DİYARBAKIR MÜZESİ'NDEKİ CAM KAPLAR

Elif HANAR

Doktora Tezi
Arkeoloji Anabilim Dalı
Prof. Dr. Nurettin ÖZTÜRK
2018
Her Hakkı Saklıdır

T.C
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI

Elif HANAR

DİYARBAKIR MÜZESİ'NDEKİ CAM KAPLAR

DOKTORA TEZİ

TEZ YÖNETİCİSİ
Prof. Dr. Nurettin ÖZTÜRK

ERZURUM 2018

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEZ BEYAN FORMU

31/05/2018

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

BİLDİRİM

Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Uygulama Esaslarının ilgili maddelerine göre hazırlamış olduğum "DİYARBAKIR MÜZESİ'NDEKİ CAM KAPLAR" adlı tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kâğıt ve elektronik kopyalarının Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Uygulama Esaslarının ilgili maddeleri uyarınca gereğinin yapılmasını arz ederim.

☐ Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

☐ Tezim/Raporum sadece Atatürk Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.

☐ Tezimin/Raporumun yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

31/05/2018

Elif HANAR

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TEZ KABUL TUTANAĞI

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Prof. Dr. Nurettin ÖZTÜRK danışmanlığında, Elif HANAR. tarafından hazırlanan bu çalışma 15 / 05 / 2018 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından. Arkeoloji Anabilim Dalı'nda Doktora Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : Prof. Dr. Nurettin ÖZTÜRK İmza: .....

Jüri Üyesi : Prof. Dr. Mehmet KARAOSMANOĞLU İmza: .....

Jüri Üyesi : Prof. Dr. Haldun ÖZKAN İmza: .....

Jüri Üyesi : Prof. Dr. Üzlifat ÖZGÜMÜŞ İmza: .....

Jüri Üyesi : Yrd. Doç. Dr. Aytaç COŞKUN İmza: .....

Yukarıdaki imzalar adı geçen öğretim üyelerine aittir. 15 / 05 / 2018

Prof. Dr. Mehmet TÖRENEK
Enstitü Müdürü

İÇİNDEKİLER

ÖZET ..... **VII**
ABSTRACT ..... **VIII**
KISALTMALAR DİZİNİ ..... **IX**
FOTOĞRAFLAR DİZİNİ ..... **X**
GRAFİKLER DİZİNİ ..... **XI**
TABLOLAR DİZİNİ ..... **XII**
ÖNSÖZ ..... **XIII**

GİRİŞ

I. AMAÇ, KAPSAM, YÖNTEM **1**
II. DİYARBAKIR TARİHİ VE COĞRAFYASI **3**
III. İÇ KALE MÜZE KOMPLEKS ALANI VE DİYARBAKIR MÜZESİ **5**

BİRİNCİ BÖLÜM
CAMIN TANIMI VE TARİHSEL GELİŞİMİ

1.1. CAMIN TANIMI VE YAPISI **15**
1.1.1. Cam Üretiminde Kullanılan Aletler 18
1.1.2. Cam Üzerindeki Bozulma ve İrizasyon 20
1.1.2.1. Çevresel ve Fiziksel Nedenlerin Sebep Olduğu Bozulmalar 20
1.1.2.2. Kimyasal Nedenlerin Sebep Olduğu Bozulmalar 20
1.2. CAM ÜRETİMİNİN TARİHSEL SÜRECİ **21**
1.2.1. Mezopotamya'da Cam Üretimi 21
1.2.2. Mısır'da Cam Üretimi 27
1.2.3. Batı Asya ve Akdeniz'de Cam Üretimi 31
1.2.4. Hellenistik Dönem'de Cam Üretimi 35
1.2.5. Roma Dönemi'nde Cam Üretimi 39
1.2.6. Bizans Dönemi'nden Günümüze Cam Üretimi 45

İKİNCİ BÖLÜM
CAM FIRINI TÜRLERİ VE CAM FIRINLARININ TARİHSEL GELİŞİM SÜRECİ

2.1. CAM FIRINLARI **50**

2.1.1. Potalı Fırınlar....50
2.1.2. Tanklı Fırınlar....51
2.1.3. Bacalı Fırınlar....51
2.2. CAM FIRINLARININ TARİHSEL GELİŞİM SÜRECİ....52
2.2.1. Mezopotamya'daki Cam Fırınları....52
2.2.2. Mısır'daki Cam Fırınları....54
2.2.3. Roma Dönemi'ndeki Cam Fırınları....56

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
CAM YAPIM VE CAM SÜSLEME TEKNİKLERİ

3.1. CAM YAPIM TEKNİKLERİ....61
3.1.1. İç Kalıp Tekniği....61
3.1.1.1. Çubuk Kalıp Tekniği....61
3.1.2. Soğuk Kesme Tekniği....62
3.1.3. Mozaik Cam Tekniği....62
3.1.3.1. Mozaikli Cam (Binçiçek-Millefiori) Tekniği....63
3.1.3.2. Reticelli Tekniği....64
3.1.3.3. Şeritli Mozaik Tekniği....64
3.1.3.4. Altın Bantlı Cam Tekniği....64
3.1.4. Ezme Tekniği....65
3.1.5. Döküm ve Kalıplama Tekniği (Kalıba Basma Tekniği)....65
3.1.5.1. Kayıp Mum (Lost-wax) Tekniği....66
3.1.5.2. Sarkıtma Tekniği....66
3.1.5.3. Kalıba Basma Tekniği....66
3.1.6. Üfleme Tekniği....67
3.1.6.1. Tüp Üfleme Tekniği....67
3.1.6.2. Serbest Üfleme Tekniği....67
3.1.6.3. Kalıba Üfleme Tekniği....68
3.1.7. Düz Cam Yapım Tekniği....68
3.1.7.1. Göbekli Cam (Crown Glass) Tekniği....68
3.1.7.2. Silindir Cam (Broad Glass) Tekniği....69
3.1.7.3. Düz Cam (Norman Slab) Tekniği....69

3.2. CAM SÜSLEME TEKNİKLERİ 69
3.2.1. Cam Sıcakken Yapılan Süslemeler 69
3.2.1.1. Camın Akıcı Durumdayken Bir Aletle İşlenmesi ya da Damgalanması 69
3.2.1.1.1.Çimdikleme 69
3.2.1.1.2. Kaburgalandırma 70
3.2.1.1.3. Çökertme (Girintiler) 70
3.2.1.1.4. Baskı Desenler 70
3.2.1.1.5. Vurma 70
3.2.1.2. Cam Kaba Ayrıca Cam Eklenmesi 70
3.2.1.2.1. Yay ve İplikler 70
3.2.1.2.2. Barbotin 71
3.2.1.2.3. Gömme 71
3.2.1.2.4. Yapıştırma Rölyef (Aplike) 71
3.2.1.2.5. Yedirme 71
3.2.1.2.6. Hareleme 71
3.2.1.2.7. Sarma 72
3.2.1.3. Renkli Cam (Aventurine) 72
3.2.1.4. Kalsedon (Chalcedony) 72
3.2.1.5. Altın Cam (Sandwich) 72
3.2.1.6. Seme D'or 73
3.2.1.7. Çatlatılmış Cam 73
3.2.1.8. Cristallo Ceramie 73
3.2.1.9. Köpüklü Cam 73
3.2.1.10. Mermerkari (Mermerleştirilmiş Cam) 74
3.2.1.11. Sedefli Cam 74
3.2.1.12. Savurma Cam 74
3.2.1.13. Optik Üfleme 74
3.2.2. Cam Soğukken Yapılan Süslemeler 74
3.2.2.1.Mineleme 74
3.2.2.2. Soğuk Boyama 75
3.2.2.3. Perdahlama 75
3.2.2.4. Yaldızlama 75

3.2.2.5. Kakma 76
3.2.2.6. Kesme 76
3.2.2.7. Tıraşlama 76
3.2.2.7.1. Çakırtaş 77
3.2.2.7.1.1. Oyma 77
3.2.2.7.1.2. Kabartma (Cameo) 77
3.2.2.7.1.3. Yüzeysel Çakırtaş 77
3.2.2.7.2. Elmastraş 77
3.2.2.7.3. Elmas Uçla Noktalama 78
3.2.2.8. Facething 78
3.2.2.9. Yakma 78
3.2.2.9.1. Tüm Yüzeyi Bezeme 78
3.2.2.9.2. Aşındırma Bant-Dekor 78
3.2.2.10. Renkle Yakma 79
3.2.2.11. Jean Baptist Glomy Camı 79
3.2.2.12. Schwarzlot 79
3.2.2.13. Kopya-Oyma Tekniği 79
3.2.2.14. Kumlama 80

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

DİYARBAKIR MÜZESİNDE BULUNAN CAM ESERLER VE TİPOLOJİSİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

4.1. YUNAN CAMLARI 82
4.1.1. Oinochoe 83
4.1.2.Alabastron 84
4.2.ROMA CAMLARI 85
4.2.1. Serbest Üfleme Tekniği ile Üretilen Camlar 85
4.2.1.1.1. Unguentariumlar 87
4.2.1.1.1.1. Soğan Gövdeli Unguentariumlar 88
4.2.1.1.1.2. Armudi Gövdeli Unguentariumlar 92
4.2.1.1.1.3. Tüp Gövdeli Unguentariumlar 96
4.2.1.1.1.4. Damla Gövdeli Unguentariumlar 98

4.2.1.1.1.5. Silindirik Gövdeli Unguentariumlar 100
4.2.1.1.1.6. Küresel Gövdeli Unguentariumlar 101
4.2.1.1.1.7. Konik Gövdeli Unguentariumlar 107
4.2.1.1.1.8. Çan Gövdeli Unguentariumlar 110
4.2.1.1.1.9. İğ Gövdeli Unguentariumlar 113
4.2.1.1.1.10. Kaburgalı Unguentariumlar 115
4.2.1.1.2. Küresel Gövdeli Şişeler 119
4.2.1.1.3. Tek Kulplu Şişeler 122
4.2.1.1.4. Çift Kulplu Şişe 126
4.2.1.1.5. Çökertmeli Şişeler 126
4.2.1.1.6. Mercek Gövdeli Şişe 127
4.2.1.1.7. Huni Ağızlı Şişe 128
4.2.1.1.8. Minyatür Şişeler 128
4.2.1.1.8.1. Kare Gövdeli Minyatür Şişe 129
4.2.1.1.8.2. Küresel Gövdeli Minyatür Şişeler 129
4.2.1.1.9. Dört Kulplu Şişe 131
4.2.1.1.10. Altı Kulplu Şişeler 132
4.2.1.2. Aryballoslar 132
4.2.1.3. Amphoriskoslar 135
4.2.1.4. Kandil 136
4.2.1.5. Çökertmeli Bardak 137
4.2.1.6. Tabaklar 139
4.2.1.7. Kaseler 141
4.2.1.7.1. Halka Tabanlı Kaseler 141
4.2.1.7.2. Sığ Kaseler 142
4.2.1.7.3.Yarı Küresel Gövdeli Kase 143
4.2.1.8. Serpiciler 144
4.2.1.9. Kavanozlar 146
4.2.1.10. Kadeh 147
4.2.1.11. Amuletler 149
4.2.2. Kalıba Üfleme Tekniği İle Üretilen Camlar 150
4.2.2.1. Şişeler 152

4.2.2.1.1. Hurma Gövdeli Şişe 152
4.2.2.1.2.Üzüm Gövdeli Şişeler 153
4.2.2.1.3. İnsan Başlı Şişeler 155
4.2.2.1.4. Kaburgalı Şişeler 158
4.2.2.2. Serpiciler 161
4.2.2.3. Testiler 163
4.2.2.4.1. Kare Gövdeli Testi 165
4.2.2.4.2. Sekizgen Gövdeli Testiler 167
4.2.2.4.3. Dikdörtgen Gövdeli Testi 168
4.2.2.5. Amphoriskoslar 169
4.3. BİZANS CAMLARI 171
4.3.1. Altıgen Gövdeli Şişe 171
4.4. İSLAMİ CAMLAR 173
4.4.1. Kase 173
4.4.2. Prizmal Gövdeli Şişeler 174
4.4.3. Üçgen Gövdeli Şişe 176

SONUÇ 177
KAYNAKÇA 180
EKLER 195
KATALOG, ÇİZİM VE FOTOĞRAFLAR 195
EK 1. KATALOG 197
EK 2. TABLOLAR 489
ÖZGEÇMİŞ 499

ÖZET

DOKTORA TEZİ

DİYARBAKIR MÜZESİ'NDEKİ CAM ESERLER

ELİF HANAR

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Nurettin ÖZTÜRK

2018, 499 Sayfa

Jüri: Prof. Dr. Nurettin ÖZTÜRK
Prof. Dr. Mehmet KARAOSMANOĞLU
Prof. Dr. Haldun ÖZKAN
Prof. Dr. Üzlifat CANAV ÖZGÜMÜŞ
Dr. Öğr. Üyesi Aytaç COŞKUN

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda bulunan cam kapları içeren bu çalışmamda, **583** adet cam kap değerlendirilmiştir. Oldukça farklı ve zengin bir form çeşitliliğine sahip olan bu cam kapların neredeyse tamamı iyi korunmuş ve tüm durumdadır. Bu çalışmadaki cam kaplar iç kalıp tekniği, çubuk kalıp tekniği, serbest üfleme tekniği, kalıba üfleme tekniği ile üretilip tüy bezeme, çökertme tekniği ve çimdikleme tekniği gibi farklı süsleme teknikleri ile bezenmiştir. Tek tek ele alınıp değerlendirilen cam kaplar form olarak oinochoe, aryballos, alabastron, amphoriskos, unguanterium, şişe, kase, tabak, bardak, kandil, serpici, kavanoz, kadeh, amulet başlıkları altında sınıflandırılmıştır. Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda yer alan cam kapların genel olarak M.Ö. 6. yüzyıl ile M.S. 14. yüzyıllar arasında üretilmiş oldukları, incelenen bilimsel kaynakların rehberliğinde saptanmıştır.

Bu çalışmam sırasında tüm cam kaplar, teker teker fotoğraflanıp dijital ortamda çizimleri yapıldıktan sonra kayıt altına alınmıştır. İncelenen bilimsel kaynaklarda, bu cam kaplar ile benzer olan örnekler saptanıp tarihlendirme yapılmıştır. Önce üretildikleri zaman aralığına göre ardından formlarına göre gruplandırılan cam kaplar, kendi içinde de erken olan örnekten geç olan örneğe doğru sıralanarak tiplere ayrılıp sınıflandırılmıştır. Oldukça zengin bir form çeşitliliğine sahip olan bu cam kapların bölgede mevcut olan bir üretim merkezinin ürünleri olup olmadığı, üretim varsa hangi bölgelerin bu üretim merkezini etkilediği araştırılmıştır. Buna ek olarak, antik dönemin ticaret yollarının kesiştiği bir noktada yer alan Diyarbakır kentinin cam ticareti hakkında yeni verilere ulaşmak amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Diyarbakır, Cam, Sanat, Üretim.

ABSTRACT

Ph. D. DISSERTATION

GLASS VESSELS IN DIYARBAKIR MUSEUM

Elif HANAR

Advisor: Prof. Dr. Nurettin ÖZTÜRK

2018, Page: 499

Jury: Prof. Dr. Nurettin ÖZTÜRK
Prof. Dr. Mehmet KARAOSMANOĞLU
Prof. Dr. Haldun ÖZKAN
Prof. Dr. Üzlifat CANAV ÖZGÜMÜŞ
Assist. Prof. Dr. Aytaç COŞKUN

In my study which contains glass vessels from Diyarbakır's Museum Glass Vessels Collection, **583** glass vessels were evaluated. Nearly all of these glass vessels which have a great variety of forms are in good conditions and have been well preserved so far. The glass vessels in this study were produced with core formed technique, rod formed technique, free blowing technique and mould blowing technique and were decorated with different decoration techniques such as feather, upsetting and pinching. The vessels were classified under the headings of oinochoe, aryballos, alabastron, amphoriskos, unguanteria, bottles, bowls, plates, cups, candles, spreaders, jar, glass and amulets and were evaluated individually. According to the scientific researches, it was found out that the glass vessels in Diyarbakir Museum's glass collection were generally produced between 6th century B.C and 13th century A.D.

During this study, all glass vessels were photographed, drawn in digital form and then registered one by one. In the scientific sources examined, samples similar to these glass vessels were identified and dated with regard to their similarities. After being classified according to their production time intervals, the vessels were separated and classified according to the types from their early ones to their late ones. It was investigated whether the glass vessels having rich forms of diversity were the production of a centre in the region and incase of the existence of such a centre, it was investigated by which production centres it was affected. In addition, it was aimed to find new information about glass trade of Diyarbakır province located in the crossroads of trade routes of antique period.

Keywords: Diyarbakir, Glass, Art, Production.

KISALTMALAR DİZİNİ

AIHV	: Association Internationale Pour I'Historie Du Verre
AJA	: American Journal of Archheology
ARS	: ARS Orientalis
A.Ş.	: Anonim Şirketi
Ağ.Ç.	: Ağız Çapı
BC	: Before Crist
Cap	: Chapter
Çev	: Çeviren
Dip Ç.	: Dip Çapı
Ed.	: Editör
Fig.	: Figür
JGS	: Journal of Glass Studies
KST	: Kazı Sonuçları Toplantısı
Kat. No.	: Katalog Numarası
Müze Env. No.	: Müze Envanter Numarası
M.Ö.	: Milattan Önce
M.S.	: Milattan Sonra
NOS./NO.	: Numara
OLBA	: Mersin Üniversitesi Kilikya Arkeolojisini Araştırma Merkezinin Dergisi
PL.	: Tablo
RGZM	: Römisch-Germanisches Zentralmuseum
Res.	: Resim
SERES	: Uluslararası Seramik, Cam, Emaye, Sır ve Boya Kongresi
S.	: Sayı
TŞCFAŞ	: Türkiye Şişe Cam Fabrikaları Anonim Şirketi
UCLA	: University Of California
Yük.	: Yükseklik

FOTOĞRAFLAR DİZİNİ

Foto. 1. Diyarbakır Surları 7
Foto. 2. İç Kale 7
Foto. 3. Amida Höyüğü 8
Foto. 4. Hz. Süleyman Camii 8
Foto. 5. Artuklu Kemeri 9
Foto. 6. Aslanlı Çeşme 9
Foto. 7. Adliye A Binası 10
Foto. 8. Jandarma Binası 10
Foto. 9. Artuklu Kervansarayı 11
Foto. 10. Saint George Kilise 11
Foto. 11. Defterdarlık Binası 12
Foto. 12. Adliye B Binası 12
Foto. 13. Karargah Binası 13
Foto. 14. Cephanelik Binası 13
Foto. 15. 7. Kolordu Binası 14

GRAFİKLER DİZİNİ

Grafik 1. Günümüzde Üretilen Camın Kimyasal Yapısı 16
Grafik 2. Roma Dönemi'nde Üretilen Camın Kimyasal Yapısı 17
Grafik 3. Diyarbakır Müzesi'ndeki Cam Eserlerinin Üretim Tekniklerine Göre Dağılımı 81
Grafik 4. Diyarbakır Müzesi Cam Eser Koleksiyonunda Yer Alan Serbest Üfleme Tekniği İle Üretilen Cam Kapların Dağılımı 85
Grafik 5. Diyarbakır Müzesi Cam Eser Koleksiyonunda Yer Alan Unguentariumların Gövde Biçimlerine Göre Dağılımı 87
Grafik 6. Diyarbakır Müzesi Cam Eser Koleksiyonunda Yer Alan Kalıba Üfleme Tekniği İle Üretilen Cam Kapların Dağılımı 150

TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 1. Diyarbakır Müzesi'ndeki Cam Kapların Kronolojik Gelişim Tablosu.....489
Tablo 2. Diyarbakır Müzesi'ndeki İç Kalıp Tekniği ile Üretilen Cam Kapların Karşılaştırmalı Tablosu.....490
Tablo 3. Diyarbakır Müzesi'ndeki Serbest Üfleme Tekniği ile Üretilen Unguentariumların Karşılaştırmalı Tablosu.....491
Tablo 4. Diyarbakır Müzesi'ndeki Serbest Üfleme Tekniği ile Üretilen Şişelerin Karşılaştırmalı Tablosu.....492
Tablo 5. Diyarbakır Müzesi'ndeki Serbest Üfleme Tekniği ile Üretilen Cam Kapların Karşılaştırmalı Tablosu.....493
Tablo 6. Diyarbakır Müzesi'ndeki Çubuk Kalıp Tekniği ile Üretilen Amuletlerin Karşılaştırmalı Tablosu.....494
Tablo 7. Diyarbakır Müzesi'ndeki Kalıba Üfleme Tekniği ile Üretilen Şişelerin Karşılaştırmalı Tablosu.....495
Tablo 8. Diyarbakır Müzesi'ndeki Kalıba Üfleme Tekniği ile Üretilen Testilerin Karşılaştırmalı Tablosu.....496
Tablo 9. Diyarbakır Müzesi'ndeki Kalıba Üfleme Tekniği ile Üretilen Amphoriskosların Karşılaştırmalı Tablosu.....497
Tablo 10. Diyarbakır Müzesi'ndeki Kalıba Üfleme Tekniği ile Üretilen Altıgen Gövdeli Şişenin Karşılaştırmalı Tablosu.....498

ÖNSÖZ

Yaklaşık olarak 5000 yıllık bir geçmişe sahip olan cam materyali, keşfedildiği günden bugüne kat ettiği yolda, insanoğluna sunduğu sayısız kullanım alanı ve işlevselliğiyle ile hiç kuşkusuz çok özel bir materyal olduğunu ispatlamıştır.

Diyarbakır Müzesi uzman personeli olarak, müzemiz eser koleksiyonunda yer alan çok sayıdaki cam eserin kökenini araştırma isteği beni bu çalışmayı hazırlamaya yönlendirmiştir.

Arkeoloji bölümünü okumaya karar verdiğim 2000 yılından bugüne geçen 18 yıllık zaman dilimi içinde yaşadığım tüm zorluklara rağmen bugün gururla sunduğum bu çalışma ve kat ettiğim yol, azmin zaferinin en somut örneğidir.

Özellikle doktora eğitimim süresince beni yetiştiren, cam alanındaki uzmanlığı ile beni çok iyi yönlendiren, yardımları, hoşgörüsü ve sabrı ile tezimi hazırlarken bana destek olan saygıdeğer hocam Prof. Dr. Nurettin ÖZTÜRK'e yürekten teşekkür ederim. Tez izleme komitesinde yer alan değerli hocalarım Prof. Dr. Mehmet KARAOSMANOĞLU ve Prof. Dr. Doktor Haldun ÖZKAN'a ve ders aşamasında bana destek olan hocam Doç. Dr. Nurettin KOÇHAN'a teşekkürü borç bilirim. Prof. Dr. Üzlifat CANAV hocama tezimi hazırlarken sunduğu destekten dolayı ayrıca teşekkür ederim. Elindeki kaynakları benimle paylaşan değerli hocam Yrd. Doç. Dr. Gül GEYİK'e de çok teşekkür ederim. Hem lisans hem de yüksek lisans eğitimim sırasında beni destekleyip yönlendiren kıymetli hocam Prof. Dr. Vecihi ÖZKAYA'ya teşekkür ederim. Sahip olduğu kaynakları benimle paylaşan hocam Yrd. Doç. Dr. Gürol BARIN'a, tezimi hazırlama konusunda bana katkı sunan hocam Yrd. Doç. Dr. Aytaç COŞKUN'a ve Yrd. Doç. Dr. Emre TAŞTEMÜR'e teşekkür ederim. Diyarbakır Müzesi cam eserlerini çalışmam konusunda bana gerekli izni veren dönemin Müze Müdürü Vekili Zafer HAN'a, teşekkür ederim. Ayrıca çalışmalarım sırasında beni her zaman hoşgörü ile destekleyen tüm mesai arkadaşlarıma teşekkürü bir borç bilirim. Cam eserlerin dijital ortama aktarımında katkıda bulunan kardeşim Arkeolog Mehmet Sabri AKMAZ ve eserlerin dijital çizimlerini yapan Arkeolog Mesut VURAL'a teşekkürlerimi sunarım.

Doğduğum günden itibaren hayatımın her alanında her zaman benimle olan aileme teşekkür ederim. Bana her türlü desteği sunan eşim Zana HANAR'a ve doktora

eğitimim sırasında çocuklarımın bakımı konusunda bana sundukları destekten ötürü kayınpederim ve kayınvalideme yürekten teşekkür ederim. Son olarak; mimik bedenleri ve kocaman yürekleri ile onlardan çaldığım zamanı tezimi hazırlamaya ayırmamı anlayışla karşılayan canım kızım Nujen'im ve canım oğlum Zanyar'ıma da çok teşekkür ederim.

İyi ki varsınız.

Erzurum/2018 **Elif HANAR**

GİRİŞ

İnsanoğlunun doğal kaynaklardan yararlanmadaki ustalığının simgesi olarak kabul edilen cam, keşfedildiği günden bugüne yaşamın birçok alanında kullanılmış, teknolojik ve sanatsal ilerlemelerin bir sonucu olarak çağdaş yaşamın vazgeçilmez bir parçası olmuştur.

Tez çalışmamda günlük yaşamın birçok alanında kullanılan camın tanımı, kimyasal yapısı, tarihsel gelişim süreci, cam üretim teknikleri ve cam süsleme teknikleri, cam fırını türleri ile cam fırınlarının tarihsel gelişimi ve Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda yer alan cam kaplar bilimsel yayınların rehberliğinde araştırıp irdelenmiştir.

Genel olarak satın alma, müsadere, devir, depo fazlası, kazı ve hibe yoluyla Diyarbakır Müzesi eser koleksiyonuna kazandırılan **583** adet cam eser tek tek incelenip Yunan Camları, Roma Camları, Bizans Camları ve İslami Camlar şeklinde 4 başlık olarak gruplandırılmıştır. Kronolojik olarak gruplandırılan bu eserler, tiplemeleri yapıldıktan sonra detaylı bir şekilde tanımlanmıştır. Mevcut olan bilimsel yayınlar ve bugüne kadar yapılmış olan bilimsel kazı çalışmalarından edilen bilgiler ışığında, bölgedeki cam üretimi ve cam ticaretini ortaya koyan verilere ulaşılmıştır.

I. AMAÇ, KAPSAM, YÖNTEM

Amaç: Bu çalışmada çok zengin bir eser repertuarına sahip olan Diyarbakır Müzesi'ndeki cam eserler ele alınmıştır. Bu eserlerin Diyarbakır Müzesi koleksiyonuna genel olarak satın alma, müsadere, depo fazlası, hibe ve devir gibi tarihlendirme, yer tespiti ve köken ilişkisi saptamayı zorlaştıran yollarla kazandırılmıştır. Bu sebeple, detaylı bir şekilde tanımlanarak tarihlendirilen bu eserlerin çevre kültürler ile olan bağlantısını belirlemek amaçlanmıştır.

Suriye-Akdeniz havzasındaki ticaret yollarının yakınında yer alan Diyarbakır kentinin sahip olduğu stratejik konum, Roma ve Akdeniz kökenli kültürler ile etkileşim içinde olmasını kolaylaştırmıştır. Diyarbakır kenti ve çevresinden ele geçen çok sayıda, çok farklı formda ve farklı teknikler kullanılarak üretilen camların bu etkileşimin bir

yansıması mı olduğu ya da bölgedeki ticaret ağının bir parçası mı olduğu belirlenmeye çalışılmıştır.

Kapsam: Diyarbakır Müzesi'nin cam eserler koleksiyonunda yer alan **583** adet eser kronolojik ve tipolojik olarak incelenip kendi içinde Yunan Camları, Roma Camları, Bizans Camları ve İslami Camlar şeklinde **4** başlık altında ele alınmıştır.

İncelenen bilimsel yayınlar, bu eserlerin MÖ. 6. yüzyıldan İslami Dönemi de içine alan geniş bir zaman diliminde üretildiklerini ortaya koymuştur.

Eserlerin biçimsel özellikleri ve üretim tekniklerine ek olarak mevcut bilimsel kaynaklarda yer alan benzer örnekleri ile karşılaştırmalar yaparak tarihlendirme yoluna gidilmiştir.

Diyarbakır Müzesi cam eserler koleksiyonunda yer alan eserlerden anlaşılacağı üzere, camcılık ile ilgili bir sanat dalının bu bölgede var olduğu ve bu sanat dalının kültürel etkileşimin bir yansıması olduğu düşünülmektedir.

Yöntem: Diyarbakır Müzesi cam eserler koleksiyonunda yer alan **583** adet eserin sadece **1** adedi Diyarbakır ili, Ergani ilçesine bağlı Salihli Köyü'nde tarım arazisi oluşturulmak istenirken ortaya çıkan bir kaya mezarında, Diyarbakır Müzesi tarafından yapılan bir kurtarma kazısında bulunmuştur. Geriye kalan **582** adet eserin tamamı kazı dışı yollarla müze koleksiyonuna kazandırılmıştır. Bu durum cam eserleri tarihlendirmeyi ve bu eserlerin kökenini saptamayı zorlaştırmaktadır. Mevcut olan bilimsel kaynaklarda yer alan camlar tek tek incelenerek Diyarbakır Müzesi cam eserleri ile form ve bezeme açısından benzer olan örnekler saptanmıştır. Bu şekilde Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda yer alan eserlerin benzer örnekleri ile karşılaştırarak üretilmiş oldukları zaman aralığının tespiti yapmak amaçlanmıştır.

Dört bölüm olarak ele aldığım bu çalışmanın birinci bölümünde, camın tanımı ve tarihsel gelişim süreci detaylı bir şekilde anlatılmış cam üretiminde kullanılan aletler ve cam üzerindeki bozulma ve irrizasyon konusuna yer verilmiştir.

İkinci bölümde, cam fırınları ve cam fırın tipleri tanımlanarak cam fırınlarının tarihsel gelişimi konusu ele alınmıştır.

Üçüncü bölümde, cam üretim teknikleri ve cam süsleme teknikleri detaylı bir şekilde kendi içinde alt başlıklara ayrılıp anlatılmıştır.

Dördüncü bölümde, Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda yer alan 583 adet cam kabın envanter bilgileri ile form özellikleri kataloglara aktarılmıştır. Kendi içinde kronolojik olarak gruplandırılan ve tiplere ayrılan bu eserlerin, benzer örnekleri ile kıyaslanıp değerlendirilerek köken ilişkisi saptanmıştır.

II. DİYARBAKIR TARİHİ VE COĞRAFYASI

Diyarbakır kenti; coğrafi olarak denizden 650 m Dicle Nehri'nden 100 m yüksekte, Toros Dağları'nın güneyinde, Karacadağ lavları üzerine kurulmuştur. Tarihin ilk çağlarından itibaren "Bereketli Hilal" olarak adlandırılan Dicle ve Fırat nehirleri arasındaki Mezopotamya'nın kuzey kısmında, Anadolu, Asya, Avrupa, Kafkaslar ve Akdeniz ticaret yolların kesiştiği noktada yer alması bu kentin stratejik açıdan önemli bir merkez olma özelliğini sürdürmesinde katkıda bulunmuştur. Coğrafi konumundan dolayı oldukça verimli topraklara sahip oluşu ve ana ulaşım yollarını kavşağında bulunması, bu kenti pek çok medeniyetin izlerinin yer aldığı bir merkez haline getirmiştir[1].

Diyarbakır kentinin ne zaman kurulduğu ile ilgili elimizde kesin bir bilgi bulunmamaktadır. Fakat kentin yönetim merkezi olarak kullanılan İç Kale'de yer alan Amida (Virantepe) Höyük'te yapılan araştırmalar neticesinde M.Ö. 3. binlerde bölgeye hakim olan Hurriler'e ait izler ortaya çıkarılmıştır. Dolayasıyla M.Ö. 3. binlerden günümüze kadar şehir merkezinin değişmeden yerleşim görmesi, bu kentin önemli bir merkez olduğunu ispatlar niteliktedir[2].

Arkeolojik zenginlik açısından Diyarbakır'ın yeri tartışılamaz niteliktedir. Yapılan araştırmalar neticesinde Paleolitik (Eski Taş Devri) ve Epipaleolitik (Orta Taş Devri) devirlerine ait ilk yaşam izleri Silvan'da Hassuni Mağaraları, Ergani'de Hilar Mağaraları ve Eğil'deki mağaralarda ortaya çıkarılmıştır. Bismil'in Ağıl Köyü'nde

[1] Ş. Beysanoğlu *Anıtları ve Kitabeleri ile Diyarbakır Tarihi* Ankara 1996, 3-6; O.C. Tuncer, *Diyarbakır Camileri Mukarnas, Geometri, Orantı,* Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi 1996, 13; H. Değertekin *Dünden, Bugüne Diyarbakır ve Diyarbakır Surlarının Onarımı 1. Bütün Yönleriyle Diyarbakır Sempozyumu*, Ankara 2000, 23; V. Güldoğan, *Diyarbakır Tarihi* Ankara 2011, 15; O.C. Tuncer, *Diyarbakır Suriçi Anıtları İle Köşkler ve Bağevleri*, Ankara 2012b, 1; S. Karadoğan "Yerleşme Etkileri Açısından Diyarbakır Kenti ve Yakın Çevresinin Doğal Peyzaj Unsurları", (Ed. N. Soyukaya), *Diyarbakır Kalesi ve Hevsel Bahçeleri Kültürel Peyzaj*, İstanbul 2015, 3.

[2] Beysanoğlu, 2; Tuncer, *Diyarbakır Camileri Mukarnas, Geometri, Orantı,* 35; Değertekin, 36; Tuncer, *Diyarbakır Suriçi Anıtları İle Köşkler ve Bağevleri*, 5; T. Ökse "Amida Höyük Bulguları ve Tarihi Belgeler Işığında Eski Çağlarda Diyarbakır", (Ed. N. Soyukaya), *Diyarbakır Kalesi ve Hevsel Bahçeleri Kültürel Peyzaj*, İstanbul 2015, 17; Tuncer, *Diyarbakır Kiliseleri,* Ankara 2002, 7.

bulanan Körtik Tepe ise bölgenin Akeramik Neolitik (Yeni Taş Devri) Dönemi'ne ışık tutan, avcı toplayıcı topluluklarının göçebe yaşamdan yerleşik köy yaşantısına geçişinin en erken evresine ait bilgiler sunmaktadır. Ergani'nin Sesverenpınar Köyü'nde bulanan Çayönü Tepesi'nde yerleşik hayata geçisin ilk evreleri ile üretime geçişin yanı sıra farklı konut tipleri geliştirilmiştir. Bu iki önemli Neolitik yerleşimin yanı sıra Dicle Nehri havzasında bulanan faklı kazı alanlarında yapılan çalışmalar neticesinde Neolitik Dönem'den başlayıp Demir Çağ'a kadar uzanan geniş bir zaman dilimi içinde süreklilik arz eden bir yerleşimin varlığı saptanmıştır[3].

Diyarbakır'da M.Ö. 3. binden itibaren Hurriler ve Mitaniler egemen olmuştur. Bunlardan sonra kenti Asurlular ele geçirmiştir. Asurlular'dan sonra bir dönem Urartular'ın egemenliğine giren bölge ardından İskitler'in, Medler'in, Persler'in, Makedonlar'ın, Selevkoslar'ın, Partlar'ın, Büyük Tigran'ın, Romalılar'ın, Sasaniler'in, Bizanslılar'ın, Araplar'ın, Emeviler'in, Abbasiler'in, Şeyhoğulları'nın, Hamdaniler'in, Büveyhoğulları'nın, Mervaniler'in, Selçuklular'ın, İnanoğulları'nın, Nisanoğulları'nın, Artukoğulları'nın, Eyubiler'in, Anadolu Selçukluları'nın, Mardin Artukluları'nın, Timur'un, Akkoyunlular'ın ve Osmanlılar'ın hakimiyetine girmiştir[4].

Diyarbakır tarihinde çok önemli bir dönem de Romalılar'ın kenti egemenlikleri altına alması ile başlamıştır. Romalılar'ın kente kazandırdıkları en önemli eser olan Diyarbakır surları, 349 yılında II. Konstantin tarafında inşa edilmiştir. Diyarbakır surları 5 km uzunluğunda, doğudan-batıya 1700 m, kuzeyden-güneye 1300 m genişliğinde, 8-12 m duvar yüksekliğine ve 3-5 m duvar kalınlığına sahiptir. Yukardan bakıldığında kalkan balığına benzeyen Diyarbakır surlarının **(Foto. 1)** 4 adet (Mardin Kapı, Urfa Kapı, Dağkapı, Yeni Kapı) girişi bulunmaktadır. Surlar üzerinde, Romalılar'dan Osmanlılar'a kadar kente egemen olan tüm uygarlıklara ait izlere kitabe, kabartma ve bezeme olarak rastlamak mümkündür. Zaman içinde yapılan farklı tadilatlara rağmen genel planı değişmemiş olan Diyarbakır surları, Ortaçağ ve Yakındoğu askeri mimari

[3] V. Özkaya, A. Coşkun & N. Soyukaya, *Körtik Tepe*, İstanbul 2013, 11-12.
[4] Beysanoğlu, 100-126; O.C. Tuncer, *Diyarbakır Surları,* Ankara 2012a, 62; Tuncer, *Diyarbakır Suriçi Anıtları İle Köşkler ve Bağevleri*, 3; İ. Işık *Diyarbakır Ansiklopedisi* Ankara 2013, 475; Değertekin, 23-24.

tarihindeki en görkemli ve en önemli tanıklarından biri olarak zamanın yıkıcılığına neredeyse tamamen direnmiştir[5].

Diyarbakır'da yaşayan medeniyetler sur, kale, saray, cami, kilise, kümbet, han, hamam, kervansaray ile tipik mimari yapılar inşa etmişlerdir. Bu mimari ve kültürel çeşitlilik yalnızca Türk-İslam medeniyetlerinin değil, ilk çağlardan günümüze kadar bu coğrafyada yaşayan birçok medeniyetin farklı dil, din ve etnik yapısının bir sentezi olarak değerlendirilmelidir[6].

III. İÇ KALE MÜZE KOMPLEKS ALANI VE DİYARBAKIR MÜZESİ

Etrafı sur duvarları ile çevrilerek kentten ayrılan İç Kale **(Foto. 2)**, kuruluşundan günümüze kadar yönetim birimlerinin konuşlandığı bir alan olmuştur. Diyarbakır kentinin M.Ö. 3. binden günümüze kadar olan tarihsel gelişimini ortaya koyan; Amida Höyüğü, Artuklu Sarayı, Artuklu Kervansarayı, 4. yüzyıla tarihlenen kilisesi, 11. yüzyıla tarihlenen camisi **(Foto. 4)**, Artuklu Dönemi'ne tarihlenen kemer yapısı **(Foto. 5)** , 19. yüzyıla ve 20. yüzyıla tarihlenen idari yapıları ve Aslanlı Çeşme **(Foto. 6)** ile kentin tarihi dokusunun korunduğu önemli bir alandır.

Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından Diyarbakır İç Kale Projesi kapsamında, kentin ilk yerleşim alanının çekirdeği olan İç Kale'deki yapıların restorasyonu yapılarak Diyarbakır tarihi ve kültürel dokusunun korunup yaşatılarak geleceğe aktarılması hedeflenmiştir.

Bu çalışma kapsamında İç Kale'de bulunan Adliye A Binası **(Foto. 7)** Arkeoloji-1/Kronolojik Sergileme Binası olarak, Jandarma Binası **(Foto. 8)** Arkeoloji-2/Tematik Sergileme Binası olarak, Artuklu Kervansarayı **(Foto. 9)** Müze Müdürlüğü Eser Deposu ve Restorasyon ve Konservasyon Bölge Laboratuvarı olarak, Saint George Kilise'si **(Foto. 10)** Sanat Galerisi olarak, Defterdarlık Binası **(Foto. 11)** Müze Müdürlüğü Hizmet Binası olarak, Adliye B Binası **(Foto. 12)** Diyarbakır Valiliği Kabul Makamı

---

[5] Beysanoğlu, 133-136; Tuncer, *Diyarbakır Camileri Mukarnas, Geometri, Orantı* 20; Ökse, 25; Tuncer, Diyarbakır Surları, 23; M. Berchem, J. Strzygowski & G.L. Bell *Amida,* Ankara 2015, 29-31; B. Alper & M. Alper "Diyarbakır Savunma Sistemleri Mimarisi", (Ed. N. Soyukaya), *Diyarbakır Kalesi ve Hevsel Bahçeleri Kültürel Peyzaj*, İstanbul 2015, 63; T. Lorain, "İslamiyet Devrinde Diyarbakır'daki Askeri Mimarinin Evrimi Üzerine Notlar", (Ed. N. Soyukaya), *Diyarbakır Kalesi ve Hevsel Bahçeleri Kültürel Peyzaj*, İstanbul 2015, 55-56.

[6] Değertekin, 24; Güldoğan, 15.

olarak, Karargah Binası **(Foto. 13)** Atatürk Müzesi olarak, Cephanelik Binası **(Foto. 14)** Çocuk Uygulama ve Eğitim Merkezi olarak, 7. Kolordu Binası **(Foto. 15)** ise kafe-restoran olarak işlevlendirilip Diyarbakır tarihinin ve kültürünün önemli bir merkezi olarak hizmet vermektedir.

Diyarbakır'da ilk müze 1934 yılında Ulu Camii yakınındaki Zinciriye (Senceriye) Medresesi'nde açılmıştır. 1985 yılında ise Elazığ Caddesi'ndeki binasına taşınmıştır. Teşhir tanzim çalışmaları tamamlanan Diyarbakır Müzesi 1993 yılında halkın hizmetine açılmıştır.

İç Kale'nin korunarak yaşama kazandırılması, Diyarbakır'ın tarihi ve kültürel dokusunun en önemli noktasını oluşturan bu alanın geleceğe aktarılmasını sağlamak amacıyla Diyarbakır Surları ve İç Kale Projesi başlatılmış, 2004 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı oluruyla İç Kale Diyarbakır Müze kompleks alanı olarak işlevlendirilmiştir. Diyarbakır Müzesi, 2014 yılında İç Kale'de bulunan müze kompleksine taşınmıştır. 25.05.2015 tarihinde de Arkeoloji-1/Kronolojik Sergileme (Adliye A Binası) ziyarete açılmıştır.

Diyarbakır Müzesi; bölgede gerçekleştirilen kazılar, satın alma ve müsadere gibi yollarla kazanılan, Prehistorik Çağlar'dan itibaren Paleolitik Çağ, Mezolitik Çağ, Neolitik Çağ, Eski Tunç Çağı, Urartu Dönemi, Asur, Helenistik, Roma, Bizans, Selçuklu, Akkoyunlu ve Osmanlı dönemlerine ait eserler ile etnografik eserlerden oluşan zengin bir koleksiyona sahiptir.

Çayönü ve Hallan Çemi kazılarının yanı sıra 2000 yılından beri Ilısu Barajı HES Projesi Kurtarma Kazıları kapsamında Diyarbakır Müzesi başkanlığında yürütülen 18 farklı arkeolojik alanda yapılan kazı çalışmaları ile insanlık tarihine ait çok önemli bilgiler içeren buluntular elde edilmiştir. Bu proje kapsamında yürütülen kazılar sayesinde, Diyarbakır Müzesi eser miktarı %58 oranında artmıştır. Diyarbakır Müzesi'ni ayrıcalıklı bir konuma getiren bu proje ile Diyarbakır Müzesi, Diyarbakır'ın tarihsel ve kültürel yapısını ortaya koyan zengin ve eksiksiz bir koleksiyona sahip olmuştur.

DİYARBAKIR SURLARI VE DİYARBAKIR MÜZESİ



Foto. 1. Diyarbakır Surları



Foto. 2. İç Kale



Foto. 3. Amida Höyüğü



Foto. 4. Hz. Süleyman Camii



Foto. 5. Artuklu Kemeri



Foto. 6. Aslanlı Çeşme



Foto. 7. Adliye A Binası

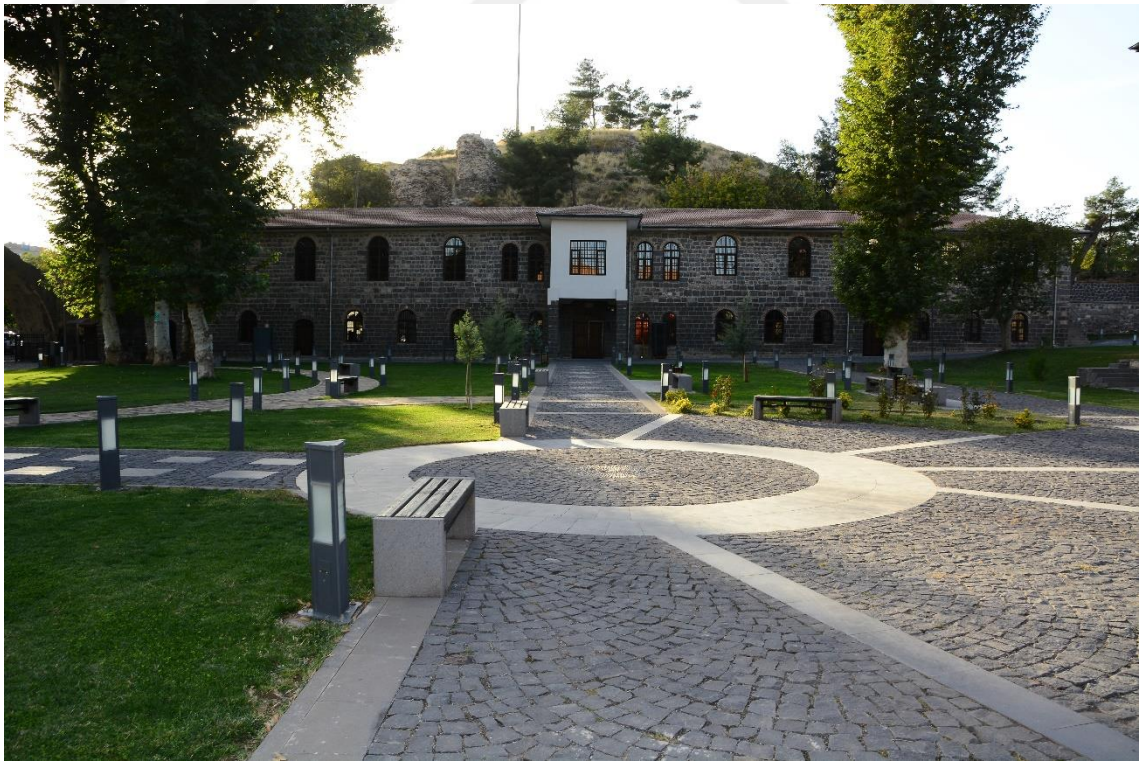


Foto. 8. Jandarma Binası



Foto. 9. Artuklu Kervansarayı



Foto. 10. Saint George Kilise



Foto. 11. Defterdarlık Binası



Foto. 12. Adliye B Binası



Foto. 13. Karargah Binası



Foto. 14. Cephanelik Binası



Foto. 15. 7. Kolordu Binası

BİRİNCİ BÖLÜM

CAMIN TANIMI VE TARİHSEL GELİŞİMİ

1.1. CAMIN TANIMI VE YAPISI

Genel olarak cam; silis, potas veya soda, kireç ve başka katkı maddelerinin beraber ergitilmesi ile oluşturulan saydam, yarı saydam ya da opak, şekilsiz ve kristalleşmeden katılaşan yapay bir maddedir[7].

Binlerce yıllık geçmişte kaydedilen teknolojik ve sanatsal aşamalar sonucunda çağdaş yaşamın ayrılmaz bir parçası haline gelen cam; bütünüyle doğal olan fakat insan eli ve katkısı ile oluşturulan, insanoğlunun zeka ve yaratıcığı ile doğal kaynaklardan yararlanmaktaki başarısını simgeleyen bir maddedir.

Camın temel ham maddeleri silis, potas, soda ve kireçtir[8]. Silis, normal kumda diğer maddelerle karışık halde bulunur. Silis'in ergime noktası yüksek olduğu için (1725 °C), silisin ergime noktasını düşüren sodyum ile potasyum bileşikleri ve camın sertleşmesine yardımcı olan kireç bir arada kullanılmaktadır. Bu maddelerin 1500 °C ergitilmesi ile cam hamuru oluşmaktadır[9]. Kumun içindeki yabancı maddelerden dolayı camda meydana gelen renklenmeyi önlemek için karışıma ağartıcı olarak az miktarda manganezoksit veya nikeloksit eklenmektedir. Karışımdaki küçük habbelerin çözülmesi, büyük olanların ise yüzeye çıkıp yok olması için arsenik, antimon, sülfat ve nitrattan yararlanılmaktadır[10].

---

[7] A.V. Saldern, "Ancient Glass", *Boston Museum Bulletin* Vol.64, No.335 1966, 4; C.S. Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* Scotland 2007, 14; B.F. Biser, *Elements of Glass and Glass Making*, Pittsburg 1899, 24; S. Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* Cambridge Universty Press, Great Britain 1989, 73, N. Öztürk, *Kars Müzesi Cam Eserleri,* Erzurum 2013b, 21.

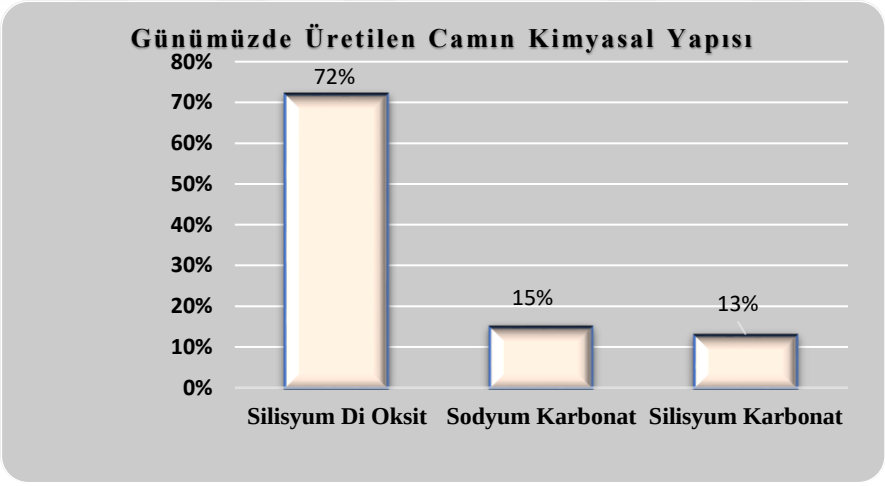
[8] G.D. Weinberg, & M.C. McClellan, *Glass Vessels in Ancient Greece*, Archaeological Reeipts Fund, Athens 1992, 15.

[9] W.B. Honey, *Wictoria and Albert Museum Glass a Handbook for the Study of Glass Vessels off All Periods on Centuries & a Guide to the Museum Collection*, London 1945, 1.

[10] H. Tait, *Five Thousands Years of Glass*, British 1991, 21; E. Erten Yağcı, *Başlangıcından Geç Antik Dönem Sonuna Kadar Anadolu'da Cam* (Yayımlanmamış Doktora Tezi) Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 1993, 12; Ü. Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* Pera Yayıncılık İstanbul 2000, 3-4; B. Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* Ankara 2000, 5; Ü. Canav, *Çağlar Boyu Cam,* İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Anabilim Dalı (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) İstanbul 1984, 1; P. Marson, *Glass and Glass Manfacture*, London 1919, 1; E.M. Stern, *The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries,* Toledo 1995, 34, Biser, 24-25; Öztürk, *Kars Müzesi Cam Eserleri,* 21; Ü. Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu,* İstanbul 1985, 19.

Silis, potas, soda, kireç ve bazen de başka katkı maddelerinin beraberce kullanılarak ergitilmesi ile elde edilen yapay camın, çeşitli rastlantılar sonucu ortaya çıktığı varsayılmaktadır. Antik kaynaklar, yapay camın bulunuşunu bir efsaneye dayandırmaktadır. Romalı antik yazar Pilinius'un Naturalis Historia'da aktardıklarına göre; "Zengin Finike tüccarlarından birisi gemisine soda yükleyerek Akdeniz'de sefere çıkıp malını diğer limanlara götürmek istemektedir. Gemi Finike sahilinden çıkacağı sırada çıkan fırtına nedeniyle Belus Irmağı ağzındaki limana sığınmak zorunda kalır. Orada bir süre kalacak olan gemiciler sahile çıkıp ve yemek pişirmek üzere harekete geçerler. Kumsal arazide taş bulamayan gemiciler gemiden getirdikleri soda parçalarından ocak kurarlar ve yemek pişirmek üzere ateş yakarlar. Yemek piştikten sonra ocaktan şeffaf ve güzel bir kütlenin oluştuğunu görürler. Bu kütle camdır"[11].

Bu öykü gerçeğe yakın olsa bile, bir ocaktan elde edilen ısının cam gibi yüksek ısıda eriyen bir maddeyi oluşturmak için yeterli olup olmadığı tartışmaya açıktır. Fakat bu kuşkular bazı otoritelere göre doğru değildir. İki saat açık havada yakılan bir odun ateşinin 1200 °C hararet sağladığı günümüzde tespit edilmiştir. Bu ısının soda-silis, soda-yumuşak kireç-silisten oluşan camları ergitmek için yeterli olduğu söylenebilir[12].

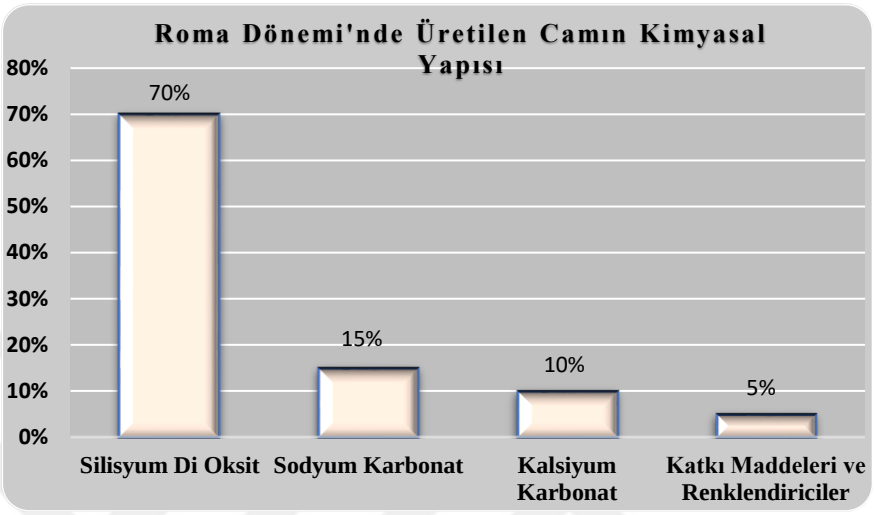


Grafik 1. Günümüzde Üretilen Camın Kimyasal Yapısı

[11] D. Barag, *Roman Glass from Mesopotamia Western Asiatic Glass in the Britsh Museum*, Vol.I, Trustees of the Britsh Museum, London 1985, 60; Stern, *The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries*, 65; Marson, 1; Honey, 1945, 2; Tait, 21; Ö. Küçükerman, *Cam Sanatı,* Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara 1985, 29; A. Dodge *2500° F.The Art and Technique of Modern Glass*, New York 1948, 1; G.M.A. Richter "The Room of Ancient Glass", *The Metropolitan Museum of Art Bullettin*, Vol.6, No.6, 1911, 8.

[12] N. Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 2013a, 15-16.

Cam oluşturan maddelerin birbirine oranları üretim merkezlerine ve yapıldıkları döneme göre farklılıklar göstermektedir. Bugün kullanılan normal camın % 72'sini silisyum dioksit, % 15'ini sodyum karbonat, % 13'ünü silisyum karbonat oluşturmaktadır.



Grafik 2. Roma Dönemi'nde Üretilen Camın Kimyasal Yapısı

Benzer bir oranın Roma Dönemi camlarının üretiminde de kullanıldığı bilinmektedir. Buna göre; % 65-70 silisyum dioksit, % 15 sodyum karbonat, % 10 kalsiyum karbonat, % 5 ise katkı maddeleri ile renklendirici maddeler kullanılarak cam hamurunu elde edilmiştir[13].

Cam hamuruna renklendirmek için kullanılan metalleri ve bu metallerin cam hamurunda ortaya çıkardığı renkleri sıralayacak olursak[14];

Altın: Cam hamuruna pembe ve kırmızı rengini verir.

---

[13] J. Price, *Roman Crafts*, London 1976, 115; Erten Yağcı, 13.

[14] D.B. Harden, "Ancient Glass II: Roman", *The Archeological Journal 126*, 1969, 60; Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 4; S. Kanyak, *Cam Fırınlarının Tarihsel Gelişimi,* Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) 2009a, 5-6; Canav, *Çağlar Boyu Cam*, 2; Ş. Atik *M.Ö. I Bin'de Anadolu'da Cam Üretimi ve Tasarımı,* (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Mimar Sinan Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 2004, 61; Öztürk, *Kars Müzesi Cam Eserleri,* 21-22; Ö. Küçükerman, *Türk Cam Sanayi ve Şişecam*, Türkiye Şişe ve Cam Farikaları A.Ş. İstanbul 1998, 21; Tait, 21; Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 5; Weinberg & McClellan, 16; Honey, 1945, 3, Marson, 28-35; Davison, *Conservation and Restoration of Glass*, 76-77; Biser, 116-122; Küçükerman, *Cam Sanatı,* 24-25; Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland*, 13; E. Beşer, Ş. Demirel, A. A. Akyol, Y. K. Kadıoğlu, "Alanya Bölgesi Kazılarından Elde Edilen Bazı 13. yy Cam Örneklerinin Arkeometrik Yönden İncelenmesi", (Ed. Ç.G. Güray), *Kaunos/Kbid Toplantıları 2 Anadolu Antik Cam Araştırmaları Sempozyumu*, Ankara 2013, 187.

Gümüş: Cam hamuruna sarı rengini verir. Sülfür ile beraber kullanıldığında koyu sarı rengi ortaya çıkar. Bu renk Ortaçağ boyunca pencere camlarının üretiminde kullanılmıştır.

Bakır: Cam hamuruna yeşil turkuaz ve kırmızı tonundaki renkleri verir. Bu renkler Mısır'da cam üreticileri tarafından uygulanmıştır.

Kurşun: Saydam ve parlak renkteki camların üretiminde kullanılmıştır.

Demir: Cam hamuruna yeşil, sarı ve kahverengi renklerini verir.

Krom: Cam hamuruna sarımsı yeşil tonundaki renkleri verir.

Kobalt: Cam hamuruna koyu mavi, açık mavi ve mor renklerini veren bu element, en erken dönemlerden itibaren kullanılmıştır.

Mangan: Cam hamuruna mor ve pembe tonlarındaki renkleri verir. Gül pembesi rengini oluşturmak için Ortaçağ boyunca uygulanmıştır.

Çinko, Fosfat, Kalay: Cam hamuruna beyaz ve opak renklerini verir.

Antimon: Cam hamuruna opak ve sarı tonlarındaki renkleri verir. Antik Mısır'daki cam ustalarının da kullandığı bu element M.S. 2-4. yüzyıllar arasında cam hamuruna saydam bir görünüm kazandırmak için de kullanılmıştır.

Nikel: Cam hamuruna pembe ile mor tonlarındaki renkleri verir.

Uranyum: Cam hamuruna açık yeşil ve sarı tonundaki renkleri verir.

Titanyum: Cam hamuruna sarımsı kahve tonunda renk verir.

Selenyum: Cam hamuruna pembe ve amber rengini verir.

Nikel, Selenyum, Uranyum, Krom ve Titanyum elementlerinin 19. yüzyıldan sonra kullanıldığı bilinmektedir.

1.1.1. Cam Üretiminde Kullanılan Aletler

Erken dönemlerden günümüze kadar cam ustalarının kullandığı aletler ilkel formlarda olup şekilleri ve çeşitleri çok fazla değişmemiştir[15]. Bunlar: Üfleme (pipo) çubuğu, cam alma (fonga) çubuğu, iç-dış çap pergelleri, ağız açma ya da genişletme

[15] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 6.

maşası (pens), makas, daldırma ya da yiv açma kalıbı, düzeltme plakası (kürek), ayak tahtaları, daldırma kabı, şekil verme ya da yuvarlama kalıpları (kepçeler), cam askı mandalları ve cam ustasının sandalyesidir[16].

Cam alma ve cam üfleme çubukları, potadan cam almak için kullanılır. İçi dolu çubuklar cam almak için, ortası delik çubuklar cama şekil vermek için kullanılır.

Şekil verme kalıpları, farklı maddelerden yapılan ve camı şekillendirmeye yarayan objelerdir.

Ayak tahtaları, ayaklı cam objeleri şekillendirmede kullanılmaktadır.

Makas, cam objenin ağız kısmını oluşturmak ya da ayak ve kulp olarak kullanılacak küçük cam parçaları kesmek için kullanılır.

Çap pergelleri, camı kesme yüksekliğini ya da boyun iç çapının ölçülmesinde kullanılmıştır.

Cam askı mandalları, yapımı tamamlanmış olan cam objenin tavlama fırınına taşınmasında kullanılır.

Maşa, yapımı tamamlanan cam objenin fonganın ucundan vurarak çıkarmakta kullanılan ucu kör bıçaktır.

Cam ustasının sandalyesi ise koltuklu ve kollarında birinin ucundan cam alma çubuğunun yuvarlama sırasında kaçmasını önleyen metal bir çıkıntı yer almaktadır.

Erimiş camın potadan alınması, tutulması, kesilmesi, çevrilmesi, birleştirilmesi için özel araçlar geliştirilmiş ve kullanılmıştır. Bu araçların camın yapısını etkilemeyecek nitelikte olması gerekmektedir[17].

---

[16] A.C. Kılıç, *Cam Üretiminde Üfleme Yöntemi ile Biçimlendirme*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir 1995, 57-60; Stern, *The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries,* 24; Marson, 76-77; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 104; Ö. Küçükerman, *200 Yıllık Boğaziçi Camcılık Mirası İçinde Beykoz Camları*, İstanbul 2002a, 37; Harden, "Ancient Glass II: Roman", PL/II; Z. Oral Çakmakçı, *Örnekler Işığında Bizans Asia'sında Cam Sanatı,* Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Doktora Tezi) 2008, 35; S.J. Flemig, *Roman Glass Reflections on Cultural Change*, Philadelphia 1999, 16; Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 4.

[17] Canav, *Çağlar Boyu Cam*, 4.

1.1.2. Cam Üzerindeki Bozulma ve İrizasyon

Bozulma, cam nesnenin dış yüzeyinde ya da kimyasal özelliğinde oluşan çevresel, fiziksel ve kimyasal içerikli olumsuz durumların tamamı için kullanılan ortak bir terim olmanın yanı sıra cam nesnenin üretim tarihi ve üretim yerinin saptanmasında yardımcı olan bir durumdur[18].

Havayla temas, cam yüzeyinde meydana gelen herhangi bir değişiklik için kullanılır. Bu farklı zamanlarda dış etkenlerde temastan kaynaklanmaktadır[19].

Camın bozulmasına yol açan nedenler, çevresel ve fiziksel nedenler ile kimyasal nedenler diye iki grupta ele alınmalıdır[20].

1.1.2.1. Çevresel ve Fiziksel Nedenlerin Sebep Olduğu Bozulmalar

Üretim eksiklikleri; camda kimyasal dayanıksızlığa yol açan eksik yapım, cama uygun olmayan bir formun verilmesi, camın dış yüzeyi ve iç kullanımındaki hava kabarcıkları, potadan gelen kil parçacıkları ve tozlardan oluşan kirlilikler ile camın darbe almasıdır. Ayrıca cam kapların birbirleri ile temas etmesi sonucu oluşan hasar, camın ani sıcaklık ve soğumaya maruz kalması sonucu camda oluşan bozulmalar, camın sert maddelerle temizliği sırasında meydana gelen deformasyon ve camın önceki onarımlar sırasında yapılan uygulamalar ile gördüğü hasar, çevresel ve fiziksel hasarlar olarak gösterilebilir[21].

1.1.2.2. Kimyasal Nedenlerin Sebep Olduğu Bozulmalar

Kimyasal bozulma, özellikle su içeren dış etmenler yoluyla camın monekül seviyesinde meydana gelen değişikliklerdir. Bunu De-Alkalizasyon Süreci ve Network Dissolution şekilde açıklayabiliriz.

De-Alkalizasyon sürecinde, camın su ile teması ile birlikte su alkali iyonlarla reaksiyona girip hidroksitler oluşturur ve alkali iyonlar yerini hidrojen iyonlarına bırakarak camın yüzeyinde pullanma, renk değişimleri ve ince tabakalar meydana

[18] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 11; Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 41; C.S. Ligtfoot & M. Arslan *Anadolu Antik Camları Yüksel Erimtan Koleksiyonu*, Ankara 1992, 12.
[19] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 169.
[20] G.A Eisen, "Antique Glass", *The Art Bulletin* Vol.2, No.2, 1919, 105.
[21] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 170.

getirir. Network Dissolution'da ise, camı etkileyen su alkali şartlar altında camın bütünsel yapısını bozup silica tabakasını çözmektedir. Bu durum suyun PH seviyesi ile yakından ilgilidir. Alkali yapının camdan ayrılması suyun PH değeri 9'un altında olduğunda gerçekleşmektedir. Suyun PH değeri 9'ün üstüne çıktığında camın içindeki bütünlüğü koruyan kalsiyum, magnezyum ve kurşun gibi elementlerin ayrışmasına yol açıp camın üst yüzeyinin parçalanmasına neden olmaktadır[22].

Camın bozulmasına neden olan faktörleri suyun varlığına ek olarak iki şekilde sıralayabiliriz.

İlk olarak camın kendi yapısından kaynaklanan durumlar; camın fırınlama süreci, camın içindeki materyallerin durumu, camın gövdesinin oluşumu ve cam yüzeyinin niteliğidir[23].

İkinci olarak çevre ile olan ilişkisinden kaynaklanan durumlar; gömülü olanlar, deniz altında olanlar ya da atmosfere maruz kalan camlar, basınç, organizmalar, sıcaklık, karmaşık faktörler ve tuzların varlığı, bazı iyonlar ve çözeltilerin varlığı ve yoğunluğu, var olan su buharı veya suyun miktarıdır[24].

Suyun varlığı ile oluşan nem, her şeyden önce camın bozulmasını başlatma ve bunu sürdürmede en önemli faktördür. Su olmadan cam, eğer kuru şartlar altında da herhangi bir zarar görmezse, yüzyıllar boyunca mükemmel bir şekilde varlığını sürdürebilmektedir[25].

1.2. CAM ÜRETİMİNİN TARİHSEL SÜRECİ

1.2.1. Mezopotamya'da Cam Üretimi

Tarih boyunca insan eliyle üretilen cam eserler, büyülü kökenleri olan özel bir materyal olarak kabul edilmiştir. Nedeni ise farklı malzemelerin bir arada eritilip harmanlandıktan sonra ortaya çıkan renkli, saydam, akışkan sıvının sonsuz çeşitlikteki

[22] Ö.D. Çakmaklı, *Uşak Arkeoloji Müzesinde Korunan Roma Dönem'ine ait Cam Eserler*, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara 2007, 11-13; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 175-176; Biser, 15-17; Öztürk, *Kars Müzesi Cam Eserleri*, 41-42.
[23] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 173-174.
[24] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 173-174.
[25] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 174.

yapılar halinde şekillendirilip soğutularak dokunulması hoş olan objelerin üretimine olanak sağlamasıdır.

Nerede, nasıl ve ne zaman üretildiğini tam olarak bilemediğimiz cam üretimi için köken oluşturacak ilk yazılı verileri antik kaynaklar ve çivi yazılı tabletler sunmaktadır. Cama benzeyen parlak nesnelerin M.Ö. 5. bin yıldan beri yakın doğuda kullanıldığı bilmektedir[26].

Cam yapım teknolojisine dair en erken kayıtlar Mezopotamya'da bulunan çivi yazılı tabletlerde yer almaktadır. Sırlama yapımı için bir formül içeren en erken tablet Dicle Nehri üzerindeki Tell-Umar (Seleucia-Silifke)'de bulunmuştur. M.Ö. 17. yüzyıla tarihlenen bu tablette, cam yapımını iyi yapılandırılmış bir gelenek olduğundan söz edilmektedir[27].

Asurbanipal'in (M.Ö. 868-627) kütüphanesinde yer alan binlerce çivi yazılı Asur tabletin arasında, sırlı ve renkli camların üretiminin yer aldığı bilgiler birkaç tablete kayıt altına alınmıştır. Bu tabletlerin M.Ö. 1700 civarında cam yapımının temel prensiplerinin belirtildiği, orijinal üretimlerinin açık birer kopyaları şeklinde oldukları anlaşılmaktadır. Cam metinlerinin içeren çivi yazısı tabletlerinin filolojik yönden önemi, en erken Sümerce ve sonrasında Akatça çevirilerinin yer aldığı M.Ö. 7. yüzyıl kopyaları olduğu belirlenmiştir. Dahası Roma Dönemi'nde Fenike sahillerindeki cam ustaları tarafından kullanılan terimler ile bu çivi yazılı metinlerde kullanılan terimler birbirleriyle bağlantılıdır. Bu durum, cam yapım geleneğinin ziyadesiyle iyi korunduğunun ve aynı terimlerin 2000 bin yıldan daha fazla kuşaktan kuşağa aktarıldığını ispatlar niteliktedir[28].

---

[26] A.V. Saldern, *Ancient and Byzantine Glass from Sardis,* London 1980, 24; Dodge, 1-2.

[27] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 135; Tait, 1991 22; S.M. Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning,* New York 1979, 25; Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 1.

[28] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 135; A. Özet, "Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesindeki Cam Örnekleri ile Antik Çağda Cam Yapımı", *Belleten* C.LIS, 200, 1987a, 587; A. Shortland, "Glass Production", UCLA *Encyclopedia of Egyptology,* Department of Near Eastern Languages and Cultures, UC Los Angles, 2009, 2; E. Erten, "Camın Erken Tarihi: Anadolu'da Tunç Çağı'nda Cam Konusunda Düşünceler", CAMGERAN Uluslararası Katılımlı, Uygulamalı Cam Sempozyumu, Eskişehir 2010, 61; W. Reade - I.C. Freestone, S.J. Simpson, "Innovation or Continuity? Early First Millenium BCE Glass in the Near East: The Cobalt Blue Glasses from Assyrian Nimrud", *ANNALES Du 16. Congress De 1'Association Internationale Pour 1'Hıstoıre Du Verre,* London 2003, 25

M.Ö. 2. binyıla tarihlenen Mezopotamya'daki çivi yazılı tabletlerde çok popüler olduğu belirtilen **"lapis-lazuli"**[29] terimi için gerçek ve yapay kelimeleri kullanılmıştır. Gerçek **ugnu-sadi** (dağdan gelen lapis–lazuli), yapay **ugnu–kuri** (fırından gelen lapis-lazuli) şeklindedir. Yapay olan lapis–lazulinin cam anlamında kullanıldığı, en erken cam buluntuların lapis-lazuli gibi mavi renkte oluşu da bu durumu desteklemektedir[30].

M.Ö. 3. bin civarında, Bronz Çağlarında, Mezopotamya'da ilk cam üretilmiştir[31]. Yapay cam, ilk olarak M.Ö. 3500-3000 yıllarında Mezopotamya'da taş ve seramik boncukları kaplayan sır tabakası şeklindedir. Ardından M.Ö. 2500 de boncuk ve muskaların tamimiyle cam malzemeden üretildiği bilinmektedir[32]. Kuzey Mezopotamya (Irak), camın doğum yeri olarak kabul edilmektedir[33]. Irak'taki Tell-Asmar (Eshununna) kazılarında M.Ö. 2300 civarına tarihlenen açık mavi renkli ve silindir formlu bir cam çubuk ortaya çıkarılmıştır[34].

Irak'ta Abu-Sahahrein (Eridu) kazılarında III. Ur Sülalesi'nin üçüncü kralı olan Amar-sin Dönemi'ne (M.Ö. 2200) tarihlenen mavi renkli bir cam topağı, döşemenin altında bulunmuştur[35]. Camın malzeme olarak icadının ardından, en erken döneme tarihlenen camcılık merkezlerinde camın yaygın bir şekilde boncuk olarak üretildiği bilinmektedir. Prehistorik Çağlardan itibaren üretimin en ilkel aşamalarında taş ve

---

[29] (Lapis-lazuli: Lazulit ve diğer minareleri içeren parlak mavi renkli, takı, süs eşyası yapımında ve boyacılıkta kullanılan yeri değerli bir taş türüdür. Saltuk, S., *Arkeoloji Sözlüğü*, 3 th ed., İnklap Yayınevi, İstanbul 1997, 110.)

[30] Erten Yağcı, 33; Tait, 40; K.T., Luckner "Ancient Glass", Art Institute of Chicago Museum Studies, Vol.20, No.1, 1994, 79.

[31] Weinberg & McClellan, 15; Shortland, 1.

[32] Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 19; A.T. Tek, "Antik Dönemde Anadolu'da Cam Üretimi, The Acient Times Glass Production in Anatolia", *SERES 2005 III. Uluslararası Katılımlı Seramik, Cam, Emaye, Sır ve Boya Semineri,* Eskişehir 2005, 109; G.A. Eisen, 87; N. Öztürk, "Çankırı Müzesinde Bulunan Erken Roma Dönemi'ne Ait Bir Grup Cam Eser", *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi*, S.4, 2003, 69; Luckner, 79.

[33] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland*, 13; Erten, "Camın Erken Tarihi: Anadolu'da Tunç Çağı'nda Cam Konusunda Düşünceler", 60.

[34] Davison, *Conservation and Restoration of Glass*, 17; Erten Yağcı, 32; Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 17; Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 1; Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 1; Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 21; J. Handerson, J. Evans & K. Nikita "Isotopic Evidence for the Primary Production Provenance and Trade of Late Bronze Age Glass in the Mediterranean", *Mediterranean Archeology and Archaeometry*, Vol.10, No.51, 2009, 2.

[35] Barag, 35; Erten Yağcı, 32; Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning,* 34; Erten, "Camın Erken Tarihi: Anadolu'da Tunç Çağı'nda Cam Konusunda Düşünceler", 60; Reade, Freestone, Simpson, 2003, 25; Işıktan F., "Cam Takılar-Glass Jewellery", CAMGERAN Uluslararası Katılımlı, Uygulamalı Cam Sempozyumu, Eskişehir 2010, 72.

kemik gibi malzemeler kullanılarak üretilen boncuklar, M.Ö. 3. bin yıldan itibaren, Bronz Çağı'nda cam malzemeden üretilmiştir[36].

M.Ö. 2000'de III. Ur Hanedanı Dönemi'nde, bir evin eşyalarını bilgilerini yer aldığı listede Sümerce **"an-zah"** (kase) sözcüğü kullanılmıştır. M.Ö. 14-12. yüzyıl arasına tarihlenen ve Akatça yazılmış bir metinde, cam kap anlamına gelen **"anzahhu"** sözcüğüne yer verilmiştir. Bu durum, M.Ö. 2. binde Sümer metinlerinde geçen **"anzah"** sözcüğünün cam kase anlamında kullanıldığını ve M.Ö. 2. binde Mezopotamya'da cam kapların yapıldığını göstermektedir[37].

Kazılardan ortaya çıkarılan veriler en erken renkli parlak sırların Mezopotamya'da Jemdet Nasr Dönemi'nde, Mısır'da Badarian Medeniyeti'nde ve M.Ö. 4. binde erken Ege'de kullanıldığını göstermektedir[38]. Turkuaz, lapis-lazuli, kırmızı akik ve daha sonra yapılan cam boncuklar kullanılan malzemeler arasındadır[39].

M.Ö. 1500 yıllarından sonra Batı Asya'da Mezopotamya'da Mitanni Krallığı Dönemi'nde iç kalıp tekniği ile cam kapların üretildiği bilinmektedir[40]. Mezopotamya'nın cam kapları İran, Elam, Doğu Suriye'deki Babil, Akdeniz kıyısında Filistin, Kıbrıs Yunanistan'da Miken'i de içine alan Ortadoğu ve Yakındoğu'da geniş bir alanda yayılım göstermiştir[41]. Ayrıca M.Ö. 2. binde Huri–Mitanni egemenliğinde bulunan Ninive, Nuzi, Assur, Tell al-Rimah Tell el-Fakkar ve Habur Vadisi'ndeki Chaga Bazar Mezopotamya'nın en erken cam buluntularının yer aldığı merkezlerdir. Bu dönem boyunca Levant[42] hem ham cam malzemenin hem de bitmiş cam ürünlerin ticaretinde önemli bir rol oynamıştır[43].

---

[36] Erten, "Camın Erken Tarihi: Anadolu'da Tunç Çağı'nda Cam Konusunda Düşünceler", 61.
[37] Erten Yağcı, 33; Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri,* 16; Barag, 35; Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 11; Erten, "Camın Erken Tarihi: Anadolu'da Tunç Çağı'nda Cam Konusunda Düşünceler", 61.
[38] Erten, "Camın Erken Tarihi: Anadolu'da Tunç Çağı'nda Cam Konusunda Düşünceler", 59.
[39] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 18.
[40] J.W. Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* Toronto 1975, 5; Tek, 110; Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 25; Handerson, Evans & Nikita, 2; Erten, "Camın Erken Tarihi: Anadolu'da Tunç Çağı'nda Cam Konusunda Düşünceler", 60.
[41] Öztürk, "Çankırı Müzesinde Bulunan Erken Roma Dönemi'ne Ait Bir Grup Cam Eser", 70.
[42] (Levant: Günümüz Türkiye'sinin Antakya kıyısından Suriye kıyısına, günümüz Lübnan (Fenike), Filistin, İsrail ve Kıbrıs Adası'nı içeren bölgeye kadar uzanan alan, Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 18.)
[43] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 18; Erten Yağcı, 37; Barag, 36; Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 11; Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning,* 37; Tait, 24.

Hurri-Mitanni bölgesinde kuzey Mezopotamyalı cam ustaları, M.Ö. 15. yüzyılda iç kalıp tekniğinin yanı sıra mozaik cam ve damarlı cam yapımını geliştirmişlerdir. Tell al-Rimah'da, Nuzi seramikleri biçiminde dört renkli zikzak bezemeli cam bardak parçaları tespit edilmiştir[44].

Ayrıca Bağdat'ın batısında yer alan Aqaf Quf (Dur Kurigalzu) kraliyet sarayında, M.Ö. 14. yüzyıla tarihlenen mozaik cam buluntular tespit edilmiştir. Assur'daki Tikurti Ninurta Dönemi'ne (M.Ö. 1234-1207) tarihlenen tabakalarda mozaik cam eserlerin bulunması, mozaik tekniğinin gelişimini ve coğrafi yayılımını göstermektedir[45].

Hurri merkezlerinden biri olan Kerkük yakınlarındaki Nuzi'de (Yorgan Tepe), M.Ö. 15. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen Nuzi II tabakasında çok sayıda cam boncuk, amulet ve cam vazoya ait olduğu düşünülen cam kırıkları bulunmuştur[46].

Tell Atchana (Alalakh) kazıları sırasında VI. tabakada, iç kalıp tekniğinde yapılan en erken cam örneklerden biri olan ve M.Ö. 16. yüzyıla tarihlenen mavi-beyaz renklerde bir vazonun boyun kısmına ait olduğu düşünülen bir parça bulunmuştur[47]. Alalakh kazılarında M.Ö. 16-13. yüzyıl arasındaki döneme tarihlenen kültür katmanında çok sayıda cam buluntu tespit edilmiştir. Alalakh'da bulunan farklı cam buluntularla paralel olan örnekler özellikle Suriye, Mezopotamya, Filistin şehirlerinde rastlamak mümkündür[48]. Özellikle Mezopotamya'da bu döneme tarihlenen örnekler Alalakh, Nuzi, Assur Tell el-Rimah ve Ur'daki yerleşimlerde de tespit edilmiştir[49].

Hazar Denizi'nin güney batısında yer alan Marlik ve Hasanlu'da mozaik tekniği ile yapılmış cam bardak parçaları ele geçmiştir. Hasanlu'dan bulunan bardak parçalarında insan ve hayvan figürleri ile bezenen firizler yer almaktadır. Bu durum,

---

[44] Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning,* 34; Barag, 37; Tait, 23.
[45] Erten Yağcı, 35; Handerson, Evans & Nikita, 5.
[46] Erten Yağcı, 1993, 35.
[47] Barag, 45; Erten, "Camın Erken Tarihi: Anadolu'da Tunç Çağı'nda Cam Konusunda Düşünceler", 60.
[48] Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 19.
[49] Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 18; Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning,* 35; Lightfoot & Arslan, 1; Tek, 109; Handerson, Evans & Nikita, 5; Erten, "Camın Erken Tarihi: Anadolu'da Tunç Çağı'nda Cam Konusunda Düşünceler", 61.

M.Ö. 15-13. yüzyıllarda Mezopotamya'da üretilen cam ürünlerin İran'a kadar yayıldığını göstermektedir[50].

Camcılığın yapıldığı önemli merkezlerden biri de Ege'dir. Linear-B tabletlerinde Miken dilinde süslemelerde kullanılan koyu mavi renkte parlak bir meteryal olan **"kyanos"** kelimesinin kullanılması, bu bölgede de camın bilindiğini ispatlar niteliktedir[51]. Yunanistan'da Geç Bronz Çağ'da, Mikenliler'e ait olan ve M.Ö. 1400-1200 yıllarına tarihlenen çok az sayıda cam vazo bulunmuştur. Biraz daha bölgesel özellikler gösteren bu camlar, düz siyah zemin üstüne açık parlak mavi ve saydam renkte cam süslemelerle bezenmiştir[52].

M.Ö. 1500-100 yılları arasında Mezopotamya ve Suriye'de iç kalıp tekniği ile üretilen cam kaplar, şüphesiz ilk başta Mezopotamya'da ve bu dönemin tamamında az sayıda üretilmiştir[53]. Sırlı seramikler ve çiniler sıklıkla saray halkı ve zenginler için üretildiğinden cam bilindik ve popüler bir nesne olamamıştır. Dicle Nehri boyunca bir çok sarayın duvarları mozaik plakalarla süslenmiş, mozaik kaseler bardaklar ve kesik camlar masaları süslemiş ve dinsel amaçlar doğrultusunda kullanılmıştır. Ardından maliyetli kaya kristallerinin yerine geçen cam objelerin, Helenistik Dönem kentlerinde Assur ve Akhamenid saraylarında kurulan atölyelerde üretildiği bilmektedir[54].

Mezopotamya'daki kazılarda ele gecen cam buluntuları sayısı nispetten azdır. Bunun nedeni ise toprağın bünyesindeki nem oranı, su tabakalarının yükselmesi ve camın kimyasal yapısının doğası gereği cam da tahribatların oluşmasıdır. Ayrıca cam üretiminin küçük ölçekte uygulanışı, camın çok dayanaklı bir malzeme olmaması ile defolu camların ve cam kırıklarının eritilip yeniden kullanılması bu durumun nedenleri arasındadır[55].

---

[50] Öztürk, "Çankırı Müzesinde Bulunan Erken Roma Dönemi'ne Ait Bir Grup Cam Eser", 70; Barag, 38; Erten Yağcı, 38; Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning,* 35; Lightfoot & Arslan, 2; Tait, 39.

[51] D.B. Harden, *Catalogue of Greek and Roman Glass in the British Museum,* Vol.1: Core and Rode-Formed Vessels and Perdandts and Mycenaean Glass Objects, London 1981, 39-40; D.F. Grose, *The Toledo Museum of Art: Early Ancient Glass,* New York 1989, 57; Weinberg & McClellan, 15.

[52] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 18; Weinberg & McClellan, 17.

[53] Luckner, 79.

[54] Saldern, "Ancient Glass" 7.

[55] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 135; Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 17.

1.2.2. Mısır'da Cam Üretimi

Mısır'daki cam yapım endüstri camın Mezopotamya'daki çivi yazılı tabletlerde kayıt altına alındığı M.Ö. 15. yüzyıla denk gelmektedir. M.Ö. 1450 yılarında Mısır firavunu III. Tuthmosis, Suriye'ye askeri seferler düzenleyip Mezopotamya sınırlarına dayanmıştır. Bu etkileşimin bir sonucu olarak Mezopotamyalı cam ustalarının Mısır'a getirildiği ve bu ustaların Mısır'da kısa sürede cam yapım endüstrisini geliştirerek kendilerine özgü cam eşya tiplerini oluşturdukları bilinmektedir. Cam yapım endüstrisi, Mısır'daki ham madde bolluğu sayesinde hızlı bir şekilde gelişmiştir. M.Ö. 14. yüzyıl başlarında Malkata'da, M.Ö. 1352-1336 yılları arasında Amenhotep olarak bilenen ve Akhenaton'nun yeni başkenti olan Tell el-Amarna'da, M.Ö. 12. yüzyıl başlarında ise Lisht'te ve Qantir'de cam yapım merkezleri kurulmuştur. Mısır'da bulunan cam atölyelerinde hem hükümdar aileleri ve aristokratlar için tüketim mallarının üretildiği, hem de işlenmemiş camların büyük oranda ihraç edildiği bilinmektedir[56].

Cam için Mısırlılar akan türdeki taş anlamına gelen **"iner en wedeb"** ve **"aad wedbet"** terimini kullanmışlardır[57].

Tell el-Amarna'da yapılan kazılar neticesinde gelişkin bir cam endüstrisinin varlığı saptanmıştır. Kentin dört farklı alanında cam yapım atölyeleri bulunmuştur. Tell el- Amarna sarayında ise yüzlerce eser tespit edilmiştir[58].

Bilinen en erken cam vazolardan bir tanesi **"menkhepere"** ön ismiyle hiyeroglif metinlere yerleştirilen, detaylı bir şekilde sarı ve beyaz renkte ılgın ağacı desenli motifler, noktalar, pullar ile bezenen, III. Tuthmosis mezarından çıkarılan ve M.Ö. 1504-1450 yıllarına tarihlenen küçük turkuaz mavi renginde bir sürahidir[59].

---

[56] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 18; Erten Yağcı, 35-36; R.A. Grossmann, *Ancient Glass a Guide to the Yale Collection*, Yale Universty Art Gallery, New Haven 2002, 6; Honey, 1945, 16; Erten, "Camın Erken Tarihi: Anadolu'da Tunç Çağı'nda Cam Konusunda Düşünceler", 60; K. Ikeda, "A Study of Core-Formed Glass Vessels Produced in Eighteenth-Dynast Egypt: A Comparison of the Glass Vessels from Ghurabad and Amarna", *ANNALES Du 16. Congress De 1'Association Internationale Pour 1'Hıstoıre Du Verre,* London 2003, 6.

[57] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 19; Tait, 26.

[58] Grose, 52; Honey, 1945, 17; Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 1.

[59] Shortland, 1; Luckner, 80; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 19; Tait, 26; Honey, 1945, 17; Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning,* 35; Grossmann, 6; Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 19; Handerson, Evans & Nikita, 2.

Memphis bölgesinde bulunan ve III. Tuthmosis tarafından kurulan Medinet el–Guhurab'ın, V. Ramses'in krallığına kadar ki 300 yıl boyunca bir kraliyet harimi olarak işlevlendirildiği bilinmektedir. Bu alanda yapılan kazı çalışmalarında çok sayıda vazo parçası bulunmuştur[60]. Mısır'da Lisht ve Mensiyeh'te bulunan cam eserler Malkata ve Tell el-Amarna'ya kıyasla daha geç döneme tarihlenirler. Fakat bulunan eserler genel olarak benzer bir yapı sergilemektedir[61].

Mısır camının birçok örneği, 18. Hanedanlık (M.Ö. 1570-1293) ile 19. Hanedanlık (M.Ö. 1293-1185) yılları arasına tarihlenen mezarlardan çok sayıda tespit edilmiştir[62]. Çoğunlukla küçük boyutlu olan vazolar, parfüm ve yağ taşıma işlevine ek olarak mezar hediyesi olarak kült objeleri şeklinde de kullanmışlardır. Bu vazolar o dönemdeki pişmiş toprak, taş ve çini kap örneklerin birer kopyası görünümünde renklendirilerek üretilmiş opak yapı sergilemektedirler[63].

İç kalıp tekniği Mısır'da birçok yüzyıl boyunca hüküm sürmüştür[64]. Bu teknikle yapılan cam kaplarda; ayaklı bardaklar, tüpler, küpler, nar biçimindeki kaplar, lentoit şişeler amphoriskoslar ve kretoriskoslar kullanmıştır[65]. Ayrıca cam malzemenin kapların yanı sıra scrabelerin, farklı perdantların, amuletlerin ve boncukların yapımında da kullanıldığı bilinmektedir. M.Ö. 14. yüzyılda bir çeşit kaba kolye olan çiçek ve meyve gibi fayans şeklindeki çok renkli parlak boncukların kullanımı moda olmuştur. Bunların en iyi örnekleri Tell el-Amarna'da ve Malkata'daki kraliyet atölyelerinde üretilmiştir. Yeniden doğuşu simgeleyen lotus çiçeği yaprakları, bu kolyelerde sıklıkla kullanılmıştır[66]. Kakma tekniğinin uygulandığı en önemli örnek ise Tutankhemon'nun (M.Ö. 1352-1343) mezarında yer alan taht üzerindeki cam süslemelerdir[67].

Tell el-Amarna arşivlerinde yer alan, M.Ö. 14. yüzyılda Filistin ve Fenike kıyılarındaki kentlerden Mısır firavunlarına gönderilen çivi yazılı metinlerde Mısır'a

---

[60] Ikeda, 7.
[61] Erten Yağcı, 36; Tait, 33.
[62] Eisen, 91; D.B. Harden "The Glass of the Greeks and Romans", *Greece and Rome* Vol.3, No.9, 1934, 141.
[63] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 19; Tait, 31.
[64] Jr. A. Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* Pittsburg 1980, 21.
[65] Honey, 1945, 18.
[66] S.H. Auth "Mosaic Glass Necklages from Ptolemaic Egypt: Gifts for Deities and Deceased", *ANNALES Du 16. Congress De 1'Association Internationale Pour 1'Hıstoıre Du Verre,* London 2003, 315.
[67] Erten Yağcı, 36; Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning,* 36; Erten, "Camın Erken Tarihi: Anadolu'da Tunç Çağı'nda Cam Konusunda Düşünceler", 60; Auth, 2003, 315.

ihraç edilen ham camdan Akatça **"mekku"**, Hurrice **"ehlipakku"** olarak bahsedilmektedir. Bu belgeler camın ham madde olarak ticaretinin yapıldığı ve Mısır ile Suriye-Filistin bölgesi arasında camcılık vasıtasıyla kurulan bağlantıyı göstermektedir[68].

Geç Bronz Çağ'da Yunan camı ağırlıklı olarak boncuk yapımında kullanılmıştır. Myken, Chios, Girit, Konossos ve Paelaikastro'da bulunan sabuntaşı ya da steatitten yapılan kalıplar, cam boncuk ve küçük boyutlu döküm süs eşyalarının yerel olarak üretildiğini ispatlar niteliktedir[69].

Mezopotamya ve Mısır dışında Suriye-Filistin bölgesi, Kıbrıs, Rodos ve Grit'te M.Ö. 2 bine tarihlenen cam buluntular tespit edilmiştir[70]. Kıbrıs'taki Enkomi, Curium, Maroni; Rhodos'taki Ialysos ve Kamiros; Yunanistan'da Myken yakınlarındaki Phyktia'da cam eserler bulunmuştur[71].

Suriye-Filistin bölgesinde yer alan merkezlerde (Alalakh, Ebla, Hama, Megiddo, Beth-Shan, Lachinos, Tell Mevorakh, Küdüs) ortaya çıkarılan cam eserlerin Mezopotamya'ya ait oldukları ve bu bölgenin Mezopotamya'daki cam eserlerin Mısır'a ulaştırıldığı güzergahta yer aldığını göstermektedir[72].

Boğazköy Yukarışehir I-B tabakasında, acık mavi renkli çıplak kadın formunda cam bir perdant bulunmuştur. M.Ö. 14. yüzyıla tarihlenen bu perdant üzerinde kare formlu bir kaide üzerinde elleriyle göğüslerini tutan tanrıça Astarte tasvir edilmiştir. Benzer bir örnek Tell Atchna'da da bulunmuştur. Suriye ve Filistin kökenli perdantlar M.Ö. 15-14. yüzyıla tarihlenmekte olup benzer örneklerine Kıbrıs, Mısır ve Kuzey Mezopotamya'da rastlamak mümkündür[73].

Anadolu'daki en erken cam buluntular Boğazköy'de, Büyükkale IV-D evresinde, Assur ticaret kolonileri çağına (M.Ö. 1700) tarihlenmektedir. Yine Anadolu'da

---

[68] Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 19; Barag, 37; Erten Yağcı, 38.
[69] G. Nightingale "The Mycanean Glass Warrios", *ANNALES Du 16. Congress De 1'Association Internationale Pour 1'Hıstoıre Du Verre,* London 2003, 19; Grose, 37; Tait, 25; Erten Yağcı, 37.
[70] Harden, "The Glass of the Greeks and Romans", 141; Weinberg & McClellan, 17.
[71] Erten Yağcı, 7.
[72] Barag, 39.
[73] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 90; Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning,* 47; Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 22; Erten, "Camın Erken Tarihi: Anadolu'da Tunç Çağı'nda Cam Konusunda Düşünceler", 61-62.

Alişar'da, Hitit tabakalarında birbiri içine geçmiş daireler şeklinde göz boncuğu olarak bezenmiş boncuklar bulunmuştur[74].

Afyon Yanarlar Hitit Mezarlığı kazılarında, küp mezarda M.Ö. 2. bin yıla tarihlenen cam boncuklar tespit edilmiştir. Afyon'daki Kusura, Alişar ve Gordion kazılarında M.Ö. 2. bin yıla tarihlenen cam boncuklara rastlanmıştır. Ayrıca Gaziantep Şagara Höyük'te yapılan kazılarda M.Ö. 2. bin yılla tarihlenen cam boncuklar bulunmuştur[75].

Geç Bronz Çağ'da Suriye-Filistin kıyı bölgesinin cam ticaretinde sahip olduğu önem, Anadolu'nun güney kıyısında Antalya yakınlarında Kaş'ta tespit edilen Uluburun Batığı ile ortaya konmuştur. M.Ö. 14. yüzyıla tarihlenen gemi ile muhtemelen doğu Akdeniz'den İtalya'ya kadar uzanan üretim merkezlerine cam ham maddeler taşınmaktaydı. Batıkta işlenmeye hazır ham madde durumunda mavi renkli silindir disk şeklindeki cam külçeler ve yaklaşık olarak 9500 adet cam boncuk bulunmuştur. Bu buluntular, doğu Akdeniz'de camın ticaret maddesi olarak kullanıldığı en erken kalıntıdır. Ayrıca bu külçelerin Ege'de saptanan Myken buluntuları ile aynı kimyasal yapıya sahip oluşu, bu kargonun Myken cam yapım merkezlerinden birine mal taşıdığını düşündürmektedir[76].

M.Ö. 15-14. yüzyıl, 18. Hanedanlığın ikinci döneminde Thebes'te olduğu gibi, sanat objelerinin başka yerlerde yapıldığı dönemlerde bile Nil Deltası civarında cam külçelerinin yapımı sürmekteydi[77].

Cam yapım endüstrisi hem Batı Asya'da hem de Mısır'da M.Ö. 14. yüzyılda zirveye ulaştı ve M.Ö. 1200 yıllarına kadar yayılmaya devam etti. Mısır ve Suriye, Filistinliler tarafından işgal edildiğinde cam yapımı son buldu. Bu bölgedeki krallıkların çöküşüyle birlikte ince işlenmiş ve pahalı bir şekilde üretilmiş camların pazarlandığı bir

[74] Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 18; Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 22-24.
[75] Erten, "Camın Erken Tarihi: Anadolu'da Tunç Çağı'nda Cam Konusunda Düşünceler", 61.
[76] C. Pulak "Uluburun Batığı", (Ed.Ünsal Yalçın, Cemal Pulak, Rainer Slotta), Uluburun Gemisi 3000 Yıl Önce Dünya Ticareti, Bochum 2006, 70; Tait, 24; Weinberg & McClellan, 18; Shortland, 1-2; Tek, 110; Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* 13; Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 19; Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 19; Erten Yağcı, 37-38; Handerson, Evans & Nikita, 5-2; Erten, "Camın Erken Tarihi: Anadolu'da Tunç Çağı'nda Cam Konusunda Düşünceler", 60.
[77] Honey, 1945, 16; Marson, 2.

alan da yok oldu. Bu nedenle, M.Ö. 2. bin yılın sonu ile M.Ö. 1. bin yılın başlangıcı arasındaki döneme tarihlenen cam buluntularının sayısı oldukça azdır[78].

Antik tarihte bu evre Ege'de ve Yakındoğu'daki yeni halklar ile kabilelerin göç hareketleri, ortaya çıkışları ve büyük imparatorlukların çöküşüne şahitlik eder. Siyasi dengelerin yeniden kurulması ve cam üretimi için yeni kaynakların sağlanması M.Ö. 8-7. yüzyıla, büyük imparatorlukların ortaya çıkışına kadar sürmüştür. Ancak cam ustaları bir yerlerde işlerine devam ettiği düşünülmektedir. Çünkü M.Ö. 8. yüzyılda talebin yeniden ortaya çıkışıyla birlikte Mısır, Mezopotamya ve başka yerlerde daha önce kullanılan cam yapım teknikleri yeniden uygulanmaya başlanmıştır[79].

1.2.3. Batı Asya ve Akdeniz'de Cam Üretimi

M.Ö. 900 yıllarında yeni siyasi otoritelerin ortaya çıkışı ve genç devletlerin kuruluşu kültür ve sanat alanında da bir yenilenmeyi beraberinde getirmiştir. Güney Mezopotamya'da Geç Babil Krallığı, Kuzey Mezopotamya'da ise Geç Assur Krallığı kurulmuştur. Suriye ve Filistin bölgesindeki Fenikeliler önemli ticaret merkezlerinin oluşumuna katkı sunmuştur. Anadolu'ya Geç Hitit, Urartu, Frig ve Lidya devletleri hakim olmuştur. İonia ve Yunanistan'da Greek'ler hüküm sürmüştür. İran'da Akhamenid Krallığı'nın yönetime el koyması ile M.Ö. 4 yüzyıla kadar yaşayacak olan ve Mezopotamya, Mısır, Anadolu ve Yunanistan'da hüküm sürecek olan Pers İmparatorluğu'nun temelleri atılmıştır[80].

M.Ö. 9. yüzyılda cam endüstrisinin yeniden canlanması, Akdeniz dünyası ve Levant (Lübnan ve Filistin-Akdeniz sahilleri) ile Batı Asya'nın tamamını etkileyen kültürel canlanmanın geçmişinden beslenerek oluşturulmuştur[81].

M.Ö. 8. yüzyıldan itibaren cam üretiminde iç kalıp tekniğine ek olarak metal ön tiplere dayanan döküm tekniği de kullanılmıştır. Nimrud kazılarında M.Ö. 721-705 yıllarına (II. Sargon Dönemi) tarihlenen, soğuk kesme tekniği ile yapılmış olan ve

---

[78] E.V. Fino "Greek and Roman Art", *The Metropolitan Museum of Art Bulletin New Series* Vol.59, No.1, 2001, 19; Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 2; Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 19; Erten Yağcı, 38; Weinberg & McClellann, 18.
[79] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 19, Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 19.
[80] Erten Yağcı, 39.
[81] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 19; Tait, 38.

üzerinde **"Assur'un kralı ve Sargon'nun sarayı"** yazılarının yer aldığı cam bir alabastron bulunmuştur[82].

Kakama tekniğinin Batı Asya endüstrisinde kullanıldığı en erken örnek, Assur krallığının başkenti olan Nimrud'daki sarayın kuzeybatısında bulunan ve M.Ö. 9. yüzyıla tarihlenen fildişi plakadır. Fenike stilinde yapılan bu plakanın üstünde bir kabartmaya selam veren ve ellerinde kraliyet asası tutan iki adet tanrıça ya da kraliçenin tahta oturarak betimlenmiştir. Kraliçenin oturduğu taht kakama tekniği ile yapılmış mavi renkli kabartma camlarla süslenmiştir[83].

Döküm tekniği kullanılarak üretilen cam eserler coğrafi olarak geniş bir alana yayılışlardır[84]. Kuyunjik ve Khorsabad gibi Assur kentlerine ek olarak Grit'te, Knososs'ta Fortetsa Mezarlığı'nda (M.Ö. 735-680), İtalya'da Palestrina'da ve Tomba Bernardini'de, İspanya'da Aliseda'da ve Anadolu'da Gordion'daki P Tümülüsü'nde döküm tekniği kullanılarak üretilen en erken cam eserler tespit edilmiştir[85]. Döküm tekniğinin M.Ö. 8. yüzyılda geliştirilmesi ile yarı küresel formlu cam kaseler yapılmaya başlanmıştır. Nimrud kazılarında bu formda üretilen 4 adet kase tespit edilmiştir[86].

M.Ö. 1. binde Kuzey Mezopotamya'daki Assur, Nippur, Sultantepe, Güney Mezopotamya'daki Ur, Kish ve Babil kentlerinde iç kalıp tekniği ile yapılan camlar bulunmuştur[87].

M.Ö. 7-6. yüzyıl Akdeniz'in etrafındaki uygarlıklarda da iç kalıp tekniğindeki cam üretiminin yaygın olarak kullanıldığı bilinmektedir[88]. İran'nın Susa kentinde, Luristan (Zagros Dağları), Urartu (Karmir Bulur), Filistin (Lachish), Rhodos (Kamiros), Girit (Fortetsa), Erutria (Tarquina, Vulci) ve Kartaca'da iç kalıp tekniğinde yapılan

---

[82] Honey, 18; Tait, 40; Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 7; Saldern, "Ancient Glass" 7; Barag, 60-63; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 20; Öztürk, *Kars Müzesi Cam Eserleri,* 24-25, Lightfoot & Arslan, 3; Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning,* 37.
[83] Tait, 38; M. Spaer "Reconsidering the Iron Age Glass Inlays Found in Association with Carved Ivories", *ANNALES Du 16. Congress De 1'Association Internationale Pour 1'Hıstoıre Du Verre,* London 2003, 28.
[84] Weinberg & McClellan, 18.
[85] Barag, 53; Erten Yağcı, 40; Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 19.
[86] Grose, 75; Tait, 93; Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* 15.
[87] Erten Yağcı, 40.
[88] Luckner, 80.

camlar saptanmıştır. Bu eserlere M.Ö. 1. binde Anadolu'daki uygarlıklar tarafından üretilen iç kalıp tekniğindeki eserler de eklenebilir[89].

M.Ö. 10. yüzyılda cam endüstrisinin İtalya'ya kadar ulaştığını gösteren cam boncuklar Po Nehri Deltası'nda üretilmiştir[90].

M.Ö. 1. binde camın Fenike'de büyük ölçüde kullanımı mobilya süslemelerinde kullanılan fildişi plaka ve panellerdeki kakmalardır[91]. M.Ö. 8. yüzyıl tarihlenen bu camlar hem tek renkli hem de mozaik cam kakmalar şeklinde uygulanmıştır. Cam; mavi, yeşil, sarı ve kırmızı tonlarında tek renkli olarak bazen soğuk boyama ve sırlı tasarımlar şeklinde biçimlendirilmiştir. Bazen de yuvarlak ve kare formlu rozetlerin biçimlendirildiği çok renkli camlar şeklinde uygulanmıştır. Fildişi plakalara yerleştirilen camların tamamı tek renk tercih edilmiştir[92].

M.Ö. 5-4. yüzyılda kalıplama tekniği kullanılarak üretilen cam kaplar Yunanistan'da ve Doğu Akdeniz kıyılarında yapılmıştır. Fakat bu teknik iç kalıp tekniği kadar bilindik ve yaygın olamamıştır[93]. Kalıplama tekniği ile üretilen en önemli ve yoğun buluntular Nimrud'daki Assur Sarayı'ndan bulunmuştur. Bu buluntular M.Ö. 612 yılındaki tahribatın döküntü tabakasında yer almaktadır. Ayrıca bu buluntular arasında, kakma yöntemi ile süslenen ve boyalı bir kaseye ait olduğu düşünülen iki cam parçası da tespit edilmiştir. Bu parçalarda lost-wax kalıplama yöntemi ile kesme, boyama ve mozaik cam kakma yöntemlerinin bir arada kullanılışı dönemin cam üreticilerinin ulaştıkları ustalık derecesini yansıtmaktadır[94].

Akdeniz atölyelerinde M.Ö. 6-1. yüzyıllar arasında üretilen iç kalıp tekniğindeki camlar yaygın olarak amphoriskos, alabastron, aryballos ve oinochoe formundadır. Metal ve pişmiş toprak Yunan vazolarının taklidi olarak üretilen bu cam kaplar günlük hayatın bir parçası olarak evlerde, kutsal mekanlarda tanrılara adak olarak ve cenaze törenlerinde işlevlendirilmişlerdir. Karadeniz, Fransa ve Baklanlar'a kadar ticareti

---

[89] Erten Yağcı, 40; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 21; Lightfoot & Arslan, 3; Tait, 40; Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning,* 37; Tek, 111; Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 20.
[90] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 20; Tait, 39; Harden, "Ancient Glass II: Roman", 48.
[91] Spaer, 2003, 28.
[92] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 19; Lightfoot & Arslan, 2; Erten, "Camın Erken Tarihi: Anadolu'da Tunç Çağı'nda Cam Konusunda Düşünceler", 60.
[93] Weinberg & McClellan, 21.
[94] Lightfoot & Arslan, 3.

yaygın olarak yapılan bu cam kaplar kokulu yağlar, merhemler, parfüm ve kozmetik ürünlerin muhafaza edildiği kaplar olarak kullanılmıştır[95].

M.Ö. 8. yüzyıl cam üretiminde lost-wax tekniğinin kullanılarak metal kapların taklidi şeklinde tek renkli cam kapların üretildiği yeni bir endüstrinin Pers himayesinde uygulandığı bilinmektedir[96]. Pers Dönemi'ne ait cam eserlerin yer aldığı en büyük buluntu grubu Persepolis'te M.Ö. 331'de Büyük İskender'in Akhamenid Krallığı'nı işgal edişi sırasında tahrip edilen sarayın hazine dairesinden bulunmuştur. Yine Pers Dönemi'ne tarihlenen diğer cam kaplar ise birbirinden uzak ve farklı özelliklere sahip farklı yerleşim merkezlerinde tespit edilmiştir. Bu yüzden bu endüstrinin İran'da mı, batı eyaletlerinde mi, Yunanistan'da mı kullanıldığı belirlenememektedir. Ancak bu cam buluntuların Pers gümüş takımlarına benzerlikleri, bu endüstrinin Akhamenid yöneticilerinin himayesinde yürütüldüğünü doğrulamaktadır[97].

Anadolu'da Gordion P Tümülüsü'nde bulunan ve M.Ö. 700 tarihlenen kase, en erken örnekleri M.Ö. 8. yüzyıla tarihlenen Nimrud buluntularına gelenek olarak benzemektedir. Gordion kasesinin kalitesi ve kesme tarzı Nimrud buluntularından daha gelişkin ve farklı bir yapı sergilemektedir. Bu kasenin biçim ve bezeme olarak Akhamenid ve Hellenistik Dönem kaselerinin ön tipi olduğu söylenebilir[98].

M.Ö. 6. yüzyılda Anadolu'da cam üretiminin yapıldığına yönelik kuvvetli kanıtlar mevcuttur. Sardes'te Lidya Dönemi'ne tarihlenen bir evde yer alan küçük bir atölyenin varlığı bilinmektedir. Bu atölye M.Ö. 547-542 arasında şehrin Akhamenid kralı Büyük Kyros tarafından ele geçirilişi sırasında tahrip edilmiştir. Türkiye'de yerel cam üretimine dair en erken bulguların Sardes'te bulunması mantıklıdır. Çünkü burada

---

[95] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 21; Lightfoot & Arslan, 4; Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 13; Tait, 42; Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 5; Weinberg & McClellan, 19; Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 25.
[96] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 20.
[97] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland*, 15; Öztürk, *Kars Müzesi Cam Eserleri,* 25; Erten Yağcı, 41; Lightfoot & Arslan, 4.
[98] Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 25; Barag, 53; Erten Yağcı, 41; Lightfoot & Arslan, 8; Tait, 40; Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* 15; Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning,* 37; A. Oransay "Roma İmparatorluk Devri Cam Endüstrisinde Madeni Kapların Etkisi", (Ed. Ç.G. Güray), *Kaunos/Kbid Toplantıları 2 Anadolu Antik Cam Araştırmaları Sempozyumu,* Ankara 2013, 118.

Erken Bizans Dönemi'nde cam üretiminin yapıldığını gösteren bulgular da saptanmıştır[99].

Anadolu'da Gordion'da M.Ö. 6-3. yüzyıl arasına tarihlenen iç kalıp tekniği ile yapılmış vazo parçası, Manisa Kula'da M.Ö. 6-4. yüzyıla tarihlenen iç kalıp tekniği ile yapılmış amphoriskos, Sardes Bintepe Mezarlık Alanı'ndaki Duman Tepe'de M.Ö. 5. yüzyıla tarihlenen iç kalıp tekniği ile yapılan aphoriskos parçası, Adana Kadirli'de iç kalıp tekniği ile yapılan oinochoe tespit edilmiştir. Anadolu'nun birçok merkezinde iç kalıp tekniği ile yapılan eserlerin bulunması, Anadolu'da camın üretildiğini ve Sardes'teki cam atölyesinin varlığını doğrulamaktadır[100].

1.2.4. Hellenistik Dönem'de Cam Üretimi

Büyük İskender'in Pers İmparatorluğu'nun yıkmasının ardından M.Ö. 330 yıllarından itibaren başlayan Hellenistik Dönem'in siyasal ve kültürel hayata olan etkileri, cam sanatında da bir yenilenmeye zemin hazırlamıştır. Mezopotamya'daki cam üretiminde ve camın estetiğinde bir düşüş olmasına rağmen Hellenistik Dönem boyunca yeni formlar ve bezeme elemanları uygulanıp geliştirilmiştir. Hellenistik Dönem'de cam üretiminin yapıldığı iki merkez bulunmaktadır. Bunlardan birincisi Suriye'nin sahil şeridinde yer alan Fenike, diğeri ise Mısır Ptolema Krallığı'nın baş şehri olan İskenderiye'dir[101].

M.Ö. 332 yılında Büyük İskender tarafından kurulan İskenderiye (Alexandria) kentinde, Mısır'da etkinliğini yitiren cam sanatının canlanması sağlanmış ve Mısır önemli bir camcılık merkezine dönüştürülmüştür. Suriye ve Mısır'ın cam atölyelerinde yetişen Asya kökenli cam ustalarının M.Ö. 2. yüzyılın popüler merkezleri olan Bergama, Rhodos, Yunanistan ve İtalya'ya buradan göç etmiş oldukları düşünülmektedir[102].

---

[99] Saldern, *Ancient and Byzantine Glass from Sardis,* 94; Lightfoot & Arslan, 9.
[100] Lightfoot & Arslan, 4; Ş. Atik, "İç Kalıp Tekniği ile Yapılmış Anadolu Kaynaklı Camlar" *I. Uluslararası Anadolu Cam Sanatı Sempozyumu 26-27 Nisan 1988 TŞCFAŞ*, İstanbul 1990, 27; Saldern, *Ancient and Byzantine Glass from Sardis,* 6; E.M. Stern, "Glass Vessels Exhibited in the Bölge Museum Adana", *Belleten,* 53, (Çev. E.E. Yağcı) 1989, 595-605.
[101] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland*, 15; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 21; Lightfoot & Arslan, 4.
[102] Harden, "Ancient Glass II: Roman", 44; Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu,* 19; Honey, 1945, 16; Erten Yağcı, 43.

Hellenistik Dönem'de Assur geleneğinde üretilen renksiz camların yanı sıra kalıplama tekniği ile üretilip kesme tekniği ile bezenen kaselerin yanı sıra mozaik tekniği, cameo tekniği, sandwich (altın cam) tekniği kullanılarak farklı formlarda camların üretildiği bilinmektedir[103]. M.Ö. 2. yüzyılın ikinci yarısında Doğu Akdeniz'de, kalıplama tekniği ile üretilen yarı küresel ve konik formlu cam kaselerin üretiminde hızlı bir artışın yaşandığı bilinmektedir[104].

Güneydoğu İtalya'nın Adriyatik kıyısında bulunan Canosa (Canonsium) Nekropolü'nde yapılan kazılar sırasında M.Ö. 150-100 tarihlenen maden, taş, pişmiş toprak ve cam malzemeden yapılmış yarı küresel kase, tabak ve skyphos formunda kaplar bulunmuştur. Hellenistik Dönem cam sanatının en ünlü temsilcisi olarak kabul edilen "Canosa Grubu" eserleri tam set halinde üretilmiş ilk yemek takımı olarak kabul edilmektedir. Bu eserler arasındaki en belirgin örnek sandwich (altın cam) tekniği ile yapılan M.Ö. 3. yüzyıla tarihlenen kasedir. Ayrıca, bu grupta millefiori tekniği ve iç kalıp tekniği ile üretilen cam eserler de bulunmaktadır[105].

Geniş bir alana yayılmış olmasına rağmen genel olarak Mısır'da yapıldığı kabul edilen altın cam tekniğiyle üretilen kaseler İtalya, Anadolu'nun merkezi ve Kafkasya'nın kuzeyinde de bulunmuştur[106]. Hellenistik Dönem'de Sidon ya da Suriye-Filistin'de bir kasabada üretilip ihraç edildiği düşünülen kaideli kaseler Ege ve Akdeniz kıyısındaki kentlerde, Anadolu'da Efes'te ve Sardes'te, İtalya'da Cosa'da ve Luni'de, Yunanistan'da ise Atina'da saptanmıştır[107].

Hellenistik Dönem'de cam üretiminin yapıldığı önemli merkezlerden biri de Rhodos'tur. Bu dönemde önemli bir ticaret ve sanat merkezi olan Rhodos'ta yapılan

---

[103] Davison, *Conservation and Restoration of Glass*, 21; Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning*, 40-41; Harden, "The Glass of the Greeks and Romans", 141; Fino, 20-21; Luckner, 80.
[104] Weinberg & McClellan, 25; Saldern, "Ancient Glass" 7.
[105] Lightfoot & Arslan, 5; Öztürk, *Kars Müzesi Cam Eserleri,* 25; Erten Yağcı, 43-44; Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning*, 40; Tait, 48; S.J. Fleming, "Early Imperial Roman Glass at the University of Pennsylvania Museum", *Expedition* 38.2, 1996, 18; Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland*, 15; Grose D.F., "Early Imperial Roman Cast Glass: The Translucent Coloured and Colourless Fine Wares", (Ed. M. Newby, K. Painter), Roman Glass: Two Centuries of Art and Invention, *The Society of Antiquaries of London*, 1991, 14; A.V. Saldern, "Roman Glass ith Decoration Cut in High-Relief", (Ed. M. Newby-K. Painter), Roman Glass: Two Centuries of Art and Invention, *The Society of Antiquaries of London*, 1991, 120.
[106] Weinberg & McClellan, 23; Tait, 49; Davison, *Conservation and Restoration of Glass*, 21.
[107] Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 23; Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum*, 17.

kazılarda çok sayıda monokrom ve polykrom boncuk, döküm tekniği ile yapılmış cam kaplar, cam üretiminde kullanılan aletler, cam çubukları ve cam artıkları tespit edilmiştir. Buradaki cam atölyesi M.Ö. 3. yüzyıl sonu ile M.Ö. 2. yüzyıl başlarına tarihlenmektedir[108].

Hellenistik Dönem cam kap formlarından bir diğeri de yarı küresel konik formlu, bazen renkli bazen de renksiz olarak metal kapların taklidi şeklinde üretilen döküm kaselerdir[109]. Bu kapların gövdeleri yatay veya dikey olarak kaburga şeklinde bezendiği için kaburgalı kase olarak da bilinmektedirler[110]. M.Ö. 1. yüzyılın ilk yarısından M.S. 2. yüzyıla kadar üretimi sürdürülen bu kaselerin en önemli buluntuları Suriye-Filistin bölgesinde, Jerusalem ve Tell Anafa'da bulunmuştur[111]. Anadolu'da Sardes'te, Kaunos'da, Anemurium'da, Soli-Pompeipolis'te, Arykanda'da ve Tille Höyük kazılarında kaburgalı kase örnekleri bulunmuştur[112].

Hellenistik Dönem ve Erken Roma İmparatorluk Dönemi'nde iç kalıp tekniğinde camların üretildiği merkezler Suriye-Filistin bölgesi, Kıbrıs Adası ve muhtemelen İtalya'dır. Ayrıca bu dönemin başlarında Kartaca ve Makedonya'da da iç kalıp tekniği kullanılarak cam üretimi yapılmıştır[113].

"Antkyhera Batığı" grubu buluntuları olarak bilinen eser grubu, Hellenistik Dönem'in bir diğer önemli cam eser grubudur. Antkyhera (Küçük Çuha) Adası, Girit ile

---

[108] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History*, 21; Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum*, 5; Weinberg G.D. & Stern E.M., *The Athenian Agora*, Vessel Glass Vol. XXXIV, New Jersey 2009, 2; Erten Yağcı, 44; Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 23; G.D. Weinberg, "Glass Manifacture in Hellenistic Rhodos", *Archaeologikan Deltion* 24, 1969, 143-151; Tait, 43; T. Rehren, L. Spencer & P. Trıantafyllıdıs, "The Primary Production of Glass at Hellenistic Rhodes", *ANNALES Du 16. Congress De 1'Association Internationale Pour 1'Hıstoıre Du Verre,* London 2003, 39.

