

**T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI**

Berna KAVAZ KINDİĞİLİ

ZEYTİNLİADA GEÇ ROMA VE BİZANS SERAMİKLERİ

DOKTORA TEZİ

TEZ YÖNETİCİSİ

Prof. Dr.Nurettin ÖZTÜRK

ERZURUM - 2017



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
TEZ BEYAN FORMU



06/12/2017

SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

BİLDİRİM

Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliğine göre hazırlamış olduğum “ZEYTİNLİADA GEÇ ROMA VE BİZANS SERAMİKLERİ” adlı tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin kâğıt ve elektronik kopyalarının Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

Lisansüstü Eğitim-Öğretim yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca gereğinin yapılmasını arz ederim.

☐ ☐ Tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.

☐ ☐ Tezim sadece Atatürk Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.

X Tezimin 5 (beş) yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.

06/12/2017

Berna KAVAZ KINDİĞİLİ



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



TEZ KABUL TUTANAĞI

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Prof. Dr. Nurettin ÖZTÜRK danışmanlığında, Berna KAVAZ KINDİĞİLİ tarafından hazırlanan bu çalışma 22/12/2017 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından. Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı'nda Doktora Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan :Prof. Dr. Nurettin ÖZTÜRK

İmza:

Jüri Üyesi :Prof. Dr. Mehmet KARAOSMANOĞLU

İmza:

Jüri Üyesi :Prof. Dr. Aynur ÖZFIRAT

İmza:

Jüri Üyesi :Prof. Dr. Haldun ÖZKAN

İmza:

Jüri Üyesi :Yrd. Doç. Aydın ERÖN

İmza:

Yukarıdaki imzalar adı geçen öğretim üyelerine aittir. 22 /12/ 2017.

Prof. Dr. Mehmet TÖRENEK
Enstitü Müdürü

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

ÖZET.....	VI
ABSTRACT	VII
ÖNSÖZ.....	VIII
KISALTMALAR	IX
HARİTA LİSTESİ	X
LEVHA LİSTESİ.....	XI
ÇİZİM LİSTESİ.....	XV
GRAFİK LİSTESİ	XVI
FOTOĞRAF LİSTESİ	XVII
GİRİŞ	1
I. Araştırmanın Kapsamı ve Önemi	1
II. Araştırma Yöntemi	2

BİRİNCİ BÖLÜM

ZEYTİNLİADA TARİHİ COĞRAFYASI VE ARAŞTIRMALARI, KAZILARI ve MİMARİSİ

1.1. ZEYTİNLİADA’NIN TARİHİ COĞRAFYASI, ARAŞTIRMALARI VE KAZILARI	4
1.2. ZEYTİNLİADA MERYEMANA MANASTIRI.....	7
1.2.1. Kilise	8
1.2.2. Vaftizhane	11
1.2.3. Şapel	11
1.2.4. Açık Hava Tapınım Alanı.....	12
1.2.5. Batı Kilisesi	12

1.2.6. Büyük Ayazma	12
1.2.7. Küçük Ayazma	14
1.2.8. Sarnıç.....	14
1.2.9. Patrik Hamamı	15
1.2.10. Kil Çökertme Havuzu, Fırınlr, Odalar	15
1.2.11. Altar.....	16
1.2.12. Depo.....	16
1.2.13. Liman	17
1.2.14. Kayikhane	17
1.2.15. Mezarlar	17

İKİNCİ BÖLÜM

ZEYTİNLİADA SERAMİKLERİ

2.1. GEÇ ROMA KIRMIZI ASTARLI SERAMİKLERİ.....	19
2.1.1. Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri	19
2.1.1.1. Zeytinliada Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri	21
2.1.1.1.1. Form 50	21
2.1.1.1.2. Form 32/58	23
2.1.1.1.3. Form 91 C	23
2.1.1.1.4. Form 99	25
2.1.2. Phokaia Kırmızı Astarlı Seramiği (Late Roman C).....	28
2.1.2.1. Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri.....	30
2.1.2.1.1. Form 2	30
2.1.2.1.2. Form 3	31
2.1.2.1.3. Form 5	36
2.1.2.1.4. Form 6	37

2.1.2.1.5. Form 8	38
2.1.2.1.6. Form 10	39
2.1.2.1.7. Kaideler	42
2.1.2.1.8. Phokaia Kırmızı Astarlı Seramiklerinde Görülen Bezemeler	42
2.1.3. Light Colored (Açık Renkli) Geç Roma Seramikleri.....	46
2.1.3.1. Zeytinliada Light Colored (Açık Renkli) Geç Roma Seramikleri.....	47
2.1.3.1.1. Form 1	48
2.1.3.1.2. Form 2	48
2.1.3.1.3. Form 3	49
2.1.3.1.4. Form 5	50
2.1.3.1.5. Form 6	51
2.1.3.1.6. Form 11	52
2.1.3.1.7. Form 12	53
2.1.3.1.8. Form 13	53
2.1.3.1.9. Form 14	54
2.1.3.1.10. Form 15	55
2.1.3.1.11. Form 16	56
2.1.3.1.12. Form 17	56
2.1.3.1.13. Diğer Formlar	58
2.1.3.1.14. Kaideler	59
2.2. KABA SERAMİKLER.....	63
2.2.1. Amphoralar	63
2.2.1.1. Spatheia Amphoraları	67
2.2.1.2. Zeest 80.....	69

2.2.1.3. Güney Pontic Tipi Amphora	71
2.2.1.4. Masa Tipi Amphora	71
2.2.2. Unguentariumlar	72
2.2.3. Testiler	76
2.2.4. Pişirme Kapları	78
2.2.4.1. Güveçler(Lopas)	79
2.2.4.2.Çanaklar	80
2.2.4.3. Kapaklar	81

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

SERAMİKLERİN ELEMENTER ANALİZİ

3.1. DALGA BOYU AYRIMLI X IŞINI METODU (WDXRF) İLE SERAMİKLERİN ELEMENTER ANALİZİ	82
DEĞERLENDİRME ve SONUÇ	90
KATALOG	97
3.1. Zeytinliada'da Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri	97
3.2. Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri	102
3.3. Zeytinliada Light Colored (Açık Renkli) Geç Roma Seramikleri	141
3.4. Zeytinliada Amphoraları	236
3.5. Zeytinliada Unguentariumları	239
3.6. Zeytinliada Testileri	240
3.7. Zeytinlia Pişirme Kapları	244
KAYNAKÇA	251
EKLER	292
Haritalar	292
Levhalar	296

Çizimler	384
Fotoğraflar	386

ÖZET**DOKTORA TEZİ****ZEYTİNLİADA GEÇ ROMA VE BİZANS SERAMİKLERİ****Berna KAVAZ KINDİĞİLİ****2017, 437 Sayfa****Tez Danışmanı: Prof. Dr. Nurettin ÖZTÜRK****Jüri: Prof. Dr. Nurettin ÖZTÜRK****Prof. Dr. Mehmet KARAOSMANOĞLU****Prof. Dr. Haldun ÖZKAN****Prof. Dr. Aynur ÖZFIRAT****Yrd. Doç. Dr. Aydın ERÖN**

Tez çalışmasında 2007 yılından itibaren Bandırma Müzesi başkanlığında ve Prof. Dr. Nurettin ÖZTÜRK'ün bilimsel danışmanlığında sürdürülen Balıkesir İli Erdek İlçesi Zeytinliada Kazı ve Restorasyon Çalışmaları sonucunda ortaya çıkarılan Geç Roma ve Bizans Dönemi sırsız seramikler incelenmiştir. Bütün eserlerin önce el, daha sonra dijital çizimleri yapılmış ve son olarak katalogları yapılmıştır. Bu teknik hazırlığın sonucunda elde edilen bulgular ve kaynaklardan edinilen bilgiler ışığında seramiklerin sınıflandırılması ve tarihlendirilmesi yapılmıştır.

Kyzikos'un ve haliyle Zeytinliada'nın tarihi seyir içerisinde siyasi ilişkileri ve hem bölgesel hem de deniz aşırı ticarette üstlendiği rolü, arkeolojik buluntular ışığında belirlenmeye çalışılmıştır. Bu anlamdaki saptamaların adadaki mimarinin ve aynı zamanda seramiklerin de şekillenmesinde en önemli belirleyici unsur olduğu üzerinde durulmuştur.

Zeytinliada'da ya da Kyzikos'da seramik üretiminin olup olmadığı yönündeki soruların cevaplanmaya çalışıldığı çalışmada ayrıca Zeytinliada'nın bölge ticaretindeki yerinin ve öneminin tespiti de yapılmaya çalışılmıştır. Özellikle seramik bulgularının sunduğu bilgiler bir manastır yapısı olan adanın Hristiyanlık açısından ne kadar önemli bir yere sahip olduğu vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Zeytinliada, Kyzikos, Seramik, Geç Roma, Bizans

ABSTRACT

Ph. D. DISSERTATION

Zeytinliada Late Roma and Byzantium Pottery

Berna KAVAZ KINDİĞİLİ

2017, 437 Pages

Advisor: Prof. Dr. Nurettin ÖZTÜRK

Jury: Prof. Dr. Nurettin ÖZTÜRK

Prof. Dr. Mehmet KARAOSMANOĞLU

Prof. Dr. Haldun ÖZKAN

Prof. Dr. Aynur ÖZFİRAT

Assist. Prof. Aydın ERÖN

Late Roma and Byzantium period (bisque) paver ceramics, excavated as a result of Zeytinliada Excavation and Restoration Works have been conducted under the supervision of Bandırma Museum and by Prof. Dr. Nurettin Öztürk's academic leadership in Erdek district of Balıkesir since 2007, were analyzed in this Ph.D. dissertation. All the works were drawn by hand at first and then the digital drawings of the works were completed. Finally they were categorized. The classification and dating process of the ceramics were fulfilled according to findings obtained after the mentioned technical preparation studies and in the light of information acquired from sources.

Political relations of Kyzikos and naturally Zeytinliada and their role in overseas trade by considering their impact in the region were tried to be discussed according to the archeological findings. It could be argued that these determinations related to political and economic role of the Kyzikos were the most determining factor in the formation of architecture in the island as well as in the creation of ceramics.

This dissertation tried to answer the question whether there had been ceramics production in the island or not. Beside it tried to determine the place and importance of Zeytinliada in regional trade. Especially according to the data obtained from the archeological findings emphasized that the island having a monastery structure was very significant for Christianity.

Key words: Zeytinliada, Kyzikos, Ceramics, Late Rome, Byzantium

ÖNSÖZ

2007 yılından itibaren gerçekleştirilen Zeytinliada Kazı ve Restorasyon çalışmaları kapsamında ortaya çıkarılan seramik buluntular, hem ada hem Kyzikos hem de bölgesi ölçeğinde özellikle İslami dönem öncesine dair önemli bilgiler sunmaktadır. Bu bilgiler ışığında siyasi ve iktisadi açıdan tarihi süreci aydınlatan cevaplar edinilmiştir.

Çalışma konusunun belirlenmesinde ve tez haline getirilmesinde Yüksek Lisans öğrenimimden itibaren desteğini esirgemeyen danışman hocam Prof. Dr. Nurettin ÖZTÜRK hocama teşekkürü bir borç bilirim. Çalışmamıza katkılarıyla destek veren tez savunma jürisi Prof. Dr. Mehmet KARAOSMANOĞLU, Prof. Dr. Haldun ÖZKAN, Prof. Dr. Aynur ÖZFİRAT ve Yrd. Doç. Dr. Aydın ERÖN hocalarına ayrıca teşekkür ederim. Alan çalışması esnasında birlikte çalıştığım kazı ekibine, Bandırma Müzesi çalışanlarına ve değerli bilgilerine başvurduğum Prof. Dr. Billur Tekkök'e, Yrd. Doç. Dr. Ertuğ Ergürer'e, Andrei Opait'e, Khristiof Domzalsky'ye, özellikle teşekkür ederim. Seramik malzemenin analizini yapan Dr. Esra KAVAZ'a da çok teşekkür ederim.

Hayatımın her aşamasında yanımda olan, desteklerini hiçbir zaman esirgemeyen başta annem ve babam olmak üzere bütün aileme bir kez daha teşekkür ederim. Bu emek verilen yolda sürekli yanımda olan çalışmam için özveride bulunan eşim Muhhamet Lütfü KINDİĞİLİ'ya çok teşekkür ederim. Bu zor yolda tezimin son dönemlerinde hayatıma renk katan kızım Fatıma Aslı'ya da çok teşekkür ederim.

KISALTMALAR

Bkz.	: Bakınız
Çiz.	: Çizim
DSA	: Doğu Sigilatası A
DSB	: Doğu Sigilatası B
DSC	: Doğu Sigilatası C
Fig.	: Figure
Kat. No.	: Katalog No
LC	: Light Colored
Lev.	: Levha
MÖ	: Milattan Önce
MS	: Milattan Sonra
Pl.	: Plate
S.	: Sayı
Taf.	: Tafel

HARİTA LİSTESİ

Harita 1: Zeytinliada (/www.google.com/maps)	292
Harita 2: 19. Yüzyılda Erdek Haritası (Askeri Kütüphane Arşivi).....	293
Harita 3: Light Color Seramikleri Dahılım Alanı (Ergürer'den).....	294

LEVHA LİSTESİ

Levha 1: Zeytinliada Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri, Form 50	296
Levha 2: Zeytinliada Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri, Form 32/58	297
Levha 3: Zeytinliada Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri, Form 91	298
Levha 4: Zeytinliada Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri, Form 99	299
Levha 5: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Form 2	300
Levha 6: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Form 3	301
Levha 7: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Form 3	302
Levha 8: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Form 3	303
Levha 9: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Form 3	304
Levha 10: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Form 3	305
Levha 11: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Form 5	306
Levha 12: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Form 6	307
Levha 13: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Form 8	308
Levha 14: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Form 10	309
Levha 15: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Form 10	310
Levha 16: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Form 10	311
Levha 17: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Form 10	312
Levha 18: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Form 10	313
Levha 19: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Form 10	314
Levha 20: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Form 10	315
Levha 21: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Form 10	316
Levha 22: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Kaide	317
Levha 23: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Kaideler	318

Levha 24: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Kaideler.....	319
Levha 25: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Kaideler.....	320
Levha 26: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Kaideler.....	321
Levha 27: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Bezemeli Parça.....	322
Levha 28: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 1.....	323
Levha 29: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 2.....	324
Levha 30: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 3.....	325
Levha 31: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 5.....	326
Levha 32: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 5.....	327
Levha 33: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 6.....	328
Levha 34: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 11.....	329
Levha 35: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 11.....	330
Levha 36: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 11.....	331
Levha 37: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 11.....	332
Levha 38: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 11.....	333
Levha 39: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 11.....	334
Levha 40: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 11.....	335
Levha 41: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 11.....	336
Levha 42: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 11.....	337
Levha 43: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 11.....	338
Levha 44: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 12.....	339
Levha 45: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 12.....	340
Levha 46: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 13.....	341
Levha 47: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 14.....	342

Levha 48: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 15.....	343
Levha 49: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 15.....	344
Levha 50: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 15.....	345
Levha 51: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 15.....	346
Levha 52: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 15.....	347
Levha 53: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 15.....	348
Levha 54: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 15.....	349
Levha 55: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 15.....	350
Levha 56: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 15.....	351
Levha 57: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 15.....	352
Levha 58: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 15.....	353
Levha 59: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 15.....	354
Levha 60: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 15.....	355
Levha 61: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 15.....	356
Levha 62: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 15.....	357
Levha 63: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 16.....	358
Levha 64: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 16.....	359
Levha 65: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 16.....	360
Levha 66: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 16.....	361
Levha 67: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 17.....	362
Levha 68: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 17.....	363
Levha 69: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 17.....	364
Levha 70: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 17.....	365
Levha 71: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 17.....	366

Levha 72: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Diğer Formlar	367
Levha 73: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri Diğer Formlar	368
Levha 74: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Diğer Formlar	369
Levha 75: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Kaideler	370
Levha 76: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Kaideler	371
Levha 77: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Kaideler	372
Levha 78: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Kaideler	373
Levha 79: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Kaideler	374
Levha 80: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Kaideler	375
Levha 81: Zeytinliada Amphoraları	376
Levha 82: Zeytinliada Unguentariumları	377
Levha 83: Zeytinliada Testileri	378
Levha 84: Zeytinliada Testileri	379
Levha 85: Zeytinliada Pişirme Kapları	380
Levha 86: Zeytinliada Pişirme Kapları	381
Levha 87: Zeytinliada Pişirme Kapları	382

ÇİZİM LİSTESİ

Çizim 1: Zeytinliada (Zeytinliada Arşivi).....	384
Çizim 2: Kilise (Zeytinliada Arşivi)	384
Çizim 3: Batı Kilisesi (Zeytinliada Arşivi)	385
Çizim 4: Kil Çökertme Havuzu, Fırınlr, Odalar (Zeytinliada Arşivi).....	385

GRAFİK LİSTESİ

Grafik 1: Zeytinliada Seramikleri Dağılımı	90
Grafik 2: Zeytinliada Geç Roma Kırmızı Astarlı Seramikleri	91
Grafik 3: Zeytinliada Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri Form Dağılımı.....	92
Grafik 4: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri Form Dağılımı	93
Grafik 5: Zeytinliada Ligt Colored (Açık Renkli) Geç Roma Seramikleri Form Dağılımı	94
Grafik 6: Zeytinliada Diğer Geç Roma Seramikleri	95
Grafik 7: Zeytinliada Amphoraları Form Dağılımı.....	96
Grafik 8: Zeytinliada Pişirme Kapları.....	96

FOTOĞRAF LİSTESİ

Foto. 1: Zeytinliada, Genel Görüntüsü (Zeytinliada Arşivi).....	386
Foto. 2: Zeytinliada, Genel Görüntüsü (Zeytinliada Arşivi).....	386
Foto. 3: Zeytinliada, Genel Görüntüsü (Zeytinliada Arşivi).....	387
Foto. 4: Kilise (Zeytinliada Arşivi).....	387
Foto. 5: İnziva Odası (Zeytinliada Arşivi)	388
Foto. 6: Vaftizhane (Zeytinliada Arşivi).....	388
Foto. 7: Vaftiz Havuzu (Zeytinliada Arşivi).....	389
Foto. 8: Şapel (Zeytinliada Arşivi)	389
Foto. 9: Açık Hava Tapınım Alanı (Zeytinliada Arşivi).....	390
Foto. 10: Batı Kilisesi (Zeytinliada Arşivi)	390
Foto. 11: Büyük Ayazma (Zeytinliada Arşivi)	391
Foto. 12: Küçük Ayazma (Zeytinliada Arşivi)	391
Foto. 13: Sarnıç (Zeytinliada Arşivi)	392
Foto. 14: Patrik Hamamı (Zeytinliada Arşivi)	392
Foto. 15: Kıl Çökertme Havuzları (Zeytinliada Arşivi).....	393
Foto. 16: Fırınlr (Zeytinliada Arşivi)	393
Foto. 17: Odalar (Zeytinliada Arşivi)	394
Foto. 18: Altar (Zeytinliada Arşivi)	394
Foto. 19: Depo (Zeytinliada Arşivi).....	395
Foto. 20: Liman (Zeytinliada Arşivi)	395
Foto. 21: Kayıkhane (Zeytinliada Arşivi)	396
Foto. 22: Mezarlar (Zeytinliada Arşivi)	396
Foto. 23: Mezarlar (Zeytinliada Arşivi)	397

XVIII

Foto. 24: Mezarlar (Zeytinliada Arşivi)	397
Foto. 25: Mezarlar (Zeytinliada Arşivi)	397

GİRİŞ

I. Araştırmanın Kapsamı ve Önemi

Balıkesir'in Erdek İlçesi sınırları içerisindeki Zeytinliada'da Atatürk Üniversitesi öğretim üyelerinden Prof. Dr. Nurettin Öztürk'ün bilimsel başkanlığında 2007 yılından itibaren arkeolojik kazı ve restorasyonlar gerçekleştirilmektedir. Yaklaşık on yıl süresince yapılan kazılarla Zeytinliada'nın özellikle Doğu Roma Döneminde önemli bir yere sahip olduğu ortaya çıkmıştır. Antik Dönemde Kyzikos gibi bölgenin en önde gelen merkezlerinden birinin gölgesinde kalan ada, Doğu Roma Döneminde özellikle Hristiyanlığın yaygın kabulüyle ön plana çıkmıştır. Bu durumun somut örneği ise adada Meryem Ana'ya atfen inşa edildiği anlaşılan bir manastırın varlığıdır. Ölçüleriyle oldukça küçük bir yüzölçümüne sahip olmasına rağmen adada bir manastırın inşa edilmiş olması oldukça dikkat çekicidir.

Zeytinliada, yalnızca kazılarla gün yüzüne çıkarılan mimarisiyle değil, aynı zamanda buluntularıyla da dikkat çekmektedir. Sırlı ve sırsız olarak iki ana grupta toplanılabilecek olan Zeytinliada seramikleri, adanın tarihine ışık tutan önemli bulgulardandır. Hellenistik Dönemden Osmanlı Dönemine kadar geniş bir zaman aralığına tarihlendirilen bu seramikler adanın hemen her dönem imar ve iskân gördüğünü göstermektedir. Zeytinliada'daki manastırın varlığı ise adada seramik üretiminin olabileceğini düşündürten en önemli dayanaktır. Yapılan çalışmayla da Zeytinliada'nın Geç Roma Döneminden itibaren geçirdiği evreler ve adada bir seramik üretiminin olup olmadığı ortaya konmaya çalışılmıştır.

II. Araştırma Yöntemi

Tez çalışmasında yukarıda bahsedildiği üzere Zeytinliada'nın tarihine ışık tutan seramik buluntular konu edinilmiştir. Bu buluntulardan sırsız olanların seçimi ile de konunun kapsamı belirlenmiştir. Sırsız seramik buluntuların hem değişik dönem ve formlarda olması hem de sayıca sırlı seramiklerden fazla olması bu seçimin yapılmasında etkili olmuştur.

Tez konusunun ve sınırlarının belirlenmesinden sonra seramikler dönemlerine göre gruplara ayrılmışlardır. Seramiklerin belgelenmesi öncesinde İstanbul Alman Arkeoloji ve Ankara İngiliz Arkeoloji Kütüphanelerinde konu hakkındaki bibliyografya toplanmıştır. Yurtdışından getirilen yayınlar bu aşamada önemli bir rol oynamıştır. Yayınların toplanmasıyla tipolojik bir çalışma başlatılmış ve formlar belirlenmiştir. Böylelikle de biçim, hamur-kil yapısı, renk ve katkı maddeleri analizlerine başlanabilmiş ve benzer örnekler bir araya getirilmiştir. Bu çalışmalarla birlikte istatistiksel bilgiler de elde edilebilmiştir.

Kazı deposu ve Atatürk Üniversitesi Fen Fakültesi Fizik Bölümü Laboratuvarlarında gerçekleştirilen analizlerin ardından çalışmaya dâhil edilecek eserlerin çizimlerinin yapılması ve fotoğraflarının çekilmesi ile belgelendirme aşamasına geçilmiştir. Bu çalışmalarda önce el çizimleri yapılmış, sonrasında ise Freehand Programı ile çizimler dijital ortama aktarılmıştır. Böylelikle çizimleri ve fotoğraflanması biten eserler Munsell Renk Kataloğuna göre kil, hamur ve katkı maddelerine göre tanımlanmıştır¹. Fotoğrafların Photoshope Programında fon düzenlemeleriyle de bu çalışma aşaması tamamlanmıştır.

Teknik çalışmaların bitirilmesiyle kataloglamaya geçilmiştir. Katalog formunun belirlenmesinde hem daha önce yapılan tezler hem de yerli ve yabancı yayınlar değerlendirilmiştir. Bu doğrultuda eserlerin Kazı Envanter Numaraları, Ölçüleri, Hamur Rengi, Fırınlama, Form, Buluntu Yeri, Astar Rengi, Tanımı, Benzerleri ve Tarihi hakkındaki bilgiler hazırlanan şablonlara yerleştirilmiştir.

¹ Munsell Standart Soil Color Charts, 2004

Tez çalışmasının sonraki aşamasında söz konusu konuda uzman olan, Billur Tekkök, Andrei Opait, Khriztiof Domzalski, Ertuğ Ergürer, ile malzemeler üzerinde dijital ortamda çalışmalar yapılmıştır.

Yapılan bu çalışmalar sonrasında tezin yazım aşamasına geçilmiştir. Tez çalışması, “*Araştırmanın Kapsamı ve Önemi*” ile “*Araştırma Yöntemi*” alt başlıklarının yer aldığı “*Giriş*” bölümü sonrasında “*Zeytinliada Tarihi Coğrafyası ve Araştırmaları, Kazıları ve Mimarisi*”, “*Zeytinliada Seramikleri*”, “*Katalog*” ve “*Sonuç*” başlıkları altında dört ana bölümde ele alınmıştır.

BİRİNCİ BÖLÜM

ZEYTİNLİADA TARİHİ COĞRAFYASI VE ARAŞTIRMALARI, KAZILARI ve MİMARİSİ

1.1. ZEYTİNLİADA’NIN TARİHİ COĞRAFYASI, ARAŞTIRMALARI VE KAZILARI

Marmara Denizi’nin güneyinde, Balıkesir sınırları içerisindeki Kapıdağ Yarımadası’nın çevresinde büyüklü küçüklü birçok ada yer alır. Bu adalardan Erdek’e en yakın olanı 170.00 x 50.00 m² ölçülerıyla Zeytinliada’dır (Harita 1-2) (Foto. 1-3). Adanın isimlendirilmesinde üzerinde bulunan zeytin ağaçlarından hareket edildiği anlaşılmaktadır. Zeytinliada tarih boyunca birçok defa farklı isimlerle anılmıştır. Bu isimlerden en eskileri Antik Dönem kaynaklarında görülür. Ertüzün, Strabon’un “*Kyzikosluların adasındaki güzel ormanlarla örtülü Artake dağı ve hemen kıyıda, aynı isimdeki dağın uzantısı denebilecek Arteka adacığını işaret edelim*” sözünden hareketle adanın Artake olarak anıldığını, ancak Strabon’un tanımını yaptığı adanın Tavşanadası’nın da olabileceğini ifade etmektedir³. Plinus da Kyzikos çevresindeki adaları sayarken “Artaceon” adında bir adadan bahseder⁴. Hem Strabon’un hem de Plinus’un aynı isimleri kullanması bu isimlendirmenin Zeytinliada’ya ait olduğu tezini güçlendirmektedir⁵. Plinus’un bahsettiği ve günümüzde de varlığının koruyan adanın güney kıyısında deniz içinde kalan duvar kalıntıları, adanın surla çevrili olduğunu ve Erdek Limanı’nın kontrolünü sağladığını göstermektedir⁶.

Antik kaynaklardan sonra Zeytinliada ile ilgili bilgilere MS 13. yüzyılda rastlamaktayız. 1250 yılında Erdek’ten geçen Planudis adında bir keşiş, Protosebastus Tarkhaniotis’e gönderdiği 55. mektubunda Zeytinliada’dan bahseder. Planudis adada bir Meryemana (Panagia) kilisesi ve şifalı bir sıcak su kaynağı olduğunu belirtmektedir⁷. Bu

³ Reşit Mazhar Ertüzün, *Kapıdağ Yarımadası ve Çevresindeki Adalar* “Tarih ve Arkeolojisi Üzerine Araştırmalar”, (3. Baskı), Ozan Yayınevi, İstanbul 1998, 211; Nurettin Öztürk-Berna Kavaz, *Erdek Zeytinliada Meryemana Manastırı*, Banmat Matbaacılık ve Ambalaj San. Tic. A. Ş., Bandırma 2012, 1

⁴ Pliny, *Natural History* (Çev. J. Bostock, London 1855, 496; Ertüzün, 2; Öztürk-Kavaz, 1

⁵ Ertüzün, 212; Öztürk-Kavaz, *Erdek Zeytinliada Meryemana Manastırı*, 1

⁶ Ertüzün, 212; Öztürk-Kavaz, *Erdek Zeytinliada Meryemana Manastırı*, 1

⁷ Makris, 1920, 136 (Ertüzün, 1998, 213’ten naklen)

bilgiden Zeytinliada Meryemana Manastırı'nın 13. yüzyıl ortasında var olduğu anlaşılmaktadır.

14. yüzyılın ikinci çeyreğinde, 1328 yılında Bizans İmparatoru Andronikos Paleologos Erdek'i ziyaret etmiştir⁸. Erdek'te bu isimle bilinen başka bir manastırın varlığı günümüz itibarıyla bilinmemesi sebebiyle adı geçen yapının Zeytinliada'da olması kuvvetle muhtemeldir⁹. Ertüzün bu noktada manastırda yaşayanların insan eliyle yapılmadığını ve birçok mucizenin kaynağı olduğuna inandığı bir Meryemana ikonasından da bahseder¹⁰. 0.79 x 0.99 m ölçülerinde, 0.03 m kalınlığında ve 23.00 kg ağırlığında olduğu ifade edilen ikonanın bir müddet Erdek Metropolitan Kilisesi'nde muhafaza edildiği, İstanbul Alman Arkeoloji Enstitüsü Müdürü Dr. Mordtmann tarafından kurt yeniği halindeyken keşfedildiği ve Mordtmann tarafından MS 4. yüzyıla tarihlendirildiği belirtilmektedir¹¹. Zeytinliada'da yapılan arkeolojik kazıların bilimsel başkanı olan Prof. Dr. Nurettin Öztürk, 2010 yılında Alman Arkeoloji Enstitüsü'nde araştırma yaptığı günlerde Fener Rum Patrikhanesi'ni ziyaret etmiş ve Patrikhane'nin girişinin solundaki Meryemana ikonasının Erdek'ten getirildiğini bir Patrikhane çalışanından sözlü bir bilgi olarak edinmiştir¹².



17. yüzyıla gelindiğinde Zeytinliada ile ilgili bilgi veren en önemli kaynak Evliya Çelebi'nin Seyahatname'sidir. 1631 yılı civarında adaya gelen Evliya Çelebi, adanın oldukça küçük olduğunu ve insanın tahammül edemeyeceği bir sıcaklıktaki kaynak

⁸ Ertüzün, 213

⁹ Ertüzün, 213

¹⁰ Ertüzün, 213

¹¹ Ertüzün, 213

¹² Öztürk-Kavaz, *Erdek Zeytinliada Meryemana Manastırı*, 1

suyunun olduğunu belirtir. Evliya Çelebi, kaynağında oldukça fazla sıcak olduğunu belirttiği suyun ancak denizle birleştiği yerde ılındığını ve bu noktada da gusül abdesti için kullanıldığını ifade etmektedir¹³.

1704 yılında Zeytinliada'ya gelen Paul Lucas, o yıllarda ada yüzeyine saçılmış olduğunu söylediği mimari, renkli cam ve mozaik parçaların kaliteli işçiliklerinden ve bu nedenle de adada yaşayanlara duyduğu hayranlığı belirtir¹⁴.

Antik Dönemde Strabon ve Plinus'un ardından adanın ismi ile ilgili bir bilgiye MS 18. yüzyıl başlarında La Mottraye'de rastlanır. La Mottraye, 18. yüzyıl başlarında Rumların adaya Mexaniota adını verdiklerini belirtir¹⁵. Ertüzün ise adaya Rumlar tarafından verilen son ismin Kera Panagia olduğunu kaydeder¹⁶.

Zeytinliada hakkındaki detaylı ilk çalışma 19. yüzyılın sonlarında Dr. Makris tarafından yapılmıştır. Dr. Makris, 1891 yılından itibaren adada eserleri tek tek incelediği eserleri onbir başlık altında toplamıştır¹⁷. 19. yüzyıl sonu 20. yüzyıl başında bölgeye gelen Texier ve Hasluck ise daha çok Kyzikos üzerine yoğunlaşmışlardır¹⁸.

Zeytinliada, Erdek Kaymakamı Reşit Mazhar Ertüzün döneminde 1946 yılında 120 lira bedelle Beden Terbiyesi Genel Müdürlüğüne (Gençlik Hizmetleri ve Spor Genel Müdürlüğü) satılmış ve bunun sonucunda uzun yıllar Erdekliilere kapısını kapatarak bu kuruma bağlı kişilere tatil merkezi olarak hizmet vermiştir¹⁹. Erdek Belediye Başkanı Hüseyin Sarı, adanın mülkiyetinin belediyeye devri için Danıştay'a dava açmış ve nihayetinde 12 Aralık 2000 tarihinde dava belediye lehine kazanılmıştır. 12 Mart 2002 Danıştay'ın kararı uyarınca adanın tapusu, Erdek Belediyesi adına tescil edilmiştir.

2006 yılında Erdek Belediyesinin girişimleriyle Balıkesir Kuva-i Milliye Müzesi başkanlığında, Prof. Dr. Nurettin Öztürk'ün bilimsel danışmanlığında Zeytinliada kazı ve

¹³Evliya Çelebi, *Seyahatname*, 1935, V, 295; Ertüzün, 214; Öztürk-Kavaz, *Erdek Zeytinliada Meryemana Manastırı*, 4

¹⁴Ertüzün, 214; Öztürk-Kavaz, *Erdek Zeytinliada Meryemana Manastırı*, 4

¹⁵Mottraye, 1727, I, 470 (Ertüzün, 1998, 211'den naklen); Öztürk-Kavaz, *Erdek Zeytinliada Meryemana Manastırı*, 4

¹⁶Ertüzün, 211; Öztürk-Kavaz, *Erdek Zeytinliada Meryemana Manastırı*, 1

¹⁷Ertüzün, 211; Öztürk-Kavaz, *Erdek Zeytinliada Meryemana Manastırı*, 1

¹⁸Hasluck, 1910, 18; Ertüzün, 211; Öztürk-Kavaz, *Erdek Zeytinliada Meryemana Manastırı*, 4

¹⁹Bu bilgi R. M. Ertüzün'ün 1990 yılında Kyzikos Kazısını ziyaretleri sırasında Nurettin Öztürk tarafından edinilmiştir.

restorasyon çalışmaları başlatılmıştır. Arkeolojik açıdan çok zengin olan adadaki çalışmalar, Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğünün önerisiyle Arkeopark kapsamı doğrultusunda işlev kazanmıştır. Kazı Çalışmalarına, Erzurum Atatürk Üniversitesi çekirdek ekibi ile birlikte Aydın Adnan Menderes, İzmir Dokuz Eylül, Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi, Cumhuriyet Üniversitesi arkeoloji, mimarlık ve antropoloji bölümlerinden de katılımlar olmuştur.

1.2. ZEYTİNLİADA MERYEMANA MANASTIRI

2006 yılında başlayan kazılarda Zeytinliada'da Kilise, Vaftizhane, Şapel, İnziya Odası, Açık Hava Tapınım Alanı, Basamaklı Sunak Alanı, Küçük Ayazma, Büyük A2yazma, Sarnıç, Hamam, Kil Çökertme Havuzu, Fırınlr, Ocaklar, Odalar, Latrina, Su Tekneleri, Depo, İşlik, Liman, Kayıkhane ve mezarlar gibi birçok mimari birimden meydana gelen Meryemana Manastırı ortaya çıkarılmıştır.

Manastırın yapım tarihi konusunda yazılı bir kaynak mevcut değildir. Ancak, kazı çalışmalarıyla ortaya çıkarılan buluntulara dayanarak manastırın tarihini 4. yüzyıla kadar indirmek mümkündür. Manastırın 4. yüzyıldan 14. yüzyıla kadar ilavelerle geliştiği ve bunun sonucunda da mimari yapısında bir takım değişikliklerin meydana geldiği anlaşılmaktadır²⁰.

Zeytinliada'ya 7 km uzaklıktaki Kyzikos Hadrian Tapınağı'nın I. Leon döneminde (457-474) Bakire Meryem adına kiliseye dönüştürülmesinden²¹ hareketle adadaki manastırın da aynı dönemde tapıntan kiliseye dönüştürüldüğü varsayılabilir. Zeytinliada'daki sıcak su kaynağı ve su kültü ile kazılarda ortaya çıkarılan mimari buluntular burada da bir Apollon Tapınağının olabileceğini düşündürmektedir²².

²⁰ Öztürk-Kavaz, "Zeytinliada 2011 Yılı Kazı Çalışmaları ve Arkeopark Projesi" 34. Kazı Sonuçları Toplantısı, C.2, Çorum 2012, 365-374

²¹ C. Mango, bu bilgiyi K. BURESCH, Klaros, Untersuchungen zum Orakelwesen des Späteren Altertums Leipzig, 1889, 111-112'den almıştır. Mango, Bizans, 2008, 217.

²² Öztürk-Kavaz., "Zeytinliada 2011 Yılı Kazı Çalışmaları ve Arkeopark Projesi", 365-374

1.2.1. Kilise

Manastırın güneydoğusunda bulunan Meryemana Kilisesi, üç nefli bazilikal bir plana sahiptir. Üst örtüsü ve beden duvarlarının büyük bir bölümü yıkılmış olan kilisenin yalnızca duvarlarının anakayadan traşlanmış bölümleri sağlam kalabilmiştir (Foto. 4).

Kilisenin ön kısmında bir jamatun yer alır. Bu bölüme güneybatı yönde anakaya üzerine açılmış mermer bir kapıdan ulaşılır. Kapı genişliği 1.91 m, kornişin başladığı yere kadar yüksekliği 2.90 m ve korniş derinliği de 0.46 m'dir. Kapının üst kornişini oluşturan parça düzgün olarak aşağıya doğru küçülen oymalar ve birer sıra diş sırası ile bezenmiştir²³. Paul Lucas, 1712'deki Asya seyahatinde sözü edilen kornişin de yerde insitu olarak bulunduğunu anlatmaktadır²⁴. Kapının zemini kalın ve büyük mermer bloklarla döşenmiştir. Eşik kısmına yüksek bir mermer basamakla çıkılmakta ve 1.00 m sonra ikinci bir basamağa ulaşılmaktadır. Mermer yan sütunların arasında orijinalinde ince uzun çift kanatlı bir kapının bulunduğu, girerken sol tarafa gelen kanadın zemindeki mermere yaptığı izden açıkça belli olmaktadır. Sağ kanattaki kapı sövesi silme üzerinde kazıma olarak NİKA yazılıdır. Kapının ait olduğu bina yıkıldıktan uzun bir zaman sonraya kadar varlığını koruduğu ve sonraki dönemlerde kornişinin kırılıp düşürüldüğü bu parçanın bulunduğu seviyenin yüksekliğinden anlaşılmaktadır²⁵.

1940'lı yıllarda yapıyı gören Paul Lucas, yapı hakkında şu bilgileri verir:

“... Bu yeni binanın hemen arkasında yani birkaç metre batısında adanın en son ve en önemli buluntusu olan mermer kapı ve ona ait korniş göze çarpar (Resim 7-8).

1940 yıllarda İstanbul Müzesi ve Erdek Kaymakamlığı tarafından yapılan sondaj çalışmasında yontulmuş iki mermer parçasına rastlanılmıştır. Daha sonra izin alınamayınca çalışmalara devam edilmemiştir. Sütunların aşağıya doğru devam ettiği ve 1.00 m derinlikte dantiküllü bir mermer kornişin ortaya çıktığı görülmüştür. Kapının genişliği 1.89 m. kornişin

²³ Öztürk-Kavaz, “Zeytinliada 2011 Yılı Kazı Çalışmaları ve Arkeopark Projesi”, 365-374

²⁴ G., Koch, *Erken Hıristiyan Sanatı*, (Çev. Ayşe Aydın), İstanbul, 2007 56.

²⁵ Öztürk-Kavaz. “Zeytinliada 2011 Yılı Kazı Çalışmaları ve Arkeopark Projesi”, 365-374

başladığı yere kadar yüksekliği 2.92 m. 'dir. İki yanda dikdörtgen kesitli sütunların yüzeyleri yükseklikleri üç farklı üç sıra paralel şerit halinde yontulmuş tepeleri de eğri olarak kesilmiştir. Bu uçlar dantiküllü kornişin alt kenarının iki köşesiyle o kadar güzel kenetlenecek durumdadır ki gayet kuvvetli bir tesirle ortasından kırılmadan kornişin yerinden düşmüş olmasına ihtimal yoktur. Zaten kapının üst kısmından 1.00 m. aşağıda toprak içinde bulunmuş olması da onun düşerek değil de düşmeden evvel kırıldığını göstermektedir. Kapının üstünü teşkil eden bu korniş sade ve düzgün olarak aşağıya doğru küçülen oymalar ve bir sıra diş dizisi (denticule) ile süslenmiştir. Diş dizisinin altındaki kısım kapının iki yanındaki sütunların üstündekine benzer, seviyesi farklı üç paralel tabaka şeklinde yontulmuştur. Bu kısma ait parça üzerinde iki küçük delik bulunmaktadır. İki yan sütunun üstünde bulunan bu delikler ya tunç harfleri ya da herhangi bir şekilde kenet tutturmak için açılmış olabilir.”²⁶

Kapının gerisinde 10.00 x 15.00 m ölçüsülerinde taş ve tuğla kırıkları ile dolmuş olan bir alan bulunur. Mermer kapının açıldığı bu alanın sınırları kayalığın başladığı yerdeki yontulmuş taş duvara bindirilmiş tuğla, tonoz ve mermer kalıntıları ile anlaşılabilir. Bu alanın iki katlı olabileceği düşünülmektedir²⁷.

Yunanlıların efsanesine göre bu yıkıntılar altında dünyanın en güzel kiliselerinden birinin gömülü olduğundan bahsedilir²⁸. Ancak burasının sonradan kiliseye çevrilmiş bir Roma tapınağı ya da Kybele kültü ile ilgili bir tapınım yeri olabileceği düşünülmektedir²⁹.

Mermer kapının sağındaki tuğla döşemeli ve daire planlı olan merdivenli alan, geç dönemde deniz feneri olarak kullanılmış olabilir. Merdivenlerin üzerinde, batı yönde 1.20 m genişliğindeki bir girişle ulaşılan ve 1.90 x 4.20 m ölçülerindeki ana kayanın

²⁶ Ebru Parman, *Ortaçağ' da Bizans Döneminde Frigya ve Bölge ve Müzelerindeki Taş Eserler*, Eskişehir 2002. 153; Öztürk-Kavaz, *Erdek Zeytinliada Meryemana Manastırı*, 7-22

²⁷ Öztürk-Kavaz, “Zeytinliada 2011 Yılı Kazı Çalışmaları ve Arkeopark Projesi”, 365-374

²⁸ Öztürk-Kavaz, “Zeytinliada 2011 Yılı Kazı Çalışmaları ve Arkeopark Projesi”, 365-374

²⁹ Öztürk-Kavaz, “Zeytinliada 2011 Yılı Kazı Çalışmaları ve Arkeopark Projesi”, 365-374

tıraşlanması ile oluşturulmuş mekân, muhtemelen feneri yakmakla görevli kişinin odasıdır³⁰.

Mermer kapı ile kilise arasında 20.70 m uzunluğunda ve 2.35 m genişliğinde mermer avlu yer alır. Bu avlunun taban döşemesinin Manastırın diğer yapı malzemeleriyle karşılaştırıldığında Hristiyanlık öncesi bir döneme ait olduğu söylenebilir. Daha sonra Bizans yerleşiminde bu zemin plakaları sökülerek mezarlarda kullanılmıştır³¹.

Merdivenli alan, kilisenin ve manastırın güneydoğu yönde ana girişini oluşturmaktadır. Bu alan kilise terkedildikten sonra geç dönemde mezarlık alanı olarak kullanılmıştır.

Kilisenin apsisi tamamıyla yıkılmıştır. 1943 yılında aynı yerde bir kayıkhaneye yaptırılarak Uzzano ve Hasluck'un bahsettikleri kilisenin kalıntısı büsbütün yok edilmiştir³². Kayıkhanenin kuzeybatısında erken dönemde lahit tabanı olarak kullanılan mermer bir kapı yer alır. Naos kot olarak bu alandan düşük seviyededir³³. Kiborion tabanı mermer plakalarla kaplıdır. Zeminde insitu durumunda yazıtlı, haç bezemeli beyaz mermerden yontulmuş 3 adet sütun bulunur. Yazıtlı olan sütun üzerinde "NIKA" yazıtı kazınarak işlenmiştir³⁴. Bu yazıtın 532 tarihli NIKA isyanı ile bağlantısı olduğu düşünülmektedir. Kiborion önünde MS V. yüzyıla ait matkap kullanılarak yapılmış, dört tarafı güvercin figürlü olan bir korinth başlığı yer alır. Bu sütunun yanında da insitu olarak MS III. yüzyıla tarihlendirilen korinth başlıkları görülür. Bu kalıntılar Bizans yerleşiminden önce burada bir Roma yapısının varlığına işaret eder. Kuzeydoğu yönde sunak masası (altar) yer alır. Kilisenin pastoporphion hücreleri de temel seviyesinde ortaya çıkarılmıştır. Kuzeydoğu yönde ise üç adet oda yer almaktadır³⁵.

Erken Bizans dönemi kiliselerinde uygulanan ve en önemli örneğine de İstanbul Ayasofya'sında rastladığımız rampalı çıkışlara bu yapıda da rastlanılmıştır. Ancak burası

³⁰ Öztürk-Kavaz, "Zeytinliada 2011 Yılı Kazı Çalışmaları ve Arkeopark Projesi" 365-374

³¹ Öztürk-Kavaz, "Zeytinliada 2011 Yılı Kazı Çalışmaları ve Arkeopark Projesi" 365-374

³² Ertüzün, 214; Öztürk-Kavaz, *Erdek Zeytinliada Meryemana Manastırı*, 7-22

³³ Öztürk-Kavaz, "Zeytinliada 2011 Yılı Kazı Çalışmaları ve Arkeopark Projesi" 365-374

³⁴ Seidler, 1986, 24-46; Öztürk-Kavaz, "Zeytinliada 2011 Yılı Kazı Çalışmaları ve Arkeopark Projesi", 365-374

³⁵ Öztürk-Kavaz, "Zeytinliada 2011 Yılı Kazı Çalışmaları ve Arkeopark Projesi", 365-374

yer yer mermer ve kiremit döşeli zeminden ibarettir (Resim 22). Rampa üzerinde yer alan kemerli giriş ana kayanın tıraşlanması ile oluşturulmuş, bu nedenle girişlerde kapı için, söve ve kiriş kullanılmamıştır³⁶.

Vaftizhanenin kuzeydoğusunda, günah çıkarma odası olarak adlandırılan inziva odası bulunmaktadır. Doğu-batı doğrultusundaki mekana mermer söveli kapı ile ulaşılmakta ve mekanın güney köşesindeki iki adet heykel nişi ve halka seslenen mekândaki bronz perde askılığı insutu halindedir (Foto. 5).

1.2.2. Vaftizhane

Vaftizhane, jamatunun kuzeydoğu girişinde yer alır. 5.40 x 5.40 m ölçülerinde ve altıgen planlı olan vaftizhanenin orijinalde kubbe ile örtülü olduğu kalan izlerden anlaşılmaktadır (Foto. 6-7). Mermer plakalarla zemini döşenmiş vaftizhanenin kuzeye açılan kapısı ve bu mekâna açılan iki penceresi, Osmanlı döneminde tuğla malzeme ile örülerek kapatılmıştır.

Vaftizhaneye doğu yönde 1.43 m ölçüye sahip mermer eşikli bir kapıdan ulaşılır. Vaftizhanenin bu ana girişinin dışında iki kapısı daha bulunmaktadır. Yapının ortasında ince beyaz damarlı monolit mermerden oyulmuş haç planlı vaftiz havuzu yer almaktadır. Mermer blok içe doğru iki kademe halinde at nalı şeklinde oyulmuş ve altta tam daire oluşturacak şekilde havuzun haznesi ve gideri meydana getirilmiştir. Vaftizhane ve vaftiz havuzunun boyutları da göz önüne alındığında, Zeytinliada Meryem Ana Kilisesinin vaftizhanesinin yetişkinlere yönelik olduğu düşünülebilir. MS VI. yüzyıla kadar yetişkinler arasında vaftiz törenlerinin yaygın olduğu, toplu vaftiz törenlerinin yapıldığı ve bu sebeple vaftiz havuzlarının büyük ölçülerde olduğu ancak V. ve VI. yüzyılda bu havuzların küçülmeye başladığı bilinmektedir³⁷.

1.2.3. Şapel

Adanın batısında yer alan 10.30 X 7.00 m ölçülerindeki şapel haç planlı olup anakayanın tıraşlanmasıyla meydana getirilmiştir (Foto. 8). Şapelin apsisi ve güney yönü

³⁶ Öztürk-Kavaz, “Zeytinliada 2011 Yılı Kazı Çalışmaları ve Arkeopark Projesi” 365-374

³⁷ Ertüzün, 214

dışında ise tuğla örgüsü görülmektedir. Şapele batı yönde 1.36 m genişliğindeki girişle ulaşılmaktadır. Doğu yöndeki apsis 3.50 m yüksekliğinde, 2.50 m genişliğinde ve 2.40 derinliğe sahiptir. Şapelin güney bölümünde anakayanın traşlanmasıyla meydana getirilmiş 4 basamaklı bir de merdiven bulunmaktadır. Yapı inşa malzemesiyle ve örgü sistemiyle MS 5. Yüzyıl Hristiyan mimarisine işaret etmektedir.

1.2.4. Açık Hava Tapınım Alanı

Açık Hava Tapınım Alanı, adanın güney yamacında yer almakta olup anakayanın traşlanmasıyla meydana getirilmiştir (Foto. 9). Roma Döneminde Apollon, Artemis ve Leto üçlüsüne, Bizans Döneminde ise Meryemana, İsa ve Vaftizci Yahya'ya adanan üç niş etrafındaki odalarla oluşturulan alandaki nişlerin önünde 0.50 m derinlikte tıraşlanmış kaya zemini bulunmaktadır. Nişlerin doğusunda 4.00 m. yüksekliğindeki ana kayanın doğu-batı doğrultusunda tıraşlanmasıyla beş oda halindeki Andron (Bizans Kiliselerinde erkekler bölümü) oluşturulmuştur. Odaların ortak duvarları da ana kayadan oluşmaktadır.

1.2.5. Batı Kilisesi

Adından da anlaşılacağı üzere adanın batısında yer alan bu kilise, 18. Yüzyılın başlarında Doğu Kilisesi'nin terk edilmesiyle adanın asıl ibadetgâhı haline gelmiştir. Üç nefli bazalikal planlı olan kilisenin apsisi içten 5 basamaklı synthronon şeklinde planlanmıştır. Kilisenin pastophorion hücreleri temel seviyesinde ortaya çıkarılmıştır (Foto. 10).

Kuzeydoğu alanda iki adet oda yer almaktadır. 3.58 X 3.30 m ölçülerindeki ilk odanın tabanı mermerle döşenmiş olup yine mermer olan süpürgelikleri de günümüze sağlam ulaşabilmiştir. Mekanın içerisinde tuğla malzemeli mezarlar ve çok sayıda mimari parça bulunmuştur. 2.60 m X 2.80 m ölçülerindeki ikinci odanın tabanı da mermer plaka ile kaplıdır.

1.2.6. Büyük Ayazma

Adanın ortasında, 10.00 m çapında mermer kayalığın kubbe şeklinde oyulmasıyla meydana gelmiş büyük bir ayazma mevcuttur (Foto. 11). Ayazmanın üç cephesinden ikisi güney yöne bakmaktadır. Bu iki cepheden batı yöndeki kısmen tuğla ile örülmüşken

diğeri ise açık bir giriş halindedir. Ayazmanın üst bölümünde tuğla malzemeli ve Horasan harçlı bir tonoz kalıntısı bulunur. Ayazmanın üstü ada zeminiyle aynı seviyededir. Bu seviyede böyle bir mimarinin varlığı, günümüzde yıkılmış olan diğer kemerlerin yüksekliğini göstermektedir. Alandaki yıkıntıların 1.50 m olan kalınlığı, bir üst katın varlığına işaret etmektedir. Ayazmanın içine beş basamaklı merdivenle inilmektedir. Merdivenlerde Geç Roma malzemesi olan mermerler kullanılmıştır.

İç mekanda solda 1910'lu yıllarda yapılmış olan sahanlık bulunmaktadır. 5.00 m yüksekliğe, 6.80 X 4.60 m genişliğe sahip olan ayazmanın zemini, ortalama 0.70 m derinlikte bir havuz halindedir. Mekanın aydınlatılması ve havalandırılması için Dr. Makris tarafından kuzeybatı yöne bir pencere açtırmıştır. Ayazmadan kaynaklı suyu denize aktarabilmek için pencerenin alt kısmı, deniz seviyesinden 0.60 m. yüksekliğe kadar çıkarılmıştır.

Ayazmanın içinde bulunan suyu Dr. Makris, 1892 yılında İstanbul'da incelemiştir. Tahlil sonunda suyun magnezyum klorürlü sular kategorisine ait olduğu anlaşılmıştır³⁸. Suyun müshil tesiri yaptığını, mide, bağırsak, böbrek, cilt ve sinir hastalıklarına, iştah açıcı kansızlığa iyi geldiğini tespit etmiştir. Su seviyesi o dönemde 0.10 m yükseklikteki şifalı suyun fışkırmaları ile ayazmanın alanını derinleştirmiştir. 1890'lı yıllarda İngiliz madenci Mr. Henri Amy kaynaklı bu suyun bütün adanın altından fışkırdığını ve denize karıştığını ve ayazmanın içinde sondaj vurulduğu takdirde yüksek sıcaklıkta su bulunacağını belirtmiştir³⁹. Son olarak 1946 ve 2011 yıllarında MTA. Genel Müdürlüğü tarafından gerçekleştirilen bir araştırmada ada etrafında ve Kapıdağ civarından numuneler alınıp analizi yapılmıştır. Düzenlenen raporun sonucunda ince taneli, çubuksu, horublend ve piroksen minerallerince zengin andezitik lav ve proklasitikler Edincik volkaniti olarak adlandırılmıştır. Kapıdağ granitioyinden 42-36 milyon yıl yaş tespit edilmiştir.

Büyük ayazmanın avlusunda yer alan soğuk demirci fırınının üst örtüsünün neredeyse tamamına yakını anakayanın traşlanmasıyla meydana getirilmiştir. Alanda yapılan kazılarda çok sayıda demir cürüfları ortaya çıkarılmıştır⁴⁰. Fırınlara da

³⁸ Makris, 1920, 136 (Ertüzün, 214'ten naklen)

³⁹ Ertüzün, 214.

⁴⁰ Ertüzün, 214.

adlandırılan bu alanın kuzeyinde 1.10 X 0.90 m ölçülerinde bir su havuzu ve anakayaya oyulmuş, sıcak demirin şekillendirilmesi için bir niş yapılmıştır. Alanın güneyinde ise zemini mermer kaplanmış, tuğla örgülü 3 adet ocak yer alır.

1.2.7. Küçük Ayazma

Büyük ayazmadan batısında üzeri kubbeli ikinci bir ayazma mevcuttur (Foto. 12). Ayazmanın iç mekanında 2.00 m derinliğinde ve tuğla malzemeli olan bir kuyu yer alır. Kuyudaki suya inen bir de dar bir merdiven bulunmaktadır.

Paul Lucas, burayı “*suyu soğuk kubbe şeklinde küçük bir havuz*” olarak tanımlamakta, rivayetlere göre bu suda oraya getirilen en çaresiz hastaları iyileştirme özelliğinin bulunduğunu ve suyun tadının biraz tuzlu olduğunu belirtmektedir. Texier de, “*Ayazma*” ismiyle buradan bahsetmekte ve Rumların ona birçok menkibeler isnat ettiklerini belirtmektedir⁴¹. Dr. Makris, suyun deri hastalıklarını iyileştirici özelliğinden dolayı Erdekli’lerin buraya “*Psora Ayazma*” (Uyuz Ayazması) adını verdiklerini ve Erdekli annelerin deri hastalığına tutulan çocuklarını bu suda yıkayarak tedavi ettiklerini kaydeder⁴². Adadaki şifalı su, denize en uzak kaynakta bu ayazmada olduğu için en saf halini buradadır. Bu su, halk arasında “*Göz Suyu*” adı ile göz hastalıklarında, cilt tedavisinde ve içme suyu olarak da kullanılmıştır. 26 C⁰ derece sıcaklıktaki su, Kerim Ömer Çağlar tarafından 1946 da analizi yapılmıştır. Bu analiz sonucunda suyun içerisinde potasyum, sodyum, kalsiyum, magnezyum, alüminyum, klorür, nitrat, sülfat, hidro fosfat, hidro karbonat iyonu, karbondioksit ve metasilikat asidi tespit edilmiştir⁴³.

1.2.8. Sarnıç

Adanın batısında 6.50 X 18.00 m boyutlarında ve tuğla malzemeli olan dikdörtgen planlı bir sarnıç yer alır (Foto. 13). Sarnıcın doğu duvarı kayalığa birleştirilmiş bir şekilde ve üzerinde kemer izleri günümüze ulaşabilmiştir. Benzer yapılar Geç Roma-

⁴¹ Öztürk-Kavaz, *Erdek Zeytinliada Meryemana Manastırı*, 7, Öztürk-Kavaz, “Zeytinliada 2011 Yılı Kazı Çalışmaları ve Arkeopark Projesi”, 365-374

⁴² Öztürk-Kavaz, “Zeytinliada 2011 Yılı Kazı Çalışmaları ve Arkeopark Projesi”, 365-374

⁴³ Öztürk-Kavaz, “Zeytinliada 2011 Yılı Kazı Çalışmaları ve Arkeopark Projesi”, 365-374

Erken Bizans döneminde sarnıç olarak kullanılmıştı. Su altı çalışmaları sırasında bu yapıya ait taşıyıcı mimari unsurlardan andezit taşından bir sütun bulunmuştur.

1.2.9. Patrik Hamamı

Patrik Hamamı, adanın kuzeyinde bulunmaktadır (Foto. 14). Yapı, 1860-1863 ve 1873-1878 yılları arasında görev yapan İstanbul 253. Patriği II.Joachim tarafından 19. Yüzyılın ikinci yarısında yapılmıştır. Patrik II. Joachim Avrupa’da tedavi ettiremediği egzama hastalığına burada banyo yaparak çare bulmuş ve sonrasında buraya “*Hamameri tu Ptriarku*” (Patriğin Hamamı) adı verilmiştir⁴⁴. 19. Yüzyılda ayazmadaki suyun içme suyu olarak kullanılmaması sebebiyle Patrik II. Joachim’in kıyıdaki kaynaklardan faydalandığı anlaşılmaktadır. Ancak günümüzde kot farkı sebebiyle hamamın suyu deniz suyuna karışmıştır. Hamamın doğu ve kuzey duvarları anakayanın tıraşlanması ile meydana getirilmiştir. Diğer iki duvar ise günümüze ulaşmamıştır. Hamamın su havuzunun kapladığı alan 2.10 X 1.85 m ölçülerindedir.

1.2.10. Kil Çökertme Havuzu, Fırınlr, Odalar

Adanın güneydoğu bölümünde değişik boyutlarda 4 dinlendirme havuzu (çökertme havuzu) yer almaktadır⁴⁵. Ana kayanın tıraşlanması ile oluşturulan bu havuzların boyutları birbirinden farklıdır. Bunun nedeni killerin ince ve kalın dokusundan, ayrıca kapların küçük ve büyük boyutlu yapılmalarındandır. Bu dört çukurda killerin suda dinlendirme işlemleri gerçekleşmektedir. Alanın doğuya doğru işlevi devam etmektedir.

Açık hava tapınım alanının güneyinde yaklaşık 60 cm.’lik bir kot farkı ile üstte fırınların oluşturduğu alan 8.40x3.00 m. ölçülerindedir. Alan içinde üç fırın ele geçmiştir. Yaklaşık boyutları aynı olan fırınlar tuğla örgü ile oluşturulmuştur. İkisinin gövdesi sağlam olan fırınlardan ortadaki fırının günümüze sadece iç bükey sert toprak yapısı kalmıştır. Fırınlrın üst yapısının yıkık olmasına rağmen kubbeli bir yapıya sahip olduğu anlaşılmaktadır. Fırının batı duvarı 60 cm.’lik bir tıraşlamayla anakayadan ibarettir.

⁴⁴ Öztürk-Kavaz, “Zeytinliada 2011 Yılı Kazı Çalışmaları ve Arkeopark Projesi”, 365-374

⁴⁵ Ertüzün, 223.

Çökertme havuzlarının güneydoğusunda farklı kodlarda beş oda yer almaktadır. Odaların pişmiş toprak kaplama levhası ile döşeli olup, seramik yapımı ve günlük yaşantıda kullanılmış olabileceği düşünülmektedir. Bu alanda bir bothros bulunmuştur. Bothros buluntularının hepsi Geç Roma dönemine tarihlenen seramiklerden oluşmaktadır.

Bu alanda bulunan odalar yaklaşık aynı ölçülerde olup anakayanın belli bir yüksekliğe kadar tıraşlanması ile oluşturulmuştur. Üzerinin ahşapla kapatılmış olduğu tahmin edilmektedir. (Foto. 15-17).

1.2.11. Altar

Adanın güneybatısında dört basamaklı ve sıvalı bir altar bulunmaktadır (Foto. 18). Son basamak, iki bölme ile ayrılmış; yarısı basamak, yarısı niş olabilecek bir şekle dönüştürülmüştür. Zemin seviyesinde basamakların bitiminde tam daire olmayan bir çukura, buradan da bir su kaynağına ulaşılmaktadır. Yapının doğu duvarı ve zemini ana kaya tıraşlanarak oluşturulmuştur⁴⁶.

Ele geçen buluntular ve yapının sıvalı hali, bu mekanın iki işlevli bir mimari özellikte olduğunu ortaya koymaktadır. İlki, mimari görüntüsünden dolayı buranın basamaklı bir açık hava tapınağı olabileceği, ikicisi ise yapının sıvalı olması nedeniyle su kültürle alakalı olabileceği düşüncesidir⁴⁷.

1.2.12. Depo

Küçük Ayazma'nın güneyindeki kaya oyuğunda yer alan depo (Foto. 19), 3.78 X 11.67 m ölçülerinde olup, derinlik seviyesi yer yer 4.75 m'ye kadar ulaşır. II. kaya oyuğu önündeki alan 0.33 X 0.33 m ölçülerindeki zemini tuğla ile kaplanmıştır. II. kaya oyuğu iki bölmeye ayrılır. Ön odanın ölçüleri 3.78 x 3.05 m olup sıkıştırılmış toprak zeminin üzerinde muhtemelen tuğla döşemeli olmalıdır. Ön odayı arka odadan bir duvar ayırmaktadır. Bir kısmı sağlam, bir kısmı kırık 100 civarında terracota kandil, 12.-13.

⁴⁶ Öztürk-Kavaz, "Zeytinliada 2011 Yılı Kazı Çalışmaları ve Arkeopark Projesi", 365-374

⁴⁷ Öztürk-Kavaz, "Erdek "Zeytinliada Meryemana Manastırı", *Anadolunun Zirvesinde Türk Arkeolojisinin 40 Yılı*, Ankara 2014, 209

Yüzyıllara ait sırlı ve siggraffitto teknikteki kap parçaları ve unik bir kâse parçası iki bölmeden meydana gelen birinci odanın içerisinde ele geçirilmiştir. Bu kadar yoğun kap parçasından dolayı burasının bir bothros olabileceği düşünülmektedir. Denize açılan tuğla örgülü bir kapının varlığı bu alanın depo olabileceği ihtimalini de ortaya çıkarmaktadır.

1.2.13. Liman

Liman, adanın güneyinde bulunmaktadır (Foto. 20). Bir de iskelesi bulunan limanın mendirek taşlarının bir kısmı deniz altında kalmıştır. Adanın en korunaklı yer olmasıyla bu alanın liman için özellikle seçildiği anlaşılmaktadır.

1.2.14. Kayıkthane

1943 yılında Meryemana kilisesi apsisinin tamamen tahrip edilmesiyle yerine kayıkthane yaptırılmış, Uzzano ve Hasluck'un bahsettikleri kilisenin kalıntısı büsbütün yok edilmiştir. Kayıkhanenin temeli tamamen mermer kayalık üzerine oturmuştur. Bu temellerden faydalanılarak üstüne bir kat daha çıkılmak suretiyle elde edilen modern binanın çevresinde kilisenin “koro” kısmının mermer korkulukları ile bazı mermer sütun parçalarına rastlanılmıştır⁴⁸ (Foto. 21).

1.2.15. Mezarlar

Kazı çalışmalarında adanın güney, kuzey ve batı kesiminde 50 cm.'lik dolgular altında çok sayıda kiremit mezarlarla karşılaşıldı (Foto. 22-25). Bu mezar yoğunluğu iki düşünceyi ön plana çıkarmıştır. Birincisi; Arteka'ya gelen gemilerin veya teknelerin Zeytinliada önlerinde durdurulup ziyaretçilerin hasta olanlarının bu adada şifalı suların olmasından dolayı tedavi edildiği ve tedaviye cevap vermeyenlerin ölünce buraya gömülmüş olması.

İkincisi; Meryemana Kilisesi'ne hac ziyaretinde bulunan kişilerin ömrü vefa etmediği için vasiyet uğruna buraya gömülme istekleri olabilir. Bu mezarlardan çıkarılan iskeletlerin bir kısmı kazı evi deposunda koruma altına alınmış, 70'e yakın iskelet ise

⁴⁸ Ertüzün, 214.

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Antropoloji Bölümü tarafından incelenmiştir. Bu inceleme raporunun sonucu mezar tipleri ve buluntuları başlığı adı altında açıklanmıştır⁴⁹.

Avlunun kuzeyindeki mezar taş örgülü olup üzeri kireç ile sıvanmıştır. Kazılar esnasında mezarın içinde temiz kuma rastlanmış ve bu kum boşaltılmış ancak herhangi bir buluntu ele geçmemiştir. Avluda ele geçen örgü mezar tipleri içinde doğu-batı doğrultusunda 5 mezar ile karşılaşmıştır. Mezar kapaklarında taban döşemesindeki mermerler sökülerek kullanılmıştır. Bu mermer döşemeler üzerinde yer yer usta imzalarının sembolleri görülmektedir.

Merdivenli alan, kilisenin güneydoğu yönde ana girişini oluşturmaktadır. Bu alan kilise terkedildikten sonra geç dönemde mezarlık olarak kullanılmıştır. Ayrıca bu mezarlar vasiyet mezarları olarak düşünülmektedir.

Kuzeydoğu yönde iki adet oda yer almaktadır. Birinci oda 3.58x3.30 m. ölçülerinde olup, tabanı mermer döşenmiş ve süpürgelikleri sağlam ele geçmiştir. İçinde tuğladan mezarlar ve çok sayıda mimari parça bulunmuştur. İkinci oda 2.60x2.80 m. ölçülerinde olup, tabanı mermerle kaplıdır. Bu odada da kiremit kapaklı mezarlar ortaya çıkarılmıştır. Odaların ilk kuzey yamacında kalan oda ile tıraşlanmış yol arasında yapının güçlenmesini sağlamak için büyük mermer blokları alt duvarlara denk gelecek şekilde yan yapışmışlardır.

Paul Lucas 1700'lerde adayı ziyaret ederek kilisenin üzerinde, Grekler tarafından ibadet yeri sayıldığını ve birçoklarının öldükten sonra buraya gömülmelerini vasiyet ettiklerini söyler⁵⁰.

⁴⁹ Öztürk-Kavaz, "Zeytinliada 2011 Yılı Kazı Çalışmaları ve Arkeopark Projesi", 365-374

⁵⁰ Ertüzün, 214, Öztürk-Kavaz, *Erdek Zeytinliada Meryemana Manastırı*, 7-22

İKİNCİ BÖLÜM

ZEYTİNLİADA SERAMİKLERİ

Zeytinliada’da 2007-2013 yılları arasında yapılan kazılarda ele geçen 305 eser, “Geç Roma Kırmızı Astarlı kapları” içerisinde tanınan Afrika, Phokaia, Açık Renkli (Light Colored) kırmızı astarlı kapları içerisinde incelenmiştir. Terra Sigillataların devamı olarak adlandırılan bu kaplar, sigillatalara göre daha ince astarlı ve yoğun katkılı bir kil yapısına sahiptirler. Servis kapları olarak kullanılan bu kaplar uzun süre üretilmiş ve geniş bir üretim alanına yayılmışlardır.

2.1. GEÇ ROMA KIRMIZI ASTARLI SERAMİKLERİ

Roma Dönemi boyunca kullanım görmüş Geç Roma Kırmızı astarlıları, Terra Sigillatalara alternatif olarak ortaya çıkmıştır⁵¹. Servis kapları, içki kapları tabak ve kaseler en yoğun kullanılan kap formlarıdır⁵². Üretim merkezlerinin farklılığına göre imal edilen bu kaplar, sigillatalara göre daha ince bir astara sahiptir⁵³. Bu başlık altında Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri, Geç Roma C-Phokaia Kırmızı Astarlı Kapları ve Açık Renkli (Light Coloured) Geç Roma seramikleri toplam 277 eser üzerinden incelenmiştir.

2.1.1. Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri

Terra sigillataların popülerliğini ve geleneğini bir rekabet içinde sürdürmüş “Terra Sigillata Chiara A, C ve D⁵⁴”, “Geç Roma A” ve “Geç Roma B⁵⁵” gibi değişik adlarla anılan Afrika Kırmızı Astarlı Kapları, Geç Roma Seramiğinin önemli gruplarından biridir⁵⁶.

1933 yılında Atina Agorası ve 1948’de Antiocheia buluntuları üzerine yaptığı çalışmalar ile Waage, ilk kez bu seramik grubunu tanımlamış, Late Roman A ve Late

⁵¹ John W. Hayes, *Late Roman Pottery*, 13

⁵² Hayes, *Late Roman Pottery*, 13

⁵³ Hayes, 13, Ertuğ Ergürer, *Parion Roma Dönemi Seramiği*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi) Atatürk Üniversitesi Sosyay Bilimler Enstitüsü, Erzurum 2012, 116

⁵⁴ N.Lamboglia, *Nuove Osservazioni Sulla Terra Sigillata Chiara*, *RStvLig.*, 24, 1958, 257

⁵⁵ Frederick O. Waagé, “The American Excavations in the Athenian Agora: First Report”, *Hesperia*, 2, no. 2, 1933, 294-296

⁵⁶ Hayes, *Late Roman Pottery*, 13; Ergürer, *Parion Roma Dönemi Seramiği*, 116

Roman B olarak isimlendirmiştir⁵⁷. Batıda ise Lamboglia⁵⁸ ve Carandini⁵⁹ kendi form tiplerini oluşturmuşlardır⁶⁰. Hayes 1972 yılında yaptığı çalışma ile bu grup seramikleri Afrika Kırmızı Astarlı kaplar başlığı altında toplamış, kaplar için kronolojik verileri değerlendirmiş ve bugün hala geçerliliğini koruyan 200 ana formdan oluşan tipolojiyi oluşturmuştur⁶¹. Afrika seramikleri üzerine bir diğer önemli çalışma ise 90'lı yıllarda Meckensen tarafından yapılmış, Tunus Atölyelerinin ürünleri incelenmiş ve yeni bir tipoloji geliştirilmiştir⁶².

Başta Kartaca olmak üzere, Tunus (El Mahrine⁶³) ve Doğu Cezayir'in çeşitli bölgeleri (Byzacena ve Numidia), Kuzey Afrika üretimlerinin öncüleridir⁶⁴. MS 1. Yüzyılın sonlarından 7. Yüzyıla kadar Kuzey Afrika'da özellikle Tunus' da üretilen bu kaplar, Doğu Sigillatasının etkisini kaybetmesiyle Doğu'da kendisine pazar şansı bulmuş, MS 3. Yüzyılda Çandarlı Sigillatalarının üretimlerinin azalmasıyla Akdeniz pazarının büyük bir bölümünü elinde tutacak güce ulaşmıştır⁶⁵.

Afrika Kırmızı Astarlı seramiklerin killeri arıtılmamış, oldukça kaba bir yapıya sahiptir⁶⁶. Turuncumsu kırmızı ya da kırmızı kiremit rengindeki kil; kireç, mika ve kuvars katkıdır⁶⁷. En yoğun katkı maddesi olarak kullanılan kireç genellikle küçük parçacıklar şeklinde olmakla beraber bazen iri parçalar halindedir ve bu iri tanecikli kireç parçaları pişirilme sırasında patlayarak yüzeyde izler oluşmasına neden olmaktadır⁶⁸. Astar kilin bir iki ton koyusu şeklinde, pürüzsüz ve hafif parlak bir yapıya sahiptir. Astar kalın

⁵⁷ Waagé, "The American Excavations in the Athenian Agora: First Report", 294-296; Frederick O. Waagé, "Hellenistic and Roman Tabeeware of North Syria", *Antioch on the Orontes IV, Ceramic and Islamic Coins*, Princeton University Press, Princeton, 1948, 43-50

⁵⁸ N. Lamboglia, "Nuove osservazioni sulla 'Terra Sigillata Chiara'." *Riv. St. Lig.*, XXIX: 1963 145-212.

⁵⁹ A. Carandini, vd., *Le terme del Nuotatore: Scavo dell'ambiente IV., Ostia 1*, Rome

⁶⁰ Işık Adak Adıbelli, *Tarsus Geç Roma Seramiği*, 2006, 21

⁶¹ John, W. Hayes, *Late Roman Pottery*, 3

⁶² Michael Mackensen, "Centres of African Red Slip Ware Production in Tunisia from the Late 5 th to the 7th Century", (Ed. L. Sagui), *Ceramica in Italia: VI-VII secolo*, Biblioteca di Archeologia Medievale, 14, Vol. 1, 1998, 23

⁶³ Michael Mackensen, "Centres of African Red Slip Ware Production in Tunisia from the Late 5 th to the 7th Century", 23

⁶⁴ John W. Hayes, *Handbook Mediterranean Roman Pottery*, 1997, 60

⁶⁵ Virginia Ruth-Anderson Stajanović, *Stobi: The Hellenistic and Roman Pottery, Stobi, Results of the Joint American- Yugoslav Arc. Investigations 1970-1981, Stobi I*, Princeton University Press, New Jersey 1992, 55-56

⁶⁶ Hayes, *Late Roman Pottery*, 288-295

⁶⁷ Hayes, *Late Roman Pottery*, 288-295

⁶⁸ Hayes, *Late Roman Pottery*, 288-295

uygulandığında pürüzsüz ve hafif parlak bir görünüme, ince uygulandığında ise mat bir görünüme sahip olmuş ve kille bütünleşmiştir⁶⁹. Astarın uygulandığındaki farklılıklar renklerde ton farklılıklarına sebep olmuştur⁷⁰. Erken dönemlerde astar, kabın tüm yüzeyini kaplarken MS 4. ve 5. Yüzyılda kabın sadece iç kısmına ve ağız kısmına uygulanmıştır⁷¹. Ancak astar terra sigillataların kalitesinde değildir⁷².

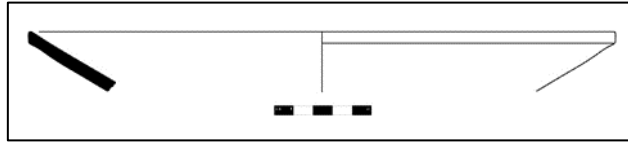
Afrika Kırmızı Astarlı seramiklerinde bezemeler; rulet, yiv, baskı, kalıp ve aplike teknikleriyle yapılmaktadır⁷³. İtalyan Sigillatalarında oldukça yaygın kullanılan ve Galia ürünlerinin etkisiyle yapılan aplike bezemeler; kabartmalar, hayvan ve insan figürleri, bitkisel ve geometrik motifler, av sahneleri, mitolojik sahneler ve gibi betimlemelerden oluşmaktadır⁷⁴. Erken dönemlerde kabın dudak kısmında ve dip kısmında bantlar halinde görülen rulet bezeme, 4. yüzyıldan itibaren kabın iç kısımlarında daha geniş bir alana yayılarak işlenmiştir⁷⁵.

Afrika Kırmızı Astarlı seramiklerin kap formları genellikle büyük boyutludur ve dönemin en çok tercih edilen servis kaplarıdır⁷⁶.

2.1.1.1. Zeytinliada Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri

Zeytinliada'da Afrika Kırmızı Astarlı Seramiklerine ait 9 parça ele geçmiş ve bunlar 4 farklı forma ayrılmışlardır. Tüm Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri Büyük Ayazma önündeki bothrosda bulunmuştur.

2.1.1.1.1. Form 50



⁶⁹ Hayes, *Late Roman Pottery*, 288-295.

⁷⁰ Hayes, *Late Roman Pottery*, 288-295.

⁷¹ Hayes, *Late Roman Pottery*, 288-295.

⁷² Hayes, *Late Roman Pottery*, 288-295.

⁷³ Hayes, *Late Roman Pottery*, 288-295.

⁷⁴ J.W. Salamonson, "Late Roman Earthenware with Relief Decoration found in Northern Africa in Egypt", *Oudheidkundige Medelingen*, XLIII, 1962, 53-95, lev. XI-XXXII. 58-82; J.W. Salamonson, "Etudes sur la céramique romaine d'Afrique. Sigillée claire et céramique commune de Henchir el Ouibe (Raqqada) en Tunisie Centrale", *Ba Besch*, XLIII, 1968, 80-145.

⁷⁵ Ruth-Stajanović, 55-57.

⁷⁶ Hayes, *Late Roman Pottery*, 288-295.

Bu forma ait 3 örnek vardır (Kat. No 1-3). Düz kenarlı, dışa doğru hafif eğim yapan geniş bir çanakaktır. Bezemesiz ve pürüzsüz olan bu çanaklar Form 31'in ince bir versiyonudur⁷⁷. Hayes, bu kapları iki gruba ayırmıştır⁷⁸. 50 A ince dik cidarlı ve geniş bir kaideye sahiptir. Oldukça kaliteli yapılmışlardır⁷⁹. 50 B ise dışa dönük cidarlı ve bununla uyumlu geniş kaidelidir⁸⁰. Form 50 A' ya göre cidar kalınlaşmıştır. Bizim örneklerimizden Kat. No. 1 Form 50 A içerisinde değerlendirilmiştir. Hafif dışa açık bir gövdeye sahiptir. Oldukça ince cidarlıdır. Kil; kireç ve mika katkılıdır. Astar tüm yüzeye uygulanmıştır. Örnek tüm yüzeye uygulanan astar mat ve ince bir yapıdadır, bu nedenle kil ile bütünleşmiştir. "Ostia"⁸¹ "Dura Europos"⁸², "Atina Agorası"⁸³, "Korinth"⁸⁴, "İtalya"⁸⁵ ve "İspanya"⁸⁶, Kelenderis"⁸⁷ 'da ele geçen benzer örnekler ve kronolojiye göre bu kaplar MS 3. Yüzyılın sonu ve 4. Yüzyıla tarihlenmektedir.

Kat No 2 ve Kat No 3, Form 50 B içerisinde değerlendirilmiştir. Gövde hafif dış bükey bir yapıdadır. Kil; kireç, mika ve çok az taşcık katkılıdır. Astar mattır ancak Form 50 A' da olduğu gibi tüm yüzeye uygulanmamıştır., Ceaserea Maritima"⁸⁸, "Ceaserea

⁷⁷ Hayes, *Late Roman Pottery*, 288-295.

⁷⁸ Hayes, *Late Roman Pottery*, 288-295.

⁷⁹ Hayes, *Late Roman Pottery*, 288-295.

⁸⁰ Hayes, *Late Roman Pottery*, 288-295.

⁸¹ Andrea Carandini- Stefano Tortorella, "Ceramica Africana", *Atlante dell forme ceramiche I. Ceramic Fine Romana nel Bacino Mediterraneo*, *Enciclopedia Dell'Arte Antica*, Roma 1981, 114, tavola V, 86-87

⁸² D.H. Cox, *The Greek and Roman Pottery; Excavations at Dura Europos (Final Report IV) part 1*, Fascicle 2. New Haven, 15.

⁸³ Hayes, *Late Roman Pottery*, 69-72, Frederick-Waagé, "The American Excavations in the Athenian Agora: First Report", "294.

⁸⁴ Kathleen W. Slane, "The Sanctuary of Demeter and Kore the Roman Pottery and Lamps", *Corinth*, XVIII /II. Princeton 1990, 55.

⁸⁵ N. Lamboglia, "Nuove osservazioni sulla 'Terra Sigillata Chiara'." 147; Andrea Carandini-Stefano Tortorella, "Ceramica Africana", *Atlante dell forme ceramiche I. Ceramic Fine Romana nel Bacino Mediterraneo*, *Enciclopedia Dell'Arte Antica*, Roma 1981, 114, tavola II, 11-12.

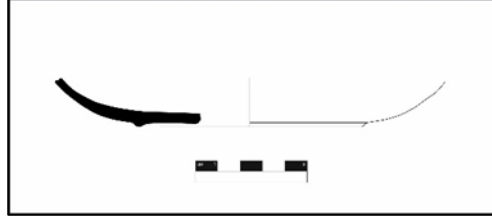
⁸⁶ Salomonson "Études Sur la Ceramique Romaine D'afrique." *BABesch*, XLIII: 1968, 115.

⁸⁷ Mehmet Tekocak, *Kelenderis Roma Çağı Seramiği*, Kat. No.38-39

⁸⁸ J. P. Oleson, M. A. Fitzgerald, A.N. Sherwood, "The Harbours of Caesarea Martima: Results of the Caesarea Ancient Harbour Excavation Project, 1980-85." Ed: J. P. Oleson vol II, *The Find and The Ship*. BAR, 594, Oxford, 47.

Hipodrome⁸⁹”, “Korinth⁹⁰”, “Ephesos⁹¹”, “Antiocheia⁹²”, Sagalassos⁹³”, “Tarsus⁹⁴” da ele geçen benzer örnekler doğrultusunda Form 5 B içinde değerlendirdiğimiz örnekler, MS 3. Yüzyıl ortalarından 5. Yüzyılın başlarına kadar tarihlenmektedir⁹⁵.

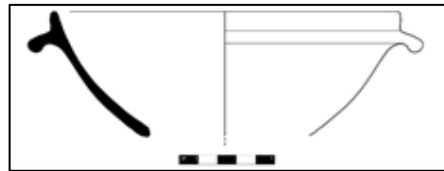
2.1.1.1.2. Form 32/58



Form 32/58 olarak adlandırılın kaseden Zeytinliada’da bir örnek bulunmuştur (Kat. No 4). Form 32 ve Form 58 ile benzerlik göstermektedir.

Tabak, düz kaideli ve geniş açılıdır. Kabın tondosunda iki, kaidenin gövdeye yakın kısmında bir yiv bulunurken ağız kısmında hiç yiv yer almamaktadır. İç kısma tamamen uygulanan astar, dışta sadece ağız kısmında uygulanmıştır. Benzeri Leiden⁹⁶’ de bulunmuştur. MS 3. Yüzyılın sonu, 4. Yüzyılın başlarına tarihlendirilmektedir.

2.1.1.1.3. Form 91 C



⁸⁹ J. A. Riley, “The Pottery from The First Season of Excavation in The Caesarea Hippodrome.” *BASOR*, 218: 25-63, 40.

⁹⁰ John W. Hayes “Roman Pottery from the South Stoa at Corinth.” *Hesperia*, 42: 1973, 122, fig. 4, no.50; 4; Kathleen Warner Slane., *Tel Anafa II-i, The Hellenistic and Roman Pottery, The Fine Wares*, (ed. S. C.Herbert), 1997, 55

⁹¹ Verena Gassner, *Das Südtor der Tetragnos- Agora. Keramik und Kleifunde, Forschungen in Ephesos XIII/1/1*, Wien 1997, 149

⁹² Frederick O Waagé, “Hellenistic and Roman Tableware of North Syria”, 55.

⁹³ Jeroen Poblome, “Sagalassos Red Slip Ware Typology and Chronology”, *SEMA*, II, Brepols, Belgium 1999, 293- 296.

⁹⁴ Işık Adak Adıbelli, *Tarsus Geç Roma Seramiği*, Ankara 2006, Levha 1: 8- 14.

⁹⁵ Hayes, *Late Roman Pottery*, 69, 70.

⁹⁶ Hayes, *Late Roman Pottery*, 69, 70.

Form 91 olarak adlandırılan bu kâsedden Zeytinliada'da 3 örnek bulunmuştur (Kat. No 5-7). Yarı küresel gövdeli kabın ağız kenarında kanca şeklinde bir çıkıntı bulunmaktadır. Alçak ya da düz kaideli olan bu kapların iç kısımlarında dipten gövdeye doğru açılan rulet bezeme görülmektedir.

MS 5 yüzyıldan 7. Yüzyıla kadar üretilen bu form, dört alt grupta incelenmiştir⁹⁷.

A Tipinde, ağız kenarında dışa çıkıntı yapan kanca, geniş ve köşelidir. İnce cidarlı sığ kaplar orta büyüklüktedir ve gövdenin üst kısmında çift yiv sıralarına sahiptir. Pek yaygın olmayan kabın kili oldukça kalitelidir. Astar iç kısma tamamen uygulanırken dış kısımda kabın ağız kısmındaki kancanın altına kadar uzanır. 5. Yüzyılın ikinci yarısına tarihlenir⁹⁸.

B Tipinde, ağız kısmında yer alan kanca şeklindeki çıkıntı A tipi ile benzerdir. A tipine göre daha büyük boyutlu ve sığ olan bu kapların kaideleri alçak, kili ise daha kaba bir yapıya sahiptir. Hayes tarafından MS 450-530 lara tarihlendirilmiştir⁹⁹.

C Tipinde, kaplar daha da derinleşirken ağız kısmında yer alan kanca şeklindeki çıkıntı daralmış ve yuvarlatılmıştır. Kaide kısmı yayvan ve basıktır. Kil daha da kabalaşırken astar yarı parlaktır. Dipteki rulet bezeme daralmıştır. MS 530-600 lere tarihlenmektedir¹⁰⁰.

D Tipinde, kaplar iyice küçülmüş astar ve kil kalitesi düşmüştür. Oldukça yaygın olan bu formun ağız kısmında yer alan çıkıntı kıvrımını kaybetmiştir. Dipteki rulet bezeme iki ya da üç sıra halindedir. MS 600-650 lere tarihlenmektedir¹⁰¹.

Zeytinliada'da C Tipinden 3 örnek bulunmuştur: Form 91 C içinde inceleyeceğimiz üç örnek Büyük Ayazma önünde yer alan bothrosda bulunmuştur. Kat. No. 5'de küresel ve zarif gövdeli kabın dip kısmında rulet sırası görülmektedir. Kabın ağız kısmındaki çıkıntı kalın ve kıvrımsızdır. Kırmızı tonlardaki astar kabın iç yüzeyine tamamen uygulanırken dış kısmında kanca şekilli çıkıntının altına kadar uygulanmıştır. Kat. No. 6

⁹⁷ Hayes, *Late Roman Pottery*, 141.

⁹⁸ Hayes, *Late Roman Pottery*, 141

⁹⁹ Hayes, *Late Roman Pottery*, 141.

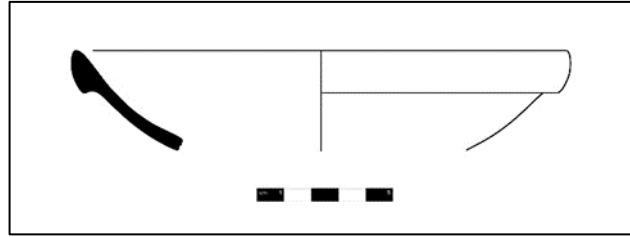
¹⁰⁰ Hayes, *Late Roman Pottery*, 141

¹⁰¹ Hayes, *Late Roman Pottery*, 141

da gövde yarı küresel, dudak kenarındaki çıkıntı daha ince ve kıvrımlıdır. Turuncumsu kırmızı astar iç yüzeye tamamen uygulanmıştır. Kat. No. 7 de kabın ağız kısmındaki çıkıntı incelediğimiz diğer iki örneğe göre daha ince ve kanca şeklindedir ve uç kısmı yuvarlatılmıştır. İyi fırınlanmış kapların içerisinde çok az kireç bulunmaktadır.

Bu kapların benzerleri Antiocheia¹⁰², Sperlonga¹⁰³, Knossos¹⁰⁴, Tunus¹⁰⁵, Atina Agorası¹⁰⁶, Corinth¹⁰⁷, Slovenya¹⁰⁸, Valencia¹⁰⁹, Tarsus¹¹⁰, Parion¹¹¹’daki çalışmalarda ele geçmiştir. Kat. No. 5-6-7’deki eserler benzer örnekler yardımıyla MS 530-600 yıllarına tarihlenmektedir.

2.1.1.1.4. Form 99



Yaklaşık yarım küresel gövdeli kâse, dışa yuvarlaştırılmış kalın kenarlı, dışa doğru sivrilen alçak ya da yüksek kaidelidir. Kabın tondosunda yivler ve içerisinde damga bezeme vardır¹¹². Bu form kendi içerisinde üç alt bölüme ayrılır.

¹⁰² Waagé, Antioch on-the-Orontes IV, 1, Ceramics and Islamic Coins, 50, Plate X, 883m.

¹⁰³ Andrea Carandini- Stefano Tortorella, *Ceramica Africana*, 1981, 105, tavola XLIX:5

¹⁰⁴ John. W. Hayes, “Early Christian Pottery from Knossos: The 1978-1981 Finds From Knossos Medical Faculty Site” *BSA*, 96, 2001, 438,439, fig. 4: A20

¹⁰⁵ Michael Mackensen-Gerwulf Schneider, “Production Centers of African Red Slip Ware (3rd- 7th c.) in northern and Central Tunisia”, *JRA* 15, 2002, 129, fig. 4: 9.

¹⁰⁶ John W. Hayes , *Roman Pottery Fine- Ware Imports*, 2008, 231, fig.35:1142

¹⁰⁷ Hayes, *Late Roman Pottery*, 142, fig. 26:23

¹⁰⁸ Philipp M. Pröttel, *Mediterrane Feinkeramikimporte Des 2. Bis 7. Jahrhunderts N. Chr. Im Oberen Adriaraum und in Slowenien*, KSARP 2, VML, Verlag Marie Leidorf, Espelkamp 1996, 204, 207, tafel 6: 3, tafel 8: 2,3.

¹⁰⁹ Paul Reynolds, “African Red Slip and Late Roman Imports in Valencia” , *Papers in Iberian Archeology, BAR –IS*, 193 (ii) 1984, 359-369.

¹¹⁰ Işık Adak- Adıbelli, *Tarsus Geç Roma Seramiği*, 2006, 64, Levha 6: 86.

¹¹¹ Ertuğ Ergürer, *Parion Roma Dönemi Seramiği*, 132, Levha 109-110.

¹¹² Hayes, *Late Roman Pottery*, 152

A Tipi, orta yüksekliğe ve geniş bir kaideye sahip olan kabın gövdesi diktir¹¹³. Ağız dışı doğru yuvarlatılmıştır. Tondoda yiv sıraları içinde damga bezeme bulunmaktadır¹¹⁴. Hayes tarafından MS 510-540 lara tarihlendirilmektedir¹¹⁵.

B Tipi, dış bükey formlu gövde daha dışı açık bir yapıdadır. Kaide alçalmıştır. Tondoda yine yivler içinde damga bezeme yer almaktadır. MS 530-580 lere tarihlenmektedir¹¹⁶.

C Tipi, kaide iyice alçalmış ağız küçülmüştür. Yivler içinde yer alan damga bezeme görülmez. MS 560/580-620 lere tarihlenmektedir¹¹⁷.

Zeytinliada'da Form 99 un A/B tipinden 2 örnek ele geçmiştir (Kat. No 8-9). Kat. No. 8, dik bir gövdeye sahiptir ve ağız dışı doğru yuvarlatılmıştır. Kili oldukça ince yapıda, kireç ve mika katkılıdır. Tüm yüzeye uygulanan astar turuncumsu kırmızıdır.

Bu kapların benzerleri Kartaca¹¹⁸, Antiocheia¹¹⁹, Tarsus¹²⁰, Saraçhane¹²¹, Kudüs¹²², Valencia¹²³ ve Parion¹²⁴da bulunmuştur. Benzer örnekler yardımıyla 6. Yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Form 99 B içerisinde değerlendirilen Kat. No. 9 nolu örnekte dış bükey formlu gövde daha açık bir yapıdadır. Kalınlaştırılmış ağız biraz kısalmıştır. Açık kırmızı renkteki kili kireç ve mika katkılıdır.

