



**TRT REPERTUARINDA BULUNAN ELAZIĞ - HARPUT VE
KERKÜK TÜRKÜLERİNİN MUKAYESESİ ve MÜZİK EĞİTİMİNDE
KULLANILMASI**

Ahmed Tebkjaly

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

EYLÜL, 2019

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren dokuz (11) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Ahmed
Soyadı : TEBKJALY
Bölümü : Müzik Öğretmenliği
İmza :

Teslim tarihi:

TEZİN

Türkçe Adı: TRT Repertuarında Bulunan Elazığ - Harput Ve Kerkük Türkülerinin
Mukayesesi Ve Müzik Eğitiminde Kullanılması

İngilizce Adı: Comparison Of Elazığ - Harput And Kerkuk Folk Songs In TRT Repertory
And Their Use In Music Education

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazarın Adı Soyadı: Ahmed TeBKJALY

İmzası :.....

JÜRİ ONAY SAYFASI

Ahmed TEBKJALY tarafından hazırlanan “TRT Repertuarında Bulunan Elazığ - Harput Ve Kerkük Türkülerinin Mukayesesi Ve Müzik Eğitiminde Kullanılması” isimli tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. Dr. Türker EROĞLU

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi



Başkan:Dr. Öğrt. Üyesi Murat KARABULUT

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi



Üye: Dr. Öğrt. Üyesi Burcu AVCI

Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı,
Yıldırım Beyazıt Üniversitesi



Tez Savunma Tarihi:

Bu tezin Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Selma YEL

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

TEŞEKKÜR

Bu araştırmamda öncelikle benden hiçbir zaman desteğini esirgemeyen biricik Anacığım ve maddi ve manevi yardımlarını esirgemeyen ve her zaman yanımda olan, önce tez konumun tespiti ve desteğinden dolayı tez danışmanım Sayın Prof. Dr. Türker EROĞLU'na, tezimi yazmamda değerli fikirlerinden faydalandığım hocalarıma sonsuz teşekkürlerimi bir borç bilirim.

Ahmed TEBKJALY

Ankara, 2019

**TRT REPERTUARINDA BULUNAN ELAZIĞ - HARPUR VE
KERKÜK TÜRKÜLERİNİN MUKAYESESİ ve MÜZİK EĞİTİMİNDE
KULLANILMASI
(Yüksek Lisans Tezi)**

Ahmed Tebkjaly
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
Eylül 2019

ÖZ

Aynı köke ve kültüre sahip olan iki Türk yöresi, Elazığ- Harput ve Kerkük, kendilerine özgü Hoyrat (Hoyrad) usulüne sahiptir. Hoyratın doğru icra edilmesi, bu usuldeki usta- çırak ilişkisi ve iki bölgede kullanılan meşk yöntemleri gerek akademik açıdan, gerekse teori ve icra açısından oldukça önemlidir. Elazığ- Harput ve Kerkük’te icra edilen müzik, kültürümüz ve varlığımızın temel göstergesidir. Bu hususta bahsi geçen yörelerimizin Türküleri ve Hoyratlarındaki form, makam, seyir ve usul dikkatle incelenmeli. İki yörenin ilk olarak türkülerinin makamsal ve yöre yapısına uygun bir şekilde incelenirken dörtlü-beşli yönünden oluşması, ikinci olarak karar ve güçlü seslerinin tespiti ve son olarak türkü içerisinde bulunan diziler ve çeşitliliği incelenmiştir. Eserlerin seyir yapıları inici veya çıkıcı özelliklerine göre, diğer yandan ise çeşitlerine göre incelenmiştir. Her iki yöreye ait olan ortak Hoyrat usulleri dikkatle incelenmiştir. Yapılan inceleme ve analizler sonucunda gerekli kanıtlara varılarak izlenilmesi gereken hususlara ilişkin önerilerde bulunulmuştur.



Anahtar Kelimeler : Kerkük Müziği, Harput-Elazığ Müziği, Türküler, Hoyratlar
Usulleri. Sayfa Adedi : xvii + 388 sayfa
Danışman : Prof. Dr. Türker EROĞLU

**COMPARISON OF ELAZIĞ - HARPUT AND KERKUK FOLK
SONGS IN TRT REPERTORY AND THEIR USE IN MUSIC
EDUCATION
(Master's Thesis)**

**Ahmed Tebkjaly
GAZİ UNIVERSITY
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCE
September 2019**

ABSTRACT

The two Turkish region, Elazığ- Harput and Kerkük that have same heritage and cultural features have a sui generis Hoyrad mode. Performing Hoyrad correctly, the relation between master and his/ her apprentice among this mode and the practice had been performing within these region is highly important in terms of academic, theoretical and performing . Music that had been performing in Elazığ- Harput and Kerkük is the main indicator of our culture and wealth. In this context, features of course, scale and mode of ballads and Hoyrads which has mentioned before, should be analysed carefully. While inspect the scale of these two region, firstly the quartet, quintet compositions or secondly the procurement of cadence and piercing voices and finally, the plate and then diversity in the ballads has been carefully analysed. The courses building are analysed according to the descending and ascending features, on the other hand the mode of compositions are analysed in terms of its variations. The common mode of Hoyrads carefully analysed. In consideration of the analyses we determined about therelated conclusionsand made some suggestions.



Key Words : Kirkuk Music, Harput-Elazığ Music, Folk Songs, Roots procedures.

Page Number : xvii + 388 pages

Advisor : Prof. Dr. Türker EROĞLU

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
YAZARIN	i
TEZİN.....	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
ABSTRACT	vii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xvi
KISALTMALAR.....	xxv
BÖLÜM I	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu	1
1.1.1. Problem Cümlesi.....	1
1.1.2. Alt Problemler.....	2
1.2. Araştırma Amacı	2
1.3. Araştırmanın Önemi	2
1.4. Varsayımlar.....	2
1.5. Sınırlılıklar	3
1.6. Tanımlar	3
BÖLÜM II.....	5

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	5
2.1. Yerli Araştırmalar	5
2.2. Yabancı Araştırmalar	6
BÖLÜM III	7
YÖNTEM.....	7
3.1. Araştırmanın Modeli.....	7
3.2. Evren ve Örneklem.....	7
3.3. Verilerin Toplanması.....	7
3.4. Verilerin Analizi	8
BÖLÜM IV	9
BULGULAR VE YORUM	9
4.1. Türkü Nedir?	9
4.2. Hoyrat Nedir?	10
4.3. Kerkük Tarihi, Coğrafyası Ve Müzik Kültürü Hakkında Bilgiler	11
4.4. Harput-Elazığ Tarihi, Coğrafyası Ve Müzik Kültürü Hakkında Bilgiler	12
4.5. TRT Repertuarında Bulunan Kerkük Türküleri	14
4.6. TRT Repertuarında Bulunan Harput-Elazığ Türküleri.....	16
4.7. TRT Repertuarında Bulunan Kerkük Türkülerinin İncelenmesi	19
4.7.1. Ağam Süleyman	19
4.7. 2. Al İpek Yeşil İpek	20
4.7.3. Altun Hızmav Mülayim.....	22
4.7.4. Altun Tabakta Bal Var.....	24
4.7.5. Altun Yüzük Yeşil Kaş	26
4.7.6. Ay Dolanaydı.....	28
4.7.7. Aya Bah Yıldız Bak	30
4.7.8. Ayağında Dar Şarvar	32
4.7.9. Bakar Kapı Zarınnan	34
4.7.10. Beyaz Gül Kırmızı Gül.....	36

4.7.11. Bir Taphır Gögerçinim.....	38
4.7.12. Bizim Elde Bahar Olur Yaz Olur	40
4.7.13. Bu Dağ Bu Dağ Üstüne.....	42
4.7.14. Bu Dere Baştan Başa Almalı Bağ	44
4.7.15. Bu Hal Ne Haldı	45
4.7.16. Cerrevun Kulpu Burma	47
4.7.17. Çakmağı Çak 6/8	49
4.7.18. Çakmağı Çak 10/8.....	51
4.7.19. Dağlara Septim Ekin	53
4.7.20. Damımız Ardı Çöle	55
4.7.21. Dede Dede Can Dede	57
4.7.22. Degirmençi (Arpa Buğday Meydanda).....	59
4.7.23. Elinde Ayağında Acem Kınası.....	61
4.7.24. Esmerim Güzel Esmer.....	63
4.7.25. Evlerinin Önü (Zeynelim).....	65
4.7.26. Evlerinin Önü Yonca.....	67
4.7.27. Geceler Zar Geceler (Susuzam Su İsterem)	68
4.7.28. Gel Dedim Gelmiyorsun (Bala Boy).....	70
4.7.29. Gine Geldi Fash Bahar	72
4.7.30. Giderem Yolum Dağdır.....	74
4.7.31. Güzele Bak Güzele	76
4.7.32. Gurbet Ellerde Oldum Yaralı.....	78
4.7.33. Gül Açıldı Çemende.....	80
4.7.34. Gülistanda Bir Gülüm Var	82
4.7.35. Güneş Vurmuş Üzüne.....	84
4.7.36. Hacı Faracın Kızısan	86
4.7.37. Havişımızda Tut Var	88
4.7.38. He Deduv Gellem (Apardı Posta Meni)	90
4.7.39. Hel Hele Verin Geline.....	92

4.7.40. Humaram yar Humaram	94
4.7.41. İncili Sedef Kol bağı.....	96
4.7.42. Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum	98
4.7.43. Kalenin Dibinde Bir Taş Olaydım 4/4	100
4.7.44. Kalenin Dibinde 10/8	102
4.7.45. Kalk Gidağın Şih Bağına Gazele	104
4.7.46. Kar Etmez Ahım Sengülizare	106
4.7.47. Karanfil Üzer Gider	107
4.7.48. Kayalar Kölgelendi (Gülüm Güller Zarınnan)	109
4.7.49. Kurbanam Han Gözüve (Bu Bağda Dolanısan).....	111
4.7.50. Maral Çıkmış Dağ Başına	113
4.7.51. Mektup Yazdım Yara Almadı	115
4.7.52. Menim İpek Yağlıgım Var	117
4.7.53. Meydanda At Oynadı (Gül Boy Çelebi).....	119
4.7.54. Nergizi Deste Bağladım	121
4.7.55. Ninay Ninay Naz Hanım	123
4.7.56. Oğlan Yağlıgın Hanı	125
4.7.57. O Yana Dönder Beni	127
4.7.58. Sen Bir Yana Bir Yana.....	129
4.7.59. Sunamız Gölde Kaldı.....	132
4.7.60. Süsen-İ Mahmur Yakası (Urfa Bir Yana Düşer).....	134
4.7.61. Yar Yaman Seyit Kızı 5/8.....	137
4.7.62. Yar Yaman Seyyit Kızı 10/8.....	139
4.7.63. Yeri Yeri Küsmüşem Sennen.....	141
4.8. TRT Repertuarında Bulunan Elazığ - Harput Türkülerinin İncelenmesi	143
4.8.1. Ah Nayim Nayim Baş Belalı Nayim	143
4.8.2. Ahçıgı Yolladım Urum Eline	145
4.8.3. Al Alma'yı Daldan Al	147
4.8.4. Al Eyvanda Han Kalmadı	149

4.8.5. Aman Urum Kızı	151
4.8.6. Aş Yedim Dilim Yandı.....	153
4.8.7. Aynam Düştü Belimden	155
4.8.8. Bahçalarda Bal Erük.....	157
4.8.9. Bahçaya İndim ki Gülleri Derem	159
4.8.10. Bahçaya Gel Ki Görem	161
4.8.11. Bebeğin Beşiği Çamdan.....	162
4.8.12. Ben Ağlarım Zarı Zarı	163
4.8.13. Bir Şuh-i Sitemkâr Yine Saldı Beni Derde	165
4.8.14. Bir Taş Attım Çaya Düştü	167
4.8.15. Bir Tel Vurdum Yemende Gardasına.....	169
4.8.16. Bizim Bağın Kıracı	171
4.8.17. Bizim Dağlar Meşelidir Meşeli	173
4.8.18. Bu Dağın Ardında Kar Var Duman Yok.....	175
4.8.19. Bu Dere Baştan Başa Ayvalı Bağ	177
4.8.20. Bu Dere Buz Bağladı	179
4.8.21. Bülbülüm Bağ Gezerim.....	181
4.8.22. Canım Kır At Gözüm Kır At (Şih Hasan Ağırması)	183
4.8.23. Çatal Kaya Alınmaz	196
4.8.24. Çayda Çıra Yanıyor	198
4.8.25. Çayın Öte Yüzünde	200
4.8.26. Çoban Beni Sudan Geçir.....	202
4.8.27. Dağlar Dağımdır Benim	204
4.8.28. Dağlarda Meşelerde.....	206
4.8.29. Dam Başında Duran Kız	209
4.8.30. Değirmen Sala Benzer	211
4.8.31. Demedi Yar Demedi	213
4.8.32. Duman Almış Mezarımın Üstünü	215
4.8.33. Ev Süpürür Toz Eder	217

4.8.34. Evimin Önü Evlek	219
4.8.35. Evleri Görünüyor (1. Örnek).....	221
4.8.36. Evleri Görünüyor (2. Örnek).....	223
4.8.37. Evlerinin Önü Lale Bağdır	225
4.8.38. Gel Benim Gelin Yârim.....	227
4.8.39. Gelin Ağlar Yaşın Yaşın (Kına Türküsü).....	230
4.8.40. Gelin Geyinmiş Alını	232
4.8.41. Gelin Oldum Gelinliğim Bilmedim	234
4.8.42. Görmedim Âlemde Bir Benzerin Ey Güzel.....	236
4.8.43. Güvercin Vurdum Kalkmaz	238
4.8.44. Hafo'mun Evi Kaya Başında	240
4.8.45. Havuz Başının Gülleri	242
4.8.46. Her Kitabe Kim Leb-İ	244
4.8.47. Hey Bacılar Bacılar (Bacılar Semahı).....	248
4.8.48. Hüseyinik'ten Çıktım Şehir Yoluna	258
4.8.49. İğki'nin Dört Etrafı Bahçalar.....	260
4.8.50. İndim Yarın Bahçesine Gül Açılmış.....	263
4.8.51. İnişte Yokuşta Ata Binmezdim.....	265
4.8.52. Kalede Kavun Yerler.....	268
4.8.53. Kalktım Sefer Eyledim (Ya Hızır Semahı)	270
4.8.54. Kar Mı Yağmış Şu Harput'un Başına	277
4.8.55. Kar Yağdı Eriyecek	280
4.8.56. Kara Erük Çağala.....	283
4.8.57. Karadutun Dalını.....	285
4.8.58. Karanfil Ekilende.....	287
4.8.59. Kaşları Oydu Beni	289
4.8.60. Kaşların Karesine	291
4.8.61. Kaşların Keman Senin	292
4.8.62. Keveng'in Yollarında (1. Örnek).....	294

4.8.63. Keveng'in Ellerinde (2. Örnek)	297
4.8.64. Mendilim İşle Yolla.....	299
4.8.65. Mest-İ Nazım Kim Büyüttü Böyle Bir Perva Seni	301
4.8.66. Meteris'ten İneydim	303
4.8.67. Mezire'den Çıktım Ağrıyor Başım.....	305
4.8.68. Ne Feryad Edersin Divane Bülbül.....	307
4.8.69. Necibe'nin Kaşları Kare.....	309
4.8.70. Niçin Yanıma Gelmezsin	311
4.8.71. O Yanı Pembe Bu Yanı Pembe.....	313
4.8.72. Oy Akşamlar Akşamlar	315
4.8.73. Pencereden Bir Taş Geldi	317
4.8.74. Pınarın Başından Ufak Taş Gelir	321
4.8.75. Saray Yolu İncedir.....	323
4.8.76. Sinemde Bir Tutuşmuş.....	325
4.8.77. Suya Gider Su Desdisin Doldurur.....	327
4.8.78. Şu Fırat'ın Suyu Akar Serindir.....	329
4.8.79. Vardım Baktım Demir Kapı Sürgülü	331
4.8.80. Yastıkları Düzüm Düzüm (Yüzük Oyunu).....	333
4.8.81. Yel Eser Kum Savrulur.....	335
4.8.82. Yeşil Yaprak Arasında Kırmızı Gül Goncesi.....	337
4.8.83. Yoğurt Koydum Dolaba	340
4.8.84. Yüksek Minarede Kandiller Yanar.....	343
4.8.85. Yüksek Minarede Kandiller Yanar.....	345
BÖLÜM V	383
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	383
5.1. Sonuçlar.....	383
5.2. Öneriler.....	386
KAYNAKLAR.....	387

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Ağam süleyman. “TRT Nota Arşivi”	19
Şekil 2. Al ipek yeşil ipek. “TRT nota Arşivi”	21
Şekil 3. Altun Hıznav Mülayim. “TRT Nota Arşivi”	23
Şekil 4. Altun Tabakta Bal Var. “TRT Nota Arşivi”	25
Şekil 5. Altın yüzük yeşil kaş. “TRT Nota Arşivi”	26
Şekil 6. Ay dolanaydı. “TRT Nota Arşivi”	28
Şekil 7. Aya bah y�ldıza bah. ”TRT Nota Arşivi”	31
Şekil 8. Ayağında dar şarvar. ”TRT Nota Arşivi”	33
Şekil 9. Bakar kapı zarınnan. “TRT Nota Arşivi”	35
Şekil 10. Beyaz g�l kırmızı gül. ”TRT Nota Arşivi”	36
Şekil 11. Bir taphır gögerçinim. “TRT Nota Arşivi”	39
Şekil 12. Bizim elde bahar olur yaz olur. ”TRT Nota Arşivi”	41
Şekil 13. Bu dağ bu dağ üstüne “TRT Nota Arşivi”	43
Şekil 14. Bu dere baştan başa almalı bağ. “TRT nota arşivi.”	44
Şekil 15. Bu hal ne hald�. “TRT nota arşivi”	46
Şekil 16. Cerrevin kulpu burma. “TRT nota arşivi”	47

Şekil 17. Çakmağı çak. “TRT nota arşivi”	50
Şekil 18. Çakmağı çak. “TRT nota arşivi”	51
Şekil 19.dağlara serptim ekim. “TRT nota arşivi”	53
Şekil 20. Damımız ardı çöle. “TRT nota arşivi”	55
Şekil 21. Dede dede can dede. “TRT nota arşivi”	57
Şekil 22. Değirmenci. “TRT nota arşivi”	60
Şekil 23. Elinde ayağında acem kınası. “TRT nota arşivi”	61
Şekil 24. Esmerim güzel esmer. “TRT nota arşivi”	63
Şekil 25. Evlerinin önü (zeynelim). “TRT nota arşivi”	65
Şekil 26. Evlerinin önü yonca. “TRT nota arşivi”	67
Şekil 27. Geceler zar geceler (susuzam su isterem).”TRT nota arşivi”	68
Şekil 28. Gel dedim gelmiyorsun (bala boy). “TRT nota arşivi”	70
Şekil 29. Gine geldi faslı bahar . “TRT nota arşivi”	73
Şekil 30. Giderem yolum dağdır. “TRT nota arşivi”	74
Şekil 31.güzel bak güzele. “TRT nota arşivi”	76
Şekil 32. Gurbet ellerde oldum yaralı . “TRT nota arşivi”	78
Şekil.33. Gül açıldı çemende. “TRT nota arşivi”	80
Şekil 34. Gülistanda bir gülüm var . “TRT nota arşivi”	83
Şekil 35. Güneş vurup üzüne. “TRT nota arşivi”	85
Şekil 36. Hacı faracın kızışan. “TRT nota arşivi”	87

Şekil 37. Havişamızda tut var. “TRT nota arşivi”	88
Şekil 38. He deduv gellem (apardı posta meni). “TRT nota arşivi”	90
Şekil 39. Hele hele verin geline. “TRT nota arşivi”	93
Şekil 40. Humaram yar humaram. “TRT nota arşivi”	94
Şekil 41. İncili sedef kol bağı. “TRT nota arşivi”	96
Şekil 42. Kaleden kaleye şahin uçurdum. “TRT nota arşivi”	99
Şekil 43. Kalenin dibinde bir taş olaydım 4/4. “TRT nota arşivi”	100
Şekil 44. Kalenin dibinde 10/8. “TRT nota arşivi”	102
Şekil 45. Kalk gidağın şıh bağına gazele. “TRT nota arşivi”	104
Şekil 46. Kar etmez ahım sengülizare. “TRT nota arşivi”	106
Şekil 47. Karanfil özer gider. “TRT nota arşivi”	107
Şekil 48. Kayalar kölgelendi. “TRT nota arşivi”	109
Şekil 49. Kurbanam han gözüve (bu bağda dolanısan). “TRT nota arşivi”	112
Şekil 50. Maral çıkmış dağ başına. “TRT nota arşivi”	113
Şekil 51. Mektup yazdım yara almadı. “TRT nota arşivi”	115
Şekil 52. Menim ipek yağlıgım var. “TRT nota arşivi”	117
Şekil 53. Meydanda ot oynadı. “TRT nota arşivi”	120
Şekil 54. Nergizi deste bağladım. “TRT nota arşivi”	122
Şekil 55. Ninay ninay naz hanım. “TRT nota arşivi”	123
Şekil 56. Oğlan yağlıgın hanı. “TRT nota arşivi”	125

Şekil 57. O yana dönderdi beni. “TRT nota arşivi”	127
Şekil 58. Sen bir yana bir yana. “TRT nota arşivi”	130
Şekil 59. Sunamız gölde kaldı. ”TRT nota arşivi”	132
Şekil 60. Süsen-i mahmur yakası (urfa bir yana düşer). “TRT nota arşivi”	136
Şekil 61. Yar yaman seyit kızı. “TRT nota arşivi”	138
Şekil 62. Yar yaman seyyit kızı 10/8. “TRT nota arşivi”	140
Şekil 63. Yeri yeri küsmüşem sennen. “TRT nota arşivi”	141
Şekil 64. Ah nayim nayim başı belalı nayim. ”TRT nota arşivi”	143
Şekil 65. Ahçıği yolladım urum eline. ”TRT nota arşivi”	145
Şekil 66. Al almayı daldan al. “TRT nota arşivi”	148
Şekil 67. Al eyvanda han kalmadı. “TRT nota arşivi”	149
Şekil 68. Aman urum kızı. “TRT nota arşivi”	151
Şekil 69. Aş yedim dilim yandı. “TRT nota arşivi”	153
Şekil 70. Aynam düştü belimden. “TRT nota arşivi”	155
Şekil 71. Bahçalarda bal erük. “TRT nota arşivi”	158
Şekil 72. Bahçaya indim ki gülleri derem. “TRT nota arşivi”	160
Şekil 73. Bahçeye gel ki görem. “TRT nota arşivi”	161
Şekil 74. Bebeğin beşiği çamdan. “TRT nota arşivi”	162
Şekil 75. Ben ağlarım zarı zarı. “TRT nota arşivi”	163
Şekil 76. Bir şuh-i sitemkâr yine saldı beni derde. “TRT nota arşivi”	165

Şekil 77. Bir taş attım çaya düştü. “TRT nota arşivi”	167
Şekil 78. Bir tel vurdum Yemen’de gardaşıma. “TRT nota arşivi”	170
Şekil 79. Bizim bağıın kıracı. “TRT nota arşivi”	171
Şekil 80. Bizim dağlar meşelidir meşeli. “TRT nota arşivi”	173
Şekil 81. Bu dağın ardında kar var duman yok. “TRT nota arşivi”	175
Şekil 82. Bu dere baştan başa ayvalı bağ. “TRT nota arşivi”	177
Şekil 83. Bu dere buz bağladı. “TRT nota arşivi”	179
Şekil 84. Bülbülüm bağ gezerim. “TRT nota arşivi”	182
Şekil 85. Canım kır at gözüm kır at (şih Hasan ağırlaması). “TRT nota arşivi”	194
Şekil 86. Çatal kaya alınmaz. “TRT nota arşivi”	196
Şekil 87. Çayda çıra yanıyor. “TRT nota arşivi”	199
Şekil 88. Çayın öte yüzünde. “TRT nota arşivi”	200
Şekil 89. Çoban beni sudan geçir. “TRT nota arşivi”	203
Şekil 90. Dağlar dağımdır benim. “TRT nota arşivi”	205
Şekil 91. Dağlarda meşelerde. “TRT nota arşivi”	207
Şekil 92. Dam başında duran kız. “TRT nota arşivi”	210
Şekil 93. Değirmen sala benzer. “TRT nota arşivi”	212
Şekil 94. Demedi yar demedi. “TRT nota arşivi”	213
Şekil 95. Duman almış mezarımın üstünü. “TRT nota arşivi”	215
Şekil 96. Ev süpürür toz eder. “TRT nota arşivi”	217

Şekil 97. Evimin önü evlek. “TRT nota arşivi”	219
Şekil 98. Evleri görünüyor (1. Örnek). “TRT nota arşivi”	222
Şekil 99. Evleri görünüyor (2. Örnek). “TRT nota arşivi”	224
Şekil 100. Evlerinin önü lale bağıdır. “TRT nota arşivi”	225
Şekil 101. Gel benim gelin yarım. “TRT nota arşivi”	228
Şekil 102. Gelin ağlar yaşın yaşın. “TRT nota arşivi”	230
Şekil 103. Gelin geyinmiş alını. “TRT nota arşivi”	232
Şekil 104. Gelin oldum gelinliğim bilmedim. “TRT nota arşivi”	234
Şekil 105. Görmedim âlemde bir benzerin ey güzel. “TRT nota arşivi”	236
Şekil 106. Güvercin vurdum kalkmaz. “TRT nota arşivi”	239
Şekil 107. Hafo ’mun evi kaya başında. “TRT nota arşivi”	240
Şekil 108. Havuz başının gülleri. “TRT nota arşivi”	242
Şekil 109. Her kitabe kim leb-i. “TRT nota arşivi”	246
Şekil 110. Hey bacılar bacılar (bacılar semahı). “TRT nota arşivi”	257
Şekil 111. Hüseyinik’ten çıktım şehir yoluna. “TRT nota arşivi”	258
Şekil 112. İğiki ’nin dört etrafı bahçalar. “TRT nota arşivi”	261
Şekil 113. İndim yarin bahçesine gül açılmış. “TRT nota arşivi”	263
Şekil 114. İnışte yokuşta ata binmezdim. “TRT nota arşivi”	266
Şekil 115. Kalede kavun yerler. “TRT nota arşivi”	268
Şekil 116. Kalktım sefer eyledim (Ya hızır semahı). “TRT nota arşivi”	276

Şekil 117. Kar mı yağmış şu harput'un başına. "TRT nota arşivi"	278
Şekil 118. Kar yağdı eriyecek. "TRT nota arşivi"	281
Şekil 119. Kara erük çağala. "TRT nota arşivi"	283
Şekil 120. Karadutun dalını. "TRT nota arşivi"	286
Şekil 121. Karanfil ekilende. "TRT nota arşivi"	288
Şekil 122. Kaşları oydu beni. "TRT nota arşivi"	290
Şekil 123. Kaşların karesine. "TRT nota arşivi"	291
Şekil 124. Kaşların keman senin. "TRT nota arşivi"	292
Şekil 125. Keveng'in yollarında (1. Örnek). "TRT nota arşivi"	295
Şekil 126. Keveng'in yollarında (2. Örnek). "TRT nota arşivi"	298
Şekil 127. Mendilim işle yolla. "TRT nota arşivi"	299
Şekil 128. Mest-i nazım kim büyüttü böyle bir perva seni. "TRT nota arşivi"	302
Şekil 129. Meteris'ten ineydim. "TRT nota arşivi"	303
Şekil 130. Mezire'den çıktım ağlıyor başım. "TRT nota arşivi"	305
Şekil 131. Ne feryad edersin divane bülbül. "TRT nota arşivi"	307
Şekil 132. Necibe'nin kaşları kare. "TRT nota arşivi"	310
Şekil 133. Niçin yanıma gelmezsin. "TRT nota arşivi"	312
Şekil 134. O yanı pembe bu yanı pembe. "TRT nota arşivi"	314
Şekil 135. Oy akşamlar akşamlar. "TRT nota arşivi"	316
Şekil 136. Pencereden bir daş geldi. "TRT nota arşivi"	319

Şekil 137. Pınarın başından ufak taş gelir. “TRT nota arşivi”	321
Şekil 138. Saray yolu incedir. “TRT nota arşivi”	324
Şekil 139. Sinemde bir tutuşmuş. “TRT nota arşivi”	326
Şekil 140. Suya gider su desdisin doldurur. “TRT nota arşivi”	327
Şekil 141. Şu fırat'ın suyu akar serindir. “TRT nota arşivi”	330
Şekil 142. Vardım baktım demir kapı sürgülü. “TRT nota arşivi”	331
Şekil 143. Yastıkları düzüm düzüm (Yüzük oyunu). “TRT nota arşivi”	334
Şekil 144. Yel eser kum savrulur. “TRT nota arşivi”	336
Şekil 145. Yeşil yaprak arasında kırmızı gül goncesi. “TRT nota arşivi”	338
Şekil 146. Yoğurt koydum dolaba. “TRT nota arşivi”	342
Şekil 147. Yüksek minarede kandiller yanar. “TRT nota arşivi”	343
Şekil 148. Yüksek minarede kandiller yanar. “TRT nota arşivi”	345
Şekil 149. Beşiri hoyratı (Abdulahit Küzeci Ağzı).	351
Şekil 150. Elazığ-Harput Beşiri Hoyratı.....	355
Şekil 151. Kerkük Divanı	359
Şekil 152. Harput Divanı	365
Şekil 153. Kerkük (Abdulahit Küzeci) Kürde / Kürdo Hoyratı	367
Şekil 154. Harput Kürdi Hoyratı	370
Şekil 154. Kerkük (Abdulahit Küzeci) Kesük Hoyratı	372
Şekil 155. Elazığ – Harput Kesik Hoyratı.....	376

Şekil 156. Kerkük (Abdolvahit Küzeci) Muhalif Hoyratı378

Şekil 157. Elazığ – Harput Muhalif Hoyratı381



KISALTMALAR

THM : Türk Halk Müziği

TSM : Türk Sanat Müziği

TRT : Türkiye Radyo Televizyon

BÖLÜM I

GİRİŞ

Türk Halk Müziği kültürel anlamda Irak ve Anadolu’da yaşayan Türklerin ortak geçmişe sahip olması sebebiyle benzerlikler göstermesinin yanı sıra Osmanlı’nın dağılmasının ardından Irak Türkmen türkülerini Arap müziği etkisinde bıraksa da yüzyıllardır süre gelen Türk müzik kimliğinde ciddi bir fark yaratmamıştır. Türkü geleneğinin gerek icra özellikleri gerekse müzikal değerler çerçevesinde incelendiği takdirde ortak yapısal özellikler sergilediği görülmektedir.

1.1. Problem Durumu

Irak Türkmen türkülerini Türk halk müziği geleneğinde gerek kendine özgü müzikal nitelikleri, gerekse icra yapısı bakımından farklı özellikler arz eder. Irak’ta yaşanan siyasî olaylara bağlı olarak bilim ve sanat alanındaki gecikmeler, bahsi geçen geleneğin günümüze değin inceleme anlamında ele alınmasını ertelemiştir. Hoyrat (Horyad) ağırlıklı olan bu müziğin Türkiye’deki izdüşümü Şanlıurfa, Harput-Elazığ gibi müzik kültürü bölgeleridir. Türkiye’deki bu bölgelerin mukayese edilmesi alana katkı sağlaması ve eğitimin içine alınması bakımından önemlidir.

1.1.1. Problem Cümlesi

TRT repertuarında bulunan Elazığ- Harput ve Kerkük Türkülerinin mukayesesi nasıl bir görünüm sergileyecektir?

1.1.2. Alt Problemler

- TRT repertuarında bulunan Elazığ- Harput ve Kerkük Türkülerinin arasında makam açısından benzerlik var mıdır?
- TRT repertuarında bulunan Elazığ- Harput ve Kerkük Türkülerinin arasında form açısından benzerlik var mıdır?
- TRT repertuarında bulunan Elazığ- Harput ve Kerkük Türkülerinin arasında usul açısından benzerlik var mıdır?
- TRT repertuarında bulunan Elazığ- Harput ve Kerkük Türkülerinin söz bakımından benzerlikleri var mıdır?
- TRT repertuarında bulunan Elazığ- Harput ve Kerkük Hoyratlarının müzikal özellikler bakımından benzerlikleri ve farklılıkları nelerdir?
- TRT repertuarında bulunan Elazığ- Harput ve Kerkük Türkülerinin müzik eğitimi sahasında kullanılabilirliği nasıldır?

1.2. Araştırma Amacı

Bu çalışmada, Elazığ- Harput ve Kerkük Türkülerinin arasında makam, form, usul ve seyir gibi müzikal yapı ile söz bakımından benzerlikler ele alınacak olup, bu bağlamda, iki yöre arasında icra edilen türkülerin TRT Repertuarı kapsamında benzer ve farklı yönleri tespit edilerek Türk müzik eğitiminde kullanılabilirliği gösterilmeye çalışılacaktır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Irak Türkmen türkü geleneğinin bilimsel açıdan ele alınması, bölgedeki müzik geleneğine önemli katkıda bulunarak ileride yapılacak bilimsel çalışmalara kolaylık sağlayacaktır. TRT repertuarında bulunan Irak Türkmen ve Harput türkülerinden müşterek olanların karşılaştırılması neticesinde Türk müzik kültüründe olan kökensel birliğin ortaya konulması önem taşımaktadır.

1.4. Varsayımlar

Araştırmada;

- Araştırma yöntemlerinin, araştırma konusuna ve amacına uygun olduğu,
- Tarama yöntemi ile elde edilen kaynak ve bilgilerin araştırmayı desteklediği,

- Uzman görüşleri doğrultusunda elde edilen verilerin doğru olduğu,
- Geleneksel halk müziğine ait notaların doğru ve güvenilir olduğu varsayılmıştır.

1.5. Sınırlılıklar

TRT repertuarında bulunan Elazığ- Harput ve Kerkük yöresindeki benzer Türkü ve bazı hoyratlar ile sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

- a. “Makam: Bir dizide en önemli perdeler durak, güçlü ve asma karar perdeleridir. İşte makam, bir dizide durak ve güçlünün önemini belirtmek ve diğer kurallara da bağlı kalmak suretiyle nağmeler meydana getirerek gezinmeye denir. Dizi makamın esasını teşkil eder. Fakat dizide belli kurallarla gezinilmezse makam meydana gelmez. Yani dizi statik, makam aktiftir (Özkan, 1999, s. 77)”.
- b. Usul: “Usul, vuruşların kıymetleri birbirine eşit veya eşit olmayan, fakat mutlaka muhtelif kuvvetli, yarı kuvvetli ve zayıf zamanların belli bir şekilde sıralanmasıyla meydana gelen belli kalıplar halindeki sayı veya vuruş gruplarına usul denir.” (Özkan, 1999, s. 561).
- c. “Seyir: Dizide makam meydana getirmek üzere gezinmeye seyir denir (Özkan, 1999, s.94)”.
- d. Donanım: Her makamın, bir dizisi olduğunu, bu dizide dörtlükler, beşliler halinde birbirinden farklı aralıklardan meydana gelmiş çeşniler bulunduğunu öğrendik. Bu farklı aralıkların ve çeşnilerin bir takım değiştirme işaretleri ile sağlandığını da biliyoruz. İşte her makam dizisinde dörtlü ve beşli halindeki çeşnilerin ihtiva ettiği ve eserin sonuna kadar geçerli olan diyez ve bemol şeklindeki arızaların, eserin notasının, anahtardan hemen sonra gelen yerine yazılır. Buna Donanım denir (Özkan, 1999, s. 95).
- e. Ses: Cisimlerin titreşiminden meydana gelen fiziksel bir olaydır. Bu titreşimler esnek bir ortamda dalgalar halinde yayılarak kulağa kadar gelir ve oradan beyine iletilerek ses işitilmiş olur. İnsan kulağı saniyede 20 ile 20.000 kez titreşen sesleri duyabilir. Sesler; Ölçülü ve ahenkli sesler (Müzikal Sesler) ve Ölçüsüz ve ahenksiz sesler (Anti-Müzikal sesler-Gürültü) olarak ikiye ayrılır (Özkan, 1999, s. 35).



BÖLÜM II

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Ülkemizde konuyla ilgili yapılan ve benzer şekilde hazırlanan araştırmalar şu şekildedir:

2.1. Yerli Araştırmalar

Mahdi (2010) ‘nün “Kerkük Hoyratları ve İcrası” isimli yüksek lisans çalışmasında; Kerkük hoyratlarının edebi yapısı üzerinde durulmuştur. Hoyratın doğuşu, etimolojisi, şekil ve konuları tasnif edilmiştir. Bu incelemelerden sonra hoyratın diğer halk edebiyatıyla olan ilişkisi incelenmiştir.

Omar (2012) ‘nin “Kerkük Folklor’undan” isimli yüksek lisans çalışmasında; Kerkük sözlü edebiyatı, musikisi, inancı, gelenek ve göreneklere sözlü kültür çerçevesinde ele almıştır.

Akkoyunlu (1986) “Kerkük Türkülerinde Hoyrat Geleneği” adlı yüksek lisan tezinde, Ata Terzibaşı’nın “Kerkük Hoyrat ve Mainleri” adlı kitabından sonra Hoyrat konusunuyla ilgili en yararlı çalışmalardan biri olmuştur.

Öztürk (2004) “TRT Repertuarındaki Kerkük Türkülerinin Tür ve Biçim Yönünden İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezinde; Kerkük yöresine ait, TRT THM Repertuarında bulunan türkülerin tür ve biçim açısından incelenmesinin yanı sıra, gerek nota yazımı ve gerekse TRT’nin vermiş olduğu repertuar numaralarına ilişkin bir takım yanlışların da ortaya koyulması planlanmıştır, TRT repertuarında bulunan Kerkük türkülerine ek olarak, bestelenmiş ancak TRT repertuarındaki Türkülere ek olarak, bestelenmiş Türkülere de yer verilmiştir. İncelemeler ise; makam, usul, besteleyen, kaynak kişi, derleyen bakımından dağılımları öne sürülmüştür.

Türktaş (1997) “Kerkük Folklorundan Örnekler” adlı yüksek lisans tezinde; Kerkük yöresiyle ilgili, Kültür, örf ve adet bakımından inceleme yapılmıştır, ancak konuyla ilgili saha araştırması yapılmamış olup, 1961 yılında ilk baskısı yayımlanan “kardeşlik Dergisi”nin yaklaşık olarak 14 üncü baskısından yararlanarak konuyla ilgili kaynak gösterilmeye çalışılmıştır. Çalışmanın Kerkük yöresindeki Kültür, Örf ve Adet’in yanı sıra, halk arasındaki inançlar, törenler, Kerkük mutfağı örnekleri, masallar, oyunlar, atasözleri ve hoyratlar hakkında bilgi verilmeye çalışılmıştır.

2.2. Yabancı Araştırmalar

Yapılan yabancı literatür taramalarında konuya ilişkin bir araştırmaya rastlanmamıştır.



BÖLÜM III

YÖNTEM

Araştırmanın bu bölümünde, yürütülen araştırma modeli, çalışmanın evren ve örnekleme, verilerin toplanması ve toplanan verilerin analizi ile ilgili temel bilgiler doğrultusunda, çalışmanın yöntem bilgilerine yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmada “Betimsel Araştırma” yöntemlerinden “Tarama(Survey)” modeli ile yürütülmüştür. “Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları, herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez. Bilinmek istenen şey vardır ve oradadır. Önemli olan onu uygun bir şekilde gözleyip belirleyebilmektir” (Karasar, 2015, s.77). Tarama modeli ile mevcut durum aynı şekilde betimlenmeye çalışılmış ve verilerin elde edilmesi için literatür tarama, içerik analizi, görüşme (interwiev) ve müziksel analiz yöntemi kullanılmıştır.

3.2. Evren ve Örneklem

TRT repertuarındaki Elazığ-Harput ve Kerkük türküleri çalışmanın evrenini oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise, TRT repertuarındaki 81 adet Elazığ-Harput türküsü, 63 adet Kerkük türküsü ve 5 adet hoyrat oluşturmaktadır.

3.3. Verilerin Toplanması

Çalışma nitel bir araştırma olup durum çalışması tekniğine dayalı olacaktır. Durum çalışması, sınırlı bir sistemin nasıl işlediği ve çalıştığı hakkında sistematik bilgi toplamak için çoklu veri toplama kullanılarak o sistemin derinlemesine incelenmesini içeren metodolojik bir yaklaşımdır

Bu çalışmada öncelikle TRT repertuarında bulunan ortak türküler incelenecek, alan uzmanı olarak kabul gören kişilerle görüşmeler yapılacak, icracı kişilerle görüşülerek geleneğın yapısı hakkında bilgi toplanacaktır.

Ayrıca, gerek Elazığ-Harput, gerekse Türkmeneli-Kerkük mziğı ile ilgili kaynaklar taranacaktır.

3.4. Verilerin Analizi

Konuyla ilgili olarak yararlanılan TRT repertuarındaki benzer türkülerin ve bazı hoyrat avazlarının usta icracıların seslendirmelerinden yola çıkılarak; TRT notaları ve Kültür ve Turizm Bakanlığı arşivlerindeki türküler ele alınarak analiz edilmiştir. Analiz sonucu tablolar halinde gösterilmiştir. Bahsi geçen konularla ilgili makamsal olarak incelemeler yapılmış ve ses kayıtları CD halinde verilmiş, notaları da ekler bölümünde yer almaktadır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

4.1. Türkü Nedir?

Türk adı tarihte ilk kez Göktürk (Köktürk) devletiyle birlikte duyulmaya başlamıştır. Bu da birinci Göktürk Devleti'nin kurulma safhası olan MS 542 tarihi ile resmen kurulduğu MS 552 tarihlerine rastlamaktadır. Hâlbuki Türklerin ezgili şiirleri çok daha eski dönemlere, Hunlara, Sakalara, (İskit) kadar hatta daha eski çağlara, destani ve mitolojik devirlere kadar uzanmaktadır (Güven, 2012, s. 53).

“Türküler, sevgi, kahramanlık, ölüm, ayrılık, gurbet, doğal afetler v.b. Sosyal olaylar karşısında halkın duygularını şiirlere dökerek ezgilendirilmesi şeklinde oluşmaktadır ki bu türkü üretme işine halk arasında “Türkü Yakma” adı verilir” (Terzibaşı, 1980, s. 17).

“Folklor ezgilerin her çeşidi için en çok kullanılan terim türküdür. Türkü söylemek ruhi bir ihtiyaç olduğundan, yeryüzündeki her halk türkü (halk şarkısı manasında) söyler. Türkü teriminin kaynağının Türk sözcüğü olduğu bugün artık kesindir. Böylece Türkü, Türk halkının ortaklaşa yarattığı sözlü ve ezgili ürünlerdir.” (Özbek, 1975, s. 63).

Türküler, sevgi, kahramanlık, ölüm, ayrılık, gurbet, doğal afetler v.b. Sosyal olaylar karşısında halkın duygularını şiirlere dökerek ezgilendirilmesi şeklinde oluşmaktadır ki bu türkü üretme işine halk arasında “Türkü Yakma” adı verilmektedir (Ekici, 2009, s. 23).

Irak Türklerinde türkü karşılığı olarak “beste, şarkı, neşide, hoyrat” kelimeleri kullanılmaktadır. Bestelerin konuları arasında aşk, gurbet, ölüm, tabiat vb. temaları görmek mümkündür. Ayrıca Irak Türkmenlerinde oyunlarda ve törenlerde söylenen türkülerin yanı sıra esnaflarla ve mesleklerle ilgili türküler de bulunmaktadır. Bölgede olay veya kahramanlık türkülerine “şarkı” veya “neşide” adı verilmektedir. Kerkük türkülerinde kullanılan şekil özelliklerine baktığımızda yaygın olarak kullanılan nazım şekli manidir. Yedili mani mısralarından başka sekizli, on birli, on ikili veya on dördütlü türkülere de rastlamak mümkündür.

Türküler kendi içerisinde üçe ayrılır:

- Ezgilere göre.

- Şekil yapısına göre.
- Konularına göre.

4.2. Hoyrat Nedir?

Hoyrat da mani gibi, bir duygu ve düşüncüyü özlü yönleriyle dile getiren, yedi heceli, dört veya daha çok mısralı bir halk şiiri türüdür.

İki mısra genellikle eksik heceli olur. İlk mısradaki söz veya söz grubu, daha sonraki mısralara ayak verir. Ayaklar söylenişi, bir veya birbirine yakın, ancak manası ayrı kelimelerden seçilir. Böylece meydana gelmiş hoyratlar yanında, cinassız hoyratlar da vardır. Fakat cinas hoyratın temeli ve başlıca özelliği sayıldığı için, hoyratın yaygın olduğu yörelerde cinassız hoyratlara pek yüz vermezler (Özbek, 1975, s. 48).

Bahsini ettiğimiz hoyratlara ilişkin birkaç örnek verelim:

Kerkük'ten:

Oyan yeri (Uyan yürü)

Seherden oyan yeri (Seher vakti uyan, yürü)

Yüz il sel gelse oymaz (Yüz yıl gelse oyamaz).

Bir gün gam oyan yeri.

Harput'tan:

Yanan yar

Tutuşan yar, yanan yar

Koyma el umuduna

Götür beni yanan yar.

“Hoyrat, Türk Halk Müziği bünyesinde uzun havalar grubuna giren belirli bir seyri ve dizisi olan ezgi kalıplarıyla serbestçe söylenen halk müziği türüdür. Diğer uzun hava çeşitlerine göre daha hür, daha sert ve daha kuvvetli bir şekilde okunur. Gerçekten de alışkın olmayanlar ilk dinlediklerinde yadırgarlar. Tiz ses, dik çıkış ve ani dalışlar onlara önce yabancı gelir. Fakat kısa bir yakınlıktan sonra, onu, usulüne uygun, doğru ve güzel söyleyen halk sanatçılarından dinleyen yabancılar, hayran olmaktan kendilerini alamaz ve en az bir yerli kadar hoyrat ezberlerler. Çünkü hoyratta öyle bir ses örgüsü vardır ki duyulur duyulmaz gönülleri, bağlar, onlarda aşk ve heyecan uyandırır” (Özbek, t.y).

Hoyratın ses gezinti alanı da çok geniştir. Dört beş ses içinde dolaşan hoyratlar olduğu gibi on bir ses içinde dolaşanları da vardır. Böyle geniş hoyratlar bir kaç mertebeli ezgilerle

söylenirler. Halk bu ezgi gruplarına baştan sona doğru “kalkma, aşma, çıkma, yıkma (yatırma, bağlama)” adını verir (Özbek, t.y).

4.3. Kerkük Tarihi, Coğrafyası Ve Müzik Kültürü Hakkında Bilgiler

Dünyanın en eski yerleşim merkezlerinden olan Kerkük, tarihten günümüze birçok medeniyete ve birçok millete ev sahipliği yapmıştır. Şehrin kuruluş tarihi kesin olarak tespit edilememişse de Asur hükümdarı Sarnabal tarafından milâttan önce 800’lerde Medyalılara karşı koyacak bir kale olarak kurulduğu tahmin edilmektedir. Şehir Asur Hükümdarı Sardana tarafından Medyalılara karşı beldeyi korumak için kale hizmeti görmüştür. Burası Asurlulardan sonra Perslerin eline geçti, sonra Makedonyalı İskender’in idaresinde kaldı. Bu dönemde Hristiyanlık da yayılmaya başladı ve şehir Nestûrîlerin önemli bir merkezi oldu. Hristiyanlar, şehri, eski Süryani ismi veya Arapça adı ile “al-Kahr” diye zikretmişlerdir. Kerkük ismi ilk defa Şerefüddin Ali Yezdî’nin Timur Tarihi’nde geçmektedir. İskender’in ölümünden sonra hâkimiyeti altında bulunan topraklar ünlü kumandanları arasında paylaşıldı. Kerkük, İskender’in komutanlarından Seleukos’a teslim edildi. Bu hükümdar şehrin eski binalarını yıkarak yeniden inşa etti.

Müzik Kültürü

Irak’ta Türkmenler arasında musiki hayatı son yüz yılda çeşitli değişikliklere uğramıştır. Ancak belirli zümrelere mahsus musikimiz bir bakımdan yerli vasıflarını yitirmemiştir. Tekke musikisi eski rağbetini oldukça düşürmüştü benziyorsa da mevlit törenleri musikisi bu sahada bazı hususlarda az çok gelişmeler göstermiş sayılabilir. Nitekim mevlit teşkilatı son yıllarda daha da genişletilerek eskiden Kerkük’te mevcut olan iki takım, birkaç takıma çıkarılmıştır. Ayrıca eskiden okunmakta olan birçok yerli Arapça dini havalar halkın rağbetine göre Türkçeleştirilmiştir. Bu duruma öteki Türkmen bölgelerinde de, sözgeşi mevlit törenlerinin ana yurdu olan Erbil şehrinde de rastlanılmaktadır. Hoyrat çağırma geleneği de eski biçimini birçok bakımdan yitirmiş sayılabilir. Eskiden sokaklarda yaz geceleri dam başında, baharda kırlarda karşılıklı hoyrat söyleme adeti, yavaş yavaş unutulmakta, bunun yerinde sahnelerde, toplumun karşısında, radyo ve televizyonlarda söyleme adeti geçmektedir (Terzibaşı, 1980, s. 16, 17).

Eskiden en çok def, dümbelek, davul, zurna, zurnapa ve santur gibi halk musiki aletleri eşliğinde icra edilen ezgilerimiz, bugün klasik çalgı takımıyla başka bir renge bürünmüştür. Eski hoyrat çağıranlarımız bu tip çalgı eşliğinde okumayı pek başaramadıklarından bu işi, genç sanatkârlara bırakmaktadırlar. Bu halin kötü sonuçlar doğurduğu da gözden

kaçmamıştır. Bazı usta okuyucularımız bile eski hoyrat usullerini klasik çalgı aletleriyle iyice başaramadıkları yüzünden bu usullerin musikiye uymadığı iddiası karşısında okuyucuları gereken teşviki görmemekte, dolayısıyla o usullerin fazlaca yayılmamak cihetiyle unutulmak tehlikesiyle karşı karşıya gelmektedirler. Dinleyici halk kitlesi de eskiden olduğu gibi halk musiki aletleri eşliğinde okunan havalara pek rağbet etmediklerinden bazı orijinal halk havalarımızın gerçek değeri henüz tamamıyla anlaşılmamıştır. Paha biçilmez çeşitli hoyrat ezgileri, musiki makamlarını derinden anlayan mütehassıs kişiler tarafından dikkatle incelenecek olursa Türk musikisi için bir kaynağın elde edileceği muhakkaktır (Terzibaşı, 1980, s. 17).

Eskiden usta okuyucularca en çok makam ve hoyrat havalarına değer verilir, besteye (halk türküsü)’ne ise pek önem verilmezdi. Asıl ustalık uzun hava tarzını icra etmede görünürdü. Tanınmış eski makam şinaslarımızdan yarğılanmış Heme Pire, uzun hava tarzına giren makam ve hoyrat yemekler arasında “pilav” aşına, beste ve öteki kırık havaları ise “duru”, yani sıvı aş benzeterek bunlara “sıyrıntı” adını vermiştir (Terzibaşı, 1980, s. 17, 18).

Gerçekten de besteyi “halk türküsü” üst üste birkaç kez dinlemekle insan usanmış oluyor. Oysa hoyratı birkaç kez dinledikten sonra onun asıl tadını duymuş ve anlamış oluyoruz. Bununla birlikte hoyrat çağırınlar, beste tarzında da her zaman hüner gösterebilmelidirler. Yoksa müzik törenlerinde duruma hâkim olamazlar. Bu arada uzun yıllardır karşılaştığımız usta hoyrat çağırılardan yarlığanmış Reşit Küle Rıza, Mustafa Kalayı, Mehmet Gülboy, İzzeddin Nimet, Bazvana ve başkaları, güzel beste söylemekle de hoyrat meclislerinde daima duruma hâkim olmuşlardır (Terzibaşı, 1980, s. 17, 18).

4.4. Harput-Elazığ Tarihi, Coğrafyası Ve Müzik Kültürü Hakkında Bilgiler

Harput, Doğu Anadolu Bölgesi’nin Yukarı Fırat Bölümü’nün güneyinde yer alır. “Harput Platosu” olarak adlandırılan yüksek kütlenin güney kenarına kurulmuştur. Harput ve çevresinde yapılan kazı ve araştırmalara göre ilk yerleşim Paleolitik Çağ’a kadar inmektedir. Harput, ilkçağdan itibaren Anadolu’nun önemli yerleşim merkezlerinden biri olmuş, özellikle Urartulara, sonrasında Pers, Roma, Bizans, Selçuklular, Beylikler ve Osmanlılara ev sahipliği yapmıştır. Bölgede egemenlik kurmuş olan uygarlıkların inşa ettikleri anıtsal yapılar günümüze önemli bir kültürel miras olarak gelebilmiştir. Bunlardan en önemlileri; 2016 yılı Mayıs ayında bulunan Harput kabartması, Harput İç Kalesi, Roma Kaya Mezarları, Meryem Ana Kilisesi, Harput Ulu Camii, Sare Hatun Camii’dir. Harput, tarihin her döneminde doğal yapısı, taşınmaz kültür varlıkları, somut olmayan kültür varlıkları, önemli

tarihi şahsiyetleri, dinler tarihi açısından yetiştirdiği âlimleri, otantik müziği, folklorik ve edebiyattaki yeri ile önemli bir kültür şehri olmuştur. Öğrenme ve eğlenceyi birleştiren Kürsübaşı geleneği somut olmayan kültür varlığı olarak UNESCO tarafından tescillenmiştir. Kendine has erkek ve kadın oyunları ile bir marka olmuştur. Dünyanın en eski kiliselerinden olan Meryem Ana Kilisesi, Arap Baba, Fethi Baba gibi dinler tarihi açısından önemli değerlere sahiptir. Geleneksel Harput müziği, kullanılan çalgıları, besteleri ile halen özgün özelliğini sürdürmektedir (T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2018).