[109] Grose, 12; Y. Israeli, "What did Jerusalem's First-Century BCE Glass Workshop Produce?", *ANNALES Du 16. Congress De 1'Association Internationale Pour 1'Hıstoıre Du Verre,* London 2003a, 54.

[110] Luckner, 80.

[111] Weinberg & McClellan, 27; Tait, 50; Weinberg & Stern, 2; Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum*, 16; Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 33; O'Hea M., "The Hellenistic Glass from Some Military and Civilian Sites in the Levant: Jebel Khalid, Pella and Jerusalem", *ANNALES Du 16. Congress De 1'Association Internationale Pour 1'Hıstoıre Du Verre*, London 2003, 44.

[112] Saldern, *Ancient and Byzantine Glass from Sardis*, 11-12; B. Öğün "Kaunos Kazıları 1982", *KST* V, 1983, 240; Stern, 1989, 597; Ç. Gençler Güray, "Soli-Pompeopolis Antik Kenti (Mersin-Mezitli) Cam Bulguları", *CAMGERAN Uluslararası Katılımlı ve Uygulamalı Cam Sempozyumu,* Eskişehir 2010, 142; D. French, "Tille Höyük 1983", *KST* VI, 1985, 248; Tek A.T., "Arykanda Kazılarında (1993-2007 Sezonları) Bulunan Mozaik Cam Kase ve Tabaklar", (Ed. Ç.G. Güray), *Kaunos/Kbid Toplantıları 2 Anadolu Antik Cam Araştırmaları Sempozyumu,* Ankara 2013, 214.

[113] Weinberg & McClellan, 20;

Peloponessos (Mora) Yarımadası arasında yer almaktadır. Yapılan araştırmalar sırasında M.Ö. 80-50 yılları arasına tarihlendirilen bu batıkta, lüks olarak nitelendirilen oldukça kaliteli cam kaplar bulunmuştur. Batıkta tespit edilen cam kapların seramik kaplara nazaran daha nitelikli oluşu, bu kapların ticaret malzemesi olarak taşındığını düşündürmektedir. Ayrıca bu grupta yer alan mozaik teknikle üretilmiş olan cam kaplar, Canosa Grubu eserlerinden sonra mozaik cam üretiminin ve kullanımının arttığını göstermektedir[114].

Hellenistik Dönem'de cam yapım geleneklerinin sürdürüldüğü önemli bazı merkezler bulunmaktadır. Romalı tarihçi Pilny the Elder bunları Lübnan'da Sidon, İsrail'de Carmel Dağı'nın kuzeyindeki Belus Nehri'nin kıyısında bulunan Acre, İspanya, Fransa, İtalya'daki Campania olarak sıralamıştır. Romalı tarihçi Strabo'da Alexandria'ya ek olarak Roma'daki cam üretim merkezlerinden söz etmiştir. Ayrıca M.S. 1. yüzyıl şairi olan Martial, Roma'da Tiber Nehri'ni geçen, kırık camların kükürt kibritleri ile takasını yapan bir seyyar satıcıdan bahsetmektedir[115].

Geç Hellenistik Dönem'de skyphos formu, lüks cam kapların üretiminde de kullanılmıştır[116]. Form olarak metal ve seramik örnekler ile benzer yapıda olan cam skyphosların Anadolu'daki ilk örneği İskenderun'daki kazılarda ortaya çıkarılmıştır[117]. Knidos Güney Nekropol kazıları sırasında 1 Nolu mezarda bulunan cam skyphos M.Ö. 100 yıllarına tarihlenmektedir[118]. Geç antik dönemde geniş bir alana yayılan skyphos formlu cam kapların Antikyhera Batığı eserleri arasında, İtalya'da Cumae'de, Ancona ve Canosa'da, British Museum'da, Yakındoğu'da Alexandria'da ve Kuzey Kafkasya'da Kuban'da örnekleri mevcuttur[119].

---

[114] Erten Yağcı, 45; Jr.A. Oliver, "Millefiori Glass in Classical Antiquity", *JGS* 10, 1968, 55; Tait, 55; Weinberg & McClellan, 28-31.

[115] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 22; Harden, "Ancient Glass II: Roman", 48; Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning,* 14; Stern, *The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries,* 67.

[116] Saldern, "Ancient Glass" 7; Oransay, 120.

[117] Erten Yağcı, 93.

[118] C.S. Lightfoot, "Three Cast Vessels from Anatolia" *ANNALES du 11 Congress,* 1988, 87.

[119] G.D. Weinberg, "The Glass from Antikyhera Shipwrweck Reconsidered: The Glass Vessels from the Antikyhera Wreck", *Transactions of the American Philosophical Society,* V.55, No.3, 1965, 171; Saldern, *Ancient and Byzantine Glass from Sardis,* 11; J. Bouzek, "Glass Skyphos", *Anatolian Collection of Charles University (Kyme I),* Paraha 1974, 170; Tait, 49; Tekkök B., "Hellenistik ve Roma Dönemi'nde Seramik ve Cam", (Ed. Ç.G. Güray), *Kaunos/Kbid Toplantıları 2 Anadolu Antik Cam Araştırmaları Sempozyumu,* Ankara 2013, 105.

1.2.5. Roma Dönemi'nde Cam Üretimi

Roma Dönemi'ndeki cam endüstrisi, Hellenistik Dönem cam üreticilerinden alınan tecrübe ve ilham ile oluşturulmuştur. Zamanla gelişerek bağımsız ve yeniliklere açık hale gelen cam sanatı, Batı Avrupa'daki yerleşimlerde de bilinen bir endüstriye dönüşmüştür. Bu endüstrinin gelişimi ile paralel olarak cam daha ucuza ve daha büyük ölçekte üretilmiştir. Cam endüstrisine bu hızı kazandıran etken ise cam üfleme tekniğinin tesadüfen, fakat uygun zamanda keşfedilişidir. Bu teknikle birlikte cam, çok az bulunan lüks bir madde olmaktan çıkıp yaygın olarak kullanılan bir ürün haline gelmiştir[120].

Cam üfleme tekniğinin bulunuşunun kesin tarihi ve bu buluşa neden olan ortam hakkında kesin bilgiler bulunmamaktadır. Ancak özelikle İsrail'de tespit edilen buluntular, bu tekniğin M.Ö. 50 yılından kısa bir güre sonra Suriye-Filistin bölgesinde keşfedildiğini doğrulamaktadır[121].

Cam üfleme tekniği hızlı bir şekilde gelişerek sadece Mısır ve Suriye'de değil aynı zamanda Fransa ve Rhineland'da kapsayan bir alanda, imparatorluğun en belirgin endüstrisi haline geldi[122]. M.Ö. 30 yılında Sezar Dönemi'nde Roma'nın Mısır'ı işgali ile birlikte oradaki Suriyeli ve İskenderiyeli ustaların İtalya'ya götürülüp üretim atölyelerinin kurulması ile cam üfleme tekniği geliştirilmiştir[123].

Cumae ve Liternium arasındaki kıyıda Roma'da, Napoli yakınlarındaki Puteoli (Pozzuoli)'de ve birçok farklı yerde cam üretim atölyeleri kurulmuştur. Suriyeliler ve hellenleşmiş Mısırlılar Roma İmparatorluğu'nun Avrupa'daki topraklarına yerleşip M.S. 1. yüzyılda kurulan Bologne, Amines, Reims, Namur'daki Suriye kolonileri ile Gal'deki öteki merkezlerde büyük çapta cam üretmişlerdir. Ren Vadisi'ne yerleşen musevi

---

[120] Luckner, 81; Harden, "Ancient Glass II: Roman", 45; Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 22; Tekkök, 105; Honey, 1945, 21; Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* 16; Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 29; Grossmann, 10; Lightfoot & Arslan, 5; Öztürk, *Kars Müzesi Cam Eserleri,* 26.

[121] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 23, C.S. Ligtfoot, *Afyon Müzesi Cam Eserler Kataloğu*, England 1989, 73; Tait, 62; Cline E.H., "Roman Glass: Reflections on Cultural Change", *Near Eastern Archeology* Vol.61, No.1, 1998, 67; Özet, "Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'ndeki Cam Örnekleri ile Antik Çağda Cam Yapımı", 595; E.V. Fino, "Greek and Roman Art", *The Metropolitan Museum of Art Bulletin New Series* Vol.59, No.1, 2001, 18; Weinberg & McClellan, 33; Dodge, 2; Y. Israeli "The Invention of Blowing", (Ed. M. Newby, K. Painter), Roman Glass: Two Centuries of Art and Invention, *The Society of Antiquaries of London*, 1991, 46.

[122] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 143.

[123] Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 19.

göçmenler, burada önemli bir cam üretim merkezi kurmuşlardır. Buralar camcılığın geliştiği doğudaki Sayda, Sur ve İskenderiye gibi merkezlerle yarışacak düzeye ulaşmıştır[124]. Erken imparatorluk dönemindeki barış ortamı sayesinde imparatorluğun bütün bölgelerinde bol miktarda cam üretilmiş, sadece gündelik eşyaların üretiminde değil aynı zamanda pencere camı, ayna, yemek takımı, mozaik, pano ve dış cephe kaplamaları gibi farklı alanlarda dekorasyon malzemesi olarak cam kullanımı yaygınlaşmıştır[125].

Roma İmparatorluğu zirvedeyken Fransa, İspanya, Portekiz, Hollanda, Almanya, Belçika, İsviçre, Doğu Avrupa, Yunanistan, Türkiye, Ortadoğu ve Kuzey Afrika'yı içine alan bir alanda hüküm sürmekteydi. Bütün büyük cam yapımı merkezlerinin Roma İmparatorluğu'nun denetiminde olduğu, imparatorluk sınırlarında yeni cam yapım merkezlerinin kurulduğu ve bununla paralel olarak cam yapım sanatında kayda değer bir artışın olduğu bilinmektedir[126].

Üfleme tekniği ile yapılmış en erken tarihli cam eser, Filistin'de Lut Gölü'nün batısında bulunan Ein Gedi'de bir kaya mezarında bulunmuştur. Bu mezardaki pişmiş toprak eserler üzerinde yapılan araştırmalar, mezardaki buluntuların ve cam şişenin M.Ö. 1. yüzyıla tarihlendiğini ortaya koymuştur[127].

Kudüs'te Yahudi Mahallesi olarak adlandırılan bir alanda yapılan kazılarda, tonozlu sarnıçlar ve hamam yapılarından oluşan mimari bir komplekste yer alan basamaklı bir havuzda çok sayıda cam parçası tespit edilmiştir. Bir cam atölyesinin artıkları olduğu düşünülen bu içi boş cam çubukları ve üflenmiş cam balonlardan oluşan parçalar, statik ve nümizmatik kalıntılar ışığında M.Ö. 50 yılına tarihlenmekte olup cam teknolojisinin dönüm noktası olarak kabul edilmektedir[128].

---

[124] Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 34.
[125] Lightfoot & Arslan, 5; Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning,* 244-246; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 23; Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* 16-17.
[126] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 23; Tait, 62-64; Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* 20; Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 33; Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 23; Saldern, "Ancient Glass" 7; Grose, 1991, 15.
[127] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 29; Harden, "Ancient Glass II: Roman", 47; Erten Yağcı, 45.
[128] Israeli, 1991, 47; Erten Yağcı, 46.

Roma Dönemi'nde, cam üretiminde cameo tekniği kullanılarak cam yüzeyinin yüksek kabartmalar halinde bezendiği bilinmektedir. Oldukça zor olan bu teknik mücevherat yapımında da kullanılmıştır[129]. Bu teknikle yapılan zengin görünümlü monokrom ve polykrom kaplar hem yapımının maliyeti oluşu hem de çok kolay kıldıkları ve kullanışlı olmadıkları için fazla üretilmemiştir. Yapılan araştırmalar neticesinde de bu türdeki kaplara az rastlanmıştır. Bu kapların en iyi örnekleri Pompeii kazılarında ortaya çıkarılan M.Ö. 30-20 yılları arasına tarihlenen Porland Vazosu ile Karadeniz Ereğlisi'nde ortaya çıkarılan ve M.S. 1. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen Morgan Kasesi'dir[130].

Cam üfleme tekniğinin bulunuşundan sonra bu tekniğin farklı uygulamaları denenmiştir. Farklı ebatlarda, farklı bezeme elemanları ile süslenmiş farklı formlardaki kalıplara cam üfleme geleneği, Roma egemenliğindeki Suriye, Filistin ve Fenike gibi kıyı şeridinde yer alan şehirlerde başlamıştır. Bu tekniğin Roma İmparatorluğu boyunca, ardından Bizans ve İslami dönemlerde de kullanılan bir teknik olduğu bilinmektedir[131]. Daha gösterişli ve süslemeli camların üretimi, kalıba üfleme tekniği ile yapılmıştır. M.S. 1. yüzyılda geliştirilen bu teknikle geometrik desenler, insan ya da hayvan başı şeklinde figürlü bezemeler, meyve ve deniz kabuğu şeklinde bitkisel bezekli cam ürünler geniş ölçüde üretilmiştir[132].

M.S. 1. yüzyılda Sidon'da cam üretiminin yapıldığı, kalıba üfleme tekniği ile üretilen camların ise sadece Sidon'da değil İtalya'nın tamamında üretildiği bilinmektedir[133]. Ayrıca cam aynaların üretildiği ilk yerin de Sidon olduğu

---

[129] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 9; Fino, 23; Marson, 2; Smith R.W., "The Significance of Roman Glass", *The Metropolitan Museum of Art Bulletin, New Series,* Vol.8, No.2, 1949, 60.

[130] D. *Whitehouse, Roman Glass in the Corning Museum of Glass I,* New York 1997, 48; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 23; Tait, 64-65; Honey, 1945, 24-25; Dodge, 2; Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* 16.

[131] Stern, *The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries,* 65; Grossmann, 14; Saldern, "Ancient Glass" 14; J. Price, "Decorated Mould-Blon Glass Tableares in the First Century AD", (Ed. M. Newby, K. Painter), Roman Glass: Two Centuries of Art and Invention, *The Society of Antiquaries of London,* 1991, 57.

[132] Luckner, 81; C.S. Lightfoot, "Anomalies Amongst Early Roman Mould-Blown Glass Vessels", *ANNALES Du 16. Congress De 1'Association Internationale Pour 1'Hıstoıre Du Verre,* London 2003, 85; Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 22; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 23; Erten Yağcı, 51; Tait, 72-73; Honey, 1945, 26; Weinberg & McClellan, 36-37; Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* 17; Price, 1991, 56.

[133] Stern, *The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries,* 67-68; Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning,* 55.

varsayılmaktadır[134]. Kalıba üfleme tekniği ile yapılan camların kalıplarına cam ustaları isimlerini eklemişlerdir. Bunların en iyi bilineni M.S. 1. yüzyılda çalışan ve İtalya'ya göç ettiği bilinen Sidonlu Enion'dur. Enion imzasını taşıyan çok sayıda cam vazo İtalya'da ve Sicilya'da bulunmuştur. Bunun yanı sıra Neikaios, Aristeas, Jasan, Meges, M.Licinius, Deceus, C.Caesius Bugaddus gibi isimler camı yapan sanatçının ismi ya da camın yapıldığı atölyenin ismi olarak kullanılmıştır[135].

Enion ve öteki cam ustaları tarafından kalıba üfleme tekniği ile üretilen cam kaplar; Filistin, Suriye, Sidon, Kıbrıs, Yunanistan, Sicilya, Sardinya, İtalya, Fransa, Algeria, Dalmatia, Asya Kıtası ve Karadeniz bölgesini de içine alan, antik dünyanın neredeyse her yerinde yaygın bir şekilde bulunmuştur. Bu durum bizi, Sidonlu cam ustalarının bu ülkelere göç ederek buralarda kurdukları cam atölyelerinde cam üretimi yaptıkları sonucuna ulaştırmaktadır[136].

M.S. 1. yüzyılda cam üfleme tekniği, Nepal civarında bir il olan Campania'da cam üretiminde kullanıldı. M.S. 79'da Vezüv Yanardağı'nın patlaması ile yok olan Pompei ve Herculaneum'dan çok sayıda birinci sınıf üflemeli cam vazo ile yapıları aydınlatmada kullanıldığı bilinen pencere camı formunda cam kalıntılar bulundu[137]. Patlama sonrasında Pompei'de kullanılır halde bulunan camlar M.S. 1. yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlendirilmiştir. Fakat Pompeii ve Herculaneum'daki mezarlardan çıkarılan camların çoğu daha erken bir tarihte yapılmışlardır. İtalya'nın kuzeyinde, Adriatik kıyısında bulunan Aquileia ile Po Nehri Vadisi'ndeki yeni cam üretim atölyelerinde, üretilen camların Britanya'ya ihraç edildiği bilinmektedir[138].

---

[134] Erten Yağcı, 49.

[135] Harden, "Ancient Glass II: Roman", 47; Saldern, "Ancient Glass" 15, Stern, *The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries,* 69-79, Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 34; Erten Yağcı, 52; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 23; Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* 22; Weinberg & Stern 2009, 3; Fleming, 1996, 39; Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 29; Price, 1991, 58; Tekkök, 106.

[136] Engle, 64.

[137] Marson, 1.

[138] Harden, "Ancient Glass II: Roman", 49; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 24; Tait, 65-66; Honey, 1945, 21; Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 146; Fleming, 1996, 17; Grose, 1991, 9; L.A. Scatozza Höricht, "Syrian Elements Among the Glass from Pompeii and Herculaneum" (Ed. M. Newby, K. Painter), Roman Glass: Two Centuries of Art and Invention, *The Society of Antiquaries of London*, 1991, 78-85.

M.S. 3-4. yüzyılda Mısır'da cam üfleme endüstrisinde kayda değer ilerleme olmuştur. Karanis'deki kazılarda yerel stilistik yapıda üretilen çok sayıda üflemeli cam vazo bulunmuştur[139].

Doğuda yapılan farklı camların batıda üretilmeye başlanması, cam ustalarının göçleri ile moda ve yeniliklerin yayılımını kolaylaştırmıştır. M.S. 2. yüzyılda Köln'nün Renish merkezinde üretilen iki cam grubu bulunmaktadır. Bunlardan biri kesme ve kabartma süslemeler ile yapılan cam vazolar, diğeri ise Suriye'de yapılmaya başlanan ve yüz yıllık bir süreden sonra Britanya'da ve Rhineland'da değişmiş bir formda yeniden ortaya çıkan yılan şekilli süsleme biçimidir[140].

Üfleme tekniğinin doğduğu yer olan Suriye'den Roma İmparatorluğu'nun merkezine, kuzeydeki ve batıdaki bölgelere yönelen cam üretimindeki bu yayılım temelde imparatorluğun doğu-batı yönünde daha iyi gelişim göstermiştir[141]. Cam üretimindeki benzerliklere ek olarak batıda bulunan Fransa, İspanya, Almanya ve Kuzey Afrika'da üretilen camlar ile doğudaki Anadolu, Suriye, Kıbrıs, Mısır ve Mezopotamya'da üretilen camlar arasında çok az fark vardır. Bunun sebebi doğal koşulların, cam yapımında kullanılan kumun içinde bulunan metal oksitlerin ve bölgesel zevklerin farklı olmasıdır[142].

Dini sembollerin yer aldığı farklı cam objeler altın cam tekniği kullanılarak üretilmiştir. İtalyanca "fondi d'ora" olarak isimlendirilen bir kasenin parçası üzerinde zümrüt yeşili ve iç yüzeyi bezenmiş olan küçük kütleler yer almaktadır. M.S. 4. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen bu parça Almanya Köln'den bulunmuştur. Bu teknik dinsel ikonografilerin tasvirinde kullanılmıştır. Kullanılan dinsel semboller ise özenle

---

[139] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 23-24; Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland*, 21; Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 132; Harden, "The Glass of the Greeks and Romans", 144-145; D.B. Harden, "Tomb Goups of Glass of Roman Date From Syria and Palestine", *Iraq* 10.02, 1949, 154; Harden, "Ancient Glass II: Roman", 54; D. Charlesorth, "Roman Square Bottles", JGS VIII, 1966, 32.

[140] Harden, "Ancient Glass II: Roman", 55; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 25; Tait, 83-84; Weinberg & Stern, 4-5; Goldstein S.M., "Forgeries and Reproductions of Ancient Glass in Corning", *JGS* 1977, 53; T. Stawiarska, "Roman Perios Glass Beakers with Thread Decoration (Eggers 188-192) from Poland- Technical Examination", *ANNALES Du 16. Congress De 1'Association Internationale Pour 1'Hıstoıre Du Verre,* London 2003, 75-78; Grossmann, 20; Smith, 1949, 57-58; Weinberg & McClellan, 39.

[141] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 3.

[142] Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 34.

hazırlanmış sahneler, yazıtlar, insan maskeleri, aslanlar, kurbağalar, menorah betimleri, damgalanmış muskalar gibi kişisel karakterlerin yansıtıldığı sembollerdir[143].

Roma Dönemi'nde iyi bir cam endüstrisine sahip olan Fransa'daki atölyelerde kısa hali "FRON", uzun hali "FRONTİNİOUS" olarak belirtilen ve baskı şeklinde vurulan cam şişeler üretilmiştir[144].

M.S. 4. yüzyılın ortalarına kadar, Roma İmparatorluğu'nun bölünmesinin bir sonucu olarak, doğu ile batı arasındaki iletişim etkili bir şekilde durmuştur. Farklı cam yapımı merkezleri kendi stillerini oluşturmuş ve bu da cam yapım endüstrisinin daha az uluslararası daha çok bölgesel bir yapıya bürünmesine neden olmuştur[145].

M.S. 3-4. yüzyılda yaşanan canlanma ile birlikte Roma kültürünün önemli bir tüketim malzemesi olan cam, seramik kapların önüne geçmiştir. Bu dönemde cam üretiminde Belçika, İtalya ve Rhineland öne çıkmış; Roma'da figürlü kesme camlar, yaldızlı camlar ile kafes kaplar üretilmiştir. Ayrıca Filistin-Jelame ve Samaria'da ve Amman-Gerasa'da M.S. 4-5. yüzyıla tarihlenen çok sayıda cam eser bulunmuştur[146].

Anadolu'da cam üretiminin yapıldığı Roma İmparatorluk Çağı, Geç Roma ve Erken Bizans dönemlerine tarihlenen çok sayıda yerleşim merkezi mevcuttur. Bunlar: Mersin-Anemurium, İzmir-Metropolis, Niğde-Porsuk Hüyük, Adana-Anazarbus, Yozgat-Alişar, Manisa-Sardes, Aydın-Tralles, Antakya-Antiochia ve İstanbul-Konstantinopolis'tir[147].

---

[143] Honey, 1945, 34; Tait, 96; Davison, *Conservation and Restoration of Glass*, 24.
[144] Davison, *Conservation and Restoration of Glass*, 26.
[145] Tait, 90; Davison, *Conservation and Restoration of Glass*, 25.
[146] Harden, "Tomb-Groups Glass of Roman Date from Syria and Palestine", *Iraq* Vol.11, No.2, 1949, 151-161; Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland*, 20; Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum*, 146; Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 3; Oransay, 122, Harden, "Ancient Glass II: Roman", 57.
[147] E.M. Stern, "Antikes Glas in der Südtürkei", *Glastechnische Berichte* Vol.57, No.5, 1984, 132-139; Gençler Ç., "Hierapolis Camları-I Vetri Di Hierapolis", (Ed. F.D'andria-F.Silvestrelli), *LycosVadisi Türk Arkeoloji Araştırmaları – Ricerche Archeoloiche Turche Nella Valle Del Lycos* Congedo Editore, Lecce 2000, 263; Ligtfoot, *Afyon Müzesi Cam Eserler Kataloğu*, 14; Saldern, *Ancient and Byzantine Glass from Sardis*, 94-97; Yaylalı A., "2007 Yılı Tralleis Antik Kenti Kazı Çalışmaları", *30. KST, C.3*, Ankara 2008, 17-40; A.T. Tek, "Prismatic Glass Bottles with Greek Inscriptions from Arycanda in Lycia", *ANNALES du 15e Congress de 1'Association Internationale Pour 1'Histoıre du Verre*, New York 2001, 82-87.

1.2.6. Bizans Dönemi'nden Günümüze Cam Üretimi

Roma İmparatorluğu'nun M.S. 395'te ikiye bölünmesi ile beraber Batı Roma'da cam endüstrisi gelişmiş ve Doğu Roma (Bizans)'da M.S. 5-7. yüzyıl arasında daha önce kullanılan bezeme ve formlarda cam üretimi sürdürülmüştür[148]. Bu dönemde cam, mozaikli duvar süslemeleri ve pencere camı üretiminde kullanılmıştır. Ayrıca bu dönemde Bizans, Yunan ve Avrupa sanatları arasında köprü görevi görmüştür. Anadolu'da (Sardes, Skepsis, Antalya, Aphrodisyas, Anamur, Amrium, Eleussia Sebaste, Demre, İznik (İstanbul), Suriye'de, Balkanlar'da, Yunanistan'da (Korinth), İtalya'da (Revenna), Kıbrıs'da (Paphos), Mısır'da (Fustat) ve Güney Rusya'da (Novgorond) Bizans Dönemi'ne tarihlenen buluntular tespit edilmiştir[149].

Cam üretiminde dönemin en ileri tekniklerinin kullanıldığı Bizans'ta serbest üfleme, kalıba üfleme ve pres teknikleri kullanılarak üretilen cam kap ve süs eşyalarına ek olarak mozaik ve düz camlar da üretilmiştir. Roma İmparatorluğu'nun Akdeniz'deki mirasçısı olan Revenna'da, Bizans Dönemi'nde 5. yüzyıldan itibaren crown tekniği ile üretilen düz camlara ek olarak ortasında omphalos (göbek) bulunan disk biçiminde vitrayların üretildiği bilinmektedir[150].

Bu dönemde form olarak sofra kapları, süs eşyaları, para ağırlıkları, aydınlatma araçları, mimari yapı elemanları, dini ayinler ve gömü törenlerinde kullanılan camlar üretilmiştir[151]. Bizans Dönemi'nde, M.S. 4-7. yüzyıl arasındaki dönemde üretilen cam vazolar hayal gücü ve büyük bir teknik ve becerinin ürünüdür. Fakat formlar oldukça ağırdır ve camlar eskisi gibi net görünümlü, canlı renkli ve saf yapıda değildir. Vazolar şekilsel olarak düzensiz, orantısal olarak kötü, süslemeler ise karışık bir yapıdadır[152].

Bizans Dönemi'nde kaliteli ve özenle yapılan cam kapların yerine, abartılı süslemelerle bezenen özensiz ve seri üretimden çıkmış büyük boyutlu kaplar geçmiştir. M.S. 4. yüzyıl ortalarında Jelame'de, M.S. 4-5. yüzyılda Samaria'da, M.S. 6. yüzyılda

---

[148] E.M. Stern, *Ancient Glass at the Fondation Custodia (Collection Frits Lugt*), Utrecht, Paris 1977, 158; Tait, 98.
[149] Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 51-56; Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 34.
[150] Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 89.
[151] Tait, 100-101; C. Atilla & B. Gürler *Bergama Müzesi Cam Eserleri*, İzmir 2009, 10; Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 19.
[152] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 26.

Scythopolis'de (Beth-Shan/İsrail) ve M.S. 7. yüzyılda Hadera'da (İsrail) Bizans Dönemi'nde yapılan camlar tespit edilmiştir[153].

Cam, Bizans Dönemi'nde büyük bir sanat olan mozaiklerde kullanılan önemli bir elementtir. Gezici mozaikçiler Romalılar'ın Revenna'daki Bizans kiliselerini, Şam'daki camileri, İspanya Cordoba'daki duvar mozaikleri yapmışlardır. İsrail'deki sinagog mozaiklerinde, doğal taş renginde bulunmayan renklerin kullanıldığı çok sayıda "**tessereae"** kullanılmıştır[154].

Anadolu'da Bizans camcılığının yapıldığı Sardes'te M.S. 400-616 yıllarına tarihlenen binlerce cam parçası, cam atıkları ve cam yapımında kullanılan pota parçalarının bulunması burada cam üretiminin yapıldığını göstermektedir[155].

Çanakkale Troya'da Aşağıkent kazılarında, M.S. 4. yüzyıla tarihlenen cam atölyesinin depremde zarar gördüğü, fakat M.S. 6. yüzyılda yeniden kullanıldığı belirlenmiştir. Bu atölyeden 15 adet cam külçe, yüzlerce cam parçası ve hatalı üretilen bozuk formlu kaplar bulunmuştur[156].

Bizans Dönemi'nde renkli ve altınla kaplanan cam hamuru kullanılarak oluşturulan mozaikler, dini ve sivil yapıların kubbe, tonoz ve duvar kaplamalarına yerleştirilmiştir. Yapılarda yer alan milyonlarca mozaik, Bizanslı cam ustalarının bu alanda çok iyi olduklarını kanıtlar niteliktedir[157].

M.S. 7-8. yüzyılda tüm Yakındoğu yerleşimleri ile Kuzey Afrika, Arap orduları tarafından fethedilmiş ve bu bölgeler İslam etkisi altına girmiştir. Bu dönemlerde erken İslami Dönem camları Sasani etkisinde üretilmiştir. Cam üreticilerinin kullandığı teknikler dini ve politik değişikliklerden etkilenmeden uygulanmıştır. Sasani cam kesim tekniği Sasaniler'den sonraki dönemlerde de etkisini göstermiştir[158]. Daha sonra yaldızlı ve mineli çalışmalar ile dikkat çeken Memlüklü camları üretilmiştir. M.S.

---

[153] D. Weinberg, "The Building and Installations" *Jelame*, 1998, 16-18; Stern E.M., *Roman, Byzantine and Early Medieval Glass 10 BCE-700 CE*, Ernesto Wolf Collection, Ostfildern-Ruit 2001, 216; G.M. Fitzgerald, *A Sixth Century Monastery at Beth-Shan*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia 1939, 1-10; G.M. Crowfoot & K.M. Kenyon "The Glass*" Samaria-Sebaste III, The Object from Samaria,* Palestine Exploration Fund, London 1957, 404-405; Davison, *Conservation and Restoration of Glass*, 26.
[154] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 26.
[155] Saldern, *Ancient and Byzantine Glass from Sardis,* 53-60.
[156] Korfmann M., "Troya Çalışmaları 1989-1990", *KST XIII*, 1991, 430.
[157] Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 89.
[158] Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 13; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 26; Tait, 115.

969'da Fatimiler'in Mısır'ı işgalinin ardından cam sanatında Fatimi cam sanatı akımı başlamıştır. Bu sanat, batıda kaya kristali (billur) olarak bilinmektedir[159].

Antik cam yapım sanatında önemli bir yeri olan Mezopotamya, M.S. 1. bin yıldan sonra yeniden ön plana çıkmıştır. İslami cam yapım merkezleri Fırat Nehri üzerindeki Halep'te, Dicle Nehri üzerindeki Samarra'da, İran Körfezi'nde İslami Dönem'in ilk limanı olan Siraf'ta, Nişabur'da ve Fustat'da kurulmuştur[160]. Cam vazolar, Şam'dan islam dünyasının her parçasına hatta Çin'e kadar ihraç edilmiştir. M.S. 11. yüzyıla tarihlenen Serçe Limanı Batığı'nda çok sayıda cam kap ve cam kırıkları tespit edilmiştir. Bu buluntular, İslami Dönem camlarının Akdeniz yoluyla Bizans'a taşındığını ortaya koymaktadır[161].

Haçlılar tarafından batıya ve Ortaçağ Avrupası'na götürülen İslami Dönem camları oldukça beğenilmiştir. Doğudaki pazarlardan beslenen Venedik camcılığı gelişmiş mavi, yeşil, pembe zemin üzerine mineli ve yaldızlı bezemeler cam süslemesinde kullanılmıştır. 1290 yılında Venedik cam atölyeleri Murano Adası'na taşınmıştır. Akdeniz camcılığının üç bin yıllık tarihi dokusu ile bağlantılı olan Murano Adası Akdeniz'in Anadolulu, Suriyeli ve Mısırlı cam ustalarının arasında önemli bir camcılık merkezi olarak başarısıyla ün salmıştır. Genel olarak şişe, bardak, kase ve lamba formlarında üretilen camlarda kalıp yerine el işçiliği tercih edilmiştir[162].

1450'li yıllarda Murano'da camcılığın geliştiği, doğal kaya kristali niteliğinde cristallo camı ve Çin porselenine benzeyen opal cam üretiminin yapıldığı bilinmektedir. M.S. 16. yüzyılda Venedik ve Murano Adası cam endüstrisi en görkemli dönemini yaşamıştır. M.S. 16-17. yüzyılda cam üretiminin denetim altında tutulması ve cam atölyelerinin koruma altına alınmasına rağmen cam ustaları Avrupa, Almanya,

---

[159] Z. Uysal, *Kubad-Abad Sarayı Cam Buluntuları (1981-2004),* Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Doktora Tezi) 2008, 21; Tait, 116; A.V. Saldern "Ancient Glass", *Boston Museum Bulletin* Vol.64, No.335, 1966, 17; Saldern, "Roman Glass ith Decoration Cut in High-Relief", 120.

[160] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 27.

[161] Tait, 114; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 28; Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 24; Pollak R., "Early Islamic Luxury Glass Vessels from Ramla Local Production or Imported?", *ANNALES Du 16. Congress De 1'Association Internationale Pour 1'Hıstoıre Du Verre,* London 2003, 171.

[162] E. Kanışkan, "Camın Gizemle Buluştuğu Yer: Murano Adası", *CAMGERAN Uluslararası Katılımlı ve Uygulamalı Cam Sempozyumu,* Eskişehir 2010, 138; Marson, 2; Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 20.

Avusturya, İsveç, Fransa, Floransa, İspanya, Belçika, Hollanda ve İngiltere gibi ülkelere dağılıp buralarda Venedik işi cam üretimini sürdürmüşlerdir[163].

Osmanlı İmparatorluğu Dönemi'nde cam üretiminde yeni üsluplar geliştirilmiştir. İstanbul Bostancı Ocağı'nın bir kolu olan Camcılar Ocağı kurulmuş ve günlük kullanım eşyalarından mimari yapı elemanlarına kadar geniş bir ürün çeşitliliğinin olduğu camlar üretilmiştir. Kanuni Sultan Süleyman'ın Rhodos seferi sırasında Osmanlılar'ın camdan yapılmış humbaralar (havan topu ile atılan mermi) kullandıkları bilinmektedir. Osmanlı İmparatorluğu cam yapımı ve satışı konusunda ciddi denetimler yapmış, cam fiyatlarına narh koymuş, camcıları bazı sosyal güvenceler vermiş ve odun bulunması konusunda kolaylık sağlamıştır. Topkapı Sarayı'nda "Ehli Hiref" olarak adlandırılan sanatçılar arasında cam yapan ustalar "camgeran", bunlardan sorumlu olanlar "sercamger" de yer almaktaydı. Osmanlı İmparatorluğu Dönemi'ndeki camcılık faaliyetleri devlet tarafından desteklenen ve belirli kurallarla yürütülen bir sanayi olmuştur[164].

M.S. 19. yüzyılda Türk camcılığında canlanmanın olduğu, İstanbul Beykoz'da cam atölyelerinin kurulduğu, buralara yabancı cam ustalarının getirildiği, Bohemya ve Fransa'dan Türk beğenisine hitap eden cam ürünlerin ithal edildiği bir dönemdir[165].

Türkiye'de camcılığın başladığı tarih 1934 yıllarıdır. Türkiye Cumhuriyeti hükümeti 1934 yılında bir kararname ile Türkiye'de cam sanayisinin kurma görevini İş Bankası'na vermiştir. 1935'te yer olarak seçilen Paşabahçe'de yılda 3000 ton cam üretmek için çalışmalar yapılmıştır. Zamanla üretim yetersiz kalınca, 1954'te Marshall yardımı ile alınan 4 adet otomatik üretim makinası sayesinde yıllık üretim 5 bin tona çıkarılmıştır. 1961'de Çayırova'da açılan fabrikada artan talep karşılanmış ve pencere camı imalatına başlanmıştır. 1969'da Paşabahçe, günlük üretim kapasitesini 6 pota ile

---

[163] Ö. Küçükerman, "Venedik Camcılığı ve Venedik Kanalları Çevresinde Yaşatılan 1000 Yıllık Gelenek: Murano Cam Adası*", Antik&Dekor Antika Dekorasyon ve Sanat Dergisi,* S.12, İstanbul 1991, 64-69; Tait, 136; Honey, 1945, 55; Dodge, 2-3; Barber E.A., "Mosaic and Millefiori Glass", *Bulletin of the Pennsylvania Museum* Vol.13, No.51, 1915, 36; Özalp H., "Mimarlık ve İç Mimarlıkta Tasarım Elamanı Olarak Cam", CAMGERAN Uluslararası Katılımlı, Uygulamalı Cam Sempozyumu, Eskişehir 2010, 132.

[164] Ü. Canav, "Osmanlı Batı İlişkilerinde Camın Yeri" *Türkiyemiz*, İstanbul 1986, 5; Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 25; Ü. Canav Özgümüş & S. Kanyak, "İstanbul Yeni Camii Hünkar Kasrı Pencere Camları", Ed. Ç.G. Güray), *Kaunos/Kbid Toplantıları 2 Anadolu Antik Cam Araştırmaları Sempozyumu*, Ankara 2013, 37.

[165] Canav, 1986, 5-12; Grossmann, 7; Tait, 137; Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 97.

bir tona çıkarmıştır. Sonraki yıllarda 1971'de Cam Elyaf, 1980'de Sinop Cam Sanayi, 1981'de Trakya Cam Sanayi, 1984'te Kırklareli Cam Sanayi üretime başlamıştır[166].

[166] Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 26.

İKİNCİ BÖLÜM

CAM FIRINI TÜRLERİ VE CAM FIRINLARININ TARİHSEL GELİŞİM SÜRECİ

2.1. CAM FIRINLARI

Cam fırını; iç kısımda yakılan ateşin yüksek seviyedeki ısıya ulaşmasının ardından cam yapımı için karıştırılan malzemelerin fırının pota ya da tank bölümüne yerleştirilerek eritilip cam yapımı için uygun duruma getirilmesine yardımcı olan kapalı düzenektir. İnsanoğlu erken dönemlerden itibaren cam imalatında kullanılan malzemelerin eritilmesi için gerekli olan ısıya ulaşmak (1250 °C) ve bu ısının sürekliliğini sağlayıp aynı seviyede tutmak için taş, tuğla, kil ve kiremit gibi ateşe dayanıklı malzemeler kullanarak cam fırınları yapmışlardır[167].

Erken dönemlerde cam üretiminde kullanılan fırın ve ocaklar antik dönemde tunç elde etmek için kullanılan ergitme ocaklarının şekillendirilmesinde kullanılmıştır[168].

Bu fırınlar eritmek istenen malzemenin yerleştirdiği yere göre potalı fırınlar, tanklı fırınlar ve bacalı fırınlar diye üç başlık altında ele alınabilir.

2.1.1. Potalı Fırınlar

Cam fırınlarının en erken uygulamaları olan bu fırınlarda, pota kısmı fırından bağımsız ve pişmiş topraktan yapılmış cam eritme kaplarından oluşmaktadır. Camı oluşturacak malzemelerin karıştırıldığı, kırık cam parçalarının yeniden değerlendirilip eritildiği bu potaların ölçüleri ve sayıları cam fırınının ölçüsüne göre belirlenmektedir. İki farklı şekilde yapılan tekli potalı ve çoklu potalı cam fırınların üst kısımları erken dönemlerde açık durumdayken, sonraları hem ısı kaybını önleyerek yakıt tasarrufu yapmak hem de potaların içine yabancı maddelerin girişini engellemek için kapatılmıştır. Ayrıca camdaki gerilimi azaltmak için yapılan, cam nesnenin yavaşça

---

[167] Marson, 43; Biser, 59; Davison, *Conservation and Restoration of Glass*, 80; R. J. Charleston "Glas Furnaces Through the Ages", *JGS* V.20, New York 1978, 13; S. Kanyak & İ. Hasdemir, "*Cam Fırınlarının Tarihsel Gelişimi,* Historical Development of Glass Furnaces", *SERES IV. Uluslararası Katılımlı Seramik, Cam, Emaye, Sır ve Boya Semineri,* 2007, 1126.

[168] Kanyak & Hasdemir, 2007, 1127.

soğumasına olanak sağlayan tavlama kısmı potalı fırınların üst kısmında yer almaktadır[169].

2.1.2. Tanklı Fırınlar

Cam hamuru yapmak için karıştırılan malzemelerin potalar yerine fırının içinde yer alan eritme tanklarında (haznelerinde) eritildiği fırın tipidir. Bu fırınlar üretim kapasiteleri ve çalışma ritimlerine göre kendi içinde günlük tanklı fırınlar ile sürekli tanklı fırınlar olarak iki gruba ayrılmaktadır. Günlük tanklı fırınlar cam üretiminin yapıldığı atölyelerde Roma Dönemi'nden itibaren kullanılmıştır. Bu fırınlar zemini ateşe dayanıklı taşlarla döşenip, duvarları ateşte pişirilen ve yüksek sıcaklığa dayanıklı tuğlalarla örülüp kil ile sıvanmıştır. Bu fırının üretim kapasitesi erken dönemlerde 1-3 ton arasında iken M.S. 4. yüzyılda 9 tona ulaşmıştır. Bu fırınların modern örnekleri ise 30 ton kapasitesindedir. 24 saatlik ritimle çalışan bu fırınlara akşam ham maddeler eklenip ısıtılır ve sabaha kadar eriyen maddeler sabah itibariyle üzerinde çalışmaya hazır hale gelmektedir. Sürekli tanklı fırınlar ise daha çok modern atölye ve fabrikalarla beraber geliştirilmiş olup günlük 500-1000 tonluk üretim kapasitesine sahiptir. Şişe ve pencere camı üretiminin yapıldığı bu fırınlarda bir taraftan tanklarla ham maddeler eklenirken diğer taraftan eritme, üretim ve şekillendirme işlemleri yapılabilmektedir[170].

2.1.3. Bacalı Fırınlar

Avrupa'da ormanların 16. yüzyılda azalmaya başlamasıyla birlikte, özellikle İngiltere'de, odun yerine kömür ateşiyle ısıtılan bacalı fırınlar kullanılmaya başlanmıştır. Bu fırınlarda kömür demir ızgara üzerinde yakıldığından ve külleri ızgaranın alt kısmında biriktiğinden dolayı fırının iç kısmında yeni bir kat yerleştirilmiştir. Bu fırınların üst kısmına bacanın yukarısında, potaların üst kısmında fırının baca ağzı olarak kullanılan bir kapak yer almaktadır. Bu baca ateşe dayanıklı tuğlalardan yapılan sütunlarla desteklenip elde edilmesi muhtemel ısıya en dayanıklı materyalden inşa edilmektedir. Çünkü fırının içinde oluşan en sıcak meşaleler bu bacaya çarpıp potaların üzerine doğru gelerek yön değiştirir. Yanan meşaleler küçük açıklıkların arasından ya da zeminden başlayan bacanın içinden geçerek her bir potanın

[169] Biser, 1899 59; Kanyak, *Cam Fırınlarının Tarihsel Gelişimi,* 13; Honey, 1945, 5.
[170] Marson, 57-58; Biser, 59; Kanyak, *Cam Fırınlarının Tarihsel Gelişimi,* 15.

arasına yerleştirilen sütunlar boyunca yukarı doğru hareket eder. Ardından dış kubbemsi konik yapının içinden geçerek bacalardan dışarı çıkar. Potaların yer aldığı fırın bölmesi koninin iç kısmında bulunmaktadır[171].

2.2. CAM FIRINLARININ TARİHSEL GELİŞİM SÜRECİ

2.2.1. Mezopotamya'daki Cam Fırınları

Mezopotamya'daki camcılık ve cam fırınları hakkındaki bilgilerin çoğu çivi yazılı tabletlere dayandırılmaktadır. Assur'un başkenti Ninive'de bulunan kral Assurbanipal'in (M.Ö. 668-627) sarayındaki kütüphanede bulunan binlerce çivi yazısı tabletlerin arasında sırlı ve renkli camların üretimini anlatan tabletler bulunmuştur. Bu tabletlerde cam ustalarının teknik bilgilerinin sınırlarını yansıtan bir cam fırının kurulumu ile ilgili dinsel güçleri içeren hazırlıklar ve doğanın gözlemlenmesinden söz edilmektedir. Bu tabletlerde **"Bit kuri"** olarak adlandırılan **3** farklı fırın tipi anlatılmaktadır.

Birincisi; **"Kuri sa abni"** olarak isimlendirilen potalı fritleme fırınları.

İkincisi; **"Kuri sa siknat enaitpel sa"** olarak isimlendirilen ve zemin kısmında gözleri olan tanklı fırınlardır. Tabletlerde sözü edilen göz terimi, sonraki dönemlerde İtalyanca **"Occhio"** veya **"Lumella"** kelimeleri ile ifade edilmiştir. Bunlar, üç katlı fırınların kat kuşakları arasında tavlama ya da baca kısmı bulunan dairelerin açıklıklarını yansıtmaktadır.

Üçüncüsü: **"Kuri sa tukanni"** olarak isimlendirilen bu fırın tipinde bitmiş cam objelerin yerleştirildiği ve **"Bab kuri"** isminde kemerli bir kapağı olan tavlama fırınlardır[172].

Tabletlerde ham madde durumundaki malzeme ile frit **"Billu"** ve **"Abnu"** (taş) olarak ifade edilen malzemelerin miktarları hakkında bir ayrım yapılmadığından

---

[171] Biser, 60; Marson, 43-45; B. Kavaz, *Tralleis Cam Fırınlarının Geleneksel Cam Fırınları İle Karşılaştırılması*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı, Erzurum 2011, 51; Kanyak, *Cam Fırınlarının Tarihsel Gelişimi,* 91; Kanyak & Hasdemir, 2007, 1139.

[172] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 136; Erten Yağcı, 18-19; Dal Y., *Roma Dönemi'nde Anadolu'da Cam,* Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) 2009, 19; Charleston, 9.

yalnızca karıştırıldığından söz edilmektedir. Cam potasının **"Tabtuzakatu"**nun temiz olması gerektiği, bu potanın ayaklarla **"Nimedu"** desteklenerek fırın tavanına değmeyecek şekilde fırına yerleştirildiği anlatılmıştır. Tabletlerde **"Mutirru"** olarak isimlendirilen kanca ve **" Su'lu"** olarak isimlendirilen kepçe ile erimiş camın büyük cam potalarından küçük cam potalarına aktarılarak miktarının ayarlandığından söz edilmektedir[173].

Assurbanipal'in kütüphanesindeki tabletlerde çok detaylı olmamakla birlikte 3 tip fırından söz edilmiştir. Bunlardan ilki, dört açıklığa sahip olan **"kuru"** fırındır. İkincisi cam yapımı için kullanılan alanın üstünün bir gözetleme deliği kalacak kadar açıklık bırakarak kapatılmasıyla oluşturulan **"ikinci tip kuru"** fırınıdır. Üçüncüsünün ise bir hafta boyunca durmadan yanan **"Attunu"** fırını olduğu aktarılmıştır[174].

Tabletlerde frit üretilirken takip edilmesi gereken yöntem şu şekilde aktarılmıştır[175]. *"Camı kırmızı üzüm rengini alana kadar bir süre kaynatın. Sonra ocağın veya ateş tuğlasının üzerine yerleştirin… Onu dört alev gözü de açık olacak şekilde yerleştirin… Ateşin iyi ve dumansız yanmasını sağlayın… Cam kızıl kor haline gelene kadar fırının kapağını kapatmayın. Bir kere kendinize doğru (bir tırmıkla) rengi sararmaya başlayana kadar karıştırın, sarardıktan sonra damlaları gözleyin, eğer cam homojen ise (içinde hava kabarcıkları yoksa) onu fırının içinde yeni bir kalıba dökün."*

M.Ö. 7. yüzyıla tarihlenen tabletlerde cam fırını yapımı öncesinde yapılması gereken ritüeller ise şöyle anlatılmıştır[176]. *"… Bir cam fırınının yapılması için plan hazırlanırken bu iş için uygun olan uğurlu aydaki uğurlu günü bul. Fırın yapımı sürdürülürken kendinde onlarla birlikte çalış. Fırın yapımında bereket tanrılarının resimlerini de yerleştir. Fırının yapıldığı yere ne yabancıların ne de pis olanların girmesine izin ver. Her gün kutsal tanrılar için yere kutsal şarap dökmeyi ihmal etme. Fırına ham malzemeyi koyacağın gün tanrılara kurbanını vermeden önce çam kokulu buhurdanı yerleştir ve çevreye kutsal içki dök. Sonra fırını özenle yak ve madenleri içine koy. Fırını yapanların çalışmaya başlamadan önce arınmış olmalarını sağla…"*

---

[173] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 137.
[174] Charleston, 10; Kanyak & Hasdemir, 1127.
[175] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 137.
[176] Ö. Küçükerman, *3000 Yıllık Akdeniz Camcılığının Anadolu'daki Son İzleri Göz Boncuğu,* Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu, İstanbul 1987, 20-21.

Hatay Reyhanlı'da bulunan Tell Atchana Höyüğü'nde M.Ö. 15-14. yüzyıla tarihlenen 1x1,30 m ebadında tabanı kilden yapılmış dikdörtgen planlı ve 12 adet bacası olan bir fırın yapısı tespit edilmiştir. Bu alanda bulunan tam erimemiş durumdaki cam crufları da bu bilgiyi doğrular niteliktedir[177].

2.2.2. Mısır'daki Cam Fırınları

Antik Mısır'da camın ön eritilmesi için kullanılan, Roma Dönemi öncesine tarihlenen fırınların varlığı bilinmemesine rağmen M.Ö. 13. yüzyılda Mısır'da ön eritme yapıldığına dair bazı bilgilere ulaşılmıştır. Mısır'da erken döneme tarihlenen cam yapım atölyeleri Malkata'da, Amarna'da, el-Lisht'te ve Qantir'de saptanmıştır. Tell-el Amarna ve Malkata'da frit, cam ve pota kalıntıları bulunmuştur. Bu veriler Mısır'da M.Ö. 2-1. bine tarihlenen cam fırınları ve malzemeler hakkında detaylı bilgi vermese bile az miktardaki camın tek seferde potada eritildiğini ortaya koymaktadır. Ortadoğu uzmanı Oppenheim'in 1972 yılında yayınladığı Tell-el Amarna tabletleri çevirisinde "muhteşem cam objeler üreten Mısır saray sanatçılarının cam yapımı için basit ham maddeleri ve esas bileşen maddelerini Asya'dan ithal ettiklerini aktarmıştır". Tabletlerde sözü geçen Akatça **"Mekku"** (Batı Semitik kökenli) ve **"Ehlipakku"** (Hurri kökenli) terimleri ile işlenmemiş durumdaki camların Mısır kralları tarafından ihtiyaç duyduklarında Asya'dan temin ettiklerini ifade etmiştir. Ancak Mısır ve Mezopatamya arasındaki iletişimin kısıtlı oluşu ve Mezopotamyalılar'ın cam üretim tekniklerini çok iyi muhafaza etmeleri, Mısırlılar'ın Mezopotamya'nın fritleme tekniğini öğrenmelerini engellemiştir[178].

1891 yılında Petrie ve Carter tarafından Tell-el Amarna'da yapılan kazılar sırasında 3-4 adet imalathane ve 2 büyük sırlama atölyesi tespit edilmiştir. Tell-el Amarna, çok sayıda dekoratif işlerin yapıldığı ve cam imalatı için gerekli malzemelerin temin edildiği bir merkezdir. Ayrıca kentin bir cam üretim kompleksi olduğu ve buradaki üretimin Mezopotamya'dan 100 yıl geç başladığı kazılarda çıkan bulgular ortaya koymuştur. Petrie, Tell-el Amarna'da yıkık halde bulunan bir kalıntının cam

[177] K. E. Yener "Açhana Höyüğü 2004 Yılı Kazı Sonuçları", *27. KST* C.3, Antalya 2005, 37-46.
[178] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 139; Kavaz, 29; Dal, 19; Kanyak, *Cam Fırınlarının Tarihsel Gelişimi,* 22.

fırınına ait olduğunu ve bu kalıntının içinde zemine döşenmiş durumda çok sayıda beyaz "kuvars" parçacıkları olduğunu ifade etmiştir[179].

Nicholson tarafından 1995-1997 yılları arasında yapılan çalışmalarda, Petrie ve Carter'in sözünü ettiği fırın aranmıştır. Çalışmalarda potaların bulunduğu alandan başlanmış olup yüzeyde cüruf artıkları bulunmuştur. Jeofizik araştırmaları sırasında mevcut olan fırınlardan daha büyük olan fırınlar saptanmıştır ve bu fırınlar Tell-el Amarna'daki seramik fırınlardan daha büyüktür. Ayrıca bu yapıda, alandaki cüruf malzemenin kaynağı olduğu düşünülen yanmış durumda küçük bir ocak kalıntısı bulunmuştur[180].

Tell-el Amarna'da cam eritmek için kullanılan tank tipi fırınlara örnek gösterilebilecek kesin bir bilgi bulunmamakla beraber büyük bir döküm ve sırlama imalathanesinin yanında tespit edilen fırın kalıntısında çok miktarda kömür artıklarına rastlanmıştır. Fakat bu alanda herhangi bir pota, silindir ya da cam izi bulunmamaktadır. Bu durum, bu fırının tank tipi bir fırın olduğunu düşündürmektedir[181].

Thebes'te Nil'in batı kıyısında yer alan Malkata'da yapılan kazılarda III. Amenhotep tarafından inşa ettirilen büyük sarayın bulunduğu alanda, en erken cam yapım çalışmalarına ait olduğu düşünülen pota cam cüruflarına ait kalıntılar tespit edilmiştir[182].

El-Lisht, M.Ö. 1295-1070 yılları arasında I. Amenemhat'ın XII. Hanedanlığı'nın piramitlerinin çok öncesinin kuzey ve doğu bölgelerinde kurulan teknolojik bir bölgeydi. Bu alanda yapılan kazı çalışmaları sırasında cam potaları, cam cürufları, çubuk ve damla şeklinde cam parçaları, defolu üretilen cam çalışma kalıntıları ve bir adet büyük cam külçe tespit edilmiştir. Bu alandaki atölyenin cam boncuk, yüzük, küpe ya da kolye ucundaki kakma camlar ürettiği bilinmektedir[183].

Nil'in doğusunda bulunan Qantir Pi-Ramesse'de, M.Ö. 1250-1200 yıllarına tarihlenen bir dizi cam atölyesinin var olduğu ileri sürülmüştür. Bu bölgedeki kazı

---

[179] Davison, *Conservation and Restoration of Glass*, 139; Kavaz, 30-31; Shortland, 3; Kanyak & Hasdemir, 2007, 1128; Ikeda, 6; G.M.A. Richter, "The Room of Ancient Glass", *The Metropolitan Museum of Art Bullettin*, Vol.6, No.6, 1911, 8.
[180] Davison, *Conservation and Restoration of Glass*, 141; Kavaz, 32.
[181] Davison, *Conservation and Restoration of Glass*, 140; Kanyak & Hasdemir, 1130.
[182] Shortland, 2-3.
[183] Shortland, 3.

çalışmaları sırasında öteki bölgelerden farklı olarak daha az cam kalıntısı tespit edilmiştir. Ayrıca çok sayıda silindirik formlu vazo ve cam renklendirme potası bulunmuştur. Bu alandan şimdiye kadar en az 250-300 vazodan oluştuğu düşünülen 1100 parça cam kalıntısı saptanmıştır. Ayrıca Qantir bölgesi, Mısır'daki öteki cam atölyelerinde çok nadir olan kırmızı renkli cam üretiminde uzmanlaşmış gibi görünmektedir[184].

2.2.3. Roma Dönemi'ndeki Cam Fırınları

Roma Dönemi'nden kalan camların miktarı oldukça fazla olmasına karşın esasında cam ustalarının çalışmalarına ilişkin kanıtlar kısıtlıdır. Cam üretiminin bir ya da iki ustanın çalıştığı küçük atölyelerde yapılıyor olması ve bu atölyelerin fırınlarının küçük ölçekli olması yerlerinin tespitini zorlaştırmaktadır[185].

Erken Roma İmparatorluk Dönemi'ne tarihlenen cam fırınları küçük ölçekli, dairesel planlı, etrafında ateşlik kısmı bulunan en az iki katlı ve potalı fırınlardır. Bu fırınlar Venedik'te kullanılan cam fırınlarının öncüsü olarak kabul edilmektedir. Geç Roma ve Bizans dönemlerinde cam üretiminde dörtgen planlı tanklı fırınlar da kullanılmıştır. Fırınlar yakıtın kolay temin edilebildiği odun ve kömür kaynaklarına yakın olan alanlara inşa edilmiştir[186].

Roma Dönemi'ne tarihlenen cam yapım fırınlarının kalıntıları Britanya'da Manchester, Warwickshire, Leichester, Castar ve Caistor'da tespit edilmiştir. Bunların çoğunda pota ve cam artığı malzemeler bulunmuştur. Ayrıca İspanya'daki Merida ve Eski Yugoslavya'daki Salona'da cam yapımıyla ilişkilendirilen cam üfleme demirinin bulunması burada da cam üretiminin yapıldığını göstermektedir[187].

M.S. 1. yüzyıla tarihlenen Yugoslavya Dalmaçya bölgesindeki Asseria'da bulunan pişmiş toprak kandil, Roma Dönemi'ndeki cam fırınların yapısı hakkında bilgi sunmaktadır. Bu kandilin üzerinde iki cam ustası bir cam fırını önünde çalışırken betimlenmiştir. İki katlı olarak betimlenen bu cam fırının üst kısmı camın işlendiği bölüm, alt kısmı ise ateşin yakıldığı ateşlik kısmıdır ve kandilin diskus kısmına denk

[184] Shortland, 3; Handerson, Evans & Nikita, 1-2; Ikeda, 6.
[185] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 141.
[186] Erten Yağcı, 21.
[187] Weinberg & McClellan, 29; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 142; Kanyak, *Cam Fırınlarının Tarihsel Gelişimi,* 29.

getirilmiştir. Yine M.S. 1. yüzyıla tarihlenen ve İtalya'da Ferrara'da bulunan pişmiş toprak kandil üzerinde cam fırını ile beraber betimlenen cam ustaları yer almaktadır[188].

Slovenia (Kopper) civarındaki Spodnje Skofije'de arkeolojik bir kent alan olan Krizisce (Crossroad)'da, M.S. 1-5. yüzyıl arasına tarihlenen bir nekropol alanından üzerinde cam fırını ve cam ustalarının betiminin yer aldığı bir kandil bulunmuştur. İki katlı olduğu gözlenen bu fırının iki yanında cam üreten ustalar tasvir edilmiştir[189].

Mısır'da bulunan ve M.Ö. 2-1. yüzyıla tarihlenen küçük bir pişmiş toprak parça üzerinde bir cam fırını betimi ile birlikte Eros olduğu düşünülen bir figür elinde cam üfleme çubuğu tutarken betimlenmiştir[190].

Britanya'da, York'ta (Coppergate) M.S. 2. yüzyıla tarihlenen kırık cam parçaları ve üfleme artıkları bulunmuştur. Fakat cam üretim aletleri ya da ham madde kalıntıları bulunmamıştır. İsrail'de Jelame'de yapılan kazılar sırasında M.S. 4. yüzyılda aktif olarak kullanıldığı düşünülen bir cam fırını kalıntısı ve çeşitli cam ürünler bulunmuştur[191].

Troya'da ortaya çıkarılan ve Geç Roma Dönemi'ne tarihlenen bir binanın kalıntıları arasında kalıplar, farklı araç gereçler ve pişmiş toprak figürinler bulunmuştur. Ayrıca cam üretilen bir yapının kalıntıları, kireç izleri, cam topakları, cam kırıkları, üretim artığı malzemeler ile hatalı ürünler tespit edilmiştir. Bu alanda cam fırını bulunmamasına rağmen yüksek ısıya maruz kalan pişmiş toprak tuğlalar, bu alanın bir cam fırınına ait olduğunu düşündürmektedir. Ayrıca alanda çıkan malzemeler de burada bir atölyenin var olduğuna işaret etmektedir[192].

Fransa Lyon kazılarında, M.S. 1-3. yüzyıl arasına tarihlenen iki adet cam fırını tespit edilmiştir. Erken döneme tarihlenen yuvarlak planlı bu fırının sadece ateşlik kısmı korunmuştur. Bu fırının üzerine diagonal planlı ikinci bir fırın inşa edildiği ve yapımında kil, kiremit, granit ve tuğlanın kullanıldığı saptanmıştır[193].

---

[188] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 141; Kaynak, 2009, 30; Erten Yağcı, 50; Charleston, 9-33; Stern, *The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries,* 40.
[189] I. Lazar, "An Oil Lamp from Slovenia Decipting a Roman Glass Furnace", *Vjnesnik za Arheologiju i Histariju Dalmatinsku*, 2006, 330.
[190] Weinberg & McClellan, 29-30.
[191] Weinberg & McClellan, 28-33.
[192] Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 50; Kanyak & Hasdemir, 1131.
[193] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 141; Charleston, 10.

Tunus Kartaca'daki çalışmalarda bulunun M.S. 4-5. yüzyıla tarihlenen pişmiş toprak kandillerin üzerinde, iki katlı Roma cam fırını üzerinde cam üflerken betimlenen cam ustası tasvir edilmiştir[194].

Laodikeia antik kentinde 2006 yılında yapılan çalışmalar sırasında mozaikli Güney Villa kazılarında tespit edilen cam cürufları villanın batı bölümünün cam atölyesi olarak kullanıldığını ortaya koymaktadır[195].

Aydın Tralles'te 2007 yılında yapılan çalışmalar sırasında Gymnasium kompleksinin güneydoğusunda yuvarlak planlı, tuğla duvar örgülü bir fırın kalıntısı tespit edilmiştir. Bu fırından sonraki 2 Nolu dükanda, Geç Roma-Bizans dönemlerine tarihlenen tuğla döşenmiş zemin üzerinde cam fırınlarında işlenmek için hazırlanan cam çubuklar bulunmuştur. 7 Nolu dükanın güneybatısında bir fırın kalıntısı ortaya çıkarılmıştır. Fırının duvar örgü sisteminden kubbeli bir üst örtüye sahip olduğu, kuzeye bakan kısmında ise ateşlik kısmının açıklığının yer aldığı anlaşılmaktadır[196].

Aphrodisyas Doğu Nekropol'de 1994 yılındaki kazı çalışmaları sırasında, Antoniler Dönemi'ne tarihlenen 12 adet girlantlı lahit bulunmuştur. Bu lahitlerden birinin üstünde bir cam fırını ile iki yanında cam üreten iki figür tasvir edilmiştir[197].

Cam yapımı Fransa ve Almanya'da en erken M.S. 50 yılında itibaren yaygınlaşmıştır. Roma Dönemi'ne tarihlenen cam fırınlarına ait kalıntılar II. Dünya Savaşı öncesinde Cologne yakınlarındaki Eigelstein'deki kazılarda ortaya çıkarılmıştır. Bu şehirdeki kazı alanları savaş sırasında yıkılmış olmasına rağmen hem dörtgen hem de yuvarlak planlı yapıların eksik olduğu belirtilen kalıntıların kısmen birbirinden ayırt edildiği, fakat onların birbiri ile olan bağlantıların açık olmadığı bilinmektedir. Fırınların yıkık olan önceki fırınlar üzerine inşa edildiği saptanmıştır. Tabaklar arasında tamamiyle renksiz olan cam parçaları bulunmuştur. Almanya'da Hambacher'de ormanlık alanda beş adet cam fırın alanı kazılmıştır. Bunlardan biri dairesel planlı, diğerleri ise yarı dairesel planlıdır. Bu alandaki tuğlaların arasında cam parçaları

[194] Kanyak, *Cam Fırınlarının Tarihsel Gelişimi,* 36; E.M. Stern, "Roman Glassblowing in a Cultural Context", AJA 103, 1999, 445, Fig.22.
[195] Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 28.
[196] Kavaz, 54; Yaylalı, 2008, 17-40.
[197] Kavaz, 34.

saptanmıştır. Bu alanda üretilen camların ham maddelerinin Akdeniz'den ithal edilen cam külçeler olduğu düşünülmektedir[198].

İsrail'de Bet Eli'ezer'deki (Tell-Aviv ve Hayfa arasında bulunan Hadea'da) kazı çalışmaları sırasında M.S. 7. yüzyıla tarihlenen 16 adet dikdörtgen planlı tanklı cam eritme fırını tespit edilmiştir[199].

Beth She'arim cam fırını ve çevresindeki atölyeler, cam malzemesini türlerine göre ayrılıp ayıklandığı mekanlar ile üretim artıklarının boşaltıldığı geniş bir alandan oluşan bu cam yapı kompleksi, ele geçen nümizmatik ve arkeolojik kanıtlar yoluyla M.S. 351-383 yılları arasına tarihlenmektedir[200].

İsrail'deki Beth She'arim kentindeki kazı çalışmaları sırasında M.S. 9. yüzyıla tarihlenen tanklı cam fırınında insitu olarak cam blok bulunmuştur. Bu bölgedeki cam yapımında Belus Nehri'nden getirilen kuma bitki külleri katılmıştır[201].

Mersin Tarsus'taki Roma Hamamı 2004 ve 2006 yılı kazı çalışmaları sırasında M.S. 9-10. yüzyıla tarihlenen bir cam fırını tespit edilmiştir. 1,60 cm çapındaki fırın, kireçtaşı bloklarla örülerek oluşturulmuştur. Daha geç tabakalarda M.S. 11-12. yüzyıla tarihlenen 3 adet dairesel planlı fırın yapısı tespit edilmiştir[202].

M.S. 12. yüzyılın ikinci yarısında önceden Roma işgali altında olan birçok ülkede cam yapımına yönelik faaliyetlerin kalıntıları kazılarla açığa çıkarılmıştır. Ama yine de Akdeniz'de camcılıkla uğraşan şehirlerden ithal edilen cam külçelerinin ne dereceye kadar yapıldığı ve kuzeydeki ham maddelerden elde edilen camın asıl üretiminin ne dereceye kadar olduğu halen değerlendirilmektedir[203].

Roma ve Bizans dönemleri boyunca Anadolu'da birçok merkezde cam üretimi yapıldığı, yapılan kazılarda ortaya konmuştur. Amorium, Assos, Aphrodisias,

---

[198] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 141-142.
[199] Stern, 1999, 441-484; I. C. Freestone & Y. Gorin Rosen, "The Great Glass Slab at Bet She'Arim, Israel: An Eary Islamic Glassmaking Experiment", JGS V. 41, New York 1999, 107.
[200] Erten Yağcı, 54.
[201] Freestone & Gorin Rosen, 105-106; Stern 1999, 441-484.
[202] Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 28.
[203] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 141.

Anemourian, Efes, Çandarlı, Behramköy, Sardes, Dardanos, Korykos, İassos, Kyme, Misis, Midas, Myrina, Selevcia, Antiocheia, Constantinopel bunlardan bazılarıdır[204].

[204] Ü. Özgümüş"Anadolu'da Bizans Dönemi Camcılığı", *Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi* S.12, İstanbul 1994, 39-43.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

CAM YAPIM VE CAM SÜSLEME TEKNİKLERİ

3.1. CAM YAPIM TEKNİKLERİ

3.1.1. İç Kalıp Tekniği

İç kalıp tekniği ile yapılan cam kapların ilk örnekleri M.Ö. 16. yüzyılda Mezopotamya'da, Kuzey Suriye'de, Mısır'da; M.Ö. 6. yüzyıl ile M.S. 1. yüzyıl aralığında ise Doğu Akdeniz Bölgesi, Karadeniz Bölgesi, Yunanistan ve İtalya'da üretilmiştir. Muhtemelen M.Ö. 16 yüzyılın sonlarına doğru Mezopotamyalı ustalar tarafından kullanılan ve en erken cam yapım tekniklerinden biri olan iç kalıp tekniğinde kum, kömür tozu, gübre ve buna benzer malzemeler ile hazırlanan iç kalıp, metal bir çubuğun uç kısmına tutturularak iç kalıp oluşturulmaktadır. Hazırlanan iç kalıp, yüksek dereceli sıcaklıkta ısıtıldıktan sonra toz halindeki cam parçacıkları üzerinde yuvarlatılır ya da cam parçacıkları kalıbın üzerine serpilmektedir. Yeterli ısıya ulaşmış olan bu iç kalıbın üzerindeki cam parçacıkları eriyerek kalıbın yüzeyini camla kaplamaktadır. Ardından bu kalıp, bir pota içinde eritilmiş olan cam malzemeye daldırılarak camın kalıba sıvanması sağlanmaktadır. İkinci bir çubuk yardımı ile kalıbın etrafına cam lifler dolandırılıp uygun bir malzeme üzerinde döndürüp yuvarlatılarak etrafı düzleştirilmektedir. Oluşturulan bu formun üzerine renkli cam iplikleri dolandırılarak sivri uçlu bir metal ya da tahta bir nesne aracılığıyla kalıbın yüzeyi zikzak motifi, fisto veya kuş tüyü bezemeler ile şekillendirilmektedir. Soğuyan kabın içinde bulunan kalıp temizlenerek işlem sonlandırılmaktadır[205].

3.1.1.1. Çubuk Kalıp Tekniği

İç kalıp tekniğinin bir çeşidi olan bu teknikte, kalıp yerine metal çubuk kullanılmaktadır. Isıtılan cam hamuru, metal çubuğun ucuna takılarak cama şekil

[205] Weinberg & Stern, 19; Tait, 214-215; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 20-21; Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 5; Weinberg & McClellan, 16; Harden, "The Glass of the Greeks and Romans", 140; Grossmann, 7; Fleming, *Roman Glass Reflections on Cultural Change*, 12; Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 21; Küçükerman, Cam Sanatı, 41-42; Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 7; Atik, 65.

verilmektedir. Erimiş olan camın metalle yapışmaması için cam ile kalıp arasının ince bir tabaka halinde kireçle sıvandığı düşünülmektedir. Uzun ve ince formlu kaplar ile takıların yapımında bu teknik kullanılmıştır[206].

3.1.2. Soğuk Kesme Tekniği

M.Ö. 4. binyıldan itibaren Mısır ve Mezopotamya'da kullanılan bu teknik ile cam blokları şekillendirilmiştir. M.Ö. 2. binyıl ortalarından itibaren yaygınlaşan bu teknikte cam objeler, cam atölyelerindeki cam külçelerinden kesilerek oluşturulmuştur. Kesilen bu objeler, taş kesme ve yontma aletleri kullanılarak şekillendirilmiştir. Erken dönemlerde bu teknikle üretilen camlar sert ve kaba bir yapıdayken, sonraki dönemlerde özel ve nadir olan camların üretiminde bu teknik kullanılmıştır. Bu teknikle yapılan en erken cam örneği; Nimrud'da bulunan, M.Ö. 715'e tarihlenen ve üzerinde II. Sargon'nun adının yer aldığı cam bir alabastron parçasıdır. Roma Dönemi ve daha sonraki dönemlerde bu tekniğin daha çok tamamlama ve bezeme işlerinde kullanıldığı bilinmektedir. M.S. 9. yüzyılda ve sonrasında Arap dünyasında da kullanılan bu teknikle üretilen cam yüzük taşları, değerli ve yarı değerli taşların taklidi olarak karşımıza çıkmaktadır[207].

3.1.3. Mozaik Cam Tekniği

Bu teknik, M.Ö. 14. yüzyılda başlayıp Helenistik Dönem'e kadar geliştirilerek kullanılmıştır. Bu teknikle üretilen en erken örneklerde, genellikle tek renkli çubuk parçaları farklı motifler oluşturacak şekilde düzenlenmekteydi. Ardından tek renkli çubukların bir araya getirilip ısıtıldıktan sonra oluşturulan çok renkli birleşik çubuklar, çekerek uzatılıp küçük parçalar haline kesilerek bir kalıp içine yerleştirilmiştir. Cam parçalarını sabitlemek için var olan kalıbın iç kısmına ikinci bir kalıp yerleştirilerek fırınlama işlemi gerçekleştirilmektedir. Oluşturulmak istenen kabın ağız kısmının daha düzgün olması için sarmal bir çubuk ağız kısmına yerleştirilip fırınlanmaktadır. Cam

---

[206] Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning,* 28; Barag, 31-32; Grose, 31; Tait, 3; Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 6; Erten Yağcı, 25; Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 5; Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 25; Lightfoot & Arslan, 10.
[207] Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 32; Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 7; Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland*, 14.

kap, fırınlandıktan sonra bazen ateşe tutularak, bazen çarkta, bazen de her iki yöntem bir arada kullanılarak parlatılmaktadır[208].

Mozaik camlar, cam çubuklarının dizilişine göre kendi içinde alt başlıkları ayrılmaktadır.

3.1.3.1. Mozaikli Cam (Binçiçek-Millefiori) Tekniği

Bu teknik, M.Ö. 16. yüzyıl sonu ile M.Ö. 15. yüzyılda Mezopotamya'da uygulanmıştır. Ardından M.Ö. 1.yüzyılda İskenderiye'de, M.S. 1. yüzyılda ise Roma'da kullanılmıştır[209]. Bu teknikte yapılan en erken camlar Irak Tell al-Rimah'ta, Agar Quf'da ve İran'da Malik'de bulunmuştur[210].

Bu teknikte, tek ya da iki parçalı kalıplar kullanılarak bezeme yapılmaktadır. Tek parçalı kalıplarda, kullanılan seramik kalıbın dip kısmındaki açıklıktan küçük parçalar halinde kesilen renkli cam parçaları gelişigüzel atılıp fırınlanmaktadır. İki parçalı kalıplarda, dış kalıbın içine cam çubuk parçaları bir motif oluşturacak şekilde dizilir ve bunların üzerine kalıbın ikinci parçası yerleştirilip sabitlendikten sonra fırınlama işlemi gerçekleştirilmektedir. Hem tek parçalı kalıp hem de çift parçalı kalıp kullanılarak üretilen cam kapların, soğuduktan sonra seramik olan dış kısmı kırılarak içindeki cam kap çıkarılmaktadır. Cam kabın yüzeyinde kalıba yapışma ve pürüzlenme söz konusu olduğundan, bitmiş olan cam kapların temizlenip perdahlanması gerekmektedir. Bu tekniğin cam boncuk üretiminde de yaygın olarak kullanıldığı bilinmektedir[211].

---

[208] Tait, 219-221; Fleming, *Roman Glass Reflections on Cultural Change*, 18-23; Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 22-23; Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 33; Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 5-6; Erten Yağcı, 27; Grossmann, 8-9; Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning,* 29-30; Weinberg & McClellan, 31; Küçükerman, Cam Sanatı, 45; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 91-95; Marson, 116-117.

[209] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 21; Canav, *Çağlar Boyu Cam*, 6.

[210] Eisen, 106.

[211] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 22; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 90-91; Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 5; Dawes S., "Hellenistic and Roman Mosaic Glass: A New Theory of Production", *The Annual of the British School at Athens* Vol.29, 2002, 415-416; Harden, "The Glass of the Greeks and Romans", 142; Barber, 31; Smith, 1949, 53; Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning,* 29; Honey, 1945, 23; Kılıç, Cam Üretiminde Üfleme Yöntemi ile Biçimlendirme, 44-45; Tait, 228-229; Küçükerman, Cam Sanatı, 45-47; Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 34-35; Erten Yağcı, 27.

3.1.3.2. Reticelli Tekniği

Bu teknikte, renksiz cam çubukları ile renkli opak cam iplikleri spiral oluşturacak şekilde birbirine dolandırılarak yan yana gelecek şekilde dizilmektedir. Oluşturulan kapların bir kısmı ağ gibi içten bezemeliyken, bir kısmı da şebeke gibi dıştan kaplama şeklindedir. Bu teknikte iki farklı uygulama söz konusudur. Birincisinde, iki adet cam çubuğu paralel spiral şeklinde döndürülerek kap modeli oluşturulur. M.Ö. 3-2 yüzyıla ait olan yarı küresel formlu ve reticelli kaplar bu uygulama ile yapılmıştır. Daha yaygın olarak kullanılan ikinci uygulama ise şeritli cam tekniğine benzemektedir. Spiral olarak birbirine dolanan cam çubuklar, birbirine paralel olacak şekilde kalıp içine dizilir ve bütün formlar ayrı olarak sarmal cam ipliği ile bitirilmektedir[212]. İtalya'da Canosa'da bu uygulama ile yapılan ve M.Ö. 2-1. yüzyıla tarihlenen kaseler bulunmuştur[213].

3.1.3.3. Şeritli Mozaik Tekniği

Bu teknikte cam çubuklar dört farklı şekilde dizilmektedir. Bunlar; tek renkli çubukların kalıba paralel olarak dizilmesi, kaseyi dört parçaya bölecek şekilde dört adet çubuğun kalıba dikine dizilmesi, kısa çubukların açılı bir şekilde dizilmesi ve farklı renkteki cam çubuklarının damarlı bir yapı oluşturacak şekilde dizilmesi şeklinde uygulanmaktadır[214].

3.1.3.4. Altın Bantlı Cam Tekniği

Bu teknik, yapım tekniği olarak şeritli mozaik camlarla benzer özelliktedir. Fakat bu teknikte şeritlerin en azından biri, iki renksiz tabaka arasına yerleştirilmiş altın

---

[212] Davison, *Conservation and Restoration of Glass*, 94.

[213] Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning*, 32; Canav, *Çağlar Boyu Cam*, 7; Fleming, *Roman Glass Reflections on Cultural Change*, 21, Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 39; Weinberg & Stern, 39; Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum*, 23; Stern, *The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries*, 68; Özet, "Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'ndeki Cam Örnekleri ile Antik Çağda Cam Yapımı", 594.

[214] Honey, 1945, 22; Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning*, 32-33; Öztürk, 2013, 33.

varaktan oluştuğu için farklı bir yapı sergilemektedir. Cam kap şekillendiği esnada, bu altın varak dağılıp baştanbaşa ışık saçan göz alıcı bir etki oluşturmaktadır[215].

3.1.4. Ezme Tekniği

Camcılık tarihinin başlangıcından günümüze kadar her dönemde çok yaygın olarak kullanılan bir yöntemdir. Bu yöntemle, erimiş olan yumuşak cam hem kolay hem de hızlı şekillendirmek mümkündür. Genel olarak uygun bir zemin ya da kalıp üzerine yerleştirilen erimiş yumuşak cam, ezilerek ve sıkıştırılarak biçimlendirilmektedir. Bu yöntem, daha çok açık formlu kapların üretiminde kullanılmıştır[216].

3.1.5. Döküm ve Kalıplama Tekniği (Kalıba Basma Tekniği)

Bu teknikle çeşitli formlardaki pişmiş toprak, taş, metal, ahşap, kil veya balmumu malzemeden yapılan çok parçalı kalıplara erimiş camın akıtılması ile farklı formlarda cam kaplar üretilmektedir[217]. Tek parçalı kalıplarda seramik ve taş malzeme kullanılarak mühür, plaka ve kakma parçaları yapılmıştır. Çok parçalı kalıplarda ise monokrom ve polikrom cam kaseler üretilmiştir. Bu teknikte, üretilecek olan kabın formuna uygun kalıplar hazırlanıp içine cam parçaları eklenerek fırınlama işlemi gerçekleştirilmektedir. Polikrom kaseler üretilirken camdaki renklerinin birbirine karışmaması için eritme işlemi yavaş yavaş ve düşük ısıda gerçekleştirilirken, monokrom kanserlerin üretiminde eritme işlemi daha hızlı gerçekleştirilmektedir[218]. Bu teknik üç farklı şekilde uygulanmaktadır.

---

[215] Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 7; Atik, 70; Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning*, 32; Weinberg & Stern, 39; Tait, 235-236; Fleming, *Roman Glass Reflections on Cultural Change*, 21.

[216] Kılıç, Cam Üretiminde Üfleme Yöntemi ile Biçimlendirme, 47; Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 34; Küçükerman, *Cam Sanatı*, 49.

[217] Barag, 36.

[218] Tait, 222; Fleming, *Roman Glass Reflections on Cultural Change*, 7; Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri*, 7; Lightfoot & Arslan, 10; Özet, "Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'ndeki Cam Örnekleri ile Antik Çağda Cam Yapımı", 591-592; Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning*, 33-34; Grossmann, 9; Weinberg & McClellan, 21; Stern, *The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries*, 46; Weinberg & Stern, 22; Atik, 67.

3.1.5.1. Kayıp Mum (Lost-wax) Tekniği

Bu teknikte, iç kısmı balmumu ile kaburgalandırılan iki parçalı kalıplar kullanılmaktadır. Isıtma işlemi sırasında balmumu akıp kalıbın kaburgalarını oluşturulur. Cam parçacıkları ile doldurulan kalıp fırınlanıp soğuduktan sonra kırılarak cam kap çıkartılır[219].

3.1.5.2. Sarkıtma Tekniği

Helenistik Dönem keselerinin yapımında yoğun bir şekilde kullanılan bu teknikte, yapılmak istenen kabın ölçüsünde dairevi bir cam tabaka oluşturulmaktadır. Bu cam tabaka, şekillendirici bir kabının üstünde, içinde ve arasında sarkmaya bırakılmaktadır. Bu cam parçası fırınlandıktan sonra kalıptan aşağı sarkmaktadır. Sıcak camın kalıba yapışmasını önlemek için kullanılan kil, cam kap soğuduktan sonra çarkta temizlenmektedir[220].

3.1.5.3. Kalıba Basma Tekniği

Bu tekniğin kullanımı, detaylı biçimlerin oluşturulmasına olanak sağlamıştır. Eritilmiş olan cama, bir kalıp veya bir yüzey üzerinde mühür ya da piston baskısı ile şekil verilmektedir. Oluşturulmak istenen kaba dış şeklini kalıp, iç şeklini ise kullanılan piston ya da mühür vermektedir. M.Ö. 1. yüzyıl ile M.S. 1. yüzyıl tarihleri arasında ve Roma Dönemi'ndeki cam kap üretiminde geniş bir uygulama alanı bulan bu teknikle dairesel formlu, yivli ve yivsiz cam kaseler üretilmiştir. Bu teknikle yapılmış en önemli örnekler Irak Tell el-Rimah kazılarında ortaya çıkarılmıştır[221].

---

[219] Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning*, 33-34; Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History*, 21; Lightfoot & Arslan, 4; Özet, "Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'ndeki Cam Örnekleri ile Antik Çağda Cam Yapımı", 592; Tait, 35; Davison, *Conservation and Restoration of Glass*, 91; Atik, 68; Erten Yağcı, 28; Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 7; Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 36; Canav, *Çağlar Boyu Cam*, 9.

[220] Atik, 68; Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 37; Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 8; Balıkçı B., *İstanbul Müzelerinde Bulunan Bezemeli Dekoratif Cam Eserler*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya 2007, 94.

[221] Eisen, 106; Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 33; Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning*, 33-34; Canav, *Çağlar Boyu Cam*, 9; Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum*, 16, Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 8, Kılıç, 2005, 54; Grose, 193-194; Davison, *Conservation and Restoration of Glass*, 21; Fleming, *Roman Glass Reflections on Cultural Change*, 6.

3.1.6. Üfleme Tekniği

M.Ö. 1.yüzyıl ortalarında Suriye'de keşfedilen bu teknik, kısa sürede geniş bir alana yayılmıştır. Roma İmparatorluğu'nun hüküm sürdüğü Suriye, Filistin, İskenderiye, Anadolu ve Avrupa'nın da bir kısmını içine alan bütün bölgelerinde geniş bir uygulama alanı bulmuştur. Serbest üfleme ve kalıba üfleme şeklinde uygulanan bu teknik ile yapılan kapların en önemli özelliği ince ve hafif olmalarıdır. Bu teknikle beraber cam üretiminde seri üretime geçilmiş, daha ince cidarlı ve hafif kaplar yapılmış ve cam kaplar her sınıftan insanın kullanabileceği bir ürün haline gelmiştir. Cam yapım tarihinde köklü değişimlere neden olan bu teknikte, metal bir pipo ucuna alınan cam şişirme yoluyla sürekli döndürülerek şekillendirilmektedir[222]. Üfleme tekniği üç başlık halinde ele alınmalıdır.

3.1.6.1. Tüp Üfleme Tekniği

Bu teknikte pipo yerine cam tüp kullanılarak üfleme işlemi gerçekleştirilmektedir. Tüpün bir ucu sıkıştırılarak diğer taraftan üflemek suretiyle cama şekil verildikten sonra, tüpün geri kalan kısmı kırılarak işlem sonlandırılmaktadır[223].

3.1.6.2. Serbest Üfleme Tekniği

Bu teknikte cam kap yapmak için öncelikle piponun ucunun iyice ısıtılması, ardından suda biraz soğutulması gerekmektedir. Daha sonra potadan alınan erimiş cam, sürekli döndürülerek ve üfleme masasında yuvarlatılıp üflenerek şekil verilmektedir. Üfleme sırasında camın sarkmasını önlemek için cam tekrar tekrar ısıtılıp sürekli döndürülmektedir. İstenilen form elde edildiğinde, uç kısmında az miktarda cam topağı olan noble, cam kabın dip kısmına tutulmaktadır. Camın uç kısmı soğutulup kırılarak pipo çıkartılıp açıklığın olduğu kısma şekil verilerek kabın ağız kısmı

[222] Lightfoot & Arslan, 11; Grossmann, 10; Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 22; Honey, 1945, 8; Özet, "Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'ndeki Cam Örnekleri ile Antik Çağda Cam Yapımı", 595, Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 37; Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 9; Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning,* 41; Stern, *The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries,* 39; Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 8; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 104; Kılıç, 2005, 48-49.

[223] Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 9; Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 38; Stern, *The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries,* 38; Marson, 116; Eisen, 107.

oluşturulmaktadır. Son şekli verilen cam kap, nobleden ayrılarak soğuması için tavlama fırınına yerleştirilmektedir[224].

3.1.6.3. Kalıba Üfleme Tekniği

M.Ö. 1. yüzyıldan itibaren kullanılan bu teknikte metal, tahta ya da pişmiş toprak kalıplar kullanılmaktadır. Eriyik durumdaki cam, üfleme piposunun ucuna takıldıktan sonra ıslatılmış olan metal, tahta ya da pişmiş toprak kalıbın içine yerleştirilmektedir. Kalıbın iç yüzeyinin şeklini alana kadar cama üflenmektedir. Camın sıcaklığı 1000 °C civarında olduğundan, işlemin birkaç saniye içinde tamamlanması gerekmektedir. Aksi halde kalıbın yanması söz konusu olabilmektedir. Bu teknikte kullanılan kalıplar birden çok parçadan oluştuğu için cam kalıbın yüzeyinde birleşme izleri oluşmaktadır. Alçak rölyef olarak üretilen ve detayları belirgin olan kapların yapımında metal kalıp, üzerinde kil kalıntıları bulunan ve pürüzlü yüzeye sahip olan kaplanın yapımında ise pişmiş toprak ve taş kalıplar kullanılmıştır[225].

3.1.7. Düz Cam Yapım Tekniği

Düz cam veya pencere camı üretimi için üç farklı teknik kullanılmaktadır.

3.1.7.1. Göbekli Cam (Crown Glass) Tekniği

M.S. 4. yüzyılda Roma İmparatorluğu'nun farklı bölgelerinde kullanılmıştır. Bu teknikte erimiş cam topağı küre biçiminde şişirildikten sonra fongaya geçirilmektedir. Tekrar ısıtılan cam, açılıp sürekli döndürülerek büyük bir disk haline getirildikten sonra

---

[224] Fleming, *Roman Glass Reflections on Cultural Change*, 24; Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 10; Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 34; Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 9; Engle A., Ancient Glass in İts Context 10, Reading in Glass History Nos.1-8, Jerusalem 1978, 61; Grossmann, 10-11; Weinberg & McClellan, 35-36; Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 16-17; Tait, 223-225; Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland*, 18; Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 33; Harden, "The Glass of the Greeks and Romans", 143.

[225] Eisen, 107; Özet, "Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'ndeki Cam Örnekleri ile Antik Çağda Cam Yapımı", 596; Canav, *Çağlar Boyu Cam*, 10; Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 39; Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland*, 18; Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 9-10; Erten Yağcı, 29-30; Grossmann, 13; Davison, *Conservation and Restoration of Glass*, 105; Stern, *The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries*, 45; Tait, 234; Lightfoot & Arslan, 11; Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 33; Kılıç 2005, 55-56.

tekrar fırınlanıp parlatılmaktadır. Diskin kesilen kenar parçaları düzgün, orta kısmı ise boğa gözü gibi şişkin bir yapıdadır[226].

3.1.7.2. Silindir Cam (Broad Glass) Tekniği

İlk defa Romalılar tarafından kullanılan bu teknikte, pipoya alınan cam topağına serbestçe üflenip sarkaç formu verilmektedir. Aletle silindirik bir form kazandırılan cam, tavlandıktan sonra uç kısmı bir çivi ve çekiç ile delinip genişletilmektedir. Cam, silindir pipodan ucu tahtalı olan fongaya geçirildikten sonra diğer uç aynı şekilde kesilip fırınlanmaktadır. Cam, silindir olan yan tarafından açılıp düzleştirildikten sonra tekrar fırınlanıp parlatılmaktadır[227].

3.1.7.3. Düz Cam (Norman Slab) Tekniği

Bu teknikte, farklı ebatlardaki dikdörtgen kalıplara erimiş camın dökülerek bir merdane yardımı ile yüzeyi düzleştirilmektedir. Ayna ve sehpa yapımında bu tekniğin kullanıldığı bilinmektedir[228].

3.2. CAM SÜSLEME TEKNİKLERİ

Cam süsleme tekniklerini iki grupta ele alabiliriz.

3.2.1. Cam Sıcakken Yapılan Süslemeler

3.2.1.1. Camın Akıcı Durumdayken Bir Aletle İşlenmesi ya da Damgalanması[229]

3.2.1.1.1.Çimdikleme

Cam sıcakken kerpeten, maşa ya da ince uçlu bir cımbız yardımıyla camın sıkılıp dışa doğru çekilmesidir[230].

---

[226] Canav, *Çağlar Boyu Cam*, 11; Davison, *Conservation and Restoration of Glass*, 127-129; Marson, 89; Uysal, 38; Honey, 1945, 6; Canav Özgümüş & Kanyak, 240.
[227] Canav, *Çağlar Boyu Cam*, 11; S. Kanyak, "Late Roman/Early Byzantine Window Glass from the Marmaray Rescue Excavation at Sirkeci, İstanbul", (Ed. E. Laflı), *Late Antique/Early Byzantine Glass in the Eastern Mediterranean*, İzmir 2009b, 38; Davison, *Conservation and Restoration of Glass*, 126-127; Marson, 91; Honey, 1945, 6; Uysal, 39; Canav Özgümüş & Kanyak, 240.
[228] Canav Özgümüş & Kanyak, 239; Marson, 93; Honey, 1945, 6; Davison, *Conservation and Restoration of Glass*, 129.
[229] Harden, "The Glass of the Greeks and Romans", 147.

3.2.1.1.2. Kaburgalandırma

Cam hamuru sıcakken rabyanın sivri ucunun kabın üzerinde dikey tutularak bastırılması ile kabın yüzeyinde kaburgalar oluşturulmasıdır[231].

3.2.1.1.3. Çökertme (Girintiler)

Cam hamuru sıcakken kabın yüzeyinde maşa ile farklı büyüklükte yapılan girinti şeklindeki bezemedir[232].

3.2.1.1.4. Baskı Desenler

Cam hamuru sıcakken kabın yüzeyinde bir mühür yardımıyla desen basılmasıdır[233].

3.2.1.1.5. Vurma

Cam kabın dip kısmında aletle yapılan hafif veya derin konkavlar (oyuklar) vurma olarak adlandırılmaktadır[234].

3.2.1.2. Cam Kaba Ayrıca Cam Eklenmesi

3.2.1.2.1. Yay ve İplikler

Cam topağının sıcakken çekilerek uzatılması ile oluşan liflerle yapılan bezemedir. Bu liflerin kalın olanları cam yayı, ince olanları ise cami ipi olarak adlandırılmaktadır. Bu teknikte cam lifler kaba eklendikten sonra ya oldukları gibi bırakılmaktadır ya da

---

[230] Balıkçı, 92; Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 13; Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 10; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 110; Uysal, 39; Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 88; Honey, 1945, 27.

[231] Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 13; Weinberg & Stern, 33; Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 88; Honey, 1945, 8.

[232] Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 13; Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 89; Oral Çakmakçı, *Örnekler Işığında Bizans Asia'sında Cam Sanatı,* 36.

[233] Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 14; Uysal, s.39.

[234] Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 14; Stern, *The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries,* 43; Lightfoot & Arslan, 11.

mermer bir masa üstünde yuvarlatılarak liflerin cam kap ile kaynaşması sağlanmaktadır[235].

3.2.1.2.2. Barbotin

Bu teknikte cam kabın yüzeyine sıcak cam damlatılmaktadır. En yaygın olan form ise damla şeklindedir[236].

3.2.1.2.3. Gömme

Cam nesnenin iç kısmına, cam sıcakken farklı renkte cam şekiller gömülerek dondurulmasıdır[237].

3.2.1.2.4. Yapıştırma Rölyef (Aplike)

Cam kabın henüz sıcakken, cam yüzeyine yine camdan yapılan ve presle şekillendirilen bezeme elemanlarının yapıştırılmasıdır. Yapışma işleminin gerçekleşmesi için hem cam kabın hem de bezeme elemanının sıcak olması gerekmektedir[238].

3.2.1.2.5. Yedirme

Düz bir satıh üzerinde uygulanan bu teknikte farklı renklerdeki küçük cam kırıkları cam yüzeyine yedirilmektedir[239].

3.2.1.2.6. Hareleme

Farklı renklerdeki cam çubuklarının diğer bir camın içine gömülmesi ile oluşturulmaktadır. Bu çubuklar yan yana dizilerek eritilir ve bir üfleme borusunun

---

[235] Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 83; Lightfoot & Arslan, 11; Balıkçı, 92; Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 14; Davison, 1989 110; Oral Çakmakçı, *Örnekler Işığında Bizans Asia'sında Cam Sanatı,* 38; Uysal, 40; Eisen, 106.
[236] Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 14; Honey, 1945, 30.
[237] Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 14; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 107; Weinberg & Stern, 59; Tait, 38.
[238] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 110; Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 15; Balıkçı, 92; Uysal, 40; Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 89.
[239] Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 15; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 110.

ucuna alınıp üflenerek şekillendirilmektedir. Bu işlem sırasında cam sürekli döndürülerek hareler oluşturulmaktadır. Türk Çeşmi Bülbülleri ile Avrupa Vetro Filigranatoları bu teknikle yapılmaktadır[240].

3.2.1.2.7. Sarma

Renkli ya da renksiz olan farklı bir cam nesnenin kendisinin zıt renginde eritilmiş farklı bir cama batırılarak ikinci bir tabaka ile kaplanmasıdır[241].

3.2.1.3. Renkli Cam (Aventurine)

Renkli cam, oksitlenmiş altın ya da kurşun taneciklerinin cam hamuruna eklenmesi ile cam yüzeyinde küçük pırıltılı pullar oluşturulmasıdır[242].

3.2.1.4. Kalsedon (Chalcedony)

Metal tozu kullanılarak cama desen ve renk verilen bu teknikte; akik, onix ve kalsedon taklidi olarak yapılan çok renkli desenli alacalı ve yarı geçirgen camlar yapılmaktadır[243].

3.2.1.5. Altın Cam (Sandwich)

M.Ö. 3 yüzyılda İskenderiye'de keşfedilen bu teknikte, dövülmüş altın tabaka üzerine motifler çizilerek iki cam tabaka arasına yerleştirilmektedir. Bu cam tabakalarının etrafı cam ipliği ile kaplandıktan sonra düşük ısıda fırınlanmaktadır. Cam ipliği ile hem cam tabakalarının arasında yabancı maddelerin girmesi önlenir hem de aradaki altın tabakanın zarar görmemesi sağlanmış olur. Sandwich tekniği olarak da bilinen bu tekniğin farklı bir uygulanmasında ise iki cam tabaka arasına altın varak yerleştirilerek cam üzerinde altın bant ve şerit oluşturulur. Ancak burada farklı olarak hem kalıba basma hem de üfleme tekniği kullanılabilmektedir. Cam tabakalarının

---

[240] Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 15; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 108; Küçükerman, Cam Sanatı, 170-180; Tait, 239; Okan S., *Pate de Verre Cam Şekillendirme Tekniğinin Araştırma ve Uygulamaları*, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) 2008, 25; Küçükerman, 2002b, 86-87.
[241] Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 15; Uysal, 36; Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 84.
[242] Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 15; Honey, 1945, 57.
[243] Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 16; Honey, 1945, 57.

arasına yerleştirilip kalıplanan altın varak, altın tozları şeklinde dağılarak camın içine yerleştirilen bir motif ortaya çıkarmaktadır[244].

3.2.1.6. Seme D'or

Bu teknikte, altın tozunda yuvarlatılan pipo ya da fonga ile üretilen camlara altın ışıltısı kazandırılmaktadır[245].

3.2.1.7. Çatlatılmış Cam

İlk defa 16. yüzyılda Venedik'de kullanılan ve buzlu cam olarak da bilinen bu teknikte yapılan camlar üflenirken soğuk suya batırılmakta ya da cam parçacıkları arasında yuvarlatılmaktadır. Bazen de cam kap, ikinci bir cam tabaka ile kaplanmaktadır. Bu teknikle, kırık buz parçalarını andıran camlar üretilmektedir[246].

3.2.1.8. Cristallo Ceramie

"Sulphides" ya da "Cameo Incrustation" olarak da bilinen bu teknik 19. yüzyılda kullanılmıştır. Bu teknikte porseleni andıran beyaz seramik hamurundan yapılan ve kalıplanan madalyonlar veya süslemeler saydam camın içine yerleştirilmektedir[247].

3.2.1.9. Köpüklü Cam

Bu teknikte, cam hamuruna gaz verici maddeler katılarak, köpüklü bir dokuya sahip dekoratif görünümlü camlar üretilmektedir[248].

---

[244] Canav, *Çağlar Boyu Cam*, 16; Balıkçı, 94; Honey, 1945, 57; Davison, *Conservation and Restoration of Glass*, 116-117; Tait, 240; Uysal, 41; Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 86; Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning*, 32-33; Fleming, *Roman Glass Reflections on Cultural Change*, 8; Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 23; Eisen, 113; Lightfoot & Arslan, 2.

[245] Canav, *Çağlar Boyu Cam*, 16.

[246] Canav, *Çağlar Boyu Cam*, 17; Davison, *Conservation and Restoration of Glass*, 111; Okan, 2008, 25; Tait, 226-227.

[247] Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 17; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 22.

[248] Canav, *Çağlar Boyu Cam*, 17.

3.2.1.10. Mermerkari (Mermerleştirilmiş Cam)

Bu teknikte, süslemeler için önce kalıp hazırlanmaktadır. Eritilen cam hamuru kalıba yerleştirilir ve üzerine cam hamuru sıcakken dövülerek toz haline getirilen renkli camlar eklenmektedir. Ardından düşük ısıda fırınlandıktan sonra üfleme işlemi yapılmaktadır[249].

3.2.1.11. Sedefli Cam

Şekillendirilmiş sıcak cam ürünün, metal tuzlarının (stronsiyum, baryum-nitrat, baryum-klorid) buharına tutulup dış yüzeyine sedef renginde parlak bir görünüm kazandırılmasıdır[250].

3.2.1.12. Savurma Cam

Bu teknikte çok sayıda ve üst üste cam alınarak, büyük ve içi dolu fıska oluşturulmaktadır. Bu fıskayı farklı yönlerde savurarak cam kaba istenilen form verilmektedir[251].

3.2.1.13. Optik Üfleme

Cam hamurunun kısmen soğuk olduğu bu teknikte, cam hamurun sıcak ve kolayca şekil verilebilen tarafındaki kalınlık son üfleme ile azalırken soğutulmuş ve şekillenme özelliğini yitirmiş kısımların kalınlığı sabit kalmaktadır. Bu teknikte üretilen camlarda, farklı kalınlıklar farklı ışık kırılmalarına yol açmaktadır[252].

3.2.2. Cam Soğukken Yapılan Süslemeler

3.2.2.1.Mineleme

Bu tekniğin Doğu Akdeniz kökenli olduğu kabul edilmektedir. Mısır'da, Suriye kıyılarında ve Levant atölyelerinde mineleme tekniği ile üretilmiş cam ürünlerin en

[249] Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 17; Balıkçı, 93; Uysal, 41.
[250] Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 18.
[251] Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 18; Kılıç, 49-50.
[252] Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 18; Balıkçı, 94.

erken örneklerinin M.Ö. 13. yüzyıl sonu ile M.S. 1. yüzyıl başlarında üretildiği düşünülmektedir[253]. Bu teknikte bezeme üç aşamada yapılmaktadır. Metalik renkli toz, eritici öz, yağ veya su. Form verilen cam kabın yüzeyinde önce konturlar çizilmekte ve cam kap fırınlanmaktadır. Renklendirildikten sonra yeniden fırınlanan kabın yüzeyindeki bezemeler elle hissedilecek şekilde kabarık olması sağlanmaktadır. Bu teknik Roma, Bizans, Venedik ve Bohemya'da kullanılmıştır[254].

3.2.2.2. Soğuk Boyama

Herhangi bir ısıtma ve fırınlama işlemi uygulanmadan, camın yüzeyinin farklı renklerle boyandıktan sonra rengini sabitleştirmek için yağ veya sarı verniğin kullanıldığı tekniktir[255].

3.2.2.3. Perdahlama

Özellikle altın, bakır ve gümüş gibi maddeleri oksit asitle çözerek boya maddesi elde edilmektedir. Bu boya cam kabın yüzeyine sürülerek dumanlı ve oksijensiz fırında ısıtılmaktadır. İnce bir film şeridi gibi camın yüzeyini saran parlak metalik desenler oluşturulmaktadır. Bu tekniğin, müslümanlardan önce Mısır'da bulunan Koptlar tarafından keşfedildiği bilinmektedir[256].

3.2.2.4. Yaldızlama

Bu teknikte, civa ile karıştırılan altın tozu boya haline getirildikten sonra cam kabın yüzeyinde desen oluşturacak şekilde boyanıp fırınlanmaktadır. Fırınlama işlemi sırasında civa buharlaşarak altın varaklı desenler oluşturmaktadır. Bu işlem sırasında civa yerine bal da kullanılabilmektedir ancak civa cam kabın yüzeyinin mat görünmesine neden olmaktadır. Soğuk yaldızlama işleminde ise altın yaldızlı boya cam kaba sürüldükten sonra üzeri bezir yağı (keten yağı) ile kaplanmaktadır. Bu işlem daha

---

[253] Rütti B., "Early Enamelled Glass", (Ed. M. Newby, K. Painter), Roman Glass: Two Centuries of Art and Invention, *The Society of Antiquaries of London*, 1991, 123; Tekkök, 107.
[254] Balıkçı, 96; Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 19; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 111-118; Marson, 115; Okan, 2008, 27; Tait, 26; Honey, 1945, 18.
[255] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 113-114; Balıkçı, 97; Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 19; Uysal, 42.
[256] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 114-115; Balıkçı, 96; Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 20; Uysal, 43.

dayanıksızdır ve elle kazanınca boya çıkmaktadır. Bu teknik daha çok yaldızlı ve mineli cami kandillerinde kullanılmıştır[257].

3.2.2.5. Kakma

Cam kabın bir yüzeyin istenilen şekilde oyulduktan sonra açılan bu yuvalara farklı maddelerden yapılan fakat aynı formda kesilen parçaların yerleştirilme işlemidir. M.Ö. 1600'den beri kullanılan bu teknikle, Mısırlı cam ustaları opak mavi cam kakmalı altın kolye ve bilezikler yaptıkları bilinmektedir[258].

3.2.2.6. Kesme

Çok eski tarihlerden beri bilinen kesme cam süsleme yöntemi ile Romalı cam ustalar katı cam bloğunu keserek şebekeli kaplar oluşturmuşlardır. Bu kaplar **"diatreta"**, bu kapları yapanları ise **"diatrettari"** olarak adlandırılmıştır. İç içe iki yüzeyli bir yapıya sahip olan bu kapların dış yüzeyinde, sadece belli köprülerle bağlanan cam bir kafes görülmektedir. Dört aşamada uygulanan bu teknikte, özellikle kesilecek cam yüzeyi terabentin ya da kırmızı kurşunla çizilir veya boyanır. Aşındırıcı olarak ıslak ve ince kumla kaplı döner demir çark yardımıyla "u" veya "v" şeklinde kesilen yüzey pürüzlendirilir. Kabaca kesilen yüzeyin pürüzlü olan kısımları ya zımpara, ya ince kum ile kaplı olan bakır, ya da kumtaşı ile düzgünleştirilir. Keçeli çark ya da macun tozu kaplı ağaç çarkta parlatma işlemi yapıldıktan sonra hidroflorik asit ve sülfürik asit karışımına batırılarak cam kaba cila parlaklığı kazandırılmaktadır[259].

3.2.2.7. Tıraşlama[260]

Bu teknik üç farklı şekilde uygulanmaktadır.

---

[257] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 115; Balıkçı, 97; Canav, *Çağlar Boyu Cam*, 20; Uysal, 44; Oral Çakmakçı, *Örnekler Işığında Bizans Asia'sında Cam Sanatı,* 39; Honey, 1945, 9; Grossmann, 18.

[258] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 114-115; Balıkçı, 21; Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 21; Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 90; Tait, 36.

[259] Canav, *Çağlar Boyu Cam*, 21-22; Grossmann, 16; Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 90; Balıkçı, 95; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 115; Marson, 109-110; Oral Çakmakçı, 2009, 38; Uysal, 42; Lightfoot & Arslan, s.11.

[260] Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 22-23.

3.2.2.7.1. Çakırtaş

Çarkta kesme işlemine benzeyen ancak daha küçük bir çarkın kullanıldığı bu teknikte, cam kap yağ veya zımpara tozu ile beslenen çarkta şekillendirmektedir. Çakırtaş üç başlık altında ele alınabilmektedir.

3.2.2.7.1.1. Oyma

Bu teknikte, yarı değerli taş ya da kaya kristallerinde uygulandığı gibi, cam yüzeyine alçak çöküntü ve oyuklar verilerek tıraşlama yapılmaktadır.

3.2.2.7.1.2. Kabartma (Cameo)

Cam yüzeyine çarkta oyularak kabartma görünümünün kazandırıldığı bu teknikte, iki renk tabakası şeklindeki camların üst tabakaları traşlanıp alttaki renk ortaya çıkarılmaktadır. Bu teknikte yapılan az sayıda ve çok yüksek değerli eserler bulunmaktadır. M.Ö. 25 ile M.S. 4. yüzyıl ortasına kadar ki dönem aralığında Romalılar'ın cameo tekniği ile cam ürettiği bilinmektedir[261].

3.2.2.7.1.3. Yüzeysel Çakırtaş

Yoğunlukla kapta desenler ve yazılar oluşturmak için kullanılan bu teknikte cam yüzeyi hafifçe kazınarak bezenmektedir.

3.2.2.7.2. Elmastraş

Bu teknikte, elmas uçlu bir alet yardımı ile tıraşlama işlemi gerçekleştirilmektedir[262].

---

[261] Honey, 1945, 24-25; E. Erten, "Türkiye Dışındaki Müzelerde Bulunan Anadolu Kaynaklı Roma Cam Eserleri Işığında Anadolu'da Cam", *Türk Arkeoloji ve Etnografya Dergisi* S.2, 2001, 76-77; Saldern, "Ancient Glass" 10; Smith, 1949, 59; Eisen, 107; D. Whitehouse, "Cameo Glass", (Ed. M. Newby, K. Painter), Roman Glass: Two Centuries of Art and Invention, *The Society of Antiquaries of London* 1991, 19; Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 98; Tait, 227; Uysal, 42; Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 90.

[262] Davison, *Conservation and Restoration of Glass,* 96; Tait, 237; Harden, "The Glass of the Greeks and Romans", 147.

3.2.2.7.3. Elmas Uçla Noktalama

Teknik olarak elmastraş tekniğine benzeyen bu teknikte, farklı olarak tıraşlama işleminde tüm desenler ince uçlu bir alet ve küçük bir çekiç kullanılarak noktalama şeklinde yapılmaktadır[263].

3.2.2.8. Facething

Bu teknikte tıraşlama ve kesmeye bağlı olarak cam yüzeyinde kare, altıgen, baklava ya da farklı desenler oluşturmak için dekoratif nitelikte bir aşındırma yöntemi uygulanmaktadır[264].

3.2.2.9. Yakma

Bohemya'da keşfedilen ve M.S. 19. yüzyılda önce yaygın olarak kullanılmıştır. Bu dekorlama tekniğinde, hidroflorik asit kullanılarak cam yüzeyi aşındırıldıktan sonra geride buzlu ya da delikli bir yüzey bırakılmaktadır[265]. Bu teknik iki şekilde uygulanmaktadır.

3.2.2.9.1. Tüm Yüzeyi Bezeme

Bu uygulamada cam yüzeyi mum ya da vernik gibi aside dayanıklı bir madde ile kaplandıktan sonra sivri uçlu bir alet yardımı ile bezenmektedir. Cam yüzeyi hidroflorik asitle batırılarak bu asitin sadece bezenen yüzeyi açması sağlanmaktadır. Bu uygulama, cam yüzeyindeki koruyucunun üzerine desenin doğrudan çizilip yakılması şeklinde de yapılabilmektedir.

3.2.2.9.2. Aşındırma Bant-Dekor

Uygulanmak istenen bant dekor, baskı tekniği ile asfaltla cama uygulandıktan sonra cam yüzeyinin öteki kısmı koruyucu madde ile kaplanmaktadır. Hidroflorik asite

---

[263] Okan, 2008, 24; Canav, *Çağlar Boyu Cam*, 22-23; Honey, 1945, 10; Balıkçı, 95; Davison, *Conservation and Restoration of Glass*, 97-98; Marson, 110-111.

[264] Canav, *Çağlar Boyu Cam*, 23; Weinberg & Stern, 51; Tait, 76; Honey, 1945, 9; Harden, "The Glass of the Greeks and Romans", 147.

[265] Canav, *Çağlar Boyu Cam*, 24; Davison, *Conservation and Restoration of Glass*, 101; Marson, 114; Okan, 2008, 23; Honey, 1945, 10.

batırılan cam kabın kaplamasız kısımlarındaki asfalt temizlenir ve camda belirgin hale gelen aşınmanın üstüne dekor türüne göre gümüş, platin ya da altın bant çekilerek fırınlanır. Fırınlandıktan sonra aşındırılan kısımlarda mat, öteki kısımlarda ise parlak bir görümüm elde edilir. Son olarak ise kum ile parlatma işlemi uygulanmaktadır.

3.2.2.10. Renkle Yakma

Bu teknikte cam yüzeyi boya (metal tozu) içeren bir aşındırıcı (kaolin ya da sülyen) boya ile kaplandıktan sonra cam kap fırınlanmaktadır. Gümüş bileşikleri ile sarı tonları, bakır bileşikleri ile kırmızı tonlarında renkler oluşturulmaktadır[266].

3.2.2.11. Jean Baptist Glomy Camı

Altın ya da gümüş tabaka ile kaplanan cam yüzeyi kazıma ve boyama şeklinde bezendikten sonra, bu bezemenin üstü ince bir cam tabaka ya da vernikle kaplanarak korunmaktadır[267].

3.2.2.12. Schwarzlot

Bu teknikte camın yüzeyindeki desen, siyah mine üstüne sivri uçlu bir aletle kazınarak oluşturulmaktadır[268].

3.2.2.13. Kopya-Oyma Tekniği

Bu teknikte ince bir cam tabakasının arkasına neft yağı sürülüp kurutulduktan sonra klişe basılmış bir kağıt ıslatılıp kısmen kurutulur. Cam tabakasının arka yüzüne kaplanın kağıt, ıslak süngerle içinde hava kabarcığı kalmayacak şekilde bastırılır. Son olarak kağıt kaldırılarak oluşan siyah mürekkepli taslak, renkli yağlı boya ile boyanmaktadır[269].

---

[266] Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 24; Marson, 115.
[267] Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 25.
[268] Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 25.
[269] Canav, *Çağlar Boyu Cam,* 25.

3.2.2.14. Kumlama

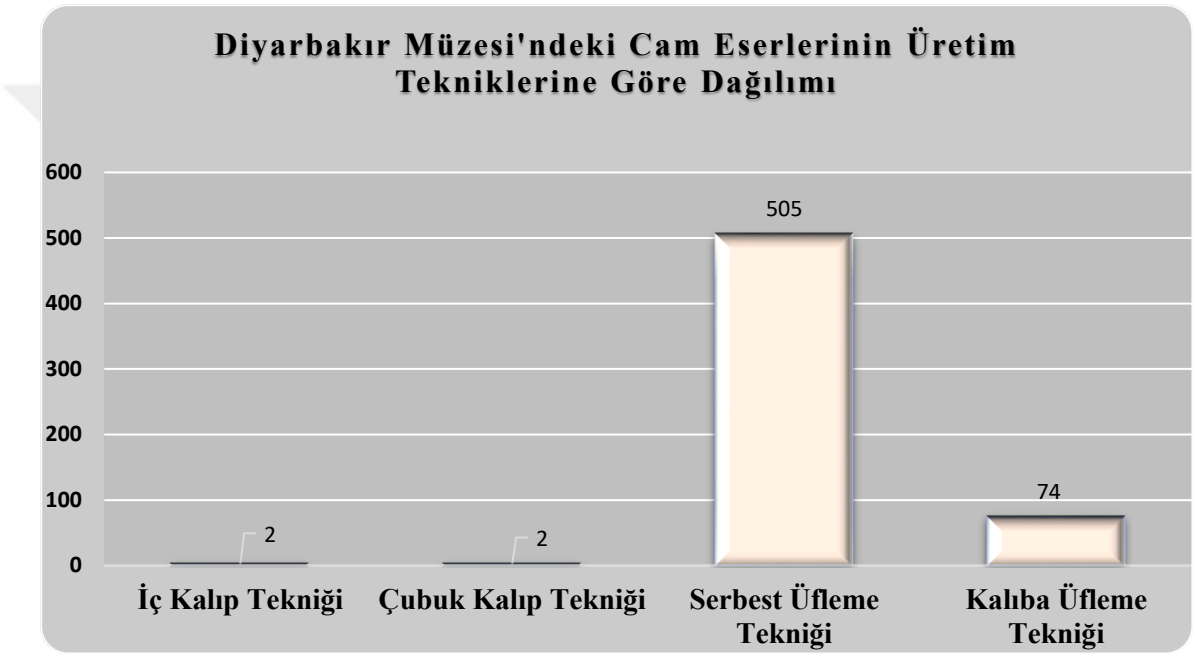
Bu teknikle ilk olarak cam kap koruyucu bir kılıfla kaplanır. Özel bir tabancadan püskürtülen yüksek hızdaki kum ya da demir tozuna tutularak cam yüzeyinde istenilen desenin çizildiği kısımlar oyulur. Cam yüzeyine noktalı, delikli, grimsi, buzlu bir görünüm kazandırılır[270].

[270] Canav, *Çağlar Boyu Cam*, 26; Davison, *Conservation and Restoration of Glass*, 101; Marson, 114; Okan, 2008, 23; Honey, 1945, 10-11.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

DİYARBAKIR MÜZESİNDE BULUNAN CAM ESERLER VE TİPOLOJİSİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Bu çalışmada, Diyarbakır Müzesi eser koleksiyonunda yer alan **583** adet cam eser değerlendirilmiştir. Bu camlar formlarına göre kendi içinde gruplandırıldıktan sonra Yunan camları, Roma camları, Bizans camları ve İslami camlar şeklinde erken olan örneklerden geç olanlara doğru tarihsel olarak sınıflandırılmıştır.



Grafik 3. Diyarbakır Müzesi'ndeki Cam Eserlerinin Üretim Tekniklerine Göre Dağılımı

Diyarbakır Müzesi Cam Eserleri; iç kalıp tekniği, çubuk kalıp tekniği, serbest üfleme tekniği ve kalıba üfleme tekniği kullanılarak üretilmiştir.

İç kalıp tekniği kullanılarak üretilen ve M.Ö. 6-1. yüzyıllara tarihlenen en erken örnekler, Yunan camları başlığı altında ele alınmıştır.

Roma camları, kendi içinde serbest üfleme tekniği ile üretilen camlar ve kalıba üfleme tekniği ile üretilen camlar diye iki gruba ayrılmıştır. Serbest üfleme tekniği ile üretilen camlar, en erken olan örnekten (M.S. 1. yüzyıl) en geç olan örneğe doğru (M.S. 4-5. yüzyıl) sıralanmıştır. Kalıba üfleme tekniği ile üretilen camlar da yine en erken

olan örnekten (M.S. 1. yüzyıl) en geç olan örneğe doğru (M.S. 13-14. yüzyıl) gruplandırılmıştır.

Bizans camları başlığında, M.S. 4-7. yüzyıla tarihlenen ve kalıba üfleme tekniği ile üretilen altıgen gövdeli İbrani şişesi ele alınmıştır.

İslami camlar kısmında ise kalıba üfleme tekniği ile üretilen ve M.S. 13-14. yüzyıla tarihlenen prizmal gövdeli şişeler ile serbest üfleme tekniği ile üretilen üçgen gövdeli şişeye yer verilmiştir.

Diyarbakır Müzesi eser koleksiyonunda bulunan cam eserler, form özellikleri ve üretim teknikleri göz önüne alınarak **47** tipe ayrılıp sınıflandırılmıştır.