¹¹³ Hayes, *Late Roman Pottery*, 152

¹¹⁴ Hayes, *Late Roman Pottery*, 152

¹¹⁵ Hayes, *Late Roman Pottery*, 155

¹¹⁶ Hayes, *Late Roman Pottery*, 155

¹¹⁷ Hayes, *Late Roman Pottery*, 155

¹¹⁸ Hayes, 3. *Pottery: Stratified Groups and Typology*, 1976, 55, 56, fig 3: 30; John A. Riley, *The Pottery from Cisterns*, 1977. 1, 1977, 1977. 3, 1981, 100, 101, 104, 105, fig. 4: 4, 5, fig. 5: 14.

¹¹⁹ Frederick O. Waagé, *Antioch on-the-Orontes IV*, Pl. X, no. 878a-f

¹²⁰ Işık Adak- Adıbelli, *Tarsus Geç Roma Seramiği*, 69, Levha 10: 122.

¹²¹ John W. Hayes, "Excavations at Saraçhane in Istanbul", *The Pottery*, Vol. 2, Princeton University Press, Oxford 1992, fig. 36, 23/1, 24/2

¹²² John W. Hayes, "Sigillate Orientali", *Atlante dell forme ceramiche II. Ceramic Fine Romana nel Bacino Mediterraneo, Enciclopedia Dell'Arte Antica*, 1985, fig. 62, no. 9.

¹²³ Paul Reynolds, "African Red Slip and Late Roman Imports in Valencia", *Papers in Iberian Archaeology, BAR- IS 193(ii)*, 1984, 477, fig. 397- 400

¹²⁴ Ertuğ Ergürer, *Parion Roma Dönemi Seramiği*, 136, Levha 113-114, 242-246

Bu kapların benzerleri Tarsus¹²⁵, Saraçhane¹²⁶ Kartaca¹²⁷, Tocræ¹²⁸, Atina Agorası¹²⁹ ve Parion¹³⁰ da bulunmuştur. MS 530- 580 yıllarına tarihlendirilmiştir.

¹²⁵ Işık Adak- Adıbelli, *Tarsus Geç Roma Seramiği*, 69, Levha 10: 122

¹²⁶ Hayes, “*Excavations at Saraçhane in Istanbul*”, 99, fig. 36, 24: 1

¹²⁷ Hayes, “3. *Pottery: Stratified Groups and Typology*”, 1976, 55, 56, fig 3: 33; John A. Riley, “*The Pottery from Cisterns*, 1977. 1, 1977. 2, 1977. 3, 1981, 104, 105, fig. 5: 22.

¹²⁸ John W. Hayes, *The Pottery, Excavation at Tocræ*, 1973, 113, fig. 50: 2501.

¹²⁹ Hayes, *Roman Pottery Fine- Ware Imports*, 232, fig. 36: 1153.

¹³⁰ Ertuğ Ergürer, *Parion Roma Dönemi Seramiği*, Levha 113-114: 242-246

2.1.2. Phokaia Kırmızı Astarlı Seramiği (Late Roman C)

Doğuda, Afrika Kırmızı Astarlılarının en büyük rakibi olan kaplar 1933’de ilk kez Waage tarafından Late Roman C olarak isimlendirilmiştir¹³¹. 1972’ de Hayes Late Roman Pottery adlı eserinde, Waage’nin isimlendirmesini kullanmış yeni bir tanımlama getirmemiştir. Foça’ nın Anadolu’nun en önemli üretim ve dağıtım merkezi olarak belirlenmesiyle bu kaplar Hayes tarafından Phokaia-Late Roman C olarak tanımlandırılmıştır¹³². Picon ve Mayet tarafından yapılan analiz çalışmaları ile Phokaia’nın üretim merkezi olduğunu destekler veriler ortaya çıkmıştır¹³³. Ayrıca Meckensen’in Form 3 ile ilgili değerlendirmeleri¹³⁴ ve Vaag’ın yapım tekniği ile ilgili verdiği bilgiler de önemli çalışmalar arasındadır¹³⁵.

İlk olarak Atina Agorasında yapılan çalışmalarda ortaya çıkan Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri MS 4. Yüzyılın son çeyreğine tarihlendirilmiştir¹³⁶. Korinth’ de MS 4. Yüzyılın sonlarına tarihlendirilen bir kontekste ise benzer tarzda kaplar bulunmuştur¹³⁷. Doğu Akdeniz’de, MS 5. ve 6. yüzyılda diğer üretim merkezlerine göre daha yaygın olarak görülmektedir¹³⁸. Phokaia Kırmızı Astarlı seramikleri, Batı Anadolu, Suriye, Kıbrıs, İtalya, Yunanistan, İngiltere, İspanya ve Kuzey Afrika’ ya kadar geniş bir alanda yayılım göstermişlerdir¹³⁹. Bu kaplar en yoğun MS 5-6. yüzyılda kullanım görmüş, 6.yüzyılın sonlarına doğru azalmaya başlamış ve MS 7. Yüzyılın sonlarında son bulmuştur¹⁴⁰.

¹³¹ Waagé, “The American Excavations in the Athenian Agora: First Report”, 298

¹³² Hayes, *Late Roman Pottery*, 323

¹³³ Françoise Mayet, Maurice Picon, *Une Sigillée Phocéenne Tardive(Late Roman C) et sa Diffusion en Occident*, Figlina 7, 1986, 129-133

¹³⁴ Michael Mackensen, “Zur Datierung Mediterraner Sigillata aus der spätantiken Befestigung Iatrus an der unteren Donau, Die Chronologie der Late Roman C- Formen Hayes 3 A- E”, *Germania*, 69/ 1, 1991, 79- 96.

¹³⁵ Leil Erik Vaag, “A Closer Look at the Making of Phocaean Red Slip Ware Bowls”, (Ed. Catherine Abadie- Reynal), *Les Ceramiques En Anatolia Aux Epoques Hellenistique Et Romaine, Varia Anatolica*, XV, Paris 2003, 203- 207, pl. CXII- CXIII.

¹³⁶ John W. Hayes “A New Type of Early Christian Ampulla”, *BSA*, 66, 1971, 243- 248.

¹³⁷ Kathleen Warner Slane, “The Sanctuary of Demeter and Kore: The Roman Pottery and Lamps”, *Corinth 18-2*, Princeton, New Jersey 1990, 57- 58, no 120, fig. 10

¹³⁸ John W. Hayes, “Notes on Roman Pottery in Greece and The Aegean”, *RCRFActa*, V- VI, 1963/ 1964, 35; John W. Hayes, *Roman Pottery Fine-Ware Imports*, 84- 86

¹³⁹ John W. Hayes, *Late Roman Pottery*, 368, 369, 459, 460, map 13, 14

¹⁴⁰ Catherine Abadie Reynal, “La Céramique Romaine D’Argos”, *Études Péloponnésiennes XIII*, Paris 2007, 175

Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, sert dokulu ve pürüzsüz bir yapıya sahiptir. Killeri ince elenmiş, kireç ve mika katkılıdır¹⁴¹. Kapların kili kırmızımsı kahve, kiremit kırmızısı ve turuncu renklerinde oldukça iyi pişirilmiştir. İnce uygulanan astar kilin bir ton koyusudur¹⁴². Kille iyice bütünleşen astar kabın yüzeyini tamamen kaplamıştır¹⁴³. Astarın ince ya da kalın olması yüzeyin parlak ya da mat olmasına sebep olmuştur¹⁴⁴. Pişmeden kaynaklı olarak renk farklılıkları olmuş, astar koyu kahverengi, siyah ve krem-beyaz bir renk almış bazen de yüzeyde tabakalanmalar oluşmuştur¹⁴⁵.

Hayes, Phokaia Kırmızı Astarlı Seramiklerinde kapların iç kısımlarının spatulayla düzleştirildiğini, gözenek ve çizgiler nedeniyle kalıp yapımı olduğunu ileri sürmüştür¹⁴⁶. Vaag bu görüşe katılmamış, Atina Agorasındaki benzer örnekler üzerinde yaptığı çalışmada kapların çap merkezine tam oturtulmamasından kaynaklı bir bozukluk olduğunu belirtmiştir¹⁴⁷.

Geniş ağızlı tabak ve kâselerden oluşan formlar Afrika Kırmızı Astarlı Seramiklerinde olduğu gibi çok çeşitli değildir. Phokaia Kırmızı Astarlı seramiklerinde kapların dış yüzlerinde rulet ve tondoda baskı tekniği ile yapılmış geometrik süslemeler stilize hayvan ve bitki motifleri ve geç dönemlerde haç motifleri görülmektedir¹⁴⁸. 5. ve 6. yüzyıl başlarında kapların dış kısmında rulet sıraları yayginken, 5. yüzyılın ortalarından sonra geometrik, çizgisel ve floral bezemeler görülmektedir¹⁴⁹. 5. Yüzyılın ortalarından sonra koşar vaziyette köpek ve tavşan¹⁵⁰, tavus kuşu ve tavuk¹⁵¹, balık motifleri¹⁵², geyik

¹⁴¹ Hayes, *Late Roman Pottery*, 323-324.

¹⁴² Hayes, *Late Roman Pottery*, 323-324.

¹⁴³ Hayes, *Late Roman Pottery*, 323-324.

¹⁴⁴ Hayes, *Late Roman Pottery*, 323-324.

¹⁴⁵ Hayes, *Late Roman Pottery*, 323-324.

¹⁴⁶ Hayes, *Late Roman Pottery*, 323-324.

¹⁴⁷ Leil Erik Vaag, "A Closer Look at the Making of Phocaean Red Slip Ware Bowls", 204.

¹⁴⁸ Hayes, *Late Roman Pottery*, 350, fig.72; Waagé 1933, fig. 4, no. 220, 222; Waagé 1948, fig. 32; Williams 1989, fig. 23, no. 284; Conrad 2000, Abb. 3, no. 9-10.

¹⁴⁹ Hayes, *Late Roman Pottery*, fig. 73-74; Jones 1950, fig. 165, A-B, F-G; Waagé 1933, fig. 4, no. 224, 226-227, 237; Waagé 1948, fig. 32; Conrad 2000, Abb. 4-5, no. 11-12; Topoleanu 2003, Pl. CXIV, no. 12-16.

¹⁵⁰ Hayes, *Late Roman Pottery*, fig. 73-74; Jones 1950, fig. 165, A-B, F-G; Waagé 1933, fig. 4, no. 224, 226-227, 237; Waagé 1948, fig. 32; Conrad 2000, Abb. 4-5, no. 11-12; Topoleanu 2003, Pl. CXIV, no. 12-16.

¹⁵¹ Hayes, *Late Roman Pottery*, fig. 77, no. 46a-d, 47-50; Hayes 1985, fig. 64, no 19; Waagé 1948, fig. 33; Rodziewicz 1976, Pl. 9, Ck-l.

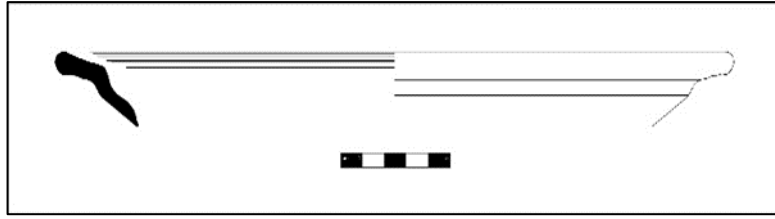
¹⁵² Hayes, *Late Roman Pottery*, fig. 76, no. 45n-p; Waagé 1933, fig. 4, no. 231, 233, 235.

ve at türü hayvanlar¹⁵³ ve aslanlar¹⁵⁴ yoğun bir şekilde uygulanmıştır. Afrika seramiklerinden esinlenilerek yapılan ve nadir görülen insan figürleri kaba ve özensizdir¹⁵⁵. Haç motifi, 5. yüzyıl sonlarından 6. Yüzyılın sonlarına kadar sevilerek kullanılmıştır¹⁵⁶. Afrika Kırmızı Astarlı seramiklerinde görülen aplike ve rölyef bezemeler Phokaia Seramiklerinde görülmemektedir¹⁵⁷.

2.1.2.1. Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri

Zeytinliada'da Phokaia Kırmızı Astarlı Seramiklerine ait 78 parça ele geçmiş ve bunlar 6 farklı forma ayrılmışlardır. Örnekler Çamaşırhane ve Büyük Ayazma Önündeki alanda yer alan bothros buluntusudur.

2.1.2.1.1. Form 2



Uçta hafif yuvarlatılmış geniş kenarlı olan bu kapların dış bükey gövdesi kavisli ve sığdır. Kaide kendinden oluşturulduğu için düz ve geniş tondoya sahiptir. Tondoda mühür baskı, rozet ve palmiye dalları gibi süslemeler görülmektedir. Hayes bu formu üç alt tipe ayırmıştır¹⁵⁸.

A Tipi; tondosunda damga bezemenin görüldüğü büyük boyutlu kaplardır¹⁵⁹.

¹⁵³ Hayes, *Late Roman Pottery*, fig. 74-75, no. 35 a-y; Hayes 1985, fig. 64, no. 18; Hayes, 2001, fig. 2, no. 5; Waagé 1933, fig. 4, no. 229; Waagé 1948, fig. 33; Conrad 2000, Abb.7, no.2; Topoleanu 2003, Pl. CXIV, no. 17.

¹⁵⁴ Hayes, *Late Roman Pottery*, 348, 362, , fig. 76, no. 45n-p; Waagé 1933, fig. 4, no. 231, 233, 235.

¹⁵⁵ Hayes, *Late Roman Pottery*, 348, 362, fig. 77, no. 53-58.

¹⁵⁶ Hayes 1972, fig. 78-79; Jones 1950, fig. 164, J-S; Waagé 1933, fig. 4, no. 239-241; Waagé 1948, fig. 34; Landgraf 1980, fig. 14b, no. 1-5; Rodziewicz 1976, Pl. 9, Cm-n; Conrad 2000, Abb.7, no. 13-14

¹⁵⁷ Hayes, *Late Roman Pottery*, 348, 362, fig. 77, no. 53-58.

¹⁵⁸ Hayes, *Late Roman Pottery*, 348, 362, fig. 77, no. 53-58.

¹⁵⁹ Hayes, *Late Roman Pottery*, 348, 362, fig. 77, no. 53-58.

B Tipi; dudak A tipine göre daha dar ve dışbükey, ağız kenarında çoğunlukla yiv görülen orta ya da küçük boyutlu kaplardır. Bu tipte bezeme görülmez.

C Tipi, ağız kısmı eğimli ve geniş olan bu kaplar oldukça nadir görülmektedir. Ağızın eğimli kısmında dörtgen bir çıkıntı yer almaktadır.

Zeytinliada da bu forma ait 2 örnek ele geçmiştir (Kat. No 10-11). Dışa doğru döndürülen ağız kenarı ve gövdenin kıvrımı belirgindir. Bu tip Phokaia kırmızı astarlı seramiğinin kendine özgü sofratabağı olarak oldukça talep görmüştür¹⁶⁰. Bu tipin benzer örnekleri Ephesos¹⁶¹, Stobi¹⁶², Scythia¹⁶³, Anemurium¹⁶⁴, Kelenderis¹⁶⁵, Parion¹⁶⁶, Milet¹⁶⁷, Tarsus¹⁶⁸, Smyrna¹⁶⁹, Knidos¹⁷⁰, Atina Agorası¹⁷¹, Knossos¹⁷², Berenice¹⁷³ ve Tanasis¹⁷⁴’de görülmektedir.

En erken örnekleri Atina Agorasında bulunan ve 370 lere tarihlenen Form 2, 425-450 tarihlerinden sonra görülmemektedir¹⁷⁵. Hayes, MS 450 lerden sonra üretimin olmamasının sebebinin Form 3 ün ortaya çıkmasından kaynaklandığını ifade etmektedir¹⁷⁶. Benzer örneklerden yola çıkılarak bu form 4. Yüzyılın sonu 5. Yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir¹⁷⁷.

2.1.2.1.2. Form 3

¹⁶⁰ Hayes, *Late Roman Pottery*, 348, 362, fig. 77, no. 53-58.

¹⁶¹ Verena Gassner, *Das Südtor der Tetragonos- Agora. Keramik und Kleifunde*, 1997, Tafel 45, no. 541.

¹⁶² Virginia Ruth Anderson-Stajanović, *Stobi: The Hellenistic and Roman Pottery*, 60, plate 46: 397.

¹⁶³ Andrei Opait, *Local and Imported Ceramics in the Roman Province of Scythia*, 2004, 76, plate 56: 3.

¹⁶⁴ Caroline Williams, *Anemurium The Roman and Early Byzantine Pottery*, Abb. 22, 1989, 265.

¹⁶⁵ Mehmet Tekocak, *Kelenderis Roma Çağı Seramiği*, 104, Levha 10: 66.

¹⁶⁶ Ertuğ Ergürer, *Parion Roma Seramiği*, Levha 123-124: 269.

¹⁶⁷ Meike Berndt, *Funde aus dem Survey auf der Halbinsel von Milet (1992- 1999)*, *Kaiserzeitliche und Frühbyzantinische Keramik*, *Internationale Archäologie* 79, Marie Leidorf GmbH, Rahden 2003, 159, tafel 14: TS 162- 164

¹⁶⁸ Işık Adak- Adıbelli, *Tarsus Geç Roma Seramiği*, 99- 101, Levha 23: 223.

¹⁶⁹ Derya Erol, *Terra Sigillata ve Late Roman Ware Seramik Grupları*, 2014, Kat No. K-246, 245.

¹⁷⁰ Ertekin Doksanaltı, *Knidos Kap- Krio Kazı Alanı*, 2006, 498, 499, K 211

¹⁷¹ Hayes, *Late Roman Pottery*, 328, fig. 66: 1, 2.

¹⁷² John W. Hayes, “The Villa Dionysos Excavations, Knossos: The Pottery” *BSA*, 78, 1983, 121, fig. 4: 53

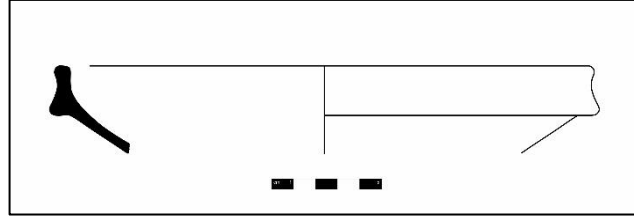
¹⁷³ Caroline Williams, *Anemurium The Roman and Early Byzantine Pottery*, 47

¹⁷⁴ Tatyana M. Arsen’eva-Krzysztof Domzalski, “Late Roman Red Slip Pottery from Tanais 2001”, *EA*, 8, 2003, 431, 448, fig. 16: 603, 604.

¹⁷⁵ Hayes, *Late Roman Pottery*, 328, fig. 66: 1, 2

¹⁷⁶ Hayes, *Late Roman Pottery*, 328, fig. 66: 1, 2

¹⁷⁷ Hayes, *Late Roman Pottery*, 328, fig. 66: 1, 2



Dışta içbükey olan ağız, kalınlaştırılmış ve aşağı doğru sarkıtılmıştır¹⁷⁸. Kabın derinliğine göre gövde hafif dışbükey veya dik, kaide halka kaideli ve sığdır. Geniş tabaklar ve çeşitli derinliklere sahip kâselerden oluşmaktadır¹⁷⁹. Ağız kısmındaki rulet bezemenin yanı sıra tondoda baskı ile yapılmış çeşitli bezemeler yer almaktadır¹⁸⁰. Zeytinliada da bu forma ait 22 örnek ele geçmiştir (Kat. No 12-33).

Form 3, Phokaia Kırmızı Astarlı Kapların en yaygın formlarından biridir¹⁸¹. MS 5-MS 6. yüzyıllara tarihlendirilmektedir¹⁸². İlk olarak Waage, Atina Agorası ve Antiocheia örnekleri doğrultusunda bir sınıflandırma yapmış¹⁸³, Hayes de Form 3 seramiklerini 8 alt tipe ayırmıştır¹⁸⁴.

Tip A, omurgalı ya da silik dudaklı, ince kenarlıdır. Formun en erken örnekleridir. Daha büyük örneklerin ağız kenarında rulet bezemeler bulunmaktadır¹⁸⁵. Büyük ve küçük boyutlardadır¹⁸⁶. Çok yaygın değildir.

Tip B, uzun dik kenarlı, dudak içbükeydir. Dışta hafif bir çıkıntıyla dudak oluşturulmuştur. Dudağın dış tarafı oldukça düz ve genellikle üç sıra rulet ile dekore edilmiştir¹⁸⁷. Tabaklar bazen büyük boyutludur. Kaide üçgenimsi küçük bir çıkıntı halindedir¹⁸⁸.

¹⁷⁸ Hayes, *Late Roman Pottery*, 329, 331

¹⁷⁹ Hayes, *Late Roman Pottery*, 329, 331

¹⁸⁰ Hayes, *Late Roman Pottery*, 324

¹⁸¹ Hayes, *Late Roman Pottery*, 329, 331

¹⁸² John W. Hayes, *Roman Pottery Fine Ware Imports*, 240, fig. 39: 1266- 1273..

¹⁸³ Waagé, "The American Excavations in the Athenian Agora: First Report", Pl. IX, no. 204 – 215, Pl. X219 – 241; Waage, "Hellenistic and Roman Tableware of North Syria", *Antioch on the Orontes IV.1, Ceramic and Islamic Coins*, Princeton University Press, Princeton, 1948, Pl. XI, no. 937 – 947u, Pl. XI, no. 937 – 947u.

¹⁸⁴ Hayes, *Late Roman Pottery*, 324.

¹⁸⁵ Hayes, *Late Roman Pottery*, 329.

¹⁸⁶ Hayes, *Late Roman Pottery*, 329.

¹⁸⁷ Hayes, *Late Roman Pottery*, 329.

¹⁸⁸ Hayes, *Roman Pottery Fine Ware Imports*, 240, fig. 39: 1266- 1273..

Tip C, dik ve uzun kenarlı dış kenarda kalınlaştırılmış dudak, gövde düz ya da hafif içbükey bir yapıdadır¹⁸⁹. Phokaia Kırmızı Astarlı kapların en yaygın formlarından biridir. B tipine göre ağız kenarının dışa çıkıntılı bölümü daha belirgindir. Dış yüzey rulet bezemeli ya da bezemesizdir. Çoğunlukla çanaklardan oluşmaktadırlar¹⁹⁰. Derinleşen çanakların cidarları incelmıştır¹⁹¹.

Tip D, ağız kenarı kısalmış ve kalınlaşmıştır. Rulet bezeme ile vurgulanan dış kısımda dudak üzerinde oldukça derin üç yiv bulunmaktadır¹⁹². Bu tip çok yaygın değildir.

Tip E, C tipinin devamıdır¹⁹³. Ağız kenarındaki dışa çıkıntılı bölüm bu tipte daha belirgin ve sivri bir hale gelmiştir. Ağız hala iç bükeydir ancak gövdeyle birleşim noktasında çıkıntı oluşturulmuştur. Dış yüzeyinde bir ya da iki sıra rulet bezeme yer almaktadır¹⁹⁴.

Tip F, D ve E tiplerinin gelişmiş şeklidir¹⁹⁵. Ağız kenarı kısalmış ve iyice kalınlaşmıştır. E tipindeki ağız kenarındaki dışa çıkıntılı sivrilmiş bölüm bu tipte yuvarlatılmıştır¹⁹⁶. Ağız kenarının gövde ile olan birleşim yerindeki çıkıntı bu tipte de devam etmektedir. Bazı örneklerde derin rulet bezeme görülmektedir¹⁹⁷.

Tip G, ağızın düz ya da hafif dışbükey olması Tip F' deki gibidir ancak bu tipte genişleyen ağızın altında derin bir girinti oluşturulmuştur¹⁹⁸. Ağız kenarında rulet bezeme görülmez.

Tip H, dışta kalınlaştırılmış ve aşağıya doğru sarkıtılmış ağız kenarı üçgenimsi bir yapıdadır¹⁹⁹. Dış yüzdeki içbükey yapı bu tipte daha belirgindir. Bazı örneklerde rulet bezeme kullanılmaktadır²⁰⁰.

¹⁸⁹ Hayes, *Late Roman Pottery*, 329.

¹⁹⁰ Hayes, *Late Roman Pottery*, 329.

¹⁹¹ Hayes, *Roman Pottery Fine Ware Imports*, 240, fig. 39: 1266- 1273..

¹⁹² Hayes, *Roman Pottery Fine Ware Imports*, 240, fig. 39: 1266- 1273..

¹⁹³ Hayes, *Late Roman Pottery*, 329.

¹⁹⁴ Hayes, *Late Roman Pottery*, 329.

¹⁹⁵ Hayes, *Late Roman Pottery*, 329.

¹⁹⁶ Hayes, *Late Roman Pottery*, 329.

¹⁹⁷ Hayes, *Late Roman Pottery*, 329.

¹⁹⁸ Hayes, *Roman Pottery Fine Ware Imports*, 240, fig. 39: 1266- 1273.

¹⁹⁹ Hayes, *Roman Pottery Fine Ware Imports*, 240, fig. 39: 1266- 1273.

²⁰⁰ Hayes, *Roman Pottery Fine Ware Imports*, 240, fig. 39: 1266- 1273.

Zeytinliada da bu forma ait 22 parça ele geçmiştir.

C tipinde değerlendirdiğimiz 3 eserden Kat No 12 ve Kat No. 13 nolu eser Açık hava tapınım alanının güneyindeki odalarda yer alan bothrostan çıkmıştır. Kat No 12 ağız kenarı dik ve uzun, içbükey bir yapıdadır. Kat No 13- 14 nolu eserler ise daha düzdür. Her üç eserde de kapların ağız kısımları bezemesiz bırakılmıştır.

Bu eserlerin benzerleri Knidos²⁰¹, Atina Agorası²⁰², Corinth²⁰³, Tarsus²⁰⁴, Antiocheia²⁰⁵, Myra²⁰⁶, Scythia²⁰⁷, Slovenya²⁰⁸, Kelenderis²⁰⁹, Parion²¹⁰, Anmuriun²¹¹, Slovenya²¹², Milet²¹³ ve Ephesus²¹⁴’da görülmektedir. Bu tip 5. Yüzyıla tarihlendirilmektedir.

Kat No. 15-16 olarak isimlendirdiğimiz E tipindeki eserlerden tümü Büyük Ayazma önündeki bothrostan çıkmıştır. Dışta kalınlaştırılmış ve aşağı sarkıtılmış ağız kenarı inceltirilmiştir. Her iki örnekte de dış yüzey bezemesizdir. Ağız kenarı ve gövde arasındaki küçük çıkıntı Kat No. 15 ve 16 da da görülmektedir. Form 3 ün E tipindeki örneklerin

²⁰¹ E. M. Doksanaltı, *Kap Krio Kazı Alanı Seramikleri*, 494

²⁰² Waagé, “The American Excavations in the Athenian Agora: First Report”, Pl. 8-206, 207; John W. Hayes, *Late Roman Pottery*, fig. 67: 7; Hayes, *Roman Pottery Fine- Ware Imports*, fig. 39: 1267, 1270, 1271.

²⁰³ Kathleen Warner Slane-Guy D. R. Sanders, “Late Roman Horizons”, *Hesperia* 74, No. 2, 2005, 259, fig. 5, 2- 11,

²⁰⁴ Işık Adak- Adıbelli, *Tarsus Geç Roma Seramiği*, 2006, 99- 101, Levha 23: 223.

²⁰⁵ Waagé, “The American Excavations in the Athenian Agora: First Report”, 53, plate XI: 941f.

²⁰⁶ Ebru Fatma Fındık, “Late Roman- Early Byzantine Pottery From The Excavations of St. Nikolaos Church in Myra”, (Ed. E. M. Doksanaltı, E. Aslan), *Proceedings of the International Symposium, Trade and Production Through The Ages*, Konya 2010, 104, 112, fig. 2: 19

²⁰⁷ Andrei Opait, *Local and Imported Ceramics in the Roman Province of Scythia*, 2004, 76, plate 56: 5.

²⁰⁸ Philipp M. Pröttel, 1996, 291, tafel 53: 14- 22

²⁰⁹ Mehmet Tekocak, *Kelenderis Roma Çağı Seramiği*, 2006, 104, Levha 11: 71.

²¹⁰ Ertuğ Ergürer, *Parion Roma Dönemi Seramiği*, Levha 125-126: 277.

²¹¹ Williams, *Anemuriun The Roman and Early Byzantine Pottery*, 48, fig. 22: 269, 270.

²¹² Philipp M. Pröttel, *Philipp M. Pröttel, Mediterrane Feinkeramikimporte Des 2. Bis 7. Jahrhunderts N. Chr. Im Oberen Adriaum und in Slowenien*, KSARP, 2, VML, Verlag Marie Leidorf, Espelkamp 1996, 291, tafel 53: 14- 22.

²¹³ Meike Berndt, *Funde aus dem Survey auf der Halbinsel von Milet (1992- 1999)*, *Kaiserzeitliche und Frühbyzantinische Keramik*, *Internationale Archaologie* 79, Marie Leidorf GmbH, Rahden 2003, 170- 173, tafel 24- 26, TS 292- 321.

²¹⁴ Veronika Mitsopoulos- Leon, 1991, 192, tafel 198: m5, 6; Verena Gassner, 1997, 141, tafel 46: 556.

benzerleri Anemurium²¹⁵, Saraçhane²¹⁶, Atina Agorası²¹⁷, Kelenderis²¹⁸, Tarsus²¹⁹, Parion²²⁰, Alexanria Troas²²¹, Phokaia²²², Berenice²²³, Smyrna²²⁴, Alexandria Troas²²⁵, Ephesos²²⁶, ta görülmektedir. Benzer örnekler yardımıyla bu tip kapları MS 5. Yüzyılın sonları 6. Yüzyılın başlarına tarihlendirebiliriz.

Zeytinliada'da ele geçen Form 3 ün F tipine ait toplam 13 parça örnek değerlendirilmiştir. Örnekler Büyük Ayazma önündeki bothrosdan çıkmıştır. Ağız kenarı dışta kalınlaştırılmış ve aşağı doğru sarkıtılmıştır. Ağız kenarı D ve E tipine göre kısaltılmıştır. Kat No. 17-18-19 'de ağız bantları iç bükey profillidir ve alt kısımları yuvarlatılmıştır. Kat No. 17 ve 18' de ağız bandında rulet bezeme bulunmaktadır. Tam profil veren Kat No. 19'de F tipi kapların derinliğinin B ve C tipine göre arttığını görmektediriz. Kat. No. 21 ve 23 'de ağız bandı dışa çekiktir ve üzerinde yivler bulunmaktadır. Kat No. 23' de ağız bandında aralarında ince bantlar olan 3 sıra çentikten oluşan rulet bezeme yer almaktadır. Kat No. 25-26-27-28-29-30'da ağız bantlarının alt bitimlerinde omurgalı bir yapı görülmektedir. Kat No. 27 ve 28'de ağız bandında rulet bezeme görülmektedir. Form 3 F tipi kapların benzerleri Atina Agorası²²⁷, Elutherna²²⁸,

²¹⁵ Williams, Anemurium The Roman and Early Byzantine Pottery, 42, fig. 22: 271, 273.

²¹⁶ Hayes, *Excavations at Saraçhane in Istanbul, Vol. 2, The Pottery*, 1992, 93, fig. 33: 14/9, fig. 34: 15/2.

²¹⁷ Hayes, *Roman Pottery FineWare Imports*, 241, fig. 38: 1275- 1279.

²¹⁸ Mehmet Tekocak, *Kelenderis Roma Çağı Seramiği*, 2006, 105, Levha 12: 77, 79.

²¹⁹ Işık Adak- Adıbelli, *Tarsus Geç Roma Seramiği*, 2006, 107, Levha 24: 236.

²²⁰ Ertuğ Ergürer, *Parion Roma Dönemi Seramikleri*, 012

²²¹ Sarah Japp, "Late Roman, Byzantine and Ottoman Pottery from Alexandria Troas", (Ed. B. Böhlendorf Arslan, A.O. Uysal, J. Witte- Orr), *Çanak, Akdeniz ve Çevresindeki Arkeolojik Kazılarda Ele Geçen Geç Antik ve Ortaçağ Seramiği ve Mimari Seramiği*, Byzas 7, Ege Yayınları, İstanbul 2005, 60: no. 8.

²²² Serap Uslu, *Phokaia Kazılarında Bulunmuş Terra Sigillata*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir 1994, 121, Kat. No. 113.

²²³ P. M. Kenrick, *Excavations At Sidi Khrebish Benghazi (Berenice)*, Volume III, Part I, Figür 71: B 688.11-13.

²²⁴ Derya Erol, *Smyrna Devlet Agorasında Ele Geçen Terra Sigillata ve Geç Roma Seramiği*, 2010, 382-391, K- 293

²²⁵ Sarah Japp, "Late Roman, Byzantine and Ottoman Pottery from Alexandria Troas", (Ed. B. Böhlendorf Arslan, A.O. Uysal, J. Witte- Orr), *Çanak, Akdeniz ve Çevresindeki Arkeolojik Kazılarda Ele Geçen Geç Antik ve Ortaçağ Seramiği ve Mimari Seramiği*, Byzas 7, Ege Yayınları, İstanbul 2005, 60: no. 8.

²²⁶ S. Ladstätter, *Late Roman C Ware und Lokale Spätantike Feinware aus Ephesos, Archäologische Forschungen Band 13*, Wien, 2005, 143-201.

²²⁷ Hayes, *Late Roman Pottery*, 335, fig. 69: 17, 19, 23, 24; Hayes, *Roman Pottery Fine- Ware Imports*, 2008, 241, 242, fig. 39, 40: 1280- 1291.

²²⁸ A. Yangaki, *La Ceramique des IVe, VIIIe Siècles ap. J. C. D'Eleutherna: Sa Place en Crète et dans le bassin Egéen* (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Sourborne 2002, 117

Anemurium²²⁹, Priene²³⁰, Alexandria Troas²³¹, Tarsus²³², Parion²³³, Kelenderis²³⁴, Smyrna²³⁵, Ephossos²³⁶, Saraçhane²³⁷, Korinth²³⁸, Tocras²³⁹, Scythia²⁴⁰, Antiocheia²⁴¹, Kudüs²⁴², Samaria²⁴³, da yoğun olarak el geçmiş ve 6. Yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Zeytinliada'da Form 3'ün 3 H tipi kaplardan 3 örnek incelenmiştir. Kat No. 31 ve 32 nolu örneklerde ağız, yana doğru genişlemiş ve aşağı doğru sarkıtılmıştır. Ağız bandı üçgenimsi bir görüntüye sahiptir. Kat No. 31'da rulet bezeme görülürken Kat No. 32 nolu eser bezemesizdir. Kat No. 33' de ağız yuvarlak bir yapıdadır. Benzerleri Atina Agorası²⁴⁴, Tarsus²⁴⁵, Parion²⁴⁶, Tocras²⁴⁷, Kalekapı²⁴⁸ da görülmektedir. Benzer örnekler ışığında bu tipi 6. Yüzyılın ortaları ve ikinci çeyreğine tarihlendirebilmek mümkündür.

2.1.2.1.3. Form 5

²²⁹ Williams, *Anemurium The Roman and Early Byzantine Pottery*, 48, fig. 22: 275

²³⁰ Zeynep Yılmaz, "Spätantike Sigillaten aus Priene", 126, abb. 2: Nr. 3

²³¹ Sarah Japp, "Late Roman, Byzantine and Ottoman Pottery from Alexandria Troas", (Ed. B. Böhlendorf Arslan, A.O. Uysal, J. Witte- Orr), *Çanak, Akdeniz ve Çevresindeki Arkeolojik Kazılarda Ele Geçen Geç Antik ve Ortaçağ Seramiği ve Mimari Seramiği*, Byzas 7, Ege Yayınları, İstanbul 2005, 60: no. 9.

²³² Işık Adak- Adıbelli, *Tarsus Geç Roma Seramiği*, 2006, 107- 108, Levha 24: 238- 253.

²³³ Ertuğ Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, 166-167.

²³⁴ Mehmet Tekocak, *Kelenderis Roma Çağı Seramiği*, 2006, 106, Levha 13: 83.

²³⁵ Derya Erol, *Smyrna Devlet Agorasında Ele Geçen Terra Sigillata ve Geç Roma Seramiği*, 2010, 397- 401, K- 308- K- 318

²³⁶ Verena Gassner, *Das Südost der Tetrakonos- Agora. Keramik und Kleifunde*, 1997, 144, tafel 46: 562.

²³⁷ Hayes, *Excavations at Saraçhane in Istanbul*, 94, fig. 34: 14/10, 11.

²³⁸ Hayes, *Late Roman Pottery*, 335, fig. 69, no.23.

²³⁹ Hayes, "The Pottery, Excavation at Tocras", 109, fig. 48: 2453.

²⁴⁰ Andrei Opait, *Local and Imported Ceramics in the Roman Province of Scythia*, 76, plate 56: 8.

²⁴¹ Waagé, "The American Excavations in the Athenian Agora: First Report", 48, Plate XI: 946f, k; 947a, k, u.

²⁴² Hayes, *Sigillata Orientali*, EAA Ceramique, 1985, fig. 63, 15, fig. 64, no 1- 2, 4, 6- 8

²⁴³ K. M. Kenyon, *The Object from Samaria. Samaria- Sebaste III*, Londra 1957, fig. 84, no. 11, 15 -16

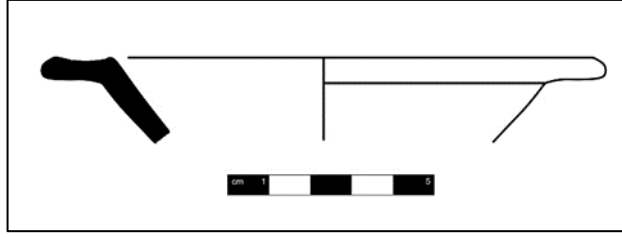
²⁴⁴ Hayes, *Late Roman Pottery*, 335, fig. 69: 28, 29; Hayes, *Roman Pottery Fine- Ware Imports*, 242, fig. 40: 1296, 1297.

²⁴⁵ Işık Adak-Adıbelli, *Tarsus Geç Roma Seramiği*, 108, Levha 25: 263.

²⁴⁶ Ertuğ Ergürer, *Parion Roma Dönemi Seramiği*, Levha 139-140: 325-326.

²⁴⁷ Hayes, *The Pottery, Excavation at Tocras*, 115, fig. 51: 2525, 2526.

²⁴⁸ Beate Böhlendorf Arslan, *Ausgewählte Aus Den Ausgrabungen Am Kalekapı*, 2016, Abb. 292: K8-K9



Form 5’de dışa çekilen ağzın üstü geniş, uç kısmı yuvarlatılmış veya keskin kenarlı bir yapıya sahiptir. Küresel gövdeli kaplar alçak halka kaidelidir. Kapların iç kısmında baskı bezeme görülürken, ağızlarında tek ya da çift sıralı rulet bantları görülmektedir. Küçük kaplarda dipteki baskı bezeme görülmez. Hayes bu formdaki kapları iki tipe ayırmıştır²⁴⁹. Zeytinliada’da bu forma ait 1 örnek ele geçmiştir (Kat. No 34).

Tip A, kısa ve kalınlaştırılmış ağız kenarı uçta hafif yuvarlatılmıştır.

Tip B, ağız uzatılmış gövde ile birleşme yerinde küçük bir çıkıntı oluşmuştur. Tip A ya göre daha derin bir gövdeye sahiptir.

Bu kapların çapları normal boyuttakiler için 23-38 cm, küçük boyutlu kaplar için 15-20 cm arasında değişmektedir²⁵⁰.

Zeytinliada’da bu tipe ait bir örnek incelenmiştir. Kat No. 34’te Ağız dışa doğru çekilmiş ve uzatılmıştır. Ağızın üst bölümü iç bükeydir ve uç kısmı yuvarlatılmıştır. Bu tipteki kapların benzerleri Atina Agorası²⁵¹, Stobi²⁵², Berenice²⁵³, Tarsus²⁵⁴, Smyrna²⁵⁵, Parion²⁵⁶ ve Antiocheia²⁵⁷, da görülmektedir. Benzer örnekler ışığında Form 5 A kapları MS 5. Yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmektedir.

2.1.2.1.4. Form 6

²⁴⁹ Hayes Late Roman Pottery, 1972, 339

²⁵⁰ Hayes, Late Roman Pottery 1972, 339

²⁵¹ Hayes, *Late Roman Pottery*, 339, fig. 70: 1; John W. Hayes, *Roman Pottery FineWare Imports*, 2008, 243, fig. 41: 1300.

²⁵² V.Anderson, 60

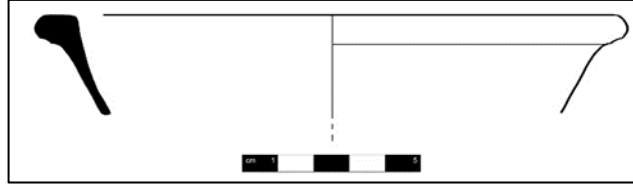
²⁵³ P. M. Kenrick, 383

²⁵⁴ Adak- Adibelli, *Tarsus Geç Roma Seramiği*, 2006, 111, Levha 27: 301

²⁵⁵ Erol, 2010, 402, K- 322

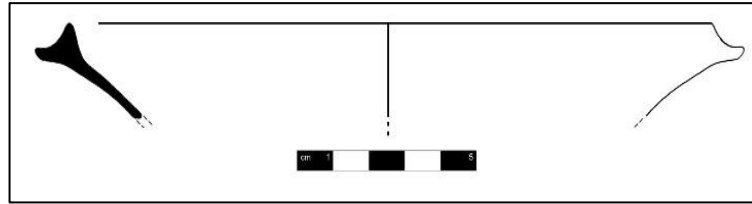
²⁵⁶ Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, Lev :342

²⁵⁷ Waagé, “The American Excavations in the Athenian Agora: First Report”, 53, plate X: 913u, k.



Zeytinliada'da Form 6 dan sadece 2 örnek ele geçmiştir (Kat. No 35-36). Form 6 nadir bulunan bir tiptir. Ağız kenarı hafif içe çekilmiş yumrulu, kavisli gövdeli bir yapıya sahiptir. Kaplar, alçak halka kaidelidir. Kat No. 35'te gövdenin alt kısmında kabın tondosu ile birleşme noktasında yiv içinde baskı motifi yer almaktadır. Kat No. 36'da ağız Kat No. 35'e göre düz bir yapıdadır. Bu tipin benzerleri Scythia²⁵⁸, Lechaion²⁵⁹, Saraçhane²⁶⁰'de görülmektedir. Genel olarak bu kaplar 6. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir²⁶¹.

2.1.2.1.5. Form 8



Bu form tipinde gövde omurgalı, ağız uzatılmış dışa sarkıtılmıştır. Kaplar 12-20 cm ölçülerine sahiptir. Genellikle bezemesizdir. Ağızın üst yüzeyi içbükey veya yivlendirilmiş bir yapıdadır. Bazı örneklerde alt kısımda gövde ile birleşme yerinde küçük bir çıkıntı görülür²⁶².

Zeytinliada'da bu forma ait 1 örnek ele geçmiştir (Kat. No 37). Kat No. 37'de ağız bandının üst kısmı içbükey, uç kısmı uzatılmıştır. Ağız gövdeyle birleşerek üçgen bir yapı oluşturmuştur. Gövdenin korunan kısmı koniktir. Bu formun benzerleri Smyrna²⁶³,

²⁵⁸ Opait, *Local and Imported Ceramics in the Roman Province of Scythia*, 76, plate 57:3-4.

²⁵⁹ Hayes, *Late Roman Pottery*, 342, fig. 70:1

²⁶⁰ Hayes, *Late Roman Pottery*, 342, fig. 70:1

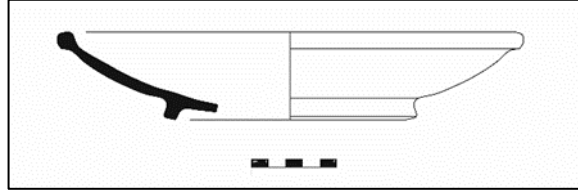
²⁶¹ Hayes, *Late Roman Pottery*, 341

²⁶² Hayes, *Late Roman Pottery*, 1972, 341

²⁶³ Erol, 2010, 409- 413, K- 342- K- 353

Aazaz²⁶⁴, Atina Agorası²⁶⁵, Tarsus²⁶⁶, Antiocheia²⁶⁷, Scythia²⁶⁸, Saraçhane²⁶⁹, Parion²⁷⁰, da görülmektedir. Benzer örnekler doğrutusunda Form 8, MS 5. Yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmektedir²⁷¹.

2.1.2.1.6. Form 10



Zeytinliada'da bu forma ait 34 örnek ele geçmiştir (Kat. No 37-71). Ağzlarının yumru olması bu kapların tipik özelliğidir. Ağızla gövdenin birleşme yerinde yiv bulunmaktadır. Küresel gövdeli olan kaplar alçak halka kaidelidir. Halka biçimli kaideler erken örneklerde görülürken geç örneklerde kaideler çok alçak yapılmaktadır. Kapların iç kısımları genellikle kaba bir yapıdadır ve ince fırça izleri görülmektedir. Tip 10 Form 3'ün ardılı olarak üretilmişlerdir. Kaplar 20-30 cm ile çok daha yaygın görülen 15-20 cm ölçülerine sahiptir. Hayes bu formu üç tip altında değerlendirmiştir²⁷².

Tip A, kalın ağız, köşeli ya da yumru bir yapıdadır²⁷³.

Tip B, ağız hafif uzamış, üst kısımda yuvarlatılmıştır, bazı durumlarda hafif kancalıdır²⁷⁴.

²⁶⁴ Kenrick 1981, 448 – 449, fig. 243, VIII/53.

²⁶⁵ Hayes, *Late Roman Pottery*, 342, fig. 70; Andrea Carandini-Stefano Tortorella, *Ceramica Africana*, 1981, 232, Tavola CXIV: 19. 11; Hayes, *Roman Pottery Fine- Ware Imports*, 244, fig. 41: 1315- 1317.

²⁶⁶ Adak-Adıbelli, *Tarsus Geç Roma Seramiği*, 99- 101, Levha 23: 223.

²⁶⁷ Waagé, "The American Excavations in the Athenian Agora: First Report", 53, plate X: 918.

²⁶⁸ Opait, *Local and Imported Ceramics in the Roman Province of Scythia*, 77, plate 57: 5.

²⁶⁹ Hayes "Excavations at Saraçhane in İstanbul: First Preliminary Report", 235, D. 1.

²⁷⁰ E. Ergürer, Parion Roma Seramikleri, 2012, Levha 149-150: 351

²⁷¹ Hayes, *Roman Pottery Fine Ware Imports*, 244, fig. 41: 1315-1317.

²⁷² Hayes, *Late Roman Pottery*, 343

²⁷³ Hayes, *Late Roman Pottery*, 343

²⁷⁴ Hayes, *Late Roman Pottery*, 343

Tip C, ağız iç bükey ya da uzatılmış, alçak kaideli genişleyen bir gövdeye sahiptir²⁷⁵.

Zeytinliada'da Form 10 'un Tip A ve C' ye ait örnekler bulunmaktadır.

Zeytinliada'da A tipinden beş örnek değerlendirilmiştir. Kat No. 37-38-39'de kapların ağızları yuvarlatılmıştır. Ağızın dış cephesi içbükey profilli gövdeye birleşmektedir. Kaide belirgin, gövde küresel biçimlidir. Ağız yuvarlak ve gövdenin küresel oluşu Tip 10'un erken örneklerinde görülmektedir. Kat No. 38'de ağız kenarı kısalmış, köşeli bir biçim almıştır. Ağız dışta sivrilmiş, düz gövdeyle birleşmiştir. Ağız kenarının ayrımı iç kısımda oldukça keskin bir hatla belirginleştirilmişken dışta pek net değildir. Kat No. 40'da ağız yuvarlatılmış, gövde ile içbükey bir profille birleştirilmiştir. Gövde ile birleşiminde küçük bir çıkıntı yer almaktadır. Gövde konik biçimlidir. Form 10 A, Form 3' den en çok etkilenen kaplardır.

Bu tipin benzer örnekleri Saraçhane²⁷⁶, Smyrna²⁷⁷, Stobi²⁷⁸, Atina Agrorasi²⁷⁹, Parion²⁸⁰, Cornth²⁸¹, Kelenderis²⁸², Tocra²⁸³, Scythia²⁸⁴, Milet²⁸⁵, Ephessos²⁸⁶, Assos²⁸⁷,

²⁷⁵ Hayes, *Late Roman Pottery*, 343

²⁷⁶ Hayes, *Excavations at Saraçhane in Istanbul*, 98, fig. 35, 22: 2, 99, fig. 36, 25: 1, 100, fig. 37, 26: 3, 27: 5.

²⁷⁷ Erol, 406- 408, K- 333- K- 339

²⁷⁸ Virginia Ruth Anderson- Stajanović, *Stobi: The Hellenistic and Roman Pottery*, 60, plate 47: 412.

²⁷⁹ Hayes, *Late Roman Pottery*, 343, fig. 71: 2; Hayes, *Roman Pottery Fine Ware Imports*, 245, fig. 42: 1329.

²⁸⁰ Ergürer, *Pari Roma Dönemi Seramikleri*,

²⁸¹ Guy D. R. Sanders, "A Late Roman Bath at Corinth: Excavations in the Panayia Field, 1995-1996", *Hesperia*, 64, No. 4, 1999, 465, 466, fig. 7: 3; Kathleen Warner Slane- Guy D. R. Sanders, "Late Roman Horizons", *Hesperia* 74, No. 2, 2005, 270, fig. 8, 3- 15.

²⁸² Mehmet Tekocak, *Kelenderis Roma Çağı Seramiği*, 107- 108, Levha 14: 90, 91.

²⁸³ Hayes, *The Pottery, Excavation at Tocra*, 1973, 110: fig. 49: 2486.

²⁸⁴ Andrei Opait, *Local and Imported Ceramics in the Roman Province of Scythia*, 77, plate 57: 6, 7.

²⁸⁵ Meike Berndt, 194- 198, tafel 42- 45, TS 555- 605.

²⁸⁶ Verena Gassner, *Das Südtor der Tetragnos- Agora. Keramik und Kleifunde*, 1997, 147, tafel 48: 582- 584.

²⁸⁷ Michael Zelle, *Funde spätantiker Sigillata in Assos*, 2003, 96, 97, abb. 9: 1, 2

Zeugma²⁸⁸, Antiocheia²⁸⁹, Killiktepe²⁹⁰, Kalekapı²⁹¹, Anemurium²⁹², Knossos²⁹³, da görülen kaplar MS 6. Yüzyılın sonları- 7. Yüzyılın başlarına tarihlenmektedirler.

Tip C, Form 10 grubunun en geç örneklerini oluşturmaktadır. Bu tipten toplam 29 örnek değerlendirilmiştir. Ağız uzatılmış ve daha keskin kenarlı dörtgen bir yapı kazanmıştır. Alçak ya da sahte kaideli olan bu tipteki kaplar, yana dışbükey ya da düz bir şekilde genişleyen gövdeye sahiptir. İçte ağızla gövdenin birleşme yerinin oldukça yumuşak bir geçiş yaptığı gözlenmektedir.

Kat No. 43-47-52-54-57-62-64-65-69 ve 70’de ağızın gövde ile birleştiği yerde küçük bir çıkıntı görülmektedir. Kaplarda ağız uzatılarak dikdörtgen bir yapı kazandırılmıştır.

Kat No. 43-44-45-47-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67 ve 68’de ağız kalınlaştırılmış, köşeli bir yapıyla gövdeye birleştirilmiştir. Gövde tüm örneklerde konik bir yapıdadır. Kat No. 41-52’de ağız gövdeyle daha dik bir şekilde birleşmiştir. Kat. No. 42-46-49-50-53’de ağızın kalınlığı ile gövdenin kalınlığı birbirine yakındır. Erken örneklerde ağız daha kalın ve kıvrıkken, daha geç örneklerde ağız uzatılmış ve inceltirilmiştir.

²⁸⁸ Philip M. Kenrick, *On the Silk Route: imported and regional pottery at Zeugma*, 2009, fig. 18. 3: PT522- PT526.

²⁸⁹ Waagé, “The American Excavations in the Athenian Agora: First Report”, 53, plate XI: 949a, f, k.

²⁹⁰ Gebhard Bieg-Billur Tekkök-Rüstem Aslan, “Die Spätrömische Besiedlung Der Troas- En Überblick”, *Studia Troica*, 16, 2006, 161, tafel 3: 29.

²⁹¹ B. Böhlendorf Arslan, 292: K 11-12.

²⁹² Caroline Williams, *Anemurium The Roman and Early Byzantine Pottery*, 1989, 49, fig. 23: 279

²⁹³ Hayes, “Early Christian Pottery from Knossos: The 1978- 1981 Finds from Knossos Medical Faculty Site”, *BSA*, 96, 2001, 442, , fig. 2: 50.

Bu tipin benzer örnekleri Milet²⁹⁴, Tarsus²⁹⁵, Tocra²⁹⁶, Parion²⁹⁷, Ephesus²⁹⁸, Antiocheia²⁹⁹, Kelenderis³⁰⁰, Zeugma³⁰¹, Beyrut³⁰², Thasos³⁰³'da görülmektedir. Bu tip kaplar Hayes tarafından MS 7. Yüzyılın başları ve ortalarına tarihlendirilmektedir.

2.1.2.1.7. Kaideler

Zeytinliada'da bu forma ait 15 örnek ele geçmiştir (Kat. No 72-86). Kat. No. 72 deki örnek Phokaia Kırmızı Astarlı seramiklerinin Form 3 ve Form 10 kaidelerinde görüldüğü gibi halka kaidelidir. İç kenarlar konik, dış kenarlar yuvarlakdır.

Kat No. 73-75-76-80-81-82-84 alçak halka biçiminde kaide parçalarıdır. Bu tip kaideler Phokaia Kırmızı Astarlı Seramiklerin tüm formlarında görülmektedirler. Kat No. 74-77-78-79-83 halka kaidelidir.

Phokaia kaplarının en belirgin özelliklerini yansıtan kaideler ağız yapılarıyla birbirlerinden ayrılırlar. Form 1 ve Form 7 dışında, kaidenin oldukça küçük yapıldığı, dıştan bakıldığında gövdenin eğimi doğrultusunda aşağı kadar indiği ve bununda küçük farklılıklarla tüm kaplarda uygulandığı görülmüştür.

2.1.2.1.8. Phokaia Kırmızı Astarlı Seramiklerinde Görülen Bezemeler

Baskı Bezeme: Baskı bezeme daha çok büyük büyük boyutlu kaplarda görülmektedir. Baskı, deri sertliğinde kurumuş olan kap üzerine kalıp basılmasıyla oluşturulmaktadır³⁰⁴. MS 4. Yüzyılın sonlarında ortaya çıkan bu bezemeler, yaklaşık MS

²⁹⁴ Meike Berndt, 199- 204, tafel 46- 50, TS 612- 671.

²⁹⁵ Işık Adak-Adıbelli, *Tarsus Geç Roma Seramiği*, 2006, 115, Levha 32: 372- 382.

²⁹⁶ Hayes, *The Pottery, Excavation at Tocra*, 113, fig. 51: 2534.

²⁹⁷ Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, Levha 161-162.

²⁹⁸ Verena Gassner, *Das Südtor der Tetragnos- Agora. Keramik und Kleifunde*, 1997, 147, tafel 48: 585, 586.

²⁹⁹ Waagé, "The American Excavations in the Athenian Agora: First Report", 48, plate XI: 949p,u, y.

³⁰⁰ Mehmet Tekocak, *Kelenderis Roma Çağı Seramiği*, 108, Levha 14: 92, 93.

³⁰¹ Kenrick, fig. 18. 3: PT527, PT528

³⁰² Paul Reynolds, "Trade Networks of The East, 3rd To 7th Centuries: The View From Beirut (Lebanon) And Butrint (Albania) (Fine Wares, Amphorae And Kitchen Wares)", *LRCW*, 3,2010, 98, fig. 7: l.

³⁰³ Abadie-Reynal-Sodini, 25, fig. 8: CF115.

³⁰⁴ Derya Erol, *Terra Sigilla ve Late Roman Ware Seramik Grupları*, 2014, 111

6. Yüzyılın ortalarına kadar düzenli bir şekilde devam eder³⁰⁵. Zeytinliada'da bu forma ait 1 örnek ele geçmiştir (Kat. No 87).

Phokaia seramiklerinde, Afrika üretimlerinde olduğu gibi, baskı bezeme kabın kaidesiyle sınırlandırılmıştır ve genellikle yiv ya da ruletlerle çevrelenmiştir. Palmet motiflerini, küçük hayvan ve çiçek motifleri takip etmiştir. Geç örneklerde merkezde tek bir baskı bezeme görülürken hiçbir yiv ve bezemeye yer verilmemiştir. Baskı bezemede çeşitli tipler kullanılmaktadır.

Bitkisel bezemeler içerisinde palmet, lotus, sarmaşık ve yaprak bezemeler yer almaktadır³⁰⁶. Hayes tarafından baskı bezemelerin ilk grup olarak adlandırılan yaprak bezemeler oval ya da üçgen bir yapıya sahiptir ve yaprak damarları belirgindir³⁰⁷. Geç dönemlerde yaprak, diğer başka bezemelerle kullanılmıştır³⁰⁸.

Palmet şeklindeki bezemelerde ise iki ya da üç yapraklı palmetlerin altlarında volütler yer almaktadır. Sarmaşık bezemeler Hayes tarafından II. Grup olarak tanımlanmıştır³⁰⁹. Sarmaşıklar çerçeve ile sınırlandırılmışlardır³¹⁰.

Lotus şeklindeki baskı bezemeler lale şeklinde görülmektedir³¹¹. Grup II olarak tanımlanan örneklerde taş yapraklar birbirine birleştirilmiştir. Bu örnekler 5. Yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmektedir³¹².

Rozet şeklindeki bezemelerde yapraklar su damlası biçimindedir ve MS 5. Yüzyıla tarihlendirilmektedir³¹³.

Geometrik bezemeler Yahudi yıldızı(altı kollu yıldız) , spiralli dörtgenler, dörtgen içinde yer alan dörtgen ve üçgenler, volütler, saç örgüsü, kantharos ve haçlardan oluşmaktadır.

³⁰⁵ Hayes, *Late Roman Pottery*, 346.

³⁰⁶ Hayes, *Late Roman Pottery*, 346-350

³⁰⁷ Hayes, *Late Roman Pottery*, 346.

³⁰⁸ Hayes, *Late Roman Pottery*, 346.

³⁰⁹ D. Erol, *Smyrna Agorasında Ele Geçen Terra Sigillata ve Geç Roma Seramiği*, Ankara 2014, 312-313

³¹⁰ John W. Hayes, *Late Roman Pottery*, 346.

³¹¹ Erol, 2014, 312-313

³¹² Hayes, *Late Roman Pottery*, 346

³¹³ Hayes, *Late Roman Pottery*, 346

Sıralı iki rulet arasında yer alan Yahudi yıldızı(altı kollu yıldız), spiral şeklindeki çizginin bir üçgenin içinden geçmesiyle oluşturulmuştur. Bu bezeme MS 4. Yüzyılın sonu- MS 5. Yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir³¹⁴.

Spiralli dörtgenlerde, bezeme iki rulet arasında bir dörtgenin spiral şeklinde açılmasıyla oluşturulmuştur. MS 5. Yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmiştir³¹⁵.

Bir dörtgen içinde yapılan ortada dörtgen ve onun yanındaki üçgenlerden oluşan bir bezemedir. Tek ya da birbirlerini tekrarlayan bir şekilde yapılmışlardır. İki dairenin ortasında tekrarlayan bu bezeme, konsantrik dairenin içindeki volütlerin sırt sırta gelecek şekilde yerleştirilmesiyle oluşturulmuşlardır³¹⁶. İkili olan saç örgüsünün kenarları sınırlandırılmış ve aralarında daire bezeme yer almaktadır.

Kantharos, lotus tomurcuğunun üst kısmının stilize edilmiş halidir. Afrika kaplarından etkilenilmiştir. Hayes bu bezemeyi Grup II ve III olarak değerlendirmiştir³¹⁷.

Haçlar, Phokaia Kırmızı astarlı seramiklerinde özellikle Grup III'de çok yaygın kullanılan bir bezeme türüdür. Yunan haçı, çift çizgili haç, çengelli haç gibi tipler kullanılmaktadır. Bazı erken örneklerde Afrika seramiklerinin etkisi hissedilmektedir³¹⁸. Kat No. 85' de üç sıralı rulet bezemenin altında iki sıra konsantrik daire içinde çift çizgili haç motifi yer almaktadır. Benzerleri Atina Agorasında³¹⁹ ve Corinth³²⁰ de görülmektedir. MS 5. Yüzyılın sonları ile MS 6. Yüzyılın başlarına tarihlendirilmektedir.

Hayvan Figürlü Bezemeler: Aslan, geyik, at, kuş, balık, tavşan ve keçi figürleri kullanılmaktadır. Hayvan figürleri öncelikle basit ve sade bir yapıdayken figürler zamanla detaylı ve daha büyük bir şekilde işlenmişlerdir³²¹. Hayvan figürleri 6. Yüzyılda yaygın bir şekilde kullanılmıştır³²².

³¹⁴ V. Gassner, *Das Südtor Der Tetragonos-Agora kereamik und Kleinfunde*, Wien 1997, 249-251.

³¹⁵ B. Tekkök, *Granicus River Valley Survey, Band 17*, 2007, 138-139

³¹⁶ Hayes, *Late Roman Pottery*, 346.

³¹⁷ Hayes, *Late Roman Pottery*, 346.

³¹⁸ Erol, 119

³¹⁹ Derya Erol, *Terra Sigillata ve Late Roman Ware Seramik Grupları*, Ankara 2014, 125.

³²⁰ Kathleen Warner Slane-Guy D. R. Sanders, "Late Roman Horizons", *Hesperia*, 74, No. 2, 2005, 259, fig. 5, 2- 9.

³²¹ Hayes 1972, *Late Roman Pottery*, 344

³²² Erol, *Terra Sigillata ve Late Roman Ware Seramik Grupları*, 125.

İnsan Figürlü Bezemeler: Phokaia seramiklerinde diğer bezemelere göre çok yaygın olmayan bir bezeme türüdür. Yüz, el ve ayak parmakları kabaca gösterilir³²³.

Rulet Bezeme: Phokaia kırmızı astarlı seramiklerinde tekli, ikili, üçlü, dördü çentiklerden oluşan rulet sıraları yaygın olarak kullanılmıştır. Bu bezeme kapların tondolarında ve ağız bantlarında görülmektedir. Tondoda kullanılan rulet bazen tek başına kullanılırken bazen de bezemelerin etrafını çevrelemek için kullanılmıştır³²⁴. Kat No. 85-86'da rulet bezeme görülmektedir. Phokaia Kırmızı Astarlı seramiklerinde rulet tekniği MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı ile MS 6. Yüzyılın ortalarına tarihlendirilmektedir³²⁵.

Kat. No. 87'de Tavus Kuşu motifi kuyruk tüyleri dahil olmak üzere ayrıntılı ve doğal işlenmiş, gövde detayları için yivler kullanılmıştır. Benzerleri Antiocheia³²⁶, Atina Agorası³²⁷ da görülmektedir.

³²³ Erol, *Terra Sigillata ve Late Roman Ware Seramik Grupları*, 125.

³²⁴ Erol, *Terra Sigillata ve Late Roman Ware Seramik Grupları*, 111.

³²⁵ Hayes, *Late Roman Pottery*, 362

³²⁶ Frederick O. Waage, *Ceramics and Islamic Coins*, fig. 33.

³²⁷ Hayes, *Athenian Agora 2008*, P 1540.

2.1.3. Light Colored (Açık Renkli) Geç Roma Seramikleri

Bu kaplar İlk Hayes tarafından “Light Colored” olarak adlandırılırken³²⁸, Tekkök “West Asia Minor Pale” ya da Late Roman West Asia Minor isimlendirmesini kullanmıştır³²⁹. Waage tarafından bu kaplara ait örnekler incelenmiş ancak herhangi bir sınıflandırma yapılmamıştır³³⁰. Bu kaplar için gruplandırma Opait tarafından yapılmıştır³³¹. Bu kaplar için en geniş gruplandırma Ergürer tarafından yapılmıştır. Ergürer, Parion’dan ele geçen kaplar için geniş bir form repertuarı hazırlamıştır³³².

Phokaia Geç Roma seramikleriyle benzerlik gösteren bu kapların Doğu Ege’deki bir merkezden geldiği düşünülmektedir. Hayes bu kapların üretim özellikleri bakımından Knidos Bölgesinde yapılmış bazı Erken Roma üretimleriyle benzerlik gösterdiğini ifade etmiştir. Ergürer bu gruba ait kapların yoğun bir şekilde ele geçen Parion’ da olmasa bile Troas bölgesindeki bir kentte üretilmiş olduğunu belirtmiştir³³³. Kaplar, Atina Agorası³³⁴ Scythia³³⁵, Priapos³³⁶, Corinth³³⁷, Laodikeia³³⁸, Parion³³⁹, Kırım³⁴⁰, Anemurium³⁴¹, Troia³⁴², Smyrna³⁴³, Antiocheia³⁴⁴ da görülmektedir.

³²⁸ John W. Hayes-vd., “Excavations at Saraçhane in Istanbul Fifth Preliminary Report, with a Contribution on A Seventh-Century Pottery Group”, *DOP*, 22, 1968, 211

³²⁹ Tekkök-Biçken, 140, fig. 87: G85; Sebastian Heath-Billur Tekkök, *Greek, Roman and Byzantine Pottery at Ilion (Troia)*, 2007-2008 Project Troia, 76- 77.

³³⁰ Frederick, O. Waagé, 42, fig. 23: 21.

³³¹ Opait, *Local and Imported Ceramics in the Roman Province of Scythia*, 79.

³³² Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, 193

³³³ Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, 193-194

³³⁴ Hayes, *Roman Pottery Fine-Ware Imports*, 91, 92, fig. 43: 1429- 1455, plate 70: 1434- 1444

³³⁵ Opait, *Local and Imported Ceramics in the Roman Province of Scythia*, 79.

³³⁶ Brian Rose-Billur Tekkök-Reyhan Körpe, *Granicus River Valley Survey Project 2004-2005*, *Studia Troica* 17, 2007, 93, 94, plate IX: 119-123.

³³⁷ Jane C. Biers, *The Great Bath on the Lechaion Road*, *Corinth*, XVII, Town House, New York 1985, 79, 80, 105, plate 32: 124.

³³⁸ C. Şimşek, *Laodikeia*, 2013, İstanbul

³³⁹ Ergürer, *Parion Geç Roma Seramikleri*, 194-195.

³⁴⁰ Hayes, *A Supplement To Late Roman Pottery*, 1980, 534 (xviii), dn. 4.

³⁴¹ Caroline Williams, *Anemurium The Roman and Early Byzantine Pottery*, 1989, 59, fig. 31: 345.

³⁴² Billur Tekkök-Biçken, 140, fig. 87: G85; Sebastian Heath-Billur Tekkök, *Greek, Roman and Byzantine Pottery at Ilion (Troia)*, 2007- 2008 Project Troia, 76- 77.

³⁴³ Lale Doğer, “Byzantine Ceramics: Excavation at Smyrna Agora”, (Ed. B. Böhlendorf Arslan, A. O. Uysal, J. Witte- Orr), *Çanak, Akdeniz ve Çevresindeki Arkeolojik Kazılarda Ele Geçen Geç Antik ve Ortaçağ Seramiği ve Mimari Seramiği, Byzas*, 7, İstanbul 2005, 102, pl. IX.

³⁴⁴ Waagé, 42, fig. 23: 21.

Kili ince dokulu, açık turuncu ya da açık kahve tonlarındadır ve astar kilin biraz koyusudur³⁴⁵. Astar doğrudan güneş ışığına tutulduğunda hafif parlak bir görünüme sahiptir³⁴⁶. Ürünler daha sonra kırmızı bir tondadır³⁴⁷. Bazı örneklerde altın mika izlerine rastlanılır. Dış taraflar pürüzsüz ve bazen süsleme izleri gösterirken, iç taraflar genellikle fırça izleri barındırır³⁴⁸. Profillerin çoğu açılı, belirgin ayaklı, sıklıkla çentiklerle süslenmiştir. Formların bazıları Phokaia Kırmızı Astarlı seramiklere benzemekle birlikte bazıları ayırt edilebilir özelliklere sahiptir. Bezemenin temelinde iki temel tip vardır³⁴⁹. Rulet bezeme Phokaia Kırmızı Astarlı seramiklerinde olduğu gibi hem ağızda hem de tabanda görülür ve bazen baskı bezeme ile birleştirilir³⁵⁰. Çoklu yiv alternatif bir bezeme biçimidir. Bilinen damga tipleri Planta Pedis ve noktalı merkezlerde elmas motiflerini içerir³⁵¹. Bir ya da iki haç motifi de yer almaktadır³⁵². Bu tipte alakalı birçok bezemesiz tip vardır³⁵³.

Çok az örnekle temsil edilen ikinci tipte dekoratif bezemelerin detayları ve çerçeveleri sgraffito tekniği ile oyulur ve kil etrafından kazınarak çıkartılıp siyah figür etkisi oluşturulur. Açık renkli arka zemin ve kazıma detaylı daha koyu motifler bu işleme yardımcı olur³⁵⁴. Taklit veya orijinal formlarıyla, kil ve astar özellikleri bakımından kaliteli servis kapları içinde değerlendirilen bu kaplar MS 5. Yüzyılın ortası ve MS 7. Yüzyılın başlarına tarihlendirilmektedir³⁵⁵.

2.1.3.1. Zeytinliada Light Colored (Açık Renkli) Geç Roma Seramikleri

Zeytinliada Geç Roma Seramikleri içinde en yoğun grubu Açık Renkli Geç Roma Seramikleri oluşturmaktadır. Ele geçen seramikler Büyük Ayazma önünde yer alan bothrostan ele geçmiştir. Zeytinliada'da bu forma ait 190 örnek ele geçmiştir .

³⁴⁵ Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, 196.

³⁴⁶ Brian Rose, Billur Tekkök, Reyhan Körpe, 93, 94, plate IX: 119-123.

³⁴⁷ Hayes, *Late Roman Pottery*, 408-410, fig. 92.

³⁴⁸ Hayes, *Late Roman Pottery*, 408-410, fig. 92.

³⁴⁹ Hayes, *Late Roman Pottery*, 408-410, fig. 92.

³⁵⁰ Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, 193-195.

³⁵¹ Hayes, *Late Roman Pottery*, 408-410, fig. 92.

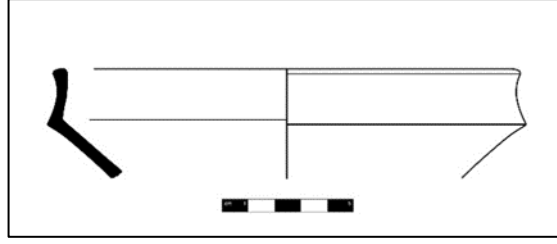
³⁵² Hayes, *Late Roman Pottery*, 408-410, fig. 92.

³⁵³ Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, 193-195.

³⁵⁴ Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, 193-195.

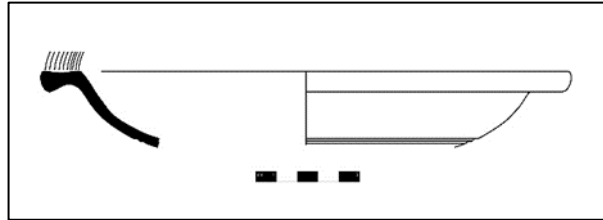
³⁵⁵ Hayes, *Late Roman Pottery*, 408-410, fig. 92; Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, 193-195; Brian Rose, Billur Tekkök, Reyhan Körpe, 93, 94, plate IX: 119-123.

2.1.3.1.1. Form 1



Zeytinliada'da bu forma ait 4 örnek ele geçmiştir (Kat. No 88-91). Kat No. 88-89-90'da kapların ağızları yüksek ve dikey bir yapıdadır. Ağız kenarından gövdeye geçişler belirgindir, Kat No. 88-91'de ise daha keskindir. Kaplar kalın cidarlıdır ve kaideleri ele geçmemiştir. Çapları 21 cm ile 22 cm arasında değişmektedir. Kil kahverenginin tonlarında, astar ise açık kahverengi ve açık kırmızımsı sarı tonlarındadır ve astarda renk farklılıkları oluşmuştur. Ergürer kapların Phokaia Form 1 kaplarından etkilenilerek yapıldığını belirtmektedir³⁵⁶. Benzerleri Troas bölgesinin önemli kentlerinden Parion' da görülmektedir ve MS 4. Yüzyıl sonları ile MS 5. Yüzyıla tarihlendirilmektedir³⁵⁷.

2.1.3.1.2. Form 2



Zeytinliada'da bu forma ait 4 örnek ele geçmiştir (Kat. No 92-95). Yatay ve geniş, dışa dönük ağızlı olan bu formun üzeri bezemelidir. Ağızdaki bezemeler küçük farklılıklarla birbirinden ayrılmaktadır. Ağızın yatay bölümündeki yivler bu formun ortak özelliğidir. Kat No. 92'de kalın cidarlı kabın ağızı yuvarlak hatlıdır. Kat No. 93'de ağız diğer örneğe göre daha yuvarlak bir yapıdadır. Kat No. 94' da kap diğer örneklerle göre daha sığdır. Kat No. 95' de ağız üst tarafta üçgenimsi bir çıkıntı yapmıştır. Bu

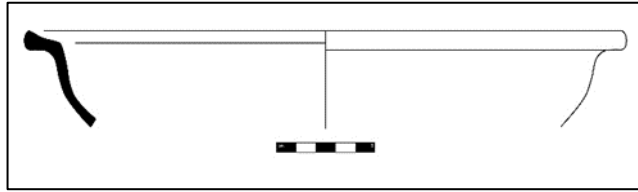
³⁵⁶ Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, 197, Levha 173-174: 422-424

³⁵⁷ Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, 197, Levha 173-174: 422-424

seramiklerin genel özelliği olan sıg yapı, gövde eğiminden anlaşılmaktadır. Kil oldukça kalitelidir.

Light Colored seramikleri yatay dışa dönük ağız kenarı ve sıg yapılarıyla, Phokaia³⁵⁸ ve Pontus 3³⁵⁹ seramiklerinden etkilenmişlerdir. Pontus 3 seramiklerindeki ağıza uygulanan dalga bezeme ve yakın form özellikleriyle benzerlik göstermektedir. Pontus Form 3' de taban geniştir ve gövde çok uzatılmadan kaideye bağlanmıştır³⁶⁰. Bu yapıyla da büyük benzerlik göstermektedir³⁶¹. Benzerleri Aizonai³⁶², Smyrna³⁶³, Parion³⁶⁴ ve Scythia³⁶⁵, da görülmektedir. Pontus Form 3' ün MS 4. Yüzyıla ve Phokaia Form 2 A''nın MS 4. Yüzyılın sonları ve MS 5. Yüzyılın başlarına, Parion' da Afrika ve Phokaia kaplarıyla birlikte bulunan Light colored seramiklerinin MS 4. Yüzyılın sonları ve MS 6. Yüzyılın başlarına tarihlendirilmesi nedeniyle, Form 2 seramiklerinin MS 4. Yüzyılın başlarında üretildiği söylenebilir.

2.1.3.1.3. Form 3



Zeytinliada'da bu forma ait 3 örnek ele geçmiştir (Kat. No 96-98). Bu tipte örneklerde kaplar Form 2 ye göre daha derinleşmiş ve rulet bezeme kullanılmıştır. Ayrıca ağız kenarı kısalmıştır. Form 3 özelliklerine göre iki alt tipe ayrılmıştır.

A Tipinde kapların ağız kenarı kısa, derin gövdeli ve kalın cidarlıdır³⁶⁶.

³⁵⁸ Hayes, *Late Roman Pottery*, 328, fig. 66: 1, 2.

³⁵⁹ Vivien G. Swan, "Dichin (Bulgaria): Interpreting the Ceramic Evidence in Its Wider Context", *PBA*, 141, 2007, 265, 266, fig. 4: 36, 38; Tatyana M. Arsen'eva- Krzysztof Domzalski, "Late Roman Red Slip Pottery from Tanais 2001", *EA*, 8, 2003, 442, fig. 10: 291 - 295

³⁶⁰ Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, 197-199, Levha 175-176.

³⁶¹ Brian Rose, Billur Tekkök, Reyhan Körpe, 93, 94, plate IX: 119-123.

³⁶² Güler Ates, *Die Rote Feinkeramik von Aizanoi als lokaler Kulturträger, Zentrum für Altertumswissenschaften Institut für Klassische Archäologie*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), RuprechtKarls-Universität, Heidelberg 2003, 135, taf. 31, 32, Kat. No. 184- 189.

³⁶³ Lale Doğer, *Byzantine Ceramics: Excavation at Smyrna Agora*, 102, pl. IX.

³⁶⁴ Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, Lev. 175- 176: 425-427.

³⁶⁵ Opait, 79, 178, plate 59: 2- 4

³⁶⁶ Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, 199

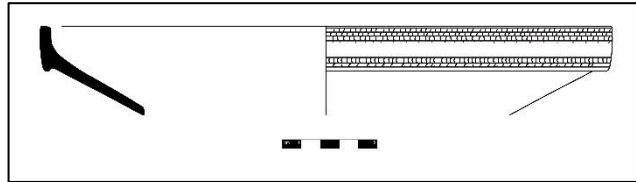
B tipinde, ağız kenarı kısa ve yivli, ince cidarlıdır³⁶⁷.

Kat No. 96'da ağızda ince yivler görülmektedir ve cidar incedir. Kap sert dokulu ve kilinde çok az mika vardır. Kat No. 97-98, form ve bezemeleriyle Hayes'in gruplandığı Phokaia Form 5 ile benzerlik göstermektedir. Kat. No. 95' de görülen rulet bezemeye MS 5. Yüzyılın ikinci yarısından sonra üretilen Phokaia seramiklerinde yoğunlukla rastlamaktayız³⁶⁸. Bu formun büyük boyutlu ve zengin bezemeli olanlarının yanında küçük boyutlu ve bezemesiz olanları vardır³⁶⁹. Kat. No. 95-96 Form 3 A örneklerinden ince cidarlı bezemesiz 3 B örneklerine geçiş özelliği taşımaktadırlar.

Kat No. 97'de cidar incelmış, ağız kenarı üzerine ince yivlere yer verilmiştir. 3 A ya göre daha keskin hatlara sahiptir ve sık bir yapıdadır. Kili az kireç ve mika katkılıdır.

Benzerleri Scythia'da MS 4. Yüzyılın sonları ile 5. Yüzyılın ilk yarısına³⁷⁰, Parion'da MS 5. Yüzyıl başları ile MS 6. Yüzyıl başlarına³⁷¹, Atina Agorasında MS 5. Yüzyılın ortalarına tarihlendirilmiştir³⁷². Zeytinliada'da bothrostaki MS 6. Yüzyıl yoğunluğu nedeniyle Kat. No. 89-90'daki örneklerin bu tarihten olması muhtemeldir.

2.1.3.1.4. Form 5



Zeytinliada'da bu forma ait 7 örnek ele geçmiştir (Kat. No 99-105). Hayes'e göre bu kaplar Phokaia Form 3 B/C kaplarından etkilenilerek yapılan taklitlerdir. Phokaia Form 3 B/C kaplarının ağız bantlarında görülen rulet bezeme bu kaplarda da uygulanmıştır. Dikey ağız kenarı bu kapların en belirgin özelliğidir. Dışta ağızın altındaki çıkıntı **Kat No. 99-100-101 ve 104'** da sivri ve daha belirgin **Kat. No. 102-103'** de daha sade bir yapıdadır. Kat. No. 98-100'de ağız bandında görülen rulet bezeme ağız

³⁶⁷ Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, 200

³⁶⁸ Hayes, *Roman Pottery Fine Ware Imports*, 239, plate 60: 1257-1262, Plate 66: 1361-1364.

³⁶⁹ Opait, 2004, 79.

³⁷⁰ Opait, 79.

³⁷¹ Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, 201, levha 177-178.

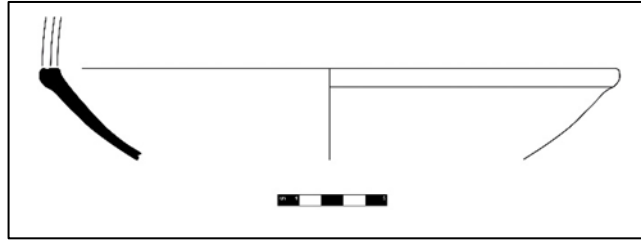
³⁷² Hayes, *Roman Pottery Fine Ware Imports*, 251, fig. 43:1437.

bandında üstte ve altta yapılarak boş bırakılmıştır. **Kat. No.103'**de rulet bezeme ağızda geniş bir bant şeklinde görülmektedir. **Kat. No. 100-102-104'**da ise ağız bandında yivler yer almaktadır. Kapların hiçbirinin kaidesi ele geçmemiştir, ancak kapların gövde eğiminden sıg bir yapıda oldukları anlaşılmaktadır. Çapları 20 cm ile 32 cm arasında değişmektedir. Zeytinliada'da ele geçen örneklerde ağız kenarı ve gövdenin cidarı aynı kalınlıkta yapılmaya çalışılmıştır.

Bu formun benzerleri Scythia³⁷³, Saraçhane³⁷⁴, Sardes³⁷⁵, Parion³⁷⁶, Atina Agorası³⁷⁷, nda görülmektedir. Scythia örnekleri bu formun Phokaia 3 B/C örneklerinin takliti olarak kabul edilmesi sebebiyle MS 5. Yüzyılın ortalarına tarihlendirilmiştir. Saraçhane örnekleri MS 6. Yüzyılın ilk çeyreğine, Sardes ve Parion örnekleri ise MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı ile MS 6. Yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir.

Benzer örnekler düşünüldüğünde Zeytinliada Form 5 kaplarını MS 5. Yüzyılın ilk yarısı ile MS 6. Yüzyılın ilk yarısına tarihlendirmek mümkün olacaktır.

2.1.3.1.5. Form 6



Zeytinliada'da bu forma ait 3 örnek ele geçmiştir (Kat. No 106-108). Kapların çapları 16 cm ile 19 cm arasında değişmektedir. Bu form kaplarının dudak yapısından dolayı kapaklı olabileceği düşünülmektedir³⁷⁸. **Kat No. 106-107 ve 108'**de kâselerin kalınlaştırılmış ağız bölümü içe ve dışa çekilmiştir. Kapların gövde yapıları yüksek ve eğimlidir. Kapların kili açık kahverengi, astarları kırmızı renktedir. İyi fırınlanmış

³⁷³ Opait, 2004, 79.

³⁷⁴ Hayes , *Excavations at Saraçhane in Istanbul*, 95, fig. 33, 14/22

³⁷⁵ Marcus L. Rautman, "Two Late Roman at Sardis", *AASOR*, 53, 1995, 70.

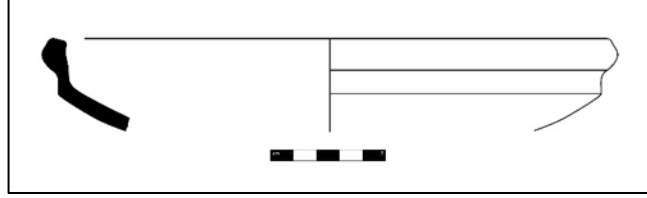
³⁷⁶ Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, Levha: 181-182: 438-444

³⁷⁷ Hayes, *Roman Pottery Fine Ware Imports*, 250, fig. 43: 1430-1432.

³⁷⁸ Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, 205.

kapların kili mika katkılıdır. Benzerleri Priapos³⁷⁹, Parion³⁸⁰, Atina Agorası³⁸¹'nda görülmektedir. MS 5. Yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlendirilmektedir.

2.1.3.1.6. Form 11



Zeytinliada'da bu forma ait 40 örnek ele geçmiştir (Kat. No 109-148). Form 11'de kapların hepsi birbiriyle birebir benzerlik göstermese de birbirlerini etkiledikleri görülmektedir. Ergürer kapların farklılıkları ve benzerliklerini göz önünde bulundurarak bunları aynı form içinde değerlendirmiştir³⁸².

Form 11 kaplarının çapları 17 cm ile 32 cm arasında değişmektedir. Bu kapların temel özelliği ağız bandının altında, gövdenin başlangıç kısmından başlayan eğimli yapı keskin bir dönüşle kaideyle birleşmiştir. Kat. No. 109'da ağızın üst kısmında yivler yer almaktadır. Kat. No. 110'de ağız ve gövdenin cidar kalınlıkları aynıdır, yumuşak bir geçişle kaideye yönelmiştir. Kat. No. 111'te ağız dışı doğru sivriltilmiş, Kat. No. 137-128-129-135-138'de yuvarlatılmış, Kat. No. 112-113-114-115-116-117-118-119-120-122-123-124-125-126-127-129-130-133-134-135-136-137-138-139-142-143-144-145-146-147'de iyice belirginleşip topuz şeklini almıştır. Kat. No. 126-132-141-144-147'da sığ yivler bulunmaktadır. Kat. No. 118-135-137'de kaideye geçişte de yivler yer almaktadır. Kat. No. 136-138-139-147'de ağızdan gövdeye yumuşak bir dönüş varken Kat. No. 115-129-131-137-144'de ağız bölümünün altında gövdenin başlangıç yerinde keskin bir dönüşle kaideye yönelmiştir. Kilde çok mika, kireç ve kum görülmektedir. Açık kırmızı ya da çok açık kahverengi tonlarında olan astar kapların tümünde ateşin etkisiyle renk dalgalanmalarına sebep olmuştur.

³⁷⁹ Brian Rose, Bilur Tekkök, Reyhan Körpe, 93, plate IX: 19, 120.

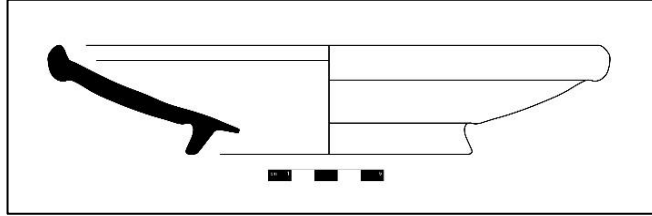
³⁸⁰ Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, 205, Levha 183-184: 445-446.

³⁸¹ Hayes, *Roman Pottery Fine Ware Imports*, 250, fig. 43: 1441-1442.

³⁸² Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, 208, Levha 185-186

Bu formun benzerleri Parion³⁸³, Atina Agorası³⁸⁴, Saraçhane³⁸⁵, Priapos³⁸⁶, da görülmektedir ve MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı, MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı ile MS 7. Yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

2.1.3.1.7. Form 12



Zeytinliada'da bu forma ait 8 örnek ele geçmiştir (Kat. No 149-156). Kat No. 149-150-151-154-156'da ağız çok az uzatılmış ve aşağı çekilmiştir. Kapların kaideleri çok yüksek bir yapıdadır ve gövdenin kaideyle birleştiği noktada derin bir yiv yer almaktadır. Yivlerle hareketlenen dış kısmın aksine iç kısım düzdür. Yivler bezeme olarak kullanılmıştır. Kaidelerin dip kısımlarında küçük bir spiral bulunmaktadır. Kat. No. 155'de yuvarlatılmış ağızın altında derin yivler yer almaktadır. Astarın yivler arasında birikmesi nedeniyle koyu tonlar meydana gelmiştir. İyi pişirilen sığ bir yapıdaki kapların astarı tüm yüzeye uygulanmıştır. Astarı kırmızımsı sarı renkte olan kabın kili çok açık kahverengi tonlardadır.

Benzer özelliklere sahip diğer Form 12 örneklerine Parion³⁸⁷, Sardes³⁸⁸, Saraçhane³⁸⁹, de rastlamak mümkündür. Form özelliklerine bakılarak bu kapları MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı ile MS 7. Yüzyılın ilk yarısına tarihlendirebiliriz.

2.1.3.1.8. Form 13

³⁸³ Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, Levha 185-186. 451-454

³⁸⁴ Hayes, *Roman Pottery Fine Ware Imports*, 250, fig. 43: 1434.

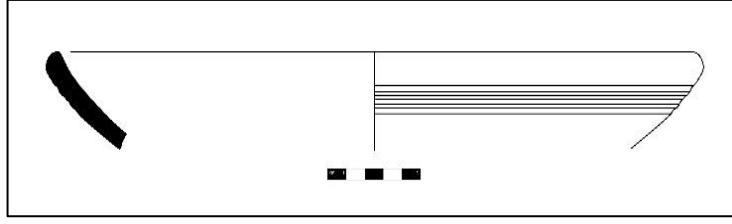
³⁸⁵ Hayes, *Excavations at Saraçhane İstanbul*, fig. 31, 10/3

³⁸⁶ Brian Rose, Billur Tekkök, Reyhan Körpe, 93, plate IX: 122.

³⁸⁷ ³⁸⁷ E. Ergürer, *Parion Roma Seramikleri* 2012, Levha 187-188. 455.

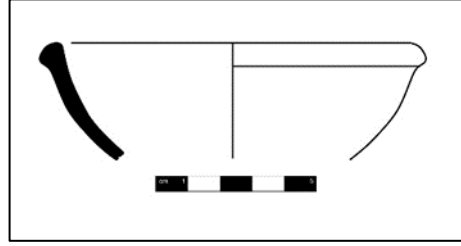
³⁸⁸ J. Stephens Crawford, *The Byzantine Shops at Sardis*, Harvard University Press, London 1990, 81, fig. 421.

³⁸⁹ Hayes, *Excavations at Saraçhane İn Istanbul*, 106, fig. 50, 31/15, 16.



Zeytinliada'da bu forma ait 2 örnek ele geçmiştir (Kat. No 157-158). Kat No. 157-158'deki örnekler sade bir form yapısına sahiptirler. Az bir eğimle devam eden gövdenin yüksek bir kaideyle birleşmesi muhtemeldir. Ağız hafif dışa çekilmiştir. Kat. No. 148'de ağız bandının altında derin yivler yer almaktadır. Kaplar iyi fırınlanmış, kili çok açık kahve ve açık kırmızımsı kahverengi, astarı kırmızı ve kırmızımsı sarı renktedir. Bu formun benzeri Parion'da görülmektedir³⁹⁰. Parion örneği ve birlikte bulunduğu seramiklerin ışığında bu formu MS 6. Yüzyılın ilk yarısı ile MS 7. Yüzyılın ilk yarısına tarihlendirmek mümkündür.

2.1.3.1.9. Form 14

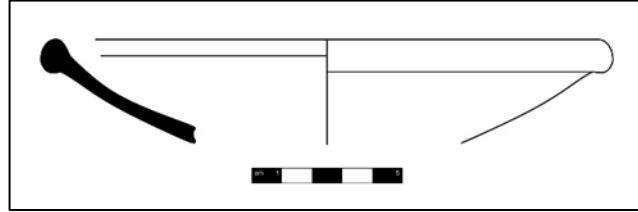


Zeytinliada'da bu forma ait 3 örnek ele geçmiştir (Kat. No 159-161). Kat. No. 159-161'de dudak içe ve dışa doğru çıkıntı yaparken Kat. No. 160'da içte düz bir şekilde devam edip dışa hafif bir çıkıntı yaparak gövde ile birleşmektedir. Gövdesi aşağı doğru kavis yapan kaplar derin bir yapıdadır. Kaide ele geçmemiştir. Kaplar iyi fırınlanmıştır ve sert bir dokuya sahiptir. Herhangi bir bezeme uygulanmamıştır. Astar kırmızımsı sarı renkte olup tüm yüzeye uygulanmıştır. Kil arındırılmış olup astara göre daha açık tonlardadır.

³⁹⁰ Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, Levha 187-188. 455.

Bu formun benzeri Troas’ın önemli kentlerinden Parion’da ele geçmiştir ve MS 5. Yüzyılın ilk yarısı ile MS 7. Yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir³⁹¹.

2.1.3.1.10. Form 15



Zeytinliada’da bu forma ait 58 örnek ele geçmiştir (Kat. No 162-219). Bu formun kaplarının ağız kısımları topuz şeklinde, alt ve üst kısımlarında çıkıntılar yer almaktadır. Kaplar form özellikleri itibariyle Afrika Form 104B/C ve 105³⁹² ve Phokaia 10 A³⁹³ kaplarını taklit etmişlerdir³⁹⁴.