Harput Müziği aslında tam bir Türk Müziği Harmanı'dır. Yani Harput Müziği;

- Türk Halk Müziği(THM).
- Türk Sanat Müziği(TSM).
- Türk Tasavvuf Müziği.

Hoyrat ve Uzun Havalar

Yöreye ait toplam 44 adet hoyrat ve uzun hava tespit ettim. Harput Müziği'nde bu hoyratların önemi büyüktür. Ara müzikleri ritmik olan hoyratlar (RİTMİK HOYRATLAR), ulusal manada en yaygın olarak Elazığ'da bulunmaktadır. Bu özellik, Türk Halk Müziği otoritelerince de sık sık vurgulanmıştır. Bu hoyratlar gayet davudi ve yüksek seslerle söylenmekte, bazen de çok yumuşak ve tatlı nağmelerle sevilmeaktadır. Ara nağmeleri birbirinden güzel ezgilerle doludur. Bu hoyrat ve uzun havaları 2000'li yılların içinde olduğumuz bu günlerde bile (yaşam koşullarının çok değişmesine rağmen), bir çok Elazıglı ezberinde tutmakta ve okuyabilmektedir. Kısa bir süre bile olsa, açık alana çıkan bir Elazıglı, bir hoyratı muhakkak ki açıktan veya sessizce terennüm eder. Arkasından da o makama uygun bir türkü ile faslını tamamlar. (Taşbilek, 2009, s.100).

4.5. TRT Repertuarında Bulunan Kerkük Türküleri

Bu başlık altında TRT repertuarında bulunan 64 türkünün adına yer verilmiştir.

Türkünün Adı:

- Ağam Süleyman.
- Al İpek Yeşil İpek.
- Altun Hızmav Mülayim.
- Altun Tabakta Bal Var.
- Altun Yüzük Yeşil Kaş.
- Ay Dolanaydı.
- Aya Bak Yıldıza Bak.
- Ayağında Dar Şalvar.
- Bakar Kapı Zarınnan.
- Beyaz Gül Kırmızı Gül.
- Bir Taphır Gögerçinim.
- Bizim Elde Bahar Olur.
- Bu Dağ Bu Dağ Üstüne.
- Bu Dere Baştan Başa.
- Bu Hal Ne Haldı.
- Cerrevun Kulpu Burma.
- Çakmağı Çak 6/8
- Çakmağı Çak 6/10
- Dağlara Septim Ekin.
- Damımız Ardı Çöle.
- Dede Dede Can Dede.
- Değirmenci (Arpa Buğday Meydanda).
- Elinde Ayağında.
- Esmerim Gözel Esmer.
- Evlerinin Önü (Zeynelim).
- Evlerinin Önü Yonca.
- Geceler Zar Geceler (Susuzam Su İsterem).
- Gel Dedim Gelmiyorsun (Bala Boy).
- Gene Geldi Faslı Bahar.

- Giderem Yolum Dağıdı.
- Gözele Bak Gözele.
- Gurbet Ellerde Oldum Yaralı.
- Gül Açıldı Çemende.
- Gülistanda Bir Gülüm Var.
- Güneş Vurmuş Üzüne.
- Hacı Faracın Kızıışan.
- Havuşumuzda Tut Var.
- He Dediv Gellem Gellem (Apardı Posta Meni).
- Helhele Verin Geline.
- Helliiden Dağlar Kamış.
- Humaram Yar Humaram.
- İncili Sedef Kolbağı.
- Kaladan Kalaya Şahin Uçurdum.
- Kalanın Dibinde 4/4.
- Kalanın Dibinde 10/8.
- Kalk Gideğin Şeyh Bağına Gazele.
- Kar Etmez Ahım.
- Karanfil Üzer Gider.
- Kayalar Gölgelendi (Gülüm Güller Zarınnan).
- Kurbanam Han Gözüve (Bu Bağda Dolanısan).
- Maral Çıkmış Dağ Başına.
- Mektup Yazdım Yara Almadı.
- Menim İpek Yağlığım Var.
- Meydanda At Oynadı (Gül Boy Çelebi).
- Nergizi Deste Bağladım.
- Ninay Ninay Naz Hanım.
- Oğlan Yağlığın Hanı.
- Oyana Dönder Meni.
- Sen Bir Yana Bir Yana.
- Sonamım Gölde Kaldı.
- Süseni Mahmur Yakası (Urfa Bir Yana Düşer).

- Yar Yaman Seyyit Kızı 5/8
- Yar Yaman Seyyit Kızı 10/8
- Yeri Yeri Küsmüşem Sennen.

4.6. TRT Repertuarında Bulunan Harput-Elazığ Türküleri

Bu başlık altında TRT repertuarında bulunan 81 türkünün adına yer verilmiştir.

Türkünün Adı:

- Ah Nayim Nayim Baş Belalı Naim
- Ahçıği Yolladım Urum Eline
- Al Almayı Daldan Al
- Al Eyvanda Han Kalmadı
- Aman Urum Kızı
- Aş Yedim Dilim Yandı
- Aynam Düştü Belimden
- Bahçalarda Bal Erik
- Bahçaya İndim Ki Gülleri Derem
- Bahçaya Gel Ki Görem
- Bebeğin Beşiği Çamdan
- Ben Ağlarım Zarı Zarı
- Bir Şuh-İ Sitemkar Yine Saldı Beni Derde
- Bir Taş Attım Çaya Düştü
- Bir Tel Vurdum Yemende Gardasına
- Bizim Bağın Kıracı
- Bizim Dağlar Meşelidir Meşeli
- Bu Dağın Ardında Kar Var Duman Yok
- Bu Dere Baştan Başa Ayvalı Bağ
- Bu Dere Buz Bağladı
- Bülbülüm Bağ Gezerim
- Canım Kır At Gözüm Kır At (Şıh Hasan Ağırması)
- Çatal kaya Alınmaz
- Çayda Çıra Yanıyor
- Çayın Öte Yüzünde

- Çoban Beni Sudan Geçir
- Dağlar Dağımdır Benim
- Dağlarda Meşelerde
- Dam Başında Duran Kız
- Değirmen Sala Benzer
- Demedi Yar Demedi
- Duman Almış Mezarımın Üstünü
- Evimin Önü Evlek
- Evleri Görünüyor (1. Örnek).
- Evleri Görünüyor (2. Örnek).
- Evlerinin Önü Lale Bağdır
- Gel Benim Gelin Yârim
- Gelin Ağlar Yaşın Yaşın (Kına Türküsü).
- Gelin Geyinmiş Alını
- Gelin Oldum Gelinliğim Bilmedim
- Görmedim Âlemde Bir Benzerin Ey Güzel
- Güvercin Vurdum Kalkmaz
- Hafo'mun Evi Kaya Başında
- Havuz Başının Gülleri
- Her Kitabe Kim Leb-İ
- Hey Bacılar Bacılar (Bacılar Semahı)
- Hüseyinik'ten Çıktım Şehir Yoluna
- Iğıkı'nın Dört Etrafı Bahçalar
- İndim Yârin Bahçesine Gül Açılmış
- İnişte Yokuşta Ata Binmezdim
- Kalede Kavun Yerler
- Kalktım Sefer Eyledim (Ya Hızır Semahı)
- Kar Mı Yağmış Şu Harput'un Başına
- Kar Yağdı Eriyecek
- Kara Erük Çağala
- Karadutun Dalını
- Karanfil Ekilende

- Kaşları Oydu Beni
- Kaşların Karesine
- Kaşların Keman Senin
- Keveng'in Yollarında (1. Örnek)
- Keveng'in Yollarında (2. Örnek)
- Mendilim İşle Yolla
- Mest-İ Nazım Kim Büyüttü Böyle Bi Perva Seni
- Meteris'ten İneydim
- Mezire'den Çıktım Ağrıyor Başım
- Ne Feryad Edersin Divane Bülbül
- Necibe'nin Kaşları Kare
- Niçin Yanıma Gelmezsin
- O Yanı Pembe Bu Yanı Pembe
- Oy Akşamlar Akşamlar
- Pencereden Bir Taş Geldi
- Pınarın Başından Ufak Taş Gelir
- Saray Yolu İncedir
- Sinemde Bir Tutuşmuş
- Suyu Gider Su Desdisin Doldurur
- Şu Fıratın Suyu Akar Serindir
- Vardım Baktım Demir Kapı Sürgülü
- Yastıkları Düzüm Düzüm (Yüzük Oyunu)
- Yel Eser Kum Savrulur
- Yeşil Yaprak Arasında Kırmızı Gül Goncesi
- Yoğurt Koydum Dolaba
- Yüksek Minarede Kandiller Yanar
- Yüksek Minarede Kandiller Yanar

4.7. TRT Repertuarında Bulunan Kerkük Türkülerinin İncelenmesi

Bu başlık altında TRT repertuarında bulunan 64 türkünün notasına yer verilmiştir.

4.7.1. Ağam Süleyman

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No:1391
İNCELEME TARİHİ : 25.5.1977

YÖRESİ
KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI
ABULVAHİT KÜZECİOĞLU

SÜRESİ :
11:16

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
—

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

AĞAM SÜLEYMAN

Şekil 1. Ağam süleyman. “TRT Nota Arşivi”

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 1391

Kaynak Kişi: Abulvahit Küzecioglu

Derleyen: Nida Tüfekçi

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Beyati - Uşşak

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 12/8

Formu: B + A

4.7. 2. Al İpek Yeşil İpek

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1337
İNCELEME TARİHİ : 25.5.1977

YÖRESİ
KERRUK

KİMDEN ALINDIĞI
TAHSİN KESKÜLOĞLU

SÜRESİ : 1. = 88

DERLEYEN
NİDA TUFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

AL İPEK YEŞİL İPEK

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

A L İ P E K Y E Ş İ L İ P E K K E Y T A N E D E R
L E R V A Y N E N E N A M U R A D O L U M B Ü H T A N E D E R L E R A L İ P E K
Y E Ş İ L İ P E K K E Y T A N E D E R L E R V A Y N E N E
N A M U R A D O L U M B Ü H T A N E D E R L E R

KE TEN KÖY NEK DİZ DEN YAR KEY TA NE DER
KE TEN KÖY NEK DÜ BE ZÜV DEN DAR KEY

LER HA YA MAN BU YÜZ DEN YAR BÜH TA NE DER
.. BİR YA ... V RU YÜZ DEN DAR BÜH TA ..

LER LER LER UY MA EL LER SÖ ZÜ NE
.. .. EV ZUV DON DER Bİ RÖ PİM
LER VEL BE LE DE GİL DİN

KEY TA NE DER LER A YAH NES ME BİZ DEN YAR
.. .. SE Nİ BI ME Lİ GÖ RE ZÜV DEN VAR

BÜH TA NE DER LER

Şekil 2. Al ipek yeşil ipek. “TRT nota Arşivi”

Derleyen: Nida Tüfekçi

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Beyati - Uşşak

Seyri: İnici - Çıkıscı

Usulü: 6/8

Formu: B + A

4.7.3. Altun Hıznav Mülâyim

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T M. REPERTUAR No : 14
İNCELEME TARİHİ : 7. 6. 1970
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE
KERKÜK
KAYNAK KİŞİ
ABDURRAHMAN KIZILAY
SÜRE : ♩ = 190

ALTUN HIZNAV MÜLÂYİM

DERLEYEN
NİDA TÖFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
11. 2. 1970

NOTALAYAN
NİDA TÖFEKÇİ

(SAZ--)

MÜ LÂ YI M SE Nİ HAK TAN
İN CI DI M GÖM Nİ HAK TAN
TO MA GA YA NA ŞIP AL

DI LE YİM
RİN CI DI
YA NA GA

(SAZ--)

YAZ GÜ NÜ TEM MUZ DA
ME NİM LÂ OL MUŞ DI
GÜ ZEL GE L GÖ RÜ ŞE LİM

SEN TER LE MEN Sİ LE YİM
NE DE Dİ YÂ İN CI DI
MEN Gİ DE RE M İ RA GA

-2-
ALTUN HIZMAV MÜLÂYİM

(SAZ)

GÜN GÖR DÜ M GÜN LER GÖR DÜ M
GÜN GÖR DÜ M GÜN LER GÖR DÜ M
GÜN GÖR DÜ M GÜN LER GÖR DÜ M

SE Nİ GÖR DÜ M SE Nİ GÖR DÜ M ŞA DOL DUM
SE Nİ GÖR DÜ M SE Nİ GÖR DÜ M ŞA DOL DUM
SE Nİ GÖR DÜ M SE Nİ GÖR DÜ M ŞA DOL DUM

ALTUN HIZMAV MÜLÂYİM
SENİ HAKTAN DİLEYİM
YAZ GÜNÜ TEMMUZDA
SEN TERLE BEN SİLEYİM

GÜN GÖRDÜM GÜNLER GÖRDÜM
SENİ GÖRDÜM ŞÂD OLDUM

ALTUN HIZMAV İNCİDİ
GÖMLEĞİN NARİNCİDİ
MENİM LÂL OLMUŞ DİLİM
NE DEDİ YÂR İNCİDİ

GÜN GÖRDÜM GÜNLER GÖRDÜM
SENİ GÖRDÜM ŞÂD OLDUM

ALTUN HIZMAV TOMAĞA
YANAŞIP AL YANAĞA
GÜZEL GEL GÖRÜŞELİM
MEN GİDEREM İRAĞA

GÜN GÖRDÜM GÜNLER GÖRDÜM
SENİ GÖRDÜM ŞÂD OLDUM

ALTUN : Altın
MÜLÂYİM : Yumuşak, uygun, yavaş
LÂL : Konuşamayan, dilsiz, sustukun
İRAĞ : İrak, uzak
HIZMAV= HIZMA : Buruna takılan süs halkası
TOMAK : Kazma, yer kazmaya yarayan ayyıt
ŞÂD OLMAK : Mutlu olmak, sevinmek

ÇARGÂH

Şekil 3. Altun Hızma Mülâyim. "TRT Nota Arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 14

Kaynak Kişi: Abdurrahman Kızılay

Derleyen: Nida Tüfekçi

Derleme Tarihi: 11.02.1970

Makamı: Çargâh

Seyri: İnci

Usulü: 10/8

Formu: A + B

4.7.4. Altun Tabakta Bal Var

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No: 2238

İNCELEME TARİHİ: 4.10.1983

YÖRESİ:

KERKÜK

KÜMDEN ALINDIĞI:

ABDÜLVHAP SAİD, 1944

SÜRESİ:

ALTUN TABAKTA BAL VAR

DERLEYEN:

MEHMET ÖZBEK

SÜPHİ SAATÇI

DERLEME TARİHİ:

1968

NOTAYA ALAN:

MEHMET ÖZBEK

AL TUN TA BAK TA KAY MAK

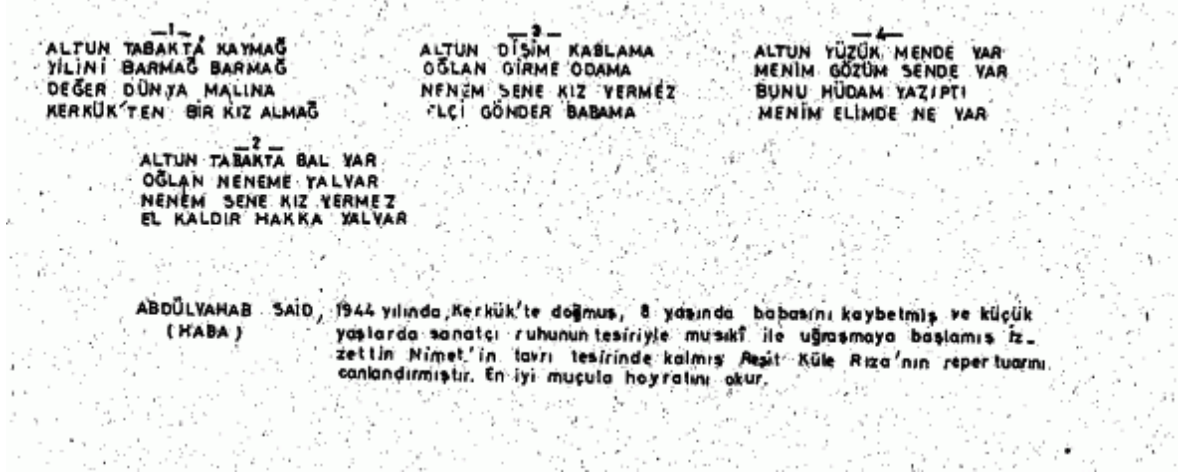
Yİ Lİ Nİ BAR MAĞ BAR MAĞ DE ĞER DÜN YA MA

LI NA KER KÜK TEN BİR Kİ ZAL MAĞ

AL TUN TA BAK TA BAL VAR OĞ LAN NE NEME

YAL YAR NE NEM SE NE KIZ VER MEZ

EL KAL DIR MAK KA YAL VAR



Şekil 4. Altun Tabakta Bal Var. “TRT Nota Arşivi”

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 1337

Kaynak Kişi: Tahsin Keşküloğlu

Derleyen: Nida Tüfekçi

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Beyati - Uşşak

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B

4.7.5. Altın Yüzük Yeşil Kaş

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3518
İNCELEME TARİHİ : 18. 7. 1990

YÖRESİ
KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI
ABDÜLVAHİT MUZECİOĞLU

ALTIN YÜZÜK YEŞİL KAŞ

DERLEYEN
NURETTİN ÇANLIDAĞ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
KEMAL KOLDAŞ

SÜRESİ:

AL TIN YÜ ZÜK YE ŞİL KA_Ş SAL LA_ NA_ SAL
LA_ NA_ ÇİF TE A_ BA_ LI_ DOS TUM GÜ ZEL
GEL Gİ DE_K SEY RA_ NA_ AL TIN DIR Dİ
ŞİV SE Nİ_V SAL LA_ NA_ SAL LA_ NA_
HUB DUR YE_ Rİ_ ŞİV_ SE NİN GÜ ZEL
HAY RA Nİ_M MEN O_ NA_

- 2 -

ALTINI BOZDURAYIM
SALLANA SALLANA
GERDANA DİZDİREYİM GÜZEL
HAYRANIM MEN ONA
İPEK MENDİL DEĞİLSEN
SALLANA SALLANA
CEBİMDE GEZDİREYİM
MECBURAM MEN SANA

- 3 -

ALTIN YÜZÜK PARMAKTAN
SALLANA SALLANA
ÇEKTİM ÇIKMAZ TIRNAKTA GÜZEL
HAYRANIM MEN ONA
TOVBALİYAM AYRILMAM
SALLANA SALLANA
KORKUM VAR AYRILMAKTAN GÜZEL
HAYRANIM MEN SANA

TOVBA : TÜVBELİ, YEMİNLİ

Şekil 5. Altın yüzük yeşil kaş. "TRT Nota Arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 3518

Kaynak Kişi: Abdulvahit Küzecioğlu

Derleyen: Nurettin Çamlıdağ

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Beyati - Uşşak

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/16

Formu: A



4.7.6. Ay Dolanaydı

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1394
İNCELEME TARİHİ: 25.5.1977

DERLEYEN
NİDA TUFEKÇİ

YÖRESİ
KERKÜK

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ABDULVAHİT KUZECİOĞLU

AY DOLANAYDI

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

SÜRESİ:

1:30

The musical score is written in staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. The tempo is marked as 1:30. The lyrics are in Turkish and are written below the staff. The score consists of eight lines of music. The first line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: AY DO LA NAY DI GÜN DO. The second line continues the melody with the lyrics: LA NAY DI YA RİN TE-K. The third line has the lyrics: TE K YÜ RÜY SÜ MEN DE O LAY DI. The fourth line has the lyrics: DA HA BAT MAZ AY DO LA NAY DI. The fifth line has the lyrics: HÜS NÜ VÜ GÖ REN YAT MAZ GÜN DO LA NAY DI. The sixth line has the lyrics: HÜS NÜV Gİ Bİ BİR HÜ SÜN AY DO LA NAY. The seventh line has the lyrics: DI BİR DE AL LAH YA RAT MAZ. The eighth line has the lyrics: GÜN DO LA NAY DI. The score ends with a double bar line and a key signature change to one sharp.

Şekil 6. Ay dolanaydı. "TRT Nota Arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 1394

Kaynak Kişi: Abdulvahit Küzecioğlu

Derleyen: Nida Tüfekçi

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Beyati - Uşşak

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 12/8

Formu: B + A



4.7.7. Aya Bah Yıldıza Bak

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M. REPERTUAR No : 4155
İNCELEME TARİHİ : 18. 02. 1988

YÖRE
KERKÜK
KAYNAK KİŞİ
İBRAHİM TERZİ
SÜRE : 1. 100

AYA BAH YILDIZA BAH

DERLEYEN
SALİH TURHAN

DERLEME TARİHİ
14. 07. 1987
NOTALAYAN
SALİH TURHAN

A YA BAH YIL DI ZA BAH YIL DI ZA BAH
SA RI SAÇ LI MA VI GÖZ LÜ KI ZA BAH
AŞ KUV DAN KOY MA YA NİM DER DUV DEN
KOY MA O LÜM Ü ZÜN DÖN DER Bİ ZE BAH
NEY NİM NEY NİM A GAM NEY NİM PA ŞAM
NEY NİM GÖ ZÜM NEY NİM BU DE RE
BU KER KÜK
NİN SÜM BU LÜ AL YE ŞİL DI BÜL BÜ LÜ
TEN SU GE ÇER A ŞİH LAR ON NA Nİ ÇER

AYA BAH YILDIZA BAH
- 2 -

MEN SE Nİ ÇOH SE VE REM EL Bİ Lİ
BİR YAR VE FA Sİ ZOL SA SEV Dİ ĞİN

A LEM Bİ Lİ NEY NİM NEY NİM A ĞAM
NEN VAZ GE ÇER NEY NİM NEY NİM A ĞAM

NEY NİM PA ŞAM NEY NİM GÖ ZÜM NEY NİM
NEY NİM PA ŞAM NEY NİM GÖ ZÜM NEY NİM

BAĞLANTI :
AYA BAH YILDIZA BAH YILDIZA BAH
SARI SAĞLI MAVİ GÖZLÜ KIZA BAH
AŞKUVĐAN KOYMA YANIM DERDUVDEN KOYMA OLUM
UZUN DÖNĐER BİZE BAH NEYNİM
NEYNİM AĞAM NEYNİM PAŞAM NEYNİM GÖZÜM NEYNİM

BU DERENİN SÜMBÜLÜ
AL YEŞİLDİ BÜLSÜLÜ
MEN SENİ ÇOH SEVERİM
EL BİLİ ALEM BİLİ NEYNİM
NEYNİM AĞAM NEYNİM PAŞAM NEYNİM GÖZÜM NEYNİM

BAĞLANTI

BU KERKÜKTEN SU GEÇER
AŞIHLAR ONNAN İÇER
BİR VEFASIZ OLSA
SEVDİĞİNİN VAZGEÇER NEYNİM
NEYNİM AĞAM NEYNİM PAŞAM NEYNİM GÖZÜM NEYNİM

BAH : bak
AŞKUVĐAN : Aşkından
DERDUVDEN : Dardından
UZUN : Yüzün
NEYNİM : Ne yapayım, ne edeyim
MEN : Ben
ÇOH : Çok

Şekil 7. Aya bah yıldıza bah. "TRT Nota Arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 4155

Kaynak Kişi: İbrahim Terzi

Derleyen: Salih Turhan

Derleme Tarihi: 14.07.1987

Makamı: Beyati - Uşşak

Seyri: İnci - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: B + A

4.7.8. Ayağında Dar Şarvar

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4166
İNCELEME TARİHİ : 19. 02. 1998

YÖRE
KERKÜK
KAYNAK KİŞİ
İBRAHİM TERZİ
SÜRE : 3. 11. 52

AYAĞINDA DAR ŞARVAR

DERLEYEN
TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI
THM ve OYUNLARI MÜDÜRLÜĞÜ
DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
SALİH TURHAN

(SAZ - - - - -)

A YA ĞN DA DAR ŞAR VAR EL KAL DIR HAK
A YA ĞN DA GÖĞ NİŞ TEN GEL Dİ GEŞ Tİ

KA YAR VAR -U DAM BE LE YA ZIP Tİ
HA VIŞ TAN BEY RAM Dİ BEY RAM LA ŞAK

ME Nİ ME LİM DE NE VAR NEY NİM
SEN DU ĞAĞ DAN L'EN DİŞ TEN NEY NEM

NEY NİM NEY NİM BA LA AY KIZ
NEY NİM NEY NİM BA LA AY KIZ

KAL DİK BE CE YAL ĞUZ O YA MAN DEY DEY
KAL DİK BE CE YAL ĞUZ O YA MAN DEY DEY

O YA MAN YE Rİ O YA MA NO YA MAN GÖ ZU VIN KA RA
O YA MAN YE Rİ O YA MAN O YA MAN GÖ ZU VIN KA RA

AYAĞINDA DAR ŞARVAR
- 2 -

Sİ ME Nİ DİL HU NE DE CAH - TI ME Nİ MEC
Sİ ME Nİ DİL HU NE DE CAH TI ME Nİ MEC

BU RE DA CAH TI
BU RE DA CAH TI

AYAĞINDA DAR ŞARVAR
EL KALDIR HAKKA YARVAR
HUDAM BELE YAZIPTI
MENİM ELİME NE VAR

BAĞLANTI :
NEYNİM NEYNİM BALA AY KIZ
KALDIK BECE YALGUZ
OY AMAN DEY DEY OY AMAN YERİ
OY AMAN OY AMAN GÖZÜVİN KARASI
MENİ DILHUN EDECAHTI
MENİ MECBUR EDECAHTI

AYAĞINDA GÖĞNİSTEN
GEDİ GEŞTİ HAVİŞTAN
BEYRAMI BEYRAMLAŞAK
SEN DUDAGDAN MEN DİŞTEN

BAĞLANTI
MEN GEDİREM HAMAMA
DEME KAYIN BABAMA
ÖZÜ BAĞVANÇI KIZI
BİZDEN İSTER ŞAMAMA

BAĞLANTI

ŞARVAR : Şarvar
HUDA : Tanrı, Allah
ŞAMAMA : Bir cins küçük kavun türü
BALA : Yavru

Şekil 8. Ayağında dar şarvar. "TRT Nota Arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 4166

Kaynak Kişi: İbrahim Terzi

Derleyen: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı, THM ve Oyunları Müdürlüğü

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Rast

Seyri: İnici - Çıkıcı

Uslü: 10/8

Formu: A + B

4.7.9. Bakar Kapı Zarınnan

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 3883
İNCELEME TARİHİ : 25. 8. 1983

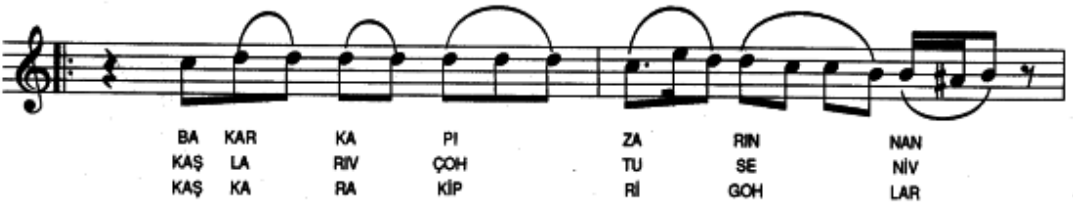
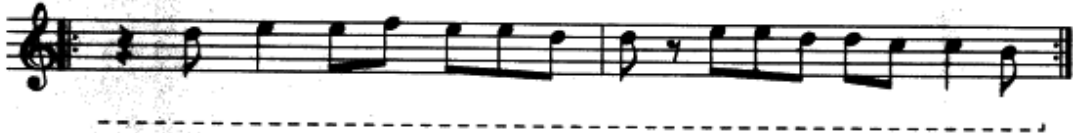
YÖRE
KERKÜK
KAYNAK KİŞİ
ABDURRAHMAN KIZILAY
SÜRE :

DEĞİLEEN
ERKAN SÖRME

DEĞİLEME TARİHİ
21. 5. 1988

NOTALAYAN
ERKAN SÖRME

BAKAR KAPI ZARINNAN



BAKAR KAPI ZARINNAN

-2-

GÖ ZÜV KES MEZ YÂ RİN NAN
KİR Pİ GİV OK TU SE NİV
DER DİV DEN ÖL DÜ ÇOH LAR

Bİ ZİM HAS TA İS Tİ Rİ
MEN SE Nİ ÇOH SE VE REM
BİR GÜN SE Nİ GÖR ME SEM

Sİ ZİV BAH ÇA BA RİN NAN
HA BE RİV YOH TUR SE NİN
GEV LİM YÜZ YE Rİ YOH LAR

AY BA LA MEY LE NE O DAM
AY BA LA MEY LE NE O DAM
AY BA LA MEY LE NE O DAM

DA DU RA NOĞ LA NA
DA DU RA NOĞ LA NA
DA DU RA NOĞ LA NA

Şekil 9. Bakar kapı zarinnan. "TRT Nota Arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 3893

Kaynak Kişi: Abdurrahman Kızılay

Derleyen: Erkan Sürmen

Derleme Tarihi: 21.05.1989

Makamı: Segâh

Seyri: Çıkıcı - İnici

Usulü: 10/8

Formu: A + B

4.7.10. Beyaz Gül Kırmızı Gül

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3071
İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ
KURKUK

KİMDEN ALINDIĞI
ABDULVAHAB SAİD

BEYAZ GÜL KIRMIZI GÜL

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
- 1982 -

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

♩ = 66

BE YAZ GÜL KIR MI ZI GÜL GÜL LER A RA SIN DAN GE LİR

YA RIM GI YMİŞ BE YAZ AZ YE SABAH NA MA ZIN DAN GE LİR

BE YAZ GÜL DES TE DES TE DER DİN DEN OL DU _ M NA _ S TA

DI GEL BİR YÜ ZÜ _ N GÖ RÜM KAL MI ŞAM SON NE FES TE

- 1 -
Bağlantı: BEYAZ GÜL KIRMIZI GÜL
GÜLLER ARASINDAN GELİR
YARIM GIYMİŞ BEYAZ AZYE
SABAH NAMAZINDAN GELİR
- 2 -
BEYAZ GÜL DESTE DESTE
DERDİNDEN OLDUM HASTA
DI GEL BİR YÜZÜN GÖRÜM
KALMIŞAM SON NEFESTE
- 3 -
GÜLLER AÇMAZ HER YE YERDE
BÜLBÜL ÖTMEZ HAR YERDE
FELEK BİZİ AYIRDI
HER BİRİMİZ BİR YERDE
Bağlantı
- 4 -
KAPIMIN ÖNÜ DUTTU
DUTUN ALTI BULUTTU
GÜZEL ÇOK GELİP GEÇME
KOMŞULARIMIZ MUTRUPTU
Bağlantı
- 5 -
BİR BEYAZ GÜL OLAYDIM
VAR GÖKSÜNE KONAYDIM
GÜNDE BİR YÜZÜN GÖRÜP
İSTER İSE SOLAYDIM
Bağlantı
- 6 -
BEYAZ GÜL KIRMIZI GÜL
GÜLLER ARASINDAN GELİR
GÖZÜMDEN AKAN SELLER
SEVDA YARASINDAN GELİR
Bağlantı
- 7 -
BEYAZ GÜL VAR ELİNDE
GÜMÜŞ KEMER BELİNDE
İKİMİZİN SEVDASI
KALDI ALEM DİLİNDE
Bağlantı
- 8 -
GÜL İÇİN AĞLAMAZDIM
AKARDIM ÇAĞLAMAZDIM
BİLSEYDİM AYRILIK VAR
SANA BEL BAĞLAMAZDIM
Bağlantı
- 9 -
BEYAZ GÜLÜN ADI VAR
GÖZLERİNDE CADİ VAR
SEVEREM BEYAZ GÜLÜ
ONUN BAŞKA TADI VAR
Bağlantı

Şekil 10. Beyaz gül kırmızı gül. "TRT Nota Arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 3071

Kaynak Kişi: Abdulvahab Said

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 1982

Makamı: Hüseyinî

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 4/4

Formu: B + A



4.7.11. Bir Taphır Göğercinim

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No: 2545

İNCELEME TARİHİ: 28.6.1984

YÖRSE:

KERKÜR

KİMDEN ALINDIĞI:

ABDÜLVAHİT KUZECİOĞLU

SÜRESİ: 1/4 = 60

SÜRATLİ

DERLEYEN:
ABDÜLVAHİT KUZECİOĞLU

DERLEME TARİHİ:
6.5.1972

NOTAYA ALAN:
ABDÜLVAHİT KUZECİOĞLU

BİR TAPHIR GÖĞERCİNİM

10/8

BİR TAP HIR GÖ GER Çİ NİM HAR MAN DA DI

HAR MAN DA DI BİR TAP HIR GÖ GER Çİ NİM

HAR MAN DA DI HAR MAN DA DI HER Kİ MİN

YA RI DA YOH TUR DER DON DA DI ĞA MON DA DI

ĞA MON DA DI SON A MAN

GÖZ LE RÜV YE Dİ ME Nİ HAR MAN DA DI
GÖZ LER GÖ RE YA ZO LA " " " "

HAR MAN DA DI KUR DOL DU YE Dİ ME Nİ
" " " " SÜR HAR MA Nİ DU ZO LA

DER DON DA DI ĞA MON DA DI
" " " " " " " "

- 2 -

BİR TAPHIR, GÖGERÇİNİM

- 1 -

AMAN GÖZLERÜY YEDİ BENİ (HARMANDADI HARMANDADI)
 KURD OLDU YEDİ BENİ (DERD ONDADI GAM ONDADI)
 UYDU ELLER SÖZÜNE (HARMANDADI HARMANDADI)
 ELLERE DEDİ BENİ (DERD ONDA DI GAM ONDADI)

Bağlantı :

BİR TAPHIR GÖGERÇİNİM (HARMANDADI HARMANDADI)
 HER KİMİN YARI DA YOH TUR (DERD ONDADI GAM ONDADI)

- 2 -

AMAN GÖZLER GÖRE YAZ OLA (HARMANDADI HARMANDADI)
 SÜR HARMANI DÜZ OLA (DERD ONDADI GAM ONDADI)
 DOKSAN DOKUZ YARAM VAR (HARMANDADI HARMANDADI)
 BİR DE SEN VUR YÜZ OLA (DERD ONDADI GAM ONDADI)

Şekil 11. Bir taphır gögerçinim. "TRT Nota Arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 2545

Kaynak Kişi: Abdulvahit Küzecioğlu

Derleyen: Abdulvahit Küzecioğlu

Derleme Tarihi: 06.05.1972

Makamı: Hüseyinî

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B

4.7.12. Bizim Elde Bahar Olur Yaz Olur

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2704
İNCELEME TARİHİ: 7.6.1985

YÖRESİ

İRAK KEREKÜK
KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK YASİN "Talefetti."
SÜRESİ : 1.18

DERLEYEN

MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ

1973

NOTAYA ALAN

MEHMET ÖZBEK

BİZİM ELDE BAHAR OLUR

Bİ ZİM EL DE BA HA RO LUR

YA ZO — LUR GÖL LER DO LU

ÖR DE Gİ — LE KA ZO — LUR

GÜ ZEL LE Rİ ÇİN DE YÜZ BİN

NA ZO LUR GÜ NA NİM AF

EY LE — CAN — SA NA KUR BAN ZA

LİM DUR SUN Kİ MÖL SÜN ZA

Lİ MÖL — SÜN — HA, Yİ MÖL SÜN

Kİ MÖL — SÜN SE BE BÖL — SÜN — HA

LİM DUR — SUN — CA NİM DUR SUN —

-2-
BİZİM ELDE BAHAR OLUR

BİZİM ELDE BAHAR OLUR YAZ OLUR
GÖLLER DOLU ÖRDEK İLE KAZ OLUR
GÖZELLER İÇİNDE YÜZ BİN NAZ OLUR
ZÂLİM DURSUN GÜNAHIM AF EYLE CAN SANA KURBAN
KİM ÖLSÜN ZÂLİM ÖLSÜN HAYIN ÖLSÜN / BAĞLANTI
KİM ÖLSÜN SEBEB ÖLSÜN MALİM DURSUN /
BEN SENİN AŞKINA İÇTİM BİR BÂDE
VERMEDİM MİHRİMİ HER GELEN YADA
BENİM NEFSİM ÖLSE FÂNİ DÜNYADA
BEN ÖLENDEN SONRA KİM SENE KURBAN
KIZ SENİN DERDİNDEN HASTAYIM HASTA
HASTAYA DERMANA SEN SEFA GELDİN
ELİNDE MEYVASI KOYNUNDA NARI
GÖNLÜM EĞLENCESİ SEN SEFA GELDİN
ELÂ GÖZLERİNE KULLAR OLAYDIM
KAPIMDA DURURSAN CAN SANA KURBAN
NE DEMİŞTİM SENE KÜSTÜN DARILDIN
SARILAM BOYNUNA CAN SANA KURBAN

Şekil 12. Bizim elde bahar olur yaz olur. "TRT Nota Arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 2704

Kaynak Kişi: Âşık Yasin "Telaferli"

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 1973

Makamı: Beyati - Uşşak

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A

4.7.13. Bu Dağ Bu Dağ Üstüne

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1352
İNCELEME TARİHİ : 25.5.1977

DERLEYEN
OSMAN ÖZDENKÇİ

YÖRESİ
KERKÜK

BU DAĞ BU DAĞ ÜSTÜNE

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ABDÜLVAHİT KUZECİOĞLU

SÜRESİ:
1:16

NOTAYA ALAN
OSMAN ÖZDENKÇİ

BU DAĞ BU DAĞ ÜSTÜNE

BU DAĞ BU DAĞ ÜSTÜNE DİL BER

HIZ MAY DU DAĞ ÜSTÜNE ES MER

Sİ ZİN BÜL BÜL YİĞ NA GE Dİ P

—SON—

Bİ ZİM ÇAR DAĞ ÜSTÜNE DİL BER

YAĞ MUR YAĞA R GÖL LE RE DİL BER

BÜL BÜL NO NA R GÖL LE RE ES MER

KER VAN GE ÇE R VO LO LU RES MER

(Sahife - 2)

BE NİM YE FA SİZ YA Rİ DE M
GÖ ZÜM VA Rİ DE M

SAL MIS BE Nİ ÇÖL LE RE DİL BER
DI LİM TUT MA Z LA LO LUR DİL BER

Bu Dağ Bu Dağ Üstüne Dîlber
Hızma Varda Üstüne Esmer
Sizin Bulbul Yıghab Edip
Bizim Çardağ Üstüne Dîlber

1
YAĞMUR YAĞAR GÖLLERE DİLBER
BULBUL KONAR GÖLLERE ESER
BENİM VEFASIZ YARIM
SALMIŞ BENİ ÇÖLLERE DİLBER

Bağlantı

2
YAĞMUR YAĞAR GÖL OLUR DİLBER
KERVAN GEÇER YOL OLUR ESER
GÖZÜM YARI GÖRÜNCE
DİLİM TUTMAZ LALOLUR DİLBER

Bağlantı

NOT : Türkü'ye bağlantı ile başlanıp devamında bağlantı diğer türkülerde olduğu gibi güftelerin sonunda söyleniyor.

Şekil 13. Bu dağ bu dağ üstüne "TRT Nota Arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 1352

Kaynak Kişi: Abdulvahit Küzecioğlu

Derleyen: Osman Özdenkçi

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyinî

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 11/4, 13/4

Formu: B + A

4.7.14. Bu Dere Baştan Başa Almalı Bağ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2635
İNCELEME TARİHİ : 23.11.1984

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
- 1973 -

YÖRESİ
IRAK-KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI
KERİM OSMAN BEZİRGAN

SÜRESİ :
♩ = 76

BU DERE BAŞTAN BAŞA ALMALI BAĞ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

- 1 -
BU DERE BAŞTAN BAŞA ALMALI BAĞ
ALMALAR KIZARIPTI DÖN GERİ BAK
YARIM ALLAHŞKINA GİTME İRAK
Bağlantı: NE YAMAN ÖĞREDİLER ŞU BÜLBÜLÜ
HER SEHER KAPAR GİDER GONCA GÜLÜ

- 2 -
BU DERE BAŞTAN BAŞA İNCAZLI BAĞ
İNCAZLAR MÖR OLUPTU DÖN GERİ BAK
YARIM ALLAHŞKINA GİTME İRAK
Bağlantı:

- 3 -
BU DERE BAŞTAN BAŞA NAR AĞACI
EĞİLDİM BİRİN TUTTUM O DA ACI
YARIM ALLAHŞKINA MENE ACI
Bağlantı:

Şekil 14. Bu dere baştan başa almalı bağ. "TRT nota arşivi."

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 2635

Kaynak Kişi: Kerim Osman Bezirgân

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 1973

Makamı: Saba

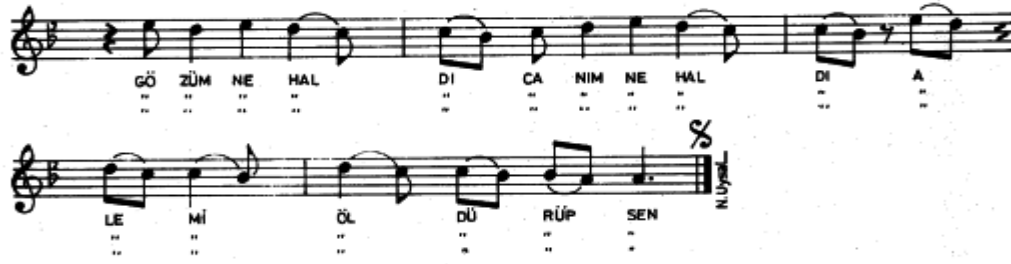
Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

4.7.15. Bu Hal Ne Haldı

45

BU HAL NE HALDI
(Sahife - 2)



Bağlantı... BU HAL NE HALDI GÖZEL NE HALDI
YANAKTA DOĞDURUPSEN
GÖZÜM NE HALDI CANIM NE HALDI
ALEMİ ÖLDÜRÜPSEN

— 1 —

BU HALİ MURDA MENİ
SALIPDI DERDE MENİ
RAKİPLER YIGNAK EDİP
İSTER GİDERDE MENİ
GÖZÜM NE HALDI
CANIM NE HALDI
ALEMİ ÖLDÜRÜPSEN
Bağlantı.

— 2 —

BU DAĞLAR HALİ KALDI
KUS UÇTU YAVRI KALDI
ANAHTAR YAR KOYNUNDA
GÖNLÜM BU HAVLI KALDI
GÖZÜM NE HALDI
CANIM NE HALDI
ALEMİ ÖLDÜRÜPSEN
Bağlantı.

— 3 —

EVLERİNDE HALİ VAR
DUDAGINDA BALI VAR
MEN ÖZ YARIM TANIRIM
YANAGINDA HALİ VAR
GÖZÜM NE HALDI
CANIM NE HALDI
ALEMİ ÖLDÜRÜPSEN
Bağlantı.

NOT : Girişte söylenen bağlantı daha sonraları
güfte sonlarında söyleniyor.

HALİ : BOS
BU HAVLI : KİLİTLİ
HAL : YÜZDEKİ BEN
HAL : DURUM VAZİYET

Şekil 15. Bu hal ne haldı. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 1355

Kaynak Kişi: Abdulvahit Küzecioğlu

Derleyen: Nida Tüfekçi

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Beyati - Uşşak

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: B + A

4.7.16. Cerrevun Kulpu Burma

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4020
İNCELEME TARİHİ : 29. 3. 1995

DERLEYEN
NURETTİN ÇAMLIĞAĞ

YÖRE
KERKÜK
KAYNAK KİŞİ
ABDÜLVAHİT KUZECİOĞLU

CERREVİN KULPU BURMA

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
ADNAN ATAMAN

SÜRE :

(SAZ—)

CER RE VIN KUL
PU BUR MA DOL DUR CER RE VI DUR MA
YEN Gİ BİR YÂR SEV Mİ ŞEM Dİ Lİ BA LAĞ
Zİ HUR MA YE Rİ YE Rİ YO LUM DA DUR MA
EY DE DE ME Nİ YAN DIR MA SER HO ŞAM GEV Lİ

Mİ GIR MA
CERREVİN KULPU BURMA
DOLDUR CERREVI DURMA
YENİ BİR YÂR SEVMİŞEM
DİLİ BAL AĞZI HURMA

CERREVİN KULPU DÜŞTÜ
AYAĞIMA İLİŞTİ
BENİM GÖZÜM SENDEYİ
YÂR GÖZÜN KİME DÜŞTÜ

CERREV YİNE KULPLANDI
AL İPEKTEN LÜKLENDİ
BU AĞZI KIRIK CERREV
YİNE YÂRE YÜKLENDİ

CERREV : Testi
GEVİL : Yürek, kalp
LÜKLENMEK : Sarılmak,
çevrilmek

YERİ YERİ YOLUMDA DURMA
EY DEDE MENİ YANDIRMA
SERHOŞAM GEVLİMİ GİRMA

YERİ YERİ YOLUMDA DURMA
EY DEDE MENİ YANDIRMA
SERHOŞAM GEVLİMİ GİRMA

YERİ YERİ YOLUMDA DURMA
EY DEDE MENİ YANDIRMA
SERHOŞAM GEVLİMİ GİRMA

Şekil 16. Cerrevin kulpu burma. “TRT nota arşivi”

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 4020

Kaynak Kişi: Abdulvahit Küzecioğlu

Derleyen: Nurettin Çamlıdağ

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüzam

Seyri: İnici

Uslü: 10/16

Formu: A + B



4.7.17. Çakmağı Çak 6/8

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 3878
İNCELEME TARİHİ : 11. 8. 1993

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRE
KERKÜK
KAYNAK KİŞİ
ABDÜLVAHİT KÜZECİ

ÇAKMAĞI ÇAK

DERLEME TARİHİ

1961

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRE :



ÇAKMAĞI ÇAK



GENÇTÜRK

ÇIRADA YAĞ TÜKENDİ
NE YAMAN VAKT TÜKENDİ
NE SENDE BİR GÜZELLİK
NE BENDE AH TÜKENDİ

ÇAKMAĞI ÇAK
ÇIRAGI YANDIRMAMIŞAM
YARIM İÇİN POTİN ALDIM
YARIM İÇİN PABUÇ ALDIM
TEKİN YOLDA SALMIŞAM

ÇIRAGI YANDIRAYDIM
YOL ÜSTE KONDURAYDIM
YARIM BİZE GELENDE
HEYBESİN ENDİREYDİM

ÇAKMAĞI ÇAK
ÇIRAGI YANDIRMAMIŞAM
YARIM İÇİN POTİN ALDIM
YARIM İÇİN PABUÇ ALDIM
TEKİN YOLDA SALMIŞAM

ÇIRAGIM ŞÜLE VERDİ
KÖLGESİN GÜLE VERDİ
NEYLEREM YAR MEN SENNEN
TEZ MENİ DİLE VERDİ

ÇAKMAĞI ÇAK
ÇIRAGI YANDIRMAMIŞAM
YARIM İÇİN POTİN ALDIM
YARIM İÇİN PABUÇ ALDIM
TEKİN YOLDA SALMIŞAM

DAMDA ÇIRAG YANDIRIR
MENİ GÖRÜR SÖNDÜRÜR
KENDİSİ KEYF SEFADA
MENİ DERTTEN ÖLDÜRÜR

ÇAKMAĞI ÇAK
ÇIRAGI YANDIRMAMIŞAM
YARIM İÇİN POTİN ALDIM
YARIM İÇİN PABUÇ ALDIM
TEKİN YOLDA SALMIŞAM

Şekil 17. Çakmağı çak. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 3878

Kaynak Kişi: Abdulvahit Küzecioğlu

Derleyen: Nida Tüfekçi

Derleme Tarihi: 1961

Makamı: Çargâh

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 6/8

Formu: A + B

4.7.18. Çakmağı Çak 10/8

İ H M HEPERTUAR No : 4157
İNCELEME TARİHİ : 20. 02.1998

SALİH TURHAN

YÖRE
KERKÜK
KAYNAK KİŞİ

ÇAKMAĞI ÇAK (İL. VARYANT)

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
SALİH TURHAN

SÜRE : 1. 1. = 88

ÇAK MA Ğİ ÇAK Çİ RA Ğİ YAN DIR MA MI ŞAM

YA RIM İÇİN PO TI NAL DIM TE KİN YOL

DA SIL MI ŞAM Çİ RA ĞİM SAN Çİ RA ĞİM Çİ RA Ğİ YAN DE RAY DIM

HEM Fİ Tİ LİM HEM YA ĞİM GÖ ZÜM DE YÖ LÜS TE KON DU RAY DIM YA RİM Bİ

YE RE DE REM BİR GÜ NOL SAV KO NA ĞİM ZE GE LEN DE HEY BE SIN EN Dİ REY DİM

ÇAK MA Ğİ ÇAK Çİ RA Ğİ YAN DIR MA MI ŞAM ÇAK MA Ğİ ÇAK Çİ RA Ğİ YAN DIR MA MI ŞAM ÇAK MA Ğİ ÇAK Çİ RA Ğİ YAN DIR MA MI ŞAM

YA RIM İÇİN ÇO RA BAL İ M YA RIM İÇİN YÜ ZU KAL İ M YÂ RİM İÇİN KİN NA AL İ M

TE KİN YOL DA DA SAL MI ŞAM KA ŞİN YOL DA DA SAL MI ŞAM BA ŞİN YOL DA DA SAL MI ŞAM

Şekil 18. Çakmağı çak. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 4157

Kaynak Kişi: Abdulvahit Küzecioğlu

Derleyen: Salih Turhan

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Çargâh

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.7.19. Dağlara Septim Ekin

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPETUAR No : 3887
İNCELEME TARİHİ : 11. 8. 1993

YÖRE
KERKÜK
KAYNAK KİŞİ
ABDURRAHMAN KIZILAY
SÜRE :

DAĞLARA SEPTİM EKİN

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
18. 5. 1958

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

(SAZ - - - - -)

DAĞ LA RA SEP Tİ ME KİN
DAĞ LAR BA ŞIN A LAY DIM
KU ZU LAR ME LER GE LİR

Gİ DER Dİ ME LİM DE KİN BİR GÂ VUR BİR
ÇA Ğİ RAY DIM ÇA LAY DIM YÂ RİM BUR DAN
DAĞ LA Rİ DE LER GE LİR BİR CAN BİR CA

MÜ SÜL MAN OL MA SIN BE NİM TE KİM
GE ÇEN DE KOL BOY NU NA SA LAY DIM
Nİ SEV SE GE CE Nİ BÖ LER GE LİR

DAĞ LAR DAĞ LAR YAR YA MAN DAĞ LAR

BÜL BÜL GÜ Lİ Çİ NAĞ LAR

GEÇENİ : Geceyi

GENÇTÜRK

Şekil 19. dağlara serptim ekim. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 3887

Kaynak Kişi: Abdurrahman Kızılay

Derleyen: Nida Tüfekçi

Derleme Tarihi: 18.05.1968

Makamı: Uşşak

Seyri: İnici

Usulü: 10/16

Formu: A + B



4.7.20. Damımız Ardı Çöle

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2222
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI
REŞİD KÜLE RIZA

SÜRESİ ,
♩ = 84

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
- 1973 -

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

DAMIMIZ ARDI ÇÖLE

DA MI MI ZAR DI ÇÖ LE BA LA ÖL

LE MÖL LEM ME NÖ L LE M NE CE

SO NA LA REN Dİ GÖ LE BA LA ÖL LE MÖL

LEM ME NÖ L LE M NE CE A YA ĞI NA

KA NEN Dİ BA LA ÖL LE MÖL LEM ME NÖ L LE M

NE CE YÖ LU VA GE LE GE LE

ÖL LE MÖL LEM ME NÖ L LE M NE CE Ö LÜ MÖ

LÜM ME NÖ LÜM NE CE ÖL LE MÖL LEM ME NÖ L

LE M NE CE BA ŞU VA DO LA NIM BU GE CE

DAMIMIZ ARDI ÇÖLE (BALA ÖLÜM ÖLÜM MEN ÖLÜM NECE)
SONALAR ENDİ GÖLE
AYAGIMA KAN ENDİ
YOLUVA GELE GELE
(ÖLÜM ÖLÜM MEN ÖLÜM NECE)
(ÖLÜM ÖLÜM MEN ÖLÜM NECE)
(ÖLÜM ÖLÜM MEN ÖLÜM NECE)
(BAŞUVA DOLANIM BU GECE)

- 2 -

KARA ÇADIR ÜSTÜYEM
BİR ESMEYİN DOSTUYAM
KURAN GETİR EL BASIM
SEN GİDELI YASLIYAM

- 3 -

KARA ÇADIR HARALDAN
BENZÜV SEÇMEM MARALDAN
NE DEDİM VAR NE BELAM
SENSEN BENZÜM SARALDAN

Şekil 20. Damımız ardı çöle. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 2222

Kaynak Kişi: Reşit Küle Rıza

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 1973

Makamı: Segâh

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.7.21. Dede Dede Can Dede

Y R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
Y H M REPERTUAR SIRA No: 2055
İNCELEME TARİHİ: 8.11.1978

YÖRESİ
KERKUK

KİMDEN ALINDIĞI
FAHRETTİN ERGEÇ
SÜRE:
♩ = 68

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

DEDE DEDE CAN DEDE

— 1 —

YETİM YURULMUŞAM
BEN CİĞERDEN YANMIŞAM
GÖZÜM ONUN ÇÜN AĞLAR
ÇÜNKÜ YETİM KALMIŞAM

— 2 —

YETİMLER YAVAS OLI
KOYNU DOLU DAŞ OLI
DEĞME YETİM GÖYNÜNE
DÜŞER HURD U HÜŞ OLI
Bağlantı..

