

T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

MÜZİK EĞİTİMİNDE KULLANILMAK ÜZERE
YAYIMLANMIŞ ÇOCUK ŞARKILARININ İÇERİK
BAKIMINDAN İNCELENMESİ

Hüma BAŞALAN
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman
Doç. Dr. Nurtuğ BARIŞERİ AHMETHAN

Konya 2019



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Öğrencinin	Adı Soyadı	Hüma BAŞALAN
	Numarası	158309021012
	Ana Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi
	Bilim Dalı	Müzik Eğitimi
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tezin Adı	MÜZİK EĞİTİMİNDE KULLANILMAK ÜZERE YAYIMLANMIŞ ÇOCUK ŞARKILARININ İÇERİK BAKIMINDAN İNCELENMESİ

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

27/05/2019
Öğrencinin
Hüma BAŞALAN



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Öğrencinin	Adı Soyadı	HÜMA BAŞALAN
	Numarası	158309021012
	Ana Bilim Dalı	GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ
	Bilim Dalı	MÜZİK EĞİTİMİ
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Doç. Dr. Nurtuğ BARIŞERİ AHMETHAN
	Tezin Adı	Müzik Eğitiminde Kullanılmak Üzere Yayımlanmış Çocuk Şarkılarının İçerik Bakımından İncelenmesi

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan “Müzik Eğitiminde Kullanılmak Üzere Yayımlanmış Çocuk Şarkılarının İçerik Bakımından İncelenmesi” başlıklı bu çalışma 27/05/2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

	Ünvanı Adı Soyadı	İmza
Danışman	Doç. Dr. Nurtuğ BARIŞERİ AHMETHAN	
Jüri Üyesi	Doç. Dr. Oğuz KARAKAYA	
Jüri Üyesi	Dr. Öğr. Üye. Yavuz Selim KALELİ	

ÖNSÖZ

Bu çalışmanın hazırlanmasında desteğini, bilgisini ve tecrübesini benden esirgemeyen danışmanım sayın Doç. Dr. Nurtuğ BARIŞERİ AHMETHAN'a, beni bu günlere getiren anne ve babama, her anımda destekçim olan eşim Furkan BAŞALAN'a teşekkürü borç bilirim.



 KONYA	T.C. NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü	 NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
--	---	---

Öğrencinin	Adı Soyadı	HÜMA BAŞALAN
	Numarası	158309021012
	Ana Bilim Dalı	GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ
	Bilim Dalı	MÜZİK EĞİTİMİ
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	DOÇ. DR. NURTUĞ BARIŞERİ AHMETHAN
	Tezin Adı	MÜZİK EĞİTİMİNDE KULLANILMAK ÜZERE YAYIMLANMIŞ ÇOCUK ŞARKILARININ İÇERİK BAKIMINDAN İNCELENMESİ

ÖZET

Bu araştırmada 2005-2017 yılları arasında basılmış çocuk şarkıları kitaplarının dizinini sunmak ve içerisinde yer alan şarkıları; tonları, ölçü sayıları, formları, ses aralıkları ve konusu bağlamında incelemek amaçlanmıştır. Araştırmada tarama modeli kullanılmış ve bu yolla incelenen kitaplar amaçlardaki kriterler doğrultusunda incelenmiştir. Araştırmanın evreni 2005-2017 yılları arasında basılmış 44 çocuk kitabı, araştırmanın örneklemi ise bu yıllar arasında basılmış topla 31 kitap oluşturmaktadır. Araştırma sonucunda incelenen kitaplar içerisindeki şarkıların çoğunluklar sekizli ses aralığında yazıldığı, en çok kullanılan tonalitenin Re Minör olduğu, en çok kullanılan makamın Hüseyini makamı olduğu görülmüştür. İncelenen çocuk şarkılarında en çok kullanılan ölçü biriminin 4/4'lük olduğu ve şarkı sözlerinde en çok işlenen konunun eğitsel konular olduğu tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Çocuk Şarkısı Kitapları, Müzik Eğitimi, Şarkı Öğretimi.

 KONYA	T.C. NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü	 NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
--	---	---

Öğrencinin	Adı Soyadı	HÜMA BAŞALAN
	Numarası	158309021012
	Ana Bilim Dalı	GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ
	Bilim Dalı	MÜZİK EĞİTİMİ
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	DOÇ. DR. NURTUĞ BARIŞERİ AHMETHAN
	Tezin İngilizce Adı	CONTENT ANALYSIS OF CHILDREN SONGS WHICH COMPOSED FOR USE IN MUSIC EDUCATION

SUMMARY

In this research, it is aimed to present the index of the books of children's songs published between 2005-2017 and to examine the songs in the context of tone, number of measurements, forms, sound intervals and subject. The survey model was used in the research and the books examined in terms of sound range, tonalities, modalities, measurements, forms, and subjects. Research population for this study is 44 song books for children published between 2005 and 2017. Out of 44 song books 31 books was choosen as a sample for this study. Results showed that the songs in these books are generally composed in octave range. When their tonalities and modalities are considered; it is found out that 425 songs are composed in Re Minor and 86 songs are composed in Hüseyini Makam. Songs are composed in general 4/4 measure and their lyrics are related with educational subjects.

Keywords: Children Song Books, Music Education, Teaching Singing.

İÇİNDEKİLER

ÖZET	iv
SUMMARY	v
1. GİRİŞ	1
1.1. ARAŞTIRMANIN KONUSU	1
1.2. ARAŞTIRMANIN AMACI	3
1.3. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ	3
1.4. VARSAYIMLAR (SAYILTLAR)	3
1.5. SINIRLILIKLAR	4
1.6. TANIMLAR	4
2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE	6
2.1. MÜZİĞİN NİTELİĞİ	6
2.3. TÜRKİYE’DE MÜZİK EĞİTİMİ VE TÜRLERİ	9
2.4. MÜZİĞİN ÇOCUK GELİŞİMİNDEKİ ÖNEMİ	11
2.6. ÇOCUK MÜZİĞİ TÜRLERİ	16
2.7. DOĞRU ŞARKI SEÇİMİ VE ÇOCUK ŞARKILARIN ÖZELLİKLERİ	20
2.8. İLGİLİ LİTERATÜR	25
3. YÖNTEM	32
3.1. ARAŞTIRMA MODELİ	32
3.2. ÇALIŞMA EVRENİ VE ÖRNEKLEM	32
3.3. VERİLERİN TOPLANMASI	35
3.4. VERİLERİN ANALİZİ	36
4. BULGULAR	37
4.1. “2005-2017 YILLARI ARASINDA BESTELENEN ÇOCUK ŞARKILARINDA KULLANILAN SES ARALIKLARI NELERDİR?” ARAŞTIRMA SORUSUNA YÖNELİK BULGULAR	37
4.2. “2005-2017 YILLARI ARASINDA BESTELENEN ÇOCUK ŞARKILARINDA KULLANILAN TON VE MAKAMLAR NELERDİR?” ARAŞTIRMA SORUSUNA YÖNELİK BULGULAR	38
4.3. “2005-2017 YILLARI ARASINDA BESTELENEN ÇOCUK ŞARKILARININ FORM YAPISI NASILDIR?” ARAŞTIRMA SORUSUNA YÖNELİK BULGULAR	40
4.4. “2005-2017 YILLARI ARASINDA BESTELENEN ÇOCUK ŞARKILARININ ÖLÇÜ SAYILARI NELERDİR?” ARAŞTIRMA SORUSUNA YÖNELİK BULGULAR	41
4.5. “2005-2017 YILLARI ARASINDA BESTELENEN ÇOCUK ŞARKILARININ ELE ALDIĞI KONULAR NELERDİR?” ARAŞTIRMA SORUSUNA YÖNELİK BULGULAR	42
4.6. MÜZİKAL ÖGELERİN VE ŞARKI KONULARININ KİTAPLARA GÖRE BETİMSSEL ANALİZİ	43
4.6.1. <i>Yeni Nesil Çocuk Şarkıları</i>	43
4.6.2. <i>0-6 Yaş Okul Öncesi Çocuklara Seçme Şarkılar</i>	44
4.6.3. <i>Anadolu Sevdası</i>	45
4.6.4. <i>Canım Annem</i>	46
4.6.5. <i>Şarkı Kutusu</i>	47
4.6.6. <i>Sevgiler Olsun</i>	48
4.6.7. <i>Çocuklarımıza Şarkılar</i>	49

4.6.8.	<i>Piyano Eşlikli Çocuk ve Gençlik Şarkıları</i>	50
4.6.9.	<i>Şarkılarla Müzik Eğitimi</i>	52
4.6.10.	<i>Çocuklar ve Gençler İçin Şarkılar</i>	53
4.6.11.	<i>Çocuklara Şarkılar</i>	55
4.6.12.	<i>Özgün Çocuk Şarkıları</i>	56
4.6.13.	<i>Merhaba Dünya</i>	57
4.6.14.	<i>Şarkılarla Belirli Gün ve Haftalar</i>	58
4.6.15.	<i>Sevgi Çiçekleri</i>	59
4.6.16.	<i>Yeni Nesil Çocuk Şarkıları</i>	61
4.6.18.	<i>Ağustos Böceği İle Karınca</i>	64
4.6.19.	<i>Çocuklar İçin Şarkılar</i>	65
4.6.20.	<i>Öykülerle Çocuk Şarkıları</i>	66
4.6.21.	<i>Nasrettin Hoca Şarkıları</i>	67
4.6.22.	<i>Çalsın Davullar</i>	67
4.6.23.	<i>Müzik Treni Kalkıyor</i>	69
4.6.24.	<i>Piyano Eşlikli Belirli Gün ve Haftalar Temalı Koro ve Solo Şarkılar</i>	70
4.6.25.	<i>Şarkı Söyle Dans Et</i>	72
4.6.26.	<i>Bedenden Oyuna İle Müziğe Merhaba</i>	73
4.6.27.	<i>Karamela Sepeti</i>	73
4.6.28.	<i>Müzikolaj</i>	74
4.6.29.	<i>Çocuklar Size Özel Besteler</i>	75
4.6.30.	<i>Atatürk Çocukları</i>	76
4.6.31.	<i>Oyun Dans ve Müzik</i>	77
5.	TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER	80
	KAYNAKÇA	83

Grafikler Dizini

GRAFİK 1 – İNCELENEN ŞARKILARDA KULLANILAN SES ARALIKLARININ YÜZDE HALİNDE DAĞILIMLARI	37
GRAFİK 2 - İNCELENEN ŞARKILARDA KULLANILAN TONALİTELERİN YÜZDE HALİNDE DAĞILIMLARI.....	38
GRAFİK 3 - İNCELENİLEN ŞARKILARDA KULLANILAN MAKAMLARIN YÜZDE HALİNDE DAĞILIMLARI.....	39
GRAFİK 4 - İNCELENEN ŞARKILARDA KULLANILAN FORMLARIN YÜZDE HALİNDE DAĞILIMLARI.....	40
GRAFİK 5 - İNCELENEN ŞARKILARDA KULLANILAN ÖLÇÜ SAYILARININ YÜZDE HALİNDE DAĞILIMLARI	41
GRAFİK 6 - İNCELENEN ŞARKILARDA ELE ALINAN KONULARIN YÜZDE HALİNDE DAĞILIMLARI.....	42

Tablolar Dizini

TABLO 1 - 2005-2017 YILLARI ARASINDA BASILMIŞ ÇOCUK ŞARKISI KİTAPLARI	33
TABLO 2 – YENİ NESİL ÇOCUK ŞARKILARI	43
TABLO 3 – 0-6 YAŞ ÖNCESİ ÇOCUKLARA SEÇME ŞARKILAR.....	44
TABLO 4 – ANADOLU SEVDASI.....	45
TABLO 5 – CANIM ANNEM	46

TABLO 6 – ŞARKI KUTUSU	47
TABLO 7 – SEVGİLER OLSUN.....	48
TABLO 8 – ÇOCUKLARIMIZA ŞARKILAR.....	49
TABLO 9 – PİYANO EŞLİKLİ ÇOCUK VE GENÇLİK ŞARKILARI	50
TABLO 10 – ŞARKILARLA MÜZİK EĞİTİMİ.....	53
TABLO 11 – ÇOCUKLAR VE GENÇLER İÇİN ŞARKILAR.....	54
TABLO 12 – ÇOCUKLARA ŞARKILAR	55
TABLO 13 – ÖZGÜN ÇOCUK ŞARKILARI	56
TABLO 14 – MERHABA DÜNYA.....	57
TABLO 15 – ŞARKILARLA BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR.....	58
TABLO 16 – SEVGİ ÇİÇEKLERİ.....	59
TABLO 17 – YENİ NESİL ÇOCUK ŞARKILARI	61
TABLO 18 – GÜL YÜZLÜ ÇOCUK.....	62
TABLO 19 – AĞUSTOS BÖCEĞİ İLE KARINCA.....	64
TABLO 20 – ÇOCUKLAR İÇİN ŞARKILAR	65
TABLO 21 – ÖYKÜLERLE ÇOCUK ŞARKILARI	66
TABLO 22 – NASRETTİN HOCA ŞARKILARI.....	67
TABLO 23 – ÇALSIN DAVULLAR.....	68
TABLO 24 – MÜZİK TRENİ KALKIYOR.....	69
TABLO 25 – PİYANO EŞLİKLİ BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR TEMALİ KORO VE SOLO ŞARKILAR.....	70
TABLO 26 – ŞARKI SÖYLE DANS ET.....	72
TABLO 27 – BEDENDEN OYUNA İLE MÜZİĞE MERHABA.....	73
TABLO 28 – KARAMELA SEPETİ	74
TABLO 29 - MÜZİKOLAJ.....	75
TABLO 30 – ÇOCUKLAR SİZE ÖZEL BESTELER.....	76
TABLO 31 – ATATÜRK ÇOCUKLARI.....	76
TABLO 32 – OYUN DANS VE MÜZİK	78

1. GİRİŞ

Bu bölüm; Araştırmanın Konusu, Araştırmanın Amacı, Araştırmanın Önemi, Varsayımlar, Sınırlılıklar ve Tanımlar olmak üzere altı başlıktan oluşmaktadır.

1.1. Araştırmanın Konusu

Sanat dallarından biri olan müzik, geçmişten bugüne her yaştan insanı etkisi altına almıştır. Her toplumun, her kültürün, her dönemin oluşturduğu kendine özgü müzik yapıtları, o insanların duygu düşüncelerini ortaya çıkarmaya yardımcı olmuş ve ifade zenginliği kazandırmıştır. Bunların yanı sıra müzik yapıtlarındaki estetik kaygısı da insanoğlunun güzeli arama ihtiyaçlarıyla şekillenmiştir. Hayatımızın büyük bölümünü oluşturan bu müzik sanatı, bir insanın gerek ergenlik, gerek yetişkinlik, gerekse yaşlılık döneminde nasıl etkiye sahipse, çocukluk döneminde de aynı etkiye sahiptir. Uçan’a göre müziğin çocuk yaşamındaki yeri ve önemi, çocuğun kendini seslerle ifade etme, özgün ve güzel olanı seslerle arayıp bulması ile başlar. Anlama ve anlatma gereksinimini karşılayanın yanı sıra yaşamın değişik dönemlerinde müziğin çok yönlü işlevleri, çocuğun yaşamının bir parçasını oluşturur (Aktaran. Koca, 2010:13). Yapılan araştırma ise, müzik sanatının çocukları ilgilendiren yanıyla yani çocuk şarkılarıyla ilgilidir.

Çocuk müziği Ahmet Say’a göre (2002:134) “Değişik yaş gruplarındaki çocuklar için yazılmış ya da düzenlenmiş müzik”. olarak tanımlanmaktadır. Çocuk müziği içinde yer alan “Çocuk Şarkıları” ise okullarda verilen müzik eğitiminin önemli ögesini oluşturmaktadır. Sınıfa toplu bir şekilde şarkı söyletmek bütün müzik öğretmenleri için en önemli etkinliklerdendir. Muammer Sun, bu konuda ve toplu şarkı söylemenin çocuk üzerindeki etkilerini şöyle açıklamıştır; “Çocuk, küme içinde şarkı söylerken sesini kullanmayı, denetlemeyi kavrar. Çok sayıda şarkı öğrenir. Sesinin arkadaşlarından çok ya da az çıkmamasına özen gösterir. Tartımsal açıdan çabuk ya da ağır söylemeyi, arkadaşlarıyla uyum içinde olmayı öğrenir. Doğru ve temiz seslerle şarkı söyleme becerisi kazanır. Böylece birlikte iş yapmanın, toplumla uyum içinde olmayı gerektirdiğini kavrar. Bu yolla yeni bir şey öğrenmenin ve toplu

şarkı söylemenin tadına varır. Birlikte iş yapmanın gerektirdiği disiplin alışkanlığını kazanır.” Sun’un (1993) da belirttiği gibi bu etkiler, çocuğun gelişimini birçok yönüyle etkilemektedir. Bu anlamda okullarda verilen genel müzik eğitimi çok önemlidir ve bu eğitim sayesinde gelecek neslin müzik algısı ve estetiği belirlenecektir.

Yaratılan müziğin çocuklara hitap ediyor olması ise çocuk şarkıları besteleyenlerin ya da düzenleyenlerin en temel amaçlarındandır. Hem çocuğun beğenisini kazanmak, hem de belirli bir müzikal niteliğe ulaşmak, oluşturulan şarkı için oldukça önemlidir. Öğrenciyi zorlayan şarkılarla yapılan çalışmalar, kişinin özgüvenini zedelemesine neden olabilir. Doğru şarkı seçimi sayesinde çocuk yapılan müzikten zevk alacak ve şarkının (gerek eğitsel, gerek sanatsal) amacına ulaşması sağlanacaktır.

Geçmişten günümüze kadar birçok müzisyen ve müzik eğitimcisi, ideal çocuk şarkısının nasıl olması gerektiği konusu üstünde durmuştur. Bestelenen şarkılar, yazılan makaleler, yapılan çalışmalardan sonra ülkenin değerlerini ve yenilikçi anlayışını ele alarak değişik fikirler ortaya atılmıştır. Bunların içinde müzik eğitimine getirdiği yeni bakış açısıyla besteci Muammer Sun öne çıkmaktadır. Muammer Sun’un çocuk şarkılarına yönelik kitapları ve çalışmaları müzik eğitimcileri arasında sıklıkla kullanılan ve örnek teşkil eden kitaplar olarak literatüre geçmiştir. Nitelikli çocuk şarkısının nasıl olması gerektiğine dair bilgi, Araştırmanın “Kavramsal Çerçeve” başlığında da detaylıca ele alınacaktır.

2005-2017 yılları arasındaki çocuk şarkıları kitaplarını ele almak ve çocuklar için bestelenen şarkıları incelemek bir durum tespiti niteliğindedir.

2006 yılında Göher tarafından yapılan “Türk ve Batı Çocuk Şarkılarının Karşılaştırmalı Analizi” adlı çalışmada 2006 yılına kadar bestelenen çocuk şarkıları incelendiği için bu araştırmanın kapsamını 2005 yılından sonra bestelenen Türk çocuk şarkıları oluşturmaktadır.

1.2. Araştırmanın Amacı

Araştırmanın genel amacı 2005-2017 yılları arasında basılmış çocuk şarkıları kitaplarının dizinini sunmak ve içerisinde yer alan şarkıları; ses aralıkları, ton ve makamları, formları, ölçü sayıları ve konuları bağlamında incelemektir.

Bu amaç doğrultusunda araştırma soruları şu şekilde sıralanmaktadır.

- 1- 2005-2017 yılları arasında bestelenen çocuk şarkılarında kullanılan ses aralıkları nelerdir?
- 2- 2005-2017 yılları arasında bestelenen çocuk şarkılarında kullanılan ton ve makamlar nelerdir?
- 3- 2005-2017 yılları arasında bestelenen çocuk şarkılarının form yapısı nasıldır?
- 4- 2005-2017 yılları arasında bestelenen çocuk şarkılarının ölçü sayıları nelerdir?
- 5- 2005-2017 yılları arasında bestelenen çocuk şarkılarının ele aldığı konular nelerdir?
- 6- 2005-2017 yılları arasında bestelenen çocuk şarkılarının müzikal öge ve şarkı konuları yönünden betimsel analizi nasıldır?

1.3. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma; müzik öğretmenlerini ve müzik eğitimi bestecilerini güncel çocuk şarkılarında kullanılan tonları, ses aralıklarını, ölçü sayılarını, form yapılarını ve konularını bilgilendirme açısından önem kazanmaktadır. Bununla birlikte eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dalında okuyan müzik öğretmeni adaylarına güncel olan bu repertuvarın tanıtılması bakımından önemlidir.

1.4. Varsayımlar (Sayıtlar)

Araştırma için ulaşılan kaynakların araştırma evrenini temsil ettiği varsayılmaktadır.

1.5. Sınırlılıklar

Bu çalışma;

1. Türkiye'de 2005 yılından 2017 yılına kadar yayımlanmış Ankara Milli Kütüphane arşivindeki çocuk şarkıları kitapları ile,
2. Türkçe çocuk şarkıları ile,
3. Türk besteciler tarafından bestelenmiş,
4. Şarkı niteliği taşıyan müzikler ile,

Sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

- **Ritim (Tartım):** “Melodi ve armoni gibi müziğin en temel ögesi olan ritim; bir müzik cümlesinde, kuvvetli zamanlarla zayıf zamanların düzenli aralıklarla yinelenmesi ve süre değerlerinin belirli bir düzen içinde birbirini izlemesi ile oluşur” (Uluç, 2015: 9). “Müziği oluşturan üç temel öğeden biridir. Ritmin doğması için en az iki sesin art arda gelmesi ve o iki sestten birinin daha güçlü duyurulması gerekir. Böylece güçlü duyurulan ses vurgulanmış olur ve ritmik hareket ortaya çıkar. Öte yandan bu iki sesin süre değerleri de ritmik bir hareket yaratır. Batı müziği terminolojisinde ritim, vurgu(aksan) ve seslerin süre değerleri gibi iki değişkene dayandırılarak tanımlanır” (Say,2012:451).
- **Ezgi (Melodi):** “En basit tanımıyla ezgi, peş peşe gelen müzikli tonların bir birim oluşturacak şekilde birbirleriyle bağlantılı hale getirilmesidir. Çoğunlukla ‘’anlatımlı’’ ya da ‘’tatlı’’ gibi sıfatlar melodiyle ilişkili olarak kullanılır. Melodi denince akla önce hoş giden bir nağme ya da hava gelir. Melodi birbirinden ayrılmayan iki öğeden

oluşur; perde (tonların yüksek ya da alçak olma özelliği) ve ritim (tartım, seslerin süre bakımından uzunluğu, kısalığı).” (Sözer, 1996:460)

- **Şarkı:** “İnsan duygularını anlatan, melodik sözlü yapıtlar (Uluç, 2015: 169). Genellikle kısa bir şiir üzerine kurulu, melodisi olan, anonim halk şarkıları tarzında olduğu gibi beste sonucu da ortaya konulabilen, tonlamalarına göre değişik etkiler de yaratabilen, insan sesi ya da sesleri için yazılmış sözlü eser” (Aktüze, 2010:609).
- **Tonalite:** Fransızca söylenişiyile dilimize girmiştir. Bir dizinin tonal ilkelere göre kuruluşu. Dizilerin ve tonların ne şekilde kurulmuş bulunduğunu açıklayan sistem ve onun dayandığı kurallar bütünü. Tonalite, bir dizide, öteki bütün sesleri kendine doğru çeken bir temel ses özelliğindeki tonik sesiyle belirlenir. Bir eserin Do majör ya da Re minör tonalitesinde bulunması, o eserde tonal merkezin Do ya da Re sesi olması demektir (Say, 2012: 522).

2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde araştırılmak istenen konuya temel bir anlayış kazandırmak amacıyla müzik, müzik eğitimi ile ilgili kavramlar ve ilgili alanyazına yer verilmiştir. Çocuk şarkılarını incelerken Türkiye’deki müzik eğitimi kavramı, gelişimi, şarkı öğretimi boyutu ve bu alandaki düşünceler, uygulamalar ele alınmıştır.

2.1. Müziğin Niteliği

Bebeklikten olgunluğa kadar her aşamada insanı etkileyen müziğin ne olduğu nasıl veya niçin yapıldığı, içindeki müzikal öğelerin nasıl oluşturulduğu merak ve inceleme konusu olmuştur. Bu çalışmanın konusu olan Türk çocuk şarkıları da bu düşüncelerle ortaya çıkmıştır. Bir müzik incelemesinin yapılabilmesi için müziğin hangi anlamı ile kavradığımız oldukça önemlidir. Müziğin kültürden kültüre farklılık gösteren birçok tanımı olabileceği gibi müzik nedir sorusuna verilecek tanımların, kişilerin kendi perspektifini aktararak, insanların müzik pratikleri ile girdiği ilişkinin niteliğine ve yoğunluğuna bağlı olarak farklılık gösterebilir.

En temel anlayış müziğin fiziksel bir fenomen olan frekanslara yani seslere dayanmasıdır. Sesin oluşması için kulağı uyarabilecek nitelikte etkenler, bu etkenleri kesintisiz ve yeterli şiddet de ileten ortamlar, ve etkenleri değerlendirebilecek nitelikte kulak ve beyin gereklidir (Zeren 1988:1). Ancak görülüyor ki bu ses dalgalarının fiziksel yapıları dışında “müzik” olarak algılanabilmesi ve kullanılabilmesi için toplumsal bir kabul oluşa da bağlıdır. Seslerin nasıl yapılandırılacağı sosyo-kültürel bir uzlaşıya dayanır. Dünya müzik kültürlerin bakıldığında sekizli aralığı (oktav) bilmeyen topluluklar olduğu gibi, yalnızca üç, dört ya da daha yaygın olarak beş sestem oluşan (pentatonik) dizi kullanan topluluklar vardır. Dolayısıyla müzik yapma ve algılama kapasitesi insan evriminde “kültür”e özgü bir süreç olabilir (Erol, 2003).

Müziğin kültürel bir evrensel olması müziğin Batılı anlamdaki tanımı dışında düşünülmesini gerektirmektedir. Örneğin, Keil (1979) Batı Afrika da bir düzineden fazla değişik dil konuşan topluluklarda müziğe karşılık gelecek bir terimi

bulamamıştır. Ames’e göre (1973) Nijerya havzasında müzik için bir terim yoktur. McAllester’e göre (1954) Navajo halkının müzik ya da çalgı için bir sözcüğü yoktur (Nettl 1983:20). Amerikan Karaayak (blackfoot) yerlileri, müzik için temel açıklama olarak Saapup sözcüğüne sahiptirler. Bu kelime, “bizim” şarkı söyleme, dans etme ve tören gibi ayrı ayrı kategorize ettiğimiz şeyleri tek bir sözcük içinde toplaması anlamına gelir. Bu ve pek çok Afrika topluluklarındaki örneklerde müzik, öteki kültürel davranış örüntüleri ile birlikte toplumsal pratikler içine gömülü halde bulunurlar (akt.Erol, 2003). Merrriam, ise müziğin, “kültürel olarak anlam yüklü sesler içinde kalıplaşan bir etkinlikler, düşünceler ve nesneler bütünüdür” olduğunu aktarır.

Müziğin sözlüklerdeki tanımları ise şöyledir: “müzik, duygu ve düşüncelerin ifadesidir”, ya da “müzik, biçim güzelliği anlayışıyla bağlantılı olarak sesleri amaçlı olarak birleştirmeye ilişkili güzel sanatlardan biridir”, “müzik, duygu, düşünce, tasarım, izlenimleri belirli bir amaç ve yöntemlerle belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan bir sanat dalıdır”. Bu tanımların yukarıda belirtilen kültürel çeşitlilik ve kültürel değişkenliklerden daha sınırlı bir hale geldiği görülmektedir.

Bu incelemede Türk müzik kültürünün bir parçası olan Türk çocuk şarkılarında seslerin nasıl yapılandırıldığı ve şarkıların işlediği konuların taşıdığı sosyo-kültürel özellikler önem kazanmaktadır. Bu yönüyle çocuk şarkılarının kültür aktarımındaki ve eğitsel boyuttaki işlevi oldukça önemlidir.