Değerlendirme kısmında, Diyarbakır Müzesi eser koleksiyonunda bulunan cam eserlerin formlarının genel bir tanımı, kullanım amacı ve tarihsel gelişimine yer verilmiştir. Ayrıca, bu camlarda tercih edilen form, uygulanan bezeme elemanları ve renk gibi özellikler göz önüne alınıp, mevcut olan bilimsel kaynaklardaki benzer örnekleri ile karşılaştırıma yaparak üretilmiş oldukları zaman aralığının saptanması amaçlanmıştır.

4.1. YUNAN CAMLARI

M.Ö. 1. bin yılın ikinci yarısında Mezopotamya ve Mısır'da iç kalıp tekniği ile cam kap üretildiği bilinmektedir. Bu teknik, M.Ö. 8-7. yüzyıllar arasında özellikle Mezopotamya ve sonrasında Suriye kıyılarında yaygın olarak kullanılmıştır. Üretimin yapıldığı yerler net olarak bilinmemekle beraber günümüzde İsrail ve Lübnan olarak bilinen Fenike kıyılarında bu teknik ile cam üretimi yapıldığı kabul edilmektedir. Ayrıca Karadeniz, Rhodos[271] ve Kıbrıs'ta da üretim yapan cam atölyelerinin varlığı saptanmıştır[272].

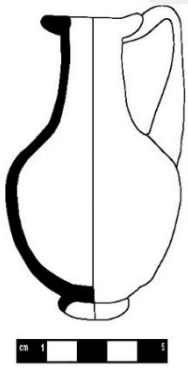
İç kalıp tekniği, cam üretim teknikleri içinde en erken olan tekniktir. Bu teknik ile üretilen camların 1500 yıl veya daha eski oldukları kabul edilmektedir. Bu teknikle üretilen ilk cam örneklerinin Mezopotamya'nın kuzeyinde, Dicle ve Fırat nehirleri arasında kalan bölgede, Suriye'nin kuzeydoğusunda veya Irak'ta üretildiği bilinmektedir. Bu dönem camlarında tercih edilen formlar genelde alabastron gibi uzun

[271] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 21.
[272] Saldern, *Ancient and Byzantine Glass from Sardis,* 5.

ince deney tüpü şeklinde düzgün profilli, tomurcuk veya disk kaideli kaplar olmuştur[273]. Ayrıca M.Ö. 6-2. yüzyıllar arasında Greek pişmiş toprak kaplarının imitasyonu olarak aryballos, amphoriskos, oinochoe, alabastron ve küresel gövdeli kaplar ile çift kulplu kap formunda üretilen cam kaplar Greek dünyasında da oldukça popüler olmaya başlamıştır[274]. İç kalıp tekniği ile üretilen camların farklı renklerdeki cam iplikleri ile ağ şeklinde bezendiği bilinmektedir[275].

M.Ö. 1. bin yıldan M.Ö. 40-30 yılları arasındaki zaman aralığında, cam üfleme tekniğinin keşfine kadar, iç kalıp tekniği kullanılarak cam üretilmiştir. Cam üfleme tekniğinin keşfi ile beraber iç kalıp tekniğine olan rağbet azalmıştır[276]. Ancak M.S. 13. yüzyıla tarihlenen bir mezardan ele geçen iç kalıp tekniği ile üretilen cam kap örneği, bu türdeki cam kapların üretiminin hala devam ettiğini ispatlar niteliktedir[277].

4.1.1. Oinochoe



Diyarbakır Müzesi cam eserleri koleksiyonuna satın alma yolu ile kazandırılan **Tip I** grubundaki **Kat. No.1** oinochoe formlu cam kap, iç kalıp tekniği ile üretilmiştir. Kalın cidarlı, tek kulplu, dışa çekik düz ağız kenarlı, uzun konik boyunlu, oval gövdeli, disk kaideli, hafif konkav dipli kabın ağız ve boyun kısmında beyaz, sarı ve turuncu renkli cam ipliği ile spiral bezeme; gövde kısmında beyaz, sarı, kırmızı ve turuncu renkli cam ipliği ile tüy bezeme yer almaktadır.

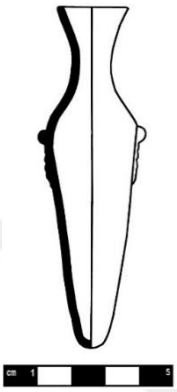
Lightfoot & Arslan[278], Tait[279], Goldstein[280], Harden[281], Hayes[282], Weinberg & McClellan[283], Temür[284] ve Akad, Fıratlı & Kocabaş[285] yaptıkları çalışmalarda iç kalıp tekniği ile üretilen oinochoe formundaki cam kapları M.Ö. 6-4. yüzyıla tarihlemişlerdir.

---

[273] Tait, 22.
[274] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 21.
[275] Tait, 22.
[276] Saldern, *Ancient and Byzantine Glass from Sardis,* 5.
[277] Tait, 23.
[278] Lightfoot & M. Arslan, *Anadolu Antik Camları Yüksel Erimtan Koleksiyonu*, Ankara 1992, 16, Res.1.
[279] Tait, 42, Res.45.
[280] Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning,* 127, Res.262.
[281] Harden, D.B., "The Glass of the Greeks and Romans" *Greece and Rome* Vol.3, No.9, 1934, 141, PL.4.
[282] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 189, Res.34.
[283] Weinberg & McClellan, 88, Res.22.

Bu çalışmalarda ele alınan örnekler ile **Tip I** grubunda yer alan oinochoe kıyaslandığında, hem biçimsel hem de bezeksel benzerlikler olduğu anlaşılmaktadır. Bu nedenle, **Tip I** grubunda bulunan oinochoenin **M.Ö. 6-4. yüzyıldan** köken aldığı kabul edilmelidir.

4.1.2.Alabastron



İç kalıp tekniği ile üretilen kapların bazıları bir çekirdeğin etrafına cam malzemenin dolandırılarak kabın şekillendirilmesi, diğerleri ise bir çubuğun cama bulandırılarak şekillendirilmesi ile üretilmektedir. Uzun parfüm şişeleri olarak bilinen alabastron formundaki cam kapların Kıbrıs, İtalya ve Filistin'de üretildiği bilinmektedir[286].

Diyarbakır Müzesi cam eserleri koleksiyonunda müsadere yolu ile kazandırılan **Tip II** grubundaki **Kat. No.2** alabastron, iç kalıp tekniği ile üretilmiştir. Form olarak; huni ağız kenarlı, silindirik boyunlu, dörtgen prizmal gövdeli ve yuvarlak diplidir. Gövdenin yüzeyindeki dört adet kör kulbun çıkıntıların yüzeyi boğumlu olup üst kısımlarında bombeli bir çıkıntı yer almaktadır. Boyun ve omuz kısmımda beyaz renkli cam ipliği ile yedi sıra spiral, gövde kısmında turuncu, beyaz, kırmızı ve sarı renkli cam iplikleri ile tüy bezeme, kaideye geçişte yine beyaz cam ipliği ile yedi sıra spiral bezeme mevcuttur. Lightfoot'un[287] The Cesnola Collection of Cypriot Art Ancient Glass çalışmasında yer alan ve M.Ö. 2-1. yüzyıla tarihlendirilen alabastronun, **Tip II** grubundaki alabastron ile kullanılan form ve uygulanan bezeme açısından benzer yapıda olduğu saptanmıştır. Buna ek olarak Barkoczi[288] ve Hayes[289] yapmış oldukları çalışmalarda iç kalıp tekniği ile üretilen alabastron örneklerini ele almışlardır. Bu durum, **Tip II** grubundaki alabastronun **M.Ö. 2-1. yüzyılda** üretildiğini ortaya koymaktadır.

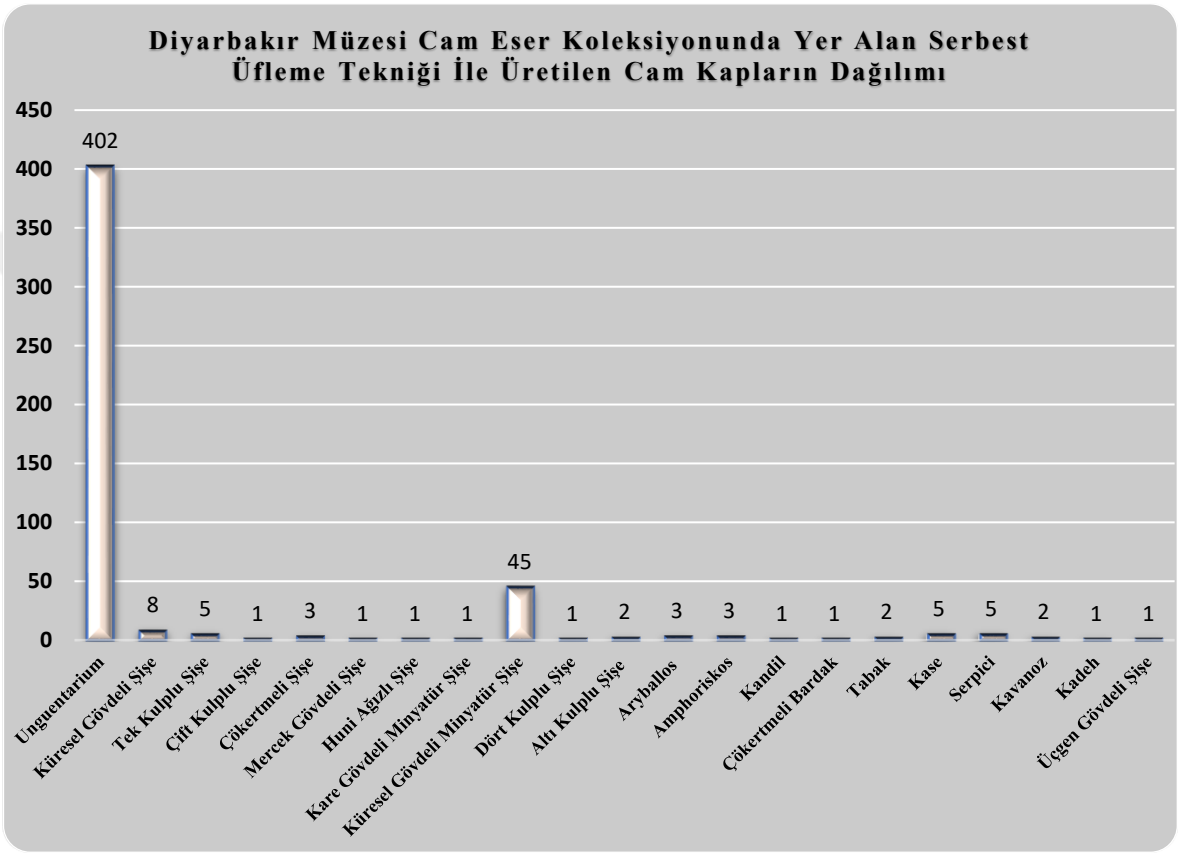
---

[284] A. Temür, "Two Fake Glass Amphoriskoi from Samsun" *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi* C.6, S.25, 2013, 540, Fig.1/A.
[285] Akad, Fıratlı & Kocabaş, 17, Res.23.
[286] Tait, 40.
[287] C.S. Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass*, London 2017, 36, Cat.7.
[288] Barkoczi, *Antike Glaser*, Res.11, PL.34.
[289] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum*, 189, Res.30.

4.2.ROMA CAMLARI

Bu grupta ele aldığımız camları, üretim tekniklerine göre gruplandırıp kendi içinde erken olan örneklerden geç olan örneklere doğru ele almak gerekmektedir.

4.2.1. Serbest Üfleme Tekniği ile Üretilen Camlar



Grafik 4. Diyarbakır Müzesi Cam Eser Koleksiyonunda Yer Alan Serbest Üfleme Tekniği İle Üretilen Cam Kapların Dağılımı

Arkeolojik veriler, M.Ö. 1. yüzyılın ortalarında Filistin veya Fenike'de cam üfleme tekniğinin keşfedildiğini ortaya koymaktadır. Üfleme tekniğinin keşfinden sonraki 50 yıl içinde cam üfleme atölyeleri Roma İmparatorluğu'nun batısında bulunan yerleşimlerde ve İtalya'da kurulmuştur[290]. Üfleme tekniği, cam üretimini hızlandırıp Roma İmparatorluğu topraklarında cam atölyelerinin artmasına katkıda bulunmuştur. Var olan arakeolojik veriler, Suriye ve Filistin bölgesini işaret etmektedir. Suriyeli

[290] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History*, 22.

camcıların üfleme tekniğini İtalya'ya getirmelerinin ardından bu teknik geliştirilerek Asya, Avrupa ve Afrika kıtalarına kadar yayılan bir endüstri haline getirmiştir [291].

Bu yeni sürecin başlarında cam üretimi yapan atölyelerin çoğu, iç kalıp tekniği kullanılarak üretilen camlar ile Geç Hellenistik Dönem'de uygulanan ve kalıba döküm tekniği ile üretilen camlardaki gibi hem opak (koyu mavi, zümrüt yeşili, kahverengi ve opak beyaz) hem de renksiz camlar üretmiştir[292]. Üfleme tekniği ile üretilen en erken cam örnekleri, M.Ö. 1. yüzyılın ikinci yarısında Yunanlılara ait olduğu düşünülen yerleşim alanlarında tespit edilmiştir. Oldukça küçük boyutlu olan bu camların ağız kenarı cam henüz sıcakken kesilip aletle şekillendirilmiştir. Bu camların dar boyunlu ve yuvarlak gövdeli koku kabı[293] olarak kullanıldıkları bilinmektedir[294].

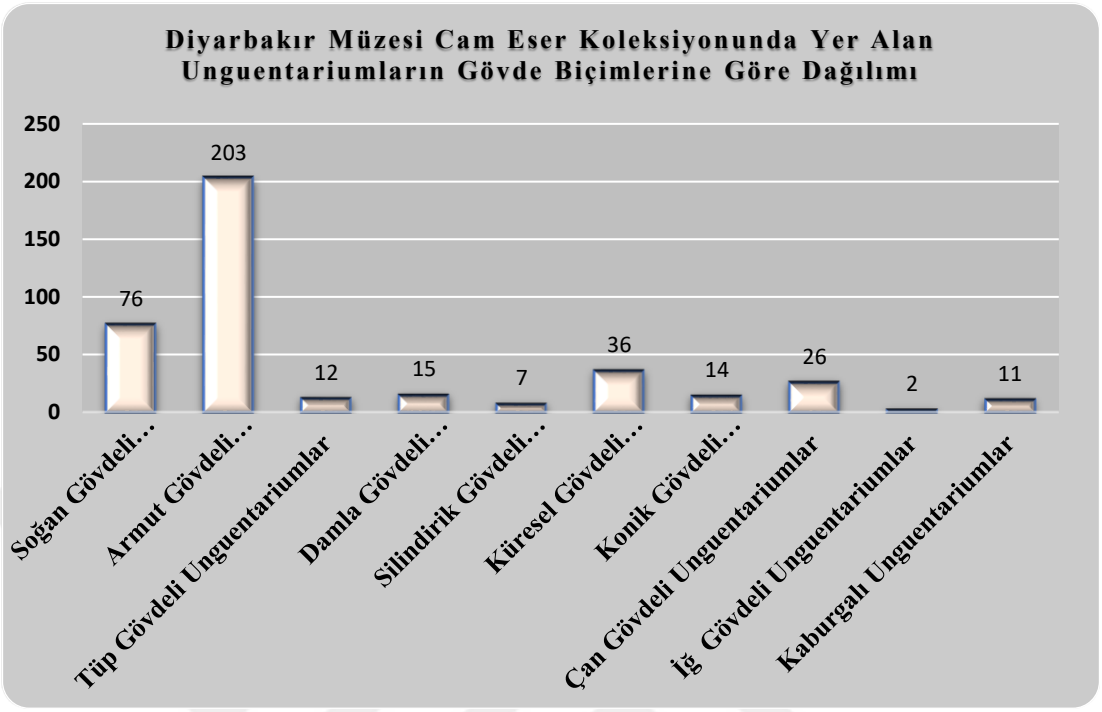
Cam üfleme tekniğinin kaza ile keşfedilen bir buluş olmadığı kesindir. Bu keşif cam üretiminde seri üretime geçmeye olanak sağlamıştır. Üfleme tekniğinin birden bire keşfedilmesi ve hızla yayılışı, her kesimden insanın cama ulaşmasını mümkün kılmıştır[295]. Cam üfleme tekniğinin keşfi ile hem şeffaf renkli hem de farklı renklerde çok farklı türlerde unguentarium üretilmiştir. Evlerde kullanılan cam eşyalar şeffaf renkli, yeşilimsi mavi renkli cam renginde daha ucuza ve daha kolay erişilebilir bir şekilde üretilmeye başlanmıştır[296].

M.S. 1. yüzyılın başlarında serbest üfleme tekniği ile üretilen camlar Akdeniz civarındaki yerleşim alanlarında daha iyi bilinmekteydi. Bu camlar muhtemelen her kesimden insanın erişebileceği ürünler değildi. Ancak M.S. 1. yüzyılın sonlarında hem serbest üfleme tekniği ile üretilen camlar hem de kalıba üfleme tekniği ile üretilen camlar doğuda ve batıda bulunan yerleşim alanlarında kullanılmaya başlanmıştır. Üretim bolluğu camı sıradan bir ürün haline getirmekle beraber, cam eşyalar neredeyse pişmiş toprak eşyalar kadar yaygın olmaya başlamıştır[297].

---

[291] Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 13.
[292] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 22.
[293] Grossmann, 11.
[294] Weinberg & McClellan, 35.
[295] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 22.
[296] Weinberg & McClellan, 36.
[297] Weinberg & McClellan, 35.

4.2.1.1.1. Unguentariumlar



Grafik 5. Diyarbakır Müzesi Cam Eser Koleksiyonunda Yer Alan Unguentariumların Gövde Biçimlerine Göre Dağılımı

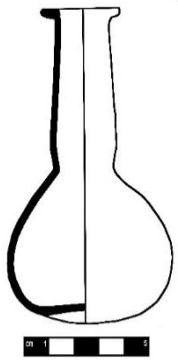
Roma İmparatorluğu'nun tamamında Erken İmparatorluk Dönemi'nde üretilen camların en yaygın türlerinden biri olan unguentariumlar, Suriye ve Filistin'deki birçok farklı atölyede üretilen çok çeşitliliğin temsili niteliğindedir[298]. 20. yüzyılın başlarında Kartaca'da kazı yapan Fransız arkeologlar tarafından kullanılan, kokulu yağ kabı ve gözyaşı şişesi olarak bilinen unguentarium terimi, **lakrymaterium, balsamarium** ve **olfactoriolum** olarak da isimlendirilmiştir[299]. Ortasında bir şişkinliğe sahip küçük boru şeklindeki kaba bir çeşit kap olan unguentariumların[300], hangi kap formundan geliştiği kesin bir şekilde bilinmese de, M.Ö. 4. yüzyılın sonlarına kadar mezar hediyesi olarak kullanılan bodur lekythosların devamı olarak ortaya çıktıkları varsayılmaktadır. Unguentariumların Hellenistik Dönem'in başlarından (M.Ö. 4. yüzyıl) Erken Bizans

[298] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 42.
[299] B.E. Sönmez, "Nevşehir Müzesi'nde Bulunan Cam Unguanteriumlar", *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi,* Cilt 8, S. 41, 2015, 735.
[300] Saltuk, 187.

Dönemi'ne (M.S. 7. yüzyıl) kadar farklı coğrafyalarda yaygın olarak ve genelde mezar hediyesi olarak farklı formlarda üretilerek kullanıldığı bilinmektedir[301].

Diyarbakır Müzesi cam eser kolleksiyonunda yer alan unguentariumlar formuna göre; soğan gövdeli unguentariumlar, armudi gövdeli unguentariumlar, tüp gövdeli unguentariumlar, damla gövdeli unguentariumlar, silindirik gövdeli unguentariumlar, küresel gövdeli unguentariumlar, konik gövdeli unguentariumlar, çan gövdeli unguentariumlar, iğ gövdeli unguentariumlar ve kaburgalı unguentariumlar olarak **10** başlıkta değerlendirilip kendi içinde tiplere ayrılarak incelenmiştir. Satın alma ve müsadere yolu ile Diyarbakır Müzesi eser koleksiyonuna kazandırılan bu unguentariumların serbest üfleme tekniği ile üretildiği, kaburgalı unguentariumlar hariç tamamının bezemesiz olduğu, renk olarak yeşil, sarı, mavi, kahverengi renklerinde farklı boy ve ebatlarda üretildikleri saptanmıştır.

4.2.1.1.1.1.Soğan Gövdeli Unguentariumlar



Soğan gövdeli unguentariumlar bazı örnekleri renkli camdan yapılırken çoğunlukla mavimsi yeşil rengi tercih edilmektedir. Erken dönem örneklerinde boyun ve omuz arasındaki bölünme belirgin iken, geç örneklerde bu bölünme kaybolur ve hafif meyilli bir hal alır. Bu detaylar çok ince olduğu için bu kapları tarihlemeyi de zorlaştırmaktadır. Bu formun tarihlenebilen en erken örneği Este'de M.S. 1. yüzyılın ortasına tarihlenen bir mezarda bulunan koyu siyah renkli bir parçadır. Vindonissa'dan, Pompeii ve Herculaneum'dan M.S. 1. yüzyıla tarihlenen soğan gövdeli kap parçaları bulunmuştur. Dura Europos ve Remagen'den ise M.S. 2. yüzyıl örnekleri tespit edilmiştir[302]. Bu formun alacalı renklerde üretilen ve M.S. 1. yüzyıla tarihlenen iki örneği mevcuttur. Bunlardan biri Pompeii'den bulunan mavi-beyaz renkli kap, diğeri ise Cologne'den bulunan iç kalıp tekniği ile üretilip altın batlar ile etrafı örtünmüş olan kaptır[303].

---

[301] A.Aslan, & K., Dürdane, "İstanbul Tarih Öncesi Araştırmaları sırasında Ele Geçen Bir Grup Unguentariumun Değerlendirilmesi", *7. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu,* 2013, 53.
[302] C. Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* Goringen/Djakarta 1957, 40.
[303] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 41.

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda **Tip III** grubunda **76** adet soğan gövdeli unguentarium bulunmaktadır. Bu unguentariumlar satın alma ve müsadere yolu ile müze koleksiyonuna kazandırılmıştır. Tamamı serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilen bu unguentariumlarda yeşil, mavi, sarı ve kahverengi renkleri tercih edilmiştir. Bu gruptaki unguentariumların ağız kısmı dışa çekilip iç kısma doğru katlandıktan sonra üst kısmı düzeltilmiştir. Tipin en belirgin özelliği gövde kısmının soğan şeklinde olması ve gövde yüksekliğinin toplam yüksekliğin yarısı kadar olmasıdır. Ayrıca genel olarak dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı düzeltilmiş hafif dışa çekik ağız kenarlı, uzun ve geniş silindirik boyunlu, boyun kısmı boğumlu, soğan gövdeli ve konkav dipli bir forma sahiptir. **Tip III** grubundaki unguentariumların gövde yapıları ile boyun ve gövde oranları birbirinden farklı olduğu için kendi içinde yeniden sınıflandırılmalıdır.

Tip IIIa grubunda **Kat. No. 3-36, 34** adet soğan gövdeli unguentarium mevcuttur. Gövde kısmı toplam yüksekliğin yarısı oranında olan bu unguentariumlar form olarak ele alındığında; üst kısmı düzeltilmiş dışa çekik ağız kenarlı, geniş silindirik boyunlu, boyun kısmının bitiminde belirgin alet izi, gövde kısmı şişkin soğan biçimli ve konkav diplidir. **Tip IIIa** ile form olarak paralellik gösteren unguentariumlar Isigns[304] tarafından Form 26/A olarak tanımlanıp M.S. 1. yüzyıla tarihlendirilmiştir.

Buna ek olarak; Hayes[305], Barag[306], Gürler[307], Barkoczi[308], Lancel[309], Lightfoot[310], Whitehouse[311], Matheson[312], Aström[313], Vessberg[314], Yurtseven[315], Smith[316], Meyer[317], Weinberg & Stern[318], Akad, Fıratlı & Kocabaş[319], Lightfoot[320],

[304] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 40, Form 26.
[305] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 125, Res.489.
[306] D. Barag, *Roman Glass from Mesopotamia Western Asiatic Glass in the Britsh Museum*, Vol.I, Trustees of the Britsh Museum, London 1985, PL.15, No.126.
[307] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 51, Res.56.
[308] Barkoczi, *Antike Glaser,* Res.151.
[309] S. Lancel, *Verreie Antique de Tipasa*, Paris 1967, 55, Res.70.
[310] C.S. Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* Scotland 2007, 163, Res.413.
[311] D. *Whitehouse, Roman Glass in the Corning Museum of Glass I,* New York 1997, 208, Res.771.
[312] S.B. Matheson, *Ancient Glass in the Yale University Art Gallery*, Yale Universtiy Art Gallery, New Haven 1980, 28, Res.77.
[313] P. Aström, "Collections of Cypriote Glass", Opuscula Athenesia V,1965, 138, Res.728.
[314] O. Vessberg, "Roman Glass in Cyprus", *Opuscula Archeologica* VII, 1952, PL.7, No.5.
[315] Yurtseven, 109, Res.48.
[316] Smith, "A Roman Champer Tomb on the South-East Slopes of Monasteriaki , 22, Fig.4, No.23.
[317] C. Meyer, "Glass from Quseir Al-Qadim and Indian Ocean Trade", *Studies in Ancient Oriental Cvilization* No.53, Cap.2, (Ed. Thomas A. Holland&Thomas G. Urban), Chicago 1992, S.33, Res.273.
[318] Weinberg & Stern, 78, Res.127.

Erten[321], Nikolic & Raıckovic[322] ve Öztürk[323] çalışmalarında M.S. 1. yüzyıla tarihlenen soğan gövdeli unguentariumlara yer vermişlerdir.

Yukarıda adı geçen çalışmalar ışığında, **Tip IIIa** grubunda yer alan soğan gövdeli unguentariumların bu çalışmalarda ele alınan örnekler ile yapısal olarak benzer oldukları sonucuna varılmıştır. Bu bağlamda, **Tip IIIa** grubundaki unguentariumlar **M.S. 1. yüzyıl** üretimi olmalıdır.

Tip IIIb grubunda **Kat. No. 37-57, 21** adet soğan gövdeli unguentarium yer almaktadır. Gövde kısmı toplam yüksekliğin üçte biri oranında olan bu unguentariumların ağız kenarı, dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı düzeltilmiştir. Form olarak değerlendirildiğinde; kalın cidarlı, düz ağız kenarlı, uzun ve geniş silindirik boyunlu, boyunda belirgin alet izi, omuz kısmı belirgin soğan gövdeli, hafif konkav diplidir. Isigns[324], **Tip IIIb** olarak gruplandırdığımız soğan gövdeli unguentariumlar ile benzer yapıda olan unguentariumları 28/B olarak tanımlayarak M.S. 1. yüzyılın sonu ile 2. yüzyılın başlarında üretildiğini aktarmaktadır.

Ayrıca; Isıgns[325], Hayes[326], Gürler[327], Öztürk[328], Lightfoot[329], Matheson[330], Smith[331], Bujukliev[332], Lightfoot[333], Canav[334] ve Lightfoot & Arslan[335] çalışmalarında soğan gövdeli unguentariumları M.S. 1-2. yüzyıla tarihlendirilmiştir.

---

[319] Akad, Fıratlı & Kocabaş, 29; Res.98.
[320] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass,* 225, Cat.317.
[321] Erten, "Türkiye Dışındaki Müzelerde Bulunan Anadolu Kaynaklı Roma Cam Eserleri Işığında Anadolu'da Cam", 74, Res.1.
[322] Nikolic & Raıckovic, "Ceramic Balsamaria Bottles: The Example of Viminacium" Starinar 56,2006, 330, Fig.4.
[323] Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 68, Res.15.
[324] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 43.
[325] C. Isigns, *Roman Glass in Limburg,* Goringen,Wolters-Nordhodoff 1971, 65, Res.8.
[326] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 73, Res.245.
[327] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 43, Res.40.
[328] Öztürk, *Kars Müzesi Cam Eserleri,* 47, Res.13; Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 87, Res.34.
[329] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland*, 174, Res.452.
[330] Matheson, 63, Res.155.
[331] Smith, J.C., A Roman Champer Tomb on the South-East Slopes of Monasteriaki Kephala Knossos", *The Annual of the Britsh School at Athens* Vol.77, 1982, Fig.5, No.52.
[332] Bujukliev, H., *La Necropole Tumulaire Thrace Pres de Catalka,* Region de Stara Zagora Sofia 1986, 129, Res.363.
[333] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass,* 225, Cat.317.
[334] Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 48, Res.52.
[335] Lightfoot & Arslan, 17.

Yukarıda adı geçen benzer örnekler dikkate alındığında; **Tip IIIb** olarak gruplandırılan soğan gövdeli unguentariumlar benzer örnekleri ile yapısal olarak paralel olduklarından **M.S. 1-2. yüzyıla** tarihlenmelidir.

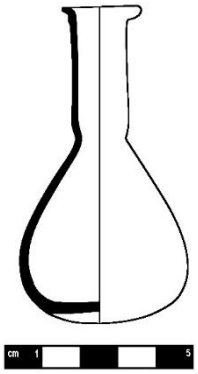
Tip IIIc grubunda **Kat. No. 58-88, 31** adet soğan gövdeli unguentarium bulunmaktadır. Bu unguentariumların, Isigns'nin[336] 28/B olarak tanımlayıp M.S. 1. yüzyılın sonu ile 2. yüzyılın başlarına tarihlediği unguentariumlar ile benzer yapıda oldukları gözlenmektedir. Gövde kısmı toplam yüksekliğin üçte biri oranında olan bu unguentariumların omuz kısmı biraz uzun olduğundan, **Tip IIIb**'da yer alan unguenteriumlardan kısmen farklıdır. Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra bir kısmının üstü düzeltilmiş bir kısmının üstü ise yuvarlatılmıştır. Form olarak; geniş ağız kenarlı, uzun ve geniş silindirik boyunlu, boyunda belirgin alet izi, omuz kısmı hafif uzatılmış soğan gövdeli ve hafif yuvarlak diplidirler.

Barkoczi[337], Saldern[338], Vessberg[339], Yurtseven[340], Olcay[341], Akad, Fıratlı & Kocabaş[342], Hayes[343], Weinberg & McClellan[344], Lightfoot[345], Smith[346], Bujukliev[347], Lightfoot & Arslan[348], Oliver[349] ve Öztürk[350] **Tip IIIc** olarak gruplandırdığımız soğan gövdeli unguentariumlar ile yapısal benzerlikler gösteren unguentariumları değerlendirip M.S. 1-2. yüzyıl üretimi oldukları üzerinde durmuşlardır. Bu bağlamda, **Tip IIIc** grubunda yer alan unguentariumların **M.S. 1-2. yüzyıldan** köken aldığı kabul edilebilir.

---

[336] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds*, 43.
[337] Barkoczi, *Antike Glaser*, 64, Res.165.
[338] Saldern, *Ancient and Byzantine Glass from Sardis*, 25, Res.110.
[339] Vesberg, PL-9, No.6-5.
[340] Yurtseven, 103, Res.9.
[341] Y. Olcay, "Ancient Glass Vessels in Eskişehir Museum", *Anatolian Studies*, Vol.51, 2001, 153, Fig:10, No.13.
[342] Akad, Fıratlı & Kocabaş, 24, Res.74-75.
[343] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum*, 73, Res.247.
[344] Weinberg & McClellan, 115, Res.79.
[345] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass*, 155, Res.385.
[346] Smith, "A Roman Champer Tomb on the South-East Slopes of Monasteriaki , Fig.5, No.49.
[347] Bujukliev, 129, Res.361.
[348] Lightfoot & Arslan, 80, Res.36.
[349] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History*, 80, Res.96.
[350] Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 86, Res.33.

4.2.1.1.1.2.Armudi Gövdeli Unguentariumlar



Bu formun en erken örneklerinde gövde yüksekliğinin toplam yüksekliğin yarısı kadar olduğu gözlenmektedir. Genel olarak ince cidarlı olan bu unguentariumların tarihlenebilen en erken buluntuları Locarno'dan bulunan ve M.S. 1. yüzyıla tarihlenen kap parçalarıdır. Isigns, bu tipteki benzer örneklerin Titus ve Vespasian dönemlerine tarihlenen sikkeler ile beraber Sphnos'ta, Pompeii ve Herculaneum'daki evlerde, Dura Europhos'ta ve Priene'de M.S. 1. yüzyıla tarihlenen bir mezarda tespit edildiğinden de söz etmektedir[351].

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda **Tip IV** grubunda **203** adet armudi gövdeli unguentarium yer almaktadır. Bu unguentariumlar satın alma ve müsadere yolu ile müze koleksiyonuna eklenmiştir. Serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilen bu unguentariumlar yeşil, mavi, sarı ve kahverengi renklerinde üretilmiştir. Ağız kısmı dışa çekilip iç kısma doğru katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmış, bazı örneklerde ise ağız kısmı hafif meyilli bırakılmıştır. Tipin en belirgin özelliği gövde kısmının armut şeklinde olması, erken örneklerin ince cidarlı olması ve gövde yüksekliğinin toplam yüksekliğin yarısı kadar olmasıdır. Bu unguentariumlar genel olarak dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılıp hafif dışa çekilmiş ağız kenarlı, uzun ve geniş silindirik boyunlu, boyunda belirgin alet izi, armudi gövdeli ve konkav dipli bir forma sahiptirler. Bu gruptaki unguentariumların gövde boyutları ve boyun kısımları farklı olduğundan kendi içinde sınıflandırmak yerinde olacaktır.

Tip IVa grubunda **Kat. No. 89-133, 46** adet armudi gövdeli unguentarium bulunmaktadır. Form olarak ele alındığında; hafif dışa taşkın yuvarlak ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyunun alt kısmında belirgin alet izi, armudi gövdeli ve hafif konkav diplidir. **Tip IVa** ile form olarak benzer yapıda olan unguentariumlar Isigns[352] tarafından Form 28/A olarak tanımlanıp M.S. 1. yüzyıla tarihlendirilmiştir. Bunun yanı sıra; Lightfoot[353], Öztürk[354], Barkoczi[355], Canav[356], Lancel[357], Hayes[358], Smith[359],

[351] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 42.
[352] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 42, Form 28/A.
[353] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* 148, Res.365
[354] Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri,* 71, Res.18.
[355] Barkoczi, *Antike Glaser,* Res.255-256.
[356] Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, Res. 48-51-73.

Isigns[360], Harden[361], Vessberg[362], Barag[363], Akad, Fıratlı & Kocabaş[364], Bujukliev[365], Weinberg & Stern[366], Yurtseven[367] ve Kunina[368] ele aldıkları çalışmalarda M.S. 1. yüzyıla tarihlenen armudi gövdeli unguentariumları incelemişlerdir.

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda **Tip IVa** grubunda yer alan armudi gövdeli unguentariumların, yukarıda adı geçen çalışmalarda değerlendirilen armudi gövdeli unguentariumlar ile yapısal olarak benzer oldukları saptanmıştır. Bu nedenle, **Tip IVa** grubundaki unguentariumların da **M.S. 1. yüzyıla** tarihli oldukları kabul edilmelidir.

Tip IVb grubunda **Kat. No. 134-284, 151** adet armudi gövdeli unguentarium bulunmaktadır. Tamamı serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilen ve sarı, mavi, yeşil ve kahverengi renklerinin tercih edildiği bu unguentariumlar farklı ebatlarda olsalar da form olarak paralellik arz etmektedirler. Neredeyse tamamı iyi korunmuş ve sağlam olan bu kaplar; dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılan ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyunda belirgin alet izi, omuz kısmı uzatılmış armudi gövdeli ve konkav dipli bir forma sahiptirler. Bu kapların gövde kısmının, **Tip IVa** grubunda yer alan armudi gövdeli unguentariumlardan daha uzun ve daha dar oldukları gözlenmektedir.

Armudi gövdeli unguentariumlar Isigns[369] tarafından Form 28/A olarak tanımlanıp M.S. 1. yüzyıla tarihlendirilmiştir. Buna ek olarak; Oliver[370], Grossmann[371], Lightfoot[372], Israeli[373], Canav[374], Öztürk[375], Hayes[376], Matheson[377], Bernet[378],

---

[357] Lancel, 60, Res.81.
[358] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 71, Res.228.
[359] Smith, "A Roman Champer Tomb on the South-East Slopes of Monasteriaki , Fig.5, No.51.
[360] Isigns, *Roman Glass in Limburg,* 6, No.1.
[361] Harden, "Ancient Glass II: Roman", PL.1, Res.D.
[362] Vessberg, PL.7, No.22.
[363] Barag, PL.15, No.125.
[364] Akad, Fıratlı & Kocabaş, 25, Res.78.
[365] Bujukliev, 129, Res.353.
[366] Weinberg & Stern, 78, Res.120.
[367] F. Yurtseven, "Tarsus Köylü Garajı Mezar Buluntuları", *Anatolia* 31, 2006, 103, Res.4.
[368] N. Kunina, *Ancient Glass in the Hermitage Collection ARS Publiser*, St Petersburg 1997, 1997, Res.212.
[369] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 42, Form 28/A.
[370] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 80, Res.92.
[371] Grossmann, 10, Res.10.
[372] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* 74, Res.3; 115, Res.387.
[373] Y. Israeli, *Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection and Other Gifts,* Jerusalem 2003b, 208, Res.240-241.

Vessberg[379], Israeli[380], Weinberg & McClellan[381], Bujukliev[382], Erten[383], Lightfoot[384], Barkoczi[385], Saldern[386], Papanikola Bakırtzi[387], Whitehouse[388], Smith[389] ve Gürler[390] çalışmalarında M.S. 1-2. yüzyılda üretilen armudi gövdeli unguentariumlara yer vermişlerdir. Yukarıda adı geçen çalışmalarda bulunan armudi gövdeli unguentariumlar ile **Tip IVb** grubundaki armudi gövdeli unguentariumların yapısal olarak benzer nitelikte oldukları tespit edilmiştir. Bu sebeple, **Tip IVb** grubunda yer alan armudi gövdeli unguentariumların **M.S. 1-2. yüzyılda** üretildiklerini kabul etmek yerinde olacaktır.

Tip IVc grubundaki unguentariumlar ile form olarak benzer yapıda olan örnekler Isigns tarafından Form 6 olarak tanımlanmıştır. Bu unguentariumlar çoğunlukla renkli camdan üretilmiştir. Toscenella'da tespit edilen bir Etrüsk mezar buluntu grubu arasında, bu tipin en erken buluntusu olarak kabul edilebilecek parçalar bulunmuş olabilir. Bu mezar M.Ö. 3-2. yüzyıla tarihlenmektedir. Fakat ele geçen buluntular muhtemelen M.Ö. 1. yüzyıla tarihlidir. Este'de Gens Titinia mezar grubundan M.Ö. 1. yüzyıla tarihlenen üç unguentarium bulunmuştur. Bu tipin farklı örnekleri, Locarno'da M.S. 1. yüzyılın başlarına tarihlenen mezardan ele geçirilmiştir. Ele geçen buluntular, bu tipin ne kadar farklı olabileceğini göstermektedir. Tespit edilen buluntuların bazıları neredeyse konik gövdeli olmakla beraber boyun uzunlukları farklılık göstermektedir. Bu buluntuların bazılarının dip kısmı ise neredeyse düzdür. Bu

---

[374] Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 46, Res.45.
[375] Öztürk, *Kars Müzesi Cam Eserleri,* 46, Res.12.
[376] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 52, Res.107-108.
[377] Matheson, 30, Res.83.
[378] Bernet, S.P., The Constabe Maxwell Collection of Ancient Glass", Sale Catalog, London 1979, 139, Res.253.
[379] Vessberg, PL.9, No.22.
[380] Y. Israeli, "The Glass Vessels", Archeological Excavations at Ceasarea Maritima Areas CC, KK and NN Final Reports Vol.I, Cap.7, 2008, 375, Res.50.
[381] Weinberg & McClellan, 115, Res.79/2923-2926.
[382] Bujukliev, 129, Res.354.
[383] Erten, "Türkiye Dışındaki Müzelerde Bulunan Anadolu Kaynaklı Roma Cam Eserleri Işığında Anadolu'da Cam", 74, Res.1.
[384] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass*, 200, Cat.254.
[385] Barkoczi, L., *Antike Glaser, Monumenta Antiquitatis Extra Fines Hungariae Reperta Quae in Museo Artium Hungarico Aliisque Museis et Collectionibus:5 (Bibliotheca Archeologica)*, L'Erma di Bretschneider Rome 1996, 63-64, Res.163,164,166.
[386] Saldern, *Ancient and Byzantine Glass from Sardis,* 26, Res.163.
[387] Papanikola Bakırtzi, D., "Everyday Life in Byzantium*", Hellenistic Ministry of Culture*, Athens 2002, 115, Res.79.
[388] Whitehouse, *Roman Glass in the Corning Museum of Glass II,* 147, Res.247.
[389] Smith, "A Roman Champer Tomb on the South-East Slopes of Monasteriaki , Fig.5-No:52.
[390] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 33, Res.20.

nedenle bu tip, daha sonraki dönemlerde Form 26'nın mavimsi yeşil renkli parfüm şişeleri şekline kolayca dönüşmüştür[391].

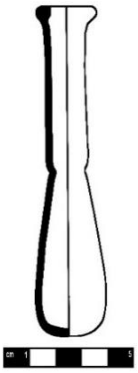
Tip IVc grubunda **Kat. No. 285-290, 6** adet armudi gövdeli unguentarium bulunmaktadır. Serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilen bu unguentariumlar yeşil, sarı ve mavi renklidir. Form olarak ele alındığında; ağız kenarı dışa çekilip iç kısma doğru katlandıktan sonra üstü yuvarlatılmıştır. Hafif meyilli geniş ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, armudi gövdeli ve hafif konkav diplidirler. Bu unguentariumların boyun kısmının **Tip IVa** ve **Tip IVb'de** yer alan armudi gövdeli unguentariumlardan farklı olarak daha kısa tutulduğu gözlenmektedir.

Öztürk[392], Canav[393], Hayes[394] , Lancel[395], Lightfoot[396], Papanikola Bakırtzi[397], Whitehouse[398], Vessberg[399], Olcay[400], Akad, Fıratlı & Kocabaş[401] ve Lightfoot[402] çalışmalarında M.S. 1-2. yüzyıla tarihlenen kısa boyunlu ve armudi gövdeli unguentariumlar yer almaktadır.

Yukarıda sözü geçen çalışmalar ile karşılaştırılan **Tip IVc** grubundaki unguentariumların, benzer örnekleri ile form olarak örtüştüğü sonucuna varılmıştır. Bu durumda, **Tip IVc** grubunda yer alan armudi gövdeli unguentariumların **M.S. 1-2. yüzyılda** üretildiklerini kabul etmek mümkündür.

[391] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 22, Form 6.
[392] Öztürk, *Kars Müzesi Cam Eserleri,* 43, Res.9.
[393] Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 46, Res.44.
[394] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 150, Res.619.
[395] Lancel, 60, Res.82.
[396] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* 156, Res.391.
[397] Papanikola Bakırtzi, 470, Res.644.
[398] Whitehouse, *Roman Glass in the Corning Museum of Glass II,* 129, Res.204-205.
[399] Vessberg, PL.7, No.27.
[400] Olcay, 153, Fig.11, No.19.
[401] Akad, Fıratlı & Kocabaş, 25, Res.90.
[402] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass,* 197, Cat.246.

4.2.1.1.1.3. Tüp Gövdeli Unguentariumlar



Sopa şeklinde düz olan şişeler, hem doğudaki yerleşim alanlarından hem de batıdaki yerleşim alanlarından ortaya çıkarılmıştır. Bu şişelerin gövde ve boyun kısımlarının ebatları birbirine yakındır. Bu şişelerin uzun veya bodur örneklerinin yanı sıra ince cidarlı veya kalın cidarlı örnekleri de bulunmaktadır. Dura Europos'taki 7 nolu ve 55 nolu mezarlarda M.S. 1-2. yüzyıla tarihlenen buluntular saptanmıştır. Ayrıca Karanis'ten M.S. 4. yüzyıl tiplerine benzeyen buluntular, Fresin'den M.S. 2. yüzyıla tarihlenen buluntular ve Remagen'den M.S. 2-3. yüzyıla tarihlenen buluntular tespit edilmiştir[403].

Diyarbakır Müzesi cam eserleri koleksiyonu **Tip V** grubunda **Kat. No. 291-302, 12** adet tüp gövdeli unguentarium bulunmaktadır. Bu unguentariumlar müze koleksiyonuna satın alma ve müsadere yolu ile kazandırılmıştır. Serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilen bu unguentariumları **Tip Va** ve **Tip Vb** olarak iki grupta ele alabiliriz.

Tip Va grubunda yer alan **Kat. No. 291-300, 10** adet unguentariumun ağız kenarı dışa çekilip iç kısma doğru katlandıktan sonra üst kısmı düzeltilmiştir. Geniş ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyun kısmından gövdeye geçişte belirgin alet izi, tüp gövdeli ve düz dipli bir forma sahiptir. Bu unguentariumların boyun kısmının genişliği ile gövde kısmının genişliği birbirine yakındır. Isıgns[404] Form 82/B1 olarak tanımladığı tüp gövdeli unguentariumları M.S. 1-2. yüzyıla tarihlemiştir.

Buna ek olarak; Hayes[405], Barkoczi[406], Öztürk[407], Oliver[408], Isigns[409], Höpken[410], Smith[411] , Saldern[412], Gürler[413], Lightfoot[414], Matheson[415], Whitehouse[416], Aström[417],

[403] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 97.
[404] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 97, Form 82/B1.
[405] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 71, Res.234.
[406] Barkoczi, *Antike Glaser,* Res.147.
[407] Öztürk, *Kars Müzesi Cam Eserleri,* 53, Res.19.
[408] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 79, Res.89.
[409] Isigns, *Roman Glass in Limburg,* 6, Res.3.
[410] Höpken, C., "Glass in der Kommagene-Funde aus der Felsnekropolevon Perrhe", Glass in Byzantium Production, Usage, Analyses, *RGZM* Tagunen, Band-8, 2010, 156, Tablo 5, No.18.
[411] Smith, "A Roman Champer Tomb on the South-East Slopes of Monasteriaki , Fig.5, No.34.
[412] Saldern, *Ancient and Byzantine Glass from Sardis,* 26, Res.160.
[413] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 58, Res.70.
[414] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* 159, Res.399.
[415] Matheson, 29, Res.79.

Vessberg[418], Yurtseven[419], Antonaras[420], Weinberg[421], Meyer[422], Akad, Fıratlı & Kocabaş[423], Fleming[424], Lancel[425] ve Lightfoot'un[426] çalışmalarında yer alan tüp gövdeli unguentariumlar M.S. 1-2. yüzyıla tarihlidir.

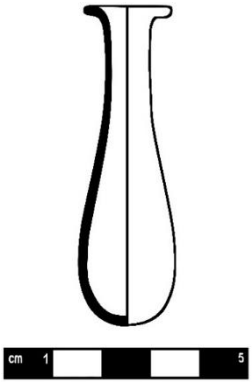
Yukarıda adı geçen kaynaklarda incelenen tüp gövdeli unguentariumlar ile **Tip Va** grubunda yer alan tüp gövdeli unguentariumlar biçimsel olarak benzerdir. Bu bağlamda, **Tip Va** grubundaki örnekler **M.S. 1-2. yüzyıla** tarihlenebilir.

Tip Vb grubunda yer alan **Kat. No. 301-302, 2** adet unguentariumun ağız kenarı dışa çekilip düz bırakılmıştır. Form olarak ele alındığında; basit huni ağızlı, içbükey boyunlu, tüp gövdeli ve yuvarlak diplidir. Barkoczi[427], Weinberg-McClellan[428], Lancel[429], Smith[430] ve Harden[431] yapmış oldukları çalışmalarda ele aldıkları tüp gövdeli unguentariumların M.S. 3-4. yüzyıl üretimi olduklarını ifade etmektedirler. **Tip Vb** grubunda bulunan tüp gövdeli unguentariumlar, yukarıda adı geçen çalışmalardaki tüp gövdeli unguentariumlar ile form olarak örtüşmektedir. Bu durumda, **Tip Vb** grubunda yer alan tüp gövdeli unguentariumları **M.S. 3-4. yüzyıla** tarihlenmek gerekmektedir.

---

[416] Whitehouse, *Roman Glass in the Corning Museum of Glass II,* 139, Res.228.
[417] Aström, 138, Res.817.
[418] Vessberg, PL.9, No.28 ve PL.20, No.1.
[419] Yurtseven, 104, Res.14.
[420] A.C. Antonaras, "Glass Vessels from Roman and Early-Christian Thessaloniki and its Surroundings (1st century BC-6th century AD)," *AIHV* 17, 2006, 76, Fig.3/126a.
[421] G.D. Weinberg, "Evidence for Glass Manufacture in Ancient Thessaly", *AJA 66,* 1962, 131, Res.8.
[422] Meyer, 29, Res.202.
[423] Akad, Fıratlı & Kocabaş, 23-24, Res.70-71.
[424] Fleming, S.J., *Roman Glass Reflections on Cultural Change* , Philadelphia 1999, 34, PL.E-28.
[425] Lancel, 64, Res.102.
[426] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass*, 273, Cat.402.
[427] Barkoczi, 1960, 58, Res.140.
[428] Weinberg & McClellan, 116, Res.82
[429] Lancel, 64, Res.103.
[430] Smith, "A Roman Champer Tomb on the South-East Slopes of Monasteriaki , Fig.5, No.35.
[431] D.B. Harden, "Tomb-Groups Glass of Roman Date from Syria and Palestine", *Iraq* Vol.11, No.2, 1949, PL.49/1, No.5.

4.2.1.1.1.4. Damla Gövdeli Unguentariumlar



Bu unguentariumların gövde kısmı boyun kısmından biraz geniştir. Boyun kısmı bazen kısa bazen de uzun tutulmaktadır. M.S. 1. yüzyılda kullanılan en popüler parfüm şişelerinden biri olan bu formda üretilen unguentariumlarda, genel olarak yeşil renk bazen de mavimsi yeşil renk tercih edilmiştir. Sıklıkla ağız kenarları yuvarlatılan damla gövdeli unguentariumların genellikle dip kısmının yuvarlatıldığı bazen de düz bırakıldığı bilinmektedir. Ventimiglia'dan bulunan bu formun bilinen en erken örneği M.S. 1. yüzyılın başlarına tarihlenmektedir. M.S. 1. yüzyılın ortalarından itibaren damla gövdeli unguentariumlar her yerde bulunan ve sayıca oldukça çok olan bir kap formu olmaya başlamıştır. Bu form, M.S. 79'da Vezüv Yanardağı'nın patlaması ile yıkılan şehirlerde de çok sayıda bulunmuştur[432].

Diyarbakır Müzesi cam eserleri koleksiyonuna **Tip VI** grubunda **16** adet damla gövdeli unguentarium bulunmaktadır. Serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilen mavi ve yeşil renkli bu unguentariumlar satın alma yolu ile müze koleksiyonuna kazandırılmıştır. Ağız kenarı dışa çekilip iç kısma doğru katlandıktan sonra üstü yuvarlatılan bu unguentariumların gövde kısmının genişliği, boyun kısmının genişliğinden biraz fazladır. **Tip VI** grubunda yer alan damla gövdeli unguentariumları üç grupta değerlendirmek yerinde olacaktır.

Tip VIa grubunda **Kat. No. 303, 305, 306, 307, 309, 310, 311, 315, 317, 9** adet damla gövdeli unguentarium bulunmaktadır. Form olarak; geniş ağız kenarlı, silindirik boyunlu, boyun kısmından gövdeye geçişte belirgin alet izi, damla gövdeli ve yuvarlak diplidir.

Tip VIb grubunda **Kat. No. 304, 304, 312, 313, 314, 316, 6** adet damla gövdeli unguentarium yer almaktadır. Bu gruptaki örnekler ise; geniş ağız kenarlı, silindirik boyunlu, boyun kısmından gövdeye geçişte belirgin alet izi, damla gövdeli ve düz diplidir.

---

[432] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 24.

Isigns[433], damla gövdeli unguentariumları Form 8 olarak değerlendirip M.S. 1-2. yüzyılda yaygın olarak üretildiklerinden söz etmektedir. Ayrıca Barkoczi[434], Öztürk[435], Oliver[436], Isigns[437], Akad, Fıratlı & Kocabaş[438], Smith[439], Höpken[440], Lightfoot[441], Matheson[442], Aström[443], Weinberg & Stern[444], Antonaras[445], Yurtseven[446], Vessberg[447], Erten[448], Lancel[449], Lightfoot & Arslan[450], Hayes[451] ve Temür[452] çalışmalarında M.S. 1-2. yüzyıla tarihlenen damla gövdeli unguentariumlara yer vermişlerdir. Bu çalışmalarda ele alınan damla gövdeli unguentariumlar ile **Tip VIa** ve **Tip VIb** grubunda yer alan örneklerin yapısal olarak benzer nitelikte oldukları gözlenmiştir. Bu bağlamda, **Tip VIa** ve **Tip VIb** grubunda yer alan damla gövdeli unguentariumların **M.S. 1-2. yüzyılda** üretildikleri kabul edilmelidir.

Tip VIc grubunda **Kat. No. 318, 1** adet damla gövdeli bulunmaktadır. Bu unguentarium huni ağız kenarlı, gövdeye doğru daralan uzun silindirik boyunlu, damla gövdeli, düz dipli bir forma sahiptir. Form olarak damla gövdeli unguentariumlar ile aynı grupta olmasına rağmen ağız kısmı, boyun ve gövde yapısı itibari ile **Tip VIa** ve **Tip VIb'den** farklıdır.

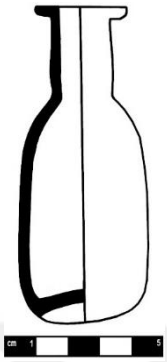
Isigns[453], Öztürk[454], Hayes[455], Barkoczi[456] ve Gürler[457] **Tip VIc** grubundaki damla gövdeli unguentarium ile biçimsel olarak benzer yapıda olan unguentariumları

---

[433] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 24, Form 8.
[434] Barkoczi, *Antike Glaser,* Res.165.
[435] Öztürk, *Kars Müzesi Cam Eserleri,* 44, Res.10.
[436] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 80, Res.94.
[437] Isigns, *Roman Glass in Limburg,* 6, Res.2.
[438] Akad, Fıratlı & Kocabaş, 22, Res.65.
[439] Smith, "A Roman Champer Tomb on the South-East Slopes of Monasteriaki , Fig.5, No.37.
[440] Höpken, 156, Tablo 5, No.14.
[441] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* 159, Res.400.
[442] Matheson, 30, Res.80.
[443] Aström, 138, Res.785.
[444] Weinberg & Stern, 78, Res.128.
[445] "Glass Vessels from Roman and Early-Christian Thessaloniki and its", 76, Fig.3, 126-B.
[446] Yurtseven, 105, Res.23.
[447] Vessberg, PL.9, No.20.
[448] Erten, "Türkiye Dışındaki Müzelerde Bulunan Anadolu Kaynaklı Roma Cam Eserleri Işığında Anadolu'da Cam", 74, Res.1.
[449] Lancel, 61, Res.90.
[450] Lightfoot & Arslan, 44, Res.11.
[451] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 52, Res.104.
[452] Temür, 23, Fig.16.
[453] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 24, Form 8.
[454] Öztürk, *Kars Müzesi Cam Eserleri,* 39, Res.5
[455] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 151, Res.629.
[456] Barkoczi, 1960, 59, Res.145.

M.S. 2. yüzyıla tarihlemişlerdir. Bu durum, **Tip VIc** grubundaki damla gövdeli unuentariumu **M.S. 2. yüzyıla** tarihlememizi mümkün kılmaktadır.

4.2.1.1.1.5. Silindirik Gövdeli Unguentariumlar



Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonu **Tip VII** grubunda **7** adet silindirik gövdeli unguentarium bulunmaktadır. Serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilen bu kapların tamamı satın alma ve müsadere yolu ile müze koleksiyonuna eklenmiştir. Bu gruptaki uguentariumların boyun kısımlarının uzunlukları ile dip kısımlarının şekli birbirinden farklı olduğundan, kendi içinde gruplandırmak gerekmektedir.

Tip VIIa grubunda boyun kısmı uzun olan **Kat. No. 320, 325** silindirik gövdeli unguentariumlar yer almaktadır. **Kat. No. 320** mavi renkli unguentariumun ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, silindirik gövdeli ve hafif konkav dipli bir forma sahiptir. **Kat. No. 325** unguentarium cam hamurundan kaynaklı alacalı mavi renkli ve kalın cidarlıdır. Dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmış geniş ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, uzun silindirik gövdeli ve hafif konkav diplidir. Bu unguentariumun boyun kısmı cam ipliği ile yapılmış bir sıra bant ile bezenmiştir. Isıgns[458] boyun kısmı uzun olan silindirik gövdeli unguentariumların M.S. 79 yılından öncesine tarihlenen erken örneklerinden birinin Pompeii'de bulunduğundan söz etmektedir. Ayrıca Fresin'den M.S. 2. yüzyılın sonu ile 3. yüzyılın başlarına tarihlenen bir örnek ile Cologne'den tarihi belirlenemeyen uzun boyunlu ve silindirik gövdeli unguentariumun tespit edildiğini aktarmaktadır.

Tip VIIb grubunda kısa boyunlu ve konkav dipli olan **Kat. No. 319, 321, 322** silindirik gövdeli unguentariumlar bulunmaktadır. Form olarak ele alındığında, dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılan ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, boyun kısmının bitiminde alet izi, uzun silindirik gövdeli ve hafif konkav diplidirler.

Tip VIIc grubunda kısa boyunlu ve yuvarlak dipli olan **Kat. No. 323, 324** silindirik gövdeli unguentariumlar yer almaktadır. Bu unguentariumların da ağız kenarı

---

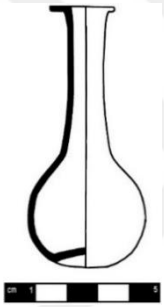
[457] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 32, Res.18.
[458] Isigns, *Roman Glass in Limburg,* 10, Fig.15.

dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, uzun silinirik gövdeli ve yuvarlak dipli bir forma sahiptirler.

Matheson[459], Barkoczi[460], Aström[461], Vessberg[462], Lightfoot[463], Smith[464] ve Lightfoot[465] çalışmalarında silindirik gövdeli unguentariumların M.S. 1-2. yüzyıldan köken aldıklarından söz etmektedir.

Diyarbakır müzesi cam eser koleksiyonunda bulunan **Tip VII** grubundaki silindirik gövdeli unguentariumların tamamı, yukarıda adı geçen çalışmalarda yer alan silindirik gövdeli unguentarium örnekleri ile form olarak benzer yapıdadır. Bu durum, **Tip VII** grubundaki örneklerinin **M.S. 1-2. yüzyılda** üretildiğini doğrulamaktadır.

4.2.1.1.1.6. Küresel Gövdeli Unguentariumlar



Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda **Tip VIII** grubunda **36** adet küresel gövdeli unguentarium bulunmaktadır. Tamamı serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilen bu kaplar, devir, satın alma ve müsadere yolu ile müze koleksiyonuna kazandırılmıştır. Bu unguentariumları kronolojik olarak erken olan örneklerden geç olan örneklere doğru değerlendirmenin yerinde olacağı kanaatindeyim.

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda yer alan **Kat. No**. **326-336**, **11** adet küresel gövdeli unguentarium serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilmiştir. Oldukça küçük boyutlu olan bu unguentariumlar yeşil, kahverengi ve mavi renkli cam hamurundan üretilmiştir. Form olarak ele alındığında, dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılan ve kısmen de düzeltilen geniş ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, küresel gövdeli ve hafif yuvarlak dipli oldukları gözlenmektedir. Tamamı bezemesiz olan bu unguentariumlardan sadece **Kat. No. 333'ün** gövde kısmında çökertme bezeme mevcuttur.

Öztürk[466], Canav[467], Hayes[468], Gürler[469], Whitehouse[470], Aström[471], Olcay[472], Akad, Fıratlı & Kocabaş[473], Lighfoot & Arslan[474] tarafından ele alınan küresel gövdeli

[459] Matheson, 30, Res.84.
[460] Barkoczi, 1960, 57, Res.135.
[461] Aström, 138, Res. 757.
[462] Vessberg, PL.7, No.39.
[463] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland*, 150, Res.376.
[464] Smith, "A Roman Champer Tomb on the South-East Slopes of Monasteriaki , Fig.6, No.73.
[465] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass*, 207, Cat.275.

unguentariumlar M.S. 1. yüzyıla tarihlendirilmiştir. Bu çalışmalarda yer alan küresel gövdeli unguentariumlar ile Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda yer alan küresel gövdeli unguentariumların form olarak parallel oldukları saptanmıştır. Bu durum bizi, bu unguentariumların **M.S. 1. yüzyılda** üretildiği sonucuna ulaştırmaktadır.

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonuna satın alma yolu ile kazandırılan **Kat. No. 337** küresel gövdeli unguentariumun ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Hafif dışa çekik ağız kenarlı, uzun ve dar silindirik boyunlu, küresel gövdeli, hafif konkav dipli bir forma sahip olan bu unguentarium, cam hamurundan kaynaklanan dalgalı ve üç renkli bir görünüme sahiptir. Kunina[475] Ancient Glass in the Hermitage Collection'da, Weinberg & Stern[476] The Athenian Agora Vessel Glass'da ve Barkoczi[477] Antike Glaser'de bu unguentarium ile benzer yapıda olan unguentariumların M.S. 1. yüzyılda üretildiklerinden söz etmektedir. Bu nedenle Diyarbakır örneği de **M.S. 1. yüzyıl** üretimi olmalıdır.

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonuna satın alma yolu ile kazandırılan **Kat. No. 338** unguentarium, M.S. 1. yüzyılın bilindik tiplerinden biridir. Bu tipin en belirgin özelliği boyun kısmının konik şeklinde olması ve bazı örneklerinin gövde kısmında kesme bezemelerin yer almasıdır. Normalden biraz büyük ebatta olan bu unguentariumlar genellikle ince cidarlı ve mavimsi yeşil renkte üretilmektedir[478]. Form olarak değerlendirildiğinde; ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Dar ağız kenarlı, gövdeye doğru genişleyen konik boyunlu, küresel gövdeli ve hafif konkav diplidir. Boyun kısmından omuza geçiş bir sıra cam yayı ile bezenmiştir. Isigns'in[479] Roman Glass from Dated Finds çalışmasında Form 16 olarak tanımlayıp M.S. 1. yüzyılın sonlarına tarihlediği bu unguentariumların benzer bir örneği

---

[466] Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 65, Res.12.
[467] Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 45, Res.43.
[468] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum*, 77, Res.278.
[469] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 116, Res.139.
[470] *Whitehouse, Roman Glass in the Corning Museum of Glass I,* 126, Res.197.
[471] Aström, 139, Res.790.
[472] Olcay, 155, Fig.10, No.21.
[473] Akad, Fıratlı & Kocabaş, 21, Res.59/c.
[474] Lighfoot & Arslan, 39, Res.6.
[475] Kunina, 299, Res.221.
[476] Weinberg & Stern, 77, Res.118.
[477] Barkoczi, *Antike Glaser,* 71, Res.196.
[478] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 34.
[479] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 34, Form 16.

Israeli'nin[480] The Glass Vessels yayınında da yer almaktadır. Bu çalışmalarda incelenen küresel gövdeli unguentariumlar ile **Kat. No. 338** unguentarium form olarak benzer yapıda olduğundan **M.S. 1. yüzyıla** tarihlenebilir.

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonuna satın alma yolu ile kazandırılan **Kat. No. 339** unguentariumun ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı düzleştirilmiştir. Dışa çekik ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, omuz kısmı uzatılmış küresel gövdeli, düz dipli bir forma sahiptir. Hayes[481] Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum çalışmasında, Diyarbakır örneği ile benzer yapıda olan küresesel gövdeli unguentariumları M.S. 1. yüzyıla tarihlemiştir. Bu durum, Diyarbakır örneğini **M.S. 1. yüzyıla** tarihlemeyi mümkün kılmaktadır.

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonuna satın alma yolu ile kazandırılan **Kat. No. 340, 341, 342** unguentariumların ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Dışa taşkın ve hafif meyilli ağız kenarlı, uzun ve geniş silindirik boyunlu, boyun kısmında belirgin alet izi, küresel gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. Kunina[482] Ancient Glass in the Hermitage Collection'da, Bujukliev[483] La Necropole Tumulaire Thrace Pres de Catalka'da, Whitehouse[484] Roman Glass in the Corning Museum'da, Gürler[485] Tire Müzesi Cam Eserleri arasında, Canav[486] Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu'nda, Öztürk[487] Erzurum Müzesi Cam Eserleri arasında, Vessberg[488] Roman Glass in Cyprus'da ve Lightfoot & Arslan[489] Anadolu Antik Camları Yüksel Erimtan Koleksiyonu'nda bu unguentariumlar ile form olarak parallel olan örnekler M.S. 1. yüzyıla tarihlendirilmiştir. Bu bağlamda, Diyarbakır örneklerinin de **M.S. 1. yüzyıl** üretimi oldukları kabul edilebilir.

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonuna müsadere ve satın alma yolu ile kazandırılan **Kat. No. 343-348, 6** unguentariumun ağız kenarı önce dışa çekilmiş, sonra içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Bu unguentariumlar form olarak; hafif dışa

[480] Israeli, "The Glass Vessels", 375, Res.61.
[481] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 53, Res.112.
[482] Kunina, 327, Res.368.
[483] Bujukliev, 133, PL.31, Res.438.
[484] Whitehouse, *Roman Glass in the Corning Museum of Glass II,* 146, Res.245.
[485] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 97, Res.117.
[486] Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 43, Res.34.
[487] Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 94, Res.41.
[488] Vessberg, PL.9, No.5.
[489] Lightfoot & Arslan, 41, Res.8.

çekik ve kısmen meyilli geniş ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, küresel gövdeli ve hafif konkav diplidirler. Hayes[490] Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum çalışmasında, Kunina[491] Ancient Glass in the Hermitage Collection'da, Whitehouse[492] Roman Glass in the Corning Museum'da, Saldern[493] Ancient and Byzantine Glass from Sardis'de, Weinberg & McClellan[494] Glass Vessels in Ancient Greece'de, Lightfoot & Arslan[495] Anadolu Antik Camları Yüksel Erimtan Koleksiyonu'nda, Bujukliev[496] La Necropole Tumulaire Thrace Pres de Catalka'da, Lightfoot[497] The Cesnola Collection of Cypriot Art Ancient Glass çalışmasında M.S. 1-2. yüzyıla tarihlenen küresel gövdeli unguentariumlar bulunmaktadır. Yukarıda adı geçen çalışmalarda değerlendirilen küresel gövdeli unguentariumlar ile Diyarbakır örneklerinin yapısal olarak benzer oldukları gözlenmiştir. Bu nedenle, **Kat. No. 343-348'**deki unguentariumların **M.S. 1-2. yüzyıla** tarihli olduklarını ortaya koymaktadır.

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonuna satın alma yolu ile kazandırılan **Kat. No. 349** unguentarium, geniş ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, omuz kısmı uzatılmış küresel gövdeli ve yuvarlak dipli bir forma sahiptir. **Kat. No. 350** unguentarium geniş ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni ağız kenarlı, uzun silindirik gövdeli, omuz kısmı uzatılmış küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. **Kat. No. 351** unguentarium geniş ağız kenarı, dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Form olarak; geniş ağız kenarlı, geniş silindirik boyunlu, küresel gövdeli ve düz diplidir. Isigns[498] Roman Glass in Limburg çalışmasında, Weinberg & Stern[499] The Athenian Agora'sı yayınında, Gürler[500] Tire Müzesi Cam Eserleri arasında, Lightfoot[501] Ancient Glass in National Museums Scotland'da, Akad, Fıratlı & Kocabaş[502] Hüseyin

[490] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 74, Res.254.
[491] Kunina, 327, Res.368.
[492] *Whitehouse, Roman Glass in the Corning Museum of Glass I,* 126, Res.199.
[493] Saldern, *Ancient and Byzantine Glass from Sardis,* 28, Res.166.
[494] Weinberg & McClellan, 117, Res.81-83.
[495] Lightfoot & Arslan, 41, Res.8.
[496] Bujukliev, 129, Res.365.
[497] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass,* 265, Cat.384.
[498] Isigns, *Roman Glass in Limburg,* 65, Res.7.
[499] Weinberg & Stern, 128, Res.247.
[500] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 54, Res.62.
[501] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* 150, Res.373.
[502] Akad, Fıratlı & Kocabaş, 31, Res.105.

Kocabaş Kolleksiyonu Cam Eserler Kataloğu'nda, Weinberg & McClellan[503] Glass Vessels in Ancient Greece'de, Bujukliev[504] La Necropole Tumulaire Thrace Pres de Catalka çalışmasında yer alan ve M.S. 2. yüzyıla tarihlenen küresel gövdeli unguentariumların, **Kat. No. 349, 350, 351'**deki unguentariumlar ile yapısal olarak benzer olması Diyarbakır örneklerinin **M.S. 2. yüzyıldan** köken aldıklarını doğrulamaktadır.

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonuna satın alma yolu ile eklenen **Kat. No. 352** unguentariumun ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun ve ince silindirik boyunlu, küresel gövdeli halka kaideli ve hafif konkav dipli bir forma sahip olan bu unguentariumun boyun kısmında cam ipliği ile yapılan iki sıra bezeme yer almaktadır. Canav'ın[505] Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu'nda ele aldığı M.S. 2. yüzyıla tarihlenen unguentarium örneği ile Diyarbakır örneği form olarak paraleldir. Bu paralellik, **Kat. No. 352** unguentariumu **M.S. 2. yüzyıla** tarihlemeyi mümkün kılmaktadır.

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonuna satın alma yolu ile kazandırılan **Kat. No. 353** unguentariumun ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılıp huni şeklinde bırakılmıştır. Form olarak; uzun silindirik boyunlu, boyunda belirgin alet izi, küresel gövdeli ve konkav diplidir. Kunina[506] Ancient Glass in the Hermitage Collection'da, Barkoczi[507] Antike Glaser çalışmasında ve Gürler[508] Tire Müzesi Cam Eserleri arasında bu unguentarium ile yapısal olarak benzer olan ve M.S. 2. yüzyıla tarihlenen unguentarium örneklerini ele almışlardır. Yukarıda adı geçen çalışmalarda yer alan örnekler ışığında, **Kat. No. 353** unguentariumun **M.S. 2. yüzyıla** tarihlenmelidir.

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonuna satın alma yolu ile kazandırılan **Kat. No. 354, 355** unguentariumların ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Bu unguentariumlar geniş ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyunda belirgin alet izi, küresel gövdeli ve hafif konkav dipli bir forma sahiptirler.

---

[503] Weinberg & McClellan, 117, Res.81-83.
[504] Bujukliev, 129, Res.364.
[505] Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 55, Res.74.
[506] Kunina, 299, Res.96.
[507] Barkoczi, *Antike Glaser,* 71, Res.196.
[508] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 79, Res.96.

Kat. No. 356, 357, 358 unguentariumların ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra kısmen düzeltilmiştir. Form olarak; geniş ağız kenarlı, uzun ve geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, omuz kısmı bastırılmış küresel gövdeli ve hafif konkav diplidir. Barkoczi[509] Antike Glaser çalışmasında, Gürler[510] Tire Müzesi Cam Eserleri arasında, Antonaras[511] Old and Recent Finds of Byzantine Glass from Northern Greece'de ve Lightfoot & Arslan[512] Anadolu Antik Camları Yüksel Erimtan Koleksiyonu'nda ve Lightfoot[513] The Cesnola Collection of Cypriot Art Ancient Glass M.S. 3. yüzyıla tarihlenen küresel gövdeli unguentarium örneklerine yer vermiştir. Bu çalışmalarda bulunan küresel gövdeli unguentariumlar ile Diyarbakır örneklerinin form olarak benzer yapıda oldukları gözlenmektedir. Bu sebeple, Diyarbakır örneklerinin de **M.S. 3. yüzyıla** tarihli oldukları kabul edilmelidir.

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonuna satın alma yoluyla eklenen **Kat. No. 359** unguentarium, düz ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, küresel gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. Boyun kısmında cam ipliğinden yapılan bezeme bulunmaktadır. Lightfoot'un[514] Ancient Glass in National Museums Scotland çalışmasında M.S. 4-5. yüzyıla tarihlediği küresel gövdeli unguentariumlar ile Barkoczi'nin[515] Antike Glaser çalışmasındaki örneğin **Kat. No. 359** yer alan unguentariumla yapısal olarak benzer olduğu tespit edilmiştir. Diyarbakır örneğini, bu benzerlikler ışığında **M.S. 4-5. yüzyıla** tarihlemek mümkündür.

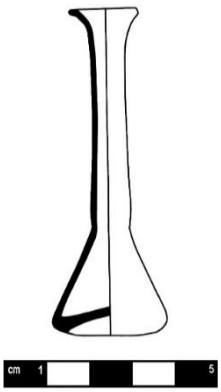
Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonuna satın alma yolu ile kazandırılan **Kat. No. 360** unguentariumun ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı düzleştirilmiştir. Sonradan birleştirilen huni formundaki ağız kenarının üst kısmında bir sıra yiv vardır. Huni ağız kenarlı, gövdeye doğru genişleyen uzun silindirik boyunlu, küresel gövdeli, hafif konkav dipli bir forma sahiptir. Saldern[516] Ancient and Byzantine Glass from Sardi'de, Barkoczi[517] Antike Glaser'de, Lightfoot[518] Ancient Glass in National

[509] Barkoczi, *Antike Glaser,* 88, Res.272.
[510] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 80, Res.98.
[511] A.C. Antonaras, "Old and recent finds of Byzantine glass from Northern Greece", *Journal of the Serbian Archaeological Society* 25, 2009, 102, Res.3/B.
[512] Lightfoot & Arslan, 35.
[513] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass,* 276, Cat.408.
[514] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* 123, Res.299.
[515] Barkoczi, *Antike Glaser,* Tablo 12, Res. 128.
[516] Saldern, *Ancient and Byzantine Glass from Sardis,* 70, Res.478.
[517] Barkoczi, *Antike Glaser,* 87, Res.266.
[518] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* 136, Res.339.

Museums Scotland'da, Antonaras[519] Glass Vessels from Roman and Early-Christian Thessaloniki and its Surroundings yayınında, Hayes[520] Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum kataloğunda ve Israeli[521] The Glass Vessels çalışmasında huni ağız kenarlı ve küresel gövdeli unguentariumların M.S. 4-5. yüzyılda üretildiklerinden söz etmektedir. Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda yer alan **Kat. No. 360** unguentariumun yukarıda adı geçen çalışmalardaki unguentarium örnekleri ile form olarak parallel olduğu, dolayısıyla **M.S. 4-5. yüzyıldan** köken aldığı düşünülmektedir.

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonuna satın alma yolu ile kazandırılan **Kat. No. 361** unguentariumun ağız kenarı ile boyun kısmı kırık ve eksiktir. Form olarak, omuz kısmı bastırılmış küresel gövdeli ve düz diplidir. Öztürk[522] Erzurum Müzesi Cam Eserleri arasında, Lightfoot & Arslan[523] Anadolu Antik Camları Yüksel Erimtan Koleksiyonu'nda ve Gürler[524] Tire Müzesi Cam Eserleri çalışmasında M.S. 4. yüzyıla tarihlenen küresel gövdeli unguentariumlar bulunmaktadır. Bu çalışmalarda yer alan küresel gövdeli unguentariumlar ile Diyarbakır örneğinin yapısal olarak benzer nitelikte olduğu gözlenmektedir. Bu durumda, **Kat. No. 361** unguentarium **M.S. 4. yüzyıla** tarihlenmelidir.

4.2.1.1.1.7. Konik Gövdeli Unguentariumlar



Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda yer alan konik gövdeli unguentariumlar, form olarak Isigns'in[525] Form 28/B olarak tanımladığı unguentariumlar ile benzer yapıdadır. Formun en belirgin özelliği, gövde yüksekliğinin toplam yüksekliğin dörtte biri oranında olmasıdır. Müze koleksiyonuna satın alma ve müsadere yolu ile kazandırılan, **Tip IX** grubunda, **14** adet konik gövdeli unguentarium bulunmaktadır. Ağırlıklı olarak sarı, yeşil ve mavi renkli olan bu unguentariumlar serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle

[519] "Glass Vessels from Roman and Early-Christian Thessaloniki and its", 303, Res.3.
[520] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 90, Res.314.
[521] Israeli, "The Glass Vessels", 388, Res.234.
[522] Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri,* 124, Res.66.
[523] Lightfoot & Arslan, 124, Res.71.
[524] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 95, Res.114.
[525] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 43, Form 28/B.

şekillendirilmiştir. Konik gövdeli unguentariumlar gövde biçimlerine göre üç grupta ele alınmalıdır.

Tip IXa grubunda **Kat. No. 362-366, 5** adet konik gövdeli unguentarium bulunmaktadır. Bu unguentariumların gövde yüksekliği, toplam yüksekliğin üçte biri oranındadır. Dışa çekildikten sonra içe katlanan ve üst kısmı yuvarlatılan geniş ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, konik gövdeli ve hafif konkav dipli bir forma sahiptirler.

Quseie al-Qadim'deki çalışmalar sırasında konik gövdeli ve düz dipli 1 adet unguentarium bulunmuştur. Oldukça özel olan bu camlar, Mısır ve Suriye'de üretilen ince cidarlı ve konkav dipli unguentariumlardan farklıdır. Quseir al-Qadim'e ek olarak Dura Europos'ta bodur bir örnek, Ein Gedi'deki Letters Cave'de de bir örnek tespit edilmiştir. Karanis'te de çok sayıda konik gövdeli ve düz dipli unguentarium örnekleri bulunmuştur[526].

Kunina[527], Lightfoot & Arslan[528], Bujukliev[529], Barkoczi[530], Hayes[531], Lancel[532], Lightfoot[533], Matheson[534], Oliver[535], Meyer[536], Öztürk[537], Canav[538] ve Lightfoot[539] yapmış oldukları çalışmalarda M.S. 1. yüzyılın sonu ile 2. yüzyılın başlarına tarihlenen konik gövdeli unguentariumlara yer vermiştir. Bu unguentariumlar ile **Tip IXa** olarak gruplandırılan örnekler, form olarak benzer nitelikte olduklarından, **Tip IXa** grubundaki konik gövdeli unguentariumları **M.S. 1. yüzyılın sonu ile 2. yüzyılın** başlarına tarihlemek mümkündür.

Tip IXb grubunda **Kat. No. 367-369, 3** adet konik gövdeli unguentarium yer almaktadır. Serbest üfleme tekniği ile üretilen bu unguentariumlar oldukça ince cidarlıdır. Form olarak ele alındığında; dışa çekildikten sonra içe katlanan ve üst kısmı

[526] Meyer, 30.
[527] Kunina, 325, Res.361.
[528] Lightfoot & Arslan, 87, Res.43.
[529] Bujukliev, 133, Res.437.
[530] Barkoczi, *Antike Glaser,* 66, Res.173.
[531] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 72, Res.236.
[532] Lancel, 72, Res.132.
[533] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* PL.4, Res.3.
[534] Matheson, 62, Res.150.
[535] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 79, Res.90.
[536] Meyer, 29, Res.193.
[537] Öztürk, *Kars Müzesi Cam Eserleri,* 57, Res.23.
[538] Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 49, Res.54.
[539] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass,* 249, Cat.363.

yuvarlatılan ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, omuz kısmı uzatılmış konik gövdeli ve konkav dipli oldukları gözlenmektedir.

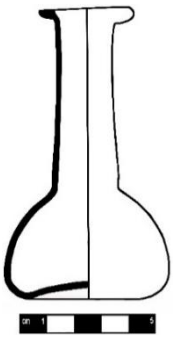
Meyer[540] Quseir al-Qadim'deki çalışmalarda konik gövdeli ve konkav dipli unguentariumların bulunduğundan söz etmektedir. Buna ek olarak; Vessberg[541], Hayes[542], Israeli[543], Meyer[544], Antonaras[545], Lancel[546], Gürler[547], Akad, Fıratlı & Kocabaş[548] konik gövdeli unguentariumların M.S. 1-2. yüzyılda üretiliklerini aktarmıştır. Yukarıdaki çalışmalarda değerlendirilen konik gövdeli unguentariumlar ile **Tip IXb'de** yer alan örneklerin biçimsel olarak benzer oldukları gözlenmektedir. Bu nedenle, **Tip IXb** grubundaki örneklerinin **M.S. 1-2. yüzyıl** üretimi oldukları söylenebilir.

Tip IXc grubunda **Kat. No. 370-379, 10** adet konik gövdeli unguentarium bulunmaktadır. Serbest üfleme tekniği ile üretilen bu unguentariumlar, dışa çekildikten sonra içe katlanan ve üst kısmı yuvarlatılan geniş ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, konik gövdeli ve hafif yuvarlak dipli bir forma sahiptir. Gürler[549], Oliver[550], Hayes[551], Matheson[552], Vessberg[553], Weinberg[554] ve Akad, Fıratlı & Kocabaş[555] yayınlarında M.S. 2. yüzyıla tarihlenen konik gövdeli unguentariumlar değerlendirilmiştir. Yukarıda adı geçen çalışmalarda ele alınan konik gövdeli unguentariumlar ile Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda yer alan **Tip IXc** grubundaki unguentariumların yapısal olarak benzer nitelikte oldukları saptanmıştır. Bu durumda, **Tip IXc** grubundaki unguentariumların **M.S. 2. yüzyılda** üretildikleri sonucuna varılmaktadır.

---

[540] Meyer, 29.
[541] Vessberg, PL.9, No.25.
[542] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 62, Res.167.
[543] Israeli, *Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection and Other Gifts,* 214, Res.259.
[544] Meyer, 29, Res.193.
[545] "Glass Vessels from Roman and Early-Christian Thessaloniki and its", 76, Fig.3-130.
[546] Lancel, 72, Res.129.
[547] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 61, Res.76.
[548] Akad, Fıratlı & Kocabaş, 19, Res.53.
[549] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 53, Res.60.
[550] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 79, Res.90.
[551] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 126, Res.498.
[552] Matheson, 62, Res.149.
[553] Vessberg, PL.9, No.25.
[554] Weinberg, "Evidence for Glass Manufacture in Ancient Thessaly", 130, PL.26, Fig.5.
[555] Akad, Fıratlı & Kocabaş, 21, Res.59-a

4.2.1.1.1.8. Çan Gövdeli Unguentariumlar



Bu formun esas olarak doğudaki merkezlerde geliştirildiği bilinmektedir. Ancak Fransa'dan bulunan ve tarihi net olmayan bir parça, bu formdaki unguentariumların farklı yerlerde de üretildiğini doğrulamaktadır. Çan gövdeli unguentariumların birçok örneğinde boyun kısmının uzun tutulduğu, bazı örneklerinde ise kısa tutulduğu bilinmektedir. Dura Europos'tan bulunan parçalar M.S. 1-2. yüzyıla tarihlenmektedir. Jerusalem'de I Nolu mağara mezarında M.S. 2-3. yüzyıla tarihlenen parçalar tespit edilmiştir[556].

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda **Tip X** grubunda **26** adet çan gövdeli unguentarium bulunmaktadır. Satın alma ve müsadere yolu ile müze koleksiyonuna kazandırılan bu unguentariumların tamamı serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilmiştir.

Tip X grubundaki çan gövdeli unguentariumların ağız kenarları ile gövde biçimleri birbirinden farklı olduğu için kendi içinde yeniden gruplandırılıp tanımlanmalıdır.

Tip Xa grubunda yer alan **Kat. No. 380, 381, 382, 384, 385, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 398,** çan gövdeli unguentariumların ağız kenarının dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı düzeltilmiş ve dışa çekilmiştir. Dışa taşkın ve geniş ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyun kısmının bitiminde alet izi, çan gövdeli ve konkav dipli bir forma sahiptir.

Tip Xb grubunda yer alan **Kat. No. 383, 386, 397, 399, 400, 402,** çan gövdeli unguentariumların ağız kenarının ağız kenarının dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Form olarak; geniş ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyun kısmının bitiminde alet izi, çan gövdeli ve konkav dipli oldukları gözlenmektedir.

Tip Xc grubunda yer alan **Kat. No. 401,** çan gövdeli unguentarium üst kısmı düzeltilmiş dışa taşkın ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyun kısmının bitiminde alet izi, çan gövdeli ve konkav diplidir. Fakat bu unguentariumun **Tip Xa** ve **Tip Xb**

[556] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 97-98.

grubunda yer alan unguentariumlardan farklı olarak, boyun kısmından başlayıp omuz kısmında son bulan iki adet kulbu bulunmaktadır.

Isigns[557] Roman Glass from Dated Finds çalışmasında Form 82-A1 olarak tanımladığı çan gövdeli unguentarimların M.S. 2-3. yüzyılda üretildiğinden söz etmektedir. Buna ek olarak; Akad, Fıratlı & Kocabaş[558], Öztürk[559], Hayes[560], Gürler[561], Lancel[562], Lightfoot[563], Barag[564], Kunina[565], Barkoczi[566], Saldern[567], Oliver[568], Canav[569], Hayes[570], Matheson[571], Aström[572], Weinberg & Stern[573], Bujukliev[574], Öztürk[575], Weinberg[576] ve Lightfoot & Arslan[577] değerlendirdikleri çan gövdeli unguentariumları M.S. 2-3. yüzyıla tarihlemiştir. Söz konusu çalışmalarda değerlendirilen çan gövdeli unguentariumlar ile **Tip X a, b, c** grubunda yer alan çan gövdeli unguentariumların form olarak benzer nitelikte oldukları gözlenmiştir. Bu durum, **Tip X a, b, c** grubundaki örneklerinin **M.S. 2-3. yüzyıldan** köken aldıklarını ortaya koymaktadır.

Tip Xd grubunda yer alan ve satın alma yolu ile müze koleksiyonuna kazandırılan **Kat. No. 403,** çan gövdeli unguentariumun ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Hafif dışa taşkın ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, çan gövdeli ve konkav dipli bir forma sahiptir. Barkoczi[578], Canav[579], Hayes[580], Israeli[581], Crowfoot & Kenyon[582] ve Akad, Fıratlı & Kocabaş[583] ele aldıkları

---

[557] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds*, 97, Form 82-A1.
[558] Akad, Fıratlı & Kocabaş, 21, Res.57.
[559] Öztürk, *Kars Müzesi Cam Eserleri,* 56, Res.22.
[560] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 126, Res.495.
[561] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 52, Res.58.
[562] Lancel, 55, Res. 72.
[563] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland*, 170, Res.437.
[564] Barag, PL.15, No.128.
[565] Kunina, 325, Res.361,362-363-364.
[566] Barkoczi, *Antike Glaser*, 80-82, Res. 236-237-244.
[567] Saldern, *Ancient and Byzantine Glass from Sardis,* 26, Res.118.
[568] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History*, 86, Res.115.
[569] Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 50, Res.58.
[570] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 62, Res.165.
[571] Matheson, 62, Res.152.
[572] Aström, 138, Res.727.
[573] Weinberg & Stern, 128, Res.239.
[574] Bujukliev, 115, Res.149.
[575] Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 69, Res.16.
[576] Weinberg, "Evidence for Glass Manufacture in Ancient Thessaly", 130, Res.6.
[577] Lightfoot & Arslan, 81, Res.37.
[578] Barkoczi, *Antike Glaser*, 78, Res. 228.
[579] Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 52, Res.65.
[580] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 70, Res.221.
[581] Israeli, *Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection and Other Gifts*, 165, Res.174.

çan gövdeli unguentariumları M.S. 3-4. yüzyıla tarihlemişlerdir. Bu çalışmalarda değerlendirilen çan gövdeli unguentariumlar ile **Tip Xd** grubunda yer alan örnek form olarak paralel olduğundan, **Tip Xd** grubunda bulunan çan gövdeli unguentariumu **M.S. 3-4. yüzyıla** tarihlememiz gerekmektedir.

Tip Xe grubunda yer alan **Kat. No. 404,** çan gövdeli unguentarium müze koleksiyonuna satın alma yolu ile eklenmiştir. Serbest üfleme tekniği ile üretilip alet ile şekillendirilen yeşil renkli bu unguentariumun ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyun kısmında belirgin alet izi, çan gövdeli ve konkav dipli bir forma sahiptir. M.S. 1. yüzyıldan köken alan bu cam kapların M.S. 1. yüzyılın sonunu ile 2. yüzyılın başlarına tarihlenen örnekleri Solve'den, Dura Europos'tan, Almese'den ve Palazzolo Vercellese'deki mezarlardan tespit edilmiştir[584]. Isigns[585] Roman Glass from Dated Finds çalışmasında bu kapları Form 82-B2 olarak tanımlayıp M.S. 1-2. yüzyıla tarihlemektedir. Ayrıca; Hayes[586] Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum'da, Lancel[587] Verreie Antique de Tipasa'da ve Barkoczi[588] Antike Glaser çalışmasında M.S. 1-2. yüzyıla tarihlenen çan gövdeli unguentariumları ele almışlardır.

Tip Xe grubundaki çan gövdeli unguentariumun, yukarıda adı geçen çalışmalarda yer alan çan gövdeli unguentariumlar ile form olarak benzer yapıda olduğu görülmektedir. Bu bağlamda, **Tip Xe** grubundaki çan gövdeli unguentarium da **M.S. 1-2. yüzyılda** üretilmiş olmalıdır.

Tip Xf grubunda bulunan **Kat. No. 405,** çan gövdeli unguentarium müze koleksiyonuna devir yolu ile eklenmiştir. Serbest üfleme tekniği ile üretilip alet ile şekillendirilen yeşil renkli bu unguentariumun ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyun kısmında belirgin alet izi, çan gövdeli, gövdenin alt kısmı kademeli, konkav dipli bir forma sahiptir. Yaygın olarak bulunan unguentarium formlarından biri olan bu formun günümüze ulaşan ve kesin olarak tarihlenebilen örnekleri azdır. Çan gövdeli unguentariumlar, muhtemelen

---

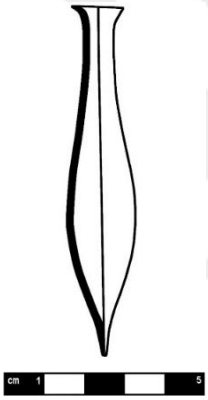
[582] Crowfoot & Kenyon, 408, Res.4.
[583] Akad, Fıratlı & Kocabaş, 31, Res.103.
[584] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 99.
[585] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 97, Form 82-B2.
[586] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 70, Res.227.
[587] Lancel, 74, Res.135.
[588] Barkoczi, *Antike Glaser,* 67, Res.180.

M.S. 1. yüzyılın sonlarından köken almaktadır. Este ve Locarno'dan M.S. 1. yüzyıla tarihlenen çan gövdeli unguentariumlar bulunmuştur. Ayrıca bu formun M.S. 2. yüzyıla tarihlenen çok sayıda örneğinin varlığı da bilinmektedir[589].

Isigns[590], Oliver[591], Kunina[592], Barkoczi[593], Canav[594], Gürler[595], Saldern[596], Hayes[597], Lancel[598], Olcay[599] ve Lightfoot[600] çalışmalarında ele aldıkları çan gövdeli unguentariumları M.S. 2. yüzyıla tarihlemişlerdir.

Bu bağlamda, yukarıdaki çalışmalarda yer alan çan gövdeli unguentariumlar ile **Tip Xf** grubunda bulunan çan gövdeli unguentariumun yapısal olarak parallel olduğu ve **M.S. 2. yüzyılda** üretildiği düşünülmektedir.

4.2.1.1.1.9. İğ Gövdeli Unguentariumlar



Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda **Tip XI** grubunda **Kat. No. 406-407, 2** adet iğ gövdeli unguentarium bulunmaktadır. Satın alma ve devir yolu ile müze koleksiyonuna kazandırılan yeşil renkli bu unguentariumlar serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilmiştir. **Tip XIa** ve **Tip XIb** olarak iki grupta ele almamız gereken bu unguentariumların gövde kısımları ile dip kısımları birbirinden farklıdır.

Tip XIa grubunda yer alan **Kat. No. 406,** iğ gövdeli unguentarium oldukça ince cidarlıdır. Ağız kenarı dışa çekilip huni şeklinde geniş ve düz bırakılmıştır. Gövdeye doğru genişleyen uzun silindirik boyunlu, iğ gövdeli, sivri dipli bir forma sahiptir. Isigns, en erken örnekleri Locarno'daki bir mezar konteksinden bulunan ince cidarlı ve ağız kenarı yuvarlatılan bu unguentariumların M.S. 1. yüzyılda çok fazla üretildiğinden

[589] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 98.
[590] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 97, Form 82-A2.
[591] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 84, Res.106.
[592] Kunina, 327, Res.372.
[593] Barkoczi, *Antike Glaser,* 77, Res.222.
[594] Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 51, Res.60.
[595] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 60, Res.73.
[596] Saldern, *Ancient and Byzantine Glass from Sardis,* 27, Res.155.
[597] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 75, Res.259.
[598] Lancel, 74, Res.137.
[599] Olcay, 153, Fig.12, No.12.
[600] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass,* 259, Cat.375.

söz etmektedir[601]. Buna ek olarak; Canav[602], Weinberg & McClellan[603], Lightfoot[604], Vessberg[605], Whitehouse[606], Aström[607] Collections of Cypriote Glass'da ve Akad, Fıratlı & Kocabaş[608] M.S. 1. yüzyıla tarihlendirilen iğ gövdeli unguentarium örneklerine yapmış oldukları çalışmalarda yer vermiştir. Yukarıdaki çalışmalarda incelenen iğ gövdeli unguentarium örnekleri ile **Tip XIa** grubundaki iğ gövdeli unguentariumun form olarak benzer oldukları saptanmıştır. Benzer örnekleri göz önüne alındığında, **Tip XIa** grubunda yer alan iğ gövdeli unguentarium **M.S. 1. yüzyıldan** köken almış olmalıdır.

Tip XIb grubunda bulunan **Kat. No. 407,** iğ gövdeli unguentariumun ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Form olarak; geniş ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, iğ gövdeli ve yuvarlak diplidir.

İğ gövdeli ve yuvarlak dipli unguentariumları Form 105 olarak tanımlayıp M.S. 3-4. yüzyıla tarihleyen Isigns[609], bu formun M.S. 4. yüzyıl boyunca çok yaygın bir şekilde kullanıldığını aktarmaktadır. Ayrıca M.S. 3-4. yüzyıllarda üretilen cam kapların birçoğunun özensiz üretildiğinden, bu kapların yüzeyinde çok sayıda hava kabarcığı ve damar şeklinde çiziklerin olduğundan da söz etmektedir. **Tip XIb** grubunda bulunan **Kat. No.26-22-86** iğ gövdeli unguentariumun yüzeyinde yer alan hava kabarcıkları ve çizikler bu savı doğrulamaktadır.

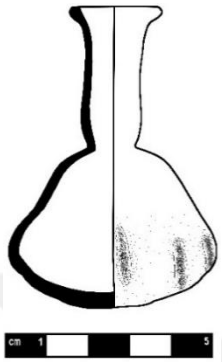
Hayes[610], Vessberg[611], Lightfoot[612], Barkoczi[613], Papanikola Bakırtzi[614], Harden[615], Antonaras[616] ve Höpken[617] çalışmalarında ele aldıkları iğ gövdeli unguentariumları M.S. 3-4. yüzyıla tarihlemiştir. **Tip XIb** grubunda yer alan iğ gövdeli

---

[601] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 24-25, Form 9A.
[602] Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 44, Res.38.
[603] Weinberg & McClellan, 117, Res.80.
[604] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland*, 152, Res.380.
[605] Vessberg, PL.9, No.30.
[606] Whitehouse, *Roman Glass in the Corning Museum of Glass II,* 208, Res.770.
[607] Aström, 138, Res.761.
[608] Akad, Fıratlı & Kocabaş, 23, Res.66.
[609] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 126, Form 105.
[610] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 118, Res.461.
[611] Vessberg, PL.9, No.32.
[612] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland*, 175, Res.454.
[613] Barkoczi, *Antike Glaser,* 47, Res. 94.
[614] Papanikola Bakırtzi, 2002, 556, Res.765.
[615] Harden, "Ancient Glass II: Roman", PL.9, Res.B.
[616] "Glass Vessels from Roman and Early-Christian Thessaloniki and its", 306, Res.5.
[617] Höpken, 156, Tablo 5, No.3.

unguentariumun, bu çalışmalarda yer alan iğ gövdeli unguentariumlar ile yapısal olarak benzer olduğu gözlenmektedir. Bu durum, **Tip XIb** grubunda yer alan iğ gövdeli unguentariumu **M.S. 3-4. yüzyıla** tarihlemeyi mümkün kılmaktadır.

4.2.1.1.1.10.Kaburgalı Unguentariumlar



Kaburgalı unguentarium formundaki cam kapların en erken örnekleri M.S. 1. yüzyılda üretilmiştir. Bu kapların en belirgin özelliği, gövde kısmında yer alan sivri kaburga bezemesidir[618]. Genel olarak serbest üfleme tekniği ile üretilen bu kapların kalıba üfleme tekniği ile üretilen örnekleri de mevcuttur. Kalıba üfleme tekniği ile üretilen kap örnekleri üretilirken sütun şeklindeki kalıplar kullanılmıştır. Kalıba üfleme tekniği ile üretilen bu kaplar, bu yönüyle oldukça farklı bir yapıya sahiptir[619].

Soğan gövdeli unguentarium formundaki kapların erken döneme tarihlenen örneklerinde boyun ve omuz arasında yer alan boğum belirginken, sonraki dönemlerde bu boğum yumuşayarak biraz meyilli bir hal almıştır. Bu fark çok ince bir detay olduğu için bu kapları tarihlemeyi de zorlaştırmaktadır[620].

Dura Europos'tan ve Nijmegen'deki E Mezarlığı'nda tespit edilen kaburgalı unguentarium örnekleri M.S. 1. yüzyıla tarihlenmektedir[621]. Bu tipin bilinen örnekleri sayıca azdır. Pompeii'deki çalışmalar sırasında M.S. 1. yüzyıla tarihlenen örnekler bulunmuştur[622].

Quseil al-Qadim'de 2 adet kaburgalı unguentarium parçası bulunmuştur. Benzer örneklerine Karanis'teki kazılarda da saptanan bu unguentariumlar oldukça dikkat çekicidir. Karanis'te 6 adet kaburgalı unguentarium parçası, Debria West'ten ise 1 adet kaburgalı unguentarium parçası kayıt altına alınmıştır. Nahal David'den çıkarılan kaburgalı unguentarium parçası M.S. 2. yüzyıl örnekleri ile paralel yapıdadır[623].

---

618 Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 41.
619 Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 35.
620 Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 40.
621 Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 41.
622 Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 90.
623 Meyer, 30.

Siphnos'daki bir mezardan Vespesianus Dönemi'ne tarihlenen bir sikke ile birlikte kaburgalı unguentarium çıkarılmıştır[624]. Aquileia'da M.S. 4. yüzyıla tarihlenen buluntuların yer aldığı bir mezardan da kaburgalı unguentarium bulunmuştur[625].

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda **11** adet kaburgalı unguentarium bulunmaktadır. **Tip XII** olarak gruplandırılan ve serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilen bu unguentariumlar form olarak benzer yapıdadır. Ancak boyun ve gövde uzunlukları, boyunun alt kısmındaki boğum, ölçüler, gövde kısmındaki bezemeler birbirinden farklı olduğu için **Tip XII** kendi içinde gruplandırmak gerekmektedir.

Tip XIIa grubunda **Kat. No. 408, 409, 410, 3** adet kaburgalı unguentarium yer almaktadır. **Kat. No. 408** açık yeşil renkli kaburgalı unguentariumun ağız kısmı dışa çekilip, içe doğru katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Form olarak; uzun silindirik boyunlu, boyunda belirgin alet izi, basık omuzlu, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. Cam soğukken gövde kısmı aletle sıkıştırılarak kaburga şeklinde bezenmiştir. Buradaki kaburga bezemenin biraz kalın olduğu gözlenmektedir. **Kat. No. 409** yeşil renkli kaburgalı unguentariumun ağız kısmı dışa çekilip, iç kısma doğru katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, boyunda belirgin alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak dipli olan bu unguentariumun gövde kısmı cam soğukken aletle sıkıştırılarak kalın kaburga şeklinde bezenmiştir. **Kat. No. 410** yeşil renkli kaburgalı unguentariumun ağız kısmı kırık ve eksiktir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda yine belirgin bir alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak dipli bir forma sahiptir. Cam soğukken gövde kısmı aletle sıkıştırılarak ince ve derin kaburgalar ile bezenmiştir.

Yukarıda **Tip XIIa** grubunda tanımlanan kaburgalı unguentariumlar ile biçim ve bezeme açısından benzer yapıda olan unguentariumlar Isigns[626] tarafından Form 26 olarak tanımlanıp M.S. 1. yüzyıla tarihlendirilmiştir. Buna ek olarak; Matheson[627], Gürler[628], Honey[629], Hayes[630], Özet[631], Meyer[632] ve Vessberg[633] M.S. 1. yüzyıla

[624] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 73.
[625] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 90.
[626] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 40, Form 26.
[627] Matheson, 27, Res.72.
[628] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 74, Res.93.
[629] Honey, 1946, 26, Kat.5/E.
[630] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 70, Res.223.

tarihlenen kaburgalı unguentariumları değerlendirmiştir. Anılan biçimsel özelllikleri ile **Tip XIIa** grubunda yer alan kaburgalı unguentariumların, karşılaştırılan örnekler ile hem form hem de bezeme açısından benzer oldukları gözlenmiştir. Bu sebeple, **Tip XIIa** grubundaki örnekler **M.S. 1. yüzyıla** tarihlenmelidir.

Tip XIIb grubunda **4** adet kaburgalı unguentarium yer almaktadır. **Kat. No. 411, 412, 413,** yeşil renkli **3** adet kaburgalı unguentarium form ve bezeme olarak benzer yapıdadır. Ağız kısmı dışa çekilip, iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Genel olarak geniş ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyundan gövdeye geçiş kısmı hafif meyilli, küresel gövdeli ve düz dipli bir forma sahiptirler. Bu kapların gövde kısmı cam soğukken bir alet yardımıyla ince kaburga şeklinde bezenmiştir. **Kat. No. 414,** mavi renkli kaburgalı unguentariumun ağız ve boyunun büyük bir kısmı kırık ve eksiktir. Form olarak değerlendirildiğinde; silindirik boyunlu, küresel gövdeli, düz dipli ve gövde kısmı ince kaburgalar ile bezelidir.

Isigns[634] kaburgalı unguentariumları Form 71 olarak tanımlayarak M.S. 3. yüzyılda üretildiklerini aktarmıştır. Akad, Fıratlı & Kocabaş[635] Hüseyin Kocabaş Kolleksiyonu Cam Eserler Kataloğu'nda kaburgalı unguentarium örneklerine de yer vermiştir. Buna ek olarak; Matheson[636], Lightfoot[637], Öztürk[638], Kunina[639], Barkoczi[640], Lightfoot[641] ve Israeli[642] çalışmalarında ele aldıkları kaburgalı unguentariumları M.S. 3. yüzyıla tarihlemektedir. Bu çalışmalarda yer alan kaburgalı unguentariumlar **Tip XIIb** grubundaki örnekler ile hem form hem de bezeme bakımından bezer yapıdadır. Bu bağlamda, **Tip XIIb** grubundaki kaburgalı unguentariumlar **M.S. 3. yüzyıla** tarihlenmelidir.

---

631 A. Özet, *Anadolu Medeniyetleri Müzesinden Özgün Cam Eserler,* T.C. Kültür Bakanlığı, Anadolu Medeniyetleri Müzesi 1987 Yıllığı, 1987b, 126, Res.9.
632 Meyer, 30, Res.213.
633 Vessberg, PL.7, No.16.
634 Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 90, Form 71.
635 Akad, Fıratlı & Kocabaş, 29, Res.95.
636 Matheson, 27, Res.229.
637 Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* 122, Res.296.
638 Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri,* 93, Res.40.
639 Kunina, 295, Res.199.
640 Barkoczi, 1960, 54, Res.122.
641 Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass,* 154, Cat.173.
642 Israeli, *Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection and Other Gifts,* 226, Res.280.

Tip XIIc grubunda **Kat No. 415, 416, 2** adet sarmal kaburgalı unguentarium bulunmaktadır. **Kat No. 415,** sarı renkli kaburgalı unguentariumun ağız kısmı dışa çekilip, iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Form olarak değerlendirildiğinde; geniş ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, basık omuzlu, küresel gövdeli ve düz diplidir. Gövde kısmı cam soğukken bir aletle sarmal kaburga şeklinde bezenmiştir. **Kat. No. 416,** yeşil renkli kaburgalı unguentariumun ağız kısmı dışa çekilip, iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, basık omuzlu, küresel gövdeli ve düz dipli bir forma sahip olan bu kabın da gövde kısmı cam soğukken bir aletle sarmal kaburga şeklinde bezenmiştir. Oliver[643] Ancient Glass in the Carnegie Museum'da, Akad, Fıratlı & Kocabaş[644], Hüseyin Kocabaş Kolleksiyonu Cam Eserler Kataloğu'nda, Lightfoot[645] Ancient Glass in National Museums Scotland'da ve Öztürk[646] Erzurum Müzesi Cam Eserleri arasında yer alan sarmal kaburga bezemeli unguentariumlar M.S. 3. yüzyıla tarihlenendirilmiştir. **Tip XIIc** grubunda bulunan sarmal kaburga bezemeli unguentariumların biçimsel ve bezeksel özellikleri bakımından adı geçen çalışmalarda ele alınan örnekler ile benzer yapıda olduğu saptanmıştır. Karşılaştırılan örnekler ışığında, **Tip XIIc** grubunda bulunan sarmal kaburga bezemeli unguentariumları **M.S. 3. yüzyıla** tarihlemek mümkündür.

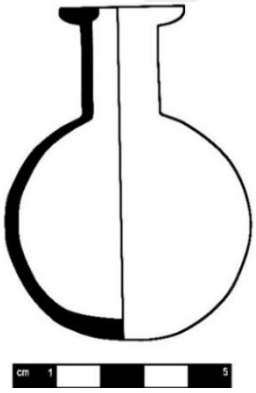
Tip XIId grubunda yer alan **Kat. No. 417** sarı renkli kaburgalı unguentariumun ağız kısmı dışa çekilip, iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, omuz kısmı uzatılmış küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. Cam soğukken gövde kısmı aletle sıkıştırılarak kalın kaburga şeklinde bezenmiştir. Matheson[647] Ancient Glass in the Yale University Art Gallery'de ve Israeli[648] Ancient Glass in İsrael Museum çalışmasında M.S. 3-4. yüzyıla tarihlenen kaburgalı unguentarium örnekleri yer almaktadır. **Tip XIId** grubundaki örnek ile bu çalışmalarada ele alınan örnekler form ve bezeme bakımından benzerdir. Bu durumda, **Tip XIId** grubundaki kaburgalı unguentarium **M.S. 3-4. yüzyıla** tarihlenmelidir.

---

[643] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 123, Res.216.
[644] Akad, Fıratlı & Kocabaş, 27.
[645] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland*, 122, Res.296.
[646] Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 106, Res.50.
[647] Matheson, 27, Res.226.
[648] Israeli, *Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection and Other Gifts,* 226, Res.279.

Tip XIIe grubunda bulunan **Kat. No. 418** yeşil renkli kaburgalı unguentariumun ağız kısmı dışa çekilip, iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ağız kenarlı, silindirik boyunlu, boyunda alet izi, basık omuzlu, küresel gövdeli ve düz dipli bir forma sahip olan bu kabın da gövde kısmı aletle sıkıştırılarak kaburga şeklinde bezenmiştir. Vessberg[649] Roman Glass in Cyprus çalışmasında, Israeli[650] Ancient Glass in İsrael Museum'da ve Matheson[651] Ancient Glass in the Yale University Art Gallery'de **Tip XIIe** grubundaki örnek ile form ve bezeme açısından benzer nitelikte olan kaburgalı unguentariumları M.S. 3-4. yüzyıla tarihlemiştir. Adı geçen çalışmalardaki kaburgalı unguentariumlar ile hem form hem de uygulanan bezeme elemanı açısından benzer yapıda olan **Tip XIIe** örneğini **M.S. 3-4. yüzyıla** tarihlemek gerekir.

4.2.1.1.2. Küresel Gövdeli Şişeler



Küresel gövdeli ve küçük boyutlu şişeler Suriye ve Filistin'de bulunan camlar arasında sıkça karşımıza çıkmaktadır. Bu cam kapların küçük parfüm ve merhem kabı olarak kullanıldığı bilinmektedir[652].

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda **Tip XIII** grubunda **8** adet küresel gövdeli şişe yer almaktadır. Tamamı serbest üfleme tekniği ile üretilip alet kullanılarak şekillendirilen küresel gövdeli bu şişelerin ağız kısmı, boyun yapısı ve gövde bölümleri birbirinden farklı olduğu için bu grubu kendi içinde sınıflandırmak gerekmektedir.

Tip XIIIa grubunda **Kat. No. 419** küresel gövdeli ve mavi renkli şişe, müsadere yolu ile müzeye alınmıştır. Ağız kısmı dışa çekilip yuvarlatılmıştır. Huni ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, küresel gövdeli ve yuvarlak dipli bir forma sahiptir. Weinberg[653], Vessberg[654], Canav[655], Barkoczi[656], Hayes[657] ve Lightfoot[658]

---

649 Vessberg, PL.7, No.15.
650 Israeli, *Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection and Other Gifts*, 226, Res.279.
651 Matheson, 27, Res.225.
652 Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 115.
653 Weinberg, "Evidence for Glass Manufacture in Ancient Thessaly", 115, Res.78.
654 Vessberg, PL.7, No.13.
655 Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 57, Res.79.
656 Barkoczi, *Antike Glaser,* 55, Res.128.

çalışmalarında ele aldığı küresel gövdeli şişeleri M.S. 1 yüzyıla tarihlemiştir. Bu çalışmalarda yer alan küresel gövdeli şişeler **Tip XIIIa** grubundaki şişe ile hem ağız kenarı hem de form olarak benzer yapıdadırlar. Bu nedenle **Tip XIIIa** grubunda bulunan küresel gövdeli şişe **M.S. 1. yüzyıla** tarihlenebilir.

Tip XIIIb grubunda **3** adet küresel gövdeli şişe yer almaktadır. **Kat. No. 420,** küresel gövdeli şişe satın alma yolu ile **Kat. No. 421, 422** küresel gövdeli şişeler ise müsadere yolu ile müzeye alınmıştır. Küresel gövdeli bu şişeler form olarak benzer yapıda olduğundan aynı grupta ele alınabilir. Bu şişelerin ağız kenarı dışa çekildikten sonra içe katlanıp üst kısmı düzeltilmiştir. Form olarak değerlendirildiğinde; dışa çekik ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, küresel gövdeli ve yuvarlak dipli oldukları gözlenmektedir. **Kat. No. 420** küresel gövdeli şişenin boyun kısmı, **Kat. No. 421, 422** şişelerden farklı olarak biraz daha uzundur ve gövde ile birleştiği noktada alet izi yer almaktadır.

Isıgns[659], Aydın Tavukçu[660], Weinberg & McClellan[661], Lightfoot[662], Barkoczi[663], Canav[664], Vessberg[665], Lightfoot[666] ve Öztürk[667] M.S. 1. yüzyıla tarihlenen küresel gövdeli şişeleri incelemişlerdir. Bu çalışmalarda ele alınan küresel gövdeli şişe örnekleri ile **Tip XIIIb** grubunda bulunan örnekler karşılaştırıldığında, form olarak benzer oldukları gözlenmektedir. Bu sebeple, **Tip XIIIb** grubunda yer alan küresel gövdeli şişeler **M.S. 1. yüzyıla** tarihlenmelidir.

Tip XIIIc grubunda yer alan **Kat. No. 423** küresel gövdeli şişe müsadere yolu ile müze koleksiyonuna eklenmiştir. Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Cam hamurundan kaynaklanan dalgalı pürüzlü ve kalın cidarlı, kısa silindirik boyunlu, omuz kısmı hafif basık küresel gövdeli ve hafif konkav dipli bir forma sahiptir. **Tip XIIIc** grubunda yer alan küresel gövdeli şişe, Lightfoot'un[668]

---

[657] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 62, Res.202.
[658] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass,* 198, Cat.251.
[659] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 90, Form 70.
[660] Aydın Tavukçu, 2007, 151, Res.6.
[661] Weinberg & McClellan, 115, Res.78.
[662] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* 150, Res.374.
[663] Barkoczi, *Antike Glaser,* 56, Res.130.
[664] Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 47, Res.49.
[665] Vessberg, PL.7, No.12.
[666] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass,* 195, Cat.242.
[667] Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 67, Res.14.
[668] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* 48, Res.47.

Ancient Glass in National Museums Scotland çalışmasında ele alıp M.S. 1. yüzyıla tarihlediği küresel gövdeli şişe ile yapısal olarak paralel olduğundan **M.S. 1. yüzyıla** tarihlemek gerekmektedir.

Tip XIIId grubunda bulunan **Kat. No. 424** küresel gövdeli şişe satın alma yolu ile müze koleksiyonuna kazandırılmıştır. Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, küresel gövdeli ve hafif konkav diplidir. Isigns[669] Roman Glass in Limburg'da, Öztürk[670] Erzurum Müzesi Cam Eserleri arasında, Lightfoot[671] The Cesnola Collection of Cypriot Art Ancient Glass çalışmasında ve Ancient Glass in National Museums Scotland[672] ve Canav[673] Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu'nda değerlendirdiği küresel gövdeli şişeleri M.S. 1-2. yüzyıla tarihlemiştir. Bu çalışmalarda yer alan örnekler ile **Tip XIIId** grubunda yer alan küresel gövdeli şişe karşılaştırıldığında form olarak benzer oldukları sonucuna varılmıştır. Bu nedenle, **Tip XIIId** grubundaki küresel gövdeli şişe de **M.S. 1-2. yüzyılda** üretilmiş olmalıdır.

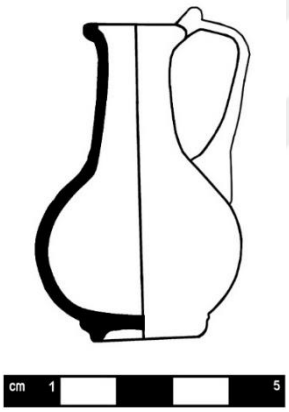
Tip XIIIe grubunda yer alan **Kat. No. 425** küresel gövdeli şişe, satın alma yolu ile müze koleksiyonuna kazandırılmıştır. Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Dışa çekik geniş ağız kenarlı, kısa içbükey boyunlu, omuz kısmı basık küresel gövdeli ve düz dipli bir forma sahiptir. Atilla & Gürler[674], Hayes[675], Matheson[676], Aström[677], Israeli[678], Vessberg[679], Öztürk[680] ve Lightfoot'un[681] çalışmalarında değerlendirilen küresel gövdeli şişeler M.S. 2-3. yüzyıla tarihlendirilmiştir. Benzer örnekleri ile karşılaştırıldığında yapısal benzerliklerin gözlendiği **Tip XIIIe** grubundaki küresel gövdeli şişe, **M.S. 2-3. yüzyıldan** köken almaktadır.

---

669 Isigns, *Roman Glass in Limburg,* 10, Res.14.
670 Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri,* 111, Res.53.
671 Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass,*276, Cat.409.
672 Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* 155, Res.386.
673 Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 52, Res.65.
674 Atilla & Gürler, *Bergama Müzesi Cam Eserleri*, İzmir 2009, 25, Res.17.
675 Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 94, Res.323.
676 Matheson, 114, Res.298.
677 Aström, 137, Res.752.
678 Israeli, *Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection and Other Gifts,* 240, Res.310.
679 Vessberg, PL.4, No.20.
680 Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 67, Res.14.
681 Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass,* 183, Cat.223.

Tip XIIIf grubunda bulunan **Kat. No. 426** küresel gövdeli şişe satın alma yolu ile müze koleksiyonuna eklenmiştir. Form olarak ele alındığında; dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmış geniş ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, küresel gövdeli ve hafif konkav diplidir. Canav[682] Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu'nda, Israeli[683] Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection'da, Lightfoot[684] The Cesnola Collection of Cypriot Art Ancient Glass çalışmasında ve Akad, Fıratlı & Kocabaş[685] Hüseyin Kocabaş Kolleksiyonu Cam Eserler Kataloğu'ndaki küresel gövdeli şişeler M.S. 2-3. yüzyıla tarihlenmektedir. Bu çalışmalarda yer alan küresel gövdeli şişeler ile **Tip XIIIf** grubunda bulunan örneğin formunun paralel olduğu saptanmıştır. Bu durum, **Tip XIIIf** grubundaki küresel gövdeli şişeyi **M.S. 2-3. yüzyıla** tarihlememize yardımcı olmaktadır.

4.2.1.1.3. Tek Kulplu Şişeler



Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonu **Tip XIV** grubunda **5** adet tek kulplu şişe yer almaktadır. Tamamı serbest üfleme tekniği ile üretilen bu şişeler satın alma ve müsadere yolu ile müze koleksiyonuna eklenmiştir.

