'l-'Arabî, Beyrut tsz.

ḲAYTAZ, Muhammed Adnan, "eş-Şeyḡ 'Ulvân Ali b. 'Atıyye el-Ḥîṭî Ḥayâtuhû'l-'İlmiyye ve Âşâruhû", *Mecelletu't-Turâşi'l-'Arabî*, S. 10, Dimaşk 1983.

el-KEFEVÎ, Ebu'l-Bekâ' Eyyûb b. Mûsâ el-Huseynî, *el-Kulliyât, Mu'cem fi'l-Muṣṭalaḥât ve'l-Furûkî'l-Luġaviyye* (thk. Adnân Dervîş-Muhammed el-Mısrî), nşr. II. bs., Muessetu'r-Risâle, Beyrut 1998.

KEHĤÂLE, Ömer Rıdâ, *Mu'cemu'l-Muellifîn Terâcimu Muṣannifî'l-Kutubi'l-'Arabiyye*, Muessetu'r-Risâle, I. bs., Beyrut 1993.

KILIÇ, Hulusi, "İbn Âcurrûm", *DİA.*, Ankara 1999.

KOPRAMAN, Kâzım Yaşar, *Mısır Memlûkleri Tarihi*, I. bs., Kültür Bakanlığı Yay., Ankara 1989.

KÜRD ALÎ, Muhammed, *Hıtaṭu's-Şâm*, II. bs., Mektebetu'n-Nûrî, Dımaşk 1983.

LAMMENS, Henri, "Sûriye", *İA.*, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1964.

el-LUBEDÎ, Muhammed Semîr Necîb, *Mu'cemu'l-Muṣṭalaḥâtî'n- Naḥviyye ve's-Şarfiyye*, I. bs., Muessetu'r-Risâle-Dâru'l-Furkân, Beyrut 1985.

MA'LÛF, Louis, *el-Muncid fi'l-Luġa, ve'l-Edeb ve'l-'Ulûm*, XIX. bs., Maṭba'atu'l-Kâşûlikiyye, Beyrut tsz.

MECMA'U'L-LUĠATÎ'L-'ARABİYYE, *el-Mu'cemu'l-Vasîf*, IV. bs., Mektebetu's-Şurûk ed-Duveliyye, Kahire 2008.

el-MURÂDÎ, Muhammed Halil b. Ali, Silku'd-Durer fî 'A'yâni'l-Karni'l-Sâni'l-'Aşar, III. bs., Dâru İbn Hâzm, Beyrut 1988.

en-NÎSÂBÛRÎ, Ebû Abdullah Muhammed b. Abdullah, *el-Mustedrek 'ala's-Şaḥiḥayn*, II. bs., Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, Beyrut 2002.

ÖĞMÜŞ, Harun, *Câhiliye Döneminde Araplar*, İz Yay., İstanbul 2013.

ÖZDEMİR, Sevim, *Câhiliye Şiirinin Tematik Yapısı*, I. bs., Yediveren Kitap, Konya 2010.

ÖZEL, Ahmet, "Ulvân el-Hamevî", *DİA.*, Ankara 2012.

er-RÂFÎ'Î, Mustafâ Sâdık, *Târîḥu Âdâbi'l-'Arab*, I. bs., Dâru'l-Kutubu'l-'İlmiyye, Beyrut 2000.

er-RÂZÎ, Muhammed b. Ebî Bekr b. Abdulkâdir er-Râzî, *Muḥtâru's- Şiḥâḥ*, Mektebetu Lubnan, Beyrut 1986.

SEḤÂVÎ, Şemseddîn Muhammed b. Abdurrahman, *ed-Ḍav'u'l- Lâmi' li-Ehli'l-Karni't-Tâsi'*, Dâru'l-Cîl, Beyrut 1992.

es-SUBKÎ, Tâcuddîn Abdulvehhâb b. Ali b. ‘Abdulkâfî, *Ṭabaḳātu’ş-Şâfi’iyyeti’l-Kubrâ* (thk. Abdulfettâh Muhammed el-Hulv – Mahmud Muhammed et-Ṭanâhî), II. bs., Dâru’l-Hicr, Cîze 1992.

eş-ŞUYÛTÎ, Abdurrahmân Celâleddîn, *Buğyetu’l-Vu’ât fî Ṭabaḳâti’l-Luğaviyyîn ve’n-Nuḥât*, (thk. Muhammed Ebu’l-Faḍl İbrâhim), II. bs., Dâru’l-Fikr, Kahire 1979.

—————, *el-Muzhir fî ‘Ulûmu’l-Luğa ve Envâ’ihâ* (Muhammed Ali Câde’l-Mevlâ, Ali Muhammed Becâvî), el-Mektebetu’l-‘Aşriyye, Beyrut 1986.

ŞENSOY, Sedat, “Silku’d-Durer”, *DİA.*, Ankara 2009.

ŞİMŞEK, Mehmet Ali, “Arap Dilinde İrâbın Yeri, Anlatım ve Anlamadaki Rolü”, *Nüşa Şarkiyat Araştırmaları Dergisi*, Yıl 6, S. 22, Ankara 2006.

et-ṬABBÂḤ, Muhammed Râğıb b. Mahmûd b. Hâşim el-Halebî, *İ’lâmu’n-Nubelâ’ bi Târîḥ Haleb eş-Şehbâ’*, II. bs., Dâr’ul-Ḳalemi’l-‘Arabî, Halep 1988.

et-ṬANTÂVÎ, Muhammed, *Neş’etu’n-Naḥv ve Târîḥu Eşheri’n-Nuḥât*, II. bs., Dâru’l-Ma’ârif, Kahire tsz.

TAŞKÖPRÜZÂDE, Ahmed b. Mustafa, *Miftâḥu’s-Sa’âde ve Mışbâḥu’s-Siyâde*, I. bs., Dâru’l-Kutubi’l-‘İlmiyye, Beyrut 1985.

TEHÂNEVÎ, Muhammed Ali, *Keşşâfu İştîlâḥâti’l-Funûn ve’l-‘Ulûm*, (thk. Ali Duḥrûc), I. bs., Mektebetu Lubnân, Beyrut 1996.

TOMAR, Cengiz, “Suriye”, *DİA.*, Ankara 2009.

el-‘UCEYLÎ, Sa’dûn Ṭâhâ Sarḥân, *Zâhiretu’l-i’râb fî’l-Luğati’l-‘Arabîyye*, el-Câmi’atu’l-İslâmiyye, Bağdat 2006.

ULUDAĞ, Süleyman, “Bûnî, Ahmed b. Ali”, *DİA.*, Ankara 1992.

UZUN, Mustafa, “Risâle”, *DİA.*, Ankara 2008.

UZUN, Tacettin, *Arapça Sarf-Nahiv Terimleri Sözlüğü*, Kitap Dünyası, Konya 2012.

YARDIM, Ali, “İbn Ebû Cemre”, *DİA.*, Ankara 1999.

YILDIZ, Hakkı Dursun, “Arap”, *DİA.*, İstanbul 1991.

el-YÛNÎNÎ, Kuṭbuddîn Mûsâ b. Muhammed, *Zeylu Mir'âti'z-Zemân*, nşr. II. bs., Dâru'l-Kitâbi'l-İslâmî, Kahire 1992.

ez-ZEBÎDÎ, Muhammed Murtaḍâ el-Huseynî, *Tâcu'l-'Arûs min Cevâhiri'l-Kâmûs* (thk. Abdulkerîm el-'Izbâvî), II. bs., Maṭba'atu Hukûmeti'l-Kuveyt, Kuveyt 1987.

ez-ZECCÂCÎ, Ebu'l-Kâsım, *el-İḍâḥ fî 'İleli'n-Naḥv* (thk. Mâzin el-Mubârek), III. bs., Dâru'n-Nefâis, Beyrut 1979.

ez-ZEHEBÎ, Şemseddîn Muhammed b. Ahmed b. Osman, *Siyeru A'Lâmi'n-Nubelâ* (thk. Beşşâr 'Avvâd Ma'rûf – Muḥibbî Hilâl es-Serḥân), I. bs., Muessesetu'r-Risâle, Beyrut 1984.

—————, *Tezkiratu'l-Huffâz*, Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, Beyrut trz.

ez-ZEMAḤŞERÎ, Ebu'l-Kâsım Mahmud b. Ömer, *Esrâru'l-Belâğa*, Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, Beyrut 1998.

—————, *Rabî'u'l-Ebrâr ve Nuşûşu'l-Aḥyâr* (thk. 'Abdu'l-Emîr Mihnâ) I. bs., Muessesetu'l-A'lâmî li'l-Matbû'ât, Beyrut 1992.

ez-ZİRİKLÎ, Hayreddin b. Mahmûd b. Muhammed b. Alî b. Fâris, *el-A'lâm, Kâmûsu Terâcim li-Eşhari'r-Ricâl ve'n-Nisâ' mine'l-'Arab ve'l-Musta'ribîn ve'l-Musteşriḳîn*, XV. bs., Dâru'l-'İlm li'l-Melâyîn, Beyrut 2002.

İNTERNET KAYNAKLARI

<http://makhtota.ksu.edu.sa/makhtota/5282/6#.WYouZYTtipo>, Erişim Tarihi: 26.05.2016.

<http://makhtota.ksu.edu.sa/Search/0>, Erişim Tarihi: 26.05.2016.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
RİSÂLE Fİ'N-NAHV'İN TAHKİKİ Lİ METNİ

رِسَالَةٌ فِي النَّحْوِ لِلْمَسَالِخِيِّ

يَحْيَى بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَسَالِخِيِّ
(ت 1225 هـ / 1810 م)

الفهرس

51	الفهرس
54	الكَلِمَةُ: حَمْسَةُ أَقْسَامٍ
55	فَصْلٌ [1]
56	فَصْلٌ [2]
57	وَأَنْوَاعُ الْإِعْرَابِ أَرْبَعَةٌ
57	وَأَنْوَاعُ الْبِنَاءِ أَرْبَعَةٌ
57	مِنْ أَنْوَاعِ الْإِعْرَابِ
59	فَصْلٌ [3]
59	وَالِاسْمُ سِتَّةُ أَقْسَامٍ
67	بَيَانُ عِلَامَاتِ أَنْوَاعِ الْإِعْرَابِ وَبَيَانُ مَوَاقِعِهَا فِي أَقْسَامِ الْمُعْرَبَاتِ الثَّمَانِيَةِ
73	بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أُمْتِلَةِ أَقْسَامِ الْمُعْرَبَاتِ الْمُتَقَدِّمَةِ آتِئًا وَبَيَانُ أَجْوِبَةِ سُؤَالَاتِهَا تَحْتَهَا
73	بَيَانُ إِعْرَابِ أُمْتِلَةِ الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ الْمُنْصَرَفِ وَإِعْرَابِهِ
77	بَيَانُ إِعْرَابِ أُمْتِلَةِ الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ
81	بَيَانُ إِعْرَابِ أُمْتِلَةِ جَمْعِ التَّكْسِيرِ الْمُنْصَرَفِ
85	بَيَانُ إِعْرَابِ أُمْتِلَةِ جَمْعِ التَّكْسِيرِ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ
88	بَيَانُ إِعْرَابِ الْمُثْنَى
89	بَيَانُ أُمْتِلَةِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ
91	بَيَانُ أُمْتِلَةِ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ
92	بَيَانُ إِعْرَابِ أُمْتِلَةِ الْأَسْمَاءِ الْحَمْسَةِ
95	بَيَانُ إِعْرَابِ أُمْتِلَةِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ الصَّحِيحِ الْآخِرِ
96	بَيَانُ إِعْرَابِ أُمْتِلَةِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ
99	بَيَانُ إِعْرَابِ أُمْتِلَةِ الْأَفْعَالِ الْحَمْسَةِ
102	بَيَانُ عِلَامَاتِ أَقْسَامِ الْمَبْنِيَّاتِ
104	بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أُمْتِلَةِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثَةِ الْمَبْنِيَّاتِ الْمَذْكُورَةِ وَبَيَانُ أَجْوِبَةِ سُؤَالَاتِهَا تَحْتَهَا
104	بَيَانُ إِعْرَابِ أُمْتِلَةِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ نُونُ النَّسْوَةِ
104	بَيَانُ إِعْرَابِ أُمْتِلَةِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ "إِذَا بَاشَرْتُهُ نُونُ التَّوَكِيدِ ثِقَلَةً كَانَتْ أَوْ خَفِيفَةً"
105	
106	بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أُمْتِلَةِ الْفِعْلِ الْمَاضِي
108	بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أُمْتِلَةِ فِعْلِ الْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ
110	بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أُمْتِلَةِ فِعْلِ الْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ

111	بَيَانُ أُمُثَلَةِ إِعْرَابِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعَرَّبِ الْمَرْفُوعِ وَالْمَنْصُوبِ وَالْمَجْزُومِ
112	بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أُمُثَلَةِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعَرَّبِ الْمَنْصُوبِ بِمَا عَدَا "لَنْ" مِنَ النَّوَاصِبِ
125	بَيَانُ إِعْرَابِ أُمُثَلَةِ الْجَوَازِمِ
127	بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أُمُثَلَةِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ بِشَيْءٍ مِنَ الْجَوَازِمِ الَّتِي تَحْزِمُ فِعْلَيْنِ
135	بَيَانُ أُمُثَلَةِ بَابِ الْفَاعِلِ
136	بَيَانُ إِعْرَابِ كَيْفِيَّةِ أُمُثَلَةِ الْفَاعِلِ الَّذِي فَعَلَهُ مَاضٍ
136	بَيَانُ أُمُثَلَةِ الْفَاعِلِ الَّذِي فَعَلَهُ أَمْرٌ
136	بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أُمُثَلَةِ الْفَاعِلِ الَّذِي فَعَلَهُ مُضَارِعٌ
137	بَيَانُ أُمُثَلَةِ نَائِبِ الْفَاعِلِ
138	بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أُمُثَلَةِ نَائِبِ الْفَاعِلِ الَّذِي أُسْنِدَ إِلَيْهِ فِعْلٌ مَاضٍ
139	بَيَانُ كَيْفِيَّةِ أُمُثَلَةِ نَائِبِ الْفَاعِلِ الَّذِي أُسْنِدَ إِلَيْهِ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ
139	بَيَانُ أُمُثَلَةِ بَابِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ
139	بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أُمُثَلَةِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ
148	بَيَانُ أُمُثَلَةِ بَابِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا
149	بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أُمُثَلَةِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا
151	بَيَانُ أُمُثَلَةِ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا
154	بَيَانُ أُمُثَلَةِ بَابِ ظَنَّ وَأَخَوَاتِهَا
154	بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أُمُثَلَةِ ظَنَّ وَأَخَوَاتِهَا
154	بَيَانُ أُمُثَلَةِ بَابِ الْمَفْعُولِ بِهِ
155	بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أُمُثَلَةِ الْمَفْعُولِ بِهِ إِذَا كَانَ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا
156	بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أُمُثَلَةِ الْمَفْعُولِ بِهِ إِذَا كَانَ ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا
157	بَيَانُ أُمُثَلَةِ ظَرْفِ الزَّمَانِ وَظَرْفِ الْمَكَانِ
158	بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ ظَرْفِ الْمَكَانِ
159	بَيَانُ أُمُثَلَةِ بَابِ الْحَالِ
159	بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أُمُثَلَةِ بَابِ الْحَالِ
164	بَيَانُ أُمُثَلَةِ بَابِ التَّمْيِيزِ
164	كَيْفِيَّةُ إِعْرَابِ أُمُثَلَةِ تَمْيِيزِ الدَّوَاتِ
166	بَيَانُ إِعْرَابِ أُمُثَلَةِ التَّمْيِيزِ النَّسْبَةِ
168	بَيَانُ أُمُثَلَةِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ
168	بَيَانُ كَيْفِيَّةِ أُمُثَلَةِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ
169	بَيَانُ أُمُثَلَةِ بَابِ الْإِسْتِثْنَاءِ

170	بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِغْرَابِ أُمْتِلَةٍ بَابِ الْإِسْتِنَاءِ
173	إِغْرَابُ أُمْتِلَةٍ "سَوَى كَ" رَضَى "، وَ "سَوَى كَ" هَدَى " وَ "سَوَاءُ كَ" مَسَاءُ"
174	بَيَانُ أُمْتِلَةِ الْمُنَادَى
174	بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِغْرَابِ أُمْتِلَةِ الْمُنَادَى
180	بَابُ لَا النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ
189	بَيَانُ أُمْتِلَةِ الْمَفْعُولِ مَعَهُ
190	بَيَانُ أُمْتِلَةِ حُرُوفِ الْحُفْظِ
193	بَيَانُ أُمْتِلَةِ بَابِ النَّعْتِ
194	بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِغْرَابِ هَذِهِ الْأُمْتِلَةِ
196	بَيَانُ أُمْتِلَةِ بَابِ الْعَطْفِ
197	بَيَانُ أُمْتِلَةِ بَابِ التَّوَكِيدِ
198	بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِغْرَابِ أُمْتِلَةِ التَّوَكِيدِ اللَّفْظِيِّ
198	بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِغْرَابِ أُمْتِلَةِ التَّوَكِيدِ الْمَعْنَوِيِّ
199	بَيَانُ أُمْتِلَةِ الْبَدَلِ
199	بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِغْرَابِ أُمْتِلَةِ بَابِ الْبَدَلِ
205	SONUÇ
206	المصادر والمراجع
212	فهارس الكتاب
212	فهرس الآيات الكريمة
213	فهرس الأحاديث النبوية
213	فهرس الأبيات

[1-b] بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْكَلِمَةُ: خَمْسَةُ أَقْسَامٍ:

إِسْمٌ، وَفِعْلٌ مَاضٍ، وَفِعْلٌ مُضَارِعٌ، وَفِعْلٌ أَمْرٌ، وَحَرْفٌ. وَلِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْخَمْسَةِ عِلَامَاتٌ تُمَيِّزُهَا عَنْ أَخَوَاتِهَا.

فَالِإِسْمُ لَهُ أَرْبَعُ عِلَامَاتٍ:

التَّنْوِينُ، وَالْ، وَحَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْحَفْظِ، وَكَوْنُهَا ضَمِيرًا.
وَالضَّمِيرُ: مَا دَلَّ عَلَى مُتَكَلِّمٍ، نَحْوُ: "أَنَا"، أَوْ مُخَاطَبٍ كـ "أَنْتَ"، أَوْ غَائِبٍ، نَحْوُ: "هُوَ".

فَمِثَالُ: مَا يَقْبَلُ التَّنْوِينَ "زَيْدٌ".

وَمِثَالُ: مَا يَقْبَلُ الَّ "أَفْضَلُ".

وَمِثَالُ: مَا يَقْبَلُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ "هَذَا".

وَمِثَالُ: الضَّمِيرِ تَاءَ "قُمْتُ".

وَالْفِعْلُ الْمَاضِي لَهُ عِلَامَتَانِ:

أَنْ يَقْبَلَ تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّكِينَةِ أَوْ تَاءَ "قُمْتُ". فَقَامَ مِنْ قَوْلِكَ: "قُمْتُ" فِعْلٌ مَاضٍ، لِأَنَّ فِيهِ تَاءَ "قُمْتُ"، وَيَقْبَلُ أَيْضًا تَاءَ التَّأْنِيثِ السَّكِينَةِ، فَتَقُولُ "قَامَتْ". وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْدُوءُ¹ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ "أَنْيَتَ". وَقَبُولُ: "لَمْ"، نَحْوُ قَوْلِكَ: "لَمْ أَقُلْ".

فَلَا بُدَّ [2-a] مِنَ الْعِلَامَتَيْنِ:

الْأُولَى: وَجُودُهَا.

وَالثَّانِيَةُ: قَبُولُهَا.

وَفِعْلُ الْأَمْرِ لَهُ عِلَامَتَانِ:

¹ في النسخة: البداءة.

الدَّلَالَةُ عَلَى الطَّلَبِ، وَقَبُولُ يَاءِ الْمُؤَنَّثَةِ، نَحْو: اضْرِبِي.

فَلَا بُدَّ مِنَ الْعَلَامَتَيْنِ:

الأُولَى: وُجُودُهَا.

وَالثَّانِي: قَبُولُهَا.

وَالْحَرْفُ:

عَلَامَتُهُ أَنْ لَا يَقْبَلَ شَيْئًا مِنْ عِلَامَاتِ الْأِسْمِ، وَلَا شَيْئًا مِنْ عِلَامَاتِ الْمَاضِي، وَلَا شَيْئًا مِنْ عِلَامَاتِ الْمُضَارِعِ، وَلَا شَيْئًا مِنْ عِلَامَاتِ الْأَمْرِ. نَحْو: لَيْتَ، وَلَعَلَّ، وَلَكِنَّ. وَكُلُّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْحُفُضِ.

فَصْلٌ [1]

ثُمَّ الْكَلِمَةُ الْمُصْطَلَحُ عَلَيْهَا عِنْدَ النُّحَاةِ، الْمُتَقَسِّمَةُ إِلَى خَمْسَةِ أَقْسَامٍ. قَدْ تَكُونُ حَرْفًا وَاحِدًا مِنْ حُرُوفِ الْهَجَاءِ، وَقَدْ تَكُونُ حَرْفَيْنِ، وَثَلَاثَةً، وَأَرْبَعَةً، وَخَمْسَةً، وَسِتَّةً وَسَبْعَةً. وَقَدْ يَذْكُرُهَا الْعَقْلُ، وَلَا يَكُونُ لَهَا صُورَةٌ فِي اللَّفْظِ. وَهَذَا الْأَخِيرُ: يُقَالُ لَهُ: الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ. فَالْكَلِمَةُ الَّتِي تَكُونُ حَرْفًا وَاحِدًا، لَا تَكُونُ إِلَّا اسْمًا، أَوْ فِعْلًا أَمْرًا، أَوْ حَرْفًا.

فَالْإِسْمُ كـ"تَاءٍ": "قُمْتُ"، وَفِعْلُ الْأَمْرِ نَحْو: "قِ"، بِكَسْرِ الْقَافِ مِنَ الْوَقَايَةِ أَيَّ بِقَطْعِ النَّظَرِ عَنِ الضَّمِيرِ² الْمُسْتَتِرِ.

وَالْحَرْفُ كـ"بَاءٍ": "بَزَيْدٍ" وَالَّتِي تَكُونُ حَرْفَيْنِ: تَكُونُ اسْمًا نَحْو: "نَا" مِنْ "قُمْنَا"، وَفِعْلًا أَمْرًا [2-b] نَحْو: "قُمْ" أَيَّ بِقَطْعِ النَّظَرِ عَنِ الضَّمِيرِ الْمُسْتَتِرِ أَيْضًا، وَحَرْفًا نَحْو: "ال". وَالَّتِي تَكُونُ ثَلَاثَةً أَحْرَفٍ: تَكُونُ اسْمًا نَحْو: "زَيْدٌ"، وَفِعْلًا مَاضِيًا نَحْو: "ضَرَبَ"، وَفِعْلًا مُضَارِعًا نَحْو: "يَقِي" مِنَ الْوَقَايَةِ، وَفِعْلًا أَمْرًا نَحْو: "إِزِم" أَيَّ بِقَطْعِ الْخ، وَحَرْفًا نَحْو: "لَيْتَ" وَالَّتِي تَكُونُ أَرْبَعًا، تَكُونُ اسْمًا نَحْو: "جَعَفَرٌ"، وَفِعْلًا مَاضِيًا نَحْو: "دَخَرَ"، وَفِعْلًا مُضَارِعًا نَحْو: "يَضْرِبُ"، وَفِعْلًا أَمْرًا نَحْو: "إِذْهَبْ" أَيَّ بِقَطْعِ الْخ، وَحَرْفًا نَحْو:

² سقط "لام التعريف" من الكلمة.

"لَعَلَّ"، لِأَنَّ الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ بِحَرْفَيْنِ وَالَّتِي تَكُونُ حَمْسَةً، تَكُونُ اسْمًا نَحْو: "إِسْحَاقُ"، وَفِعْلًا مَاضِيًّا نَحْو: "انْطَلَقَ"، وَفِعْلًا مُضَارِعًا نَحْو: "يُذْخِرُجُ"، وَفِعْلًا أَمْرًا نَحْو: "انْطَلِقْ" أَيْ بِقَطْعِ الْخ، وَحَرْفًا نَحْو: "لَكِنَّ" الْمُشَدَّدَةَ وَالَّتِي تَكُونُ سِتَّةً، تَكُونُ اسْمًا نَحْو: "مُسْتَحْرِجُ"، وَفِعْلًا مَاضِيًّا نَحْو: "اسْتَحْرِجَ"، وَفِعْلًا مُضَارِعًا نَحْو: "يَسْتَحْرِجُ"، وَفِعْلًا أَمْرًا "اسْتَحْرِجْ" أَيْ بِقَطْعِ الْخ، وَلَا تَكُونُ حَرْفًا وَالَّتِي تَكُونُ سَبْعَةً [3-a] فَلَا تَكُونُ إِلَّا اسْمًا نَحْو: "إِبْرَاهِيمُ"، وَالضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ سَيَأْتِي.

ثُمَّ الْكَلِمَةُ الْمَذْكُورَةُ لَيْسَتْ مُسَاوِيَةً لِلْكَلِمَةِ الْمُصْطَلَحِ عِنْدَ الْكِتَبَةِ، بَلْ الْكَلِمَةُ الْمُصْطَلَحُ عَلَيْهَا عِنْدَ الْكِتَبَةِ. قَدْ تَكُونُ كَلِمَةً وَاحِدَةً عِنْدَ النَّحَاةِ، نَحْو: "زَيْدٌ": وَنَحْو: "قَامَ" الْحَالِي مِنَ الضَّمِيرِ، وَنَحْو: "يَضْرِبُ" الْحَالِي مِنْهُ أَيْضًا، نَحْو: "إِضْرِبْ" الْحَالِي مِنْهُ أَيْضًا، وَنَحْو: "لَيْتَ". وَقَدْ تَكُونُ كَلِمَتَيْنِ عِنْدَهُمَا نَحْو: "ضَرَبْنَا"، وَنَحْو: "أَقُومُ". فَإِنَّ فِيهِ ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا أَيْضًا تَقْدِيرُهُ "أَنَا"، وَنَحْو: "إِضْرِبْ" فَإِنَّ فِيهِ ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا أَيْضًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ"، وَنَحْو: "عَلَيْهِ". وَقَدْ تَكُونُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ نَحْو: "أَكْرَمْنَاكَ" وَنَحْو: "يَضْرِبُونَ" وَنَحْو: "إِضْرِبُوهُ" وَنَحْو: "إِلَيْكُمْ". وَقَدْ تَكُونُ أَرْبَعًا نَحْو: "ضَرَبْنَاهُمْ". وَقَدْ تَكُونُ خَمْسًا نَحْو: ﴿سَنَسْتَدْرِجُهُمْ﴾³ فَإِنَّ فِيهِ ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا تَقْدِيرُهُ "نَحْنُ". وَقَدْ تَكُونُ سِتًّا نَحْو: ﴿فَسَيَكْفِيكَهُمْ﴾⁴، لِأَنَّ لَيْسَ فِيهِ مُسْتَتِرٌ. وَقَدْ تَكُونُ سَبْعًا، نَحْو: ﴿أُلْزِمُكُمْوهَا﴾⁵ لِأَنَّ فِيهِ مُسْتَتِرًا أَيْضًا [3-b] تَقْدِيرُهُ "نَحْنُ".

فَصْلٌ [2]

ثُمَّ الْكَلِمَةُ إِمَّا مُعْرَبَةٌ إِمَّا مَبْنِيَّةٌ.
وَالْإِعْرَابُ، هُوَ انْتِقَالُ آخِرِ الْكَلِمَةِ، حَالَةً وَاحِدَةً مِنْ غَيْرِ عَامِلٍ.
فَالْمُعْرَبُ، هُوَ الْكَلِمَةُ الَّتِي يَنْتَقِلُ آخِرُهَا مِنْ حَالَةٍ إِلَى حَالَةٍ بِسَبَبِ الْعَوَامِلِ.

³ سورة القلم: 44/68.

⁴ سورة البقرة: 137/2.

⁵ سورة هود: 28/11.

وَالْمَبْنِي، هُوَ الْكَلِمَةُ الَّتِي يَلْزَمُ آخِرُهَا حَالَةٌ وَاحِدَةٌ مِنْ غَيْرِ عَامِلٍ.

وَأَنْوَاعُ الْإِعْرَابِ أَرْبَعَةٌ:

رَفْعٌ، وَنَصَبٌ، وَخَفْضٌ، وَجَزْمٌ.

وَأَنْوَاعُ الْبِنَاءِ أَرْبَعَةٌ:

ضَمٌّ، وَفَتْحٌ، وَكَسْرٌ وَسُكُونٌ.

وَالْعَلَامَاتُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا أَرْبَعَةٌ:

ضَمَّةٌ، وَفَتْحَةٌ، وَكَسْرَةٌ، وَسُكُونٌ. فَالرَّفْعُ، ضَمَّةٌ جَلَبَهَا عَامِلٌ. وَالضَّمُّ، ضَمَّةٌ لَمْ يَجْلُبْهَا عَامِلٌ. وَالنَّصَبُ، فَتْحَةٌ جَلَبَهَا عَامِلٌ. وَالْفَتْحُ، فَتْحَةٌ لَمْ يَجْلُبْهَا عَامِلٌ. وَالْخَفْضُ، كَسْرَةٌ جَلَبَهَا عَامِلٌ. وَالْكَسْرُ، كَسْرَةٌ لَمْ يَجْلُبْهَا عَامِلٌ. وَالْجَزْمُ، سُكُونٌ جَلَبَهُ عَامِلٌ. وَالسُّكُونُ، سُكُونٌ لَمْ يَجْلُبْهُ يَجْلُبْهُ⁶ عَامِلٌ.

ثُمَّ إِنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِي، وَفِعْلَ الْأَمْرِ، وَالْحَرْفَ لَا تَكُونُ إِلَّا مَبْنِيَّةً. فَلَا يَدْخُلُهَا إِعْرَابٌ.

وَأَمَّا الْإِسْمُ، وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ [4-a] فَمُعْرَبَانِ. وَقَدْ يَدْخُلُهُمَا الْبِنَاءُ ثُمَّ إِنَّ الْإِسْمَ يَدْخُلُهُ.

مِنْ أَنْوَاعِ الْإِعْرَابِ:

الرَّفْعُ، وَالنَّصَبُ، وَالْخَفْضُ، وَلَا يَدْخُلُهُ الْجَزْمُ.

فَإِنْ قَالَ لَكَ قَائِلٌ: قَالَتِ الْعَرَبُ: "قَامَ زَيْدٌ"، بِسُكُونِ الدَّالِ، فَقُلْ لَهُ: هَذَا مَا هُوَ جَزْمٌ؟ لِأَنَّ الْجَزْمَ سُكُونٌ جَلَبَهُ عَامِلٌ. هَذَا سُكُونٌ لَمْ يَجْلُبْهُ عَامِلٌ. فَإِنْ قَالَ لَكَ: قَدْ سَبَقَهُ عَامِلٌ، وَهُوَ "قَامَ". فَقُلْ لَهُ: "قَامَ" عَامِلٌ رَفَعَ. مَا هُوَ عَامِلُ جَزْمٍ؟ لِأَنَّ عَامِلَ الْجَزْمِ

⁶ زيادة.

-لَمْ وَأَحْوَاتُهَا-⁷. فَإِنْ قَالَ لَكَ: فَمَا هَذَا السُّكُونُ؟ فَقُلْ: هَذَا سُكُونٌ عَارِضٌ، لِأَجْلِ الْوُقُوفِ.

أَمَّا الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ، فَيَدْخُلُهُ مِنْ أَنْوَاعِ الْإِعْرَابِ: الرَّفْعُ، وَالنَّصْبُ وَالْجَزْمُ. وَلَا يَدْخُلُهُ الْحَقْفُ. فَإِنْ قَالَ لَكَ قَائِلٌ: قَالَتِ الْعَرَبُ: "لَمْ يَذْهَبِ الْقَاضِي" بِكَسْرِ الْبَاءِ، لَمْ يَذْهَبِ؟ فَقُلْ: هَذَا مَا هُوَ حَقْفٌ؟ لَا، الْحَقْفُ كَسْرُهُ جَلَبَهَا عَامِلٌ، وَهَذِهِ كَسْرُهُ لَمْ يَجْلِبْهَا عَامِلٌ. فَإِنْ قَالَ: قَدْ سَبَقَهُ عَامِلٌ وَهُوَ "لَمْ". فَقُلْ لَهُ: "لَمْ" عَامِلٌ جَزَمَ. مَا هُوَ عَامِلٌ حَقْفٌ؟ لِأَنَّ (6-a، 5-b، 5-a، 4-b)⁸.

[6-b] فَإِذَا قِيلَ لَكَ: لِأَيِّ شَيْءٍ كَانَتْ ظَاهِرَةً؟ فَقُلْ: لِأَنَّ اعْتِلَالَهُ بِالْوَاوِ، وَالْوَاوُ تَقْبَلُ الْفَتْحَةَ مِنْ غَيْرِ ثِقَلٍ. وَأَمَّا الْكَسْرَةُ، فَلَا تَدْخُلُ فِي الْأَفْعَالِ.

وَأَمَّا الْجَزْمُ، فَيُحذفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ. وَإِنَّمَا اقْتَصَرْنَا فِي امْتِلَالِ الْمُعْتَلِّ بِالْوَاوِ عَلَى الْفِعْلِ، وَلَمْ نَأْتِ بِمِثَالِ الْإِسْمِ لِأَنَّهُ لَمْ يُوجَدْ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ إِسْمٌ مُعْتَلٌّ بِالْوَاوِ. وَأَمَّا الثَّانِي، وَهُوَ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ بِالْيَاءِ، فَتُقَدَّرُ فِيهِ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ اسْتِثْقَالًا كـ"القَاضِي"، و"يَرْمِي". فَإِذَا قِيلَ لَكَ: لِأَيِّ شَيْءٍ كَانَتْ مُقَدَّرَةً؟ فَقُلْ: لِأَنَّهُ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ، وَاقْتَصَرَ عَلَى ذَلِكَ. فَإِذَا سُئِلْتَ عَنِ الضَّمَّةِ وَالْكَسْرَةِ، لِأَيِّ شَيْءٍ كَانَ تُقَدِّرُهَا اسْتِثْقَالًا؟ فَقُلْ: لِأَنَّ اعْتِلَالَهُ بِالْيَاءِ، وَالْيَاءُ تَقْبَلُ الْحَرَكَاتَ مَعَ الثَّقَلِ.

وَأَمَّا الْفَتْحَةُ، فَإِنَّهَا ظَاهِرَةٌ أَيْضًا، لِأَنَّ اعْتِلَالَهُ بِالْيَاءِ، وَالْيَاءُ تَقْبَلُ الْفَتْحَةَ مِنْ غَيْرِ ثِقَلٍ. هَذَا فِي الْفَتْحَةِ الْأَصْلِيَّةِ. وَهِيَ الَّتِي تَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ. وَهِيَ الَّتِي الْكَلَامُ فِيهِ [7-a] بِخِلَافِ الْفَتْحَةِ النَّائِبَةِ عَنِ الْكَسْرَةِ فِي الْإِسْمِ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ، فَإِنَّهَا مُقَدَّرَةٌ اسْتِثْقَالًا أَيْ فِي الْمُعْتَلِّ بِالْيَاءِ، مُفْرَدًا كَانَ أَوْ جَمْعًا تَكْسِيرٍ.

فَإِذَا قِيلَ لَكَ: لِأَيِّ شَيْءٍ كَانَتْ مُقَدَّرَةً؟ فَقُلْ: لِأَنَّهُ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ. وَاقْتَصَرَ عَلَى ذَلِكَ. فَإِذَا قِيلَ لَكَ: لِأَيِّ شَيْءٍ كَانَ تُقَدِّرُهَا اسْتِثْقَالًا؟ فَقُلْ: لِأَنَّ اعْتِلَالَهُ بِالْيَاءِ، وَالْيَاءُ

⁷ هي حروف تجزم الفعل المضارع.

⁸ على المخطوطة ناقصة الأوراق.

تَقْبَلُ الْفَتْحَةَ النَّائِبَةَ مَعَ التَّقِيلِ. وَسَبَبُ ذَلِكَ أَنَّهَا نَابَتْ عَنِ الْكُسْرَةِ. وَالْكَسْرَةُ ثَقِيلَةٌ، وَنَائِبُ الثَّقِيلِ ثَقِيلٌ.

فصل [3]

وَالِاسْمُ سِتَّةُ أَقْسَامٍ:

هَذَا الْفَصْلُ الْخ. ظَاهِرٌ غَنِيٌّ عَنْ فَصْلِ، ثُمَّ اِعْلَمْ أَنَّ الْمُفْرَدَ وَجَمْعَ التَّكْسِيرِ، كُلُّ مِنْهُمَا عَلَى قِسْمَيْنِ: مُنْصَرَفٌ، وَغَيْرُ مُنْصَرَفٍ. وَأَمَّا مُنْتَى، وَجَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ، وَالْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ، فَلَا يُقَالُ فِيهَا مُنْصَرَفٌ وَلَا غَيْرُ مُنْصَرَفٍ. فَغَيْرُ الْمُنْصَرَفِ، مَا فِيهِ عِلَّتَانِ مِنَ الْعِلَلِ السَّعِ الَّتِي هِيَ صِيغَةُ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ.

وَهِيَ كُلُّ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ "فَاعِلٍ" أَوْ "مَفَاعِيلٍ"، وَضَابِطُ [7-b] صِيغَةُ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ: كُلُّ جَمْعٍ تَكْسِيرٍ فِي وَسْطِهِ "أَلِفٌ". قَبْلَهَا حَرْفَانِ: أَوَّلُهُمَا مَفْتُوحٌ، وَبَعْدَهَا حَرْفَانِ: أَوَّلُهُمَا مَكْسُورٌ، أَوْ بَعْدَهَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ، أَوْسَطُهُمَا سَاكِنٌ. وَهَذِهِ الْعِلَّةُ لَا تَفْتَقِرُ إِلَى عِلْمِيَّةٍ وَلَا إِلَى وَصْفِيَّةٍ، بَلْ هِيَ وَحْدَهَا كَافِيَةٌ فِي مَوْضِعِ الصَّرْفِ. وَكَذَلِكَ أَلِفُ التَّأْنِيثِ، يَغْنِي الْمَقْصُورَةَ وَالْمَمْدُودَةَ بِقِسْمَيْهَا بِخِلَافِ السِّتَةِ الَّتِي بَعْدَ صِيغَةِ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ أَيَّ مَا عَدَا أَلِفَ التَّأْنِيثِ، فَهِيَ مُفْتَقِرَةٌ إِلَى الْعِلْمِيَّةِ وَالْوَصْفِيَّةِ عَلَى مَا سَنُفَصِّلُهُ. وَالتَّأْنِيثُ وَهُوَ: إِمَّا بِالْأَلِفِ الْمَقْصُورَةِ وَالْمَمْدُودَةِ، وَإِمَّا بِالتَّاءِ فَقَطْ، وَإِمَّا بِالْمَعْنَى فَقَطْ، وَإِمَّا بِالتَّاءِ وَالْمَعْنَى. سَيَأْتِي أَمْثَلُهَا عَلَى هَذَا التَّرْتِيبِ وَالتَّرْكِيبِ الْمَرْجِي. وَهُوَ كُلُّ كَلِمَتَيْنِ صَارَتَا بِالْمَرْجِ كَلِمَةً وَاحِدَةً، وَهُوَ قَلِيلٌ وَالْمَشْهُورُ،

مِنْهُ: "بَعْلَبَكُ"، وَ "مَعْدِي كَرِب"، وَ "حَضْرَمَوْتُ".

وَالْعُجْمَةُ وَهِيَ كَوْنُ الْإِسْمِ مِنْ غَيْرِ لُغَةِ الْعَرَبِ مِنْ أَيِّ لُغَةٍ كَانَ. وَتُعْرَفُ "الْعُجْمَةُ" بِنَقْلِ الْأَيْمَةِ، وَلَهَا أَيْضًا عَلَامَاتٌ، وَمِنْ جُمْلَةِ عَلَامَاتِهَا اجْتِمَاعُ الْجِيمِ مَعَ الصَّادِ فِي كَلِمَةٍ

كـ "حص" ⁹ وَالْجِيمُ مَعَ الْقَافِ كـ "مَنْحَنِيق"، وَ "جَلَق" ¹⁰، وَالْجِيمُ [8-a] مَعَ الْكَافِ، نَحْو: "سُكْرَجَّة" ¹¹.

وَأَسْمَاءُ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ كُلُّهَا أَعْجَمِيَّةٌ،
الْأَرْبَعَةُ: "هُودٌ"، وَ "صَالِحٌ"، وَ "شُعَيْبٌ"، وَ "مُحَمَّدٌ" صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، هَذَا
هُوَ الْمَشْهُورُ. وَلَكِنَّ التَّحْقِيقَ أَنَّ "آدَمَ"، وَ "يَحْيَى" لَيْسَ مُتَّفَقًا ¹² عَلَى أَعْجَمِيَّتِهَا، بَلْ
قِيلَ: "أَعْجَمِيَّانِ"، وَقِيلَ: "عَرَبِيَّانِ".

وَأَسْمَاءُ الْمَلَائِكَةِ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَيْضًا كُلُّهَا أَعْجَمِيَّةٌ،
الْأَرْبَعَةُ: "مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ"، وَ "مَالِكٌ" وَ "رِضْوَانٌ". وَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ، أَعْنِي الثَّانِيثُ بِمَا
عَدَا الْأَلِفَ وَالتَّرْكِيبَ الْمَرْجِيَّ. وَالْعُجْمَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا مَعَ الْعِلْمِيَّةِ وَالْعَدْلِ. وَهُوَ كَوْنُ الْإِسْمِ
مَعْدُولًا عَنْ صِيغَةٍ إِلَى صِيغَةٍ، كَالْمَعْدُولِ عَنْ "عَامِرٍ" إِلَى "عُمَرَ".

⁹ من مواد البناء، وهو خام من كبريتات الكالسيوم المائي الطبيعي المتبلور، ولونه كلون الصدف، ويستخدم في طلاء البيوت وتقويم الحجارة وتجيبس العظم المكسور (أحمد مختار عبد الحميد عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، الناشر: عالم الكتب، الطبعة الأولى، القاهرة، 2008، I، 377).

¹⁰ بالتشديد وكسر الجيم واللام، وهي مدينة دمشق (عبد القادر الرازي، زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر، مختار الصحاح (المحقق: يوسف الشيخ محمد)، الناشر المكتبة العصرية - الدار النموذجية، الطبعة الخامسة، بيروت، 1999، ص 59).

¹¹ هي، بضم السين والكاف والراء والتشديد، إناء صغير يؤكل فيه الشيء القليل من الأدم، وهي فارسية، وأكثر ما يُوضع فيها الكوامخ ونحوها (ابن منظور، أبو الفضل محمد بن مكرم، لسان العرب، دار صادر، الطبعة الثالثة، بيروت 1994، IV، 376).

¹² في النسخة: متفقان.

وَهُوَ يَكُونُ مَعَ الْعَلَمِيَّةِ، فَيَحْتَصُّ بِضَمِّ "فُعَل"، بِضَمِّ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ: كَ "عُمَر"، وَ "زُفَر"¹³، وَ "زُحَل"¹⁴، وَ "جُمَح"¹⁵، وَ "قُتْم"¹⁶، وَ "جُحَا".

وَيَكُونُ مَعَ الْوَصْفِيَّةِ فَلَا يَحْتَصُّ بِوَزْنِ "فُعَل"، بَلْ يَكُونُ فِيهِ، وَلَكِنْ نَادِرًا كَاخَر.

وَيَكُونُ فِي مَثْنَى، وَثَلَاثَ، وَرُبَاعَ.

وَوَزْنُ الْفِعْلِ وَهُوَ أَيْضًا يَكُونُ مَعَ الْعَلَمِيَّةِ، وَيَكُونُ مَعَ الْوَصْفِيَّةِ. فَمَعَ الْوَصْفِيَّةِ يَحْتَصُّ بِوَزْنِ "أَفْعَل" كَ "أَفْضَل"، وَ "أَحْمَد" وَمَعَ الْعَلَمِيَّةِ لَا يَحْتَصُّ [8-b] بِهِ، بَلْ يَكُونُ فِيهِ كَ "أَحْمَد"، وَفِي كُلِّ وَزْنٍ خَاصٍّ بِالْفِعْلِ أَوْ غَالِبٍ فِيهِ.

فَالْأَوَّلُ: كَ "شَمَر" بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ عَلَمٌ عَلَى "فَرَس"، وَ "أَفْعَل" بِصِغَةِ الْأَمْرِ.

وَالثَّانِي: كَمَا إِذَا كَانَ مَبْدُوءًا بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ "أَنْيَت"، كَ "يَحْيَى" وَ "يَشْكُرُ" عَلَمَيْنِ، وَأَمَّا "جَعْفَر" فَلَيْسَ مِنْ وَزْنِ "أَفْعَل"، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي أَوَّلِهِ أَلِفٌ.

قَالَ ابْنُ مَالِكٍ¹⁷ رَحِمَهُ اللَّهُ:

¹³ هو بطن من معاوية بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر ابن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان، من العدنانية (عمر رضا كحالة، معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، الناشر مؤسسة الرسالة، الطبعة السابعة، بيروت، 1994، II، 476).

¹⁴ أحد كواكب المجموعة الشمسية، وترتيبه السادس قُرباً من الشمس، يسبقه المشتري، يليه أورانوس، تدور حوله عشرة أقمار، وثلاث حلقات من الأجرام الصغيرة (أحمد مختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، II، 976).

¹⁵ بطن من العدنانية، وهم: بنو جمح بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر ابن معد بن عدنان (عمر رضا كحالة، معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، I، 202).

¹⁶ قُتْم له في المال إذا أعطاه قطعة جيدة واسم الفاعل قُتْمٌ مثال عمر على غير قياس وبه سمي الرجل فهو معدول عن قائم تقديراً ولهذا لا ينصرف للعدل والعلمية (الفيومى، أحمد بن محمد بن علي، المصباح المنير في غريب الشرح الكبير (المحقق: عبد العظيم الشناوي)، الناشر دار المعارف، الطبعة الثانية، القاهرة، II، 490).

¹⁷ ابن مالك: هو جمال الدين محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك، إمام النحاة وحافظ في اللغة العربية وآدابها، ولد في مدينة (جَيَّان) نحو سنة (600 هـ) للهجرة، ثم هاجر أثناء شبابه إلى بلاد الشام، فتوقف في مصر، وسكن في حلب، وحماة. ثم استقرَ بدمشق مدرسا للعربية والقراءات. وهو مشهور بألفيته في العالم. توفي ابن مالك سنة (672 هـ) بدمشق. من أشهر مؤلفاته: ألفية، تسهيل الفوائد، الضرب في معرفة لسان العرب، الكافية الشافية، لامية

بِضْمَنِ¹⁸ فِعْلٍ قَابِلٍ الْأُصُولِ فِي وَزْنٍ وَزَائِدٍ بِلَفْظِهِ اكْتَفَى¹⁹

وَزِيَادَةُ الْأَلِفِ وَالتَّوْنِ أَيْ إِنْ تَكُونَا زَائِدَتَيْنِ عَلَى الْحُرُوفِ الْأُصُولِ فَإِنَّ "حَسَنًا"، مَثَلًا: إِنْ كَانَ مُشْتَقًّا مِنَ الْحِسِّ فَغَيْرُ مُنْصَرِفٍ لِزِيَادَتَيْهِمَا. وَإِنْ كَانَ مِنَ الْحُسْنِ فَمَصْرُوفٌ؛ لِأَنَّ التَّوْنَ تَكُونُ حِينَئِذٍ أَصْلِيَّةً، وَزِيَادَةُ الْأَلِفِ وَالتَّوْنِ تَكُونُ أَيْضًا مَعَ الْعَلَمِيَّةِ وَمَعَ الْوَصْفِيَّةِ، فَمَعَ الْوَصْفِيَّةِ تَخْتَصُّ بِمَفْتُوحِ الْأَوَّلِ: كـ "سَكْرَانٌ" وَمَعَ الْعَلَمِيَّةِ لَا تَخْتَصُّ بِهِ بَلْ تَكُونُ فِيهِ كـ "سَبْحَانَ"، وَفِي الْمَضْمُومِ كـ "عُثْمَانٌ"، وَفِي الْمَكْسُورِ كـ "عِمْرَانٌ"، وَأَمَّا "رَعْفَرَانٌ" فَمَصْرُوفٌ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ عَلَمًا وَلَا صِفَةً بَلْ هُوَ إِسْمٌ جِنْسٍ أَيْ نَكْرَةٌ. [9-a] وَالْعَلَمِيَّةُ هِيَ كَوْنُ الْإِسْمِ عَلَمًا أَيْ مَوْضُوعًا لِمُعَيَّنٍ مِنْ رَجُلٍ، وَامْرَأَةٍ، وَحَيَوَانٍ أَوْ مَكَانٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ. وَهِيَ سَيَأْتِي مَعَ جَمِيعِ السِّتَةِ الَّتِي قَبْلَهَا. وَهَذِهِ السِّتَةُ تُسَمَّى الْعِلَلُ اللَّفْظِيَّةُ وَالْعَلَمِيَّةُ وَالْوَصْفِيَّةُ. يُسَمَّيَانِ الْعِلَلُ: الْمَعْنَوِيَّةُ وَالْوَصْفِيَّةُ. وَهِيَ كَوْنُ الْإِسْمِ دَالًّا عَلَى صِفَةٍ فِي غَيْرِهِ. وَهِيَ تَخْتَصُّ بِالثَّلَاثَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ السِّتَةِ اللَّفْظِيَّاتِ. وَهِيَ الْعَدْلُ، وَوَزْنُ الْفِعْلِ، وَزِيَادَةُ الْأَلِفِ، وَالتَّوْنُ أَوْ وَاحِدَةٌ تَقُومُ مَقَامَهُمَا، أَيْ الْعِلَتَيْنِ وَمَا ذَاكَ إِلَّا صِبْغَةٌ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ. وَأَلِفُ التَّأْنِيثِ بِقِسْمَيْهَا أَيْ إِنْ الْإِسْمَ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ، يَكُونُ تَارَةً بِلَعْنَتَيْنِ وَهُوَ الْعَالِبُ، وَتَارَةً بِلَعْلَةٍ وَاحِدَةٍ تَقُومُ مَقَامَهُمَا، وَهُوَ مَا ذُكِرَ آنَفًا.

الأفعال، تحفة المودود في المقصور والممدود. (أنظر لمعلومات الواسعة: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، بغية الوعاة، (المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم)، دار الفكر، الطبعة الثانية، 1979، I، 130؛ التِّلْمِسَانِي، أحمد بن محمد المَقْرِي، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب (المحقق: احسان عباس)، دار صادر، بيروت، 1968، II، 222؛ السبكي، تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي، طبقات الشافعية الكبرى (المحقق: عبد الفتاح محمد الحلو - محمود محمد الطناحي)، دار احياء الكتب العربية، القاهرة، VIII، 67؛ كحالة، عمر رضا، معجم المؤلفين تراجم مصنفى الكتب العربية، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، بيروت 1993، III، 450).

¹⁸ في النسخة: بوزن.

¹⁹ المرادي، أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المصري المالكي، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك (شرح وتحقيق: عبد الرحمن علي سليمان)، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، 2001، القاهرة، III، 1529.

وَهُوَ أَحَدٌ²⁰ عَشَرَ نَوْعًا:

يَعْنِي إِنَّ الْإِسْمَ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ أَحَدٌ²¹ عَشَرَ قِسْمًا. قِسْمَانِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بَعْلَةٌ وَاحِدَةٌ تَقُومُ مَقَامَهُمَا عِلَّتَانِ²²، وَهُمَا عَلَى صِيغَةٍ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ، وَمَا كَانَ مَحْتَوًى بِالْألفِ التَّأْنِيثِ بِقِسْمَيْهَا، وَتِسْعَةٌ [9-b] بَعْلَتَيْنِ عِلَّتَيْنِ²³ سِتَّةٌ مَعَ الْعَلَمِيَّةِ، وَثَلَاثَةٌ مَعَ الْوَصْفِيَّةِ.

وَقَدْ ذَكَرْنَاهَا فِي الرِّسَالَةِ عَلَى هَذَا التَّرْتِيبِ، فَقُلْنَا مَا كَانَ عَلَى صِيغَةٍ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ سَوَاءً كَانَ فِي أَوَّلِهِ "مِيمٌ" كـ "مَسَاجِدَ"، وَ "مَصَابِيحُ" أَمْ لَا كـ "صَوَامِعُ"²⁴ وَ "فَنَادِيلُ". وَالْغَالِبُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ تَكْسِيرٍ كَمَا ذَكَرْنَا فِي ضَابِطِ صِيغَةٍ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ، وَكَمَا هُوَ فِي الْأَمْثَلَةِ الْمَذْكُورَةِ. وَقَدْ يَكُونُ مُفْرَدًا، فَيُشْتَرَطُ فِيهِ الْعَلَمِيَّةُ كـ "شَرَا حِيلُ"²⁵ عَلَمًا لِلنَّسَانِ، وَ "حَضَاجِرُ" عَلَمًا لِلضَّبْعِ، وَشَدَّ "سَرَاوِيلُ"، فَإِنَّهُ مَعَ كَوْنِهِ مُفْرَدًا وَلَيْسَ عَلَمًا، سُمِعَ مِنْهُ صَرْفُهُ أَوْ كَانَ مَحْتَوًى بِالْألفِ التَّأْنِيثِ الْمُقْصُورَةِ كـ "جَيْلِي" وَ "سَكْرِي"، وَالْمَمْدُودَةُ كـ "صَحْرَاءُ"، وَ "زَكْرِيَّا"، وَ "أَصْدِقَاءُ" أَوْ كَانَ فِيهِ الْعَلَمِيَّةُ وَالتَّأْنِيثُ كـ "طَلْحَةُ" مِثَالٌ لِلتَّأْنِيثِ اللَّفْظِيِّ فَقَطُّ. وَ "زَيْنَبُ" مِثَالٌ لِلْمَعْنَوِيِّ فَقَطُّ. وَ "فَاطِمَةُ" مِثَالٌ لِلْفِظِيِّ وَالْمَعْنَوِيِّ لَكِنَّ التَّأْنِيثَ الْمَعْنَوِيَّ فَقَطُّ.

إِنَّمَا يُمْنَعُ الصَّرْفُ وَجُوبًا، إِذَا كَانَ فِيهِ أَحَدُ أُمُورٍ أَرْبَعَةٍ:

²⁰ في النسخة: احدى.

²¹ في النسخة: احدى.

²² في النسخة: عِلَّتَيْنِ.

²³ زيادة.

²⁴ صَوْمَعَة (مفرد) وجمعها صَوْمَعَاتُ وَصَوَامِعُ، معنى صَوْمَعُ؛ دَيْرٌ، بَيْتُ الْعِبَادَةِ عِنْدَ النَّصَارَى (أحمد مختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، II، 1338).

²⁵ اسم عربي، في الأصل (شَرْحِيلٌ) وهو تحريف، والتصويب من كتب التراجم. (أنظر لمعلومات الواسعة: السِّجَزِي، عُبَيْدُ اللَّهِ بن سعيد بن حاتم الوائلي البكري، أبو نصر، رسالة السِّجَزِي إلى أهل زَبِيدٍ في الرد على من أنكروا الحرف والصوت (المحقق: محمد باكريم با عبد الله)، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، الطبعة الثانية، 2002، ص. 323).

