

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ



**İSTANBUL KONSERVATUVARI DERLEME DEFTERLERİNDE
BULUNAN YIRMİ ALTI KÜTAHYA TÜRKÜSÜNÜN TRT THM
REPERTUARINDAKİ MEVCUT NOTASYONLARININ
KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN **HAZIRLAYAN**
Dr. Öğr. Üyesi Ünsal DENİZ **Cemile Gözde SANDIKCI**

MALATYA - 2019

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

**İSTANBUL KONSERVATUVARI DERLEME
DEFTERLERİNDE BULUNAN YİRMİ ALTI KÜTAHYA
TÜRKÜSÜNÜN TRT THM REPERTUARINDAKİ MEVCUT
NOTASYONLARININ KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN
Cemile Gözde SANDIKCI

DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi Ünsal DENİZ

MALATYA-2019

KABUL VE ONAY SAYFASI

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

İSTANBUL KONSERVATUVARI DERLEME
DEFTERLERİNDE BULUNAN YİRMİ ALTI
KÜTAHYA TÜRKÜSÜNÜN TRT THM
REPERTUARINDAKİ MEVCUT
NOTASYONLARININ KARŞILAŞTIRMALI
ANALİZİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN

Dr. Öğr. Üyesi Ünsal DENİZ

HAZIRLAYAN

Cemile Gözde SANDIKCI

Jürimiz/2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda bu yüksek lisans tezini oybirliği ile başarılı bularak Müzik Bilimleri Anabilim Dalı, Müzikoloji ve Müzik Teknolojisi Bilim dalında yüksek lisans tezi olarak kabul etmiştir.

Jüri Üyelerinin / Ad Soyadı

İmzası

1. Dr. Öğretim ÜYESİ Ünsal DENİZ (Danışman)
2. Doç.Dr. M. Serkan ÇAKIR
3. Doç. Dr. Barış Fırfır

Prof. Dr. Mehmet KUBAT

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü

Hayatımın her anımda yanımda olan beni hiçbir zaman yalnız bırakmayan ve tez sürecinde gerek maddi manevi desteklerini esirgemeyen **Babam, Anneme ve Ablama**

İthaf ediyorum.

ONUR SÖZÜ

Dr. Öğr. Üyesi Ünsal DENİZ danışmanlığında yüksek lisans tezi olarak hazırladığım, “İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterlerinde Bulunan Yirmi Altı Kütahya Türküsünün TRT THM Repertuarındaki Mevcut Notasyonlarının Karşılaştırmalı Analizi” başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın, tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün yapıtların hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Cemile Gözde SANDIKCI

ÖNSÖZ

Çalışmamın her aşamasında yardımlarını, bilgilerini ve desteklerini asla esirgemeyen, her aşamasında yanımda olan çok değerli tez danışmanım Sayın Dr. Öğr. Üyesi Ünsal DENİZ'e, bu süreçte ve hayatımın her döneminde, her zaman yanımda olan aileme sonsuz teşekkürlerimi ve sevgilerimi sunarım.

Cemile Gözde SANDIKCI



ÖZET

İSTANBUL KONSERVATUVARI DERLEME DEFTERLERİNDE BULUNAN YİRMİ ALTI KÜTAHYA TÜRKÜSÜNÜN TRT THM REPERTUARINDAKİ MEVCUT NOTASYONLARININ KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ

SANDIKCI, Cemile Gözde

Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Müzik Bilimleri Anabilim Dalı

Müzikoloji ve Müzik Teknolojisi Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Ünsal DENİZ

Mayıs-2019, XIX + 267 Sayfa

Bu araştırmada, Kütahya ili türkülerinin derlenerek bir araya getirildiği yazılı arşivlerin(İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterleri ve TRT Repertuarı) incelemesi yoluyla iki kaynak arasında benzerlik ve farklılıkların ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Bu amaçla İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterleri ve TRT THM Repertuarında yer alan Kütahya türkülerinin incelenerek yapısal analizleri yapılmıştır. Araştırma İstanbul Konservatuvarı derleme defterlerinde tespit edilen 27 Kütahya türküsü; TRT THM repertuarında tespit edilen 41 türkü ile sınırlıdır. İKDD yer alan Kütahya'ya ait 7 türkünün, TRT THM repertuarı incelemelerinde Kütahya yöresine ait olan 8 türkü ile İKDD yer alan Kütahya'ya ait 11 türkünün ise TRT THM repertuarı incelemelerinde farklı yörelere, bölgelere ait olan 33 türkü ile benzer olduğu tespit edilmiştir. Türkü karşılaştırmalarında ilk olarak türkü adı, ilk sözler, yöre, repertuar no, derleme tarihi, kaynak kişi, notaya alan, karar sesi, donanım ve usul özelliklerine göre incelemeler yapılmıştır. Elde edilen veriler tablolar ve grafikler halinde incelenerek bulgular ve yorumlar kısmında belirtilmiştir. Araştırmada karşılaştırma çalışmalarında bir sonraki aşamada İstanbul Devlet Konservatuvarı derleme defterleri ve TRT repertuarı içerisinde bulunan türkülerin sözleri de tablolar halinde değerlendirilmiştir. Bu anlamda her iki kaynaktan eşleşmeye tabi olan 40 türkünün sözleri karşılıklı olarak değerlendirilmiştir.

Buna göre ilk olarak Kütahya-Kütahya yöresine ait olan türkülerinin değerlendirme sonuçlarına bakıldığında (İKDD 7 - TRT THM 8) toplam 15 türkünün sözlerinin büyük oranda benzerlik gösterdiği tespit edilmiştir. Kütahya- diğer yöreler (İKDD 11 - TRT THM 33) sonuçlarına bakıldığında ise türkü sözlerinde büyük oranda farklılıkların ortaya çıktığı görülmektedir. Yine TRT THM notalarında katmaların sıklıkla kullanıldığı tespit edilmiştir. Derleme defterlerinde yer alan notalarda ise katmaların büyük oranda kullanılmadığı tespit edilmiştir. Her iki grupta (Kütahya-diğer yöreler) türküler arasında yapılan incelemelerde TRT THM repertuvarında yer alan türkülerin bazılarında bağlantı bölümlerinin de olduğu tespit edilmiştir. Derleme defterleri incelendiğinde türkü sözlerinin daha az kıta sayısında olduğu gözlenirken TRT THM notalarında yer alan türkü sözlerinin derleme defterlerine göre daha yüksek kıta sayılarında olduğu tespit edilmiştir.

Anahtar Sözcükler: Müzik, Kütahya, Türkü, Derleme, Repertuvar.

ABSTRACT

COMPARATIVE ANALYSIS OF THE NOTATIONS OF THE TWENTY-SIX KÜTAHYA FOLK SONGS IN THE TRT THM REPERTOIRE OF İSTANBUL CONSERVATORY

SANDIKCI, Cemile Gözde

Master Thesis, İnönü University Institute of Social Sciences

Department of Music Sciences

Musicology and Music Technology

Thesis Advisor: Lecturer. Member Ünsal DENİZ

May -2019, XIX + 267 Page

In this research, it was aimed to reveal the similarities and differences between the two sources by reviewing the archives of the Kütahya province in compilation of written archives (Istanbul Conservatory Notebooks and TRT Repertoire). For this purpose, the Istanbul Conservatory Compilation Books and TRT THM Repertoire in the Kütahya folk songs were examined and structural analysis was made. The 27 Kütahya folk songs found in the compilation books of the Istanbul Conservatory; TRT is limited to 41 folk songs found in the THM repertoire. In the examination of TRT THM repertoire of 7 Turkish folk songs belonging to Kütahya, 8 folk songs belonging to Kütahya region and 11 Turks belonging to Kütahya in İKDD were found to be similar to 33 different regions belonging to different regions and regions belonging to Kütahya. In the comparison of Turks, firstly, the name of the folk songs, the first words, the region, repertoire no, the date of compilation, the source person, notation, decision sound, equipment and method properties were made according to the analysis. The obtained data are examined in tables and graphs and are indicated in the findings and comments section. In the next stage of the study, the assemblies of the Istanbul State Conservatory and the lyrics of the folk songs in the TRT repertoire were evaluated in tables. In this sense, the words of 40 Turks, which are subject to matching in both sources, were evaluated mutually. According to the results of the evaluation of the folk songs of Kütahya-Kütahya region (İKDD 7 - TRT

THM 8); When we look at the results of Kütahya-other regions (İKDD 11 - TRT THM 33), it is seen that there are great differences in the words of folk songs. It was also determined that TRT THM notes were frequently used. It is determined that the notes are not used to a great extent in the notes included in the review books. In both groups (Kütahya-other regions) among the songs in the TRT THM repertoire of some of the songs in the repertoire has been found to be in the connection sections. When the review books were examined, it was observed that folk songs were less in the continent number, whereas in TRT THM notes, the lyrics of folk songs were found to be in higher continent numbers compared to the compilation books.

Key Words: Music, Kütahya, Folk Song, Compilation, Repertoire.

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY SAYFASI	ii
İTAF SAYFASI	iii
ONUR SÖZÜ.....	iv
ÖNSÖZ	v
ÖZET	vi
ABSTRACT.....	viii
İÇİNDEKİLER	x
TABLolar LİSTESİ.....	xiii
GRAFİKLER LİSTESİ.....	xviii
KISALTMALAR LİSTESİ.....	xix
BÖLÜM 1	1
1. GİRİŞ	1
1.1. Problem Cümlesi ve Alt Problemler	1
1.2. Araştırmanın Amacı ve Önemi	2
1.3. Varsayımlar ve Sınırlılıklar	2
BÖLÜM 2	4
2. KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	4
2.1. Kuramsal Bilgiler	4
2.1.1. Müzik.....	4
2.1.2. Müzik Kültürü	4
2.1.3. Türk Müzik Kültürü Açısından Halk Türküleri	6
2.1.4. Türk Halk Müziği	7
2.1.5. Türk Müziği Derleme Çalışmaları.....	8
2.1.6. Cumhuriyet Dönemi Türk Müziği Derleme Çalışmaları.....	9
2.1.7. Türk Halk Müziği Derlemeleri	11
2.1.8. Kütahya Yöresi Genel Bilgiler ve Kütahya Müzik Kültürü	12
2.2. İlgili Araştırmalar	13
BÖLÜM 3	16
3. YÖNTEM	16
3.1. Araştırmanın Modeli	16
3.2. Verilerin Toplanması ve Analizi	16
3.3. Evren ve Örneklem	17
BÖLÜM 4	18
4. BULGULAR ve YORUM	18

4.1. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterlerinde Bulunan Yirmi Altı Kütahya Türküsünün TRT THM Repertuarındaki Mevcut Notasyonlarının Karşılaştırmalı Analizi	18
4.2. Eser Karşılaştırmaları	34
4.3. Yağmur Yağar İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması	35
4.4. Ahmet Bey'in İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması	37
4.4. Kar Mı Yadı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması.....	39
4.6. Kar Mı Yadı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması.....	42
4.7. Üç Çeşmeden İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması.....	44
4.8. Elifim İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması.....	46
4.9. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması.....	48
4.10. Azime İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması	50
4.11. Osman İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması.....	52
4.13. Oduncular İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması	57
4.14. Oduncular İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması	59
4.15. Yağmur Yağar İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması	61
4.16. Elifim İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması.....	63
4.17. Elifim İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması.....	65
4.18. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması.....	68
4.19. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması.....	70
4.20. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması.....	72
4.21. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması.....	74
4.22. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması.....	76
4.23. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması.....	78
4.24. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması.....	80
4.25. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması.....	83
4.26. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması.....	85
4.27. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması.....	87
4.28. Öte Yakaya Geçelim İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması	89
4.29. Öte Yakaya Geçelim İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması	91
4.30. Öte Yakaya Geçelim İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması	94
4.31. Azime İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması	96
4.32. Azime İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması	98
4.33. Ğuğuk İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması	100

4.34. Ğuĝuk İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması	102
4.35. Ğuĝuk İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması	104
4.36. Ğuĝuk İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması	107
4.37. Ah Pınar İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	109
4.38. Ahalar İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması	111
4.39. Furun Üstünde İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması	113
4.40. Furun Üstünde İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması	115
4.41. Furun Üstünde İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması	117
4.42. Furun Üstünde İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması	119
4.43. Furun Üstünde İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması	122
4.44. Amasya Irmakları İKDD İncelemesi	124
4.45. Efelerin Başı İKDD İncelemesi	126
4.46. Evlerinin Önü İKDD İncelemesi.....	127
4.47. Elli Altın İKDD İncelemesi	129
4.48. Yemenin İKDD İncelemesi.....	130
4.49. Ne Ettim İKDD İncelemesi.....	132
4.50. Orta Köy İKDD İncelemesi	134
4.51. Yandım Aman İKDD İncelemesi.....	135
4.52. Daĝda Fındık İKDD İncelemesi.....	137
4.53. Demir Yolları İKDD İncelemesi.....	138
4.54. Girdim Yarın İKDD İncelemesi.....	140
4.55. Kelpuşumu İKDD İncelemesi	142
4.56. Anne Beni İKDD İncelemesi	143
4.57. İstanbul Devlet Konservatuvarı Derleme Defterleri ve TRT Repertuarı İçerisinde Bulunan Türkülerin Sözlerinin İncelenmesi.....	145
4.58. TRT Repertuarında Karřılıĝı Olmayan İKDD Defterlerindeki Türkü Sözleri	177
BÖLÜM 5	181
5. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	181
5.1. Sonuçlar.....	181
5.2. Öneriler	183
KAYNAKÇA.....	186
EKLER.....	189

TABLolar LİSTESİ

Tablo 1. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterleri Toplam Eser Sayıları	18
Tablo 2. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defteri 8 Eser Şehir incelemesi.....	19
Tablo 3. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defteri 9 Eser Şehir incelemesi.....	20
Tablo 4. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defteri 10 Eser Şehir incelemesi.....	20
Tablo 5. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defteri 11 Eser Şehir incelemesi.....	21
Tablo 6. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defteri 12 Eser Şehir incelemesi.....	22
Tablo 7. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defteri 13 Eser Şehir incelemesi.....	24
Tablo 8. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defteri 14 Eser Şehir incelemesi.....	26
Tablo 9. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterleri Bölgelere Göre Türkü Derleme Sayıları	28
Tablo 10. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterleri Bölgelere Göre Toplam Sayıları	29
Tablo 11. Derleme Defterlerinde Bulunan Kütahya Türküleri.....	31
Tablo 12. TRT Repertuvarında Bulunan Kütahya Türküleri.....	31
Tablo 13. İKDD Defterleri ve TRT Repertuvarı Kütahya – Kütahya Karşılaştırmaları	32
Tablo 14. İKDD Defterleri ve TRT Repertuvarı Kütahya – Diğer Yörelere Karşılaştırmaları.....	33
Tablo 15. Derleme Defterlerinde Yer Alan TRT Repertuvarında Benzeri olmayan Kütahya Türküleri.....	34
Tablo 16. Yağmur Yağar İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması	35
Tablo 17. Ahmet Bey'in İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	37
Tablo 18. Kar Mı Yadı İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması	39
Tablo 19. Kar Mı Yadı İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması	42
Tablo 20. Üç Çeşmeden İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması	44
Tablo 21. Elifim İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması	46
Tablo 22. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	48
Tablo 23. Azime İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	50
Tablo 24. Osman İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması	52
Tablo 25. Oduncular İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması	55
Tablo 26. Oduncular İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması	57
Tablo 27. Oduncular İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması	59
Tablo 28. Yağmur Yağar İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması	61
Tablo 29. Elifim İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması	63
Tablo 30. Elifim İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması	65

Tablo 31. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	68
Tablo 32. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	70
Tablo 33. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	72
Tablo 34. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	74
Tablo 35. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	76
Tablo 36. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	78
Tablo 37. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	80
Tablo 38. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	83
Tablo 39. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	85
Tablo 40. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	87
Tablo 41. Öte Yakaya Geçelim İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	89
Tablo 42. Öte Yakaya Geçelim İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	91
Tablo 43. Öte Yakaya Geçelim İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	94
Tablo 44. Azime İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	96
Tablo 45. Azime İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	98
Tablo 46. Ğuğuk İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	100
Tablo 47. Ğuğuk İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	102
Tablo 48. Ğuğuk İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	104
Tablo 49. Ğuğuk İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	107
Tablo 50. Ah Pınar İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	109
Tablo 51. Ahalar İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	111
Tablo 52. Furun Üstünde İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	113
Tablo 53. Furun Üstünde İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	115
Tablo 54. Furun Üstünde İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	117
Tablo 55. Furun Üstünde İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	119
Tablo 56. Furun Üstünde İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması.....	122
Tablo 57. Amasya Irmakları İKDD İncelemesi.....	124
Tablo 58. Efelerin Başı İKDD İncelemesi.....	126
Tablo 59. Evlerinin Önü İKDD İncelemesi.....	127
Tablo 60. Elli Altın İKDD İncelemesi.....	129
Tablo 61. Yemenin İKDD İncelemesi.....	130
Tablo 62. Ne Ettim İKDD İncelemesi.....	132
Tablo 63. Orta Köy İKDD İncelemesi.....	134
Tablo 64. Yandım Aman İKDD İncelemesi.....	135

Tablo 65. Dağda Fındık İKDD İncelemesi	137
Tablo 66. Demir Yolları İKDD İncelemesi	138
Tablo 67. Girdim Yarın İKDD İncelemesi	140
Tablo 68. Kelpuşumu İKDD İncelemesi	142
Tablo 69. Anne Beni İKDD İncelemesi.....	143
Tablo 70. (İKDD)Yağmur yağar – (TRT)Yağmur yağar türküleri sözleri.....	145
Tablo 71. (İKDD) Ahmet Bey'in – (TRT) Ahmet Bey'in bir Küheylan Atı Var türküleri sözleri.....	146
Tablo 72. (İKDD) Kar Mı Yadı – (TRT) Kar Mı Yağdı Kütahya'nın Dağına türküleri sözleri.....	146
Tablo 73. (İKDD) Kar Mı Yadı – (TRT) Gar Mı Yağdı Kütahya'nın Dağına türküleri sözleri.....	147
Tablo 74. (İKDD) Üç Çeşmeden – (TRT) türküleri sözleri	148
Tablo 75. (İKDD) Elifim – (TRT) Elif Dedim Be Dedim türküleri sözleri	148
Tablo 76. (İKDD) Köprü'nün Altı – (TRT) Köprüden Geçer İken türküleri sözleri....	149
Tablo 77. (İKDD) Azime – (TRT) Çömüdüm türküleri sözleri	149
Tablo 78. (İKDD) Osman – (TRT) Osmanın bindiği doru Küheylan türküleri sözleri	150
Tablo 79. (İKDD) Oduncular – (TRT) Oduncular kısa keser odunu türküleri sözleri .	151
Tablo 80. (İKDD) Oduncular – (TRT) Oduncular gelmez oldu türküleri sözleri	152
Tablo 81. (İKDD) Oduncular – (TRT) Oduncular dağdan odun indirir türküleri sözleri	153
Tablo 82. (İKDD) Yağmur Yağar – (TRT) Yağmur Yağar dereleri sel alır türküleri sözleri.....	153
Tablo 83. (İKDD) Elifim – (TRT) Elifim Noktalandı türküleri sözleri.....	154
Tablo 84. (İKDD) Elifim – (TRT) Elif Dedim Be Dedim türküleri sözleri.....	155
Tablo 85. (İKDD) Köprü'nün Altı – (TRT) Dar Köprüden Geçerken türküleri sözleri	155
Tablo 86. (İKDD) Köprü'nün Altı – (TRT) Köprü'nün Altı Testi türküleri sözleri....	156
Tablo 87. (İKDD) Köprü'nün Altı – (TRT) Köprü'nün Altı Diken türküleri sözleri	157
Tablo 88. (İKDD) Köprü'nün Altı – (TRT) Dar Köprüden Geçer İken türküleri sözleri	158
Tablo 89. (İKDD) Köprü'nün Altı – (TRT) Köprü'nün Altı Diken türküleri sözleri	159
Tablo 90. (İKDD) Köprü'nün Altı – (TRT) Köprü'nün Altı Pınar türküleri sözleri	160
Tablo 91. (İKDD) Köprü'nün Altı – (TRT) Köprü'nün Altı Diken türküleri sözleri ...	160
Tablo 92. (İKDD) Köprü'nün Altı – (TRT) Köprü'nün Altı Diken türküleri sözleri	161

Tablo 93. (İKDD) Köprünün Altı – (TRT) Köprüden Geçer İken Köprü Salladı Beni türküleri sözleri.....	162
Tablo 94. (İKDD) Köprünün Altı – (TRT) Köprüden Geçer İken türküleri sözleri...	163
Tablo 95. (İKDD) Öte Yakaya – (TRT) Öte Yakaya Geçelim türküleri sözleri	164
Tablo 96. (İKDD) Öte Yakaya – (TRT) Öte Yaka türküleri sözleri.....	165
Tablo 97. (İKDD) Öte Yakaya – (TRT) Öte Yakanın Bulutu türküleri sözleri.....	166
Tablo 98. (İKDD) Azime – (TRT) Harman Yeri Yaş Yeri türküleri sözleri.....	167
Tablo 99. (İKDD) Azime – (TRT) Harman Yeri Sürseler türküleri sözleri	167
Tablo 100. (İKDD) Ğuğuk – (TRT) Bülbül Yuvan Yıkıldı mı? türküleri sözleri	168
Tablo 101. (İKDD) Ğuğuk – (TRT) Bülbül Yuvan Yıkıldı mı? türküleri sözleri	169
Tablo 102. (İKDD) Ğuğuk – (TRT) A Bülbülüm Ne tersin türküleri sözleri.....	170
Tablo 103. (İKDD) Ğuğuk – (TRT) Bülbül Yuvan Yıkıldı mı? türküleri sözleri	171
Tablo 104. (İKDD) Ah Pınar – (TRT) Bu Pınar Eşme Pınar türküleri sözleri	171
Tablo 105. (İKDD) Ahalar – (TRT) Karaova Düğünü Gece Kuruldu türküleri sözleri	172
Tablo 106. (İKDD) Furun stnde Furun – (TRT) Fırın stnde Fırın türküleri sözleri	173
Tablo 107. (İKDD) Furun stnde Furun – (TRT) Fırın stnde Fırın türküleri sözleri	174
Tablo 108. (İKDD) Furun stnde Furun – (TRT) Fırın stnde Fırın türküleri sözleri	174
Tablo 109. (İKDD) Furun stnde Furun – (TRT) Fırın stnde Fırın türküleri sözleri	175
Tablo 110. (İKDD) Furun stnde Furun – (TRT) türküleri sözleri	176
Tablo 111. (İKDD) Amasya Irmakları türkü sözleri	177
Tablo 112. (İKDD) Efelerin Başı türkü sözleri	177
Tablo 113. (İKDD) Evlerinin n türkü sözleri.....	178
Tablo 114. (İKDD) Elli Altın türkü sözleri	178
Tablo 115. (İKDD) Yemenin türkü sözleri.....	178
Tablo 116. (İKDD) Ne Ettim türkü sözleri.....	178
Tablo 117. (İKDD) Orta Köy türkü sözleri	179
Tablo 118. (İKDD) Yandım Aman türkü sözleri.....	179
Tablo 119. (İKDD) Dağda Fındık türkü sözleri	179
Tablo 120. (İKDD) Demir Yolları türkü sözleri.....	179
Tablo 121. (İKDD) Girdim Yarın türkü sözleri.....	180

Tablo 122. (İKDD) Kelpuşumu türkü sözleri.....	180
Tablo 123. (İKDD) Anne Beni türkü sözleri	180



GRAFİKLER LİSTESİ

Grafik 1. İstanbul Konservatuarı Derleme Defterleri Toplam Eser Sayıları	19
Grafik 2. İstanbul Konservatuarı Derleme Defteri 8 Eser Şehir incelemesi.....	19
Grafik 3. İstanbul Konservatuarı Derleme Defteri 9 Eser Şehir incelemesi.....	20
Grafik 4. İstanbul Konservatuarı Derleme Defteri 10 Eser Şehir incelemesi.....	20
Grafik 5. İstanbul Konservatuarı Derleme Defteri 11 Eser Şehir incelemesi.....	21
Grafik 6. İstanbul Konservatuarı Derleme Defteri 12 Eser Şehir incelemesi.....	23
Grafik 7. İstanbul Konservatuarı Derleme Defteri 13 Eser Şehir incelemesi.....	25
Grafik 8. İstanbul Konservatuarı Derleme Defteri 14 Eser Şehir incelemesi.....	27
Grafik 9. İstanbul Konservatuarı Derleme Defteri 14 Eser Şehir incelemesi.....	30



KISALTMALAR LİSTESİ

İKDD	: İstanbul Konservatuvarı Derleme Defteri
TRT	: Türkiye Radyo ve Televizyon
THM	: Türk Halk Müziği
TDK	: Türk Dil Kurumu



BÖLÜM 1

1. GİRİŞ

Ülkemizin müzik kültürü açısından Türk Halk Müziği (THM) eserlerinin önemi büyüktür. Halk kültürünün yaşanmışlıklarından beslenen türkülerimiz nesiller boyunca günümüze kadar çeşitli yollarla aktarıla gelmiştir. Bu yollardan en önemlilerinden birisi de derleme çalışmalarıdır. Kaynağından, yöresinden işin ehli olan kişiler tarafından özenle yapılan çalışmalarla büyük emekler sonucunda ortaya çıkan derlemeler sözlü kültürel mirasımız olan türkülerimiz gelecek nesillere aktarılabilmesi açısından oldukça kıymetlidir. Derleme çalışmaları sayesinde kayıtlı hale gelen türkülerin araştırılması müzikoloji alan çalışmalarının başında gelmektedir.

Bu çalışmada da İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterlerinde (İKDD) bulunan türküler inceleme altına alınmıştır. Derleme defterlerinde yer alan Kütahya türkülerini incelenerek ayrıntılı analizleri yapılmıştır. Daha sonra ise TRT THM derlemelerine ait notalar içerisinde incelenen Kütahya türkülerinin benzerliklerinin karşılaştırılması yapılmıştır. Böylelikle İKDD incelenen türkülerin TRT THM repertuarında yer alan türkülerle ne gibi özelliklerde yakınlıkların olduğunun tespiti yapılmıştır.

1.1. Problem Cümlesi ve Alt Problemler

Yapılması planlanan araştırmanın ana problemi ve alt problemleri aşağıda belirtilmiştir.

Araştırmanın ana problemi; “İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterlerinde Bulunan Yirmi Altı Kütahya Türküsünün TRT THM Repertuarındaki Mevcut Notasyonlarının Karşılaştırması yapıldığında ne gibi benzerlik ya da farklılıklar ortaya çıkacaktır? şeklinde belirlenmiştir. Bu ana problemle birlikte karşılaştırmanın alt problemleri şöyle sıralanmıştır:

1. Repertuarda var olan türkülerin isim yönünden benzerlikleri nelerdir?
2. Repertuarda var olan türkülerin ilk sözler yönünden benzerlikleri nelerdir?
3. Repertuarda var olan türkülerin ilk yöre yönünden benzerlikleri nelerdir?
4. Repertuarda var olan türkülerin repertuar numaraları var mıdır?

5. Repertuarda var olan türkülerin derleme tarihleri var mıdır?
6. Repertuarda var olan türkülerin kaynak kişi, derleyen, notaya alan bilgileri var mıdır?
7. Repertuarda var olan türkülerin süreleri belirtilmiş midir?
8. Repertuarda var olan türkülerin karar sesi, ses aralığı, donanım, usul gibi bilgileri belirtilmiş midir?

1.2. Araştırmanın Amacı ve Önemi

Bu çalışmanın amacı, Kütahya ili türkülerinin derlenerek bir araya getirildiği yazılı arşivlerin (İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterleri ve TRT Repertuarı) incelemesi yoluyla iki kaynak arasında benzerlik ve farklılıkların ortaya çıkarılmasıdır. Bu yolla Kütahya yöresine ait olan her iki kaynaktaki türkülerin biçim ve karakteristik özelliklerinin ortaya çıkarılması amaçlanmıştır.

Türkülerin yapısal açıdan özelliklerinin belirlenmesini araştırmak ve Türk Halk Kültürü açısından bu türkülerin taşıdığı özelliklerin değerlendirmesi yapılarak alana katkı sağlanmaktadır. Bu anlamda, Kütahya yöresine ait derlenmiş türkülerin özelliklerinin sistematik bir araştırması yapılmıştır. Derleme çalışmalarının yıllardır toplum kültürüne ne gibi değerli katkıları olduğu bilinciyle yola çıkılarak hazırlanan bu çalışma, iki farklı derleme kaynağında yer alan Kütahya yöresi türkülerinin karşılaştırılması yoluyla ilin türkü derleme çalışmalarının ne yönde geliştiğine de bir anlamda ışık tutacağından önem taşımaktadır.

1.3. Varsayımlar ve Sınırlılıklar

Araştırmada İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterleri ve TRT THM Repertuarında yer alan Kütahya türkülerinin incelemesinde belirlenen kriterlerin çalışmanın amacına uygun olduğu; Kütahya türkülerinin her iki kaynakta da yer aldığı haliyle ilin yöresel kültür özelliklerini taşıdığı varsayılmıştır.

Araştırma İstanbul Konservatuvarı Derleme defterlerinde yer alan 26 Kütahya türküsü ayrıca incelemeler sonucu ortaya çıkan on üçüncü defterde yer alan Kütahya iline bağlı olan Ahiler Köyü'nün de eklenmesi ile 27 türkünün incelenmesi ve TRT

Repertuvarında yer alan eserler arasından tespit edilerek karşılaştırma incelemelerinin yapıldığı 41 türkü ile sınırlıdır.

1.4. Tanımlar

Müzik: Birtakım duygu ve düşünceleri belli kurallar çerçevesinde uyumlu seslerle anlatma sanatı, musiki "*Müzik eğitimi.*" (TDK, 2019).

Türkü: Edebiyat Hece ölçüsüyle yazılmış ve halk ezgileriyle bestelenmiş manzume (TDK, 2019).

Repertuvar: Bir müzik topluluğunun veya sanatçının hazırlamış olduğu parçalar, repertuvar (TDK, 2019).



BÖLÜM 2

2. KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Kuramsal Bilgiler

2.1.1. Müzik

Günay'a göre *müzik* insanlık tarihi kadar eskidir. Müziğin doğuşu ile ilgili hipotezlere baktığımızda, onların belli başlı üç kaynaktan geldiğini görürüz Doğadan; doğanın taklidinden ve insandan, insanın yaşamakta olduğu toplumdaki ilişkilerden (Günay, 2006: 16). Müzik, bu anlamda insanlık tarihiyle birlikte zaman içerisinde şekillenerek geleceğe doğru yolculuğuna devam etmektedir.

Bu yolculuk sürecinde sanat kavramı içerisinde de yerini alan müzik, insanlık tarihinin vazgeçilmez bir yol arkadaşıdır. Bu yolculukta müzik çeşitli şekillere bürünmüştür.

“İlkel müziklerden halk müzikleri ve halk müziklerinden de 'Sanat Müzikleri' doğmuştur. Bu gelişim, insan davranışlarını edinebilmek için toplum içinde yaşamak zorunda olan insanın yarattığı kültürün ürünleri olarak ortaya çıkmıştır. İnsan da, onun var ettiği kültür de, tarihsel boyut içinde, toplumsal etkileşimlerin ürünleri olarak görülmektedirler” (Günay, 2006: 18).

İlyasoğlu'na göre “gözle görülmeyen, elle tutulmayan, maddesi olmayan bir sanat dalıdır müzik. Çağlar boyu insanoğlunu iyi gününde neşelendirmiş, kötü gününde avutmuş; tarihin her diliminde şarkısıyla, dansıyla, çalgısıyla onun iç dünyasına zenginlikler sunmuştur” (İlyasoğlu, 2009: 9). Bu görüşlerden yola çıkılarak müzik sanatının insanlık tarihinin kültürel değerlerini de şekillendirdiği görülmektedir. Bu anlamda “müzik kültürü” kavramına da kısaca değinmek gereklidir.

2.1.2. Müzik Kültürü

“Müzik Kültürü, insanların müzik sanatı adına yaptıkları, yaşadıkları ve geleceğe aktardıkları tüm müzikal değerlerin bütünü olarak, sanat ve kültür tarihinde önemli yere sahip bir olgudur” (Nacaklı ve Canbay, 2015: 1). Müzik denince akla ilk olarak sesler

gelmektedir. Seslerin bir araya gelmesiyle oluşan sarmal yapılar gelişerek toplumların bir parçası olmuştur.

Müzik, sosyal yapılara dayalı bir sosyal davranışın sonucunda yaratılmaktadır. Bu nedenle yalnız bir ses sistemi değil, etnolojik bir yapının oluşturduğu belli bir davranış sonucunu içinde taşımaktadır. Belli bir kültür içinde yer alan sosyal bir olaydır” (Şahin, Duman, 2008: 260). Sosyoloji açısından düşündüğümüzde müziğin toplumların sosyal yapısını da etkileyebildiği görülmüştür. Sosyal yapısı etkilenecek müzik yolu ile duygularını aktaran toplumların dolayısıyla bir de müzik kültürü oluşmaya başlamıştır. Bu anlamda düşündüğümüzde bir toplumun müzik kültürü o toplumun genel kültür öğelerinden bir parçası haline gelmiştir. Kültürel değerlerin toplumun geçmişinden geleceğine büyük önem taşıdığı gerçeğinden yola çıkılarak müzik kültürünün de bu rolde büyük bir payının olduğu unutulmamalıdır.

Bir ülkenin müzik kültürünün içerisinde halk oyunları, halk şarkıları, ağıtlar, mersiyeler, çocuk şarkıları, ninniler, türküler gibi öğeler yer almaktadır. Bu öğelerin her birinin toplumun farklı kesimlerinde mutlaka bir karşılığı vardır. Kırsal bölgelerden şehirlere doğru giden müzik kültürü yolculuğunda müziksel öğeler sürekli bir değişim halindedir demek mümkündür.

Hatta ülkenin farklı bölgelerine aynı isimdeki bir türkünün farklı şekillerde icralarını da görebilmek mümkündür. Bu da yerel kültürel değerlerin müzik kültürü değerlerini de bölgesel kültürel farklılıklar yoluyla değiştirebildiğinin bir anlamda göstergesidir. Bu anlamda düşünüldüğünde Türkülerin de ülkenin farklı bölgelerinde müzik ve söz yapısında yapılan değişimlerle farklı şekillerde icra edildiğini sıklıkla görmekteyiz.

Türkülerin çoğu zaman aynı bölge aynı il içerisinde bile farklı icra edildiği de geçmişten günümüze yapılan derleme çalışmalarında sıklıkla görülmektedir. Müziğin bu gibi değişimleri üzerine yapılan çalışmalar müzik kültürü araştırmalarına katkı açısından da önemlidir. Bu anlamda, çalışmanın konusu olan türkü kavramını müzik kültürü kavramı içerisinde de değerlendirmek gereklidir.

2.1.3. Türk Müzik Kültürü Açısından Halk Türküleri

Çalışmanın temelini oluşturan Türk Halk Müziği açısından ele alındığında öncelikle genel olarak halk türküleri kavramı üzerinde durmak gereklidir. “Halk Türküleri toplumun yaşam biçimini ve kültürünü yansıtan önemli edebi ürünlerdendir” (Gülüm ve Ulusoy, 2008:114). Başka bir deyişle yaşantıların sözlere, notalara aktarımı ile oluşan ve bu anlamda toplumların müzik kültürü içerisinde önemli bir yer tutan müzik edebiyatına yönelik eserlerdir.

Müziğin insanlığın var oluşundan bu yana toplumun her kesimince benimsendiğini, bireysel ve toplu etkinliklerde kullanıldığı bilinmektedir. Bu müziğin iletişim açısından önemli bir kültürel varlık olduğunu da göstermektedir. Bu anlamda “ülkemizde de diğer toplumlardaki şekle benzer özelliklere sahip olan Türk Halk Müziği, kendine has geleneksel unsurlarıyla varlığını sürdürmektedir. Toplumun ortak duygu ve düşüncelerini hem ezgileriyle hem de şiirsel yapısıyla yalın, samimi, coşkulu ve içli ezgilerle anlatan türkülerin sözlerinde, geleneksel kültürü ifade eden hemen her konuda bilgiyi bulmak mümkündür” (Kınık, 2011:136).

“Türküler, Türk toplumunun özelliklerini, tarihini, gelenek ve göreneklerini en güzel şekilde yansıtan unsurlardandır. İnsana ait tüm duyguları içeren türküler, aynı zamanda Türk toplumunun kültürel ve sosyo-ekonomik yaşamını yansıtan değerlerdir” (Vural, 2011:397). Herhangi bir türkü ele alınarak ilk olarak sözleri incelendiğinde karşımıza ortaya çıktığı bölgenin kültürel birçok özelliğini yansıttığı görülmektedir. Daha sonra sözleri incelenen türkünün müziksel yapısı incelendiğinde de sözlerde var olan kültür aktarımının aynı şekilde müzik sanatına yönelik olarak da aktarıldığı görülecektir.

Yaşanmış bir olayı aktaran herhangi bir türkü ile geçmişe ışık tutularak dilsel, müziksel ve kültürel kavramların müzik formu içerisinde günümüze kadar ulaştığı görülecektir. Yine toplumun kültürel yapısı içerisinde yer alan düğün merasimlerinde kullanılan türküler incelendiğinde geçmişten geleceğe aktarılan bir kültürel miras gözlenecektir. Bu mirasın en genel adıdır Türkü. “Türkü kelimesi sözlü anlatım geleneğimizde bir ezgiyle birlikte söylenen halk şiirlerinin her türü için kullanılır. Yerine, bölgelere, konulara ya da ezginin ve sözlerinin çeşitlenmesine göre şarkı, deyiş, deme, hava, ninni, ağıt kelimeleri de kullanılmaktadır” (Gülüm ve Ulusoy, 2008:114).

Türk müzik kültürü içerisinde barındırdığı tarihsel ve kültürel özellikler bakımından önemli bir yerde olan türküler, toplum yaşantısını kolaylıkla şekillendirebilen özelliklerdir. Daha da önemlisi halkın kendi yaşantılarından da ortaya çıkmaktadırlar. Yani ulu bir çınar misali olarak düşündüğümüzde türkülerin kökleri halk kültürünün derinliklerine kadar inmektedir. “Aşk, yiğitlik, gurbet, hasret, hapisane, tabiat gibi pek çok konuda yakılan, söylenen türküler, Türk halkının içtenliğini yansıtmaktadır” (Altun, 2008:168). Bu anlamda, Türk toplumunun yaşantısal süreçlerinde ortaya çıkan Türk müziği türlerinden olan türkülerin, Türk müzik kültürünün de önemli bir parçası olduğu görülmektedir.

2.1.4. Türk Halk Müziği

“Geleneksel unsurları bünyesinde barındıran Türk Halk Müziği yayıldığı alan, zamanda derinliği ve ele aldığı konular itibarıyla hem farklı hem de önemli bir müzik türüdür. Bünyesinde barındırdığı, yöresel ve ulusal kültüre yönelik aktarılabılır materyallerden dolayı da iletişim alanında önemli rolünün olduğu düşünülmektedir” (Kınık, 2011: 141).

Türk Halk Müziği Yücel’e göre “genel bir ifadeyle; dünyada çok geniş alanlara yayılmış, çok çeşitli haklarla iletişime girmiş ve tesirlerde bulunmuş, büyük bir halk sanatıdır” (Yücel, 2011: 1). Türk tarihinin geçmişten günümüze yansıyan yapısı içerisinde Türk halk müziği açısından da geniş bir yelpaze karşımızda durmaktadır.

“Milletlerin gelenek ve göreneklerinin, duygu ve düşüncelerinin, geçmiş ve günlük yaşayış biçimlerinin nesilden nesille aktarılmasında kullanılan en etkili araçlardan birinin geleneksel müzikleri olduğu, her ülkenin geleneksel müziğinin yöresel ağız özellikleri ile icra edildiği bilinmektedir” (Demir, 2011: 19). Bu anlamda Türk halk müziği eserlerinin de kendine has özellikleri bulunmaktadır. Yüzyıllar boyunca şekillenen ve günümüze ulaşan eserler farklı isimler altında sınıflandırılmıştır. Bu sınıflamalar Yücel’in (2011) çalışmasında şu şekilde belirtilmiştir:

- Lirik Türküler
- Taşlama
- İş Türküleri

- Anlatı Türküleri
- Tören Türküleri
- Oyun ve Dans Türküleri

Lirik türküler; aşk türküleri, gurbet türküleri, askerlik türküleri, ağıtlar, ninniler türünde olan türkü çeşitlerindedir. Taşlama türküleri; yergi maksatlı ve kimi zaman da güldürmek amacını güden türkülerdir. İş türküleri; halkın içinde yaratılmış olan ve günün çalışma koşulları ile harekete geçen emek-emekçi konularını işleyen türkülerdir. Tören türküleri; düğün, dini bayramlar ve mezheplik türkülerine göre şekil alan formlardır Oyun ve dans türküleri ise gerek bölge gerekse yöreye ait dans figürlerini, koreografisini müzik eşliğinde sunan türkülerdir (Yücel, 2011: 3).

Yöre, Türkiye'deki temel iki geleneksel müzik türünden de biri olan halk müziğinin, formlar açısından uzun ve kırık hava şeklinde genel olarak yedi coğrafi bölgeye göre sınıflandığından bahsetmiştir. Kırık havaların sözlü olanları çoğunlukla halk şarkısı (folk song) anlamında olan türkü olarak adlandırılmakla birlikte, sözlerin içeriğine veya yöreye göre de örneğin koşuk veya Avrupa'da da kullanıldığı üzere, hava (air) olarak da anılır" (Yöre, 2012:566).

2.1.5. Türk Müziği Derleme Çalışmaları

Bir ülkenin müzik geçmişinin günümüze ve geleceğe yansımaları derleme çalışmalarının kalitesi ve sürekliliğiyle ilişkilidir. Söz uçur yazı kalır düşüncesinden hareketle, icraya dayalı olan bir olgu olan müzik sanatına dair üretilen eserlerin kalıcılığı notaya alınmaları yoluyla sağlanmaktadır.

Asırlardır gelişerek müzik biliminin temeli oluşturan nota yazımı derleme çalışmalarını bel kemiğidir. Bu anlamda çalışma ile ilgili olarak derleme çalışmalarının özelliklerinden kısaca bahsedilmesi gereklidir. "Yazılı bir kültür olmayan ve kulaktan kulağa yayılan halk müziği ezgileri, çeşitli yörelerdeki ozanlardan, âşıklardan veya halktan, eğitilmiş müzisyenler ve etnomüzikologlar tarafından derlenerek notaya alınır" (Yöre, 2012:566).

Gelişen teknoloji ile derleme çalışmaları da günümüzde hız kazanmıştır. Ses kayıt cihazları, video kameralar, cep telefonları, tablet bilgisayarlar ve bilgisayarlar sayesinde derleme çalışmalarında izlenen süreç geçmiş yıllara oranla daha hızlı bir şekilde ilerlemektedir.

Teknik olarak gelişen teknolojinin derleme çalışmalarına bir başka katkısı da verilerin daha hızlı işlenmesine olanak sağlamasıdır. Örneğin kâğıt kalem ile notaya aktarılan bir halk türküsünün dijital ortama aktarılması için nota yazım programları mevcuttur. Ya da TRT repertuarında yer alan bir eserin nota yazım programlarının çoğunda yer alan nota tarama özelliği ile taratılarak dijital ortama aktarılması da sağlanmaktadır.

Tarama ile ilgili yeni geliştirilen bir cep telefonu-tablet uygulaması (NotateMeNow) olan yazılım ile fotoğraf çekerek nota taraması yapılması da mümkündür. Tüm bu gelişen teknik özelliklerin derleme çalışmalarında kullanılması yapılan çalışmaların da bir anlamda kolaylaşmasına imkân sağlamaktadır.

2.1.6. Cumhuriyet Dönemi Türk Müziği Derleme Çalışmaları

“Türkiye Cumhuriyeti, kurulduğu günden itibaren Batılılaşma yönünde siyasî, ekonomik, askerî, ilmî, kültürel ve sosyal açıdan modernleşme ekseninde bir değişim/dönüşüm sürecine girmiştir. Hızlı ilerleyen bu değişim/dönüşüm süreci, Türklerin en önemli kültür öğelerinden biri olan müziği de etkilemiştir” (Deniz, 2018: 493). Bunun en büyük sebebi de o dönemdeki batılılaşma politikalarıdır. “Cumhuriyetin kurucu kadroları başta Atatürk olmak üzere yeniden dizayn etmek istedikleri Türk kültür hayatında, Batının örnek alındığı ve Şark kültürünün kabul edilmediği bir modeli öne sürmüşlerdir. Bu model doğrultusunda atılan adımlara görünürlük kazandırma düşüncesiyle, ideolojik bir karar olarak kültür ve sanat alanlarında bir Batılılaşma politikası oluşturmuşlardır” (Deniz, 2018: 493).

Deniz, Cumhuriyetin kurucularının mûsiki alanındaki resmî fikirlerinden şöyle bahsetmektedir:

“Türk toplumu, Türk milliyetçiliği temeline dayalı medenî, Batılı, modern ve yeniliklere açık bir toplumdur. Mademki Türklerin yeni medeniyeti Batı medeniyetidir, o halde Türk mûsikîsi de tekniğim bu yeni medeniyetten alacak, millî ruhunu ifade eden halk melodilerinin, Batının tekniğiyle işleyip millî ve Batılı bir Türk mûsikîsi yaratılacaktır. İşte bu resmi görüşe göre, Sark medeniyetini temsil eden Alaturka mûsikinin düm-tek usûllerine, yeni Türk medeniyetinde yer yoktur” (Deniz, 2018: 493).

Bu görüşlere göre Batının modern ve yeniliklere açık oluşu Türk müziğinin de Batı medeniyetine göre şekillenmesi gerekliliğinin savunulduğu bir durum ortaya çıkarmıştır. Cumhuriyetin ilk yıllarında Batılı bir Türk müziği yaratmaya dair bu çalışmaların her biri kendi içerisinde içinde doğduğu yörenin kültürel özelliklerini taşıyan halk türkülerinin özelliklerinin de bir anlamda yitirilmesine de sebep olacak bir durum gibi görülmektedir. Bu anlamda ritim ve müzik öğeleriyle her biri yaşayarak günümüze kadar gelebilmiş olan türkülerin varlıklarının korunmasında en önemli unsur derleme çalışmalarıdır.

Çalışma konusu olan derleme çalışmalarına THM'ne ilişkin tarihsel geçmiş kısaca bakıldığında, “Anadolu halk müziğine ilişkin ilk derlemeler, Anadolu'dan İstanbul'a gelen âşıklardan ve Bektâşi tekkelerinden 17. Yüzyılda Ali Ufkî Bey tarafından yapılmış ve notaya alınmaya başlanmıştır. 1925'ten itibaren Türkiye Cumhuriyeti'nde devlet destekli olarak yapılan resmî derlemelerle birlikte yazılı bir halk müziği kültürü oluşmuştur” (Yöre, 2012: 566).

“Atatürk'ün konu ile ilgili söylediği bu sözler oldukça açık ve anlaşılır olmasına rağmen; bazı sözlerin her nasılsa (!) yanlış anlaşılması veya amaca yönelik olarak yanlış yorumlanması sonucu, Türk müziği 1930'lu yılları oldukça çalkantılı ve sıkıntılı bir şekilde geçirmiştir. Bu dönemin sonunda, ilk defa 1940'lı yılların başında, radyolarda Türk halk müziği yayınları başlamıştır” (Ekici, 2004: 183).

Cumhuriyetin ilk yıllarında Türk müziği derlemeleri de yapan Muzaffer Sarısözen'in bu yıllarda büyük emekler sarf ettiği bilinmektedir. Derleme çalışmalarının sadece kâğıt üzerinde kalmaması gerekliliği düşünüldüğünde, Sarısözen'in sadece derleme çalışmaları yapmanın dışında, derlenen bu eserlerin halka ulaştırılabilmesi adına da oldukça etkili çalışmalar yaptığı görülmektedir. “Bu dönemki halk müziği yayınlarında Muzaffer Sarısözen daha çok mahallî sanatçıları radyo programlarına konuk ederek, hem halk müziği ile ilgili hem de icra edilecek türkü ile ilgili açıklamalar yaparak halkın kulağına hitap eden canlı programlar yapıyordu” (Ekici, 2004: 183).

Derleme çalışmaları evrensel bir kavramdır. Bu anlamda Türk müziği derleme çalışmalarına yönelik “Bela Bartok 1936'da Türkiye'de halk müziği derlemeleri yapmıştır. Elinde nispeten az malzeme olmasına rağmen, bugün de geçerliliği olan sonuçlara ulaşmıştır” (Sipos, 2018: 181). Yaptığı derleme çalışmalarıyla Türk müziğine Bartok'unda önemli katkıları bulunmaktadır.

2.1.7. Türk Halk Müziği Derlemeleri

Çalışmanın bu bölümünde Türk müziğine dair eğitim veren kurumların derleme çalışmaları açısından ne durumda olduğundan kısaca bahsedilmektedir. “Türk Müzik Tarihi boyunca müzik eğitime katkı sunan birçok kurum kendi dönemleri itibarıyla tarihteki yerlerini almıştır. Mehterhane, Enderun, Mevlevîhane, Muzıka-yı Hümâyûn; Dârülelhan’a kadar sistematik bir şekilde hizmet vermiş, önemli kurumlardır (Kolukırık, 2014: 481).

Derleme çalışmalarının bir kısmı Cumhuriyet öncesi ve sonrası geçiş döneminde var olan Dârülelhan da yapıldığı bilinmektedir. “Cumhuriyet sürecine geçiş döneminde kurulan Dârülelhan, gerçekleştirdiği eğitim-öğretim faaliyetlerinin yanında Türk müziğinin kuşaktan kuşağa aktarılması görevini îfâ etmek üzere önemli derleme ve yayım faaliyetlerinde de bulunmuştur” (Kolukırık, 2014: 481).