Bağlantı { DEDE DEDE CAN DEDE
TESSİHİ MERCAN DEDE
YERİM SAL YASTIĞIM KOY
O DI ÖLÜREM DEDE

YETİMİN SESİ GELMEZ
YIĞLAR NEFESİ GELMEZ
BAŞ YASTIKTA GÖZ YOLDA
BEKLER KİMSESİ GELMEZ
Bağlantı..

ÇÜN = İÇİN — SAL: SER, YAY — O DI: İSTE
ÖLİ: OLUR — HURDU HAŞ: KIRILMIŞ, UFALANMIŞ
YIĞLAR: AĞLAR — DEDE: BABA (NENE: ANNE olduğu gibi)

Şekil 21. Dede dede can dede. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 2055

Kaynak Kişi: Fahrettin Ergeç

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Uşşak

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.7.22. Degirmençi (Arpa Buğday Meydanda)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T M M REPERTUAR SIRA No: 2410
İNCELEME TARİHİ : 26-1-1984

YÖRESİ
KORKUK

KİMDEN ALINDIĞI
ABDURRAHMAN KIZILAY
SÜRESİ :

J. = 98 Süratli

ARPA BUĞDAY MEYDANDA (DEĞİRMENÇİ)

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
1971

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

HA VA DE Gİ — R ME — N Çİ DE Gİ — R ME — N Çİ SEN
HA — N Çİ MEN KE — R VA — N Çİ AR DA NI VER RE — M
SE NE VER RE — M SE NE BU — Ğ DA NI DART ME
1. NI — M Çİ AY 2. (SON) NI — M Çİ

DEĞİRMENÇİ
(Sayfa - 2)

Bağlantı — AY HAVAR DEĞİRMENÇİ
SEN HANÇI MEN KERVANÇI
ARPANI VERREM SENE
BUĞDANI DART MENİMCİ

— 1 —
ARPA BUĞDA MEYDANDA
YARI GÖRDÜM HEYVANDA
MUHABBET BELA ŞEYDİ
SEN DAMDA MEN HEYVANDA

— 2 —
DEĞİRMEN SAVACAĞI
NE SERİNDİ BUCAĞI
BİR SABBAH GEL BİR AKŞAM
BİR DE GÜN ORTA ÇAĞI

— 3 —
DEĞİRMEN SAĞ DOLANI
MUM YANAR YAĞ DOLANI
AVCI BİR MARAL İÇİN
GÜNDE YÜZ DAĞ DOLANI

— 4 —
DEĞİRMEN UV DEĞİRMİ
EZİPSEN ÜREĞİMİ
YIKIPSEN BAĞANI EVİN
ÇEKİPSEN DİREĞİMİ

Şekil 22. Değirmenci. “TRT nota arşivi”

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 2410

Kaynak Kişi: Abdurrahman Kızılay

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 1971

Makamı: Saba

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: B + A

4.7.23. Elinde Ayağında Acem Kınası

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 2236
İNCELEME TARİHİ: 4.10.1983
YÖRESİ:
KERKÜK
KİMDEN ALINDIĞI:
ABDURRAHMAN KIZILAY
SÜRESİ: 1/8 = 80

DERLEVEN:
NİDA TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ:
—
NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

ELİNDE AYAĞINDA ACEM KINASI

E LİN DE A YA ĞÜN DA A CEM Kİ NA
Sİ Gİ DİP GE LİN GE TİR SİN OĞ LAN NE NE
Sİ E LİN DE Sİ
CA YIR Cİ MEN NEN GE LİR KAH VE YE
BA ŞIN DA VAR MA ŞAL LAH O VAR Bİ
MEN DE GE LİR AL YA NAK PEM BE DU DAĞ
Zİ Mİ ŞAL LA KA YUŞ MA ĞA AZ KAL DI
HER GÜN HA MAM DAN GE LİR
KA YU SU RU Ğİ ŞAL LAH

1- ELİNDE AYAĞINDA ACEM KINASI
GİDİP GELİN GETİRSİN OĞLAN NENESİ

2- CAYIR CİMEN NEN GELİR
KAHVE YEMENDE GELİR
AL YANAK PEMBE DUDAĞ
HER GÜN HAMAMDAN GELİR

3- BAŞINDA VAR MAŞALLAH
O VAR BİZİM İŞALLAH
KAYIŞMAGA AZ KALDI
KAYIŞURUĞ İŞALLAH

Şekil 23. Elinde ayağında acem kınası. “TRT nota arşivi”

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 2236

Kaynak Kişi: Abdurrahman Kızılay

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Beyatı

Seyri: İnici - Çıkıcı

Uslü: 10/8

Formu: B + A



4.7.24. Esmerim Güzel Esmer

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 3343...
İNCELEME TARİHİ: 13.4.1987

YÖRESİ
KORKUK
KİMDEN ALINDI
ABDURRAHMAN KIZILAY
SÜRESİ:

DERLEYEN
ALİ CANLI

DERLEME TARİHİ
1958

NOTAYA ALAN
ALİ CANLI

ESMERİM GÜZEL ESMER

SAZ ---

ES ME RİM GÜ ZEL ES MER DER Dİ Mİ YA ZA NES MER /
ES ME RİN İN Cİ Dİ Şİ DÜN YA DA YOK TU RE Şİ /
ES MER GÖ ZÜN KA RA DIR DEY ME GÖ NÜL YA RA Dİ Rİ

NE MU HAN NET YA Rİ MİŞ KAT Lİ ME GE ZE NES ME Rİ
BE Nİ DERT LE RE SAL DI AL YA NAK KA LEM KA Şİ
BAK TIM CEY LAN GO ZÜ NE GÖ ZÜN DA HA KA RA DIR

AH ES ME RİM AH HA YA TIM AH ES ME RİM

HA YA TIM VAY ES ME RİM CAN ES ME RİM

Şekil 24. Esmerim güzel esmer. "TRT nota arışvi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 3143

Kaynak Kişi: Abdurrahman Kızılay

Derleyen: Ali Canlı

Derleme Tarihi: 1958

Makamı: Hüseyinî

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 12/8

Formu: A + B



4.7.25. Evlerinin Önü (Zeynelim)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2537
İNCELEME TARİHİ : 23.11.1984

YÖRESİ
İRAK - KERKÜK
KİMDEN ALINDIĞI
ABDULVAHAP SAİT

SÜRESİ
♩ = 60

EVLERİNİN ÖĞÜ MERMER DÖŞELİ (ZEYNELİM)

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
1973

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

EV LE Rİ Nİ N Ö GÜ MER MER DÖ SE Lİ
TAH TA DA RA BA

SERHOS LAR GE Lİ Yİ EL LER SÜ SE Lİ
OĞ LAN İŞ LE Dİ Gİ N VE RİR ŞA RA BA

DÖRT YIL OL DU BEN BU DER DE DÜ SE Lİ
ŞA RAP ÇI NIN E Vİ OL SUN HA RA BA

ZEY NE LİM ZE Y NE Lİ M BA LA BA LA ZE Y NE LİM

KOL LA RUV BO Y NU MA DO LA DO LA ZE Y NE LİM

- 1 -
EVLERİNİN ÖNÜ MERMER DÖŞELİ
SERHOŞLAR GELİRİ ELLER ŞÜSELİ
DÖRT YIL OLDUM BEN BU DERDE DÜSELİ
Bağlantı { ZEYNELİM, ZEYNELİM, BALA BALA ZEYNELİM
KOLLARIN BOYNUMA DOLA, DOLA ZEYNELİM

- 2 -
EVLERİNİN ÖNÜ TAHTA DARABA
OĞLAN İŞLEDİĞİN VERİR ŞARABA
ŞARAPÇININ EVİ OLSUN HARABA
Bağlantı.

- 3 -
ZEYNELE YAPTIRDIM ALTUNDAN KAŞUĞ
ÜSTÜNE YAZDIRDIM MEN SENE AŞUĞ
İSTEDİM SİZE GELİM YOLLAR DOLAŞUĞ
Bağlantı

- 4 -
ZEYNELE YAPTIRDIM ALTUNDAN TARAK
TARA PERÇEMLERİNİ BİR YANA BIRAK
İSTEDİM SİZE GELİM YOLLAR ÇOK İRAK
Bağlantı.

Şekil 25. Evlerinin önü (zeynelim). "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 2637

Kaynak Kişi: Abdulvahap Sait

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 1973

Makamı: Hüseyinî

Seyri: İnici

Usulü: 4/4

Formu: A + B



4.7.26. Evlerinin Önü Yonca

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2287
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI
ABDULVAHİT KUZECİOĞLU
SÜRESİ :

EVLERİNİN ÖNÜ YONCA

DERLEYEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK



— 1 —
EVLERİNİN ÖNÜ YONCA
YONCA KALKMIŞ DAM BOYUNCA
BOYU UZUN BELİ İNCE
Bağlantı: { NİNNE YAVRUM NİNNE
ESMER YAVRUM NİNNE NİNNE NİNNE

— 2 —
EVLERİNİN ÖNÜ LALA
SAKİ DOLDUR VER PİYALÂ
SARHOŞ OLAK DÜŞEK YOLA
Bağlantı.

— 3 —
EVLERİNİN ÖNÜ BAKLA
GÜVERCİNLER ATAR TAKLA
AL BENİ KOYNUNDA SAKLA
Bağlantı.

— 4 —
EVLERİNİN ÖNÜ SUSAM
SIYRILIP KOYNUNA GİRSEM
HERGÜN SABAH BOYUN GÖRSEM
Bağlantı.

Şekil 26. Evlerinin önü yonca. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 2287

Kaynak Kişi: Abdulvahit Küzecioğlu

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyini

Seyri: İnci - Çıkıcı

Usulü: 4/4

Formu: A + B

4.7.27. Geceler Zar Geceler (Susuzam Su İsterem)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR S:RA No 2623
İNCELEME TARİHİ : 23.11.1984

YÖRES.
İRAK-KENKUR
KİMDEN ALINDI:
FAHRETTİN ERGE
SÜKESİ
32

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
1972

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

GECELER ZAR GECELER ESMER HALLARIN GÖSTERİR (SUSUZAM SU İSTEREM)

GECELER ZAR GECELER, ESMER HALLARIN GÖSTERİR
MENE ZİNHAR GECELER, KOYNUN KUCAĞIN GÖSTERİR
AY BATTI ULKER DOĞDU ESMER YANAĞIN GÖSTERİR
GELMEDİ YAR GECELER KOYNUN KUCAĞIN GÖSTERİR
Bağlantı: { SUSUZAM SU İSTEREM ESMER HALLARIN GÖSTERİR
BOS - YATMAĞA YER İSTEREM KOYNUN KUCAĞIN GÖSTERİR

2
GECENİN VARISI DI ESMER HALLARIN GÖSTERİR
YAR ÖMRÜM VARISI DI KOYNUN KUCAĞIN GÖSTERİR
İKİ GÖZÜM İNSAF ET ESMER YANAĞIN GÖSTERİR
İNSAF DİN VARISI DI KOYNUN KUCAĞIN GÖSTERİR
Bağlantı:

3
GECELER ABES MENEM ESMER HALLARIN GÖSTERİR
BİNEVA BİKES MENEM KOYNUN KUCAĞIN GÖSTERİR
CAN ERDİM CERRA ÇEKTİM ESMER YANAĞIN GÖSTERİR
EMEĞİ ABES MENEM KOYNUN KUCAĞIN GÖSTERİR
Bağlantı:

ZİNHAR : AMAN.... SAKIN... (gibi feryat bildirir)
ABES : BEKİ
BİNEVA : SESSİZ

BİKES : KİMSESİZ
ZAR : FERYAT
ABES : BOS

Şekil 27. Geceler zar geceler (susuzam su isterem). "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 2623

Kaynak Kişi: Fahrettin Ergeç

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 1972

Makamı: Beyati

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.7.28. Gel Dedim Gelmiyorsun (Bala Boy)

İ H M REPERTUAR SIRA No:2631
İNCELEME TARİHİ : 23.11.1984

YÖRESİ
İRAK- KERKÜK
KİMDEN ALINDIĞI
EKREM DÜZLÜ
SÜRESİ :

DERLEyen
MEHMET ÖZBEK
DERLEME TARİHİ
- 1972 -
NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

GEL DEDİM GELMİYORSUN EMMİMOĞLU
(BALA BOY)

GEL DE DİM GE L Mİ YOR SUN E M
Mİ MO Ğ LU YÜ ZÜ ME GÜ L MÜ YOR SUN DA
Yİ MO Ğ LU NE DİR Nİ SA Lİ OL DUN DA
Yİ MO Ğ LU HA Lİ Mİ Bİ L Mİ YOR SUN E M
Mİ MO Ğ LU BA LA BO
Y BA LA BO Y BA LA NE DE DİM KÜ S
TÜN KÜS TÜN E M Mİ MO Ğ LU GET ME KA DA
VU A LI ME KÖ M Mİ ŞU MO Ğ LU

GEL DEDİM GELMİYORSUN EMMİMOĞLU
YÜZÜME BÜLMUYORSUN DAYIMOĞLU
NEDİR NİSALİ OLDUN DAYIMOĞLU
HALİMİ BİLMİYORSUN EMMİMOĞLU

Bağlantı: BALA BOY BOY BALA
NE DEDİM KÜSTÜV KÜSTÜV DAYIMOĞLU
GETME KADAVU ALIM EMMİMOĞLU

- 2 -
GİDİSEN MENİ APAR EMMİMOĞLU
YOKSA KIYAMET KORAR DAYIMOĞLU
ARDINCA GÖZÜM YAŞI EMMİMOĞLU
ÖNÜNDE SELLER AKAR DAYIMOĞLU
Bağlantı:

- 3 -
SEHER SABBAH VAHTINDA
YAR UZANIP TAHDINDA
YAR MENHEN YÜZ ÖÖNDERDİ
BU YOKSULLUK YAKTINDA
Bağlantı:

Şekil 28. Gel dedim gelmiyorsun (bala boy). "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 2623

Kaynak Kişi: Erkem Duzlu

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 1972

Makamı: Beyati

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.7.29. Gine Geldi Fash Bahar

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1609
İNCELEME TARİHİ : 13-2-1978

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
KERKÜK

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDI
ABDULVAHİT KUZELİOĞLU
SÜRESİ : 10/8 • 80

GİNE GELDİ FASLI BAHAR

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

Gİ NE GEL Dİ FAS LI BA HAR DAĞ LAR DA LA
LA VAK TI DIR GÖ ZÜ VÜ SEY Dİ ĞİM SA Kİ SON
SİM Dİ Pİ YA LA VAK TI DIR LA VAK TI DIR
GÖZ LE RİN NE MA VI DIR NE SÜ Tİ
NE MA VI DIR HER GE LEN BİR SÖZ SÖY LER
SE Nİ BEN DEN SO GU DUR ŞİM Dİ Pİ YA
LA VAK TI DIR -Sax- LA VAK TI DIR
LA VAK TI DIR
LA VAK TI DIR

GİNE GELDİ FASLI BAHAR
(Sahife- 2)

II. GÜFTE



Bağlantı..

GİNE GELDİ FASLI BAHAR
DAĞLAR DAĞDA LA VAKTİDİR
GÖZÜVÜ SEVDİĞİM SAKİ
ŞİMDİ PİYALA VAKTİDİR LA VAKTİDİR

— 1 —
GÖZLERİN NE MAVIDİR
NE SÜTİ NE MAVIDİR
HER GELEN BİR SÖZ SÖYLER
SENİ BENDEN SOĞUDUR
ŞİMDİ PİYALA VAKTİDİR

— 2 —
KAŞIN GÖZÜVÜ ARASI
DAĞLARDA LALA VAKTİDİR
BESLER CEYLAN BALASI
ŞİMDİ PİYALA VAKTİDİR LA VAKTİDİR .

Şekil 29. Gine geldi faslı bahar . “TRT nota arşivi”

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 1609

Kaynak Kişi: Abdulvahit Küzecioğlu

Derleyen: Nida Tüfekçi

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Beyatı

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: B + A

4.7.30. Giderem Yolum Dağdır

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 3402
İNCELEME TARİHİ : 17.10. 2001

YÖRE
KERKÜK

KAYNAK KİŞİ
ABDURAHMAN KIZILAY

DERLEYEN
TRT ERZURUM RADYOSU

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
KENAN TUNA

GİDEREM YOLUM DAĞDI
(AMAN AYŞE)

Gİ DE REM YO LUM DAĞ DI A MAN AY ŞE

GÖR NE HEY VA LI BAĞ DI YA MAN AY ŞE

SE Nİ VER MEM EL LE RE A MAN AY ŞE

NAN CA BU CA NİM SAĞ DI YA MAN AY ŞE

NAN CA BU CA NİM SAĞ DI YA MAN AY ŞE

HA VAR AY ŞE

A. SABUNCU

- 1 -
GİDEREM YOLUM DAĞDI AMAN AYŞE
GÖR NE HEYVALI BAĞDI YAMAN AYŞE
SENİ VERMEM ELLERE AMAN AYŞE
NANCA BU CANIM SAĞDI YAMAN AYŞE (HAVAR AYŞE)

- 2 -
GİDEREM YOLUM KAYA AMAN AYŞE
CEMALUV BENZER AYA YAMAN AYŞE
ERİDİM HİLAL OLDUM AMAN AYŞE
GÜNLERİ SAYA SAYA YAMAN AYŞE (HAVAR AYŞE)

- 3 -
GİDEREM YOL İZİNİ AMAN AYŞE
SEVDİM TERZİ KIZINI YAMAN AYŞE
BİR ÖPTÜM, BİR DE SEVDİM AMAN AYŞE
İNCİTMEDİM ÖZÜNÜ YAMAN AYŞE (HAVAR AYŞE)

Şekil 30. Giderem yolum dağdır. “TRT nota arşivi”

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 3402

Kaynak Kişi: Abdurrahman Kızılay

Derleyen: TRT Erzurum Radyosu

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Beyati

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A



4.7.31. Güzele Bak Güzele

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1590
İNCELEME TARİHİ : 25-5-1977

YÖRESİ
KORKUK

KİMDEN ALINDIĞI
ABDULWAHİT KUZECİOĞLU

SÜRESİ :

DERLEYEN
NİDA TUFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

GÜZELE BAK GÜZELE

GÜ ZE LE BAK GÜ ZE LE GE LİR
BAH ÇA BA RIM DA RİM NOL LE DUM GE LİR
BAH ÇA DA BA RİM SA NA HAY VA
BİZ DEN SÖ ZA LA BE NİM Bİ RES
NA RİM DA NO L DUM GE CE Bİ RES
YİM NA RI M SA NA GAM ÇEK ME KU
ME RİM VA R DE ĞİS MEM YÜZ
SU BİL ME R GÜN DÜZ KA RİM
LI GÜ ZE L L Ö LÜN ÇEK VA GÜ
ZE NOL LE DUM BE NİM BİR SEV Dİ ĞİM VA
SA NA GAM ÇEK ME NAZ LI BİL GÜ ME
R DE ĞİS MEM YÜZ GÜ ZE LE DUM
M GÜN DÜZ KA RİM DA RİM NOL LE
L Ö LÜN ÇEK VA RI M SA NA

- 1 -
GÜZELE BAK GÜZELE
GELİR BİZDEN SÖZ ALA
BENİM BİR ESMERİM VAR
DEĞİŞMEM YÜZ GÜZELE

- 2 -
BAHÇA BARİMDAN OLDUM
HAYVA NARİMDAN OLDUM
GECE UYKUŞU BİLMEM
GÜNDÜZ KÂRİMDAN OLDUM

- 3 -
BAHÇADA BARİM SANA
HAYVAYIM NARİM SANA
GAM ÇEKME NAZLI GÜZEL
ÖLÜNCEK YARİM SANA

Şekil 31.güzel bak güzele. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 1590

Kaynak Kişi: Abdulvahit Küzecioğlu

Derleyen: Nida Tüfekçi

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Rast

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A



4.7.32. Gurbet Ellerde Oldum Yaralı

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3578
İNCELEME TARİHİ: 28.2.1991

YÖRESİ

KERKÜK
KİMDEN ALINDIĞI

ABDÜLVAHİT KUZECİOĞLU
SÜRESİ: 3:36

GURBET ELLERDE OLDUM YARALI

DERLEYEN

İSTANBUL RADYOSU
THM MÜDÜRLÜĞÜ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

SÜLEYMAN ŞENEL

GUR BE TEL LER DE OL DUM YA RA LI GUR BE TEL LER DE
KO LU MU BAĞ LA DI LAR DE MI RE KO LU MU BAĞ LA
OL DUM Pİ YÂ DE DÜŞ TÛM YOL LA RA OL DUM Pİ YÂ DE

OL DUM YA RA- LI BİR MEK TUP YA Z DI-M Ü ZÜ KHE RE- LI
DI LAR DE MI- RE HİÇ KİM SEM YOKH TU-R ME Nİ KHA YI- RE
DÜŞ TÛM YOL LA- RA ÇAN TA BAĞ LA DI-M İN CE BEL LE- RE

BİR MEK TUP YA-Z DI-M Ü ZÜ KHE RE- LI BİR YA RİM VAR DI
HİÇ KİM SEM YOKH TU-R ME Nİ KHA YI- RE KOR KUM VAR FE LEK
ÇAN TA BAĞ LA DI-M İN CE BEL LE- RE MEN GA RİP DÜŞ TÛM

BA ŞI BE LA LI BİR YA RİM VAR DI BA ŞI BE LA- LI
Bİ Zİ A YI RA KOR KUM VAR FE LEK Bİ Zİ A YI- RA
İ RAK YOL LA RA MEN GA RİP DÜŞ TÛM İ RAK YOL LA- RA

AĞ LA MA A- NA-M TEZ DE GE- LE- REM Ö LÜ MOL MA-Z SA-

GE Rİ DÖ- NE- REM AĞ LA MA A- NA-M TEZ DE GE- LE- REM

Ö LÜ MOL MA-Z SA- SE Nİ GÖ- RÜ- REM

1. GURBET ELLERDE OLDUM YARALI
BİR MEKTUP YAZDIM ÜSTÜ KARELİ
BİR YARIM VARDI BAŞI BELALİ

3. OLDUM PİYADE DÜŞTÜM YOLLARA
ÇANTA BAĞLADIM İNCE BELLERE
MEN GARİP DÜŞTÜM İRAK YOLLARA

AĞLAMA ANAM TEZ DE GELEREM
ÖLÜM OLMAZSA SENİ GÖRÜREM BAĞLANTI

BAĞLANTI

2. KOLUMU BAĞLADILAR DEMİRE
HİÇ KİMSEM YOKTUR MENİ KAYIRA
KORKUM VAR FELEK BİZİ AYIRA

BAĞLANTI

Şekil 32. Gurbet ellerde oldum yaralı . "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 3578

Kaynak Kişi: Abdulvahit Küzecioğlu

Derleyen: İstanbul Radyosu THM Müdürlüğü

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyinî

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.7.33. Gül Açıldı Çemende

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4515
İNCELEME TARİHİ : 11.06.2004

YÖRESİ
KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI
ABDÜLVAHİT KÜZECİOĞLU

SÜRESİ :

DERLEYEN
TRT MÜZ.D.BŞK.LİĞİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA
HÜSEYİN TOKATLIOĞLU

GÜL AÇILDI ÇEMENDE

SAZ

GÜL A ÇIL DI ÇE MEN DE LEY LA BA LAM A LAY LA
SEN GÖN LÜ MÜN GÜ LÜ SEN BAH ÇA MIN SÜM A LAY LA
BİR SE VİNÇ VAR SE SİN DE YÜ ZÜN DE NE FE SİN DE

GÖN LÜM DÜŞ MEZ KE MEN DE LEY LA BA LAM A LAY LA
GÜL DÜ DA ĞIN GÜ LEN DE NEY LE Yİ SEN A GÜ LÜ LA
NE TAT LI DIR YA ŞA MAK LEY LA NİN ÜL KE SİN DE

LEY LA BA LAM A LAY LA Şİ RİN Dİ LİN BA LEY LE

SAZ

GÜL A ÇIL DI ÇE MEN DE LEY LA BA LAM A LAY LA

GÖN LÜM DÜŞ MEZ KE MEN DE LEY LA BA LAM A LAY LA

- 1 -
GÜL AÇILDI ÇEMENDE
LEYLA BALAM ALAYLA
GÖNLÜM DÜŞMEZ KEMENDE
LEYLA BALAM ALAYLA

- Bağlantı -
LEYLA BALAM ALAYLA
ŞİRİN DİLİN BALEYLE
GÜL AÇILDI ÇEMENDE
GÖNLÜM DÜŞMEZ KEMENDE

- 2 -
SEN GÖNLÜMÜN GÜLÜSEN
BAHÇAMIN SÜMBÜLÜSEN
GÜL DUDAĞIN GÜLENDE
NEYLEYİSEN GÜLÜ SEN

- Bağlantı -
LEYLA BALAM ALAYLA
ŞİRİN DİLİN BALEYLE
GÜL AÇILDI ÇEMENDE
GÖNLÜM DÜŞMEZ KEMENDE

- 3 -
BİR SEVİNÇ VAR SESİNDE
YÜZÜNDE NEFESİNDE
NE TATLIDIR YAŞAMAK
LEYLANIN ÜLKESİNDE

- Bağlantı -
LEYLA BALAM ALAYLA
ŞİRİN DİLİN BALEYLE
GÜL AÇILDI ÇEMENDE
GÖNLÜM DÜŞMEZ KEMENDE

Şekil.33. Gül açıldı çemende. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 4515

Kaynak Kişi: Abdulvahit Küzecioğlu

Derleyen: TRT

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyinî

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 12/8

Formu: A + B



4.7.34. Gülistanda Bir Gülüm Var

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 3673
İNCELEME TARİHİ : 13.2.1992

DERLEYEN
ABDURRAHMAN KIZILAY

YÖRESİ
KERKÜK
KİMDEN ALINDIĞI
ABDURRAHMAN KIZILAY

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

GÜLİSTANDA BİR GÜLÜM VAR

SÜRESİ :

(SAZ-)

GÜ LIS TA N DA BİR GÜ LÜ MYA

R MO ME NEK ŞE SÜMBÜ LÜ M VAR TA ZE GO N CA

BİR GÜ LÜ M VA R Dİ YE Dİ YE Dİ L DE NO L DU M HEY

BA KA BA KA GÖ Z DE NO L' DU M HEY Gİ Dİ Gİ DE

YA R DA NO L DU M HEY CA N DA NO L DU M HEY

GÜLISTANDA BİR GÜLÜM VAR
-2-

EV LE Rİ- N DE VARBO YA MA Sİ NE- V Sİ NE
MEDA YA MA GÖ ZE- L A- K LI M DA O- Y NA MA
Dİ YE Dİ YE Dİ- L DE NO- L DU- M HEY BA KA BA KA
GÖ- Z DE NO- L DU- M HEY Gİ DE Gİ DE YA- R DA NO- L DU M HEY
CA. N DA NO- L DU. M HEY

GÜLISTANDA BİR GÜLÜM VAR
MOR MENEKŞE SÜMBÜLÜM VAR
TAZE GONCA BİR GÜLÜM VAR

DİYE DİYE DİLDEN OLDUM HEY
BAKA BAKA GÖZDEN OLDUM HEY
GİDE GİDE YARDAN OLDUM HEY

EVLERİNDE VAR BOYAMA
SİNEV SİNEVE DAYAMA
GÖZEL AKLIMLA OYNAMA

DİYE DİYE DİLDEN OLDUM HEY
BAKA BAKA GÖZDEN OLDUM HEY
GİDE GİDE YARDAN OLDUM HEY

Şekil 34. Gülistanda bir gülüm var . “TRT nota arşivi”

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 3673

Kaynak Kişi: Abdurrahman Kızılay

Derleyen: Abdurrahman Kızılay

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Segâh

Seyri: İnici

Usulü: 10/8

Formu: A + B

4.7.35. Güneş Vurmuş Üzüne

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3651
İNCELEME TARİHİ: 30.10.1991

YÖRESİ
KERKÜK
KİMDEN ALINDIĞI
FAHRETTİN ERGEÇ
SÜRESİ:

DERLEYEN
URAL ERGEÇ

DERLEME TARİHİ

GÜNEŞ VURUP ÜZÜNE

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

The musical score is written in staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lyrics are written below the staff, with some words underlined to indicate emphasis. The score includes several measures of instrumental introduction and interludes marked with "(SAZ)".

İSAZ -

GÜ- NES VU RU - P Ü ZÜ - NE -
DERT Lİ Sİ YE - M YAR Bİ - L ME - Z

GÜ- NES VU RUP (SAZ - - - - -) Ü - ZÜ - ME - Z
DER - T Lİ Sİ YEM YA - R Bİ - L ME - Z

BA KA Bİ - L ME - M GÖ - ZÜ - NE (SAZ - - - - -)
SE LE Şİ - Rİ - M SE - LE - Ş MEZ

CA NİM KUR BA - - - - - N LA RE DE - RE - - - - - M
HE - R GE LE Nİ - - - - - N Ü ZÜ - NE - - - - -

CA NİM KUR BAN (SAZ - - - - -) E - DE - RE - - - - - M
HE - R GE LE NİN U - ZÜ - NE - - - - -

NA - Z Lİ - TÜR - K ME - N Kİ - Zİ - NA (SAZ - - - - -)
TÜRK ME - N Kİ - Z LA - Rİ - GÜ - L MEZ

YA R NE - CE - - - - - GÜ LÜM NE - CE - - - - -

- 2 -
GÜNEŞ VURUP ÜZÜNE



GÜNEŞ VURUP ÜZÜNE
BAHABİLMEM GÖZÜNE
CANIM KURBAN EDEREM
NAZLI TÜRKMEN KIZINA

Bağlantı YAR NECE GÜLÜM NECE
ÖLDÜM SENİ GÖRÜNCE

DERTLİSİYEM YAR BİLMEZ
SELEŞİREM SELEŞMEZ
HER GELENİN ÜZÜNE
TÜRKMEN KIZLARI GÜLMEZ

Bağlantı

Açıklamalar:

ÜZÜNE: Yüzüne
BAHABİLMEM: Bakamam, Bakabilmem
SELEŞİREM: Konuşurum
SELEŞMEZ: Konuşmaz

Şekil 35. Güneş vurup üzüne. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 3651

Kaynak Kişi: Fahrettin Ergeç

Derleyen: Ural Ergeç

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüz zam

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 4/4

Formu: A + B

4.7.36. Hacı Faracın Kızısın

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 53
İNCELEME TARİHİ : 27. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE
KORKÜK
KAYNAK KİŞİ
ABDÜLVAHİT KÜZECİOĞLU
SÜRE : 40

HACI FARACIN KIZISIN

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKÇI
DERLEME TARİHİ
1972
NOTALAYAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

(SAZ -

ERKEK

HA CI FA RA
HA CI FA RA
HA CI FA RA

CIN KI Zİ SAN GÖZ LE RİV SÜR ME
CIN KI Zİ SAN YA NA ĞİN GÖR ME
CIN KI Zİ SAN DU DA ĞİN GÖR ME

Lİ Lİ Lİ

GEL GEL ME NE
GEL GEL ME NE
GEL GEL ME NE

GÖ ZÜV GÖS TER MEN A LİM SE
YA NA ĞİN GÖS TER MEN A LİM SE
DU DA ĞİN GÖS TER MEN A LİM SE

1 Nİ Nİ Nİ

2 Nİ Nİ Nİ

- 3 -
HACI FARACIN KIZISAN



ERKEK - HACI FARACIN KIZISAN GÖZLERİ SÖRMELİ
ERKEK - GEL MENE GÖZÜ GÖSTER MEN ALIM SENİ
KADIN - GİT GİT GİT GÜZEL OĞLAN GÖZÜMÜ NEYNİSEN
KADIN - DAĞLARDA BALA CEYRAN GÖRMEYİPSEN

ERKEK - HACI FARACIN KIZISAN YANAĞIN GÖRMELİ
ERKEK - GEL MENE YANAĞIN GÖSTER MEN ALIM SENİ
KADIN - GİT GİT GİT GÜZEL OĞLAN YANAĞIM NEYNİSEN
KADIN - BAĞÇADA YEVEL ALMA HIÇ GÖRMEYİPSEN

ERKEK - HACI FARACIN KIZISAN DUDAĞIN GÖRMELİ
ERKEK - GEL MENE DUDAĞIN GÖSTER MEN ALIM SENİ
KADIN - GİT GİT GİT GÜZEL OĞLAN DUDAĞIM NEYNİSEN
KADIN - KAZAZDA KIRMIZI KEYTAN HIÇ GÖRMEYİPSEN

BALA : Küçük, yavru
KAZAZ : pek satan tıccar
KEYTAN : pek tırü kumaş

Şekil 36. Hacı faracın kızısan. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 3651

Kaynak Kişi: Abdulvahit Küzecioğlu

Derleyen: Yücel Paşmakçı

Derleme Tarihi: 1972

Makamı: Hüseyinî

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/16

Formu: A + B

4.7.37. Havişımızda Tut Var

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T M REPERTUAR No : 4158
İNCELEME TARİHİ : 18. 02. 1998

SALİH TURHAN

YÖRE
KORKÜK
KAYNAK KİŞİ
İBRAHİM TERZİ

HAVİŞIMIZDA TUT VAR

DERLEME TARİHİ

14. 07. 1967

NOTALAYAN

SALİH TURHAN

SÜRE : 1. 45 = 110

(SAZ)

HA VI ŞI MIZ DA
KIŞ O LU HA SA
BU GÜN YAR YAN NAN

TUT GE VAR LI TU ÇEY TUS TUN DE BU LUT VAR
GE LI SEV DAN DAŞ SE SE GE LI

(GÖZEL) OĞ LAN ÇOH BUR DAN GEÇ ME KON ŞI MIZ DA HE
AL DIR MA DUH TO RÖ LÜM BE KE YAR YA SA
YO LUN BEK LE YEN GÖ ZÜ KÖR E DER AN NAN

SÜT GE VAR LI YAR YAR YAR YAR YAR YAR
GE LI YAR YAR YAR YAR YAR YAR

BU KIZ NAN CA GÖ ZEL DI VAY VAY
BU KIZ NAN CA GÖ ZEL DI VAY VAY
BU KIZ NAN CA GÖ ZEL DI VAY VAY

VAY VAY VAY VAY ME NİM E VİM Yİ HAN DI
VAY VAY VAY VAY ME NİM E VİM Yİ HAN DI
VAY VAY VAY VAY ME NİM E VİM Yİ HAN DI

Şekil 37. Havişımızda tut var. “TRT nota arşivi”

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 4158

Kaynak Kişi: İbrahim Terzi

Derleyen: Salih Turhan

Derleme Tarihi: 14.07.1987

Makamı: Rast

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.7.38. He Deduv Gellem (Apardı Posta Meni)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2647
İNCELEME TARİHİ : 23 - 11 - 1984

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
-1971-

YÖRESİ
İRAK — KERKÜK
KİMDEN ALINDIĞI
DR. SABAH CELAL

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ :
♩ . ♩ = 92

HE DEDUV GELLEM

A PAR DI POS TA ME Nİ ME NÖ LÜM YAR
YE TİR DI DOS TA ME Nİ ZA LIM GAD DAR
YAR DAN Bİ — R HA BER AL DIM AL LA — H NEY NİM
BA TIR DI YA SA ME Nİ ZA LIM GAD DAR
HE DE DU — V GEL LEM GEL LEM GE — L ME DUV VAR
BU GE CE ÜÇ GE CE DİR Ö — L ME DUV VAR

— 1 —
APARDI POSTA MENİ, MEN ÖLÜM VAR
YETİRDİ DOSTA MENİ ZALİM GADDAR
YARDAN BİR HABER GELDİ ALLAH NEYNİM
BATIRDI YAŞA MENİ ZALİM GADDAR
HE DEDUV GELLEM GELLEM GELMEDUV VAR
BU GECE ÜÇ GECE DİR O — L ME DUV VAR

— 2 —
MENE DERLER YARI VAR
CANIMIN KABARI VAR
DÜNYA TEMELDEN GİDİP
KİM KİMDEN HABERİ VAR

— 3 —
APARDI BAYAT MENİ
BİR ZULFÜ SAYAT MENİ
APARIRSAY SEN APAR
APARMA SIN YAD MENİ.

Şekil 38. He deduv gellem (apardı posta meni). “TRT nota arşivi”

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 2547

Kaynak Kişi: Dr. Sabah Celal

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 1971

Makamı: Rast

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.7.39. Hel Hele Verin Geline

T H Y MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1427
İNCELEME TARİHİ : 25.5.1977

YÖRESİ
KORKUK

KİMDEN ALINDIĞI
ABDÜVAHİT KUZECİOĞLU

SÜRESİ :
80

HEL HELE VERİN GELİNE

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

HEL HE LE VE RİN GE Lİ NE DES TE GÜL VE RİN E Lİ NE

AL TIN KE MER BAĞ LA MIŞ GE Lİ NİN

CE BE Lİ NE HEL HE LE VE RİN GE Lİ NE

DES TE GÜL VE RİN E Lİ NE WAY VAY VA VAY VA VAY

Y E LİN DE TE RE Zİ VA R CE BİN
Y KA Pİ DAN GE C Tİ YA RI M YA RA
Y KA Pİ Nİ NA Y RI GİN DA N TA RA Nİ

DE CE RE Zİ VA R A LEM LE NOY
MI DE S Tİ YA Rİ M UY DU EL LER
RAM YA G Lİ GİN DA N GÜN DE YÜZ GE

NAR GÜ LER A LEM LE NOY NAR GÜ LE R
SÖ ZÜ NE UY DU EL LER SÖ ZÜ NE R
LİN GE ÇER GÜN DE YÜZ GE LİN GE CE R

ME NİM LE GA RE Zİ VAR BA BA HEL HE LE VE
MEN DEN YAZ GEC Tİ YA RIM BA BA " " " "
YÜ RE ÇİN YAN DI GİN DAN BA BA " " " "

HEL HELE VERİN GELİNE
(Sahife - 2)



Bağlantı { HEL HELE VERİN GELİNE
DESTE GÜL VERİN ELİNE
ALTIN KEMER BAĞLAMIS
GELİN İNCE BELİNE
HEL HELE VERİN GELİNE
DESTE GÜL VERİN ELİNE

— 1 —

VAY VAY ELİNDE TEREZİ VAR
CEBİNDE CEREZİ VAR
ALEMLER OYNAR GÜLER
MENİMLE GAREZİ VAR (Baba)
Bağlantı.

— 2 —

VAY VAY KAPIDAN GEÇTİ YARIM
YARIMI DEĞİ YARIM
UYDU ELLER SOZÜNE
MENDEN VAZGEÇTİ YARIM (Baba)
Bağlantı.

— 3 —

VAY VAY KAPININ AYRIĞINDAN
TANIRAM YAĞLIĞINDAN
GÜNDE KÜZ GELİN GEÇER
YÜREĞİM YANDIĞINDAN (Baba)
Bağlantı.

Şekil 39. Hele hele verin geline. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 1427

Kaynak Kişi: Abdulvahit Küzecioğlu

Derleyen: Nida Tüfekçi

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüz zam

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 12/8

Formu: B + A

4.7.40. Humaram yar Humaram

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUARI SIRA NO:3003
İNCELEME TARİHİ: 2-11-1987
YÖRESİ
KERKÜK
KİMDEN ALINDIĞI
İNAYET GÖNYEÇİ
TEMPO: ♩ = 88

AKTARAN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
1974

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

HUMARAM YAR HUMARAM

HU MA RAM HU..... MA RAM..... GÖZ DEN HU..... MA RAM.....
 HU MA RAM HU..... MA. RAM..... Kİ GÖZ DEN HU..... MA RAM.....
 DÜ NE NİN U..... ŞA... Ğİ..... BU GÜN Kİ..... İH... Tİ... YA... RAM
 DÜ NE NİN U..... ŞA... Ğİ..... BU GÜN Kİ..... İH... Tİ... YA... RAM
 GET TİM CE KET..... BİÇ MA... ĞA..... O TUR DUM.. ÇAY.. İÇ MA... ĞA.....
 E ŞİT TİM... YAR... GE LİP... Tİ..... KA NAT AL DIM.. UÇ MA... ĞA
 E ŞİT TİM... YAR... GE LİP... Tİ..... KA NAT AL DIM.. UÇ... MA... ĞA CENGİZ KURT

Bağlantı:

HUMARAM HUMARAM
Kİ GÖZDEN HUMARAM
DÜNENİN UŞAĞI
BUGÜNKİ İHTİYARAM

1. GETTİM CEKET BİÇMAĞA
OTURDUM ÇAY İÇMAĞA
DEDİLER YAR GELİPTİ
KANAT ALDIM UÇMAĞA
— Bağlantı —

2. GETTİM BAKTIM YAR HASTA
ŞERBETİ DOLU TASTA
İÇEYDİM O ŞERBETTEN
BEN DE OLAYDIM HASTA
— Bağlantı —

3. GETTİM BAHTIM YAR YATIP
YASTIĞI GÜLE BATIP
ÖZÜ GÜLÜNNE GÜZEL
GÜLAB İÇİNE KATIP
— Bağlantı —

Şekil 40. Humaram yar humaram. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 3003

Kaynak Kişi: İnayet Gönyeçi

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 1974

Makamı: Hicaz

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 4/4

Formu: B + A



4.7.41. İncili Sedef Kol bağı

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1432
İNCELEME TARİHİ : 25-5-1977

YÖRESİ
KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI
ABDULWAHY KUZECİDOĞU

SÜRESİ:
♩♩♩:84

DERLEYEN
İSTANBUL Rad THM.5b.

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

İNCİLİ SEDEF KOL BAĞI

Bağlantı { İNCİLİ SEDEF KOLBAĞIN
ALTIN KEMER BELBAĞIN
KİMLERDEN KONTAK İÇİN
GELİPSEN DARMADAĞIN

—1—
KIZ ADIN FATMA HANDIR
LEBLERİN DOĞU BALDIR
HER GÖLEN SENİ SEVER
BU CAN SENDE NE CANDIR
Bağlantı

—2—
KIZ SENİN ADIN DURSUN
AY DOLANSIN GÜN DURSUN
ZÜLFÜNE TENBİH EYLE
AL YANAKTAN YAN DURSUN
Bağlantı

—3—
KIZ SENİN ADIN GÜLCİN
BÜLBÜL AĞLAR GÜL İÇİN
HERKES BANA DÜSMANDIR
SENİ SEVDİĞİM İÇİN
Bağlantı

NOT : Türkü bağlantısıyla başlıyor daha sonra
güfte sonlarında ekleniyor.

Şekil 41. İncili sedef kol bağı. “TRT nota arşivi”

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 1432

Kaynak Kişi: Abdulvahit Küzecioğlu

Derleyen: TRT İstanbul Radyosu THM Müdürlüğü

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Uşşak

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 12/8

Formu: B + A



4.7.42. Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3011
İNCELEME TARİHİ : 02. 11. 1987

AKTARAN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
KERKÜK

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ÖMİT MUSA AKÇAY
FEVZİYE KALAYI
SÜPHİ SAATÇI

KALEDEN KALEYE ŞAHİN UÇURDUM

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ: ♩. ♩. = 84

KA LE DEN KA LE YE ŞA HİN U ÇUR

DUM (SAZ.....) KA LE DEN KA LE YE

ŞA HİN U ÇUR DUM (SAZ.....) AŞK ŞER BE Tİ

Nİ GÜ ZE LİM YA RE İ ÇİR DİM

DİM A Hİ LE VA Hİ LE

ÖM RÜM GE ÇİR DİM A Hİ LE VA

Hİ LE ÖM RÜM GE ÇİR DİM

SEV MİŞ BU LUN DUM GÜ ZE LİM GAY RI NE ÇA

RE RE GEL GÜ ZEL GİT

- 2 -

KALEDEN KALEYE ŞAHİN UÇURDUM

ME YA NIM DAN MER HA MET EY LE
LE A H GE CE LER U ZU NO LUP TU ..
YA RI MA SÖY LE LE

8. SABUNU

- 1 -
KALEDEN KALEYE ŞAHİN UÇURDUM
AŞK ŞERBETİNİ GÜZELİM YARE İÇİRDİM
AH İLE VAH İLE ÖMRÜM GEÇİRDİM
SEVMİŞ BULUNDUM GÜZELİM GAYRI NE ÇARE

- Bağlantı -

GEL GÜZEL GETME YANIM DAN MERHAMET EYLE
GECERLER UZUN OLUP TU YARIMA SÖYLE

- 2 -
ÖPSEM ÖLDÜRÜRLER ÖPMESEM ÖLLEM
SEVMİŞ BULUNDUM GÜZELİM TERKEDEBİLMEM
KOY AKSİN GÖZ YAŞIM BILLAHİ SİLMEM
SEVMİŞ BULUNDUM GÜZELİM GAYRI NE ÇARE

- Bağlantı -

GEL GÜZEL GETME YANIM DAN MERHAMET EYLE
GECERLER UZUN OLUP TU YARIMA SÖYLE

Şekil 42. Kaleden kaleye şahin uçurdum. “TRT nota arşivi”

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 3011

Kaynak Kişi: Ümit Musa Akçay, Fevziye Kalayı, Suphi Saatçi

Derleyen: TRT İstanbul Radyosu THM Müdürlüğü

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Rast

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B

4.7.43. Kalenin Dibinde Bir Taş Olaydım 4/4

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1767
İNCELEME TARİHİ : 9.3.1978

YÖRESİ
KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI
ABDULVAHİT KUZECİOĞLU
SÜRESİ : 1.46

KALENİN DİBİNDE BİR TAŞ OLAYDIM

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

KA LE NİN Dİ Bİ N DE BİR TA SO LAY DİM.
KA LE NİN Dİ Bİ N DE U ÇA GA ÇIN CİR.
GE LE NE Gİ DE NE Gİ KE DE P NE Gİ KE LE P NE ÇE.
YOL DA SO LAY DİM. YOL DA SO LAY DİM.
BOY NUN DA ZİN CİR. BOY NUN DA ZİN CİR.
BACI SI GÜ ZE LE KAR DA SO LAY DİM.
ZİNCİ Rİ ÇOK SAL LA MA KOL LA Rİ NİN CİR.
KALK Gİ DEK MEY HA NA HA NA YA ÇEY HA NA HA NA YA MEY HA NA HA NA YA BA BA.
GÖN LÜ MEY LEN SİN YA RIN HAK KIN Dİ VA NİN DA.
Dİ VA NİN DA Dİ VA NİN DA DOĞ RU DA SÖY LEN SİN.
UYAL.

— 1 —
KALENİN DİBİNDE BİR TAŞ OLAYDIM
GELENE GİDENE GİDENE GİDENE YOLDAŞ OLAYDIM
BACISI GÜZELE OLAYDIM
Bağlantı KALK GİDEK MEYHANA HANAYA
CEY HANA YA MEYHANA HANAYA
BABA GÖNLÜM EYLENSİN
VARIN HAKKIN DİYANINDA DİYANINDA
DİYANINDA DOĞRUDA SÖYLENSİN

— 2 —
KALENİN DİBİNDE ÜÇ AĞAC İNCİR
ELİNDE KELEPÇE KELEPÇE KELEPÇE BOYNUNDA ZİNCİR
ZİNCİRİ ÇOK SALLAMA KOLLARIN İNCİR
Bağlantı

Şekil 43. Kalenin dibinde bir taş olaydım 4/4. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 1767

Kaynak Kişi: Abdulvahit Küzecioğlu

Derleyen: Nida Tüfekçi

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Rast

Seyri: İnici

Usulü: 4/4

Formu: A + B



4.7.44. Kalenin Dibinde 10/8

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUARİ SIRA NO: 3010
İNCELEME TARİHİ: 2-11-1987
YÖRESİ
KERKÜK
KİMDEN ALINDIĞI
ÖMİT MUSA AKÇAY
FEVZİYE KALAYI-SUPHİ SAATÇI
TEMPO: ♩ = 92

KALENİN DİBİNDE

AKTARAN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

KA LE NİN... Dİ BİN DE...
BİR.. DAŞ.. O... LAY... DIM... GE... LE... NE...
Gİ DE NE... YOL DA ŞO... LAY... DIM...
GE... LE... NE... Gİ DE NE... YOL DA ŞO...
LAY... DIM... BA CI SI... GÖ ZE LE...
KAR DA ŞO... LAY... DIM... KAR... DA... ŞO...
LAY... DIM... AT MA ŞU... DAŞ LA RI...
MEN YA RA... LI... YAM... EL... A... LEM...
AL GEY MİŞ... MEN KA RA... LI... YAM... CENGİZ KURT

— 1 —
KALENİN DİBİNDE BİR DAŞ OLAYDIM
GELENE GİDENE YOLDAŞ OLAYDIM
BACISI GÖZELE KARDAŞ OLAYDIM

— Bağlantı —

— 2 —
KALENİN DİBİNDE EKERLER DARI
EKERLER BİÇERLER YARI BE YARI
YAR MENE GÖNDERMİŞ HEYVAYMAN NARI

— Bağlantı —

Bağlantı:

ATMA ŞU DAŞLARI MEN YARALIYAM
EL ALEM AL GEYMIŞ MEN KARALIYAM

Şekil 44. Kalenin dibinde 10/8. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 3010

Kaynak Kişi: Ümit Musa Akçay, Fevziye Kalayı, Suphi Saatçi

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Beyati

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.7.45. Kalk Gıdağın Şih Bağına Gazele

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1927
İNCELEME TARİHİ : 7-11-1978

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
KERKÜK

DERLEME TARİHİ
1977

KİMDEN ALINDIĞI
ABDULVAHİT KUZECİOĞLU

KALK GIDAĞIN ŞİH BAĞINA GAZELE

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ :

♩ = 80

KALK Gİ DA Ğİ — N ŞİH BA Ğİ NA GA ZE
SİR MA SAÇ LA — R DA BA Nİ NA E ZE
MA VI YAZ MA YAR BAĞ LA MIŞ E BA Rİ Şİ

LE Şİ NA MEN Cİ TA LI — M SEN FİS TA Nİ — N
NA SA OL MU SA — M SÜ ZEL LE Rİ — N
SA ÇAK LA Rİ DÜŞ MÜŞ Hİ LA — L

TE DE — R ZE Vİ LE Şİ NA GÖ ZÜM DÜŞ TÜ EY VAN
KA — Şİ NA GÖY NÜM Kİ RİP SON RA
YE Nİ GİR MİŞ O NÜÇ

DA Kİ NÜ — P GÖ ZE LE Şİ NA GÖ ZEL LE
ON DE — Ş YA Rİ Şİ NA " " " "

Rİ — N MES KE Nİ BU ÇAY DA DI — R
" " " " " " " "

İÇ Mİ ŞEM BA DE BİL Mİ REM SEV DA — M HA — R DA DI — R
" " " " " " " " " " " "

KALK GIDAĞIN ŞİH BAĞINA GAZELE
MEN CİT ALIM SEN FİSTANIN TEZELE
GÖZÜM DÜŞTÜ EYVANDAKİ GÖZELE
Bağlantı | GÖZELLERİN MESKENİ BU CAYDADIR
İÇİMŞEM BADE BİLMİREM SEVDAM HARDADIR

— 2 —

SIRMA SAÇLAR DABANNA ERİŞİ
MEN OLMUŞAM GÜZELLERİN DERVİŞİ
GOYNÜM KIRP SONRA DÖNÜP BARIŞI
Bağlantı.

GAZEL : Bağ bozumu
CİT : Örtünce kumaş ve çesidi
ERİŞİ : Barişi.. Erişiyor.. Barişiyor.

— 3 —

MAVİ YAZMA YAR, BAĞLAMIS BAŞINA
SAÇAKLARI DÜŞMÜŞ HİLAL KAŞINA
YENİ GİRMİŞ ONUÇ ONBEŞ YAŞINA
Bağlantı.