Kat. No. 188-203-204-211’ de ağız diğer örneklerle göre daha yuvarlak bir yapıdadır ve 184’ün ağız bölümünün altında derin bir yiv yer almaktadır.

Kat. No. 164-168-170-172-173-175-180-181-182-183-184-185-186-187-189-191-192-193-195-197-198-199-205-206-207-209-210-213’ de ağız kalın bir yapıdadır ve alt kısmında çıkıntı yer almaktadır. Kat. No. 163-166-167-174-176-178-190-194-196-200-212’ deki örnekler Phokaia Form 10 A kaplarının taklitleridir. Bu kaplardaki ağız bölümünün altındaki çıkıntı Phokaia kaplarında görülen bir özelliktir. Kat. No. 188-203-204-211’ de ağız dışa doğru uzatılmıştır ve ağızın alt kısmında derin bir yiv yer almaktadır.

Tabak veya kâse olarak adlandırılabilen form 15 kapların açık kahverengi ve açık kırmızımsı renkteki kilinin üzerine, kırmızımsı kahverengi, açık kırmızı ve kırmızımsı sarı renkte astar uygulanmıştır. Bu formun benzerleri Parion³⁹⁵, Saraçhane³⁹⁶, Sardes³⁹⁷,

³⁹¹ Ergüner, *Parion Roma Seramikleri*, Levha 187-188. 455.

³⁹² Hayes, *Late Roman Pottery*, 160-166, fig. 30, 166-169, fig. 31.

³⁹³ Hayes, *Late Roman Pottery*,

³⁹⁴ Ergüner, *Parion Roma Seramikleri*,

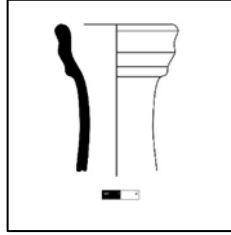
³⁹⁵ Ergüner, *Parion Roma Seramikleri*, Levha 189-190: 458-464.

³⁹⁶ Hayes, *Excavations at saraçhane in İstanbul*, 106, fig. 50, 31/15.

³⁹⁷ Marcus L. Rautman, “Two Late Roman Wells at Sardis”, *ASSOR*, 53, 1995, 72, fig. 24: 3.11.

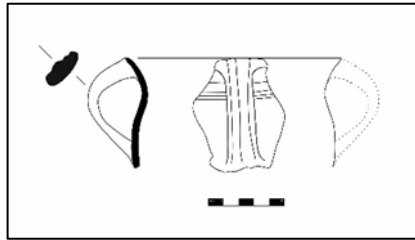
Priapos³⁹⁸ da görülmektedir. Afrika Form 104B/C ve Phokaia Form 10 A'nın taklidi olması nedeniyle ve benzer örneklerin ışığında bu kapları MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı ile MS 7. Yüzyılın ilk yarısına tarihlendirebiliriz.

2.1.3.1.11. Form 16



Zeytinliada'da bu forma ait 10 örnek ele geçmiştir (Kat. No 220-229). Light Colored seramiklerinin açık formlarının yanında kapalı formları da görülmektedir. Bu formda testi olarak adlandırılabilen dokuz örnek incelenmiştir. Kat. No. 220'de içe çekik düz dip, Kat. No. 221-222-223-224-225' de düz kaideli dip görülmektedir. Tabanlar kalın cidarlıdır. Kat. No. 226'da dar ağızlı dar boyunlu, dikey ve tek kulplu testi geniş bir gövdeye sahiptir. Kat. No. 227-228' de kalınlaştırılmış ağızla dar boyuna sahip iki örneğin de geniş gövdeye sahip olması muhtemeldir. Kat. No. 223 tek bir kulpa sahiptir. Soluk kahverengi kilin üzerine kırmızı ya da açık kırmızı renkte astar uygulanmıştır. Benzerleri Parion³⁹⁹, Granikos⁴⁰⁰ Atina Agorası'nda⁴⁰¹ görülen bu formun kapları MS 5. Yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmiştir.

2.1.3.1.12. Form 17



³⁹⁸ Brian Rose, Billur Tekkök, Reyhan Körpe, 93, plate IX: 122.

³⁹⁹ Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, Levha 191-192: 465-466.

⁴⁰⁰ Brian Rose, Billur Tekkök, Reyhan Körpe,

⁴⁰¹ Hayes, *Excavations at Sarāḫane in İstanbul*, 106

Zeytinliada'da bu forma ait 20 örnek ele geçmiştir (Kat. No 230-244). Bu form grubunun içinde maşrapalar bulunmaktadır. Ergürer'in Light Colored seramikleri üzerinde yaptığı form repertuarına göre Form 17 olarak adlandırılmıştır⁴⁰². Kat. No. 230-231-234-235-236-238-242-244'de değerlendirilen maşrapaların ağızları dışa çekilmiş, gövde aşağıya doğru genişlemiştir. Kat. No. 232-233'de ağız hafif dışa taşkın gövde silindirik bir yapıdadır. Kat. No. 239' de yumru ağız aşağı sarkıtılmış, boyun ve gövde arasında keskin geçiş görülmektedir. Kat. No. 240'da ağız yuvarlatılmış, cidar kalındır. Kat. No. 241-243'de ağız yumru şeklinde dışa taşırılmış, kalın cidarlı olan maşrapanın dikey boyunu ve gövdesinde derin yivler yer almaktadır. Kat. No. 244'de içbükey maşrapanın gövde ve boyununda yer alan yivler arasında üç sıra dalgalı hatlı geometrik bezeme görülmektedir.

Kulplar ağız ve gövde arasına yerleştirilmiştir. Kapların kilinde kireç ve mika katkısı bulunmaktadır. Günlük kullanıma yönelik olan üretilen maşrapalar, modaya ayak uydurup, sürekli bir değişim ve gelişim göstermezler⁴⁰³. Maşrapalar Akdeniz havzasında yaygın olarak bulunmaktadır. Erken örnekleri MS 1 yüzyıl ve MS 3. ve 4. Yüzyıl Atina Agorası kontekslerinde görülmektedir⁴⁰⁴. Schneider'in çalışmasında yer alan MS 3-4. Yüzyıllara tarihlenen Atina Agorasında bulunan maşrapanın, Samos'daki Erken Bizans tabakalarında görülmesi formun devamlılığı açısından önem taşımaktadır⁴⁰⁵. MS 2. Yüzyılın sonlarında yivler-çark izleri dekorasyon amacıyla yoğun bir biçimde kullanılmıştır. MS 2. Ve 3. Yüzyılda dar ve yüksek bir profil kazanarak küresellikten kurtulur. MS 5. Yüzyılda formların ağız ve boyun daralır, yivler dik olarak yapılır⁴⁰⁶.

⁴⁰² Ergürer, "Parion Agora ve Dükkânlarında Ele Geçen Sigillatılar ve Kırmızı Astarlı Seramikler", *Parion Kazıları 10. Yıl Armağanı*, 2016, 73.

⁴⁰³ Murat Fırat, *Phokaia Geç Roma Dönemi Mutfak Kapları*, İzmir 2011

⁴⁰⁴ Robinson, 24, 32, Pl. 7, G 103; Robinson, 52-53, Pl. 9, J 11, J 20-21; Robinson, 64-65, 74, Pl. 13, K 62, K 64, Pl. 16, L4-5.

⁴⁰⁵ Schneider, Fig. 23 - 24

⁴⁰⁶ Robinson, 111, 117, Pl. 30, M 292 - 293, Pl. 33, M358 - 361.

Form 17 içerisinde değerlendirdiğimiz örneklerin benzerleri Parion⁴⁰⁷, Saraçhane⁴⁰⁸ ve Priapos⁴⁰⁹, da görölmektedir. Bu forma ait en erken kaplar MS 4. Yüzyılın sonları ile MS 7. Yüzyılın başlarına tarihlendirilmektedir⁴¹⁰.

2.1.3.1.13. Diğer Formlar

Zeytinliada'da bu forma ait 3 örnek ele geçmiştir (Kat. No 245-252). Üç örneğin değerlendirildiği **Oninochoe**, Grekçede şarap gibi sıvı maddelerin taşınmasını sağlayan düz ya da yonca ağızlı olabilen⁴¹¹ tek dikey kulplu servis kaplarıdır. Özellikle şarap (oinos) için tercih edilen kapalı bir formdur. Kat No. 246-247-248' da bu formun içinde değerlendirilen üç tane oinochoe değerlendirilmiştir. Gövde geniş, yonca ağızlı kabın boynu ince uzun bir yapıya sahiptir. Ağız ve boyunda yivler yer almaktadır. Yüksek kulpu ağızdan omuza bağlanmış olan bu kaplar ince uzun bir gövdeli olduğu düşünölmektedir. İyi fırınlanmış olan bu oinochoelerin killeri oldukça kaliteli içlerinde mika, çok az kireç ve kum görölmektedir. Astar kırmızı renktedir. MS 5. Yüzyıla tarihlendirilmektedir.

Diğer formlar içerisinde değerlendirdiğimiz diğer örnek de tek örneğin ele geçtiği ampulladır. Ampulla, Antik Dönemde Roma' da tek ya da çift kulplu, geniş karınlı, yağ, sirke ve içecek saklama amacıyla kullanılan, evlerde ve ya dışarıda muhafaza edilebilen pişmiş toprak ve deriden yapılan küçük şişedir⁴¹². İçerisine banyodan sonra vücuda sürölen yağların konulduğu şişelere “*ampulla oleira*”, bu kapların üretimini ve satışını yapan kişilere de “*ampullarius*” denilmekteydi⁴¹³.

Bizans Döneminde ampullalar genellikle pişmiş toprak, bronz veya kurşundan yapılan, Hristiyanların kutsal saydıkları alanları hacı olmak amacıyla ziyaret ettikleri sırada hatıra olarak aldıkları içerisine su veya kutsal yağ konulduğu minyatür matara formlu şişeciklere verilen isimdir⁴¹⁴. Kısa boyunlu, ince ağızlı ve küresel gövdeli

⁴⁰⁷ Ergürer, “Parion Agora ve Dükkânlarında Ele Geçen Sigillatılar ve Kırmızı Astarlı Seramikler”, 73.

⁴⁰⁸ Hayes, *Excavations at Saraçhane in İstanbul*, 106,

⁴⁰⁹ Brian Rose, Billur Tekkök, Reyhan Körpe,

⁴¹⁰ Ergürer, “Parion Agora ve Dükkânlarında Ele Geçen Sigillatılar ve Kırmızı Astarlı Seramikler”, 73.

⁴¹¹ Tamay Tekçam, *Arkeoloji Sözlüğü*, Alfa Yayınları, 2011, 15-16

⁴¹² Tekçam, *Arkeoloji Sözlüğü*, 15-16.

⁴¹³ Tekçam, *Arkeoloji Sözlüğü*, 15-16

⁴¹⁴ Celal Şimşek, *Laodikeia (Laodicea Ad Lycum) Laodikeia Çalışmaları 2*, Ege Yayınları, İstanbul 2013, 486-487

kaplardır⁴¹⁵. Kapların üzerine Hıristiyanlıkla ilgili semboller, kutsal mekânlar,⁴¹⁶ aziz ve azize tasvirleri işlenmiştir. Bu kaplar Batı Anadolu’da yaygın olarak kullanılmakla birlikte tüm Akdeniz Havzasında yoğun bir şekilde görülmektedir⁴¹⁷. Kat. No. 240’ da ortada çarmıhı temsil eden haç motifi ve yanında kuş figürleri yer almaktadır. Form olarak benzeri birebir benzerlik göstermese de Sagalassos’da görülmektedir⁴¹⁸. Örneğimizi MS 6. Yüzyıla (?) tarihlendirmek mümkündür.

Bu grup altında incelenen diğer bir form da **Kat. No. 250**’ de incelenen unguentariumdur. Biçimsel olarak iç formlu, boru ağızlı olan bu kaplar gövdeden bir yivle ayrılır ve dibe doğru daralır. Sadece ağız ve boyun kısmı ele geçmiştir. Sert ve iyi pişirilmiş kabin kili ve astarı açık kırmızı renktedir. Bu alt tipte herhangi bir benzer bulunmamaktadır. Ancak kilinin yapısı, kil ve astar rengi ile Açık Renkli Roma seramiği (Light Colored) özelliği göstermektedir. MS 5. Yüzyıla (?) tarihlendirilmiştir⁴¹⁹.

Herhangi bir forma dahil edilmeyen **Kat. No 251**’de ağız üçgenimsi iç kısmında yiv vardır. Sığ yapıdaki tabağın kili kum ve kireç katkılıdır. MS 5-6. Yüzyıla tarihlendirilmektedir⁴²⁰. **Kat No. 252**’deki kase derin ağız iç kısmında gövdeyle düz devam ederken dışta ağız ve gövde birleşiminde çıkıntı yapmaktadır. Kili az kireç, kum ve yoğun taşçık katkılıdır. Astarı kırmızımsı kahvedir. Form astar ve kil özelliklerine bakılarak MS 6-7. Yüzyıla (?) tarihlendirmek mümkündür⁴²¹.

2.1.3.1.14. Kaideler

Zeytinliada’da bu forma ait 25 örnek ele geçmiştir (Kat. No 253-277). Literatürde “ Champleve ware” olarak geçen kazıma kabartılı tabaklar Erken Bizans Döneminin en özgün örneklerindendir⁴²². Benzerlerini Laodikeia’ da gördüğümüz Kat. No. 254’de

⁴¹⁵ Celal Şimşek-Bahadır Duman, “Laodikeia’da Bulunan Ampullalar”, *OLBA*, XV, 2007b, 12, 25, fig. 3.

⁴¹⁶ Celal Şimşek, *Laodikeia (Laodicea Ad Lycum) Laodikeia Çalışmaları 2*, 486-487

⁴¹⁷ Şimşek-Duman, “Laodikeia’da Bulunan Ampullalar”, 12

⁴¹⁸ Peter Talloen, *From Pagan To Christian: religious Iconography In Material Culture from Sagalassos*, 591: Fig. 7.

⁴¹⁹ Bu konuda görüşü alınan E. Ergürer kil ve astar özelliklerinden yola çıkılarak MS 5. Yüzyıla tarihlendirebileceğimizi belirtmiştir.

⁴²⁰ Bu konuda görüşü alınan E. Ergürer kil ve astar özelliklerinden yola çıkılarak MS 5. Yüzyıla tarihlendirebileceğimizi belirtmiştir.

⁴²¹ Bu konuda görüşü alınan E. Ergürer kil ve astar özelliklerinden yola çıkılarak MS 5. Yüzyıla tarihlendirebileceğimizi belirtmiştir.

⁴²² Celal Şimşek, *Laodikeia (laodicea Ad Lycum) Laodikeia Çalışmaları 2*, 495

kabın kili mika ve kireç katkılıdır ve çok iyi pişirilmiştir. Gövde sıg bir yapıdadır. Kırmızı tonlarındaki kabın yüksek kaidesi kazıma kabartmalı kapların temel form özelliğidir. Kazıma kabartmalı tabaklar fırınlandıktan sonra, içine yapılacak kompozisyonun ana hatları belirlenir, sivri ve sert uçlu aletlerle figürler dışında kalan kısımlar kazınarak form oluşturulur⁴²³. Fon üzerindeki figüratif desenler ve diğer ayrıntılar kazıma çizgiler ve noktalarla verilir⁴²⁴. Bu özellik ilk kez MS 6. Yüzyılda uygulanan Siyah Figür seramiğinin etkisini göstermektedir⁴²⁵. Figürlere kazıma yöntemiyle kabartma etkisi verilmiştir. Kat. No. 254’de kabın üzerinde aslan avı sahnesi görülmektedir. Aslanın alt kısmında tasmalı köpek betimine yer verilmiştir. Ayrıca çerçeve içinde av sahnesini tamamlayıcı bitkiler serpiştirilmiştir. Kat. No. 253’te ana sahne aşınmış ancak kabın dudak bölümünde kanca bordürlü kazıma kabartmalı bezeme görülmektedir. Kancaların üzerinde yay şeklinde kazıma çizgi yer almaktadır. Gövde sıg ve yüksek kaideli bir yapıdadır ve ağız kenarı içte ve dışta yuvarlatılmıştır. Astarı kırmızı tonunda ve yüksek kaidelidir. Kili kireç ve mika katkılıdır. Aslan köpek mücadelesinin işlendiği Kat No. 254 ve aşınmış durumdaki 253’deki kazıma kabartılı tabağın benzeri Laodikeia’ da⁴²⁶ ve Saraçhane⁴²⁷ ve Sardes⁴²⁸’te görülmektedir. Av sahnesi gibi kompozisyonların Sasani tabaklarında da görülmesi doğu kültürü geleneğinin Geç Antik Çağ sanatına yansımaları olarak da değerlendirilebilir⁴²⁹. Sasani etkisi Erken Bizans ve Pers Döneminde sanat alanında kendini göstermiştir⁴³⁰. Ayrıca Erken Bizans Döneminde yapılan gümüş kaplarla da benzerlik göstermektedir⁴³¹. Hayes bu kapları, önemli bir grubu oluşturan yerel ya da yeni keşfedilen kırmızı astarlı kaplar olarak değerlendirmiştir⁴³². Kazı kabartmalı kapların tüm ve yoğun olarak Laodikeia’ da bulunmuştur. Bu sebeple bu kapların üretimlerinin

⁴²³ Şimşek, *Laodikeia (Laodicea Ad Lycium)*, Ege Yayınları 2013, 495

⁴²⁴ Şimşek, *Laodikeia (Laodicea Ad Lycium)*, 495

⁴²⁵ Şimşek, *Laodikeia (Laodicea Ad Lycium)*, 495

⁴²⁶ Celal Şimşek, “Kazıma-Kabartılı Tabaklar”, *Arkeoloji Dergisi*, Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İzmir 2008.

⁴²⁷ Hayes, *Excavations at Saraçhane in İstanbul*, 106

⁴²⁸ J. S. Crawford, *Archaeological Explorations of Sardis*, Harvard 1990; G. M. A. Hanfmann, *Sardis from Prehistoric to Roman Times, Result of the Archaeological Exploration of Sardis*, 1958-1975 Harvard.

⁴²⁹ Şimşek, “Kazıma- Kabartılı Tabaklar”, 130-139

⁴³⁰ Şimşek, “Kazıma- Kabartılı Tabaklar”, 130-139

⁴³¹ Hayes, *Excavations at Saraçhane in İstanbul*, 106

⁴³² Hayes, *Excavations at Saraçhane in İstanbul*, 106

Laodikeia’da yapıldığı ifade edilmektedir⁴³³. MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı ile MS 7. Yüzyılın başlarına tarihlendirilmektedir.

Light Colored seramikleri içerisinde değerlendirdiğimiz kâse ya da tabakların içerisinde hangi forma ait olduğunu bilmediğimiz kaide parçaları ayrı bir başlık altında değerlendirilmiştir. Kil çökertme havuzlarının yanında yer alan odalardaki bothrosdan ele geçmiştir.

Kat. No. 255’de Zeytinliada’nın dinsel kimliğini vurgular nitelikteki Grek haçı betimlemeli tabak değerlendirilmiştir. Kabın tondosundaki haçın içi noktalarla doldurulmuştur. Ayrıca haçın kolları arasında içi noktalarla dolu konsantik daireler yer almaktadır. Tondodaki haç bezemesinin etrafı konsantrik kazıma yivlerle sınırlandırılmıştır. Bu kapların benzeleri Parion’da⁴³⁴, Lodikeia’da⁴³⁵, Smyrna⁴³⁶ ve tüm Akdeniz havzasında yaygın olarak kullanılmış olup MS 5. Yüzyıla tarihlendirilmiştir.

Kat No. 256-257 da tondoda rulet bezeme görülür. Geç Klasik ve Hellenistik dönemin genel özelliği olan rulet bezeme, Roma ve Erken Bizans Döneminde de kullanılmıştır⁴³⁷. Kat No. 256’de kaide yüksek ve gövdeye geçişte keskin bir çıkıntıya sahiptir. Kat. No. 258’de kabın tondosunda baskı şeklinde planta pedis (ayak şeklinde damga) bezemesi yer almaktadır. Kat. No. 259-260-261-270-271-272-273-275-276’nın kaideleri alçak ve halka dibe sahiptirler. Kat. No. 264-266’da kaide ve gövdenin birleşme yerinde iki yiv yer almaktadır. Benzerleri Parion⁴³⁸ ve Bergama⁴³⁹’da görülmektedir. Kat. No. 269-270-276’da gövde ile kaidenin birleşme yerinde derin bir yiv vardır. Kat. No. 263-265-267-268-274 yüksek halka kaidelidir. Kat. No. 277’nin tondosunda grek haçını çevreleyen zik zak motifi bulunmaktadır. Zik zak motifini beş sıra yiv çevrelemektedir. Yivler ve zikzak motif arasında planta pedis (ayak şeklinde damga) bezemesine yer verilmiştir. Bu örneğin benzeri , daha yüksek bir kaideye sahip örneğin incelendiği

⁴³³ Şimşek, “Kazıma- Kabartılı Tabaklar”, 130-139

⁴³⁴ Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, Levha 191-192: 465-466.

⁴³⁵ Şimşek, *Laodikeia (Laodicea Ad Lycum) Laodikeia Çalışmaları 2*, 495

⁴³⁶ Lale Doğer, “Byzantine Ceramics: Excavation at Smyrna Agora”, 102, pl. IX.

⁴³⁷ Şimşek, *Laodikeia (Laodicea Ad Lycum) Laodikeia Çalışmaları 2*, 495

⁴³⁸ Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, Levha 191-192: 465-466.

⁴³⁹ Cionia De Luca, *Das Askleion 4: Via Tecta und Hallenstasse*, Die Funde, AvP XI, 4, 1984, tafel 26: 295.

Parion⁴⁴⁰ ve Sardes⁴⁴¹, te görülmektedir. Daha alçak kaideli benzerleri Smyrna⁴⁴² ve Saraçhane⁴⁴³,de bulunmuştur. Bu örnekler MS 5. Yüzyıl ve MS 6. Yüzyıla tarihlendirilmektedir. Kat No. 277 bölgesel üretim (?) de olabilir. Kat. No. 278'deki örnek bir süzgeçtir. Kaide tüm formlarda var. Kaidelerin killlerinde çok az kireç ve mika katkısı bulunmaktadır. Kaplar iyi fırınlanmış ve sert dokulu bir yapıdadır. Astarlar açık kırmızımsı, açık kahve ve gri tonlardadır. Değerlendirilen kaideler MS 5. Yüzyıl ile MS 7. Yüzyıl arasına tarihlendirilmiştir. Haç motifli tabağın MS 5. Yüzyıllarda, rulet bezemeli örneklerin MS 5. Yüzyıl ile MS 6. Yüzyılda yoğun bir şekilde kullanılması tarihlendirme konusunda bize yardımcı olmaktadır.

⁴⁴⁰ Ergürer, *Parion Roma Seramikleri*, Levha 191-192: 465-466.

⁴⁴¹ Marcus L. Rautman, "Two late Roman Wells at Sardis", *AASOR*, 53, 1995, 72, fig. 24: 3. 15

⁴⁴² Lale Doğer, "Byzantine Ceramics: Excavation at Smyrna Agora", 102, pl. IX.

⁴⁴³ Hayes- vd. "Excavations at saraçhane in İstanbul: First Preliminary Report", *DOP*, 19, 1965, 235, D. 10.

2.2. KABA SERAMİKLER

2.2.1. Amphoralar

Yunanca amphora, amphiphoreus veya amphoreus kelimelerinden gelen, karşılıklı-iki taraflı anlamındaki “amphi” ve taşımak anlamına gelen “pherein” kelimelerinden türetilen “phoros” fiilinden oluşmaktadır⁴⁴⁴. Amphora kelimesi, Homeros’un Odyssesia destanında geçmektedir⁴⁴⁵. Amphoralar Roma Döneminde “amphoras”, Erken Hıristiyanlık döneminde “kouphon”, Bizans Döneminde “Megara”, Osmanlı Döneminde “kabakulak” olarak adlandırılmışlardır⁴⁴⁶. Batı Anadolu ve çevresinde Erken Tunç çağında yaygın bir kullanıma sahip olan amphoraların ticari amaçlı olarak kullanılmış olabileceği düşünülmektedir. MÖ. 2. Binin başlarından itibaren Lübnan, Kıbrıs, Filistin, Suriye, Mısır ve Girit’in yer aldığı Doğu Akdeniz ticaretinin gelişmesi ile çift kulplu testiler Doğu Akdeniz ticaretinin etkin gücü Kenaanlılar tarafından üretilmiş ve denizaşırı ticarete kullanılmışlardır. Kısa boyunlu, dar ağızlı olan bu kaplar yumurta formunda bir gövdeye sahiptir⁴⁴⁷. Uluburun Batığı kazısında da çok sayıda Kenaan amphorası ile geçmiş ve bu amphoraların içinde menengiç reçinesi taşındığı belirlenmiştir⁴⁴⁸.

İçinde daha çok bal, zeytinyağı ve şarabın taşındığı amphoralar Doğu Akdeniz kıyılarında bulunmaktadır⁴⁴⁹.

Amphoralar deniz taşımacılığı yanında bebek mezarı, mezar hediyesi, kanalizasyon künkü, yol yapımında alt yapı malzemesi olarak, ocak, çiçek ekiminde saksı, su taşıma aracı ve ayrıca fırınların içinde hava sirkülasyonunu sağlamak amacıyla kullanılmıştır⁴⁵⁰. Amphoraların sağlam kullanımları dışında tandır, ocak, hamam ve fırınların duvarlarında, binaların çatı kiremiti ve tiyatrolarda akustiği sağlayıcı malzeme olarak kullanılmışlardır⁴⁵¹.

⁴⁴⁴ Doğer, *Antik Çağda Amphoralar*, Sergi Yayınevi, 1991, 7

⁴⁴⁵ Homeros, *Odyssesia* II, 290.

⁴⁴⁶ Günsenin, 51-61.

⁴⁴⁷ Virginia R. Grace, 6-9.

⁴⁴⁸ Bass, 269-296.

⁴⁴⁹ Doğer, *Antik Çağda Amphoralar*, 7-9

⁴⁵⁰ Doğer, *Antik Çağda Amphoralar*, 7-9

⁴⁵¹ Doğer, *Antik Çağda Amphoralar*, 7-9

Amphoraların yapımında kil çamuru çok ince tanecikli olması gerekmektedir. Kil çok kaba ve yabancı madde içeriyorsa şekil vermede zorlukların oluşmasına neden olmaktadır. Bu zorlukları gidermek için yağlandırıcı veya yağ giderici; kuvars, kum, kireç, mika ve istiridye kabuğu, zift, balmumu, sakız gibi katkıları kullanılmaktadır⁴⁵². Amphoralar içindeki sıvıların sızmasını engellemek amacıyla kemik, mantar, taş, ahşap malzemeler, pişmiş toprak kapaklar ve tıplarla kapatılmıştır. Amphoraların gövdesi çarkta şekillenirken, boyun ve kulplar ayrı bir şekilde yapıp kuruduktan sonra ıslak kille yama yapılarak birleştirilmişlerdir. Fırınlanmadan önce yavaş kuruması için bir süre gölgede bekletilmesi gerekmektedir. Fırın sıcaklığı amphoralar için 850 ila 1000 derece arasında olmalıdır⁴⁵³. Bir amphoranın kalitesini anlamanın en iyi yolu, kabın hacmi ve ağırlığı arasındaki oranın tespit edilmesidir⁴⁵⁴. En ince cidarlı ve en geniş hacime sahip amphoralar en iyilerdir⁴⁵⁵. Dar boyunlu, dışa taşkın ağızlı, birbirine paralel dikey kulplu, sivri veya yuvarlak dipli olan amphoralar bu karakteristik özellikleriyle kullanım amacına göre şekillenmişlerdir. Sivri dipli amphoralar üçüncü bir kulp görevinin yanı sıra kapların depolanması ve taşınmasında kolaylık sağlaması açısından da tercih edilmişlerdir. Sivri diplerin ayakta durabilmesi için kireçtaşı, ahşap veya pişmiş toprak, zenginlerin kullanımı için bronz ve gümüşten altlıklar tercih edilmektedir⁴⁵⁶. Ayrıca altlıklar dışında amphoralar dükkân ve evlerde ya toprağa açılan deliklere yerleştiriliyor ya da birbirlerine destek olacak şekilde duvara dayatılıyordu⁴⁵⁷. Rodos gibi bazı merkezlerde ağızları üzerine ters çevrilmiş amphoralara rastlanmaktadır⁴⁵⁸. Zeytinyağı için basık, dar boyunlu küresel veya konik gövdeli, sos gibi yarı sıvı ürünler için uzun boyunlu, şarap gibi sıvı ürünler için uzun ve dar boyunlu, katı ürünler için de geniş boyunlu formlar kullanılmıştır⁴⁵⁹. Hamur özellikleri, üretim teknolojisi ve formları ile amphoralar üzerlerinde bulunan kazınarak yapılan grafitiler, boyayla yazılan dipinto, mühür ve tituli

⁴⁵² Doğer, *Antik Çağ'da Amphoralar*, 67; A. Kızırlarslanoğlu, *Antik Çağ'da Elamphoralar ussa Sebaste'nin Amphora Üretimi ve Ticari İlişkileri*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Erzurum 2016, 47.

⁴⁵³ Doğer, *Antik Çağ'da Amphoralar*, 67

⁴⁵⁴ Doğer, *Antik Çağ'da Amphoralar*, 67

⁴⁵⁵ Doğer, *Antik Çağ'da Amphoralar*, 67

⁴⁵⁶ V. Grace, *Amphoras and the Ancient Wine Trade*, 2; A. K. Şenol, *Taşucu Arslan Eyce Amphora Müzesi*, 8.

⁴⁵⁷ Doğer, *Antik Çağ'da Amphoralar*, 71-73; E. L. Will, *The Ancient Commercial Amphora*, 266- 268.

⁴⁵⁸ Doğer, *Antik Çağ'da Amphoralar*, 71-73; E. L. Will, 266- 268.

⁴⁵⁹ A. Kızırlarslanoğlu, 47

picti ile üretildikleri bölgeler ve üreticileri, içindeki ürünler ve miktarları, ticaret hayatında aktif olan kişiler hakkında bilgi vermesi açısından önem taşımaktadır⁴⁶⁰.

Amphoraları tarihlemeye sikkeler gibi tarihleyici özelliğe sahip olan amphora mühürleri, bulundukları yerleşim ve kente ait bilgilerin günümüze aktarımı konusunda bilgi vermektedir⁴⁶¹. Amphoraların kullarındaki mühürler bazı amphoraların form ve kil özellikleri ve üzerlerindeki yazıtlarla kolaylıkla ayırım yapıldığı tespit edilmiştir⁴⁶². Ağzlarında yer alan tıpalardaki damgalar ve mühürlerin, tüccarların kargo güvenliğini garanti altına almak amacıyla yapılmış olduğu anlaşılmaktadır⁴⁶³.

MÖ. 15- 14. Yüzyıllara tarihlenen Mısır duvar resimlerinde görülen Kenaan amphoraları en erken örneklerdir⁴⁶⁴. MÖ. 8. Yüzyılda Akdenizde Etrüsk, Yunan ve Fenike amphoraları birlikte görülmeye başlamıştır. Etrüsk amphoralarının kulpları omuz üzerinde yer alırken, Fenike amphoralarının kulpları kulak formunda ve gövde üzerindedir. Yunan amphoraları boyundan omuza bağlanan düşey kulplu ve uzun boyunludur⁴⁶⁵. MÖ. 8. Yüzyılda kullanılmış ilk sivri dipli amphora Yunan dünyasının bazı bölgelerinde üretilmiş ve gemi taşımacılığında kullanılmış, özellikle Korinth ürünlerini Sicilya adasına ve Güney İtalya'ya ihraç etmiştir⁴⁶⁶. Boyunda yer alan şekillerden Yunan harflerine benzemesi nedeniyle “SOS” amphorası olarak adlandırılmışlardır. Boyunları dışında tamamen firnislidirler. Akdeniz pazarlarında MÖ. 6 yüzyıla kadar yayılımını sürdürmüşlerdir. Sadece Euboia ve Attika değil Etruria ve Pithekoussai de taklit edilmişlerdir⁴⁶⁷. MÖ. 8. Yüzyılın ortalarından MÖ. 6. Yüzyıl ortalarına kadar Batı Anadolu'dan Güney İtalya, Sicilya, Karadeniz kıyılarına kadar geniş bir alana yayılan koloniler, zeytinyağı ve şarap üretimleri için yeni pazarlar kurarak amphora ticaretini geniş alanlara yaymışlardır. MÖ. 7. Yüzyılda Lesbos (Midilli), Khios (Sakız), Samos (Sisam) gibi adalarla birlikte, Miletos ve Kiozomenai gibi önemli

⁴⁶⁰ Doğer, *Antik Çağ'da Amphoralar*, 71-73; E. L. Will, 266- 268

⁴⁶¹ Gonca Cankardeş-Şenol, “Amphora Mühürlerinin Köken ve Sosyal Statünün Belirlenmesindeki Etkileri ve Kent Lokalizasyonunun Tespitine Katkıları”, *OLBA*, XII, 2005, 140.

⁴⁶² Ahmet K. Şenol, G. Cankardeş-Şenol, *Commercial Ties of Cilicia by Means of Hellenistic and Roman Amphore*, 121.

⁴⁶³ G. Disantarosa, *Le Anfore: Indicatori Archeologici di Produzione, delle Rotte Commerciali e del Reimpiego nel Mondo Antico*, 132.

⁴⁶⁴ O. Alpözen, “Bodrum Müzesi Ticari Amphoraları”, *Türkiye Arkeoloji Dergisi*, 1975, 39.

⁴⁶⁵ Ersin Doğer, *Antik Çağda Amphoralar*, Sergi Yayınevi 1991, 11

⁴⁶⁶ C. G. Koehler, *Transport Amphoras as Evidence for Trade*, 55.

⁴⁶⁷ Doğer, *Antik Çağda Amphoralar*, 12

merkezlerde de amphora üretimi devam etmiştir⁴⁶⁸. MÖ. 5. Yüzyılda Batı Anadolu’da meydana gelen Pers istilaları amphora üretimini yavaşlatmış ancak Samos, Lesbos ve Khios’da devam etmiştir. Sicilya’da ele geçen Khios amphoraları ve MÖ. 5.ve 3. Yüzyılda ele geçen Thasos amphoraları Karadeniz kıyılarında görülmektedir. MÖ. 3. Yüzyılda Knidos, Kos, Rhodos gibi adalar ve Batı Akdeniz, Ege kentleri ile Doğu Akdeniz Mısır Kıbrıs, Karadeniz kentleri arasındaki ticari ilişkiler artmış ve böylece amphora üretimi de bölgesel özellik kazanmıştır⁴⁶⁹. MÖ. 4-2. Yüzyıllarda Batı Akdeniz kıyılarına Greko-İtalik adı verilen bir amphora tipi ortaya çıkmıştır. Uzun boyunlu, mantar formunda dışa taşkın ağız kenarlı, ağır ve hantal yapılı bu amphoraların Ege ve Yunanistan kökenli olduğu düşünülmektedir⁴⁷⁰. Batıda Sicilya, Fransa, İtalya, İspanya’da da üretilmişlerdir⁴⁷¹. Bu amphoralar Will tarafından Roma amphoralarının öncüsü olarak kabul edilmektedir⁴⁷². Zemer 41, Pompei 5 ve Dressel 1, 4, 2/4, 5 gibi form özellikleri gösteren ve Cumhuriyet Döneminde üretilmeye başlanan amphoralar, Roma İmparatorluğu boyunca da İspanya, İtalya ve Kilikya gibi bölgelerde uzun süre ticarete varlık göstermişlerdir. DR 2-4 amphoraları MÖ. 2-1. Yüzyıllarda İtalya, Fransa, Karadeniz, Kıbrıs ve Kilikia’da ikiz kulplu ve ince cidarlı bir şekilde Kos amphoralarının taklidi olarak üretilmişlerdir⁴⁷³. İmparatorluk döneminde Pax Romana’nın etkisiyle oluşan barışçıl ortam Doğu Akdeniz ülkelerinin ticaretinde aktif bir şekilde yer almasını ve yerel üretimlerinin geniş bir alana yayılmasını sağlamıştır. Yoğunlukla zeytinyağı ve şarap taşımacılığında kullanılan amphoralar zamanla ihtiyaçlar doğrultusunda baharat, meyve ve deniz ürünleri gibi ürünlerin taşınmasında kullanılmıştır⁴⁷⁴. MÖ. 6. Yüzyıldan sonra Yunan koloni şehirlerinde ucuz olması nedeniyle Knidos ve Rhodos şarapları MS 1. Yüzyıl başlarına kadar ekonomik üstünlüğün sürdürmüş, MS 1. Yüzyıldan sonra Roma şarapları piyasaya hâkim güç konumuna gelmiştir⁴⁷⁵. MS 395’de İmparatorluğun Doğu

⁴⁶⁸ Doğer, *Antik Çağda Amphoralar*, 12

⁴⁶⁹ Şenol, 14-16.

⁴⁷⁰ E. S. Greene-J. Leidwanger- H. Özdaş, *Expanding Contacts and Collapsing Distances in Early Cypro-Achaic Trade of Cyprus*, Gösta Enbom Mongraphs, Volume 3, Ed: Mark. L. Lawall, John Lund, Aarhus, 2013, 22-34.

⁴⁷¹ Doğer, *Antik Çağda Amphoralar*, 12

⁴⁷² E. L. Will, Greko Italik Amphoras, *Hesperia*, 51, 338-356.

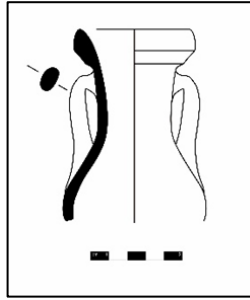
⁴⁷³ Kızılsanoğlu, 47.

⁴⁷⁴ Şenol, 59-73.

⁴⁷⁵ Alpözen, 6.

Roma ve Batı Roma olarak ikiye ayrılmasıyla etkisini kaybetmiştir⁴⁷⁶. Bizans İmparatorluğu ile tekrar yapılmaya başlayan amphoralar aracılığıyla yapılan ürünlerin ticareti, MS 7. Yüzyılda Arap akınları ile deniz ticareti tekrar kesintiye uğramıştır. MS 8. Yüzyıldan MS 13. Yüzyılda amphoraların kapasiteleri küçülmüş ve sadece belirli merkezlerde üretimi devam etmiştir⁴⁷⁷. Zeytinliada'da bu forma ait 5 örnek ele geçmiştir.

2.2.1.1. Spatheia Amphoraları



Zeytinliada'da bu forma ait 2 örnek ele geçmiştir (Kat. No 278-279). İnce uzun form yapıları nedeniyle Spate, Spathion ya da çoğul Spatheia olarak adlandırılmaktadır⁴⁷⁸. Spatheia amphoralarının Klasik Spatheia ve Geç Spatheia olmak üzere iki tipi bulunmaktadır. Klasik Spatheia amphoraları A, B, C olmak üzere üç grup altında incelenmektedir. A grubunda ağız üçgen profilli dışa çekik, boynun üstünden başlayıp omzun üst kısmında gövdeyle birleşen oval kesitli kulplar ve omuzda genişleyip kaideye doğru daralan sivri bir kaideye sahiptir⁴⁷⁹. B grubunda ağız kenarı A grubuna göre daha dışa çekilmiş, kalın ve yuvarlak bir yapıdadır ve kaide ve gövde yapısı değişmemiştir⁴⁸⁰. C grubu amphoralarda ise gövde ve kaide A ve B grubu ile benzerlik gösterirken ağız ve kulplar kalınlaşarak diğer gruplardan ayrılmaktadır.

Geç Spatheia amphoraları da A, B ve C olmak üzere üç grup altında değerlendirilmektedir. A grubundaki amphoralar dışa çekik yuvarlak, aşağı sarkık ağız kenarı ve ağız kenarının iç kısmında bir bombeye sahiptir. Silindirik, uzun boyunlu,

⁴⁷⁶ O. Akşit, *Roam İmparatorluk Tarihi (MS 193-395)*, 9.

⁴⁷⁷ P. Arthur, *Aspects of Byzantine Economy: An Evaluation of Amphora Evidence from Italy*, 87

⁴⁷⁸ C. Panella, *Le anfore di eta imperiale del Mediterraneo Occidentale*, 1995 140.

⁴⁷⁹ A. K. Şenol, *İskenderiye Kazılarında Ele Geçen Amphoralar Işığında Kentin Roma Dönemi Şarap ve Kentin Roma Dönemi Şarap, Zeytinyağı, Salamura Balık ve Sos Ticareti*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Ege Üniversitesi, İzmir 2000, 231.

⁴⁸⁰ Şenol, 231.

boynun üst bölümünden başlayıp omuzda biten oval formlu kulplu, ince ve düzleştirilmiş kaidelidir⁴⁸¹. B grubu amphoraları ise gövde ve kaide yapılarıyla A grubuyla benzerlik gösterse de aşırı kalın sarkık ağız kenarlarıyla kalın kulpların birleşmesi özelliği ile farklılık göstermektedir. C grubunda ise amphoranın tümü kalın cidarlı, kulpları kısa ve ağız kenarı dışa çekilmiştir⁴⁸². Geç Spatheia Amphoraları 2.5-3 litre taşıma kapasitesine sahiptir.

Spatheia Amphoraları birden fazla bölgede üretilmişlerdir⁴⁸³. Kili açık kırmızı renktedir kireçtaşı, kum ve kuars katkılıdır. Astarı yeşilimsi krem rengidir. Bu amphoraların üretildikleri yerler arasında Kuzey Afrika'da Kartaca⁴⁸⁴ civarı, Hispania'da Cartegena Bölgesi⁴⁸⁵ yer almaktadır. İlk Panella Geç Spatheia Amphoralarının Afrika dışında üretilmiş olabileceğini ifade etmiş Bonifay ve Riley de bu görüşü desteklemiştir⁴⁸⁶. Ayrıca Arthur MS 6. Yüzyıl ve MS 7. yüzyıllarda Bu amphoraların Kuzey Afrika ile ilişki içerisinde olan Sicilya civarında taklit edilmiş olabileceğini ifade etmektedir⁴⁸⁷. Spatheia amphoralarının siyah kırmızı parçacıklar içeren gözenekli, açık krem bej renkli killerde görülen kum, kalsit Arthur'un bu görüşünü desteklemektedir⁴⁸⁸.

Geç Spatheia Amphoraları Kuzey Afrika ve Batı Anadolu'daki merkezlerde yoğunlukla bulunurken, Klasik Spatheia Amphoraları İtalya yarımadasının kuzeyinde yüksek miktarda ele geçmiştir. Berenike' de (Kuzey Afrika) MS 6. yüzyıl tarihli tabakalarda, Kythera, Cetatea, Carthagera'da MS 6. Yüzyıl ve 7. Yüzyıllarda yoğun olarak ele geçmişlerdir. İskenderiye Müzesindeki kentte yapılan kazılarda spatheia amphoraları bulunmaktadır⁴⁸⁹. Akustiği sağlama amacıyla kullanılan bu amphoralar tavanda ve kanalizasyonun oluşturulmasında tercih edilmişlerdir. MS 6. Yüzyılda

⁴⁸¹ Şenol, 232.

⁴⁸² M. Bonifay- D.Pierri

⁴⁸³ Peacock- Williams, 203.

⁴⁸⁴ Panella, 106

⁴⁸⁵ Keay, 212

⁴⁸⁶ Panella, 6-4, 257; Riley, 226, Bonifay-Pierri, 97.

⁴⁸⁷ P. Arthur, "Aspects of Byzantine Economy: An Evaluatin of Amphora Evidence from İtaly" , *BCH*, Suppl. XVIII, 1989, 82.

⁴⁸⁸ Şenol, 233.

⁴⁸⁹ Majcherek, 1, 2.

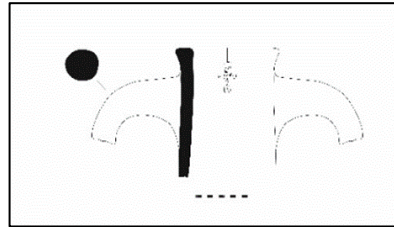
Revenna'da Galla Placida da mezar tavanlarda kullanılırken⁴⁹⁰, Saint Pierre'de spatheia amphoraları iç içe geçerek Vence villasına su sağlayan boru sistemini oluşturmuştur⁴⁹¹.

Fransa'nın güneyinde yer alan Dramont Burnu açıklarında Dramont E batığında bulunan amphoraların içinde zeytin taşıdıklarını ortaya çıkaran zeytin çekirdekleri tespit edilmiştir⁴⁹².

Klasik Spatheia Amphoraları MS 4. Yüzyılın sonları ile MS 6. Yüzyılın başlarına⁴⁹³, Geç Spatheia Amphoraları MS 6 yüzyıl ile MS 7. Yüzyıllarda üretilmişlerdir⁴⁹⁴.

Kat. No. 278'de ağız ve boyun kısmı ele geçmiştir. Kalın cidarlı ağız kenarı dışa çekilmiş ve aşağı sarkıtılmıştır. Silindirik bir boyuna sahip amphoranın kulpları korunamamıştır. Bu örneğin benzeleri Bengazi⁴⁹⁵ ve İskenderiye⁴⁹⁶'de görülmektedir. Kat. No.279'da ağız dışa çekilmiş ucu hafif yuvarlatılmış bu amhora silindirik bir boyuna ve boyunun üst kısmından başlayarak omuzda son bulan dikey kulplara sahiptir. Her iki amphora da benzer örnekler ışığında MS 6. Yüzyıla tarihlendirilmektedir.

2.2.1.2. Zeest 80



Zeytinliada'da bu forma ait 1 örnek ele geçmiştir (Kat. No 280). Kahverengi veya turuncu olan kil bazen gri çekirdekli, sert kuvars ve demir oksit katkılı, nadiren altın

⁴⁹⁰ Grace, 25.

⁴⁹¹ Pelletier, J.P., Poguet, M., "A propos des d'ouvertes anciennes de canalizations en amphores de type spatheion a Eygui^res (Bouches-du-Rhone)", *Documents d'archiologie Mâridionale*, Tome 12, 1989, 252-253.

⁴⁹² Şenol, 231.

⁴⁹³ Şenol, 231.

⁴⁹⁴ Panella, 257, Fig.2; Yasaada, 182.

⁴⁹⁵ J. A. Riley, *The Coarse Pottery from Benghazi, Excavations at Sidi Khrebish Benghazi (Berenice)*, Vol.II, (ed.) J. A Lloyd, *Supplto Libya Antiqua V*, Vol. İL Tripoli 1979, 91-497.

⁴⁹⁶ Şenol, 231.

mikalıdır. Bu amphoralar çok sert dokulu bir yapıya sahiptir⁴⁹⁷. Gövde az ya da çok oval, ağız geniş boyun yüksek ve konik, kulplar az ya da çok yuvarlak kesitlidir⁴⁹⁸. Bu amphoralarda alt ve üst kısım ayrı ayrı yapılmış, ön kurutma işlemine tabi tutulduktan sonra birleştirilmiştir⁴⁹⁹. Bu amphora formu balık sosu ya da şarap taşımak için kullanılmış olmalıdır⁵⁰⁰.

Zeest 80 amphora tipinin en erken gelişimi 1987 yılında Opait tarafından tartışılmıştır⁵⁰¹. MS 2.- 3. ve 4. yüzyılın ilk başlarında ağız kenarı kama şeklinde, hafif dışa eğimli yassı başlı bir yapıdadır. Ağız kenarının altında derin bir yiv bulunmaktadır⁵⁰². Bu erken örnek Berenice’de Orta Roma 5 olarak sınıflandırılmıştır. Üretimin erken dönemlerinde özellikle 3. Yüzyılda Ege, Atina, Korint, Girit ve Cyrenaica’nın yanı sıra Karadeniz’e yayılmıştır. 4. Yüzyılın ortalarından sonra Konstantinapol (İstanbul), Karadeniz ve Aşağı Tuna’ya kadar sınırlanmış ve ağız kenarı yuvarlaklığını kaybederek değişim göstermiştir.

Zeest 80 amphorasının kökeni henüz bilinmiyor ancak Karadeniz kökenli olduğu düşünülmektedir⁵⁰³. Kulplarında veya boyun kısmında damgalar yer almaktadır⁵⁰⁴.

Zeytinliada’da Zeest 80 formuna ait tek bir örnek ele geçmiştir. Kat. No. 280’de değerlendirilen amphoranın ağız kısmı dışa taşırılmış, silindirik bir boyuna sahiptir.

⁴⁹⁷ Opait, *Local and Imported Ceramics in the Roman Province of Scythia(4th-6th centuries AD)*, BAR, 2004, 26.

⁴⁹⁸ Opait, *Local and Imported Ceramics in the Roman Province of Scythia(4th-6th centuries AD)*, 2004, 26.

⁴⁹⁹ Vivien G. Swan, *Dichin (Bulgaria): The Destruction Deposits And The Dating, Zeest 80*, 2010, 112

⁵⁰⁰ Swan, 112

⁵⁰¹ A. Opait, “Amfore romane de mare capacitate. Considerații Tipologice”, *Studii și Cercetări de Istorie veche și Arhe-ologie*, 38,1 (1987): 245-258

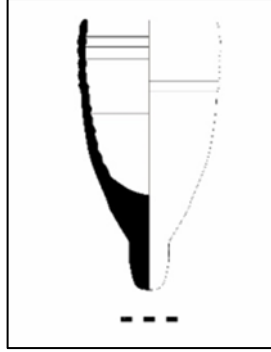
⁵⁰² Swan, 112

⁵⁰³ Swan, 112; Ü. Kara, “Yenikapı Limanından Ele Geçen Damgalı Amphoralar”, *Olive Oil and Wine Production in Eastern Mediterranean during Antiquity International Symposium*, Urla-İzmir-Turkey, 17-19 November 2011

⁵⁰⁴ Swan, 112

Boyun kısmında haç şeklinde bir çömlekçi damgası bulunmaktadır. Benzerleri Yenikapı⁵⁰⁵, Dıçın (Bulgarıa)⁵⁰⁶ ve Varna⁵⁰⁷, Knossos⁵⁰⁸, Corinth⁵⁰⁹, Berenice⁵¹⁰ ve Apollania⁵¹¹'da görülmektedir.

2.2.1.3. Güney Pontic Tipi Amphora



Zeytinliada'da bu forma ait 1 örnek ele geçmiştir (Kat. No 281). Güney Pontik tipi olan Kat. No.281'deki Amphora, ticari amaçla kullanılmış sivri diplidir. Kırmızı kil ve beyazımsı astarlıdır. Geç Roma Döneminin bir tipi olmalıdır ancak herhangi bir benzerini göremiyoruz⁵¹². MS 5-7.yüzyıllara (?) tarihlendirilebilir.

2.2.1.4. Masa Tipi Amphora

⁵⁰⁵ Ülkü Kara, 249, fig.8-9

⁵⁰⁶ Swan, 112

⁵⁰⁷ Swan, 112

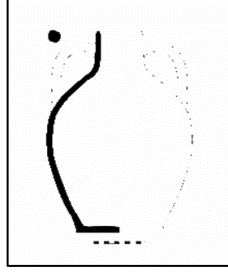
⁵⁰⁸ Swan, 112

⁵⁰⁹ Swan, 112; Kara,

⁵¹⁰ Swan, 112; Kara,

⁵¹¹ Swan, 112; Kara,

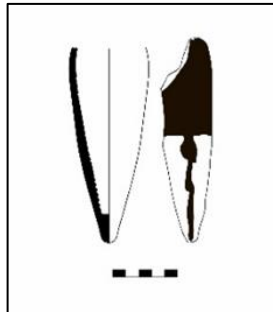
⁵¹² Andrei Opait ile yapılan görüşme neticesinde Opait , herhangi bir benzerinin olmadığını ve MS 5-7. Yüzyıllara tarihlendirilebileceğini ifade etmiştir.



Zeytinliada'da bu forma ait 1 örnek ele geçmiştir (Kat. No 282). Masa tipi amphoralar servis vazoları olarak hizmet veren amphoralardır. Önce masa tipi olarak servis amacıyla kullanılan bu amphoralar, ikinci kez de su taşıma aracı, kireç taşıyıcısı, çiçek saksısı, pisuar ve mezar olarak kullanım görmüştür. Erken Hıristiyanlık Dönemine kadar yaygın olarak kullanılan amphoralar bebek ve çocukların içine konularak gömüldüğü mezarlar olmuştur⁵¹³. Amphoraların iç kısımlarının anne rahmiyle özdeşleştirilmesi nedeniyle bebekler için bu tip mezarlar kullanılmıştır⁵¹⁴.

Kat. No. 282'deki örnek ikinci kullanımında bebek mezarı olarak kullanılmıştır. İçerisinde küçü bir bebeğe ait kemik parçaları ele geçmiştir. Özel bir kullanım olan bu amphora MS 6. Yüzyıla tarihlendirilmektedir⁵¹⁵.

2.2.2. Unguentariumlar



⁵¹³ Doğer, *Antik Çağda Amphoralar*, 12-25.

⁵¹⁴ Doğer, *Antik Çağda Amphoralar*, 12-25.

⁵¹⁵ Andrei Opait MS 6. Yüzyıla tarihlendirilebileceğini belirtmiştir.

Zeytinliada'da bu forma ait 2 örnek ele geçmiştir (Kat. No 283-284). MÖ. 4. Yüzyılın son çeyreğinden MS 7. Yüzyıla kadar form değişikliğine uğrayarak kullanılan unguentariumlar Akdeniz Havzasında yoğun olarak bulunmuştur⁵¹⁶. Hellenistik Dönemde iç formulu olan unguentariumlar, Roma döneminde torba formudur⁵¹⁷. MS 6. Yüzyılın başlarında Robinson, Atina Agorasındaki örnekleri unguentarium olarak tanımlamıştır⁵¹⁸. Geç antik dönemde ise unguentarium yerine ampulla isimlendirilmesi kullanılmıştır⁵¹⁹. Hayes' in Geç Roma unguentariumları olarak adlandırdığı bu kaplar Akdeniz havzasının tümüne yayılmıştır⁵²⁰. Hellenistik Dönemde ve Roma İmparatorluk döneminde mezar hediyesi olarak kullanılmaktadır⁵²¹. Unguentariumlara parfüm, değerli yağlar ve krem konulmaktaydı⁵²². Roma Döneminde ise konut dışında, mezarlara hediye olarak da konulmaya devam etmektedir⁵²³. Roma Döneminde eski gelenekler, Hristiyanlık resmi din olarak kabul edilene kadar devam etmiştir⁵²⁴. Hristiyanlığın yayılmasıyla unguentariumların, Geç Roma Döneminde mezar hediyesi işlevi azalmış ve daha çok dinsel amaca yönelik olarak kullanılmıştır⁵²⁵. İçlerinde zeytinyağı, bitkisel yağ ve şifalı su olduğu düşünülmektedir⁵²⁶. Hayes bu kapların Filistin, Pamphylia ve Pisidia'da

⁵¹⁶ U., Dottwerweich, "Unguentarien mit kuppelförmiger Mündung aus Knidos", U Mandel - R. Özgan vd. (ed.) *Knidos Studien, Band 1*, 1999, 1-15. C. Şimşek, *Laodikeia (Laodicea Ad Lycum) Laodikeia Çalışmaları*, 2013, 492.

⁵¹⁷ Dottwerweich, 1-15.

⁵¹⁸ H. S. Robinson (1959). *The Athenian Agora V: Pottery of the Roman period*, Princeton-New Jersey: The American School of Classical Studies at Athens, 118.

⁵¹⁹ A. Mincëv, "Early Byzantine Pottery Ampullae From odessos" *Bulletin du Musée National de Varna*, 28/43, 1992, 126-136.

⁵²⁰ Hayes 1968, 212, 214

⁵²¹ Şimşek, *Laodikeia (Laodicea Ad Lycum) Laodikeia Çalışmaları*, 2013, 492.

⁵²² M. Özhanlı-M. Fırat, *Side Unguentariumlarında Dini Kapların Kullanım Alanları Üzerindeki Etkileri*, 11, Smith, 1214.

⁵²³ Özhanlı-Fırat, 11

⁵²⁴ Özhanlı-Fırat, 11

⁵²⁵ C. Şimşek, *Laodikeia (Laodicea Ad Lycum) Laodikeia Çalışmaları*, 2013, 492.

⁵²⁶ V. Gassner, *Das Südtor...*, 171; Eisenmenger, *Late Roman...*, 195; Ötüken, *Likya Bölgesi'ndeki...*, 240; – Dündar, *Kibyra Geç Roma...*, 150

üretilmiş olabileceğini belirtmiştir⁵²⁷. Laodikeia’da Erken Bizans Döneminde kullanılan kutsal bir yapının içinde çokça ele geçmiş unguentariumların içinde tortulaşmış kalıntıların kimyasal analizlerinde organik kalıntıların olması bu düşüncüyü desteklemektedir⁵²⁸. Unguentariumların içine konan şifalı su ve esansın kutsal topraklardan alınarak, hacıların memleketlerine dönüşte kiliseye ve ihtiyacı olan hastalara verilmek amacıyla kullanıldığı ve bu görüşün İslamiyette kullanılan zemzem suyu ile aynı kökene dayandığı düşünülmektedir⁵²⁹.

Hristiyanlığın erken dönemlerinde bu kapların yoğun bir şekilde bulunduğu kentler ya Psikoposluk merkezleri ya da Metropollük merkezleridir⁵³⁰. Hristiyanlıkça kutsal sayılan ve yedi kilisenin bulunduğu Efes, Smyrna, Bergama, Thyatira, Sardis, Philadelphia ve Laodikeia gibi merkezler unguentariumların üretimi ve yayılımı konusunda önemli bilgiler sunmaktadır⁵³¹.

Geç Roma Döneminde yoğunlukla düz dipli ve sivri dipli olmak üzere iki tip unguentarium görülmektedir. Düz dipli olanlarda form, boyundan gövdeye doğru hafifçe genişler ve yumuşak bir şekilde daralarak düz bir kaideyle son bulur. Killeri gözeneksiz ve serttir. Kaplar çarktan ayrılırken ustalar özensiz davranmış ve dip kısmında kil kalıntılara rastlanmıştır. Bu da kapların uzun süreli kullanım için değil de kısa süreli kullanım için yapıldığını düşündürmektedir⁵³². Sivri dipli unguentariumlar ise boyundan gövdeye hafifçe genişler ve keskin bir şekilde daralarak sivri bir diple son bulur. Her iki

⁵²⁷ John W. Hayes, “A New Type of Early Christian Ampulla”, *BSA* 66, 1971, 245, 246; John W. Hayes, *Roman Pottery Fine- Ware Imports*, 2008, 116.

⁵²⁸ Celal Şimşek, Laodikeia (Laodicea Ad Lycum) Laodikeia Çalışmaları, 2013, 493.

⁵²⁹ Bahadır Duman, Laodikeia’da Bulunan Geç Roma Unguentariumları, 296.

⁵³⁰ W. M. Ramsay, *The Cities and Bishoprics of Phrygia I*, 1895, 80-83, B. Duman, Laodikeia’da Bulunan Geç Roma Unguentariumları, 296.

⁵³¹ Şimşek, *Laodikeia (Laodicea Ad Lycum) Laodikeia Çalışmaları*, 493.

⁵³² Şimşek-Duman, *Laodikeia’da Bulunan Geç Roma Unguentariumları*, 296.

formda yer alan boğumlar oldukça çıkıntılıdır ve ipin bu alana dolandırılıp ucunun elbiseye tutturularak taşınması amacıyla yapılmıştır. Kalın yapılarıyla dikkat çeken ve Hayes tarafından 18-21 cm ölçülerinde⁵³³ olduğu belirtilen bu unguentariumların 30-35 cm yüksekliğe ulaşanları da vardır⁵³⁴. İç yüzeylerinde belirgin yivler yer almaktadır. Nadir de olsa dış yüzeyinde yiv bulunan örnekler de vardır⁵³⁵. Kil rengi kahverengi, kırmızı, pembemsi, devetüyü, mor ve gri tonlardadır ve pişirmeden dolayı kabın yüzeyinde renk farklılıkları vardır. Astar kilin iki ton koyusudur. Astarın sade bir şekilde uygulandığı örnekler varken gövdede daldırma tekniği ile yapılmış örnekler de bulunmaktadır⁵³⁶. Kapların dış yüzeyinde ağızdan başlayıp kaidenin üst kısmına kadar devam eden boya izleri boyamanın daldırma tekniğiyle yapıldığını gösterir⁵³⁷. Sivri dipli unguentariumlar, düz diplilere göre daha kalın cidarlıdır ve daha yüksek ısıda fırınlандıklarından daha parlak bir yapıdadır. Sivri dipli örneklerin bazılarında kaideye yakın kısımda damga baskı görülmektedir.

Zeytinliada'da görülen Kat. No. 283-284'deki unguentariumların ağızları ince yuvarlak hafif dışa açılan bir yapıdadır. Kısa silindirik boyun iç bükey ve gövdeye yakın kısımda kabartma bir yiv yer almaktadır. Gövdenin tabana yakın olan bölümünde görülen boya akıntı izleri kaidenin üst kısmında son bulur. Benzer örnekleri ışığında MS 6-7. Yüzyıllara tarihlendirilmektedir.

Düz dipli unguentariumlar MS 4. Yüzyılın ikinci yarısı ile MS 5. Yüzyılın başlarına tarihlendirilirken sivri dipli unguentariumlar MS 6. ve 7. yüzyıllara

⁵³³ Şimşek-Duman, 296; Hayes *A New Type*, 243.

⁵³⁴ Fırat, *Perge Konut Alanı Seramiği*, 92; Şimşek-Duman, "Laudikeia'da Bulunan Geç Antik Çağ Unguentariumları", *ADALYA*, X, 2007, 287.

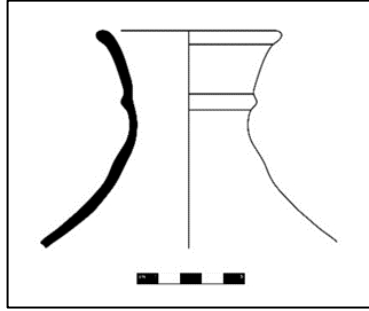
⁵³⁵ Robinson, Pl. 34 M369; Lochner, 654, Fig. 2, no. 1-5

⁵³⁶ Şimşek-Duman, 288.

⁵³⁷ Şimşek-Duman, 288.

tarıhlendirilmektedir. Zeytnliada dışında Ge Roma Unguentariumlarının grldğ yerler Laodikeia⁵³⁸, Samos⁵³⁹, Perge⁵⁴⁰, Benghazi⁵⁴¹, Myra⁵⁴², Kbyra Berenice⁵⁴³, Kbyra⁵⁴⁴, Patara⁵⁴⁵, Hierapolis⁵⁴⁶, Ksanthos⁵⁴⁷, Sardes⁵⁴⁸, Side⁵⁴⁹, Efes⁵⁵⁰, Limyra⁵⁵¹, Parion⁵⁵², Aphrodisias⁵⁵³, Magnesia ad Maeandrum⁵⁵⁴, Anemurium⁵⁵⁵ da görülmektedir.

2.2.3. Testiler



⁵³⁸ şimşek-Duman, 288

⁵³⁹ Isler, H. P., “Heraion von Samos: Eine Frühbyzantinische Zisterne”, *AM* 84, 1961, 211, Abb. 28.

⁵⁴⁰ Fırat, N., “Perge Konut Alan ı Kullan ım Keramiği”, C. Abadie-Reynal (ed.), *Les cramiques en Anatolie aux poques hllenistique et romaine. Actes de la Table Ronde d’Istanbul*, Varia Anatolica XV, 2003, 94, Lev. LXVII,

⁵⁴¹ Riley, 363

⁵⁴² Türker, Res. 8, no. 1-10.

⁵⁴³ Riley, 363

⁵⁴⁴ zdoğru-Dündar, *Kibyra Ge Roma-Erken Doğu Roma Dnemi Mhrl Unguentariumları*, 145-178.

⁵⁴⁵ E., Dündar, *Hellenistik ve Roma Dnemleri Patara Unguentariumları*, Aydın, 2006, 56

⁵⁴⁶ D., Cottica, “Ceramiche Bizantine Dipinte ed Unguentari tardo antichi dalla ‘Casa dei Capitelli Ionici’ a Hierapolis”, *RDA*, XXI, 1998, 81-90, Res. 6, no. 12-2.

⁵⁴⁷ J., Des Courtils, “Ksanthos, Rapport Sur La Campagne De 2000”, *Anatolia Antiqua*, 9, 2001, Res. 18, 2000 Acro 32, 37, Res. 20

⁵⁴⁸ M. L., Rautman, “Two Late Roman Wells at Sardis”, *The Annual of the American Schools of Oriental Research* 53, 1995, 37- 84, Res. 8, 1.28, 1.29, Res. 16, 2.84.

⁵⁴⁹ zhanlı-Fırat, 7-30.

⁵⁵⁰ Lohner-Sauer-Linke, *Late Roman Unguentaria*, Res. 1, no. 3-4;

⁵⁵¹ U., Eisenmenger, “Late Roman Pottery in Limyra (Lycia)”, C. Abadie-Reynal (ed.), *Les cramiques en Anatolie aux poques hllenistique et romaine. Actes de la Table Ronde d’Istanbul*, Varia Anatolica XV, 2003, 193-196.

⁵⁵² Ergürer, *Parion Roma Seramikleri 2012*, Levha 55-56: 117-120.

⁵⁵³ A. S. Tulay, *Afrodisias Müzesi Bahesi Kurtarma Kazısı 1990*” *KKS*, 2, Ankara 1992, 165, Res. 23.

⁵⁵⁴ . Vapur, *Magnesia ad Maendrum Gymnasiumu Roma Dönemi Seramikleri*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara 2001, 121-123, iz. 34, no. 160-163.

⁵⁵⁵ Williams, Res 59, no. 539-540.

Zeytinliada'da bu forma ait 6 örnek ele geçmiştir (Kat. No 285-290). Günlük kullanımda su ya da şarap gibi sıvıların sunumu için kullanılan testiler, özenli bir işçiliğe sahip değildirler. Masa tipi seramikler içerisinde en yoğun buluntu gurubuna sahiptirler. Üretim özellikleriyle belirgin formlara sahip olanlar dışında testiler form bakımından pek fazla bir değişim göstermezler⁵⁵⁶.

Kat. No. 285'de ağız yuvarlatılmıştır. Kalın cidarlı olan bu testinin kili kireç, kum ve mika katkılıdır. Sert tozsuz pürüzlü bir dokuya sahiptir. Bu tipin sadece Zeytinliada'da görülmesi sebebiyle yerel üretim(?) olduğunu düşündürmektedir. Kil ve astar özellikleri doğrultusunda MS 3-4. Yüzyıla(?) tarihlendirilmektedir.

Kat. No. 287'de ağız dışı açılmaktadır ve boyunla birleştiği yerde bir çıkıntı yapmaktadır. Geniş gövdelidir. Pembe astar görülürken kil mika kireç ve kum katkılıdır. Yerel üretim olan bu örnek MS 4. Yüzyıla(?) tarihlendirilmektedir.

Kat. No. 288-289-290-291 düz dipilidirler. Düz dip genellikle küçük testilerde görülmektedir. Elenmiş kil mika, kireç ve kum katkılıdır. Kat. No. 288-291 sert, Kat. No. 289-290 orta sertlikte ve gözeneklidir. Üzerlerinde iki renkli bezeme yer almaktadır. Kaidesi düz diplidir. Yerel üretim olan bu iki testi Bizans Dönemine (?) aittir.

Kat. No. 288 de gövdede yivler bulunmaktadır ve kaide halka diplidir. Kat. No. 288 yerel üretim olup MS 4. Yüzyıla (?) tarihlendirilmektedir. Kat. No. 291 MS 6-7. Yüzyıla aittir.

⁵⁵⁶ Nalan Fırat, *Perge Konut Alanı Seramiği*, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul 1999, 66.

2.2.4. Pişirme Kapları

Zeytinliada'da bu forma ait 15 örnek ele geçmiştir. Tüm dönemlerde küçük kulplu ve yuvarlak, düz dipli olan pişirme kapları, yemek pişirmek amacıyla kullanım görmüş ve yemek çeşidine göre farklı formlarda üretilmiş tüm kaplar “Pişirme Kapları” (Cooking Ware) olarak adlandırılmaktadır. Bu kapların kilerinde, ısıya dayanıklı olması, ısıyı geçirgenliğini sağlaması ve sızdırmayı önlemesi için genellikle yoğun kum, taşçık ve kireç kullanılmıştır. Genellikle astarsızdır. Günlük kullanım için Antik Dönemden itibaren kullanılmaya başlayan pişirme kapları uzun yıllar boyunca kullanım görmüştür ve çok fazla değişikliğe uğramamıştır. Bu kaplar kullanım amacına göre sığ-derin, kulplu-kulpsuz, dar-geniş, kapaklı-kapaksız yapılmışlardır. Güveçler, tavalar ve çömlekler pişirme kaplarının en temel formlarıdır.

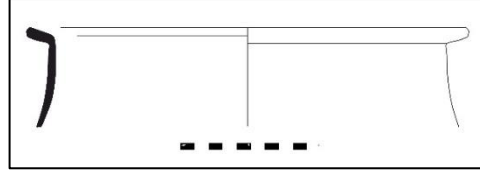
Pişirme kapları ithal edilmelerinin yanında iç piyasada ihtiyacı gidermek amacıyla yerel üretimleri yapılmıştır. Ancak kesin olarak bir atölye tespit edilememiştir. MS 1-3. Yüzyılda, Akdeniz'den Adriyatik'e kadar geniş bir alanda deniz ticaretiyle yayılım gösteren pişirme kaplarının kökenlerinin Ege kıyıları olduğu düşünülmüş ve “Eastern Coarse Ware” olarak adlandırılmıştır⁵⁵⁷. Phokaia kazılarında ele geçen seramiklerin Adriyatik kıyılarındaki buluntularla benzerlik göstermesi, Phokaia'nın önemli bir üretim merkezi olduğunu düşündürmektedir⁵⁵⁸.

⁵⁵⁷ Jurisic 2000, 34-35; Janka Istenic- Gerwulf Schneider, “Aegean Cooking Ware in the Eastern Adriatic”, *RCRF Acta*, 36, 2000, 343.

⁵⁵⁸ Ö. Özyiğit, “1989 Yılı Phokaia Kazı Çalışmaları”, *KST*, II- C. I, 137-139.

Atina Agorası⁵⁵⁹, Ephesus⁵⁶⁰, Stobi⁵⁶¹, Milet⁵⁶², Didyma⁵⁶³, Knossos⁵⁶⁴,da ele geçen buluntular üzerine yapılan yayınlar pişirme kapları konusunda yapılan önemli çalışmalardır.

2.2.4.1. Güveçler(Lopas)



Zeytinliada'da bu forma ait 10 örnek ele geçmiştir (Kat. No 291-300). Bol yağlı kızartmalar ve az sulu yemeklerde kullanılması amacıyla üretilmiş kaplardır⁵⁶⁵. Pişirmenin yanında saklama kabı olarak kullanılan güveçler, kapaklı formlardandır⁵⁶⁶. Dar veya geniş ağızlı olabilen, karşılıklı çift kulpa sahip bu kaplar, çömleklere göre daha sağlam yapılmışlardır⁵⁶⁷. Ağızdan gövdede oluşan dirseğe içbükey bir şekilde inen kap gövdeden dışbükey inerek dipte sonlanır⁵⁶⁸. Kabın cidarı ağızdan dibe doğru incelir, bu da kabın ısıyla direkt temas eden kısmının sıcaklığının daha çok kabın içindeki yemeğe

⁵⁵⁹ Henry S. Robinson, *Pottery of The Roman Period: Chronology, The Athenian Agora V*, Princeton, New Jersey 1959.

⁵⁶⁰ Verena Gassner, *Das Südtor der Tetragonos- Agora. Keramik und Kleifunde*, 1997, 166- 181, Tafel 55- 60.

⁵⁶¹ Virginia Ruth Anderson-Stajanović, *Stobi: The Hellenistic and Roman Pottery*, 1992.

⁵⁶² Meike Berndt, 2003, 72-86, Tafel 95-122.

⁵⁶³ Ulrike Wintermeyer, *Die Hellenistische und Frühkaiserzeitliche Gebrauchskeramik, Didyma*, Philipp von Zabern, Mainz 2004.

⁵⁶⁴ John W. Hayes, "The Villa Dionysos Excavations, Knossos: The Pottery", *BSA*, 78, 1983, 105-108.

⁵⁶⁵ D. Amyx, "Attic Stelai, Vases and Other Containers", *Hesperia*, 27 (1958), 197; H. Robinson, *The Athenian Agora Results of Excavations Conducted by the American School of Athens Volume V: Pottery of The Roman Period Chronology*, New Jersey 1959, 227-228; B. A. Sparkers 1962, "The Greek Kitchen" *JHS*, LXXXII, 1962, PL. IV-VIII, 130, M. Tekocak, *Kelenderis Roma Çağı Seramiği*, Konya 2016, 75, Fırat, 44

⁵⁶⁶ Amyx, 197

⁵⁶⁷ Tekocak, 76.

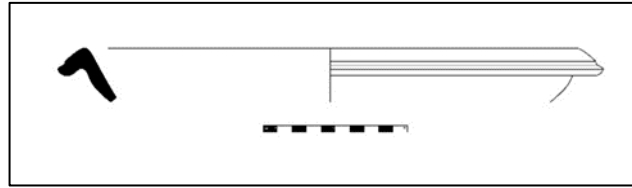
⁵⁶⁸ Tekocak, 76; M. Fırat, *Phokaia Geç Roma Dönemi Mutfak Kapları*, İzmir 2011, 45.

geçirmesi düşüncesiyle yapılmıştır⁵⁶⁹. Güveçler bol yağlı kızartmalar ve az sulu yahni gibi yemekler için tercih edilirdi⁵⁷⁰. İthal üretim veya yerel üretim olarak kullanılan bu kaplar yüzyıllar boyunca çok fazla değişime uğramamışlardır.

Kat. No. 292-293-294-295-296-297'deki Phokaia güveç türü kapların kil yapıları neredeyse aynıdır. Kum, kireç, mika ve taşcık katkılıdır. Katkılarının fazla olması pişirmeye ve darbelere karşı dayanıklı olmasını sağlama amacı taşımaktadır. Sert pürüzlü dokuya sahiptirler. Ağız dışı açılırken gövde aşağıya doğru genişliyor.. Kat No. 298'de ağız içe doğru yuvarlatılmış,gövde aşağı doğru genişletilmiştir.Üzerinde iki sıra zik zak bezeme ve yiv yer almaktadır. Kat No. 299 çift boğumlu kalınlaştırılmış ağıza sahiptir. Kat. No. 300 düz dipli bir kaideye sahiptir. Benzerleri Troia'da görülmektedir⁵⁷¹ ve MS 4-5. Yüzyıllara tarihlendirilmektedir⁵⁷².

Kat No. 301'in ağız kısmı dışa taşırılmış boyun kısmında şerit hat ve dalgalı hat bezemeye yer verilmiştir. Bezemelerin içi boyanmıştır. Yerel üretim olan bu çömlek MS 4-5. (?) yüzyıla tarihlendirilmektedir⁵⁷³.

2.2.4.2.Çanaklar



⁵⁶⁹ M. Tekocak, *Kelenderis Roma Çağı Seramiği*, 76.

⁵⁷⁰ D. Amyx, "Attic Stelai, Vases and Other Containers" *Hesperia*, 27 (1958), 197, Tekocak, 75

⁵⁷¹ Tekkök ve diğ., *Troia Aşağı Şehir*, 2017(Baskıda)

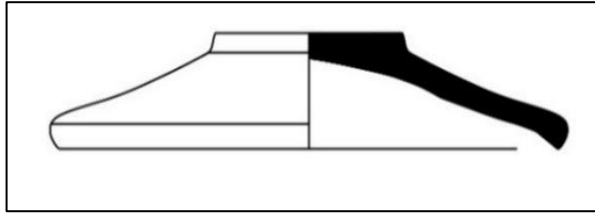
⁵⁷² Bu konuda görüşü alınan Billur Tekkök MS 4-5. Yüzyıla tarihlendirebileceğimizi belirtmiştir.

⁵⁷³ Bu konuda görüşü alınan Billur Tekkök MS 4-5. Yüzyıla tarihlendirebileceğimizi belirtmiştir

Gövdenin ağıza doğru genişlediği ve değişik ağız formlarına sahip olan kaplar çanak olarak adlandırılmıştır. Katı ya da sıvı gıdaların servisinde ve taşınmasında kullanılan bu kaplar aynı zamanda saklama kabı olarak da kullanılmışlardır.

Zeytinliada'da bu forma ait 1 örnek ele geçmiştir (Kat. No 301). MS 6. Yüzyıla tarihlendirilmektedir⁵⁷⁴.

2.2.4.3. Kapaklar



Zeytinliada'da bu forma ait 3 örnek ele geçmiştir (Kat. No 303-305). Yemeğin uzun süre sıcak kalması ve yemeğin kokusunun yayılmasını engellemek amacıyla yapılan kapaklar sadece pişirme kapları için yapılmamış aynı zamanda testilerin ve parfüm şişelerinin ağızlarını kapatmak gibi amaçlarla yapılmışlardır. Klasik ve Hellenistik Dönemden farklı olarak Roma Döneminde artan ticarete ve bu tip kaplara olan talebin artmasıyla kapaklar daha özensiz olarak yapılmışlardır⁵⁷⁵. Kat No. 303-304 nolu eserler yerel üretim ve Foça taklidi pişirme kaplarının MS 4-5. Yüzyıla tarihlendirilmeleri sebebiyle MS 4-5 Yüzyıla tarihlendirilmektedir.

⁵⁷⁴ Bu konuda görüşü alınan Billur Tekkök MS 4-5. Yüzyıla tarihlendirebileceğimizi belirtmiştir.

⁵⁷⁵ B. Özdemir, *Patara Roma Dönemi Günlük Kullanım Seramikleri*, Antalya 2009, 78.

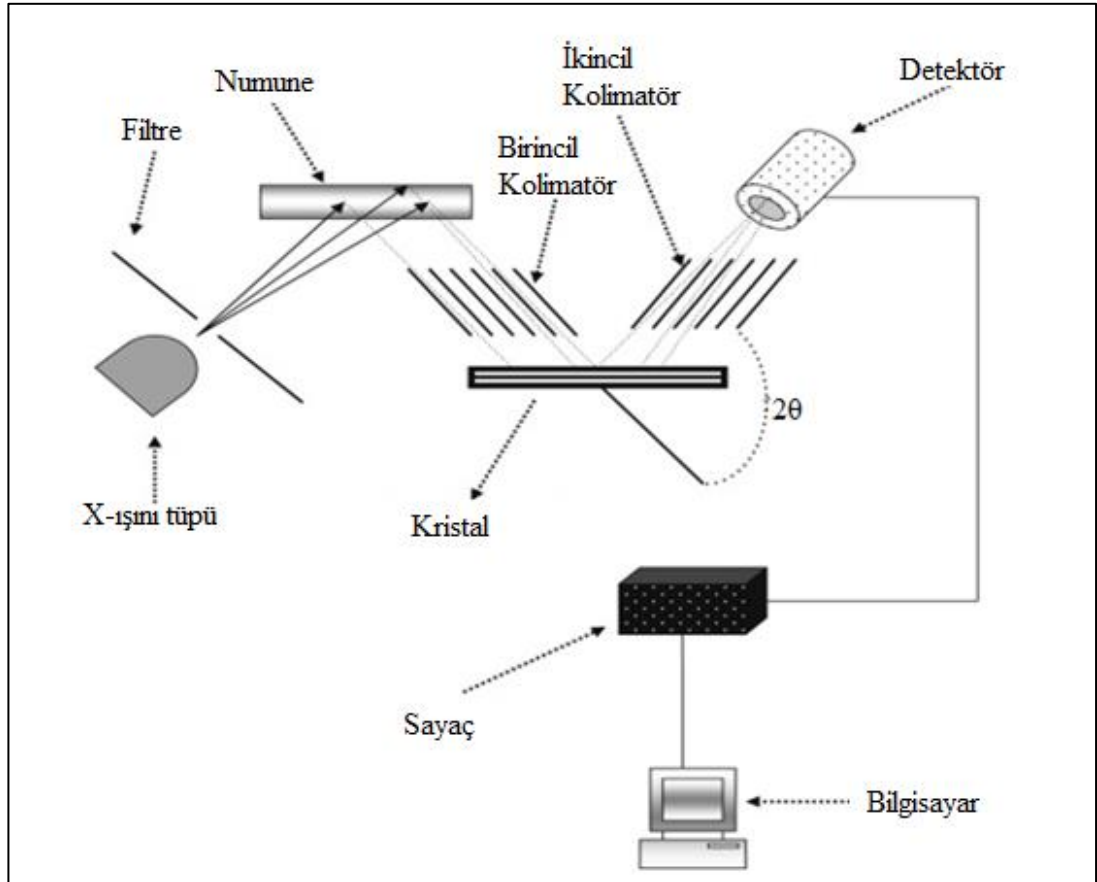
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

SERAMİKLERİN ELEMENTER ANALİZİ

3.1. DALGA BOYU AYRIMLI X IŞINI METODU (WDXRF) İLE SERAMİKLERİN ELEMENTER ANALİZİ

Çalışmanın bu kısmında seramik numunelerinin elementel analizi için kullanılan ZSX 1000e WDXRF cihazı dört kısımdan oluşmaktadır. Bunlar kontrol ünitesi, X-ışını üretici, ana ünite, vakum ünitesidir (Akbaba 2009). Ana ünite, numune değiştirici, numune odası ve analiz odasından oluşur. Numune değiştirme kısmında, 12 tane numuneyi peş peşe analiz edecek şekilde numune tutucular bulunmaktadır. Kontrol ünitesi ile bu numune tutuculardan herhangi birini çağırma imkânı verir. Numune odası, numune hazırlama odası ve analiz odası olmak üzere iki kısımdan oluşur. Hazırlama odasında analiz için vakumlama yapılır. Numune gerekli vakumlama sağlandıktan sonra analiz odasına gönderilir. Analiz odası da vakumludur. Analiz odasında numune, yapılacak analize uygun X-ışını ölçüm konumuna getirilir.

Ana üniteden ayrı spektroskopik oda olarak adlandırılan, floresans X-ışınlarının sayıldığı ve analiz edildiği kısım vardır. Spektroskopik odada optik sistem vardır. Bu optik sistem birincil filtre, diyafram, yarık(slit), azaltıcı (attenuator), kristal ve sayaçdan oluşmaktadır. Primer (birincil) X-ışını filtresi tüpten gelen sürekli ve karakteristik X-ışınlarının süzülmesini sağlar ve temel saymayı azaltır. X-ışını tüpü ile numune arasındadır. Diyafram, sayımda sadece numuneden gelen X-ışınlarının olmasını sağlar. Numune tutucu ve diğer aksamalardan gelen X-ışınlarının dedekte edilmesini engeller. Kolimatör, numuneden gelen ikincil X-ışınlarını paralel ışın demetleri haline getirir. Azaltıcı (attenuator), sayaçta sayılan X-ışınlarını azaltır. Uyarma şartlarını değiştirmezler. Sayaç; üzerine gelen fotonun enerjisini elektriksel pulsa dönüştüren sistemdir. Bu çalışmada kullanılan WDXRF sisteminde kullanılan sayaçlar gaz akışlı orantılı sayaç (PC) ve sintilasyon sayacıdır (SC). Kontrol ünitesi; sayma sistemi ve veri işleme sistemlerinden oluşur. Bu ünite spektrometreyi ve X-ışını üreticisini kontrol eder. Analiz için tüm kontrol fonksiyonlarına sahiptir (Demir, 2004).



Şekil 1. WDXRF cihazı ve sistemin şematik gösterimi

Seramik numunelerin bir kısmı herhangi bir müdahalede bulunmaksızın parça halinde sisteme yerleştirilirken diğer kısmı tablet numune olarak ölçüme hazırlanmıştır. Tablet numunelerin hazırlanması sırasında seramik parçaları çok iyi öğütülüp, elekten geçirilerek toz haline getirildi. 13 mm çapında dairesel die takımı kullanılarak SPEX marka hidrolik press kullanılarak 7 ton basınç altında sıkıştırıldı. Böylece numune içerisinde hava boşluğunun kalmaması ve pürüzsüz bir yüzey elde edilmesi sağlandı. Dayanıklı bir tablet numune elde etmek için gerektiğinde selüloz ilave edildi. Numune haznesine yerleştirilen seramiklerin 40 dk süren WDXRF ölçümü ile oksitli bileşik ve elementel analizleri elde edildi. 16 adet seramik numunesinin oksitli bileşik ve elementel analiz sonuçları Tablo 1-4' te verilmiştir. Ayrıca X- ışını floresans analizleri sonucunda açığa (2θ) karşılık X-ışını şiddeti değişimini gösteren X-ışını spektrumu ve tespiti yapılan elementlerin K X-ışını karakteristiklerinin detaylı grafikleri A1 ve A8 numuneleri için örnek olarak sırasıyla Şekil 2 ve 3'te verilmiştir.

Elde edilen sonuçlar incelendiğinde Zeytinliada seramiklerinde genellikle Si_2O (Kuartz) kütlece yüzdesinin diğer oksitli bileşiklere göre daha yüksek olduğu ve 25,246-69,296 aralığında değiştiği görüldü. Özellikle pişirme kaplarındaki yüzdesinin büyük oluşu kuartzın yüksek sıcaklıklardaki dayanıklılığı ve seramiğin sertlik derecesine etkisini destekler niteliktedir. İkinci ağırlıkça yüzdesi büyük olan bileşiğin Al_2O_3 olduğu ve en yüksek yüzdesinin ise A9 testi kapağında tespit edildiği Tablo 1 ve 2'de görülmektedir. Ayrıca neredeyse tüm numunelerde K_2O yüzdesi üçüncü en yüksek ağırlıkça yüzdeye sahiptir. Buradan hareketle mikanın kimyasal formülünün $\text{KAl}_2[\text{AlSi}_3\text{O}_{10}](\text{OH})_2$ veya $\text{Al}_2\text{K}_2\text{O}_6\text{Si}$ olduğu dikkate alınırsa Zeytinliada seramiklerinin hamurlarının mika (lepidolite, biotite, phlogopite, muscovite) katkılı olduğu sonucuna varabiliriz. Batı Anadolu'nun arkeolojik kontekslerinde mikalı seramiklere yaygın olarak rastlanılmaktadır. Zeytinliada'da yerel üretim olduğu düşünülen kapların da hamurları mikalı gruba girmektedir. Mikalı hamurların yoğunluğu tek tip kil kaynağının kullanılmış olduğunu düşündürmektedir⁵⁷⁶.

⁵⁷⁶ WDXRF kullanılarak elde edilen seramik numunelerin element konsantrasyonları % 5 bağıl hata ile tespit edilmiştir.