2.2. Eğitim ve Müzik Eğitimi

Müzik eğitiminin tanımını yapmadan önce eğitimin genel tanımı ele almak gerekir.

Butlar’a göre (1957) Eğitim tanımları felsefi görüşlere göre değişmektedir. İdealizme göre eğitim, “İnsanın bilinçli ve özgürce Allah’a ulaşmak için sürdürdüğü biteviye çabalarıdır” (s.238). Realizm’e göre eğitim, “Yeni kuşaklara kültürel mirası aktararak, onları topluma uyuma hazırlama sürecidir” (s. 344-347). Pragmatizm’e göre eğitim, “Kişiyi yaşantılarını inşa yoluyla yeniden yetiştirme sürecidir” (s.480-

487). Marksizm'e göre eğitim, "İnsanı çok yönlü eğitme, doğayı denetleyerek onu değiştirecek ve üretimde bulunacak biçimde yetiştirme sürecidir." Naturalizm'e göre eğitim, "Kişinin doğal olgunlaşmasını artırma ve onun bu özelliğini göstermesini sağlama işidir" (Sönmez, 1994., s. 10). Eğitim genel anlamda bireyde davranış değiştirme sürecidir. Diğer bir deyişle, eğitim sürecinden geçen kişinin davranışlarında bir değişme olması beklenmektedir. Varış (1986), eğitim yoluyla kişinin amaçları, bilgileri, davranışları, tavırları ve ahlak ölçülerinin değiştiğini ifade etmektedir. Eğitim sürecine giren kişilerde bu değişimin istenilen düzeyde olması beklenmektedir. Bu anlamda Ertürk (1972, s.12) eğitimi, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme, meydana getirme süreci olarak ifade eder. Bu tanımlardan yola çıkarak eğitim, bireyde kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı kültürlenme yoluyla istenilen davranış değişikliğini meydana getirme sürecidir (Demirel,1999 s.5).

Müzik eğitiminin ise bazı tanımları aşağıdaki gibidir. Müzik eğitimi, pek çok öğretim alanı tarafından çevrelenen (müzik tarihi, müzik teorisi, çalgısal yeterlilik, şarkı söyleme ve genel müzik becerileri gibi) bir eğitim-öğretim alanıdır (Anonim 1). Müzik eğitimi, müziğin öğrenildiği ve öğretildiği bir çalışma alanıdır (Anonim 2).

Müzik eğitimi, temelde, bir müzikal davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir (Uçan, A. 1997). Müzik eğitimi ise bireyde istendik müzikal davranış değişiklikleri yaratmaktır. Uçan'a göre bu sanat dalının eğitimindeki en temel amacı, bireyde müzikalite oluşturmak ve müzikal yetenekleri ortaya çıkarmaktır. Müzik eğitimindeki temel ilke ve amaçları ortaya çıkarmanın yolları ise çalgı çalmak, toplu ve bireysel şarkı söylemek, müzik dinlemek ve bestelemekten geçmektedir. Sak'a göre de (1997) müzik eğitimi, öğrencinin müziksel algılama yeteneğini farklılaştırıp çeşitlendirmeli, öğrenciyi belli koşullanmaların ürünü olan tek yanlı müzik yapma ve dinleme alışkanlıklarından kurtarmalıdır (Sak, 1997).

Bu tanımlardan yola çıkarak ve müziğin temel bileşenleri de tanıma dahil ederek müzik eğitimi; “Müziği oluşturan temel bileşenlerin de yardımıyla, bireyin kendi yaşantısı yoluyla müziksel davranışlarında istendik davranışlar geliştirme sürecidir” şeklinde yapılmasının uygun olacağı düşünülmektedir. Müzik eğitimindeki temel ilke ve amaçları ortaya çıkarma yolları toplu ve bireysel şarkı söylemek, çalgı çalmak, müzik dinlemek ve bestelemekten geçmektedir. Çocuk müziğinin de kültürel bir anlama sahip olması ve o müziğin içeriğinin o kültür içerisinde değerlendirilmesinin ve anlamlandırılmasının önemli olduğu görülmüştür. Bu kuramlar ışığında yukarıda belirtilen amaçlara hizmet edecek Türk Çocuk şarkıları da kültürün bir unsuru olarak, taşıdığı melodik ve sözel unsurlarının ortaya çıkarılması ve tanımlanması önemlidir.

Türk çocuk müziğinin son dönem özelliklerinin incelemeden önce günümüze dek bu konudaki gelişmeleri incelemek ve Türkiye’deki okul müzik eğitimini ele almak önemlidir.

2.3. Türkiye’de Müzik Eğitimi ve Türleri

Ali Uçan, Cumhuriyetin ilanından sonra Atatürk’ün önderliğinde yapılan Türk Müzik İnkılabının temelini, amacını, yöntemini ve gereğini şu şekilde açıklamıştır;

“Ulu önder Atatürk’e göre Türk müzik inkılabının temeli Türk müziği, Türk ulusal müziğidir. Türk ulusal müziği, Türk ulusunun duygu, düşünce, tasarım ve izlenimlerini, Türk ulusunun güzellik anlayışına göre belli amaç ve yöntemlerle birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür. Türk ulusal sanatları içinde en çabuk, en önde götürülmesi gerekli olan, Türk ulusal müziğidir. Çünkü bir ulusun yeni değişikliğinde ölçü, musikide değişikliği alabilmesi, kavrayabilmesidir. Türk müzik inkılabının amacı, Türk ulusal müziğinin yükselmesi ve evrensel müzikte yerini almasıdır. Türk ulusal müziğinin yükselmesi demek, onun çağdaş uygarlık düzeyine erişmesi ve o düzeyin üzerine çıkması için gelişmesi demektir. Atatürk’e göre Türk Müzik inkılabının yöntemi Türk ulusal müziğini genel son müzik kurallarına göre işlemektir”. (Uçan, 2005, 102).

“Atatürk’e göre Türk müzik inkılabının gereci ise Türk ulusunun duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri; ulusal ince duyguları, düşünceleri, tasarımları ve izlenimleri anlatan yüksek deyişleri ve söyleyişleridir. Bunları derleyip toplamak ve işlenebilir hale getirmek gerekir. Bunda da gecikmemek esastır. Çünkü söz konusu deyiş ve söyleyişler zamanında derlenip toparlanmadığında çoğu kez ya değişmekte ya da bir süre sonra unutulup kaybolmaktadır” (Uçan, 2005, 102).

Cumhuriyet dönemi müzik eğitimi üç grupta incelemek mümkündür. Bunlar;

- 1- İlk ve orta öğretim kurumlarında müzik eğitimi,
- 2- Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda müzik eğitimi,
- 3- Sanatçı yetiştiren kurumlarda müzik eğitimi. (Şahin-Duman, 2008:263)

“İlk ve ortaöğretim kurumlarında müzik eğitimi 1924’ten 1930 yılına kadar ‘Musiki’ adı altında, 1930 yılından sonra ‘Müzik’ dersleri şeklinde verilmiştir. 1948 yılına kadar sadece şehirlerdeki ilk ve ortaokullarda verilen dersler bu tarihten itibaren köy okullarında da yerini almıştır. Liselerde müzik dersi ilk defa 1952 yılında okutulmaya başlanmıştır. 1974- 1978 yılları arasında seçmeli, 1978 yılından itibaren yeniden zorunlu seçmeli ders durumuna getirilmiştir” (Uçan, 1997).

Öğretmen yetiştiren ilk kurum 1924 yılında kurulan Musiki Muallim Mektepleridir. 1937 yılında Gazi Orta Muallim Mektebi Müzik Şubesi açılmış ve öğretmen olarak yetiştirilecek olan öğrenciler bu kurumda eğitimlerini almışlardır. Daha sonra bu yapılanma Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümüne aktarılmış; 1969 yılında İstanbul’da ve 1973 yılında İzmir’de açılan diğer müzik bölümleri öğretmen yetiştirme programlarını yürütmüştür (Şahin, Duman, 2008: 263).

Günümüzde müzik eğitimi; Mesleki, Genel ve Özengen olmak üzere üç gruba ayrılmaktadır. Mesleki müzik eğitimi veren ve okul müzik eğitimine yön veren en önemli kurum eğitim fakülteleridir. Eğitim fakültelerinin müzik öğretmeni yetiştirme programları, konservatuar ve müzikoloji gibi diğer mesleki müzik eğitimi veren kurumların programlarından belirgin olarak ayrılmışlardır. Müzik öğretmenliği

programları genel olarak; 1) müzik alan bilgisi, 2) müziksel davranış biçimleri, 3) öğretme yeterlikleri 4) öğretmenlik mesleği bilgilerini kazandırmayı amaçlamaktadır. Genel müzik eğitimi ise, iş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program ayrılığı gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir 'insanca yaşam' için gerekli asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlamaktadır (Uçan 1990:11). (Uçan, 1999) genel müzik eğitiminde on basamak belirlemiştir: (1) Müziksel Devinme-Oynama, (2) Müziksel Yaratma-Üretme, (3) Müziksel Seslendirme-Yorumlama, (4) Müziksel Algılama-Özümseme, (5) Müziksel Çevirme-Dönüştürme, (6) Müziksel Bilgilenme-Bilgileştirme, (7) Müziksel Düşünme-Yansıtma, (8) Müziksel Eleştirme-Değerlendirme, (9) Müziksel İletişme-Etkileşme, (10) Müziksel Kişiliklenme-Kimlikleşme.

Bu anlamda, genel müzik eğitiminin; bireyde müziksel bilgi ve beceri kazandırması, genelde ise toplumsal bir kimlik oluşturma bakımından önemi oldukça büyüktür. Çocuk şarkıları, genel müzik eğitiminde gerçekleştirilmek istenen on basamak için bir materyal olmakla beraber, çocuklara kültürel öğelerin aktarımında da etkili bir müziksel iletişim aracıdır. Eğitim fakültelerinin müzik öğretmeni yetiştirme programlarında yer alan 'Okul Müziği Dağarı' dersi genel müzik eğitiminde kullanılabilecek çocuk şarkılarını müzik öğretmenlerine aktarmayı hedefler.

2.4. Müziğin Çocuk Gelişimindeki Önemi

Çocukluk döneminde alınan her eğitim gibi müzik eğitimi de bireyin müziksel ve ruhsal gelişimi açısından oldukça önemlidir. Bu durum, bu aşamadaki müzik eğitimine özel bir anlam ve önem kazandırır. Uçan'a göre (2005:16), çocukluk dönemi, müzik davranış bilimcileri ve eğitimcilerince, müziksel güçlerin biçimlendirilmesi açısından çok önemli bir dönem olarak görülür.

Uluğbay (2012)'a göre müzik eğitimi alan çocukların almayanlara oranla bilişsel öğrenmelerin daha yüksek olduğu; yüksek ders notları, test skorları ve akademik becerileri kazandırdıklarını göstermektedir. Müzik aleti çalan çocuklarda ise psikomotor gelişim ve koordinasyon yetilerinin daha yüksek olduğu ve yine müzik eğitimi alan çocukların özgüveni yüksek, ruhsal gelişimlerini sağlıklı tamamlamış,

kişilikleri oturmuş, disiplinli, sosyal, iyi ve kötüyü ayırt edebilecek bakış açısına sahip ve daha iyi davranışlar sergileyen bireyler oldukları görülmüştür. Bunlarla birlikte müzik eğitimi alan bireylerin problem çözme ve yaratıcı düşünme kapasitelerini artıracak, hayal gücünün ve yaratıcılığın gelişmesine büyük katkı sağlayacak, çağdaş müzik öğretme yaklaşımlarının hızla yaygınlaşmakta olduğu görülmektedir. Çanakçı (2015) çocuklarda müzik eğitiminin çocuklarda aktif bir biçimde dinleme ve duyma, çocuğun hayal gücüne seslenerek onu besleme ve yaratıcılığa yöneltme gibi çocuğun dünyasını zenginleştirmeye yönelik bir zemin oluşturulabileceğini savunmaktadır. Aynı zamanda müzik eğitimi, çocuğun kültürel gelişiminde de bir araçtır ve çocukların kültürel birikimlerini de desteklemektedir.

Bu önem doğrultusunda okullardaki müzik öğretimi, çocukların toplumsal ve ahlaki değerler kazanmaları için bir araç olarak kullanılmaktadır. Müzik eğitimi programı içerisindeki genel hedefler ise şunlardır:

- Türk milletinin millî, ahlaki, insani, manevi ve kültürel değerlerini benimseyen, koruyan ve geliştiren; ailesini, vatanını, milletini seven ve daima yüceltmeye çalışan bireyler yetiştirmek,
- Beden, zihin, ahlak, ruh ve duygu bakımından dengeli ve sağlıklı şekilde gelişmiş bir kişiliğe ve karaktere, hür ve bilimsel düşünme gücüne, geniş bir dünya görüşüne sahip; insan haklarına saygılı, kişilik ve teşebbüse değer veren, topluma karşı sorumluluk duyan; yapıcı, yaratıcı ve verimli kişiler olarak yetiştirmek,
- Kişilerin kendilerini mutlu kılacak ve toplumun mutluluğuna katkıda bulunacak bir meslek sahibi olmalarını sağlamaktır. (Yükrük ve Akarsu, 2015: 1705).

Müziğin insan yaşamındaki yerine ve işlevlerine baktığımız zaman sadece insan ruhuna hitap eden bir zevk olmadığı, bu zevk aracılığıyla bazı olayların ya da engellerin rahatlıkla aşıldığı görülmektedir. Örneğin Uçan'ın (2005) bahsettiği gibi müziğin, eğitimin değişik alan ve düzeylerinde öğrenmeyi ve öğretmeyi kolaylaştıran ya da sağlamlaştıran bir araç olduğu bilinmektedir ve öğrenme güclüğü çeken

çocukların eğitiminde de önemli bir rol oynamaktadır. Cansöz'e göre (2013:8) “Öğrenme güçlüğü çeken çocukların eğitiminde, müziği bir çalışma alanı olarak görmemek gerekir. Günlük yaşamına renk ve heyecan katan bir etkinlik olarak görülmeli, çevresiyle iletişim kurmasında yardımcı bir unsur olarak sağlayacağı faydalardan yararlanılmalıdır. İnsanlar, hayvanlar hatta tüm canlılar üzerindeki etkileri kanıtlanmış olan müziğin, ruhsal gerilimleri gidermede, coşku ve heyecan aşılama, yorgunluğu giderme ve sakinleştirmede etkili olduğu bilinmektedir. Ayrıca yapılan çalışmalara gösterdikleri ilgi doğrultusunda bilinçli bir müzik eğitimiyle çocukların çeşitli konular üzerine yoğunlaşmalarının sağlanması, ilgi ve dikkat sürelerinin artırılması da mümkündür.” Bu sayede müzik, çocukların hayatında olmazsa olmaz bir yere sahiptir ve işittikleri her şarkı onların gelişimi için önem taşımaktadır.

2.5. Çocuk Şarkıları

Cumhuriyet'in kuruluşundan sonra Atatürk'ün müzik inkılabı ile yaptığı çalışmalar, müzik eğitimi sürecini etkilediği gibi çocuk müziklerini de etkisi altına almıştır. Çocuk şarkılarının müzik eğitimindeki önemi Cumhuriyet'in kurulması ve müzik derslerinin eğitim programlarında yer almasıyla mümkün olabilmiş, bu alanda çok sınırlı olan çocuk şarkıları dağarcığı da ancak Cumhuriyet sonrasında gelişebilmiştir.

O dönemin çocuk şarkıları kitaplarından bazıları şunlardır(Türkmen,2010:186):

1927 - İlk Mekteplere Çocuk Şarkıları – Cemil Rasim

1952 – Okul Müzik ve Oyun Rehberi – İsa Coşkun

1965 – Uluslar Arası Sevilen Şarkılar – İsa Coşkun

1969 – Yeni Okul Şarkıları – Safa Tangör

1972 – Yeni Blok Flüt Metodu – Yalçın Yüreğir, Saadettin Ünal

1974 – İlkokulda Ünitelere Göre Şarkılar ve Oyunlar – Nejat İlhan Leblebicioğlu

1976 “Kır Çiçekleri-100 Türkü” Muammer Sun'un, yüz türküyü içinde barındıran on çocuk ezgisi, seksen tek sesli türkü ve on tane iki sesli türküden oluşan bir kitap olmasının ötesinde çocuk müziği dağarcığına halk türkülerini katma anlayışını ortaya koyan çok değerli bir düşüncenin ürünüdür. Bu kitabın 1941 tarihli

‘‘Seçme Köy arkıları’’ adı Muzaffer Sarısözen’in kitabına dayandığı, ‘‘Kır iekleri’’ nin Muzaffer Sarısözen’e adanmasından anlaşılmaktadır. Sun, kitabın önsözünde derleme çalışmalarının önemine ve gereğine değinmekte, derleme seferberliğinin bir an önce gerçekleşmesini arzu ettiğini dile getirmektedir. Müzik derslerinde kendi türkülerimizi syletmemenin yanlışlığını vurgulamakta, dünyanın diğer ülkelerinde çocukların kendi şarkılarını söylediklerinin altını çizmektedir. Elli yıldır söylenen ocuk şarkılarının bir özetini yaptığı bölümde ‘‘...aktarma, öykünme, yoz müziklerden başka?... kaç türkü var belleğinizde üç kişi bir olup doğru dürüst söyleyebileceğiniz? Niçin böyle?’’ diye sormaktadır. İlerleyen satırlarda ise ‘‘Aslında bize yüz iek yetmez, bin iek, on bin iek gerekli’’ sözleri, yapılan çalışmalara bir yön verme kaygısını da barındırmaktadır (Türkmen,2010:187). Muammer Sun’un 1976 yılında ocuk şarkılarına yönelik attığı bu büyük adım, Türk ocuk şarkıları dağarcığına yönelik akıllara kazınan bir repertuar oluşturmaktadır. Sonrasında ise başlıca şu kitaplar dikkat çekmiştir;

1981 – Elli Yılın En Güzel Okul arkıları – Muammer Sun

1983 – Orta Okullarda Müzik – Ekrem Zeki n, Tahir Sevenay

1984 – Ezgi Demeti – İlhan Baran

1984 – Mavi Bilye - Sefai Acay

1988 – Trk ve arkılarla Yeni Müzik Eğitimi – Ziya Aydıntan, Saip Egüz

1988 – Ortaokullar İçin Müzik 1-2-3 – Selçuk Yıldıırım, Besim Akkuş, Cinuen

Tanrıkorur

1992 – Ezgi Yumağı – Sefai Acay

1992 – Hayat Kaynağımız Müzik – Salih Aydoğan

Milli kütüphanede var olan ocuk şarkıları kitapları arasında popülerliğini yitirmeden günümüze gelen ve en çok baskısı yapılan iki kitap da Mavi Bilye ve Ezgi Yumağıdır. Bu kitaplardaki şarkıların giderek yaygınlaşması, sıklıkla seslendirilmesi, çocuklar tarafından sevilip benimsenmesi, Türk ocuk şarkıları dağarcığının değerli ürünlerini oluşturmaktadır.

Özellikle 1950 yılından sonra ülkemizdeki okul müzik eğitimine yeni görüşlerin getirilmesi, halk müziğinin okul müziğine temel olarak alınması konusunda

girişimler başlatılmıştır. 1960 yılından sonra hızlandırılan bu çalışmalar sonucunda yeni okul müzik eğitimi anlayışı birçok müzik eğitimcisi tarafından benimsenmiştir. Özellikle Muammer Sun tarafından bilimsel olarak ele alınmış ve ulusal müzik sorunlarımızla birlikte incelenmiştir. (Sağır, 2004: 126).

Sağır'ın de belirttiği gibi okul müziğine ve çocuk şarkılarına yeni bir anlayış kazandıran Muammer Sun (2006), “Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti” adlı kitabının giriş bölümünde, okul müzik eğitimini üç temele dayandırmaktadır:

1. Toplu Ses Eğitimi ve Şarkı Söylemek; Şarkı söyleme eğitimi, müzik eğitiminin temelidir. Müzik dersinde öğrenci, sesini kullanmayı ve birlikte şarkı söylemeyi öğrenmiş olmalıdır. Birlikte şarkı söylemek, bireyler arasında duygu, düşünce ve coşku birliği sağlar. Şarkı söylemeden geçen bir müzik dersi verimli olamaz, öğrencinin sevgisini kazanamaz, ilgisini ayakta tutamaz; müzik eğitiminden beklenen yararı sağlayamaz. Okul, ilk sınıflardan başlanarak öğrenciye şarkı söylemeyi sevdirmeli, birlikte ve güzel şarkı söyleme alışkanlığı kazandırılabilmelidir. Öğrenciler okulda ve okul dışında, birlikte söyleyebilecekleri bir **ulusal şarkı dağarcığını** müzik dersinde öğrenmiş olmalıdır. Şarkı söyleme eğitimi, müziği yaşayışa katarak yapılan etkin bir müzik eğitimidir.
2. Müzik Dinleme Eğitimi ve Müzik Kültürü; Müzik dersinde öğrenci, müzik dinleme eğitimi ve müzik kültürü de almalıdır. Müzik dinleme, öğrencinin duygularını, beğenisini, zekasını ve çok seçenekli düşünme yetisini geliştirir. Okulda, iyi müzik dinleme alışkanlığı kazandırıldığı ölçüde, müzik dersinin eğitsel niteliği de yükselecektir. Öğrenciye dinletilecek parçalar, müzik eğitiminin genel amaçlarına uygun eserler arasından seçilebilir.
3. Çalgı Çalma Eğitimi; Müzik eğitiminde, öğrencinin bir çalgıyı çalabilme becerisi kazanması da çok önemlidir. Çalgı çalışmaları, çocuğun akıl-duyurluğu ve bedensel yetenekleri arasında eşgüdüm kurabilmesine yardımcı olur.

Bu bilgiler doğrultusunda müzik, insan yaşamının kritik sayılan çocukluk dönemi için büyük önem arz etmektedir. Çocukluk döneminde kazanılan gerek ahlaki, gerek toplumsal, gerekse kişisel gelişimler için müzik bir araç unsuruyken; kişinin sanatsal yönü ve estetik kaygısı için amaç konumundadır. Bu sebepten nitelikli bir müzik eğitiminin sonunda bireyin bu eğitimdeki izleri taşıması beklenmektedir. Nitelikli bir müzik eğitimine giden yolda ise, gerekli materyal ve dokümanın mevcudiyeti önem taşır. Bu önemin bilinciyle hareket eden müzik eğitimcilerimiz, önceden var olan, bestelenen ya da bir şekilde literatüre girmeyi başaran çocuk müziklerini çeşitli konu başlıkları altında gruplandırıp, değerlendirmiştir. Bu başlık türleri şu şekildedir.

2.6. Çocuk Müziği Türleri

1993 yılında yazılan ‘‘Okulöncesi Eğitiminde Müzik’’ kitabında Muammer Sun ve Hilmi Seyrek çocuk müziğini dört başlıkta incelemiştir.

1. Tekerleme ve Saymacalar
 2. Ninniler ve Türküler
 3. Çocuk şarkıları (Yurt ve Dünya şarkıları)
 - * Aktarma Şarkılar
 - * Öykünme Şarkılar
 - * Anonim Şarkılar (Tekerleme-Saymaca-Ninni-Halk Türküleri)
 - * Türk okul Şarkıları
 4. Çalgı Müziği
- Bu müzik türlerini tek tek ele alacak olursak;

2.6.1. Tekerlemeler ve Saymacalar

Kaya, Duymaz ve Güleç tekerlemeler hakkında şunları belirtmiştir. ‘‘Tekerleme ile ilgili birçok tanıma rastlamak mümkündür. Bunlardan başlıcaları şunlardır: ‘Birbiriyle uyumlu hazır söz kalıbı’, ‘Genellikle ölçülü, kafiyeli, simettrili, onomatopeli ve sürrealist anlamlı söz dizisi’, ‘Vezin, kafiye, seçi ve aliterasyonlardan istifade ederek hislerin, fikirlerin, hal ve hayallerin abartma, tuhafılık, zıtlık, benzetme, güldürü, kısa tanım yahut çağrışımlar yoluyla ortaya konulduğu manzum

nitelikli basmakalıp sözler’, ‘Tekerleme, beklenmedik hayal oyunlarının boşalıvermesiyle şaşırtmak, eğlendirmek için başvurulan bir söz cambazlığı’ şeklinde tanımlanmaktadır.’’ (Aktaran: Kayabaşı ve Günindi, 2016:23)

Tekerleme ve saymacalar çocuk folkloru ürünleridir. Bunlar, çocuk yaşamının(özellikle oyun yaşamının) gereksinimlerine göre çocuklar tarafından yaratılırlar. Tekerleme ve saymacalarda geçen sözcükler anlamlı, anlamsız ya da yarı anlamlı olabilir. Kimi tekerlemeler ezgilidir. Kimileri ise belirli bir ezgi olmayan tartımlı bir yapıya sahiptirler. Tekerleme ve saymacaların sözleri çoğu kez kısa ve uyaklı dizelerden oluşurlar. Tekerlemeler kimi kez oyuna bağlı, kimi kez oyundan bağımsız kendi başlarına söylenirken, saymacalar genellikle oyun başlarında söylenilir(Sun ve Seyrek, 1990:24)

2.6.2. Ninniler ve Türküler

Bireyin bebeklik ve çocukluk döneminde büyük önem taşıyan ninniler, genellikle anneler tarafından çocuğu uyutma amacıyla söylenir. ‘‘Ninniler ve türküler de tekerleme ve saymacalar gibi folklor ürünleridir. Ninniler genellikle anneler tarafından yaratılır; anne, nine, abla, teyze gibi kadınlar tarafından çocuğu uyutmak için söylenirler.’’(Sun ve Seyrek, 1990:24)

Türkülerse halk müziğimizin önemli bir kesimini oluşturur. Her ulusun kendi halk müziği olduğu gibi, Türk ulusunun da kendine özgü halk müziği ve bunun içinde halk türküleri vardır. Bunlar yerel ve bölgesel özellikler taşır.

Halk türküleri içinde sözleri, tartımsal ve ezgisel yapısı çocuklar için elverişli olanlar, çocuğun eğitiminde kullanılabilirler. Bu tür türküler ilkokul, ortaokul, lise vb. okullarda olması gerektiği gibi anaokulunda da öncelikle yer verilmelidir (sun ve Seyrek, 1990:25).

Ninniler ve Türküler çocuk müzikleri içinde önemli bir yere sahiptir. Günlük hayatta sıklıkla karşılaşılan ezgilerin, okullardaki müzik eğitiminde yer alması, öğrencinin derse olan dikkatini ve ilgisini doğrudan etkileyecektir. Ayrıca halk türküleri, taşıdığı geleneksel değerlerle öğrencinin ulusal kimlik gelişimine de etki edecektir.

2.6.3. Çocuk Şarkıları (Yurt ve Dünya Şarkıları)

Sözleri ve müziğiyle çocuklar için bestelenmiş şarkılara ‘‘Çocuk Şarkıları’’ denir. Sun ve Seyrek ülkemizde eğitim müziği alanında kullanılan çocuk şarkılarını başlıca dört kümede incelemiştir.