[10-a] إِمَّا الزِّيَادَةُ عَلَى الثَّلَاثَةِ أَحَرْفٍ كَ "زَيْنَب"، وَ "مَرْيَم" أَوْ تَحْرُكُ الْوَسْطِ
كَ "حَلَب" عَلَّمَ عَلَى بَلَدَةٍ، وَ "سَقَر" عَلَّمَ عَلَى طَبَقَةٍ مِنْ طَبَقَاتِ جَهَنَّمَ أَوْ الْعُجْمَةُ كَ "جور
و مَاه" ²⁶ عَلَمَانِ لِبَلَدَتَيْنِ بِفَارِسَ أَوْ النُّقْلُ مِنَ الْمُدَكَّرِ إِلَى الْمُؤَنَّثِ كَ "زَيْد" عَلَّمَ عَلَى امْرَأَةٍ.
فَإِنْ لَمْ يُوجَدْ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْأَرْبَعَةِ جَازَ فِيهِ الْوَجْهَانِ: الصَّرْفُ وَعَدَمُهُ.
أَمَّا الصَّرْفُ فَلِفَقْدِ الشَّرْطِ، وَأَمَّا لِمَنْعِ فَلِوُجُودِ الْعِلَّتَيْنِ فِي الْجُمْلَةِ. وَالْمَنْعُ رُجْحٌ،
وَذَلِكَ كَ "هِنْد" وَ "دَعْد" وَ "جُمْل" أَوْ الْعِلْمِيَّةُ وَالْتِزَامُ الْمَرْجِي كَ "بَعْلَبَك" أَوْ الْعِلْمِيَّةُ
وَالْعُجْمَةُ كَ "إِبْرَاهِيم". وَشَرْطُ مَنْعِهَا لِلصَّرْفِ أَحَدُ أَمْرَيْنِ.
إِمَّا الزِّيَادَةُ عَلَى الثَّلَاثِ كَالْمِثَالِ الْمَذْكُورِ وَكَ "مُوسَى".
وَأَمَّا يَتَحَرَّكُ الْوَسْطُ كَ "شَتْر" عَلَّمَ عَلَى حِصْنٍ بِـ "دِيَارْبَكِر" ²⁷. فَإِنْ لَمْ يُوجَدْ شَيْءٌ
مِنْ ذَلِكَ كَانَ مَصْرُوفًا كَ "نُوح" وَ "لُوط" وَ "شَيْت" وَ أَسْمَاءُ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ كُلُّهَا مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ إِلَّا سَبْعَةٌ، "هُودٌ" وَ "صَالِحٌ" وَ "شُعَيْبٌ" وَ "مُحَمَّدٌ"
وَ "نُوحٌ" وَ "لُوطٌ" [10-b] وَ "شَيْتٌ" عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، فَهِيَ مَصْرُوفَةٌ.
أَمَّا الْأَرْبَعَةُ الْأُولَى، فَلِأَنَّهَا لَيْسَ فِيهَا مِنَ الْعِلَلِ إِلَّا الْعِلْمِيَّةُ.

²⁶ السيرافي، أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان، شرح كتاب سيبويه (المحقق: أحمد حسن مهدي، علي سيد
علي)، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت 2008، IV، 13؛ الشاطبي، أبو إسحق إبراهيم بن موسى،
المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية (شرح ألفية ابن مالك) (المحقق: عبد المجيد قطامش)، معهد البحوث
العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، الطبعة الأولى، مكة المكرمة، 2007، V، 632؛ ياقوت
الحموي، شهاب الدين أبي عبد الله الرومي البغدادي، معجم البلدان، دار صادر، بيروت 1977، II، 181؛
V، 49.

²⁷ ياقوت الحموي، معجم البلدان، V، 494.

وَأَمَّا الثَّلَاثَةُ الْأَخِيرَةُ، فَلِأَنَّهَا وَإِنْ كَانَ فِيهَا الْعَلَمِيَّةُ وَالْعُجْمَةُ، لِأَنَّهَا لَمْ يُوجَدْ شَرْطُهَا. وَيَجْمَعُهَا²⁸ قَوْلُكَ "صَنَشْمَلُهُ"²⁹، يَجْعَلُ الشَّيْنَ شَامِلَةً لِـ"شُعَيْبٍ" وَ"شَيْتٍ". وَأَمَّا "يَحْيَى" فَمَمْنُوعَانِ مِنَ الصَّرْفِ سَوَاءً قُلْنَا، إِنَّهُمَا عَرَبِيَّانِ أَوْ عَجَمِيَّانِ، لِأَنَّهُمَا عَلَى الْأَوَّلِ فِيهِمَا الْعَلَمِيَّةُ وَوَزْنُ الْفِعْلِ، وَعَلَى الثَّانِي الْعَلَمِيَّةُ وَالْعُجْمَةُ. وَأَسْمَاءُ الْمَلَائِكَةِ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ كُلُّهَا مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ إِلَّا ثَلَاثَةً "مُنْكَرٌ" وَ"نَكِيرٌ" وَ"مَالِكٌ". فَهِيَ مَصْرُوفَةٌ، لِأَنَّهَا لَيْسَ فِيهَا مِنَ الْعِلَلِ سِوَى الْعَلَمِيَّةِ. وَأَمَّا "رِضْوَانٌ" فَلَيْسَ مَمْنُوعًا³⁰ مِنَ الصَّرْفِ لِلْعَلَمِيَّةِ، وَزِيَادَةُ الْأَلِفِ وَالتُّونِ أَوْ الْعَلَمِيَّةِ. وَالْعَدْلُ كـ"عُمَرُ"، فَإِنَّهُ مَعْدُولٌ عَنْ عَامِرٍ خَوْفَ الْإِلْتِبَاسِ بِعَامِرِ الدَّارِ. اقْتَصَرْنَا عَلَى هَذَا الْمِثَالِ إِشَارَةً إِلَى مَا مَدَّ مِنْ إختصاصِ الْعَدْلِ مَعَ الْعَلَمِيَّةِ بِهَذَا الْوِزْنِ [11-a] أَوْ الْعَلَمِيَّةِ، وَوَزْنُ الْفِعْلِ كـ"أَحْمَدُ" وَ"يَزِيدُ".

أَشْرْنَا بِمِثَالَيْنِ إِلَى مَا مَرَّ مِنْ أَنَّ وَزْنَ الْفِعْلِ مَعَ الْعَلَمِيَّةِ لَا يَخْتَصُّ بِوِزْنِ "أَفْعَلٍ" بَلْ يَكُونُ فِيهِ كـ"أَحْمَدُ" وَفِي غَيْرِهِ كـ"يَزِيدُ" وَ"يَشْكُرُ" وَ"يَحْيَى" وَ"شَمَّرُ" أَوْ الْعَلَمِيَّةِ (؟). وَزِيَادَةُ الْأَلِفِ وَالتُّونِ كـ"عُثْمَانُ" وَ"عِمْرَانُ" وَ"سُبْحَانَ". أَشْرْنَا بِالْأَمْثِلَةِ إِلَى أَنَّ زِيَادَةَ الْأَلِفِ وَالتُّونِ مَعَ الْعَلَمِيَّةِ، لَا تَخْتَصُّ بِمَفْتُوحِ الْأَوَّلِ، بَلْ تَكُونُ فِي الْمَفْتُوحِ وَالْمُضْمَرِ وَالْمَكْسُورِ كَمَا مَرَّ أَوْ كَانَ فِيهِ الْوَصْفِيَّةُ. وَالْعَدْلُ كـ"آخَرُ"، فَإِنَّهُ مَعْدُولٌ عَنْ "آخَرٍ". وَمَثْنَى، فَإِنَّهُ مَعْدُولٌ عَنْ اِثْنَيْنِ اِثْنَيْنِ أَيْ مُكَرَّرَةٍ. وَثَلَاثُ، فَإِنَّهُ مَعْدُولٌ عَنْ ثَلَاثَةِ ثَلَاثَةٍ أَيْ بِالتَّكْرِيرِ أَيْضًا. وَرُبَاعُ، فَإِنَّهُ مَعْدُولٌ عَنْ أَرْبَعَةٍ أَرْبَعَةٍ.

²⁸ في النسخة: يجمع.

²⁹ أسماء الأنبياء تُجمع في كلمة "صَنَشْمَلُهُ"؛ صالح، نوح، شعيب/شيث، محمد، لوط، هود عليهم السلام (درويش، محيي الدين بن أحمد مصطفى، إعراب القرآن وبيانه، دار الإرشاد للشؤون الجامعية، الطبعة الثالثة، سورية-حمص، 1992، II، 383).

³⁰ في النسخة: لا ممنوع.

وَأَشْرَنَّا بِالْأَمْثَلَةِ إِلَى أَنَّ الْعَدْلَ مَعَ الْوَصْفِيَّةِ، لَا يَحْتَصُّ بِوَزْنِ "فُعَل" بَلْ يَكُونُ فِيهِ كَ"آخِرٍ". وَمَثْنَى وَثَلَاثُ وَرُبَاعٌ، وَلَا تَقُلْ وَفِي غَيْرِهِ كَمَا قُلْنَا فِي نَظِيرِهِ مَا عَدَا وَزْنَ "فُعَل" مَحْصُوصٌ بِمَثْنَى وَثَلَاثَ [11-b] وَرُبَاعٍ.

نَعَمْ، يُضَمُّ إِلَيْهَا أَحْوَاثُهَا، وَهِيَ أَحَادٌ وَمَوْحَدٌ، وَثَنَاءٌ وَهُوَ بِمَعْنَى مَثْنَى، وَمَثَلَتْ وَهُوَ بِمَعْنَى ثَلَاثَ، وَمَرْبَعٌ وَهُوَ بِمَعْنَى رُبَاعٍ. وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّهَا تَبْلُغُ إِلَى الْعَشْرَةِ، فَتَقُولُ: خُمَاسٌ وَمَحْمَسٌ، وَسُدَّاسٌ³¹ وَمَسْدَسٌ، وَسُبَاعٌ وَمَسْبَعٌ، وَثَمَانٌ وَمَثْمَنٌ، وَتِسَاعٌ وَمَتَسَعٌ، وَعَشَارٌ وَمَعَشَرٌ أَوْ كَانَ فِيهِ الْوَصْفِيَّةُ، وَوَزْنُ الْفِعْلِ كَ"أَفْضَل". إِفْتَصَرْنَا عَلَى هَذَا الْمِثَالِ إِشَارَةً إِلَى مَا مَرَّ مِنْ أَنَّ وَزْنَ الْفِعْلِ مَعَ الْوَصْفِيَّةِ، يَحْتَصُّ بِوَزْنِ "أَفْعَل" أَوْ الْوَصْفِيَّةِ، وَزِيَادَةِ الْأَلْفِ وَالتَّوْنِ كَ"سَكْرَان".

أَشْرَنَّا إِلَى أَنَّ زِيَادَةَ الْأَلْفِ وَالتَّوْنِ مَعَ الْوَصْفِيَّةِ تَحْتَصُّ بِمَفْتُوحِ الْأَوَّلِ، كَمَا مَرَّ بِخِلَافِ مَكْشُورِ الْأَوَّلِ كَ"خُمَصَان" لِ"أَحْمَصُ الْقَدَمَيْنِ"³²، فَإِنَّهُ مَصْرُوفٌ. وَالْمُنْصَرِفُ بِخِلَافِهِ أَيْ الْمُنْصَرِفُ خِلَافُ غَيْرِ الْمُنْصَرِفِ، وَهُوَ مَا لَيْسَ فِيهِ عِلَّتَانِ، وَلَا عِلَّةٌ³³ وَاحِدَةٌ تَقُومُ مَقَامَهُمَا، وَهُوَ أَيْ الْمُنْصَرِفُ يَقْبَلُ التَّنْوِينَ وَالْكَسْرَةَ أَيْ تَكُونُ عَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ [12-a] كَ"يَزِيدَ" وَ"رِجَالٍ". الْأَوَّلُ لِلْمُفْرَدِ، وَالثَّانِي لِجَمْعِ التَّكْسِيرِ. وَغَيْرُ الْمُنْصَرِفِ لَا يَقْبَلُ التَّنْوِينَ وَلَا الْكَسْرَةَ أَيْ لَا يُجَرُّ بِالْكَسْرَةِ، بَلْ تَكُونُ عَلَامَةُ جَرِّهِ الْفَتْحَةُ كَ"أَحْمَدَ" وَ"مَسَاجِدَ". الْمِثَالُ الْأَوَّلُ لِلْمُفْرَدِ، وَلِمَا هُوَ بِعِلَّتَيْنِ. وَالثَّانِي لِجَمْعِ التَّكْسِيرِ وَلِمَا هُوَ بِعِلَّةٍ وَاحِدَةٍ³⁴.

³¹ في النسخة: سادس.

³² والأَحْمَصُ ما دخل من باطن القدم فلم يصب الأرض، وأَحْمَصُ الْقَدَمِ: باطنها الَّذِي يَتَجَاوَى عَنِ الْأَرْضِ فَلَا يُصِيبُهَا مِنَ الرَّأْسِ إِلَى أَحْمَصِ الْقَدَمِ (الجهوري، أبو نصر إسماعيل بن حماد الفارابي، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية (تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار)، دار العلم للملايين، الطبعة الرابعة، بيروت 1987، III، 1038؛ أخصص [\(https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/\)](https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/).

³³ في النسخة: علتنا.

³⁴ في النسخة: واحد.

بَيَانُ عَلَامَاتِ أَنْوَاعِ الْإِعْرَابِ وَبَيَانُ مَوَاقِعِهَا فِي أَقْسَامِ الْمُعْرَبَاتِ الثَّمَانِيَّةِ
 اعْلَمْ أَنَّ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْخَفْضِ وَالْجَزْمِ عَلَامَاتٍ؛
 بَعْضُهَا أَصُولٌ، وَهِيَ: الضَّمَّةُ لِلرَّفْعِ، وَالْفَتْحَةُ لِلنَّصْبِ، وَالْكَسْرَةُ لِلْخَفْضِ، وَالسُّكُونُ
 لِلْجَزْمِ.

وَبَعْضُهَا فُرُوعٌ نَائِبَةٌ عَنْ هَذِهِ الْأَصُولِ، وَهِيَ مَا عَدَاهَا مِنَ الْعَلَامَاتِ الَّتِي تَأْتِي.
 وَبَعْضُهَا ظَاهِرٌ.
 وَبَعْضُهَا مُقَدَّرٌ تَعَدُّرًا.
 وَبَعْضُهَا مُقَدَّرٌ اسْتِثْقَالًا.

ثُمَّ إِنَّ هَذِهِ الْعَلَامَاتِ الْأَصُولَ وَالْفُرُوعَ، تَخْتَلِفُ بِحَسَبِ وُقُوعِهَا فِي أَقْسَامِ
 الْمُعْرَبَاتِ الثَّمَانِيَّةِ الَّتِي هِيَ: سِتَّةٌ مِنَ الْأِسْمِ، وَاثْنَانُ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُبَيِّنَةِ فِي فَصْلِ
 مُسْتَقْبَلٍ مِنَ الرَّسَالَةِ. ثُمَّ الْمُفْرَدُ، وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ.
 وَكُلُّ مِنْهُمَا يَنْقَسِمُ إِلَى مُنْصَرَفٍ وَغَيْرِ مُنْصَرَفٍ،
 فَتَصِيرُ أَقْسَامُ الْأِسْمِ ثَمَانِيَّةً.

وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ، يَنْقَسِمُ إِلَى صَحِيحِ الْآخِرِ،
 فَتَصِيرُ أَقْسَامُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ ثَلَاثَةً:
 وَتَكُونُ أَقْسَامُ الْمُعْرَبَاتِ عَلَى هَذَا التَّقْسِيمِ أَحَدَ عَشَرَ³⁵.
 وَأُمَثِّلْتُهَا سَبْعَةً وَثَمَانُونَ مِثَالًا:

لِلْمُفْرَدِ الْمُنْصَرَفِ، وَالْمُفْرَدِ [12-b] الَّذِي لَا يَنْصَرَفُ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ الْمُنْصَرَفِ،
 وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ الَّذِي لَا يَنْصَرَفُ. سِتَّةٌ وَثَلَاثُونَ مِثَالًا لِكُلِّ وَاحِدٍ تِسْعَةٌ أُمَثِّلَةٌ: ثَلَاثَةٌ: لِلرَّفْعِ
 وَالنَّصْبِ وَالْخَفْضِ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ، ظَاهِرٌ وَمُقَدَّرٌ تَعَدُّرًا وَمُقَدَّرٌ اسْتِثْقَالًا.
 وَلِلْمُتَنَّى، وَجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ، وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ لِكُلِّ وَاحِدٍ ثَلَاثَةٌ فَقَطْ:
 وَاحِدٌ لِلرَّفْعِ وَوَاحِدٌ لِلنَّصْبِ وَوَاحِدٌ لِلْخَفْضِ.

³⁵ في النسخة: أحدا عشرين.

وَلِلْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، خَمْسَ عَشْرَةَ عِلَامَةً³⁶ لِكُلِّ وَاحِدٍ ثَلَاثَةٌ: رَفْعًا وَنَصْبًا وَخَفْضًا.
وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ.
الصَّحِيحُ الْآخِرُ ثَلَاثَةُ أَمْثَلَةٍ فَقَطُّ: وَاحِدٌ لِلرَّفْعِ وَوَاحِدٌ لِلنَّصْبِ وَوَاحِدٌ لِلْجَزْمِ.
وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ.
الْمُعْتَلُّ الْآخِرُ لَهُ تِسْعَةُ أَمْثَلَةٍ، لِأَنَّهُ إِمَّا مُعْتَلٌّ بِالْأَلِفِ أَوْ بِالْوَاوِ أَوْ بِالْيَاءِ، وَلِكُلِّ
وَاحِدٍ مِنْهَا ثَلَاثَةُ أَمْثَلَةٍ: وَاحِدٌ لِلرَّفْعِ وَوَاحِدٌ لِلنَّصْبِ وَوَاحِدٌ لِلْجَزْمِ،
فَأَمْثَلَةُ الرَّفْعِ: وَاحِدٌ مِنْهَا لِلْمُقَدَّرِ تَعَدُّرًا، وَاثْنَانِ لِلْمُقَدَّرِ اسْتِثْقَالًا.
وَأَمْثَلَةُ النَّصْبِ: اثْنَانِ لِلظَّاهِرِ وَوَاحِدٌ لِلْمُقَدَّرِ تَعَدُّرًا.
وَأَمْثَلَةُ الْجَزْمِ: لَيْسَ فِيهَا ظَاهِرٌ وَلَا مُقَدَّرٌ بَلْ كُلُّهَا بِحَذْفِ الْآخِرِ.
وَلِلْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، خَمْسَةُ عَشْرَ مِثَالًا لِكُلِّ فِعْلٍ مِنْهَا: مِثَالٌ لِلرَّفْعِ، وَمِثَالٌ
لِلنَّصْبِ، وَمِثَالٌ لِلْجَزْمِ.

بَيَانُ هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ تَفْصِيلًا، هُوَ أَنْ تَقُولَ، أَمَّا الْمَفْرَدُ الْمُنْصَرَفُ:

فَيُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ؛

إِمَّا ظَاهِرَةً نَحْوُ: "قَامَ زَيْدٌ".

وَإِمَّا مُقَدَّرَةً تَعَدُّرًا نَحْوُ: "جَاءَ الْفَتَى".

وَإِمَّا مُقَدَّرَةً اسْتِثْقَالًا نَحْوُ: "جَاءَ الْقَاضِي".

وَيُنْصَبُ [13-a] بِالْفَتْحَةِ؛

إِمَّا ظَاهِرَةً نَحْوُ: "ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا"، وَنَحْوُ: "رَأَى زَيْدٌ الْقَاضِي".

وَإِمَّا مُقَدَّرَةً تَعَدُّرًا نَحْوُ: "ضَرَبَ زَيْدٌ الْفَتَى".

وَيُخَفَّضُ بِالْكَسْرِ؛

إِمَّا ظَاهِرَةً نَحْوُ: "بَرَيْدٌ".

³⁶ في النسخة: خمسة عشر علامات.

وَأَمَّا مُقَدَّرَةٌ تَعْدُّرًا نَحْوُ: "بِالْفَتْحِ".

وَأَمَّا مُقَدَّرَةٌ اسْتِثْقَالًا نَحْوُ: "بِالْقَاضِي".

وَأَمَّا الْمُفْرَدُ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ فَيُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ؛

إِمَّا ظَاهِرَةً نَحْوُ: "جَاءَ طَلْحَةُ".

وَأَمَّا مُقَدَّرَةٌ تَعْدُّرًا نَحْوُ: "جَاءَ مُوسَى".

وَأَمَّا مُقَدَّرَةٌ اسْتِثْقَالًا نَحْوُ: "جَاءَتْ فَاتِي".

وَيُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ؛

إِمَّا ظَاهِرَةً نَحْوُ: "دَخَلَ زَيْدٌ بَعْلَبَكَّ"، وَنَحْوُ: "أَكْرَمَ زَيْدٌ فَاتِي".

وَأَمَّا مُقَدَّرَةٌ تَعْدُّرًا نَحْوُ: "رَأَى زَيْدٌ حُبْلَى³⁷".

وَيُخَفِّضُ بِالْفَتْحَةِ؛

إِمَّا ظَاهِرَةً نَحْوُ: "بِعُمَرَ".

وَأَمَّا مُقَدَّرَةٌ تَعْدُّرًا نَحْوُ: "يَيْحَى".

وَأَمَّا مُقَدَّرَةٌ اسْتِثْقَالًا نَحْوُ: "بِفَاتِي".

وَأَمَّا جَمْعُ التَّكْسِيرِ الْمُنْصَرِفِ فَيُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ؛

إِمَّا ظَاهِرَةً نَحْوُ: "جَاءَ الرِّجَالُ".

وَأَمَّا مُقَدَّرَةٌ تَعْدُّرًا نَحْوُ: "بَانَتْ الْقُرَى".

وَأَمَّا مُقَدَّرَةٌ اسْتِثْقَالًا نَحْوُ: "بَانَتْ الْأَدْلَى".

وَيُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ؛

إِمَّا ظَاهِرَةً نَحْوُ: "ضَرَبَ زَيْدٌ الرِّجَالَ"، وَنَحْوُ: "أَخْرَجَ زَيْدٌ الْأَدْلَى".

وَأَمَّا مُقَدَّرَةٌ تَعْدُّرًا نَحْوُ: "دَخَلَ زَيْدٌ الْقُرَى".

وَيُخَفِّضُ بِالْكَسْرِ؛

³⁷ في النسخة: حبلا.

إِمَّا ظَاهِرَةً نَحْو: "بِالرِّجَالِ".

وَأِمَّا مُقَدَّرَةً تَعَدُّرًا نَحْو: "بِالْقُرَى".

وَأِمَّا مُقَدَّرَةً إِسْتِثْقَالًا نَحْو: "بِالْأَذَلِّ".

وَأَمَّا جَمْعُ التَّكْسِيرِ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ فَيُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ؛

إِمَّا ظَاهِرَةً نَحْو: "بَأَنْتَ مَسَاجِدُ".

وَأِمَّا مُقَدَّرَةً تَعَدُّرًا نَحْو: "جَاءَتْ أُسَارَى".

وَأِمَّا مُقَدَّرَةً إِسْتِثْقَالًا نَحْو: "جَاءَتْ مَوَالِي".

وَيُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ؛

إِمَّا ظَاهِرَةً نَحْو: "أَوْقَدَ زَيْدٌ" [13-b] قَنَادِيلَ، وَنَحْو: "دَخَلَ زَيْدٌ بِالْوَادِي"³⁸.

وَأِمَّا مُقَدَّرَةً تَعَدُّرًا نَحْو: "بِعَذَارَى"³⁹.

وَأِمَّا مُقَدَّرَةً إِسْتِثْقَالًا نَحْو: "بِصَحَارِي".

وَأَمَّا الْمُثَنَّى فَيُرْفَعُ بِالْأَلِفِ؛

نَحْو: "جَاءَ الزَّيْدَانِ".

وَيُنْصَبُ بِالْيَاءِ؛

نَحْو: "أَكْرَمَ زَيْدٌ الْعَمَرَيْنِ".

وَيُخَفَّضُ بِالْيَاءِ؛

نَحْو: "مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ".

وَأَمَّا جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ فَيُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ الظَّاهِرَةِ؛

نَحْو: "جَاءَتْ الْهِنْدَاتُ".

³⁸ بِالْوَادِي: مُقَدَّرَةً إِسْتِثْقَالًا.

³⁹ عَذَارَى وَعَذَرَاوَاتُ جَمْعُ عَذْرَاءٍ، مَعْنَاهَا يَكْرُ يَعْنِي يَكْرُرُ لَمْ يَمَسَّهَا رَجُلٌ (الرَّبِيدِي، مُحَمَّدٌ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الرَّزَّاقِ الْحُسَيْنِي، تَاجُ الْعُرُوسِ مِنْ جَوَاهِرِ الْقَامُوسِ (الْمُحَقَّقُ: مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمُحَقِّقِينَ)، النَّاشِرُ: دَارُ الْهُدَايَةِ، XXII، 551؛ أَحْمَدُ مَخْتَارٌ، مَعْجَمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَعَاصِرَةِ، II، 1475).

وَيُنْصَبُ بِالْكَسْرِ الظَّاهِرَةِ؛

نَحْوُ: "خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ".

وَيُخَفَّضُ بِالْكَسْرِ الظَّاهِرَةِ؛

نَحْوُ: "مَرَزْتُ بِالْهِنْدَاتِ".

وَأَمَّا جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ فَيَرْفَعُ بِالْوَاوِ؛

نَحْوُ: "جَاءَ الزَّيْدُونَ".

وَيُنْصَبُ بِالْيَاءِ؛

نَحْوُ: "ضَرَبَ الزَّيْدِينَ".

وَيُخَفَّضُ بِالْيَاءِ؛

نَحْوُ: "بِالْمُسْلِمِينَ".

وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ فَتَرْفَعُ بِالْوَاوِ؛

نَحْوُ: "جَاءَ أَبُوكَ"، وَ "جَاءَ ذُو⁴⁰ مَالٍ".

وَتُنْصَبُ بِالْأَلِفِ؛

نَحْوُ: "أَكْرَمَ زَيْدٌ أَحَاكَ"، وَنَحْوُ: "رَأَى زَيْدٌ ذَا⁴¹ فَضْلٍ".

وَتُخَفَّضُ بِالْيَاءِ؛

نَحْوُ: "بِحَمِيكَ"، وَنَحْوُ: "بِذِي عِلْمٍ".

⁴⁰ في النسخة: ذوا.

⁴¹ في النسخة: ذوا.

وَأَمَّا الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ، الصَّحِيحُ الْآخِرُ:
فَيُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ الظَّاهِرَةِ؛
نَحْوُ: "يَضْرِبُ".

وَيُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ؛
نَحْوُ: "لَنْ يَضْرِبَ".

وَيُجْزَمُ بِالسُّكُونِ؛
نَحْوُ: "لَمْ يَضْرِبْ".

وَأَمَّا الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ، الْمُعْتَلُّ الْآخِرُ:
فَيُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ؛
إِمَّا مُقَدَّرَةً تَعَدُّرًا نَحْوُ: "يَحْشَى".

وَأَمَّا مُقَدَّرَةً اسْتِثْقَالًا نَحْوُ: "يَعْزُو"، وَنَحْوُ: "يَرْمِي".

وَيُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ؛

إِمَّا مُقَدَّرَةً تَعَدُّرًا نَحْوُ: "لَنْ يَحْشَى".

وَأَمَّا ظَاهِرَةً نَحْوُ: "لَنْ يَعْزُو"، وَنَحْوُ: "لَنْ يَرْمِي".

وَيُجْزَمُ بِحَذْفِ آخِرِهِ نَحْوُ: "لَمْ يَحْشَ"، وَنَحْوُ: "لَمْ يَعْزُ"، وَنَحْوُ: "لَمْ يَرْمِ"⁴².

[14-a] وَأَمَّا الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ؛

فَتُرْفَعُ بِثُبُوتِ النُّونِ نَحْوُ: "تَضْرِبَانِ"، وَنَحْوُ: "يَضْرِبُونَ"، وَنَحْوُ: "تَضْرِبِينَ".

وَتُنْصَبُ بِحَذْفِ النُّونِ نَحْوُ: "لَنْ يَذْهَبَا"، نَحْوُ: "لَنْ تَذْهَبُوا"، وَنَحْوُ: "لَنْ تَذْهَبِي".

وَتُجْزَمُ بِحَذْفِ النُّونِ نَحْوُ: "لَمْ تَأْكُلَا"، وَنَحْوُ: "لَمْ يَأْكُلُوا"، وَنَحْوُ: "لَمْ تَأْكُلِي".

⁴² في النسخة: يرمي.

وَلِنَذْكُرَ كَيْفِيَّةَ إِغْرَابِ هَذِهِ الْأَمْثِلَةِ، وَلَكِنَّا قَبْلَ الشُّرُوعِ فِي ذَلِكَ نُقَدِّمُ مُقَدِّمَةً، لَا بُدَّ مِنْهَا تَتِمِيمٌ⁴³ الْقَوَاعِدِ الَّتِي يَتَوَقَّفُ عَلَيْهَا مَا نُرِيدُهُ مِنْ كَيْفِيَّةِ تِلْكَ الْأَعَارِبِ. وَهِيَ أَنْ نَقُولَ: الْفَاعِلُ مَرْفُوعٌ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ أَيْ مَحْفُوظٌ. وَمِثْلُهُ كُلُّ إِسْمٍ وَقَعَ بَعْدَ حَرْفِ الْجَرِّ أَيْ حَرْفِ الْحَفْظِ، فَالْفَاعِلُ: إِسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ مِنْهُ أَوْ قَائِمٌ بِهِ. وَالْمَفْعُولُ بِهِ: إِسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ عَلَيْهِ. وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ: إِسْمٌ تُسَبِّبُ إِلَيْهِ مَا قَبْلَهُ، كـ "غُلَامٌ زَيْدٌ"⁴⁴. فَعُلَامٌ: مُضَافٌ. وَ زَيْدٌ: مُضَافٌ إِلَيْهِ. وَالْمُضَافُ إِسْمٌ تُسَبِّبُ إِلَى مَا بَعْدَ.

بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِغْرَابِ أَمْثِلَةِ أَقْسَامِ الْمُعْرَبَاتِ الْمُتَقَدِّمَةِ آتِئًا
وَبَيَانُ أَجُوبَةِ سُؤَالَاتِهَا تَحْتَهَا

بَيَانُ إِغْرَابِ أَمْثِلَةِ الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ الْمُنْصَرَفِ وَإِغْرَابِهِ

● [14-b] إِغْرَابُ "قَامَ زَيْدٌ".

قَامَ: فِعْلٌ مَاضٍ (لِأَنَّهُ يَقْبَلُ تَاءَ التَّأْنِيثِ السَّائِكَةَ). وَ زَيْدٌ: فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ إِسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ مِنْهُ)، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا)، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ (لِأَنَّهُ⁴⁵ إِسْمٌ، لِأَنَّهُ يَقْبَلُ التَّنْوِينَ، مُفْرَدٌ لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ، لِأَنَّ آخِرَهُ لَيْسَ أَلِفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً).

⁴³ في النسخة: التتيم.

⁴⁴ في النسخة: زيد من غلام.

⁴⁵ في النسخة: لأن.

• إعراب "جاء الفتى".

جاء: فعلٌ ماضٍ (لأنَّه يُقبلُ تاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ).
وَالْفَتَى: فاعِلٌ (لأنَّه إسمٌ سَبَقَهُ فعلٌ واقعٌ مِنْهُ)، وَهُوَ مَرْفُوعٌ (لأنَّه فاعِلٌ، وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا)، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَدُّرُ (لأنَّه إسمٌ، لِأَنَّ فِيهِ الْمُفْرَدَ، لِأنَّه دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ، لِأنَّه مُعْتَلٌّ الْآخِرِ بِالْأَلِفِ، لِأَنَّ اعْتِلَالَه بِالْأَلِفِ، وَالْأَلِفُ لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ مَرْفُوعًا).

• إعراب "جاء القاضي".

جاء: فعلٌ ماضٍ (لأنَّه يُقبلُ تاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ).
وَالْقَاضِي: فاعِلٌ (لأنَّه إسمٌ سَبَقَهُ فعلٌ واقعٌ مِنْهُ)، وَهُوَ مَرْفُوعٌ (لأنَّه فاعِلٌ، وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا)، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ، مَنَعَ ظُهُورِهَا الْإِسْتِثْقَالُ (لأنَّه إسمٌ مُفْرَدٌ، لِأنَّه مُعْتَلٌّ الْآخِرِ، لِأَنَّ اعْتِلَالَه بِالْيَاءِ، وَالْيَاءُ لِأَنَّ فِيهِ "ال"، لِأنَّه دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ، تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ، لَا إسمٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ بِالْيَاءِ).

• إعراب "ضرب زيدٌ عمرًا".

ضرب: فعلٌ ماضٍ (لأنَّه يُقبلُ تاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ).
وَزَيْدٌ: فاعِلٌ (لأنَّه إسمٌ سَبَقَهُ فعلٌ واقعٌ مِنْهُ)، وَهُوَ مَرْفُوعٌ (لأنَّه فاعِلٌ، وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا)، [15-a] وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ (لأنَّه إسمٌ مُفْرَدٌ، لِأنَّه يُقبلُ التَّنْوِينَ، لِأنَّه دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لأنَّه صَحِيحُ الْآخِرِ، لِأَنَّ آخِرَهُ لَيْسَ أَلِفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً).
عَمْرًا: مَفْعُولٌ بِهِ (لأنَّه إسمٌ سَبَقَهُ فعلٌ واقعٌ عَلَيْهِ)، وَهُوَ مَنْصُوبٌ (لأنَّه مَفْعُولٌ بِهِ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ لَا يَكُونُ إِلَّا مَنْصُوبًا)، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ (لأنَّه إسمٌ لِأنَّه يُقبلُ التَّنْوِينَ، مُفْرَدٌ لِأنَّه دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لأنَّه صَحِيحُ الْآخِرِ، لِأَنَّ آخِرَهُ لَيْسَ أَلِفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً).

(وإنَّما قالَ؛ لِأَنَّهُ يَقْبَلُ التَّنْوِينَ لِلإِشَارَةِ إِلَى أَنَّ عَلامَةَ الإِسْمِ مِنْ حَيْثُ هُوَ قَبُولُهُ أَبَدًا).

(ذَكَرَ عَلامَةَ المَاضِي القَبُولِيَّةَ وَتَرَكَ الوجودِيَّةَ، وَهِيَ دَلَالَةٌ عَلَى زَمَنِ مَاضٍ).

• إِعْرَابُ "رَأَى زَيْدٌ الْقَاضِي".

رَأَى: فِعْلٌ مَاضٍ (لِأَنَّهُ يَقْبَلُ تَاءَ التَّأْنِيثِ السَّكِينَةَ).

و زَيْدٌ: فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ إِسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ مِنْهُ)، وَهُوَ مَرْفُوعٌ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ، وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا)، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ (لِأَنَّهُ إِسْمٌ، لِأَنَّهُ يَقْبَلُ التَّنْوِينَ، مُفْرَدٌ لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ، لِأَنَّ آخِرَهُ لَيْسَ أَلِفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً).

القَاضِي: مَفْعُولٌ بِهِ (لِأَنَّهُ إِسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ عَلَيْهِ)، وَهُوَ مَنْصُوبٌ (لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ لَا يَكُونُ إِلَّا مَنْصُوبًا)، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ (لِأَنَّهُ إِسْمٌ لِأَنَّ فِيهِ "ال"، مُفْرَدٌ لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّ إِعْتِلَالَهُ بِالْيَاءِ، وَالْيَاءُ يَقْبَلُ الْفَتْحَةَ مِنْ غَيْرِ ثَقُلٍ).

• إِعْرَابُ "ضَرَبَ زَيْدٌ الْفَتَى".

ضَرَبَ: فِعْلٌ مَاضٍ (لِأَنَّهُ يَقْبَلُ تَاءَ التَّأْنِيثِ السَّكِينَةَ).

و زَيْدٌ: فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ إِسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ مِنْهُ)، وَهُوَ مَرْفُوعٌ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ، وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا)، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ (لِأَنَّهُ إِسْمٌ، لِأَنَّهُ يَقْبَلُ التَّنْوِينَ، مُفْرَدٌ لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ، لِأَنَّ آخِرَهُ لَيْسَ أَلِفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً).

الْفَتَى: مَفْعُولٌ بِهِ (لِأَنَّهُ إِسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ عَلَيْهِ)، [15-b] وَهُوَ مَنْصُوبٌ (لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ لَا يَكُونُ إِلَّا مَنْصُوبًا)، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ (لِأَنَّهُ إِسْمٌ، لِأَنَّهُ فِيهِ "ال"، مُفْرَدٌ لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ)، مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ (لِأَنَّهُ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ)،

مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَدُّرُ (لِأَنَّ إِعْتِلَالَهُ بِالْأَلِفِ، وَالْأَلِفُ لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ)، لِأَنَّهُ إِسْمٌ مُعْتَلٌّ بِالْأَلِفِ.

● إِعْرَابُ "بِرَيْدٍ".

بِرَيْدٍ: جَارٌّ (الْبَاءُ)، وَمَجْرُورٌ (زَيْدٌ).

الْبَاءُ: حَرْفُ جَرٍّ.

و زَيْدٍ: إِسْمٌ (يَقْبَلُ التَّنْوِينَ)⁴⁶، مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ (لِأَنَّهُ دَخَلَ عَلَيْهِ حَرْفُ جَرٍّ)، وَعَلَامَةٌ (لِأَنَّهُ إِسْمٌ، لِأَنَّهُ يَقْبَلُ التَّنْوِينَ)، جَرَّهُ (مُقَرَّدٌ لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ)، كَسْرَةٌ (مُنْصَرِفٌ لِأَنَّ لَيْسَ فِيهِ عِلَّتَانِ، وَلَا عِلَّةٌ وَاحِدَةٌ تَقُومُ مَقَامَهُمَا)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ صَحِيحٌ الْآخِرِ، لِأَنَّ لَيْسَ آخِرُهُ أَلْفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً).

● إِعْرَابُ "بِالْفَتَى".

بِالْفَتَى: جَارٌّ (الْبَاءُ)، وَمَجْرُورٌ (الْفَتَى).

الْبَاءُ: حَرْفُ جَرٍّ.

وَ الْفَتَى: إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ، وَعَلَامَةٌ (لِأَنَّهُ إِسْمٌ، لِأَنَّهُ فِيهِ "ال")، جَرَّهُ (مُقَرَّدٌ لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ) كَسْرَةٌ (مُنْصَرِفٌ لِأَنَّ لَيْسَ فِيهِ عِلَّتَانِ، وَلَا عِلَّةٌ وَاحِدَةٌ تَقُومُ مَقَامَهُمَا) مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ (لِأَنَّهُ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ) مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَدُّرُ (لِأَنَّ إِعْتِلَالَهُ بِالْأَلِفِ، وَالْأَلِفُ لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ)، لِأَنَّهُ إِسْمٌ مُعْتَلٌّ بِالْأَلِفِ.

● إِعْرَابُ "بِالْقَاضِي".

بِالْقَاضِي: جَارٌّ (الْبَاءُ)، وَمَجْرُورٌ (الْقَاضِي).

الْبَاءُ: حَرْفُ جَرٍّ.

وَ الْقَاضِي: إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ، وَعَلَامَةٌ (لِأَنَّهُ إِسْمٌ، لِأَنَّهُ فِيهِ "ال")، جَرَّهُ (مُقَرَّدٌ لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ)، كَسْرَةٌ (مُنْصَرِفٌ لِأَنَّ لَيْسَ فِيهِ عِلَّتَانِ، وَلَا عِلَّةٌ وَاحِدَةٌ تَقُومُ مَقَامَهُمَا)، مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ (لِأَنَّهُ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ)، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا الْإِسْتِثْقَالُ (لِأَنَّ

⁴⁶ في النسخة: لِأَنَّهُ لَا يَقْبَلُ التَّنْوِينَ.

إِعْتِلَالُهُ بِإِلْيَاءٍ، وَإِلْيَاءُ لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ مَعَ الثِقَلِ، [16-a] لِأَنَّهُ إِسْمٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرُ بِإِلْيَاءٍ.

بَيَانُ إِغْرَابِ أَمْثَلَةِ الْإِسْمِ الْمَفْرَدِ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ

• إِغْرَابُ "جَاءَ طَلْحَةُ"

جَاءَ: فِعْلٌ مَاضٍ (لِأَنَّهُ يَقْبَلُ تَاءَ التَّأْنِيثِ السَّكِينَةَ).
وَطَلْحَةُ: فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ إِسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ عَلَيْهِ)، وَهُوَ مَرْفُوعٌ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا) وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ (لِأَنَّهُ إِسْمٌ، لِأَنَّهُ يَقْبَلُ التَّنْوِينَ، مُفْرَدٌ لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ، لِأَنَّهُ لَيْسَ آخِرُهُ أَلِفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً)، مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ (لِأَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ لِلْعِلْمِيَّةِ وَالتَّأْنِيثِ اللَّفْظِيِّ).

• إِغْرَابُ "جَاءَ مُوسَى"

جَاءَ: فِعْلٌ مَاضٍ (لِأَنَّهُ يَقْبَلُ تَاءَ التَّأْنِيثِ السَّكِينَةَ).
وَمُوسَى: فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ إِسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ عَلَيْهِ)، وَهُوَ مَرْفُوعٌ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ، وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا)، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ (لِأَنَّهُ إِسْمٌ، لِأَنَّهُ يَقْبَلُ حَرْفَ جَرٍّ)، رَفْعُهُ ضَمَّةٌ (مُفْرَدٌ لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ)، مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ (لِأَنَّهُ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ)، مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ (لِأَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ لِلْعِلْمِيَّةِ وَالْعُجْمَةِ)، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَدُّرُ، لِأَنَّهُ إِسْمٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرُ بِالْأَلِفِ (لِأَنَّ إِعْتِلَالَهُ بِالْأَلِفِ، وَالْأَلِفُ لَا يَقْبَلُ الْحَرَكَةَ).

• إِغْرَابُ "دَخَلْتُ الْبَلَدَ"

دَخَلْتُ: فِعْلٌ مَاضٍ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى زَمَنِ مَاضٍ، وَيَقْبَلُ تَاءَ التَّأْنِيثِ السَّكِينَةَ، لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى حَدَثٍ)، مَبْنِيٌّ (وَالْبِنَاءُ مَا هُوَ هُوَ⁴⁷ لُزُومٌ آخِرُ الْكَلِمَةِ حَالَةً وَاحِدَةً لِعَبْرِ

⁴⁷ زيادة.

عَامِلٍ)، عَلَى فَتْحٍ (هَرَبًا مِنْ تَوَالِي أَرْبَعَةٍ⁴⁸ مُتَحَرِّكَاتٍ، فِيمَا هُوَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ، وَكَانَتْ فَتْحَةً لِلْخِفَّةِ، لِأَنَّهُ كَلِمَةٌ لَزِمَ آخِرُهَا حَالَةً وَاحِدَةً لِغَيْرِ عَامِلٍ)، مُقَدَّرٍ عَلَى آخِرِهِ (وَبُنِيَ عَلَى حَرَكَةٍ، لِأَنَّهُ أَشَبَّهَ الْإِسْمَ فِي وُقُوعِهِ ضَمَّةً وَصِلَةً وَخَبَرًا وَحَالًا)، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا اشْتِعَالُ الْمَحَلِّ بِالسُّكُونِ الْعَارِضِ [16-b] هَرَبًا مِنْ تَوَالِي أَرْبَعَةٍ⁴⁹ مُتَحَرِّكَاتٍ فِيمَا هُوَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ.

وَالنَّاءُ: ضَمِيرٌ بَارِزٌ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى مُتَكَلِّمٍ، لِأَنَّهُ صُورٌ فِي اللَّفْظِ)، مُتَّصِلٌ (لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ بِهِ الْإِنْتِدَاءُ وَلَا يَقَعُ بَعْدَ إِلَّا)، فِي مَحَلِّ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ، وَالْمَبْنِيُّ لَا يَكُونُ إِعْرَابُهُ إِلَّا مَحَلِّيًّا)، رَفَعَ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ، وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا)، فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ إِسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ عَلَيْهِ).

وَالْبَلَدُ: مَفْعُولٌ بِهِ (لِأَنَّهُ إِسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ عَلَيْهِ)، وَهُوَ مَنْصُوبٌ (لِأَنَّهُ مُعْرَبٌ، لِأَنَّهُ كَلِمَةٌ يَنْتَقِلُ آخِرُهَا مِنْ حَالَةٍ إِلَى حَالَةٍ بِسَبَبِ الْعَوَامِلِ. إِذَا الْإِعْرَابُ انْتَقَلَ إِلَى آخِرِ الْكَلِمَةِ مِنْ حَالَةٍ إِلَى حَالَةٍ بِسَبَبِ الْعَوَامِلِ)، وَنَصَبٌ (لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ لَا يَكُونُ إِلَّا مَنْصُوبًا)، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ (لِأَنَّهُ إِسْمٌ، لِأَنَّهُ يَقْبَلُ "ال"، مُفْرَدٌ لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ، لِأَنَّ آخِرَهُ لَيْسَ أَلِفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً).

● إِعْرَابُ "جَاءَتْ فَاتِي"

جَاءَ: فِعْلٌ مَاضٍ (لِأَنَّهُ فِيهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّكِنَةُ).
وَالنَّاءُ: عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ (لِأَنَّهُ دَلَّتْ عَلَى تَأْنِيثِ فَاعِلِ الْفِعْلِ).
وَفَاتِي: فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ إِسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ مِنْهُ)، وَهُوَ مَرْفُوعٌ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ، وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا)، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ (لِأَنَّهُ إِسْمٌ، لِأَنَّهُ يَقْبَلُ حَرْفَ الْجَرِّ، مُفْرَدٌ لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ).

⁴⁸ في النسخة: أربع.

⁴⁹ في النسخة: أربع.

• إِعْرَابُ "دَخَلَ زَيْدٌ بَعْلَبَكَ"

دَخَلَ: فِعْلٌ مَاضٍ⁵⁰.

وَزَيْدٌ: فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ مِنْهُ)، وَهُوَ مَرْفُوعٌ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ، وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا)، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ، لِأَنَّهُ يَقْبَلُ التَّنْوِينَ، مُفْرَدٌ لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ، لِأَنَّ آخِرَهُ لَيْسَ أَلِفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً).

وَبَعْلَبَكَ: مَفْعُولٌ بِهِ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ عَلَيْهِ)، وَهُوَ مَنْصُوبٌ (لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ لَا يَكُونُ إِلَّا مَنْصُوبًا)، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ، لِأَنَّهُ يَقْبَلُ حَرْفَ الْجَرِّ، مُفْرَدٌ لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ، لِأَنَّ آخِرَهُ لَيْسَ أَلِفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً)، مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ (لِأَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ لِلْعَلَمِيَّةِ وَالتَّرْكِيبِ الْمَرْجِيٍّ).

[17-a] وَهُوَ كُلُّ مُرَكَّبٍ تَرْكِيْبٍ مَرْجٍ، وَهُوَ كُلُّ كَلِمَتَيْنِ نَزَلَتْ ثَانِيَتُهُمَا مَنْزِلَةً تَاءِ الثَّانِيَةِ مِمَّا قَبْلَهَا. وَالْإِعْرَابُ عَلَى الْجُزْءِ الثَّانِي، وَالْجُزْءُ الْأَوَّلُ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لِكَوْنِهِ صَحِيحَ الْآخِرِ. وَإِنَّمَا بُنِيَ لِأَنَّهُ أَشْبَهَ صَدْرَ الْكَلِمَةِ كَ"الرَّاي" مِنْ "زَيْدٍ" فِي أَنَّ كُلًّا مِنْهُمَا مُلَازِمٌ حَالَةً وَاحِدَةً مِنْ غَيْرِ عَامِلٍ.

• إِعْرَابُ "أَكْرَمَ زَيْدٌ فَاتِيَّ"

أَكْرَمَ: فِعْلٌ مَاضٍ (لِأَنَّ⁵¹ فِيهِ تَاءَ الثَّانِيَةِ السَّكِينَةِ)، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ (لِأَنَّهُ كَلِمَةٌ لَزِمَ آخِرُهُ حَالَةً وَاحِدَةً لِعَيْرِ عَامِلٍ وَبُنِيَ عَلَى حَرَكَةٍ، لِأَنَّهُ أَشْبَهَ الْإِسْمَ فِي وُقُوعِهِ صِفَةً وَخَبَرًا وَحَالًا)، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ⁵² فَتْحَةٌ (لِأَنَّهُ فِعْلٌ مَاضٍ مُسْنَدٌ لِوَاحِدٍ وَلَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ، لِأَنَّ آخِرَهُ لَيْسَ أَلِفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً).

⁵⁰ في النسخة: كتابة الإعراب خاطئ "لِأَنَّهُ فِيهِ تَاءُ الثَّانِيَةِ السَّكِينَةِ".

⁵¹ في النسخة: لأنه.

⁵² في النسخة: فتحه.

وَزَيْدٌ: فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ عَلَيْهِ)، وَهُوَ مَرْفُوعٌ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ، وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا)، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ، لِأَنَّهُ يَقْبَلُ التَّنْوِينَ، مُفْرَدٌ لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ، لِأَنَّ آخِرَهُ لَيْسَ أَلِفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً).

فَاتِي: مَفْعُولٌ بِهِ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ عَلَيْهِ)، وَهُوَ مَنْصُوبٌ (لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ لَا يَكُونُ إِلَّا مَنْصُوبًا)، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ، لِأَنَّهُ يَقْبَلُ التَّنْوِينَ، مُفْرَدٌ لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ)، مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ (لِأَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ لِلْعَلَمِيَّةِ وَالتَّائِيثِ الْمَعْنَوِيِّ فَقَطُّ).

• إِعْرَابُ "رَأَى زَيْدٌ حُبْلَى".

حُبْلَى: مَفْعُولٌ بِهِ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ عَلَيْهِ)، وَهُوَ مَنْصُوبٌ (لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ لَا يَكُونُ إِلَّا مَنْصُوبًا)، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ، لِأَنَّهُ يَقْبَلُ التَّنْوِينَ، مُفْرَدٌ لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ)، [17-b] مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ (لِأَنَّهُ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ بِالْأَلِفِ، لِأَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ، لِأَنَّ فِيهِ أَلِفُ التَّائِيثِ الْمَقْصُورَةِ)، مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ (لِأَنَّ اعْتِيَالَهُ بِالْأَلِفِ، وَالْأَلِفُ لَا يَقْبَلُ الْحَرَكَةَ)، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَدُّرُ، لِأَنَّهُ اسْمٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ بِالْأَلِفِ.

• إِعْرَابُ "بُعْمَرُ"

بُعْمَرُ: جَارٌّ (الْبَاءُ)، وَمَجْرُورٌ (عُمَرُ).

الْبَاءُ: حَرْفُ جَرٍّ (لِأَنَّهُ جَرَّتْ مَا بَعْدَهَا).

وَعُمَرُ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ (لِأَنَّهُا دَخَلَ عَلَيْهِ حَرْفُ الْجَرِّ)، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ فَتْحَةٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ لِدُحُولِ حَرْفِ الْجَرِّ عَلَيْهِ، مُفْرَدٌ لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ)، مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ (لِأَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ لِلْعَلَمِيَّةِ وَالْعَدْلِ)، نِيَابَةٌ عَنِ الْكُسْرَةِ (لِإِشْتِرَاكِ الْفَتْحَةِ مَعَ الْكُسْرَةِ فِي أَنَّ كُلًّا مِنْهُمَا إِعْرَابُ فَضْلِهِ)، لِأَنَّهُ اسْمٌ لَا يَنْصَرِفُ (لِأَنَّهُ يَقْبَلُ التَّنْوِينَ وَالْجَرَّ وَالْكُسْرَةَ).

• إِعْرَابُ "يَحْيَى".

يَحْيَى: جَارٌّ، وَمَجْرُورٌ.

الْبَاءُ: حَرْفُ جَرٍّ.

يَحْيَى: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ فَتْحَةٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ مُفْرَدٌ)، مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ (لِأَنَّهُ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ، وَقُدِّرَتْ فِي آخِرِهِ، لِأَنَّ الْآخِرَ مَحَلُّ التَّعْذِيرِ)، نِيَابَةٌ عَنِ الْكُسْرَةِ (لِلِاشْتِرَاكِ مِثْلُ مَا تَقَدَّمَ)، مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ (لِأَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ لِلْعَلَمِيَّةِ وَوُزْنِ الْفِعْلِ)، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعْذُرُ (لِأَنَّ اعْتِلَالَهُ بِالْأَلِفِ، وَالْأَلِفُ لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ)، لِأَنَّهُ اسْمٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ بِالْأَلِفِ.

• إِعْرَابُ "بِقَاتِي".

بِقَاتِي: جَارٌّ، وَمَجْرُورٌ.

الْبَاءُ: حَرْفُ جَرٍّ.

وَقَاتِي: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ (لِأَنَّهُ دَخَلَ عَلَيْهِ حَرْفُ جَرٍّ وَهُوَ الْبَاءُ)، وَعَلَامَةُ (لِأَنَّهُ اسْمٌ لِدُخُولِ حَرْفِ الْجَرِّ عَلَيْهِ)، جَرِّهِ فَتْحَةٌ (مُفْرَدٌ وَلِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ)، مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ (لِأَنَّهُ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ)، نِيَابَةٌ عَنِ الْكُسْرَةِ مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ، لِأَنَّهَا أُحْتُهَا.⁵³ [18-a] مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا الْإِسْتِعَالُ (لِأَنَّ اعْتِلَالَهُ بِالْيَاءِ، وَالْيَاءُ تَقْبَلُ الْفَتْحَةَ النَّائِبَةَ عَنِ الْكُسْرَةِ مَعَ الثَّقَلِ)، لِأَنَّهُ اسْمٌ لَا يَنْصَرِفُ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ بِالْيَاءِ.

بَيَانُ إِعْرَابِ أَمْثَلَةِ جَمْعِ التَّكْسِيرِ الْمُنْصَرَفِ

• إِعْرَابُ "جَاءَ الرِّجَالُ".

جَاءَ: فِعْلٌ مَاضٍ (لِأَنَّهُ يَقْبَلُ تَاءَ التَّأْنِيثِ السَّكَنَةَ)

الرِّجَالُ: فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ لِدُخُولِ "ال" عَلَيْهِ، سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ عَلَيْهِ)، وَهُوَ مَرْفُوعٌ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ، وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا)، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ (لِأَنَّهُ جَمْعٌ تَكْسِيرٍ،

⁵³ الإعراب غير واضح.

لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ، وَتَغَيَّرَ بِنَاءُ مُفْرَدِهِ، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ، لِأَنَّ آخِرَهُ لَيْسَ أَلِفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً).

● إِعْرَابُ "بَانَتْ الْقُرَى".

بَانَ: فِعْلٌ مَاضٍ (لِأَنَّهُ يَقْبَلُ تَاءَ التَّأْنِيثِ السَّكِينَةَ).
الْقُرَى: فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ عَلَيْهِ).
وَ النَّاءُ: السَّكِينَةُ لِلتَّأْنِيثِ (لِأَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى تَأْنِيثِ الْفَاعِلِ)، وَالْفَاعِلُ مَرْفُوعٌ (لِأَنَّ الْفَاعِلَ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا)، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ (لِأَنَّهُ جَمْعٌ تَكْسِيرٍ، لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ وَتَغَيَّرَ بِنَاءُ مُفْرَدِهِ)، مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ (لِأَنَّهُ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ)، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَذُّرُ، (لِأَنَّ اعْتِلَالَهُ بِالْأَلِفِ، وَالْأَلِفُ لَا يَقْبَلُ الْحَرَكَةَ)، لِأَنَّهُ اسْمٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ.