Şekil 45. Kalk gıdağın şih bağına gazele. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 1927

Kaynak Kişi: Abdulvahit Küzecioğlu

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 1977

Makamı: Beyati

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B

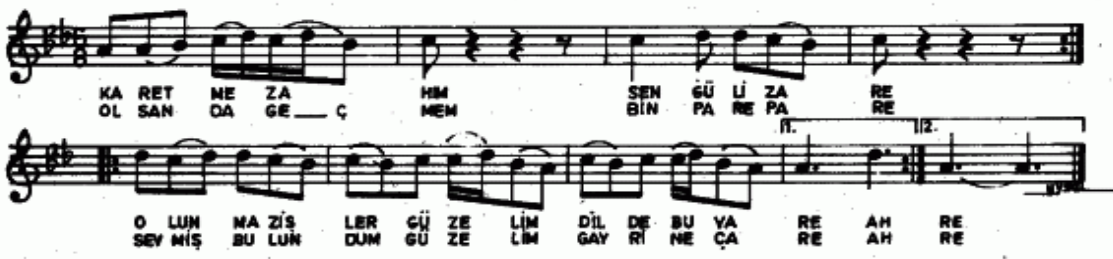


4.7.46. Kar Etmez Ahım Sengülzare

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2309
İNCELEME TARİHİ :
YÖRESİ
KIRKUK
KİMDEN ALINDIĞI
SÜRESİ :

DERLEYEN
DERLEME TARİHİ
NOTAYA ALAN

KAR ETMEZ AHİM SENGÜLZARI



KA RET NE ZA HM SEN GÜ Lİ ZA RE
OL SAN DA GE Ç MEM BİN PA NE PA RE

O LUN NA ZİS LER GÜ ZE LİM DİL DE BU YA RE AH RE
SEV MİŞ BU LUN DUM GÜ ZE LİM GAY RI NE ÇA RE AH RE

—1—
KAR ETMEZ AHİM SEN GÜLZARE
ONULMAZ İŞLER GÜZELİM DİLE BU YARE
OLSA DA GEÇMEM BİN PARE PARE
SEVMİŞ BULUNDUM GÜZELİM GAYRI NE ÇARE

—2—
KO AKSIN YAŞIM BİLAHİ SİLMEM VUR BENİ AKMAZ BİLAHİ KANIM
MECNUNUN OLDUM GÜZELİM TERKEDENİMEM MECNUNA DÖNDÜM GÜZELİM YOK MU İMANIN
KESSEN DE BAŞIM SENDEN AYRILMAN SABRA MECALİM VARSADA VARIM
SEVMİŞ BULUNDUM GÜZELİM GAYRI NE ÇARE SEVMİŞ BULUNDUM GÜZELİM GAYRI NE ÇARE

—3—

Getmez bu derdi
Zile ilim her ke-
teler kabul etmişim. Her basım ke-

Şekil 46. Kar etmez ahım sengülzare. “TRT nota arşivi”

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 2309

Kaynak Kişi: Abdulvahit Küzecioğlu

Derleyen: Nida Tüfekçi

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Saba

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 6/8

Formu: A

4.7.47. Karanfil Üzer Gider

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUARİ SIRA NO: 3009
İNCELEME TARİHİ : 2-11-1987
YÖRESİ
KERKÜK
KİMDEN ALINDIĞI
ÜMIT MUSA AKÇAY
FEVZİYE KALAYI-SUPHİ SAATÇI
TEMPO: ♩ = 72

AKTARAN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

KARANFİL ÜZER GİDER

KA RAN FİL Ü ZER Gİ... DER... YAR... PA... ĞİN. DÜ... ZER Gİ... DER

O YAR YO LUN Yİ TİR... MIŞ... İN... ŞAL LAH Bİ... ZE Gİ... DER

UY... MADA BE... ĞİM... UY MA... EL... LER... SÖ... ZÜ... NE

MEN DE... MA... İL... OL... DUM... A... LA... GÖ... ZÜ... NE

MENDE HEY RAN MENDE MEC BUR OL DUM... İN... CE... BE...

Lİ... NE... ÇAT... MA... KA... Şİ... NA...

A... LA... GÖ... ZÜ... NE

CENGİZ
KURT

- 1 -
KARANFİL ÜZER GİDER
YAPRAĞIN ÜZER GİDER
O YAR YOLUN YİTİRMİŞ
İNŞALLAH BİZE GİDER
— Bağlantı —

- 2 -
KARANFİLEM EZ MENİ
ALTUN TAŞTA SÜZ MENİ
SEN KÂĞIT OL MEN DİVİT
AL GERDANA YAZ MENİ
— Bağlantı —

Bağlantı:

UYMA DA BEĞİM UYMA ELLER SÖZÜNE
MENDE MAİL OLDUM ALA GÖZÜNE
MEN DE HEYRAN, MEN DE MECBUR
OLDUM İNCE BELİNE
ÇATMA KAŞINA
ALA GÖZÜNE

Şekil 47. Karanfil üzer gider. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 3009

Kaynak Kişi: Ümit Musa Akçay, Fevziye Kalayı, Suphi Saatçi

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyinî

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 2/4

Formu: B + A



4.7.48. Kayalar Kölgelendi (Gülüm Güller Zarınnan)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2525
İNCELEME TARİHİ : 23 .11. 1984

YÖRESİ
İRAK-KERKÜK
KİMDEN ALINDIĞI
EKREM OZLU
SÜRESİ :
♩. = 64

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
- 1972 -

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

KAYALAR KÖLGELENDİ

(GÜLÜM GÜLLER ZARİNNAN)



- 1 -
KAYALAR KÖLGELENDİ
GÖZELLER SUYA ENDİ
HER GÜZELDEN BİR GÜLÜS
YARALAR TEZELENDİ
Bağlantı: GÜLÜM GÜLLER ZARİNNAN
VAZGEÇMEREM YARİNNAN
GÖĞERİMLER GÖK GİRİP
HEPSİ DE O YAR DİRDİNDİ

- 2 -
APARDILAR GÜLÜMÜ
EYLEDİLER ZULUMU
NE KOYDULAR SAD OLUM
NE KESTİLER DİLİMİ
Bağlantı.

- 3 -
YURUCU KAZANCI
BOYU KAKKAZA BENZER
BİR GÜN CENİ GÖRMEZSEM
BİR KİŞİ BİR YAZA BENZER
Bağlantı.

Şekil 48. Kayalar kölgelendi. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 2625

Kaynak Kişi: Ekrem Duzlu

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 1972

Makamı: Beyati

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.7.49. Kurbanam Han Gözüve (Bu Bağda Dolanısın)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2633
İNCELEME TARİHİ : 23 - 11 - 1984

YÖRESİ

IRAK - KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI
YASAR İZZETTİN NİMET

SÜRESİ:

84 SÜRATLI

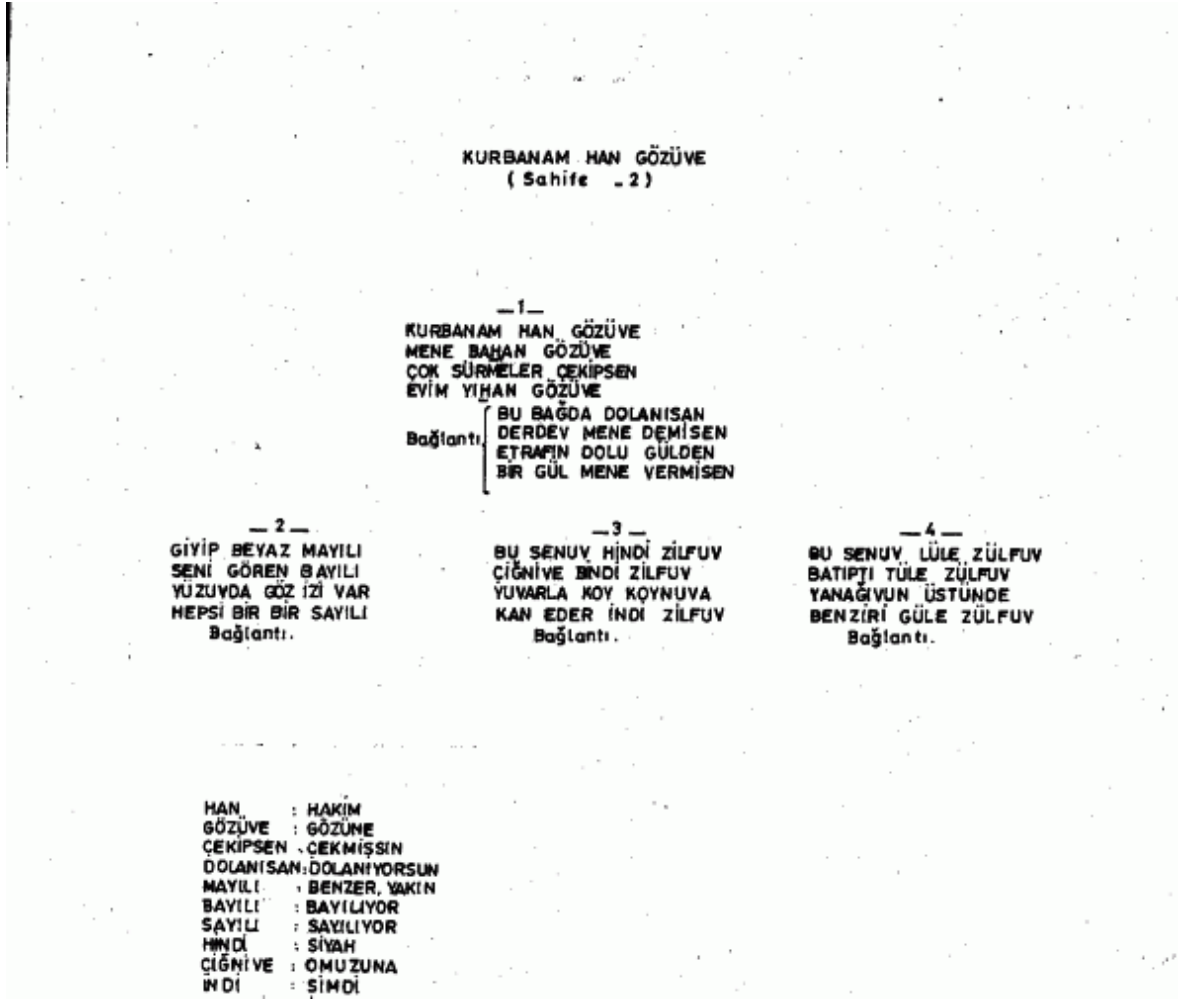
KURBANAM HAN GÖZÜVE (BU BAĞDA DOLANISIN)

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
- 1973 -

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

KUR BA NAM HAN GÖ ZÜ VE ME NE BA HAN
GÖ ZÜ VE ÇOK SÜR ME LE R ÇE KİP SE N
E VİM Yİ HAN GÖ ZÜ VE ÇOK SÜR ME LE R
ÇE Kİ P SE N E VİM Yİ HA N GÖ ZÜ VE
BU DAĞ DA DO LA Nİ SAN DE R DUV ME NE
DE Mİ SE N ET RA FUV DO LU GÜ L
DE N Bİ R GÜL ME NE VE R Mİ SE N



Şekil 49. Kurbanam han gözüve (bu bağda dolanısan). "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 2633

Kaynak Kişi: Yaşar İzzettin Nimet

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 1972

Makamı: Hicaz

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B

4.7.50. Maral Çıkmış Dağ Başına

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 3872
İNCELEME TARİHİ : 27.8.1993

YÖRESİ

KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI

ABDÜLVAHİT KÜZECİOĞLU

SÜRESİ :

DERLEYEN

ABDÜLVAHİT KÜZECİOĞLU

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN

ADNAN ATAMAN

MARAL ÇIKMIŞ DAĞ BAŞINA

(SAZ- - - - -)

MA RAL ÇIK MIŞ DAĞ BA ŞI NA
NE GÜ ZEL DİR GA ŞI GÖ ZÜ

SE HER VAK TI GÜ LE GÜ LE SAĞ E LİY LE
BAL DAN ŞI RİN TAT LI SÖ ZÜ SAN KI HU Rİ

SOL DÖ ŞÜ NE GÜ LER TAH MIŞ GÜ LE GÜ LE
ME LEK YÜ ZÜ DÖ NÜP BAK TI

GÜ LE

MARAL ÇIKMIŞ DAĞ BAŞINA
SEHER VAKTI GÜLE GÜLE
SAĞ ELİYLE SOL DÖŞÜNE
GÜLLER TAHMIŞ GÜLE GÜLE

NE GÖZELDİR GAŞI GÖZÜ
BALDAN ŞİRİN TATLI SÖZÜ
SANKİ HURİ MELEK YÜZÜ
DÖNÜP BAKTI GÜLE GÜLE

DİDİM AY GİZ NEDİR ADIN
DEDİ MENEM GÖZÜN AYDIN
DEDİM MENE YAR OLAYDIN
DÖNÜP BAKTI GÜLE GÜLE

NAKARAT: GÜLE GÜLE GÜLE GÜLE
RÜKÜL NÂZ İHTİMÂ GÜLE
KARA GÖZLER GİP ALTINDAN
SÜREP BAKTI GÜLE GÜLE

Şekil 50. Maral çıkmış dağ başına. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 3872

Kaynak Kişi: Abdulvahit Küzecioğlu

Derleyen: Abdulvahit Küzecioğlu

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyinî

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.7.51. Mektup Yazdım Yara Almadı

7 H M REPERTUAR SIRA No: 3424
İNCELEME TARİHİ: 2-U.H.

YÖRESİ
KERVİK
KİMDEN ALINDIĞI
İBRAHİM TERZİ
SÜRESİ 40 66
Hareketli

DERLEME TARİHİ
18.8.1989
NOTAYA ALAN
AZİZE GÜRSER

MEKTUP YAZDIM YARA ALMADI

MEK TUP YAZ DIM YA RA AL MA DI SAZ... AL MA DI
" " " " " O KU MAZ O KU MAZ
DE DIM BA GA Gİ DAH GEL ME Dİ GEL ME Dİ

BA BA AL MA - DI ME NO NU CAN DA - N
" " O KU MAZ HAS RE Tİ GEV LÜ - M
" " GEL ME Dİ OĞ RIY DA GÖZ LE -

SE VE REM O ZU DE KAD RİM BİL ME Dİ
DE KAL Dİ O ZU DE ME Nİ AL DIR MAZ
RİM KOY DUM BİR GÜ NE Lİ Mİ TUT MA Dİ

BİL ME Dİ - BA BA BİL ME Dİ BİL ME Dİ - GÖ ZÜM
AL DIR MAZ " " AL DIR MAZ AL DIR MAZ NE DİM
TUT MA Dİ " " TUT MA Dİ TUT MA Dİ GÖ ZÜM

BİL ME Dİ - AL DIR MAZ
TUT MA Dİ - SON

MEKTUP YAZDIM YARA ALMADI
ALMADI BABA ALMADI
SEN ONU CANDA SEVEREM
ÖZÜDE KAD RİM BİLMEDİ
GELMEDİ BABA BİLMEDİ

MEKTUP YAZDIM YARA OKUMAZ
OKUMAZ BABA OKUMAZ
HASRETTİ GEVLÜNDE KALMI
ÖZÜDE MENİ ALDIRMAZ
ALDIRMAZ BABA ALDIRMAZ

GEVLÜNDE = GÖNLÜNDE
ÖZÜ: KENDİ
GİDAH = GİDELİM
ÖĞRİ YDA = ÜĞRÜNDA

DEDİM BAGA GİDAH GELMEDİ
GELMEDİ BABA GELMEDİ
ÖĞRİ YDA GÖLERİM KOYDUM
BİR GÜN ELİMİ TUTMADI
TUTMADI BABA TUTMADI

KAGUL
19.7.1990

Şekil 51. Mektup yazdım yara almadı. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 3414

Kaynak Kişi: İbrahim Terzi

Derleyen: Azize Gürses

Derleme Tarihi: 18.08.1989

Makamı: Beyati

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.7.52. Menim İpek Yağlıgım Var

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4137
İNCELEM TARİHİ : 19. 02. 1998

YÖRE
KERKÜK-ERBİL
KAYNAK KİŞİ
MEHMET AHMET ERBİLİ - ABDURRAHMAN KIZILAY

SÜRE : 1.12 = 60

DERLEYEN
TRT MÜZİK DİRESİ BAŞKANLIĞI
THM ve OYUNLARI MÜDÜRLÜĞÜ
DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
SALİH TURHAN

MENİM İPEK YAĞLIĞIM VAR

(SAZ - - - - -)

ME NİM İ PEK YAĞ LI ĞIM VAR GÖR ME ĞE GE

LİN BA LAM GÖR ME ĞE GE LİN

Â ŞIK LA RA MEN SA TA RAM AL MA ĞA GE

LİN BA LAM AL MA ĞA GE LİN

MENİM İPEK YAĞLIĞIM VAR
GÖRMEĞE GELİN BALAM GÖRMEĞE GELİN
AŞIKLARA MEN SATARAM
ALMAĞA GELİN BALAM ALMAĞA GELİN

MENİM ELVAN GÜLLERİM VAR
GÖRMEĞE GELİN BALAM GÖRMEĞE GELİN
GELİNLERE MEN SATARAM
ALMAĞA GELİN BALAM ALMAĞA GELİN

MENİM GÜLLÜ KADDAHIM VAR
GÖRMEĞE GELİN BALAM GÖRMEĞE GELİN
GÖZELLERE MEN SATARAM
ALMAĞA GELİN BALAM ALMAĞA GELİN

MENİM KAŞLI BEL BAĞIM VAR
GÖRMEĞE GELİN BALAM GÖRMEĞE GELİN
İNCE BELLERE MEN SATARAM
ALMAĞA GELİN BALAM ALMAĞA GELİN

Şekil 52. Menim ipek yağlıgım var. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük - Erbil

Repertuar No: 4137

Kaynak Kişi: Mehmet Ahmet Erbilli, Abdurrahman Kızılay

Derleyen: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı THM ve Oyunları Müdürlüğü

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüzam

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A



4.7.53. Meydanda At Oynadı (Gül Boy Çelebi)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4187
İNCELEME TARİHİ : 18.08.1998

YÖRE
KERKÜK
KAYNAK KİŞİ
İBRAHİM TERZİ

MEYDANDA AT OYNADI "Gül Boy Çelebi"

DERLEYEN
BANITAN YAZILDI

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
SALİM TURHAN

SÜRE : -

(SAZ - - - - -)

MEY DAN DA A TOY NA DI GÜL BOY ÇE LE
BO YUV BEY RAĞ DI GÜL BOY ÇE LE
BAH ÇA VUN GÜ LÜ KAT MER GÜL BOY ÇE LE

Bİ ŞA DOY NAR ŞA DOY NA DI GÜL BOY ÇE LE
Bİ YED Dİ KI ZIN Dİ LE Gİ GÜL BOY ÇE LE
Bİ GÜN Vİ RAR TIT RER OY NAR GÜL BOY ÇE LE

Bİ ŞA DOY NAR ŞA DOY NA DI GÜL BOY ÇE LE
Bİ YED Dİ KI ZIN Dİ LE Gİ GÜL BOY ÇE LE
Bİ GÜN Vİ RAR TIT RER OY NAR GÜL BOY ÇE LE

Bİ GÜL NAZ DUR DU GU DA MI A -A DA NOL
Bİ GÜL NAZ PE ÇE AL TIN NAN MA ŞAL LAH DE
Bİ GÜL NAZ PE ÇE SİN A ÇIP HEL HE LE VE

SUN GÖZ KOR PAR KA ŞOY NA DI GÜL BOY ÇE LE
YER TIT RER VI RAR YÜ RE Gİ GÜL BOY ÇE LE
Rİ AT KİŞ NER Ö ZÜ KİŞ NER GÜL BOY ÇE LE

MEYDANDA AT OYNADI
"Gül Boy Çelebi"
- 2 -



♩ 79

-1-
MEYDANDA AT OYNADI GÜL BOY ÇELEBİ
ŞAD OYNAR ŞAD OYNADI GÜL BOY ÇELEBİ
GÜLNAZ DURDUĞU DANI AVADAN OLSUN
GÖZ KIRPAR KAŞ OYNADI GÜL BOY ÇELEBİ

-2-
BOYUY BEYRAĞ DİREĞİ GÜL BOY ÇELEBİ
YEDİ KIZIN ÖLEĞİ GÜL BOY ÇELEBİ
GÜLNAZ PEÇE ALTINIAN MAŞALLAH DEYER
TİTRET VİRAR YÜREĞİ GÜL BOY ÇELEBİ

-3-
BAHÇAVUN GÜLÜ KATMER GÜL BOY ÇELEBİ
GÜN VİRAR TİTRET OYNAR GÜL BOY ÇELEBİ
GÜLNAZ PEÇESİN AÇIP HELHELE VERİ
AT KİŞNER ÖZÜ KİŞNER GÜL BAY ÇELEBİ

AVADAN : REFAH, BEREKETLİ, HA/ADAR
BEYRAĞ : BAYRAK
VİRAR : YURUR
HELHELE : SEYİNÇ, MUTLULUK DURUMU

Şekil 53. Meydanda ot oynadı. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 4187

Kaynak Kişi: İbrahim Terzi

Derleyen: Banttan Yazıldı

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Rast

Seyri: Çıkıcı - İnici

Usulü: 10/8

Formu: A

4.7.54. Nergizi Deste Bağladım

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R M REPERTUAR SIRA No : 1751
İNCELEME TARİHİ : 10-3-1978

YÖRESİ
KIRKUK

KİMDEN ALINDIĞI
TAHSİN KIRKUKOĞLU
SÜRESİ : 4. = 69

NERGİZİ DESTE BAĞLADIM

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
8-7-1978

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBAKIR

NER Gİ

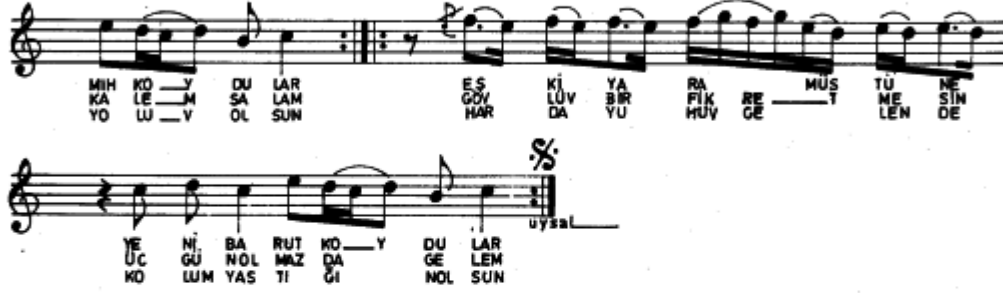
Zİ DES TE BAĞ LA DIM DES TEY DEN BES TE BAĞ LA DIM

Bİ Rİ Nİ ÖZ YA RİM ÇÜ N Bİ Rİ Nİ ÖZ

TA BAĞ LA DIM

Gİ — 1 Tİ LER YURT KO — Y DU LAR YA RA NA
Gİ DER SEN MEN DE — Y GE LEM KA SUS TE
Gİ DER SEN U GU — R OL LEM SUN GÖK Cİ MEN

NERGİZİ DESTE BAĞLADIM
(Sahife - 2)



Baglantı.

NERGİZİ DESTE BAĞLADIM
DESTEYDEN BESTE BAĞLADIM
BİRİNİ ÖZ YARIM ÇÜN
BİRİNİ DOSTA BAĞLADIM

— 1 —

GİTİLER YURT MOYDULAR
YARAJA MIH KOYDULAR
ESKİ YARAM ÜSTÜNE
YENİ BARUT KOYDULAR

— 2 —

GİDERSEM MENDE GEDEM
KAŞ ÜSTÜNE KALEM SALAM
GÖVLÜV BİR FİKRETMEŞİN
ÜÇ GÜN OLMAZDA GELEM

— 3 —

GİDERSEM UĞUR OLSUN
GÖY CİMEN YOLUV OLSUN
HARDA YUHU GELENDE
KOLUM YASTIĞIN OLSUN

GÖVLÜV : Gönün
YOLUV : Yolun
YUHUV : Uykun

TÜRKÜ; İKİ § ARASINDA DEVAM EDECEKTİR

Şekil 54. Nergizi deste bağladım. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 1751

Kaynak Kişi: Tahsin Kerkükoğlu

Derleyen: Nida Tüfekçi

Derleme Tarihi: 07.08.1978

Makamı: Çargâh

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 12/8

Formu: B + A

4.7.55. Ninay Ninay Naz Hanım

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4159
İNCELEME TARİHİ : 18. 02. 1999

YÖRE
KERKÜK
KAYNAK KİŞİ
İBRAHİM TERZİ
SÜRE : 1. = 60

NINAY NINAY NAZ HANIM

DERLEYEN
SALİH TURHAN

DERLEME TARİHİ
14.07.1987
NOTALAYAN
SALİH TURHAN

The musical score is written in staff notation with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is presented on a single staff. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score includes a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end. The lyrics are in Turkish and describe a scene of a woman (Ninay) and a man (Naz Hanım) in a garden (Bulag). The lyrics are:
Nİ NAY Nİ NAY NAZ HA NİM Çİ KEY VA NA
EV(İ) Mİ ZE KO NAĞ GE LİP ŞE KER ŞER BET
GEZ HA NİM Çİ KEY VA NA GEZ HA NİM SON
EZ HA NİM ŞE KER ŞER BET EZ HA NİM
KAL'A DAN BA KA RAM MEN CÜT VER VER TA
KA RAM MEN CÜT VER VER TA KA RAM MEN
YAR BU LA ĞA GE LEN DE SU OL LA MA
KA RAM MEN SU OL LA MA KA RAM BEN

KAL'ADAN BAKARAM MEN
CÜT VER VER TAKARAM MEN
CÜT VER TA KA RAM MEN
YAR BULAGA GELENDE SU OLLA
MAKARAM MEN SU OLLA MAKARAM BEN

BAĞLANTI:
NINAY NINAY NAZ HANIM
ÇIK EYVANA GEZ HANIM
EVİMİZ KONAĞ GELİP
ŞEKER ŞERBET EZ HANIM

PEŞTEMALUV İBİNDİ
MEN SENİ SEYDİM İNDİ
KÖY SENEV NENEV BİLSİN
HER KIZ BİR YIGİDİNDİ

BAĞLANTI

PEŞTEMALUV AL EYLE
GÖRÜŞÜV HELAL EYLE
PEŞTEMALUV İTENİDE
SEN MENİ DELLAL EYLE

BAĞLANTI

CÜT: ÇİFT
BULAG: ÇEŞME, PINAR, KAYNAK
VERER: TABANCA
OLLAM: OLAYIM
PEŞTEMALUV: PEŞTEMALIN
İBİN: BİR ÇEŞİT DOKUMA
İNDİ: ŞİMDİ
SENEV: SENİN
NENEV: NİNİN
GÖRÜŞÜV: GÖRÜN
DELLAL: TELLAL
KONAĞ: KONUK, MISAFİR

Şekil 55. Ninay ninay naz hanım. “TRT nota arşivi”

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 4159

Kaynak Kişi: İbrahim Terzi

Derleyen: Salih Turhan

Derleme Tarihi: 14.07.1987

Makamı: Beyati

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.7.56. Oğlan Yağlıgın Hanı

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1643
İNCELEME TARİHİ: 24.2.1978

YÖRESİ
KORKUK

KİMDEN ALINDIĞI
ABDÜLVAHİT KUZEDİOĞLU

SÜRESİ:
=164

OĞLAN YAĞLIĞIN HANI

DERLEYEN
NİDA TUFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
1958

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

OĞ LAN YAĞ LI ĞIN HA NI DUR MAZ PAR MA

ĞIN KA NI BE NİM SEV Dİ ĞİM SEN SİN

SE NİN SEV Dİ ĞIN HA NI OĞ LA NI NA Dİ
OĞ LA NI NA Dİ
OĞ LA NI NA Dİ

ZEY NEL GÖR FE LEK BA NA NEY LER Kİ Mİ NE YAR
A SA Lİ DİK GİY Mİ SEV Mİ DİM NE SA BA LİK SE Nİ BA NA
EN DİM DER YA

VE RİP TİR Kİ Mİ Nİ YAR DA NEY LER
VER SE SE LER NEY LE Nİ REM DÜM YA MA LI
BA ŞI NA NE SU GÖR DÜM NE BA LİK

OĞ LAN YAĞ LI ĞIN HA NI DUR MAZ PAR MA

ĞIN KA NI BE NİM SEV Dİ ĞİM SEN SİN

SE NİN SEV Dİ ĞIN HA NI

Şekil 56. Oğlan yağlıgın hanı. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 1643

Kaynak Kişi: Abdulvahit Küzecioğlu

Derleyen: Nida Tüfekçi

Derleme Tarihi: 1958

Makamı: Çargâh

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 7/8

Formu: B + A



4.7.57. O Yana Dönder Beni

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 2508
İNCELEME TARİHİ : 22_11_1984

YÖRESİ

IRAK-KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI

ABDULVAHİT KÜZECİOĞLU

SÜRESİ :

DERLEYEN

NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

NİDA TÜFEKÇİ

O YANA DÖNDER BENİ

O YA NA DÖN DE Rİ BE Nİ BU YA NA DÖN DE Rİ BE Nİ

Ü RE ĞİM DE YA RE VA R TA Bİ BE GÖN DER BE Nİ - SON

CA YIR İN GE Bİ CİL MEZ SU BU LA NIK İ CİL MEZ
GÖZ LE RİN NE MA Vİ DİR Sİ NEN KEK LİK A Vİ DİR
KA ŞIV GÖ ZÜV A RA Sİ BE LER CEY LAN BA LA Sİ

BA NA Dİ YE - R YAR DANGE C YAR Sİ RİN DİR GE CİL MEZ
HERGE LEN Bİ - R SÖZ SÖY LE R SE Nİ BEN DEN SA YU DUR
SÖ YÜ NÜN BA - K CA Nİ MA HEP Sİ SEV DAV YA RA Sİ

- 1 -
ÇAYIR İNCE BİCİLMEZ
SU BULANIK İCİLMEZ
BANA DİYER YARDAN GEÇ
YAR ŞİRİNDİR GEÇİLMEZ
Bağlantı { O YANA DÖNDER BENİ
BU YANA DÖNDER BENİ
ÜREĞİMDE VARE VAR
TABİBE GÖNDER BENİ

- 2 -
GÖZLERİN NE MAVİDİR
SİNEN KEKLİK AVIÖR
HER GELEN BİR SÖZ SÖYLER
SENİ BENDEN SAVUDUR
Bağlantı

- 3 -
KAŞIV GÖZÜV ARASI
BESLER CEYLAN BALASI
SOYUNUM BAK CANIMA
HEPSİ SEVDAY YARASI
Bağlantı.

Şekil 57. O yana dönderdi beni. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 2608

Kaynak Kişi: Abdulvahit Küzecioğlu

Derleyen: Nida Tüfekçi

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Beyati

Seyri: İnici - Çıkıcı

Uslü: 12/8

Formu: B + A



4.7.58. Sen Bir Yana Bir Yana

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1663
İNCELEME TARİHİ : 23.2.1978

YÖRESİ
KİMDEN ALINDIĞI
ABDULVAHİT KUZECİOĞLU

SÜRESİ
2.00

SEN BİR YANA BİR YANA

DERLEYEN
NİDA TUFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

SEN BİR YA NA Bİ... R YA NA

MEN BİR YA NA Bİ... R YA NA

GA ŞUV GA RA DİR GÜ ZÜV E LA DİR BEN MEC

ZİR SEN CE... Y LA NA
BU RAM ME... N SA NA

Saz -

ZİL FİN Sİ YAH Zİ... L Kİ Mİ SEN Bİ... R
ZİL FİN KIS SA U ZE ZORT MEZ GER

YA NA Bİ... R YA NA YA SEV NAK LA RİN
.. E DİL BA SİM
..

GÜ... L Kİ Mİ SEN Bİ... R YA NA Bİ... R YA NA
DA N GİT MEZ
ZE DE GER

SEN BİR YANA BİR YANA
(Sahne - 2)

KA...R SIN DA BO YU NE DİM SEN Bİ...R
ME...L NE Fİ ET NA TI CEM GİN I ZU PE LUM Gİ
YA NA Bİ...R YA NA A GÖK LI...P SAT MA
.. TE BA...S LI TEB Fİ RI
KU...L Kİ Mİ SEN Bİ...R YA NA Bİ...R
ZE NK ET DE GER GA ŞUV GA RA DIR GÖ ZÜV E LÂ
DIR BE...N Zİ...R SE...N CE...Y LA NA
ME...C İU BA M ME...N SA NA

SEN BİR YANA BİR YANA
MEN BİR YANA BİR YANA
GAŞUV GARADIR GÖZÜV ELADIR
BENZİRSEN CEVLANA
MECBURAM MEN SANA

— 1 —

ZİLFİN SİYAH ZİL NİMİ SEN	BİR YANA BİR YANA	ZİLFİN KISSA ÜZÖRTMEZ SEN	BİR YANA BİR YANA
YANA KLARIN GÜL KİMİ ..		SEVDAN BAŞIMDAN GİTMEZ ..	
KARŞINDA BOYUN EYDİM ..		MENE ETTİĞİN ZULUM ..	
ALIP SATMA KUL KİMİ ..		GÖK BAŞLI FİRENK ETMEZ ..	

Bağlantı... GÖZÜV ELADIR
BENZİRSEN CEVLANA
MECBURAM MEN SANA

— 2 —

Bağlantı.

— 3 —

ZİLF UZUN ÜZE DEĞER	SEN BİR YANA BİR YANA
EĞİLSEN DİZE DEĞER	
ZİLFİN ACEM İPEĞİ	
TELİ TEBRİZE DEĞER	

Bağlantı.

Şekil 58. Sen bir yana bir yana. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 1663

Kaynak Kişi: Abdulvahit Küzecioğlu

Derleyen: Nida Tüfekçi

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Saba

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/16

Formu: A + B



4.7.59. Sunamız Gölde Kaldı

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3018
İNCELEME TARİHİ : 02. 11. 1987

AKTARAN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
KERKÜK

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ÜMİT MUSA - FEVZİYE KALAYI -
SÜPHİ SAATÇI

SUNAMIZ GÖLDE KALDI

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÖRESİ : ♩ . = 88

SUNAMIZ GÖLDE KALDI

SU NA MIZ GÖL DE KAL DI GÖ ZÜ MÜZ YOL

DA KAL DI SU NA MIZ GÖL DE KAL DI

GÖ ZÜ MÜZ YOL DA KAL DI GÖ ZÜM GİR DI

YAR Gİ LE ÇIK MA DI OR DA KAL DI

GÖ ZÜM GİR DI YAR Gİ LE (SAZ.....)

ÇIK MA DI OR DA KAL DI

S. SABUNCU

- 1 -
SUNAMIZ GÖLDE KALDI
GÖZÜMÜZ YOLDA KALDI
GÖZÜM GİRDİ YAR GİLE
ÇIKMADI ORDA KALDI

- 2 -
DAMIMIZIN DİREĞİ
KARDAN BEYAZ BİLEĞİ
YARINDAN AYRILANIN
ELBET YANAR YÜREĞİ

- 3 -
BEŞİR ALTI SEBEKLER
GÖZÜM YAR YOLUN BEKLER
VEFASI ÜÇ GÜNLÜKTÜR
ASİVERİN ZEBEKLER

Şekil 59. Sunamız gölde kaldı. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 3018

Kaynak Kişi: Ümit Musa Akçay, Fahrettin Ergeç, Suphi Saatçi

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Rast

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A



4.7.60. Süsen-İ Mahmur Yakası (Urfa Bir Yana Düşer)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No:2237

İNCELEME TARİHİ: 4.10.1983

YÖRESİ:
KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI:
ABDULVAHAB SAİD
KERİM OSMAN BEZİRGAN

SÜRESİ:

SÜSEN-İ MAHMUR YAKASI (URFA BİR YANA DÜŞER)

DERLEYEN:
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ:
1976

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 8/8. The melody is written in a single line. The lyrics are written below the notes. The score is as follows:

SÜ SE Nİ MAH MUR YA KA SI — YOK TU DA YA

RİN VE FA SI ÇOK TU O YA RİN CE FA

SI HA CI MUL LA SE YİT BE CE Sİ KOR YA SA

TUR LU BE CE Sİ DE YE DE YE DİL

DE NOL DUM BA HA BA HA GÖZ DE NOL

DUM Gİ DE Gİ DE YOL DA NOL DUM

The score ends with a double bar line and a repeat sign.

SÜSEN-İ MAHMUR YAKASI
(URFA BİR YANA DÜŞER)

UR FA BİR YA NA DÜ
A PA RIN POS TA ME
EV LE Rİ ARK BO YUN

SER UR FA BİR YA NA DÜ SER SA ÇAK
Nİ A PA RIN POS TA ME Nİ YE Tİ
DA EV LE Rİ ARK BO YUN DA GÖR DÜM

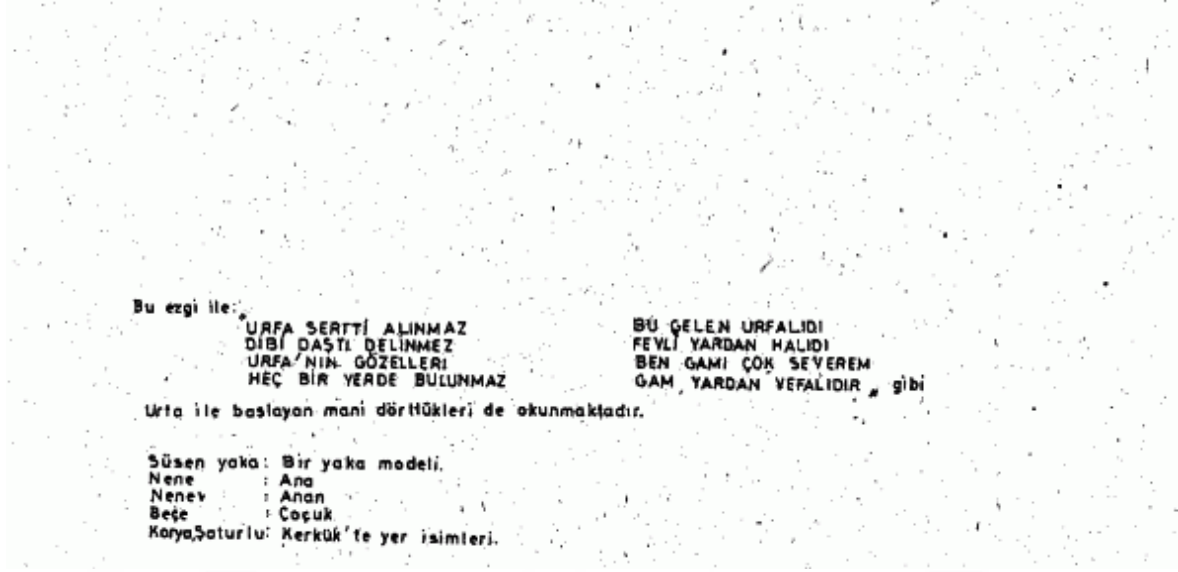
GER DA NA DÜ SER SA ÇAK GER DA NA DÜ
RIN DOS TA ME Nİ YE Tİ RIN DOS TA ME
TU RUNC KOY NUN DA GÖR DÜM TU RUNC KOY NUN

SER NA SİL BİR SAÇ KON DÜR MÜS NA SİL BİR SAÇ
Nİ YAR DAN BİR HA BE RAL DİM EV DE BİR HA
DA MƏN NEN SE NUV GÜ NA HUV MƏN NEN SE NUV

KON DÜR MÜS HER GÜN BİR YA NA DÜ SER
BE RAL DİM BA TIR DI YA ME Nİ
GÜ NA HUV KAL SİN NE NEV BOY NUN DA

HER BA GÜN BİR YA NA DÜ SER
KAL TIR SİN NE NEV BOY ME Nİ NUN DA

- 1- URFA BİR YANA DÜŞER
SAÇAK Gerdana düşer
NASIL BİR SAÇ KONDURMUŞ
HER GÜN BİR YANA DÜŞER
Bağlantı:
- 2- APARIN POSTA MENİ
YETİRİN DOSTA MENİ
YARDAN BİR HABER ALDIM
BATIRDI YASA MENİ
Bağlantı:
- 3- EYLERİ ARK BOYUNDA
GÖRDÜM TURUNC KOYNUNDA
MƏN NEN SENUV GÜNAHUV
KALSIN NENEY BOYNUNDA
Bağlantı:
- 4- PEŞTEMALUV AL EYLE
OPUSUV HELAL EYLE
PEŞTEMALUV YİTENDE
GEL MENİ DELLAL EYLE
Bağlantı:
- SÜSEN-İ MAHMUR YAKASI
YOKTU DA YARIN VEFASI
ÇOKTU O YARIN CEFASI
HACI MOLLASEYİT BECESİ
KORYA SATURLU BECESİ
DİYE DİYE BİLDEN OLDUM
BAKA BAKA GÖZDEN OLDUM
GİDE GİDE YOLDAN OLDUM
(SEVE SEVE CANDAN OLDUM)
BALA BALA YARDAN OLDUM



Şekil 60. Süsen-i mahmur yakası (urfa bir yana düşer). “TRT nota arşivi”

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 2237

Kaynak Kişi: Abdulvahab Said, Kerim Osman Bezirgan

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 1976

Makamı: Beyati

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B

4.7.61. Yar Yaman Seyit Kızı 5/8

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 379
İNCELEME TARİHİ: 22/6/1973

YÖRESİ
KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI
ENCÜMENT AVCI
ADNAN OSMANOĞLU

SÜRESİ :

YÂR YAMAN SEYİT KIZI

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
11/4/1951

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

KORO

YÂR YA MAN SEY YİT Kİ Zİ SEN ME Nİ DER
DE SA LIP SAN Dİ GEL O TUR YA NA
SOLO
ŞAM DA GÜL LE YA RAM SA ŞA LIP SAN BİR
TAB HIR GÖ GER Cİ NİM HAR MAN DA Dİ HAR MAN
DA Dİ HER Kİ MİN YÂ Rİ DE YOK DU
KORO
DER DON DA Dİ ŞA MON DA Dİ YÂR YA MAN
SEY YİT Kİ Zİ SEN ME Nİ DER DE SA
LIP SAN Dİ GEL O TUR YA NA ŞAM DA GÜL LE
SOLO
YA RAM SA ŞA LIP SAN SE LÂ VIN SEY YİT Kİ
Zİ NA ÇİN SIN HAR MAN LA Rİ DÜ ZÜ ME

YÂR YAMAN SEYİT KIZI
(2)



(KORO)
1
YÂR YAMAN SEYİT KIZI
SEN MENİ DERDE SALIP SAN
DİĞEL OTUR YANAŞAMDA
GÜLLE YARAM SAĞALIP SAN

(SÖLO)
2
BİR TAB HIR GÖĞERCİNİM
HARMANDADI, HARMANDADI
HER KİMİN YARİDE YOKDU
DER DONDADI, GAM ONDADI

(KORO)
3
YÂR YAMAN SEYİT KIZI
SEN MENİ DERDE SALIP SAN
DİĞEL OTUR YANAŞAMDA
GÜLLE YARAM SAĞALIP SAN

(SÖLO)
4
SELÂVIN SEYİT KIZINA
ÇIKSIN HARMANLAR DÜZÜNE
SAÇLARIN TEL TEL ETSİN
DÖKSÜN ALYANAŞ ÜSTÜNE

(KORO)
5
YÂR YAMAN SEYİT KIZI
SEN MENİ DERDE SALIP SAN
DİĞEL OTUR YANAŞAMDA
GÜLLE YARAM SAĞALIP SAN

Şekil 61. Yar yaman seyit kızı. "TRT nota arşivi"

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 397

Kaynak Kişi: Ercüment Avcı, Adnan Osmanoğlu

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Derleme Tarihi: 11.04.1951

Makamı: Beyatı

Seyri: İnci - Çıkıcı

Usulü: 5/8

Formu: B + A

4.7.62. Yar Yaman Seyyit Kızı 10/8

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA N° : 2627
İNCELEME TARİHİ : 23.11.1984

YÖRESİ

IRAK-KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI

YASAR İZZETTİN NİMET

KERİM OSMAN BEZİRGAN

SÜRESİ :

11=76



YAR YAMAN SEYYİT KIZI

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
1973

NORMA ALAN
MEHMET ÖZBEK

YAR YA MAN SEY YİT Kİ Zİ SEY YİT Kİ Zİ

ŞİH GE Lİ Nİ AT LAN DİM AR KA DÜŞ TUM

TU TE Lİ Mİ ÇE KE Lİ Mİ

A Y

A

H KA LE DE H

EN DİM BU GÜ N SEY YİT Kİ Zİ ŞİH GE Lİ Nİ

YAP TIM Bİ R DERT Lİ DÜ GÜ N TU TE Lİ Mİ

YAR YAMAN SEYYİT KIZI
(Şahife - 2)

CE KE Lİ Mİ BA ŞI MA GEL DİK LE Rİ — N

SEY YİT KI ZI ŞİH GE Lİ Nİ YA DI MA

SAL DIM BU GÜ — N TU TE Lİ Mİ CE KE Lİ Mİ

2. VARYASYON

KI ZA DUV FİT MA HAN DI — R SEY YİT KI ZI

ŞİH GE Lİ Nİ GÖZ LE RUV EV YI HAN DI — R

TU TE Lİ Mİ CE KE Lİ Mİ

— 1 —
KALEDEN ENDİM BUGÜN
YAPTIM BİR DERTLİ DÜŞÜN
BAŞIMA GELOKLERİN
YADIMA SALDIM BU GÜN
Bağlantı (YAR YAMAN SEYYİT KIZI ŞİH GELİNİ
ATLANDIM ARKA DÜŞTÜM, TUT ELİMİ ÇEK ELİMİ.

— 2 —
PEŞTİMALUM AL EYLE
ÖPÜŞÜV HELAL EYLE
SENDEN BAŞKA SEVERSEM
KES ÖLİMİ LAL EYLE
Bağlantı.

— 3 —
BİLMİYEM NEYDİM SENE
DÜŞÜPTÜ NEYLİM SENE
MEN DÖNSEM GÖYLÜM DÖNMEZ
SEN DÖNSEV NEYLİM SENE
Bağlantı.

— 4 —
KIZ ADUV FATMA HANDIR
GÖZLERUV DOLU KANDIR
HER GELEN SENİ SEVER
BU CAN SENDE NE CANDIR
Bağlantı.

Şekil 62. Yar yaman seyyit kızı 10/8. “TRT nota arşivi”

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 2627

Kaynak Kişi: Yaşar İzzettin Nimet, Kerim Osman Bezirgan

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 1973

Makamı: Beyatı

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: B + A

4.7.63. Yeri Yeri Küsmüşem Sennen

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4162
İNCELEME TARİHİ : 19. 02. 1998

YÖRE
KİRKÜK

KAYNAK KİŞİ
ABDURRAHMAN KIZILAY

SÜRE : 2. 2. = 60

DERLEYEN
TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI
THM ve OYUNLARI MÜDÜRLÜĞÜ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
SALİH TURHAN

YERİ YERİ KÜSMÜŞEM SENNEN

(SAZ...)

YE Rİ YE Rİ YE Rİ KÜS MÜ SEN SEN NEN
BE NİM YÂ RİM İN CE LER DEN İN CE Dİ

AY Rİ LİK BÂ DE Sİ NİÇ Mİ ŞE MEL DEN
YA Şİ KÜ ÇÜK TA ZE Şİ RİN GON ÇA Dİ

AY Rİ LİK BÂ DE Sİ NİÇ Mİ ŞE MEL DEN
YA Şİ KÜ ÇÜK TA ZE Şİ RİN GON ÇA Dİ

SEN BİR SER VA GÂ Cİ MEN BİR GÖ GER ÇİN
SA ÇI U ZUN TO PU ĞUN DAN YÜ CE Dİ

HEL BET KO NUP KO NU PUÇ MU ŞAM SEN NEN
HEL BET KO NUP KO NU PUÇ MU ŞAM SEN NEN

AY Rİ LİK BÂ DE SİN İÇ Mİ ŞEM EL DEN
AY Rİ LİK BÂ DE SİN İÇ Mİ ŞEM EL DEN

YERİ YERİ YERİ KÜSMÜŞEM SENNEN
AYRILIK BADESİN İÇMİŞEM ELDEN
AYRILIK BADESİN İÇMİŞEM ELDEN
SEN BİR SERV AĞACI MEN BİR GÖGERÇİN

BENİM YÂRİM İNCELERDEN İNCEDİ
YAŞI KÜÇÜK TAZE ŞİRİN GONCADI
YAŞI KÜÇÜK TAZE ŞİRİN GONCADI
SAÇI UZUN TOPUĞUNDAN YÜCEDİ

DERYAH KENARINDA YAPTIRDIM HAMAM
OKUDUM KİTABI EYLEDİM TAMAM
OKUDUM KİTABI EYLEDİM TAMAM
SENUV TEKİN İNSAFAZINA İNAMAM

BAĞLANTI:
HELBET KONUP KONUP UÇMUŞAM SENNEN
AYRILIK BADESİN İÇMİŞEM ELDEN

BAĞLANTI

BAĞLANTI

gencin

Şekil 63. Yeri yeri küsmüşem sennen. “TRT nota arşivi”

Yöre: Kerkük

Repertuar No: 4162

Kaynak Kişi: Abdurrahman Kızılay

Derleyen: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı – THM ve Oyunları Müdürlüğü

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Segâh

Seyri: İnici - Çıkıcı

Uslû: 10/8

Formu: A + B



4.8. TRT Repertuarında Bulunan Elazığ - Harput Türkülerinin İncelenmesi

Bu başlık altında TRT repertuarında bulunan 79 türkünün notasına yer verilmiştir.

4.8.1. Ah Nayim Nayim Başı Belalı Nayim

T R T MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3230
İNCELEME TARİHİ : 09. 02. 1989

DERLEYEN
ESAT KABAKLI

YÖRESİ
ELAZIĞ / Harput:

KİMDEN ALINDI:
HÜSEYİN ATEŞ

NOTAYA ALAN
ESAT KABAKLI

AH NAYİM NAYİM BAŞI BELALİ NAYİM

SÜRESİ : ♩ = 40

AH NA YİM NA YİM NA YİM NA
BA ŞİN DA KI PU ŞU NA YİM DİR
AH NA YİM NA YİM NA YİM

O DA İBA Şİ BE LA LI NA YİM
İBA Şİ YAR BE KİR I Şİ DİR
İBA Şİ BE LA LI NA YİM

ÇIK SAM DAĞ LAR TA BA Şİ NA
İBE LİN DE RA BU LUS
ÇIK SAM DAĞ LAR BA Şİ NA

ÇA ĞİR SAM NA YİM NA YİM
Ü DA ÇAP KİN I Şİ NA DİR
ÇA ĞİR SAM NA YİM

S. SABUNCU

- 1 -
AH NAYİM NAYİM NAYİM
BAŞI BELALİ NAYİM
ÇIKSAM DAĞLAR BAŞINA
ÇAĞIRSAM NAYİM NAYİM

- 2 -
BAŞINDAKİ PUŞUDUR
DİYANBEKİR İŞİDİR
BELİNDE TARABULUS
O DA ÇAPKIN İŞİDİR

- 3 -
AH NAYİM NAYİM NAYİM
BAŞI BELALİ NAYİM
ÇIKSAM DAĞLAR BAŞINA
ÇAĞIRSAM NAYİM NAYİM

NAYİM: Erkek adı, 'Naim'in yöredeki söylenişi.