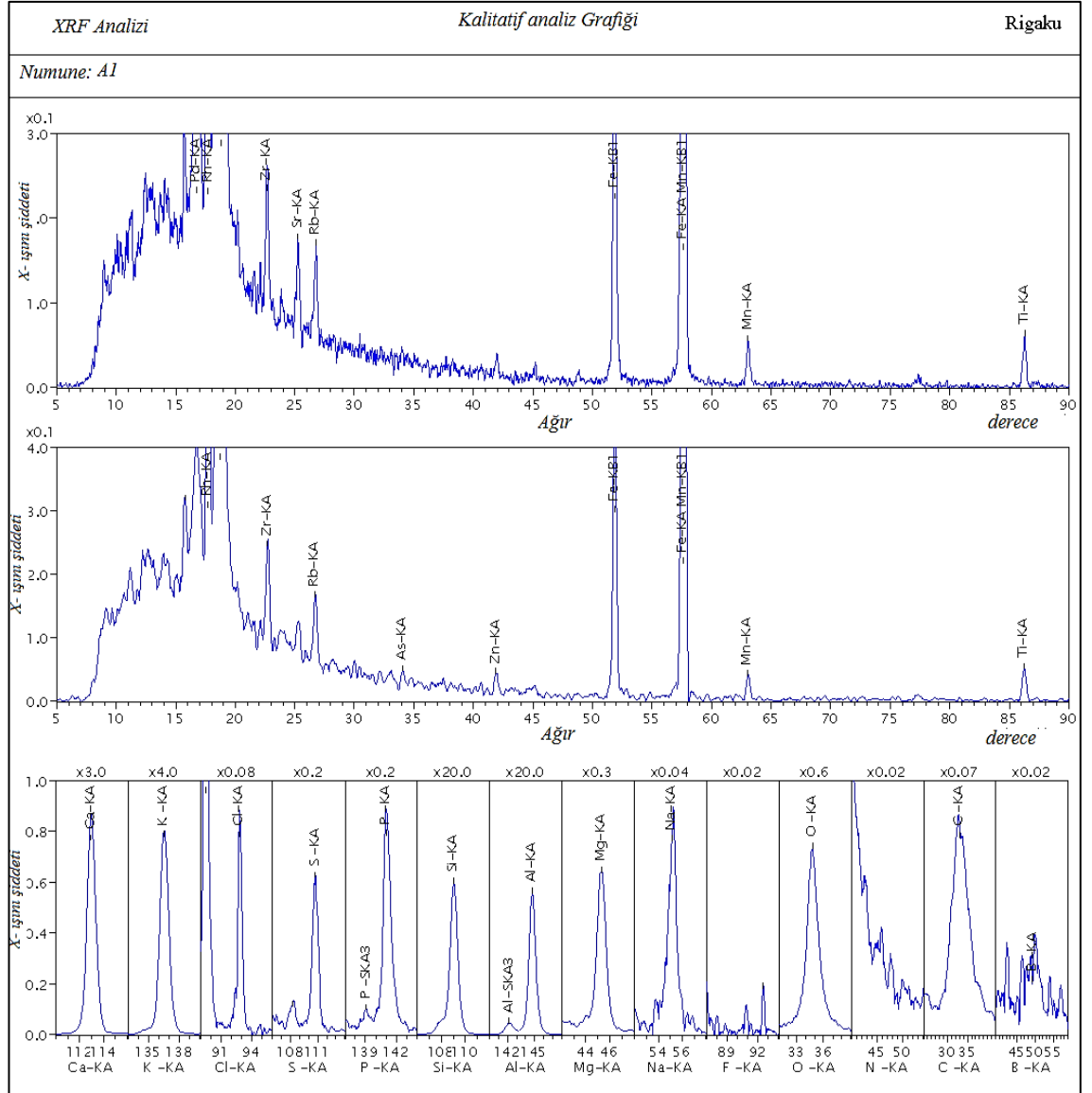
Oksitli Bileşik	*Oksitli bileşiklerin seramikteki kütlece yüzdesi %							
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8
B ₂ O ₃	5,622			12,869				
CO ₂	16,669	98,899	26,904	23,734	46,687	18,607		
Na ₂ O	0,622	0,079	0,767	0,747	1,758	2,017	1,206	1,948
MgO	1,681	0,091	1,692	2,110	2,1696	3,314	3,982	3,124
Al ₂ O ₃	23,962	0,235	20,475	16,380	15,222	15,792	20,206	20,821
SiO ₂	41,679	0,005	42,105	31,532	25,246	38,725	61,163	63,422
P ₂ O ₅	0,292	0,012	0,255	2,204	0,243	0,336	0,109	0,125
SO ₃	0,264	0,008	0,283	0,278	0,278	1,059	0,135	0,059
Cl	0,297	0,060	0,279	0,581	0,526	1,329	0,984	
K ₂ O	3,075	0,268	3,387	2,573	3,603	3,940	2,612	1,735
CaO	3,124	0,036	1,695	4,584	2,191	8,789	6,917	6,176
TiO ₂	0,347	0,295	0,395	0,391	0,299	0,727	0,233	0,320
MnO	0,062		0,028	0,072	0,032	0,114	0,032	0,074
Fe ₂ O ₃	2,243		1,641	1,880	1,687	5,139	2,387	2,179
ZnO	0,007				0,010	0,012		
As ₂ O ₃	0,004				0,005	0,005		
Rb ₂ O	0,007	0,001	0,006	0,005	0,003	0,008		
SrO	0,006	0,001	0,005	0,011	0,004	0,007	0,007	0,012
ZrO ₂	0,007	0,002	0,006	0,002	0,006	0,012	0,001	
PdO	0,020	0,003	0,019	0,024	0,013	0,031		
PbO			0,013				0,021	
CuO			0,008			0,012		
NiO		0,001		0,015	0,005	0,014		
Cr ₂ O ₃			0,027					

Element	* % Konsentrasyon							
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8
B	4,991			4,499				
C	48,000	55,286	8,671	8,034	16,472	5,364		
O	0,490	43,212	45,206	44,807	43,677	45,359	47,359	48,286
Na	1,082	0,123	0,637	0,635	1,586	1,564	0,895	1,445
Mg	13,673		1,156	1,477	1,622	2,100	2,401	1,884
Al	21,590	0,099	12,507	10,260	10,248	8,839	10,694	11,020
Si	0,145	0,226	23,883	18,321	16,011	19,397	28,590	29,646
P	0,120	0,005	0,143	1,265	0,154	0,160	0,048	0,054
S	0,339	0,010	0,146	0,147	0,163	0,463	0,054	0,023
Cl	2,930	0,016	0,361	0,773	0,775	1,454	0,984	
K	2,587	0,102	3,666	2,878	4,492	3,595	2,168	1,440
Ca	0,243	0,398	1,610	4,516	2,449	6,962	4,943	4,414
Ti	0,056	0,046	0,319	0,333	0,288	0,488	0,140	0,192
Mn	1,848		0,030	0,081	0,040	0,099	0,024	0,057
Fe	0,007	0,455	1,566	1,895	1,944	4,052	1,669	1,524
Zn	0,003				0,013	0,011		
As	0,008				0,006	0,005		
Rb	0,006	0,001	0,008	0,007	0,005	0,008		
Sr	0,006	0,001	0,006	0,013	0,006	0,007	0,006	0,010
Zr	0,021	0,003	0,006	0,001	0,007	0,010	0,001	
Pd	4,991	0,007	0,023	0,031	0,020	0,031		
Cu			0,008		0,006	0,011		
Ni		0,002		0,017	0,006	0,013		
Pb			0,017				0,020	
Cr			0,025					

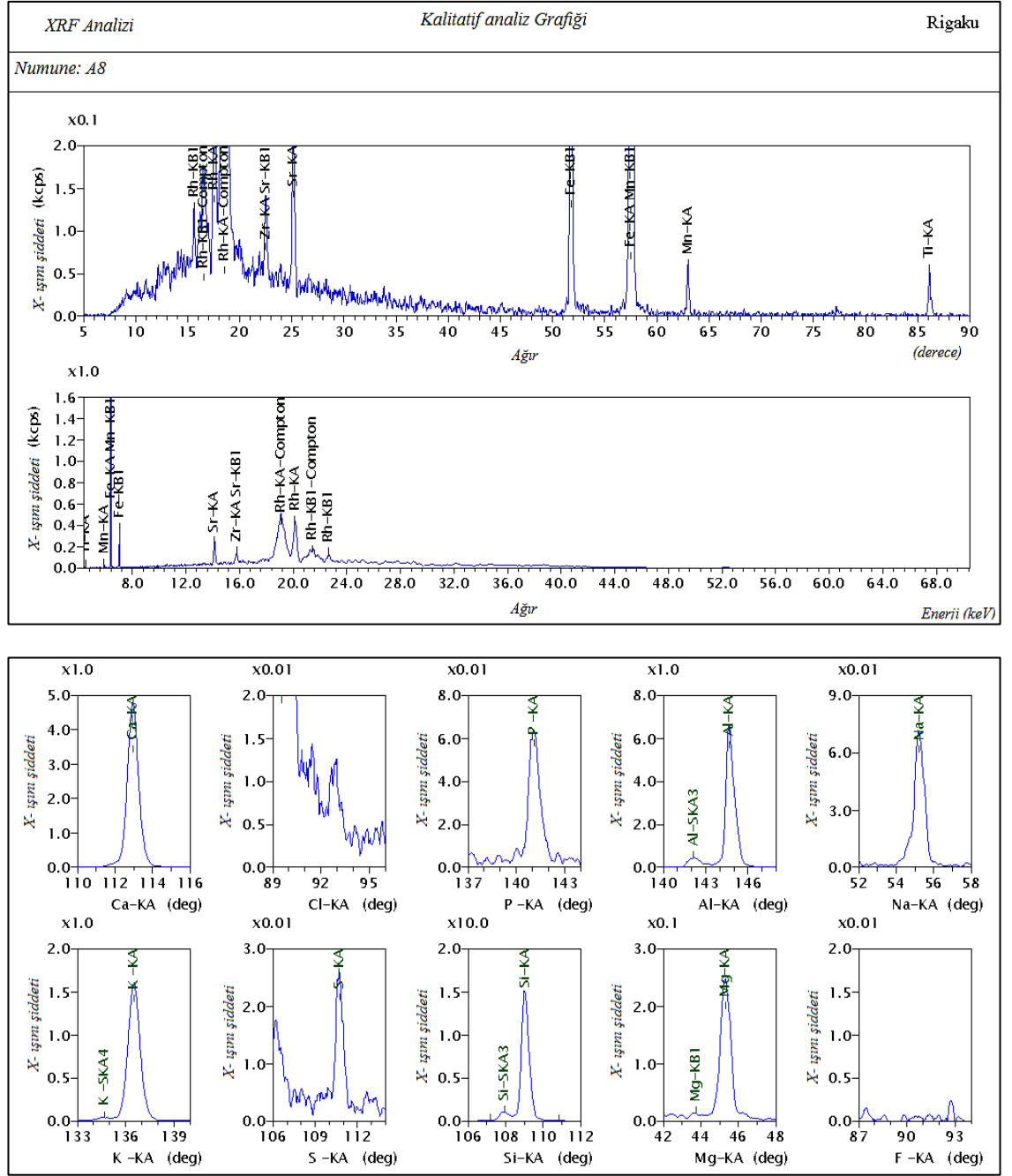
***Oksitli bileşiklerin seramikteki kütlece yüzdesi %**

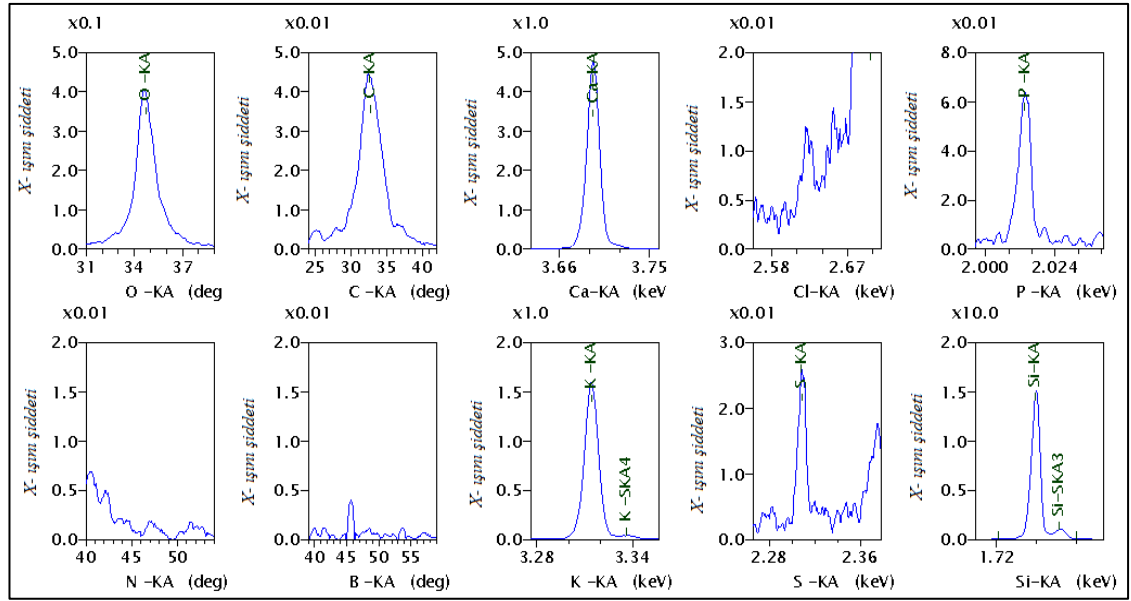
	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16
B ₂ O ₃								
CO ₂		3,321	1,895	1,657	1,966	2,024	13,159	17,442
Na ₂ O	0,861	0,314	1,119	1,622	0,416	1,659	1,143	0,435
MgO	0,905	4,925	10,480	4,151	2,831	2,373	2,142	2,257
Al ₂ O ₃	25,342	12,299	14,254	22,302	18,457	22,496	16,059	15,656
SiO ₂	69,296	57,085	55,281	54,794	67,379	55,577	57,887	52,952
P ₂ O ₅	0,036	0,268	0,161	0,218	0,254	0,165	0,074	0,094
SO ₃	0,052	2,812	0,051	0,107	0,037	0,076	0,094	0,086
Cl	1,016			0,980		0,186	0,697	0,121
K ₂ O	0,857	3,567	2,694	5,342	3,715	5,417	2,270	2,775
CaO	0,427	12,570	10,499	4,699	1,669	6,801	1,907	5,896
TiO ₂	1,187	0,299	0,322	0,449	0,340	0,547	0,581	0,334
MnO	0,861	0,036	0,058	0,036	0,041	0,059	0,108	1,933
Fe ₂ O ₃	0,905	2,485	3,150	3,617	2,863	2,596	3,823	17,442
ZnO				0,008			0,005	
As ₂ O ₃								
Rb ₂ O			0,004	0,006	0,005	0,006	0,005	0,004
SrO	0,003	0,014	0,007	0,007	0,005	0,004	0,002	0,007
ZrO ₂	0,004		0,001	0,001	0,003	0,007		0,001
PdO								
PbO	0,010							
CuO								
NiO			0,019		0,012			
Cr ₂ O ₃								

Element	* % Konsantrasyon							
	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16
B								
C		0,906	0,517	0,452	0,536	0,552	3,591	4,760
O	50,384	47,549	46,647	46,666	49,518	47,046	51,546	52,236
Na	0,638	0,233	0,830	1,203	0,309	1,231	0,848	0,323
Mg	0,545	2,970	6,320	2,503	1,707	1,431	1,292	1,361
Al	13,412	6,509	7,543	11,803	9,768	11,906	8,499	8,286
Si	32,391	26,684	25,840	25,613	31,496	25,979	27,059	24,752
P	0,016	0,117	0,070	0,095	0,111	0,072	0,032	0,041
S		1,126	0,020	0,043	0,014	0,030	0,037	0,034
Cl	0,052			0,980		0,186	0,697	0,121
K	0,843	2,961	2,237	4,435	3,084	4,497	1,884	2,304
Ca	0,612	8,983	7,503	3,358	1,193	4,861	1,363	4,214
Ti	0,256	0,179	0,193	0,269	0,204	0,328	0,348	0,200
Mn		0,028	0,045	0,028	0,032	0,045	0,084	
Fe	0,830	1,738	2,203	2,529	2,003	1,815	2,674	1,352
Zn				0,006			0,004	
As								
Rb			0,004	0,005	0,004	0,006		0,004
Sr	0,002	0,012	0,006	0,006	0,004	0,004	0,005	0,006
Zr	0,003		0,001	0,001	0,003	0,005	0,001	0,001
Pd								
Cu								
Ni			0,015		0,010			
Pb	0,010							
Cr								



A1 numunesi için XRF analizi sonucu elde edilen X-ışını spektrumu.



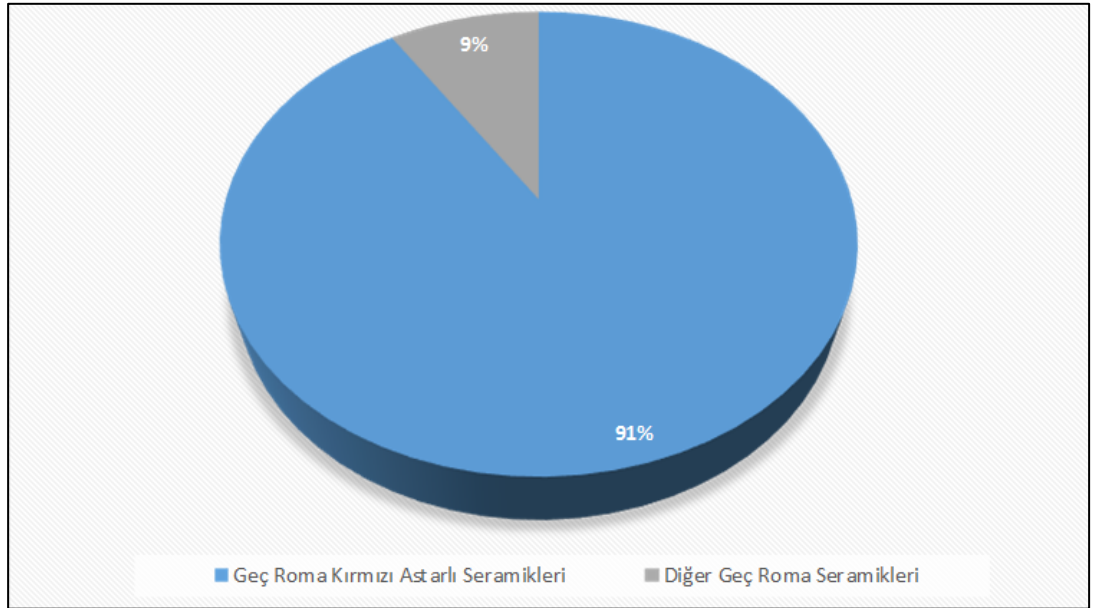


A8 numunesi için XRF analizi sonucu elde edilen X-ışını spektrumu.

DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

Balıkesir ili Erdek ilçesinde yer alan Zeytinliada da 2006 yılından itibaren yapılan bilimsel kazılarla Kilise, Vaftizhane, Şapel, İnziva Odası, Açık Hava Tapınım Alanı, Basamaklı Sunak Alanı, Küçük Ayazma, Büyük Ayazma, Sarnıç, Hamam, Kil Çökertme Havuzu, Fırınlr, Ocaklar, Odalar, Çamaşırhane, Su Tekneleri, Depo, Açık hava tapınım alanı, Liman, Kayıkane gibi birçok mimari birimden meydana gelen Meryemana Manastırı ortaya çıkarılmıştır. Zeytinliada, bu mimari buluntuların yanısıra seramik buluntularıyla da öne çıkmaktadır. Çok geniş bir zaman aralığında ve zengin çeşitliliğiyle görülen Zeytinliada seramik buluntularından Geç Roma Dönemine ait değerlendirilen toplam 305 eser, çalışmamızın ana konusunu oluşturmaktadır. Bu tez çalışmasında zeytinliada kazılarında ortaya çıkan malzemenin kil ve astar özellikleri yapım teknikleri ve süslemeleri konusunda bilgi verilmiştir. Ele geçen seramikler tiplerine ve formlarına göre belirlenmiş analogi yöntemiyle tasnifleri yapılmış ve formların tipolojik gelişimlerini tespit etmek mümkün olmuştur.

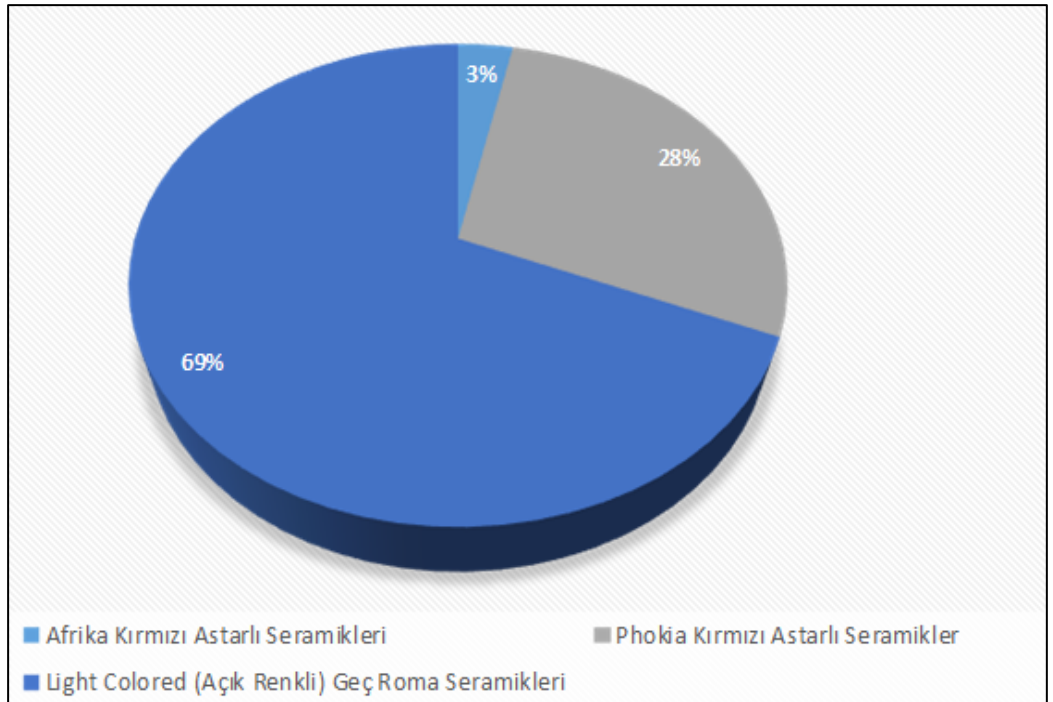
Zeytinliada Geç Roma ve Bizans Dönemi seramikleri, kendi içerisinde iki ana başlık altında toplanmıştır. “*Geç Roma Kırmızı Astarlı Seramikleri*” ve “*Diğer Geç Roma Seramikleri*” şeklindeki bu iki ana başlık da kendi içerisinde alt gruplara ayrılmış ve bu doğrultuda değerlendirilmiştir.



Grafik 1: Zeytinliada Seramikleri Dağılımı

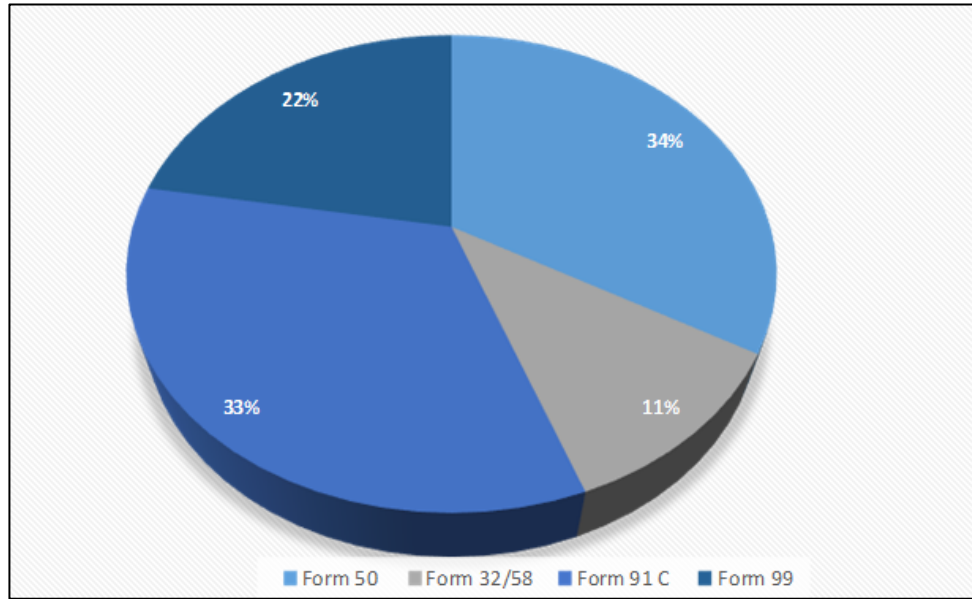
Zeytinliada'da “Geç Roma Kırmızı Astarlı Seramikleri” başlığı altında toplam 277 eser incelenmiştir. Bu eserler kendi içerisinde de “Zeytinliada Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri”, “Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri” ve “Zeytinliada Light Colored (Açık Renkli) Geç Roma Seramikleri” alt başlıklarında ayrılmıştır. Her alt başlık da formlarına göre ayrıca değerlendirilmiştir.

Terra Sigillatalara alternatif olarak MÖ. 1. Yüzyılda üretilmeye başlanan Afrika Kırmızı Astarlı seramikleri MS 3. Yüzyılın ortalarına kadar Ege ve Akdeniz ticaretine girememişlerdir. Bu zaman içerisinde Batıya yönelmişler İtalya ve İspanya gibi bölgelerde yayılma olanağına sahip olmuşlardır. MS 3. Yüzyılın ortalarında Ege ve Akdeniz piyasalarına girmesiyle bu seramiklere alternatif olarak Phokaia'da yeni bir grup seramik üretilmeye başlanmıştır. MS 4. Yüzyılın sonunda üretilmeye başlanan Phokaia seramikleri kısa sürede Ege ve Akdeniz piyasasına hakim olmuştur. Anadolu'da pekçok yerleşimde tıpkı terra sigillatalarda olduğu gibi moda olan bu kapların taklitleri getirilmeye başlanmıştır.



Grafik 2: Zeytinliada Geç Roma Kırmızı Astarlı Seramikleri

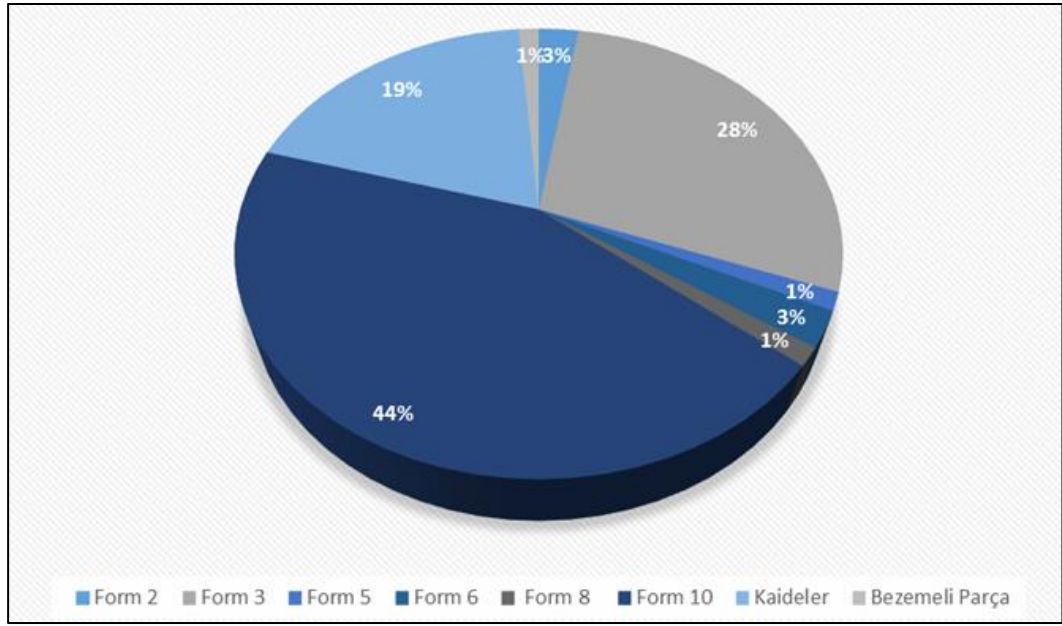
Zeytinliada Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri başlığı altında incelenen 9 adet eserin tamamı Büyük Ayazma önündeki bothros buluntusudur. Bu gruptaki seramikler Zeytinliada'daki Kırmızı Astarlı Seramiklerin içerisinde en az sayı ile temsil edildiği gruptur. Form 50 (Kat. No 1-3), Form 32/58 (Kat. No 4), Form 91 C (Kat. No 5-7) ve Form 99 (Kat. No 8-9) olmak üzere 4 farklı forma ayrılmıştır. Afrika Kırmızı Astarlı seramikleri Zeytinliada seramikleri içinde en az sayı ile temsil edilen gruptur. Afrika seramiklerinin çok az sayıda olması bölgenin üretim merkezi olan Afrika ile ticari ilişkilerinin çok az olduğunu göstermektedir. Form 50, Form 31'in ince bir versiyonudur. Zeytinliada'daki Afrika seramikleri Afrika seramiklerinin en erken örnekleridir ve MS 3. Yüzyılın sonuna tarihlendirilmektedir. İyi fırınlanmış bir tip olan Form 91'in kilinde çok az kireç bulunmaktadır. Form 99'un kili kireç ve mika katkılıdır. MS 6. Yüzyılın sonlarına tarihlendirilmektedir.



Grafik 3: Zeytinliada Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri Form Dağılımı

Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri başlığı altında incelenen 78 adet eserin tamamı Büyük Ayazma ve Kil Çökertme havuzunda yer alan bothros buluntusudur. Bu gruptaki seramikler Form 2 (Kat. No 10-11), Form 3 (Kat. No 12-33), Form 5 (Kat. No 34) Form 6 (Kat. No 35-36), Form 8 (Kat. No 37), Form 10 (Kat. No 38-71), Kaideler (Kat. No 72-86) ve Phokaia Kırmızı Astarlı Bezemeli Seramikleri (Kat. No 87) olmak üzere 8 farklı forma ayrılmıştır. Bu grupta en belirgin özellik ağızda çoklu ya da tekli

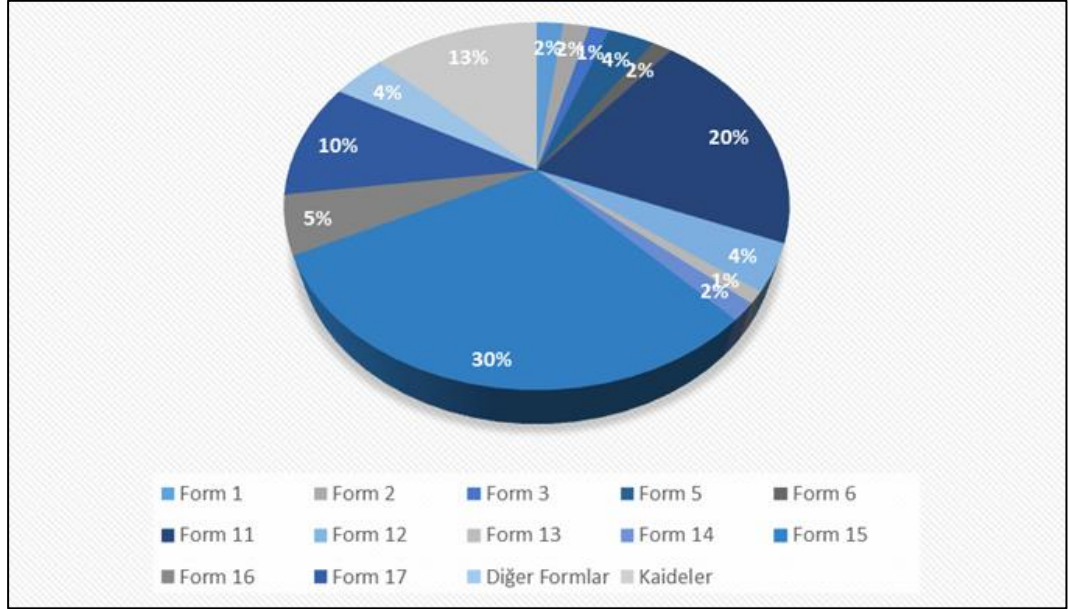
şekilde görülen rulet bantlardır. Phokaia seramikleri tüm Batı Anadolu’da olduğu gibi Zeytinliada’da oldukça fazla ithal edilmiştir. İthal olan bu grup Kyzikos Antik Kentinin ve Zeytinliada’nın dış ilişkilerini göstermesi açısından önem taşımaktadır. Phokaia Hayes Form 3 ve Form 10’un çok sayıda bulunması MS 5-7. Yüzyılda Ege ile yoğun ilişkilerin olduğunu ortaya koyar.



Grafik 4: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri Form Dağılımı

Zeytinliada Light Colored (Açık Renkli) Geç Roma Seramikleri başlığı altında 190 adet eser incelenmiştir.. Bu gruptaki seramikler Form 1 (Kat. No 88-91), Form 2 (Kat. No 92-95), Form 3 (Kat. No 96-98), Form 5 (Kat. No 99-105) Form 6 (Kat. No 106-108), Form 11 (Kat. No 109-148), Form 12 (Kat. No 149-156), Form 13 (Kat. No 157-158), Form 14 (Kat. No 159-161), Form 15 (Kat. No 162-219), Form 16 (Kat. No 220-229), Form 17 (Kat. No 230-244), Diğer Formlar (Kat. No 245-252) ve Kaideler (Kat. No 253-277) olmak üzere 14 farklı forma ayrılmıştır. En önemli grubu Light Colored -Açık Renkli Geç Roma Seramikleri oluşturmaktadır. Light Colored kapları büyük üretim merkezlerinin formları taklit etmiş ve kendine özgü formlar oluşturmuştur. Light Colored seramiklerinin Parion dışında en yoğun form çeşitliliğine sahip olduğu yerlerden biri Zeytinliada’dır. Zeytinliada’da Ergürer’in Parion Light Colored seramikleri için oluşturduğu form repertuarından farklı formlar bulunması Zeytinliada’ya çok yakın bir mesafede yer alan Kyzikos’da bu seramiklerin üretiminin olabileceği düşüncesini

doğurmaktadır. Light Colored seramikleri içerisinde değerlendirilen dini ritüellerde kutsal suyun konduğu veya hacı olmak amacıyla kutsal saydıkları ziyaretleri sırasında aldıkları ampulla ve unguentariumlar Zeytinliada'nın dini kimliğini vurgulaması açısından önem taşımaktadır.



Grafik 5: Zeytinliada Light Colored (Açık Renkli) Geç Roma Seramikleri Form Dağılımı

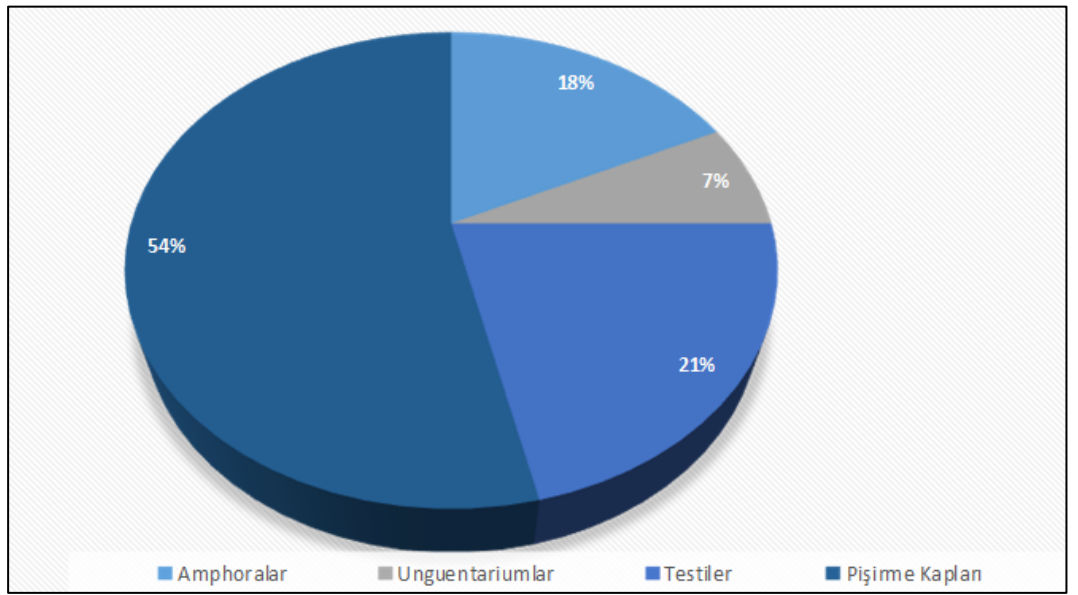
Diğer Geç Roma Seramikleri: başlığı altında toplam 28 eser incelenmiştir. Bu eserler kendi içerisinde de “*Amphoralar*”, “*Unguentariumlar*”, “*Testiler*” ve “*Pişirme Kapları*” alt başlıklarında ayrılmıştır. Her alt başlık da formlarına göre ayrıca başlıklandırılmıştır.

Pontic tipi olan Zeest 80 amporasının damgası üzerindeki dini sembol, bir manastır atölyesiyle ilişkili olabilir. Bir manastır yapısı olan Zeytinliada’da üretim olmasa bile yakınındaki Kyzikos’ta Zeytinliada Manastırı için bir üretim veya ticaret olabileceği ihtimalini düşündürmektedir. Yerel üretim olan masa tipi amphora iki kullanım görmüş ve bebek mezarı olarak kullanılmıştır.

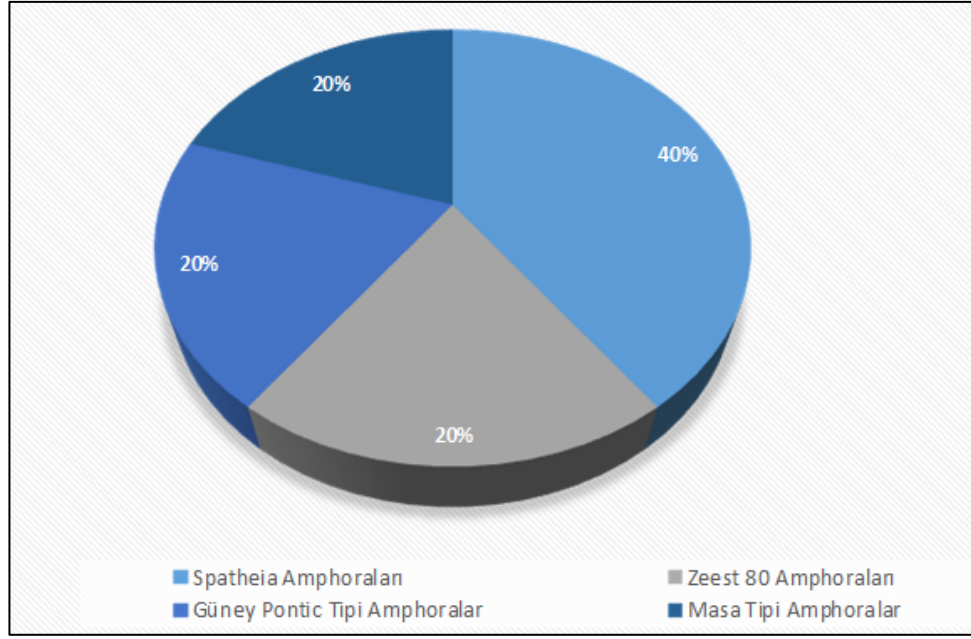
Unguentariumların Hellenistik ve Roma Dönemi unguentariumlarından farklı olarak Hıristiyanlığın resmi olarak serbest hale gelmesiyle kullanımları değişmiş, mezar hediyesi olarak kullanımında ciddi azalmalar görülmüştür. Hıristiyanlıkla başlayan sosyal değişimler sebebiyle unguentariumlar tapınaklar ve nekropollerde değil hamam, cadde

gibi kent merkezlerinde görülmesi bu şişeciklerin kullanım yönlerinin değiştiğini göstermektedir. Kat no. 283-284 nolu eserlerin manastıra gelenlerin ayazmanın şifa verici olduğuna inanılan kutsal suyunun içine konduğu dinsel işlevli kaplar olduğu düşünülmektedir.

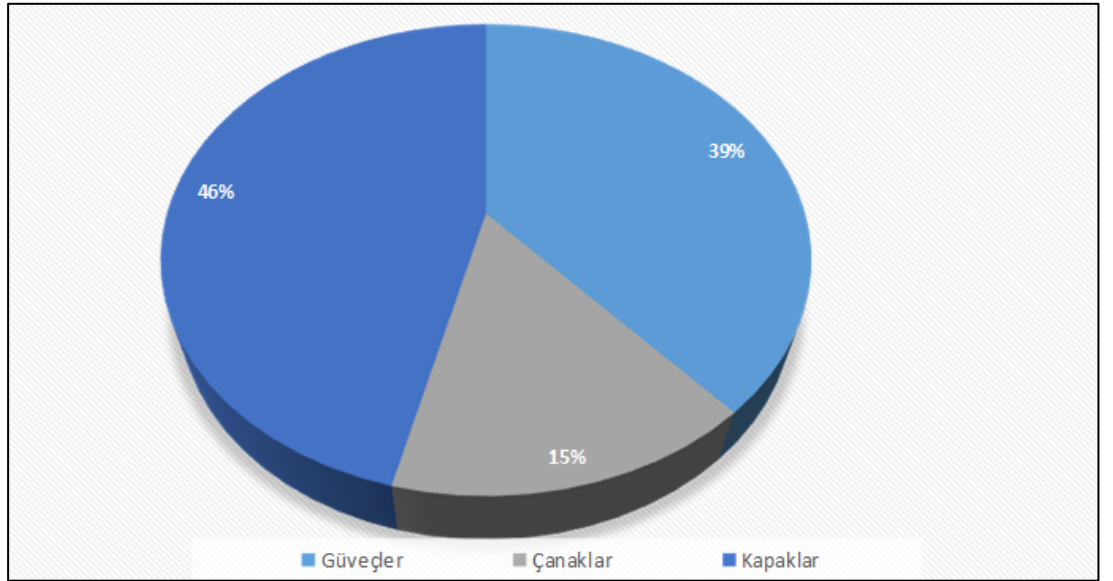
Kaba seramikler içerisinde yer alan ve az sayıda bulunan pişirme kapları ithal ve bölgesel formlarıyla çeşitlilik göstermesi açısından önem taşımaktadır. Güveç ve çanakların hemen hemen aynı oranda ele geçmiş olması kent halkının az sulu ve bol sulu yemeklere aynı oranda ilgi göstermiş olabileceğini fikrini akla getirir.



Grafik 6: Zeytinliada Diğer Geç Roma Seramikleri



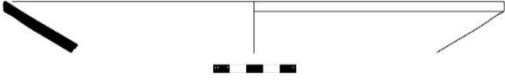
Grafik 7: Zeytinliada Amphoraları Form Dağılımı



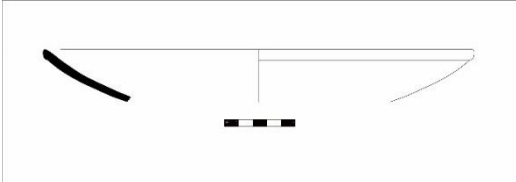
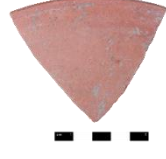
Grafik 8: Zeytinliada Pişirme Kapları

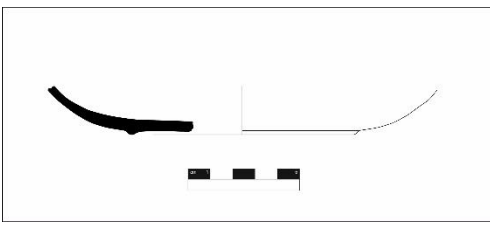
KATALOG

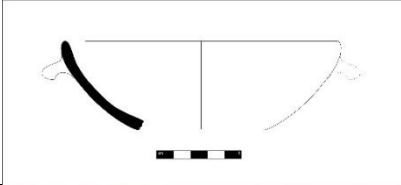
3.1. Zeytinliada'da Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri

					
KATALOG NO/LEVHA NO 1/1	Kazı Env. No. ZA. 11. 235		Ölçüleri Yükseklik: 3.1 cm Ağız Çapı: 30 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 50	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red	
	Tanımı: Tozsuz pürüzlü doku. Kilde çok az kireç ve kum, az gözenekli.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 14: 22. K. Domzalski 2012, pl.6; 8-9				
	Tarih: MS 580-650				

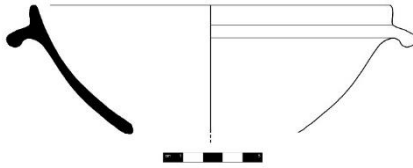
					
KATALOG NO/LEVHA NO 2/1	Kazı Env. No. ZA. 08. 152		Ölçüleri Yükseklik: 3,7 cm Ağız Çapı: 30 cm	Hamur Rengi 10 R 5/6 Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak Form 50	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 R 5/6 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum bulunmaktadır, Orta derecede gözeneklidir. Tüm yüzey astarlıdır.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 33; P. M. Pröttel 1996, tafel 31: 14; D. Gandolfi 1998, fig. 8:9; S. Bien 2005, fig.4: 1, E. Ergürer 2012, Levha 119-120: 260				
	Tarih: MS 580-650				

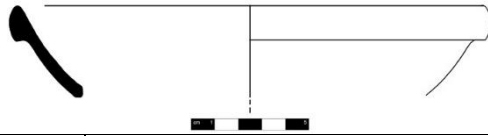
						
KATALOG NO/LEVHA NO 3/1	Kazı Env. No. ZA. 11. 257		Ölçüleri Yükseklik: 3,7 cm Ağız Çapı: 30 cm	Hamur Rengi 10 R 5/6 Red	Fırınlama İyi	
	Form Tabak Form 50	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 R 5/6 Red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum bulunmaktadır, Orta derecede gözeneklidir.					
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 33; P. M. Pröttel 1996, tafel 31: 14; D. Gandolfi 1998, fig. 8:9; S. Bien 2005, fig.4: 1, E. Ergürer 2012, Levha 119-120: 260, Carandini 1981					
	Tarih: MS 580-650					

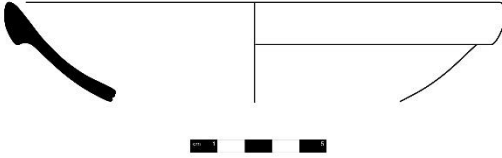
					
KATALOG NO/LEVHA NO 4/2	Kazı Env. No. ZA. 11.41		Ölçüleri Yükseklik: 3,7 cm Kaide Çapı: 30 cm	Hamur Rengi 10 R 5/6 Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak Form 32/58	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 R 5/6 Red	
	Tanımı: Kilde çok az kireç ve kum. Az gözenek.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 14: 22				
	Tarih: MS 290/ 300-375				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 5/3	Kazı Env. No. ZA. 08. 187		Ölçüleri Yükseklik: 6,1 cm Ağız Çapı: 5,2 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 5/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Kâse Form 91 c	Buluntu Yeri Büyük Ayazma		Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red	
	Tanımı: Kil çok az kireç katkılı az gözenekli.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 26: 21; J.W. Hayes 1976 (Carthage); A. Carandini-S. Tortorella 1981, Tavola XLIX: 6; P. Reynolds 1984, fig. 362; P. M. Pröttel 1996, Tafel 6:J. W. J. W. Hayes 2008, fig.35: 1142; E.Ergürer 2012, Levha 114: 244				
	Tarih: MS 530- 600				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 6/3	Kazı Env. No. ZA. 11. 449		Ölçüleri Yükseklik: 6,1 cm Ağız Çapı: 5,2 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 5/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 91 c	Buluntu Yeri Büyük Ayazma		Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzeyde kalker var.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 26: 21; J.W. Hayes 1976 (Carthage); A. Carandini-S. Tortorella 1981, Tavola XLIX: 6; P. Reynolds 1984, fig. 362; P. M. Pröttel 1996, Tafel 6:J. W. J. W. Hayes 2008, fig.35: 1142; K. Domzalski 2012, pl 8; 4; E.Ergürer 2012, Levha 114: 244				
	Tarih: MS 530- 600				

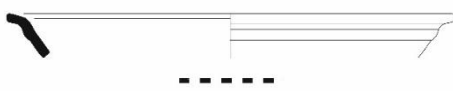
					
KATALOG NO/LEVHA NO 7/3	Kazı Env. No. ZA. 11. 496		Ölçüleri Yükseklik: 6,1 cm Ağız Çapı: 5,2 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 5/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 91 a/b	Buluntu Yeri Büyük Ayazma	Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzeyde kalker var.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 26: 21; J.W. Hayes 1976 (Carthage); A. Carandini-S. Tortorella 1981, Tavola XLIX: 6; P. Reynolds 1984, fig. 362; P. M. Pröttel 1996, Tafel 6:J. W. J. W. Hayes 2008, fig.35: 1142; K. Domzalski 2012, pl. 8: 3; E.Ergürer 2012, Levha 114: 244				
	Tarih: MS 530- 600				

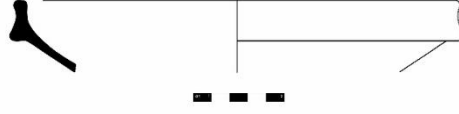
					
KATALOG NO/LEVHA NO 8/4	Kazı Env. No. ZA. 11. 434		Ölçüleri Yükseklik: 3,7 cm Ağız Çapı: 18 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 4/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 99 a	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 4/8 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili kireç ve mika , az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 28: 22; A. Carandini-S. Tortorella 1981, 109 tavola L: 11; P. Reynolds 1984, fig. 400J. W. Hayes 2008, fig.36: 1155; E.Ergürer 2012, Levha 110: 233				
	Tarih: MS 530-580				

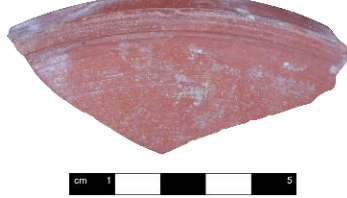
					
KATALOG NO/LEVHA NO 9/4	Kazı Env. No. ZA. 11. 370		Ölçüleri Yükseklik: 3,7 cm Ağız Çapı: 18 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 4/8 Red	Fırınla ma İyi
	Form Kase Form 99 b	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 4/8 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve mika, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar. Yüzey kaygan				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 28: 22; A. Carandini-S. Tortorella 1981, 109 tavola L: 11; P. Reynolds 1984, fig. 400J. W. Hayes 2008, fig.36: 1155; K. Domzalski 2012, pl.8: 5-10; E.Ergürer 2012, Levha 110: 233				
	Tarih: MS 530-580				

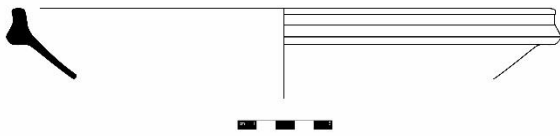
3.2. Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri

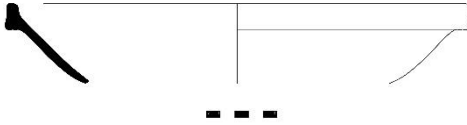
					
KATALOG NO/LEVHA NO 10/5	Kazı Env. No. ZA. 11. 199-a		Ölçüleri Yükseklik: 2.9 cm Ağız Çapı: 25 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 7/4 Light Reddish Brown	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 2 A	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	
	Tanımı: Pürüzsüz tozsuz doku. Yoğun kireç ve çok az taşçık; orta seviyede gözenek.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 66: 1; A. Carandini 1981, tavola CXI: 8; J. W. Hayes 1983, fig. 4: 53; C. Williams , Anemurium The Roman and Early Byzantine Pottery 47, Abb. 22,265; V. R. Anderson- Stajanović 1992, plate 46: 397; S. Uslu 1994, Kat. No. 65; V.Gassner 1997, tafel 45: 539; A. D. Preite 1997, tav. XIX: 8; M. Berndt 2003, Tafel 14, TS163; I. Adak- Adıbelli 2006, Levha 23:223; E. Doksanaltı 2006: K211; M. Tekocak 2006, Levha 10: 66, Derya Erol, 2014, Terra Sigillata ve Late Roman Ware Seramik Grupları, Kat No. K-246, 245, E. Ergürer 2012, Levha 123-124: 269				
	Tarih: MS 4. Yüzyılın sonu- MS 5. Yüzyılın ilk yarısı				

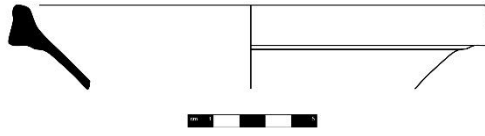
					
KATALOG NO/LEVHA NO 11/5	Kazı Env. No. ZA. 11. 392		Ölçüleri Yükseklik: 4, 2 cm Ağız Çapı: 49 cm	Hamur Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 2 A	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 7.5 YR 6/4 Light Brown	
	Tanımı: Pürüzsüz tozsuz doku. Yoğun kireç ve çok az mika.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 66: 2; V.Gassner 1997, tafel 45: 542, Zelle 2003, 90-91 Abb.6; M. Fırat 2015, Fig. 2; B. Böhlendorf Arslan, Ausgewählte Aus Den Ausgrabungen Am Kalekapı, 2016, Abb. 292: K1				
	Tarih: MS 4. Yüzyılın sonu- MS 5. Yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 12/6	Kazı Env. No. ZA. 08. 172		Ölçüleri Yükseklik: 4 cm Ağız Çapı: 27 cm	Hamur Rengi 10 R 5/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 3 C	Buluntu Yeri Çamaşırhane		Astar Rengi 10 R 5/8 Red	
	Tanımı: Sert, pürüzlü tozsuz doku. Az kireç ve gözenekli. .				
	Benzeri: F. O. Waagé 1933, plate 8:209; J. W. Hayes 1972, fig.67: 7; P. M. Kenrick 1985, Fig. 71: B. 6888.5; P. M. Pröttel 1996, tafel 53: 16; V. Grassner 1997, tafel 46: 556; M. Berndt 2003, Tafel 24, TS 294M,; I. Adak- Adıbelli 2006, Levha 23: 232 Tekocak 2006, Levha 11: 71; J. W. Hayes 2008, fig. 39: 1271; E. F. Fındık 2010; fig 2: 19; E. Ergürer 2012, Levha 125-126: 276; M. Fırat, 2015, Fig. 3; B. B. Arslan, Ausgewählte Aus Den Ausgrabungen Am Kalekapı, 2016, Abb. 292: K4				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl				

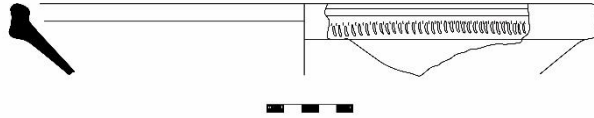
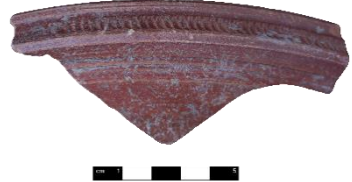
					
KATALOG NO/LEVHA NO 13/6	Kazı Env. No. ZA. 11. 286		Ölçüleri Yükseklik: 3 cm Ağız Çapı: 15 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 5/6 Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak- Kâse Form 3 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/6 Red	
	Tanımı: Pürüzlü tozsuz doku. kabın kili çok az kireç ve kum, az gözenek.				
	Benzeri: F. O. Waagé 1933, plate 8: 209; J. W. Hayes 1972, fig 67: 7; V. Gassner 1997, tafel 46: 556 A. D. Preite 1997, tav. XXII: 2; M. Berndt 2003, tafel 25, TS 308; I. Adak Adıbelli 2006, Levha 23: 233; J. W. Hayes 2008, Fig. 38: 1270; E. Ergürer 2012; Levha 125-126: 277.				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl				

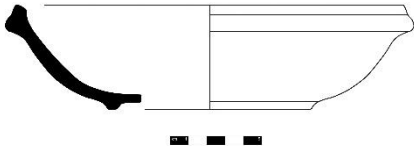
					
KATALOG NO/LEVHA NO 14/6	Kazı Env. No. ZA. 11. 120		Ölçüleri Yükseklik: 3.1 cm Ağız Çapı: 30 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak- Kase Form 3 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 R 6/8 Light Red	
	Tanımı: Pürüzlü tozsuz doku. Yoğun kireç ve mika				
	Benzeri: F. O. Waagé 1933, plate 8: 209; J. W. Hayes 1972, fig 67: 7; V. Gassner 1997, tafel 46: 556 A. D. Preite 1997, tav. XXII: 2; M. Berndt 2003, tafel 25, TS 308; I. Adak Adıbelli 2006, Levha 23: 233; J. W. Hayes 2008, Fig. 38: 1270; E. Ergürer 2012; Levha 125-126: 277.				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın sonları				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 15/6	Kazı Env. No. ZA. 08. 235		Ölçüleri Yükseklik: 5,7 cm Ağız Çapı: 32 cm	Hamur Rengi 5 YR 7/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 3 E	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/6 Red	
	Tanımı: Sert pürüzlü tozsuz doku. Kilde kireç ve az miktarda kum.				
	Benzeri: j. W. Hayes 1972, fig. 68: 16; P. Kenrick 1985, levha 71: B688.11; C. Williams 1989, Fig. 22: 273; V. B. Stapel 1991, V. Gassner 1997, tafel 46: 558; Abb 2: 16; S. Japp, 2005, fig. 2: 8; M. Berndt J. W. Hayes 2008, fig. 39: 1275-1279				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın sonları- MS 6. Yüzyılın başları				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 16/7	Kazı Env. No. ZA. 11. 288		Ölçüleri Yükseklik: 3,8 cm Ağız Çapı: 18 cm	Hamur Rengi 2,5 YR 5/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 3 E	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2,5 YR 5/8 Red	
	Tanımı: Sert pürüzlü tozsuz doku. Kil çok az kireçli ve gözenekli.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 68; J. W. Hayes 1992, fig. 33: 14/10V. Gassner 1997, tafel 46: 558; A. D. Preite 1997, tav XXIV: 1; I. Adak Adıbelli 2006, Levha 24; 236; M. Tekocak 2006, Levha 12: 77; J. W. Hayes 2008, fig. 39: 1276; E. Ergürer 2012, levha 127-128: 284.				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın sonları- MS 6. Yüzyılın başları				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 17/7	Kazı Env. No. ZA. 08. 214		Ölçüleri Yükseklik: 1.9 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 2,5 YR 5/6 Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak- Kâse 3 F	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2,5 YR 5/6 Red	
	Tanımı: Pürüzlü tozsuz doku. Kil çok az kireç, kum, taşçık katkılı, az gözenekli.				
	Benzeri: A.D. Preite 1997, tav. XXVI: 6; S. Ladstätter 2005, Taf 5: 62; M. Tekocak 2006, Levha 13: 89; J. W. Hayes 2008, fig. 39,40: 1280-1291; K. Domzalski 2012, pl.10: 7; E. Ergürer 2012, Levha 135-136: 309				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ilk yarısı				

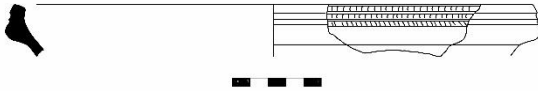
					
KATALOG NO/LEVHA NO 18/7	Kazı Env. No. ZA. 08. 219		Ölçüleri Yükseklik: 2.3 cm Ağız Çapı: 18 cm	Hamur Rengi 5 YR 7/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 3 F	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/6 Red	
	Tanımı: Tozsu pürüzlü doku. Kilde kum ve kireç.				
	Benzeri: H. P. Isler 1969, abb. 47; J. W. Hayes 1972, Fig. 69: 25; P. Kenrick 1985, fig. 18.3/ PT517; M. Berndt 2003, tafel 31: TS 382; I. Adak Belli 2006, Levha 24: 237; J. W. Hayes 2008, fig. 39,40: 1280-1291; K. Domzalski 2012, pl 10: 7; E. Ergürer 2012, Levha No. 135-136: 307.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ilk yarısı				

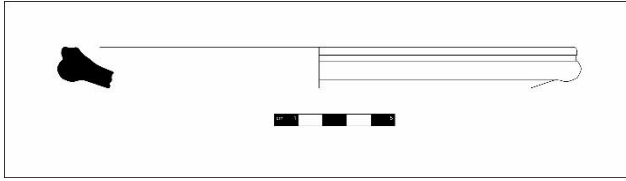
					
KATALOG NO/LEVHA NO 19/7	Kazı Env. No. ZA. 08. 242		Ölçüleri Yükseklik: 5.7 cm Ağız Çapı: 21 cm Kaide: 11 cm	Hamur Rengi 10 R 5/6 Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak- Kâse Form 3 F	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 R 5/6 Red	
	Tanımı: Sert pürüzlü tozsu doku. Kil az kireçli ve kumlu.				
	Benzeri: V. Gassner 1997, Taf. 47: 568; S. Ladstätter 2005, Taf 5: 62; K. Domzalski 2012, pl 10: 7; D. Erol 2014, K- 312.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ilk yarısı				

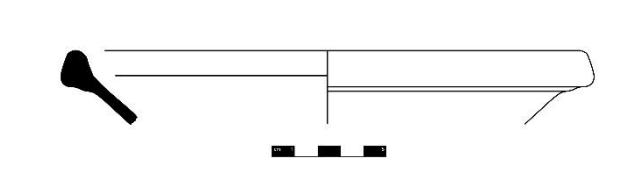
					
KATALOG NO/LEVHA NO 20/8	Kazı Env. No. ZA. 08. 143		Ölçüleri Yükseklik: 3 cm Ağız Çapı: 22 cm	Hamur Rengi 2,5 YR 5/6 Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 3 F	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2,5 YR 5/6 Red	
	Tanımı: Sert pürüzlü tozsuz doku. Kil az kireçli ve az gözenekli.				
	Benzeri: P.M. Pröttel 1996, tafel 56:21; V. Grassner 1997, tafel 47: 571; A. D. Preite 1997, tav. XXVI: 3; M. Tekocak 2006, Levha 13: 88, J. W. Hayes 2008; fig. 40: 1287; E. Ergürer 2012, Levha 137-138: 320				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ilk yarısı				

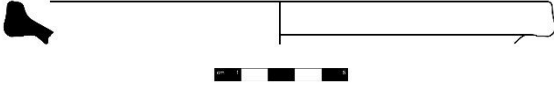
					
KATALOG NO/LEVHA NO 21/8	Kazı Env. No. ZA. 11. 48		Ölçüleri Yükseklik: 2,1 cm Ağız Çapı: 20 cm	Hamur Rengi 10 R 5/6 Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse 3 F	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 R 5/6 Red	
	Tanımı: Sert pürüzlü tozsuz doku. Kilde çok az kireç ve az gözenek				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 69: 17-23; M. Berndt 2003, Taf. 19: TS 225; D. Erol 2014, K-313;				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 22/8	Kazı Env. No. ZA. 11. 99		Ölçüleri Yükseklik: 2 cm Ağız Çapı: 31 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 5/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak- Kase Form 3 F	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2. 5 YR 4/8 Red	
	Tanımı: Sert pürüzlü tozsuz doku. Kilde yoğun kireç az kum ve az gözenek. Dışta renk farklılıkları.				
	Benzeri: M. Tekocak 2006, Levha 13:88; J. W. Hayes 2008, fig. 40; 1286;				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ilk yarısı				

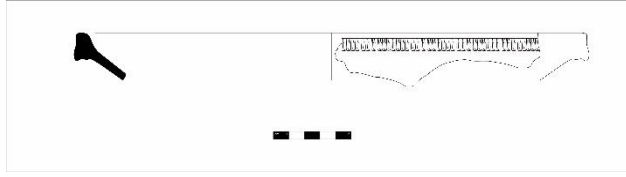
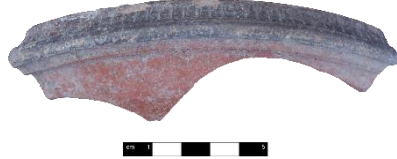
					
KATALOG NO/LEVHA NO 23/8	Kazı Env. No. ZA. 11. 360		Ölçüleri Yükseklik: 2,9 cm Ağız Çapı: 29 cm	Hamur Rengi 10 R 6/8 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 3 F	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 R 5/8 Red	
	Tanımı: Sert pürüzlü tozsuz doku. Kilde yoğun kireç az kum, mika ve az gözenek. Dışta renk farklılıkları.				
	Benzeri: F. O. Waagé 1033, plate 8: 208; J. W. Hayes 1972, fig. 68: 13; M. Tekocak 2006, Levha 11: 74-75; J. W. Hayes 2008, Fig. 38; 1274; : S. Japp, 2005, fig. 2: 8; D. Erol 2010, K-296, E. Ergürer 2012, Levha 131-132-293.				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın sonları				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 24/8	Kazı Env. No. ZA. 11. 383		Ölçüleri Yükseklik: 1,7 cm Ağız Çapı: 21 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 3 F	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 7.5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Yüzey tozsuz pürüzlü. Kilde çok az kireç ve kum. Az gözenek.				
	Benzeri: V. Gassner, Taf. 46: 562; D. Erol 2014, K- 312				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ilk yarısı				

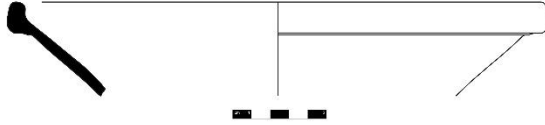
					
KATALOG NO/LEVHA NO 25/9	Kazı Env. No. ZA. 11. 115		Ölçüleri Yükseklik: 3,2 cm Ağız Çapı: 22 cm	Hamur Rengi 5 YR 7/8 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak- Kase Form 3 F	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/8 Reddish Yellow	
	Tanımı: Tozsuz pürüzlü doku. Kilde çok azkireç ve kum.				
	Benzeri: P. M. Pröttel 1996, tafel 56: 21; J. W. Hayes 2008, fig.39-40: E. Ergürer 2012, Levha 137-138: 31.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ilk yarısı				

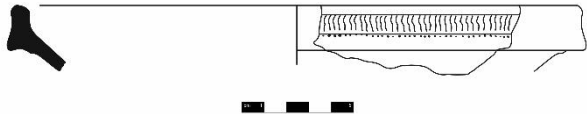
						
KATALOG NO/LEVHA NO 26/9	Kazı Env. No. ZA. 08. 181		Ölçüleri Yükseklik: 3.7 cm Ağız Çapı: 5 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	Fırınlama İyi	
	Form Tabak- Kâse Form 3 F	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 R 5/6 Red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.					
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 69: 40; P. Kenrick 1985, levha 71: B688.14/18W. Hayes 2008, fig 39, 40: 1281- 1291; M. Tekocak 2006, Levha 13: 86; E. Ergürer 2012, Levha 137-138, 320.					
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ilk yarısı					

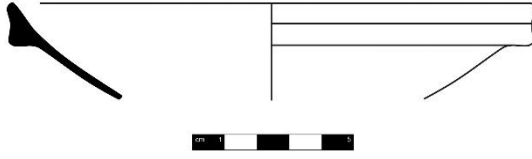
					
KATALOG NO/LEVHA NO 27/9	Kazı Env. No. ZA. DK. 09. 6		Ölçüleri Yükseklik: 2.9 Ağız Çapı: 25 cm	Hamur Rengi 2,5 YR 6/8 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak- Kâse 3 F	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2,5 YR 6/8 Light Red	
	Tanımı: Tozsuz pürüzlü doku. Kilde yoğun kireç ve mika.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 68: 16; v. Gassner 1997, Taf. 47: 566, D. Erol 2014, K- 305, Beate Böhlendorf Arslan 2016, Abb. 292: K6.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ilk yarısı				

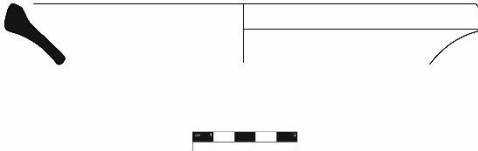
					
KATALOG NO/LEVHA NO 28/9	Kazı Env. No. ZA. 11. 331		Ölçüleri Yükseklik: 3 cm Ağız Çapı: 30 cm	Hamur Rengi 10 R 5/6 Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 3 F	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 R 5/6 Red	
	Tanımı: Tozsu pürüzlü doku. Kilde yoğun kireç ve az kum.				
	Benzeri: P. M. Pröttel 1996, tafel 56: 21. Gassner 1997, tafel 47: 571; M. Tekocak 2006; Levha 13: 89; J. W. Hayes 2008, fig.39-40: 1280-1291; E. Ergürer 2012, Levha 137-138: 315; Beate Böhlendorf Arslan 2016, Abb. 292: K6				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ilk yarısı				

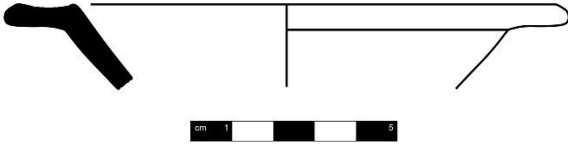
					
KATALOG NO/LEVHA NO 29/9	Kazı Env. No. ZA. 08. 181		Ölçüleri Yükseklik: 2.1 cm Ağız Çapı: 28 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 3 F	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 R 5/6 Red	
	Tanımı: Tozsu pürüzlü doku. Kilde yoğun kireç ve kum.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 69: 40; W. Hayes 2008, fig 39, 40: 1281-1291; M. Tekocak 2006, Levha 13: 86; E. Ergürer 2012, Levha 137-138, 320.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ilk yarısı				

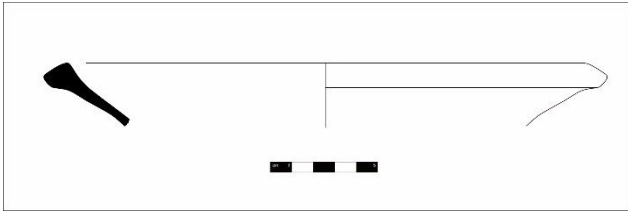
					
KATALOG NO/LEVHA NO 30/10	Kazı Env. No. ZA. 11. 45		Ölçüleri Yükseklik: 5 cm Ağız Çapı: 28 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 5/6 Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 3 F	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/6 Red	
	Tanımı: Tozsuz pürüzlü doku. Kilde kireç ve kum.				
	Benzeri A. D. Preite 1997, tav. XXV: 3; : J. W. Hayes 2008, fig 40, 1289; E. Ergürer 2012, Levha 137-138: 318.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ilk yarısı				

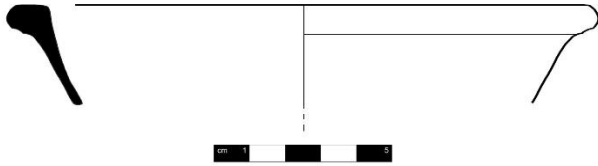
					
KATALOG NO/LEVHA NO 31/10	Kazı Env. No. ZA. 11. 302		Ölçüleri Yükseklik: 3 cm Ağız Çapı: 25 cm	Hamur Rengi 10 R 6/8 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 3 H	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 R 6/8 Light Red	
	Tanımı: Tozsuz pürüzlü doku. Kilde çok az kireç ve kum.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972; fig. 68: 16; J. W Hayes 1992, fig. 33; Beate Böhlendorf Arslan, Ausgewählte Aus Den Ausgrabungen Am Kalekapı, 2016, Abb. 292: K8-K9.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 32/10	Kazı Env. No. ZA. 08. 151		Ölçüleri Yükseklik: 3.7 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 5/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 3 H	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red	
	Tanımı: Tozsu pürüzlü doku. Kilde çok az kireç ve kum.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 68: 28; J. W. Hayes 2008, fig. 40:1297; M. Tekocak 2006, Levha 13: 86, E. Ergürer 2012, Levha 139-140; 324; Beate Böhlendorf Arslan, Ausgewählte Aus Den Ausgrabungen Am Kalekapı, 2016, Abb. 292: K8-K9				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ortaları				

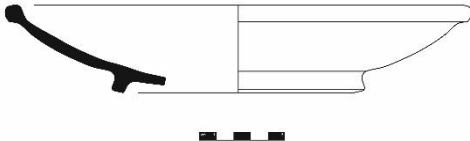
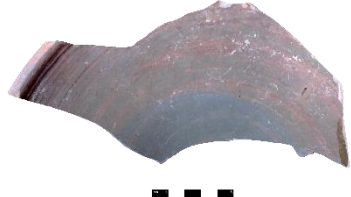
					
KATALOG NO/LEVHA NO 33/10	Kazı Env. No. ZA. 11. 168		Ölçüleri Yükseklik: 2, 8 cm Ağız Çapı: 22 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 5/6 Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 3H	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/6 Red	
	Tanımı: Tozsu pürüzlü doku, Kilde çok az kireç, kum ve mika.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 68; M. Berndt 2003, Taf. 32: 452				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ortası				

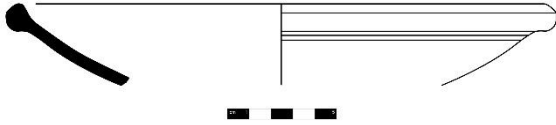
					
KATALOG NO/LEVHA NO 34/11	Kazı Env. No. ZA. 11. 209		Ölçüleri Yükseklik: 2 cm Ağız Çapı: 13 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown Astar Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak Form 5 A	Buluntu Yeri Güney Kilisesi			
	Tanımı: Sert hafif kaygan doku. Kilde çok az kireç ve kum. Az gözenek.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 70: 1; A. Carandini 1981, tavola CXIV: 2				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı.				

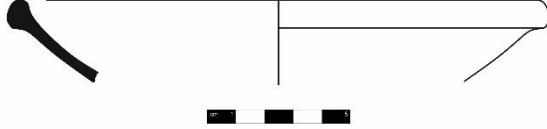
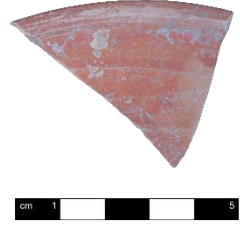
					
KATALOG NO/LEVHA NO 35/12	Kazı Env. No. ZA. 11. 197		Ölçüleri Yükseklik: 3 cm Ağız Çapı: 27 cm	Hamur Rengi 10 R 5/8 Red Astar Rengi 10 R 5/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 6	Buluntu Yeri Güney Kilisesi			
	Tanımı: Sert hafif kaygan doku. Kilde çok az kireç ve kum. Az gözenek.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, Fig. 70: 1; V. Gassner 1997, Tafel 48: 579-580; A. Opait 2004; Plate 57: 3-4.				
	Tarih: MS 6. yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 36/12	Kazı Env. No. ZA. 11. 450		Ölçüleri Yükseklik:	Hamur Rengi 2.5 YR 5/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak –Kâse Form 6	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Ağız Çapı:	Astar Rengi 10 R 6/8 Light Red	
	Tanımı: Tozsu pürüzlü doku. Kild çok az reç, kum ve mika.				
	Benzeri: . W. Hayes 1972, Fig. 70: 1; V. Gassner 1997, Tafel 48: 579-580; A. Opait 2004; Plate 57: 3-4.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ilk yarısı				

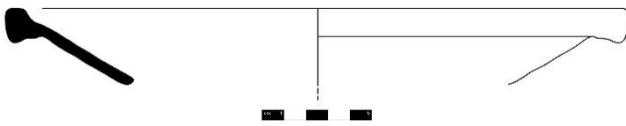
					
KATALOG NO/LEVHA NO 37/13	Kazı Env. No. ZA. 11. 444		Ölçüleri Yükseklik: 2.1 cm Ağız Çapı: 15 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 5/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Kâse Form 8	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 10 R 6/8 Light Red		
	Tanımı: Yüzey tozsu pürüzlü. Kilde az kireç, mika ve taşcık.				
	Benzeri: J. Hayes 1972, Fig. 70; 1-2; A. Carandini 1981, tavola CXIV: 9; L. Doğer 2005, 114, Pl. VIII a; S. Ladstätter 2005, Taf. 7-88; E. Ergürer 2012, Levha 149-150: 351; D. Erol 2014, K-345.				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 38 /14	Kazı Env. No. ZA. 11. 94		Ölçüleri Yükseklik: 5.1 cm Ağız Çapı: 26 cm Kaide Çapı: 13 cm	Hamur Rengi 2. 5 YR 6/6	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 10 A	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 R 5/8	
	Tanımı: Yüzey tozsuz, az pürüzlü. Kil ince kum, kireç katkılı.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 71: 6; P. Kenrick 1985, levha 71: B691; V. Gassner 2007, 145 NR. 573; M. Tekocak 2006, Levha 14: 90-91; E. Ergürer 2012, Levha 153-154: 358; B. Böhlendorf Arslan 2016, Ausgewählte Funde Aus den Ausgrabungen Am Kalekapı, Abb. 292: K 11-12.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın başları				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 39/14	Kazı Env. No. ZA. 11. 242		Ölçüleri Yükseklik: 3.7 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 10 A	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	
	Tanımı: Yüzey tozsuz, az pürüzlü. Kil ince kum, mika, taşçık katkılı				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 71: 6; A. Carandini 1981, tavola CXIII; V. Gassner 1997, tafel 48: 584 P. Kenrick 1985, levha 71: B691; V. Gassner 2007, 145 NR. 573; M. Tekocak 2006, Levha 14: 90-91; E. Ergürer 2012, Levha 153-154: 358; B. Böhlendorf Arslan 2016, Ausgewählte Funde Aus den Ausgrabungen Am Kalekapı, Abb. 292: K 11-12.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- 7. Yüzyılın başları				

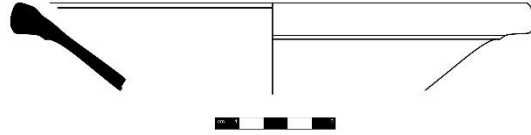
					
KATALOG NO/LEVHA NO 40/14	Kazı Env. No. ZA. 11. 282		Ölçüleri Yükseklik: 3.1 cm Ağız Çapı: 18 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak- Kâse Form 10 A	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red	
	Tanımı: Tozsu pürüzlü doku. Kil kireç, çok az taşçık ve mika katkılı.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 71: 6; P. Kenrick 1985, levha 71: B691; V. Gassner 2007, 145 NR. 573; M. Tekocak 2006, Levha 14: 90-91; E. Ergürer 2012, Levha 153-154: 358; B. Böhlendorf Arslan 2016, Ausgewählte Funde Aus den Ausgrabungen Am Kalekapı, Abb. 292: K 11-12.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- 7. Yüzyılın ilk yarısı				

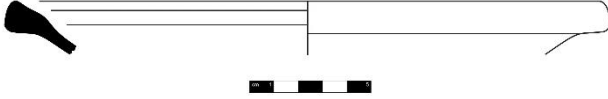
					
KATALOG NO/LEVHA NO 41/14	Kazı Env. No. ZA. 11. 68		Ölçüleri Yükseklik: 3.6 Ağız Çapı: 15 cm Kaide Çapı: 3.6 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 10 A	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red	
	Tanımı: Yüzey tozsu, az pürüzlü. Kil ince kum, mika, taşçık katkılı.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 71: 6; P. Kenrick 1985, levha 71: B691; V. Gassner 2007, 145 NR. 573; M. Tekocak 2006, Levha 14: 90-91; E. Ergürer 2012, Levha 153-154: 358; B. Böhlendorf Arslan 2016, Ausgewählte Funde Aus den Ausgrabungen Am Kalekapı, Abb. 292: K 11-12.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- 7. Yüzyılın başları				

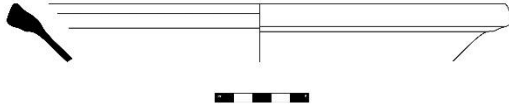
					
KATALOG NO/LEVHA NO 42/15	Kazı Env. No. ZA. 11. 448		Ölçüleri Yükseklik: 3.6 Ağız Çapı: 15 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 5/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kase Form 10 A	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red	
	Tanımı: Yüzey tozsuz, az pürüzlü. Kil ince kum, mika, taşçık katkılı.				
	Benzeri: V. Gassner 1997, tafel 48: 584;I. Adak- Adıbelli 2006, Levha 30: 345				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- 7. Yüzyılın başları				

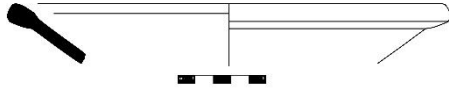
					
KATALOG NO/LEVHA NO 43/15	Kazı Env. No. ZA. 08. 179		Ölçüleri Yükseklik: 2,5 cm Ağız Çapı: 33 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 7/8 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kase Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 7/8 Light Red	
	Tanımı: Yüzey tozsuz pürüzlü. Kil ince kum ve kireç katkılı.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig.71: 11; A. Carandini 1981, tavola CXIII: 14; V. Grassner 1997, tafel 48: 585; M. Berndt 2003, tafel 48, TS 638; E. Ergürer 2012, Levha 159-160: 381.				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

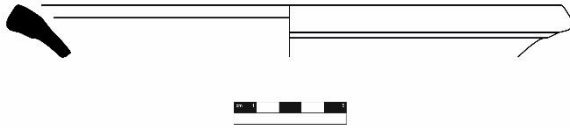
					
KATALOG NO/LEVHA NO 44/15	Kazı Env. No. ZA. 11. 60		Ölçüleri Yükseklik: 3,9 cm Ağız Çapı: 20 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kase Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	
	Tanımı: Yüzey tozsuz pürüzlü. Sert dokulu kilde az kireç ve gözenek.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 71: 13; A. Carandini 1981, tavola CXIII: 16; V. Gassner 1997, tafel 48: 586; J. W. Hayes 2001, fig. 6: B1; M. Berndt 2003, tafel 46, TS 615; I. Adak- Adıbelli 2006, Levha 32: 378; P. M. Kenrick 2009, fig. 18. 3: PT527; P. Reynolds 2010, fig. 7: 1; E. Ergürer 2012, Levha 161-162: 387.				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 45/15	Kazı Env. No. ZA. 11. 80		Ölçüleri Yükseklik: 3,8 cm Ağız Çapı: 21 cm	Hamur Rengi 2. 5 YR 6/8 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	
	Tanımı: Tozsuz pürüzlü doku. Kilde çok az kireç ve kum.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 71: 12; A. Carandini 1981, tavola CXIII: 16; V. Gassner 1997, tafel 48: 586; J. W. Hayes 2001, fig. 6: B1; M. Berndt 2003, tafel 46, TS 615, I. Adak Adıbelli 2006, Levha 32: 378; P. M. Kenrick				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

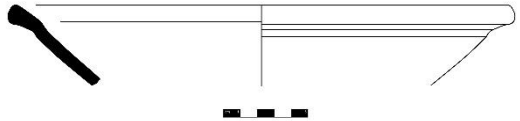
					
KATALOG NO/LEVHA NO 46/16	Kazı Env. No. ZA. 08. 183		Ölçüleri Yükseklik: 2 cm Ağız Çapı: 11 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 71: 15; M. Tekocak 2006, Levha 14: 93 ,				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

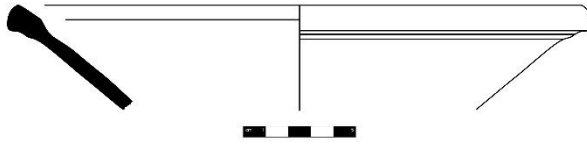
					
KATALOG NO/LEVHA NO 47/16	Kazı Env. No. ZA. 08. 218		Ölçüleri Yükseklik: 5.6 cm Ağız Çapı: 5 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 5/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972; fig.71: 14; M. Berndt 2003, tafel 49, TS 659; D. Erol 2010, K-340.				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

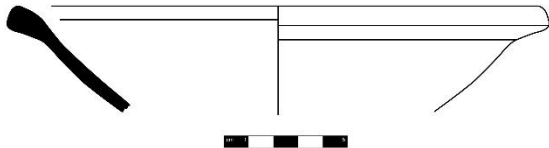
					
KATALOG NO/LEVHA NO 48/16	Kazı Env. No. ZA. 11. 96		Ölçüleri Yükseklik: 3.5 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 10 R 6/8 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 R 6/8 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 71: 11; M. Berndt 2003, Taf. 48: TS. 633				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

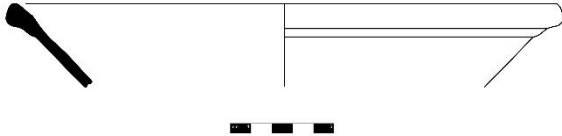
					
KATALOG NO/LEVHA NO 49/16	Kazı Env. No. ZA. 11. 106		Ölçüleri Yükseklik: 2,3 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 5/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red		
	Tanımı:Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 71: 11; M. Berndt 2003, Taf. 46: 615; M. Tekocak 2006, Levha 14: 92; E. Ergürer 2012, Levha 159-160: 383.				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

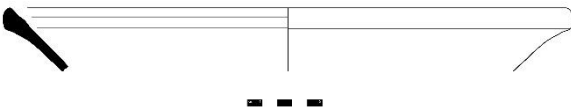
					
KATALOG NO/LEVHA NO 50/17	Kazı Env. No. ZA. 11. 165		Ölçüleri Yükseklik: 3.4 cm Ağız Çapı: 20 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 5/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 71: 11				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 51/17	Kazı Env. No. ZA. 11. 187		Ölçüleri Yükseklik: 4.8 cm Ağız Çapı: 29 cm	Hamur Rengi 2. 5 YR 6/8 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2. 5 YR 6/8 Light Red	
	Tanımı:Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig 71: 11; M. Berndt 2003, Taf. 19: TS. 665; E. Ergürer 2012; Levha 159-160: 383.				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 52/17	Kazı Env. No. ZA. 11. 247		Ölçüleri Yükseklik: 4.7 cm Ağız Çapı: 25 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 5/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red	
	Tanımı: Yüzey tozsuz pürüzlü. Kilde orta seviyede kireç ve az gözenek.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 71: 11, A. Carandini 1981, tavola CXIII: 16, P. M. Kenrick 1985, Fig. 71B691. 4; V. Gassner 1997, tafel 48: 586; I. Adak Adıbelli 2006, Levha 32: 380.				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

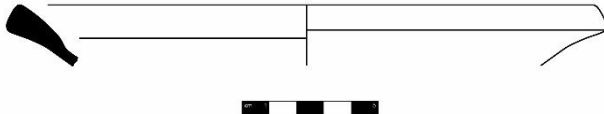
					
KATALOG NO/LEVHA NO 53/17	Kazı Env. No. ZA. 11. 249		Ölçüleri Yükseklik: 4.4 cm Ağız Çapı: 21 cm	Hamur Rengi 10 R 5/6 Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 R 5/6 Red	
	Tanımı: Yüzey tozsuz pürüzlü. Kabın kilinde az kireç, az gözenek.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 71: 11, A. Carandini 1981, tavola CXIII: 16, P. M. Kenrick 1985, Fig. 71B691. 4; V. Gassner 1997, tafel 48: 586; I. Adak Adıbelli 2006, Levha 32: 380.				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

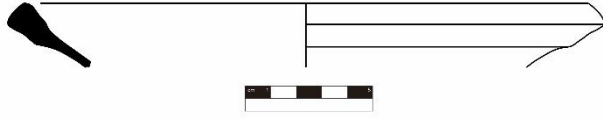
					
KATALOG NO/LEVHA NO 54/18	Kazı Env. No. ZA. 11. 267		Ölçüleri Yükseklik: 4 cm Ağız Çapı: 26 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 5/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 71: 11, A. Carandini 1981, tavola CXIII: 16, P. M. Kenrick 1985, Fig. 71B691. 4; V. Gassner 1997, tafel 48: 586; I. Adak Adıbelli 2006, Levha 32: 380.				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

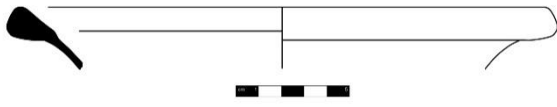
					
KATALOG NO/LEVHA NO 55/18	Kazı Env. No. ZA. 11. 278		Ölçüleri Yükseklik: 4.2 cm Ağız Çapı: 27 cm	Hamur Rengi 10 R 5/6 Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 10 R 5/6 Red		
	Tanımı: Tozsuz pürüzlü doku. Kilde çok az kireç ve kum.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 71: 13; A. Carandini 1981, tavola CXIII: 16; V. Gassner 1997, tafel 48: 586; J. W. Hayes 2001, fig. 6: B1; M. Berndt 2003, tafel 46, TS 615; P. M. Kenrick 2009, fig. 18.3: PT527; E. Ergürer 2012, Levha 161-162: 387.				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

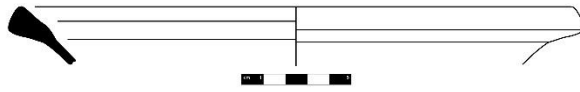
					
KATALOG NO/LEVHA NO 56/19	Kazı Env. No. ZA. 11. 219		Ölçüleri Yükseklik: 2.3 cm Ağız Çapı: 18 cm	Hamur Rengi 10 R 5/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 10 R 5/8 Red		
	Tanımı: Tozsu pürüzlü doku, Kilde kireç, mika ve kum.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972; fig.71: 14; M. Berndt 2003, Tafel 50: 666; D. Erol 2010, K-340				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 57/18	Kazı Env. No. ZA. 11. 273		Ölçüleri Yükseklik: 5.1 cm Ağız Çapı: 26 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 5/8 Red Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi			
	Tanımı: Tozsu pürüzlü doku, Kilde kireç, mika ve kum.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 71: 14; M. Berndt 2003, Tafel 50: TS 666; M. Tekocak 2006, Levha 14: 93.				
	Tarih: MS Yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 58/19	Kazı Env. No. ZA. 11. 224		Ölçüleri Yükseklik: 2.1 cm Ağız Çapı: 20 cm	Hamur Rengi 10 R 6/8 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 R 6/8 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, Fig. 71: 13; M. Tekocak 2006, Levha 14: 92; E. Ergürer 2012, Levha 161-162: 387.				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 59/19	Kazı Env. No. ZA. 11. 171		Ölçüleri Yükseklik: 2.5 cm Ağız Çapı: 22 cm	Hamur Rengi 2. 5 YR 6/8 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2. 5 YR 6/8 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 71: 15, M. Rodziewicz 1976, pl. 8: C. 10, V. Gassner 1997, tafel 48: 586; M. Tekocak 2006, Levha 14: 93.				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

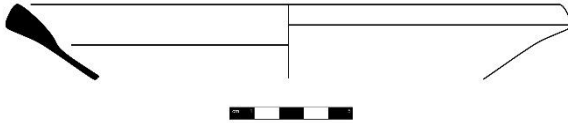
					
KATALOG NO/LEVHA NO 60/19	Kazı Env. No. ZA. 11. 151		Ölçüleri Yükseklik: 2.7 cm Ağız Çapı: 23 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak- Kâse Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 71: 11; E. Ergürer 2012, Levha 159-160: 383.				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

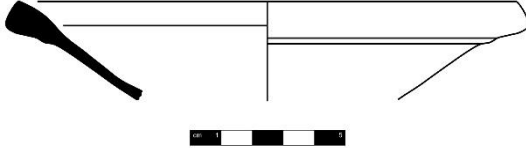
					
KATALOG NO/LEVHA NO 61/19	Kazı Env. No. ZA. 11. 227		Ölçüleri Yükseklik: 2.7 cm Ağız Çapı: 25 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 5/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red		
	Tanımı:Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 71: 13, M. Tekocak 2006; Levha 14: 93				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

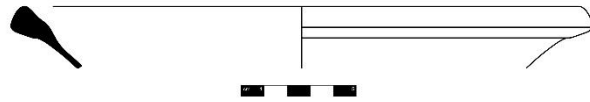
					
KATALOG NO/LEVHA NO 62/19	Kazı Env. No. ZA. 11. 258		Ölçüleri Yükseklik: 3.2 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 5/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 71: 11; A. Carandini 1981, tavola CXIII: 14; V. Gassner 1997, tafel 48: 586; I. Adak Adıbelli 2006, Levha 32: 380; M. Tekocak 2006, Levha 14: 92.				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

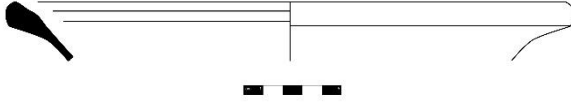
					
KATALOG NO/LEVHA NO 63/20	Kazı Env. No. ZA. 11. 265		Ölçüleri Yükseklik: 4.4 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 5/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 71: A. Carandini 1981, tavola CXIII: 16; C. Williams 1989, fig. 23: 280; V. Gassner 1997, tafel 48: 586; I. Adak Adıbelli 2006, Levha 32: 380; M. Tekocak 2006, Levha 14: 93; E. Ergürer 2012, Levha 161-162: 390.				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

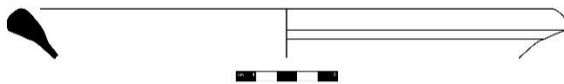
					
KATALOG NO/LEVHA NO 64/20	Kazı Env. No. ZA. 11. 268		Ölçüleri Yükseklik: 5.9 cm Ağız Çapı: 28 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	
	Tanımı: Yüzey tozsuz pürüzlü. Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker..				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, Fıg. 71: 13; A. Carandini 1981, tavola CXIII: 16; V. Gassner 1997, tafel 48: 586; I. Adak Adıbelli 2006, Levha				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

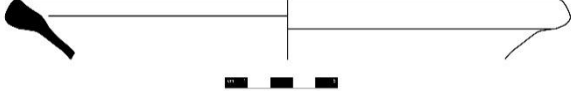
					
KATALOG NO/LEVHA NO 65/20	Kazı Env. No. ZA. 11. 277		Ölçüleri Yükseklik: 3 cm Ağız Çapı: 22 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Kâse Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: A. Carandini 1981, tavola CXIII: 16; V. Gassner 1997, tafel 48: 586; I. Adakı Adıbelli 2006, Levha 32: 380; M. Tekocak 2006, Levha 14: 92				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

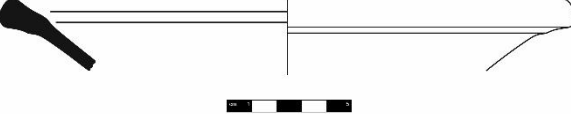
					
KATALOG NO/LEVHA NO 66/20	Kazı Env. No. ZA. 11. 289		Ölçüleri Yükseklik: 3.2 cm Ağız Çapı: 16 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 7/8 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak- Kâse Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 7/8 Light Red	
	Tanımı: Yüzey tozsuz pürüzlü. Kilde yoğun kireç ve çok az taşcık, az gözenek.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 71: A. Carandini 1981, tavola CXIII: 16; C. Williams 1989, fig. 23: 280; V. Gassner 1997, tafel 48: 586; I. Adak Adıbelli 2006, Levha 32: 380; M. Tekocak 2006, Levha 14: 93; E. Ergürer 2012, Levha 161-162: 390.				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 67/21	Kazı Env. No. ZA. 11. 292		Ölçüleri Yükseklik: 2.7 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kase Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 71. 11; A. Carandini 1981, tavola CXIII: 16; V. Gassner 1997, tafel 48; 586; I. Adak Adıbelli 2006, Levha 32: 380; M. Tekocak 2006, Levha 14: 92; E. Ergürer 2012, Levha 161-162; 389.				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

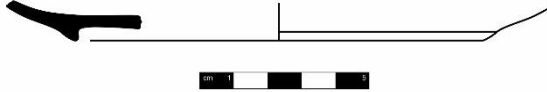
					
KATALOG NO/LEVHA NO 68/21	Kazı Env. No. ZA. 11. 299		Ölçüleri Yükseklik: 3 cm Ağız Çapı: 28 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 5/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red		
	Tanımı: Yüzey tozsuz pürüzlü. Kil orta seviyede kireçli ve çok az kum. Az gözenek.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 71: A. Carandini 1981, tavola CXIII: V. Gassner 1997, tafel 48: 586; I. Adak Adıbelli 2006, Levha 32: 380; M. Tekocak 2006, Levha 14: 93; E. Ergürer 2012, Levha 161-162: 390.				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 69/21	Kazı Env. No. ZA. 11. 300		Ölçüleri Yükseklik: 2.4 cm Ağız Çapı: 26 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 5/6 Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/6 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalkır. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 71: 11; A. Carandini 1981, tavola CXIII: 14; V. Gassner 1997, tafle 48: 585; I. Adak Adıbelli 2006, Levha 32: 379; M. Tekocak 2006, Levha 14: 93; E. Ergürer 2012, Parion Roma Seramikleri, Levha 159-160: 32.				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

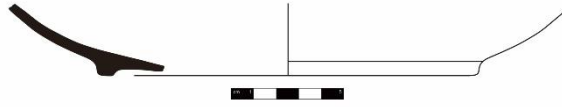
					
KATALOG NO/LEVHA NO 70/21	Kazı Env. No. ZA. 11. 317		Ölçüleri Yükseklik: 2.7 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 5/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 71; A. Carandini 1981, tavola CXIII: V. Gassner 1997, tafel 48: 586; I. Adak Adıbelli 2006, Levha 32: 380; M. Tekocak 2006, Levha 14: 93; E. Ergürer 2012, Levha 161-162: 390.				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

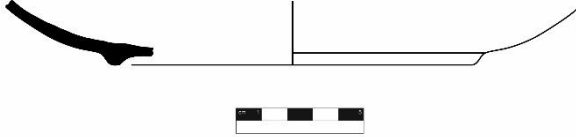
					
KATALOG NO/LEVHA NO 71/21	Kazı Env. No. ZA. 11. 321		Ölçüleri Yükseklik: 2.9 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak- Kâse Form 10 C	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Ağız Çapı: 22 cm	Astar Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: A. Carandini 1981, tavola CXIII: 16; M. Berndt 2003, Tafel 50, TS 66, A. Adak Adıbelli 2006, Levha 32: 379, M. Tekocak 2006, Levha 14: 92; D. Erol 2011, K-340.				
	Tarih: MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

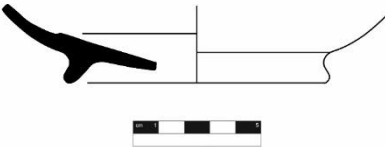
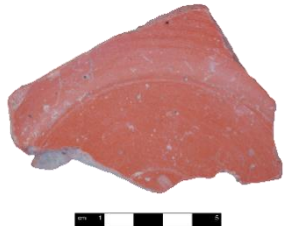
					
KATALOG NO/LEVHA NO 72/22	Kazı Env. No. ZA. 08. 139		Ölçüleri Yükseklik: 2.9 cm Kaide Çapı: 12 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 3/10	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 7.5 YR 5/4 Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: M. Berndt 2003, Tafel 38, TS 484				
	Tarih: MS 5-7. Yüzyıl.				