● إِعْرَابُ "بَانَتْ الْأَدْلَى".

بَانَ: فِعْلٌ مَاضٍ (لِأَنَّهُ قَبِلَ تَاءَ التَّأْنِيثِ السَّكِينَةَ).
الْأَدْلَى: فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ قَائِمٌ عَلَيْهِ).
وَ النَّاءُ: السَّكِينَةُ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ (لِأَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى تَأْنِيثِ الْفَاعِلِ)، وَهُوَ (الْأَدْلَى) مَرْفُوعٌ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ، وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا)، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ (لِأَنَّهُ جَمْعٌ تَكْسِيرٍ، لِأَنَّهُ اسْمٌ دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ، وَتَغَيَّرَ بِنَاءُ مُفْرَدِهِ)، مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ (لِأَنَّهُ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ)، [18-b] مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا الْإِسْتِثْقَالُ (لِأَنَّ اعْتِلَالَهُ بِالْيَاءِ، وَالْيَاءُ تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ مَعَ الثَّقَلِ)، لِأَنَّهُ اسْمٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ بِالْيَاءِ.

● إِعْرَابُ "ضَرَبَ زَيْدُ الرِّجَالِ".

ضَرَبَ: فِعْلٌ مَاضٍ (لِأَنَّهُ يَقْبَلُ تَاءَ التَّأْنِيثِ السَّكِينَةَ).
زَيْدٌ: فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ مِنْهُ)، وَهُوَ مَرْفُوعٌ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ، وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا)، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ مُفْرَدٌ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ).

وَالرِّجَالُ: مَفْعُولٌ بِهِ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ عَلَيْهِ)، وَهُوَ مَنْصُوبٌ (لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ لَا يَكُونُ إِلَّا مَنْصُوبًا)، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ (لِأَنَّهُ جَمْعٌ تَكْسِيرٍ، لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ، وَتَغْيِيرَ بِنَاءٍ مُفْرَدِهِ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ، لِأَنَّ آخِرَهُ لَيْسَ أَلِفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً).

• إِعْرَابُ "أَخْرَجَ زَيْدٌ الْأَدْلَى".

أَخْرَجَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

وَزَيْدٌ: فَاعِلٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.
وَالْأَدْلَى: مَفْعُولٌ بِهِ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ عَلَيْهِ)، وَهُوَ مَنْصُوبٌ (لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ لَا يَكُونُ إِلَّا مَنْصُوبًا)، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ (لِأَنَّهُ جَمْعٌ تَكْسِيرٍ، لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ، وَتَغْيِيرَ بِنَاءٍ مُفْرَدِهِ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّ إِعْتِلَالَهُ بِالْيَاءِ، وَالْيَاءُ تَقْبَلُ الْفَتْحَةَ مِنْ غَيْرِ ثَقُلٍ).

• إِعْرَابُ "دَخَلَ زَيْدٌ الْقُرَى".

دَخَلَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

زَيْدٌ: فَاعِلٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.
وَالْقُرَى: مَفْعُولٌ بِهِ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ عَلَيْهِ)، وَهُوَ مَنْصُوبٌ (لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ لَا يَكُونُ إِلَّا مَنْصُوبًا)، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ (لِأَنَّهُ جَمْعٌ تَكْسِيرٍ، لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ، وَتَغْيِيرَ بِنَاءٍ مُفْرَدِهِ)، مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ (لِأَنَّهُ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ)، [19-a] مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَذُّرُ، لِأَنَّهُ اسْمٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ بِالْأَلِفِ (لِأَنَّ إِعْتِلَالَهُ بِالْأَلِفِ، وَالْأَلِفُ لَا يَقْبَلُ الْحَرَكََةَ).

• إِعْرَابُ "بِالرِّجَالِ".

بِالرِّجَالِ: جَارٌّ (الْبَاءُ)، وَمَجْرُورٌ (الرِّجَالُ).
الْبَاءُ: حَرْفُ جَرٍّ (لِأَنَّهَا جَرَّتْ مَا بَعْدَهَا).

وَالرِّجَالِ: إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ (لِأَنَّ فِيهِ "ال"، لِأَنَّهُ دَخَلَ عَلَيْهِ حَرْفُ الْجَرِّ)، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةٌ⁵⁴ (لِأَنَّهُ جَمْعٌ تَكْسِيرٍ، لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ، وَتَغْيِيرَ بِنَاءٍ مُفْرَدِهِ)، لِأَنَّهُ مُنْصَرَفٌ ظَاهِرٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ عِلَّتَانِ، وَلَا عِلَّةٌ تَقُومُ مَقَامَهُمَا).

● إِعْرَابُ "بِالْقُرَى".

بِالْقُرَى: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ.

الْبَاءُ: حَرْفُ جَرٍّ.

الْقُرَى⁵⁵: إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةٌ (لِأَنَّهُ جَمْعٌ تَكْسِيرٍ، لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةٍ، فَأَكْثَرَ وَتَغْيِيرَ بِنَاءٍ مُفْرَدِهِ)، مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ (لِأَنَّهُ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ)، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا (؟) (لِأَنَّ اعْتِلَالَهِ بِالْأَلِفِ، وَالْأَلِفُ لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ مَعَ الثَّقَلِ)، لِأَنَّهُ اسْمٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ بِالْأَلِفِ.

● إِعْرَابُ "بِالْأَدْلَى".

بِالْأَدْلَى: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ.

الْبَاءُ: حَرْفُ جَرٍّ.

وَالْأَدْلَى: إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةٌ (لِأَنَّهُ جَمْعٌ تَكْسِيرٍ، لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ، وَتَغْيِيرَ بِنَاءٍ مُفْرَدِهِ)، مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ (لِأَنَّهُ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ)، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا الْإِسْتِثْقَالُ (لِأَنَّ اعْتِلَالَهِ بِالْيَاءِ، وَالْيَاءُ تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ مَعَ الثَّقَلِ)، لِأَنَّهُ اسْمٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ بِالْيَاءِ.

⁵⁴ في النسخة: الكسرة.

⁵⁵ في النسخة: الأدلي.

بَيَانُ إِعْرَابِ أَمْثَلَةِ جَمْعِ التَّكْسِيرِ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ

● إِعْرَابُ "بَانَتْ مَسَاجِدُ".

بَانَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

وَ النَّاءُ: عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ (لِأَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى تَأْنِيثِ الْفَاعِلِ، لِأَنَّ الْمُرَادَ بِهِ جَمَاعُ الْمَسَاجِدِ لَا الْجَمْعُ).

مَسَاجِدُ: فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ قَائِمٌ بِهِ، لِأَنَّهُ صِيغَةُ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ، عَلَّةٌ تَقُومُ مَقَامَ عِلَّتَيْنِ)، وَهُوَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ (لِأَنَّهُ جَمْعُ تَكْسِيرٍ، لِأَنَّهُ اسْمٌ دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةِ فَاكْتَرٍ، وَتَغَيَّرَ بِنَاءُ مُفْرَدِهِ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، لِأَنَّهُ لَيْسَ أَلِفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً.

[19-b] لِأَنَّ هَذَا الْوَزْنَ الَّذِي هُوَ مَفَاعِلُ، وَالثَّانِي الَّذِي هُوَ مَفَاعِيلُ،

لَهُ جِهَتَانِ: كَوْنُ قَبْلِ الْأَلِفِ تَكْسِيرًا،

حَرْفَانِ: أَوَّلُهُمَا مَفْتُوحٌ.

وَبَعْدَهَا حَرْفَانِ: أَوَّلُهُمَا مَكْسُورٌ.

أَوْ بَعْدَهَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ: أَوْسَطُهَا سَاكِنٌ فِي مَقَامِ عِلَّةٍ تُرْجَعُ لِلْفِظِ. وَانْتِهَاءُ هَذَيْنِ

الْجَمْعَيْنِ إِلَى هَذَا بِحَيْثُ لَا يُجْمَعَانِ، بَعْدَ ذَلِكَ فِي مَقَامِ عِلَّةٍ تُرْجَعُ إِلَى الْمَعْنَى.

مِثَالُهُ قَوْلُكَ:

"فَلَسٌ": فَإِنَّهُ يُجْمَعُ عَلَى "أَفْلُسٍ".

وَ "أَفْلُسٌ": تُجْمَعُ عَلَى "فُلُوسٍ".

وَ "فُلُوسٌ": تُجْمَعُ عَلَى "أَفَالِسٍ".

وَ "أَفَالِسٌ" انْتَهَى الْجَمْعُ إِلَيْهَا، فَلَا يُجْمَعُ بَعْدَ ذَلِكَ أَه.

● إِعْرَابُ "جَاءَتْ أَسَارِي".

جَاءَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

وَ النَّاءُ: عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ.

وَأَسَارِي: فَاعِلٌ وَهُوَ مَرْفُوعٌ (لِأَنَّهُ جَمْعٌ تَكْسِيرٍ)، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ، وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا)، مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَذُّرُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مُعْتَلٌ الْآخِرِ بِالْأَلِفِ.

● إِعْرَابُ "جَاءَتْ مَوَالِي".

جَاءَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

وَ النَّاءُ: عَلَامَةٌ التَّأْنِيثِ.

وَأَسَارِي: فَاعِلٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ، مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ، مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا الْإِسْتِثْقَالُ، لِأَنَّهُ اسْمٌ مُعْتَلٌ الْآخِرِ بِالْيَاءِ (لِأَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ عَلَى صِيغَةٍ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ).

● إِعْرَابُ "أَوْقَدَ زَيْدٌ قَنَادِيلَ".

أَوْقَدَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

وَزَيْدٌ: فَاعِلٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

قَنَادِيلَ: مَفْعُولٌ بِهِ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ عَلَيْهِ)، وَهُوَ مَنصُوبٌ (لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ لَا يَكُونُ إِلَّا مَنصُوبًا)، [20-a] وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ⁵⁶ فَتْحَةٌ (لِأَنَّهُ جَمْعٌ تَكْسِيرٍ، لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ، وَتَغْيِيرُ بِنَاءٍ مُفْرَدِهِ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ لَيْسَ أَلْفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً)، مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ (لِأَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ، لِأَنَّهُ عَلَى صِيغَةٍ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ).

● إِعْرَابُ "دَخَلَ زَيْدٌ بُوَادِي".

دَخَلَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

وَزَيْدٌ: فَاعِلٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ.

⁵⁶ في النسخة: رفعه.

بَوَادِي: مَفْعُولٌ بِهِ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ عَلَيْهِ، لِأَنَّهُ يَقْبَلُ "ال")، وَهُوَ مَنْصُوبٌ (لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ لَا يَكُونُ إِلَّا مَنْصُوبًا)، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ (لِأَنَّهُ جَمْعٌ تَكْسِيرٍ، لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةٍ، وَتَغْيِيرَ بِنَاءٍ مُفْرَدِهِ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّ إِعْتِلَالَهُ بِالْيَاءِ، وَالْيَاءُ تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ عَلَيْهَا).

• إِعْرَابُ "ضَرَبَ زَيْدٌ سُكَارَى".

ضَرَبَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

و زَيْدٌ: فَاعِلٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

سُكَارَى: مَفْعُولٌ بِهِ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ عَلَيْهِ، لِأَنَّهُ يَقْبَلُ "ال")، وَهُوَ مَنْصُوبٌ (لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ لَا يَكُونُ إِلَّا مَنْصُوبًا)، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ (لِأَنَّهُ جَمْعٌ تَكْسِيرٍ، لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةٍ، وَتَغْيِيرَ بِنَاءٍ مُفْرَدِهِ)، مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ (لِأَنَّهُ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ)، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَدُّرُ مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ (لِأَنَّهُ مُعْتَلٌّ بِالْأَلِفِ، وَالْأَلِفُ لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ).

• إِعْرَابُ "بَدَوَابٍ".

بَدَوَابٍ: جَارٌ وَمَجْرُورٌ.

الْبَاءُ: حَرْفُ جَرٍّ.

و دَوَابٍ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ (لِأَنَّ فِيهِ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ)، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ فَتْحَةُ (لِأَنَّهُ جَمْعٌ تَكْسِيرٍ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ)، مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ (لِأَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ لِصِغَةِ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ)، نِيَابَةٌ عَنِ الْكُسْرَةِ، لِأَنَّهُ اسْمٌ لَا يَنْصَرِفُ (لِأَنَّهُ عَلَى صِغَةِ مَفَاعِلٍ، أُدْغِمَتْ الْأُولَى مِنَ الْبَائِيْنَ فِي الثَّانِيَةِ).

• إِعْرَابُ "بِعَذَارَى".

[20-b] ⁵⁷بِعَذَارَى: جَارٌ وَمَجْرُورٌ.

الْبَاءُ: حَرْفُ جَرٍّ.

⁵⁷ في النسخة: لا توجد كلمة "بعذارى".

وَ عَدَارَى: إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ فَتَحَةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى الْأَلِفِ، نِيَابَةٌ عَنِ الْكَسْرِ، لِأَنَّهُ إِسْمٌ لَا يَنْصَرِفُ لِأَلِفِ التَّانِيثِ الْمَقْصُورَةِ (لِأَنَّ أَلِفَ التَّانِيثِ تَقُومُ مَقَامَ عِلَّتَيْنِ، فَالتَّانِيثُ بِمَنْزِلَةِ عِلَّةٍ تَرْجِعُ إِلَى الْمَعْنَى، وَلِزُومِهَا بِحَيْثُ لَا تُؤَنَّثُ مَعَ وُجُودِهَا، تَأْنِيثًا آخَرَ بِمَنْزِلَةِ عِلَّةٍ تَرْجِعُ إِلَى اللَّفْظِ).

● إِعْرَابُ "بِصَحَارَى".

بِصَحَارَى: جَارٌ وَمَجْرُورٌ.

وَ الْبَاءُ: حَرْفٌ جَرٌّ.

وَ صَحَارَى: إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ فَتَحَةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ، نِيَابَةٌ عَنِ الْكَسْرِ، لِأَنَّهُ إِسْمٌ لَا يَنْصَرِفُ، مَنَعَ ظُهُورِهَا الْإِسْتِثْقَالَ (لِأَنَّ إِعْتِلَالَهُ بِالْيَاءِ، وَالْيَاءُ تَقْبَلُ الْفَتْحَةَ النَّائِبَةَ عَنِ الْكَسْرِ مَعَ الثِّقَلِ، لِأَنَّهَا لَمَّا نَابَتْ عَنِ الثَّقِيلَةِ ثَقُلَتْ)، لِأَنَّهُ مُعْتَلٌّ الْآخِرُ بِالْيَاءِ.

بَيَانُ إِعْرَابِ الْمُثَنَّى

● إِعْرَابُ⁵⁸ "جَاءَ الزَّيْدَانِ".

جَاءَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

الزَّيْدَانِ: فَاعِلٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ (لِأَنَّهُ مُثَنَّى)، نِيَابَةٌ عَنِ الضَّمَّةِ، لِأَنَّهُ مُثَنَّى (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى اثْنَيْنِ، وَخَتَمَ بِالْفِ وَثْنٍ، مَزِيدَتَيْنِ عَنِ الْمُفْرَدِ. وَإِنَّمَا رَفَعَ الْمُثَنَّى بِالْأَلِفِ، وَرَفَعَ جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ بِالْوَاوِ، وَلِأَنَّ الْمُثَنَّى كَثِيرٌ، وَالْأَلِفَ خَفِيفٌ، وَالْجَمْعُ قَلِيلٌ، وَالْوَاوُ ثَقِيلٌ، فَأُعْطِيَ الْكَثِيرُ الْخَفِيفَ، وَالْقَلِيلُ الثَّقِيلَ).

⁵⁸ في النسخة: لا توجد كلمة "إعراب".

فَحَصَلَ التَّعَادُلُ⁵⁹)، وَالتُّنُوعُ عِوَضٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ، وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا).

● إِعْرَابُ⁶⁰ "أَكْرَمَ زَيْدٌ الْعُمَرَيْنِ".

أَكْرَمَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

وَزَيْدٌ: فَاعِلٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.
الْعُمَرَيْنِ مَفْعُولٌ بِهِ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ (وَحَصَّ نَصَبَ الْمُثْنَيْنِ بِالْيَاءِ، لِحَمْلِ حَالَةِ النَّصْبِ عَلَى حَالَةِ الْجَرِّ عَلَى الْمُفْرَدِ، لِأَنَّ الْيَاءَ بِنَتْ الْكُسْرَةِ، فَهِيَ قَوِيَّةٌ بِالنِّيَابَةِ عَنْهَا، وَلِفُوتِهَا فِي الْجَرِّ حَمِلَ النَّصْبُ عَلَى الْجَرِّ)، الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا، الْمَكْسُورُ مَا بَعْدَهَا، نِيَابَةٌ عَنِ الْكُسْرَةِ (لِأَنَّهُ عَكْسُ الْجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ، وَحَصَّ بِفَتْحٍ مَا قَبْلَ الْيَاءِ لِسَبْقِهِ، لِأَنَّهُ قَبْلَ الْجَمْعِ وَالْفَتْحُ مَعُهودٌ مَعَ الْأَلِفِ، فَبَقِيَ مَعَ الْيَاءِ). [21-a] لِأَنَّهُ مُثْنًى، وَالتُّنُوعُ عِوَضٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ.

● إِعْرَابُ "بِرَجُلَيْنِ".

بِرَجُلَيْنِ: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ.

الْبَاءُ: حَرْفُ جَرٍّ.

وَرَجُلَيْنِ: إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا، الْمَكْسُورُ مَا بَعْدَهَا، نِيَابَةٌ عَنِ الْكُسْرَةِ لِأَنَّهُ مُثْنًى، وَالتُّنُوعُ عِوَضٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ.

بَيَانُ أَمْثَلَةِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ

● إِعْرَابُ "جَاءَتْ الْهِنْدَاتُ".

جَاءَ: فِعْلٌ مَاضٍ (لِأَنَّ فِيهِ تَاءَ التَّأْنِيثِ السَّائِغَةَ).

⁵⁹ في حاشية النسخة: "لِأَنَّ الْمُثْنَيْنِ يَقْدَرُ الْمُفْرَدُ مَرَّتَيْنِ، وَالْحَرْفُ يَقْدَرُ حَرَكَتَيْنِ. فَأُعْطِيَ كُلُّ مَنِ الْمُفْرَدِ، وَالْمُثْنَيْنِ

بِمُقْدَارِ حِصَّةٍ".

⁶⁰ " في النسخة: لا توجد كلمة "إعراب".

وَالْتَاءُ: عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ (لِأَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى تَأْنِيثِ فَاعِلِ الْفِعْلِ الْمَذْكُورِ).
وَالْهِنْدَاتُ: فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ مِنْهُ)، وَهُوَ مَرْفُوعٌ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ،
وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا)، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ (لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ)، ظَاهِرَةٌ
فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ)، لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةِ فَاكْتَرَرٍ، وَخْتِمَ بِ"أَلِفٍ وَتَاءٍ"
مَزِيدَتَيْنِ عَلَى الْمُفْرَدِ. وَإِنَّمَا افْتَقَرَ هَذَا الْجَمْعُ إِلَى زِيَادَتَيْنِ، لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى
فَرْعِي الْجَمْعِ وَالتَّأْنِيثِ وَإِنَّمَا خُصَّ هَذَا الْجَمْعُ بِ"الْأَلِفِ وَالتَّاءِ"، لِأَنَّهُ عُهِدَتْ
دَلَالَةُ الْأَلِفِ، وَالتَّاءِ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ.

وَالْجَمْعُ فِي نَحْوِ: "حُبْلَى"⁶¹، وَ "قَائِمَةٌ"، وَ "رِجَالٌ"، وَ "بِعَالَةٍ".
فَإِنَّ الْأَلِفَ فِي "حُبْلَى"، وَالتَّاءَ فِي "قَائِمَةٌ" يَدُلَّانِ عَلَى التَّأْنِيثِ. وَالْأَلِفُ فِي
"رِجَالٌ" تَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ، وَالتَّاءُ فِي "بِعَالَةٍ" تَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ.

● إِعْرَابُ "خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ".

خَلَقَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

وَاللَّهُ: فَاعِلٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ عَلَى الْهَاءِ تَأْدُبًا.
وَالسَّمَاوَاتِ: مَفْعُولٌ بِهِ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ عَلَيْهِ)، وَهُوَ مَنْصُوبٌ (لِأَنَّهُ
مَفْعُولٌ بِهِ)، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ كَسْرَةٌ (لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ
صَحِيحُ الْآخِرِ، لِأَنَّهُ لَيْسَ آخِرُهُ أَلِفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً)، نِيَابَةٌ عَنِ الْفَتْحَةِ (إِنَّمَا نَابَتْ
الْكُسْرَةُ عَنِ الْفَتْحَةِ، لِأَنَّهُا أُحْتُهَا فِي أَنَّ كُلًّا مِنْهُمَا إِعْرَابُ فَضْلِهِ)، لِأَنَّهُ جَمْعٌ
مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ.

(وَعَلَى قَوْلٍ مَنْ اشْتَرَطَ وُجُودَهُ قَبْلَ وُقُوعِ الْفِعْلِ عَلَيْهِ جَعَلَهُ مَفْعُولًا مُطْلَقًا).

(عَلَى قَوْلٍ مَنْ لَمْ يَشْتَرِطْ وُجُودَهُ قَبْلَ وُقُوعِ الْفِعْلِ).

● [21-b] إِعْرَابُ "بِالْهِنْدَاتِ".

بِالْهِنْدَاتِ: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ.

⁶¹ في النسخة: حبلا.

الْبَاءُ: حَرْفُ جَرٍّ.

وَالْهِنْدَاتِ: اِسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةُ (لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ، لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ، وَخُتِمَ بِ"أَلِفٍ وَتَاءٍ"، مَزِيدَتَيْنِ عَلَى الْمُفْرَدِ) ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

بَيَانُ أَمْثَلَةِ جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ

• إِعْرَابُ "جَاءَ الزَّيْدُونَ".

جَاءَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

وَالزَّيْدُونَ: فَاعِلٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ، نِيَابَةٌ عَنِ الضَّمَّةِ، لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ (لِأَنَّهُ اِسْمٌ دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ، وَسَلِمَ بِنَاءُ مُفْرَدِهِ، وَخُتِمَ بِ"وَاوٍ وَنُونٍ"، مَزِيدَتَيْنِ عَلَى الْمُفْرَدِ، وَخُصَّ رَفْعُ الْجَمْعِ بِالْوَاوِ، لِأَنَّهُ قَلِيلٌ، وَالْوَاوُ ثَقِيلٌ فَأَعْلَى الْقَلِيلِ الثَّقِيلُ، فَحَصَلَ التَّعَادُلُ كَمَا تَقَدَّمَ)، وَالنُّونُ عِوَضٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْاِسْمِ الْمُفْرَدِ.

• إِعْرَابُ "ضَرَبَ عَمْرُو الزَّيْدِينَ".

ضَرَبَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

عَمْرُو: فَاعِلٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.
الزَّيْدِينَ: مَفْعُولٌ بِهِ (لِأَنَّهُ اِسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ عَلَيْهِ لِأَنَّ فِيهِ "الِ")، وَهُوَ مَنْصُوبٌ (لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ)، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ (لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ)، الْمَكْسُورُ مَا قَبْلُهَا، الْمَفْتُوحُ مَا بَعْدَهَا، نِيَابَةٌ عَنِ الْفَتْحَةِ (لِأَنَّ النَّصْبَ مَحْمُولٌ عَلَى عَكْسِ الْمُثَنَّى بِالْفَرْقِ، فَلَمَّا نَابَتْ الْكَسْرَةُ الَّتِي هِيَ عَلَامَةُ الْجَرِّ، وَكَذَلِكَ تَنُوبُ كَمَا حُمِلَ عَلَيْهِ)، لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ، وَالنُّونُ عِوَضٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْاِسْمِ الْمُفْرَدِ.

• إِعْرَابُ "بِالْمُسْلِمِينَ".

بِالْمُسْلِمِينَ: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ.

الْبَاءُ: حَرْفُ جَرٍّ.

وَالْمُسْلِمِينَ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهَ الْيَاءُ الْيَاءُ⁶²، الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا، الْمَفْتُوحُ مَا بَعْدَهَا، نِيَابَةٌ عَنِ الْفَتْحَةِ، لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ، وَالْثَوْنُ عَوَضٌ عَنِ [22-a] التَّنْوِينِ فِي الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ (لِأَنَّهُ دَلٌّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرٍ، وَسَلِمَ بِنَاءٌ مُفْرَدٌ، وَحُتِمَ بِـ"يَاءٍ وَثَوْنٍ"، مَزِيدَتَيْنِ عَلَى الْمُفْرَدِ، لِأَنَّهُ سَلِمَ فِيهِ نَظْمٌ مُفْرَدٌ وَبِنَاؤُهُ، فَالْنَّظْمُ تَتَابَعُ حُرُوفُهُ وَبِنَاؤُهُ صِغَةً أَيْ سَلِمَ تَرْتِيبُ حُرُوفِهِ وَحَرَكَاتِهِ.

بَيَانُ إِعْرَابِ أَمْثِلَةِ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ

● إِعْرَابُ "جَاءَ أَبُوكَ".

جَاءَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

وَأَبُوكَ: فَاعِلٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الْوَاوُ، نِيَابَةٌ عَنِ الضَّمَّةِ (لِأَنَّهَا بِنْتُهَا، وَإِنَّمَا أُعْرِبَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ بِالْحُرُوفِ، لِأَنَّهَا أُشْبِهَتْ الْمُثَنَّى، وَلِأَنَّهَا مُفْرَدَةٌ مُكَبَّرَةٌ اِنْتَهَى)، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ (وَالْأَصْلُ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ أَنَّ تَكُونَ مُعْرَبَةً بِالْحَرَكَاتِ، وَإِنَّمَا أُعْرِبَتْ فِي الْحُرُوفِ وَهِيَ قَوْلُهُ: "وَدُو⁶³ مَالٍ"، وَالْبَاقِي (؟) عَلَى⁶⁴ الْإِضَافَةِ، فَلِذَلِكَ (؟) فَرَعًا عَلَى الْمُفْرَدِ، فَأُشْبِهَتْ الْمُثَنَّى وَالْمَجْمُوعُ وَجَّهَ شَبَهًا لِلْمُثَنَّى، أَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ، كَلَّمَا أَنَّ الْمُثَنَّى دَلٌّ عَلَى اثْنَيْنِ وَدَلَّتْ عَلَى أَكْثَرٍ مِنْ وَاحِدٍ اهـ).

أَبُو: مُضَافٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ نُسِبَ لِمَا بَعْدَهُ).

وَالْكَافُ: ضَمِيرٌ (لِأَنَّهُ دَلٌّ عَلَى مُخَاطَبٍ)، مُتَّصِلٌ (لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ وُقُوعُهُ بَعْدَ إِلَّا)، فِي مَحَلِّ جَرٍّ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ، وَالْمَبْنِيُّ لَا يَكُونُ إِلَّا مَحَلِّيًّا)، بِالْإِضَافَةِ (لِأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى أَكْثَرٍ مِنْ مُضَافٍ، وَمُضَافٍ إِلَيْهِ، لِأَنَّهُ مُضَافٌ إِلَيْهِ نُسِبَ إِلَيْهِ مَا قَبْلَهُ).

⁶² زيادة.

⁶³ في النسخة: ذوا.

⁶⁴ في النسخة: عليه.

وَشُرِّطَ لَهَا شُرُوطٌ

الأَوَّلُ: مِنْهَا أَنْ تَكُونَ مُضَافَةً، فَلَوْ لَمْ تُضَفْ، أُعْرِبَتْ بِالْحَرَكَاتِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿اِئْتُونِي بِأَخٍ لَكُمْ﴾⁶⁵.

الثَّانِي: أَنْ تُضَافَ إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ، فَإِنْ أُضِيفَتْ إِلَيْهَا، أُعْرِبَتْ بِالْحَرَكَاتِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي﴾⁶⁶.

الثَّالِثُ: أَنْ تَكُونَ مُكَبَّرَةً، فَإِذَا صُعِّرَتْ أُعْرِبَتْ بِالْحَرَكَاتِ، كَقَوْلِهِ: "هَذَا أُبَيٌّ"، وَ "رَأَيْتُ أُبَيًّا"، وَ "مَرَرْتُ بِأُبَيٍّ".

الرَّابِعُ: أَنْ تَكُونَ مُفْرَدَةً، فَإِنْ تُنِيتْ أَوْ جُمِعَتْ، خَرَجَتْ عَنْ حُكْمِ هَذَا الْبَابِ. وَأَجْمَعَ النَّحْوِيُّونَ حَيْثُ أُعْرِبَتْ بِالْحُرُوفِ عَلَى أَنَّهَا فِي الرَّفْعِ بِالْوَاوِ وَفِي النَّصْبِ بِالْأَلِفِ وَفِي الْجَرِّ بِالْيَاءِ اهـ.

● إِعْرَابُ "جَاءَ ذُو مَالٍ".

[22-b] جَاءَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

وَ ذُو: فَاعِلٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ، نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.

ذُو: مُضَافٌ (لِأَنَّهُ نُسِبَ لِمَا بَعْدَهُ).

وَ مَالٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ (لِأَنَّهُ نُسِبَ إِلَى مَا قَبْلَهُ)، وَهُوَ مَجْرُورٌ (لِأَنَّهُ مُضَافٌ إِلَيْهِ)، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةُ (لِأَنَّهُ اسْمٌ مُفْرَدٌ مُنْصَرَفٌ، لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ لَا يَقْبَلُ التَّنْوِينَ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ).

● إِعْرَابُ "أَكْرَمَ زَيْدٌ أَخَاكَ".

أَكْرَمَ: فِعْلٌ مَاضٍ،

وَ زَيْدٌ: فَاعِلٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

⁶⁵ سورة يوسف: 59/12.

⁶⁶ سورة يوسف: 80/12.

وَأَحَاكَ: مَفْعُولٌ بِهِ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ عَلَيْهِ)، وَهُوَ مَنْصُوبٌ (لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ)، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْأَلِفُ (لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ)، نِيَابَةٌ عَنِ الْفَتْحَةِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.

أَخَا: مُضَافٌ (لِأَنَّهُ نُسِبَ مَا بَعْدَهُ)

وَالْكَافُ: ضَمِيرٌ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى مُحَاطَبٍ)، مُتَّصِلٌ (لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ وُقُوعُهُ بَعْدَ إِلَّا)، فِي مَحَلِّ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ، وَالْمَبْنِيُّ لَا يَكُونُ إِلَّا مَحَلِّيًّا)، جَرِّ (لِأَنَّهُ مُضَافٌ إِلَيْهِ، لِأَنَّهُ نُسِبَ لِمَا قَبْلَهُ).

● إِعْرَابُ "رَأَى زَيْدٌ ذَا فَضْلٍ".

رَأَى: فِعْلٌ مَاضٍ.

زَيْدٌ: فَاعِلٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

وَذَا: مَفْعُولٌ بِهِ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ عَلَيْهِ، لِأَنَّهُ يَقْبَلُ حَرْفَ جَرِّ)، وَهُوَ مَنْصُوبٌ (لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ لَا يَكُونُ إِلَّا مَنْصُوبًا)، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ (لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ)، الْأَلِفُ (لِأَنَّ الْأَلِفَ بِنْتُ الْفَتْحَةِ، وَمَتَى أُشْبِعَتْ تَوَلَدَتْ مِنْهَا أَلِفٌ)، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.

ذَا: مُضَافٌ (لِأَنَّهُ نُسِبَ إِلَى مَا بَعْدَهُ).

وَ فَضْلٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ (لِأَنَّهُ نُسِبَ إِلَيْهِ مَا قَبْلَهُ)، وَهُوَ مَجْرُورٌ (لِأَنَّهُ مُضَافٌ إِلَيْهِ)، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةُ (لِأَنَّهُ اسْمٌ مُفْرَدٌ مُنْصَرَفٌ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ).

● [23-a] إِعْرَابُ "بِحَمِيكَ".

بِحَمِيكَ: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ.

الْبَاءُ: حَرْفُ جَرِّ.

وَحَمِيكَ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ، نِيَابَةٌ عَنِ الْكَسْرِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.

حَمْ: مُضَافٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ نُسِبَ إِلَى مَا بَعْدَهُ).
وَالْكَافُ: (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى مُخَاطَبٍ)، ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ (لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ وَقُوعُهُ بَعْدَ
إِلَّا)، فِي مَحَلِّ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ، وَالْمَبْنِيُّ لَا يَكُونُ إِعْرَابُهُ إِلَّا مَحَلِّيًّا)، جَرِّ (لِأَنَّهُ نُسِبَ
إِلَيْهِ مَا قَبْلَهُ)، بِالْإِضَافَةِ (أَيَّ سَبَبٍ كَوْنِهِ مُضَافًا إِلَيْهِ).

● إِعْرَابُ "بِذِي عِلْمٍ".

بِذِي: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ.
الْبَاءُ: حَرْفُ جَرٍّ.
وَذِي: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ، نِيَابَةٌ عَنِ الْكُسْرَةِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ
الْخَمْسَةِ.
ذِي: مُضَافٌ (لِأَنَّهُ يَقْبَلُ حَرْفَ الْجَرِّ، نُسِبَ إِلَى مَا بَعْدَهُ).
وَعِلْمٌ: مُضَافٌ إِلَيْهِ (لِأَنَّهُ اسْمٌ، لِأَنَّهُ يَقْبَلُ التَّنْوِينَ، نُسِبَ إِلَيْهِ مَا قَبْلَهُ)، وَهُوَ
مَجْرُورٌ (لِأَنَّهُ مُضَافٌ إِلَيْهِ)، وَعَلَامَةُ (لِأَنَّهُ اسْمٌ، لِأَنَّهُ يَقْبَلُ التَّنْوِينَ)، جَرِّهِ (مُفْرَدٌ
لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ)، كُسْرَةُ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ، لِأَنَّ آخِرَهُ لَيْسَ
أَلِفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً).

بَيَانُ إِعْرَابِ أَمْتِلَةِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ الصَّحِيحُ الْآخِرِ

● إِعْرَابُ "يَضْرِبُ".

يَضْرِبُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ لِتَوَارِدِ مَعَانٍ مُخْتَلِفَةٍ عَلَيْهِ بِصِغَةٍ وَاحِدَةٍ)، مَرْفُوعٌ (لِأَنَّهُ مَبْدُوءٌ
بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ "أَنْيَتٍ"، وَيَقْبَلُ "لَمْ")، لِتَجَرُّدِهِ مِنَ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ (وَلَمْ
تُبَاشِرْهُ نُونُ التَّوَكِيدِ، لِأَنَّهُ بُنِيَ عَلَى الْفَتْحِ، لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ نُونُ التَّنْوِينِ، لِأَنَّهُ حِينَئِذٍ
بُنِيَ عَلَى السُّكُونِ)، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ (لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ أَلِفُ
تَثْنِيَّةٍ وَلَا وَاوُ الْجَمَاعَةِ وَلَا يَاءُ الْمُؤَنَّثَةِ مُخَاطَبَةٍ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ صَحِيحُ
الْآخِرِ، لِأَنَّ آخِرَهُ لَيْسَ أَلِفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً).

● إِعْرَابُ "لَنْ يَضْرِبَ".

لَنْ: حَرْفٌ (لِأَنَّهَا لَا يَقْبَلُ شَيْئًا مِنْ عِلَامَاتِ الْأَسْمَاءِ وَلَا مِنْ عِلَامَاتِ الْأَفْعَالِ)، نَفْيٍ وَنَصْبٍ (لِأَنَّهَا وَقُوعٌ حَذْفِ الْمُضَارِعِ).
يَضْرِبُ: فِعْلٌ (لِأَنَّهَا نَصَبَتْهُ بَعْدَ أَنْ كَانَ مَرْفُوعًا)، مُضَارِعٌ (بِدَلَالَتِهِ عَلَى الْحَدَثِ)، مَنْصُوبٌ (لِأَنَّهُ جَرَى عَلَى حَرَكَاتِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَسَكَنَاتِهِ)، بِ"لَنْ" (لِدُخُولِهَا عَلَيْهِ)، وَعِلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ (لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ أَلِفُ الْإِثْنَيْنِ وَلَا وَأُو جَمَاعَةٍ وَلَا يَاءُ مُحَاطَبَةٍ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ، لِأَنَّ آخِرَهُ لَيْسَ أَلِفًا وَلَا وَأُو وَلَا يَاءً).

● [23-b] إِعْرَابُ "لَمْ يَضْرِبَ".

لَمْ: حَرْفٌ (لِأَنَّهُ لَا يَقْبَلُ شَيْئًا مِنْ عِلَامَاتِ الْأَسْمَاءِ وَلَا مِنْ عِلَامَاتِ الْأَفْعَالِ)، نَفْيٍ (لِأَنَّهَا وَقُوعٌ حَذْفِ الْمُضَارِعِ)، وَقَلْبٍ (لِأَنَّهَا قُلِبَتْ مِنَ الْمُضَارِعِ إِلَى الْمَاضِي)، وَجَزْمٍ (لِجَزْمِ مَهَالَةٍ).
و يَضْرِبُ: (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى حَدَثٍ)، فِعْلٌ مُضَارِعٌ (لِمْشَابَهَتِهِ اسْمَ الْفَاعِلِ فِي الْحَرَكَاتِ وَالسُّكُونِ) مَجْزُومٌ بِ"لَمْ" (لِدُخُولِهَا عَلَيْهِ)، وَعِلَامَةُ جَزْمِهِ سُكُونُ آخِرِهِ (لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ صَحِيحُ الْآخِرِ، وَلَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ).

بَيَانُ إِعْرَابِ أَمْثَلَةِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ

● إِعْرَابُ "يَخْشَى".

يَخْشَى: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ لِتَجَرُّدِهِ عَنِ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ، وَعِلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ (لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ، لِأَنَّهُ لَمْ يَلْحَقْهُ أَلِفُ الْإِثْنَيْنِ وَلَا وَأُو الْجَمَاعَةِ وَلَا يَاءُ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُحَاطَبَةِ)، مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ (لِأَنَّهُ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ بِالْأَلِفِ)، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَذُّرُ، لِأَنَّ اعْتِلَالَهُ بِالْأَلِفِ، وَالْأَلِفُ لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ، لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ بِالْأَلِفِ.

• إِعْرَابُ "يَغْزُو".

يَغْزُو: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ (لِأَنَّهُ مَبْدُوءٌ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ "أَنْتِ" وَيَقْبَلُ لَمْ)،
لِتَجْرُدِهِ (لِلتَّجْرُدِ)، عَنِ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ (لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ)،
مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ (لِأَنَّهُ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ)، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا الْإِسْتِثْقَالُ (لِأَنَّهُ اعْتِلَالُهُ
بِالْوَاوِ، وَالْوَاوُ تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ مَعَ الثَّقَلِ، لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ، لِأَنَّهُ لَمْ يَلْحَقْهُ أَلِفُ
الْإِثْنَيْنِ وَلَا وَاوُ الْجَمَاعَةِ وَلَا يَاءُ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ)، لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ
بِالْوَاوِ.

• إِعْرَابُ "يَرْمِي".

[24-a] يَرْمِي: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ لِتَجْرُدِهِ عَنِ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ
ضَمَّةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا الْإِسْتِثْقَالُ (لِأَنَّ اعْتِلَالَهُ بِالْيَاءِ، وَالْيَاءُ
تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ مَعَ الثَّقَلِ)، لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ بِالْيَاءِ.

• إِعْرَابُ "لَنْ يَخْشَى".

لَنْ: حَرْفٌ نَفْيٍ، وَنَصْبٍ، وَاسْتِثْنَاءٍ (لِأَنَّهَا حَلَصَتْ الْفِعْلَ لِلِاسْتِثْنَاءِ بَعْدَ أَنْ كَانَ
صَالِحًا لَهُ وَلِلْحَالِ).
يَخْشَى: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِـ"لَنْ" (لِدُخُولِهَا عَلَيْهِ)، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ (لِأَنَّهُ فِعْلٌ
مُضَارِعٌ لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ) فَتَحَةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَذُّرُ
(لِأَنَّ اعْتِلَالَهُ بِالْأَلِفِ، وَالْأَلِفُ لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ) لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُعْتَلٌّ⁶⁷ بِالْأَلِفِ.

• إِعْرَابُ "لَنْ يَغْزُو".

لَنْ: حَرْفٌ (لِأَنَّهَا لَا تَقْبَلُ شَيْئًا مِنْ عِلَامَاتِ الْأَسْمَاءِ وَلَا مِنْ عِلَامَاتِ
الْأَفْعَالِ)، نَفْيٍ، وَنَصْبٍ.
يَغْزُو: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ (لِأَنَّهُ مَبْدُوءٌ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ "أَنْتِ"، وَيَقْبَلُ
لَمْ فَبَدَأَهُ وَجُوبُهُ، وَ"لَمْ" عِلَامَةٌ قَبُولِيَّةٌ)، بِـ"لَنْ" (لِدُخُولِ لَنْ عَلَيْهِ)، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ

⁶⁷ في النسخة: معتلا.

فَتْحَةً (لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ، لِأَنَّهُ لَمْ يَلْحَقْهُ أَلِفُ الْإِثْنَيْنِ أَوْ
وَأُو الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءُ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ لِأَنَّ اعْتِلَالَهُ بِالْوَاوِ، وَالْوَاوِ
تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ مِنْ غَيْرِ ثَقُلٍ.

● إِعْرَابُ "لَنْ يَرْمِي".

لَنْ: حَرْفٌ (لِأَنَّهُ لَا يَقْبَلُ شَيْئًا مِنْ عِلَامَاتِ الْأَسْمَاءِ وَلَا مِنْ عِلَامَاتِ الْأَفْعَالِ،
فَهِيَ عَدَمِيَّةٌ)، نَفْيٍ (لِأَنَّهُ يَنْفِي)، وَنَصْبٍ (لِأَنَّهُ يَنْصِبُ).
يَرْمِي: فِعْلٌ مُضَارِعٌ (لِأَنَّهُ مَبْدُوءٌ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ "أَنْتَ" وَيَقْبَلُ "لَمْ")، مَنْصُوبٌ
بِ"لَنْ" (لِدُخُولِ لَنْ عَلَيْهِ)، وَعِلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ (لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ
شَيْءٌ، لِأَنَّهُ لَمْ يَلْحَقْهُ أَلِفُ الْإِثْنَيْنِ أَوْ وَأُو الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءُ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ)،
ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّ اعْتِلَالَهُ بِالْيَاءِ، وَالْيَاءِ تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ مِنْ غَيْرِ ثَقُلٍ).

● إِعْرَابُ "لَمْ يَغْزُ" 68.

[24-b] لَمْ: حَرْفٌ نَفْيٍ، وَجَزْمٍ.

يَغْزُ 69: فِعْلٌ مُضَارِعٌ (لِأَنَّهُ مَبْدُوءٌ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ "أَنْتَ")، مَجْزُومٌ بِ"لَمْ"،
وَعِلَامَةُ جَزْمِهِ (لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ، لِأَنَّهُ لَمْ يَلْحَقْهُ
أَلِفُ الْإِثْنَيْنِ وَلَا وَأُو الْجَمَاعَةِ وَلَا يَاءُ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ) حَذْفُ آخِرِهِ، نِيَابَةٌ عَنِ
السُّكُونِ (وَإِنَّمَا نَابَ الْحَذْفُ عَنِ السُّكُونِ، لِأَنَّ آخِرَهُ فِي مُطْلَقِ الْقَطْعِ السُّكُونُ،
فُطِعَ حَرَكَةُ، وَالْحَذْفُ فُطِعَ حَرْفٌ)، لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ بِالْوَاوِ.

● إِعْرَابُ "لَمْ يَخْشَ".

لَمْ: حَرْفٌ نَفْيٍ وَجَزْمٍ.

68 في النسخة: يغزو.

69 في النسخة: يغزو.

وَيَحْشَ⁷⁰: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ بِ"لَمْ"، وَعَلَامَةٌ جَزْمِهِ حَذْفُ آخِرِهِ، نِيَابَةٌ عَنِ السُّكُونِ، لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُعْتَلٌّ بِالْأَلِفِ (لِأَنَّ آخِرَهُ حَرْفٌ عِلَّةٌ).

• إِعْرَابُ "لَمْ يَرَمَ"⁷¹.

لَمْ: حَرْفٌ نَفْيٍ، وَجَزْمٌ.

وَيَرَمُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ بِ"لَمْ"، وَعَلَامَةٌ جَزْمِهِ حَذْفُ آخِرِهِ، نِيَابَةٌ عَنِ السُّكُونِ، لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُعْتَلٌّ بِالْأَلِفِ.

بَيَانُ إِعْرَابِ أَمْثَلَةِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ

• إِعْرَابُ "تَضْرِبَانِ".

تَضْرِبَانِ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ (لِأَنَّهُ مَبْدُوءٌ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ "أَنْتِ"، وَيَقْبَلُ "لَمْ")، مَرْفُوعٌ لِتَجَرُّدِهِ عَنِ النَّاصِبِ وَالْجَارِمِ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ ثُبُوتُ النُّونِ، نِيَابَةٌ عَنِ الضَّمَّةِ (وَإِنَّمَا نَابَتِ النُّونُ عَنِ الضَّمَّةِ، لِأَنَّهَا أُخِذَ الْوَاوُ فِي الْعِنَّةِ، وَالْوَاوُ بِنَتْ الضَّمَّةِ)، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ (لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ لِحَقِّهِ أَلِفُ الْإِثْنَيْنِ)، وَالْأَلِفُ ضَمِيرٌ (لِأَنَّهُ دَلٌّ عَلَى مُخَاطَبٍ)، مُتَّصِلٌ (لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ وَقُوعُهُ بَعْدَ إِلَّا)، فِي مَحَلِّ رَفْعٍ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ، وَالْمَبْنِيُّ لَا يَكُونُ إِعْرَابُهُ إِلَّا مَحَلِّيًّا)، عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ إِسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ مِنْهُ، وَكَانَ إِسْمًا، لِأَنَّهُ ضَمِيرٌ، وَالضَّمِيرُ لَا يَكُونُ إِلَّا إِسْمًا).

• إِعْرَابُ "يَضْرِبُونَ".

يَضْرِبُونَ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ (لِأَنَّهُ مَبْدُوءٌ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ "أَنْتِ"، وَيَقْبَلُ "لَمْ")، مَرْفُوعٌ لِتَجَرُّدِهِ عَنِ النَّاصِبِ وَالْجَارِمِ، وَعَلَامَةٌ^[25-a] رَفْعِهِ ثُبُوتُ النُّونِ (لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ)، نِيَابَةٌ عَنِ الضَّمَّةِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ (لِأَنَّهُ

⁷⁰ في النسخة: يخشي.

⁷¹ في النسخة: يرمي.

⁷² زيادة.

فِعْلٌ مُضَارِعٌ لِحَقِّهِ وَآوُ الْجَمَاعَةِ)، وَالْوَاوُ ضَمِيرٌ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى غَائِبٍ)، مُتَّصِلٌ (لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ وُقُوعُهُ بَعْدَ إِلَّا)، فِي مَحَلِّ رَفْعٍ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ، وَالْمَبْنِيُّ لَا يَكُونُ إِلَّا مَحَلِّيًّا)، فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ، وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا).

● إِعْرَابُ "تَضْرِبِينَ".

تَضْرِبِينَ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَرْفُوعٌ (لِأَنَّهُ مَبْدُوءٌ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ "أَنْتِ"، وَيَقْبَلُ "لَمْ")، لِيَتَجَرَّدَ عَنِ النَّاصِبِ وَالْجَارِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ثُبُوتُ النُّونِ، نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ (لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ لِحَقِّهِ يَاءُ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ)، وَالْيَاءُ ضَمِيرٌ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى مُخَاطَبٍ)، مُتَّصِلٌ (لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ وُقُوعُهُ بَعْدَ إِلَّا)، فِي مَحَلِّ رَفْعٍ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ، وَالْمَبْنِيُّ لَا يَكُونُ إِلَّا مَحَلِّيًّا)، فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ، وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا).

● إِعْرَابُ "لَنْ تَذْهَبَا".

لَنْ: حَرْفٌ نَفْيٍ (لِأَنَّهُ لَا يَقْبَلُ شَيْئًا مِنْ عِلَامَاتِ الْأَسْمَاءِ وَلَا مِنْ عِلَامَاتِ الْأَفْعَالِ، فَعِلَامَاتُهُ عَدَمِيَّةٌ، لِأَنَّهُ عَدَمٌ قَبُولِهِ الْعِلَامَةَ عِلَامَةً لَهُ، وَكَانَ كَلِمَةً لِأَنَّهُ لَفْظٌ مُفْرَدٌ، وَكَانَ لَفْظًا، لِأَنَّهُ صَوْتُ مُشْتَمِلٌ عَلَى بَعْضِ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ، وَلِأَنَّهُ مُفْرَدٌ، لِأَنَّهُ غَيْرُ مُرَكَّبٍ، لِأَنَّهَُا كَلِمَةٌ لَزِمَ آخِرُهَا حَالَةٌ وَاحِدَةٌ لِعَيْرِ عَامِلٍ، وَالْبِنَاءُ لُزُومٌ آخِرِ الْكَلِمَةِ حَالَةٌ وَاحِدَةٌ لِعَيْرِ عَامِلٍ، وَبُنِيَ لِأَنَّهُ عَلَى أَصْلِهِ (؟) حَرْفٌ، لِأَنَّهُ فِي تَأْكِيدِ الْكَلَامِ بِمَنْزِلَةِ الطَّرَفِ، وَحَرْفٌ كُلُّ شَيْءٍ طَرَفُهُ⁷³، وَنَصَبٍ (لِنَصْبِهِ الْمُضَارِعَ، لِأَنَّهَُا (؟) وَوُقُوعُ حَذْفِ الْمُضَارِعِ).

تَذْهَبَا: فِعْلٌ مُضَارِعٌ (لِأَنَّهُ مَبْدُوءٌ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ "أَنْتِ"، وَيَقْبَلُ "لَمْ")، فَعِلَامَةُ الْأُولَى وَجُودِيَّةٌ، وَالثَّانِي قَبُولِيَّةٌ، مَنْصُوبٌ بِ"لَنْ" (لِدُخُولِ لَنْ عَلَيْهِ، وَإِنَّمَا (؟) مِنَ الرَّفْعِ إِلَى النَّصْبِ، لِأَنَّهُ مُعْرَبٌ، وَالْإِعْرَابُ تَغْيِيرٌ أَوْ آخِرُ الْكَلِمَةِ⁷⁴ لِإِخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ

⁷³ الجملة غير واضحة.

⁷⁴ في النسخة: الكلم.

الدَّاحِلَةُ عَلَيْهَا لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا)، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ النُّونِ (لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ)، نِيَابَةٌ عَنِ الْفَتْحَةِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ (لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ لِحِقَّةِ أَلِفِ الْإِثْنَيْنِ).

وَالْأَلِفُ: ضَمِيرٌ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى مُخَاطَبٍ)، مُتَّصِلٌ (لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ وُقُوعُهُ بَعْدَ إِلَّا)، فِي مَحَلِّ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ، وَالْمَبْنِيُّ لَا يَكُونُ إِلَّا مَحَلِّيًّا، رَفَعَ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ، وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا)، عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ عَلَيْهِ، لِأَنَّهُ ضَمِيرٌ، وَالضَّمِيرُ لَا يَكُونُ إِلَّا اسْمًا).

● [25-b] إِعْرَابُ "لَنْ تَذْهَبُوا".

لَنْ: حَرْفُ نَفْيٍ، وَنَصَبٍ.
وَتَذْهَبُوا: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَنْصُوبٌ بِ"لَنْ"، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ النُّونِ، نِيَابَةٌ عَنِ الْفَتْحَةِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.
وَالْوَاوُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ).

● إِعْرَابُ "لَنْ تَذْهَبِي".

لَنْ: حَرْفُ نَفْيٍ، وَنَصَبٍ.
وَتَذْهَبِي: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَنْصُوبٌ بِ"لَنْ"، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ النُّونِ، نِيَابَةٌ عَنِ الْفَتْحَةِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.
وَالْوَاوُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ).

● إِعْرَابُ "لَمْ تَأْكُلَا".

لَمْ: حَرْفُ نَفْيٍ وَقَلْبٍ، وَجَزْمٍ.
تَأْكُلَا: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ بِ"لَمْ"، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ النُّونِ، نِيَابَةٌ عَنِ السُّكُونِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ (لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ لِحِقَّةِ أَلِفِ الْإِثْنَيْنِ).
وَالْأَلِفُ: ضَمِيرٌ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى مُخَاطَبٍ)، مُتَّصِلٌ (لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ وُقُوعُهُ بَعْدَ إِلَّا)، فِي مَحَلِّ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ، وَالْمَبْنِيُّ لَا يَكُونُ إِلَّا مَحَلِّيًّا)، رَفَعَ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ،

وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا، عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ إِسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ مِنْهُ، وَكَانَ إِسْمًا لِأَنَّهُ ضَمِيرٌ، وَالضَّمِيرُ لَا يَكُونُ إِلَّا إِسْمًا).

• إِعْرَابُ "لَمْ تَأْكُلُوا".

لَمْ: حَرْفُ نَفْيٍ، وَجَزْمٌ.
تَأْكُلُوا: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَجْزُومٌ بِ"لَمْ"، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ النُّونِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

وَ الْوَاوُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ.

• إِعْرَابُ "لَمْ تَأْكُلِي".

لَمْ: حَرْفُ نَفْيٍ وَقَلْبٍ وَجَزْمٌ.
تَأْكُلِي: فِعْلٌ مُضَارِعٌ (لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ لِحَقِّه يَاءُ الْمُؤَنَّثَةِ)، مَجْزُومٌ بِ"لَمْ"، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ النُّونِ، نِيَابَةً عَنِ السُّكُونِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.
وَ الْيَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ إِسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ مِنْهُ، وَكَانَ إِسْمًا لِأَنَّهُ ضَمِيرٌ).

[26-a] بَيَانُ عِلَامَاتِ أَقْسَامِ الْمَبْنِيَّاتِ

إِعْلَمَنَّ أَنَّ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَالسُّكُونِ، عِلَامَاتٍ بَعْضُهَا أُصُولٌ وَهِيَ: الضَّمَّةُ لِلضَّمِّ، وَالْفَتْحَةُ لِلْفَتْحِ، وَالْكَسْرَةُ لِلْكَسْرِ، وَالسُّكُونُ لِلْسُّكُونِ.
وَبَعْضُهَا فُرُوعٌ نِيَابَةً عَنِ هَذِهِ الْأُصُولِ وَهِيَ: الْعِلَامَاتُ الَّتِي نَابَتْ عَنْهَا فِي بَابِ الْإِعْرَابِ فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْخَفْضِ وَالْجَزْمِ، وَبَعْضُهَا ظَاهِرٌ، وَبَعْضُهَا مُقَدَّرٌ تَعْدُّرًا، وَبَعْضُهَا مُقَدَّرٌ⁷⁵ اسْتِثْقَالًا عَلَى مَا قَدَّمَاهُ هُنَاكَ.

⁷⁵ في النسخة: تعدرا.

وَتَخْلِفُ هَذِهِ الْعَلَامَاتُ الْأُصُولَ وَالْفُرُوعَ، وَهَذَا أَيْضًا بِحَسَبِ وُقُوعِهَا فِي أَقْسَامِ الْأَسْمَاءِ السِّتَّةِ، وَفِيمَا عَدَاهَا مِنَ الْمَبْنِيَّاتِ لَا تَكُونُ إِلَّا أُصُولًا. ثُمَّ إِنَّ أَقْسَامَ الْمَبْنِيَّاتِ لَهَا أَمْثَلَةٌ كَثِيرَةٌ.