- **Aktarma Şarkılar:** Ezgisi yabancı, sözleri Türkçe olan şarkılara denir. Uygulama yolu şöyle: Yabancı bir ezgi alınıyor, altına Türkçe sözler sıralanıyor, ortaya çıkan şarkı bütün okullara yayılıyor. Bu yoldan yabancı bir ezgi Türk okul müziği dağarcığına aktarılmış oluyor. Aktarma şarkıların ezgileri genellikle (Alman, İngiliz, İtalyan, Fransız, İsveç vb.) bazı Avrupa toplumların halk müziği ve okul müziği ezgileri arasından alınmaktadır. Okullarımızda öğretilen şarkıların bir bölümü aktarma şarkılardır.
- **Öykünme Şarkılar:** Türk Okul Müziği bestecilerinin yarattığı, kaynağını başka toplumların müziklerinden alan okul şarkılarına denir. Bunlar batı müziğinin majör-minör dizileri ve ölçüleri içinde, batılı toplumların estetik anlayışına ve beğenisine özenilerek Türk besteciler tarafından yapılmış fakat yapısıyla ve özüyle Türk halkına yabancı olan şarkılardır.
- **Anonim Şarkılar:** ‘‘Halk Türküleri’’ deyimi ile ne anlatılmak istendiği bellidir. Halkımızın yüzyıllar boyunca yarattığı, beğenisinin ve zamanının süzgecinden geçirerek yaşattığı dizileri-ölçüleri-yapısı-özü-sözü-duyarlığı ve her şeyle kendisinin olan türkülerdir. Bunlar, bölgelere göre horon türküsü, zeybek türküsü, halay türküsü, bar türküsü, karşılama türküsü, çoğu yerde de yalnızca ‘‘türkü’’ diye anılan, sözleriyle bin bir konuya açılan, Türk halkının içine kendisini koyduğu yaratmalardır. Halk Türkülerimiz uzun süre okullarımıza sokulmamıştır. Birkaç Türkü ya bilinçli müzik öğretmenlerinin özel çabalarıyla, ya kimi yöneticilerin isteğiyle ya da çevrenin baskısıyla kimi okullara girebilmiş; müfredat programlarında türkülere önemi ölçüsünde yer verilmediği için müzik kitaplarında da gereken yeri alamamış, öğretmenlerin yetişmesiyle ilgili nedenler de böyle bir uygulamayı gerektirmiş olduğu için kendi halkımızın türküleri, kendi okullarımıza gereği gibi yayılmamıştı. Bununla birlikte 1969 yılında başlayarak halk türkülerimiz okul eğitimine

girmeğe başlamış, hatta gitgide okul müziğinin temeli olma durumuna gelmiştir. Bugün herkes aynı amaçta birleşmektedir. Halk türküleri eğitim müziğinin temeli olmalıdır.

- **Türk Okul Şarkıları:** Türk bestecilerinin yarattığı, kaynağını halk müziğimizden alan okul şarkılarına denir. Bunlar Türk müziği dizileri ve ölçüleri içinde yapılmış, halkımızın beğenisine uygun, onu geliştirici, yapısını ve özünü halk müziğimizden alan fakat özentisi ve öykünme olmayan, halka yabancı düşmeyen özgün şarkılardır. Bu anlamda Türk Okul Şarkısı, özellikle 1969'dan sonra daha çok sayıda yaratılmaya başlanmış, bu alanda çalışan her besteci Türk Okul Şarkısı tanımına uygun şarkılar ortaya çıkmıştır. Bugün, sayıca ve nitelikçe önemli sayılacak bir Türk okul şarkısı dağarcığı oluşmuştur, denilebilir.

2.6.4. Çalgı Müziği

Sun ve Seyrek, çocuklar için çalgı müziği konusunu başlıca iki kesimde incelemiştir.

1. Çocukların kullandığı çalgılar için yapılan müzik,
2. Çocukların dinlemesi için çalgılarla yapılan müzik.

Çocuklara yönelik verilen müzik eğitiminde, yukarıda Sun ve Seyrek'in ele aldığı başlıklar içinde "Çocuk Şarkıları" başlığı, araştırmanın odağını oluşturmaktadır.

Bilgin'in 1992 yılında yaptığı araştırmada, müzik öğretmenlerinin müzik eğitiminde kullanılan şarkı türlerini önem sırasına göre değerlendirirken, özgün Türk okul şarkılarını birinci sıraya, halk türkülerini ikinci, popüler şarkıları üçüncü, öykünme şarkıları dördüncü, aktarma şarkıları ise beşinci sıraya koydukları bilgisine ulaşmıştır. Geline nokta daha hoşgörülü daha güncel yaşamla bütünleşmiş müziklerin, müzik eğitiminde kullanılma eğiliminin giderek arttığı ve bu dönemin müzik eğitimi yaklaşımına yansıdığı görülmektedir. (Aktaran: Türkmen, 2010: 189).

2005 yılına kadar geline süreçte müzik eğitimindeki çocuk şarkıları ve çocuk şarkılarına yönelik yapılan çalışmalar günümüzde de müzik eğitimcileri ve bestecileri için rehber niteliğindedir. Örneğin 1990 yılında Muammer Sun ve Hilmi Seyrek tarafından yazılan "Okul Öncesi Eğitiminde Müzik" kitabı, birçok müzik eğitimci ve besteci için kılavuz olmuştur. Yapılan bu araştırmayla müzik eğitiminde

birçok işlevi ve önemi olan çocuk şarkılarının bir fihristinin oluşturulması ve bazı kriterlere göre şarkıların içeriğinin ne şekilde olduğunun belirlenmesi istenmektedir. Sun ve Seyrek'in kitabı gibi bu konuya dair yazılan birçok kitap, nitelikli müzik eğitimi için gerekli olan doğru şarkıları bulma konusunda yol göstermektedir. Çünkü doğru seçilen şarkı hem öğretmenin, hem öğrencinin işini kolaylaştırarak eğitim-öğretim sürecini zevkli hale getirecektir.

2.7. Doğru Şarkı Seçimi ve Çocuk Şarkıların Özellikleri

Bir öğretmenin öğrencilerine öğretmek üzere seçtiği şarkı, verilen eğitimin niteliğini belirleme açısından oldukça önemlidir. -Çocuklara müziği sevdirmek ve şarkı söylemeyi öğretmek- gibi zorlu ve son derece hassas bir sürecin kilit noktasını, konuya, amaca ve seviyeye uygun **doğru şarkı** seçimi oluşturmaktadır. Bu sebeple çocukların ritim tutma, hareket etme, şarkı söyleme gibi eylemlerinin kalitesi müziğin zorluk derecesiyle bağlantılıdır. "Okul müzik eğitimin en önemli boyutlarından olan şarkı öğretimi, eğitimci açısından oldukça karmaşık bir süreçtir. Eğitiminin, bu alandaki başarısı; sınıfına en uygun şarkıları, en uygun yaklaşım/yöntemlerle öğretebilmesi, mesleki donanım, birikim ve deneyimine doğrudan bağlıdır. Bu bağlamda, okulöncesi ve sınıf öğretmenlerinin hatta müzik öğretmenlerinin "mesleğe odaklı" bir anlayışla eğitilmeleri yaşamsal önem taşır. Şarkı öğretimi sürecinde karşılaşılabilecek sorunlar, okul müzik eğitiminin başarısını doğrudan etkilemektedir. Bu alanda çalışan eğitimciler, okulöncesi, sınıf ve müzik öğretmenleridir. Söz konusu eğitimcilerin genelinin, şarkı öğretiminde farklı düzeylerde de olsa, çeşitli sorunlar yaşadıkları gözlemlenmektedir. Bu noktadaki en temel sorunlardan birinin, şarkı öğretiminden önce düzeye uygun "şarkı seçimi" olduğu düşünülmektedir" (Çorak, 2014: 1).

90'lı yılların başından başlatılıp 2005 yılına kadar sürdürülen ve TRT tarafından gerçekleştirilen "TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışması" ise şarkı seçimi konusunda o dönemki öğretmenlere yol göstermektedir. "Bu yarışmanın en önemli özelliği, bestelenen şarkıların iki aşamalı değerlendirmeye seçilmesi ve ikinci aşama değerlendirmesinin uygun yaş grubundan değişik bölgelerden seçilen çocuklardan oluşturulan jüriyle yapıyor olmasıdır (Yıldız, 2005: 75)." Yıldız'ın da belirttiği

gibi TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışması'nın odağında çocuklar vardır ve çocukların beğenisini kazanan şarkılar sayesinde onların bakış açısını elde etmek son derece önemlidir.

Bu konuda Yürümez (2014: 6) çocuk şarkılarının tanımını ve kapsamını şöyle açıklamıştır; "Çocuklar için yaratılan sözlü ve müzikli şarkılara çocuk şarkıları denir. Çocuk şarkılarının oluşması sırasında dikkat edilmesi gereken bazı önemli hususlar vardır. Çocuk şarkılarının sözlerinin kolay anlaşılır ve sade olmasına önem verilmesinin iyi olacağı düşünülmektedir. Ayrıca şarkıların öğretici ve eğitici olması tercih edilmiştir. Çünkü bazı kavramlar müzik yolu ile daha hızlı ve kalıcı bir şekilde öğretilir. Çocukların vatandaşlık bilincinin, doğa sevgisinin ve sosyal sorumluluk bilincinin oluşmasında çocuk şarkıları etkin ve etkili bir şekilde kullanılabilir". Başka bir çalışma sonucuna göre ise, (Satır, 2009: 394) İlköğretim sürecinde, çocuk gerçekliğine, çocukların dilsel-kavramsal ve bilişsel düzeylerine uygun olan şarkılara yer verme konusunda daha dikkatli davranılmalı, bu nitelikleri içeren şarkılar öğrencilerle buluşturulmalıdır. Çocuk şarkıları besteleme sürecinde müziksel yapı kadar sözsel yapı da dikkate alınmalı, çocuk şarkılarının sözleri çocuklara nasıl seslenmelidir sorusu çağdaş çocuk yaklaşımları göz önünde bulundurularak değerlendirilmeye açılmalıdır.

Yine Sun ve Seyrek tarafından hazırlanan (1990) "Okul Öncesi Eğitiminde Müzik" kitabında yer alan bir bölüm, doğru şarkı seçimi konusu için rehber niteliğindedir. "**Çocuk Şarkılarının Özellikleri ve Öneriler**"(s.35-37) başlıklı bölümde yer alan 11 özellik şunlardır:

1. Çocuk şarkılarında ezgiler genellikle 5-6 perde içinde kalan seslerden yapılmıştır;
2. Bir sesteki ötekine genellikle ikili-üçlü aralıklarla geçilmekte, dörtlü ve beşli aralıklar ender olarak kullanılmakta, altılı aralıklar ise hemen hemen hiç kullanılmamaktadır.
3. Bu tür parçalarda müzik cümleleri genellikle kısa süreli bir motiften oluşmakta, birinci cümleden sonra gelen cümleler tartımsal yapı bakımından ya

birinci cümlenin aynısı olmakta ya da tartımsal yapı sonraki cümlelerde sözün gereklerine göre küçük değişiklikler yapılarak yinelenmelidir.

4. Çocuk şarkıları genellikle yalın bir tartımsal ve ezgisel yapıya sahip görünmekte, estetik açıdan kendi türünün ölçülerine göre ‘‘güzel’’ denilebilecek bir olgunluğa erişmiş bulunmaktadır. Bunun doğal sonucu olarak da yaygınlaşmış çocuk şarkıları genellikle ‘‘sevimli’’ olmaktadır. Başka deyişle ‘‘sevimli’’ olan çocuk şarkıları çocuklar arasında kolaylıkla yaygınlaşmaktadır; çocuklar tarafından sevilerek söylenmekte, benimsenmekte ve yaşatılmaktadır.

5. Tekerleme ve saymacaların sözleri zamanla ve günün gereklerine göre çocuklar tarafından değiştirilmekte, eski sözler yerine kısmen ya da tamamen yeni sözler konulmaktadır. Sözleri değiştirilen tekerleme ve saymacaların ezgileri ya aynı kalmakta ya da yeni sözlere göre değişikliğe uğratılmaktadır.

6. Çocuk şarkılarının (tekerleme ve saymacaların) sözleri kimi kez anlamlı sözcüklerden, kimi kez yarı anlamlı, kimi kez de anlamsız sözcüklerden oluşmaktadır. Tek tek anlamı olan sözcüklerin anlamlı bir cümle oluşturmayacak biçimde bir araya getirildiği de olmaktadır. Bunun sonucu olarak da kimi çocuk şarkılarının sözleri yazınsal açıdan ‘‘gerçeküstü’’ (surreel- gerçekdışı ve simgesel) nitelikler göstermektedir.

7. Çocuk şarkılarında sözlerin genel bir özelliği de (şarkıların tartımsal ve ezgisel yapısında olduğu gibi) uyaklı olmalarıdır. Kısa cümleler çoğu kez birbirleriyle uyak oluşturacak biçimde yapılmaktadır. Uyaklar cümle sonunda, cümle ortasında ve cümle başında yer alabilmektedir.

8. Çocuk şarkılarından kimilerinde sözleri oluşturan dizeler ve ezgiyi oluşturan müzik cümleleri ‘‘yineleme’’ tekniği ile yapılmışlardır. Bu tür parçalarda müzik ve söz cümlesi bir birim olarak alınır; sonraki cümleler bu birim cümlenin ikinci yarısı değiştirilerek ya da bunun tersi bir uygulamayla birinci cümlenin birinci yarısı değiştirilerek yapılır.

9.Tekerleme, saymaca ve çocuk şarkıları kuruluş bakımından genellikle bir ya da iki müzik cümlesinden oluşmakta, parça bu cümlelerin (ya da cümlelerin)sözlere göre yapılan küçük değişikliklerle yinelenmesinden kurulmaktadır.

10. Söz-müzik uyumu (prozodi) bakımından bu tür parçalarda kimi kez sözün tartımı egemen olmakta, ezginin tartımsal yapısı buna göre biçimlenmektedir. Kimi kez de tersine, ezginin tartımsal yapısı belirleyici olmakta, sözün tartımı ezginin tartımına uydurulurken (kısa hecelerin uzun tartımlara denk gelmesi gibi) bozulmaktadır. Bu tür bozmalar ezginin tartımsal yapısındaki akıcılık nedeniyle yadırgatıcı olmamaktadır. (Örneğin: Tilkiyi Tuttuk adlı parçada ‘‘ava’’ hecelerinin kısa tartımlara gelmesi gerekirken, bunlar uzun tartımlı notalara denk gelmiştir.

11. Söz-müzik uyumu açısından kimi parçalarda tartımsal birlik bulunmadığı gibi sözün vurgusu açısından da birlik bulunmamaktadır. Yine ezginin akıcılığı nedeniyle bu türlü uymazlık da yadırgatıcı olmamaktadır. Örneğin Tilkiyi Tuttuk adlı parçada ‘‘çatlasan da patlasan da’’ sözcüklerinde vurgu ‘‘san’’ hecelerindedir; bu hecelerin önceliklere göre daha ince seslere denk getirilmesi gerekirdi; hem bu yapılmamış hem de ‘‘san’’ hecelerine göre daha kalın seslere denk getirilmesi gereken ‘‘da’’ heceleri de ince seslere denk getirilmiştir. Bununla birlikte, birinci cümledeki ezgi yapısı bu sözlerin bulunduğu ikinci müzik cümlesinde de egemen olduğu için bu uymazlık kendini yadırgatmamaktadır.

Muammer Sun ve Hilmi Seyrek’in (1993) çocuk şarkılarının özellikleri ve önerileri doğrultusunda **Çocuğun Yaşına ve Gelişim Düzeyine Uygun Şarkıları Seçme** konusundaki öneri ve maddeler ise şu şekildedir:

1. Çocuk şarkıları soru yanıt biçiminde olmalıdır.
2. Çocuk şarkısı sözleri çocuğun öykünme güdüsünü karşılayacak nitelik taşımali, çocuklar şarkı söylerken hayvanlara, taşıtlara, dede, nine gibi kişiliklere öykünme olanağı bulabilmelidirler.
3. Çocuk şarkılarının sözleri şarkı söylenirken değiştirilebilir olmalıdır. Örneğin ‘‘Pazara gidelim’’ şarkısında olduğu gibi.

4. Kimi çocuk şarkılarının sözleri çocuk adları taşınmalı, bu adlar şarkı söyleyen çocukların adlarına göre değiştirmeye elverişli bulunmalıdır. Müziğin de buna göre yapılması yerinde olacaktır.

5. Öğretmen kitap, dergi, derleme yoluyla bulabildiği kadar çok sayıda çocuk şarkısına sahip olmalıdır. Bunları iyi tanımalı, “Özellikler ve öneriler” açısından özenle incelenmelidir. Böylece seçeceği parçaları çok parça arasından, bunları titizlikle inceleyerek seçmiş olacaktır.

6. Şarkılar ünitelere göre ve çocukların günlük yaşamıyla ilgili sözleri olan parçalar arasından seçilmelidir.

7. Sözleri değiştirilmeye elverişli olan, bu yolla çocuklara yeni sözler buluma ve onları buluşçuluğa, yaratıcılığa yöneltme olanağı veren şarkılara öncelik tanınmalıdır.

8. Şarkıların çocuklar tarafından topluca söylenmeye elverişli olmalarına ve ayrıca çocuklara solo ya da koro-solo değişerek söyleme olanağı vermesine özen gösterilmelidir.

9. Çocuklara öğretilecek şarkıların radyo ve TV ile yayınlanması eğitimi pekiştireceğinden, bu gibi yayın organlarından yayınlanmakta olan ve okul öncesi çağındaki çocuklara uygun nitelikler taşıyan parçaların da seçilmesi yerinde olur. Bu gibi yayınlarda yer alan parçaların kayıtları öğretmenin uygun bulduğu zamanlarda çocuklara dinletilip öğretilir.

10. Seçilecek şarkıların şarkıyı söyleyecek çocukların ortak ses alanı içinde olması ya da ses sınırı açısından “ortak ses alanına aktarılabilir” nitelik taşımasına özen gösterilmelidir.

11. Seçilecek şarkı, söz ve ezgi bakımından kolay bellendir ve sevimli olmalı, ayrıca sözleri de çocuklar için ilgi çekici nitelik taşınmalıdır.

12. Şarkıyı seçmede önemli bir konu da, şarkıyı söyleyecek çocukların yaşları, yetenekleri ve müzik eğitimi düzeylerinin göz önünde tutulmasıdır. Çocukların bu

özelliklerine göre örneğin altı ay sonra öğretilmesi gereken bir şarkı altı ay önce öğretilmemeli; bunun gibi beş-altı yaşındaki çocuklara öğretilebilecek nitelik taşıyan şarkı da üç-dört yaşındaki çocuklara öğretilmeye kalkışılmamalıdır.

Çocukluk döneminde doğru seçilmiş çocuk şarkıları aracılığıyla verilen nitelikli bir müzik eğitimi, kişinin gelecekteki sanat anlayışını derinden etkileyecek ve ileriki zamanlarda da müzikten yardım almaya devam etmesine vesile olacaktır. Günümüz müzik eğitimcileri sayesinde çocuklar için bestelenen şarkılar ülkemizdeki repertuarı gün geçtikçe genişletmekte ve “Çocuk Şarkıları” ile ilgili yapılan pek çok araştırma bu konunun önemini vurgulamaktadır.

2.8. İlgili Literatür

Bu bölümde çocuk şarkılarını konu alan araştırmalar yer alacaktır. Daha önce de belirtildiği gibi çocuk şarkılarına yönelik yapılan araştırmaların sayısı gün geçtikçe artmaktadır. Bu alanda yürütülen çalışmalar, müzik eğitimciler ve besteciler için kılavuz niteliğindedir. Bu bölümde çocuk şarkılarıyla ilgili tüm araştırmalar yer almasa da, konuya yakınlık gösteren bazı çalışmalar şunlardır:

Yükrük ve Akarsu (2015) tarafından yapılan ‘İlkokul (1-4) Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Değerler Bakımından İncelenmesi’ adlı çalışmada, İlkokul 1, 2, 3 ve 4. sınıf müzik dersi kitaplarında yer alan etkinlik şarkılarının sözleri oluşturulurken, ‘MEB değerler eğitimi yönergesindeki temel evrensel değerler vurgulanmış mıdır?’ soruna cevap aranmıştır. Yöntem olarak içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Veriler analiz edilirken kodlama yapılarak temalar belirlenmiştir, ortaya çıkan veriler uzmanlar tarafından milli eğitim bakanlığı değerler eğitimi yönergesine göre eşleştirilmiştir. Araştırmanın sonuçları ise şu şekildedir: Yapılan bu çalışmada, ilkokul müzik dersi kitabında toplam 86 adet şarkı sözü incelenmiştir. Araştırmanın alt amaçlarına yönelik elde edilen sonuçlara göre, müzik öğretiminde kullanılan ders kitaplarındaki şarkıların, MEB’in değerler eğitimi yönergesinde bulunan değerlerin birçoğunu olumlu düzeyde yansıtmadığı ve vurgulamadığı belirlenmiştir. Ayrıca müzik öğretimi programındaki “Temel beceriler ve değerler” bölümündeki kazanılması beklenen değerlerin yetersiz olduğu görülmüştür. Sevgi, vatanseverlik ve estetik duyguların geliştirilmesi değerlerinin

olumlu düzeyde vurgulanmasına karşın, iyilik yapmak, saygı ve paylaşımcı olmak değerleri sadece 1 yerde belirtilmiştir. Toplamda 172 adet değer vurgusunda, adil olma, empati, selamlaşma, alçak gönüllülük, misafirperverlik ve nazik olmak değerlerine de hiç yer verilmemiş, sözlerde işlenmemiştir.

Türkmen (2010) tarafından yapılan ‘Türk Çocuk Şarkıları Dağarcığının Müzik Öğretmenlerinin Yaklaşımları Açısından Değerlendirilmesi’ adlı araştırmanın sonuçlarına göre öğretmenlerin bildirdikleri görüşler doğrultusunda, kullandıkları şarkıların öğrencilerinin ilgi, istek ve beğenilerini kısmen ve büyük ölçüde karşıladığı sonucuna ulaşılmıştır. Öğrencilerin ilgi, istek, beğeni ve eğilimlerini tespit etmeye yönelik araştırmaların yapılması ve kılavuz kitaplara alınan şarkıların beğenilerini karşılayan parçalardan seçilmesi önerilmektedir. Kaynağını Türk müziğinden alan Türk okul şarkılarının müzik eğitiminde en ön sırada yer aldığı bilgisine ulaşılmış, müzik öğretmenlerinin Türk müziğine büyük duyarlık gösterdikleri görülmüştür.

Selamet (2009) tarafından yapılan ‘TRT Popüler Çocuk Şarkılarının okul müzik eğitiminde kullanılma durumları’ adlı çalışmada yöntem olarak betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Veriler kaynak tarama tekniği ile kitap ve özel arşivlerden toplanmıştır. Kaynaklardan elde edilen şarkılar bazı müzikal kriterlere (konu, ses alanı, tempo, ölçü v.b) göre incelenmiştir. Araştırma sonuçlarına göre TRT Popüler Çocuk Şarkıları, konuları, içerdiği mesajları bakımından Türk Milli Eğitiminin genel amaçlarına ve İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programının genel amaçlarına, temel beceriler ve değerlerine uygunluk gösterdiği görülmüştür. Aynı zamanda TRT Popüler Çocuk Şarkıları, Milli Eğitim Bakanlığınca kabul edilen 6. 7. ve 8. sınıf müzik ders kitaplarında yer alan şarkılarla müzikal özellikleri bakımından benzeştikleri konusunda sonuçlara ulaşılmıştır.

Çorak (2014) tarafından yapılan ‘Çocuk Şarkılarının Zorluk Derecelerine Göre Sınıflandırılması Üzerine Bir Deneme’ isimli araştırma, ilgili literatürü tarayarak çocuk şarkılarının düzeyleri konusunda bilgi vermektedir. Nitel araştırma yöntemlerinden görüşme tekniği ve yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. M.E.B. kitaplarında bulunan ve yaygın olarak kullanılan 42 şarkı incelenmiştir.

Araştırma sonuçlarında ise belirlenen şarkıların zorluk derecelerine göre kolaydan zora doğru sıralandığı görülmektedir.

Yine çocuk şarkılarına ilişkin yapılan bir diğer çalışma Güçlü (2009) tarafından yapılmıştır. Müzik öğretmenlerinin çocuk şarkılarına yönelik görüşlerinin ilköğretim 6. sınıf müzik öğretim programı kapsamında değerlendirilmesine yönelik yapılan araştırmada müzik öğretmenlerinin çocuk şarkılarına ilişkin görüşleri nelerdir? sorusuna yanıt aranmıştır. Araştırma sonuçlarına göre alt problemler doğrultusunda 6. sınıf ders kitabında Türk Okul çocuk şarkılarına yeterli sayıda yer verilmediği ve müzik öğretmenlerinin çocuk şarkılarına yönelik görüşlerinin mesleki kıdemlerine göre farklılık oluşturduğu, şarkıları incelemek için zorluk derecesi belirleme formu kullanılması gerektiği, eserlerin zorluk sırasına göre öğretilmesi gerektiği sonuçlarına ulaşıldığı görülmüştür.

Sak'a (1997) ait 'İlköğretim Okullarında Müzik Eğitimi ve Çocuk Şarkıları Üzerine Bir Araştırma'' konulu tezde ''İlkokulda Şarkı Öğretimi, Tartım Eğitimi, İşitme Eğitimi, Ses Eğitimi'' gibi başlıklar yer almaktadır. Yapılan araştırmada konu ile ilgili açıklamalar ve tanımlar yapılmış, sonunda ise çocuk şarkıları dağarcığı sunulmuştur. Çocuklara küçük yaşta kaliteli bir müzik eğitimi verildiği takdirde, ileride meslekleri müzik olmasa bile iyi müziği seven ve ondan nasıl yararlanmasını bilen bireylerin olacağına değinmiştir.

Satır (2009) 'İlköğretim Sürecinde Çocuklara Seslenen Şarkıların Dil ve Anlatım Yönünden Değerlendirilmesi' adlı çalışmada içerik analizi yöntemi kullanılmış, tema ve kategorilerden yararlanarak şarkıları analiz etmiştir. Araştırmanın sonuçlarına göre; incelenen 21 şarkıdan 10 şarkının (Havada Bir Top Bulut Olsam, Ben ve Dünya, Ali Baba'nın Çiftliği, Çocuk ve Çiçek, İlkbahar, Ağacı Kıskanırım, Müzik Sevgisi, Mavi Bilye, Sevgi Çiçekleri, Orman) dil ve anlatım yönünden öğrencilerin bilişsel ve kavramsal gelişim düzeyine uygun sözcük ve cümlelerle olduğu ve şarkıların anlam açısından ilköğretimin birinci evresindeki çocukların kendi gerçekliklerine ve dünyalarına özgü bir nitelikte oluşturulduğu belirlenmiştir.

Göher (2006) tarafından yapılan araştırmada ise Türk ve Batı Çocuk Şarkılarının Karşılaştırmalı Analizi yapılmıştır. Bu araştırmada, 1000 Türk ve 1000 Batı çocuk

şarkısı, dizi, ses alanı, aralıklar, tessitura, tonal/makamsal, ritimsel yapı, konular gibi değişik açılardan incelenerek birbiriyle karşılaştırılmış, benzerlik ve farklılıklar tespit edilip yorumlanmıştır. Araştırmanın sonucunda, Türk çocuk şarkılarının %40'ının Do majör olduğu görülürken %20'nin batı çocuk şarkıları olduğu, batı çocuk şarkılarında en çok kullanılan tonun sol majör iken, sol majör tonunun Türk çocuk şarkılarında dördüncü sırada olduğu ve diğer tonalitelerin kullanımının birbirine benzer olduğu ve Türk çocuk şarkılarında makamsal şarkıların çoğunlukta olduğu gibi bulgulara ulaşılmıştır. İki grup arasında bir taraftan çocuk şarkılarının doğasındaki sadelik ve basitlikten kaynaklanan benzerlikler görülürken diğer taraftan da başka kültürlere ait olmanın getirdiği farklılıklar saptanmıştır.

Taylan (2018) tarafından yapılan ‘Türk Makam Müziği Çocuk Şarkıları Üzerine Bir inceleme’ adlı çalışmada mevcut makamsal çocuk şarkıları tespit edilmiş ve bu şarkılar usul, makam ve besteci yönlerinden incelenmiştir. Yöntem olarak içerik analizi yöntemi kullanılmış ve tespit edilen 134 adet makamsal şarkı, konularına göre kategorize edilmiştir. Araştırma sonuçlarına göre, seçilen şarkılarda toplamda 25 makam kullanıldığı, en fazla eser verilen makamın rast makamı olduğu ve bunu nihavend ve buselik makamlarının takip ettiği, en çok kullanılan iki usulün sofyan ve nim sofyan olduğu, en çok işlenen iki konunun vatan ve doğa sevgisi olduğu tespitleri yapılırken bir yandan da çocuk şarkılarının, nitelik olarak, içinde doğup büyüdüğü kültüre uygun olması gerektiği önerisi yapılmıştır.