Şekil 64. Ah nayim nayim başı belalı nayim. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ - Harput

Repertuar No: 3230

Kaynak Kişi: Hüseyin Ateş

Derleyen: Esat Kabaklı

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyini

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 4/4

Formu: A + B



4.8.2. Ahçığı Yolladım Urum Eline

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No:2574
İNCELEME TARİHİ: 26. 7. 1984
YÖRESİ:
ELAZIĞ
KİMDEN ALINDIĞI:
ENVER DEMİRBAĞ
ZÜLKÜF ALTAN
SÜRESİ: 1. 1=94

DERLEYEN:
MEHMET ÖZBEK
İNCELEME TARİHİ:
17. 7. 1984
NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

AHÇIK
(AHÇIĞI YOLLADIM URUM ELİNE)

AHÇIĞI YOLLADIM URUM ELİNE
ESER BADI SABA ZÜLFÜN TELİNE
GEL SENİ GÖTÜREM İSLAM ELİNE
Bağlantı: SERİMİ SEVDAM SALAN O AHÇIK
AMAN O AHÇIK CİVAN O AHÇIK

— 2 —
VARDIM KİLİSEYE BAKTIM HAÇINA
GÖNLÜMÜ BAĞLADIM SİRMA SAÇINA
GEL SENİ GÖTÜREM İSLAM İÇİNE
Bağlantı:

— 3 —
VARDIM KİLİSEYE HAC SUDA DÖNER
AHÇIĞI KAYBETTİM YÜREĞİM YANAR
BEN DİNER DÖNERSEM EL BENİKİNAR
Bağlantı:

Şekil 65. Ahçığı yolladım urum eline. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ - Harput

Repertuar No: 2574

Kaynak Kişi: Enver Demirbağ, Zülküf Altan

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 17.07.1984

Makamı: Uşşak

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.8.3. Al Alma'yı Daldan Al

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1348
İNCELEME TARİHİ : 25-5-1977

DERLEYEN
NERİMAN TÜFEKÇİ

**YÖRESİ
ELAZIG**

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
VASFİ AKYOL

AL ALMAYI DALDAN AL

SÜRESİ : 11. = 54

NOTAYA ALAN
NERİMAN TÜFEKÇİ

A A LAL MA YI DA DA NAL
 A LAL MA DOR DO L LAY DI
 A LAL MA KI ZI LAL MA

A A LA MA YI DAL DA NAL
 A LA L MA DOR DO LAY DI
 A LA L MA KI ZI LAL MA

DAL DA NAL MA BEN DE NA
 YI YE NE FA DER DO LAY DI
 I RA FA DI ZI LAL MA

DAL DA NAL MA BEN DE NAL
 YI YE NE FA DER DO LAY DI
 I RA FA DI ZI LAL MA

DUY DUM GE LI NO LI SIN
 BU AL MA NIN SA HA BI
 O YAR BI ZE GE LEN DE

DUY DU GE LI NO LI SIN
 BU YA A MA NIN SA HA BI
 O L R BI ZE GE LEN DE

DUR BE NO LI MON DA NA
 SO ZU NE ME DO LAY DI
 CE BI NE SU ZU LAL MA

DU BE NO LI MON DA NAL
 SO ZU NE ME DO LAY DI
 CE BI NE ME SU ZU LAL MA

OY HA
 " "

AL ALMAYI DALDAN AL
(Sahife - 2)

BİP HA Bİ P HA BİP OY HA

BİP HA Bİ P HA BİP VAR MI

DER Dİ ME TA Bİ P YO K

MU DER Dİ ME TA BİP

N. Uysal

-1-

AL ALMAYI DALDAN AL
DALDAN ALMA BENDEN AL
DUYDUM GELİN OLİSİN
DUR BEN ÖLİM ONDAN AL

Bağlantı { OY HABİP HABİP HABİP
WARMİ DİRDİME TABİP
YOKMU DİRDİME TABİP

-2-

AL ALMA DÖRT OLAYDI
YİYENE DERT OLAYDI
BU ALMANIN SAHABİ
SÖZÜNE MERT OLAYDI

Bağlantı

-3-

AL ALMA KIZIL ALMA
IRAFİ DİZİL ALMA
O YAR BİZE GELENDE
CEBİNE SÜZÜL ALMA

Bağlantı

Şekil 66. Al almayı daldan al. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 1348

Kaynak Kişi: Vasfı Akyol

Derleyen: Neriman Tüfekçi

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Uşşak

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B

4.8.4. Al Eyvanda Han Kalmadı

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 3798
İNCELEME TARİHİ : 12. 11. 1992

DERLEYEN
ALİYE AKKILIÇ

YÖRE
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
YÖRE EKİBİ

AL EYVANDA HAN KALMADI

NOTALAYAN
EMİN ALDEMİR

SÜRE :

(SAZ - - - - -)

AL EY VAN DA
AL EY VA NIN

HAN KAL MA DI BEY LİK TE SUL TAN KAL MA DI
HAN YO KU ŞU SÖ KÜL DÜ MES TIN DI KI ŞI

SEN DE BEN DE HAL KAL MA DI OY
ÖM RE BE DEL BİR GÜ LÜ ŞÜ OY

OY OY YAN DIM E LİN DEN TU TAY DIM
OY OY YAN DIM E LİN DEN TU TAY DIM

SA RAY DIM İN CE BE LİN DEN (SAZ - - - - -)
SA RAY DIM İN CE BE LİN DEN

ŞEŞTİRME

AL EYVANDA HAN KALMADI
BEYLİKTE SULTAN KALMADI
SENDE BENDE HAL KALMADI

AL EYVANIN HAN YOKUŞU
SÖKÜLDÜ MESTİN DİKİŞİ
ÖMRE BEDEL BİR GÜLÜŞÜ

AL EYVANDA HAL İŞLERİM
HANÇERİMİ GÜMÜŞLERİM
HEM SEVERİM HEM DÜŞLERİM

BAĞLANTI :

BAĞLANTI

BAĞLANTI

OY OY OY YANDIM ELİNDEN
TUTAYDIM SARAYDIM İNCE BELİNDEN

Şekil 67. Al eyvanda han kalmadı. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 3798

Kaynak Kişi: Yöre ekibi

Derleyen: Aliye Akkılıç

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Segâh

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.8.5. Aman Urum Kızı

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4304
İNCELEME TARİHİ : 10. 10. 2002

DERLEYEN
ŞEMSETTİN TAŞBİLEK

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA DÖNER

AMAN URUM KIZI

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ :

A MAN U RUM KI ZI CAN BE Nİ ME FEN DİM
GÖS TER GÖZ LE Rİ Nİ YA V RUM A LA YİM SE Nİ (SAZ.....)
NEY LE R SİN GÖZ LE RİM AL MAZ SİN BE Nİ (SAZ....)
ÇAR ŞI LAR DA ZEY TİN ZEY TİN GÖR DÜ ĞÜN YOK MU (SAZ.....)
GÖR DÜ ĞÜM ÇOK TU R A L DI ĞİM YOK TUR (SAZ.....)
SE Nİ N Gİ Bİ BİR GÜ ZE Lİ SAR DI ĞİM YOK TUR

S. SABUNCU

- 2 -

ERKEK : AMAN URUM KIZI
KIZ : CAN BENİM EFENDİM
ERKEK : GÖSTER KAŞLARINI
ALAYIM SENİ
KIZ : NEYLER SİN KAŞLARIM
ALMAZ SİN BENİ
KÂTİPLERDE KALEM KALEM
GÖRDÜĞÜN YOK MU
ERKEK : GÖRDÜĞÜM ÇOKTUR
ALDIĞIM YOKTUR
SENİN GİBİ BİR GÜZELİ
SARDIĞIM YOKTUR

- 3 -

ERKEK : AMAN URUM KIZI
KIZ : CAN BENİM EFENDİM
ERKEK : GÖSTER GÖZLERİNİ
ALAYIM SENİ
KIZ : NEYLER SİN GÖZLERİM
ALMAZ SİN BENİ
BAHÇELERDE ZEYTİN ZEYTİN
GÖRDÜĞÜN YOK MU
ERKEK : GÖRDÜĞÜM ÇOKTUR
ALDIĞIM YOKTUR
SENİN GİBİ BİR GÜZELİ
SARDIĞIM YOKTUR

NOT = Bu türkünün bir varyantı "Aman köylü kızı" adı ile ANKARA / Şereflikoçhisar'dan derlenmiş olup, THM Repertuarında 3597 Rep.No ile kayıtlı bulunmaktadır.

Şekil 68. Aman urum kızı. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 4304

Kaynak Kişi: Mustafa Döner

Derleyen: Şemsettin Taşbilek

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Uşşak

Seyri: İnici

Usulü: 4/4

Formu: A + B



4.8.6. Aş Yedim Dilim Yandı

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1559
İNCELEME TARİHİ: 26_9_1977

YÖRESİ
ELAZIĞ
KİMDEN ALINDIĞI

AŞ YEDİM DİLİM YANDI

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ:

A...Ş YE DİM Dİ Lİ...M YA...N Dİ MİN
A...Ş YE DİM Dİ Lİ...M YA...N Dİ MİN DÜ...R
KÜ...L DÜ...Kİ Lİ...M YA...N Dİ MİN DÜ...R KÜ...L DE
DÜ...Kİ LİM...N YAN...DI MİN BE...N Kİ LİM...N DE DE...R
GÜ...L LİM...N BE...N Kİ LİM...N DE DE...R
GÜ...L LİM...N BA...H ÇA...ŞI DA...GÜ...LÜ...M YA...N Dİ MİN
BA...H ÇA...ŞI DA...GÜ...LÜ...M YAN...DI MİN

Şekil 69. Aş yedim dilim yandı. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 1559

Kaynak Kişi: Mehmet Akar, Şükrü Özcan

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyini

Seyri: İnici

Usulü: 12/4

Formu: A + B



4.8.7. Aynam Düştü Belimden

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO: 3353
İNCELEME TARİHİ: 17.1.1990

YÖRESİ

AZIN- ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI

İSMAIL NAZİM BEYDEMİR

SÜRESİ:

DERLEYEN

KADİR SİRRI ÖZTÜRK

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

ALTAN DEMİREL

AYNAM DÜŞTÜ BELİMDEN (Tirnanna tirnanna)

♩

(SAZ)

TİR NAN NA TİR NANNA HOPTİ Rİ NAN NA
TİR NAN NA TİR NANNA HOPTİ Rİ NAN NA
TİR NAN NA TİR NANNA HOPTİ Rİ NAN NA

TİR NANNA AY NAM DÜŞ TÜ BE LİM DEN GA RIŞ
TİR NANNA FE SİM DÜŞ TÜ BA SİM DAN TO ZA
TİR NANNA YAĞ LIH DÜŞ TÜ E LİM DEN ÇA MUR

TI GA ZEL LE RE TA Bİ YA TIM KU RU SUN
BAT TI PÜS KÜ LÜ BE NİM SEV DÜ ÇUM GÜ ZEL
OL DU KÖ ŞE Sİ A NAN SE Nİ VER Mİ YİR

UR GU NUM GÜ ZEL LE RE TİR NAN NA TİR NANNA
MEM LE KE TİN HAS GÜ LÜ TİR NAN NA TİR NANNA
A TEŞ LE RE DÜ ŞE Sİ TİR NAN NA TİR NANNA

HOPTİ Rİ NAN NA TİR NANNA
HOPTİ Rİ NAN NA TİR NANNA
HOPTİ Rİ NAN NA TİR NANNA

M.ÖZBULAK

— 1 —
TİRNANNA TİRNANNA HOPTİRNANNA TİRNANNA
AYNAM DÜŞTÜ BELİMDEN
GARIŞTI GAZELLERE
TABİYATIM KURUSUN
URGUNUM GÜZELLERE
TİRNANNA TİRNANNA HOPTİRNANNA TİRNANNA

— 2 —
TİRNANNA TİRNANNA HOPTİRNANNA TİRNANNA
FESİM DÜŞTÜ BAŞIMDAN
TOZA BATTI PÜSKÜLÜ
BENİM SEVDÜĞÜM GÜZEL
MEMLEKETİN HAS GÜLÜ
TİRNANNA TİRNANNA HOPTİRNANNA TİRNANNA

TİRNANNA: TAMZARA TÜRÜ
BİR OYUN
YAĞLIH: BÜYÜK MENDİL
URGUNUM: YURGUNUM

— 3 —
TİRNANNA TİRNANNA HOPTİRNANNA TİRNANNA
YAĞLIH DÜŞTÜ ELİMDEN
ÇAMUR OLDU KÖŞESİ
ANAN SENİ VERMİYİR ATEŞLERE DÜŞESİ
TİRNANNA TİRNANNA HOPTİRNANNA TİRNANNA

Şekil 70. Aynam düştü belimden. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ - Ağın

Repertuar No: 3353

Kaynak Kişi: İsmail Nazım Beydemir

Derleyen: Kadir Sırrı Öztürk

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Gülizar

Seyri: İnici

Usulü: 9/8

Formu: A + B



4.8.8. Bahçalarda Bal Erük

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3024
İNCELEME TARİHİ : 26. 10. 1987

DERLEYEN
TRT MÜZ. D. BŞK.
THM MD. LÖĞÜ

YÖRESİ
ELAZIĞ

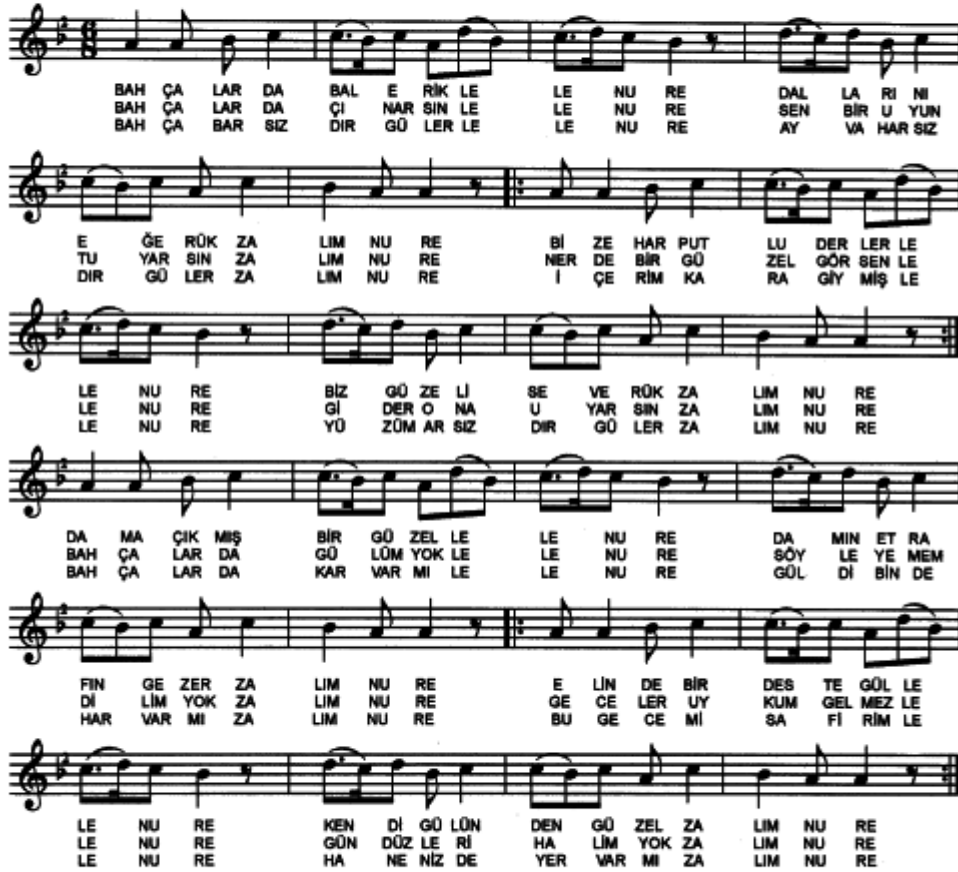
DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
VASFİ AKYOL

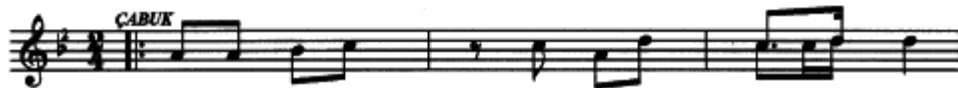
BAHÇALARDA BAL ERÜK (FATMALI)

NOTAYA ALAN
VASFİ AKYOL

SÖRESİ :



HOPLATMA



BAHÇALARDA BAL ERÜK
(FATMALI)



- 1 -	BAHÇALARDA BAL ERÜK (LE LE NURE) DALLARINI EYERÜK (ZALIM NURE) BİZE HARPUTLU DERLER (LE LE NURE) BİZ GÜZELİ SEVERÜK (ZALIM NURE)	- 2 -	DAMA ÇIKMIŞ BİR GÜZEL (LE LE NURE) DAMIN ETRAFIN GEZER (ZALIM NURE) ELİNDE BİR DESTE GÜL (LE LE NURE) KENDİ GÜLÜNDEN GÜZEL (ZALIM NURE)
- 3 -	BAHÇALARDA ÇINARSIN (LE LE NURE) SİN BİR UYUNTU YARSIN (ZALIM NURE) NERDE BİR GÜZEL GÖRSEN (LE LE NURE) GİDER ONA UYARSIN (ZALIM NURE)	- 4 -	BAHÇALARDA GÜLÜM YOK (LE LE NURE) SÖYLEYEMEM DİLİM YOK (ZALIM NURE) GECELER UYKUM GELMEZ (LE LE NURE) GÜNDÜZLERİ HALİM YOK (ZALIM NURE)
- 5 -	BAHÇA BARSIZDIR GÜLER (LE LE NURE) AYVA HARSIZDIR GÜLER (ZALIM NURE) İÇERİM KARA GIYMIŞ (LE LE NURE) YÜZÜM ARSIZDIR GÜLER (ZALIM NURE)	- 6 -	BAHÇALARDA KAR VAR MI (LE LE NURE) GÜL DİBİNDE HAR VAR MI (ZALIM NURE) BU GECE MİSAFİRİM (LE LE NURE) HANENİZDE YER VAR MI (ZALIM NURE)

Şekil 71. Bahçalarda bal erük. “TRT nota arşivi”

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 3024

Kaynak Kişi: Vasfi Akyol

Derleyen: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı – THM Müdürlüğü

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Uşşak

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 6/8 + 2/4

Formu: A + B

4.8.9. Bahçaya İndim ki Gülleri Derem

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 591
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

YÖRESİ
ELAZIĞ
KİMDEN ALINDI
VASFİ AKYOL
SÜRESİ

BAHÇAYA İNDİM Kİ

DERLEYEN
M. SARIŞÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARIŞÖZEN

Saz-----



1. BAH ÇA YA İN DİM Kİ GÜL LE Rİ DE REM
2. BAH ÇA YA İN DİM Kİ Sİ RA DIR TAŞ LAR
3. BAH ÇA YA İN DİM Kİ TAŞ BU LA MA DİM

GÜL DE GÜL NE RA NİM YA Rİ Mİ GÜ REM
AL YE SİL GE YİN MİŞ SER Vİ A SAÇ LAR
BİR YÜ ZÜK YAP TIR DİM KAŞ BU LA MA DİM

YA ROR DA BEN BUR DA BEN NE RE Gİ DEM
İN SAN SE Vİ Dİ Gİ LAR BA GİŞ LAR
KENDİ ME MÜ NA SİP EŞ BU LA MA DİM

AH YÖ RÜ YÖ RÜ YÖ RÜ BOY NAN DO LA NAM
AH YÖ RÜ YÖ RÜ YÖ RÜ BOY NAN DO LA NAM
AH YÖ RÜ YÖ RÜ YÖ RÜ BOY NAN DO LA NAM

SEN U YU BEN UY KU LAR DAN U YA NAM
SEN U YU BEN UY KU LAR DAN U YA NAM
SEN U YU BEN UY KU LAR DAN U YA NAM

SE NİN HA Sİ RE Tİ NE NA SİL DA YA NAM
SE NİN HA Sİ RE Tİ NE NA SİL DA YA NAM

{ BAĞÇAYA İNDİM Kİ }
Sayfa - 2

- 1 -

BAĞÇAYA İNDİMKİ GÜLLERİ DEREM
GÜL DEĞİL MERHAMET YARIMI SÖREM
YAR ORDA BEN BURDA BEN NERE GİDEM
AH YÖRÜ YÖRÜ YÖRÜ BOYNAM DOLANAM
Bağlantı... SEN UYU BEN UYKULARDAN UYANAM
SENİN HASRETİNE NASIL DAYANAM

- 2 -

BAĞÇAYA İNDİMKİ SIRAĞI TAŞLAR
AL YEŞİL GİYİNMİŞ SERVİ AĞAÇLAR
İNSAN SEVDİĞİNE CANLAR BAĞIŞLAR
Bağlantı...

- 3 -

BAĞÇAYA İNDİMKİ TAŞ BULAMADIM
BİR YÜZÜK YAPTIYORDIM KAŞ BULAMADIM
KENDİME MÜHÜR EŞ BULAMADIM
Bağlantı...

Şekil 72. Bağçaya indim ki gülleri derem. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 591

Kaynak Kişi: Vasfi Akyol

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Çargâh + Beyatî Şiraz

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 2/4

Formu: A + B

4.8.10. Bahçaya Gel Ki Görem

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 968
İNCELEME TARİHİ: 50 / 4 / 1975

YÖRESİ
ELAZIĞ
KİMDEN ALINDIĞI

BAHÇEYE GELKİ GÖREM

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ :



NOT: Bir mısra'dan başka sözü olmıyan bu türküyü, derleyicisi M. Sarisözen örnek melodi olarak kaydetmiştir.

Şekil 73. Bahçeye gel ki görem. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 968

Kaynak Kişi: Yöre Ekibi

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Çargâh

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 2/4

Formu: A + B + C

4.8.11. Bebeğin Beşiği Çamdan

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 776
İNCELEME TARİHİ 4. 1974

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
ŞEMSİ ERGİN

SÜRESİ

J = 78

BEBEK (BEBĞİN BEŞİĞİ ÇAMDAN)

DERLEYEN
EMİN ALDEMİR

DERLEME TARİHİ
1956

NOTAYA ALAN
EMİN ALDEMİR

BE BE ĞİN BE Şİ Ğİ ÇAM DAN YU VAR LAN DI
BE BEK BE Nİ HA LEY LE Dİ E Sİ RET Tİ

DÜŞ TÜ DAM DAN BEN BE BE Ğİ ÇOK SE VER DİM
MA LEY LE Dİ BİR KA PI YA KU LEY LE Dİ

HE MA NAM DAN HEM BA BAH DAN OY
AL DI AK LIM DE LEY LE Dİ

Şİ Rİ NOY NA Rİ NOY BE BE KOY

1
BEBĞİN BEŞİĞİ ÇAMDAN
YUVARLANDI DÜŞTÜ DAMDAN
BEN BEBĞİ ÇOK SEYERDİM
HEM ANAMDAN HEM BABAMDAN

BAĞLANTI

OY, ŞİRİN OY, NARİN OY
BEBEK OY

2
BEBEK BENİ HALEYLEDİ
ESİRETTİ MALEYLEDİ
BİR KAPIYA KULEYLEDİ
ALDI AKLIM DELEYLEDİ

BAĞLANTI

Şekil 74. Bebeğin beşiği çamdan. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 776

Kaynak Kişi: Şemsi Ergün

Derleyen: Emin Aldemir

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Uşşak

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 4/4 + 9/8

Formu: A + B

4.8.12. Ben Ağlarım Zarı Zarı

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2702
İNCELEME TARİHİ: 7. 6. 1985

YÖRESİ
ELAZIĞ
KİMDEN ALINDIĞI
OSMAN ÖGE "Halk."
SÜRESİ :

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
1970

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

BEN AĞLARIM ZARI ZARI

BEN AĞLARIM ZARI ZARI
YAKDI BENİ AŞKIN NARI
YİTİRMIŞİM GÜL YÜZLÜ YARI
SOR Kİ BANA DİRDİN NEDİR / BAĞLANTI
YÜREKDEKİ KURDUN NEDİR

BEN AĞLARIM İÇİN İÇİN
Dİ GEL DE SOR DİRDİN NİÇİN
BİR KEZ GÜLDÜR BAŞIN İÇİN
BAĞLANTI

Şekil 75. Ben ağlarım zarı zarı. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 2702

Kaynak Kişi: Hafız Osman Öge

Derleyen: Banttan Yazıldı

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hicaz

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.8.13. Bir Şuh-i Sitemkâr Yine Saldı Beni Derde

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3072
İNCELEME TARİHİ

YÖRESİ
ELAZIG

KİMDEN ALINDIĞI
ENVER DEMİRBAĞ
SÜRESİ:

♩. 52

DERLEYEN
ENVER DEMİRBAĞ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

BİR ŞUH.İ SİTEMKÂR YİNE SALDI BENİ DERDE

♩. 52

BİR ŞU HI Sİ TEM

MÂ R Yİ NE SA L DI BE Nİ DE R DE A MA NA NA N

KO Y DU Nİ TE KİM BA ŞI MI Bİ N TÜ R LÜ KE DE R

DE A MA NA MAN AĞ LAR GE ZE RİM

HE R GE CE HE R VAK Tİ SE HE R DE A MA NA MAN

SE V DİM SE VE Lİ TER KE DE ME M HA Y Rİ LE SE R

DE A MAN A MAN Bİ R Mİ S Lİ ME LEK ZA Tİ PE Rİ

HÜ S NÜ BE ŞE R DE

BİR ŞUH.İ SİTEMKÂR YİNE SALDI BENİ DERDE
KOYDU İNTEKİM BAŞIMI BİN TURLU KEDERDE
AĞLAR GEZERİM HER GECE HER VAKTİ SEHERDE
SEVDİM SEVELİ TERK EDEMEM HAYRİLE ŞERDE
BİR MİSLİ MELEK ZATI PERİ HÜSNÜ BEŞERDE

GÜL BÜLBÜLE AŞIK MI NEDİR ZARINI BEKLER
PERVANE DAHI YANMAK İÇİN NARINI BEKLER
SEVDALI GÖNÜL GÖZ YORARAK YARINI BEKLER
SEVDİM SEVELİ TERK EDEMEM HAYRİLE ŞERDE
BİR MİSLİ MELEK ZATI PERİ HÜSNÜ BEŞERDE.

Şekil 76. Bir şuh-i sitemkâr yine saldı beni derde. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 3072

Kaynak Kişi: Enver Demirbağ

Derleyen: Enver Demirbağ

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyinî

Seyri: İnici

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.8.14. Bir Taş Attım Çaya Düştü

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 979
İNCELEME TARİHİ : 30-4-1975

YÖRESİ
BLAZİĞ

KİMDEN ALINDIĞI
VASFI AKYOL

SÜRESİ :

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

BİR TAŞ ATTIM ÇAYA DÜŞTÜ

BİR TAŞ AT TIM ÇA YA DÜŞ TÜ ÇAY DAN ÇİFT GÜ
EV LE Rİ NİN Ö NÜ DUR Çİ F TE CİFT GÜ
ŞAH Nİ ŞE NE YAP TIM KA PI KI RİL Dİ ÇUM
KE
VER CİN UÇ TU BE NİM GÖN LÜM SA NA DÜŞ TÜ
DO LU SÜ DUR YAR SE VE NİN HA LI BU DUR
SE RİN SA PI BE NİM YA RİM AL TİN TO PU
A MAN A MAN AZ DİR GE LİN Lİ RA Vİ REM
" " " " " " " " " " " "
BOZ DUR GE LİN AĞ GER DA NA DİZ DİR GE LİN
" " " " " " " " " " " "

—1—
BİR TAŞ ATTIM ÇAYA DÜŞTÜ
ÇAYDAN ÇİFT GÜVERCİN UÇTU
BENİM GÖNLÜM SANA DÜŞTÜ
AMAN AMAN AZ DİR GELİN
Bağlantı — LİRA VİREM BOZDUR GELİN
AĞ GERDANA DİZDİR GELİN.

—2—
EVLERİNİN ÖNÜ BUDUR
ÇİFTE GÜĞÜM DOLU BUDUR
YAR SEVENİN HALİ BUDUR.
Bağlantı.

—3—
ŞAHNİŞENE YAPTIM KAPI
KIRILDI KEŞERİN SAPI
BENİM YARIM ALTIN TOPU.
Bağlantı.

Şekil 77. Bir taş attım çaya düştü. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 979

Kaynak Kişi: Vasfi Akyol

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Uşşak

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.8.15. Bir Tel Vurdum Yemende Gardasıma

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T REPERTUAR NO : 4058
İNCELEME TARİHİ : 25. 3. 1996

YÖRE
ELAZĞ
KAYNAK KİŞİ
Hafız AHMET SÜSLÜZADE

SÜRE : 0. 54

BİR TEL VURDUM YEMEN'DE GARDAŞIMA

DERLEYEN
RIFAT KAYA

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
AHMET TURAN ŞAN

(SAZ)

1 2

BİR TEL VUR DUM
ÇAR ŞA FİM Çİ

YE— MEN DE— GAR— DA— Şİ— MA— TEZ YE TİŞ— SİN—
Vİ— DE A— Şİ— Lİ— KAL— Dİ— ÇE Yİ ZİM— SAN—

1 2

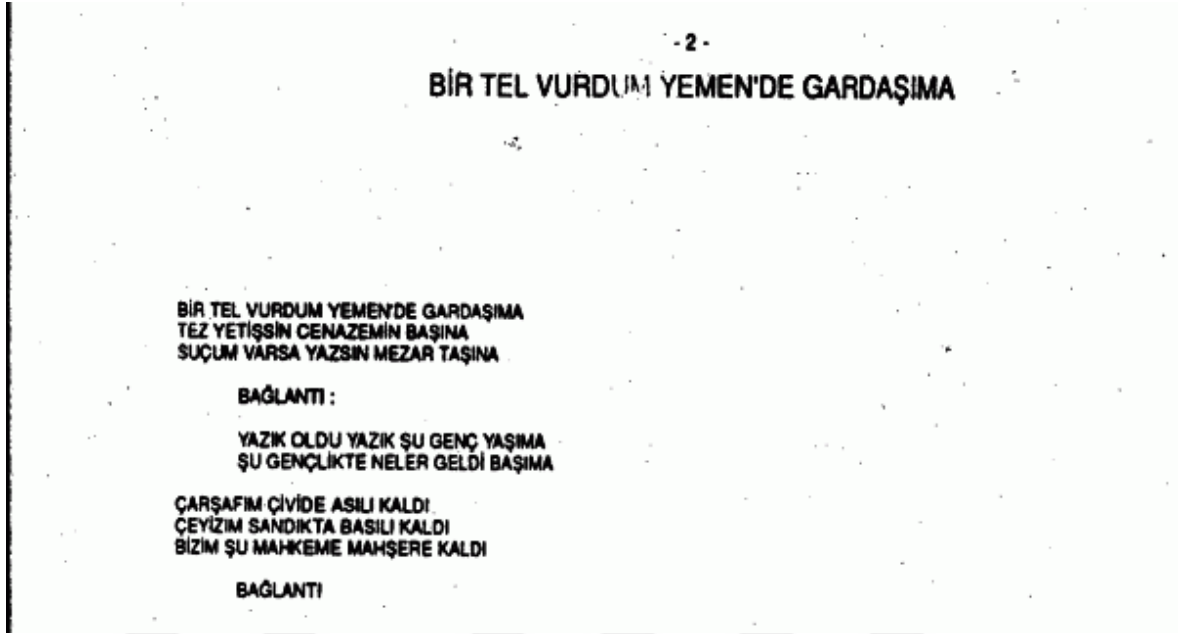
CE— NA— ZE— MİN— BA— Şİ— NA— BA— Şİ— NA—
DİK— TA— BA— Şİ— Lİ— KAL— Dİ— Lİ— KAL— Dİ—

SU ÇUM VAR SA YAZ— SİN ME— ZAR— TA— Şİ— MA—
Bİ ZİM ŞU MAH KE— ME— MAH— ŞE— RE— KAL— Dİ—

YA ZİK OL— DU— YA ZİK— ŞU— GENÇ—
ŞU GENÇ LİK— TE— NE— LER— GEL— Dİ—

1 2

YA— Şİ— MA— BA— Şİ— MA—



Şekil 78. Bir tel vurdum Yemen’de gardaşıma. “TRT nota arşivi”

Yöre: Elazığ - Harput

Repertuar No: 4058

Kaynak Kişi: Süslüzade Hafız Ahmet

Derleyen: Plaktan Yazıldı

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyini

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B

4.8.16. Bizim Bağın Kıracı

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2470
İNCELEME TARİHİ : 21_6_1984

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
ENVER DEMİRBAĞ
MEVLÜD CANAYDIN

SÜRESİ :

DERLEYEN
TRT

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

BİZİM BAĞIN KIRACI

(KINA HAVASI)

Bİ ZİM BA ĞIN KI RA CI BA ĞAL TI NA
BA ĞA L TI NA BA LA BE NİS GER DA NA L TI NA
HAY Dİ YAV RU A Y VA NA L TI NA CÜT GE ZER
Kİ BA CI YA RAĞ LA RI M YA RA Ğ LA RİM
YA V RUM KA RE LER BA Ğ LA RİM
E YA ĞE R SE LA RI NİN GE DA Ğ LİR SE RİM

-1-
BİZİM BAĞIN KIRACI
CÜT GEZER İKİ BACI
BÜYÜĞÜ HELE MELE
KUÇUĞU CAN İLACI

-2-
BİZİM BAĞDA PİTIRAK
YARIM GELSİN OTURAK
BENİ SANA VERMEZLER
BİR GÜN KAÇAK KURTULAK.

Şekil 79. Bizim bağın kıracı. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 2470

Kaynak Kişi: Enver Demirbağ, Mevlüt Canaydın

Derleyen: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı – THM Müdürlüğü

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Çargâh

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.8.17. Bizim Dağlar Meşelidir Meşeli

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 971
İNCELEME TARİHİ: 30-4-1975

YÖRESİ
HARPÜT

KİMDEN ALINDIĞI
VASFİ AKYOL

SÜRESİ:

BİZİM DAĞLAR

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
14-5-1949

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

BİZİM DAĞ LA RA MAN ME ŞE Lİ DİR ME
SEN Gİ DER SE NA MAN BE NİM HA LİM Nİ

ŞE Lİ YAR YAR YAR UÇ GÜ MÖL DU A MAN YAR SEV
CO LUR YAR YAR AL TIN YÜ ZÜK A MAN PAR MA

DA YA DÜ ŞE Lİ YAR YAR A MAN FE Rİ
GİM DA TUN CO LUR YAR YAR " " " "

DE MA MAN Kİ BAR ŞE Fİ KA MA MAN BİR PAY TON
" " " " " " " "

DA KA ÇA LIM YAR YAR N. Uyel

— 1 —
BİZİM DAĞLAR AMAN, MEŞELİDİR MEŞELİ YAR. YAR.
UÇ GÜN OLDU AMAN, YAR SEVDAYA DÜŞELİ. " "

AMAN FERİDEM AMAN
Bağlantı — KİBAR ŞEFİKAM AMAN
BİR PAYTONTA KAÇALIM YAR YAR

— 2 —
SEN GİDERSEN AMAN, BENİM HALİM NİCOLUR YAR YAR
ALTIN YÜZÜK AMAN, PARMAĞIMDA TUNÇ OLUR YAR YAR.
Bağlantı.

Şekil 80. Bizim dağlar meşelidir meşeli. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ - Harput

Repertuar No: 971

Kaynak Kişi: Vasfi Akyol

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Gülizar

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 9/8

Formu: A + B



4.8.18. Bu Dağın Ardında Kar Var Duman Yok

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No: 4640
İNCELEME TARİHİ : 08. 03. 2006

YÖRE
ELAZIĞ / Palu

KAYNAK KİŞİ
SAİT BİÇER

SÜRE: ♩ = 126

DERLEYEN
ANK. DEVL. KONS.

DERLEME TARİHİ
03.08.1944

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

BU DAĞIN ARDINDA KAR VAR DUMAN YOK

BU DAĞI NAR DİN DA KAR VAR DU MAN YOK KA Fİ RİN Kİ ZİN DA
EV LE Rİ NİN Ö NÜ NA NE MAY DA NOZ SİZ Bİ ZİM HA NE YE
DİN VAR İ MAN YOK SA Rİ LİP YAT MA YA AS LA GÜ MAN YOK
GEL MEZ OL DU NUZ TAN RI SE LA MI Nİ VER MEZ OL DU NUZ
ÖT ME BÜL BÜ LÖT ME NE DEN AY RİL DIM
KON MA BÜL BÜL KON MA ME ZAR TA Şİ NA
AN Nİ TOP KA KÜL LÜ YAR DA NAY RİL DIM
GENÇ YA ŞİM DA NE LER GEL Dİ BA BA Şİ MA

BU DAĞIN ARDINDA KAR VAR DUMAN YOK
KAFİRİN KIZINDA DİN VAR İMAN YOK
SARILIP YATMAYA ASLA GÜMAN YOK

BAĞLANTI:
ÖTME BÜLBÜL ÖTME NEDEN AYRILDIN
ANNİ TOP KAKÜLLÜ YARDAN AYRILDIM

EVLERİNİN ÖNÜ NANE MAYDONOZ
SİZ BİZİM HANEYE GELMEZ OLDUNUZ
TANRI SELAMINI VERMEZ OLDUNUZ

BAĞLANTI:
KONMA BÜLBÜL KONMA MEZAR TAŞINA
GENÇ YAŞIMDA NELER GELDİ BAŞIMA

Şekil 81. Bu dağın ardında kar var duman yok. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ - Palu

Repertuar No: 4640

Kaynak Kişi: Sait Biçer

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuarı

Derleme Tarihi: 03.08.1944

Makamı: Segâh

Seyri: İnici

Usulü: 10/8 + 6/4

Formu: A + B



4.8.19. Bu Dere Baştan Başa Ayvalı Bağ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 594
İNCELEME TARİHİ: 15/3/1974

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
OSMAN ÖGE

BU DERE BAŞTAN BAŞA

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ :

BU DE RE BAŞ TAN BA ŞA AY VA LI BAĞ
BU DE RE BAŞ TAN BA ŞA EL MA LI BAĞ
BU DE RE BAŞ TAN BA ŞA CE VİZ LI BAĞ

BU DE RE BAŞ TAN BA ŞA AY VA LI BAĞ
BU DE RE BAŞ TAN BA ŞA EL MA LI BAĞ
BU DE RE BAŞ TAN BA ŞA CE VİZ LI BAĞ

AY VA LAR SA RA RI YOR DÖN GE RI BAHİ
EL MA LAR KI ZA RI YOR DÖN GE RI BAHİ
CE VİZ LER ŞAK ŞAK E DER DÖN GE RI BAHİ

AY VA LAR SA RA RI YOR DÖN GE RI BAH
EL MA LAR KI ZA RI YOR DÖN GE RI BAH
CE VİZ LER ŞAK ŞAK E DER DÖN GE RI BAH

EL LE RİN YÂ RI DE Bİ LE VAHI Bİ ZE VAH
EL LE RİN YÂ RI DE Bİ LE VAHI Bİ ZE VAH
EL LE RİN YÂ RI DE Bİ LE VAHI Bİ ZE VAH

NE YA MAN ÖĞ RE Tİ MİŞ LE Rİ ŞU BUL BU LÜ
NE YA MAN ÖĞ RE Tİ MİŞ LE Rİ ŞU BUL BU LÜ

HER SE HE Rİ GE LİR DE RE Rİ GON CA GÜ LÜ
HER SE HE Rİ GE LİR DE RE Rİ GON CA GÜ LÜ

Şekil 82. Bu dere baştan başa ayvalı bağ. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 594

Kaynak Kişi: Hafız Osman Öge

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyinî

Seyri: İnici

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.8.20. Bu Dere Buz Bağladı

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4040
İNCELEME TARİHİ : 12. 1. 1996

YÖRE
ELAZIĞ
KAYNAK KİŞİ
ENVER DEMİRBAĞ

SÜRE :



BU DERE BUZ BAĞLADI

DERLEYEN

T R T MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI
T H M ve OYUNLARI MÜDÜRLÜĞÜ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
SALİH TURHAN

(SAZ —————)

BU DE RE BUZ BAĞ LA DI
BU DE RE NİN U ZU NU
YA NI YAR PUZ BAĞ LA DI
KI RA MA DIM BU ZU NU
BE Nİ BİR GE LİN VUR DU
AL DIM AV ŞAR KI ZI NI
YA RA MI KIZ BAĞ LA DI
ÇE KE ME DIM NA ZI NI

BU DERE BUZ BAĞLADI
YANI YARPUZ BAĞLADI
BENİ BİR GELİN VURDU
YARAMI KIZ BAĞLADI

BU DERENİN UZUNU
KIRAMADIM BUZUNU
ALDIM AVŞAR KIZINI
ÇEKEMEDİM NAZINI

BU DERE DERİN DERE
SULARI SERİN DERE
DERE AL GÖTÜR BENİ
YARIN OLDUĞU YERE

DEVEYİ DÜZDE GÖRDÜM
SÜRMEYİ GÖZDE GÖRDÜM
ŞÜKÜR OLSUN MEVLA'MA
SENİ BU GÖZDE GÖRDÜM

Şekil 83. Bu dere buz bağladı. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 4040

Kaynak Kişi: Enver Demirbağ

Derleyen: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı – THM Müdürlüğü

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hicaz

Seyri: İnici - Çıkıcı

Uslü: 10/8

Formu: A



4.8.21. Bülbülüm Baē Gezerim

TAT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No:2575

İNCELEME TARİHİ : 26 . 7 . 1984

YÖRESİ :
ELAZİē

KİMDEN ALINDIēI :
HAFİZ OSMAN ÖGE

SÜRESİ : $\text{♩} = 56$

DERLEYEN :
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ :
1970

NOTAYA ALAN :
MEHMET ÖZBEK

BÜLBÜLÜM BAē GEZERİM

BLB LM BAē GEZE RİM A Şİ
KA RAN FİL SİN BARIN YOK SEN G
BLB LM KA FESTE YİM A Şİ

KİM DAē GE ZE RİM BLB LM BAē GE ZE
ZEL SİN YA RIN YOK KA RAN FİL SİN BA RIN
KİM HE VESTE YİM BLB LM KA FESTE

RİM A Şİ KİM DAē GE ZE RİM YÜZ YER
YOK SEN G ZEL SİN YA RIN YOK BEN SE
YİM A Şİ KİM HE VESTE YİM HA LA

DE YÜZ YA RAM VAR EL SA NIR SAē GE ZE
Nİ ÇOK SE VE RİM CA HİL SİN HA BE RİN
SA ĖİM ÖL ME DİM A MA SON NE FESTE

RİM --- YÜZ YER DE YÜZ YARAM VAR
YOK BEN SE Nİ ÇOK SEVE RİM
YİM HA LA SA ĖİM ÖL ME DİM

- EL SA NIR SAē GE ZE RİM UY UY DE ME
CA HİL SİN HA BE RİN YOK " " " "
A MA SON NE FESTE YİM " " " "

YE GEL DİM UY UY DE ME YE GEL DİM
" " " " " " " "
" " " " " " " "

— 2 —

BÜLBÜLÜM BAĞ GEZERİM

YA RI GÖR ME YE GEL DİM YAV RUM

YA RAN NE REN DE MERHE MOL MA YA GEL DİM

— 1 —

BÜLBÜLÜM BAĞ GEZERİM
AŞIKIM DAĞ GEZERİM
YÜZ YERDE YÜZ YARAM VAR
EL SANIR SAĞ GEZERİM

Bağlantı:

UY UY DEMEYE GELDİM
YARI GÖRMEYE GELDİM
YAVRUM YARAN NERENDE
MERHEM OLMAYA GELDİM

— 2 —

KARANFİLSİN BARIN YOK
SEN GÜZELSİN YARIN YOK
BEN SENİ ÇOK SEVERİM
CAHİLSİN HABERİN YOK
Bağlantı.

— 3 —

BÜLBÜLÜM KAFESTEYİM
AŞIKIM HEVESTİYİM
HALA SAĞIM ÖLMEDİM
AMA SON NEFESTEYİM
Bağlantı.

Şekil 84. Bülbülüm bağ gezerim. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 2575

Kaynak Kişi: Hafız Osman Öge

Derleyen: Banttan Yazıldı

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyinî

Seyri: İnci

Usulü: 4/4

Formu: A + B

4.8.22. Canım Kır At Gözüm Kır At (Şih Hasan Ağırlaması)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 3880
İNCELEME TARİHİ : 13. 8. 1993

YÖRE
ELAZIĞ

KAYNAK KİŞİ
MUSTAFA TOSUN

SÜRE :

DERLEYEN
GANİ PEKŞEN

DERLEME TARİHİ
16. 2.1986

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ
GANİ PEKŞEN

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

(SAZ

§

CA NIM KI RA T
GAR GI YÄ BEN
KÖR ÖĞ LU DE R

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

- 2 -

GÖ ZER CÖ ZÜM KU MERT KI RA LA ĞI GA Nİ (SAZ---)

A CAP RA LAN BAĞ DAN AL LI DAN LAH DU DIR VE RÜR Dİ RİR MO LA LE Ğİ CA Nİ

(SAZ---) IS A KI MAR BU RA LA ZEM TI

SAM ZEM NAN ŞOL DEN EY GÜ SU VAZ ZE LA ĞI SE Nİ (SAZ---)

YE MİN SAR HOŞ A LAN SU YUN SARHOŞ AL LAH VE YÖ VE RİR RÜR RİR

MO LA MO LA MO LA (SAZ---)

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

- 3 -

IS MAR LA SA M ŞOL GÜ ZE LE HA CA NIM (SAZ ---)
A BU ZEM ZEM DEN VAZ SU LA ĞI HA CA NIM
KI RA TI NAN EY SE Nİ HA CA NIM

---) YE MİN SU YUN VE RİR
SAR HOŞ SAR HOŞ YÖ RÜR
A LAN AL LAH VE RİR

MO LA (SAZ---)
MO LA
MO LA

A KIL GEL BE Rİ GEL
BAŞ DIR GÖV DE Rİ Yİ GEL
İ KEL LE RİM KI ZİL

BE Rİ A KIL GEL BE
TÜ REN BAŞ DIR GÖV DE
KAN DA İ KEL LE RİM

Rİ GEL BE Rİ GIR GÖ
Yİ GÖ TÜ REN A YAK
KI ZİL KAN DA ÇOK GÜ

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI
- 4 -

2 - 3 -

NÜ LE HEY CAN NA ZA REY LE
MEN Zİ LAR LE YE Tİ REN
NAH LAR VAR DİR BEN DE

(SAZ - - - - -)

DİL SÖY LER KU
TÜR LÜ HİZ MET
BÂ Kİ MÜR VET

LA Kİ Şİ DİR DİL SÖY
LER Bİ Tİ REN TÜR LÜ
KE REM SEN DE BÂ Kİ

LER KU LA Kİ Şİ DİR
HİZ MET MET LER Bİ Tİ REN
MÜR VET VET KE REM SEN DE

İ KEL LE RE CA NIM NA ZA
İ KEL LE RE CA NIM NA ZA
EK SIK KU LA YA DOST NA ZA

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

- 5 -

REY LE NA ZA REY LE
 REY LE NA NA NA REY LE
 REY LE NA NA NA REY LE

NA ZA REY LE NA ZA
 NA ZA NA NA NA NA ZA
 NA ZA NA NA NA NA ZA

REY LE DOST NA ZA REY LE
 REY LE DOST NA ZA REY LE
 REY LE DOST NA ZA REY LE

Ö TEN Dİ LE Dİ LE NA ZA
 İ KI E LE E LE NA ZA
 EK SIK KU LA HEY DOST NA ZA

REY LE HÜ (SAZ
 REY LE HÜ
 REY LE HÜ

BA
 BA
 BA

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

- 6 -

Şİ
Şİ
Şİ

PA
NA
NA

RE
BAĞ
BAĞ

PA
LA
LA

RE
MIŞ
MIŞ

DU
|
|

MAN
REN
REN

LI
Gİ
Gİ

DAĞ
AL
SA

LAR
DAN
RI

(SAZ- - - - ')

EY
HEY
HEY

DOST
DOST
DOST

DU
|
|

MAN
REN
REN

LI
Gİ
Gİ

DAĞ
AL
SA

LAR
DAN
RI

(SAZ- - - - - ')

Dİ
YA
GÖZ

LİM
RI
LE

SÖY
SI
RI

LE
İB
HIŞ

RAM
RI
ME

MA
ŞİM
DER

GÖ
YA
ÖL

ZÜM
RI
DÜR

KA
SI
ME

NAĞ
TEL
BA

LAR
DEN
RI

(SAZ- - - - ')

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

- 7 -

EY DOST GÖ ZÜM KA NAĞ
EY DOST YA RI SI TEL
EY DOST ÖL DÜR ME BA

LAR DEN Ri (SAZ - - - - -)

ŞOL GÜ ZEL YA Ri LEN DE
EL LER DAL YA MAN O LUR DA
AB DAL PİR SUL TA NIM DA

YA HI ZİR SÜR DÜ GÜM DEM
YA HI ZİR KOR KA RİM DİL
YA HI ZİR SEV Gİ Lİ YÂ

LER DEN Ri (SAZ - - - - -) HER HER HER

SA BAH HER SA BAH
SA BAH HER SA BAH
SA BAH HER SA BAH

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

- 8 -

SE NEY
SE NEY
SE NEY

LE
LE
LE

BE
BE
BE

Nİ
Nİ
Nİ

HEY
HEY
HEY

DOST
DOST
DOST

SE NEY
SE NEY
SE NEY

LE
LE
LE

BE
BE
BE

Nİ
Nİ
Nİ

(SAZ-----)

HEY DOST HEY DOST HEY DOST

Şİ RİN BO YU DAL LA RA BEN ZER DOS TA Gİ DEN

YOL LA RA BEN ZER GEL SIN BE Rİ MEY DA NA YAR

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

- 9 -

MEY DAN E REN LE RİN DİR DOST MEY DA NE REN

LE RİN DİR DOST DOS TA Gİ DEN LE RİN DİR

ÇAR KE DİP ÇAR KİN ÇA LAR DOST A NA DÖNER

Â ŞIK LAR A NA SEY FEM ME VA Lİ

Pİ RİM DOS TUM ME VA Lİ CEN NE TİN KA

PI SIN DA DA DOST ÜÇ NES NE VAR HAK TAN GEL Dİ

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

- 10 -

ME VAM SEY FEM ME VA Lİ Pİ RİM DOS TUM

ME VA Lİ CEN NE TİN KA Pİ SİN DA DA

DOS TA LA LIM DOS TUN PA YI ME GA Rİ BEN

ME VA Lİ Pİ RİM DOSTUM ME VA Lİ DOST

CEN NE TİN KA Pİ SİN DA DOST ÜÇ NES NE VAR

HAK TAN YA NI AŞ KA İ NA NAN ME NEM DOST

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

- 11 -

DOS TA | NA NAN ME NEM KAY NA DIP AŞK

KA ZA NI DOST AL TIN DA YA NAN ME NEM

AS LIM KA RA DAĞ LI DIR SIT KİM HAK KA

BAĞ LI DIR SA HİP SİZ CEM YÖ RÜ MEZ

CEM DE HO DA BAĞ LI DIR ÇE KE LİM AŞ

KİN YA YIN CE ME GİR ME SİN HA YIN

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

- 12 -

SERBEST

SE MAH KA RA RIN BUL DU AH HÜ SE YİN VAH HÜ SE YİN VAH GÜ ZEL İ MAM

HÜ SE YİN VAH

GENÇTÜRK

CANIM KIRAT GÖZÜM KIRAT
ACEP BAĞLI DURUR MOLA
İSMARLASAM ŞOL GÜZELE
YEMİN SUYUN VERİR M'OLA

GARGIYA BENZER KULAĞI
YARADANDANDIR DİLEĞİ
ÂB-U ZEMZEMDEN SULAĞI
SARHOŞ SARHOŞ YÖRÜR M'OLA

KÖROĞLU DER CÖMERT GANI
ALAN ALLAH VERİR CANI
KIRATINAN EYVAZ SENİ
ALAN ALLAH VERİR M'OLA

BAŞI PÂRE PÂRE DUMANLI DAĞLAR
DİLİM SÖYLER AMMA GÖZÜM KAN AĞLAR
ŞOL GÜZEL YÂR İLEN SÜRDÜĞÜM DEMLER
HER SABAH HER SABAH SEN EYLE BENİ

BAŞINA BAĞLAMIS RENGİ ALDAN
YARISI İBRİŞİM YARISI TELDEN
ELLER YAMAN OLUR KORKARIM DILDEN
HER SABAH HER SABAH EYLE BENİ

BAŞINA BAĞLAMIS RENGİ SARI
GÖZLERİ HİŞMEDER ÖLDÜRME BÂRİ
ABDAL PİR SULTAN'IM SEVGİLİ YÂRİ
HER SABAH HER SABAH SEN EYLE BENİ

ŞİRİN BOYU DALLARA BENZER
DOSTA GİDEN YOLLARA BENZER
GELSİN BERİ MEYDANA
MEYDAN ERENLERİNDİR
MEYDAN ERENLERİNDİR
DOST DOSTA GİDENLERİNDİR

ÇARK EDİP ÇARKIN ÇALAR
ANA DÖNER AŞIKLAR
ANA SEYFEM MEVALİ
PİRİM DOSTUM MEVALİ
CENNETİN KAPISINDA
ÜÇ NESNE VAR HAKTAN GELDİ

MEVAM SEYFEM MEVALİ
CENNETİN KAPISINDA DOST
ALALIM DOST DOSTUN PAYI
MEGARİBEN MEVALİ
CENNETİN KAPISINDA
ÜÇ NESNE VAR HAKTAN YANA

AŞKA İNANAN MENEM
DOSTA İNANAN MENEM
KAYNATIP AŞ KAZANI
DOST ALTINDA YANAN MENEM

ASLIM KARADAĞ'LIDIR
SITKIM HAK'KA BAĞLIDIR
SAHİPSİZ CEM YÜRÜMEZ
CEM DE HODA BAĞLIDIR
ÇEKELİM AŞKIN YAYIN
CEM'E GİRMESİN HAYIN
SEMAH KARARIN BULDU
AH HÜSEYİN VAH HÜSEYİN

Şekil 85. Canım kır at gözüm kır at (şih Hasan ağırlaması). “TRT nota arşivi”

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 2575

Kaynak Kişi: Mustafa Tosun

Derleyen: Gani Pekşen

Derleme Tarihi: 16.02.1986

Makamı: Gülizar

Seyri: İnici

Usulü: 8/8 + 5/8

Formu: A + B + C



4.8.23. Çatal Kaya Alınmaz

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO : 460
İNCELEME TARİHİ 22.11.1973

YÖRESİ
ELAZIĞ- PALU

KİMDEN ALINDIĞI
HAYRİYE TEMİZKALP
SÜRE

ÇATAL KAYA ALINMAZ

DERLEYEN
M.SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M.SARISÖZEN



(1)
ÇATAL KAYA ALINMAZ
DİBİDE MERMER DELİNMEZ
HİDOÇ KIZIN GÖZLERİ
BAKMA YINAN DOYULMAZ

(2)
ÇATAL KAYA KIŞLADI
KAR YAĞMAYA BAŞLADI
HİDOÇ BENİ GÖRÜNCE
AĞLAMAYA BAŞLADI

(3)
KAPIYI ARELEDİM
BAHTIMI KARELEDİM
HİDOÇ KIZIN ÜGRUNA
KENDİMİ YARELEDİM

Bağlantı
AMAN HİDOÇ CAN CANA
YANDIM HİDOÇ CAN CANA
BADE DOLDUR FİNCANA
İÇEM OLAM DİVANE

Bağlantı

Bağlantı

NOT: AYNI SÖZLERLE OKUNUP USULÜ (8/8) LİK OLAN BU TÜRKÜNÜN SİVAS VE DOLAYLARINDAKİ DEĞİŞİK ŞEKLİ AŞAĞIDA GÖRÜLDÜĞÜ GİBİDİR.



T.Soyata

Şekil 86. Çatal kaya alınmaz. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ - Palu

Repertuar No: 460

Kaynak Kişi: Hayriye Temizkalp

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyinî

Seyri: İnici - Çıkıcı

Uslû: 10/8

Formu: A + B



4.8.24. Çayda Çıra Yanıyor

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T HM No: 470 - 22.11.1973

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI

ŞÜKRÜ TANAYDIN ve SİTKİ DEMİRCİ

SÜRE

ÇAYDA ÇIRA YANIYOR

DERLEYEN
MUZAFFER SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
17/4/1944

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISOZEN

(SAZ.....)