وَنَقْتَصِرُ الْآنَ مِنْهَا عَلَى بَيَانِ أَمْثَلَةِ الْأَفْعَالِ الْمَبْنِيَّاتِ الْمَذْكُورَةِ فِي فَصْلِ الْبِنَاءِ الَّتِي هِيَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ. إِذَا اتَّصَلَ بِآخِرِهِ نُونُ النَّسْوَةِ أَوْ بَاشَرَتْهُ نُونٌ⁷⁶ التَّوَكِيدِ وَالْفِعْلُ الْمَاضِي وَفِعْلُ الْأَمْرِ. وَأَمَّا الْحَرْفُ فَوَاضِحٌ، وَأَمَّا الْمَبْنِيُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ فَالَّذِي يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ أَمْثَلَةٍ، وَإِعْرَابُهُ يَأْتِي مُبَيَّنًا فِي مَحَلِّهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

فَأَمْثَلَةُ الْأَفْعَالِ الْمَذْكُورَةِ ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ مِثَالًا؛

أَمْثَلَةُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ. إِذَا اتَّصَلَ بِآخِرِهِ نُونُ النَّسْوَةِ ثَلَاثَةٌ وَهِيَ: "يُرْضِعُنَ"، وَ "لَمْ يُرْضِعْنَ"، وَ "لَنْ يُرْضِعْنَ". وَأَمْثَلَةُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ. إِذَا بَاشَرَتْهُ نُونُ التَّوَكِيدِ الثَّقِيلَةُ ثَلَاثَةٌ أَيْضًا وَهِيَ: ﴿لَيْسَجَنَّ﴾⁷⁷ [26-b]، وَ "لَمْ يُسَجَنَّ"، وَ "لَنْ يُسَجَنَّ" وَمِثْلُهَا لِلْخَفِيفَةِ.

وَأَمْثَلَةُ الْفِعْلِ الْمَاضِي أَرْبَعَةٌ وَهِيَ: "ضَرَبُوا"، وَ "ضَرَبْتُ"، وَ "رَمَى"، وَ "ضَرَبَ". وَأَمْثَلَةُ فِعْلِ الْأَمْرِ الَّذِي لَمْ تُبَاشِرْهُ نُونُ التَّوَكِيدِ سَوَاءً اتَّصَلَ بِهِ نُونُ النَّسْوَةِ أَمْ لَا ثَمَانِيَّةٌ وَهِيَ: "اِضْرِبْنَ" لِجَمْعِ النَّسْوَةِ، وَ "اِضْرِبْ"، وَ "اِحْشَ"، وَ "ارْمِ"، وَ "اعْزُ"، وَ "اِضْرِبَا"، وَ "اِضْرِبُوا"، وَ "اِضْرِبِي". فَإِنْ بَاشَرَتْهُ نُونُ التَّوَكِيدِ فَلَهُ مِثَالَانِ: وَاحِدٌ لِلثَّقِيلَةِ كـ "اِضْرِبْنَ" بِتَثْقِيلِ النُّونِ، وَوَاحِدٌ لِلْخَفِيفَةِ كـ "اِضْرِبْنَ" بِتَخْفِيفِ النُّونِ.

⁷⁶ في النسخة: نو تاء.

⁷⁷ سورة يوسف: 32/12.

بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أَمْثَلَةِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثَةِ الْمَبْنِيَّاتِ الْمَذْكُورَةِ وَبَيَانُ أَجْوِبَةِ سُؤَالَاتِهَا تَحْتَهَا

بَيَانُ إِعْرَابِ أَمْثَلَةِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ نُونَ النَّسْوَةِ
● إِعْرَابُ "يُرْضِعُنَ".

يُرْضِعُنَ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ (لِأَنَّهُ مَبْدُوءٌ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ "أَنْتِ"، وَيَقْبَلُ "لَمْ")، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ (لِإِتِّصَالِهِ بِنُونِ النَّسْوَةِ، وَبُنِيَ عَلَى السُّكُونِ حَمَلًا عَلَى الْمَاضِي الْمُتَّصِلِ بِهَا، لِأَنَّهُمَا مُسْتَوِيَّتَانِ فِي أَصَالَةِ السُّكُونِ وَعُرْوَضِ الْحَرَكَةِ، لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي الْأَفْعَالِ، وَالْأَصْلُ فِي الْمَبْنِيِّ أَنْ يُسَكَّنَا)، لِإِتِّصَالِهِ بِنُونِ النَّسْوَةِ، وَعَلَامَةُ سُكُونِهِ سُكُونُ آخِرِهِ (لِأَنَّهُ الْأَصْلُ)، فِي مَحَلِّ رَفْعٍ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ، وَالْمَبْنِيُّ لَا يَكُونُ إِعْرَابُهُ إِلَّا مَحَلِّيًّا، لِأَنَّهُ فَاعِلٌ، وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا)، عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ مِنْهُ، وَلِأَنَّهُ ضَمِيرٌ، وَالضَّمِيرُ لَا يَكُونُ إِلَّا اسْمًا).

● إِعْرَابُ "لَنْ يُرْضِعُنَ".

لَنْ: حَرْفُ نَفْيٍ وَنَصْبٍ.

يُرْضِعُنَ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لِإِتِّصَالِهِ بِنُونِ النَّسْوَةِ، وَعَلَامَةُ سُكُونِهِ سُكُونُ آخِرِهِ، فِي مَحَلِّ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ)، نَصْبٍ بِ"لَنْ" (لِالدُّخُولِ لَنْ عَلَيْهِ).
وَالنُّونُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى غَائِبٍ، لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ وَقُوعُهُ بَعْدَ إِلَّا)، فِي مَحَلِّ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ)، رَفْعٍ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ)، فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ مِنْهُ).

● [27-a] إِعْرَابُ "لَمْ يُرْضِعُنَ".

لَمْ: حَرْفُ نَفْيٍ وَجَزْمٍ.

يُرْضِعُنَ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لِإِتِّصَالِهِ بِنُونِ النَّسْوَةِ، وَعَلَامَةُ سُكُونِهِ سُكُونُ آخِرِهِ فِي مَحَلِّ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ)، نَصْبٍ بِ"لَمْ" (لِالدُّخُولِ لَمْ عَلَيْهِ).
وَالنُّونُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى غَائِبَةٍ، لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ وَقُوعُهُ بَعْدَ إِلَّا)، فِي مَحَلِّ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ)، رَفْعٍ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ)، فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ مِنْهُ).

بَيَانُ إِعْرَابِ أَمْثَلَةِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ "إِذَا بَاشَرْتَهُ نُونُ التَّوَكِيدِ ثِقَلَةً كَانَتْ أَوْ خَفِيفَةً"

● إِعْرَابُ "يُسْجَنَنَّ".

يُسْجَنَنَّ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ (لِأَنَّهُ تَرْكِيبٌ مَعَ نُونِ التَّوَكِيدِ، تَرْكِيبٌ خَمْسَةٌ عَشَرَ قَضَاءً، كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ)، لِمُبَاشَرَتِهِ لِنُونِ التَّوَكِيدِ (لِأَنَّهُ لَمْ يَفْصَلْ بَيْنَهُمَا أَلِفُ الْإِثْنَيْنِ وَلَا وَأُو الْجَمَاعَةِ وَلَا يَاءُ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ)، وَعَلَامَةٌ فَتْحِهِ فَتَحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ، لِأَنَّ آخِرَهُ لَيْسَ أَلِفًا وَلَا وَأُوًا وَلَا يَاءً)، فِي مَحَلِّ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ)، رَفْعٍ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ)، لِتَجَرُّدِهِ (لِلتَّجَرُّدِ) مِنَ النَّاصِبِ. وَ النَّوْنُ الْمُسَدَّدَةُ: حَرْفٌ دَالٌّ عَلَى التَّوَكِيدِ (لِأَنَّهُ لَا يَقْبَلُ شَيْئًا مِنْ عِلَامَاتِ الْأَسْمَاءِ وَلَا مِنْ عِلَامَاتِ الْأَفْعَالِ).

● إِعْرَابُ "لَنْ يُسْجَنَنَّ".

لَنْ: حَرْفٌ نَفْيٍ وَنَصْبٍ.

يُسْجَنَنَّ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ (لِأَنَّهُ تَرْكِيبٌ بِنُونِ التَّوَكِيدِ، تَرْكِيبٌ خَمْسَةٌ عَشَرَ)، لِمُبَاشَرَتِهِ لِنُونِ التَّوَكِيدِ، وَعَلَامَةٌ فَتْحِهِ فَتَحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ، لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ اِثْنَيْنِ وَلَا وَأُو الْجَمَاعَةِ وَلَا يَاءُ مُؤَنَّثَةٍ مُخَاطَبَةٍ)، فِي مَحَلِّ نَصْبٍ بِ"لَنْ"، وَالنُّونُ الْمُسَدَّدَةُ حَرْفٌ تَوَكِيدٍ.

● إِعْرَابُ "لَمْ يُسْجَنَنَّ".

لَمْ: حَرْفٌ نَفْيٍ وَجَزْمٍ.

يُسْجَنَنَّ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، [27-b] مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ، لِمُبَاشَرَتِهِ بِنُونِ التَّوَكِيدِ، وَعَلَامَةٌ فَتْحِهِ فَتَحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ فِي مَحَلِّ جَزْمٍ بِ"لَمْ".

وَالنُّونُ الْخَفِيفَةُ⁷⁸: حَرْفُ تَوْكِيدٍ، وَأَمَّا نُونُ التَّوْكِيدِ الْخَفِيفَةُ، فَأَمْثَلُهَا هِيَ أَمْثَلَةُ الثَّقِيلَةِ الْمَذْكُورَةِ بِعَيْنِهَا، لَكِنْ بِتَسْكِينِ النُّونِ وَإِعْرَابِهِ هُوَ إِعْرَابُ الثَّقِيلَةِ بِعَيْنِهَا غَيْرَ أَنَّكَ تَقُولُ، وَالنُّونُ الْخَفِيفَةُ حَرْفُ تَوْكِيدٍ.

بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أَمْثَلَةِ الْفِعْلِ الْمَاضِي

• إِعْرَابُ "ضَرَبُوا".

ضَرَبُوا: فِعْلٌ (ضَرَبَ)، وَفَاعِلٌ (الْوَاوُ).

وَ ضَرَبَ: فِعْلٌ مَاضٍ (لِأَنَّهُ يَقْبَلُ تَاءَ التَّأْنِيثِ السَّائِكَةِ)، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ (وَبُنِيَ عَلَى حَرَكَةٍ، لِأَنَّهُ أَشَبَّهَ الْإِسْمَ فِي وَقُوعِهِ صِفَةً وَصِلَةً وَحَبْرًا وَحَالًا، كَانَتْ فَتْحَةً لِلْخَفَةِ)، وَعَلَامَةُ فَتْحِهِ فَتْحَةٌ (لِأَنَّهُ الْأَصْلُ فِي بِنَاءِ الْمَاضِي)، مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ (لِاسْتِعَالِ الْمَحَلِّ بِالضَّمَّةِ الْمُعَارِضَةِ لِمُنَاسَبَةِ الْوَاوِ)، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا اسْتِعَالُ الْمَحَلِّ بِالضَّمَّةِ لِمُنَاسَبَةِ الْوَاوِ.

وَ الْوَاوُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ.

وَإِنَّمَا حُرِّكَ أَوَّلُ الْمَاضِي لِتَعْدْرِ النُّطْقِ ابْتِدَاءً بِالسَّائِكِ، وَحُرِّكَ وَسَطُهُ لِئَلَّا يَلْتَقِيَ سَائِكَانِ فِيمَا لَوْ اتَّصَلَ بِالْمَاضِي ضَمِيرُ رَفْعٍ مُتَّحِرِّكٌ، وَبُنِيَ آخِرُهُ عَلَى حَرَكَةٍ، لِأَنَّهُ أَشَبَّهَ الْإِسْمَ فِي وَقُوعِهِ؛

صِفَةً لِلنَّكَرَةِ فِي قَوْلِكَ: "مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَرَبَ".

وَصِلَةً فِي قَوْلِكَ: "جَاءَ الَّذِي ضَرَبَ".

وَحَبْرًا فِي قَوْلِكَ: "زَيْدٌ ضَرَبَ".

وَحَالًا فِي قَوْلِكَ: "جَاءَ زَيْدٌ قَدْ ضَرَبَ".

وَكَانَتْ فَتْحَةً لِلْخَفَةِ، وَكَانَتْ ظَاهِرَةً، لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ، وَكَانَ صَحِيحُ الْآخِرِ، لِأَنَّ آخِرَهُ لَيْسَ أَلِفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً. ثُمَّ إِنَّكَ إِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ آخِرَ الْمَاضِي [28-a] هَلْ

⁷⁸ في النسخة: النُّونُ الْمُشَدَّدَةُ.

هُوَ مُنْقَلِبٌ عَنْ وَاوٍ وَيَاءٍ، فَأَلْحَقَهُ تَاءُ الْمُتَكَلِّمِ بِأَنْ تَقُولَ: فِي "دَعَا / دَعَوْتُ" وَفِي "رَمَى / رَمَيْتُ". فَإِنْ رَأَيْتَهُ مَعَ إِلْحَاقِ التَّاءِ لَهُ كَانَ بِوَاوٍ، فَارْسُمُهُ بِالْأَلِفِ. وَإِنْ رَأَيْتَهُ بِيَاءٍ فَارْسُمُهُ بِالْيَاءِ.

● إِعْرَابُ "ضَرَبْتُ".

ضَرَبْتُ: فِعْلٌ وَفَاعِلٌ.

ضَرَبَ: فِعْلٌ مَاضٍ (لِأَنَّهُ فِي تَاءٍ "قُضِيَ")، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ (لِأَنَّهُ فِعْلٌ مَاضٍ، وَالْفِعْلُ الْمَاضِي لَا يَكُونُ إِلَّا مَفْتُوحًا)، وَعَلَامَةُ فَتْحِهِ فَتْحَةُ (لِأَنَّهُ الْأَصْلُ)، مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ (لِاشْتِعَالِ الْمَحَلِّ بِالسُّكُونِ)، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا اشْتِعَالُ الْمَحَلِّ بِالسُّكُونِ الْعَارِضِ، هَرَبًا مِنْ تَوَالِي أَرْبَعَةٍ⁷⁹ مُتَحَرِّكَاتٍ، فِيمَا هُوَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ. وَ التَّاءُ: ضَمِيرٌ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى مُتَكَلِّمٍ)، مُتَّصِلٌ (لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ وَفُوعُهُ بَعْدَ إِلَّا)، فِي مَحَلِّ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ، وَالْمَبْنِيُّ لَا يَكُونُ إِعْرَابُهُ إِلَّا مَحَلِّيًّا)، رَفَعَ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ)، عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ مِنْهُ).

● إِعْرَابُ "رَمَى".

رَمَى: فِعْلٌ مَاضٍ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى زَمَنِ مَاضٍ، وَيَقْبَلُ تَاءَ التَّأْنِيثِ السَّكِينَةَ)، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ (لِأَنَّ الْفَتْحَةَ أَحَفُّ الْحَرَكَاتِ)، وَعَلَامَةُ فَتْحِهِ فَتْحَةُ (لِأَنَّهُ الْأَصْلُ بِنَاءِ الْمَاضِي)، مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ (لِاشْتِعَالِ الْمَحَلِّ بِالضَّمَّةِ الْعَارِضَةِ لِمُنَاسَبَةِ الْوَاوِ)، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَذُّرُ، لِأَنَّهُ فِعْلٌ مَاضٍ مُعْتَلٌّ الْآخِرَ بِالْأَلِفِ (لِأَنَّ اعْتِلَالَهُ بِالْأَلِفِ، وَالْأَلِفُ لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ).

● إِعْرَابُ "ضَرَبَ".

ضَرَبَ: فِعْلٌ مَاضٍ (لِأَنَّهُ يَقْبَلُ تَاءَ التَّأْنِيثِ السَّكِينَةَ)، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ (لِأَنَّهُ فِعْلٌ مَاضٍ، وَالْمَاضِي لَا يَكُونُ إِلَّا مَفْتُوحًا)، وَعَلَامَةُ فَتْحِهِ فَتْحَةُ (لِأَنَّهُ الْأَصْلُ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ).

⁷⁹ في النسخة: أربع.

بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أَمْثَلَةِ فِعْلِ الْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ
إِذَا لَمْ تُبَاشِرْهُ نُونُ التَّوَكِيدِ

● إِعْرَابُ "إِضْرِبْ".

[28-b] إِضْرِبْ: فِعْلٌ أَمْرٌ (لِأَنَّهُ عَلَى طَلَبٍ، وَيَقْبَلُ يَاءَ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ)، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ (لِأَنَّهُ الْأَصْلُ، وَالْأَصْلُ فِي الْمَبْنِيِّ أَنْ يُسَكَّنَا).
وَ النُّونُ: ضَمِيرٌ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى مُخَاطَبٍ)، مُتَّصِلٌ (لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ وُقُوعُهُ بَعْدَ إِلَّا)، فِي مَحَلِّ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ، وَالْمَبْنِيُّ لَا يَكُونُ إِلَّا مَحَلِّيًّا)، رَفَعٍ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ)، فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ مِنْهُ).

● إِعْرَابُ "إِضْرِبْ".

إِضْرِبْ: فِعْلٌ أَمْرٌ، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ (لِأَنَّهُ الْأَصْلُ)، وَعَلَامَةُ سُكُونِهِ سُكُونُ آخِرِهِ (لِأَنَّهُ الْأَصْلُ، وَالْأَصْلُ السُّكُونُ)، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى مُخَاطَبٍ)، مُسْتَتِرٌ فِيهِ (لِأَنَّ لَيْسَ لَهُ صُورَةٌ فِي اللَّفْظِ)، وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ" (لِأَنَّهُ لَا يَحِلُّ مَحَلَّهُ اسْمٌ ظَاهِرٌ وَلَا ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ)، فِي مَحَلِّ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ، وَالْمَبْنِيُّ لَا يَكُونُ إِلَّا مَحَلِّيًّا)، رَفَعٍ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ) عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ مِنْهُ).

● إِعْرَابُ "إِخْشَ".

إِخْشَ: فِعْلٌ أَمْرٌ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى الطَّلَبِ)، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ (لِأَنَّهُ الْأَصْلُ)، وَعَلَامَةُ سُكُونِهِ حَذْفُ آخِرِهِ (لِأَنَّهُ فِعْلٌ أَمْرٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ)، نِيَابَةً عَنِ السُّكُونِ، لِأَنَّهُ فِعْلٌ أَمْرٌ، مُعْتَلٌّ الْآخِرِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى مُخَاطَبٍ)، مُسْتَتِرٌ فِيهِ (لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ صُورَةٌ فِي اللَّفْظِ)، وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ" (لِأَنَّهُ لَا يَحِلُّ مَحَلَّهُ اسْمٌ ظَاهِرٌ وَلَا ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ)، فِي مَحَلِّ رَفَعٍ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ)، فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ)، وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا).

● إِعْرَابُ "أَغْزُ".

أَغْزُ: فِعْلٌ أَمْرٌ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى الطَّلَبِ)، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ (لِأَنَّهُ الْأَصْلُ)، وَعَلَامَةُ سُكُونِهِ حَذْفُ آخِرِهِ (لِأَنَّهُ فِعْلٌ أَمْرٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ)، نِيَابَةٌ عَنِ السُّكُونِ، لِأَنَّهُ فِعْلٌ أَمْرٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ (لِأَنَّ الْحَذْفَ قَطَعَ حَرْفِ وَالسُّكُونُ قَطَعَ حَرَكَةً، فَأَشْبَهَ فَنَابَ عَنْهُ)، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى مُحَاطَبٍ)، مُسْتَتِرٌ فِيهِ (لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ صُورَةٌ فِي اللَّفْظِ)، وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ" (لِأَنَّهُ لَا يَحِلُّ مَحَلَّهُ مَا ذُكِرَ)، فِي مَحَلِّ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ)، رَفِعٍ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ، وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا)، فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ مِنْهُ).

● [29-a] إِعْرَابُ "ارْمِ".

ارْمِ: فِعْلٌ أَمْرٌ، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ، وَعَلَامَةُ سُكُونِهِ حَذْفُ آخِرِهِ (لِأَنَّهُ فِعْلٌ أَمْرٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ بِالْيَاءِ)، نِيَابَةٌ عَنِ السُّكُونِ لِأَنَّهُ فِعْلٌ أَمْرٌ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى مُحَاطَبٍ)، مُسْتَتِرٌ (لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ صُورَةٌ فِي اللَّفْظِ)، فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ" (لِأَنَّهُ لَا يَحِلُّ مَحَلَّهُ مَا ذُكِرَ)، فِي مَحَلِّ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ)، رَفِعٍ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ، وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا).

● إِعْرَابُ "اضْرِبَا".

اضْرِبَا: فِعْلٌ أَمْرٌ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى الطَّلَبِ)، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ (لِأَنَّهُ الْأَصْلُ)، وَعَلَامَةُ سُكُونِهِ حَذْفُ التَّوْنِ (لِأَنَّهُ فِعْلٌ أَمْرٌ لِحَقِّهِ أَلِفُ الْإِثْنَيْنِ)، نِيَابَةٌ عَنِ السُّكُونِ، لِأَنَّهُ فِعْلٌ أَمْرٌ لِحَقِّهِ أَلِفُ الْإِثْنَيْنِ، وَالْأَلِفُ ضَمِيرٌ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى مُحَاطَبٍ)، مُتَّصِلٌ (لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ وُقُوعُهُ بَعْدَ إِلَّا)، فِي مَحَلِّ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ)، رَفِعٍ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ)، فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَقَعَ مِنْهُ).

● إِعْرَابُ "إِضْرِبُوا".

إِضْرِبُوا: فِعْلٌ أَمْرٌ، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ، وَعَلَامَةُ سُكُونِهِ حَذْفُ الثُّونِ، نِيَابَةٌ عَنِ السُّكُونِ، لِأَنَّهُ فِعْلٌ أَمْرٌ لِحَقِّهِ أَلِفُ الْإِثْنَيْنِ، وَالْأَلِفُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ.

● إِعْرَابُ "إِضْرِبِي".

إِضْرِبِي: فِعْلٌ أَمْرٌ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى الطَّلَبِ)، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ (لِأَنَّهُ الْأَصْلُ)، وَعَلَامَةُ سُكُونِهِ حَذْفُ الثُّونِ (لِأَنَّهُ فِعْلٌ أَمْرٌ لِحَقِّهِ وَאוُ الْجَمَاعَةِ)، نِيَابَةٌ عَنِ السُّكُونِ، لِأَنَّهُ فِعْلٌ أَمْرٌ لِحَقِّهِ يَاءُ الْمُؤَنَّثَةِ. وَالْيَاءُ: ضَمِيرٌ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى مُحَاطَبِ)، مُتَّصِلٌ (لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ وُقُوعُهُ بَعْدَ إِلَّا)، فِي مَحَلِّ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ)، رَفْعٍ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ)، عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ إِسْمٌ سَبَقَهُ فِعْلٌ وَاقِعٌ مِنْهُ).

[29-b] بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أَمْتَلَةٍ فِعْلٍ الْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ
إِذَا بَاشَرْتَهُ نُونُ التَّوَكِيدِ

● إِعْرَابُ "إِضْرِبَنَّ" بِالتَّثْقِيلِ.

إِضْرِبَنَّ: فِعْلٌ أَمْرٌ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لِمُبَاشَرَتِهِ لِنُونِ التَّوَكِيدِ التَّثْقِيلِ، وَعَلَامَةُ فَتْحِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ (لِأَنَّهُ الْأَصْلُ فِيمَا رُكِبَ مَعَ الثُّونِ تَرْكِيبَ خَمْسَةِ عَشَرَ)، فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ)، وَفَاعِلُهُ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى مُحَاطَبِ)، مُسْتَتِرٌ فِيهِ (لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ صُورَةٌ فِي اللَّفْظِ)، وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ" (لِأَنَّهُ لَا يَحِلُّ مَحَلَّهُ مَا ذُكِرَ)، فِي مَحَلِّ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ)، رَفْعٍ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ).
وَ الثُّونُ الْمُشَدَّدَةُ: حَرْفُ تَوْكِيدٍ.

● إِعْرَابُ "إِضْرِبَنَّ"

إِضْرِبَنَّ: فِعْلٌ أَمْرٌ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى الطَّلَبِ، وَفِيهِ نُونُ التَّوَكِيدِ)، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ (لِمُبَاشَرَتِهِ لِنُونِ التَّوَكِيدِ)، لِمُبَاشَرَتِهِ لِنُونِ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةِ، وَعَلَامَةُ فَتْحِهِ فَتْحَةُ (لِأَنَّ الْأَصْلَ بِمَا رُكِّبَ مَعَ النُّونِ تَرْكِيبَ خُمُسَةِ عَشَرَ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ، لِأَنَّ آخِرَهُ لَيْسَ أَلِفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً)، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى مُخَاطَبٍ)، مُسْتَتِرٌ فِيهِ (لِأَنَّهُ لَيْسَ بِهِ صُورَةٌ فِي اللَّفْظِ)، وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ" (لِأَنَّهُ لَا يَحِلُّ مَحَلَّهُ ظَاهِرٌ وَلَا ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ)، فِي مَحَلِّ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ)، رَفْعٍ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ)، وَالنُّونُ الْخَفِيفَةُ حَرْفُ تَوْكِيدٍ.

بَيَانُ أَمْثِلَةِ إِعْرَابِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْرَبِ الْمَرْفُوعِ وَالْمَنْصُوبِ وَالْمَجْزُومِ [30-a] فَأَمَّا أَمْثِلَةُ الْمَرْفُوعِ وَالْمَنْصُوبِ بِ"لَنْ"، وَالْمَجْزُومِ بِ"لَمْ"، فَقَدْ تَقَدَّمَتْ بِجَمِيعِ أَقْسَامِهَا وَإِعْرَابَاتِهَا فِي بَيَانِ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أَمْثِلَةِ أَقْسَامِ الْمُعْرَبَاتِ فِي أَوَّلِ الْجَدْوَلِ. وَأَمَّا أَمْثِلَةُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْرَبِ الْمَنْصُوبِ بِمَا عَدَا "لَنْ" مِنَ النَّوَاصِبِ فَسَبْعَةٌ عَشَرَ؛

- ثَلَاثَةٌ لِأَنَّ الْمَصْدَرِيَّةَ الظَّاهِرَةَ فِي "يُعْجِبُنِي أَنْ تَقُومَ" وَ "أُرِيدُ أَنْ أَزُورَكَ" وَ "عَجِبْتُ مِنْ أَنْ تَضْرِبَ".
- وَوَاحِدٌ لـ "إِذَنْ" وَهُوَ: "إِذَنْ أَكْرَمَكَ".
- وَوَاحِدٌ لـ "كَيْ" الْمَصْدَرِيَّةِ وَهُوَ: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا﴾⁸⁰ وَ⁸¹.
- وَوَاحِدٌ لـ "لَا مَ كَيْ" وَهُوَ: "جِئْتُ لَتَقُومَ".
- وَوَاحِدٌ لـ "كَيْ" التَّعْلِيلِيَّةِ وَهُوَ: "جِئْتُ لِكَيْ تُكْرِمَنِي".

⁸⁰ في النسخة: تَأْتَسُوا.

⁸¹ سورة الحديد: 23/57.

- وَاثْنَانِ لِ"لَامِ الْجُحُودِ" وَهُمَا: ﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾⁸²، وَ ﴿لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرْ لَهُمْ﴾⁸³.
- وَاثْنَانِ لِ"حَتَّى" وَهُمَا: ﴿لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى﴾⁸⁴، وَ "أَسْلِمَ حَتَّى تَدْخُلَ الْجَنَّةَ".
- وَاثْنَانِ لِ"أَوْ" وَهُمَا: "لَا لَزَمَنَّكَ أَوْ تَقْضِيَنِي حَقِّي"، وَ "لَأَقْتُلَنَّ الْكَافِرَ أَوْ يُسْلِمَ".
- وَأَرْبَعَةٌ لِ"فَاءِ السَّبَبِيَّةِ"، وَ "وَإِلَى الْمَعِيَّةِ" وَهِيَ: "أَقْبِلْ فَأُحْسِنَ إِلَيْكَ"، وَ "أَقْبِلْ وَأُحْسِنَ إِلَيْكَ"، وَ "لَا تُخَاصِمْ زَيْدًا فَيَغْضَبَ أَوْ وَيَغْضَبَ".

بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أَمْثَلَةِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْرَبِ الْمَنْصُوبِ بِمَا عَدَا "لَنْ" مِنَ التَّوَاصِبِ

• إِعْرَابُ "يُعْجِبُنِي أَنْ تَقُومَ"

- يُعْجِبُنِي: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَرْفُوعٌ لِتَجَرُّدِهِ مِنَ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ [30-b] ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لَأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ).
- وَ النَّوْنُ: لِلْوَقَايَةِ (لَأَنَّهَا وَقَتْ الْفِعْلَ مِنَ الْكَسْرِ).
- وَ الْيَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ (لَأَنَّهُ دَلَّ عَلَى مُتَكَلِّمٍ)، فِي مَحَلِّ نَصْبٍ (لَأَنَّهُ مَبْنِيٌّ)، عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ مُقَدَّمٌ.
- أَنْ: حَرْفٌ مُصَدَّرِيٌّ وَنَصْبٍ.
- تَقُومَ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَنْصُوبٌ بِ"أَنْ"، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ"، فِي مَحَلِّ رَفْعٍ وَ"أَنْ" وَمَا بَعْدَهَا فِي تَأْوِيلِ مُصَدَّرٍ مَرْفُوعٍ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ "يُعْجِبُنِي"، وَالتَّقْدِيرُ "يُعْجِبُنِي قِيَامُكَ".

⁸² سورة الأنفال: 33/8.

⁸³ سورة النساء: 168/4.

⁸⁴ سورة طه: 91/20.

• إِعْرَابُ "أُرِيدُ أَنْ أَزُورَكَ".

أُرِيدُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَرْفُوعٌ لِتَجَرُّدِهِ عَنِ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ (لَأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ صُورَةٌ فِي اللَّفْظِ)، فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنَا" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

أَنْ: حَرْفٌ مَصْدَرِيٌّ وَنَصْبٌ.

أَزُورَ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَنْصُوبٌ بِ"أَنْ"، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنَا" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

وَ الْكَافُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ، وَ"أَنْ" وَمَا بَعْدَهَا فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ مَنْصُوبٍ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ لِـ"أُرِيدُ" وَالتَّقْدِيرُ "أُرِيدُ زِيَارَتَكَ".

• إِعْرَابُ "عَجِبْتُ مِنْ أَنْ تَضْرِبَ".

عَجِبْتُ: فِعْلٌ وَفَاعِلٌ.

عَجِبَ: فِعْلٌ مَاضٍ، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لِاتِّصَالِهِ بِهِ ضَمِيرُ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكِ وَهُوَ "تُ" ⁸⁵ [31-a].

وَ التَّاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ، أَيُّ كَقَوْلِهِ: "سَمَكَةٌ" فَفِيهِ أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ مُتَحَرِّكَاتٍ، أَيُّ فَيَشْتَبِهُ بِمَا هُوَ كَلِمَةٌ فَيَحْصُلُ الِیْسُ ⁸⁶.
مِنْ: حَرْفٌ جَرٌّ.

أَنْ: حَرْفٌ مَصْدَرِيٌّ وَنَصْبٌ.

تَضْرِبَ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَنْصُوبٌ بِ"أَنْ"، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ"، فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، وَ"أَنْ" وَمَا بَعْدَهَا فِي تَأْوِيلِ

⁸⁵ في النسخة: "مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ، وَعَلَامَةُ فَتْحِهِ فَتْحَةُ مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا اشْتِغَالُ الْمَحَلِّ بِالسُّكُونِ الْعَارِضِ، هَرَبًا مِنْ تَوَالِي أَرْبَعَةِ مُتَحَرِّكَاتٍ فِيمَا هُوَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ".

⁸⁶ الكلمة غير واضحة.

مَصْدَرٍ مَجْرُورٍ بِـ"مِنْ"، وَالتَّقْدِيرُ "عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِكَ"، وَهَذَا الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقَانِ⁸⁷ بِـ"عَجِبَ".

● إِعْرَابُ "إِذْنٌ⁸⁸ أَكْرَمَكَ".

إِذَا: حَرْفُ جَوَابٍ وَجَزَاءٍ وَنَصْبٍ.

أَكْرَمَ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَنْصُوبٌ بِـ"إِذْنٌ"، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ فَتَحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنَا" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

وَ الْكَافُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ.

فَ"إِذْنٌ"⁸⁹ كَلِمَةٌ لِأَنَّهَا لَفْظٌ مُفْرَدٌ، لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ، لِأَنَّهُ صَوْتُ مُشْتَمِلٌ عَلَى بَعْضِ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ، وَالصَّوْتُ عَرَضٌ يَقُومُ بِمَحَلِّ يَخْرُجُ مِنْ دَاخِلِ الرَّثَّةِ إِلَى خَارِجِهَا مَعَ النَّفْسِ مُسْتَطِيلًا مُمْتَدًّا مُتَّصِلًا بِمَقْطَعٍ مِنْ مَقَاطِعِ حُرُوفِ الْحَلْقِ وَاللِّسَانِ وَالشَّفَتَيْنِ.

وَكَانَ حَرْفًا لِأَنَّهُ لَا يَقْبَلُ شَيْئًا مِنْ عِلَامَاتِ الْأَسْمَاءِ وَلَا مِنْ عِلَامَاتِ الْأَفْعَالِ. وَسَمِّيَ حَرْفًا لِأَنَّهُ فِي الْكَلَامِ بِمَنْزِلَةِ الطَّرْفِ، وَطَرَفٌ كُلُّ شَيْءٍ حَرْفُهُ.

وَكَانَ مَبْنِيًّا لِأَنَّهُ كَلِمَةٌ لَزِمَ آخِرُهَا حَالَةٌ وَاحِدَةٌ مِنْ [31-b] الْبِنَاءِ لُزُومِ آخِرِ الْكَلِمَةِ. وَإِنَّمَا بُنِيَ لِأَنَّهُ جَاءَ عَلَى أَصْلِهِ فَلَا يُسْأَلُ عَنْهُ.

وَإِنَّمَا كَانَ جَوَابًا لِأَنَّ الْمُتَكَلِّمَ بِهِ قَصَدَ الرَّدَّ عَلَى الْمُخَاطَبِ.

وَكَانَ جَزَاءً لِأَنَّ الْمُتَكَلِّمَ بِهِ قَصَدَ بِهِ الرَّدَّ عَلَى مَنْ قَالَ "أُرِيدُ أَنْ أَزُورَكَ".

وَنَصْبٌ لِأَنَّهُ نَصَبَ الْمُضَارِعِ الْمُتَّصِلِ بِهِ، فَيُشْتَرَطُ فِي إِذَا ثَلَاثَةُ شُرُوطٍ لِتَكُونَ نَاصِبَةً لِلْمُضَارِعِ؛

- وَأَنْ تَقَعَ فِي صَدْرِ الْجَوَابِ.

- وَأَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ بَعْدَهَا مُسْتَقْبَلًا.

⁸⁷ في النسخة: متعلق.

⁸⁸ في النسخة: إذا.

⁸⁹ في النسخة: إذا.

- وَأَنْ يَكُونَ مُتَّصِلًا بِهَا فَلَوْ وَقَعَتْ حَشْوًا أَوْ كَانَ الْفِعْلُ بَعْدَهَا حَالًا أَوْ فَصَلٍ
فَاصِلٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ غَيْرَ الْقَسَمِ بَطَلَ عَمَلُهَا.
إِعْلَمُ "أَنْ"، "كَيْ"، "حَيْثُ" وَجِدَتْ وَجَبَ أَرْبَعَةُ أُمُورٍ؛
أَحَدُهَا نَصْبُ الْمُضَارِعِ بَعْدَهَا.
ثَانِيهَا سَبْكُهُ بِالْمَصْدَرِ.
ثَالِثُهَا كَوْنُ الْمَصْدَرِ مَجْرُورًا.
رَابِعُهَا كَوْنُ الْمَعْنَى عَلَى التَّعْلِيلِ.
وَأِنْ سَبَقَهَا الِ "لَامٌ" لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا فَالتَّعْلِيلُ وَالْجَرُّ مِنَ الِ "لَامٍ"، وَنَصْبُ الْمُضَارِعِ
وَسَبْكُهُ بِالْمَصْدَرِ مِنْ "كَيْ".
وَأِنْ لَمْ تَسْبِقْهَا الِ "لَامٌ" لَا لَفْظًا وَلَا تَقْدِيرًا فَالتَّعْلِيلُ وَالْجَرُّ مِنْ "كَيْ"، وَنَصْبُ
الْمُضَارِعِ وَسَبْكُهُ بِالْمَصْدَرِ بِأَنْ مُضْمَرَةً قِيلَ وَجُوبًا وَقِيلَ جَوَازًا.

• إِعْرَابُ ﴿لَكَيْلًا تَأْسُوا﴾⁹⁰.

لَكَيْلًا؛

الِ "لَامٌ": حَرْفُ التَّعْلِيلِ وَجَرٍّ.

وَكَي: حَرْفُ مَصْدَرِيٍّ وَنَصْبٍ.

وَلَا: نَافِيَةٌ.

تَأْسُوا: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَنْصُوبٌ بِـ "كَيْ"، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ النُّونِ، نِيَابَةٌ عَنِ
الْفَتْحَةِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

وَالْوَاوُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ، وَ "كَيْ" وَمَا بَعْدَهَا

[32-a] فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ مَجْرُورٍ بِالِ "لَامٍ"، وَالتَّقْدِيرُ لـ "عَدِمَ أَسَاكُمُ أَيُّ حُزْنِكُمْ".

• إِعْرَابُ "جِئْتُ لَتَقُومَ".

جِئْتُ: فِعْلٌ وَفَاعِلٌ.

⁹⁰ سورة الحديد: 23/57.

جَمْ⁹¹: فِعْلٌ مَاضٍ، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لِاتِّصَالِ بِهِ ضَمِيرُ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكِ وَهُوَ "تُ" ⁹².

وَ النَّاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ.
لِتَقُومَ: اللَّامُ "لَا" كَيْ.

تَقُومَ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَنْصُوبٌ بِـ"أَنْ" مُضْمَرَةٌ جَوَازًا لِأَنَّ تَقُومَ⁹³ بَعْدَ "لَا" كَيْ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ"، فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، وَ"أَنْ" الْمُضْمَرَةُ وَمَا بَعْدَهَا فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ مَجْرُورٍ بِالْ"لَامِ"، وَهَذَا الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقَانِ⁹⁴ بِجَاءٍ، وَالتَّقْدِيرُ "جِئْتُ لِقِيَامِكَ".

• إِعْرَابُ "جِئْتُ كَيْ تُكْرِمَنِي".

جِئْتُ: فِعْلٌ وَفَاعِلٌ.

جَمْ⁹⁵: فِعْلٌ مَاضٍ، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لِاتِّصَالِ بِهِ ضَمِيرُ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكِ وَهُوَ "تُ" ⁹⁶.
وَ النَّاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ.
كَيْ: حَرْفُ تَعْلِيلٍ وَجَرٍّ .

تُكْرِمَ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَنْصُوبٌ بِـ"أَنْ" مُضْمَرَةٌ بَعْدَ "لَا" كَيْ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.
وَ النَّونُ: لِلْوَقَايَةِ.

⁹¹ في النسخة: جاء.

⁹² في النسخة: "مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ، مُقَدَّرٌ عَلَى آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا إِشْتِعَالُ الْمَحَلِّ بِالسُّكُونِ الْعَارِضِ، هَرَبًا مِنْ تَوَالِي أَرْبَعَةِ مُتَحَرِّكَاتٍ، فِيمَا هُوَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ".

⁹³ في النسخة: وجوبا.

⁹⁴ في النسخة: متعلق.

⁹⁵ في النسخة: جاء.

⁹⁶ في النسخة: "مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ، وَعَلَامَةُ فَتْحِهِ فَتْحَةُ مُقَدَّرَةٍ عَلَى آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا إِشْتِعَالُ الْمَحَلِّ بِالسُّكُونِ الْعَارِضِ، هَرَبًا مِنْ تَوَالِي أَرْبَعَةِ مُتَحَرِّكَاتٍ فِيمَا هُوَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ".

وَ الْيَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ، وَ "أَنَّ" الْمُضْمَرَةُ [32-b] وَمَا بَعْدَهَا فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ مَجْرُورٍ بِ"كَيْ"، وَهَذَا الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقَانِ⁹⁷ بِ"جَاءَ"، وَالتَّقْدِيرُ "جِئْتُ لِإِكْرَامِكَ لِي".

● إِعْرَابُ ﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾⁹⁸.

مَا: نَافِيَةٌ.

كَانَ: فِعْلٌ مَاضٍ، نَاقِصٌ (لِأَنَّهُ لَا يَكْتَفِي بِالْمَرْفُوعِ بَلْ يَحْتَاجُ إِلَى مَنْصُوبٍ)، يَرْفَعُ الْإِسْمَ وَيَنْصِبُ الْحَبَرَ.

اللَّهُ: إِسْمُهَا، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْهَاءِ تَأْدُبًا لِـ"يُعَذِّبُهُمْ".
اللَّامُ: لَامُ الْجُحُودِ.

يُعَذِّبُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَنْصُوبٌ بِ"أَنَّ" مُضْمَرَةً وَجُوبًا بَعْدَ "لَامُ الْجُحُودِ"، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ جَوَازًا تَقْدِيرُهُ "هُوَ" (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى غَائِبٍ)، فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

وَ الْهَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ (لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ وُقُوعُهُ بَعْدَ إِلَّا)، فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ.

وَ الْمِيمُ: حَرْفٌ دَلَّ عَلَى جَمْعٍ⁹⁹ الذُّكُورِ، وَ "أَنَّ" الْمُضْمَرَةُ وَمَا بَعْدَهَا فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ مَجْرُورٍ بِالْـ"لَامِ"، وَهَذَا الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقَانِ¹⁰⁰ بِمَحذُوفٍ، مَنْصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ "كَانَ"، وَالتَّقْدِيرُ "مَا كَانَ اللَّهُ مُرِيدًا لِيُعَذِّبَهُمْ".

⁹⁷ في النسخة: متعلق.

⁹⁸ سورة الأنفال: 33/8.

⁹⁹ في النسخة: جميع.

¹⁰⁰ في النسخة: متعلق.

• إِعْرَابُ ﴿لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرْ لَهُمْ﴾¹⁰¹.

لَمْ: حَرْفُ نَفْيٍ وَجَزْمٍ.

يَكُنْ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَجْزُومٌ بِـ"لَمْ"، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ سُكُونُ مُقَدَّرٍ عَلَى آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا اِسْتِعْاَلُ الْمَحَلِّ بِالْكَسْرِ الْعَارِضَةِ لِلتَّحْلُصِ مِنَ السَّاكِنِينَ، وَهُوَ مُتَصَرِّفٌ مِنْ كَانَ النَّاقِصَةِ، يَرْفَعُ الْإِسْمَ وَيَنْصِبُ الْحَبَرَ. وَلَفْظُ الْجَلَالَةِ: اِسْمُهَا، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْهَاءِ تَأْدُبًا لِـ"يَغْفِرُ".

اللَّامُ: لَامُ الْجُحُودِ.

وَيَغْفِرُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَنْصُوبٌ بِـ"أَنَّ" مُضْمَرَةً وَجُوبًا بَعْدَ "لَامُ الْجُحُودِ"، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ [33-a] فِيهِ جَوَازًا تَقْدِيرُهُ "هُوَ"، فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

لَهُمْ: جَارٌّ وَمَجْزُورٌ.

اللَّامُ: حَرْفُ جَزْمٍ.

وَ الْهَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِـ"لَامٍ".

وَ الْمِيمُ: حَرْفٌ دَلَّ عَلَى جَمْعِ الذُّكُورِ وَهَذَا الْجَارُّ وَالْمَجْزُورُ مُتَعَلِّقَانِ¹⁰² بِمَحْذُوفٍ، مَنْصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ حَبَرٌ "يَكُنْ"، وَالتَّقْدِيرُ "لَمْ يَكُنِ اللَّهُ مُرِيدًا الْمَغْفِرَةَ لَهُمْ".

¹⁰¹ سورة النساء: 137/4، 168/4.

¹⁰² في النسخة: متعلق.

• إِعْرَابُ ﴿لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾¹⁰³.

لَنْ: حَرْفُ نَفْيٍ وَنَصْبٍ.

نَبْرَحَ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَنْصُوبٌ بِـ"لَنْ"، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ، وَهُوَ مُتَصَرِّفٌ مِنْ "بَرَحَ النَّاقِصَةِ" مِنْ أَحْوَاتِ كَانَ، تَرْفَعُ الْإِسْمَ وَتَنْصَبُ الْحَبَرَ، وَاسْمُهُ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "نَحْنُ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَيْهِ، جَارٌّ وَمَجْرُورٌ.

عَلَى: حَرْفُ جَرٍّ.

وَ الْهَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِـ"عَلَى"، وَهَذَا الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقَانِ¹⁰⁴ بِـ"عَاكِفِينَ".

وَ عَاكِفِينَ: حَبْرٌ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا، الْمَفْتُوحُ مَا بَعْدَهَا، نِيَابَةٌ عَنِ الْفَتْحِ، لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ. وَ التَّوْنُ: عَوَظٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْإِسْمِ الْمَفْرَدِ.

حَتَّى: حَرْفُ عَايَةٍ وَجَرٍّ.

يَرْجِعَ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَنْصُوبٌ بِـ"أَنَّ" مُضْمَرَةً وَجُوبًا بَعْدَ "حَتَّى"، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ. إِلَيْنَا: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ.

إِلَى: حَرْفُ جَرٍّ.

وَ نَا: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِـ"إِلَى"، وَهَذَا الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقَانِ¹⁰⁵ بِـ"يَرْجِعَ".

وَ مُوسَى: فَاعِلٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَدُّرُ، لِأَنَّهُ اسْمٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ بِالْـ"أَلِفِ" [33-b] وَ"أَنَّ" الْمُضْمَرَةَ وَمَا

¹⁰³ سورة طه: 91/20.

¹⁰⁴ في النسخة: متعلق.

¹⁰⁵ في النسخة: متعلق.

بَعْدَهَا فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ مَجْرُورٍ بِـ "حَتَّى"، وَهَذَا الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقَانِ¹⁰⁶
بـ "عَاكِفَيْنِ"، وَالتَّقْدِيرُ "إِلَى رُجُوعِ مُوسَى".

• إِعْرَابُ "أَسْلِمَ؛ حَتَّى تَدْخُلَ الْجَنَّةَ".

أَسْلِمَ: فِعْلٌ أَمْرٌ، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ، وَعَلَامَةُ سُكُونِهِ سُكُونُ آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ
مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.
حَتَّى: حَرْفٌ تَعْلِيلٍ وَجَرٍّ.

تَدْخُلَ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَنْصُوبٌ بِـ "أَنْ" مُضْمَرَةٌ وَجُوبًا بَعْدَ "حَتَّى" (لَأَنَّهُ لَا يَصِحُّ
إِظْهَارُهَا)، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا
تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

الْجَنَّةَ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ، وَ"أَنْ" الْمُضْمَرَةُ
وَمَا بَعْدَهَا فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ مَجْرُورٍ بِـ "حَتَّى"، مُتَعَلِّقٌ بِـ "أَسْلِمَ"، وَالتَّقْدِيرُ "لِالدُّخُولِ
الْجَنَّةَ".

• إِعْرَابُ "لَأَقْتُلَنَّ الْكَافِرَ أَوْ يُسْلِمَ".

اللَّامُ: مُوَطَّئَةٌ لِلْقَسَمِ¹⁰⁷.

أَقْتُلَنَّ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لِاتِّصَالِهِ بِنَوْنِ التَّوَكِيدِ الْمُبَاشَرَةِ، وَعَلَامَةُ
فَتْحِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ، فِي مَحَلِّ رَفْعٍ لِتَجَرُّدِهِ عَنِ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ، وَفَاعِلُهُ
ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنَا" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

¹⁰⁶ في النسخة: متعلق.

¹⁰⁷ يسميها بعضهم لامَ الشرط؛ لدخولها على حرف الشرط. وبعضهم يسميها الموطئة؛ لأنها يتعقبها جوابُ القسم،
كأنها توطئة لذكر الجواب، وليست جوابًا للقسم، وإن كان ذلك أصلها، لأنَّ القسم لا يجاب بالشرط كما لا يجاب
بالقسم؛ لأن الشرط يجري مجرى القسم لما بينهما من المناسبة من جهة احتياج كل واحد منهما إلى جواب. والقسم
وجوابه جملتان ثلاثتا، فكانتا كالجملتين الواحدة، كما أنَّ الشرط وجوابه كالجملتين الواحدة (ابن يعيش، موفق الدين
أبي البقاء يعيش بن علي بن يعيش الموصلي، شرح المفصل لزمخشري (قدم له: الدكتور إميل بديع يعقوب)، الناشر:
دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت 2001، V، 141).

وَ النَّوْنُ الْمُشَدَّدَةُ: حَرْفُ تَوْكِيدٍ.

الْكَافِرَ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتَحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.
أَوْ يُسَلِّمُ؛

أَوْ: حَرْفُ عَطْفٍ بِمَعْنَى "إِلَّا يُسَلِّمُ".

يُسَلِّمُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَنْصُوبٌ بِـ "أَنَّ" مُضْمَرَةٌ وَجُوبًا بَعْدَ "أَوْ" الَّتِي بِمَعْنَى "إِلَّا"،
وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتَحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ مُسْتَتِرٌ فِيهِ جَوَازًا [34-a] تَقْدِيرُهُ
"هُوَ"، فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، وَ "أَنَّ" الْمُضْمَرَةُ وَمَا بَعْدَهَا فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ مَرْفُوعٍ بِالْعَطْفِ
عَلَى مَصْدَرٍ مُتَصِّدٍ مِنَ الْكَلَامِ¹⁰⁸ السَّابِقِ، وَالتَّقْدِيرُ "لَيَكُونَنَّ مِنِّي قَتْلٌ لِلْكَافِرِ أَوْ
إِسْلَامٌ مِنْهُ".

• إِعْرَابُ "لَا لَزَمَنَّكَ أَوْ تَقْضِيَنِي حَقِّي".

اللَّامُ: الْمُوْطِئَةُ لِلْقَسَمِ.

الزَّمَنَّ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لِمُبَاشَرَتِهِ لِنَوْنِ التَّوْكِيدِ، وَعَلَامَةُ فَتَحِهِ فَتَحَةٌ
ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، فِي مَحَلِّ رَفْعٍ لِتَجَرُّدِهِ عَنِ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ
فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنَا" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.
وَ النَّوْنُ الْمُشَدَّدَةُ: حَرْفُ تَوْكِيدٍ.

وَ الْكَافُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ.
أَوْ تَقْضِيَنِي؛

أَوْ: حَرْفُ عَطْفٍ بِمَعْنَى "إِلَى".

تَقْضِيَنِي: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَنْصُوبٌ بِـ "أَنَّ" مُضْمَرَةٌ وَجُوبًا بَعْدَ "أَوْ" الَّتِي بِمَعْنَى
"إِلَى"، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتَحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ مُسْتَتِرٌ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ"
فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

وَ النَّوْنُ: لِلْوَقَايَةِ (لِأَنَّهَا وَقَتْ الْفِعْلَ مِنَ الْكُسْرِ).

¹⁰⁸ في النسخة: كلام.

وَ الْيَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ أَوَّلُ "لِتَقْضِيَنِي".
 حَقِّي: مَفْعُولٌ ثَانٍ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ
 ظُهُورِهَا اشْتِعَالُ الْمَحَلِّ بِالْكَسْرِ الْعَارِضَةِ لِمُنَاسَبَةِ الْيَاءِ، وَهُوَ مُضَافٌ.
 وَ الْيَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالْإِضَافَةِ، وَالتَّقْدِيرُ "لِيَكُونَنَّ لُزُومٌ لَكَ أَوْ
 قَضَاءٌ حَقِّي مِنْكَ".

أَيُّ أَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي يَقْبَلُ يَاءَ الْمُتَكَلِّمِ اشْتَعَلَ بِكَسْرِ الْمُنَاسَبَةِ لِلْيَاءِ. فَلَمْ يَقْبَلْ
 حَرَكَةَ الْإِعْرَابِ، لِأَنَّ الْحَرْفَ الْوَاحِدَ لَا يَقْبَلُ حَرَكَتَيْنِ، لِأَنَّ "تَقْضِي" "تَقْضِي" 109 نَصَبٌ
 "حَقٌّ" بِالْفَتْحَةِ عَلَى الْقَافِ، وَالْقَافُ مَشْعُولٌ بِكَسْرِ الْمُنَاسَبَةِ.

• إِعْرَابُ "أَقْبِلْ فَأُحْسِنَ إِلَيْكَ".

أَقْبِلْ: فِعْلٌ أَمْرٌ، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ، وَعَلَامَةُ سُكُونِهِ سُكُونُ آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ
 مُسْتَتِرٌ [34-b] فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.
 فَأُحْسِنَ؛
 الْفَاءُ: سَبَبِيَّةٌ.

وَ أُحْسِنَ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَنْصُوبٌ بِـ "أَنْ" مُضْمَرَةٌ وَجُوبًا بَعْدَ "الْفَاءِ"، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ
 فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنَا"، فِي مَحَلِّ
 رَفْعٍ.

إِلَيْكَ: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ.

إِلَى: حَرْفُ جَرٍّ.

وَ الْكَافُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِـ "إِلَى"، وَهَذَا الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقَانِ 110
 بِـ "أُحْسِنَ"، وَ"أَنْ" الْمُضْمَرَةُ وَمَا بَعْدَهَا فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ مَرْفُوعٍ بِالْعَطْفِ عَلَى

109 زيادة.

110 في النسخة: متعلق.

مَصْدَرٍ مُتَصَيِّدٍ مِنَ الْكَلَامِ السَّابِقِ، وَالتَّقْدِيرُ "لِيَكُنْ مِنْكَ إِقْبَالٌ فَإِحْسَانٌ مِنِّي إِلَيْكَ"، وَمِثْلُهُ إِعْرَابُ "أَقْبِلْ وَأُحْسِنَ إِلَيْكَ".

● إِعْرَابُ "لَا تُخَاصِمَ زَيْدًا فَيَغْضَبَ".

لَا: النَّاهِيَةُ.

تُخَاصِمَ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَجْزُومٌ بِـ"لَا النَّاهِيَةُ"، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ سُكُونُ آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.
زَيْدًا: مَفْعُولٌ بِهِ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ.

فَيَغْضَبَ؛

الْفَاءُ: فَاءُ السَّبَبِيَّةِ.

يَغْضَبَ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ، بِـ"أَنْ" مُضْمَرَةٌ وَجُوبًا بَعْدَ "فَاءِ السَّبَبِيَّةِ"، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ جَوَازًا تَقْدِيرُهُ "هُوَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، وَ"أَنْ" الْمُضْمَرَةُ وَمَا بَعْدَهَا فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ مَرْفُوعٍ بِالْعَطْفِ عَلَى مَصْدَرٍ مُتَصَيِّدٍ مِنَ الْكَلَامِ السَّابِقِ، وَالتَّقْدِيرُ "لَا يَكُنْ مُحَاصِمَةً مِنْكَ لِزَيْدٍ فَيَغْضَبَ مِنْهُ". وَمِثْلُهُ إِعْرَابُ "لَا تُخَاصِمَ زَيْدًا وَيَغْضَبَ"، [35-a] لَكِنْ مَا بِـ"ذَالٍ" فَاءُ السَّبَبِيَّةِ بِوَاوِ الْمَعِيَّةِ.