Ancak Cumhuriyetin ilk yıllarında “1920’li yıllardan itibaren halkın Alaturka mûsikînin yerine Batı müziğini benimsemesine yönelik çalışmalar yapılmıştır. Okullardaki müzik eğitime Batı müziği esaslarına göre müfredat hazırlanması ve öğrencilerin Batı müziğinin çoksesli yapısına aşinalık kazandırılması, Dârülelhan ‘da (konservatuvar) Alaturka mûsikî şubesinin kapatılması, yurt dışına Batı müziği eğitimi almaları için öğrencilerin gönderilmesi, Anadolu halk melodilerinin derlenmesi gibi çalışmaların hepsi bu kapsamda değerlendirilebilir” (Deniz, 2017:31).

Dârülelhan da derleme çalışmalarına kısaca bakıldığında Rauf Yektâ Bey’in (1871-1935), çalışmaları dikkat çekmektedir. “Rauf Yektâ Bey, 31 Temmuz – 21 Eylül 1926 tarihleri arasında, Ekrem Besim Tektaş, Yusuf Ziya Demircioğlu ve Dürri (Dürrü) Turan’dan oluşan Dârülelhan derleme heyetiyle Anadolu’da halk şarkılarını toplamaya gitmiş, ve döndüğünde Alaturka – Alafranga tartışmalarını yakından takip etmiştir” (Deniz, 2018: 498).

Yeni Ses gazetesi muhabirlerinden birisi Rauf Yektâ Bey’e Alaturka ve Alafranga mûsikîden birinin tercihi meselesi ile ilgili görüşlerini sormuş, ve 3 Ekim 1926 tarihli Yeni Ses gazetesinde “Rauf Yektâ Bey’den Garpcılara Şiddetli Bir Hücum!” başlığıyla yayımlanmıştır” (Deniz, 2018: 498). Bu anlamda Rauf Yektâ Bey ‘in Türk müziğine verdiği kıymet apaçık ortadadır. Rauf Yekta’nın gerek Dârülelhan’da gerekse saha çalışmalarında Türk müziğine olan katkıları Kolukırık şu şekilde belirtmiştir:

Rauf Yektâ, Avrupa'nın birçok ülkesinde, müzik alanında önemli katkılar sunmuş kişilere ilişkin yeterli derecede çalışma bulunmasına rağmen; yaşadığı dönemde, Türk müzik kültürüne, müziğin her formunda ölümsüz eserler sunmuş olan İsmail Dede Efendi gibi bir müzik dâhisi hakkında yeterli derecede bilgi bulunmaması konusunun altını çiziyor. Dede Efendi'nin biyografisini, müzikteki dehasını ve eserlerini teferruatlı bir şekilde altı makale ile değerlendiren Rauf Yektâ'nın verdiği bilgiler günümüzde Türk müziği alanında araştırma yapan kişilere kaynaklık edecek nitelikte kıymetlidir (Kolukırk, 2014: 491).

2.1.8. Kütahya Yöresi Genel Bilgiler ve Kütahya Müzik Kültürü

Kütahya, Ege Bölgesi'nin İç Batı Anadolu bölümünde yer alır. Coğrafi özellikleri ve bitki örtüsü açısından, Ege, Marmara ve İç Anadolu Bölgeleri arasında bir geçiş bölgesi özelliği gösterir. Kütahya Ovası'nın denizden yüksekliği ortalama 930 m'dir (Karabaşa, 2011:1). Kütahya içerisinde birçok kültürel özelliği bir arada barındıran Türkiye'nin Ege Bölgesinde yer alan kadim şehirlerinden birisidir.

Çevre illeri incelendiğinde Bursa, Bilecik, Afyonkarahisar, Uşak, Manisa ve Balıkesir ile komşu olan bir coğrafyada yer almaktadır. Kurtuluş Savaşı'nın en önemli zaferlerinden birisi olan Başkumandanlık Meydan Muharebesi' Kütahya Çalköy Zafer Tepe'de 30 Ağustos'ta yaşanmıştır. Günümüzde en çok seramik, çini sanatıyla anılan Kütahya ilimizin kaplıcaları da tüm Türkiye tarafından ziyaret edilen bir özelliğini temsil etmektedir.

“Kütahya; Şair Şeyhî, Sunullah Gaybî, Fırakî, Ahmedî, Ahmed-i Daî gibi onlarca Divan Şairi'nin; Seyyid Ebubekir Dede ve oğulları Ali Nutkî Dede, Abdülhakî Nâsır Dede, Abdurrahîm Künhî Dede den başlayıp, ressam-neyzen-rebap ustası-minyatürcü ve bestekâr Ahmet Yakupoğlu'na, ondan da yeni şair, ressam ve musikişinaslara kadar uzanan, yüzlerce sanatkârın yetiştiği bir şehirdir” (Anık, 2011: 6).

Tarım ve hayvancılığa dayalı yaşam şeklinin zaman içinde değişmesi, ekonomik uğraşların başka alanlara kayması, çevre-kültür ilişkilerinde yaşanan değişimler gibi nedenlerle, geleneksel mevsimlik kutlamalar, eski özelliğini kaybetmiş, daha yüzeysel pratiklerle işleyen bir geçi süreci haline dönümü, bazıları da tümüyle önemini yitirmiştir. Mevsimlik bayramlar ve kutlamalarla ilgili çoğu pratik, halk takvimi ve halk meteorolojisi alanında olduğu kadar olmasalar da Kütahya'da da işlerliğini yitirmiştir (Durdu, 2010: 193).

Müzik açısından kısaca Kütahya ele alındığında, “Kütahya merkezde oynanan oyun müziklerinin ilçelerde farklılık göstermesi, yine merkezde icra edilen çalgılar ile ilçelerde icra edilen çalgıların farklılığı bu ili daha da önemli ve incelemeye değer kılmaktadır. Ayrıca merkezde *gezek* adı verilen eğlencelerle, ilçelerde yaren adı altında yapılan sazlı ve sözlü yemeli içmeli muhabbetlerde icra edilen müziklerde de çeşitlilik görülmektedir” (Ozanoğlu, 2010: 144).

Kütahya yöresine ait derleme çalışmalarına bakıldığında özellikle TRT arşivlerinde bir isim dikkat çekmektedir. Hisarlı Ahmet.

Kütahya ilinde hisar Ahmet Yöre türkü ve bağlama icrasındaki tavrı ile kuşaklar arası aktarımı sağlayan önemli bir mahalli sanatçıdır. Delikanlılık döneminde, gençlerin evlerinde toplanarak elendikleri ve sohbet ettikleri gezeklerde üç telli balama ile tanımı ve çalma geleneğini burada öğrenerek kendine has balama tavrı çalı ve söyleyişi ile bir Kütahya türkülerinin en iyi icra eden ve okuyan mahalli sanatçı olmuştur. Yörede yetişen birçok mahalli sanatçı hisarlı Ahmet’in bağlama tavrı icra ve okuyuş özelliğini alarak kuşaklar arası aktarımı devam ettirmektedirler. (Ozanoğlu, 2010: 149).

Yörede müzisyenler geleneksel müzikleri usta çırak ilişkisi ile kuşaklar arası aktarımla sürdürmektedirler, Yörede bağlama, klarnet, çümbüş, darbuka, dümbek, ince saz olarak kullanılmakta olup, dışarıda ise davul ve zurna ile geleneksel müzikler icra edilmektedir. Kütahya zeybek bölgesi olarak Egedeki en önemli illerden birisi olarak kendini göstermektedir” (Ozanoğlu, 2010: 160).

“Kütahya bir zeybek bölgesidir denebilir. Zeybek oyunlarının genel karakteristiğini; duruşu, gezintisi, çökmesi ve sekmesi oluşturur. Sekmelerin nakaratlarda yapıldığını belirten Ahmet Haldun Eralp “nakaratlarda hüner gösterilir” diye eklemiştir. Kütahya’nın ilçelerinde, küçük farklılıklara rağmen oynanan oyunlar ve oynanış şekillerinde benzerlik vardır (Karabasa, 2011: 3).

2.2. İlgili Araştırmalar

Çanlı’nın (2007) “Kütahya-Şeyhler Beldesi Folklor Örnekleri” isimli yüksek lisans çalışmasında Kütahya’nın Şeyhler Beldesi’nin genel tarihsel özellikleri, Alevi –Bektaşî kültürüne ait incelemeler, Oda geleneği ve bölge halıcılık kültürüne yönelik araştırmalar yapılmıştır.

Çalışmada Mani kavramı ve mani çeşitleri; Türkü kavramı, türkü söyleme geleneği ve Türkülerin tasnifine yönelik çalışmalar yapılmıştır. Yine çalışmada ağıt, ninni, bilmece, nefes, düvaz, mersiye, menkabe, halk hikayeleri, masallar, atasözleri, deyim, alkış, kargış, yemin, dibi kavramlarda incelenmiştir.

Çolak'ın (2007) Sürmene Yöresi Halk Oyunları Müziklerinin Derlenmesi ve Genel Olarak Değerlendirilmesi isimli yüksek lisans tezinde, Trabzon ilinin Sürmene ilçesinde oynanan halk oyunları, oyun müzik ve ritimleri ile ilgili detaylı bir çalışma yapılmıştır.

Çalışmada yöre oyunlarının, oyun müzik ve ritimlerinin zamanla unutulmuş orijinal yapılarının bozulmaya başladığı ve yok olma tehlikesi ile karşı karşıya kaldıkları tespit edilmiştir. Çalışmada; yöre oyunlarının, oyun müzikleri ve ritimlerinin, orijinal yapılarını korumak, zamanla bozulup yozlaşmalarını önlemek ve gelecek nesillere doğru bir şekilde aktarılmasına katkıda bulunmak, kültürel değerlerimize sahip çıkıp, onları yaşatmak amaçlanmıştır.

Yine çalışmada Sürmene'de oynanan oyunlar ve oyun müzikleri üzerinde etkisi olan yörenin doğal yapısı, sosyal yaşamı ve tarih içindeki yeri kısaca anlatılmıştır. Ayrıca yörede oynanan oyunlar, oyunlara eşlik eden çalgılar, oyun müzikleri ve ritimleri de araştırılarak derleme çalışmaları yapılmıştır. Bu çalışmalarda, yörede yaşamış veya yaşamakta olan konu ile ilgili genellikle en yaşlı kaynak kişiler tespit edilmiş ve karşılıklı görüşmeler yapılmıştır.

Baloğlu'nun (2016) "Kütahya Belediyesi Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi Osmanlıca Yazılmış Müzik Kaynakları Bibliyografyası" isimli yüksek lisans tezinde, Türkiye Cumhuriyeti'nde genel anlamda müzik bibliyografyasını içeren eserlerin son derece kısıtlı olmasına dikkat çekilmiş ve özünde Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi'nde bu türden bir çalışmanın yapılmadığı belirtilmiştir.

Çalışmanın Türk Kültürü tanıtımı, yayılması ve öğretilmesine ciddi oranlarda hizmet edeceğinden bahsedilmiştir. Çalışmada, kütüphanede yer alan mecmualar incelendiği görülmektedir. Yine çalışmada kütüphane de yer alan notalarında analizlerinin yapıldığı görülmektedir.

Karagöç'ün (1999) TRT Repertuarında Bulunan Kütahya Türkülerinin Makam-Ayak Tür ve isim Yönünden İncelenmesi isimli yüksek lisans tezinde ilk olarak ayak ve makam kavramları ile ilgili açıklamalar ve görüşlere yer verilmiştir. Çalışmanın ikinci

bölümünde ise geleneksel Türk halk müziği ve Türk sanat müziğinde kullanılan perdelerden ve ses sistemlerinden bahsedilmiştir. Üçüncü bölümde ise TRT repertuvarında bulunan Kütahya halk türkülerinin makam, ayak, tür ve usül yönünden incelemeleri yapılmıştır.

Çalışmanın sonuçlarında göre oluşturulan tablolarda Kütahya türkülerinin %90'ının makam tasnifine uygunluk gösterdiğinden bahsedilmiştir. Çalışmada belirtilen bir diğer sonuçta ise ayak kavramının bir hükmünün kalmadığı ve terminolojide ayak yerine makamların kullanılma gerekliliğinden bahsedilmiştir.



BÖLÜM 3

3. YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, verilerin toplanması ve analizi konusunda bilgiler yer almaktadır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma nitel araştırma yöntem ve teknikleri kullanılarak yapılandırılmıştır. Bu anlamda çalışmanın verilerinin toplanması için tarama modeli kullanılmıştır. Bu amaçla İstanbul Devlet Konservatuarı Derleme Defterleri ve TRT Repertuarı taranarak bulgular ve yorum bölümünde yer alan Kütahya türkülerine ulaşılmıştır. Türküler müziksel analiz yöntemi kullanarak karşılıklı olarak incelenmiştir. Türkülerin analizi yapılırken betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. “Betimsel analiz; nitel çözümlenmelerdeki verilerin özgün biçimlerine sadık kalınarak, kişilerin söylediklerinden, yazdıklarından ve dokümanların içeriklerinden doğrudan alıntılar yaparak, betimsel bir yaklaşımla verilerin sunumudur” (Karadağ, 2010: 56-57). Ayrıca çalışma içerisinde yardımcı olarak tarihsel yöntem (doküman analizi) tekniğine de başvurulmuştur.

3.2. Verilerin Toplanması ve Analizi

Araştırmada tarama yöntemi kullanılarak İstanbul Devlet Konservatuarı Derleme Defterleri ve TRT Repertuarında yer alan Kütahya türkeleri nota ve sözlerde yer alan içeriklere yönelik incelenerek araştırmanın bulgular ve yorum kısmında ayrıntılı olarak gösterilen veriler elde edilmiştir.

Analizler yapılırken ilk olarak derleme defterlerinde yer alan Kütahya yöresi türkeleriyle TRT repertuarından bulunan Kütahya yöresine ait türküler karşılıklı olarak incelenmiştir.

Daha sonra Derleme defterlerinde bulunan Kütahya türkeleriyle TRT repertuarında bulunan farklı yörelerde aralarında benzerlik bulunan türkülerin karşılıklı incelemesi yapılmıştır.

Araştırmada bir sonraki aşamada ise derleme defterlerinde bulunan ancak TRT repertuvarında benzer türkü bulunmayan türkülerin tek olarak analizleri yapılmıştır. Son olarak ise derleme defterleri ve TRT repertuvarında yer alan trklere ait sözlerin değerlendirilmeleri yapılmıştır.

3.3. Evren ve örneklem

Çalışmanın evrenini Kütahya yöresine ait (N:390) türküler oluşturmaktadır. Örneklemi ise İstanbul Devlet Konservatuvarı derleme defterlerinde yer alan Kütahya türküleri (n=27) ve TRT repertuvarı araştırılarak derleme defterinde yer alan Kütahya türkülerine benzerlik gösteren türküler (n=41) oluşturmaktadır.



BÖLÜM 4

4. BULGULAR ve YORUM

Araştırmanın bu bölümünde ulaşılan bulgular ve bulgulara ilişkin yorumlar üzerinde durulmaktadır. Araştırma kapsamında elde edilen bulgular nicel ve nitel bulgular olarak ayrı ayrı başlıklar altında ele alınmış ve yorumlanmıştır.

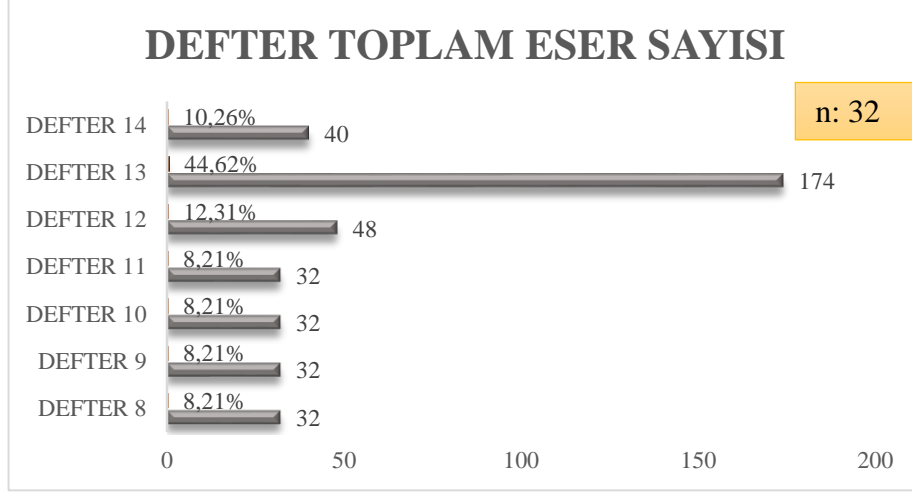
4.1. İstanbul Konservatuarı Derleme Defterlerinde Bulunan Yirmi Altı Kütahya Türküsünün TRT THM Repertuarındaki Mevcut Notasyonlarının Karşılaştırmalı Analizi

İstanbul Konservatuarı Derleme Defterlerinde bulunan yirmi altı Kütahya türküsünün TRT THM repertuarındaki mevcut notasyonlarının karşılaştırmalarına dair bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

Bu amaçla İstanbul Konservatuarı derleme defterlerinden 8, 9, 10, 12, 12, 13 ve 14 numaralı defterler incelenmiştir. Defterlerde genel olarak yer alan eser sayıları aşağıdaki tablo(1) ve grafikte(1) gösterilmektedir. Tablo ve grafik incelendiğinde 7 defter içerisinde farklı yörelerden toplam 390 eser bulunmaktadır.

Tablo 1. İstanbul Konservatuarı Derleme Defterleri Toplam Eser Sayıları

Defter No	Toplam Eser Sayısı
Defter 8	32
Defter 9	32
Defter 10	32
Defter 11	32
Defter 12	48
Defter 13	174
Defter 14	40
Genel Toplam	390

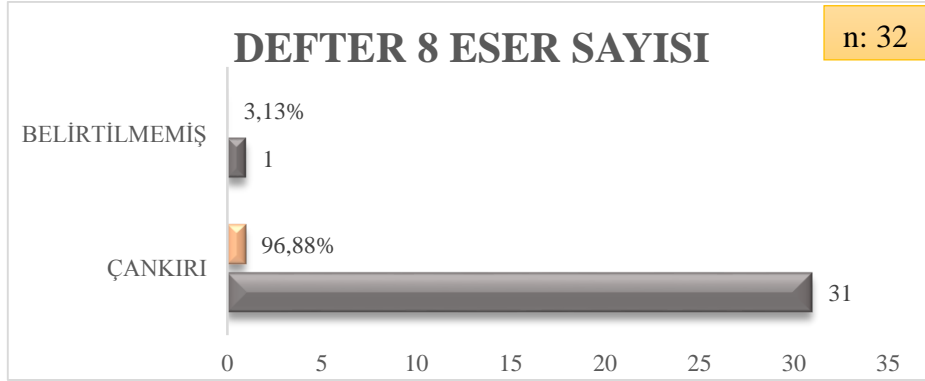


Grafik 1. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterleri Toplam Eser Sayıları

Yedi defterin yörelere, bölgelere göre incelemelerine dair bulgular aşağıda tablolar ve grafikler halinde gösterilmektedir.

Tablo 2. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defteri 8 Eser Şehir incelemesi

DEFTER 8	
Şehir	Eser Sayısı
Çankırı	31
Belirtilmemiş	1



Grafik 2. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defteri 8 Eser Şehir incelemesi

Tablo 2 ve Grafik 2’de görüldüğü üzere 8 numaralı defter içerisinde yer alan toplam 32 eserin %96,88’lik bir kısmı (n=31) Çankırı’ya aittir. %3,13’lük dilimde yer alan bir eserin ise yöresi belli değildir.

Tablo 3. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defteri 9 Eser Şehir incelemesi

DEFTER 9	
Şehir	Eser Sayısı
Çankırı	12
Kastamonu	20
Toplam	32

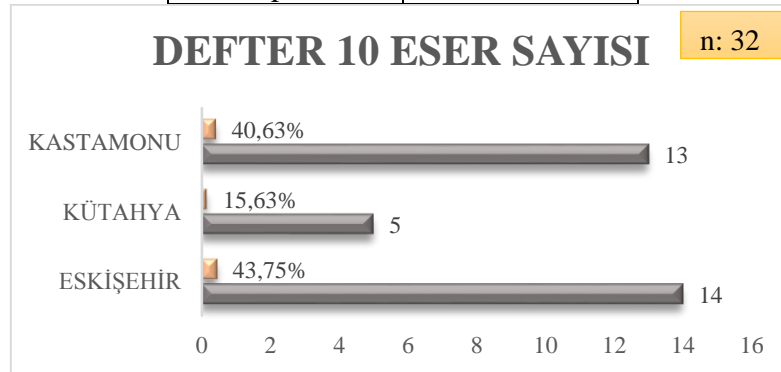


Grafik 3. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defteri 9 Eser Şehir incelemesi

Tablo 3 ve Grafik 3'te görüldüğü üzere 9 numaralı defter içerisinde yer alan toplam 32 eserin %62,50'lik bir kısmı (n=20) Kastamonu'ya aittir. %37,50'lik dilimde yer alan 12 eserin ise yöresi Çankırı olarak görülmektedir.

Tablo 4. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defteri 10 Eser Şehir incelemesi

DEFTER 10	
Şehirler	Eser Sayısı
Eskişehir	14
Kütahya	5
Kastamonu	13
Toplam	32

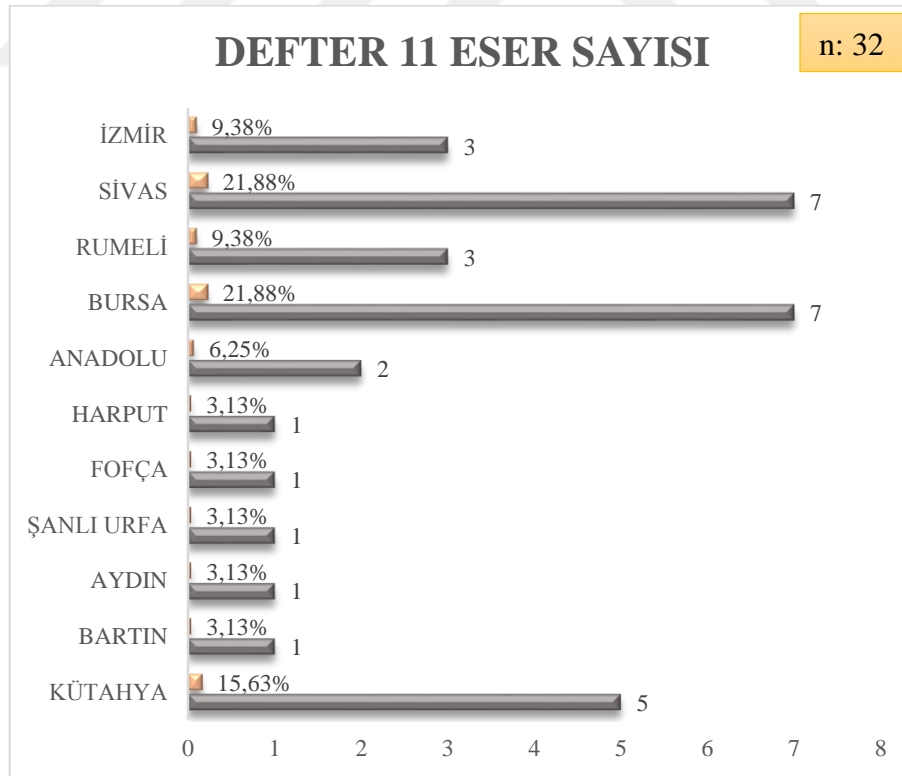


Grafik 4. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defteri 10 Eser Şehir incelemesi

Tablo 4 ve Grafik 4’te görüldüğü üzere 10 numaralı defter içerisinde yer alan toplam 32 eserin %40,63’lük kısmı (n=13) Kastamonu’ya aittir. %43,75’lik dilimde yer alan 14 eser ise Eskişehir yöresi olarak görülürken %15,63 lük bir dilimle 5 türkü ise Kütahya iline ait olarak görülmektedir.

Tablo 5. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defteri 11 Eser Şehir incelemesi

DEFTER 11	
Şehir	Eser Sayısı
Kütahya	5
Bartın	1
Aydın	1
Şanlıurfa	1
Lofça	1
Harput	1
Anadolu	2
Bursa	7
Rumeli	3
Sivas	7
İzmir	3
Toplam	32

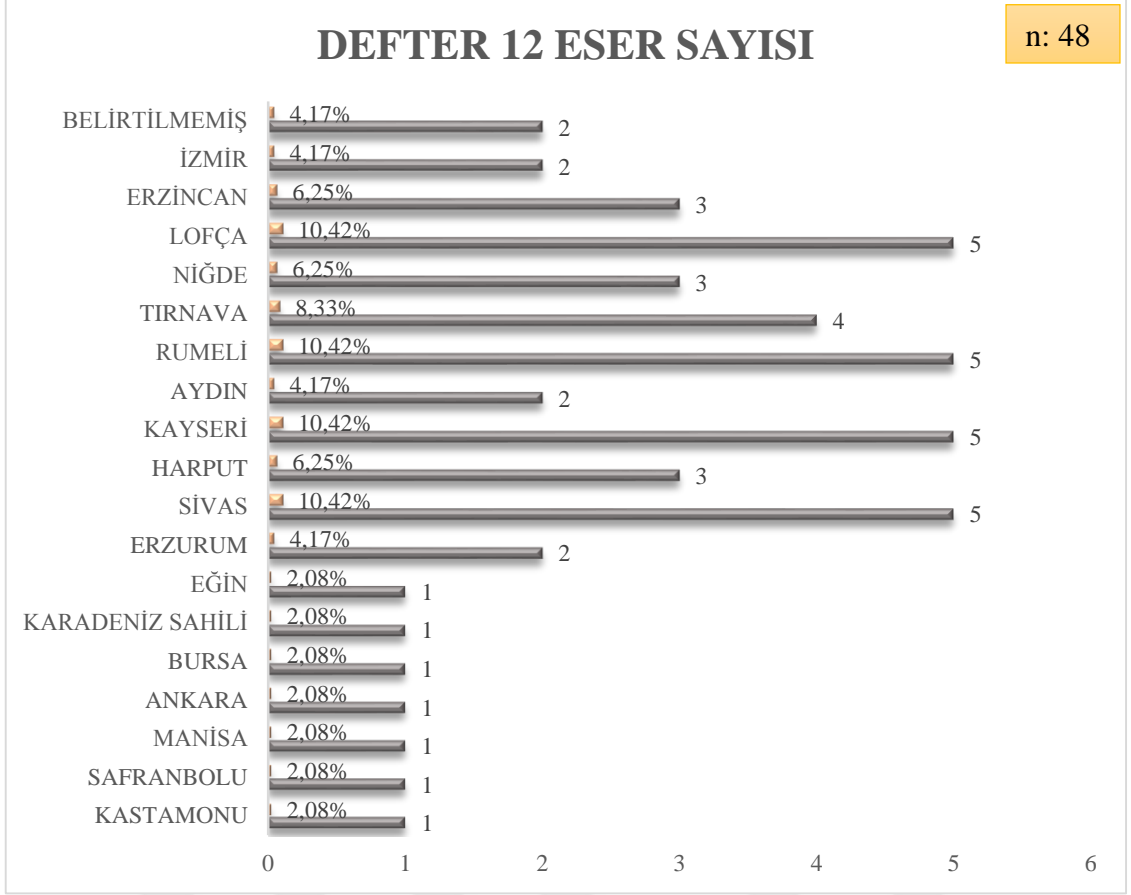


Grafik 5. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defteri 11 Eser Şehir incelemesi

Tablo 5 ve Grafik 5’te görüldüğü üzere 11 numaralı defter içerisinde yer alan toplam 32 eserin %21,88’lik kısmı (n=7) Sivas ve Bursa illerine aittir. İzmir ve Rumeli’ye ait defter içerisinde üçer türkü yer alırken yine %15,63’lük bir dilimle 5 türkü Kütahya iline ait olarak defter içerisinde yer aldığı görülmektedir.

Tablo 6. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defteri 12 Eser Şehir incelemesi

DEFTER 12	
Şehir	Eser Sayısı
Kastamonu	1
Safranbolu	1
Manisa	1
Ankara	1
Bursa	1
Karadeniz sahili	1
Eğin	1
Erzurum	2
Sivas	5
Harput	3
Kayseri	5
Aydın	1
Rumeli	5
Tirnavva	4
Niğde	3
Lofça	5
Erzincan	3
İzmir	2
Belirtilmemiş	2
Toplam	48

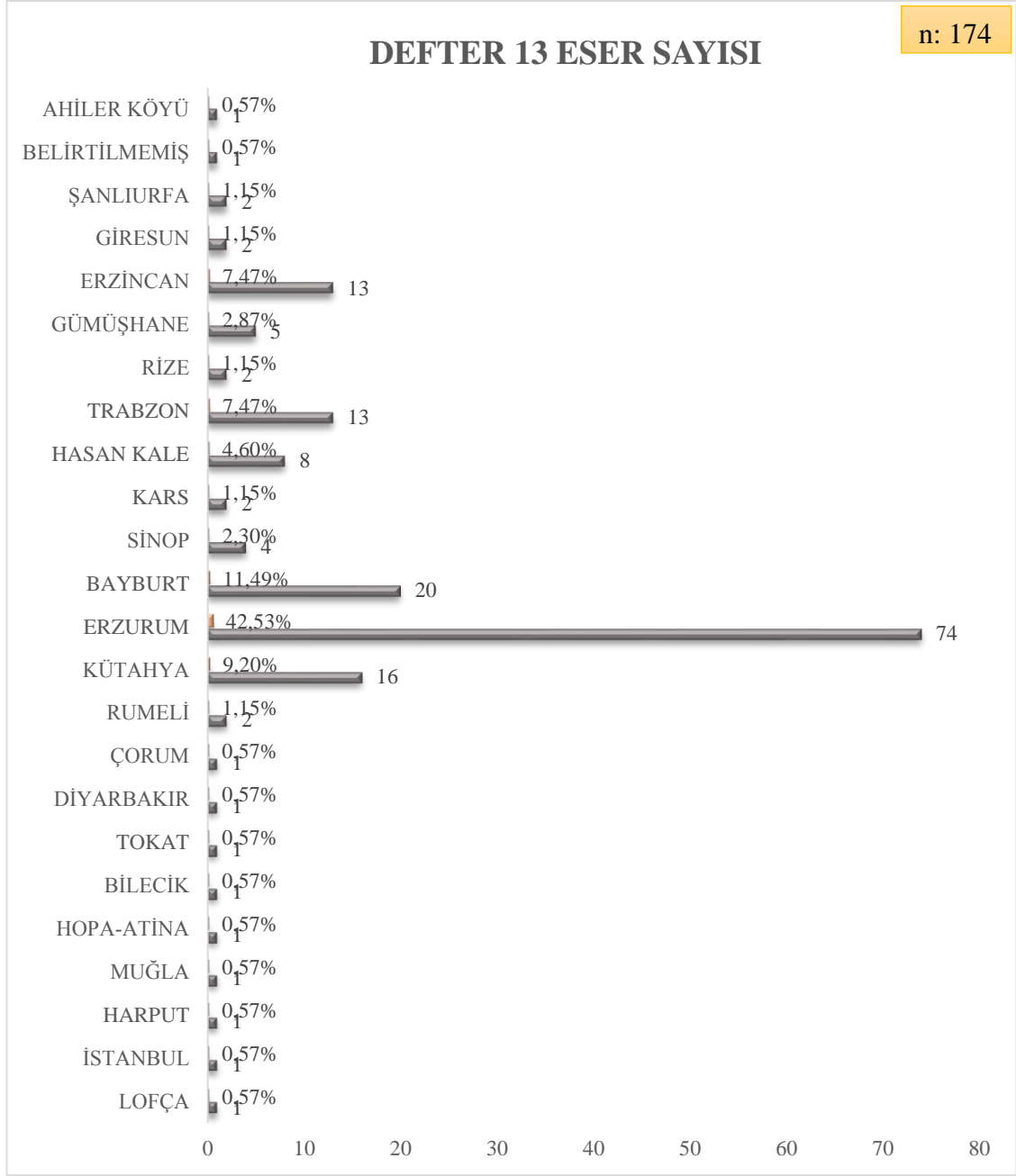


Grafik 6. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defteri 12 Eser Şehir incelemesi

Tablo 6 ve Grafik 6’da görüldüğü üzere 12 numaralı defter içerisinde yer alan toplam 48 eser bulunmaktadır. Bu eserlerin dağılımları incelendiğinde 18 farklı bölgede 46 türkünün farklı sayılarda dağılımı görülmektedir. 2 türkünün ise yöresi belirtilmemiştir. Bu dağılımlara bakıldığında defter 12 de Kütahya’ya ait bir türkünün bulunmadığı tespit edilmiştir.

Tablo 7. İstanbul Konservatuarı Derleme Defteri 13 Eser Şehir incelemesi

DEFTER 13	
Şehir	Eser Sayısı
Lofça	1
Belirsiz	1
İstanbul	1
Harput	1
Muğla	1
Hopa-Atina	1
Bilecik	1
Tokat	1
Diyarbakır	1
Çorum	1
Rumeli	2
Kütahya	16
Ahiler köyü	1
Erzurum	74
Bayburt	20
Sinop	4
Kars	2
Hasan kale	8
Trabzon	13
Rize	2
Gümüşhane	5
Erzincan	13
Giresun	2
Şanlıurfa	2
Toplam	174



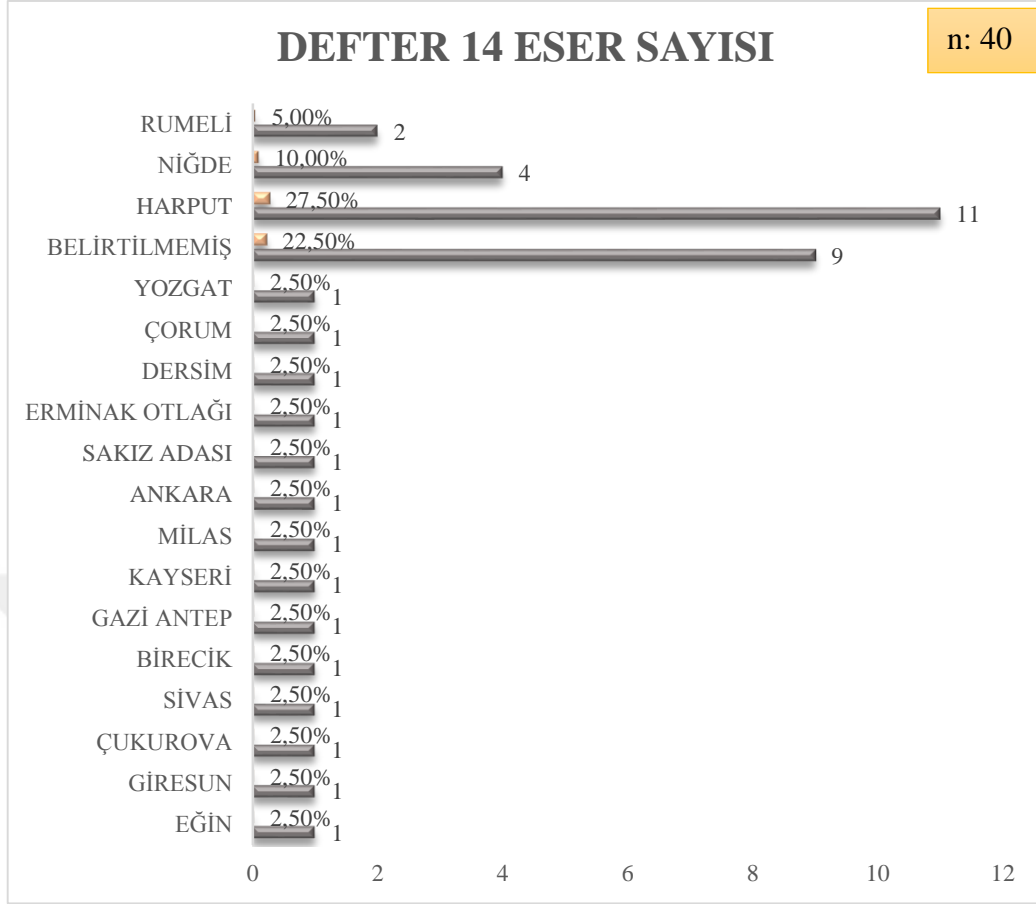
Grafik 7. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defteri 13 Eser Şehir incelemesi

Tablo 7 ve Grafik 7’de görüldüğü üzere 13 numaralı defter içerisinde yer alan toplam 174 eser bulunmaktadır. Bu eserlerin dağılımları incelendiğinde 23 farklı bölgede 173 türkünün farklı sayılarda dağılımı görülmektedir. 1 türkünün ise yöresi belirtilmemiştir. Bu dağılımlara bakıldığında defter 12 de en büyük derleme çalışma sayısının %42,53’lük bir oranla Erzurum’a (n=74) ait olduğu görülmektedir. 13 numaralı

deFTER içerisinde Kütahya'ya ait türkü derleme sayısının ise %9,20'lik bir oranda olduğu(n=16) tespit edilmiştir.

Tablo 8. İstanbul Konservatuvanı Derleme Defteri 14 Eser Şehir incelemeği

DEFTER 14	
Şehir	Eser Sayısı
EĞin	1
Giresun	1
ukurova	1
Sivas	1
Birecik	1
Gaziantep	1
Kayseri	1
Milas	1
Ankara	1
Sakız Adası	1
Erminak Otladı	1
Dersim	1
orum	1
Yozgat	1
Belirtilmemiş	9
Harput	11
Niğde	4
Rumeli	2
Toplam	40



Grafik 8. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defteri 14 Eser Şehir incelemesi

Tablo 8 ve Grafik 8’de görüldüğü üzere 14 numaralı defter içerisinde yer alan toplam 40 eser bulunmaktadır. Bu eserlerin dağılımları incelendiğinde 17 farklı bölgede 131 türkünün farklı sayılarda dağılımı görülmektedir. 9 türkünün ise yöresi belirtilmemiştir. Bu dağılımlara bakıldığında defter 14 de en büyük derleme çalışma sayısının %27,50’lik bir oranla Harput’a (n=11) ait olduğu görülmektedir. 14 numaralı defter içerisinde Kütahya’ya ait türkü derleme görülmemektedir.

Aşağıda yer alan tablo ve grafiklerde defterlerde yer alan eserlerin bölgelere göre dağılımına dair sayılar yer almaktadır.

Tablo 9. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterleri Bölgelere Göre Türkü Derleme Sayıları

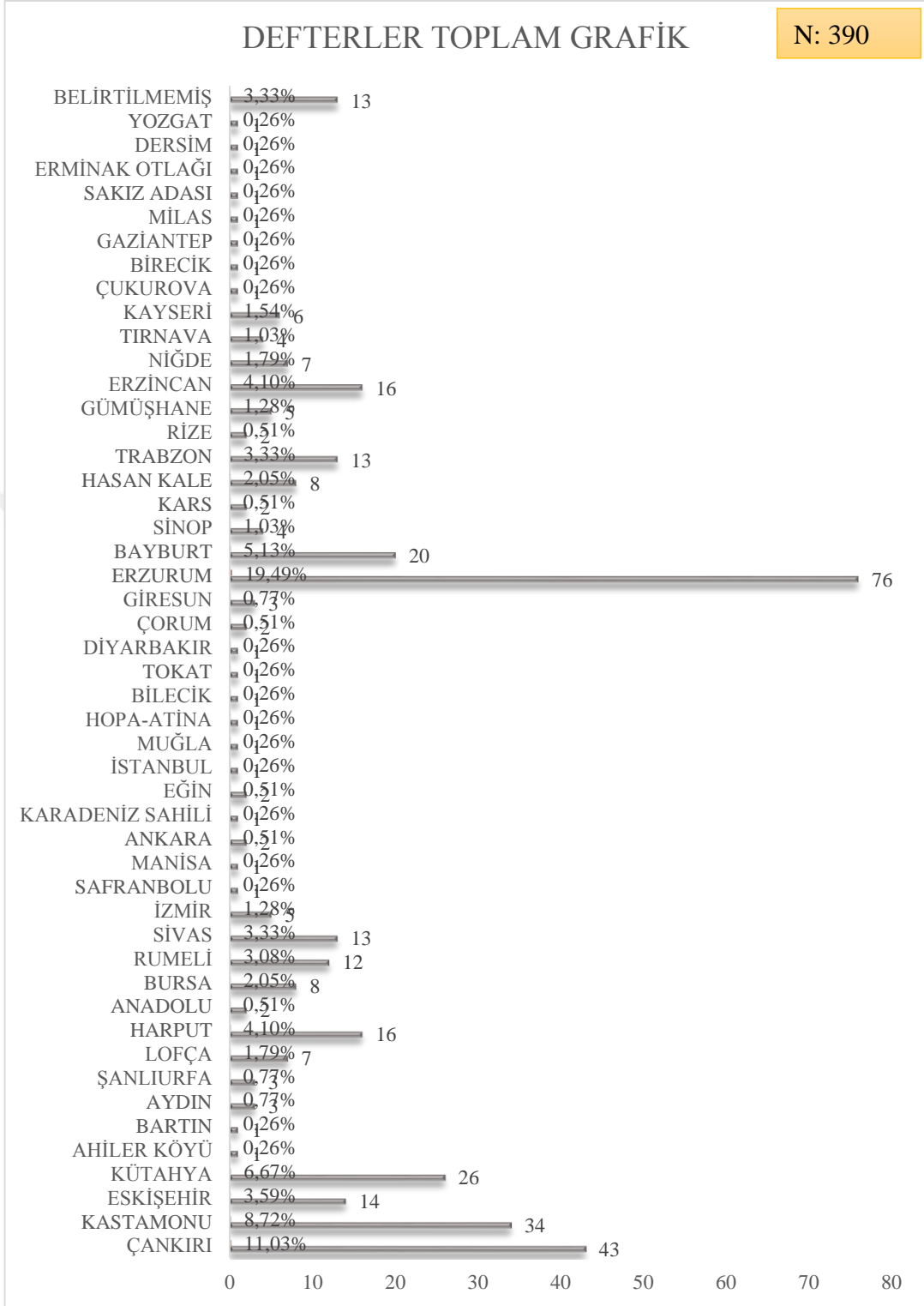
	Şehir	Defter 8	Defter 9	Defter 10	Defter 11	Defter 12	Defter 13	Defter 14	Toplam
1	Çankırı	31	12						43
2	Kastamonu		20	13		1			34
3	Eskişehir			14					14
4	Kütahya			5	5		16		26
5	Bartın				1				1
6	Aydın				1	2			3
7	Urfa				1		2		3
8	Lofça				1	5	1		7
9	Harput				1	3	1	11	16
10	Anadolu				2				2
11	Bursa				7	1			8
12	Rumeli				3	5	2	2	12
13	Sivas				7	5		1	13
14	İzmir				3	2			5
15	Safranbolu					1			1
16	Manisa					1			1
17	Ankara					1		1	2
18	Karadeniz Sahili					1			1
19	Eğir					1		1	2
20	İstanbul						1		1
21	Muğla						1		1
22	Hopa-Atina						1		1
23	Bilecik						1		1
24	Tokat						1		1
25	Diyarbakır						1		1
26	Çorum						1	1	2
27	Giresun						2	1	3
28	Erzurum					2	74		76
29	Bayburt						20		20
30	Sinop						4		4
31	Kars						2		2
32	Hasan Kale						8		8
33	Trabzon						13		13
34	Rize						2		2
35	Gümüşhane						5		5
36	Erzincan					3	13		16
37	Niğde					3		4	7
38	Tırnava					4			4
39	Kayseri					5		1	6
40	Çukurova							1	1
41	Birecik							1	1
42	Gaziantep							1	1
43	Milas							1	1
44	Sakız Adası							1	1
45	Erminak Otlığı							1	1
46	Dersim							1	1
47	Yozgat							1	1
48	Ahiler Köyü						1		1
49	Belirtilmemiş	1(Çankırı)				2	1	9	13
Toplam		32	32	32	32	48	174	40	390

Tablo 9. incelendiğinde 49 farklı bölge adı altında derleme defterlerinde yer alan toplam 390 türkünün defter numaralarına göre bölgelere dağılımları görülmektedir. Buna göre tezin konusu olan Kütahya'ya ait derlemelerin sayısı 26 olarak görülmektedir.

Tablo 10. İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterleri Bölgelere Göre Toplam Sayıları

ŞEHİRLER-DEFTERLER TOPLAM		ŞEHİRLER-DEFTERLER TOPLAM	
ŞEHİRLER	ESER SAYISI	ŞEHİRLER	ESER SAYISI
Çankırı	43	Bilecik	1
Kastamonu	34	Tokat	1
Eskişehir	14	Diyarbakır	1
Kütahya	26	Çorum	2
Ahiler Köyü	1	Giresun	3
Bartın	1	Erzurum	76
Aydın	3	Bayburt	20
Urfa	3	Sinop	4
Lofça	7	Kars	2
Harput	16	Hasan Kale	8
Anadolu	2	Trabzon	13
Bursa	8	Rize	2
Rumeli	12	Gümüşhane	5
Sivas	13	Erzincan	16
İzmir	5	Niğde	7
Safranbolu	1	Tırnava	4
Manisa	1	Kayseri	6
Ankara	2	Çukurova	1
Karadeniz Sahili	1	Birecik	1
Eğin	2	Gaziantep	1
İstanbul	1	Milas	1
Muğla	1	Sakız Adası	1
Hopa-Atina	1	Erminak Otlığı	1
Yozgat	1	Dersim	1
Belirtilmemiş	13		

Tablo 10'da ve Grafik 9'da defterlerde yer alan derleme sayılarının toplam sayılarının bölgelere göre dağılımları görülmektedir.



Grafik 9. İstanbul Konservatuarı Derleme Defteri 14 Eser Şehir incelemesi

Grafik ve tablo verileri incelendiğinde yukarıda belirtildiği üzere 26 eserin Kütahya'ya ait olduğu görülmektedir.

Bu bölümde araştırmada yer alan türkülerin incelemeye tabi tutulan türkülerin genel olarak bölgelere, İKDD defterlerine, TRT repertuarına göre sınıflandırılmaları ve türkü isimleri tablolar halinde gösterilmiştir.

Tablo 11. Derleme Defterlerinde Bulunan Kütahya Türküleri

No	İKDD Defter No	Türkü Adı
1	10	Yağmur Yağar
2	10	Osman
3	10	Oduncular
4	10	Amasya Irmakları
5	10	Efelerin Başı
6	11	Ahmet Bey'in
7	11	Kar Mı Yadı
8	11	Üç Çeşmeden
9	11	Evlerinin Önü
10	11	Elli Altın
11	13	Elifim
12	13	Köprü'nün Altı
13	13	Azime
14	13	Öte Yakaya
15	13	Ğuğuk
16	13	Ah Pınar
17	13	Ahalar
18	13	Furun Üstünde Furun
19	13	Yemenin
20	13	Ne Ettim
21	13	Orta Köy
22	13	Yandım Aman
23	13	Dağda Fındık
24	13	Demir Yolları
25	13	Girdim Yarin
26	13	Kelpuşumu
27	13	Anne Beni

Tablo 11'de İstanbul Devlet Konservatuvarı derleme defterlerinde yer alan türkülerin isimleri görülmektedir. Defter numaralarına göre de sıralanan türkülerin toplam sayısı 27 olarak görülmektedir.

Tablo 12. TRT Repertuarında Bulunan Kütahya Türküleri

No	TRT Repertuar No	Türkü Adı
1	175	Yağmur Yağar
2	222	Ahmet Bey'in bir Küheylan Atı Var
3	741	Kar Mı Yağdı Kütahya'nın Dağına
4	2193	Gar Mı Yağdı Kütahya'nın Dağına
5	4523	Üç Çeşmeden Sular İçtim Kanmadım
6	1210	Elif Dedim Be Dedim
7	4519	Köprüden Geçer İken
8	265	Çömüdüm
9	722	Osmanın bindiği doru Küheylan

10	465	Oduncular kısa keser odunu
11	2782	Oduncular gelmez oldu
12	2957	Oduncular dağdan odun indirir
13	3428	Yağmur Yağar dereleri sel alır
14	2421	Elifim Noktalandı
15	4106	Elif Dedim Be Dedim
16	166	Dar Köprüden Geçerken
17	216	Köprü'nün Altı Testi
18	860	Köprü'nün Altı Diken
19	993	Dar Köprüden Geçer İken
20	1225	Köprü'nün Altı Diken
21	1889	Köprü'nün Altı Pınar
22	2612	Köprü'nün Altı Diken
23	2673	Köprü'nün Altı Diken
24	3095	Köprüden Geçer İken Köprü Salladı Beni
25	4873	Köprüden Geçer İken
26	1230	Öte Yakaya Geçelim
27	1990	Öte Yaka
28	3779	Öte Yakanın Bulutu
29	1089	Harman Yeri Yaş Yeri
30	1090	Harman Yeri Sürseler
31	2474	Bülbül Yuvan Yıkıldı mı?
32	4432	Bülbül Yuvan Yıkıldı mı?
33	4453	A Bülbülüm Ne Ötersin
34	4481	Bülbül Yuvan Yıkıldı mı?
35	2655	Bu Pınar Eşme Pınar
36	2548	Karaova Düğünü Gece Kuruldu
37	105	Fırın Üstünde Fırın
38	2933	Fırın Üstünde Fırın
39	3144	Fırın Üstünde Fırın
40	4200	Fırın Üstünde Fırın
41	4645	Fırın Üstünde Fırın

Tablo 12’de TRT repertuarında yer alan türkülerin isimleri görülmektedir. Repertuar numaralarına göre de sıralanan türkülerin toplam sayısı 41 olarak görülmektedir.

Tablo 13. İKDD Defterleri ve TRT Repertuarı Kütahya – Kütahya Karşılaştırmaları

No	İKDD Defter No	Türkü Adı	TRT Repertuar No	Türkü Adı	No
1	10	Yağmur Yağar	175	Yağmur Yağar	1
2	11	Ahmet Bey’in	222	Ahmet Bey’in bir Küheylan Atı Var	2
3	11	Kar Mı Yadı	741	Kar Mı Yağdı Kütahya’nın Dağına	3
			2193	Gar Mı Yağdı Kütahya’nın Dağına	4

4	11	Üç Çeşmeden	4523	Üç Çeşmeden Sular İçtim Kanmadım	5
5	13	Elifim	1210	Elif Dedim Be Dedim	6
6	13	Köprü'nün Altı	4519	Köprüden Geçer İken	7
7	13	Azime	265	Çömüdüm	8

Tablo 13'te İKDD Defterleri ve TRT Repertuarı Kütahya – Kütahya karşılaştırmaları yönelik türkülerin isimleri ve ilgili kaynaklardaki repertuar numaraları gösterilmektedir. Buna göre İKDD defterlerinde yer alan 7 türküyü karşılık olarak TRT repertuarında 8 türkünün yer aldığı görülmektedir.