ÇAY DA ÇI RA
KAR ŞI DA O

YA NI YOR LAR HA NIM NA NA — YI NA NAY
TU RAN LAR " " " " " " " "

NA NAY GÜ ZE — L NA NAY NA NAY GÜ LÜ —
" " " " " " " " " "

— M NA NAY AY DA YIL DA YA NI YOR
AZ DER Dİ MAR TI RAN LAR

HA NIM NA NA — YI NA NAY NA NAY GÜ ZE —
" " " " " " " " " "

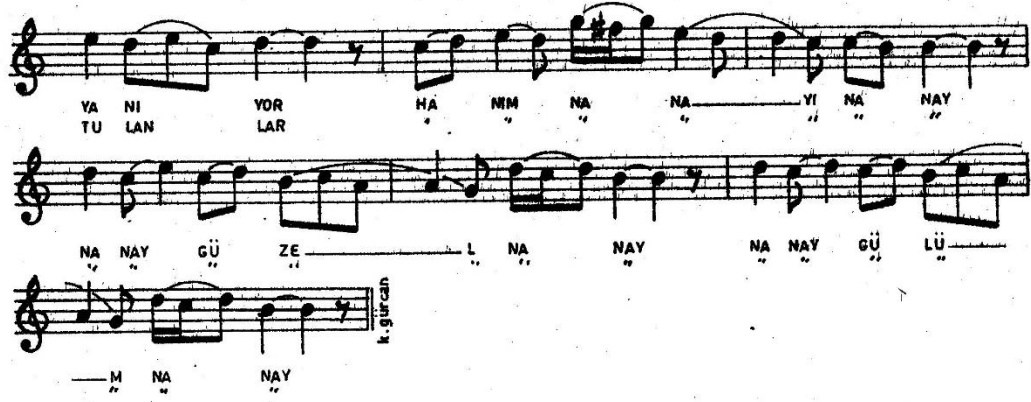
— L NA NAY NA NAY GÜ LÜ — M NA NAY
" " " " " " " " " "

YA VAŞ YÜ RÜ SEV Dİ ĞİM HA NIM NA NA —
BA ŞI MA A KIL KO YUN " " " " " "

— YI NA NAY NA NAY GÜ ZE — L NA NAY
" " " " " " " " " "

NA NAY GÜ LÜ — M NA NAY EN GEL LER U
" " " " " " " " SEV DA DAN KUR

ÇAYDA ÇIRA YANIYOR
sahife: 2



ÇAYDA ÇIRA YANIYOR	(	hanım	nanay	nanay,	nanay	güzel	nandy,	nanay	gülüm	nanay	)
AYDA YILDA YANIYOR	(	"	"	"	"	"	"	"	"	"	)
YAVAŞ YÜRÜ SEVDİĞİM	(	"	"	"	"	"	"	"	"	"	)
ENGELLER UYANIYOR	(	"	"	"	"	"	"	"	"	"	)
KARŞIDA OTURANLAR	(	"	"	"	"	"	"	"	"	"	)
AZ DEDİM ARTIRANLAR	(	"	"	"	"	"	"	"	"	"	)
BAŞIMA AKIL KOYUN	(	"	"	"	"	"	"	"	"	"	)
SEVDADAN KURTULAR	(	"	"	"	"	"	"	"	"	"	)

Şekil 87. Çayda çıra yanıyor. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 470

Kaynak Kişi: Şükrü Canaydın, Sıtkı Demirci

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Segâh

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B

4.8.25. Çayın Öte Yüzünde

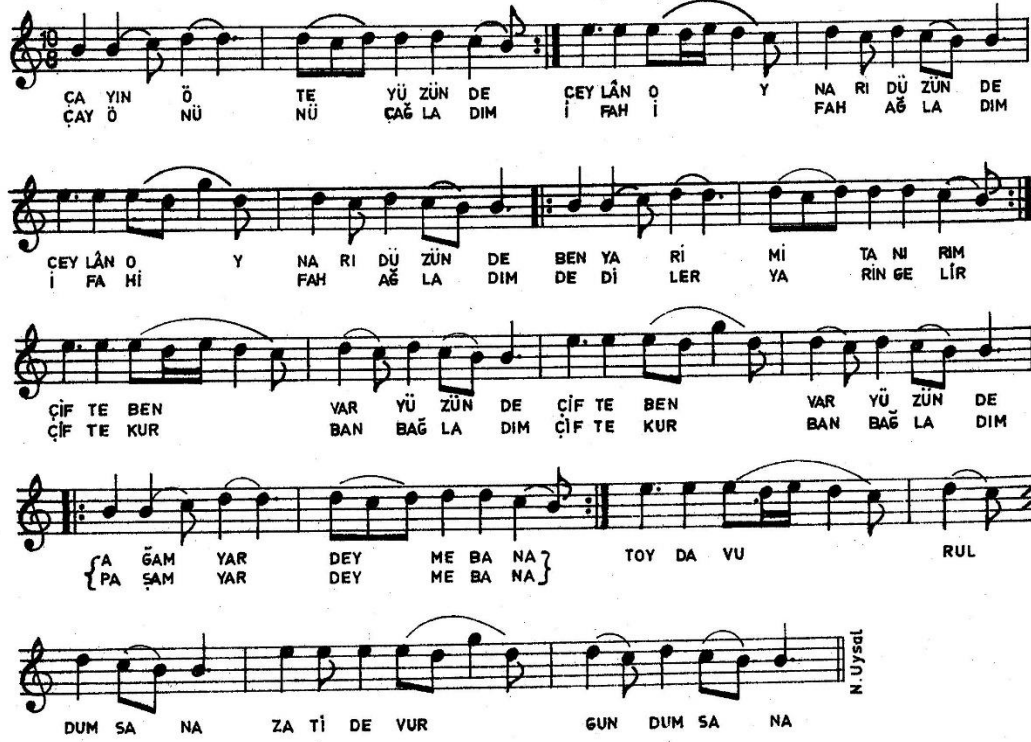
TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 530
İNCELEME TARİHİ : 22 .11.1973
YÖRESİ
ELAZIĞ
KİMDEN ALINDIĞI
NURETTİN BALCI
NECDET EŞKİNAT
SÜRE

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
27 . 7 . 1953

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

ÇAYIN ÖTE YÜZÜNDE



ÇAYIN ÖNÜ TE YÜ ZÜN DE CEYLÂN O Y NA RI DÜ ZÜN DE
ÇAY Ö NÜ ÇAĞ LA DIM İ FAH İ FAH AĞ LA DIM
CEYLÂN O Y NA RI DÜ ZÜN DE BEN YA RI MI TA NI RİM
İ FA HI FAH AĞ LA DIM DE Dİ LER YA RIN GE LİR
ÇİF TE BEN VAR YÜ ZÜN DE ÇİF TE BEN VAR YÜ ZÜN DE
ÇİF TE KUR BAN BAĞ LA DIM ÇİF TE KUR BAN BAĞ LA DIM
{A ĞAM YAR DEY ME BA NA} TOY DA VU RUL
{PA ŞAM YAR DEY ME BA NA} DUM SA NA ZA Tİ DE VUR GUN DUM SA NA

— 1 —

ÇAYIN ÖTE YÜZÜNDE
CEYLÂN OYNAR DÜZÜNDE
BEN YARIMI TANIRIM
ÇİFTE BEN VAR YÜZÜNDE
Bağlantı: AĞAM YAR DEYME BANA
PAŞAM YAR DEYME, BANA
TOYDA VURULDUM SANA
ZATİDE VURGUNDUM SANA

— 2 —

ÇAY ÖNÜNÜ ÇAĞLADIM
İFAH İFAH AĞLADIM
DEDİLER YARIN GELİR
ÇİFTE KURBAN BAĞLADIM
— Bağlantı —

Şekil 88. Çayın öte yüzünde. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 530

Kaynak Kişi: Nrettin Balcı, Necdet Eşkinat

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Segâh

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.8.26. Çoban Beni Sudan Geçir

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4044
İNCELEME TARİHİ : 12. 1. 1996

YÖRE
ELAZIG
KAYNAK KİŞİ
NİHAT GAZAZOĞLU-ADNAN ÇİLESİZ

DERLEYEN
SALİH TURHAN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
SALİH TURHAN

ÇOBAN BENİ SUDAN GEÇİR

SÜRE :

(SAZ - - - - -)

ÇO BAN BE Nİ — ÇAYDAN GE ÇİR — AH ÇOBAN BE Nİ — SU — DAN GE ÇİR
SİR MA SA ÇİM — SE Nİ NOL SUN — AH SİR MA SA ÇİM — SE — Nİ NOL SUN

BOZ BU LA — NIK — SU YU Nİ — ÇİR — AH BOZ BU LA — NIK — SU — YU — Nİ ÇİR
KA LEM KA — ŞİM — SE Nİ NOL — SUN — AH KA LEM KA — ŞİM — SE — Nİ NOL SUN

OL MAZ KÖR — PE — KU ZU MOL — MAZ — OL MAZ KÖR — PE — KU ZU — MOL MAZ
SİR MA SA — ÇİN — BAŞ BE LA — Sİ — AH SİR MA SA — ÇİN — BAŞ BE — LA Sİ

DE ĞİR ME — NİN — SU YU DOL — MAZ — AH DE ĞİR ME NİN — SU — YU DOL MAZ
KA LEM KA — ŞİN — ZO RİM LA — Sİ — AH KA LEM KA ŞİN — ZO — RİM LA Sİ

ÇOBAN BENİ SUDAN GEÇİR

KIZ

ÇOBAN BENİ SUDAN GEÇİR
BOZ BULANIK SUYUN İÇİR

SIRMA SAÇIM SENİN OLSUN
KALEM KİŞİM SENİN OLSUN

ÇOBAN BENİ SUDAN GEÇİR
GEÇ KALMIŞIM ERKEN GEÇİR

AL YANAĞIM SENİN OLSUN
BAL DUDAĞIM SENİN OLSUN

ÇOBAN BENİ SUDAN GEÇİR
ACI TATLI SULAR İÇİR

AK GERDANIM SENİN OLSUN
TATLI CANIM SENİN OLSUN

ÇOBAN BENİ YETER YORMA
GEÇ KALDIM YÜREK YARMA

VER ELİME GONCA GÜLÜN
SAR KOLUNU İNCE BELİM

ERKEK

OLMAZ KÖRPE KUZUM OLMAZ
DEĞİRMENİN SUYU DOLMAZ

SIRMA SAÇIN BAŞ BELASI
KALEM KAŞIN ZOR İMLASI

SU DERİNDİR GEÇİREMEM
EV(İ) NE ERKEN YETİREMEM

AL YANAKTAN GÜL İSTEMEM
BAL DUDAKTAN DİL İSTEMEM

SU BOY VERMEZ GEÇİREMEM
ACI TATLI İÇİREMEM

AK GERDANIN DÜĞÜMÜ VAR
TATLI CANIN GÖR KİMİ VAR

NE VERİRSİN GEÇİREYİM
SOĞUK SULAR İÇİREYİM

KÖRPE KUZUM GEÇ KALMA GEÇ
BENİ DERDE ÇOK SALMA GEÇ

Şekil 89. Çoban beni sudan geçir. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 4044

Kaynak Kişi: Nihat Gazazoğlu, Adnan Çilesiz

Derleyen: Salih Turhan

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Uşşak

Seyri: İnici – Çıkıcı

Usulü: 4/4

Formu: A + B

4.8.27. Dağlar Dağımdır Benim

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No : 554
İNCELEME TARİHİ = 22.11. 1973

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA DEMİRCİ

SÜRESİ

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

DAĞLAR DAĞIMDIR BENİM

Söz -----

DAĞ LAR DA ĞİM DIR BE NİM DAĞ LAR DA
DAĞ LA RI DAĞ LA SIN LAR DAĞ LA RI

ĞİM DIR BE NİM GAM OR TA ĞİM DIR BE NİM
DAĞ LA SIN LAR GOY BE NI AĞ LA SIN LAR

GAM OR TA ĞİM DIR BE NİM SÖY LET ME
GOY BE NI AĞ LA SIN LAR J YA RİN

ÇOK AĞ LA RİM SÖY ET ME ÇOK AĞ LA RİM
ÇEV RE SİY LE O /A RİN ÇEV RE SİY LE

DAĞLAR DAĞIMDIR BENİM
(Sahife - 2)

YA MAN ÇA
YA RE Mİ

ĞİM BAĞ
DIR BE NİM
LA SIN LAR

YA MAN ÇA
YA RE Mİ

ĞİM BAĞ
DIR BE NİM
LAR { OY DAĞ LAR RİN DAĞ LAR RİN DAĞ LAR LE

OY DAĞ LAR RİN DAĞ LAR RİN DAĞ LAR LE BA ŞI DU İ

MAN LI DAĞ LAR LAR GÖĞ SÜ Çİ MEN LI DAĞ LAR LAR }
MAN MAN SIZ DAĞ LAR DİN SİZ İ MAN SIZ DAĞ LAR }

— 1 —

DAĞLAR DAĞIMDIR BENİM
GAM ORTAĞIMDIR BENİM
SÖYLETME ÇOK AĞLARIM
YAMAN ÇAĞIMDIR BENİM
OY DAĞLAR DAĞLAR DAĞLAR
BAŞI DUMANLI DAĞLAR
Bağlantı — GÖĞSÜ ÇİMENLİ DAĞLAR
YOL VERİN YARIM GELE
DİNSİZ İMANSIZ DAĞLAR

— 2 —

DAĞLARI DAĞLASINLAR
BOY BENİ AĞLASINLAR
O YARIN ÇEVRESİYLE
YAREMİ BAĞLASINLAR
OY DAĞLAR DAĞLAR DAĞLAR
BAŞI DUMANLI DAĞLAR
Bağlantı — GÖĞSÜ ÇİMENLİ DAĞLAR
BEN DİRDİMİ SÖYLESEM
GÜN DURUR BULUT AĞLAR

Şekil 90. Dağlar dağımdır benim. “TRT nota arşivi”

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 554

Kaynak Kişi: Mustafa Demirci

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyini

Seyri: İnici – Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B

4.8.28. Dağlarda Meşelerde

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2573
İNCELEME TARİHİ : 26 . 7 . 1984

YÖRESİ :
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI :
HAFİZ OSMAN ÖGE

SÜRESİ : ♩ . = 46

DERLEYEN :
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ :
1970

NÖTAYA ALAN :
MEHMET ÖZBEK

DAĞLARDA MEŞELERDE

DAĞ LAR DA ME ŞE
BU GE CE UY MA

LER DE DAĞ LAR DA ME ŞE
MI ŞİM BU GE CE UY MA

LER DE GÜL SU YU Şİ ŞE
MI ŞİM BEN YA RE DOY MA

LER DE A ĞAM EĞ LEN Dİ GEL ME Dİ
MI ŞİM " " " " " "

YÜ LU DA BAĞ LAN Dİ GEL ME Dİ
" " " " " " " "

- 2 -
DAĞLARDA MEŞELERDE

YA RUY KU DAN U YAN MA DI BEN SEV DİM
KE SE RİM

EL LER AL DI BEN SEV DİM
KİR PİK SE Nİ KE SE RİM

EL LER AL DI BEN KAL DİM
KİR PİK SE Nİ YAR GEL MİŞ

KÖ ŞE LER DE ES ME RAM MA
DUY MA MI ŞİM " " " "

NAM MA NAM MAN VU RUL MU ŞAM
" " " "

HA LİM YA MAN ÇOK İÇ Mİ ŞİM
" " " "

BA ŞİM DU MAN A ĞAM Pİ YA LE VAK
" " " "

Tİ DİR PA ŞAM Pİ YA LE VAK
" " " "

Şekil 91. Dağlarda meşelerde. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 2573

Kaynak Kişi: Hafız Osman Öge

Derleyen: Banttan Yazıldı – Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 1970

Makamı: Hüseyinî

Seyri: İnici – Çıkıcı

Uslü: 10/8

Formu: A + B



4.8.29. Dam Başında Duran Kız

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4036
İNCELEME TARİHİ : 12. 1. 1996

DERLEYEN
SALİH TURHAN

YÖRE
ELAZIĞ
KAYNAK KİŞİ
YÖRE EKİBİ

DAM BAŞINDA DURAN KIZ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
SALİH TURHAN

SÜRE :

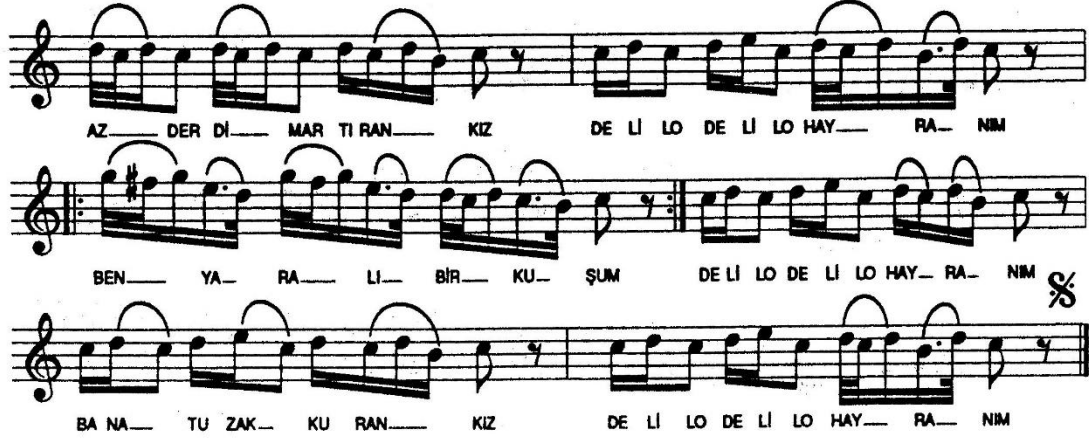
♩

(SAZ -

SON

DAM — BA ŞIN — DA DURAN — KIZ DE Lİ LO DE Lİ LO HAY — RA — NİM

- 2 -
DAM BAŞINDA DURAN KIZ



DAM BAŞINDA DURAN KIZ	DELİLO DELİLO HAYRANIM
AZ DEDİM ARTIRAN KIZ	DELİLO DELİLO HAYRANIM
BEN YARALI BİR KUŞUM	DELİLO DELİLO HAYRANIM
BANA TUZAK KURAN KIZ	DELİLO DELİLO HAYRANIM
DAM BAŞINDA DOLANIR	DELİLO DELİLO HAYRANIM
İÇTİM BAŞIM BULANIR	DELİLO DELİLO HAYRANIM
SEN ORADA BEN BURDA	DELİLO DELİLO HAYRANIM
BUNA CAN MI DAYANIR	DELİLO DELİLO HAYRANIM
DAMDAN KÜZE İNDİRDİM	DELİLO DELİLO HAYRANIM
SÜZE SÜZE İNDİRDİM	DELİLO DELİLO HAYRANIM
KIRK AYAK MERDİVENDEN	DELİLO DELİLO HAYRANIM
YÂRİ BİZE İNDİRDİM	DELİLO DELİLO HAYRANIM

Şekil 92. Dam başında duran kız. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 4036

Kaynak Kişi: Yöre Ekibi

Derleyen: Salih Turhan

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Pençgâh

Seyri: İnici - Çıkıcı

Uslü: 2/4

Formu: A + B

4.8.30. Değirmen Sala Benzer

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T M REPERTUAR SIRA No: 2709
İNCELEME TARİHİ: 7.6.1985

YÖRESİ

ELAZIG

KİMDEN ALINDIĞI

OSMAN ÖGE "Hafız",
SÜRESİ :

DEĞİRMEN SALA BENZER

DERLEYEN

MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

MEHMET ÖZBEK

DE GİR MAN SA LA BEN ZE—R

A NA—N O LE DE GİR MA—N

SA LA BEN ZE—R A NA—N O LE

KIZ Dİ Lİ—N LA LA BEN ZER

KI Z Dİ Lİ—N LA LA— BEN ZER

TER LE MIS YA NAK LA—Rİ—N

A NA N Q LE TER LE MIŞ

YA NA—K LA RİN A NA—N O LE

E Rİ MIŞ BA LA BEN ZER

E—Rİ MIŞ BA LA— BEN ZER

- 2 -

DEĞİRMEN SALA BENZER

DEĞİRMEN ÜSTÜ ÇINAR
ÇINARIN ALTI PINAR
DIŞARIM BUZ BAĞLAMIS
İÇERİM DURMAZ YANAR

OLMAZ HATUNUM OLMAZ
DEĞİRMANA SU GELMEZ
OLUKLARA SU DOLMAZ

BAĞLANTI

DEĞİRMEN BUCAĞINDA
MUM YANAR OCAĞINDA
ALLAH CANIMI ALSIN
O YARIN KUCAĞINDA

BAĞLANTI

DEĞİRMEN ÜSTÜ KAYA
EĞİLDİM BAKTIM AYA
CAHİL ÖMRÜM ÇÜRÜDÜ
GÜNLERİ SAYA SAYA

BAĞLANTI

Şekil 93. Değirmen sala benzer. “TRT nota arşivi”

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 2709

Kaynak Kişi: Hafız Osman Öge

Derleyen: Banttan Yazıldı – Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Saba

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B

4.8.31. Demedi Yar Demedi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1570
İNCELEME TARİHİ : 14 - 2 - 1978
YÖRESİ
ELAZIG
KİMDEN ALINDIĞI
İFFET GÜLGEÇ
SÜRESİ ♩ = 52

DEMEDİ YAR DEMEDİ

DERLEYEN
NERİMAN TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NERİMAN TÜFEKÇİ

DE ME Dİ YA R DE ME Dİ NA Z E LİN DE
GÜ LE NAZ YA R GÜ LE NA Z BÜL BÜ LE

GÜ L DE ME Dİ GÜ ZEL E LİN DE GÜ L DE
NA Z GÜ NAZ GÜ ZEL BÜL BÜ LE NA Z GÜ

ME Dİ NA Z YA BEN NA Sİ L GÜ LE Yİ M YAR BA
LE NA Z BU GÜN SEY RA NA Çİ K Tİ M AĞ LA

NA GÜ L DE ME Dİ GÜ ZEL YAR BA NA GÜ L
YAN ÇO K GÜ LE NAZ GÜ ZEL AĞ LA YAN ÇO K

DE ME Dİ NA Z O YA NA DÖ N DER BE Nİ
GÜ LE NA Z " " " " " " " " " "

BU YA NA DÖ N DER BE Nİ SOL YA NİM DA
" " " " " " " " " "

YA REM VAR GÜ ZE L TA Bİ BE GÖ N DER BE Nİ

Şekil 94. Demedi yar demedi. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 1570

Kaynak Kişi: İffet Gülgeç

Derleyen: Neriman Altındağ Tüfekçi

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Uşşak

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.8.32. Duman Almış Mezarımın Üstünü

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1831
İNCELEME TARİHİ : 22-2-1978

DERLEYEN
VASFİ AKYOL

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ
1952

NİMDEN ALINDIĞI

DUMAN ALMIŞ MEZARIMIN ÜSTÜNÜ

NOTAYA ALAN
VASFİ AKYOL

SÜRESİ ♩ = 76

DU MA NAL MIŞ ME ZA RI MİN ÜS TU NÜ KÖ MÜR GÖ Z
A TI MI BAĞ LA DIM BEN BİR A DA YA KARŞI DU R
YE Şİ LO LUR FİS TA Nİ NİN ŞE RI Dİ YÜ RE Ğİ M

LÜ M BİL MEM BA NA KÜ S TU MÜ
DU DE M YA RE GE LEN GA S DA YA
DE M YAG KAL MA DI E RI DI

AH BAP LA RIM BEN DEN Ü MİT KES Tİ Mİ KON MA BÜ L
YE MİN Lİ YİM YAR SIZ GİR MEM O DA YA
NE Sİ BEM DE BU YER LER DE Bİ RI Dİ

BÜ L KON MA DA L DAN A Y RI YİM
..

SA DE DA L DA N DE ĞİL YA R DAN A Y RI YİM
..

- 1 -

DUMAN ALMIŞ MEZARIMIN ÜSTÜNÜ
KÖMÜR GÖZLÜM BİLMEM BANA KÜSTÜMÜ
AHBAPLARIM BENDEN ÜMİT KESTİMİ
Bağlantı. {KONMA BÜLBÜL KONMA DALDAN AYRIYIM
{SADE DALDAN DEĞİL YARDAN AYRIYIM

- 2 -

ATIMI BAĞLADIM BEN BİR ADAYA
KARŞI DURDUM YARE GELEN GADAYA
YEMİNÜYİM YARSIZ GİRMEM ODAYA
Bağlantı.

- 3 -

YEŞİL OLUY FİSTANININ SERİDİ
YÜREĞİMDE YAĞ KALMADI ERİDİ
NESİBEMDE BU YERLERDE BİRİDİ
Bağlantı.

Şekil 95. Duman almış mezarımın üstünü. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 1831

Kaynak Kişi: Yöre Ekibi

Derleyen: Vasfi Akyol

Derleme Tarihi: 1952

Makamı: Uşşak

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 2/4

Formu: A + B



4.8.33. Ev Süpürür Toz Eder

TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI YAYINLARI
T.H.M. REPERTUVAR NO : 4920
İNCELEME TARİHİ : 13.02.2013

YÖRESİ:
ELAZIG

KİMDEN ALINDIĞI:
YÖRE EKİBİ

EV SÜPÜRÜR TOZ EDER

DERLEYEN:
DURMUŞ YAZICIOĞLU

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
DURMUŞ YAZICIOĞLU
NURİ ESENTÜRK

Saz.....

EV SÜ PÜ RÜR TOZ E DER A LIN DA YÜ RÜ
KOM ŞU DA MIN DA TAŞ VAR A LIN DA YÜ RÜ

SA LIN DA YÜ RÜ KA ŞAL TIN DAN GÖ ZE DER
SA LIN DA YÜ RÜ DA ŞIN ÜS TÜN DE KUŞ VAR

NAZ LAN DA YÜ RÜ KOM ŞU VAL LAH SU ÇUM YOK
NAZ LAN DA YÜ RÜ KI ZIN DAM DAN BA KI YOR

A LIN DA YÜ RÜ SA LIN DA YÜ RÜ
A LIN DA YÜ RÜ SA LIN DA YÜ RÜ

KI ZIN BA NA E LE DER NAZ LAN DA YÜ RÜ
KOM ŞU BUN DA BİR İŞ VAR NAZ LAN DA YÜ RÜ

CENGİZ KURTOK

1. EV SÜPÜRÜR TOZ EDER (ALIN DA YÜRÜ, SALIN DA YÜRÜ)
KAŞ ALTINDAN GÖZ EDER (NAZLAN DA YÜRÜ)
KOMŞU VALLAH SUÇUM YOK (ALIN DA YÜRÜ, SALIN DA YÜRÜ)
KIZIN BANA EL EDER (NAZLAN DA YÜRÜ)
2. KOMŞU DAMINDA TAŞ VAR (ALIN DA YÜRÜ, SALIN DA YÜRÜ)
DAŞIN ÜSTÜNDE KUŞ VAR (NAZLAN DA YÜRÜ)
KIZIN DAMDAN BAKIYOR (ALIN DA YÜRÜ, SALIN DA YÜRÜ)
KOMŞU BUNDA BİR İŞ VAR (NAZLAN DA YÜRÜ)
3. BAĞÇELERDE OT OLUR (ALIN DA YÜRÜ, SALIN DA YÜRÜ)
YOLUNURSA GİT OLUR (NAZLAN DA YÜRÜ)
KOMŞU KIZINI SAKLA (ALIN DA YÜRÜ, SALIN DA YÜRÜ)
VALLAH SONU KÖT OLUR (NAZLAN DA YÜRÜ)
4. DERE AKAR YOL OLUR (ALIN DA YÜRÜ, SALIN DA YÜRÜ)
YAĞMUR YAĞAR SEL OLUR (NAZLAN DA YÜRÜ)
KOMŞU KIZINI SEVEN (ALIN DA YÜRÜ, SALIN DA YÜRÜ)
YANAR YANAR KÜL OLUR (NAZLAN DA YÜRÜ)

Şekil 96. Ev süpürür toz eder. “TRT nota arşivi”

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 2920

Kaynak Kişi: Yöre Ekibi

Derleyen: Durmuş Yazıcıoğlu

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Segâh

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 4/4

Formu: A



4.8.34. Evimin Önü Evlek

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1553
İNCELEME TARİHİ: 23.2.1978

YÖRESİ
ELAZIĞ -Maden
KİMDEN ALINDIĞI
SUAT ALBAYRAK

SÜRESİ
♩ : 58

EVİMİN ÖNÜ EVLEK

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ
1961

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

E _ V L E _ K E _ V
D A _ Ğ D A _ N K E _ S T İ _ M D E Ğ E _ S N E _ K B O _ Y
L E Ğ E D İ _ K T İ _ M T E V E K A _ R T İ _ K S A _ B
B E S L E D İ _ M C A K A F E S D E Ğ E T E L İ _ N K İ _ Z
R İ _ M K A L M A D İ _ N G Ü Z Z A L E R Y İ _ N D A E _ V
L A R O Y N H A _ S T A Y E T İ _ S T İ _ M S O _ N B E
L E N E K G Ü Z Z A Y İ _ N D A E V L E N E K
F E S T E Y E T İ _ Ş T İ _ M S O _ N N E Ğ E N E K

—1—
EVİMİN ÖNÜ EVLEK
EVLEĞE DİKTİM TEVEK
ARTIK SABRIM KALMADI
GÜZ AYINDA EVLENEK
" " "

—2—
DAĞDAN KESTİM DEĞENEK
BOYLU BOYUNCA BENEK
GELİN KIZLAR OYNAYIN
BİZLER SİZİ BEGENEK
" " "

—3—
DAĞDAN KESTİM KERESTE
KUŞ BESLEDİM KAFESTE
DEDİLER YARIN HASTA
YETİSTİM SON NEFESTE
" " "

Şekil 97. Evimin önü evlek. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ - Maden

Repertuar No: 1553

Kaynak Kişi: Suat Albayrak

Derleyen: Ahmet Yamacı

Derleme Tarihi: 1951

Makamı: Uşşak

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A



4.8.35. Evleri Görünüyor (1. Örnek)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T H M REPERTUAR SIRA No: 2565

İNCELEME TARİHİ : 12 . 7 . 1984

YÖRESİ:
ELAZİĞ

KİMDEN ALINDIĞI:
HAFİZ OSMAN ÖGE

SÜRESİ: ♩ ♩ = 58

DERLEYEN:
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ:
1970

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

EVLERİ GÖRÜNÜYOR

EV LE Rİ GÖ RÜ NÜ YOR NA
AR PA EK TİM DÜZ LE RE "

NA NAY NA NA NAY
" " " " "

NA NA NAY NA NA NAY
" " " " "

GÖ NÜL DÜR YE Rİ Nİ YOR
MA İL OL DUM GÜZ LE RE

VAY BE Nİ GÖ NÜL DÜR
" " " MA İL OL

YE Rİ Nİ YOR YAN DIM YAR
DUM GÜZ LE RE " " "

ÇE Kİ LE ÇEK DERT DE ĞİL
BEN BU RA DAN Gİ DE RİM

NA NA NAY NA NA NAY
" " " " " "

- 2 -
EVLERİ GÖRÜNÜYOR

- 1 -

EVLERİ GÖRÜNÜYOR NANANAY NANANAY NANANAY NANANAY
GÖNÜLDÜR YERİNİYOR VAY BENİ (YANDIM YAR)
ÇEKİLECEK DERT DEĞİL NANANAY NANANAY NANANAY NANANAY
MEVLAM SABİR VERİYOR VAY BENİ (YANDIM YAR)

- 2 -

ARPA EKTİM DÜZLERE NANANAY NANANAY NANANAY NANANAY
MAİL OLDUM GÖZLERE VAY BENİ (YANDIM YAR)
BEN BURADAN GİDERİM NANANAY NANANAY NANANAY NANANAY
HARPUT KALSIN SİZLERE VAY BENİ (YANDIM YAR)

Şekil 98. Evleri görünüyor (1. Örnek). "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 2565

Kaynak Kişi: Hafız Osman Öge

Derleyen: Banttan Yazıldı – Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 1970

Makamı: Hüseyini

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A

4.8.36. Evleri Görünüyor (2. Örnek)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1023
İNCELEME TARİHİ : 12_6_1975

YÖRESİ
ELÂZİÇ

KİMDEN ALINDIĞI
ÇÖTELİLER'DEN

SÜRESİ :

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
3_10_1944

EVLERİ GÖRÜNÜYOR (BAÇALTINA)

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

EV LE Rİ GÖ RÜ NÜ YOR BA ÇAL
EV LE Rİ UÇ DA YA RİM

TI NA BA ÇAL TI NA A LI BE
.. ..

NI ÇAR DA ÇAL TI NA GÖ NÜL DÜR
.. .. VER BA NA

YE Rİ Nİ YOR BA ÇAL TI NA BA ÇAL
MÜJ DE YA RİM

TI NA A LI BE Nİ ÇAR DA ÇAL TI NA
.. ..

ÇE Kİ LE CE Kİ DERT DE ÇİL BA ÇAL TI NA
BAS TI ÇİN TO PU RAK LA RA

BA ÇAL TI NA A LI BE Nİ ÇAR DA ÇAL
.. ..

TI NA MEV LÂM SA BI RI VE Rİ YOR
.. .. KI LA YIM SE Cİ DE YA RİM

EVLERİ GÖRÜNÜYOR
(Sahife- 2)



— 1 —

EVLERİ GÖRÜNÜYOR (Bağ altına, bağ altına, al beni çardak altına)
GÖNÜLDÜR YERİNİYOR (" " " " " " " ")
ÇEKİLECEK DERT DEĞİL (" " " " " " " ")
MEVLÂM SABİR VERİYOR. (" " " " " " " ")

— 2 —

EVLERİ UÇDA YARIM (" " " " " " " ")
VER BANA MÜDE YARIM (" " " " " " " ")
BASTIĞIN TOPRAKLARA (" " " " " " " ")
KILAYIM SECDE YARIM. (" " " " " " " ")

Şekil 99. Evleri görünüyor (2. Örnek). "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 2565

Kaynak Kişi: Sayim Çiftçioğlu, Sami Çiftçioğlu, Şükrü Canaydın

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Derleme Tarihi: 02.10.1944

Makamı: Çargâh

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B

4.8.37. Evlerinin Önü Lale Bağdır

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2760
İNCELEME TARİHİ: 10.1.1986

YÖRESİ

KİMDEN ALINDIĞI
AZİZ ŞENSES
SÜRESİ : ♩ ♩ = 40

DERLEYEN
AZİZ ŞENSES

DERLEME TARİHİ

EVLERİNİN ÖNÜ LALE BAĞIDIR

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

EV LE Rİ NİN Ö NÜ LA LE BA ĞI
DI R VA Y DI R E SER BA DI
SA BA ZÜ L FÜN DA ĞI DI R
DI R SE Vİ LE ÇEK KU CU
LA ÇAK ÇA ĞI DI R DI R
YAN DIM YAR E Lİ N DE N GE L İN SA F EY
LE EL LE RİN YA Nİ N DA
ME R HA ME T EY LE

EVLERİNİN ÖNÜ LALE BAĞIDIR
ESER BADI SABA ZÜLFÜN DAĞIDIR
SEVİLECEK KOKULACAK ÇAĞIDIR

EVLERİNİN ÖNÜ PINARA YAKIN
PINARDAN GELİYOR BOYUNA BAKIN
ALTIN BİLEZİĞİ KOLUNA TAKIN

YANDIM YAR ELİNDEN GEL İNSAF EYLE
ELLERİN YANINDA MERHAMET EYLE

BAĞLANTI

Şekil 100. Evlerinin önü lale bağdır. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 2760

Kaynak Kişi: Aziz Şenses

Derleyen: Aziz Şenses

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyinî

Seyri: İnici

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.8.38. Gel Benim Gelin Yârim

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4215
İNCELEME TARİHİ : 20.08.1999

YÖRE
ELAZIĞ
KAYNAK KİŞİ
ENVER DEMİRBAĞ
SÜRE :

GEL BENİM GELİN YARİM

DERLEYEN
ZÜLKÜF ALTAN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
ERDEM ÇALIŞKANEL

GEL BE NİM GE LİN YA RİM YAR YAR YAR
EV LE Rİ NİN Dİ RE Gİ YAR YAR

YAR YAR (SAZ - - - - -) YAR VER BA NA E
YAR KAR DAN BE YAZ

LİN YA RİM YA RİM YA RİM YAN Gİ NAM
Bİ LE Gİ YA RİM YA RİM YAN Gİ NAM

KA ŞAN GÖ ZEN VUR GU NAM BEN DE SA NA
KA ŞAN GÖ ZEN VUR GU NAM BEN DE SA NA

BAY Gİ NAM GÖR AŞ KİN YA RA SI Nİ
BAY Gİ NAM YA RİN DEN AY RI LA NİN

GEL BENİM GELİN YARİM

- 2 -

YAR YAR YAR YAR YAR YAR YAR (SAZ - - - -) YAR YAR

NE KA DAR DE RİN YA RİM YA RİM
NA SİL YAN MAZ YÜ RE Gİ YA RİM YA RİM

YAN Gİ NAM KA ŞAN GÖ ZEN VUR GU NAM
YAN Gİ NAM KA ŞAN GÖ ZEN VUR GU NAM

BEN DE SA NA BAY Gİ NAM
BEN DE SA NA BAY Gİ NAM

GEL BENİM GELİN YARİM (YAR YAR YAR YAR)
VER BANA ELİN YARİM (YARİM YARİM YANGINAM)
KAŞAN GÖZEN VURGUNAM
BEN DE SANA BAYGINAM
GÖR AŞKIN YARASINI (YAR YAR YAR YAR)
NE KADAR DERİN YARİM (YARİM YARİM YANGINAM)
KAŞAN GÖZEN VURGUNAM
BEN DE SANA BAYGINAM
EVLERİNİN DİREĞİ (YAR YAR YAR YAR)
KARDAN BEYAZ BİLEĞİ (YARİM YARİM YANGINAM)
KAŞAN GÖZEN VURGUNAM
BEN DE SANA BAYGINAM
YARINDEN AYRILANIN (YAR YAR YAR YAR)
NASIL YANMAZ YÜREĞİ (YARİM YARİM YANGINAM)
KAŞAN GÖZEN VURGUNAM
BEN DE SANA BAYGINAM

Şekil 101. Gel benim gelin yarım. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 4215

Kaynak Kişi: Enver Demirbağ

Derleyen: Zülküf Altan

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyinî

Seyri: İnici

Usulü: 4/4 + 2/4

Formu: A + B



4.8.39. Gelin Ağlar Yaşın Yaşın (Kına Türküsü)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 4962
İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ:
ELAZIĞ

KAYNAK:
Hafit Osman ÖĞE - Vasfi AKYOL
Saim ÇÖTELİOĞLU

DERLEYEN:
İshak SUNGUROĞLU
Fikret MEMİŞOĞLU

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN:
Salih TURHAN

GELİN AĞLAR YAŞIN YAŞIN (KINA TÜRKÜSÜ)

GE _____ Lİ NAÇ _____ LAR YA _____ ŞİN YA _____ ŞİN _____

3
GİT _____ MEM Dİ _____ YE SAL _____ LAR BA _____ ŞİN

5
ŞİM _____ Dİ GE _____ LİR BEĞ _____ KAR DA _____ ŞİN _____

7
AÇ _____ LA MA _____ GE LİN _____ AÇ LA _____ MA

9
E _____ LOÇ LU _____ DUR BEL _____ BAÇ LA _____ MA

Kadın Öyküsü

1.
GELİNİN GİYDİĞİ ATLAS
ATLASA İĞNELER BATMAZ
GELİN GÜVEĞİSİZ YATMAZ

GELİNE TEL DUVAÇ OLSUN
HEMEN GÜVEĞİ SAĞ OLSUN

2.
GELİN OTURUR TAHTINDA
BÜLBÜLLER ÖTER VAHTINDA
KIZLAR GELİNLİK BAHTINDA

BERİ GEL GELİN BERİ GEL
SAÇLARIN YERDE SÜRÜ GEL

3.
GELİNİN GİYDİĞİ YEŞİL
DUVAÇI BAŞINDAN AŞIR
BİR HOŞUM DİLİM DOLAŞIR

AĞLAMA GELİN AĞLAMA
YETER YÜREĞİM DAĞLAMA

4.
SOFRADA KOYDUM KAŞIĞI
ATLADIM GEÇTİM EŞİĞİ
BABAMDİR GÖZÜM İŞİĞİ

ŞEN OLSUN ŞEN BABAM EVİ
BENZER OLMAS YABAN EVİ

Şekil 102. Gelin ağlar yaşın yaşın. “TRT nota arşivi”

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 4962

Kaynak Kişi: Hafız Osman Öge, Vasfi Akyol, Saim Çötelioglu

Derleyen: İshak Sunguroğlu, Fikret Memişoğlu

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Uşşak

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 4/4

Formu: A + B



4.8.40. Gelin Geyinmiş Alını

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No: 4636
İNCELEME TARİHİ : 08. 03. 2006

YÖRE
ELAZIĞ

KAYNAK KİŞİ
SAİM ÇÖTELİOĞLU

SÜRE: 76

GELİN GEYİNMIŞ ALINI

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

DERLEME TARİHİ
28.07.1944

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

GE LİN GE YİN MİŞ A LI NI GE LİR SA LI
GE Lİ NİN GEY Dİ Ğİ AT LAS AT LA SA Lİ
İN
Nİ SA LI Nİ A SİL ZA DE NİN GE Lİ Nİ
NE LER BAT MAZ GE LEN GE LİN GE Rİ ĞİT MEZ
GE LİN LİK MÜ BA RE KOL SUN ET RA Fİ GÜL
AĞ LA MA GE Lİ NAG LA MA E LOĞ LU DUR
LÜ BA ĞOL SUN
BEL BAĞ LA MA

-1-
GELİN GEYİNMIŞ ALINI
GELİR SALINI SALINI
ASIL ZADENİN GELİNİ
GELİNLİK MÜBAREK OLSUN
ETRAFI GÜLLÜ BAĞ OLSUN

-3-
GELİN AĞLAR YAŞIN YAŞIN
GİTMEY DEYİN SALLAR BAŞIN
ŞİMDİ GELİR BEY GARDAŞIN
AĞLAMA GELİN AĞLAMA
EL OĞLUDUR BEL BAĞLAMA

-2-
GELİNİN GEYDİĞİ ATLAS
ATLASA İNNELER BATMAZ
GELEN GELİN GERİ GİTMEZ
AĞLAMA GELİN AĞLAMA
EL OĞLUDUR BEL BAĞLAMA

-4-
GELİN OTURUR TAHTINDA
BÜLBÜLLER ÖTER VAKTINDA
KIZLAR GELİNLİK BAHTINDA
AĞLAMA GELİN AĞLAMA
EL OĞLUDUR BEL BAĞLAMA

Şekil 103. Gelin geyinmiş alını. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 4636

Kaynak Kişi: Saim Çötelioglu

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuarı

Derleme Tarihi: 28.07.1944

Makamı: Segâh

Seyri: İnici - Çıkıcı

Uslü: 4/4

Formu: A + B



4.8.41. Gelin Oldum Gelinliğim Bilmedim

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 3098
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
ELAZIĞ. HARPUT
KİMDEN ALINDIĞI
HARPUTLU SUNDÜZ
SÜRESİ :

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

DERLEME TARİHİ
29.8.1937

GELİN OLDUM GELİNLİĞİM BİLMEDİM

NOTAYA ALAN
SABRİ UYSAL

GE LİN OL DUM GE Lİ N Lİ ĞİM Bİ L ME DİM A MAN AM MAN
AL LI DA PUL LU PA Y TON LA RA BİN ME Dİ M
AL LI DA PUL LU PA Y TON LA RA BİN ME Dİ M
VE FA SIZ DÜN YA DA MU RA DAL MA DİM A MAN AM MAN
AL MA DA DAL GAM A L MA TA ZE GE Lİ Nİ
BA LIK LA RA VE R DİM NA ZİK CA Nİ MI

- 2 -
GELİN OLDUM GELİNLİĞİM BİLMEDİM
ALLI DA PULLU PAYTONLARA BİNMEDİM
VEFASIZ DÜNYADA MURAD ALMADIM
ALMA DALGAM ALMA,TAZE GELİNİ
BALIKLARA VERDİM NAZİK CANIMI.

- 2 -
GELİN OLDUM GİNASIN ÇAMUR ETTİLER
GÖZÜMÜN SÜRMESİN KÖMÜR ETTİLER
ÇAYDA BALIKLARA YAR MI ETTİLER AMAN AMMAN
ALMA DALGAM ALMA TAZE GELİNİ
BALIKLARA VERDİM TAZE TENİMİ
(NAZİK CANIMI)

Şekil 104. Gelin oldum gelinliğim bilmedim. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 3098

Kaynak Kişi: Harputlu Mustafa Kızı Sündüz

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuarı

Derleme Tarihi: 29.08.1937

Makamı: Segâh

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 4/4

Formu: A + B



4.8.42. Görmedim Âlemde Bir Benzerin Ey Güzel

3231

Yönesi: T. KARPUZ
Lügnet Kisi: Sait KABAĞLI
m = 1.1 = 60

Müzik Dairesi
GÖRMEDİM ALENDE BİR BENZERİ
Sait KABAĞLI
TRT

ve Notalar

gör me dim
len de (söz) bir benzerin
ey gü zel
ya ra da nim
ta e zel
ta e zel

I
GÖRMEDİM ALENDE BİR BENZERİN ET GÜZEL
ZİHMİŞDE YARATMIŞ YARADANIM YA EZEL
BÖYLE. BÖYLE. BÖYLE BOS, RU İNCE BEL DEZAL EL
Bağ = ~~Bos~~
Böyle kas, böyle gör, böyle eda böyle naz
Ru işve bu cilde hiç kimse de bulunmaz.

II.
ÖMRÜNÜN BAHARI GÜLLER AKAR YÜZÜNDE
KAS KEMAN KIRPIR OK CEYLAN OYNAR GÖZÜNDE
CANLARA CAN KATAR NE HİKMET VAR SÖZÜNDE
Bağ -

Şekil 105. Görmedim âlemde bir benzerin ey güzel. “TRT nota arşivi”

Yöre: Elazığ - Harput

Repertuar No: 3231

Kaynak Kişi: Esat Kabaklı

Derleyen: Esat Kabaklı

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Basit Suzinak

Seyri: İnici - Çıkıcı

Uslü: 10/8

Formu: A + B



4.8.43. Güvercin Vurdum Kalkmaz

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 2940
İNCELEME TARİHİ : 08. 06. 1987

DERLEYEN
TRT MÜZİK. D. BŞK.
THM MD.LÜĞÜ

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
GARİBİN AHMET

NOTAYA ALAN
ALİ CANLI

SÜRESİ :

GÜVERCİN VURDUM KALKMAZ

SAZ

GÜ VER CİN VUR DUM KALK MA Z
GÜ VER Cİ NİN BE YA Zİ
KA Nİ SE LO LU RAK MAZ
A NO MET ME BU NA Zİ
GÜ VER CİN VUR DUM KALK MA Z
GÜ VER Cİ NİN BE YA Zİ
KA Nİ SE LO LU RAK MAZ
A NO MET ME BU NA Zİ
KÜ ÇÜ CEK TEN YAR SEV Dİ M
Bİ ZE HAR PUT LU DER LE R
ŞİM Dİ YÜ ZÜ ME ME BAK MAZ
BİZ ÇEK ME YİZ BU NA Zİ

- 2 -

GÜVERCİN VURDUM KALKMAZ

KÜ ÇÜK YAŞ TAN YAR SEV Dİ M
Bİ ZE HAR PUT LU DER LE R

ŞİM Dİ YÜ ZÜ ME BAK MAZ
BİZ ÇEK ME YİZ BU NA Zİ

S. SABUNCU

- 1 -

GÜVERCİN VURDUM KALKMAZ
KANI SEL OLUR AKMAZ
KÜÇÜCKEN YAR SEVDİM
KÜÇÜK YAŞTAN YAR SEVDİM
ŞİMDİ YÜZÜME BAKMAZ

- 2 -

GÜVERCİNİN BEYAZI
ANOM ETME BU NAZİ
BİZE HARPUT'LU DERLER
BİZ ÇEKMEYİZ BU NAZİ

- 3 -

HARPUT'TAN ALDIM BAKIR
YOSMAM GÖZLERİN ÇAKIR
O ÇAKIR GÖZLERİNE
KURBAN OLSUN BU FAKİR

Şekil 106. Güvercin vurdum kalkmaz. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 2940

Kaynak Kişi: Garibim Ahmet Avcı

Derleyen: TRT Ankara Radyosu – THM Müdürlüğü

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyini

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 9/8

Formu: A + B

4.8.44. Hafo'mun Evi Kaya Başında

T R T MUZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M. REPERTUAR SIRA No 2426
İNCELEME TARİHİ 2.2.1984
YÖRESİ
HARPÜY
KİMDEN ALINDIĞI
ABDULLAH TUNC
SÜRESİ

HAFO' MUN EVİ KAYA BAŞINDA

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
16.12.1972

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

HA FO MU NE Vİ KA YA BA ŞIN DA
A LA LEY Lİ M HA FO 9, NU NE Vİ
KA YA BA ŞIN DA A LA LEY Lİ M
O VA LI YA Z MA VA N DI KA ŞIN DA
VAY BE Nİ BE NÖ LEM
ŞEV Kİ Nİ NAK LI YOK TU R BA ŞIN DA
A LA LEY Lİ M ŞE V Kİ Nİ NAK LI
YO K TU R BA ŞIN DA A LA LEY Lİ M
DA G LAR DA L DA DI R GÖ ZÜM YO L DA DI R
VA Y BE Nİ BE NÖ LE M

—2—
HAMAMDAN ÇIKMIŞ ELLERİ KINA
BİNİMİŞ PAYTONA ÇIKMIŞ SEYRANA
ŞEVKİ DÜ DER DE NİCE BİR YANA
Bağlantı

—3—
HAMAMDAN ÇIKMIŞ GİDER YOLUNA
ŞEVKİLER TAKMIŞ PAMUK KOLUNA
MEVLÂM SABUR VER ŞEVKİ KULUNA
Bağlantı.

NOT: Bu türkü Korukoğlu Şevki'nin sevgilisi olan
Hafize'nin boğulması üzerine yakılmıştır.

Şekil 107. Hafo'mun evi kaya başında. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ - Harput

Repertuar No: 2426

Kaynak Kişi: Abdullah Tunç

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 10.02.1972

Makamı: Hüseyinî

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 6/4

Formu: A + B



4.8.45. Havuz Başının Gülleri

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1103
İNCELEME TARİHİ: 13_11_1975

YÖRESİ
ELAZIG

KİMDEN ALINDIĞI
FOLKLOR EKİBİ

SÜRESİ:

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

HAVUZ BAŞININ GÜLLERİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

HA VUZ BA ŞI NIN GÜL LE Rİ ŞAK ŞA KÖ TER
HA VUZ BA ŞIN DA ÜC DES Tİ NE ZA MAN BİR
HA VUZ BA ŞIN DA YAT MAZ DIM YOR GA NIM YE

BÜL BÜL LE Rİ O YA RİN TAT LI DİL LE Rİ
RÜZ GAR ES Tİ O YAR BEN DEN Ü MİT KES Tİ
LE AS MAZ DIM SEN SİZ BİR YE RE GİT MEZ DIM

Ü MİT VAR GE LE TEZ GE LE AL LAH
" " " " " " " "

YAR GE LE YAR GE LE
" " " " " "

N. Uysal

— 1 —

HAVUZ BAŞININ GÜLLERİ
ŞAK ŞAK ÖTER BÜLBÜLLERİ
O YARIN TATLI DİLLERİ
Bağlantı — ÜMİT VAR GELE, TEZ GELE,
ALLAH, YAR GELE, YAR GELE .

— 2 —

HAVUZ BAŞINDA ÜÇ DESTİ,
NE YAMAN BİR RÜZGÂR ESTİ,
O YAR BENDEN ÜMİT KESTİ.
Bağlantı

— 3 —

HAVUZ BAŞINDA YATMAZDIM,
YORGANIM YELE ASMAZDIM,
SENSİZ BİR YERE GİTMEZDİM.
Bağlantı

Şekil 108. Havuz başının gülleri. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 1103

Kaynak Kişi: Folklor Ekibi - Yöre Ekibi

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyinî

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.8.46. Her Kitabı Kim Leb-i

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4302
İNCELEME TARİHİ: 10. 10. 2002

DERLEYEN
BANT'TAN

YÖRESİ
ELAZIĞ

HER KİTABE KİM LEB-İ LÂ'LÜN HADİSİN YAZALAR (MUHALİF TATYAN)

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
HAFİZ OSMAN ÖGE

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ: ♩ = 84

SAZ

HER Kİ TA BE Kİ M LE Bİ LÂ

LÜN HA Dİ SİN YA ZA LA R (SAZ.....)

RİŞ TE İ CAN BİR LE AŞK EH Lİ A Nİ Şİ

RA ZE LE R (SAZ.....) HA Dİ LEY

Lİ LEY Lİ LEY Lİ LEY Lİ LEY Lİ (SAZ.....)

BU NE SİR DİR Sİ R Rİ AŞ KİN DE ME DEN BİR

HER KİTÂBE KİM LEB-İ LÂ'LÜN HADİSİN YAZALAR

The musical score is written on seven staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a key signature change to two sharps (F# and C#). The lyrics are: Kİ M SE YE (SAZ.....) ŞEH RE DÜŞ MÜŞ. The second staff: BEN SE Nİ SEV DİM DE YU A VA ZE. The third staff: LE R (SAZ.....) HE LE YAR YA R YAR. The fourth staff: AR SİZ YA R İ MAN SİZ YAR GAY RET SİZ YAR. The fifth staff: DİN SİZ YA R AL HAN ÇE Rİ VUR Sİ NE ME. The sixth staff: İ Kİ YAR BAK Kİ BE NİM. The seventh staff: DE RU NUM DA NE LER VAR. The score ends with a double bar line.