وَأَمَّا أَمِثْلُهُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمُعْرَبُ وَالْمَجْزُومُ بِمَا عَدَا "لَمْ" مِنَ الْجَوَازِمِ فَسِتَّةٌ عَشَرَ، لِكُلِّ جَازِمٍ مِثَالٌ وَاحِدٌ.

خَمْسَةٌ مِنْهَا تَجْزِمُ فِعْلًا وَاحِدًا¹¹¹ وَهِيَ:

﴿لَمَّا يَذُوقُوا﴾¹¹²

¹¹¹ في النسخة: واحد.

¹¹² سورة ص: 8/38.

وَ ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ﴾¹¹³ ﴿114﴾

وَ ﴿لِيَقْضِ عَلَيْنَا رُبُّكَ﴾¹¹⁵

وَ ﴿لَا تَخَفْ﴾¹¹⁶

وَ ﴿لَا تُؤَاخِذْنَا﴾¹¹⁷

وَإِخْدَى عَشْرَةَ تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ وَهِيَ:

"إِنْ تَعَزُّ تَعْنَم"

وَ {إِذْ مَا تَأْتِ تُلْفِ}¹¹⁸

وَ ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾¹¹⁹

وَ {مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ؟}¹²⁰

وَ ﴿مَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾¹²¹

وَ "أَيًّا تَدْعُوا يُحِبِّبْكُمْ"

¹¹³ في النسخة: ناقصة.

¹¹⁴ سورة الطلاق: 7/65.

¹¹⁵ سورة الزخرف: 77/43.

¹¹⁶ سورة ص: 22/38.

¹¹⁷ سورة البقرة: 286/2.

¹¹⁸ {وَأَنَّكَ إِذْ مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ أَمْرٌ *** بِهِ تُلْفِ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيًا}، قائله: مجهول؛ (ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، شرح قطر الندى وبل الصدى (المحقق: محمد محيى الدين عبد الحميد)، مطبعة السعادة، الطبعة الحادية عشرة، مصر، 1954، ص 89.

¹¹⁹ سورة النساء: 123/4.

¹²⁰ {أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ حَبَّكَ قَاتِلِي *** وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ}، قائله: امرئ القيس؛ ديوان امرئ القيس، (المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم)، دار المعارف، الطبعة الرابعة، القاهرة، 1984، ص 13؛ الرُّؤُوزِي، حسين بن أحمد بن حسين، شرح المعلقات السبع، دار القلم، بيروت، 1972، ص 19.

¹²¹ سورة البقرة: 197/2.

و {مَتَى أَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي} ¹²²
و {أَيَّانَ مَا تَعْدِلُ بِهِ الرِّيحُ تَنْزِلُ} ¹²³
و {أَنَّى تَأْتِيهَا تَجِدُ} ¹²⁴
و {أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ} ¹²⁵
و {حَيْثُمَا تَسْتَقِيمَا تَنْجَحَا} ¹²⁶

بَيَانُ إِعْرَابِ أَمْثَلَةِ الْجَوَازِمِ

● إِعْرَابُ ﴿لَمَّا يَذُوقُوا﴾ ¹²⁷

لَمَّا: حَرْفُ نَفْيٍ وَجَزْمٍ.
يَذُوقُوا: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ بِـ"لَمَّا"، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ النُّونِ، نِيَابَةٌ عَنِ السُّكُونِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.
و الْوَاوُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ.

¹²² {أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَاعِ الثَّنَائَا *** مَتَى أَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي}، قائله: سَحِيمُ بْنُ وَثِيلِ الرِّيَّاحِيِّ؛ الْجُمَحِيُّ، محمد بن سلام بن عبيد الله، طبقات فحول الشعراء أَخَذَ بَنِي جُمَيْرِي (المحقق: محمود محمد شاكر)، دار المديني، - جدة، II، 579؛ ابن حزم، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد الأندلسي القرطبي الظاهري، جمهرة أنساب العرب (تحقيق: لجنة من العلماء)، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت، 1983، ص 227.

¹²³ {إِذَا النَّعْجَةُ الْعَيْنَاءُ كَانَتْ بِقَفْرَةٍ *** فَأَيَّانَ مَا تَعْدِلُ بِهِ الرِّيحُ تَنْزِلُ}، التخريج لأمية بن أبي عائذ؛ السَّكْرِيُّ، أبو سعيد الحسن بن الحسين، شرح أشعار الهذليين (المحقق: عبد الستار أحمد فراج-محمود محمد شاكر)، دار العروبة، القاهرة، II، 526؛ ابن مالك، شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ (المحقق: عدنان عبد الرحمن الدوري)، مطبعة العاني، بغداد، 1977، I، 363.

¹²⁴ {فَأَصْبَحَتْ أُنَى تَأْتِيهَا تَسْتَجِرُ بِهَا *** تَجِدُ حَطْبًا جَزْلًا وَنَارًا تَأْجَجَا}، قائله: مجهول؛ درويش، إعراب القرآن وبيانه، IV، 85؛ ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، ص 90.

¹²⁵ سورة النساء: 78/4.

¹²⁶ {حَيْثُمَا تَسْتَقِيمُ يُقَدِّرُ لَكَ اللَّهُ *** هُ نَجَاحًا فِي غَايِرِ الْأَزْمَانِ}، قائله: مجهول؛ ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، ص 89.

¹²⁷ سورة ص: 8/38.

● إِعْرَابُ ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ﴾¹²⁸

اللَّامُ: لَامُ الْأَمْرِ.

يُنْفِقُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَجْرُومٌ بِ"لَامِ الْأَمْرِ"، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ سُكُونُ آخِرِهِ.
ذُو: فَاعِلٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ، نِيَابَةٌ عَنِ الضَّمَّةِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ
الْحَمْسَةِ، وَهُوَ مُضَافٌ.

سَعَةٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ، وَهُوَ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ.

● إِعْرَابُ ﴿لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾¹²⁹

اللَّامُ: لَامُ الدُّعَاءِ.

يَقْضِ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْرُومٌ بِ"لَامِ الدُّعَاءِ"، [35-b] وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ آخِرِهِ،
نِيَابَةٌ عَنِ السُّكُونِ، لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ بِ"الْيَاءِ".
عَلَيْنَا: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ.

عَلَى: حَرْفُ جَرٍّ.

و نَا: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِ"عَلَى"، وَهَذَا الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقَانِ¹³⁰
بِ"يَقْضِ رَبُّكَ".

رَبُّ: فَاعِلٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى "الْبَاءِ" تَأْدُبًا، وَهُوَ
مُضَافٌ.

وَ الْكَافُ: مُضَافٌ إِلَيْهِ، وَهُوَ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ.

● إِعْرَابُ ﴿لَا تَخَفْ﴾¹³¹

لَا: نَاهِيَةٌ.

¹²⁸ سورة الطلاق: 7/65.

¹²⁹ سورة الزخرف: 77/43.

¹³⁰ في النسخة: متعلق.

¹³¹ سورة ص: 22/38.

وَتَخَفُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَجْزُومٌ بِـ"لَا النَّاهِيَةِ"، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ سُكُونُ آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

● إِعْرَابُ ﴿لَا تُؤَاخِذْنَا﴾¹³²

لَا: دُعَائِيَّةٌ.

تُؤَاخِذْنَا: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَجْزُومٌ بِـ"لَا الدُّعَائِيَّةِ"، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ سُكُونُ آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.
وَنَا: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ.

بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أُمْتِلَةِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ بِشَيْءٍ مِنَ الْجَوَازِمِ الَّتِي تَجْزِمُ
فِعْلَيْنِ

إِعْلَمْ أَنَّ الْجَوَازِمَ الَّتِي يَجْزِمُ فِعْلَيْنِ؛
كُلُّهَا لَشَرْطٍ أَيْ تُفِيدُ تَعْلِيلَ أَمْرٍ عَلَى آخَرٍ.
وَكُلُّهَا لَهَا صَدْرُ الْكَلَامِ.

وَكُلُّهَا مَبْنِيَّةٌ إِلَّا "أَيَّا"، فَإِنَّهَا مُعَرَّبَةٌ.

وَكُلُّهَا أَسْمَاءٌ إِلَّا "إِنَّ" وَ "إِذَا"، فَإِنَّهُمَا حَرْفَانِ¹³³.

وَالْأَسْمَاءُ كُلُّهَا مَنْصُوبَةٌ لَفْظًا أَوْ مَحَلًّا إِلَّا "مَنْ" وَ "مَهْمَا" فِي مَحَلِّ الرَّفْعِ، وَلَا يُنْصَبُ مِنْهَا لَفْظًا إِلَّا "أَيَّا".

وَالْمَنْصُوبَاتُ كُلُّهَا مَنْصُوبَةٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ إِلَّا "مَا" وَ "أَيَّا" فِعْلُ الْمَفْعُولِيَّةِ.

وَالْمَنْصُوبَاتُ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ مِنْهُمَا، مَا هُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى [36-a] الظَّرْفِيَّةِ الزَّمَانِيَّةِ،

وَهُوَ: مَتَى، وَأَيَّانَ، وَأَنْتِي. وَمِنْهَا مَا هُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ الْمَكَائِيَّةِ وَهُوَ: أَنَّى، وَحَيْثُمَا.

¹³² سورة البقرة: 286/2.

¹³³ في النسخة: حرفا.

• إِعْرَابُ "إِنْ تَغْزُ تَغْنَمُ".

إِنْ: حَرْفُ شَرْطٍ، جَازِمٌ، يَجْزِمُ فِعْلَيْنِ، يُسَمَّى الْأَوَّلُ فِعْلَ الشَّرْطِ (تَتَعَلَّقُ الْحُكْمُ عَلَيْهِ)، وَالثَّانِي، جَوَابُهُ وَجَزَاؤُهُ (تَتَرْتَّبُهُ عَلَى الشَّرْطِ).
تَغْزُ: فِعْلُ الشَّرْطِ، وَهُوَ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ آخِرِهِ، نِيَابَةٌ عَنِ السُّكُونِ، لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ بِالْوَاوِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.
تَغْنَمُ: جَوَابُ الشَّرْطِ، وَهُوَ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ سُكُونُ آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

• إِعْرَابُ {إِذْ مَا تَأْتِ تُلْفِ}.

إِذْ مَا: حَرْفُ شَرْطٍ، جَازِمٌ، تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ، يُسَمَّى الْأَوَّلُ فِعْلَ الشَّرْطِ، وَالثَّانِي جَوَابُهُ وَجَزَاؤُهُ.
تَأْتِ: فِعْلُ الشَّرْطِ، وَهُوَ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ آخِرِهِ، نِيَابَةٌ عَنِ السُّكُونِ، لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ بِالْيَاءِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.
تُلْفِ: جَوَابُ الشَّرْطِ، وَهُوَ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ آخِرِهِ، نِيَابَةٌ عَنِ السُّكُونِ، لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ بِالْيَاءِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

• إِعْرَابُ ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾¹³⁴.

مَنْ: اِسْمُ شَرْطٍ، جَازِمٌ، تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ، يُسَمَّى الْأَوَّلُ فِعْلَ الشَّرْطِ، وَالثَّانِي جَوَابُهُ وَجَزَاؤُهُ، وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ مُبْتَدَأٌ (لِأَنَّهُ أَشْبَهَ الْحَرْفَ بِتَأْدِيَةِ الْمَعْنَى وَهُوَ الرِّبْطُ).

¹³⁴ سورة النساء: 123/4.

يَعْمَلُ: فِعْلٌ [36-b] الشَّرْطُ، وَهُوَ مَجْرُومٌ وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ سُكُونُ آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ جَوَارًا تَقْدِيرُهُ "هُوَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، وَجُمْلَةُ "يَعْمَلُ" مِنْ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ تَمَامُ الْفَائِدَةِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهَا خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ، وَالرَّابِطُ بَيْنَهُمَا الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ فِي "يَعْمَلُ" (لِأَنَّهَا صُدِّرَتْ بِفِعْلِ، وَلِأَنَّهَا تَرَكَّبَتْ مِنْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ فِي مَحَلِّ...¹³⁵ لِأَنَّهَا جُمْلَةٌ، وَالْجُمْلُ لَا يَكُونُ إِعْرَابُهَا إِلَّا مَحَلِّيًّا، وَإِنَّمَا لَمْ يَظْهَرْ تَمَامُ الْعَايَةِ لِعَارِضٍ فِي الْمُبْتَدَأِ، وَهُوَ تَضَمُّنُهُ لِمَعْنَى الشَّرْطِ، بِحَيْثُ لَوْ زَالَ ذَلِكَ الْعَارِضُ أَيْ الرَّابِطُ لَظَهَرَ تَمَامُ الْفَائِدَةِ، وَإِنَّمَا تَتِمُّ الْفَائِدَةُ يُذَكِّرُ الْجَوَابُ لِاسْمِ الشَّرْطِ مِنْ جِهَتَيْنِ¹³⁶ الْإِخْبَارُ عَنْهُ وَالرَّبْطُ).

سُوءًا: مَفْعُولٌ بِهِ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ. يُجَزَّ: جَوَابُ الشَّرْطِ، وَهُوَ مَجْرُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ آخِرِهِ، نِيَابَةٌ عَنِ السُّكُونِ، لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرَ بِالْأَلِفِ، وَهُوَ مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ، وَنَائِبُ فَاعِلِهِ مُسْتَتِرٌ فِيهِ جَوَارًا تَقْدِيرُهُ "هُوَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ. وَ بِهِ: جَارٌّ وَ مَجْرُورٌ.

الْبَا: حَرْفُ جَرٍّ.

وَ الْهَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالْبَاءِ، وَهَذَا الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقَانِ¹³⁷ بِجُزْءٍ، لِأَنَّهُ نَائِبُ فَاعِلٍ، لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ لَمْ يُذَكِّرْ فَاعِلُهُ مَسْبُوقٌ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ، ضَمٌّ أَوَّلُهُ وَفُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.

¹³⁵ الجملة ناقصة.

¹³⁶ في النسخة: جهتين.

¹³⁷ في النسخة: متعلق.

• إِعْرَابُ {مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ}.

مَهْمَا: إِسْمُ شَرْطٍ جَازِمٌ، تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ، يُسَمَّى الْأَوَّلُ فِعْلَ فِعْلٍ¹³⁸ الشَّرْطِ، وَالثَّانِي جَوَابَهُ وَجَزَاؤُهُ، وَهُوَ مَبْنِيٌّ [37-a] عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ مُبْتَدَأٌ (لَأَنَّهُ أَدَّى مَعْنَى حَقُّهُ أَنَّ يُؤَدِّي بِالْحَرْفِ، وَهُوَ الرَّنْبُ).

تَأْمُرِي: فِعْلُ الشَّرْطِ، وَهُوَ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ التَّوْنِ، نِيَابَةٌ عَنِ السُّكُونِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

وَ الْيَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ، وَجُمْلَتُهُ "تَأْمُرِي" مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ تَمَامُ الْفَائِدَةِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهَا خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ، وَالرَّابِطُ بَيْنَهُمَا الْيَاءُ فِي "تَأْمُرِي"، وَإِنَّمَا لَمْ يَظْهَرْ تَمَامُ الْفَائِدَةِ لِإِعَارِضٍ فِي الْمُبْتَدَأِ، وَهُوَ تَضَمُّنُهُ لِمَعْنَى الشَّرْطِ بِحَيْثُ لَوْ نَالَ ذَلِكَ الْإِعَارِضُ لَظَهَرَ تَمَامًا¹³⁹.

الْقَلْبَ: مَفْعُولٌ بِهِ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحُهُ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

وَيَفْعَلُ: جَوَابُ الشَّرْطِ، وَهُوَ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ سُكُونٌ مُقَدَّرٌ عَلَى آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهِ اشْتِعَالُ الْمَحَلِّ بِالْكَسْرِ الْإِعَارِضَةِ لِمُنَاسَبَةِ الْقَوَافِي، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ جَوَازًا تَقْدِيرُهُ "هُوَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

• إِعْرَابُ ﴿مَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾¹⁴⁰.

مَا: إِسْمُ شَرْطٍ، جَازِمٌ، يَجْزِمُ فِعْلَيْنِ، يُسَمَّى الْأَوَّلُ فِعْلَ الشَّرْطِ، وَالثَّانِي جَوَابَهُ وَجَزَاؤُهُ، وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مُقَدَّمٌ.

تَفْعَلُوا: فِعْلُ الشَّرْطِ، وَهُوَ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ التَّوْنِ، نِيَابَةٌ عَنِ السُّكُونِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، وَالْوَاوُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ. مِنْ خَيْرٍ: جَارٌّ وَ مَجْزُورٌ.

¹³⁸ زيادة.

¹³⁹ في النسخة: تمام.

¹⁴⁰ سورة البقرة: 197/2.

مِنْ: حَرْفُ جَزٍّ.

وَ خَيْرٌ: إِسْمٌ [37-b] مَجْرُورٌ بِـ"مِنْ"، وَعَلَامَةُ جَزِّهِ كَسْرَةٌ، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَهَذَا الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقَانِ¹⁴¹ بِمَحذُوفٍ، مَنْصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ حَالٌ مِنْ "مَا".
يَعْلَمُ: جَوَابُ الشَّرْطِ، وَهُوَ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ سُكُونٌ آخِرِهِ.
وَ الْهَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مُقَدَّمٌ.
وَ لَفْظُ الْجَلَالَةِ: فَاعِلٌ مُؤَخَّرٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْهَاءِ تَأْدُبًا.

• إِعْرَابُ "أَيَّا تَدْعُوا يُحِبُّكُمْ".

أَيَّا: إِسْمٌ شَرْطٍ، جَارِمٌ، يَجْزِمُ فِعْلَيْنِ، يُسَمَّى الْأَوَّلُ فِعْلَ الشَّرْطِ، وَالثَّانِي جَوَابَهُ وَجَزَاؤَهُ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مُقَدَّمٌ بِـ"تَدْعُوا"، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.
وَ تَدْعُوا: فِعْلُ الشَّرْطِ، وَهُوَ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ التَّوْنِ، نِيَابَةٌ عَنِ السُّكُونِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.
وَ الْوَاوُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ.
يُحِبُّ: جَوَابُ الشَّرْطِ، وَهُوَ مَجْزُومٌ وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ سُكُونٌ آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ جَوَارًا تَقْدِيرُهُ "هُوَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.
وَ الْكَافُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ.
وَ الْمِيمُ: حَرْفٌ دَالٌّ عَلَى الْجَمْعِ.

• إِعْرَابُ {مَتَى أَضَعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي}.

مَتَى: إِسْمٌ شَرْطٍ جَارِمٌ، تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ؛ يُسَمَّى الْأَوَّلُ فِعْلَ الشَّرْطِ، وَالثَّانِي جَوَابَهُ وَجَزَاؤَهُ، وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ الزَّمَانِيَّةِ مُتَعَلِّقٌ بِـ"تَعْرِفْ"، وَهُوَ مُضَافٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ يُسَبَّ إِلَى مَا بَعْدَهُ).

¹⁴¹ في النسخة: متعلق.

[38-a] أَضْع: فِعْلُ الشَّرْطِ، وَهُوَ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ سُكُونٌ مُقَدَّرٌ عَلَى آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهِ اشْتِعَالُ الْمَحَلِّ بِالْكَسْرِ الْعَارِضَةِ بِالتَّخْلُصِ مِنَ السَّاكِنِينَ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنَا"، فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، وَجُمْلَةُ "أَضْع" مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ تَمَامُ الْفَائِدَةِ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِإِضَافَةِ "مَتَى" إِلَيْهَا.

الْعِمَامَةُ: مَفْعُولٌ بِهِ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ. تَعْرِفُونِي: جَوَابُ الشَّرْطِ، وَهُوَ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ النُّونِ، نِيَابَةٌ عَنِ السُّكُونِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

وَ النُّونُ: لِلْوَقَايَةِ.

وَ الْبَاءُ: فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ.

• إِعْرَابُ {أَيَّانَ مَا تَعْدِلُ بِهِ الرِّيحُ تَنْزِلُ}.

أَيَّانَ: إِسْمٌ شَرْطِي، جَارِمٌ، تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ؛ الْأَوَّلُ يُسَمَّى فِعْلَ الشَّرْطِ، وَالثَّانِي جَوَابُهُ وَجَزَاؤُهُ، وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ الزَّمَانِيَّةِ.¹⁴² وَ مَا: زَائِدَةٌ.

تَعْدِلُ: فِعْلُ الشَّرْطِ، وَهُوَ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ سُكُونٌ آخِرِهِ.

بِهِ: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ.

الْبَاءُ: حَرْفُ جَرٍّ.

وَ الْهَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِ"الْبَاءِ"، وَهَذَا الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقَانِ¹⁴³ بِ"تَعْدِلُ".

الرِّيحُ: فَاعِلٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَتُهُ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَجُمْلَةُ "تَعْدِلُ بِهِ الرِّيحُ" مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ تَمَامُ الْفَائِدَةِ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِإِضَافَةِ "أَيَّانَ" إِلَيْهَا.

¹⁴² فِي النُّسخَةِ: مُتَعَلِّقٌ بِتَعْرِيفٍ لِأَنَّهُ قَدْ كُتِبَ خَطًا.

¹⁴³ فِي النُّسخَةِ: مُتَعَلِّقٌ.

تَنْزِلُ: جَوَابُ الشَّرْطِ، وَهُوَ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ سُكُونٌ مُقَدَّرٌ عَلَى آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا، الْكَسْرَةُ الْعَارِضَةُ لِلْقَافِيَةِ، [38-b] وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ جَوَازًا تَقْدِيرُهُ "هُوَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

• إِعْرَابُ ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ﴾¹⁴⁴.

أَيْنَمَا: إِسْمٌ شَرْطٍ، جَازِمٌ، تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ؛ يُسَمَّى الْأَوَّلُ فِعْلَ الشَّرْطِ، وَالثَّانِي جَوَابَهُ وَجَزَاؤَهُ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ الْمَكَانِيَّةِ، مُتَعَلِّقٌ بِ"يُدرِكُ".
وَ مَا: صِلَةٌ.

تَكُونُوا: فِعْلُ الشَّرْطِ، وَهُوَ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ النُّونِ، نِيَابَةٌ عَنِ السُّكُونِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

وَ الْوَاوُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ.

يُدرِكُ: جَوَابُ الشَّرْطِ، وَهُوَ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ سُكُونُ الْكَافِ الْأُولَى.

وَالْكَافُ الثَّانِيَةُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ مُقَدَّمٌ.

وَ الْمِيمُ: حَرْفٌ دَالٌّ عَلَى الْجَمْعِ.

الْمَوْتُ: فَاعِلٌ مُؤَخَّرٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

• إِعْرَابُ "أَنَّى تَأْتِيهَا تَجِدُ".

أَنَّى: إِسْمٌ شَرْطٍ، جَازِمٌ، تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ؛ يُسَمَّى الْأَوَّلُ فِعْلَ الشَّرْطِ، وَالثَّانِي جَوَابَهُ وَجَزَاؤَهُ، وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ الزَّمَانِيَّةِ، مُتَعَلِّقٌ بِ"تَجِدُ"، وَهُوَ مُضَافٌ.

تَأْتِ: فِعْلُ الشَّرْطِ، وَهُوَ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ آخِرِهِ، نِيَابَةٌ عَنِ السُّكُونِ،

لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُعْتَلٌّ بِالْآخِرِ بِالْيَاءِ.

¹⁴⁴ سورة النساء: 78/4.

وَهَا: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ، وَفَاعِلٌ "تَأْتِ" ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ
 وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ" [39-a] فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، وَجُمْلَةُ "تَأْتِ" مِنْ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ
 جُمْلَةٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالْإِضَافَةِ، وَالتَّقْدِيرُ "تَجِدُ وَقْتُ إِيْتَانِهَا إِلَيْكَ".
 تَجِدُ: جَوَابُ الشَّرْطِ، وَهُوَ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ سُكُونُ آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ
 مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

● إِعْرَابُ {حَيْثُمَا تَسْتَقِيمَا تَنْجَحَا}.

حَيْثُمَا: إِسْمٌ شَرْطٍ، جَازِمٌ، يَجْزِمُ فِعْلَيْنِ؛ يُسَمَّى الْأَوَّلُ فِعْلُ الشَّرْطِ، وَالثَّانِي جَوَابُهُ
 وَجَزَاؤُهُ، وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ الْمَكَائِيَّةِ، مُتَعَلِّقٌ
 بِـ"تَنْجَحَا"¹⁴⁵.

وَمَا: زَائِدَةٌ.

تَسْتَقِيمَا: فِعْلُ الشَّرْطِ، وَهُوَ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ النُّونِ، نِيَابَةٌ عَنِ
 السُّكُونِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، وَالْأَلِفُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى
 أَنَّهُ فَاعِلٌ.

تَنْجَحَا: جَوَابُ الشَّرْطِ، وَهُوَ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ النُّونِ، نِيَابَةٌ عَنِ
 السُّكُونِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

وَبُنِيَ "حَيْثُ" لِأَنَّهُ أَدَّى مَعْنَى حَقُّهُ أَنْ يُؤَدَّى بِالْحَرْفِ، وَهُوَ الرِّبْطُ.
 وَبُنِيَ عَلَى حَرَكَةٍ لِلتَّخْلُصِ مِنْ "التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ". وَكَانَتْ الْحَرَكَةُ ضَمَّةً تَشْبِيهَا
 بِالْعَايَاتِ لِأَنَّ "قَبْلَ" تَدُلُّ عَلَى بَدْءِ الشَّيْءِ فَهُوَ "أَسْبَقُ"، وَبَعْدَ تَدُلُّ عَلَى آخِرِ الشَّيْءِ
 وَنِهَائِيَّةً.

و"حَيْثُ" تَدُلُّ عَلَى مَكَانِ الشَّيْءِ، فَكَانَ الْمَكَانُ نِهَائِيَّةً وَآخِرَ لِمَا وُضِعَ فِيهِ.
 وَبُنِيَتْ مِنْ أَسْمَاءِ الشُّرُوطِ وَ "مَا الشَّرْطِيَّةُ" وَ "مَهْمَا"، لِأَنَّهَا أَدَّتْ مَعْنَى حَقُّهُ أَنْ
 يُؤَدَّى بِالْحُرُوفِ. وَكَذَلِكَ [39-b] جَمِيعُ أَسْمَاءِ الشُّرُوطِ إِلَّا "أَيًّا"، فَإِنَّهَا مُعْرَبَةٌ، لِأَنَّهَا لَا

¹⁴⁵ في النسخة: تنجح.

تُبْنَى إِلَّا "إِذَا" أُضِيفَتْ وَحُذِفَ صَدْرُ صِلَتِهَا، وَالْحَاصِلُ أَنَّ مَا بُنِيَ عَلَى السُّكُونِ مِنْ
أَسْمَاءِ الشُّرُوطِ لَا يُسْأَلُ عَنْهُ إِلَّا سُؤَالٌ وَاحِدٌ وَهُوَ: لِأَيِّ شَيْءٍ بُنِيَ؟ فَالْجَوَابُ: لِأَنَّهُ أَدَّى
مَعْنَى حَقُّهُ أَنْ يُؤَدَّى بِالْخُرُوفِ، وَهُوَ لِلرَّيْطِ أَيْ رَبُطُ شَيْءٍ بِشَيْءٍ، لِأَنَّ الْخُرُوفَ رَوَابِطُ
بَيْنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ فَمَا أَشَبَّهَهَا فَهُوَ مَبْنِيٌّ.

وَمَا بُنِيَ عَلَى الْفَتْحِ؟ يُسْأَلُ عَنْ ثَلَاثَةِ أَسْئَلَةٍ؛

1- لِمَ بُنِيَ؟ فَيُقَالُ: لِأَنَّهُ أَدَّى مَعْنَى حَقُّهُ أَنْ يُؤَدَّى بِالْحَرْفِ كـ"أَيْنَ" وَ
"أَيَّانَ".

2- وَلِمَ بُنِيَ عَلَى حَرَكَةٍ؟ فَيُقَالُ: لِلتَّخْلُصِ مِنْ "الْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ".

3- وَلِمَ كَانَتْ فَتْحَةً؟ فَيُقَالُ: لِلْخِفَّةِ.

وَمَا بُنِيَ عَلَى الضَّمِّ كـ"حَيْثُ" يُسْأَلُ عَنْ ثَلَاثَةِ أَسْئَلَةٍ؛

1- لِمَ بُنِيَ؟ لِأَنَّهُ أَدَّى مَعْنَى حَقُّهُ أَنْ يُؤَدَّى بِالْخُرُوفِ.

2- وَلِمَ بُنِيَ عَلَى حَرَكَةٍ؟ فَيُقَالُ: تَخْلُصًا مِنْ "الْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ".

3- وَلِمَ كَانَتْ ضَمَّةً؟ فَيُقَالُ: تَشْبِيهًا بِالْعَايَاتِ كـ"قَبْلَ" وَ"بَعْدَ".

بَيَانُ أَمْثَلَةِ بَابِ الْفَاعِلِ

إِغْلَمْ أَنَّ بَابَ الْفَاعِلِ إِمَّا أَنْ يَكُونَ فِعْلُهُ مَاضِيًا أَوْ مُضَارِعًا أَوْ أَمْرًا. وَلَهَا أَحَدٌ¹⁴⁶
عَشَرَ مِثَالًا.

فَالْمَاضِي لَهُ أَرْبَعَةُ أَمْثَلَةٍ: "قَامَ زَيْدٌ"، وَ"ضَرَبْتُ" وَ"مَا ضَرَبَ إِلَّا أَنَا"، وَ"ضَرَبَ".

وَفِعْلُ الْأَمْرِ لَهُ مِثَالَانِ: "إِضْرِبُوا" وَ"إِضْرِبْ".

وَالْمُضَارِعُ لَهُ خَمْسَةُ أَمْثَلَةٍ: "تَقُومُ"¹⁴⁷ الْهِنْدَانِ وَ"تَضْرِبِينَ" وَ"مَا يَقُومُ إِلَّا أَنْتَ"

وَ"يَقُومُ" وَ"أَقُومُ".

¹⁴⁶ في النسخة: احدى.

¹⁴⁷ في النسخة: يقوم.

بَيَانُ إِعْرَابِ كَيْفِيَّةِ أُمْتِلَةِ الْفَاعِلِ الَّذِي [40-a] فِعْلُهُ مَاضٍ

أَمَّا إِعْرَابُ "قَامَ زَيْدٌ"، فَتَقَدَّمَ مَرَارًا¹⁴⁸ فِي "بَيَانِ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أُمْتِلَةِ الْمُعْرَبَاتِ".
وَأَمَّا إِعْرَابُ "ضَرَبْتُ"، فَتَقَدَّمَ فِي "بَيَانِ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أُمْتِلَةِ الْفِعْلِ الْمَاضِي".

● إِعْرَابُ "مَا ضَرَبَ إِلَّا أَنَا".

مَا: نَافِيَةٌ.

ضَرَبَ: فِعْلٌ مَاضٍ، وَعَلَامَةُ فَتْحِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ.

إِلَّا: أَدَاةُ¹⁴⁹ حَصْرِ.

أَنَا: ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.

● إِعْرَابُ "ضَرَبَ".

ضَرَبَ: فِعْلٌ مَاضٍ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ، وَعَلَامَةُ فَتْحِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ

ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ جَوَازًا تَقْدِيرُهُ "هُوَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

بَيَانُ أُمْتِلَةِ الْفَاعِلِ الَّذِي فِعْلُهُ أَمْرٌ

وَهِيَ "إِضْرِبُوا" وَ "إِضْرِبْ"، وَقَدْ تَقَدَّمَ إِعْرَابُ كُلِّ مِنْهُمَا فِي فَصْلِ الْبِنَاءِ فِي "كَيْفِيَّةِ

إِعْرَابِ أُمْتِلَةِ فِعْلِ الْأَمْرِ".

بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أُمْتِلَةِ الْفَاعِلِ الَّذِي فِعْلُهُ مُضَارِعٌ

● إِعْرَابُ "تَقُومُ الْهِنْدَانُ".

تَقُومُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ لِتَجَرُّدِهِ مِنَ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ

فِي آخِرِهِ.

الْهِنْدَانُ: فَاعِلٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ، نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ، لِأَنَّهُ مُنْتَنِي.

¹⁴⁸ فِي النسخة: مَرَارَ.

¹⁴⁹ فِي النسخة: أَدَات.

وَالنُّونُ: عَوَظٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ.

وَأَمَّا إِعْرَابُ "تَضْرِبِينَ" فَقَدْ تَقَدَّمَ فِي "بَيَانِ كَيْفِيَّةِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ".

● إِعْرَابُ "مَا يَقُومُ إِلَّا أَنْتَ".

مَا: نَائِبَةٌ.

وَيَقُومُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَرْفُوعٌ لِتَجَرُّدِهِ عَنِ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، إِيحَابٌ لِلنَّفْيِ
أَنْتَ: ضَمِيرٌ [40-b] مُنْفَصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.

● إِعْرَابُ "يَقُومُ".

يَقُومُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَرْفُوعٌ لِتَجَرُّدِهِ مِنَ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَفِيهِ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.

● إِعْرَابُ "أَقُومُ".

أَقُومُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ لِلتَّجَرُّدِ، وَفَاعِلُهُ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا.

بَيَانُ أَمْثَلَةِ نَائِبِ الْفَاعِلِ

لَهُ تِسْعَةُ أَمْثَلَةٍ فَقَطْ، لِأَنَّ الْفِعْلَ الْمُسْتَدَّ إِلَيْهِ. إِمَّا أَنْ يَكُونَ مَاضِيًّا أَوْ مُضَارِعًا وَلَا يَكُونُ فِعْلًا أَمْرًا.

فَالْمَاضِي لَهُ أَرْبَعَةُ أَمْثَلَةٍ: "ضَرَبَ زَيْدٌ"، وَ "ضَرَبْتُ"، وَ "مَا ضَرَبَ إِلَّا أَنَا" وَ "ضَرَبَ"، بِضَمِّ أَوَّلِ كُلِّ فِعْلٍ مِنْهَا، وَكَسْرٍ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.

وَالْمُضَارِعُ لَهُ خَمْسَةُ أَمْثَلَةٍ: "يُضْرَبُ زَيْدٌ"، وَ "تُضْرَبُونَ" وَ "مَا يُضْرَبُ إِلَّا أَنْتَ" وَ "يُضْرَبُ" وَ "أُضْرَبُ"، بِضَمِّ أَوَّلِ كُلِّ فِعْلٍ مِنْهَا، وَفَتْحٍ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.

بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أُمَثَلَةِ نَائِبِ الْفَاعِلِ الَّذِي أُسْنَدَ إِلَيْهِ فِعْلٌ مَاضٍ

● إِعْرَابُ "ضُرِبَ زَيْدٌ".

ضُرِبَ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ¹⁵⁰.

زَيْدٌ: نَائِبُ فَاعِلٍ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

● إِعْرَابُ "ضُرِبَتْ".

ضُرِبَتْ: فِعْلٌ وَنَائِبُ فَاعِلٍ.

ضُرِبَ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ¹⁵¹.

وَالنَّاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ نَائِبُ الْفَاعِلِ.

● إِعْرَابُ "مَا ضُرِبَ إِلَّا أَنَا".

مَا: نَائِبَةٌ.

ضُرِبَ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ¹⁵².

إِلَّا: أَدَاةُ¹⁵³ حَصْرِ.

أَنَا: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ نَائِبُ فَاعِلٍ.

● [41-a] إِعْرَابُ "ضُرِبَ".

ضُرِبَ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ¹⁵⁴، وَنَائِبُ الْفَاعِلِ، ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ جَوَازًا

تَقْدِيرُهُ "هُوَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

¹⁵⁰ في النسخة: للمفعول.

¹⁵¹ في النسخة: للمفعول.

¹⁵² في النسخة: للمفعول.

¹⁵³ في النسخة: أدوات.

¹⁵⁴ في النسخة: للمفعول.

بَيَانُ كَيْفِيَّةِ أَمْثَلَةِ نَائِبِ الْفَاعِلِ الَّذِي أُسْنِدَ إِلَيْهِ الْفِعْلُ¹⁵⁵ الْمُضَارِعُ

الَّتِي هِيَ: "يُضْرَبُ زَيْدٌ"، وَ "تُضْرَبُونَ"، وَ "مَا تُضْرَبُ إِلَّا أَنْتَ"، وَ "أُضْرَبُ"،
بِضَمِّ أَوَّلِ كُلِّ فِعْلٍ مِنْهَا، وَفَتْحِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.
إِعْلَمْ أَنَّ إِعْرَابَهَا مِثْلُ إِعْرَابِ أَمْثَلَةِ الْمُضَارِعِ الْمَذْكُورَةِ فِي بَابِ الْفَاعِلِ إِلَّا أَنَّكَ
تَقُولُ هُنَا فِي آخِرِ إِعْرَابِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، فَهُوَ مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ¹⁵⁶ وَتَقُولُ فِي مَوْضِعِ
الْفَاعِلِ، نَائِبُ الْفَاعِلِ.

بَيَانُ أَمْثَلَةِ بَابِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ

إِعْلَمْ أَنَّ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ لُهُمَا اثْنَانُ وَعِشْرُونَ مِثَالًا. لِأَنَّ الْمُبْتَدَأَ إِمَّا ظَاهِرٌ وَإِمَّا
مُضْمَرٌ مُنْفَصِلٌ.
وَالضَّمِيرُ الْمُنْفَصِلُ لَهُ اثْنَا¹⁵⁷ عَشَرَ مِثَالًا وَهِيَ: "أَنَا" وَ "نَحْنُ" وَ "أَنْتَ" وَ "أَنْتِ"
وَ "أَنْتُمَا" وَ "أَنْتُمْ" وَ "أَنْتُنَّ" وَ "هُوَ" وَ "هِيَ" وَ "هُمَا" وَ "هُنَّ" وَ "هُنَّ".
وَالظَّاهِرُ لَهُ عَشْرَةُ أَمْثَلَةٍ¹⁵⁸: "زَيْدٌ قَائِمٌ" وَ "الزَّيْدَانِ قَائِمَانِ" وَ "الزَّيْدُونَ قَائِمُونَ" وَ
"الزُّيُودُ قِيَامٌ" وَ "الْهِنْدَاتُ قَائِمَاتٌ"، وَ "أَبُوكَ قَائِمٌ"، وَ "زَيْدٌ فِي الدَّارِ" وَ "زَيْدٌ عِنْدَكَ" وَ
"زَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ" وَ "زَيْدٌ جَارِيَتُهُ ذَاهِبَةٌ".

بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أَمْثَلَةِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ

إِذَا كَانَ الْمُبْتَدَأُ ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا وَلِنَقْصَرِ مِنْهَا عَلَى إِعْرَابِ "أَنَا قَائِمٌ" لِأَنَّ بَاقِيَهَا
مِثْلُهُ.

¹⁵⁵ في النسخة: فعل.

¹⁵⁶ في النسخة: للمفعول.

¹⁵⁷ في النسخة: اثنان.

¹⁵⁸ في النسخة: مثالا.

● إِعْرَابُ "أَنَا قَائِمٌ".

[41-b] أَنَا: ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى مُتَكَلِّمٍ، لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ الْإِبْتِدَاءُ بِهِ، وَيَقَعُ بَعْدَ إِلَّا)، فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ، وَالْمَبْنِيُّ لَا يَكُونُ إِعْرَابُهُ إِلَّا مَحَلِّيًّا)، مُبْتَدَأٌ (وَكَانَ مُبْتَدَأً لَا إِسْمًا¹⁵⁹، وَقَعَ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْبِقَهُ عَامِلٌ، وَكَانَ إِسْمًا، لِأَنَّهُ يَقْبَلُ الْحَدِيثَ عَنْهُ، وَكَانَ مَبْنِيًّا، لِأَنَّهُ لَزِمَ حَالَةً وَاحِدَةً لِعَیْرٍ عَامِلٍ)، وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ عَلَى أَصْلِ الْبِنَاءِ، وَحُرِّكَ لِمُنَاسَبَةِ الْأَلِفِ الَّتِي تَثْبُتُ رِسْمًا لَا لَفْظًا (وَإِنَّمَا رُسِمَتْ مَعَ الضَّمِيرِ الْمَذْكُورِ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ "أَنْ النَّاصِبَةِ" لِلْمُضَارِعِ)، وَإِنَّمَا بُنِيَ لِأَنَّهُ أَشْبَهَ الْحَرْفَ بِالْوَضْعِ.

قَائِمٌ: حَبْرُهُ وَهُوَ مَرْفُوعٌ (وَكَانَ حَبْرًا، لِأَنَّهُ تَمَّتْ بِهِ الْفَائِدَةُ مَعَ الْمُبْتَدَأِ، وَكَانَ مَرْفُوعًا لِأَنَّهُ حَبْرٌ (وَكَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ وَلَا أَنَّ آخِرَهُ لَيْسَ أَلْفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً)، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ (وَرُفِعَ بِالضَّمَّةِ، لِأَنَّهُ إِسْمٌ مُفْرَدٌ، وَكَانَ مُفْرَدًا¹⁶⁰، لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (وَكَانَتْ الضَّمَّةُ ظَاهِرَةً، لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ). وَقَسَّ عَلَيْهِ أَمثلةً بَاقِي الضَّمَائِرِ الْإِثْنِي عَشَرَ.

فَإِنَّ إِعْرَابَ الْمُبْتَدَأِ فِيهَا كُلُّهَا مِثْلُ إِعْرَابِ "أَنَا" حَرْفًا حَرْفًا، وَجَمِيعُهَا أَشْبَهَتْ الْحَرْفَ بِالْوَضْعِ، لِأَنَّهُ الضَّمِيرُ بِالنِّسْبَةِ لِلْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ، هُوَ أَنَّهُ وَضَعُهُ¹⁶¹ عَلَى حَرْفَيْنِ، وَهُوَ سَاكِنٌ. وَإِنَّمَا حُرِّكَ لِمُنَاسَبَةِ أَلِفِ الْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ "أَنْ النَّاصِبَةِ" كَمَا تَقَدَّمَ، وَمَا اتَّصَلَ بِهِ حُرُوفٌ تَدُلُّ عَلَى التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ، تَذْكِيرًا أَوْ تَأْنِيًّا، وَحُمِلَ نَحْنُ عَلَى "أَنْ". وَإِنْ كَانَ ثَلَاثِيًّا لِيَكُونَ الْبَابُ عَلَى وَتِيرَةٍ أَيْ طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ، وَبِالنِّسْبَةِ لِلْعَائِبِ الضَّمِيرِ مَوْضُوعٌ عَلَى حَرْفَيْنِ كـ "هُوَ" وَ "هِيَ" وَفِي غَيْرِ هَذَيْنِ. الضَّمِيرُ هُوَ "الَهَا" وَحَدَهَا، وَمَا اتَّصَلَ بِهَا حُرُوفٌ تَدُلُّ عَلَى التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ، تَذْكِيرًا أَوْ تَأْنِيًّا.

¹⁵⁹ في النسخة: اسم.

¹⁶⁰ في النسخة: مفرد.

¹⁶¹ في النسخة: هو ان ووضعه.

• إِعْرَابُ "زَيْدٌ قَائِمٌ".

زَيْدٌ: مُبْتَدَأٌ، مَرْفُوعٌ بِالْإِنْتِدَاءِ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ [42-a] فِي آخِرِهِ.

قَائِمٌ: حَبْرُهُ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

فَزَيْدٌ: كَلِمَةٌ لِأَنَّهُ لَفْظٌ مُفْرَدٌ،

وَكَانَ لَفْظًا لِأَنَّهُ صَوْتُ مُشْتَمِلٌ عَلَى بَعْضِ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ. وَالصَّوْتُ عَرَضٌ

يَقُومُ بِمَحَلِّ يَخْرُجُ مِنْ دَاخِلِ الرَّثَّةِ عَلَى خَارِجِهَا مَعَ النَّفْسِ مُسْتَطِيلًا، مُمْتَدًّا، مُتَّصِلًا بِمَقْطَعٍ مِنْ مَقَاطِعِ حُرُوفِ الْحَلْقِ وَاللِّسَانِ وَالشَّقَتَيْنِ.

وَكَانَ مُفْرَدًا لِأَنَّهُ غَيْرُ مُرَكَّبٍ أَوْ لِأَنَّهُ مَلْفُوظٌ بِهِ بِلَفْظَةٍ وَاحِدَةٍ فِي الْحَرْفِ أَوْ لِأَنَّهُ

إِسْمٌ دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ.

وَكَانَ اسْمًا لِأَنَّهُ كَلِمَةٌ مُسْتَقِلَّةٌ بِالْمَفْهُومِيَّةِ. وَلَمْ تَوْضَعْ لَزَمَانٍ.

وَعَلَامَتُهُ جَمِيعُهَا قَبُولِيَّةٌ أَيْ لَا يُشْتَرَطُ وُجُودُهَا وَهِيَ: التَّنْوِينُ وَالْأَلُّ، وَالْأَلُّ لَامٌ،

وَحَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْخَفْضِ، وَالْحَدِيثُ عَنْهُ أَيْ الْإِسْنَادُ إِلَيْهِ. وَأَنْفَعُ عَلَامَاتِهِ الْحَدِيثُ عَنْهُ أَيْ الْإِسْنَادُ إِلَيْهِ أَيْ جَعَلَهُ فَاعِلًا أَوْ مُبْتَدَأً لِيُسْنَدَ إِلَيْهِ الْفِعْلُ وَالْحَبْرُ لِيَكُونَ مُفِيدًا.

وَكَانَ مَرْفُوعًا لِأَنَّهُ مُعْرَبٌ مُبْتَدَأٌ.

وَكَانَ مُعْرَبًا لِأَنَّهُ كَلِمَةٌ يَنْتَقِلُ آخِرُهَا مِنْ حَالَةٍ إِلَى حَالَةٍ بِسَبَبِ الْعَوَامِلِ. وَالْإِعْرَابُ

إِنْتِقَالُ آخِرِ الْكَلِمَةِ مِنْ حَالَةٍ إِلَى حَالَةٍ بِسَبَبِ الْعَوَامِلِ. وَأُعْرِبَ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي الْأَسْمَاءِ أَنْ تَكُونَ مُعْرَبَةً.

وَكَانَ إِعْرَابًا ظَاهِرًا¹⁶² لِأَنَّهُ إِسْمٌ مُتَمَكِّنٌ أَمَكْنُ، لِأَنَّهُ لَمْ يُشَبَّهِ الْحَرْفَ فَيُبْنَى، وَلَا

الْفِعْلَ فَيُمنَع مِنَ الصَّرْفِ لِأَنَّ الْإِسْمَ مِنْ حَيْثُ الْإِعْرَابُ. وَالْبِنَاءُ يَنْقَسِمُ [42-b] ثَلَاثَةً أَقْسَامًا:

1- مُتَمَكِّنٌ أَمَكْنُ.

2- وَمُتَمَكِّنٌ لَا أَمَكْنُ.

¹⁶² فِي النسخة: وَكَانَ اِعْرَابَ ظَاهِرًا.

3- وَلَا مُتَمَكِّنٌ وَلَا أَمَكْنٌ.

-1

فَالْمُتَمَكِّنُ أَمَكْنٌ: هُوَ الَّذِي لَمْ يُشَبَّهِ الْحَرْفَ فَيُبْنَى، وَلَمْ يُشَبَّهِ الْفِعْلَ فَيُمنَعُ مِنَ الصَّرْفِ.

2- وَالْمُتَمَكِّنُ لَا أَمَكْنٌ: هُوَ مَا أَشَبَّهَ الْفِعْلَ فِي عِلَّتَيْنِ فَرْعِيَّتَيْنِ تَقُومُ مَقَامَهُمَا.

3- وَالَّذِي لَا مُتَمَكِّنٌ وَلَا أَمَكْنٌ: هُوَ مَا أَشَبَّهَ الْحَرْفَ؛ وَكَانَ مَرْفُوعًا لِأَنَّهُ مُبْتَدَأٌ.

وَكَانَ مُبْتَدَأً لِأَنَّهُ وَقَعَ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْبِقَهُ عَامِلٌ.

وَالْعَامِلُ فِيهِ الرَّفْعُ عَامِلٌ مَعْنَوِيٌّ وَهُوَ الْإِبْتِدَاءُ.

وَالْإِبْتِدَاءُ هُوَ الْأَفْسَاؤُ بِالْشَيْءِ وَجَعَلُهُ أَوَّلًا لِإِنَّ بِحَيْثُ يَكُونُ الثَّانِي حَبْرًا عَنْهُ؛

وَكَانَتْ عَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ، لِأَنَّهُ إِسْمٌ مُفْرَدٌ. وَالْمُفْرَدُ يُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ، وَيُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ وَيُجَرُّ بِالْكَسْرِ إِنْ كَانَ مُنْصَرَفًا.

وَكَانَتْ ظَاهِرَةً لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ.

وَكَانَ صَحِيحُ الْآخِرِ لِأَنَّهُ آخِرُهُ لَيْسَ أَلِفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً.

وَالْمُتَمَكِّنُ لَا أَمَكْنٌ هُوَ مَا أَشَبَّهَ الْفِعْلَ. وَذَلِكَ لِأَنَّ الْفِعْلَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْمَصْدَرِ

وَهُوَ إِسْمٌ، وَالْمُشْتَقُّ فَرْعٌ عَمَّا اشْتَقَّ مِنْهُ. وَهِيَ عِلَّةٌ تَرْجِعُ لِلْفِعْلِ الْفِعْلَ، وَفِي الْفِعْلِ

عِلَّةٌ مَعْنَوِيَّةٌ. وَهِيَ إِحْتِيَاجُهُ لِلْفَاعِلِ لِيَكُونَ مُفِيدًا وَالَّذِي يَحْتَاجُ تَغْيِيرَهُ فَرْعٌ عَمَّا لَا

يَحْتَاجُ. وَهِيَ عِلَّةٌ تَرْجِعُ إِلَى الْمَعْنَى، فَمَتَى وُجِدَ فِي الْإِسْمِ عِلَّتَانِ مِثْلُ "بُعْلَبَكَ".

فَإِنَّ فِيهِ عِلَّتَيْنِ مَرْجِعُ أَحَدٍ¹⁶³ هُمَا [43-a] اللَّفْظُ. وَهِيَ التَّرْكِيبُ وَفِيهِ الْعَلَمِيَّةُ.

وَهِيَ عِلَّةٌ تَرْجِعُ لِلْمَعْنَى. فَقَدْ أَشَبَّهَ الْفِعْلَ فَلَا يَدْخُلُهُ تَنْوِينٌ وَلَا يُخَفِّضُ بِالْكَسْرِ

كَمَا أَنَّ الْفِعْلَ لَا يَدْخُلُهُ التَّنْوِينُ وَلَا الْخَفْضُ. وَكَذَلِكَ مَا لَوْ وُجِدَ فِي الْإِسْمِ عِلَّةٌ

تَقُومُ مَقَامَ عِلَّتَيْنِ كَصِيعَةٍ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ كـ "مَسَاجِدَ". فَإِنَّ هَذَا الْوِزْنَ أَيْ كَوْنُهُ

قَبْلَ أَلِفٍ تَكْسِيرِهِ حَرْفَانِ، وَبَعْدَهَا حَرْفَانِ، أَوَّلُهُمَا مَكْسُورٌ فِي مَقَامِ عِلَّةٍ تَرْجِعُ

¹⁶³ في النسخة: احدا.

لِلْفِظِ. وَإِنْ تَهَيَّ 164 الْجَمْعُ إِلَيْهِ بِحَيْثُ لَا يَجْمَعُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي مَقَامِ عِلَّةٍ تَرْجِعُ
لِلْمَعْنَى. فَقَدْ أَشْبَهَ الْفِعْلَ. وَكَذَلِكَ مَا لَوْ أَشْبَهَ الْفِعْلَ فِي عِلَّةٍ وَاحِدَةٍ كَأَلِفِ التَّأْنِيثِ
الْمَقْصُورَةِ أَوْ الْمَمْدُودَةِ. فَإِنَّ دَلَالََةَ لَفْظِ هَذِهِ الْأَلِفِ عَلَى تَأْنِيثٍ، مَا هِيَ فِي مَقَامِ
عِلَّةٍ تَرْجِعُ لِلْفِظِ وَلِزُومِهَا لِلْكَلِمَةِ؟ هِيَ فِيهَا بِحَيْثُ لَا تُؤْتَتْ تَأْنِيثًا آخَرَ فِي مَقَامِ
عِلَّةٍ تَرْجِعُ لِلْمَعْنَى. فَقَدْ أَشْبَهَ الْفِعْلَ فَلَا يَدْخُلُهُ الْحَفْضُ بِالْكَسْرِ وَلَا التَّنْوِينُ.
وَكَذَلِكَ حُكْمُ بَقِيَّةِ مَا لَا يَنْصَرِفُ لَا بُدَّ لِكُلِّ مَنِ الْمَمْنُوعِ مِنْ عِلَّتَيْنِ مَرْجِعُ أَحَدِهِ 165
هُمَا اللَّفْظُ، وَمَرْجِعُ الْأُخْرَى الْمَعْنَى. فَالَّذِي يَرْجِعُ لِلْمَعْنَى، هِيَ الْعِلْمِيَّةُ أَوْ الْوَصْفِيَّةُ
أَيُّ كَوْنِ الْإِسْمِ عَلَمًا أَوْ صِفَةً، وَكِلَاهُمَا يَرْجِعُ لِلْمَعْنَى. فَإِنْ وُجِدَ مَعَ وَاحِدَةٍ مِنْ
هَذَيْنِ عِلَّةٌ أُخْرَى مِمَّا هُوَ مَذْكُورٌ مِنَ الْعِلَالِ فِي بَابِ مَا لَا يَنْصَرِفُ فَهِيَ رَاجِعَةٌ
لِلْفِظِ. فَيَكُونُ حِينَئِذٍ مُشَبَّهًا [43-b] لِلْفِعْلِ، فَلَا يَدْخُلُهُ التَّنْوِينُ وَلَا الْجَرُّ بِالْكَسْرِ.
وَ قَائِمٌ: حَبْرُهُ، لِأَنَّهُ تَمَّتْ بِهِ الْقَائِدَةُ مَعَ الْمُبْتَدَأِ. وَكَانَ مَرْفُوعًا لِأَنَّهُ حَبْرٌ مُبْتَدَأٌ.
وَحَبْرُ الْمُبْتَدَأِ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا. وَكَانَ عَلَامَةً رَفْعِهِ الضَّمَّةُ، لِأَنَّهُ إِسْمٌ مُفْرَدٌ.
وَكَانَتْ الضَّمَّةُ ظَاهِرَةً، لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ. وَكَانَ صَحِيحُ الْآخِرِ لِأَنَّ آخِرَهُ لَيْسَ
أَلِفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً.

● إِعْرَابُ "زَيْدَانِ قَائِمَانِ".

زَيْدَانِ: مُبْتَدَأٌ، مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ، نِيَابَةٌ عَنِ الضَّمَّةِ، لِأَنَّهُ
مُثْنًى.

وَ النُّونُ: عَوَظٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ.

وَكَانَ مُبْتَدَأً، لِأَنَّهُ إِسْمٌ وَقَعَ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْبِقَهُ عَامِلٌ.

وَكَانَ إِسْمًا، لِأَنَّهُ قَبْلَ "أَلْ".

وَكَانَ مَرْفُوعًا، لِأَنَّهُ مُبْتَدَأٌ، وَالْمُبْتَدَأُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرْفُوعًا.

164 في النسخة: انتها.

165 في النسخة: احدا.