Tablo 14. İKDD Defterleri ve TRT Repertuarı Kütahya – Diğer Yörelere Karşılaştırmaları

No	İKDD Defter No	Türkü Adı	TRT Repertuar No	Türkü Adı	No
1	10	Osman	722	Osmanın bindiği doru Küheylan	1
2	10	Oduncular	465	Oduncular kısa keser odunu	2
			2782	Oduncular gelmez oldu	3
			2957	Oduncular dağdan odun indirir	4
			3428	Yağmur Yağar dereleri sel alır	5
3	10	Yağmur Yağar	3428	Yağmur Yağar dereleri sel alır	5
4	13	Elifim	2421	Elifim Noktalandı	6
			4106	Elif Dedim Be Dedim	7
5	13	Köprü'nün Altı	166	Dar Köprüden Geçerken	8
			216	Köprü'nün Altı Testi	9
			860	Köprü'nün Altı Diken	10
			993	Dar Köprüden Geçer İken	11
			1225	Köprü'nün Altı Diken	12
			1889	Köprü'nün Altı Pınar	13
			2612	Köprü'nün Altı Diken	14
			2673	Köprü'nün Altı Diken	15
			3095	Köprüden Geçer İken Köprü Salladı Beni	16
			4873	Köprüden Geçer İken	17
6	13	Öte Yakaya	1230	Öte Yakaya Geçelim	18
			1990	Öte Yaka	19
			3779	Öte Yakanın Bulutu	20
7	13	Azime	1089	Harman Yeri Yaş Yeri	21
			1090	Harman Yeri Sürseler	22
8	13	Ğuğuk	2474	Bülbül Yuvan Yıkıldı mı?	23
			4432	Bülbül Yuvan Yıkıldı mı?	24
			4453	A Bülbülüm Ne Ötersin	25
			4481	Bülbül Yuvan Yıkıldı mı?	26
9	13	Ah Pınar	2655	Bu Pınar Eşme Pınar	27
10	13	Ahalar	2548	Karaova Düğünü Gece Kuruldu	28
			105	Fırın Üstünde Fırın	29

11	13	Furun Üstünde Furun	2933	Fırın Üstünde Fırın	30
			3144	Fırın Üstünde Fırın	31
			4200	Fırın Üstünde Fırın	32
			4645	Fırın Üstünde Fırın	33

Tablo 14’te İKDD Defterleri ve TRT Repertuarı Kütahya – diğer yöreler karşılaştırmaları yönelik türkülerin isimleri ve ilgili kaynaklardaki repertuar numaraları gösterilmektedir. Buna göre İKDD defterlerinde yer alan 11 türküyü karşılık olarak TRT repertuarında 13 türkünün yer aldığı görülmektedir.

Tablo 15. Derleme Defterlerinde Yer Alan TRT Repertuarında Benzeri olmayan Kütahya Türküleri

No	İKDD DEFTER NO	TÜRKÜ İSİMLERİ
1	10	Amasya İrmakları
2	10	Efelerin Başı
3	11	Evlerinin Önü
4	11	Elli Altın
5	13	Yemenin
6	13	Ne Ettim
7	13	Orta Köy
8	13	Yandım Aman
9	13	Dağda Fındık
10	13	Demir Yolları
11	13	Girdim Yarın
12	13	Kelpuşumu
13	13	Anne Beni

Tablo 15’te derleme defterlerinde yer alan ancak TRT repertuarında benzerleri olmayan Kütahya türkülerinin repertuar numaraları ve isimleri görülmektedir. Buna göre TRT repertuarında bulunmayan türkü sayısı da 13 olarak görülmektedir.

4.2. Eser Karşılaştırmaları

Bu bölümde İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterlerinde bulunan yirmi altı Kütahya türküsünün TRT THM repertuarındaki mevcut notasyonlarının karşılaştırmalarına dair tablolar ve incelemeler yer almaktadır. Eserler karşılaştırılırken aşağıdaki kriterler göz önünde bulundurulmuştur.

1. Türkü Adı
2. İlk Sözler
3. Yöre

4. Repertuvar No
5. Derleme Tarihi
6. Kaynak Kişi
7. Derleyen
8. Notaya Alan
9. Süre
10. Karar sesi
11. Ses Aralığı
12. Değiştirici İşaretler: Donanım – Türkü İçerisinde
13. Usulü

Buna göre eserler içerisinde tespit edilen özellikler tablolar haline getirilerek çözümlenmiştir.


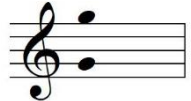
Karşılaştırmalar yapılırken ilk olarak defterlerde bulunan Kütahya türkülerinin TRT repertuarı Kütahya yöresine ait benzer türküler değerlendirilmiştir. Daha sonra ise defterler içerisinde bulunan Kütahya yöresine ait türkülerin Kütahya dışındaki benzerleri ile karşılaştırmaları yapılmıştır.

Bu anlamda ilk olarak Kütahya-Kütahya derlemelerine ait karşılaştırmalar ve değerlendirmeleri aşağıda yer almaktadır.

4.3. Yağmur Yağar İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

Tablo 16. Yağmur Yağar İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

YAĞMUR YAĞAR		
	İKDD No:10	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Yağmur Yağar	Yağmur Yağar
İlk Sözleri	Yağmur Yağar Her Dereler Sel Alır	Yağmur Yağar Aman Aman Her Dereler Kadınım Sel alır ey
Yöre	Kütahya	Kütahya
Repertuvar No	-	Rep. No: 175
Derleme Tarihi	1929	1965
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Hisarlı Ahmet
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Nida Tüfekçi
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Nida Tüfekçi
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La

Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: Mi Bemol	Donanım: Si Bemol 3 Türkü İçerisinde: Mi Bemol
Usulü	9/8	9/8

Tablo 16 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 10 numaralı derleme defterinde “Yağmur Yağar” olarak geçmektedir. TRT THM repertuvarında ise yine aynı şekilde “Yağmur Yağar” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları esere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Yağmur Yağar Her Dereler Sel Alır” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler “Yağmur Yağar Aman Aman Her Dereler Kadınım Sel alır ey” olarak görülmektedir. İlk sözler açısından eserler arasında büyük oranda benzerlik vardır. TRT THM notasında ilk sözlerde “aman”, “ey” gibi katmalar da yer almaktadır.

3. Yöre açısından incelendiğinde her iki eserinde “Kütahya” olduğu görülmektedir.

4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 10’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “175” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “1965” yılında derlendiği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Hisarlı Ahmet” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Nida Tüfekçi” tarafından derlendiği görülmektedir.

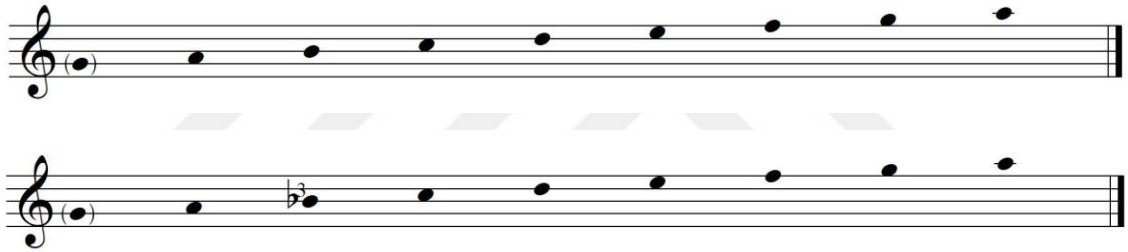
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 10’da yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Nida Tüfekçi” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında her iki derleme çalışmasının da eser sürelerinin belirtilmediği görülmektedir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin ses aralığının “Sol-Mi”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ses aralığının ise “Sol-Sol” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde “Mi Bemol” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol 3” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de “Mi Bemol” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 16’da eserlerin usullerine bakıldığında her iki eserin de “9/8”lik usulünde yazıldığı tespit edilmiştir.

4.4. Ahmet Bey’in İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

Tablo 17. Ahmet Bey’in İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

AHMET BEY’İN		
	İKDD No:11	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Ahmet Bey’in	Ahmet Bey’in bir Küheylan Atı Var
İlk Sözleri	Ahmet Bey’in bir Küheylan Atı Var	Ahmet Bey’in bir Küheylan Atı Var
Yöre	Kütahya	Kütahya
Repertuar No	-	Rep. No: 222
Derleme Tarihi	1929	Belirtilmemiş
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Ali Çavuş

Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Muzaffer Sarısözen
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer Sarısözen
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Türkü İçinde: Mi Bemol	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçerisinde: Mi Bemol – Fa Diyez
Uslü	9/8	9/8

Tablo 17 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 11 numaralı derleme defterinde “Ahmet Bey’in” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Ahmet Bey’in bir Küheylan Atı Var” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları esere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Ahmet Bey’in bir Küheylan Atı Var” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Ahmet Bey’in bir Küheylan Atı Var” olarak görülmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde her iki eserinde “Kütahya” olduğu görülmektedir.

4. Repertuar No bakımından incelemelerde Defter 11’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “222” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 11’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “1965” yılında derlendiği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 11’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Ali Çavuş” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 11’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından derlendiği görülmektedir.

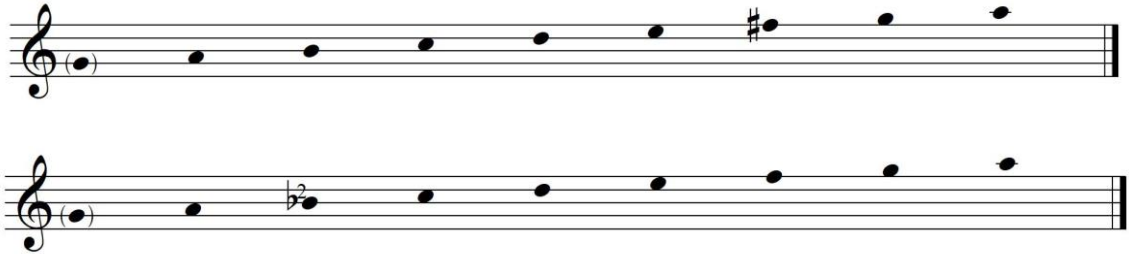
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 11’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında her iki derleme çalışmasının da eser sürelerinin belirtilmediği görülmektedir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 11’de yer alan eserin ses aralığının “Sol-Sol”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ses aralığının ise “Sol-La” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 11’de yer alan eserin donanımında “Fa Diyez”, eserin seyri içerisinde ise “Mi Bemol” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol 2” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de “Mi Bemol” ve “Fa Diyez” değiştirici işaretlerinin kullanıldığı tespit edilmiştir.





13. Son olarak Tablo 17’de eserlerin usullerine bakıldığında her iki eserin de “9/8”lik usulünde yazıldığı tespit edilmiştir.

4.4. Kar Mı Yadı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

Tablo 18. Kar Mı Yadı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

	İKDD No:11	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Kar Mı Yadı	Kar Mı Yağdı Kütahya'nın Dağına
İlk Sözleri	Kar Mı Yadı Kütahya'nın Dağına	Kar Mı Yağdı (Aman Aman) Kütahya'nın Dağına (Aman)
Yöre	Kütahya	Kütahya

Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 741 Belirtilmemiş
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Ahmet Akıncan
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Muzaffer Sarısözen
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer Sarısözen
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: Fa Diyez	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçerisinde: Fa Diyez - Fa Diyez 2
Uslu	9/8	9/8

Tablo 18 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 11 numaralı derleme defterinde “Kar Mı Yadı” olarak geçmektedir. TRT THM repertuvarında ise eser adı “Kar Mı Yağdı Kütahya’nın Dağına” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Kar Mı Yadı Kütahya’nın Dağına” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Kar Mı Yağdı (Aman Aman) Kütahya’nın Dağına (Aman)” olarak görülmektedir. TRT THM notasında ilk sözlerde “aman” gibi katmalar da yer almaktadır.

3. Yöre açısından incelendiğinde her iki eserinde “Kütahya” olduğu görülmektedir.

4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 11’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “741” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 11’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin derlendiği yılın belirtilmediği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 11’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Ahmet Akıncan” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 11’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından derlendiği görülmektedir.

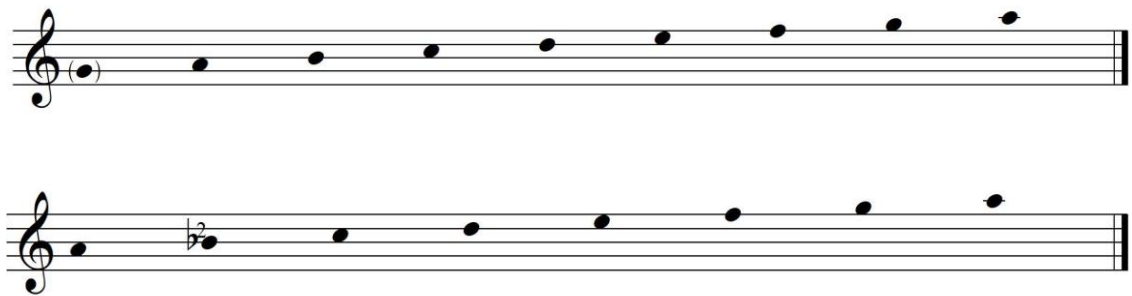
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 11’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında her iki derleme çalışmasının da eser sürelerinin belirtilmediği görülmektedir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 11’de yer alan eserin ses aralığının “Sol-Sol”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ses aralığının ise “La-La” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 11’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde “Fa Diyez”, değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol 2” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de “Fa Diyez 2” ve “Fa Diyez” değiştirici işaretlerinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 18’de eserlerin usullerine bakıldığında her iki eserin de “9/8”lik usulünde yazıldığı tespit edilmiştir.

4.6. Kar Mı Yadı İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

Tablo 19. Kar Mı Yadı İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

No:.... KAR MI YADI		
	İKDD No:11	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Kar Mı Yadı	Gar Mı Yağdı Kütahya'nın Dağına
İlk Sözleri	Kar Mı Yadı Kütahya'nın Dağına	Gar Mı Yağdı Kütahya'nın Dağına (Aman)
Yöre	Kütahya	Kütahya
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 2193 1963
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Hisarlı Ahmet
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Yücel Paşmakçı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Yücel Paşmakçı
Süresi	Belirtilmemiş	Sekizlik: 192
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: Fa Diyez	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçerisinde: Fa Diyez
Uslü	9/8	9/8

Tablo 19 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 11 numaralı derleme defterinde “Kar Mı Yadı” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Gar Mı Yağdı Kütahya'nın Dağına” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları esere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Kar Mı Yadı Kütahya'nın Dağına” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Gar Mı Yağdı (Aman Aman) Kütahya'nın Dağına (Aman)” olarak görülmektedir. TRT THM notasında ilk sözlerde “aman” gibi katmalar da yer almaktadır.

3. Yöre açısından incelendiğinde her iki eserinde “Kütahya” olduğu görülmektedir.

4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 11'de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “2193” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 11’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin “1963” yılında derlendiği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 11’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Hisarlı Ahmet” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 11’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Yücel Paşmakçı” tarafından derlendiği görülmektedir.

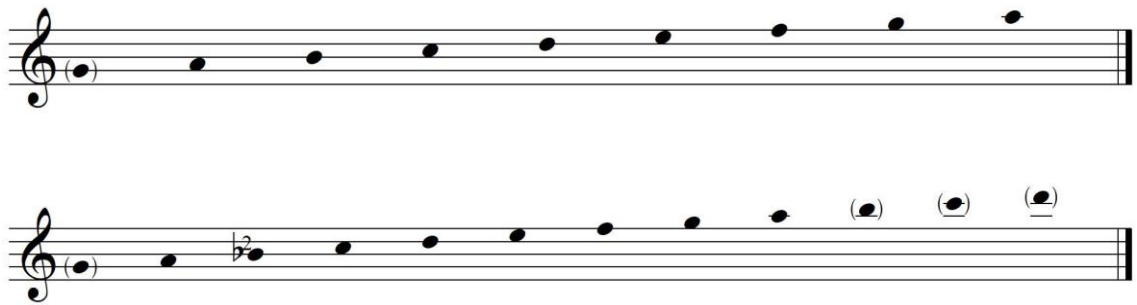
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 11’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Yücel Paşmakçı” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 11’de yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir. TRT THM repertuarında ise eser süresi “Sekizlik Nota: 192” olarak tespit edilmiştir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 11’de yer alan eserin ses aralığının “Sol-Sol”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ses aralığının ise “Sol-Re” olarak tespit edilmiştir.



12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 11’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde “Fa Diyez”, değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol 2” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de “Fa Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 19’da eserlerin usullerine bakıldığında her iki eserin de “9/8”lik usulünde yazıldığı tespit edilmiştir.

4.7. Üç Çeşmeden İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

Tablo 20. Üç Çeşmeden İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

	İKDD No:11	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Üç Çeşmeden	Üç Çeşmeden Sular İçtim Kanmadım
İlk Sözleri	Üç Çeşmeden Sular İçtim Kanmadım Vay Aman	Üç Çeşmeden Sular İçtim Kanmadım
Yöre	Kütahya	Kütahya
Repertuvar No	-	Rep. No: 4523
Derleme Tarihi	1929	28.06.1938
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Nuri Çavuş
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Ankara Devlet Konservatuvarı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Altan Demirel
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: Fa Diyez	Donanım: Si Bemol – Do Diyez Türkü İçerisinde: Fa Diyez
Usulü	9/8	9/8 – 7/8

Tablo 20 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 11 numaralı derleme defterinde “Üç Çeşmeden” olarak geçmektedir. TRT THM repertuvarında ise eser adı “Üç Çeşmeden Sular İçtim Kanmadım” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları esarlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Üç Çeşmeden Sular İçtim Kanmadım Vay Aman” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Üç Çeşmeden Sular İçtim Kanmadım” olarak görülmektedir. TRT THM notasında ilk sözlerde “aman” gibi katmalar da yer almaktadır.

3. Yöre açısından incelendiğinde her iki eserinde “Kütahya” olduğu görülmektedir.

4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 11’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “4523” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 11’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin “28.06.1938” tarihinde derlendiği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 11’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Nuri Çavuş” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 11’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Ankara Devlet Konservatuarı” tarafından derlendiği görülmektedir.

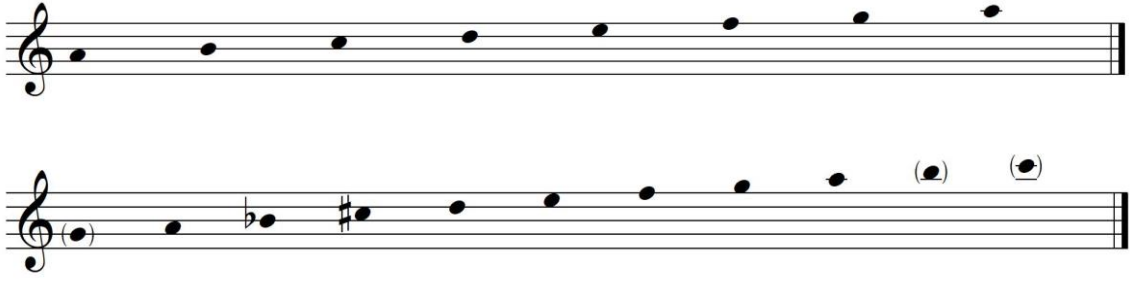
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 11’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Altan Demirel” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında her iki derleme çalışmasının da eser sürelerinin belirtilmediği görülmektedir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 11’de yer alan eserin ses aralığının “La-Sol”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ses aralığının ise “Sol-Do” olarak tespit edilmiştir.



12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 11’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde “Fa Diyez”, değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol” “Do Diyez” değiştirici işaretlerinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de “Fa Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 20’de eserlerin usullerine bakıldığında her iki eserin de “9/8”lik usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. Ancak TRT THM repertuarındaki eserin seyri içerisinde “7/8”lik usulünde kullanıldığı tespit edilmiştir.

4.8. Elifim İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

Tablo 21. Elifim İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Elifim	Elif Dedim Be Dedim
İlk Sözleri	Elif Dedim Be Dedim	Elif Dedim Be Dedim
Yöre	Kütahya	Kütahya
Repertuar No Derleme Tarihi	- 1930	Rep. No: 1210 22.11.1966
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Hisarlı Ahmet
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Yücel Paşmakçı
Notaya Alan	-	Yücel Paşmakçı
Süresi	Belirtilmemiş	Dörtlük: 63
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü içinde: Si Bemol	Donanım: Si Bemol
Usulü	9/8	9/4 – 11/4 – 14/4

Tablo 21 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Elifim” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Elif Dedim Be Dedim” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Elif Dedim Be Dedim” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Elif Dedim Be Dedim” olarak görülmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde her iki eserinde “Kütahya” olduğu görülmektedir.

4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “1210” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin “22.11.1966” tarihinde derlendiği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Hisarlı Ahmet” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Yücel Paşmakçı” tarafından derlendiği görülmektedir.

8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Yücel Paşmakçı” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

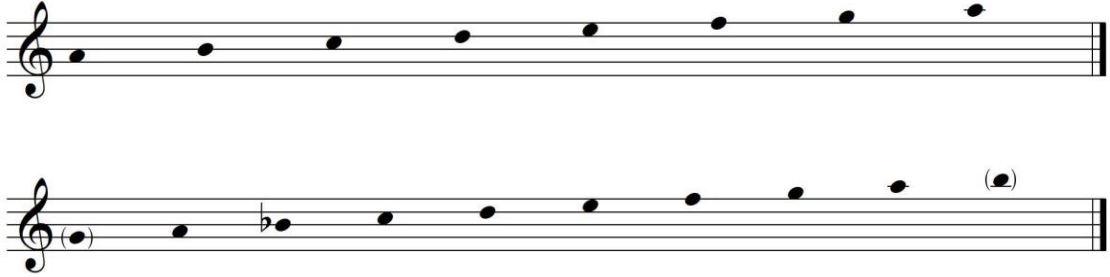
9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir. TRT THM repertuvarında ise eser süresi “Dörtlük Nota: 63” olarak tespit edilmiştir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La-La”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ses aralığının ise “Sol-Si” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde

“Si Bemol”, değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de değiştirici işaret kullanılmadığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 21’de eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “9/8”lik usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarındaki eserin seyri içerisinde “9/4 – 11/4 – 14/4”lk usuller kullanıldığı tespit edilmiştir.

4.9. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

Tablo 22. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

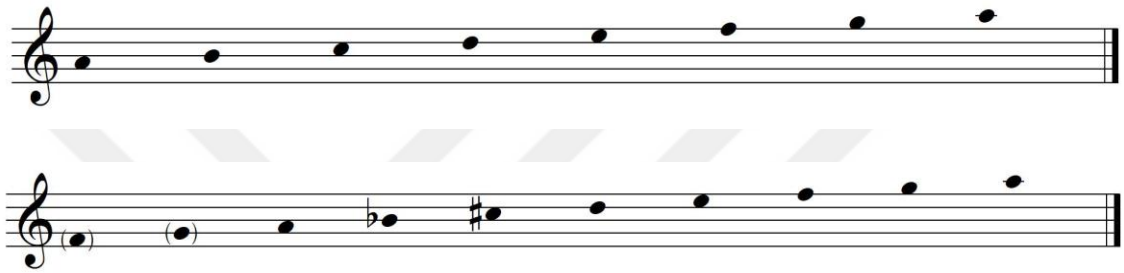
	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Köprünün Altı	Köprüden Geçer İken
İlk Sözleri	Köprünün Altı Diken	Köprüden Geçer İken
Yöre	Kütahya	Kütahya
Repertuar No	-	Rep. No: 4519
Derleme Tarihi	1930	01.07.1938
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Mustafa Kurt
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Ankara Devlet Konservatuvarı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Altan Demirel
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde:-	Donanım: Si Bemol-Do Diyez Türkü İçerisinde: Fa Diyez
Usulü	4/2 Sebare	4/4

Tablo 22 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Köprünün Altı” olarak geçmektedir. TRT THM repertuvarında ise eser adı “Köprüden Geçer İken” olarak görülmektedir.
2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Köprünün Altı Diken” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Köprüden Geçer İken” olarak görülmektedir.
3. Yöre açısından incelendiğinde her iki eserinde “Kütahya” olduğu görülmektedir.
4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “4519” olduğu görülmektedir.
5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin “01.07.1938” tarihinde derlendiği görülmektedir.
6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Mustafa Kurt” olduğu tespit edilmiştir.
7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Ankara Devlet Konservatuarı” tarafından derlendiği görülmektedir.
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Altan Demirel” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında eser sürelerinin belirtilmediği görülmektedir.
10. Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La-Mi”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ses aralığının ise “Fa Diyez-Fa” olarak tespit edilmiştir.


12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında ve eserin seyri içerisinde değiştirici işaret kullanılmadığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol-Do Diyez” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de “Fa Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 22’de eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “4/2’lik Sebare” usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarındaki eserin seyri içerisinde ise “4/4”lük usulünde yazıldığı tespit edilmiştir.

4.10. Azime İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

Tablo 23. Azime İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Azime	Çömüdüm
İlk Sözleri	Ay Oğlan Yegit Misin	Ay Oğlan Yiğit Misin
Yöre	Kütahya	Kütahya
Repertuar No	-	Rep. No:265
Derleme Tarihi	1930	Belirtilmemiş
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Sadık Türk Şeref Canku
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Muzaffer Sarısözen
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer Sarısözen
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: -	Donanım: Si Bemol

	Türkü İçinde: Si Bemol	Türkü İçerisinde: Fa Diyez – Do Diyez – Fa Naturel
Usulü	9/8	9/8

Tablo 23 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Azime” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Çömüdüm” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Ay Oğlan Yegit Misin” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Ay Oğlan Yiğit Misin” olarak görülmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Kütahya” olduğu görülmektedir.

4. Repertuar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “265” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuarında yer alan eserin derleme tarihini belirtilmediği tespit edilmiştir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Sadık Türk – Şeref Canku” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından derlendiği görülmektedir.

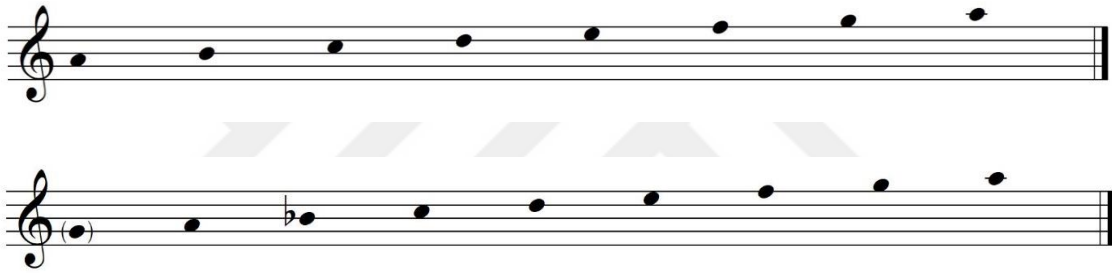
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin süresinin ve TRT THM repertuarında yer alan eserin eser süresinin belirtilmediği görülmektedir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La – Sol”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ses aralığının ise “Sol – La” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde “Si Bemol” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde “Fa Diyez – Do Diyez – Fa Naturel” de değiştirici işaret kullanılmadığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 23’te eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin ve TRT THM repertuarında yer alan eserin “9/8”lik usulde yazıldığı tespit edilmiştir.

Araştırmanın bu bölümünde defterlerde bulunan Kütahya’ya ait türküler ile TRT repertuarında yer alan Kütahya dışındaki bölgelerde tespit edilen türkülerin değerlendirmeler yer almaktadır.

4.11. Osman İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

Tablo 24. Osman İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

	İKDD No:10	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Osman	Osmanın bindiği doru Küheylan
İlk Sözleri	Osman Yükün Yıkmiş yolun aman sağına	Osmanın bindiği doru Küheylan
Yöre	Kütahya	Orta Anadolu
Repertuar No	-	Rep. No: 722

Derleme Tarihi	1929	Belirtilmemiş
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Muzaffer Sarısözen
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer Sarısözen
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: Fa Diyez	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçerisinde: Fa Diyez – Si Bemol
Uslü	2/4	2/4

Tablo 24 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 10 numaralı derleme defterinde “Osman” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Osmanın bindiği doru Küheylan” olarak görülmektedir.
2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Osman Yükün Yıkmiş yolun aman sağına” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Osmanın bindiği doru Küheylan” olarak görülmektedir.
3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Orta Anadolu” olduğu görülmektedir.
4. Repertuar No bakımından incelemelerde Defter 10’da yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “722” olduğu görülmektedir.
5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin derleme tarihinin belirtilmediği görülmektedir.
6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 10 ve TRT THM repertuarında yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 10'da yer alan eserin "Konservatuvar Derleme Ekibi" tarafından, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise "Muzaffer Sarısözen" tarafından derlendiği görülmektedir.

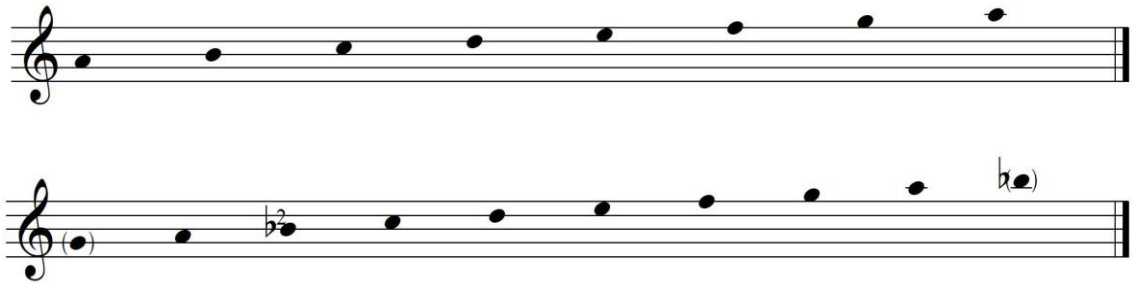
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 10'da yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise "Muzaffer Sarısözen" tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında eser sürelerinin belirtilmediği görülmektedir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi "La" olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 10'da yer alan eserin ses aralığının "La-La", TRT THM repertuvarında yer alan eserin ses aralığının ise "Sol-Si Bemol" olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 10'da yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde "Fa Diyez", değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında "Si Bemol 2" değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de "Fa Diyez – Si Bemol" değiştirici işaretlerinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 24'te eserlerin usullerine bakıldığında Defter 10'da yer alan eserin "2/4"lük usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuvarındaki eserde "4/4"lük usul kullanıldığı tespit edilmiştir.

4.12. Oduncular İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

Tablo 25. Oduncular İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

	İKDD No:10	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Oduncular	Oduncular kısa keser odunu
İlk Sözleri	Oduncular gelmez oldu odundan	Oduncular kısa keser odunu
Yöre	Kütahya	Erzurum
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 465 Belirtilmemiş
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Hulusi Seven
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Muzaffer Sarısözen
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer Sarısözen
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	Sol	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: Fa Diyez	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçerisinde: -
Usulü	9/8	9/8

Tablo 25 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 10 numaralı derleme defterinde “Oduncular” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Oduncular kısa keser odunu” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları esere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Oduncular gelmez oldu odundan” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Oduncular kısa keser odunu” olarak görülmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Erzurum” olduğu görülmektedir.

4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 10’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “465” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin derleme tarihinin belirtilmediği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Hulusi Seven” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından derlendiği görülmektedir.

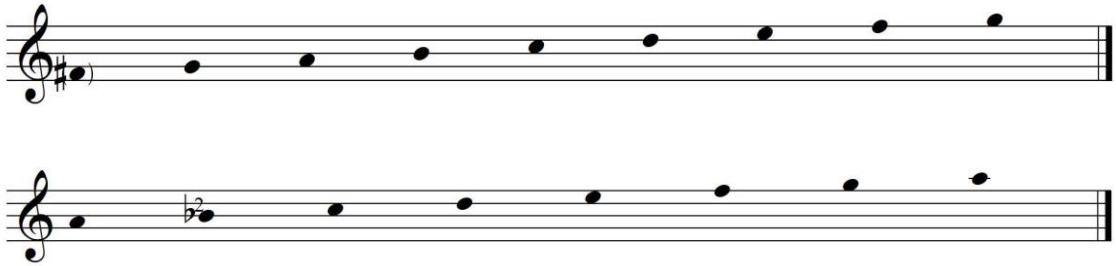
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 10’da yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında eser sürelerinin belirtilmediği görülmektedir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin karar sesi “Sol”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin ses aralığının “Fa Diyez-Sol”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ses aralığının ise “La-Fa” olarak tespit edilmiştir.


12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde “Fa Diyez”, değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol 2” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de değiştirici işaret kullanılmadığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 25’te eserlerin usullerine bakıldığında her iki eserin de “9/8”lik usulde yazıldığı tespit edilmiştir.

4.13. Oduncular İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

Tablo 26. Oduncular İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

	İKDD No:10	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Oduncular	Oduncular gelmez oldu
İlk Sözleri	Oduncular gelmez oldu odundan	Oduncular gelmez oldu odundan
Yöre	Kütahya	Samsun Vezirköprü
Repertuvar No	-	Rep. No: 2782
Derleme Tarihi	1929	Belirtilmemiş
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Muzaffer Türker
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Ankara Devlet Konservatuvarı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Ateş Köyoğlu
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	Sol	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: Fa Diyez	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçerisinde: Fa Diyez
Usulü	9/8	2/4

Tablo 26 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 10 numaralı derleme defterinde “Oduncular” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Oduncular gelmez oldu” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları esere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Oduncular gelmez oldu odundan” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Oduncular gelmez oldu odundan” olarak görülmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Samsun Vezirköprü” olduğu görülmektedir.

4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 10'da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının "2782" olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 10'da yer alan eserin "1929", TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihinin belirtilmediği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 10'da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise "Muzaffer Türker" olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 10'da yer alan eserin "Konservatuvar Derleme Ekibi" tarafından, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise "Ankara Devlet Konservatuarı" tarafından derlendiği görülmektedir.

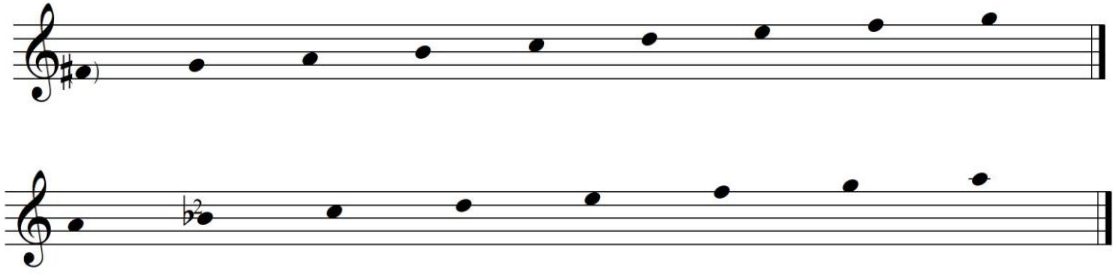
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 10'da yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise "Ateş Köyoğlu" tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında eser sürelerinin belirtilmediği görülmektedir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 10'da yer alan eserin karar sesi "Sol", TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise "La" olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 10'da yer alan eserin ses aralığının "Fa Diyez-Sol", TRT THM repertuvarında yer alan eserin ses aralığının ise "La-La" olarak tespit edilmiştir.


12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 10'da yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde "Fa Diyez", değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında "Si Bemol 2" değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde eserin seyri içerisinde "Fa Diyez" değiştirici işaret kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 26’da eserlerin usullerine bakıldığında Defter 10 da yer alan eserin “9/8”lik usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuvarındaki eserde “2/4”lük usul kullanıldığı tespit edilmiştir.

4.14. Oduncular İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

Tablo 27. Oduncular İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

	İKDD No:10	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Oduncular	Oduncular dağdan odun indirir
İlk Sözleri	Oduncular gelmez oldu odundan	Oduncular dağdan odun indirir
Yöre	Kütahya	Rumeli
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1929	Rep. No: 2957 15.01.1985
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Nafia ve Zeliha Bilge
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Havva Karakaş
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Hasan Karakaş
Süresi	Belirtilmemiş	Dörtlük: 56
Karar Sesi	Sol	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: Fa Diyez	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçerisinde: Fa Diyez
Usulü	9/8	5/4

Tablo 27 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 10 numaralı derleme defterinde “Oduncular” olarak geçmektedir. TRT THM repertuvarında ise eser adı “Oduncular dağdan odun indirir” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Oduncular gelmez oldu odundan” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Oduncular dağdan odun indirir” olarak görülmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Rumeli” olduğu görülmektedir.

4. Repertuar No bakımından incelemelerde Defter 10’da yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “2957” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin “22.11.1966” tarihinde derlendiği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Nafia ve Zeliha Bilge” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Havva Karakaş” tarafından derlendiği görülmektedir.

8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 10’da yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Havva Karakaş” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir. TRT THM repertuarında ise eser süresi “Dörtlük Nota: 56” olarak tespit edilmiştir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin karar sesi “Sol”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin ses aralığının “Fa Diyez – Sol”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ses aralığının ise “Sol – La” olarak tespit edilmiştir.



12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde “Fa Diyez”, değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol 2” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde “Fa Diyez”, değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 27’de eserlerin usullerine bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin “9/8”lik usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarındaki eserde “5/4”lük usul kullanıldığı tespit edilmiştir.



4.15. Yağmur Yağar İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

Tablo 28. Yağmur Yağar İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

	İKDD No:10	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Yağmur Yağar	Yağmur Yağar dereleri sel alır
İlk Sözleri	Yağmur Yağar Her Dereler Sel Alır	Yağmur Yağar dereleri sel alır
Yöre	Kütahya	Burdur – Kozağacı
Repertuar No	-	Rep. No: 3428
Derleme Tarihi	1929	Belirtilmemiş
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Nuri Özyurt
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Özay Gönülüm
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Özay Gönülüm
Süresi	Belirtilmemiş	Dörtlük: 78
Karar Sesi	La	Do
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: Mi Bemol	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçerisinde: Fa Diyez
Usulü	9/8	9/4 – 4/4

Tablo 28 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 10 numaralı derleme defterinde “Yağmur Yağar” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Yağmur Yağar dereleri sel alır” olarak görülmektedir.
2. Derleme çalışmaları esere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Yağmur Yağar Her Dereler Sel Alır” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Yağmur Yağar dereleri sel alır” olarak görülmektedir.
3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Burdur – Kozağacı” olduğu görülmektedir.
4. Repertuar No bakımından incelemelerde Defter 10’da yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “3428” olduğu görülmektedir.
5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “1929”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihinin belirtilmediği görülmektedir.
6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Nuri Özyurt” olduğu tespit edilmiştir.
7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Özay Gönlüm” tarafından derlendiği görülmektedir.
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 10’da yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Özay Gönlüm” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir. TRT THM repertuarında ise eser süresi “Dörtlük Nota: 78” olarak tespit edilmiştir.

Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü içinde: Si Bemol	Donanımda Si Bemol 2 Türkü İçinde: Fa Diyez – Mi Bemol
Uslü	9/8	9/8

Tablo 29 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Elifim” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Elifim Noktalandı” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Elif Dedim Be Dedim” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Elifim Noktalandı” olarak görülmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Orta Anadolu” olduğu görülmektedir.

4. Repertuar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “2421” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise derleme tarihinin belirtilmediği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Nevşehirli Cafer” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Nida Tüfekçi” tarafından derlendiği görülmektedir.

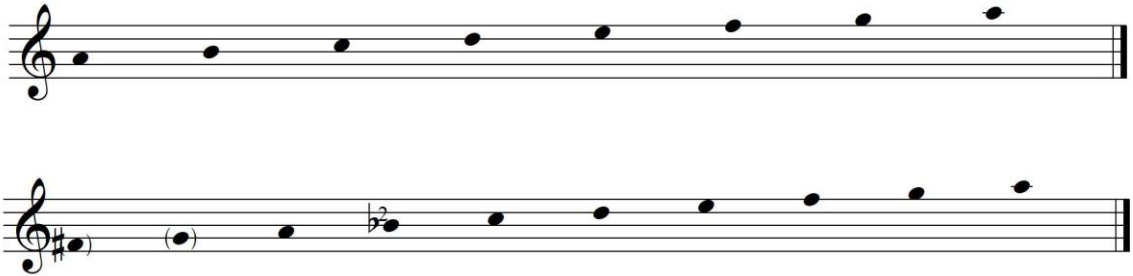
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin Ferruh Arsunar olarak belirtildiği, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Nida Tüfekçi” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında eser sürelerinin belirtilmediği görülmektedir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La –La”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ses aralığının ise “Fa Diyez – Mi” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde “Si Bemol”, değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol 2” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de Fa Diyez – Mi Bemol değiştirici işaretlerinin kullanıldığı tespit edilmiştir.





13. Son olarak Tablo 29’da eserlerin usullerine bakıldığında her iki eserin de “9/8”lik usulünde yazıldığı tespit edilmiştir.

4.17. Elifim İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

Tablo 30. Elifim İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Elifim	Elif Dedim Be Dedim
İlk Sözleri	Elif Dedim Be Dedim	Elif Dedim Be Dedim
Yöre	Kütahya	Erzincan
Repertuar No	-	Rep. No: 4106
Derleme Tarihi	1930	Belirtilmemiş

Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Erzincanlı şerif
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Plaktan Yazıldı
Notaya Alan	-	İsmet Akyol
Süresi	Belirtilmemiş	Dörtlük: 80
Karar Sesi	La	Do
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü içinde: Si Bemol	Donanımda: - Türkü içinde: Fa Diyez
Uslü	9/8	2/4

Tablo 30 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Elifim” olarak geçmektedir. TRT THM repertuvarında ise eser adı “Elif Dedim Be Dedim” olarak görölmektedir.

2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Elif Dedim Be Dedim” olarak görölmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Elif Dedim Be Dedim” olarak görölmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin yöresinin ise “Erzincan” olduğu görölmektedir.

4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görölmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “1210” olduğu görölmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihinin belirtilmediği görölmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Erzincanlı şerif” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise plaktan yazıldığı görülmektedir.

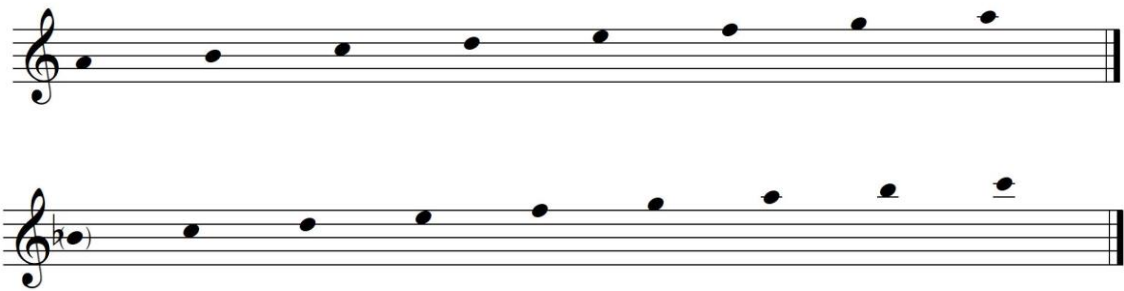
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin Ferruh Arsunar olarak belirtildiği, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “İsmet Akyol” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir. TRT THM repertuarında ise eser süresi “Dörtlük Nota: 80” olarak tespit edilmiştir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin karar sesi “La”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Do” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La-La”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ses aralığının ise “Si-La” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde “Si Bemol”, değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde “Fa Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 30’da eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “9/8”lik usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarındaki esere ise “2/4”lük usul kullanıldığı tespit edilmiştir.

4.18. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

Tablo 31. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Köprünün Altı	Dar Köprüden Geçerken
İlk Sözleri	Köprünün Altı Diken	Dar Köprüden Geçerken
Yöre	Kütahya	Boğazlıyan
Repertuar No	-	Rep. No: 166
Derleme Tarihi	1930	18.09.1966
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Soner Özbilen
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Soner Özbilen
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Soner Özbilen
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde:-	Donanım: - Si Bemol 2 Türkü İçerisinde: Re Bemol
Uslu	4/2 Sebare	4/4 – 5/4

Tablo 31 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Köprünün Altı” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Dar Köprüden Geçerken” olarak görülmektedir.
2. Derleme çalışmaları esere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Köprünün Altı Diken” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Dar Köprüden Geçerken” olarak görülmektedir.
3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Boğazlıyan” olduğu görülmektedir.
4. Repertuar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “166” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuarında yer alan eserin “18.09.1966” tarihinde derlendiği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Soner Özbilen” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Soner Özbilen” tarafından derlendiği görülmektedir.

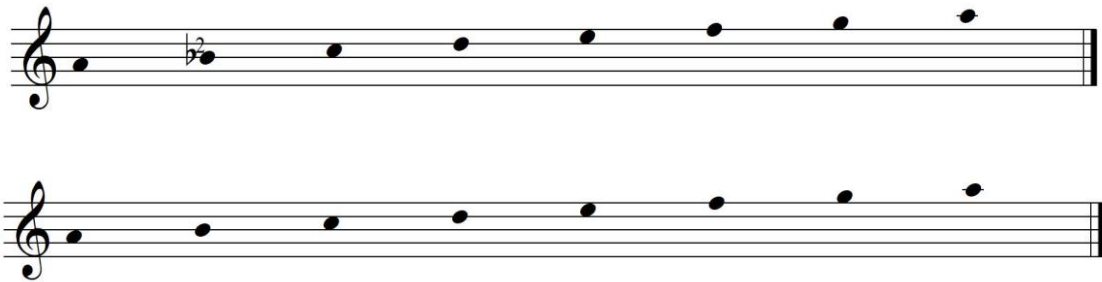
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Soner Özbilen” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında eser sürelerinin belirtilmediği görülmektedir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La-Mi”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ses aralığının ise “La-Mi” olarak tespit edilmiştir.



12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında ve eserin seyri içerisinde herhangi bir değiştirici işaret kullanılmadığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol 2” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de “Re Bemol” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 31’de eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “4/2’lik Sebare” usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarındaki eserin seyri içerisinde “4/4 – 5/4”lük usuller kullanıldığı tespit edilmiştir.

4.19. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

Tablo 32. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Köprünün Altı	Köprünün Altı Testi
İlk Sözleri	Köprünün Altı Diken	Köprünün Altı Diken
Yöre	Kütahya	Muğla-Bodrum
Repertuar No Derleme Tarihi	- 1930	Rep. No: 216 Belirtilmemiş
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Şerif Günay
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Muzaffer Sarısözen
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer Sarısözen
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde:-	Donanım: Si Bemol Türkü İçerisinde: -
Usulü	4/2 Sebare	9/8

Tablo 32 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Köprünün Altı” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Köprünün Altı Testi” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Köprünün Altı Diken” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Köprünün Altı Diken” olarak görülmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Muğla-Bodrum” olduğu görülmektedir.

4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “216” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise derleme tarihinin belirtilmediği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Şerif Günay” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından derlendiği görülmektedir.

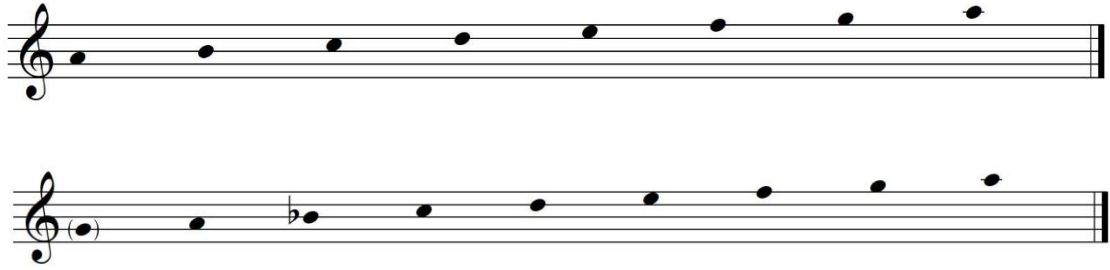
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında eser sürelerinin belirtilmediği görülmektedir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La-Mi”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ses aralığının ise “Sol-Sol” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında ve eserin seyri içerisinde herhangi bir değiştirici işaret olmadığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de değiştirici işaret kullanılmadığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 32’de eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “4/2’lik Sebare” usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarındaki eserin seyri içerisinde “9/8”lik usulde olduğu tespit edilmiştir.

4.20. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

Tablo 33. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Köprünün Altı	Köprünün Altı Diken
İlk Sözleri	Köprünün Altı Diken	Köprünün Altı Diken Zöhrem
Yöre	Kütahya	Bayburt
Repertuar No	-	Rep. No: 860
Derleme Tarihi	1930	18.02.1947
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Muzaffer Sarısözen
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer Sarısözen
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	Si
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde:-	Donanım: Fa Diyez Türkü İçerisinde: Mi Bemol
Usulü	4/2 Sebare	2/4

Tablo 33 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Köprünün Altı” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Köprünün Altı Diken” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Köprünün Altı Diken” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Köprünün Altı Diken” olarak görülmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Bayburt” olduğu görülmektedir.

4. Repertuar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “860” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuarında yer alan eserin “18.02.1947” tarihinde derlendiği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de ve TRT THM repertuarında yer alan her iki eserin de kaynak kişisi belirtilmediği görülmektedir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından derlendiği görülmektedir.

8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

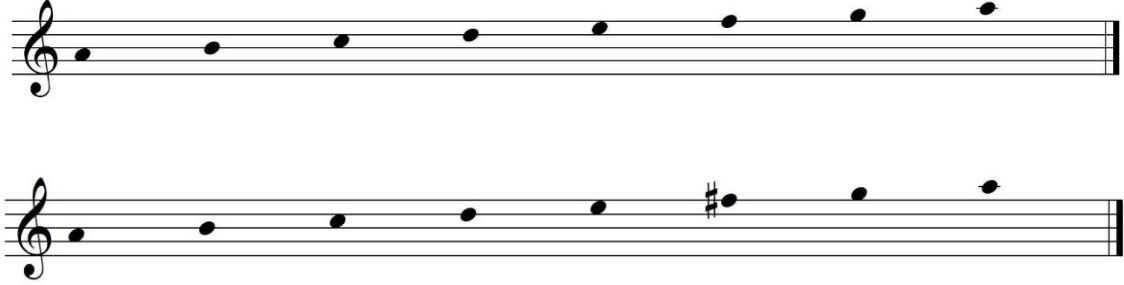
9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de ve TRT THM repertuarında yer alan her iki eserin de süresinin belirtilmediği görülmektedir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin kararının “La”, TRT THM repertuarında yer alan eserin kararının ise “Si” olduğu görülmektedir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La – Mi”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ses aralığının ise “La – Fa” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında ve seyir içerisinde herhangi bir değiştirici işaret olmadığı, TRT THM



repertuarında yer alan eserin donanımında ise “Fa Diyez” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde “Mi Bemol” değiştirici işareti olduğu tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 33’te eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “4/2’lik Sebare” usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarındaki eserin seyri içerisinde 2/4’lük usul kullanıldığı tespit edilmiştir.