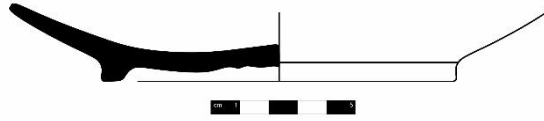
						
KATALOG NO/LEVHA NO 73/23	Kazı Env. No. ZA. DK. 09. 12		Ölçüleri Yükseklik: 2 cm Kaide Çapı 11 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 5/8 Red	Fırınlama İyi	
	Form Tabak-Kase	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red		
	Tanımı: Kilde az kireç, taşçık ve mika katkılı, az gözenekli. İyi pişirimli sert dokulu.					
	Benzeri: D. Erol 2014, K-370.					
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ortası					

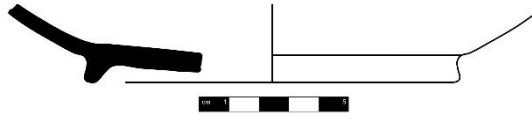
						
KATALOG NO/LEVHA NO 74/23	Kazı Env. No. ZA. 11. 170		Ölçüleri Yükseklik: 2.6 cm Kaide Çapı 12 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/2 Pinkish White	Fırınlama İyi	
	Form Kase	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 YR 6/4 Light Yellowish Brown		
	Tanımı: Tozsuz pürüzlü doku. Kilde çok az kireç ve kum.					
	Benzeri: J.W. Hayes, 1972, 70:1.					
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı.					

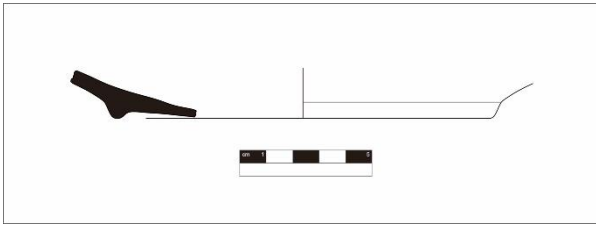
					
KATALOG NO/LEVHA NO 75/23	Kazı Env. No. ZA. 11. 207		Ölçüleri Yükseklik: 3.2 cm Kaide Çapı: 16 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Kase	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR Light Red	
	Tanımı: Tozsuz pürüzlü doku. Kilde çok az kireç, km ve mika.				
	Benzeri: D. Erol 2014, K-370.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın başları				

						
KATALOG NO/LEVHA NO 76/23	Kazı Env. No. ZA. 11. 215		Ölçüleri Yükseklik: 2.5 cm Kaide Çapı: 14 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red	Fırınlama İyi	
	Form Kase	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.					
	Benzeri: D. Erol, 2014i K-378.					
	Tarih: MS 6. Yüzyılın başları					

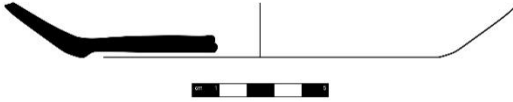
						
KATALOG NO/LEVHA NO 77/24	Kazı Env. No. ZA. 11. 161		Ölçüleri Yükseklik: 3 cm Kadie Çapı: 10 cm	Hamur Rengi 10 R 5/8 Red	Fırınlama İyi	
	Form Kase	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 R 5/8 Red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.					
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, 323 ff; Berndt 2003, TS 683					
	Tarih: MS 4-7. Yüzyıl					

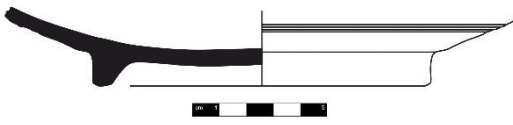
					
KATALOG NO/LEVHA NO 78/24	Kazı Env. No. ZA. 11. 162		Ölçüleri Yükseklik: 2.8 cm Kaide Çapı: 11 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Kase Phokaia tüm formlarda var.	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: D. Erol, 2014, K-381-380				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl-MS 6. Yüzyıl				

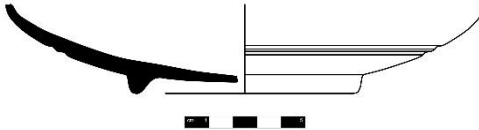
						
KATALOG NO/LEVHA NO 79/24	Kazı Env. No. ZA. 11. 170		Ölçüleri Yükseklik: 2.6 cm Kaide Çapı: 12 cm	Hamur Rengi 75 YR 8/2 Pinkish White	Fırınlama İyi	
	Form Kase Foça tüm formlarda var.	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 YR 6/4 Light Yellowish Brown		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.					
	Benzeri: D. Erol, 2014, K-381-380.					
	Tarih: MS 5. Yüzyıl-MS 6. Yüzyıl					

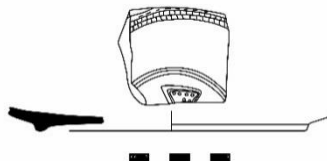
					
KATALOG NO/LEVHA NO 80/24	Kazı Env. No. ZA. 11. 195		Ölçüleri Yükseklik: 3.3 cm Ağız Çapı: 5 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/3 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Kase	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/8 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: D. Erol 2014, K-397.				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ortası- MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 81/25	Kazı Env. No. ZA. DK. 09. 12		Ölçüleri Yükseklik: 1.8 cm Ağız Çapı: 10 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Kase	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 5/6 Yellowish Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: D. Erol 2014, K-397.				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ortası- MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı				

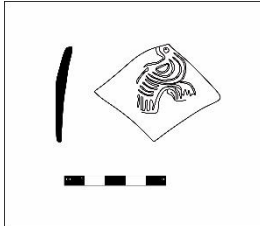
						
KATALOG NO/LEVHA NO 82/25	Kazı Env. No. ZA. DK. 09. 3		Ölçüleri Yükseklik: 2.6 cm Taban Çapı 14 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi	
	Form Kase Phokaia	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 5/6 Yellowish Red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.					
	Benzeri: D. Erol 2014, K- 408					
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ortası- MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı.					

					
KATALOG NO/LEVHA NO 83/25	Kazı Env. No. ZA. 11. 4		Ölçüleri Yükseklik: 2.8 cm Ağız Çapı: 12 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Kase Phokaia	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 5/6 Yellowish Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: D Erol, 2014, K-380.				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ortası- MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı.				

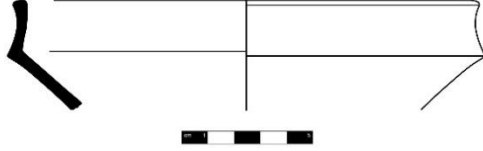
					
KATALOG NO/LEVHA NO 84/25	Kazı Env. No. ZA. 11. 14		Ölçüleri Yükseklik: 3.5 cm Ağız Çapı: 11 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Kase	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 5 YR 5/6 Yellowish Red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri: V. R. Anderson- Stajanović 1992, plate 46: 397.				
	Tarih: 5-6. Yüzyıl				

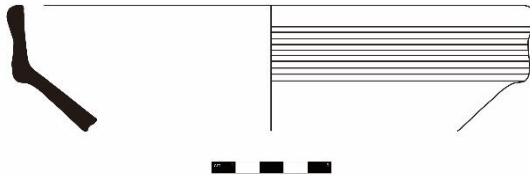
					
KATALOG NO/LEVHA NO 85/26	Kazı Env. No. ZA. 11. 101		Ölçüleri Yükseklik: 1.1 cm Ağız Çapı: 13 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Kase	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 5/6 Yellowish Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W: Hayes 1972, Fig. 79h				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl				

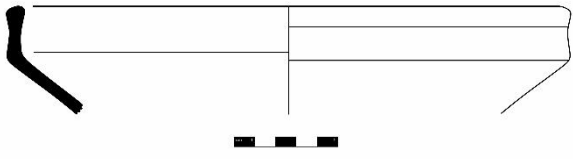
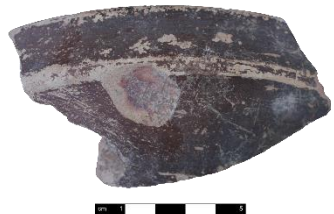
					
KATALOG NO/LEVHA NO 86/26	Kazı Env. No. ZA. 08. 198-2		Ölçüleri Yükseklik: 1 cm Ağız Çapı: 7 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Kase	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 5/6 Yellowish Red	
	Tanımı: Kil kum kireç, taşcık ve mika katkılı. .				
	Benzeri: J. W. Hayes, 1972, Fig. 71				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın sonları ile MS 6. Yüzyılın başları				

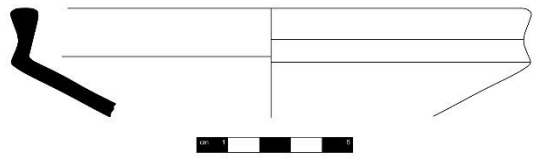
					
KATALOG NO/LEVHA NO 87/27	Kazı Env. No. ZA. 08. 387-1		Ölçüleri Yükseklik:	Hamur Rengi 7.5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Ağız Çapı:	Astar Rengi 5 YR 5/6 Yellowish Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes, 1972, Fig. 77, J. W. Hayes, 2008, Plate 68, 1394; D. Erol 2014, K- 408				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın başları				

3.3. Zeytinliada Light Colored (Açık Renkli) Geç Roma Seramikleri

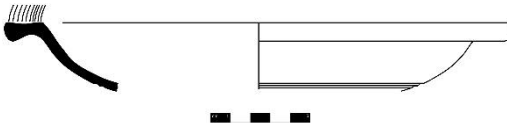
					
KATALOG NO/LEVHA NO 88/28	Kazı Env. No. ZA. 11. 252		Ölçüleri Yükseklik: 4.2 cm Ağız Çapı: 17 cm	Hamur Rengi 5 YR 8/4 Pink Astar Rengi 2.5 YR 5/6 Red	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 1	Buluntu Yeri Güney Kilisesi			
	Tanımı: Yüzey tozsuz pürüzlü. Kilde çok az kireç ve çok az mika. Az gözenekli.				
	Benzeri: E. Ergüner 2012, Levha173-174.				
	Tarih: MS 4. yüzyıl sonları- MS 5. Yüzyıl sonları				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 89/28	Kazı Env. No. ZA. 11. 294		Ölçüleri Yükseklik: 5,2 cm Ağız Çapı: 21 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/4 Light Brown Astar Rengi 7.5 YR 7/4 Light Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak Form 1	Buluntu Yeri Güney Kilisesi			
	Tanımı: Yüzey tozsuz pürüzlü. Kilde çok az kireç ve az gözenek.				
	Benzeri: E. Ergüner 2012, Levha173-174.				
	Tarih: MS 4. yüzyıl sonları- MS 5. Yüzyıl sonları				

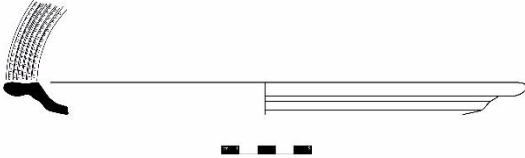
					
KATALOG NO/LEVHA NO 90/28	Kazı Env. No. ZA. 11. 348		Ölçüleri Yükseklik: 5,2 cm Ağız Çapı: 26 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 1	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 YR 4/1 Dark Gray	
	Tanımı: Sert, pürüzlü tozsuz doku. Çok az kireç ve mika katkılı, az gözenek, sert dokulu kil.				
	Benzeri: E. Ergürer 2012, Levha 173-174: 424.				
	Tarih: MS 4. Yüzyılın sonları- MS 5. Yüzyılın sonları				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 91/28	Kazı Env. No. ZA. 11. 217		Ölçüleri Yükseklik: 3.5 cm Ağız Çapı: 16 cm	Hamur Rengi 10 YR 7/3 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 1	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 10 YR 4/2 Dark Grayish Brown		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: Farklı formlar olabilir				
	Tarih: MS 4. Yüzyılın sonları- MS 5. Yüzyılın sonları				

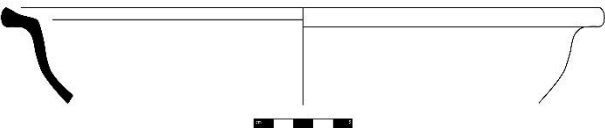
					
KATALOG NO/LEVHA NO 92/29	Kazı Env. No. ZA. DK. 09. 5		Ölçüleri Yükseklik: 2.5 cm Ağız Çapı: 29 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 2	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/6 Red	
	Tanımı: Yüzey hafif kaygan. Kilde çok az kireç ve mika, az gözenekli.				
	Benzeri: A. Opait 2004, Plate 59: 2; I. Doğer 2005, pl. IX; E. Ergürer 2012, Levha 175-176: 426				
	Tarih: MS 4. Yüzyılın sonları- MS 6. Yüzyılın başları				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 93/29	Kazı Env. No. ZA. 11. 205		Ölçüleri Yükseklik: 2.9 cm Ağız Çapı: 25 cm	Hamur Rengi 10 YR 7/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 2	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red	
	Tanımı: Yüzey hafif kaygan. Kilde çok az kireç ve mika. Çok az gözenek.				
	Benzeri: A. Opait 2004, Plate 59: 2; I. Doğer 2005, pl. IX; E. Ergürer 2012, Levha 175-176: 426				
	Tarih: MS 4. Yüzyılın sonları- MS 6. Yüzyılın başları				

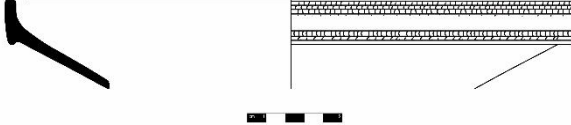
					
KATALOG NO/LEVHA NO 94/29	Kazı Env. No. ZA. 11. 86		Ölçüleri Yükseklik: 1.6 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak Form 2	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow		
	Tanımı: Sert tozsuz pürüzlü doku. Kilde çok az kireç ve mika. Az gözenek.				
	Benzeri: A. Opait 2004, plate 59: 2; L. Doğer 2005, pl. IX, E. Ergürer 2012, Levha 175-176: 426.				
	Tarih: MS 4. Yüzyıl sonları, MS 6. Yüzyıl başları				

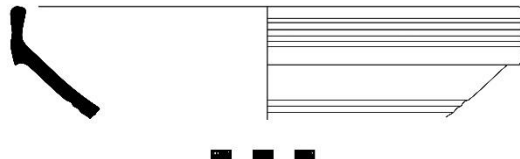
					
KATALOG NO/LEVHA NO 95/29	Kazı Env. No. ZA. 11. 64		Ölçüleri Yükseklik: 1.8 cm Ağız Çapı: 28 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 8/4 Pink Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak Form 2	Buluntu Yeri Güney Kilisesi			
	Tanımı: Sert hafif kaygan doku. Kilde çok az mika ve çok az gözenek.				
	Benzeri: E. Ergürer 2012, Levha 177-178.				
	Tarih: MS 6. Yüzyıl				

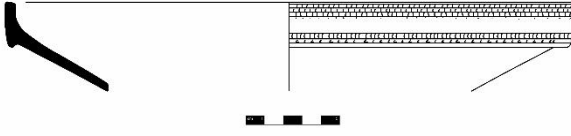
					
KATALOG NO/LEVHA NO 96/30	Kazı Env. No. ZA. 11. 86		Ölçüleri Yükseklik: 1.6 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Kâse Form 3 A/B	Buluntu Yeri Büyük Ayazma		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert tozsuz pürüzlü doku. Kilde çok az kireç ve mika. Az gözenek.				
	Benzeri: I. Cataniciu- A. Barnea 1979, 187, fig. 161. 2. 15); E. Ergürer 2012, Levha 177-178: 436.				
	Tarih: MS 6. Yüzyıl				

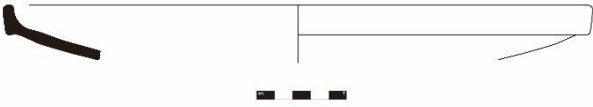
					
KATALOG NO/LEVHA NO 97/30	Kazı Env. No. ZA. 11. 221		Ölçüleri Yükseklik: 4.9 cm Ağız Çapı: 30 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/6 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Kâse Form 3 A/B	Buluntu Yeri Büyük Ayazma		Astar Rengi 7.5 YR 7/6 Light Red	
	Tanımı: Sert pürüzlü tozsuz doku. Kilde çok az mika ve çok az gözenek.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig.92: 4; J. W. Hayes 1992, fig. 32: 11/10; A. Opait 2004, plate 60:4; J. W. Hayes 2008, fig. 43:1437; E. Ergürer 2012, Levha 177-178: 430.				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl başları- MS 6. Yüzyıl başları				

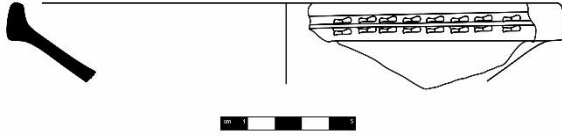
						
KATALOG NO/LEVHA NO 98/30	Kazı Env. No. ZA. 11. 464		Ölçüleri Yükseklik: 1.6 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi	
	Form Kâse Form 3 B	Buluntu Yeri Büyük Ayazma		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow		
	Tanımı: Sert tozsuz pürüzlü doku. Kilde çok az kireç ve mika. Az gözenek.					
	Benzeri: E. Ergürer 2012, Levha 177-178: 436.					
	Tarih: MS 6. Yüzyıl					

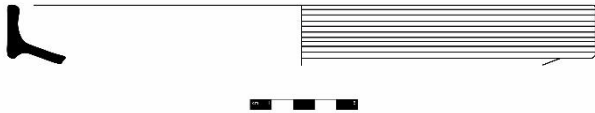
					
KATALOG NO/LEVHA NO 99/31	Kazı Env. No. ZA. 11. 126		Ölçüleri Yükseklik: 4.7 cm Ağız Çapı: 30 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Plae Brown	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 5	Buluntu Yeri Büyük Ayazma		Astar Rengi 5 YR 6/4 Light Reddish Brown	
	Tanımı: Yüzey hafif kaygan. Kilde orta seviyede kireç ve çok az mika.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 33, 14-12, M. L. Rautman 1995, fig. 12: 2.36; A. Opait 2004, plate 59: 5-7; J. W. Hayes 2008, fig. 43: 1439.				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ilk yarısı- MS 6. Yüzyılın ilk yarısı				

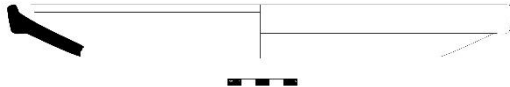
					
KATALOG NO/LEVHA NO 100/31	Kazı Env. No. ZA. 08. 156		Ölçüleri Yükseklik: 5.4 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak Form 5	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 33: 14-22; M. L. Rautman 1995, fig. 12: 2.36; A. Opait 2004, plate 59: 5-7; J. W. Hayes 2008, fig. 43: 1430-1432; E. Ergürer 2012, levha 181-182: 438				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ilk yarısı- 6. Yüzyılın ilk yarısı				

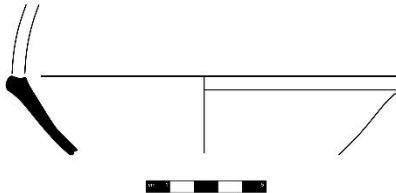
						
KATALOG NO/LEVHA NO 101/31	Kazı Env. No. ZA. 11. 126		Ölçüleri Yükseklik: 4.7 cm Ağız Çapı: 30 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi	
	Form Tabak Form 5	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/4 Light Reddish Brown		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.					
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 33: 14-22; M. L. Rautman 1995, fig. 12: 2.36; A. Opait 2004, plate 59: 5-7; J. W. Hayes 2008, fig. 43: 1430-1432; E. Ergürer 2012, levha 181-182: 438					
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ilk yarısı- 6. Yüzyılın ilk yarısı					

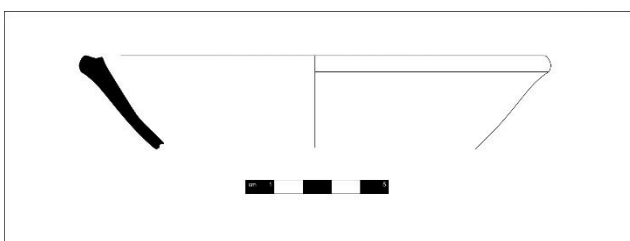
					
KATALOG NO/LEVHA NO 102/31	Kazı Env. No. ZA. 11. 143		Ölçüleri Yükseklik: 3,2 cm Ağız Çapı: 32 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak Form 5	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 10 R 5/6 Red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, 14/22; M. L. Rautman 1995, fig:12: 2.36 E. Ergürer 2012, Levha 181-182: 444.				
	Tarih: MS MS 5. Yüzyılın ilk yarısı- 6. Yüzyılın ilk yarısı				

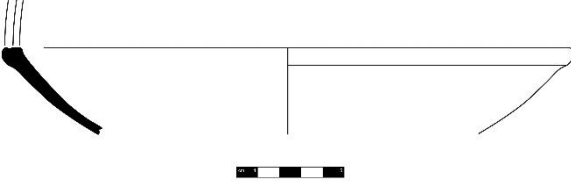
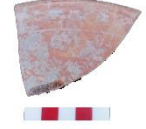
					
KATALOG NO/LEVHA NO 103/32	Kazı Env. No. ZA. 11. 211		Ölçüleri Yükseklik: 3 cm Ağız Çapı: 20 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 5	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 5/6 Yellowish red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 92:1; E. Ergürer 2012, Levha 81-182: 442				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ilk yarısı- MS 6. Yüzyılın ilk yarısı				

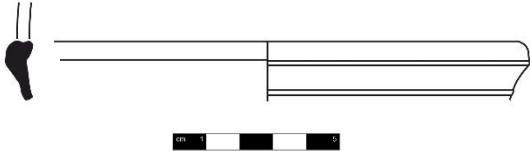
					
KATALOG NO/LEVHA NO 104/32	Kazı Env. No. ZA. 08. 186		Ölçüleri Yükseklik: 2.9 cm Ağız Çapı: 22 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/3 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak Form 5	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow		
	Tanımı: Tozsuz pürüzlü doku. Kilde çok az kireç ve mika, az gözenekli.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 33,14/22; M. L. Rautman 1995, fig. 12: 2. 36; A. Opait 2004, plate 59: 5-7; J. W. Hayes 2008, fig. 43: 1430-1432; E. Ergürer 2012, Levha 181-182: 438.				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ilk yarısı- MS 6. Yüzyılın ilk yarısı				

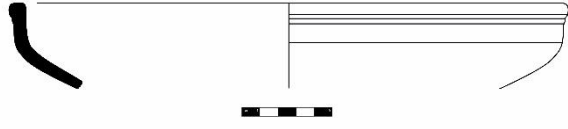
					
KATALOG NO/LEVHA NO 105/32	Kazı Env. No. ZA. 09. DK. 4		Ölçüleri Yükseklik:	Hamur Rengi 3.8 cm	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 5	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Ağız Çapı:	Astar Rengi 35 cm	
	Tanımı.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 33,14/22; M. L. Rautman 1995, fig. 12: 2. 36; A. Opait 2004, plate 59: 5-7; J. W. Hayes 2008, fig. 43: 1430-1432; E. Ergürer 2012, Levha 181-182: 438.				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ilk yarısı- MS 6. Yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 106/33	Kazı Env. No. ZA. 08. 180		Ölçüleri Yükseklik: 3,2 cm Ağız Çapı: 16 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 6	Buluntu Yeri Büyük ayazma	Astar Rengi 7.5 YR 6/6 Reddish Yellow		
	Tanımı: Yüzey hafif kaygan ve sert dokulu. Kilde yoğun mika, az gözenek.				
	Benzeri: J. W. Hayes 2008, fig. 43: 1441-1442, E. Ergürer 2012, Levha 183-184: 446.				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 6. Yüzyılın ilk yarısı				

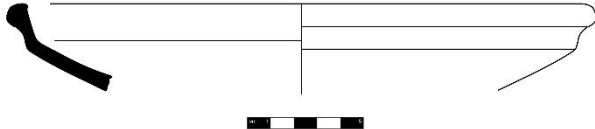
					
KATALOG NO/LEVHA NO 107/33	Kazı Env. No. ZA. 11. 262		Ölçüleri Yükseklik: 2.2 cm Ağız Çapı: 19 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 6	Buluntu Yeri Büyük Ayazma	Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red		
	Tanımı: Yüzey hafif kaygan. Kilde mika ve çok az kireç. Az gözenek.				
	Benzeri: J. W. Hayes 2008, fig. 43: 1441-1442, E. Ergürer 2012, Levha 183-184: 446.				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 6. Yüzyılın ilk yarısı				

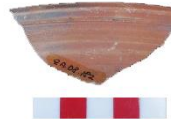
					
KATALOG NO/LEVHA NO 108/33	Kazı Env. No. ZA. 08. 184		Ölçüleri Yükseklik: 4 cm Ağız Çapı: 26 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 6	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 7.5 YR 6/6 Reddish Yellow		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri: Parion ve Granikos Yüzey araştırması 2007; Hayes LRC West Asia Minor Pale Ware tablo no sayfa ekle				
	Tarih: MS 5. yüzyıl				

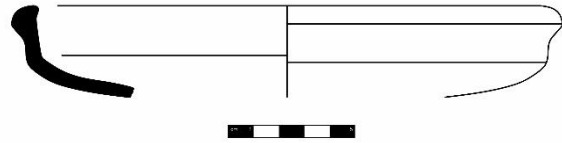
					
KATALOG NO/LEVHA NO 109/34	Kazı Env. No. ZA.11. 7		Ölçüleri Yükseklik: 1.8 cm Ağız Çapı: 15 cm	Hamur Rengi 5 YR 7/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 7/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Tozsu pürüzlü doku. Kilde az kireç ve gözenek.				
	Benzeri: J. W. Hayes 2008, fig. 43: 1441-1442.				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 6. Yüzyılın ilk yarısı				

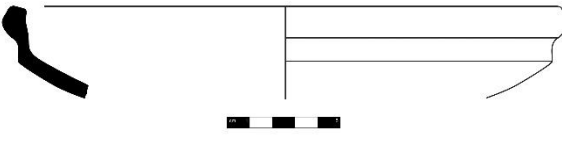
					
KATALOG NO/LEVHA NO 110/34	Kazı Env. No. ZA.11.134-2		Ölçüleri Yükseklik: 3 cm Ağız Çapı: 21 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 7.5 YR 6/6 Reddish Yellow		
	Tanımı: Tozsu pürüzlü doku. Kilde az kireç, kum, az gözenek.				
	Benzeri: E. Ergürer 2012, Levha 183-184: 448				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 6. Yüzyılın ilk yarısı				

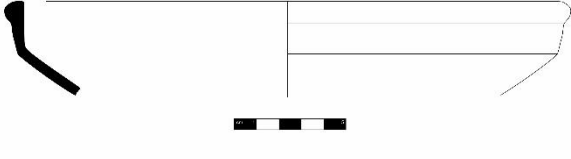
					
KATALOG NO/LEVHA NO 111/34	Kazı Env. No. ZA. 08. 169		Ölçüleri Yükseklik: 2,9 cm Ağız Çapı: 20 cm	Hamur Rengi 5 YR 7/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red	
	Tanımı: Tozsu pürüzlü doku. Kilde çok az kireç, az gözenek.				
	Benzeri: E. Ergürer 2012, Levha 185-186: 452.				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 6. Yüzyılın ilk yarısı				

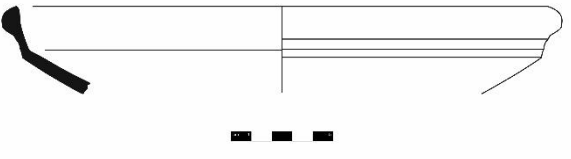
					
KATALOG NO/LEVHA NO 112/34	Kazı Env. No. ZA. 08. 173		Ölçüleri Yükseklik: 3,9 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/3 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 YR 5/3 Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1968, nos.74; J. W. Hayes 1972, fig: 92: 5, E. Ergürer 2012, Levha 185-186: 454.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. yüzyılın ilk yarısı				

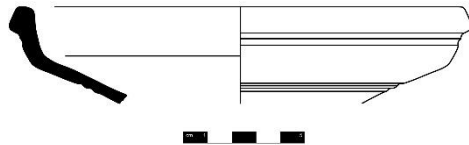
					
KATALOG NO/LEVHA NO 113/35	Kazı Env. No. ZA. 08. 182		Ölçüleri Yükseklik: 2.8 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/3 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 5 YR 6/8 Reddish Yellow		
	Tanımı: Tozsu pürüzlü doku. Kilde çok az kireç, az gözenek.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 92: 5.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

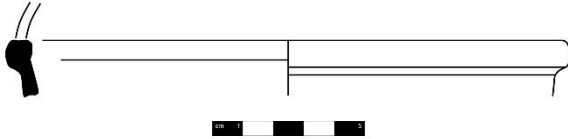
					
KATALOG NO/LEVHA NO 114/35	Kazı Env. No. ZA. 08. 196		Ölçüleri Yükseklik: 3.6 cm Ağız Çapı: 20 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 6/1 Gray	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 10 YR 7/3 Very Pale Brown		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1968, nos. 74; J. W. Hayes 1972, fig: 92: 5, E. Ergürer 2012, Levha 185-186: 454.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı-MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

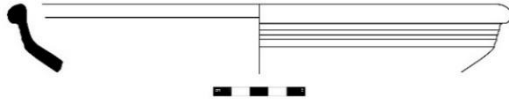
					
KATALOG NO/LEVHA NO 115/35	Kazı Env. No. ZA. 08. 198		Ölçüleri Yükseklik: 8 cm Ağız Çapı: 11 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1968, nos. 74; J. W. Hayes 1972, fig: 92: 5, E. Ergürer 2012, Levha 185-186: 454.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı-MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

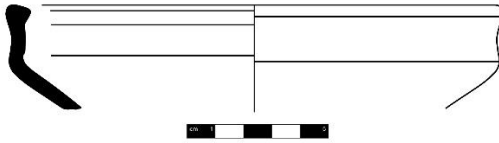
					
KATALOG NO/LEVHA NO 116/35	Kazı Env. No. ZA. 09. 08		Ölçüleri Yükseklik: 4.3 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown Astar Rengi 7.5 YR 5/4 Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi			
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1968, nos. 74; J. W. Hayes 1972, fig: 92: 5, E. Ergürer 2012, Levha 185-186: 454.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı-MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

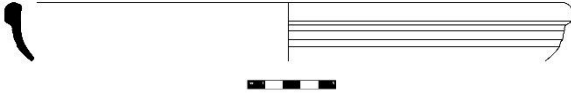
					
KATALOG NO/LEVHA NO 117/36	Kazı Env. No. ZA. 11. 29		Ölçüleri Yükseklik: 4.2 cm Ağız Çapı: 26 cm	Hamur Rengi 10 YR 7/2 Light Gray	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 10 YR 6/2 Light Brownish Gray		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1968, nos. 74; J. W. Hayes 1972, fig: 92: 5, E. Ergürer 2012, Levha 185-186: 454.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı-MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

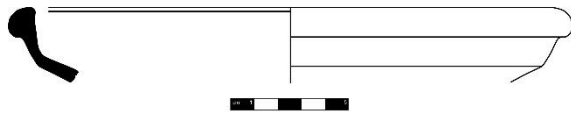
					
KATALOG NO/LEVHA NO 118/36	Kazı Env. No. ZA. 11. 30		Ölçüleri Yükseklik: 4 cm Ağız Çapı: 18 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 7.5 YR 5/4 Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1968, nos. 74; J. W. Hayes 1972, fig: 92: 5, E. Ergürer 2012, Levha 185-186: 454.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı-MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

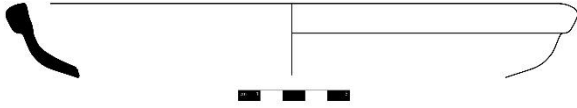
					
KATALOG NO/LEVHA NO 119/36	Kazı Env. No. ZA. 11. 251		Ölçüleri Yükseklik: 1.8 cm Ağız Çapı: 18 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak- Kâse Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 7/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1968, nos. 74; J. W. Hayes 1972, fig: 92: 5, E. Ergürer 2012, Levha 185-186: 454.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

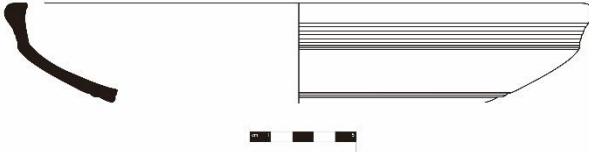
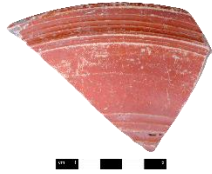
					
KATALOG NO/LEVHA NO 120/36	Kazı Env. No. ZA. 11. 108		Ölçüleri Yükseklik: 3. 8 cm Ağız Çapı: 26 cm	Hamur Rengi 10 YR 7/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 92: 5				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 121/37	Kazı Env. No. ZA. 11. 109		Ölçüleri Yükseklik: 3.8 cm Ağız Çapı: 17 cm	Hamur Rengi 7. 5 YR 7/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 2,5 YR 6/6 Light Red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 92: 5; E. Ergürer 2012, Levha 185-186: 454.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

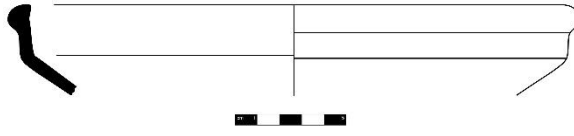
					
KATALOG NO/LEVHA NO 122/37	Kazı Env. No. ZA. 11. 121		Ölçüleri Yükseklik: 3.3 cm Ağız Çapı: 31 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 6/4 Light Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kase Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 7.5 YR 6/4 Light Brown	
	Tanımı: Tozsuz pürüzlü doku. Kilde çok az kireç kum, mika.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 92: 5; E. Ergürer 2012, Levha 185-186: 454.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

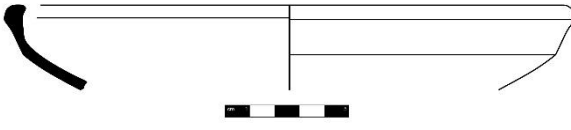
					
KATALOG NO/LEVHA NO 123/37	Kazı Env. No. ZA. 11. 122		Ölçüleri Yükseklik: 3.2 cm Ağız Çapı: 22 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/6 Reddish Brown	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 92: 5				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

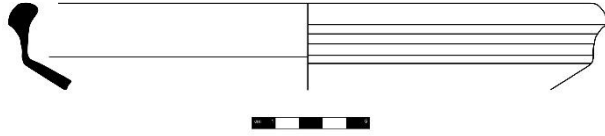
					
KATALOG NO/LEVHA NO 124/37	Kazı Env. No. ZA. 11. 137		Ölçüleri Yükseklik: 3.2 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 2. 5 Y 8/3 Pale Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak- Kase Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 y 4/2 Dark Grayish Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 92: 5				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

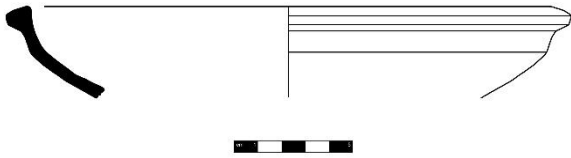
					
KATALOG NO/LEVHA NO 125/38	Kazı Env. No. ZA. 11. 167		Ölçüleri Yükseklik: 4.7 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak- Kase Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Ağız Çapı: 26 cm	Astar Rengi 2.5 YR 5/6 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 92: 5; E. Ergürer 2012, Levha 185- 186: 454				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 126/38	Kazı Env. No. ZA. 11. 229		Ölçüleri Yükseklik: 4 cm Ağız Çapı: 20 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 92: 5; E. Ergürer 2012, Levha 185- 186: 454				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

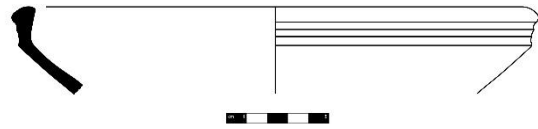
					
KATALOG NO/LEVHA NO 127/38	Kazı Env. No. ZA. 11. 243		Ölçüleri Yükseklik: 4.1 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 92: 5; E. Ergürer 2012, Levha 185- 186: 454				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

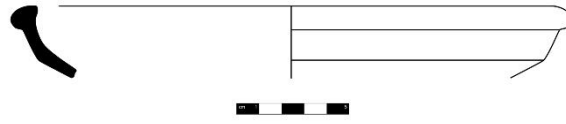
					
KATALOG NO/LEVHA NO 128/38	Kazı Env. No. ZA. 11. 250		Ölçüleri Yükseklik: 3.4 cm Ağız Çapı: 22 cm	Hamur Rengi 10 YR 7/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak- Kâse Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 7.5 YR 6/4 Light Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: E. Ergürer 2012, Levha 185-186: 452				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı- 6. Yüzyılın ilk yarısı				

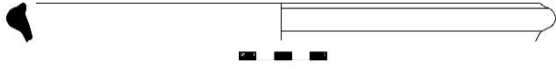
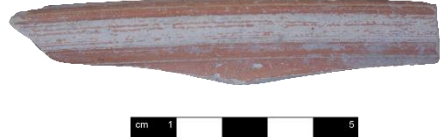
					
KATALOG NO/LEVHA NO 129/39	Kazı Env. No. ZA. 11. 259		Ölçüleri Yükseklik: 3.7 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 5 YR 8/3 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 92: 5; E. Ergürer 2012, Levha 185- 186: 454				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

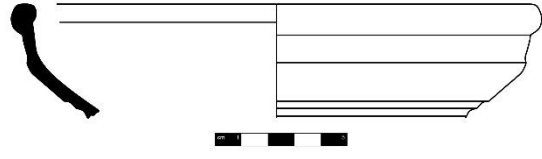
					
KATALOG NO/LEVHA NO 130/39	Kazı Env. No. ZA. 11. 260		Ölçüleri Yükseklik: 3.8 cm Ağız Çapı: 22 cm	Hamur Rengi 10 YR 7/2 Light Gray	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 7.5 YR 6/4 Light Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 92: 5, E. Ergürer 2012, Levha 185-186: 453.				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı				

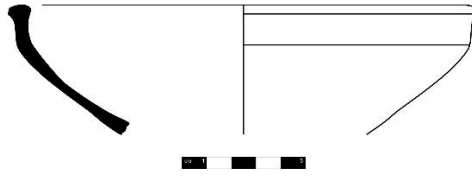
					
KATALOG NO/LEVHA NO 131/39	Kazı Env. No. ZA. 11. 270		Ölçüleri Yükseklik: 4.6 cm Ağız Çapı: 18 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 7/4 Light Reddish Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig. 92:5				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ilk yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

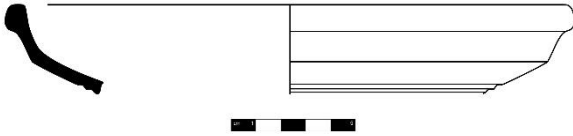
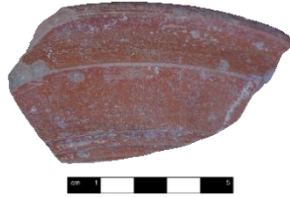
						
KATALOG NO/LEVHA NO 132/39	Kazı Env. No. ZA. 11. 271		Ölçüleri Yükseklik: 4.2 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi	
	Form Kase Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/8 Reddish Yellow		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.					
	Benzeri: J. W. Hayes 1968, nos. 74; J. W. Hayes 1972, fig. 92: 5; E. Ergürer 2012, Levha 185-186: 453.					
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ilk yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı					

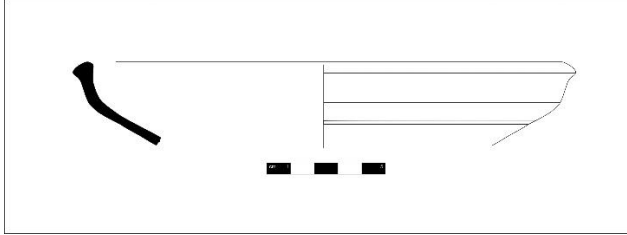
					
KATALOG NO/LEVHA NO 133/40	Kazı Env. No. ZA. 11. 276		Ölçüleri Yükseklik: 2.7 cm Ağız Çapı: 30 cm	Hamur Rengi 10 YR 7/3 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 7.5 YR 5/4 Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1968, nos. 74, B. Rose- vd., 2007, plate IX: 122, E. Ergürer 2012, levha 185-186: 454.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. yüzyılın ilk yarısı				

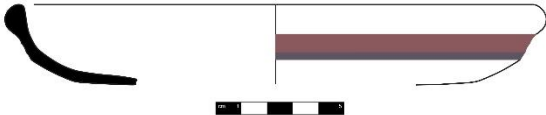
					
KATALOG NO/LEVHA NO 134/40	Kazı Env. No. ZA.11. 280		Ölçüleri Yükseklik: 2.1 cm Ağız Çapı: 29 cm	Hamur Rengi 2.5 Y 7/1 Light Gray	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/8 Ligth Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1968, nos. 74; E. Ergürer 2012, Levha 185-186: 454				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 6. Yüzyılın ilk yarısı				

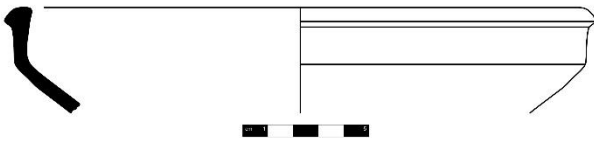
						
KATALOG NO/LEVHA NO 135/40	Kazı Env. No. ZA. 11. 284		Ölçüleri Yükseklik: 4.3 cm Ağız Çapı: 19 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi	
	Form Tabak-Kase Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.					
	Benzeri: J. W. Hayes 1968, nos. 74, B. Rose- vd., 2007, plate IX: 122, E. Ergürer 2012, levha 185-186: 454.					
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. yüzyılın ilk yarısı					

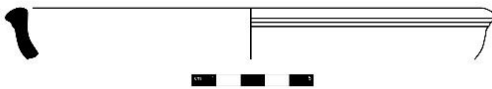
					
KATALOG NO/LEVHA NO 136/40	Kazı Env. No. ZA. 11. 285		Ölçüleri Yükseklik: 5.2 cm Ağız Çapı: 18 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/6 Reddish Yellow Astar Rengi 5 YR 5/6 Yellowish Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi			
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: E. Ergürer 2012, Levha 185-186: 452.				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

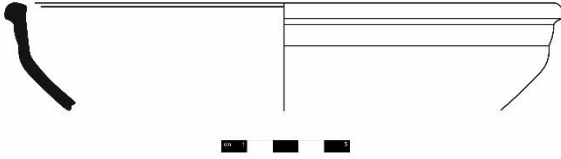
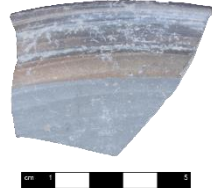
					
KATALOG NO/LEVHA NO 137/41	Kazı Env. No. ZA. 11. 291		Ölçüleri Yükseklik: 3.6 cm Ağız Çapı: 22 cm	Hamur Rengi 2. 5 YR 7/6 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kase Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1968, nos. 74; J. W. Hayes 1972, fig: 92: 5; E. Ergürer 2012, Levha 185-186: 454				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ilk yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

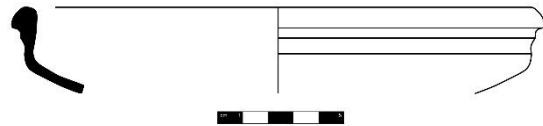
					
KATALOG NO/LEVHA NO 138/41	Kazı Env. No. ZA. 11. 297		Ölçüleri Yükseklik: 3.5 cm Ağız Çapı: 20 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kase Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig: 92: 5;				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ilk yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

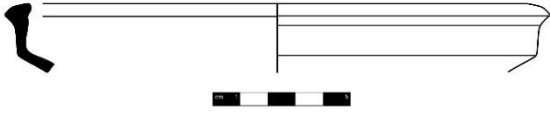
					
KATALOG NO/LEVHA NO 139/41	Kazı Env. No. ZA. 11. 307		Ölçüleri Yükseklik: 3.1 cm Ağız Çapı: 20 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kase Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 7.5 YR 6/4 Light Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig: 92: 5;				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ilk yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

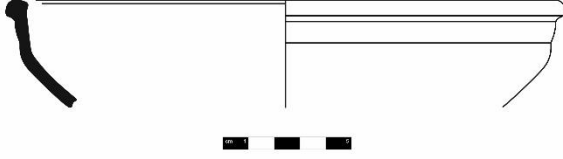
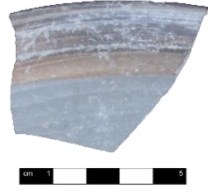
					
KATALOG NO/LEVHA NO 140/41	Kazı Env. No. ZA. 11. 315		Ölçüleri Yükseklik: 4.2 cm Ağız Çapı: 22 cm	Hamur Rengi 10 YR 6/4 Light Yellowish Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: : J. W. Hayes 1972, fig: 92: 5				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

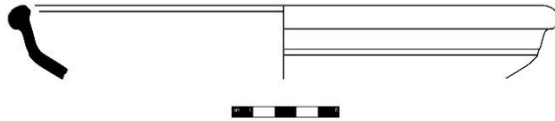
					
KATALOG NO/LEVHA NO 141/42	Kazı Env. No. ZA. 11. 323		Ölçüleri Yükseklik: 2.1 cm Ağız Çapı: 19 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kase Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 YR 4/1 Dark Gray	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig: 92: 5				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

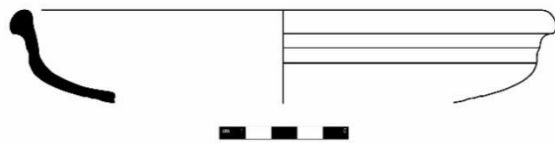
					
KATALOG NO/LEVHA NO 142/42	Kazı Env. No. ZA. 11. 325		Ölçüleri Yükseklik: 4.2 cm Ağız Çapı: 21 cm	Hamur Rengi 2.5 Y 5/1 Gray	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kase Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 Y 5/1 Gray	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, fig: 92: 5; E. Ergürer 2012, Levha 185-186: 454;				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

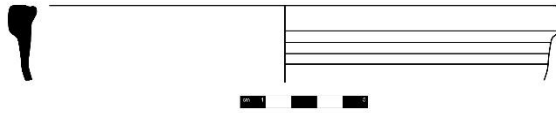
					
KATALOG NO/LEVHA NO 143/42	Kazı Env. No. ZA. 11. 326		Ölçüleri Yükseklik: 3.4 cm Ağız Çapı: 20 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kase Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/6 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1968, nos. 74; J. W. Hayes 1972, fig. 92: 5; E. Ergürer 2012, Levha 185-186: 454.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

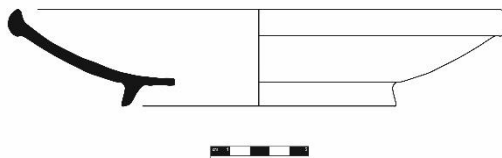
					
KATALOG NO/LEVHA NO 144/42	Kazı Env. No. ZA. 11. 368		Ölçüleri Yükseklik: 2.5 cm Ağız Çapı: 18 cm	Hamur Rengi 10 YR 6/3 Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kase Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 YR 5/3 Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1968, nos. 74; J. W. Hayes 1972, fig. 92: 5; E. Ergürer 2012, Levha 185-186: 454.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

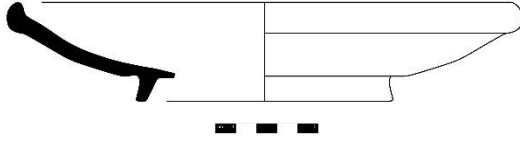
						
KATALOG NO/LEVHA NO 145/43	Kazı Env. No. ZA. 11. 389		Ölçüleri Yükseklik: 3.8 cm Ağız Çapı: 26 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/3 Very Pale Brown	Fırınlama İyi	
	Form Tabak-Kase Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 YR 5/2 Grayish Brown		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.					
	Benzeri: J.W. Hayes 1968, nos. 74; J. W. Hayes 1972, fig. 92: 5; B. Rose-vd., 2007, plate IX: 122; E. Ergürer 2012, Levha 185-186: 454.					
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı-MS 7. Yüzyılın ilk yarısı					

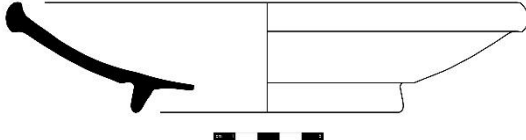
					
KATALOG NO/LEVHA NO 146/43	Kazı Env. No. ZA. 11. 394		Ölçüleri Yükseklik: 3.4 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kase Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 5/6 Yellowish Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1968, nos. 74; J. W. Hayes 1972, fig. 92: 5; E. Ergürer 2012, Levha 185-186: 454.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

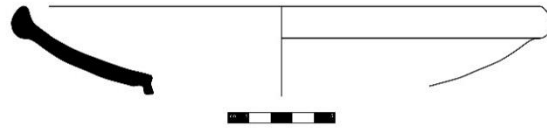
					
KATALOG NO/LEVHA NO 147/43	Kazı Env. No. ZA. 11. 423		Ölçüleri Yükseklik: 3.6 cm Ağız Çapı: 20 cm	Hamur Rengi 5 YR 7/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1968, nos. 74; J. W. Hayes 1972, fig. 92: 5; E. Ergürer 2012, Levha 185-186: 454.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

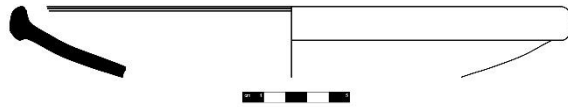
					
KATALOG NO/LEVHA NO 148/43	Kazı Env. No. ZA. 11. 194		Ölçüleri Yükseklik: 3 cm Ağız Çapı: 21 cm	Hamur Rengi 10 YR 7/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kase Form 11	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1968, nos. 74; J. W. Hayes 1972, fig. 92: 5; B. Rose vd., 2007, plate IX: 122.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

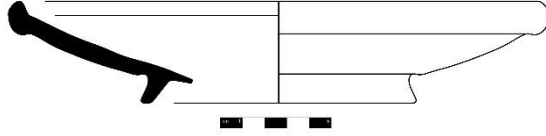
					
KATALOG NO/LEVHA NO 149/44	Kazı Env. No. ZA. 11.36		Ölçüleri Yükseklik: 4.8 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Kâse Form 12	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Kaide Çapı: 14 cm	Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: E. Ergürer 2012, Levha 187-188: 455.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı.				

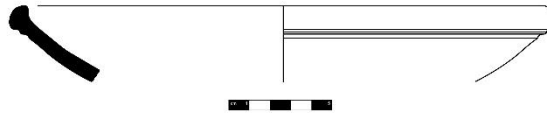
					
KATALOG NO/LEVHA NO 150/44	Kazı Env. No. ZA. 11. 264		Ölçüleri Yükseklik: 4.9 cm Ağız Çapı: 24 cm Kaide Çapı: 12 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/6 Reddish Yellow Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Kâse Form 12	Buluntu Yeri Güney Kilisesi			
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. S. Crawford, fig. 421; J. W. Hayes 1992, fig. 50, 31/ 15, 16; E. Ergürer 2012, Levha 187-188: 455.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

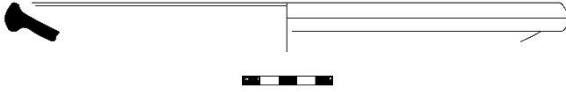
					
KATALOG NO/LEVHA NO 151/44	Kazı Env. No. ZA. 11. 49		Ölçüleri Yükseklik: 5 cm Ağız Çapı: 23 cm Kaide Çapı: 12 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown Astar Rengi 5 YR 7/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Kâse Form 12	Buluntu Yeri Güney Kilisesi			
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri: E. Ergürer 2012, Levha 187-188: 455.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

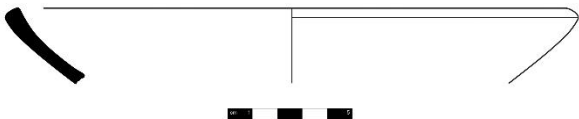
					
KATALOG NO/LEVHA NO 152/44	Kazı Env. No. ZA. 11. 301		Ölçüleri Yükseklik: 4.2 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Kâse Form 12	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 7/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Tozsu pürüzlü doku. Kilde az kireç ve az gözenek.				
	Benzeri: E. Ergürer 2012, Levha 187-188: 455.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

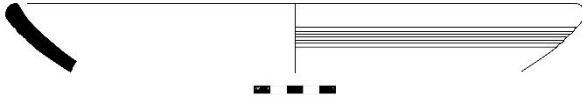
					
KATALOG NO/LEVHA NO 153/45	Kazı Env. No. ZA. 11. 305		Ölçüleri Yükseklik: 4.3 cm Ağız Çapı: 25 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Kâse Form 12	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Tozsu pürüzlü doku. Kilde çok az kireç ve kum, az gözenek				
	Benzeri: E. Ergürer 2012, Levha 187-188: 455.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

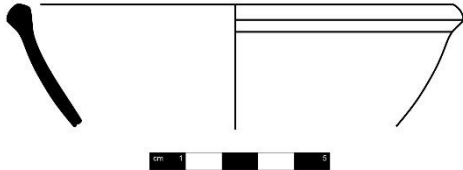
					
KATALOG NO/LEVHA NO 154/45	Kazı Env. No. ZA. 11. 55		Ölçüleri Yükseklik: 4.4 cm Ağız Çapı: 24 cm Kaide Çapı: 12 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Kâse Form 12	Buluntu Yeri Güney Kilisesi			
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. S. Crawford, fig. 421; J. W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15, 16				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

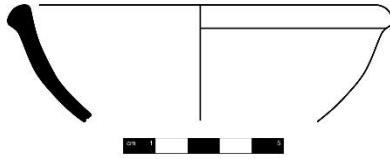
					
KATALOG NO/LEVHA NO 155/45	Kazı Env. No. ZA. 11. 256		Ölçüleri Yükseklik: 5.8 cm Ağız Çapı: 15 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 8/3 Pink Astar Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Kâse Form 12	Buluntu Yeri Güney Kilisesi			
	Tanımı: Tozsuz pürüzlü doku. Kilde çok az kireç, az gözenek.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15,16; J. S. Crawford, fig. 421, P64; E. Ergürer 2012, Levha 187-188: 455.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

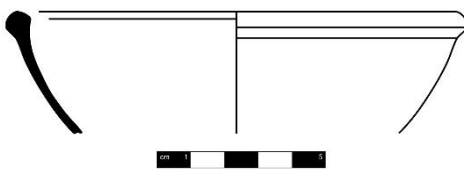
					
KATALOG NO/LEVHA NO 156/45	Kazı Env. No. ZA. 08. 29		Ölçüleri Yükseklik: 2.7 cm Ağız Çapı: 30 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/6 Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 12	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 7.5 YR 5/4 Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50: 3/15; M. L. Rautman 1995, fig. 24: 3.11; B. Rose- B. Tekkök 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Levha 189-190: 459				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

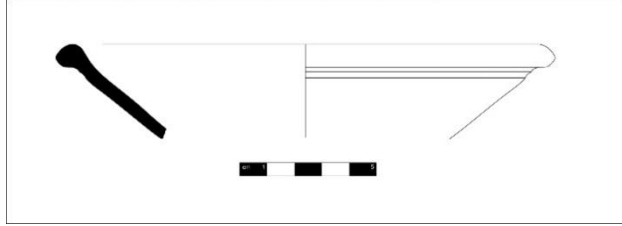
					
KATALOG NO/LEVHA NO 157/46	Kazı Env. No. ZA. 08. 152		Ölçüleri Yükseklik: 3 cm Ağız Çapı: 22 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Kâse Form 13	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 7.5 YR 6/8 Reddish Yellow		
	Tanımı: Tozsuz pürüzlü doku. Kilde çok az kireç, kum. Az gözenek.				
	Benzeri: E. Ergürer 2012, Levha 187-188: 456.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ilk yarısı-MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 158/46	Kazı Env. No. ZA. 11. 274		Ölçüleri Yükseklik: 4.2 cm Ağız Çapı: 34 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 7/4 Light Reddish Brown	Fırınlama İyi
	Form Kâse Form 13	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 2.5 YR 5/6 Red		
	Tanımı: Tozsu pürüzlü doku. Kilde çok az kireç. Kum. Az gözenek.				
	Benzeri: E. Ergürer 2012, Levha 187-188: 456				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ilk yarısı-MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

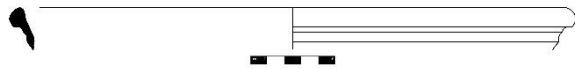
					
KATALOG NO/LEVHA NO 159/47	Kazı Env. No. ZA. 11. 253		Ölçüleri Yükseklik: 3.9 cm Ağız Çapı: 12 cm	Hamur Rengi 10 YR 7/6 Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 14	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 7.5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Tozsu pürüzlü doku. Kilde çok az kireç, az gözenek.				
	Benzeri: E. Ergürer 2012, Levha 187-188: 457.				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ilk yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

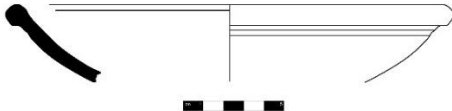
					
KATALOG NO/LEVHA NO 160/47	Kazı Env. No. ZA. 11. 279		Ölçüleri Yükseklik: 3.6 cm Ağız Çapı: 11 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/3 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 14	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 5 YR 7/6 Reddish yellow		
	Tanımı: Tozsu pürüzlü doku. Kilde az kireç, az gözenek.				
	Benzeri: E. Ergürer 2012, Levha 187-188: 457				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı-MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 161/47	Kazı Env. No. ZA. 11. 324		Ölçüleri Yükseklik: 3.6 cm Ağız Çapı: 13 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 14	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 5 YR 6/6 Redish yellow		
	Tanımı: Tozsu pürüzlü doku. Kilde yoğun mika ve kireç. Az gözenek.				
	Benzeri: E. Ergürer 2012, Levha 187-188: 457				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ilk yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

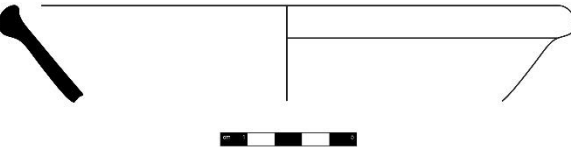
					
KATALOG NO/LEVHA NO 162/48	Kazı Env. No. ZA. 11. 238		Ölçüleri Yükseklik: 3.4 cm Ağız Çapı: 17 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 4/1 Dark Gray	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 7.5 YR 4/1 Dark Gray		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri:				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7 yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 163/48	Kazı Env. No. ZA. 08. 145		Ölçüleri Yükseklik: 3.1 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 7.5 YR 5/4 Brown		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: E. Ergürer 2012, Levha 189-190: 464.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7 yüzyılın ilk yarısı				

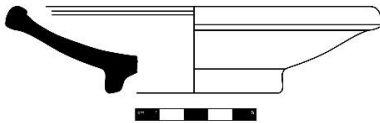
					
KATALOG NO/LEVHA NO 164/48	Kazı Env. No. ZA. 11. 188		Ölçüleri Yükseklik: 2.4 cm Ağız Çapı: 32 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Büyü Ayazma		Astar Rengi 5 YR 6/8 Reddish Yellow	
	Tanımı: Tozsuz Pürüzlü Doku. Kilde çok az kireç ve kum				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 461.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7 yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 165/48	Kazı Env. No. ZA. 08. 149		Ölçüleri Yükseklik: 3.8 cm Ağız Çapı: 21 cm	Hamur Rengi 5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/8 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50: 3/15; M. L. Rautman 1995, fig. 24: 3.11; B. Rose- B. Tekkök 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Levha 189-190: 459				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

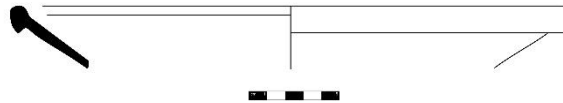
					
KATALOG NO/LEVHA NO 166/49	Kazı Env. No. ZA. 08. 165		Ölçüleri Yükseklik: 4.1 Ağız Çapı: 32 cm	Hamur Rengi 10 YR 7/3 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri:				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

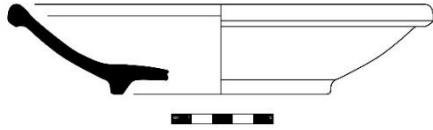
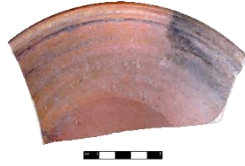
					
KATALOG NO/LEVHA NO 167/49	Kazı Env. No. ZA. 08. 174		Ölçüleri Yükseklik: 3.5 cm Ağız Çapı: 20 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 461.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

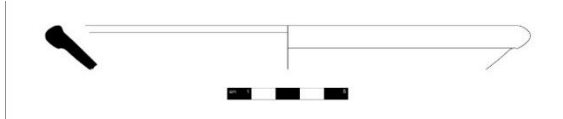
					
KATALOG NO/LEVHA NO 168/49	Kazı Env. No. ZA. 08. 175		Ölçüleri Yükseklik: 3.4 cm Ağız Çapı: 18 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 7/6 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 578 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 461.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı—MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

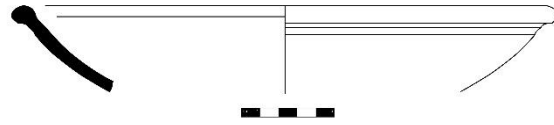
					
KATALOG NO/LEVHA NO 169/49	Kazı Env. No. ZA. 11. 68		Ölçüleri Yükseklik: 3.2 cm Ağız Çapı: 14 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 7/6 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 2.5 YR 578 Red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astarlıdır. Yüzey hafif kaygan bir yapıdadır.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 461				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 170/50	Kazı Env. No. ZA. 11. 222		Ölçüleri Yükseklik: 1.7 cm Ağız Çapı: 22 cm	Hamur Rengi 2. 5 YR 7/8 Light Red Astar Rengi 2.5 YR 5/6 Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi			
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astarlıdır. Yüzey hafif kaygan bir yapıdadır.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 461				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 171/50	Kazı Env. No. ZA. 11. 84		Ölçüleri Yükseklik: 2.5 cm Ağız Çapı: 17 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 461				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

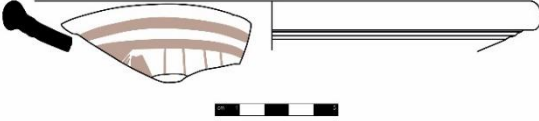
					
KATALOG NO/LEVHA NO 172/50	Kazı Env. No. ZA. 11. 84-2		Ölçüleri Yükseklik: 3.6 cm Ağız Çapı: 13 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 7.5 YR 5/4 Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 461				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 173/50	Kazı Env. No. ZA. 11. 141		Ölçüleri Yükseklik: 2.3 cm Ağız Çapı: 16 cm	Hamur Rengi 7,5 YR 8/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 7/8 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: : J. W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 461				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

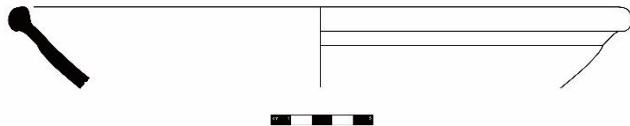
					
KATALOG NO/LEVHA NO 174/51	Kazı Env. No. ZA. 11. 185		Ölçüleri Yükseklik: 2.3 cm Ağız Çapı: 16 cm	Hamur Rengi 2,5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 2,5 YR 6/6 Light Red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 461				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

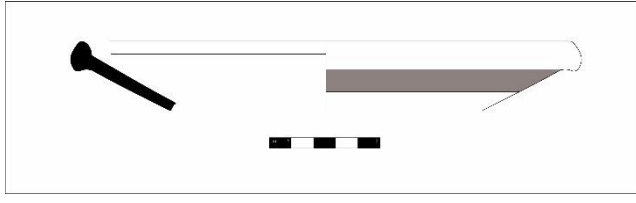
					
KATALOG NO/LEVHA NO 175/51	Kazı Env. No. ZA. 11. 189		Ölçüleri Yükseklik: 2,1 cm Ağız Çapı: 16 cm	Hamur Rengi 5 YR 7/3 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Levha 189-190: 461				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

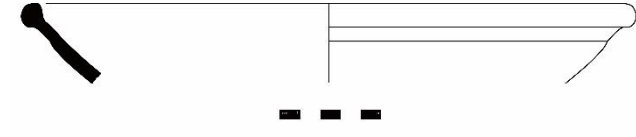
					
KATALOG NO/LEVHA NO 176/51	Kazı Env. No. ZA. 11. 225		Ölçüleri Yükseklik: 3.6 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 461.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 177/51	Kazı Env. No. ZA. 11. 226		Ölçüleri Yükseklik: 2 cm Ağız Çapı: 21 cm	Hamur Rengi 5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 461.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

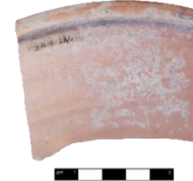
					
KATALOG NO/LEVHA NO 178/52	Kazı Env. No. ZA. 11. 230		Ölçüleri Yükseklik: 3.8 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 5 YR 7/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 461.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

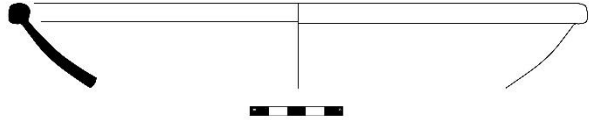
					
KATALOG NO/LEVHA NO 179/52	Kazı Env. No. ZA. 11. 231		Ölçüleri Yükseklik: 3.9 cm Ağız Çapı: 29cm	Hamur Rengi 5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/4 Light Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 461.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 180/52	Kazı Env. No. ZA. 11. 236		Ölçüleri Yükseklik: 5.5 cm Ağız Çapı: 8 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/4 Pink Astar Rengi 10 YR 6/3 Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi			
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 461.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

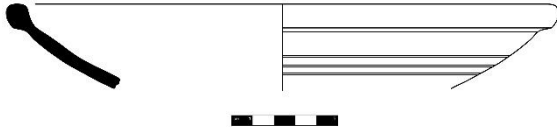
					
KATALOG NO/LEVHA NO 181/52	Kazı Env. No. ZA. 11. 231		Ölçüleri Yükseklik: 3.9 cm Ağız Çapı: 29 cm	Hamur Rengi 5 YR 8/4 Pink Astar Rengi 5 YR 6/4 Light Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi			
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 461.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

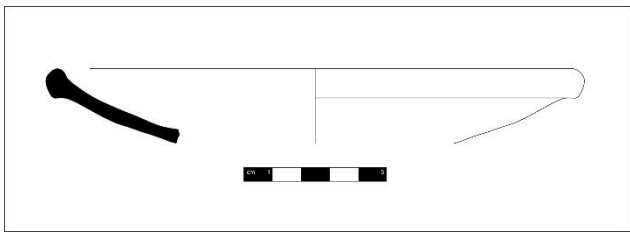
					
KATALOG NO/LEVHA NO 182/53	Kazı Env. No. ZA. 11. 241		Ölçüleri Yükseklik: 2.7 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 10 YR 7/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 461.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

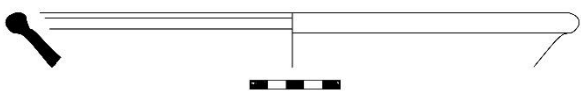
					
KATALOG NO/LEVHA NO 183/53	Kazı Env. No. ZA.11. 244		Ölçüleri Yükseklik: 4.3 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 7/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 461.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

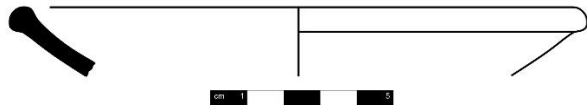
					
KATALOG NO/LEVHA NO 184/53	Kazı Env. No. ZA. 11. 245		Ölçüleri Yükseklik: 4.6 cm Ağız Çapı: 30 cm	Hamur Rengi 7,5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J.W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 461.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

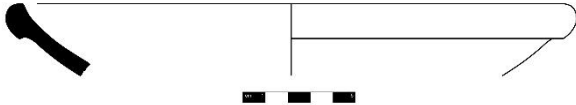
					
KATALOG NO/LEVHA NO 185/53	Kazı Env. No. ZA. 11. 246		Ölçüleri Yükseklik: 2.6 cm Ağız Çapı: 22 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/4 Pink Astar Rengi 7.5 YR 6/4 Light Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi			
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 461.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı.				

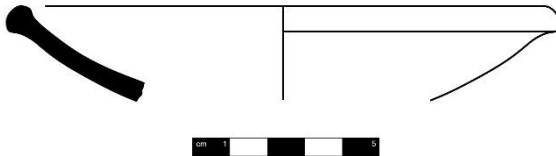
					
KATALOG NO/LEVHA NO 186/54	Kazı Env. No. ZA.11. 261		Ölçüleri Yükseklik: 4.1 cm Ağız Çapı: 25 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J.W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 461.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı.				

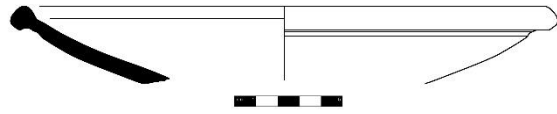
					
KATALOG NO/LEVHA NO 187/54	Kazı Env. No. ZA. 11. 272		Ölçüleri Yükseklik: 2.6 cm Ağız Çapı: 18 cm	Hamur Rengi 10 YR 7/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J.W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 461.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı.				

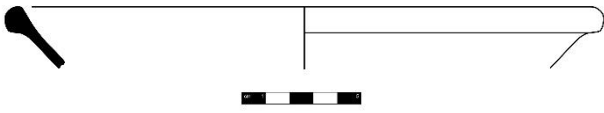
					
KATALOG NO/LEVHA NO 188/54	Kazı Env. No. ZA. 11. 275		Ölçüleri Yükseklik: 3 cm Ağız Çapı: 30 cm	Hamur Rengi 7,5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2,5 YR 6/4 Light Reddish Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J.W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 461.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı.				

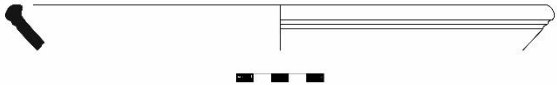
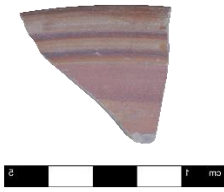
					
KATALOG NO/LEVHA NO 189/54	Kazı Env. No. ZA. 11. 290		Ölçüleri Yükseklik: 1.9 cm Ağız Çapı: 15 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 5 YR 7/6 Reddish Yellow		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J.W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 461.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı.				

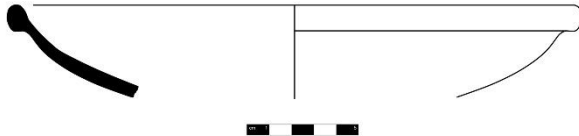
					
KATALOG NO/LEVHA NO 190/55	Kazı Env. No. ZA. 11. 295		Ölçüleri Yükseklik: 3.2 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/3 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 YR 5/3 Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J.W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 461.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı.				

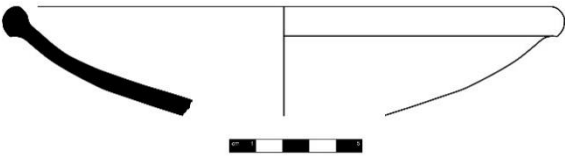
					
KATALOG NO/LEVHA NO 191/55	Kazı Env. No. ZA. 11. 298		Ölçüleri Yükseklik: 2.5 cm Ağız Çapı: 7 cm	Hamur Rengi 5 YR 7/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J.W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 461.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı.				

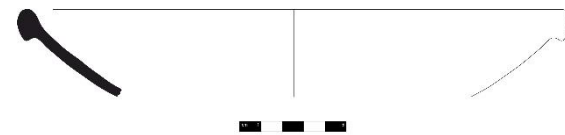
					
KATALOG NO/LEVHA NO 192/55	Kazı Env. No. ZA. 11. 303		Ölçüleri Yükseklik: 3.4 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 5 YR 7/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J.W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 458.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı.				

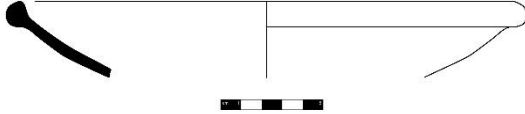
					
KATALOG NO/LEVHA NO 193/55	Kazı Env. No. ZA. 11. 308		Ölçüleri Yükseklik: 2.6 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 7/6 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J.W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 459				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı.				

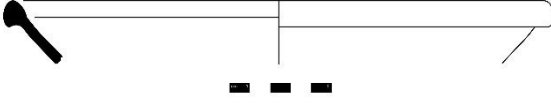
					
KATALOG NO/LEVHA NO 194/56	Kazı Env. No. ZA. 11. 309		Ölçüleri Yükseklik: 2 cm Ağız Çapı: 19 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J.W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 464				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı.				

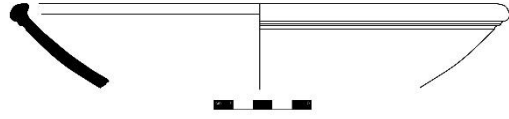
					
KATALOG NO/LEVHA NO 195/56	Kazı Env. No. ZA. 11. 312		Ölçüleri Yükseklik: 4.2 cm Ağız Çapı: 25 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/4 Light Reddish Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J.W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 464.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı.				

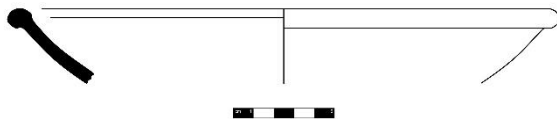
					
KATALOG NO/LEVHA NO 196/56	Kazı Env. No. ZA. 11. 314		Ölçüleri Yükseklik: 4.1 cm Ağız Çapı: 20 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J.W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 464.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı.				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 197/56	Kazı Env. No. ZA. 11. 316		Ölçüleri Yükseklik: 4.1 cm Ağız Çapı: 25 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J.W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 464.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı.				

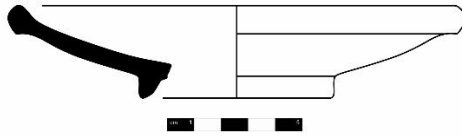
					
KATALOG NO/LEVHA NO 198/57	Kazı Env. No. ZA. 11. 318		Ölçüleri Yükseklik: 3.7 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J.W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 464.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı.				

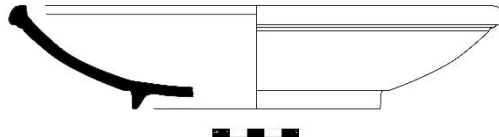
					
KATALOG NO/LEVHA NO 199/57	Kazı Env. No. ZA. 11. 320		Ölçüleri Yükseklik: 3.1 cm Ağız Çapı: 26 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J.W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 464.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı.				

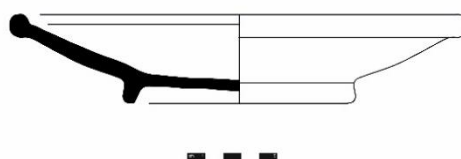
					
KATALOG NO/LEVHA NO 200/57	Kazı Env. No. ZA. 11. 329		Ölçüleri Yükseklik: 4.4 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/3 Pink Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi			
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J.W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 464.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı.				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 201/57	Kazı Env. No. ZA. 11. 381		Ölçüleri Yükseklik: 3.7 cm Ağız Çapı: 26 cm	Hamur Rengi 5 Yr 6/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 7,5 YR 5/4 Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J.W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Levha 189-190: 464.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı.				

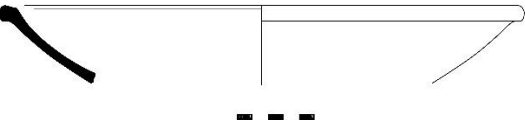
					
KATALOG NO/LEVHA NO 202/58	Kazı Env. No. ZA. 11. 22		Ölçüleri Yükseklik: 2.7 cm Ağız Çapı: 20 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15, E. Ergürer Kat. No. 459.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı.				

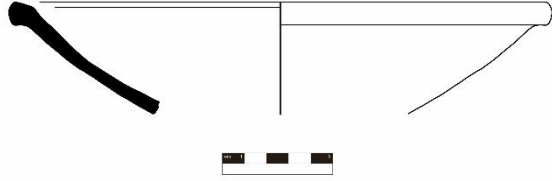
					
KATALOG NO/LEVHA NO 203/58	Kazı Env. No. ZA. 11. 40		Ölçüleri Yükseklik: 3.5 cm Ağız Çapı: 16 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Kaide Çapı: 7 cm	Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J.W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Levha 189-190: 464.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı.				

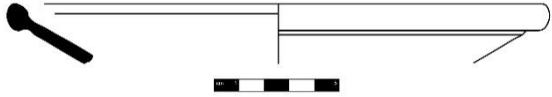
						
KATALOG NO/LEVHA NO 204/58	Kazı Env. No. ZA. 11. 46		Ölçüleri Yükseklik: 5.6 cm Ağız Çapı: 26 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi	
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.					
	Benzeri: J.W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Levha 189-190: 464.					
	Tarih: MS 6.yüzyılın ikinci yarısı- MS 7.yüzyılın ilk yarısı					

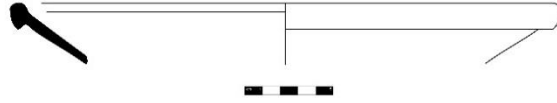
					
KATALOG NO/LEVHA NO 205/59	Kazı Env. No. ZA. 11. 50		Ölçüleri Yükseklik: 5 cm Ağız Çapı: 24 cm Kaide Çapı: 12 cm	Hamur Rengi 5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J.W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Levha 189-190: 464.				
	Tarih: MS 6.yüzyılın ikinci yarısı- MS 7.yüzyılın ilk yarısı				

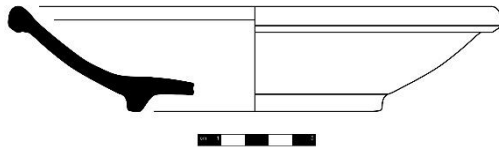
					
KATALOG NO/LEVHA NO 206/59	Kazı Env. No. ZA. 11. 66		Ölçüleri Yükseklik: 4.7 cm Ağız Çapı: 32 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 7.5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J.W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; Tekkök vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Levha 189-190: 464.				
	Tarih: MS 6.yüzyılın ikinci yarısı- MS 7.yüzyılın ilk yarısı				

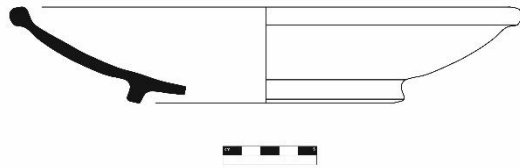
					
KATALOG NO/LEVHA NO 207/59	Kazı Env. No. ZA. 11. 76		Ölçüleri Yükseklik: 5.1 cm Ağız Çapı: 33 cm	Hamur Rengi 10 YR 7/2 Light Gray	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 7.5 YR 7/4 Pink		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J.W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; Tekkök vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Levha 189-190: 464.				
	Tarih: MS 6.yüzyılın ikinci yarısı- MS 7.yüzyılın ilk yarısı				

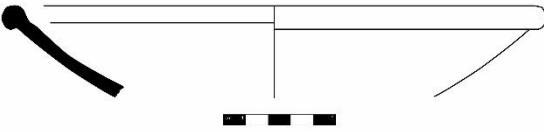
					
KATALOG NO/LEVHA NO 208/59	Kazı Env. No. ZA. 11. 133		Ölçüleri Yükseklik: 5.1 cm Ağız Çapı: 24 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/2 Pinkish White Astar Rengi 5 YR 7/8 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi			
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J.W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; Tekkök vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Levha 189-190: 464.				
	Tarih: MS 6.yüzyılın ikinci yarısı- MS 7.yüzyılın ilk yarısı				

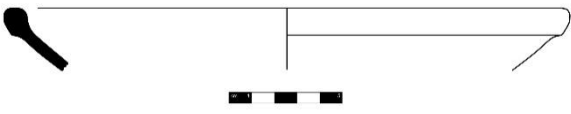
					
KATALOG NO/LEVHA NO 209/60	Kazı Env. No. ZA. 11. 81		Ölçüleri Yükseklik: 2.4 cm Ağız Çapı: 21 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 5 YR 5/4 Reddish Brown		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J.W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; Tekkök vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Levha 189-190: 464.				
	Tarih: MS 6.yüzyılın ikinci yarısı- MS 7.yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 210/60	Kazı Env. No. ZA. 11. 84		Ölçüleri Yükseklik: 2.7 cm Ağız Çapı: 32.0 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/6 Reddish yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50,31715; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose, B. Tekkök- R. Körpe 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, levha 189-190: 461.				
	Tarih: MS 6.yüzyılın ikinci yarısı- MS 7.yüzyılın ilk yarısı				

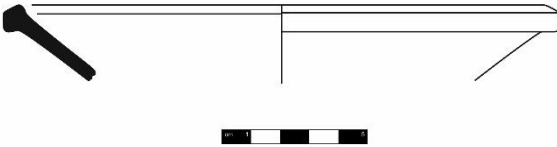
					
KATALOG NO/LEVHA NO 211/60	Kazı Env. No. ZA. 11. 84-2		Ölçüleri Yükseklik:	Hamur Rengi 7.5 YR 8/6 Reddish yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Ağız Çapı	Astar Rengi 7.5 YR 5/4 Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50,31715; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose, B. Tekkök- R. Körpe 2007, plate IX: 121,; E. Ergürer 2012, levha 189-190: 461.				
	Tarih: MS 6.yüzyılın ikinci yarısı- MS 7.yüzyılın ilk yarısı				

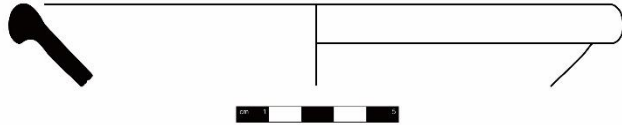
					
KATALOG NO/LEVHA NO 212/60	Kazı Env. No. ZA. 11. 94		Ölçüleri Yükseklik: 5.1 cm Ağız Çapı: 26 cm Kaide çapı 13 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/6 Reddish Yellow Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi			
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50,31715; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose, B. Tekkök- R. Körpe 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, levha 189-190: 461.				
	Tarih: MS 6.yüzyılın ikinci yarısı- MS 7.yüzyılın ilk yarısı				

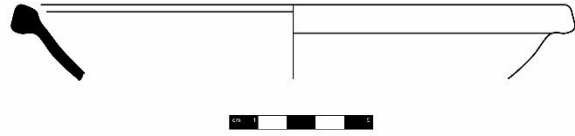
					
KATALOG NO/LEVHA NO 213/61	Kazı Env. No. ZA. 11. 396		Ölçüleri Yükseklik: 4.1 cm Ağız Çapı: 23 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/3 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 2.5 YR 5/6 Red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J.W. Hayes 1992, fig. 50, 31/15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Leha 189-190: 464.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 214/61	Kazı Env. No. ZA. 11. 239		Ölçüleri Yükseklik: 3.4 cm Ağız Çapı: 17 cm	Hamur Rengi 5 YR 6/6 Reddish yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50,31715; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose, B. Tekkök- R. Körpe 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, levha 189-190: 461.				
	Tarih: MS 6.yüzyılın ikinci yarısı- MS 7.yüzyılın ilk yarısı				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 215/61	Kazı Env. No. ZA. 11. 147		Ölçüleri Yükseklik: 5.9 cm Ağız Çapı:	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	34 cm Kaide Çapı 15 cm	Astar Rengi 7.5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50,31715; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose, B. Tekkök- R. Körpe 2007, plate IX: 121.; E. Ergürer 2012, levha 189-190: 458.				
	Tarih: MS 6.yüzyılın ikinci yarısı- MS 7.yüzyılın ilk yarısı				

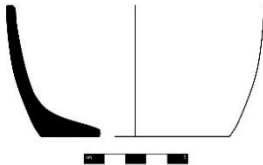
					
KATALOG NO/LEVHA NO 216/61	Kazı Env. No. ZA. 11.327		Ölçüleri Yükseklik: 3.4 cm Ağız Çapı: 17 cm	Hamur Rengi 10 YR 7/1 Light Gray Astar Rengi 7.5 YR 6/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi			
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992, fig. 50,31715; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3.10; B. Rose, B. Tekkök- R. Körpe 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, levha 189-190: 461.				
	Tarih: MS 6.yüzyılın ikinci yarısı- MS 7.yüzyılın ilk yarısı				

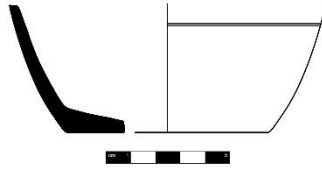
					
KATALOG NO/LEVHA NO 217/62	Kazı Env. No. ZA. 11. 228		Ölçüleri Yükseklik: 2.5 cm Ağız Çapı: 18 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 8/4 Pink Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi			
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992. Fig. 50, 31/ 15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3. 10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Levha 189-190: 459.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

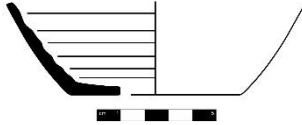
					
KATALOG NO/LEVHA NO 218/62	Kazı Env. No. ZA. 08. 164		Ölçüleri Yükseklik: 2.6 cm Ağız Çapı: 19 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak- Kâse Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992. Fig. 50, 31/ 15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3. 10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Levha 189-190: 459.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

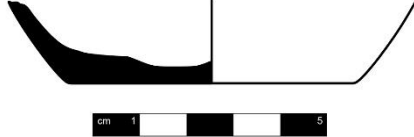
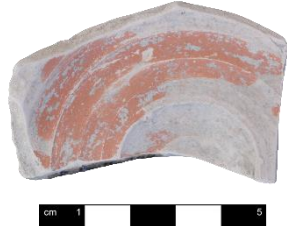
					
KATALOG NO/LEVHA NO 219/62	Kazı Env. No. ZA. 11. 232		Ölçüleri Yükseklik: 1.9 cm Ağız Çapı: 20 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Kase Form 15	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 7.5 YR 6/4 Light Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1992. Fig. 50, 31/ 15; M. L. Rautmann 1995, fig. 24: 3. 10; B. Rose- vd., 2007, plate IX: 121; E. Ergürer 2012, Levha 189-190: 459.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 7. Yüzyılın ilk yarısı				

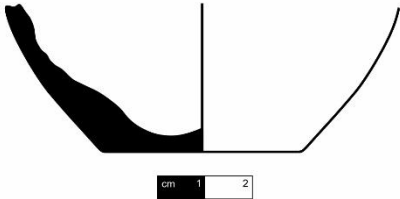
					
KATALOG NO/LEVHA NO 220/63	Kazı Env. No. ZA. 11. 193		Ölçüleri Yükseklik: 2.2 cm Ağız Çapı: 6 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Testi Form 16	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 2008, fig. 43: 1454, E. Ergürer 2012, Levha 191-192: 466.				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı				

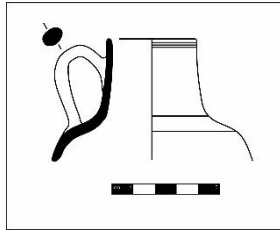
					
KATALOG NO/LEVHA NO 221/63	Kazı Env. No. ZA. 11. 411		Ölçüleri Yükseklik: 6.3 cm Ağız Çapı: 9 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse Form 16	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 7.5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 2008, fig. 43: 1454, E. Ergürer 2012, Levha 191-192: 466.				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı				

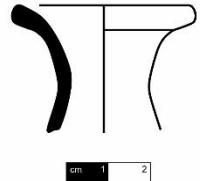
					
KATALOG NO/LEVHA NO 222/63	Kazı Env. No. ZA. 11. 208		Ölçüleri Yükseklik: 5.2 cm Ağız Çapı: 8 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Testi Form 16	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri:				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı				

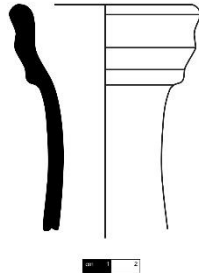
					
KATALOG NO/LEVHA NO 223/64	Kazı Env. No. ZA. 11. 174		Ölçüleri Yükseklik: 3.9 cm Ağız Çapı: 7 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Testi Form 16	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri:				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı				

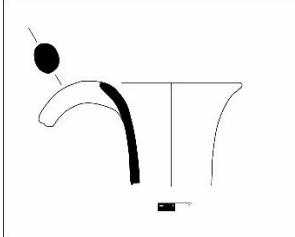
					
KATALOG NO/LEVHA NO 224/64	Kazı Env. No. ZA. 11. 202		Ölçüleri Yükseklik: 1.8 cm Ağız Çapı: 6 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/2 Pinkish White	Fırınlama İyi
	Form Testi Form 16	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 2008, fig. 43: 1454, E. Ergürer 2012, Levha 191-192: 466.				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı.				