وَكَانَ عَلَامَةً رَفَعِهِ الْأَلِفُ، لِأَنَّهُ مُثَنَّى.

وَالْمِثَالُ يُرْفَعُ بِالْأَلِفِ وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِالْيَاءِ. وَإِنَّمَا قُلْنَا إِنَّهُ مُثَنَّى، لِأَنَّ شُرُوطَ الْمُثَنَّى مَوْجُودَةٌ فِيهِ. وَهِيَ ثَمَانِيَةٌ نَظَّمَهَا بَعْضُهُمْ، بِقَوْلِهِ:

شَرْطُ الْمُثَنَّى أَنْ يَكُونَ مُعْرَبًا ** وَمُفْرَدًا مُنْكَرًا مَا رَكِبَا
مُؤَافِقًا فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى لَهُ ** مُمَازِلًا لَمْ يُعْنِ عَنْهُ غَيْرُهُ¹⁶⁶

فَقَوْلُهُ شَرْطُ الْمُثَنَّى الْخ. أَي: أَنْ يَكُونَ، أَي: مُفْرَدُهُ مُعْرَبًا، فَلَوْ كَانَ مَبْنِيًّا كـ"هَذَا"، وَالَّذِي سُمِعَ مُثَنَّى، فَهُوَ مِنَ الْمُلْحَقِ.

وَأَنْ يَكُونَ اللَّفْظُ الَّذِي تُرِيدُ أَنْ تُثَنِّيَهُ مُفْرَدًا، فَلَوْ كَانَ مَعْرِفَةً [44-a] جِنْسٍ جَمْعِيٍّ كـ"قَوْمٍ" وَ"رَهْطٍ" وَ"عَالَمٍ"، لَمْ يَجْزُ تَثْنِيَّتُهُ.

وَأَنْ يَكُونَ مُنْكَرًا، فَلَوْ كَانَ مَعْرِفَةً كـ"زَيْدٍ". فَإِنَّكَ تُقَدِّرُهُ شَايِعًا فِيمَنْ سُمِّيَ بِهَذَا الْإِسْمِ. فَيَكُونُ حِينئِذٍ نَكْرَةً بِالتَّأْوِيلِ فَتَثْنِيَّتُهُ بَعْدَ ذَلِكَ. وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّهُ صَارَ نَكْرَةً قَبُولُهُ "أَل" فِي الْكَلَامِ الْفَصِيحِ. كَقَوْلِكَ: "جَاءَ الزَّيْدَانِ"، فَإِنَّ زَيْدًا الَّذِي هُوَ الْمُفْرَدُ. وَنَزَعَتْ مِنَ الْعِلْمِيَّةِ وَثْنِيٍّ. وَإِنَّمَا قُلْنَا نَزَعَتْ عِلْمِيَّتُهُ، لِأَنَّهُ لَا يَجْتَمِعُ عَلَى الْإِسْمِ مُعْرِفَانِ فَلَوْ بَقِيَ عَلَى حَالِهِ وَثْنِيٍّ، لَمْ تَجْزُ دُخُولُ "أَل" عَلَيْهِ.

وَأَنْ يَكُونَ غَيْرَ مُرَكَّبٍ، فَلَوْ كَانَ الْإِسْمُ مُرَكَّبًا، لَمْ تَجْزُ تَثْنِيَّتُهُ.

وَأَنْ يَكُونَ لِلْفِظِ الَّذِي تُرِيدُ أَنْ تُثَنِّيَهُ مُؤَافِقًا¹⁶⁷ فِي لَفْظِهِ.

وَأَنْ يَكُونَ مُؤَافِقًا لَهُ فِي مَعْنَاهُ، فَلَوْ كَانَ كـ"إِنْسَانٍ" وَ"بَشَرٍ"، لَمْ تَجْزُ تَثْنِيَّتُهُ وَلَوْ اتَّحَدَ¹⁶⁸ فِي اللَّفْظِ وَاخْتَلَفَ¹⁶⁹ فِي الْمَعْنَى كـ"عَيْنٍ لِلْبَاصِرَةِ" وَ"عَيْنٍ لِلْجَارِيَةِ" لَمْ تَجْزُ تَثْنِيَّتُهُ.

¹⁶⁶ عباس حسن، النحو الوافي، دار المعارف، الطبعة الثالثة، مصر، 1966، I، 121.

¹⁶⁷ في النسخة: موافق.

¹⁶⁸ في النسخة: اتحدا:.

¹⁶⁹ في النسخة: اختلفا.

وَأَنْ يَكُونَ لَهُمْ مُمَائِلٌ. أَمَّا لَوْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مُمَائِلٌ كَ"الْمَعْبُودِ بِحَقِّ" لَمْ يَجْزِ تَثْنِيَّتُهُ.
وَأَنْ لَا يُعْنِي عَنْهُ غَيْرُهُ كَ"الْمَصْدَرِ"، فَإِنَّهُ يَصْدُقُ عَلَى الْكَثِيرِ وَالْقَلِيلِ، فَلَا يَحْتَاجُ
إِلَى التَّثْنِيَةِ، لِأَنَّهُ يَصْدُقُ عَلَى ضَرْبِ الْوَاحِدَةِ أَنَّهُ ضَرَبٌ.
قَائِمَانِ: حَبْرُهُ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ، لِأَنَّهُ مُثَنَّى.
وَ النُّونُ: عَوَظٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ.

● إِعْرَابُ "الرَّيْدُونَ قَائِمُونَ".

الرَّيْدُونَ: مُبْتَدَأٌ، مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ¹⁷⁰ [44-b] الْوَأُو، نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ،
لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.
وَ النُّونُ: عَوَظٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ.
قَائِمُونَ: حَبْرُهُ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَأُو، نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ، لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ
سَالِمٌ.

وَ النُّونُ: عَوَظٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ.

● إِعْرَابُ "الرَّيْدُودُ قِيَامٌ".

الرَّيْدُودُ: مُبْتَدَأٌ، مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.
قِيَامٌ: حَبْرُهُ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

● إِعْرَابُ "الْهِنْدَاتُ قَائِمَاتٌ".

الْهِنْدَاتُ: مُبْتَدَأٌ، مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.
قَائِمَاتٌ: حَبْرُهُ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

● إِعْرَابُ "أَبُوكَ قَائِمٌ".

أَبُوكَ: مُبْتَدَأٌ، مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَأُو، نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ، لِأَنَّهُ مِنْ
الْأَسْمَاءِ الْحَمْسَةِ، وَهُوَ مُضَافٌ.

¹⁷⁰ في النسخة: قد ما كتب "رفعه".

وَالْكَافُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالْإِضَافَةِ.
قَائِمٌ: حَبْرُهُ (لِأَنَّهُ نُسِبَ إِلَى مَا قَبْلَهُ)، وَهُوَ مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ
ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

وَالشَّرْطُ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ؛

أَنْ تَكُونَ مُكَبَّرَةً.

وَأَنْ تَكُونَ مُفْرَدَةً.

وَأَنْ تَكُونَ مُضَافَةً لِعَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ.

فَإِنْ تَنَبَّيْتُ مِنْهَا اسْمًا، بِأَنْ قُلْتُ: "أَبَوَانِ" أَوْ "أَخَوَانِ"، أَوْ جَمَعْتَ مِنْهَا اسْمًا
جَمَعَ تَكْسِيرٍ نَحْو: "أَبَاؤُكَ" أَوْ "إِخْوَتُكَ"، أَوْ جَمَعْتَ مِنْهَا اسْمًا جَمَعَ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ،
بِأَنْ قُلْتُ "أَبُونَ وَ"أَخُونَ".
أُعْرِبْتُ؛

- إِعْرَابُ الْمُثْنَى فِي الْأَوَّلِ.

- وَإِعْرَابُ جَمْعِ التَّكْسِيرِ فِي الثَّانِي.

- وَإِعْرَابُ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ فِي الثَّالِثِ.

[45-b] وَإِنْ صَعَّرْتَ مِنْهَا اسْمًا، بِأَنْ قُلْتُ "أَبِيكَ" وَ"أَخِيكَ". وَنَحْوُهُمَا أُعْرِبْتُ

بِالْحَرَكَاتِ الظَّاهِرَةِ.

وَإِنْ قُطِعَتْ عَنِ الْإِضَافَةِ بِأَنْ قِيلَ فِيهَا: "أَبٌ" وَ"أَخٌ" وَ"حَمٌ"، أَوْ نَحْوَهَا أُعْرِبْتُ
بِالْحَرَكَاتِ الظَّاهِرَةِ.

وَإِنْ أُضِيفَتْ لِيَاءِ الْمُتَكَلِّمِ أُعْرِبْتُ بِحَرَكَاتٍ مُقَدَّرَةٍ عَلَى مَا قَبْلَ الْيَاءِ.

وَإِنَّمَا أُعْرِبْتُ بِالْحُرُوفِ، لِأَنَّهَا أَشْبَهَتْ الْمُثْنَى فِي دَلَالَتِهَا عَلَى شَيْئَيْنِ، وَهُمَا:
"الْمُضَافُ وَ"الْمُضَافُ إِلَيْهِ".

• إِعْرَابُ "زَيْدٌ فِي الدَّارِ".

زَيْدٌ: مُبْتَدَأٌ، مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

فِي الدَّارِ: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ.

فِي: حَرْفُ جَرٍّ.

وَ الدَّارِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِ"فِي"، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ، وَهَذَا الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقَانِ¹⁷¹ بِوَاجِبِ الحَذْفِ، تَقْدِيرُهُ "كَائِنْ أَوْ اسْتَقَرَّ"، وَذَلِكَ الْمَحذُوفُ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ حَبْرُ الْمُبْتَدَأِ.

● إِعْرَابُ "زَيْدٌ عِنْدَكَ".

زَيْدٌ: مُبْتَدَأٌ، مَرْفُوعٌ بِالْإِثْبَاءِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.
عِنْدَكَ: ظَرْفٌ مَكَانٍ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ.

وَ الْكَافُ: ضَمِيرٌ، فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالْإِضَافَةِ، وَهَذَا الظَّرْفُ مُتَعَلِّقٌ بِوَاجِبِ الحَذْفِ، تَقْدِيرُهُ "كَائِنْ أَوْ اسْتَقَرَّ"، وَذَلِكَ الْمَحذُوفُ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ حَبْرٌ.

● إِعْرَابُ "زَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ".

زَيْدٌ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ بِالْإِثْبَاءِ، وَعَلَامَتُهُ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.
قَامَ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ وَعَلَامَتُهُ فَتْحَةٌ [45-b] فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.
أَبُوهُ: فَاعِلٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ، نِيَابَةٌ عَنِ الضَّمَّةِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، وَهُوَ مُضَافٌ.

وَ الْهَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالْإِضَافَةِ، وَجُمْلَتُهُ "قَامَ أَبُوهُ" مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ تَمَامُ الْقَائِدَةِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهَا حَبْرُ الْمُبْتَدَأِ، وَالرَّابِطُ لَهَا مِنْ "أَبُوهُ".

● إِعْرَابُ "زَيْدٌ جَارِيَتُهُ ذَاهِبَةٌ".

زَيْدٌ: مُبْتَدَأٌ أَوَّلٌ، مَرْفُوعٌ بِالْإِثْبَاءِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

¹⁷¹ فِي النسخة: متعلق.

جَارِيَّتُهُ: مُبْتَدَأُ ثَانٍ، مَرْفُوعٌ بِالْإِيتِدَاءِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ.

وَالْهَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالْإِضَافَةِ.
ذَاهِبَةٌ: حَبْرُ الْمُبْتَدَأِ الثَّانِي، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ،
وَالْمُبْتَدَأُ الثَّانِي، وَحَبْرُهُ جُمْلَةٌ إِسْمِيَّةٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهَا حَبْرُ الْمُبْتَدَأِ، وَالرَّابِطُ بَيْنَهُمَا الْهَاءُ مِنْ "جَارِيَّتُهُ".

بَيَانُ أَمْثَلَةٍ بَابِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا

اعْلَمْ أَنَّ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا لَهَا أَمْثَلَةٌ كَثِيرَةٌ. الْمَشْهُورُ¹⁷² مِنْهَا وَاحِدٌ¹⁷³ وَثَلَاثُونَ مِثَالًا.
وَاحِدٌ¹⁷⁴ وَعِشْرُونَ لِلْسَّبْعَةِ الْأُولَى وَهِيَ: "كَانَ" وَ "صَارَ" وَمَا بَيْنَهُمَا.
لِكُلِّ وَاحِدٍ ثَلَاثَةٌ وَهِيَ: لِلْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ.
وَمِثَالُ وَاحِدٍ لِ"لَيْسَ".

وَتَمَانِيَةٌ لِلْأَرْبَعَةِ بَعْدَهَا وَهِيَ: "مَا زَالَ" وَ "مَا فَتَى" وَ "مَا بَرَحَ" وَ "مَا انْفَكَ".
لِكُلِّ وَاحِدٍ مِثَالَانِ: وَاحِدٌ لِلْمَاضِي، وَوَاحِدٌ لِلْمُضَارِعِ.
وَمِثَالُ وَاحِدٍ لِ"مَا دَامَ".

وَلِنَقْصَرٍ مِنَ الْوَاحِدِ وَثَلَاثِينَ عَلَى خَمْسَةٍ مِنْهَا وَهِيَ: [46-a] "كَانَ" وَ "أَمْسَى"
وَ يُمَسِّي "وَ "أَمْسِ"، وَ "مَا دَامَ" لِأَنَّهَا أَنْفَعُ مِنْ غَيْرِهَا، وَغَيْرُهَا مَقِيسٌ عَلَيْهَا. تَقُولُ:
"كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا" وَ "أَمْسَى الزَّيْدَانِ"¹⁷⁵ صَالِحِينَ وَ "يُمَسِّي الزَّيْدُونَ قِيَامًا" وَ "أَمْسَى زَيْدٌ
رَاضِيًا" وَ "لَا أَصْحَبُكَ مَا دَامَ زَيْدٌ مُتَرَدِّدًا إِلَيْكَ".

¹⁷² سقط حرف الراء من كلمة "المشهو".

¹⁷³ في النسخة: احد.

¹⁷⁴ في النسخة: احد.

¹⁷⁵ في النسخة: الزيددين.

بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أَمْثَلَةٍ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا

● إِعْرَابُ "كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا".

كَانَ: فِعْلٌ مَاضٍ (لِأَنَّهُ يَقْبَلُ تَاءَ التَّأْنِيثِ السَّائِكَةَ)، نَاقِصٌ (لِأَنَّهُ لَا يَكْتَفِي بِالْمَرْفُوعِ)، يَرْفَعُ الْإِسْمَ (يَعْنِي الْمُبْتَدَأَ)، وَيَنْصِبُ الْخَبَرَ (لِأَنَّهُ مُحْتَاجٌ لِنَصْبِهِ).
زَيْدٌ: إِسْمُهَا (لِأَنَّ أَصْلَ الْمُبْتَدَأِ)، وَهُوَ مَرْفُوعٌ (لِأَنَّهُ إِسْمُهَا)، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

قَائِمًا: خَبَرُهَا، وَهُوَ مَنْصُوبٌ (لِأَنَّهُ حَصَلَتْ بِهِ الْفَائِدَةُ مَعَ اسْمِهَا)، فَتَحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

● إِعْرَابُ "أَمْسَى الزَّيْدَانِ صَالِحِينَ".

أَمْسَى: فِعْلٌ مَاضٍ، نَاقِصٌ، يَرْفَعُ الْإِسْمَ وَيَنْصِبُ الْخَبَرَ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ، وَعَلَامَةُ فَتْحِهِ فَتَحَةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَذُّرُ، لِأَنَّهُ فِعْلٌ مَاضٍ مُعْتَلٌ الْآخِرُ بِالْأَلِفِ.

الزَّيْدَانِ: إِسْمُهَا، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ، نِيَابَةٌ عَنِ الضَّمَّةِ، لِأَنَّهُ مُثَنَّى. وَ التَّنُونُ: عَوِضٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْإِسْمِ الْمَفْرَدِ.

صَالِحِينَ: خَبَرُهَا، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا، الْمَكْسُورُ مَا بَعْدَهَا، نِيَابَةٌ عَنِ الْفَتْحَةِ لِأَنَّهُ مُثَنَّى.

● إِعْرَابُ "يُمْسِي الزَّيْدُونَ قِيَامًا".

يُمْسِي: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ لِتَجَرُّدِهِ مِنَ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ مُقَدَّرَةٌ [46-b] عَلَى آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا الْإِسْتِثْقَالُ، لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُعْتَلٌ الْآخِرُ بِالْيَاءِ، وَهُوَ مُتَصَرِّفٌ مِنْ "أَمْسَى النَّاقِصَةِ" مِنْ "أَخَوَاتِ كَانَ"، يَرْفَعُ الْإِسْمَ وَيَنْصِبُ الْخَبَرَ.

الرَّيْدُونُ: إِسْمُهَا، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَؤُ، نِيَابَةٌ عَنِ الضَّمَّةِ، لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.

وَ النَّوْنُ: عَوَضٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ.
قِيَامًا: حَبَرُهَا، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ.

• إِعْرَابُ "أَمْسٍ رَاضِيًا".

أَمْسٍ: فِعْلٌ الْأَمْرِ، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ، وَعَلَامَةُ سُكُونِهِ حَذْفُ آخِرِهِ نِيَابَةً عَنِ السُّكُونِ، لِأَنَّهُ فِعْلٌ أَمْرٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ بِأَلْيَاءٍ، مُتَصَرِّفٌ مِنْ "أَمْسٍ" مِنْ "أَخَوَاتِ كَانَ"، يَرْفَعُ الْإِسْمَ وَيَنْصِبُ الْحَبَرَ، وَاسْمُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.
رَاضِيًا: حَبَرُهُ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ.

• إِعْرَابُ "لَا أَصْحَبُكَ مَا دَامَ زَيْدٌ مُتَرَدِّدًا¹⁷⁶ إِلَيْكَ".

لَا: نَافِيَةٌ.

أَصْحَبُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَرْفُوعٌ لِتَجَرُّدِهِ مِنَ النَّاصِبِ وَالْجَارِمِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَقَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنَا" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.
وَ الْكَافُ¹⁷⁷: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ.
مَا: ظَرْفِيَّةٌ مَصْدَرِيَّةٌ.

دَامَ: فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ، مِنْ "أَخَوَاتِ كَانَ النَّاقِصَةِ"، يَرْفَعُ الْإِسْمَ وَيَنْصِبُ الْحَبَرَ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ، وَعَلَامَةُ فَتْحِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ.
زَيْدٌ: إِسْمُهَا، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.
مُتَرَدِّدًا: حَبَرُهَا، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ^[47-a] فِي آخِرِهِ.
إِلَيْكَ: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ.

¹⁷⁶ في النسخة: متردد.

¹⁷⁷ في النسخة: ناقص "الكاف".

وَإِلَى: حَرْفُ جَرٍّ.

وَالْكَافُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِـ"إِلَى"، وَهَذَا الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقَانِ¹⁷⁸ بِـ"مُتَرَدِّدًا" أَوْ "مَا" وَمَا بَعْدَهَا فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ مَنْصُوبٍ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ الزَّمَانِيَّةِ، وَالتَّقْدِيرُ "لَا أَصْحَبُكَ مُدَّةَ دَوَامٍ زَيْدٍ مُتَرَدِّدًا"، وَهَذَا الظَّرْفُ مُتَعَلِّقٌ بِـ"مَا" فِي "لَا" مِنْ مَعْنَى النَّفْيِ أَيْ "أَنْفَى صُحْبَتِكَ مُدَّةَ¹⁷⁹ دَوَامٍ" إِلَى آخِرِهِ.

بَيَانُ أَمْثَلَةٍ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا

• إِعْرَابُ "إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ".

إِنَّ: حَرْفُ تَوْكِيدٍ وَنَصْبٍ، تَنْصِبُ الْإِسْمَ وَتَرْفَعُ الْحَبَرَ.
زَيْدًا: إِسْمُهَا، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.
قَائِمٌ: حَبْرُهَا، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

• إِعْرَابُ "بَلَّغَنِي أَنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ".

بَلَّغَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

وَ النُّونُ: لِلْوَقَايَةِ.

وَ الْيَاءُ¹⁸⁰: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ مُقَدَّمٌ.

أَنَّ: حَرْفُ تَوْكِيدٍ وَنَصْبٍ مِنْ "أَخَوَاتِ إِنَّ"، تَنْصِبُ الْإِسْمَ وَتَرْفَعُ الْحَبَرَ.

زَيْدًا: إِسْمُهَا (لِأَنَّ أَصْلَهُ مُبْتَدَأٌ)، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

¹⁷⁸ في النسخة: متعلق.

¹⁷⁹ في النسخة: مدت.

¹⁸⁰ في النسخة: النون.

مُنْطَلِقٌ: حَبْرُهَا، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَإِنَّ وَاسْمَهَا وَحَبْرَهَا فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ مَرْفُوعٍ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ "بَلَغَ"، وَالتَّقْدِيرُ "بَلَغَنِي انْطِلَاقُ زَيْدٍ".

● إِعْرَابُ "كَانَ زَيْدًا أَسَدًا".

كَانَ: حَرْفٌ تَشْبِيهٍ (وَكَانَ¹⁸¹ حَرْفٌ تَشْبِيهٍ، لِأَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى مُشَارَكَةِ الْمُشَبَّهِ لِلْمُشَبَّهِ بِهِ فِي مَعْنَى، وَهُوَ الشَّجَاعَةُ هُنَا)، مِنْ "أَخَوَاتِ إِنَّ"، تَنْصِبُ الْإِسْمَ وَتَرْفَعُ الْحَبَرَ.

زَيْدًا: اِسْمُهَا، [47-b] وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ. أَسَدًا¹⁸²: حَبْرُهَا، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

● إِعْرَابُ "زَيْدٌ شَجَاعٌ لَكِنَّهُ بَخِيلٌ".

زَيْدٌ: مُبْتَدَأٌ، مَرْفُوعٌ بِالْإِيتِدَاءِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ. شَجَاعٌ: حَبْرُهُ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ. لَكِنَّ: حَرْفٌ اسْتِدْرَاكِ (لَكِنَّ¹⁸³ حَرْفٌ اسْتِدْرَاكِ، لِأَنَّهَا رَفَعَتْ مَا يُتَوَهَّمُ فِي الْكَلَامِ الَّذِي قَبْلَهَا)، مِنْ "أَخَوَاتِ إِنَّ"، يَنْصِبُ الْإِسْمَ وَيَرْفَعُ الْحَبَرَ. وَ الْهَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى أَنَّهُ اِسْمُهَا. بَخِيلٌ: حَبْرُهَا، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

¹⁸¹ في النسخة: كانت.

¹⁸² في النسخة: أسدا.

¹⁸³ في النسخة: كانت.

• إِعْرَابُ "لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ".

لَيْتَ: حَرْفُ تَمَنٍّ¹⁸⁴ (وَلَيْتَ¹⁸⁵ حَرْفُ تَمَنٍّ¹⁸⁶، لِأَنَّهُ طُلِبَ بِهَا مَا لَا طَمَعَ فِيهِ لِعَدَمِ وَقُوعِهِ) مِنْ "أَخَوَاتِ إِنَّ"، تَنْصِبُ الْإِسْمَ وَتَرْفَعُ الْحَبَرَ. الشَّبَابَ: اسْمُهَا، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتَحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ. يَعُودُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَرْفُوعٌ لِتَجَرُّدِهِ مِنَ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ جَوَازًا تَقْدِيرُهُ "هُوَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، وَجُمْلَةُ "يَعُودُ" جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهَا حَبَرٌ "لَيْتَ"، وَالرَّابِطُ بَيْنَهُ وَيَبَيِّنُ اسْمَهَا الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ فِي "يَعُودُ".

• إِعْرَابُ "لَعَلَّ اللَّهَ يَرْحَمَنِي".

لَعَلَّ: حَرْفُ تَرْجٍّ¹⁸⁷ وَنَصْبٍ مِنْ "أَخَوَاتِ إِنَّ"، يَنْصِبُ الْإِسْمَ (لِأَنَّهُ طُلِبَ بِهَا أَمْرٌ مَحْبُوبٌ)، وَيَرْفَعُ الْحَبَرَ. وَ لَفْظُ الْجَلَالَةِ: اسْمُهَا، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحُ الْهَاءِ تَأْدُبًا. يَرْحَمُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَرْفُوعٌ لِتَجَرُّدِهِ مِنَ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ، [48-a] وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ جَوَازًا تَقْدِيرُهُ "هُوَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ. وَ التُّونُ: لِلْوَقَايَةِ.

وَ الْيَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ، وَجُمْلَةُ "يَرْحَمَنِي" مِنْ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهَا حَبَرٌ "لَعَلَّ"، وَالرَّابِطُ بَيْنَهُمَا الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ فِي "يَرْحَمُ".

¹⁸⁴ في النسخة: تمنى.

¹⁸⁵ في النسخة: كانت.

¹⁸⁶ في النسخة: تمنى.

¹⁸⁷ في النسخة: ترجى.

بَيَانُ أَمْثَلَةِ بَابِ ظَنَّ وَأَخَوَاتِهَا

اعْلَمْ أَنَّ ظَنَّ وَأَخَوَاتِهَا لَهَا تِسْعَةُ أَمْثَلَةٍ، لِكُلِّ وَاحِدٍ مِثَالٌ، وَلِنَقْصَرِ مِنْهَا عَلَى مِثَالَيْنِ لِحُصُولِ الْمَقْصُودِ بِهِمَا، وَالْبَاقِي مِثْلُ الثَّانِي.

الْأَوَّلُ: "ظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا".

وَالثَّانِي: "حَسِبْتُ عَمْرًا مُنْطَلِقًا".

بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أَمْثَلَةِ ظَنَّ وَأَخَوَاتِهَا

- إِعْرَابُ "ظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا".
- ظَنَنْتُ: فِعْلٌ وَفَاعِلٌ.
- ظَنَّ: فِعْلٌ مَاضٍ، يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ، يُسَمَّى الْأَوَّلُ مَفْعُولَهَا الْأَوَّلَ، وَالثَّانِي مَفْعُولَهَا الثَّانِي.
- وَالنَّاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ.
- زَيْدًا: مَفْعُولُهَا الْأَوَّلُ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.
- إِعْرَابُ "حَسِبْتُ عَمْرًا مُنْطَلِقًا".
- حَسِبْتُ: فِعْلٌ وَفَاعِلٌ.
- حَسِبَ: فِعْلٌ مَاضٍ، مِنْ "أَخَوَاتِ ظَنَّ"، تَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ، يُسَمَّى الْأَوَّلُ مَفْعُولَهَا الْأَوَّلَ، وَالثَّانِي مَفْعُولَهَا الثَّانِي.
- وَالنَّاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ، فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ.
- عَمْرًا: مَفْعُولُهَا الْأَوَّلُ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

بَيَانُ أَمْثَلَةِ [48-b] بَابِ الْمَفْعُولِ بِهِ

اعْلَمْ أَنَّ الْمَفْعُولَ بِهِ إِمَّا ظَاهِرٌ، وَإِمَّا ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ، وَإِمَّا ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ.

فَالظَّاهِرُ تَقَدَّمَتْ أَمْثَلُهُ مِرَارًا¹⁸⁸. وَالْمُتَّصِلُ وَالْمُنْفَصِلُ لِكُلِّ مِنْهُمَا اثْنَا عَشَرَ مِثَالًا.
وَلِكُلِّ مِثَالٍ طَرِيقَانِ؛

فَأَمْثَلَةُ الْمُتَّصِلِ: "ضَرَبَنِي زَيْدٌ"، وَ "زَيْدٌ ضَرَبَنِي"، إِلَى آخِرِهِ.
وَالْمُنْفَصِلِ: "أَكْرَمْتُ إِيَّايَ" أَوْ "مَا أَكْرَمْتُ إِلَّا إِيَّايَ".
وَلِنَقْصَرِ مِنَ الْجَمِيعِ عَلَى الْأَرْبَعَةِ الْمَذْكُورَةِ لِحُصُولِ الْمَقْصُودِ بِهَا.

بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أَمْثَلَةِ الْمَفْعُولِ بِهِ إِذَا كَانَ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا

● إِعْرَابُ "ضَرَبَنِي زَيْدٌ".

ضَرَبَ: فِعْلٌ مَاضٍ.
وَ التُّونُ: لِلْوَقَايَةِ.
وَ الْيَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ مُقَدَّمٌ.
زَيْدٌ: فَاعِلٌ مُؤَخَّرٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

● إِعْرَابُ "زَيْدٌ ضَرَبَنِي".

زَيْدٌ: مُبْتَدَأٌ، مَرْفُوعٌ بِالْإِثْبَاءِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.
ضَرَبَ: فِعْلٌ مَاضٍ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ جَوَازًا تَقْدِيرُهُ "هُوَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.
وَ التُّونُ: لِلْوَقَايَةِ.
وَ الْيَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ، وَجُمْلَةُ "ضَرَبَنِي" مِنَ الْفِعْلِ
وَالْفَاعِلِ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهَا خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ، وَالرَّابِطُ بَيْنَهُمَا الضَّمِيرُ
الْمُسْتَتِرُ فِي "ضَرَبَ".

وَالْبَقِيَّةُ مِثْلُهَا إِلَّا أَنَّكَ تَزِيدُ؛

فِي "ضَرَبَهُمَا": الَمِيمُ وَالْأَلِفُ حَرْفَانِ دَالَّانِ عَلَى التَّثْنِيَةِ.
وَفِي "ضَرَبَهُمْ": الَمِيمُ حَرْفٌ دَالٌّ¹⁸⁹ عَلَى جَمْعِ الذُّكُورِ.

¹⁸⁸ في النسخة: مرار.

¹⁸⁹ في النسخة: دل.

وَفِي "ضَرَبَهُنَّ": التَّنُونُ الْمُشَدَّدَةُ حَرْفٌ دَالٌّ عَلَى الْإِنْثَاءِ.

بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أَمْثَلَةِ الْمَفْعُولِ بِهِ إِذَا كَانَ ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا

● [49-a] إِعْرَابُ "إِيَّيَ أَكْرَمْتَ".

إِيَّيَ: ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ مُقَدَّمٌ.

وَ الْيَاءُ: حَرْفٌ دَلٌّ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ.

أَكْرَمْتَ: فِعْلٌ وَفَاعِلٌ.

أَكْرَمَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

وَ النَّاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ.

● إِعْرَابُ "مَا أَكْرَمْتَ إِلَّا إِيَّيَ".

مَا: نَافِيَةٌ.

أَكْرَمْتَ: فِعْلٌ وَ فَاعِلٌ.

أَكْرَمَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

وَ النَّاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ.

وَ إِلَّا: أَدَاةٌ¹⁹⁰ حَصْرٍ.

إِيَّيَ: ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ.

وَ الْيَاءُ: حَرْفٌ دَالٌّ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ.

وَمِثْلُهُ بَقِيَّةُ الْإِثْنَيْنِ عَشَرَ فِي الطَّرِيقَتَيْنِ إِلَّا أَنَّكَ تَقُولُ:

فِي "الْكَافِ": حَرْفٌ دَالٌّ عَلَى الْخِطَابِ.

وَفِي "الْهَاءِ": حَرْفٌ دَالٌّ عَلَى الْغَيْبَةِ.

وَفِي "الْمِيمِ" وَ "التَّنُونِ" مَا تَقَدَّمَ.

¹⁹⁰ فِي النسخة: أَدَات.

بَيَانُ أَمْثَلَةِ ظَرْفِ الزَّمَانِ وَظَرْفِ الْمَكَانِ

اعْلَمْ أَنَّ كُلًّا مِنْ ظَرْفِ الزَّمَانِ وَظَرْفِ الْمَكَانِ لَهُ أَمْثَلَةٌ كَثِيرَةٌ. وَلَكِنْ نَقْصِرُ مِنْهَا عَلَى خَمْسَةٍ لِحُصُولِ الْمَقْصُودِ بِهَا اثْنَانِ مِنْ أَمْثَلَةِ ظَرْفِ الزَّمَانِ. وَهُمَا: "اعْتَكَفْتُ اللَّيْلَةَ" وَ "صُمْتُ يَوْمَ الْخَمِيسِ". وَثَلَاثَةٌ مِنْ ظَرْفِ الْمَكَانِ. وَهِيَ: "جَلَسْتُ أَمَامَ الشَّيْخِ" وَ "جَلَسْتُ هُنَا" وَ "جَلَسْتُ ثَمَّ".

• إِعْرَابُ "اعْتَكَفْتُ اللَّيْلَةَ".

اعْتَكَفْتُ: فِعْلٌ وَ فَاعِلٌ.

اعْتَكَفَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

وَ النَّاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ.

اللَّيْلَةُ: ظَرْفُ زَمَانٍ، [49-b] مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ الزَّمَانِيَّةِ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَهَذَا الظَّرْفُ مُتَعَلِّقٌ بِ"اعْتَكَفَ".

• إِعْرَابُ "صُمْتُ يَوْمَ الْخَمِيسِ".

صُمْتُ: فِعْلٌ وَ فَاعِلٌ.

صَامَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

وَ النَّاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

يَوْمَ: ظَرْفُ زَمَانٍ مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ الزَّمَانِيَّةِ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ.

وَ الْخَمِيسِ: مُضَافٌ إِلَيْهِ، وَهُوَ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَهَذَا الظَّرْفُ مُتَعَلِّقٌ بِ"صَامَ".

بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ ظَرْفِ الْمَكَانِ

- إِعْرَابُ "جَلَسْتُ أَمَامَ الشَّيْخِ".

جَلَسْتُ: فِعْلٌ وَفَاعِلٌ.

جَلَسَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

وَ النَّاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ.

أَمَامَ: ظَرْفُ مَكَانٍ، مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ الْمَكَانِيَّةِ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ.

أَمَامَ: مُضَافٌ.

وَ الشَّيْخُ: مُضَافٌ إِلَيْهِ، وَهُوَ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ، مُتَعَلِّقٌ بِـ "جَلَسَ".

- إِعْرَابُ "جَلَسْتُ هُنَا".

جَلَسْتُ: فِعْلٌ وَفَاعِلٌ.

جَلَسَ: فِعْلٌ مَاضٍ، وَهُوَ وَاضِحٌ.

هُنَا: اسْمٌ إِشَارَةٌ، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ الْمَكَانِيَّةِ (لِأَنَّهُ اسْمٌ مَكَانٍ مَنَعَ مِنْ مَعْنَى فِي مُبْهَمٍ، لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ صُورَةٌ وَلَا حُدُودٌ مَحْصُورَةٌ أَيْ (؟) أَيْ يَعْرِفُ بِهَا طُولَهُ وَعَرْضَهُ)¹⁹¹، وَهَذَا الظَّرْفُ مُتَعَلِّقٌ بِـ "جَلَسَ" وَاضِحٌ.

- إِعْرَابُ "جَلَسْتُ ثُمَّ".

جَلَسْتُ: وَاضِحٌ.

ثُمَّ: بِفَتْحِ الْمُثَلَّثَةِ، اسْمٌ إِشَارَةٌ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ [50-a] عَلَى الظَّرْفِيَّةِ الْمَكَانِيَّةِ، وَهَذَا الظَّرْفُ مُتَعَلِّقٌ بِـ "جَلَسَ".

¹⁹¹ الجملة غير واضحة.

بَيَانُ أَمْثَلَةِ بَابِ الْحَالِ

اعْلَمْ أَنَّ الْحَالَ لَهُ أَمْثَلَةٌ كَثِيرَةٌ. لَكِنْ يَكْفِينَا مِنْهَا مِثَالَانِ: "جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا"، وَ "رَكِبْتُ الْفَرَسَ مُسْرَجًا".

بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أَمْثَلَةِ بَابِ الْحَالِ

• إِعْرَابُ "جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا".

جَاءَ: وَاضِحٌ.

زَيْدٌ: فَاعِلٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

رَاكِبًا: حَالٌ مِنْ زَيْدٍ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

فَقَوْلُهُ: "رَاكِبًا" حَالٌ، لِأَنَّهُ وَصَفَ فَضْلَةً مُبَيَّنً لِهَيْئَةِ الْفَاعِلِ، وَهِيَ مُؤَسَّسَةٌ، لِأَنَّهُ لَمْ مَعْنَاهَا مِمَّا قَبْلَهَا.¹⁹²

وَكَانَ وَصْفًا، لِأَنَّهُ يُشْتَرَطُ فِيهِ التَّبْيِينُ، وَالتَّبْيِينُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْوَصْفِ، لِأَنَّ الدَّوَاتِ وَإِنْ لَا تُفْسِّرُ بَعْضُهَا¹⁹³.

وَكَانَتْ فَضْلَةً، لِأَنَّهُ جَاءَ بَعْدَ أَخْذِ الْفِعْلِ فَاعِلَةً، وَيُشْتَرَطُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ مُشْتَقًّا، لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي الْمُبَيَّنِّ أَنْ يَكُونَ مُشْتَقًّا.

وَتَكُونُ الْحَالُ جَامِدَةً، وَهِيَ حِينِيذٌ مُؤَوَّلَةٌ بِالْمُشْتَقِّ. نَحْوُ: "اجْتَهَدَ وَحْدَكَ أَيُّ مُنْفَرِدًا".

وَمِثَالُ الْمُؤَكَّدَةِ، وَهِيَ ضِدُّ الْمُؤَسَّسَةِ "فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا"، لِأَنَّ التَّبَسَّمَ وَالضَّحْكَ مُتَقَارِبَانِ مَعْنَى.

فَتَأْتِي الْمُؤَكَّدَةُ مُوَحَّدَةً لِعَامِلِهَا كَمَا مُثِّلَ وَمُؤَكَّدَةً لِصَاحِبِهَا كَقَوْلِهِ: ﴿لَا مَن مِّنْ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا﴾¹⁹⁴ وَ "جَمِيعًا" حَالٌ "مِّنْ"، "مِّنْ" وَ "مُؤَكَّدَةٌ" لِمَضْمُونِ جُمْلَةٍ قَبْلَهَا.

¹⁹² الكلمة غير واضحة.

¹⁹³ الكلمة غير واضحة.

¹⁹⁴ سورة يونس: 99/10.

نَحْو: "زَيْدٌ أَبُوكَ عَطُوفًا" وَ"عَطُوفًا" حَالٌ مُؤَكِّدَةٌ، "الْمَضْمُونُ" أَي لِمَعْنَى الْجُمْلَةِ الَّتِي قَبْلَهَا. وَتَأْتِي مُفْرَدَةً وَمُتَعَدِّدَةً [50-b] مِنْ وَاحِدٍ. نَحْو: ﴿وَرَأَيْتِ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا﴾¹⁹⁵ فَجُمْلَةٌ "يَدْخُلُونَ" فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ، حَالٌ مِنَ النَّاسِ، وَ "فِي دِينِ" مُتَعَلِّقَانِ¹⁹⁶ بِـ "يَدْخُلُونَ" وَ "اللَّهُ" مُضَافٌ إِلَيْهِ وَ "أَفْوَاجًا" حَالٌ مِنَ "النَّاسِ" ات.

قُلْنَا إِنَّهَا مُتَرَادِفَةٌ¹⁹⁷ وَمِنْ الْوَاوِ، وَإِنْ قُلْنَا إِنَّهَا حَالٌ مُتَدَاخِلَةٌ، وَتَأْتِي الْحَالُ مُتَعَدِّدَةً مِنْ مُتَعَدِّدٍ. نَحْو: "لَقِيتُ عَبْدَ اللَّهِ مُصْعِدًا مُنْحَدِرًا" وَ"مُصْعِدًا" يَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ حَالًا مِنَ التَّاءِ. فَيَكُونُ "مُنْحَدِرًا" حَالًا مِنْ "عَبْدِ اللَّهِ". وَيَحْتَمِلُ الْعَكْسُ أَيَّ أَنْ "مُنْحَدِرًا" حَالٌ مِنَ التَّاءِ. وَ"مُصْعِدًا" حَالٌ مِنْ "عَبْدِ اللَّهِ". وَمِثَالُ الْحَالِ الَّتِي هِيَ نَصٌّ لِصَاحِبِهَا:

{خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجُرُّ وَرَاءَنَا}¹⁹⁸

فَجُمْلَةُ "أَمْشِي" مِنَ الْفَاعِلِ وَالْفَاعِلِ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ، حَالٌ مِنَ التَّاءِ فِي "خَرَجْتُ" أَي "خَرَجْتُ" حَالٌ كَوْنِي مَاشِيًا، وَجُمْلَةُ¹⁹⁹ "تَجُرُّ مِنَ الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ، وَفَاعِلُهُ الْمُسْتَتِرُ فِيهِ الْعَائِدُ عَلَى مَحْبُوبَتِهِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، حَالٌ مِنَ الْهَاءِ فِي بِهَا أَيَّ حَالٌ كَوْنَهَا جَارَةً، "وَرَاءَنَا" مُتَعَلِّقٌ بِتَجُرُّ إِلَى آخِرِهِ.

وَتَأْتِي الْحَالُ مِنَ الْفَاعِلِ وَمِنْ الْمَفْعُولِ كَمِثَالِي الْمُصَنَّفِ وَمِنْ الْمَجْرُورِ نَحْو: "مَرَرْتُ بِهِنْدَ جَالِسَةً" وَ"جَالِسَةً" حَالٌ مِنْ هِنْدَ.

¹⁹⁵ سورة النصر: 2/110.

¹⁹⁶ في النسخة: متعلق.

¹⁹⁷ في النسخة: متردفة.

¹⁹⁸ {خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجُرُّ وَرَاءَنَا} *** عَلَى إِنْتَرَيْنَا ذَيْلٍ مِرْطٍ مُرَحِّلٍ، قَائِلُهُ: امرئ القيس؛ (ديوان امرئ القيس، ص13؛ الرُّوزَنِي، حسين بن أحمد بن حسين، شرح المعلقات السبع، ص24؛ ابن مالك، جمال الدين محمد بن عبد الله، شرح تسهيل الفوائد (المحقق: عبد الرحمن السيد - محمد بدوي المختون)، مطبعة هجر، الطبعة الأولى، 1990م، II، 350).

¹⁹⁹ في النسخة: جملة.

وَتَأْتِي الْحَالُ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ إِنْ كَانَ الْمُضَافُ جُزْءًا مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ نَحْوُ:
﴿أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا﴾²⁰⁰

فَالْهَمْزَةُ: لِلِاسْتِفْهَامِ.

وَ يُحِبُّ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ.

وَ أَحَدُ²⁰¹: فَاعِلُهُ.

وَ الْكَافُ: مُضَافٌ إِلَيْهِ.

وَ الْمِيمُ: عَلَامَةُ جَمْعِ الذُّكُورِ.

وَ أَنْ: حَرْفُ مَصْدَرِيٍّ وَنَصْبٍ.

وَ يَأْكُلُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مَنْصُوبٌ بِـ"أَنْ"، وَفَاعِلُهُ مُسْتَتِرٌ فِيهِ جَوَازًا.

[51-a] وَ لَحْمٌ: مَفْعُولٌ بِهِ.

وَ أَخِيهِ: مُضَافٌ إِلَيْهِ، وَأَنْ وَمَا بَعْدَهَا فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَصْدَرٌ مَنْصُوبٌ بِـ"يُحِبُّ".

وَ مَيْتًا: حَالٌ مِنَ الـ"أَخِ".

وَتَأْتِي الْحَالُ مِنَ الْمُضَافِ وَإِنَّمَا جَازَ مَجِيءُ الْحَالِ مِنْهُ، لِأَنَّ الْمُضَافَ الَّذِي

"لَحْمَ بَعْضٍ مِنَ الْأَخِ".

وَتَأْتِي الْحَالُ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ أَيْضًا إِنْ كَانَ الْمُضَافُ مِثْلَ جُزْءِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ

كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَنْ أَتَّبِعَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا﴾²⁰².

فَأَنْ: حَرْفُ تَفْسِيرٍ بِمَعْنَى أَيْ.

وَ أَتَّبِعَ: فِعْلٌ أَمْرٌ، وَفَاعِلُهُ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا.

وَ مِلَّةٌ: مَفْعُولٌ بِهِ.

وَ إِبْرَاهِيمَ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ بِالْفَتْحَةِ، مَانِعُهُ مِنَ الصَّرْفِ الْعَلَمِيَّةِ وَالْعُجْمَةِ.

²⁰⁰ سورة الحجرات: 12/49.

²⁰¹ في النسخة: واحد.

²⁰² سورة النحل: 123/16.

وَ حَنِيفًا: حَالٌ، وَإِنَّمَا جَارَ مَجِيءُ الْحَالِ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ، لِأَنَّ "الْمِلَّةَ" مِثْلُ
الْجُزْءِ مِنْ "إِبْرَاهِيمَ" فِي اللُّزُومِ. وَكَذَلِكَ تَأْتِي الْحَالُ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ.
إِنْ كَانَ الْمُضَافُ عَامِلًا فِيهِ الرُّفْعُ وَالنَّصْبُ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ
جَمِيعًا﴾²⁰³.

فَالِإِلَيْهِ: جَارٌ وَمَجْرُورٌ، مُتَعَلِّقَانِ²⁰⁴ بِمَحذُوفٍ حَبَرَ مُقَدَّمٌ.
و مَرْجِعُكُمْ: مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ.

وَ الْكَافُ: مُضَافٌ، وَهُوَ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ، وَفَاعِلُ الْمَصْدَرِ
مَحذُوفٌ، أَيِ "اللَّهُ"، أَيِ "يُرْجِعُكُمْ اللَّهُ".
وَ جَمِيعًا: حَالٌ مِنَ الْكَافِ وَهِيَ مُؤَوَّلَةٌ بِمُجْتَمِعِينَ.
و تَأْتِي الْحَالُ مِنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ كَقَوْلِهِ:

{مَتَى مَا تَلَقَّنِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ *** رَوَانِفُ أَلَيْتَيْكَ وَتُسْتَطَارَا}²⁰⁵

فَمَتَى: إِسْمٌ شَرْطٌ، جَارِمٌ.
وَ مَا: زَائِدَةٌ.

وَ تَلَقَّ: فِعْلٌ الشَّرْطِ، وَهُوَ مَجْرُومٌ وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ الْأَلِفِ، وَفَاعِلُهُ مُسْتَتِرٌ فِيهِ
وُجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ".

[51-b] وَ التُّونُ: لِلْوَقَايَةِ.

وَ الْيَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ.

²⁰³ سورة يونس: 4/10.

²⁰⁴ في النسخة: متعلق.

²⁰⁵ قائله: عنتره بن شداد، (عمرو بن معاوية بن قُرَادِ بن حُزُوم بن ربيعة العبَّسي، ديوان عنتره بن شداد (المحقق: حمدو طقاس)، دار المعرفة، الطبعة الثانية، بيروت، 2004، ص 32؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، مطبعة هجر، I، 90.

فَرْدَيْنِ: حَالٌ مِنَ الضَّمِيرِ فِي الْفَاعِلِ، وَمِنْ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ بِهِ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ
الْيَاءُ الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا، الْمَكْسُورُ مَا بَعْدَهَا، لِأَنَّهُ مُنْتَنِيٌّ.

وَ النَّونُ: عَوَضٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ.

وَ تَرْجُفُ: جَوَابُ الشَّرْطِ، وَعَلَامَةٌ جَزْمِهِ سُكُونُ آخِرِهِ وَفَاعِلُهُ "رَوَانِفٌ"، وَهُوَ مَرْفُوعٌ
وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

أَلَيْتَيْكَ: مُضَافٌ إِلَيْهِ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْيَاءُ الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا تَحْقِيقًا، الْمَكْسُورُ مَا
بَعْدَهَا مُنْتَنِيٌّ، وَحُذِفَ النَّونُ لِلْإِضَافَةِ.

وَ اللَّامُ: لِلْخَفَةِ.

وَ الْكَافُ: مُضَافٌ إِلَيْهِ.

وَ تُسْتَطَارَا؛

الْوَاوُ: عَاطِفَةٌ.

تُسْتَطَارَا: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لِاتِّصَالِهِ بِنُونِ التَّوَكُّيدِ الْخَفِيفَةِ الْمُنْقَلِبَةِ.

الْفَاءُ: لِلْوَقْفِ، فِي مَحَلِّ جَزْمٍ بِالْعَطْفِ عَلَى "تَرْجُفُ"، وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَيْثُ جَاءَ
الْحَالُ مِنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ.

وَتَأْتِي الْحَالُ لَازِمَةً نَحْوُ: ﴿وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا﴾²⁰⁶.

فَمُصَدِّقًا: حَالٌ مِنَ الْحَقِّ لَازِمَةٌ لِأَنَّ الْحَقَّ لَا يَزَالُ مُصَدِّقًا، وَلَآنَ الْحَالُ اللَّازِمَةُ

وَهِيَ الَّتِي لَا تَنْفَلِكُ عَنْ صَاحِبِهَا بِخِلَافِ الْمُتَنَقِّلَةِ نَحْوُ: "جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا"، فَإِنَّ الرُّكُوبَ
صِفَةٌ مُتَنَقِّلَةٌ، لِأَنَّهُ تَارَةً يَكُونُ رَاكِبًا وَتَارَةً يَكُونُ مَاشِيًا.

²⁰⁶ سورة البقرة: 91/2.

بَيَانُ أَمْثَلَةِ بَابِ التَّمْيِيزِ

إِعْلَمُ أَنَّ التَّمْيِيزَ نَوْعَانِ²⁰⁷: تَمْيِيزُ ذَوَاتٍ وَتَمْيِيزُ نِسْبَةٍ.
فَأَمَّا تَمْيِيزُ الذَّوَاتِ فَلَهُ خَمْسَةُ أَمْثَلَةٍ، ﴿رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾²⁰⁸ وَ "مَلِكْتُ تِسْعًا
وَتِسْعِينَ نَعْجَةً"، وَ "اشْتَرَيْتُ قَفِيرًا"²⁰⁹ بُرًّا وَ "أَكَلْتُ مَنَوِينَ عَسَلًا" وَ "بَعْتُ شَبْرًا أَرْضًا".
وَأَمَّا تَمْيِيزُ النِّسْبَةِ فَلَهُ [52-a] ثَلَاثَةُ أَمْثَلَةٍ: "سَالَ زَيْدٌ عَرَقًا" وَ ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ
عُيُونًا﴾²¹⁰ وَ "زَيْدٌ أَكْرَمُ مِنْكَ أَبًا".

كَيْفِيَّةُ إِعْرَابِ أَمْثَلَةِ تَمْيِيزِ الذَّوَاتِ

- إِعْرَابُ ﴿رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾²¹¹.
رَأَيْتُ: فِعْلٌ وَفَاعِلٌ.
رَأَى: فِعْلٌ مَاضٍ.
وَ النَّاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ.
أَحَدَ عَشَرَ: جُزْءَانِ مُرَكَّبَانِ²¹² تَرْكِيبُ خَمْسَةِ عَشَرَ مَبْنِيَّانِ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ
نَصْبٍ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ لِـ "رَأَى".
كَوْكَبًا: تَمْيِيزُ ذَاتٍ²¹³، وَهُوَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتَحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

²⁰⁷ في النسخة: نوعا.

²⁰⁸ سورة يوسف: 4/12.

²⁰⁹ والقفيز من المكايل: معروف وهو ثمانية مكايل عند أهل العراق، وهو من الأرض قدر مائة وأربع وأربعين ذراعا (سننيمتر)، وقيل: هو مكيال تتواضع الناس عليه، والجمع أفقرة وقفران (ابن منظور، لسان العرب، V، 395).

²¹⁰ سورة القمر: 12/54.

²¹¹ سورة يوسف: 4/12.

²¹² في النسخة: مركبا.

²¹³ في النسخة: ذات.

بُني الجزء الأول: وهو "أحد" لأنه أشبه صدر الكلمة. وبُني الجزء الثاني: لأنه تضمّن معنى واو العطف، فكأنّه يقول "أحد وعشر" ثمّ حذفت الواو وشرب²¹⁴ عشر معناها من الجمع بين المتعاطفين. فبُني، و"كوكبا": تمييز، لأنه اسم فضلة مبني لعدد، وكان اسماً لأنه يقبل التنوين، وكان فضلة لأنه وقع بعد تمام الكلام، وكان مبنيّاً لعدد لأنه على معنى من.

● إعراب "ملكْتُ تسعاً وتسعين نعمةً".

ملكْتُ: فعلٌ وفاعلٌ.

ملكٌ: فعلٌ ماضٍ.

و التاء: ضميرٌ متّصلٌ في محلّ رفعٍ فاعلٌ.

تسعاً: مفعولٌ به، وهو منصوبٌ، وعلامةُ نصبه فتحةٌ ظاهرةٌ في آخره.

و تسعين: معطوفٌ ومعطوفٌ عليه²¹⁵.

الواو: حرفٌ عطفٍ.

تسعين: معطوفٌ على ما قبله، والمعطوف يتبع المعطوف عليه في إعرابه تبعه

في النصب، وعلامةُ نصبه الياءُ المكسورة ما قبلها [52-b] المفتوح ما بعدها،

نيابةً عن الفتحة، لأنه ملحقٌ بجمع المذكر السالم.

نعمجةً: تمييزٌ ذات، وهو منصوبٌ، وعلامةُ نصبه فتحةٌ ظاهرةٌ في آخره.

● إعراب "اشتريتُ قفيزاً براً".

اشتريتُ: فعلٌ وفاعلٌ.

اشتري: فعلٌ ماضٍ.

و التاء: ضميرٌ متّصلٌ في محلّ رفعٍ على أنّه فاعلٌ.

²¹⁴ هذه الكلمة غير واضح.

²¹⁵ في النسخة: عاطف ومعطوف.

وَالْفَقِيرُ: إِسْمٌ مَكِّيَّالٍ، يَسَعُ ثَمَانِيَّةَ مَكَايِكَ، وَالْمَكُوكُ مَكِّيَّالٌ مَعْلُومٌ، وَهُوَ مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ.
بُرًّا: تَمْيِيزٌ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ.

● إِعْرَابُ "أَكَلْتُ مَنْوِيْن" ²¹⁶ عَسَلًا.

أَكَلْتُ: فِعْلٌ وَفَاعِلٌ.

أَكَلْ: فِعْلٌ مَاضٍ.

وَالنَّاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ.

مَنْوِيْن: مَفْعُولٌ بِهِ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا الْمَكْسُورُ مَا بَعْدَهَا، نِيَابَةٌ عَنِ الْفَتْحَةِ، لِأَنَّهُ مُثَنَّى.

وَالثُّونُ: عِوَضٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ.

وَعَسَلًا: تَمْيِيزٌ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ.

● إِعْرَابُ "بَعْتُ شَبْرًا أَرْضًا".

بَعْتُ: فِعْلٌ وَفَاعِلٌ.

بَاعَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

وَالنَّاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ.

شَبْرًا: مَفْعُولٌ بِهِ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ.

بَيَانُ إِعْرَابِ أَمْثَلَةِ التَّمْيِيزِ النَّسْبَةِ

● إِعْرَابُ "سَالَ زَيْدٌ عَرَفًا".

سَالَ: فِعْلٌ مَاضٍ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ، وَعَلَامَةُ فَتْحِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ.

زَيْدٌ: فَاعِلٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ [53-a] رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

²¹⁶ والمنوان يعني مثنى (منا) وهو ميزان أو كيل، يساوي رطلين، والجمع أُمْنَاءُ (ابن منظور، لسان العرب، V، 395).

عَرَقًا: تَمْيِيزُ نِسْبَةٍ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ فَتَحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَكَانَ "عَرَقًا" تَمْيِيزُ نِسْبَةٍ، لِأَنَّهُ فَسَّرَ نِسْبَةَ السَّيْلَانِ إِلَى زَيْدٍ.