4.21. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

Tablo 34. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

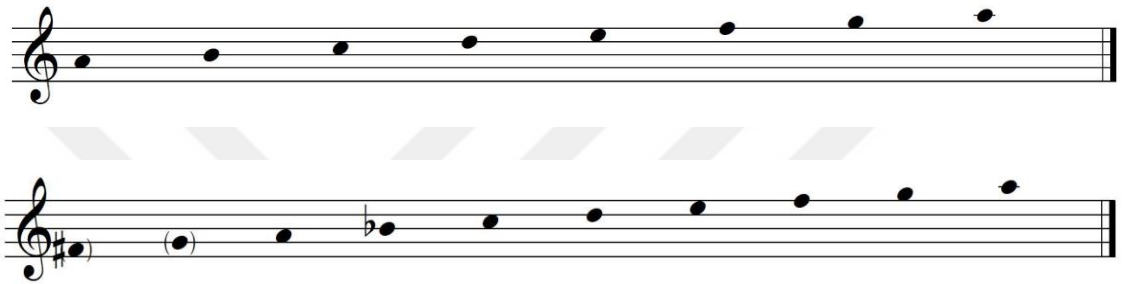
	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Köprünün Altı	Dar Köprüden Geçer İken
İlk Sözleri	Köprünün Altı Diken	Dar Köprüden Geçer İken
Yöre	Kütahya	Akdağ - Madeni
Repertuar No	-	Rep. No: 993
Derleme Tarihi	1930	23.03.1952
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Hamdi Tüfekçi Nida Tüfekçi
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Muzaffer Sarısözen
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer Sarısözen
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde:-	Donanım: Si Bemol Türkü İçerisinde: Do Diyez – Fa Diyez
Usulü	4/2 Sebare	4/4

Tablo 34 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Köprünün Altı” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Dar Köprüden Geçer İken” olarak görülmektedir.
2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Köprünün Altı Diken” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Dar Köprüden Geçer İken” olarak görülmektedir.
3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Akdağ – Madeni” olduğu görülmektedir.
4. Repertuar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “993” olduğu görülmektedir.
5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuarında yer alan eserin “23.03.1952” tarihinde derlendiği görülmektedir.
6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Hamdi Tüfekçi – Nida Tüfekçi” olduğu tespit edilmiştir.
7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından derlendiği görülmektedir.
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri ve TRT THM repertuarında yer alan eserin süresi olmadığı görülmektedir.
10. Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La – Mi”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ses aralığının ise “Fa Diyez-Fa” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında ve eserin seyri içerisinde değiştirici işaretinin kullanılmadığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de “Do Diyez – Fa Diyez” değiştirici işaretlerinin olduğu tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 34’te eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “4/2’lik Sebare” usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarındaki eserin seyri içerisinde “4/4”lük usul kullanıldığı tespit edilmiştir.

4.22. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

Tablo 35. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Köprünün Altı	Köprünün Altı Diken
İlk Sözleri	Köprünün Altı Diken	Köprünün Altı Diken
Yöre	Kütahya	Doğu Anadolu
Repertuar No	-	Rep. No: 1225
Derleme Tarihi	1930	Belirtilmemiş
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Halis Günaydın
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Mustafa Günaydın
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Mustafa Günaydın
Süresi	Belirtilmemiş	3 sekizlik : 88
Karar Sesi	La	Re
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: -	Donanım: -

	Türkü İçinde:-	Türkü İçerisinde: -
Usulü	4/2 Sebare	12/8

Tablo 35 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Köprünün Altı” olarak geçmektedir. TRT THM repertuvarında ise eser adı “Köprünün Altı Diken” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Köprünün Altı Diken” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Köprünün Altı Diken” olarak görülmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin yöresinin ise “Doğu Anadolu” olduğu görülmektedir.

4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “1225” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin derleme tarihinin belirtilmediği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Halis Günaydın” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Mustafa Günaydın” tarafından derlendiği görülmektedir.

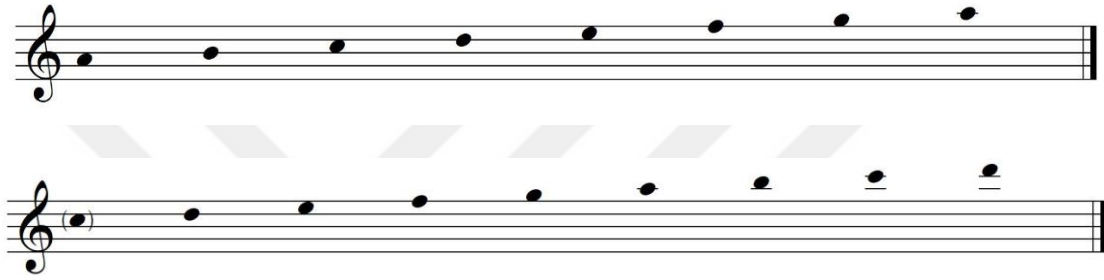
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Mustafa Günaydın” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir. TRT THM repertuvarında ise eser süresi “Sekizlik: 88” olarak tespit edilmiştir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin karar sesinin “La”, TRT THM repertuarında yer alan eserin karar sesinin “Re” olduğu görülmektedir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La – Mi”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ses aralığının ise “Do – Sol” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin ve TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında ve eser içerisinde değiştirici işaret almadığı görülmektedir.



13. Son olarak Tablo 35’te eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “4/2’lik Sebare” usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarındaki eserin seyri içerisinde “12/8”lik usul kullanıldığı tespit edilmiştir.

4.23. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

Tablo 36. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Köprünün Altı	Köprünün Altı Pınar
İlk Sözleri	Köprünün Altı Diken	Köprünün Altı Pınar
Yöre	Kütahya	Afyon-Dinar
Repertuar No	-	Rep. No: 1889
Derleme Tarihi	1930	08.07.1938
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Mustafa Özgat
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Devlet Konservatuvarı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Ateş Köyoğlu
Süresi	Belirtilmemiş	Dörtlük: 92
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: -	Donanım: Si Bemol 2

	Türkü İçinde:-	Türkü İçerisinde: Fa Diyez – Si Bemol 3 – si Bemol – mi Bemol
Usulü	4/2 Sebare	9/4

Tablo 36 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Köprünün Altı” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Köprünün Altı Pınar” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları esere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Köprünün Altı Diken” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Köprünün Altı Pınar” olarak görülmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Afyon-Dinar” olduğu görülmektedir.

4. Repertuar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “1889” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuarında yer alan eserin “08.07.1938” tarihinde derlendiği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Mustafa Özgat” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Devlet Konservatuarı” tarafından derlendiği görülmektedir.

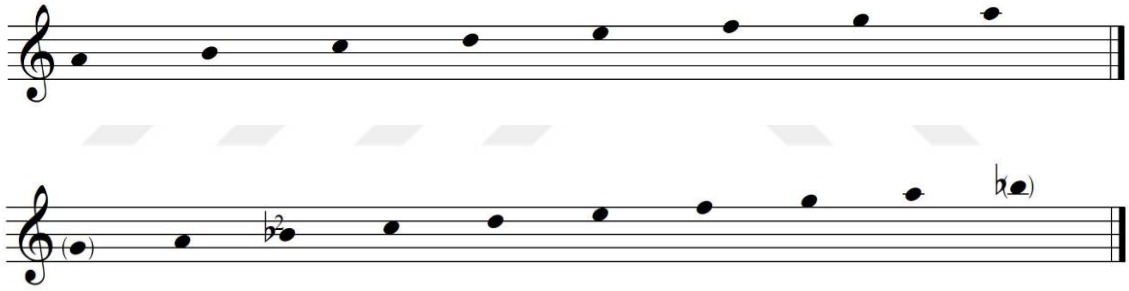
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Ateş Köyoğlu” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir. TRT THM repertuarında ise eser süresi “Dörtlük: 92” olarak tespit edilmiştir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La – Mi”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ses aralığının ise “Fa Diyez – Fa” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında ve türkü içerisinde değiştirici işaret almadığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol 2” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde “Fa Diyez – Si Bemol 3 – Si Bemol – Mi Bemol” değiştirici işaretleri kullanıldığı tespit edilmiştir.





13. Son olarak Tablo 36’da eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “4/2’lik Sebare” usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarındaki eserin seyri içerisinde “9/4”lük usul kullanıldığı tespit edilmiştir.

4.24. Köprü'nün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

Tablo 37. Köprü'nün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Köprü'nün Altı	Köprü'nün Altı Diken
İlk Sözleri	Köprü'nün Altı Diken	Köprü'nün Altı Diken
Yöre	Kütahya	Burdur-Tefenni
Repertuar No	-	Rep. No: 2612
Derleme Tarihi	1930	Belirtilmemiş
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Ahmet Yamacı

Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Ahmet Yamacı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Ahmet Yamacı
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde:-	Donanım: Si Bemol Türkü İçerisinde: Fa Diyez – Do Diyez
Uslu	4/2 Sebare	4/4

Tablo 37 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Köprünün Altı” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Köprünün Altı Diken” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Köprünün Altı Diken” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Köprünün Altı Diken” olarak görülmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Burdur-Tefenni” olduğu görülmektedir.

4. Repertuar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “2612” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuarında yer alan eserin derleme tarihinin belirtilmediği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Ahmet Yamacı” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Ahmet Yamacı” tarafından derlendiği görülmektedir.

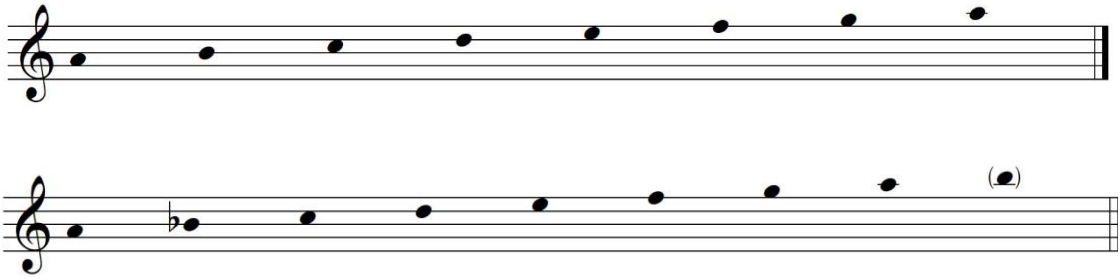
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Ahmet Yamacı” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin süresinin ve TRT THM repertuvarında eser süresinin belirtilmediği görülmektedir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La – Mi”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ses aralığının ise “La – Si” olarak tespit edilmiştir.



12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında ve türkü içerisinde değiştirici işaret almadığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol 2” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde “Fa Diyez – Do Diyez” değiştirici işaretleri kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 37’de eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “4/2’lik Sebare” usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuvarındaki eserin seyri içerisinde “4/4”lük usul kullanıldığı tespit edilmiştir.

4.25. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

Tablo 38. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Köprünün Altı	Köprünün Altı Diken
İlk Sözleri	Köprünün Altı Diken	Köprünün Altı Diken
Yöre	Kütahya	Suşehri
Repertuar No	-	Rep. No: 2673
Derleme Tarihi	1930	1964
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Mehmet Ali Şimşek
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Hüsnü Aydoğdu
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Hüsnü Aydoğdu
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	Re
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde:-	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçerisinde: Fa Diyez
Usulü	4/2 Sebare	4/4

Tablo 38 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Köprünün Altı” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Köprünün Altı Diken” olarak görülmektedir.
2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Köprünün Altı Diken” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Köprünün Altı Diken” olarak görülmektedir.
3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Suşehri” olduğu görülmektedir.
4. Repertuar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “2673” olduğu görülmektedir.
5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuarında yer alan eserin “1964” tarihinde derlendiği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Mehmet Ali Şimşek” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Hüsnü Aydoğdu” tarafından derlendiği görülmektedir.

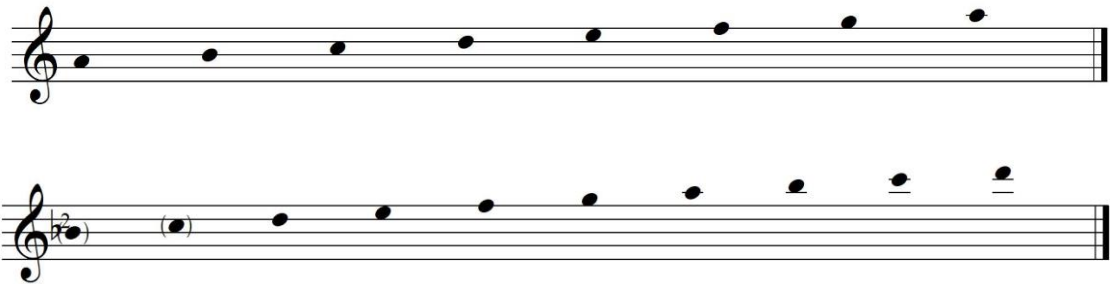
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Hüsnü Aydoğdu” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin ve THM repertuarında yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin karar sesinin “La”, TRT THM repertuarında ise karar ses “Re” olduğu görülmektedir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La – Mi”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ses aralığının ise “Re – Sol” olarak tespit edilmiştir.



12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında ve türkü içerisinde değiştirici işaret almadığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol 2” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde “Fa Diyez” değiştirici işaretleri kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 38’de eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “4/2’lik Sebare” usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarındaki eserin seyri içerisinde “4/4”lük usul kullanıldığı tespit edilmiştir.

4.26. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

Tablo 39. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Köprünün Altı	Köprüden Geçer İken Köprü Salladı Beni
İlk Sözleri	Köprünün Altı Diken	Köprüden Geçer İken Köprü Salladı Beni
Yöre	Kütahya	Bandırma – Sahil Yenice Köyü
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1930	Rep. No: 3095 20.03.1985
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Fatma Zengin Zekiye Gezer
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Mehmet Gezer İlhan Topel Hasan Karakaş
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Hasan Karakaş
Süresi	Belirtilmemiş	Dörtlük: 96
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde:-	Donanım: Fa Diyez Türkü İçerisinde: Fa Naturel
Uslü	4/2 Sebare	9/8

Tablo 39 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Köprünün Altı” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Köprüden Geçer İken Köprü Salladı Beni” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları esarlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Köprünün Altı Diken” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Köprüden Geçer İken Köprü Salladı Beni” olarak görülmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Bandırma – Sahil Yenice Köyü” olduğu görülmektedir.

4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “3095” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin “20.03.1985” tarihinde derlendiği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Fatma Zengin – Zekiye Gezer” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Mehmet Gezer – İlhan Topel – Hasan Karataş” tarafından derlendiği görülmektedir.

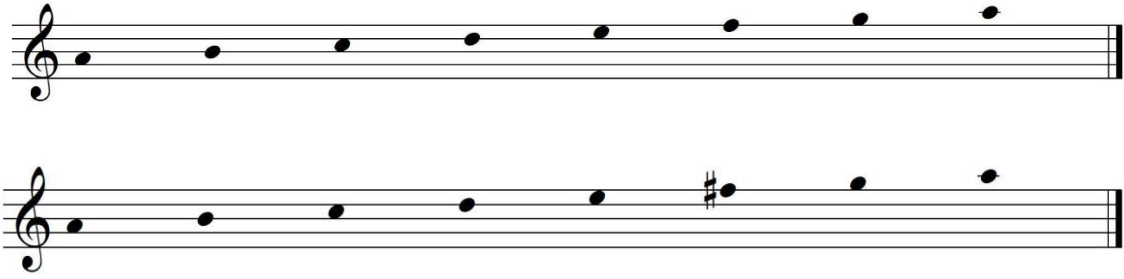
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Hasan Karataş” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir. TRT THM repertuvarında ise eser süresi “Dörtlük: 96” olarak tespit edilmiştir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La – Mi”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ses aralığının ise “La – Sol” olarak tespit edilmiştir.



12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında ve türkü içerisinde değiştirici işaret almadığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Fa Diyez” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde “Fa Naturel” değiştirici işaretleri kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 39’da eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “4/2’lik Sebare” usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarındaki eserin seyri içerisinde “9/8”lik usul kullanıldığı tespit edilmiştir.

4.27. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

Tablo 40. Köprünün Altı İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Köprünün Altı	Köprüden Geçer İken
İlk Sözleri	Köprünün Altı Diken	Köprüden Geçer İken
Yöre	Kütahya	Denizli – Çal
Repertuar No	-	Rep. No: 4873
Derleme Tarihi	1930	Belirtilmemiş
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Ahmet Erik
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Talip Özkan
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Durmuş Yazıcıoğlu Nuri Esentürk
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde:-	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçerisinde: -
Usulü	4/2 Sebare	4/4

Tablo 40 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Köprünün Altı” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Köprüden Geçer İken” olarak görülmektedir.

2. Derleme alışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Köprünün Altı Diken” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı Şekilde “Köprüden Geçer İken” olarak görülmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Denizli – al” olduğu görülmektedir.

4. Repertuar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “4873” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuarında yer alan eserin derleme tarihinin belirtilmediği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Ahmet Erik” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Talip zkan” tarafından derlendiği görülmektedir.

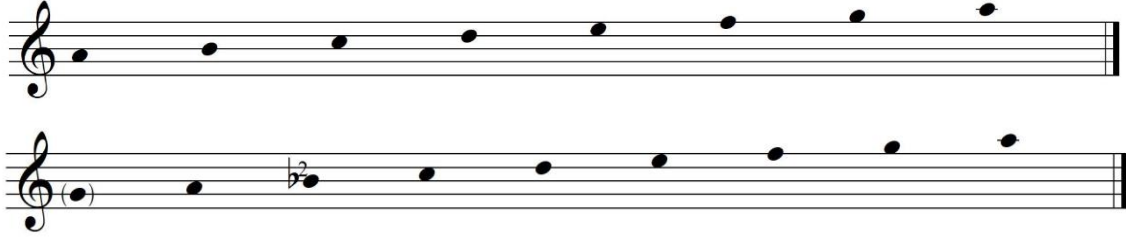
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Durmuş Yazıcıoğlu – Nuri Esentürk” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin süresinin ve TRT THM repertuarında eser süresi belirtilmediği görülmektedir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La – Mi”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ses aralığının ise “Sol – Mi” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında ve türkü içerisinde değiştirici işaret almadığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol 2” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde değiştirici işaret olmadığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 40’da eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “4/2’lik Sebare” usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuvarındaki eserin seyri içerisinde “4/4”lük usul kullanıldığı tespit edilmiştir.

4.28. Öte Yakaya Geçelim İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

Tablo 41. Öte Yakaya Geçelim İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

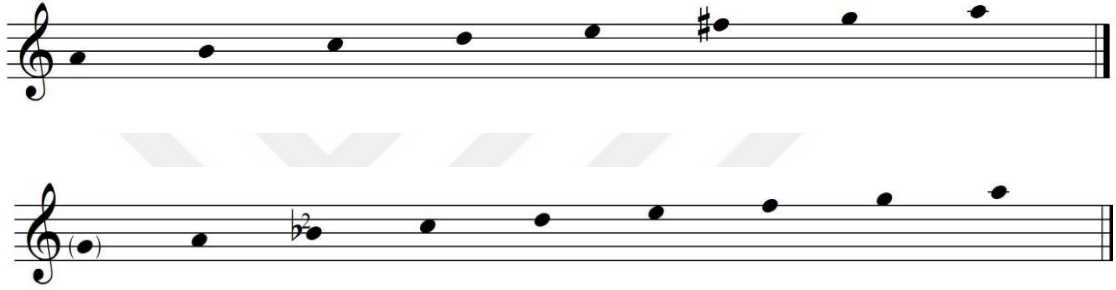
	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Öte Yakaya	Öte Yakaya Geçelim
İlk Sözleri	Öte Yakaya Geçelim	Öte Yakaya Geçelim
Yöre	Kütahya	Eskişehir
Repertuar No	-	Rep. No: 1230
Derleme Tarihi	1930	Belirtilmemiş
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Osman Özdenkçi Cemal Karaelmas
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Muzaffer Sarısözen
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer Sarısözen
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Türkü İçinde: Do Diyez – Si Bemol – Fa Naturel	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçerisinde: Fa Diyez
Usulü	9/8	9/8

Tablo 41 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Öte Yakaya” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Öte Yakaya Geçelim” olarak görülmektedir.
2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Öte Yakaya Geçelim” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Öte Yakaya Geçelim” olarak görülmektedir.
3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Eskişehir” olduğu görülmektedir.
4. Repertuar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “1230” olduğu görülmektedir.
5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuarında yer alan eserin derleme tarihinin belirtilmediği tespit edilmiştir.
6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Osman Özdenkçi – Cemal Karaelmes” olduğu tespit edilmiştir.
7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından derlendiği görülmektedir.
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından notaya alındığı görülmektedir.
9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin ve TRT THM repertuarında yer alan eserin süresinin belirtilmediği tespit edilmiştir.
10. Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La-La”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ses aralığının ise “Sol – La” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında “Fa Diyez” değiştirici işaretinin olduğu eserin seyri içerisinde “Do Diyez – Si Bemol – Fa Naturel” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol 2” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de “Fa Diyez” değiştirici işareti kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 41’de eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin ve TRT THM repertuarında yer alan eserin “9/8”lik usulde yazıldığı tespit edilmiştir.

4.29. Öte Yakaya Geçelim İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

Tablo 42. Öte Yakaya Geçelim İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Öte Yakaya	Öte Yaka
İlk Sözleri	Öte Yakaya Geçelim	Öte Yaka Urgan Burgan
Yöre	Kütahya	Bilecik Bozüyük
Repertuar No	-	Rep. No: 1990
Derleme Tarihi	1930	14.07.1949
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Necdet Erkuvañç Hasan Oymak
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Muzaffer Sarısözen
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Ateş Köyoğlu
Süresi	Belirtilmemiş	Sekizlik: 206
Karar Sesi	La	La

Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Türkü İçinde: Do Diyez – Si Bemol – Fa Naturel	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçerisinde: Fa Diyez – Si Bemol – Do Diyez – Fa Naturel
Usulü	9/8	9/8

Tablo 42 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Öte Yakaya” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Öte Yaka” olarak görülmektedir.
2. Derleme çalışmaları esarlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Öte Yakaya Geçelim” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Öte Yaka Urgan Burgan” olarak görülmektedir.
3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Bilecik Bozüyük” olduğu görülmektedir.
4. Repertuar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “1990” olduğu görülmektedir.
5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuarında yer alan eserin “14.07.1949” tarihinde derlendiği görülmektedir.
6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Necdet Erkuvaç – Hasan Oymak” olduğu tespit edilmiştir.
7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından derlendiği görülmektedir.

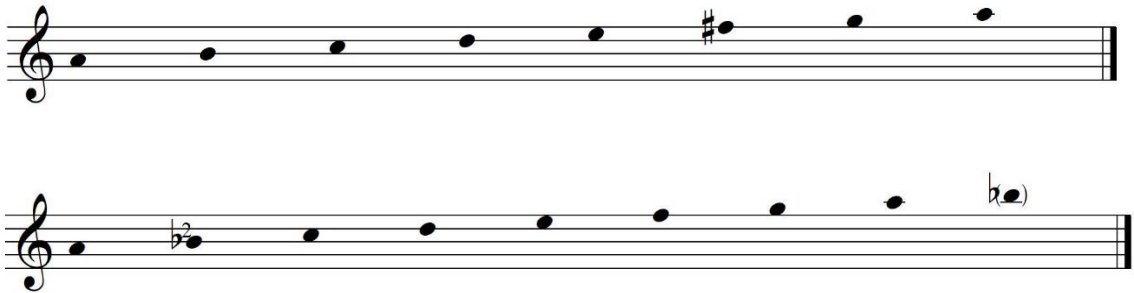
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Ateş Köyoğlu” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir. TRT THM repertuarında ise eser süresi “Sekizlik: 206” olarak tespit edilmiştir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La-La”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ses aralığının ise “La – Si Bemol” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında “Fa Diyez” eserin seyri içerisinde “Si Bemol – Do Diyez – Fa Naturel” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol 2” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de “Fa Diyez – Si Bemol – Do Diyez – Fa Naturel” değiştirici işaretleri kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 42’de eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin ve TRT THM repertuarında yer alan eserin “9/8”lik usulde yazıldığı tespit edilmiştir.

4.30. Öte Yakaya Geçelim İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

Tablo 43. Öte Yakaya Geçelim İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Öte Yakaya	Öte Yakanın Bulutu
İlk Sözleri	Öte Yakaya Geçelim	Öte Yakanın Buludu
Yöre	Kütahya	Afyon – Dinar – Yelalan Köyü
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1930	Rep. No: 3779 Belirtilmemiş
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Köy Kadınları
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Saffet Uysal
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Saffet Uysal
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Türkü İçinde: Do Diyez – Si Bemol Fa Naturel	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçerisinde: Fa Diyez
Uslu	9/8	5/8

Tablo 43 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Öte Yakaya” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Öte Yakanın Bulutu” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Öte Yakaya Geçelim” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Öte Yakanın Buludu” olarak görülmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Afyon – Dinar – Yelalan Köyü” olduğu görülmektedir.

4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “3779” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuarında yer alan eserin derleme tarihinin belirtilmediği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Köy Kadınları” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Saffet Uysal” tarafından derlendiği görülmektedir.

8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Saffet Uysal” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin ve TRT THM repertuarında yer alan eserin süresinin belirtilmediği tespit edilmiştir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La-La”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ses aralığının ise “Sol – Sol” olarak tespit edilmiştir.


12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında “Fa Diyez” eserin seyri içerisinde “Si Bemol – Do Diyez – Fa Naturel” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol 2” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de “Fa Diyez” değiştirici işaretleri kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 43’te eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin ve TRT THM repertuarında yer alan eserin “9/8”lik usulde yazıldığı tespit edilmiştir.

4.31. Azime İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

Tablo 44. Azime İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Azime	Harman Yeri Yaş Yeri
İlk Sözleri	Ay Oğlan Yegit Misin	Harman Yeri Yaş Yeri
Yöre	Kütahya	Ankara
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1930	Rep. No:1089 Belirtilmemiş
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Mücip Arcıman
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Hamdi Özbay
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Hamdi Özbay
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	Sol
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: Si Bemol	Donanım: - Türkü İçerisinde: Fa Diyez - Do Diyez - Fa Naturel
Usulü	9/8	4/4

Tablo 44 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Azime” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Harman Yeri Yaş Yeri” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları esere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Ay Oğlan Yegit Misin” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Ay Oğlan Yegit Misin” olarak görülmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Ankara” olduğu görülmektedir.

4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “1089” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin derleme tarihinin belirtilmediği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Mücip Arcıman” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Hamdi Özbay” tarafından derlendiği görülmektedir.

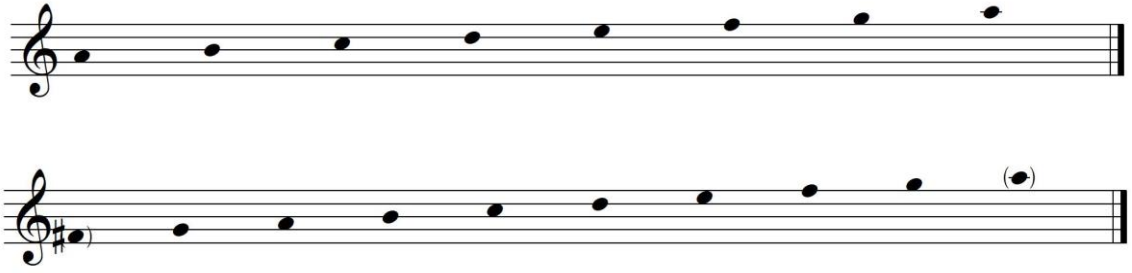
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Hamdi Özbay” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin ve TRT THM repertuvarında yer alan eserin süresinin belirtilmediği tespit edilmiştir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin karar sesi “La”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin karar sesinin “Sol” olduğu tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La – Sol”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ses aralığının ise “Fa Diyez – La” olarak tespit edilmiştir.



12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde “Si Bemol”, değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında değiştirici işaretin olmadığı fakat eserin seyri içerisinde “Fa Diyez – Do Diyez – Fa Naturel” değiştirici işaretleri kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 44’te eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “9/8”lik usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarındaki eserin seyri “4/4”lük usul kullanıldığı tespit edilmiştir.

4.32. Azime İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

Tablo 45. Azime İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Azime	Harman Yeri Sürseler
İlk Sözleri	Ay Oğlan Yegit Misin	Harman Yeri Sürseler
Yöre	Kütahya	Urfa
Repertuar No	-	Rep. No:1090
Derleme Tarihi	1930	Belirtilmemiş
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Hilmi Ersoy
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Muzaffer Sarısözen
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Muzaffer Sarısözen
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: Si Bemol	Donanım: Fa Diyez - Do Diyez Türkü İçerisinde: Si Bemol - Fa Naturel
Usulü	9/8	10/8

Tablo 45 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Azime” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Harman Yeri Sürseler” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Ay Oğlan Yegit Misin” olarak görölmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Harman Yeri Sürseler” olarak görölmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin yöresinin ise “Urfa” olduğu görölmektedir.

4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görölmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “1090” olduğu görölmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin derleme tarihinin belirtilmediği tespit edilmiştir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Hilmi Ersoy” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından derlendiği görölmektedir.

8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Muzaffer Sarısözen” tarafından notaya alındığı görölmektedir.

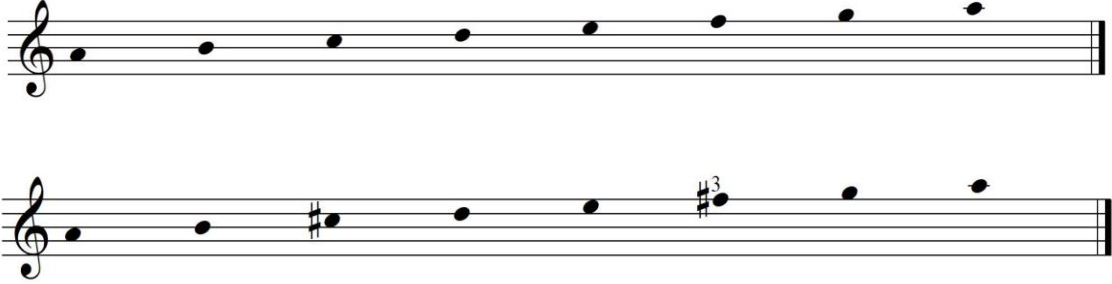
9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin ve TRT THM repertuvarında yer alan eserin süresinin belirtilmediği görölmektedir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La – Sol”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ses aralığının ise “La – La” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde

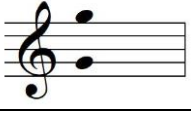

“Si Bemol”, değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında “Fa Diyez – Do Diyez” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de “Si Bemol – Fa Naturel” değiştirici işaretleri kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 45’te eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “9/8”lik usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarındaki eserin seyri içerisinde “10/8”lik usul kullanıldığı tespit edilmiştir.

4.33. ęuęuk İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

Tablo 46. ęuęuk İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	ęuęuk	Bülbül Yuvan Yıkıldı mı
İlk Sözleri	ęuęuk Yuvan Yıkıldı mı	Bülbül Yuvan Yıkıldı mı
Yöre	Kütahya	Denizli Acıpayam Kızılhisar
Repertuar No Derleme Tarihi	- 1930	Rep. No:2474 Belirtilmemiş
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Talip Özkan
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Talip Özkan
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	Do	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Türkü İçerisinde: Si Bemol – Mi Bemol	Donanım: Fa Diyez Türkü İçerisinde:-
Uslü	10/8	5/8

Tablo 46 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Ğuğuk” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Bölböl Yuvan Yıkıldı mı” olarak görölmektedir.

2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Ğuğuk Yuvan Yıkıldı mı” olarak görölmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Bölböl Yuvan Yıkıldı mı” olarak görölmektedir.

3. Yöre açasından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Denizli Acıpayam Kızılhisar” olduğu görölmektedir.

4. Repertuar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görölmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “2474” olduğu görölmektedir.

5. Derleme Tarihi açasından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuarında yer alan eserin derleme tarihi belirtilmediği görölmektedir.

6. Kaynak Kişi açasından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin ve TRT THM repertuarında yer alan kaynak kişinin belirtilmediği tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Talip Özkan” tarafından derlendiği görölmektedir.

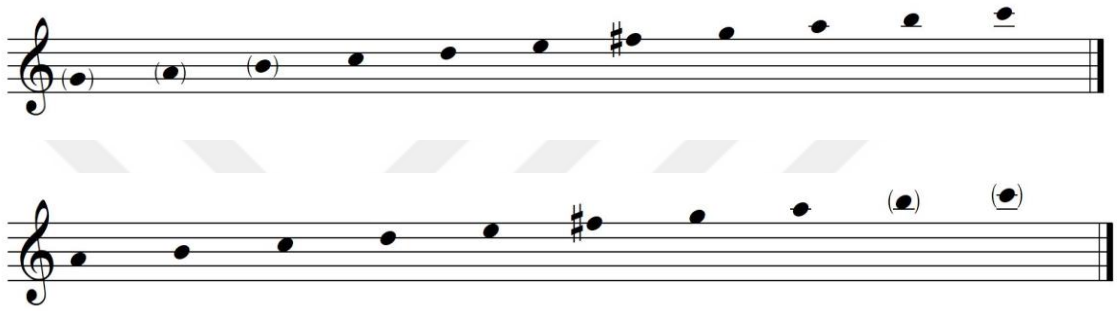
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Talip Özkan” tarafından notaya alındığı görölmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında her iki karşılaştırmanın da süresinin belirtilmediği görölmektedir.

10. Karar sesi açasından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin karar sesi “Do”, TRT THM repertuarında yer alan eserin karar sesinin “La” olduğu tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “Sol – Sol”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ses aralığının ise “La – Do” olarak tespit edilmiştir.

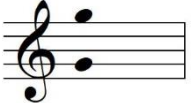

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında “Fa Diyez” değiştirici işareti eserin seyri içerisinde “Si Bemol – Mi Bemol”, değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında “Fa Diyez” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de değiştirici işaret kullanılmadığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 46’da eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “10/8”lik usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarındaki eserin seyri içerisinde “5/8”lik usul kullanıldığı tespit edilmiştir.

4.34. Ğuĝuk İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

Tablo 47. Ğuĝuk İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Ğuĝuk	Bülbül Yuvan Yıkıldı mı
İlk Sözleri	Ğuĝuk Yuvan Yıkıldı mı	Bülbül Yuvan Yıkıldı mı
Yöre	Kütahya	Bilecik – Söğüt – Tozman
Repertuar No	-	Rep. No:4432
Derleme Tarihi	1930	21.07.1949
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Hasan Yavuz Saadettin Özmen
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Ankara Devlet Konservatuvarı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Altan Demirel
Süresi	Belirtilmemiş	Dörtlük: 54
Karar Sesi	Do	La
Ses Aralığı		

Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Türkü İçinde: Si Bemol – Mi Bemol	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçerisinde:-
Usulü	10/8	3/4

Tablo 47 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Ğuğuk” olarak geçmektedir. TRT THM repertuvarında ise eser adı “Bülbül Yuvan Yıkıldı mı” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Ğuğuk Yuvan Yıkıldı mı” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Bülbül Yuvan Yıkıldı mı” olarak görülmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin yöresinin ise “Bilecik – Söğüt – Tozman” olduğu görülmektedir.

4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “4432” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin “21.07.1949” tarihinde derlendiği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Hasan Yavuz – Saadettin Özmen” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Ankara Devlet Konservatuarı” tarafından derlendiği görülmektedir.

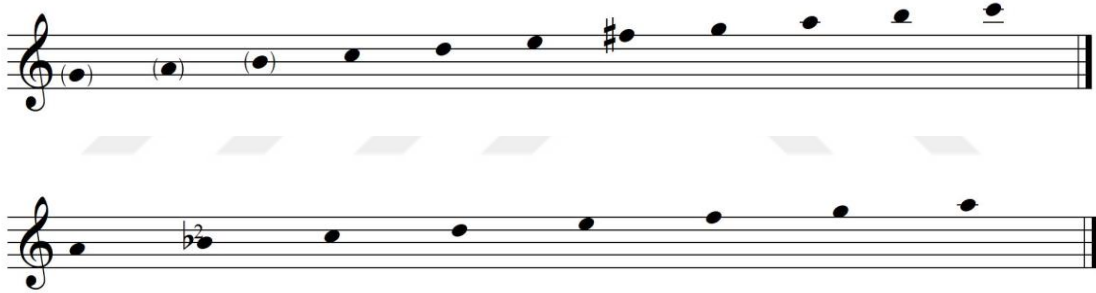
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Altan Demirel” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir. TRT THM repertuvarında ise eser süresi “Dörtlük: 54” olarak tespit edilmiştir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin karar sesi “Do”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin karar sesinin “La” olduğu tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “Sol – Sol”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ses aralığının ise “La – Mi” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında “Fa Diyez” değiştirici işareti seyri içerisinde “Si Bemol – Mi Bemol”, değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol 2” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de değiştirici işaret kullanılmadığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 47’de eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “10/8”lik usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuvarındaki eserin seyri içerisinde “3/4”lük usul kullanıldığı tespit edilmiştir.

4.35. Ğuĝuk İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

Tablo 48. Ğuĝuk İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Ğuĝuk	A Bülbülüm Ne Ötersin
İlk Sözleri	Ğuĝuk Yuvan Yıkıldı mı	A Bülbülüm Ne Ötersin
Yöre	Kütahya	Kastamonu
Repertuvar No	-	Rep. No: 4453
Derleme Tarihi	1930	13.07.1948
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	İhsan Ozanoğlu

Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Ankara Devlet Konservatuvarı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Altan Demirel
Süresi	Belirtilmemiş	Dörtlük: 58
Karar Sesi	Do	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Türkü İçinde: Si Bemol – Mi Bemol	Donanım: Si Bemol – Do Diyez Türkü İçerisinde:-
Uslü	10/8	4/4

Tablo 48 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Ğuğuk” olarak geçmektedir. TRT THM repertuvarında ise eser adı “A Bülbülüm Ne Ötersin” olarak görülmektedir.
2. Derleme çalışmaları esere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Ğuğuk Yuvan Yıkıldı mı” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “A Bülbülüm Ne Ötersin” olarak görülmektedir.
3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin yöresinin ise “Kastamonu” olduğu görülmektedir.
4. Repertuar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “4453” olduğu görülmektedir.
5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin “13.07.1948” tarihinde derlendiği görülmektedir.
6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “İhsan Ozanoğlu” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Ankara Devlet Konservatuvarı” tarafından derlendiği görülmektedir.

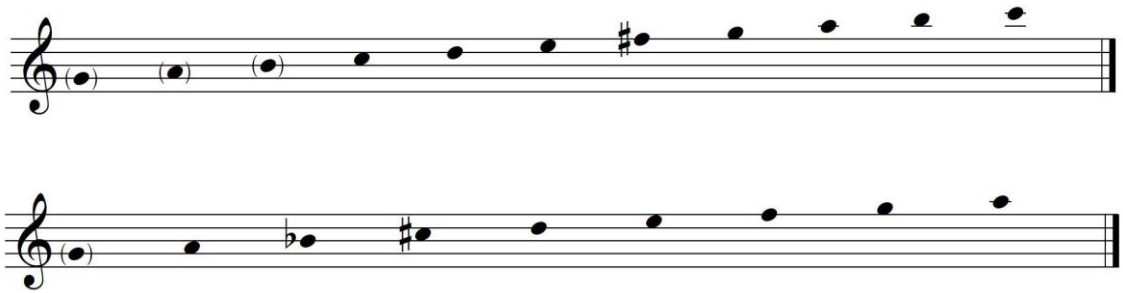
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Altan Demirel” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir. TRT THM repertuvarında ise eser süresi “Dörtlük: 58” olarak tespit edilmiştir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin karar sesi “Do”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin karar sesinin “La” olduğu tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “Sol – Sol”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ses aralığının ise “La – Mi” olarak tespit edilmiştir.

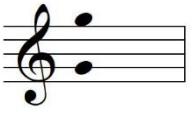

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında “Fa Diyez” değiştirici işareti seyri içerisinde “Si Bemol – Mi Bemol”, değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol – Do Diyez” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de değiştirici işaret kullanılmadığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 48’de eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “10/8”lik usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuvarındaki eserin seyri içerisinde “4/4”lük usul kullanıldığı tespit edilmiştir.

4.36. Ğuĝuk İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

Tablo 49. Ğuĝuk İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Ğuĝuk	Bülbül Yuvan Yıkıldı mı
İlk Sözleri	Ğuĝuk Yuvan Yıkıldı mı	Bülbül Yuvan Yıkıldı mı
Yöre	Kütahya	Uşak – Eşme
Repertuvar No	-	Rep. No: 4811
Derleme Tarihi	1930	11.04.1994
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Fadime Kılınç Meliha Kılınç
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Gülseren Aygün
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Nuri Esentürk
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	Do	La
Ses Aralıĝı		
Deĝiřtirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Türkü İçinde: Si Bemol – Mi Bemol	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçerisinde: Fa Diyez
Uslü	10/8	4/4

Tablo 49 incelendiĝinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Ğuĝuk” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Bülbül Yuvan Yıkıldı mı” olarak görölmektedir.

2. Derleme alışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiĝinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Ğuĝuk Yuvan Yıkıldı mı” olarak görölmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Bülbül Yuvan Yıkıldı mı” olarak görölmektedir.

3. Yöre açısından incelendiĝinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Uşak – Eşme” olduĝu görölmektedir.

4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görölmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “4811” olduĝu görölmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuarında yer alan eserin “11.04.1994” tarihinde derlendiği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Fadime Kılınç – Meliha Kılınç” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Gülseren Aygün” tarafından derlendiği görülmektedir.

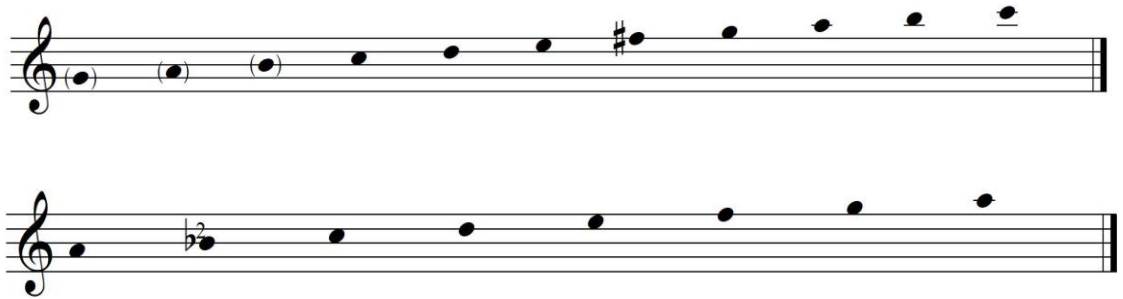
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Nuri Esentürk” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere her iki derleme çalışmasının süresi belirtilmemiştir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin karar sesi “Do”, TRT THM repertuarında yer alan eserin karar sesinin “La” olduğu tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “Sol – Sol”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ses aralığının ise “La – La” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında “Fa Diyez” değiştirici işareti seyri içerisinde “Si Bemol – Mi Bemol”, değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol 2” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de “Fa Diyez” değiştirici işareti kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 49’da eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “10/8”lik usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarındaki eserin seyri içerisinde “4/4”lük usul kullanıldığı tespit edilmiştir.

4.37. Ah Pınar İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

Tablo 50. Ah Pınar İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Ah Pınar	Bu Pınar Eşme Pınar
İlk Sözleri	Ah Pınar Eşme Pınar	Bu Pınar Eşme Pınar
Yöre	Kütahya	Urfa Siverek
Repertuar No	-	Rep. No: 2655
Derleme Tarihi	1930	Belirtilmemiş
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Sadun Çelik
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Mehmet Özbek
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Mehmet Özbek
Süresi	Belirtilmemiş	Dörtlük: 50
Karar Sesi	Re	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: Fa Diyez	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçerisinde: Fa Diyez
Usulü	4/4	4/4

Tablo 50 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Ah Pınar” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Bu Pınar Eşme Pınar” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Ah Pınar Eşme Pınar” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Bu Pınar Eşme Pınar” olarak görülmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Urfa Siverek” olduğu görülmektedir.

4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “2655” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin derleme tarihini belirtilmediği tespit edilmiştir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Sadun Çelik” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Mehmet Özbek” tarafından derlendiği görülmektedir.

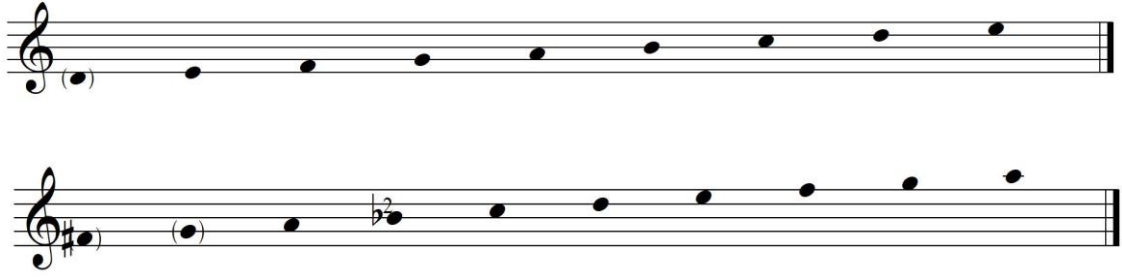
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Mehmet Özbek” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir. TRT THM repertuvarında ise eser süresi “Dörtlük: 50” olarak tespit edilmiştir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin karar sesi “Re”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin karar sesinin “La” olduğu tespit edilmiştir

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “Re – Re”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ses aralığının ise “Fa Diyez – Re” olarak tespit edilmiştir.



12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde “Fa Diyez”, değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol 2” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de “Fa Diyez” değiştirici işareti kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 50’de eserlerin usullerine bakıldığında her iki derleme çalışmasının usulünün “4/4”lük olduğu tespit edilmiştir.

4.38. Ahalar İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

Tablo 51. Ahalar İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Ahalar	Karaova Düğünü Gece Kuruldu
İlk Sözleri	Ahalar Köyüne Düyün Kuruldu	Karaova Düğünü Gece Kuruldu
Yöre	Kütahya	Muğla
Repertuar No	-	Rep. No: 2548
Derleme Tarihi	1930	Belirtilmemiş
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Durmuş Yazıcıoğlu Şerafettin Civelek
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Durmuş Yazıcıoğlu
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	Re
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: Si Bemol	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçerisinde: Fa Diyez
Usulü	4/4	4/4

Tablo 51 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Ahalar” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Karaova Düğünü Gece Kuruldu” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları esere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Ahalar Köyüne Düyün Kuruldu” olarak

görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Karaova Düğünü Gece Kuruldu” olarak görülmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Muğla” olduğu görülmektedir.

4. Repertuar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “2548” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuarında yer alan eserin derleme tarihinin belirtilmediği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında her iki derlemenin de kaynak kişinin belirtilmediği tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Durmuş Yazıcıoğlu – Şerafettin Civelek” tarafından derlendiği görülmektedir.

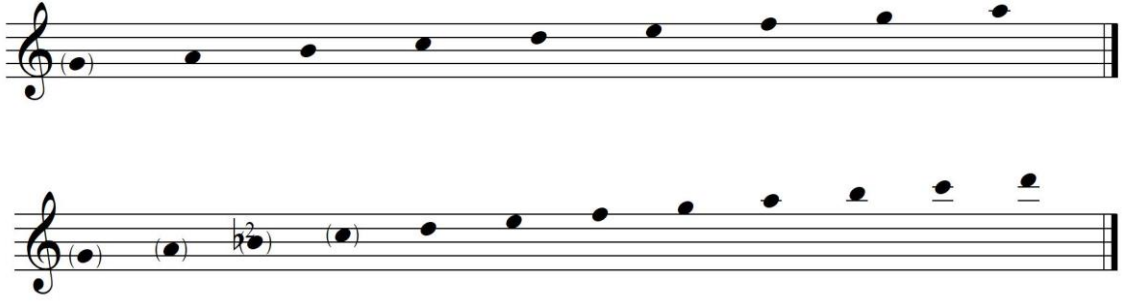
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Durmuş Yazıcıoğlu” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin ve TRT THM repertuarında yer alan her iki eserin de süresinin belirtilmediği tespit edilmiştir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La – Fa”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ses aralığının ise “Sol – La” olarak tespit edilmiştir.



12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde “Si Bemol”, değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol 2” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de “Fa Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 51’de eserlerin usullerine bakıldığında her iki derleme çalışmasının usulünün “4/4”lük olduğu tespit edilmiştir.

4.39. Furun Üstünde İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

Tablo 52. Furun Üstünde İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Furun Üstünde Furun	Fırın Üstünde Fırın
İlk Sözleri	Furun Üstünde Furun	Fırın Üstünde Fırın
Yöre	Kütahya	Konya
Repertuvar No	-	Rep. No: 105
Derleme Tarihi	1930	Belirtilmemiş
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Mazhar Sakman
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Yılmaz İpek
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Yılmaz İpek
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	Sol
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: Si Bemol – Do Diyez	Donanım: Fa Diyez Türkü İçerisinde: La Bemol – Re Bemol
Usulü	4/4	4/4

Tablo 52 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Furun Üstünde Furun” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Fırın Üstünde Fırın” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Furun Üstünde Furun” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Fırın Üstünde Fırın” olarak görülmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Konya” olduğu görülmektedir.

4. Repertuar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “105” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuarında yer alan eserin derleme tarihinin belirtilmediği tespit edilmiştir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Mazhar Sakman” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Yılmaz İpek” tarafından derlendiği görülmektedir.