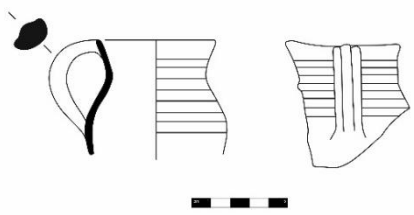
					
KATALOG NO/LEVHA NO 225/64	Kazı Env. No. ZA. 11. 374		Ölçüleri Yükseklik: 3.1 cm Ağız Çapı: 4 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Form 16	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 7.5 YR 7/4 Pink		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri: E. Ergürer 2012, Levha 191-192: 466.				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı				

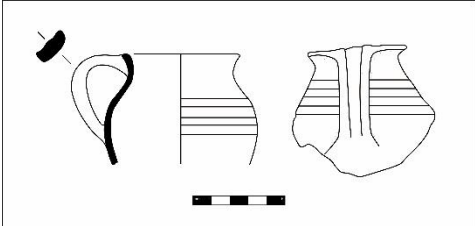
						
KATALOG NO/LEVHA NO 226/65	Kazı Env. No. ZA. 08. 19		Ölçüleri Yükseklik: 5.6 cm Ağız Çapı: 4 cm	Hamur Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi	
	Form Testi Form 16	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.					
	Benzeri:					
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı					

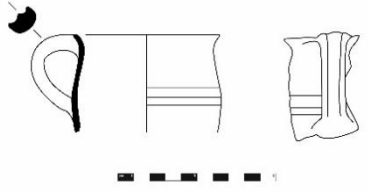
						
KATALOG NO/LEVHA NO 227/65	Kazı Env. No. ZA. 11. 402		Ölçüleri Yükseklik: 3 cm Ağız Çapı: 4 cm	Hamur Rengi 5 YR 7/4 Pink	Fırınlama İyi	
	Form Testi Form 16	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 7/4 Pink		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda yoğun kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.					
	Benzeri: E. Ergürer 2012, Levha 191-192: 466.					
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı					

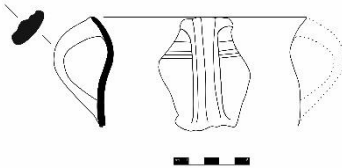
					
KATALOG NO/LEVHA NO 228/65	Kazı Env. No. ZA. 08. 220		Ölçüleri Yükseklik: 8.1 cm Ağız Çapı: 6 cm	Hamur Rengi 5 Y 8/2 Pale Yellow	Fırınlama İyi
	Form Testi Form 16	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 5 Y 8/2 Pale Yellow		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, mika, gözenekli. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: E. Ergürer 2012, Levha 191-192: 466.				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı				

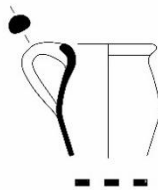
					
KATALOG NO/LEVHA NO 229/66	Kazı Env. No. ZA. 08. 7		Ölçüleri Yükseklik: 6.1 cm Ağız Çapı: 8 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Sürahi Form 16	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 7/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri:				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı				

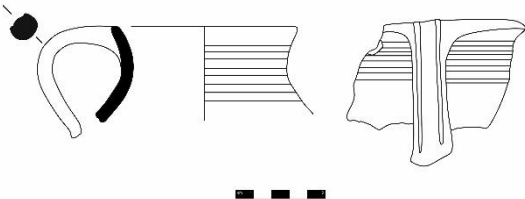
					
KATALOG NO/LEVHA NO 230/67	Kazı Env. No. ZA. 11. 254		Ölçüleri Yükseklik: 6.2 cm Ağız Çapı: 6 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Maşrapa Form 17	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/8 Reddish yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri:				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl- MS 6. Yüzyıl				

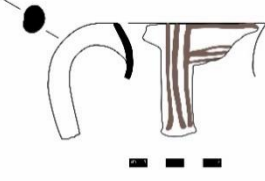
					
KATALOG NO/LEVHA NO 231/67	Kazı Env. No. ZA. 08. 15		Ölçüleri Yükseklik: 5.9 cm Ağız Çapı: 6 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Maşrapa Form 17	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: E. Ergürer 2016; 63.				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl- MS 6. yüzyıl				

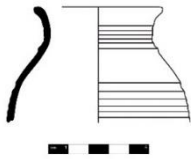
					
KATALOG NO/LEVHA NO 232/68	Kazı Env. No. ZA. 08. 76		Ölçüleri Yükseklik: 6.2 cm Ağız Çapı: 9 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/3 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Maşrapa Form 17	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: E. Ergürer 2016; 63.				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl- MS 6. Yüzyıl				

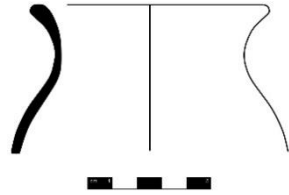
					
KATALOG NO/LEVHA NO 233/68	Kazı Env. No. ZA. 11. 111		Ölçüleri Yükseklik: 7.1 Ağız Çapı: 14 cm	Hamur Rengi	Fırınlama İyi
	Form Form 17	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi	
	Tanımı: Kilde çok az kireç ve kum, az gözenek Tozsuz pürüzlü doku.				
	Benzeri: E. Ergürer 2016; 63.				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl- MS 6. Yüzyıl.				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 234/68	Kazı Env. No. ZA. 08. 81		Ölçüleri Yükseklik: 7.8 cm Ağız Çapı: 6 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 7/4 Light Reddish Brown	Fırınlama İyi
	Form Maşrapa Form 17	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: E. Ergürer 2016; 63.				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl- MS 6. Yüzyıl.				

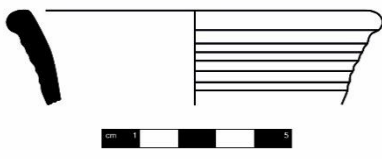
					
KATALOG NO/LEVHA NO 235/69	Kazı Env. No. ZA. 11. 116		Ölçüleri Yükseklik: 6.7 cm Ağız Çapı: 10 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 7/4 Light Reddish Brown	Fırınlama İyi
	Form Maşrapa Form 17	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: E. Ergürer 2016; 63.				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl- MS 6. Yüzyıl.				

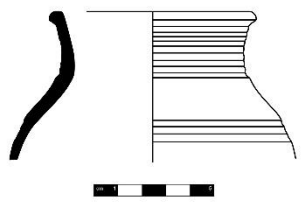
					
KATALOG NO/LEVHA NO 236/69	Kazı Env. No. ZA. 11. 178		Ölçüleri Yükseklik: 5.1 cm Ağız Çapı: 5.8 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Maşrapa Form 17	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/8 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri: E. Ergürer 2016; 63.				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl- MS 6. yüzyıl				

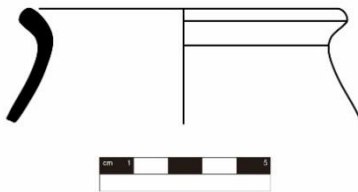
					
KATALOG NO/LEVHA NO 237/69	Kazı Env. No. ZA. 08. 137		Ölçüleri Yükseklik: 5.2 cm Ağız Çapı: 6 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Maşrapa Form 17	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 5 YR 6/8 Reddish Yellow		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri: E. Ergürer 2016; 63.				
	Tarih: MS 6. Yüzyıl.				

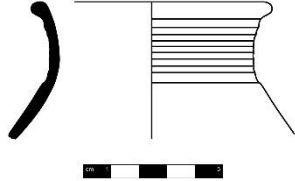
					
KATALOG NO/LEVHA NO 238/70	Kazı Env. No. ZA. 08. 138		Ölçüleri Yükseklik: 5.9 cm Ağız Çapı: 9 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/3 Pink	Fırınlama İyi
	Form Maşrapa Form 17	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri: E. Ergürer 2016; 63.				
	Tarih: MS 6 yüzyıl				

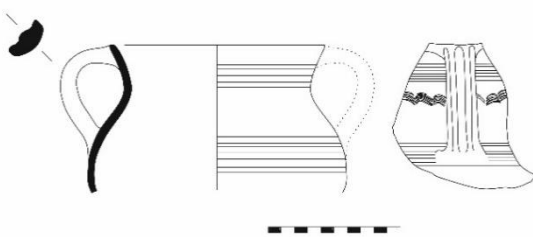
					
KATALOG NO/LEVHA NO 239/70	Kazı Env. No. ZA. 08. 140		Ölçüleri Yükseklik: 4.2 cm Ağız Çapı: 8 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/3 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Maşrapa Form 17	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 7.5 YR 7/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri: E. Ergürer 2016; 63.				
	Tarih: MS 6 yüzyıl				

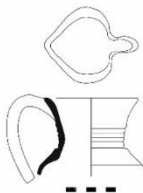
					
KATALOG NO/LEVHA NO 240/70	Kazı Env. No. ZA. 11. 421		Ölçüleri Yükseklik: 2.5 cm Ağız Çapı: 9 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/4 Pink Astar Rengi 2.5 YR 6/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Maşrapa Form 17	Buluntu Yeri Güney Kilisesi			
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: E. Ergürer 2016; 63.				
	Tarih: MS 6 yüzyıl				

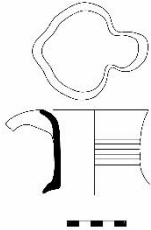
					
KATALOG NO/LEVHA NO 241/71	Kazı Env. No. ZA. 11. 119		Ölçüleri Yükseklik: 6.3 cm Ağız Çapı: 8 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Maşrapa Form 17	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: E. Ergürer 2016; 63.				
	Tarih: MS 6 yüzyıl				

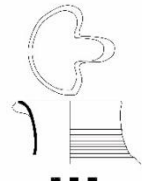
						
KATALOG NO/LEVHA NO 242/71	Kazı Env. No. ZA. 11. 163		Ölçüleri Yükseklik: 3.2 cm Ağız Çapı: 9 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi	
	Form Maşrapa Form 17	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.					
	Benzeri: E. Ergürer 2016; 63.					
	Tarih: MS 6 yüzyıl					

					
KATALOG NO/LEVHA NO 243/71	Kazı Env. No. ZA. 11. 196		Ölçüleri Yükseklik: 4.9 cm Ağız Çapı: 8 cm	Hamur Rengi 5 YR 7/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Maşrapa Form 17	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri: E. Ergürer 2016; 63.				
	Tarih: MS 6 yüzyıl				

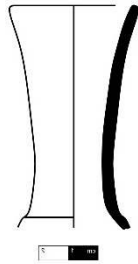
					
KATALOG NO/LEVHA NO 244/72	Kazı Env. No. ZA. 11. 287		Ölçüleri Yükseklik: 11 cm Ağız Çapı: 16 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Maşrapa Form 17	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: E. Ergürer 2016; 63.				
	Tarih: MS 6 yüzyıl				

					
KATA LOG NO/LE VHA NO 245/72	Kazı Env. No. ZA. 11. 283		Ölçüleri Yükseklik: 9.1 Ağız Çapı: 9 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 4/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Oinochoe	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 4/8 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: Rose-Tekkök-Körpe 2007				
	Tarih: MS 5.yy				

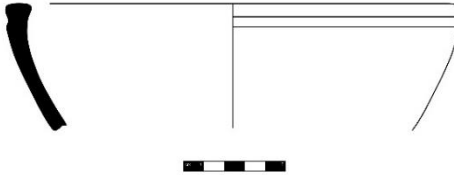
					
KATA LOG NO/LE VHA NO 246/72	Kazı Env. No. ZA. 11. 248		Ölçüleri Yükseklik: 9.1 Ağız Çapı: 9 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 4/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Oinochoe Form 17	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 4/8 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: Granikos Yüzey Araştırması Rose-Tekkök-Körpe 2007				
	Tarih: MS 5.yy				

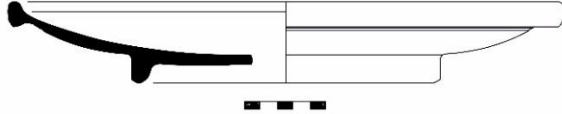
					
KATALOG NO/LEVHA NO 247/73	Kazı Env. No. ZA. 08. 225		Ölçüleri Yükseklik: 8.9 cm Ağız Çapı: 10 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 4/8 Red	Fırınlama İyi
	Form Oinochoe Form 17	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 4/8 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: Parion Ergüder,Ertuğ tez ve yayın ekle Hayes LRC West Asia Minor Pale Ware Granikos Yüzey Araştırması Rose-Tekkök-Körpe 2007				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl				

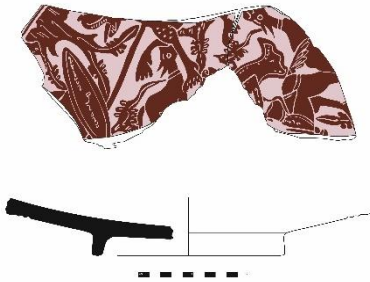
					
KATALOG NO/LEVHA NO 248/73	Kazı Env. No. ZA. 11. 352		Ölçüleri Yükseklik:	Hamur Rengi 2.5 YR 7/8 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Matara	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Ağız Çapı:	Astar Rengi 2.5 YR 7/8 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. Poblome 1999, fig. 87; C. Şimşek 2012, Res. 723-724.				
	Tarih: MS 6.yy?				

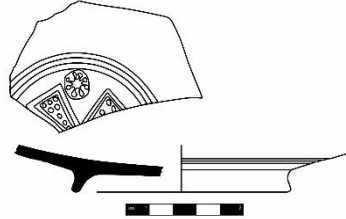
					
KATALOG NO/LEVHA NO 249 /73	Kazı Env. No. ZA. 08. 241		Ölçüleri Yükseklik: 4.8 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Unguentarium	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Ağız Çapı: 2.9 cm	Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri:				
	Tarih: MS 4. Yüzyıl- MS 5. Yüzyıl.				

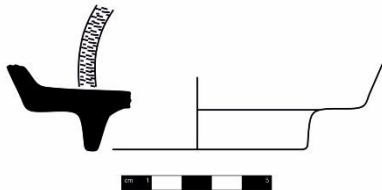
					
KATALOG NO/LEVHA NO 250/74	Kazı Env. No. ZA. 08. 222		Ölçüleri Yükseklik: 3.3 cm Ağız Çapı: 22 cm	Hamur Rengi 2.5 Y 8/2 Pale Yellow	Fırınlama İyi
	Form Kase Diğer Formlar	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 Y 5/3 Light Olive Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, Fig. 92: Scale 2:5				
	Tarih: MS 5-6. Yüzyıl				

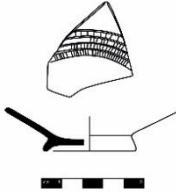
						
KATALOG NO/LEVHA NO 251/74	Kazı Env. No. ZA. 11. 71		Ölçüleri Yükseklik: 6.2 cm Ağız Çapı: 21 cm	Hamur Rengi 10 YR 7/1 Light Gray	Fırınlama İyi	
	Form Kase	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 7/4 Reddish Brown		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.					
	Benzeri: J. W. Hayes 1972, Fig. 92: Scale 2:5					
	Tarih: MS 6. Yüzyıl- MS 7. Yüzyıl ?					

					
KATALOG NO/LEVHA NO 252/74	Kazı Env. No. ZA. 11. 353		Ölçüleri Yükseklik: 4.9 cm Ağız Çapı: 33 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Form	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 7.5 YR 8/4 Pink	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda yoğun kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: C. Şimşek, 2013, Res. 733				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci çeyreği-MS 7. Yüzyılın başları				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 253/75	Kazı Env. No. ZA. 10. MA. 135		Ölçüleri Yükseklik: 5.6 cm Ağız Çapı.	Hamur Rengi 7.5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Kase	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: C. Şimşek, 2013, Res. 732, Hayes 1992: 6-8, 212, Fig. 1/3-4, Pl. 1g-1.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci çeyreği-MS 7. Yüzyılın başları				

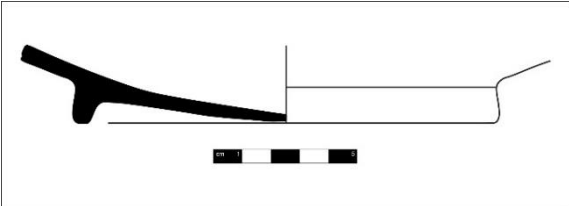
					
KATALOG NO/LEVHA NO 254/75	Kazı Env. No. ZA. 11. 390		Ölçüleri Yükseklik: 2 cm Ağız Çapı: 9 cm	Hamur Rengi 5 YR 5/4 Yellowish Red	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kase Light Colored	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 5/4 Yellowish Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: C. Şimşek, 2013(Laodicea Ad Lycum) : Res. 730.				
	Tarih: MS 6. Yüzyılın ikinci çeyreği-MS 7. Yüzyılın başları				

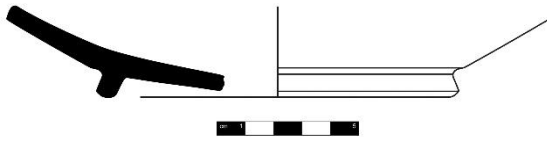
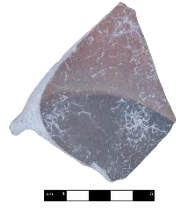
					
KATALOG NO/LEVHA NO 255/75	Kazı Env. No. ZA. 11. 200		Ölçüleri Yükseklik: 2.4 cm Ağız Çapı: 7 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak- Kâse	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 7.5 Y 7/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: G. D. Luca 1984, tafel 10: 139- 143; L. Doğer 2005, pl. IX, E. Ergürer 2012, Levha 191-192: 468				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl				

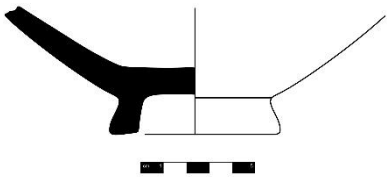
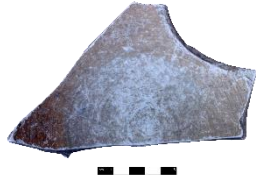
						
KATALOG NO/LEVHA NO 256/75	Kazı Env. No. ZA. 11. 393		Ölçüleri Yükseklik: 1.3 cm Taban Çapı 8 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi	
	Form Kase Light Colored	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.					
	Benzeri: G. D. Luca 1984, tafel 10: 139- 143; L. Doğer 2005, pl. IX, E. Ergürer 2012, Levha 191-192: 468					
	Tarih: MS 5. Yüzyıl					

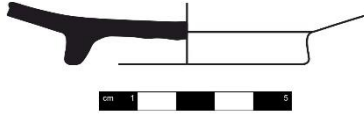
						
KATALOG NO/LEVHA NO 257/76	Kazı Env. No. ZA. 08. 88		Ölçüleri Yükseklik: 1.9 cm Taban Çapı 10 cm	Hamur Rengi 10 YR 6/3 Pale Brown	Fırınlama İyi	
	Form Tabak-Kâse	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 YR 6/3 Pale Brown		
	Tanımı: Tozsuz pürüzlü doku. Kilde az kireç, mika, az gözenek.					
	Benzeri: E. Ergürer 2012, levha 191-192: 469.					
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 6. Yüzyılın ilk yarısı					

					
KATALOG NO/LEVHA NO 258/76	Kazı Env. No. ZA. 08. 139		Ölçüleri Yükseklik: 4.1 Taban Çapı 13 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak -Kâse	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 7.5 YR 5/4 Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri:				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 6. Yüzyılın ilk yarısı				

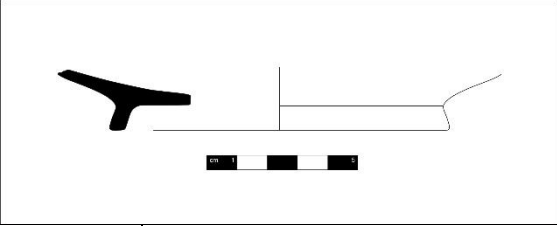
					
KATALOG NO/LEVHA NO 259/76	Kazı Env. No. ZA. 08. 155		Ölçüleri Yükseklik: 2.7 cm Taban Çapı 14 cm	Hamur Rengi 10 Yr 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Tabak- Kâse	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri:				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı- MS 6. Yüzyılın ilk yarısı				

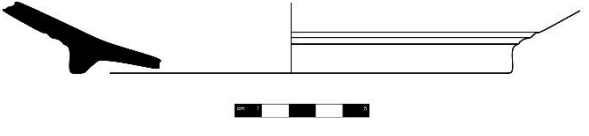
						
KATALOG NO/LEVHA NO 260/76	Kazı Env. No. ZA. 08. 141		Ölçüleri Yükseklik: 3.2 cm Taban Çapı 12 cm	Hamur Rengi 10 YR 7/3 Very Pale Brown	Fırınlama İyi	
	Form Tabak-Kâse Form 17	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 YR 5/2 Grayish Brown		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.					
	Benzeri:					
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı					

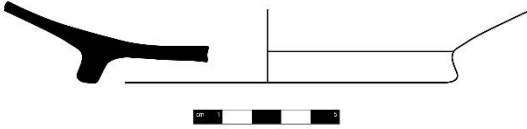
					
KATALOG NO/LEVHA NO 261/77	Kazı Env. No. ZA. 08. 153		Ölçüleri Yükseklik: 5.5 cm Taban Çapı 7 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/1 White	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 YR 6/4 Light Yellowish Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri:				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın ikinci yarısı				

						
KATALOG NO/LEVHA NO 262/77	Kazı Env. No. ZA. 08. 161		Ölçüleri Yükseklik: 1.6 cm Taban Çapı 6 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/3 Pink	Fırınlama İyi	
	Form Kase	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/6 Red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.					
	Benzeri:					
	Tarih: MS 5. Yüzyıl- MS 7. Yüzyıl					

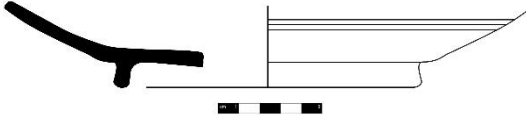
					
KATALOG NO/LEVHA NO 263/77	Kazı Env. No. ZA. 08. 163		Ölçüleri Yükseklik: 2.7 cm Taban Çapı 14 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Kase	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri:				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl- MS 7. Yüzyıl				

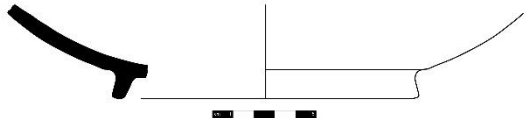
					
KATALOG NO/LEVHA NO 264/77	Kazı Env. No. ZA. 08. 210-2		Ölçüleri Yükseklik: 2.9 cm Taban Çapı 12 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Kase	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 7.5 YR 6/6 Reddish Yellow		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri:				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl- MS 7. Yüzyıl				

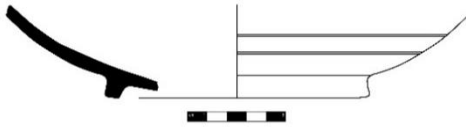
					
KATALOG NO/LEVHA NO 265/77	Kazı Env. No. ZA. 08.176		Ölçüleri Yükseklik: 2.6 cm Taban Çapı 16 cm	Hamur Rengi Glaz 1 8/1 Light Grayish Gray	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 7.5 YR 5/3 Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri:				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl- MS 7. yüzyıl				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 266/78	Kazı Env. No. ZA. 11. 15		Ölçüleri Yükseklik: Ağız Çapı:	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Kase	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri:				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl- MS 7. yüzyıl				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 267/78	Kazı Env. No. ZA. 11. 18		Ölçüleri Yükseklik: 2.4 cm Ağız Çapı: 13 cm	Hamur Rengi 5 YR 7/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Kase	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri:				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl- MS 7. yüzyıl				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 268/78	Kazı Env. No. ZA. 11. 19		Ölçüleri Yükseklik: 3.9 cm Ağız Çapı: 14 cm	Hamur Rengi 5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Kâse Form	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri:				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl- MS 7. yüzyıl				

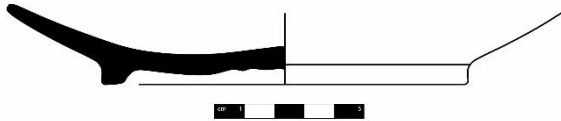
					
KATALOG NO/LEVHA NO 269/78	Kazı Env. No. ZA. 11. 32		Ölçüleri Yükseklik: 4.7 cm Ağız Çapı: 12 cm	Hamur Rengi 2.5 Y 6/2 Light Brownish Gray	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri:				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl- MS 7. yüzyıl				

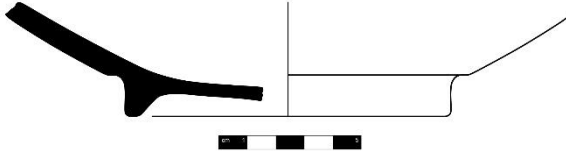
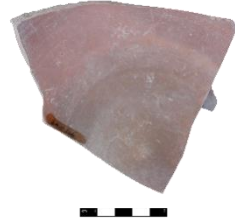
					
KATALOG NO/LEVHA NO 270/78	Kazı Env. No. ZA. 11. 32-2		Ölçüleri Yükseklik: 4.5 cm Ağız Çapı: 14 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/2 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Kase	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri:				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl- MS 7. yüzyıl				

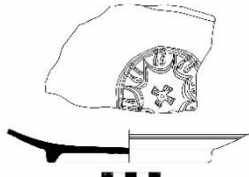
					
KATALOG NO/LEVHA NO 271/79	Kazı Env. No. ZA. 11. 67		Ölçüleri Yükseklik: 2.6 cm Kaide Çapı: 13 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Kase Liht colored kaide	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri:				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl- MS 7. yüzyıl				

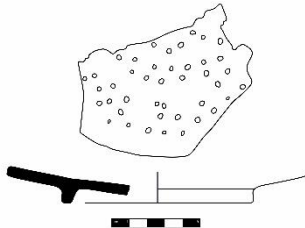
					
KATALOG NO/LEVHA NO 272/79	Kazı Env. No. ZA. 11. 110		Ölçüleri Yükseklik: 1.4 cm Ağız Çapı: 7 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Kase	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/4 Light Reddish Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözenekli.				
	Benzeri:				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl- MS 7. yüzyıl				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 273/79	Kazı Env. No. ZA. 11. 160		Ölçüleri Yükseklik: 2.1 cm Ağız Çapı: 6 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 8/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözenekli.				
	Benzeri:				
	Tarih: MS 6. yüzyıl				

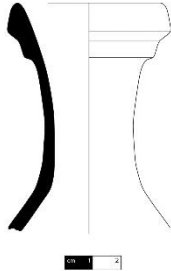
					
KATALOG NO/LEVHA NO 274/79	Kazı Env. No. ZA. 11.162		Ölçüleri Yükseklik: 2.1 cm Ağız Çapı: 12 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 8/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözenekli.				
	Benzeri:				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl- MS 7. yüzyıl				

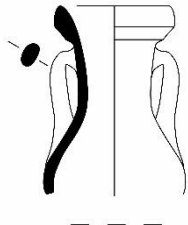
					
KATALOG NO/LEVHA NO 275/80	Kazı Env. No. ZA. 11. 266		Ölçüleri Yükseklik: 4 cm Kaide Çapı: 11 cm	Hamur Rengi 5 YR 7/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Tabak-Kâse	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 5/4 Reddish Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözenekli.				
	Benzeri:				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl- MS 7. yüzyıl				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 276/80	Kazı Env. No. ZA. 11. 417		Ölçüleri Yükseklik: 2.8 cm Ağız Çapı: 13 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/4 Very Pale Brown	Fırınlama İyi
	Form Kase Bölgesel	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözenekli.				
	Benzeri: C. Şimşek, 2013(Laodicea Ad Lycum) : Res. 730.				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl- MS 7. yüzyıl				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 277/80	Kazı Env. No. ZA. 11. 204		Ölçüleri Yükseklik: 2.8 cm Ağız Çapı: 13 cm	Hamur Rengi 5 YR 7/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Süzgeç	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 5/4 Reddish Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözenekli.				
	Benzeri:				
	Tarih: MS 5. Yüzyıl- MS 7. yüzyıl				

3.4. Zeytinliada Amphoraları

					
KATALOG NO/LEVHA NO 278/81	Kazı Env. No. ZA. 11. 360		Ölçüleri Yükseklik: 2.8 cm Ağız Çapı: 13 cm	Hamur Rengi 5 YR 6/2 Pinkish Gray	Fırınlama İyi
	Form Spatheia Amphora	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/2 Pinkish Gray	
	Tanımı: Tozsu pürüzlü doku. Kum kireç ve kuvars katkılı.				
	Benzeri: : Keay XXVI; M. G. Maioli-M. Stoppioni 1984, 571, Fıg. II; A.K. Şenol 2000, Kat. No. 99; A. Opait 2004, 38 B- IV.				
	Tarih: MS 6. yüzyıl				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 279/81	Kazı Env. No. ZA. 11. 47		Ölçüleri Yükseklik: 2.8 cm Ağız Çapı: 13 cm	Hamur Rengi 2.5 Y 6/2 Light Brownish Gray	Fırınlama İyi
	Form Spatheia Amphora	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 Y 6/2 Light Brownish Gray	
	Tanımı: Tozsu pürüzlü doku. Kum kireç ve kuvars katkılı.				
	Benzeri: Keay XXVI ; M. G. Maioli-M. Stoppioni 1984, 571, Fıg. II; A.K. Şenol 2000, Kat. No. 99; A. Opait 2004, 38 B- IV.				
	Tarih: MS 6. yüzyıl				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 280/81	Kazı Env. No. ZA. 10. 62		Ölçüleri Yükseklik: 14.2 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 5/6 Red	Fırınla ma İyi
	Form Kase	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Ağız Çapı: 8.2 cm	Astar Rengi 2.5 YR 5/6 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: A.Opait 2004, 26; Pierri 2007, fig. 2.1; V. G. Swan 2009, Planche 65-69, 1-3; Ü. Bayrak 2015, fig. 8, 9a-b				
	Tarih: MS 5. Yüzyılın sonları				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 281/81	Kazı Env. No. ZA.10. 87		Ölçüleri Yükseklik:	Hamur Rengi 5 YR 6/2	Fırınla ma İyi
	Form Amphora	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/2	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri:				
	Tarih: MS 6. Yüzyıl ?				

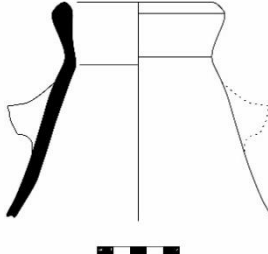
					
KATALOG NO/LEVHA NO 282/81	Kazı Env. No. ZA.10. 89		Ölçüleri Yükseklik 46.8 cm	Hamur Rengi 10 R 5/6 Red	Fırınlama İyi
	Form Masa Tipi Amphora	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 R 5/6 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: Yerel Üretim				
	Tarih: MS 6. yüzyıl				

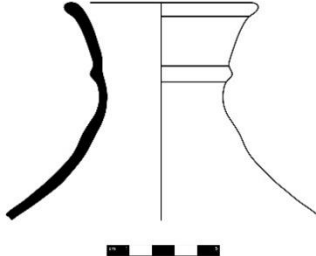
3.5. Zeytinliada Unguentariumları

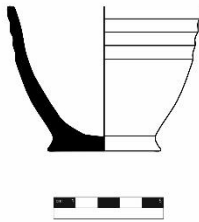
					
KATALOG NO/LEVHA NO 283/82	Kazı Env. No. ZA. 11. 346		Ölçüleri Yükseklik:	Hamur Rengi 10 R 6/2	Fırınlama İyi
	Form Kase	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	12.1 cm Taban Çapı: 2.4 cm	Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red	
	Tanımı: Tozsu pürüzlü doku. Kilde çok az kireç kum ve taçcık				
	Benzeri: Rautman 1995, Fig. 8, 1.28, 1.29, Fig. 16, 2.84; Atik 1995, Fig. 76, no. 404-407; W. Hayes 2008, plate 90: 1778-1780, Ş. Özüdoğru-E. Dündar 2007, Fig. 5-7; C. Şimşek- B. Duman, 2007 Res. 5-6, Dündar 2008, Res./Fig. 41 U205;				
	Tarih: MS 6-7. yüzyıl				

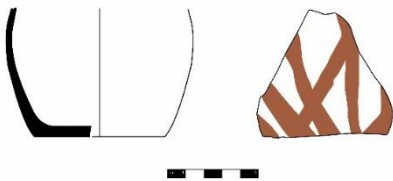
					
KATALOG NO/LEVHA NO 284/82	Kazı Env. No. ZA. 08. 60		Ölçüleri Yükseklik: 2.2 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 6/8 Light Red	Fırınlama İyi
	Form Unguentarium	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Ağız Çapı: 3 cm	Astar Rengi 2.5 YR 5/8 Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri: Cottica 1998, Fig. 6, no. 12-28; Fırat 1999, Lev. 201-203, no. 887-907; Laflı 2005b, 679, Fig. 7a-f;Fig. 76, no. 404-407W. Hayes 2008, plate 90: 1778-1780, c. Şimşek- B. Duman,2007 Res. 5-6;				
	Tarih: MS 6. yy				

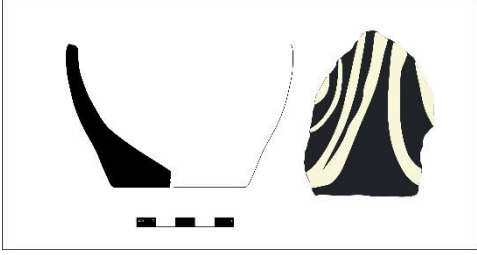
3.6. Zeytinliada Testileri

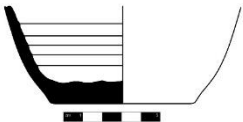
					
KATALOG NO/LEVHA NO 285/83	Kazı Env. No. ZA. 11. 343		Ölçüleri Yükseklik: 13.3 cm Ağız Çapı: 9 cm	Hamur Rengi 10 R 7/8 Light Red	Fırınla ma İyi
	Form Testi	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 10 YR 8/3 Very pale Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç; az gözenek. Astar da yoğun kalker, yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri:				
	Tarih: Yerel olabilir MS 3.veya 4.yy ?				

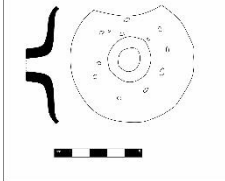
					
KATALOG NO/LEVHA NO 286/83	Kazı Env. No. ZA. 11. 293		Ölçüleri Yükseklik: 9.2 cm Ağız Çapı: 8 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/4 Pink	Fırınla ma İyi
	Form	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 7.5 YR 7/4 Pink	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözenekli. Yüzey tozsuz pürüzlü.				
	Benzeri: Yerel				
	Tarih: MS 4.yy?				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 287/83	Kazı Env. No. ZA. 11. 53		Ölçüleri Yükseklik: 6.6 cm Ağız Çapı: 5 cm	Hamur Rengi 2. 5 YR 6/8 Light red	Fırınlama İyi
	Form Testi Yerel Üretim	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 7.5 YR 6/4 Light Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözenekli. Yüzey tozsuz pürüzlü.				
	Benzeri: yEREL				
	Tarih: MS 4.yy??				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 288/83	Kazı Env. No. ZA. 11. 52		Ölçüleri Yükseklik: 7 cm Ağız Çapı: 7 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/4 Pink	Fırınlama İyi
	Form Testi	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 7.5 YR 7/4 Pink	
	Tanımı: Tozsuz pürüzlü doku. Kum, kireç, mika katkılı.				
	Benzeri: Yerel ?				
	Tarih: Bizans ?				

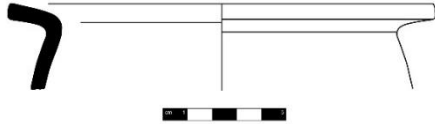
					
KATALOG NO/LEVHA NO 289/84	Kazı Env. No. ZA. 11. 52		Ölçüleri Yükseklik: 7 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/4 Pink	Fırınla ma İyi
	Form Testi	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Ağız Çapı: 7 cm	Astar Rengi 7.5 YR 7/4 Pink	
	Tanımı: Tozu pürüzlü gözenekli doku. Kireç, kum, mika ve taşcuk katkılı.				
	Benzeri: Yerel?				
	Tarih: Bizans ?				

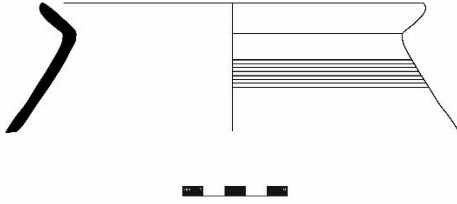
					
KATALOG NO/LEVHA NO 290/84	Kazı Env. No.		Ölçüleri Yükseklik:	Hamur Rengi 2.5 YR 8/4 Pink	Fırınla ma İyi
	Form Testi	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Ağız Çapı:	Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red	
	Tanımı: Tozsuz pürüzlü doku. Kireç, kum, mika katkılı.				
	Benzeri: Yerel				
	Tarih: Erken Bizans 6-7				

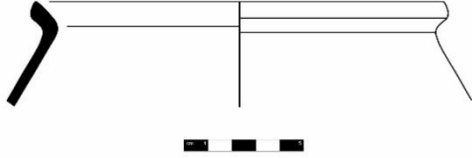
					
KATALOG NO/LEVHA NO 305/87	Kazı Env. No. ZA. 11.		Ölçüleri Yükseklik: 2.7 cm Ağız Çapı:	Hamur Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Süzgeçli Testi	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	14 cm Kaide Çapı: 5 cm	Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: Türker, 2009, Res. 68 K208				
	Tarih: MS 6. yüzyıl				

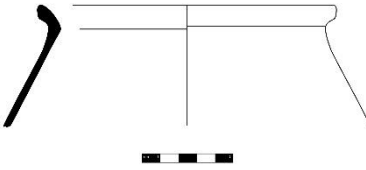
3.7. Zeytinlia Pişirme Kapları

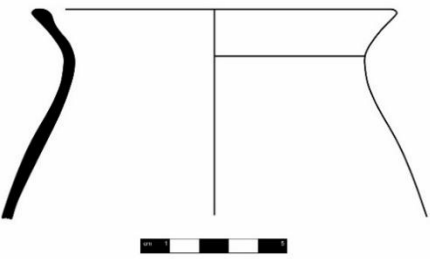
					
KATALOG NO/LEVHA NO 291/85	Kazı Env. No. ZA. 08. 144		Ölçüleri Yükseklik:	Hamur Rengi	Fırınla ma İyi
	Form Güveç	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Ağız Çapı:	Astar Rengi	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: Troia (Tekkök ve diğ.2017 Aşağı şehir MS 4.yy Foça güveç geç örnekleri)baskıda				
	Tarih: MS 4-5. yüzyıl				

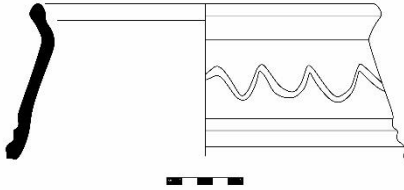
					
KATALOG NO/LEVHA NO 292/85	Kazı Env. No. ZA. 08. 102		Ölçüleri Yükseklik: 3.1 cm	Hamur Rengi 5YR 6/3 Light Reddish Brown	Fırınla ma İyi
	Form Güveç	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Ağız Çapı: 19 cm	Astar Rengi 5YR 6/3 Light Reddish Brown	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: Troia (Tekkök ve diğ.2017 Aşağı şehir MS 4.yy Foça güveç geç örnekleri)baskıda				
	Tarih: MS 4. yüzyıl				

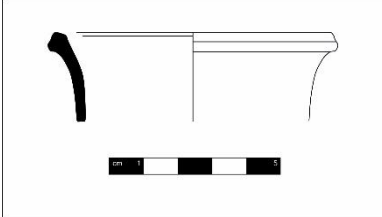
					
KATALOG NO/LEVHA NO 293/85	Kazı Env. No. ZA. 11. 73		Ölçüleri Yükseklik 6.1 cm	Hamur Rengi 10 YR 8/2 Very Pale Brown	Fırınla ma İyi
	Form Güveç	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Ağız Çapı 18 cm	Astar Rengi 5 YR 7/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, gözeneklidir. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: Troia (Tekkök ve diğ.2017 Aşağı şehir Foça güveç geç örnekleri) baskıda				
	Tarih: MS 4-5. yüzyıl				

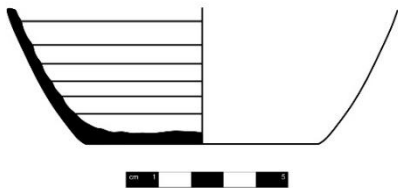
					
KATALOG NO/LEVHA NO 294/85	Kazı Env. No. ZA. 11. 408		Ölçüleri Yükseklik: 4.4 cm Ağız Çapı: 17 cm	Hamur Rengi 5 Y 7/2 Light Gray	Fırınla ma İyi
	Form Güveç	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: Troia (Tekkök ve diğ.2017 Agora MS 4-5.yy güveç)baskıda				
	Tarih: MS 4-5. yüzyıl				

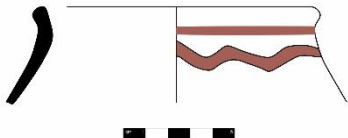
					
KATALOG NO/LEVHA NO 295/85	Kazı Env. No. ZA.08. 170		Ölçüleri Yükseklik: 4.9 cm	Hamur Rengi 5 Y 7/2 Light Gray	Fırınla ma İyi
	Form Güveç	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Ağız Çapı: 14 cm	Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: Troia (Tekkök ve diğ.2017 Aşağı şehir MS 5.yy güveç) baskıda				
	Tarih: MS 4-5yy				

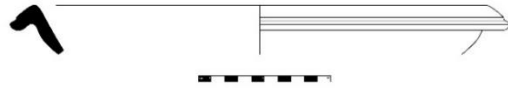
					
KATALOG NO/LEVHA NO 296/86	Kazı Env. No. ZA. 11. 212		Ölçüleri Yükseklik: 8.5 cm Ağız Çapı: 15 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 7/8 Light Red	Fırınla ma
	Form Güveç	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 5 Y 6/6 Reddish Yellow		
	Tanımı: Yumuşak dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, çok gözeneklidir.. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: Troia (Tekkök ve diğ.2017 Aşağı şehir MS 5.yy güveç) baskıda				
	Tarih: MS 5. yüzyıl				

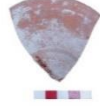
					
KATALOG NO/LEVHA NO 297/86	Kazı Env. No. ZA. 11. 432		Ölçüleri Yükseklik: 5 cm Ağız Çapı: 15 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 6/1 Gray	Fırınla ma İyi
	Form Güveç	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 5 YR 4/4 Reddish Brown		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: Troia (Tekkök ve diğ.2017 Agora MS 4-5.yy güveç) Baskıda				
	Tarih: MS 4-5. yüzyıl				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 298/86	Kazı Env. No. ZA. 11. 369		Ölçüleri Yükseklik: 2.6 cm Ağız Çapı: 8 cm	Hamur Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	Fırınla ma İyi
	Form Güveç	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: Troia (Tekkök ve diğ.2017 Agora MS 4-5.yy güveç)Baskıda				
	Tarih: MS 4-5. yy				

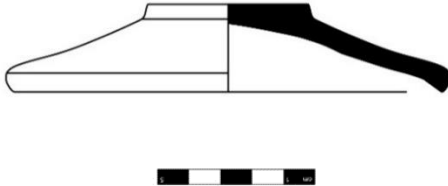
					
KATALOG NO/LEVHA NO 299/86	Kazı Env. No. ZA. 11. 431		Ölçüleri Yükseklik: 2.3 cm Taban Çapı: 9 cm	Hamur Rengi 7.5 YR 7/6 Reddish Yellow	Fırınla ma İyi
	Form Güveç	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum ve mika, az gözenekli. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri: : Troia (Tekkök ve diğ.2017 Agora MS 4-5.yy güveç)Baskıda				
	Tarih: MS 4-5. yüzyıl				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 300/87	Kazı Env. No. ZA. 08. 244		Ölçüleri Yükseklik:	Hamur Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red	Fırınla ma İyi
	Form Güveç	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Ağız Çapı:	Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsu pürüzlüdür.				
	Benzeri: Yerel üretim				
	Tarih MS 4-5. yy				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 301/87	Kazı Env. No. ZA. 08. 200		Ölçüleri Yükseklik:	Hamur Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red	Fırınla ma İyi
	Form Çanak	Buluntu Yeri Güney Kilisesi	Ağız Çapı:	Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red	
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: Yerel ?				
	Tarih: MS 4-5 yy				

					
KATALOG NO/LEVHA NO 302/87	Kazı Env. No. ZA. 08. 194		Ölçüleri Yükseklik: 3.3 Ağız Çapı: 16 cm Kaide: 7 cm	Hamur Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red	Fırınla ma İyi
	Form Sığ kase	Buluntu Yeri Güney Kilisesi			
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri: Troia (Lower City of Troy: The Houses, Rose-Tekkök-Heath Habelt 2016 baskıda) Foça taklidi bölgesel ya da karadeniz				
	Tarih: MS 4-5 yy.				

						
KATALOG NO/LEVHA NO 303/87	Kazı Env. No. ZA. 11. 281		Ölçüleri Yükseklik: 2 cm Ağız Çapı: 14 cm	Hamur Rengi 5 YR 7/4 Pink	Fırınlama İyi	
	Form Kapak	Buluntu Yeri Güney Kilisesi		Astar Rengi 2.5 YR 6/6 Light Red		
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.					
	Benzeri:					
	Tarih: MS 6. yüzyıl					

					
KATALOG NO/LEVHA NO 304/87	Kazı Env. No. ZA. 11. 83		Ölçüleri Yükseklik: 2.7 cm Ağız Çapı: 14 cm Kaide Çapı: 5 cm	Hamur Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow Astar Rengi 5 YR 6/6 Reddish Yellow	Fırınlama İyi
	Form Kapak	Buluntu Yeri Güney Kilisesi			
	Tanımı: Sert dokulu kabın kili çok az kireç ve kum, az gözeneklidir. Tüm yüzeyde astar, astarda az kalker. Yüzey tozsuz pürüzlüdür.				
	Benzeri:				
	Tarih: MS 6. Yüzyıl				

KAYNAKÇA

- Adak- Adıbelli, Işık,** *Tarsus Geç Roma Seramiği*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Arkeoloji Anabilim Dalı, Ankara 2006.
- Adamsheck, Beverley,** *Kenchreai, Eastern Port of Corinth, IV. The Pottery*, E. J. Brill, Leiden 1979.
- Aeneas Tacticus,** Asclepiodotus and Onasander, Translated: Illinois Greek Club, Loeb Classical Library, 1923, I, 1-3.
- Akbaba, U.,** WDXRF Metodu ile Organik ve Geleneksel Tarım Ürünlerinin Elementer İçeriklerinin Karşılaştırılması ve Parçacık Büyüklüğünün ölçüm Sonuçlarına Etkisi. Doktora, Atatürk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Erzurum 2009..
- Akyürek, Nalan Eda,** “Terra Sigillata aus dem Heiligtum des Apollon Smintheios”, *AMSt 8*, Studien zum Antiken Kleinasien II, 1992, 125- 166.
- Alpözen, Oğuz ,** ”Bodrum Müzesi Ticari Amphoraları” Türkiye Arkeoloji Dergisi 1975, 39
- Ammianus Marcellinus,** *The Roman History of Ammianus Marcellinus*, (Çev. C. D. Yonge), London 1894.
- Amores, Fernando- Garcia, Enrique- Gonzalez, Daniel- Lopez, Pina,** “Ceramicas De Cocina Y Comunes Tardoantiquas En Hiaspalis (Sevilla, Espana), Primera Tipologia Y Sus Contextos (La Encarnacion, ss V- VI), *LRCW 2*, Vol. I, BAR- IS 1340, Chalvington Digital, England 2007, 147- 163.
- Amyx, D.** “Attic Stelai, Vases and Other Containers” *Hesperia* 27 (1958),

169-310.

Anderson- Stajanović, Virginia Ruth, “The Chronology and Function of Ceramic Unguentaria”, *AJA* 91, No. 1, 1987, 105- 122.

Anderson- Stajanović, Virginia Ruth, *Stobi: The Hellenistic and Roman Pottery, Stobi, Results of the Joint American- Yugoslav Arc. Investigations 1970-1981, Stobi I*, Princeton University Press, New Jersey 1992.

Anderson- Stajanović, Virginia Ruth- Reese, David S., “A Well in the Rachi Settlement at Isthmia”, *Hesperia* 62, 1993, 257-302.

Antonio J. M. Munos- Jaime V. Sanchez- Santiago G. Lorca- Sebastian F. R.Asensio,

“Conjuntos Ceramicos Tardios De las Excavaciones En El Teatro Romano De Cartagena”, *LRCW* 1, BAR- IS 1340, The Basingstoke Press, England 2005, 1- 36.

Arsen’eva, Tatyana M.- Domzalski, Krzysztof, “Late Roman Red Slip Pottery from Tanais 2001”, *EA* 8, 2003, 447, fig. 15: 591- 600.

Arslan, Nurettin, “2006 Yılı Assos Kazı Çalışmaları”, *TAED* 8, 2008, 49- 58.

Arslan, Nurettin, “Troas Bölgesi’ndeki Taşın Hayat Verdiği Kent Assos: 1881- 2009 Yılları Arasındaki Kazılara Genel Bakış”, *CollAn* IX, 2010, 113- 139.

Ates, Güler, *Die Rote Feinkeramik von Aizanoi als lokaler*

Kulturträger, Zentrum für Altertumswissenschaften Institut für Klassische Archäologie, (Yayınlanmamış

- Doktora Tezi), Ruprecht-Karls-Universität, Heidelberg 2003.
- Atik, Neşe,** *Die Keramik aus den Südthermen von Perge, IstMitt-BH 40, Tübingen 1995.*
- Atlı- Akbuz, Leyla,** *Hadrianopolis Roma Dönemi Seramiği,* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir 2008.
- Avram, Alexandru,** “The Propontic Coast of Asia Minor”, (Ed. M. H. Hansen, T. H. Nielsen), *An Inventory of Archaic and Classical Poleis, Oxford University Press, New York 2004, 974-999.*
- Ayça- Polat, Bilge,** *Troia’ nın Hellenistik ve Roma Dönemi Nekropollerini,* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 2005.
- Aydemir, Ahmet,** *Phokaia Erken Roma Dönemi Pişirme Kapları,* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir 1995.
- Bailey, Donald M.,** *Greek and Roman Pottery Lamps, The Trustees of the British Museum, Oxford 1972.*
- Bailey,Donald M.,** “Cnidian Relief Ware Wases and Fragments in the British Museum”, *RCRFActa XIV- XV, 1972/ 1973, 13- 24.*
- Bailey,Donald M.,** “Roman Pottery from Alcudia Bay, Majorca”, *Opuscula Romana X, 1974, 59- 70.*
- Bailey, Donald M.,** *A Catalogue of Lamps in the British Museum 2, Roman Lamps Made in Italy, British Museum Publications, London 1980.*

- Băjenaru, Constantin- Dobbrinescu, Cătălin,** “Săpături De Salvare in Necropola Romană A Tomisului”, *Pontica* 41, 2008, 189- 208.
- Baldıran, Asuman,** *Stratonikeia Nekropol Buluntuları*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya 1990.
- Ball, Warwick,** *Rome in the East: The Transformation of an Empire*, Routledge, London ve New York, 2001.
- Başaran, Sait,** “Ainos’un Geç Hellenistik- Erken Roma Dönemi Seramik Buluntuları”, *Les Ceramiques En Anatolia Aux Epoques Hellenistique Et Romaine, Varia Anatolica XV*, 2003, 71- 77, planche XLVI- XLVII.
- Baydur, Nezahat,** “Byzantion’da Basılmış Bir Lysimachos Postmus’u”, VIII. *Türk Tarih Kongresi*, I.Cilt, 1979, 533-537.
- Berlin, Andrea,** *The Hellenistic and Roman Pottery: The Plain Wares, Tel Anafa II*, i, Ann Arbor 1997.
- Berndt, Meike,** *Funde aus dem Survey auf der Halbinsel von Milet (1992- 1999), Kaiserzeitliche und Frühbyzantinische Keramik, Internationale Archaologie* 79, Marie Leidorf GmbH, Rahden 2003.
- Bieg, Gebhard – Tekkök, Billur - Aslan, Rüstem,** “Die Spätrömische Besiedlung Der Troas- En Überblick”, *Studia Troica* 16, 2006, 147- 169.
- Bien, Stéphane,** “Des Niveaux VIIe Siéche Sous Le Music- Hall De L’ Alcazar À Marseille”, *LRCW* 1, BAR- IS 1340, The Basingstoke Press, England 2005, 285- 298.
- Biers, Jane C.,** “The Great Bath on the Lechaion Road”, *Corinth XVII*,

Town House, New York 1985, 79, 80, 105, plate 32:
124.

Blegen, Carl W. – Palmer, Hazel - Young, Rodney S., The North Cemetery,
Corinth 13, Princeton, New Jersey 1964.

Boardman, John - Hammond, N. G. L., *The Expansion of the Greek World Eighth
to Sixth Centuries B.C.*, The Cambridge Ancient History
Volume III, Part 3, Cambridge University Press, United
Kingdom, 1982.

Bockisch, Gabriele - Böttger, Burkhard, “Spättrömische und Frühbyzantinische
Keramik”, *Klio* 47, 1966, 209- 256.

Boehringer, Erich - Kraus, Friedrich, *Das Temenos Für den Herrsherkult,
“Prinzessinnes Palais”, AvP
IX*, Berlin 1937.

Bonifay, Michel, Bonifay, M., "Observations sur les amphores tardives à
Marseille d'après les fouilles de la Bourse (1980-1984)",
RAN, Tome 19, 1986, 269-305.

Bonifay, Michel, *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, BAR-
IS 1301*, The Basingstoke Press, England, 2004.

Boulter, Cedric G., Graves in Lenormant Street, Athens, *Hesperia* 32, No. 2,
1963, 113- 137.

Böttger, Burkhard, “Die Keramikfunde aus dem Kastell Jatrus und ihr
entwicklungsgeschichtlicher Zusammenhang mit der
spätantiken Keramik der Balkanländer”, *Klio* 48, 1967,
251- 314.

Broneer, Oscar, *Terracotta Lamps, Corinth 4*, No. 2, Harvard University
Press, Massachusetts 1930.

- Bruneau, Philippe,** “Tombes d’ Argos”, *BCH* 94, 1970, 437- 531.
- Bruun, Patrick M.,** *RIC VII*, Spink&Son LTD., London 1966.
- Bucovala, Mihai,** “Noi morminte de epocă romană timpurie la Tomis(Nouvelles tombes du début de l’époque romaine a Tomi)”, *Pontica* 1, 1968, 269-306.
- Bujukliev, Hristo,** *LaNecropole Tumulaire Thrace Pred De Čatalka, Region De Stara Zagora*, Sofia, 1986.
- Carandini, Andrea- E. Fabbricotti- C. Gasparatti- M.G. Tatti- M. Giannelli- M. P. Moriconi- B. Palma- C. Panella- M. Polia- A. Ricci,** *Ostia I, Le Terme Del Nuotatore: Scavo dell’ambiente IV, StMisc* 13, Stefano De Luca, Roma 1968.
- Carandini, Andrea- Tortorella, Stefano,**“Ceramica Africana“, Atlante dell forme ceramiche I. Ceramic Fine Romana nel Bacino Mediterraneo, *Enciclopedia Dell’Arte Antica*, Roma 1981, 78- 117, 144- 146.
- Carandini, Andrea- Tortorici, Enrico,**“Ceramica Africana“, Atlante dell forme ceramiche I. Ceramic Fine Romana nel Bacino Mediterraneo, *Enciclopedia Dell’Arte Antica*, Roma 1981, 147- 156, 177- 181.
- Carandini, Andrea,** “Ceramica Microasiatica“, Atlante dell forme ceramiche I. Ceramic Fine Romana nel Bacino Mediterraneo, *Enciclopedia Dell’Arte Antica*, Roma 1981.
- Carandini, Andrea,** “Ceramica Cipriota“, Atlante dell forme ceramiche I. Ceramic Fine Romana nel Bacino Mediterraneo, *Enciclopedia Dell’Arte Antica*, Roma 1981, 237- 240.
- Casasola, Dario Bernal,** *Contextos Cerâmicos En El Área Del Estrecho De Gibraltar (V-VII d.C.): Hacia El Replanteo De La Dinàmica Urbana, Económica Y Comercial*

- Tardorromana, *LRCW* 2, Vol. I, BAR- IS 1340, Chelvington Digital, England 2007, 109- 117.
- Civelek, Aynur,** *Tralleis Nekropolis Buluntuları Işığında Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir 2001.
- Clarke, John R.,** *Looking at Lovemaking, Constructions of Sexuality in Roman Art 100 B.C.- A.D. 250*, 1998, University of California Press, California 1998.
- Conrad, Sven,** “Stempelverzierte Keramik aus dem Kastell Iatrus (Moesia Secunda)”, *RCRFActa* 36, 2000, 217- 224.
- Conrad, Sven,** “Die Gefäßkeramik”, Iatrus-Krivina – Spätantike Befestigung und frühmittelalterliche Siedlung an der Unteren Donau, Band VI: Ergebnisse der Ausgrabungen 1992-2000, *Limesforschungen Band 28*, Mainz 2007, 209- 264.
- Conze, Alexander,** “Stadt und Landschaft”, *AvP* I- 2, Berlin 1913.
- Cook, Robert Manuel,** *Greek Painted Pottery*, Methuen and Co LTD, London 1960.
- Cottica, Daniela,** “Ceramiche Bizantine Dipinte ed Unguentari Tardo Antichi Dalla “Casa dei Caitelli Ionici” a Hierapolis”, *RdA XXII*, 1999, 81- 90.
- Cottica, Daniela,** Unguentari Tardo Antichi dal Martyrion di Hierapolis, Turchia, *MÉFRA*, 112- 2, 2000.

- Coulanges, Numa Denis Fustel De,** *The Ancient City*, Johns Hopkins University Press, Canada 2001.
- Crawford, J. Stephens,** *The Byzantine Shops at Sardis*, Harvard University Press, London 1990.
- Crowfoot, J. W.- Crowfoot, G. M.- Kenyon, K. M.,** *The Object from Samaria. Samaria- Sebaste III*, Londra 1957.
- Çelikbaş, Ersin,** *Parion Roma Kolanizasyon Sikkeleri*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum, 2010.
- Çubuk, Nizami,** *Hieropolis Tiyatro Kabartmaları*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul 2008.
- Dahmen, Karsten,** *The Legend of Alexander the Great on Greek and Roman Coins*, Routledge, U.S.A., 2007.
- Daniela Baldoni- Carlo Franco,** "Unguentaria Tardo- Antichi da Iasos", *RdA XIX*, 1995
- Degeest, Roland,** *The Common Wares of Sagalassos, Typology and Chronology*, Brepols, Belgium, 2000.
- Demir, F.,** WDXRF Spektroskopide Tablet Numune Hazırlamada Etkileri. Y. Lisans Tezi, Ataturk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Erzurum 2004
- Diatroptov, Paul,** "Christian Symbols on Late Roman Red Slip Ware from Chersonesus Taurica and Cimmerian Bosphorus", (Ed. D. Zhuravlev), *Hellenistic and Roman Pottery in The Northern Pontic Area I*, 1998, 98- 106.
- Diederichs, Catherine,** *Céramiques Hellénistiques, Romaines et Byzantines, Salamine De Chypre IX*, Paris 1980.
- Diogo, A. M. Dias – Tridade, Laura,** "Ânforas e Sigillatas Tardias (Claras, focenses

- e cipriotas) Pervenientes das Escavações de 1966/67 do Teatro Romano de Lisboa”, *Revista Portuguesa De Arquelogia*, Vol. 2, No. 2, 1999, 83- 95.
- Dmitriev, Sviatoslav,** *City Government in Hellenistic and Roman Asia Minor*, Oxford University Press, New York, 2005.
- Doğer, Lale,** “Byzantine Ceramics: Excavation at Smyrna Agora”, (Ed. B. Böhlendorf- Arslan, A.O. Uysal, J. Witte- Orr), *Çanak, Akdeniz ve Çevresindeki Arkeolojik Kazılarda Ele Geçen Geç Antik ve Ortaçağ Seramiği ve Mimari Seramiği, Byzas 7*, Ege Yayınları, İstanbul 2005, 97- 121.
- Doksanaltı, Ertekin,** *Knidos Kap- Krio Kazı Alanı*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Arkeoloji Anabilim Dalı, Konya 2006.
- Domzalski, Krzysztof- Zin’ Ko, Viktor N.,** “Roman Fine Pottery from Rescue Excavations Conducted Outside The Defensive Walls of the Town of Nymphaion in 1995”, *Archelogia L* 1999, 2000, 73- 82.
- Domzalski, Krzysztof,** “Terra Sigillata from Nymphaion, Survey 1994”, *Archelogia XLVII* 1996, 1997, 95- 112.
- Dotterweich, Ulrich,** *Unguentarien mit Kuppelförmiger Mündung aus Knidos*, Knidos- Studien, Band I, Bibliopolis 1999.
- Dragendorff, Hans,** *Terra Sigillata, Ein Beitrag zur Geschichte der Griechischen und Römischen Keramik*, Bonner Jahrbücher 96, Bonn 1895.

- Drougou, Stella,** *Ελληνιστική κεραμική από τη Μακεδονία= Hellenistic Pottery from Macedonia*, Aristotle University, Thessaloniki 1991.
- Dusenbery, Elsbeth B.,** *Samothrace, The Necropoleis and Catalogues of Burials*, Princeton University Press, New Jersey 1998.
- Dündar, Erkan,** *Patara Unguentariumları*, Patara IV.1, Ege Yayınları, İstanbul 2008.
- Domzalsky, Krzysztof,** Wares and Related Fine Pottery from the Polish Excavations in Ptolemais, 2002, 319-347.
- Dyson, Stephen L.,** *Cosa: The Utilitarian Pottery*, MAAR 33, University of Michigan Press, Michigan 1976.
- Eckstein, Arthur M.,** *Rome Enters The Greek East: From Anarchy to Hierarchy in The Hellenistic Mediterranean , 230- 179 B.C.*, Blackwell, U.S.A. 2008.
- Eiwanger, Josef,** *Keramik und Kleinfunde aus der Domokratia- Basilika in Demetrias, Demetrias IV*, Teil 1- 2, Bonn 1981.
- Ergürer, Ertuğ, H,** *Parion Roma Dönemi Seramiği*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Erzurum 2012.
- Ergürer, Ertuğ, H** *Parion Agora ve Dükkanlarda Ele Geçen Sigillatlar ve Kırmızı Astarlı Seramikler*, Parion Kazıları 10. Yıl Armağanı, Prof. Dr. Cevat Başaran, Prof. Dr. Vedat Keleş, Bilgin Kültür Sanat Yayınları 2005.
- Ergürer, Ertuğ, H** *Late Roman Light Colored Ware from Parion, Late Hellenistic to Mediaeval Fine Wares of The Aegean Coast of Anatolia*, Henryka Meyza, Warszawa 2014.

- Erol, Derya,** *Tralleis Kenti Kazılarında Ele Geçen Baskılı Terra Sigillata*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Aydın 2004.
- Erol, Derya,** “Smyrna Devlet Agorası Buluntusu Terra Sigillata”, *TAED* 6, 2006, 73- 86.
- Erol, Derya,** *Smyrna Devlet Agorasında Ele Geçen Terra Sigillata ve Geç Roma Seramiği*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir 2010.
- Erol Derya ,** Terra Sigillata ve Late Roman Ware Seramik Grupları, Gece Kitaplığı Ankara 2014,
- Erzen, Afif – Başaran, Sait,** “Enez(Ainos) Kazısı, 1989 Yılı Çalışmaları”, *KST XII- II*, 1991, 155- 170.
- Eskioğlu, Mehmet,** “Garipler Tümülüsü ve Kayseri’ deki Tümülüs Tipi Mezarlar”, *TAD XXVIII* 1989, 189- 224.
- Fındık, Ebru Fatma,** “Late Roman- Early Byzantine Pottery From The Excavations of St. Nikolaos Church in Myra”, (Ed. E. M. Doksanaltı, E. Aslan), *Proceedings of the International Symposium, Trade and Production Through The Ages*, Konya 2010, 97- 114.
- Fırat, Nalan,** *Perge Konut Alanı Keramiği*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 1999.
- Fırat, Nalan,** “So- Called ‘Cypriot Red Slip Ware’ from the Habitation Area of Perge (Pamphylia)”, *RCRFAcra* 36,2000, 35- 38.

- Fırat, Murat,** Phokaia Geç Roma Dönemi Mutfak Kapları, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir 2011
- Fırat Murat,** Seramik Çöplüğü Alanı Verileri Doğrultusunda Phokaia Kırmızı Astarlı Kapları, Prof. Dr. Ömer Özyiğit’e Armağan (Studies in Honour of Ömer Özyiğit) Ed./ Eds. Emre Okan- Cenker Atilla, Ege Yayınları 2015.
- Fıratlı, Nezih,** “Üsküdar- Şile Yolunda Ömerli Tümülüsleri”, *TAD* VIII-2, 1958, 66- 73.
- Fırıncı, Sanem,** *Rhodiapolis Seramikleri Roma Dönemi Pişirme Kapları, “2006- 2009 Buluntuları”*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Antalya 2010.
- Fitch, Cleo Rickman- Goldman, Norma Wynick,** Cosa: The Lamps, *MAAR* 39, University of Michigan Press, Michigan 1994.
- Forster, Gary,** “The Roman Period”, *Knossos Pottery Handbook*, Greek and Roman (J. N. Coldstream- L.J. Eiring-G. Forster), *BSA Studies* 7, Nottingham 2001, 137- 167, pl.39-43.
- Forster, Gary,** “The Roman City of Knossos, Colonia Julia Nobilis- the nature of the imported fine wares”, (Ed. M. B. Briesche- L.E. Vaag) *Trade Relations in the Eastern Mediterranean from the Hellenistic Period to Late Antiquity: Ceramic Evidence, Halicarnassian Studies III*, University Press of Southern Denmark, Denmark 2005, 124- 131.
- Frisch, Peter,** *Die Inschriften von Parion, Inschriften Griechischer Städte Aus Kleinasien*, Band 25, Bonn 1983.

- Fulford, M. G.- Peacock, D. P. S.,** *Excavations at Carthage: The British Mission Vol. 1, 2, The Pottery and Other Ceramic Object from The Site*, London 1984.
- Gandolfi, Daniela,** “Ceramiche fini di importazione di VI-VII secolo in Liguria. L'esempio di Ventimiglia, Albenga e Luni”, *Ceramica in Italia: VI-VII secolo, Biblioteca di Archeologia Medievale* 14, Vol. 1, 1998, 253- 274.
- Gasperetti, Gabriela,** “Osservazioni Preliminari Sulla Ceramica Romana Di Iassos”, (Ed. Catherine Abadie-Reynal), *Les Ceramiques En Anatolia Aux Epoques Hellenistique Et Romaine, Varia Anatolica XV*, 2003, Paris 2003, 141- 163.
- Gassner, Verena,** *Das Südtor der Tetragonos- Agora. Keramik und Kleifunde*, Forschungen in Ephesos XIII/1/1, Wien 1997.
- Gebhard, Elizabeth R.- Hemans, Frederick P.- Hayes, John W.,** “University of Chicago Excavations at Istmia, 1989: III”, *Hesperia* 67, No. 4, 1998, 405- 456.
- Goethern- Polaschek, Karin,** *Katalog der Römischen Lampen des Rheinischen Landesmuseums Trier, Trierer Grabungen und Forschungen, Band XV, Philipp von Zabern, Mainz* 1985.
- Grandi, Elena,** “Late Antique and Early Medieval Fine Pottery From Lagoon of Venice”, (Ed. B. Böhlendorf- Arslan, A.O. Uysal, J. Witte- Orr), *Çanak, Akdeniz ve Çevresindeki Arkeolojik Kazılarda Ele Geçen Geç Antik ve Ortaçağ Seramiği ve Mimari Seramiği, Byzas 7*, Ege Yayınları, İstanbul 2005, 1- 24.
- Greenewalt, Crawford H.,** “Sardis 1977”, 1981, *TAD* 25- 2, 87- 100.

- Greenewalt, Crawford H.,** “Sardis: Archaeological Research in 1985”, *KST VIII- I*, 1987, 381- 399.
- Greenewalt, Crawford H.- E. E. Freedman,** “The Sardis Campaign of 1977”, *BASOR* 233, 1979, 1- 32.
- Greenewalt, Crawford H.- Rautman, Marcus L.- Cahill, Nicholas D.,** “The Sardis Campaign of 1985”, *BASOR* 25, 1988, 55- 92.
- Greifenhagen, Adolf,** *Beiträge Zur Antiken Reliefkeramik*, Walter De Gruyter, Berlin 1963.
- Günay- Tuluk, Gamze,** “Die Unguentarien im Museum von İzmir”, *Anatolia Antiqua*, 1999, 127- 166.
- Günay, Gamze,** *İzmir Müzesi’nde Bulunan Unguentariumlar*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir 1989.
- Güneş, Fevziye,** *Kyzikos Antik Kenti 2006- 2007 Kazı Dönemi Seramik Buluntuları*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum 2010.
- Güngör, Eda,** *Metropolis Kenti Ada 7 İçerisindeki Konut Seramiği*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir 2005.
- Gürbüzer, Mehmet,** *İdyma’ daki Hellenistik Dönem Oda Mezarı*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Muğla 2006.
- Gürler, Binnur,** *Metropolis Hellenistik Dönem Seramiği*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir 1994.

- Gürler, Binnur,** Tire Müzesi Cam Eserleri, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara 2000.
- Gürler, Binnur,** “Tire’ nin Bazı Köylerinden (Çobanköy, Kahrat, Doyranlı, Yiğenli(Sauenda) ve Turgutlu) Roma Dönemi Seramikleri”, *TAED* 4, 2004, 93- 98.
- Hammond N. G. L.- Scullard,H. H.,** *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford University Press, London, 1970.
- C. G. Harcum,** “Roman Cooking Utensils in Royal Ontario Museum of Archaeology”, *AJA* 25(1921) 37-54.
- Harper, Richard P.,** “Athis- Neocaesareia- Qasrin- Dibsi Faraj”, (Ed. J.-Cl. Margueron), *Le moyen Euphrate, zone de contacts et d’échanges*, Leiden 1980, 327- 341.
- Hayes, John W.,** “Notes on Roman Pottery in Greece and The Aegean”, *RCRFActa* V- VI, 1963/ 1964, 30- 36.
- Hayes, John W.,** ”North Syrian Mortaria”, *Hesperia* 36, No. 4, 1967, 337 347.
- Hayes, John W.,** “A New Type of Early Christian Ampulla”, *BSA* 66, 1971, 243- 248.
- Hayes, John W.,** *Late Roman Pottery*, British School at Rome, London 1972.
- Hayes, John W.,** “Roman Pottery from the South Stoa at Corinth”, *Hesperia* 42, No. 4, 1973, 416- 470.
- Hayes, John W.,** “The Pottery, Excavation at Tocra 1963- 1965: The Archaic Deposits II and Later Deposits”, *BSA Supp.* 10, London 1973, 431- 454.
- Hayes, John W.,** *Roman and Pre- Roman Glass in the Royal Ontario*

- Museum*, Hunter Rose Company, Toronto 1975.
- Hayes, John W.,** “3. Pottery: Stratified Groups and Typology”, (Ed. J.H. Humphrey), *Excavations at Carthage 1975, Conducted by the University of Michigan Volume I*, Tunis 1976, 47-123.
- Hayes, John W.,** *Roman Pottery in the Royal Ontario Museum*, Prentice Hall & IBD, Toronto 1976.
- Hayes, John W.,** *Ancient Lamps in the Royal Ontario Museum, Greek and Roman Clay Lamps*, Alger Press, Toronto 1980.
- Hayes, John W.,** *A Supplement To Late Roman Pottery*, British School at Rome, London 1980.
- Hayes, John W.,** “The Villa Dionysos Excavations, Knossos: The Pottery” *BSA* 78, 1983, 97- 169.
- Hayes, John W.,** “An Early Roman Well Group from The Troia Excavations 1992”, *Studia Troica* 5, 1995, 185- 196
- Hayes, John W.,** *Paphos III, The Hellenistic and Roman Pottery*, Nicosia, Imprinta LTD, Cyprus 1991.
- Hayes, John W.,** *Excavations at Saraçhane in Istanbul, Vol. 2, The Pottery*, Princeton University Press, Oxford 1992.
- Hayes, John W.,** *Handbook of Mediterranean Roman Pottery*, The British Museum Press, London 1997.
- Hayes, John W.,** “Sigillate Orientali“, *Atlante dell forme ceramiche II. Ceramic Fine Romana nel Bacino Mediterraneo*, *Enciclopedia Dell’Arte Antica*, 1985, 9-96.
- Hayes, John W.,** “From Rome To Beirut and Beyond: Asia Minor and

- Eastern Mediterranean Trade Connections”, *RCRFA* 36, 2000, 285- 297.
- Hayes, John W.,** “Early Christian Pottery from Knossos: The 1978-1981 Finds from Knossos Medical Faculty Site”, *BSA* 96, 2001, 431- 454.
- Hayes, John W.,** “Les Sigillées Orientales”, (Ed. É. Geny), *Céramiques Hellénistiques Et Romeines III*, Paris 2001, 145- 160.
- Hayes, John W.,** “Late Hellenistic and Roman Pottery in the Eastern Mediterranean- An Overview of Recent Developments”, (Ed. M. B. Briesche- L.E. Vaag) *Trade Relations in the Eastern Mediterranean from the Hellenistic Period to Late Antiquity: Ceramic Evidence, Halicarnassian Studies III*, University Press of Southern Denmark, Denmark 2005.
- Hayes, John W.,** “Pottery”, (Ed. A. H. S Megaw), *Kourion, Excavations in the Episcopal Precinct, Dumbarton Oaks Studies XXXVIII*, USA 2007, 435- 475.
- Hayes, John W.,** *Roman Pottery Fine- Ware Imports, The Athenian Agora XXXII*, Princeton, New Jersey 2008.
- Hayes, John W.- Harrison, R. Martin - Fıratlı, Nezi̇h,** “Excavations at Saraçhane In İstanbul: First Preliminary Report”, *DOP* 19, 1965, 230-236.
- Hayes, John W.- Harrison, R. Martin - Fıratlı, Nezi̇h,** “Excavations at Saraçhane In Istanbul Fifth Preliminary Report, with a Contribution on A Seventh-Century Pottery Group”, *DOP* 22, 1968, 195-216.

- Heath, Sebastian- Tekkök,Billur,** *Greek, Roman and Byzantine Pottery at Ilion (Troia),* 2007- 2008 Project Troia
(<http://classics.uc.edu/troy/grbpottery/>).
- Heimerl, Andreas,** *Die Römischen Lampen Aus Bergama,* Walter De Gruyter, PF13, Berlin 2001.
- Hellström, Pontus,** *Pottery of Classical and Later Date, Terracotta, Lamp and Glass, Labraunda,* Swedish Excavations and Researches I. 1, Lund 1965.
- Heres, Gerald,** “Die Werkstatt des Lampentöpfers Romanesis, Forschungen und Berichte, Bd. 10, Archäologische Beiträge”, 1968, 185- 211.
- Herodotos,** *Herodot Tarihi,* (Çev.; M.Ökmen), Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 1999.
- Hill, Dorothy Kent,** *Roman Jugs with Barbotine Decoration, JWalt* 9, 1946, 68- 79.
- Hochuli- Gysel, Anne,** *Kleinasiatische Glasierte Reliefkeramik (50 v. Chr. Bis 50 n. Chr.),* Verlag Stampfli, Bern 1977.
- Hübinger, Ulrich,** *Die Antiken Lampen Des Akademischen Kuntsmuseums Der Universitat Bonn,* Berlin 1993.
- Hübner, Gerhild,** “Die Römische Keramik von Patras: Voraussetzungen und Möglinchkeiten der Annäherung im Rahmen der Stadtgeschichte”, *Hellenistische und kaiserzeitliche Keramik des Östlichen Mitteleergebiets,* Kolloquium Frankfurt 1995, 1996, 1- 6, taf. 1-3.

- Hübner, Gerhild,** “Hellenistic and Roman Unguentaria: Function- Related Aspects of the Shapes”, (Ed. D. Malfitana, J. Poblome, J. Lund), *Old Pottery in a New Century*, Catania 2006, 27-40.
- Hübner, Gerhild,** *Die Applikenkeramik von Bergama, PF 7*, Walter De Gruyter, Berlin- New York 1993.
- Isler,Hans P.,** “Heraion von Samos: Eine Frühbyzantinische”, *AM* 84, 1969, 202- 237, tafel 82- 98.
- Istemic, Janka- Schneider, Gerwulf,** “Aegean Cooking Ware in the Eastern Adriatic”, *RCRF Acta* 36, 2000, 341- 348.
- Jackson, M.P.C.,** “Pottery from Level One”, (Ed. N. Postgate& D. Thomas) *Excavations at Kilise Tepe 1994- 98, From Bronze Age to Byzantine in western Cilicia, Vol 1- 2*, University of Cambridge: McDonald Institute for Archaeological Research, 2007, 387-427.
- Japp, Sarah,** “Late Roman, Byzantine and Ottoman Pottery from Alexandria Troas”,(Ed. B. Böhlendorf- Arslan, A.O. Uysal, J. Witte- Orr),*Çanak, Akdeniz ve Çevresindeki Arkeolojik Kazılarda Ele Geçen Geç Antik ve Ortaçağ Seramiği ve Mimari Seramiği, Byzas 7*, Ege Yayınları, İstanbul 2005, 55- 72.
- Johnson, Barbara L.,** *Ashkelon 2, Imported Pottery of the Roman and Late Roman Periods*, U.S.A. 2008.
- Jones, Arnold Hugh Martin,** *The Cities of The Eastern Roman Provinces*, Oxford University Press, London 1971.
- Jones, Frances Follin,** *The Pottery, The Hellenistic and Roman Periods*,

- Excavations at Gözlükule, Tarsus, Vol. 1*, Princeton, New Jersey, 1950.
- Kaya, Mehmet Ali,** *Anadolu' daki Galatlar ve Galatya Tarihi*, Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İzmir, 2000.
- Kaya, Nursel,** “Ankara Ulus Kazısında Ele Geçen Baskılı Kaplar”, (Ed. Catherine Abadie- Reynal), *Les Ceramiques En Anatolia Aux Epoques Hellenistique Et Romaine, Varia Anatolica XV*, Paris 2003, 112- 119.
- Keay, S. J.** Late Roman Amphorae in The Western Mediterranean, A Typology and Economic Study: The Catalan Evidence. Bar International Series 196 (İİ)1984.
- Keleş, Vedat,** ”İlk Bulgular Işığında Parion Tiyatrosu”, *Arkeoloji ve Sanat Dergisi* 128, 2008, 45- 56.
- Keleş, Vedat,** “Parion History from Coins”, *XIV International Numismatic Congress Proceedings*, Glasgow 2009, Gutenberg Press, London 2011, 237- 245.
- Kenkel, Frauke,** “Cypriot Red Slip Ware and Its Derivatives from Pednelissos”, (Ed. B. Böhlendorf- Arslan, A.O. Uysal, J. Witte- Orr), *Çanak, Akdeniz ve Çevresindeki Arkeolojik Kazılarda Ele Geçen Geç Antik ve Ortaçağ Seramiği ve Mimari Seramiği, Byzas 7*, Ege Yayınları, İstanbul 2005, 131- 146.
- Kenrick, Philip M.,** “On the Silk Route: imported and regional pottery at Zeugma”, (Ed. M. M. Mango), *Byzantine Trade, 4th-12th Centuries. The Archaeology of Local, Regional and*

- International Exchange. Papers of the Thirty-eighth Spring Symposium of Byzantine Studies*, March 2004, Farnham, 2009, 263- 272.
- Kent, J.P.C.,** RIC III, Spink&Son LTD., London 1981.
- Khairy, Nabil I.,** “Nabataean Piriform Unguentaria”, *BASOR* 240, 1980, 85-91.
- Kızıllarslanoglu, Asena,** Antik Çağ’da Elaiussa Sebaste’nin Amphora Üretimi ve Ticari İlişkileri, yayımlanmamış Doktora Tezi, Erzurum 2016.
- Knigge, Ursula,** *Der Südhügel, Kerameikos IX*, Walter De Gruyter& Co, Berlin 1976.
- Knorr, Robert,** *Die verzierten Terra Sigillata-Gefässe von Cannstatt und Königen-Grinario*, Stuttgart, 1905.
- Korkut, Taner- Grosche, Götz,** *Das Bouluterion von Patara Versammlungsgebäude Des Lykischen Bundes, Patara II. 1*, Ege Yayınları, İstanbul 2007.
- Korkut, Taner,** “Spatantike und Frühbyzantinische Keramik aus Patara”, *Çanak, Akdeniz ve Çevresindeki Arkeolojik Kazılarda Ele Geçen Geç Antik ve Ortaçağ Seramiği ve Mimari Seramiği, Byzas* 7, Ege Yayınları, İstanbul 2005, 147-168.
- Kozal, Ekin,** “Studies in Roman Ilion: The Lower City. Stratified Domestic Assemblages”, *Studia Troica* 11, 2001, 309- 342.
- Kramer, Norbert,** *Gindaros, Geschichte und Archäologie einer Siedlung im*

- nordwestlichen Syrien von hellenistischer bis in frühbyzantinische Zeit, Internationale Archäologie 41, VML, Verlag Marie Leidorf, Rahden 2004.*
- Ksenophon,** Yunan Tarihi (Çev. S. Sinanoğlu), Ankara 1999.
- Ksenophon(Anabasis),** Anabasis-Onbinlerin Dönüşü (Çev. T. Gökçöl), İstanbul 1984.
- Kulikowski, Michael,** *Rome's Gothic Wars from the Third Century to Alaric,* Cambridge University Press, New York 2007.
- Kunisch, Norbert,** “Grabfunde aus dem Stadtgebiet von Bergama”, (Ed. E. Boehringer), *PF I*, Berlin 1972, 94- 107.
- Kurtz, Donna C.- Boardman, John,** Greek Burial Customs, Cornell University Press, New York 1971.
- Laflı, Ergün,** *Studien Zu Hellenistischen, Kaiserzeitlichen und Spätantikfrühbyzantinischen Tonunguentarien aus Kilikien und Pisidien (Süd Türkei): Der Forschungsstand und Eine Auswahl von Fundobjekten aus den Örtlichen Museen,*(Yayınlanmamış Doktora Tezi) Köln Üniversitesi, 2003.
- Laflı, Ergün,** “Spätantik- Frühbyzantinische Tonunguntarien aus Seleukeia Sidēra in Pisidien”, *LRCW 1*, BAR- IS 1340, The Basingstoke Press, England 2005, 667- 679.
- Laflı, Ergün,** “Erster Vorläufiger Bericht Über die Römisch- Kaiserzeitlichen und Spätantiken Keramikfunde aus Antiocheia in Pisidien: Spätantik-Frühbyzantinischen Tonunguertarien”, *AST 22- 2*, 2005, 175- 188.

- Lapp, Paul W.,** *Palestinian Ceramic Chronology, 200 B.C.- A.D. 70*, New Haven 1961.
- Leaf, Walter,** *Strabo on the Troad*, Cambridge University Press, London 1923.
- Leibundgut, Annalis,** *Die Römischen Lampen in Der Schweiz, Francke Verlag*, Bern 1977.
- Leroux, Gabriel,** *Lagynos: Recherches Sur la Céramique et l'art Ornemental Hellénistiques*, , Paris 1913.
- Liminaña, Pablo Rosser,** “La Necropolis Romana Alto- Imperial Del, Parque Delas Naciones, (Albufereta, Alicante): Estudio De Alguno De Sus Materiales”, *LVCENTVM IX- X*, 1990- 91, 85- 101.
- Lloret, Sonia Gutiérrez,** “Il confronto con la Hispania orientale: la ceramica nei secoli VI-VII”, (Ed. L. Sagui), *Ceramica in Italia: VI- VII secolo*, Biblioteca di Archeologia Mediavale, 1998, 549- 568.
- Loeschcke, Siegfried,** “Die Arbeiten zu Bergama 1910- 1911. Sigillata-Töpfereien in Tschandarli”, *AM XXXVII*, 1912, 344- 407.
- Love, Iris Cornelia,** “Excavations at Knidos 1972”, *TAD XXI- 2*, 1974, 85- 129.
- Luca, Gionia De,** *Das Askleion 4: Via Tecta und Hallenstasse, Die Funde*, *AvP XI. 4*, Walter De Gruyter, Berlin 1984.
- Lund, John,** “A Fresh Look at the Roman and Late Roman Fine Wares from the Danish Excavations Hama, Syria” (Ed. H. Meyza- J. Mlynarczyk), *Hellenistic and Roman Pottery*

in the Eastern Mediterranean- Advances in Scientific Studies, Warsaw 1995, 135- 161.

- Mackensen, Michael,** “Zur Datierung Mediterraner Sigillata aus der spätantiken Befestigung Iatrus an der unteren Donau, Die Chronologie der Late Roman C- Formen Hayes 3 A- E”, *Germania* 69/ 1, 1991, 79- 96.
- Mackensen, Michael,** *Die Spätantiken Sigillata und Lampentöpfereien von El Mahrine (Nord Tunesien). Studien Zur Nordafrikanischen Feinkeramik des 4. Bis 7. Jhr., Münchner Beiträge Zur Vor und Frühgeschichte*, Band 50, katalog- Anhang- Tafeln, München 1993.
- Mackensen, Michael,** “Centres of African Red Slip Ware Production in Tunisia from the Late 5th to the 7th Century”, (Ed. L. Sagui), *Ceramica in Italia: VI-VII secolo, Biblioteca di Archeologia Medievale* 14, Vol. 1, 1998, 23- 40.
- Mackensen, Michael,** “New Evidence for Central Tunisian Red Slip Ware with Stamped Decoration (ARS style D)”, *JRA* 11, 1998, 355- 370.
- Mackensen, Michael- Schneider, Gerwulf,** “Production Centers of African Red Slip Ware (3rd- 7th c.) in northern and Central Tunisia”, *JRA* 15, 2002, 121- 158.
- Mackensen, Michael- Schneider, Gerwulf,** “Production Centers of African Red Slip Ware (3rd- 7th c.) in northern and Central Tunisia”, *JRA* 19, 2006, 163- 190.
- Magie, David,** *Roman Rule in Asia Minor: To The End of The Third Century After Christ, Vol. I: Text*, Princeton University Press, New Jersey, 1950.

- Magness, Jodi,** “The Pottery from Area V/4 at Caesarea”, *AASOR* 52, 1994, 133- 145.
- Malamidou, Vaitsa,** “Four Middle Roman Ceramic Groups from Eastern Macedonia”, (Ed. M. B. Brieseman- L.E. Vaag)*Trade Relations in the Eastern Mediterranean from the Hellenistic Period to Late Antiquity: Ceramic Evidence, Halicarnassian Studies III*, University Press of Southern Denmark, Denmark 2005, 98- 116.
- Malamidou, Vaitsa,** *Roman Pottery in Context, Fine and Coarse Wares from Five Sites in North- Eastern Greece, BAR- IS 1386*, England 2005.
- Mandel, Ursula,** *Kleinasiatische Reliefkeramik der Mittleren Kaiserzeit, Sie ‘Oinophorengruppe’ und Verwandtes*, Walter De Gruyter, *PF* 5, Berlin 1988.
- Mandel, Ursula,** “Die Frühe Produktion Der Sog. Oinophorenware- Werkstätten von Knidos”, *RCRFActa* 36, 2000, 57- 68.
- Martin, Archer,** “Ceramica Comune: Vasi Da Fuoco”,(Ed. A. Di Vita- A. Martin), *Gortina II, Monografie della scuola archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente VII, Bottega d'Erasmus*, Padova 1997, 346- 365.
- Martin, Archer,** “Sigillata Orientale C”, (Ed. A. Di Vita- A. Martin), *Gortina II, Monografie della scuola archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente VII, Bottega d'Erasmus*, Padova 1997, 130- 131.
- Françoise Mayet, Maurice Picon,** *Une Sigillée Phocéenne Tardive(Late Roman C)et sa Diffusion en Occident Figlina 7*, 1986.

- McFadden, George H.,** “A Tomb of the Necropolis of Ayios Ermoyenis at Kourion”, *AJA* 50, No. 4, 1946, 449- 489.
- Meriç, Recep,** *Spathellenistisch- Römische Keramik und Kleifunde aus Einem Schachtbrunnen am Staatsmarkt in Ephesos*, Wien 2002.
- Meyer- Schlichtmann, Carsten,** *Die Pergamenische Sigillata aus Der Statgrabung von Bergama*, PF 6, Walter De Gruyter, Berlin- New York 1988.
- Mitchell, Stephen,** *A History of the Later Roman Empire, AD 284- 641, The Transformation of the Ancient World*, Blackwell Publishing, USA 2007.
- Mitford, Terence Bruce,** “The Nymphaeum of Kafizin: The Inscribed Pottery”, *Kadmos Supp. II*, Berlin- New York 1980.
- Mitsopoulos- Leon, Veronika,** *Die Basilika am Staatsmarkt in Ephesos Kleifunde, I. Teil: Keramik Hellenistischer und Römischer Zeit*, FIE IX, 2-2, Viyana 1991.
- Moevs, Maria Terasa Marabini,** *The Roman Thin Walled Pottery: From Cosa (1948- 1954)*, MAAR 32, University of Michigan Press, Michigan 1973.
- Monacchi, Daniela,** “Ceramiche Sigillate”, (Ed. A. Di Vita), *Gortina I, Monografie della scuola archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente III*, Panetto& Petrelli, Roma 1988, 199- 220.
- Mysliwiec, Karol,** *Keramik und Kleinfunde aus der Grabung im Tempel Sethos’ I. In Gurna*, Philipp von Zabern, Germany 1987

- Neuru, Lucinda,** “Late Roman Pottery: A Fifth Century Deposit from Carthage”, *AntAfr* 16, 1980, 195- 211.
- Nikolić, Snezana - Raičković, Angelina,** “Ceramic Balsamaria- Bottles: The Example of Viminacium”, *СТАРИНАР LVI*, 2006, 327- 336.
- Oğuz, Remzi,** “Karalar Hafriyatı”, *TTAED* II, 1934, 102- 167.
- Okunak, Mehmet,** *Hierapolis Kuzey Nekropolü (159D Nolu Tümülüs) Anıt Mezar ve Buluntuları*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli 2005.
- Oliver, Andrew,** *Ancient Glass, In The Carnagie Museum of Natural History*, The Board of Trustees, Pennsylvania 1980.
- Opait, Andrei,** “Einige Beobachtungen zur spätrömischen Keramik mit rötem Überzug”, *Dacia* XXIX, 1985, 153- 163.
- Opait, Andrei,** *Local and Imported Ceramics in the Roman Province of Scythia (4th- 6th centuries AD)*, BAR- IS 1274, The Basingstoke Press, England 2004
- Oren- Paskal, Michal,** “Excavation at Bal Galim: The Pottery”, *Contract Archaeology Reports III*, 2008, 32- 53.
- Oswald, Felix - Pryce, T. Davies,** *An Introduction to The Study of Terra Sigillata, Treated from a Chronological Standpoint*, Longmans, Green ve Co., London 1920.
- Ötüken, Semiha Yıldız,** “Likya Bölgesi’ndeki Kazı ve Yüzey Araştırmaları Çerçevesinde Ortaçağ Seramikleri”, *Adalya* VI, 2003, 233- 241.
- Özbütev, Gamze,** *M.S. 3. Yüzyıl Phokaia Kaba Mutfak Keramiği*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ege

- Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, İzmir 1994.
- Özdemir,Bilsen Ş.,** *Patara Roma Dönemi Günlük Kullanım Seramikleri* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Antalya 2009
- Özet,Aynur,** *Sparkles From the Deep - Glass Vessels of the Bodrum Museum of Underwater Archaeology*, Bericap Kapak Sanayi Ltd., İstanbul 2000.
- Özgan,Ramazan,** “Wo ist der Voyeur?, Eine ungewöhnlinche Späthellenistische Reliefflasche”, (Ed. C. J. Klein, A. Kolbitsch) *Fabrica et Ratiocinatio in Architektur, Bauforschung und Denkmalpflege: Festschrift für Friedmund Hueber zum 70. Gebulstag*, Wien 2011, 331-338.
- Özyiğit, Ömer ,** “1989 Yılı Phokaia Kazı Çalışmaları” XII. Kazı Sonuçları Toplantısı” C. I, (1990), 127-155.
- Özyiğit, Ömer ,** “1990 Yılı Phokaia Kazı Çalışmaları” XIII. Kazı Sonuçları Toplantısı” 1993, 99-122
- Özyiğit, Ömer ,** “1991 Yılı Phokaia Kazı Çalışmaları” XIV. Kazı Sonuçları Toplantısı” 1993, 1-22.
- Öztaşkın Muradiye,** *Stratonikeia ve Lagina Kazılarında bulunan Bizans Dönemi Seramikleri (2008-2010 yılları) Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayımlanmamış Doktora Tezi*, Eskişehir 2013.
- Özüdoğru, Şükrü- Dündar, Erkan,** “Kibyra Geç Roma- Erken Doğu Roma Dönemi Mühürlü Unguentariumları”, *OLBA XV*, 2007, 145- 178.
- Papuci- Wladyka, Ewdoksia,** “Roman-Period Pottery From The Eastern Part Of The

- Hellenistic House”, *Nea Paphos* 2006, 524- 527.
- Pausanias,** Description of Greece, Volume IV, Kitap 8. 22-10: Arcadia, Boeotia, Phocis and Ozolian Locri, (Çev. W.H.S. Jones), Loeb Classical Library No. 297, London 1918.
- Perlzweig, Judith,** *Lamps of the Roman Period, First to Seventh Century after Christ*, The Athenian Agora VII, Princeton, Germany 1961.
- Pickersgill, Clare- Roberts,Paul,** “New Light on Roman Sparta: Roman Pottery from the Sparta Theatre and Stoa”, *BSA* 98, 2003, 549-597.
- Poblome, Jeroen,** *Sagalassos Red Slip Ware Typology and Chronology, SEMA II*, Brepols, Belgium 1999.
- Poblome, Jeroen- Firat, Nalan,** “Late Roman D A matter of open(ing) or closed Horizons?”, (Ed. M.A. Cau, P. Reynolds, M. Bonifay), *LRFW I. Late Roman Fine Wares: Solving problems of Typology and Chronology, 1. A review of the evidence, debate and new contexts (Roman and Late Antique Mediterranean Pottery 1*, (BAR International Series) Oxford 2011.
- Pollini, John,** “The Warren Cup: Homoerotic Love and Symposial Rhetoric in Silver”, *ArtB* 81, No. 1, 21- 52.
- Preite,Annachiara D.,** “Sigillata Africana”, (Ed. A. Di Vita- A. Martin), *Gortina II, Monografie della scuola archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente VII, Bottega d'Erasmus*, Padova 1997, 132- 154.
- Preite,Annachiara D.,** “Sigillata Cipriota Tarda (Cypriot Red Slip Ware)”, (Ed.