هَلْ هُوَ مِنْ مَاءٍ أَوْ دَمٍ مِنْ عَرَقٍ؟

فَلَمَّا قَالَ: عَرَقًا ظَهَرَتْ نِسْبَةُ السَّيْلَانِ إِلَى زَيْدٍ.

● إِعْرَابُ ﴿فَجَرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾²¹⁷

فَجَرْنَا: فَعْلٌ وَفَاعِلٌ.

فَجَرَ: فَعْلٌ مَاضٍ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ، وَعَلَامَةٌ فَتَحِهِ فَتَحَةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا اشْتِعَالُ الْمَحَلِّ بِالسُّكُونِ الْعَارِضِ، هَرَبًا مِنْ تَوَالِي أَرْبَعَةٍ²¹⁸ مُتَحَرِّكَاتٍ فِيمَا هُوَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ.

وَنَا: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ.

وَ الْأَرْضَ: مَفْعُولٌ بِهِ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ فَتَحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

عُيُونًا: تَمْيِيزُ نِسْبَةٍ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ فَتَحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

● إِعْرَابُ "زَيْدٌ أَكْرَمُ مِنْكَ أَبًا".

زَيْدٌ: مُبْتَدَأٌ، مَرْفُوعٌ بِالْإِيتِدَاءِ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

أَكْرَمُ: خَبَرُهُ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

مِنْكَ: جَارٌ وَمَجْرُورٌ.

مِنْ: حَرْفُ جَرٍّ.

وَ الْكَافُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِ"مِنْ"، مُتَعَلِّقٌ بِ"أَكْرَمُ".

أَبًا: تَمْيِيزُ نِسْبَةٍ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ فَتَحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

²¹⁷ سورة القمر: 12/54.

²¹⁸ في النسخة: أربع.

بَيَانُ أَمْثَلَةِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ

إِعْلَمْ أَنَّ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ ثَلَاثَةٌ أَقْسَامٌ:

1- مُؤَكِّدٌ لِعَامِلِهِ.

2- وَمُبَيِّنٌ لِنَوْعِهِ.

3- وَمُبَيِّنٌ لِعَدَدِهِ.

فَالأَوَّلُ نَحْوُ: "ضَرَبْتُ ضَرْبًا"، فَإِنَّ ضَرْبًا مُؤَكِّدٌ لـ "ضَرَبَ".

وَالثَّانِي نَحْوُ: "ضَرَبْتُ ضَرْبًا شَدِيدًا"، فَهُوَ مُبَيِّنٌ لِنَوْعِ الضَّرْبِ.

هَلْ هُوَ ضَعِيفٌ أَوْ شَدِيدٌ؟

وَالثَّالِثُ هَذَا: "ضَرَبَنِي زَيْدًا ضَرْبًا".

وَيَكُونُ فِعْلًا كَمَا مَثَّلَ مِنْهُ قَوْلُهُ: "ضَرَبْتُ ضَرْبًا".

وَيَكُونُ وَصْفًا كَقَوْلِكَ: "أَنَا ضَارِبٌ ضَرْبًا".

[53-b] وَقَدْ ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ لَهُ ثَلَاثَةَ أَمْثَلَةٍ.

بَيَانُ كَيْفِيَّةِ أَمْثَلَةِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ

● إِعْرَابُ "ضَرَبْتُ ضَرْبًا".

ضَرَبْتُ: فِعْلٌ وَ فَاعِلٌ.

ضَرَبَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

وَ النَّاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.

ضَرْبًا: مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ²¹⁹، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ.

● إِعْرَابُ "ضَرَبْتُ ضَرْبًا شَدِيدًا".

ضَرَبْتُ: فِعْلٌ وَ فَاعِلٌ.

ضَرَبَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

²¹⁹ في النسخة: مَفْعُولٌ بِهِ.

وَالْتَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ.
 ضَرْبًا: مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ فَتَحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.
 شَدِيدًا: نَعْتُ لِـ"ضَرْبًا"، وَالنَّعْتُ يَتَّبِعُ الْمَنْعُوتَ فِي إِعْرَابِهِ، تَبِعَهُ فِي النَّصْبِ،
 وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ فَتَحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

● إِعْرَابُ "ضَرَبْتُ ضَرْبَةً".

ضَرَبْتُ: فِعْلٌ وَفَاعِلٌ.

ضَرَبَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

وَالْتَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ.
 ضَرْبَةً: مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ فَتَحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.
 وَكَانَ مَصْدَرًا، لِأَنَّهُ جَاءَ ثَالِثًا فِي تَصْرِيفِ الْفِعْلِ.
 وَكَانَ فَضْلَةً، لِأَنَّهُ يَصْحُحُ بِهِ الْإِسْتِعْنَاءُ عَنْهُ، وَسُمِّيَ مُطْلَقًا، لِأَنَّهُ لَمْ يُقَيَّدَ بِحَرْفٍ
 جَرٍّ وَلَا بَعِيْهِ.

بَيَانُ أَمْثَلَةٍ بِأَبِ الْإِسْتِثْنَاءِ

اعْلَمْ أَنَّ بَابَ الْإِسْتِثْنَاءِ لَهُ أَمْثَلَةٌ كَثِيرَةٌ. لِلْمُسْتَثْنَى بِـ"إِلَّا" سِتَّةُ أَمْثَلَةٍ: "قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا"، "مَا قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا"، "مَا قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا"²²⁰، "مَا رَأَيْتُ إِلَّا زَيْدًا"، "مَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ". وَالْمُسْتَثْنَى بِـ"غَيْرِ" وَ"سِوَى" وَ"سِوَى" وَ"سِوَاءٍ"، لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا سِتَّةُ أَيْضًا: "قَامَ الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ"، "مَا قَامَ الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ"، وَ"غَيْرُ زَيْدٍ" بِالرَّفْعِ، "مَا قَامَ غَيْرُ زَيْدٍ"، "مَا رَأَيْتُ غَيْرَ زَيْدٍ"، "مَا مَرَرْتُ بِغَيْرِ زَيْدٍ". وَقَسْنُ عَلَيْهَا [54-a] أَمْثَلَةُ "سِوَى" وَ"سِوَى" وَ"سِوَاءٍ". وَلِلْمُسْتَثْنَى بِـ"حَلَا" وَ"عَدَا" وَ"حَاشَا" ثَمَانِيَةُ أَمْثَلَةٍ: "قَامَ الْقَوْمُ حَلَا زَيْدًا"، "حَلَا زَيْدًا"، "حَلَا زَيْدٍ"، "عَدَا عَمْرًا"، "عَدَا عَمْرًا" وَ"عَدَا عَمْرًا" وَ"حَاشَا زَيْدًا" وَ"حَاشَا زَيْدًا"، "قَامَ الْقَوْمُ مَا حَلَا زَيْدًا"، "قَامَ الْقَوْمُ مَا عَدَا عَمْرًا".

²²⁰ في النسخة: الجملة قد كتبت ثلاث مرّات.

بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أَمْثَلَةِ بَابِ الْإِسْتِثْنَاءِ

- إِعْرَابُ "قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا".

قَامَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

الْقَوْمُ: فَاعِلٌ.

إِلَّا: أَدَاةُ²²¹ الْإِسْتِثْنَاءِ.

زَيْدًا: مَنْصُوبٌ بِـ"إِلَّا" عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ.

- إِعْرَابُ "مَا قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا".

مَا: نَافِيَةٌ.

قَامَ الْقَوْمُ: وَاضِحٌ.

إِلَّا: أَدَاةُ²²² إِسْتِثْنَاءٍ.

زَيْدًا: مَنْصُوبٌ بِـ"إِلَّا" عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.

- إِعْرَابُ "مَا قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدٌ".

مَا: نَافِيَةٌ.

قَامَ الْقَوْمُ: وَاضِحٌ.

إِلَّا: أَدَاةُ²²³ حَصْرِ.

زَيْدٌ: بَدَلٌ مِنْهُ.

الْقَوْمُ: بَدَلٌ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ.

- إِعْرَابُ "مَا رَأَيْتُ إِلَّا زَيْدًا".

²²¹ في النسخة: ادات.

²²² في النسخة: ادات.

²²³ في النسخة: ادات.

مَا: نَافِيَةٌ.

رَأَيْتُ: وَاضِحٌ.

إِلَّا: أَدَاةُ 224 حَصْرِ.

زَيْدًا: مَفْعُولٌ بِهِ.

● إِعْرَابُ "مَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ".

مَا: نَافِيَةٌ.

مَرَرْتُ: وَاضِحٌ.

إِلَّا: أَدَاةُ 225 حَصْرِ.

بِزَيْدٍ: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ، وَهَذَا الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقَانِ 226 بِ"مَرَّ".

● إِعْرَابُ "قَامَ الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ".

قَامَ الْقَوْمُ: وَاضِحٌ.

غَيْرَ: حَالٌ مِنَ الْقَوْمِ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ.

وَ زَيْدٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ، وَهُوَ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ.

● إِعْرَابُ "مَا قَامَ الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ".

مَا: نَافِيَةٌ.

قَامَ الْقَوْمُ: وَاضِحٌ.

غَيْرَ: حَالٌ مِنَ الْقَوْمِ، [54-b] وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ.

وَ زَيْدٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ، وَهُوَ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ.

224 في النسخة: ادات.

225 في النسخة: ادات.

226 في النسخة: متعلق.

● إِعْرَابُ "مَا قَامَ الْقَوْمُ غَيْرُ زَيْدٍ".

مَا: نَافِيَةٌ.

قَامَ الْقَوْمُ: وَاضِحٌ.

غَيْرُ: بَدَلٌ مِنَ الْقَوْمِ، وَالْبَدَلُ يَتَّبِعُ الْمُبْدَلَ مِنْهُ فِي إِعْرَابِهِ، تَبِعَهُ فِي الرَّفْعِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ.

وَ زَيْدٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ، وَهُوَ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

● إِعْرَابُ "مَا قَامَ غَيْرُ زَيْدٍ".

مَا: نَافِيَةٌ.

قَامَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

غَيْرُ: فَاعِلٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ. وَ زَيْدٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ، وَهُوَ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةٌ آخِرِهِ.

● إِعْرَابُ "مَا رَأَيْتُ غَيْرَ زَيْدٍ".

مَا: نَافِيَةٌ.

رَأَيْتُ: وَاضِحٌ.

غَيْرُ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ. وَ زَيْدٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ، وَهُوَ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

● إِعْرَابُ "مَا مَرَرْتُ بِغَيْرِ زَيْدٍ".

مَا: نَافِيَةٌ.

مَرَرْتُ: وَاضِحٌ.

بِغَيْرِ: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ، مُتَعَلِّقٌ بِـ"مَرَّ"، وَهُوَ مُضَافٌ. وَ زَيْدٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ.

إِعْرَابُ أَمْثَلَةٍ "سَوَى كَ" رَضَى، وَ "سَوَى كَ" هَدَى وَ "سَوَاءٌ كَ" مَسَاءٌ
أَمَّا إِعْرَابُ أَمْثَلَةٍ "سَوَاءُ الْمَمْدُودَةِ" فَمِثْلُ "عَدَا"، "غَيْرُ" حَرْفًا بِحَرْفٍ أَيْ إِنْ نُصِبَ
فَنَصَبُهَا عَلَى الْحَالِ، وَإِلَّا أُتْبِعَتْ عَلَى الْبَدَلِيَّةِ أَوْ كَانَتْ بِحَسَبِ الْعَوَامِلِ. وَأَمَّا "سَوَى
وَسَوَى" الْمَقْصُورَتَانِ. فَكَذَلِكَ [55-a] غَيْرُ أَنَّ الضَّمَّةَ وَالْفَتْحَةَ وَالْكَسْرَةَ فِي كُلِّ مِنْهُمَا
مُقَدَّرَةٌ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَدُّرُ، لِأَنَّهُ اسْمٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرُ بِالْأَلِفِ.

● إِعْرَابُ "قَامَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا".

قَامَ الْقَوْمُ: وَاضِحٌ.

خَلَا: فَعْلٌ مَاضٍ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "هُوَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.
زَيْدًا: مَفْعُولٌ بِهِ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ، وَمِثْلُهُ إِعْرَابُ
"عَدَا زَيْدًا"، وَ "حَاشَا²²⁷ زَيْدًا".

● إِعْرَابُ "قَامَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدٍ (بِالْجَرِّ)".

قَامَ الْقَوْمُ: وَاضِحٌ.

خَلَا زَيْدٍ: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ.

خَلَا: حَرْفُ جَرٍّ.

وَ زَيْدٍ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِـ "خَلَا"²²⁸، وَعَلَامَتُهُ كَسْرَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ، وَمِثْلُهُ "عَدَا
زَيْدٍ" وَ "حَاشَا²²⁹ زَيْدٍ".

● إِعْرَابُ "قَامَ الْقَوْمُ مَا خَلَا زَيْدًا".

قَامَ الْقَوْمُ: وَاضِحٌ.

مَا: مَوْصُولٌ،²³⁰

²²⁷ فِي النسخة: حَاشِ.

²²⁸ فِي النسخة: خَلِي.

²²⁹ فِي النسخة: حَاشِ.

²³⁰ فِي النسخة: مَوْصُولٌ جَرَّ فِي.

حَلَا: فِعْلٌ مَاضٍ، وَفَاعِلُهُ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "هُوَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.
 زَيْدًا: مَفْعُولٌ بِهِ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ، أَيُّ: "خَلُّوا
 زَيْدًا" وَالْمَصْدَرُ مُؤَوَّلٌ بِاسْمِ الْفَاعِلِ، أَيُّ: "قَامَ الْقَوْمُ" حَالُ كَوْنِهِمْ مُجَاوِزِينَ
 "زَيْدًا". انْتَهَى. وَمِثْلُهُ "مَا عَدَا زَيْدًا" فَقَطْ، لِأَنَّ حَاشَا²³¹ تَصَحَّبَ مَا أَصْلًا.
 وَالنَّاصِبُ لِلْمُسْتَتْنَى بِـ"إِلَّا"، هِيَ إِلَّا نَفْسُهَا عَلَى الْأَصَحِّ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ:
 الْمُسْتَتْنَى مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مُقَدَّرٍ أَيُّ "اسْتَتْنَى" إِلَى آخِرِهِ.

بَيَانُ أَمْثَلَةِ الْمُنَادَى

إِعْلَمْ أَنَّ الْمُنَادَى لَهُ عِشْرُونَ مِثَالًا، لِلْمُفْرَدِ الْعَلَمِ وَالنَّكَرَةِ الْمَقْصُودَةِ عَشْرَةٌ أَمْثَلَةٌ،
 لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا خَمْسَةٌ وَهِيَ: "يَا زَيْدٌ"، [55-b] "يَا رَجُلٌ"، "يَا زَيْدَانِ"، "يَا رَجُلَانِ"،
 "يَا زَيْدُ"، "يَا رَجَالٌ"، "يَا زَيْدُونَ"، "يَا قَائِمُونَ"، "يَا هِنْدَاتُ"، "يَا قَائِمَاتُ" كُلُّهَا بِالضَّمِّ.
 الْأَوَّلُ لِلْمُفْرَدِ الْعَلَمِ، وَالثَّانِي لِلنَّكَرَةِ الْمَقْصُودَةِ وَهَكَذَا.
 وَخَمْسَةٌ لِلنَّكَرَةِ غَيْرِ²³² الْمَقْصُودَةِ وَهِيَ: "يَا رَجُلًا"، "يَا رَجُلَيْنِ"، "يَا رَجَالًا"، "يَا
 قَائِمِينَ"، "يَا قَائِمَاتٍ"، كُلُّهَا بِالنَّصْبِ.
 وَمِثَالٌ وَاحِدٌ لِلْمُضَافِ وَهُوَ: "يَا عَبْدَ اللَّهِ".
 وَأَرْبَعَةٌ لِلشَّبِيهِ بِالْمُضَافِ وَهِيَ: "يَا حَسَنًا وَجْهُهُ"، وَ "يَا طَالِعًا جَبَلًا"، وَ "يَا رَفِيقًا
 بِالْعِبَادِ"، وَ "يَا عِشْرِينَ رَجُلًا".

بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أَمْثَلَةِ الْمُنَادَى

- إِعْرَابُ "يَا زَيْدٌ".
 يَا: حَرْفُ نِدَاءٍ (لِأَنَّهُ طُلِبَ بِهَا الْإِقْبَالُ).

²³¹ في النسخة: حاش.

²³² في النسخة: الغير.

زَيْدُ: مُنَادَى (لِأَنَّهُ طُلِبَ إِقْبَالُهُ بِ"يَا")، مُفْرَدٌ (لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ)، عَلَمٌ (لِأَنَّهُ عَيْنٌ مُسَمَّاهُ ذَهْنًا وَخَارِجًا)، مَبْنِيٌّ (لِأَنَّهُ أَشْبَهَ الْمُشَابَهَةَ، وَهُوَ الْكَافُ فِي أَدْعُوكَ)، عَلَى الضَّمِّ (وَإِنَّمَا بُنِيَ عَلَى الضَّمِّ، لِأَنَّ الضَّمَّةَ لَا تَكُونُ لَهُ مُتَمَكِّنًا فِي حَالَةٍ غَيْرِ النَّدَاءِ، فَبُنِيَ عَلَى أَشْرَفِ الْحَرَكَاتِ)، فِي مَحَلٍّ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ، وَالْمَبْنِيُّ لَا يَكُونُ إِلَّا مَحَلِّيًّا)، نَصَبٍ (لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ فِي التَّقْدِيرِ أَيْ تَقْدِيرُهُ قَوْلُ "أَدْعُو").

• إِعْرَابُ "يَا رَجُلُ".

يَا: حَرْفُ نِدَاءٍ.

رَجُلُ: مُنَادَى نَكِرَةٌ مَقْصُودَةٌ (لِأَنَّهُ الْقَصْدُ صَيَّرَهَا بِمَنْزِلَةِ الْعَلَمِ، فَبُنِيَ عَلَى الضَّمِّ كَالْعَلَمِ)، مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلٍّ نَصَبٍ (لِأَنَّهُ نُودِيَ بِهَا مُعَيَّنًا).

• إِعْرَابُ "يَا زَيْدَانِ".

يَا: حَرْفُ نِدَاءٍ (لِأَنَّهُ طُلِبَ بِهَا الْإِقْبَالُ).

زَيْدَانِ: (لِأَنَّهُ طُلِبَ إِقْبَالُهُ بِ"يَا")، مُنَادَى مُفْرَدٌ (لِأَنَّهُ لَيْسَ مُضَافًا وَلَا شَبَهَةً)، عَلَمٌ (لِأَنَّهُ عَيْنٌ مُسَمَّاهُ)، مَبْنِيٌّ (لِأَنَّهُ الْمُفْرَدُ الْعَلَمُ يُبْنَى عَلَى مَا يُرْفَعُ بِهِ سَوَاءً كَانَ ذَالًا عَلَى وَاحِدٍ أَوْ مُثْنًى أَوْ مَجْمُوعًا)، عَلَى الْأَلْفِ فِي مَحَلٍّ نَصَبٍ (لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ فِي التَّقْدِيرِ).

• إِعْرَابُ "يَا رَجُلَانِ".

يَا: حَرْفُ نِدَاءٍ (لِأَنَّهُ طُلِبَ بِهَا الْإِقْبَالُ).

رَجُلَانِ: مُنَادَى (لِأَنَّهُ مَطْلُوبٌ إِقْبَالُهُ بِ"يَا")، مَبْنِيٌّ عَلَى الْأَلْفِ (لِأَنَّ الْمُنَادَى الْمَبْنِيَّ يُبْنَى عَلَى مَا يُرْفَعُ بِهِ لَوْ كَانَ مُعْرَبًا، وَالْمُثْنَى يُرْفَعُ بِالْأَلْفِ)، فِي مَحَلٍّ نَصَبٍ (لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ تَقْدِيرًا).

● إِعْرَابُ "يَا زَيْدُونَ".

[56-a] يا: حَرْفُ نِدَاءٍ (لَأَنَّهُ طُلِبَ بِهَا الْإِقْبَالُ).

زَيْدُونَ: مُنَادَى مُفْرَدٌ (لَأَنَّهُ طُلِبَ إِقْبَالُهُ بِـ"يَا")، عَلَمٌ (لَأَنَّهُ لَيْسَ مُضَافًا وَلَا شَبِيهًا
بِالْمُضَافِ)، مَبْنِيٌّ عَلَى الْوَاوِ (لَأَنَّ الْمُنَادَى الْمَبْنِيَّ يُبْنَى عَلَى مَا يُرْفَعُ بِهِ لَوْ كَانَ
مُعْرَبًا)، فِي مَحَلِّ نَصْبٍ

● إِعْرَابُ "يَا قَائِمُونَ".

يا: حَرْفُ نِدَاءٍ (لَأَنَّهُ طُلِبَ بِهَا الْإِقْبَالُ).

قَائِمُونَ: مُنَادَى (لَأَنَّهُ مَطْلُوبٌ إِقْبَالُهُ) نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ (لَأَنَّهُ قُصِدَ بِهَا مُعَيَّنٌ) مَبْنِيٌّ
عَلَى الْوَاوِ (لَأَنَّ الْمُنَادَى الْمَبْنِيَّ يُبْنَى عَلَى مَا يُرْفَعُ بِهِ لَوْ كَانَ مُعْرَبًا)، فِي مَحَلِّ
نَصْبٍ (لَأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ تَقْدِيرًا).

● إِعْرَابُ "يَا زُيُودُ".

يا: حَرْفُ نِدَاءٍ.

زُيُودُ: مُنَادَى مُفْرَدٌ، عَلَمٌ (لَأَنَّهُ لَيْسَ مُضَافًا وَلَا شَبِيهًا بِالْمُضَافِ)، مَبْنِيٌّ عَلَى
الضَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

● إِعْرَابُ "يَا رِجَالُ".

يا: حَرْفُ نِدَاءٍ.

رِجَالُ: مُنَادَى نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ (لَأَنَّهُ قُصِدَ بِهَا مُعَيَّنٌ)، مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ، فِي مَحَلِّ
نَصْبٍ.

● إِعْرَابُ "يَا هِنْدَاتُ".

يا: حَرْفُ نِدَاءٍ.

هِنْدَاتُ: مُنَادَى مُفْرَدٌ، عَلَمٌ (لَأَنَّهُ لَيْسَ مُضَافًا وَلَا شَبِيهًا بِالْمُضَافِ)، مَبْنِيٌّ عَلَى
الضَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

• إِعْرَابُ "يَا قَائِمَاتُ".

يَا: حَرْفُ نِدَاءٍ.

قَائِمَاتُ: مُنَادَى نَكْرَةً مَقْصُودَةً (لِأَنَّهُ يُقْصَدُ مُعَيَّنٌ)، مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ (لِأَنَّهُ لَمْ يُوجِبْ فِيهِ شَيْءٌ، يُوجِبُ الْبِنَاءَ).

• إِعْرَابُ "يَا رَجُلًا".

يَا: حَرْفُ نِدَاءٍ.

رَجُلًا: مُنَادَى نَكْرَةً غَيْرُ مَقْصُودَةٍ، مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ²³³ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

• إِعْرَابُ "يَا رَجُلَيْنِ".

يَا: حَرْفُ نِدَاءٍ.

رَجُلَيْنِ: مُنَادَى نَكْرَةً غَيْرُ مَقْصُودَةٍ (لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ عِلَّةٌ يُوجِبُ الْبِنَاءَ)، مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْيَاءُ، نِيَابَةٌ عَنِ الْفَتْحَةِ، لِأَنَّهُ مُتَنَّى.
وَ النَّوْنُ: عَوَظٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْأِسْمِ الْمُفْرَدِ.

• إِعْرَابُ "يَا رَجَالًا".

يَا: حَرْفُ نِدَاءٍ.

رَجَالًا: مُنَادَى نَكْرَةً غَيْرُ مَقْصُودَةٍ، مَنْصُوبٌ لَفْظًا، وَعَلَامَةٌ²³⁴ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.

• إِعْرَابُ "يَا قَائِمِينَ".

يَا: حَرْفُ نِدَاءٍ.

²³³ سقط كلمة "وعلامه" من الجملة.

²³⁴ سقط كلمة "وعلامه" من الجملة.

قَائِمِينَ: مُنَادَى نَكْرَةً غَيْرُ مَقْصُودَةٍ (لِأَنَّهُ لَمْ يُقْصَدْ مُعَيَّنٌ)، مَنْصُوبٌ لَفْظًا، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْيَاءُ، الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا الْمَفْتُوحُ مَا بَعْدَهَا، نِيَابَةٌ عَنِ الْفَتْحِ، لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.

وَ النُّونُ: عَوْضٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْإِسْمِ الْمَفْرَدِ (لِأَنَّ الْمُثَنَّى يُنْصَبُ بِالْيَاءِ).

● إِعْرَابُ "يَا قَائِمَاتٍ".

يَا: حَرْفُ نِدَاءٍ.

قَائِمَاتٍ: مُنَادَى نَكْرَةً غَيْرُ مَقْصُودَةٍ، مَنْصُوبٌ لَفْظًا، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ كَسْرَةٌ²³⁵ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

● إِعْرَابُ "يَا عَبْدَ اللَّهِ".

يَا: حَرْفُ نِدَاءٍ.

عَبْدَ: مُنَادَى مُضَافٌ، مَنْصُوبٌ لَفْظًا (لِأَنَّهُ مُعْرَبٌ صَحِيحُ الْآخِرِ)، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (وَإِنَّمَا كَانَ مُعْرَبًا، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ يَفْتَضِي الْبِنَاءَ)، وَهُوَ مُضَافٌ.

وَلَفْظُ الْجَلَالَةِ: مُضَافٌ إِلَيْهِ، وَهُوَ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرُ الْهَاءِ تَأْدُبًا.

● إِعْرَابُ "يَا حَسَنًا وَجْهَهُ".

يَا: حَرْفُ نِدَاءٍ (لِأَنَّهُ طُلِبَ بِهَا الْإِقْبَالُ).

حَسَنًا: مُنَادَى (لِأَنَّهُ طُلِبَ إِقْبَالُهُ بِ"يَا")، شَبِيهَا بِالْمُضَافِ (لِأَنَّهُ اتَّصَلَ بِهِ شَيْءٌ مِنْ تَمَامِ مَعْنَاهُ مَنْصُوبٌ، [56-b] لَفْظًا (لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ مَا يَفْتَضِي الْبِنَاءَ)، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

وَجْهَهُ: فَاعِلٌ (لِأَنَّهُ تَقَدَّمَ عَلَيْهَا مَا أَشَبَّ الْفِعْلَ)، بِالصِّفَةِ الْمُسَبَّهَةِ (لِأَنَّهَا دَالَّةٌ عَلَى الثُّبُوتِ، وَتَعْمَلُ عَمَلَ الْفِعْلِ)، وَهُوَ مَرْفُوعٌ (لِأَنَّهُ فَاعِلٌ، وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا

²³⁵ في النسخة: فتحة.

مَرْفُوعًا)، وَعَلَامَةُ رُفْعِهِ (لِأَنَّهُ اسْمٌ مُفْرَدٌ، لِأَنَّهُ دَلٌّ عَلَى وَاحِدٍ)، ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

وَالْهَاءُ: مُضَافٌ إِلَيْهِ (لِأَنَّهُ الْآخِرُ مَحَلُّ الْإِعْرَابِ وَالْبِنَاءِ).

● إِعْرَابُ "يَا طَالِعًا جَبَلًا".

يَا: حَرْفُ نِدَاءٍ.

طَالِعًا: مُنَادَى، شَبِيهٌ بِالْمُضَافِ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ جَوَازًا تَقْدِيرُهُ "هُوَ" فِي مَحَلِّ رُفْعٍ. جَبَلًا: مَفْعُولٌ بِهِ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

● إِعْرَابُ "يَا رَفِيقًا بِالْعِبَادِ".

يَا: حَرْفُ نِدَاءٍ.

رَفِيقًا: مُنَادَى، شَبِيهٌ بِالْمُضَافِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ. بِالْعِبَادِ: جَارٌ وَمَجْرُورٌ مُتَعَلِّقَانِ²³⁶ بِ"رَفِيقًا".

● إِعْرَابُ "يَا عِشْرِينَ رَجُلًا".

يَا: حَرْفُ نِدَاءٍ.

عِشْرِينَ: شَبِيهٌ بِالْمُضَافِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا، الْمَفْتُوحُ مَا بَعْدَهَا، نِيَابَةٌ عَنِ الْفَتْحَةِ، لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِجَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ. رَجُلًا: تَمْيِيزُ ذَوَاتٍ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

²³⁶ في النسخة: متعلق.

بَابُ لَا النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ

اعْلَمْ أَنَّ لِهَذَا الْبَابِ أَحَدَ عَشَرَ مِثَالًا لِلْمُضَافِ نَحْوُ: "لَا غُلَامٌ سَفَرٌ حَاضِرٌ".
وَمِثَالٌ مَاضٍ لِلشَّيْءِ بِالْمُضَافِ وَهُوَ: "لَا طَالِعًا جَبَلًا عِنْدِي"، وَخَمْسَةٌ أَمْثَلَةٌ لِلنَّكَرَةِ
الْمُفْرَدَةِ وَهِيَ: "لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ" وَ "لَا رَجُلَيْنِ" وَ "لَا رِجَالٌ وَلَا قَائِمِينَ" [57-a] وَلَا
قَائِمَاتٍ".

وَمِثَالَانِ لِـ "لَا" الَّتِي يَجُوزُ إِعْمَالُهَا وَ "أَلِفًا" وَ "هَاءَ" أَحَدُهُمَا "لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ
وَلَا امْرَأَةً".

بِإِعْمَالِ الْأُولَى وَفِي الثَّانِيَةِ أَيُّ فِي إِسْمِهَا ثَلَاثَةٌ أَوْجُهُ.

1. إِعْمَالُ الثَّانِيَةِ «لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ»²³⁷.
2. وَنُصِبَ الثَّانِيَةُ بِالْعَطْفِ عَلَى "مُحَمَّدٍ" إِسْمُ الْأُولَى نَحْوَ قَوْلِهِ:
{فَلَا أَبَ وَابْنًا مِثْلَ مَرْوَانَ وَابْنِهِ²³⁸}.
3. وَرُفِعَ الثَّانِيَةُ بِالْعَطْفِ عَلَى "مُحَمَّدٍ" "لَا" الْأُولَى مَعَ اسْمِهَا نَحْوَ قَوْلِهِ:
{لَا أُمُّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبٌ²³⁹}

²³⁷ بَابُ قَوْلٍ: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ (البخاري، محمد بن إسماعيل أبو عبد الله، الجامع المسند الصحيح المختصر (المحقق: محمد زهير بن ناصر الناصر)، دار طوق النجاة، الطبعة الأولى، بيروت 2002، VIII، 87؛ مسلم، مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري، المسند الصحيح المختصر (المحقق: محمد فؤاد عبد الباقي)، دار إحياء التراث العربي، الطبعة الأولى، بيروت 1991، I، 289، 415، IV، 2072-2078.

²³⁸ {فَلَا أَبَ وَابْنًا مِثْلَ مَرْوَانَ وَابْنِهِ *** إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَا}، قائله: مجهول؛ (المرادي، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، I، 549؛ سيويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب، (المحقق: عبد السلام محمد هارون)، مكتبة الخانجي، الطبعة الثالثة، القاهرة 1988، II، 285.

²³⁹ {هَذَا وَجَدْتُكُمْ الصِّغَارُ بَعْنِيهِ *** لَا أُمُّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبٌ}، اختلف في نسبة البيت، فقيل: لضمرة بن ضمرة، وقيل: لهمام بن مرة. (الواحدي، أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي النيسابوري، التفسير البسيط (المحقق: أصل تحقيقه في (15) رسالة دكتوراة بجامعة الإمام محمد بن سعود، ثم قامت لجنة علمية من الجامعة بسبكه وتنسيقه)، الناشر: عمادة البحث العلمي - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الطبعة الأولى، الرياض، 2009، I، 317، II، 39، 41، VII، 416؛ العكبري، أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله البغدادي

وَالثَّانِي إِهْمَالُ "لَا" الْأُولَى وَمَعَ إِهْمَالِهَا لَكَ فِي الثَّانِيَةِ وَجْهَانِ الْإِعْمَالِ نَحْوُ قَوْلِهِ:
 {فَلَا لَعُوَ وَلَا تَأْتِيَمَ فِيهَا} ²⁴⁰

وَالْإِهْمَالُ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا حِلَّةٌ وَلَا شَفَاعَةٌ﴾ ²⁴¹.
 وَمِثَالَانِ لـ "لَا الْمُلْغَاةِ" ²⁴² "وَجُوبًا" "لَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرُو" وَ "لَا فِي الدَّارِ رَجُلٌ
 وَلَا امْرَأَةٌ".

• إِعْرَابُ "لَا غُلَامٌ سَفَرٌ حَاضِرٌ".

لَا: نَافِيَةٌ لِلْجِنْسِ (لِأَنَّهَا اسْتَعْرَفَتْ أَفْرَادَهُ نَصَبًا)، تَعْمَلُ عَمَلَ "إِنَّ" (لِأَنَّ هَذِهِ
 أَكْثَرُ النَّفْيِ، وَ"إِنَّ" أَكْثَرُ الْإِثْبَاتِ)، تَنْصِبُ الْإِسْمَ (لِأَنَّهُ مُبْتَدَأٌ فِي الْأَصْلِ)،
 وَتَرْفَعُ الْحَبَرَ (لِأَنَّهُ تَمَّتْ بِهِ الْقَائِدَةُ مَعَ الْمُبْتَدَأِ).
 غُلَامٌ: إِسْمُهَا، مَنْصُوبٌ لَفْظًا (لِأَنَّ شِبْهَهُ بِالْحَرْفِ ضَعْفٌ بِالْإِضَافَةِ)، وَعَلَامَةٌ
 نَصْبِهِ فَتَحَةً ظَاهِرَةً فِي آخِرِهِ.

وَسَفَرٌ: مُضَافٌ إِلَيْهِ، وَهُوَ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ كَسْرَةً ظَاهِرَةً فِي آخِرِهِ.
 حَاضِرٌ: حَبْرُهَا، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةً فِي آخِرِهِ.

• إِعْرَابُ "لَا طَالِعًا جَبَلًا عِنْدِي".

لَا: نَافِيَةٌ لِلْجِنْسِ، تَعْمَلُ عَمَلَ "إِنَّ" تَنْصِبُ الْإِسْمَ وَتَرْفَعُ الْحَبَرَ.

محّب الدين، شرح ديوان المتنبي (المحقق: مصطفى السقا/إبراهيم الأبياري/عبد الحفيظ شلبي)، دار المعرفة، بيروت،
 II، 202.

²⁴⁰ {فَلَا لَعُوَ وَلَا تَأْتِيَمَ فِيهَا} *** وَمَا فَاهُوا بِهِ هُمْ مُقِيمٌ}، قائله: أُمِيَّةُ بِنْتُ أَبِي الصَّلْتِ؛ (هو أُمِيَّةُ بِنْتُ أَبِي الصَّلْتِ
 عبد الله بن أبي ربيعة، ديوان أُمِيَّةُ بِنْتُ أَبِي الصَّلْتِ (المحقق: عَبْدُ الْحَفِيظِ السَّطْلِي)، دمشق 1974، ص 475،
 477؛ ابن منظور، لسان العرب، XII، 6؛ ابن هشام، تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد (المحقق: عباس مصطفى
 الصالحي)، دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى، بيروت 1986، ص 406، 411.

²⁴¹ سورة البقرة: 254/2.

²⁴² في النسخة: الملغات.

طَالَعًا: إِسْمُهَا، مَنْصُوبٌ لَفْظًا، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ فَتَحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ جَوَازًا تَقْدِيرُهُ هُوَ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ [57-b].

وَ جَبَلًا: مَفْعُولٌ بِهِ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ فَتَحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.
عِنْدِي: ظَرْفُ مَكَانٍ، مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ الْمَكَانِيَّةِ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ فَتَحَةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى مَا قَبْلَ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا اشْتِغَالُ الْمَحَلِّ بِالْكَسْرِ الْعَارِضَةِ لِمُنَاسَبَةِ الْيَاءِ، وَهُوَ مُضَافٌ.

وَ الْيَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالْإِضَافَةِ، وَهَذَا الظَّرْفُ مُتَعَلِّقٌ بِوَاجِبِ الْحَذْفِ تَقْدِيرُهُ "كَائِنْ أَوْ اسْتَقَرَّ"، وَذَلِكَ الْمَحذُوفُ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ "لَا".

• إِعْرَابُ "لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ".

لَا: نَافِيَةٌ لِلْجِنْسِ تَعْمَلُ عَمَلُ "إِنَّ" تَنْصِبُ الْإِسْمَ، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ.
رَجُلٌ: إِسْمُهَا، مَعَهَا مَبْنِيٌّ (لِأَنَّهُ تَضَمَّنَ مَعْنَى الْإِسْتِقْرَارِ فِيهِ أَيْ "لَا مِنْ رَجُلٍ")، عَلَى الْفَتْحِ (لِأَنَّهُ تَرَكَّبَ مَعَهَا تَرْكِيبَ خَمْسَةِ عَشَرَ)، فِي مَحَلِّ نَصْبٍ (لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ تَقْدِيرًا أَيْ أَنْفَى وُجُودَ رَجُلٍ فِي الدَّارِ).
فِي الدَّارِ: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ، مُتَعَلِّقَانِ²⁴³ بِوَاجِبِ الْحَذْفِ تَقْدِيرُهُ "كَائِنْ أَوْ اسْتَقَرَّ" ذَلِكَ الْمَحذُوفُ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ خَبَرٌ "لَا".

• إِعْرَابُ "لَا رَجُلَيْنِ فِي الدَّارِ".

لَا: نَافِيَةٌ لِلْجِنْسِ تَعْمَلُ عَمَلُ "إِنَّ" تَنْصِبُ الْإِسْمَ، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ.
رَجُلَيْنِ: إِسْمُهَا، مَعَهَا مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْيَاءُ الْمُفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا، الْمَكْسُورُ مَا بَعْدَهَا، لِأَنَّهُ مُثَنَّى.
وَ الثُّونُ: عَوَظٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ، وَهُوَ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

²⁴³ في النسخة: متعلق.

إِسْمُهَا فِي الدَّارِ: جَارٌ مَجْرُورٌ مُتَعَلِّقَانِ²⁴⁴ بِوَاجِبِ الحَذْفِ تَقْدِيرُهُ "كَائِنْ أَوْ
إِسْتَقَرَّ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

• إِعْرَابُ "لَا رِجَالَ فِي الدَّارِ وَلَا قَائِمِينَ وَلَا قَائِمَاتٍ".

لَا: نَافِيَةٌ لِلْجِنْسِ، تَعْمَلُ عَمَلُ "إِنَّ" تَنْصِبُ الْإِسْمَ، وَتَرْفَعُ الْحَبَرَ.

رِجَالٌ: إِسْمُهَا، مَعَهَا مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

فِي الدَّارِ: جَارٌ وَمَجْرُورٌ مُتَعَلِّقَانِ²⁴⁵ بِمَحذُوفٍ

فِي الدار جَارٌ مَجْرُورٌ مُتَعَلِّقَانِ²⁴⁶ [58-a] حَبَرٌ "لَا"،

وَلَا قَائِمِينَ وَلَا قَائِمَاتٍ: وَاضِحٌ.

غَيْرَ أَنَّكَ تَقُولُ فِي الثَّانِي، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا، الْمَفْتُوحُ مَا

بَعْدَهَا، نِيَابَةٌ عَنِ الْفَتْحِ، لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ؛

وَفِي الثَّلَاثِ وَعَلَامَةُ فَتْحِهِ كَسْرَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ، نِيَابَةٌ عَنِ الْفَتْحِ، لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ

سَالِمٌ.

• إِعْرَابُ "لَا رَجُلَ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةً" (بِإِعْمَالِ وَالثَّانِيَةِ).

لَا رَجُلَ فِي الدَّارِ: وَاضِحٌ.

وَلَا امْرَأَةً: مَعْطُوفٌ وَمَعْطُوفٌ عَلَيْهِ²⁴⁷.

الْوَاوُ: حَرْفُ عَطْفٍ.

وَلَا: نَافِيَةٌ لِلْجِنْسِ تَعْمَلُ عَمَلُ "إِنَّ" تَنْصِبُ الْإِسْمَ وَتَرْفَعُ الْحَبَرَ.

امْرَأَةً: إِسْمُهَا مَبْنِيٌّ مَعَهَا عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، وَحَبَرُهَا مَحذُوفٌ لِلْعِلْمِ بِهِ

مِمَّا قَبْلَهُ، وَيَنْصِبُ إِسْمَ "لَا الثَّانِيَةِ".

²⁴⁴ في النسخة: متعلق.

²⁴⁵ في النسخة: متعلق.

²⁴⁶ في النسخة: متعلق.

²⁴⁷ في النسخة: عاطف ومعطوف.

فَنَقُولُ؛

الْوَاوُ: حَرْفُ عَطْفٍ.

وَلَا: زَائِدَةٌ.

امْرَأَةً: مَعْطُوفٌ عَلَى مَحَلِّ اسْمٍ "لَا الْأُولَى".

وَبَرْفَعِهِ نَقُولُ؛

الْوَاوُ: عَاطِفَةٌ.

و امْرَأَةً: مَعْطُوفٌ عَلَى مَحَلِّ "لَا" وَاسْمِهَا، لِأَنَّ مَحَلَّهُمَا رَفْعُ الْمُبْتَدَأِ.

• إِعْرَابُ "لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ" (بِالْغَاءِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ).

لَا: نَافِيَةٌ مُلْغَاءَةٌ²⁴⁸ لَا عَمَلُ لَهَا.

رَجُلٌ: مُبْتَدَأٌ، مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

فِي الدَّارِ: وَاضِحٌ، مُتَعَلِّقَانِ²⁴⁹ بِمَحْذُوفٍ حَبَرَ الْمُبْتَدَأِ.

وَلَا امْرَأَةً؛

الْوَاوُ: عَاطِفَةٌ.

وَلَا: نَافِيَةٌ مُلْغَاءَةٌ²⁵⁰.

وَ امْرَأَةً: مُبْتَدَأٌ، مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَخَبَرُهُ

مَحْذُوفٌ لِلْعِلْمِ بِهِ مِمَّا قَبْلَهُ.

وَلَكِ الْإِعْمَالُ الثَّانِيَّةُ، الْإِعْمَالُ فَتَقُولُ؛

الْوَاوُ: لِلْعَطْفِ.

وَلَا: نَافِيَةٌ لِلْجِنْسِ.

²⁴⁸ في النسخة: ملغات.

²⁴⁹ في النسخة: متعلق.

²⁵⁰ في النسخة: ملغات.

امْرَأَةً: إِسْمُهَا، مَبْنِيٌّ مَعَهَا عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، وَالْخَبَرُ مَحذُوفٌ لِلْعِلْمِ بِهِ مِمَّا قَبْلَهُ.

فَيَكُونُ حِينئِذٍ فِي اسْمِ "لَا الثَّانِيَةَ" خَمْسَةُ أَوْجُهٍ، ثَلَاثَةٌ مَعَ إِعْمَالِ الْأُولَى، وَاثْنَانِ مَعَ إِهْمَالِهَا.

● إِعْرَابُ "لَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرُو".

لَا: نَافِيَةٌ مُلْعَاةٌ.

زَيْدٌ: مُبْتَدَأٌ، مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

فِي الدَّارِ: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ، [58-b] بِمَحذُوفٍ خَبَرٍ.

وَلَا؛

الْوَاوُ: حَرْفُ عَطْفٍ.

وَلَا: مُلْعَاةٌ.

وَعَمْرُو: مُبْتَدَأٌ، مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَخَبَرُهُ مَحذُوفٌ لِلْعِلْمِ بِهِ مِمَّا قَبْلَهُ.

● إِعْرَابُ "لَا فِي الدَّارِ رَجُلٌ وَلَا امْرَأَةٌ".

لَا: نَافِيَةٌ مُلْعَاةٌ.

فِي الدَّارِ: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ، مُتَعَلِّقَانِ بِوَاجِبِ الْحَذْفِ، تَقْدِيرُهُ "كَائِنْ أَوْ اسْتَقَرَّ"، ذَلِكَ الْمَحذُوفُ خَبَرٌ مُقَدَّمٌ.

رَجُلٌ: مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ.

وَلَا امْرَأَةٌ: مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ مَرْفُوعٌ كَمَا مَرَّ.

إِعْلَمَنَّ أَنَّ الْمَفْعُولَ مِنْ أَجْلِهِ يَكْفِي لَهُ مِثَالٌ وَاحِدٌ: "قُمْتُ إِجْلَالًا لِعَمْرُو".

وَكَيْفِيَّةُ إِعْرَابِهِ:

قُمْتُ: وَاضِحٌ.

إِجْلَالًا: مَفْعُولٌ مِنْ أَجْلِهِ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتُحِ آخِرُهُ أَيْ ظَاهِرٌ.
لِعَمْرٍو: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ، مُتَعَلِّقَانِ²⁵¹ بِـ "إِجْلَالًا".
فَلَوْ كَانَ غَيْرُ مَصْدَرٍ جَرَّ بِـ "الْلَامِ" نَحْوُ: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ
جَمِيعًا﴾²⁵².
وَأِنَّمَا جَرَّ الْكَافُ مِنْ قَوْلِهِ "لَكُمْ" بِـ "الْلَامِ"، لِأَنَّهُ غَيْرُ مَصْدَرٍ، وَيَجِبُ جَرُّهُ بِـ "الْلَامِ"
لَوْ كَانَ مَصْدَرًا، وَخَالَفَهُ فِي الْوَقْتِ بِنَحْوِ قَوْلِهِ:

{ فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا *** لَدَى السِّتْرِ إِلَّا لِبَسَةِ الْمُتَفَضِّلِ²⁵³ }

الْفَاءُ: تَعْرِيفِيَّةٌ.

جِئْتُ: وَاضِحٌ.

وَقَدْ؛

الْوَاوُ: لِلْحَالِ.

وَقَدْ: لِلتَّحْقِيقِ.

نَضَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

وَ التَّاءُ: حَرْفُ تَأْنِيثٍ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ "هِيَ".

لِنَوْمٍ: مُتَعَلِّقٌ بِـ "نَضْتُ".

ثِيَابَهَا: مَفْعُولٌ بِهِ، وَمُضَافٌ إِلَيْهِ.

لَدَى: ظَرْفُ مَكَانٍ، مُتَعَلِّقٌ بِـ "نَضْتُ".

السِّتْرُ: مُضَافٌ إِلَيْهِ.

²⁵¹ في النسخة: متعلق.

²⁵² سورة البقرة: 29/2.

²⁵³ قائله: امرئ القيس؛ (ديوان امرئ القيس، ص 14؛ الزَّوْزَنِي، حسين بن أحمد بن حسين، شرح المعلقات السبع، ص 23؛ ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك (المحقق: محمد محي الدين عبد الحميد)، مكتبة العصرية، بيروت، II، 226).

إِلَّا: أَدَاةُ اسْتِثْنَاءٍ.

لِبَسَةِ²⁵⁴: مَنْصُوبٌ بِـ"إِلَّا" عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ.

الْمُتَفَضِّلُ: جَرَّ قَوْلُهُ "لِنَوْمٍ" بِـ"اللَّامِ".

وَإِنْ كَانَ مَصْدَرًا مُعَلَّلًا لِحَدَثٍ شَارَكَهُ قَبْلَهُ وَهُوَ "جِئْتُ" لِأَنَّ قَوْلَهُ "نَضَّتْ" أَيُّ
"حَلَعْتُ" زَمْنُهُ مُقَدَّمٌ عَلَى زَمَنِ النَّوْمِ، فَاحْتَلَفَا [59-a] فِي الْوَقْتِ، وَجَرَّ بِـ"اللَّامِ"، وَيَجِبُ
جَرُّهُ بِـ"اللَّامِ" أَيْضًا.

وَإِنْ كَانَ مَصْدَرًا مُعَلَّلًا لِحَدَثٍ شَارَكَهُ فِي الْوَقْتِ، لَكِنْ اِخْتَلَفَا فِي الْفَاعِلِ.
نَحْوُ قَوْلِهِ:

{ هَوَاكِي بِقَلْبِي أَمْ عَمِرُوا أَثَارَنِي²⁵⁵ }
{ لَهِيًّا كَوَقِعِ النَّارِ فِي الْحَطَبِ الْجَزَلِ²⁵⁶ }
{ وَإِنِّي لَتَعْرُوْنِي لِذِكْرَاكِ هَزَّةٌ²⁵⁷ }
{ كَمَا انْتَحَبَ الثُّكْلَاءُ مِنْ لَوْعَةِ الثَّكْلِ²⁵⁸ }

²⁵⁴ في النسخة: لبست.

²⁵⁵ لم يُوقَفْ عَلَى قَائِلِهِ.

²⁵⁶ { إِذَا عَوَيْتَ بِالْمَاءِ كَانَ إِعْنَادُهَا *** لَهِيًّا كَوَقِعِ النَّارِ فِي الْحَطَبِ الْجَزَلِ }، قَائِلُهُ: أَبُو تَمَامٍ؛ (الخطيب التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي، شرح ديوان أبي تمام الطائي (المحقق: راجي الأسمر)، دار الكتاب العربي، الطبعة الثانية، بيروت، 1994، II، 420؛ بهاء الدين البغدادي، محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون، التذكرة الحمدونية (المحقق: احسان عباس-بكر عباس)، دار صادر، الطبعة الأولى، بيروت، 1996، VIII، 379؛ النويري، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب القرشي التيمي البكري، نهاية الأرب في فنون الأدب، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت، 2004، IV، 111.

²⁵⁷ { وَإِنِّي لَتَعْرُوْنِي لِذِكْرَاكِ هَزَّةٌ *** كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ }، قَائِلُهُ: أَبِي صَخْرٍ الْهَذَلِيُّ (السكّري)، شرح أشعار الهذليين، II، 957؛ ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، II، 227.

²⁵⁸ لم يُوقَفْ عَلَى قَائِلِهِ.

• الإِغْرَابُ:

هَوَاكَ: مُبْتَدَأٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ.
بِقَلْبِي: مُتَعَلِّقَانِ²⁵⁹ بِ"أَثَرَنِي".
أُمَّ عَمْرٍو: مُنَادَى، مُضَافٌ، مَنْصُوبٌ.
أَثَرَنِي: فِعْلٌ مَاضٍ، وَفَاعِلُهُ مُسْتَتِرٌ فِيهِ.
وَ النَّوْنُ: لِلْوَقَايَةِ.
وَ الْيَاءُ: مَفْعُولُهُ الْأَوَّلُ، "لَهِيئًا" الثَّانِي.
كَوَقَعَ²⁶⁰ النَّارِ: مُتَعَلِّقَانِ²⁶¹ بِمَحْذُوفِ صِفَةِ "لَهِيئًا"، وَمُضَافٌ إِلَيْهِ.
فِي الْحَطَبِ: مُتَعَلِّقَانِ²⁶² ثَانِيَةً لِ"لَهِيئًا".
الْجَزَلُ: صِفَةُ الْحَطَبِ.
وَإِنِّي؛
الْوَاوُ: عَاطِفَةٌ.
إِنَّ وَاسْمَهَا لَتَعْرُوْنِي؛
الْلَّامُ: لَامُ الْإِيتِدَاءِ.
تَعْرُوْ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ.
وَالنُّونُ: لِلْوَقَايَةِ.
وَالْيَاءُ: مَفْعُولٌ بِهِ مُقَدَّمٌ.
لِذِكْرَاكَ: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ.
الْلَّامُ: حَرْفُ جَرٍّ.

²⁵⁹ في النسخة: متعلق.

²⁶⁰ في النسخة: كوقد.

²⁶¹ في النسخة: متعلق.

²⁶² في النسخة: متعلق.

ذِكْرَاكَ: مَصْدَرٌ، مُضَافٌ لِمَفْعُولٍ بَعْدَ حَذْفِ فَاعِلِهِ أَيْ "لِذِكْرِي" إِيَّاكَ مُتَعَلِّقَانِ²⁶³
بِ"تَعْرُو".

هَزَّةٌ: فَاعِلٌ "تَعْرُو".

كَمَا انْتَحَبَ²⁶⁴؛

الْكَافُ: حَرْفٌ جَرٌّ.

وَمَا: مَصْدَرِيَّةٌ.

اِنْتَحَبَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

الثُّكَلَاءُ: فَاعِلٌ "وَمَا"، وَمَا بَعْدَهَا فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ مَجْرُورٍ بِالْكَافِ، مُتَعَلِّقَانِ²⁶⁵
بِمَحذُوفٍ، نَعْتُ "هَزَّةٌ أُمِّي تَعْرُونِي لِذِكْرِي"، إِيَّاكَ هَزَّةٌ وَانْتِحَابٌ كَائِنَةٌ كَانَتْحَابٍ
وَهَزَّةُ الثُّكَلَاءِ، وَهِيَ الْفَاقِدَةُ مِنْ لَوْعَةِ الشَّكْلِ أَيْ الْبَيْتِ فَجَرَّ ذِكْرَاكَ بِ"الَام".
وَإِنْ كَانَ مَصْدَرًا مُعْلَلًا لِحَدَثٍ شَارَكَهُ وَهُوَ الْعَرُو، لِأَنَّهُ خَالَفَهُ فِي الْفَاعِلِ، لِأَنَّهُ
فَاعِلُ الْمَصْدَرِ هُوَ الْمُتَكَلِّمُ وَفَاعِلُ "الْعَرُو" وَالْهَزَّةُ".

بَيَانُ أَمْثَلَةِ الْمَفْعُولِ مَعَهُ

اعْلَمْ أَنَّ الْمَفْعُولَ مَعَهُ ثَلَاثَةٌ أَمْثَلَةٌ: "سَارَ زَيْدٌ وَالنَّيْلُ"، [59-b] وَرَأَيْتُ الْأَمِيرَ
وَالْجَيْشَ". إِذَا لَمْ تُرِدِ الْعَطْفَ (؟) الْمَعِيَّةُ وَ "مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمْرٍو"، لِأَنَّ لَكَ فِي هَذَا الْبَابِ،
النَّصَبَ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مَعَهُ وَالْعَطْفُ عَلَى الْإِسْمِ الْمُتَقَدِّمِ مَعَ اسْتِيفَاءِ الشُّرُوطِ وَهِيَ أَنَّ
يَتَقَدَّمَ عَلَيْهِ فِعْلٌ أَوْ مَا فِيهِ حُرُوفُهُ، فَالْفِعْلُ "سَارَ" وَالَّذِي فِيهِ حُرُوفُهُ نَحْوُ: "أَنَا سَائِرٌ
وَالنَّيْلُ"، وَإِنْ يَكُنْ²⁶⁶ بَعْدَ "وَاوٍ" مُرَادٍ بِهَا الْمَعِيَّةُ أَيْ كَوْنَهُمَا فِي حَالٍ وَاحِدَةٍ لَا لِمُطْلَقِ
الْجَمْعِ.

²⁶³ في النسخة: متعلق.

²⁶⁴ في النسخة: انتحت.

²⁶⁵ في النسخة: متعلق.

²⁶⁶ في النسخة: يكون.

• إِعْرَابُ "سَارَ زَيْدٌ وَالتَّيْلُ".

سَارَ: وَاضِحٌ.

وَالْتَّيْلُ؛

الْوَاوُ: وَאוُ الْمَعِيَّةِ.

التَّيْلُ: مَفْعُولٌ مَعَهُ (لِأَنَّهُ مَصْحُوبٌ بِوَاوِ الْمَعِيَّةِ)، وَهُوَ مَنْصُوبٌ (لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ مَعَهُ)، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

• إِعْرَابُ "رَأَيْتُ الْأَمِيرَ وَالْجَيْشَ".