Tip XIVa grubunda bulunan **Kat. No. 427** ince cidarlı ve yeşil renkli tek kulplu şişenin ağız kısmı ile kulbunun bir kısmı kırık ve eksiktir. Ağız kenarı huni şeklinde eğimli, uzun silindirik boyunlu, küresel gövdeli ve konkav dipli bir forma sahiptir. Hayes[686] Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum'da, Barkoczi[687] Antike Glaser'de, Kunina[688] Ancient Glass in the Hermitage Collection'da, Vessberg[689] Roman Glass in Cyprus'da ve Lightfoot & Arslan[690] Anadolu Antik Camları Yüksel Erimtan Koleksiyonu'nda, ele aldığı küresel gövdeli ve tek kulplu şişeleri M.S. 1-2. yüzyıla tarihlemiştir.

---

[682] Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 52, Res.65-66.
[683] Israeli, *Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection and Other Gifts,* 165, Res.174.
[684] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass,* 184, Cat.227.
[685] Akad, Fıratlı & Kocabaş, 31, Res.103.
[686] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 55, Res.126.
[687] Barkoczi, 1960, 97, Res.305.
[688] Kunina, 309, Res.271.
[689] Vessberg, PL.5, No.12.
[690] Lighfoot & Arslan, 47, Res.14.

Bu çalışmalarda değerlendirilen örnekler ile **Tip XIVa** grubunda yer alan tek kulplu şişenin biçimsel olarak benzer oldukları gözlenmektedir. Bu durum, **Tip XIVa** grubundaki örneğin **M.S.1-2. yüzyıldan** köken aldığını ortaya koymaktadır.

Tip XIVb grubunda bulunan **Kat. No. 428** ince cidarlı ve sarı renkli tek kulplu şişenin ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Form olarak gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. Isigns,[691] Roman Glass from Dated Finds çalışmasında Form 14 olarak tanımladığı cam kapların en erken örneklerinin M.S. 1. yüzyılda üretildiğininden söz etmektedir. Buna ek olarak Barkoczi[692] Antike Glaser'de, Kunina[693] Ancient Glass in the Hermitage Collection'da, Vessberg[694] Roman Glass in Cyprus'da, Whitehouse[695] Roman Glass in the Corning Museum'da ve Smith[696] A Roman Champer Tomb on the South-East Slopes of Monasteriaki Kephala Knossos çalışmasında M.S. 1-2. yüzyıla tarihlenen tek kulplu şişeleri değerlendirmiştir.

Tip XIVb grubunda yer alan tek kulplu şişeyi benzer örnekleri ile kıyaslandığımızda, yapısal olarak ortak yönlerinin olduğunu görmekteyiz. Bu bağlamda, **Tip XIVb** grubundaki örnek **M.S. 1-2. yüzyıla** tarihlenmelidir.

Tip XIVc grubunda yer alan **Kat. No. 429** yeşil renkli ve ince cidarlı tek kulplu şişenin ağız kenarı dışa çekilip içe doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Form olarak; geniş ağız kenarlı, gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, küresel gövdeli, cam ipliği ile oluşturuluş halka kaideli ve hafif konkav diplidir. Kulbun üst kısmında durdurucu olarak da bilinen küçük bir çıkıntı mevcuttur. Oliver[697] Ancient Glass in the Carnegie Museum'da ve Kunina[698] Ancient Glass in the Hermitage Collection'da **Tip XIVc** grubundaki tek kulplu şişe ile form olarak benzer yapıda olan şişeleri inceleyip M.S. 1-2. yüzyılda üretildiğinden söz etmektedirler. Bu durum, **Tip XIVc** grubundaki tek kulplu şişenin **M.S. 1-2. yüzyılda** üretildiğini ortaya koymaktadır.

---

[691] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 31, Form 14.
[692] Barkoczi, 1960, 99, Res.330.
[693] Kunina, 303, Res.245.
[694] Vessberg, PL.5, No.20.
[695] Whitehouse, *Roman Glass in the Corning Museum of Glass II,* 188, Res.330.
[696] Smith, "A Roman Champer Tomb on the South-East Slopes of Monasteriaki , 21, Fig.4, No.18.
[697] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 76, Res.78.
[698] Kunina, 305, Res.255.

Tip XIVd grubunda bulunan **Kat.No. 430** mavi renkli tek kulplu şişenin ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde akıtaçlı ağız kenarlı, gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, armudi gövdeli ve düz dipli bir forma sahiptir. Isigns,[699] Roman Glass from Dated Finds çalışmasında Form 88/B olarak tanımladığı ağız kenarı akıtaclı ve tek kulplu cam kap formunun M.S. 2-3. yüzyıldan köken aldığını aktarmaktadır. Benzer örneklerine az rastlanan ve **Tip XIVd** grubunda yer alan tek kulplu şişenin, Isigns'in ele aldığı form ile biçimsel olarak benzer olduğu saptanmıştır. Buna ek olarak Kunina[700] Ancient Glass in Hermitage Collection'da bu şişe işe form olarak benzer yapıda olan şişeleri değerlendirmiştir. Bu durum, **Tip XIVd** grubundaki örneği **M.S. 2-3. yüzyıla** tarihlememize yardımcı olmaktadır.

Tip XIVe grubunda yer alan **Kat. No. 431** yeşil renkli tek kulplu şişe, ön kısmı akıtaç şeklinde dışa çekik düz ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, silindirik gövdeli ve konkav diplidir. Kulblun üst kısmında durdurucu olarak da bilinen küçük bir çıkıntı yer almaktadır. Isigns[701] Roman Glass from Dated Finds çalışmasında Form 98 olarak tanımladığı bu şişeleri M.S. 3. yüzyılın ikinci yarısına tarihlemiştir. Buna ek olarak; Oliver[702] Ancient Glass in the Carnegie Museum'da, Vessberg[703] Roman Glass in Cyprus'da, Israeli[704] The Glass Vessels çalışmasında, Hayes[705] Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum'da ve Bernet[706] The Constabe Maxwell Collection of Ancient Glass'da tek kulplu ve silindirik gövdeli şişelerin M.S. 3-4. yüzyılda üretildiğinden söz etmektedirler. Yukarıda adı geçen çalışmalarda yer alan örnekler ile **Tip XIVe** grubunda yer alan şişeyi karşılaştırdığımızda, biçimsel açıdan benzer oldukları anlaşılmaktadır. Bu bağlamda, **Tip XIVe** grubundaki tek kulplu şişe, **M.S. 3-4. yüzyıla** tarihlenmelidir.

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonuna satın alma yolu ile kazandırılan **Tip XIVf** grubundaki silindirik gövdeli ve oldukça ince cidarlı cam kap, serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilmiştir. Dışa çekilip içe katlanan ve üst kısmı

---

[699] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 105, Form 88/B.
[700] Kunina, 305, Res.280.
[701] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 118, Form 98.
[702] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 125, Res.220.
[703] Vessberg, PL.6, No.8.
[704] Israeli, "The Glass Vessels", 378, Res.99.
[705] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 113, Res.428
[706] Bernet, 139, Res.249.

düzeltilip genişletilen iki kademeli ağız kenarlı, gövdeye doğru genişleyen kısa silindirik boyunlu, aşağıya doğru daralan silindirik gövdeli ve hafif konkav dipli bir forma sahiptir. Bu kabın üst kısmı yivli tek kulbu bulunmaktadır.

Tip XIVf grubunda yer alan **Kat. No. 432** silindir gövdeli bu kabın kademeli ağız kenarı[707] ve şerit şeklindeki kulp yapısı[708] testi olarak işlevlendirilen kaplar ile aynı grupta yer aldığını doğrulamaktadır.

Hayes[709]; silindirik gövdeli testilerin Suriye üretimi olmadıklarını ve bu cam kapların Suriye'de serbest üfleme tekniği ile üretilen camların birçoğundan daha ince cidarlı bir yapıya sahip olduklarını iddia etmektedir.

Tarihlenebilen örnekleri oldukça az olan bu kap formu M.S. 3. yüzyılın sonlarından köken almaktadır. Rheinzabern'de bir mutfak deposunda bu döneme tarihlenen bu türde bir kap bulunmuştur. Doğudaki ve batıdaki yerleşim alanlarında benzer örneklerine sıklıkla rastlanan bu kap formunun tarihlenebilen örneklerine sadece Yakındoğu'da rastlamak mümkündür. Karanis'teki ev kalıntıları arasında M.S. 300'e tarihlenen çok sayıda kap parçası tespit edilmiştir[710].

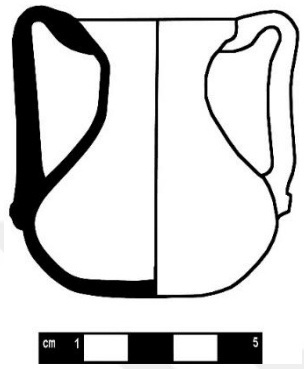
Isigns[711] bu türdeki cam kapları Form 126 olarak tanımlayıp M.S. 3-4. yüzyıla tarihlendirmiştir. Buna ek olarak; Israeli[712] Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection'da, Oliver[713] Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History çalışmasında, Harden[714] Ancient Glass yayınında, Canav[715] Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu'nda, Hayes[716] Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum'da, Whitehouse[717] Roman Glass in the Corning Museum ve Matheson[718] Ancient Glass in the Yale University Art Gallery çalışmasında yer alan silindirik gövdeli cam kap örnekleri M.S. 3-4. yüzyıla tarihlendirilmiştir.

---

[707] Meyer, 31.
[708] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 45.
[709] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 37.
[710] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 156-157.
[711] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 156, Form 126.
[712] Israeli, *Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection and Other Gifts,* 257, Res.332.
[713] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 77, Res.80.
[714] Harden, "Ancient Glass II: Roman", PL.7, Res.E.
[715] Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 67, Res.98.
[716] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 78, Res.285.
[717] Whitehouse, *Roman Glass in the Corning Museum of Glass II,* 187, Res.329.
[718] Matheson, 75, Res.194.

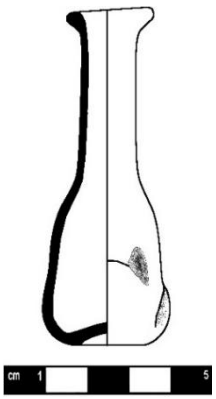
Bu çalışmalarda yer alan silindirik gövdeli cam kap örnekleri ile **Tip XIVf** grubundaki örneğin biçimsel olarak benzer yapıda olduğu gözlenmiştir. Bu durum, **Tip XIVf** grubunda bulunan silindirik gövdeli cam kabın **M.S. 3-4. yüzyılda** üretildiğini ortaya koymaktadır.

4.2.1.1.4. Çift Kulplu Şişe



Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonuna satın alma yolu ile eklenen **Tip XV** grubundaki **Kat. No. 433** mavi renkli çift kulplu şişe, serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilmiştir. Form olarak ele alındığında; dışa çekilip içe katlanan ve üst kısmı yuvarlatılan geniş huni ağız kenarlı, gövdeye doğru genişleyen kısa silindirik boyunlu, basık armudi gövdeli ve düz diplidir. Isigns[719] ve Kunina[720] **Tip XV** grubunda bulunan şişenin M.S. 2-3. yüzyıla tarihlenen benzer bir örneği ele alınmıştır. Bu çalışmalarda değerlendirilen şişelerin gövde yapıları ile **Tip XV** grubundaki şişenin gövde kısmının benzer olduğu gözlenmiştir. Bu nedenle, **Tip XV** grubunda yer alan şişe **M.S. 2-3. yüzyıla** tarihlenmelidir.

4.2.1.1.5. Çökertmeli Şişeler



Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonuna satın alma yolu ile eklenen **Tip XVI** grubunda **3** adet çökertmeli şişe yer almaktadır. Serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilen mavi renkli bu şişelerin gövde kısmı çökertme tekniği ile bezenmiştir.

Tip XVI grubunda yer alan **Kat.No. 434** şişenin ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Form olarak ele alındığında; geniş ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, gövde kısmı çökertilmiş konkav diplidir. **Kat.No. 435, 436** şişelerin de ağız kenarlarının dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kalın ve geniş ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, gövde kısmı çökertilmiş konkav dipli bir forma sahiptirler.

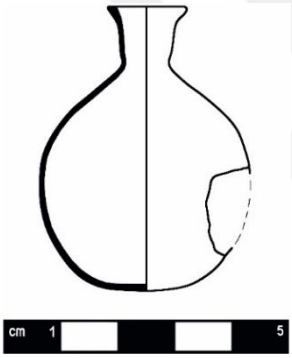
[719] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 105, Form 88-B.
[720] Kunina, 305, Res.280.

Kat.No. 434 yer alan şişenin boyun kısmının uzun tutulduğu ve gövde kısmının dört taraftan çökertilerek bezendiği, **Kat.No. 435, 436** şişelerin ise boyun kısmının kısa tutulduğu ve gövde kısmının iki taraftan çökertilerek bezendiği gözlenmektedir.

Barkoczi[721], Hayes[722], Papanikola Bakırtzi[723], Matheson[724], Antonaras[725], Lightfoot[726], Canav[727] ve Öztürk'ün[728] çalışmalarında çökertme tekniği ile bezenen şişeler M.S. 3-4. yüzyıla tarihlendirilmiştir.

Bu çalışmalarda ele alınan çökertmeli şişeler ile **Tip XVI** grubundaki şişelerin gerek biçimsel gerekse de bezeksel olarak paralel oldukları saptanmıştır. Bu nedenle, **Tip XVI** grubunda bulunan çökertmeli şişelerin **M.S. 3-4. yüzyıl** üretimi oldukları kabul edilmelidir.

4.2.1.1.6. Mercek Gövdeli Şişe



Serbest üfleme tekniği ile üretildikten sonra aletle şekillendirilen bu cam kaplar ile benzer yapıda olan örnekler oldukça azdır[729]. Engle, Filistin Akko'da yapılan çalışmalarda bir grup mezar buluntusu arasında mercek gövdeli şişenin de tespit edildiğinden söz etmektedir[730].

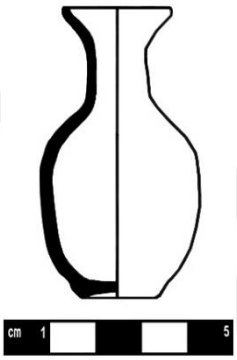
Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonuna müsadere yolu ile kazandırılan **Tip XVII Kat. No. 437** mercek gövdeli şişe, serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilmiştir. Dışa çekik düz huni ağızlı, gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, boynun alt kısmında alet izi, yanlardan bastırılarak içe çökertilmiş mercek gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. Hayes[731], Weinberg & Stern[732],

[721] Barkoczi, 1960, 45, Res.89.
[722] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 143, Res.599.
[723] Papanikola Bakırtzi, 224, Res.260.
[724] Matheson, 79, Res.209.
[725] "Glass Vessels from Roman and Early-Christian Thessaloniki and its", 306, Fig.5; Antonaras, A.C., "Early Christian Glass Finds from the Museum Basilica, Philippi." *JGS* Vol.49, 2007, 51, Fig.5-5b.
[726] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass,* 164, Cat.188.
[727] Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 53, Res.69.
[728] Öztürk, *Kars Müzesi Cam Eserleri,* 65, Res.31.
[729] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 115.
[730] Engle, 74, Res.61.
[731] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 62, Res.171.
[732] Weinberg & Stern, 174, Res.396.

Kunina[733], Gürler[734], Stern[735], Lightfoot[736] ve Öztürk[737] çalışmalarında M.S. 3-4. yüzyıla tarihlenen mercek gövdeli şişe örnekleri yer almaktadır.

Yukarıda adı geçen çalışmalar ışığında, **Tip XVII** grubundaki mercek gövdeli şişenin karşılaştırılan örnekler ile form ve bezeme olarak benzer nitelikte oldukları sonucuna varılmıştır. Bu nedenle, **Tip XVII** grubundaki mercek gövdeli şişenin **M.S. 3-4. yüzyıldan** köken aldığı kabul edilmelidir.

4.2.1.1.7. Huni Ağızlı Şişe



Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonuna müsadere yolu ile kazandırılan **Tip XVIII** grubunda **Kat. No. 438** mavi renkli huni ağızlı şişe, serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilmiştir. Form olarak; dışa çekik düz huni ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, oval gövdeli, düşük kaideli ve konkav diplidir. Hayes[738] Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum'da, Lightfoot[739] Ancient Glass in National Museums Scotland ve The Cesnola Collection of Cypriot Art Ancient Glass çalışmasında ele aldığı huni ağızlı şişeleri M.S.3-4. yüzyıla tarihlemiştir.

Tip XVIII grubundaki örneğin benzer örnekleri ile karşılaştırıldığında form olarak benzer olduğu sonucuna varılmıştır. Bu sebeple, **Tip XVIII** grubundaki huni ağızlı şişe **M.S. 3-4. yüzyıla** tarihlenmelidir.

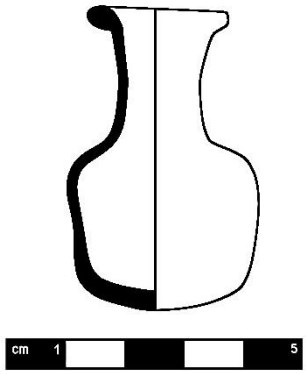
4.2.1.1.8. Minyatür Şişeler

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda **46** adet minyatür şişe yer almaktadır. Bu şişelerin gövde yapısı farklı olduğu için iki grupta ele alınmalıdır.

---

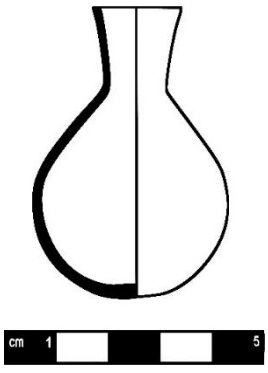
[733] Kunina, 299, Res.227.
[734] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* s.116, Res. 138.
[735] Stern, 1989, Fig.14.
[736] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass,* 290, Cat.440.
[737] Öztürk, *Kars Müzesi Cam Eserleri,* 64, Res.20.
[738] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 93, Res.313.
[739] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* 133, Res.330; Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass,* 170, Cat.198.

4.2.1.1.8.1. Kare Gövdeli Minyatür Şişe



Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonuna satın alma yoluyla kazandırılan **Tip XIX** grubunda **Kat. No. 439** yeşil renkli kare gövdeli minyatür şişe, serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilmiştir. Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ve hafif meyilli ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, kare gövdeli, gövdenin dört yanı çökertme tekniği ile bezenmiş, düz dipli bir forma sahiptir. Saldern'nin[740] Ancient and Byzantine Glass from Sardis çalışmasında ve Lightfoot'un[741] The Cesnola Collection of Cypriot Art Ancient Glass çalışmasında yer alan kare gövdeli minyatür şişeyi M.S. 2-3. yüzyıla tarihlemiştir. Bu çalışmadaki örnek ile **Tip XIX** grubundaki kare gövdeli minyatür şişenin hem biçimsel hem de bezeksel olarak benzer yapıda oldukları saptanmıştır. Bu bağlamda, **Tip XIX** grubundaki kare gövdeli minyatür şişe **M.S. 2-3. yüzyılda** üretilmiş olmalıdır.

4.2.1.1.8.2. Küresel Gövdeli Minyatür Şişeler



Küresel gövdeli minyatür şişelerin erken örneklerinde, ağız kenarının düz bırakıldığı örneklerin yanı sıra dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılan örnekler de mevcuttur. Gövde kısmı genellikle küresel olan bu şişelerin, çan gövdeli ve kare gövdeli örnekleri de bulunmaktadır. Genel olarak yeşilimsi renkte üretilen bu şişelerin, M.S. 3. yüzyılın sonları ile M.S. 4. yüzyılda yoğun bir şekilde üretildiği bilinmektedir[742].

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonuna satın alma ve müsadere yolu ile kazandırılan **Tip XX** grubunda **45** adet küresel gövdeli minyatür şişe serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilmiştir. Bu şişelerin arasında, hem ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılan örnekler hem ağız kenarı ateşte şekillendirilerek düz bırakılan örnekler hem de ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan

[740] Saldern, *Ancient and Byzantine Glass from Sardis,* Res.136, PL.7.
[741] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass,* 287, Cat.431.
[742] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 123-124.

sonra üst kısmı düzleştirilen bir örnek bulunmaktadır. Bu nedenle **Tip XX** grubunda bulunan küresel gövdeli şişeleri kendi içinde yeniden sınıflandırmak gerekmektedir.

Tip XXa grubunda yer alan **Kat. No. 440-481, 41** adet küresel gövdeli minyatür şişe bulunmaktadır. Bu şişelerin bazılarının ağız kenarı yuvarlatılmış, bazıları da düz bırakılmıştır. Huni ağız kenarlı, gövdeye doğru daralan silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak dipli olan bu şişelerin birçoğunun dip kısmında noble izi yer almaktadır.

Tip XXb grubunda yer alan **Kat. No. 478** küresel gövdeli minyatür şişe huni ağız kenarlı, gövdeye doğru daralan silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, yuvarlak dipli ve dip kısmında kaide şeklinde üç adet çıkıntı mevcuttur[743].

Tip XXc grubunda yer alan **Kat. No. 482** küresel gövdeli minyatür şişenin ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı düzeltilmiştir. Dışa çekik ağız kenarlı, içbükey boyunlu, küresel gövdeli, halka kaideli şişenin dip kısmında noble izi bulunmaktadır.

Isigns[744] Form 104/B olarak tanımladığı küresel gövdeli minyatür şişeleri M.S. 4. yüzyıla tarihlemiştir. Ayrıca, Lightfoot & Arslan[745] Anadolu Antik Camları Yüksel Erimtan Koleksiyonu'nda, Öztürk[746] Kars Müzesi Cam Eserleri'nde, Papanikola Bakırtzi[747] Everyday Life in Byzantium'da, Oliver[748] Carnegie Museum Antik Camları arasında, Olcay[749] 1996 Yılı Demre Aziz Nikolas Kazısı Cam Buluntuları çalışmasında ve Gürler[750] Tire Müzesi Cam Eserleri arasında ele aldığı küresel gövdeli minyatür şişeleri M.S. 4. yüzyıla tarihlemiştir.

Yukarıda adı geçen çalışmalarda yer alan küresel gövdeli minyatür şişeler ile **Tip XX a, b, c** grubundaki örneklerin yapısal olarak paralel olduğu saptanmıştır. Bu bağlamda, **Tip XX a, b, c** grubundaki küresel gövdeli minyatür şişeler **M.S. 4. yüzyıla** tarihlenmelidir.

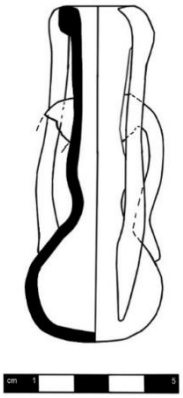
---

[743] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass,* 188, 229.
[744] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 124, Form 104-B.
[745] Lightfoot & Arslan, 68, Res.121.
[746] Öztürk, *Kars Müzesi Cam Eserleri,* 61, Res.27.
[747] Papanikola Bakırtzi, 2000, 470, Res.647.
[748] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 59, Res.49.
[749] Olcay, 155, Fig.15. No.27.
[750] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 93, Res.109.

Tip XXd grubunda bulunan **Kat. No. 483, 484** küresel gövdeli minyatür şişeler serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilmiştir. Bu şişelerin ağız kısmı aşağı, yukarı ve iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Form olarak değerlendirildiğinde; gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, boyunda belirgin alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak dipli oldukları görülmektedir. Form olarak Isigns[751] Form 101 olarak değerlendirip M.S. 3-4. yüzyıla tarihlediği bu formdaki şişelerin birçok örneğinin gövde kısmının bezemesiz olduğundan söz etmektedir. Cologne'den Isigns'nin tanımladığı formda ve gövde kısmı bezenmemiş, M.S. 350 yılına tarihli bir şişe bulunmuştur[752]. Bunlara ek olarak Öztürk[753] Erzurum Müzesi Cam Eserleri arasında, Whitehouse[754] Roman Glass in the Corning Museum of Glass II'de, Stern[755] The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries'de, Hayes[756] Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum'da ve Simpson[757] Sasanian Glass from Niniveh'de kaburgalı şişelerin M.S. 3-4. yüzyılda kullanılan belirgin bir kap formu olduğu belirtmiştir.

Anılan biçimsel özelliklerin **Tip XXd** grubunda yer alan örneklerde de mevcut oluşu, bu şişelerin **M.S. 3-4. yüzyılda** üretildiklerini doğrulamaktadır.

4.2.1.1.9. Dört Kulplu Şişe

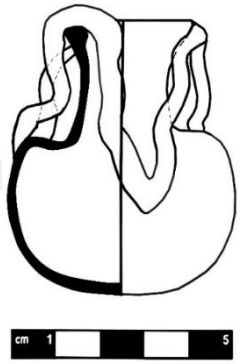


Diyabakır Müzesi cam eser koleksiyonuna satın alma yolu ile eklenen **Tip XXI** grubunda yer alan **Kat. No. 485** dört kulplu şişe, serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilmiştir. Oldukça kalın cidarlı, dışa çekilip içe katlanan hafif meyilli ağız kenarlı, uzun boyunlu, armudi gövdeli, hafif konkav diplidir. İki adet ağızdan, iki adet boyundan başlayıp gövdeye bağlanan birbirine çapraz dört adet kulbu mevcuttur.

[751] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 119, Form 101.
[752] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 120.
[753] Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 120, Res.62.
[754] Whitehouse, *Roman Glass in the Corning Museum of Glass II,* 158, Res.678.
[755] Stern, *The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries*, 196, Res.132.
[756] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 266, Res.294.
[757] J. Simpson, "Sasanian Glass from Niniveh" ANNALES du 16. Congres, London 2003, 147, Res.11.

Lightfoot[758] Ancient Glass in National Museums Scotland çalışmasında değerlendirdiği dört kulplu şişenin M.S. 4-5. yüzyılar arasında üretildiğini ileri sürmektedir. **Tip XXI** grubundaki örnek, bu çalışmada yer alan dört kulplu şişe ile yapısal olarak benzerdir. Bu nedenle, **Tip XXI** grubunda bulunan dört kulplu şişenin **M.S. 4-5. yüzyılda** üretilmiş olması mümkündür.

4.2.1.1.10. Altı Kulplu Şişeler



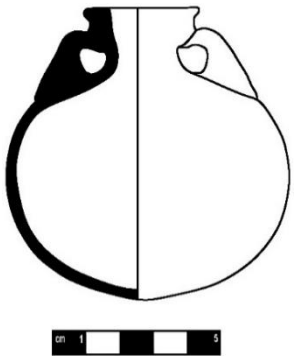
Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonu **Tip XXII** grubunda **Kat. No. 486,487 2** adet altı kulplu şişe satın alma yolu ile müze koleksiyonuna kazandırılmıştır. Serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilen bu şişelerin ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ağız kenarlı, silindirik boyunlu, omuz kısmı bastırılmış küresel gövdeli, hafif yuvarlak dipli bu şişelerin, ağızdan başlayıp gövdeye bağlanan çapraz dalgalı altı adet kulbu mevcuttur.

Lightfoot[759] Ancient Glass in National Museums Scotland'da, Hayes[760] Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum'da, Harden[761] Ancient Glass çalışmasında, Oliver[762] Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History'de ve Kunina[763] Ancient Glass in the Hermitage Collection'da yer alan altı kulplu şişeleri M.S. 4-5. yüzyıla tarihlemiştir.

Bu çalışmalarda yer alan benzer örnekler ile kıyaslanandığında, **Tip XXII** grubundaki altı kulplu şişelerin hem form hem de bezeme açısından ortak yanlarının olduğu sonucuna varılmıştır. Bu durum, **Tip XXII** grubunda bulunan altı kulplu şişelerin **M.S. 4-5. yüzyıl** üretimi olduklarını ortaya koymaktadır.

4.2.1.2. Aryballoslar

[758] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland*, 127, Res.309.
[759] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland*, 131, Res.321.
[760] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 115, Res.444.
[761] Harden, "Ancient Glass II: Roman", PL.12, Res.D.
[762] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 105, Res.168.
[763] Kunina, 333, Res.408.



Cam aryballoslar, bronz ve pişmiş toprak aryballosların bir imitasyonu olarak, kozmetik malzemeleri taşımak için yaygın bir şekilde kullanılan cam kap formlarından biri olmuştur[764]. Genel olarak atletler tarafından antrenman sonrası kullanılacak yağları taşımak için işlevlendirilen[765] ve M.S. 1. yüzyılda popüler olmaya başlayan aryballoslar sıklıkla kısa boyunlu olsalar da, boyun kısmı uzun bırakılan örnekleri de bulunmaktadır. Kulplar, ağızdan başlayıp omuz kısmında veya bazen de boyun kısmında son bulur. Genel olarak ince cidarlı ve küresel gövdeli bir yapıya sahip olan bu cam kaplar iki kulplu, üç kulplu bazen de dört kulplu olabilmektedir. Yağ ve parfüm gibi malzemeleri taşıma kabı olarak kullanılan aryballoslar, tıpkı bronz ve pişmiş toprak örneklerde olduğu gibi, kulpları sayesinde kullanıcısına taşımada kolaylık sunmaktadır[766]. Pompeii ve Herculanum'daki kazılarda, hem bronz tutamaklı hem de zincir şeklinde askıları olan ve bazıları bronz bir tıkaçla kapatılmış çok sayıda aryballos parçası tespit edilmiştir. Ele geçen bu buluntuların, mezar buluntularında sıklıkla rastlanan bir durum olmadığını da belirtmek gerekmektedir[767].

Aryballoslar, hem doğudaki hem de batıdaki yerleşim alanlarında kullanılan farklı bir kap formudur. M.S. 1. yüzyılın sonları ile M.S. 2. yüzyıla tarihlenen aryballoslar bu dönemin bir grubu olan ve Dura Europhos'tan gelen priform örneklerdir[768].

Leucos Limen'de çok yaygın bir form olarak tespit edilen bu kaplar, yıkanma işlerinde kullanılan yağları taşımada kullanılmıştır. Korinth'den ele geçen örneklerde görüldüğü gibi, iki kulbun içinden geçirilen zincir askılar bu şişeleri taşımada kolaylık sunmaktadır. Karanis'teki kazılarda yağ kabı olarak kullanılan çok sayıda cam parçası bulunmuştur. Bu buluntuların bir kısmı tamamen yuvarlak kulplara sahiptir. Bu formdaki kapların doğudan ziyade batıda yaygın olarak üretilen bir form olduğu ileri sürülmesine rağmen, Kıbrıs'ta bulunan ve kökeni belirlenemeyen birkaç aryballos ve Dura Europhos'daki 40 nolu mezar kazılarında amber renkli bir koku şişesi tespit

[764] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 78.
[765] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 23.
[766] Grossmann, 11; Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 78.
[767] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 79.
[768] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 35.

edilmiştir. Isigns ise Fransa, İtalya, İngiltere ve Almanya'da tespit edilen aryballos örneklerini M.S. 1-2. yüzyıla tarihlemektedir[769].

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonu **Tip XXIII** grubunda yer alan **3** adet aryballos satın alma yoluyla elde edilmiştir. Tamamı serbest üfleme tekniği ile üretilip alet ile şekillendirilen bu aryballoslar form olarak benzer olsalar da ağız kenarları ve gövde yapılarında farklılıklar olduğundan kendi içinde de gruplandırılmalıdır.

Tip XXIIIa grubunda yer alan **Kat. No. 488** yeşil renkli aryballosun ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra tekrar yukarı çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Form olarak; yan tarafı hafif içbükey ve kalın ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, boyun ve omuz arasına oturtulan çift kulplu, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. Isigns[770] Form 61 olarak tanımladığı aryballosların M.S. 1. yüzyıla üretildiğinden söz etmektedir. Grossmann[771], Lightfoot[772], Canav[773], Kunina[774], Israeli[775], Vessberg[776], Oliver[777], Lightfoot[778] ve Erten'in[779] çalışmalarında yer alan aryballoslar M.S. 1-2. yüzyıla tarihlendirilmiştir.

Tip XXIIIa grubundaki aryballosun, yukarıdaki benzer örneklerle karşılaştırıldığında ortak biçimsel özelliklere sahip olduğu saptanmıştır. Bu bağlamda, **Tip XXIIIa** grubundaki aryballos **M.S. 1-2. yüzyıla** tarihlenmelidir.

Tip XXIIIb grubunda yer alan **Kat. No. 489** sarı renkli aryballosun ağız kenarı kırık ve eksiktir. Form olarak; kısa silindirik boyunlu, boyun ve gövde arasına oturtulan çift kulplu, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. Isigns[780] Form 30 olarak tanımladığı bu aryballosları M.S. 1-2. yüzyıla tarihlemiştir. Ayrıca; Hayes[781] Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum'da, Oliver[782] Ancient Glass in the Carnegie

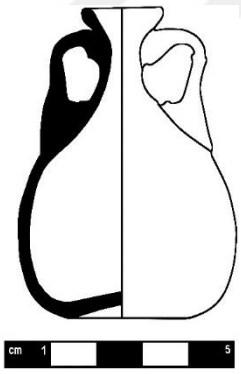
---

[769] Meyer, 31.
[770] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 79, Form 61.
[771] Grossmann, 10, Res.10.
[772] C.S. Lightfoot, *Afyon Müzesi Cam Eserler Kataloğu*, England, 1989, 75, PL.2, Res.4.
[773] Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 38, Res.22.
[774] Kunina, 302, Res.228.
[775] Israeli, *Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection and Other Gifts,* 216, Res.261.
[776] Vessberg, PL.9, No.33.
[777] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 73, Res.71.
[778] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland*, 110, Res.254.
[779] Erten, "Türkiye Dışındaki Müzelerde Bulunan Anadolu Kaynaklı Roma Cam Eserleri Işığında Anadolu'da Cam", 74, Res.1.
[780] Isigns, *Roman Glass in Limburg,* 15, Form 30.
[781] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 55, Res.123.
[782] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* Res.71.

Museum of Natural History'de, Kunina[783] Ancient Glass in the Hermitage Collection'da ve Lightfoot[784] The Cesnola Collection of Cypriot Art Ancient Glass çalışmasında ele aldıkları aryballosları M.S. 1-2. yüzyıla tarihlemişlerdir. **Tip XXIIIb** grubundaki aryballosun, bu çalışmalardaki örnekler ile form olarak paralel olduğu gözlenmektedir. Bu durum, **Tip XXIIIb** grubundaki aryballosun **M.S. 1-2. yüzyıldan** köken aldığını doğrulamaktadır.

Tip XXIIIc grubunda yer alan **Kat. No. 490** aryballos sarı renkli, düz ve geniş ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, küresel gövdeli, yuvarlak diplidir. Kulp ve gövde kısmı önceki örneklere kıyasla farklı olan bu aryballos ile benzer yapıda olan örnekler Honey[785] Wictoria and Albert Museum Glass Collection'da ve Akad, Fıratlı & Kocabaş[786] Hüseyin Kocabaş Kolleksiyonu Cam Eserler Kataloğu'nda mevcut olmakla birlikte M.S. 2. yüzyılın sonu ile 3. yüzyılın başına tarihlenmektedir. Karşılaştırılan benzer örnekleri ile ortak yapısal özellikler taşıyan **Tip XXIIIc** grubundaki aryballos **M.S. 2-3. yüzyıla** tarihlenebilir.

4.2.1.3.Amphoriskoslar



Amphoriskoslar, muhtemelen büyük boyutlu pişmiş toprak amphoraların imitasyonu olarak üretilmişlerdir. Öteki pişmiş toprak kap modellerinde olduğu gibi amphoriskosların da hem oval gövdeli hem de soğan gövdeli olan örnekleri mevcuttur. Oval gövdeli amphoriskoslar genel olarak İtalya ve Yakın Doğu'da kullanıldığı, fakat soğan gövdeli amphoriskosların batı üretimi olduğu ve tarih aralığı net olmamakla beraber biraz daha geç döneme tarihlendiği kabul edilmektedir[787].

Diyabakır Müzesi cam eser koleksiyonuna satın alma yolu ile kazandırılan **Tip XXIV** grubunda **3** adet amphoriskos bulunmaktadır. Serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilen bu amphoriskoslar iki grupta ele alınmalıdır.

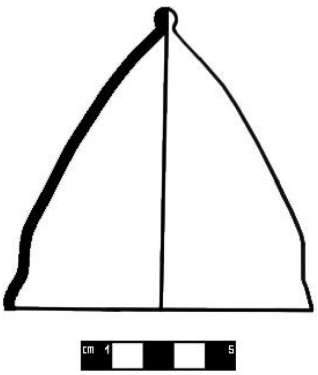
---

[783] Kunina, 302, Res.228.
[784] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass*, 155, Cat.176.
[785] Honey, 1946, 27, Kat.8/D.
[786] Akad, Fıratlı & Kocabaş, 34, Res.117.
[787] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 77.

Tip XXIVa grubunda yer alan **Kat. No. 491** amphoriskos dışa çekilip içe katlanan huni ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, omuz kısmı uzatılmış küresel gövdeli ve hafif konkav diplidir. Kunina[788] Ancient Glass in the Hermitage Collection'da ve Weinberg-Stern[789] Atina Agorası Cam Kapları çalışmasında ele aldıkları amphoriskosları M.S. 1. yüzyıla tarihlemiştir. **Tip XXIVa** grubundaki amphoriskosun, bu çalışmalarda yer alan örnekler ile yapısal olarak benzer olduğu gözlenmiştir. Bu durumda, **Tip XXIVa** grubundaki örnek **M.S. 1. yüzyıla** tarihli olmalıdır.

Tip XXIVb grubunda **Kat.No. 492,493, 2** adet amphoriskos dışa çekilip içe katlanan geniş ağız kenarlı, gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, küresel gövdeli, hafif konkav diplidir. Israeli[790] Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection'da, Hayes[791] Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum'da, Barag[792] Roman Glass from Mesopotamia Western Asiatic Glass in the Britsh Museum'da ve Öztürk[793] Kars Müzesi Cam Eserleri arasında yer alan amphoriskoslar M.S. 1-2. yüzyıla tarihlenmektedir. **Tip XXIVb** grubundaki amphoriskosların bu çalışmalarda değerlendirilen örnekler ile biçimsel olarak parallel olduğu görülmüştür. Bu nedenle, **Tip XXIVb** grubundaki amphoriskoslar **M.S. 1-2. yüzyıla** tarihlenmelidir.

4.2.1.4. Kandil



Üst kısmı topuz şeklinde yuvarlak, alt kısmı kubbemsi olan kandiller M.S. 1. yüzyılın ikinci yarısında yaygın olarak kullanılmıştır. Pompeii'de üç parça halinde kandil kalıntıları bulunmuştur. M.S. 1. yüzyıla tarihlenen bu parçalardan biri çan sapı şeklindedir. Ayrıca Cologne'den, Starigad'dan, Nijimegen'den, Colchester'den, Heidenbeg'den Hoffeld'den, Trier'den ve Remagen'den M.S. 1. yüzyılın sonu ile M.S. 2.

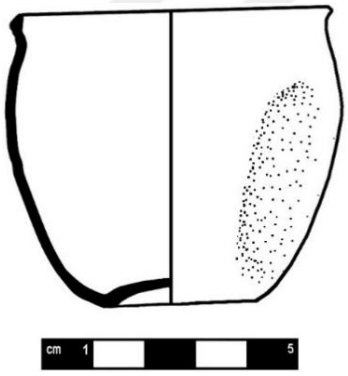
[788] Kunina, 323, Res.341.
[789] Weinberg & Stern, 78, Res.122.
[790] Israeli, *Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection and Other Gifts,* 259, Res.334.
[791] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 35, Res.120.
[792] Barag, PL.14, No.112.
[793] Öztürk, *Kars Müzesi Cam Eserleri,* 62, Res.28.

yüzyılın başlarına tarihlenen kandil örnekleri tespit edilmiştir[794].

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonu**Tip XXV** grubunda **Kat. No. 494** kandil, satın alma yolu ile müze koleksiyonuna kazandırılmıştır. Serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilen bu kandil yeşil renkli ve ince cidarlıdır. Hafif dışa taşkın düz ağız kenarlı, üç kademe şeklinde uç kısma doğru daralan üçgenimsi gövdeli, uç kısmı topuz şeklindedir. Isigns[795] kapak olarak tanımladığı bu formu M.S. 1. yüzyıla tarihlemektedir. Buna ek olarak Lightfoot[796] The Cesnola Collection of Cypriot Art'da bu formu kandil olarak tanımlamaktadır. Richter[797] The Room of Ancient Glass'da **Tip XXV** grubunda yer alan örnek ile benzer yapıda olan kandil örneklerini değerlendirip M.S. 1. yüzyıl üretimi olduklarını iddia etmektedir.

Bu bağlamda; Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonu **Tip XXV** grubunda bulunan kandil, anılan biçimsel özelliklerinden ötürü **M.S. 1. yüzyılda** üretilmiş olmalıdır.

4.2.1.5. Çökertmeli Bardak



Gövde kısmı çökertme tekniği ile bezenen cam bardaklar; Geç Roma Dönemi'nde iyi bilinen siyah vernikli ve geniş ağız kenarlı büyük bardaklarının bir imitasyonu olarak üretilmiştir. Bu cam kapların tarihi saptanabilen örnekleri oldukça azdır[798]. Genel olarak konkav dipli olan bu bardakların en belirgin özelliği, gövde kısmının dört tarafında yer alan ve çökertme tekniği ile girinti şeklinde yapılan bezeme elemanlarıdır[799].

M.S. 1. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen bu cam bardakların Mısır ve Suriye kökenli oldukları kabul görmektedir. Ancak M.S. 79'dan önce, Pompeii'yi de içine alan

[794] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 85.
[795] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 85, Form 66/A; Isigns, *Roman Glass in Limburg,* 40, Fig. 129.
[796] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass,* 125, Cat.130.
[797] Ricther, 20, Fig.27.
[798] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 142.
[799] Meyer, 27; Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 101.

İtalya, Almanya ve Kıbrıs'daki yerleşimlerde yaygın olarak kullanıldığı da bilinmektedir[800].

Quseir al-Qadim'de oldukça yaygın olarak ele geçen bu cam formunun hem bodur gövdeli olan örnekleri hem de silindir gövdeli olan örnekleri saptanmıştır. Ele geçen buluntuların arasında aşırı bir şekilde ince cidarlı olan örneklerin yanı sıra kalın cidarlı olan örnekler de mevcuttur[801].

M.S. 3. yüzyıla tarihlenen Anadolu buluntuları arasında, bu bardaklar ile benzer yapıya sahip olan örneklere rastlamak mümkündür. Ayrıca Doğu Akdeniz'de, Kıbrıs'ta, Tunus Tipasa'da ve bu bölgede yer alan birçok merkezde, M.S. 3. yüzyıla tarihlenen kontekslerde bu türdeki bezemeli bardaklar ile benzer olan örnekler bulunmuştur[802]. Buna ek olarak; Dura Europos, Kartaca ve Karanis'te M.S. 6. yüzyıla tarihlenen kontekslerden bu bardaklar ile benzer özelliklere sahip olan buluntular tespit edilmiştir[803].

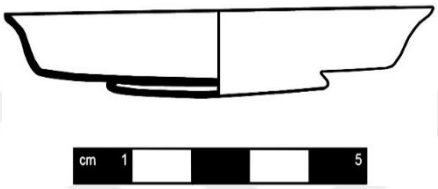
Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda yer alan **Tip XXVI** grubunda **Kat. No. 495** çökertme bezemeli bardak satın alma yoluyla müze koleksiyonuna eklenmiştir. Serbest üfleme tekniği kullanılarak üretilen ve aletle şekillendirilen bardak yeşil renkli ve ince cidarlıdır. Form olarak değerlendirildiğinde; dışa çekik düz ağız kenarlı, yarı küresel gövdeli, konkav diplidir. Gövdenin dört tarafı cam henüz sıcakken bir alet ile sıkıştırılıp içe çökertilerek bezenmiştir. Isigns[804] bu bardak ile hem form hem de bezeme şekli benzer nitelikte olan camları Form 114/A olarak tanımlayıp en belirgin örneklerinin M.S. 4. yüzyılın başlarına üretildiğinden söz etmektedir. Buna ek olarak; Lancel[805], Özet[806], Lightfoot & Arslan[807], Vessberg[808], Kunina[809], Barkoczi[810],

[800] Meyer, 28.
[801] Meyer, 27.
[802] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 101.
[803] Meyer, 28.
[804] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 142-143, Form 114/A.
[805] Lancel, 80, Res.151.
[806] Özet, *Anadolu Medeniyetleri Müzesinden Özgün Cam Eserler,* 608, Fig.21.
[807] Lightfoot & Arslan, 99, Res.52.
[808] Vessberg, PL.3, No.26.
[809] Kunina, 315, Res.305.
[810] Barkoczi, 1960, Res.45.

Lightfoot[811], Weinberg & Stern'nin[812] çalışmalarında M.S. 1-2. yüzyıla tarihlenen çökertme bezemeli bardaklar ele alınmıştır.

Tip XXVI grubunda yer alan çökertmeli bardağın karşılaştırılan örnekler ile biçimsel ve bezeksel olarak benzer olduğu gözlenmektedir. Bu durum, **Tip XXVI** grubunda bulunan çökertmeli bardağın M.S. 1-2. yüzyıl üretimi olduğunu ortaya koymaktadır.

4.2.1.6. Tabaklar



M.S. 1-3. yüzyıllar arasında üretilen cam kapları ile benzer özellikler gösteren büyük boyutlu tabaklar, düz ve sığ gövde yapısı ile halka şeklinde biraz yüksek bir tabana sahiptir[813].

Kertch'deki bir mezarda bulunan ve M.S. 1. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen tabak, bu formun en erken örneğidir. Colchester'den ele geçen tabak ve kase formundaki buluntular ise M.S. 1. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenmektedir. Form olarak ana hatları belirgin, zümrüt yeşili renginde tabaklar Pompeii'deki çalışmalar sırasında da bulunmuştur. Corinth'deki Güney Stoa'nın kalıntıları arasında, M.S. 1. yüzyıla tarihlenen ve Pompeii'deki buluntular ile benzer renkte tabak kalıntıları tespit edilmiştir[814].

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonuna satın alma yoluyla kazandırılan **Tip XXVII** grubunda **2** adet tabak yer almaktadır. Bu tabakların boyutları ve biçimleri birbirinden farklı olduğu için iki grupta ele alınmalıdır.

Tip XXVIIa grubunda bulunan **Kat. No. 496** tabak, ince cidarlı ve yeşil renklidir. Serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilen tabağın ağız kenarı yakılarak yuvarlatılmış, taban kısmındaki kaide ise sonradan eklenmiştir. Form olarak dışa taşkın basit ağız kenarlı, düz gövdeli, halka kaideli, hafif konkav diplidir. Isigns[815] Diyarbakır örneği ile benzer yapıda olan tabakları Form 5 olarak tanımlayarak, en erken örneklerini

[811] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass,* 92, Cat.77.
[812] Weinberg & Stern, 122, Res.185.
[813] Saldern, *Ancient and Byzantine Glass from Sardis,* 67.
[814] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 21-22.
[815] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 21, Form 5.

M.S. 1. yüzyılın ilk yarısına tarihlemektedir. Bunun yanı sıra; Kunina[816] Ancient Glass in the Hermitage Collection'da, Vessberg[817] Roman Glass in Cyprus'da, Oliver[818] Ancient Glass in the Carnegie Museum arasında, Lightfoot[819] The Cesnola Collection of Cypriot Art'da ve Weinberg-Stern[820] Atina Agora'sı camları çalışmasında **Tip XXVIIa** grubundaki örnek ile form benzerliği yansıtan tabakları değerlendirip M.S. 1. yüzyıla tarihlendirmiştir.

Anılan biçimsel özellikler ve adı geçen benzer örnekler ışığında, Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonu **Tip XXVIIa** grubunda yer alan tabak **M.S. 1. yüzyıla** tarihli olmalıdır.

Tip XXVIIb grubunda yer alan **Kat. No. 497** tabak serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilmiştir. Form olarak değerlendirildiğinde; ince cidarlı, sarı renkli, dışa taşkın basit ağız kenarlı, hafif içbükey gövdeli, konkav dipli, düşük halka kaidelidir. Tabağın halka şeklindeki taban kısmı eğimli bir yapıdadır. Bu durumu Mısır kökenli oval tabakların tipik özelliği olduğunu varsayan Isigns[821], Form 97/B olarak tanımladığı bu türdeki tabakları M.S. 3. yüzyılın sonlarına tarihlemektedir.

Oval formlu tabakların Mısır kökenli oldukları, sadece nadir birkaç örneğin batıda üretildiği kabul edilmektedir. Bu tabak formu, Karanis'ten ele geçen geç dönem cam kapları arasında da sıkça karşımıza çıkmaktadır. Cologne'deki bir mezar konteksinden M.S. 3. yüzyıla tarihlenen oval formlu bir tabak örneği saptanmıştır. Yine Cologne'den bulunan farklı bir oval tabak örneği, bu tabağın Mısır'a ithal edildiğini düşündürmektedir. Oval formlu tabaklar Cologne Müzesi koleksiyonunda iki örnekle temsil edilmektedir. Muhtemelen M.S. 4. yüzyıla tarihlenen göz şeklindeki bu tabaklar, sadece cam kaplardan oluşan konteksler gibi bağımsız bir şekilde tarihlendirilememektedir. Remogen'de de M.S. 3-4. yüzyıla tarihlenen oval formlu bir tabak bulunmuştur[822].

---

[816] Kunina, 295, Res.203.
[817] Vessberg, PL.1, No.5.
[818] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 78, Res.84.
[819] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass,* 119, Cat.119.
[820] Weinberg & Stern, 77, Res.117.
[821] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 117.
[822] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 117.

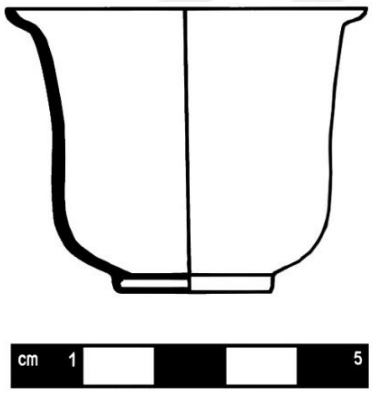
Weinberg & Stern[823] Atina Agora'sı camları çalışmasında, Harden[824] The Glass of the Greeks and Romans yayınında, Lancel[825] Verreie Antique de Tipasa'da, Lightfoot[826] The Cesnola Collection of Cypriot Art'da, Oliver[827] Carnegie Museum Antik Camları arasında bu tabak ile biçimsel benzerlikler taşıyan ve M.S. 3-4. yüzyıla tarihlenen tabaklara yer vermiştir.

Bu bağlamda; yukarıda karşılaştırılan örneklerle biçimsel özellikleri açısından benzerlikler gösteren **Tip XXVIIb** grubunda yer alan tabağı **M.S. 3-4. yüzyıla** tarihlemek mümkündür.

4.2.1.7. Kaseler

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda **5** adet kase yer almaktadır. Bu kaselerin formları birbirinden farklı olduğu için kendi içinde gruplandırılmalıdır.

4.2.1.7.1. Halka Tabanlı Kaseler



M.S. 1. yüzyılın sonu ile M.S. 2. yüzyılın başlarına tarihlendiği kabul edilen halka tabanlı kaseler, halka şeklinde kısmen yüksek tabanları ile ön plana çıkmaktadır. Bu tür kaselerin net olarak tarihlenebilen en erken buluntularından biri Este'de Necropoli Nord'da, diğeri ise Ventimiglia'da bulunmuştur[828].

Karanis, Jelame, Dura Europos ve Corinth'de halka tabanlı kase örnekleri bulunmuştur. Quseir al-Qadim'de dört parça halinde tespiti yapılan bu kaseler; şeffaf, açık yeşil renkli, mavi renkli ve oldukça ince cidarlıdır. Form olarak ise dışa çekik ağız kenarlı, silindirik gövdeli ve "D" harfi şeklinde kaidelidirler[829].

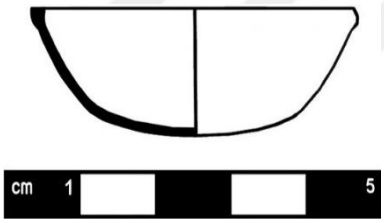
[823] Weinberg & Stern, 119, Res.163.
[824] Harden, "The Glass of the Greeks and Romans", PL.7/A.
[825] Lancel, 90, Res.182.
[826] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass*, 122, Cat.124.
[827] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History*, 94, Res.142.
[828] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds*, 104.
[829] Meyer, 27.

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonu **Tip XXVIII** grubunda **Kat. No. 498, 499, 2** adet ince cidarlı ve açık yeşil renkli halka tabanlı kase yer almaktadır. Satın alma yoluyla müze koleksiyonuna kazandırılan ve serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilen bu kaselerin ağız kısmı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Form olarak; dışa taşkın geniş ağız kenarlı, geniş silindirik gövdeli, halka tabanlı, hafif konkav diplidir. Isigns, bu kase formunu, Form 87 olarak tanımlayıp M.S. 1-2. yüzyıla tarihlemiştir.

Ayrıca Hayes[830], Oliver[831], Lightfoot & Arslan[832], Çömezoğlu[833], Harden[834], Weinberg & Stern[835], Kunina[836], Lightfoot[837], Meyer[838] ve Lightfoot[839] çalışmalarında değerlendirdikleri halka tabanlı kase örneklerini M.S. 1-2. yüzyıla tarihlemişlerdir.

Tip XXVIII grubunda yer alan halka tabanlı kaseler, yukarıda adı geçen çalışmalarda ele alınan halka tabanlı kaseler ile biçimsel olarak benzer nitelikte olduklarından **M.S. 1-2. yüzyılda** üretimiş olmalıdır.

4.2.1.7.2. Sığ Kaseler



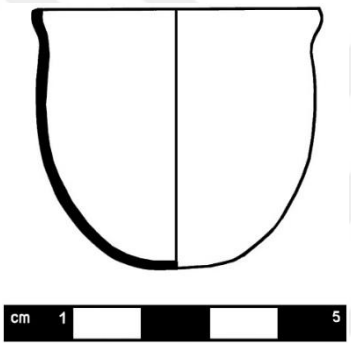
Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda **Tip XXIX** grubunda yer alan **Kat. No. 500, 501, 2** adet kase serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilmiştir. **Kat. No. 500** müsadere yolu ile müze koleksiyonuna eklenmiştir. Kalın cidarlı ve yeşil renkli kasenin ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmış ve iç kısmı kademelendirilmiştir. Gövde kısmı tabana doğru daralan kase, konkav diple son bulmaktadır. Depo fazlası olarak müze koleksiyonuna eklenen **Kat. No. 501** kasenin ağız kenarı dışa çekilip içe

[830] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 120, Res.471.
[831] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 91, Res.133.
[832] Lightfoot & Arslan, 74, Res.30.
[833] Ö. Çömezoğlu, "Demre Aziz Nikolas Kilisesi'nden Günlük Kullanım İşlevli Cam Eserler", (Ed. S Doğan, M. Kadiroğlu) Bizans ve Çevre Kültürler Prof. Dr. S. Yıldız Ötüken'e Armağan İstanbul 2010, 147, Res.9, No.43.
[834] Harden, 1949, PL.49, No.3; Harden, "Ancient Glass II: Roman", PL.11, Res.E.
[835] Weinberg & Stern, 80, Res.140.
[836] Kunina, 315, Res.300.
[837] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass,* 103, Cat.93.
[838] Meyer, 27, Res.144.
[839] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* 74, Res.153.

katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kalın cidarlı, yeşil renkli, form olarak ise tabana doğru daralan gövdeli ve düz dipli olduğu gözlenmektedir.

Hayes[840] Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum çalışmasında, Israeli[841] The Glass Vessels yayınında, Lightfoot[842] Ancient Glass in National Museums Scotland'da, Barkoczi[843] Antike Glaser'de **Tip XXIX** grubunda yer alan bu kase örnekleri ile biçimsel olarak benzer özellikler yansıtan kaseleri inceleyip M.S. 1-2. yüzyıla tarihlemiştir. Bu bağlamda, **Tip XXIX** grubunda bulunan kaselerin **M.S. 1-2. yüzyıldan** köken aldığı kabul edilmelidir.

4.2.1.7.3.Yarı Küresel Gövdeli Kase



Yarı küresel gövdeli kaseler, kasenin yanı sıra bardak olarak da tanımlanmaktadır. Ancak kullanımları ile ilgili net bilgiler mevcut değildir. Bu kaselerin birçoğunun ağız kenarı işlenmemiştir. Dip kısmı genelde yuvarlak olan bu kaselerin konkav dipli olan örnekleri de mevcuttur. Gövde kısmı bazen bezemeli, bazen de bezemesiz bırakılmıştır. Bezemesiz olan yarı küresel gövdeli kaseler muhtemelen M.S. 3. yüzyıldan köken alan ve M.S. 4. yüzyılda da yaygın bir şekilde kullanılan kaseler arasındadır. Yarı küresel gövdeli kaselerin en erken örneği Cologne'de bulunmuştur. M.S. 3. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen bu örnek Cologne'deki diğer mezar buluntuları ile tarihsel olarak paraleldir[844].

Karanis, Jelame ve Dura Europos'da yarı küresel gövdeli kase örnekleri bulunmuştur. Ayrıca Quseir al-Qadim'de ince cidarlı, bazen nispeten boyalı ve birçoğu iyi bir şekilde bezenmiş dört adet yarı küresel gövdeli kase örneği saptanmıştır[845].

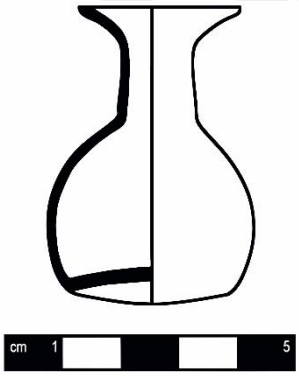
Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonuna satın alma yoluyla kazandırılan **Tip XXX** grubunda **Kat. No. 502** yarı küresel gövdeli kase ince cidarlı ve açık yeşil renklidir. Serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilen bu kase form olarak;

[840] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 66, Res.196.
[841] Israeli, "The Glass Vessels", 184, Res.167.
[842] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* 75, Res.155.
[843] Barkoczi, 1960, 26, Res.19.
[844] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 113-114.
[845] Meyer, 27.

dışa taşkın düz ağız kenarlı, yarı küresel gövdeli, düz vurma diplidir. Isigns bu kase ile yapısal olarak benzer nitelikte olan kaseleri yapmış olduğu çalışmalarda Form 96/A[846] ve Form 43[847] olarak tanımlayarak M.S. 3-4. yüzyılda yaygın bir şekilde kullanıldıklarını belirtmektedir. Buna ek olarak; Antonaras[848], Barkoczi[849], Lancel[850], Hayes[851], Çömezoğlu[852], Vessberg[853], Lightfoot[854], Weinberg & Stern[855] yapmış oldukları çalışmalarda ele aldıkları yarı küresel gövdeli kaselerin M.S. 3-4. yüzyıl üretimi oldukları kabul etmektedir.

Yukarıda adı geçen benzer örnekleri ile karşılaştırıldığında, biçimsel olarak benzer oldukları saptanan **Tip XXX** grubundaki yarı küresel gövdeli kase, **M.S. 3-4. yüzyıla** tarihlenmelidir.

4.2.1.8. Serpiciler



Diyarabakır Müzesi cam eser koleksiyonunda **Tip XXXI** grubunda yer alan ve serbest üfleme tekniği kullanılarak üretilen **5** adet serpici bulunmaktadır. Bu serpicilerden 4 tanesini gövde kısmı bezemesiz ve düz iken, **1** tanesinin gövde kısmı çimdikleme tekniği ile bezenmiştir.

Tip XXXIa grubunda yer alan **Kat. No. 503, 504, 505, 506** serpiciler satın alma yolu ile müze koleksiyonuna kazandırılmıştır. Form olarak ele alındığında; ağız kısmı dışa çekilip, içe katlanıp, üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ve iç kısmı kademeli hafif meyilli ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, boyun ve gövde oranları birbirine yakın, omuz kısmı hafif basık küresel gövdeli, gövde kısmı bezemesiz ve konkav diplidir. Boyunun iç kısmında sıvının akışını yavaşlatan dairesel ve ortası delik cam bir set bulunmaktadır.

---

[846] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 113, Form 96/A.
[847] Isigns, *Roman Glass in Limburg,* 71, Res.43.
[848] "Glass Vessels from Roman and Early-Christian Thessaloniki and its", 303, Fig.3.
[849] Barkoczi, 1960, 34, Res.49.
[850] Lancel, 78, Res.148.
[851] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 67, Res.204.
[852] Çömezoğlu, 146, Çiz.8, No.35.
[853] Vessberg, PL.1, No.21.
[854] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass,* 72, Cat.40.
[855] Weinberg & Stern, 124, Res.178.

Isıgns[856] serpici formunu Form 101 olarak tanımlayarak, bu kapların M.S. 3-4. yüzyılda üretildiklerinden söz etmektedir. Buna ek olarak; Hayes[857], Oliver[858], Bernet[859], Akad, Fıratlı & Kocabaş[860], Öztürk[861], Özet[862], Matheson[863], Barkoczi[864], Canav[865], Stern[866], Lightfoot & Arslan[867] ve Lightfoot[868] çalışmalarında, M.S. 3-4. yüzyıl üretimi olan serpicilere yer vermiştir.

Yukarıda adı geçen çalışmalarda yer alan serpici örneklerinin, Diyarbakır örnekleri ile yapısal özellikleri açısından paralel oldukları saptanmıştır. Bu nedenle, **Tip XXXIa** grubunda yer alan serpicilerin **M.S. 3-4. yüzyıl** üretimi oldukları kabul edilmelidir.

Tip XXXIb grubunda yer alan **Kat. No. 507** serpici müsadere yolu ile müze koleksiyonuna kazandırılmıştır. Serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilen bu serpicinin ağız kısmı dışa çekilip, içe katlanıp, üst kısmı yuvarlatılmıştır. Form olarak; geniş ve iç kısmı kademeli hafif meyilli ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve hafif konkav diplidir. Gövde kısmı çimdikleme tekniği ile bezenen bu serpici, bu yönü ile öteki serpicilerden ayrılmaktadır.

Weinberg-McClellan[869] Glass Vessels in Ancient Greece'de çimdikleme tekniğinin Asya Kıtası'nda M.S. 2. yüzyılın sonu ile 3. yüzyılın başlarında ortaya çıktığından söz etmektedir[870]. Hayes[871], çimdikleme tekniği ile bezenen serpicilerin Suriye kökenli olduklarını iddia etmektedir. Saldern[872], bu bezeme tekniği ile üretilen camların Suriye ve Mezopotamya bölgelerinde M.S. 3-4. yüzyılda üretildiklerini ifade

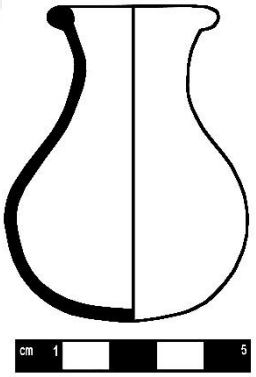
---

856 Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 119, Form 101.
857 Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 78, Res.282.
858 Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 120, Res.209.
859 Bernet, 59, Res.89.
860 Akad, Fıratlı & Kocabaş, 33, Res.113.
861 Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 117, Res.59.
862 Özet, *Anadolu Medeniyetleri Müzesinden Özgün Cam Eserler,* 604, Fig.9.
863 Matheson, 79, Res.207.
864 Barkoczi, 1960, 54, Res.123.
865 Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 40, Res.27.
866 Stern, *The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries,* 196-197, Res.129-132.
867 Lighfoot & Arslan, 29, Res.94.
868 Lighfoot, 124-125, Res.303.
869 Weinberg & McClellan, 75, Res.107.
870 Weinberg & McClellan, 39.
871 Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 60, Res.157.
872 Saldern, *Ancient and Byzantine Glass from Sardis,* 20, Res.91.

etmektedir. Matheson[873] Ancient Glass in the Yale University Art Gallery'de ve Israeli[874] Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection and Other Gifts çalışmasında çimdikleme tekniği ile bezenen serpici örneklerini değerlendirilip M.S. 3-4. yüzyılda üretildiklerini aktarmaktadır.

Yukarıda adı geçen çalışmalarda yer alan serpici örnekleri ile **Tip XXXIb** grubundaki örneğin, kullanılan form ve uygulanan bezeme elemanı bakımından benzer yapıda oldukları gözlenmiştir. Bu durum, **Tip XXXIb** grubunda bulunan serpiciyi **M.S. 3-4. yüzyıla** tarihlememizi mümkün kılmaktadır.

4.2.1.9. Kavanozlar



Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonuna satın alma yolu ile eklenen **Tip XXXII** grubunda **Kat. No. 508, 509, 2** adet kavanoz bulunmaktadır. Serbest üfleme tekniği ile üretilen bu kavanozların yapısal özellikleri birbirinden farklı olduğu için ayrı ayrı ele almak gerekmektedir.

Tip XXXIIa grubundaki **Kat.No. 508** kavanoz, dışa çekilip içe katlanan geniş ağız kenarlı, gövdeye doğru daralan geniş boyunlu, omuz kısmı belirgin küresel gövdeli, hafif konkav diplidir. Barkoczi[875] Antike Glaser'de, Lightfoot[876] Ancient Glass in National Museums Scotland'da, Israeli[877] The Glass Vessels'da, Antonaras[878] Glass Vessels from Roman and Early-Christian Thessaloniki and its Surroundings'da ve Crowfoot & Kenyon[879] The Glass çalışmasında yer alan kavanoz formundaki cam kaplar M.S. 3-4. yüzyıla tarihlendirilmiştir.

Bu çalışmalarda değerlendirilen örnekler ile **Tip XXXIIa** grubundaki örneğin yapısal olarak paralel oldukları saptanmıştır. Bu nedenle, **Tip XXXIIa** grubundaki kavanoz **M.S. 3-4. yüzyıla** tarihlenmelidir.

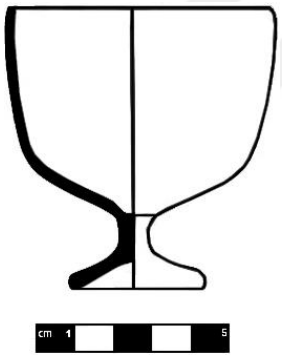
---

[873] Matheson, Res.227.
[874] Israeli, *Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection and Other Gifts,* 165, Res.172.
[875] Barkoczi, 1960, 51, Res.111.
[876] Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland*, 119, Res.285.
[877] Israeli, "The Glass Vessels", 380, Res.124.
[878] "Glass Vessels from Roman and Early-Christian Thessaloniki and its", 303, Res.3.
[879] Crowfoot & Kenyon, 1957, 411, Res.8.

Tip XXXIIb grubundaki **Kat. No. 509** kavanoz dışa çekilip içe katlanan geniş ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, armudi gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. Israeli[880] Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection'da ve The Glass Vessels çalışmasında, Antonaras[881] Glass Vessels from Roman and Early-Christian Thessaloniki and its Surroundings'da, Weinberg & Stern[882] The Athenian Agora Vessel Glass'da, Matheson[883] Ancient Glass in the Yale University Art Gallery'de, Vessberg[884] Roman Glass in Cyprus'da, Hayes[885] Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum'da ve Gürler[886] Tire Müzesi Cam Eserleri arasında M.S. 4-5. yüzyıla tarihlenen kavanoz örneklerine yer vermiştir.

Yukarıdaki çalışmalarda ele alınan kavanoz örnekleri ile **Tip XXXIIb** grubundaki örneğin formu benzerdir. Bu durum, **Tip XXXIIb** grubundaki örneği **M.S. 4-5. yüzyıla** tarihlememize yardımcı olmaktadır.

4.2.1.10. Kadeh



Kadehler, Roma Dönemi'nde sadece Akdeniz'e özgü bir kap formudur. Karanis'te M.S. 4. yüzyıla tarihlenen bulgular arasında kadeh sapları da yer almaktadır. Bu kap formu, Gerasa'da saptanan bulguların da ortaya koyduğu gibi Yakındoğu'daki yerleşimlerde yaygın bir şekilde görülmektedir. Bunların arasında ağız kısmında üç adet halka olan ve muhtemelen lamba olarak biryerlere asmak için kullanılan türler de bulunmaktadır. Baur, net olarak tarihlendirilemeyen Gerasa camlarını M.S. 4-5. yüzyıl cam teknolojisi ve niteliği ile değerlendirmiştir. Fakat buradan ele geçen bulguların M.S. 8. yüzyılın ilk yarısına tarihli olabilecekleri üzerinde de durulmaktadır. Syracuse'de yer alan bir katakomptan M.S. 4-5. yüzyıla tarihlenen saplı kadeh parçası bulunmuştur. Roma'da Santa Prisco'daki kilisenin altında yer alan Mithraeum'da çok

[880] Israeli, *Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection and Other Gifts,* 236, Res.300; Israeli, "The Glass Vessels", 380, Res.121.
[881] "Glass Vessels from Roman and Early-Christian Thessaloniki and its", 303, Fig.3
[882] Weinberg & Stern, 2009; 163, Res.367.
[883] Matheson, 115, Res.302.
[884] Vessberg, PL.4, No.23.
[885] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 206, Res.212.
[886] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 98, Res.119.

sayıda saplı kadeh parçası tespit edilmiştir. Ele geçen kadeh parçaları içinde hem geniş olan örnekler hem de derin olan örnekler mevcuttur[887].

Kıbrıs'ta tespiti yapılan kadehlerin gövde kısmı derindir. Açık yeşil renkli bu örnekler Roma'da bulunan örnekler ile benzer yapıdadır. Açık mavi renk, Roma camları içinde popüler olan ama Kıbrıs camlarında ise kullanılmayan bir renktir. Karanis'te bulunan, açık yeşil ve sarı rengin hakim olduğu kadehlerin birçoğunun gövde kısmı düzdür[888].

Erken Bizans Dönemi'de yaygın olarak üretilen bir kap formu olan kadehler, genel olarak içecek kabı olarak kullanılmıştır[889].

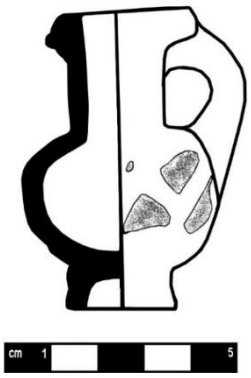
Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonu **Tip XXXIII** grubunda **Kat. No. 510** ince cidarlı ve yeşil renkli kadeh satın alma yolu ile müze koleksiyonuna kazandırılmıştır. Serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilen bu kadeh; hafif kalınlaştırılmış düz ağız kenarlı, yarı küresel gövdeli, yüksek kaideli, geniş ve hafif konkav dipli bir forma sahiptir. Isigns[890] Form 111 olarak tanımladığı kadehleri M.S. 4. yüzyıla tarihlemiştir. Ayrıca; Hayes[891] Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum'da, Oliver[892] Ancient Glass in the Carnegie Museum'da, Israeli[893] The Glass Vessels'da, Vessberg[894] Roman Glass in Cyprus'da, Matheson[895] Ancient Glass in the Yale University Art Gallery'de ve Whitehouse[896] Roman Glass in the Corning Museum çalışmasında ele aldıkları kadehlerin, M.S. 4. yüzyılda üretildiklerini iddia etmektedir.

Tip XXXIII grubunda yer alan kadehin, karşılaştırılan benzer örnekler ile biçimsel özellikleri bakımından benzer nitelikte olduğu ve bu yüzden **M.S. 4. yüzyıldan** köken aldığı kabul edilmelidir.

---

[887] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 139.
[888] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 140.
[889] Saldern, *Ancient and Byzantine Glass from Sardis,* 53.
[890] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 139, Form 111.
[891] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 105, Res.382.
[892] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 106, Res.171.
[893] Israeli, "The Glass Vessels", 386, Res. 189.
[894] Vessberg, PL.4, No. 17.
[895] Matheson, 113, Res.295.
[896] Whitehouse, *Roman Glass in the Corning Museum of Glass II,* 118, Res. 617.

4.2.1.11. Amuletler



Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonuna satın alma yolu ile eklenen **Tip XXXIV** grubunda **Kat. No. 511, 512, 2** adet çubuk kalıp tekniği ile üretilen amulet bulunmaktadır. İç kalıp tekniğinin bir çeşidi olan bu teknikte, kalıp yerine metal çubuk kullanılmaktadır. Uzun ve ince formlu kaplar ile takıların yapımında bu teknik kullanılmıştır.[897]

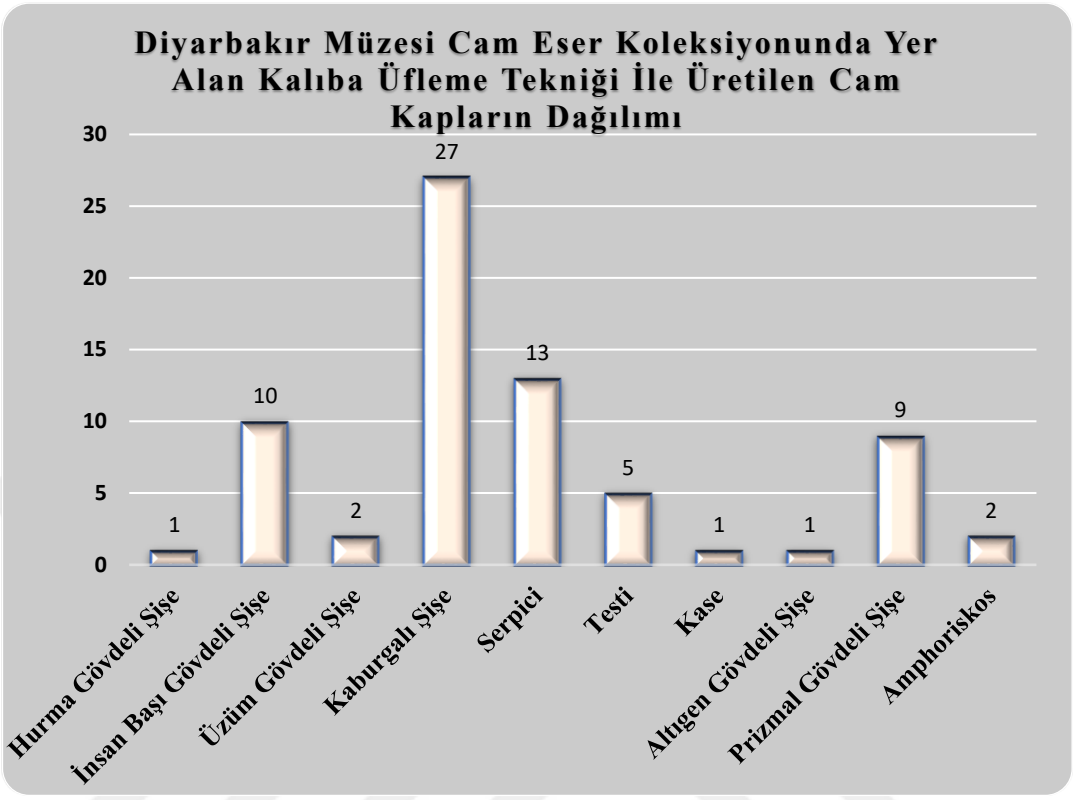
Kat. No. 511 amulet form olarak dışa çekilip içe katlanmış ağız kenarlı, silindirik boyunlu, küresel gövdeli, hafif yüksek halka kaideli ve konkav diplidir. Kalın cidarlı ve tek kulplu eserin gövdesi cam ipliği ile zikzak şeklinde bezenmiştir. **Kat. No. 512** tek kulplu amuletin ağız kısmı kırık ve eksiktir. Form olarak; kalın cidarlı, kısa silindirik boyunlu, aşağı doğru daralan küresel gövdeli, bir kısmı kırık düz diplidir. Crowfoot & Kenyon[898] The Glass çalışmasında, Neuburg[899] Glass in Antiquity'de ve Lightfoot[900] The Cesnola Collection of Cypriot Art Ancient Glass'da M.S. 4-5. yüzyıla tarihlenen amuletlere yer verilmiştir.

Bu çalışmalarda değerlendirilen amuletlerin **Tip XXXIV** grubunda yer alan amuletler ile form ve bezeme bakımından benzer nitelikte olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu bağlamda, **Tip XXXIV** grubunda bulunan amuletler M.S. 4-5. yüzyıla tarihlemek mümkündür.

---

[897] Goldstein, *Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning,* 28; Barag, 31-32; Grose, 31; Tait, 3; Canav, *Çağlar Boyu Cam*, 6; Erten Yağcı, 25; Özgümüş, *Anadolu Camcılığı,* 5; Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 25; Lightfoot & Arslan, 10.
[898] Crowfoot & Kenyon, 411, Res.19
[899] Neuburg, F., *Glass in Antiquity*, London 1949, PL.31, Fig.104.
[900] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass*, 332, Cat.502.

4.2.2. Kalıba Üfleme Tekniği İle Üretilen Camlar



Grafik 6. Diyarbakır Müzesi Cam Eser Koleksiyonunda Yer Alan Kalıba Üfleme Tekniği İle Üretilen Cam Kapların Dağılımı

Cam üretiminde, serbest üfleme tekniğinin keşfinden kısa bir süre sonra kalıba üfleme tekniği ile cam üretimine geçilmiştir[901]. Kalıba üfleme tekniği ile üretilen cam kapların M.S. 1. yüzyılın ilk yarısında ortaya çıktığı, köken olarak sadece Suriye-Filistin bölgesinde üretildiği ve bu bölgeden batıya ihraç edildiği bilinmektedir[902].

Birkaç parçadan oluşan kalıpların üretiminde kil, plaster ve farklı malzemeler kullanılmıştır[903]. Kullanılan kalıpların parça sayısı yapılacak olan kabın formuna bağlı olarak 2,3,4 parçalı olabilmektedir. Farklı parçalardan oluşan kalıplar birbirine takılıp işlem sonlandıktan sonra kolayca çözülmekte ve tekrar tekrar kullanılarak aynı formda çok sayıda cam kap üretilebilmektedir[904]. Kalıba üfleme tekniği, serbest üfleme tekniğinden daha zor bir tekniktir. Bu yüzden kalıba üflenen camlarda oluşacak olan

[901] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 22.
[902] Weinberg & McClellan, 36.
[903] Weinberg & McClellan, 36; Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 22.
[904] Weinberg & McClellan, 37.

hava kabarcıklarını önlemek için üretim sürecinin iyi kontrol edilmesi ve kalıbın içine üflemenin çok iyi yapılması gerekmektedir[905]. Kalıba üfleme tekniği ile üretilen bazı camların sıra dışı bir işçilik ile zarif bir kabartma yapısına sahip olduğu ve bu camların zahmetli ve özenli detaylarının oldukça ustaca hazırlandığı bilinmektedir[906].

M.S. 1. yüzyılın ortasında, önce yeşilimsi mavi ve doğal yeşil gibi renklendirilmiş camlar popüler olmaya başlamıştır. Pompeii'de yapılan kazılar sırasında, konut kalıntıları arasında tespit edilen ve kalıba üfleme tekniği ile üretilmiş olan oymalı içecek kaplarının neredeyse tamamında doğal yeşil renkli cam ve şeffaf camın tercih edildiği saptanmıştır. Şeffaf camın tercih edilme nedeni, sadece nitelikli şeffaf cam kap üretimi için değil aynı zamanda kalıbın üzerinde yer alan geometrik ve figürlü bezemelerin ışığın yansımasına ve dağılmasına izin veren iyi bir araç olmasından kaynaklanmaktadır[907].

Kalıba üfleme tekniği ile üretilen camlar farklı amaçlar doğrultusunda işlevlendirilmiştir. Küçük boyutlu kaplar kozmetik malzemeleri taşımak için, büyük boyutlu kaplar ise günlük kullanım kapları gibi sosyal amaçlar için kullanılmıştır. Ayrıca bu teknik ile üretilen camların bazılarının döküm ve kaburgalı kapların bir taklidi olarak üretildiği, antik dünyanın tamamında tespit edilen kaburgalı kalıba döküm kaselerin bir uyarlaması olduğu da bilinmektedir[908].

M.S. 1-4. yüzyıl arasındaki zaman aralığında Roma İmparatorluğu'nun hüküm sürdüğü coğrafyalarda, çok sayıda atölyede çok sayıda cam kap üretilmiştir. Üretilen bu camların aynı ahenk içine olduklarını iddia etmek zor olsa da üretilen objelerdeki çeşitlilik oldukça şaşırtıcıdır[909]. Batıda; İspanya, Fransa, Almanya, Britanya ve Güney Afrika'da üretilen camlar ile doğuda; Mısır, Mezopotamya, Filistin, Kıbrıs ve Asya Kıtası'nda üretilen camlar özgün bir yapıya sahiptir[910].

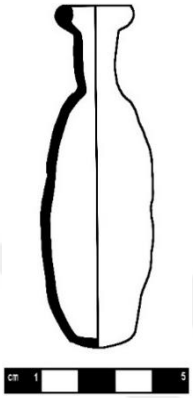
---

[905] Weinberg & McClellan, 36.
[906] Weinberg & McClellan, 37.
[907] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 22.
[908] Weinberg & McClellan, 37.
[909] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 22.
[910] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 23.

4.2.2.1. Şişeler

Bu gruptaki şişeleri gövde yapısına göre alt başlıklara ayırıp incelemek gerekmektedir.

4.2.2.1.1. Hurma Gövdeli Şişe



Kalıba üfleme tekniği, cam ustalarına farklı formdaki objelerin imitasyonu şeklinde cam kap üretimine olanak sunmaktadır. M.S. 1. yüzyılın başlarında Suriye ve Filistin kıyılarında çalışan cam ustaları yiyeceklerden aldıkları ilham ile cam kap üretmiştir. Bu kapların en erken örnekleri hurma gövdeli küçük cam kaplardır[911]. Hurma gövdeli cam kapların, Suriye ve Filistin bölgesindeki cam atölyelerinde üretildikleri kabul edilmektedir[912].

Hurma gövdeli veya çam kozalağı gövdeli forma sahip olan bu cam kaplar[913] ilaç, parfüm veya içinde muhafaza edilen yiyeceği daha sevimli hale getiren bir araç olarak kullanılmış olup Akdeniz kıyıları boyunca yaygın bir şekilde üretilen kaplardan biri olmuştur. Bu küçük kapların birçoğu buruşuk desenli, kahverengi bazen de mavi renkli olabilen kurutulmuş meyve görünümündedir. Bu türdeki kapların profil ve kesitleri nitelikli olan örneklerinin kalıplarının üretiminde gerçek meyve parçalarının kullanıldığı iddia edilmektedir. Fakat bu iddia arkeolojik kanıtlar ile henüz desteklenmemiştir[914].

Amber renkli camla oldukça doğal bir şekilde yapılan hurma gövdeli şişelerin iç kısmında bazen beyaz bir katman bulunmaktadır. Tarihlenebilen örnekleri; Pompeii'den M.S. 1. yüzyıla tarihlenen bir örnek, Aquileia'dan M.S. 2. yüzyılın sonuna tarihlenen bir örnek, Dura Europos'tan M.S. 1. yüzyılın sonuna tarihlenen bir örnek ile Remagen'den M.S. 2. yüzyılın sonuna tarihlenen kulplu bir örnek şeklinde sıralayabiliriz[915].

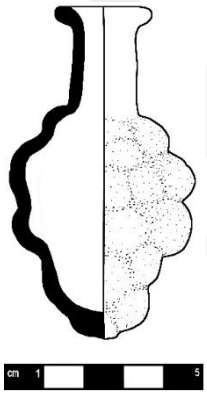
Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda **Tip XXXV** grubunda **Kat. No. 513** hurma gövdeli şişe satın alma yolu ile müze koleksiyonuna kazandırılmıştır. Kalıba üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilen bu cam kap kalın cidarlı, dışa taşkın

---

911 Grossmann, 34.
912 Ligtfoot, *Afyon Müzesi Cam Eserler Kataloğu*, 75.
913 Engle, 90.
914 Grossmann, 34.
915 Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 94.

yuvarlak ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, hurma gövdeli ve düz dipli bir forma sahiptir. Hurma gövdeli cam kap formu Isigns[916] tarafından Form 78/D olarak tanımlanıp M.S. 1-2. yüzyıla tarihlendirilmiştir. Ayrıca; Matheson[917], Hayes[918], Canav[919], Oliver[920], Grossmann[921], Tait[922], Yurtseven[923], Israeli[924], Antonaras[925], Smith[926], Özet[927], Luckner[928], Lightfoot[929], Bernet[930], Stern[931], Whitehouse[932] ve Barag[933] çalışmalarında hurma gövdeli cam kapları değerlendirerek M.S. 1-2. yüzyıla tarihlemişlerdir. **Tip XXXV** grubunda yer alan hurma gövdeli cam kabın, yukarıda anılan çalışmalarda ele alınan hurma gövdeli cam kaplar ile form ve bezeme açısından benzer yapıda olduğu saptanmıştır. Karşılaştırılan örnekler ışığında, **Tip XXXV** grubundaki hurma gövdeli cam kabın **M.S. 1-2.** yüzyılda üretildiği sonucuna varılabilir.

4.2.2.1.2.Üzüm Gövdeli Şişeler



M.S. 1. yüzyılın sonlarına doğru Suriye ve Filistin kıyıları boyunca çalışan cam ustaları yiyeceklerden ilham alıp meyve formlu cam kaplar üretmeye başlamışlardır. M.S. 1. yüzyılın sonu ile 3. yüzyıla kadarki zaman aralığında üzüm salkımı formunda üretilen bu cam kaplar[934] ayrık üzüm tanelerinin birleşimi şeklinde üzüm salkımı formunda, bazen de üç parça şeklinde tasvir edilen itinalı bir işçilikle bu tipin doğasına uygun bir formda üretilmiştir. Genel olarak kahverengi camdan üretilen bu kapların gerçek üzüm rengini andıran

916 Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 94, Form 78/D.
917 Matheson, 60, Res.140.
918 Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 33, Res.89.
919 Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 36, Res.17.
920 Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 64, Res.60.
921 Grossmann, 34, Res.34.
922 Tait, 73, Res.93.
923 Yurtseven, 107, Res.38.
924 Israeli, *Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection and Other Gifts,* 140, Res.150.
925 "Glass Vessels from Roman and Early-Christian Thessaloniki and its", 76, Fig.117.
926 Smith, "A Roman Champer Tomb on the South-East Slopes of Monasteriaki , Fig.6, No.57.
927 Özet, *Anadolu Medeniyetleri Müzesinden Özgün Cam Eserler,* 604, Res.10.
928 Luckner, 89, Res.64.
929 Ligtfoot, 2017, 58, Cat.27.
930 Bernet, 54, Res.73.
931 Stern, *The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries,* 117, Res.99.
932 Whitehouse, *Roman Glass in the Corning Museum of Glass II,* 47, Res.519.
933 Barag, PL.14, No.119.
934 Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 94.

mor renkli ve yeşil renkli örnekleri de mevcuttur[935]. Kalıba üfleme tekniği ile üretilen bu cam formunun batıda üretilen örneklerinde daha çok benzetilmek istenen nesneye yakın olan örnekler üretilmiştir[936].

M.S. 79'da Vezüv Yanardağı'nın patlaması sırasında yıkılan Pompeii ve Herculaneum'daki kazılar sırasında, yağ ve parfüm taşımak için üretilen unguentariumlar, kalıba üfleme tekniği ile üretilen yeşilimsi kahverengi ve mor renkli şekilli cam kaplar ile az sayıda üzüm gövdeli şişe tespit edilmiştir. Bu buluntular, kalıba üfleme tekniği ile üretilen cam kapların ve bu kategoride değerlendirilen üzüm gövdeli şişelerin batıda da üretildiği sonucunu doğrulamaktadır[937].

Suriye'deki cam atölyelerin üzüm salkımı gövdeli ve insan başı gövdeli cam kapların köken aldığı yer olarak kabul edilmesine rağmen, batıda Rhineland (Cologne), Belgium ve Gaul'da da bu camların üretiminin yapıldığı bilinmektedir. Macquenoise'deki çalışmalarda, üzüm gövdeli şişelerin üretiminde kullanılan iki parçalı kalıplardan biri bulunmuştur. Batıda üretilen üzüm gövdeli şişelerin çoğunlukla kulplu olduğu[938], bazılarının dip kısmının boyalı ve yuvarlak olduğu, bazılarının dip kısmının ise kaideli olduğu saptanmıştır[939].

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda **Tip XXXVI** grubunda **Kat. No. 514, 515, 2** adet üzüm gövdeli şişe satın alma yolu ile müze koleksiyonuna eklenmiştir. Kalıba üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilen bu cam kaplar kısmen kalın cidarlıdır. Tercih edilen renk, kullanılan form, uygulanan bezeme ve ebat olarak benzer yapıda olan bu kaplar; kahverengi renginde, dışa çekilip içe katlanan ve üst kısmı yuvarlatılmış ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, gövde kısmı üzüm salkımı şeklinde bezenmiş yuvarlak dipli bir forma sahiptir.

Isigns[940] üzüm gövdeli şişleri Form 78/E olarak tanımlayarak M.S. 1. yüzyılda üretildiklerini aktarmaktadır. Buna ek olarak; Honey[941], Stern[942], Tait[943], Bernet[944],

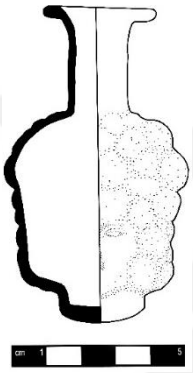
---

[935] Grossmann, 35.
[936] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 33.
[937] Tait, 73.
[938] Grossmann, 35.
[939] Tait, 83.
[940] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 94, Form 78/E.
[941] Honey, 1946, 26, Kat.5/C.
[942] Stern, *The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries,* 190, Res.119.
[943] Tait, 73, Res.93.

Antonaras[945], Smith[946] Grossmann[947], Stern[948] ve Höricht[949] yapmış oldukları çalışmalarda M.S. 2-3. yüzyıla tarihlenen üzüm gövdeli şişlere yer vermişlerdir.

Yukarıdaki çalışmalarda değerlendirilen üzüm gövdeli şişeler ile **Tip XXXVI** grubunda yer alan üzüm gövdeli şişeler, kullanılan form ve uygulanan bezeme açısından ortak özellikler taşımaktadır. Bu nedenle, **Tip XXXVI** grubunda bulunan üzüm gövdeli şişeler **M.S. 2-3. yüzyıla** tarihli olmalıdır.

4.2.2.1.3. İnsan Başlı Şişeler



İnsan başlı şişelerin kullanılan en erken örnekleri Arkaik Dönem'e kadar uzanmaktadır. Bu dönemde üretilen insan başlı kaplarda, pişmiş toprak ve bronz malzeme kullanılmıştır. Bu kaplar, Roma Dönemi'nde popüler olarak üretilen insan başlı cam kapların prototipleri olarak kabul edilmektedir[950].

İnsan başlı şişelerin köken aldığı yerin Suriye olduğu bilinmektedir[951]. Bu cam kaplar Roma İmparatorluğu'nun doğudaki eyaletlerinin tamamında yaygın olarak kullanılmıştır[952].

M.S. 1-4. yüzyıl arasındaki zaman aralığında, cam ustaları farklı formlarda cam kaplar üretmişlerdir. M.S. 1. yüzyılın birinci yarısında tek başlı (yüzlü) şişelerin, M.S. 2. yüzyıl ve sonrasındaki dönemlerde iki veya daha fazla baş detayının yer aldığı şişelerin üretildiği bilinmektedir[953]. Uzun silindirik boyunlu, insan başı gövdeli ve düz dipli bu şişelerin farklı ve nadir olan örnekleri ise muhtemelen M.S. 3. yüzyıla tarihlenmektedir[954].

---

[944] Bernet, 54, Res.75.
[945] "Glass Vessels from Roman and Early-Christian Thessaloniki and its", 76, Fig.3/118.
[946] Smith, "A Roman Champer Tomb on the South-East Slopes of Monasteriaki , Fig.6, No.71.
[947] Grossmann, 35, Res.35.
[948] Stern, *The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries,* 181, Res.111.
[949] Höricht, L.A.S., "Syrian Elements Among the Glass from Pompeii and Herculaneum" (Ed. M. Newby, K. Painter), Roman Glass: Two Centuries of Art and Invention, *The Society of Antiquaries of London*, 1991, 83, Res.17/C.
[950] Grossmann, 30.
[951] Tait, 83.
[952] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 33.
[953] Grossmann, 30; Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 71.
[954] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 33.

Bu cam kaplarda yer alan başların özel kimliklerini belirlemek zor olmakla birlikte; tanrıçalar, mitolojik karakterler, tanımlanabilir etnik simaları ile isimsiz kadın ve erkek betimleri ile bezenmiştir[955]. İnsan başlı şişelerin doğuda üretilen örneklerinin bazılarında Yunanca yazıların yer aldığı, Afrikalı veya farklı bir etnik grubu simgeleyen bazı örneklerin kaba, gözleri dik bakan garip tipler şeklinde betimlendiği de bilinmektedir. Ayrıca bu şişelerin bazı örnekleri insan başı yerine maymun (muhtemelen tanrı Merkür'ün karikatürü), tanrısal bir figür veya nadiren de olsa balık betimi şeklinde kalıplanmıştır[956].

Cam ustaları bu camları üretirken bazen tasarladıkları kalıplara camı üfleyerek cam kap elde etmiş, bazen de yüz kalıbı şeklinde kalıba basılan baskı şeklindeki madalyonlar ile su damlası ve iz şeklindeki bezemeler içeren farklı süsleme teknikleri kullanmışlardır[957].

Vezüv Yanardağı'nın M.S. 79'da patlaması ile yıkılan Pompeii ve Herculaneum'daki kazı çalışmalarında ele geçen kaplar arasında yer alan cam kap formlarından biri de uzun boyunlu ve gövde kısmı insan başı şeklinde bezenen şişelerdir. İnsan başı olarak şekillendirilen şişeler temelde geç dönem kapları olarak bilinmesine rağmen, Pompeii'de bardak olarak kullanılan iki örnek bulunmuştur. Mor renkli bu şişeler, zenci başına benzetilmek istenmiştir[958]. Bu camların genelinde renkli cam malzeme kullanılarak birbirine ters ve çift başlı insan betimleri kullanılmıştır. Bu buluntular, insan başlı şişelerin doğudaki atölyelerin yanı sıra batıdaki atölyelerde de üretildiğini ispatlar niteliktedir. Bu kap formu, Roma Dönemi'nin sonuna kadar oldukça popüler bir şekilde kullanılmıştır[959].

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda **Tip XXXVII** grubunda **Kat. No. 516-525, 10** adet insan başı gövdeli şişe bulunmaktadır. Bu şişeler satın alama ve müsadere yolu ile müze koleksiyonuna kazandırılmıştır. Form olarak ele alındığında; bu şişelerin geniş ağız kenarlı, silindirik boyunlu, insan başı gövdeli ve düz dipli oldukları gözlenmektedir. Kalıba üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilen bu şişeleri, gövde kısmında yer alan baş sayısına göre kendi içinde gruplandırmak gerekmektedir.

---

[955] Grossmann, 30.
[956] Tait, 83.
[957] Tait, 82.
[958] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 93.
[959] Tait, 73.

Tip XXXVIIa grubunda bulunan **Kat. No. 516, 517, 520, 521, 523** insan başlı şişenin gövde kısmı, tek bir insan başı şeklinde bezenmiştir.

Tip XXXVIIb grubunda yer alan **Kat. No. 518, 519, 522, 524** insan başlı şişenin gövde kısmı, iki insan başı şeklinde bezenmiştir.

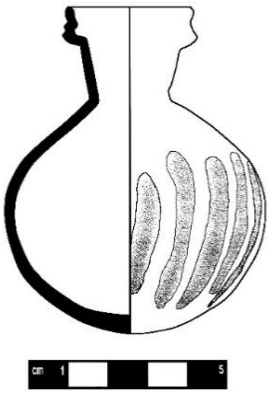
Tip XXXVIIc grubundaki **Kat. No. 525** insan başlı şişenin gövde kısmı ise üç insan başı detayı yer almaktadır.

Isigns[960] gövde kısmı tek insan başı şeklinde bezenen şişeleri Form 78/A, gövde kısmı iki insan başı şeklinde bezenen şişeleri Form 78/B olarak tanımlayarak M.S. 2. yüzyıla tarihlendirilmiştir. Buna ek olarak; Kunina[961], Grossmann[962], Oliver[963], Honey[964], Lightfoot[965], Bernet[966], Israeli[967], Akad, Fıratlı & Kocabaş[968], Fleming[969], Weinberg & McClellan[970], Hayes[971], Gürler[972] ve Özet[973] çalışmalarında insan başlı şişelerin M.S. 2-3. yüzyılda üretildiğini aktarmışlardır.

Bu çalışmalarda değerlendirilen insan başlı şişeler ile **Tip XXXVII** grubunda yer alan insan başlı şişelerin, form ve bezeme açısından benzer nitelikte oldukları saptanmıştır. Bu durum, **Tip XXXVII** grubunda yer alan insan başlı şişeleri M.S. 2-3. yüzyıla tarihlemeyi mümkün kılmaktadır.

[960] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 93, Form 78/B.
[961] Kunina, 283, Res.154.
[962] Grossmann, 30, Res.30.
[963] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 64, Res.61.
[964] Honey, 1946, 26, Kat.516.
[965] Ligtfoot, 2017, 59, Cat.28.
[966] Bernet, 72, Res.118.
[967] Israeli, *Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection and Other Gifts,* 221, Res.2723.
[968] Akad, Fıratlı & Kocabaş, 19, Res.47.
[969] Fleming, *Roman Glass Reflections on Cultural Change*, 16, Fig.4.
[970] Weinberg & McClellan, 127, Res.100.
[971] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 50, Res.94.
[972] Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri,* 72, Res.91.
[973] Özet, *Anadolu Medeniyetleri Müzesinden Özgün Cam Eserler,* 604, Res.11.

4.2.2.1.4. Kaburgalı Şişeler



M.S. 3. yüzyıl üretimi olan kapların kaburga şeklindeki bezeme elemanları ile dekore edildiği bilinmektedir. Hem soğan gövdeli hem de konik gövdeli örnekleri mevcut olan bu kaplar, temelde M.S. 4. yüzyıl tipi olarak kabul edilmektedir. Bu kapların bazı örneklerinin dip kısmı ve boyun kısmı erken döneme tarihlenen şişe ve unguentariumlar ile benzer yapıdadır[974].

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda **Tip XXXVIII** grubunda **Kat. No. 526-552, 27** adet kaburgalı şişe yer almaktadır. Satın alma ve müsadere yolu ile müze koleksiyonuna kazandırılan bu şişeler kalıba üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilmiştir. Bu şişelerin üretimi sırasında tercih edilen form ve uygulanan bezeme farklı olduğu için kendi içinde ayrıca gruplandırılmalıdır. **Tip XXXVIIIa** grubunda **Kat. No. 526** kaburgalı ve tek kulplu şişe, **Tip XXXVIIIb** grubunda **Kat. No. 527** kaburgalı ve ovalimsi gövdeli şişe, **Tip XXXVIIIc** grubunda **Kat. No. 528** kaburgalı ve tek kulplu şişe**, Tip XXXVIIId** grubunda **Kat. No. 529-551, 23** adet kaburgalı minyatür şişe, **Tip XXXVIIIe** grubunda **Kat. No. 552** kaburgalı şişe yer almaktadır.

Tip XXXVIIIa grubunda bulunan **Kat. No. 526** kaburgalı ve tek kulplu şişe kalıba üfleme tekniği ile üretilmiştir. Ağız kısmı dışa çekilip, içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, küresel gövdeli, gövde kısmı kaburgalarla bezeli ve hafif konkav dipli bir forma sahip olan bu şişenin boyun kısmından başlayıp omuzda son bulan bir adet kulpu mevcuttur. Özgümüş'ün, TŞCFAŞ Koleksiyonundaki Sidon Camları çalışmasında M.S. 1. yüzyıla tarihlenen ve Sidon üretimi olduğu düşünülen şişeler ele alınmıştır. Bu çalışmada yer alan örnek[975] ile, Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu'nda bulunan örneğin[976] **Tip XXXVIIIa** grubunda yer alan kaburgalı şişe ile form ve bezeme olarak benzer nitelikte olduğu saptanmıştır. Bu durum, **Tip XXXVIIIa** grubunda bulunan

[974] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 119.
[975] Özgümüş, Ü., "TŞCFAŞ Koleksiyonundaki Sidon Camları", Sanat Tarihi Arastırmaları Dergisi, S.6, 1989, 41, Res.4.
[976] Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 37, Res.18.

şişenin **M.S. 1. yüzyılda** üretildiğini ve net olmamakla birlikte Sidon camı olarak değerlendirilebileceğini göstermektedir.

Tip XXXVIIIb grubunda yer alan ve devir yolu ile müze koleksiyonuna eklenen **Kat. No. 527** kaburgalı şişe, kalıba üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilmiştir. Form olarak; dışa çekik düz ağız kenarlı, aletle sıkıştırılan içbükey boyunlu, ovalimsi gövdeli ve yuvarlak dipli bir forma sahiptir. Lightfoot'un[977] Afyon Müzesi Cam Eserler Kataloğu'nda yer alan ve M.S. 1. yüzyıla tarihlenen kaburgalı şişe örneği ile **Tip XXXVIIIb** grubundaki örnek biçimsel ve bezeksel olarak paraleldir. Bu durum, **Tip XXXVIIIb** grubunda bulunan kaburgalı şişenin **M.S. 1. yüzyıldan** köken aldığını ortaya koymaktadır.

Tip XXXVIIIc grubunda bulunan **Kat. No. 528** kaburgalı ve tek kulplu şişe müsadere yoluyla müze koleksiyonuna kazandırılmıştır. Kalıba üfleme tekniği ile üretilen bu şişe, dışa çekilip içe doğru katlanan akıtaçlı ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, omuz kısmı kısmen basık silindirik gövdeli, düz diplidir. Tek kulplu bu şişenin gövde kısmı kaburgalarla bezenmiştir. Isigns[978] Roman Glass from Dated Finds çalışmasında Form 98 olarak tanımladığı bu şişeleri M.S. 3. yüzyılın ikinci yarısına tarihlemiştir. Buna ek olarak; Oliver[979] Ancient Glass in the Carnegie Museum'da, Vessberg[980] Roman Glass in Cyprus'da, Israeli[981] The Glass Vessels çalışmasında, Hayes[982] Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum'da ve Bernet[983] The Constabe Maxwell Collection of Ancient Glass'da gövde kısmı oluk şeklinde yivler ile kaburgalandırılan şişelerin M.S. 3-4. yüzyılda üretildiğinden söz etmektedir.

Yukarıda adı geçen çalışmalar ile **Tip XXXVIIIc** grubunda yer alan şişe kıyaslandığında, hem formunun hem de bezeme şeklinin ortak olduğu görülmektedir. Bu bağlamda, **Tip XXXVIIIc** grubundaki kaburgalı şişe **M.S. 3-4. yüzyıla** tarihlenmelidir.

Tip XXXVIIId grubunda yer alan **Kat. No. 529-551, 23** adet kaburgalı minyatür şişe satın alma ve müsadere yolu ile müze koleksiyonuna kazandırılmıştır. Kalıba

[977] Lightfoot, 1989, 78, PL.3, Res.4.
[978] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 118, Form 98.
[979] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 125, Res.220.
[980] Vessberg, PL.6, No.8.
[981] Israeli, "The Glass Vessels", 378, Res.99.
[982] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 113, Res.428
[983] Bernet, 139, Res.249.

üfleme tekniği ile üretilen, kalın cidarlı ve yeşil renkli bu şişelerin ağız kısmı aşağı, yukarı ve iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Form olarak değerlendirildiğinde; gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, boyunda belirgin alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak dipli oldukları görülmektedir. Bu kapların tamamı yaklaşık olarak aynı ebatlarda olmakla birlikte, gövde kısmında yer alan kaburga bezemelerin derinliği ve şekilleri birbirinden farklıdır. Kaburga bezemeleri derin ve belirgin olan örneklerin yanı sıra yüzeysel olan örnekler de mevcuttur. Ayrıca bu şişelerin bazılarının üzerinde yer alan yoğun kalker tabakası kaburga bezemelerinin derinliğinin görünürlüğünü etkilemektedir. **Kat. No. 542** kaburgalı minyatür şişe, yukarıda anlatılan örnekler ile form olarak benzerdir. Fakat uzatılan boyun kısmı ve düz bırakılan ağız kenarı ile farklılık göstermektedir. Isigns[984], gövde kısmı kaburgalarla bezenen küresel gövdeli minyatür şişeleri Form 101 olarak değerlendirmiş ve M.S. 3-4. yüzyıl üretimi olduklarını aktarmıştır. Öztürk[985] Erzurum Müzesi Cam Eserleri arasında, Whitehouse[986] Roman Glass in the Corning Museum of Glass II'de, Stern[987] The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries'de, Hayes[988] Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum'da ve Simpson[989] Sasanian Glass from Niniveh'de kaburgalı şişelerin M.S. 3-4. yüzyılda kullanılan belirgin bir kap formu olduğu belirtmiştir. Bu kaynaklarda ele alınan kaburgalı şişeler ile **Tip XXXVIIId** grubunda yer alan örneklerin yapısal ve bezeksel olarak paralellik arz ettikleri saptanmıştır. Bu sebeple, Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonu **Tip XXXVIIId** grubunda bulunan kaburgalı şişeleri **M.S. 3-4. yüzyıla** tarihlemek gerekmektedir.

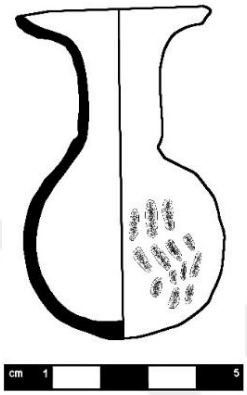
Tip XXXVIIIe grubunda bulunan ve müze koleksiyonuna müsadere yolu ile eklenen **Kat. No. 552** kaburgalı şişe, kalıba üfleme tekniği ile üretilmiştir. Form olarak ele alındığında; oldukça dar ağız kenarlı, içbükey boyunlu, geniş armudi gövdeli ve düz diplidir. Foy-Sennequier[990] Age a la Renaissance çalışmasında bu formun M.S. 13.

---

[984] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 119, Form 101.
[985] Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 120, Res.62.
[986] Whitehouse, *Roman Glass in the Corning Museum of Glass II,* 158, Res.678.
[987] Stern, *The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries,* 196, Res.132.
[988] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 266, Res.294.
[989] J. Simpson, "Sasanian Glass from Niniveh" ANNALES du 16. Congres, London 2003, 147, Res.12.
[990] D. Foy, & G. Sennequier, *A travers le verre du moyen age à la renaissance*, Musée departemental des antiquités, 1989, Res.329.

yüzyılda kullanıldığını ifade etmiştir. **Tip XXXVIIIe** grubundaki kaburgalı şişenin, bu çalışmada yer alan örnek ile form ve bezeme olarak benzer olduğu gözlenmiştir. Bu durum, **Tip XXXVIIIe** grubundaki kaburgalı şişeyi **M.S. 13. yüzyıla** tarihlememize yardımcı olmaktadır.

4.2.2.2. Serpiciler



Serpici, damlalık (gutturnium) olarak da adlandırılan bu kaplar geniş ağız kenarlı, uzun boyunlu, bazen soğan gövdeli, bazen de konik gövdeli olabilmektedir. Erken dönem şişe ve unguentariumlarında da görüldüğü üzere bu kapların bazı örneklerinde boyun kısmının iç tarafında, gövde ile birleştiği yerde, bir daralma bulunmaktadır. Genel olarak M.S. 4. yüzyılda üretilen bir kap formu olan serpicilerin tarihlenebilen en erken buluntuları Andernach'da bulunan ve M.S. 3. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen buluntular ile Strasbourg Porte Blanche Mezarlığı'nda bulunan ve M.S. 3-4. yüzyıla tarihlenen buluntulardır[991].

Serpici olarak kullanılan kapların bazı örneklerinde boyun kısmının iç tarafında daralma olmayan örnekler de mevcuttur. Cologne'den boyunun iç kısmı dar olmayan ve M.S. 350'ye tarihlenen bir serpici bulunmuştur. Rodenkhirchen'den yine boyun kısmının iç tarafı dar olmayan ve M.S. 4. yüzyıla tarihlenen bir serpici tespit edilmiştir. Bu kapların gövde kısmı düz olan örneklerinin yanı sıra bezemeli olan örnekleri de bulunmaktadır. Gövde kısmı bazen çapraz yivler bazen de dikey ve birbirini kesen yivler şeklinde bezenmiştir. Mautern ve Furfooz'dan boyun kısmının iç tarafı düz, gövde kısmı çapraz yivlerle bezenmiş M.S. 4. yüzyıla tarihlenen serpiciler bulunmuştur[992].

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonu **Tip XXXIX** grubunda **Kat. No. 553-565, 13** adet serpici mevcuttur. Müze koleksiyonuna müsadere ve satın alma yolu ile kazandırılan bu serpicilerin boyun kısmının iç tarafında sıvının akışını yavaşlatan cam bir set şeklinde yuvarlak ve ortası açık bir daralma mevcuttur. Bu serpiciler arasında gövde kısmı bezemeli olan **13** örnek kalıba üfleme tekniği ile üretilmiştir. Bezeme

[991] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 119.
[992] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 120.

elemanı olarak; birbirine paralel çapraz yivler, baklava motifi şeklinde birbirini kesen yivler ve konsantrik daire motifleri kullanılmıştır. Bu serpicileri bezeme şekillerine göre yeniden gruplandırmak gerekmektedir.

Tip XXXIXa grubunda yer alan **Kat. No. 553-561, 9** adet yeşil renkli serpici, hem form ve bezeme olarak hem de ebat olarak da birbiri ile benzer yapıdadır. Form olarak değerlendirecek olursak; ağız kısmı dışa çekilip, içe katlanıp, üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ve iç kısmı kademeli hafif meyilli ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, boyun ve gövde oranları birbirine yakın, omuz kısmı hafif basık küresel gövdeli ve düz diplidir. Boyunun iç kısmında sıvının akışını yavaşlatan dairesel ve ortası delik cam bir set vardır. Gövde kısmında, birbirine paralel ve çapraz yivler ile yapılan bezemeler yer almaktadır.

Tip XXXIXb grubunda **Kat. No. 562, 563, 2** adet serpici bulunmaktadır. Tercih edilen form ve kullanılan bezeme açısından benzer yapıda olan bu kaplardan **Kat. No. 563** olan serpicinin ağız kenarı geniş, iç kısmı kademeli hafif meyilli iken; **Kat No. 562** olan serpicinin ağız kenarı dışa çekilip, içe katlanıp, üst kısmı yuvarlatılmıştır. Her iki kap da form olarak; uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, boyun ve gövde oranları birbirine yakın, küresel gövdeli ve düz diplidir. Boyunun iç kısmında sıvının akışını yavaşlatan dairesel ve ortası delik cam bir set ile gövde kısmında baklava motifi şeklinde birbirini kesen yivler bulunmaktadır.

Tip XXXIXc grubunda **2** adet serpici mevcuttur. **Kat. No. 564** serpici, Diyarbakır ili, Ergani ilçesine bağlı Salihli Köyü'nde tarım arazisi oluşturulmak istenirken ortaya çıkan bir kaya mezarında, Diyarbakır Müzesi tarafından yapılan bir kurtarma kazısında bulunmuştur. Bu serpicinin ağız kısmı dışa çekilip, içe katlanıp, üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısmen geniş ve iç kısmı kademeli hafif meyilli ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, boyun ve gövde oranları birbirine yakın, küresel gövdeli ve hafif konkav dipli bir forma sahiptir. Boyunun iç kısmında sıvının akışını yavaşlatan dairesel ve ortası delik cam bir set, gövde kısmında ise kabarık konsantrik daire motifleri yer almaktadır. **Kat. No. 565** serpici, satın alma yolu ile müze koleksiyonuna kazandırılmıştır. Form ve bezeme olarak Salihli Kaya Mezarı buluntusu ile benzer yapıda olan bu serpicinin ağız kısmı dışa çekilip, içe katlanıp, üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ve iç kısmı kademeli hafif meyilli ağız kenarlı, uzun silindirik

boyunlu, boyunda alet izi, boyun ve gövde oranları birbirine yakın, omuz kısmı hafif uzatılmış küresel gövdeli ve konkav diplidir. Boyunun iç kısmında sıvının akışını yavaşlatan dairesel ve ortası delik cam bir set ile gövde kısmında konsantrik daire şeklinde kabartma bezemeler bulunmaktadır.

Isıgns[993] serpici formunu Form 101 olarak tanımlayarak, bu kapların M.S. 3-4. yüzyılda üretildiklerinden söz etmektedir. Buna ek olarak; Hayes[994], Oliver[995], Bernet[996], Akad, Fıratlı & Kocabaş[997], Öztürk[998], Özet[999], Matheson[1000], Barkoczi[1001] Antike Glaser'de, Canav[1002], Stern[1003], Lightfoot & Arslan[1004] ve Lightfoot[1005] çalışmalarında serpicilerin M.S. 3-4. yüzyılda üretilen bir cam formu olduğunu aktarmışlardır.

Yukarıda adı geçen çalışmalarda yer alan serpici örneklerinin, Diyarbakır örnekleri ile hem yapısal özellikleri bakımından hem de bezeme elemanları açısından paralel oldukları saptanmıştır. Bu nedenle, yukarıda form ve bezeme unsurları detaylı bir şekilde anlatılan serpicilerin **M.S. 3-4. yüzyıl** üretimi oldukları kabul edilmelidir.

4.2.2.3. Testiler

M.S. 1. yüzyılda cam endüstrisinin hızla yayılmasında birçok faktörün etkisi olmuştur. Bunlardan ilki, çok sayıda ve daha ucuza cam üretimine olanak sağlayan cam üfleme tekniğinin keşfidir. Diğeri ise, Roma İmparatorluğu'nun merkezde yer aldığı ve Akdeniz'i çevreleyen bölgelerin çoğunun birleşimi ile oluşturulan olumlu siyasi çevredir. Roma İmparatorluğu'nun doğusundaki cam atölyeleri ürettikleri camları İtalya'ya ve batıya ihraç ederek bu durumdan faydalanırken, doğudaki cam atölyelerinde eğitilen göçmen cam ustaları tarafından İtalya'da yeni cam atölyeleri

[993] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 119, Form 101.
[994] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 78, Res.282.
[995] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 120, Res.208.
[996] Bernet, 59, Res.89.
[997] Akad, Fıratlı & Kocabaş, 33, Res.113.
[998] Öztürk, *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, 117, Res.59.
[999] Özet, *Anadolu Medeniyetleri Müzesinden Özgün Cam Eserler,* 604, Fig.9.
[1000] Matheson, 79, Res.207.
[1001] Barkoczi, 1960, 54, Res.123.
[1002] Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu*, 40, Res.27.
[1003] Stern, *The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries*, 196-197, Res.129-132.
[1004] Lighfoot & Arslan, 29, Res.94.
[1005] Lighfoot, 124-125, Res.303.

kurulmuştur. Artan rekabet, cam ustalarını kozmetik ürünleri muhafaza eden kaplar ile günlük kullanım kaplarının üretimi için farklı alternatifleri göz önünde bulundurma dürtüsü sağlamış ve ustalıklarını büyük bir verimlilik ile çalıştırmaya zorlamıştır. Alıcıların yeni arayışları sayesinde bazı cam atölyeleri, endüstri ve ticarete hizmet eden cam üretim teknolojisi ile çalışmayı tercih etmiştir[1006].

M.S. 2. yüzyılda, kalıba üfleme tekniği kullanılarak farklı ve yeni formlardaki kaplar üretilmiştir. Dekoratif olmaktan ziyade işlevselliği ile ön planda olan, kare gövdeli büyük boyutlu ve küçük boyutlu cam kapların üretimine geçilmiştir[1007].

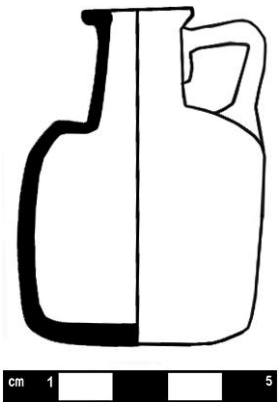
Köşeli cam kaplar (flagon), sıvı maddelerin ticaretinde silindirik gövdeli cam kaplara kıyasla paketlemede sağladığı kolaylıktan ötürü daha işlevsel olduğundan tercih edilmiştir[1008]. Roma İmparatorluğu'nun tamamında, paketlemede kolaylık sunan kare gövdeli cam kaplar ticarette popüler olmaya başlamıştır. Bu kapların kalın cidarlı oluşu, kolay kırılmalarını önleyen bir etken olmuştur. Tüccarlar, yağ ve şarap gibi kolay bozulan malları taşımak için sabit ve büyük boyutlu cam kaplar tercih etmiştir. Aynı kalıpta üretilen cam kaplar, tüccarlara mallarını paketlerken sağladığı kolaylığın[1009] yanı sıra fazla miktarlarda ürün taşımalarına da imkan sunmuştur[1010].