Özbilir (2010) tarafından yapılan “TRT Repertuarında bulunan Nihavend makamındaki çocuk şarkıları besteci ve usûl yönünden incelenmesi” adlı araştırmada, TRT Repertuarında bulunan Nihavend Makamındaki çocuk şarkılarında kullanılan usûl çeşitleri ve bunların dağılımı, çocuk şarkılarında hangi ses aralıklarının ne oranda kullanıldığı, şarkıların bestecilere göre dağılımı, şarkılar bestelenirken hangi konuların tercih edildiği, şarkılarda aranağme kullanılıp kullanılmadığı ve hangi tartım kalıplarının bu çeşitlik içerisinde yer aldığı gibi sorulara yanıt aranmaktadır. Araştırma için gerekli olan veriler, TRT Ankara Radyosu Arşivinden, konuyla ilgili daha önce yapılmış araştırma ve bu konuda yazılı bilimsel makalelerden elde edilmiştir.

Araştırmada elde edilen bulgular değişik yöntemler ile çözümlenerek yorumlanmış, ulaşılan sonuçlar doğrultusunda da önerilerde bulunulmuştur. Araştırma sonuçlarına göre en çok kullanılan ses aralığının 8'li aralık olduğu, en çok işlenen konunun vatan sevgisi konusu olduğu gibi tespitler ortaya konmuştur.

Dinç (2011) tarafından yapılan “Kazım Karabekir’e ait Çocuk Şarkılarının Eğitim müziği açısından incelenmesi” adlı çalışmada Doğu Cephesi Kumandanı ve TBMM 5. Başkanı Kâzım Karabekir Paşa'nın çocuk şarkıları literatür tarama yöntemiyle incelenmiştir. Karabekir Paşa'nın bizzat kaleme aldığı ve hakkında yazılan dokümanlar taranmış, eğitim felsefesi ortaya konularak bir zemin oluşturmuş ve bu zemin üzerine çalışma kurulmuştur. Nitel araştırma yöntemlerinden yararlanılan bu çalışmada; literatür taramanın yanı sıra, doküman incelemesinin gerekliliği olarak tarihsel dokümanlar gözden geçirilmiş, eğitim müziği besteleme parametreleri veri analiz aracı olarak kullanılmıştır. Karabekir'in çocuk şarkıları incelenip, içerisinde bulundukları oyunlardan yola çıkarak şarkıların özellikleri ve amaçları betimlenmeye çalışılmıştır. Ardından Karabekir Paşa'nın çocuk şarkıları araştırmacı tarafından verilerdeki özellikler doğrultusunda Teorik ve İçerik Açısından olmak üzere 2 ana grupta tasnif edilerek analiz edilmiş ve tonalite, ses alanı, ölçü birim, gürlük terimleri, artikülasyon ve süslemeler, kullanılan notalar ve konular olmak üzere alt başlıklara ayrılmıştır. Son olarak Kâzım Karabekir'in şarkılarının Batı Müziği tekniğinde yazılan çocuk şarkılarının ilk örneklerinden olduğu, müzikal anlamda yetkin oldukları, eğitim ve öğretim açısından iyi bir araç oldukları sonucuna varılmıştır. Buradan yola çıkarak bu şarkıların göz ardı edilmemesinin, çocuk kitaplarında ve drama derslerinde yerini almasının önemli olduğu düşünülmektedir, şeklinde bir öneri yapılmıştır.

Gafarova (2018) tarafından yapılan “Ortaokul Müzik Ders Kitaplarındaki Çocuk Şarkılarının Piyano Eşlikli Kullanımının Değerlendirilmesi” adlı çalışmada, ortaokul müzik ders kitaplarındaki çocuk şarkılarının piyano eşlikli kullanımının, müzik öğretmenlerinin görüşlerine göre değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Bu amaçla, nitel araştırma yöntemlerinden betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Veriler, yarı yapılandırılmış görüşme formuyla toplanmış; öğretmenlerin, çalışma konusu kitaplarda yer alan şarkılar için önerilen piyano eşlikleri hakkındaki görüşleri

değerlendirilmiştir. Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin görüşlerine göre, ortaokul müzik ders kitaplarında çocuk şarkılarının piyano eşliklerinin yer alması ve derslerin piyano eşlikli olarak yürütülmesinin, çocukların bilişsel gelişimi ile müzikal beceri ve kabiliyetlerinin gelişimine önemli düzeyde katkı sağlayacağı sonucuna ulaşılmıştır.

İmer (2018) tarafından yapılan “Çocuk Şarkılarının Yansılama Hareketleri İle Öğretiminin Çocukların Şarkı Söyleme Becerisine Etkisi” adlı çalışmada, çocuk şarkılarını yansılama hareketleri ile öğretmenin, çocukların şarkı söyleme becerilerine olan etkisi araştırılmıştır. Bu amaçla, ilköğretim 3. sınıf düzeyinde öğrenim görmekte olan 18 öğrenciye, seviyelerine uygun olarak seçilen iki farklı şarkı yansılmalı ve yansılamsız öğretim yöntemi kullanılarak uygulanmıştır. Bu iki farklı yöntem, 10 sorudan oluşan ve uzman görüşü alınarak hazırlanan davranışsal beceri gözlem formunun, 3 öğretmen tarafından her bir öğrenciye tek tek uygulanmasıyla karşılaştırılmıştır. Bu aşamada öğrencilerin de konuya ilişkin görüşlerini alabilmek amacıyla 10 sorudan oluşan bir anket uygulanmıştır. Çalışma sonucunda, yansılmalı şarkı öğretim yönteminin, yansılamsız şarkı öğretimine göre daha etkili sonuçlar verdiği saptanmıştır.

Çolak (2019) tarafından yapılan “Saip Egüz'ün Türk Müzik Eğitimi'ndeki Yeri Ve Çocuk Şarkılarının İncelenmesi” adlı çalışmada Saip Egüz'e ait ansiklopedik bilgi çok sınırlı olduğundan, yakınları ve öğrencileriyle birlikte görüşme yoluyla veriler toplanmış, elde edilen veriler ilgili araştırmalar bölümünde sunulmuştur. İlkokul ve ortaokul kademelerinde müzik derslerine giren sınıf ve müzik öğretmenlerine anket yapılmış, elde edilen veriler doğrultusunda Saip Egüz'e ait özgün okul şarkılarının müzik derslerindeki kullanılabilirliği belirlenmiştir. Saip Egüz'ü ve okul şarkılarını müzik derslerinde kullanım durumlarının tespiti sağlanmıştır. Bu çerçevede Saip Egüz'ün en çok bilinen ve müzik derslerinde en çok öğretilen beş çocuk şarkısı belirlenmiştir. Öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda elde edilen veriler frekans (f), yüzde (%) ile tablolaştırılmış ve sözel olarak ifade edilmiştir. Elde edilen bulgular doğrultusunda Saip Egüz'ün öğretmenler tarafından tanındığı ve öğretmenlerin çocuk şarkılarına müzik derslerinde kısmen yer verdikleri tespit edilmiştir.

Kurşun (2019) tarafından yapılan “Koro Eğitimcilerinin Popüler Altyapılı Çocuk Şarkılarına Yönelik Görüşleri” adlı araştırmada, son yıllarda geniş kitleler ile birlikte çocukların da ilgi odağında bulunan popüler müzik türünün, çocuk şarkıları ile birleşmesiyle ortaya çıkan popüler altyapılı çocuk şarkılarının erken müzik eğitiminde önemli bir yere sahip olan çocuk korolarında bir eğitim aracı olarak kullanımına yönelik çocuk koro eğitimcilerinin görüşlerini almak amaçlanmıştır. Korolarda çocukların doğru bir müzik eğitimi almasından sorumlu olan ve koroların çocuklar üzerindeki olumlu veya olumsuz etkilerinin ilk tanıkları olan çocuk koro eğitimcilerinin, popüler altyapılı çocuk şarkılarının kullanımına yönelik görüşlerini tespit etmek araştırmanın önemini oluşturmaktadır. Araştırmanın çalışma grubunu, 9 ilköğretim korolarında, 8 özel çocuk korolarında, 1 TRT Çocuk Korosu'nda olmak üzere Türkiye'nin çeşitli yerlerinde ve KKTC'de bulunan 18 koro eğitimcisi oluşturmaktadır. Bu araştırmada tarama modeli kullanılmış olup, koro eğitimcilerinin popüler altyapılı çocuk şarkılarının kullanımına yönelik görüşleri, araştırmanın amacına ve önemine uygun olarak, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanmış sorular ile oluşturulan görüşme formu aracılığı ile tespit edilmiş, elde edilen veriler içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiştir. Araştırma sonucunda; popüler kültürün etkisiyle müzik teknolojisinin ve elektronik çalgıların ön planda olduğu popüler altyapılı çocuk şarkılarının günümüz popüler müziklerine benzemesi çocukların gözünde bu türün klasik çocuk şarkılarına göre daha eğlenceli olduğu, eğitimcilere kolaylık sağladığı tespit edilmiştir. Bununla birlikte eğitimcilerin, repertuarlarında tür çeşitliliği sağlamak ve popüler altyapılı çocuk şarkı türünün eğitsel taraflarını görmek istemeleri nedeniyle bu türü repertuarlarına aldıkları belirlenmiştir. Koro çalışmalarında ise bu tür ile klasik çocuk şarkıları arasında farklı bir öğretim yöntemi kullanmadıkları tespit edilmiştir. Ayrıca, çocukların bu türdeki şarkıları severek ve isteyerek öğrendikleri fakat entonasyon olarak klasik çocuk şarkılarına göre daha zor seslendirdikleri sonuçlarına ulaşılmıştır.

3. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, çalışma evreni, verilerin toplanması ve verilerin analizi başlıkları ele alınacaktır.

3.1. Araştırma Modeli

Araştırmada genel tarama modeli kullanılmıştır. “Tarama modeli, geçmişte olmuş ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları, herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez” (Karasar, 2002: s.77). Bu çalışmada 2005-2017 yılları arasında yayınlanmış çocuk kitapları içerisindeki şarkılar incelenmiştir. Bu inceleme için Milli Kütüphane taranmıştır.

3.2. Çalışma Evreni ve Örneklem

Bu araştırmada 2005-2017 yılları arasında basılmış 44 adet çocuk şarkısı kitabı araştırmanın çalışma evrenini oluşturmaktadır. İncelenen 44 kitapta toplam 848 çocuk şarkısı vardır.

Sevgiye Davet, Ezgi Yumağı, Mavi Bilye, Çocuk Şarkıları Dağarcığı, Gül Yüzlü Çocuk Şarkıları, Okul Şarkılarında İmgelem, Çocuklarımıza Yeni Şarkılar, Piyano Eşlikli Çocuk Şarkıları, TRT Çocuk Şarkıları Kitabı, Koro İçin Halk Türküleri ve Gitar Eşlikli Okul Şarkıları” adlı 13 kitap içerisindeki şarkılar araştırma kapsamına alınmamıştır. Tespit edilen bu 13 kitabın ilk basımlarının 2005 yılı öncesinde yapılmış ya da 2005 yılı öncesinde bestelenen şarkıların derlemesiyle oluşturulduğu görülmüştür. Bu şarkıların toplam sayısı 310 dur. Bununla beraber incelenen kitaplarda 4 aktarma şarkı, 15 yabancı şarkı, ve 8 şarkı niteliği olmayan ezgisiz saymaca, tekerleme ya da sözü olmayan ezgisel müziklerden oluşmasından dolayı 338 adet çocuk şarkısı çalışma evrenine dahil edilmemiştir. Buna göre incelenen 44 kitaptaki 848 çocuk şarkısından sadece 31 kitap ve 511 çocuk şarkısı araştırmanın örneklemi oluşturmaktadır. Tablo 1’de 2005-2017 yılları arasında

basılmış 44 adet çocuk şarkısı kitapları basım yıllarına göre sıralanarak gösterilmiştir.

Tablo 1 - 2005-2017 yılları arasında basılmış çocuk şarkısı kitapları

	YIL	KİTAP İSMİ	YAZAR- BESTECİ	YAYINEVİ
1	2005	TRT Çocuk Şarkıları Kitabı (İlk basım 2005 yılı öncesinde yapılmış)	Çok sesli Müzikler Müdürlüğü	TRT Ankara
2	2006	Yeni Nesil Çocuk Şarkıları	Tarman Süleyman	Müzik Eğitimi Yayınları- Ankara
3	2006	0-6 Yaş Okul Öncesi Çocuklara Seçme Şarkılar	Derya Sözen	Ya-Pa Yayınları İstanbul
4	2007	Sevgiye Davet (İlk basım 2005 yılı öncesinde yapılmış)	Saraç Gürsan	Morpa Kültür Yayınları İstanbul
5	2007	Anadolu Sevdası	İsmail Göğüş- Cansu Özdemir	Karen Ofset Bursa
6	2007	Canım Annem	İsmail Göğüş-Üçel Döne-Savaş Mesruh	Kurgu Ofset Bursa
7	2007	Şarkı Kutusu	Mustafa Hilmi Bulut - Hülya Kaya	Kartopu Yayıncılık İzmir
8	2009	Sevgiler Olsun	Yakup Kıvrak	Müzik Eğitimi Yayınları / Ankara
9	2010	Çocuklarımıza Şarkılar	Koç A. Şükran- Tanman C. Levent	Heyamola Yayınları İstanbul
10	2010	Piyano Eşlikli Çocuk ve Gençlik Şarkıları	Gürsan Saraç- Bilgin Selçuk	Yazarın Kendi Yayını/Muğla
11	2010	Şarkılarla Müzik Eğitimi	Filiz Selma- Tanman C. Levent	Heyamola Yayınları İstanbul
12	2010	Ezgi Yumağı (İlk basım 2005 yılı öncesinde yapılmış)	Sefai Acay	Evrensel Müzikeyi
13	2010	Mavi Bilye (İlk basım 2005 yılı öncesinde yapılmış)	Sefai Acay	Evrensel Müzikeyi
14	2011	Çocuk Şarkıları Dağarcığı (İlk basım 2005 yılı öncesinde yapılmış)	Çiğdem Aytepe	Vize Yayıncılık Ankara
15	2011	Çocuklar ve Gençler İçin Şarkılar	Mehmet Kaygısız	Bemol Müzik Yayınları İstanbul

16	2011	Çocuklara Şarkılar	Sema Sevinç	Öncü Kitap Ankara
17	2011	Özgün Çocuk Şarkıları	Belen Toroslu	Yazarın Kendi Yayını/Ankara
18	2011	Merhaba Dünya	Gürsan A.Saraç	Esin Muğla
19	2011	Şarkılarla Belirli Gün ve Haftalar	Cahit Tercanlı	Morpa Kültür Yayınları İstanbul
20	2011	Gül Yüzlü Çocuk Şarkıları (İlk basım 2005 yılı öncesinde yapılmış)	Banu Doğan	Semer kand Çocuk İstanbul
21	2012	Sevgi Çiçekleri	Uğur Türkmen	Kocatepe Akademik Yayınevi Afyon
22	2012	Yeni Nesil Çocuk Şarkıları	Süleyman Tarman-Yavuz Durak	Müzik Eğitimi Yayınları Ankara
23	2012	Gül Yüzlü Çocuk	Celalettin Kurt-Filiz Kaya	Türkiye Diyanet Vakfı Ankara
24	2012	Çocuk Şarkıları Dağarcığı (İlk basım 2005 yılı öncesinde yapılmış)	Çiğdem Aytepe-İlknur Özal-Güngör Kamer	Vize Yayıncılık Ankara
25	2012	Ağustos Böceği ile Karınca	Mehtap Uygün-Aydiner-Bulut Ferit	İnfomag Yayıncılık İstanbul
26	2013	Çocuklar İçin Şarkılar	Yakup Alper Varış - Meryem Cavga Akkaya	Yazarın Kendi Yayını/Samsun
27	2013	Piyano Eşlikli Okul Şarkıları (İlk basım 2005 yılı öncesinde yapılmış)	Saip Egüz	Sim Matbaacılık Ankara
28	2013	Koro İçin Halk Türküleri (İlk basım 2005 yılı öncesinde yapılmış)	Saip Egüz	Sim Matbaacılık Ankara
29	2014	Öykülerle Çocuk Şarkıları	Özge Ataman Gençel-Yaşar Orçin Asya	Dahi Yayıncılık İstanbul
30	2014	Nasrettin Hoca Şarkıları	Süleyman Tarman-Murat İlhan	Müzik Eğitimi Yayınları Ankara
31	2014	Çalsın Davullar	Gülşen Tellioğlu Bağcık	Karina Yayınevi Ankara
32	2014	Gitar Eşlikli Okul Şarkıları (İlk basım 2005 yılı öncesinde yapılmış)	Fatih Akbulut	Bemol Müzik Yayınları İzmir
33	2014	Gül Yüzlü Çocuk Şarkıları (İlk basım 2005 yılı öncesinde yapılmış)	Banu Doğan	d-eğitim Kitaplığı İstanbul

34	2014	Okul Şarkılarında İmgelem Animasyon Görsel Düşünme Tasarım (İlk basım 2005 yılı öncesinde yapılmış)	Ayhan Ali	Evin Etiket Matbaacılık Malatya
35	2015	Müzik Treni Kalkıyor	İlknur Özal Göncü	İzge Yayıncılık Ankara
36	2015	Piyano Eşlikli Belirli Gün ve Haftalar Temalı Koro ve Solo Şarkılar	Güneş Kaya	Porte Müzik Eğitim Yayınları İstanbul
37	2015	Çocuklarımıza Yeni Şarkılar (İlk basım 2005 yılı öncesinde yapılmış)	Egüz Saip	Başkent Müzikevi Ankara
38	2015	Şarkı Söyle, Dans Et	Onur Erol	Eğiten Kitap Yayıncılık Ankara
39	2015	Bedenden Oyuna İle Müziğe Merhaba	Tuncer Ediz Toksoy	Artıfarma Yayınları Ankara
40	2015	Karamela Sepeti	Onur Erol	Eğiten Kitap Yayıncılık Ankara
41	2016	Müzikolaj	Onur Erol	Eğiten Kitap Yayıncılık Ankara
42	2016	Çocuklar Size Özel Besteler	Sedat Avcı, Yasemin Öztürk	Herdem Kitap
43	2017	Atatürk Çocukları	Muharrem Baz	Yazarın Kendi Yayını
44	2017	Oyun Dans ve Müzik	Ali Gürsan Saraç	Nobel Akademik Yayıncılık

3.3. Verilerin Toplanması

Veri toplama tekniği olarak belgesel tarama tekniği kullanılmıştır. Belgesel tarama, var olan kayıt ve belgelerden veri toplama tekniğidir. Rummel (1968) doküman metodu olarak tanımlamaktadır (akt. Karasar, 2016:230). Doküman incelemesi, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar. Araştırmada, dokümanlara ulaşma, orijinalliğini kontrol etme, dokümanları anlama, veriyi analiz etme ve veriyi kullanma şeklinde beş aşamadan oluşan bir yol takip edilmiştir. Dokümanlara ulaşmada Ankara Milli Kütüphane öncelikli olarak taranmıştır.

3.4. Verilerin Analizi

Araştırmada betimsel analiz yapılmıştır. Betimsel analiz yaparken amaçlar bölümünde belirtilen şarkıların; ses aralıkları, ton ve makamları, ölçü sayıları, form yapıları ve ele alınan konulara göre analiz edilmiştir. Veri analizi aşağıdaki sıralamayla yapılmıştır.

- Analize Konu Olan Veriden Örneklem Seçme: Bu aşamada araştırma kriterlerine uyan 31 kitaptaki 511 çocuk şarkısı seçilmiştir.
- Kategori Geliştirme: Alandaki örnek çalışmalardan yola çıkarak kategoriler oluşturulmuştur. Araştırmada incelenecek çocuk şarkılarının; ses aralıkları, ton ve makamları, ölçü sayıları, form yapıları ve ele alınan konuları hem amaçları hem de kategorileri oluşturmuştur. Yıldırım,Şimşek, (2011) iyi tanımlanmış amaçlar veya alt problemlere bağlı olarak geliştirilen kategorilerin, bir diğerini kapsamayacak şekilde birbirinden bağımsız olmalarına dikkat edilmesi gerektiği uyarısı dikkate alınmıştır.
- Analiz Birimini saptama: Araştırmanın amacına bağlı olarak değişik analiz birimleri söz konusudur. Bu araştırmada saptanan birimler çocuk şarkılarının notaları ve şarkı sözleridir.
- Sayısallaştırma: Bu araştırma için yüzde dağılım tercih edilmiştir.

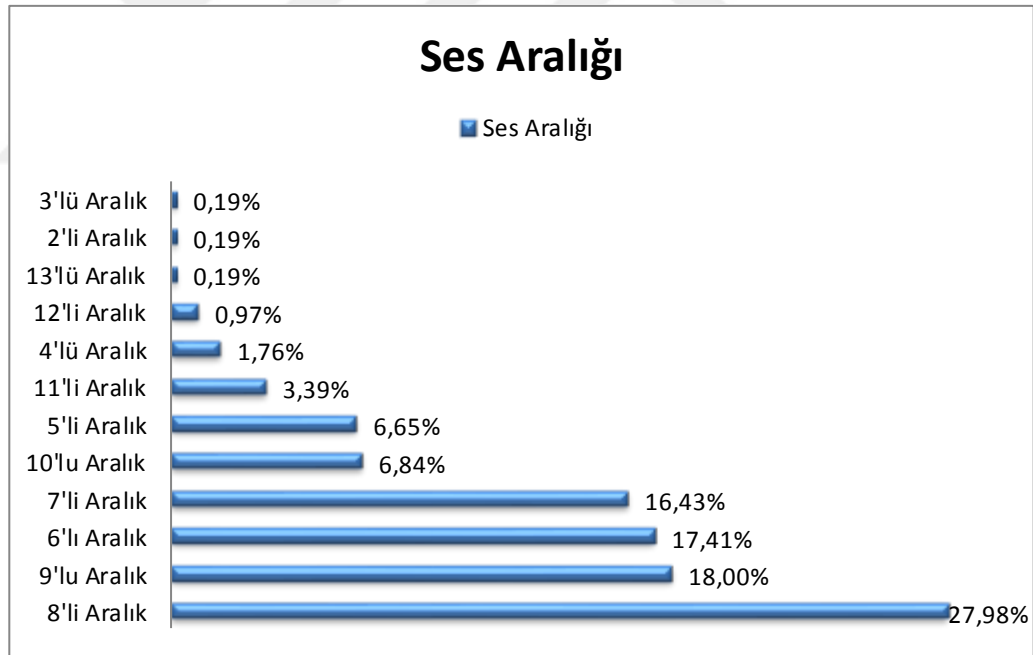
4. BULGULAR

Araştırma 2005-2017 yılları arasında basılmış çocuk şarkılarının ses aralıkları tonal ve modal durumları, ölçü sayıları, formları ve konularını incelemek için yapılmıştır. Bulgular bölümünde iki farklı gösterim yapılmıştır. Birinci gösterimde çalışma evreninde tanımlanan 511 çocuk şarkısının; ses aralıkları, tonal veya modal yapıları, form yapıları, ölçü sayıları, ve konuları istatistiksel olarak yüzdelik dilimlerle gösterilmiş, ikinci gösterimde ise her kitabın içerisinde yer alan şarkılar amaçlarda belirtilen değişkenlere göre betimsel bir şekilde tablolaştırılmıştır.

4.1. “2005-2017 Yılları Arasında Bestelenen Çocuk Şarkılarında Kullanılan Ses Aralıkları Nelerdir?” Araştırma Sorusuna Yönelik Bulgular

Bu bölümde, incelenen şarkılarda kullanılan ses aralıklarının grafiği ve bu grafiğin yorumlaması bulunmaktadır.

Grafik 1 – İncelenen Şarkılarda Kullanılan Ses Aralıklarının Yüzde Halinde Dağılımları



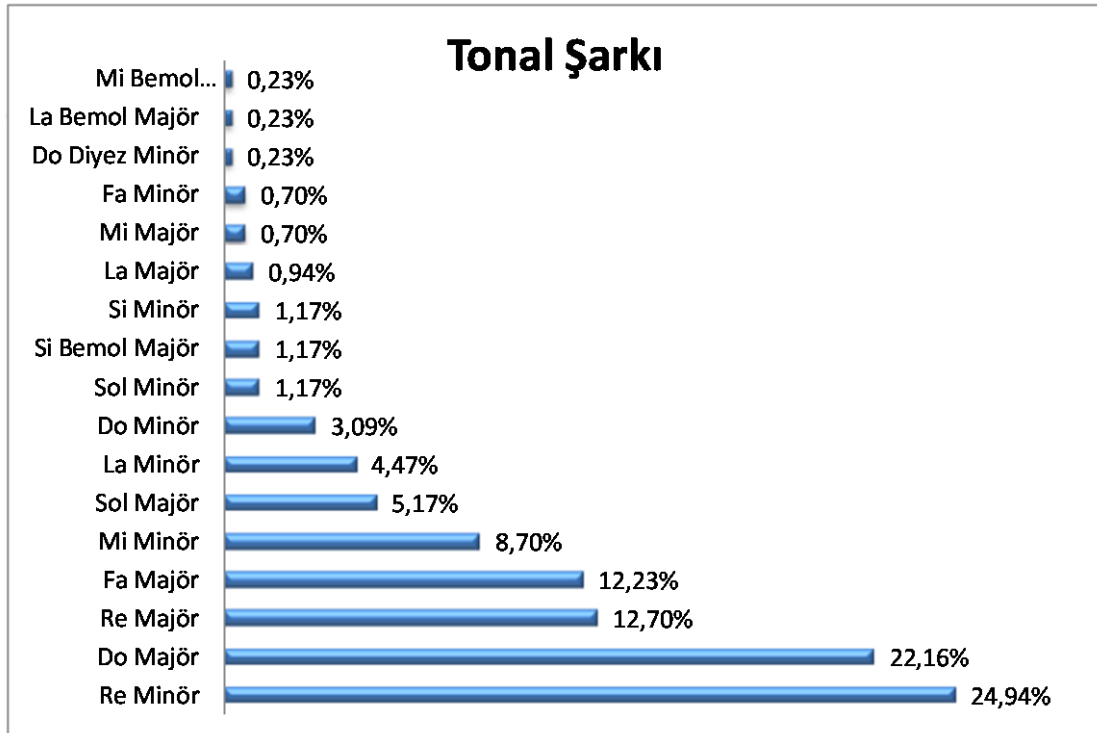
Grafik 1'e göre 2005-2017 Yılları Arasında Bestelenen 511 şarkıda en çok tercih edilen ses aralığı yüzde 27.98 ile bir oktav genişliği olmuştur. Sonrasında ise 9'lu, 6'lı ve 7'li aralıklar sıklıkla tercih edilmiştir. Bu aralıkların sırasıyla yüzde değerleri 18.00, 17.41 ve 16.43'dür. Çok nadir de olsa 2'li ve 3'lü aralıklardan

oluşan şarkılara da rastlanılmıştır. En geniş ses aralığının yüzde 0.19 ile 13'lü aralık olduğu söylenebilir.