Kİ M SE YE (SAZ.....) ŞEH RE DÜŞ MÜŞ

BEN SE Nİ SEV DİM DE YU A VA ZE

LE R (SAZ.....) HE LE YAR YA R YAR

AR SİZ YA R İ MAN SİZ YAR GAY RET SİZ YAR

DİN SİZ YA R AL HAN ÇE Rİ VUR Sİ NE ME

İ Kİ YAR BAK Kİ BE NİM

DE RU NUM DA NE LER VAR

HER KİTABE KİM LEB-İ LÂ'LÜN HADİSİN YAZALAR

HER KİTABE KİM LEB-İ LÂ'LÜN HADİSİN YAZALAR
RİŞTE-İ CAN BİRLE AŞK EHLİ ANI ŞİRAZELER
Hadi leyli leyli leyli leyli leyli

BU NE SIRDİR SIRR-I AŞKIN DEMEDEN BİR KİMSEYE
ŞEHRE DÜŞMÜŞ BEN SENİ SEVDİ DEYU AVAZELER
Hele yar yar arsız yar, imansız yar
Gayretsiz yar, dinsiz yar
Al hançeri vur sineme iki yar
Bak ki benim derunumda neler var

ÇAKLER GÖĞSÜMDE SANMAN KİM AÇTIRIP TİĞ-İ AŞK
Bİ TARİKATLER GEREK KİM DOĞRU YOLDAN AZALAR
Hadi leyli leyli leyli leyli leyli

EY FUZULİ YAR EĞER CEVRETSE ONDAN İNCİNME
YAR CEVRİ AŞİKA HER DEM MUHABBET TAZELER
Hele yar yar arsız yar, imansız yar
Gayretsiz yar, dinsiz yar
Al hançeri vur sineme iki yar
Bak ki benim derunumda neler var

AÇIKLAMA

1. Kırmızı dudağının sözü yazılan her kitabı aşıklar canlarını vererek şirazelerler.
(ŞİRAZE) = Kitap cüzlerini birbirine bağlayan dikiş
2. Aşkın sırrı nasıl bir sırdır ki ben kimseye söylemeden şehirde benim seni sevdiğim haberi çalkalanıyor. Aşık, aşkını bir sır gibi sakladığını zanneder. Oysa her hareketi bir sırı açığa çıkarır. Aşık bunun farkında değildir. Hareketleri aklın iradesini aşar ve mecnun haline gelir. Tabi bunu gören herkes onun aşık olduğunu bilir. Senin aşkın beni çılgına döndürdü demek istiyor.
3. Zannetmeyinki aşk kılıcı göğsümde yaralar açıyor. Onlar aslında senin sevginin içime girmesi için gönlümün şehrine büyük kapılar açıyorlar.
4. Ey Fuzuli sevgilin sana acı çektirse bile ondan incinme

Şekil 109. Her kitabe kim leb-i. “TRT nota arşivi”

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 4302

Kaynak Kişi: Hafız Osman Öge

Derleyen: Banttan Yazıldı

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Segâh

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 4/4

Formu: A + B



4.8.47. Hey Bacılar Bacılar (Bacılar Semahı)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 3896
İNCELEME TARİHİ : 13. 8. 1993

DERLEYEN
GANİ PEKŞEN

YÖRESİ
ELAZIĞ
KAYNAK KİŞİ
MUSTAFA TOSUN

BACILAR SEMAHI

DERLEME TARİHİ
11. 9. 1987

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ
GANİ PEKŞEN

SÜRE : SERBEST

HE Yİ BA CI LAR (SAZ) BA CI LA RÖM

RÜ MÖM RÜM (SAZ - - - - -)

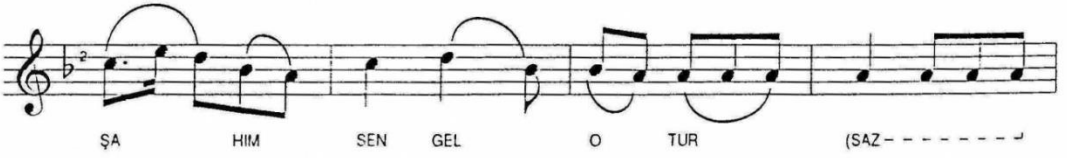
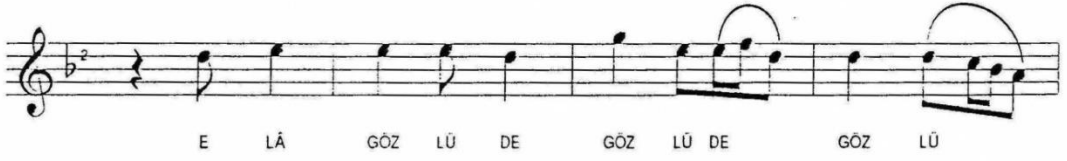
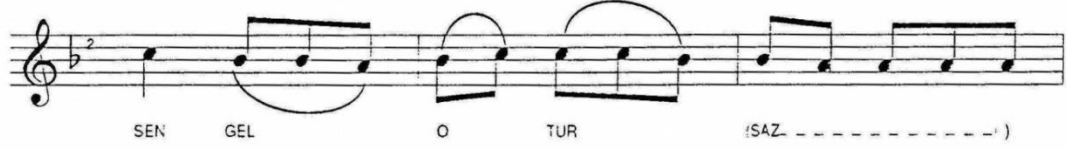
GÖR ME NAR G'N A CI LAR

(SAZ - - - - -) SAL MAN GEL Mİ Ş
A Lİ NUR DU R

PAR SE DER ÖM RÜ MÖM RÜM (SAZ - - - - -)
A 7 Lİ NUR ÖM RÜ MÖM RÜM

- - -) BOŞ GÖN DER MEN N BA CI LAR
YE Şİ Lİ NU R A Lİ NUR

- 2 -
BACILAR SEMAHI



- 3 -
BACILAR SEMAHI

HEY E REN LER (SAZ - - -) BU DÜN YA NIN
NE KA PI KAL DI NE O ÇAK
TES LIM AB DAL DER NE YA MAN

NE TA DI LEZ Nİ ZE Tİ KAL DI
BAT TI GE TİT A SIL O ÇAK
EV LAT BA BA YA E DER GÜ MAN

A LE Mİ RÜŞ Nİ VE TE TAP Tİ
VA RİP MÜŞ KÜL DA Nİ ŞA ÇAK
YE Rİ Bİ RE KÖ TÜ ZA MAN

NE SO FU NE HA CI KAL Dİ
Gİ Dİ KU SUR GAM MAZ KAL Dİ
E VEL Kİ NİN A Dİ KAL Dİ

ÖM RÜM ÖM RÜM ÖM RÜM ÖM RÜM
ÖM RÜM ÖM RÜM ÖM RÜM ÖM RÜM
ÖM RÜM ÖM RÜM ÖM RÜM ÖM RÜM

- 4 -
BACILAR SEMAHI

ÖM RÜ MÜN VA RI DOST DOST DOST
ÖM RÜ MÜN VA RI DOST DOST DOST
ÖM RÜ MÜN VA RI DOST DOST DOST

(SAZ)

(SAZ)

ŞA RAP İ ÇER LER (SAZ)
ŞA RAP İ ÇER LER
YE Dİ DÜK KA LER NİN

TA SI NAN HA
SA BAH TA N HA
NAK KI ŞI HA

LER (SAZ)
LER
NİN

TA SI NAN HA
SA BA H TAN HA
NAK KI ŞI HA

- 5 -
BACILAR SEMAHI

HAK KI SE VER LER (SAZ - - - - -)
HAK KI SE VER LER
CEY LA NA BEN ZER

DOS TU SE VER LER (SAZ - - - - -)
DOS TU SE VER LER
KEK LI GE BEN ZER

2- YA SI NAN HA (SAZ) YA SI NAN HA
SA EA H TAN HA SA BA H TAN HA
SE KI Şİ HA SE KI Şİ HA

Y GE LEY LE BE (SAZ) Nİ (SAZ - - -) HEY DO
Y SE NEY LE BE Nİ HEY DO
Y SE NEY LE BE Nİ HEY DO

ST GE LEY LE BE (SAZ) Nİ (SAZ - - - - -)
ST GE LEY LE BE Nİ
ST GE LEY LE BE Nİ

2- (SAZ - - - - -)

- 6 -
BACILAR SEMAHI

YE Dİ DE DÜK KAN DAN (SAZ - - - - -)

AL MA LI HA DOS TU AŞ KI

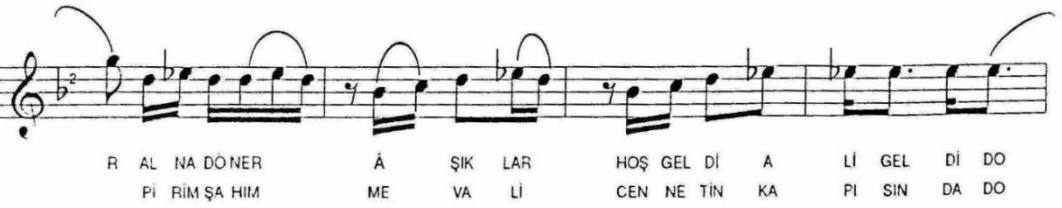
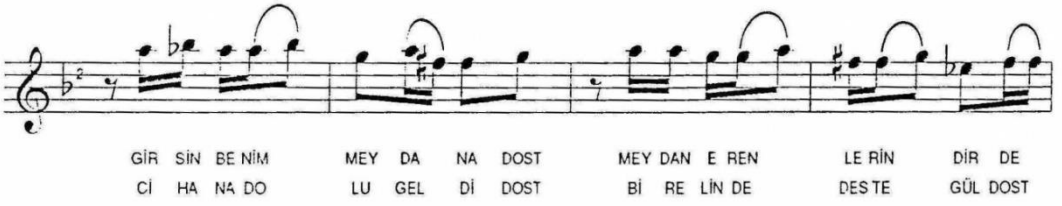
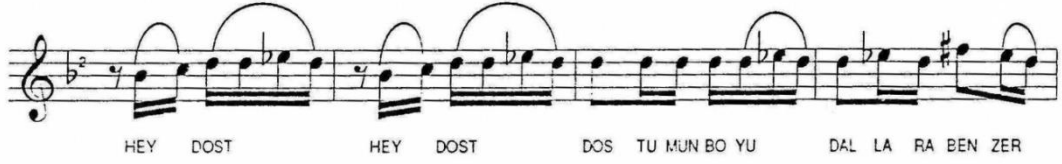
LE (SAZ - - - - -) CA NI AŞ KI

LE (SAZ - - - - -) SAR MA LI HA (SAZ - - - - -)

SEV ME Lİ HA Y GE LEY LE BE (SAZ)

Nİ (SAZ - - - - -) HEY DO ST GE LEY LE BE (SAZ)

- 7 -
BACILAR SEMAHI



- 8 -
BACILAR SEMAHI

ST Cİ HA NA DO LU GEL . Dİ Bİ RE LİN DE DES TE GÜL
ST A LA LIM DOS TUN PA YI

Bİ RE Lİ DO LU GEL Dİ ME VAL ŞA HIM ME VA Lİ

Pİ RİM ŞA HIM ME VA Lİ DOST CEN NE TİN KA Pİ SİN DA DOST

AL LAH MU HAM MET A Lİ AS LIM KA RA DAĞ LI Dİ

R SİT KİM HAK KA BAĞ LI DİR Sİ HAT SİZ CEM YÖ RÜ MEZ DO

ST CEM DE HO DA BAĞ LI DİR ÇE KE LİM AŞ

- 9 -
BACILAR SEMAHI



ŞEŞAÇTÜAA

HEY BACILAR BACILAR (ÖMRÜM ÖMRÜM)
GÖRMEN ARGİN ACILAR
SALMAN GELMİŞ PARS EDER (ÖMRÜM ÖMRÜM)
BOŞ GÖNDERMEN BACILAR
ALİ NURDUR ALİ NUR (ÖMRÜM ÖMRÜM)
YEŞİLİ NUR ALİ NUR
ALİM SEN GEL OTUR
YARADAN SEN GEL OTUR
ELÂ GÖZLÜ DE GÖZLÜ (DE GÖZLÜ)
ŞAHİM SEN GEL OTUR

HEY ERENLER BU DÜNYANIN
NE TADI LEZZETİ KALDI
ALEMİ RÜŞVETE TAPTI
NE SOFU NE HACI KALDI

ÖMRÜM ÖMRÜM ÖMRÜM ÖMRÜM
ÖMRÜMÜN VARİ DOST DOST DOST

NE KAPİ KALDI NE OCAK
BATTI GETTİ ASİL OCAK
VARİP MÜŞKÜL DANIŞACAK
GİDİ KUSUR GAMMAZ KALDI

ÖMRÜM ÖMRÜM ÖMRÜM ÖMRÜM
ÖMRÜMÜN VARİ DOST DOST DOST

TESLİM ABDAL DER NE YAMAN
EVLAT BABAYA EDER GÜMAN
YERİ BİRE KÖTÜ ZAMAN
EVVELKİNİN ADI KALDI

ÖMRÜM ÖMRÜM ÖMRÜM ÖMRÜM
ÖMRÜMÜN VARİ DOST DOST DOST

ŞARAP İÇERLER TASINAN (HA) ŞARAP İÇERLER TASINAN (HA)
HAK'KI SEVERLER (DOSTU SEVERLER) YASINAN (HA YASINAN)
(HAY) GEL EYLE BENİ (HEY) DOST GEL EYLE BENİ

ŞARAP İÇERLER SABAHTAN (HA) ŞARAP İÇERLER SABAHTAN (HA)
HAK'KI SEVERLER (DOSTU SEVERLER) SABAHTAN (HA) SABAHTAN
(HAY) SEN EYLE BENİ (HEY) DOST GEL EYLE BENİ

YEDİ DÜKKANIN NAKKIŞI (HA) YEDİ DE DÜKKANIN NAKKIŞI (HA)
CEYLANA BENZER (KEKLİGE BENZER) SEKİŞİ (HA) SEKİŞİ
(HAY) SEN EYLE BENİ (HEY) DOST GEL SEN EYLE BENİ
YEDİ (DE) DÜKKANDAN ALMALI (HA) YEDİ DE DÜKKANDAN ALMALI (HA)
DOSTU AŞK İLE (CÂNİ AŞK İLE) SARMALI (HA) SEVMELİ
(HAY) GEL EYLE BENİ HEY DOST GEL EYLE BENİ
(HEY DOST) DOSTUMUN BOYU DALLARA BENZER
ŞAHA GİDEN YOLLARA BENZER

GELSİN (BERİ) MEYDANA GİRSİN (BENİM MEYDANA DOST)
MEYDAN ERENLERİNDİR (DE) ÇARKA GİRENLERİNDİR
ÇARK EDİP ÇARKIN ÇALAR
ALNA DÖNER AŞIKLAR

HOŞ GELDİ ALİ GELDİ (DOST)
CİHANA DOLU GELDİ
BİR ELİNDE DESTE GÜL
BİR ELİ DOLU GELDİ

HOŞ GELDİ ALİ GELDİ
CİHANA DOLU GELDİ (DOST)
BİR ELİNDE DESTE GÜL (DOST)
BİR ELİ DOLU GELDİ

- 10 -
BACILAR SEMAHI

MEVAL SEYFEM MEVALİ
PİRİM ŞAHİM MEVALİ
CENNETİN KAPISINDA (DOST)
ALALIM DOSTUN PAYI

MEVAL ŞAHİM MEVALİ
PİRİM ŞAHİM MEVALİ (DOST)
CENNETİN KAPISINDA (DOST)
ALLAH, MUHAMMET, ALİ

ASLİM KARADAĞ'LIDIR
SITKI'M HAK'KA BAĞLIDIR
SIHHATSİZ CEM YÜRÜMEZ
CEM HODA BAĞLIDIR

ÇEKELİM AŞKIN YAYIN
CEME GİRMESİN HAYIN
SEMAH KARARIN BULDU
(AH) HÜSEYİN VAH HÜSEYİN
(VAH) HÜSEYİN VAH HÜSEYİN
(VAH) GÜZEL İMAM HÜSEYİN (DOST DOST)

ARGIN : Zayıf, güçsüz, dermansız
SALMA : Köylerde halktan toplanacak verginin toplam para tutarını sağlamak için belirlenen kişi başına düşen pay.
SALMAN : Vergiyi toplayan devlet görevlisi.
PERS ETMEK : Yardım, para, bağış toplamak.
NUR : Kutsal ışık
GİDİ : Kadın satan muhabbet tellalı.
KUSUR: Noksan, özür
GAMMAZ : Olumsuz kişiliğe sahip olan, casus, işpiyoncu
GÜMAN: Kuşku
NAKKİŞ = NAKKAŞ : Çok ince çizgilerle süslemeler yapan sanatçı
ÇARKA GİRMEK : Bir eksen çevresinde dönen. (Buradaki anlamı : Yola girmek, inancın gerektirdiği gibi davranışa girmek)
MEVÂLİ = MEVLÂ : Tanrı, yaratan
SEYF : Kılıç, silah
SİDK = SADIK : Sözünde durmak, sözüne bağlımlı, güvenilir kişilikli.
HÂK : Tanrı, yaratan
CEM : Toplantı, toplanma, bir araya gelme
HOD : Kişilik, benlik
HOD'A : Kişiliğine, kendine
HAYIN = HÂİN : İhanet eden, hile yapan

Şekil 110. Hey bacılar bacılar (bacılar semahı). “TRT nota arşivi”

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 3896

Kaynak Kişi: Mustafa Tosun

Derleyen: Gani Pekşen

Derleme Tarihi: 11.09.1987

Makamı: Gülizar

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 5/8 + 2/4

Formu: A + B + C

4.8.48. Hüseynik'ten Çıktım Şehir Yoluna

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No 2576
İNCELEME TARİHİ : 26_7_1964

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
HAFİZ OSMAN ÖGE

SÜRESİ :
♩ = 200

HÜSEYİNİK'TEN ÇIKTIM ŞEHİR YOLUNA (AKIF'IN AĞITI)

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
.1970.

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

HÜ SEY NİK TE N ÇIK TIM ŞE HE R
LU NA HÜ SEY NİK TEN ÇIK TIM ŞE HER
YO LU NA CA NA Ğ Rİ Sİ TE SİR ET Tİ
KO LU MA YA RA DA Nİ M MER HA
MET ET KU LU NA YA Zİ K O L DU
YA ZİK ŞU GENÇ Ö M RÜ ME BİL ME M
ŞU FE LE ĞİN BA NA CEV Rİ NE

— 2 —
TELĞİRAFİN DİREKLERİ SAYILMAZ
ATİ HANIM BAYGIN DÜŞMÜŞ AYIKMAZ
BÖYLE CANLAR TENESİRE KONULMAZ
Bağ { YAZIK OLDU YAZIK ŞU GENÇ ÖMRÜME
BİLMEM ŞU FELEĞİN BANA KASTINE

— 3 —
LÜTFÜ GELSİN TELĞİRAFİN BAŞINA
BİR TEL VERSİN MUSUL'DA KARDAŞIMA
BU GENÇLİKTE NELER GELDİ BAŞIMA.
Bağlantı

Şekil 111. Hüseynik'ten çıktım şehir yoluna. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 2576

Kaynak Kişi: Hafız Osman Öge

Derleyen: Banttan Yazıldı – Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 1970

Makamı: Uşşak

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 5/8

Formu: A + B



4.8.49. Iğiki'nin Dört Etrafı Bahçalar

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2247
İNCELEME TARİHİ: 4.10.1983

YÖRESİ:
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI:
İZZET YETİŞ
SÜRESİ: ♩ = 40

DERLEYEN :
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ:

IĞIKI'NIN DÖRT ETRAFI BAHÇALAR

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

The musical score is written in 10/8 time and consists of eight staves. The melody is in a key with one sharp (F#) and the lyrics are in Turkish. The lyrics are: I Ğİ Kİ NİN DÖR DET RA Fİ BAH ÇA LAR Dİ L YAN DİM BAH ÇA LAR YA RO TUR MUŞ PEN CE RE DE DEF ÇA LAR Dİ LE YAN DİM DEF ÇA LAR HA VAR YA RİM DEF ÇA LAR YA RO TUR MUŞ PEN CE RE DE DEF ÇA LAR Dİ LE YAN DİM BOH ÇA LAR HA VAR YA RİM BOH ÇA LAR

— 2 —

IGİKİ'NİN DÖRT ETRAFI BAHÇALAR

HO VAR DA LAR KEN Dİ KEN DİN PAR

ÇA LAR Dİ LE YAN DIM PAR ÇA

LAR HE YA ĞA LAR BEN VU RUL DUM

YÜ REK TEN Dİ LE YAN DIM YÜ

REK TEN HA VAR YA RİM YÜ REK

TEN BE Nİ Mİ CÜN TA BİB GEL SİN

HÜ VEK TEN Dİ LE YAN DIM HÜ VEK

TEN HA VAR YA RİM HÜ VEK TEN

— 1 —

İGİKİ'NİN DÖRT ETRAFI BAHÇALAR
YAR OTURMUS PENCEREDE DEF ÇALAR
BOHÇALAR HAVAR YARIM BOHÇALAR
HOYARDALAR KENDİ KENDİN PARÇALAR

Bağ: HEY AĞALAR BEN VURULDUM YÜREKTEN
BENİM İÇÜN TABİB GELSİN HÜVEKTEN

— 2 —

İGİKİ'NİN DÖRT ETRAFI METERİS
METERİSTEN CÜETE GURŞUN ATARIZ
UÇ KARDAŞIZ BİR ALEME YETERİZ

Bağ:

Şekil 112. İgiki'nin dört etrafı bahçalar. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 2247

Kaynak Kişi: İzzet Yetiş

Derleyen: Nida Tüfekçi

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyini

Seyri: İnici

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.8.50. İndim Yarın Bahçesine Gül Açılmış

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 361
Tarih: 22/6/1973

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
FAİK BUZ-MEVLÜT CANAYDIN

İNDİM YÂRİN BAHÇESİNE

SÜRE:
(♩. = 50)

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

(Saz....)

1-İN DİM YÂ RİN
2- ' ' ' ' BAH ÇE Sİ NE GÜL A ÇİL MIŞ GÜL GÜ LE GÜL LE Rİ MER CAN Gİ Bİ
YA NAK LA Rİ AL AL OL MUŞ HA BE Rİ VE RİN
İ Rİ SİN DER DİM DÖ ŞÜR DÜM U FA Gİ FİN
BÜL BÜ LE HA BER VE RİN BÜ LÜ BÜ LE
CAN Gİ Bİ U FA Gİ FİN CAN LÜ Gİ Bİ
BEN SE Nİ SEV DİM SE VE Lİ DÜŞ MÜ ŞÜM DİL
YÂR SE NİN LE GEL GE ZE LİM İ Kİ MİZ BİR
DEN Dİ LE Bİ Bağ. ÇAN Gİ BİR DER Dİ ME YA NAM
CAN Gİ Bİ BA ŞI MI SEV DA YA SA LAN
DA Gİ LAR DER DİM VA Rİ BE NİM DA Gİ LAR DER DİM
BİR A ĞA BE YİM VA Rİ BE NİM BİR PA ŞA BE YİM
VA Rİ BE NİM VA Rİ BE NİM

Şekil 113. İndim yarın bahçesine gül açılmış. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 361

Kaynak Kişi: Faik Buz, Mevlüt Canaydın

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Mahur

Seyri: İnici

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.8.51. İnişte Yokuşta Ata Binmezdım

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4305
İNCELEME TARİHİ : 10. 10. 2002

DERLEYEN
ŞEMSETTİN TAŞBİLEK

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
SITKI DEMİRCİ

İNİŞTE YOKUŞTA ATA BİNMEZDİM (ZÜLKÜF TÜRKÜSÜ)

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ : ♩ = 52

Saz...

İ NİŞ TE YO KUŞ TA A TA BİN MEZ DİM

İ NİŞ TE YO KUŞ TA A TA BİN MEZ DİM

ZÜL KÜ FÜM KUR ŞU NA BO YUN EĞ MEZ DİM

BO YUN EĞ MEZ DİM SOL YA NİM DAN DEĞ SEY Dİ

BEL Kİ DE ÖL MEZ DİM Nİ DEM A NAM Nİ DEM

- 2 -

İNİŞTE YOKUŞTA ATA BİNMEZDİM
(ZÜLKÜF TÜRKÜSÜ)

KA DE RİM BÖY LE BEY NİM DEN VU RUL DUM

GEL İN SAF EY LE

II. KUBLE EK NOTU

A TI LAN KUR ŞUN LAR

- 1 -

İNİŞTE YOKUŞKA ATA BİNMEZDİM
ZÜLKÜF'ÜM KURŞUNA BOYUN EĞMEZDİM
YANIMDAN DEĞSEYDİ BELKİ DE BOYUN EĞMEZDİM
NEDEM ANAM NEDEM KADERİM BÖYLE
BEYNİMDEN VURULDUM GEL OTUR AĞLA

- 2 -

YIĞIKI BAĞLARININ MEYVESİ DEĞDİ
ZÜLKÜF BİR KURŞUNA BOYNUNU EĞDİ
ATILAN KURŞUNLAR ZÜLKÜF'E DEĞDİ
NEDEM ANAM NEDEM KADERİM BÖYLE
BEYNİMDEN VURULDUM GEL OTUR AĞLA

Şekil 114. İnışte yokuşta ata binmezdim. “TRT nota arşivi”

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 4305

Kaynak Kişi: Sıtkı Demirci

Derleyen: Şemsettin Taşbilek

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyinî

Seyri: İnici

Usulü: 4/4

Formu: A + B



4.8.52. Kalede Kavun Yerler

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1766
İNCELEME TARİHİ 10 - 3 - 1978

DERLEYEN
M.SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

KALEDE KAVUN YERLER

NOTAYA ALAN
M. SARI SÖZEN

2

KA LE DE KA VUN YE R LE YAR SA RI KA
 BEN DE GIT SEM NE DE R
 YAR DAN MU RA NE MA YA
 KOY MA DI ZA LI ME L R

VU N Di Li Mi O Ğ LAN YI K MA E Vi Mi
 SE N BU KER Si N BE Li Mi GÖ N DER
 GE L Si N SE V Gi Li Mi GÜ LU MÜ

uysal

— 1 —

KALEDE KAVUN YERLER

Bağlantı { YAR SARI KAVUN DİLİMİ
OĞLAN YIKMA EVİMİ
SEN BUKERSİN BELİMİ
GÖNDER GELSİN SEVGİLİMİ GÜLÜMÜ

— 2 —

BENDE GİTSEM NE DERLER

Bağlantı

— 3 —

YARDAN MURAD ALMAYA

Bağlantı

— 4 —

KOYMADI ZALİM ELLER

Bağlantı

Şekil 115. Kalede kavun yerler. “TRT nota arşivi”

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 1766

Kaynak Kişi: Vasfı Akyol

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Gülizar

Seyri: İnici

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.8.53. Kalktım Sefer Eyledim (Ya Hızır Semahı)

YÖRESİ: Şah Hasan (Baskil)-Elazığ
K.Kişi: Mustafa TOSUN

Derleyen: Gani PEKŞEN
D.Tarihi: 16.2.1986
N.Alan : Gani PEKŞEN

YA HIZIR SEMAHI

70

KALK DİMSE FER ET TİM YA HIZIR

U RUM DAN ŞA MA SAM DA KUL YU SU FUM

GÖR ME YE GEL DİM EN DİN Nİ YAZ ET TİM ET TİM

ÜS TA Z HA Lİ Lİ HA LİL Dİ VA Nİ NA HEY DOST

YA HIZIR SEMAHI

Sayfa - 2 -



DUR MAYA GEL DİM HALİDİ VA Nİ NA



DUR MAYA GEL DİM



E LİM AT TIM YE Rİ YERİ YERİ DE GUR BAN YE Rİ YE Rİ
YAPİ SU VA RIN LA YERİ " " " " " " " "



YE Rİ YERİ YE Rİ GÜL HAK İ LE POS TARA
" " " " " " KUL LA YA NIPYA PİLİR



YAV RU SAHİN KA FES LER DE BES VE RİM
KUL LA RI VAR HO CA SI NA DA PİLİR



YÜ KÜM LA LÜL GEV HER MÜS TE RİS TERİM
BİR ŞAR GÖRDÜM ÜÇ YÜZ ALT MIŞ KA Pİ Lİ



A LANGAR DAS LA RA SAT MAYA GEL DİM
Kİ Mİ Nİ A ÇIP Kİ MIN ÖRT MEYE GEL DİM

YA HIZIR SEMAHI
Sayfa 3



A VANDAR DAS LA RAHEY DOST SATMAYA GEL DİM
Kİ Mİ Nİ A ÇİP Kİ MİN Kİ MİN ÖRTMEYE GEL DİM



(EYLE NİNDÜR KALAR



1 (SAL LA NN SEV DİĞİM DİN LE NİNGÜL LE RİM)
2 (DİN LE NİN SEV DİĞİM EYLE NİN " " ")



KENDİCE YÖ RÜ DÜ)
" " " " "



AB DAL PİR SUL TA NİM DA YÖ RÜ YÖ RÜ GUR BAN YÖ RÜ YÖ RÜ



YÖ RÜ YÖ RÜ YÖ RÜ GÖ ĞE KİM ÜÇ Tİ



İ Dİ RİS PEY GAM BER İ LE DON BİC Tİ

YA HIZIR SEMAHI
Sayfa 42



SUYUNSU YA KÖP REY LE YIP KİM GEL Tİ



A Lİ DEN BİR HA BER AL MAYA GEL DİM



ŞAHİNDAN BİR HA BERHA BER AL MAYA GEL DİM



KOLD (EYLE NİN SEV DİĞİM



DİNLE NİNGÜL LERİM DİNLE NİNA Zİ ZİM



KENDİDE YÖRÜ DÜŞ SAHİTAN BİR EL MA GEL Dİ



NE GÜ ZEL LEL MA GEL Dİ İÇİ TU RUNCİ Şİ TURUNC

YA HIZIR SEMAHI
Sayfa 52



Koro

YA HIZIR SEVAH!
Snyfa - 6..

ST) BİCE BİZİM GİNDONUN

DUR NA LAR HAY NEN N' HAY NEN N' BİCE BİZİM

İ CİN DÖ NÜN DUR NA LAR DÜRNA LAR (YA RIN BEY DA
KOTO

Ğİ GİNDAN A ŞAR

YO LU NUZ YO LU NUZ HAY DAR HAY DAR HAY DAR HAY DAR.)

HAYDARA GUR BAN YA RIN BEY DA GİNDAN A ŞAR YO LU NUZ

YO LU NUZ YO LU NUZ HAN BİZİM HAS BAH ÇADA

YA HIZIR SEMAHI
Sayfa 7

GÜ LÜ MÜZ GÜ LÜ MÜZ GÜ LÜ MÜZ KUL HİM ME Tİ

KÖ YÜP GİT MEN YA LI NIZ DO ST

İ Cİ Nİ ZE Bİ LE KA TİN DUR NA LAR DUR NA LAR

SERBEST... DUR NA LAR İ Cİ Nİ ZE Bİ LE KA TİN DUR NA

LAR DO ST DOST

SONA

Not: Arşiv ve diğer kaynaklarda ısrar edilmektedir

Şekil 116. Kalktım sefer eyledim (Ya hızır semahı). "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ – Şih Hasan Baskil

Repertuar No: 2278

Kaynak Kişi: Mustafa Tosun

Derleyen: Gani Pekşen

Derleme Tarihi: 16.02.1986

Makamı: Hüseyini + Karcığar

Seyri: İnici

Usulü: 4/4 + 2/4

Formu: A + B

4.8.54. Kar Mı Yağmış Şu Harput'un Başına

T R T MÜZİK DAİRESİ, YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2724
İNCELEME TARİHİ: 7 6 1985

YÖRESİ
ELAZIG

KİMDEN ALINDIĞI

OSMAN ÖGE - ŞÜKRÜ CANAYDIN

SÜRESİ :

KAR MI YAĞMIŞ ŞU HARPOT'UN BAŞINA

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

KAR MI YAĞ MIŞ ŞU HAR PU TUN
BA ŞI NA — KUR BA NO LAM
TOP RA — ĞI NA — TA — ŞI NA —
TA ŞI NA — TA ŞI NA — A —
MA — N KUR BA NO LAM
TOP RA ĞI NA — TA — ŞI NA —
TA ŞI NA — TA ŞI NA — A
MAN HE NÜZ GİR — MIŞ
ON UÇ ON DÖRT YA ŞI NA —

KAR MI YAĞMIŞ ŞU HARPUT'UN BAŞINA

KÜ ÇÜ CÜK TEN BİR — YAR SEV DİM

YAH NEN Nİ — YAR NEN Nİ —

YAR NEN Nİ —

KÜ ÇÜ CÜK DEN BİR — YAR — SEV DİM

YAH NEN Nİ — YAR NEN Nİ —

YAR NEN Nİ NE — N Nİ

BİR AH ÇEKSEM KARŞIKI DAĞLAR YIKILIR
BUGÜNPOSTA GÜNÜ CANIM SIKILIR
ELLERİN MEKTUBU GELMİŞ OKUNUR
BENİM YÜREĞİME HANÇER SOKULUR

BİR AH ÇEKSEM KARŞIKI DAĞLAR ÜNÜLER
AH ETTİKÇE ESKİ DİRDİM YENİLER
BEN ÖLÜRSEM MEZAR TAŞIM İNİLER
BU DERT BENİ İFLAH ETMEZ ÖLDÜRÜR

Şekil 117. Kar mı yağmış şu harput'un başına. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 2724

Kaynak Kişi: Hafız Osman Öge, Şükrü Canaydın

Derleyen: Banttan Yazıldı – Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyinî

Seyri: İnici

Usulü: 4/4

Formu: A



4.8.55. Kar Yağdı Eriyecek

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No: 4637
İNCELEME TARİHİ : 08. 03. 2006

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

YÖRE
ELAZIĞ

KAR YAĞDI ERİYECEK (FİDE TÜRKÜSÜ)

DERLEME TARİHİ
29.08.1937

KAYNAK KİŞİ
MUSTAFA KIZI SÜNDÜZ

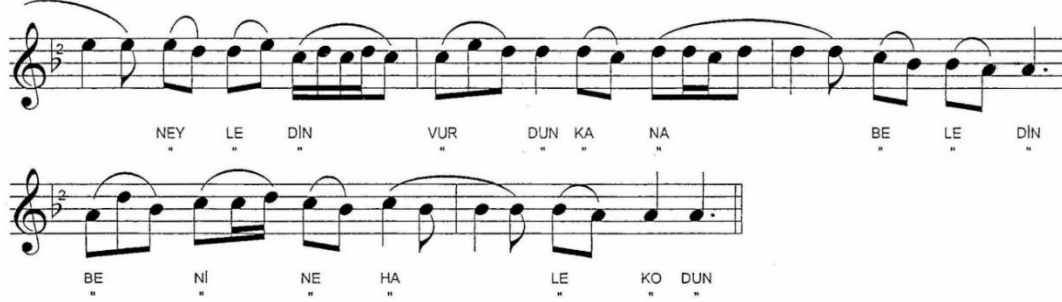
SÜRE: ♩. = 48

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

KAR YAĞ DI E GE
Rİ YE ÇEK KAR YAĞ DI E Rİ YE ÇEK
FER MA NİM YE Rİ YE ÇEK FER MA NİM YE
Rİ YE ÇEK ŞU BE NİM NAZ LI ÇA NİM
ŞU BE NİM NAZ LI ÇA NİM TOP RAK TA ÇÜ
RÜ YE ÇEK RÜ YE ÇEK
A MAN Ü NES NEY LE DİN CA NİM Ü NES

KAR YAĞDI ERİYECEK (FİDE TÜRKÜSÜ)

-2-



KAR YAĞDI ERİYECEK
FERMANIM YERİYECEK
ŞU BENİM NAZLI CANIM
TOPRAKTA ÇÜRÜYECEK

BAĞLANTI:
AMAN ÜNES NEYLEDİN
CANIM ÜNES NEYLEDİN
VURDUN KANA BELEDİN
BENİ NE HALE KODUN

TOP TOP DA GEZER ATLI
FİDEM ÇARŞAFIN GATLI
FİDEME TÜRKÜ ÇIKMIŞ
SÖYLEYİN DERTLİ DERTLİ

BAĞLANTI

KAPIYI KÖSLİYEYDİN
AŞENE SESLİYEYDİN
ÜNES SİZE GELENDE
GÜLER YÜZ GÖSTEREYDİN

BAĞLANTI

TOPTOPUN TAŞINA BAK
GÖZÜMÜN YAŞINA BAK
ÜNES BENİ ÖSGERSEN
ÇIK KAYABAŞINA BAK

BAĞLANTI

köslemek : kapiyı arkasından sürgülemek.
ösgemek : özmek.

FİDE TÜRKÜSÜNÜN ÖYKÜSÜ

Bu türkünün öyküsünü İshak Sunguroğlu, "Harput Yollarında" adlı kitabının üçüncü cildinde özetle şöyle anlatmaktadır:
"Harput'un kuzey doğusunda Hacılar mahallesindeki tarihi Dere hamamının üst tarafındaki kayalığın üzerine serpilmiş yüzden fazla bir veya iki katlı kerpiçten yapılmış evlerin bulunduğu semte ÇATAL-KAYA denirdi. Halkın aşırı taasubuna rağmen yetkililerin de onayıyla burası Umumhane haline sokulmuştu. Burada çok güzel yosmalar yetişmişti. Bunlardan biri de Fide idi.
Buradaki evleri işletenler arasında en meşhuru, bu işlerde oldukça tecrübeli, yol yordam bilir Aşen (Ayşe) adında bir kadındı. Hovardalar ilk önce Aşen hanımı ziyaret eder, onun emir ve işaretleriyle hareket ederlerdi. İşte Fide de işvesi, cilvesi ve sesinin güzelliği ile birlikte Aşen hanımın evinde yetişmiş daha sonra müstakil bir eve taşınmıştı.
Harput'da dost tutmak adetti. Herhangi bir delikanlı Çatalkaya'daki yosmalardan gözüne kestirdiğini dost tutabiliyordu. Dost tutulunca o kadın artık başka birisine bakmazdı. Bütün masrafı dostu tarafından karşılanırdı.
Fide, güzelliğinin etkisiyle çok kişiyi baştan çıkartmıştı. Bunlardan birisi de Ünes adında bir gençti. Oldukça varlıklı bir ailenin çocuğu olan Ünes, Fide'ye sınırsızlık aşık olmuştu. Sene 1900 de Ünes ve arkadaşları Çatalkaya'nın tam karşısındaki Top-Top denen mevkide sohbet edip içkiyi de iyice kaçırdıktan sonra şehrin yolunu tutmuşlardı. Şehre girince Ünes, arkadaşlarının karşı koymasına rağmen Çatalkaya'ya gidip Fide'yi görmek ister. O sırada Fide'nin yanında başka erkekler vardır. Gördükleri karşısında biraz kıskançlık biraz da alkolden etkisiyle deliye dönen Ünes bir anda belindeki hançeri çıkartarak Fide'nin kalbine saplar. Fide'nin feryadı üzerine odaya koşan Aşen hanım ve komşular Fide'nin cansız bedeni ile karşılaşır. Daha sonra sakin bir şekilde zabıta kuvvetlerine teslim olan Ünes hapishaneye... Fide ise Toptop mezarlığına... Ünes mahkeme sonunda 15 seneye mahkum olur. 8 sene yattıktan sonra Meşruiyetin ilanı ile birlikte affa uğrayarak hapisten çıkar. Bu hadise üzerine Harput'un meşhul şair ve bestekarı derhal faaliyete geçerek hadiseyi adım adım takip ile bu feci olayı dillendirmiştir."

Şekil 118. Kar yağdı eriyecek. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ - Harput

Repertuar No: 4637

Kaynak Kişi: Harput'lu Mustafa Kızı Sündüz

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuarı

Derleme Tarihi: 29.08.1937

Makamı: Hüseyinî

Seyri: İnici

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.8.56. Kara Erük Çağala

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No:2228
İNCELEME TARİHİ: 4.10.1983

YÖRESİ:
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI:
ABDULLAH TUNÇ
SÜRESİ: ♩ = 48

KARA ERÜK (YARIN KOLUNDA ŞEVE)

DERLEYEN:
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ:
16.12.1972

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

1... KA RA E RÜK CA ĞA LA KA RA
Bağlantı: — UY HA VAR HA VAR UY HA
2 — YA RIN KO LUN DA SE VE YA RIN

E RÜK CA ĞA LA YE Kİ YA RAN SA ĞA LA
VAR HA VAR HA VAR ZÜ LÜF GER DA Nİ KO VAR
KO LUN DA SE VE KİM DİR YA Rİ Mİ SE VE

YE Kİ YA RAN SA ĞA LA HAN Gİ Kİ TAP TA
ZÜ LÜF GER DA Nİ KO VAR İ Kİ GÖ NÜL Bİ
KİM DİR YA Rİ Mİ SE VE A CE BO GÜ NO

YA ZİR HAN Gİ Kİ TAP TA YA ZİR BEN
ROL SA İ Kİ GÖ NÜL Bİ ROL SA BİR
LUR MU A CE BO GÜ NO LUR MU A

SE VEM EL LER A LA BEN SE VEM EL LER A LA
AY LİK YOL DA NE VAR Bİ RAY LİK YOL DA NE VAR
LAM GE Tİ RE ME VE A LAM GE Tİ REM E VE

— 1 —
KARA ERÜK ÇAĞALA
YE Kİ YARAN SAĞALA
HANGİ KİTAPTA YAZIR
BEN SEVEM ELLER ALA

UY HAYAR HAYAR HAYAR
ZÜLÜF GERDANI KOVAR
Bağlantı: — İKİ GÖNÜL BİR OLSA
BİR AYLIK YOLDA NE VAR

— 2 —
YARIN KOLUNDA ŞEVE
KİMDİR YARIMI SEVE
ACEP O GÜN OLUR MU
ALAM GETİREM EVE

— Bağlantı: —

Şekil 119. Kara erük çağala. “TRT nota arşivi”

Yöre: Elazığ - Harput

Repertuar No: 2228

Kaynak Kişi: Abdullah Tunç

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 16.12.1972

Makamı: Karcığar

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.8.57. Karadutun Dalını

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No: 4641
İNCELEME TARİHİ : 08. 03. 2006

YÖRE
ELAZIĞ

KAYNAK KİŞİ
SITKI DEMİRCİ

SÜRE: ♩. = 60

DERLEYEN
ANK. DEVL. KONS.

DERLEME TARİHİ
28.07.1944

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

KARADUTUN DALINI

KA RA DU TUN DA LI NI OY OY
KA RA DU TA YAS LAN DIM * *

E Rİ TİR LER BA LI NI SAB RE DE MEM OY
YAĞ MUR YAĞ DI IS LAN DIM * * *

GEL SA NA ÖĞ RE DE YİM OY OY HO VAR DA LIK
Çİ NA MA YIN AH BAP LAR * * ŞE KE Rİ LE

YO LU NU SAB RE DE MEM BEN HO VAR DA LIK
BES LEN DİM * * *

YO LU NU SAB RE DE MEM BEN AL TIN YÜ ZÜK

KOL Bİ LE ZİK KEN Dİ DE NA ZİK OY OY BEN YA RIM DEN

KARADUTUN DALINI

-2-



KARADUTUN DALINI OY OY
ERİTİRLER BALINI (sabredemem ben)
GEL SANA ÖĞRETEYİM OY OY
HOVARDALIK YOLUNU (sabredemem ben)

BAĞLANTI:
ALTIN YÜZÜK, KOL BİLEZİK, KENDİDE NAZİK OY OY
BEN YARIMDEN VAZ GEÇMİŞEM
BANA DA YAZIK OY OY

KARADUTA YASLANDIM OY OY
YAĞMUR YAĞDI İSLANDIM (sabredemem ben)
KINAMAYIN AHBAPLAR OY OY
ŞEKER İLE BESLENDİM (sabredemem ben)

BAĞLANTI

KARADUTUN KARASI OY OY
YÜZÜNDE YIL YARASI (sabredemem ben)
SEVDİĞİMİZ YAR DEĞİL OY OY
BAŞIMIZIN BELASI (sabredemem ben)

BAĞLANTI

KARADUT ŞEKER ŞERBET OY OY
YAR YOLUM OLDU GURBET (sabredemem ben)
YARINDEN AYRI DÜŞEN OY OY
AĞLAR, AH ÇEKER HELBET (sabredemem ben)

BAĞLANTI

KARADUTUN DALINI

Fikret Memişoğlu Harput Ahengi adlı eserinin 26. sayfasında bu türkünün, müstezat'tan sonra okunan türküler arasında olduğunu söylerken; İshak Sunguroğlu Harput Yollarında adlı kitabın 3. cildinin 150. sayfasında bu türkü ile ilgili olarak :

"Bu türkünün makamı rasttır. Dörtlü kupelerden ibaret olan bu türkünün birinci ve üçüncü beyitlerinin sonu "uy uy", ikinci ve dördüncü beyitlerin sonu ise "sabredemem ben" bağlamalarıyla her beyit ikişer defa tekrar edilir. Nakaratın birinci beyti bir, ikincisi ise iki defa tekrarlanır. Türküden kolaylıkla Müstezat makamına geçilir ve tiz perdeden okunan bir müstezat ile dinleyiciler üzerinde çok müessir olabilir" demektedir.

Şekil 120. Karadutun dalını. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 4641

Kaynak Kişi: Sıtkı Demirci

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuarı

Derleme Tarihi: 28.07.1944

Makamı: Rast

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B

4.8.58. Karanfil Ekilende

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 3083
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA YAZICI

SÜRESİ :

♩ = 174

DERLEYEN
T R T MÜZİK DAİRESİ
T H M . MD. LÜĞÜ :

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

KARANFİL EKİLENDE

KA RAN Fİ LE Kİ LE _ N DE

YA _ N Dİ MAM MA NA MA NA MA _ N

TO HUM LAR DÜ KÜ LE _ N DE _ M
GE Lİ YOR SEL Vİ BO _ Y LU _ M

YA RE Lİ GÖY NÜ _ ME DE _ Y ME

SE _ R HO SUM GEL BE Nİ EY LE

KA KÜ LÜN DEN Bİ _ R TE _ L VE _ R YA _ N Dİ MA
NE DE DİM NE DE _ N KÜ _ S TÖ _ N

MA NA MA NA MA _ N KE FE NİM Bİ
LA LO LA BE

KA Nİ _ M LE _ N DE Lİ _ M YA RE Lİ GÖY

KARANFİL EKİLİNDE
(Sahife 2)



-1-
KARANFİL EKİLİNDE
TOHMLAR DÖKÜLENDE
KAKÜLÜNDEN BİR TEL VER
KEFENİM ~~BİŞİLENDİ~~
BİŞİLENDİ

-2-
KARANFİL OYLUM OYLUM
GELİYOR SELVİ BOYLUM
NE DEDİM NEDEN KÜSTÜN
LAL OLA BENİM DİLİM

Şekil 121. Karanfil ekilende. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 3083

Kaynak Kişi: Mustafa Yarıcı

Derleyen: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı – THM Müdürlüğü

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyinî

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A

4.8.59. Kaşları Oydu Beni

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2725
İNCELEME TARİHİ: 7.6.1985

YÖRESİ
ELAZIG
KİMDEN ALINDIĞI
ENVER DEMİRBAĞ
SÜRESİ :

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
1984

KAŞLARI OYDU BENİ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

KAŞ LA RI OY DU BE Nİ

BİR GÜ ZE—L VUR DU BE Nİ

BİR GÜ ZE—L VUR DU BE Nİ

VUR DU ÖL DÜ RE ME Dİ

YA RA LI KOY DU BE Nİ

YA RA LI KOY DU BE Nİ

A ĞA—M MEN Dİ Lİ N HA Nİ

DUR MA—Z PA—R MA ĞI—M KA Nİ

DUR MA—Z PA—R MA ĞI—M KA Nİ

- 2 -

KAŞLARI OYDU BENİ



KAŞLARI OYDU BENİ
BİR GÜZEL VURDU BENİ
VURDU ÖLDÜREMEDİ
YARALI KOYDU BENİ

HANİ MENDİLİM HANİ
DURMAZ PARMAĞIM KANI
BENİM SEVDİĞİM SENSİN
SENİN SEVDİĞİN HANİ

BAĞLANTI

KAŞLARIN MİLDİR YARIM
GEL BENİ GÜLDÜR YARIM
ARAMIZ DERYA DENİZ
GÖNLÜMÜZ BİRDİR YARIM

BAĞLANTI

KAŞLARIN KARADANDIR
HAK BİZİ YARADANDIR
ARİF OLANLAR BİLİR
BU SÖZLER NEREDENDİR

BAĞLANTI

Şekil 122. Kaşları oydu beni. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 2725

Kaynak Kişi: Enver Demirbağ

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 1984

Makamı: Hicaz

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B

4.8.60. Kaşların Karesine

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1173
İNCELEME TARİHİ: 4-12-1975

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET SÜSLÜ

SÜRESİ:

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
23-10-1945

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

KAŞLARIN KARESİNE

KAŞ LA RIN KA RE Sİ NE U YU GÜL KOY DUM A RE Sİ NE
KAŞ LA RIN KA LEM KA LEM U YU MA LIM YOK VE REM A LAM

AZ VE Rİ DİM ÇOK YAL VAR DİM U YU Fİ DE NİN A NA Sİ NA
BE Nİ — BA BAN TUT MAZ Kİ U YU KA PIN DA KÖ LEN O LAM

—1—

KAŞLARIN KARESİNE UY,
GÜL KOYDUM ARESİNE,
AZ VERDİM ÇOK YALVARDIM UY,
FİDENİN ANASINA.

—2—

KAŞLARIN KALEM KALEM UY,
MALIM YOK VEREM ALAM,
BENİ BABAN TUTMAZKI UY,
KAPINDA KÖLEN OLAM.

Şekil 123. Kaşların karesine. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 1173

Kaynak Kişi: Ahmet Süslü

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Derleme Tarihi: 23.10.1945

Makamı: Uşşak

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 4/4

Formu: A

4.8.61. Kaşların Keman Senin

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 655
İNCELEME TARİHİ : 15 . 3 . 1974

DERLEYEN
ALİYE AKKILIC

YÖRESİ
ELAZIĞ
KİMDEN ALINDIĞI

KAŞLARIN KEMAN SENİN

DERLEME TARİHİ

SÜRESİ
10
F#48

NOTAYA ALAN
M . SARISOZEN

KAŞ LA RIN KE MAN SE Nİ N E LİN DEN A MAN SE Nİ N
KAŞ LA RIN OY DU BE Nİ BİR GÜ ZEL SOY DU BE Nİ
KAŞ LA RIN MİL DİR YA Rİ M Dİ LİN BÜL BÜL DÜR YA Rİ M

E LİN DEN A MAN SE NİN DER DİN BE LAN ÇEK Mİ SE M
BİR GÜ ZEL SOY DU BE Nİ EV VEL BÖY LE DE ÇİL Dİ M
Dİ LİN BÜL BÜL DÜR YA RİM A RA MIZ DAĞ LA ROL MU Ş

BİR HAY Lİ ZA MAN SE Nİ N BİR HAY Lİ ZA MAN SE NİN
BU DER DE KOY DU BE Nİ BU DER DE KOY DU BE Nİ
KAL Bİ MİZ BİR DİR YA Rİ M KAL Bİ MİZ BİR DİR YA RİM

A ÇAM MEN Dİ LİN HA Nİ PA ŞAM MEN Dİ LİN HA Nİ
A ÇAM MEN Dİ LİN HA Nİ PA ŞAM MEN Dİ LİN HA Nİ
A ÇAM MEN Dİ LİN HA Nİ PA ŞAM MEN Dİ LİN HA Nİ

DUR MAZ PAR MA ĞİN KA Nİ DUR MAZ PAR MA
DUR MAZ PAR MA ĞİN KA Nİ DUR MAZ PAR MA
DUR MAZ PAR MA ĞİN KA Nİ DUR MAZ PAR MA

ĞİN KA Nİ BE NİM SEV Dİ ĞİM SEN SİN SE NİN SEV Dİ
ĞİN KA Nİ BE NİM SEV Dİ ĞİM SEN SİN SE NİN SEV Dİ
ĞİN KA Nİ BE NİM SEV Dİ ĞİM SEN SİN SE NİN SEV Dİ

ĞİN HA Nİ SE NİN SEV Dİ ĞİN HA Nİ
ĞİN HA Nİ SE NİN SEV Dİ ĞİN HA Nİ
ĞİN HA Nİ SE NİN SEV Dİ ĞİN HA Nİ

- 1 -
KAŞLARIN KEMAN SENİN
ELİNDEN AMAN SENİN
DERDİN BELAN ÇEKMİSEM
BİR HAYLI ZAMAN SENİN

Bağlantı :
AÇAM MENDİLİN HANI
PAŞAM MENDİLİN HANI
DURMAZ PARMAĞIN KANI
BENİM SEVDİĞİM SENSİN
SENİN SEVDİĞİN HANI

- 2 -

KAŞLARIN OYDU BENİ
BİR GÜZEL SOYDU BENİ
EVVEL BÖYLE DEĞİLDİM
BU DİRDE KOYDU BENİ
Bağlantı ..

- 3 -

KAŞLARIN MİLDİR YARIM
DİLİN BÜLBÜLDÜR YARIM
ARAMIZ DAĞLAR OLMUŞ
KALBİMİZ BİRDİR YARIM
Bağlantı ..

Şekil 124. Kaşların keman senin. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 655

Kaynak Kişi: Yöre Ekibi

Derleyen: Aliye Akkılıç

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hicaz

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.8.62. Keveng'in Yollarında (1. Örnek)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 726
İNCELEME TARİHİ: 4.9.1974

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI

SÜRESİ

KEVENGİN YOLLARINDA ÖRNEK : 1

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
17.1.1946

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

İ LİK DÜĞ ME O LAY DİM O YA RİN KOL
FAT MAM NER DEN ÖĞ REN MİS ÇAR ŞAF RİN KOL
BEN BU RA YA GEL MEZ DİM AL NI MIN KOL
LA RİN DA O ÇAR YA RİN KOL LA RİN DA
AT MA YI ÇAR ŞAF RİN KOL AT RİN DA
ZI LA LA Rİ AL NI MIN YA ZI LA LA Rİ
HE A NOM HE O YAN DAN YAN
" " " " " " " "
" " " " " " " "

(KEVENGİN YOLLARINDA)
(Sahife - 2)
ÖRNEK : 1

DAN YAN DAN SE VE RİM SE Nİ CAN DAN
SE VE RİM SE Nİ CAN DAN HE A NOM
HE ÜÇ GÜN OL DU SE VE Lİ
NE TEZ U SAN DİN BEN DEN NE TEZ U SAN
DİN BEN DEN HE A NOM HE

- 1 -

- 2 -

KEVENGİN YOLLARINDA	DAMA VURDUM ÇATMAYI
ÇİMEYDİM GÖLLERİNDE (He anom he)	SESLEN GELSİN FATMAYI (He anom he)
İLİK DÜĞME OLAYDIM	FATMAM NERDEN ÖĞRENİMİŞ
O YARIN KOLLARINDA (He anom he)	ÇARSAFTAN KOL ATMAYI (He anom he)
O YANDAN YANDAN YANDAN	Bağlantı..
Bağlantı - SEVERİM SENİ CANDAN (He anom he)	
ÜÇ GÜN OLDU SEVELİ	
NE TEZ USANDIN BENDEN (He anom he)	

- 3 -

KEVENGİN YAZILARI
MELİYOK KUZULARI (He anom he)
BEN BURAYA GELMEZDİM
ALNİMİN YAZILARI (He anom he)
Bağlantı..