Cam kaplar içinde muhafaza edilen malzemenin kokusunu ve tadını değiştirmeyen, şeffaflığı ile içinde yer alan malzemenin görünürlüğünü kolaylaştıran avantajlar sunmaktadır. Kalıba üfleme tekniği ile üretilen kare gövdeli cam kapların bazılarında, muhtemelen cam atölyeleri tarafından tasarlanan ve belirli ticari markalar olarak hizmet veren tasarımlar tüccarlar tarafından kullanılmıştır[1011]. Kare gövdeli cam kapların bazılarının dip kısmı, sıklıkla bir halka içinde yer alan rozet gibi kabartma şeklinde geometrik desenler ile bezenmiştir[1012].

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda **5** adet testi yer almaktadır. Gövde yapıları birbirinden farklı olan bu kapları kendi içinde gruplandırmak gerekmektedir.

[1006] Grossmann, 22.
[1007] Tait, 81.
[1008] Meyer, 31.
[1009] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 23.
[1010] Grossmann, 22; Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 63.
[1011] Grossmann, 22.
[1012] Grossmann, 23; Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 64.

4.2.2.4.1. Kare Gövdeli Testi



Kare gövdeli cam kaplar hem serbest üfleme tekniği hem de kalıba üfleme tekniği kullanılarak üretilmiştir. Kalıba üfleme tekniği ile üretilenlerin sayısı oldukça fazladır. Kalıba üfleme tekniği ile üretilen örnekler genel olarak ince cidarlı, mavimsi yeşil renkli ve dip kısmı kabartma şeklinde bezemelidir. Serbest üfleme tekniği ile üretilen kare gövdeli kapların kenarlarının ve dip kısmının bir alet yardımı ile bastırılarak şekillendirilmektedir. Serbest üfleme tekniği ile üretilen kare gövdeli cam kaplar genel olarak Akdeniz çevresinde görülür. Bu kapların bazı örneklerinin dip kısmı, konsantrik daireler şeklinde bezelidir. Bazı örneklerin gövde kısmında ışın şeklinde çizgisel bezemeler bulunmaktadır. Gövde kısmı bezemeli olan örneklerin kuzeydeki eyaletlerde daha nadir olduğu bilinmektedir[1013].

Kare gövdeli cam kaplar, Mercury Flask olarak da bilinmektedir. Nedeni ise, bu cam kapların birçok örneğinin alt kısmında bazen Latince harfler ile Hilarus veya Hylas isimleri, bazen de Roma tanrılarına ait figürlerin yer almasıdır. Bu kaplar batıda Rhineland ve Gaul'daki cam atölyelerinde üretilmiştir. Rhineland'da üretilen ve M.S. 3-4. yüzyıla tarihlenen kare gövdeli cam kapların serbest üfleme tekniği ile üretildiği, dikey bölümlerinin tahta bir alet yardımı ile şekillendirildiği bilinmektedir[1014].

Kare gövdeli cam kapların, M.S. 1. yüzyılın ortalarında imparatorluğun birçok yerinde bilindiği ve M.S. 1. yüzyıldan biraz daha erken bir tarihten köken aldığı düşünülmektedir[1015].

Kare gövdeli cam kaplar, Roma İmparatorluğu ve Mısır'da yaygın olarak kullanılan kap formlarından biridir. Karanis'te yapılan kazılarda ortaya çıkartılan buluntular, bu kap formunun yaygın bir şekilde kullanıldığını ispatlar niteliktedir. Bütün olarak korunamayan fakat parçalar halinde ele geçen kare gövdeli kaplara ait 12 adet buluntu, serbest üfleme tekniği ve kalıba üfleme tekniği ile üretilmiştir. Ayrıca Quseir Al-Qadim'deki kazı çalışmalarında yine parçalar halinde kare gövdeli cam kap

[1013] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 63-64.
[1014] Tait, 81.
[1015] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 64.

kalıntıları tespit edilmiştir[1016]. Pompeii, Holfheim ve Colchester'de M.S. 1. yüzyıla tarihlenen kare gövdeli cam kap parçaları saptanmıştır[1017].

Hayes[1018], kulp kısmı şerit şeklinde çizgili olan kare gövdeli cam kapların doğu kökenli olduğunu iddia etmektedir.

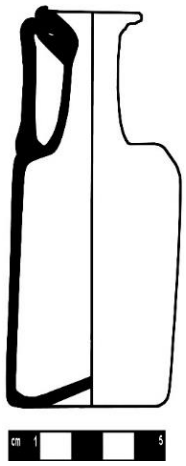
Tip XXXX grubunda bulunan ve müsadere yolu ile müzeye kazandırılan **Kat. No. 566** kare gövdeli cam kap, kalıba üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilmiştir. Kalın cidarlı ve yeşil renkli bu kap; kısmen yuvarlak ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, omuz kısmı bastırılmış kare prizma gövdeli ve düz dipli bir forma sahiptir. Kabın, üst kısmı şerit şeklinde çizgili bir adet kulpu mevcuttur.

Isigns[1019] Form 51/A olarak tanımdığı kare gövdeli kapları M.S. 1-2. yüzyıla tarihlemiştir. Ayrıca; Tait[1020], Weinberg-McClellan[1021], Charlessworth[1022], Kunina[1023], Aström[1024], Meyer[1025], Lightfoot[1026], Bernet[1027] ve Lightfoot-Arslan'nın[1028] çalışmasında M.S. 1-2. yüzyıla tarihlendirilen kare gövdeli cam kap örnekleri bulunmaktadır.

Yukarıda adı geçen yayınlarda yer alan kare gövdeli cam kaplar ile **Tip XXXX** grubunda bulunan örnek kıyaslandığında yapısal olarak gözlenen benzerlikler **Tip XXXX** grubundaki kare gövdeli cam kabın **M.S. 1-2. yüzyılda** üretildiği doğrular niteliktedir.

[1016] Meyer, 31.
[1017] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 64.
[1018] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 45.
[1019] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 63, Form 51/A.
[1020] Tait, 82, Res.100.
[1021] Weinberg & McClellan, 68, Res.89.
[1022] Charlessworth, D., "Roman Square Bottles", JGS VIII, 1966, 27, Res.2.
[1023] Kunina, 285, Res.169.
[1024] Aström, 137, Res.795.
[1025] Meyer, 31, Res.229.
[1026] Lightfoot, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass,* 61-62, Cat.31-32.
[1027] Bernet, 139, Res.254.
[1028] Lightfoot & Arslan, 110, Res.59.

4.2.2.4.2. Sekizgen Gövdeli Testiler



Testiler ve yivle bezenen unguentariumlar, Erken Roma Dönemi'nde üretilen cam kaplar içinde farklı bir grupta yer almaktadır. Bu dönemde unguentariumlar sadece doğudaki bölgelerde görülürken, testiler batıdaki bölgelerde yaygın olarak kullanılmıştır. Testilerin ağız kısmı bazen geniş ama genel olarak düz yüzeylidir. Bu gruptaki cam kapların bir özelliği de ağız kenarının önce kıvrılması, sonra aşağı ve yukarı doğru çekildikten sonra bu işlemin tekrarlanarak ağız kenarına kademeli bir yapı kazandırılmasıdır. Testilerin geniş olan kulp kısmı ise ince ve kalın şeritler şeklindedir[1029]. Renk olarak yeşilimsi veya mavimsi yeşil renkleri gibi doğal renklerin tercih edildiği bu kapların yüzeyinde bazen hava kabarcıkları yer almaktadır[1030]. Bu kapların bazı örneklerinin dip kısmında, sıklıkla bir halka içine yerleştirilen rozet gibi geometrik kabartma desenler bulunmaktadır[1031].

Rhineland'daki cam atölyelerinde üretilen en erken camlar arasında testiler ve üst kısmı şeritli tek kulplu sürahiler yer almaktadır. Bunlar genelde amber, mavi, sarımsı yeşil, doğal yeşil ve mavimsi renktedir[1032].

Testilerin dip kısmının bazen daire şeklindeki küçük noktalar ile bezendiği bilinmektedir. Quseir Al-Qadim'deki kazı çalışmalarında, testilerin dip kısmına ait olduğu düşünülen ve kalıba üfleme tekniği ile üretilen üç cam parçası tespit edilmiştir. Ayrıca Dura Europos'daki kazı çalışmalarında da dip kısmı bezemeli olan testi parçaları bulunmuştur[1033].

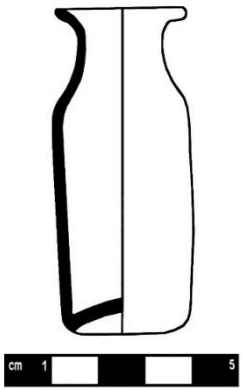
Fenike kıyılarındaki cam ustaları, ürettikleri malları Asya Kıtası boyunca İtalya ve Fransa'yı da içine alan pazarlarda yayma imkanı bulmuşlardır. Erken dönem kaplarında olduğu gibi üfleme tekniği ile üretilen camlar da Gaul, Güney Rusya, Hindistan ve Çin'e ihraç edilmiştir. Kırılgan olan bu kaplar muhtemelen kil kasalarda, küfelerde ve hasır kasalarda taşınmıştır[1034].

[1029] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 37.
[1030] Meyer, 31.
[1031] Grossmann, 23; Meyer, 31.
[1032] Tait, 66.
[1033] Meyer, 32.
[1034] Engle, 79.

Tip XXXXI grubunda satın alma yolu ile müze koleksiyonuna kazandırılan **Kat. No. 567, 568, 2** adet sekizgen gövdeli testi yer almaktadır. Kalıba üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilen bu kaplardan **Kat. No. 567** dışa çekilip içe katlanan ve üst kısmı düzeltilip genişletilen iki kademeli ağız kenarlı, gövdeye doğru genişleyen uzun silindirik boyunlu, sekizgen gövdeli ve konkav dipli bir yapıya sahiptir. Dip kısmında rozet şeklinde bezeme bulunan bu kabın, üst kısmı şerit şeklinde yivli bir adet kulpu mevcuttur. **Kat. No. 568** dışa çekilip içe katlanan ve üst kısmı düzeltilip genişletilen iki kademeli ağız kenarlı, gövdeye doğru genişleyen uzun silindirik boyunlu, sekizgen gövdeli ve düz dipli bir forma sahiptir. Bu kabın üst kısmı şerit şeklinde yivli bir adet kulbu, dip kısmında ise rozet şeklinde bir bezeme elemanı yer almaktadır.

Isigns[1035] bu şişeleri Form 50/B olarak tanımlayıp M.S. 2. yüzyılın sonlarında yaygın bir şekilde üretildiğinden söz etmektedir. Buna ek olarak; Barkoczi[1036] Antike Glaser yayınında, Kunina[1037] Ancient Glass in the Hermitage Collection'da, Israeli[1038] Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection and Other Gifts çalışmasında ve Meyer[1039] Glass from Quseir Al-Qadim and Indian Ocean Trade yayınında ele alınan sekizgen gövdeli kap örnekleri M.S. 2-3. yüzyıla tarihlendirilmiştir. **Tip XXXXI** grubunda yer alan sekizgen gövdeli cam kaplar ile yukarıda karşılaştırılan örneklerin yapısal benzerliği, bu kapları **M.S. 2-3. yüzyıla** tarihlememize olanak sunmaktadır.

4.2.2.4.3. Dikdörtgen Gövdeli Testi



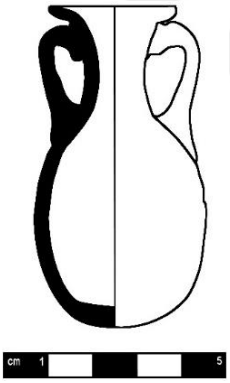
Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda **Tip XXXXII** grubunda **Kat. No. 569** dikdörtgen gövdeli cam kap bulunmaktadır. Satın alma yoluyla müze koleksiyonuna eklenen bu kap, kalıba üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilmiştir. Dikdörtgen gövdeli bu cam kabın ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ağız kenarlı, kısa içbükey boyunlu, uzun dikdörtgen gövdeli ve konkav dipli bir yapıya sahiptir. **Tip**

[1035] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 66, Form 50/B.
[1036] Barkoczi, *Antike Glaser*, 94, Res.295.
[1037] Kunina, 285, Res.168.
[1038] Israeli, *Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection and Other Gifts,* 256, Res.330.
[1039] Meyer, 31, Res.244.

XXXXII grubunda yer alan dikdörtgen gövdeli cam kap ile form olarak benzer olan örnekler Barkoczi[1040] Antike Glaser'de, Vessberg[1041] Roman Glass in Cyprus'da, Lancel[1042] Verreie Antique de Tipasa'da, Hayes[1043] Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum'da, Weinberg-Stern[1044] The Athenian Agora Vessel Glass'da, Antonaras[1045] Neighbours and Successors of Rome'da ve Akad-Fıratlı-Kocabaş[1046] Hüseyin Kocabaş Kolleksiyonu Cam Eserler Kataloğu'nda mevcut olmakla beraber genel olarak M.S. 3-4. yüzyıla tarihlenmektedir. Karşılaştırılan örnekler ile **Tip XXXXII** grubundaki örnek arasındaki yapısal benzerlikler, bu kabın **M.S. 3-4. yüzyılda** üretildiğini ortaya koymaktadır.

4.2.2.5. Amphoriskoslar

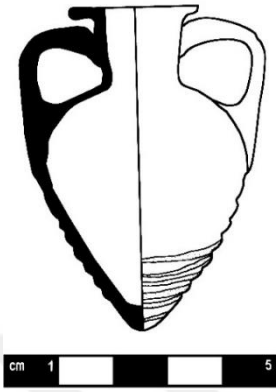
Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda **Tip XXXXIII** grubunda yer alan **2** adet amphoriskos satın alma yolu ile müzeye kazandırılmıştır. Kalıba üfleme tekniği ile üretilen bu kapların üretildikleri dönem farklı olduğundan dolayı kendi içinde yeniden gruplandırılmalıdır.



Tip XXXXIIIa grubunda yer alan **Kat. No. 570** amphoriskos kalıba üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilmiştir. Dışa çekilip içe katlanan geniş ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, hafif küresel gövdeli ve düz dipli bir forma sahiptir. Bu amphoriskosun gövde kısmında kabartma şeklinde çok belirgin olmayan bezemeler yer almaktadır. Isigns'in[1047] Form 15 olarak tanımlayıp M.S. 1. yüzyıla tarihlediği amphoriskos, **Tip XXXXIIIa** grubundaki örnek ile benzer yapıdadır. Ayrıca; Oliver[1048], Lightfoot[1049], Smith[1050], Vessberg[1051], Israeli[1052], Stern[1053] Canav[1054], Oliver[1055], Weinberg & McClellan[1056] ve Lightfoot &

[1040] Barkoczi, *Antike Glaser*, 49, Res.102.
[1041] Vessberg, PL.7, Res.40.
[1042] Lancel, 31, Res.8
[1043] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum*, 58, Res.143.
[1044] Weinberg & Stern, 133, Res.297.
[1045] "Glass Vessels from Roman and Early-Christian Thessaloniki and its", 306, fig.5.
[1046] Akad, Fıratlı & Kocabaş, 37, Res.133.
[1047] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds*, 32, Form 15.
[1048] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History*, 62, Res.56.
[1049] Lightfoot, 1989, PL.8, Res.6.
[1050] Smith, "A Roman Champer Tomb on the South-East Slopes of Monasteriaki , Fig.4, No.21.
[1051] Vessberg, PL.6, No.22.

Arslan'nın[1057] çalışmalarında yer alan ve M.S. 1. yüzyıla tarihlenen amphoriskosların **Tip XXXXIIIa** grubundaki örnek ile form olarak benzer olduğu saptanmıştır. Adı geçen benzer örnekleri ile karşılaştırılan **Tip XXXXIIIa** grubundaki amphoriskosun **M.S. 1. yüzyıl** üretimi olduğu açıktır.

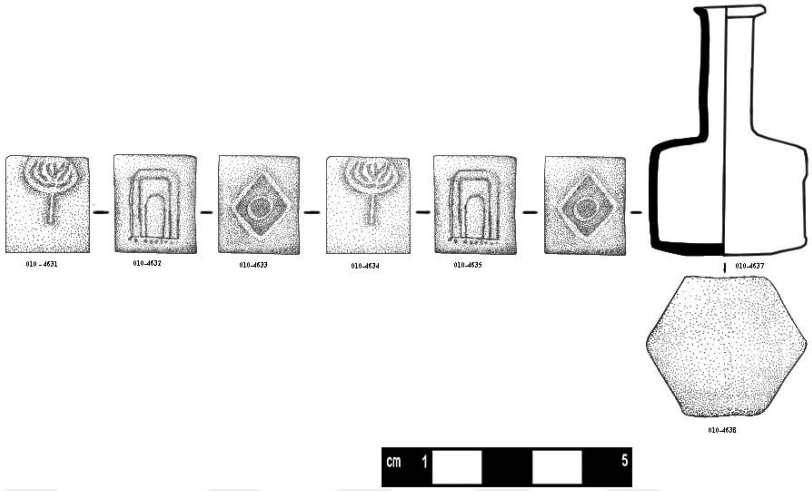


Tip XXXXIIIb grubunda yer alan **Kat. No. 5** sivri dipli amphoriskos kalıba üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilmiştir. Form olarak; dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılan hafif meyilli ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, yanlardan bastırılmış oval gövdeli ve sivri diplidir. Gövdenin alt kısmı kalıpta şekillendirilerek yivlendirilmiştir. Isigns[1058], Form 60 olarak tanımladığı sivri dipli amphoriskos formundaki kapları M.S. 2-3. yüzyıla tarihlemiştir. Ayrıca, Pompeii'de tespit edilien cam buluntular arasında amphoriskosların olduğundan da söz etmektedir [1059]. Oliver'in[1060] Ancient Glass yayınında ve Stern'nin[1061] Toledo Müzesindeki Kalıba Üflemeli Roma Camları çalışmasında M.S. 2-3. yüzyıla tarihlenen sivri dipli amphoriskos yer almaktadır. Bu çalışmalarda değerlendirilen sivri dipli amphoriskoslar ile **Tip XXXXIIIb** grubundaki örneğin biçimsel ve bezeksel olarak benzer oldukları gözlenmiştir. Bu bağlamda, **Tip XXXXIIIb** grubunda bulunan sivri dipli amphoriskosu **M.S. 2-3. yüzyıla** tarihlemek gerekmektedir.

[1052] Israeli, *Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection and Other Gifts,* 260, Res.337.
[1053] Stern, *The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries,* 153, Res.56.
[1054] Canav, *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu,* 37, Res.18.
[1055] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History,* 62, Res.56.
[1056] Weinberg & McClellan, 126, Res.99.
[1057] Lightfoot & Arslan, 62, Res.23.
[1058] Isigns, C., 1957, 78, Form 60.
[1059] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 77.
[1060] Oliver 1980, 66, Res.56.
[1061] Stern, *The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries,* 158, Res.65.

4.3. BİZANS CAMLARI

4.3.1. Altıgen Gövdeli Şişe



Benzer örneklerine az rastlanan, oldukça ender ve yoruma açık olan bu cam kaplar, M.S. 4-5. yüzyıllar arasında Filistin ve çevresindeki yerli halkın aklına ve ruhuna hitap eden, ayrıca dinsel bir kimliği de olan cam kaplar olarak tanımlanmaktadır[1062].

Yahudi ve Hristiyan şişesi olarak adlandırılan bu cam kaplar, Yahudilik ve Hristiyanlık dinlerine mensup kişiler tarafından ayinsel kaplar olarak kullanılmıştır. İsrail'de bir bölge olan Celile'de, Lübnan'da, Ürdün'de ve Suriye'de özellikle de Şam çevresinde bu formda olan ve M.S. 5-6. yüzyıla tarihlenen çok sayıda cam kap tespit edilmiştir[1063].

Erken Bizans Dönemi'nde, Kudüs'te aktif olarak çalışan bir cam atölyesinde çalışan cam ustaları, özel müşterileri için farklı cam kaplar tedarik etmekteydi. Bu atölyenin, kutsal topraklardaki hacıların kutsal yağları taşıması için hediyelik cam kaplar ürettiği bilinmektedir[1064]. Bu cam kapların köken aldığı yer olan Filistin'de, tek bir cam atölyesi veya birbirine akraba olan bir grup cam ustası tarafından benzer yapıda ve benzer konsepte cam kap üretildiği kabul edilmektedir[1065].

Genel olarak 4 veya 6 kenarlı, bazen de 8 kenarlı üretilen bu cam kapların üzerinde Yahudilik ve Hristiyanlık inancı ile ilişkilendirilen bezeme elemanları yer

[1062] Engle, 84.
[1063] Engle, 85.
[1064] Grossmann, 23; Tait, 100-101.
[1065] Engle, 85; Weinberg & McClellan, 40.

almaktadır[1066]. Kalıba üfleme tekniği ile üretilen bu cam kapların yüzeyinde yer alan bezeme elemanları, bir kalıp kullanılarak camın dış yüzüne baskı yapılarak eklenmektedir[1067]. Bazen de yapılmak istenen bezemeler, kil veya taş kalıplara cam üflenerek elde edilmiştir. Tek tip semboller ile bezen paneller ve bu panellerin çoklu konbinasyonu, cam ustalarının farklı pişmiş toprak plakaları tıpkı oyun kartı gibi her birini oyup işleyerek kullanılmak istenen motifi bu kalıpların üzerine bezedikleri kabul edilmektedir. Müşterinin isteği doğrultusunda verilmek istenen mesaj, bu cam kapların panellerine yerleştirilmiştir. Bu sayede herhangi biri, bu cam kapların panellerinde yer alan mesajı rahatlıkla anlayabilmekteydi[1068].

Yahudilik ve Hristiyanlık ile ilgili semboller ile bezenen ve oldukça özel bir yapıya sahip olan bu cam kapların[1069], hem kulplu hem de kulpsuz örnekleri mevcuttur[1070]. Bu cam kapların geniş ağız kenarlı, aşırı yüksek kulplu sürahi formlu örneklerinin yanı sıra bodur kap formlu örnekleri de bulunmaktadır. Çok kenarlı bu cam kapların panellerinde bulunan bezeme elemanları ile bu bezeme elemanlarının dizilimi özel dinsel mesajlar içermektedir. Menorah (kutsal olarak kabul edilen yedi kollu tapınak şamdanı) motifi, haç motifi, basamak şeklinde bezemeler, yılan motifi, karışık ve gizemli öğeler, X şeklinde bezeme, palmiye ağacı motifi, örgü şeklinde çapraz bezeme motifi ile stilize ağaç motifi kullanılan bezeme elemanlarıdır[1071]. Temelde monokrom renkli olan bu cam kaplar bazen renklendirilmiş bazen de mavi damlacıklarla bezenmiştir. Bu cam kaplar, panellerinde yer alan bezemeler ile yüzeyinde derin gölgeler barındıran oldukça nadir bir yapıdadır[1072].

Kutsal topraklardan gelen hacıların, Jordan Nehri'nden gelen su veya tapınaklardan getirdikleri kutsal yağları taşımada kullandıkları bu cam kapların ölen kişileri yağlamak için kullanılan yağların taşındığı kaplar olarak da kullanıldığı bilinmektedir[1073].

[1066] Grossmann, 23; Engle, 85; Tait, 100-101.
[1067] Grossmann, 23.
[1068] Engle, 88.
[1069] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 33.
[1070] Grossmann, 23.
[1071] Grossmann, 23; Engle, 85.
[1072] Tait, 100-101.
[1073] Grossmann, 23; Engle, 88.

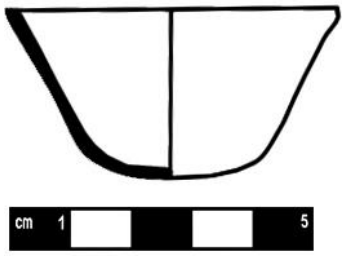
Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda **Tip XXXXIV** grubunda **Kat. No. 572, 1** adet altıgen gövdeli cam kap bulunmaktadır. Kalıba üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilen bu cam kap mavi renkli, kalın cidarlı, hafif yuvarlatılmış ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, altıgen gövdeli ve düz diplidir. Altıgen gövdenin iki yüzünde yedi başlı asa (menorah), iki yüzünde bir tapınağı andıran mimari bir yapı, iki yüzünde baklava dilimi içerisinde küçük bir konsantrik daire bezemesi yer almaktadır.

Oliver[1074], Stern[1075], Grossmann[1076], Israeli[1077], Goldstein[1078], Luckner[1079], Tait'in[1080], Hayes[1081], Lightfoot[1082] ve Engle'nin[1083] ele aldığı çalışmalarda yer alan altıgen gövdeli cam kaplar M.S. 4-7. yüzyıla tarihlendirilmiştir.

Yukarıda adı geçen çalışmalarda değerlendirilen altıgen gövdeli cam kaplar ile **Tip XXXXIV** grubunda bulunan örnek karşılaştırıldığında, hem form hem de bezeme elemanlarının birbirleri ile paralel oldukları saptanmıştır. Bu bağlamda, **Tip XXXXIV** grubundaki altıgen gövdeli cam kabın **M.S. 4-7. yüzyıldan** köken aldığı kabul edilmelidir.

4.4. İSLAMİ CAMLAR

4.4.1. Kase

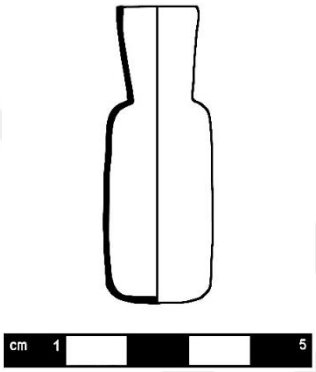


Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonu **Tip XXXXV** grubunda yer alan **Kat. No. 573** kase, müsadere yolu ile müze koleksiyonuna kazandırılmıştır. İnce cidarlı ve kahverenkli kasenin ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra tekrar yukarı çekilip üst kısmı düzeltilmiştir. Tabana doğru daralan gövdeli ve düz dipli kasenin gövde kısmında konsantrik daire şeklinde bezemeler bulunmaktadır. Bu bezemeler, kasenin kalıba

[1074] Oliver, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History*, 129, Res.225.
[1075] Stern, *The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries,* 253, Res.169.
[1076] Grossmann, 23, Res.23.
[1077] Israeli, *Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection and Other Gifts,* 274, Res.364.
[1078] Goldstein, "Forgeries and Productions of Ancient Glass in Corning," 57, Res.41.
[1079] Luncker, 1994, 91, Fig.67.
[1080] Tait, 101, Res.126.
[1081] Hayes, *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum,* 33, Res.97.
[1082] Ligtfoot, 2017, 65, Cat.37.
[1083] Engle, 84, Res. 69.

üfleme tekniği ile üretildiğini göstermektedir. Carboni'nin[1084] Glass From Islamic Lands çalışmasında, Carboni & Whitehouse'un[1085] Glass of the Sultans yayınında **Tip XXXXV** grubunda yer alan bu kase örneği ile yapısal olarak benzer özellikler yansıtan kaseler mevcutur. Bu çalışmalada bulunan kabartma desenlerle bezeli kaseler **M.S. 10-11. yüzyıla** tarihlendirilmiştir. Bu bağlamda, **Tip XXXXV** grubunda bulunan kase, **M.S. 10-11. yüzyıla** tarihlenmelidir.

4.4.2. Prizmal Gövdeli Şişeler



Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonuna satın alma ve müsadere yolu ile kazandırılan **Tip XXXXVI** grubunda **Kat. No. 574-582, 9** adet prizmal gövdeli şişe bulunmaktadır. Kalıba üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilen bu şişeleri; gövde biçimlerine göre ayrı ayrı gruplandırmak gerekmektedir.

Tip XXXXVIa grubunda **Kat. No. 574, 575, 576, 3** adet kare gövdeli prizmal şişe mevcuttur. Oldukça kalın cidarlı olan bu şişelerin ağız kenarı ateşte şekillendirilerek düzeltilmiştir. Bu şişeler; düz ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, kare prizmal gövdeli ve hafif konkav dipli bir forma sahiptir. Saldern[1086] Ancient and Byzantine Glass from Sardis çalışmasında, Honey[1087] Wictoria and Albert Museum Glass koleksiyonunda, Pinder-Scanlon[1088] Glass Finds from Fustat'da, Israeli[1089] Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection'da ve Bernet[1090] The Constabe Maxwell Collection'da ele aldığı prizmal gövdeli minyatür şişelerin M.S. 9-10. yüzyılda üretildiğini aktarmıştır. **Tip XXXXVIa** grubunda yer alan prizmal gövdeli minyatür şişeler, benzer örnekleri ile kıyaslandığında form olarak benzer oldukları saptanmıştır. Bu sebeple, **Tip XXXXVIa** grubundaki prizmal gövdeli minyatür şişeleri **M.S. 9-10. yüzyıla** tarihleyebiliriz.

[1084] Carboni, S., *Glass From Islamic Lands*, London 2001, 208, Cat. 52-a.
[1085] Carboni, S. & Whitehouse, D., *Glass of the Sultans*, New York 2001, 175, Res.81.
[1086] Saldern, *Ancient and Byzantine Glass from Sardis,* PL.26, Fig.488.
[1087] Honey, 1946, s.41, Kat.13/A.
[1088] Pinder, R.H. & Scanlon, G.T., "Glass Finds from Fustat: 1972-1980", *JGS* 29, 1987, 62, Fig.5, No.5.
[1089] Israeli, *Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection and Other Gifts,* 365, Res.496.
[1090] Bernet, 192, Res.336.

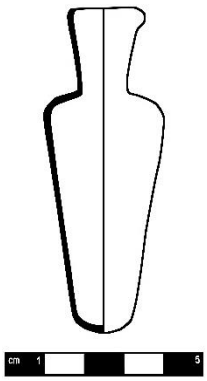
Tip XXXXVIb grubunda **Kat. No. 577, 578, 579, 580, 4** adet dikdörtgen gövdeli prizmal şişe bulunmaktadır. Oldukça kalın cidarlı olan bu şişelerin ağız kenarı ateşte şekillendirilerek düzeltilmiştir. Düz ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, kare prizmal gövdeli ve hafif konkav dipli bir forma sahip olan bu şişelerin benzer örneklerine Saldern[1091] Ancient and Byzantine Glass from Sardis çalışmasında, Honey[1092] Wictoria and Albert Museum Glass koleksiyonunda, Pinder & Scanlon[1093] Glass Finds from Fustat'da yer vermiştir. Yukarıda adı geçen kaynaklarda bu şişeler M.S. 9-10. yüzyıla tarihlendirilmiştir. **Tip XXXXVIb** grubundaki dikdörtgen gövdeli prizmal şişelerin bu çalışmalardaki örnekler ile benzerliği göz önüne alındığında, **M.S. 9-10. yüzyıldan** köken aldıkları kabul edilmelidir.

Tip XXXXVIc grubunda yer alan **Kat. No. 581** prizmal gövdeli şişenin ağız kenarı ateşte şekillendirilerek düzeltilmiştir. Kalın cidarlı, düz ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, prizmal gövdeli ve düz dipli bir forma sahiptir. Israeli[1094] Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection'da **Tip XXXXVIc** grubundaki örnek ile form olarak benzer olan prizmal gövdeli şişeyi M.S. 9-10. yüzyıla tarihlemiştir. Bu durumda, **Tip XXXXVIc** grubundaki prizmal gövdeli şişe **M.S. 9-10. yüzyılda** üretilmiş olmalıdır.

Tip XXXXVId grubundaki **Kat. No. 582** prizmal gövdeli şişe, Isigns'ın[1095] Form 132 olarak tanımladığı forma benzemektedir. Isigns, M.S. 4. yüzyıl üretimi olan minyatür şişelerde olduğu gibi, kısmen geniş bir ağız kenarına sahip olan bu şişelerin sonraki dönemlerde kalıba üfleme tekniği ile üretildiğinden söz etmektedir. Ağız kenarı ateşte şekillendirilerek düzeltilen bu şişeler form olarak; kalın cidarlı, düz ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, hafif silindirik prizmal gövdeli ve düz diplidir. Bernet[1096] The Constabe Maxwell Collection'da ele aldığı silindirik gövdeli prizmal şişenin M.S. 9-10. yüzyılda üretildiğini aktarmıştır. **Tip XXXXVId** grubundaki prizmal gövdeli şişenin, bu çalışmada yer alan örnek ile biçimsel benzerlikler taşıması, bu şişeyi **M.S. 9-10. yüzyıla** tarihlememize yardımcı olmaktadır.

[1091] Saldern, *Ancient and Byzantine Glass from Sardis,* PL.26, Fig.488.
[1092] Honey, 1946, 41, Kat.13/A.
[1093] Pinder & Scanlon, 1987, 62, Fig.5, No.5.
[1094] Israeli, *Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection and Other Gifts,* 365, Res.495.
[1095] Isigns, *Roman Glass from Dated Finds,* 161, Form 132.
[1096] Bernet, 192, Res.333.

4.4.3. Üçgen Gövdeli Şişe



Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonuna **Tip XXXXVII** grubunda yer alan **Kat. No. 583** minyatür şişe, satın alma yolu ile müze koleksiyonuna kazandırılmıştır. Serbest üfleme tekniği ile üretilip aletle şekillendirilen kalın cidarlı bu şişe basit huni ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, omuz kısmı belirgin, üçgenimsi gövdeli ve yuvarlak dipli bir forma sahiptir.

Meyer[1097] Glass from Quseir Al-Qadim and Indian Ocean Trade'de ve Çakmakçı[1098] Kuşadası Kadıkalesi/Anaia Kazılarından Ortaçağ Bizans Camcılığına Yeni Bir Grup Cam Unguanteriumlar çalışmasında yer alan ve M.S. 13-14. yüzyıla tarihlenen üçgen gövdeli minyatür şişe örnekleri ile **Tip XXXXVII** grubundaki örnek form olarak benzerdir. Bu nedenle, **Tip XXXXVII** grubunda yer alan minyatür şişe **M.S. 13-14. yüzyıla** tarihlenmelidir.

[1097] Meyer, 82, Res.464.
[1098] Z. Çakmakçı, "Kuşadası Kadıkalesi/Anaia Kazılarından Ortaçağ Bizans Camcılığına Yeni Bir Grup: Cam Unguanteriumlar" (Ed. Çiğdem Gençler Güray) *Kaunos/Kbid Toplantıları 2 Anadolu Antik Cam Araştırmaları Sempozyumu* Ankara 2013, 156, Res.4.

SONUÇ

Bu çalışmamda, Diyarbakır Müzesi cam eserleri koleksiyonunda yer alan **583** adet cam eser incelenip değerlendirilmiştir. Form olarak; oinochoe, alabastron, aryballos, amphoriskos, unguentarium, şişe, serpici, kavanoz, tabak, kase, bardak, kandil, testi ve amulet olarak kullanılan camlar ele alınmıştır. Bu camlar iç kalıp tekniği, çubuk kalıp tekniği, serbest üfleme tekniği ve kalıba üfleme tekniği kullanılarak üretilmiştir. Bezeme elemanı olarak; tüy bezeme, cam yayı ve cam ipliği ile yapılan bezemeler ile çökertme tekniği ve çimdikleme tekniğinin kullanıldığı gözlenmiştir.

Diyarbakır Müzesi cam eserleri koleksiyonunda bulunan camlarda tercih edilen form ve uygulanan bezeme elemanları oldukça zengindir. Bu camlar ilk etapta formuna göre, ardından üretim teknikleri göz önüne alınarak gruplandırılıp tipolojisi oluşturulmuştur. Üretim tekniklerine göre yapılan gruplandırmanın ardından her grup kendi içinde erken olan örnekten geç olan örneğe doğru sıralanarak ele alınmıştır.

Neredeyse tamamı satın alma, müsadere, hibe ve devir gibi yollarla müze koleksiyonuna kazandırılan bu camların üretildikleri dönem hakkında net bilgilere sahip değiliz. Bu sebeple mevcut olan bilimsel kaynakların rehberliğinde Diyarbakır Müzesi cam eserleri koleksiyonunda yer alan camlar, üretim tarihleri net olan benzer örnekleri ile karşılaştırılmıştır. Bu yolla, müzemiz camlarının üretilmiş oldukları zaman aralığı saptanmaya çalışılmıştır.

Diyarbakır Müzesi cam eserleri koleksiyonunda yer alan camların benzer örnekleri saptanıp üretildiği tarih belirlendikten sonra, bu camların envanter bilgileri ile çizim ve fotoğrafları bir araya getirilerek kataloglama işlemi gerçekleştirilmiştir. Kataloglama çalışması da önce kronolojik olarak, ardından üretim teknikleri göz önüne alınarak düzenlenmiştir.

Yapılan karşılaştırma çalışmaları ile bu eserlerin Hellenistik Dönem'den (MÖ 6. yüzyıl) İslami Dönem'e (MS. 14. yüzyıl) kadar geniş bir zaman aralığına tarihlendikleri ortaya konmuştur. Bu durum, tarihin ilk çağlarımızdan günümüze değin kesintisiz bir şekilde birçok medeniyete ev sahipliği yapmış olan Diyarbakır kentinin tarihsel dokusu ile örtüşmektedir.

Karşılaştırma çalışmaları sırasında, Diyarbakır Müzesi cam eserleri koleksiyonunda yer alan camların doğrudan benzer olduğu örnekler bulunmuştur. Fakat atölye ve yerel geleneklerden kaynaklanan nedenlerden dolayı bazı camların farklı yapıda olduğu da saptanmıştır.

Diyarbakır Müzesi cam eserleri koleksiyonunda bulunan camların birçoğunun üfleme tekniği ile üretilmiş olması, bu eserleri Roma Dönemi'ne tarihlememize yardımcı olmaktadır. Ayrıca bu durum, bölgede hakim olan Roma kültürünün yansıması ile de açıklanabilmektedir.

Eldeki mevcut bilimsel kaynaklarda yapılan karşılaştırma çalışmaları, Diyarbakır Müzesi camlarının Doğu Akdeniz kökenli Filistin, Suriye, Kıbrıs ve Mısır buluntuları ile benzer bir yapıda olduğunu ortaya koymuştur. Bu tespit bizi, Diyarbakır Müzesi camlarının ya bu merkezlerdeki atölyelerde üretildiği ya da bu atölyelerin etkisinde kalan yerel üretimler oldukları sonucuna ulaştırmaktadır. Ayrıca Diyarbakır Müzesi camlarının Kıbrıs'ta üretilen camlarla yapısal olarak benzerlikler taşıması, ticaret yollarının kavşağında yer alan bu kentin ticaret ağı hakkında da bilgi sunmaktadır.

Diyarbakır kentinin ilçelerinde yapılan kazı çalışmaları sırasında Roma Dönemi'ne tarihlenen cam buluntular tespit edilmiştir. Diyarbakır ili, Ergani ilçesine bağlı Salihli Köyü'nde tarım arazisi oluşturulmak istenirken ortaya çıkan bir kaya mezarında, Diyarbakır Müzesi tarafından yapılan bir kurtarma kazısında cam kaplar bulunmuştur. Çınar ilçesinde yer alan ve Roma Dönemi'ne tarihlenen Zerzevan Kalesi kazılarında çok sayıda cam parçası saptanmıştır. Buna ek olarak; Ilısu Barajı HES Projesi kapsamında yürütülen Körtik Tepe, Müslüman Tepe ve Salat Tepe kazılarında cam malzemeler tespit edilmiştir. Tespit edilen bu buluntular bölgeye hakim olan Roma kültürünün somut örnekleri olarak kabul edilmelidir.

Bölge genelinde camcılık alanında yapılan çalışmalarının azlığı, Diyarbakır Müzesi koleksiyonunda bulunan camların yerel üretim ürünü olduğunu iddia etmek için yetersizdir. Fakat bölgede camcılıkla ilgili yapılan bilimsel çalışmaların eksikliği, bölgenin Suriye'ye yakın oluşu ve Roma İmparatorluğu Dönemi'ndeki ticari ilişkiler göz önüne alındığında; Diyarbakır Müzesi koleksiyonuna satın alma, müsadere, hibe ve devir gibi yollarla kazandırılan bu camların Doğu Akdeniz kökenli camlar olduğu sonucunu ulaşılmaktadır.

Bu sebeple; Diyarbakır Müzesi koleksiyonunda yer alan camların bir atölye ürünü olarak değerlendirmek yerine, geniş anlamda Doğu Akdeniz kökenli camlar olarak kabul etmenin uygun olacağı kanaatindeyim.

Yapmış olduğum bu çalışmayı daha iyi temellendirebilmek adına, Diyarbakır Müzesi koleksiyonunda bulunan camların bilimsel kazılarda ortaya çıkarılmış bulgular olmasını ve bölgede var olan bir cam fırını üzerinde çalışma yapmış olmayı isterdim.

KAYNAKÇA

Akad, Y., Fıratlı, N. & Kocabaş, H., *Hüseyin Kocabaş Kolleksiyonu Cam Eserler Kataloğu*, İstanbul 1984.

Alper, B. & Alper, M., "Diyarbakır Savunma Sistemleri Mimarisi", (Ed. N. Soyukaya), *Diyarbakır Kalesi ve Hevsel Bahçeleri Kültürel Peyzaj*, İstanbul, 2015, 61-81.

Antonaras, A. C., "Glass Vessels from Roman and Early-Christian Thessaloniki and its Surroundings (1st century BC-6th century AD)," *AIHV* 17, 2006: 74-79.

……., "Early Christian Glass Finds from the Museum Basilica, Philippi." *JGS* Vol.49, 2007, 47-56.

……., "Old and recent finds of Byzantine glass from Northern Greece", *Journal of the Serbian Archaeological Society* 25, 2009, 83-101.

……..., *Neighbours and Successors of Rome: Traditions of Glass Production and use in Europe and the Middle East in the Later 1st Millennium AD*. (Ed. Daniel K., Price J. and Jackson C.) Oxbow Books 2014.

Aslan, A. & Dürdane, K., "İstanbul Tarih Öncesi Araştırmaları sırasında Ele Geçen Bir Grup Unguanteriumun Değerlendirilmesi", *7. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu,* 2013, s.53.

Aström, P., "Collections of Cypriote Glass", Opuscula Athenesia V, 1965.

Atik, Ş., *MÖ I Bin'de Anadolu'da Cam Üretimi ve Tasarımı* Mimar Sinan Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü (Yayımlanmamış Doktora Tezi) 2004.

……., "İç Kalıp Tekniği ile Yapılmış Anadolu Kaynaklı Camlar" *I. Uluslararası Anadolu Cam Sanatı Sempozyumu 26-27 Nisan 1988 TŞCFAŞ*, İstanbul 1990,19-29.

Atilla, C. & Gürler, B., *Bergama Müzesi Cam Eserleri*, İzmir 2009.

Auth, S.H., "Mosaic Glass Necklages from Ptolemaic Egypt: Gifts for Deities and Deceased", *ANNALES Du 16. Congress De 1'Association Internationale Pour 1'Hıstoıre Du Verre,* London 2003, 315-319.

Aydın Tavukçu, Z., "Parion Güney Nekropolünden Bir Grup Cam Eser" *Sanat Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Dergisi* S:12 2007, 145-161.

Balıkçı, B., *İstanbul Müzelerinde Bulunan Bezemeli Dekoratif Cam Eserler*, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) 2007.

Barkoczi, L., *Antike Glaser, Monumenta Antiquitatis Extra Fines Hungariae Reperta Quae in Museo Artium Hungarico Aliisque Museis et Collectionibus:5 (Bibliotheca Archeologica)*, L'Erma di Bretschneider Rome 1996.

Barag, D., *Roman Glass from Mesopotamia Western Asiatic Glass in the Britsh Museum*, Vol.I, Trustees of the Britsh Museum, London 1985.

Barber, E.A., "Mosaic and Millefiori Glass", *Bulletin of the Pennsylvania Museum* Vol.13, No.51, 1915, 31-40.

Beşer, E., Demirel, Ş., Akyol, A.A. & Kadıoğlu Y.K., "Alanya Bölgesi Kazılarından Elde Edilen Bazı 13. YY Cam Örneklerinin Arkeometrik Yönden İncelenmesi", (Ed. Ç.G. Güray), Kaunos/Kbid Toplantıları 2 Anadolu Antik Cam Araştırmaları Sempozyumu, Ankara 2013, 183-196.

Berchem, M., Strzygowski J., Bell G.L., *Amida*, Ankara, 2015.

Bernet, S.P., "The Constabe Maxwell Collection of Ancient Glass", *Sale Catalog*, London 1979.

Beysanoğlu, Ş., *Anıtları ve Kitabeleri ile Diyarbakır Tarihi* Ankara 1996.

Biser, B.F., *Elements of Glass and Glass Making*, Pittsburg 1899.

Bouzek, J., "Glass Skyphos", *Anatolian Collection of Charles University (Kyme I),* Paraha 1974.

Bujukliev, H., *La Necropole Tumulaire Thrace Pres de Catalka*, Region de Stara Zagora Sofia 1986.

Canav, Ü., *Çağlar Boyu Cam* İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Anabilim Dalı (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) İstanbul 1984.

……..., *Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş. Cam Eserler Kolleksiyonu,* İstanbul 1985.

……., “Osmanlı Batı İlişkilerinde Camın Yeri” *Türkiyemiz*, İstanbul 1986, 5-12.

Canav Özgümüş, Ü. & Kanyak, S., “İstanbul Yeni Camii Hünkar Kasrı Pencere Camları”, (Ed. Ç.G. Güray), Kaunos/Kbid Toplantıları 2 Anadolu Antik Cam Araştırmaları Sempozyumu, Ankara 2013, 237-252.

Carboni, S., *Glass From Islamic Lands,* London 2001.

Carboni, S. & Whitehouse, D., *Glass of the Sultans*, New York 2001.

Charlesworth, D., “Roman Square Bottles”, JGS VIII, 1966, 26-39.

Charleston, R.J., “Glas Furnaces Through the Ages”, *JGS* V.20, New York 1978, 9-33.

Cline, E.H., “Roman Glass: Reflections on Cultural Change”, *Near Eastern Archeology* Vol.61, No.1, 1998, 67.

Crowfoot, G.M. & Kenyon, K.M., “The Glass*” Samaria-Sebaste III, The Object from Samaria,* Palestine Exploration Fund, London 1957.

Çakmaklı, Ö.D., *Uşak Arkeoloji Müzesinde Korunan Roma Dönemine ait Cam Eserler*, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara 2007.

Çakmaklı, Ö.D., “Uşak Arkeoloji Müzesine Kazı Dışı Yollarla Kazandırılmış Roma Dönemine Ait Bir Grup Cam Kap” (Ed. Çiğdem Gençler Güray) *Kaunos/Kbid Toplantıları 2 Anadolu Antik Cam Araştırmaları Sempozyumu* Ankara 2013, 65-82.

Çakmakçı, Z., “Kuşadası Kadıkalesi/Anaia Kazılarından Ortaçağ Bizans Camcılığına Yeni Bir Grup: Cam Unguanteriumlar” (Ed. Çiğdem Gençler Güray) *Kaunos/Kbid Toplantıları 2 Anadolu Antik Cam Araştırmaları Sempozyumu* Ankara 2013, 151-164.

Çizmeli Öğün, Z.- Özcan, A., “Çorum Müzesi Cam Eserleri” (Ed. Çiğdem Gençler Güray) *Kaunos/Kbid Toplantıları 2 Anadolu Antik Cam Araştırmaları Sempozyumu* Ankara 2013, 53-62.

Çömezoğlu, Ö., “Demre Aziz Nikolas Kilisesi’nden Günlük Kullanım İşlevli Cam Eserler”, (Ed. S Doğan, M. Kadiroğlu) Bizans ve Çevre Kültürler Prof. Dr. S. Yıldız Ötüken’e Armağan İstanbul 2010, 136-157.

Dal, Y., *Roma Döneminde Anadolu'da Cam,* Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) 2009.

Davison, S., *Conservation and Restoration of Glass,* Cambridge Universty Press, Great Britain 1989.

Dawes, S., "Hellenistic and Roman Mosaic Glass: A New Theory of Production", *The Annual of the British School at Athens* Vol.29, 2002, 413-428.

Değertekin, H., *Dünden Bugüne Diyarbakır ve Diyarbakır Surlarının Onarımı 1. Bütün Yönleriyle Diyarbakır Sempozyumu,* Ankara 2000.

Dodge, A., *2500° F.The Art and Technique of Modern Glass,* New York 1948.

Eisen, G.A., "Antique Glass", *The Art Bulletin* Vol.2, No.2, 1919, 87-119.

Eker, F., "Camın Tarihi Serüveni", *CAMGERAN Uluslararası Katılımlı ve Uygulamalı Cam Sempozyumu,* Eskişehir 2010, 147-151.

Engle, A., Ancient Glass in İts Context 10, Reading in Glass History Nos.1-8, Jerusalem 1978.

Erten Yağcı, E., *Başlangıcından Geç Antik Dönem Sonuna Kadar Anadolu'da Cam,* (Yayımlanmamış Doktora Tezi) Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 1993.

Erten, E., "Türkiye Dışındaki Müzelerde Bulunan Anadolu Kaynaklı Roma Cam Eserleri Işığında Anadolu'da Cam", *Türk Arkeoloji ve Etnografya Dergisi* S.2, 2001, 73-83.

……..., "Marmaris Müzesinden Üç Uzun Cam Unguanterium", *Belleten* Türk Tarih Kurumu No.249, 2003, 403-415.

……., "Camın Erken Tarihi: Anadolu'da Tunç Çağı'nda Cam Konusunda Düşünceler", CAMGERAN Uluslararası Katılımlı, Uygulamalı Cam Sempozyumu, Eskişehir 2010, 59-63.

Fino, E.V., "Greek and Roman Art", *The Metropolitan Museum of Art Bulletin New Series* Vol.59, No.1, 2001, 18-24.

Fitzgerald, G.M., *A Sixth Century Monastery at Beth-Shan,* University of Pennsylvania Press, Philadelphia 1939.

Fleming, S.J., "Early Imperial Roman Glass at the University of Pennsylvania Museum", *Expedition* 38.2, 1996, 13-37.

……..., *Roman Glass Reflections on Cultural Change* , Philadelphia 1999.

Foy, D., & Sennequier, G. *A travers le verre du moyen age à la renaissance*, Musée departemental des antiquités, 1989.

Freestone, I.C. & Gorin Rosen, Y., "The Great Glass Slab at Bet She'Arim, Israel: An Eary Islamic Glassmaking Experiment", JGS V. 41 New York 1999.

French, D., "Tille Höyük 1983", *KST* VI, 1985, 245-258.

Gençler, Ç., "Hierapolis Camları-I Vetri Di Hierapolis", (Ed. F.Dandria&F.Silvestrelli), *LycosVadisi Türk Arkeoloji Araştırmaları – Ricerche Archeoloiche Turche Nella Valle Del Lycos* Congedo Editore, Lecce 2000, 209-289.

Gençler Güray, Ç., "Soli-Pompeeopolis Antik Kenti (Mersin-Mezitli) Cam Bulguları", *CAMGERAN Uluslararası Katılımlı ve Uygulamalı Cam Sempozyumu,* Eskişehir 2010, 141-146.

……., "Eleusia Sebaste'nin Roma Dönemi Cam Buluntuları", *Olba* XIX 2011, 233-266.

Goldstein, S.M., "Forgeries and Productions of Ancient Glass in Corning," *JGS*, 1977, 40-62.

……., Pre-Roman and Eary Roman Glass in the Corning Museum of Glass Corning, New York 1979.

Grose, D.F., *The Toledo Museum of Art: Early Ancient Glass*, New York 1989.

……., "Early Imperial Roman Cast Glass: The Translucent Coloured and Colourless Fine Wares", (Ed. M. Newby, K. Painter), Roman Glass: Two Centuries of Art and Invention, *The Society of Antiquaries of London*, 1991, 1-18.

Grossmann, R.A., *Ancient Glass a Guide to the Yale Collection*, Yale Universty Art Gallery, New Haven 2002.

Güldoğan, V., *Diyarbakır Tarihi,* Ankara 2011.

Gürler, B., *Tire Müzesi Cam Eserleri*, Ankara 2000.

Handerson, J., Evans, J. & Nikita, K., "Isotopic Evidence for the Primary Production Provenance and Trade of Late Bronze Age Glass in the Mediterranean", *Mediterranean Archeology and Archaeometry* Vol.10, No.51, 2009, 1-24.

Harden, D.B., "The Glass of the Greeks and Romans" *Greece and Rome* Vol.3, No.9, 1934, 140-149.

……, "Tomb-Groups Glass of Roman Date from Syria and Palestine", *Iraq* Vol.11, No.2, 1949, 151-159.

……,"Ancient Glass II: Roman", *The Archeological Journal* 126, 1969, 44-77.

……, *Catalogue of Greek and Roman Glass in the British Museum Vol.1: Core and Rode-Formed Vessels and Perdandts and Mycenaean Glass Objects*, London 1981.

Hayes, J.W., *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum*, Toronto 1975.

Honey, W.B., *Wictoria and Albert Museum Glass a Handbook for the Study of Glass Vessels off All Periods on Centuries & a Guide to the Museum Collection*, London 1945.

Höpken, C., "Glass in der Kommagene-Funde aus der Felsnekropolevon Perrhe", Glass in Byzantium Production, Usage, Analyses, *RGZM* Tagunen, Band-8, 2010.

Höricht, L.A.S, "Syrian Elements Among the Glass from Pompeii and Herculaneum" (Ed. M. Newby, K. Painter), Roman Glass: Two Centuries of Art and Invention, *The Society of Antiquaries of London*, 1991, 76-85.

Ikeda, K., "A Study of Core-Formed Glass Vessels Produced in Eighteenth-Dynast

Egypt:A Comparison of the Glass Vessels from Ghurabad and Amarna", *ANNALES Du 16. Congress De 1'Association Internationale Pour 1'Hıstoıre Du Verre,* London 2003, 6-9.

Isings, C., *Roman Glass from Dated Finds*, Goringen/Djakarta 1957.

……..., *Roman Glass in Limburg*, Goringen,Wolters-Nordhodoff 1971.

Israeli, Y., "The Invention of Blowing", (Ed. M. Newby, K. Painter), Roman Glass: Two Centuries of Art and Invention, *The Society of Antiquaries of London*, 1991, 46-55.

……., "What did Jerusalem's First-Century BCE Glass Workshop Produce?", *ANNALES Du 16. Congress De 1'Association Internationale Pour 1'Hıstoıre Du Verre,* London 2003a, 54-57.

……, *Ancient Glass in İsrael Museum The Eliahu Dobkin Collection and Other Gifts*, Jerusalem 2003b.

……., "The Glass Vessels", Archeological Excavations at Ceasarea Maritima Areas CC, KK and NN Final Reports Vol.I, Cap.7, 2008, 363-418.

Işıktan, F., "Cam Takılar-Glass Jewellery", CAMGERAN Uluslararası Katılımlı ve Uygulamalı Cam Sempozyumu, Eskişehir 2010, 71-76.

Işık, İ., *Diyarbakır Ansiklopedisi,* Ankara 2013.

Kanışkan, E., "Camın Gizemle Buluştuğu Yer: Murano Adası", *CAMGERAN Uluslararası Katılımlı ve Uygulamalı Cam Sempozyumu,* Eskişehir 2010, 137-140.

Kanyak, S. & Hasdemir, İ., "Cam Fırınlarının Tarihsel Gelişimi, Historical Development of Glass Furnaces", *SERES IV. Uluslararası Katılımlı Seramik, Cam, Emaye, Sır ve Boya Semineri,* 2007, 1126-1142.

Kanyak, S., *Cam Fırınlarının Tarihsel Gelişimi* Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) 2009a.

……., "Late Roman/Early Byzantine Window Glass from the Marmaray Rescue Excavation at Sirkeci, İstanbul", (Ed. E. Laflı), Late Antique/Early Byzantine Glass in the Eastern Mediterranean, İzmir 2009b, 25-47.

Karadoğan, S., "Yerleşme Etkileri Açısından Diyarbakır Kenti Ve Yakın Çevresinin

Doğal Peyzaj Unsurları", (Ed. N. Soyukaya), *Diyarbakır Kalesi ve Hevsel Bahçeleri Kültürel Peyzaj*, İstanbul, 2015, 1-16.

Kavaz, B., "Tralleis Cam Fırınlarının Geleneksel Cam Fırınları İle Karşılaştırılması", (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı, Erzurum 2011.

Kılıç, A.C., Cam Üretiminde Üfleme Yöntemi ile Biçimlendirme, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) 1995.

Korfmann, M., "Troya Çalışmaları 1989-1990", *KST XIII,* 1991,423-446.

Kunina, N., *Ancient Glass in the Hermitage Collection ARS Publiser,* St Petersburg 1997.

Küçükerman, Ö., *Cam Sanatı* Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara 1985.

……..., *3000 Yıllık Akdeniz Camcılığının Anadolu'daki Son İzleri Göz Boncuğu,*Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu, İstanbul 1987.

……., Ö., "Venedik Camcılığı ve Venedik Kanalları Çevresinde Yaşatılan 1000 Yıllık Gelenek: Murano Cam Adası*", Antik&Dekor Antika Dekorasyon ve Sanat Dergisi,* S.12, İstanbul 1991, 64-69.

……., *Türk Cam Sanayi ve Şişecam*, Türkiye Şişe ve Cam Farikaları A.Ş. İstanbul 1998.

……., Ö., *200 Yıllık Boğaziçi Camcılık Mirası İçinde Beykoz Camları*, İstanbul 2002a.

……., *200 Yıllık Boğaziçi Camcılık Mirası İçinde Çeşmibülbül*, İstanbul 2002b.

Lancel, S., *Verreie Antique de Tipasa*, Paris 1967.

Lazar, I., "An Oil Lamp from Slovenia Decipting a Roman Glass Furnace", *Vjnesnik za Arheologiju i Histariju Dalmatinsku*, 2006, 227-235.

Lightfoot, C.S., "Three Cast Vessels from Anatolia" *ANNALES du 11 Congress* 1988, 85-94.

……., *Afyon Müzesi Cam Eserler Kataloğu*, England, 1989.

Lightfoot, C.S. & Arslan, M., *Anadolu Antik Camları Yüksel Erimtan Koleksiyonu*, Ankara 1992.

Lightfoot, C.S., "Anomalies Amongst Early Roman Mould-Blown Glass Vessels", *ANNALES Du 16. Congress De 1'Association Internationale Pour 1'Hıstoıre Du Verre,* London 2003, 85-88.

……, *Ancient Glass in National Museums Scotland,* Scotland 2007.

……, *The Cesnola Collection of Cypriot Art: Ancient Glass,* London, 2017.

Lorain, T., "İslamiyet Devrinde Diyarbakır'daki Askeri Mimarinin Evrimi Üzerine Notlar", (Ed. N. Soyukaya), *Diyarbakır Kalesi ve Hevsel Bahçeleri Kültürel Peyzaj*, İstanbul, 2015, 49-56.

Luckner, K.T., "Ancient Glass", Art Institute of Chicago Museum Studies, Vol.20, No.1, 1994, 78-91.

Marson, P., *Glass and Glass Manfacture*, London 1919.

Matheson, S.B., *Ancient Glass in the Yale University Art Gallery*, Yale Universtiy Art Gallery, New Haven 1980.

Meyer, C., "Glass from Quseir Al-Qadim and Indian Ocean Trade", *Studies in Ancient Oriental Cvilization* No.53, Cap.2, (Ed. Thomas A. Holland&Thomas G. Urban), Chicago 1992.

Neuburg, F., *Glass in Antiquity*, London 1949.

Nightingale, G., "The Mycanean Glass Warrios", *ANNALES Du 16. Congress De 1'Association Internationale Pour 1'Hıstoıre Du Verre,* London 2003, 19-12.

Nikolic, S. & Raıckovic, A., "Ceramic Balsamaria Bottles: The Example of Viminacium" *Starinar* 56,2006, 327-336.

O'Hea, M., "The Hellenistic Glass from Some Military and Civilian Sites in the Levant: Jebel Khalid, Pella and Jerusalem", *ANNALES Du 16. Congress De 1'Association Internationale Pour 1'Hıstoıre Du Verre,* London 2003, 44-48.

Oliver, Jr.A., "Millefiori Glass in Classical Antiquity", *JGS* 10, 1968, 47-70.

……, *Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History*, Pittsburg 1980.

Olcay, Y., "1996 Yılı Demre Aziz Nikolas Kazısı Cam Buluntular", *XIX Kazı Sonuçları Toplantısı II,* Ankara 1997.

……, "Ancient Glass Vessels in Eskişehir Museum", *Anatolian Studies,* Vol.51, 2001, 147-157.

Okan, S., *Pate de Verre Cam Şekillendirme Tekniğinin Araştırma ve Uygulamaları*, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) 2008.

Oral Çakmakçı, Z., *Örnekler Işığında Bizans Asia'sında Cam Sanatı*, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Doktora Tezi) 2008.

Oransay, A., "Roma İmparatorluk Devri Cam Endüstrisinde Madeni Kapların Etkisi", (Ed. Ç.G. Güray), Kaunos/Kbid Toplantıları 2 Anadolu Antik Cam Araştırmaları Sempozyumu, Ankara 2013, 117-126.

Öğün, B., "Kaunos Kazıları 1982", *KST* V, 1983, 239-240.

Ökse, T., "Amida Höyük Bulguları ve Tarihi Belgeler Işığında Eski Çağlarda Diyarbakır", (Ed. N. Soyukaya), *Diyarbakır Kalesi ve Hevsel Bahçeleri Kültürel Peyzaj*, İstanbul, 2015, 17-28.

Özalp, H., "Mimarlık ve İç Mimarlıkta Tasarım Elamanı Olarak Cam", *CAMGERAN Uluslararası Katılımlı, Uygulamalı Cam Sempozyumu,* Eskişehir 2010, 131-135.

Özet, A., "Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'ndeki Cam Örnekleri ile Antik Çağda Cam Yapımı", *Belleten,* C.LIS.200, 1987a, 587-609.

……., *Anadolu Medeniyetleri Müzesinden Özgün Cam Eserler*, T.C. Kültür Bakanlığı, Anadolu Medeniyetleri Müzesi 1987 Yıllığı, 1987b, 116-126.

Özgümüş, Ü., "TŞCFAŞ Koleksiyonundaki Sidon Camları", *Sanat Tarihi Arastırmaları Dergisi,* S.6, 1989, 40-42.

……, "Anadolu'da Bizans Dönemi Camcılığı", *Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi* S.12, İstanbul 1994, 39-43.

……., *Anadolu Camcılığı*, Pera Yayıncılık İstanbul 2000.

Özkaya, V., Coşkun, A. & Soyukaya, N., *Körtik Tepe*, İstanbul 2013.

Öztürk, N., "Çankırı Müzesinde Bulunan Erken Roma Dönemine Ait Bir Grup Cam Eser",*Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi*, S.4, 2003, 69-84.

Öztürk, N., Can, B., "Erzurum Müzesi Cam Eserleri" *24. Araştırma Sonuçları Toplantısı 2*, C.1, 2006,113-122.

Öztürk, N., *Erzurum Müzesi Cam Eserleri*, Erzurum 2013a.

……., *Kars Müzesi Cam Eserleri*, Erzurum 2013b.

Painter, K. & Whitehouse, D.B., "Portland Vase", (Ed. M. Newby, K. Painter), Roman Glass: Two Centuries of Art and Invention, *The Society of Antiquaries of London*, 1991, 33-45.

Pinder, R.H. & Scanlon G.T., "Glass Finds from Fustat: 1972-1980", *JGS* 29, 1987, 60-71.

Papanikola Bakırtzi, D., "Everyday Life in Byzantium*", Hellenistic Ministry of Culture*, Athens 2002, 378-473.

Pollak, R., "Early Islamic Luxury Glass Vessels from Ramla Local Production or Imported?", *ANNALES Du 16. Congress De 1'Association Internationale Pour 1'Hıstoıre Du Verre,* London 2003, 117-173.

Price, J., *Roman Crafts*, London 1976.

……., "Decorated Mould-Blon Glass Tableares in the First Century AD", (Ed. M. Newby, K. Painter), Roman Glass: Two Centuries of Art and Invention, *The Society of Antiquaries of London*, 1991, 56-75.

Pulak, C., "Uluburun Batığı", (Ed.Ünsal Yalçın, Cemal Pulak, Rainer Slotta), *Uluburun Gemisi 3000 Yıl Önce Dünya Ticareti,* Bochum 2006, 7-104.

……..., "Uluburun Batığı" 17. KST Ankara 1995.

Reade, W. - Freestone, I.C. - Simpson, S.J., "Innovation or Continuity? Early First Millenium BCE Glass in the Near East: The Cobalt Blue Glasses from Assyrian Nimrud", *ANNALES Du 16. Congress De 1'Association Internationale Pour 1'Hıstoıre Du Verre,* London 2003, 23-27.

Rehren, T. Spencer, L. & Trıantafyllıdıs P., " The Primary Production of Glass at Hellenistic Rhodes", *ANNALES Du 16. Congress De 1'Association Internationale Pour 1'Hıstoıre Du Verre,* London 2003, 39-43.

Richter, G.M.A., "The Room of Ancient Glass", *The Metropolitan Museum of Art Bullettin,* Vol.6, No.6, 1911, 1-24.

Rütti, B., "Early Enamelled Glass", (Ed. M. Newby, K. Painter), Roman Glass: Two Centuries of Art and Invention, *The Society of Antiquaries of London*, 1991, 122-136.

Saldern, A.V., "Glass Finds at Gordion", *JGS* 1, 1959, 22-49.

…….., "Ancient Glass", *Boston Museum Bulletin* Vol.64, No.335, 1966,4-17.

…….., *Ancient and Byzantine Glass from Sardis*, London 1980.

…….., "Ancient Glass" *Boston Museum Bulletin* Vol.64, No.335 1966, 4-77.

……., "Roman Glass ith Decoration Cut in High-Relief", (Ed. M. Newby, K. Painter), Roman Glass: Two Centuries of Art and Invention, *The Society of Antiquaries of London*, 1991, 111-121.

Saltuk, S., *Arkeoloji Sözlüğü*, 3 th ed., İstanbul, İnklap Yayınevi, 1997, 110.

Shortland, A., "Glass Production", UCLA Encyclopedia of Egyptology, Department of Near Eastern Languages and Cultures, UC Los Angles, 2009, 1-6.

Smith, R.W., "The Significance of Roman Glass", *The Metropolitan Museum of Art Bulletin, New Series,* Vol.8, No.2, 1949, 49-60.

Smith, J.C., "A Roman Champer Tomb on the South-East Slopes of Monasteriaki Kephala Knossos", *The Annual of the Britsh School at Athens* Vol.77, 1982, 255-293.

Sönmez, B.E., "Nevşehir Müzesi'nde Bulunan Cam Unguanteriumlar", *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi,* Cilt 8, Sayı 41, 2015, 735.

Simpson, J., "Sasanian Glass from Niniveh" ANNALES du 16. Congres, London 2003, 147-151.

Spaer, M., "Reconsidering the Iron Age Glass Inlays Found in Association with Carved Ivories", *ANNALES Du 16. Congress De 1'Association Internationale Pour 1'Hıstoıre Du Verre,* London 2003, 28-31.

Stawiarska, T., "Roman Perios Glass Beakers with Thread Decoration (Eggers 188-192) from Poland- Technical Examination", *ANNALES Du 16. Congress De 1'Association Internationale Pour 1'Hıstoıre Du Verre,* London 2003, 75-79.

Stern, E.M., *Ancient Glass at the Fondation Custodia (Collection Frits Lugt*), Utrecht, Paris 1977.

……., "Antikes Glas in der Südtürkei", *Glastechnische Berichte* Vol.57, No.5, 1984, 132-139.

……., "Glass Vessels Exhibited in the Bölge Museum Adana", *Belleten* 53, (Çev. E.E. Yağcı) 1989, 595-605.

……., *The Toledo Museum of Art Roman Mold-Blown Glass the First Through Sixth Centuries,* Toledo 1995.

……..., "Roman Glassblowing in a Cultural Context", AJA 103, 1999, 441-484.

……..., *Roman, Byzantine and Early Medieval Glass 10 BCE-700 CE,* Ernesto Wolf Collection, Ostfildern-Ruit 2001.

Tait, H., *Five Thousands Years of Glass*, British 1991.

Tek, A.T., "Prismatic Glass Bottles with Greek Inscriptions from Arycanda in Lycia", *ANNALES du 15e Congress de 1'Association Internationale Pour 1'Histoıre du Verre,* New York 2001, 82-87.

……..., "Antik Dönemde Anadolu'da Cam Üretimi, The Acient Times Glass Production in Anatolia", *SERES 2005 III. Uluslararası Katılımlı Seramik, Cam, Emaye, Sır ve Boya Semineri,* Eskişehir 2005, 108-123.

……..., "Arykanda Kazılarında (1993-2007 Sezonları) Bulunan Mozaik Cam Kase ve Tabaklar", (Ed. Ç.G. Güray), Kaunos/Kbid Toplantıları 2 Anadolu Antik Cam Araştırmaları Sempozyumu, Ankara 2013, 213-236.

Tekkök, B., "Hellenistik ve Roma Döneminde Seramik ve Cam", (Ed. Ç.G. Güray), Kaunos/Kbid Toplantıları 2 Anadolu Antik Cam Araştırmaları Sempozyumu, Ankara 2013, 103-106.

Temür, A., "Two Fake Glass Amphoriskoi from Samsun" *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi* C.6, S.25, 2013, 534-543.

Torben, S.- Kock, J., "Traditional Raw Glass Production in Northern İndia: The Final Stage of an Ancient Technology, JGS V. 43, 2001, 155-169.

Tuncer, O.C., *Diyarbakır Camileri Mukarnas, Geometri, Orantı* Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi 1996.

……., *Diyarbakır Surları,* Ankara 2012-a.

……., *Diyarbakır Kiliseleri,* Ankara 2002.

……., *Diyarbakır Suriçi Anıtları İle Köşkler ve Bağevleri*, Ankara, 2012-b.

Uysal, Z., *Kubad-Abad Sarayı Cam Buluntuları (1981-2004),* Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Doktora Tezi) 2008.

Vessberg, O., "Roman Glass in Cyprus", *Opuscula Archeologica* VII, 1952, 65-109.

Weinberg, G.D. & McClellan, M.C., *Glass Vessels in Ancient Greece* , Archaeological Reeipts Fund, Athens 1992.

Weinberg, G.D., "Evidence for Glass Manufacture in Ancient Thessaly", AJA 66, 1962, 129-133.

……., "The Glass from Antikyhera Shipwrweck Reconsidered: The Glass Vessels from the Antikyhera Wreck", *Transactions of the American Philosophical Society,* V.55, No.3, 1965, 30-39.

……..., "Glass Manifacture in Hellenistic Rhodos", *Archaeologikan Deltion* 24, 1969, 143-151.

……., "The Building and Installations" *Jelame,* 1998, 5-23.

Weinberg, G.D. & Stern, E.M., *The Athenian Agora*, Vessel Glass Vol. XXXIV, New Jersey 2009.

Whitehouse, D., “Cameo Glass”, (Ed. M. Newby- K. Painter), Roman Glass: Two Centuries of Art and Invention, *The Society of Antiquaries of London*, 1991, 19-32.

……..., *Roman Glass in the Corning Museum of Glass I*, New York 1997.

…….. , *Roman Glass in the Corning Museum of Glass II*, New York 2001.

Yaylalı, A., “2007 Yılı Tralleis Antik Kenti Kazı Çalışmaları”, *30. KST, C.3*, Ankara 2008, 17-40.

Yener, K.E., “Açhana Höyüğü 2004 Yılı Kazı Sonuçları”, *27. KST* C.3, Antalya 2005, 37-46.

Yenişehirli, F., “Tarihsel Belgeler Işığında Osmanlı Camı”, (Ed. Ç.G. Güray), *Kaunos/Kbid Toplantıları 2 Anadolu Antik Cam Araştırmaları Sempozyumu*, Ankara 2013, 165-74.

Yurtseven, F., “Tarsus Köylü Garajı Mezar Buluntuları”, *Anatolia* 31,2006,91-12.

EKLER

KATALOG, ÇİZİM VE FOTOĞRAFLAR

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda yer alan cam eserlerin bir kısmının ağız kısmı, gövde kısmı ve dip kısmında kırık ve eksiklikler olsa da birçoğu tüm ve iyi korunmuş durumdadır. Ayrıca bu eserlerin bir kısmı Jandarma Binası Tematik Sergi Salonu'nda sergilenmektedir.

Bu çalışmada ele aldığım cam eserler önce formları göz önüne alınarak sınıflandırılmıştır. Ardından benzer formlu örnekler, zamansal olarak erken olan örnekten geç olan örneğe doğru kendi içinde yeniden gruplandırılmıştır.

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda bulunan cam eserlerin fotoğraf ve çizimleri, form özellikleri, detaylı tanımları, müze koleksiyonuna alınış şekli, envanter numaraları, ölçüleri (santimetre cinsinden), benzer örnekleri ve tarihlerine katalog kısmında yer verilmiştir.

Cam eserler tanımlanırken, ağız kısmından başlayıp dip kısmında son bulan bir tanımlama yapılmıştır. Katalogda yer alan çizim ve fotoğraflar ile cam eserlerin tanımları net bir şekilde birbirini karşılamaktadır. Fotoğraf ve çizimde seçilemeyen ayrıntılara tanım kısmında ayrıca yer verilmiştir.

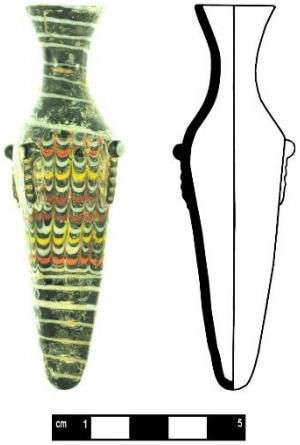
Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonunda mevcut olan cam eserlerin bir kısmının çok iyi durumda olduğu, bir kısmının yüzeyinin kullanımdan kaynaklı çok fazla aşındığı ve bir kısmının da fiziksel olarak aşındığı gözlenmiştir. Neme maruz kalmış olan cam eserlerin atmosferik aşınmaya (irizasyon) uğradığı, bazılarının yüzeyinin matlaştığı, bazılarının yüzeyinde ise pullanma şeklinde döküntülerin olduğu saptanmıştır.

Diyarbakır Müzesi cam eser koleksiyonundaki cam eserlerin, Ergani ilçesine bağlı Salihli Köyü kaya mezarı kurtarma kazısından çıkarılan örnek hariç, neredeyse tamamı müsadere, satın alma, hibe ve depo fazlası gibi kazı dışı yollarla müze koleksiyonuna alınmıştır. Bu durum, kazı dışı yollarla müze koleksiyonuna eklenen bu camların kökenini saptamayı zorlaştırmaktadır. Cam eserlerin üretim teknikleri ve form özellikleri, üretilmiş oldukları zaman aralığını saptamamıza yardımcı olmuştur. Cam

konusunda yapılmış olan mevcut bilimsel kaynaklardaki örnekler ile karşılaştırmalar yapılarak bire bir benzer olan örnekler bulunmuş ve bu şekilde Diyarbakır Müzesi cam eserlerinin ait oldukları zaman aralığı saptanmıştır.

EK 1. KATALOG

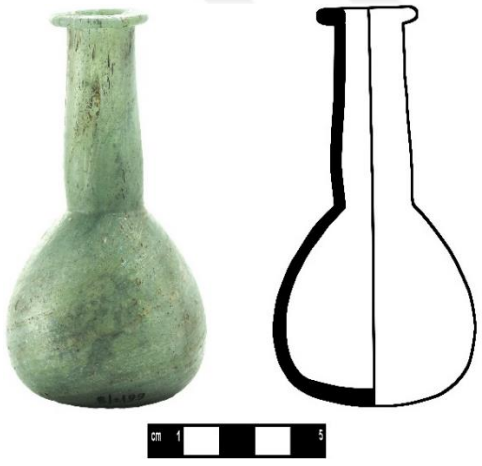
Kat.No: 1 Sayfa: 83	
Form: Oinochoe	
Müze Env. No: 26/3/09	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,4 cm	
Ağ.Ç: 3,1 cm	
Göv.Ç: 5,2 cm	
Renk: Siyah	
Teknik: İç Kalıp Tekniği	
Tanım: Kalın cidarlı, ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı düzleştirilmiş, uzun konik boyunlu, oval gövdeli, dışa çekik kaideli hafif konkav diplidir. Tek kulplu eserin ağız ve boyun kısmında beyaz, sarı ve turuncu renkli cam ipliği ile spiral bezeme; gövde kısmında beyaz, sarı, kırmızı ve turuncu renkli cam ipliği ile tüy bezeme yer almaktadır. Eserin yüzeyinde matlaşma, kırık ve çatlak izleri, yer yer dökülme ve kalker kalıntısı bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Lightfoot-Arslan 1992, s.16, Res.1; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.17, Res.23; Tait 1991, s.42, Res.45; Goldstein 1979, s.127, Res.262; Harden 1934, s.141, PL.4; Temür 2013, s.340, Fig.1-A; Hayes 1975, s.189, Res.34; Weinberg-McClellan 1992, s.88, Res.22.	
Tarih: M.Ö. 6-4. yüzyıl	

Kat.No: 2 Sayfa: 84	
Form: Alabastron	
Müze Env. No: 26/4/09	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 14,6 cm	
Ağ.Ç: 3,1 cm	
Göv.Ç: 4,6 cm	
Renk: Siyah	
Teknik: İç Kalıp Tekniği	
Tanım: Siyah renkli, ağız kısmı huni biçimli, silindirik boyunlu, dörtgen prizma gövdeli, yuvarlak kaidelidir. Gövdenin yüzeyinde dört adet kör kulbun çıkıntıların yüzeyi boğumlu olup üst kısımlarında bombeli bir çıkıntı yer almaktadır. Boyun ve omuz kısmımda beyaz renkli cam ipliği ile yedi sıra spiral, gövde kısmında turuncu, beyaz, kırmızı ve sarı renkli cam iplikleri ile tüy bezeme, kaideye geçişte yine beyaz cam ipliği ile yedi sıra spiral ile bezenmiştir. Eser alt ve üst kısmından itibaren kırık olup sonradan birleştirilmiş, gövdenin genelinde minik kırık ve döküntüler bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Lightfoot 2017, s.36, Cat.7; Barkoczi, L., 1996, Res.11, PL.34; Hayes, J., 1975, s.189, Res.30.	
Tarih: M.Ö. 2-1. yüzyıl	

Kat.No: 3 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 13/20/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 13 cm	
Ağ.Ç: 3,5 cm	
Göv.Ç: 7,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde minik oyuklar, mine tabakası şeklinde pullanma ve kalker kalıntısı mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 4 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/1/99	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 13 cm	
Ağ.Ç: 3,7 cm	
Göv.Ç: 7,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde minik oyuklar ile dökülmeler mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

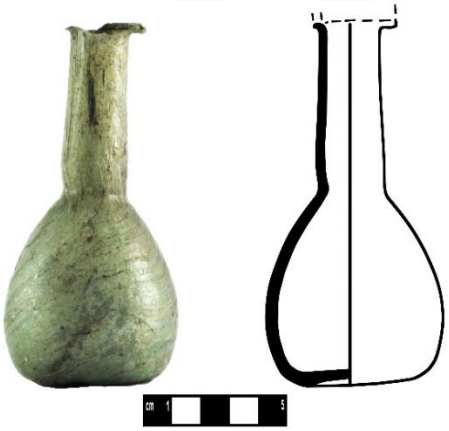
Kat.No: 5 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 19/23/06	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 12,1 cm	
Ağ.Ç: 3,2 cm	
Göv.Ç: 6,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, yuvarlak diplidir. Gövdede dibe yakın yerde çatlak izi ve küçük bir kırık ile irizeli yüzeyde minik oyuklar ile ağız kısmında küçük bir kırık bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 6 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/2/99	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 13,2 cm	
Ağ.Ç: 3,4 cm	
Göv.Ç: 6,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde küçük çizik ve oyuklar mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 7 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 19/25/06	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 13,9 cm	
Ağ.Ç: 3,9 cm	
Göv.Ç: 6,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde çizik ve çatlaklar ile gövde kısmında kırığı bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 8 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 22/21/10	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler:Yük: 12 cm	
Ağ.Ç: 3,4 cm	
Göv.Ç: 6,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, konkav diplidir. İrizeli yüzeyde çizikler, küçük oyuklar ve kalker kalıntıları yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 9 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/17/93	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 12 cm	
Ağ.Ç: 3,1 cm	
Dip.Ç: 3,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde küçük oyuklar, çizikler, kalker kalıntıları bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 10 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 47/10/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 15,3 cm	
Ağ.Ç: 3,6 cm	
Göv. Ç: 7,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kırık olan ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde çizikler, kalker kalıntısı, ince çatlaklar ile dip kısmında noble izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 11 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 9/4/84	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 12,7 cm	
Ağ.Ç: 3,6 cm	
Göv.Ç: 7,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde küçük oyuklar, çizikler, hava kabarcıkları kalker kalıntıları bulunmaktadır. Ağız kısmının yarısı kırık ve eksiktir.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 12 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 25/12/86	
Müzeye Geliş Şekli: Devir	
Ölçüler: Yük: 13 cm	
Ağ.Ç: 3,5 cm	
Dip.Ç: 3,8cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde küçük oyuklar, çizikler, kalker kalıntıları bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 13 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/11/93	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 13,3 cm	
Ağ.Ç: 4,2 cm	
Göv.Ç: 5,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde küçük oyuklar, çizikler, hava kabarcıkları, kalker kalıntıları ile ağız kısmı ve boyun kısmında kırıklar vardır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 14 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 9/5/84	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 12,8 cm	
Ağ.Ç: 4,1 cm	
Göv.Ç: 6,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, konkav diplidir. İrizeli yüzeyde küçük oyuklar, hava kabarcıkları, çizikler, kalker kalıntıları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 15 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 9/7/84	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 12 cm	
Ağ.Ç: 3,3 cm	
Dip.Ç: 2,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde küçük oyuklar, çizikler, kalker kalıntıları bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 16 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 9/6/84	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 12,6 cm	
Ağ.Ç: 3,6 cm	
Dip.Ç: 4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, konkav diplidir. İrizeli yüzeyde hava kabarcıkları, küçük oyuklar, çizikler ve kalker kalıntıları yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 17 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/2/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 13,6 cm	
Ağ.Ç: 3,5 cm	
Göv.Ç: 7,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, konkav diplidir. Yoğun irizeli yüzeyde küçük oyuklar, dalga şeklinde çizikler, kalker kalıntıları ile dip kısmında noble izi vardır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 18 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/105/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,4 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Dip.Ç: 2,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, konkav diplidir. Yoğun irizeli yüzeyde küçük oyuklar, dalga şeklinde çizikler, pul pul dökülme ve kalker kalıntıları bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 19 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 9/9/84	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 12,7 cm	
Ağ.Ç: 3,6 cm	
Dip.Ç: 4,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, düz diplidir. Yoğun irizeli yüzeyde küçük oyuklar, hava kabarcıkları, dalga şeklinde çizikler, kalker kalıntıları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 20 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 9/8/84	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11,7 cm	
Ağ.Ç: 3,4 cm	
Göv.Ç: 7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, düz diplidir. Yoğun irizeli yüzeyde küçük oyuklar, dalga şeklinde çizikler, hava kabarcıkları ile kalker kalıntıları vardır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

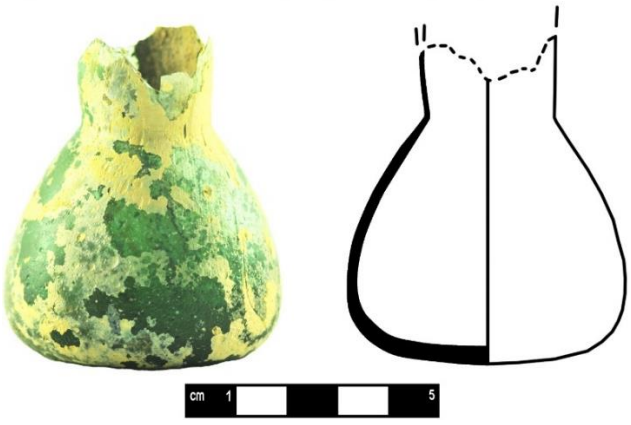
Kat.No: 21 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 9/10/84	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 12 cm	
Ağ.Ç: 3,5 cm	
Göv.Ç: 2,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, düz diplidir. Yoğun irizeli yüzeyde küçük oyuklar, dalga şeklinde çizikler, hava kabarcıkları ile kalker kalıntıları yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 22 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 25/11/86	
Müzeye Geliş Şekli: Devir	
Ölçüler: Yük: 14 cm	
Ağ.Ç: 3,5 cm	
Dip.Ç: 3,5cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, düz diplidir. Yoğun irizeli yüzeyde kalker kalıntıları, ağız kısmında küçük bir kırık yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 23 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 10/28/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,25 cm	
Ağ.Ç: 1,95 cm	
Göv.Ç: 3,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmıştır. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, düz diplidir. Yoğun irizeli yüzeyde kalker kalıntıları, pul pul dökülme ile boyun kısmında belirgin bir kırık yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 24 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 17/45/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 10 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 5,2cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız ve boyun kısmı kırık ve eksiktir. Silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, düz diplidir. Yoğun irizeli yüzeyde toprak kalıntıları ile kalker kalıntıları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 25 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 16/22/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 12,1 cm	
Ağ.Ç: 3,1 cm	
Dip.Ç: 3,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, düz diplidir. Yoğun irizeli yüzeyde pul pul dökülme, kalker kalıntıları ile dip kısmında noble izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 26 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/109/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8 cm	
Ağ.Ç: cm	
Dip.Ç: 1,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Boyunun büyük bölümü ve ağız kısmı kırık ve eksiktir. Soğan gövdeli, hafif konkav diplidir. Yoğun irizeli yüzeyde pul pul dökülme, kalker kalıntıları ile gövde kısmında çatlak izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 27 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 47/14/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 13 cm	
Ağ. Ç: 4,1 cm	
Göv. Ç: 6,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, konkav diplidir. Yoğun irizeli yüzeyde kalker kalıntıları, küçük oyuklar, çizikler ve ağız kısmında küçük bir kırık vardır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

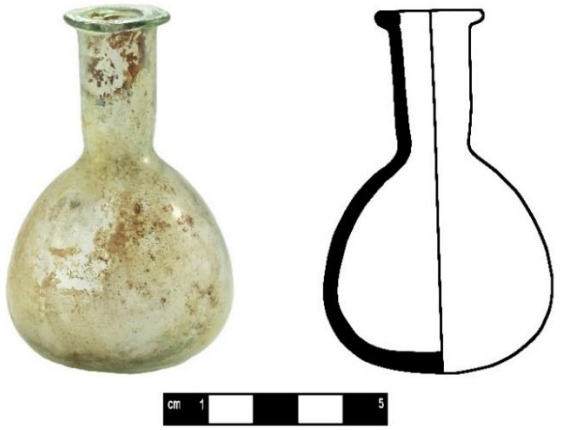
Kat.No: 28 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/9/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,2 cm	
Ağ.Ç: 2,3cm	
Göv.Ç: 4,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış soğan gövdeli, düz diplidir. Yoğun irizeli yüzeyde pul pul dökülme, kalker ve toprak kalıntıları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

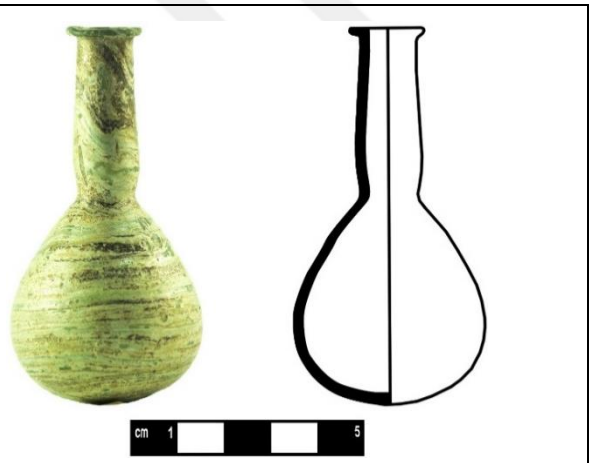
Kat.No: 29 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 17/14/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,5 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Dip.Ç: 2,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, düz diplidir. Yoğun irizeli yüzeyde pul pul dökülme ile kalker kalıntıları oluşmuştur.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 30 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/2/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 12,8 cm	
Ağ.Ç: 3,1 cm	
Göv.Ç: 7,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde hava kabarcıkları, kalker kalıntıları vardır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 31 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/1/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 14,7 cm	
Ağ.Ç: 3,9 cm	
Göv.Ç: 9,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde aşınma, kalker kalıntıları, çizik izleri mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

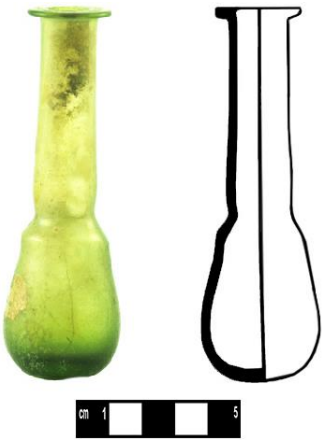
Kat.No: 32 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/3/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 15 cm	
Ağ.Ç: 4,1 cm	
Göv.Ç: 8,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst soğan gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları bulunur.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 33 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/61/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,6 cm	
Ağ.Ç: 2,6 cm	
Göv.Ç: 5,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli düz diplidir. İrrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ve pul pul dökülme vardır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 34 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 18/28/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 15,5 cm	
Ağ.Ç: 3,2 cm	
Göv.Ç: 8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde dalga şeklinde kalker kalıntıları ve pul pul dökülme vardır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 35 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 4/4/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 14,9 cm	
Ağ.Ç: 3,2 cm	
Göv.Ç: 7,7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, düz diplidir. Yoğun irizeli yüzeyde pul pul dökülme, dalga şeklinde kalker kalıntıları, küçük oyuklar ve çizikler bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 36 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/17/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 5,1 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Gövdeye doğru genişleyen uzun silindirik boyunlu, soğan gövdeli, düz diplidir. Boyun kısmındaki kırığın birleşme yerlerinde küçük eksiklikler, gövde kısmında ise cam hamurundan kaynaklanan renk dalgaları, kalker kalıntısı ile küçük oyuklar ve dip kısmında noble izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.125, Res.489; Isigns 1957, Form 26-a, s.42; Barag 1985, PL.15, No.126; Gürler 2000, s.51, Res.56; Barkoczi 1996, Res.151; Lancel 1967, s.55, Res.70; Lightfoot 2007, s.163, Res.413; Whitehouse 2001, s.208, Res.771; Matheson 1980, s.28, Res.77; Aström 1965, s.138, Res.728; Vessberg 1952, PL.7, No.5; Yurtseven 2006, s.109, Res.48; Smith 1982, s.22, Fig.4, No.23; Meyer 1992, S:33,Res:273; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.127; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29; Res.98, Erten 2001, s.74, Res.1; Nikolic-Raıckovic 2006, s. 330, Fig.4; Öztürk 2013a, s.68, Res.15; Lightfoot 2017, s.225, Cat.317.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 37 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/26/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,7 cm	
Ağ.Ç: 2,5 cm	
Göv.Ç: 4,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun, geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, çatlak izleri, küçük kırıklar, kalker kalıntısı ve dip kısmında noble izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, s.43; Hayes 1975, s.73, Res.245; Gürler 2000, s.43, Res.40; Öztürk 2013b, s.47, Res.13; Öztürk 2013a, s.87, Res.34; Lightfoot 2007, s.174, Res.452; Matheson 1980, s.63, Res.155; Smith 1982, Fig.5, No.52; Bujukliev 1986, s.129, Res.363; Canav 1985, s.48, Res.52.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

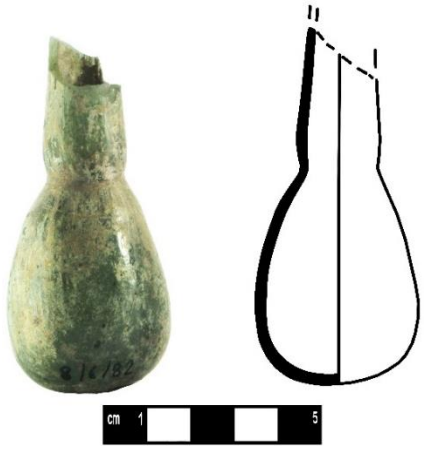
Kat.No: 38 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 18/29/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük:12,8 cm	
Ağ.Ç: 3 cm	
Dip.Ç: 2,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun, geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde mine benzeri pul pul dökülme olmuştur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, s.43; Hayes 1975, s.73, Res.245; Gürler 2000, s.43, Res.40; Öztürk 2013b, s.47, Res.13; Öztürk 2013a, s.87, Res.34; Lightfoot 2007, s.174, Res.452; Matheson 1980, s.63, Res.155; Smith 1982, Fig.5, No.52; Bujukliev 1986, s.129, Res.363; Canav 1985, s.48, Res.52.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

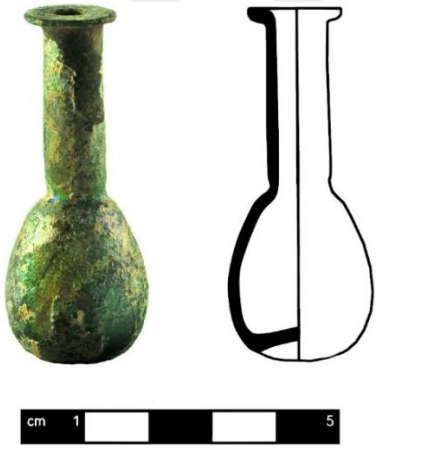
Kat.No: 39 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1444	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 13,3 cm	
Göv.Ç: 4,3 cm	
Ağ.Ç: 3,7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun, geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, hafif konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, boyunda çatlak izi, ağız kısmında küçük kırıklar bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, s.43; Hayes 1975, s.73, Res.245; Gürler 2000, s.43, Res.40; Öztürk 2013b, s.47, Res.13; Öztürk 2013a, s.87, Res.34; Lightfoot 2007, s.174, Res.452; Matheson 1980, s.63, Res.155; Smith 1982, Fig.5, No.52; Bujukliev 1986, s.129, Res.363g; Canav 1985, s.48, Res.52.	
Tarih: M.S. 1-2. Yüzyıl	

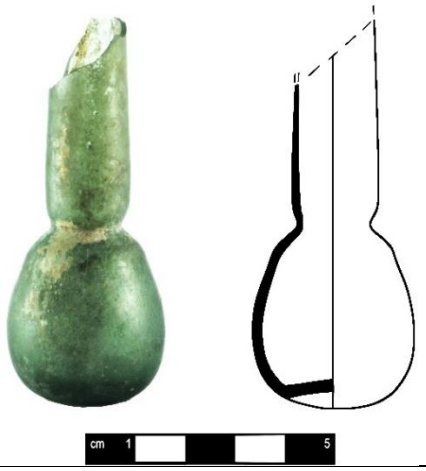
Kat.No: 40 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/27/93	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,5 cm	
Göv.Ç: 4,2 cm	
Dip.Ç: 2,7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız ve boynun bir bölümü kırık ve eksiktir. Geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, hafif konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, boyunda çatlak izi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, s.43; Hayes 1975, s.73, Res.245; Gürler 2000, s.43, Res.40; Öztürk 2013b, s.47, Res.13; Öztürk 2013a, s.87, Res.34; Lightfoot 2007, s.174, Res.452; Matheson 1980, s.63, Res.155; Smith 1982, Fig.5, No.52; Bujukliev 1986, s.129, Res.363; Canav 1985, s.48, Res.52.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 41 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 9/2/84	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 13,3 cm	
Ağ.Ç: 3 cm	
Dip.Ç: 2,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun, geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, hafif konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı ile dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, s.43; Hayes 1975, s.73, Res.245; Gürler 2000, s.43, Res.40; Öztürk 2013b, s.47, Res.13; Öztürk 2013a, s.87, Res.34; Lightfoot 2007, s.174, Res.452; Matheson 1980, s.63, Res.155; Smith 1982, Fig.5, No.52; Bujukliev 1986, s.129, Res.363; Canav 1985, s.48, Res.52.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 42 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 7/1/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 13 cm	
Ağ.Ç: 3,3 cm	
Göv.Ç: 2,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun, geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, hafif konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, küçük oyuklar ile dip kısmında noble izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, s.43; Hayes 1975, s.73, Res.245; Gürler 2000, s.43, Res.40; Öztürk 2013b, s.47, Res.13; Öztürk 2013a, s.87, Res.34; Lightfoot 2007, s.174, Res.452; Matheson 1980, s.63, Res.155; Smith 1982, Fig.5, No.52; Bujukliev 1986, s.129, Res.363; Canav 1985, s.48, Res.52.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 43 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/6/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,5 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 4,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız ve boynun bir bölümü kırık ve eksiktir. Geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, hafif konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, dip kısmında noble izi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, s.43; Hayes 1975, s.73, Res.245; Gürler 2000, s.43, Res.40; Öztürk 2013b, s.47, Res.13; Öztürk 2013a, s.87, Res.34; Lightfoot 2007, s.174, Res.452; Matheson 1980, s.63, Res.155; Smith 1982, Fig.5, No.52; Bujukliev 1986, s.129, Res.363; Canav 1985, s.48, Res.52.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

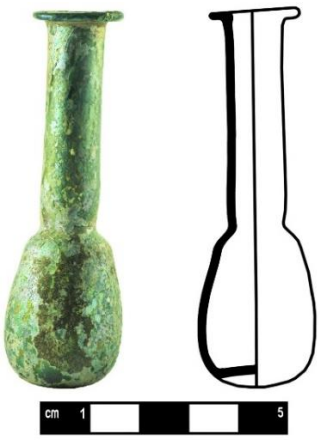
Kat.No: 44 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 5/10/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11 cm	
Ağ.Ç: 2,9 cm	
Göv.Ç: 4,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun, geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, hafif konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, mine benzeri pul pul dökülme kalker kalıntısı bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, s.43; Hayes 1975, s.73, Res.245; Gürler 2000, s.43, Res.40; Öztürk 2013b, s.47, Res.13; Öztürk 2013a, s.87, Res.34; Lightfoot 2007, s.174, Res.452; Matheson 1980, s.63, Res.155; Smith 1982, Fig.5, No.52; Bujukliev 1986, s.129, Res.363; Canav 1985, s.48, Res.52.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 45 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/4/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,8 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 4,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız ve boynun bir bölümü kırık ve eksiktir. Geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, hafif konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, hava kabarcıkları, dip kısmında noble izi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, s.43; Hayes 1975, s.73, Res.245; Gürler 2000, s.43, Res.40; Öztürk 2013b, s.47, Res.13; Öztürk 2013a, s.87, Res.34; Lightfoot 2007, s.174, Res.452; Matheson 1980, s.63, Res.155; Smith 1982, Fig.5, No.52; Bujukliev 1986, s.129, Res.363; Canav 1985, s.48, Res.52.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 46 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/11/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 13,9 cm	
Ağ.Ç: 2,9 cm	
Göv.Ç: 4,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız ve boynun bir bölümü kırık ve eksiktir. Geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, düz diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, çizik izleri yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, s.43; Hayes 1975, s.73, Res.245; Gürler 2000, s.43, Res.40; Öztürk 2013b, s.47, Res.13; Öztürk 2013a, s.87, Res.34; Lightfoot 2007, s.174, Res.452; Matheson 1980, s.63, Res.155; Smith 1982, Fig.5, No.52; Bujukliev 1986, s.129, Res.363; Canav 1985, s.48, Res.52.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

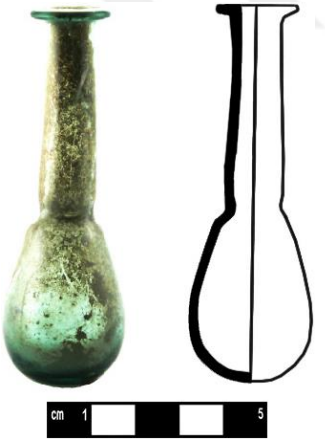
Kat.No: 47 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No:1/18/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 14 cm	
Ağ.Ç: 3 cm	
Göv.Ç: 4,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun, geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, hafif konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, mine benzeri pul pul dökülme ile dip kısmında noble izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, s.43; Hayes 1975, s.73, Res.245; Gürler 2000, s.43, Res.40; Öztürk 2013b, s.47, Res.13; Öztürk 2013a, s.87, Res.34; Lightfoot 2007, s.174, Res.452; Matheson 1980, s.63, Res.155; Smith 1982, Fig.5, No.52; Bujukliev 1986, s.129, Res.363; Canav 1985, s.48, Res.52.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 48 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 18/30/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 13,2 cm	
Ağ.Ç: 3,6 cm	
Göv.Ç: 4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun, geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, düz diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, küçük oyuklar bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, s.43; Hayes 1975, s.73, Res.245; Gürler 2000, s.43, Res.40; Öztürk 2013b, s.47, Res.13; Öztürk 2013a, s.87, Res.34; Lightfoot 2007, s.174, Res.452; Matheson 1980, s.63, Res.155; Smith 1982, Fig.5, No.52; Bujukliev 1986, s.129, Res.363; Canav 1985, s.48, Res.52.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

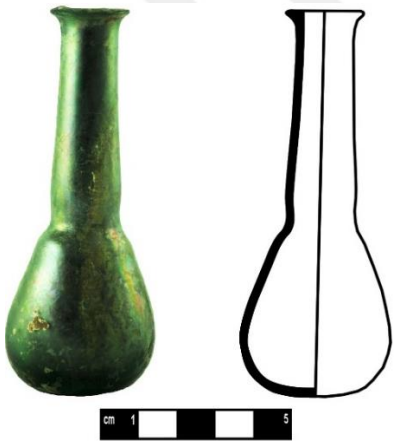
Kat.No: 49 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 20/21/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 13,2 cm	
Ağ.Ç: 3,3 cm	
Dip.Ç: 2,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun, geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, hafif konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, mine benzeri pul pul dökülme ile kalker kalıntısı bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, s.43; Hayes 1975, s.73, Res.245; Gürler 2000, s.43, Res.40; Öztürk 2013b, s.47, Res.13; Öztürk 2013a, s.87, Res.34; Lightfoot 2007, s.174, Res.452; Matheson 1980, s.63, Res.155; Smith 1982, Fig.5, No.52; Bujukliev 1986, s.129, Res.363; Canav 1985, s.48, Res.52.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

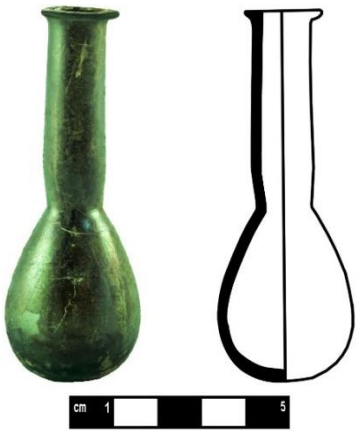
Kat.No: 50 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 31/3/13	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 13 cm	
Ağ.Ç: 3,6 cm	
Göv.Ç: 4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun, geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, küçük oyuklar mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, s.43; Hayes 1975, s.73, Res.245; Gürler 2000, s.43, Res.40; Öztürk 2013b, s.47, Res.13; Öztürk 2013a, s.87, Res.34; Lightfoot 2007, s.174, Res.452; Matheson 1980, s.63, Res.155; Smith 1982, Fig.5, No.52; Bujukliev 1986, s.129, Res.363; Canav 1985, s.48, Res.52.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 51 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 22/2/02	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 12,8 cm	
Ağ.Ç: 2,9 cm	
Göv.Ç: 4,7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun, geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, s.43; Hayes 1975, s.73, Res.245; Gürler 2000, s.43, Res.40; Öztürk 2013b, s.47, Res.13; Öztürk 2013a, s.87, Res.34; Lightfoot 2007, s.174, Res.452; Matheson 1980, s.63, Res.155; Smith 1982, Fig.5, No.52; Bujukliev 1986, s.129, Res.363; Canav 1985, s.48, Res.52.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 52 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 22/3/02	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 13,5 cm	
Ağ.Ç: 3 cm	
Göv.Ç: 4,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun, geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, s.43; Hayes 1975, s.73, Res.245; Gürler 2000, s.43, Res.40; Öztürk 2013b, s.47, Res.13; Öztürk 2013a, s.87, Res.34; Lightfoot 2007, s.174, Res.452; Matheson 1980, s.63, Res.155; Smith 1982, Fig.5, No.52; Bujukliev 1986, s.129, Res.363; Canav 1985, s.48, Res.52.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

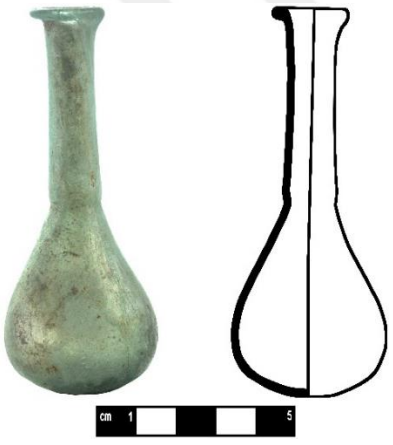
Kat.No: 53 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/16/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 13,2 cm	
Ağ.Ç: 3,3 cm	
Göv.Ç: 4,5 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun, geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, hafif konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, küçük çizikler bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, s.43; Hayes 1975, s.73, Res.245; Gürler 2000, s.43, Res.40; Öztürk 2013b, s.47, Res.13; Öztürk 2013a, s.87, Res.34; Lightfoot 2007, s.174, Res.452; Matheson 1980, s.63, Res.155; Smith 1982, Fig.5, No.52; Bujukliev 1986, s.129, Res.363; Canav 1985, s.48, Res.52.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 54 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 18/25/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 12,4 cm	
Ağ.Ç: 2,7 cm	
Dip.Ç: 3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun, geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, gövdede belirgin bir çatlak izi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, s.43; Hayes 1975, s.73, Res.245; Gürler 2000, s.43, Res.40; Öztürk 2013b, s.47, Res.13; Öztürk 2013a, s.87, Res.34; Lightfoot 2007, s.174, Res.452; Matheson 1980, s.63, Res.155; Smith 1982, Fig.5, No.52; Bujukliev 1986, s.129, Res.363; Canav 1985, s.48, Res.52.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 55 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 18/26/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 12,5 cm	
Ağ.Ç: 2,6 cm	
Dip.Ç: 2,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun, geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, s.43; Hayes 1975, s.73, Res.245; Gürler 2000, s.43, Res.40; Öztürk 2013b, s.47, Res.13; Öztürk 2013a, s.87, Res.34; Lightfoot 2007, s.174, Res.452; Matheson 1980, s.63, Res.155; Smith 1982, Fig.5, No.52; Bujukliev 1986, s.129, Res.363; Canav 1985, s.48, Res.52.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 56 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/110/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 12,6 cm	
Ağ.Ç: 3,3 cm	
Göv.Ç: 4,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun, geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, mine benzeri pul pul dökülme ve kalker kalıntıları yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, s.43; Hayes 1975, s.73, Res.245; Gürler 2000, s.43, Res.40; Öztürk 2013b, s.47, Res.13; Öztürk 2013a, s.87, Res.34; Lightfoot 2007, s.174, Res.452; Matheson 1980, s.63, Res.155; Smith 1982, Fig.5, No.52; Bujukliev 1986, s.129, Res.363; Canav 1985, s.48, Res.52.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 57 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/3/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 14,1 cm	
Ağ.Ç: 3,2 cm	
Göv.Ç: 4,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun, geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, hafif konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon ve kalker kalıntısı, bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, s.43; Hayes 1975, s.73, Res.245; Gürler 2000, s.43, Res.40; Öztürk 2013b, s.47, Res.13; Öztürk 2013a, s.87, Res.34; Lightfoot 2007, s.174, Res.452; Matheson 1980, s.63, Res.155; Smith 1982, Fig.5, No.52; Bujukliev 1986, s.129, Res.363; Canav 1985, s.48, Res.52.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 58 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 20/29/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,8 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 3,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, pul pul dökülme ve dip kısmında noble izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 59 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 60/8/11	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 9,7 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 3,8cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, gövde kısmında kaideye doğru kırık ve eksik parça, kırık yerin etrafında ve gövdede çatlaklar görülmektedir.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. Yüzyıl	

Kat.No: 60 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 60/3/11	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 9,4 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 4 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, pul pul dökülme ve aşınma vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 61 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 22/1/02	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 17,2 cm	
Ağ.Ç: 3,7 cm	
Göv.Ç: 7,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, pul pul dökülme ve aşınma olmuştur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 62 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 16/5/09	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 12,8 cm	
Ağ.Ç: 2,9 cm	
Göv.Ç: 6,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı ve aşınma mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 63 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/11/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,9 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 4,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, pul pul dökülme mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 64 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 25/7/2000	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 13,7 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 6,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ve ağız kısmında kırık ve eksiklik bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

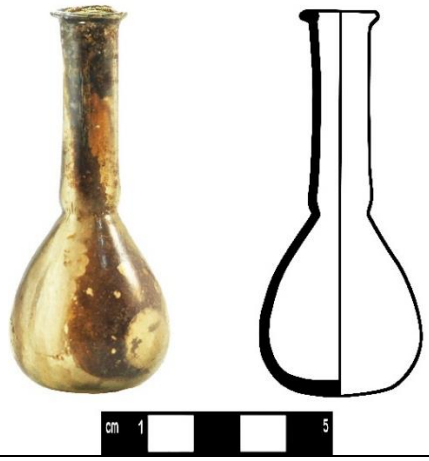
Kat.No: 65 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/9/93	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 12,8 cm	
Ağ.Ç: 3,5 cm	
Göv.Ç: 7,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, çizik izleri, dip kısmında noble izi ve ağız kısmında küçük bir kırık yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 66 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 3/28/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 12,6 cm	
Ağ.Ç: 3,2 cm	
Göv.Ç: 7,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, aşınma, gövde ve boyun kısmındaki kırıklar onarılmıştır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 67 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 16/11/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,3 cm	
Ağ.Ç: 2,6 cm	
Göv.Ç: 5,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde aşınma, dip kısmında noble izi, gövdenin ortasında kırık ve eksik bir parça vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

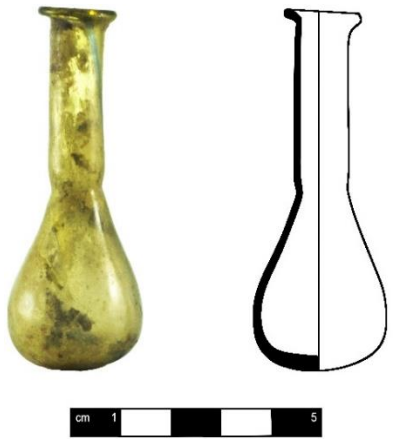
Kat.No: 68 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/10/93	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 16,5 cm	
Ağ.Ç: 3,6 cm	
Göv.Ç: 7,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 69 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/9/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11,4 cm	
Ağ.Ç: 3 cm	
Göv.Ç: 5,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde aşınma, pul pul dökülme, kalker kalıntısı mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

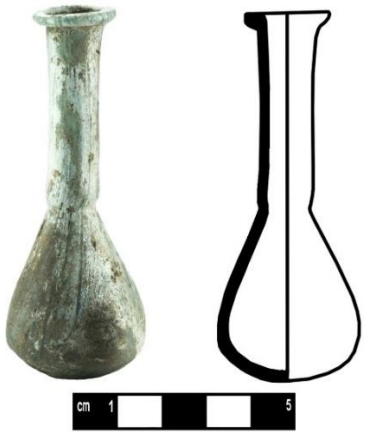
Kat.No: 70 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 22/18/10	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 3,9 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde pul pul dökülme, aşınma, kalker kalıntıları vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

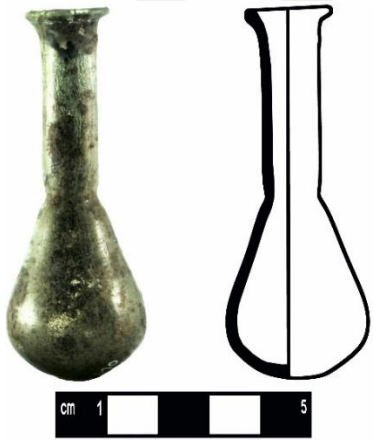
Kat.No: 71 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/96/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 14,1 cm	
Ağ.Ç: 2,9 cm	
Göv.Ç: 6,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

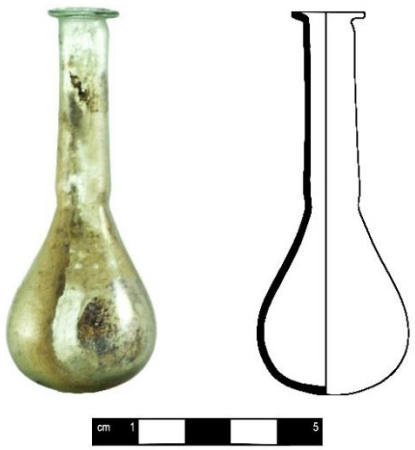
Kat.No: 72 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/102/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 14,5 cm	
Ağ.Ç: 2,8 cm	
Göv.Ç: 6,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 73 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 6/15/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,9 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 3,3 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı ve aşınma vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 74 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 6/11/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,1 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde aşınma ve kalker kalıntıları oluşmuştur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 75 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 60/4/11	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 9,6 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 3,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde çizik izleri, aşınma ve kalker kalıntıları yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 76 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 22/23/10	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,8 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 2,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde pullanma ve kalker tabakası mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 77 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 6/9/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,8 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı ve pullanma vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 78 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 6/20/76	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,6 cm	
Ağ.Ç: 2,5 cm	
Göv.Ç: 4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde çizik izleri ve aşınma vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 79 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 6/19/76	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,5 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 3,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küçük soğan gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı ile küçük oyuklar vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 80 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 6/1/76	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11 cm	
Ağ.Ç: 3,7 cm	
Dip.Ç: 4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, küçük soğan gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, mine tabakası şeklinde pullanma, kalker kalıntısı ile ağız kısmında kırık ve eksiklik bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. Yüzyıl	

Kat.No: 81 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 6/6/76	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,5 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Dip.Ç: 4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küçük soğan gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, yoğun kalker tabakası ile pul pul dökülme mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. Yüzyıl	

Kat.No: 82 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 6/5/76	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,5 cm	
Ağ.Ç: 2,3 cm	
Dip.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye daralarak inen uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küçük soğan gövdeli, yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon ve kalker kalıntısı vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. Yüzyıl	

Kat.No: 83 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 10/8/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 13,1 cm	
Ağ.Ç: 2,4 cm	
Göv.Ç: 4,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küçük soğan gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, yoğun kalker tabakası ile pul pul dökülme, boyun kısmında kırık ve eksiklik ve boyundan gövdeye uzanan çatlak izleri yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. Yüzyıl	

Kat.No: 84 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 10/15/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 12,9 cm	
Ağ.Ç: 2,6 cm	
Göv.Ç: 4,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küçük soğan gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı ile boyun kısmında çatlak izleri yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. Yüzyıl	

Kat.No: 85 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 60/2/11	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 9,9 cm	
Ağ.Ç: 2,3 cm	
Göv.Ç: 3,7 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, soğan gövdeli, konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, küçük oyuklar, pul pul dökülme ve kalker kalıntısı yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 86 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/23/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,6 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küçük soğan gövdeli, yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, küçük hava kabarcıkları ile kalker kalıntısı yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

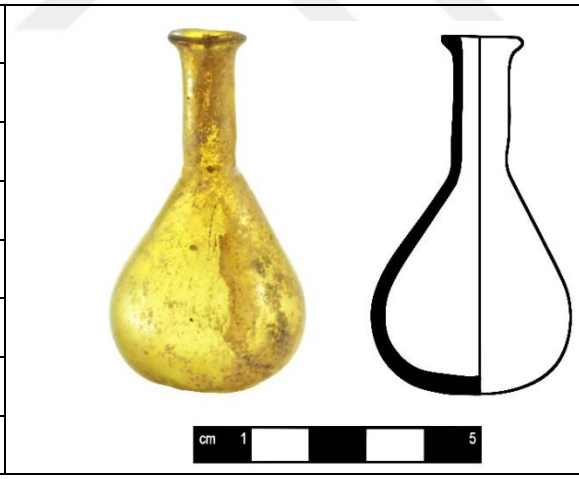
Kat.No: 87 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/22/93	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,3 cm	
Ağ.Ç: 1,7 cm	
Göv.Ç: 3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, küçük soğan gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntıları, hava kabarcıkları, küçük oyuklar ile boyun kısmında onarılmış bir kırık izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 88 **Sayfa: 88-91**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1340	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11,2 cm	
Ağ.Ç: 2,6 cm	
Göv.Ç: 4,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun ve ince silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küçük soğan gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, yoğun kalker tabakası ve pul pul dökülme mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-B, Barkoczi 1996, s.64, Res.165; Saldern 1980, s.25, Res.110; Vesberg 1952, PL-9, No.6-5; Yurtseven 2006, s.103, Res.9; Olcay 2001, s.153, Fig:10, No.13; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.24, Res.74-75, Hayes 1975, s.73, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79, Lightfoot 2007, s.155, Res.385; Smith 1982, Fig.5, No.49; Bujukliev 1986, s.129, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.80, Res.36; Öztürk 2013a, s.86, Res.33; Oliver 1980, s.80, Res.96.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