- A. Di Vita- A. Martin), *Gortina II, Monografie della scuola archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente VII, Bottega d'Erasmus, Padova 1997, 193- 196.*
- Preite, Annachiara D.,** “Sigillata Late Roman C (Phocaeen Red Slip Ware)”, (Ed. A. Di Vita- A. Martin), *Gortina II, Monografie della scuola archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente VII, Bottega d'Erasmus, Padova 1997, 155- 192.*
- Prêteux, Franck,** “Parion et son territoire a l’époque hellénistique: un exemple d’organisation de la chora sur le rivage de la Propontide”, *L’Asie Mineure dans l’Antiquité: échanges, populations et territoires*, 2009, 335- 351.
- Prieto, F. Javier Nieto,** “Algunos Datos Sobre Las Importaciones De Cerámica ‘Phocaeen Red Slip’ En La Peninsula Iberica”, *Papers in Iberian Archaeology, BAR- IS 193(ii)*, 1984, 540- 548.
- Pröttel, Philipp M.,** *Mediterrane Feinkeramikimporte Des 2. Bis 7. Jahrhunderts N. Chr. Im Oberen Adriaraum und in Slowenien, KSARP 2, VML, Verlag Marie Leidorf, Espelkamp 1996.*
- Quercia, Alessandro – Johnston, Alan – Bevan, Andrew – Conolly, James– Tsaravopoulos, Aris,** “Roman pottery from an intensive survey of Antikythera, Greece”, *BSA 106*, 47-98.
- Ramos, Ana Cristina- Laço, Teresa-Almeida, Rui- Viegas, Catarina,** “Les Céramiques Communes Du Vie S. Du Complexe Industriel De Salaisons De Poisson De Lagos (Portugal)”, *LRCW 2, Vol. I, BAR- IS 1340, Chalfington Digital, England 2007, 85- 98.*
- Ramsay, William Mitchell,** *Anadolu’nun Tarihi Coğrafyası*, İstanbul 1960.
- Rautman, Marcus L.,** “Two Late Roman Wells at Sardis”, *AASOR 53*, 1995, 37-

84.

- Rendini, Paola,** “Ceramiche del VI e VII secolo nell'area della villa di Giglio Porto (Isola del Giglio-GR)”,(Ed. L. Sagui),*Ceramica in Italia: VI- VII secolo, Biblioteca di Archeologia Mediavale*”, 1998, 639- 644.
- Reynolds, Paul,** “African Red Slip and Late Roman Imports in Valencia”, *Papers in Iberian Archaeology, BAR- IS 193(ii)*, 1984, 474- 484.
- Reynolds, Paul,** *Trade in the Western Mediterranean AD 400- 700: The Ceramic Evidence, BAR- IS 604*, 1995.
- Reynolds, Paul,** “Trade Networks of The East, 3rd To 7th Centuries: The View From Beirut (Lebanon) And Butrint (Albania) (Fine Wares, Amphorae And Kitchen Wares)”, *LRCW 3, Bar- Is 2185*, Blenheim Colour Ltd., England 2010, 89- 114.
- Ricci, Andreina,** “Ceramica A Pareti Sottili“, *Atlante dell forme ceramiche II. Ceramic Fine Romana nel Bacino Mediterraneo, Enciclopedia Dell’Arte Antica*, 1985
- Ricci, Marco,** “Elaiussa Sebaste: Context, Production & Commerce”, (Ed. B. Böhlendorf- Arslan, A.O. Uysal, J. Witte- Orr), *Çanak, Akdeniz ve Çevresindeki Arkeolojik Kazılarda Ele Geçen Geç Antik ve Ortaçağ Seramiği ve Mimari Seramiği, Byzas 7*, Ege Yayınları, İstanbul 2005, 169- 180.
- Rich, John,** *Geç Antik Çağda Kent*, (Çev. S. Güven- E. Güven), Homer Kitapevi, İstanbul 1999.
- Rife, Joseph L.- Morison, Melissa Moore- Barbet, Alix- Dunn, Richard K.-**

- Ubelaker, Douglas H.- Monier, Florance**, "Life and Death at a Port in Roman Greece: The Kenchreai Cemetery Project", 2002- 2006, *Hesperia* 76, No. 1, 2007, 143- 181.
- Riley, John A.**, "The Pottery from Cisterns 1977. 1, 1977. 2, and 1977. 3", (Ed. J.H. Humphrey), *Excavations at Carthage 1977, Conducted by the University of Michigan Volume VI*, Ann Arbor 1981, 85-124.
- Robinson, Henry S.**, *Pottery of The Roman Period: Chronology, The Athenian Agora V*, Princeton, New Jersey 1959.
- Rodziewicz, Mieczyslaw**, *Alexandrie I, La Ceramique Romaine Tardive D' Alexandrie*, Varsovie 1976.
- Rose, Brian- Tekkök, Billur - Körpe, Reyhan**, "Granicus River Valley Survey Project, 2004- 2005", *Studia Troica* 17, 2007, 65- 150.
- Rotroff Susan I.- Oliver, Andrew**, *The Hellenistic Pottery from Sardis: The Finds Through 1994*, Harvard University Press, London 2003.
- Rotroff, Susan I.**, *Hellenistic Pottery Athenian and Imported Wheelmade Table Ware and Related Material* Part 1: Text, Part 2: Illustrations, *The Athenian Agora* 29, Princeton 1997.
- Rudolph, Wolf W.- Sheehan, Mark C.**, "Excavations at Porto Cheli and Vicinity Preliminary Report V: The Early Byzantine Remains", *Hesperia* 48, No. 3, 1979, 294- 324.
- Sagui, Lucia-Tortorici, Enrico**, "Ceramica Africana", *Atlante dell forme Ceramiche I. Ceramic Fine Romana nel Bacino Mediterraneo*, Enciclopedia Dell'Arte Antica, Roma

1981, 165- 175.

- Sagui, Lucia,** “Il deposito della Crypta Balbi: una testimonianza imprevedibile sulla Roma del VII secolo?”, (Ed. L. Sagui), *Ceramica in Italia: VI- VII secolo, Biblioteca di Archeologia Mediavale*”, 1998, 305- 334.
- Saldern, Axel Von,** Ancient and Byzantine Glass from Sardis, Harvard University Press, USA 1980.
- Sánchez Jaime Vizcaíno- Martín, Inmaculada Pérez,** “Ungüentarios Bizantinos
Con Sello Epigráfico En Carthago Spartaria”, *Archivo Español de Arqueología* 81, 2008, 151-176.
- Sanders, Guy D. R.,** “A Late Roman Bath at Corinth: Excavations in the Panayia Field, 1995-1996”, *Hesperia* 64, No. 4, 1999, 441- 480.
- Sapountzis, Ioannis,** Imported Cooking Wares Of Roman Corinth, Tufts University, Master of Arts, 2008.
- Schäfer, Jörg,** Hellenistische Keramik Aus Bergama, Walter De Gruyter, Berlin 1968.
- Schliemann, Henry,** *Ilios, The City and Country of The Trojans*, Harper& Brothers, New York 1881.
- Sellers, O. R.- Baramki, D. C.- Albright, W. F.,** “A Roman- Byzantine Burial Cave in Northern Palestine”, *BASOR Supplementary Studies* No. 15- 16, 1953, 1- 55.
- Sevin, Veli,** *Anadolu’ nun Tarihi Coğrafyası I*, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 2001.
- Sezgin, Kudret,** *Assos Kuzey Stoasının İnşaaası ve Kullanım Evreleri*,

- (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çanakkale 2010.
- Shear, Theodore Leslie,** “The Campaign of 1937”, *Hesperia* 7, No. 3, 1938, 311-362.
- Shkodra, Brikena,** “Ceramics from Late Roman Contexts in Durrës”, *BSA* 101, 2006, 427- 457.
- Slane, Kathleen Warner,** “Two Deposits from the Early Roman Cellar Building, Corinth”, *Hesperia* 55, No. 3, 1986, 271- 318.
- Slane, Kathleen Warner,** *The Sanctuary of Demeter and Kore: The Roman Pottery and Lamps, Corinth 18-2*, Princeton, New Jersey 1990.
- Slane, Kathleen Warner - Sanders, Guy D. R.,** “Late Roman Horizons”, *Hesperia* 74, No. 2, 2005, 243- 297.
- Smith, William,** *Dictionary of Greek and Roman Geography, Vol. II*, London, 1854.
- Smith, Jill Carington,** “A Roman Chamber Tomb on the South-East Slopes of Monasteriaki Kephala, Knossos”, *BSA* 77, 1982, 255- 293.
- B. A. Sparkers 1962,** “The Greek Kitchen” *JHS* LXXXII, 1962, PL. IV-VIII, 120-137.
- Stewart, Susan,** *Cosmetics & Perfumes in the Roman World*, Tempus Limited, Great Britain 2007.
- Strabon,** *Geographika: Antik Anadolu Coğrafyası, Kitap: XII, XIII, XIV* (Çev. A. Pekman), İstanbul 1993
- Suceveanu, Alexandru,** *Histria VI, Les Thermes Romains*, Ed. Acad. Republicii Socialiste România, Bucarest 1982

- Suceveanu, Alexandru,** *Histria XIII. La Basilique Épiscopale*, Academia Romane, Bucarest 2007.
- Sutherland C. H. V.,- Garson,R. A. G.,**RIC I, Spink&Son LTD., London 1984.
- Sutherland,C. H. V.,** *RIC VI*, Spink&Son LTD., London 1967.
- Swan,Vivien G.,** “Dichin (Bulgaria): Interpreting the Ceramic Evidence in Its Wider Context”, *PBA 141*, 2007, 251- 280.
- Szentlélek, Tihamér,** *Ancient Lamps*, A.M.Hakket Publisher, Amsterdam 1969.
- Şenol, Gonca Cankardeş-** “Amphora Mühürlerinin Köken ve Sosyal Statünün Belirlenmesindeki Etkileri ve Kent Lokalizasyonunun Tespitine Katkıları”, *Olba XII*, 2005.
- Şenol, A. Kaan, Şenol Cankardeş, Gonca** “ Commercial Ties of Cilicia by Means of Hellenistic and Roman Amphoare”, *Olba VII*, 2003.
- Şimşek, Celal- Duman, Bahadır,** “Laodikeia’ da Bulunan Geç Antik Çağ Unguentariumları”, *Adalya X*, 2007, 285- 307.
- Taşçı, Mehmet Ali,** *Çanakkale Arkeoloji Müzesi’ndeki Troas Bölgesi Hellenistik Dönem Seramikleri*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Erzurum 1997.
- Tatar, Ayşe,** *Lagynos*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara 2004.
- Tekkök, Billur- Wallrodt, Susan- Gündem, Yümme Can- Rose, Brian,**“Two Roman Wells in the Lower City of Ilion. Quadrats C29 and W28”,*Studia Troica 11*, 2001, 343- 382
- Tekkök-Bıçken, Billur,** *The Hellenistic and Roman Pottery From Troia: Second Century B.C. To Sixth Century A.D.* UMI Company, Columbia 1996.
- Tekocak, Mehmet,** *Kelenderis Roma Çağı Seramiği*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler

- Enstitüsü, Konya 2006.
- Thompson, Homer A.,** “Two Centuries of Hellenistic Pottery”, *The American Excavations in the Athenian Agora: Fifth Report, Hesperia* 3, No. 4, 1934, 311- 476.
- Topoleanu, Florin,** “La Diffusion De La Ceramique D’ Asie Mineure A Halmyris A L’ Epoque Romaïen Tardive: Importations Et Imitations Locales”, (Ed. Catherine Abadie- Reynal), *Les Ceramiques En Anatolia Aux Epoques Hellenistique Et Romaine, Varia Anatolica XV*, Paris 2003, 209- 217.
- Tortorella, Stefano,** “Ceramica Africana“, *Atlante dell forme ceramiche I. Ceramic Fine Romana nel Bacino Mediterraneo, Enciclopedia Dell’Arte Antica*, Roma 1981, 124- 135.
- Tortorella, Stefano,** “La sigillata africana in Italia nel VI e nel VII secolo d.C.: Problemi di cronologia e distribuzione”, (Ed. L. Sagui), *Ceramica in Italia: VI- VII secolo*, Biblioteca di Archeologia Mediavale, 1998, 41- 69.
- Tölle-Kastenbein, Renate,** *Das Kastro Tigani: Die Bauten und Funde griechischer, Römischer und Byzantinischer Zeit, Samos XIV*, Bonn 1974.
- Tulay, Ahmet Semih,** “Afrodiasias Müzesi Bahçesi Kurtarma Kazısı- 1990”, 1992, *MKKS* 2, 1992.
- Turnovsky, Petra,** “Late Antique and Byzantine Pottery of the Church of St. Mary in Ephesos, An Introduction”, *RCRFActa* 39, 2005, 217- 224.
- Turnovsky, Petra,** “Late Roman C”, *RCR-Fragmenta - Beiträge zur Keramik in Ephesos. Herausgegeben anlässlich des XXI. Internationalen RCRF-Kongresses in Ephesos und*

- Bergama 1998, 30- 31.
- Turnovsky, Petra,** “The Morphological Repertory of Late Roman/ Early Byzantine Coarse Wares in Ephesos”, *LRCW I*, BAR- IS 1340, The Basingstoke Press, England 2005, 635- 646
- Türker, Ayşe Ç.,** “Myra’ da Aziz Nikolaos’ un Yağ Kültüyle İlişkisi Seramik Kaplar”, *Adalya VIII*, 2005, 311- 327.
- Tyers, Paul A.,** Roman Pottery in Britain, Batsford Ltd., London 1996.
- Unterkircher, Elisabeth,** Terra Sigillata aus dem Heraion von Samos, *AM* 98, 1983, 173- 214.
- Uscatescu, Alexandra - Jiménez, Rosario G.,** “Pottery Wares from a Fifth Century Deposit Found At Iesso (Guissona, Lleida): Archaeological and Archaeometrical Analyses”, *LRCW 1*, BAR- IS 1340, The Basingstoke Press, England 2005, 81- 103.
- Uslu, Serap,** *Phokaia Kazılarında Bulunmuş Terra Sigillata*, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir 1994.
- Vaag, Leil Erik- Norskov, Vinnie- Lund, John,** The Maussolleion at Halikarnassos, Volume 7: *The Pottery, Ceramic Material and Other Finds from Selected Contexts*, Aarhus University Press, Aarhus 2002.
- Vaag, Leil Erik,** “A Closer Look at the Making of Phocaean Red Slip Ware Bowls”, (Ed. Catherine Abadie- Reynal), *Les Ceramiques En Anatolia Aux Epoques Hellenistique Et Romaine, Varia Anatolica XV*, Paris 2003, 203- 207.
- Vapur, Özlem,** *Magnesia Ad Maeandrum Gymnasion’ u Roma Dönemi Seramikleri*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara

2001.

- Vessberg, Olof- Westholm, Alfred**, *The Swedish Cyprus Expedition, Vol. IV. Part 3, The Hellenistic and Roman Periods in Cyprus*, Stockholm 1956.
- Viegas, Catarina**, “Les Céramiques Tardives Dans Les Sites Du Sud-Ouest De La Péninsule Ibérique (Algarve - Portugal)”, *LRCW* 2, Vol. I, BAR- IS 1340, Chalvington Digital, England 2007, 71- 84.
- Volpe, Giulio-Casavola, Lucia-D’ Aloia, Filomena-Pietropaolo, Lisa**, “Le ceramiche tardoantiche della villa di Agnuli (Mattinata, FG)”, (Ed. L. Sagui), *Ceramica in Italia: VI- VII secolo, Biblioteca di Archeologia Mediavale*”, 1998, 723- 734.
- Waagé, Frederick O.**, “The American Excavations in the Athenian Agora: First Report”, *Hesperia* 2, No. 2, 1933, 279- 328.
- Waagé, Frederick O.**, “Hellenistic and Roman Tableware of North Syria”, *Antioch on the Orontes IV. 1, Ceramic and Islamic Coins*, Princeton University Press, Princeton 1948.
- Waelkens, Marc –Kökten Ersoy, Hande- Severson, Kent- Martens, Femke- Şener, Selçuk**, “The Sagalassos Neon Library Mosaic and Its Conservation”, (Ed. M. Waelkens- L. Loots), *Sagalassos V*, Leuven University Press, Leuven 2000, 419- 447
- Webb, Percy H.**, *RIC V- 1.*, Spink&Son LTD., London 1968.
- Weimberg, Gladys Davidson**, *Glass Vessels in Ancient Greece*, Archaeological Receipts Fund, Athens 1992.
- Weinberg, Gladys Davidson**, “Evidence for Glass Manufacture in Ancient Thessaly”, *AJA* 66, No. 2, 1962, 129- 133.
- Welles, Charles Bradford**, *The Excavations at Dura- Europos*, Final Report IV, Part

- I, Fascicle 3, Dura- Europos Publications, New Haven 1968.
- Wilcox, Peter- Treviño, Rafael,** *Barbarians Against Rome, Rome's Celtic, Germanic, Spanish and Gallic Enemies,* Osprey, Great Britain 2000.
- Will, Elizabeth Lyding,** "The Ancient Commercial Amphora", *Archaeology*, Vol. 30, No. 4, 1977, 264- 270.
- William Yewdale Adams,** *Ceramic Industries of Medieval Nubia,* The University Press of Kentucky, Lexington 1986.
- Williams, Caroline,** "A Byzantine Well- Deposit from Anemurium (Rough Cilicia)", *Anatolian Studies* 27, 1977.
- Williams, Caroline,** "The Pottery and Glass at Alahan", *Alahan: An Early Christian Monastery in Southern Turkey*, (Ed. Mary Gough), Pontifical Institute of Mediaeval Studies, Toronto 1985, 35- 61.
- Williams, Caroline,** *Anemurium The Roman and Early Byzantine Pottery,* Pontifical Institute of Mediaeval Studies, Toronto 1989.
- Williams, Charles K.,- Zervos, Orestes H.,** "Corinth, 1981: East of the Theater", *Hesperia* 51, No. 2, 1982, 115- 163.
- Wilson, R. J. A.- Hayes, John W.,** "Funerary Feasting in Early Byzantine Kaula, Sicily", *AJA* 115, 2011, 263- 302.
- Wintermeyer, Ulrike,** *Die Hellenistische und Frühkaiserzeitliche Gebrauchskeramik, Didyma,* Philipp von Zabern, Mainz 2004.
- Wright, Kathleen Slane- Jones, R.E.,** "A Tiberian Pottery Deposit from

Corinth”, *Hesperia* 49, No. 2, 1980, 135- 177.

Yıldız, Volkan,

Tarsus Cumhuriyet Alanı Kazısında Bulunan Doğu Sigillataları A Grubu Seramikleri, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya 2006.

Yılmaz, Zeynep,

“Spätantike Sigillaten aus Priene”, (Ed. B. Böhlendorf-Arslan, A.O. Uysal, J. Witte- Orr), *Çanak, Akdeniz ve Çevresindeki Arkeolojik Kazılarda Ele Geçen Geç Antik ve Ortaçağ Seramiği ve Mimari Seramiği*, *Byzas* 7, Ege Yayınları, İstanbul 2005, 123- 130.

Yurtseven, Figen,

“Tarsus Köylü Garajı Mezarı Buluntuları”, *Anadolu/Anatolia* 31, 2006, 91- 121.

Zelle, Michael,

“Terra Sigillata von Assos”, *AMSt* 2, 1990, 97- 137.

Zelle, Michael,

Terra Sigillata- Import nach Assos. (Ed. M. Herfort-Koch- U. Mandel- U. Schadler), *Hellenistische und kaiserzeitliche Keramik des östlichen Mittelmeergebietes*, Kolloquium Frankfurt 1995, Verlag Philipp von Zabern, Frankfurt 1996, 19-21.

Zelle, Michael,

Die Terra Sigillata aus der Westtor- Nekropole in Assos, *AMSt* 27, Bonn 1997.

Zelle, Michael,

“Funde spätantiker Sigillata in Assos”, (Ed. B. Liesen- U. Brandl) *Römische Keramik Herstellung und Handel*, Kolloquium Xanten, 15.-17.6.2000, 2003, 77- 106.

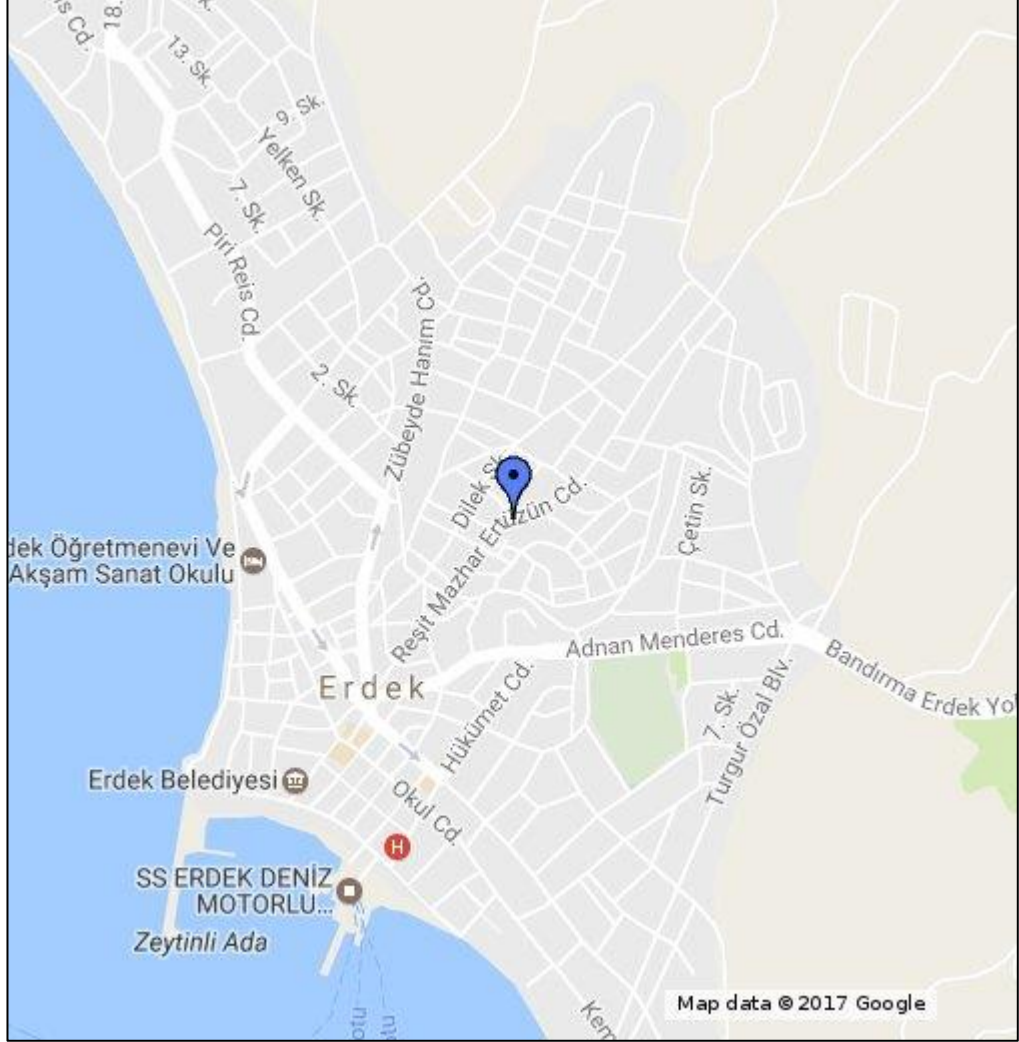
Zhuravlev, Denis V.,

“Terra Sigillata And Red Slip Pottery In The North Pontic Region (A Short Bibliographical Survey)”, *Ancient Civilizations from Scythia to Siberia* 8. 3- 4, 2002, 237- 309.

- Zhuravlev, Denis V.,** “Roman Pottery from a Cistern in Pantikapaion”,
RCRFActa 40, 2008, 213- 225.
- Zoroğlu, Levent,** “Doğu Sigillataların İmalat Yerleri ve Dağılım Sorunu”,
(Ed. Catherine Abadie- Reynal), *Les Ceramiques En Anatolia Aux Epoques Hellenistique Et Romaine, Varia Anatolica XV*, Paris 2003, 121- 123.
- Иванова, О. С.,** Краснолаковая керамика из раскопок могильника в балке Алмалык-дере (Мангуп), *Krasnolakovaya Ceramics from the Raskopok Burial in Beams Almalyk-Woo (Mangup), Materials on the Archaeology, History and Ethnography of Tavria*, Vol. XV, 2009, 26-88.
- Смокотина, А. В.,** “Штампы На Ранневизантийской Краснолаковой Керамике Из Раскопок г. Боспора”, “Stamps on the Early-Byzantine Red- Slip Wares from Excavations of the City of Bosporus”, *The Bosborus, Materials on the Archaeology, History and Ethnography of Tavria*, Vol. XV, 2009, 132- 173.
- At the Crossroads of Trade Route: Terra Sigilata, Red Slip

EKLER

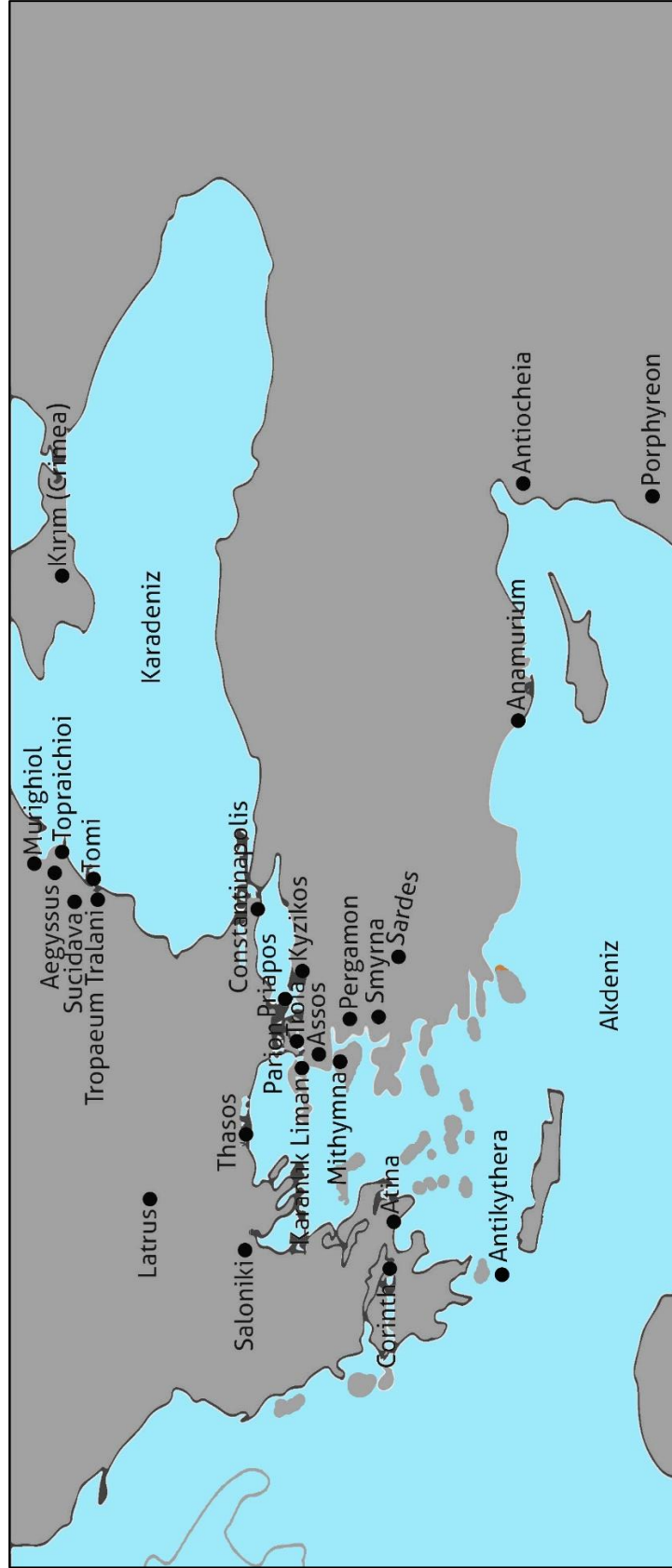
Haritalar



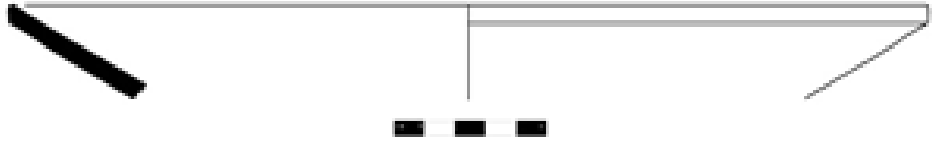
Harita 1: Zeytinliada /www.google.com/maps)



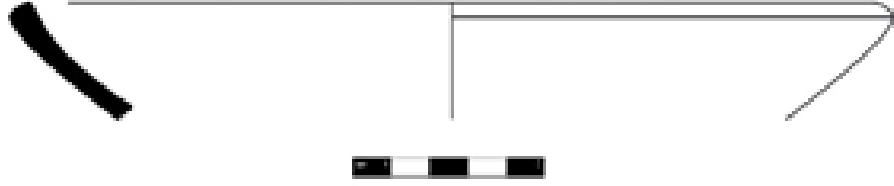
Harita 2: 19. Yüzyılda Erdek Haritası (Askeri Kütüphanesi Arşivi)



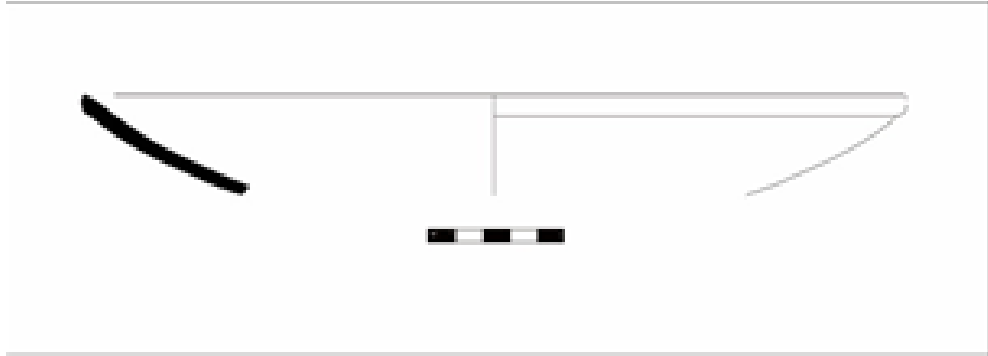
Harita 3: Light Color Seramikleri Dahılım Alanı (Ergürer'den)

Levhalar

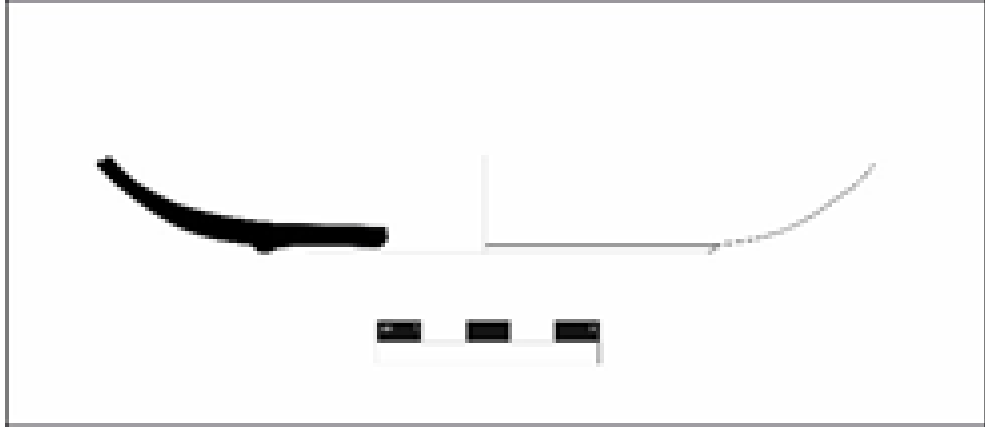
Katalog No 1



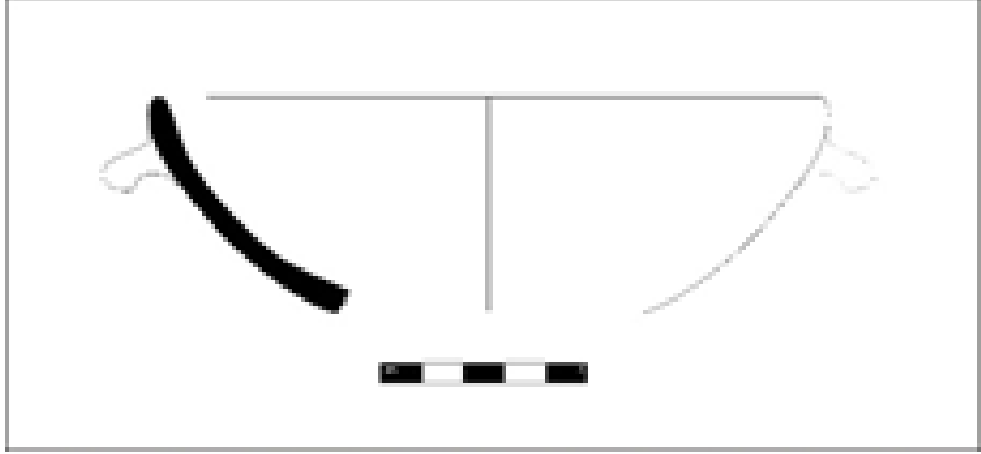
Katalog No 2



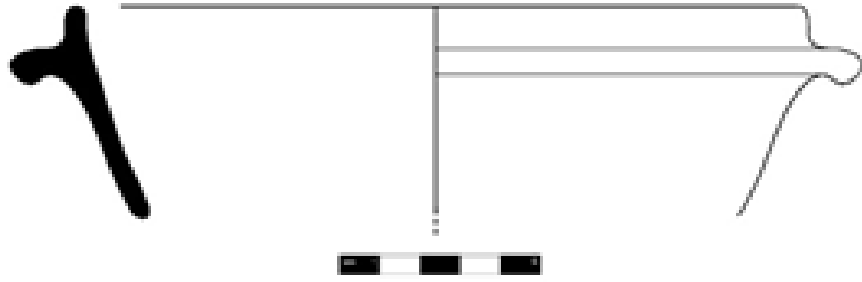
Katalog No 3



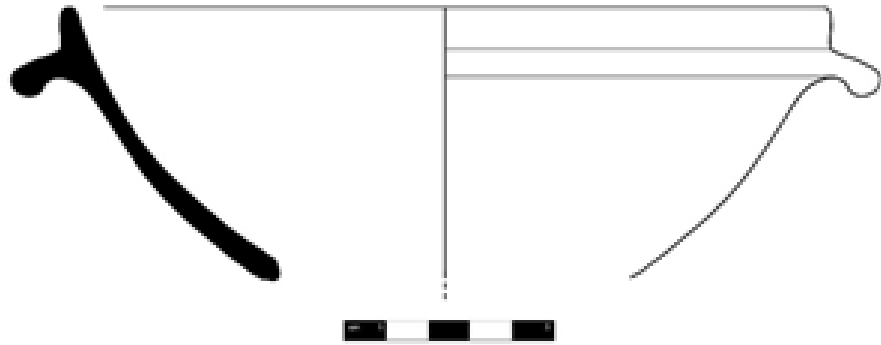
Katalog No 4



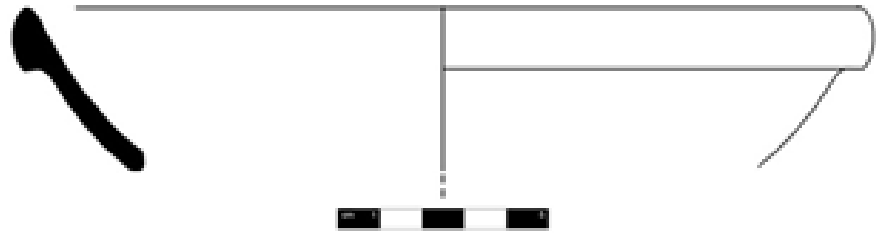
Katalog No 5



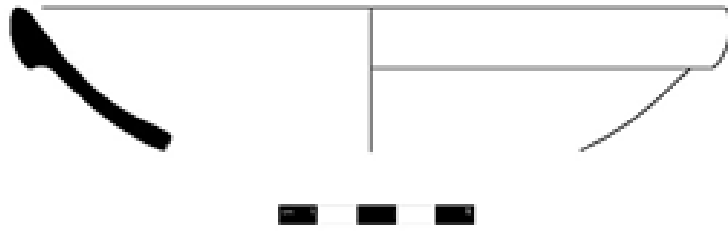
Katalog No 6



Katalog No 7



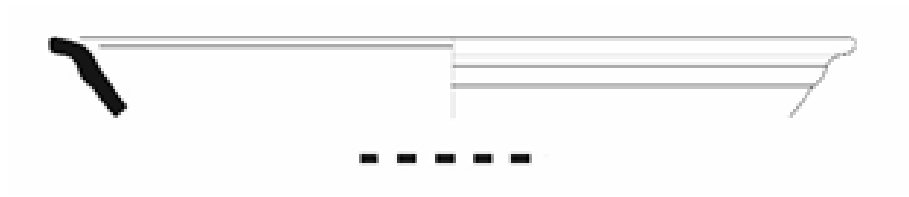
Katalog No 8



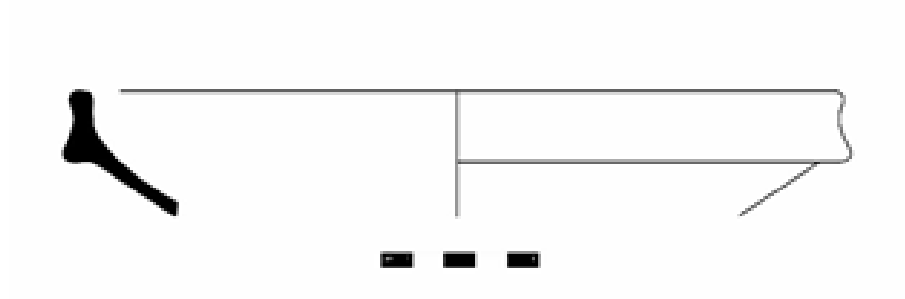
Katalog No 9



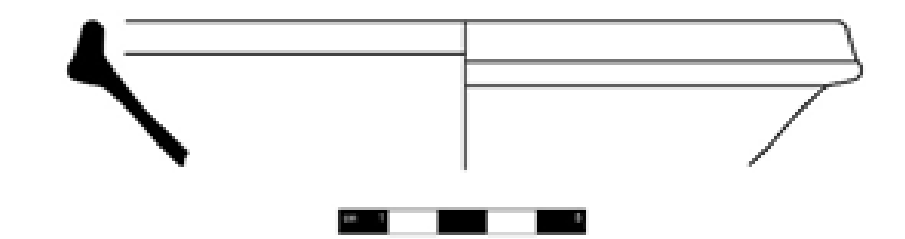
Katalog No 10



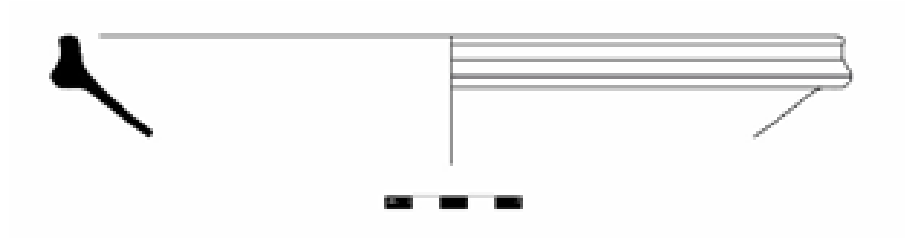
Katalog No 11



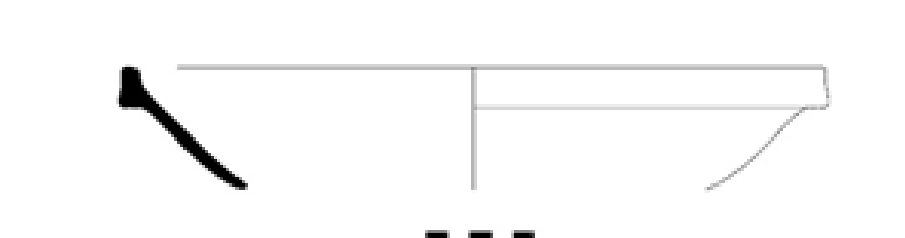
Katalog No 12



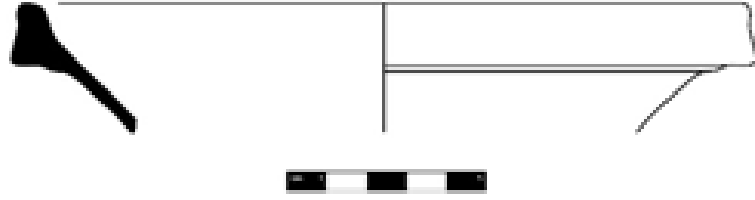
Katalog No 13



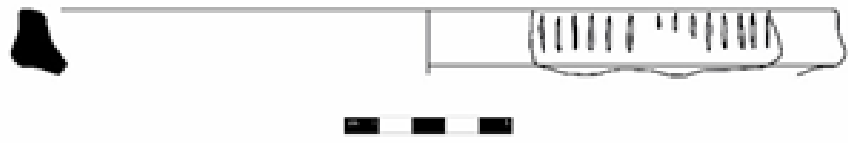
Katalog No 14



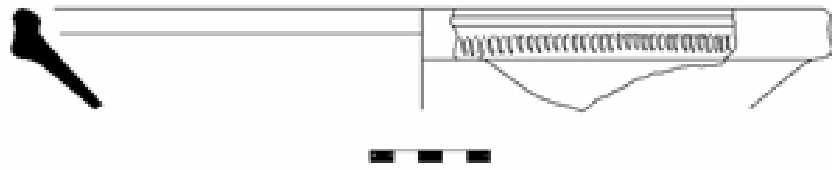
Katalog No 15



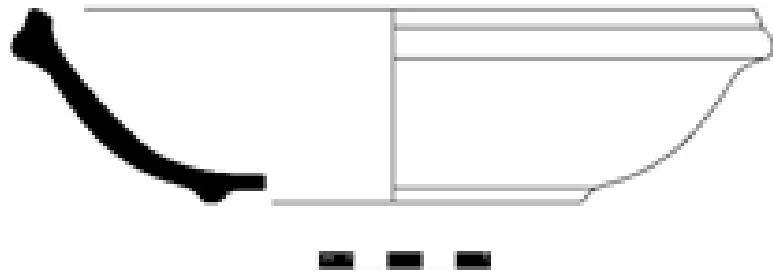
Katalog No 16



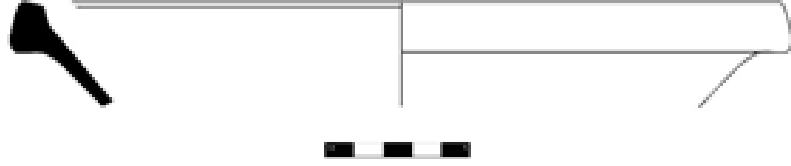
Katalog No 17



Katalog No 18



Katalog No 19



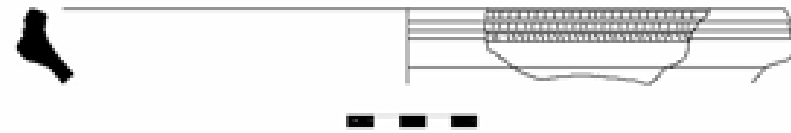
Katalog No 20



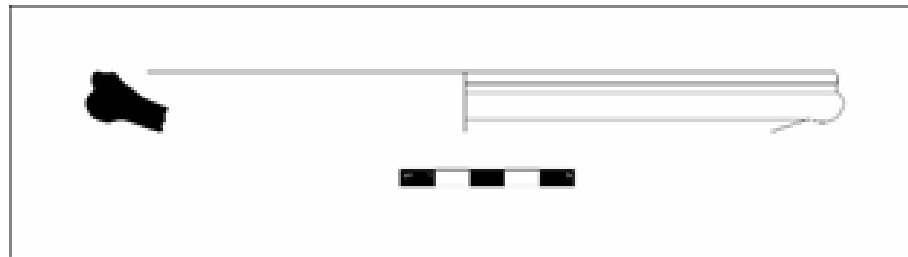
Katalog No 21



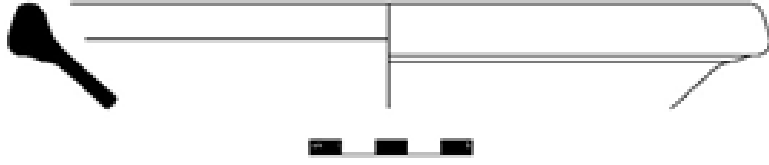
Katalog No 22



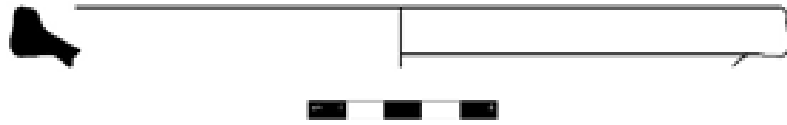
Katalog No 23



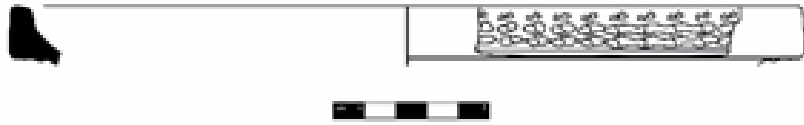
Katalog No 24



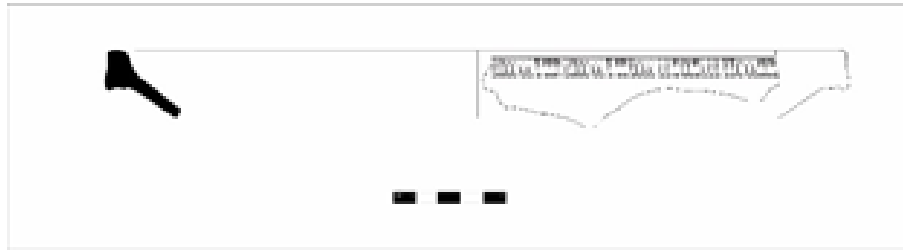
Katalog No 25



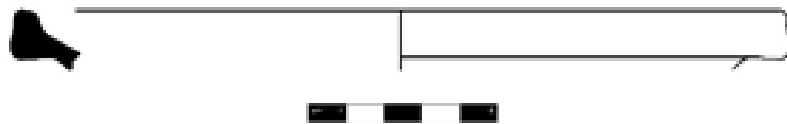
Katalog No 26



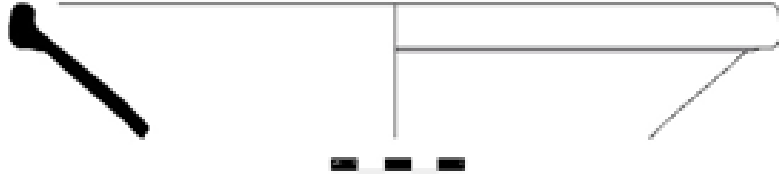
Katalog No 27



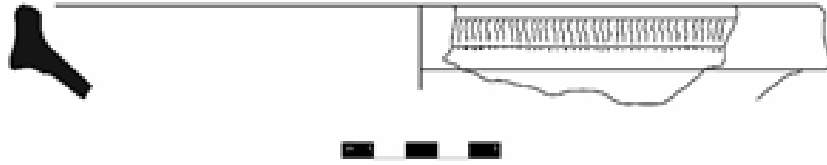
Katalog No 28



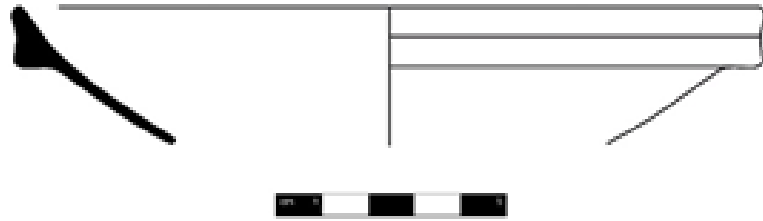
Katalog No 29



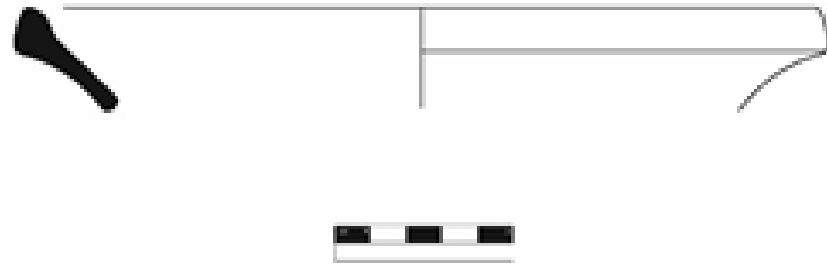
Katalog No 30



Katalog No 31

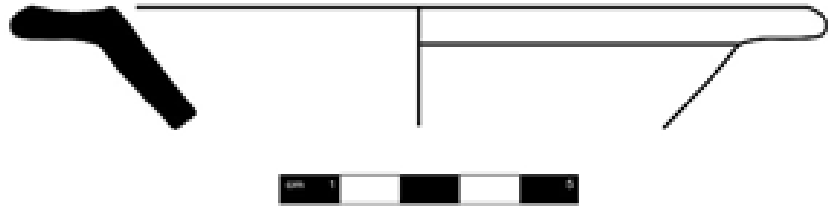


Katalog No 32

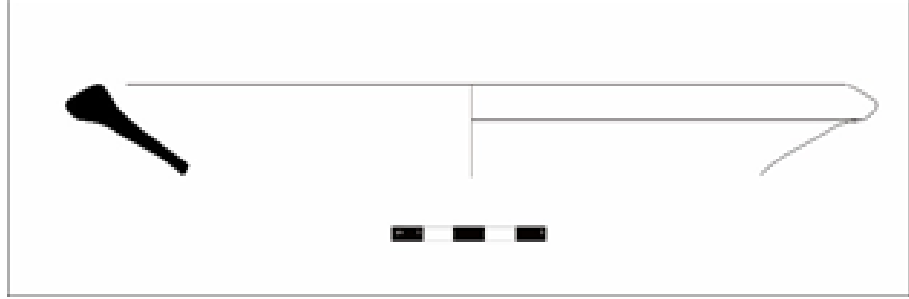


Katalog No 33

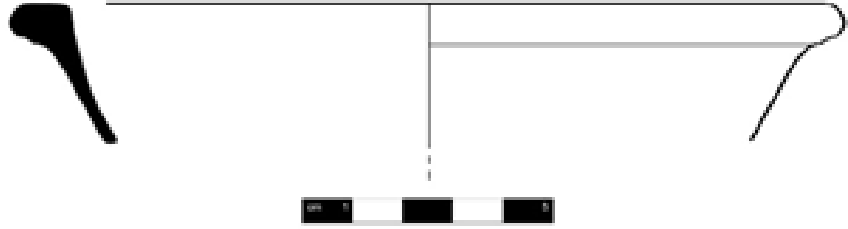
Levha 10: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Form 3



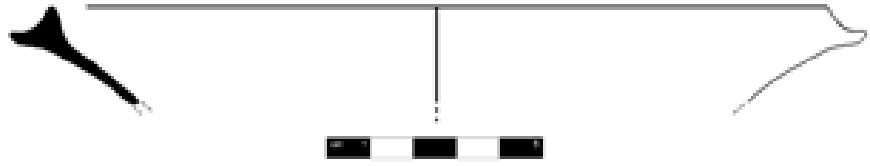
Katalog No 34



Katalog No 35

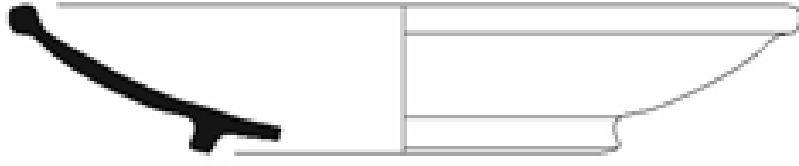


Katalog No 36

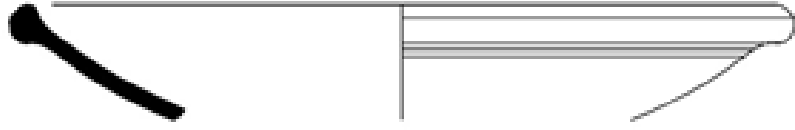


Katalog No 37

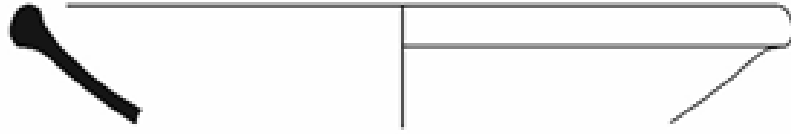
Levha 13: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Form 8



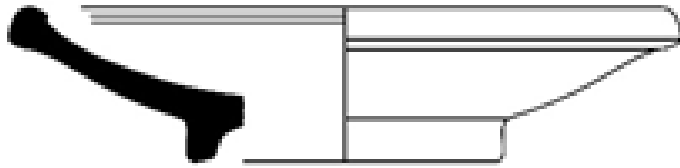
Katalog No 38



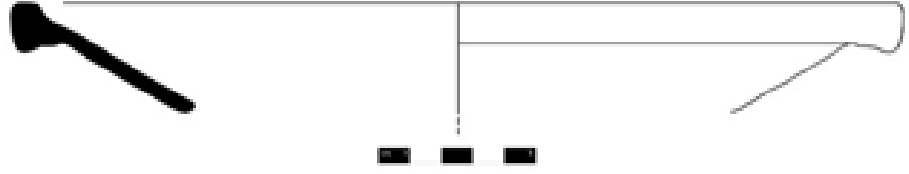
Katalog No 39



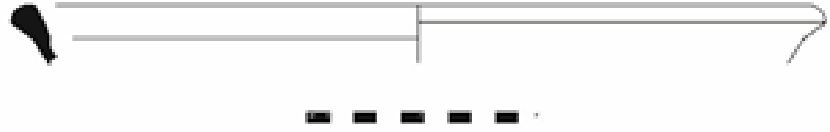
Katalog No 40



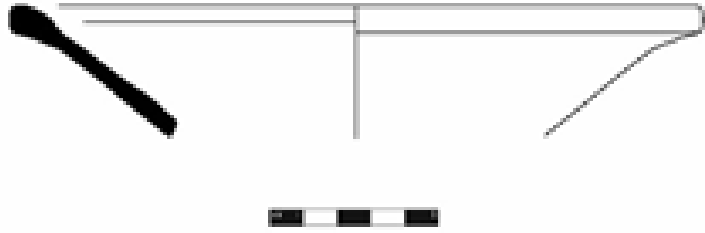
Katalog No 41



Katalog No 42



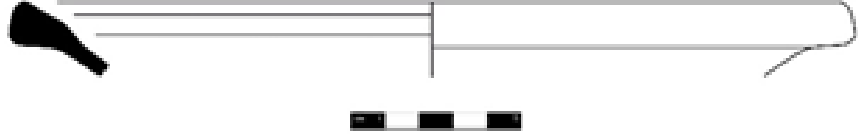
Katalog No 43



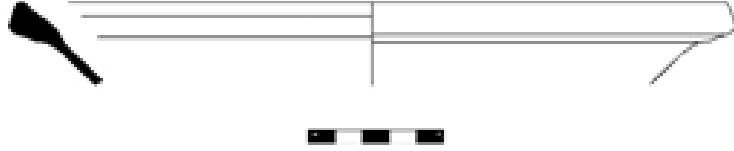
Katalog No 44



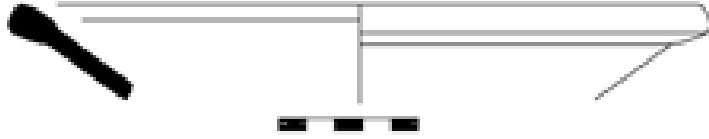
Katalog No 45



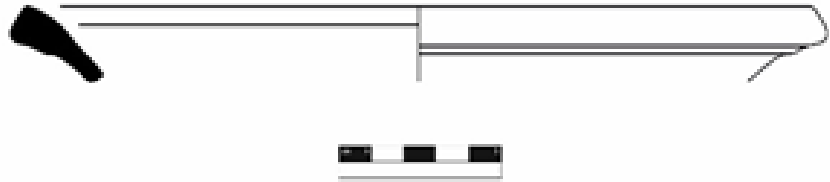
Katalog No 46



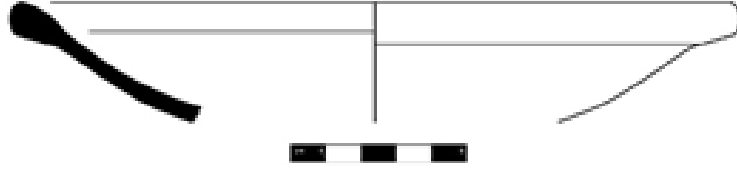
Katalog No 47



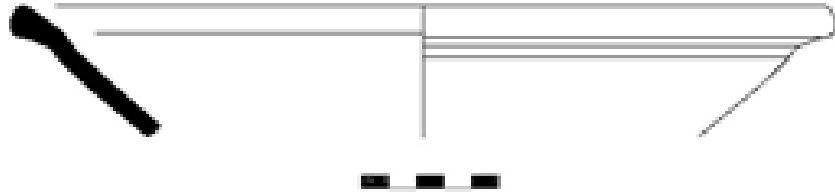
Katalog No 48



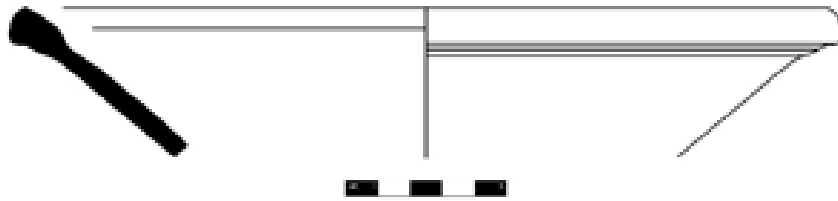
Katalog No 49



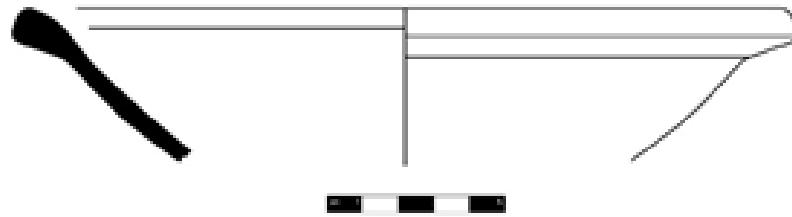
Katalog No 50



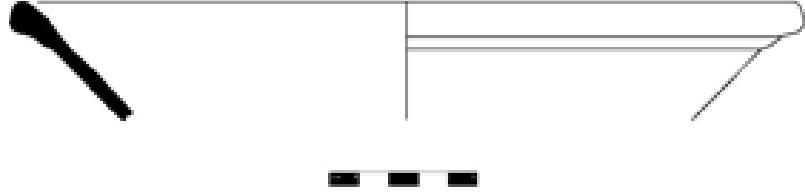
Katalog No 51



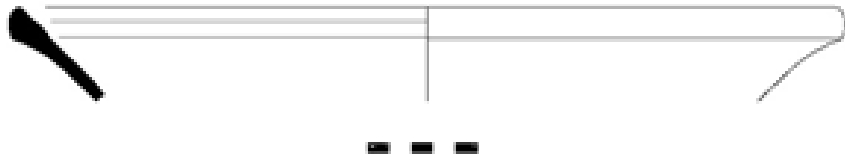
Katalog No 52



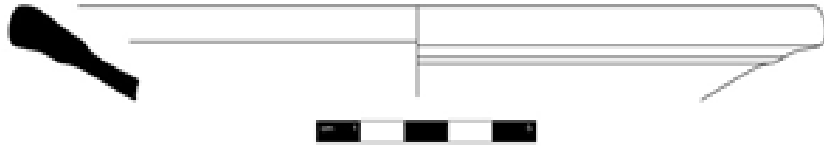
Katalog No 53



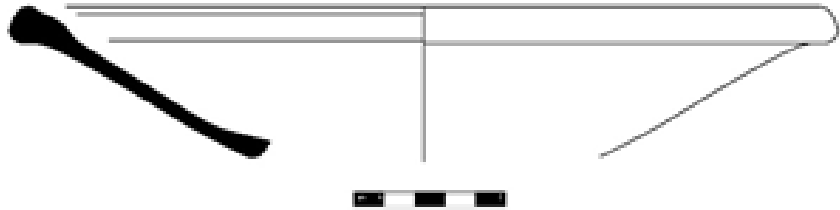
Katalog No 54



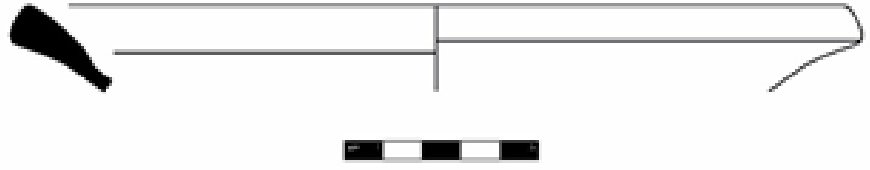
Katalog No 55



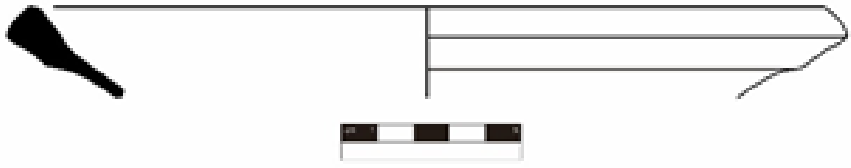
Katalog No 56



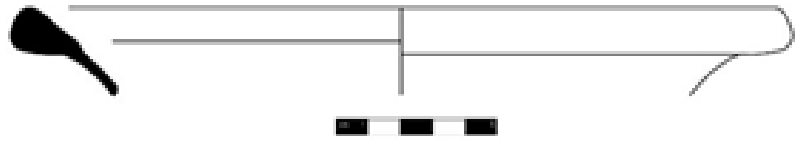
Katalog No 57



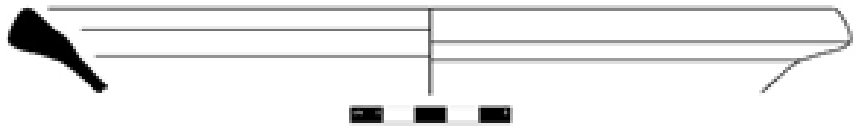
Katalog No 58



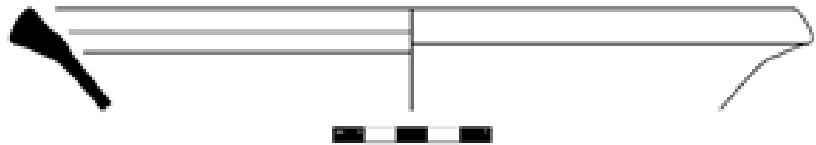
Katalog No 59



Katalog No 60



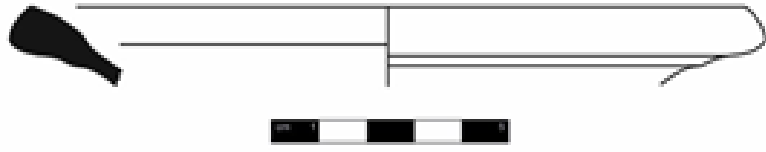
Katalog No 61



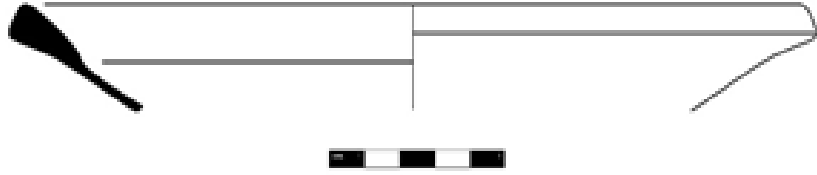
Katalog No 62



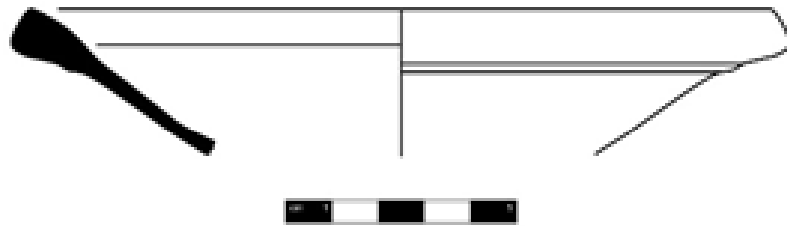
Katalog No 63



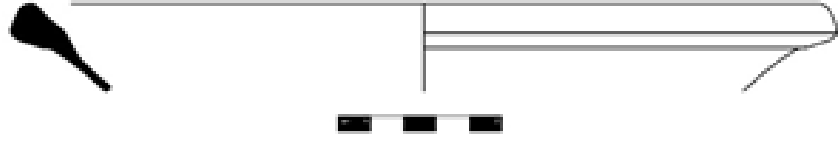
Katalog No 64



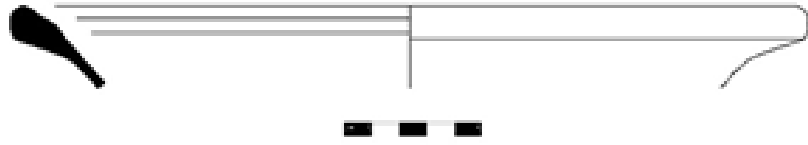
Katalog No 65



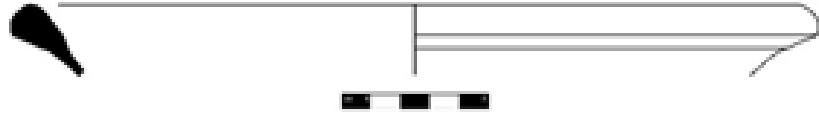
Katalog No 66



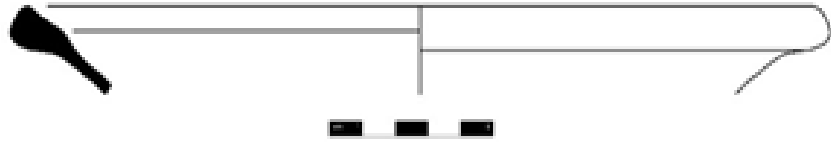
Katalog No 67



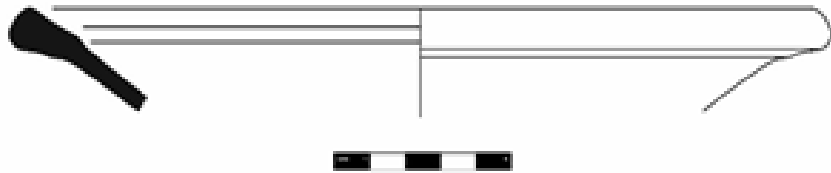
Katalog No 68



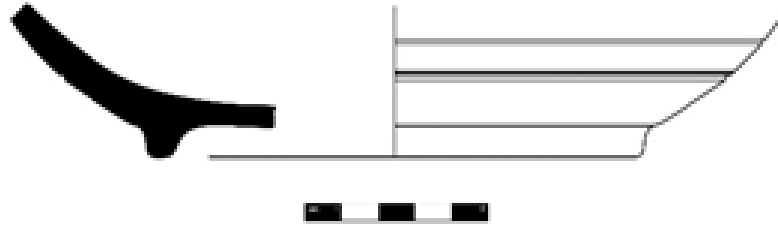
Katalog No 69



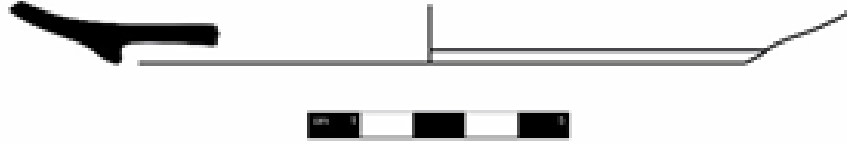
Katalog No 70



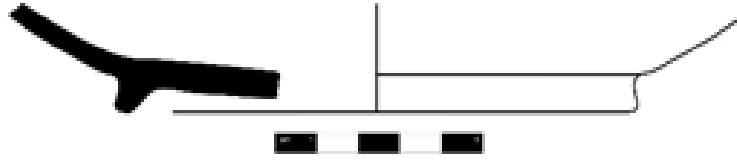
Katalog No 71



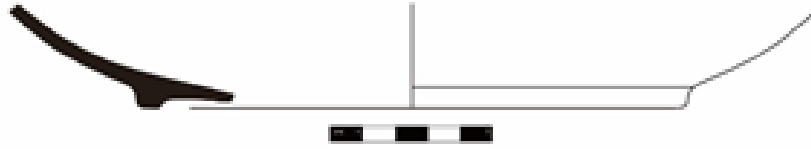
Katalog No 72



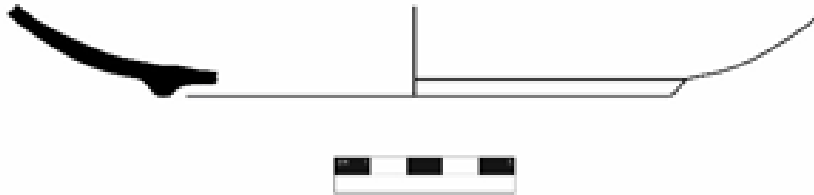
Katalog No 73



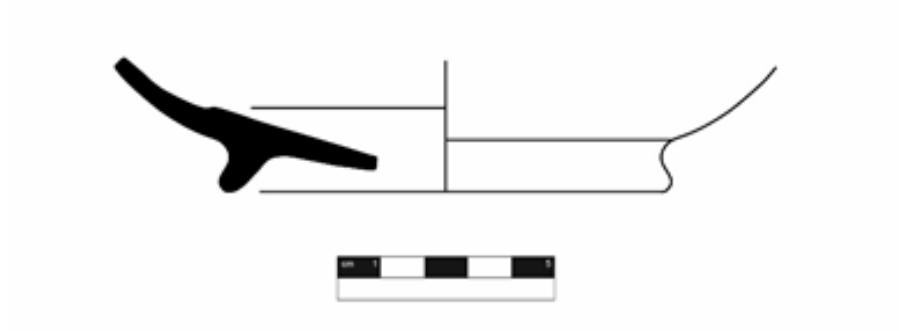
Katalog No 74



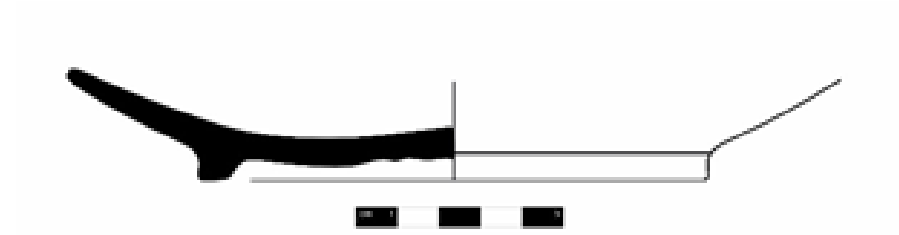
Katalog No 75



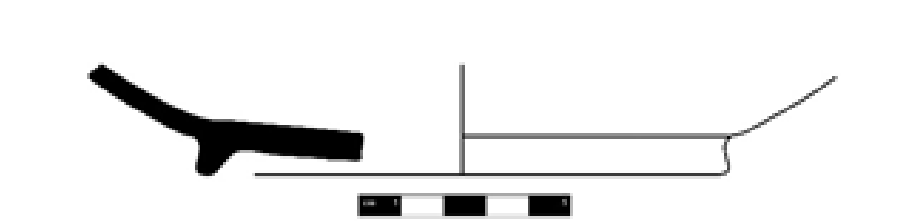
Katalog No 76



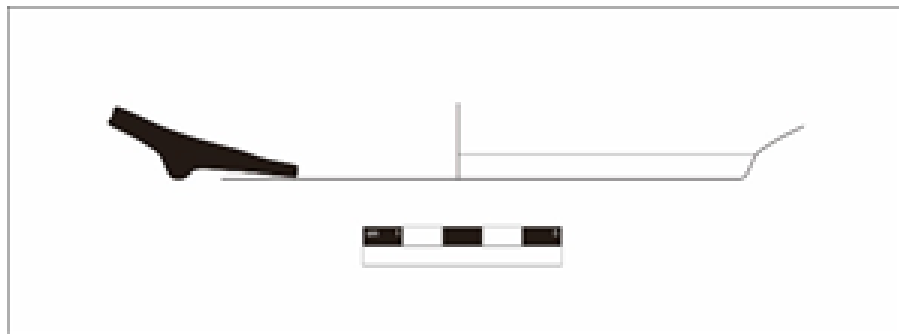
Katalog No 77



Katalog No 78

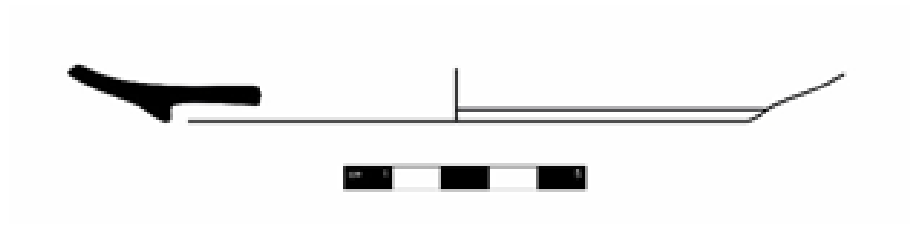


Katalog No 79

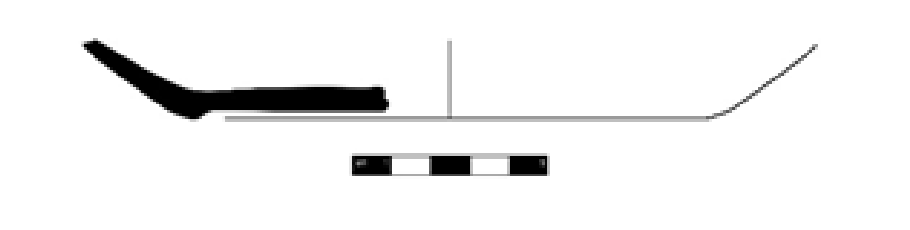


Katalog No 80

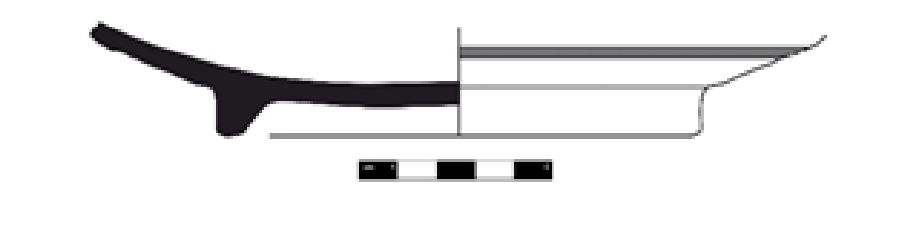
Levha 24: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Kaideler



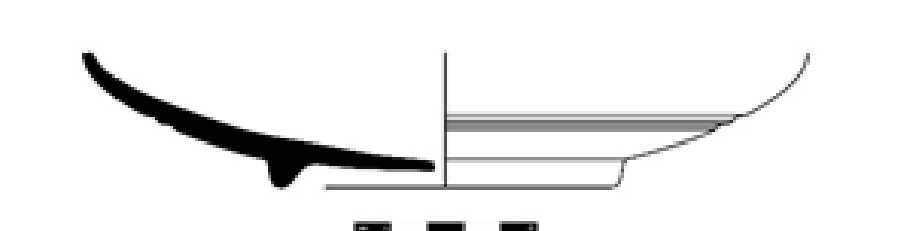
Katalog No 81



Katalog No 82

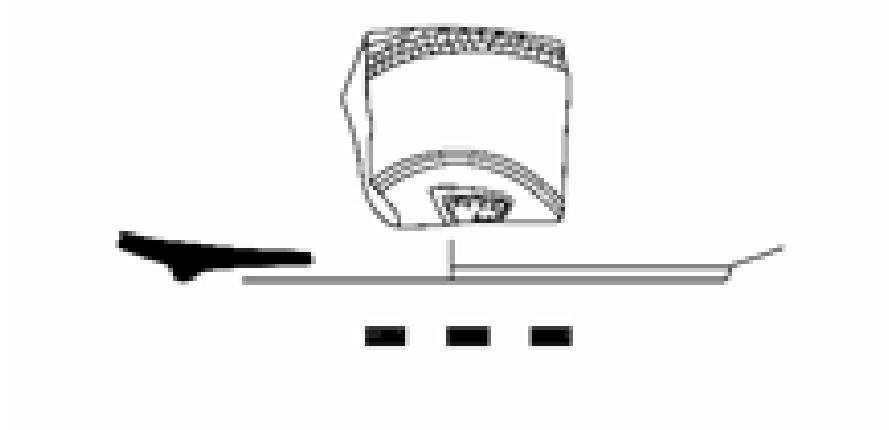


Katalog No 83

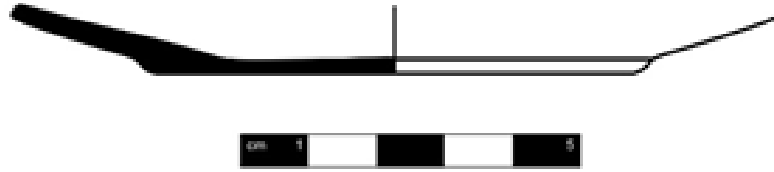


Katalog No 84

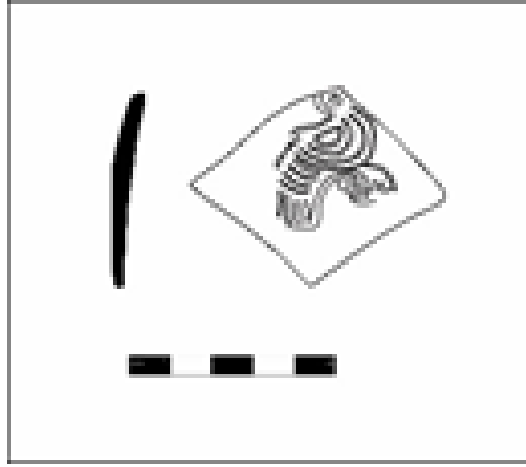
Levha 25: Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, Kaideler