4.2. “2005-2017 Yılları Arasında Bestelenen Çocuk Şarkılarında Kullanılan Ton ve Makamlar Nelerdir?” Araştırma Sorusuna Yönelik Bulgular

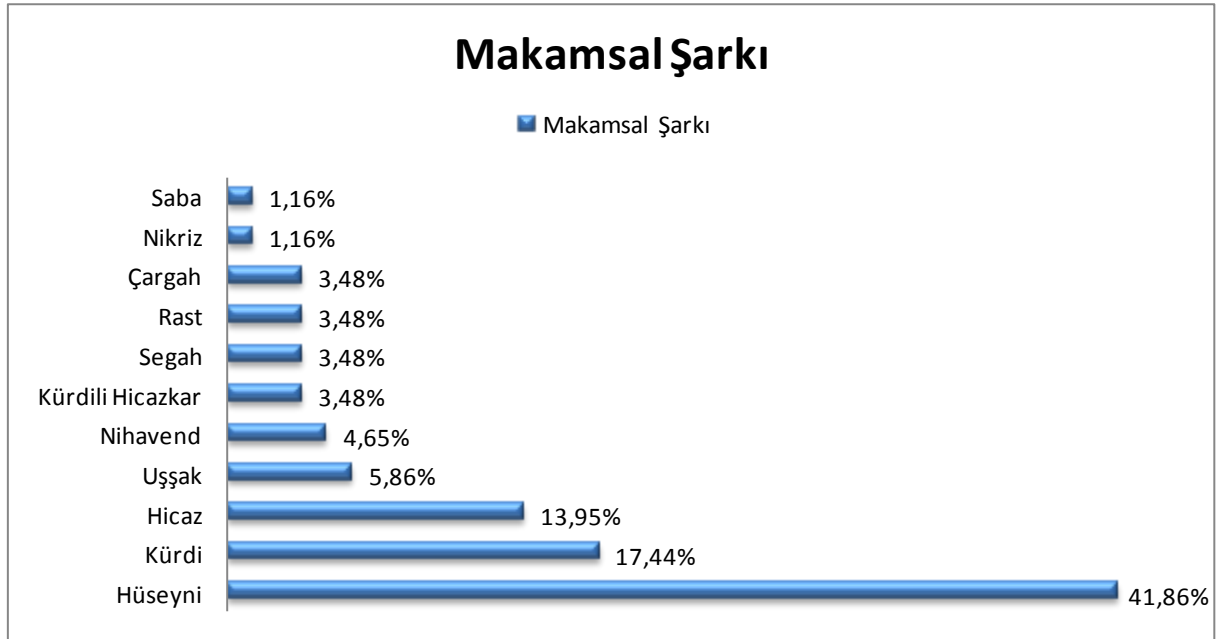
Bu bölümde, incelenen şarkılarda kullanılan ton ve makamlara ait grafikler ve bu grafiklerin yorumlamaları bulunmaktadır.

Grafik 2 - İncelenen Şarkılarda Kullanılan Tonalitelerin Yüzde Halinde Dağılımları



2005-2017 yılları arasında bestelenmiş 511 şarkının tonal ve makamsal dizi yapıları incelenmiş ve 425 şarkının tonal olduğu görülmüştür. Toplamda 17 ton kullanılmıştır. Grafik 2’de 425 tonal şarkının tonları ve yüzde dağılımları görülmektedir. Bunların içinde müzik eğitimcilerimiz tarafından en çok tercih edilen tonun yüzde 24,94 ile Re minör olduğu görülmüştür. Bunu sırasıyla takip eden tonlar; Do majör, Re Majör, Fa Majör ve Mi minördür. En az kullanılan tonların ise yüzde 0,23 ile Do diyez minör, La bemol Majör ve Mi bemol Majör tonları olduğu söylenebilir.

Grafik 3 - İncelenilen Şarkılarda Kullanılan Makamların Yüzde Halinde Dağılımları

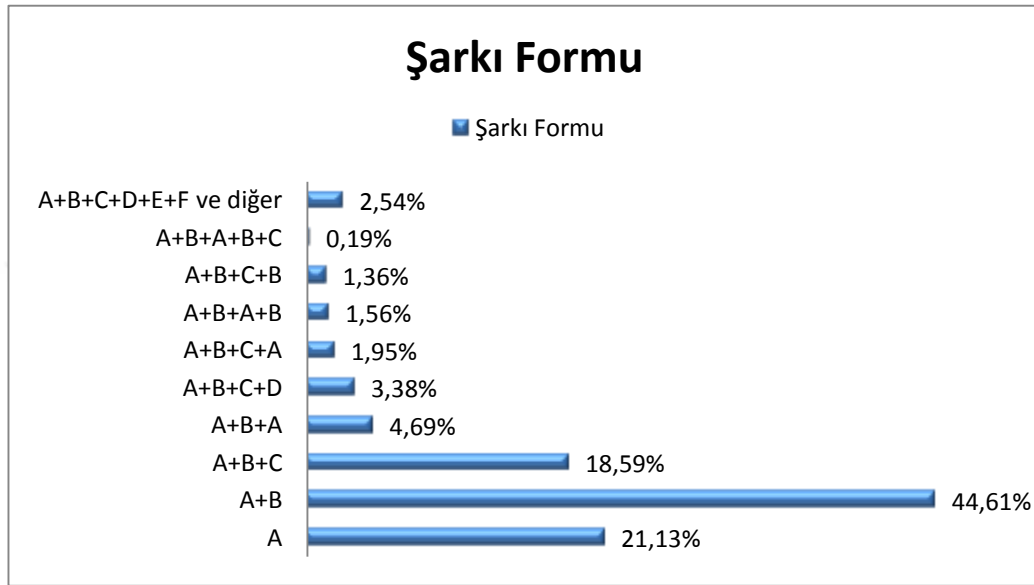


2005-2017 yılları arasında bestelenmiş 511 şarkının 86 tanesinin ise makamsal olduğu görülmüştür. Şekil 2’ de görüldüğü gibi toplamda 11 adet makam kullanılmıştır. Bestelenen 86 şarkının yüzde 41,86’ sının Hüseyini makamında bestelendiği ve daha sonra sırasıyla Kürdi, Hicaz, Uşşak makamlarının tercih edildiği görülmüştür. En az kullanılan makamların ise yüzde 1.16 ile Nikriz ve Saba makamları olduğu söylenebilir.

4.3. “2005-2017 Yılları Arasında Bestelenen Çocuk Şarkılarının Form Yapısı Nasıldır?” Araştırma Sorusuna Yönelik Bulgular

Bu bölümde, incelenen şarkılarda kullanılan şarkı formlarına ait grafik ve bu grafiğin yorumlaması bulunmaktadır.

Grafik 4 - İncelenen Şarkılarda Kullanılan Formların Yüzde Halinde Dağılımları

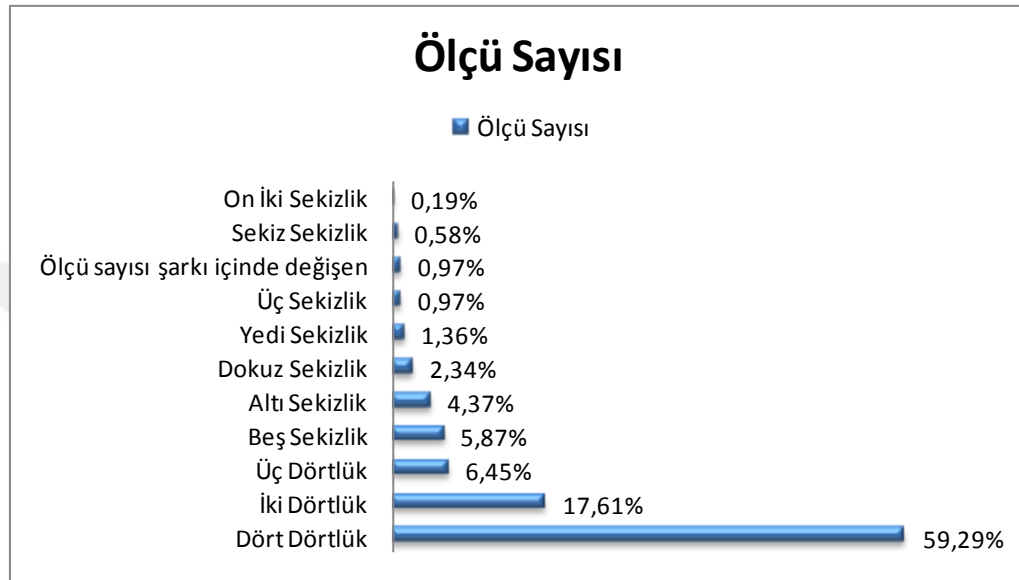


2005-2017 Yılları Arasında Bestelenen 511 şarkının büyük çoğunluğu yüzde 44.61 ile “A+B”iki bölümlü şarkı formunda yazılmış şarkılardan oluşmaktadır, bunu takiben yüzde 21.13 ortalama ile “A” formunda yazılmış tek bölümlü şarkı formu ikinci sıradadır. “A+B+C” üç bölümlü şarkı formu yüzde 18.59 ile en çok tercih edilen üçüncü formdur. “A+B+A”, “A+B+C+D”, “A+B+C+A”, “A+B+A+B” ve “A+B+C+B” olarak bestelenen şarkıların oranı ise yüzde 5’den azdır . Çok nadir de olsa “A+B+C+D+E+F ve diğer” olmak üzere bestelenen çocuk şarkılarına rastlanılmıştır. Bu başlıkta 10 ayrı kategori tespit edilmiştir.

4.4. “2005-2017 Yılları Arasında Bestelenen Çocuk Şarkılarının Ölçü Sayıları Nelerdir?” Araştırma Sorusuna Yönelik Bulgular

Bu bölümde, incelenen şarkılarda kullanılan ölçü sayılarına ait grafik ve bu grafiğin yorumlaması bulunmaktadır.

Grafik 5 - İncelenen Şarkılarda Kullanılan Ölçü Sayılarının Yüzde Halinde Dağılımları

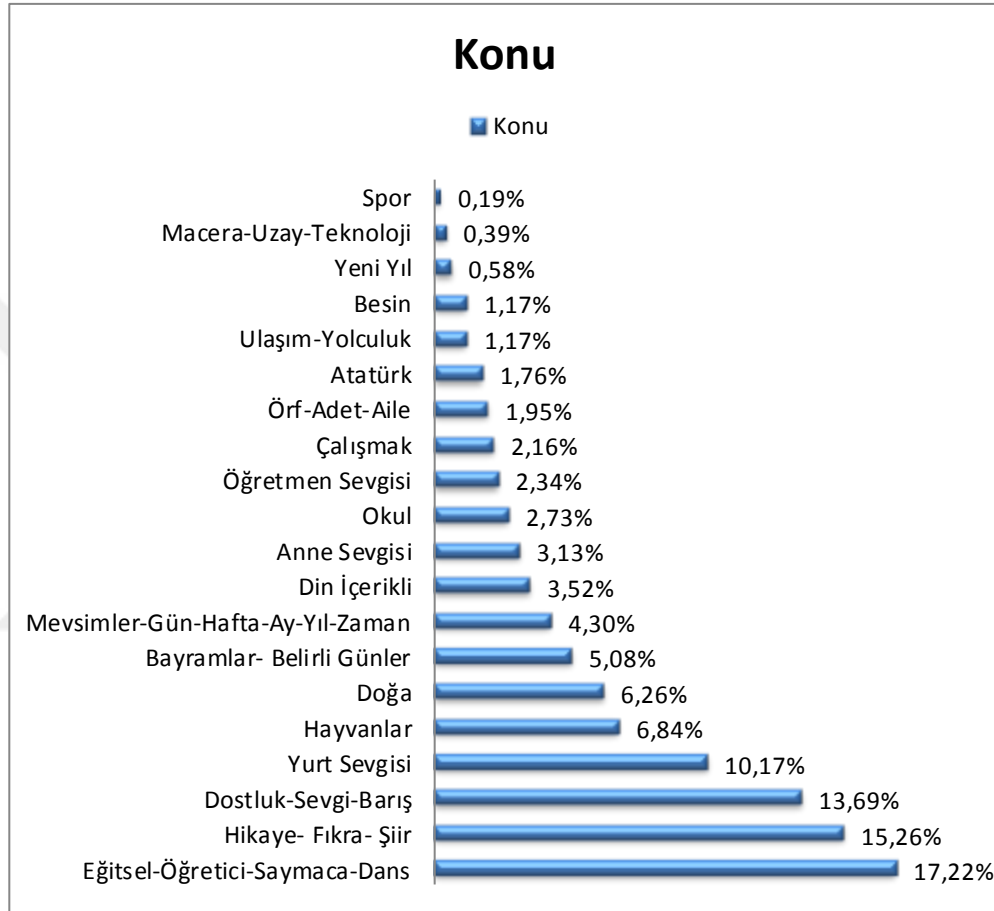


2005-2017 yılları arasında bestelenmiş 511 şarkının büyük bir bölümü (yüzde 59.29) “Dört Dörtlük” ölçü sayısında sahiptir. Hemen ardından “İki Dörtlük” ve “Üç Dörtlük” ölçü sayıları (sırasıyla 17.61 ve 6.45 yüzde ile) tercih edilmiştir. Aksak tartımların da yer aldığı toplamda 11 kategori içinde en az tercih edilen yüzde 0.19 ile “On İki Sekizlik” ölçü sayısı olmuştur. Bunun yanında şarkı içinde değişiklik gösteren ölçü sayılarına da rastlanılmıştır.

4.5. “2005-2017 Yılları Arasında Bestelenen Çocuk Şarkılarının Ele Aldığı Konular Nelerdir? Araştırma Sorusuna Yönelik Bulgular

Bu bölümde, incelenen şarkılarda ele alınan konulara ait grafik ve bu grafiğin yorumlaması bulunmaktadır.

Grafik 6 - İncelenen Şarkılarda Ele Alınan Konuların Yüzde Halinde Dağılımları



2005-2017 yılları arasında bestelenmiş 511 şarkının ele aldığı konuların yüzde dağılımı grafik 6’da gösterilmiştir. 20 ayrı konu kategorize edilmiştir. Şekle göre yüzde 17.22 ortalama ile en çok “Eğitsel, Öğretici, Saymaca, Dans” konulu şarkı bulunmaktadır. “Hikaye-Fıkra-Şiir (%15.26), “Dostluk-Sevgi-Barış(%13.69)”, “Yurt Sevgisi(%10.17)”, “Hayvanlar(%6.84)”, “Doğa(%6.24)” , “Bayramlar-Belirli Günler(%5.08)” kategorileri ise sonrasında en çok tercih edilen konular olmuştur. En az ise “macera-uzay-teknoloji”, “Spor” ve “Yeni yıl” konuları tercih edilmiştir.

4.6. Müzikal Öğelerin ve Şarkı Konularının Kitaplara Göre Betimsel Analizi

Daha önceki bölümlerde bütün kitaplar içerisinde bulunan toplam 511 şarkının karakteristik özellikleri (ses aralıkları, tonal veya modal yapıları, form yapıları, ölçü sayıları, ve konuları) istatistiksel yüzde hesaplamalarıyla verilmişti. Bu bölümde ise her kitabın içerisinde bulunan çocuk şarkıları karakteristik özellikleriyle betimlenmiştir. Kitaplar kronolojik olarak sıralanarak bu değişkenler açısından özellikleri tablolarda verilmiştir.

4.6.1. Yeni Nesil Çocuk Şarkıları

Bu kitap 2015 yılında Süleyman Tarman ve Yavuz Durak tarafından hazırlanmış, Müzik Eğitimi Yayınevinde basılmıştır. Kitap 10 adet şarkıdan oluşmaktadır. Kitap içerisinde eşlik bulunmadığı görülmüştür. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 2 – Yeni Nesil Çocuk Şarkıları

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
Çok Şanslıyız	Fa min. Fa Maj.	8'li	4/4	A+B	Dostluk-Sevgi- Barış
Öğretmenim	Fa min. Mi min.	8'li	6/8	A+B+C	Öğretmen Sevgisi
Bana Bir Şarkı Söyle	Do Maj.	10'lu	6/8	A+B	Dostluk-Sevgi- Barış
Sev	La min.	10'lu	5/8	A+B+C	Dostluk-Sevgi- Barış
Küçük Ev	Re min.	11'li	5/8	A+B	Örf-Adet-Aile
Ağlama Bebek	Mi min.	9'lu	6/8	A+B	Dostluk-Sevgi- Barış
Ona İyi Bak	Mi b. Maj. Do min.	10'lu	6/8	A+B	Doğa
Doğayı Hisset	Do Maj.	11'li	4/4	A+B	Doğa
Yanlış Masal	Do min.	9'lu	4/4	A+B+C	Doğa
Tik Tak	Re Maj.	11'li	4/4	A+B+C	Dostluk-Sevgi- Barış
Üç Şey	La min.	10'lu	4/4	A+B+A	Dostluk-Sevgi- Barış
Yeni Gün	Mi Maj.	11'li	2/4	A+A	Mevsimler-Gün- Hafta-Ay-Yıl- Zaman
Adımız Çocuk	Mi Maj mi min.	10'lu	4/4	A+B+A+C	Dostluk-Sevgi Barış

Çiki Bum	Re Maj.	10'lu	4/4	A+A	Eğitsel-Öğretici-Saymaca-Dans
*Balıkçı	Do Maj.	8'li	4/4	A	-
Dans Et	Do Maj.	9'lu	4/4	A+B+A+B+A	Eğitsel-Öğretici-Saymaca-Dans

*Balıkçı, sözsüz bir müziktir, şarkı değildir.

Tablo 2'ye bakıldığında en çok kullanılan tonalitelerin Do Majör ve Mi Minör olduğu, en çok kullanılan ses aralığının 10'lu aralık olduğu, en çok kullanılan ölçü sayılarının 4/4'lük ve 6/8'lik ölçüler olduğu, en sık kullanılan form yapısının 2 ve 3 bölümlü şarkı formları olduğu, en çok kullanılan konuların Dostluk,Sevgi, Barış olduğu yorumu yapılabilir.

4.6.2. 0-6 Yaş Okul Öncesi Çocuklara Seçme Şarkılar

Bu kitap 2006 yılında Derya Sözen Tarafından Hazırlanmış, Ya-Pa yayınları tarafından basılmıştır. Kitap 6 adet şarkıdan oluşmaktadır. Kitap çerisinde eşlik bulunmadığı görülmüştür. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 3 – 0-6 Yaş Öncesi Çocuklara Seçme Şarkılar

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
İzci	Hüseyni	8'li	5/8	A+B	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Sevelim	Hüseyni	7'li	5/8	A+B	Dostluk,Sevgi,Barış
Okulum	Fa Maj.	6'lı	2/4	A	Okul sevgisi
Uçurtmam	Fa Maj.	7'li	2/4	A+B	Hikaye, Öykü
İrmak	Fa Maj.	4'lü	2/8	A	Doğa
Postacı	Re min.	6'lı	5/8	A+B	Eğitsel, Öğretici,Saymaca,Dans

Tablo 3'ye bakıldığında en çok kullanılan tonalitenin fa majör, en çok kullanılan makamın ise hüseyini olduğu, en çok kullanılan ses aralığının 7'li aralıklar olduğu, en

çok kullanılan ölçü sayılarının 5/8'lik ve 2/4'lük ölçüler olduğu, en sık kullanılan form yapısının iki bölümlü şarkı formu olduğu, en çok işlenen konuların Eğitsel, Öğretici, Saymaca ve Dans konuları olduğu yorumu yapılabilir.

4.6.3. Anadolu Sevdası

Bu kitap 2007 yılında İsmail Göğüş ve Cansu Özdemir tarafından hazırlanmış, Karen Ofset yayınları tarafından basılmıştır. Kitap 14 adet şarkıdan oluşmaktadır. Kitap çerisinde şarkıların eşlikleri bulunmaktadır.. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 4 – Anadolu Sevdası

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
Anadolu Sevdası	Re Hüseyini	7'li	5/8	A+B	Yurt Sevgisi
El Ele 23 Nisan a	Fa Maj.	8'li	4/4	A+B	Bayramlar,Belirli Günler
Uzun İnce Bir Yoldayım	Re Hüseyini	8'li	4/4	A+B	Yurt Sevgisi
Ne Güzel Ülkem	Mi Hüseyini	9'lu	9/8	A+B	Yurt Sevgisi
Gökyüzünde Gezinti	Mi Kürdi	9'li	4/4-5/8-9/8	A+B+C+B+A	Dostluk, Sevgi,Barış
Çiftçinin Türküsü	Re min.	6'lı	4/4	A	Çalışmak
Gökyüzüne Yolculuk	Re Hüseyini	7'li	4/4	A	Doğa(deniz,Dağ,Gökyüzü)
Nehirlerimiz	Re min.	8'li	4/4	A+B+A	Doğa(Deniz,Dağ,Gökyüzü)
Yağmur Yağınca	Çargah	6'li	5/8	A+B	Doğa(Deniz,Dağ,Gökyüzü)
Heyyamol	Re Hüseyini	8'li	4/4	A+B	Doğa(Deniz,Dağ,Gökyüzü)
Trafik Canavarı	Re Hüseyini	8'li	4/4-6/8	A+B+C	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Neşeli İnsanlar	Re Hüseyini	8'li	4/4	A+B	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
İki Kere İki Dört Eder	Re Hicaz	7'li	4/4	A+B+A+B	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Ormanım	Re min.	6'lı	4/4	A	Doğa(deniz,Dağ,Gökyüzü)

Tablo 4'e bakıldığında en çok kullanılan tonalitenin Re Minör olduğu, en çok kullanılan makamın Hüseyini olduğu, en sık kullanılan aralığın 8'li ses aralığı olduğu,

en çok kullanılan ölçü sayısının 4/4'lük olduğu, form yapısının genellikle 2 bölümlü şarkı formu olduğu, en çok kullanılan konuların Doğa, Eğitsel, Öğretici, Saymaca, Dans konuları olduğu yorumu yapılabilir.

4.6.4. Canım Annem

Bu kitap 2007 yılında İsmail Göğüş, Üçel Döne ve Savaş Mesruh tarafından hazırlanmış, Kurgu Ofset yayınları tarafından basılmıştır. Kitap 15 adet şarkıdan oluşmaktadır. Kitap çerisinde şarkıların eşlikleri bulunmaktadır. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 5 – Canım Annem

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
Canım Annem	Mi min.	8'li	4/4 3/4	A+B+C	Anne Sevgisi
Canım Der ki	Re min.	6'lı	4/4	A+B+A	Eğitsel, Öğretici, Saymaca, Dans
Kar Dede	Re Hüseyini	7'li	6/8	A+B	Mevsimler, Gün, Hafta, Ay, Yıl, Zaman
Nasrettin Hoca'nın Eşegi	Do Maj.	9'lu	4/4	A+B+A+C	Hikaye, Fıkra, Şiir
Ulu Çınar	Re min.	7'li	6/8	A+B	Doğa (Deniz, Dağ, Gökyüzü)
Kar Adam	Fa Maj.	9'lu	4/4	A+B	Mevsimler, Gün, Hafta, Ay, Yıl, Zaman
Anadolu	Re Hüseyini	9'lu	5/8	A+B+C	Yurt Sevgisi
Öğretmenim	Re min.	8'li	6/8	A+B	Öğretmen Sevgisi
Ormanım	Re Hüseyini	6'lı	4/4	A+B	Doğa (Deniz, Dağ, Gökyüzü)
Sayıların En Güzeli	Mi Hüseyini	6'lı	5/8 2/4	A+B	Örf, Adet, Aile
23 Nisan	Re min.	8'li	4/4	A+B+A	Bayramlar, Belirli Günler
23 Nisan	Re min.	9'lu	4/4	A+B+A	Bayramlar, Belirli Günler
Ellerim	Mi min.	6'lı	2/4	A+B	Eğitsel, Öğretici, Saymaca, Dans
23 Nisan (Kanon)	Do Maj.	8'li	4/4	A	Bayramlar, Belirli Günler
23 Nisan (Kanon)	Fa Maj.	6'lı	4/4	A+B	Bayramlar, Belirli Günler

Tablo 5'e göre, en çok kullanılan tonalitenin Re Minör, en çok kullanılan makamın Hüseyini olduğu, en sık kullanılan aralıkların 6'lı ve 8'li aralıklar olduğu, en çok kullanılan ölçü sayısının 4/4'lük ölçü olduğu, en çok kullanılan formların 2 ve 3

bölümlü şarkı formları olduğu, en çok kullanılan konuların Bayramlar, Belirli Günler ile ilgili olduğu yorumu yapılabilir.

4.6.5. Şarkı Kutusu

Bu kitap 2007 yılında Mustafa Hilmi Bulut ve Hülya Kaya tarafından hazırlanmış, Kartopu yayıncılık tarafından basılmıştır. Kitap 16 adet şarkıdan oluşmaktadır. Kitap çerisinde eşlik bulunmadığı görülmüştür. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 6 – Şarkı Kutusu

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
Kedim	Sol Maj.	7'li	4/4	A+B	Hayvanlar
İlkbahar	Re Maj.	6'lı	4/4	A+B	Mevsimler-Gün-Hatfa-Ay-Yıl
Hayvanlar Okulu	Re min.	8'li	4/4	A+B+C+D	Hayvanlar
Atlı	Re Maj.	5'li	2/4	A+B	Hayvanlar
Kaplumbağa	Hüseyni	8'li	4/4	A+B+C+A	Hayvanlar
Sağlıklı Yaşam	Re Maj.	10'lu	4/8	A+B	Eğitsel-Öğrenme-Saymaca-Dans
Yavru Kedi	Re min.	7'li	4/4	A+B	Hayvanlar
Deniz	Mi min.	9'lu	5/8	A+B+C+B	Doğa
Tilki ile Leylek	Re Maj.	6'lı	2/4	A+B	Hikaye-Fıkra
Ağustos Böceği ile Karınca	Mi min.	5'li	4/4	A+B+C	Çalışmak
Güneş Ana	Do Maj.	9'lu	3 /4	A+B+A	Doğa
Elbiselerim ve Ben	Re min.	7'li	2/4	A+B	Eğitsel- Öğrenme-Saymaca-Dans
Tanıdığım Çocuk	Mi min.	9'lu	2/4	A+B	Hikaye- Fıkra
Yağmur	Re Maj.	6'lı	4/4	A+B+A	Doğa
Ailem	Re min.	8'li	5/8	A	Doğa
Şair Amca	Do Maj.	8'li	5/8	A+B+A+B	Hikaye- Fıkra
Karmakarışık	Re min.	8'li	2/4	A+B+C	Hikaye-Fıkra
Cumhuriyet	Re min.	8'li	3 /4	A+B+C+A	Yurt Sevgisi
Marş	Do Maj.	9'lu	4/4	A+B	Yurt Sevgisi
Atatürk	Mi min.	9'lu	3 /4	A+B+A	Atatürk

Tablo 6'ya bakıldığında ton olarak en çok Re Majör ve Re Minör tonlarının kullanıldığı, aralık olarak en çok 8'li ve 9'lu aralıkların kullanıldığı, ölçü sayısı olarak en çok 4/4 ve 2/4 ölçülerin kullanıldığı, aksak ölçü sayısı bakımından en çok 5/8 ölçünün kullanıldığı tespit edilmiştir. Form yapısı yönünden ise 2, 3 ve 4 bölümlü şarkı formlarının sık kullanıldığı görülmüş, konu yönünden çoğunlukla Doğa, Hayvanlar ve Hikaye-Fıkra konularına yer verildiği yorumu yapılabilir.

4.6.6. Sevgiler Olsun

Bu kitap 2009 yılında Yakup Kıvrak tarafından hazırlanmış, Müzik Eğitimi Yayınları tarafından basılmıştır. Kitap 23 adet şarkıdan oluşmaktadır, bu şarkıların 11'i 2005 yılı öncesinde bestelenen şarkılardır. Kitap içerisinde eşlik bulunmadığı görülmüştür.. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 7 – Sevgiler Olsun

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
Masalcık	Re Maj.	7'li	2/4	A+B+C+A	Hikaye-Fıkra-Şiir
Evdeki Minik Dostlar	Mi min.	8'li	2/4	A+B+C+A	Hayvanlar
Sana Geldim Öğretmenim	Re min.	8'li	4/4	A+B+C	Öğretmen Sevgisi
Annem	Mi min.	7'li	4/4	A+B+C	Anne Sevgisi
Takatuka	Do Maj.	11'li	2/4	A+B+C+D	Eğitsel-Öğretici-Saymaca-Dans
*Bekçi Baba	İncelemeye Dahil Edilmedi				
*İssız Sokakların Üç Hakimi					
Toprak İle Yaprak	Re min.	8'li	2/4	A+B+C	Doğa
Bir Çiçeğin Olmalı	Sol Maj.	9'lu	2/4	A+B+A+C+D+C	Dostluk-Sevgi-Barış
*Dünyayı Bize Verseler	İncelemeye Dahil Edilmedi				
*Düş					
*Ankara'da Açan Çiçek					
Şanlı Atatürk	Hüseyini	8'li	5/8	A+B+C+A	Atatürk
*Sen de Gel	İncelemeye Dahil Edilmedi				
*Yayla					
*Sevgi Çiçeği					
*Kırma Fidanı					

*Sevgiler Olsun					
*Güzelleme					
Türkiyem Gülümser Dünyaya	Sol Maj.	11'li	4/4	A+B+C	Yurt Sevgisi
Andımız	Re min.	13'lü	2/4	A+B+A+C+D+E+F	Yurt Sevgisi
Benim Babam Çok Kahraman	Re min.	10'lu	2/4	A+B+A+B+A+B+A	Örf-Adet-Aile
Çarpar Yüreğim	Re min.	10'lu	4/4	A+B+A+B+A	Atatürk

*2005 yılı öncesinde bestelenen şarkılar.