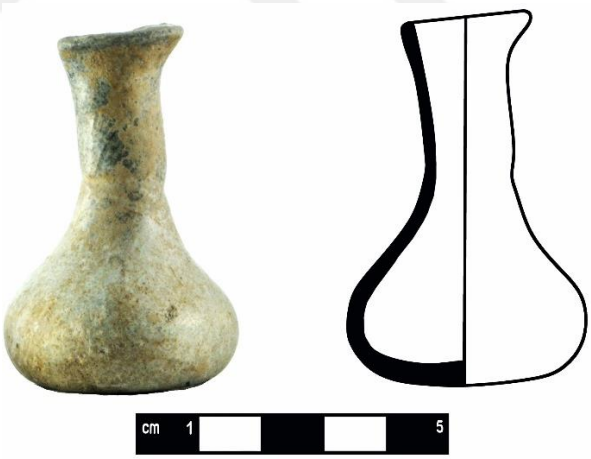
Kat.No: 89 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/15/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,2 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 3,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Yoğun irizeli yüzeyde kalker ve toprak kalıntıları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 90 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/14/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,4 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 4,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Dışa çekilip içe katlanarak yuvarlatılmış ağız kenarlı, geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde küçük oyuklar, kalker ve toprak kalıntıları bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 91 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/44/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,4 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Dip. Ç: 1,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı ile mine tabakası şeklinde pullanma vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 92 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 5/7/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,6 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 4,8 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı Yuvarlatılmıştır. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 93 Sayfa: 92-95	
Form: Unguantarium	
Müze Env. No: 8/10/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7 cm	
Ağ.Ç: 1,7 cm	
Göv.Ç: 4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde pul pul dökülme ile gövdenin alt kısmında çatlak izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

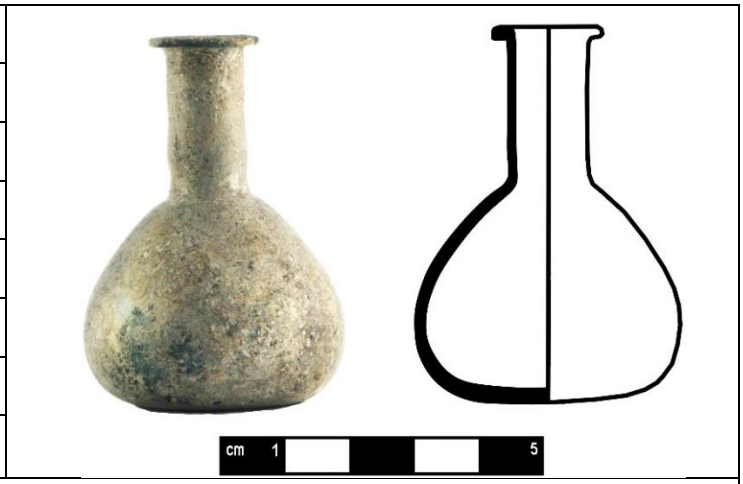
Kat.No: 94 Sayfa: 92-95	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 17/39/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,9 cm	
Ağ.Ç: 1,7 cm	
Göv.Ç: 3,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılıp hafif eğri bırakılmıştır. Silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde aşınma, kalker tabakası, ağız kenarının bir bölümü kırıktır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

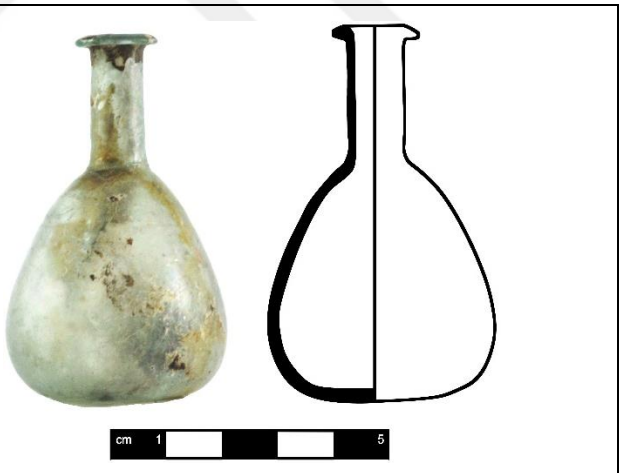
Kat.No: 95 Sayfa: 92-95	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/34/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,3 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Dip. Ç: 2,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, armudi gövdeli, hafif konkav diplidir. Dipte noble izi, ağız kısmında ise küçük bir kırık vardır. İrizeli yüzeyde pul pul dökülme ile toprak kalıntıları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 96 Sayfa: 92-95	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/19/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 3,4cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde hava kabarcıkları ile kalker kalıntıları bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 97 Sayfa: 92-95	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 16/9/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,4 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv. Ç: 4,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile pul pul dökülme vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 98 Sayfa: 92-95	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/89/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6 cm	
Ağ.Ç: 1,7 cm	
Dip. Ç: 3,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, armudi gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 99 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 13/13/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11 cm	
Ağ.Ç: 3,3 cm	
Göv.Ç: 7,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde aşınma, yoğun bir kalker tabakası mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 100 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/28/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,5 cm	
Ağ. Ç: 2,4 cm	
Dip. Ç: 4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde aşınma, kalker kalıntıları ile boyun kısmından gövdenin ortasina uzanan çatlaklar bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 101 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/23/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,8 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Kısa silindirik boyunlu, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, mine benzeri pullanma vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 102 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/70/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,4 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker ve toprak kalıntıları ile minik oyuklar bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 103 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/15/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,4 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 4,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile mine benzeri pullanma oluşmuştur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 104 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/65/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,9 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 3,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, ağız kısmında ve gövdenin alt bölümünde kırık ve eksik parçalar ile dipte çatlak izleri vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 105 Sayfa: 92-95	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 16/3/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,6 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 4,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile mine benzeri pullanma mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 106 Sayfa: 92-95	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 17/44/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 12,2 cm	
Ağ.Ç: 3,7 cm	
Göv.Ç: 7,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzeltilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, dalga şeklinde çizik izleri, gövdedeki kırıkların birleşme yerlerinde küçük eksiklikler vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 107 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/69/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,1 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Dip.Ç: 2,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile mine benzeri pullanma oluşmuştur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 108 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/14/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,2 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 4,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile mine benzeri pullanma dipte noble izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 109 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 20/6/05	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 12 cm	
Ağ.Ç: 3,5 cm	
Dip.Ç: 7,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları dalga şeklinde çizikler ile küçük oyuklar mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 110 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 13/1/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,2 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 5,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız ve boyun kısmı kırık, silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile mine benzeri pullanma, küçük oyuklar bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 111 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 47/12/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 15,3 cm	
Ağ.Ç: 3,6 cm	
Göv.Ç: 9,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: : Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli, hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile gövdede kırık ve eksiklikler mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 112 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/1/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11 cm	
Ağ.Ç: 2,8 cm	
Göv.Ç: 7,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile mine benzeri pullanma, boyun kısmı onarılmıştır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 113 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/73/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,3 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 4,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile mine benzeri pullanma, vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 114 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/13/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,4 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 4,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile mine benzeri pullanma, ağız kenarında küçük bir kırık, gövdede büyük bir çatlak bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 115 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 5/11/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,7 cm	
Ağ.Ç: 2,6 cm	
Göv.Ç: 3,8 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde mine benzeri pullanma, ağız kısmında üretim sırasında oluşmuş bir bölünme vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 116 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/4/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 16 cm	
Ağ.Ç: 3,5 cm	
Göv.Ç: 8,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, üretimden kaynaklı küçük çöküntüler ile çizikler mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 117 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/90/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,6 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 3,9 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, pul pul dökülme, ağız kısmından boyuna doğru derin bir çatlak ile onarım izi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 118 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/83/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,6 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli hafif konkav diplidir. Ağız kısmı kırık ve eksik olan eserin yüzeyinde irizasyon ve kalker kalıntıları vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 119 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/1/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,3 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 1,7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile ağız kısmında çatlak izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 120 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/5/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,4 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 4,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 121 Sayfa: 92-95	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/6/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,7 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 2,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 122 Sayfa: 92-95	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/11/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,9 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 4,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, boyun ve gövde kısmında belirgin bir çizik vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 123 Sayfa: 92-95	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 14/4/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,4 cm	
Ağ.Ç: 2,3 cm	
Göv.Ç: 5,7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker tabakası, gövdede onarılmış belirgin bir kırık izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 124 Sayfa: 92-95	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/3/99	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 9,6 cm	
Ağ.Ç: 2,8 cm	
Göv.Ç: 6,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 125 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 47/15/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 7 cm	
Ağ.Ç: 1,7 cm	
Göv.Ç: 3,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, ağız kısmında belirgin bir kırık mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 126 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/68/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,4 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 4,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 127 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 60/10/11	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 9,3 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 4,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, boyun kısmında çatlak izi, gövdede belirgin bir kırık yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL-1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

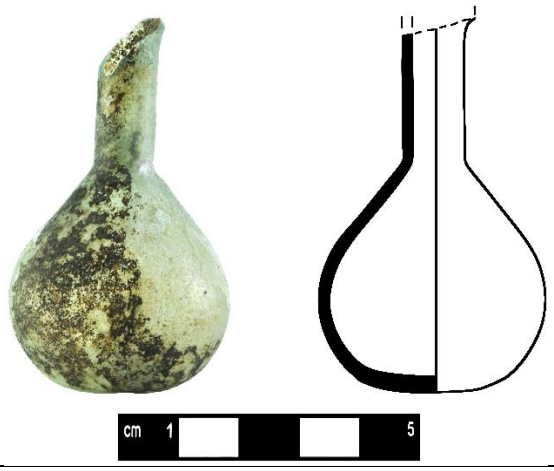
Kat.No: 128 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/14/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,1 cm	
Ağ.Ç: 2,3 cm	
Göv.Ç: 3,7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile pul pul dökülme mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 129 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/17/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,9 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv. Ç: 4,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

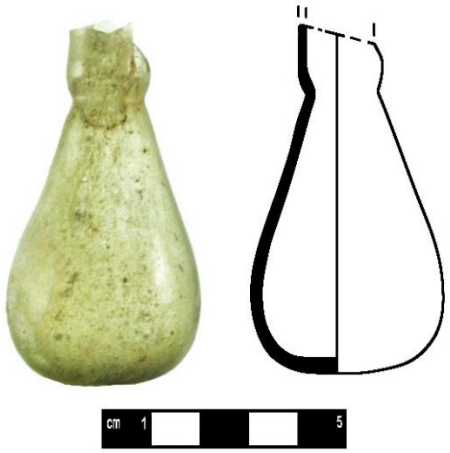
Kat.No: 130 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/8/85	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,7 cm	
Göv.Ç: 7 cm	
Dip.Ç: 3,8 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız ve boyun kısmının büyük bir bölümü kirik ve eksiktir. Boyunun alt kısmında alet izi ile iç kısımda sıvının akışını yavaşlatan bir bariyer bulunmaktadır. Armudi gövdeli, düz dipli eserin yüzeyinde irizasyon oluşmuştur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

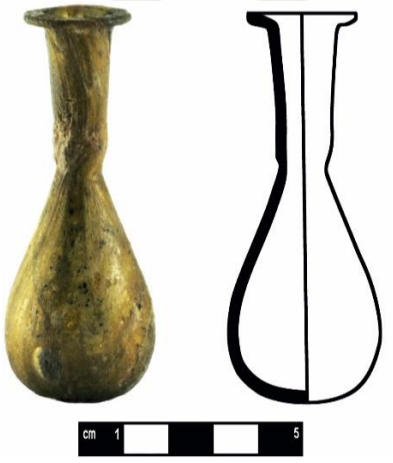
Kat.No: 131 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 15/10/07	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 6,5 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 3,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 132 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/1/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 13,2 cm	
Ağ.Ç: 3 cm	
Göv.Ç: 7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 133 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/54/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,1 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 4,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, üst kısmı uzatılmış armudi gövdeli hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, dökülme ile boyun kısmında ve dip kısmında çatlak izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-a, s.42; Lightfoot 2007, s.148, Res.365; Öztürk 2013a, s.71, Res.18; Barkoczi 1996, Res.255-256; Canav 1985, Res. 48-51-73; Lancel 1967, s.60, Res.81; Hayes 1975, s.71, Res.228; Smith 1982, Fig.5, No.51; Isigns 1971, s.6, No.1; Harden 1969, PL.1, Res.D; Vessberg 1952, PL.7, No.22; Barag 1985, PL.15, No.125; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.78; Bujukliev 1986, s.129, Res.353; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.120; Yurtseven 2006, s.103, Res.4; Kunina 1957, s.1997, Res.212.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 134 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/74/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,2 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 3,8 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile pul pul dökülme vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 135 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 10/20/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,4 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız ve boyun kısmı kırık, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde küçük hava kabarcıkları ve aşınma mevcut.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 136 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/88/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,1 cm	
Ağ.Ç: 2,3 cm	
Dip.Ç: 1,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile çatlak ve kırıklar yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 137 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 22/22/10	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,3 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 3,2 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, küçük hava kabarcıkları, ağız kenarında ile dip kısmında kırık ve eksik parça bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

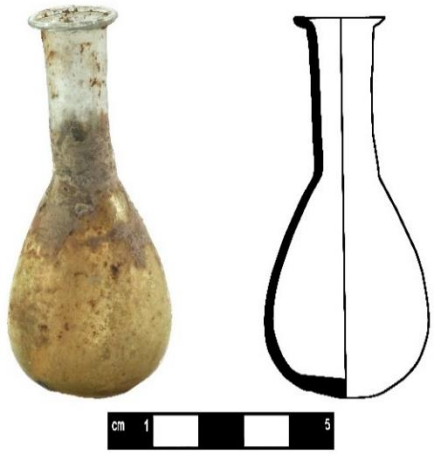
Kat.No: 138 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/27/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,2 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 3,8 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile aşınma mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

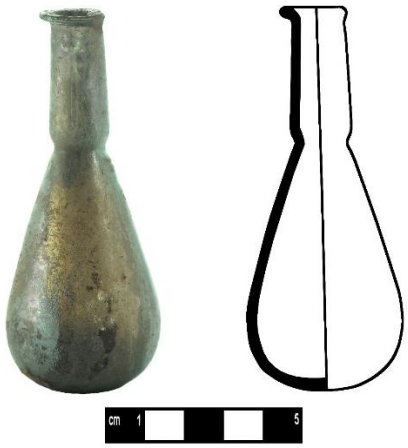
Kat.No: 139 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/75/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,4 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 3,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile çatlak ve kırıklar yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 140 **Sayfa: 91-92**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/18/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,3 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 3,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, aşınma ve boyun kısmında küçük bir çatlak vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 141 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/33/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,8 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 3,9 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile aşınma mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 142 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 22/27/10	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,5 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile aşınma vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 143 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 17/18/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 4,1 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, aşınma, hava kabarcıkları ve küçük oyuklar bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

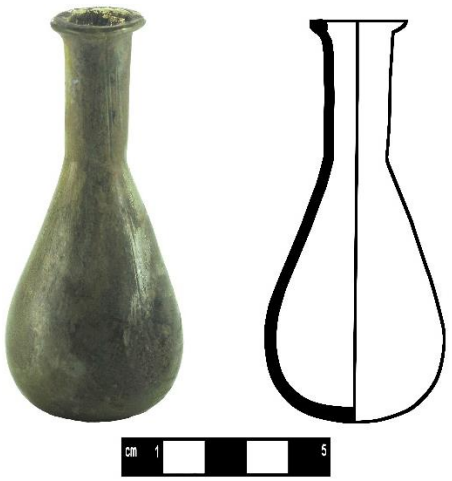
Kat.No: 144 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/3/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,6 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 4,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile aşınma mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 145 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/57/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 4,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ve aşınma oluşmuştur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

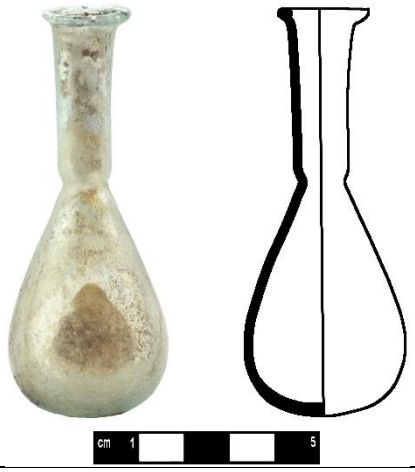
Kat.No: 146 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 16/12/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,5 cm	
Ağ.Ç: 2,4 cm	
Göv.Ç: 3,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, aşınma, mine benzeri pul pul dökülme oluşmuştur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

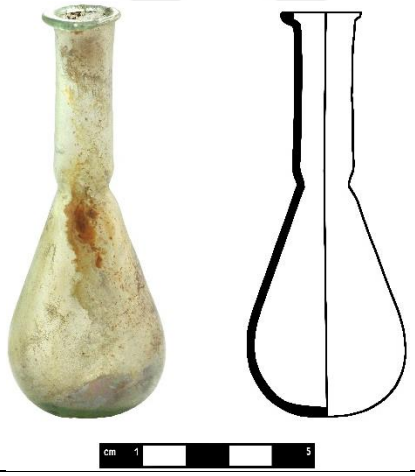
Kat.No: 147 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/2/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 12,3 cm	
Ağ.Ç: 2,9 cm	
Göv.Ç: 6,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, aşınma mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 148 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 15/5/07	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 8,5 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 3,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, aşınma ve boyun kısmında çatlak izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 149 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/6/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,3 cm	
Ağ.Ç: 2,3 cm	
Göv.Ç: 4,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, aşınma vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 150 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/80/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,3 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Dip.Ç: 2,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, aşınma ve dip kısmında noble izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 151 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/21/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,8 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Dip.Ç: 1,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde pul pul dökülme, kalker kalıntıları, aşınma ve dip kısmında noble izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 152 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/9/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,1 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 3,7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, aşınma pul pul dökülme olmuştur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

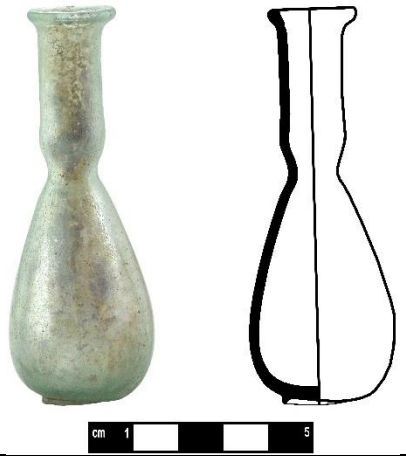
Kat.No: 153 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 5/16/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 15,5 cm	
Ağ.Ç: 3,5 cm	
Göv.Ç: 6,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, aşınma ve çizik izleri bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 154 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 16/6/09	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 9,6 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 4,9 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, aşınma ve boyun kısmında çatlak izleri yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 155 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 17/10/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Dip.Ç: 2,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, aşınma ve pul pul dökülme mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

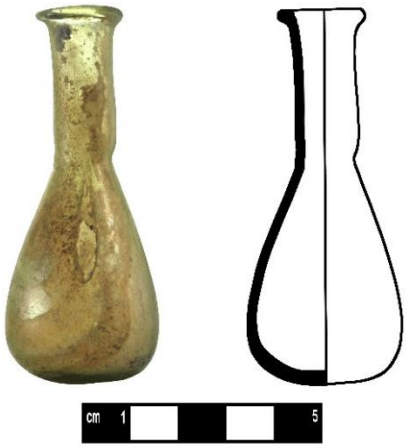
Kat.No: 156 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 16/1/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,6 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, aşınma, gövde kısmında küçük çizikler ve darbe izi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

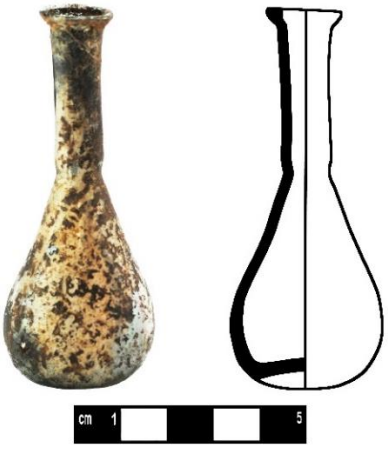
Kat.No: 157 **Sayfa: 92-95** **Form:** Unguentarium **Müze Env. No:** 60/7/11 **Müzeye Geliş Şekli:** Müsadere **Ölçüler: Yük:** 8,7 cm **Ağ.Ç:**1,7 cm **Göv.Ç:** 3,7 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, küçük oyuklar, hava kabarcıkları ile ağız kısmında kırıklar bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

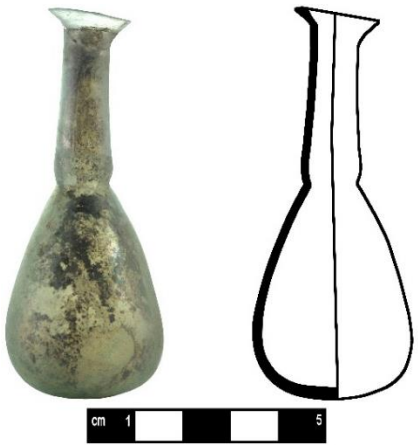
Kat.No: 158 **Sayfa: 92-95** **Form:** Unguentarium **Müze Env. No:** 17/9/92 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 9,5 cm **Ağ.Ç:** 2,2 cm **Göv.Ç:** 4,6 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve düz diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, aşınma ve dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 159 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 6/10/76	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8 cm	
Ağ.Ç: 1,7 cm	
Göv.Ç: 3,7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve düz diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, ile pul pul dökülme vardır.	
Benzer Örnekler Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

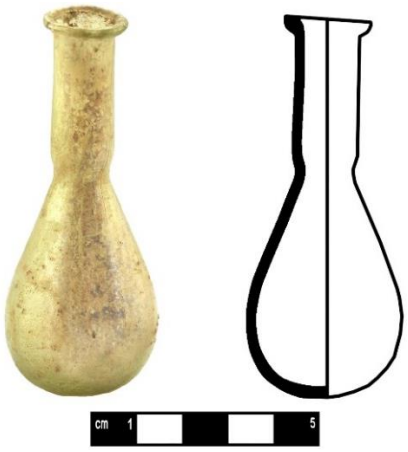
Kat.No: 160 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 15/1/07	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 8,6 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 3,7 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve düz diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile pul pul dökülme olmuştur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 161 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 15/4/07	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 9,8 cm	
Ağ.Ç: 2,3 cm	
Göv.Ç: 4,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve düz diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, pul pul dökülme ve gövde kısmında belirgin bir kırık bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 162 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 22/25/10	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,7 cm	
Ağ.Ç: 1,7 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, yoğun aşınma ile dip, gövde ve ağız kısımlarında kırık ve eksik parçalar mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

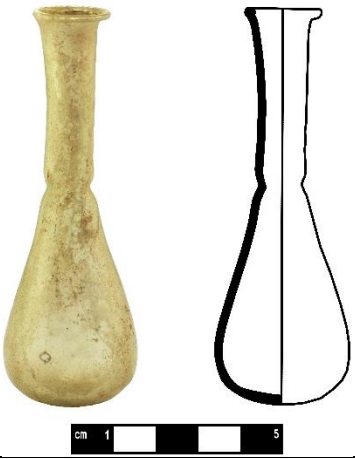
Kat.No: 163 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 10/12/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,8 cm	
Ağ.Ç: 2,15 cm	
Göv.Ç: 4,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip huni şeklinde düz bırakılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, ile ağız kısmında kırıklar bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 164 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 17/13/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,2 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 3,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, küçük oyuklar, ile dip kısmında noble izi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 165 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 17/17/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük:10 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 4,1 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, ile ağız ve boyun kısmında çatlak izleri bulunmaktadır. ağız ve boyunda çatlak vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 166 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 6/21/76	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,5 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 167 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 15/6/07	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 9,1 cm	
Ağ.Ç: 1,7 cm	
Göv.Ç: 3,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, ile pul pul dökülme mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 168 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 16/7/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,7 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 3,6 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde aşınma, kalker kalıntıları ve hava kabarcıkları bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

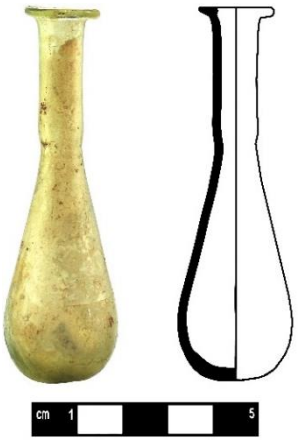
Kat.No: 169 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/20/93	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,5 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 3,7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, ile boyun kısmında çatlak izi ve dip kısmında noble izi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 170 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 16/13/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,3 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 3,3 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılıp hafif meyilli bırakılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, dip kısmında noble izi ve bir çatlak mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 171 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 16/5/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,8 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Dip.Ç: 2,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ve aşınma oluşmuştur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

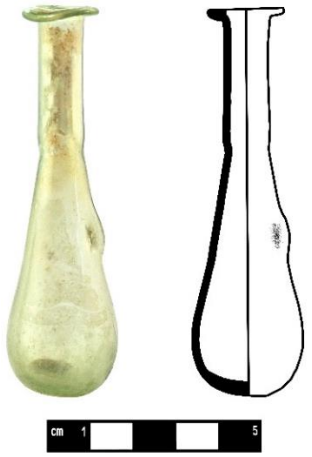
Kat.No: 172 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 17/12/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,3 cm	
Ağ.Ç: 1,6 cm	
Göv.Ç: 3,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, gövde kısmında çatlak izi, dip kısmında noble izi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

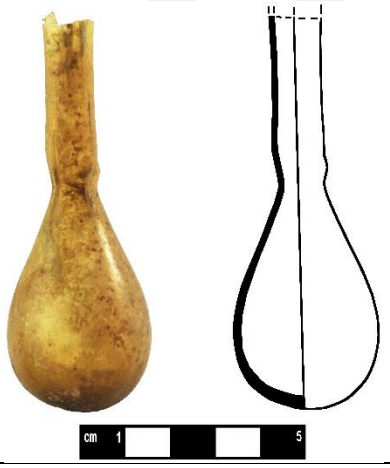
Kat.No: 173 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 17/7/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,4 cm	
Ağ.Ç: 2,5 cm	
Göv.Ç: 3,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılıp hafif meyilli bırakılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, dip kısmında noble izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 174 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 15/9/07	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 10 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 3,1 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile hava kabarcıklar yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

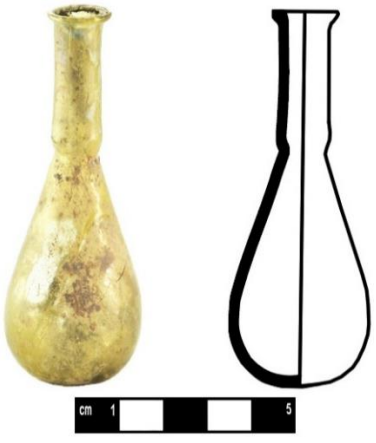
Kat.No: 175 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 15/7/07	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 9,4 cm	
Ağ.Ç: 1,7 cm	
Göv.Ç: 3,2 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, aşınma ve pul pul dökülme mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

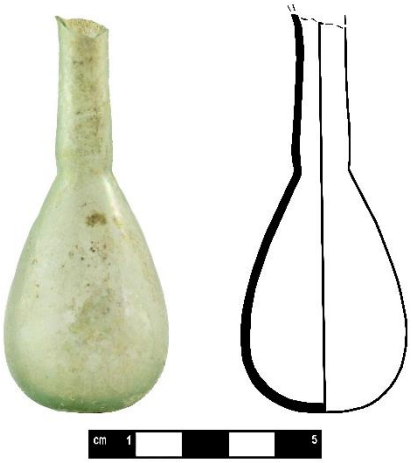
Kat.No: 176 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 17/19/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,2 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 3,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ve küçük oyuklar vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 177 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 15/3/07	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 10 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 2,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, pulpul dökülme ile gövde kısmında belirgin bir çıkıntı bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 178 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 16/8/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 3,4 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı kırık, uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ve dip kısmında çatlak izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

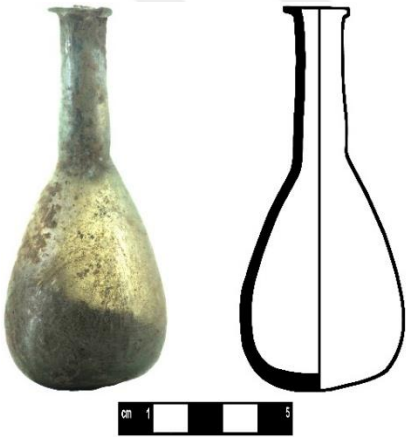
Kat.No: 179 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 17/8/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 3,7 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve düz diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ve pul pul dökülme vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

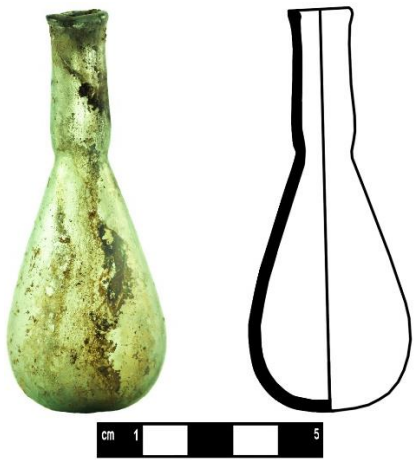
Kat.No: 180 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 60/9/11	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 10,9 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 4 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, gövde üzerinde bir yerde kırık ve eksik parça olup, boyun ve gövdede çatlaklar bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 181 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 10/10/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,3 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 3,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı kırık, uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ve dip kısmında noble izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 182 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/12/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,1 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Yoğun irizeli yüzeyde pul pul dökülme, kalker ve toprak kalıntıları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

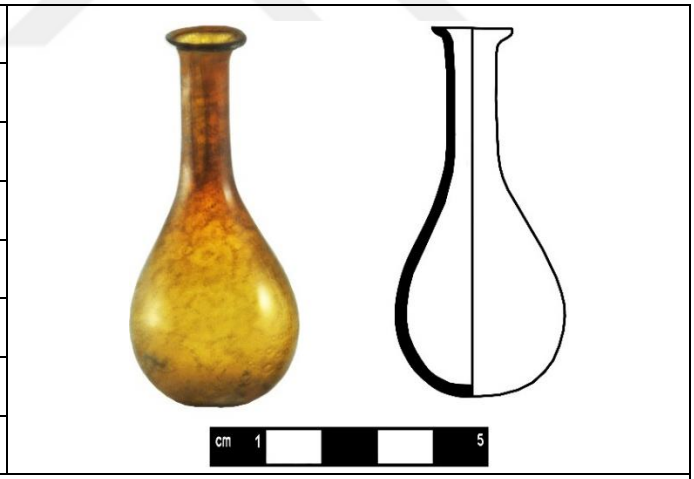
Kat.No: 183 Sayfa: 92-95	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/19/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,4 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Dip.Ç: 1,7 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanmış ve üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, hafif konkav diplidir. Yoğun irizeli yüzeyde pul pul dökülme, kalker ve toprak kalıntıları, ağız kısmından dip kısmına kadar uzanan derin bir çatlak izi ile dip kısmında noble izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

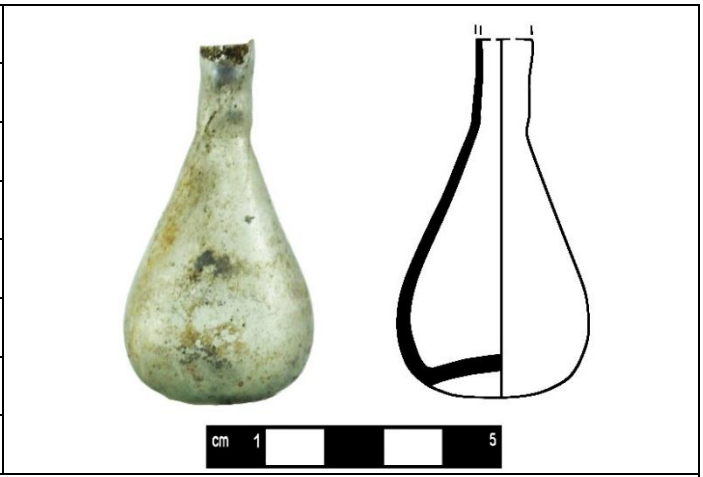
Kat.No: 184 Sayfa: 92-95	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/81/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,2 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile dalga şeklinde çizik izleri ile ağız kısmında kırık izleri bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 185 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 17/20/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 14,7 cm	
Ağ.Ç: 2,4 cm	
Göv.Ç: 6,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, hava kabarcıkları ile ağız ve boyun kısmında kırık izleri mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

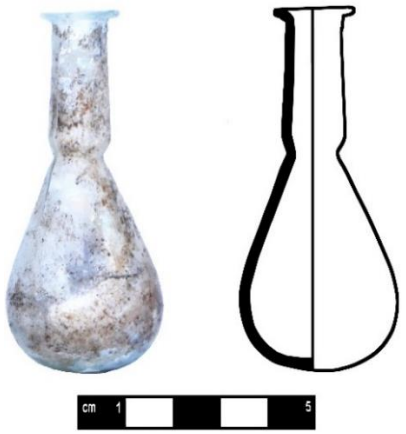
Kat.No: 186 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/19/93	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,7 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, pul pul dökülme ile ağzın kısmında kırık ve eksikler vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

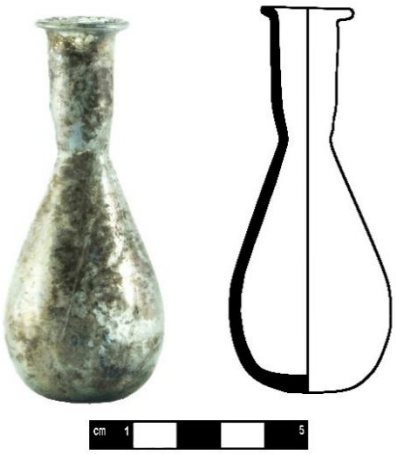
Kat.No: 187 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/84/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,9 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 3,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile ağız kısmının altında küçük bir parça eksiktir.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

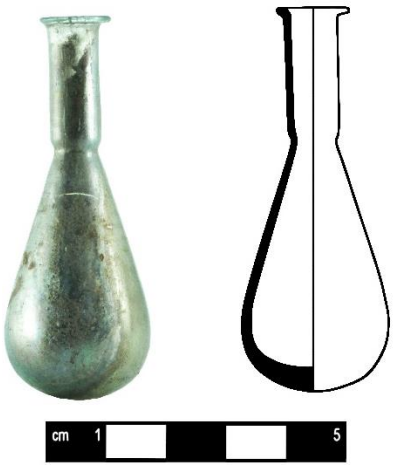
Kat.No: 188 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 13/17/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,4 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 4,3 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyun kısmı gövdeye genişlemekte, armudi gövdeli ve düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile hava kabarcıkları yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

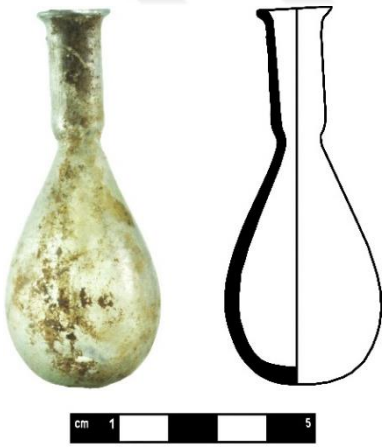
Kat.No: 189 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/46/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük:7,2 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 3,7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı ile boyun kısmının bir bölümü eksiktir. Silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

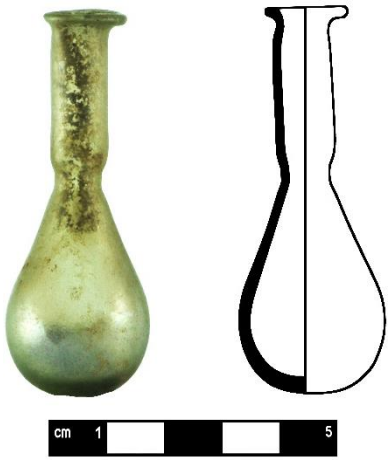
Kat.No: 190 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/85/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,5 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 3,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile gövdede bir çatlak ve bir parça kırık bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 191 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/91/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,1 cm	
Ağ.Ç: 1,7 cm	
Göv.Ç: 3,4 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, küçük oyuklar ile gövde kısmında onarım izleri ve boyun kısmında küçük bir parça eksiklik vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

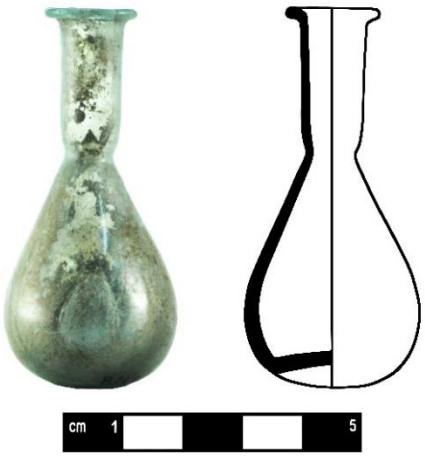
Kat.No: 192 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/63/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9 cm	
Ağ.Ç: 2,3 cm	
Göv.Ç: 4,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, çizik izleri ile pul pul dökülme mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

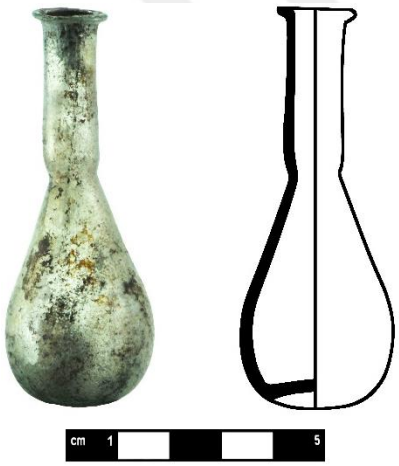
Kat.No: 193 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/22/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,3 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 4,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile hava kabarcıkları yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 194 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/43/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,1 cm	
Ağ.Ç: 1,6 cm	
Göv.Ç: 3,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile aşınma vardır	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 195 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/50/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,2 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 3,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile aşınma mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

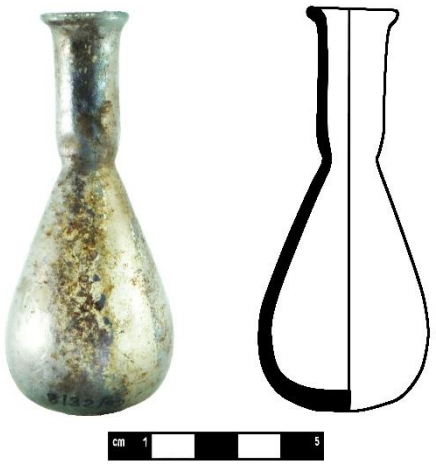
Kat.No: 196 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/49/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8 cm	
Ağ.Ç: 1,6 cm	
Göv.Ç: 3,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, mine benzeri pullanma ile aşınma oluşmuştur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 197 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/48/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,7 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 4,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde aşınma vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

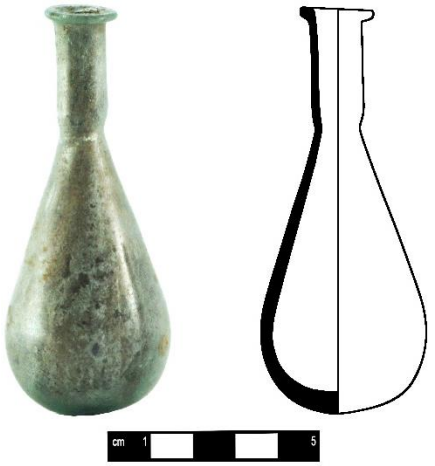
Kat.No: 198 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/45/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,4 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 3,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile dip kısmında çatlak izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

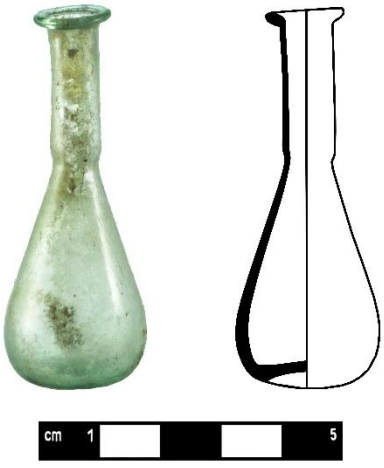
Kat.No: 199 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguenterium	
Müze Env. No: 8/20/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,9 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 3,7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile aşınma vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 200 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/60/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,3 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 4,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, mine benzeri pullanma ile dip kısmında noble izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

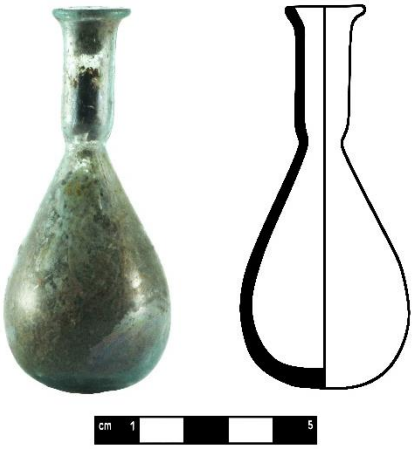
Kat.No: 201 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/32/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,2 cm	
Ağ.Ç: 2,3 cm	
Göv.Ç: 4,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, mine benzeri pullanma ile dip kısmında noble izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

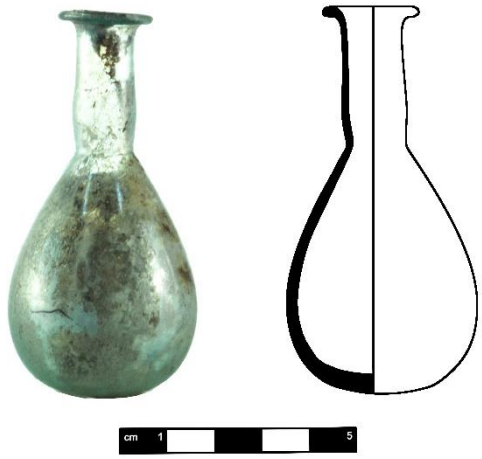
Kat.No: 202 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/18/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,8 cm	
Ağ.Ç: 1,7 cm	
Göv.Ç: 3,2 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. Yüzeyde aşınma vardır.	
Benzer Örnekler Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 203 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/2/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,9 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 4,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

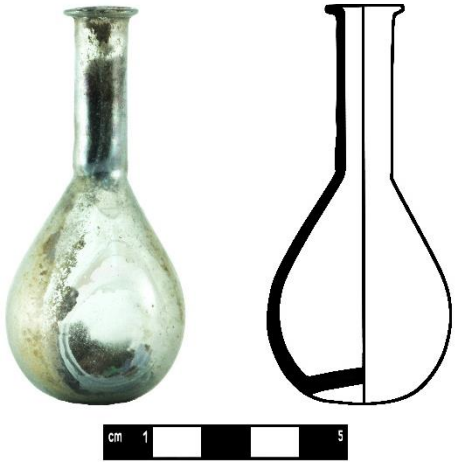
Kat.No: 204 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/30/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,7 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 4,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ve dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 205 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/59/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,9 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 3,7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, gövde kısmında üç adet damla şeklinde büyük hava kabarcığı, dip kısmında ise çatlak izi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 206 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/42/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,7 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 3,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, mine benzeri pullanma ve dip kısmında noble izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

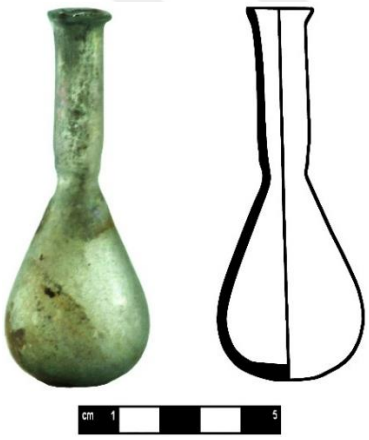
Kat.No: 207 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/4/99	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 8,3 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 4,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde aşınma, gövde kısmında ise küçük bir çatlak izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

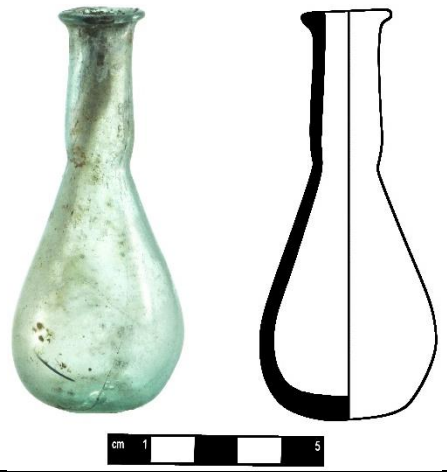
Kat.No: 208 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 2/7/93	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,4 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 4,4 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde aşınma, ağız kısmının yarısından fazlası kırık ve eksik olup boyunda bir çatlak, gövdede üç adet küçük delik vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

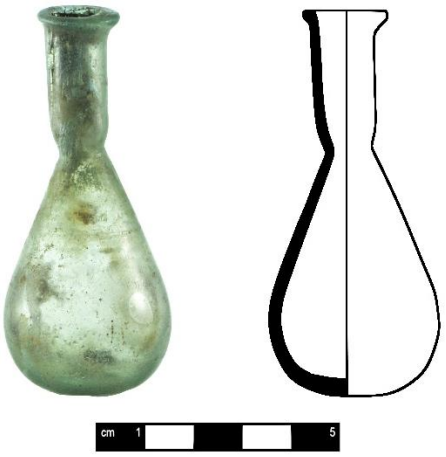
Kat.No: 209 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/41/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,5 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 4,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, mine benzeri pullanma mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 210 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/16/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,2 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 3,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

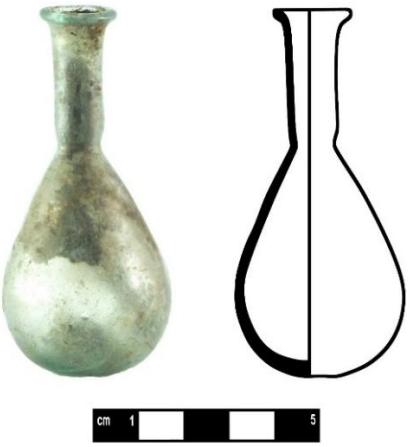
Kat.No: 211 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 5/14/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 3,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde aşınma ve hava kabarcıkları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 212 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/17/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,8 cm	
Ağ.Ç: 1,7 cm	
Göv.Ç: 3,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile boyun kısmında belirgin kabarık bir çizgi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

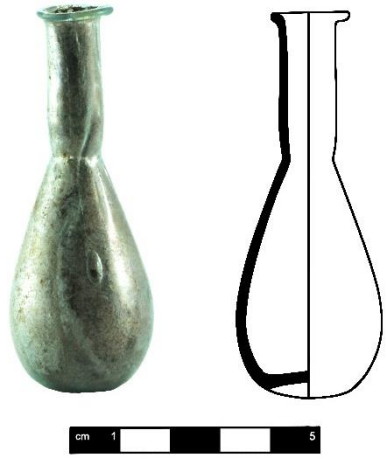
Kat.No: 213 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/26/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,5 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 4,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, çizik izleri ve hava kabarcıkları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 214 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/7/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 4,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, çizik izleri ve hava kabarcıkları vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 215 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/39/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,9 cm	
Ağ.Ç: 1,6 cm	
Göv.Ç: 3,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, çizik izleri, gövdede çatlak izi ve hava kabarcıkları bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 216 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/78/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,5 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Dip.Ç: 4,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, hava kabarcıkları ve dip kısmında noble izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 217 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/53/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,2 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 3,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde aşınma vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 218 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/3/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,5 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, çizgi şeklinde çöküntüler ve hava kabarcıkları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

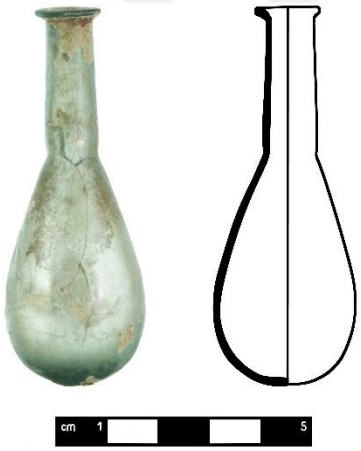
Kat.No: 219 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/20/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,8 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, çizik izleri, gövde ve dip kısımlarında oyuk şeklinde çizik izleri, boyun kısmındaki kırık birleştirilmiş, ağız kısmının yarısı kırık ve eksiktir.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

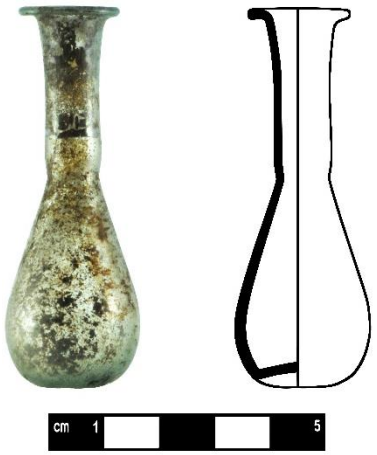
Kat.No: 220 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/5/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,8 cm	
Ağ.Ç: 2,3 cm	
Göv.Ç: 3,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker abakası oluşmuştur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 221 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 22/26/10	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 2,6 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmış huni şeklindedir. Ssilindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, çizik izleri, çatlak, kırık ve eksik parçalar bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

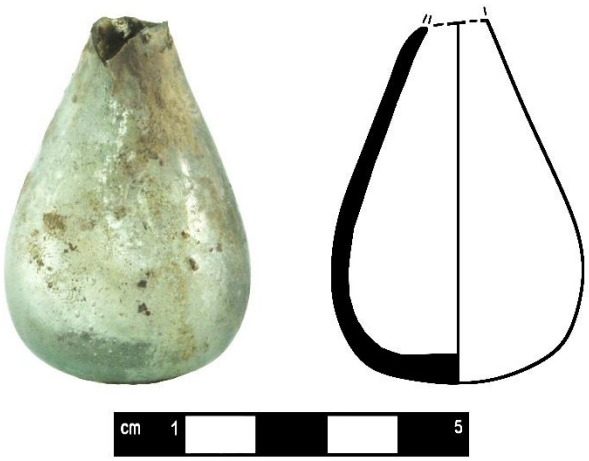
Kat.No: 222 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/12/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,9 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 3,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, çizik izleri vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

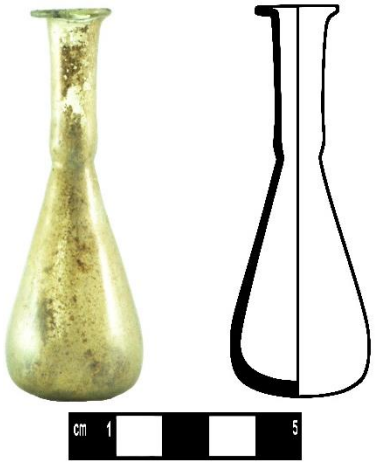
Kat.No: 223 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/24/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,8 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 3,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, çizik izleri gövdede çatlaklar yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 224 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/27/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 15,5 cm	
Ağ.Ç: 2,7 cm	
Göv.Ç: 6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, gövde kısmında çatlak izleri, dip kısmında noble izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

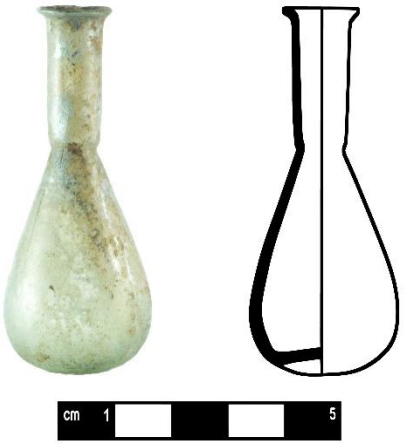
Kat.No: 225 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/52/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,5 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 2,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ve aşınma mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

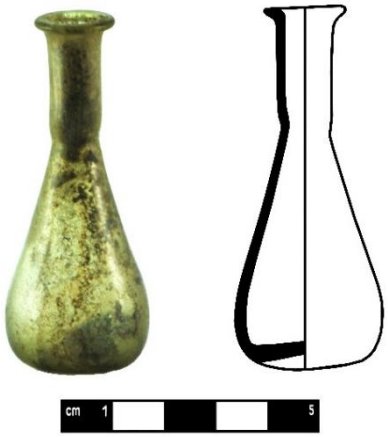
Kat.No: 226 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/26/93	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,2 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız ve boyun kısmının kırık ve eksiktir. Silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde aşınma vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

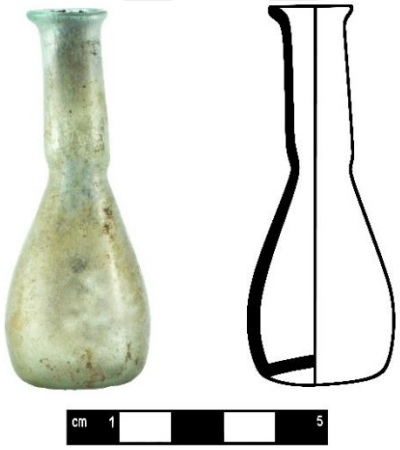
Kat.No: 227 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/93/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 5,2 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız ve boyun kısmının kırık ve eksiktir. Armudi gövdeli, hafif yuvarlak dişpli, gövde kısmında kalker kalıntıları ve aşınma mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 228 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/82/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,5 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve düz diplidir. İrizeli yüzeyde mine benzeri pullanma ve aşınma olmuştur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

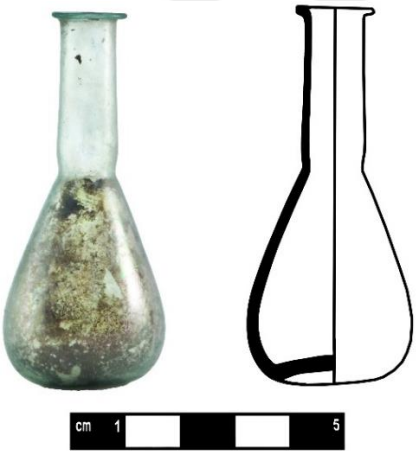
Kat.No: 229 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 16/20/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 13,8 cm	
Ağ.Ç: 2,9 cm	
Göv.Ç: 5,6 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, aşınma ve dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 230 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/77/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 4,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli ve hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, mine benzeri pullanma ve ağız kısmında küçük bir kırık mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28/A; Oliver 1980, s.80, Res.92; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 2007, s.74, Res.3; Israeli 2003b, s.208, Res.240; Canav 1985, s.46, Res.45; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.107; Matheson 1980, s.30, Res.83; Bernet 1979, s.139, Res.253; Vessberg 1952, PL.9, No.22; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2926, Bujukliev 1986, s.129, Res.354; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.200, Cat.254.	
Tarih: M.S. 1-2. Yüzyıl	

Kat.No: 231 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/31/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,9 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Dip.Ç: 1,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 232 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/55/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,5 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Dip.Ç: 2,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntıları ve aşınma söz konusudur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 233 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/76/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,8 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Dip.Ç: 1,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon ve kalker kalıntıları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 234 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 16/21/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 13,5 cm	
Ağ.Ç: 2,8 cm	
Dip.Ç: 3,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon ile dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 235 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/35/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,7 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Dip.Ç: 2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntıları, hava kabarcıkları ağız kısmında küçük bir delik ve boyun kısmında çatlak izi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 236 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/86/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,2 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Dip.Ç: 2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntıları, aşınma ve dip kısmında noble izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 237 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/13/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,1 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 3,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 238 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/92/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,6 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyonun yanı sıra gövde kısmında kırık izleri ve eksiklikler mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 239 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/29/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,7 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 3,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon ve kalker kalıntıları vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

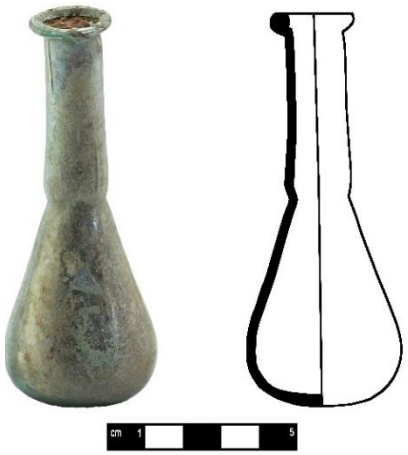
Kat.No: 240 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/12/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,2 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 3,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon ve kalker kalıntıları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

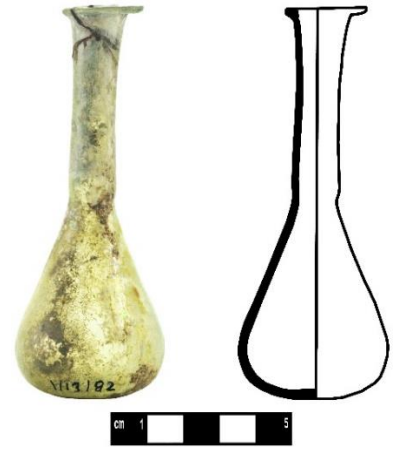
Kat.No: 241 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/67/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8 cm	
Ağ.Ç: 2,4 cm	
Göv.Ç: 3,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 242 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 4/5/74	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 8,8 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 2,7cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntıları, pul pul dökülme ve ve gövde kısmında kırık izleri yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

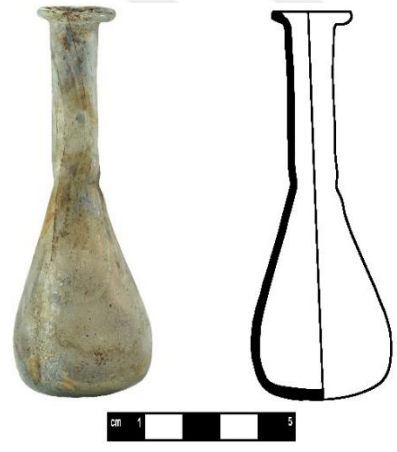
Kat.No: 243 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/4/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 12,2 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 4,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon, ağız kısmında küçük bir kırık ile gövde kısmında çatlak izleri vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

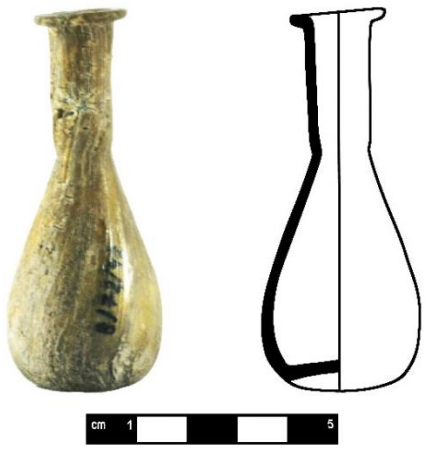
Kat.No: 244 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/8/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irrizasyon, pul pul dökülme ve boyun kısmında belirgin bir çatlak izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

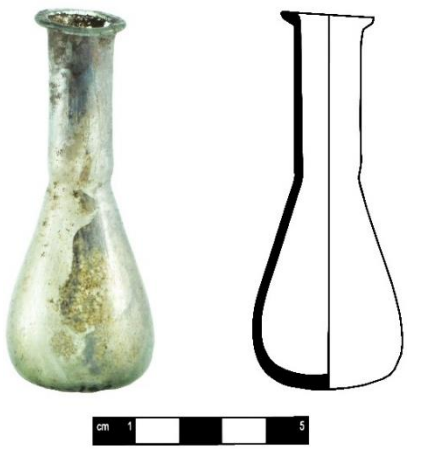
Kat.No: 245 **Sayfa: 92-95** **Form:** Unguentarium **Müze Env. No:** 6/10/82 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 8,9 cm **Ağ.Ç:** 1,9 cm **Göv.Ç:** 3,5 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde hava kabarcıkları ile boyun kısmında ince bir çıkıntı izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

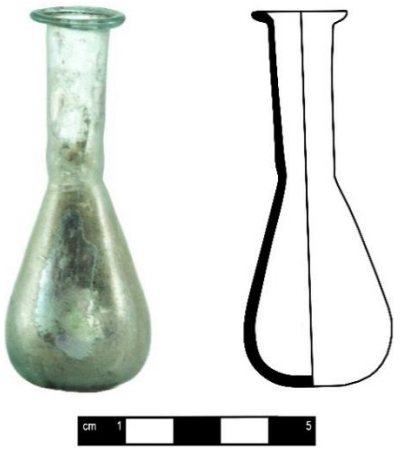
Kat.No: 246 **Sayfa: 92-95** **Form:** Unguentarium **Müze Env. No:** 1/13/82 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 10,5 cm **Ağ.Ç:** 2,2 cm **Göv.Ç:** 4,1 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon ile ağız kısmındaki iki parça kirik sonradan birleştirilmiştir.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

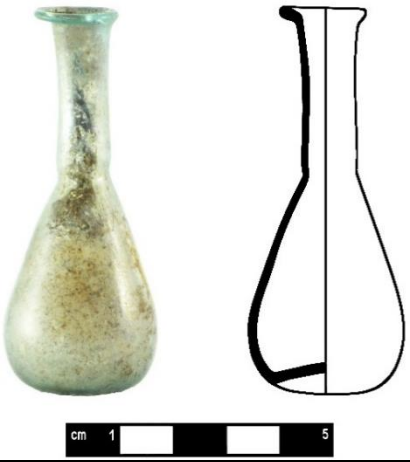
Kat.No: 247 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/16/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,72 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 3,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, dip kısmında ise kırık izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

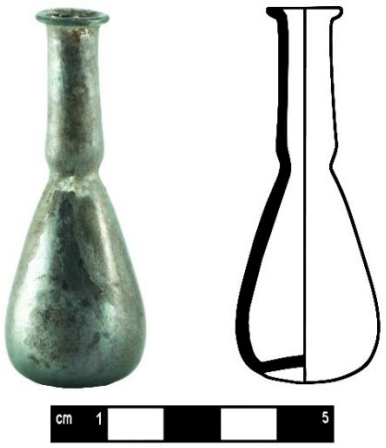
Kat.No: 248 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 16/6/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,8 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon, dalga şeklinde çizik izleri, aşınma, gövdede üretim hatası çıkıntı şeklinde bir hamur parçası, ağız kenarında küçük bir çatlak izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 249 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/72/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,8 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 3,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon, dikine çizgiler ve oyuklar, ağız kenarında minik kırıklar, dip kısmında bir delik vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 250 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/15/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,9 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 3,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon, pul pul dökülme ve kalker kalıntıları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 251 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/17/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,9 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 3,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

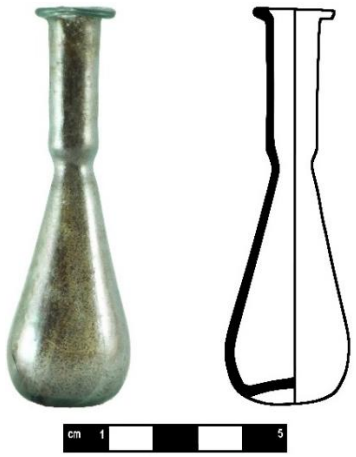
Kat.No: 252 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/62/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,7 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: ,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntıları ile dip kısmında noble izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 253 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/51/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 3,7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde pullanma ve kalker kalıntısı oluşmuştur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 254 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/94/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 5,1 cm	
Göv.Ç: 3,8 cm	
Dip.Ç: 2,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız ve boyun kısmı eksik olan eser, armudi gövdeli, düz diplidir. Yüzeyde irizasyon ile kalker kalıntısı mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

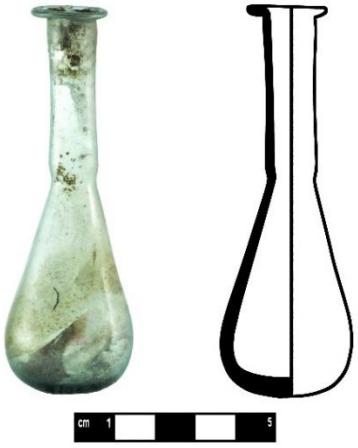
Kat.No: 255 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/10/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,2 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 3,7 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı eksik olan eser silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Yüzeyde irizasyon, küçük oyuklar, kalker kalıntıları ile boyun kısmında çatlak izi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

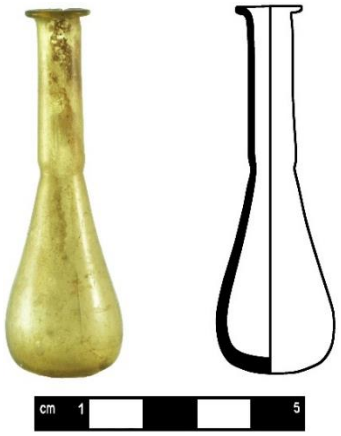
Kat.No: 256 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/28/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,9 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 3,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde hava kabarcıkları, dikine çizikler bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 257 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/56/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,8 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 3,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 258 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/37/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,7 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Dip.Ç: 3,7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntıları ve pullanma mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 259 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/58/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11,6 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon pullanma ve dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 260 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/36/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon ile kalker kalıntısı vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 261 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/113/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11,3 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 3,7 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntıları, küçük hava kabarcıkları ile ağız kısmında küçük bir kırık yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 262 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/8/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,5 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, boyun kısmında küçük bir çatlak izi ve çizikler, gövdede küçük hava kabarcıkları vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 263 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/28/93	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,8 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 3,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde boyundan gövdeye uzanan hava kabarcıkları bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 264 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 20/30/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,3 cm	
Ağ.Ç: 2,4 cm	
Dip.Ç: 3,4 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde aşınma ve dökülmeler, kalker kalıntıları ve küçük oyuklar yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

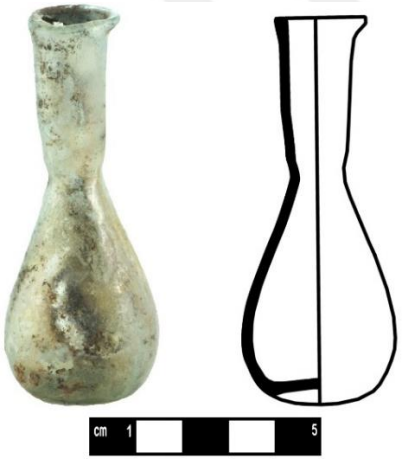
Kat.No: 265 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/7/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,4 cm	
Ağ.Ç: 2,3 cm	
Göv.Ç: 3,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon, boyun kısmında üretimden kaynaklanan ince bir çıkıntı izi, gövdenin alt kısmında ise ince bir çatlak izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 266 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/21/93	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,6 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, hafif konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, çizikler, dip kısmında noble izi, ağız kısmında kırığı mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 267 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 17/11/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,6 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Yüzeyde irizasyon, yoğun kalker kalıntıları, pul pul dökülme, gövdede çatlaklar ve bir parça eksiklik vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

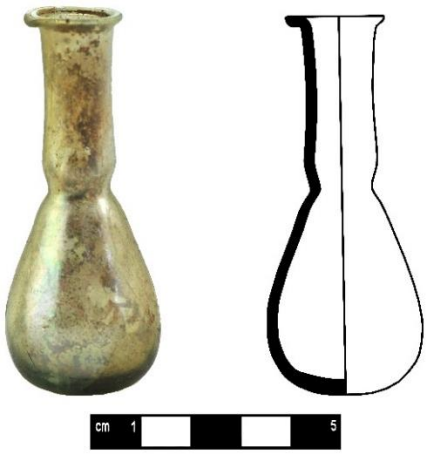
Kat.No: 268 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/87/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,4 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 3,4 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde aşınma ve kalker kalıntıları vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 269 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 17/16/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,6 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 3,8 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ve pullanma oluşmuştur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

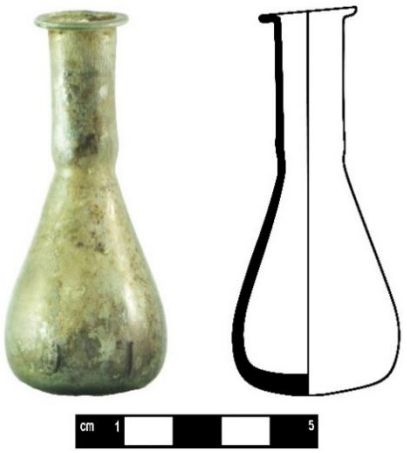
Kat.No: 270 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 60/6/11	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 8,8 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 3,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, hafif konkav diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ve aşınma vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 271 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 17/5/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 3,2 cm	
Renk: Kırmızı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon, aşınma, ince çizikler, ağız kısmında bir parça kırık, gövdede ise çatlak izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 272 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/5/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10 cm	
Ağ.Ç: 2,7 cm	
Göv.Ç: 4,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntıları, pullanma ve ağız kısmında küçük bir kırık bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

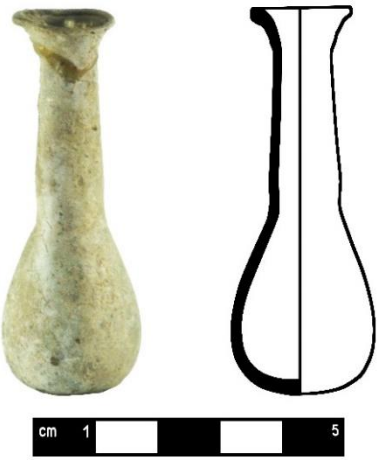
Kat.No: 273 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 15/8/07	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 8,8 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon ve kalker kalıntıları vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 274 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 5/8/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,8 cm	
Ağ.Ç: 2,9 cm	
Göv.Ç: 3,9 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde aşınma, pullanma, küçük hava kabarcıkları ve kalker kalıntıları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 275 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/66/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,1 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 3,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon, pul pul dökülme, kalker kalıntıları ile dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

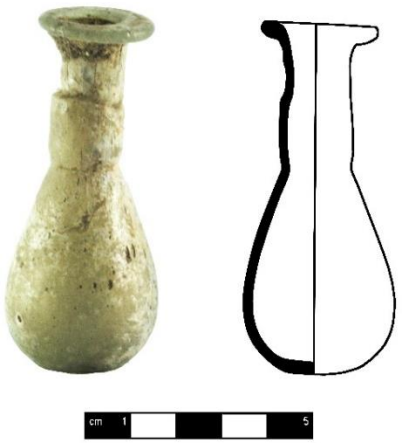
Kat.No: 276 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/64/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,4 cm	
Ağ.Ç: 2,3 cm	
Göv.Ç: 3 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon, dikine ince oyuk çizgiler, hava kabacıkları kırık izleri ile gövdenin alt kısmında bir delik bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 277 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/47/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,3 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde yoğun aşınma, boyun ve gövde kısmında kırık ve çatlak izleri, dip kısmında noble izi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 278 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 10/6/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,3 cm	
Ağ.Ç: 1,7 cm	
Göv.Ç: 2,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Yüzeyde irizasyon, yoğun bir kalker tabakası ile ağız kısmının altında onarılan bir kırık izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

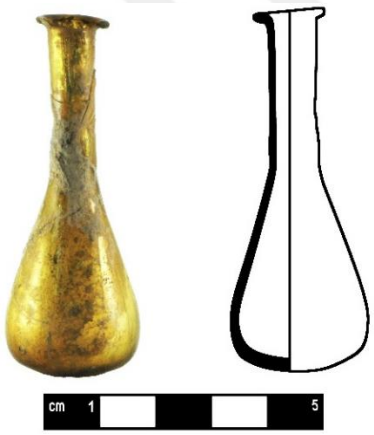
Kat.No: 279 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 17/6/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,9 cm	
Ağ.Ç: 2,4 cm	
Göv.Ç: 3,6 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, aşınma ve boyun kısmında çatlak izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 280 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 17/15/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,1 cm	
Ağ.Ç: 2,4 cm	
Göv.Ç: 3,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılıp hafif meyilli bırakılmıştır. Silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 281 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 6/13/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,8 cm	
Ağ.Ç: 3 cm	
Göv.Ç: 3,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, yer yer küçük oyuklar, çizik izleri ve boyun kısmında üretimden kaynaklanan belirgin bir çıkıntı vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 282 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/40/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,9 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 3,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, aşınma ve belirgin hava kabarcıkları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 283 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/10/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,1 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 3,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde çizik izleri, kalker kalıntısı ve dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 284 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/71/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 3,9 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, ağız kısmında belirgin bir kırık izi, boyun ve gövde kısmında onarılan kırıklar ve çatlak izleri vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 28-A; Barkoczi 1996, s.63-64, Res.163,164,166; Saldern 1980, s.26, Res.163; Papanikola-Bakırtzi 1992, s.115, Res.79; Öztürk 2013b, s.46, Res.12; Hayes 1975, s.52, Res.108; Lightfoot 2007, s.115, Res.387; Whitehouse 2001, s.147, Res.247; Israeli 2003b, s.208, Res.241; Smith 1982, Fig.5-No:52; Israeli 2008, s.375, Res.50; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.79/2923; Bujukliev 1986, s.317, Res.299; Erten 2001, s.74, Res:1, Gürler 2000, s.33, Res.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 285 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/22/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,8 cm	
Ağ.Ç: 2,3 cm	
Göv.Ç: 3,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılıp hafif meyilli bırakılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, pul pul dökülme ve gövde kısmında çatlak izi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 6; Öztürk 2013b, s.43, Res.9; Canav 1985, s.46, Res.44; Hayes 1975, s.150, Res.619; Lancel 1967, s.60, Res.82; Lightfoot 2007, s.156, Res.391, Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.644; Whitehouse 2001, s.129, Res.204-205; Vessberg 1952, PL.7, No.27; Olcay 2001, s.153, Fig.11, No.19; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.90; Lightfoot 2017, s.197, Cat.246.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

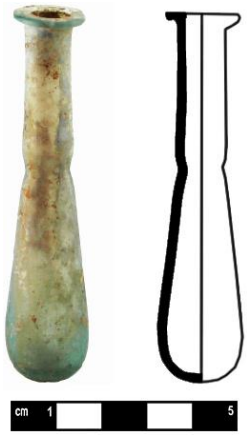
Kat.No: 286 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/111/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 13,7 cm	
Ağ.Ç: 3,8 cm	
Göv.Ç: 5,8 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, ağız kısmındaki kırık onarılmıştır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 6; Öztürk 2013b, s.43, Res.9; Canav 1985, s.46, Res.44; Hayes 1975, s.150, Res.619; Lancel 1967, s.60, Res.82; Lightfoot 2007, s.156, Res.391, Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.644; Whitehouse 2001, s.129, Res.204-205; Vessberg 1952, PL.7, No.27; Olcay 2001, s.153, Fig.11, No.19; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.90; Lightfoot 2017, s.197, Cat.246.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 287 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/21/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,7 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 3,3 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılıp hafif meyilli bırakılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, hava kabarcıkları ve küçük oyuklar ile ağız kısmında onarılan bir kırık izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 6; Öztürk 2013b, s.43, Res.9; Canav 1985, s.46, Res.44; Hayes 1975, s.150, Res.619; Lancel 1967, s.60, Res.82; Lightfoot 2007, s.156, Res.391, Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.644; Whitehouse 2001, s.129, Res.204-205; Vessberg 1952, PL.7, No.27; Olcay 2001, s.153, Fig.11, No.19; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.90; Lightfoot 2017, s.197, Cat.246.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 288 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 5/13/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 5,6 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 3,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ve aşınma vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 6; Öztürk 2013b, s.43, Res.9; Canav 1985, s.46, Res.44; Hayes 1975, s.150, Res.619; Lancel 1967, s.60, Res.82; Lightfoot 2007, s.156, Res.391, Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.644; Whitehouse 2001, s.129, Res.204-205; Vessberg 1952, PL.7, No.27; Olcay 2001, s.153, Fig.11, No.19; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.90; Lightfoot 2017, s.197, Cat.246.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

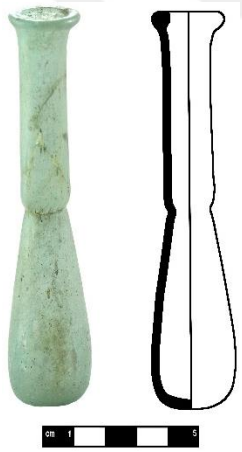
Kat.No: 289 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 7/4/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,2 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 4,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilip hafif meyilli bırakılmştır. Silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Eserin yüzeyinde irizasyon mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 6; Öztürk 2013b, s.43, Res.9; Canav 1985, s.46, Res.44; Hayes 1975, s.150, Res.619; Lancel 1967, s.60, Res.82; Lightfoot 2007, s.156, Res.391, Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.644; Whitehouse 2001, s.129, Res.204-205; Vessberg 1952, PL.7, No.27; Olcay 2001, s.153, Fig.11, No.19; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.90; Lightfoot 2017, s.197, Cat.246.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 290 **Sayfa: 92-95**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/4/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,3 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 3,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılarak akıtaç şeklinde hafif eğimli bırakılmıştır. Silindirik boyunlu, boyunda alet izi, armudi gövdeli, düz diplidir. Eserin yüzeyinde irizasyon vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 6; Öztürk 2013b, s.43, Res.9; Canav 1985, s.46, Res.44; Hayes 1975, s.150, Res.619; Lancel 1967, s.60, Res.82; Lightfoot 2007, s.156, Res.391, Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.644; Whitehouse 2001, s.129, Res.204-205; Vessberg 1952, PL.7, No.27; Olcay 2001, s.153, Fig.11, No.19; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.25, Res.90; Lightfoot 2017, s.197, Cat.246.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

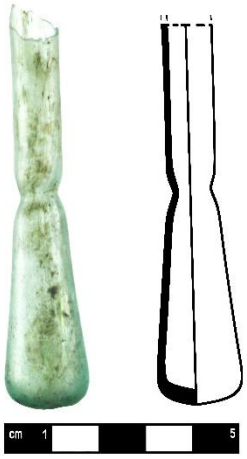
Kat.No: 291 **Sayfa: 96**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 14/5/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11,2 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Dip.Ç: 1,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, tüp gövdeli, düz dipli, kalın cidarlıdır. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, küçük oyuklar, pul pul dökülme vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82/B1; Hayes 1975, s.71, Res.234; Barkoczi 1996, Res.147; Öztürk 2013b, s.53, Res.19; Oliver 1980, s.79, Res.89; Isigns 1971, s.6, Res.3; Höpken 2010, s.156, Tablo 5, No.18; Smith 1982, Fig.5, No.34; Saldern 1980, s.26, Res.160; Gürler 2000, s.58, Res.70; Lightfoot 2007, s.159, Res.399; Whitehouse 2001, s.139, Res.228; Matheson 1980, s.29, Res.79; Aström 1965, s.138, Res.817; Vessberg 1952, PL.9, No.28 ve PL.20, No.1; Yurtseven 2006, s.104, Res.14; Antonaras 2006, s.76, Fig.3/126a; Weinberg 1962, s.131, Res.8; Meyer 1992, s.29, Res.202, Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.23-24, Res.70-71; Fleming 1999, s.34, PL.E-28; Lancel 1967, s.64, Res.102; Lightfoot 2017, s.273, Cat.402.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

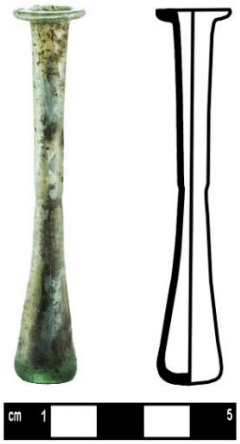
Kat.No: 292 **Sayfa: 96**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 10/9/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,1 cm	
Ağ.Ç: cm	
Dip.Ç: 1,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı kırık ve eksiktir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, tüp gövdeli, düz dipli, kalın cidarlıdır. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile pul pul dökülme mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82/B1; Hayes 1975, s.71, Res.234; Barkoczi 1996, Res.147; Öztürk 2013b, s.53, Res.19; Oliver 1980, s.79, Res.89; Isigns 1971, s.6, Res.3; Höpken 2010, s.156, Tablo 5, No.18; Smith 1982, Fig.5, No.34; Saldern 1980, s.26, Res.160; Gürler 2000, s.58, Res.70; Lightfoot 2007, s.159, Res.399; Whitehouse 2001, s.139, Res.228; Matheson 1980, s.29, Res.79; Aström 1965, s.138, Res.817; Vessberg 1952, PL.9, No.28 ve PL.20, No.1; Yurtseven 2006, s.104, Res.14; Antonaras 2006, s.76, Fig.3/126a; Weinberg 1962, s.131, Res.8; Meyer 1992, s.29, Res.202, Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.23-24, Res.70-71; Fleming 1999, s.34, PL.E-28; Lancel 1967, s.64, Res.102; Lightfoot 2017, s.273, Cat.402.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 293 **Sayfa: 96**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 18/7/84	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11,4 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp huni şeklindedir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, tüp gövdeli, düz dipli, kalın cidarlıdır. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde aşınma, küçük oyuklar, pul pul dökülme olmuştur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82/B1; Hayes 1975, s.71, Res.234; Barkoczi 1996, Res.147; Öztürk 2013b, s.53, Res.19; Oliver 1980, s.79, Res.89; Isigns 1971, s.6, Res.3; Höpken 2010, s.156, Tablo 5, No.18; Smith 1982, Fig.5, No.34; Saldern 1980, s.26, Res.160; Gürler 2000, s.58, Res.70; Lightfoot 2007, s.159, Res.399; Whitehouse 2001, s.139, Res.228; Matheson 1980, s.29, Res.79; Aström 1965, s.138, Res.817; Vessberg 1952, PL.9, No.28 ve PL.20, No.1; Yurtseven 2006, s.104, Res.14; Antonaras 2006, s.76, Fig.3/126a; Weinberg 1962, s.131, Res.8; Meyer 1992, s.29, Res.202, Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.23-24, Res.70-71; Fleming 1999, s.34, PL.E-28; Lancel 1967, s.64, Res.102; Lightfoot 2017, s.273, Cat.402.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

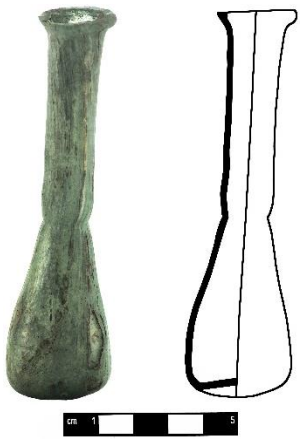
Kat.No: 294 **Sayfa: 96**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/108/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 13,9 cm	
Ağ.Ç: 2,6 cm	
Dip.Ç: 1,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, tüp gövdeli, düz dipli, kalın cidarlıdır. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde hava kabarcıkları, küçük oyuklar ile boyun kısmında onarılan bir kırık izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82/B1; Hayes 1975, s.71, Res.234; Barkoczi 1996, Res.147; Öztürk 2013b, s.53, Res.19; Oliver 1980, s.79, Res.89; Isigns 1971, s.6, Res.3; Höpken 2010, s.156, Tablo 5, No.18; Smith 1982, Fig.5, No.34; Saldern 1980, s.26, Res.160; Gürler 2000, s.58, Res.70; Lightfoot 2007, s.159, Res.399; Whitehouse 2001, s.139, Res.228; Matheson 1980, s.29, Res.79; Aström 1965, s.138, Res.817; Vessberg 1952, PL.9, No.28 ve PL.20, No.1; Yurtseven 2006, s.104, Res.14; Antonaras 2006, s.76, Fig.3/126a; Weinberg 1962, s.131, Res.8; Meyer 1992, s.29, Res.202, Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.23-24, Res.70-71; Fleming 1999, s.34, PL.E-28; Lancel 1967, s.64, Res.102; Lightfoot 2017, s.273, Cat.402.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

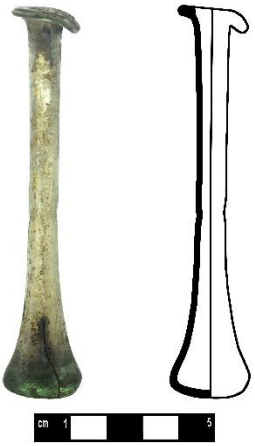
Kat.No: 295 **Sayfa: 96**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 17/48/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 11,1 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 2,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, tüp gövdeli, düz dipli, kalın cidarlıdır. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, küçük oyuklar vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82/B1; Hayes 1975, s.71, Res.234; Barkoczi 1996, Res.147; Öztürk 2013b, s.53, Res.19; Oliver 1980, s.79, Res.89; Isigns 1971, s.6, Res.3; Höpken 2010, s.156, Tablo 5, No.18; Smith 1982, Fig.5, No.34; Saldern 1980, s.26, Res.160; Gürler 2000, s.58, Res.70; Lightfoot 2007, s.159, Res.399; Whitehouse 2001, s.139, Res.228; Matheson 1980, s.29, Res.79; Aström 1965, s.138, Res.817; Vessberg 1952, PL.9, No.28 ve PL.20, No.1; Yurtseven 2006, s.104, Res.14; Antonaras 2006, s.76, Fig.3/126a; Weinberg 1962, s.131, Res.8; Meyer 1992, s.29, Res.202, Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.23-24, Res.70-71; Fleming 1999, s.34, PL.E-28; Lancel 1967, s.64, Res.102; Lightfoot 2017, s.273, Cat.402.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

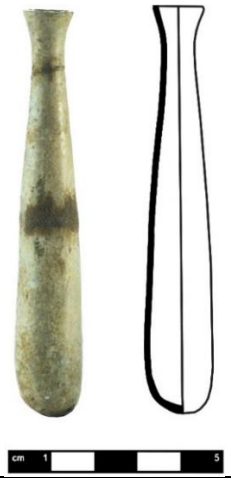
Kat.No: 296 **Sayfa: 96**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 10/4/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 1,7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı kırık ve eksiktir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, tüp gövdeli, düz dipli, kalın cidarlıdır. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, aşınma ve çizik izleri mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82/B1; Hayes 1975, s.71, Res.234; Barkoczi 1996, Res.147; Öztürk 2013b, s.53, Res.19; Oliver 1980, s.79, Res.89; Isigns 1971, s.6, Res.3; Höpken 2010, s.156, Tablo 5, No.18; Smith 1982, Fig.5, No.34; Saldern 1980, s.26, Res.160; Gürler 2000, s.58, Res.70; Lightfoot 2007, s.159, Res.399; Whitehouse 2001, s.139, Res.228; Matheson 1980, s.29, Res.79; Aström 1965, s.138, Res.817; Vessberg 1952, PL.9, No.28 ve PL.20, No.1; Yurtseven 2006, s.104, Res.14; Antonaras 2006, s.76, Fig.3/126a; Weinberg 1962, s.131, Res.8; Meyer 1992, s.29, Res.202, Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.23-24, Res.70-71; Fleming 1999, s.34, PL.E-28; Lancel 1967, s.64, Res.102; Lightfoot 2017, s.273, Cat.402.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

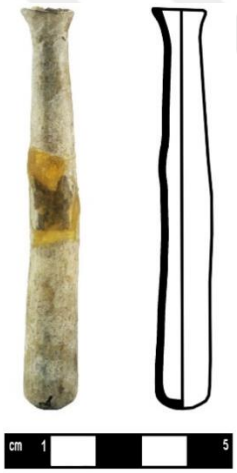
Kat.No: 297 **Sayfa: 96**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 60/1/11	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 11,5 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Dip.Ç: 2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, tüp gövdeli, düz dipli, kalın cidarlıdır. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, küçük oyuklar ve pul pul dökülme vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82/B1; Hayes 1975, s.71, Res.234; Barkoczi 1996, Res.147; Öztürk 2013b, s.53, Res.19; Oliver 1980, s.79, Res.89; Isigns 1971, s.6, Res.3; Höpken 2010, s.156, Tablo 5, No.18; Smith 1982, Fig.5, No.34; Saldern 1980, s.26, Res.160; Gürler 2000, s.58, Res.70; Lightfoot 2007, s.159, Res.399; Whitehouse 2001, s.139, Res.228; Matheson 1980, s.29, Res.79; Aström 1965, s.138, Res.817; Vessberg 1952, PL.9, No.28 ve PL.20, No.1; Yurtseven 2006, s.104, Res.14; Antonaras 2006, s.76, Fig.3/126a; Weinberg 1962, s.131, Res.8; Meyer 1992, s.29, Res.202, Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.23-24, Res.70-71; Fleming 1999, s.34, PL.E-28; Lancel 1967, s.64, Res.102; Lightfoot 2017, s.273, Cat.402.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 298 **Sayfa: 96**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 6/18/76	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,7 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 2,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, tüp gövdeli, düz dipli, kalın cidarlıdır. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde aşınma, kalker kalıntıları ile küçük oyuklar bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82/B1; Hayes 1975, s.71, Res.234; Barkoczi 1996, Res.147; Öztürk 2013b, s.53, Res.19; Oliver 1980, s.79, Res.89; Isigns 1971, s.6, Res.3; Höpken 2010, s.156, Tablo 5, No.18; Smith 1982, Fig.5, No.34; Saldern 1980, s.26, Res.160; Gürler 2000, s.58, Res.70; Lightfoot 2007, s.159, Res.399; Whitehouse 2001, s.139, Res.228; Matheson 1980, s.29, Res.79; Aström 1965, s.138, Res.817; Vessberg 1952, PL.9, No.28 ve PL.20, No.1; Yurtseven 2006, s.104, Res.14; Antonaras 2006, s.76, Fig.3/126a; Weinberg 1962, s.131, Res.8; Meyer 1992, s.29, Res.202, Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.23-24, Res.70-71; Fleming 1999, s.34, PL.E-28; Lancel 1967, s.64, Res.102; Lightfoot 2017, s.273, Cat.402.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 299 **Sayfa: 96**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/30/93	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11,4 cm	
Ağ.Ç: 2,3 cm	
Dip.Ç: 2,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, tüp gövdeli, hafif konkav dipli, kalın cidarlıdır. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde aşınma, kalker kalıntıları, küçük oyuklar, belirgin çizikler ile ağız kısmında küçük bir kırık yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82/B1; Hayes 1975, s.71, Res.234; Barkoczi 1996, Res.147; Öztürk 2013b, s.53, Res.19; Oliver 1980, s.79, Res.89; Isigns 1971, s.6, Res.3; Höpken 2010, s.156, Tablo 5, No.18; Smith 1982, Fig.5, No.34; Saldern 1980, s.26, Res.160; Gürler 2000, s.58, Res.70; Lightfoot 2007, s.159, Res.399; Whitehouse 2001, s.139, Res.228; Matheson 1980, s.29, Res.79; Aström 1965, s.138, Res.817; Vessberg 1952, PL.9, No.28 ve PL.20, No.1; Yurtseven 2006, s.104, Res.14; Antonaras 2006, s.76, Fig.3/126a; Weinberg 1962, s.131, Res.8; Meyer 1992, s.29, Res.202, Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.23-24, Res.70-71; Fleming 1999, s.34, PL.E-28; Lancel 1967, s.64, Res.102; Lightfoot 2017, s.273, Cat.402.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

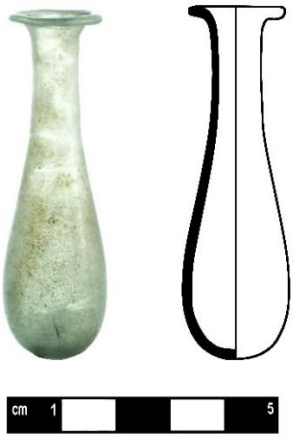
Kat.No: 300 **Sayfa: 96**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 16/14/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11,7 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Dip.Ç: 1,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılıp akıtaç şeklinde meyilli bırakılmıştır. Uzun ve ince silindirik boyunlu, boyunda alet izi, tüp gövdeli, düz diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı ile gövde kısmında belirgin bir çatlak mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82/B1; Hayes 1975, s.71, Res.234; Barkoczi 1996, Res.147; Öztürk 2013b, s.53, Res.19; Oliver 1980, s.79, Res.89; Isigns 1971, s.6, Res.3; Höpken 2010, s.156, Tablo 5, No.18; Smith 1982, Fig.5, No.34; Saldern 1980, s.26, Res.160; Gürler 2000, s.58, Res.70; Lightfoot 2007, s.159, Res.399; Whitehouse 2001, s.139, Res.228; Matheson 1980, s.29, Res.79; Aström 1965, s.138, Res.817; Vessberg 1952, PL.9, No.28 ve PL.20, No.1; Yurtseven 2006, s.104, Res.14; Antonaras 2006, s.76, Fig.3/126a; Weinberg 1962, s.131, Res.8; Meyer 1992, s.29, Res.202, Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.23-24, Res.70-71; Fleming 1999, s.34, PL.E-28; Lancel 1967, s.64, Res.102; Lightfoot 2017, s.273, Cat.402.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 301 **Sayfa: 96**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 17/49/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 12,6 cm	
Ağ. Ç: 1,6 cm	
Göv. Ç: 1,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Basit huni ağızlı, içbükey boyunlu, tüp gövdeli, yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker tabakası, mine tabakası şeklinde pullanma, boyun kısmında çatlak izi, ağız kenarında küçük kırıklıklar ve eksiklikler vardır.	
Benzer Örnekler: Weinberg-McClellan 1992, s.116, Res.82; Harden 1949, PL.49/1, No.5; Lancel 1967, s.64, Res.103; Barkoczi 1996, s.58, Res.140; Smith 1982, Fig.5, No.35.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

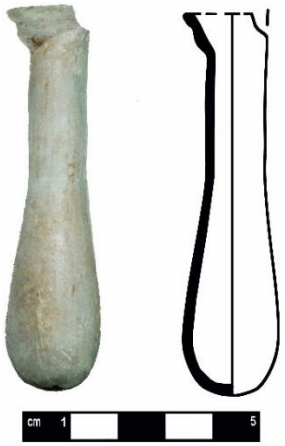
Kat.No: 302 **Sayfa: 96**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 17/61/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 9,6 cm	
Ağ. Ç: 1,2 cm	
Göv. Ç: 1,2 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Basit huni ağızlı, içbükey boyunlu, tüp gövdeli, yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker tabakası, mine tabakası şeklinde pullanma, gövde kısmında onarılmış kırıklar ile ağız kenarında küçük kırık ve eksiklikler bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Weinberg-McClellan 1992, s.116, Res.82; Harden 1949, PL.49/1, No.5; Lancel 1967, s.64, Res.103; Barkoczi 1996, s.58, Res.140; Smith 1982, Fig.5, No.35.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

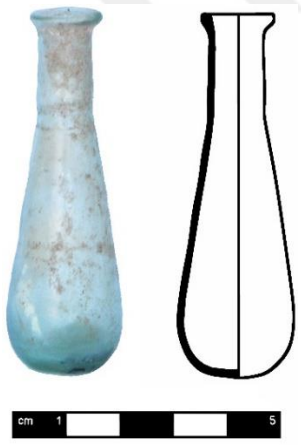
Kat.No: 303 **Sayfa: 98**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 10/14/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 1,7 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı kırık ve eksik, silindirik boyunlu, boyunda alet izi, damla gövdeli, yuvarlak dipli, dip kısmında noble izi yer almaktadır. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntıları ve hava kabarcıkları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.24, Form 8; Barkoczi 1996, Res.165; Öztürk 2013b, s.44, Res.10; Oliver 1980, s.80, Res.94; Isigns 1971, s.6, Res.2; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.22, Res.65; Smith 1982, Fig.5, No.37; Höpken 2010, s.156, Tablo 5, No.14; Lightfoot 2007, s.159, Res.400; Matheson 1980, s.30, Res.80; Aström 1965, s.138, Res.785; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.128; Antonaras 2006, s.76, Fig.3, 126-B; Yurtseven 2006, s.105, Res.23; Vessberg 1952, PL.9, No.20; Erten 2001, s.74, Res.1; Lancel 1967, s.61, Res.90; Lightfoot-Arslan 1992, s.44, Res.11; Hayes 1975, s.52, Res.104; Temür 2013, s.23, Fig.16.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

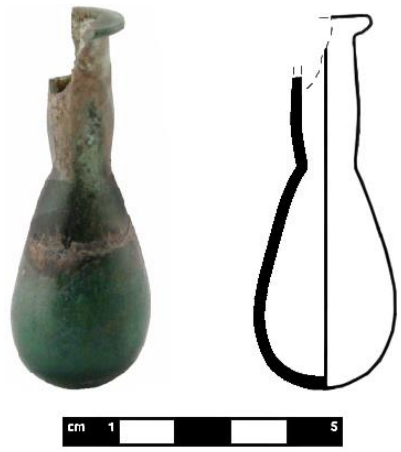
Kat.No: 304 **Sayfa: 98**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 10/5/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,9 cm	
Ağ.Ç: 1,7 cm	
Göv.Ç: 1,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, damla gövdeli ve düz diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde aşınma, kalker kalıntıları, boyun kısmında onarılan kırık izi, gövde kısmında ise çatlak izleri yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.24, Form 8; Barkoczi 1996, Res.165; Öztürk 2013b, s.44, Res.10; Oliver 1980, s.80, Res.94; Isigns 1971, s.6, Res.2; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.22, Res.65; Smith 1982, Fig.5, No.37; Höpken 2010, s.156, Tablo 5, No.14; Lightfoot 2007, s.159, Res.400; Matheson 1980, s.30, Res.80; Aström 1965, s.138, Res.785; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.128; Antonaras 2006, s.76, Fig.3, 126-B; Yurtseven 2006, s.105, Res.23; Vessberg 1952, PL.9, No.20; Erten 2001, s.74, Res.1; Lancel 1967, s.61, Res.90; Lightfoot-Arslan 1992, s.44, Res.11; Hayes 1975, s.52, Res.104; Temür 2013, s.23, Fig.16.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 305 **Sayfa: 98**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 10/2/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,6 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, damla gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde aşınma izleri ve kalker kalıntıları bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.24, Form 8; Barkoczi 1996, s.60, Res.146; Öztürk 2013b, s.44, Res.10; Oliver 1980, s.80, Res.94; Isigns 1971, s.6, Res.2; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.22, Res.65; Smith 1982, Fig.5, No.37; Höpken 2010, s.156, Tablo 5, No.14; Lightfoot 2007, s.159, Res.400; Matheson 1980, s.30, Res.80; Aström 1965, s.138, Res.785; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.128; Antonaras 2006, s.76, Fig.3, 126-B; Yurtseven 2006, s.105, Res.23; Vessberg 1952, PL.9, No.20; Erten 2001, s.74, Res.1; Lancel 1967, s.61, Res.90; Lightfoot-Arslan 1992, s.44, Res.11; Hayes 1975, s.52, Res.104; Temür 2013, s.23, Fig.16.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 306 **Sayfa: 98**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 10/7/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 12,1 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 2,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, damla gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde aşınma, küçük oyuklar, kalker kalıntısı, hava kabarcıkları ve dip kısmında ince çatlaklar yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.24, Form 8; Barkoczi 1996, s.60, Res.146; Öztürk 2013b, s.44, Res.10; Oliver 1980, s.80, Res.94; Isigns 1971, s.6, Res.2; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.22, Res.65; Smith 1982, Fig.5, No.37; Höpken 2010, s.156, Tablo 5, No.14; Lightfoot 2007, s.159, Res.400; Matheson 1980, s.30, Res.80; Aström 1965, s.138, Res.785; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.128; Antonaras 2006, s.76, Fig.3, 126-B; Yurtseven 2006, s.105, Res.23; Vessberg 1952, PL.9, No.20; Erten 2001, s.74, Res.1; Lancel 1967, s.61, Res.90; Lightfoot-Arslan 1992, s.44, Res.11; Hayes 1975, s.52, Res.104; Temür 2013, s.23, Fig.16.	
Tarih: M.S. 1-2. Yüzyıl	

Kat.No: 307 **Sayfa: 98**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 10/3/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,8 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 1,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, damla gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde çizik izleri, kalker kalıntısı, aşınma ve ağız kısmında kırık ve eksiklikler mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.24, Form 8; Barkoczi 1996, s.60, Res.147; Öztürk 2013b, s.44, Res.10; Oliver 1980, s.80, Res.94; Isigns 1971, s.6, Res.2; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.22, Res.65; Smith 1982, Fig.5, No.37; Höpken 2010, s.156, Tablo 5, No.14; Lightfoot 2007, s.159, Res.400; Matheson 1980, s.30, Res.80; Aström 1965, s.138, Res.785; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.128; Antonaras 2006, s.76, Fig.3, 126-B; Yurtseven 2006, s.105, Res.23; Vessberg 1952, PL.9, No.20; Erten 2001, s.74, Res.1; Lancel 1967, s.61, Res.90; Lightfoot-Arslan 1992, s.44, Res.11; Hayes 1975, s.52, Res.104; Temür 2013, s.23, Fig.16.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 308 **Sayfa: 98**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 5/3/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,5 cm	
Ağ.Ç: 1,5 cm	
Göv.Ç: 2,4 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı düzleştirilmiştir. Kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, damla gövdeli ve düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı ile aşınma vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.24, Form 8; Barkoczi 1996, s.60, Res.147; Öztürk 2013b, s.44, Res.10; Oliver 1980, s.80, Res.94; Isigns 1971, s.6, Res.2; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.22, Res.65; Smith 1982, Fig.5, No.37; Höpken 2010, s.156, Tablo 5, No.14; Lightfoot 2007, s.159, Res.400; Matheson 1980, s.30, Res.80; Aström 1965, s.138, Res.785; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.128; Antonaras 2006, s.76, Fig.3, 126-B; Yurtseven 2006, s.105, Res.23; Vessberg 1952, PL.9, No.20; Erten 2001, s.74, Res.1; Lancel 1967, s.61, Res.90; Lightfoot-Arslan 1992, s.44, Res.11; Hayes 1975, s.52, Res.104; Temür 2013, s.23, Fig.16.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 309 **Sayfa: 98**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 6/17/76	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,3 cm	
Ağ.Ç: 2,5 cm	
Dip.Ç: 2,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, damla gövdeli ve düz diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, ağız ve boyun kısmının bir bölümü kırık ve eksik, gövdede ise onarılmış bir kırık izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.24, Form 8; Barkoczi 1996, s.61, Res.150; Öztürk 2013b, s.44, Res.10; Oliver 1980, s.80, Res.94; Isigns 1971, s.6, Res.2; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.22, Res.65; Smith 1982, Fig.5, No.37; Höpken 2010, s.156, Tablo 5, No.14; Lightfoot 2007, s.159, Res.400; Matheson 1980, s.30, Res.80; Aström 1965, s.138, Res.785; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.128; Antonaras 2006, s.76, Fig.3, 126-B; Yurtseven 2006, s.105, Res.23; Vessberg 1952, PL.9, No.20; Erten 2001, s.74, Res.1; Lancel 1967, s.61, Res.90; Lightfoot-Arslan 1992, s.44, Res.11; Hayes 1975, s.52, Res.104; Temür 2013, s.23, Fig.16.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 310 **Sayfa: 98**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 10/9/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,9 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 2,3 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı huni şeklinde, kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, damla gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde aşınma ve pul pul dökülme vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.24, Form 8; Barkoczi 1996, s.60, Res.147; Öztürk 2013b, s.44, Res.10; Oliver 1980, s.80, Res.94; Isigns 1971, s.6, Res.2; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.22, Res.65; Smith 1982, Fig.5, No.37; Höpken 2010, s.156, Tablo 5, No.14; Lightfoot 2007, s.159, Res.400; Matheson 1980, s.30, Res.80; Aström 1965, s.138, Res.785; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.128; Antonaras 2006, s.76, Fig.3, 126-B; Yurtseven 2006, s.105, Res.23; Vessberg 1952, PL.9, No.20; Erten 2001, s.74, Res.1; Lancel 1967, s.61, Res.90; Lightfoot-Arslan 1992, s.44, Res.11; Hayes 1975, s.52, Res.104; Temür 2013, s.23, Fig.16.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

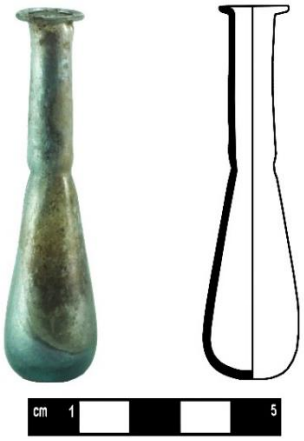
Kat.No: 311 **Sayfa: 98**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/25/93	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,2 cm	
Ağ.Ç: 3,1 cm	
Göv.Ç: 3,2 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, damla gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, küçük oyuklar, çizik izleri ile boyun kısmında çatlak izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.24, Form 8; Barkoczi 1996, s.60, Res.147; Öztürk 2013b, s.44, Res.10; Oliver 1980, s.80, Res.94; Isigns 1971, s.6, Res.2; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.22, Res.65; Smith 1982, Fig.5, No.37; Höpken 2010, s.156, Tablo 5, No.14; Lightfoot 2007, s.159, Res.400; Matheson 1980, s.30, Res.80; Aström 1965, s.138, Res.785; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.128; Antonaras 2006, s.76, Fig.3, 126-B; Yurtseven 2006, s.105, Res.23; Vessberg 1952, PL.9, No.20; Erten 2001, s.74, Res.1; Lancel 1967, s.61, Res.90; Lightfoot-Arslan 1992, s.44, Res.11; Hayes 1975, s.52, Res.104; Temür 2013, s.23, Fig.16.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

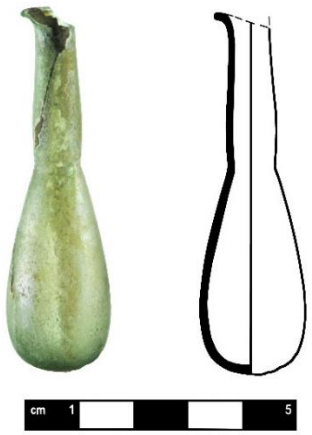
Kat.No: 312 **Sayfa: 98**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 6/8/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,9 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 3,9 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, boyunda alet izi, damla gövdeli ve düz diplidir. İrizeli yüzeyde pullanma, kalker kalıntısı ve boyun kısmından başlayıp dip kısmına kadar saran büyük bir çatlak izi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.24, Form 8; Barkoczi 1996, s.60, Res.147; Öztürk 2013b, s.44, Res.10; Oliver 1980, s.80, Res.94; Isigns 1971, s.6, Res.2; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.22, Res.65; Smith 1982, Fig.5, No.37; Höpken 2010, s.156, Tablo 5, No.14; Lightfoot 2007, s.159, Res.400; Matheson 1980, s.30, Res.80; Aström 1965, s.138, Res.785; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.128; Antonaras 2006, s.76, Fig.3, 126-B; Yurtseven 2006, s.105, Res.23; Vessberg 1952, PL.9, No.20; Erten 2001, s.74, Res.1; Lancel 1967, s.61, Res.90; Lightfoot-Arslan 1992, s.44, Res.11; Hayes 1975, s.52, Res.104; Temür 2013, s.23, Fig.16.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 313 **Sayfa: 98**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 6/14/76	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 2,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, damla gövdeli ve düz diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, çizik izleri ve küçük oyuklar mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.24, Form 8; Barkoczi 1996, s.60, Res.147; Öztürk 2013b, s.44, Res.10; Oliver 1980, s.80, Res.94; Isigns 1971, s.6, Res.2; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.22, Res.65; Smith 1982, Fig.5, No.37; Höpken 2010, s.156, Tablo 5, No.14; Lightfoot 2007, s.159, Res.400; Matheson 1980, s.30, Res.80; Aström 1965, s.138, Res.785; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.128; Antonaras 2006, s.76, Fig.3, 126-B; Yurtseven 2006, s.105, Res.23; Vessberg 1952, PL.9, No.20; Erten 2001, s.74, Res.1; Lancel 1967, s.61, Res.90; Lightfoot-Arslan 1992, s.44, Res.11; Hayes 1975, s.52, Res.104; Temür 2013, s.23, Fig.16.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 314 **Sayfa: 98**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 22/29/10	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,7 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 3,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, damla gövdeli ve düz diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı ile pul pul dökülme vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.24, Form 8; Barkoczi 1996, Res.165; Öztürk 2013b, s.44, Res.10; Oliver 1980, s.80, Res.94; Isigns 1971, s.6, Res.2; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.22, Res.65; Smith 1982, Fig.5, No.37; Höpken 2010, s.156, Tablo 5, No.14; Lightfoot 2007, s.159, Res.400; Matheson 1980, s.30, Res.80; Aström 1965, s.138, Res.785; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.128; Antonaras 2006, s.76, Fig.3, 126-B; Yurtseven 2006, s.105, Res.23; Vessberg 1952, PL.9, No.20; Erten 2001, s.74, Res.1; Lancel 1967, s.61, Res.90; Lightfoot-Arslan 1992, s.44, Res.11; Hayes 1975, s.52, Res.104; Temür 2013, s.23, Fig.16.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

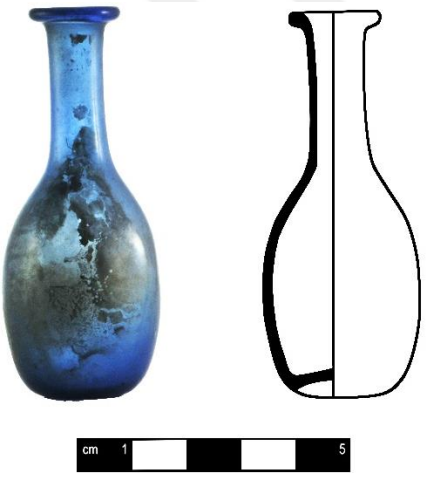
Kat.No: 315 **Sayfa: 98**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 6/11/76	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 2,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, damla gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyun ve gövde oranı birbirine yakındır. İrizeli yüzeyde aşınma, kalker kalıntısı ve küçük oyuklar yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.24, Form 8; Barkoczi 1996, Res.165; Öztürk 2013b, s.44, Res.10; Oliver 1980, s.80, Res.94; Isigns 1971, s.6, Res.2; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.22, Res.65; Smith 1982, Fig.5, No.37; Höpken 2010, s.156, Tablo 5, No.14; Lightfoot 2007, s.159, Res.400; Matheson 1980, s.30, Res.80; Aström 1965, s.138, Res.785; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.128; Antonaras 2006, s.76, Fig.3, 126-B; Yurtseven 2006, s.105, Res.23; Vessberg 1952, PL.9, No.20; Erten 2001, s.74, Res.1; Lancel 1967, s.61, Res.90; Lightfoot-Arslan 1992, s.44, Res.11; Hayes 1975, s.52, Res.104; Temür 2013, s.23, Fig.16.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 316 **Sayfa: 98**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/116/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,9 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, damla gövdeli düz diplidir. Boyun ve gövde oranları birbirine yakındır. Yüzeyde irizasyon ve pullanma mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.24, Form 8; Barkoczi 1996, Res.165; Öztürk 2013b, s.44, Res.10; Oliver 1980, s.80, Res.94; Isigns 1971, s.6, Res.2; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.22, Res.65; Smith 1982, Fig.5, No.37; Höpken 2010, s.156, Tablo 5, No.14; Lightfoot 2007, s.159, Res.400; Matheson 1980, s.30, Res.80; Aström 1965, s.138, Res.785; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.128; Antonaras 2006, s.76, Fig.3, 126-B; Yurtseven 2006, s.105, Res.23; Vessberg 1952, PL.9, No.20; Erten 2001, s.74, Res.1; Lancel 1967, s.61, Res.90; Lightfoot-Arslan 1992, s.44, Res.11; Hayes 1975, s.52, Res.104; Temür 2013, s.23, Fig.16.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 317 **Sayfa: 98**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/7/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11,3 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 3,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, damla gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, ağız kısmında belirgin bir kırık, boyun kısmından gövdeye uzanan büyük bir çatlak vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.24, Form 8; Barkoczi 1996, Res.165; Öztürk 2013b, s.44, Res.10; Oliver 1980, s.80, Res.94; Isigns 1971, s.6, Res.2; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.22, Res.65; Smith 1982, Fig.5, No.37; Höpken 2010, s.156, Tablo 5, No.14; Lightfoot 2007, s.159, Res.400; Matheson 1980, s.30, Res.80; Aström 1965, s.138, Res.785; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.128; Antonaras 2006, s.76, Fig.3, 126-B; Yurtseven 2006, s.105, Res.23; Vessberg 1952, PL.9, No.20; Erten 2001, s.74, Res.1; Lancel 1967, s.61, Res.90; Lightfoot-Arslan 1992, s.44, Res.11; Hayes 1975, s.52, Res.104; Temür 2013, s.23, Fig.16.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

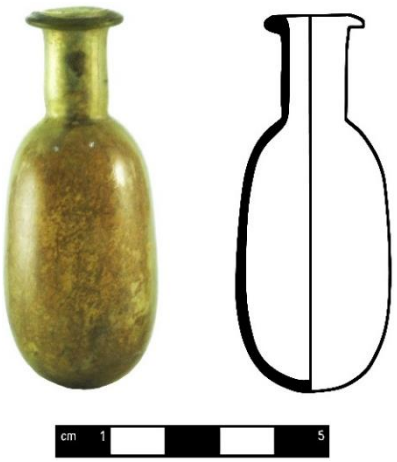
Kat.No: 318 **Sayfa: 98**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 13/21/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,7 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 1,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni ağızlı, gövdeye doğru daralan uzun silindirik boyunlu, damla gövdeli, düz diplidir. Yüzeyde irizasyon ile kalker kalıntısı mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.24, Form 8; Öztürk 2013b, s.39, Res.5; Hayes 1975, s.151, Res.629; Gürler 2000, s.32, Res.18; Barkoczi 1996, s.59, Res.145.	
Tarih: M.S. 2. yüzyıl	

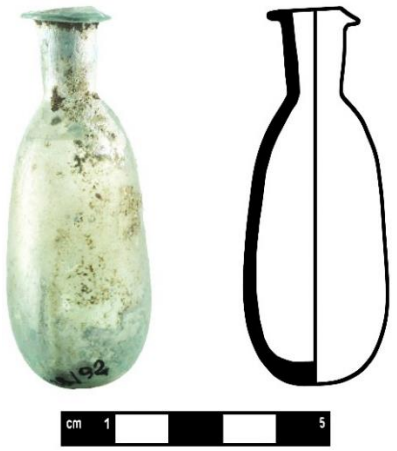
Kat.No: 319 **Sayfa: 100**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/99/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 15,1 cm	
Ağ. Ç: 3,3 cm	
Göv. Ç: 2,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, omuz kısmı uzatılmış silindirik gövdeli ve hafif konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma ile dip kısmında noble izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1971, s.15, Fig.15; Matheson 1980, s.30, Res.84; Barkoczi 1996, s.57, Res.135; Vessberg 1952, PL.7, No.39; Smith 1982, Fig.6, No.73; Lightfoot 2007, s.150, Res.376; Lightfoot 2017, s.207, Cat.275; Aström 1965, s.138, Res.757.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 320 **Sayfa: 100**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 7/10/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11,5 cm	
Ağ. Ç: 2,8 cm	
Göv. Ç: 4,8 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, silindirik gövdeli ve hafif konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1971, s.15, Fig.15; Matheson 1980, s.30, Res.84; Barkoczi 1996, s.57, Res.135; Vessberg 1952, PL.7, No.39; Smith 1982, Fig.6, No.73; Lightfoot 2017, s.207, Cat.275; Aström 1965, s.138, Res.757.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 321 **Sayfa: 100** **Form:** Unguentarium **Müze Env. No:** 16/8/09 **Müzeye Geliş Şekli:** Müsadere **Ölçüler: Yük:** 5,9 cm **Ağ. Ç:** 1,8 cm **Göv. Ç:** 2,5 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, uzun silindirik gövdeli ve hafif konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma ile gövde kısmında çatlak izleri mecvuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1971, s.15, Fig.15; Matheson 1980, s.30, Res.84; Barkoczi 1996, s.57, Res.135; Vessberg 1952, PL.7, No.39; Smith 1982, Fig.6, No.73; Lightfoot 2017, s.207, Cat.275; Aström 1965, s.138, Res.757.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 322 **Sayfa: 100** **Form:** Unguentarium **Müze Env. No:** 13/19/78 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 14,5 cm **Ağ.Ç:** 4,2 cm **Göv.Ç:** 6 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, uzun silindirik gövdeli ve hafif konkav diplidir. Yüzeyde yer yer habbeli yoğun irizasyon, kalker kalıntısı, boyun kısmında onarılmış kırık yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1971, s.15, Fig.15; Matheson 1980, s.30, Res.84; Barkoczi 1996, s.57, Res.135; Vessberg 1952, PL.7, No.39; Smith 1982, Fig.6, No.73; Lightfoot 2017, s.207, Cat.275; Aström 1965, s.138, Res.757.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 323 **Sayfa: 100**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 5/4/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 2,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, uzun silindirik gövdeli ve yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1971, s.15, Fig.15; Matheson 1980, s.30, Res.84; Barkoczi 1996, s.57, Res.135; Vessberg 1952, PL.7, No.39; Smith 1982, Fig.6, No.73; Lightfoot 2017, s.207, Cat.275; Aström 1965, s.138, Res.757.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 324 **Sayfa: 100**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/38/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,4 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 2,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, uzun silindirik gövdeli ve yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma ve küçük hava kabarcıkları bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1971, s.15, Fig.15; Matheson 1980, s.30, Res.84; Barkoczi 1996, s.57, Res.135; Vessberg 1952, PL.7, No.39; Smith 1982, Fig.6, No.73; Lightfoot 2017, s.207, Cat.275; Aström 1965, s.138, Res.757.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 325 **Sayfa: 100**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/18/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,4 cm	
Ağ. Ç: 2,3 cm	
Göv. Ç: 2,9 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kalın cidarlı, gövdeye doğru genişleyen kısa silindirik boyunlu, silindirik gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde küçük hava kabarcıkları ve oyuklar ile boyun kısmı cam ipliği ile bir sıra bantla bezenmiştir.	
Benzer Örnekler: Isigns 1971, s.15, Fig.15; Matheson 1980, s.30, Res.84; Barkoczi 1996, s.57, Res.135; Vessberg 1952, PL.7, No.39; Smith 1982, Fig.6, No.73; Lightfoot 2017, s.207, Cat.275; Aström 1965, s.138, Res.757.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