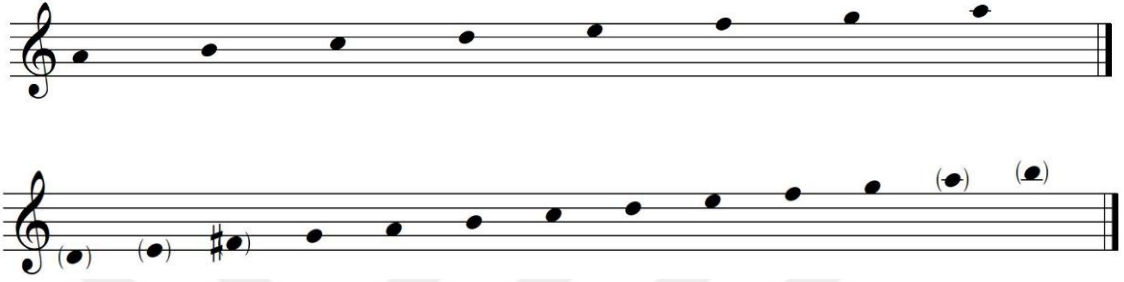
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Yılmaz İpek” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin süresinin ve TRT THM repertuarında yer alan eserin süresinin belirtilmediği tespit edilmiştir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin karar sesinin “La”, TRT THM repertuarında yer alan eserin karar sesinin “Sol” olduğu tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La – Fa”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ses aralığının ise “Mi – Si Bemol” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde “Si Bemol – Do Diyez”, değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında “Fa Diyez” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de “La Bemol – Re Bemol” değiştirici işaretleri kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 52’de eserlerin usullerine bakıldığında her iki derleme çalışmasının usulünün “4/4”lük olduğu tespit edilmiştir.

4.40. Furun Üstünde İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

Tablo 53. Furun Üstünde İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Furun Üstünde Furun	Fırın Üstünde Fırın
İlk Sözleri	Furun Üstünde Furun	Fırın Üstünde Fırın
Yöre	Kütahya	Tokat
Repertuar No	-	Rep. No: 2933
Derleme Tarihi	1930	29.06.1943
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Mustafa Yolcu
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Ankara Devlet Konservatuvarı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	İsmet Akyol
Süresi	Belirtilmemiş	Dörtlük: 76
Karar Sesi	La	Si
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: Si Bemol – Do Diyez	Donanım: - Türkü İçerisinde: Mi Bemol – Fa Diyez
Usulü	4/4	4/4 – 5/4

Tablo 53 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Furun Üstünde Furun” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Fırın Üstünde Fırın” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları esere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Furun Üstünde Furun” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Fırın Üstünde Fırın” olarak görülmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Tokat” olduğu görülmektedir.

4. Repertuar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “2933” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuarında yer alan eserin “29.06.1943” tarihinde derlendiği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Mustafa Yolcu” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Ankara Devlet Konservatuarı” tarafından derlendiği görülmektedir.

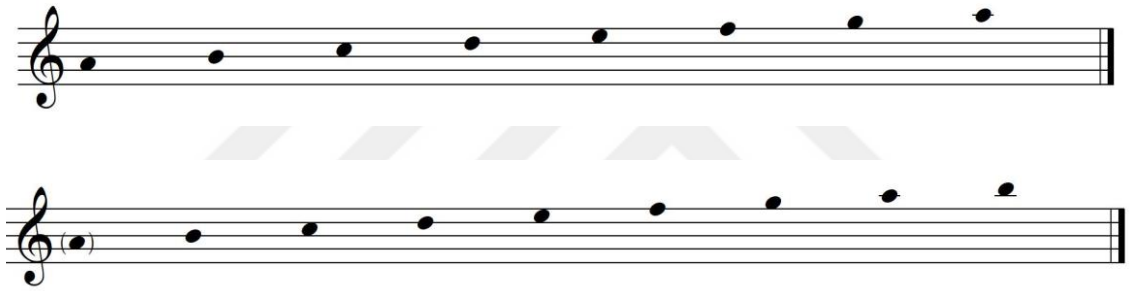
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “İsmet Akyol” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir. TRT THM repertuarında ise eser süresi “Dörtlük: 76” olarak tespit edilmiştir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin karar sesinin “La”, TRT THM repertuarında yer alan eserin karar sesinin ise “Si” olduğu tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La – Fa”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ses aralığının ise “La – Sol Bemol” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde “Si Bemol – Do Diyez”, değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında değiştirici işaretin olmadığı fakat eserin seyri içerisinde de “Mi Bemol – Fa Diyez” değiştirici işaret kullanılmadığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 53’te eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “4/4”lük usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarındaki eserin seyri içerisinde “4/4 – 5/4”lük usuller kullanıldığı tespit edilmiştir.

4.41. Furun Üstünde İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

Tablo 54. Furun Üstünde İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Furun Üstünde Furun	Fırın Üstünde Fırın
İlk Sözleri	Furun Üstünde Furun	Fırın Üstünde Fırın
Yöre	Kütahya	Kayseri
Repertuar No	-	Rep. No: 3144
Derleme Tarihi	1930	12.05.1953
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Asım Yahya Beyoğlu
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Ali Canlı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Ali Canlı
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş

Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: Si Bemol – Do Diyez	Donanım: Si Bemol 2 Türkü İçerisinde: -
Usulü	4/4	9/8 – Serbest

Tablo 54 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Furun Üstünde Furun” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Fırın Üstünde Fırın” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Furun Üstünde Furun” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Fırın Üstünde Fırın” olarak görülmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Kayseri” olduğu görülmektedir.

4. Repertuar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuar numarasının “3144” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuarında yer alan eserin “12.05.1953” tarihinde derlendiği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan kaynak kişinin ise “Asım Yahya Beyoğlu” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Ali Canlı” tarafından derlendiği görülmektedir.

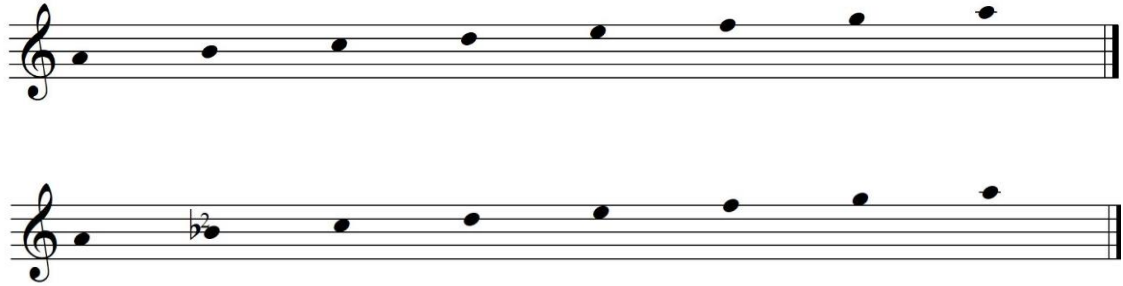
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuarında yer alan eserin ise “Ali Canlı” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin ve TRT THM repertuarında yer alan eserin süresinin belirtilmediği tespit edilmiştir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La – Fa”, TRT THM repertuarında yer alan eserin ses aralığının ise “La-La” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde “Si Bemol – Do Diyez”, değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol 2” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de değiştirici işaret kullanılmadığı tespit edilmiştir.





13. Son olarak Tablo 54’te eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “4/4”lük usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarındaki eserin seyri içerisinde “9/8 – Serbest” usuller kullanıldığı tespit edilmiştir.

4.42. Furun Üstünde İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

Tablo 55. Furun Üstünde İKDD-TRT THM Repertuar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Furun Üstünde Furun	Fırın Üstünde Fırın
İlk Sözleri	Furun Üstünde Furun	Fırın Üstünde Fırın
Yöre	Kütahya	Konya
Repertuar No	-	Rep. No: 4200

Derleme Tarihi	1930	Belirtilmemiş
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Yöre Ekibi
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Ahmet Gazi Ayhan Yıldız Ayhan
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Erdem Çalışkanel
Süresi	Belirtilmemiş	Belirtilmemiş
Karar Sesi	La	Do
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: Si Bemol – Do Diyez	Donanım: - Türkü İçerisinde: La Bemol – Re Bemol
Uslü	4/4	9/8

Tablo 55 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Furun Üstünde Furun” olarak geçmektedir. TRT THM repertuvarında ise eser adı “Fırın Üstünde Fırın” olarak görülmektedir.
2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Furun Üstünde Furun” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Fırın Üstünde Fırın” olarak görülmektedir.
3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin yöresinin ise “Konya” olduğu görülmektedir.
4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “4200” olduğu görülmektedir.
5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin derleme tarihinin olmadığı tespit edilmiştir.
6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Yöre Ekibi” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Ahmet Gazi Ayhan – Yıldız Ayhan” tarafından derlendiği görülmektedir.

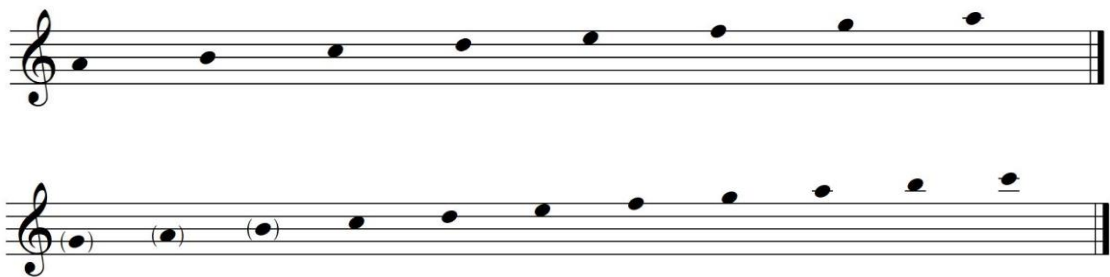
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Erdem Çalışkanel” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin ve TRT THM repertuvarında yer alan eserin süresinin belirtilmediği tespit edilmiştir

10. Karar sesi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin karar sesinin “La”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin karar sesinin “Do” olduğu tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La – Fa”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ses aralığının ise “Sol – La Bemol” olarak tespit edilmiştir.



12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde “Si Bemol – Do Diyez” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında değiştirici işaretinin olmadığı eserin seyri içerisinde “La Bemol – Re Bemol” değiştirici işaretleri kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 55’te eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “4/4”lük usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuvarındaki eserin seyri içerisinde “9/8”lik usuller kullanıldığı tespit edilmiştir.

4.43. Furun Üstünde İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

Tablo 56. Furun Üstünde İKDD-TRT THM Repertuvar Karşılaştırması

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Furun Üstünde Furun	Fırın Üstünde Fırın
İlk Sözleri	Furun Üstünde Furun	Fırın Üstünde Fırın
Yöre	Kütahya	Bolu – Göynük
Repertuvar No Derleme Tarihi	- 1930	Rep. No: 4645 Belirtilmemiş
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	Cemil Aydaş
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	Ankara Devlet Konservatuvarı
Notaya Alan	Belirtilmemiş	Altan Demirel
Süresi	Belirtilmemiş	Dörtlük: 48
Karar Sesi	La	La
Ses Aralığı		
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: Si Bemol – Do Diyez	Donanım: Si Bemol – Do Diyez Türkü İçerisinde: -
Usulü	4/4	4/4 – 7/4

Tablo 56 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Furun Üstünde Furun” olarak geçmektedir. TRT THM repertuarında ise eser adı “Fırın Üstünde Fırın” olarak görülmektedir.

2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Furun Üstünde Furun” olarak görülmektedir. TRT THM derleme notasında ise ilk sözler aynı şekilde “Fırın Üstünde Fırın” olarak görülmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, TRT THM repertuarında yer alan eserin yöresinin ise “Bolu – Göynük” olduğu görülmektedir.

4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir. TRT THM incelemesinde ise repertuvar numarasının “4645” olduğu görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin derleme tarihinin belirtilmediği tespit edilmiştir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan kaynak kişinin ise “Cemil Aydaş” olduğu tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Ankara Devlet Konservatuarı” tarafından derlendiği görülmektedir.

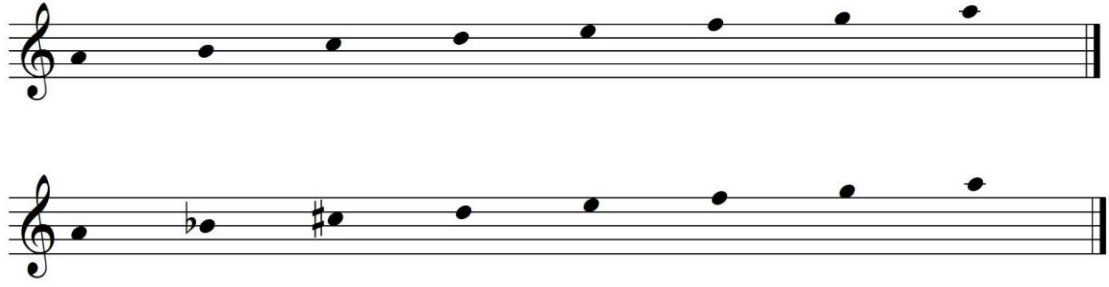
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ise “Altan Demirel” tarafından notaya alındığı görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir. TRT THM repertuvarında ise eser süresi “Dörtlük: 48” olarak tespit edilmiştir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde her iki derleme çalışmasının karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La – Fa”, TRT THM repertuvarında yer alan eserin ses aralığının ise “La – Fa” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde “Si Bemol – Do Diyez”, değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuvarında yer alan eserin donanımında “Si Bemol – Do Diyez” değiştirici işaretinin olduğu ve eserin seyri içerisinde de değiştirici işaret kullanılmadığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 56’da eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “4/4”lük usulünde yazıldığı tespit edilmiştir. TRT THM repertuarındaki eserin seyri “4/4 – 7/4”lük usuller kullanıldığı tespit edilmiştir.

Araştırmanın bu bölümünde derleme defterlerinde yer alan ancak TRT repertuarında benzeri olmayan eserlerin analizleri yer almaktadır.

4.44. Amasya Irmakları İKDD İncelemesi

Tablo 57. Amasya Irmakları İKDD İncelemesi

	İKDD No:10	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Amasya Irmakları	-
İlk Sözleri	Amasya’nın Irmakları	-
Yöre	Kütahya	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: Mi Bemol	-
Usulü	9/8	-

Tablo 57 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 10 numaralı derleme defterinde “Amasya Irmakları” olarak geçmektedir.

2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Amasya’nın Irmakları” olarak görülmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, olduğu görülmektedir.

4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 10’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.

8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 10’da yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin ses aralığının “Sol – Mi” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde “Mi Bemol” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 57’de eserlerin usullerine bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin “9/8”lik usulünde yazıldığı tespit edilmiştir.

4.45. Efelerin Başı İKDD İncelemesi

Tablo 58. Efelerin Başı İKDD İncelemesi

	İKDD No:10	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Efelerin Başı	-
İlk Sözleri	Efelerin Başı Hasan Hüseyin	-
Yöre	Kütahya	-
Repertuvar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: Mi Bemol	-
Usulü	9/8	-

Tablo 58 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 10 numaralı derleme defterinde “Efelerin Başı” olarak geçmektedir.
2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Efelerin Başı Hasan Hüseyin” olarak görülmektedir.
3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, olduğu görülmektedir.
4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 10’da yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 10’da yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.

8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 10’da yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “Sol –Mi” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde “Mi Bemol” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 58’de eserlerin usullerine bakıldığında Defter 10’da yer alan eserin “9/8”lik usulünde yazıldığı tespit edilmiştir.

4.46. Evlerinin Önü İKDD İncelemesi

Tablo 59. Evlerinin Önü İKDD İncelemesi

	İKDD No:11	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Evlerinin Önü	-
İlk Sözleri	Evlerinin Önü Lale Güzel	-
Yöre	Kütahya	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-

Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: Fa Diyez	-
Usulü	9/8	-

Tablo 59 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 11 numaralı derleme defterinde “Evlerinin Önü” olarak geçmektedir.
2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Evlerinin Önü Lale Güzel” olarak görülmektedir.
3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 11’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, olduğu görülmektedir.
4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 11’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 11’de yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.
6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 11’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği tespit edilmiştir.
7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 11’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 11’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 11’de yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir.
10. Karar sesi açısından incelendiğinde karar sesi “Sol” olarak tespit edilmiştir.
11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 11’de yer alan eserin ses aralığının “Fa Diyez – Re” olarak tespit edilmiştir.
12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 11’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde “Fa Diyez”, değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 59’da eserlerin usullerine bakıldığında Defter 11’de yer alan eserin “9/8”lik usulünde yazıldığı tespit edilmiştir.

4.47. Elli Altın İKDD İncelemesi

Tablo 60. Elli Altın İKDD İncelemesi

	İKDD No:11	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Elli Altın	-
İlk Sözleri	Elli Altın Yolladım a yarım	-
Yöre	Kütahya	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1929	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Türkü İçinde: Mi Bemol	-
Usulü	9/8	-

Tablo 60 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 11 numaralı derleme defterinde “Elli Altın” olarak geçmektedir.
2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Elli Altın Yolladım a yarım” olarak görülmektedir.
3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 11’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, olduğu görülmektedir.
4. Repertuar No bakımından incelemelerde Defter 11’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 11’de yer alan eserin “1929” yılında derlendiği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 11’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 11’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.

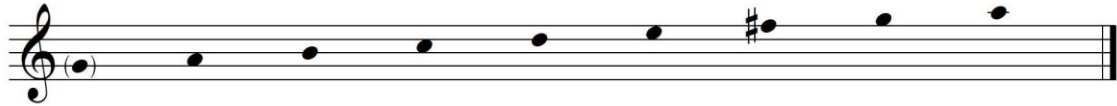
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 11’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 11’de yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 11’de yer alan eserin ses aralığının “Sol – La” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 11’de yer alan eserin donanımında “Fa Diyez” seyir içerisinde “Mi Bemol”, değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.




13. Son olarak Tablo 60’da eserlerin usullerine bakıldığında Defter 11’de yer alan eserin “9/8”lik usulünde yazıldığı tespit edilmiştir.

4.48. Yemenin İKDD İncelemesi

Tablo 61. Yemenin İKDD İncelemesi

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Yemenin	-
İlk Sözleri	Yemenin önünde a yarım	-
Yöre	Kütahya	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1930	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-

Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: Si Bemol – Do Diyez	-
Uslü	4/4	-

Tablo 61 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Yemenin” olarak geçmektedir.
2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Yemenin önünde a yarım” olarak görülmektedir.
3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, olduğu görülmektedir.
4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930” yılında derlendiği görülmektedir.
6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği tespit edilmiştir.
7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir.
10. Karar sesi açısından incelendiğinde karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “Sol – Mi” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında ve eserin seyri içerisinde herhangi bir değiştirici işaret kullanılmadığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 61’de eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “4/4”lük usulünde yazıldığı tespit edilmiştir.

4.49. Ne Ettim İKDD İncelemesi

Tablo 62. Ne Ettim İKDD İncelemesi

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Ne Ettim	-
İlk Sözleri	Ne Ettim ben bu feleye	-
Yöre	Kütahya	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1930	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Türkü İçinde: -	-
Usulü	2/4	-

Tablo 62 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Ne Ettim” olarak geçmektedir.
2. Derleme çalışmaları esarlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Ne Ettim ben bu feleye” olarak görülmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, olduğu görülmektedir.

4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930” yılında derlendiği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.

8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “Sol – La” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında “Fa Diyez” olduğu ancak eserin seyri içerisinde değiştirici işaret kullanılmadığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 62’de eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “2/4”lük usulünde yazıldığı tespit edilmiştir.

4.50. Orta Köy İKDD İncelemesi

Tablo 63. Orta Köy İKDD İncelemesi

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Orta Köy	-
İlk Sözleri	Orta Köyün Daşlarına	-
Yöre	Kütahya	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1930	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: Fa Diyez Türkü İçinde: Mi Bemol	-
Uslü	9/8	-

Tablo 63 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Orta Köy” olarak geçmektedir.
2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Orta Köyün Daşlarına” olarak görülmektedir.
3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, olduğu görülmektedir.
4. Repertuar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir.
5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930” yılında derlendiği görülmektedir.
6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği tespit edilmiştir.
7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.

8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La – Sol” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında “Fa Diyez” ve eserin seyri içerisinde “Mi Bemol” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 63’te eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “9/8”lik usulünde yazıldığı tespit edilmiştir.

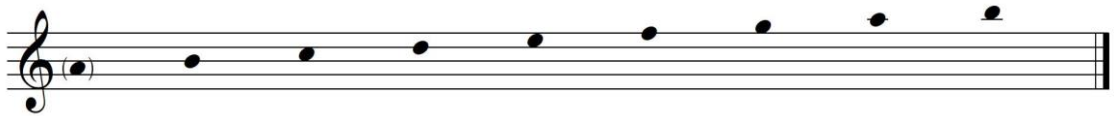
4.51. Yandım Aman İKDD İncelemesi

Tablo 64. Yandım Aman İKDD İncelemesi

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Yandım Aman	-
İlk Sözleri	Yandım Aman Bahriğüman	-
Yöre	Kütahya	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1930	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	Sİ	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: -	-
Usulü	4/4 Sebare	-

Tablo 64 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Yandım Aman” olarak geçmektedir.
2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Yandım Aman Bahrigüman” olarak görülmektedir.
3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, olduğu görülmektedir.
4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930” yılında derlendiği görülmektedir.
6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği tespit edilmiştir.
7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir.
10. Karar sesi açısından incelendiğinde karar sesi “Si” olarak tespit edilmiştir.
11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La – La” olarak tespit edilmiştir.
12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında ve seyri içerisinde herhangi bir değiştirici işaret olmadığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 64’te eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “4/4”lük Sebare usulünde yazıldığı tespit edilmiştir.

4.52. Dağda Fındık İKDD İncelemesi

Tablo 65. Dağda Fındık İKDD İncelemesi

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Dağda Fındık	-
İlk Sözleri	Dağda Fındık olur mu	-
Yöre	Kütahya	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1930	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: Si Bemol – Do Diyez	-
Uslü	4/4	-

Tablo 65 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Dağda Fındık” olarak geçmektedir.
2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Dağda Fındık olur mu” olarak görülmektedir.
3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, olduğu görülmektedir.
4. Repertuar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuar numarasının olmadığı görülmektedir.
5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930” yılında derlendiği görülmektedir.
6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.

8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “Sol – Mi” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde “Si Bemol – Do Diyez”, değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.




13. Son olarak Tablo 65’te eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “4/4”lük usulünde yazıldığı tespit edilmiştir.

4.53. Demir Yolları İKDD İncelemesi

Tablo 66. Demir Yolları İKDD İncelemesi

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Demir Yolları	-
İlk Sözleri	Demir Yolları Döşeme Oğlan	-
Yöre	Kütahya – Dedik Karyesi	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1930	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-

Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: -	-
Usulü	9/8	-

Tablo 66 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Demir Yolları” olarak geçmektedir.
2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Demir Yolları Döşeme Oğlan” olarak görülmektedir.
3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya” Dedik Karyesi, olduğu görülmektedir.
4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930” yılında derlendiği görülmektedir.
6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği tespit edilmiştir.
7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir.
10. Karar sesi açısından incelendiğinde karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “Sol – Mi” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında ve seyri içerisinde herhangi bir değiştirici işaret olmadığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 66’da eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “9/8”lik usulünde yazıldığı tespit edilmiştir.

4.54. Girdim Yarın İKDD İncelemesi

Tablo 67. Girdim Yarın İKDD İncelemesi

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Girdim Yarın	-
İlk Sözleri	Girdim Yarın Bahçesine	-
Yöre	Kütahya	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1930	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: Do Diyez – Fa Diyez	-
Usulü	9/8	-

Tablo 67 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Girdim Yarın” olarak geçmektedir.
2. Derleme çalışmaları esere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Girdim Yarın Bahçesine” olarak görülmektedir.

3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, olduğu görülmektedir.

4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.

5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930” yılında derlendiği görülmektedir.

6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.

8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La – La” olarak tespit edilmiştir.


12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde “Do Diyez- Fa Diyez”, değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 67’de eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “9/8”lik usulünde yazıldığı tespit edilmiştir.

4.55. Kelpuşumu İKDD İncelemesi

Tablo 68. Kelpuşumu İKDD İncelemesi

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Kelpuşumu	-
İlk Sözleri	Kelpuşumu sıyırdılar başımdan	-
Yöre	Kütahya	-
Repertuvar No	-	-
Derleme Tarihi	1930	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-
Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde:	-
Usulü	4/4	-

Tablo 68 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Kelpuşum” olarak geçmektedir.
2. Derleme çalışmaları esarlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Kelpuşumu sıyırdılar başımdan” olarak görülmektedir.
3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, olduğu görülmektedir.
4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930” yılında derlendiği görülmektedir.
6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği tespit edilmiştir.

7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.

8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.

9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir.

10. Karar sesi açısından incelendiğinde karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.

11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “Sol – La” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında ve seyri içerisinde herhangi bir değiştirici işaret olmadığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 68’de eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “4/4”lük usulünde yazıldığı tespit edilmiştir.

4.56. Anne Beni İKDD İncelemesi

Tablo 69. Anne Beni İKDD İncelemesi

	İKDD No:13	TRT THM Repertuarı
Türkü Adı	Anne Beni	-
İlk Sözleri	Anne Beni ver Hasana	-
Yöre	Kütahya	-
Repertuar No	-	-
Derleme Tarihi	1930	-
Kaynak Kişi	Belirtilmemiş	-
Derleyen	Konservatuvar Derleme Ekibi	-
Notaya Alan	Belirtilmemiş	-
Süresi	Belirtilmemiş	-
Karar Sesi	La	-

Ses Aralığı		-
Değiştirici İşaret	Donanım: - Türkü İçinde: Si Bemol – Do Diyez	-
Uslü	9/8	-

Tablo 69 incelendiğinde:

1. Türkü Adı 13 numaralı derleme defterinde “Anne Beni” olarak geçmektedir.
2. Derleme çalışmaları eserlere ait ilk sözler bakımından incelendiğinde derleme defterinde var olan eserin ilk sözleri “Anne Beni ver Hasana” olarak görülmektedir.
3. Yöre açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin yöresinin “Kütahya”, olduğu görülmektedir.
4. Repertuvar No bakımından incelemelerde Defter 13’de yer alan eserin repertuvar numarasının olmadığı görülmektedir.
5. Derleme Tarihi açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin “1930” yılında derlendiği görülmektedir.
6. Kaynak Kişi açısından bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin kaynak kişinin belirtilmediği tespit edilmiştir.
7. İncelemelerde derleyen bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “Konservatuvar Derleme Ekibi” tarafından derlendiği görülmektedir.
8. İncelemelerde notaya alan bilgisine bakıldığında Defter 13’de yer alan eseri notaya alan kişinin belirtilmediği görülmektedir.
9. Tablodaki süre ile ilgili verilere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin süresinin belirtilmediği görülmektedir.
10. Karar sesi açısından incelendiğinde karar sesi “La” olarak tespit edilmiştir.
11. Ses Aralığı açısından incelendiğinde Defter 13’de yer alan eserin ses aralığının “La – Sol” olarak tespit edilmiştir.

12. Değiştirici İşaretler açısından incelemelere bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin donanımında herhangi bir değiştirici işaret olmadığı ancak eserin seyri içerisinde “Re Bemol” değiştirici işaretinin kullanıldığı tespit edilmiştir.



13. Son olarak Tablo 69’da eserlerin usullerine bakıldığında Defter 13’de yer alan eserin “9/8”lik usulünde yazıldığı tespit edilmiştir.

4.57. İstanbul Devlet Konservatuvarı Derleme Defterleri ve TRT Repertuarı İçerisinde Bulunan Türkülerin Sözlerinin İncelenmesi

Bu bölümde ilk olarak Kütahya-Kütahya Karşılaştırmalarına ait türkü sözleri incelenmiştir. Tablolar halinde gösterilen türkü sözlerine ait tespit edilen benzerlik ve farklılıklar ilgili tabloların altında açıklanmıştır.

Tablo 70. (İKDD)Yağmur yağar – (TRT)Yağmur yağar türkülerinin sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	10	Yağmur yağar her dereler sel alır Gurbete gidenin yârin el alır
Türkü Adı	Yağmur Yağar	El almazsa yana yana kül olur Aman Allah al başımdan sevdanı Genç yaşımda zindan ettin dünyayı
TRT Repertuar No	175	Yağmur Yağar Amanın Aman Her Dereler Kadınım Sel Alır Ey Gurbete Gidenin Yarin El Alır Ey
Türkü Adı	Yağmur Yağar	El Almazsa Amanın Aman Yanar Yanar Kadınım Kül Olur Ey Amandı Allah Aman Al Başımdan Sevdanı Genç Yaşımda Aman Zindan Ettin Dünyayı

Tablo 70 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Yağmur yağar türküsü ile TRT repertuarında yer alan yağmur yağar isimli türkünün sözleri arasında büyük oranda benzerlik görülmektedir. TRT repertuarında yer alan türküde aman, ey gibi katmalar olduğu görülmektedir.

Tablo 71. (İKDD) Ahmet Bey'in – (TRT) Ahmet Bey'in bir Küheylan Atı Var türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	11	Ahmet beyin bir küheylan atı var O giderse onun evde eşi var
Türkü Adı	Ahmet Bey'in	Ahmet beyin benden gayrı nesi var Şahlan dağlar Ahmet beyin eşinden
TRT Repertuvar No	222	Ahmet Beyin (de) Bir Küheylan Atı Var (Aman Aman) (Ah) O Giderse Onun Bende Teki Var (Aman Aman)
Türkü Adı	Ahmet Bey'in bir Küheylan Atı Var	Ahmet Beyin (De) Benden Başka Nesi Var (Aman Aman) Saklan Dağlar Ahmet Beyin Kışından (Aman Aman) (Hiç Sevdalar Geçmedimi Başından) (Aman Aman)

Tablo 71 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Ahmet Bey'in türküsü ile TRT repertuarında yer alan Ahmet Bey'in bir Küheylan Atı Var isimli türkünün sözleri arasında büyük oranda benzerlik görülmektedir. TRT repertuarında yer alan türkünde aman, ah gibi katmalar olduğu görülmektedir. Tek-eş, şahlan-saklan, eşinden-kışından gibi kelimelerde değişimler de gözlenmektedir.

Tablo 72. (İKDD) Kar Mı Yadı – (TRT) Kar Mı Yağdı Kütahya'nın Dağına türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	11	Karmı yadı Kütahya'nın dağına Ateş düştü ciğerimin bağına
Türkü Adı	Kar Mı Yadı	Gül döşetmiş şalvarının ağına Kimsin sen ey afeti devran Bir Berat gecesi dutuldu dilim Silaha bıçağa varmadı elim Ne yaman zormuş genç iken ölüm Kimsin sen ey afeti devran Kimsede görmedim sendeki nazı Tunus Trablus Acem Şiraz'ı Bağdad'ı Basra'yı Mısır Hicaz'ı Bahri Buhara'ya değer gözlerim
TRT Repertuvar No	741	Kar Mı Yağdı (Aman Aman) Kütahya'nın Dağına (Aman) Ataş Düştü Ciğerimin (Aman) Bağına (Ey) Gül Donatmış (Aman Aman) Şalvarının Ağına (Aman)
Türkü Adı	Kar Mı Yağdı Kütahya'nın Dağına	Gayırma Sevdüğüm Gün Böyle Kalmaz (Ey) Yanar Yüreğimin Ataşı Sönmez (Ey) Çubuğum Yok (Aman Aman) Yol Üstüne Uzatsam (Aman) Dermanım Yok Yâr Yolunu (Aman) Gözetsem (Ey) Menendin Yok (Aman Aman) Seni Kime Benzetsen (Aman) A Dağlar Ey Dağlar Laleli Dağlar (Ey) Elleri Koynunda Bir Gelin Ağlar (Ey) Melek Misin (Aman Aman) Yeşil Donlar Giyersin (Aman)

		Cellat Mısın Tatlı Cana (Aman) Kıyarsın (Ey) Çocuk Musun (Aman Aman) El Sözüne Uyarsın (Aman) Açıldı Çiçekler Gelmedi Yazlar (Ey) Elleri Koynunda Bir Gelin Ağlar (Ey)
--	--	---

Tablo 72 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Kar Mı Yadı türküsü ile TRT repertuarında yer alan Kar Mı Yağdı Kütahya'nın Dağına isimli türkünün sözleri arasında ilk kıtalarda büyük oranda benzerlik görülmektedir. TRT repertuarında yer alan türküde aman, ey gibi katmalar olduğu görülmektedir. İlk kıta dışında diğer sözler incelendiğinde iki şarkı arasında büyük farklılıklar olduğu görülmektedir.

Tablo 73. (İKDD) Kar Mı Yadı – (TRT) Gar Mı Yağdı Kütahya'nın Dağına türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	11	Karmı yadı Kütahya'nın dağına Ateş düştü ciğerimin bağına Gül döşetmiş şalvarının ağına Kimsin sen ey afeti devran
Türkü Adı	Kar Mı Yadı	Bir Berat gecesi dutuldu dilim Silaha bıçağa varmadı elim Ne yaman zormuş genç iken ölüm Kimsin sen ey afeti devran
TRT Repertuar No	2193	Kimsede görmedim sendeki nazı Tunus Trablus Acem Şiraz'ı Bağdad'ı Basra'yı Mısır Hicaz'ı Bahri Buhara'ya değer gözlerim
Türkü Adı	Gar Mı Yağdı Kütahya'nın Dağına	Gar Mı Yağdı Kütahyanın Dağına Ateş Düştü Ciğerimin Bağına Gül Donatmış Şalvarının Ağına Kayırma Sevgilim Gün Böyle Kalmaz Yanar Ciğerimin Ateşi Sönmez Melek Misin Yeşil Dallar Giyersin Cellat Mısın Tatlı Cana Kıyarsın Çocuk Musun El Sözüne Uyarsın Açıldı Çiçekler Gelmedi Yazlar Elleri Koynunda Bir Gelin Ağlar

Tablo 73 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Kar Mı Yadı türküsü ile TRT repertuarında yer alan Gar Mı Yağdı Kütahya'nın Dağına isimli türkünün sözleri arasında yine ilk kıtada büyük oranda benzerlik görülmektedir. TRT repertuarında yer alan

türküde yine ikinci kıtadan itibaren benzerliklerin ortadan kalktığı görülmektedir. Diğer sözler incelendiğinde iki şarkı arasında büyük farklılıklar olduğu görülmektedir.

Tablo 74. (İKDD) Üç Çeşmeden – (TRT) türküler sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	11	Üç çeşmeden sular içtim kanmadım vay anam Dokuz dokuz dirhem kurşun yedim aman ölmedim
Türkü Adı	Üç Çeşmeden	Bana sadık yar olduğun bilmedim Ay gibi doğmuş gün parlayup gelir
TRT Repertuar No	4523	Üç çeşmeden sular içtim kanmadım Dokuz dirhem kurşun yedim ölmedim Ben kendime ne olduğumu bilmedim
Türkü Adı	Üç Çeşmeden Sular İçtim Kanmadım	Oylar gibi doğmuş günler gibi parlayıp gelir hey Geydiği canfes kendisi serbes sineleri terleyip gelir Behiyedir kızın adı behiye şalvar Giyer endazesini on yediye varmadı mı yolladığım hediyeye

Tablo 74 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Üç Çeşmeden türküsü ile TRT repertuarında yer alan Üç Çeşmeden Sular İçtim Kanmadım isimli türkünün sözleri arasında yine ilk kıtadaki sözler arasında benzerlik görülmektedir. Derleme defterinde 1,2 ve 4. mısralar TRT repertuarında yer alan türküdeki ilk kıtada 1 ve 2. İkinci kıtada ise 1. mısralar arasında benzerlik görülmektedir.

Tablo 75. (İKDD) Elifim – (TRT) Elif Dedim Be Dedim türküler sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Elif dedim be dedim Kız ben sana ne dedim
Türkü Adı	Elifim	Kuş kanadı kalem olsa aman Yazılmaz benim derdim Elifim noktalandı Az dedim çokçalandı Yetiş annem yetiş bubam aman Mezarım tahtalandı Anne desem annem yok Baba desem babam yok Kardeş desem kardeş yok Feryad etsem sesim yok
TRT Repertuar No	1210	Elif dedim be dedim aman Gız ben sana ne dedim Guş ganedi galem olsa aman
Türkü Adı	Elif Dedim Be Dedim	Ah yazılmaz benim derdim Elifim noktalandı aman Az derdim çokçalandı

		Yetiş anam, yetiş bubam aman Ah çeyizim bohçalandı. (Ah mezerim tahtalandı)
--	--	---

Tablo 75 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Elifim türküsü ile TRT repertuarında yer alan Elif Dedim Be Dedim isimli türkünün sözleri arasında büyük oranda benzerlik görülmektedir. Kelimeler içerisinde harf değişimleri de bulunmaktadır.

Tablo 76. (İKDD) Köprünün Altı – (TRT) Köprüden Geçer İken türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Köprünün altı diken Yaktın beni gül iken Allah da seni yaksın Üç günlük gelin iken
Türkü Adı	Köprünün Altı	Milliyi alamadım Bir murad alamadım Hep kuşlar yuva yapmış Kuş kadar olamadım
TRT Repertuar No	4519	Köprüden geçerken Köprü de salladı beni Gidi gavurun kızı Eyi bağladı beni
Türkü Adı	Köprüden Geçer İken	Köprüden geçer iken (oğlan oğlan oğlana) Köprü de salladı beni Gidi gâvurun oğlu (oğlan oğlan oğlana) İpsiz bağladı beni
		Hele gine çapkın oğlana Hele baygın oğlana Malım mülküm oğlana
		İstanbul iki koldur biri sağ biri soldur kaşlarının arası cennete giden yoldur

Tablo 76 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Köprünün Altı türküsü ile TRT repertuarında yer alan Köprüden Geçer İken isimli türkünün sözleri arasında büyük oranda farklılık görülmektedir. TRT repertuarında yer alan türküde oğlan oğlan oğlana gibi katmaların da olduğu görülmektedir.

Tablo 77. (İKDD) Azime – (TRT) Çömüdüm türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Ay oğlan yegir misin Yumalacık azimem
Türkü Adı	Azime	Dağlarda geyik misin Selam verdim almadın Yumalacık azimem

		Allah'dan büyük müsün Harman yeri yaş yeri Yavaş yürü gel beri Ak gerdandan bellidir Otuz iki diş yeri Tarladan gel tarladan yumalacık azimem Yollar çamur olmadan Alacaksan al beni Gül memelerin solmadan Harman yeri yarılır Baban bana darılır Darılmadık a bubam Elin oğlu sarılır
TRT Repertuar No	265	Ay oğlan arsız oğlan Dünyada yersiz oğlan Kalaysız kaba benzer Dünyada yarsız oğlan
Türkü Adı	Çömüdüm	Ay oğlan imana gel Dön dolan pınara gel Hiç bahanen yok ise Çevreni yumağa gel

Tablo 77 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Azime türküsü ile TRT repertuarında yer alan Çömüdüm isimli türkünün sözleri arasında büyük oranda farklılıklar görülmektedir. Derleme defterinde yer alan türkünün 4 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 2 kıta olduğu görülmektedir.

Kütahya Diğer Yörelere

Tablo 78. (İKDD) Osman – (TRT) Osmanın bindiği doru Küheylan türkülerinin sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	10	Osman yükün yıkılmış yolun aman sağına Atım işlemez oldu gavur Bursa dağına İnsan teslim olur mu şu Çerkez'in beyine
Türkü Adı	Osman	Osman'ın bindiği aman yıldızlı eyer Her atılan kurşun Osman'a değer Osman'ın karısı saçını yolar
TRT Repertuar No	722	Osman'ın bindiği doru küheylan (aman amman) Gine mi geliyor osman'sız bayram Gidiyom gurbet ele taş ol da dayan (aman amman)
Türkü Adı	Osmanın bindiği doru Küheylan	Süpürün hanları osman geliyor Dağların serdari aslan geliyor Osman'ın bindiği yıldızlı eğer (aman amman)

		<p>Atılan kurşunlar osman'a değer Kurşunlar geldikçe boynunu eğer (aman amman)</p> <p>Düştüm bir çılgına ağlar giderim Coşkun sular gibi çağlar giderim</p> <p>Çıkar çıkar parmaklıktan bakarım (aman amman) Konya seni ateşlere yakarım Bir gün olur ben murada çıkarım (aman amman)</p> <p>Düştüm bir çıkmaza yol belli değil Kelepçe içinde gün belli değil</p>
--	--	--

Tablo 78 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Osman türküsü ile TRT repertuarında yer alan Osmanın bindiği doru Küheylan isimli türkünün sözleri arasında büyük oranda farklılıklar görülmektedir. İki türkü arasında sadece birkaç kelime benzerliği görülmektedir. Derleme defterinde yer alan türkünün 2 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 6 kıta olduğu görülmektedir. TRT repertuarında yer alan türküde aman aman katmalarının sıklıkla kullanıldığı da yine tabloda görülmektedir.

Tablo 79. (İKDD) Oduncular – (TRT) Oduncular kısa keser odunu türkülerinin sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	10	Oduncular gelmez oldu odundan Canfes şalvar kayıvermiş budundan Kiraz dudak dört yarılmış dadından Irgala çalkala amurgam dalga boydan aştı mi? Yoksa hovardalar aldı kaçtı mı?
Türkü Adı	Oduncular	
TRT Repertuar No	465	Oduncular Kısa Keser Odunu... Vay Vay Odunu Yar Yar, Aynalı Can Fes Sıkılmış İnce Belini. Küçükten Bilemedim Kadrini... Vay Vay Kadrini Vay Vay. Ufak Ufak Atsana, Yavaş Yavaş Kalksana, Kemerin Düşer De Belinden. Hiddetlenme Liver Miver Düşer De Elinden.
Türkü Adı	Oduncular kısa keser odunu	<p>Vardım Gittim Uzun Uzun Bahçeler Vay Vay, Bahçeler Yar Yar, Yar Oturmuş Elbisesinde Bohçalar. Benim Sana Zaya Gitmez Akçalar Vay Vay Akçalar Yar Yar. Ufak Ufak Atsana, Yavaş Yavaş Kalksana, Kemerin Düşer De Belinden. Hiddetlenme Liver Miver Düşer De Elinden.</p> <p>Uzun Bu Yerlerin Servisi Vay Vay Servisi Yar Yar, Ben De Bilmem Benim Yarım Hangisi. Servi Boylu Tatlı Dilli Kendisi Vay Vay Kendisi Yar Yar.</p>

		Ufak Ufak Atsana, Yavaş Yavaş Kalksana, Kemerin Düşer De Belinden. Hiddetlenme Liver Miver Düşer De Elinden.
--	--	--

Tablo 79 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Oduncular türküsü ile TRT repertuarında yer alan Oduncular kısa keser odunu isimli türkünün sözleri arasında yine büyük oranda farklılıklar görülmektedir. İki türkü arasında sadece ilk mısralarda benzerlikler görülmektedir. Bu benzerlikler dışında derleme defterinde yer alan türkünün 1 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 3 kıta olduğu görülmektedir. TRT repertuarında yer alan türküde yar yar katmalarının sıklıkla kullanıldığı da tabloda görülmektedir.

Tablo 80. (İKDD) Oduncular – (TRT) Oduncular gelmez oldu türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	10	Oduncular gelmez oldu odundan Canfes şalvar kayıvermiş budundan
Türkü Adı	Oduncular	Kiraz dudak dört yarılmış dadından İrgala çalkala amurgam dalga boydan aştı mı Yoksa hovardalar aldı kaçtı mı
TRT Repertuar No	2782	Oduncular Gelmez Oldu Odundan Kesmeli Boncuk Çıkmaz Oldu Kolundan Şeftaliler Yenmez Oldu Tadından
Türkü Adı	Oduncular gelmez oldu	Öyle Yâr Olursa Olmayıversin Bir Guruşa Aldığım Aynayı Versin Bir Dahi Severim Canım Sağ Olsun Oduncular Kısa Keser Odunu Aynalı Canfes Kısmış İnce Belini Küçüçüktüm Bilemedim Halini Öyle Yâr Olursa Olmayıversin Bir Guruşa Aldığım Aynayı Versin Bir Dahi Severim Canım Sağ Olsun

Tablo 80 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Oduncular türküsü ile TRT repertuarında yer alan Oduncular gelmez oldu isimli türkünün sözleri arasında ilk kıta dışında farklılıklar görülmektedir. İki türkü arasında yine ilk mısralarda benzerlikler görülmektedir. Bu benzerlikler dışında derleme defterinde yer alan türkünün 1 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 4 kıta olduğu görülmektedir. TRT repertuarında yer alan türküde bu kez katmalarının kullanılmadığı görülmektedir.

Tablo 81. (İKDD) Oduncular – (TRT) Oduncular dağdan odun indirir türkúleri sözleri

		Türkú Sözlere
İKDD Defter No	10	Oduncular gelmez oldu odundan Canfes şalvar kayıvermiş budundan
Türkú Adı	Oduncular	Kiraz dudak dört yarılmış dadından İrgala çalkala amurgam dalga boydan aştı mı Yoksa hovardalar aldı kaçtı mı
TRT Repertuvar No	2957	Oduncular Dağdan Odun İndirir (Aman Aman) Gözüm Yaşı Susuz Değirmen Döndürür (Efendim Döndürür) Çoğa Varmaz Bu Dert Beni Öldürür (Aman Aman)
Türkú Adı	Oduncular dağdan odun indirir	Ayleme Yosmam Gel Konuşalım Bir Zaman Efendim Çok Zaman Oduncular Kısa Keser Odunu (Aman Aman) Kesen Bilmez Yakan Bilir Tadını (Efendim Döndürür) Canfes şalvar Sıkılmış İnce Belini (Aman Aman) Ak Sinemden Kara Duman Tütüyor (Aman Aman) Has Bahçede Çifte Bülbül Ötüyor (Efendim Döndürür) Ötme Bülbül Derdin .Bana Yetiyor (Aman Aman)

Tablo 81 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Oduncular türküsü ile TRT repertuarında yer alan Oduncular dağdan odun indirir isimli türkünün sözleri arasında farklı kıtalarda yer alan kelimeler dışında büyük oranda farklılıklar görölmektedir. Bu benzerlikler dışında derleme defterinde yer alan türkünün 1 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 3 kıta olduğu görölmektedir. TRT repertuarında yer alan türkúde aman aman katmalarının kullanıldığı görölmektedir. Ayrıca TRT repertuarında yer alan türkúde Ayleme yosmam... sözü ile başlayan iki mısralık bağlantı bölümün de olduğu görölmektedir.

Tablo 82. (İKDD) Yağmur Yağar – (TRT) Yağmur Yağar dereleri sel alır türkúleri sözleri

		Türkú Sözlere
İKDD Defter No	10	Yağmur yağar her dereler sel alır Gurbete gidenin yârin el alır
Türkú Adı	Yağmur Yağar	El almazsa yana yana kül olur Aman Allah al başımdan sevdami Genç yaşımda zindan ettin dünyayı
TRT Repertuvar No	3428	Yağmur Yağar Dereleri Sel Alır Nazlı Yari Gurbet Elde El Alır
Türkú Adı	Yağmur Yağar dereleri sel alır	Yağmur Yağar şu Dağları İslatır Çiye Gelir Top Zülüfler İslanır Yağmur Yağar Dam Üstüne Göllenir Nazlı Yarım Gurbet Elde Dillenir

Tablo 82 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan yağmur yağar türküsü ile TRT repertuarında yer alan Yağmur Yağar dereleri sel alır isimli türkünün sözleri arasında ilk mısralar dışında farklılıklar görülmektedir. TRT repertuarında yer alan türküde katmaların bu kez kullanılmadığı görülmektedir. derleme defterinde yer alan türkünün 1 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 3 kıta olduğu görülmektedir.

Tablo 83. (İKDD) Elifim – (TRT) Elifim Noktalandı türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Elif dedim be dedim Kız ben sana ne dedim
Türkü Adı	Elifim	Kuş kanadı kalem olsa aman Yazılmaz benim derdim Elifim noktalandı Az dedim çokcalandı Yetiş annem yetiş bubam aman Mezarım tahtalandı Anne desem annem yok Baba desem babam yok Kardeş desem kardeş yok Feryad etsem sesim yok
TRT Repertuar No	2421	Elifim noktalandı Az derdim çokcalandı Yare haber gönderin
Türkü Adı	Elifim Noktalandı	Cevizim bohçadandı Mendilim dalda dalda Gözlerim yolda Elifin hecesine Gündüzün gecesine Mevlam bizi kavuştur Cumanın gecesine Mendilim sarı sarı Geceler yarı Elifin hecesi var Gündüzün gecesi var Sen, ağlama nazlı yar Bu isin nicesi var Mendilim beyaz beyaz Geceler ayaz

Tablo 83 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Elifim türküsü ile TRT repertuarında yer alan Elifim Noktalandı isimli türkünün sözleri arasında 1.ve 2. kıtalarda benzerlikler görülmektedir. Bu benzerlikler dışında derleme defterinde ve TRT repertuarında yer alan türkülerin 3'er kıta olduğu görülmektedir.

Tablo 84. (İKDD) Elifim – (TRT) Elif Dedim Be Dedim türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Elif dedim be dedim Kız ben sana ne dedim
Türkü Adı	Elifim	Kuş kanadı kalem olsa aman Yazılmaz benim derdim Elifim noktalandı Az dedim çokcalandı Yetiş annem yetiş bubam aman Mezarım tahtalandı Anne desem annem yok Baba desem babam yok Kardeş desem kardeş yok Feryad etsem sesim yok
TRT Repertuar No	4106	Elif dedim be dedim de Kız ben sana ne dedim Darıldınsa sözüme de
Türkü Adı	Elif Dedim Be Dedim	Ben onu şaka dedim Oy dermeli dermeli de Nedir senin halların Deniz dalgası gibi de Yalpa vurur şalvarın Elif altında da mimler Bülbül yuvada inler Benim gönlümde sensin de Senin gönlünde kimler Elif benim ezberim de Kan ağlıyor gözlerim Ölenecek ben yârin de Yollarını gözlerim

Tablo 84 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Elifim türküsü ile TRT repertuarında yer alan Elif Dedim Be Dedim isimli türkünün sözleri arasında ilk kıtalar arasında benzerlikler görülmektedir. Derleme defterinde yer alan türkünün 3 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 4 kıta olduğu görülmektedir.