Tablo 7'ye bakıldığında en çok kullanılan tonalitenin Re Minör olduğu, en çok kullanılan aralığın 8'li aralık olduğu, en çok kullanılan ölçü sayılarının 2/4'lük ve 4/4'lük ölçüler olduğu, form yapısı olarak en çok 4 ve 3 bölümlü şarkı formları olduğu, konu yönünden ise en sık kullanılan konuların Dostluk, Sevgi, Barış ve Yurt sevgisi olduğu yorumu yapılabilir.

4.6.7. Çocuklarımıza Şarkılar

Bu kitap 2010 yılında Şükran Koç ve Levent Tanman tarafından hazırlanmış, Heyamola Yayınları tarafından basılmıştır. Kitap 16 adet şarkıdan oluşmaktadır, Kitap içerisinde eşlik bulunmadığı görülmüştür. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 8 – Çocuklarımıza Şarkılar

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
23 Nisan	Re min.	8'li	9/8	A+B	Bayramlar- Belirli Günler
Anadolu	La Maj	9'lu	4/4	A+B	Yurt Sevgisi
Anneciğim	Mi Maj. Mi min.	11'li	3/ 4	A+B+A	Anne Sevgisi
Annem	Do Maj.	7'li	3 /4	A+B	Anne Sevgisi
Arkadaş	Re min.	8'li	4/4	A+B+C	Dostluk- Sevgi- Barış
Arkadaşlık	Do Maj.	8'li	4/4	A+B+A+B	Çalışmak
Askerin Türküsü	Fa min.	10'lu	5/8	A+B+C	Yurt Sevgisi
Barış ve Dostluk	Mi Maj. Fa Maj.	11'li	4/4	A+B+C	Dostluk-Sevgi- Barış
Cumhuriyet	Re min.	9'lu	4/4	A+B+C	Bayramlar- Belirli Günler
Dostluk	Do Maj. Re Maj.	7'li	4/4	A+B	Dostluk-Sevgi- Barış

Dünyamız	Do Maj.	6'lı	4/4	A+B+A	Doğa
İstanbul'um	Mi min.	10'lu	3 /4	A+B+C+B	Yurt Sevgisi
Sevgili Babacığım	Do Maj.	7'li	6/8	A+B+A	Öfr-Adet-Aile
Sevgili Öğretmenim	Si min.	11'li	3 /4	A+B	Öğretmen Sevgisi
Sigarasız Dünya	Do Maj.	8'li	4/4	A+B	Doğa
Tema	Do Maj.	7'li	5/8	A+B	Doğa

Tablo 8'e bakıldığında en çok kullanılan tonalitenin Do Majör olduğu, en çok kullanılan ses aralıklarının 7'li ve 8'li aralıklar olduğu, en çok kullanılan ölçü sayısının 4/4'lük olduğu, en sık kullanılan form yapısının 2 ve 3 bölümlü şarkı formu olduğu, en çok kullanılan konuların ise Yurt Sevgisi ve Doğa olduğu yorumu yapılabilir.

4.6.8. Piyano Eşlikli Çocuk ve Gençlik Şarkıları

Bu kitap 2010 yılında Gürsan Saraç ve Selçuk Bilgin tarafından hazırlanmıştır. Yazarın kendi yayınıdır.. Kitap 37 adet şarkıdan oluşmaktadır, Eşlikli bir kitaptır. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 9 – Piyano Eşlikli Çocuk ve Gençlik Şarkıları

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
10.Yıl Marşı	İncelemeye dahil edilmedi				
Alphabet Song*	İncelemeye dahil edilmedi				
Saatim	La min.	6'lı	4/4	A+B	Mevsimler,Gün,Hafta,Zaman
Trenim	Sol min.	6'lı	2/4	A+B	Ulaşım,Yolculuk
Babacığım	Re Maj.	8'li	4/4	A+B	Örf,Adet,Aile
My Duck*	İncelemeye dahil edilmedi				
Cıvcıv	Fa Maj.	9'lu	4/4	A+B	Hayvan Sevgisi

Atlı Araba	Re min.	9'lu	4/4	A+B	Ulaşım,Yolculuk
Davul İle Zurna	Re min.	8'li	4/4	A+B	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Let's Play Together*	İncelemeye dahil edilmedi				
Anneciğim	Re min.	8'li	4/4	A+B	Anne Sevgisi
Mevsimler	Mi min.	8'li	4/4	A+B	Mevsimler,Gün,Hafta,Zaman
Arı	Mi min.	7'li	4/4	A+B+C	Hayvan Sevgisi
Music In My Life*	İncelemeye dahil edilmedi				
Sevgiye Davet	Re min.	8'li	4/4	A+B+C	Dostluk,Sevgi,Barış
Papatya	Do min.	9'lu	4/4	A+B	Doğa
Sobe-Sobe	Re Maj.	9'lu	4/4	A+B+C	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Rainbow*	İncelemeye dahil edilmedi				
Sevgili Öğretmenim	Do Maj.	11'li	4/4	A+B	Öğretmen Sevgisi
Türkiye	Fa Maj.	9'lu	4/4	A+B	Yurt Sevisi
Uçurtmam	Re min. Re Maj.	9'lu	4/4	A+B+C	Dostluk, Sevgi,Barış
23 Nisan	Fa Maj.	9'lu	2/4	A+B+C	Bayramlar,Belirli Günler
Bir ki Üç Tıp	Si min.	9'lu	4/4	A+B+C+D	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Dev Cüce	Fa Maj.	9'lu	4/4	A+B+C	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Palyaço	Re min.	8'li	4/4	A+B	Hikaye,Fıkra,Şiir
Salyangoz ve Evi	Fa min.	7'li	4/4	A+B	Hayvan Sevgisi
Papatya	Re min.	10'lu	4/4	A+B	Doğa
Ördeğim*	İncelemeye dahil edilmedi				

Komşu Komşu Hu hu	Do min.	8'li	4/4	A+B+C	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Ne Olur	Re min.	10'lu	4/4	A+B+C	Dostluk,Sevgi,Barış
Dım Tıs Tak	Fa Maj.	6'lı	4/4	A+B+C	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Bir Dilek Tut	Re Maj.	8'li	4/4	A+B+C+A	Dostluk,Sevgi,Barış
Sevgili Dünya	Re min.	11'li	4/4	A+B+C+D	Dostluk,Sevgi,Barış
Doğ Güneşim	La min.	10'lu	4/4	A+B	Dostluk,Sevgi,Barış
Anadoluyum Ben Anadolu	Sol min.	9'lu	4/4	A+B+C	Yurt Sevgisi
Mezuniyet Şarkısı	Do min.	10'lu	4/4	A+B+C	Okul Sevgisi
Türkiyem	Re min.	12'li	4/4	A+B+C+D	Yurt Sevgisi

*çeviri şarkılar

Tablo 9'a bakıldığında en çok kullanılan tonalitelerin re minör ve fa majör tonları olduğu, en sık kullanılan aralıkların 8'li ve 9'lu aralıklar olduğu, en çok kullanılan ölçü sayısının 4/4'lük ölçü olduğu, en çok kullanılan form yapısının 2 ve 3 bölümlü şarkı formu olduğu, en çok işlenen konuların, dostluk, sevgi, barış, eğitsel, öğretici, saymaca, dans konuları olduğu yorumu yapılabilir.

4.6.9. Şarkılarla Müzik Eğitimi

Bu kitap 2010 yılında Gürsan Selma Filiz ve Levent Tanman tarafından hazırlanıp, Heyamola Yayınları tarafından basılmıştır. Kitap 12 adet şarkıdan oluşmaktadır, kitapta herhangi bir eşlik bulunmadığı görülmüştür. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 10 – Şarkılarla Müzik Eğitimi

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
Adaletten Şaşma	Mi min.	11'li	4/4	A+B	Örf Adet- Aile
Akrep ile Yelkovan	Do Maj.	12'li	4/4	A+B	Çalışmak
Benim Can Öğretmenim	Do Maj.	8'li	2/4	A+B	Öğretmen
Bil ki Sen Hep Özelsin Annem	Re min.	7'li	7/8	A+B	Anne Sevgisi
Bu Dünya Hepimizin	Do Maj.	8'li	6/8	A+B+C	Dostluk-Sevgi-Barış
Bugün 23 Nisan	Re min. Re Maj.	8'li	4/4	A+B	Bayramlar-Belirli Günler
Cesurum Ben	Do Maj.	7'li	7/8	A+B+C	Örf Adet- Aile
Hoşgörüye Davet	Re Maj.	8'li	3/ 4	A+B+C	Örf Adet- Aile
Okuma Bayramımız	La min.	10'lu	4/4	A+B+C+D	Bayramlar-Belirli Günler
Pelmo	Re Maj.	7'li	4/4	A+B+C	Hikaye- Fıkra
Sorumluyum Kendimden	Re min.	7'li	5/8	A+B+C	Çalışmak
Yerli Malı	Do Maj.	7'li	4/4	A+B+C	Bayramlar- Belirli Günler

Tablo 10'a bakıldığında en çok kullanılan tonların Do Majör, Re Majör ve Re Minör olduğu, en sık kullanılan aralıkların 7'li ve 8'li aralıklar olduğu, ölçü sayılarının sıklıkla 4/4'lük olduğu, aksak olarak 5/8 ve 7/8 ölçülerinin 3 şarkıda tercih edildiği, form yapısı yönünden en çok 2 ve 3 bölümlü şarkı formlarının kullanıldığı, konu yönünden en çok Örf Adet ve Bayramlar-Belirli Günler ile ilgili konuların seçildiği yorumu yapılabilir.

4.6.10. Çocuklar ve Gençler İçin Şarkılar

Bu kitap 2011 yılında Mehmet Kaygısız tarafından hazırlanıp, Benol Yayınları tarafından basılmıştır. Kitap 25 adet şarkıdan oluşmaktadır, kitapta

herhangi bir eşlik bulunmadığı görülmüştür. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 11 – Çocuklar ve Gençler İçin Şarkılar

Şarkı Adı	Tonalite-Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
Okul Açıldı	Fa Maj.	4'lü	4/4	A	Okul
Gençlik Yılları	Re min.	6'lı	3 /4	A+B	Dostluk-sevgi-barış
Çiftçinin Teri	Re min.	8'li	5/8	A+B	Çalışmak
Okulum	Hüseyni	8'li	2/4	A+B	Okul
Keloğlan	Fa Maj.	9'lu	4/4	A+B+C	Çalışmak
Anne	Re min.	9'lu	4/4	A+B+C	Anne sevgisi
Yeni Yıl	Mi min.	6'lı	9/8	A	Yeni yıl
Bu Yurdun Çocukları	Mi min.	9'lu	2/4	A+B+C	Yurt sevgisi
Umut	Re min.	7'li	5/8	A+B+A+B+C	Dostluk-sevgi-Barış
Hikaye	Re min.	7'li	2/4	A+B	Hikaye-Fıkra
On Dokuz Mayıs	Sol Maj.	9'lu	4/4	A+B	Bayramlar-Belirli Günler
Öğretmen Marşı	Re Maj.	11'li	4/4	A+B+C	Öğretmen
İdris-Temel-Süreyya	Do Maj.	6'lı	7/9	A+B	Hikaye-Fıkra
Gençlik Şarkısı	Fa Maj.	9'lu	6/8	A+B+C	Yurt sevgisi
Dünya'da Çocuk	Do Maj.	9'lu	4/4	A+B+C	Dostluk-sevgi-Barış
Fırtına	Mi min.	5'li	4/4	A	Mevsimler-Ay-Yıl-Gün - Hafta
Sekiz Mart	Do maj.	7'li	3 /4	A+B	Dostluk-sevgi-Barış
Toprak	Sol Maj.	5'li	4/4	A+A	Dostluk-sevgi-Barış
Hasret	Re min.	7'li	5/8	A+B	Örf Adet- Aile
El Ele	Fa Maj.	6'lı	6/8	A+B+C	Dostluk-Sevgi-Barış
Havuç Burunlu Adam	Re Maj.	6'lı	4/4	A+A	Mevsimler-Ay-Yıl-Gün-Hafta
Yürü	Re Kürdi	10'lu	4/4	A+B+C+D	Yurt sevgisi
Koza	Do Maj	8'li	5/8	A+B+A	Yurt sevgisi
23 Nisan	Hüseyni	7'li	6/8	A+B+C+B	Bayramlar-Belirli Günler
Ulusal Egemenlik	Re min.	8'li	2/4	A+B+C	Yurt sevgisi

Tablo 11'e bakıldığında çoğunlukla Fa Majör ve Reminör tonlarının kullanıldığı görülmektedir. Kitapta 3 adet makamsal eser vardır, bu eserlerin makamları Hüseyni ve Kürdi'dir. Ölçü sayısı yönünden sıklıkla 4/4'lük ve 2/4'lük

ölçüler tercih edilse de 5/8, 9/8 gibi aksak ölçülere de yer verilmiştir. Ses aralığı olarak çoğunlukla 9'lu ve 7'li aralıklar tercih edilmiştir. Form yönünden en çok 2 ve 3 bölümlü şarkı formlarının kullandığı, konu yönünden ise Dostluk, Sevgi, Barış ve Yurt Sevgisi konularının ağırlıkta işlendiği yorumu yapılabilir.

4.6.11. Çocuklara Şarkılar

Bu kitap 2011 yılında Sema Sevinç tarafından hazırlanıp, Öncü Kitap tarafından basılmıştır. Kitap 8 adet şarkıdan oluşmaktadır, kitapta şarkıların eşliklerinin mevcut olduğu görülmüştür. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 12 – Çocuklara Şarkılar

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
Trafik	Re min.	6'lı	2/4	A	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Orman	Do Maj.	6'lı	2/4	A	Doğa(Deniz,Dağ,Gökyüzü)
İyilik	Mi min.	9'lu	2/4	A+B	Dostluk,Sevgi,Barış
Deniz	Do Maj.	6'lı	2/4	A	Doğa(Deniz,Dağ,Gökyüzü)
Çoban	Re min.	6'lı	2/4	A	Hayvanlar
Bayram	Re min.	6'lı	2/4	A	Bayramlar,Belirli Günler
Atam	Do Maj.	8'li	2/4	A	Atatürk
23 Nisan	Re min.	6'lı	2/4	A+B	Bayramlar,Belirli Günler

Tablo 12'ye bakıldığında en çok kullanılan tonalitelerin Re Minör ve Do majör olduğu, en sık kullanılan ses aralığının 6'lı ses aralığı olduğu, tüm şarkıların ölçü sayısının 2/4'lük olduğu, form yapılarının 2 şarkı haricinde 1 bölümlü şarkı formundan oluştuğu, en sık kullanılan konuların Doğa, Bayramlar ve Belirli Günler konuları olduğu yorumu yapılabilir.

4.6.12. Özgün Çocuk Şarkıları

Bu kitap 2011 yılında Belen Toroslu tarafından hazırlanan kitap yazarın kendi yayınıdır. Kitap 22 adet şarkıdan oluşmaktadır, kitapta şarkıların eşliklerinin mevcut olduğu görülmüştür. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 13 – Özgün Çocuk Şarkıları

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
Karagözüm Vıy Hacivatım Cav	Mi Maj.	6'lı	4/4	A	Hikaye,Fıkra, Şiir
Bir Pınarsın Öğretmenim	Sol Maj.	9'lu	4/4	A+B+C+D	Öğretmen Sevgisi
Dondurma	Sol Maj.	9'lu	2/4	A+B+A+B	Yemek,Besin
Palyaço	Re Maj.	8'li	2/4	A+B+C+A+D	Hikaye, Fıkra,Şiir
Keloğlan	Sol Maj.	9'lu	4/4	A+B+A+B	Hikaye,Fıkra, Şiir
Salkım Söğüt	Sol Maj.	9'lu	4/4	A+B	Doğa(Deniz,Dağ,Gökyüzü)
Çanakkale Şehitlerine	Mi min.	12'li	4/4	A+B	Yurt Sevgisi
Sen Çok Yaşa Türkiye	Fa Maj.	6'lı	4/4	A+B	Yurt Sevgisi
Türkiye'yiz Ayrılmaz Bir Bütünüz	Re Maj.	9'lu	4/4	A+B	Yurt Sevgisi
Türklüğümle Hep Övündüm	Re Maj.	9'lu	4/4	A+B	Yurt Sevgisi
Biz Neşeli Gençleriz	Re min.	9'lu	4/4	A+B	Dostluk ,Sevgi, Barış
Kuralım Sevgi Köprüsü	Fa Maj.	8'li	4/4	A+B	Dostluk,Sevgi,Barış
Simitçi	Re Maj.	10'lu	4/4	A+A+A+A+B	Yemek, Besin
Uyanın Koşun Çocuklar	Re Maj.	9'lu	4/4	A+B	Dostluk,Sevgi,Barış
Yerli Malı	Re Maj.	6'lı	4/4	A+B+C	Yurt Sevgisi
Trafik	Do Maj.	10'lu	4/4	A+B+C	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Müjde! İlkbahar Geldi	Sol Maj	9'lu	4/4	A+B	Mevsimler,Gün,Hafta,Ay,Yıl,Zaman
Hür Doğdum Hür Yaşadım	Re Maj.	10'lu	4/4	A+B+C	Yurt Sevgisi
23 Nisan	Sol min.	9'lu	4/4	A+B	Bayramlar,Belirli Günler
Oyun Kardeşlik Demektir	Fa Maj.	8'li	4/4	A+B	Dostluk,Sevgi,Barış
*Meleklerin Dansı	İncelemeye dahil edilmedi				

*sözsüz şarkılar

Tablo 13'e bakıldığında en çok kullanılan tonalitelerin Re Majör ve Sol Majör olduğu, en sık kullanılan aralığın 9'lu aralık olduğu, en sık kullanılan ölçü sayısının 4/4'lük ölçü olduğu, form yapısının çoğunlukla 2 bölümlü şarkı formu olduğu, en çok işlenen konuların Yurt Sevgisi ve Dostluk, Sevgi Barış konuları yorumu yapılabilir.

4.6.13. Merhaba Dünya

Bu kitap 2011 yılında Gürsan Saraç tarafından hazırlanıp, Esin yayınları tarafından basılmıştır. Kitap 8 adet şarkıdan oluşmaktadır, kitapta şarkıların eşliklerinin bulunmadığı görülmüştür. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 14 – Merhaba Dünya

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
Dım Tıs Tak*	İncelemeye dahil edilmedi				
Ben Kimim?	Do min.	9'lu	4/4	A+B+C+D	Dostluk,Sevgi,Barış
İnsan Olmak	La min.	9'lu	4/4	A+B+C	Eğitsel, Öğretici,Saymaca,Dans
Bugünün Küçüğü	Sibemol Maj.	8'li	4/4	A+B+C	Dostluk,Sevgi,Barış
Hayvanlar	Re min.	10'lu	4/4	A+B+C	Hayvan Sevgisi
Haydi Çocuklar	Re min.	9'lu	4/4	A+B	Dostluk,Sevgi,Barış
Doğ Güneşim*	İncelemeye dahil edilmedi				
Piyanoda "P"	Do Maj.	8'li	4/4	A+B+C+D	Eğitsel,Öğretici,Seymaca,Dans

* Piyano Eşlikli Çocuk ve Gençlik Şarkıları kitabında yer alan parçalardır.

Tablo 14'e göre en çok kullanılan tonalitenin re minör olduğu, tüm şarkılarda kullanılan ölçü sayısının 4/4'lük olduğu, en çok kullanılan form yapısının 3 bölümlü şarkı formu olduğu ve bunu 2 bölümlü şarkı formunun takip ettiği, en sık işlenen konuların dostluk, sevgi, barış, eğitsel, öğretici, saymaca, dans konuları olduğu yorumu yapılabilir.

4.6.14. Şarkılarla Belirli Gün ve Haftalar

Bu kitap 2011 yılında Cahit Tercanlı tarafından hazırlanıp, Morpa Kültür Yayınları tarafından basılmıştır. Kitap 25 adet şarkıdan oluşmaktadır, kitapta şarkıların eşliklerinin bulunmadığı görülmüştür. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 15 – Şarkılarla Belirli Gün ve Haftalar

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
Okulumu Severim	Re min.	7'li	4/4	A+B	Okul
Çocuk Onlar	Re Hüseyini	7'li	4/4	A+B+C+B	Dostluk,Sevgi,Barış
Özgürlük	Re Hüseyini	7'li	4/4	A+B	Hayvanlar
Cumhuriyet Emektir	Re Maj.	6'lı	4/4	A+B+C	Bayramlar,Belirli Günler
Kızılay	Re min.	5'li	2/4	A	Bayramlar,Belirli Günler
Ey Büyük Atatürk	Fa Maj.	8'li	4/4	A+B	Atatürk
Yarınların Umuduyuz	Re min	9'lu	4/4	A+B+C+D	Dostluk,Sevgi,Barış
Bembeyaz Dişler	Re Maj.	6'lı	2/4	A+B	Eğitsel,Öğretici, Saymaca,Dans
Canımsın Sen Öğretmenim	Re min.	8'li	4/4	A+B	Öğretmen Sevgisi
İnsan Hakları	Re min.	8'li	4/4	A+B	Dostluk,Sevgi,Barış
Yerli Malı	Fa Maj.	5'li	2/4	A	Yurt Sevgisi
Yeni Bir Yıl	Fa Maj.	7'li	2/4	A+B+A	Yeni Yıl
Veremden Kosun	Fa Maj.	5'li	2/4	A	Eğitsel,Öğretici, Saymaca,Dans
Enerji Tasarrufu	Re Hüseyini	7'li	2/4	A+B	Eğitsel,Öğretici, Saymaca,Dans
Yeşilay	Fa Maj.	8'li	2/4	A	Eğitsel,Öğretici, Saymaca,Dans
Çanakkale Geçilmez	Re min.	7'li	4/4	A+B	Yurt Sevgisi
Ormanda Bir Kuş	Re Maj.	8'li	2/4	A	Doğa, Deniz,Dağ,Gökyüzü
Kitaplar	Re min.	8'li	6/8	A	Eğitsel,Öğretici, Saymaca,Dans
Sağlık	Re Maj.	6'lı	2/4	A+B+A	Eğitsel,Öğretici, Saymaca,Dans
Cennettir Yurdum	Re Hüseyini	9'lu	5/8	A+B+A	Yurt Sevgisi
23 Nisan Türküsü	Re Hüseyini	9'lu	9/8	A+B+A	Bayramlar, Belirli Günler
Trafik	Fa Maj.	5'li	2/4	A	Eğitsel,Öğretici, Saymaca,Dans

Güzel Annem	Do Maj.	6'lı	2/4	A+B	Anne Sevgisi
Engelleri Kaldırılım	Fa Maj.	5'li	5/8	A+B	Eğitsel, Öğretici, Saymaca, Dans
19 Mayıs Parlayan Yıldız	Do Maj.	8'li	4/4	A+B	Bayramlar, Belirli Günler

Tablo 15'e bakıldığında en çok kullanılan tonalitelerin Fa Majör ve Re Minör olduğu, en sık kullanılan aralıkların 7'li ve 8'li aralıklar olduğu, en çok tercih edilen ölçü sayılarının 2/4'lük ve 4/4'lük ölçü sayıları olduğu, en çok kullanılan form yapılarının 1, 2 ve 3 bölümlü şarkı formu olduğu, en çok işlenen konuların Eğitsel, Öğretici, Saymaca ve Dans ile ilgili konular olduğu yorumu yapılabilir.

4.6.15. Sevgi Çiçekleri

Bu kitap 2012 yılında Uğur Türkmen tarafından hazırlanıp, Kocatepe Akademik Yayınevi tarafından basılmıştır. Kitap 30 adet şarkıdan oluşmaktadır, kitapta şarkıların eşliklerinin bulunmadığı görülmüştür. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 16 – Sevgi Çiçekleri

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
Vatan	Do Maj.	7'li	4/4	A+B	Yurt Sevgisi
Oyuncakçı Amca	Do Maj.	6'lı	4/4	A+B	Hikaye, Öykü
Küresteki Dostlarımız	Do Maj.	5'li	4/4	A+B	Hayvan Sevgisi
Birinci Sınıfların Marşı	Re min.	6'lı	4/4	A+B	Okul Sevgisi
İkinci Sınıf	Mi min.	7'li	4/4	A+B+C	Okul Sevgisi
Kümes Hayvanları	Re Maj.	6'lı	4/4	A+B	Hayvan Sevgisi
Kitaplar	Do Maj.	9'lu	7/8	A+B	Eğitsel, Öğretici, Saymaca, Dans
29 Ekim	Do Maj.	8'li	2/4	A	Belirli Gün ve Haftalar
Afyon Korolar Şenliği Şarkısı	Do Maj.	9'lu	3/4	A+B+C	Dostluk, Sevgi, Barış
Üzümlü Kek	Do Maj.	6'lı	4/4	A+B	Besinler
Fevzi Çakmak Okulu Marşı	Fa Maj.	9'lu	4/4	A+B+C	Okul Sevgisi

Dinleyiniz Beni	Re min.	6'lı	4/4	A+B	Öğretmen Sevgisi
Bugünün Küçükleriyiz	Fa Maj.	7'li	4/4	A	Çalışmak
Aksam Marşı	Fa Maj.	8'li	4/4	A+B	Dostluk,Sevgi,Bariş
İlgaz	Hüseyini	8'li	5/8	A+B	Doğa Sevgisi
Oyuncak Bebeğime Ninni	Mi Kürdi	7'li	6/8	A+B	Hikaye,Fıkra,Şiir,Ninni,Anonim
Salıncak	Re Maj.	7'li	4/4	A+B	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Kuva Kuva	Re Maj.	7'li	4/4	A+B	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Bir Öğlen Vaktiydi	Mi min.	7'li	4/4	A+B+C	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Ala Geyik	Re Maj.	8'li	4/4	A+B+C	Hikaye,Fıkra,Şiir,Ninni,Anonim
Dostluklar Biter mi?	Hicaz	8'li	3 / 4	A+B	Dostluk,Sevgi,Bariş
Anneye Ağıt	Mibemol Maj.	11'li	4/4	A+B+C	Anne Sevgisi
Sen	Re min.	10'lu	4/4	A+B+C	Yurt Sevgisi
Kütahya GSL Marşı	Do Maj.	11'li	4/4	A+B	Okul Sevgisi
Türk Gençleri	Mi min.	9'lu	4/4	A+B	Yurt Sevgisi
Dedem Korkut	Do Maj.	8'li	5/8	A+B	Hikaye,Fıkra,Şiir,Ninni,Anonim
Son Söz	Mi min.	9'lu	6/8	A+B	Dostluk,Sevgi Bariş
Vatan Gibisin	Do Maj.	8'li	4/4	A+B+C	Yurt Sevgisi
Veda	Re min.	9'lu	4/4	A+B+C	Dostluk,Sevgi,Bariş
Yaz Geline	Re Hüsyini	10'lu	5/8	A+B+C	Mevsimler,Gün,Hafta,Ay,Yıl,Zaman

Tablo 16'ya bakıldığında, en çok kullanılan tonalitenin do majör olduğu, en çok kullanılan aralıkların 7'li, 8'li ve 9'lu aralıklar olduğu, en sık kullanılan ölçü sayısının 4/4'lük olduğu, en çok kullanılan form yapılarının 2 ve 3 bölümlü şarkı formları olduğu, en çok işlenen konuların dostluk, sevgi, barış, eğitsel, öğretici, saymaca, dans konuları olduğu yorumu yapılabilir.