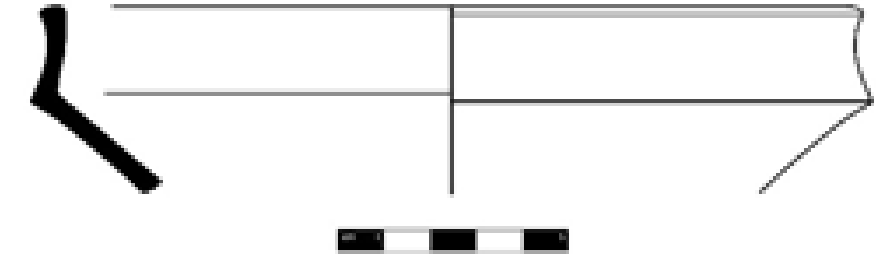
Katalog No 85



Katalog No 86



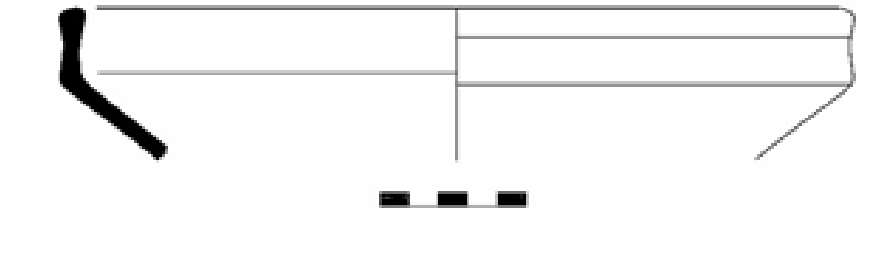
Katalog No 87



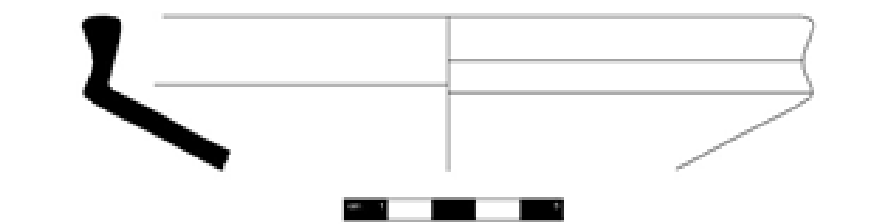
Katalog No 88



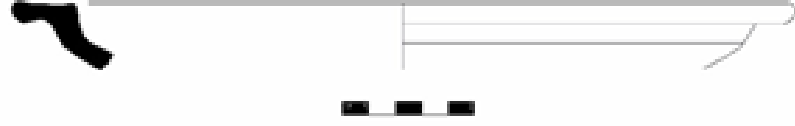
Katalog No 89



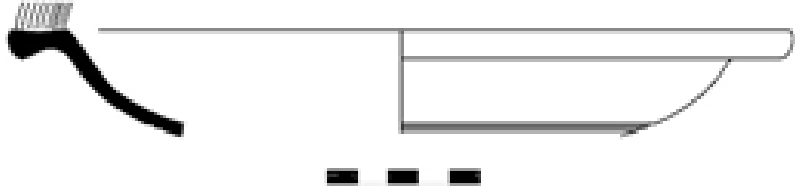
Katalog No 90



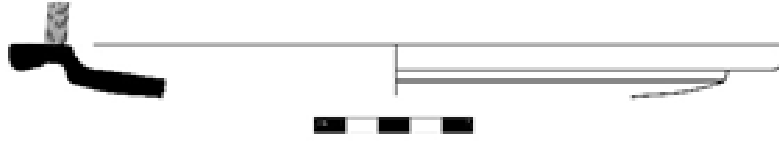
Katalog No 91



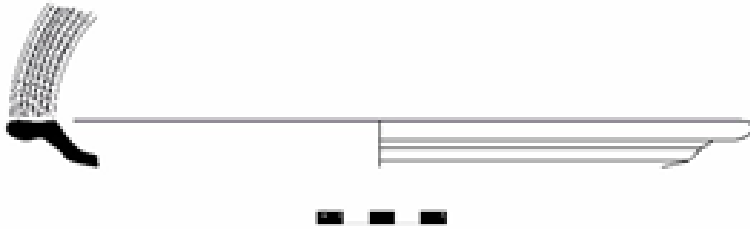
Katalog No 92



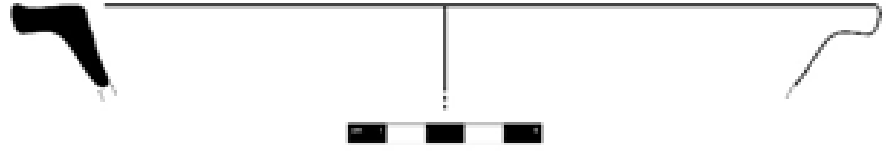
Katalog No 93



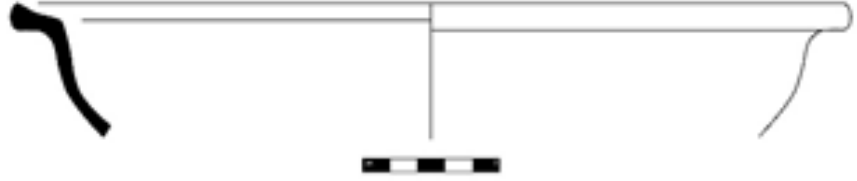
Katalog No 94



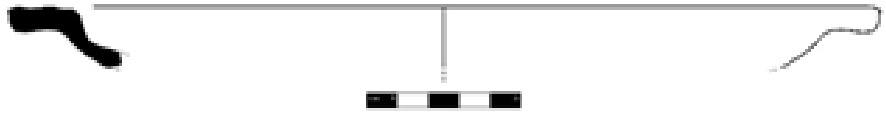
Katalog No 95



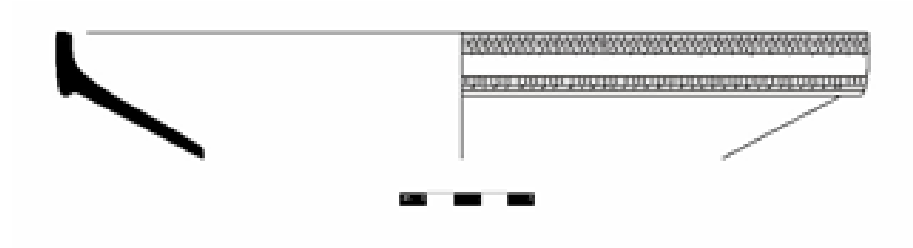
Katalog No 96



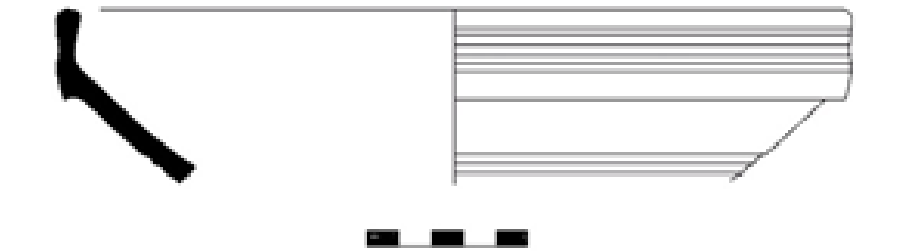
Katalog No 97



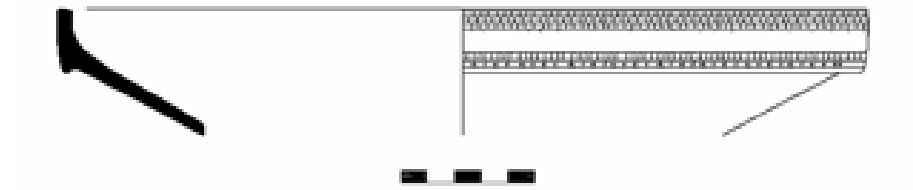
Katalog No 98



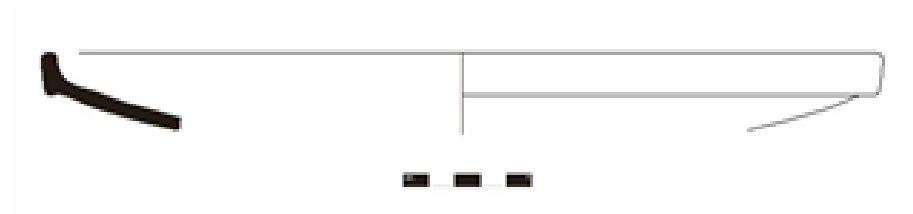
Katalog No 99



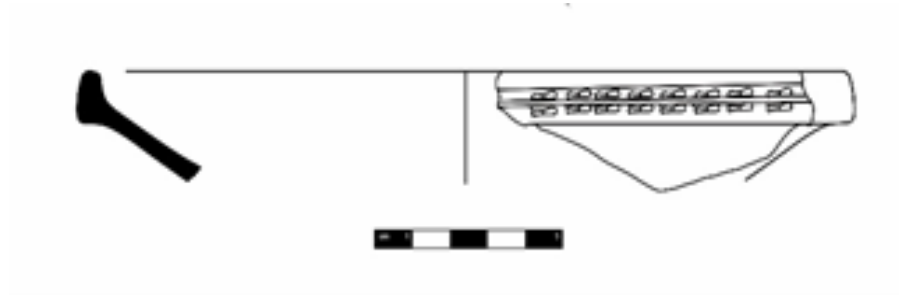
Katalog No 100



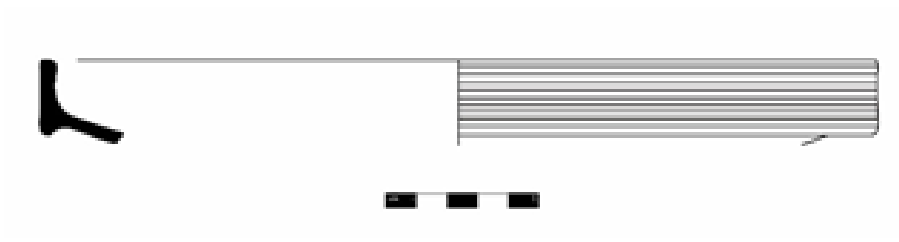
Katalog No 101



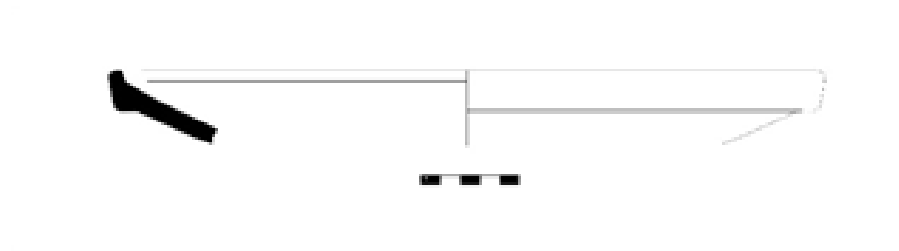
Katalog No 102



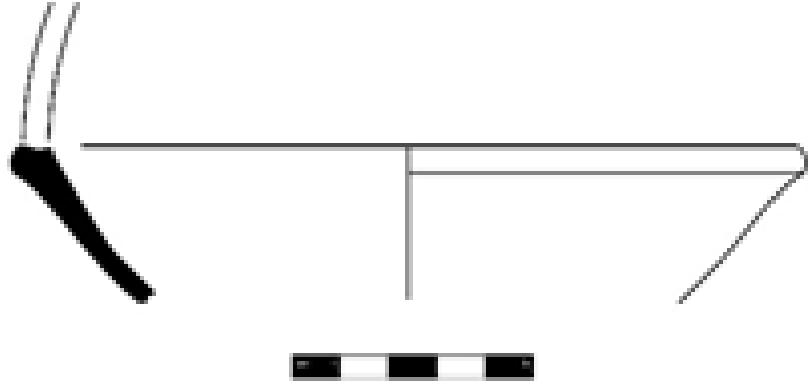
Katalog No 103



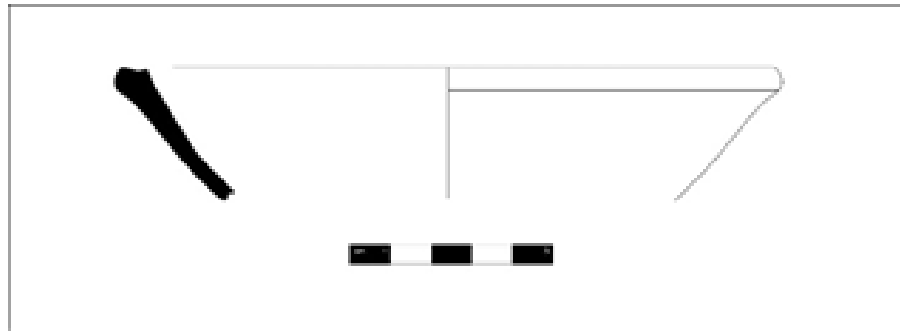
Katalog No 104



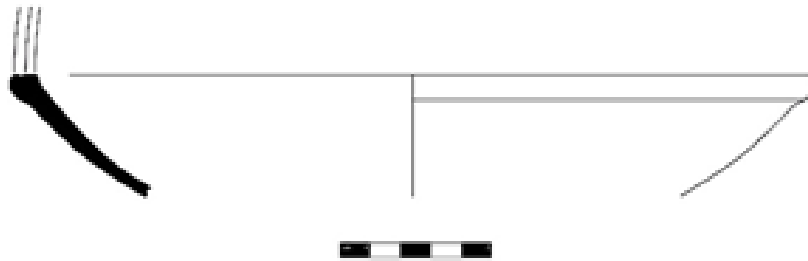
Katalog No 105



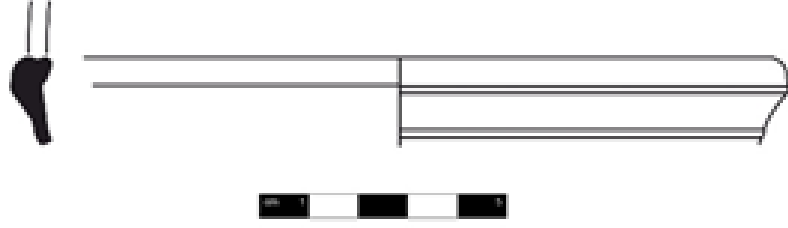
Katalog No 106



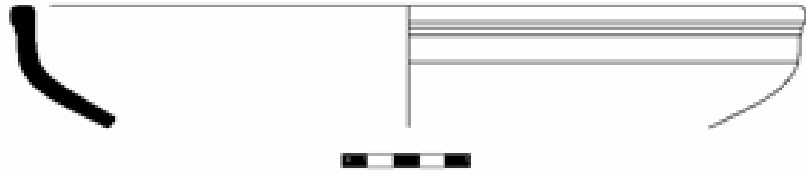
Katalog No 107



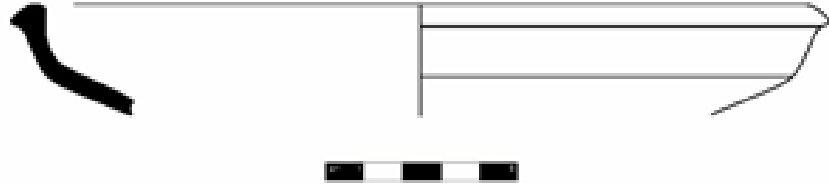
Katalog No 108



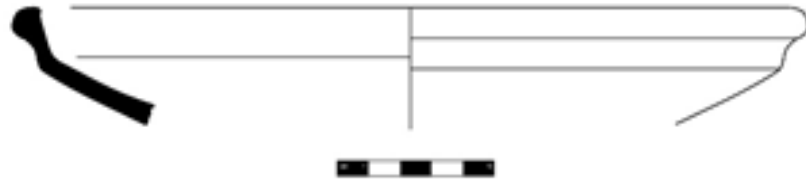
Katalog No 109



Katalog No 110



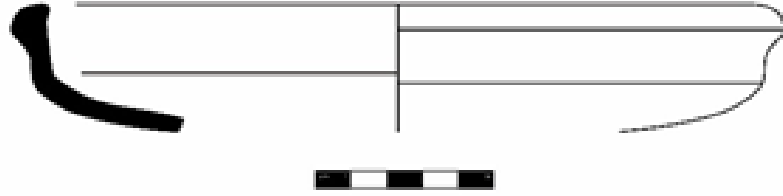
Katalog No 111



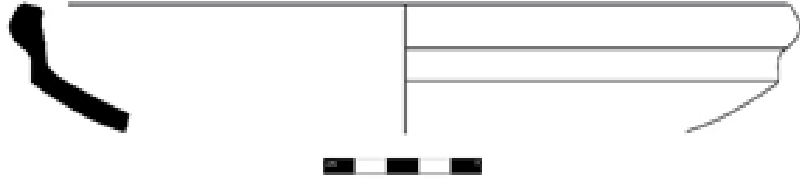
Katalog No 112



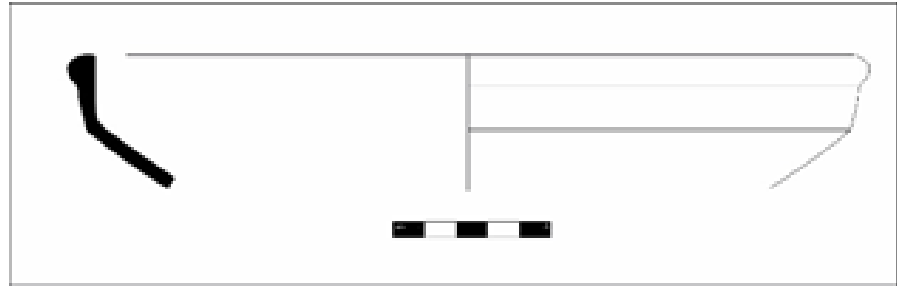
Katalog No 113



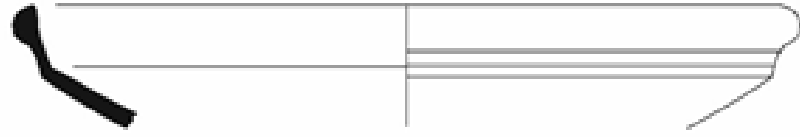
Katalog No 114



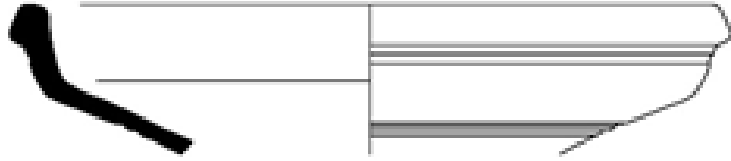
Katalog No 115



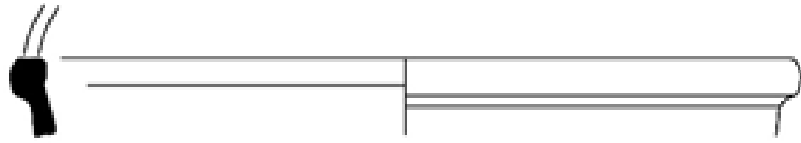
Katalog No 116



Katalog No 117



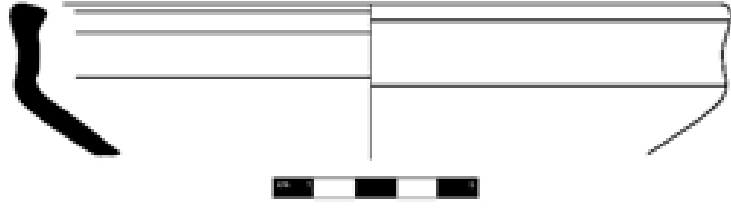
Katalog No 118



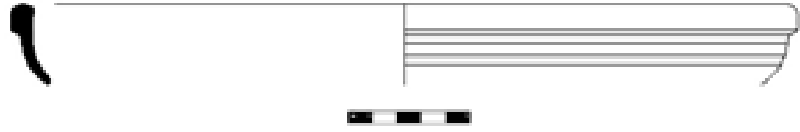
Katalog No 119



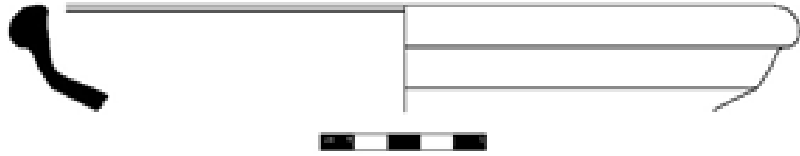
Katalog No 120



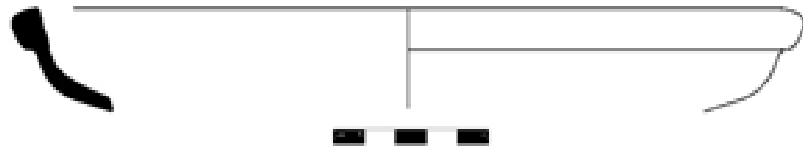
Katalog No 121



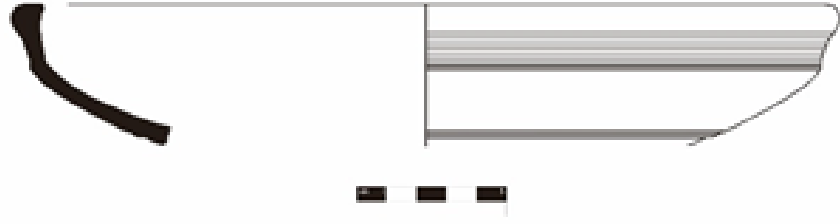
Katalog No 122



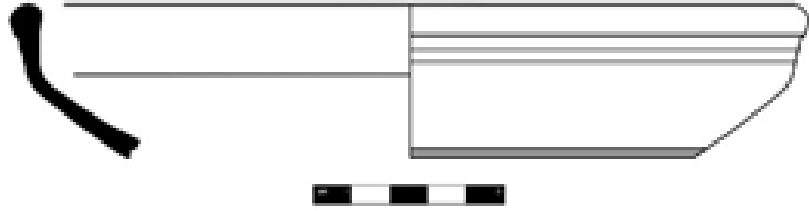
Katalog No 123



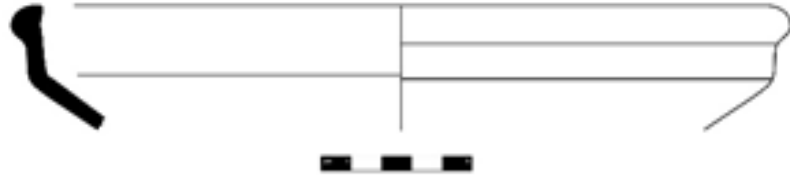
Katalog No 124



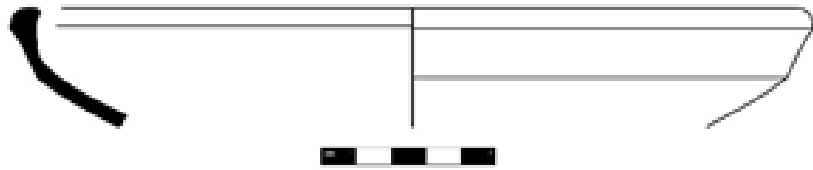
Katalog No 125



Katalog No 126



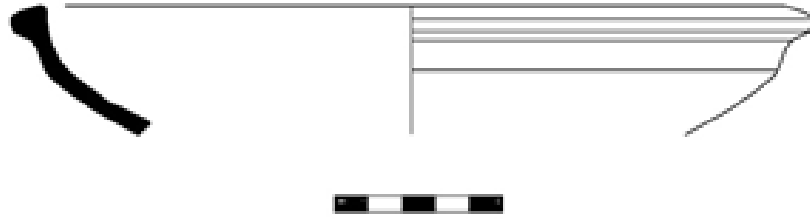
Katalog No 127



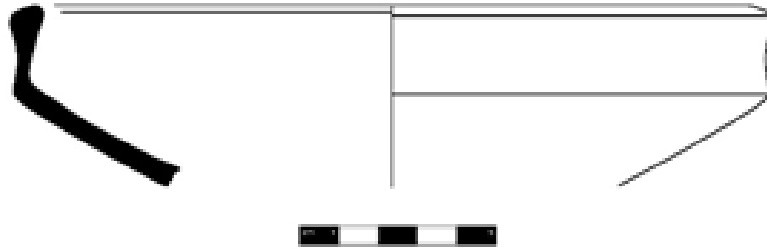
Katalog No 128



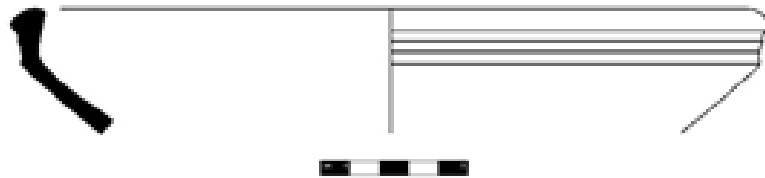
Katalog No 129



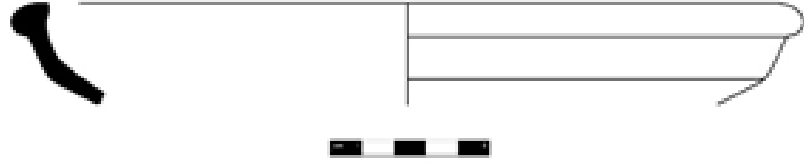
Katalog No 130



Katalog No 131



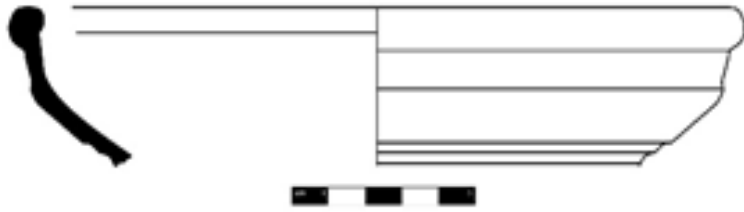
Katalog No 132



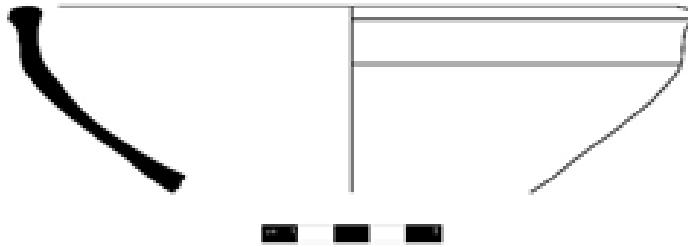
Katalog No 133



Katalog No 134



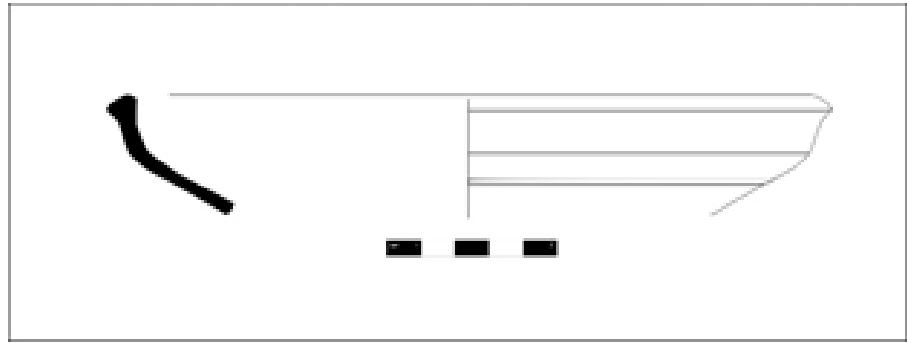
Katalog No 135



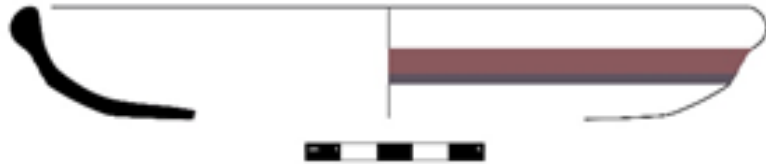
Katalog No 136



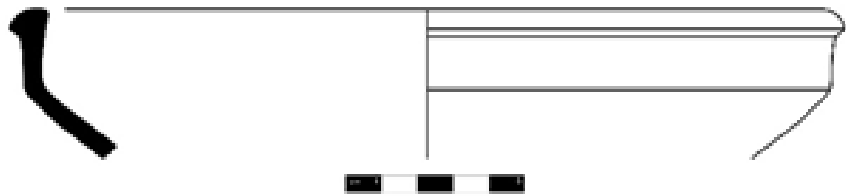
Katalog No 137



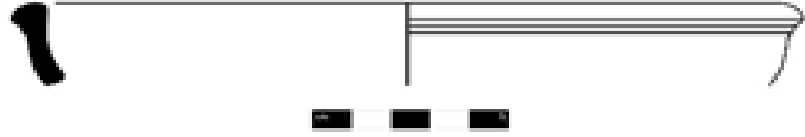
Katalog No 138



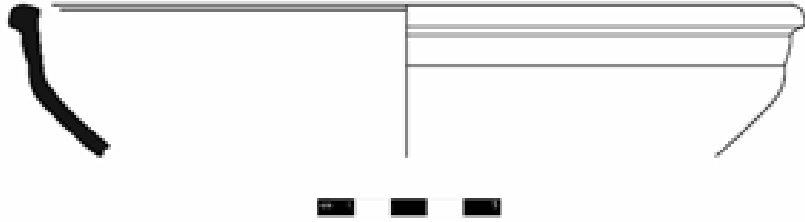
Katalog No 139



Katalog No 140



Katalog No 141



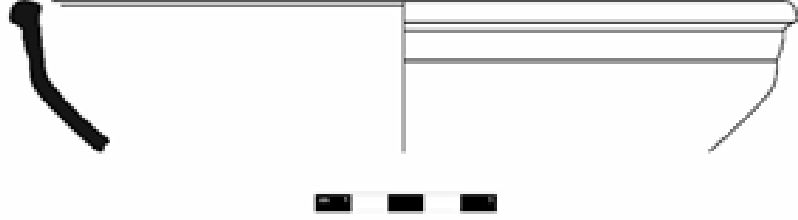
Katalog No 142



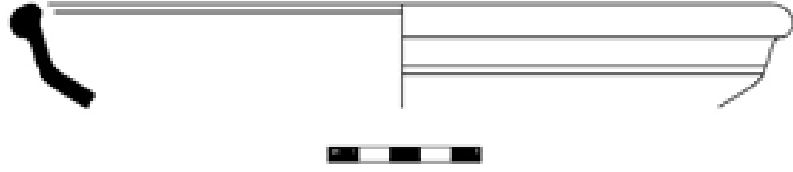
Katalog No 143



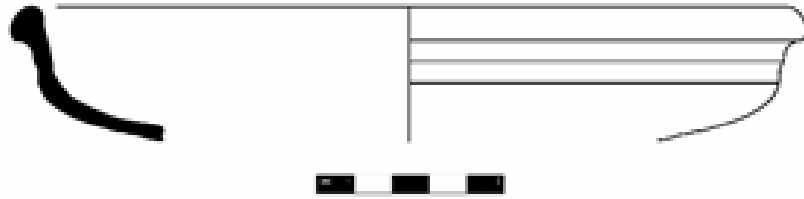
Katalog No 144



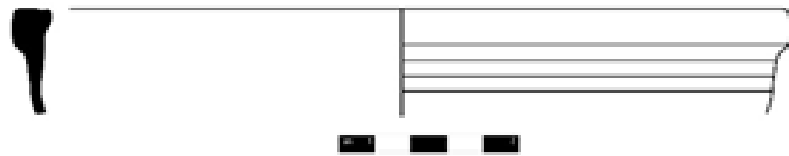
Katalog No 145



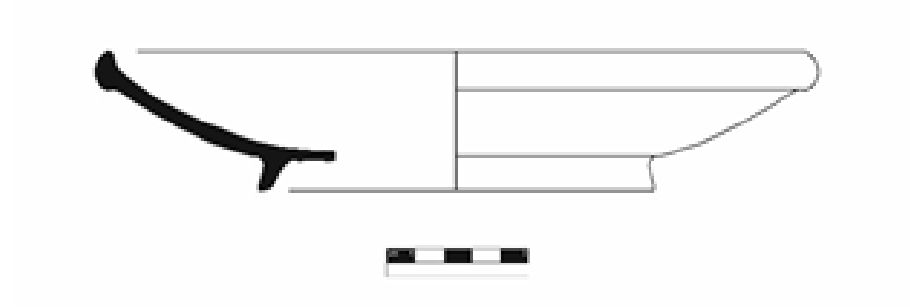
Katalog No 146



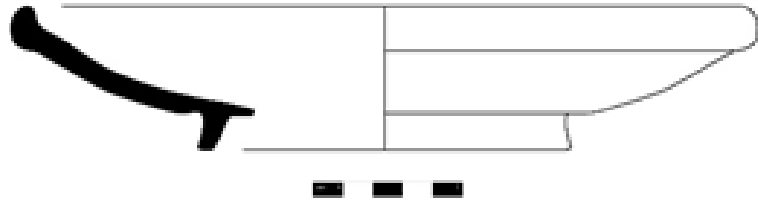
Katalog No 147



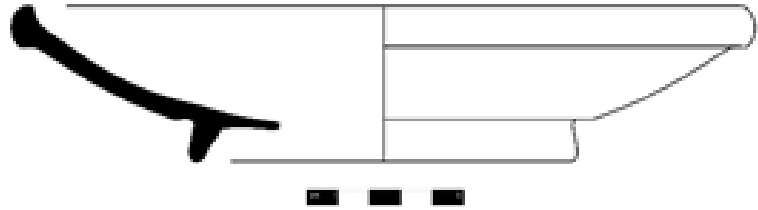
Katalog No 148



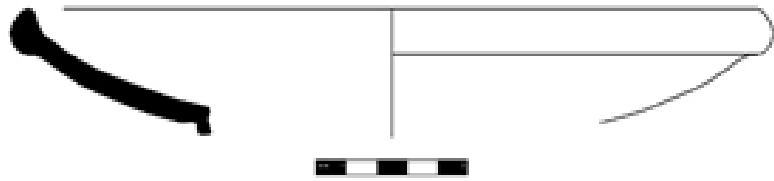
Katalog No 149



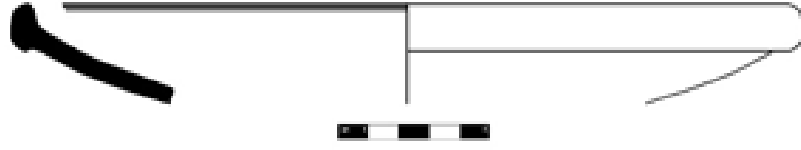
Katalog No 150



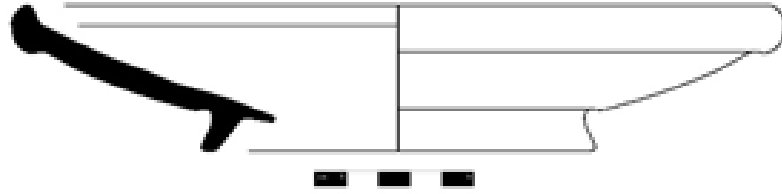
Katalog No 151



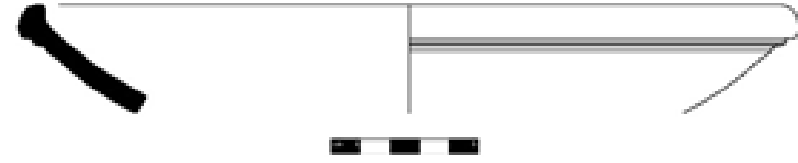
Katalog No 152



Katalog No 153



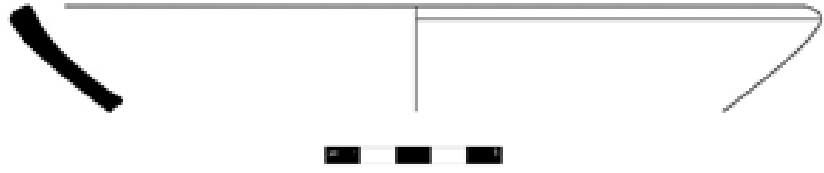
Katalog No 154



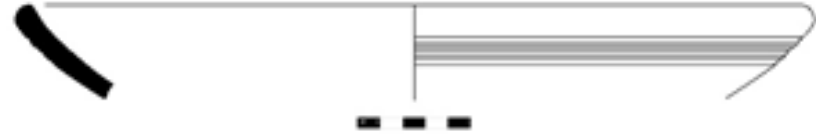
Katalog No 155



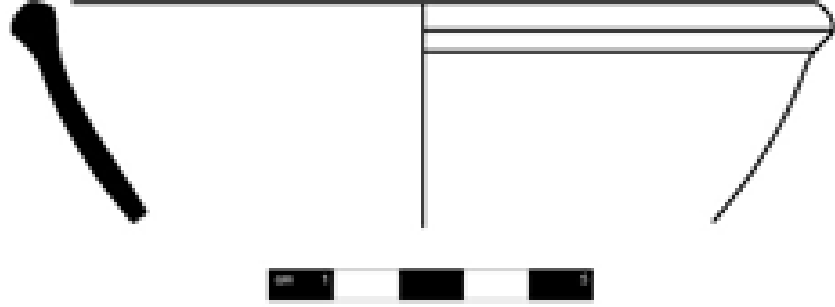
Katalog No 156



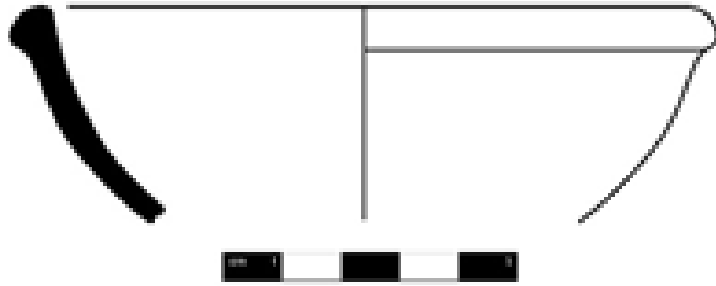
Katalog No 157



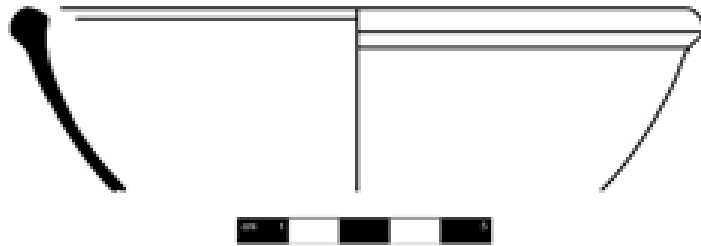
Katalog No 158



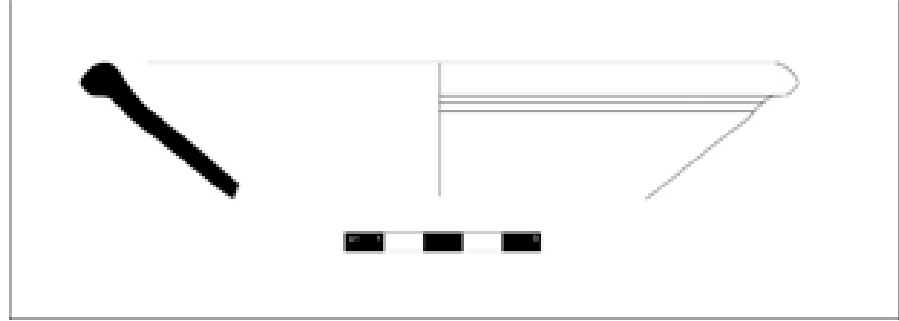
Katalog No 159



Katalog No 160



Katalog No 161



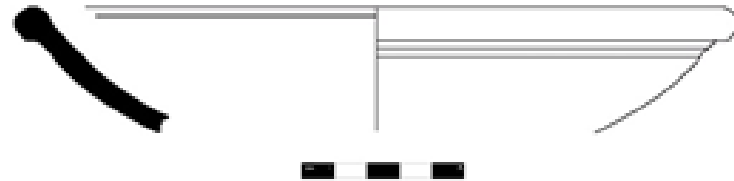
Katalog No 162



Katalog No 163



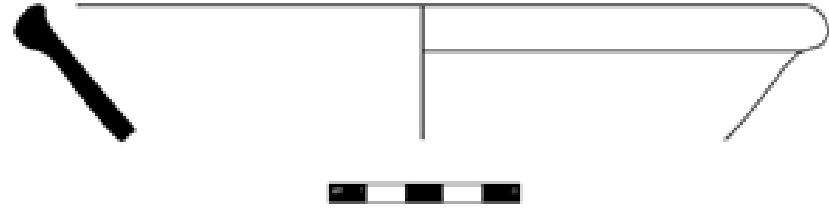
Katalog No 164



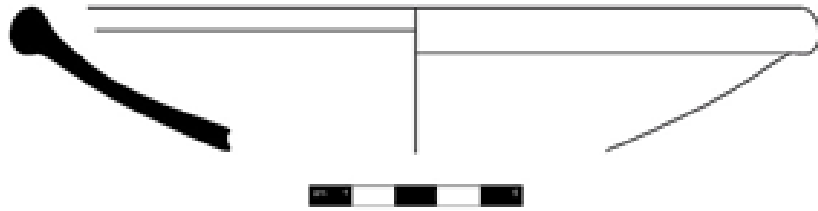
Katalog No 165



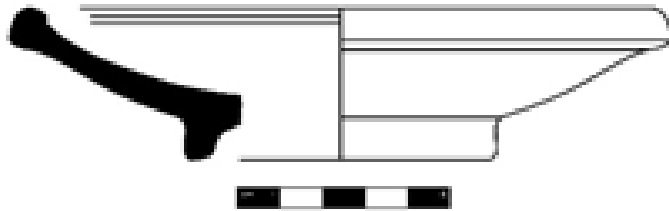
Katalog No 166



Katalog No 167



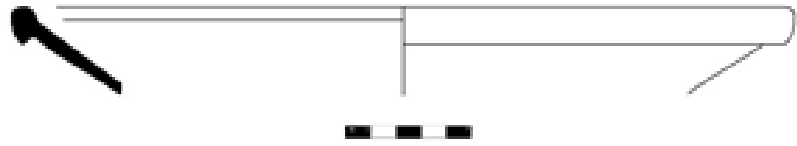
Katalog No 168



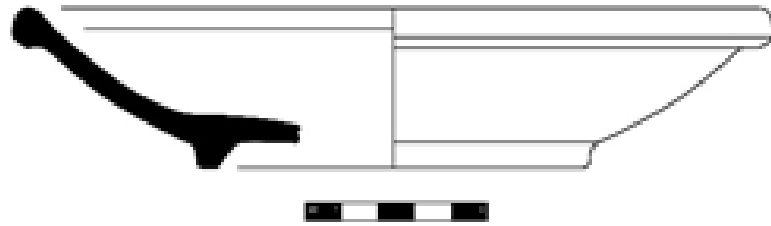
Katalog No 169



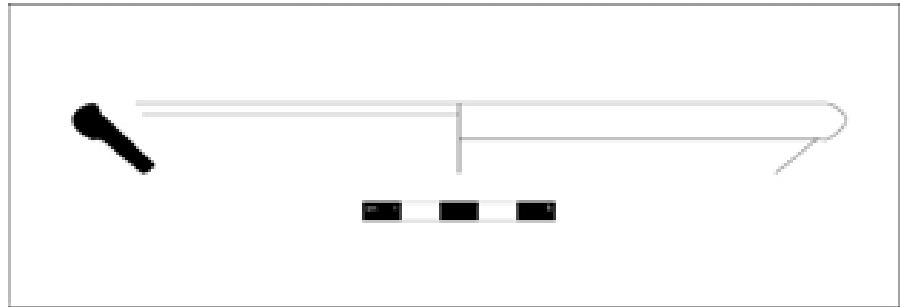
Katalog No 170



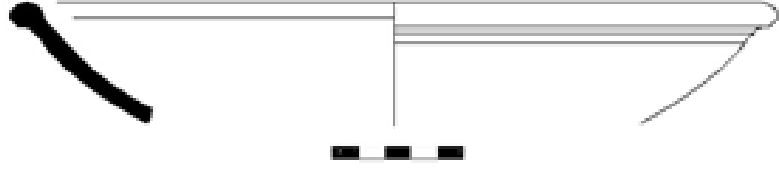
Katalog No 171



Katalog No 172



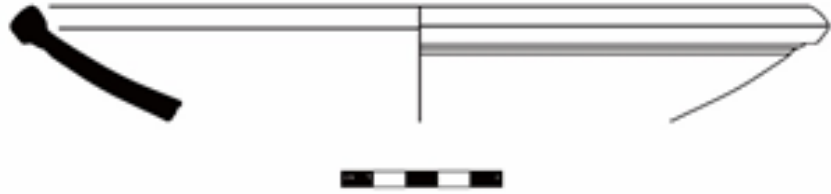
Katalog No 173



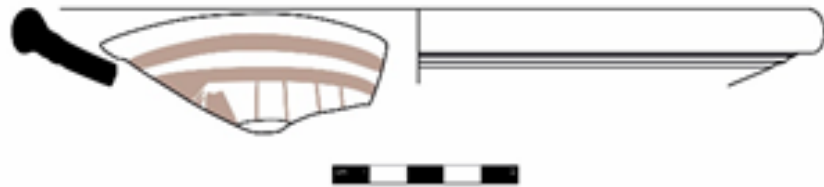
Katalog No 174



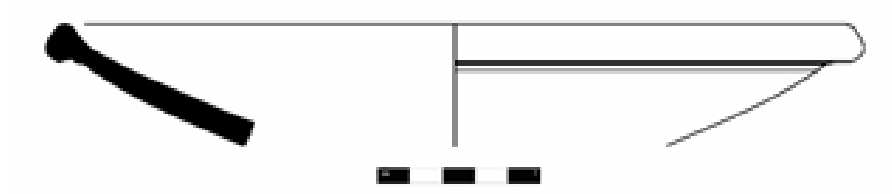
Katalog No 175



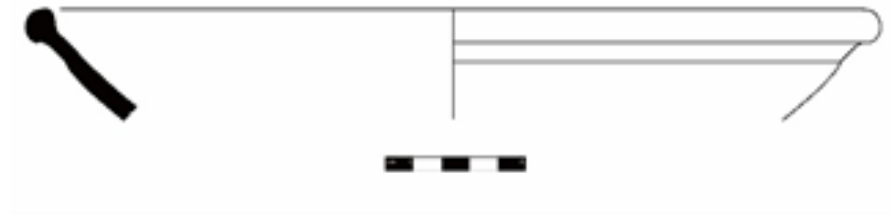
Katalog No 176



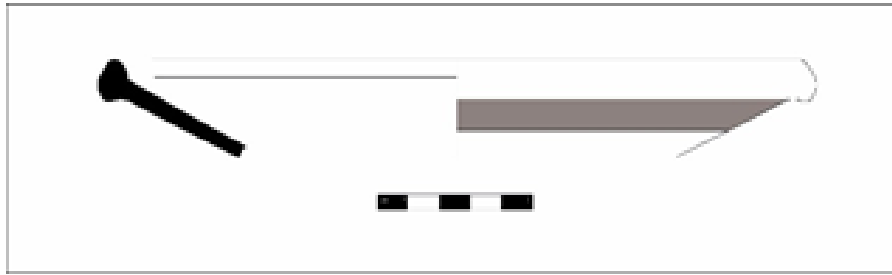
Katalog No 177



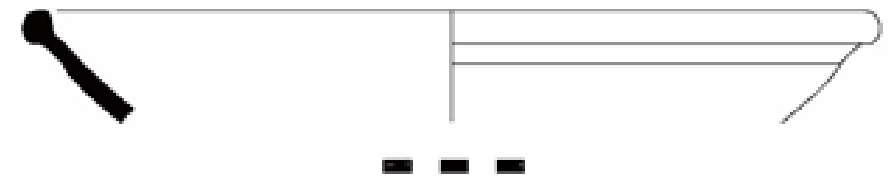
Katalog No 178



Katalog No 179



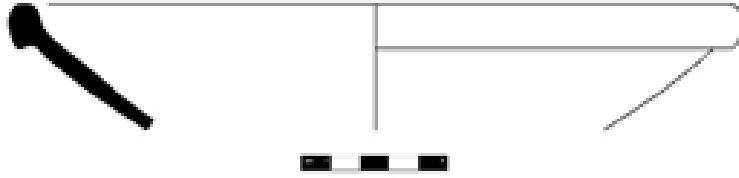
Katalog No 180



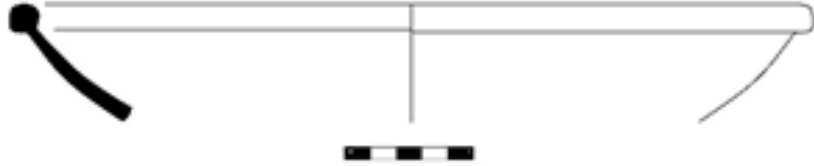
Katalog No 181



Katalog No 182



Katalog No 183



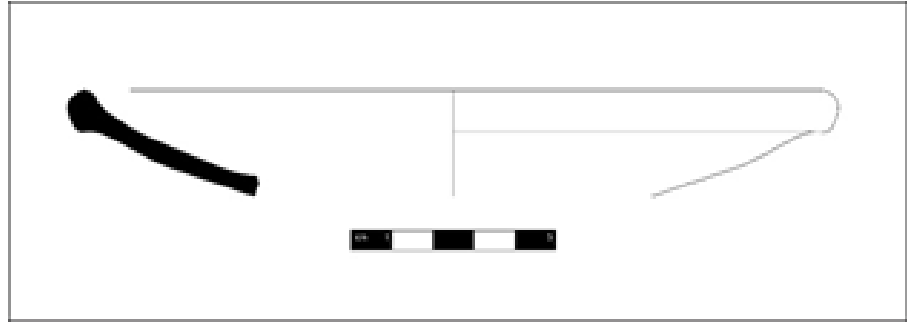
Katalog No 184



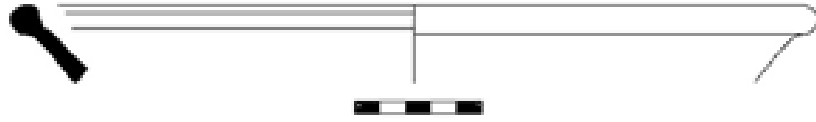
Katalog No 185



Katalog No 186



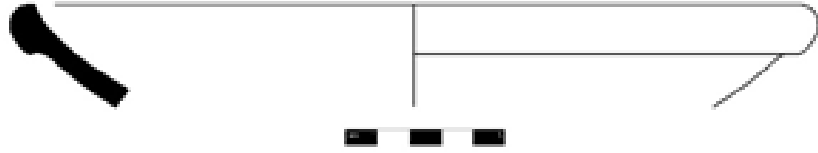
Katalog No 187



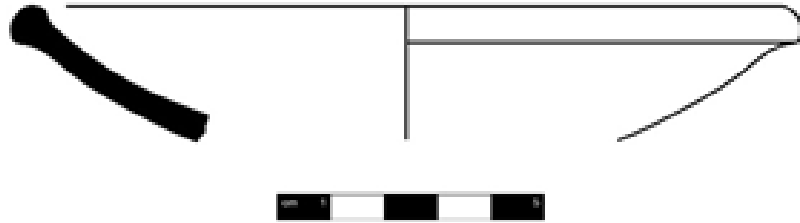
Katalog No 188



Katalog No 189



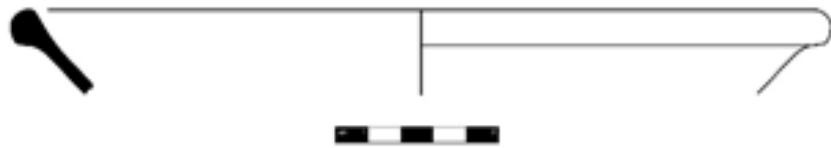
Katalog No 190



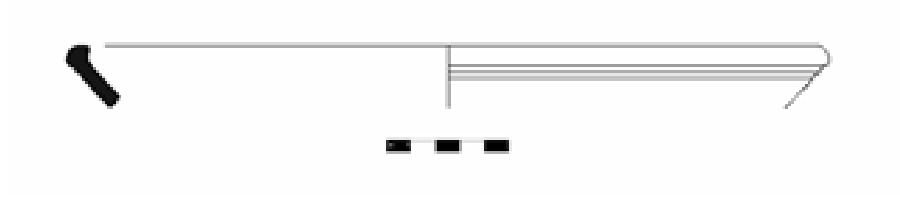
Katalog No 191



Katalog No 192



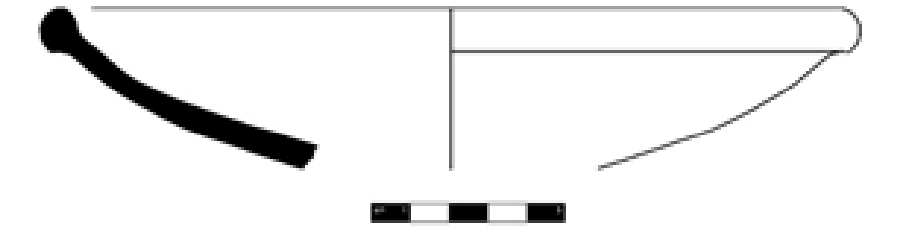
Katalog No 193



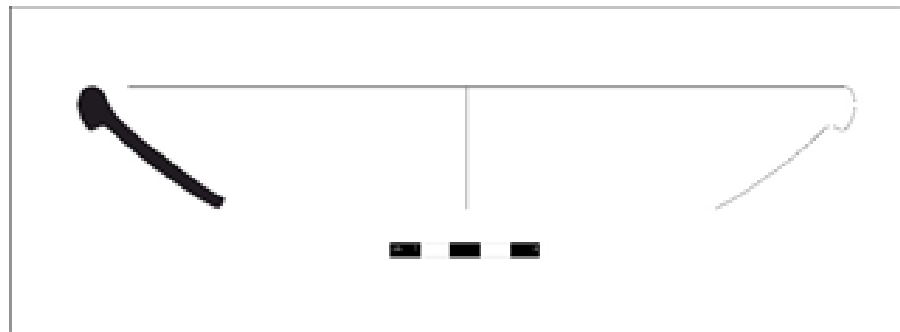
Katalog No 194



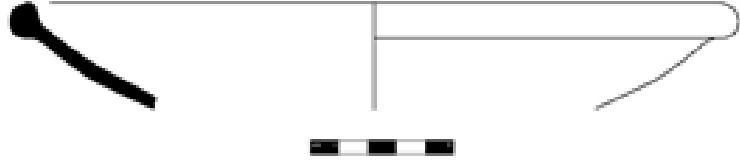
Katalog No 195



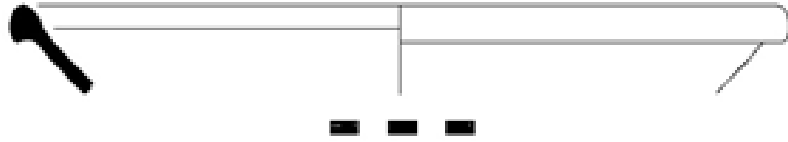
Katalog No 196



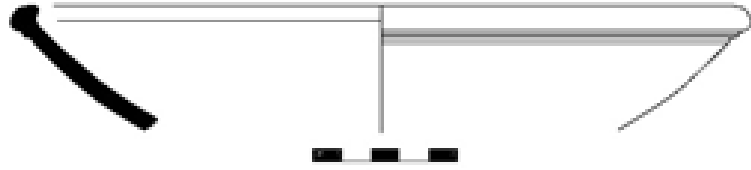
Katalog No 197



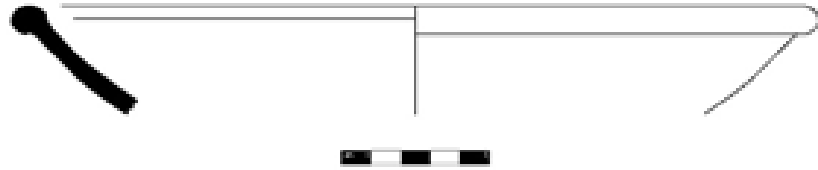
Katalog No 198



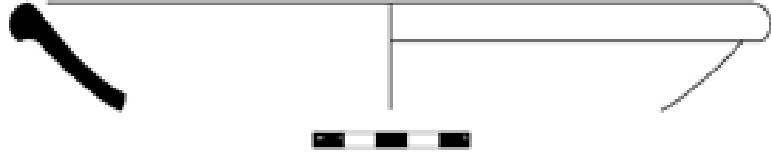
Katalog No 199



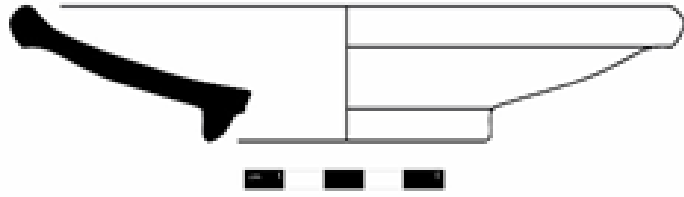
Katalog No 200



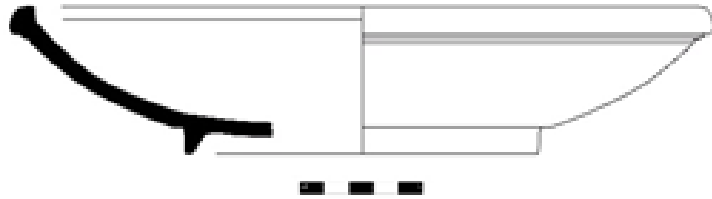
Katalog No 201



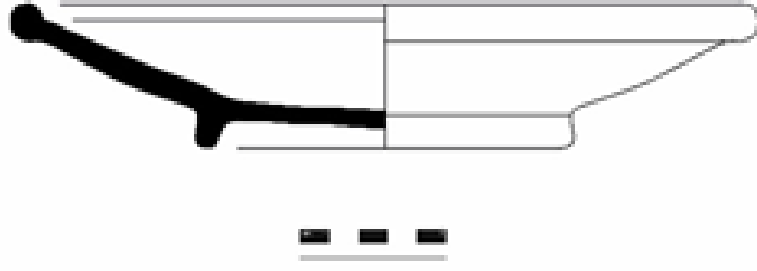
Katalog No 202



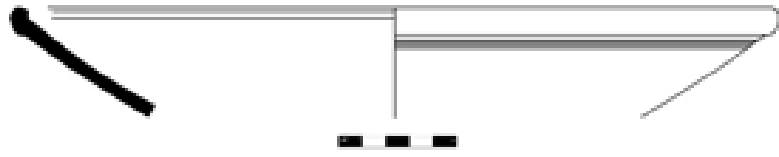
Katalog No 203



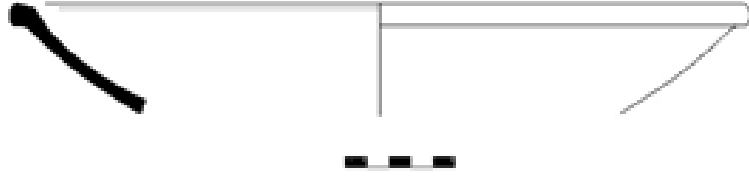
Katalog No 204



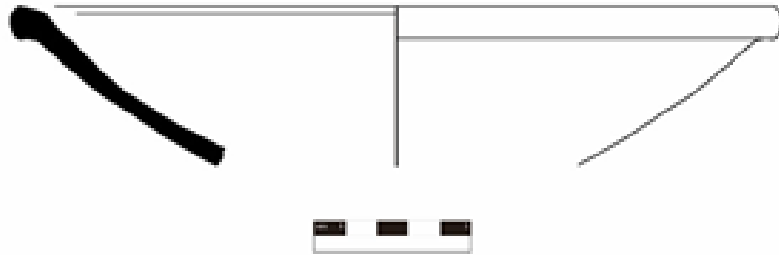
Katalog No 205



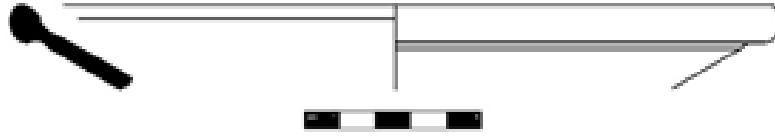
Katalog No 206



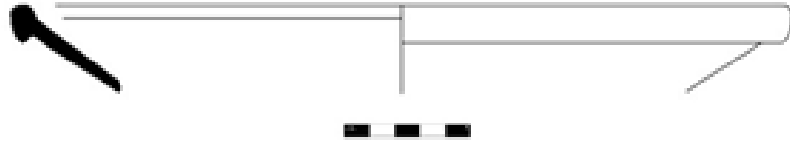
Katalog No 207



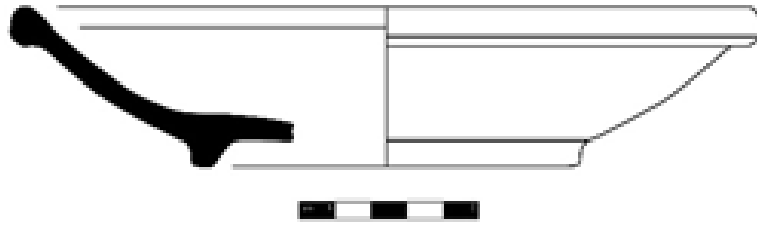
Katalog No 208



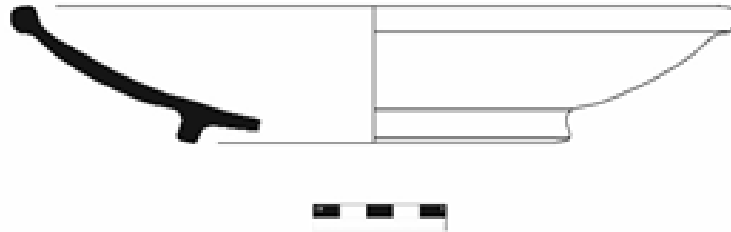
Katalog No 209



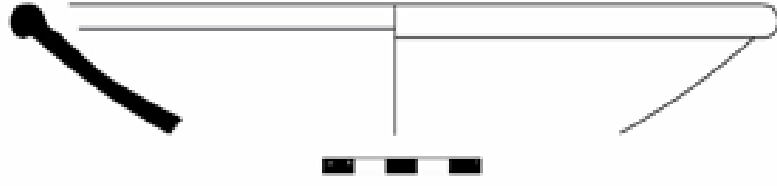
Katalog No 210



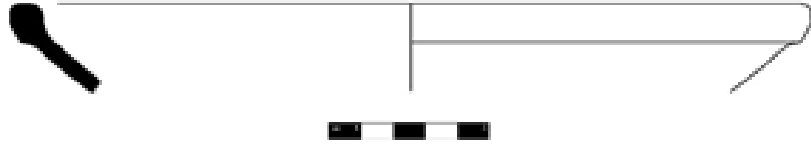
Katalog No 211



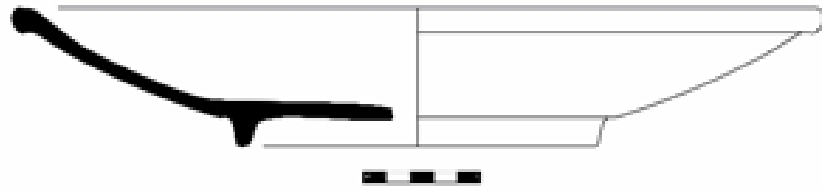
Katalog No 212



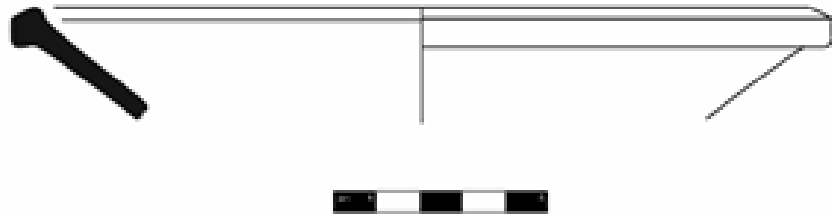
Katalog No 213



Katalog No 214



Katalog No 215



Katalog No 216



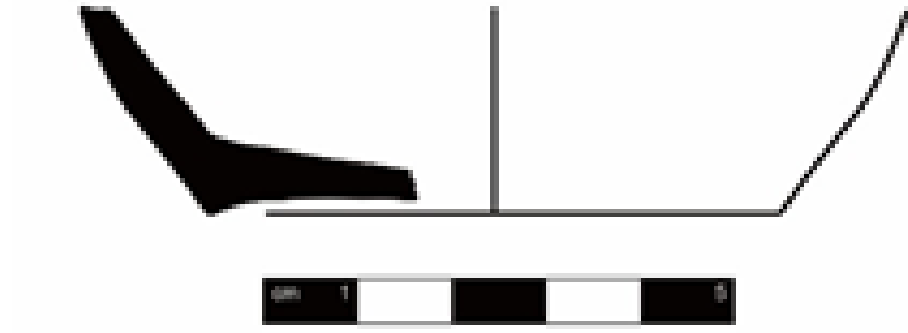
Katalog No 217



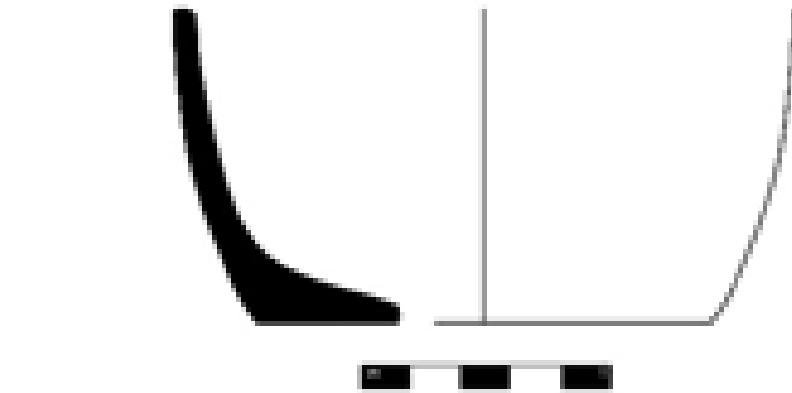
Katalog No 218



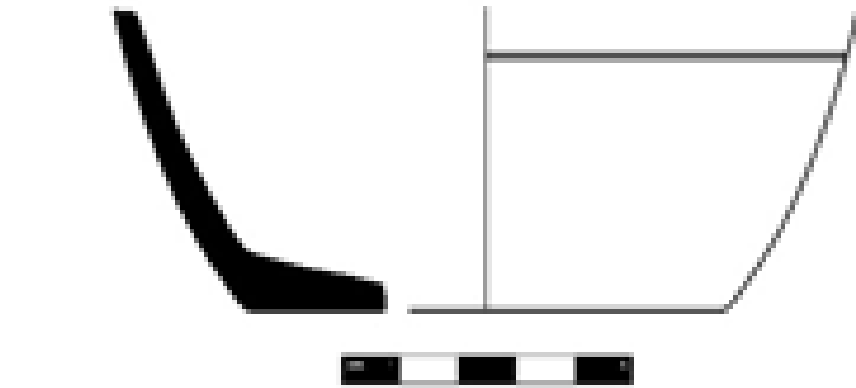
Katalog No 219



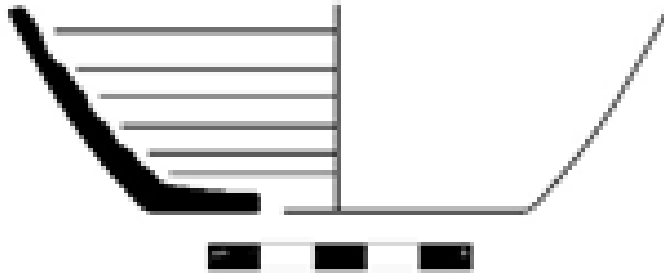
Katalog No 220



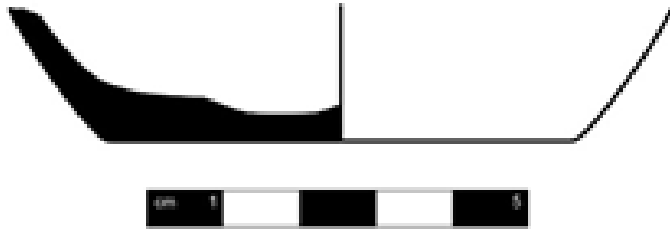
Katalog No 221



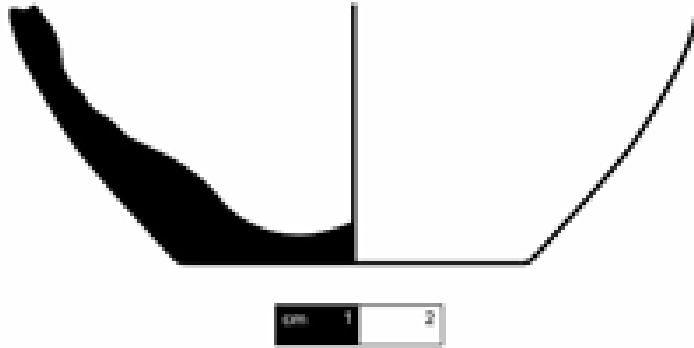
Katalog No 222



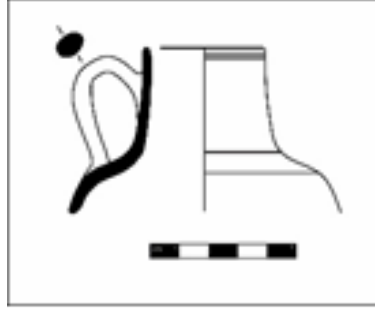
Katalog No 223



Katalog No 224



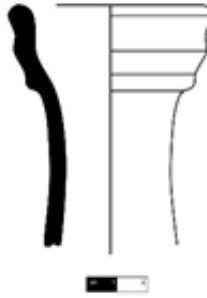
Katalog No 225



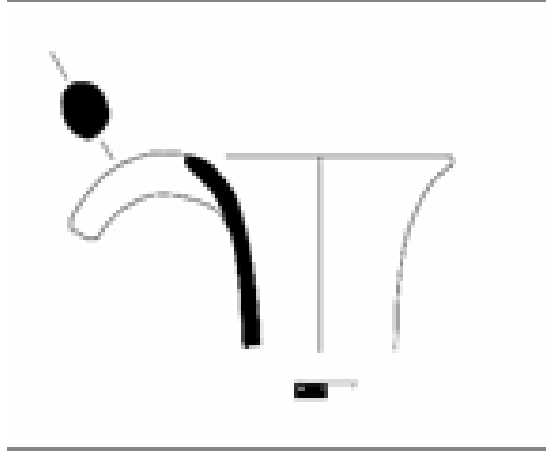
Katalog No 226



Katalog No 227

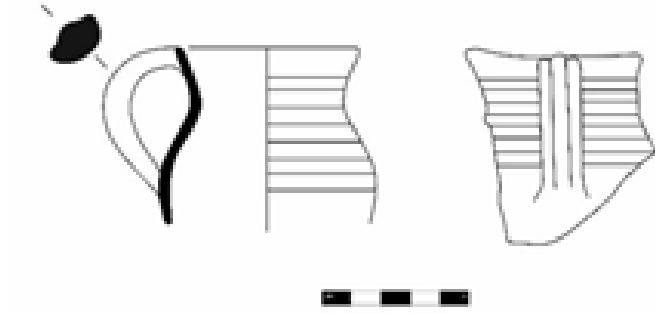


Katalog No 228

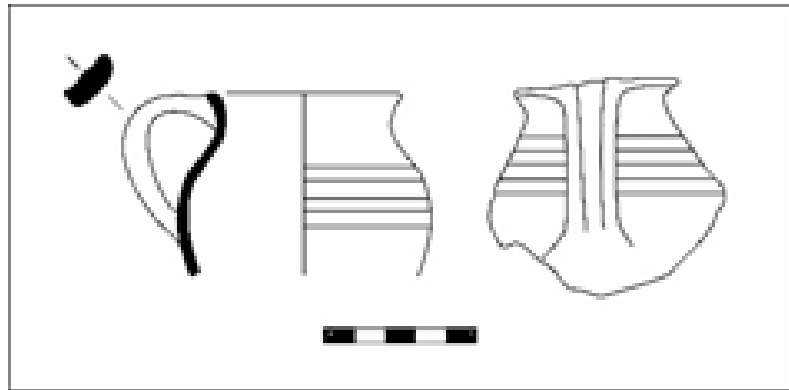


Katalog No 229

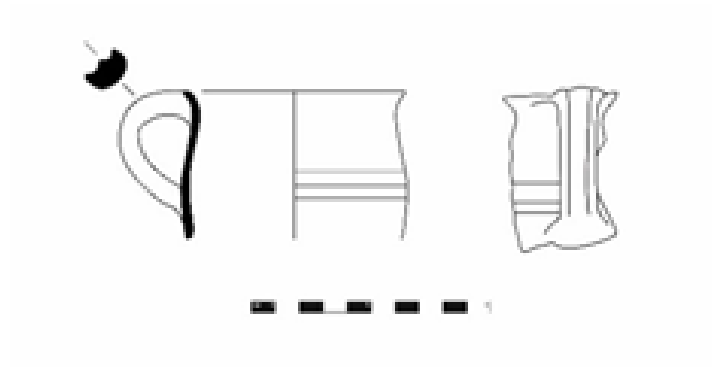
Levha 66: Zeytinliada Light Colored Geç Roma Seramikleri, Form 16



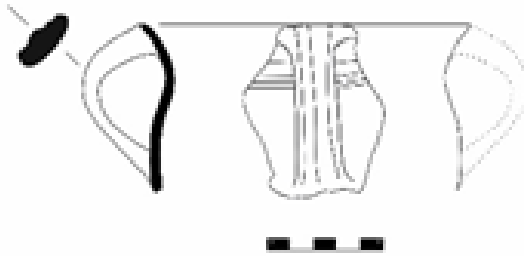
Katalog No 230



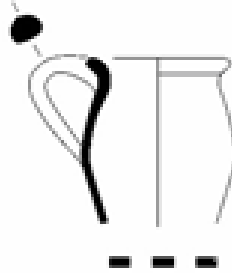
Katalog No 231



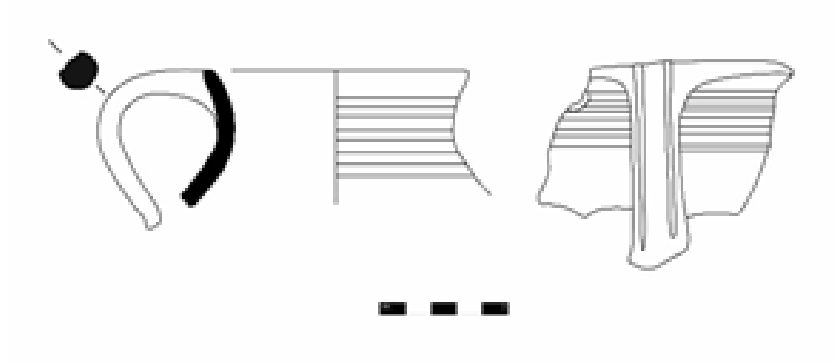
Katalog No 232



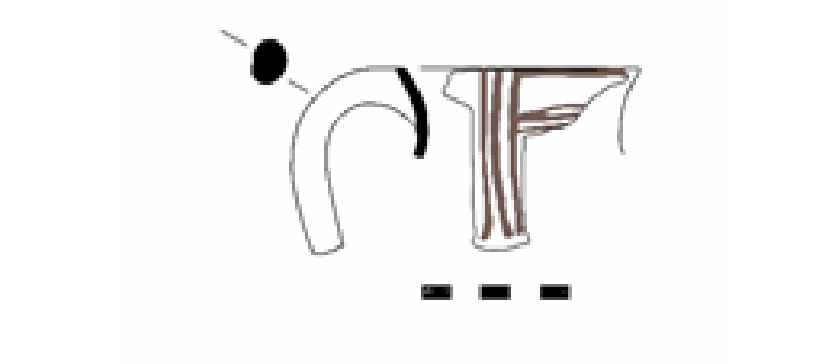
Katalog No 233



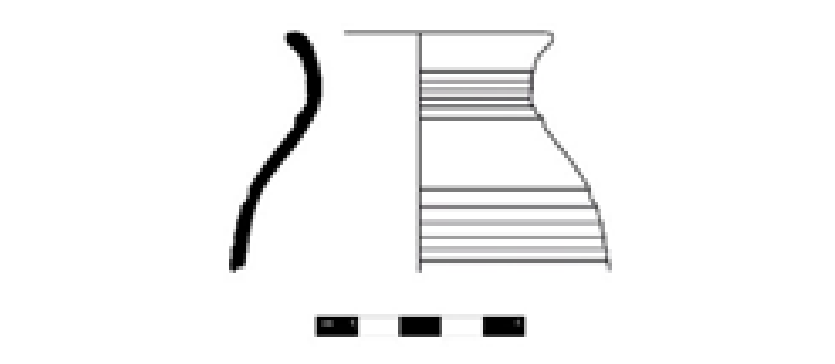
Katalog No 234



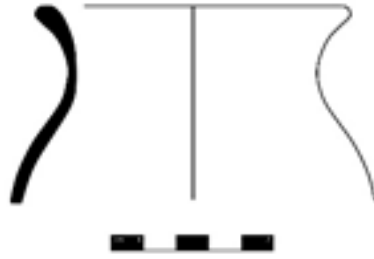
Katalog No 235



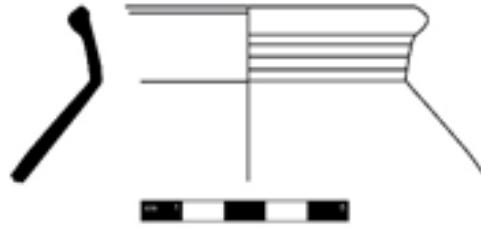
Katalog No 236



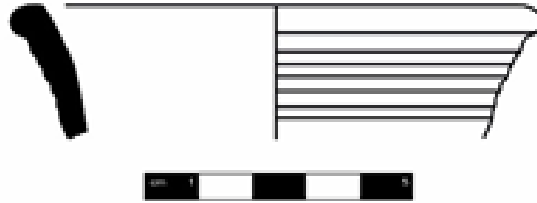
Katalog No 237



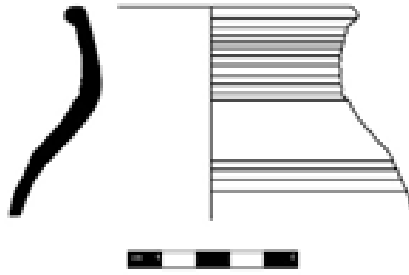
Katalog No 238



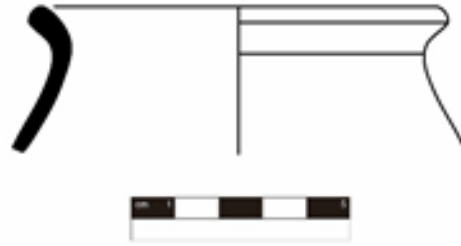
Katalog No 239



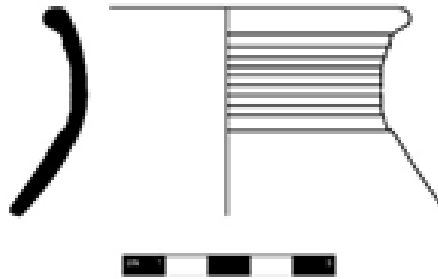
Katalog No 240



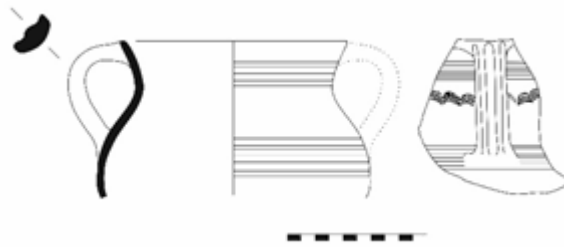
Katalog No 241



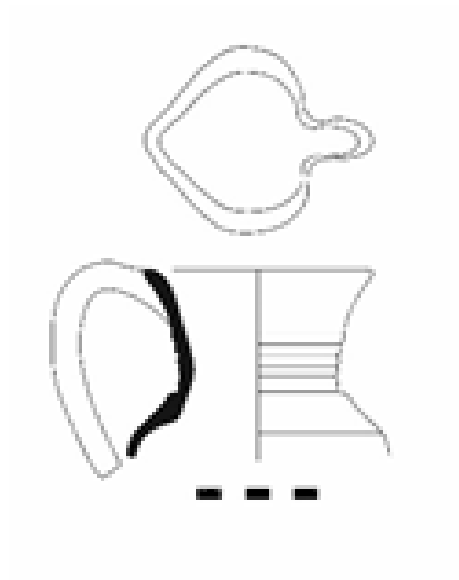
Katalog No 242



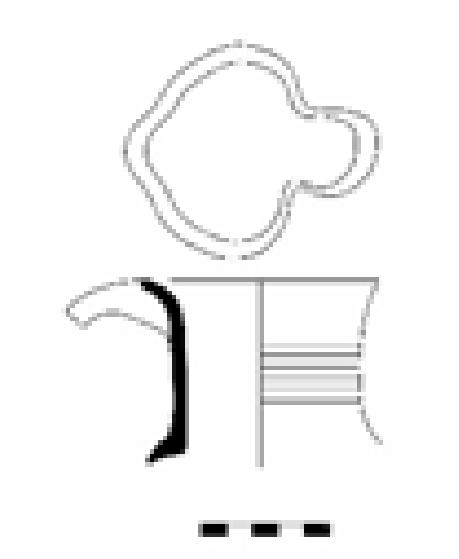
Katalog No 243



Katalog No 244



Katalog No 245



Katalog No 246



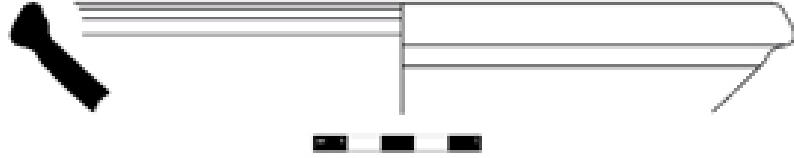
Katalog No 247



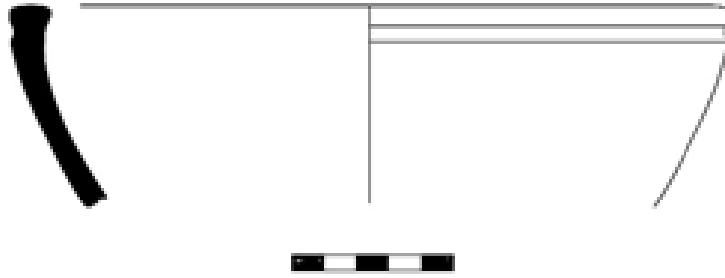
Katalog No 248



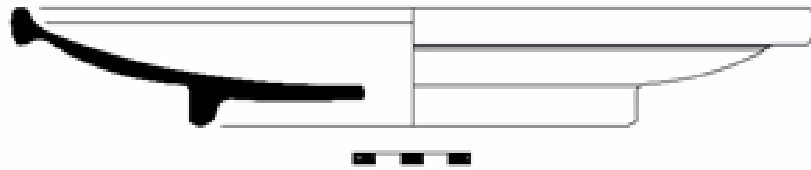
Katalog No 249



Katalog No 250



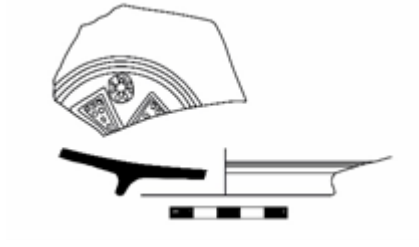
Katalog No 251



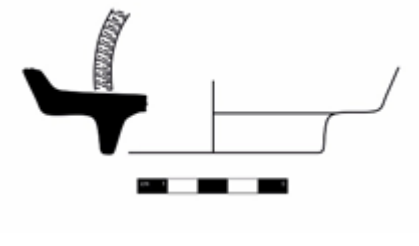
Katalog No 252



Katalog No 253



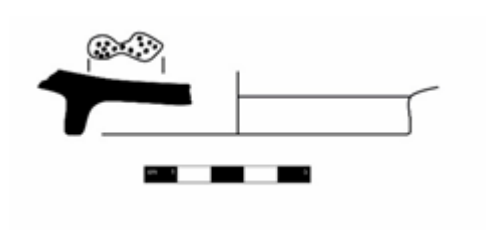
Katalog No 254



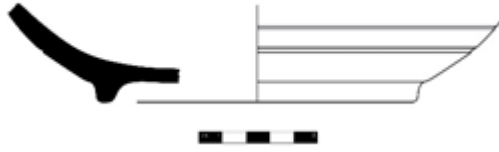
Katalog No 255



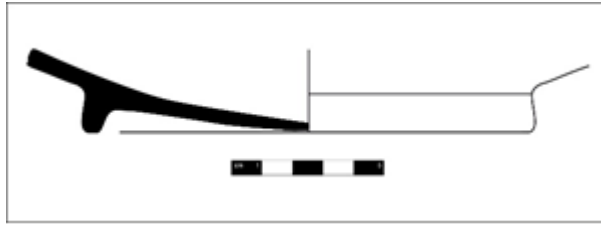
Katalog No 256



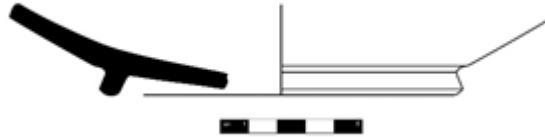
Katalog No 257



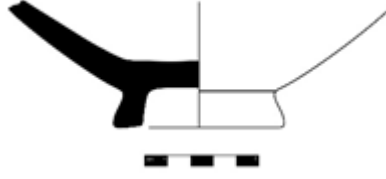
Katalog No 258



Katalog No 259



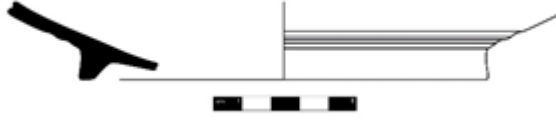
Katalog No 260



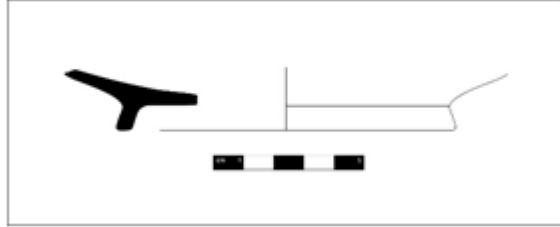
Katalog No 261



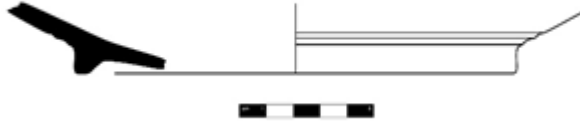
Katalog No 262



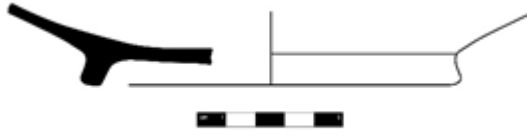
Katalog No 263



Katalog No 264



Katalog No 265



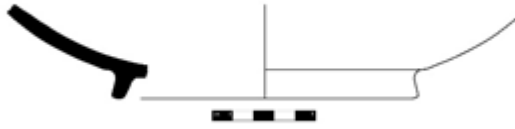
Katalog No 266



Katalog No 267



Katalog No 268



Katalog No 269



Katalog No 270



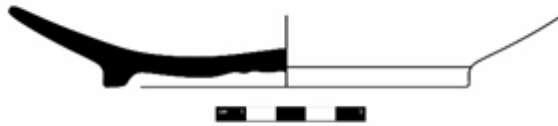
Katalog No 271



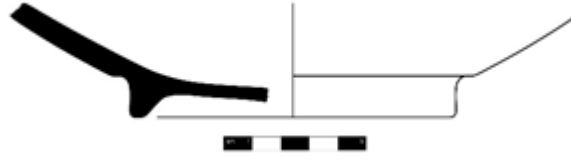
Katalog No 272



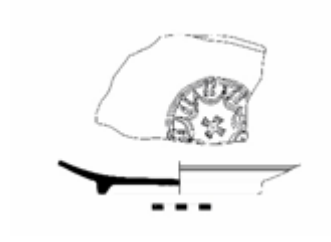
Katalog No 273



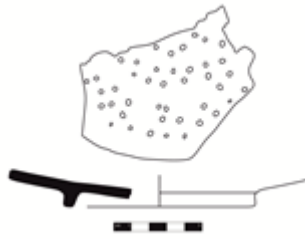
Katalog No 274



Katalog No 275



Katalog No 276



Katalog No 277



Katalog No 278



Katalog No 279



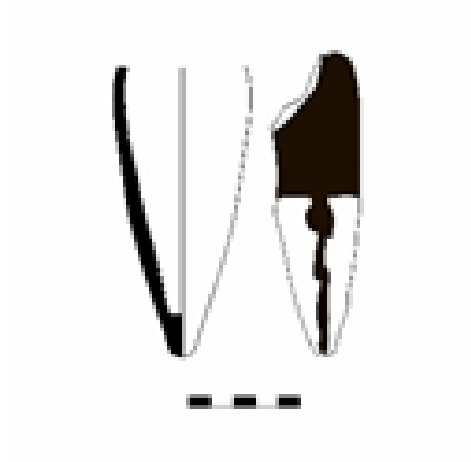
Katalog No 280



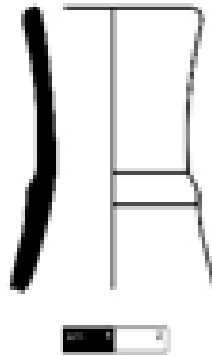
Katalog No 281



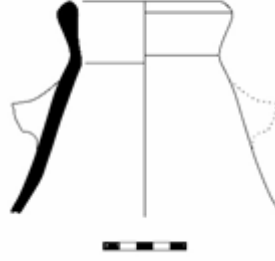
Katalog No 282



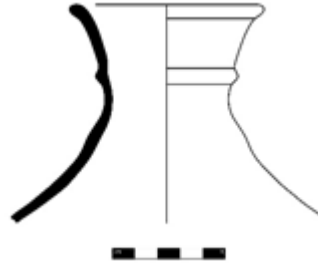
Katalog No 283



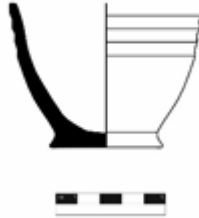
Katalog No 284



Katalog No 285



Katalog No 286



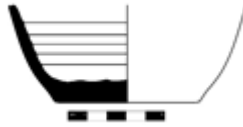
Katalog No 287



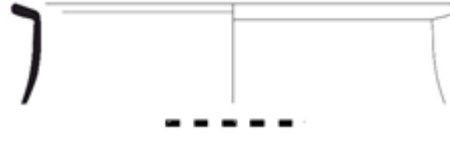
Katalog No 288



Katalog No 289



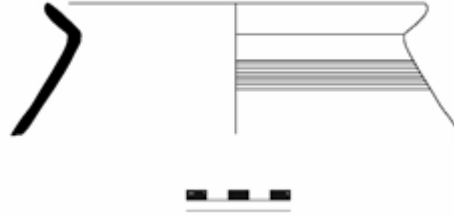
Katalog No 290



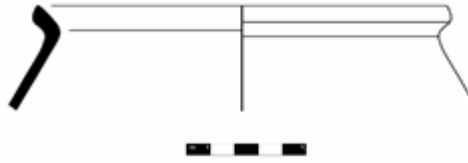
Katalog No 291



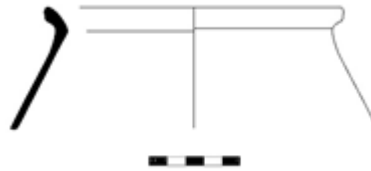
Katalog No 292



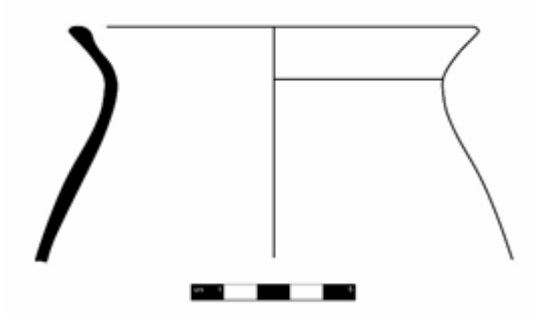
Katalog No 293



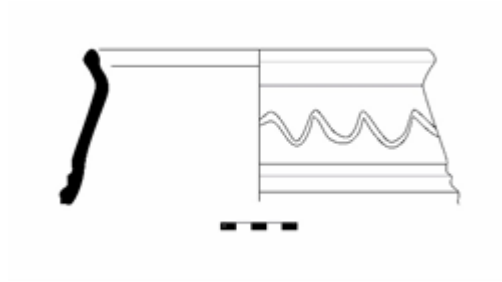
Katalog No 294



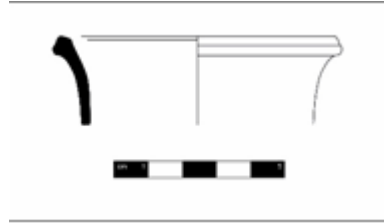
Katalog No 295



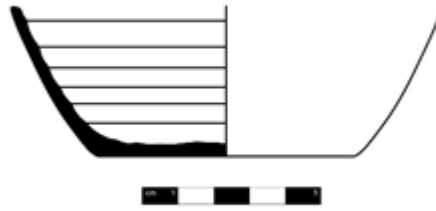
Katalog No 296



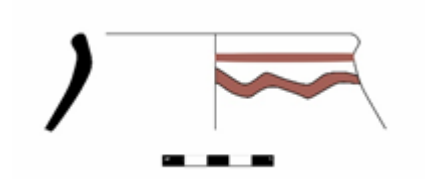
Katalog No 297



Katalog No 298



Katalog No 299



Katalog No 300



Katalog No 301



Katalog No 302

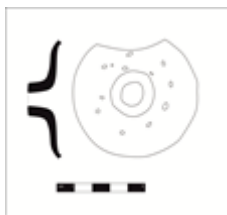


Katalog No 303



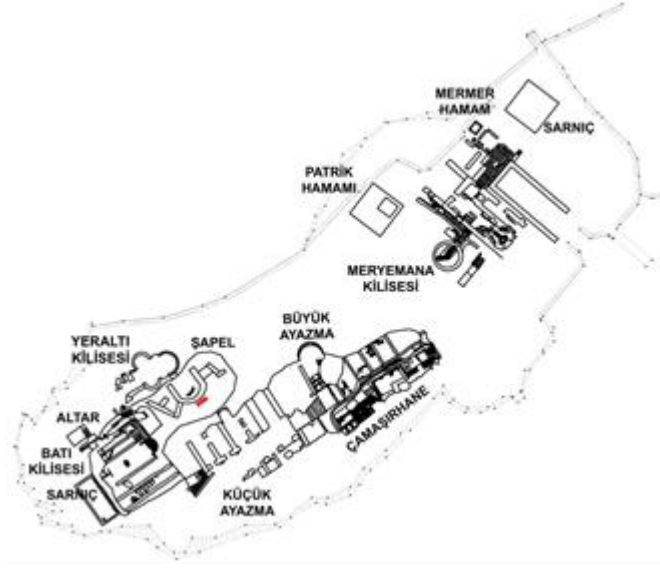
Katalog No 304

Levha 87: Zeytinliada Pişirme Kapları

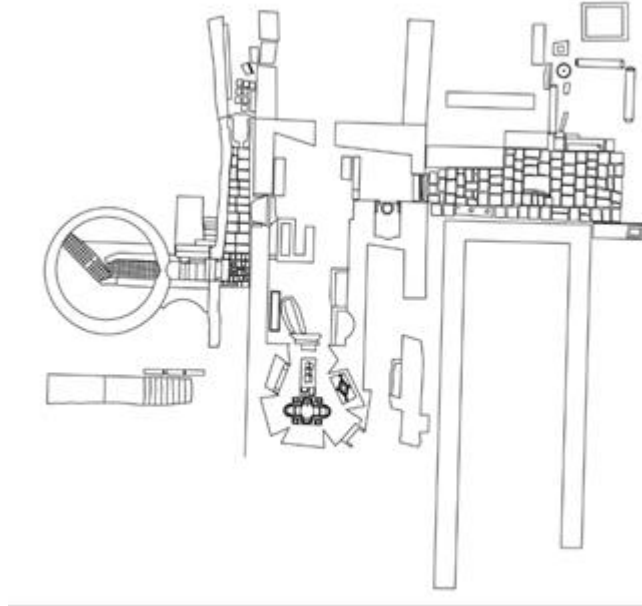


Katalog No 305

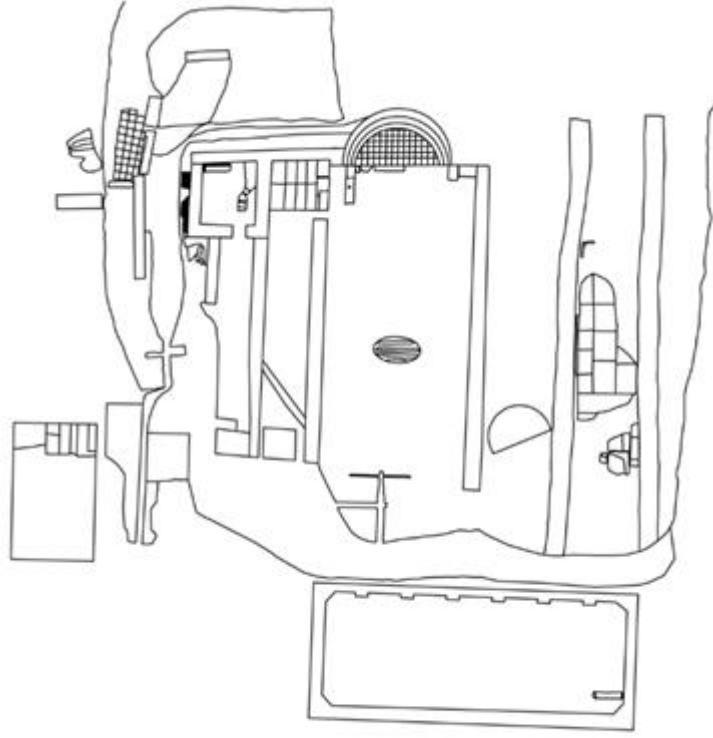
Çizimler



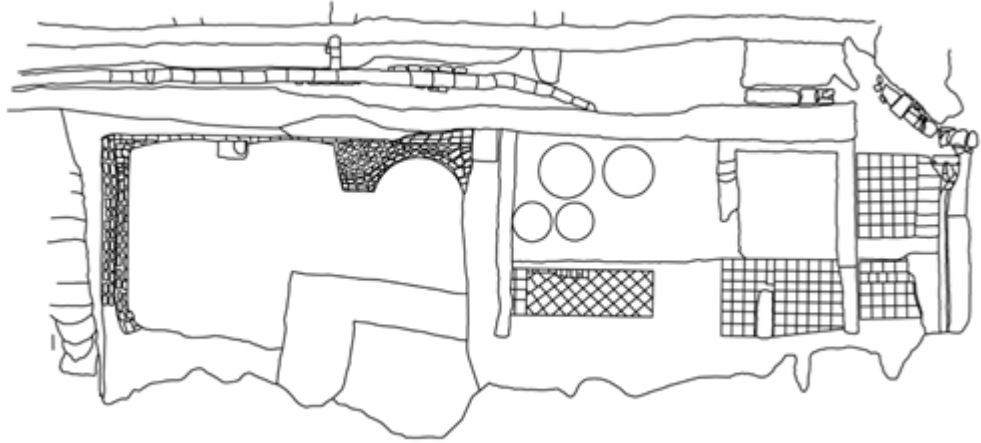
Çizim 1: Zeytinliada (Zeytinliada Arşivi)



Çizim 2: Kilise (Zeytinliada Arşivi)



Çizim 3: Batı Kilisesi (Zeytinliada Arşivi)



Çizim 4: Kil Çökertme Havuzu, Fırınlr, Odalar (Zeytinliada Arşivi)

Fotoğraflar

Foto. 1: Zeytinliada, Genel Görüntüsü (Zeytinliada Arşivi)



Foto. 2: Zeytinliada, Genel Görüntüsü (Zeytinliada Arşivi)



Foto. 3: Zeytinliada, Genel Görüntüsü (Zeytinliada Arşivi)



Foto. 4: Kilise (Zeytinliada Arşivi)



Foto. 5: İnziva Odası (Zeytinliada Arşivi)



Foto. 6: Vaftizhane (Zeytinliada Arşivi)



Foto. 7: Vaftiz Havuzu (Zeytinliada Arşivi)



Foto. 8: Şapel (Zeytinliada Arşivi)



Foto. 9: Açık Hava Tapınım Alanı (Zeytinliada Arşivi)



Foto. 10: Batı Kilisesi (Zeytinliada Arşivi)



Foto. 11: Büyük Ayazma (Zeytinliada Arşivi)



Foto. 12: Küçük Ayazma (Zeytinliada Arşivi)

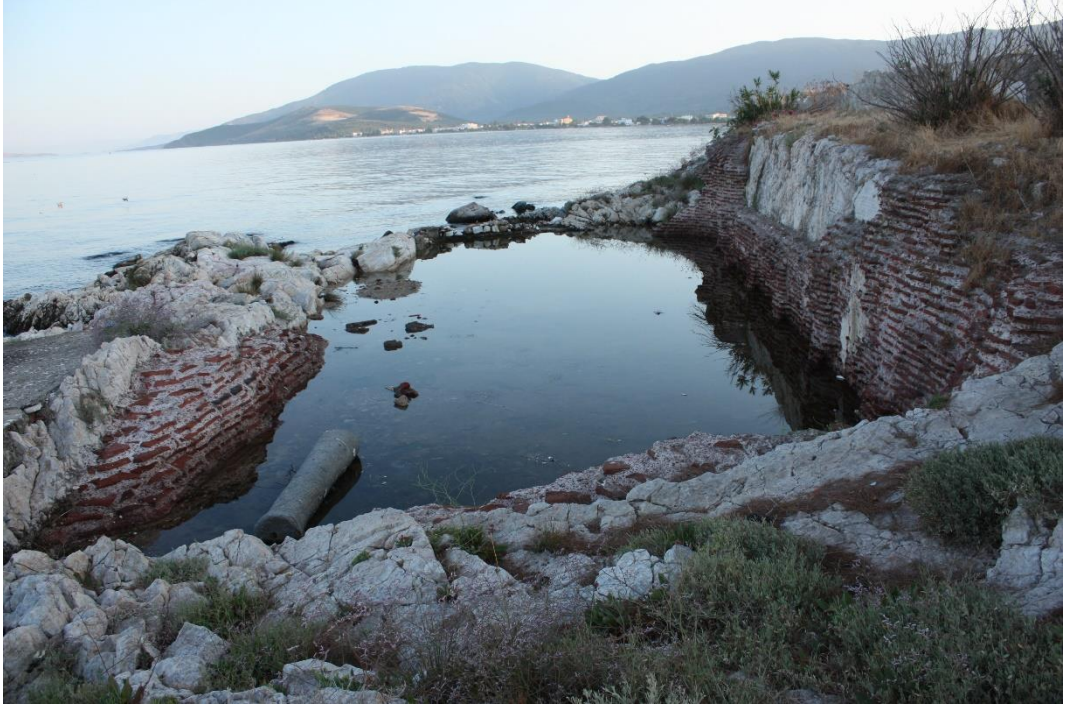


Foto. 13: Sarnıç (Zeytinliada Arşivi)



Foto. 14: Patrik Hamamı (Zeytinliada Arşivi)



Foto. 15: Kil Çökertme Havuzları (Zeytinliada Arşivi)



Foto. 16: Fırınlr (Zeytinliada Arşivi)



Foto. 17: Odalar (Zeytinliada Arşivi)



Foto. 18: Altar (Zeytinliada Arşivi)



Foto. 19: Depo (Zeytinliada Arşivi)



Foto. 20: Liman (Zeytinliada Arşivi)



Foto. 21: Kayıkhane (Zeytinliada Arşivi)



Foto. 22: Mezarlar (Zeytinliada Arşivi)



Foto. 23: Mezarlar (Zeytinliada Arşivi)



Foto. 24: Mezarlar (Zeytinliada Arşivi)



Foto. 25: Mezarlar (Zeytinliada Arşivi)

PRS	Form 2	Form 3	Form 5	Form 6	Form 8	Form 10
MS.400-475						
MS. 5-6yy						
MS.5 yy						
MS. 6. yy						
MS. 5 yy						
MS.6-7 yy						

Zeytinliada Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri Form Grupları

ARS	Form 50	Form 32/38	Form 91	Form 99
MS. 3 yy- 5.yy				
MS. 3. yy				
MS.530- 600				
MS. 6. yy				

Zeytinliada Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri Form Grupları

LRC	Form 1	Form 2	Form 3	Form 5	Form 6	Form 11	Form 12	Form 13	Form 14	Form 15	Form 16	Form 17	Diğer Formlar
MS.4. 5 yy													
MS.4- 6 yy													
MS.3- 5 yy													
MS.5- 6 yy													
MS.5. yy													
MS.6- 7yy													
MS.6- 7 yy													
MS.6- 7 yy													
MS.5- 7 yy													
MS.6- 7 yy													
MS. 5.yy													
MS.5- 6 yy													
MS.6. yy													

Zeytinliada Light Colored Kırmızı Astarlı Seramikleri Form Grupları

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler	
Adı Soyadı	Berna KAVAZ KINDİĞİLİ
Doğum Yeri ve Tarihi	Erzurum 26.05.1982
Eğitim Durumu	
Lisans Öğrenimi	Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü
Yüksek Lisans Öğrenimi	Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Arkeoloji Anabilim Dalı Klasik Arkeoloji Bilim Dalı
Bildiği Yabancı Diller	İngilizce
İş Deneyimi	
Çalıştığı Kurumlar	Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü
Kazılar	2007-2013 Zeytinliada Kazısı 2008 Erzurum Kale Kazısı 2014-2015 Myra Andriake Kazısı 2016 Zeytinliada Kazısı 2017 Tralleis Kazısı
İletişim	
e-posta Adresi	bernakavaz@gmail.com