رَأَيْتُ الْأَمِيرَ: وَاضِحٌ.

وَالْجَيْشَ؛

الْوَاوُ: وَاوُ الْمَعِيَّةِ.

الْجَيْشَ: مَفْعُولٌ مَعَهُ²⁶⁷، وَهُوَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

• إِعْرَابُ "جَاءَ غُلَامٌ زَيْدٌ".

جَاءَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

غُلَامٌ: فَاعِلٌ، وَمُضَافٌ²⁶⁸.

زَيْدٌ: مُضَافٌ إِلَيْهِ.

بَيَانُ أَمْثَلَةِ حُرُوفِ الْخَفْضِ

تَقَدَّمَتْ أَمْثَلَةُ "الْبَاءِ" وَقِسْ عَلَيْهَا أَمْثَلَةُ "مِنْ" وَ "إِلَى"، وَ "عَنْ" وَ "عَلَى" وَ "فِي" وَ "رَبِّ" وَ "الْبَاءِ" وَ "الْكَافُ" وَ "الْلَامُ" وَ "مُذٌ" وَ "مُنْدٌ". وَتَقَدَّمَتْ أَمْثَلَةُ "فِي التَّعْلِيلِيَّةِ"

²⁶⁷ في النسخة: مفعول به.

²⁶⁸ سقط "مضاف" من الإعراب.

و "حَتَّى" و "حَلَا" و "عَدَا" و "حَاشَا"²⁶⁹. وَبَقِيَتْ أَمْثَلُهُ "رُبَّ" و "وَأُو رُبَّ"، وَحُرُوفُ الْقَسَمِ وَهِيَ: "الْوَاوُ" و "الْيَاءُ" و "التَّاءُ".
 مِثَالٌ: "رُبَّ رَجُلٍ صَالِحٍ لَقِيْتُهُ".
 وَمِثَالٌ: وَأُو رُبَّ، {وَشَادِنِ أَبْصَرْتُهُ مُقْبِلًا²⁷⁰}.
 وَمِثَالٌ: الْكَافُ، "زَيْدٌ كَالْبَدْرِ".
 وَمِثَالٌ: الْبَاءُ، "بِالْمَنْدِيلِ".
 وَمِثَالٌ: اللَّامُ، "الْمُلْكُ لِلْخَلِيفَةِ".
 وَمِثَالٌ: حُرُوفُ الْقَسَمِ "وَاللَّهِ" و "بِاللَّهِ" و "تَاللَّهِ".

• إِعْرَابُ "رُبَّ رَجُلٍ صَالِحٍ لَقِيْتُهُ".

رُبَّ رَجُلٍ: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ.
 رُبَّ: [60-a] حَرْفُ جَرٍّ شَبِيهُ بِالزَّائِدِ.
 وَ رَجُلٌ: إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِـ "رُبَّ" لَفْظًا مَرْفُوعٌ مَحَلًّا عَلَى أَنَّهُ مُبْتَدَأٌ.
 صَالِحٌ: نَعْتٌ لـ "رَجُلٍ"، وَالنَّعْتُ يَتَّبِعُ الْمَنْعُوتَ فِي إِعْرَابِهِ تَبَعُهُ فِي الْجَرِّ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.
 لَقِيْتُهُ: فِعْلٌ وَفَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ، وَجُمْلَةُ "لَقِيْتُهُ" تَمَامُ الْفَائِدَةِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ حَبْرٌ.

• إِعْرَابُ {وَشَادِنِ أَبْصَرْتُهُ مُقْبِلًا}.

الْوَاوُ: وَأُو رُبَّ.
 وَ شَادِنِ: مَجْرُورٌ بِـ "وَأُو رُبَّ" لَفْظًا مَرْفُوعٌ مَحَلًّا عَلَى أَنَّهُ مُبْتَدَأٌ.

²⁶⁹ في النسخة: حاشا.

²⁷⁰ {وَشَادِنِ أَبْصَرْتُهُ مُقْبِلًا} *** فقلت من وجدى به مرحبا، قائله مجهول؛ (أبو الفرج، علي بن إبراهيم بن أحمد الحلبي، إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون (السيرة الحلبية)، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، بيروت، 2006، III، 56؛ الطهطاوي، رفاة رافع بن بدوي بن علي، نهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز، دار الذخائر، الطبعة الأولى، القاهرة، 1999، ص 328؛ المَشَّاط، حسن بن محمد المالكي، إنارة الدجى في مغازي خير الورى، دار المنهاج، الطبعة الثانية، جدة، 2005، ص 29، 547).

أَبْصَرْتُهُ: وَاجْزَعْ، وَجُمْلَةُ "أَبْصَرْتُهُ" مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى أَنَّهَا حَبْرٌ، وَالرَّابِطُ الـ"هَاءُ" مِنْ "أَبْصَرْتُهُ"، وَهَذَا الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ لَا يَتَعَلَّقَانِ بِشَيْءٍ.
وَمُقْبِلًا: حَالٌ مِنَ الـ"هَاءِ" فِي "أَبْصَرْتُهُ" مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ.

● إِعْرَابُ "زَيْدٌ كَالْبَدْرِ".

زَيْدٌ: مُبْتَدَأٌ، مَرْفُوعٌ بِالْإِيتِدَاءِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.
كَالْبَدْرِ: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ.
الْكَافُ: حَرْفُ تَشْبِيهِ وَجَرٍّ.
وَالْبَدْرِ: إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِ"الْكَافِ"، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَهَذَا الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقَانِ²⁷¹ بِوَاجِبِ الْحَذْفِ تَقْدِيرُهُ "كَأَنَّ أَوْ اسْتَقَرَّ" ذَلِكَ الْمَحْذُوفُ.

● إِعْرَابُ "بِالْمِنْدِيلِ".

بِالْمِنْدِيلِ: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ.
الْبَاءُ: حَرْفُ جَرٍّ.
وَالْمِنْدِيلِ: إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْيَاءِ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

● إِعْرَابُ "الْمَلِكُ لِلْخَلِيفَةِ".

الْمَلِكُ²⁷²: مُبْتَدَأٌ، مَرْفُوعٌ بِالْإِيتِدَاءِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمٌّ آخِرِهِ.
لِلْخَلِيفَةِ: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ.
اللَّامُ: حَرْفُ جَرٍّ.

²⁷¹ في النسخة: متعلق.

²⁷² في النسخة: المال.

وَالْخَلِيفَةُ: إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِ"الَّامِ"، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرُ آخِرِهِ، وَهَذَا الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقَانِ²⁷³ بِوَاجِبِ الحَذْفِ تَقْدِيرُهُ "كَائِنْ أَوْ اسْتَقَرَّ" ذَلِكَ الْمَحذُوفُ.

● إِعْرَابُ "وَاللّٰهُ".

الْوَاوُ: حَرْفُ قَسَمٍ وَجَرٍّ.

وَلَفْظُ الْجَلَالَةِ: [60-b] مُقْسَمٌ بِهِ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرُ.

الْهَاءُ: تَأْدُبًا، وَهَذَا الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ، مُتَعَلِّقَانِ²⁷⁴ بِفِعْلِ مَحذُوفٍ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أُقْسِمُ وَاللّٰهُ".

● إِعْرَابُ "بِاللّٰهِ".

الْبَاءُ: حَرْفُ قَسَمٍ وَجَرٍّ.

وَلَفْظُ الْجَلَالَةِ: مُقْسَمٌ بِهِ مُتَعَلِّقٌ بِفِعْلِ مَحذُوفٍ، وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أُقْسِمُ بِاللّٰهِ"²⁷⁵.

● إِعْرَابُ "تَاللّٰهِ".

التَّاءُ: حَرْفُ قَسَمٍ وَجَرٍّ.

وَلَفْظُ الْجَلَالَةِ: مُقْسَمٌ بِهِ مُتَعَلِّقٌ بِفِعْلِ الْقَسَمِ الْمَحذُوفِ وَجُوبًا.

بَيَانُ أَمْثَلَةٍ بِأَبِ النَّعْتِ

إِعْلَمَنَّ أَنَّ أَبَ النَّعْتِ لَهُ أَمْثَلَةٌ كَثِيرَةٌ وَلِنَقْصِرَ مِنْهَا عَلَى سِتَّةٍ: "جَاءَ زَيْدٌ التَّاجِرُ"، وَ "جَاءَ رَجُلٌ دِمَشْقِيٌّ" وَ "رَأَيْتُ زَيْدًا الْعَاقِلَ"، وَ "مَرَرْتُ بِرَجُلٍ بَخِيلٍ"، وَ "جَاءَ زَيْدٌ هَذَا"، وَ "جَاءَ زَيْدٌ الَّذِي قَامَ أَبُوهُ".

²⁷³ في النسخة: متعلق.

²⁷⁴ في النسخة: متعلق.

²⁷⁵ في النسخة: واللّٰه.

بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ

● إِعْرَابُ "جَاءَ زَيْدٌ التَّاجِرُ".

جَاءَ زَيْدٌ: وَاضِحٌ.

التَّاجِرُ: نَعْتُ "زَيْدٍ"، وَالنَّعْتُ (لِأَنَّهُ تَابِعٌ مُوَضِّحٌ لِمَتَّبِعِهِ مُشْتَقٌّ)، يَتَّبِعُ الْمَنْعُوتَ فِي الْإِعْرَابِ تَبَعُهُ فِي الرَّفْعِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ .

● إِعْرَابُ "جَاءَ رَجُلٌ دِمَشْقِيٌّ".

جَاءَ رَجُلٌ: وَاضِحٌ.

دِمَشْقِيٌّ: نَعْتُ (لِأَنَّهُ تَابِعٌ مُخَصَّصٌ لِمَتَّبِعِهِ مُؤَوَّلٌ بِالمُشْتَقِّ أَيِّ الْمَنْصُوبِ لـ "دِمَشْقٍ") رَجُلٍ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

● إِعْرَابُ "رَأَيْتُ زَيْدًا الْعَاقِلَ".

رَأَيْتُ زَيْدًا: وَاضِحٌ.

الْعَاقِلَ: نَعْتُ (لِأَنَّهُ تَابِعٌ مُوَضِّحٌ لِحَقِيقَةِ مَتَّبِعِهِ) لـ "زَيْدٍ"، وَهُوَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

● إِعْرَابُ "مَرَرْتُ بِرَجُلٍ بَخِيلٍ".

مَرَرْتُ: وَاضِحٌ.

بِرَجُلٍ: مِثْلُهُ "عَاقِلَ" نَعْتُ لـ "رَجُلٍ"، وَهُوَ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ، وَهُوَ نَعْتُ (لِأَنَّهُ تَابِعٌ مُشْتَقٌّ مَتَّبِعُهُ مُخَصَّصٌ لِحَقِيقَةٍ)، حَقِيقِيٌّ، لِأَنَّهُ رَفَعَ ضَمِيرَ الْمَنْعُوتِ.

● إِعْرَابُ "جَاءَ زَيْدٌ هَذَا".

جَاءَ زَيْدٌ: وَاضِحٌ.

هَذَا؛

هَـ: حَرْفُ تَنْبِيهِ.

ذَا: إِسْمٌ إِشَارَةٌ (لَأَنَّهُ دَلَّ عَلَى مُسَمًّى وَإِشَارَةٌ إِلَيْهِ)، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ (لَأَنَّهُ جَاءَ عَلَى أَصْلِهِ لِأَنَّهُ أَدَّى مَعْنَى حَقُّهُ أَنَّ يُؤَدَّى بِالْحَرْفِ وَهُوَ الْإِشَارَةُ)، فِي مَحَلِّ رَفْعٍ (لَأَنَّهُ مَبْنِيٌّ، وَالْمَبْنِيُّ لَا يَكُونُ إِلَّا مَحَلِّيًّا)، نَعَتْ (لَأَنَّهُ تَابِعٌ مُوَضَّحٌ لِحَقِيقَةٍ مُتَّبِعَةٍ فِي قَوْلِهِ: الْمُسْتَقُّ أَيُّ الْمُشَارِ إِلَيْهِ) لـ "زَيْدٌ".

● [61-a] إِعْرَابُ "جَاءَ زَيْدٌ الَّذِي قَامَ أَبُوهُ".

جَاءَ زَيْدٌ: وَاضِحٌ.

الَّذِي: إِسْمٌ مَوْصُولٌ (لَأَنَّهُ افْتَقَرَ لِلْوَصْلِ بِجُمْلَةٍ خَبَرِيَّةٍ عَائِدٍ) يَحْتَاجُ إِلَى صِلَةٍ وَعَائِدٍ (جُمْلَةٌ خَبَرِيَّةٌ أَيْ فِعْلُهَا مَاضٍ أَوْ مُضَارِعٌ ضِدُّ الْإِنْشَائِيَّةِ)، وَمَحَلٌّ مِنَ الْإِعْرَابِ (ضَمِيرٌ وَخَلْفَةٌ)، مَحَلُّهُ الرَّفْعُ (لَأَنَّهُ مَبْنِيٌّ، لِأَنَّهُ افْتَقَرَ إِفْتِقَارًا مُتَّصِلًا أَيُّ مِنْ أَصْلِ الْوَضْعِ)، نَعَتْ لـ "زَيْدٌ"، قَوْلُهُ وَخَلْفُهُ، وَهُوَ الْإِسْمُ الظَّاهِرُ نَحْوُ:

{سُعَادُ الَّتِي أَضْنَاكَ حُبُّ سُعَادًا}²⁷⁶

فَسُعَادُ الثَّانِي هُوَ الْعَائِدُ عَلَى الْمَوْصُولِ. وَقَدْ تَابَ الضَّمِيرُ الْعَائِدُ عَلَى الْمَوْصُولِ. قَامَ: فِعْلٌ مَاضٍ.

أَبُوهُ: فَاعِلٌ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ، نِيَابَةٌ عَنِ الضَّمَّةِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، وَهُوَ مُضَافٌ.

وَالْهَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَزٍّ بِالْإِضَافَةِ، وَجُمْلَةُ "قَامَ أَبُوهُ" جُمْلَةٌ (لَأَنَّهَُا اشْتَمَلَتْ عَلَى مُسْنَدٍ وَمُسْنَدٍ إِلَيْهِ)، فِعْلِيَّةٌ (لَأَنَّهُا بَدَأَتْ بِفِعْلٍ)، لَا مَحَلَّ لَهَا مِنْ

²⁷⁶ {سُعَادُ الَّتِي أَضْنَاكَ حُبُّ سُعَادًا} *** وَإِعْرَاضُهَا عَنْكَ اسْتَمَرَّ وَزَادَا {، قَائِلُهُ: مَجْهُولٌ؛ (الْأَشْمُونِيُّ، أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَيْسَى الشَّافِعِيُّ، شَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ عَلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ، الْمُسَمَّى "مَنْهَجُ السَّالِكِ إِلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ" (الْمُحَقَّقُ: مُحَمَّدٌ مَحْيِي الدِّينِ عَبْدِ الْحَمِيدِ)، دَارُ الْكِتَابِ الْعَرَبِيِّ، بَيْرُوتَ، 1955، I، 67؛ الْأَزْهَرِيُّ، خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدُ الْجَرَجَاوِيُّ الْمَصْرِيُّ، شَرْحُ التَّصْرِيحِ عَلَى التَّوْضِيحِ أَوْ التَّصْرِيحِ بِمَضْمُونِ التَّوْضِيحِ فِي النُّحُو (الْمُحَقَّقُ: مُحَمَّدٌ بَاسِلُ عِيُونِ السُّودِ)، دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، بَيْرُوتَ، 2000، I، 168؛ ابْنُ هِشَامٍ، شَرْحُ شَذُورِ الذَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ (الْمُحَقَّقُ: مُحَمَّدٌ مَحْيِي الدِّينِ عَبْدِ الْحَمِيدِ)، دَارُ الطَّلَاعِ، الْقَاهِرَةُ، 2004، ص 174.

الإِعْرَابِ، لِأَنَّهَا صِلَةٌ (لِأَنَّهَا صِلَةُ الْمُوَصُولِ، وَصِلَةٌ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الإِعْرَابِ)،
 الْمُوَصُولِ (لِأَنَّ الْمُوَصُولَ)، وَالْعَائِدُ (لِأَنَّهَا لَا يَسْتَعْنِي).
 الْهَاءُ: (لِأَنَّ الْمُوَصُولَ هُوَ مَا افْتَقَرَ لِتَوْصُلِ لِحُمْلَةٍ وَعَائِدٍ) مِنْ "أَبُوهُ".

بَيَانُ أَمْثَلَةٍ بِأَبِ الْعَطْفِ

اعْلَمْ أَنَّ بَابَ الْعَطْفِ أَمْثَلَةٌ كَثِيرَةٌ وَلِنُقْتَصِرَ مِنْهَا عَلَى سِتَّةٍ: "قَامَ زَيْدٌ وَرَجُلٌ"،
 وَ"ضَرَبْتُ رَجُلًا وَامْرَأَةً"، وَ"مَرَرْتُ بِرَجُلٍ وَزَيْدٍ"، وَ"يَقُومُ وَيَقْعُدُ زَيْدٌ"، وَ"لَنْ يَقُومَ وَيَقْعُدَ
 زَيْدٌ"، وَ"لَمْ يَقُمْ وَيَقْعُدْ زَيْدٌ".

• إِعْرَابُ "قَامَ زَيْدٌ وَرَجُلٌ".

قَامَ زَيْدٌ: وَاضِحٌ.

وَرَجُلٌ: الْوَاوُ هُنَا عَاطِفَةٌ (لِأَنَّهَا شَرِيكُهُ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ فِي حُكْمِ الْقِيَامِ)، مَعْطُوفٌ
 عَلَى "زَيْدٍ" (لِأَنَّهُ تَابِعٌ مُتَوَسِّطٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَتَّبِعِهِ، وَهِيَ أَحَدُ الْحُرُوفِ التَّسْعَةِ وَهِيَ
 الْوَاوُ)، وَالْمَعْطُوفُ عَلَى الْمَرْفُوعِ (لِأَنَّهُ شَرِيكُهُ فِي الإِعْرَابِ)، مَرْفُوعٌ (وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ
 ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ).

• إِعْرَابُ "ضَرَبْتُ رَجُلًا وَامْرَأَةً".

ضَرَبْتُ رَجُلًا: وَاضِحٌ.

وَامْرَأَةً؛

الْوَاوُ: حَرْفُ عَطْفٍ.

[61-b] اِمْرَأَةً: مَعْطُوفٌ عَلَى "رَجُلًا"، مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي
 آخِرِهِ.

• إِعْرَابُ "مَرَرْتُ بِرَجُلٍ وَزَيْدٍ".

مَرَرْتُ بِرَجُلٍ: وَاضِحٌ.

وَزَيْدٍ: مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ، وَهُوَ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

• إِعْرَابُ "يَقُومُ وَيَقْعُدُ زَيْدٌ".

يَقُومُ: وَاضِحٌ.

وَيَقْعُدُ؛

الْوَاوُ: حَرْفُ عَطْفٍ.

وَيَقْعُدُ: فِعْلٌ، مَعْطُوفٌ عَلَى "يَقُومُ"، وَالْمَعْطُوفُ عَلَى الْمَرْفُوعِ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ

ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

• إِعْرَابُ "لَنْ يَقُومَ وَيَقْعُدَ زَيْدٌ".

لَنْ يَقُومَ: وَاضِحٌ.

وَيَقْعُدُ: مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ، وَالْمَعْطُوفُ عَلَى الْمَنْصُوبِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ

ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

• إِعْرَابُ "لَمْ يَقُمْ وَيَقْعُدْ زَيْدٌ".

لَمْ يَقُمْ: وَاضِحٌ.

وَيَقْعُدْ؛

الْوَاوُ: حَرْفُ عَطْفٍ.

وَيَقْعُدْ: مَعْطُوفٌ عَلَى "يَقُمْ"، وَالْمَعْطُوفُ عَلَى الْمَجْزُومِ، مَجْزُومٌ وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ

سُكُونٌ آخِرِهِ.

بَيَانُ أَمْثَلَةِ بَابِ التَّوَكِيدِ

إِعْلَمَنَّ أَنَّ التَّوَكِيدَ اللَّفْظِيَّ لَهُ ثَلَاثَةُ أَمْثَلَةٍ: "جَاءَ زَيْدٌ زَيْدٌ"، وَ "قَامَ قَامَ"، وَ "نَعِمَ

نَعِمَ". وَالْمَعْنَوِيُّ أَمْثَلَةٌ كَثِيرَةٌ نَقْتَصِرُ مِنْهَا عَلَى أَرْبَعَةٍ: "جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ"، وَ "رَأَيْتُ الْقَوْمَ

كُلَّهُمْ" وَ "مَرَرْتُ بِالْقَوْمِ أَجْمَعِينَ"، وَ "جَاءَ الْقَوْمُ أَجْمَعُونَ أَكْتَعُونَ أَبْتَعُونَ أَبْصَعُونَ".

بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أَمْثَلَةِ التَّوَكِيدِ اللَّفْظِيِّ

- إِعْرَابُ "جَاءَ زَيْدٌ زَيْدٌ".

جَاءَ زَيْدٌ: وَاضِحٌ.

زَيْدُ الثَّانِي: تَوَكِيدٌ لَفْظِيٌّ لَزَيْدِ الْأَوَّلِ، وَالتَّوَكِيدُ يَتَّبِعُ الْمُوكَّدَ فِي إِعْرَابِهِ تَبَعُهُ فِي الرَّفْعِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ آخِرُهُ.

- إِعْرَابُ "قَامَ قَامٌ".

قَامَ الْأَوَّلُ: فِعْلٌ مَاضٍ.

وَقَامَ الثَّانِي: تَوَكِيدٌ لَفْظِيٌّ لـ "قَامَ" [62-a] الْأُولَى.

- إِعْرَابُ "نَعَمْ نَعَمْ".

نَعَمْ الْأُولَى: حَرْفُ جَوَابٍ، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ.
نَعَمْ الثَّانِي: تَوَكِيدٌ لَفْظِيٌّ.

بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أَمْثَلَةِ التَّوَكِيدِ الْمَعْنَوِيِّ

- إِعْرَابُ "جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ".

جَاءَ زَيْدٌ: وَاضِحٌ.

نَفْسُهُ: تَوَكِيدٌ (لِأَنَّهُ تَابِعٌ، رَافِعٌ، إِحْتِمَالٌ، تَقْدِيرٌ مُضَافٌ لِابْتِدَاءٍ، لَمَّا قُلْتُ "جَاءَ زَيْدٌ" إِحْتِمَالٌ "جَاءَ" حَبَرُ "زَيْدٌ"، فَبِقَوْلِكَ "نَفْسُهُ" رَفَعْتَ هَذِهِ الْإِحْتِمَالَ)، لِـ "زَيْدٌ"، وَتَوَكِيدُ الْمَرْفُوعِ مَرْفُوعٌ.

- إِعْرَابُ "رَأَيْتُ الْقَوْمَ كُلَّهُمْ".

رَأَيْتُ الْقَوْمَ: وَاضِحٌ.

كُلٌّ: تَوَكِيدٌ لـ "لِقَوْمٍ"، لِأَنَّهُ رَفِعٌ، إِحْتِمَالٌ، إِرَادَةُ الْخُصُوصِ بِمَا ظَاهِرُهُ الْعُمُومُ، لِأَنَّكَ لَمَّا قُلْتَ "رَأَيْتُ الْقَوْمَ"، إِحْتِمَالٌ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ غَالِيَهُمْ، فَلَمَّا قُلْتَ "كُلَّهُمْ" رَفَعْتَ هَذَا الْإِحْتِمَالَ.

● إِعْرَابُ "مَرَرْتُ بِالْقَوْمِ أَجْمَعِينَ".

مَرَرْتُ: فِعْلٌ، وَفَاعِلٌ.

بِالْقَوْمِ: وَاضِحٌ.

أَجْمَعِينَ: تَأْكِيدٌ لـ "لِقَوْمٍ"، وَتَأْكِيدُ الْمَجْرُورِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا، الْمَفْتُوحُ مَا بَعْدَهَا، لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِجَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ.

وَالنُّونُ: عِوَضٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ.

● إِعْرَابُ "جَاءَ الْقَوْمُ أَجْمَعُونَ أَكْتَعُونَ أَبْتَعُونَ أَبْصَعُونَ".

جَاءَ الْقَوْمُ: وَاضِحٌ.

أَجْمَعُونَ: تَوْكِيدٌ لـ "لِقَوْمٍ"، وَتَوْكِيدُ الْمَرْفُوعِ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ، لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِجَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ.

أَكْتَعُونَ: تَوْكِيدٌ بَعْدَ تَوْكِيدِ "أَبْتَعُونَ"، تَوْكِيدٌ بَعْدَ تَوْكِيدِ "أَبْصَعُونَ"، تَوْكِيدٌ بَعْدَ تَوْكِيدِ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ، نِيَابَةٌ عَنِ الضَّمَّةِ، لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِجَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ فِي الْجَمِيعِ.

بَيَانُ أَمْثِلَةِ الْبَدَلِ

اعْلَمْ أَنَّ أَمْثِلَةَ الْبَدَلِ كَثِيرَةٌ وَلِنَقْتَصِرَ مِنْهَا عَلَى سَبْعَةٍ، سِتَّةٌ مِنْهَا لِلْإِسْمِ، [62-b] وَوَاحِدٌ لِلْفِعْلِ، فَأَمْثِلَةُ الْإِسْمِ "جَاءَ زَيْدٌ أَحْوَكُ"، وَ "أَكَلْتُ الرِّغِيفَ ثُلُثَهُ"، وَ "نَفَعَنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ"، وَ "مَرَرْتُ بِزَيْدِ الْفَرَسِ"، وَ "رَأَيْتُ زَيْدًا يَدًا لَهُ"، وَ "أَخَذْتُ بِرَجُلٍ ثَوْبٍ لَهُ". وَمِثَالُ الْفِعْلِ "إِنْ تَأْتِ زَيْدًا تُكْرِمُهُ يُكَافِئُكَ".

بَيَانُ كَيْفِيَّةِ إِعْرَابِ أَمْثِلَةِ بَابِ الْبَدَلِ

● إِعْرَابُ "جَاءَ زَيْدٌ أَحْوَكُ".

جَاءَ زَيْدٌ: وَاضِحٌ.

أَحْوَك: بَدَلُ كُلِّ مِنْ وَبَدَلِ الْمَرْفُوعِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَأُو، نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ، لِأَنَّهُ مِنْ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.

• إِعْرَابُ "أَكَلْتُ الرَّغِيفَ ثُلْثَهُ".

أَكَلْتُ الرَّغِيفَ: وَاضِحٌ.

ثُلْثُهُ: بَدَلُ مِنْ "الرَّغِيفِ"، بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ، وَبَدَلُ الْمَنْصُوبِ مَنْصُوبٌ.
ثُلْثٌ: مُضَافٌ.

وَالْهَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ، مَحَلُّهُ الْجَرُّ بِالْإِضَافَةِ.

• إِعْرَابُ "نَفَعَنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ".

نَفَعَنِي زَيْدٌ: وَاضِحٌ.

عِلْمُهُ: بَدَلُ مِنْ "زَيْدٍ"، بَدَلُ اشْتِمَالٍ (لِأَنَّ بَيْنَ "زَيْدٍ" وَالْعِلْمِ عِلَاقَةً وَمُلَابَسَةً).

• إِعْرَابُ "مَرَرْتُ بِزَيْدٍ الْفَرَسِ".

مَرَرْتُ بِزَيْدٍ: وَاضِحٌ.

الْفَرَسُ: بَدَلُ مِنْ "زَيْدٍ" بَدَلُ غَلَطٍ (لِأَنَّهُ ذُكِرَ بَدَلًا عَنِ الْغَلَطِ)، وَبَدَلُ الْمَجْرُورِ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةُ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ، الَّذِي ذُكِرَ غَلَطًا، وَهُوَ "زَيْدٌ"، وَإِنَّمَا قُلْنَا فِي الْأُمَثِلَةِ الْمَذْكُورَةِ، إِنَّهَا يَدُلُّ لِأَنَّ الْمُبْدَلَ مِنْهُ فِي نِيَّةِ الطَّرْحِ فَلَوْ طُرِحَ الْأَوَّلُ بَقِيَ الْمَعْنَى بِحَالِهِ.

• إِعْرَابُ "رَأَيْتُ زَيْدًا يَدًا لَهُ".

رَأَيْتُ زَيْدًا: وَاضِحٌ.

يَدًا: بَدَلُ مِنْ "زَيْدٍ" بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ، وَبَدَلُ الْمَنْصُوبِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

لَهُ: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ مُتَعَلِّقَانِ²⁷⁷ بِمَحذُوفٍ صِفَةٍ "يَدًا".

²⁷⁷ في النسخة: متعلق.

• إِعْرَابُ "أَخَذْتُ بِرَجُلٍ ثَوْبَ لَهُ".

أَخَذْتُ بِرَجُلٍ: وَاضِحٌ.

ثَوْبٍ: بَدَلٌ مِنْ "رَجُلٍ"، بَدَلُ اشْتِمَالٍ، وَبَدَلُ الْمَجْرُورِ، مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ [63-a] جَرَّهُ الْكَسْرَةُ.

لَهُ: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ مُتَعَلِّقَانِ²⁷⁸ بِمَحذُوفِ صِفَةٍ "ثَوْبٍ".

• إِعْرَابُ "إِنْ تَأْتِ زَيْدًا تُكْرِمُهُ يُكَافِئُكَ".

إِنْ: حَرْفُ شَرْطٍ، جَارِمْ، يَجْزِمُ فِعْلَيْنِ، يُسَمَّى الْأَوَّلُ فِعْلَ الشَّرْطِ، وَالثَّانِي جَوَابَهُ وَجَزَاءً.

تَأْتِ: فِعْلُ الشَّرْطِ، وَهُوَ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ، لِأَنَّهُ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُعْتَلٌّ الْآخِرَ بِالْيَاءِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

زَيْدًا: مَفْعُولٌ بِهِ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ.

تُكْرِمُهُ: بَدَلٌ مِنْ "تَأْتِ"، بَدَلُ غَلَطٍ، وَبَدَلُ الْمَجْزُومِ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ سُكُونُ الْمِيمِ، وَفَاعِلُهُ مُسْتَتِرٌ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ. وَالْهَاءُ: مَفْعُولٌ بِهِ.

يُكَافِئُكَ: جَوَابُ الشَّرْطِ وَهُوَ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ، وَفَاعِلُهُ مُسْتَتِرٌ جَوَازًا تَقْدِيرُهُ "هُوَ" فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

وَالْكَافُ: مَفْعُولٌ بِهِ.

• إِعْرَابُ "زَيْدٌ قَائِمٌ".

زَيْدٌ: مُبْتَدَأٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ وَقَعَ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْبِقَهُ عَامِلٌ)، مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ (لِأَنَّهُ الْعَامِلُ فِيهِ الرَّفْعُ)، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ (لِأَنَّهُ اسْمٌ مُفْرَدٌ، لِأَنَّهُ دَلَّ

²⁷⁸ في النسخة: متعلق.

عَلَى وَاحِدٍ)، ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ (لِأَنَّهُ صَحِيحُ الْآخِرِ، لِأَنَّ آخِرَهُ لَيْسَ أَلِفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً).

قَائِمٌ: حَبْرُهُ (لِأَنَّهُ حَصَلَتْ بِهِ الْفَائِدَةُ مَعَ الْمُبْتَدَأِ)، وَالرَّابِطُ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ فِي "قَائِمٌ" (لِأَنَّهُ يُشْتَرَطُ أَنْ يَكُونَ فِي الْحَبْرِ مَا يَعُودُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ).

● إِعْرَابُ ﴿وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ﴾²⁷⁹.

وَلِبَاسٌ: مُبْتَدَأٌ.

التَّقْوَى: مُضَافٌ إِلَيْهِ.

ذَا: إِسْمُ إِشَارَةٍ (لِأَنَّهُ أَشِيرَ بِهِ لِمُحَقِّقٍ مَحْسُوسٍ)، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ (لِأَنَّهُ أَدَّى مَعْنَى مَعْنَى²⁸⁰ حَقُّهُ أَنْ يُؤْتَى الْأَصْلُ بِالْحَرْفِ)، [b-63] فِي مَحَلِّ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ، وَالْمَبْنِيُّ لَا يَكُونُ إِعْرَابُهَا إِلَّا مَحَلِّيًّا)، رَفَعَ (لِأَنَّهُ مُبْتَدَأٌ).

خَيْرٌ: حَيْرٌ عَنِ الثَّانِي (لِأَنَّهُ تَمَّتْ بِهِ الْفَائِدَةُ مَعَهُ)، وَالثَّانِي حَيْرٌ، وَحَيْرٌ عَنِ الْأَوَّلِ (لِأَنَّهُ حَصَلَتْ بِهِ الْفَائِدَةُ)، وَالرَّابِطُ بَيْنَ الْأَوَّلِ، وَحَبْرُهُ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ (لِأَنَّ الْإِشَارَةَ إِلَى "لِبَاسِ التَّقْوَى" وَهُوَ عَيْنُهُ مَعْنَى).

● إِعْرَابُ ﴿الْحَاقَّةُ﴾²⁸¹ ﴿مَا الْحَاقَّةُ﴾²⁸².

الْحَاقَّةُ: مُبْتَدَأٌ أَوَّلٌ.

مَا: إِسْمُ اسْتِفْهَامٍ (لِأَنَّهُ سُئِلَ بِهَا عَنْ حَقِيقَةِ الْحَاقَّةِ)، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ (لِأَنَّهُ أَدَّى مَعْنَى مَعْنَى²⁸⁰ حَقُّهُ أَنْ يُؤَدَّى بِالْحَرْفِ)، فِي مَحَلِّ (لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ)، رَفَعَ (لِأَنَّهُ مُبْتَدَأٌ)، مُبْتَدَأٌ ثَانٍ.

²⁷⁹ سورة الأعراف: 26/7.

²⁸⁰ زيادة.

²⁸¹ سورة الحاقة: 1/69.

²⁸² سورة الحاقة: 2/69.

الْحَاقَّةُ: حَبْرُ الْمُبْتَدَأِ الثَّانِي (لِأَنَّهُ تَمَّتْ بِهِ الْفَائِدَةُ)، وَجُمْلَةُ الثَّانِي، وَحَبْرُهُ حَبْرُ
عَنِ الْأَوَّلِ، وَالرَّابِطُ إِعَادَةُ الْأَوَّلِ (لِأَنَّ الْإِعَادَةَ مِنَ الرَّوَابِطِ الَّتِي تَرِبُّ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ
وَالْحَبْرِ).

• إِعْرَابُ "زَيْدٌ نِعَمَ الرَّجُلُ".

زَيْدٌ: مُبْتَدَأٌ.

نِعَمَ: فِعْلٌ الْإِنْشَاءِ وَالْمَدْحِ.

الرَّجُلُ: فَاعِلُهُ، وَجُمْلَةُ "نِعَمَ الرَّجُلُ" (لِأَنَّهَا تَرْكِيبٌ مِنْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ)، تَمَامُ الْفَائِدَةِ
(لِأَنَّهَا بَدَأَتْ²⁸³ بِفِعْلِ مَاضٍ)، مَاضِيَّةٌ²⁸⁴ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ حَبْرٌ عَنْ "زَيْدٌ"، وَالرَّابِطُ
الْعُمُومُ (لِأَنَّ "ال" الدَّاخِلَةَ عَلَى "الرَّجُلِ" جِنْسُهُ وَمَدْحُوهَا عَامٌّ لـ "زَيْدٍ" وَغَيْرِهِ، فَهُوَ
دَاخِلٌ، لِأَنَّهُ مِنْ جُمْلَةِ الرِّجَالِ).

• إِعْرَابُ «أَفْضَلُ مَا قُلْتُ أَنَا وَالنَّبِيُّونَ مِنْ قَبْلِي: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ»²⁸⁵.

أَفْضَلُ: مُبْتَدَأٌ.

مَا: مَصْدَرِيَّةٌ.

قُلْتُ: فِعْلٌ وَفَاعِلٌ.

أَنَا: ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ تَأْكِيدٌ لِلنَّاءِ.

وَالنَّبِيُّونَ؛

²⁸³ في النسخة: بديت.

²⁸⁴ معنى "في الماضي".

²⁸⁵ حَدَّثَنَا أَبُو عَمْرٍو مُسْلِمُ بْنُ عَمْرٍو، قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ نَافِعٍ، عَنْ حَمَّادِ بْنِ أَبِي حُمَيْدٍ، عَنْ عَمْرِو بْنِ شُعَيْبٍ،
عَنْ أَبِيهِ، عَنْ جَدِّهِ، أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «خَيْرُ الدُّعَاءِ دُعَاءُ يَوْمِ عَرَفَةَ، وَخَيْرُ مَا قُلْتُ أَنَا وَالنَّبِيُّونَ
مِنْ قَبْلِي: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ»: «هَذَا حَدِيثٌ غَرِيبٌ
مِنْ هَذَا الْوَجْهِ وَحَمَّادُ بْنُ أَبِي حُمَيْدٍ هُوَ: مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي حُمَيْدٍ، وَهُوَ أَبُو إِبْرَاهِيمَ الْأَنْصَارِيُّ الْمَدِينِيُّ وَلَيْسَ هُوَ بِالْقَوِيِّ عِنْدَ
أَهْلِ الْحَدِيثِ (الترمذي، محمد بن عيسى بن سورة بن موسى بن الضحاك، سنن الترمذي (تحقيق وتعليق: وإبراهيم
عطوة عوض)، الناشر: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، الطبعة الثانية، مصر 1975، V، 572).

الْوَاوُ: عَاطِفَةٌ.

النَّبِيُّونَ: مَعْطُوفٌ عَلَى التَّاءِ، مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ.

مِنْ قَبْلِي: مُتَعَلِّقَانِ بِمَحذُوفٍ حَالٍ "مِنْ" النَّبِيُّونَ ".

لَا: نَافِيَةٌ لِلْجِنْسِ.

إِلَهَ: اسْمُهَا مَبْنِيٌّ مَعَهَا عَلَى الْفَتْحِ [63-b] فِي مَحَلٍّ نَصْبٍ.

إِلَّا: إِيجَابٌ لِلنَّفْيِ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ أَدَاةَ حَصْرِ، بَدَلٌ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُسْتَتِرِ فِي خَبَرِ "لَا"، الْمَحذُوفِ وَالتَّقْدِيرُ "لَا إِلَهَ مَوْجُودٌ إِلَّا اللَّهُ"، وَجُمْلَةُ "لَا" وَاسْمُهَا وَخَبَرُهَا فِي مَحَلٍّ رَفَعَ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ، وَ"مَا" مَا بَعْدَهَا فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ مَجْرُورٍ بِالإِضَافَةِ أَيْ "أَفْضَلُ قَوْلِي وَقَوْلُ النَّبِيِّينَ" حَالٌ كَوْنُهُمْ مِنْ قَبْلِي "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" وَالرَّابِطُ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَخَبَرِهِ الْوَاقِعُ جُمْلَةُ كَوْنِهَا عَيْنُهُ فِي الْمُعْنَى.²⁸⁶

نَسْأَلُ²⁸⁷ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَجْعَلَنَا مِنْ أَهْلِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ دُنْيَا وَآخِرَى، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ

الْعَالَمِينَ وَحَسْبِيَ اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ.

تَمَّ هَذَا الْكِتَابُ بِعَوْنِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ عَلَى يَدِ أَفْقَرِ الْوَرَى وَخَادِمِ بَغَالِ الْفُقَرَى وَالْعِبَادِ السَّيِّدِ سُلَيْمَانَ ابْنِ السَّيِّدِ الشَّيْخِ الْحَاجِّ مُحَمَّدٍ مِنْ قُرْبَةِ الصَّنَاهِرِيَّةِ مِنْ تَلَامِيذِ الشَّيْخِ بَعْسَانَ عَامِلَهُ اللَّهُ بِلُطْفِهِ الْخَفِيِّ وَغَفَرَ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ وَلِلْمُسْلِمِينَ أَجْمَعِينَ، وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْهُ الْخَمِيسَ سَنَهُ 1287 فِي شَهْرِ مُحَرَّمٍ. وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَوَّلًا وَآخِرًا. وَكَمَّلَ.

²⁸⁶ ابن هشام، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب (المحقق: مازن المبارك و محمد علي حمد الله)، الناشر: دار الفكر،

الطبعة السادسة، دمشق 1985، ص 745.

²⁸⁷ في النسخة: نَسْتَلِ.

SONUÇ

Suriyenin Halep şehrinde doğan ve bir dönem Trablusşamda yaşamış daha sonra ilim tahsili için gittiği Şam ve Mısırda devrin önde gelen âlimlerinden ders almış olan Yahyâ b. Muhammed el-Maşâlihî'nin *Risale fi'n-Nahv* isimli eserini tahkikli incelemesi yapılmıştır.

Tespit edilebildiği kadarıyla elimizde sadece müstensih nüshası bulunan eser nahiv kitaplarına müracaat edilerek doğru bir şekilde ortaya çıkarılmaya çalışılmıştır. Hatalı ve eksik yazılan yerler metinde düzeltilerek dipnotlarda verilmiştir. Noktalama işaretleri yapılmamış ve hareke konulmamış olan eser, günümüz Arap dili sistemine uygun olarak ve anlamı bozmayacak bir şekilde noktalama işaretleri konulup metnin tamamını harekelenmiştir. Belli olmayan konu başlıkları ve alt başlıklar metinden ayrı ve koyu bir şekilde gösterilmiştir.

Eserde nahiv ilminin en önemli yapı taşlarından olan irabla ilgili örneklerle genişçe yer verilmiş olup cümlelerin irabları açıklamalarıyla birlikte yapılmıştır. İrabları yapılan cümle, ayet, hadis ve şiirler simge işaretleriyle gösterilip irabı yapılan kelimeler alt alta ve koyu olarak verilmiştir.

Metin tahkik edilirken müellif eserinde istişhad olarak gösterdiği ayet, hadis ve şiirlerin kaynakları dipnotlarda belirtilmiştir. Okuyucunun konulara kolay ulaşması açısından içindekiler ve dizin eklemenin yanı sıra çalışmamızda ve tahkikte yararlanılan kaynaklar kaynakçalarda belirtilmiştir.

المصادر والمراجع

- ابن حزم، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد الأندلسي القرطبي الظاهري،
جمهرة أنساب العرب (تحقيق: لجنة من العلماء)، دار الكتب
العلمية، الطبعة الأولى، بيروت 1983.
- ابن مالك، جمال الدين محمد بن عبد الله بن عبد الله، شرح تسهيل الفوائد
(المحقق: عبد الرحمن السيد - محمد بدوي المختون)، مطبعة
هجر، الطبعة الأولى 1990.
- شرح عمدة الحفاظ وعدة اللافظ (المحقق: عدنان عبد الرحمن
الدوري)، مطبعة العاني، بغداد 1977.
- ابن منظور، أبو الفضل محمد بن مكرم بن علي، لسان العرب، دار صادر،
الطبعة الثالثة، بيروت 1994.
- ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، شرح
قطر الندى وبل الصدى (المحقق: محمد محي الدين عبد
الحميد)، مطبعة السعادة، الطبعة الحادية عشرة، مصر
1954.
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك (المحقق: محمد محي الدين
عبد الحميد)، مكتبة العصرية، بيروت.
- تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد (المحقق: عباس مصطفى
الصالح)، دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى، بيروت
1986.
- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب (المحقق: محمد محي
الدين عبد الحميد)، دار الطلائع، القاهرة 2004.

مغني اللبيب عن كتب الأعراب (المحقق: مازن المبارك و محمد علي حمد الله)، الناشر: دار الفكر، الطبعة السادسة، دمشق 1985.

ابن يعيش،

موفق الدين أبي البقاء يعيش بن علي بن يعيش الموصلي، شرح المفصل لمخشري (قدم له: الدكتور إميل بديع يعقوب)، الناشر: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت 2001.

أبو الفرج،

علي بن إبراهيم بن أحمد الحلبي، إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون (السيرة الحلبية)، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، بيروت 2006.

أحمد مختار،

عبد الحميد عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، الناشر عالم الكتب، الطبعة الأولى، القاهرة 2008.

الأزهري،

خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي المصري، شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو (المحقق: محمد باسل عيون السود)، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت 2000.

الأشْثوني،

أبو الحسن علي بن محمد بن عيسى الشافعي، شرح الأشْثوني على ألفية ابن مالك، المسمى "منهج السالك إلى ألفية ابن مالك" (المحقق: محمد محي الدين عبد الحميد)، دار الكتاب العربي، بيروت 1955.

امرئ القيس،

حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر، ديوان امرئ القيس، (المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم)، دار المعارف، الطبعة الرابعة، القاهرة 1984.

أمية بن أبي الصلت

أبو عثمان عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف، ديوان أمية بن أبي الصلت (المحقق: عبد الحفيظ السطلي)، دمشق 1974.

- البخاري، محمد بن إسماعيل أبو عبد الله، الجامع المسند الصحيح المختصر (المحقق: محمد زهير بن ناصر الناصر)، دار طوق النجاة، الطبعة الأولى، بيروت 2002.
- بهاء الدين البغدادى، محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون، التذكرة الحمدونية (المحقق: احسان عباس-بكر عباس)، دار صادر، الطبعة الأولى، بيروت 1996.
- الترمذي، محمد بن عيسى بن سَؤرة بن موسى بن الضحاك، سنن الترمذي (تحقيق وتعليق: وإبراهيم عطوة عوض)، الناشر: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، الطبعة الثانية، مصر 1975.
- الجمحي، محمد بن سَلام بن عبيد الله، طبقات فحول الشعراء (المحقق: محمود محمد شاكر)، دار المدني، جدة.
- الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد الفارابي، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية (تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار)، دار العلم للملايين، الطبعة الرابعة، بيروت.
- الخطيب التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي، شرح ديوان أبي تمام الطائي (المحقق: راجي الأسمر)، دار الكتاب العربي، الطبعة الثانية، بيروت 1994.
- درويش، محيي الدين بن أحمد مصطفى، إعراب القرآن وبيانه، دار الإرشاد للشؤون الجامعية، الطبعة الثالثة، سورية-حمص 1992.
- الزبيدي، محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، تاج العروس من جواهر القاموس (المحقق: مجموعة من المحققين)، الناشر: دار الهداية.

- الزُّوزَنِي،
حسين بن أحمد بن حسين، شرح المعلقات السبع، دار القلم، بيروت 1972.
- السبكي،
تاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي، طبقات الشافعية الكبرى (المحقق: عبد الفتاح محمد الحلو- محمود محمد الطناحي)، دار احياء الكتب العربية، القاهرة.
- السَّجْزِي،
أبو نصر عبيد الله بن سعيد بن حاتم الوائلي البكري، رسالة السَّجْزِي (المحقق: محمد باكريم با عبد الله)، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، الطبعة الثانية 2002.
- السَّكْرِي،
أبو سعيد الحسن بن الحسين، شرح أشعار الهذليين (المحقق: عبد الستار أحمد فراج-محمود محمد شاكر)، دار العروبة، القاهرة.
- سيبويه،
أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب، (المحقق: عبد السلام محمد هارون)، مكتبة الخانجي، الطبعة الثالثة، القاهرة 1988.
- السيرافي،
أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان، شرح كتاب سيبويه (المحقق: أحمد حسن مهدي، علي سيد علي)، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى 2008.
- السيوطي،
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، بغية الوعاة، (المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم)، دار الفكر، الطبعة الثانية 1979.
- الشاطبي،
أبو إسحق إبراهيم بن موسى، المقاصد الشافعية في شرح الخلاصة الكافية (شرح ألفية ابن مالك) (المحقق: عبد المجيد قطامش)، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، الطبعة الأولى، مكة المكرمة 2007.

- الطهطاوي،
رفاعة رافع بن بدوي بن علي، نهاية الإيجاز في سيرة ساكن
الحجاز، دار الذخائر، الطبعة الأولى، القاهرة 1999.
- عباس حسن،
عبد القادر الرازي،
النحو الوافي، دار المعارف، الطبعة الثالثة، مصر 1966.
- عبد القادر الرازي،
زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر، مختار الصحاح
(المحقق: يوسف الشيخ محمد)، الناشر المكتبة العصرية - الدار
النموذجية، الطبعة الخامسة، بيروت 1999.
- العُكْبَرِي،
أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله البغدادي محب
الدين، شرح ديوان المتنبي (المحقق: مصطفى السقا/إبراهيم
الأبياري/عبد الحفيظ شلي)، دار المعرفة، بيروت.
- عنتر بن شداد
عمرو بن معاوية العبسي، ديوان عنتر بن شداد (المحقق: حمدو
طمّاس)، دار المعرفة، الطبعة الثانية، بيروت 2004.
- الفيومي،
أحمد بن محمد بن علي، المصباح المنير في غريب الشرح الكبير
(المحقق: عبد العظيم الشناوي)، الناشر دار المعارف، الطبعة
الثانية، القاهرة.
- كحالة،
عمر رضا، معجم المؤلفين تراجم مصنفى الكتب العربية،
مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، بيروت 1993.
- المرادي،
أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي
المصري المالكي، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن
مالك (شرح وتحقيق: عبد الرحمن علي سليمان)، دار الفكر
العربي، الطبعة الأولى، القاهرة 2001.
- مسلم
مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري، المسند
الصحيح المختصر (المحقق: محمد فؤاد عبد الباقي)، دار إحياء
التراث العربي، الطبعة الأولى، بيروت 1991.

- المَشَّاط، حسن بن محمد المالكي، إنارة الدجى في مغازي خير الورى، دار المنهاج، الطبعة الثانية، جدة 2005.
- المقري، أحمد بن محمد التلمساني، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب (المحقق: احسان عباس)، دار صادر، بيروت 1968.
- النويري، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب القرشي التيمي البكري، نهاية الأرب في فنون الأدب، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت 2004.
- الواحدي، أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي النيسابوري، التَّفْسِيرُ البَسِيط، الناشر: عمادة البحث العلمي - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الطبعة الأولى، الرياض 2009.
- ياقوت الحموي، شهاب الدين أبي عبد الله الرومي البغدادي، معجم البلدان، دار صادر، بيروت 1977.
- (أخصص [/https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar](https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar))

فهارس الكتاب فهرس الآيات الكريمة

الصفحة	الآيات الكريمة
161	﴿أَنْ أَتَّبِعَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا﴾
162	﴿إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا﴾
93	﴿أَتَتُونِي بِأَخٍ لَكُمْ﴾
161	﴿أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا﴾
125-133	﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾
202	﴿الْحَاقَّةُ﴾
93	﴿حَتَّى يَأْذَنَ لِىَ أَبِي﴾
164	﴿رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾
56	﴿سَنَسْتَدْرِجُهُمْ﴾
164-167	﴿فَجَرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾
56	﴿فَسَيَكْفِيكَهُمْ﴾
111-115	﴿لَكَيْلًا تَأْسَوْا﴾
112-118	﴿لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ﴾
123-125	﴿لَمَّا يَذُوقُوا﴾
112-119	﴿لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى﴾
103	﴿لِيَسْجَنَنَّ﴾
124-126	﴿لِيَقْضِ عَلَيْنَا رُبُّكَ﴾
124-126	﴿لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ﴾
181	﴿لَا يَبْعُ فِيهِ وَلَا حُلَّةً وَلَا شَفَاعَةً﴾
124-126	﴿لَا تَخَفْ﴾
124-127	﴿لَا تُؤَاخِذْنَا﴾
159	﴿لَا مَنَ مِنْ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا﴾

202	﴿مَا الْحَاقَّةُ﴾
124-130	﴿مَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾
112-117	﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾
124-128	﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾
186	﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾
160	﴿وَرَأَيْتِ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا﴾
202	﴿وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ﴾
163	﴿وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا﴾

فهرس الأحاديث النبوية

الصفحة	الأحاديث
180	«لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ»
203	«أَفْضَلُ مَا قُلْتُ أَنَا وَالنَّبِيُّونَ مِنْ قَبْلِي: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ»

فهرس الأبيات

الصفحة	الأبيات
124-128	{إِذْ مَا تَأْتِ تُلْفِ}
125-132	{إِذَا التَّعْجَةُ الْعَيْنَاءُ كَانَتْ بِقُفْرَةٍ *** فَأَيَّانَ مَا تَعْدِلُ بِهِ الرِّيحُ تَنْزِلُ}
187	{إِذَا عَوَيْتَ بِالْمَاءِ كَانَ إِعْتِدَارُهَا *** هَبِيئًا كَوَقْعِ النَّارِ فِي الْحَطَبِ الْجَزَلِ}
124	{أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حَبَّكَ قَاتِلِي *** وَأَنْتَكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ}
125	{أَنَا ابْنُ جَلَا وَطُلَاعِ الثَّنَايَا *** مَتَى أَصْعُ الْعِمَامَةِ تَعْرِفُونِي}
125-133	{أَنَّى تَأْتِيهَا تَجِدُ}
125	{حَيْثُمَا تَسْتَقِيمُ يُقَدِّرُ لَكَ اللَّهُ *** هُ نَجَاحًا فِي غَابِرِ الْأَزْمَانِ}
125-134	{حَيْثُمَا تَسْتَقِيمَا تَنْجَحَا}
160	{حَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجْرُ وَرَاءَنَا *** عَلَى إِثْرَيْنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرَحَّلِ}

- 160 { حَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجُرُّ وَرَاءَنَا }
- 195 { سَعَادُ الَّتِي أَضْنَاكَ حُبُّ سَعَادَا *** وَإِعْرَاضُهَا عَنْكَ اسْتَمَرَّ وَزَادَا }
- 195 { سَعَادُ الَّتِي أَضْنَاكَ حُبُّ سَعَادَا }
- 125 { فَأَصْبَحْتَ أَلَى تَأْتَهَا تَسْتَجِرُ بِهَا *** بَحْدَ حَطَبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَجَا }
- 180 { فَلَا أَبَ وَابْنًا مِثْلَ مَرْوَانَ وَابْنِهِ *** إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَا }
- 180 { فَلَا أَبَ وَابْنًا مِثْلَ مَرْوَانَ وَابْنَهُ }
- 181 { فَلَا لَعُوَ وَلَا تَأْثِيمَ فِيهَا *** وَمَا فَاهُوا بِهِ هُمْ مُقِيمٌ }
- 181 { فَلَا لَعُوَ وَلَا تَأْثِيمَ فِيهَا }
- 187 { كَمَا انْتَحَبَ التُّكَلَاءُ مِنْ لَوْعَةِ الشَّكْلِ }
- 180 { لَا أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ }
- 187 { لَهِيًّا كَوَقِعِ النَّارِ فِي الْحَطَبِ الْجَزْلِ }
- 125-131 { مَتَى أَضَعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي }
- 162 { مَتَى مَا تَلْفَنِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ *** رَوَانِفُ أَلَيْتِيكَ وَتُسْتَطَارَا }
- 124-130 { مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ؟ }
- 180 { هَذَا وَجَدْتُكَ الصِّعَارُ بِعَيْنِهِ *** لَا أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ }
- 187 { هَوَاكِي بِقَلْبِي أُمَّ عَمْرٍو أَثَارَنِي }
- 124 { وَإِنَّكَ إِذْ مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ أَمْرٌ *** بِهِ تُلْفِ مِنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا }
- 187 { وَإِنِّي لَتَعْرِوْنِي لِذِكْرِكَ هَزَّةٌ *** كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ }
- 187 { وَإِنِّي لَتَعْرِوْنِي لِذِكْرِكَ هَزَّةٌ }
- 191 { وَشَادِنِ أَبْصَرْتُهُ مُقْبِلًا *** فَقُلْتُ مَنْ وَجَدِي بِهِ مَرْحَبَا }
- 191 { وَشَادِنِ أَبْصَرْتُهُ مُقْبِلًا }