4.6.16. Yeni Nesil Çocuk Şarkıları

Bu kitap 2012 yılında Süleyman Tarman ve Yavuz Durak tarafından hazırlanıp, Müzik Eğitimi Yayınları tarafından basılmıştır. Kitap 16 adet şarkıdan oluşmaktadır, kitapta şarkıların eşliklerinin bulunmadığı görülmüştür. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 17 – Yeni Nesil Çocuk Şarkıları

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
Çok Şanslıyız	Fa min. Fa Maj.	8'li	4/4	A+B	Dostluk-Sevgi-Barış
Öğretmenim	Fa min. Mi min.	8'li	6/8	A+B+C	Öğretmen Sevgisi
Bana Bir Şarkı Söyle	Do Maj.	10'lu	6/8	A+B	Dostluk-Sevgi-Barış
Sev	La min.	10'lu	5/8	A+B+C	Dostluk-Sevgi-Barış
Küçük Ev	Re min.	11'li	5/8	A+B	Örf-Adet-Aile
Ağlama Bebek	Mi min.	9'lu	6/8	A+B	Dostluk-Sevgi-Barış
Ona İyi Bak	Mi b. Maj. Do min.	10'lu	6/8	A+B	Doğa
Doğayı Hisset	Do Maj.	11'li	4/4	A+B	Doğa
Yanlış Masal	Do min.	9'lu	4/4	A+B+C	Doğa
Tık Tak	Re Maj.	11'li	4/4	A+B+C	Dostluk-Sevgi-Barış
Üç Şey	La min.	10'lu	4/4	A+B+A	Dostluk-Sevgi-Barış
Yeni Gün	Mi Maj.	11'li	2/4	A+A	Mevsimler-Gün-Hafta-Ay-Yıl-Zaman
Adımız Çocuk	Mi Maj mi min.	10'lu	4/4	A+B+A+C	Dostluk-Sevgi Barış
Çiki Bum	Re Maj.	10'lu	4/4	A+A	Eğitsel-Öğretici-Saymaca-Dans
*Balıkçı	Do Maj.	8'li	4/4	A	-
Dans Et	Do Maj.	9'lu	4/4	A+B+A+B+A	Eğitsel-Öğretici-Saymaca-Dans

*Aktarma Şarkı, Çin çocuk şarkısı

Tablo 17'ye bakıldığında en çok kullanılan tonalitelerin Do Majör ve Mi Minör olduğu, en çok kullanılan ses aralığının 10'lu aralık olduğu, en çok kullanılan ölçü sayılarının 4/4'lük ve 6/8'lik ölçüler olduğu, en sık kullanılan form yapısının 2

ve 3 bölümlü şarkı formları olduğu, en çok kullanılan konuların Dostluk,Sevgi, Barış olduğu yorumu yapılabilir.

4.6.17. Gül Yüzlü Çocuk

Bu kitap 2012 yılında Celalettin Kurt ve Filiz Kaya tarafından hazırlanıp, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları tarafından basılmıştır. Kitap 35 adet şarkıdan oluşmaktadır, kitapta şarkıların eşliklerinin bulunmadığı görülmüştür. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 18 – Gül Yüzlü Çocuk

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
Çiçekler Artık Solmasın	Re min.	8'li	4/4	A+B	Dostluk-Sevgi-Barış
Çocuklar Dilinde Kardeşlik Türküsü	Nihavent	8'li	9/8	A+B	Dostluk-Sevgi-Barış
Yirmi Üç Nisan Geliyor	Re min.	8'li	4/4	A+B	Bayramlar-Belirli günler
Anadolum	Hüseyni	8'li	4/4	A+B	Yurt Sevgisi
Barış Güvercinim	Do Maj.	8'li	4/4	A+B	Dostluk-Sevgi-Barış
Barış Kardeşlik Olsun	Re min.	8'li	4/4	A+B	Dostluk-Sevgi-Barış
Ezgi - I	İncelemeye dahil edilmedi				
Biz Çocuklar	Re min.	9'lu	4/4	A+B+C	Yurt Sevgisi
Ezgi - II	İncelemeye dahil edilmedi				
Anneler	Re min.	9'lu	4/4	A+B+C	Anne Sevgisi
Çocuk Umutla Büyür	Re min.	9'lu	3 /4	A+B	Dostluk-Sevgi-Barış
Gelin Kucaklaşalım	Kürdi	8'li	4/4	A+B	Dostluk-Sevgi-Barış
Aydınlatın Dört Bir Yanı	Do Maj.	8'li	4/4	A+B	Çalışmak
Kır Çiçekleriyiz	Hüseyni	9'lu	4/4	A+B+C	Dostluk-Sevgi-Barış

Merhaba	Re Kürdi	9'lu	2/4	A+B	Doğa(Deniz Dağ Gökyüzü Ağaç
Vatan Dönsün Ormana	Re min.	8'li	4/4	A+B	Doğa(Deniz Dağ Gökyüzü Ağaç
Gül Yüzlü Çocuk	Re min.	7'li	4/4	A+B	Dostluk-Sevgi-Sonuç
Seviyorum	Re Hüseyini	8'li	2/4	A+B	Dostluk-Sevgi-Bariş
Anadolu'm Can Yurdum	Re min.	6'lı	4/4	A+B	Yurt Sevgisi
Sevgimiz Çicek Açsın	Re Hüseyini	9'lu	4/4	A+B	Dostluk-Sevgi-Bariş
Annem	Re Hicaz	8'li	4/4	A+B	Anne Sevgisi
Anneme Uçabilsem	Mi Hicaz	8'li	4/4	A+B	Anne Sevgisi
Çocuk Olsam	Mi min.	8'li	4/4	A+B	Dostluk-Sevgi-Bariş
Çocuklar	Re Hüseyini	8'li	4/4	A+BC	Dostluk-Sevgi-Bariş
Düşün Çocuğum	Mi min.	8'li	4/4	A+B	Din İçerikli
Elhamdülillah	Kürdi	8'li	4/4	A+B+C	Din İçerikli
Gelin Çiçek Olalım	Mi min.	7'li	4/4	A+B	Dostluk-Sevgi-Bariş
Kardeş Olalım	Re min.	8'li	4/4	A+B	Dostluk-Sevgi-Bariş
Kutlu Ferman	Re min.	7'li	4/4	A+ B	Din İçerikli
Sevgi Başağı	Mi min.	6'lı	4/4	A+B	Dostluk-Sevgi-Bariş
Gül Çocuğum	Hüseyini	7'li	4/4	A+B	Yurt Sevgisi
Nazlı Bayrak	Re min.	9'lu	4/4	A+B	Yurt Sevgisi
Yüreğimde Bir Gül Şimdi	Re min.	8'li	4/4	A+B	Mevsimler-Gün-Hafta-Ay-Yıl-Zaman
Torosların Tepesinde	Re min.	6'lı	2/4	A	Hayvan Sevgisi
Değirmenci Hayrullah	Re min.	7'li	4/4	A	Din İçerikli

Tablo 18'e bakıldığında en çok kullanılan tonalitenin Re minör, en çok kullanılan makamların Hüseyini, Kürdi ve Hicaz olduğu, en çok kullanılan aralığın 8'li ve 9'lu ses aralığı olduğu, en sık kullanılan ölçü sayısının 4/4'lük olduğu, en çok kullanılan formun 2 bölümlü şarkı formu olduğu, en çok kullanılan konunun Dostluk, Sevgi, Barış olduğu yorumu yapılabilir.

4.6.18. Ağustos Böceği İle Karınca

Bu kitap 2012 yılında Çiğdem Mehtap Aydın Uygun ve Ferit Bulut tarafından hazırlanıp, İnfomag Yayıncılık tarafından basılmıştır. Kitap 7 adet şarkıdan oluşmaktadır, kitapta şarkıların eşliklerinin mevcut olduğu görülmüştür. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 19 – Ağustos Böceği İle Karınca

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü sayısı	Form Yapısı	Konusu
Ağustos Böceği ile Karınca	Do min.	10'lu	2/4	A+B+C+D+C+A+E	Çalışmak
Düş	Do Maj.	12'li	9/8	A+B+C+D+E+F	Hikaye-Fıkra
Tavşan ile Kaplumbağa	Do min.	9'lu	7/8	A+B+B+A+C+D+B	Hikaye-Fıkra
Meşe Ağacı	Re min.	9'lu	4/4	A+B+A	Hikaye-Fıkra
Dünyanın Tüm Çocukları	Re min.	9'lu	4/4	A+B+C	Dostluk-Sevgi-Barış
Kardeşliğe Davet	Nikriz	9'lu	4/4	A+B+A	Dostluk-Sevgi-Barış
Tik Tak	Do Maj.	7'li	4/4	A+A+A+A	Mevsimler-Gün-Hafta-Ay-Yıl-Zaman

Tablo 19'a göre do majör, do minör, re minör tonlarının eşit sayıda olduğu ve 1 eserde nikriz makamının kullanıldığı, en sık kullanılan ses aralığının 9'lu aralık olduğu, en çok kullanılan ölçü sayısının 4/4'lük olduğu, form yapısının yönünde birçok farklı formun kullanıldığı, konu yönünden ise hikaye, fıkra, dostluk, sevgi, barış konularının ağırlıkta işlendiği yorumu yapılabilir.

4.6.19. Çocuklar İçin Şarkılar

Bu kitap 2013 yılında Yakup Alper Varış, Meryem Cavga Akkaya tarafından hazırlanmıştır. Yazarın kendi yayınıdır. Kitap 17 adet şarkıdan oluşmaktadır, Eşliksiz bir kitaptır. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 20 – Çocuklar İçin Şarkılar

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
Okul Düzeni	Do Maj.	5'li	2/4	A	Okul
İlkokul	Fa Maj.	4'lü	2/4	A	Okul
Hayvanlar Günü	Fa Maj.	5'li	2/4	A	Hayvanlar
Oyun	Do Maj.	5'li	2/4	A	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Temiz Olalım	Do Maj.	5'li	2/4	A	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Güneş	Re Hüseyini	5'li	2/4	A	Doğa(Deniz,Dağ,Gökyüzü)
Hastalıklardan Korunalım	Mi Kürdi	6'lı	2/4	A	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Gün ve Saat	Fa Maj.	5'li	4/4	A+B	Mevsimler,Gün,Hafta,Ay,Yıl,Zaman
Orman Haftası	Fa Maj.	5'li	5/8	A	Doğa(Deniz,Dağ,Gökyüzü)
Ders Yılı Sonu	Fa Maj.	5'li	2/4	A	Okul
Tatilimizi Nasıl Geçirelim	Fa Maj.	6'lı	2/4	A	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Annem	Re Hicaz	6'lı	4/4	A+B+A+B	Anne Sevgisi
Kızılay	Mi min.	7'li	2/4	A	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Öğretmenim	Re Hüseyini	5'li	4/4	A	Öğretmen Sevgisi
Bayrak	Fa Maj.	10'lu	4/4	A+B	Yurt Sevgisi
Eve Dönüş	Do Maj.	5'li	2/4	A	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Neşeli Olalım	Sol Maj.	7'li	4/4	A	Dostluk,Sevgi,Barış

Tablo 20'ye bakıldığında en çok kullanılan tonalitelerin Fa majör ve Do majör, en çok kullanılan makamın Hüseyini olduğu, en çok kullanılan aralığın 5'li aralık olduğu, en sık kullanılan ölçü sayısının 2/4'lük olduğu, en çok kullanılan

formun tek bölümlü şarkı formu olduğu, en çok işlenen konunun Eğitsel, Öğretici, Saymaca, Dans konuları olduğu yorumu yapılabilir.

4.6.20. Öykülerle Çocuk Şarkıları

Bu kitap 2014 yılında Özge Ataman Gençel ve Yaşar Orçin Asya tarafından hazırlanmış, Dahi yayıncılık tarafından basılmıştır. Kitap 10 adet şarkıdan oluşmaktadır, Orff eşlikli bir kitaptır. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 21 – Öykülerle Çocuk Şarkıları

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
Okulum	Do Maj.	6'lı	4/4	A	Okul
Kaç Git	Do Maj.	8'li	4/4	A+B+A	Hayvanlar
Rüyam	Re Hüseyini	7'li	4/4	A+B+C	Hikaye, Fıkra, Şiir, Ninni
Bisikletim	Mi min.	7'li	4/4	A+B	Ulaşım Yolculuk
Kaplumbağa ve Tavşan	Re Hüseyini	9'lu	4/4	A+B	Hayvanlar
Resim	Re Maj.	8'li	4/4	A+B	Hikaye, Fıkra, Şiir, Ninni
Bahar Geldi	Do Maj.	6'lı	4/4	A+B	Mevsimler, Gün, Hafta, Ay, Yıl, Zaman
Kedim	Re Hüseyini	6'lı	7/8	A	Hayvanlar
Ben Çocuğum	Re Hüseyini	7'li	4/4	A+B	Hikaye, Fıkra, Şiir, Ninni
Kukla Bebek	Re min.	7'li	4/4	A	Hikaye, Fıkra, Şiir, Ninni

Tablo 21'e göre, en çok kullanılan tonalitenin Do majör olduğu, en çok kullanılan makamın Hüseyini olduğu, en sık kullanılan aralıkların 6'lı ve 7'li aralıklar olduğu, en çok kullanılan ölçü sayısının 4/4'lük olduğu, sıklıkla kullanılan form yapısının 2 bölümlü şarkı formu olduğu, en çok işlenen konuların Hikaye, Fıkra, Şiir, Ninni konuları olduğu yorumu yapılabilir.

4.6.21. Nasrettin Hoca Şarkıları

Bu kitap 2014 yılında Süleyman Tarman ve Murat İlhan tarafından hazırlanmış, Müzik Eğitimi Yayınları tarafından basılmıştır. Kitap 10 adet şarkıdan oluşmaktadır, eşliksiz bir kitaptır. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 22 – Nasrettin Hoca Şarkıları

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
Parayı Veren Dündüğü Çalar	Re min.	8'li	4/4	A+A+A	Hikaye - Fıkra
İpe Un Sermek	Re min.	8'li	4/4	A+B	Hikaye - Fıkra
İnanmazsanız Ölçün	Re min.	8'li	4/4	A+B	Hikaye - Fıkra
Ya Tutarsa	Do Maj.	9'lu	4/4	A+B	Hikaye - Fıkra
Ben Uyuyorum	Do Maj.	8'li	4/4	A+B	Hikaye - Fıkra
Kazan Doğurdu	Re min.	8'li	4/4	A	Hikaye - Fıkra
Acemi Bülbül	Re min.	8'li	4/4	A+A	Hikaye - Fıkra
Ye Kürküm Ye	Re min.	8'li	4/4	A+B	Hikaye - Fıkra
Düşünen Hindi	Re min.	8'li	4/4	A+A	Hikaye - Fıkra
Zaten İnecektim	La min.	6'lı	4/4	A	Hikaye - Fıkra

Tablo 22'ye bakıldığında en çok kullanılan tonlaltenin Re Minör olduğu, sıklıkla kullanılan ses aralığının 8'li aralık olduğu, tüm şarkıların ölçü sayılarının 4/4'lük olduğu, en çok 2 bölümlü şarkı formunun kullanıldığı ve tüm şarkıların konularının Hikaye-Fıkra olduğu yorumu yapılabilir.

4.6.22. Çalsın Davullar

Bu kitap 2014 yılında Gülşen Tellioğlu Bağcık tarafından hazırlanmış, Karina Yayınevi tarafından basılmıştır. Kitap 15 adet şarkıdan oluşmaktadır, eşliksiz bir kitaptır. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 23 – Çalsın Davullar

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
Hapşu	Do Maj.	6'lı	2/4	A+B+C	Hikaye- Fıkra
Minnoş	Re Maj.	6'lı	4/4	A+B	Hayvanlar
Kardan Adam	Do Maj.	6'lı	4/4	A+B	Mevsimler-Gün-Hafta-Ay-Yıl-Zaman
Sonbahar Geliyor	Re min.	6'lı	4/4	A	Mevsimler-Gün-Hafta-Ay-Yıl-Zaman
Yaramaz Fare	Do Maj.	6'lı	2/4	A	Hayvanlar
I Love My Family	Do Maj.	5'li	4/4	A	Örf- Adet- Aile
Anneler Günü	Re min.	7'li	6/8	A+B	Anne Sevgisi
Çalsın Davullar	Re Maj.	6'lı	4/4	A+B	Eğitsel-Öğretici-Saymaca-Dans
Yavru Vak Vak	Do Maj.	5'li	2/4	A+B	Hikaye- Fıkra
Sonbahar ve Kuş	Do Maj.	5'li	4/4	A+B+C	Mevsimler-Gün-Hafta-Ay-Yıl-Zaman
Saat Çaldı Kalk	Do Maj.	6'lı	4/4	A+B	Eğitsel-Öğretici-Saymaca-Dans
İlkbahar Geldi	Re min.	5'li	4/4	A	Mevsimler-Gün-Hafta-Ay-Yıl-Zaman
Yaşlı Kedi	Do Maj.	5'li	4/4	A+B	Hayvanlar
Gol	Re Maj.	5'li	4/4	A+B	Spor
Atam'a	Re min.	7'li	4/4	A+B+A+C+A	Atatürk

Tablo 23'e göre en çok kullanılan tonların Do Majör ve Re Minör olduğu, sıklıkla kullanılan aralıkların 6'lı ve 5'li aralıklar olduğu, en çok kullanılan ölçü sayısının 4/4'lük olduğu, form yapısı yönünden 1 ve 2 bölümlü şarkı formlarının çoğunlukta olduğu, konu olarak Mevsimler-Gün-Hafta-Ay-Yıl-Zaman ve Hayvanlar temalı konuların çoğunlukta kullanıldığı yorumu yapılabilir.

4.6.23. Müzik Treni Kalkıyor

Bu kitap 2015 yılında İlknur Özal Göncü tarafından hazırlanmış, İzge Yayıncılık tarafından basılmıştır. Kitap 47 adet şarkıdan oluşmaktadır, eşliksiz bir kitaptır. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 24 – Müzik Treni Kalkıyor

Şarkı Adı	Tonal-Modal	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
Körebe Sesime Gel	Do Maj.	2'li	2/4	A	Eğitsel, Öğretici, Saymaca, Dans
*Yağmur Yağıyor	İncelemeye dahil edilmedi				
*Arabanın Tekeri					
*Bilmece					
Üç Komşu	Fa Maj.	3'lü	4/4	A	Eğitsel, Öğretici, Saymaca, Dans
*Küresteki Tilki	İncelemeye dahil edilmedi				
*Ağaçkakan					
Atım Var	Do Maj.	4'lü	2/4	A	Eğitsel, Öğretici, Saymaca, Dans
*Gel Bize Katıl Bize	İncelemeye dahil edilmedi				
Top Oyna	Do Maj.	4'lü	2/4	A	Eğitsel, Öğretici, Saymaca, Dans
*Küçük Fidan	İncelemeye dahil edilmedi				
*Atatürk'ü Severim					
Günaydın	Do Maj.	5'li	2/4	A	Eğitsel, Öğretici, Saymaca, Dans
**Hepinize İyi Günler	İncelemeye dahil edilmedi				
*Konuşan Kuş İle Düşünen Kuş					
*Bezirgan Başı					
*Tekir					
*Şap Şap Oyunu					
Üç Küçük Keçi İle Kurt	Do Maj.	6'lı	4/4	A	Eğitsel, Öğretici, Saymaca, Dans
*Postacı	İncelemeye dahil edilmedi				
*Atlı Karınca					
*Hayvanlar					
*Gel Seninle Birlikte					
*Kumbara					
*Minik Fare					
*Hoş geldin Yeni Yıl					
Bilmece	Re Maj.	5'li	4/4	A+B	Eğitsel, Öğretici, Saymaca, Dans
**Yaşasın Okulumuz	İncelemeye dahil edilmedi				
**Twinkle					
Sebzeleri Meyveleri Sevelim	Fa Maj.	6'lı	4/4	A	Yemek, Besin

*Renkler Rundu	İncelemeye dahil edilmedi				
**Sabah					
*Mutluluk Şarkısı					
**This Old Man					
*Kardan Adam Yapalım					
Beyaz Tavşan	Re Maj.	7'li	4/4	A	Hayvanlar
*Güzel Arı	İncelemeye dahil edilmedi				
*Örümcek					
*Elma Kurdu					
*Uçurtmam					
*23 Nisan Şarkısı					
*Evimiz					
*Ey Ata Minnet Sana					
*Kurbağa İle Öküz					
**Neşeli Günler					
*Küçük Kardeş					

*2005 Yılı Öncesinde bestelenmiştir.

**Aktarma Şarkıdır.

Tablo 24'e göre en çok kullanılan tonalitenin Do majör, en sık kullanılan aralıkların 4'lü 5'li ve 7'li aralıklar olduğu, en çok kullanılan ölçü sayılarının 2/4'lük ve 4/4'lük ölçü sayıları olduğu, en çok kullanılan formun 1 bölümlü şarkı formu olduğu, en sık işlenen konunun eğitsel, öğretici, saymaca ve dans konuları olduğu yorumu yapılabilir.

4.6.24. Piyano Eşlikli Belirli Gün ve Haftalar Temalı Koro ve Solo Şarkılar

Bu kitap 2015 yılında Güneş Kaya tarafından hazırlanmış, Porte Müzik Eğitim yayınları tarafından basılmıştır. Kitap 19 adet şarkıdan oluşmaktadır, eşliksiz bir kitaptır. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 25 – Piyano Eşlikli Belirli Gün ve Haftalar Temalı Koro ve Solo Şarkılar

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
Atam	Re min.	9'lu	4/4	A+B+C	Yurt Sevgisi
Bugün Günlerden	La Maj.	10'lu	4/4	A+B	Bayramlar,Belirli Günler

Babam					
Canım Annem	Re Maj.	9'lu	4/4	A+B+A	Anne Sevgisi
Cumhuriyet	Re Maj.	7'li	4/4	A+B+C	Yurt Sevgisi
Çanakkale Zaferi	Si min.	10'lu	4/4	A+B+C+D	Yurt Sevgisi
Çocuk	Mi min.	9'lu	4/4	A+B+C	Dostluk,Sevgi,Barış
Dünya Tiyatro Günü	Si B. min.	10'lu	4/4	A+B+C	Bayramlar,Belirli Günler
Hayvanları Sevelim	Si min.	8'li	4/4	A+B	Hayvan Sevgisi
İnsanlar Eşittir	Do min.	10'lu	6/8	A+B	Dostluk,Sevgi,Barış
Kitaplar Hazine	Do Maj.	9'lu	4/4	A+B+C+B	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Mutlu Yıllar	La B. Maj.	6'lı	4/4 3/4	A+B+A+B	Yeni Yıl
Okul	Si B. Maj.	12'li	4/4	A+B+C	Okul Sevgisi
Orman	Si B. Maj.	9'lu	4/4	A+B	Doğa
Öğrenciyiz Biz*	İncelemeye dahil edilmedi				
Öğretmenim	Do min.	8'li	4/4	A+B+C+B	Öğretmen Sevgisi
Sağlık Öğütleri	Do D. min.	10'lu	12/8	A+B	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Ses Ver	Do min.	11'li	4/4	A+B	Dostluk,Sevgi,Barış
Tutumlu Ol	Re min.	7'li	4/4	A+B	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Yurda Ağıt	Re min.	6'lı	4/4	A+B	Yurt Sevgisi

*ezgisi yoktur.

Tablo 25'e göre en çok kullanılan tonalitelerin re minör ve do minör olmasına karşın diğer tonalitelerin de homojen bir şekilde kullanıldığı, en sık kullanılan aralığın 9'lu aralık olduğu, en çok kullanılan ölçü sayısının 4/4'lük ölçü olduğu, en çok kullanılan form yapısının 2 ve 3 bölümlü şarkı formları olduğu, en çok işlenen konuların yurt sevgisi, bayramlar, belirli günler ve haftalar ile ilgili konular olduğu yorumu yapılabilir.

4.6.25. Şarkı Söyle Dans Et

Bu kitap 2015 yılında Onur Erol tarafından hazırlanmış, Eğiten Yayıncılık tarafından basılmıştır. Kitap 10 adet şarkıdan oluşmaktadır, eşliksiz bir kitaptır. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 26 – Şarkı Söyle Dans Et

Şarkı Adı	Tonalite-Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
Kaplumbağa	Re min.	6'lı	4/4	A+B	Hayvanlar
Karınca	Re Maj.	7'li	4/4	A+B	Hayvanlar
Şekil Avcıları	Re Maj.	9'lu	4/4	A+B	Eğitsel-Öğrenme-saymaca-Dans
Nasrettin Hoca Yapma	Sol min.	6'lı	4/4	A+B	Hikaye-Fıkra
Çambalı	Re min.	6'lı	4/4	A+B	Hayvanlar
Yumurta	Do Maj	4'lü	4/4	A+B	Eğitsel-Öğrenme-Saymaca-Dans
Balta	Re min.	6'lı	4/4	A+B+C	Eğitsel-Öğrenme-Saymaca-Dans
Yengeç	Do Maj	8'li	4/4	A+B	Hayvanlar
Deli	La min. La Maj.	7'li	6/8	A+B	Eğitsel-Öğrenme-Saymaca-Dans
Şarkı Söyle Dans Et	Re Maj.	6'lı	4/4	A+B	Eğitsel-Öğrenme-Saymaca-Dans

Tablo 26'ya bakıldığında en çok Re Majör ve Re Minör tonlarının kullandığı, ses aralığı olarak çoğunlukla 6'lı aralıkların kullandığı, ölçü sayısı olarak 1 şarkı hariç tüm şarkılarda 4/4'lük ölçünün kullanıldığı, form yapısı olarak 1 şarkı hariç sürekli 2 bölümlü şarkı formunun kullandığı, konu olarak çoğunlukla Eğitsel, Öğrenme, Saymaca, Dans ve Hayvanlar ile ilgili konuların seçildiği yorumu yapılabilir.

4.6.26. Bedenden Oyuna İle Müziğe Merhaba

Bu kitap 2015 yılında Tuncer Ediz Toksoy tarafından hazırlanmış, Artıfarma Yayınları tarafından basılmıştır. Kitap 10 adet şarkıdan oluşmaktadır, eşliksiz bir kitaptır. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 27 – Bedenden Oyuna İle Müziğe Merhaba

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
Merhaba	Re Maj.	6'lı	4/4	A	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Ay Dede	Re Maj.	5'li	4/4	A+B	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Toplarla Oynayalım	Fa Maj.	4'lü	2/4	A+B	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Uçurtmam	Do Maj.	6'lı	4/4	A	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Güzel Atım	Mi Maj.	8'li	4/4	A+B	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Gök Kuşağım	Re Maj.	5'li	4/4	A+B	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Yıldız	Fa Maj.	6'lı	3 / 4	A+B	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Kardan Adam	Fa Maj.	6'lı	4/4	A+B	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Sincap	Re Maj.	6'lı	4/4	A	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans
Ahtapot	Fa Maj.	6'lı	4/4	A	Eğitsel,Öğretici,Saymaca,Dans

Tablo 27'ye göre en çok kullanılan tonalitelerin re majör ve fa majör tonaliteleri olduğu, en sık kullanılan aralığın 6'lı aralık olduğu, en çok kullanılan ölçü sayısının 4/4'lük olduğu, en çok kullanılan formun 2 bölümlü şarkı formu olduğu, işlenen konuların ise Eğitsel, Öğretici, Saymaca, Dans konuları olduğu yorumu yapılabilir.