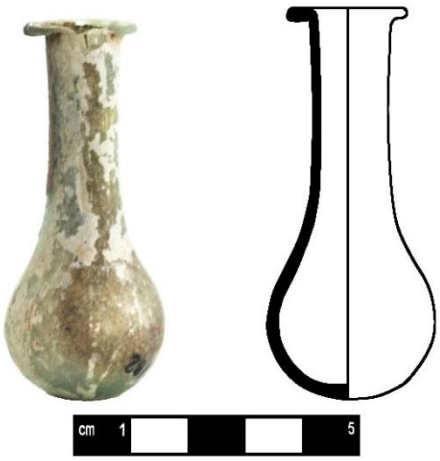
Kat.No: 326 **Sayfa: 101-102**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/43/83	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7 cm	
Ağ.Ç: 2,3 cm	
Göv.Ç: 3,6 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız keneari dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, küresel gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, oyuk ve çizik izleri ile yer yer dökülmeler mevcuttur.	
Benzer Örnekler:, Öztürk 2013a, s.65, Res.12; Canav 1985, s.45, Res.43; Hayes 1975, s.77, Res.278; Gürler 2000, s.116, Res.139; Whitehouse 1997, s.126, Res.197; Aström 1965, s.139, Res.790; Olcay 2001, s.155, Fig.10, No.21, Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.59-c; Lighfoot-Arslan 1992, s.39, Res.6.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 327 **Sayfa: 101-102**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 31/1/13	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 3,2 cm	
Ağ.Ç: 1,2 cm	
Göv.Ç: 2,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenearı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı düzleştirilmiştir. Silindirik boyunlu, küresel gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, pul pul dökülme vardır.	
Benzer Örnekler: Öztürk 2013a, s.65, Res.12; Canav 1985, s.45, Res.43; Hayes 1975, s.77, Res.278; Gürler 2000, s.116, Res.139; Whitehouse 1997, s.126, Res.197; Aström 1965, s.139, Res.790; Olcay 2001, s.155, Fig.10, No.21, Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.59-c; Lighfoot-Arslan 1992, s.39, Res.6.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 328 **Sayfa: 101-102**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 7/2/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 5,9 cm	
Ağ.Ç: 2,3 cm	
Göv.Ç: 3,7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenearı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı düzleştirilmiştir. Silindirik boyunlu, küresel gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, hava kabarcıkları ve çizik izleri bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Öztürk 2013a, s.65, Res.12; Canav 1985, s.45, Res.43; Hayes 1975, s.77, Res.278; Gürler 2000, s.116, Res.139; Whitehouse 1997, s.126, Res.197; Aström 1965, s.139, Res.790; Olcay 2001, s.155, Fig.10, No.21, Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.59-c; Lighfoot-Arslan 1992, s.39, Res.6.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

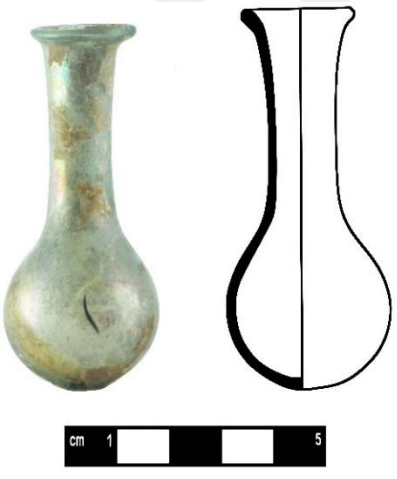
Kat.No: 329 **Sayfa: 101-102**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 2/15/79	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,1 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenearı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, küresel gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı ve hava kabarcıkları yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Öztürk 2013a, s.65, Res.12; Canav 1985, s.45, Res.43; Hayes 1975, s.77, Res.278; Gürler 2000, s.116, Res.139; Whitehouse 1997, s.126, Res.197; Aström 1965, s.139, Res.790; Olcay 2001, s.155, Fig.10, No.21, Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.59-c; Lighfoot-Arslan 1992, s.39, Res.6.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 330 **Sayfa: 101-102**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/6/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,9 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenearı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, küresel gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, yer yer döküntüler ve ağız kısmınının bir kenarından omuza kadar uzanan kabarık bir çizgi izi vardır.	
Benzer Örnekler: Öztürk 2013a, s.65, Res.12; Canav 1985, s.45, Res.43; Hayes 1975, s.77, Res.278; Gürler 2000, s.116, Res.139; Whitehouse 1997, s.126, Res.197; Aström 1965, s.139, Res.790; Olcay 2001, s.155, Fig.10, No.21, Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.59-c; Lighfoot-Arslan 1992, s.39, Res.6.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 331 **Sayfa: 101-102**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 5/5/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, küresel gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, pul pul dökülme ile ağız kenarı kırık ve eksiktir.	
Benzer Örnekler: Öztürk 2013a, s.65, Res.12; Canav 1985, s.45, Res.43; Hayes 1975, s.77, Res.278; Gürler 2000, s.116, Res.139; Whitehouse 1997, s.126, Res.197; Aström 1965, s.139, Res.790; Olcay 2001, s.155, Fig.10, No.21, Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.59-c; Lighfoot-Arslan 1992, s.39, Res.6.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 332 **Sayfa: 101-102**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 17/21/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 7,1 cm	
Ağ.Ç: 2,3 cm	
Göv.Ç: 3,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, küresel gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, pul pul dökülme ve çizik izleri mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Öztürk 2013a, s.65, Res.12; Canav 1985, s.45, Res.43; Hayes 1975, s.77, Res.278; Gürler 2000, s.116, Res.139; Whitehouse 1997, s.126, Res.197; Aström 1965, s.139, Res.790; Olcay 2001, s.155, Fig.10, No.21, Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.59-c; Lighfoot-Arslan 1992, s.39, Res.6.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

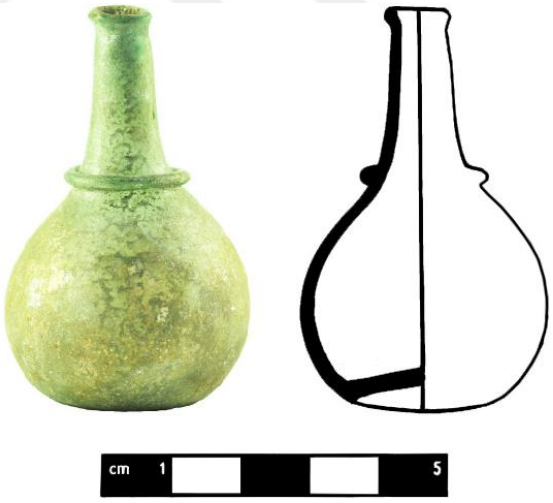
Kat.No: 333 **Sayfa: 101-102**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 26/20/86	
Müzeye Geliş Şekli: Devir	
Ölçüler: Yük: 8,8 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, küresel gövdeli, düz diplidir. Gövde kısmı beş yerden çökertilerek bezenen eserin yüzeyinde irizasyon, kalker kalıntısı, pul pul dökülme, ağız kenarında kırık ve eksiklik vardır.	
Benzer Örnekler: Öztürk 2013a, s.65, Res.12; Canav 1985, s.45, Res.43; Hayes 1975, s.77, Res.278; Gürler 2000, s.116, Res.139; Whitehouse 1997, s.126, Res.197; Aström 1965, s.139, Res.790; Olcay 2001, s.155, Fig.10, No.21, Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.59-c; Lighfoot-Arslan 1992, s.39, Res.6.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

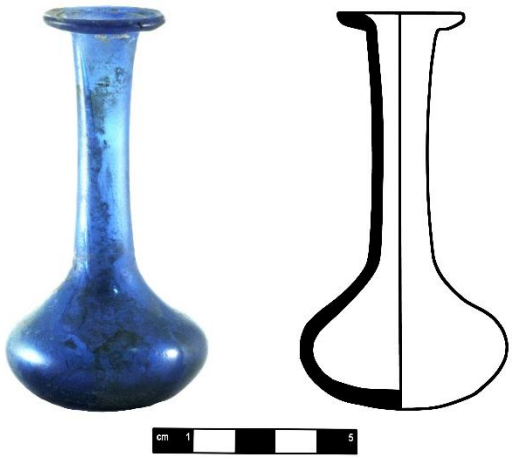
Kat.No: 334 **Sayfa: 101-102**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/117/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,6 cm	
Ağ.Ç: 2,3 cm	
Göv.Ç: 3,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, küresel gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı ve pul pul dökülme mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Öztürk 2013a, s.65, Res.12; Canav 1985, s.45, Res.43; Hayes 1975, s.77, Res.278; Gürler 2000, s.116, Res.139; Whitehouse 1997, s.126, Res.197; Aström 1965, s.139, Res.790; Olcay 2001, s.155, Fig.10, No.21, Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.59-c; Lighfoot-Arslan 1992, s.39, Res.6.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 335 **Sayfa: 101-102**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 6/7/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,3 cm	
Ağ.Ç: 2,3 cm	
Göv.Ç: 3,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenearı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, küresel gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, ağız kısmında küçük bir oyuk ve dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Öztürk 2013a, s.65, Res.12; Canav 1985, s.45, Res.43; Hayes 1975, s.77, Res.278; Gürler 2000, s.116, Res.139; Whitehouse 1997, s.126, Res.197; Aström 1965, s.139, Res.790; Olcay 2001, s.155, Fig.10, No.21, Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.59-c; Lighfoot-Arslan 1992, s.39, Res.6.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 336 **Sayfa: 101-102**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 3/2/13	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 2,9 cm	
Ağ.Ç: 1,2 cm	
Göv.Ç: 1,8 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenearı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, küresel gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, pul pul dökülme vardır.	
Benzer Örnekler: Öztürk 2013a, s.65, Res.12; Canav 1985, s.45, Res.43; Hayes 1975, s.77, Res.278; Gürler 2000, s.116, Res.139; Whitehouse 1997, s.126, Res.197; Aström 1965, s.139, Res.790; Olcay 2001, s.155, Fig.10, No.21, Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.59-c; Lighfoot-Arslan 1992, s.39, Res.6.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 337 **Sayfa: 102** **Form:** Unguentarium **Müze Env. No:** 8/7/78 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 10,6 cm **Ağ.Ç:** 1,9 cm **Göv.Ç:** 4,2 cm **Renk:** Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun ve dar silindirik boyunlu, küresel gövdeli, hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde aşınma, küçük hava kabarcıkları ve cam hamurundan kaynaklanan dalgalı ve üç renkli bir görünüme sahiptir.	
Benzer Örnekler: Kunina 1997, s.299, Res.221; Weinberg-Stern 2009, s.77, Res.118; Barkoczi 1996, s.71, Res.196.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 338 **Sayfa: 102** **Form:** Unguentarium **Müze Env. No:** 1/24/90 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 14,08 cm **Ağ.Ç:** 2,8 cm **Dip.Ç:** 5,5 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye doğru genişleyen uzun silindirik boyunlu, küresel gövdeli ve hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, aşınma, küçük oyuklar ile boyun ve omuz kısmı arası cam yayı ile bezenmiştir.	
Benzer Örnekler: Israeli 2008, s.375, Res.61; Isigns 1957, s.34, Form 16.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 339 **Sayfa: 103**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 7/8/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,9 cm	
Ağ.Ç: 3,2 cm	
Göv.Ç: 5,3 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, omuz kısmı uzatılmış küresel gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde küçük hava kabarcıkları kalker kalıntısı ve dip kısmında noble izi vardır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.53, Res.112.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 340 **Sayfa: 103**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 9/11/84	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,4 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 3,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde aşınma, pul pul dökülme ve kalker kalıntısı yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Kunina 1997, s.327, Res.368; Bujukliev 1986, s.133, PL.31, Res.438; Whitehouse 2001, s.146, Res.245; Gürler 2000, s.97, Res.117; Canav 1985, s.43, Res.34; Öztürk 2013a, s.94, Res.41; Vessberg 1952, PL.9, No.5; Lightfoot-Arslan 1992, s.41, Res.8.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 341 **Sayfa: 103**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 6/12/76	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,5 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, küçük oyuklar, pul pul dökülme yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Kunina 1997, s.327, Res.368; Bujukliev 1986, s.133, PL.31, Res.438; Whitehouse 2001, s.146, Res.245; Gürler 2000, s.97, Res.117; Canav 1985, s.43, Res.34; Öztürk 2013a, s.94, Res.41; Vessberg 1952, PL.9, No.5; Lightfoot-Arslan 1992, s.41, Res.8.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 342 **Sayfa: 103**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 6/9/76	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,5 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 3,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı ve pullanma vardır.	
Benzer Örnekler: Kunina 1997, s.327, Res.368; Bujukliev 1986, s.133, PL.31, Res.438; Whitehouse 2001, s.146, Res.245; Gürler 2000, s.97, Res.117; Canav 1985, s.43, Res.34; Öztürk 2013a, s.94, Res.41; Vessberg 1952, PL.9, No.5; Lightfoot-Arslan 1992, s.41, Res.8.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 343 **Sayfa: 104**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/8/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,9 cm	
Ağ.Ç: 2,7 cm	
Göv.Ç: 4,6 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, küresel gövdeli, hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde küçük hava kabarcıkları ve cam hamurundan kaynaklanan dalgalı bir yapı mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.74, Res.254; Kunina 1997, s.327, Res.368; Whitehouse 1997, s.126, Res.199; Saldern 1980, s.28, Res.166; Weinberg-McClellan 1992, s.117, Res.81-83; Lightfoot-Arslan 1992, s.41, Res.8; Bujukliev 1986, s.129, Res.365; Lightfoot 2017, s.265, Cat.384.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 344 **Sayfa: 104**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 16/2/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,8 cm	
Ağ.Ç: 2,3 cm	
Dip.Ç: 2,2 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, küresel gövdeli, hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde aşınma, kalker kalıntıları, pul pul dökülme ve gövde kısmında kırık ve eksiklik bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.74, Res.254; Kunina 1997, s.327, Res.368; Whitehouse 1997, s.126, Res.199; Saldern 1980, s.28, Res.166; Weinberg-McClellan 1992, s.117, Res.81-83; Lightfoot-Arslan 1992, s.41, Res.8; Bujukliev 1986, s.129, Res.365; Lightfoot 2017, s.265, Cat.384.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 345 **Sayfa: 104** **Form:** Unguentarium **Müze Env. No:** 6/15/76 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 8,7 cm **Ağ.Ç:** 2 cm **Göv.Ç:** 2,8 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun ve gövdeye doğru daralan silindirik boyunlu, küresel gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, aşınma, çizik izleri ve pul pul dökülme vardır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.74, Res.254; Kunina 1997, s.327, Res.368; Whitehouse 1997, s.126, Res.199; Saldern 1980, s.28, Res.166; Weinberg-McClellan 1992, s.117, Res.81-83; Lightfoot-Arslan 1992, s.41, Res.8; Bujukliev 1986, s.129, Res.365; Lightfoot 2017, s.265, Cat.384.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

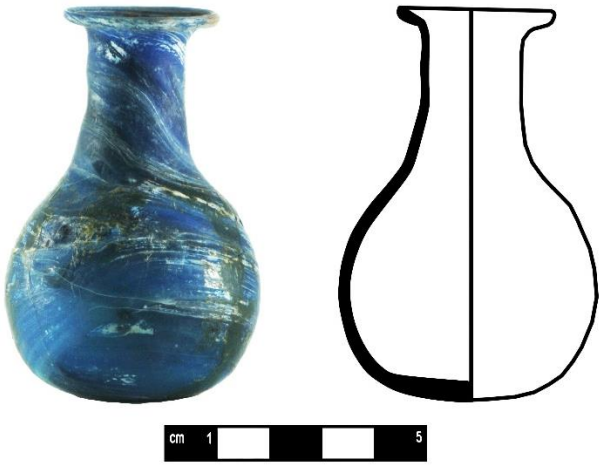
Kat.No: 346 **Sayfa: 104** **Form:** Unguentarium **Müze Env. No:** 4/11/74 **Müzeye Geliş Şekli:** Müsadere **Ölçüler: Yük:** 6,3 cm **Ağ.Ç:** 1,6 cm **Göv.Ç:** 3,7 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılıp hafif meyilli bırakılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, küresel gövdeli, hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ve aşınma mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.74, Res.254; Kunina 1997, s.327, Res.368; Whitehouse 1997, s.126, Res.199; Saldern 1980, s.28, Res.166; Weinberg-McClellan 1992, s.117, Res.81-83; Lightfoot-Arslan 1992, s.41, Res.8; Bujukliev 1986, s.129, Res.365; Lightfoot 2017, s.265, Cat.384.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 347 **Sayfa: 104**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 6/2/76	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Dip.Ç: 3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, küresel gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı ve pul pul dökülme vardır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.74, Res.254; Kunina 1997, s.327, Res.368; Whitehouse 1997, s.126, Res.199; Saldern 1980, s.28, Res.166; Weinberg-McClellan 1992, s.117, Res.81-83; Lightfoot-Arslan 1992, s.41, Res.8; Bujukliev 1986, s.129, Res.365; Lightfoot 2017, s.265, Cat.384.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 348 **Sayfa: 104**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 60/5/11	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 8,3 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 3,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, küresel gövdeli, hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde küçük oyuklar, çizik izleri, hava kabarcıkları, kalker kalıntısı ve pullanma olmuştur.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.74, Res.254; Kunina 1997, s.327, Res.368; Whitehouse 1997, s.126, Res.199; Saldern 1980, s.28, Res.166; Weinberg-McClellan 1992, s.117, Res.81-83; Lightfoot-Arslan 1992, s.41, Res.8; Bujukliev 1986, s.129, Res.365; Lightfoot 2017, s.265, Cat.384.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 349 **Sayfa: 104**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 22/24/10	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 5,8 cm	
Ağ.Ç: 1,7 cm	
Göv.Ç: 3,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, pullanma ve gövde kısmında onarılan bir kırık izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1971, s.65, Res.7; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.247; Gürler 2000, s.54, Res.62; Lightfoot 2007, s.150, Res.373; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.31, Res.105; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.117, Res.81-83; Bujukliev 1986, s.129, Res.364.	
Tarih: M.S. 2. yüzyıl	

Kat.No: 350 **Sayfa: 104**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 10/27/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,4 cm	
Ağ.Ç: 2,7 cm	
Göv.Ç: 4,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılıp huni şeklinde bırakılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, küresel gövdeli, yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, gövde ve dip kısmında çatlak izleri bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1971, s.65, Res.7; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.247; Gürler 2000, s.54, Res.62; Lightfoot 2007, s.150, Res.373; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.31, Res.105; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.117, Res.81-83; Bujukliev 1986, s.129, Res.364.	
Tarih: M.S. 2. yüzyıl	

Kat.No: 351 **Sayfa: 104**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 13/23/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,8 cm	
Ağ.Ç: 3,3 cm	
Göv.Ç: 5,3 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Geniş ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, küresel gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde aşınma, cam hamurundan kaynaklanan renk farklılığı, küçük dökülmeler ile boyun ve gövde kısmında kırık izleri bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1971, s.65, Res.7; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.247; Gürler 2000, s.54, Res.62; Lightfoot 2007, s.150, Res.373; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.31, Res.105; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.247; Weinberg-McClellan 1992, s.117, Res.81-83; Bujukliev 1986, s.129, Res.364.	
Tarih: M.S. 2. yüzyıl	

Kat.No: 352 **Sayfa: 105**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 16/16/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 17,5 cm	
Ağ.Ç: 2,8 cm	
Dip.Ç: 5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun, ince silindirik boyunlu, küresel gövdeli halka kaideli ve hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, aşınma ve boyun kısmında cam ipliği ile yapılan iki sıra bezeme yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Canav 1985, s.55, Res.74.	
Tarih: M.S. 2. yüzyıl	

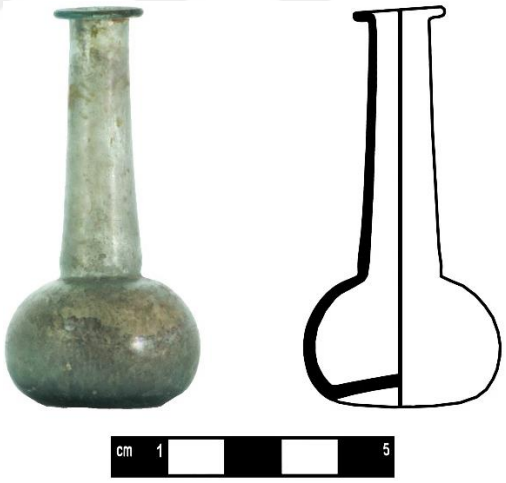
Kat.No: 353 **Sayfa: 105**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 16/19/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 16,5 cm	
Ağ.Ç: 3,4 cm	
Göv.Ç: 7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılıp huni şeklinde bırakılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile pul pul dökülme mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Kunina 1997, s.299, Res.96; Barkoczi 1996, s.71, Res.196; Gürler 2000, s.79, Res.96.	
Tarih: M.S. 2. yüzyıl	

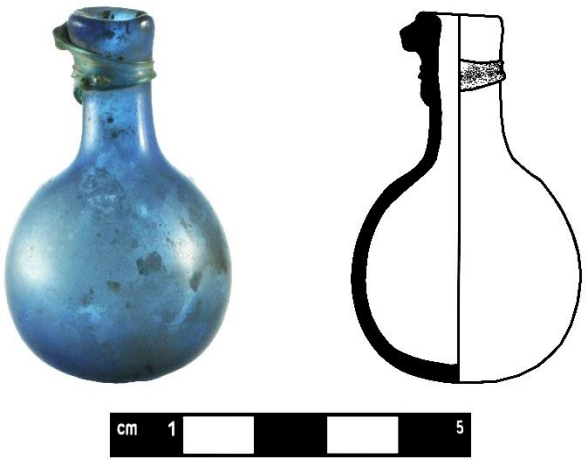
Kat.No: 354 **Sayfa: 106**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/115/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,6 cm	
Ağ.Ç: 2,4 cm	
Göv.Ç: 3,9 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, küresel gövdeli, yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, küçük oyuklar, hava kabarcıkları, çizik izleri, cam hamurundan kaynaklanan renk dalgası ile gövdede iki adet delik bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Barkoczi 1996, s.88, Res.272; Gürler 2000, s.80, Res.98; Lightfoot-Arslan 1992, s.34; Antonaras 2009, s.102, Res.3/B; Lightfoot 2017, s.276, Cat.408.	
Tarih: M.S. 3. yüzyıl	

Kat.No: 355 **Sayfa: 106**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 9/13/84	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde hava kabarcıkları, kalker kalıntısı, pul pul dökülme ile boyun kısmında çatlak izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Barkoczi 1996, s.88, Res.272; Gürler 2000, s.80, Res.98; Lightfoot-Arslan 1992, s.34; Antonaras 2009, s.102, Res.3/B; Lightfoot 2017, s.276, Cat.408.	
Tarih: M.S. 3. yüzyıl	

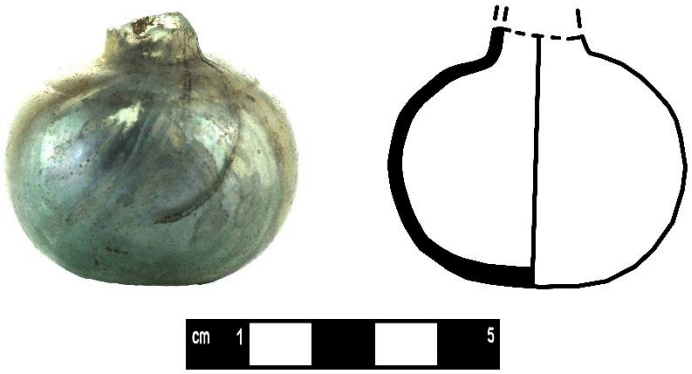
Kat.No: 356 **Sayfa: 106**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 11/19/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,8 cm	
Ağ.Ç: 2,4 cm	
Göv.Ç: 4,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun ve geniş silindirik boyunlu, basık küresel gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde aşınma ve kalker kalıntıları vardır.	
Benzer Örnekler: Barkoczi 1996, s.88, Res.272; Gürler 2000, s.80, Res.98; Lightfoot-Arslan 1992, s.34; Antonaras 2009, s.102, Res.3/B; Lightfoot 2017, s.276, Cat.408.	
Tarih: M.S. 3. yüzyıl	

Kat.No: 357 **Sayfa: 106**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 13/16/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,5 cm	
Ağ.Ç: 2,6 cm	
Göv.Ç: 5,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye doğru daralan uzun silindirik boyunlu, küresel gövdeli, hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde aşınma, kalker kalıntısı, ağız kısmında küçük bir kırık ile boyun kısmında çatlak izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Barkoczi 1996, s.88, Res.272; Gürler 2000, s.80, Res.98; Lightfoot-Arslan 1992, s.34; Antonaras 2009, s.102, Res.3/B; Lightfoot 2017, s.276, Cat.408.	
Tarih: M.S. 3. yüzyıl	

Kat.No: 358 **Sayfa: 106**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 9/3/84	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 14,8 cm	
Ağ.Ç: 3,5 cm	
Göv.Ç: 7,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı düzleştirilmiştir. Gövdeye doğru genişleyen uzun silindirik boyunlu, küresel gövdeli, hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kava kabarcıkları, aşınma ve kalker kalıntısı mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Barkoczi 1996, s.88, Res.272; Gürler 2000, s.80, Res.98; Lightfoot-Arslan 1992, s.34; Antonaras 2009, s.102, Res.3/B; Lightfoot 2017, s.276, Cat.408.	
Tarih: M.S. 3. yüzyıl	

Kat.No: 359 **Sayfa: 106**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/24/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 5,1 cm	
Ağ.Ç: 1,2 cm	
Dip.Ç: 1,4 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, küresel gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, aşınma ile boyun kısmında cam ipliğinden yapılan bezeme bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Lightfoot 2007, s.123, Res.299; Barkoczi 1996, Tablo 12, Res. 128.	
Tarih: M.S. 4-5. yüzyıl	

Kat.No: 360 **Sayfa: 106**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 10/18/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,1 cm	
Ağ.Ç: 3,4 cm	
Göv.Ç: 5 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı düzleştirilmiştir. Sonradan birleştirilen huni formundaki ağız kenarının üst kısmında bir sıra yiv vardır. Gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, küresel gövdeli, hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, aşınma, pul pul dökülme ile gövde ve dip kısımlarında çok sayıda çatlak izi vardır.	
Benzer Örnekler: Saldern 1980, s.70, Res.478; Barkoczi 1996, s.87, Res.266; Lightfoot 2007, s.136, Res.339; Antonaras 2006, s.303, Res.3; Hayes 1975, s.90, Res.314; Israeli 2008, s.388, Res.234.	
Tarih: M.S. 4-5. yüzyıl	

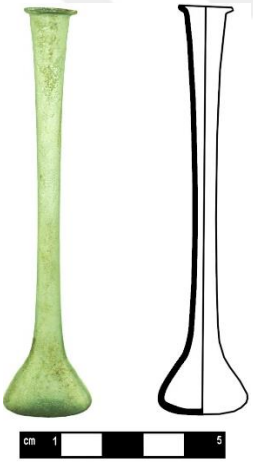
Kat.No: 361 **Sayfa: 107**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/18/93	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 4,3 cm	
Ağ.Ç:	
Göv.Ç: 5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı kırık ve eksik, küresel gövdeli, düz diplidir. İrizeli yüzeyde aşınma, kalker kalıntısı ve omuz kısmında daire şeklinde belirgin bir çıkıntı yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Öztürk 2013a, s.124, Res.66; Lightfoot-Arslan 1992, s.124, Res.71; Gürler 2000, s.95, Res.114.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

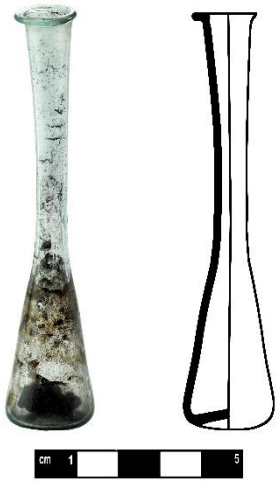
Kat.No: 362 **Sayfa: 107-109**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 10/17/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 12,3 cm	
Ağ.Ç: 2,6 cm	
Göv.Ç: 4,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun ve ince silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küçük konik gövdeli, konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, pul pul dökülme, hava kabarcıkları, ağız kısmında kırık ve eksiklik, boyun ve gövde kısmında çatlak izleri yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Kunina 1997, s.325, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.87, Res.43; Bujukliev 1986, s.133, Res.437; Barkoczi 1996, s.66, Res.173; Hayes 1975, s.72, Res.236; Lancel 1967, s.72, Res.132; Lightfoot 2007, PL.4, Res.3; Matheson 1980, s.62, Res.150; Oliver 1980, s.79, Res.90; Meyer 1992, s.29, Res.193; Öztürk 2013b, s.57, Res.23; Canav 1985, s.49, Res.54; Lightfoot 2017, s.249, Cat.363.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

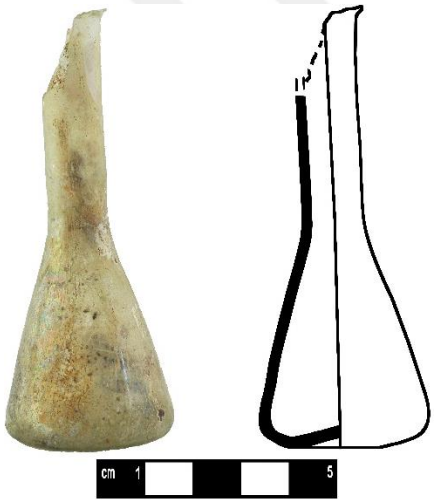
Kat.No: 363 **Sayfa: 107-109**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 10/25/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 13,8 cm	
Ağ.Ç: 3,9 cm	
Göv.Ç: 4,6 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun ve ince silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küçük konik gövdeli, konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, mine gibi dökülen aşınma tabakası ve çizikler vardır.	
Benzer Örnekler: Kunina 1997, s.325, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.87, Res.43; Bujukliev 1986, s.133, Res.437; Barkoczi 1996, s.66, Res.173; Hayes 1975, s.72, Res.236; Lancel 1967, s.72, Res.132; Lightfoot 2007, PL.4, Res.3; Matheson 1980, s.62, Res.150; Oliver 1980, s.79, Res.90; Meyer 1992, s.29, Res.193; Öztürk 2013b, s.57, Res.23; Canav 1985, s.49, Res.54; Lightfoot 2017, s.249, Cat.363.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 364 **Sayfa: 107-109**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 10/13/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 12,5 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip yuvarlatılmıştır. Uzun ve geniş silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küçük konik gövdeli, hafif konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, ağız kısmında kırık ve eksiklikler ile boyun kısmında çatlak izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Kunina 1997, s.325, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.87, Res.43; Bujukliev 1986, s.133, Res.437; Barkoczi 1996, s.66, Res.173; Hayes 1975, s.72, Res.236; Lancel 1967, s.72, Res.132; Lightfoot 2007, PL.4, Res.3; Matheson 1980, s.62, Res.150; Oliver 1980, s.79, Res.90; Meyer 1992, s.29, Res.193; Öztürk 2013b, s.57, Res.23; Canav 1985, s.49, Res.54; Lightfoot 2017, s.249, Cat.363.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 365 **Sayfa: 107-109**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/104/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 13,5 cm	
Ağ.Ç: 4,6 cm	
Göv.Ç: 7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun ve gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, konik gövdeli, konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, çatlak ve çizik izleri, küçük habbeler, noble izi yanı sıra kırılan boyun kısmı onarılmıştır.	
Benzer Örnekler: Kunina 1997, s.325, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.87, Res.43; Bujukliev 1986, s.133, Res.437; Barkoczi 1996, s.66, Res.173; Hayes 1975, s.72, Res.236; Lancel 1967, s.72, Res.132; Lightfoot 2007, PL.4, Res.3; Matheson 1980, s.62, Res.150; Oliver 1980, s.79, Res.90; Meyer 1992, s.29, Res.193; Öztürk 2013b, s.57, Res.23; Canav 1985, s.49, Res.54; Lightfoot 2017, s.249, Cat.363.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 366 **Sayfa: 107-109**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 10/22/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 14,1 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 3,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun ve ince silindirik boyunlu, küçük konik gövdeli, düz diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı ile ağız kısmında küçük bir kırık bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Kunina 1997, s.325, Res.361; Lightfoot-Arslan 1992, s.87, Res.43; Bujukliev 1986, s.133, Res.437; Barkoczi 1996, s.66, Res.173; Hayes 1975, s.72, Res.236; Lancel 1967, s.72, Res.132; Lightfoot 2007, PL.4, Res.3; Matheson 1980, s.62, Res.150; Oliver 1980, s.79, Res.90; Meyer 1992, s.29, Res.193; Öztürk 2013b, s.57, Res.23; Canav 1985, s.49, Res.54; Lightfoot 2017, s.249, Cat.363.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 367 **Sayfa: 107-109**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 13/25/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11,8 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 2,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye daralarak inen uzun silindirik boyunlu, çan gövdeli, hafif konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon ve kalker kalıntısı bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Vessberg 1952, PL.9, No.25; Hayes 1975, s. 62, Res.167; Israeli 2003b, s.214, Res.259; Meyer 1992, s.29, Res.193; Antonaras 2006, s.76, Fig.3-130; Lancel 1967, s.72, Res.129; Gürler 2000, s.61, Res.76; Akad- Fıratlı-Kocabaş 1984, s.19, Res.53.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 368 **Sayfa: 107-109**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 13/26/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,8 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 3,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı kırık ve eksiktir. Silindirik boyunlu, boyun kısmı kırık ve eksik, çan gövdeli, konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, küçük oyuklar ile kalker kalıntısı vardır.	
Benzer Örnekler: Vessberg 1952, PL.9, No.25; Hayes 1975, s. 62, Res.167; Israeli 2003b, s.214, Res.259; Meyer 1992, s.29, Res.193; Antonaras 2006, s.76, Fig.3-130; Lancel 1967, s.72, Res.129; Gürler 2000, s.61, Res.76; Akad- Fıratlı-Kocabaş 1984, s.19, Res.53	
Tarih: M.S. 1-2. Yüzyıl	

Kat.No: 369 **Sayfa: 107-109**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 13/27/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,1 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun ve ince silindirik boyunlu, çan gövdeli, konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, mine benzeri pullanma ile ağız ve boyun kısmında kırık ve eksiklikler bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Vessberg 1952, PL.9, No.25; Hayes 1975, s. 62, Res.167; Israeli 2003b, s.214, Res.259; Meyer 1992, s.29, Res.193; Antonaras 2006, s.76, Fig.3-130; Lancel 1967, s.72, Res.129; Gürler 2000, s.61, Res.76; Akad- Fıratlı-Kocabaş 1984, s.19, Res.53.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 370 **Sayfa: 107-109**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/23/93	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,9 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Dip.Ç: 2,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, küçük konik gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, küçük oyuklar ve belirgin çizikler mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Gürler 2000, s.53, Res.60; Oliver 1980, s.79, Res.90; Hayes 1975, s.126, Res.498; Matheson 1980, s.62, Res.149; Vessberg 1952, PL.9, No.25; Weinberg 1962, s.130, PL.26, Fig.5; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.59-a.	
Tarih: M.S. 2. yüzyıl	

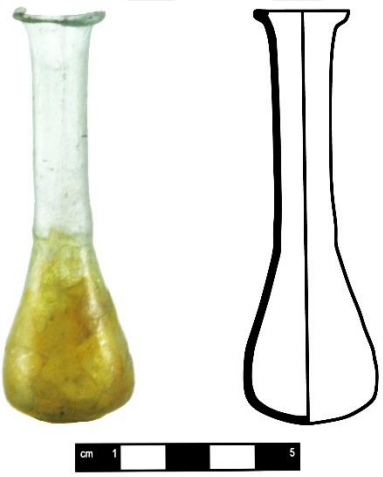
Kat.No: 371 **Sayfa: 107-109**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/24/93	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,5 cm	
Ağ.Ç: 2,4 cm	
Dip.Ç: 1,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küçük konik gövdeli, yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, pul pul dökülme ile dip kısmında noble izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Gürler 2000, s.53, Res.60; Oliver 1980, s.79, Res.90; Hayes 1975, s.126, Res.498; Matheson 1980, s.62, Res.149; Vessberg 1952, PL.9, No.25; Weinberg 1962, s.130, PL.26, Fig.5; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.59-a.	
Tarih: M.S. 2. yüzyıl	

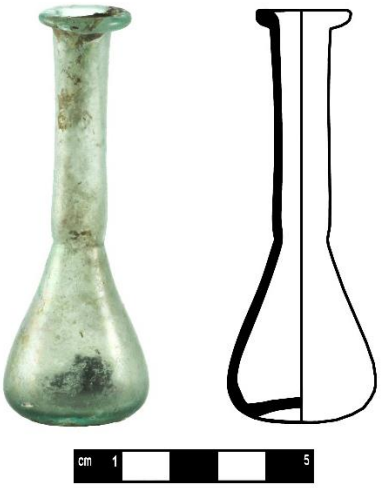
Kat.No: 372 **Sayfa: 107-109**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/29/93	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,6 cm	
Ağ.Ç: 2,9 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kalın cidarlı, uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küçük konik gövdeli, yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, hava kabarcıkları, küçük oyuklar, kalker kalıntısı ile derin çizik izleri mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Gürler 2000, s.53, Res.60; Oliver 1980, s.79, Res.90; Hayes 1975, s.126, Res.498; Matheson 1980, s.62, Res.149; Vessberg 1952, PL.9, No.25; Weinberg 1962, s.130, PL.26, Fig.5; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.59-a.	
Tarih: M.S. 2. yüzyıl	

Kat.No: 373 **Sayfa: 107-109**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/25/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,8 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 2,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küçük konik gövdeli, yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı ile mine tabakası şeklinde pullanma olmuştur.	
Benzer Örnekler: Gürler 2000, s.53, Res.60; Oliver 1980, s.79, Res.90; Hayes 1975, s.126, Res.498; Matheson 1980, s.62, Res.149; Vessberg 1952, PL.9, No.25; Weinberg 1962, s.130, PL.26, Fig.5; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.59-a.	
Tarih: M.S. 2. yüzyıl	

Kat.No: 374 **Sayfa: 107-109**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 22/4/02	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 10,3 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, küçük konik gövdeli, yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon ve kalker kalıntısı vardır.	
Benzer Örnekler: Gürler 2000, s.53, Res.60; Oliver 1980, s.79, Res.90; Hayes 1975, s.126, Res.498; Matheson 1980, s.62, Res.149; Vessberg 1952, PL.9, No.25; Weinberg 1962, s.130, PL.26, Fig.5; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.59-a.	
Tarih: M.S. 2. yüzyıl	

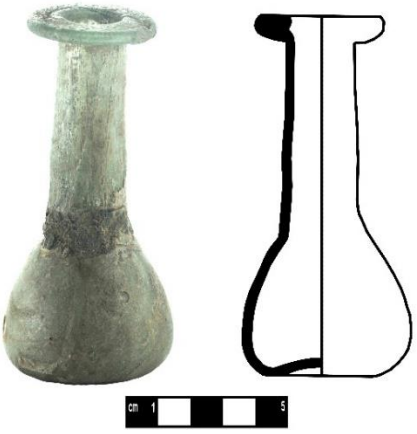
Kat.No: 375 **Sayfa: 107-109**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 60/2/11	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 9,9 cm	
Ağ.Ç: 2,3 cm	
Göv.Ç: 3,7 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, konik gövdeli, konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, küçük oyuklar, pul pul dökülme ve kalker kalıntısı yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Gürler 2000, s.53, Res.60; Oliver 1980, s.79, Res.90; Hayes 1975, s.126, Res.498; Matheson 1980, s.62, Res.149; Vessberg 1952, PL.9, No.25; Weinberg 1962, s.130, PL.26, Fig.5; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.59-a.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 376 **Sayfa: 107-109**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1339	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,6 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 3 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küçük konik gövdeli, yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, ağız kısmında küçük kırık ve eksiklikler mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Gürler 2000, s.53, Res.60; Oliver 1980, s.79, Res.90; Hayes 1975, s.126, Res.498; Matheson 1980, s.62, Res.149; Vessberg 1952, PL.9, No.25; Weinberg 1962, s.130, PL.26, Fig.5; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.59-a.	
Tarih: M.S. 2. yüzyıl	

Kat.No: 377 **Sayfa: 107-109**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 13/28/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,4 cm	
Ağ.Ç: 1,7 cm	
Göv.Ç: 2,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, konik gövdeli, yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntılarıı küçük oyuklar ve boyun kısmında çatlak izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Gürler 2000, s.53, Res.60; Oliver 1980, s.79, Res.90; Hayes 1975, s.126, Res.498; Matheson 1980, s.62, Res.149; Vessberg 1952, PL.9, No.25; Weinberg 1962, s.130, PL.26, Fig.5; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.59-a.	
Tarih: M.S. 2. yüzyıl	

Kat.No: 378 **Sayfa: 107-109**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 10/21/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11,1 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı kırıktır. Uzun ve gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, boyunda alet izi, konik gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon ve kalker kalıntısı, mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Gürler 2000, s.53, Res.60; Oliver 1980, s.79, Res.90; Hayes 1975, s.126, Res.498; Matheson 1980, s.62, Res.149; Vessberg 1952, PL.9, No.25; Weinberg 1962, s.130, PL.26, Fig.5; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.59-a.	
Tarih: M.S. 2. yüzyıl	

Kat.No: 379 **Sayfa: 107-109**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 10/16/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11,4 cm	
Ağ.Ç: 3,8 cm	
Dip.Ç: 5,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun ve gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, boyunda alet izi, konik gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, mine benzeri pul pul dökülme, boynunda ince çatlak, dip kısmında noble izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Gürler 2000, s.53, Res.60; Oliver 1980, s.79, Res.90; Hayes 1975, s.126, Res.498; Matheson 1980, s.62, Res.149; Vessberg 1952, PL.9, No.25; Weinberg 1962, s.130, PL.26, Fig.5; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.59-a.	
Tarih: M.S. 2. yüzyıl	

Kat.No: 380 **Sayfa: 110-112**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 19/24/06	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 12,6 cm	
Ağ.Ç: 4,3 cm	
Göv.Ç: 5,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun ve gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, çan gövdeli, konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, küçük habbeler, kalker kalıntısı, boyun kısmı ile gövde arasında onarılmış kırığı bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82-A1; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.57; Öztürk 2013b, s.56, Res.22; Hayes 1975, s.126, Res.495; Gürler 2000, s.52, Res.58; Lancel 1967, s.55, Res.72; Lightfoot 2007, s.170, Res.437; Barag 1985, PL.15, No.128; Kunina 1997, s.325, Res.361,362-363-364; Barkoczi 1996, s.80-82, Res. 236-237-244, Saldern 1980, s.26, Res.118, Oliver 1980, s.86, Res.115; Canav 1985, s.50, Res.58; Hayes 1975, s.62, Res.165, Matheson 1980, s.62, Res.152; Aström 1965, s.138, Res.727; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.239; Bujukliev 1986, s.115, Res.149; Lightfoot-Arslan 1992, s.81, Res.37; Öztürk 2013a, s.69, Res.16; Weinberg 1962, s.130, Res.6.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 381 **Sayfa: 110-112**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/14/93	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11,3 cm	
Ağ.Ç: 3,7 cm	
Göv.Ç: 6,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun ve gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, boyunda alet izi, çan gövdeli, konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, küçük habbeler, kalker kalıntısı ve küçük hava kabarcıkları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82-A1; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.57; Öztürk 2013b, s.56, Res.22; Hayes 1975, s.126, Res.495; Gürler 2000, s.52, Res.58; Lancel 1967, s.55, Res.72; Lightfoot 2007, s.170, Res.437; Barag 1985, PL.15, No.128; Kunina 1997, s.325, Res.361,362-363-364; Barkoczi 1996, s.80-82, Res. 236-237-244, Saldern 1980, s.26, Res.118, Oliver 1980, s.86, Res.115; Canav 1985, s.50, Res.58; Hayes 1975, s.62, Res.165, Matheson 1980, s.62, Res.152; Aström 1965, s.138, Res.727; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.239; Bujukliev 1986, s.115, Res.149; Lightfoot-Arslan 1992, s.81, Res.37; Öztürk 2013a, s.69, Res.16; Weinberg 1962, s.130, Res.6.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 382 **Sayfa: 110-112**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/101/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11,4 cm	
Ağ.Ç: 3,2 cm	
Göv.Ç: 6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun ve gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, boyunda alet izi, çan gövdeli, konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, hava kabarcıkları, kalker kalıntısı ile dalga şeklinde çizikler vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82-A1; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.57; Öztürk 2013b, s.56, Res.22; Hayes 1975, s.126, Res.495; Gürler 2000, s.52, Res.58; Lancel 1967, s.55, Res.72; Lightfoot 2007, s.170, Res.437; Barag 1985, PL.15, No.128; Kunina 1997, s.325, Res.361,362-363-364; Barkoczi 1996, s.80-82, Res. 236-237-244, Saldern 1980, s.26, Res.118, Oliver 1980, s.86, Res.115; Canav 1985, s.50, Res.58; Hayes 1975, s.62, Res.165, Matheson 1980, s.62, Res.152; Aström 1965, s.138, Res.727; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.239; Bujukliev 1986, s.115, Res.149; Lightfoot-Arslan 1992, s.81, Res.37; Öztürk 2013a, s.69, Res.16; Weinberg 1962, s.130, Res.6.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 383 **Sayfa: 110-112**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/98/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11,1 cm	
Ağ.Ç: 2,8 cm	
Göv.Ç: 6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun ve gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, boyunda alet izi, çan gövdeli, konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, küçük habbeler, yoğun kalker kalıntısı yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82-A1; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.57; Öztürk 2013b, s.56, Res.22; Hayes 1975, s.126, Res.495; Gürler 2000, s.52, Res.58; Lancel 1967, s.55, Res.72; Lightfoot 2007, s.170, Res.437; Barag 1985, PL.15, No.128; Kunina 1997, s.325, Res.361,362-363-364; Barkoczi 1996, s.80-82, Res. 236-237-244, Saldern 1980, s.26, Res.118, Oliver 1980, s.86, Res.115; Canav 1985, s.50, Res.58; Hayes 1975, s.62, Res.165, Matheson 1980, s.62, Res.152; Aström 1965, s.138, Res.727; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.239; Bujukliev 1986, s.115, Res.149; Lightfoot-Arslan 1992, s.81, Res.37; Öztürk 2013a, s.69, Res.16; Weinberg 1962, s.130, Res.6.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 384 **Sayfa: 110-112**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 47/13/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 10,9 cm	
Ağ.Ç: 2,8 cm	
Göv.Ç: 5,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun ve gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, çan gövdeli, konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, küçük habbeler, kalker kalıntısı ile gövdede yer yer küçük kırıklar bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82-A1; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.57; Öztürk 2013b, s.56, Res.22; Hayes 1975, s.126, Res.495; Gürler 2000, s.52, Res.58; Lancel 1967, s.55, Res.72; Lightfoot 2007, s.170, Res.437; Barag 1985, PL.15, No.128; Kunina 1997, s.325, Res.361,362-363-364; Barkoczi 1996, s.80-82, Res. 236-237-244, Saldern 1980, s.26, Res.118, Oliver 1980, s.86, Res.115; Canav 1985, s.50, Res.58; Hayes 1975, s.62, Res.165, Matheson 1980, s.62, Res.152; Aström 1965, s.138, Res.727; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.239; Bujukliev 1986, s.115, Res.149; Lightfoot-Arslan 1992, s.81, Res.37; Öztürk 2013a, s.69, Res.16; Weinberg 1962, s.130, Res.6.	
Tarih: M.S. 2-3. Yüzyıl	

Kat.No: 385 **Sayfa: 110-112**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/16/93	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11,3 cm	
Ağ.Ç: 3,8 cm	
Dip.Ç: 5,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun ve gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, boyunda alet izi, çan gövdeli, konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, küçük habbeler, kalker kalıntısı ile dalga şeklinde çizikler mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82-A1; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.57; Öztürk 2013b, s.56, Res.22; Hayes 1975, s.126, Res.495; Gürler 2000, s.52, Res.58; Lancel 1967, s.55, Res.72; Lightfoot 2007, s.170, Res.437; Barag 1985, PL.15, No.128; Kunina 1997, s.325, Res.361,362-363-364; Barkoczi 1996, s.80-82, Res. 236-237-244, Saldern 1980, s.26, Res.118, Oliver 1980, s.86, Res.115; Canav 1985, s.50, Res.58; Hayes 1975, s.62, Res.165, Matheson 1980, s.62, Res.152; Aström 1965, s.138, Res.727; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.239; Bujukliev 1986, s.115, Res.149; Lightfoot-Arslan 1992, s.81, Res.37; Öztürk 2013a, s.69, Res.16; Weinberg 1962, s.130, Res.6.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 386 **Sayfa: 110-112**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 4/7/86	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11,2 cm	
Ağ.Ç: 4,5 cm	
Göv.Ç: 5,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun ve gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, boyunda alet izi, çan gövdeli, konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı ve ağız kısmında kırık ve eksiklik mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82-A1; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.57; Öztürk 2013b, s.56, Res.22; Hayes 1975, s.126, Res.495; Gürler 2000, s.52, Res.58; Lancel 1967, s.55, Res.72; Lightfoot 2007, s.170, Res.437; Barag 1985, PL.15, No.128; Kunina 1997, s.325, Res.361,362-363-364; Barkoczi 1996, s.80-82, Res. 236-237-244, Saldern 1980, s.26, Res.118, Oliver 1980, s.86, Res.115; Canav 1985, s.50, Res.58; Hayes 1975, s.62, Res.165, Matheson 1980, s.62, Res.152; Aström 1965, s.138, Res.727; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.239; Bujukliev 1986, s.115, Res.149; Lightfoot-Arslan 1992, s.81, Res.37; Öztürk 2013a, s.69, Res.16; Weinberg 1962, s.130, Res.6.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 387 **Sayfa: 110-112**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 11/6/86	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,7 cm	
Ağ.Ç: 3,6 cm	
Göv.Ç: 4,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun ve gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, boyunda alet izi, çan gövdeli, konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, küçük oyuklar ve çizikler yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82-A1; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.57; Öztürk 2013b, s.56, Res.22; Hayes 1975, s.126, Res.495; Gürler 2000, s.52, Res.58; Lancel 1967, s.55, Res.72; Lightfoot 2007, s.170, Res.437; Barag 1985, PL.15, No.128; Kunina 1997, s.325, Res.361,362-363-364; Barkoczi 1996, s.80-82, Res. 236-237-244, Saldern 1980, s.26, Res.118, Oliver 1980, s.86, Res.115; Canav 1985, s.50, Res.58; Hayes 1975, s.62, Res.165, Matheson 1980, s.62, Res.152; Aström 1965, s.138, Res.727; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.239; Bujukliev 1986, s.115, Res.149; Lightfoot-Arslan 1992, s.81, Res.37; Öztürk 2013a, s.69, Res.16; Weinberg 1962, s.130, Res.6.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 388 **Sayfa: 110-112**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/12/93	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11,2cm	
Ağ.Ç: 3,7 cm	
Göv.Ç: 5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun ve gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, boyunda alet izi, çan gövdeli, konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, derin çizik izleri ve küçük habbeler vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82-A1; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.57; Öztürk 2013b, s.56, Res.22; Hayes 1975, s.126, Res.495; Gürler 2000, s.52, Res.58; Lancel 1967, s.55, Res.72; Lightfoot 2007, s.170, Res.437; Barag 1985, PL.15, No.128; Kunina 1997, s.325, Res.361,362-363-364; Barkoczi 1996, s.80-82, Res. 236-237-244, Saldern 1980, s.26, Res.118, Oliver 1980, s.86, Res.115; Canav 1985, s.50, Res.58; Hayes 1975, s.62, Res.165, Matheson 1980, s.62, Res.152; Aström 1965, s.138, Res.727; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.239; Bujukliev 1986, s.115, Res.149; Lightfoot-Arslan 1992, s.81, Res.37; Öztürk 2013a, s.69, Res.16; Weinberg 1962, s.130, Res.6.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 389 **Sayfa: 110-112**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 22/20/10	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11,2 cm	
Ağ.Ç: 3 cm	
Göv.Ç: 5,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun ve gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, boyunda alet izi, çan gövdeli, konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, çizik izleri ve küçük habbeler bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82-A1; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.57; Öztürk 2013b, s.56, Res.22; Hayes 1975, s.126, Res.495; Gürler 2000, s.52, Res.58; Lancel 1967, s.55, Res.72; Lightfoot 2007, s.170, Res.437; Barag 1985, PL.15, No.128; Kunina 1997, s.325, Res.361,362-363-364; Barkoczi 1996, s.80-82, Res. 236-237-244, Saldern 1980, s.26, Res.118, Oliver 1980, s.86, Res.115; Canav 1985, s.50, Res.58; Hayes 1975, s.62, Res.165, Matheson 1980, s.62, Res.152; Aström 1965, s.138, Res.727; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.239; Bujukliev 1986, s.115, Res.149; Lightfoot-Arslan 1992, s.81, Res.37; Öztürk 2013a, s.69, Res.16; Weinberg 1962, s.130, Res.6.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 390 **Sayfa: 110-112**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/97/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 13,5 cm	
Ağ.Ç: 4,4 cm	
Göv.Ç: 6,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun ve gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, boyunda alet izi, çan gövdeli, konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, mine benzeri pul pul dökülme ile boyun ve gövde kısmındaki kırıklar basit onarım görmüştür.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82-A1; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.57; Öztürk 2013b, s.56, Res.22; Hayes 1975, s.126, Res.495; Gürler 2000, s.52, Res.58; Lancel 1967, s.55, Res.72; Lightfoot 2007, s.170, Res.437; Barag 1985, PL.15, No.128; Kunina 1997, s.325, Res.361,362-363-364; Barkoczi 1996, s.80-82, Res. 236-237-244, Saldern 1980, s.26, Res.118, Oliver 1980, s.86, Res.115; Canav 1985, s.50, Res.58; Hayes 1975, s.62, Res.165, Matheson 1980, s.62, Res.152; Aström 1965, s.138, Res.727; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.239; Bujukliev 1986, s.115, Res.149; Lightfoot-Arslan 1992, s.81, Res.37; Öztürk 2013a, s.69, Res.16; Weinberg 1962, s.130, Res.6.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 391 **Sayfa: 110-112**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/95/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,5 cm	
Ağ.Ç: 2,9 cm	
Dip.Ç: 4,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun ve gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, boyunda alet izi, çan gövdeli, konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, çizik izleri ve küçük habbeler vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82-A1; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.57; Öztürk 2013b, s.56, Res.22; Hayes 1975, s.126, Res.495; Gürler 2000, s.52, Res.58; Lancel 1967, s.55, Res.72; Lightfoot 2007, s.170, Res.437; Barag 1985, PL.15, No.128; Kunina 1997, s.325, Res.361,362-363-364; Barkoczi 1996, s.80-82, Res. 236-237-244, Saldern 1980, s.26, Res.118, Oliver 1980, s.86, Res.115; Canav 1985, s.50, Res.58; Hayes 1975, s.62, Res.165, Matheson 1980, s.62, Res.152; Aström 1965, s.138, Res.727; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.239; Bujukliev 1986, s.115, Res.149; Lightfoot-Arslan 1992, s.81, Res.37; Öztürk 2013a, s.69, Res.16; Weinberg 1962, s.130, Res.6.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 392 **Sayfa: 110-112**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/106/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,7 cm	
Ağ.Ç: 3,6 cm	
Dip.Ç: 5,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun ve gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, boyunda alet izi, çan gövdeli, konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, derin çizik izleri, küçük habbeler ve boyun kısmında belirgin bir oyuk bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82-A1; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.57; Öztürk 2013b, s.56, Res.22; Hayes 1975, s.126, Res.495; Gürler 2000, s.52, Res.58; Lancel 1967, s.55, Res.72; Lightfoot 2007, s.170, Res.437; Barag 1985, PL.15, No.128; Kunina 1997, s.325, Res.361,362-363-364; Barkoczi 1996, s.80-82, Res. 236-237-244, Saldern 1980, s.26, Res.118, Oliver 1980, s.86, Res.115; Canav 1985, s.50, Res.58; Hayes 1975, s.62, Res.165, Matheson 1980, s.62, Res.152; Aström 1965, s.138, Res.727; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.239; Bujukliev 1986, s.115, Res.149; Lightfoot-Arslan 1992, s.81, Res.37; Öztürk 2013a, s.69, Res.16; Weinberg 1962, s.130, Res.6.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 393 **Sayfa: 110-112**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/100/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,4 cm	
Ağ.Ç: 3,8 cm	
Göv.Ç: 4,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun ve gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, çan gövdeli, düz diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, küçük habbeler, boyun kısmında oyuk, gövde kısmında ise çatlak izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82-A1; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.57; Öztürk 2013b, s.56, Res.22; Hayes 1975, s.126, Res.495; Gürler 2000, s.52, Res.58; Lancel 1967, s.55, Res.72; Lightfoot 2007, s.170, Res.437; Barag 1985, PL.15, No.128; Kunina 1997, s.325, Res.361,362-363-364; Barkoczi 1996, s.80-82, Res. 236-237-244, Saldern 1980, s.26, Res.118, Oliver 1980, s.86, Res.115; Canav 1985, s.50, Res.58; Hayes 1975, s.62, Res.165, Matheson 1980, s.62, Res.152; Aström 1965, s.138, Res.727; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.239; Bujukliev 1986, s.115, Res.149; Lightfoot-Arslan 1992, s.81, Res.37; Öztürk 2013a, s.69, Res.16; Weinberg 1962, s.130, Res.6.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 394 **Sayfa: 110-112**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/112/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11,7 cm	
Ağ.Ç: 3,8 cm	
Göv.Ç: 6,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun ve gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, boyunda alet izi, çan gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, çizik izleri, küçük habbeler ve hava kabarcıkları vardır.	
Benzer Örnekler Isigns 1957, s.97, Form 82-A1; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.57; Öztürk 2013b, s.56, Res.22; Hayes 1975, s.126, Res.495; Gürler 2000, s.52, Res.58; Lancel 1967, s.55, Res.72; Lightfoot 2007, s.170, Res.437; Barag 1985, PL.15, No.128; Kunina 1997, s.325, Res.361,362-363-364; Barkoczi 1996, s.80-82, Res. 236-237-244, Saldern 1980, s.26, Res.118, Oliver 1980, s.86, Res.115; Canav 1985, s.50, Res.58; Hayes 1975, s.62, Res.165, Matheson 1980, s.62, Res.152; Aström 1965, s.138, Res.727; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.239; Bujukliev 1986, s.115, Res.149; Lightfoot-Arslan 1992, s.81, Res.37; Öztürk 2013a, s.69, Res.16; Weinberg 1962, s.130, Res.6.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 395 **Sayfa: 110-112**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/25/90	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,8 cm	
Ağ.Ç: 3,6 cm	
Göv.Ç: 5,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun ve gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, çan gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, çizik izleri, küçük habbeler vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82-A1; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.57; Öztürk 2013b, s.56, Res.22; Hayes 1975, s.126, Res.495; Gürler 2000, s.52, Res.58; Lancel 1967, s.55, Res.72; Lightfoot 2007, s.170, Res.437; Barag 1985, PL.15, No.128; Kunina 1997, s.325, Res.361,362-363-364; Barkoczi 1996, s.80-82, Res. 236-237-244, Saldern 1980, s.26, Res.118, Oliver 1980, s.86, Res.115; Canav 1985, s.50, Res.58; Hayes 1975, s.62, Res.165, Matheson 1980, s.62, Res.152; Aström 1965, s.138, Res.727; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.239; Bujukliev 1986, s.115, Res.149; Lightfoot-Arslan 1992, s.81, Res.37; Öztürk 2013a, s.69, Res.16; Weinberg 1962, s.130, Res.6.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 396 **Sayfa: 110-112**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/13/93	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,7 cm	
Ağ.Ç: 3,6 cm	
Dip.Ç: 5,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun ve gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, boyunda alet izi, çan gövdeli, hafif konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, çizik izleri, küçük habbeler, hava kabarcıkları ile ağız kısmında küçük bir kırık ve gövdede ufak bir delik bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82-A1; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.57; Öztürk 2013b, s.56, Res.22; Hayes 1975, s.126, Res.495; Gürler 2000, s.52, Res.58; Lancel 1967, s.55, Res.72; Lightfoot 2007, s.170, Res.437; Barag 1985, PL.15, No.128; Kunina 1997, s.325, Res.361,362-363-364; Barkoczi 1996, s.80-82, Res. 236-237-244, Saldern 1980, s.26, Res.118, Oliver 1980, s.86, Res.115; Canav 1985, s.50, Res.58; Hayes 1975, s.62, Res.165, Matheson 1980, s.62, Res.152; Aström 1965, s.138, Res.727; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.239; Bujukliev 1986, s.115, Res.149; Lightfoot-Arslan 1992, s.81, Res.37; Öztürk 2013a, s.69, Res.16; Weinberg 1962, s.130, Res.6.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 397 **Sayfa: 110-112**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 8/107/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11,2 cm	
Ağ.Ç: 3,5 cm	
Dip.Ç: 5,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun ve gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, çan gövdeli, hafif konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, yoğun kalker kalıntısı, çizik izleri, küçük habbeler ve hava kabarcıkları ile ağız kısmında küçük bir kırık vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82-A1; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.57; Öztürk 2013b, s.56, Res.22; Hayes 1975, s.126, Res.495; Gürler 2000, s.52, Res.58; Lancel 1967, s.55, Res.72; Lightfoot 2007, s.170, Res.437; Barag 1985, PL.15, No.128; Kunina 1997, s.325, Res.361,362-363-364; Barkoczi 1996, s.80-82, Res. 236-237-244, Saldern 1980, s.26, Res.118, Oliver 1980, s.86, Res.115; Canav 1985, s.50, Res.58; Hayes 1975, s.62, Res.165, Matheson 1980, s.62, Res.152; Aström 1965, s.138, Res.727; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.239; Bujukliev 1986, s.115, Res.149; Lightfoot-Arslan 1992, s.81, Res.37; Öztürk 2013a, s.69, Res.16; Weinberg 1962, s.130, Res.6.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 398 **Sayfa: 110-112**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 1/15/93	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 13,1 cm	
Ağ.Ç: 4,3 cm	
Dip.Ç: 4,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun ve gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, boyunda alet izi, çan gövdeli, hafif konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, çizik izleri, küçük habbeler, gövdede çatlak izleri mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82-A1; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.57; Öztürk 2013b, s.56, Res.22; Hayes 1975, s.126, Res.495; Gürler 2000, s.52, Res.58; Lancel 1967, s.55, Res.72; Lightfoot 2007, s.170, Res.437; Barag 1985, PL.15, No.128; Kunina 1997, s.325, Res.361,362-363-364; Barkoczi 1996, s.80-82, Res. 236-237-244, Saldern 1980, s.26, Res.118, Oliver 1980, s.86, Res.115; Canav 1985, s.50, Res.58; Hayes 1975, s.62, Res.165, Matheson 1980, s.62, Res.152; Aström 1965, s.138, Res.727; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.239; Bujukliev 1986, s.115, Res.149; Lightfoot-Arslan 1992, s.81, Res.37; Öztürk 2013a, s.69, Res.16; Weinberg 1962, s.130, Res.6.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 399 **Sayfa: 110-112**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 10/11/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 12,2 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 4,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun ve ince silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küçük çan gövdeli, hafif konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, pul pul dökülme, boyun ve gövde kısmında kırıklar ile dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82-A1; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.57; Öztürk 2013b, s.56, Res.22; Hayes 1975, s.126, Res.495; Gürler 2000, s.52, Res.58; Lancel 1967, s.55, Res.72; Lightfoot 2007, s.170, Res.437; Barag 1985, PL.15, No.128; Kunina 1997, s.325, Res.361,362-363-364; Barkoczi 1996, s.80-82, Res. 236-237-244, Saldern 1980, s.26, Res.118, Oliver 1980, s.86, Res.115; Canav 1985, s.50, Res.58; Hayes 1975, s.62, Res.165, Matheson 1980, s.62, Res.152; Aström 1965, s.138, Res.727; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.239; Bujukliev 1986, s.115, Res.149; Lightfoot-Arslan 1992, s.81, Res.37; Öztürk 2013a, s.69, Res.16; Weinberg 1962, s.130, Res.6.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 400 **Sayfa: 110-112**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 13/14/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,05 cm	
Ağ.Ç: 1,6 cm	
Göv.Ç: 3,4 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun ve ince silindirik boyunlu, küçük çan gövdeli, konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, boyun kısmında çatlak izleri, gövde kısmında ise kırıklar vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82-A1; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.57; Öztürk 2013b, s.56, Res.22; Hayes 1975, s.126, Res.495; Gürler 2000, s.52, Res.58; Lancel 1967, s.55, Res.72; Lightfoot 2007, s.170, Res.437; Barag 1985, PL.15, No.128; Kunina 1997, s.325, Res.361,362-363-364; Barkoczi 1996, s.80-82, Res. 236-237-244, Saldern 1980, s.26, Res.118, Oliver 1980, s.86, Res.115; Canav 1985, s.50, Res.58; Hayes 1975, s.62, Res.165, Matheson 1980, s.62, Res.152; Aström 1965, s.138, Res.727; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.239; Bujukliev 1986, s.115, Res.149; Lightfoot-Arslan 1992, s.81, Res.37; Öztürk 2013a, s.69, Res.16; Weinberg 1962, s.130, Res.6.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

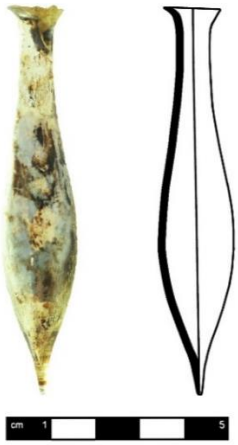
Kat.No: 401 **Sayfa: 110-112**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 25/26/86	
Müzeye Geliş Şekli: Devir	
Ölçüler: Yük: 15,5 cm	
Ağ.Ç: 4,2 cm	
Göv.Ç: 8,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Kalın cidarlı eserin ağız kısmı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun ve gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, boyunda alet izi, çan gövdeli, çift kulplu ve düz diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, çatlak izleri, mine benzeri pul pul dökülme vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82-A1; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.57; Öztürk 2013b, s.56, Res.22; Hayes 1975, s.126, Res.495; Gürler 2000, s.52, Res.58; Lancel 1967, s.55, Res.72; Lightfoot 2007, s.170, Res.437; Barag 1985, PL.15, No.128; Kunina 1997, s.325, Res.361,362-363-364; Barkoczi 1996, s.80-82, Res. 236-237-244, Saldern 1980, s.26, Res.118, Oliver 1980, s.86, Res.115; Canav 1985, s.50, Res.58; Hayes 1975, s.62, Res.165, Matheson 1980, s.62, Res.152; Aström 1965, s.138, Res.727; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.239; Bujukliev 1986, s.115, Res.149; Lightfoot-Arslan 1992, s.81, Res.37; Öztürk 2013a, s.69, Res.16; Weinberg 1962, s.130, Res.6.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

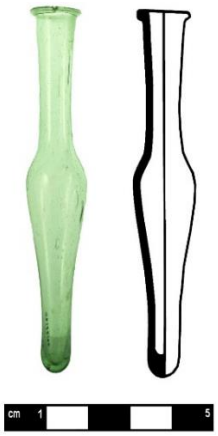
Kat.No: 402 **Sayfa: 110-112**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 6/13/76	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,2 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Dip.Ç: 5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küçük çan gövdeli, düz diplidir. Yüzeyde irizasyon, pul pul dökülme ve kalker kalıntısı mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82-A1; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.21, Res.57; Öztürk 2013b, s.56, Res.22; Hayes 1975, s.126, Res.495; Gürler 2000, s.52, Res.58; Lancel 1967, s.55, Res.72; Lightfoot 2007, s.170, Res.437; Barag 1985, PL.15, No.128; Kunina 1997, s.325, Res.361,362-363-364; Barkoczi 1996, s.80-82, Res. 236-237-244, Saldern 1980, s.26, Res.118, Oliver 1980, s.86, Res.115; Canav 1985, s.50, Res.58; Hayes 1975, s.62, Res.165, Matheson 1980, s.62, Res.152; Aström 1965, s.138, Res.727; Weinberg-Stern 2009, s.128, Res.239; Bujukliev 1986, s.115, Res.149; Lightfoot-Arslan 1992, s.81, Res.37; Öztürk 2013a, s.69, Res.16; Weinberg 1962, s.130, Res.6.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 403 **Sayfa: 111**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 13/22/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 3,8 cm	
Ağ.Ç: 1,45 cm	
Göv.Ç: 2,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, çan gövdeli hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, gövdede küçük bir kırık ve çatlak izleri bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Barkoczi 1996, s.78, Res.228; Canav 1985, s.52, Res.65; Hayes 1975, s.70, Res.268; Israeli 2003b, s.165, Res.174; Crowfoot-Kenyon 1957, s.408, Res.4; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.31, Res.103.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 404 **Sayfa: 112**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 2/8/93	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11,5 cm	
Ağ.Ç: 2,9 cm	
Dip.Ç: 4,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, çan gövdeli, konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, hava kabarcıkları, kalker kalıntısı ve ağız kısmında kırık ve eksiklik bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 82-B2, s.97; Hayes 1975, s.70, Res.227; Lancel 1967, s.74, Res.135; Barkoczi 1996, s.67, Res.180.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

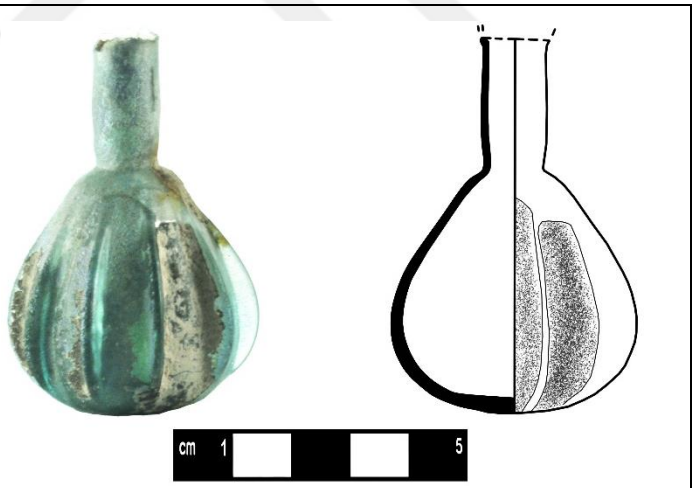
Kat.No: 405 **Sayfa: 112-113**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 25/12/86	
Müzeye Geliş Şekli: Devir	
Ölçüler: Yük: 13 cm	
Ağ.Ç: 3,5 cm	
Dip.Ç: 9,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, çan gövdeli, gövdenin alt kısmı kademeli, konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, pul pul dökülme, dip kısmında noble izi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.97, Form 82-A2; Oliver 1980, s.84, Res.106; Kunina 1997, s.327, Res.372; Barkoczi 1996, s.77, Res.222; Canav 1985, s.51, Res.60; Gürler 2000, s.60, Res.73; Saldern 1980, s.27, Res.155; Hayes 1975, s.75, Res.259; Lancel 1967, s.74, Res.137; Olcay 2001, s.153, Fig.12, No.12; Lightfoot 2017, s.259, Cat.375.	
Tarih: M.S. 2. yüzyıl	

Kat.No: 406 **Sayfa: 113-114**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 10/23/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,2 cm	
Ağ.Ç: 1,4 cm	
Göv.Ç: 2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip huni şeklinde geniş bırakılmıştır. Gövdeye doğru genişleyen uzun silindirik boyunlu, iğ gövdeli, sivri diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma ve boyun kısmında çatlak izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s. 24, Form 9A; Canav 1985, s.44, Res.38; Weinberg-McClellan 1992, s.117, Res.80; Lightfoot 2007, s.152, Res.380; Vessberg 1952, PL.9, No.30, Whitehouse 2001, s.208, Res.770; Aström 1965, s.138, Res.761; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.23, Res.66.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 407 **Sayfa: 113-114**	
Form: Unguentarium	
Müze Env. No: 26/22/86	
Müzeye Geliş Şekli: Devir	
Ölçüler: Yük: 14,4 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 2,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, iğ gövdeli, gövde kısmı aşağı doğru inceltilmiş yuvarlak diplidir. Yüzeyde irizasyon, hava kabarcıkları ve ağız kısmında küçük bir kırık yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.126, Form 105; Hayes 1975, s.118, Res.461; Vesberg 1952, PL.9, No.32; Lightfoot 2007, s.175, Res.454; Barkoczi 1996, s.47, Res.94; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.556, Res.765; Harden 1969, PL.9, Res.B; Antonaras 2006, s.306, Res.5; Höpken 2010, s.156, Tablo 5, No.3.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 408 **Sayfa: 116**	
Form: Kaburgalı Unguentarium	
Müze Env. No: 15/2/07	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 6,5 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 4,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, basık omuzlu, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. Cam soğukken gövde kısmı aletle sıkıştırılarak kaburga şeklinde bezenmiştir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, ağız ve boyun kısmında onarılan kırıklar bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.40, Form 26; Matheson 1980, s.27, Res.72; Gürler 2000, s.74, Res.93; Honey 1946, s.26, Kat.5/E; Özet 1987b, s.126, Res.9; Vessberg 1952, PL.7, No.16; Meyer 1992, s.30, Res.213.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 409 **Sayfa: 116** **Form:** Kaburgalı Unguentarium **Müze Env. No:** 16/4/92 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 4,4 cm **Ağ.Ç:** 1,7 cm **Göv.Ç:** 3,4 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, basık omuzlu, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. Cam soğukken gövde kısmı aletle sıkıştırılarak kaburga şeklinde bezenmiştir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.40, Form 26; Matheson 1980, s.27, Res.72; Gürler 2000, s.74, Res.93; Honey 1946, s.26, Kat.5/E; Özet 1987b, s.126, Res.9; Vessberg 1952, PL.7, No.16; Meyer 1992, s.30, Res.213.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 410 **Sayfa: 116** **Form:** Kaburgalı Unguentarium **Müze Env. No:** 16/5/92 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 9,8 cm **Ağ.Ç:** 1,8 cm **Göv.Ç:** 6,5 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız ve boyun kısmı kırık ve eksik, silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve hafif konkav diplidir. Cam soğukken gövde kısmı aletle sıkıştırılarak kaburga şeklinde bezenmiştir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı ile mine tabakası şeklinde pullanma oluşmuştur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.40, Form 26; Matheson 1980, s.27, Res.72; Gürler 2000, s.74, Res.93; Honey 1946, s.26, Kat.5/E; Özet 1987b, s.126, Res.9; Vessberg 1952, PL.7, No.16; Meyer 1992, s.30, Res.213.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 411 **Sayfa: 117**	
Form: Kaburgalı Unguentarium	
Müze Env. No: 16/7/09	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 7,5 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 4,7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, basık omuzlu, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. Cam soğukken gövde kısmı aletle sıkıştırılarak kaburga şeklinde bezenmiştir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, boyun ve gövde kısmında çatlak izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.90, Form 71; Matheson 1980, s.27, Res.229; Öztürk 2013a, s.93, Res.40; Israeli 2003b, s.226, Res.279-280; Kunina 1997, s.295, Res.199; Barkoczi 1996, s.54, Res.122; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29, Res.95; Lightfoot 2007, s.122, Res.296; Lightfoot 2017, s.154, Cat.173.	
Tarih: M.S. 3. yüzyıl	

Kat.No: 412 **Sayfa: 117**	
Form: Kaburgalı Unguentarium	
Müze Env. No: 8/6/99	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 6,6 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, küresel gövdeli ve düz diplidir. Cam soğukken gövde kısmı aletle sıkıştırılarak kaburga şeklinde bezenmiştir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma ve küçük hava kabarcıkları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.90, Form 71; Matheson 1980, s.27, Res.229; Öztürk 2013a, s.93, Res.40; Israeli 2003b, s.226, Res.279-280; Kunina 1997, s.295, Res.199; Barkoczi 1996, s.54, Res.122; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29, Res.95; Lightfoot 2007, s.122, Res.296; Lightfoot 2017, s.154, Cat.173.	
Tarih: M.S. 3. yüzyıl	

Kat.No: 413 **Sayfa: 117**	
Form: Kaburgalı Unguentarium	
Müze Env. No: 22/19/10	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,2 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 4,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve düz diplidir. Cam soğukken gövde kısmı aletle sıkıştırılarak kaburga şeklinde bezenmiştir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, boyun, gövde ve dip kısmında çatlak izleri bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.90, Form 71; Matheson 1980, s.27, Res.229; Öztürk 2013a, s.93, Res.40; Israeli 2003b, s.226, Res.279-280; Kunina 1997, s.295, Res.199; Barkoczi 1996, s.54, Res.122; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29, Res.95; Lightfoot 2007, s.122, Res.296; Lightfoot 2017, s.154, Cat.173.	
Tarih: M.S. 3. yüzyıl	

Kat.No: 414 **Sayfa: 117**	
Form: Kaburgalı Unguentarium	
Müze Env. No: 8/29/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,9 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 5,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız ve boyun kısmı kırık ve eksik, silindirik boyunlu, küresel gövdeli ve düz diplidir. Cam soğukken gövde kısmı aletle sıkıştırılarak kaburga şeklinde bezenmiştir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı ile mine tabakası şeklinde pullanma oluşmuştur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.90, Form 71; Matheson 1980, s.27, Res.229; Öztürk 2013a, s.93, Res.40; Israeli 2003b, s.226, Res.279-280; Kunina 1997, s.295, Res.199; Barkoczi 1996, s.54, Res.122; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29, Res.95; Lightfoot 2007, s.122, Res.296; Lightfoot 2017, s.154, Cat.173.	
Tarih: M.S. 3. yüzyıl	

Kat.No: 415 **Sayfa: 118**	
Form: Kaburgalı Unguentarium	
Müze Env. No: 2/10/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,2 cm	
Ağ.Ç: 3,5 cm	
Göv.Ç: 6,3 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ağızlı, kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, basık omuzlu, küresel gövdeli ve düz diplidir. Gövde kısmı diagonal kaburga ile bezenmiştir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Oliver 1980, s.123, Res.216; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29, Res.95, Öztürk 2013a, s.106, Res.50; Lightfoot 2007, s.122, Res.296.	
Tarih: M.S. 3. yüzyıl	

Kat.No: 416 **Sayfa: 118**	
Form: Kaburgalı Unguentarium	
Müze Env. No: 17/51/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 8,4 cm	
Ağ.Ç: 3,9 cm	
Göv.Ç: 5,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ağızlı, kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, basık omuzlu, küresel gövdeli ve düz diplidir. Gövde kısmı diagonal kaburga ile bezenmiştir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma vardır.	
Benzer Örnekler: Oliver 1980, s.123, Res.216; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.29, Res.95, Öztürk 2013a, s.106, Res.50; Lightfoot 2007, s.122, Res.296.	
Tarih: M.S. 3. Yüzyıl	

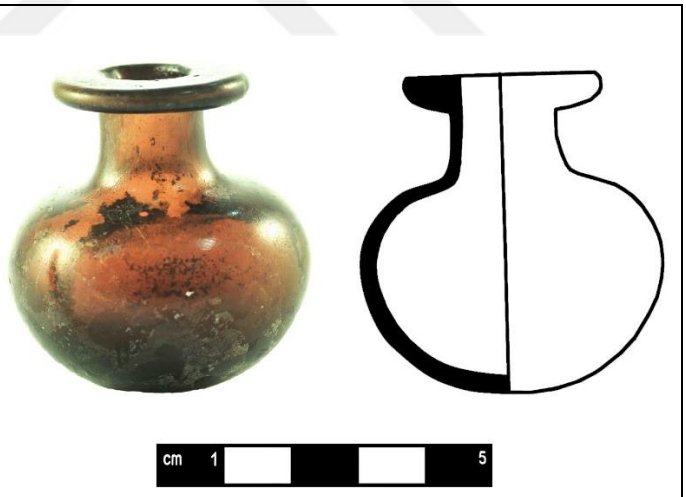
Kat.No: 417 **Sayfa: 118** **Form:** Kaburgalı Unguentarium **Müze Env. No:** 15/5/84 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 10,4 cm **Ağ.Ç:** 4,6 cm **Dip.Ç:** 2,5 cm **Renk:** Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. Cam soğukken gövde kısmı aletle sıkıştırılarak kaburga şeklinde bezenmiştir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, ağız kısmında üretimden kaynaklı bir oyuk ile dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Matheson 1980, s.27, Res.226; Israeli 2003b, s.226, Res.279.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 418 **Sayfa: 119** **Form:** Kaburgalı Unguentarium **Müze Env. No:** 1/8/82 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 8,5 cm **Ağ.Ç:** 4,1 cm **Göv.Ç:** 6,5 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, boyunda alet izi, basık omuzlu, küresel gövdeli ve düz diplidir. Cam soğukken gövde kısmı aletle sıkıştırılarak kaburga şeklinde bezenmiştir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, küçük hava kabarcıkları ile dip kısmında noble izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Matheson 1980, s.27, Res.225; Israeli 2003b, s.226, Res.279-280; Vessberg 1952, PL.7, No.15.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 419 **Sayfa: 119-120**	
Form: Küresel Gövdeli Şişe	
Müze Env. No: 8/5/99	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 6,2 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 4 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip huni şeklinde düz ve geniş bırakılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve düz diplidir. İrizeli yüzeyde aşınma, kalker kalıntıları ile pul pul dökülme vardır.	
Benzer Örnekler: Weinberg 1962, s.115, Res.78; Vessberg 1952, PL.7, No.13; Canav 1985, s.57, Res.79; Barkoczi 1996, s.55, Res.128; Hayes 1975, s.62, Res.202; Lightfoot 2017, s.198, Cat.251.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 420 **Sayfa: 120**	
Form: Küresel Gövdeli Şişe	
Müze Env. No: 8/5/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,6 cm	
Ağ.Ç: 2,8 cm	
Göv.Ç: 5,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı düzleştirilmiştir. Kısa silindirik boyunlu, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, aşınma ile gövde ve dip kısımlarında çatlak izleri yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 70, s.90; Aydın Tavukçu 2007, s.151, Res.6; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.78; Lightfoot 2007, s.150, Res.374; Barkoczi 1996, s.56, Res.130; Canav 1985, s.47, Res.49; Vessberg 1952, PL.7, No12; Lightfoot 2017, s.195, Cat.242; Öztürk 2013a, s.67, Res.14.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 421 **Sayfa: 120**	
Form: Küresel Gövdeli Şişe	
Müze Env. No: 31/4/13	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 7,7 cm	
Ağ.Ç: 3,5 cm	
Göv.Ç: 6,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı düzleştirilmiştir. Kısa silindirik boyunlu, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, aşınma ve çizik izleri ile ağız kenarında kırık ve eksiklik mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 70, s.90; Aydın Tavukçu 2007, s.151, Res.6; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.78; Lightfoot 2007, s.150, Res.374; Barkoczi 1996, s.56, Res.130; Canav 1985, s.47, Res.49; Vessberg 1952, PL.7, No12; Lightfoot 2017, s.195, Cat.242; Öztürk 2013a, s.67, Res.14.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 422 **Sayfa: 120**	
Form: Küresel Gövdeli Şişe	
Müze Env. No: 10/9/97	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 7,7 cm	
Ağ.Ç: 4,9 cm	
Göv.Ç: 7,4 cm	
Renk: Kahverengi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı düzleştirilmiştir. Kısa silindirik boyunlu, omuz kısmı hafif basık küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı ile küçük hava kabarcıkları yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 70, s.90; Aydın Tavukçu 2007, s.151, Res.6; Weinberg-McClellan 1992, s.115, Res.78; Lightfoot 2007, s.150, Res.374; Barkoczi 1996, s.56, Res.130; Canav 1985, s.47, Res.49; Vessberg 1952, PL.7, No12; Lightfoot 2017, s.195, Cat.242; Öztürk 2013a, s.67, Res.14.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 423 **Sayfa: 120**	
Form: Küresel Gövdeli Şişe	
Müze Env. No: 16/9/09	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 6,3 cm	
Ağ.Ç: 2,8 cm	
Göv.Ç: 6,5 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kalın cidarlı, kısa silindirik boyunlu, omuz kısmı hafif basık küresel gövdeli ve hafif konkav diplidir. Cam hamurundan kaynaklanan dalgalı ve pürüzlü yüzeyde kalker kalıntıları, küçük hava kabarcıkları ve oyuklar vardır.	
Benzer Örnekler: Lightfoot 2007, s.48, Res.47.	
Tarih: M.S. 1 yüzyıl	

Kat.No: 424 **Sayfa: 121**	
Form: Küresel Gövdeli Şişe	
Müze Env. No: 1/7/85	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8 cm	
Ağ.Ç: 3,7 cm	
Göv.Ç: 6,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, küresel gövdeli ve hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, ağız kısmında kırık ve eksiklik, gövdede belirgin bir bir kırık ve çatlak izleri bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1971, s.10, Res.14; Canav 1985, s.52, Res.65; Lightfoot 2007, s.155, Res.386; Lightfoot 2017, S.276, Cat.409; Öztürk 2013a, s.111, Res.53.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 425 **Sayfa: 121**	
Form: Küresel Gövdeli Şişe	
Müze Env. No: 11/20/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 3,6 cm	
Ağ. Ç: 2,9 cm	
Göv. Ç: 4,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ağız kenarlı, kısa içbükey boyunlu, omuz kısmı basık küresel gövdeli ve düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, gövdede küçük bir kırık ve çatlak izleri bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Atilla-Gürler 2009, s.25, Res.17; Hayes 1975, s.94, Res.323; Matheson 1980, s.114, Res.298; Aström 1965, s.137, Res.752; Öztürk 2013a, s.112, Res.54; Lightfoot 2007, s.48, Res.47; Israeli 2003b, s.240, Res.310; Lightfoot 2017, s.183, Cat.223.	
Tarih: M.S. 2-3 yüzyıl	

Kat.No: 426 **Sayfa: 122**	
Form: Küresel Gövdeli Şişe	
Müze Env. No: 55/1/10	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,2 cm	
Ağ.Ç: 3 cm	
Göv.Ç: 4,7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, konik gövdeli hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma ile küçük kırık izleri yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Canav 1985, s.52, Res.65-66; Israeli 2003b, s.165, Res.174; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.31, Res.103; Lightfoot 2017, s.184, Cat.227.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 427 **Sayfa: 122**	
Form: Tek Kulplu Şişe	
Müze Env. No: 17/47/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 10 cm	
Ağ.Ç: 2,4 cm	
Göv.Ç: 6,7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Huni şeklinde meyilli olan ağız kısmı kırık ve eksik, kısa silindirik boyunlu, küresel gövdeli ve hafif konkav diplidir. Kulpun bir bölümü kırık ve eksik olan eserin yüzeyinde kalker kalıntısı ile aşıma vardır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.55, Res.126; Lighfoot-Arslan 1992, s.47, Res.14; Barkoczi 1996, s.97, Res.305; Kunina 1997, s.309, Res.271; Vessberg 1952, PL.5, No.12.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 428 **Sayfa: 123**	
Form: Tek Kulplu Şişe	
Müze Env. No: 47/9/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,8 cm	
Ağ.Ç: 2 cm	
Göv.Ç: 4,3 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, armudi gövdeli ve hafif yuvarlak diplidir. Tek kulplu eserin yüzeyinde aşınma, kalker kalıntısı ile gövde kısmında çatlak ve kırık izleri mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.31, Form 14; Barkoczi 1996, s.99, Res.310; Kunina 1997, s.303, Res.245; Whitehouse 2001, s.188, Res.330; Smith 1982, s.21, Fig.4, No.18; Vessberg 1952, PL.5, No.20.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

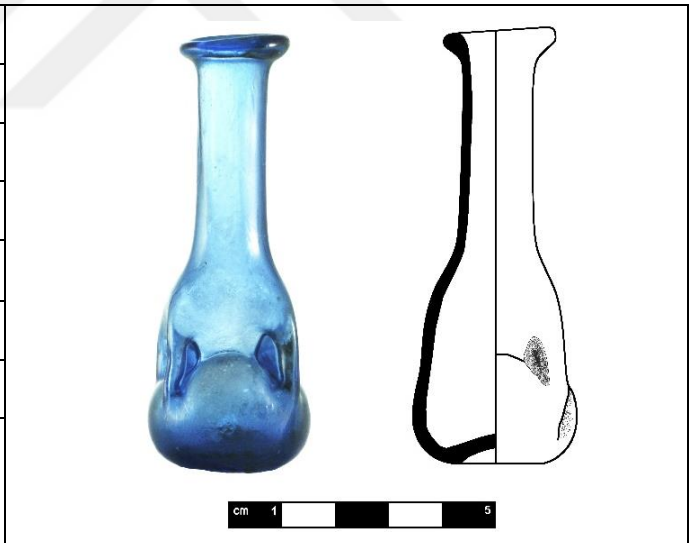
Kat.No: 429 **Sayfa: 123**	
Form: Tek Kulplu Şişe	
Müze Env. No: 61/1/11	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 7,2 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, küresel gövdeli, cam ipliği ile oluşturuluş halka kaideli ve hafif konkav diplidir. Üst kısmı tutacaklı tek kulplu eserin irizeli yüzeyinde kalker kalıntısı vardır.	
Benzer Örnekler: Kunina 1997, s.305, Res.255; Oliver 1980, s.76, Res.78.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 430 **Sayfa: 124**	
Form: Tek Kulplu Şişe	
Müze Env. No: 13/6/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,9 cm	
Ağ.Ç: 3,1 cm	
Göv.Ç: 4,5 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde akıtaclı ağız kenarlı, gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, armudi gövdeli ve düz diplidir. Tek kulplu eserin yüzeyinde irizasyon, küçük hava kabarcıkları ile mine tabakası şeklinde pullanma mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.105, Form 88-B; Kunina 1997, s.308, Res.280.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

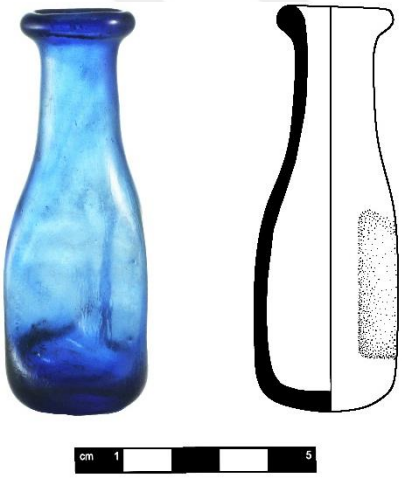
Kat.No: 431 **Sayfa: 124**	
Form: Tek Kulplu Şişe	
Müze Env. No: 11/10/97	
Müzeye Geliş Şekli: Depo Fazlası	
Ölçüler: Yük: 9,3 cm	
Ağ.Ç: 3 cm	
Dip.Ç: 5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Düz ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, silindirik gövdeli ve konkav diplidir. Kulpun üst kısmında durdurucu olarak da bilinen küçük bir çıkıntı bulunmaktadır. Şişenin yüzeyinde irizasyon, kalker kalıntısı, küçük hava kabarcıkları ile oyuklar yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.118, Form 98; Oliver 1980, s.125, Res.220; Vessberg 1952, PL.6, No.8; Israeli 2008, s.378, Res.99, Bernet 1979, s.139, Res.249; Hayes 1975, s.113, Res.428.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 432 **Sayfa: 125**	
Form: Silindirik Şişe	
Müze Env. No: 9/21/84	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 11,9 cm	
Ağ.Ç: 5,1 cm	
Dip.Ç: 4,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Dışa çekilip içe katlanan ve üst kısmı düzeltilip genişletilen iki kademeli ağız kenarının bir kısmı kırık ve eksiktir. Gövdeye doğru genişleyen kısa silindirik boyunlu, üst kısmı yivli tek kulplu, aşağıya doğru daralan silindirik gövdeli ve hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları ile gövde kısmında kırık ve çatlak izleri bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.156, Form 126; Israeli 2003b, s.257, Res.332; Oliver 1980, s.77, Res.80; Harden 1969, PL.7, Res.E; Canav 1985, s.67, Res.98; Hayes 1975, s.78, Res.285; Whitehouse 2001, s.187, Res.329; Matheson 1980, s.75, Res.194.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 433 **Sayfa: 126**	
Form: Çift Kulplu Şişe	
Müze Env. No: 13/5/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,1 cm	
Ağ. Ç: 4,1 cm	
Göv. Ç: 5,7 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Dışa çekilip içe katlanan geniş huni ağızlı, kısa silindirik boyunlu, basık armudi gövdeli, düz diplidir. Çift kulplu eserin yüzeyinde aşınma, kalker kalıntısı ile küçük hava kabarcıkları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.105, Form 88-B; Kunina 1997, s.308, Res.280.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 434 **Sayfa: 126-127**	
Form: Çökertmeli Şişe	
Müze Env. No: 8/6/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,3 cm	
Ağ. Ç: 2,1 cm	
Dip. Ç: 3,1 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, gövde kısmı çökertilmiş, konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı ve küçük hava kabarcıkları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Barkoczi 1996, s.45, Res.89; Hayes 1975, s.143, Res.599; Canav 1985, s.53, Res.69; Öztürk 2013b, s.65, Res.31; Papanikola-Bakırtzi 2000, s.224, Res.260; Matheson 1980, s.79, Res.209; Antonaras 2006, s.306, Fig.5, Antonaras 2007, s.51, Fig.5-5b; Lightfoot 2017, s.164, Cat.188.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 435 **Sayfa: 126-127**	
Form: Çökertmeli Şişe	
Müze Env. No: 2/9/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 5,3 cm	
Ağ. Ç: 1,8 cm	
Göv. Ç: 2,1 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, içe çökertilmiş armudi gövdeli, vurma diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı ve küçük hava kabarcıkları bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Barkoczi 1996, s.45, Res.89; Hayes 1975, s.143, Res.599; Canav 1985, s.53, Res.69; Öztürk 2013b, s.65, Res.31; Papanikola-Bakırtzi 2000, s.224, Res.260; Matheson 1980, s.79, Res.209; Antonaras 2006, s.306, Fig.5, Antonaras 2007, s.51, Fig.5-5b; Lightfoot 2017, s.164, Cat.188.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

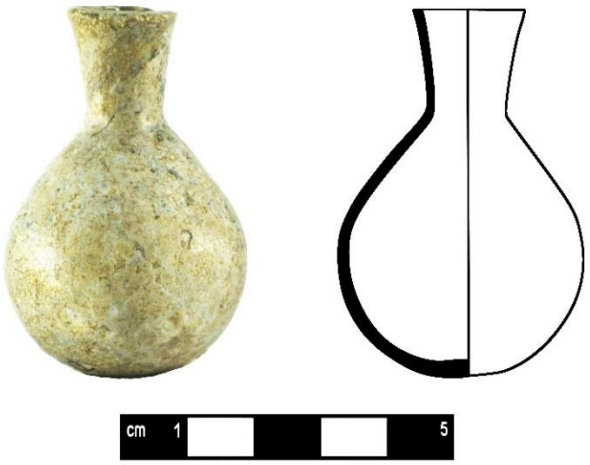
Kat.No: 436 **Sayfa: 126-127**	
Form: Çökertmeli Şişe	
Müze Env. No: 8/21/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,5 cm	
Ağ. Ç: 2,4 cm	
Göv. Ç: 2,5 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, içe çökertilmiş armudi gövdeli, vurma diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı ve küçük hava kabarcıkları yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Barkoczi 1996, s.45, Res.89; Hayes 1975, s.143, Res.599; Canav 1985, s.53, Res.69; Öztürk 2013b, s.65, Res.31; Papanikola-Bakırtzi 2000, s.224, Res.260; Matheson 1980, s.79, Res.209; Antonaras 2006, s.306, Fig.5, Antonaras 2007, s.51, Fig.5-5b; Lightfoot 2017, s.164, Cat.188.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

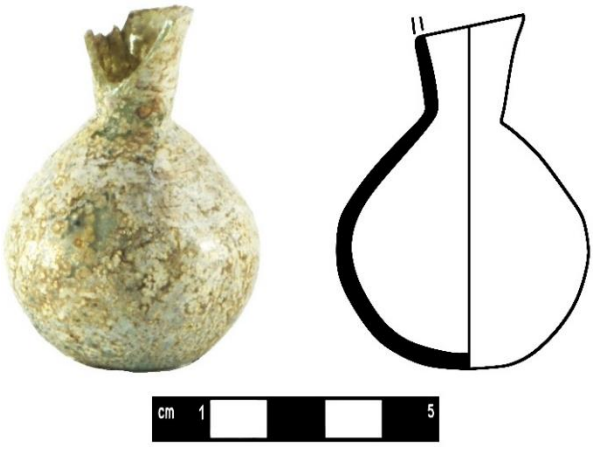
Kat.No: 437 **Sayfa: 127**	
Form: Mercek Gövdeli Şişe	
Müze Env. No: 17/20/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 6 cm	
Ağ. Ç: 1,6 cm	
Göv. Ç: 3,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Dışa çekik düz huni ağızlı, gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, boynun alt kısmında alet izi, yanlardan bastırılarak içe çökertilmiş mercek gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, gövdenin bir tarafı kırık ve eksiklik ile çatlak izi vardır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.62, Res.171; Weinberg-Stern 2009, s.174, Res.396; Kunina 1997, s.299, Res.227; Gürler 2000, s.116, Res. 138; Stern 1989, Fig.14; Öztürk 2013b s.64, Res.20; Engle 1978, s.74, res.61; Lightfoot 2017, s.290, Cat.440.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 438 **Sayfa: 128**	
Form: Huni Ağızlı Şişe	
Müze Env. No: 4/12/74	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 9,2 cm	
Ağ. Ç: 3,3 cm	
Göv. Ç: 4,9 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Huni ağızlı, kısa silindirik boyunlu, oval gövdeli, düşük kaideli ve konkav diplidir. Habbeli yüzeyde irizasyon ve kalker kalıntıları vardır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.93, Res.313; Lightfoot 2007, s.133, Res.330; Lightfoot 2017, s.170, Cat.198.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 439 **Sayfa: 129**	
Form: Kare Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 10/19/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 4 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 2,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, kare gövdeli düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma ile boyun kısmında çatlak izleri, gövde kısmında çökertme şeklinde bezeme vardır.	
Benzer Örnekler: Lightfoot 2017, s.287, Cat.431; Saldern 1980, Res.136, PL.7.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

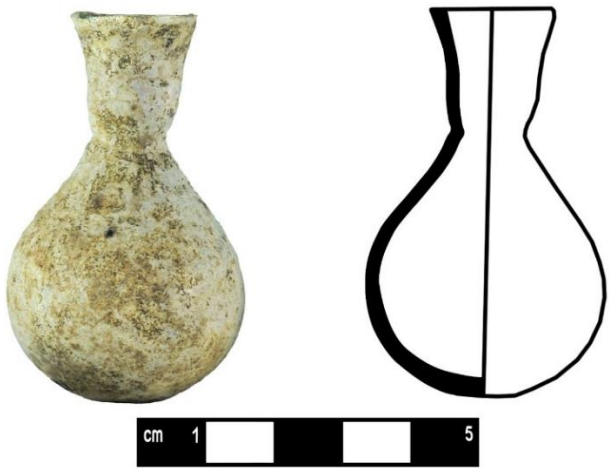
Kat.No: 440 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/9/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,9 cm	
Ağ.Ç: 1,5 cm	
Göv.Ç: 3,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, aşınma, küçük oyuklar, ağız kenarında kırık izleri ile dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 441 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/1/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,1 cm	
Ağ.Ç: 1,5 cm	
Göv.Ç: 3,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, küçük oyuklar, ağız kısmında kırık izleri ve dip kısmında noble izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

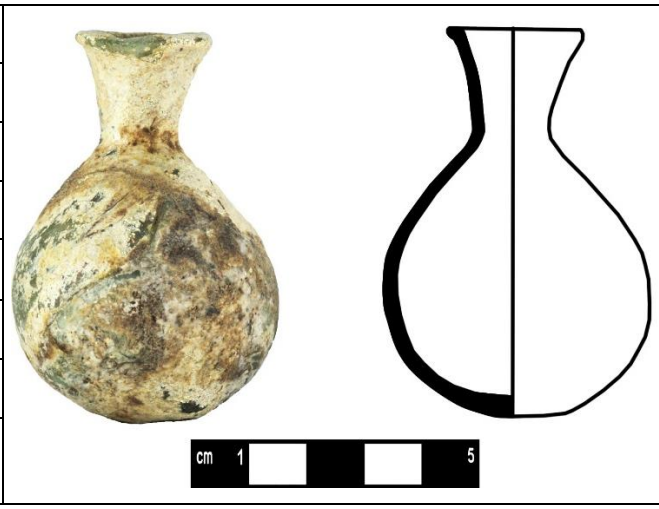
Kat.No: 442 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/3/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,2 cm	
Ağ.Ç: 1,6 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, aşınma, ağız ve boyun kısmında kırık ve eksiklikler ile dip kısmında noble izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 443 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 1/3/85	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 5,2 cm	
Ağ.Ç: 2,5 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, aşınma ve ağız kısmında küçük kırıklar vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 444 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/31/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 4,6 cm	
Ağ.Ç: 1,3 cm	
Göv.Ç: 3,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, aşınma, küçük oyuklar, ağız kısmında küçük kırık izleri ile dip kısmında noble izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

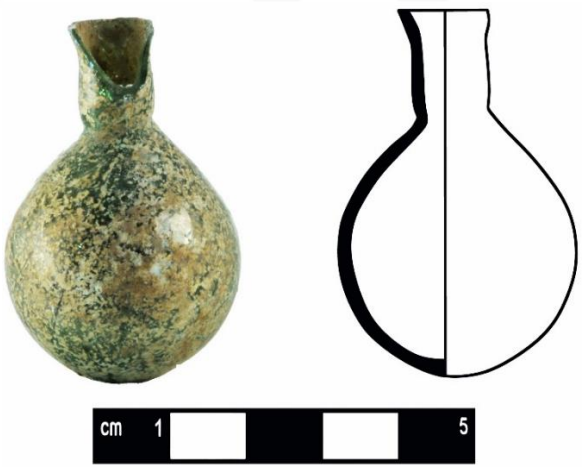
Kat.No: 445 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/28/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,4 cm	
Ağ.Ç: 1,6 cm	
Göv.Ç: 3,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, pul pul dökülme ile ağız kısmında küçük kırıklar ve dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

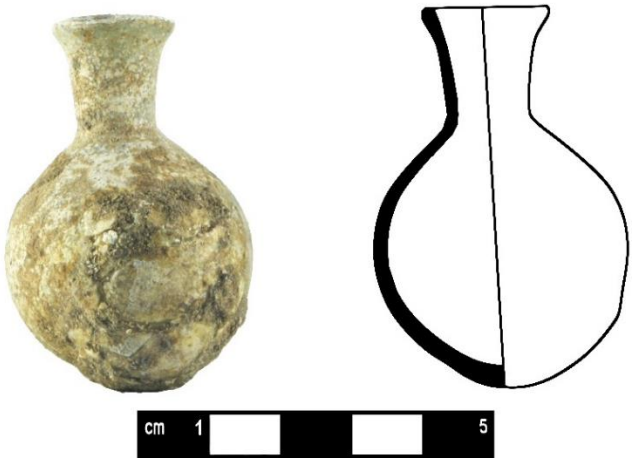
Kat.No: 446 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/38/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,1 cm	
Ağ.Ç: 1,5 cm	
Göv.Ç: 3,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, aşınma, ağız ve boyun kısmında kırık izleri ile dip kısmında noble izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

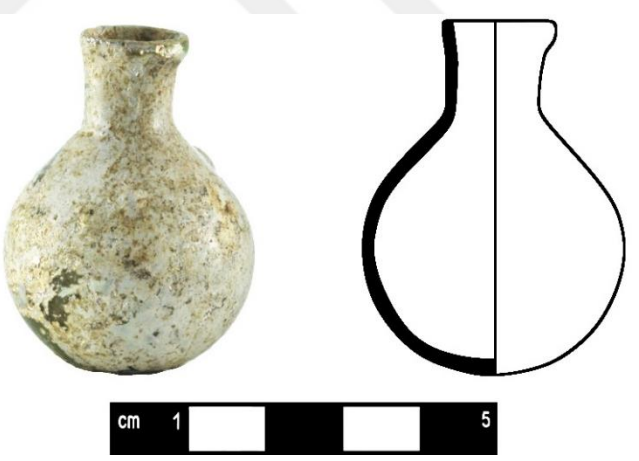
Kat.No: 447 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/40/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,1cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, çatlak izleri, ağız kenarında ve gövdede kırık, eksikler vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 448 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/32/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,4 cm	
Ağ.Ç: 1,6 cm	
Göv.Ç: 3,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, pul pul dökülme, ağız kısmında kırık izleri ile dip kısmında noble izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 449 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/33/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,1 cm	
Ağ.Ç: 1,5 cm	
Göv.Ç: 2,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, aşınma, küçük oyuklar, ağız kenarında küçük kırıklar ile dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 450 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/30/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,1 cm	
Ağ.Ç: 1,2 cm	
Göv.Ç: 3,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, çizik izleri, ağız ve boyun kısmında belirgin kırık ve eksiklik bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 451 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/23/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,3 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 3,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, aşınma, çatlak izleri ile ağız kısmında küçük kırık izleri vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 452 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No:17/29/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 4,4 cm	
Ağ.Ç: 1,4 cm	
Göv.Ç: 3,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, pul pul dökülme ve dip kısmında noble izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 453 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/7/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 4,6 cm	
Ağ.Ç: 1,2 cm	
Göv.Ç: 3,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, küçük oyuklar ile ağız kısmında kırık ve eksiklik vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

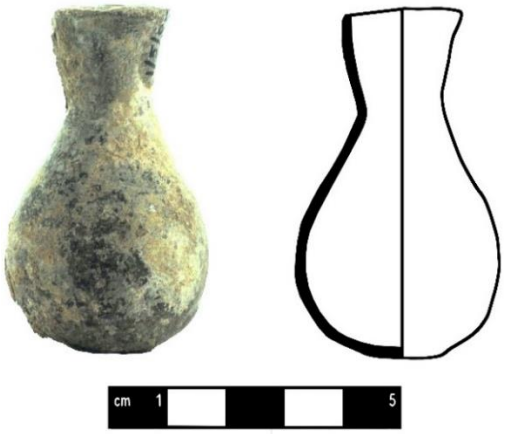
Kat.No: 454 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/2/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,2 cm	
Ağ.Ç: 1,6 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, aşınma, ağız kısmında küçük kırıklar ile dip kısmında noble izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 455 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/6/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5 cm	
Ağ.Ç: 1,6 cm	
Göv.Ç: 3,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, aşınma, küçük oyuklar, gövdede küçük bir delik, ağız kısmında küçük kırıklar ile dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 456 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/8/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 4,9 cm	
Ağ.Ç: 1,2 cm	
Göv.Ç: 3,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, aşınma, çizik izleri, ağız kısmında küçük kırıklar ile dip kısmında noble izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

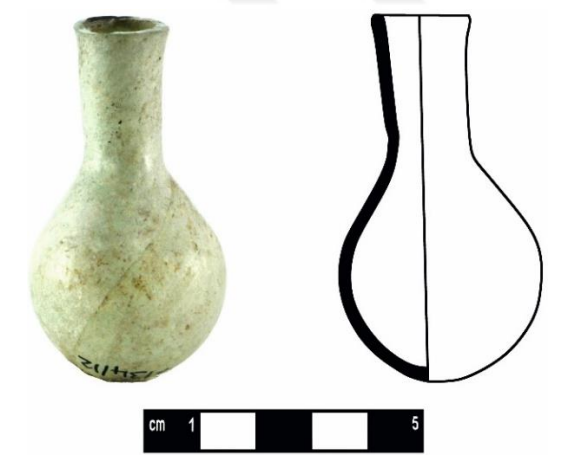
Kat.No: 457 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/16/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 3,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, aşınma, ağız ve boyun kısmında onarılan kırık izleri mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

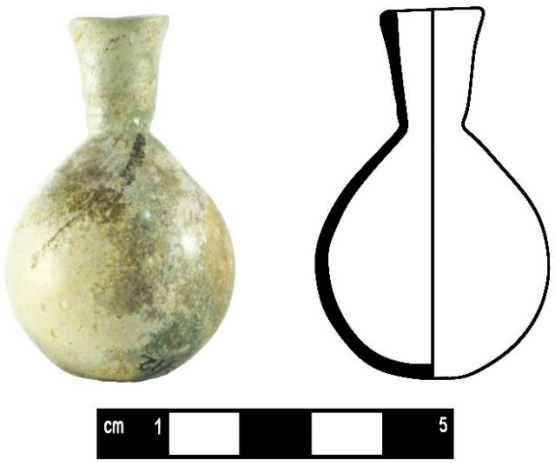
Kat.No: 458 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/13/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,4 cm	
Ağ.Ç: 1,5 cm	
Göv.Ç: 3,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, küçük oyuklar ile dip kısmında noble izi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 459 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 1/5/85	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 4,9 cm	
Ağ.Ç: 1,7 cm	
Göv.Ç: 3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, aşınma olmuştur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

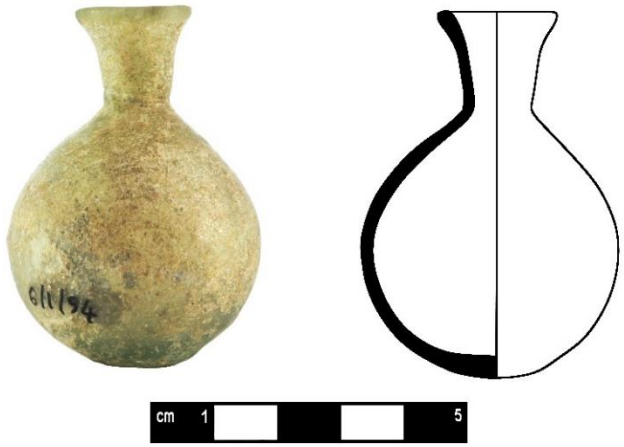
Kat.No: 460 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/12/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 4,9 cm	
Ağ.Ç: 1,4 cm	
Göv.Ç: 2,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, aşınmai ağız kısmında küçük kırık izleri ile dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

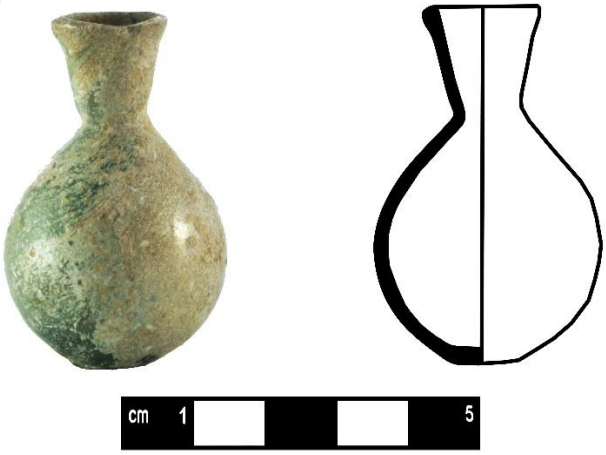
Kat.No: 461 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/35/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,6 cm	
Ağ.Ç: 1,4 cm	
Göv.Ç: 3,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, aşınma, gövdede bir delik, ağız ve boyun kısmında belirgin bir kırık izi ile dip kısmında noble izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 462 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/34/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,2 cm	
Ağ.Ç: 1,4 cm	
Göv.Ç: 2,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, çizik izleri ile gövdenin bir tarafında içe doğru hafif gömülme olmuştur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 463 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/25/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,6 cm	
Ağ.Ç: 1,6 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, aşınma, küçük oyuklar ve dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 464 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 1/2/85	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 5,9 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 4,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, aşınma, pul pul dökülme ile dip kısmında noble izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

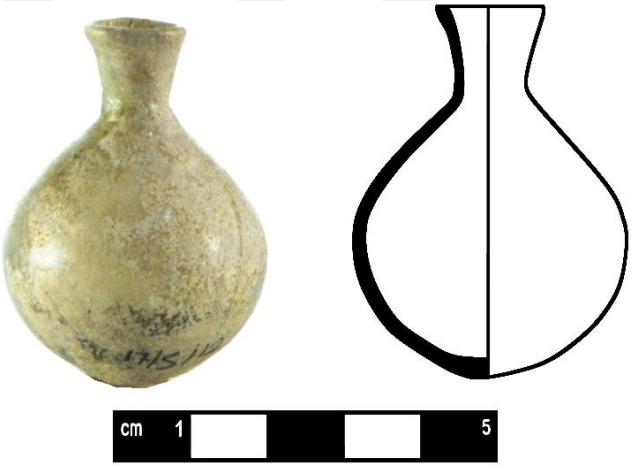
Kat.No: 465 **Sayfa: 130** **Form:** Küresel Gövdeli Minyatür Şişe **Müze Env. No:** 6/1/94 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 5,9 cm **Ağ.Ç:** 1,9 cm **Göv.Ç:** 4,1 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, aşınma, küçük oyuklar ve dip kısmında noble izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

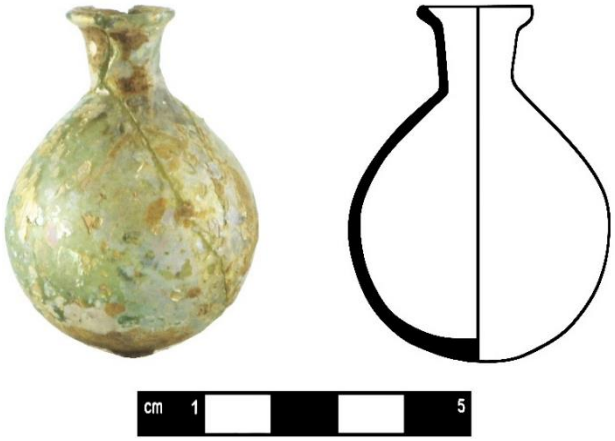
Kat.No: 466 **Sayfa: 130** **Form:** Küresel Gövdeli Minyatür Şişe **Müze Env. No:** 17/15/12 **Müzeye Geliş Şekli:** Müsadere **Ölçüler: Yük:** 5,1 cm **Ağ.Ç:** 1,7 cm **Göv.Ç:** 3,2 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, aşınma, ağız kısmında kırık izleri ile dip kısmında noble izi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 467 **Sayfa: 130** **Form:** Küresel Gövdeli Minyatür Şişe **Müze Env. No:** 17/27/12 **Müzeye Geliş Şekli:** Müsadere **Ölçüler: Yük:** 5,4 cm **Ağ.Ç:** 1,6 cm **Göv.Ç:** 3,5 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, küçük oyuklar ve çizikler, ağız kısmında kırık izleri ile dip kısmında noble izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 468 **Sayfa: 130** **Form:** Küresel Gövdeli Minyatür Şişe **Müze Env. No:** 17/19/12 **Müzeye Geliş Şekli:** Müsadere **Ölçüler: Yük:** 5,4 cm **Ağ.Ç:** 1,8 cm **Göv.Ç:** 3,9 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, ağız kısmında küçük bir kırık, gövde kısmında onarılmış kırık izleri mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 469 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/17/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 4,9 cm	
Ağ.Ç: 1,4 cm	
Göv.Ç: 3,7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, küçük oyuklar, ağız kısmında kırık izleri ile dip kısmında noble izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 470 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/5/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 4,9 cm	
Ağ.Ç: 1,4 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, çizik izleri, pul pul dökülmeler ile dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 471 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/14/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,7 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 4,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, pul pul dökülme, çizik izleri, ağız kısmında küçük bir kırık, boyun ve gövde kısmında onarılan kırık izleri ile gövde kısmında küçük bir delik ve dip kısmında noble izi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 472 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/4/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,3 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 3,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, pul pul dökülme, ağız kısmında küçük kırıklar ile dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

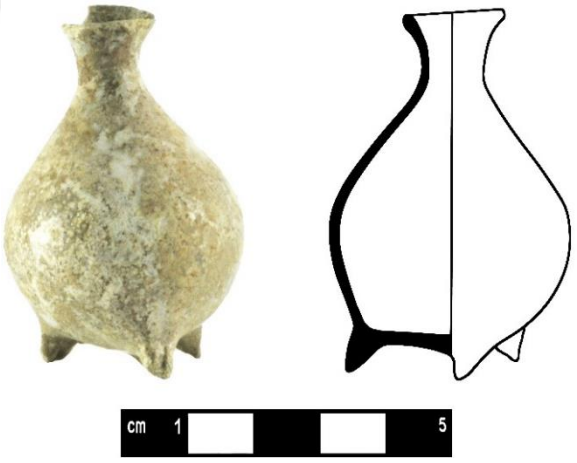
Kat.No: 473 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/26/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,4 cm	
Ağ.Ç: 1,5 cm	
Göv.Ç: 3,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, pul pul dökülme ile dip kısmında noble izi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 474 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 1/6/85	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 5,5 cm	
Ağ.Ç: 1,6 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı ile küçük oyuklar bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