Tablo 85. (İKDD) Köprünün Altı – (TRT) Dar Köprüden Geçerken türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Köprünün altı diken Yaktın beni gül iken
Türkü Adı	Köprünün Altı	Allah da seni yaksın Üç günlük gelin iken Milliyi alamadım Bir murad alamadım Hep kuşlar yuva yapmış

		Kuş kadar olamadım Köprüden geçerken Köprü de salladı beni Gidi gavurun kızı Eyi bağladı beni
TRT Repertuar No	166	Dar Köprüden Geçerken (Uy Aman Yârim Yâr) Köprü Salladı Beni
Türkü Adı	Dar Köprüden Geçerken	(Oğlan Oğlan Nar Danem Oğlan Bir Danem Oğlan) Ben Ele Varmaz İdim (Uy Aman Yârim Yâr) Ağam Yolladı Beni (Oğlan Oğlan Nar Danem Oğlan Bir Danem Oğlan) Dar Köprüden Geçerken (Uy Aman Yârim Yâr) Elim Değdi Eline (Oğlan Oğlan Nar Danem Oğlan Bir Danem Oğlan) Altın Kemer Takınmış (Uy Aman Yârim Yâr) Yârim İnce Beline (Oğlan Oğlan Nar Danem Oğlan Bir Danem Oğlan) Dar Köprüden Geçerken (Uy Aman Yârim Yâr) Geldik Omuz Omuza (Oğlan Oğlan Nar Danem Oğlan Bir Danem Oğlan) Benden Sana Fayda Yok (Uy Aman Yârim Yâr) Yârim Sen Gelme Bize (Oğlan Oğlan Nar Danem Oğlan Bir Danem Oğlan)

Tablo 85 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Köprü'nün Altı türküsü ile TRT repertuarında yer alan Dar Köprüden Geçerken isimli türkünün sözleri arasında bir kaç mısra dışında büyük oranda farklılıklar görülmektedir. Derleme defterinde yer alan türkü sözlerinde katmalar kullanılmamıştır. İki türkü arasında sadece birkaç kelime benzerliği görülmektedir. Derleme defterinde ve TRT repertuarında yer alan her iki türkünün de 3 kıta olduğu görülmektedir. TRT repertuarında yer alan türküde Uy Aman Yârim Yâr, Oğlan Bir Danem Oğlan gibi katmalarının sıklıkla kullanıldığı da yine tabloda görülmektedir.

Tablo 86. (İKDD) Köprü'nün Altı – (TRT) Köprü'nün Altı Testi türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Köprü'nün altı diken Yaktın beni gül iken
Türkü Adı	Köprü'nün Altı	Allah da seni yaksın Üç günlük gelin iken Milliyi alamadım Bir murad alamadım Hep kuşlar yuva yapmış Kuş kadar olamadım Köprüden geçerken

		Köprü de salladı beni Gidi gavurun kızı Eyi bağladı beni
TRT Repertuar No	216	Köprünün altı testi İpekli şalvar esti (2) Şalvarının yanında Beni bir uyku bastı (2)
Türkü Adı	Köprünün Altı Testi	Aman aman şalvarlım Orta da boylu ilvanlım Kaşları gözleri sürmeli Önü de çapraz düğmeli Aman Fatmam Canım gülüm Fatmam Ben rakıya su katmam Sen katarsan ben içmem Ben Fatmam'dan vazgeçmem Köprünün altı diken Yaktın beni gül iken (2) Allah da seni yaksın Üç günlük gelin iken (2) Köprüden indim düze Atı saldım nergise (2) Acep ben neler etsem Şu kıvrak belli kıza (2) Köprünün altı çarşı Evi çarşıya karşı (2) Ahdettim yemin ettim Uğruna koydum başı (2)

Tablo 86 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Köprünün Altı türküsü ile TRT repertuarında yer alan Köprünün Altı Testi isimli türkünün sözleri arasında bir kaç mısra dışında büyük oranda farklılıklar görülmektedir. Derleme defterinde ve TRT repertuarında yer alan türkü sözlerinde katmalar kullanılmamıştır. İki türkü arasında sadece birkaç kelime benzerliği görülmektedir. Derleme defterinde yer alan türkünün 3 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 6 kıta olduğu görülmektedir.

Tablo 87. (İKDD) Köprünün Altı – (TRT) Köprünün Altı Diken türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Köprünün altı diken Yaktın beni gül iken Allah da seni yaksın Üç günlük gelin iken
Türkü Adı	Köprünün Altı	Milliyi alamadım Bir murad alamadım Hep kuşlar yuva yapmış Kuş kadar olamadım

		Köprüden geçerken Köprü de salladı beni Gidi gavurun kızı Eyi bağladı beni
TRT Repertuar No	860	Köprünün Altı Diken (Zöhrem) Yaktın Beni Gül İken Allah Da Seni Yaksın (Zöhrem) Üç Günlük Gelin İken
Türkü Adı	Köprünün Altı Diken	Mest Etdin De Hanım Zöhrem Mest Etdin El Oğlunu Sen Kendine Dost Ettin Köprünün Altı Desdi (Zöhrem) Kemer Belimi Kesdi Gurbetdeki Sevdığım (Zöhrem) Şimdi Aklımdan Geçti

Tablo 87 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Köprünün Altı türküsü ile TRT repertuarında yer alan Köprünün Altı Diken isimli türkünün sözleri arasında ilk kıtalar dışında büyük oranda farklılıklar görülmektedir. Derleme defterinde katmalar gözlenmezken, TRT repertuarında yer alan türkü sözlerinde Zöhrem katmaları kullanılmıştır. Derleme defterinde yer alan türkünün 3 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 2 kıta olduğu görülmektedir. Ayrıca TRT repertuarında yer alan türkünün Mest ettin... kelimeleriyle başlayan iki mısralık bağlantı da bulunmaktadır.

Tablo 88. (İKDD) Köprünün Altı – (TRT) Dar Köprüden Geçer İken türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Köprünün altı diken Yaktın beni gül iken Allah da seni yaksın Üç günlük gelin iken
Türkü Adı	Köprünün Altı	Milliyi alamadım Bir murad alamadım Hep kuşlar yuva yapmış Kuş kadar olamadım Köprüden geçerken Köprü de salladı beni Gidi gavurun kızı Eyi bağladı beni
TRT Repertuar No	993	Dar Köprüden Geçerken (Amman) Köprü Salladı Beni (Yavrum) Gidi Zalımın Kızı (Aman) İpsiz Bağladı Beni (Yavrum)
Türkü Adı	Dar Köprüden Geçer İken	Dar Yerlerde Gezdirmedim Ben Seni Kötü Söyleyip Küstürmedim Ben Seni

		Köprünün Altı Diken (Amman) Yaktın Beni Gül İken (Yavrum) Allah Da Seni Yaksın (Amman) Üç Günlük Gelin İken (Yavrum)
		Köprünün Altı Yıldız (Amman) Nerden Geliyon Baldız (Yavrum) Sen Git De Bacın Gelsin (Amman) Duramiyom Yalınız (Yavrum)

Tablo 88 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Köprünün Altı türküsü ile TRT repertuarında yer alan Dar Köprüden Geçer İken isimli türkünün sözleri arasında ilk 1-3 ve 1-2. Kıtalarda büyük oranda benzerlik görülmektedir. Derleme defterinde katmalar gözlenmezken, TRT repertuarında yer alan türkü sözlerinde amman, yavrum katmaları kullanılmıştır. Derleme defterinde yer alan türkünün 3 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 3 kıta olduğu görülmektedir. Ayrıca TRT repertuarında yer alan türkünün dar yerlerde... kelimeleriyle başlayan iki mısralık bağlantı da bulunmaktadır.

Tablo 89. (İKDD) Köprünün Altı – (TRT) Köprünün Altı Diken türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Köprünün altı diken Yaktın beni gül iken Allah da seni yaksın Üç günlük gelin iken
Türkü Adı	Köprünün Altı	Milliyi alamadım Bir murad alamadım Hep kuşlar yuva yapmış Kuş kadar olamadım
		Köprüden geçerken Köprü de salladı beni Gidi gavurun kızı Eyi bağladı beni
TRT Repertuar No	1225	Köprünün Altı Diken (Uy Aman Nazlı Yâr) Yaktın Beni Gül İken (Hele Hele Nazlı Yâr) Allah Da Seni Yaksın (Uy Aman Nazlı Yâr) Üç Günlük Gelin İken (Hele Hele Nazlı Yâr)
Türkü Adı	Köprünün Altı Diken	Köprünün Altı Testi (Uy Aman Nazlı Yâr) Kemer Belimi Kesti (Hele Hele Nazlı Yâr) Sıladaki Sevdığım (Uy Aman Nazlı Yâr) Şimdi Aklıma Düştü (Hele Hele Nazlı Yâr)
		Bu Dağın Oylumuna (Uy Aman Nazlı Yâr) Kuş Konar Yaylımına (Hele Hele Nazlı Yâr) Eğil Eğil Bir Öpem (Uy Aman Nazlı Yâr) Geldik Yol Ayrımına (Hele Hele Nazlı Yâr)

Tablo 89 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Köprünün Altı türküsü ile TRT repertuarında yer alan Köprünün Altı Diken isimli türkünün sözleri arasında ilk kıtalarda büyük oranda benzerlik görülmektedir. Derleme defterinde katmalar gözlenmezken, TRT repertuarında yer alan türkü sözlerinde Uy Aman Nazlı Yâr, Hele Hele Nazlı Yâr katmaları kullanılmıştır. Derleme defterinde yer alan türkünün 3 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 3 kıta olduğu görülmektedir.

Tablo 90. (İKDD) Köprünün Altı – (TRT) Köprünün Altı Pınar türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Köprünün altı diken Yaktın beni gül iken Allah da seni yaksın Üç günlük gelin iken
Türkü Adı	Köprünün Altı	Milliyi alamadım Bir murad alamadım Hep kuşlar yuva yapmış Kuş kadar olamadım Köprüden geçerken Köprü de salladı beni Gidi gavurun kızı Eyi bağladı beni
TRT Repertuar No	1889	Köprünün Altı Pınar (Aman) Yusam Ellerim Donar Hem Evli Hem Bekarım (Aman) Ah Esmem Ona Yanar
Türkü Adı	Köprünün Altı Pınar	Köprünün Altı Diken (Aman) Yaktın Beni Gül İken Allah Da Seni Yaksın (Aman) Üç Günlük Gelin İken

Tablo 90 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Köprünün Altı türküsü ile TRT repertuarında yer alan Köprünün Altı Pınar isimli türkünün sözleri arasında 1 ve 2. kıtalarda büyük oranda benzerlik görülmektedir. Derleme defterinde katmalar gözlenmezken, TRT repertuarında yer alan türkü sözlerinde Aman katmaları kullanılmıştır. Derleme defterinde yer alan türkünün 3 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 2 kıta olduğu görülmektedir.

Tablo 91. (İKDD) Köprünün Altı – (TRT) Köprünün Altı Diken türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Köprünün altı diken Yaktın beni gül iken Allah da seni yaksın Üç günlük gelin iken
Türkü Adı	Köprünün Altı	

		Milliyi alamadım Bir murad alamadım Hep kuşlar yuva yapmış Kuş kadar olamadım Köprüden geçerken Köprü de salladı beni Gidi gavurun kızı Eyi bağladı beni
TRT Repertuar No	2612	Köprü'nün Altı Diken Yaktın Beni Gül İken Allah Da Seni Yaksın Üç Yıllık Gelin İken
Türkü Adı	Köprü'nün Altı Diken	Oy Annem Vay Annem(Bağlantı) Ben Nasıl Dayanam Böyle Kaş Böyle Göz Arasam Da Bulamam Köprü'nün Altı Desti Kemer Belimi Kesti Sıladaki Sevdiğim Şimdi Aklıma Düştü

Tablo 91 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Köprü'nün Altı türküsü ile TRT repertuarında yer alan Köprü'nün Altı Diken isimli türkünün sözleri arasında 1. kıtalarda büyük oranda benzerlik görülmektedir. Her iki repertuvarda yer alan türkü de katmalar gözlenmemiştir. Derleme defterinde yer alan türkünün 3 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 2 kıta olduğu görülmektedir. TRT repertuarında yer alan türkünün oy annem... ile başlayan bağlantı bölümünün de olduğu görülmektedir.

Tablo 92. (İKDD) Köprü'nün Altı – (TRT) Köprü'nün Altı Diken türkülerinin sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Köprü'nün altı diken Yaktın beni gül iken Allah da seni yaksın Üç günlük gelin iken
Türkü Adı	Köprü'nün Altı	Milliyi alamadım Bir murad alamadım Hep kuşlar yuva yapmış Kuş kadar olamadım Köprüden geçerken Köprü de salladı beni Gidi gavurun kızı Eyi bağladı beni
TRT Repertuar No	2673	(Uy Uy Uy Uy) Köprü'nün Altı Diken (Uy Uy Uy Uy) Yakma Beni Gül İken (Uy Uy Uy Uy) Allah Da (Mevlam Da) Seni Yaksın

Türkü Adı	Köprünün Altı Diken	(Uy Uy Uy Uy) Üç Günlük Gelin İken (Uy Uy Uy Uy) Pencereden Bakıver (Uy Uy Uy Uy) Bir Gadeh Irakı Ver (Uy Uy Uy Uy) Sinendeki Gülleri (Uy Uy Uy Uy) Elime (Yüzüme) Bırakıver (Uy Uy Uy Uy) Köprüden Geçeriken (Uy Uy Uy Uy) Köprü Salladı Beni (Uy Uy Uy Uy) Yine Zalimin Gızı (Uy Uy Uy Uy) İpsiz Bağladı Beni
------------------	----------------------------	---

Tablo 92 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Köprünün Altı türküsü ile TRT repertuarında yer alan Köprünün Altı Diken isimli türkünün sözleri arasında 1 ve 3. kıtalarda büyük oranda benzerlik görülmektedir. Derleme defterinde katmalar gözlenmezken, TRT repertuarında yer alan türkü sözlerinde Uy Uy Uy Uy katmaları kullanılmıştır. Derleme defterinde ve TRT repertuarında yer alan türkülerin her ikisinin de 3 kıta olduğu görülmektedir.

Tablo 93. (İKDD) Köprünün Altı – (TRT) Köprüden Geçer İken Köprü Salladı Beni türkülerinin sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Köprünün altı diken Yaktın beni gül iken Allah da seni yaksın Üç günlük gelin iken
Türkü Adı	Köprünün Altı	Milliyi alamadım Bir murad alamadım Hep kuşlar yuva yapmış Kuş kadar olamadım Köprüden geçerken Köprü de salladı beni Gidi gavurun kıızı Eyi bağladı beni
TRT Repertuar No	3095	Köprüden Geçer İken Köprü Salladı Beni (Emine'm De) Elin Oğlu Değil Mi

Türkü Adı	Köprüden Geçer İken Köprü Salladı Beni	Düşman Belledi Beni (Emine'm De) Ay Emine'm Emine'm Gel Duvarın Dibine (Emine'm De) Beş Bin Liralık Kemer Dar Geliyor Beline Giderim Yırak Yırak Elimde Altın Orak (Emine'm De) Başındaki Çemberi Baya Hediye Bırak (Emine'm De) Ben Bir Keklik Olsaydım Kaya Dibi Eşerdim (Emine'm De) Ben De Talih Olsaydı Ben Yârime Düşerdim (Emine'm De) A Benim Benli Yârim Bülbülden Dilli Yârim (Emine'm De) Yedi Güzele Bakar Ayran Gönüllü Yârim (Emine'm De) Ah Etti Ya Derinden Dağ Oynatır Yerinden (Emine'm De) Ne Deyip De Oynayım Yârim Gitti Elimden (Emine'm De)
------------------	--	--

Tablo 93 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Köprü'nün Altı türküsü ile TRT repertuarında yer alan Köprüden Geçer İken Köprü Salladı Beni isimli türkünün sözleri arasında 3. ve 1. kıtalarda büyük oranda benzerlik görülmektedir. Derleme defterinde katmalar gözlenmezken, TRT repertuarında yer alan türkü sözlerinde Emine'm de katmaları kullanılmıştır. Derleme defterinde yer alan türkünün 3 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 6 kıta olduğu görülmektedir.

Tablo 94. (İKDD) Köprü'nün Altı – (TRT) Köprüden Geçer İken türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Köprü'nün altı diken Yaktın beni gül iken
Türkü Adı	Köprü'nün Altı	Allah da seni yaksın Üç günlük gelin iken Milliyi alamadım Bir murad alamadım Hep kuşlar yuva yapmış Kuş kadar olamadım Köprüden geçerken Köprü de salladı beni Gidi gavurun kızı Eyi bağladı beni

TRT Repertuar No	4873	Köprüden geçer iken Köprü salladı beni Gidi gâvurun oğlu İpsiz bağladı beni
Türkü Adı	Köprüden Geçer İken	Aman yârim aşşagiden gül geliyor yârim sana al basmadan don geliyor Köprünün altı diken Yaktın beni gül iken Allah da seni yaksın Üç günlük gelin iken Köprünün altı periz Üstünden geçiveriz Kızın gönlü olursa Dağlara geçiveriz

Tablo 94 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Köprünün Altı türküsü ile TRT repertuarında yer alan Köprüden Geçer İken isimli türkünün sözleri arasında 1-2 ve 3-1 kıtalar arasından büyük oranda benzerlik görülmektedir. Derleme defterinde katmalar gözlenmezken, TRT repertuarında yer alan türkü sözlerinde Emine'm de katmaları kullanılmıştır. Derleme defterinde ve TRT repertuarında yer alan türkülerin her ikisinin de 3 kıta olduğu görülmektedir. TRT repertuarında yer alan türkünün Aman yârim... ile başlayan bağlantı bölümünün de olduğu görülmektedir.

Tablo 95. (İKDD) Öte Yakaya – (TRT) Öte Yakaya Geçelim türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Öte yakaya geçelim Atlara yonca biçelim
Türkü Adı	Öte Yakaya	Kitap getir ant içelim Oğlan nenni şakır nenni Öte yakanın bulutu Beri yakaya bürüdü Uçkur şalvarın kilidi Oğlan nenni şakır nenni Yandım Aman (sayfa 9) Yandım aman bahrigüman Aşk ateşine yandım aman Yandı da dostlar can ciğerim Hiç dolmayor çilelerim Eyi olmayor yarelerim
TRT Repertuar No	1230	Öte Yakaya Geçelim Atlara Yonca Biçelim (A Leylim Aman Aman) Biz Bu Vardan Vazgeçelim
Türkü Adı	Öte Yakaya Geçelim	Oğlum Nenni Nenni Eşref'im Nenni Öte Yakanın Buludu

		Beri Yakayı Bürüdü (A Leylim Aman Aman) Güzeller Aldı Yürüdü Oğlum Nenni Nenni Eşrefim Nenni
--	--	--

Tablo 95 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Öte Yakaya türküsü ile TRT repertuarında yer alan Öte Yakaya Geçelim isimli türkünün sözleri arasında 1 ve 2. kıtalar arasında büyük oranda benzerlik görülmektedir. TRT repertuarında yer alan türküde A Leylim Aman Aman gibi katmalar olduğu görülmektedir. Derleme defterinde yer alan türkünün 3 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 2 kıta olduğu görülmektedir.

Tablo 96. (İKDD) Öte Yakaya – (TRT) Öte Yaka türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Öte yakaya geçelim Atlara yonca biçelim Kitap getir ant içelim Oğlan nenni şakır nenni
Türkü Adı	Öte Yakaya	Öte yakanın bulutu Beri yakaya bürüdü Uçkur şalvarın kilidi Oğlan nenni şakır nenni Yandım Aman Yandım aman bahrigüman Aşk ateşine yandım aman Yandı da dostlar can ciğerim Hiç dolmuyor çilelerim Eyi olmayor yarelerim
TRT Repertuar No	1990	Öte Yaka Urgan Burgan Üstümüzde Telli Yorgan Alevlim Aman Aman Saracaksan İşte De Gerdan
Türkü Adı	Öte Yaka	Oğlan Ninni Aman Amman Çakırım Nenni Amanın Var Topukta Şalvar Aman Elinde Gül Var Aman Gelirse Al Gel Aman Gelmezse Dön Gine Yalvar Öte Vakanın Buludu Beni Yakayı Bürüdü Aylelim Aman Aman Güzeller Aldı Yürüdü Öte Yakaya Geçelim Atlara Yonca Biçelim Aylelim Aman Aman Biz Bu Yargan Vaz Geçelim

Tablo 96 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Öte Yakaya türküsü ile TRT repertuarında yer alan Öte Yaka isimli türkünün sözleri arasında 1-4 ve 2-3 kıtaları arasında büyük oranda benzerlik görülmektedir. TRT repertuarında yer alan türküde Aman Aman gibi katmalar olduğu görülmektedir. Derleme defterinde yer alan türkünün 3 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 4 kıta olduğu görülmektedir. TRT repertuarında yer alan türkünün Oğlan Ninni Aman ... ile başlayan bağlantı bölümünün de olduğu görülmektedir.

Tablo 97. (İKDD) Öte Yakaya – (TRT) Öte Yakanın Bulutu türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Öte yakaya geçelim Atlara yonca biçelim Kitap getir ant içelim Oğlan nenni şakır nenni
Türkü Adı	Öte Yakaya	Öte yakanın bulutu Beri yakaya bürüdü Uçkur şalvarın kilidi Oğlan nenni şakır nenni Yandım Aman (sayfa 9) Yandım aman bahrigüman Aşk ateşine yandım aman Yandı da dostlar can ciğerim Hiç dolmuyor çilelerim Eyi olmayor yarelerim
TRT Repertuar No	3779	Öte Yakanın Buludu Beri Yakayı Bürüdü (Hey) İkrar Sevginin Kilidi
Türkü Adı	Öte Yakanın Bulutu	Oynadamazsın Sen Beni Kalkıdamazsın Sen Beni (Hey) Öte Yakaya Geçelim Atlara Yonca Biçelim Biz Bu Güzelden Geçelim Aşağı Mahleden Mendil Salladım Yukarı Mahleden Bir Yar Belledim

Tablo 97 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Öte Yakaya türküsü ile TRT repertuarında yer alan Öte Yakanın Bulutu isimli türkünün sözleri arasında büyük oranda benzerlik görülmektedir. TRT repertuarında yer alan türküde hey gibi katmalar olduğu görülmektedir. Derleme defterinde yer alan türkünün 3 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 3 kıta olduğu görülmektedir. TRT repertuarında yer alan türkünün Oynadamazsın Sen... ile başlayan bağlantı bölümünün de olduğu görülmektedir.

Tablo 98. (İKDD) Azime – (TRT) Harman Yeri Yaş Yeri türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Ay oğlan yegir misin Yumalacık azimem Dağlarda geyik misin
Türkü Adı	Azime	Selam verdim almadın Yumalacık azimem Allah'dan büyük müsün Harman yeri yaş yeri Yavaş yürü gel beri Ak gerdandan bellidir Otuz iki diş yeri Tarladan gel tarladan yumalacık azimem Yollar çamur olmadan Alacaksan al beni Gül memelerin solmadan Harman yeri yarılır Baban bana darılır Darılmadık a bubam Elin oğlu sarılır
TRT Repertuar No	1089	Harman yeri yaş yeri Usul bas yavaş yürü Simdi buradan geçti Güzellerden bir sürü
Türkü Adı	Harman Yeri Yaş Yeri	Harman yeri yarıldı Kaynanam bana darıldı Ne darıldın kaynana Kızın bana sarıldı

Tablo 98 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Azime türküsü ile TRT repertuarında yer alan Harman Yeri Yaş Yeri isimli türkünün sözleri arasında büyük oranda benzerlik görülmektedir. Derleme defterinde yer alan türkünün 5 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 2 kıta olduğu görülmektedir. Derleme defterinde ve TRT repertuarında yer alan türkü sözlerinde katmalar kullanılmamıştır.

Tablo 99. (İKDD) Azime – (TRT) Harman Yeri Sürseler türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Ay oğlan yegir misin Yumalacık azimem Dağlarda geyik misin
Türkü Adı	Azime	Selam verdim almadın Yumalacık azimem Allah'dan büyük müsün

		Harman yeri yaş yeri Yavaş yürü gel beri Ak gerdandan bellidir Otuz iki diş yeri Tarladan gel tarladan yumalacık azimem Yollar çamur olmadan Alacaksan al beni Gül memelerin solmadan Harman yeri yarılır Baban bana darılır Darılmadık a bubam Elin oğlu sarılır
TRT Repertuar No	1090	Harman yeri sürseler Oy sanem yerine gül ekseler Esmer gaday ben alim
Türkü Adı	Harman Yeri Sürseler	Bahtılı gız başına Oy sanem sevdiğine verseler Esmer gaday ben alim Harman yeri yaş yeri Oy sanem yavaş yeri hoş yeri Esmer gaday ben alim Gel beraber gezelim Oy sanem sevdiğim gitme geri Esmer gaday ben alim

Tablo 99 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Azime türküsü ile TRT repertuarında yer alan Harman Yeri Sürseler isimli türkünün sözleri arasında derleme defterinde bulunan 3 ve TRT repertuarında bulunan 3. kıtalar arasında büyük oranda benzerlik görülmektedir. Derleme defterinde yer alan türkünün 5 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 4 kıta olduğu görülmektedir. Derleme defterinde ve TRT repertuarında yer alan türkü sözlerinde katmalar kullanılmamıştır.

Tablo 100. (İKDD) Ğuğuk – (TRT) Bülbül Yuvan Yıkıldı mı? türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Ğuğuk yuvan yıkıldı mı Ölüm sana dokundu mu
Türkü Adı	Ğuğuk	Evlerin şenliği Ğuğuk Yağmur yağar seller akar Senin aşkın beni yakar Yavruların döküldü mü Dağların şenliği Ğuğuk Ne ötersin garip garip Cümle alem sana bakar Dağların şenliği Ğuğuk

TRT Repertuar No	2474	Bülbül Yuvan Yıkıldı Mı Yavruların Döküldü Mü Ölüm Sana Dokundu Mu
Türkü Adı	Bülbül Yuvan Yıkıldı mı?	Ötme Bülbül Ötme Bağrım Deliktir Ötme Bülbül Ötme Ciğerim Yanıktır Bülbül Yuvan Yaş Mı Oldu Yavruların Bir Hoş Oldu Ölüm Sana Göç Mü Oldu Ötme Bülbülüm Ötme Kabrimin Taşında Hem Hasretlik Gurbetlik Yandım Başımda

Tablo 100 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Ğuğuk türküsü ile TRT repertuarında yer alan Bülbül Yuvan Yıkıldı mı? isimli türkünün sözleri arasında ilk mısralarda benzerlikler görülmektedir. Ğuğuk kelimesi Bülbül olarak TRT repertuarında yer almaktadır. Her iki türküde de katmaların kullanılmadığı gözlenmiştir. TRT repertuarında yer alan türkü sözlerinde ötme bülbül ötme... ile başlayan bağlantı bölümü de bulunmaktadır. Derleme defterinde yer alan türkünün 2 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 3 kıta olduğu görülmektedir.

Tablo 101. (İKDD) Ğuğuk – (TRT) Bülbül Yuvan Yıkıldı mı? türkülerinin sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Ğuğuk yuvan yıkıldı mı Ölüm sana dokundu mu Evlerin şenliği Ğuğuk Yağmur yağar seller akar Senin aşkın beni yakar Yavruların döküldü mü Dağların şenliği Ğuğuk Ne ötersin garip garip Cümle alem sana bakar Dağların şenliği Ğuğuk
Türkü Adı	Ğuğuk	
TRT Repertuar No	4432	Bülbül yuvan yıkıldı mı Yavruların saçıldı mı Sana ölüm dokundu mu Garip garip ötme bülbül Benim derdim bana yeter Bir dert de sen katma bülbül A bülbülüm hasta mısın Kafeslerde besli misin Bencileyin dertli misin
Türkü Adı	Bülbül Yuvan Yıkıldı mı?	

Tablo 101 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Ğuğuk türküsü ile TRT repertuarında yer alan Bülbül Yuvan Yıkıldı mı? isimli türkünün sözleri arasında ilk mısralarda benzerlikler görülmektedir. Ğuğuk kelimesi Bülbül olarak TRT repertuarında yer almaktadır. İncelemelerde saçıldı mı döküldü m gibi benzerliklerde gözlenmiştir. Her iki türküde de katmaların kullanılmadığı gözlenmiştir. TRT repertuarında yer alan türkü sözlerinde garip garip ötme... ile başlayan bağlantı bölümü de bulunmaktadır. Derleme defterinde yer alan türkünün 2 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 2 kıta olduğu görülmektedir.

Tablo 102. (İKDD) Ğuğuk – (TRT) A Bülbülüm Ne tersin türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Ğuğuk yuvan yıkıldı mı ölüm sana dokundu mu
Türkü Adı	Ğuğuk	Evlerin şenliği Ğuğuk Yağmur yağar seller akar Senin aşkın beni yakar Yavruların döküldü m Dağların şenliği Ğuğuk Ne tersin garip garip Cümle alem sana bakar Dağların şenliği Ğuğuk
TRT Repertuar No	4453	A bülbülüm ne tersin Dertlere derman katarsın Yaz gelir gışın gidersin
Türkü Adı	A Bülbülüm Ne tersin	Dertli dertli ötme bülbül Baharın şenliği bülbül A bülbülüm hasta mısın Bencileyin yasta mısın Cevahir gafeste misin

Tablo 102 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Ğuğuk türküsü ile TRT repertuarında yer alan A Bülbülüm Ne tersin isimli türkünün sözleri arasında büyük oranda farklılıklar görülmektedir. Ğuğuk kelimesi yine Bülbül olarak TRT repertuarında yer almaktadır. Her iki türküde de katmaların kullanılmadığı gözlenmiştir. TRT repertuarında yer alan türkü sözlerinde dertli dertli ötme... ile başlayan bağlantı bölümü de bulunmaktadır. Derleme defterinde yer alan türkünün 2 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 2 kıta olduğu görülmektedir.

Tablo 103. (İKDD) Ğuĝuk – (TRT) Bülbül Yuvan Yıkıldı mı? türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Ğuĝuk yuvan yıkıldı mı ölüm sana dokundu mu
Türkü Adı	Ğuĝuk	Evlerin Őenliĝi ĝuĝuk Yaĝmur yaĝar seller akar Senin aşkın beni yakar Yavruların döküldü m Daĝların Őenliĝi ĝuĝuk Ne tersin garip garip Cümle alem sana bakar Daĝların Őenliĝi ĝuĝuk
TRT Repertuvar No	4481	Bülbül yuvan yıkıldı mı Yavruların döküldü m
Türkü Adı	Bülbül Yuvan Yıkıldı mı?	Doĝru söyle (dnver bana) küçük hanım a kız Senin dilin tutuldu mu Yr dillerin tutuldu mu Şu daĝların başındayım Yzĝnn kaşındayım Geliver bana küçük hanım a kız Daha on dört yaşındayım ölene dek peşindeyim Şu feleĝe yaz diyorlar rdeĝime kaz diyorlar Kime derdimi söylesem a kız Bu dert sana az diyorlar Gurbet gurbet gez diyorlar

Tablo 103 incelendiĝinde Derleme defterinde yer alan Ğuĝuk türküsü ile TRT repertuarında yer alan Bülbül Yuvan Yıkıldı mı? isimli türkünün sözleri arasında büyük oranda farklılıklar görülmektedir. Ğuĝuk kelimesi yine Bülbül olarak TRT repertuarında yer almaktadır. TRT repertuarında a kız katmalarının kullanıldıĝı gözlenmiştir. Derleme defterinde yer alan türkünün 2 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 3 kıta olduĝu görülmektedir.

Tablo 104. (İKDD) Ah Pınar – (TRT) Bu Pınar EŞme Pınar türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Ah pınar eşme pınar Derdim deşme pınar
Türkü Adı	Ah Pınar	Yârim gelir su isterse sunam ey Su ver sözleşme pınar ekmecem çekildi Kefenim dikildi örtme doktor yaremi Kareler seçildi mi

TRT Repertuvar No	2655	Bu Pınar Eşme Pınar Yaramı Deşme Pınar Yâr Yanına Gelende Su Ver Konuşma Pınar
Türkü Adı	Bu Pınar Eşme Pınar	Vay Bana Hele Hele Bana Ben De Kurbanam Sana Bu Gece Buralıyam Ne Bahtı Karalıyam El Beni Âşık Sanar Yürekten Yaralıyam

Tablo 104 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Ah Pınar türküsü ile TRT repertuarında yer alan Bu Pınar Eşme Pınar isimli türkünün sözleri arasında ilk kıtalarda bir iki kelime farkı olmasına rağmen büyük oranda benzerlikler görülmektedir. Her iki türküde de katmaların kullanılmadığı gözlenmiştir. TRT repertuarında yer alan türkü sözlerinde vay bana hele... ile başlayan bağlantı bölümü de bulunmaktadır. Derleme defterinde yer alan türkünün 2 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 2 kıta olduğu görülmektedir.

Tablo 105. (İKDD) Ahalar – (TRT) Karaova Düğünü Gece Kuruldu türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Ahalar köyüne düyün kuruldu İmam tekbir almadan güvey vuruldu Ünnen gelsin dayım yarem koyuldu
Türkü Adı	Ahalar	Kıyma Celal kıyma datlı canıma Bir kız için girilmez aslan kanına Ünnen gelsin dayım öküzleri satsın Kanlı rubalarımı odaya assın Ben öldükden sonra götürsün satsın
TRT Repertuvar No	2548	Karaova Düğünü Gece Kuruldu Varır Varmaz Güveyin Adı Soruldu Pehlivanlar Meydana Çıktı Soyundu O Zaman Hacı Gümüšoğlu Vuruldu
Türkü Adı	Karaova Düğünü Gece Kuruldu	Vurma Murat Yakışmaz Senin Şanıma İnsan Eniştesinin Kıyar Mı Canına Karaova'ya Vardık Güle Oynaya Aziz Arkadaşımı Eve Koymaya Acımadın Mı Murat Beni Vurmaya Al Kanların İçinde Kabre Koymaya

Tablo 105 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Ahalar türküsü ile TRT repertuarında yer alan Karaova Düğünü Gece Kuruldu isimli türkünün sözleri arasında hikaye anlatımı incelendiğinde büyük oranda benzerlik görülmektedir. TRT repertuarında yer alan türküde aman, ey gibi katmalar olduğu görülmektedir. Her iki türkünün de 2 kıtası ve 1 bağlantı bölümü bulunmaktadır. Derleme defterinde yer alan türkünün 3 mısra TRT repertuarında yer alan türkünün ise 4 mısralı bir yapıdan oluştuğu görülmektedir.

Tablo 106. (İKDD) Furun Üstünde Furun – (TRT) Fırın Üstünde Fırın türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Furun üstünde furun Duyun komşular duyun
Türkü Adı	Furun Üstünde Furun	Yar üstüme evlenmiş Derdime çare bulun vay vay vay vay Furun üstünde kurek Ne yanıyon a yürek Her dertlere dayandın Buna da dayan yürek Allar gisem iz olur Beyaz gisem toz olur Gel yârim yeşil giyem Muradımız tez olur
TRT Repertuar No	105	Fırın Üstünde Fırın (Ağam) Duyun Komşular Duyun Ben Bir Yâre Vuruldum
Türkü Adı	Fırın Üstünde Fırın	(Ağam) Ağam Çaresini Siz Bulun Tara Lay Lay Lay Lay Lom Tara Lay Lay Lay Lay Lom Pambuk Atıyor İl Atına Binmiş Yosmam Çalım Satıyor Fırın Üstünde Mimler (Ağam) Bülbül Yuvada İner Benim Gönümde Sensin (Ağam) Senin Gönünde Kimler

Tablo 106 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Furun Üstünde Furun türküsü ile TRT repertuarında yer alan Fırın Üstünde Fırın isimli türkünün sözleri arasında ilk iki mısradaki benzerlikler görülmektedir. Furun kelimesi TRT repertuarında fırın olarak görülmektedir. Derleme defterinde yer alan türküde vay vay vay vay, TRT repertuarında yer alan türküde ise ağam katmasının kullanıldığı görülmüştür. TRT repertuarında yer alan türkü sözlerinde Tara Lay Lay... ile başlayan bağlantı bölümü de bulunmaktadır. Derleme defterinde yer alan türkünün 3 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 2 kıta olduğu görülmektedir.

Tablo 107. (İKDD) Furun Üstünde Furun – (TRT) Fırın Üstünde Fırın türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Furun üstünde furun Duyun komşular duyun
Türkü Adı	Furun Üstünde Furun	Yar üstüme evlenmiş Derdime çare bulun vay vay vay vay Furun üstünde kurek Ne yanıyon a yürek Her derlere dayandın Buna da dayan yürek Allar gisem iz olur Beyaz gisem toz olur Gel yârim yeşil giyem Muradımız tez olur
TRT Repertuar No	2933	Fırın Üstünde Kürek (Yavrum) Gine Ah Etti Yürek Her Derlere Dayandın
Türkü Adı	Fırın Üstünde Fırın	(Zöhrem) Buna Da Dayan Yürek Mestettin Hanım Zöhrem Mestettin Sen Kendini El Oğluna Dost Ettin Ata Binmiş Gezeler (Yavrum) Dökülüyor Mezeler Verin Yarimi Bana (Zöhrem) Kesiliyor Nizalar

Tablo 107 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Furun Üstünde Furun türküsü ile TRT repertuarında yer alan Fırın Üstünde Fırın isimli türkünün sözleri arasında ikinci ve birinci kıtaların ilk iki mısralarında benzerlikler görülmektedir. Furun kelimesi yine TRT repertuarında fırın olarak görülmektedir. Derleme defterinde yer alan türküde vay vay vay vay, TRT repertuarında yer alan türküde ise zöhrem katmasının kullanıldığı görülmüştür. TRT repertuarında yer alan türkü sözlerinde Mestettin Hanım... ile başlayan bağlantı bölümü de bulunmaktadır. Derleme defterinde yer alan türkünün 3 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 2 kıta olduğu görülmektedir.

Tablo 108. (İKDD) Furun Üstünde Furun – (TRT) Fırın Üstünde Fırın türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Furun üstünde furun Duyun komşular duyun
Türkü Adı	Furun Üstünde Furun	Yar üstüme evlenmiş Derdime çare bulun vay vay vay vay Furun üstünde kurek Ne yanıyon a yürek

		Her dertlere dayandın Buna da dayan yürek Allar gisem iz olur Beyaz gisem toz olur Gel yârim yeşil giyem Muradımız tez olur
TRT Repertuar No	3144	Fırın Üstünde Fırın Giden Askerler Durun Şu Gelen Dayımın Oğlu Altına Sandalya Koyun
Türkü Adı	Fırın Üstünde Fırın	Dayımın Oğluna Vay Sarılısam Boynuna Vay Yanarım Uğruna Hey Dönerim Uğruna Hey Fırın Üstünde Kürek Ne Efilersin Yürek Dayımın Oğlu Dururken El Oğlu Neme Gerek Fırın Üstünde Bakır Yosmam Gözlerin Çakır O Çakır Gözlerine De Kurban Olsun Bu Fakir

Tablo 108 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Furun Üstünde Furun türküsü ile TRT repertuarında yer alan Fırın Üstünde Fırın isimli türkünün sözleri arasında kıtaların genellikle ilk mısralarında benzerlikler görülmektedir. Furun kelimesi yine TRT repertuarında fırın olarak görülmektedir. Derleme defterinde yer alan türküde vay vay vay vay, TRT repertuarında yer alan türküde ise vay, hey katmalarının kullanıldığı görülmüştür. TRT repertuarında yer alan türkü sözlerinde dayımın oğluna vay... ile başlayan bağlantı bölümü de bulunmaktadır. Derleme defterinde yer alan türkünün 3 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 3 kıta olduğu görülmektedir.

Tablo 109. (İKDD) Furun Üstünde Furun – (TRT) Fırın Üstünde Fırın türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Furun üstünde furun Duyun komşular duyun Yar üstüme evlenmiş Derdime çare bulun vay vay vay vay
Türkü Adı	Furun Üstünde Furun	Furun üstünde kurek Ne yanıyon a yürek Her dertlere dayandın Buna da dayan yürek Allar gisem iz olur Beyaz gisem toz olur

		Gel yârim yeşil giyem Muradımız tez olur
TRT Repertuar No	4200	Fırın Üstünde Fırın Duyun Komşular Duyun Ben Bir Yâre Vuruldum Çaresini Siz Bulun
Türkü Adı	Fırın Üstünde Fırın	Tara Leyli Leyli Leyli Tara Leyli Leyli Leyli Pambuk (Fındık) Atıyor El Atına Da Binmiş Çalım Satıyor Fırın Üstünde Çiniler Bülbül Kafeste İniler Benim Gönlümde Sensin Senin Gönlünde Kimler

Tablo 109 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Furun Üstünde Furun türküsü ile TRT repertuarında yer alan Fırın Üstünde Fırın isimli türkünün sözleri arasında ilk kıtaların ilk iki mısrasında benzerlikler görülmektedir. Furun kelimesi yine TRT repertuarında fırın olarak görülmektedir. Derleme defterinde yer alan türküde vay vay vay katmaları kullanılırken TRT repertuarında yer alan türküde katmaların kullanılmadığı görülmüştür. TRT repertuarında yer alan türkü sözlerinde Tara Leyli Leyli... ile başlayan bağlantı bölümü de bulunmaktadır. Derleme defterinde yer alan türkünün 3 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 2 kıta olduğu görülmektedir.

Tablo 110. (İKDD) Furun Üstünde Furun – (TRT) türküleri sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Furun üstünde furun Duyun komşular duyun Yar üstüme evlenmiş Derdime çare bulun vay vay vay vay
Türkü Adı	Furun Üstünde Furun	Furun üstünde kurek Ne yanıyon a yürek Her derlere dayandın Buna da dayan yürek Allar gisem iz olur Beyaz gisem toz olur Gel yârim yeşil giyem Muradımız tez olur
TRT Repertuar No	4645	Fırın üstünde fırın Uzun bacada kurum (ay) Senin için vuruldum (saniyem)
Türkü Adı	Fırın Üstünde Fırın	Derdime çare bulun Ah benim ceviz içim Ölüyom senin için (ay)

		Ellere yar oldun da (saniyem) Sen kaldın kimin için
		Fistan biçtim giyemedim Muradıma ermedim (ay) Kuşlarda murat almış (saniyem) Kuşlar kadar olmadım

Tablo 110 incelendiğinde Derleme defterinde yer alan Furun Üstünde Furun türküsü ile TRT repertuarında yer alan Fırın Üstünde Fırın isimli türkünün sözleri arasında ilk kıtaların ilk iki mısrasında benzerlikler görülmektedir. Furun kelimesi yine TRT repertuarında fırın olarak görülmektedir. Derleme defterinde yer alan türküde vay vay vay, TRT repertuarında yer alan türküde ise ay, saniyem katmalarının kullanıldığı görülmüştür. Derleme defterinde yer alan türkünün 3 kıta TRT repertuarında yer alan türkünün ise 3 kıta olduğu görülmektedir.

4.58. TRT Repertuarında Karşılığı Olmayan İKDD Defterlerindeki Türkü Sözleri

Bu bölümde derleme defterlerinde yer alan ancak TRT THM repertuarında karşılıkları olmayan Kütahya türkülerinin sözleri, defter numaraları, türkü isimleri ve türkü sözleri birer tablo halinde gösterilmiştir.

Tablo 111. (İKDD) Amasya Irmakları türkü sözleri

İKDD Defter No	10	Türkü Sözleri
Türkü Adı	Amasya Irmakları	Amasya'nın ırmakları çağlasın Cerrah gelsin yarelerim bağlasın Anamın oğlu çok beni neylesin Ben yârime nağme yazdım gönderdim İki dilber bir oda da döndürdüm
		Çıkabilsem Amasya'nın başına Günler doğmuş hançerimin daşına Yeni girmiş on üç on dört yaşına Ben yârime nağme yazdım gönderdim İki dilber bir oda da döndürdüm

Tablo 112. (İKDD) Efelerin Başı türkü sözleri

İKDD Defter No	10	Türkü Sözleri
Türkü Adı	Efelerin Başı	Efelerin başı Hasan Hüseyin Allahtan geleni kimlere söyleyim Hamamdan mı çıktın hey kara kaşım Yardan mı ayrıldın gözler yaşlı Yüzzükler yaptırırım cevahir daşlı Aman allah al başımdan sevdayı

Tablo 113. (İKDD) Evlerinin Önü türkü sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	11	Evlerinin önü lale güzel Boyu da benzer selvi dala güzel
Türkü Adı	Evlerinin Önü	Sen uğrattın beni hale güzel Haydindi haydi güzel düğme donlu İkide parlatıver yatağı benli Evlerinin önü vişne güzel Çık dalına gergef işle güzel Sen uğrattın beni bu derde güzel Haydindi haydi güzel düğme donlu İkide parlatıver yatağı benli

Tablo 114. (İKDD) Elli Altın türkü sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	11	Elli altın yolladım a yârim gel tak boynuna
Türkü Adı	Elli Altın	Rakı içmediysen a yârim girmem koynuna aman aman Vebali varsa sarhoşların boynuna Yârî yardan ayrılmış o yar bize darılmış Haydi büyü güzelim güzelim serbest gezersin Kaleden kaleye urgan gererler Kızların nikahını veresiye kıyarlar Yatsıya varmadan güvey koyarlar Yar yardan ayrılmış o yar bize darılmış

Tablo 115. (İKDD) Yemenin türkü sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Yemenin önünde a yârim al yeşil çadır
Türkü Adı	Yemenin	Çadırın içinde a yârim koç yeğit yatır Anneler bubalar a yârim mektuba bakır

Tablo 116. (İKDD) Ne Ettim türkü sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Ne ettim ben bu feleğe Felek beni sattı ham keleğe
Türkü Adı	Ne Ettim	Koydu beni ince eleğe "inceleğe" Yandı da dostlar can ciğerim Hiç dolmuyor çilelerim Eyi olmayor yarelerim

Tablo 117. (İKDD) Orta Köy türkü sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Orta köyün köprüsünden saniyem aman hoplayamadım
Türkü Adı	Orta Köy	On beş arşın şalvarımı saniyem aman toplayamadım Amanda saniyem dalga boylu saniyem aman Bir gececik saniyem dalga boylu saniyem öldürdün beni Orta köyün daşlarına Ergen oğlan sarmasını saniyem aman oyun mu sandın Fidan boylu saniyem dalga boylu saniyem aman öldürdün beni Bir gececik sarmakla saniyem soldurdun beni

Tablo 118. (İKDD) Yandım Aman türkü sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Yandım aman bahri Aşk ateşine yandım aman
Türkü Adı	Yandım Aman	Yandı da dostlar can ciğerim Hiç dolmuyor çilelerim Eyi olmayor yarelerim

Tablo 119. (İKDD) Dağda Fındık türkü sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Dağda fındık olur mu Beyim tiken yastık olur mu
Türkü Adı	Dağda Fındık	Paşam tiken yastık olur mu Yanarım yanarım yar yoluna Aman kurşun geldi sağ koluma Acep nolu verdi (ne olu verdi) nazlı yârime Ham demiri demiri Ağam karakol dinler mi Kabakçının dertleri Beyim deveye yüklenir mi Yanarım yanarım yar yoluna Beyim kurşun geldi sağ koluma Acep nolu verdi nazlı yârime

Tablo 120. (İKDD) Demir Yolları türkü sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Demir yolları döşeme oğlan aman yanyom oğlan karın boşama
Türkü Adı	Demir Yolları	

		Boşan ise eller alır oğlan aman yanıyom elin koynunda kalır
		At olur da dimemi oğlan aman yanıyom oğlan yar olur da uymamı Yârin öptüğü yerde oğlan aman yanıyom oğlan kırmızı güller bitmemi

Tablo 121. (İKDD) Girdim Yarın türkü sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Girdim yârin bahçesine ayvalık narlık yar
Türkü Adı	Girdim Yarın	Yârimin koynuna virdim sırmalı yağlık yar aman Bizi yârden ayıran bulmasın sağlık yar yar aman Ne güzeller yakışmış al yeşil üstüne Lahuri şal bağlayıvermiş ince belin üstüne Şişeden şarap damlamış gül meme üstüne Doldur doldur içiverelim cananımın aşkına

Tablo 122. (İKDD) Kelpuşumu türkü sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Kelpuşumu sıyrdılar başımdan aman Ayırdılar yar elinden eşimden aman
Türkü Adı	Kelpuşumu	Nedir yarap bu derdimin çaresi Eyi olmayor çifte kurşun yaresi Aman yarap şu derdime çareler Eyi olmayor pek çok derin yaralar

Tablo 123. (İKDD) Anne Beni türkü sözleri

		Türkü Sözleri
İKDD Defter No	13	Anne beni ver Hasan'a Her gün helvalar basana
Türkü Adı	Anne Beni	Ayda bir davar kesene Oyunu oyunu serbest oyunu Tarilla lilla lilla lam Anne benim nedir suçum Furun gibi yanar içim Koca adama verdiği için Oyunu oyunu serbest oyunu Tarilla lilla lilla lam

BÖLÜM 5

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuçlar

Araştırmada İstanbul Konservatuvarı 7 adet derleme defterinde bulunan yirmi yedi Kütahya türküsünün TRT THM repertuarındaki mevcut notasyonlarının karşılaştırmalı analizi yapılarak aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

İstanbul Konservatuvarı derleme çalışmalarında defter 10'da 5, defter 11'de 5 ve defter 13 de 17 olmak üzere 27 adet Kütahya türküsünün derlendiği görülmektedir.

İKDD yer alan Kütahya'ya ait 7 türkünün, TRT THM repertuarı incelemelerinde Kütahya yöresine ait olan 8 türkü ile benzer olduğu tespit edilmiştir.

İKDD yer alan Kütahya'ya ait 11 türkünün, TRT THM repertuarı incelemelerinde farklı yörelere, bölgelere ait olan 33 türkü ile benzer olduğu tespit edilmiştir.

İKDD yer alan Kütahya'ya ait 13 türkünün TRT THM repertuarında benzeri bulunmamaktadır. Bu 13 türkünün sadece yapısal analizleri bulgular ve yorum kısmında belirtilmiştir.

Araştırmanın bir diğer bölümü olan eser karşılaştırmalarında türkü adı, ilk sözler, yöre, repertuar no, derleme tarihi gibi kriterlere göre incelemeler yapılmıştır. Bu bölümdeki sonuçlara göre:

Türkü adlarına göre derleme defterlerinde yer alan eserlerin adlarının TRT THM repertuarında yer alan türkü adlarına kısmen benzediği sonucuna varılmıştır. Derleme defterlerinde yer alan türkü isimlerinin büyük çoğunluğu 1 veya 2 kelime olarak görülmektedir. TRT THM repertuarında yer alan türkü isimlerinin çoğu ise 2, 3 kelimedenden oluşmaktadır. Ayrıca iki kaynak içerisinde yer alan eserlerin isimleri büyük oranda ilk kelimelerde benzerlik göstermektedir.

Türkülerin ilk sözleri açısından sonuçlara bakıldığında eserlerin ilk sözlerinin büyük çoğunluğu benzerlik göstermektedir.

Repertuar numarası açısından karşılaştırma sonuçlarına göre İKDD'de repertuar numaralarının olmadığı görülmektedir. TRT THM notalarının tamamında repertuar numaralarının olduğu görülmektedir.