4.6.27. Karamela Sepeti

Bu kitap 2015 yılında Onur Erol tarafından hazırlanmış, Eğiten Kitap yayıncılık tarafından basılmıştır. Kitap 10 adet şarkıdan oluşmaktadır, eşliksiz bir kitaptır. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 28 – Karamela Sepeti

Şarkı Adı	Tonalite-Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
Denizciler	Fa Maj.	8'li	3/ 4	A+B	Ulaşım-Yolculuk
Fil ve Arı	La Maj.	9'lu	4/4	A+B	Hayvanlar
Heykel**	İncelemeye dahil edilmedi				
İpli Kukla	Fa Maj.	8'li	4/4	A+B	Eğitsel-Öğrenme-Saymaca-Dans
Karamela Sepeti*	İncelemeye dahil edilmedi				
Kedi	Mi min.	6'lı	4/4	A+B	Hayvanlar
Sonbahar	Re min.	8'li	4/4	A+B	Mevsimler-Gün-Hatfa-Ay-Yıl-
Spagetti	Re Maj.	7'li	4/4	A+B	Gıda
Tren	Fa Maj.	8'li	4/4	A	Ulaşım-Yolculuk
Uzaylılar	Sol Maj.	7'li	4/4	A+B	Macera- Uzay-Teknoloji

*bilinen çocuk şarkısıdır **sözsüzdür

Tablo 28'e bakıldığında incelenen şarkılar arasında en çok kullanılan tonun Fa Majör olduğu, en çok kullanılan ses aralığının 8'li aralık olduğu, ölçü sayısının 1 şarkı haricinde hepsinde 4/4'lük olduğu, form yapısının yine bir şarkı haricinde hep 2 bölümlü şarkı formu olduğu, konu yönünden en çok Hayvanlar ve Ulaşım-Yolculuk ile ilgi konuların kullanıldığı yorumu yapılabilir.

4.6.28. Müzikolaj

Bu kitap 2016 yılında Onur Erol tarafından hazırlanmış, Eğiten Kitap yayıncılık tarafından basılmıştır. Kitap 12 adet şarkıdan oluşmaktadır, eşliksiz bir kitaptır. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 29 - Müzikolaj

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
Çikolata	Do min.	8'li	4/4	A+B	Eğitsel-Öğretici-Saymaca-Dans
Ayı	İncelenmeye dahil edilmedi				
Elma Kurtları	Re min.	8'li	4/4	A+B	Eğitsel-Öğretici-Saymaca-Dans
Kaz ve Binnaz	Do Maj.	8'li	4/4	A+B	Eğitsel-Öğretici-Saymaca-Dans
Taş	Re min.	7'li	4/4	A+B	Eğitsel-Öğretici-Saymaca-Dans
Kardan Adam	Re min.	7'li	4/4	A	Mevsimler-Gün-Hafta-Ay-Yıl-Zaman
Usta	Sol Maj.	8'li	4/4	A+B+C	Ulaşım-Yolculuk
Hayvanlar	Do Maj.	7'li	4/4	A+B	Hayvanlar
Robot	Re min.	6'lı	2/4	A+B	Macera-Uzay-Teknoloji
Deniz Topu	Do Maj.	8'li	2/4	A+B	Eğitsel-Öğretici-Saymaca-Dans
Roket	İncelenmeye dahil edilmedi				
Doğduğum Ay	Re min.	8'li	4/4	A	Mevsimler-Gün-Hafta-Ay-Yıl-Zaman

Tablo 29'a bakıldığında en çok kullanılan tonalitelerin Do Majör ve Re Minör olduğu, en çok kullanılan aralıkların 7'li ve 8'li aralıklar olduğu, en sık kullanılan ölçü sayısının 4/4'lük olduğu, en çok kullanılan form yapısının 4/4'lük olduğu, en çok kullanılan konuların ise Eğitsel-Öğretici-Saymaca-Dans konuları olduğu yorumu yapılabilir.

4.6.29. Çocuklar Size Özel Besteler

Bu kitap 2016 yılında Sedat Avcı ve Yasemin Öztürk tarafından hazırlanmış, Herdem Kitap tarafından basılmıştır. Kitap 8 adet şarkıdan oluşmaktadır, eşliksiz bir kitaptır. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 30 – Çocuklar Size Özel Besteler

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
Annem	La Maj.	10'lu	4/4	A+B+C+D+E	Anne Sevgisi
Minik Minik Taşlar	Do Maj.	8'li	4/4	A+B+C	Dostluk,Sevgi,Barış
**My Mom	İncelemeye dahil edilmedi				
Öğretmenim	Mi Kürdi	11'li	4/4	A+B	Öğretmen
**Sing Your Song	İncelemeye dahil edilmedi				
Söyle	La min.	8'li	4/4	A+B+C	Dostluk,Sevgi,Barış
**Stones Are Tiny Tiny	İncelemeye dahil edilmedi				
**Teacher					

**yabancı sözlü şarkılar.

Tablo 30'a göre, incelenen şarkılar arasında tonalitelerin homojen bir dağılım gösterdiği, ses aralığı yönünden en çok kullanılan aralığın 8'li aralık olduğu, en çok kullanılan formun 3 bölümlü şarkı formu olduğu, en çok işlenen konuların dostluk, sevgi, barış konuları olduğu yorumu yapılabilir.

4.6.30. Atatürk Çocukları

Bu kitap 2017 yılında Muharrem Baz tarafından hazırlanmıştır. Yazarın kendi yayınıdır. Kitap 15 adet şarkıdan oluşmaktadır, eşliksiz bir kitaptır. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 31 – Atatürk Çocukları

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
Atatürk Çocukları	Kürdili Hicazkar	6'lı	4/4	A+B	Atatürk
Ay Yıldızlı Bayrağım	Kürdi	9'lu	4/4	A+B	Yurt Sevgisi

Sönmeyen Bir Işıksın					
Bir Cide Masalı	Mi min.	6'lı	4/4	A	Hikaye-Fıkra-Şiir
Başöğretmen Mustafa Kemal	Segah	8'li	4/4	A+B+B	Atatürk
Haydi Sen de Katıl Bize Gel Arkadaşım	Mi min.	6'lı	4/4	A	Eğitsel-Öğretici-Saymaca-Dans
Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı	Do min.	8'li	4/4	A+B	Bayramlar-Belirli Günler
Birlikte Aşalım Tüm Engelleri	Kürdili Hicazkar	8'li	6/8	A+B+C	Eğitsel-Öğretici-Saymaca-Dans
Türkiye Çocukları	Rast	7'li	9/8	A+B	Yurt Sevgisi
Son Şiirim	Re min.	5'li	4/4	A	Hikaye-Fıkra-Şiir
Bayrağımızı Hep Yüksekte Tutmalıyız	Kürdili Hicazkar	6'lı	4/4	A+A	Yurt Sevgisi
Dünya Temiz	Do d. min.	6'lı	4/4	A	Eğitsel-Öğretici-Saymaca-Dans
Cumhuriyet Çocukları Marşı	Re min.	5'li	4/4	A+B+B	Yurt Sevgisi
Benim Haylaz Çocuklarım	Kürdi	8'li	4/4	A+B+A	Hikaye-Fıkra-Şiir
Mustafa Kemal'in Gençleriyiz	Kürdi	9'lu	4/4	A+B+C	Atatürk
Haftaya Görüşürüz Çocuklar	Re Maj.	6'lı	2/4	A+B+A	Eğitsel-Öğretici-Saymaca-Dans

Tablo 31'e bakıldığında en çok kullanılan makamların Kürdili Hicazkar ve Kürdi makamları olduğu, en çok kullanılan tonalitelerin Re Majör ve Mi Minör olduğu, en çok kullanılan aralıkların 6'lı ve 8'li aralıklar olduğu, ölçü sayısı olarak en çok 4/4'lük ölçünün tercih edildiği, form yapısı olarak sırasıyla en çok 3, 2 ve 1 bölümlü şarkı formunun tercih edildiği, konu olarak en çok Atatürk, Yurt sevgisi ve Eğitsel, Öğretici, Saimaca, Dans konularının tercih edildiği yorumu yapılabilir.

4.6.31. Oyun Dans ve Müzik

Bu kitap 2017 yılında Ali Gürsan Saraç tarafından hazırlanmış, Nobel Akademik Yayıncılık tarafından basılmıştır. Kitap 20 adet şarkıdan oluşmaktadır, eşiksiz bir kitaptır. Aşağıdaki tabloda şarkıların karakteristik özellikleri görülebilir.

Tablo 32 – Oyun Dans ve Müzik

Şarkı Adı	Tonalite Makam	Ses Aralığı	Ölçü Sayısı	Form Yapısı	Konusu
*Çayda Çıra	İncelemeye dahil edilmedi				
*Marmara Çifte Tellisi					
*Atabar					
*Nare					
*Silifke'nin Yoğurdu					
*Gelin Ayşe					
*Laçın					
*Misget					
Salyangoz ve Evi	Fa min.	7'li	4/4	A+B+C	Hayvanlar
Kutu Kutu Pense	La min.	8'li	4/4	A+B	Eğitsel,Öğretici, Saymaca,Dans
Bir Ki Üç Tıp	Si min.	8'li	4/4	A+B+C	Eğitsel,Öğretici, Saymaca,Dans
Dev Cüce	Fa Maj..	9'lu	4/4	A+B+C	Hikaye, Fıkra, Şiir, Ninni
Tavşan İle Kaplumbağa	Re min.	8'li	4/4	A+B	Hayvanlar
Hamsi Koydum Tavaya	Hicaz	7'li	7/8	A+B+C	Yemek,Besin
Nasrettin Hoca	Sol min.	6'lı	4/4	A+B+C+D	Hikaye, Fıkra, Şiir, Ninni
Komşu Komşu Hu Hu	Do min.	8'li	4/4	A+B+C	Hikaye, Fıkra, Şiir, Ninni
Uçtu Uçtu Dedem Uçtu	Sol Maj.	7'li	4/4	A+B+C	Eğitsel,Öğretici, Saymaca,Dans
Palyaço	Re min.	8'li	4/4	A+B	Hikaye, Fıkra, Şiir, Ninni
Renklerle Notalarım	Do Maj.	9'lu	4/4	A+B	Eğitsel,Öğretici, Saymaca,Dans
Alfabe Şarkısı	Do Maj.	8'li	4/4	A	Eğitsel,Öğretici, Saymaca,Dans

*bilinen halk müzikleridir.

Tablo 32'ye bakıldığında en çok kullanılan tonalitelerin re minör ve do majör tonaliteleri olduğu, buna karşılık birçok tonaliteye yer verildiği, en çok kullanılan ses aralığının 8'li ses aralığı olduğu, en çok kullanılan ölçü sayısının 4/4'lük olduğu, en

sık kullanılan form yapısının 3 bölümlü şarkı formu olduğu, en çok işlenen konuların Eğitsel, Öğretici, Saymaca, Dans, Hikaye, Fıkra, Şiir, Ninni konuları olduğu yorumu yapılabilir.



5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Yapılan araştırma sonuçlarına göre incelenen 44 kitaptaki 848 parçanın 310 tanesi geçmiş yıllarda bestelenmiş, beğenilen çocuk şarkılarının tekrar güncel repertuvara dahil edildiği görülmüştür. Derlenen kitaplar, eski yıllara ait çocuk şarkılarının unutulmadan gelecek nesle aktarılması konusunda müzik eğitime önemli bir hizmet sunmaktadır. Bununla beraber kitaplarda çok az sayıda aktarma şarkıların bulunduğu görülmüştür. Bu bulgu müzik eğitimcilerinin aktarma şarkılardan ziyade eski popüler çocuk şarkılarına ve yeni bestelere yöneldiklerini göstermektedir. Kitaplardaki saymaca ve tekerlemelerin çok az sayıda olması okulöncesi müzik eğitiminde kullanabilecek materyalin yetersiz olduğunu göstermektedir.

2005-2017 yılları arasında bestelenen çocuk şarkılarının ses genişliği, çoğu besteci tarafından bir oktavı geçmeyecek şekilde belirlenmiştir öte yandan her kitabın hitap ettiği yaş sınırına göre ses aralıkları da çeşitlilik göstermektedir. Çok nadir de olsa en fazla 13'lü ses aralığına sahip şarkılar da mevcuttur. Sun ve Seyrek'in (1993), şarkıların ortak ses alanı içinde olması gerektiğini belirten maddesine baktığımız zaman çoğu besteci ses genişliğini bu maddeye bağlı kalarak, bir oktavı geçmeyecek şekilde şarkılar bestelemiştir.

2005-2017 yılları arasında bestelenen 511 çocuk şarkısının 425 tanesi tonal iken 86 tanesi makamsaldır. Gelecek yıllarda, bestelenecek çocuk şarkıları bu ihtiyaca yönelik makamsal tercih edilebilir. 425 tonal şarkının içinde ise en çok tercih edilen tonların başında Re minör, Do Majör, Re Majör ve Fa Majör gelmektedir. Nadir de olsa Mi Bemol Majör, Do Diyez minör ve La Bemol Majör tonları tercih edilmiştir. Makamsal şarkılarda ise en çok Hüseyini makamına rastlanılmıştır. Göher (2006) tarafından yapılan araştırmada incelenen tonal Türk çocuk şarkılarının çoğunluğunun (%40'ının) Do majör olduğu tespit edilirken, son yıllarda re minör tonunun sıklıkla tercih edildiği görülmektedir. Taylan (2018) tarafından yapılan 'Türk Makam Müziği Çocuk Şarkıları Üzerine Bir inceleme' adlı çalışmada toplamda 25 makam kullanıldığı, en fazla eser verilen makamın rast makamı olduğu görülürken, bu

araştırmada toplamda 11 adet makam ve bestelenen 86 şarkının yüzde 41,86' sının Hüseyini makamında olduğu tespit edilmiştir.

Şarkıların form yapısıyla ilgili olarak ise en fazla tercih edilen formun A+B şeklinde olduğu görülmektedir. Müzik formu, şarkının kolay öğretilebilir ve öğrenilebilir olması açısından oldukça önemlidir. Araştırmanın Kavramsal Çerçeve başlığında Sun ve Seyrek'in(1993) de belirttiği gibi "Okullarda Öğretilecek Şarkılarda aranan özelliklerin başında -Şarkının kısa olması- maddesi yer almaktadır. Bu maddeye ters düşen "A+B+C+D+E+F ve diğer" kategorisinin ortaya çıkan veriler neticesinde oluşturulmuş olması, çocuk müziği bestecileri tarafından üstünde durulması gereken bir durumdur. En fazla tercih edilen formun A+B şeklinde olması ise çoğu bestecinin bu hususa dikkat ettiğini göstermektedir.

2005-2017 yılları arasında bestelenen çocuk şarkılarının ölçü sayısının yarıdan fazlası 4/4'lük olmuştur. Aksak ritimlerin 2/4'lük, 4/4'lük ve 3 /4'lük ölçülere oranla müzik eğitimcileri tarafından daha az tercih edilmiş olması dikkat çekmektedir. Yine aynı şekilde 6/8'lik ölçü sayısının çocuk şarkılarında oldukça az kullanıldığı dikkat çekmektedir.

İçerdiği konuyla ilgili 511 şarkının çoğunluğunu 'eğitsel, öğretici, saymaca, dans' kategorisi oluşturmaktadır. Son yıllarda artış gösteren Orff yaklaşımları, bu kategorinin çoğunluk sağlamasında etkili olmuştur. Okul müziği ve çocuk şarkıları denildiğinde ise bu şarkıların eğitsel ve öğretici olması gerektiği fikri, elde edilen verilerle de sağlanmış olmaktadır. Çünkü araştırmanın "Kavramsal Çerçeve" başlığında da bahsedildiği gibi; "Müziğin, eğitimin değişik alan ve düzeylerinde öğrenmeyi ve öğretmeyi kolaylaştıran ya da sağlamlaştıran bir araç olduğu bilinmektedir ve öğrenme gücü çeken çocukların eğitiminde de önemli bir rol oynamaktadır." Uçan (2005). "Hikaye, Fıkra, Şiir" "Dostluk, sevgi, barış" ve "Yurt sevgisi" kategorileri ise müzik eğitimcilerimiz tarafından en çok tercih edilen konular olmuştur.

Bu araştırmanın bulgularına göre;

- 1) Bundan sonraki araştırmalarda literatüre geçen bu şarkıların, öğretmenler tarafından kolay öğretilirliği ve çocuklar tarafından şarkıların rahat öğrenilebilirliğinin gözlem ve deneyler yoluyla incelenmesi,
- 2) Çocuk şarkılarında kullanılacak olan ölçü sayılarının çeşitlendirilmesi,
- 3) Geleneksel müziğe bağlı kalarak bestelenecek çocuk şarkılarının bu ihtiyaca yönelik makamsal tercih edilmesi,
- 4) Okulöncesi çocuklar için dörtlü aralıklarla yazılmış şarkıların bestelenmesi,
- 5) Kitapların içerisinde CD, eşlik veya akor işaretlemelerinin yer alması önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Acay, S. (2010). Ezgi Yumağı. Ankara: Evrensel Müzikeyi
- Acay, S. (2010).Mavi Bilye. Ankara: Evrensel Müzikeyi
- Akbulut, F. (2014). Gitar Eşlikli Okul Şarkıları. İzmir: Bemol Müzik Yayınları.
- Aktüze, İ. (2010). Müziğı Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü (4. Baskı). İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Ataman, Ö. Gençel (2014). Öykülerle Çocuk Şarkıları. İstanbul: Dahi Yayıncılık.
- Aydiner, M. (2012). Ağustos Böceğı ile Karınca. İstanbul: İnfomag Yayıncılık.
- Ayhan, A. (2014). Okul Şarkılarında İmgelem Animasyon Görsel Düşünme Tasarım. Malatya: Evin Etiket Matbaacılık.
- Aytepe, Ç. Özal, İ. Kamer, G. (2012). Çocuk Şarkıları Dağarcığı. Ankara: Vize Yayıncılık.
- Bilgin, S. (1992). “Türkiye’deki Ortaokullarda Müzik Dersinde Öğretilen Şarkıların Besteleme Teknikleri bakımından İncelenmesi” Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.Ankara:Gazi Üniv.Fen Bil.Ens.
- Bulut, M. H. (2007). Şarkı Kutusu. İzmir: Kartopu Yayıncılık.
- Cansöz, F. (2013). Keman Eğitiminin Özel Öğrenme Güçlüğü Çeken Çocuklarda Davranış Sorunlarına Etkileri. Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı, Afyon.

Çanakçı, P. (2015). Çocuk Korosunda Şarkı Söyleyen Çocuklar İle Söylemeyen Çocukların Umut Düzeylerinin Karşılaştırılması. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara.

Çiğdem, A. (2011). Çocuk Şarkıları Dağarcığı. Ankara: Vize Yayıncılık.

Çolak, G. (2019). Saip Egüz'ün Türk Müzik Eğitimi'ndeki Yeri Ve Çocuk Şarkılarının İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Çorak, M. (2014). Çocuk Şarkılarının Zorluk Derecelerine Göre Sınıflandırılması Üzerine Bir Deneme. Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Müziği Anasanat Dalı, Türk Musikisi Sanat Dalı, İstanbul.

Çuhadar, C. Hakan (2016). Müzik Ve Müzik Eğitimi. Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Cilt 25, Sayı 1, 2016, Sayfa 217-230

Demirel, Özcan. (1999). Öğretme Sanatı. Ankara: Pegem A Yayıncılık

Dinç, A. (2011). Kâzım Karabekir'e Ait Çocuk Şarkılarının Eğitim Müziği Açısından Değerlendirilmesi, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.

Doğan, B. (2011). Gül Yüzlü Çocuk Şarkıları. İstanbul: Semerkand Çocuk Yayınları.

Doğan, B. (2014). Gül Yüzlü Çocuk Şarkıları. İstanbul: d-eğitim Kitaplığı

Egüz, S. (2013). Piyano Eşlikli Okul Şarkıları. Ankara: Sim Matbaacılık.

Egüz, S. (2013). Koro İçin Halk Türküleri. Ankara: Sim Matbaacılık.

Egüz, S. (2015). Çocuklarımıza Yeni Şarkılar. Ankara.

Erol, O. (2016). Müzikolaj Çocuklar İçin Müzik ve Hareket Eğitimi. Ankara: Eğiten Kitap.

Erol, O. (2015). Şarkı Söyle Dans Et. Ankara: Eğiten Kitap Yayıncılık.

Filiz, S. Tanman C (2010). Şarkılarla Müzik Eğitimi. İstanbul: Heyamola Yayınları.

Gafarova, L. (2018). Ortaokul Müzik Ders Kitaplarındaki Çocuk Şarkılarının Piyano Eşlikli Kullanımının Değerlendirilmesi, Doktora Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon.

Göher, F. (2006). Türk ve Batı Çocuk Şarkılarının Karşılaştırmalı Analizi, Doktora Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.

Göğüş, İ. Özdemir, C. (2007). Anadolu Sevdası. Bursa: Karen Ofset Yayınları

Göğüş İ, Üçel D, Mesruh S. (2007). Canım Annem: Bursa.

Göncü, İ. (2015). Müzik Treni Kalkıyor. Ankara: İzge Yayıncılık.

Güçlü, N. (2009). Müzik Öğretmenlerinin Çocuk Şarkılarına Yönelik Görüşlerinin İlköğretim 6. Sınıf Müzik Öğretim Programı Kapsamında Değerlendirilmesi, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara.

İmer, G. (2018) Çocuk Şarkılarının Yansılama Hareketleri İle Öğretiminin Çocukların Şarkı Söyleme Becerisine Etkisi, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Karasar, N. (2002). Bilimsel Araştırma Yöntemi (2. Baskı), Ankara: Nobel Yayın.

Karasar, N. (2016). Bilimsel Araştırma Yöntemi (33. Baskı), Ankara: Nobel Yayın.

Kayabaşı, Onur Alp ve Günindi, Yunus(2016). Çocuk Oyunlarında Tekerlemenin Yeri. *21. Yüzyılda Eğitim ve Toplum*, 5(13)23.

Kaya, G. (2015). Piyano Eşlikli Belirli Gün ve Haftalar Temalı Koro ve Solo Şarkılar. İstanbul.

Kaygısız, M. (2011). Çocukları ve Gençler İçin Şarkılar. İstanbul: Bemol Müzik Evi.

Kıvrak, Y. (2009). Sevgiler Olsun. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.

Koca, E. (2010). 6 Yaş Grubunda Geri Planda Dinletilen Müziğin Çoklu Zeka Alanlarına Etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İlköğretim Anabilim Dalı, Okul Öncesi Öğretmenliği Bilim Dalı, İstanbul.

Koç, A. Tanman, L. (2010). Çocuklarımıza Şarkılar. İstanbul: Heyamola Yayınları

Kurt, C. Kaya, F. (2012). Gül Yüzlü Çocuk. Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı.

Kurşun, B. (2019). Koro Eğitimcilerinin Popüler Altyapılı Çocuk Şarkılarına Yönelik Görüşleri, Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bolu.

Sağır, T. (2004). Okul Şarkılarını Konuları Açısından Değerlendirilmesi, 1924-2004 *Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi*, Isparta.

Sak, Ö. (2016). İlköğretim okullarında müzik eğitimi ve çocuk şarkıları üzerine bir araştırma, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, KONYA.

Sak, Ö. (1997). İlköğretim Okullarında Müzik Eğitimi ve Çocuk Şarkıları Üzerine Bir Araştırma, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Konya.

Saraç, G. Bilgin S (2010). Piyano Eşlikli Çocuk Şarkıları. Muğla.

Saraç, G. (2007). Sevgiye Davet. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.

Saraç, G. (2011). Merhaba Dünya Konser Piyano ve Pop Eşlikli Çocuk ve Gençlik Şarkıları. Muğla.

Satır, Ö. (2009). İlköğretim Sürecinde Çocuklara Seslenen Şarkıların Dil ve Anlatım Yönünden Değerlendirilmesi, *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 2,(9),394.

Say, A. (2005). Müzik Sözlüğü (2. Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Say, A. (2012). Müzik Sözlüğü (4. Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Selamet, S. (2009). Trt Popüler Çocuk Şarkılarının Okul Müzik Eğitiminde Kullanımı. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.

Sevinç, S. (2011).Çocuklara Şarkılar. Ankara: Öncü Kitap.

Sezer, A. Ö. (2010). Trt Repertuarında Bulunan Nihavent Makamındaki Çocuk Şarkılarının Besteci ve Usul Bakımından İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas.

Sönmez, Veysel. Eğitim Felsefesi. PEGEM Yayınları, Ankara, 1994

Sözen, D. (2006). 0-6 Yaş Okul Öncesi Çocuklara Seçme Şarkılar. İstanbul: YaPa Yayınları.

Sözer, V. (1996). Müzik Ansiklopedik Sözlük. İstanbul: Remzi Kitabevi.

Sun, M. ve Seyrek, H. (1993). Okulöncesi Eğitiminde Müzik. İzmir: Müzik Eserleri Yayınları.

Süleyman, T. İlhan, M. (2014). Nasrettin Hoca Şarkıları. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.

Şahin, M. Duman, R. (2008). Cumhuriyetin yapılanma sürecinde müzik eğitimi. ÇTTAD,VII/16-17, (2008/Bahar-Güz), s.s.259-272

Şimşek, H. Yıldırım, A. (2011). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri (8. Baskı). Ankara: Seçkin Yayınevi.

Tarman, S. Durak, Y. (2012). Ödüllü Yeni Nesil Çocuk Şarkıları. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.

Tarman, S. (2006). Yeni Nesil Çocuk Şarkıları. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.

Taylan, T. C. (2018). Türk Makam Müziği Çocuk Şarkıları Üzerine Bir İnceleme. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Tebiş, C. (2010). Orff Eşlikli Çocuk Şarkıları. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.

Tellioğlu, G. (2014). Çalsın Davullar Çocuk Şarkıları. Ankara: Karina Yayınevi.

Tercanlı, C. (2011). Şarkılarla Belirli Gün ve Haftalar. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.

Toksoy, T. (2015). Bedenden Oyuna İle Müziğe Merhaba. Ankara: Artıfarma Yayınları.

Toroslu, B. (2011). Özgün Çocuk Şarkıları. Ankara

TRT (2005). ‘‘Çocuk Şarkıları Kitabı’’ Çok sesli Müzikler Müdürlüğü, Ankara.

Türkmen, E. (2010). Türk Çocuk Şarkıları Dağarcığının Müzik Öğretmenlerinin Yaklaşımları Açısından Değerlendirilmesi, *Sosyal Bilimler Dergisi*, 4(2), 184.

Türkmen, U. (2012). Sevgi Çiçekleri. Afyon: Kocatepe Akademik Yayınevi.

Uçan, Ali. (1989/1990). "Ülkemizde Müzik öğretiminine Genel Bir Bakış", Ortaöğretim Kurumlarında Müzik Öğretimi ve Sorunları (25-26 Mayıs 1989), Türk Eğitim Demeği Yayınları, Ankara, s. 3-34

Uçan, A. (1997)., Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1997, s.10.

Uçan, A. (1997). Müzik Eğitimi, 2. Baskı, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Uçan, A. (2005). Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum (3. Baskı). Ankara: Evrensel Müzikevi.

Uçan, A. (2001). Okul öncesi müzik eğitimi ve programı müzik öğretimi.(Editör Ali Öztürk). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi. Açık öğretim Fakültesi Yayınları.

Uçan, A. (2005). İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi (3.Baskı). Ankara: Evrensel Müzikevi.

Uluç, M. (2015). Müzik Cep Sözlüğü (2. Baskı). Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.

Uluğbay, S. (2012). Müzik Eğitiminin Çocuk Zekasına Olan Etkileri, Kastamonu Eğitim Dergisi, Eylül 2013.

Varış, A. Akkaya, M. (2013). Çocukları için Şarkılar, Samsun.

Yürümez, E. (2014). 1930-2000 Yılları Arasında Bestelenen 180 Türk Müziği Çocuk Şarkısının Makam Usul Konu Bestekar Ve Ses Aralıkları Açısından İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Müziği Anasanat Dalı, Türk Musikisi Sanat Dalı, İstanbul.

Yükrük, S. Akarsu, S. (2015). İlkokul (1-4) Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Değerler Bakımından İncelenmesi. *Ulusallararası Türkçe Edebiyat Kültür EğitimDergisi*, 4, 1705.

Yıldız, N. (2005). Çocuk Şarkıları Üzerine Bir İnceleme, *Tiyatro Araştırmaları Dergisi* , 20,75.

Şahin, M. Duman, R. 2008/Bahar-Güz; ÇTTAD,VII/16-17 Cumhuriyetin Yapılanma Sürecinde Müzik Eğitimi, s.262,263.

Zeren, A. (1988). Müziğin Fiziksel Temelleri. Sesin Oluşumu ve İletilmesi, Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayınları, Konya.