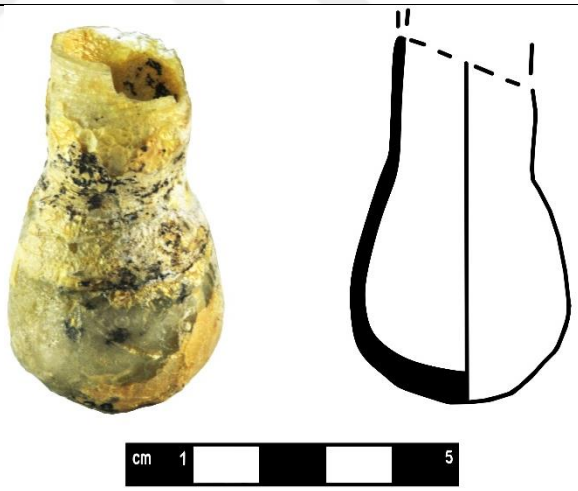
Kat.No: 475 **Sayfa: 130** **Form:** Küresel Gövdeli Minyatür Şişe **Müze Env. No:** 1/4/85 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 5,4 cm **Ağ.Ç:** 1,7 cm **Göv.Ç:** 4,4 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, aşınma, ağız kenarında küçük bir kırık ile dip kısmında noble izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 476 **Sayfa: 130** **Form:** Küresel Gövdeli Minyatür Şişe **Müze Env. No:** 17/24/12 **Müzeye Geliş Şekli:** Müsadere **Ölçüler: Yük:** 4,6 cm **Ağ.Ç:** 1,6 cm **Göv.Ç:** 3,2 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, aşınma, küçük oyuklar, ağız kenarında küçük kırıklar ile dip kısmında noble izi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 477 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/10/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, küçük oyuklar, ağız kenarında küçük kırıklar ile dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 478 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/18/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,6 cm	
Ağ.Ç: 1,6 cm	
Göv.Ç: 3,7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, aşınma, ağız kısmında küçük bir kırık ile dip kısmında üç adet çıkıntı bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

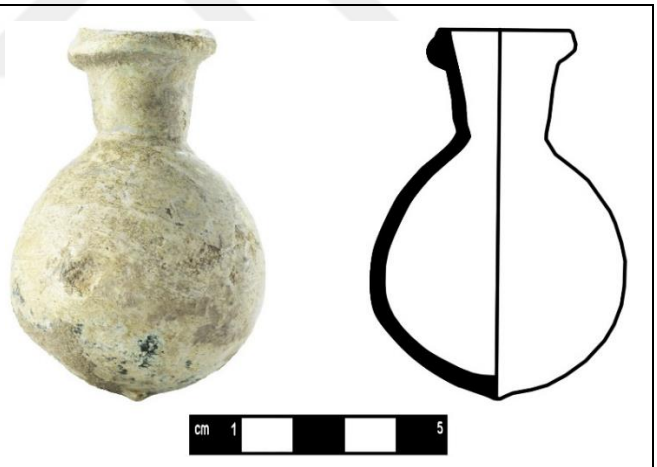
Kat.No: 479 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/36/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,3 cm	
Ağ.Ç: 1,4 cm	
Göv.Ç: 2,7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, küçük oyuklar ile dip kısmında noble izi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

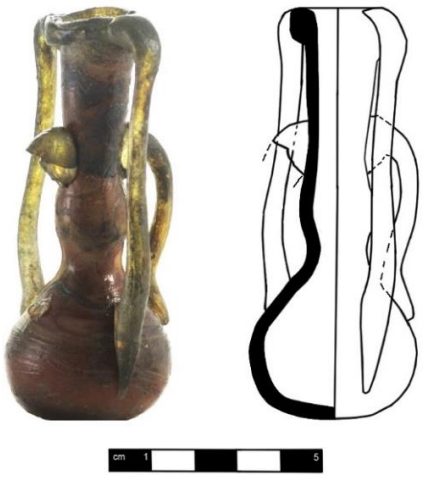
Kat.No: 480 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 13/15/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 5,5 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 3,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip düz bırakılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve hafif düz diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, pul pul dökülme, ağız ve boyun kısmında kırık ve eksiklikler bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 481 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/11/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 4,9 cm	
Ağ.Ç: 1,7 cm	
Göv.Ç: 3,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, aşınma, gövde kısmında çatlak izleri ile dip kısmında noble izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: 4. yüzyıl	

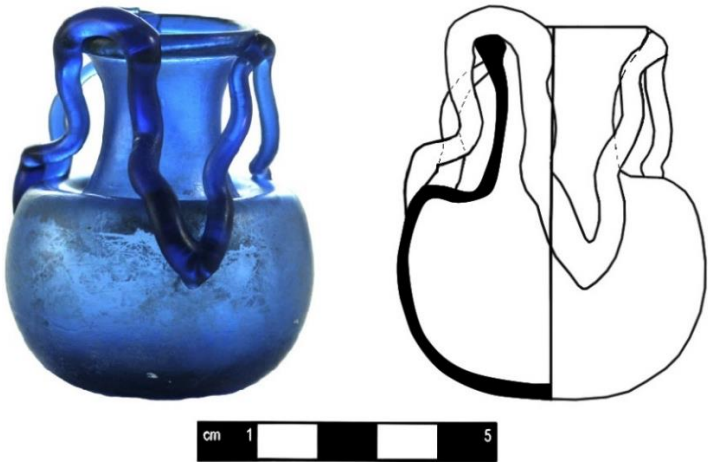
Kat.No: 482 **Sayfa: 130**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/37/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,3 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 3,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve halka kaideli ve hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, ağız kısmında küçük bir kırık, gövdede aşınma ve küçük oyuklar, dip kısmında noble izi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 104-B; Lightfoot-Arslan 1992, s.68, Res.121; Öztürk 2013b, s.61, Res.27; Papanikola-Bakırtzi 2002, s.470, Res.647; Gürler 2000, s.93, Res.109; Oliver 1980, s.59, Res.49; Olcay 2001, s.155, Fig.15. No.27.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 483 **Sayfa: 131**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/42/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 6,5 cm	
Ağ.Ç: 2,9 cm	
Göv.Ç: 4,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı aşağı, yukarı ve iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve düz diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, küçük hava kabarcıkları ve oyuklar ile dip kısmında noble izi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.119, Form 101; Öztürk 2013a, s.120, Res.62; Whitehouse 2001, s.158, Res.678; Stern 1995, s.196, Res.132; Hayes 1975, s.266, Res.294; Simpson 2003, s.147, Res.11.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 484 **Sayfa: 131**	
Form: Küresel Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/43/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 6,2 cm	
Ağ.Ç: 2,7 cm	
Göv.Ç: 4,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, küçük oyuklar ve dip kısmında noble izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.119, Form 101; Öztürk 2013a, s.120, Res.62; Whitehouse 2001, s.158, Res.678; Stern 1995, s.196, Res.132; Hayes 1975, s.266, Res.294; Simpson 2003, s.147, Res.11.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 485 **Sayfa: 131**	
Form: Dört Kulplu Şişe	
Müze Env. No: 7/26/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,1 cm	
Ağ. Ç: 2,5 cm	
Göv. Ç: 4,2 cm	
Renk: Kahverengi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Hafif meyilli ağız kenarlı, uzun boyunlu, armudi gövdeli, hafif konkav diplidir. İki adet ağızdan, iki adet boyundan başlayıp gövdeye bağlanan birbirine çapraz dört adet kulbu mevcuttur. Kısa kulplardan biri kırık ve eksiktir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı ile cam hamurunu yapısından kaynaklanan dalga şeklinde çizikler yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Lightfoot 2007, s.127, Res.309.	
Tarih: M.S. 4 - 5. yüzyıl	

Kat.No: 486 **Sayfa: 132**	
Form: Altı Kulplu Şişe	
Müze Env. No: 13/10/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 5,7 cm	
Ağ. Ç: 2,4 cm	
Göv. Ç: 4,1 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, küresel gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. Cam yayı ile ağızdan başlayıp gövdeye bağlanan çapraz dalgalı altı adet kulbu mevcuttur. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, küçük hava kabarcıkları ile gövde kısmında ince çatlaklar mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Lightfoot 2007, s.131, Res.321; Hayes 1975, s.115, Res.444; Harden 1969, PL.12, Res.D; Oliver 1980, s.105, Res.168; Kunina 1997, s.333, Res.408.	
Tarih: M.S. 4 - 5. yüzyıl	

Kat.No: 487 **Sayfa: 132**	
Form: Altı Kulplu Şişe	
Müze Env. No: 13/9/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,3 cm	
Ağ. Ç: 3,4 cm	
Göv. Ç: 5,4 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, omuz kısmı çökertilmiş küresel gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. Cam yayı ile ağızdan başlayıp gövdeye bağlanan çapraz dalgalı altı adet kulbu mevcuttur. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı ile küçük hava kabarcıkları bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Lightfoot 2007, s.131, Res.321; Hayes 1975, s.115, Res.444; Harden 1969, PL.12, Res.D; Oliver 1980, s.105, Res.168; Kunina 1997, s.333, Res.408.	
Tarih: M.S. 4 - 5. yüzyıl	

Kat.No: 488 **Sayfa: 133-134**	
Form: Aryballos	
Müze Env. No: 4/1/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 12 cm	
Ağ. Ç: 4,9 cm	
Göv. Ç: 13 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra tekrar yukarı çekilip içe katlanarak üst kısmı düzleştirilmiştir. Yan tarafı hafif içbükey ve kalın bırakılmış ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. Çift kulplu kabın yüzeyinde irizasyon, kalker kalıntıları, onarılan kırıklar ve çatlak izleri mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.79, Form 61; Grossmann 2002, s.10, Res.10; Lightfoot 1989, s.75, PL.2, Res.4; Canav 1985, s.38, Res.22; Kunina 1997, s.302, Res.228; Israeli 2003b, s.216, Res.261; Vessberg 1952, PL.9, No.33; Erten 2001, s.74, Res.1; Lightfoot 2017, s.155, Cat.176; Oliver 1980, s.73, Res.71.	
Tarih: M.S. 1 - 2. yüzyıl	

Kat.No: 489 Sayfa: 134 **Form:** Aryballos **Müze Env. No:** 9/14/84 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 6,4 cm **Ağ.Ç:** cm **Göv.Ç:** 5,9 cm **Renk:** Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız ile boyun kısmı kırık ve eksiktir. Kısa silindirik boyunlu, küresel gövdeli, yuvarlak diplidir. Çift kulplu eserin yüzeyinde irizasyon, mine benzeri pullanma, kalker kalıntıları, küçük hava kabarcıkları ve gövde kısmında çatlak izleri yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1971, s.15, Form 30; Hayes 1975, s.55, Res.123; Oliver 1980, Res.71; Kunina 1997, s.302, Res.228; Lightfoot 2017, s.155, Cat.176.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 490 Sayfa: 135 **Form:** Aryballos **Müze Env. No:** 5/2/82 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 6,3 cm **Ağ. Ç:** 3,2 cm **Göv. Ç:** 5,6 cm **Renk:** Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Düz ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, küresel gövdeli, yuvarlak diplidir. Çift kulplu eserin yüzeyinde yoğun kalker tabakası, irizasyon ve gövde kısmında kırık ve eksiklik bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Honey 1946, s.27, Kat.8/D; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.34, Res.117.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 491 **Sayfa: 136** **Form:** Amphoriskos **Müze Env. No:** 8/114/92 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 7 cm **Ağ. Ç:** 1,7 cm **Göv. Ç:** 4,8 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Dışa çekilip içe katlanan huni ağızlı, ince silindirik boyunlu, üst kısmı uzatılmış küresel gövdeli, hafif konkav diplidir. İki kulplu eserin irizeli yüzeyinde kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, kulplardan birinde kırık, gövde kısmında ise çatlak ve kırık izleri ile küçük bir delik bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Kunina 1997, s.323, Res.341; Weinberg-Stern 2009, s.78, Res.122.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 492 **Sayfa: 136** **Form:** Amphoriskos **Müze Env. No:** 5/6/82 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 7,7 cm **Ağ. Ç:** 2,8 cm **Göv. Ç:** 5,6 cm **Renk:** Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Dışa çekilip içe doğru katlanan ağız kenarlı, gövdeye doğru genişleyen silindirik boyunlu, küresel gövdeli ve hafif konkav diplidir. Boyundan başlayıp omuzda son bulan karşılıklı çift kulpludur. Yüzeyde mine benzeri pullanma, iç kısımda toprak kalıntıları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Israeli 2003b, Res.259, Res.334; Hayes 1975, s.198, Res.123; Öztürk 2013b, s.62, Res.28; Barag 1985, PL.14, No.112.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 493 **Sayfa: 136** **Form:** Amphoriskos **Müze Env. No:** 5/1/82 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 8,2 cm **Ağ. Ç:** 3,3 cm **Göv. Ç:** 6,2 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı düzleştirilmiştir. Uzun silindirik boyunlu, omuz kısmı uzatılmış küresel gövdeli, konkav diplidir. Çift kulplu eserin irizeli yüzeyinde kalker kalıntısı, gövde kısmında onarılmış kırıklar ve çatlak izleri vardır.	
Benzer Örnekler: Israeli 2003b, Res.259, Res.334; Hayes 1975, s.198, Res.123; Öztürk 2013b, s.62, Res.28; Barag 1985, PL.14, No.112.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 494 **Sayfa: 136** **Form:** Kandil **Müze Env. No:** 2/14/79 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 13,6 cm **Ağ. Ç:** 14,3 cm **Dip.Ç:** 0,7 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Hafif dışa taşkın düz ağız kenarlı, üç kademe şeklinde uç kısma doğru daralan üçgenimsi gövdeli, uç kısnı topuz kaidelidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, gövde ve ağız kısmında kırık ve eksiklikler ile çatlak izleri vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.85, Form 66/A; Isigns 1971, s.40, Fig. 129; Ricther 1911, s.20, Fig.27; Lightfoot 2017, s.125, Cat.130.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 495 **Sayfa: 137-138**	
Form: Çökertmeli Bardak	
Müze Env. No: 2/104/80	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,3 cm	
Ağ. Ç: 6,9 cm	
Göv. Ç: 7,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Dışa çekik düz ağız kenarlı, yarı küresel gövdeli ve konkav diplidir. Gövdenin dört tarafı bir alet yardımı ile çökertilerek bezenmiştir. Yüzeyde irizasyon ve küçük hava kabarcıkları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Lancel 1967, s.80, Res.151; Özet 1987b, s.608, Fig.21; Lightfoot-Arslan 1992, s.99, Res.52; Vessberg 1952, PL.3, No.26; Kunina 1997, s.315, Res.305; Barkoczi 1996, Res.45; Weinberg-Stern 2009, s.122, Res.185; Isigns 1957, s.143, Form 114/A; Meyer 1992, s.27, Res.150-153; Lightfoot 2017, s.92, Cat.77.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 496 **Sayfa: 139**	
Form: Tabak	
Müze Env. No: 16/24/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 5,3 cm	
Ağ. Ç: 26 cm	
Dip. Ç: 13,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Dışa taşkın basit ağız kenarlı, düz gövdeli, halka kaideli, hafif konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, yer yer kalker kalıntısı, küçük hava kabarcıkları dip kısmında noble izi ile çatlak izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.21, Form 5; Weinberg-Stern 2009, s.77, Res.117; Kunina 1997, s.295, Res.203; Vessberg 1952, PL.1, No.5; Oliver 1980, s.78, Res.84; Saldern 1980, s.67, Res.463; Lightfoot 2017, s.119, Cat.119.	
Tarih: M.S. 1-2. Yüzyıl	

Kat.No: 497 **Sayfa: 140**	
Form: Tabak	
Müze Env. No: 13/94/77	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 2,2 cm	
Ağ. Ç: 7,5 cm	
Dip. Ç: 5,7 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Dışa taşkın basit ağız kenarlı, hafif içbükey gövdeli, konkav dipli, düşük halka kaidelidir. İrizeli yüzeyde mine tabakası şeklinde pullanma ile yoğun kalker tabakası mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Weinberg-Stern 2009, s.119, Res.163; Oliver 1980, s.94, Res.142; Lancel 1967, s.90, Res.182; Isigns 1957, s.117, form 97/B; Harden 1934, PL.7/A; Lightfoot 2017, s.122, Cat.124.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 498 **Sayfa: 142**	
Form: Halka Tabanlı Kase	
Müze Env. No: 2/39/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,6 cm	
Ağ. Ç: 9 cm	
Dip. Ç: 4,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Dışa çekilip içe katlanan dışa taşkın ağız kenarlı, geniş silindirik gövdeli, halka tabanlı, hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde küçük hava kabarcıkları ile oyuklar ve kalker kalıntısı mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.134, Res.108-A; Oliver 1980, s.91, Res.133; Hayes 1975, s.120, Res.471; Lightfoot-Arslan 1992, s.74, Res.30; Çömezoğlu 2010, s.147, Res.9, No.43; Harden 1949, PL.49 No.3; Weinberg-Stern 2009, s.80, Res.140; Harden 1969, PL.11, Res.E; Meyer 1992, s.27, Res.144; Engle 1978, s.229, Res.652; Lightfoot 2017, s.103, Cat.93.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 499 **Sayfa: 142**	
Form: Halka Tabanlı Kase	
Müze Env. No: 2/40/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,2 cm	
Ağ. Ç: 7,3 cm	
Dip. Ç: 3,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Dışa çekilip içe katlanan dışa taşkın ağız kenarlı, geniş silindirik gövdeli, halka tabanlı, konkav diplidir. İrizeli yüzeyde küçük hava kabarcıkları ile oyuklar, kalker kalıntısı ve gövde kısmında kırık izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.134, Res.108/A; Oliver 1980, s.91, Res.133; Hayes 1975, s.120, Res.471; Lightfoot-Arslan 1992, s.74, Res.30; Çömezoğlu 2010, s.147, Res.9, No.43; Harden 1949, PL.49, No.3; Weinberg-Stern 2009, s.80, Res.140; Harden 1969, PL.11, Res.E; Meyer 1992, s.27, Res.144; Engle 1978, s.229, Res.652; Lightfoot 2017, s.103, Cat.93.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 500 **Sayfa: 142-143**	
Form: Kase	
Müze Env. No: 22/6/02	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 3,1 cm	
Ağ. Ç: 6,8 cm	
Dip. Ç: 4,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmış ve iç kısmı kademelendirilmiştir. Tabana doğru daralan gövdeli ve konkav dipli eserin yüzeyinde irizasyon, kalker kalıntıları, küçük hava kabarcıkları ve oyuklar bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.66, Res.196; Israeli 2008, s.184, Res.167; Lightfoot 2007, s.75, Res.155; Barkoczi 1996, s.26, Res.19.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 501 **Sayfa: 142-143**	
Form: Kase	
Müze Env. No: 33/26/07	
Müzeye Geliş Şekli: Depo Fazlası	
Ölçüler: Yük: 3,2 cm	
Ağ. Ç: 12,1 cm	
Dip. Ç: 7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Tabana doğru daralan gövdeli ve düz dipli eserin yüzeyinde kalker kalıntıları, irizasyon, küçük hava kabarcıkları ve oyuklar ile gövde kısmında çatlak izi vardır.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.66, Res.196; Israeli 2008, s.184, Res.167; Lightfoot 2007, s.75, Res.155; Barkoczi 1996, s.26, Res.19.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

Kat.No: 502 **Sayfa: 143**	
Form: Yarı Küresel Gövdeli Kase	
Müze Env. No: 5/19/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8 cm	
Ağ. Ç: 8,7 cm	
Göv. Ç: 8,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Dışa taşkın düz ağız kenarlı, yarı küresel gövdeli, düz vurma diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma ve küçük hava kabarcıkları yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.113, Form 96-A; Antonaras 2006, s.303, Fig.3; Isigns 1971, s.71, Res.43; Barkoczi 1996, s.34, Res.49; Lancel 1967, s.78, Res.148; Hayes 1975, s.67, Res.204; Çömezoğlu 2010, s.146, Çiz.8, No.35; Vessberg 1952, PL.1, No.21; Weinberg-Stern 2009, s.124, Res.178; Lightfoot 2017, s.72, Cat.40.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 503 **Sayfa: 144**	
Form: Serpici	
Müze Env. No: 5/1/2000	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,6 cm	
Ağ.Ç: 5,3 cm	
Göv.Ç: 5,7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, içe katlanıp, üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ve iç kısmı kademeli hafif meyilli ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, boyun ve gövde oranları birbirine yakın, omuz kısmı hafif basık küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyunun iç kısmında sıvının akışını yavaşlatan dairesel ve ortası delik cam bir set, yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, küçük hava kabarcıkları bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 101, s.119; Hayes 1975, s.78, Res.282; Oliver 1980, s.120, Res.209; Bernet 1979, s.59, Res.89; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.33, Res.113; Öztürk 2013a, s.117, Res.59; Özet 1987b, s.604, Fig.9; Matheson 1980, s.79, Res.207; Barkoczi 1996, s.54, Res.123; Canav 1985, s.40, Res.27; Stern 1995, s.196-197, Res.129-132; Lighfoot-Arslan 1992, s.29, Res.94; Ligtfoot 2007, s.124-125, Res.303.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 504 **Sayfa: 144**	
Form: Serpici	
Müze Env. No: 7/5/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,3 cm	
Ağ.Ç: 4,4 cm	
Göv.Ç: 5,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, içe katlanıp, üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ve iç kısmı kademeli hafif meyilli ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, boyun ve gövde oranları birbirine yakın, omuz kısmı hafif basık küresel gövdeli ve konkav diplidir. Boyunun iç kısmında sıvının akışını yavaşlatan dairesel ve ortası delik cam bir set vardır. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, ağız kenarında kırık ve eksik, gövde kısmında bir delik, dip kısmında çatlak izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 101, s.119; Hayes 1975, s.78, Res.282; Oliver 1980, s.120, Res.209; Bernet 1979, s.59, Res.89; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.33, Res.113; Öztürk 2013a, s.117, Res.59; Özet 1987b, s.604, Fig.9; Matheson 1980, s.79, Res.207; Barkoczi 1996, s.54, Res.123; Canav 1985, s.40, Res.27; Stern 1995, s.196-197, Res.129-132; Lighfoot-Arslan 1992, s.29, Res.94; Ligtfoot 2007, s.124-125, Res.303.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 505 **Sayfa: 144**	
Form: Serpici	
Müze Env. No: 40/1/08	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,1 cm	
Ağ.Ç: 3,9 cm	
Göv.Ç: 4,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, içe katlanıp, üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ve iç kısmı kademeli hafif meyilli ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, boyun ve gövde oranları birbirine yakın, küresel gövdeli ve konkav diplidir. Boyunun iç kısmında sıvının akışını yavaşlatan dairesel ve ortası delik cam bir set, irizeli yüzeyde kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, boyun kısmında çatlak izleri, ağız kısmında kırık ve eksiklikler mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 101, s.119; Hayes 1975, s.78, Res.282; Oliver 1980, s.120, Res.209; Bernet 1979, s.59, Res.89; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.33, Res.113; Öztürk 2013a, s.117, Res.59; Özet 1987b, s.604, Fig.9; Matheson 1980, s.79, Res.207; Barkoczi 1996, s.54, Res.123; Canav 1985, s.40, Res.27; Stern 1995, s.196-197, Res.129-132; Lighfoot-Arslan 1992, s.29, Res.94.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

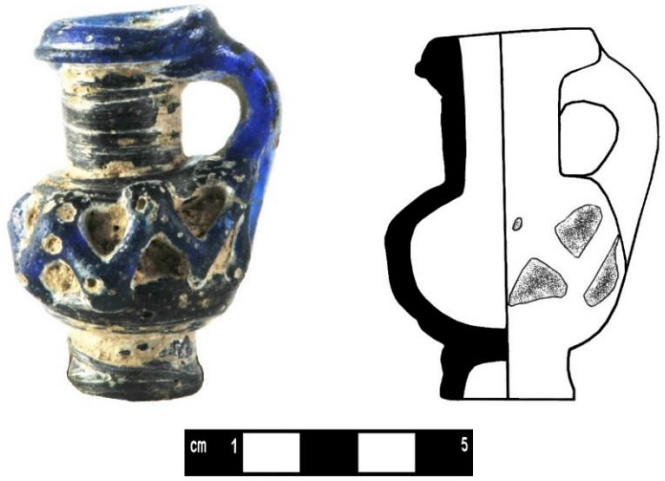
Kat.No: 506 **Sayfa: 144**	
Form: Serpici	
Müze Env. No: 55/2/10	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,2 cm	
Ağ.Ç: 3,6 cm	
Göv.Ç: 4,5 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, içe katlanıp, üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ve iç kısmı kademeli hafif meyilli ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, boyun ve gövde oranları birbirine yakın, küresel gövdeli ve konkav diplidir. Boyunun iç kısmında sıvının akışını yavaşlatan dairesel ve ortası delik cam bir set, irizeli yüzeyde kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, çatlak izleri ile küçük kırıklar vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 101, s.119; Hayes 1975, s.78, Res.282; Oliver 1980, s.120, Res.209; Bernet 1979, s.59, Res.89; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.33, Res.113; Öztürk 2013a, s.117, Res.59; Özet 1987b, s.604, Fig.9; Matheson 1980, s.79, Res.207; Barkoczi 1996, s.54, Res.123; Canav 1985, s.40, Res.27; Stern 1995, s.196-197, Res.129-132; Lighfoot-Arslan 1992, s.29, Res.94.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 507 **Sayfa: 145**	
Form: Serpici	
Müze Env. No: 17/46/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 9,1 cm	
Ağ.Ç: 4,5 cm	
Göv.Ç: 5,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, içe katlanıp, üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ve iç kısmı kademeli hafif meyilli ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve hafif konkav diplidir. Gövde kısmı çimdikleme yöntemi ile bezenmiştir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, küçük hava kabarcıkları, ağız kısmında kırık ve eksiklikler mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Hayes 1975, s.60, Res.157; Weinberg-McClellan 1992, s.75, Res.107; Matheson 1980, Res.227; Israeli, 2003b, s.165, Res.172.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

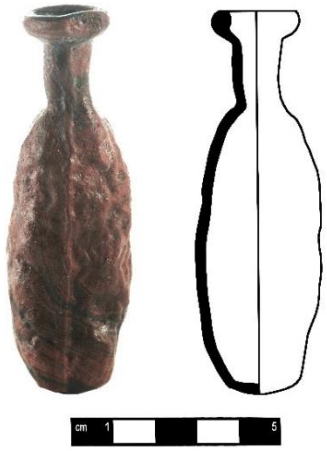
Kat.No: 508 **Sayfa: 146**	
Form: Kavanoz	
Müze Env. No: 10/26/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,3 cm	
Ağ. Ç: 6,7 cm	
Göv. Ç: 7,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Dışa çekilip içe katlanan geniş ağız kenarlı, gövdeye doğru daralan geniş silindirik boyunlu, omuz kısmı belirgin, küresel gövdeli, hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, küçük hava kabarcıkları, boyun kısmında çatlak izleri, gövde kısmında kırık ve eksiklikler yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Barkoczi 1996, s.51, Res.111; Lightfoot 2007, s.119, Res.285; Crowfoot-Kenyon 1957, s.411, Res.8; Israeli 2008, s.380, Res.124; Antonaras 2006, s.303, Res.3.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 509 **Sayfa: 147**	
Form: Kavanoz	
Müze Env. No: 2/38/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,2 cm	
Ağ. Ç: 4 cm	
Göv. Ç: 5,7 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Dışa çekilip içe katlanan geniş ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, armudi gövdeli, hafif yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı ile hava kabarcıkları vardır.	
Benzer Örnekler: Israeli 2003, s.236, Res.300; Antonaras 2006, s.303, Fig.3; Israeli 2008, s.380, Res.121; Weinberg-Stern 2009; s.163, Res.367; Matheson 1980, s.115, Res.302; Vessberg 1952, PL.4, No.23; Hayes 1975, s.206, Res.212; Gürler 2000, s.98, Res.119.	
Tarih: M.S. 4-5. yüzyıl	

Kat.No: 510 **Sayfa: 147-148**	
Form: Kadeh	
Müze Env. No: 2/9/93	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,8 cm	
Ağ. Ç: 8 cm	
Dip. Ç: 4,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Hafif kalınlaştırılmış düz ağız kenarlı, yarı küresel gövdeli, yüksek kaideli, geniş ve hafif konkav diplidir. Yüzeyde yoğun irizasyon, kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, gövde kısmında çatlak izleri ile kırık ve eksiklik bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.139, Form 111; Hayes 1975, s.105, Res.382; Oliver 1980, s.106, Res.171; Israeli 2008, s. 386, Res. 189; Vessberg 1952, PL.4, No. 17; Matheson 1980, s.113, Res.295; Whitehouse 2001, s. 118, Res. 617; Saldern 1980, s.53, Res.382-383.	
Tarih: M.S. 4. yüzyıl	

Kat.No: 511 **Sayfa: 149** **Form:** Amulet **Müze Env. No:** 5/3/92 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 2 cm **Ağ.Ç:** 1 cm **Göv.Ç:** 1,3 cm **Renk:** Mavi	
Teknik: Çubuk Kalıp Tekniği	
Tanım: Dışa çekilip içe katlanmış ağız kenarlı, silindirik boyunlu, küresel gövdeli, hafif yüksek halka kaideli ve konkav diplidir. Kalın cidarlı ve tek kulplu eserin gövdesinde cam ipliği ile zikzak bezeme vardır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı ile küçük habbeler bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Crowfoot-Kenyon 1957, s.411, Res.19; Neuburg 1949, PL.31, Fig.104; Lightfoot 2017, s.332, Cat.502.	
Tarih: M.S. 4-5. yüzyıl	

Kat.No: 512 **Sayfa: 149** **Form:** Amulet **Müze Env. No:** 9/14/96 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 2 cm **Ağ.Ç:** cm **Göv.Ç:** 1,1 cm **Renk:** Mavi	
Teknik: Çubuk Kalıp Tekniği	
Tanım: Ağız kısmı kırık ve eksik, kısa silindirik boyunlu, aşağı doğru daralan küresel gövdeli, bir kısmı kırık düz diplidir. Tek kulplu ve kalın cidarlı eserin yüzeyinde cam hamurundan kaynaklanan derin ve yatay çizikler, küçük oyuklar, irizasyon ve kalker kalıntısı vardır.	
Benzer Örnekler: Crowfoot-Kenyon 1957, s.411, Res.19; Neuburg 1949, PL.31, Fig.104; Lightfoot 2017, s.332, Cat.502.	
Tarih: M.S. 4-5. yüzyıl	

Kat.No: 513 **Sayfa: 152**	
Form: Hurma Gövdeli Şişe	
Müze Env. No: 8/15/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,4 cm	
Ağ. Ç: 2 cm	
Göv. Ç: 3 cm	
Renk: Kahverengi	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, hurma gövdeli, düz diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, küçük oyuklar ve ağız kenarında küçük bir kırık bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.94, Form 78-D; Matheson 1980, s.60, Res.140; Hayes 1975, s.33, Res.89; Canav 1985, s.36, Res.17; Oliver 1980, s.64, Res.60; Grossmann 2002, s.34, Res.34; Tait 1991, s.73, Res.93; Yurtseven 2006, s.107, Res.38; Israeli 2003b, s.140, Res.150; Antonaras 2006, s.76, Fig.117; Smith 1982, Fig.6, No.57; Özet 1987b, s.604, Res.10; Luckner 1994, s.89, Res.64; Bernet 1979, s.54, Res.73; Stern 1995, s.117, Res.99; Whitehouse 2001, s.47, Res.519; Barag 1985, PL.14, No.119; Engle 1978, s.90; Lightfoot 2017, s.58, Cat.27.	
Tarih: M.S. 1-2. Yüzyıl	

Kat.No: 514 **Sayfa: 153-154**	
Form: Üzüm Gövdeli Şişe	
Müze Env. No: 13/8/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,3 cm	
Ağ.Ç: 2,5 cm	
Göv.Ç: 4,5 cm	
Renk: Kahverengi	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, üzüm gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, hava kabarcıkları, küçük oyuklar ile dip kısmında küçük bir kırık bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 78/E, s.94; Honey 1946, s.26, Kat.5/C; Stern 1995, s.190, Res.119; Tait 1991, s.73, Res.93; Bernet 1979, s.54, Res.75; Antonaras 2006, s.76, Fig.3/118; Smith 1982, Fig.6, No.71; Höricht 1991, s.83, Res.17/C; Grossmann 2002, s.35, Res.35; Stern 1995, s.181, Res.111.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 515 **Sayfa: 153-154**	
Form: Üzüm Gövdeli Şişe	
Müze Env. No: 13/7/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,6 cm	
Ağ.Ç: 2,5 cm	
Göv.Ç: 4,5 cm	
Renk: Kahverengi	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, üzüm gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, hava kabarcıkları ve küçük oyuklar yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 78/E, s.94; Honey 1946, s.26, Kat.5/C; Stern 1995, s.190, Res.119; Tait 1991, s.73, Res.93; Bernet 1979, s.54, Res.75; Antonaras 2006, s.76, Fig.3/118; Smith 1982, Fig.6, No.71; Höricht 1991, s.83, Res.17/C; Grossmann 2002, s.35, Res.35; Stern 1995, s.181, Res.111.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 516 **Sayfa: 155-157**	
Form: İnsan Başlı Şişe	
Müze Env. No: 8/16/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,6 cm	
Ağ.Ç: 3 cm	
Göv.Ç: 5,3 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, gövde kısmı insan başı şeklinde, kaide kısmı insan boynu şeklinde, hafif konkav düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, hava kabarcıkları ve küçük oyuklar vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.93, Form 78-B; Kunina 1997, s.283, Res.154; Grossmann 2002, s.30, Res.30; Oliver 1980, s.64, Res.61; Honey 1946, s.26, Kat.516; Bernet 1979, s.72, Res.118; Israeli 2003b, s.221, Res.2723; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.19, Res.47; Fleming 1999, s.16, Fig.4; Weinberg-McClellan 1992, s.127, Res.100; Hayes 1975, s.50, Res.94; Gürler 2000, s.72, Res.91; Özet 1987b, s.604, Res.11.	
Tarih: M.S. 2. yüzyıl	

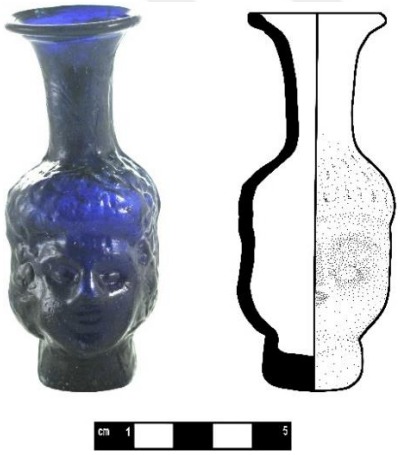
Kat.No: 517 **Sayfa: 155-157**	
Form: İnsan Başlı Şişe	
Müze Env. No: 7/24/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,5 cm	
Ağ.Ç: 2,6 cm	
Göv.Ç: 5,3 cm	
Renk: Kahverengi	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Silindirik boyunlu, gövde kısmı insan başı şeklinde, kaide kısmı insan boynu şeklinde, hafif konkav düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, hava kabarcıkları, küçük oyuklar ile burun kısmında kırık vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.93, Form 78-B; Kunina 1997, s.283, Res.154; Grossmann 2002, s.30, Res.30; Oliver 1980, s.64, Res.61; Honey 1946, s.26, Kat.516; Bernet 1979, s.72, Res.118; Israeli 2003b, s.221, Res.2723; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.19, Res.47; Fleming 1999, s.16, Fig.4; Weinberg-McClellan 1992, s.127, Res.100; Hayes 1975, s.50, Res.94; Gürler 2000, s.72, Res.91; Özet 1987b, s.604, Res.11.	
Tarih: M.S. 2. yüzyıl	

Kat.No: 518 **Sayfa: 155-157**	
Form: İnsan Başlı Şişe	
Müze Env. No: 8/14/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 10,8 cm	
Ağ.Ç: 3,2 cm	
Göv.Ç: 4,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Huni şeklinde geniş ağızlı, uzun silindirik boyunlu, gövde kısmı iki insan başı şeklinde, kaide kısmı insan boynu şeklinde düz diplidir. Kalın cidarlı camın boyun kısmında üretimden kaynaklı derin bir oyuk, yüzeyde aşınma ve küçük hava kabarcıkları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.93, Form 78-B; Kunina 1997, s.283, Res.154; Grossmann 2002, s.30, Res.30; Oliver 1980, s.64, Res.61; Honey 1946, s.26, Kat.516; Bernet 1979, s.72, Res.118; Israeli 2003b, s.221, Res.2723; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.19, Res.47; Fleming 1999, s.16, Fig.4; Weinberg-McClellan 1992, s.127, Res.100; Hayes 1975, s.50, Res.94; Gürler 2000, s.72, Res.91; Özet 1987b, s.604, Res.11; Lightfoot 2017, s.59, Cat.28.	
Tarih: M.S. 2. yüzyıl	

Kat.No: 519 **Sayfa: 155-157**	
Form: İnsan Başlı Şişe	
Müze Env. No: 7/22/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 5,8 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 2,6 cm	
Renk: Kahverengi	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, gövde kısmı iki insan başı şeklinde, kaide kısmı insan boynu şeklinde düz diplidir. Kalın cidarlı eserin yüzeyinde irizasyon, kalker kalıntısı, hava kabarcıkları ve küçük oyuklar bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.93, Form 78-B; Kunina 1997, s.283, Res.154; Grossmann 2002, s.30, Res.30; Oliver 1980, s.64, Res.61; Honey 1946, s.26, Kat.516; Bernet 1979, s.72, Res.118; Israeli 2003b, s.221, Res.2723; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.19, Res.47; Fleming 1999, s.16, Fig.4; Weinberg-McClellan 1992, s.127, Res.100; Hayes 1975, s.50, Res.94; Gürler 2000, s.72, Res.91; Özet 1987b, s.604, Res.11; Lightfoot 2017, s.59, Cat.28.	
Tarih: M.S. 2. yüzyıl	

Kat.No: 520 **Sayfa: 155-157**	
Form: İnsan Başlı Şişe	
Müze Env. No: 23/2/11	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 8,1 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 5,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ağız kenarı iki kademeli, kısa silindirik boyunlu, gövde kısmı insan başı şeklinde, kaide kısmı insan boynu şeklinde hafif yüksek ve düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, ağız kısmında kırık ve eksiklik bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.93, Form 78-B; Kunina 1997, s.283, Res.154; Grossmann 2002, s.30, Res.30; Oliver 1980, s.64, Res.61; Honey 1946, s.26, Kat.516; Bernet 1979, s.72, Res.118; Israeli 2003b, s.221, Res.2723; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.19, Res.47; Fleming 1999, s.16, Fig.4; Weinberg-McClellan 1992, s.127, Res.100; Hayes 1975, s.50, Res.94; Gürler 2000, s.72, Res.91; Özet 1987b, s.604, Res.11.	
Tarih: M.S. 2. yüzyıl	

Kat.No: 521 **Sayfa: 155-157**	
Form: İnsan Başlı Şişe	
Müze Env. No: 8/19/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9 cm	
Ağ.Ç: 3,5 cm	
Göv.Ç: 4,3 cm	
Renk: Kahverengi	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ağız kenarı iki kademeli, kısa silindirik boyunlu, gövde kısmı insan başı şeklinde, kaide kısmı insan boynu şeklinde hafif yüksek ve düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, hava kabarcıkları ve küçük oyuklar yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.93, Form 78-B; Kunina 1997, s.283, Res.154; Grossmann 2002, s.30, Res.30; Oliver 1980, s.64, Res.61; Honey 1946, s.26, Kat.516; Bernet 1979, s.72, Res.118; Israeli 2003b, s.221, Res.2723; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.19, Res.47; Fleming 1999, s.16, Fig.4; Weinberg-McClellan 1992, s.127, Res.100; Hayes 1975, s.50, Res.94; Gürler 2000, s.72, Res.91; Özet 1987b, s.604, Res.11.	
Tarih: M.S. 2. yüzyıl	

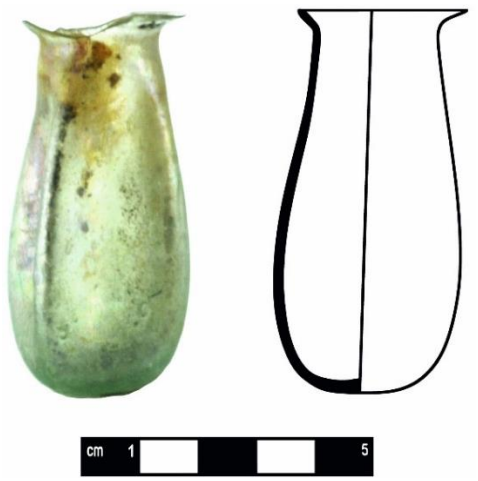
Kat.No: 522 **Sayfa: 155-157**	
Form: İnsan Başlı Şişe	
Müze Env. No: 13/2/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,7 cm	
Ağ.Ç: 3,7 cm	
Göv.Ç: 5,1 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kalın cidarlı, geniş ağız kenarlı, gövdeye doğru daralan silindirik boyunlu, gövde kısmı iki insan başı şeklinde, kaide kısmı insan boynu şeklinde yüksek ve düz diplidir. İrrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, küçük hava kabarcıkları ve aşınma vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.93, Form 78-B; Kunina 1997, s.283, Res.154; Grossmann 2002, s.30, Res.30; Oliver 1980, s.64, Res.61; Honey 1946, s.26, Kat.516; Bernet 1979, s.72, Res.118; Israeli 2003b, s.221, Res.2723; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.19, Res.47; Fleming 1999, s.16, Fig.4; Weinberg-McClellan 1992, s.127, Res.100; Hayes 1975, s.50, Res.94; Gürler 2000, s.72, Res.91; Özet 1987b, s.604, Res.11; Lightfoot 2017, s.59, Cat.28.	
Tarih: M.S. 2. yüzyıl	

Kat.No: 523 **Sayfa: 155-157**	
Form: İnsan Başlı Şişe	
Müze Env. No: 7/23/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 5,5 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 2,3 cm	
Renk: Kahverengi	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, gövde kısmı insan başı şeklinde, kaide kısmı insan boynu şeklinde hafif yüksek ve düz diplidir. Kalın cidarlı eserin yüzeyinde irizasyon, kalker kalıntısı ile küçük hava kabarcıkları mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.93, Form 78-B; Kunina 1997, s.283, Res.154; Grossmann 2002, s.30, Res.30; Oliver 1980, s.64, Res.61; Honey 1946, s.26, Kat.516; Bernet 1979, s.72, Res.118; Israeli 2003b, s.221, Res.2723; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.19, Res.47; Fleming 1999, s.16, Fig.4; Weinberg-McClellan 1992, s.127, Res.100; Hayes 1975, s.50, Res.94; Gürler 2000, s.72, Res.91; Özet 1987b, s.604, Res.11.	
Tarih: M.S. 2. yüzyıl	

Kat.No: 524 **Sayfa: 155-157**	
Form: İnsan Başlı Şişe	
Müze Env. No: 7/11/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 3,2 cm	
Ağ.Ç: 1 cm	
Dip.Ç: 0,9 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip huni şeklinde düz bırakılmıştır. Gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, gövde kısmı iki insan başı şeklinde, kaide kısmı insan boynu şeklinde hafif içbükey ve düz diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.93, Form 78-B; Kunina 1997, s.283, Res.154; Grossmann 2002, s.30, Res.30; Oliver 1980, s.64, Res.61; Honey 1946, s.26, Kat.516; Bernet 1979, s.72, Res.118; Israeli 2003b, s.221, Res.2723; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.19, Res.47; Fleming 1999, s.16, Fig.4; Weinberg-McClellan 1992, s.127, Res.100; Hayes 1975, s.50, Res.94; Gürler 2000, s.72, Res.91; Özet 1987b, s.604, Res.11; Lightfoot 2017, s.59, Cat.28.	
Tarih: M.S. 2. yüzyıl	

Kat.No: 525 **Sayfa: 155-157**	
Form: İnsan Başlı Şişe	
Müze Env. No: 7/25/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,5 cm	
Ağ.Ç: 3,5 cm	
Göv.Ç: 5,7 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanarak üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ağız kenarlı, silindirik boyunlu, gövde kısmı üç insan başı şeklinde, kaide kısmı insan boynu şeklinde hafif yüksek ve düz diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, hava kabarcıkları ve küçük oyuklar mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.93, Form 78-B; Kunina 1997, s.283, Res.154; Grossmann 2002, s.30, Res.30; Oliver 1980, s.64, Res.61; Honey 1946, s.26, Kat.516; Bernet 1979, s.72, Res.118; Israeli 2003b, s.221, Res.2723; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.19, Res.47; Fleming 1999, s.16, Fig.4; Weinberg-McClellan 1992, s.127, Res.100; Hayes 1975, s.50, Res.94; Gürler 2000, s.72, Res.91; Özet 1987b, s.604, Res.11.	
Tarih: M.S. 2. yüzyıl	

Kat.No: 526 **Sayfa: 158**	
Form: Kaburgalı Şişe	
Müze Env. No: 1/20/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,7 cm	
Ağ.Ç: 2,5 cm	
Göv.Ç: 4,2 cm	
Renk: Kahverengi	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, küresel gövdeli, gövde kısmı kaburgalı ve hafif konkav diplidir. Boyun kısmından başlayıp omuzda son bulan bir adet kulpu vardır. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, dip kısmında noble izi, ağız kısmı, boyun kısmı ve gövde kısmında çatlak izleri ile kırık ve eksiklikler bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Özgümüş 1989, s.41, Res.4; Canav 1985, s.37, Res.18.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

Kat.No: 527 **Sayfa: 159**	
Form: Kaburgalı Şişe	
Müze Env. No: 26/19/86	
Müzeye Geliş Şekli: Devir	
Ölçüler: Yük: 6,8 cm	
Ağ. Ç: cm	
Göv. Ç: 3,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Dışa çekik düz ağız kenarlı, aletle sıkıştırılan içbükey boyunlu ve ovalimsi gövdeli ve yuvarlak diplidir. Kaburgalandırılan gövdenin yüzeyinde irizasyon tabakası, pul pul dökülme, kalker kalıntıları ile ağız kenarında kırık ve eksiklikler mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Lightfoot 1989, s.78, PL.3, Res.4.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

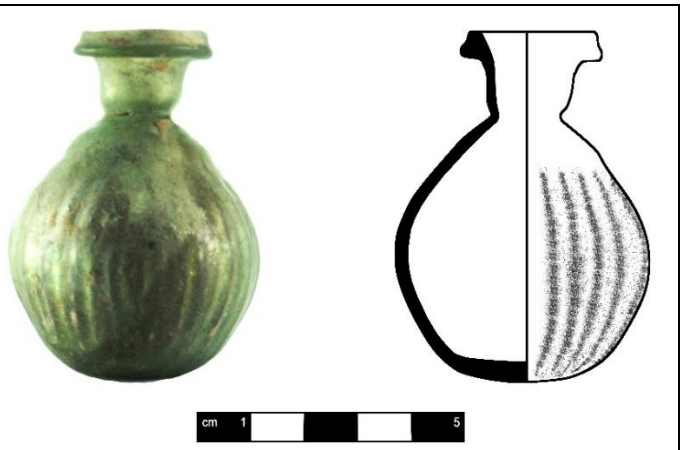
Kat.No: 528 **Sayfa: 159**	
Form: Kaburgalı Şişe	
Müze Env. No: 23/1/11	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 10 cm	
Ağ.Ç: 3,6 cm	
Göv.Ç: 4,7 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Dışa çekilip içe doğru katlanan akıtaclı ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, omuz kısmı kısmen basık silindirik gövdeli, düz diplidir. Tek kulplu eserin gövde kısmında kaburga şeklinde bezeme, yüzeyinde kalker kalıntısı ve irizasyon mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.118, Form 98; Oliver 1980, s.125, Res.220; Vessberg 1952, PL.6, No.8; Israeli 2008, s.378, Res.99, Bernet 1979, s.139, Res.249; Hayes 1975, s.113, Res.428.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 529 **Sayfa: 160**	
Form: Kaburgalı Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/53/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 6,3 cm	
Ağ.Ç: 2,9 cm	
Göv.Ç: 4,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı aşağı, yukarı ve iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, gövde kısmı kaburga bezemeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma ile gövde kısmında minik kırıklıklar ve eksiklikler mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.119, Form 101; Öztürk 2013a, s.120, Res.62; Whitehouse 2001, s.158, Res.678; Stern 1995, s.196, Res.132; Hayes 1975, s.266, Res.294; Simpson 2003, s.147, Res.12.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

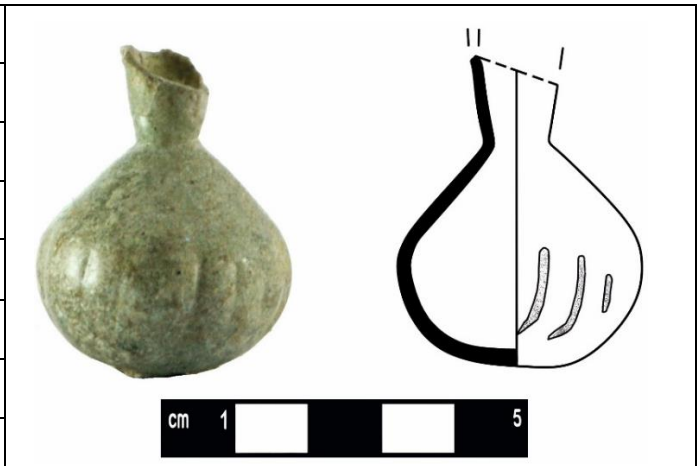
Kat.No: 530 **Sayfa: 160**	
Form: Kaburgalı Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 25/25/86	
Müzeye Geliş Şekli: Devir	
Ölçüler: Yük: 6,2 cm	
Ağ.Ç: 2,4 cm	
Dip.Ç: 1,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı aşağı, yukarı ve iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, küresel gövdeli, gövde kısmı kaburga bezemeli ve hafif konkav diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma ve ağız kısmında küçük kırıklar bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.119, Form 101; Öztürk 2013a, s.120, Res.62; Whitehouse 2001, s.158, Res.678; Stern 1995, s.196, Res.132; Hayes 1975, s.266, Res.294; Simpson 2003, s.147, Res.12.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 531 **Sayfa: 160**	
Form: Kaburgalı Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 5/12/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 5,7 cm	
Ağ.Ç: 2,4 cm	
Göv.Ç: 4,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı aşağı, yukarı ve iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, gövde kısmı kaburga bezemeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, hava kabarcıkları, küçük oyuklar ile dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.119, Form 101; Öztürk 2013a, s.120, Res.62; Whitehouse 2001, s.158, Res.678; Stern 1995, s.196, Res.132; Hayes 1975, s.266, Res.294; Simpson 2003, s.147, Res.12.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 532 **Sayfa: 160**	
Form: Kaburgalı Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/57/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,7 cm	
Ağ.Ç: 2,3 cm	
Göv.Ç: 4,2 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı aşağı, yukarı ve iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, gövde kısmı kaburga bezemeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı ile dip kısmında kırık ve eksiklikler mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.119, Form 101; Öztürk 2013a, s.120, Res.62; Whitehouse 2001, s.158, Res.678; Stern 1995, s.196, Res.132; Hayes 1975, s.266, Res.294; Simpson 2003, s.147, Res.12.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 533 **Sayfa: 160**	
Form: Kaburgalı Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 6/12/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,6 cm	
Ağ.Ç: 2,5 cm	
Göv.Ç: 4,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı aşağı, yukarı ve iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, gövde kısmı kaburga bezemeli ve konkav diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, hava kabarcıkları, küçük oyuklar, boyun kısmının altında belirgin bir delik ve dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.119, Form 101; Öztürk 2013a, s.120, Res.62; Whitehouse 2001, s.158, Res.678; Stern 1995, s.196, Res.132; Hayes 1975, s.266, Res.294; Simpson 2003, s.147, Res.12.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 534 **Sayfa: 160**	
Form: Kaburgalı Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/56/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 6,3 cm	
Ağ.Ç: 2,6 cm	
Göv.Ç: 4,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı aşağı, yukarı ve iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, gövde kısmı kaburga bezemeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, ağız kısmında küçük kırıklar, boyun kısmında çatlak izleri, gövde kısmında sonradan onarılan belirgin bir kırık izi ile dip kısmında küçük çatlak izleri vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.119, Form 101; Öztürk 2013a, s.120, Res.62; Whitehouse 2001, s.158, Res.678; Stern 1995, s.196, Res.132; Hayes 1975, s.266, Res.294; Simpson 2003, s.147, Res.12.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 535 **Sayfa: 160**	
Form: Kaburgalı Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/41/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 4,5 cm	
Ağ.Ç: 1,2 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı ile boyunun bir kısmı kırık ve eksiktir. Gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, gövde kısmı kaburga bezemeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, küçük oyuklar ile dip kısmında noble izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.119, Form 101; Öztürk 2013a, s.120, Res.62; Whitehouse 2001, s.158, Res.678; Stern 1995, s.196, Res.132; Hayes 1975, s.266, Res.294; Simpson 2003, s.147, Res.12.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 536 **Sayfa: 160**	
Form: Kaburgalı Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/55/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,9 cm	
Ağ.Ç: 2,6 cm	
Göv.Ç: 4,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı aşağı, yukarı ve iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, gövde kısmı kaburga bezemeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, hava kabarcıkları, küçük oyuklar ile dip kısmında noble izi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.119, Form 101; Öztürk 2013a, s.120, Res.62; Whitehouse 2001, s.158, Res.678; Stern 1995, s.196, Res.132; Hayes 1975, s.266, Res.294; Simpson 2003, s.147, Res.12.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 537 **Sayfa: 160**	
Form: Kaburgalı Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/59/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,2 cm	
Ağ.Ç: 2,2 cm	
Göv.Ç: 4,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı aşağı, yukarı ve iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, gövde kısmı kaburga bezemeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, hava kabarcıkları, küçük oyuklar, dip kısmında noble izi ile ağız kısmında küçük kırıklar yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.119, Form 101; Öztürk 2013a, s.120, Res.62; Whitehouse 2001, s.158, Res.678; Stern 1995, s.196, Res.132; Hayes 1975, s.266, Res.294; Simpson 2003, s.147, Res.12.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 538 **Sayfa: 160**	
Form: Kaburgalı Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/54/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,8 cm	
Ağ.Ç: 2,5 cm	
Göv.Ç: 4,4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı aşağı, yukarı ve iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, gövde kısmı kaburga bezemeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker tabakası, mine tabakası şeklinde pullanma, gövdenin bir tarafında onarılan belirgin bir kırık ile dip kısmında noble izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.119, Form 101; Öztürk 2013a, s.120, Res.62; Whitehouse 2001, s.158, Res.678; Stern 1995, s.196, Res.132; Hayes 1975, s.266, Res.294; Simpson 2003, s.147, Res.12.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 539 Sayfa: 160 **Form:** Kaburgalı Minyatür Şişe **Müze Env. No:** 5/17/82 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 5,9 cm **Ağ.Ç:** 2 cm **Göv.Ç:** 4,1 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı aşağı, yukarı ve iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, gövde kısmı kaburga bezemeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, küçük hava kabarcıkları ve oyuklara ek olarak dip kısmında noble izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.119, Form 101; Öztürk 2013a, s.120, Res.62; Whitehouse 2001, s.158, Res.678; Stern 1995, s.196, Res.132; Hayes 1975, s.266, Res.294; Simpson 2003, s.147, Res.12.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 540 Sayfa: 160 **Form:** Kaburgalı Minyatür Şişe **Müze Env. No:** 17/50/12 **Müzeye Geliş Şekli:** Müsadere **Ölçüler: Yük:** 7,8 cm **Ağ.Ç:** 3,1 cm **Göv.Ç:** 5,9 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı aşağı, yukarı ve iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, gövde kısmı kaburga bezemeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, küçük hava kabarcıkları ile oyuklar, ağız kısmında küçük kırıklar, boyun kısmından gövdeye geçişte belirgin bir oyuk, dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.119, Form 101; Öztürk 2013a, s.120, Res.62; Whitehouse 2001, s.158, Res.678; Stern 1995, s.196, Res.132; Hayes 1975, s.266, Res.294; Simpson 2003, s.147, Res.12.	
Tarih: 3 - 4. yüzyıl	

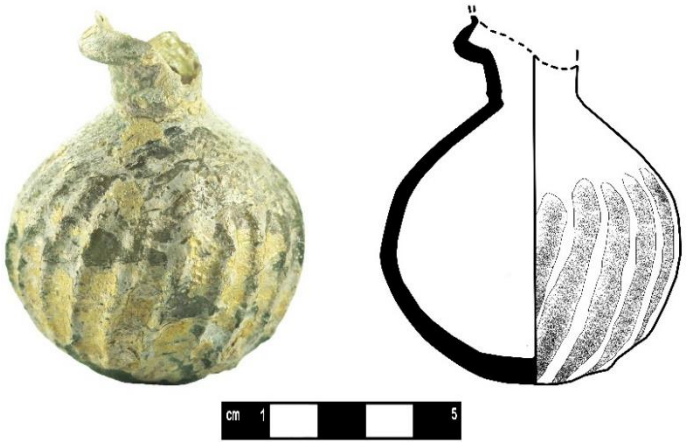
Kat.No: 541 **Sayfa: 160**	
Form: Kaburgalı Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/52/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 8,2 cm	
Ağ.Ç: 3,2 cm	
Göv.Ç: 4,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı aşağı, yukarı ve iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye doğru daralan kısa silindirik boynulu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, gövde kısmı kaburga bezemeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, küçük hava kabarcıkları ve oyuklar ile dip kısmında noble izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.119, Form 101; Öztürk 2013a, s.120, Res.62; Whitehouse 2001, s.158, Res.678; Stern 1995, s.196, Res.132; Hayes 1975, s.266, Res.294; Simpson 2003, s.147, Res.12.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 542 **Sayfa: 160**	
Form: Kaburgalı Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 22/5/02	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 6,2 cm	
Ağ.Ç: 1,3 cm	
Göv.Ç: 4,2 cm	
Renk: Kahverengi	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Düz ağız kenarlı, uzun silindirik boynulu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, gövde kısmı kaburga bezemeli ve yuvarlak diplidir.. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, aşınma, küçük hava kabarcıkları ve oyuklar bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.119, Form 101; Öztürk 2013a, s.120, Res.62; Whitehouse 2001, s.158, Res.678; Stern 1995, s.196, Res.132; Hayes 1975, s.266, Res.294; Simpson 2003, s.147, Res.12.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 543 **Sayfa: 160**	
Form: Kaburgalı Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 688	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6,6 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 3,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı aşağı, yukarı ve iç kısma doğru katlanıp üst kısmı düz bırakılmıştır. Gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, gövde kısmı kaburga bezemeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, küçük oyuk ve çizik izleri, gövde kısmında onarılan belirgin bir kırık ile dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.119, Form 101; Öztürk 2013a, s.120, Res.62; Whitehouse 2001, s.158, Res.678; Stern 1995, s.196, Res.132; Hayes 1975, s.266, Res.294; Simpson 2003, s.147, Res.12.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 544 **Sayfa: 160**	
Form: Kaburgalı Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 25/21/86	
Müzeye Geliş Şekli: Devir	
Ölçüler: Yük: 4,9 cm	
Ağ.Ç: 1,7 cm	
Göv.Ç: 4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı aşağı, yukarı ve iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, gövde kısmı kaburga bezemeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, ağız kısmında kırık ve eksiklik ile dip kısmında noble izi vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.119, Form 101; Öztürk 2013a, s.120, Res.62; Whitehouse 2001, s.158, Res.678; Stern 1995, s.196, Res.132; Hayes 1975, s.266, Res.294; Simpson 2003, s.147, Res.12.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

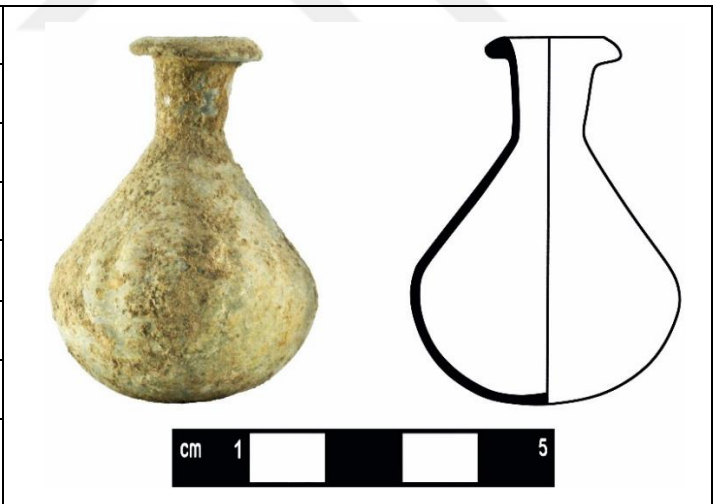
Kat.No: 545 **Sayfa: 160** **Form:** Kaburgalı Minyatür Şişe **Müze Env. No:** 1/9/85 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 7 cm **Ağ.Ç:** 2,9 cm **Dip.Ç:** 1,5 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı aşağı, yukarı ve iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, gövde kısmı kaburga bezemeli ve düz diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, küçük hava kabarcıkları ile oyuklar, boyun kısmında çatlak, dip kısmında noble izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.119, Form 101; Öztürk 2013a, s.120, Res.62; Whitehouse 2001, s.158, Res.678; Stern 1995, s.196, Res.132; Hayes 1975, s.266, Res.294; Simpson 2003, s.147, Res.12.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 546 **Sayfa: 160** **Form:** Kaburgalı Minyatür Şişe **Müze Env. No:**16/23/92 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 7,7 cm **Ağ.Ç:** cm **Göv.Ç:** 6,1 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı aşağı, yukarı ve iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, gövde kısmı kaburga bezemeli ve düz diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, ağız ve boyun kısmında kırık ve eksiklikler, boyunun alt kısmında bir delik, dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.119, Form 101; Öztürk 2013a, s.120, Res.62; Whitehouse 2001, s.158, Res.678; Stern 1995, s.196, Res.132; Hayes 1975, s.266, Res.294; Simpson 2003, s.147, Res.12.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 547 **Sayfa: 160**	
Form: Kaburgalı Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 7/3/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 5,2 cm	
Ağ.Ç: 2,1 cm	
Göv.Ç: 3,5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı aşağı, yukarı ve iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, gövde kısmı kaburga bezemeli ve düz diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.119, Form 101; Öztürk 2013a, s.120, Res.62; Whitehouse 2001, s.158, Res.678; Stern 1995, s.196, Res.132; Hayes 1975, s.266, Res.294; Simpson 2003, s.147, Res.12.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 548 **Sayfa: 160**	
Form: Kaburgalı Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 690	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 5,5 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 5,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız ve boyun kısmı kırık ve eksik, küresel gövdeli, gövde kısmı kaburga bezemeli ve düz diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, ile küçük oyuklar vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.119, Form 101; Öztürk 2013a, s.120, Res.62; Whitehouse 2001, s.158, Res.678; Stern 1995, s.196, Res.132; Hayes 1975, s.266, Res.294; Simpson 2003, s.147, Res.12.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 549 **Sayfa: 160**	
Form: Kaburgalı Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/58/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,3 cm	
Ağ.Ç: 1,9 cm	
Göv.Ç: 4 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, gövde kısmı kaburga bezemeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, küçük oyuklar, ağız kısmında küçük kırıklar ve dip kısmında noble izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.119, Form 101; Öztürk 2013a, s.120, Res.62; Whitehouse 2001, s.158, Res.678; Stern 1995, s.196, Res.132; Hayes 1975, s.266, Res.294; Simpson 2003, s.147, Res.12.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 550 **Sayfa: 160**	
Form: Kaburgalı Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/60/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,1 cm	
Ağ.Ç: 1,8 cm	
Göv.Ç: 3,6 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, gövde kısmı kaburga bezemeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.119, Form 101; Öztürk 2013a, s.120, Res.62; Whitehouse 2001, s.158, Res.678; Stern 1995, s.196, Res.132; Hayes 1975, s.266, Res.294; Simpson 2003, s.147, Res.12.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 551 **Sayfa: 160** **Form:** Küresel Gövdeli Kaburgalı Şişe **Müze Env. No:** 1/31/93 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 5,3 cm **Ağ.Ç:** 2,2 cm **Göv.Ç:** 3,6 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, iç kısma doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli, gövde kısmı kaburga bezemeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, ağız kısmında küçük kırıklar ve dip kısmında noble izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.119, Form 101; Öztürk 2013a, s.120, Res.62; Whitehouse 2001, s.158, Res.678; Stern 1995, s.196, Res.132; Hayes 1975, s.266, Res.294; Simpson 2003, s.147, Res.12.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 552 **Sayfa: 160** **Form:** Kaburgalı Unguanterium **Müze Env. No:** 26/2/09 **Müzeye Geliş Şekli:** Müsadere **Ölçüler: Yük:** 11,2 cm **Ağ.Ç:** 2,5 cm **Göv.Ç:** 8,7 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı kırık ve eksik, içbükey boyunda alet izi, armudi gövdeli, gövde kısmı kaburga bezemeli ve düz diplidir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, kırık ve çatlak izleri yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Moyen 1989, Res.329.	
Tarih: M.S. 13. yüzyıl	

Kat.No: 553 **Sayfa: 161-162**	
Form: Serpici	
Müze Env. No: 2/5/93	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,2 cm	
Ağ.Ç: 5 cm	
Göv.Ç: 5,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, içe katlanıp, üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ve iç kısmı kademeli hafif meyilli ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve hafif konkav diplidir. Boyunun iç kısmında sıvının akışını yavaşlatan dairesel ve ortası delik cam bir set vardır. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, küçük hava kabarcıkları ve bezeme şeklinde küçük oyuklar yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 101, s.119; Hayes 1975, s.78, Res.282; Oliver 1980, s.120, Res.208; Bernet 1979, s.59, Res.89; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.33, Res.113; Öztürk 2013a, s.117, Res.59; Özet 1987b, s.604, Fig.9; Matheson 1980, s.79, Res.207; Barkoczi 1996, s.54, Res.123; Canav 1985, s.40, Res.27; Stern 1995, s.196-197, Res.129-132; Lighfoot-Arslan 1992, s.29, Res.94; Ligtfoot 2007, s.124-125, Res.303.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 554 **Sayfa: 161-162**	
Form: Serpici	
Müze Env. No: 8/25/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,5 cm	
Ağ.Ç: 4,5 cm	
Göv.Ç: 5,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, içe katlanıp, üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ve iç kısmı kademeli hafif meyilli ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve düz diplidir. Boyunun iç kısmında sıvının akışını yavaşlatan dairesel ve ortası delik cam bir set ile gövde kısmında zikzak şeklinde dikine yivler bulunmaktadır. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma ve boyun kısmında çatlak izleri vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 101, s.119; Hayes 1975, s.78, Res.282; Oliver 1980, s.120, Res.208; Bernet 1979, s.59, Res.89; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.33, Res.113; Öztürk 2013a, s.117, Res.59; Özet 1987b, s.604, Fig.9; Matheson 1980, s.79, Res.207; Barkoczi 1996, s.54, Res.123; Canav 1985, s.40, Res.27; Stern 1995, s.196-197, Res.129-132; Lighfoot-Arslan 1992, s.29, Res.94; Ligtfoot 2007, s.124-125, Res.303.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 555 **Sayfa: 161-162**	
Form: Serpici	
Müze Env. No: 8/28/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 7,7 cm	
Ağ.Ç: 4,7 cm	
Göv.Ç: 4,8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, içe katlanıp, üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ve iç kısmı kademeli hafif meyilli ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, boyun ve gövde oranları birbirine yakın, küresel gövdeli ve düz diplidir. Boyunun iç kısmında sıvının akışını yavaşlatan dairesel ve ortası delik cam bir set ile gövde kısmında birbirine ters yivlerle bezeme yapılmıştır. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, ağız kısmında kırık ve eksiklik, gövde kısmında çatlak izleri ve dip kısmında noble izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 101, s.119; Hayes 1975, s.78, Res.282; Oliver 1980, s.120, Res.208; Bernet 1979, s.59, Res.89; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.33, Res.113; Öztürk 2013a, s.117, Res.59; Özet 1987b, s.604, Fig.9; Matheson 1980, s.79, Res.207; Barkoczi 1996, s.54, Res.123; Canav 1985, s.40, Res.27; Stern 1995, s.196-197, Res.129-132; Lighfoot-Arslan 1992, s.29, Res.94; Ligtfoot 2007, s.124-125, Res.303.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 556 **Sayfa: 161-162**	
Form: Serpici	
Müze Env. No: 10/10/97	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 7,7 cm	
Ağ.Ç: ,7 cm	
Göv.Ç: 8 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, içe katlanıp, üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ve iç kısmı kademeli hafif meyilli ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, boyun ve gövde oranları birbirine yakın, küresel gövdeli ve düz diplidir. Boyunun iç kısmında sıvının akışını yavaşlatan dairesel ve ortası delik cam bir set ile gövde kısmında birbirine ters yivler şeklinde bezeme bulunmaktadır. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, gövde kısmında çatlak izleri yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 101, s.119; Hayes 1975, s.78, Res.282; Oliver 1980, s.120, Res.208; Bernet 1979, s.59, Res.89; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.33, Res.113; Öztürk 2013a, s.117, Res.59; Özet 1987b, s.604, Fig.9; Matheson 1980, s.79, Res.207; Barkoczi 1996, s.54, Res.123; Canav 1985, s.40, Res.27; Stern 1995, s.196-197, Res.129-132; Lighfoot-Arslan 1992, s.29, Res.94; Ligtfoot 2007, s.124-125, Res.303.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 557 **Sayfa: 161-162**	
Form: Serpici	
Müze Env. No: 2/6/98	
Müzeye Geliş Şekli:	
Ölçüler: Yük: 7,9 cm	
Ağ.Ç: 4,3 cm	
Göv.Ç: 4,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, içe katlanıp, üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ve iç kısmı kademeli hafif meyilli ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, boyun ve gövde oranları birbirine yakın, küresel gövdeli ve hafif konkav diplidir. Boyunun iç kısmında sıvının akışını yavaşlatan dairesel ve ortası delik cam bir set ile gövde kısmında birbirine ters yivler şeklinde bezeme vardır. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, küçük hava kabarcıkları ile küçük oyuklar bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 101, s.119; Hayes 1975, s.78, Res.282; Oliver 1980, s.120, Res.208; Bernet 1979, s.59, Res.89; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.33, Res.113; Öztürk 2013a, s.117, Res.59; Özet 1987b, s.604, Fig.9; Matheson 1980, s.79, Res.207; Barkoczi 1996, s.54, Res.123; Canav 1985, s.40, Res.27; Stern 1995, s.196-197, Res.129-132; Lighfoot-Arslan 1992, s.29, Res.94; Ligtfoot 2007, s.124-125, Res.303.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 558 **Sayfa: 161-162**	
Form: Serpici	
Müze Env. No: 14/20/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,5 cm	
Ağ.Ç: 4,8 cm	
Göv.Ç: 5 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, içe katlanıp, üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ve iç kısmı kademeli hafif meyilli ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, boyun ve gövde oranları birbirine yakın, omuz kısmı hafif basık küresel gövdeli ve düz diplidir. Boyunun iç kısmında sıvının akışını yavaşlatan dairesel ve ortası delik cam bir set vardır. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, küçük hava kabarcıkları, gövdede bezeme şeklinde dikine ince yivler ile dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 101, s.119; Hayes 1975, s.78, Res.282; Oliver 1980, s.120, Res.208; Bernet 1979, s.59, Res.89; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.33, Res.113; Öztürk 2013a, s.117, Res.59; Özet 1987b, s.604, Fig.9; Matheson 1980, s.79, Res.207; Barkoczi 1996, s.54, Res.123; Canav 1985, s.40, Res.27; Stern 1995, s.196-197, Res.129-132; Lighfoot-Arslan 1992, s.29, Res.94; Ligtfoot 2007, s.124-125, Res.303.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 559 **Sayfa: 161-162** **Form:** Serpici **Müze Env. No:** 8/27/81 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 7,3 cm **Ağ.Ç:** 5 cm **Göv.Ç:** 5 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, içe katlanıp, üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ve iç kısmı kademeli hafif meyilli ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, küresel gövdeli ve düz diplidir. Boyunun iç kısmında sıvının akışını yavaşlatan dairesel ve ortası delik cam bir set vardır. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma ile bezeme şeklinde dikine ince yivler bulunmaktadır. Boyun kısmında onarılmış bir kırık, gövde kısmında kırık ve eksiklikler vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 101, s.119; Hayes 1975, s.78, Res.282; Oliver 1980, s.120, Res.208; Bernet 1979, s.59, Res.89; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.33, Res.113; Öztürk 2013a, s.117, Res.59; Özet 1987b, s.604, Fig.9; Matheson 1980, s.79, Res.207; Barkoczi 1996, s.54, Res.123; Canav 1985, s.40, Res.27; Stern 1995, s.196-197, Res.129-132; Lighfoot-Arslan 1992, s.29, Res.94; Ligtfoot 2007, s.124-125, Res.303.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 560 **Sayfa: 161-162** **Form:** Serpici **Müze Env. No:** 13/388/92 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 8,6 cm **Ağ.Ç:** 5,5 cm **Dip.Ç:** 5,7 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ve iç kısmı kademeli hafif meyilli ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, boyun ve gövde oranları birbirine yakın, armudi gövdeli ve hafif konkav diplidir. Boyunun iç kısmında sıvının akışını yavaşlatan dairesel ve ortası delik cam bir set vardır. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, küçük hava kabarcıkları ile küçük oyuklar, bezeme şeklinde dikine ince yivler ile dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 101, s.119; Hayes 1975, s.78, Res.282; Oliver 1980, s.120, Res.208; Bernet 1979, s.59, Res.89; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.33, Res.113; Öztürk 2013a, s.117, Res.59; Özet 1987b, s.604, Fig.9; Matheson 1980, s.79, Res.207; Barkoczi 1996, s.54, Res.123; Canav 1985, s.40, Res.27; Stern 1995, s.196-197, Res.129-132; Lighfoot-Arslan 1992, s.29, Res.94.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 561 **Sayfa: 161-162**	
Form: Serpici	
Müze Env. No: 10/8/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 4,9 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 4,8 cm	
Renk: Yeşil	

Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme

Tanım: Ağız ve boyun kısmı kırık ve eksik, küresel gövdeli ve düz diplidir. Boyunun iç kısmında sıvının akışını yavaşlatan dairesel ve ortası delik cam bir set vardır. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, aşınma, gövde kısmında kabartma şeklinde bezeme ve küçük bir delik bulunmaktadır.

Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 101, s.119; Hayes 1975, s.78, Res.282; Oliver 1980, s.120, Res.208; Bernet 1979, s.59, Res.89; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.33, Res.113; Öztürk 2013a, s.117, Res.59; Özet 1987b, s.604, Fig.9; Matheson 1980, s.79, Res.207; Barkoczi 1996, s.54, Res.123; Canav 1985, s.40, Res.27; Stern 1995, s.196-197, Res.129-132; Lighfoot-Arslan 1992, s.29, Res.94; Ligtfoot 2007, s.124-125, Res.303.

Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl

Kat.No: 562 **Sayfa: 162**	
Form: Serpici	
Müze Env. No: 43/1/10	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 9,1 cm	
Ağ.Ç: 3,3 cm	
Göv.Ç: 5,6 cm	
Renk: Yeşil	

Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme

Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, içe katlanıp, üst kısmı yuvarlatılmıştır. Ağız kısmı meyilli, kısa silindirik boyunlu, boyunda alet izi, boyun ve gövde oranları birbirine yakın, küresel gövdeli ve yuvarlak diplidir. Boyunun iç kısmında sıvının akışını yavaşlatan dairesel ve ortası delik cam bir set vardır. Gövde kısmı baklava motifi şeklinde birbirini kesen yivler ile bezenmiştir. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, küçük hava kabarcıkları mevcuttur.

Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 101, s.119; Hayes 1975, s.78, Res.280; Oliver 1980, s.119, Res.206; Bernet 1979, s.59, Res.89; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.33, Res.113; Öztürk 2013a, s.117, Res.59; Özet 1987b, s.604, Fig.9; Matheson 1980, s.79, Res.207; Barkoczi 1996, s.54, Res.123; Canav 1985, s.40, Res.27; Stern 1995, s.196-197, Res.129-132; Lighfoot-Arslan 1992, s.29, Res.94; Ligtfoot 2007, s.124-125, Res.303.

Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl

Kat.No: 563 **Sayfa: 162**	
Form: Serpici	
Müze Env. No: 8/26/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,1 cm	
Ağ.Ç: cm	
Göv.Ç: 5,9 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, içe katlanıp, üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ve iç kısmı kademeli hafif meyilli ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, boyun ve gövde oranları birbirine yakın, küresel gövdeli ve düz diplidir. Boyunun iç kısmında sıvının akışını yavaşlatan dairesel ve ortası delik cam bir set ile gövde kısmında baklava motifi şeklinde birbirini kesen yivler bulunmaktadır. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, ağız kısmında kırık ve eksiklikler ile dip kısmında noble izi mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 101, s.119; Hayes 1975, s.78, Res.280; Oliver 1980, s.119, Res.206; Bernet 1979, s.59, Res.89; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.33, Res.113; Öztürk 2013a, s.117, Res.59; Özet 1987b, s.604, Fig.9; Matheson 1980, s.79, Res.207; Barkoczi 1996, s.54, Res.123; Canav 1985, s.40, Res.27; Stern 1995, s.196-197, Res.129-132; Lighfoot-Arslan 1992, s.29, Res.94; Ligtfoot 2007, s.124-125, Res.303.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 564 **Sayfa: 162-163**	
Form: Serpici	
Müze Env. No: 2/3/17	
Müzeye Geliş Şekli: Salihli Kaya Mezarı Kazısı	
Ölçüler: Yük: 7,5 cm	
Ağ.Ç: 2,8 cm	
Dip.Ç: 4,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, içe katlanıp, üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ve iç kısmı kademeli hafif meyilli ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, boyun ve gövde oranları birbirine yakın, küresel gövdeli ve hafif konkav diplidir. Boyunun iç kısmında sıvının akışını yavaşlatan dairesel ve ortası delik cam bir set, gövde kısmı kabarık konsantrik daire motifi, irizeli yüzeyde kalker kalıntısı bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 101, s.119; Hayes 1975, s.78, Res.282; Oliver 1980, s.120, Res.208; Bernet 1979, s.59, Res.89; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.33, Res.113; Öztürk 2013a, s.117, Res.59; Özet 1987b, s.604, Fig.9; Matheson 1980, s.79, Res.207; Barkoczi 1996, s.54, Res.123; Canav 1985, s.40, Res.27; Stern 1995, s.196-197, Res.129-132; Lighfoot-Arslan 1992, s.29, Res.94; Engle 1978, s.229, Res.654.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 565 **Sayfa: 162-163** **Form:** Serpici **Müze Env. No:** 4/192/2000 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 10,4 cm **Ağ.Ç:** 6 cm **Göv.Ç:** 7,3 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip, içe katlanıp, üst kısmı yuvarlatılmıştır. Geniş ve iç kısmı kademeli hafif meyilli ağız kenarlı, uzun silindirik boyunlu, boyunda alet izi, boyun ve gövde oranları birbirine yakın, omuz kısmı hafif uzatılmış küresel gövdeli ve konkav diplidir. Boyunun iç kısmında sıvının akışını yavaşlatan dairesel ve ortası delik cam bir set ile gövde kısmında konsantrik daire şeklinde kabartma bezemeler bulunmaktadır. Yüzeyde irizasyon, kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma ve gövde kısmında çatlak izleri vardır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, Form 101, s.119; Hayes 1975, s.78, Res.282; Oliver 1980, s.120, Res.208; Bernet 1979, s.59, Res.89; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.33, Res.113; Öztürk 2013a, s.117, Res.59; Özet 1987b, s.604, Fig.9; Matheson 1980, s.79, Res.207; Barkoczi 1996, s.54, Res.123; Canav 1985, s.40, Res.27; Stern 1995, s.196-197, Res.129-132; Lighfoot-Arslan 1992, s.29, Res.94; Engle 1978, s.229, Res.654; Ligtfoot 2007, s.124-125, Res.303.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 566 **Sayfa: 165-166** **Form:** Kare Gövdeli Testi **Müze Env. No:** 47/11/12 **Müzeye Geliş Şekli:** Müsadere **Ölçüler: Yük:** 10,5 cm **Ağ.Ç:** 3,9 cm **Göv.Ç:** 8,7 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı düzleştirilmiştir. Gövdeye doğru genişleyen kısa silindirik boyunlu, omuz kısmı bastırılmış prizmal gövdeli ve düz diplidir. Tek kulplu eserin yüzeyinde kalker kalıntısı, irizasyon, küçük hava kabarcıkları ve oyuklar ile gövde kısmında kırık ve eksiklikler bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.63, Form 51-A; Tait 1991, s.82, Res.100; Weinberg-McClellan 1992, s.68, Res.89; Charlessworth 1966, s.27, Res.2; Kunina 1997, s.285, Res.169; Aström 1965, s.137, Res.795; Bernet 1979, s.139, Res.254; Lightfoot-Arslan 1992, s.110, Res.59; Lightfoot 2017, s.61-62, Cat.31-32.	
Tarih: M.S. 1-2. yüzyıl	

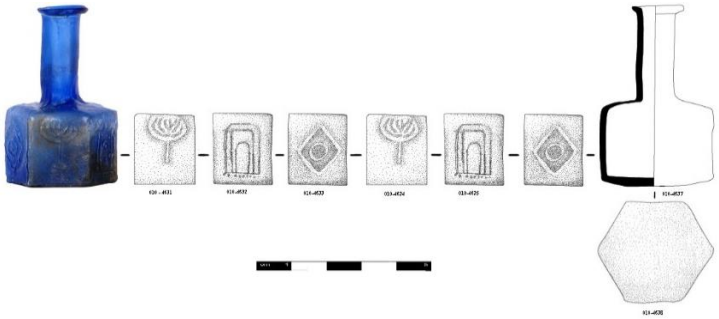
Kat.No: 567 **Sayfa: 167**	
Form: Sekizgen Gövdeli Testi	
Müze Env. No: 16/18/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 18,4 cm	
Ağ.Ç: 4,9 cm	
Dip.Ç: 7,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kısmı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı düzleştirilmiştir. Gövdeye doğru genişleyen uzun silindirik boyunlu, sekizgen gövdeli ve konkav diplidir. Tek kulplu eserin irizeli yüzeyinde mine tabakası şeklinde pullanma, kalker kalıntısı ve küçük hava kabarcıkları yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.66, Form 50/B; Barkoczi 1996, s. 94, Res.295, Kunina 1997, s.285, Res.168; Israeli 2003b, s.256, Res.330.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 568 **Sayfa: 167**	
Form: Sekizgen Gövdeli Testi	
Müze Env. No: 16/17/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 17,7 cm	
Ağ.Ç: 5,2 cm	
Dip.Ç: 7,1 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: İki kademeli ağız kısmı dışa çekilip içe katlandıktan sonra üst kısmı düzleştirilmiştir. Gövdeye doğru genişleyen uzun silindirik boyunlu, sekizgen gövdeli ve hafif konkav diplidir. Tek kulplu eserin dip kısmında rozet şeklinde bir bezeme elemanı vardır. İrizeli yüzeyde mine tabakası şeklinde pullanma, kalker kalıntısı, küçük hava kabarcıkları ve kulbun alt kısmında çatlak izi bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.66, Form 50/B; Barkoczi 1996, s. 94, Res.295, Kunina 1997, s.285, Res.168; Israeli 2003b, s.256, Res.330.	
Tarih: M.S. 2-3. yüzyıl	

Kat.No: 569 **Sayfa: 168**	
Form: Dikdörtgen Gövdeli Şişe	
Müze Env. No: 11/18/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 12,4 cm	
Ağ.Ç: 5,1 cm	
Göv.Ç: 5,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe doğru katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa ve içbükey silindirik boyunlu, prizmal gövdeli ve hafif konkav diplidir. Yüzeyde irizasyon, mine tabakası şeşinde pullanma, küçük hava kabarcıkları ile dip kısmında noble izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Barkoczi 1996, s.49, Res.102; Vessberg 1952, PL.7, Res.40; Lancel 1967, s.31, Res.8; Hayes 1975, s.58, Res.143; Weinberg-Stern 2009, s.133, Res.297; Akad-Fıratlı-Kocabaş 1984, s.37, Res.133.	
Tarih: M.S. 3-4. yüzyıl	

Kat.No: 570 **Sayfa: 169**	
Form: Amphoriskos	
Müze Env. No: 16/10/92	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,2 cm	
Ağ. Ç: 3,2 cm	
Göv. Ç: 4,5 cm	
Renk: Kahverengi	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlanıp üst kısmı yuvarlatılmıştır. Kısa silindirik boyunlu, armudi gövdeli ve düz diplidir. Bu amphoriskosun gövde kısmında çok belirgin olmayan bezemeler yer almaktadır. Çift kulplu eserin yüzeyinde aşınma, kalker kalıntısı, gövde kısmında çatlak izleri ve onarılan kırıklar vardır.	
Benzer Örnekler: Oliver 1980, s.62, Res.56; Lightfoot 1989, PL.8, Res.6; Smith 1982, Fig.4, No.21; Vessberg 1952, PL.6, No.22; Israeli 2003b, s.260, Res.337; Canav 1985, s.37, Res.18; Lightfoot-Arslan 1992, s.62, Res.23; Isigns 1957, s.32, Form 15; Stern, 1995, s.153, Res.56; Oliver 1980, s.62, Res.56; Weinberg-McClellan 1992, s.126, Res.99.	
Tarih: M.S. 1. yüzyıl	

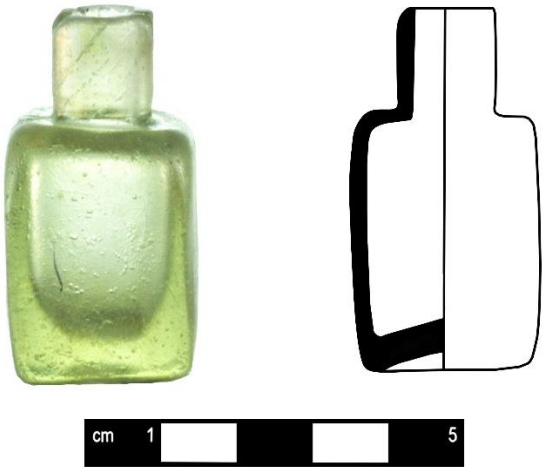
Kat.No: 571 **Sayfa: 170**	
Form: Amphoriskos	
Müze Env. No: 8/30/81	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 5,7 cm	
Ağ. Ç: 2,4 cm	
Göv. Ç: 4,6 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Dışa çekilip içe katlanan ağız kenarı hafif meyillidir. Geniş ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, yanlardan bastırılmış oval gövdeli ve sivri diplidir. Gövdenin alt kısmı kalıpta şekillendirilerek yivlendirilmiştir. Boyundan başlayıp gövdeye bağlanan karşılıklı çift kulpludur. İrizeli yüzeyde hava kabarcıkları, gövde kısmında yivler arasında mine benzeri pullanma, omuz başlangıcından gövde ortasına kadar ezik ve kırıktır.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.78, Form 60; Stern 1995, s.158, Res.65; Oliver 1980, s.66, Res.56.	
Tarih: M.S. 2 - 3. yüzyıl	

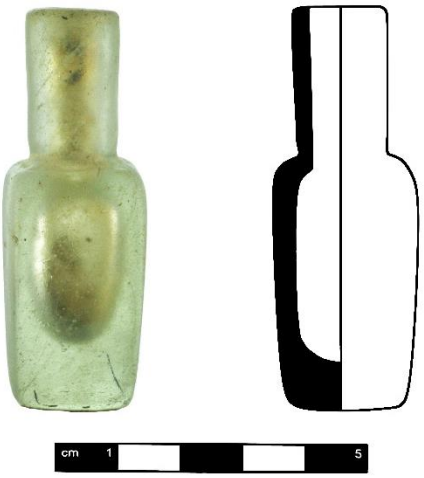
Kat.No: 572 **Sayfa: 171-173**	
Form: Altıgen Gövdeli Şişe	
Müze Env. No: 13/4/78	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 9,8 cm	
Ağ. Ç: 3,1 cm	
Göv. Ç : 7 cm	
Renk: Mavi	
Teknik: Kalıba Üfleme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe doğru katlandıktan sonra üst kısmı yuvarlatılmıştır. Uzun silindirik boyunlu, altıgen gövdeli, düz diplidir. Altıgen gövdenin iki yüzünde yedi başlı asa (menorah), iki yüzünde bir tapınağı andıran mimari bir yapı, iki yüzünde baklava dilimi içerisinde küçük bir konsantrik daire bezemesi yer almaktadır. Yüzeyde irizasyon tabakası ile yer yer kalker kalıntısı mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Oliver 1980, s.129, Res.225; Stren 1995, s.253, Res.169; Grossmann 2002, s.23, Res.23; Israeli 2003b, s.274, Res.364; Goldstein 1977, s.57, Res.41; Luncker 1994, s.91, Fig.67; Tait 1991, s.101, Res.126; Hayes 1975, s.33, Res.97; Lightfoot 2017, s.65, Cat.37.	
Tarih: M.S. 4-7. yüzyıl	

Kat.No: 573 **Sayfa: 173**	
Form: Kase	
Müze Env. No: 35/1/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 4,1 cm	
Ağ.Ç: 7,5 cm	
Göv.Ç: 4 cm	
Renk: Kahverengi	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız kenarı dışa çekilip içe katlandıktan sonra yukarı çekilip üst kısmı düzleştirilmiştir. Tabana doğru daralan gövdeli ve düz dipli eserin gövdesinin alt kısmında belli belirsiz konsantrik daire şeklinde bezeme bulunmaktadır. İrizeli yüzeyde mine tabakası şeklinde pullanma, kalker kalıntısı, çatlak izleri ile kırık ve eksiklikler mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Carboni 2001, s.208 Cat. 52-a; Carboni-Whitehouse 2001, s.175, Res. 81.	
Tarih: M.S. 10-11. yüzyıl	

Kat.No: 574 **Sayfa: 174**	
Form: Prizmal Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 17/22/12	
Müzeye Geliş Şekli: Müsadere	
Ölçüler: Yük: 5,3 cm	
Ağ.Ç: 1,4 cm	
Göv.Ç: 2,3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ateşte şekillendirilmiş ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, prizmal gövdeli, hafif konkav dipli ve kalın cidarlıdır. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı ve küçük oyuklar vardır.	
Benzer Örnekler: Saldern 1980, PL.26, Fig.488; Honey 1946, s.41, Kat.13/A; Pinder-Scanlon 1972-1980, s.62, Fig.5, No.5; Israeli 2003b, s.365, Res.496; Bernet 1979, s.192, Res.336.	
Tarih: M.S. 9-10. yüzyıl	

Kat.No: 575 **Sayfa: 174**	
Form: Prizmal Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 1/19/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 5,2 cm	
Ağ.Ç: 1,4 cm	
Göv.Ç: 2,7 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ateşte şekillendirilmiş ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, prizmal gövdeli, hafif konkav dipli ve kalın cidarlıdır. İrizeli yüzeyde yoğun kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma ile ağız kısmında küçük bir kırık bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Saldern 1980, PL.26, Fig.488; Honey 1946, s.41, Kat.13/A; Pinder-Scanlon 1972-1980, s.62, Fig.5, No.5; Israeli 2003b, s.365, Res.496; Bernet 1979, s.192, Res.336.	
Tarih: M.S. 9-10. yüzyıl	

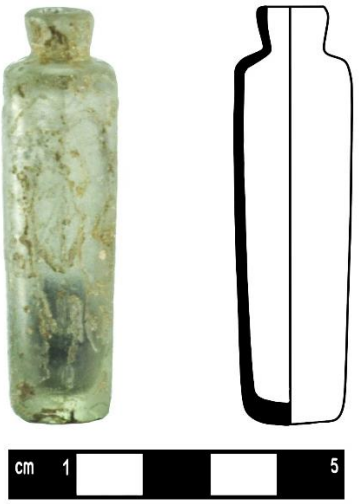
Kat.No: 576 **Sayfa: 174**	
Form: Prizmal Gövdeli Minyatür Şişe	
Müze Env. No: 8/17/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 6 cm	
Ağ.Ç: 1,7 cm	
Dip.Ç: 3 cm	
Renk: Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ateşte şekillendirilmiş ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, prizmal gövdeli, hafif konkav dipli ve kalın cidarlıdır. İrizeli yüzeyde küçük hava kabarcıkları ile ince çizikler ve ağız kısmında onarılan bir kırık izi yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Saldern 1980, PL.26, Fig.488; Honey 1946, s.41, Kat.13/A; Pinder-Scanlon 1972-1980, s.62, Fig.5, No.5; Israeli 2003b, s.365, Res.496; Bernet 1979, s.192, Res.336.	
Tarih: M.S. 9-10. yüzyıl	

Kat.No: 577 **Sayfa: 174** **Form:** Prizmal Gövdeli Minyatür Şişe **Müze Env. No:** 7/9/82 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 6,5 cm **Ağ.Ç:** 1,5 cm **Göv.Ç:** 2,3 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ateşte şekillendirilmiş ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, prizmal gövdeli, düz dipli ve kalın cidarlıdır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, küçük hava kabarcıkları ile çizikler vardır.	
Benzer Örnekler: Saldern 1980, PL.26, Fig.488; Honey 1946, s.41, Kat.13/A; Pinder-Scanlon 1972-1980, s.62, Fig.5, No.5.	
Tarih: M.S. 9-10. yüzyıl	

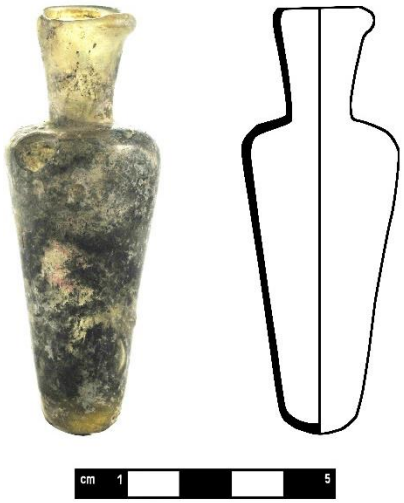
Kat.No: 578 **Sayfa: 174** **Form:** Prizmal Gövdeli Minyatür Şişe **Müze Env. No:** 5/1/89 **Müzeye Geliş Şekli:** Müsadere **Ölçüler: Yük:** 3,8 cm **Ağ.Ç:** cm **Göv.Ç:** 2 cm **Renk:** Sarı	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ağız ve boyun kısmı kırık ve eksik, prizmal gövdeli, düz dipli ve kalın cidarlıdır. İrizeli yüzeyde küçük hava kabarcıkları ile çizikler mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Saldern 1980, PL.26, Fig.488; Honey 1946, s.41, Kat.13/A; Pinder-Scanlon 1972-1980, s.62, Fig.5, No.5.	
Tarih: M.S. 9-10. yüzyıl	

Kat.No: 579 **Sayfa: 174** **Form:** Prizmal Gövdeli Minyatür Şişe **Müze Env. No:** 4/9/74 **Müzeye Geliş Şekli:** **Ölçüler: Yük:** 5,5 cm **Ağ.Ç:** 1,6 cm **Göv.Ç:** 2,3 cm **Renk:** Sarı	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ateşte şekillendirilmiş ağız kenarlı, gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, prizmal gövdeli, düz dipli ve kalın cidarlıdır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, küçük hava kabarcıkları bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler : Saldern 1980, PL.26, Fig.488; Honey 1946, s.41, Kat.13/A; Pinder-Scanlon 1972-1980, s.62, Fig.5, No.5.	
Tarih: M.S. 9-10. yüzyıl	

Kat.No: 580 **Sayfa: 174** **Form:** Prizmal Gövdeli Minyatür Şişe **Müze Env. No:** 4/10/74 **Müzeye Geliş Şekli:** Müsadere **Ölçüler: Yük:** 5,2 cm **Ağ.Ç:** 1,5 cm **Göv.Ç:** 1,9 cm **Renk:** Sarı	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ateşte şekillendirilmiş ağız kenarlı, gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, prizmal gövdeli, düz dipli ve kalın cidarlıdır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, mine tabakası şeklinde pullanma, küçük hava kabarcıkları ve küçük oyuklar yer almaktadır.	
Benzer Örnekler: Saldern 1980, PL.26, Fig.488; Honey 1946, s.41, Kat.13/A; Pinder-Scanlon 1972-1980, s.62, Fig.5, No.5.	
Tarih: M.S. 9-10. yüzyıl	

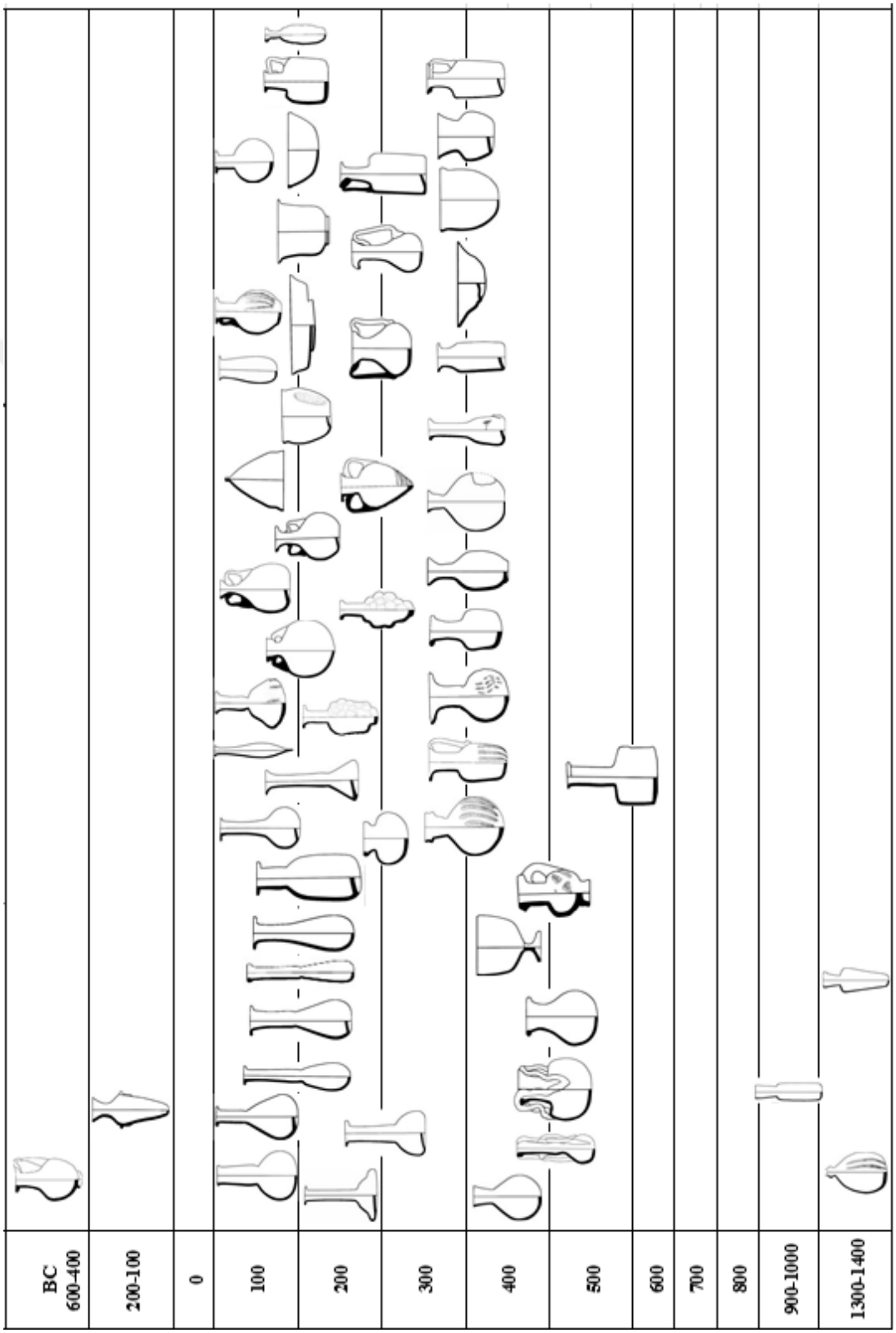
Kat.No: 581 **Sayfa: 175** **Form:** Prizmal Gövdeli Minyatür Şişe **Müze Env. No:** 20/22/82 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 6,4 cm **Ağ.Ç:** 1,1 cm **Göv.Ç:** 1,7 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ateşte şekillendirilmiş ağız kenarlı, gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, prizmal gövdeli, düz dipli ve kalın cidarlıdır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı, küçük hava kabarcıkları ve oyuklar bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Israeli 2003b, s.365, Res.495.	
Tarih: M.S. 9-10. yüzyıl	

Kat.No: 582 **Sayfa: 175** **Form:** Prizmal Gövdeli Minyatür Şişe **Müze Env. No:** 32/8/07 **Müzeye Geliş Şekli:** Satın Alma **Ölçüler: Yük:** 5,6 cm **Ağ.Ç:** 1,1 cm **Göv.Ç:** 1,5 cm **Renk:** Yeşil	
Teknik: Kalıba Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Ateşte şekillendirilmiş ağız kenarlı, gövdeye doğru daralan kısa silindirik boyunlu, kaideye doğru daralan silindirik gövdeli, düz dipli ve kalın cidarlıdır. İrizeli yüzeyde kalker kalıntısı ile ince çizikler mevcuttur.	
Benzer Örnekler: Isigns 1957, s.161, Form 132; Bernet 1979, s.192, Res.333.	
Tarih: M.S. 9-10. yüzyıl	

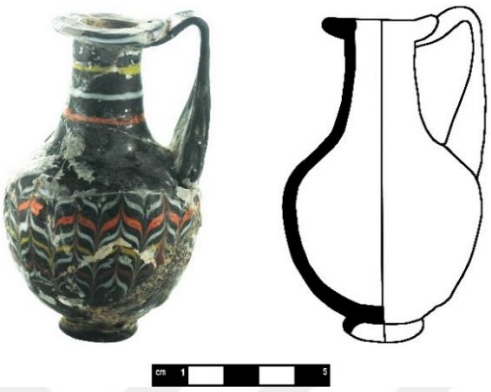
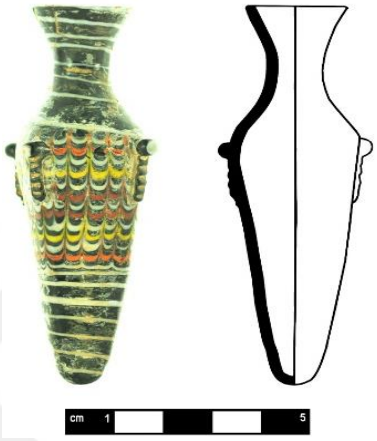
Kat.No: 583 **Sayfa: 176**	
Form: Üçgen Gövdeli Şişe	
Müze Env. No: 5/18/82	
Müzeye Geliş Şekli: Satın Alma	
Ölçüler: Yük: 8,5 cm	
Ağ. Ç: 2,1 cm	
Göv. Ç: 3,8 cm	
Renk: Sarı	
Teknik: Serbest Üfleme, Aletle Şekillendirme	
Tanım: Basit huni ağızlı, kısa silindirik boyunlu, omuz kısmı belirgin, üçgenimsi gövdeli ve yuvarlak diplidir. İrizeli yüzeyde kalker kalıntıları, küçük hava kabarcıkları ve oyuklar ile omuz kısmında küçük bir kırık bulunmaktadır.	
Benzer Örnekler: Meyer 1992, s.82, Res.464; Çakmakçı 2013, s.156, Res.4.	
Tarih: M.S. 13-14. yüzyıl	

EK 2. TABLOLAR

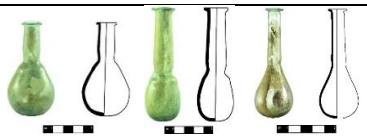
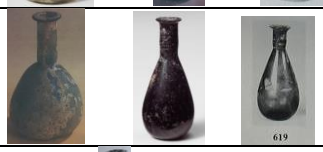
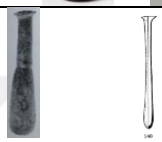
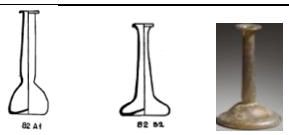
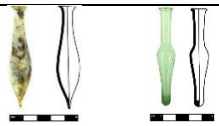
Tablo 1. Diyarbakır Müzesi'ndeki Cam Kapların Kronolojik Gelişim Tablosu



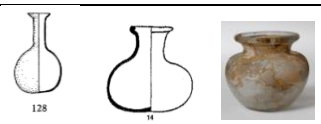
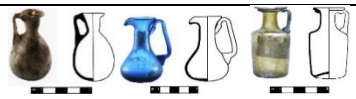
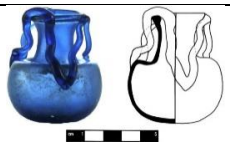
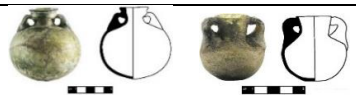
Tablo 2. Diyarbakır Müzesi'ndeki İç Kalıp Tekniği ile Üretilen Cam Kapların Karşılaştırmalı Tablosu

	Oinochoe	**Alabastron**
YUNAN CAMLARI **İÇ KALIP TEKNİĞİ İLE ÜRETİLEN KAPLAR**	 **M.Ö. 6-4. yüzyıl** 	 **M.Ö. 2-1. yüzyıl** 

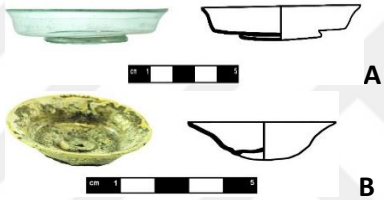
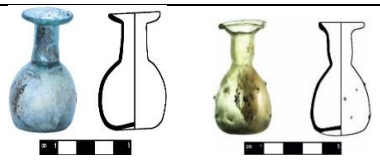
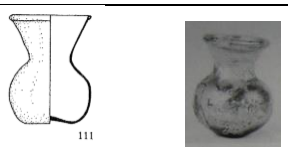
Tablo 3. Diyarbakır Müzesi'ndeki Serbest Üfleme Tekniği ile Üretilen Unguentariumların Karşılaştırmalı Tablosu

ROMA CAMLARI SERBEST ÜFLEME TEKNİĞİ İLE ÜRETİLEN KAPLAR			
		Diyarbakır Örnekleri	**Benzer Örnekler**
UNGUENTARİUMLAR	**Soğan Gövdeli Unguentaiumlar M.S. 1-2. yüzyıl**		
	Armudi Gövdeli Unguentaiumlar M.S. 1-2. yüzyıl		
	Tüp Gövdeli Unguentaiumlar A- M.S. 1-2. yüzyıl B- M.S. 3-4. yüzyıl	 A B	
	Damla Gövdeli Unguentaiumlar A- M.S. 1-2. yüzyıl B- M.S. 2. yüzyıl	 A B	
	Silindirik Gövdeli Unguentaiumlar M.S. 1-2. yüzyıl		
	Küresel Gövdeli Unguentaiumlar A- M.S. 1. yüzyıl B- M.S. 2. yüzyıl C- M.S. 3. yüzyıl	 A B C	
	Konik Gövdeli Unguentaiumlar A- M.S. 1-2. yüzyıl B- M.S. 2. yüzyıl	 A B	
	Çan Gövdeli Unguentaiumlar A- M.S. 2-3. yüzyıl B- M.S. 1-2. yüzyıl C- M.S. 2. yüzyıl	 A B C	
	İğ Gövdeli Unguentaiumlar A- M.S. 1. yüzyıl B- M.S. 3-4. yüzyıl	 A B	
	Kaburgalı Unguentaiumlar A- M.S. 1. yüzyıl B- M.S. 3. yüzyıl	 A B	

Tablo 4. Diyarbakır Müzesi'ndeki Serbest Üfleme Tekniği ile Üretilen Şişelerin Karşılaştırmalı Tablosu

ROMA CAMLARI SERBEST ÜFLEME TEKNİĞİ İLE ÜRETİLEN KAPLAR			
		Diyarbakır Örnekleri	**Benzer Örnekler**
ŞİŞELER	**Küresel Gövdeli Şişeler** **A- M.S. 1. yüzyıl** **B- M.S. 1-2. yüzyıl** **C- M.S. 2-3. yüzyıl**		
	Tek Kulplu Şişeler **A- M.S. 1-2. yüzyıl** **B- M.S. 2-3. yüzyıl** **C- M.S. 3-4. yüzyıl**		
	Çökertmeli Şişeler **M.S. 3-4. yüzyıl**		
	Mercek Gövdeli Şişe **M.S. 3-4. yüzyıl**		
	Huni Ağızlı Şişe **M.S. 3-4. yüzyıl**		
	Minyatür Şişeler **A- M.S. 2-3. yüzyıl** **B- M.S. 3-4. yüzyıl** **C- M.S. 4. yüzyıl**		
	Dört Kulplu Şişe **M.S. 4-5. yüzyıl**		
	Altı Kulplu Şişe **M.S. 4-5. yüzyıl**		
	Aryballoslar **A- M.S. 1-2. yüzyıl** **B- M.S. 2-3. yüzyıl**		
	Amphoriskoslar **M.S. 1-2. yüzyıl**		

Tablo 5. Diyarbakır Müzesi'ndeki Serbest Üfleme Tekniği ile Üretilen Cam Kapların Karşılaştırmalı Tablosu

ROMA CAMLARI SERBEST ÜFLEME TEKNİĞİ İLE ÜRETİLEN KAPLAR			
		Diyarbakır Örnekleri	**Benzer Örnekler**
	Kandil **M.S. 1. yüzyıl**		
	Çökertmeli Bardak **M.S. 1. yüzyıl**		
	Tabaklar **A- M.S. 1. yüzyıl** **B- M.S. 3-4. yüzyıl**		
	Kaseler **A- M.S. 1-2. yüzyıl** **B- M.S. 3-4. yüzyıl**		
	Serpiciler **M.S. 3-4. yüzyıl**		
	Kavanozlar **A- M.S. 3-4. yüzyıl** **B- M.S. 4-5. yüzyıl**		
	Kadeh **M.S. 4. yüzyıl**		

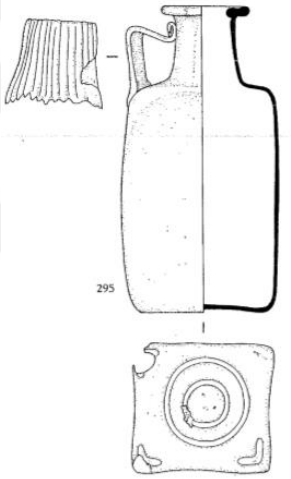
Tablo 6. Diyarbakır Müzesi'ndeki Çubuk Kalıp Tekniği ile Üretilen Amuletlerin Karşılaştırmalı Tablosu

ROMA CAMLARI ÇUBUK KALIP TEKNİĞİ İLE ÜRETİLEN AMULETLER	**AMULETLER**
	 **Diyarbakır Örnekleri - M.S. 4-5. Yüzyıl**  **Benzer Örnekleri**

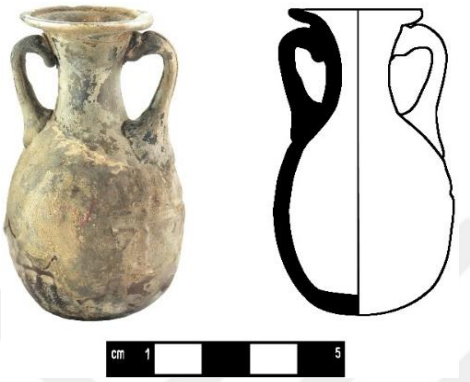
Tablo 7. Diyarbakır Müzesi'ndeki Kalıba Üfleme Tekniği ile Üretilen Şişelerin Karşılaştırmalı Tablosu

ROMA CAMLARI KALIBA ÜFLEME TEKNİĞİ İLE ÜRETİLEN KAPLAR			
		Diyarbakır Örnekleri	**Benzer Örnekler**
ŞİŞELER	**Hurma Gövdeli Şişe M.S. 1-2. yüzyıl**		
	Üzüm Gövdeli Şişe M.S. 2-3. yüzyıl		 
	İnsan Başlı Şişeler M.S. 2-3. yüzyıl		
	Kaburgalı Şişeler A- M.S. 1. yüzyıl B- M.S. 3-4. yüzyıl	 A B	 
	Serpiciler M.S. 3-4. yüzyıl		 

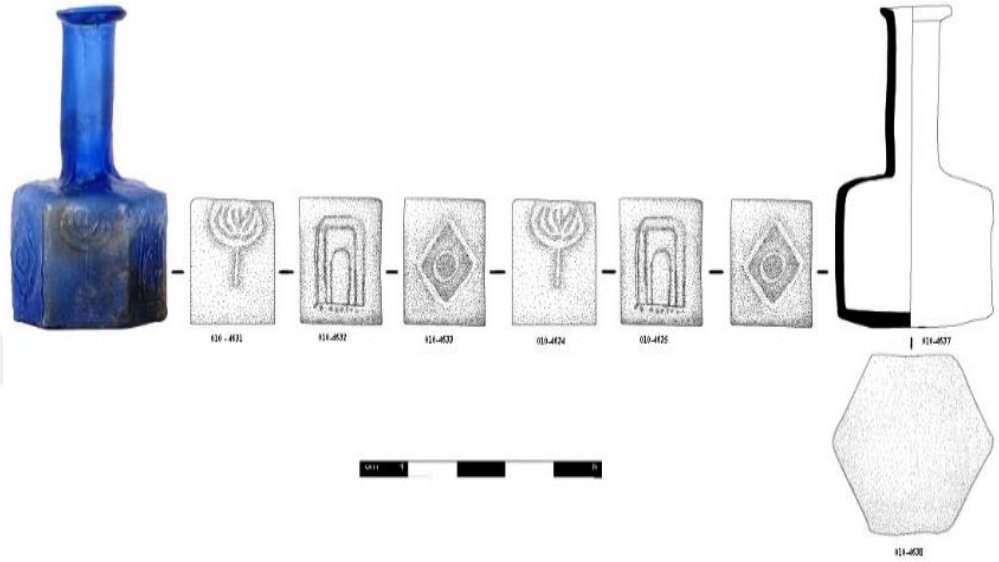
Tablo 8. Diyarbakır Müzesi'ndeki Kalıba Üfleme Tekniği ile Üretilen Testilerin Karşılaştırmalı Tablosu

ROMA CAMLARI KALIBA ÜFLEME TEKNİĞİ İLE ÜRETİLEN KAPLAR			
		Diyarbakır Örnekleri	**Benzer Örnekler**
TESTİLER	**Kare Gövdeli Testi M.S. 1-2. yüzyıl**		
	Sekizgen Gövdeli Testi M.S. 2-3. yüzyıl		
	Dikdörtgen Gövdeli Testi M.S. 3-4. yüzyıl		

Tablo 9. Diyarbakır Müzesi'ndeki Kalıba Üfleme Tekniği ile Üretilen Amphoriskosların Karşılaştırmalı Tablosu

ROMA CAMLARI **KALIBA ÜFLEME TEKNİĞİ İLE ÜRETİLEN KAPLAR**		
	Diyarbakır Örnekleri	**Benzer Örnekler**
AMPHORİSKOSLAR	 **M.S. 1. yüzyıl**  **M.S. 2-3. yüzyıl**	 

Tablo 10. Diyarbakır Müzesi'ndeki Kalıba Üfleme Tekniği ile Üretilen Altıgen Gövdeli Şişenin Karşılaştırmalı Tablosu

BİZANS CAMLARI **KALIBA ÜFLEME TEKNİĞİ İLE ÜRETİLEN KAPLAR**	
ALTIGEN GÖVDELİ ŞİŞE	**Diyarbakır Örneği**   **Benzer Örnekler** **M.S. 2-3. yüzyıl**

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler	
Adı Soyadı	Elif HANAR
Doğum Yeri ve Tarihi	Silvan/Diyarbakır – 23/08/1982
Eğitim Durumu	
Lisans Öğrenimi	Dicle Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü, 2001-2005.
Yüksek Lisans Öğrenimi	Dicle Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji Ana Bilim Dalı, 2006-2010.
Bildiği Yabancı Diller	İngilizce
Bilimsel Faaliyetler	T.C. Diyarbakır Valiliği, İl Kültür Turizm Müdürlüğü, Müze Müdürlüğü tarafından hazırlanan Diyarbakır Merkez Kültür Envanteri kitabının editörlüğü, 2012.
İş Deneyimi	
Yüzey Araştırmaları ve Kazılar	Prof. Dr. Vecihi ÖZKAYA'nın bilimsel danışmanlığında yürütülen 2005 yılı Körtik Tepe Kazısı.
Projeler	Ilısu Barajı HES Projesi kapsamında yürütülen Körtik Tepe ve Gre Abdurrahman kurtarma kazılarında 2011-2012 yılları arasında Arkeolog.
Çalıştığı Kurumlar	T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kars Müzesi, Uzman Arkeolog, 2012-2013 yılları. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Diyarbakır Müzesi, Uzman Arkeolog, 2013-
İletişim Bilgileri	
E-Posta Adresi	elifakmaz@gmail.com.
Tarih	2018