Derleme tarihi açısından sonuçlar incelendiğinde İKDD'nin hepsinin sadece yılları belirtilmiştir. Ay gün gibi bilgilere erişilememiştir. Bununla birlikte TRT THM repertuvarında yer alan notaların büyük çoğunluğunda derleme tarihlerinin belirtildiği görülmektedir. Az bir oranda ise TRT THM repertuvarında bulunan notaların derleme tarihlerinin belirtilmediği de görülmektedir. TRT THM repertuvarında yer alan bazı notaların derleme tarihleri gün ay ve yıl olarak belirtildiği gözlenmiştir. Derleme defterlerinde yer alan notalar 20 yüzyılın başlarını işaret ederken, TRT THM repertuvarı notaları ise 20. Yüzyılın ortalarından sonlarına doğru uzanan bir süreci işaret etmektedir.

Kaynak kişilere yönelik incelemelere yönelik sonuçlarda İKDD'nin kaynak kişilerinin belirtilmediği görülmektedir. TRT THM repertuvarında yer alan notaların büyük çoğunluğunda kaynak kişilerin notaların ilgili bölümlerinde belirtildiği görülmektedir.

Derleyen bilgilerine yönelik incelemelerin sonuçlarında İKDD defterlerinin hepsinin Konservatuvar derleme ekibi tarafından derlendiği görülmektedir. TRT THM notalarında ise Ankara Devlet Konservatuvarı kurumu dışında THM derleme çalışmalarına isimlerini altın harflerle yazan Muzaffer Sarısözen, Nida Tüfekçi, Hisarlı Ahmet, Yücel Paşmakçı gibi büyük isimlerin notaların ilgili bölümlerinde sıkça görüldüğü tespit edilmiştir.

Notaya alan ve Süre bilgisine yönelik incelemelerin sonuçlarında İKDD defterlerinin hepsinde bu bilgilerin belirtilmediği görülmektedir. Ancak konservatuvar derleme ekibi tarafından derlendiği sonucundan yola çıkarak notaya alan kişilerin de yine konservatuvar derleme ekibi olduğu kesin olmayan sonucuna da varılabilir.

Notaya alan ve Süre bilgisine yönelik incelemelerin sonuçlarında TRT THM notalarında notaya alan bilgisinin eserlerin neredeyse tamamında belirtildiği görülmektedir. Süre bilgisinin ise eserlerin yarıya yakınında belirtildiği görülmektedir.

Eserlerin karar seslerine yönelik incelemelere bakıldığında her iki kaynakta da yer alan eserlerin büyük çoğunluğunun LA sesi kararında olduğu gözlenmiştir.

Eserlerin ses aralıklarında her iki kaynakta yer alan notalar incelendiğinde genel olarak büyük bir çeşitliliğin olduğu görülmektedir. Yine eserlerin usullerinin inceleme sonuçları genel olarak gözlemlendiğinde ses aralıklarında gözlemlenen çeşitliliğin usullerde de olduğu görülmektedir. Eserlerin donanımı incelendiğinde her iki kaynakta

da zengin bir yapının olduğu gör÷lmektedir. Özellikle K÷tahya y÷resi dışında incelenen TRT THM notalarında donanım çeşitlilikleri dikkati çekmektedir. Yine her iki kaynaktan yer alan notalar incelendiğinde parça içerisinde değiştirici işaretlerin de sıkça kullanıldığı da gör÷lmektedir.

Araştırmada İstanbul Devlet Konservatuarı derleme defterleri ve TRT repertuarı içerisinde bulunan türkülerin sözleri de tablolar halinde değerlendirilmiştir. Bu anlamda her iki kaynaktan eşleşmeye tabi olan 40 türkünün sözleri karşılıklı olarak değerlendirilmiştir. Buna göre ilk olarak K÷tahya-K÷tahya y÷resine ait olan türkülerinin değerlendirme sonuçlarına bakıldığında (İKDD 7 - TRT THM 8) toplam 15 türkünün sözlerinin büyük oranda benzerlik gösterdiği gör÷lmektedir.

K÷tahya- diğer yöreler (İKDD 11 - TRT THM 33) sonuçlarına bakıldığında ise türkü sözlerinde büyük oranda farklılıkların ortaya çıktığı gör÷lmektedir. Yine TRT THM notalarında katmaların sıklıkla kullanıldığı tespit edilmiştir. Derleme defterlerinde yer alan notalarda ise katmaların büyük oranda kullanılmadığı tespit edilmiştir.

Her iki grupta (K÷tahya-diğer yöreler) türküler arasında yapılan incelemelerde TRT THM repertuarında yer alan türkülerin bazılarında bağlantı bölümlerinin de olduğu tespit edilmiştir.

Derleme defterleri incelendiğinde türkü sözlerinin daha az kıta sayısında olduğu gözlenirken TRT THM notalarında yer alan türkü sözlerinin derleme defterlerine göre daha yüksek kıta sayılarında olduğu tespit edilmiştir.

5.2. Öneriler

Yapılan araştırmada İKDD ve TRT THM repertuarı karşılaştırılırken bir anlamda derleme çalışmalarının hangi zaman diliminde hangi kurallara göre yapıldığına ışık tutulmuştur. Derleme defterlerinde eksik olan çok önemli bilgilerin TRT repertuarında büyük oranda yer aldığı gözlemlerinden yola çıkılarak derleme çalışmalarının yıllar içerisinde metodik olarak geliştirildiği söylenebilir. Derlenen bir eserle ilgili ne kadar faydalı bilgi toplanırsa o kadar kıymetli olacaktır. Bu anlamda İKDD defterlerinde eksik gör÷len bilgilerin TRT repertuarında gözlemlenmesi örneğinde olduğu gibi günümüz derleme çalışmalarında da bu durumun geliştirilerek devam etmesi gerekmektedir.

Yapılan incelemelerde derleme defterleri ve TRT repertuarında yer alan türkülerin sözleri incelendiğinde, büyük çoğunlukla yörelerin dil özelliklerinin dikkate alındığı gözlemlerinden yola çıkılarak, derleme çalışmalarında, derleme yapılan bölgelerin dilsel, kültürel özelliklerinin de notaya aktarımlarda yer almasının önemli olduğu da belirtilmelidir.

Günümüzde yapılan derleme çalışmalarına yönelik olarak tezin kuramsal bölümünde de belirtildiği gibi teknolojik gelişmelerin ortaya çıkardığı ürünlerin(cihaz, yazılım vs.) uygun yöntemler geliştirilerek derleme süreçlerinde kullanılması gereklidir.

Geliştirilen nota yazım programlarının günümüzden yapılan derleme çalışmalarına katkıları büyüktür. Video çekimi, ses kayıtları veya başka teknikler ile kayda alınan bir türkü derlemesinin notaya aktarımının kâğıt üzerinde kalmaması gerekmektedir. Elektronik kitap süreçlerinin de gitgide yaygınlaştığı bir çağda artık çoğu eserin notalarına internet sayfaları üzerinden ulaşılabilir gerçeğinden yola çıkılarak yapılan derlemelerin dijital ortamda yayınlanması önemli görülmektedir.

Çalışmanın kuramsal bölümünde de belirtildiği üzere halk türkülerimizin ülkemizin müzik kültürü açısından önemli bir değeri olduğu durum tespitinden yola çıkılarak, derleme çalışmalarında, “söz uçar yazı kalır” gerçeğini hep hatırlamak gereklidir. Söz konusu kültürel öge derlenen bir türkü ise, kurallarına uygun bir şekilde uzman ekipler tarafından yürütülecek derleme çalışmalarının yüzyıllar sonrasına ışık tutabileceği unutulmamalıdır.

Derleme çalışmalarının bireysel ve kurumsal olarak yapıldığı görülmektedir. Bu anlamda derleme çalışmalarının çoğunlukla devlet konservatuvarlarında yapıldığı da bilinmektedir. Son zamanlarda bu yapılar üniversitelerin müzikoloji bölümleri de katılmaya başlamıştır. Alan araştırmaları adı altında yaşanan süreçlerde, gerçekleştirilen projelerde ziyaret edilen bir bölgeye ait müziksel özellikler derlenirken türkülerinde derlendiği görülmektedir. Bu gibi çalışmaların ve özellikle kurumların çalışmalarının kapasitesi ve kalitesi derleme çalışmalarının da kalitesini doğrudan etkilemektedir. Bu anlamda asıl işi müzik-tarih sürecini inceleyen müzikoloji bölümlerinin ders içeriklerinde derleme çalışmalarına yönelik tutumlarında bu bölümlerde okuyan öğrencilere kazandırılması gereklidir.

Derleme çalışmalarının yapısal olarak incelendiği bu çalışmada elde edilen verilen sonuçlarına göre TRT gibi kurumların ülke müzik katkılarına oldukça büyük olduğu görülmektedir. Özellikle derlenen eserlerin sadece arşivlerde saklı kalmaması gerekliliğinden yola çıkılarak yapılmış olan derlemelerin icrası konusunda da çalışmaların sıklıkla yapılması gerekliliği vurgulanabilir. Yine TRT kurumunun TV, Radyo gibi alanlarında derlenmiş türkülerin sıklıkla yayınlandığı görülmektedir. Bu gibi çalışmaların diğer yayın kuruluşlarında da görülmesi, derleme çalışmalarında elde edilen kültürel değerler açısından düşünüldüğünde, toplumu yansıtan değerlerin yine topluma ayna olmasını sağlayacaktır.

Konser çalışmaları yapan kişi-kişiler veya kurumların da türkü derleme çalışmalarından faydalanmaları gereklidir. Genelden özele yapılacak tüm müzik etkinliklerinde derleme çalışmalarından faydalanılarak geçmişi günümüze taşıyabilmek mümkündür. Bu anlamda bu çalışmada olduğu gibi derleme çalışmalarının sadece icra boyutunda değil analiz inceleme evrelerinde de ele alınması, bu gibi çalışmalara devam edilmesi de derleme çalışmalarının ne denli kıymetli olduğu bilincini de artıracaktır denilebilir.

KAYNAKÇA

- Altun, I. (2008). Türk Halk Kültüründe Elma. *Electronic Turkish Studies*, 3(5), 262-281
- Anık, S., (2011). *Kütahya Ergünyeye Mevlevihânesi'nin Klasik Türk Müsîkîsine Etkileri. Sosyal Bilimler Enstitüsü*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Türk Musikisi Anasanat Dalı, Haliç Üniversitesi.
- Baloğlu, Ç., (2016). *Kütahya Belediyesi Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi Osmanlıca Yazılmış Müzik Kaynakları Bibliyografyası*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı, Afyon Kocatepe Üniversitesi.
- Çanlı, Z., (2007). *Kütahya-Şeyhler Beldesi Folklor Örnekleri, Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Halk Oyunları*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kütahya.
- Çolak, N., (2007). *Sürmene Yöresi Halk Oyunları Müziklerinin Derlenmesi ve Genel Olarak Değerlendirilmesi*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Demir, G. (2011). *Dil-Müzik İlişkisi Ekseninde Yapılanan Türk Halk Müziği Yöresel Ağız Özelliklerinin Fonetik Notasyonu*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Deniz, Ü., (2017). Türk Müsîkî İnkılâbı Bağlamında Klasik Türk Müsîkîsi Çalgıları, *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, İnönü University Journal of Culture and Art*, 3(1), 28-47
- Deniz, Ü., (2018). Müsîkînin "Yeni ses"i: Alaturka Müsîkînin Kaldırılması Doğru mudur? Ddeğil midir?. *Journal of International Social Research*, 11(59), 492-510
- Durdu, B. K., (2011). Kütahya'da mevsimlik bayramlar ve kutlamalarla ilgili bazı gelenek ve inanışlar. *Kütahya Halk Kültürü Araştırmaları*, Kütahya Valiliği Yayınları.
- Ekici, S. (2004). Popüler Kültür'ün İcra Ortamı Bağlamında Medya-Türk Halk Müziği İlişkisine Dair Bazı Tespit ve Öneriler. *Türklük Bilimi Araştırmaları*, (16), 181-189

- Gülüm, K., ve Ulusoy, K. (2008). Sosyal Bilgiler Dersinde Göç Konusunun İşlenişinde Halk Türkülerinin Kullanılması (Örnek Bir Çalışma). *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 7(26), 112-127.
- Günay, E., (2006). Müzik Sosyolojisi Sosyolojiden Müzik Kültürüne Bir Bakış. Bağlam Yayıncılık. İstanbul.
- İlyasoğlu, E., (2009). Zaman İçinde Müzik, Remzi Kitabevi, İstanbul.
- Karabasa, S., (2011). Kütahya Halk Oyunları Üzerine Bir Değerlendirme. Kütahya Halk Kültürü Araştırmaları, Kütahya Valiliği Yayınları.
- Karadağ, E. (2010). Eğitim bilimleri doktora tezlerinde kullanılan araştırma modelleri: Nitelik düzeyleri ve analitik hata tipleri. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi Dergisi*, 16(1), 49-71.
- Karagöç, M., (1999). *TRT Repertuarında Bulunan Kütahya Türkülerinin Makam-Ayak Tür ve isim Yönünden İncelenmesi*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel Bilimler Anabilim Dalı, İzmir.
- Kırmık, M. (2011). Bir İletişim Aracı Olarak Türk Halk Müziği Ve Türküler. *Erciyes İletişim Dergisi*, 2(1), 136-150
- Kolukırmık, K. (2014). Osmanlı Devleti'nde ilk resmî konservatuvar olan Dârülelhanda derleme ve yayım faaliyetleri. *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 1(35), 479-798.
- Nacaklı, Z., Canbay, A. (Eds.). (2015). *Müzik kültürü*. Pegem Akademi, Ankara.
- Ozanoğlu, O., (2011). *Kütahya Yöresi Halk Müziği ve Halk Çalgıları Üzerine Bir İnceleme*. Kütahya Halk Kültürü Araştırmaları, Kütahya Valiliği Yayınları, Malatya
- Sipos, J. (2018). Türkiye Türkleri Halk Müziğinin Sınıflandırılması. *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*, 36(1-2), 181-202.
- Şahin, M. (2008). Cumhuriyetin yapılanma sürecinde müzik eğitimi. *Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi*, 7(16), 259-272.
- TDK, Güncel Türkçe Sözlük, <http://www.tdk.gov.tr>. Erişim: 2019.

Vural, F. G. (2011). Türk Kùltürünün Aynası: Türkùler. *Fine Arts*, 6(3), 397-411.

Yòre, S. (2012). Kırşehir yòresi halk müziği kùltürünün kodları ve temsiliyeti. *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, 9(1), 563-584.

Yücel, H. (2011). Türk Halk Müziği Üzerine Bir İnceleme. *Akademik Bakış Dergisi*, 26, 1-13.



EKLER


Bu bölümde tez çalışmasında incelenen türkülerin notaları yer almaktadır.

4

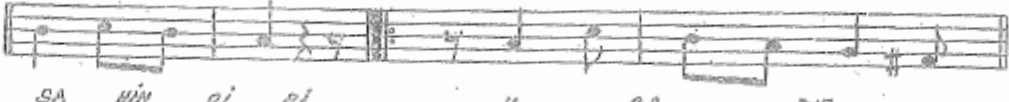
Besmeleyle

İSTANBUL


BES ME LEY LEN BİZ YAN GI NA



KAL KA RIB DÜŞ Ö VA DA



ŞA HİN GI Bİ U ŞA RIB



BESMELEYLEN BİZ YANĞINA KALKARIZ
DÜŞ ÖVADA ŞAHİN GİBİ UÇARIZ
YOKUŞ GELİR KEKLIK GİBİ SEKERİZ
SANDIK SANDIKLAR İÇİNDE FERMANIMIZ VAR


HAZRETİ NEVLAĞA DUĞİMİZ VAR

Bu türkii eskiden İstanbulda talimbacular yanğına giderken söylerlermiş. Bu türkii halkalık nakkayi nazariından müherredir


Yemenin

KÜTAHYA


YE ME HİN Ö NÜN DE A YA RİM AL YE



ŞİL ŞA DA RİN İÇİNDE A YA RİM KÖÇ YE RİM



DİR AN NE LER BA BA LAR KÖÇ YE RİM



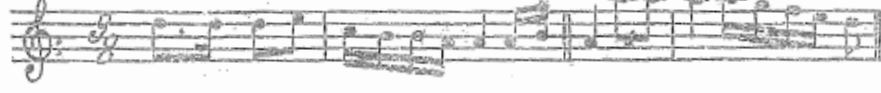
ŞİL MEK TUBA BA BA KIR

YEMENİN ÖNÜNDE AYARIM AL YEŞİL ÇADIR
ÇADIRIN İÇİNDE AYARIM KÖÇ YEGİT YATIR
ANNELER. BUBALAR AYARIM MEKTUBA BAKIR

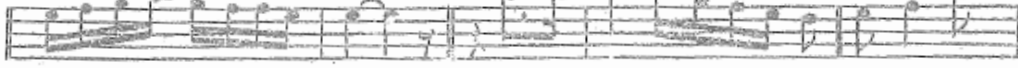
Elifim

KÜTANHA

E LİF DE DİM BE DE DİM A MAN KİS BE HSA MA



NE DE DİM KUŞ KA MA DI KA LE M



OL SAN A MAN YA BİL MAZ BE NİM DER DİM



KUŞ KA MA DI KA LE M OL SAN A



MAN YA BİL MAZ BE NİM DER DİM



ELİF DEDİM BE DEDİM

ELİFİM NOKTALANDI

KIZ BEN SANA NE DEDİM

AZ DEDİM ÇOKÇALANDI

KUŞ KANADI KALEM OLSA AMAN

YETİŞ ANNEM YETİŞ BUBAM AMAN

YAZILMAZ BENİM DİRDİM

MEZARIM TAHTALANDI

ANNE DESEM ANNEM YOK

BABA DESEM BABAM YOK

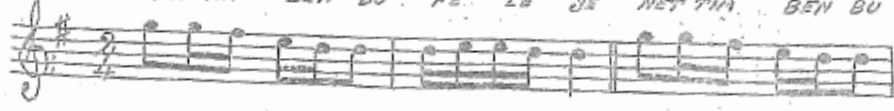
KARDEŞ DESEM KARDEŞ YOK

FERYAD ETSEM SESİM YOK

Ne ettim

KÜTAHYA

NE ETİM BEN BU FE LE JE NE ETİM BEN BU



FE LE JE FE LEK BENİ SAT DI HAM KE LE JE FELEK BENİ SAT DI



HAM KELE GE KOY DU BE Nİ İN CE LE GE YANDIDA DOST LAR



CANCI GE RİM E Yİ OL MA YOR YA RA LA RİM



ÇİL LE LE RİM

NE ETİM BEN BU FELEYE

FELEK BENİ SATTI HAM KELEGE

KOYDU BENİ İNCE «ELEGE» «İNCELEGE»

YANDIDA DOSTLAR CANCIYERİM

HIÇ DOLMAYOR ÇİLLELERİM

EYİ OLMAYOR YARELERİM

x

YANDIM AMAN BAHİRİ

AŞK TEŞİNE YANDIM AMAN

YANDIDA DOSTLAR CANCIYERİM

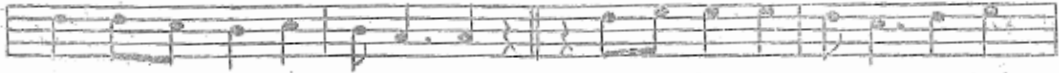
Köprünün altı

KÜTAHYA

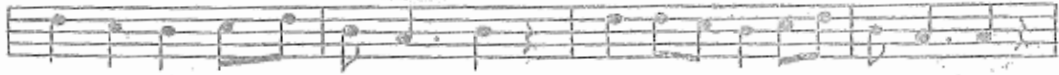
KÖP RÜ NÜN AL TI DI KEN YAK TIN BE Nİ GÜL İ KEN



YAK TIN BE Nİ GÜL İ KEN AL LAH DA SE Nİ YAK SIN



ÜÇ GÜN LÜK GE LİN İ KEN ÜÇ GÜN LÜK GE LİN İ KEN



Mİ Lİ Yİ A LA MA DIM BİR MÜ RAD A LA MA DIM



HEP KUŞ LAR YU VA YAP MIŞ KUŞ KA DAR C LA MA DIM

KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN

YAKTIN BENİ GÜL İKEN

ALLAHDA SENİ YAKSIN

ÜÇ GÜNLÜK DELİN İKEN

MİLLİYİ ALAMADIM

BİR MURAD ALAMADIM

HEP, KUŞLAR YUVA YAPMIŞ

KUŞ KADAR OLAMADIM

KÖPRÜDEN GEÇERKEN

KÖPRÜDE SALLADI BENİ

ĞİDİ DAVURUN KIZI

EYİ BAĞLADI BENİ

Orta köy

KÜTAHYA

OR TA KÖ YÜN KÖP RÜ SÜN DEN SA Nİ YEM A
AMAN HOPLA YA MA DİM ON BEŞ AR ŞIN
ŞAL VARINI SA Nİ YEM A AMAN TOPLA YA MA
DİM AMANDA BİR BE CE SA Nİ YEM CİK DALĞA BOYLU
SA Nİ YEM A AMAN ÖL DÜR DÜN BE Nİ
SA Nİ SOL DUR DÜN BE Nİ

OR TA KÖYÜN DAŞLARINA
ERDEN OĞLAN SARMASINI SANIYEM AMAN OYUNNU SANDIM
FİDAN BOYLU SANIYEM DALĞA BOYLU SANIYEM AMAN ÖLDÜRDÜM BENİ
BİR GİCECİK SARMAKLA SANIYEM SOLDURDUN BENİ
ORTA KÖYÜN KÖPRÜSÜNDEN SANIYEM AMAN HOPLAYAMADIM
ON BEŞ ARŞIN ŞALVARINI SANIYEM AMAN TOPLAYAMADIM
AMANDA SANIYEM DALĞA BOYLU SANIYEM AMAN
BİR GİCECİK SANIYEM DALĞA BOYLU SANIYEM ÖLDÜRDÜM BENİ

Öte yakaya

KÜTAHYA

Ö TE YA KA YA GE ÇE LİM

AT LA

RA YON CA Bİ ÇE LİM KI TAP GE TİR ANT İ
GE LİM OĞ LAN NEN Nİ
ŞA KİR NEN Nİ.....

ÖTE YAKAYA GEÇELİM

ÖTE YAKANIN BULUTU

ATLARA YONCA BİÇELİM

BERİ YAKAYA BÜRÜDÜ

KİTAP GETİR ANT İÇELİM

UĞUR ŞALVARIN KİLİDİ

OĞLAN NENNİ ŞAKIR NENNİ

OĞLAN NENNİ ŞAKIR NENNİ

Yandım aman

KÜTAHYA

YANDIM A MAN

BAH Rİ DÜ MAN AŞKA TE Şİ NE JAN

DİM A MAN YANDI DA DOST LAR CAN Oİ GE RİM HIÇ DOL MA YOR ÇİL LE LERİM
EYİ OL MI YOR YA RALA RIR

YANDIM AMAN BAHİR DÜMAN

AŞK ATEŞİNE YANDIM AMAN

YANDIDA DOSTLAR CAN CİYERİM

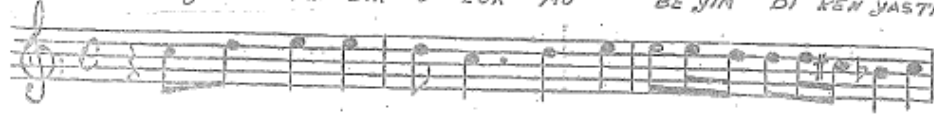
HIÇ DOLMAYOR ÇİLLELERİM

EYİ OLMAYOR YARELERİM

Dağda fındık

KÜTAHYA

DAĞ DA FİNDİK OLUR MU BEYİM DİKEN YASTIK



OLUR MU PAŞAM DİKEN YASTIK OLUR MU



YANARIM YANARIM YAR YOLUNA AMAN KURŞUN GELDİ SAĞ KOLUMA



PAŞAM KURŞUN GELDİ SAĞ KOLUMA ACAP NOLU VERDİ NAZLI YARİME



1

DAĞDA FİNDİK OLURMU

BEYİM DİKEN YASTIK OLURMU . 2. DEFA

YANARIM YANARIM YAR YOLUNA

AMAN KURŞUN GELDİ SAĞ KOLUMA . 3. DEFA

2

HAM DEMİRİ DEMİRİ

AĞAM KARAKOL DİNLERİMİ

KABAKCININ DERTLERİ

BEYİM DEVEYE YÜKLENİRMİ

YANARIM YANARIM YAR YOLUNA

BEYİM KURŞUN GELDİ SAĞ KOLUMA

ACAP NOLU VERDİ NAZLI YARİME

Azime

AY OĞ LAN JE GİPİ Mİ SİN KÜTAHYA
SE LAM VER DİN AL MA DİN JU NA LA CİK
JU MA LA CİK

A Zİ MEM DAĞ LAR DA DE YİK Nİ SİN
A Zİ MEM AL LAH DAN BÜ YÜK MÜ SÜN

HARMAN YERİ YAĞ YERİ TARLADAN GEL TARLADAN JUMALACIK AZİMEM
YAVAŞ YÜRÜ GEL BERİ YOLLAR ÇAMUR OLMADAN
AK BERDANDAN BELLİDİR ALACAKSAN AL BENİ
OTUZ İKİ DİŞ YERİ GÜL MEMELERİN SÖLMADAN

HARMAN YERİ YAKILIR

BABAN BANA DARILIR

DARILMANDIK A BUBAN

ELİN OĞLU SARILIR

Ğuğuk

ĞU ĞUK JU VAN YI KİL Dİ Mİ KÜTAHYA

YAV RU LA RIN DÖ KÜL DÜ MÜ

ĞUĞUK JUVAN YIKILDINI — YAVRULARIN DÖKÜLDÜMÜ
ÖLÜM SANA DOKUNDUMU — DAĞLARIN ŞENLİĞİ ĞUĞUK
EVLERİN ŞENLİĞİ ĞUĞUK — NE ÖTERSİN ĞARIP ĞARIP
YAĞMUR YAĞAR SELLER AKAR — CÜMLE ALEM SANA BAKAR
NİN AŞKIN BENİ YAKAR — DAĞLARIN ŞENLİĞİ ĞUĞUK

Ah pınar

KÜTAHYA

AH Pİ NAR EŞME PİNAR VAY VAY...

... D ER D İ M İ D EŞ M E P İ MAR Y A R İ M D E L İ R S U İ S T E R
S E S U N A M E Y S U V E R S Ö Z L E Ş M E P İ N A R

AH PİNAR EŞME PİNAR

ÇEKMECEM ÇEKİLDİ

DERDİM DEŞME PİNAR

KEPENİM DİKİLDİ

YARIM DELİR SU İSTERSE SUNAM EY

ÖRTME DOKTOR YAREMİ

SU VER SÖZLEŞME PİNAR

KARELER SEÇİLDİMİ

Ahalar

"AHİLER" KÖYÜ

A H A L A R K Ö Y Ü N E D Ü Y Ü N K Ü R U L D U A H A L A R K Ö Y Ü N E

D Ü Y Ü N K Ü R U L D U İ N A M T E K B İ R A L M A D A N D Ü V E Y V U R U L D U
İ N A M T E K B İ R A L M A D A N D Ü V E Y V U R U L D U
A H A L A R K Ö Y Ü N E D Ü Y Ü N K Ü R U L D U " Ü N N E N " D E L S İ N D A Y İ M İ Ö K Ü Z Ü S A T S İ N
İ N A M T E K B İ R A L M A D A N D Ü V E Y V U R U L D U K A N L I U R U B A L A R İ M İ O D A Y A A S S İ N
" Ü N N E N " D E L S İ N D A Y İ M İ Y A R E M K O Y U L D U B E N Ö L D Ü K D E N S O N R A G Ö T Ü R S Ü N S A T S İ N
K İ Y M A C E L A L K İ Y M A D A T L I C A N İ M A K İ Y M A C E L A L
B İ R K İ Z İ Ç İ N G İ R İ L M E S A S L A N K A N İ M A B İ R K İ Z İ Ç İ N

AHALAR KÖYÜNE DÜYÜN KURULDU

"ÜNNE" DELSİN DAYIMI ÖKÜZÜ SATSIN

İNAM TEK BİR ALMADAN DÜVEY VURULDU

KANLI URUBALARIMI ODAYA ASSIN

"ÜNNE" DELSİN DAYIMI YAREM KOYULDU

BEN ÖLDÜKDEN SONRA GÖTÜRSÜN SATSIN

KIYMA CELAL KIYMA DATLI CANIMA

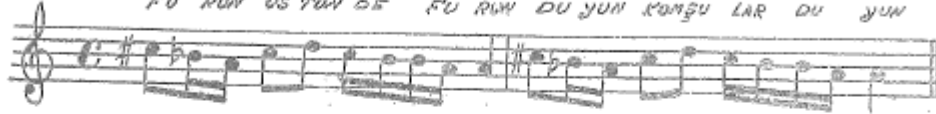
KIYMA CELAL

BİR KIZ İÇİN GİRİLMES ASLAN KANINA BİR KIZ İÇİN

Furun üstünde

KÜTANJA

FU RUM ÜS TÜN DE FU RUM DU YUN KANŞU LAR DU YUN



JAR ÜS TÜN E EV EN NİŞ DER Dİ ME ÇA RE BU LUN VAY VAY VAY VAY



1

FURUN ÜSTÜNDE FURUN

DUYUN KANŞULAR DUYUN

JAR ÜSTÜME EVEN NİŞ

DEPDİME ÇARE BULUN VAY VAY VAY VAY

2

FURUN ÜSTÜNDE KÜREK

HE YANIYON A JÜREK

HER DERTLERE DAYANDIN

BUNADA DAYAN JÜREK

ALLAR ³ PİSEM İZ OLUR

BEYAZ PİSEM TOZ OLUR

PEL YARIM YEŞİL PİSEM

MURADIMIZ TES OLUR

Demir yolları

KÜTANJA KÖYLERİNDE

DE DİK KARYESİ

DEMİR YOLLARI DÖŞE ME

ÖĞ LANA MAN YANI YON ÖĞ LAN



KARIM BOŞA MA BOŞAR İSEN ELLER A LIR



ÖĞ LAN A MAN YA NI YON E LİN KÖY HİN DA KA LIR



DEMİR YOLLARI DÖŞEME ÖĞ LAN ANAN YANIYON
ÖĞ LAN KARIM BOŞAMA
BOŞAR İSEN ELLER ALIR ÖĞ LAN ANAN YANIYON
ELİN KOYNUNDA KALIR

AT OLURDA DİMENİ ÖĞ LAN
YAR OLURDA UYMAMI
YARIM ÖPDÜĞÜ YERDE ÖĞ LAN
KIRMIZI GÜLLER BİTMEMİ

Girdim yarin

KÜTAHYA

GİR DİM YA RIN BAĞ ÇE Sİ NE AY VA
 LİK NAR LİK YAR YAR A MAN YARIMIN KOY NU NA
 VER DİM SİR MA LI YAĞ LİK
 YARIMIN KOY NU NA VER DİM
 SİR MA LI YAĞ LİK

GİRDİM YARIN BAĞÇESİNE AYVALIK NARLIK YAR
 YARIMIN KOYNUNA VİRDİM SIRMALI YAĞLIK YAR AMAN
 'BİZİ YARDEN AYIRAN BULMASIN SAĞLIK YAR YAR AMAN
 NE DÜZELLER YAKIŞMIŞ AL YEŞİL ÜSTÜNE
 LAHURİ ŞAL BAĞLAYIVERMİŞ İNCE BELİN ÜSTÜNE
 ŞİŞEDEN ŞARAP DAMLAMIS GÜL NEME ÜSTÜNE
 DOLDUR DOLDUR İÇİNERELİM CANANIMIN AŞKINA

Kelpuşumu

KÜTAHYA

KEL PU ŞU NU SI YIR DI LAR BA ŞIN

DAN A.....MAN A MAN A YIR DI LAR

JAR E LİN DEN E ŞİM DEN

A.....MAN A MAN

KELPUŞUMU SİYİRDİLER BAŞIMDAN AMAN
 SİYİRDİLER YAR ELİNDEN EŞİMDEN AMAN
 NEDİR YARAP BU DİRDİNİN ÇARESİ
 EYİ OLMAYOR ÇİFT KURŞUN YARESİ
 AMAN YARAP BU DİRDİNE ÇARELER
 EYİ OLMAYOR PEK ÇOK DERİN YARALAR

Anne beni

KÜTAHYA

AN NE BE Nİ VER HA SA MA HER GÜN



HEL VA LAR BA SA MA AY DA BİR DA



VAR KE SE NE O YU NU SER BEST O YU



NU TA RİL LA LİL LA LİL LA LANTARİL LA LİL LA LİL LA LAM



ANNE BENİ VER HAŞAMA

HER GÜN HELVALAR BAŞANA

AYDA BİR DAVAR KEŞENE

OYUNU OYUNU SERBEST OYUNU

TARİLLA LİLLA LİLLA LAM

ANNE BENİM HEDİR SUÇUM

FURUK GİBİ YANAR İÇİM

KOÇA ADAMA VERDİĞİN İÇİN

OYUNU OYUNU SERBEST OYUNU

TARİLLA LİLLA LİLLA LAM

evlerinin önü

Kütahya

sel bo xi nia ö ni da la la gü



sel ev la xi nia ö ni da la la gü



sel bo ya da ben sor a man sel vi da la gü



sel bo ya da ben sor a man sel vi da la gü sel



Evlerinin önü lale günel
 Boyuda benzer sebrî dala günel
 Sen uğratdın beni hale günel
 Haydindi haydi günel düğme donlu
 Nide parlattır yatağı benti
 Evlerinin önü vîşne günel
 Gök dalına gergef isle günel
 Sen uğratdın beni bu derde günel
 Haydindi
 Nide

Ahmet beyin

Kütahya

ah met be yin di gi kay lan
a ki var a ki var
o gi de se o nun ev de a
e si var e si var
o gi de se o nun ev de a
e si var e si var

Ahmet beyin bir Kütahyalıdır

O gidersen onun evde eşi var

Ahmet beyin benden gayri nesi var

Saklar dağlar Ahmet beyin evinden

elli altın

Kütahya

el li el tin gel la dem a ya rim gel tat
 boy nu na a sa tin ta te iq me
 di sen a ya rim gir vane koy nu na a man
 a man gir vane gir vane koy nu na

Elli altın yolladım sa yarım gel tat boynuna

Reki ismediyson a yarım gümüm köynüme amanama

Ve baki vorsa serhoşların boynuna

Yarı yardan ayulmuş o yar bize dardılmış

Haydi biyü güzelim güzelim serbest gezerim

Kale a'n kaloye urgan qorokler

Kirları nihalını varesine kuyarlar

Yatsıya varmadan güvey kuyarlar

Yarı yardan ayulmuş o yar bize dardılmış

Karımı yadı

Kütahya

kar mı ye de a man ki tah ya nın da ge
na a man a lış daş da ci ye zi min
la ğe na gül dö şet miş şal na
u nun a ğe na

1 Karımı yadı Kütahyanın dağına Bir Berat gecesi dutuldu dilim
Ateş düştü cigarimin başına Silaha bıcağa vurmadı elim
Gül döşetmiş şalvarının ağına Ne yaman görmüş görsün iken ölüm
Kimsin sen ey efeli devran Kimsin sen ey efeli devran

3

Kimsede görmedim sendeki nazı
Cumus Trablus Acem efrazı
Bağdadı Basrayı Misir Kicayı
Bahri Buharaya değer gözlerim

üç çeşmeden

Kürtahya

üç çeş me den su lar iç din



Her ma den yay a man do kur da kur din her



kur zu ye din a man öl me din



Üç çeşmeden sular içtim kimincidim yay canım

Dokun dokun dihem kurşun yedim canım ölmeydim

Dana sadık yar olduğum bilmedim

İky gibi doğmuş gün parlayıp gelir

Bursa kadın oyun havası *Bursa*

Bur ca nu daş daire o yor lar



e şine ce ması ce ması i şine



i şine la da ko yor lar



Fincamı daşdan oyarlar

İşine işine bade koyarlar

Güzelî candan severler

Al kadeh ver bade

Doldur işeyi

osman

hiitahye



1

osman yükün yikmiş yolın aman sağına
atım işlemez oldu gavur bursa dağına
insan teslim olur mu şu çarkeyin beyine

2

osmanın bindiği aman yaldızlı eyer
her atılan kışın osmana deyer
osmanın karısı sağıni yolar

Amasya ırmakları kütahya

u mas ya nın ır mak la sı çağ la
sin cer rah gel sin ya ne le sin
bağ la sin an ne min oğ lu şak
be ni ney le sin a man of a man

amasyanın ırmakları çağlasın
cerrah gelsin yarelerim bağlasın
anamin oğlu şak beni neylesin
ben yarime name yazdım gönderdim
iki dilber bir odada döndürdüm
çika bilsem ² amasyanın başına
günler doğmuş kançerimin daşına
yeni görmis on üç on dört yaşına
ben yarime name yazdım gönderdim
iki dilber bir odada döndürdüm

odoncular *kitabıya*

o dum co lar gelmez ol du



o dum dan o dum dan can fes



gal var ka yi var mis bu dum dan



odoncular gelmez oldu odondan

canfes galvar kayi varmis budumdan

kiraz dudak dört yarilmis dadindan

*irgala çalkala amurgam dalga boydan
aştımı*

yoksa horardalar aldı kaştımı

ya gmur yagar *hiitahya*

ya gmur ya gar her de re ler
sel a li gur be te gi
de nin ya rin el a li

ya gmur yagar her dereler sel alir

gurbete gidenin yarim el alir

el almazsa yama yama kiil olur

aman allah al basim dam sodami

genç yaşımda zindan ettin dünyayı

efelerin başı kütahya

mem e fe le rin ba şı ha san



hü ss yin a mem al lak



dan ge le ni kim le re söy le yim



efelerin başı hasan hüseyin

allahtan geleni kimlere söyleyim

hamamdammi çıktın hey kara kaslın

yardenmi ayrıldın gözler yaslı

ziyyübler yaptırdim cevahir daşlı

aman allah al başımdan sevdayi

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO: 722
İNCELEME TARİHİ 4.10.1974

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ

DERLEME TARİHİ

KIMDEN ALINDIĞI

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ

OSMANIN BİNDİĞİ DORU KÜHEYLÂN

OS MA NIN BİN Dİ Gİ DO RU KÜ HEY
OS MA NIN BİN Dİ Gİ YAL DİZ Lİ E
ÇI KA RI ÇI KAR PAR MAK LİK TAN BA KA

LÂ NA MA NAM MAN Gİ NE Mİ GE Lİ YO R
ĞE RA MA NAM MAN A TI LAN KUR ŞUN LA R
RI MA MA NAM MAN KON YA SE Nİ A TEŞ

OS MAN SIZ BAY RAM Gİ Dİ YOM GUR BE TE LE
OS MA NA DE GER KURŞUN LAR GEL DİK ÇE
LE RE YA KA RİM BİR GÜN O LUR BEN MU

TA ŞOL DA DA YA NA MA NAM MAN AH Gİ Dİ YOM GUR BE TE LE
BOY NU NU E ĞE RA MA NAM MAN AH KURŞUN LAR GEL DİK ÇE
RA DA ÇI KA RI MA MA NAM MAN AH BİR GÜ NO LUR BEN MU

TA ŞOL DA DA YA NA MA NAM MAN SÜ PÜ RÜN HAN LA RI
BOY NU NU E ĞE RA MA NAM MAN DÜ Ş T Ü M B İ R Ç İ L GA NA
RA DA ÇI KA RI MA MA NAM MAN DÜ Ş T Ü M B İ R Ç İ K MA ZA

OS MAN GE Lİ YOR DAĞ LA RIN SER DA RI
AĞ LAR GI DE RİM COŞ KUN SU LAR Gİ Bİ
VOL BEL Lİ DE ĞİL KE LEP ÇE İ ÇİN DE

OSMANIN BİNDİĞİ DORU KÜHEYLÂN
(Sayfa 2)



AS LAN GE LI YOR
ÇAĞ LAR Gİ DE RİM
GÜN BEL Lİ DE ĞİL

h. can baba

1
OSMANIN BİNDİĞİ DORU KÜHEYLÂN (Amanemmen)
GİNEMİ GELİYOR OSMANSIZ BAYRAM
GİDİYOM GURBETELE TAŞ OLDA DAYAN (Amanemmen)
SÜPÜRÜN HANLARI OSMAN GELİYOR
DAĞLARIN SERDARI ASLAN GELİYOR

2
OSMANIN BİNDİĞİ YALDIZLI EĞER (Amanemmen)
ATILAN KURŞUNLAR OSMANA DEĞER
KURŞUNLAR GELDİKCE BOYNUNU EĞER (Amanemmen)
DÜŞTÜM BİR ÇILGAHA AĞLAR GİDERİM
COŞKUN SULAR GİBİ ÇAĞLAR GİDERİM

3
ÇIKAR ÇIKAR PARMAKLIKTAN BAKARIM (Amanemmen)
KONYA SENİ ATEŞLERE YAKARIM
BİR GÜN OLUR BEN MURADA ÇIKARIM (Amanemmen)
DÜŞTÜM BİR ÇIKMAZA YOL BELLİ DEĞİL
KELEPÇE İÇİNDE GÜN BELLİ DEĞİL

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T.H.M. No. 465 - 22.11.1973

YÖRESİ

ERZURUM

KİMDEN ALINDI?

HULÜSİ SEVEN

SURE

ODUNCULAR KISA KESER ODUNU

ÖRLEYİN

MUZAFFER SARISÖZEN

LERLEME TARİHİ

HOTAYA ALAN

MUZAFFER SARISÖZEN



-1-

ODUNCULAR KISA KESER ODUNU VAY VAY, ODUNU YAR YAR
AYNALI, CAN FES SIKMIŞ İNCEDE BELİNİ
KÜÇÜKTEN BİLEMEDİM KADRİNİ VAY VAY, KADRİNİ YAR YAR
BAĞLANTI { UFAK UFAK ATSANA, YA VAŞ YA VAŞ KALKSANA, KEMERİN DÜŞERDE BELİNDEN
HİDDETLENME LİYER NİVER DÜŞERDE ELİNDEN

2 { YARDIM GİTTİM UZUN UZUN BAHÇELER VAY VAY, BAHÇELER YAR YAR
YAR OTURMUŞ ELBİSESİNDE BOHÇALAR
BENİM SANA ZANM GİTMEZ AKÇALAR VAY VAY, AKÇALAR YAR YAR
BAĞLANTI

UZUN OLUR BU YERLERİN SERVİSİ VAY VAY SERVİSİ YAR YAR
BENDE BİLMEM BENİM YARIMDE HANGİSİ
SERVİ BOYLU TATLI DİLLİ KENDİSİ VAY VAY, KENDİSİ YAR YAR
BAĞLANTI

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO: 2782
İNCELEME TARİHİ: 22.11.1985

DERLEYEN
ANKARA DEVLET
KONSERVATUARI

YÖRESİ
SAMSUN-VEZİRKÖPRÜ
KİMDEN ALINDIĞI
MUZAFFER TÜRKER
SÜRESİ :

DERLEME TARİHİ

ODUNCULAR GELMEZ OLDU

NOTAYA ALAN
ATEŞ KÖYOĞLU

O DUN CU LAR GEL ME ZOL DU O DU N DAN O DUN DAN
O DUN CU LAR GI SA KE SER O DU NU O DU NU
KES MELİ BON CUK ÇIK MA ZOL DU KO LUN DAN SEF TE Lİ LER
AY NA LI CAN FES SIK MIŞ İN CE BE Lİ Nİ (SAZ) KÜ ÇÜ CUK TUM
YEN ME ZOL DU TA DI N DAN TA DİN DAN ÖY LE YA RA
Bİ LE ME DİM HA Lİ Nİ HA Lİ Nİ
LUR SA OL MA YI VER SİN BİR GU RU ŞA AL DI ĞI MAY NA YI VER SİN
BİR DA Hİ SE VE RİM CA NIM SAĞ OL SUN

ODUNCULAR GELMEZ OLDU ODUNDAN
KESMELİ BONCUK ÇIKMAZ OLDU KOLUNDAN
ŞEFTELİLER YENMEZ OLDU TADINDAN

ODUNCULAR KISA KESER ODUNU
AYNALI CANFES SIKMIŞ İNCE BELİNİ
KÜÇÜCÜKTÜM DİLEMEDİM HALİNİ

ÖYLE YAR OLURSA OLMAYIYERSİN
BİR GURUŞA ALDIĞIM AYNAYI VERSİN
BİR DAHİ SEVERİM CANIM SAĞOLSUN / BAĞLANTI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 2957
İNCELEME TARİHİ: 19.5.1987

DERLEYEN
HAYVA KARAKAŞ

YÖRESİ
RUMELİ

DERLEME TARİHİ
15.1.1985

KİMDEN ALINDIĞI
NAFİA ve ZELİHA BİLGE ODUNCULAR DAĞDAN ODUN
SÜRESİ: ♩ = 56 İNDİRİR

NOTAYA ALAN
HASAN KARAKAŞ

(3) (2-3) (2-3) (2)

O DUN CU LAR DAĞDAN O DU N
O DUN CU LAR KI SA KE SE R
AK Sİ NEMDEN KÂ RA DU MA N

İN Dİ Rİ R A MA NA MA N
O DU NU A MA NA MA N
TÜ TÜ YD R A MA NA MA N

(3) (2)

GÖ ZÜM YA ŞI
KE SEN Bİ L ME Z
HASBAH ÇE DE

(2-3)

SU SUZ DE Çİ R ME N DÖ N DÜ RÜR E FENDİM
YA KAN Bİ Lİ R TA Dİ Mİ E FENDİM
ÇİF TE BÜ L BÜ L Ö TÜ YOR E FENDİM

DÖ N DÜ RÜR R
TA Dİ Mİ Nİ
Ö TÜ YOR R

(2-3)

ÇO ĞA VAR MAZ BU DERT BE Nİ
CANFEŞ ŞAL VAR SIK MIŞ İN CE
ÖT ME BÜL BÜL DER DİN BA NA

ÖL DÜ RÜ R A MA NA MA N
BE Lİ Nİ A MA NA MA N
YE Tİ YD R A MA NA MA N

ODUNCULAR DAĞDAN ODUN İNDİRİR
(Sahite - 2)

AY LE ME YO S MA M
GELKONU ŞA LI M Bİ R ZE MA NE FENDİM
ÇO K ZE MA N

(1)

ODUNCULAR DAĞDAN ODUN İNDİRİR AMAN AMAN
GÖZÜM YAŞI SUSUZ DEĞİRMEN DÖNDÜRÜR EFENDİM
ÇOĞA YARMAZ BU DERT BENİ ÖLDÜRÜR AMAN AMAN
AYLEME YOSMAM GEL KONUŞALIM BİR ZEMAN EFENDİM ÇOK ZEMAN

(2)

ODUNCULAR KISA KESER ODUNU AMAN AMAN
KESEN BİLMEZ YAKAN BİLİR TADINI EFENDİM TADINI
CANFES ŞALVAR SIKMIŞ İNCE BELİNİ AMAN AMAN
AYLEME YOSMAM GEL KONUŞALIM BİR ZEMAN EFENDİM ÇOK ZEMAN

(3)

AK SİNEMDEN KARA DUMAN TÜTÜYÜR AMAN AMAN
HAS BAĞÇEDE ÇİFTE BÜLBÜL ÖTÜYÜR EFENDİM ÖTÜYÜR
ÖTME BÜLBÜL DERDİN BANA YETİYOR AMAN AMAN
AYLEME YOSMAM GEL KONUŞALIM BİR ZEMAN EFENDİM ÇOK ZEMAN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 175 - 1 / 4 / 1973

YÖRESİ
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI
HISARLI AHMET

YAGMUR YAĞAR

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
1965

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRE:

(Söz.....)

YAG MUR YA ĞAR A MA NIN A MAN HER DE RE LER
GA DI NİM SE LÂ LI REY GUR BE TE
gi DE NİN YÂ RİN E LA LI REY
E LAL MA SA A MA Nİ NA MAN YA NAR
YA NAR GA DI NİM KÜ LO LÜ REY
A MAN DI AL LAH A A MAN AL BA SİM
GENÇ YA BİM DA DA A MAN ZİN DA HET
DAN DİN SEV DÜN DA YI DÜN
Yİ Yİ

Böyle okunur

YÖRESİ
BURDUR / Kozacı

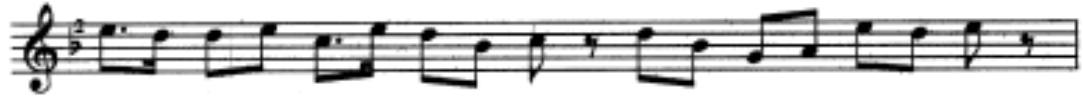
DERLEME TARİHİ

YAĞMUR YAĞAR DERELERİ SEL ALIR

KİMDEN ALINDIĞI
NURİ ÖZYURT

NOTAYA ALAN
ÖZAY GÖNLÜM

SÖRESİ : ♩ = 78



YAĞ MUR YA ĞAR DE RE LE RI SE LA LİR ---
YAĞ MUR YA ĞAR ŞU DAĞ LA RI İS LA TİR
YAĞ MUR YA ĞAR DA MÜS DÜ NE GÖL LE NİR



SAZ -----



NAZ LI YA RI GUR BE TEL DE E LA LİR ---
ÇI YE GE LİR TOP ZÜ LÖF LER İS LA NİR
NAZ LI YA RİM GUR BE TEL DE DİL LE NİR

S. SABUNCU

- 2 -

YAĞMUR YAĞAR DERELERİ SEL ALIR

- 1 -

YAĞMUR YAĞAR DERELERİ SEL ALIR
NAZLI YARI GURBET ELDE EL ALIR

- 2 -

YAĞMUR YAĞAR ŞU DAĞLARI ISLATIR
ÇİYE GELİR TOP ZÜLÜFLER ISLANIR

- 3 -

YAĞMUR YAĞAR DAM ÜSTÜNE GÖLLENİR
NAZLI YARIM GURBET ELDE DİLENİR

ÇİYE GELİR ; Çiğ düşme zamanında

TMT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 222 - 4/5/1973

DERLEYEN
M. SARIŞÖZEN

YÖRESİ
KÜTAHYA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ALİ ÇAVUŞ

AHMET BEYİN BİR KÜHEYLAN ATI VAR

NOTAYA ALAN
M. SARIŞÖZEN

SÜRE

(Saz.....)

AH MET BE YİN DE BİR KÜ
AH MET BE YİN DE BEN DEN

HEY LAN A TI VAR A MA NA MAN
BAŞ KA NE Sİ VAR A MA NA MAN

AH MET BE YİN BİR KÜ HEY LAN
AH MET BE YİN BEN DEN BAŞ KA

A TI VAR A MA NA MAN AH O Ğİ DER SE
NE Sİ VAR A MA NA MAN SAK LAN BAĞ LAR
HİÇ SEY DA LAR

O NUN O NUN BEN DE TE Kİ VAR A
AH MET BE YİN Kİ ŞİN DA NAM
HEÇ ME Dİ Mİ BA ŞIN DA

MA NA MAN

KARMI YAĞDI KÜTAHYANIN DAĞINA
(2)



(1)

KARMI YAĞDI (Aman aman) KÜTAHYANIN DAĞINA (Aman)
ATAŞ DÜŞTÜ CİĞERİMİN (Aman) BAĞINA EY
GÜL DONATMIŞ (Aman aman) ŞALVARININ AĞINA (Aman)
SAYIRMA SEYDİĞİM GÜN BÖYLE KALMAZ EY
YANAR YÜREĞİMİN ATAŞI SÖNMEZ EY

(2)

ÇUBUĞUM YOK (Aman aman) YOL ÜSTÜNE UZATSAM (Aman)
DERMANIM YOK YAR YOLUNU (Aman) GÖZETSEM EY
MEHENDİN YOK (Aman aman) SENİ KİME BENZERSEM (Aman)
A DAĞLAR EY DAĞLAR LÂLELİ DAĞLAR EY
ELLERİ KOYNUNDA BİR GELİN AĞLAR EY

(3)

MELEKMİSİN (Aman aman) YEŞİL DONLAR GİYERSİN (Aman)
CELLATMİSİN TATLI CANA (Aman) KIYARSIN EY
ÇOCUKMUSUN (Aman aman) EL SÖZÜNE UYARSIN (Aman)
AÇILDI ÇİÇEKLER GELMEDİ YAZLAR EY
ELLERİ KOYNUNDA BİR GELİN AĞLAR EY

F R T MÜZİK DİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2193
İNCELEME TARİHİ : 19 - 1 - 1993 .

YÖRESİ
KÜTAHYA
KİMDEN ALINDIĞI
HİSARLI AHMET

ŞÜRESİ :
1 - 192

GAR MI YAĞDI KÜTAHYA'NIN DAĞINA

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ
- 1963 -

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI
- 1965 -

Gar mi yağdı
Melek mi sin

Külah ya ni m da ğı na a
ye sil don la r ğı ye r si na

Man a te s düs yü m cı ğe
Man cel la t mi si m sat li

Rı hın e fe m ba ğı na ney
ca na a ma n ki ya r si ney

Gül dö set mis sal va ri ni m
çö çük mü süh el sö zü ne

A ğı na a man ga yır ma se y
u ya r si na man a dağ lar e y

Dı ğı m gün dö y le ga l ma ze y
dağ la r lā le li dağ la re y

GARMI YAĞDI KÜTAHYA'NIN DAĞINA
(Sahife - 2)

YA NA — R DE RU NU MU — N
EL LE Rİ KO ————— Y NUN DA

A TE Sİ SÖ N HE ZE — Y
BİR GE Lİ KA — G LA RE — Y

— 1 —

GARMI YAĞDI KÜTAHYA'NIN DAĞINA (Aman)
ATEŞ DÜŞTÜ DİĞERİMİN EFEM BAĞMA
GÜL DÖŞETMİŞ SALVARININ AŞINA (Aman)
KAYIRMA SEVDİĞİN GÜN BÖYSE GALMAZ EY
VANAR DERUNUMUN ATEŞİ SÖNMEZ EY

— 2 —

MELEK MİSİN YESİL DONLAR GİVERSİN (Aman)
CELLAT MİSİN TATLI CANA AMAN KIYARSIN EY
ÇOCUK MİSİN EL SÖZÜNE UYARSIN (Aman)
A DAĞLAR, EY DAĞLAR, LÂLELİ DAĞLAR EY
ELLERİ KOYNUNDA BİR GELİN AĞLAR EY.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR No : 4523
İNCELEME TARİHİ : 06.10.2004

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

YÖRE
KÜTAHYA
KAYNAK KİŞİ
NURİ ÇAVUŞ

ÜÇ ÇEŞMEDEN SULAR İÇTİM KANMADIM

DERLEME TARİHİ
28.06.1938

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

O ÇEŞ ME DEN A MAN A MAN SU LAR İÇ TIM
BE HE YE DİR A MAN A MAN KI ZEN A DI
KAN MA DİM HEY DO KUZ DO KUZ DİR HEM
BE HE YE YE HEY ŞAL VAR ŞAL VAR GI YER
KUR ŞUN DA YE DİM A MAN OL ME DİM WY
EN DA ZE SE DE A MAN YE DI YE WY
OL ME DİM WY
YE DI YE WY
BEN KEN DI ME A MA NA MAN NE OL DU ĞU NU
VAR MA DI NI A MA NA MAN YOL LA DI ĞIM

ÜÇ ÇEŞMEDEN SULAR İÇTİM KANMADIM

-2-

The musical score is written on four staves in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 9/8 time signature. The melody is characterized by a series of eighth notes with slurs, creating a flowing, continuous line. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The lyrics are: BİL ME Dİ MA MAN AY LAR GI Bİ DOĞ MUŞ HE Dİ YE A MAN LAR GI Bİ DOĞ MUŞ GÜN LER GI Bİ PAR LA YIP GE LİR GEY Dİ GI CAN FES KEN Dİ Sİ SER BES Sİ NE LE Rİ TER LE YIP GI DER

ÜÇ ÇEŞMEDEN SULAR İÇTİM KANMADIM
DOKUZ DİRHEM KURŞUN YEDİM ÖLMEDİM
BEN KENDİME NE OLDUĞUNU BİLMEDİM

BAĞLANTI
OYLAR GİBİ DOĞMUŞ GÜNLER GİBİ PARLAYIP GEÜR HEY
GEYDİĞİ CANFES KENDİSİ SERBES SİNELE Rİ TERLEYİP GEÜR

BEHİYEDİR KIZIN ADI BEHİYE
ŞALVAR GİYER ENDAZESİ ON YEDİYE
YARMADI MI YOLLADIĞIM HEDİYE

BAĞLANTI

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1210
İNCELEME TARİHİ: 26_12_1975

DERLEYEN
YUCEL PAŞMAKCI

YÖRESİ
KÜTAHYA

DERLEME TARİHİ
22_11_1966

KİMDEN ALINDIĞI
HISARLI AHMET

ELİF DEDİM BE DEDİM

SÜRESİ:
1.63

NOTAYA ALAN
YUCEL PAŞMAKCI



ELİF DEDİM BE DEDİM
(Sahife - 2)

GA LE N OL SA NA MAN
YE TI Ş BU BA MA MAN

AH YA ZIL MAZ BE
AH ÇE Yİ ZİM BOH NİM DE
ME ZE RİM TAH CA LAN

RI DİM
Dİ Dİ]

N. Uysal

— 1 —

ELİF DEDİM BE DEDİM AMAN,
GİZ BEN SANA NE DEDİM,
GUŞ GANEDİ GALEM OLSA AMAN,
AH YAZILMAZ BENİM DEDİM.

— 2 —

ELİFİM NOKTALANDI AMAN,
AZ DEDİM ÇOKÇALANDI,
YETİŞ ANAM, YETİŞ BUBAM AMAN,
AH ÇEYİZİM BOHÇALANDI.
(Ah mezerim tahtalandı)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2421
İNCELEME TARİHİ : 26.1.1984

YÖRESİ
ORTA ANADOLU

KİMDEN ALINDIĞI
MEYŞEHİRLİ CAFER

SÜRESİ :

DERLEYEN
NİDA TUFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

ELİFİM NOKTALANDI

E Lİ FİM NOK DA LAN DI AZ DER DİM ÇOK CA LAN DI
E Lİ FİM HE CE Sİ NE GÜN DÜ ZÜN GE CE Sİ NE
E Lİ FİM HE CE Sİ WA...R GÜN DÜ ZÜN GE CE Sİ WAR

YA RE HA BER GÖ N DE RI N CE Yİ ZİM BOH CA LAN DI
MEVLAM BE Zİ KA VUS DU R CU MA NİM GE CE Sİ NE
SE NİN LA MA NA Z LI YA R BU İ ŞİN Nİ CE Sİ WA... R

MEN Dİ LİM DAL DA DAL DA GÖ Z LE RİM YOL DA
.. .. SA RI SA RI GE CE LER WA RI
.. .. BE YAZ BE VA...Z A YA...Z

— 1 —
ELİFİM NOKTALANDI
AZ DERCİM ÇOKÇALANDI
YARE HABER GÖNDERİM
ÇEYİZİM BOHÇALANDI
MENDİLİM DALDA DALDA
GÖZLERİM YOLDA

— 2 —
ELİFİM HEÇESİNE
GÜNDÜZÜN GEÇESİNE
MEVLAM BİZİ KAVUSTUR
CUMANIN GEÇESİNE
MENDİLİM SARI SARI
GECELER YARI

— 3 —
ELİFİM HEÇESİ VAR
GÜNDÜZÜN GEÇESİ VAR
SEN AĞLAMA NAZLI VAR
BU İŞİN NİCESİ VAR
MENDİLİM BEYAZ BEYAZ
GECELER AYAZ

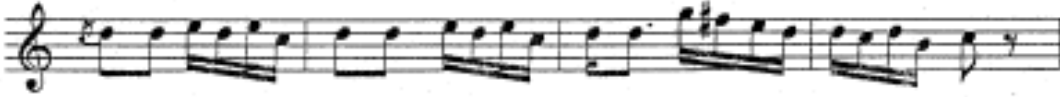
YÖRE
ERZİNCAN
KAYNAK KİŞİ
Erzincanlı ŞERİF

ELİF DEDİM BE DEDİM

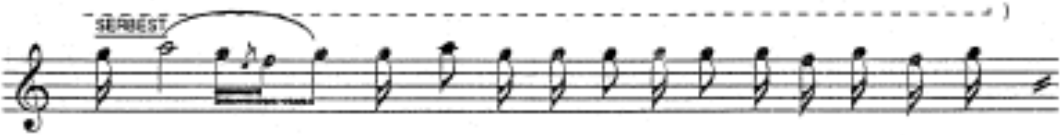
DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
İSMET AKYOL

SÜRE: 80



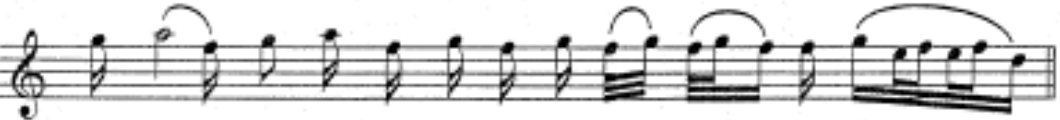
(SAZ



E LİF DE DİM BE DE DİM DE KIZ BEN SA NA NE DE
E LİF AL TIN DA DA NİM LER BÜL BÜL YU VA DA İN
E LİF BE NİM EZ BE RİM DE KA NAĞ LI YOR GÖZ LE



DİM
LER
RİM



DA RİL DİN SA SÖ ZÜ ME DE BE NO NU ŞA
BE NİM GÖN LÜM DE SEN SİN DE SE NİN GÖN LÜN
Ö LE NE ÇEK BEN YÄ RİN DE YOL LA Rİ Nİ



KA DE DİM DA RİL DİN SA SÖ ZÜ ME DE
DE KİM LER BE NİM GÖN LÜM DE SEN SİN DE
GÖZ LE RİM Ö LE NE ÇEK BEN YÄ RİN DE



BE NO NU ŞA KA DE DİM OY DER ME U
SE NİN GÖN LÜN DE KİM LER OY DER ME U
YOL LA Rİ Nİ GÖZ LE RİM OY DER ME U

ELİF DEDİM BE DEDİM

-2-



DER ME Lİ DE NE DİR SE NİN HAL LA RIN
DER ME Lİ DE NE DİR SE NİN HAL LA RIN
DER ME Lİ DE NE DİR SE NİN HAL LA RIN



DE NİZ DAL GA Sİ Gİ Bİ DE YAL PA VU RUR
DE NİZ DAL GA Sİ Gİ Bİ DE YAL PA VU RUR
DE NİZ DAL GA Sİ Gİ Bİ DE YAL PA VU RUR



ŞAL VA RIN
ŞAL VA RIN
ŞAL VA RIN

ELİF DEDİM BE DEDİM DE
KIZ BEN SANA NE DEDİM
DARILDINSA SÖZÜME DE
BEN ONU ŞAKA DEDİM

BAĞLANTI :
OY DERMELİ DERMELİ DE
NEDİR SENİN HALLARIN
DENİZ DALGASI GİBİ DE
YALRA VURUR ŞALVARIN

ELİF ALTINDA DA NİMLER
BÜLBÜL YUVADA INLER
BENİM GÖNLÜMDE SENİN DE
SENİN GÖNLÜNDE KİMLER

BAĞLANTI

ELİF BENİM EZBERİM DE
KAN AĞLIYOR GÖZLERİM
ÖLÜNCEK BEN YARIN DE
YOLLARINI GÖZLERİM

BAĞLANTI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 166 - 1 / 4 / 1973

YÖRESİ
BOĞAZLIYAN

KİMDEN ALINDIĞI
SONER ÖZBİLEN

DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN

DERLEYEN
SONER ÖZBİLEN

DERLEME TARİHİ
15 / 9 / 1965

NOTAYA ALAN
SONER ÖZBİLEN

SÜRE:

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

DAR KÖP RÜ DEN GE ÇER KEN U YAN MAN YÂ RİM YÂR KÖP RÜ SAL LA
DI BE Nİ OĞ LAN OĞ LAN NAR DA NE MOĞ LAN OĞ LAN BİR DA NE MOĞ LAN

(1)

Dar köprüden geçerken (Uy aman yârim yâr)
Köprü salladı beni (Oğlan, oğlan nar danem oğlan, bir danem oğlan)
Ben ele varmaz idim (Uy aman yârim yâr)
Ağam yolladı beni (Oğlan, oğlan nar danesiyim yârin birdanesiyim)

(2)

Dar köprüden geçerken (Uy aman yârim yâr)
Elim değdi eline (Oğlan, oğlan nar danem oğlan, bir danem oğlan)
Altın kemer takınmış (Uy aman yârim yâr)
Yârim ince beline (Oğlan, oğlan nar danesiyim yârin birdanesiyim)

(3)

Dar köprüden geçerken (Uy aman yârim yâr)
Geldik omuz omuza (Oğlan, oğlan nar danem oğlan, bir danem oğlan)
Benden sana fayda yok (Uy aman yârim yâr)
Yârim sen gelme bize (Oğlan, oğlan nar danesiyim yârin birdanesiyim)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 216- 4/5/1973

YÖRESİ
MUĞLA-SODRUM
KİMDEN ALINDIĞI
SERİF GÜNAY

SÜRE

DERLEYEN
M. SARIŞÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARIŞÖZEN

KÖPRÜNÜN ALTI TESTİ

(Söz.....)

KÖP RÜ NÜNAL TI DES TI Çİ ÇEK Lİ ŞAL VAR ES TI
ŞAL VAR LI NİN YA NİN DA BE Nİ BİR UY KU BAS TI
Şİ NA NAY Şİ NA NAY ŞAL VAR LI OR TA DA BOY LU DUR IL VAN LI
KAŞ LA RI GÖZ LE RI SÜR ME Lİ Ö NÜ DE ÇAP RAZ DUĞ NE Lİ

(2)
Köprünün altı diken
Yaktın beni gül iken
Allahta seni yaksın
Üç günlük gelin iken

(3)
Köprüden indim düze
Atı saldım nergize
Acep ben neler ettim
Şu kıvrak belli kıza

(4)
Köprünün altı çarşı
Evi çarşıya karşı
Ahdettim yemin ettim
Uğruna koydum başı

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 860
İNCELEME TARİHİ: 4.10.1974

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
BAYBURT

DERLEME TARİHİ
18.2.1947

KİMDEN ALINDIĞI

KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN (Zöhrem)

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ:

KÖP RÜ NÜ NAL TI Dİ KEN ZÖH REM YAK DİN
KÖP RÜ NÜ NAL TI DES Dİ KE MER

BE Nİ GÜ Lİ KEN ZÖH REM YAK DİN
BE Lİ Mİ KES Dİ KE MER

BE Nİ GÜ Lİ KEN AL LAH DA SE
BE Lİ Mİ KES Dİ SUR BET DE Kİ

Nİ YAK SİN ZÖH REM ÜÇ GÜN LÜK GE
SEV Dİ ĞİH ŞİM Dİ AK LIM

Lİ Nİ KEN ZÖH REM ÜÇ GÜN LÜK GE
DAN GEÇ Dİ ŞİM Dİ AK LIM

Lİ Nİ KEN MES TET DİN DE HA NİM ZÖH REM MES TET
DAN GEÇ Dİ MER DA NE DİR MER DA

DİN E LOĞ LU NU SEN KEN Dİ NE DOS TET DİN
NE BAL MI YAK DİN AĞ GER DA NE GER DA HE

— 1 —
KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN
ZÖHREM YAKDIN BENİ GÜLİKEN
ALLAH DA SENİ YAKSIN
ZÖHREM ÜÇ GÜNLÜK GELİNİKEN
Bağlantı - MESTETDİNDE HANIM ZÖHREM MESTETDİN
EL OÇLUNU SEN KENDİNE DOSTETDİN.

— 2 —
KÖPRÜNÜN ALTI DESDİ
ZÖHREM KEMER BELİMİ KESMİ
GURBETBİKİ SEYDİĞİM
ZÖHREM ŞİMDİ AKLIMDAN GEÇTİ
Bağlantı - MERDANEDİR HANIM ZÖHREM MERDANE
BALMI YAKDIN AĞ GERDANE GERDANE

DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN
(Sayfa - 2)



— 1 —
Amman DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN
Yavrum KÖPRÜ SALLADI BENİ
Amman GİDİ ZALİMİN KIZI
Yavrum İPŞİZ BAĞLADI BENİ
Bağlantı— DAR YERLERDE GEZDİRMEDİM BEN SENİ
KOTU SÖYLEYİP KÜSTÜRMEDİM BEN SENİ

— 2 —
Amman KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN
Yavrum YAKTIN BENİ GÜLKEN
Amman ALLAH DA SENİ YAKSIN
Yavrum UÇ GÜNLÜK GELİNİKEN
Bağlantı. " "

— 3 —
Amman KÖPRÜNÜN ALTI YALDIZ
Yavrum NERDEN GELİYON BALDIZ
Amman SEN GİTDE BACIN GELSÜN
Yavrum DURAMIYON YALINIZ.
Bağlantı. " "

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:1225
İNCELEME TARİHİ : 15/1/1976

YÖRESİ
DOĞUANADOLU

KİMDEN ALINDIĞI
HALİS GÜNAYDIN

KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN

DERLEYEN
MUSTAFA GÜNAYDIN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUSTAFA GÜNAYDIN

SÜRESİ : (♩♩♩ - 88)

KÖP RÜ NÜ NAL TI Dİ KEN U YA MAN
BU DA Ğİ NOY LU MU NA
NAZ LI YAR YAK TIN BE Nİ GÜ Lİ KEN
KE MER BE Lİ Mİ KES TI
KUŞ KO NAR YAY LI MI NA
HE LE HE LE NAZ LI YAR AL LAH TA SE
Şİ LA DA Kİ E EĞİL EĞİL
Nİ YAK SIN U YA MAN NAZ LI YAR
SEV Dİ GİM BE RÖ PİM
ÜÇ GÜN LÜK GE Lİ Nİ KEN HE LE HE LE
ŞİM Dİ AK LI MA DÜS TU NA
GEL DİK YO LAY RI MI NAZ LI YAR

(1)
KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN (Uy aman nazlı yar)
YAKTIN BENİ GÜLİKEN (Hele hele nazlı yar)
ALLAHDA SENİ YAKSIN (Uy aman nazlı yar)
ÜÇ GÜNLÜK GELİNİKEN (Hele hele nazlı yar)

(2)
KÖPRÜNÜN ALTI DESTİ (Uy aman nazlı yar)
KEMER BELİMİ KESTİ (Hele hele nazlı yar)
SİLADAKİ SEVDİĞİM (Uy aman nazlı yar)
SİMDİ AKLIMA DÜSTÜ (Hele hele nazlı yar)

(3)
BU DAĞIN OYLUMUNA (Uy aman nazlı yar)
KUŞ KONAR YAYLIMINA (Hele hele nazlı yar)
EĞİL EĞİL BİR ÖPEM (Uy aman nazlı yar)
GELDİK YOL AYRIMINA (Hele hele nazlı yar)

T R T MÜZİK DARESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1889
İNCELEME TARİHİ : 7 - 2 - 1979

YÖRESİ
AFYON-DİGAR
KİMDEN AUNİĞÜL
MUSTAFA ÖZGAY
SÜRESİ :
J = 92

KÖPRÜNÜN ALTI PINAR
(ZEYBEK HAYASI)

DERLEYEN
D. Konservatuarı

DERLEME TARİHİ
6.7.1938

NOTAYA ALAN
AYES RÖYÜCÜ
16.5.1978

KÖP RÜ NÜ NAL TI PI NA R
.. .. NÜ NAL TI PI NA R
.. .. A MAN YU SA HE L LE Nİ M DO NAR HE ME V
.. .. YAK TIN BE Nİ GÜ Lİ KEN AL LA H
.. .. Lİ HEM BE KA RI M A MA NA HE S
TA SE Nİ YAK SI N NUC GU M
.. .. ME K MO NA VA NAR
.. .. Ü K GE LI Nİ KEN | saz.....

-1-
KÖPRÜNÜN ALTI PINAR
AMAN YUSAM ELLERİM DOHAR
HEM EYLİ HE M BEKARIM
AMAN AH ESMEM ONA YANAR

-2-
KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN
AMAN YAKTIN BENİ GÜLKEN
ALLAHTA SENİ YAKSIN
AMAN ÜÇ GÖNLÜK GELİN İKEN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No. 2612
İNCELEME TARİHİ : 22.11.1984

YÖRESİ
BURDUR-TEFENNİ

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET YAMACI

SÜRE :

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN

KÖPRÜ NÜN AL TI Dİ KEN YAK TIN BE Nİ GÜ Lİ KEN
KÖPRÜ NÜN AL TI DES TI KE MER BE Lİ Nİ KES TI

AL LAH DA SE Nİ YAK SIN ÜÇ GÜN LÜK SE Lİ KEN
Sİ LA DA Nİ SEY Dİ GİM ŞİM Dİ AK LI MA DÜŞ TÜRÜ

O YAN NEM VA YAN NEM BEH NA SİL DA YA NAM

BÖY LE KA —Ş BÖY LE GÖZ A RA SAM DA BU LA NAM

-1-

KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN
YAKIN BENİ GÜL İKEN
ALLAH DA SENİ YAKIN
ÜÇ YILLIK GEÇİR İKEN
OY ANNEM VAY ANNEM
BEN NASIL DAYANAM
BÖYLE KAS BÖYLE GÖZ
ARASINDA BULANAM

-2-

KÖPRÜNÜN ALTI DESTE
KEMER BELİM KESTİ
SILADAKİ SEVDİĞİM
SİNDİ AKLINA DÜŞTÜ
Bağlaeti.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No 2673
İNCELEME TARİHİ : 19_3_1985

YÖRESİ
SUSEHİRİ

KİMDEN ALINDIĞI
MEHMET ALİ ŞİMŞEK
SÜRESİ :

DERLEYEN
HUSNU AYDOĞDU

DERLEME TARİHİ
1964

KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN

NOTA ALAN
HUSNU AYDOĞDU

1. U—Y U—Y U—Y U—Y KÖP RÜ NÜN AL TI Dİ KEN
AL LAH DA SE N YAH SİN
2. " " " " " " " " " " PENCEREDEN BAKIYER
SİNENDEKİ GÜLLERİ
ELİME (yüzüme) BIRAKIYER

YAH MA BE Nİ GÜ L İ KEN
ÜÇ GÜN LÜK GE LİN İKEN
BİR GADEN İRAKİ YER
E Lİ ME Bİ RA KI VER

—1—
UY UY UY UY KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN
" " " " YAHMA BENİ GÜL İKEN
" " " " ALLAH TA (Merhamet) SENİ YAHSIN
" " " " ÜÇ GÜNLÜK GELİN İKEN

—2—
UY UY UY UY PENCEREDEN BAKIYER
" " " " BİR GADEN İRAKİ YER
" " " " SİNENDEKİ GÜLLERİ
" " " " ELİME (yüzüme) BIRAKIYER

—3—
UY UY UY UY KÖPRÜDEN BECERİKEN
" " " " KÖPRÜ SALLADI BENİ
" " " " YİNE ZALİMİN GİZİ
" " " " İPŞİZ BAŞLADI BENİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T M REPERTUAR SIRA No: 3095
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
SELANİK.
BANDIRMA SAHİL YENİCE KÖYÜ

KİMDEN ALINDIĞI
FATMA ZENGİN
ZEKİYE GEZER

KÖPRÜDEN GEÇERİKEN KÖPRÜ SALLADI BENİ

SÜRESİ :

♩ = 96

1. KÖP RÜ DEN GE CE Rİ KEN KÖP RÜ DEN GE CE Rİ KE N
Beş AY E Mİ NEM E Mİ NEM AY E Mİ NEM E Mİ HE N

KÖP RÜ SAL LA N OI BE Nİ E Mİ NEM DE
GEL DU VA RI N DI BE Nİ

KÖ P RÜ SAL LA N DI BE Nİ
GE L DU VA RI N DI BE Nİ

E LİN OÇ LU DE ĞİL Nİ E LİN OÇ LU DE ĞİL Mİ R
BEŞ BİN Lİ RA LİK KE MER BEŞ BİN Lİ RA LİK KE ME R

DÜŞ MAN BEL LE R OI BE Nİ E Mİ NEM DE
DAR GE Lİ YO R BE Lİ NE

DÜ S MA N BEL LE R OI BE Nİ
DA R GE Lİ YO R BE Lİ NE

- 1 -
KÖPRÜDEN GEÇERİKEN
KÖPRÜ SALLADI BENİ EMİNEMDE
ELİN OÇLU DEĞİL Mİ
DÜŞMAN BELLEDİ BENİ EMİNEMDE

Bağlantı: { AY EMİNEM EMİNEM
GEL DUVARIN DİBİNE EMİNEMDE
BEŞ BİN LİRALIK KEMER
DAR GELİYOR BELİNE

- 2 -
GİDERİM YIRAK YIRAK
ELİMDE AĞTIN ORAK EMİNEMDE
BAŞINDAKİ CEMBERİ
BAYA HEDİYE BIRAK EMİNEMDE
Bağlantı:

- 4 -
A BENİM BENLİ YARIM
BÜLÜLÜDEN DÖLLİ YARIM
YEDİ GÜZEL BAKAR
AYRAN GÖMÜLLÜ YARIM
Bağlantı:

- 3 -
BEN BİR KEKLİK OLSAYDIM
KAYA DİBİ ESERDİM EMİNEMDE
BENDE TALİH OLSAYDI
BEN YARİNE DÜŞERDİM EMİNEMDE
Bağlantı:

- 5 -
AH ETTİ YA DERİNDEN
DAĞ OYNATIR YERİNDEN
NE DEYİPTE OYNAYIM
YARIM GİTTİ ELİMDEN
Bağlantı:

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR No : 4519
İNCELEME TARİHİ : .

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

YÖRE
KÜTAHYA/Sabancı Köyü

DERLEME TARİHİ
01.07.1938

KAYNAK KİŞİ
MUSTAFA KLIRT

KÖPRÜDEN GEÇER İKEN

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

KÖP RÜ DEN GE ÇE Rİ KEN A YOĞ LAN OĞ LAN OĞ LA NA
İS TAN BUL İ Kİ YOL DUR

KÖP RÜ DE SAL LA DI BE Nİ KÖP RÜ DE SAL LA DI BE Nİ
Bİ Rİ SAĞ Bİ Rİ SOL DUR Bİ Rİ SAĞ Bİ Rİ SOL DUR

Gİ Dİ GÄ VU RU NOĞ LU LA Sİ OĞ LA NOĞ LAN OĞ LA NA
KAŞ LA Rİ NİN A RA Sİ

İP SİZ BAĞ LA DI BE Nİ İP SİZ BAĞ LA DI BE Nİ
CEN NE TE Gİ DEN YOL DUR CEN NE TE Gİ DEN YOL DUR

HE LE Gİ HE ÇAP KIN OĞ LA NA HE LE BAY GIN OĞ LA NA

MA UM MÜL KÜM OĞ LA NA

KÖPRÜDEN GEÇER İKEN (OĞLAN OĞLAN OĞLANA)
KÖPRÜ DE SALLADI BENİ
GİDİ GÄVURUN OĞLU (OĞLAN OĞLAN OĞLANA)
İP SİZ BAĞLADI BENİ

BAĞLANTI
HELE GİNE ÇAPKIN OĞLANA
HELE BAYGIN OĞLANA
MALİM MÜLKÜM OĞLANA

İSTANBUL İKİ KOLDUR
BİRİ SAĞ BİRİ SOLDUR
KAŞLARININ ARASI
CENNETE GİDEN YOLDUR

BAĞLANTI

TÜRK MİLLÎ MÜZİK BAKANLIĞI YAYINLARI
T.H.A. REPERTUVAR NO : 4873
İNCELEME TARİHİ : 15.12.2011

YERİ:
İDİNÜZÜ / ÇAL
KÖŞEN NİHNİ:
AHMET ERİK

KÖPRÜDEN GEÇER İKEN

BERLEYEN:
MÜP ÇOKAN

DERLEME TARİHİ:

NOTA ALAN:
DURBAŞ YAZICIOĞLU
KURU İSENYÜK

Saz

KÖP RÜ DEN GE CE Rİ KEN KÖP RÜ SAL LA DI BE Nİ
KÖP RÜ MÜN AL TI DI KEN YAK TIN BE Nİ GÜ Lİ KEN
KÖP RÜ MÜN AL TI PE RİZ ÜS TÜN DEN GE Çİ VE RİZ

A MAN KÖP RÜ SAL LA DI BE Nİ Gİ Dİ GÄ VU RÜN OŞ LU
A MAN YAK TIN BE Nİ GÜ Lİ KEN AL LAH DA SE Nİ YAK SIN
A MAN ÜS TÜN DEN GE Çİ VE RİZ Kİ ZİN GÖN LÜ O LUR SA

İP SİZ BAĞ LA DI BE Nİ A MAN İP SİZ BAĞ LA DI BE Nİ
ÜÇ GÜN LÜK GE Lİ Nİ KEN A MAN ÜÇ GÜN LÜK GE Lİ Nİ KEN
DAĞ LA RA GA Çİ VE RİZ A MAN DAĞ LA RA GA Çİ VE RİZ

A MAN YÄ RİM AŞ ŞA Gİ DEN GÜL GE Lİ YOR YÄ RİM SA NA AL BAS MA DAN DON GE Lİ YOR

1.
KÖPRÜDEN GEÇER İKEN
KÖPRÜ SALLADI BENİ
GİDİ GAYRULIN OĞLU
İP SİZ BAĞLADI BENİ
AMAN YÄRİM AŞŞAĞIDEN GÜL GELİYOR
YÄRİM SANA AL BASMADAN DON GELİYOR

2.
KÖPRÜNÜN ALTI İKEN
YAKTIN BENİ GÜL İKEN
ALLAH DA SEM YAKSIN
ÜÇ GÜNLÜK GELİN İKEN
AMAN YÄRİM AŞŞAĞIDEN GÜL GELİYOR
YÄRİM SANA AL BASMADAN DON GELİYOR

3.
KÖPRÜNÜN ALTI PERİZ
ÜSTÜNDEN GEÇERİZ
KIZIN GÖNLÜ OLURSA
DAĞLARA GAÇVERİZ
AMAN YÄRİM AŞŞAĞIDEN GÜL GELİYOR
YÄRİM SANA AL BASMADAN DON GELİYOR

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:1230
İNCELEME TARİHİ : 15 / 1 / 1976

YÖRESİ
ESKİŞEHİR

KİMDEN ALINDIĞI
OSMAN ÖZDENKÇİ
CEMAL KARAELMAS

SÜRESİ :

DERLEYEN
M. SARIŞÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARIŞÖZEN

ÖTE YAKAYA GEÇELİM

Ö TE YA KA YA GE CE LİM
NİN BU LU DU

AT LA RA YON CA Bİ CE LİM
BE Rİ YA KA YI BÜ RÜ DÜ

A LEY Lİ MA MA NA MAN (SAZ.....)

BİZ BU YAR DAN VAZ GE
GÜ ZEL LE RAL DI YÜ

CE RÜ LİM ÖĞ LUM NEN Nİ NEN Nİ
RÜ DÜ

EŞ RE FİM NEN Nİ

(1)

ÖTE YAKAYA GEÇELİM
ATLARA YONCA BİCELİM (Ayleyim aman aman)
BİZ BU YARDAN VAZGEÇELİM
ÖĞLUM NENNİ NENNİ EŞREFİM NENNİ

(2)

ÖTE YAKANIN BULUDU
BERİ YAKAYI BÜRÜDÜ (Ayleyim aman aman)
GÜZELLER ALDI YÜRÜDÜ
ÖĞLUM NENNİ NENNİ EŞREFİM NENNİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1990
İNCELEME TARİHİ: 4. 10. 1979

YÖRE Sİ
BİLECİK - Bozüyük

KİMDEN ALINDIĞI
NECDET ERKUVAÇ
HASAN OYMAK
SÜRESİ: 2:306

ÖTE YAKA

DERMEYEN
Ank. Dev. Kons.
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
14. 7. 1949

NOTYA ALAN
ATES KÖKSÜLU
3. 7. 1979

Ö TE WA KA U R GA N
Nİ N BU N
WA GE

BU R GAN US TÜ MÜ Z DE TE L Lİ
LU DU BE Rİ YA KA TE L Lİ
ÇE LİM AT LA RA YO N CA BU Bİ

YOR GAN A LE Y Lİ MA MA NA MA N
RÜ DU CE LİM

SA RA ÇAK
GÜ ZEL LE
BİZ BU VAR

SA N İ S TE GE R DA N O Ğ LA N
RA L OI Z YU RU DU N
DA N VA Z GE CE LI N

NE N Nİ A MA NA M MAN

CA KI RİM ME N Nİ A MA NIN VAR TO PUK TA

SA L VA RA MAN E LİN DE GÜ L VA RA MAN GE LİR SE

ÖTE YAKA
(Sahne. 2)

A...L GE LA MAN GEL MEZ SE DÖ...N Gİ NE
YA...L VA...R

— 1 —
ÖTE YAKA URGAN BURGAN
ÜSTÜMÜZDE TELLİ YORGAN
SARACAĞSAN İŞTEDE GERDAN
Bağlantı: { AMANIN VAR
TOPUKTA SALVAR AMAN
ELİNDE GÜL VAR AMAN
GELİRSE AL GEL AMAN
BELMEZSE DÖN GİNE YALVAR

— 2 —
ÖTE YAKANIN BULUĞU
BERİ VAKAYI BURUĞU
Bağlantı: { ALEYLİM AMAN AMAN
GÜZELLER ALDI YÜRÜĞÜ
OĞLAN NENNİ AMAN AMMAN ÇAKIRIM NENNİ

— 3 —
ÖTE YAKAYA GECELİM
ATLARA YONCA BİCELİM
Bağlantı: { ALEYLİM AMAN AMMAN
BİZ BU YARDAN VAZGECELİM
OĞLAN NENNİ AMAN AMMAN ÇAKIRIM NENNİ

NOT : Türkünün bağlantı bölümü
Saz olarak çalınabilir.

ÖTE YAKANIN BULUTU
(SAYFA - 2)

The image shows two staves of musical notation in a treble clef. The first staff contains the melody for the lyrics 'A MAN TI YA RE CA NİM TI YA RE'. The second staff contains the melody for the lyrics 'SE LAM O YA RE' and is marked 'M. ÖZBULAK'. The music is in a simple, folk-like style with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

-1-

ÖTE YAKANIN BULUDU
BERİ YAKAYI BÜRÜDÜ (HEY)
IKRAR SEVGİNİN KİLİDİ

— BAĞLANTI —

OYNADAMAZSIN SEN BENİ
KALKIDAMAZSIN SEN BENİ (HEY)

-2-

ÖTE YAKAYA GECELİM
ATLARA YONCA BİCELİM
BİZ BU GÜZELDEN GEÇELİM

— BAĞLANTI —

-3-

AŞAĞI MAHLEDEN MENDİL SALLADIM
YUKARI MAHLEDEN BİR YAR BELLEDİM

AMAN TİYARE
CANIM TİYARE
SELAM O YARE

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1088
İNCELEME TARİHİ: 16.6.1975

DERLEYEN
HAMDİ ÖZBAY

YÖRESİ
ANKARA

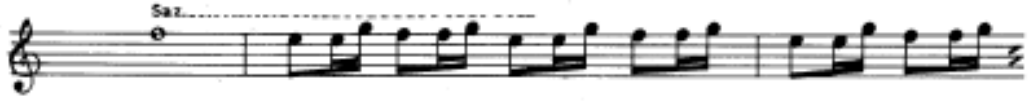
HARMAN YERİ YAŞ YERİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
MÜCİP ARCIMAN

NOTAYA ALAN
HAMDİ ÖZBAY

SÜRESİ :



— 1 —
HARMAN YERİ YAŞ YERİ
USUL BAS YAVAS YÜRÜ
ŞİMDİ BURADAN GEÇTİ
GÜZELLEERDEN BİR SÜRÜ.

— 2 —
HARMAN YERİ YARILDI
KAYNANAM BANA DARILDI
NE DARILIN KAYNANA
KIZIN BANA SARILDI.

N.Üysal

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM. No: 265 - 8.6.1973

YÖRESİ
KUTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI
SADIK TÜRK, ŞEREF ÇANKU

SÜRE

ÇÖMÜDÜM

DERLEVEN
MUZAFFER SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

A YOĞ LAN Yİ ÜT Mİ SİN DAĞ LA DA GE YİK Mİ SİN
SE LAM VER DİN ALMA DİN AL LAH TAN BU YÜK MÜ SÜN
ÇÖ MÜ DÜMÜ DÜMÜ ÇÖMÜDÜM ÇÖMÜ DÜM VAY DER DİN DENÇÜ RÜ DÜM VAY

2

AY OĞLAN ARSIZ OĞLAN
DÜNYADA YERSİZ OĞLAN
KALAYSIZ KABA BENZER
DÜNYADA YARSIZ OĞLAN
BAĞLANTI

3

AY OĞLAN İMANA GEL
DÖN DÖLAN PINARA GEL
HIÇ BAHANEN YOK İSE
ÇEVRENI YUMAĞA GEL
BAĞLANTI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 1090
İNCELEME TARİHİ: 16.6.1975

DERLEYEN
M. SARIŞOZEN

YÖRESİ
URFA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

HARMAN YERİ SÜRSELER

HİLMİ ERSOY

NOTAYA ALAN
M. SARIŞOZEN

SÜRESİ:

HAR MA NI YE Rİ SÜR YA Ş SE LER Rİ
OY SA NEM VU YU SA NEM
YE Rİ NE GÜL E Kİ SE LER E Sİ ME Rİ
YA VAŞ YÖ RÜ HO SU YÖ RÜ
GA DA YI BEN A LİM BAHTI LI KIZ BER
BA GE Sİ NA LİM OY SA NEM
WU YU SA NEM SEY Dİ Öİ NE YE Rİ SE
SEY Dİ ÖİM GİT ME GE
LER Rİ E Sİ ME Rİ GA DA YI BE NA LİM

- 1 -

HARMAN YERİ SÜRSELER
YERİNE GÜL EKSELER
BAHTILI KIZ BAŞINA
SEVDİĞİNE VERSELER

OY SANEM VUY SANEM
ESMER GADAY BEN ALİM
OY SANEM VUY SANEM
ESMER GADAY BEN ALİM.

- 2 -

HARMAN YERİ YAŞ YERİ
YAVAS YÖRÜ HOŞ YÖRÜ
GEL BERABER GEZELİM
SEVDİĞİM GİTME GERİ

OY SANEM VUY SANEM
ESMER GADAY BEN ALİM
OY SANEM VUY SANEM
ESMER GADAY BEN ALİM.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4453
İNCELEME TARİHİ : 18. 03. 2004

DEĞİLEEN
ANKARA DEVL. KONS.

YÖRESİ
KASTAMONU

DEĞİLEME TARİHİ
13. 07. 1948

KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN OZANOĞLU

A BÜLBÜLÜM NE ÖTERSİN

NOTASY ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ: ♩ = 50

A BÜL BÜ LÜM NE HAS Ö TER SİN
A BÜL BÜ LÜM NE HAS Ö TA MI SİN
DERT LE RE DER MAN KA TAR SİN
BEN CI LE YİN YAS TA MI SİN
YAZ GE LİR Gİ
CE VA HIR GA
SİN Gİ DER SİN DERT Lİ DERT Lİ
FES TE MI SİN DERT Lİ DERT Lİ
ÖT ME BÜL BÜL BA HA RİN ŞEN
ÖT ME ME BÜL BÜL BA HA RİN ŞEN
Lİ Öİ BÜL BÜL
Lİ Öİ BÜL BÜL

6 SABANCI

- 1 -

A BÜLBÜLÜM NE ÖTERSİN
DERTELERE DERMAN KATARSIN
YAZ GELİR GİŞİN GİDERSİN

- Bağlantı -

DERTLİ DERTLİ ÖTME BÜLBÜL
BAHARIN ŞENLİĞİ BÜLBÜL

- 2 -

A BÜLBÜLÜM HAŞTA MİSİN
BENCİLEYİN YAŞTA MİSİN
CEVAHİR GAFESTE MİSİN

- Bağlantı -

DERTLİ DERTLİ ÖTME BÜLBÜL
BAHARIN ŞENLİĞİ BÜLBÜL

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ
BAŞKANLIĞI YAYINLARI
T.H.M. REPERTUVAR No:4811
İNCELEME TARİHİ: 27. 12. 2010

DEĞLETTİR
GÖLŞERENAYGÜN

YÖRESİ
UŞAK/Epne

DEĞLEME TARİHİ

11. 04. 1994

KİMDEN ALINDIĞI
FADİME KILIÇ-MELİHA KILIÇ

NOTALADAN
NURİ ESENTÜRK

BÜLBÜL YUVAN YIKILDI MI

SÖZESİ:



(SAZ



BÜLBÜL YUVAN YIKILDI MI
- 2 -

YAR ÖLLE RİN DEK TU TUL PE ŞİN DU MU DE YİM

(SAZ - - - - -)

GENÇTÜRK

BÜLBÜL YUVAN YIKILDI MI
YAVRULARIN DÖKÜLDÜ MÜ
DOĞRU SÖYLE (DÖNÜVER BANA) KÜÇÜK HANIM A KIZ
SENİN ÖLİN TUTULDU MU
YAR ÖLLERİN TUTULDU MU

ŞU DAĞLARIN BAŞINDAYIM
YÜZÜĞÜNÜN KAŞINDAYIM
GELİVER BANA KÜÇÜK HANIM A KIZ
DAHA ON DÖRT YAŞINDAYIM
ÖLENE DEK PEŞİNDEYİM

ŞU FELEĞE YAZ DİYORLAR
ÖRDEĞİME KAZ DİYORLAR
KİME DİRDİMİ SÖYLESEM A KIZ
BU DERT SANA AZ DİYORLAR
GURBET GURBET GEZ DİYORLAR

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2655
İNCELEME TARİHİ : 14.3.1985

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRE

ŞANLIURFA - SİVEREK

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDI?
SAĞUN ÇELİK

BU PINAR EŞME PINAR

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ : ♩ = 50

BU PINAR EŞME PINAR BU PINAR EŞME PINAR
R YA RA MI DEŞME PINAR YA RA MI DEŞME PINAR
R YAR YA NI NA GE LE N DE YAR YA NI NA GE LE N DE
SU VER İDİ NU Ş MA PINAR SUVER İDİ NU Ş MA PINAR
WY BA NA HE LE HE LE BA NA WYBA NA HE LE HE LE BA NA
BEN DE KUR BANAM SANA BENDE HA Y RA NA N SA NA

- 1 -

BU PINAR EŞME PINAR
YARMI EŞME PINAR
YAR YANINA GELENDE
SU VER KONUŞMA PINAR
Bağlantı { WY BANA HELE HELE BANA
BEN DE KURBANAM SANA

- 1 -

BU GECE BURALIYAN
HE BAHTI KARALIYAN
EL BENİ AŞIK SANAR
YÜREKTEN YARALIMAN
Bağlantı,

FRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

TMM REPERTUAR SIRA No: 2548

İNCELEME TARİHİ : 12. 7. 1984

YÖRESİ:

MUĞLA

KİMDEN ALINDIĞI: KARAOVA DÜĞÜNÜ GECE KURULDU

SÜRESİ

DERLEYEN:
DURMUŞ YAZICIOĞLU
ŞERAFETTİN CİVELEK

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
DURMUŞ YAZICIOĞLU

K A R A O V A D Ü Ğ Ü N Ü GE C E
K U R U L D U
Y A Y A R D I K
G Ü L E K U R U
O Y N A
D U V A R I R V A R M A Z G Ü Y E
Y A A Z I Z A R K A D A Ş I
Y İ N A D I S O R U
M I E V E K O Y M A
D U P E H L İ V A N L A R
Y A A C I M A D İ N
M E Y D A N A
M I M U R A
Ç I K T I S O Y U N D U
B E N İ Y U R M A Y A
O Z A M A N H A C I G Ü M Ü S
A L K A N L A R İ N İ Ç İ N O E

KARAOVA DÜĞÜNÜ GECE KURULDU

OĞ LU YU RUL DU (Soz)
KAB RE KÖY MA YA

PEHLİ YAN LAR MEY DA NA
A CI MA DİN MI MU RA

ÇIK TI SO YU N DU
BE Nİ VUR MA YA

O ZA MAN HA CI GÜ MÜ S
AL KAN LA RI N İ ÇİN DE

OĞ LU YU RUL DU
KAB RE KÖY MA YA

VUR MA MU RAT YA KIŞ MA
" " " " " "

Z SE NİN ŞA Nİ NA
" " " " "

İN SAN E Nİ S TE Sİ NİN
" " " " " "

FIRIN ÜSTÜNDE FIRIN

1 2

FI RIN ÜS TÜN

DE FI RIN A ĞAM DU YUN KOM ŞU LAR DU YUN

Ü LEN DU YUN KOM ŞU LAR DU YUN

1 2

BEN BİR YA RE

1 2

YU RUL DUM A ĞAM BİR ÇA RE Sİ Nİ SİZ BU LUN

2

SİZ BU LUN TA RA LA Y LA Y LA Y LOM TA RA LA Y LA Y LA Y LOM

PAN BUK A TI YOR İ LA TI NA BİHMİŞ YOSHAM ÇA LİN SA TI YOR

2
FIRIN ÜSTÜNDE NİMLER
BÜLBÜL YUVADA İNLER
BENİM GÖNLÜNDE SENSİN
SENİN GÖNLÜNDE KİMLER
(BAĞLANTI)

Ü.T.

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2932
İNCELEME TARİHİ: 1.4.1987

DERLEVEN
ANKARA DEVLET
KONSERVATUVARI

YÖRESİ
TOMAT

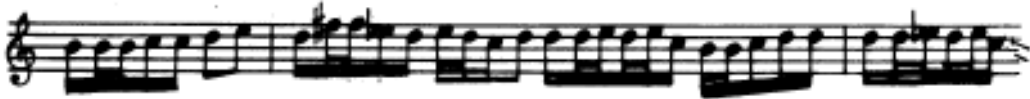
KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA YOLCU

SÜRESİ: 1:36

FIRIN ÜSTÜNDE KÜREK (ZÖHRE)

DERLEME TARİHİ
29.6.1943

NOTAYA ALAN
İSMET AKYOL



MES TİT Tİ N SEN KEN Dİ Nİ E LÖĞ LU NA
MES TA NE BAL MI ÇA L DİN AL NA NA GE

DO S TE T Tİ N
GE R DA NE

MVRUM FIRIN ÜSTÜNDE KÜREK
GİNE AH FTTİ YÜREK
ZÖHREM HER DENTLERE DAVANDIN
BUNA DA DAYAN YÜREK

MESTETTİN HANIM ZÖHREM MESTETTİN BAĞLANTI
SEN KENDİNİ EL OĞLUN DOST ETTİN

MVRUM ATA BİNNİŞ GEZELER
DÖKÜLÜYOR MEZELER
ZÖHREM VERİN YARINI BANA
KESİLİYOR NİZALAR

MESTANE HANIM ZÖHREM MESTANE BAĞLANTI
BALMI ÇALDIN AL YANAÇA GERDANE

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4200
İNCELEME TARİHİ : 18. 12. 1998

DERLEYEN
AHMET GAZİ AYHAN
YILDIZ AYHAN
DERLEME TARİHİ

YÖRE
KONYA
KAYNAK KİŞİ
YÖRE EKİBİ

FIRIN ÜSTÜNDE FIRIN

NOTLAYAN
ERDEM ÇALIŞKANEL

SÖRE:

(SAZ - - - - -)

(SAZ - - - - -)

FI RIN ÜS TÜN DE FI RIN
FI RIN ÜS TÜN DE ÇI NI LER.....

DU YUN KOM ŞU LAR DU YUN
BÜL BÜL KA FES TE I NI LER

DU YUN KOM ŞU LAR DU YUN
BÜL BÜL KA FES TE I NI LER

(SAZ - - - - -)

(SAZ - - - - -)

2-7 BEN BİR YÂ RE VU RUL DUM ÇA RE Sİ Nİ
BE NİM GÖN LÜM DE SEN SİN SE NİN GÖN LÜN

FIRIN ÜSTÜNDE FIRIN
- 2 -

SİZ BU LUN ÇA RE Sİ Nİ
DE KİM LER SE NİN GÖN LÜN

SİZ BU LUN TA RA LEY Ü LEY Ü LEY Ü
DE KİM LER

TA RA LEY Ü LEY Ü LEY Ü PAM BUK A TI YOR
(FİRİN DİK)

EL A TI NA DA BİN MİŞ ÇA LIM SA TI YOR
(ÇA LIM)

FIRIN ÜSTÜNDE FIRIN
DUYUN KONSULAR DUYUN
BEN BİR YARE VURULDUM
ÇARESİNİ SİZ BULUN

BAĞLANTI:

TARA LEYÜ LEYÜ LEYÜ
TARA LEYÜ LEYÜ LEYÜ
PAMBUK (FİRİN DİK) ATIYOR
EL ATINA DA BİNİŞ
ÇALIM SATIYOR

FIRIN ÜSTÜNDE ÇİNLER
BÜLBÜL KAFESTE İNLER
BENİN GÖNLÜMDE SENİN
SENİN GÖNLÜNDE KİMLER

BAĞLANTI