Şekil 125. Keveng'in yollarında (1. Örnek). "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 726

Kaynak Kişi: Vasfi Akyol

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Derleme Tarihi: 17.01.1946

Makamı: Hüseyinî

Seyri: İnici

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.8.63. Keveng'in Ellerinde (2. Örnek)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 726
İNCELEME TARİHİ: 30.9.1974

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
VASFİ AKYOL

SÜRESİ

KÖĞENGİN ELLERİNDE

ÖRNEK: 2

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
7.1.1952

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

KÖĞENGİN ELLERİNDE NEL YALU
LE Zİ RİN DE KÖĞENGİN NEL YALU
LE Zİ RİN DE Çİ MEY DİM GÖL LE ZU RİN DE Çİ OT LUTİ YOR DO KULU SU MU DUR TES
ME Yİ DİM GÖL LE ZU RİN DE HE A NOM
LUTİ DO KULU SU MU DUR HE BEN LİK DÜĞ ME O LAY DİM O YA RİN
İ BEN LİK DÜĞ ME O LAY DİM O YA RİN
GİT BU RA KI YA TEZ GE MEZ DİM AL NI GEL MİN Dİ

(KÖĞENGİN ELLERİNDE)
ÖRNEK : 2
(Sahife - 2)



- 1 -

KÖĞENGİN ELLERİNDE
ÇİMEYDİM GÖLLERİNDE (He anem he)
İLİK DÜŞME OLAYDIM
O YARIN KOLLARINDA (He anem he)

- 2 -

KÖĞENGİN YAZILARI
OTLUYOR KUZULARI (He anem he)
BEN BURAYA GELMEZDİM
ALNIMIN YAZILARI (He anem he)

- 3 -

KÖÇENK YOLU BUMUDUR
TESTİ DOLU SUMUDUR (He anem he)
GİTTİNKİ TEZ GELESİN
TEZ GELDİĞİN BUMUDUR (He anem he)

Şekil 126. Keveng'in yollarında (2. Örnek). "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 726

Kaynak Kişi: Vasfı Akyol

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Derleme Tarihi: 17.01.1946

Makamı: Hüseyini

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B

4.8.64. Mendilim İşle Yolla

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2390
İNCELEME TARİHİ: 16-2-1984

YÖRESİ
ELAZIG

KİMDEN ALINDIĞI
ENVER DEMİRBAĞ
SÜRESİ:

DERLEYEN
ENVER DEMİRBAĞ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

MENDİLİM İŞLE YOLLA

MENDİ Lİ — M İŞ LE YOL LA MEN Dİ LİM İŞ LE YOL LA
İŞ LE GÜ MÜŞ LE YOL LA Dİ YA — R YAR
HAL DAN BİL MEZ Dİ YA — R YA — R SÖ ZAN LA MA — Z
NE ÇA RE İ Cİ NE BEŞ EL MA KOY İ Cİ NE
BEŞ EL MA KOY Bİ Rİ Nİ DİŞ LE YOL LA
Dİ YA — R YAR HAL DAN BİL MEZ
Dİ YA — R YA — R GEÇ Tİ Ö — M RUM NE ÇA RE

— 2 —
MENDİLİM İRİ DALLI
UCUNDA LİRA BAĞLI (dî ley (oy)
HER KİME GÖNÜL VERSEM
YAR BAŞIM SANA BAĞLI

— 3 —
KARA TAŞ BOYANIR MI
ÖPSEM YAR UYANIR MI
SEN ORADA BEN BURDA
BUNA CAN DAYANIR MI.

Şekil 127. Mendilim işle yolla. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 2390

Kaynak Kişi: Enver Demirbağ

Derleyen: Enver Demirbağ

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyinî

Seyri: İnici

Usulü: 2/4

Formu: A + B



4.8.65. Mest-İ Nazım Kim Büyüttü Böyle Bir Perva Seni

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T H M REPERTUAR SIRA No: 2564

İNCELEME TARİHİ: 12 . 7 . 1984

YÖRESİ:
ELAZIG

KİMDEN ALINDIĞI:

HAFİZ OSMAN ÖGE

ŞÜKRÜ CANAYDIN

SÜRESİ: ♩ = 100

MEST-İ NAZİM (NEVRUZ TATYAN)

DERLEYEN:
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ:
1970

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

MES Tİ NA ZİM KİM BÜ YÜT TÜ BÖY
BEN DE DİK ÇE BÖY LE KİM KİL Dİ

LE Bİ PER VA SE Nİ
NE Dİ Mİ NA TÜ VAN

KİM YE TİŞ DİR Dİ BU GÜ NA
GÖS TE RİR EN GÜŞT İ LE MEC

SEL Vİ DEN BA LÂ SE
LİS TE Kİ Mİ NA SE

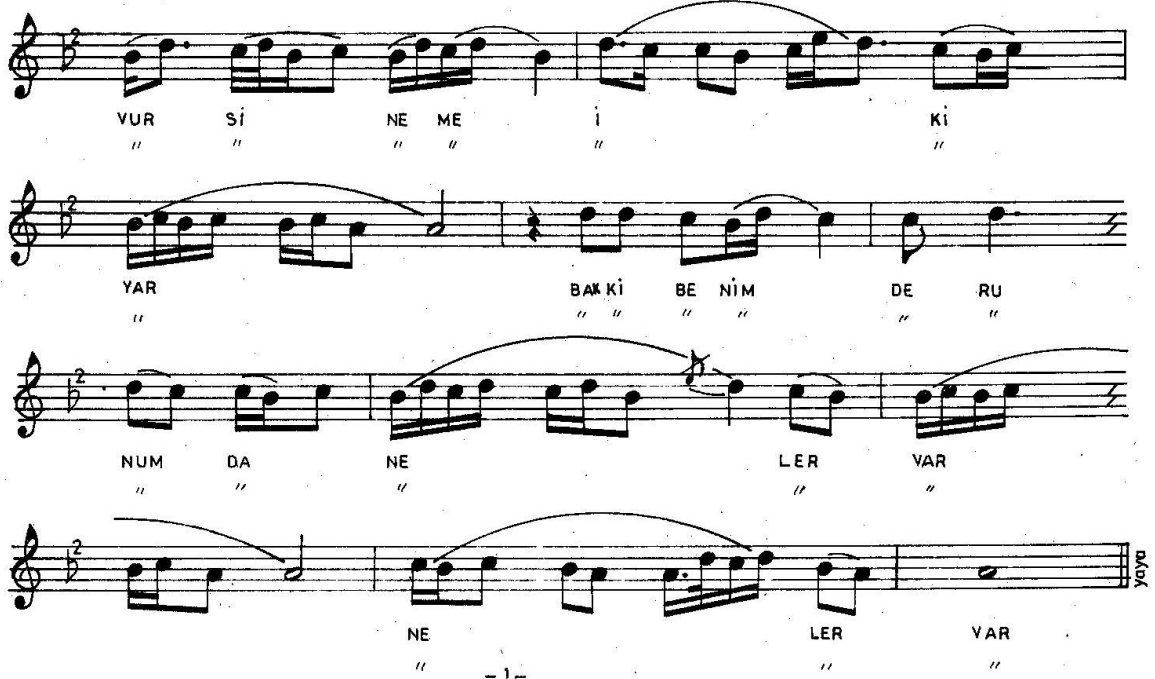
Nİ YAR SE Nİ
Nİ " " "

HE LE YAR YAR YAR
" " " " "

" SİZ YAR İ MAN SİZ YAR
" " " " "

" SİZ YAR AL HAN ÇE Rİ
" " " "

- 2 -
MEST-İ NAZİM
(NEVRUZ TATYAN)



- 1 -
MEST-İ NAZİM KİM BÜYÜTTÜ. BÖYLE Bİ-PERVA SENİ
KİM YETİŞTİRDİ BU GÜNA SELVİDEN BALÂ SENİ

Bağlantı: { HELE YAR YAR YAR ARSIZ YAR
İMANSIZ YAR DİNSİZ YAR
AL HANÇERİ VUR SİNEME İKİ YAR
BAK Kİ BENİM DERUNUMDA NELER VAR

- 2 -
BEN DEDİKÇE BÖYLE KİM KILDI NEDİMİ NATÜVAN
GÖSTERİR ENGÜŞT İLE MECLİSTEKİ MİNA SENİ
Bağlantı

Şekil 128. Mest-i nazım kim büyüttü böyle bir perva seni. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 2564

Kaynak Kişi: Hafız Osman Öge, Şükrü Canaydın

Derleyen: Banttan Yazıldı – Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 1970

Makamı: Karcıgar

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 4/4

Formu: A + B

4.8.66. Meteris'ten İneydim

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 771
İNCELEME TARİHİ 4. 10. 1974

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
VASFİ AKYOL

SÜRESİ

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
7. 1. 1952

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

METERİSTEN İNEYDİM

ME TE RİS TEN İ NEY DİM. GÜL LÜM GÜ LE Gİ DEY DİM
OY MİL Lİ SA RA MA DİM BEN MU RA DA LA MA DİM
GÜL LÜM GÜ LE Gİ DEY DİM E ĞER GÜL LÜM AĞ LAR SA
BEN MU RA DA LA MA DİM CE Mİ KUŞ YU VA YAP TI
GÖZ YA ŞI NI Sİ LEY DİM GÖZ YA ŞI NI
KUŞ KA DA RO LA MA DİM KUŞ KA DA RO
Sİ LEY DİM A NAM GÖZLE Rİ NO LAM Şİ RİN SÖZ LE
LA MA DİM
Rİ NO LAM Şİ RİN SÖZ LE Rİ NO LAM

1
METERİSTEN İNEYDİM
GÜLLÜM GİLE GİDEYDİM (Güllüm güle gıdedydim)
EĞER GÜLLÜM AĞLARSA
GÖZ YAŞINI SİLEYDİM (Göz yaşını siledydim)

BAĞLANTI.
ANAM GÖZLERİN OLAM
ŞİRİN SÖZLERİN OLAM (Şirin sözlerin olam)

2
OY MİLLİ SARAMADIM
BEN MURADALAMADIM (Ben muradalamadım)
CEMİ KUŞ YUVA YAPTI
KUŞ KADAR OLAMADIM (Kuş kadar olamadım)
BAĞLANTI.

Şekil 129. Meteris'ten ineydim. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 771

Kaynak Kişi: Vasfı Akyol

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Derleme Tarihi: 07.01.1952

Makamı: Uşşak

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 2/4

Formu: A + B



4.8.67. Mezire'den Çıktım Ağrıyor Başım

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2424
İNCELEME TARİHİ: 2.2.1984

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
HARPUT

DERLEME TARİHİ
16.12.1972

KİMDEN ALINDIĞI
ABDULLAH TUNÇ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ:

MEZİREDEN ÇIKTIM AĞRIYOR BAŞIM

ME Zİ RE DEN ÇI K TI M A Ğ RI YO R BA ŞI M

ME Zİ RE DEN ÇI K TI M A Ğ RI YO R BA ŞI M

HAR PU TA VA R MA DA N SE RİL Dİ NA ŞI

M HAR PU TA VAR MA DA N SE RİL Dİ NA ŞI M

İN Tİ KA MİM A L Sİ N BA Cİ KAR DA ŞI M

İN Tİ KA MİM A L Sİ N BA Cİ KAR DA ŞI M

Dİ DEĞ ME DE Ğ ME DE YA RAM DE Rİ N Dİ R

YA RA ME YO LU R SA ME V LÂ KE Rİ M Dİ R

(ZEYNO'NUN) — 2 —
SARA'NIN EVLERİ TOPTOP'A BAKAR
KATİBİ VURMUŞLAR AL KANLAR AKAR
BİR MAHLE KATİBİN YOLUNA ÇIKAR
Dİ DEĞME Dİ DEĞME NAR TANESİYEM
ANAMIN BABAMIN BİR TANESİYEM

— 3 —
ATIMI BAĞLADIM BEN BİR DİKENE
TÜKETTİN ÖMRÜMÜ, ÖMRÜN TÜKENE
BENDEN SELÂM OLSUN KEFEN DİKENE
Dİ VURMA, DA VURMA BEN YARALIYAM
EL ÂLEM AL GEYMiŞ BEN KARALIYAM.

NOT: Zabıt katibi Mehme'din dört kişi tarafından Sara'nın evinde
vurulması üzerine çıkarılmıştır.
(Bakınız: Fikret Memişoğlu-HARPUT AHENGİ)

Şekil 130. Mezire'den çıktım ağrıyor başım. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ - Harput

Repertuar No: 2424

Kaynak Kişi: Abdullah Tunç

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 07.01.1952

Makamı: Hüseyinî

Seyri: İnici

Usulü: 4/4

Formu: A + B



4.8.68. Ne Feryad Edersin Divane Bülbul

T R T MÜZİK DARESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1750
İNCELEME TARİHİ : 9 - 3 - 1978
YÖRESİ
ELAZIĞ
KİMDEN AUNDIĞI
SUAT ALBAYRAK
SÜRESİ : 44

NE FERYAD EDERSİN DİVANE, BÜLBÜL (EMRAH' TAN)

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ
1961

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

NE FER YA DE DE R SIN Dİ VA NE BÜL BÜ L
NE SİN ME TE DE YİM BİL R KA KA RE L
BİR CA Nİ CİN GE Ç Tİ CA NÜ SE RİN DE N

NE FER YA DE DE R SIN Dİ VA NE BÜL BÜ L
NE SİN ME TE DE YİM BİL R KA KA RE L
BİR CA Nİ CİN GE Ç Tİ CA NÜ SE RİN DE N

SE NİN BU FER YA Dİ NA NA M GÜ L SE NE KA L
SU Sİ NE ME A C Tİ A NA M O NU L NE MA Z VA Rİ N
VÜ CÜ DÜ M KÜ LO L DU A NA M A Ş Kİ N NA

Sİ RE N BU DÜN YA DA E GE L RE ME Z SE N MU
DE N EM RAH TA BİP SE İ S TER NA Z Dİ Lİ ME YA

RA DA BU DÜN YA DA E GE L RE ME Z SE N MU
CA RE EM RAH TA BİP SE İ S TER NA Z Dİ Lİ ME YA
RİN DE N

RA DA HU ZU RU MAH SE RE A NA M Dİ
CA RE DER Dİ MİN DER MA Nİ A NA M LO K
RİN DE N BU BAY RA MÖL MA Z SA A NA M KU R

VA NA KA L Sİ N
MA NA KA L Sİ N
BA NA KA L Sİ N

NE FERYAD EDERSİN DİVANE BÜLBÜL
SENİN BU FERYADIN ANAM GÜLSENE KALSIN
BU DÜNYADA EREMEZSEN MURADA
HUZURU MAHŞERE ANAM DİVANA KALSIN

—2—
NESİN METE DEYİM BİR KASİ KARE
ŞU SİNEME AÇTI ANAM ONULMAZ YARE
DÜNYA TABİ GELSE DERMİME CARE
DERDİMİN DERMANİ ANAM LOKMANA KALSIN

—3—
BİR CAN İCİN GEÇTİ CANÜ SERİNDEN
YUCUDUM KÜL OLDU ANAM AŞKIN NARİNDEN
EMRAH BUSE İSTER NAZLI YARİNDEN
BU BAYRAM OLMAZSA ANAM RURBANA KALSIN

Şekil 131. Ne feryad edersin divane bülbul. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 1750

Kaynak Kişi: Suat Albayrak

Derleyen: Ahmet Yamacı

Derleme Tarihi: 1961

Makamı: Hüseyinî

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A



4.8.69. Necibe'nin Kaşları Kare

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 683
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN

**YÖRESİ
ELAZIG**

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
SITKI DEMİRLİ

NECİBE'NİN KAŞLARI KARE

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

SÜRESİ:

SAZ-----

The musical score is written on ten staves. The first three staves contain instrumental music. The fourth staff begins the vocal melody with the lyrics "NE Cİ BE NİN KAŞ LA RI KA RE". The fifth staff continues with "NE Cİ BE NİN ÇİF TE DE KÜR KÜ". The sixth staff has "AH NE Cİ BE NİN KAŞ LA RI KA RE AH YÜ RE Ğİ ME". The seventh staff contains "AH NE Cİ BE NİN ÇİF TE DE KÜR KÜ AH Bİ Rİ SA MUR". The eighth staff starts with "VUR DU YA RE KA VUŞ MA YA BUL SAM ÇA RE". The ninth staff has "Bİ Rİ TİL Kİ NE Cİ BE AN NE Sİ NİN İL Kİ". The tenth staff includes "AH KA VUŞ MA YA BUL SAM ÇA RE NE Cİ BEM NE Cİ BEM". The eleventh staff shows "AH NE Cİ BE AN NE Sİ NİN İL Kİ "" "" "" "" """. The twelfth staff concludes with "NAZ LI NE Cİ BEM GER DA NI BE YAZ SÜS LÜ NE Cİ BEM".

NE Cİ BE NİN KAŞ LA RI KA RE
NE Cİ BE NİN ÇİF TE DE KÜR KÜ

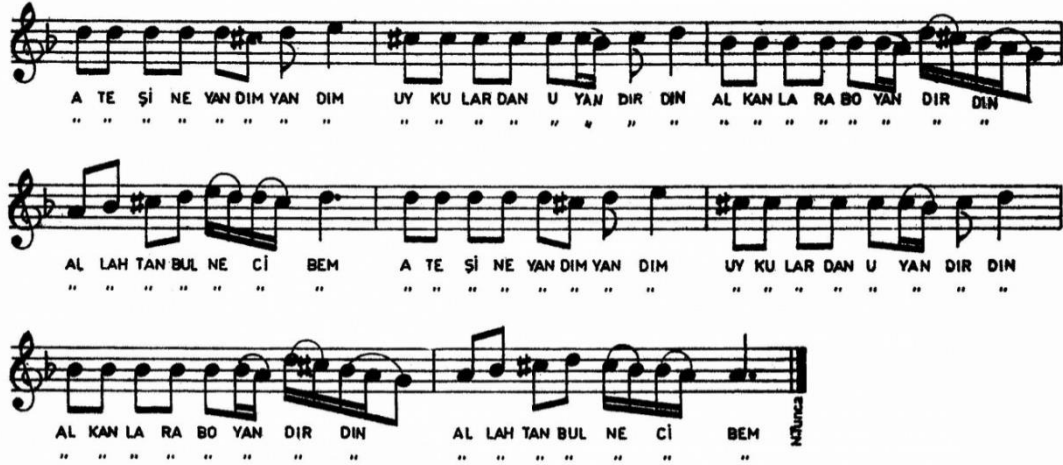
AH NE Cİ BE NİN KAŞ LA RI KA RE AH YÜ RE Ğİ ME
AH NE Cİ BE NİN ÇİF TE DE KÜR KÜ AH Bİ Rİ SA MUR

VUR DU YA RE KA VUŞ MA YA BUL SAM ÇA RE
Bİ Rİ TİL Kİ NE Cİ BE AN NE Sİ NİN İL Kİ

AH KA VUŞ MA YA BUL SAM ÇA RE NE Cİ BEM NE Cİ BEM
AH NE Cİ BE AN NE Sİ NİN İL Kİ "" "" "" "" ""

NAZ LI NE Cİ BEM GER DA NI BE YAZ SÜS LÜ NE Cİ BEM
"" "" "" "" "" "" "" "" "" "" ""

NECİBE'NİN KAŞLARI KARE
(Sohife:2)



— 1 —
NECİBENİN KAŞLARI KARE (Ah Necibenin kaşları kare)
AH YÜREĞİME VURDU YARE
KAVUŞMAYA BULSAM ÇARE (Ah kavuşmaya bulsam çare)
— Bağlantı —
NECİBEM NECİBEM NAZLI NECİBEM, Gerdanı beyaz süslü NECİBEM
ATEŞİNE YANDIM YANDIM
UYKULARDAN UYANDIN
AL KANLARA BOYANDIRDIN
ALLAHTAN BUL NECİBEM
— 2 —
NECİBENİN ÇİFTE KÜRKÜ (Ah Necibenin çifte kürkü)
AH BİRİ SAMUR BİRİ TILKI
NECİBE ANNESİNİN İLKİ (Ah Necibe annesinin ilki)
— Bağlantı —

Şekil 132. Necibe'nin kaşları kare. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 683

Kaynak Kişi: Sıtkı Demirli

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Derleme Tarihi: 1961

Makamı: Hicaz

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 9/8

Formu: A + B

4.8.70. Niçin Yanıma Gelmezsin

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1636
İNCELEME TARİHİ : 13-2-1978

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
VASFİ AKYOL-OSMAN ÖGE
SÜRESİ :

♩ 108

NİÇİN YANIMA GELMEZSİN (—VARSAĞI—)

DERLEYEN
M. SARI SÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARI SÖZEN

Nİ BE CİN NAG YA LA Nİ Rİ . M

MA ZA GEL Rİ ME . . . Z SİN Rİ HA LİM HA BE Tİ Nİ

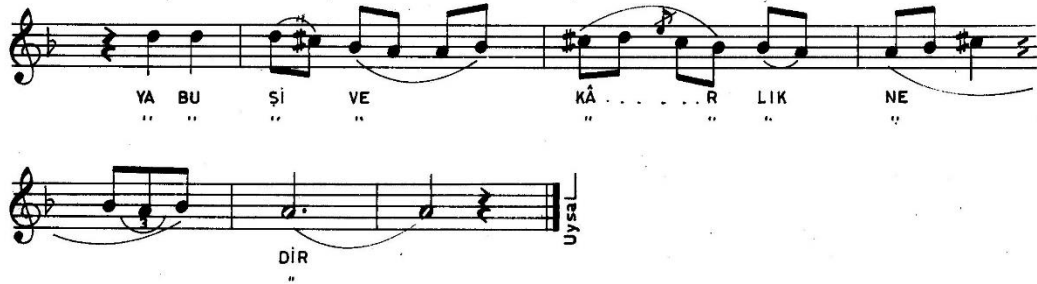
Rİ M SOR KİN MAZ NÂ SİN Rİ HA LİM HA BE Tİ Nİ

Rİ M SOR KİN MA NA Z SİN Rİ

ZA Lİ MAL LA H TA ZÜ N KORK MA Z SİN GE Lİ Kİ GÖ MÜN NU RU

SÖY LE BA NA DE R DİN NE DİR

NİÇİN YANIMA GELMEZSİN
(Sahife- 2)



—1—
NİÇİN YANIMA GELMEZSİN
HALİM HATIRIM SORMAZSIN
ZALİM ALLAHTAN KORKMAZSIN
SÖYLE BANA DİRDİN NEDİR
Bağlantı— YA BU ŞİVEKARLIK NEDİR
—2—
BEN AĞLARIM ZARİ ZARİ
YAKTI BENİ ASKIN NÂRİ
GEL İKİ GÖZÜMÜN NURU
Bağlantı.

Şekil 133. Niçin yanıma gelmezsin. “TRT nota arşivi”

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 1636

Kaynak Kişi: Vasfı Akyol, Hafız Osman Öge

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hicaz

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 3/4

Formu: A + B

4.8.71. O Yanı Pembe Bu Yanı Pembe

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2229
İNCELEME TARİHİ: 4.10.1983

YÖRESİ:
ELAZIĞ
KİMDEN ALINDIĞI:
ENVER DEMİRBAĞ
SÜRESİ:

DERLEYEN:
ENVER DEMİRBAĞ

DERLEME TARİHİ:
22.12.1970

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

O YANI PEMBE

O YA NI PEM BE A NA M BU YA NI PEM BE

----- O YA NI PEM BE A NAM BU YA NI PEM

BE ----- TOZ PEM BE ŞAL YA RA CA NİM GÖN LÜM VAR SEN

DE ----- GÜL PEM BE ŞAL YA RA CA NİM GÖN LÜM

VAR SEN DE ----- KAŞ KA RA GÖZ KA RA GÖZ LE

RE LA DIR ----- EL YUR MA DİZ KIR MA

AH Sİ NEM YA RE DİR

— 1 —

O YANI PEMBE ANAM BU YANI PEMBE
TOZ PEMBE ŞALVAR A CANIM GÖNLÜM VAR SENDE
GÜL " " " " " " "

Bağlantı: KAŞ KARA GÖZ KARA GÖZLER ELADIR
EL VURMA DİZ KIRMA AH SİNEM YAREDİR

— 2 —

O YANI HİNDİ A BALAM BU YANI HİNDİ
TOZ PEMBE ŞALVAR A CANIM GÖNLÜM VAR ŞİMDİ
GÜL " " " " " " "

— Bağlantı —

— 3 —

O YANI MERMER BU YANI MERMER
TOZ PEMBE ŞALVAR A CANIM BİR HANIM TERLER
GÜL " " " " " " "

— Bağlantı —

Şekil 134. O yanı pembe bu yanı pembe. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 2229

Kaynak Kişi: Enver Demirbağ

Derleyen: Enver Demirbağ

Derleme Tarihi: 12.02.1970

Makamı: Muhalif - Segâh

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B

4.8.72. Oy Akşamlar Akşamlar

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T H M REPERTUAR SIRA No: 2729

İNCELEME TARİHİ: 7.6.1985

YÖRESİ

ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI

ENVER DEMİRBAĞ

SÜRESİ :

DERLEYEN

MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

MEHMET ÖZBEK

OY AKŞAMLAR AKŞAMLAR

OY AK ŞAM LAR AK ŞA M LA R

Yİ NE MOL U AK ŞA M LA R

EV LI E Vİ NE Gİ DER

BA Ğ LA R GA ZE Lİ

GA RİP NE RE DE AK ŞA M LA R

AV ŞA R GU ZE Lİ AL BE Nİ BE Nİ

SA R BE Nİ BE Nİ

YA R DE ĞİL Mİ Sİ N
A DAM YE ME Nİ M

BE Nİ BU SEV DA YA SA LA N
SÖY LE Dİ GİN SO Z LE Rİ YA R

SE N DE ĞİL Mİ SİN
EL LE RE DE ME NİM

- 2 -

OY AKŞAMLAR AKŞAMLAR

OY AKŞAMLAR AKŞAMLAR
YİNE MOLDU AKŞAMLAR
EVLİ EVİNE GİDER (BAĞLAR GAZELİ)
GARİP NERDE AKŞAMLAR (AVŞAR GÜZELİ)

AL BENİ BENİ SAR BENİ BENİ
YAR DEĞİL MİSİN
BENİ BU SEVDAYA SALAN
SEN DEĞİL MİSİN

AL BENİ BENİ SAR BENİ BENİ
ADAM YEMENİM
SÖYLEDİĞİN BU SÖZLERİ
KİMSEYE DEMENİM

BAĞLANTI

SEVDİ ALDATTI BENİ
GÜLDİ AĞLATTI BENİ
GİT TİM KÖLESİ OLAM (BAĞLAR GAZELİ)
BİR PULA SATTI BENİ (AVŞAR GÜZELİ)

BAĞLANTI

Şekil 135. Oy akşamlar akşamlar. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 2729

Kaynak Kişi: Enver Demirbağ

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hicaz

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 4/4

Formu: A + B

4.8.73. Pencereden Bir Taş Geldi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2331
İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ
ELAZIG

KİMDEN ALINDIĞI
ALİ OĞUZ - MEHMET SAKA
SÜRESİ:

PENCEREDEN BİR DAŞ GELDİ

DERLEYEN
ANK. DEV. KOŞ. ARŞ

DERLEME TARİHİ
10.4.1969

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

PEN EV CE LE RE Rİ DE Nİ N BİR DA NÜ Ş
GEL KA Dİ VA K PEN EV CE LE RE Rİ DE Nİ N
BİR DA NÜ Ş GEL KA Dİ VA K BEN MA ZAN MOŞ
NET GE Tİ ZE M MA KA MO RA Ş GEL KAL Dİ PAK
BEN MA ZAN MOŞ NET GE Tİ ZE M MA KA MOŞ RA GEL KAL Dİ PAK

PENCEREDEN BİR DAŞ GELDİ
(Sayfa - 2)

U. KÖ YAN RO MA LA MO SI S U ZA YA Lİ N M

U FE YA LE N K U. KÖ YAN RO MA LA MO SI S

U ZA YA Lİ N M U FE YA LE N K BA KOY SI MA

MI DI ZA KI NE MU RA S GEL DA DI LAK

BA KOY SI MA MI DI ZA KI NE MU İS RA GEL DA DI LAK

EY Dİ VAH KALK MA MA MO MO S EY Dİ VA KAL H K

EY Dİ VA KAL H K EY Dİ VAH KALK MA MA MO MO S

E. Y VAH H EY Dİ VA H TA BA BİB Şİ

GE MI Tİ ZA R YA Yİ RA Gİ L MA DI BAK HALK

TA BA Bİ Şİ B GE MI Tİ ZA R YA Yİ RA GİL MA DI BAK HALK



DERLEME FİŞİ

Söyliyenin adı ve yaşı: Ulchmel Akar 56
Mesleği: Emekli
Memleketi: vilâyeti Elazığ kazası köyü
Kimden, ne zaman, nerede öğrendiği:

Çalanın adı ve yaşı: CC
Mesleği: CC
Memleketi: vilâyeti CC kazası CC köyü
Kimden, ne zaman, nerede öğrendiği:

Parçanın adı: Mamco
Alındığı yer ve tarih: 28.8.1937 Elazığ
Plâk numarası: 116
Plâktaki yeri: K/a A/92

Bond
no 610

Parçanın kimler tarafından alındığı:

U. Ka. Uluç. M. Arif

PARÇANIN METNİ	DÜŞÜNCELER
Pencereden bir daş geldi Ben fan ettim mamco geldi Uyan mamamunda uyan Basmaya ne a geldi Kopuşu da arsladım Ben lü & lü karadım Köş lü Bekir Hoca Ben ajandam ajandam	Kınalı Bekir Hoca'nın notları Hocanın: Aminele temasta kalıyorduk Bekir Hoca'ın sağıyda caddiyor ne ayak lü jüri gidiyor müz gidiyor alarak evden ayılıyor. Gecé dıca laşkın gıyır. Mamola anca lü işiyolarını Bana mütakıf lü berie gıta gı gırdıkları gırdı her kınıcı de uyanır Makke made beriet ediyor

NOT: Bu not teklifler için arkasında da devam edilecektir

Şekil 136. Pencereden bir daş geldi. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 2331

Kaynak Kişi: Ali Oğuz, Mehmet Akar

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuarı

Derleme Tarihi: 10.04.1969

Makamı: Hüseyinî

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 3/4

Formu: A + B



4.8.74. Pınarın Başından Ufak Taş Gelir

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO: 3686
İNCELEME TARİHİ: 12.2.1992

DERLEYEN
NURETTİN DADALOĞLU

YÖRESİ
ELAZIĞ
KİMDEN ALINDIĞI
YÖRE EKİBİ

DERLEME TARİHİ
1964

NOTAYA ALAN
NURETTİN DADALOĞLU

PINARIN BAŞINDAN UFAK TAŞ GELİR

SÜRESİ:

(SAZ-
PI NA RIN BA ŞIN DAN
2-
U FA- K TA- Ş GE Lİ- R E MO TA- Ş GE LİR O- Y GÜ ZEL
GÜ ZEL SA LI Nİ- P GE ZER BAĞ RI MI E ZER
E MO SU YA GI DER E Lİ BO- Ş GE LİR O- Y GÜ ZEL
GÜ ZEL SA LI NİP GE ZER

PINARIN BAŞINDAN UFAK TAŞ GELİR
SEN AĞLAMA GÖZLERİNDEN YAŞ GELİR
EMO SUYA GİDER ELİ BOŞ GELİR
OY GÜZEL GÜZEL SALINIP GEZER

PINARIN BAŞINA YAĞAN KAR MOLA
SALINI SALINI GEZEN YAR MOLA
BENİM EMO'M ŞİMDİ ELERİN MOLA
OY GÜZEL GÜZEL SALINIP GEZER

Şekil 137. Pınarın başından ufak taş gelir. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 3686

Kaynak Kişi: Yöre Ekibi

Derleyen: Nurettin Dadaloğlu

Derleme Tarihi: 1964

Makamı: Hüseyini

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 2/4

Formu: A



4.8.75. Saray Yolu İncedir

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 814
İNCELEME TARİHİ: 4. 10. 1974

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN ÇELİKEL

SÜRESİ

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
30. 10. 1949

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SARAY YOLU

SA RA Y YO LU İN CE DİR
SA RA Y YO LU DÜZ Gİ DER
SA RA Y YO LUN DA ÇIR PİZ
SA RA Y YO LU BU MU DUR

SA RAY YO LU İN CE DİR
SA RAY YO LU DÜZ Gİ DER
SA RAY YO LUN DA ÇIR PİZ
SA RAY YO LU BU MU DUR

A MAN NE KA RAN LIK GE CE DİR
A MAN BİR Kİ NA LI KIZ Gİ DER
A MAN SEV Dİ ĞİM GÖK TE YIL DİZ
A MAN TES Tİ DO LU SU MU DUR

YAV RUM NE KA RAN LIK GE CE DİR
YAV RUM BİR Kİ NA LI KIZ Gİ DER
YAV RUM SEV Dİ ĞİM GÖK TE YIL DİZ
YAV RUM TES Tİ DO LU SU MU DUR

YAS TIK KUR BA NI NO LAM
O KIZ YO LU ŞA SİR MIŞ
GEÇ Tİ GÜ ZEL KER VA Nİ
GİT TİN Kİ TEZ GE LE SİN

YAS TIK KUR BA NI NO LAM
O KIZ YO LU ŞA SİR MIŞ
GEÇ Tİ GÜ ZEL KER VA Nİ
GİT TİN Kİ TEZ GE LE SİN

SARAY YOLU
(Sayfa 2)

A MAN YAR YA TI Şİ Nİ CE DİR
A MAN İN ŞAL LAH Bİ ZE Gİ DER
A MAN A Zİ GE LİN ÇO ÇU KIZ
A MAN TEZ GEL Dİ ĞİN BU MU DUR

YAV RUM YAR YA TI Şİ Nİ CE DİR
YAV RUM İN ŞAL LAH Bİ ZE Gİ DER
YAV RUM A Zİ GE LİN ÇO ÇU KIZ
YAV RUM TEZ GEL Dİ ĞİN BU MU DUR

-1-
SARAY YOLU İNCEDİR
AMAN NE KARANLIK GECEDİR (Yavrum ne karanlık gecedir)
YASTIK KURBANIN OLAM
AMAN YAR YATIŞI NİCEDİR (Yavrum yar yatışı nice dir)

-2-
SARAY YOLU DÜZ GİDER
AMAN BİR KINALI KIZ GİDER (Yavrum bir kınalı kız gider)
O KIZ YOLU ŞAŞIRMIŞ
AMAN İNŞALLAH BİZE GİDER (Yavrum inşallah bize gider)

-3-
SARAY YOLUNDA ÇIRPIZ
AMAN SEVDİĞİM GÖKTE YILDIZ (Yavrum sevdiğim gökte yıldız)
GEÇTİ GÜZEL KERVANI
AMAN AZI GELİN ÇOĞU KIZ (Yavrum azı gelin çoğu kız)

-4-
SARAY YOLU BUMUDUR
AMAN TESTİ DOLU SUMUDUR (Yavrum testi dolu sumudur)
GİTTİNKİ TEZ GELESİN
AMAN TEZ GELDİĞİN BUMUDUR (Yavrum tez geldiğin bumudur)

Şekil 138. Saray yolu incedir. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 814

Kaynak Kişi: Hasan Çelikel

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Derleme Tarihi: 30.10.1949

Makamı: Hüseyinî

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 2/4

Formu: A

4.8.76. Sinemde Bir Tutuşmuş

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2571
İNCELEME TARİHİ : 7 - 6 - 1985

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
HAFİZ OSMAN ÖGE

SİNEMDE BİR TUTUŞMUŞ YANMIŞ OCAĞ OLAYDI (HACI HAYRİ EFENDİNİN TÜRKÜSÜ)

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ :

si NEM DE BİR TU TU S MU S
MEY HA NE LER KA PI S SI

YA N MI S O CA Ğ O LA Y DI N
BA H TI M GI Bİ KA PA N SI N

tr
ZÜL FÜN KA RA N LI ĞI N DA ME K
RİN DA NE BA DE İ Ç

BE Z ME ÇE RA Ğ O LA Y DI
SE N SİZ YA SA Ğ O LA Y DI

tr
ZÜL FÜN KA RA N LI ĞI N DA ME K
RİN DA NE BA DE İ Ç

BE Z ME ÇE RA Ğ O LA Y DI
SE N SİZ YA SA Ğ O LA Y DI

AH NO LAY DI YA R O LA Y DI

YA R BA DE DO L DU RA Y DI

SİNEMDE BİR TUTUŞMUŞ YANMIŞ OCAĞ OLAYDI
(Sahife -2)

NO LAY DI YAR NO LA Y DI YA R BA DE DO
DU RA Y DI ŞU GA RİB GÖ N
LÜ M İ Cİ N KA NUN İ CA O
O LA Y DI ŞU GA RİB GÖ N
LÜ M İ Cİ N KA NUN İ CA O
O LAY DI uysal

- 1 -
SİNEMDE BİR TUTUŞMUŞ YANMIŞ OCAĞ OLAYDI
ZÜLFÜN KARANLIĞINDA BEZME CERAĞ OLAYDI
Bağlantı { NOLAYDI YAR NOLAYDI, YAR BADE DOLDURAYDI
ŞU GARİB GÖNLÜM İÇİN, KANUN İCAD OLAYDI

- 2 -
MEYHANELER KAPISI BAHTİM GİBİ KAPANSIN
RİNDANE BADE İÇMEK SENSİZ YAŞAĞ OLAYDI
Bağlantı.

- 3 -
EFSANELER VAZDİRDİM SEVDAYI AŞKA DAİR
GAMDAN DİLİMDE HAYRİ HAL-I FERAĞ OLAYDI
Bağlantı.

Şekil 139. Sinemde bir tutuşmuş. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 2571

Kaynak Kişi: Hafız Osman Öge

Derleyen: Banttan Yazıldı – Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyini

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 6/4

Formu: A + B

4.8.77. Suyu Gider Su Desdisin Doldurur

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No: 4638
İNCELEME TARİHİ : 08. 03. 2006

YÖRE
ELAZIĞ / Palu
KAYNAK KİŞİ
İBRAHİM KESER

SÜRE: ♩ = 176

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

DERLEME TARİHİ
04.08.1944

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

SUYA GİDER SU DESDİSİN DOLDURUR

SU YA GI DER
SU YA GI DER
SU DES DI SIN DOL DU RUR
SU DES DI SIN DOL DU RUR
SU DAN GE LİR LİR SU DES TI SIN
SU DAN GE LİR LİR SU E TEK LE RI
IN DI RİR DE A NAM DUY SA
BE LİN DE ÇOK SAL LAN MA
BA BAM BE Nİ ÖL DÜ RÜR
GÜ ZEL Lİ ĞİN YE RİN DE
A NAN YAS LI GÖ NÜL PAS LI
A NAN YAS LI GÖ NÜL PAS LI
YAR Fİ NOR FES LI YA MAN OĞ LAN
YAR Fİ NOR FES LI YA MAN OĞ LAN

-1-
SUYA GİDER SU DESDİSİN DOLDURUR
SUDAN GELİR SU DESDİSİN ENDİRİR
ANAM DUYSA BABAM BENİ ÖLDÜRÜR

BAĞLANTI:
ANAN YASLI, GÖNÜL PASLI
YAR FİNOR FESLİ YAMAN OĞLAN

-2-
SUYA GİDER SU DESDİSİ ELİNDE
SUDAN GELİR ETEKLERİ BELİNDE
ÇOK SALLANMA GÜZELLİĞİN YERİNDE

BAĞLANTI

Şekil 140. Suyu gider su desdisin doldurur. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ - Palu

Repertuar No: 4638

Kaynak Kişi: İbrahim Keser

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuarı

Derleme Tarihi: 04.08.1944

Makamı: Buselik

Seyri: İnici - Çıkıcı

Uslü: 10/8

Formu: A + B



4.8.78. Şu Fırat'ın Suyu Akar Serindir

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUARİ No : 3898
İNCELEME TARİHİ : 26. 8. 1993

DERLEYEN
İHSAN ÖZTÜRK

YÖRE
ELAZIĞ
KAYNAK KİŞİ
İZZET ALTINMEŞE

ŞU FIRAT'IN SUYU

DERLEME TARİHİ
1987

NOTALAYAN
İHSAN ÖZTÜRK

SÜRE : 72

(SAZ—

ŞU FI RA TIN SU YU A KAR SE RİN Dİ ROY ROY
KÖ MÜR HAN KÖP RÜ SÜ HAR PU TA BA KA

Ö LEM Ö LEM DER DO Ö LEM A KAR SE RİN DİR O YO YO YOY
Ö LEM Ö LEM DER DO Ö LEM HAR PU TA BA KAR O YO YO YOY

YÂ Rİ Mİ GÖ TÜR DÜ A NAM KAN LI ZÂ LİM DİR Ö LEM Ö LEM
KÖ RO LA SI ZA LİM Fİ RÂT O ÇAK LAR Yİ KAR Ö LEM Ö LEM

KAN LI ZÂ LİM DİR NA SİL GÜ LEM O YO YO YOY
O ÇAK LAR Yİ KAR NA SİL GÜ LEM O YO YO YOY

ŞU FIRAT'IN SUYU

- 2 -

DA HA GÜN GÖR ME MİŞ TA ZE GE LIN DİR OY
AH BAP LA RIM GEL MİŞ A ĞİT LAR YA KAR OY

Ö LEM Ö LEM DERDO Ö LEM TA ZE GE LIN DİR O YO YO YOY
Ö LEM Ö LEM DERDO Ö LEM A ĞİT LAR YA KAR O YO YO YOY

SÖY LET ME YİN BE Nİ A NAM YA RAM DERİN DİR Ö LEM Ö LEM
SÖY LET ME YİN BE Nİ A NAM YA RAM DERİN DİR Ö LEM Ö LEM

YA RAM DE RİN DİR NA SİL GÜ LEM O YO YO YOY
YA RAM DE RİN DİR NA SİL GÜ LEM O YO YO YOY

GEAÇTÜK

ŞU FIRAT'IN SUYU AKAR SERİNDİR
OY ÖLEM ÖLEM DERDO ÖLEM
YARIMI GÖTÜRDÜ (ANAM) KANLI ZÂLİMDİR
DAHA GÜN GÖRMEMİŞ TAZE GELİNDİR
SÖYLETMEYİN BENİ (ANAM) YARAM DERİNDİR

KÖMÜRHAN KÖPRÜSÜ HARPUT'A BAKAR
OY ÖLEM ÖLEM DERDO ÖLEM
KÖROLASI (ZALİM) FIRAT OCAKLAR YIKAR
AHBAPLARIM GELMİŞ AĞITLAR YAKAR
SÖYLETMEYİN BENİ (ANAM) YARAM DERİNDİR

Şekil 141. Şu fırat'ın suyu akar serindir. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 3898

Kaynak Kişi: İzzet Altınmeşe

Derleyen: İhsan Öztürk

Derleme Tarihi: 1987

Makamı: Hicaz

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 4/4 + 5/4 + 7+4

Formu: A + B

4.8.79. Vardım Baktım Demir Kapı Sürgülü

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1123
İNCELEME TARİHİ : 13_11_ 1975

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
HİDİR KARA DUMAN

SÜRESİ :

VARDIM BAKTIM DEMİR KAPI SÜRGÜLÜ

DERLEYEN
DURMUŞ YAZICIOĞLU

DERLEME TARİHİ
—1959—

NOTAYA ALAN
DURMUŞ YAZICIOĞLU

VAR DIM BAK TIM DE MİR KA PI SÜ SÜR GÜ LÜ
DER YA KE NA RIN DA BİR SÜ RÜ KAZ LAR

Sİ YAH SAÇ LAR Sİ R MA YI LA
BOY NU NU U ZA T MIŞ DER YA

ÖR GÜ LÜ R Sİ YAH SAÇ LA R Sİ R
Yİ GÖZ LE R BOY NU NU U T ZA T

MA YI LA ÖR GÜ LÜ
MIŞ DER YA Yİ GÖZ LER

BE NİM YA RİM AN NE SİN DEN GÖR GÜ LÜ
E LÂ GÖZ LÜM NER DE VER Dİ ĞİN SÖZ LER

SEN DE HAN ÇER BEN DE YÜ
" " " " " "

RE K YA RE Sİ NE DİR AL LA H
" " " " " "

BU DER Dİ Mİ N ÇA RE Sİ
" " " " " "

N. Uysal

Şekil 142. Vardım baktım demir kapı sürgülü. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 1123

Kaynak Kişi: Hıdır Karaduman

Derleyen: Durmuş Yazıcıoğlu

Derleme Tarihi: 1959

Makamı: Hicaz

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.8.80. Yastıkları Düzüm Düzüm (Yüzük Oyunu)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4303
İNCELEME TARİHİ : 10. 10. 2002

DERLEYEN
ŞEMSETTİN TAŞBİLEK

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA DÖNER

YASTIKLARI DÜZÜM DÜZÜM (YÜZÜK OYUNU)

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRE :

SAZ

YAS TIK-- LA RI

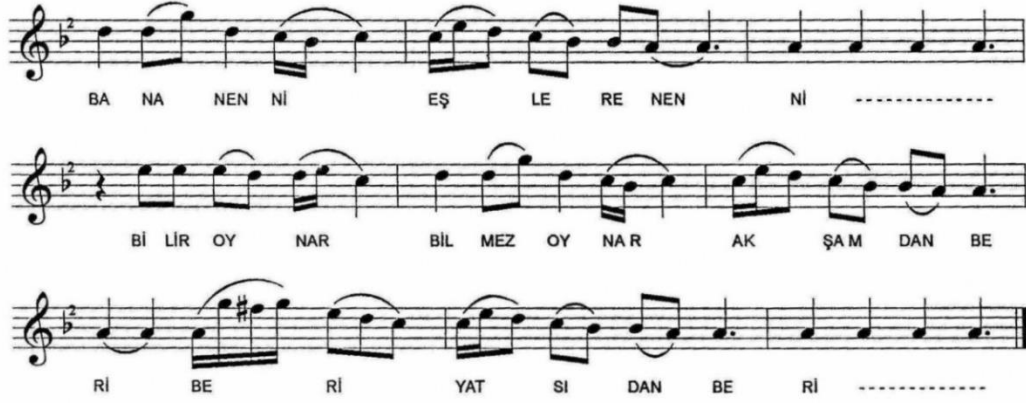
DÜ ZÜM DÜ ZÜM HEY ZA LIM NEN Nİ NEN Nİ

YE DİK LE Rİ KU RU Ü ZÜM VAH VAH ZA VA L

LI ----- SEN SİN BE NİM İ KI GÖ ZÜM

HEY ZA LIM NEN Nİ NEN Nİ SA NA NEN Nİ

- 2 -
YASTIKLARI DÜZÜM DÜZÜM
(YÜZÜK OYUNU)



- 1 -
YASTIKLARI DÜZÜM DÜZÜM (vay zalım nenni nenni)
YEDİKLERİ KURU ÜZÜM (vah vah zavallı)
SENSİN BENİM İKİ GÖZÜM (hey zalım nenni nenni)

- Bağlantı -
SANA NENNİ BANA NENNİ EŞLERE NENNİ
BİLİR OYNAR BİLMEZ OYNAR
AKŞAMDAN BERİ YATSIDAN BERİ

- 2 -
ÖRDEK SUYA DALMAZ M'OLA (vay zalım nenni nenni)
KANATLARI ÇALMAZ M'OLA (vah vah zavallı)
TEPSİ GİTTİ GELMEZ M'OLA (hey zalım nenni nenni)

- Bağlantı -

- 3 -
ELLİ OLDU ELLİ OLDU (vay zalım nenni nenni)
YÜZÜKÇÜLER BELLİ OLDU (vah vah zavallı)
KARŞI TARAF GAMLI OLDU (hey zalım nenni nenni)

- Bağlantı -

Şekil 143. Yastıkları düzüüm düzüüm (Yüzük oyunu). “TRT nota arşivi”

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 4303

Kaynak Kişi: Mustafa Döner

Derleyen: Şemsettin Taşbilek

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyini

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 9/8

Formu: A + B

4.8.81. Yel Eser Kum Savrulur

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2556
İNCELEME TARİHİ : 7_6_1985

YÖRESİ
ELAZIG

KİMDEN ALINDIĞI
HAFIZ OSMAN ÖGE
SÜRE :

YEL ESER KUM SAVRULUR

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
1970

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

YEL E SER KUM SA _ V RU LU _ R DÜN YA BA ŞI
MA ÇEV Rİ Lİ _ R YE _ L E SER KUM SAV RU LU _ R
DÜ _ N YA BA ŞI MA ÇEV Rİ Lİ _ R E GİL E
GİL _ L Ö PEM GE _ L YAR YO LU _ M BU _ R DAN AY Rİ Lİ _ R
E GİL E GİL _ L Ö PE _ M GE _ L
YA _ R YO LU _ M BU _ R DA _ N A _ Y Rİ LİR
DAD E _ T SE _ M U RU _ M Kİ Zİ

YEL ESER KUM SAVRULUR
(Sahife 2)

SE N BE NI DE R DE SA LI P SI N

DAD ET SEM U RU M KI ZI SE N BE NI DE R

DE SA LI P SI N GEL O TUR YA MA

CI MA BE L KI HA LIM DA N BI LI P SI N

DA N BI LI P SIN

— 1 —
YEL ESER KUM SAVRULUR
DÜNYA BAŞIMA SAVRULUR
EĞİL EĞİL ÖPEM ~~GEL~~
YAR YOLUM BURDAN AYRILIR
Bağlantı: DAD ETSEM URUM KIZI
SEN BENİ DERDE SALIPSİN
GEL OTUR YAMACIMA
BELKİ HALİMDEN BİLİPSİN

— 2 —
YEL ESER GÖK BULANIR
GÖZ YAŞ KIRPIK SULANIR
BEN'DERDİMİ DİYEMEM
DİLİM DİLE DOLANIR
Bağlantı:

— 3 —
YEL ESER YOL KAVUŞUR
AKIL BAŞTAN SAVUŞUR
YARIM BİR YAVRU KUŞTUR
NASIL ELLE YAVUŞUR
Bağlantı:

Şekil 144. Yel eser kum savrulur. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 2556

Kaynak Kişi: Hafız Osman Öge

Derleyen: Banttan Yazıldı – Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 1970

Makamı: Hicaz

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B

4.8.82. Yeşil Yaprak Arasında Kırmızı Gül Goncesi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4045
İNCELEME TARİHİ : 12. 1. 1996

DERLEYEN
SALİH TURHAN

YÖRE
ELAZIĞ
KAYNAK KİŞİ
ADNAN ÇİLESİZ

YEŞİL YAPRAK ARASINDA KIRMIZI GÜL GONCESİ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
SALİH TURHAN

SÜRE :



(SAZ - - - - -)

1 2

YE ŞİL YAP RAK A RA SIN DA
YE ŞİL YAP RAK A RA SIN DI

KIR MI Zİ GÜL GON CE Sİ
KIR MI Zİ GÜL HÂ RI VAR

(SAZ - - - - -)

NE RE LER DE
YA NAK LA RI

MES KEN KUR MUŞ GON LÜ MÜN EĞ
A LE VAL MIŞ Sİ NE SİN DE

1 2

LEN CE Sİ (SAZ - - - - -) LEN CE Sİ
NÂ RI VAR NÂ RI VAR

(SAZ - - - - -)

VA RİN DE YİN
VA RİN SO RUN

YEŞİL YAPRAK ARASINDA KIRMIZI GÜL GONCESİ

NAZ — LI — YÂ — RE — AY — RI — LIK — SON —
 EL — Â — LE — ME — KI — MIN — BÖY — LE —

GE — CE — Sİ — (SAZ — — — — —) GÖ ZÜM GÖR DÜ —
 YÂ — RI — VAR —

GÖN — LÜM SEV — Dİ — YÂR — YO LU NA —

FE — DA — YİM — (SAZ — — — — —)

VAL LA Hİ DOST — BİL — LA Hİ DOST

SA — NA KUR BAN — CAN — DA — İM —

YEŞİL YAPRAK ARASINDA KIRMIZI GÜL GONCESİ
 NERELEDE MESKEN KURMUŞ GÖNLÜMÜN EĞLENCESİ
 VARIN DEYİN NAZLI YÂRE AYRILIK SON GEÇESİ

BAĞLANTI :

GÖZÜM GÖRDÜ GÖNLÜM SEVDİ YÂR YOLUNA FEDAYIM
 VALLAHİ DOST BİLLAHİ DOST SANA KURBAN CAN DAIM

YEŞİL YAPRAK ARASINDA KIRMIZI GÜL HÂRİ VAR
 YANAKLARI ALEV ALMIŞ SİNESİNDE NÂRİ VAR
 VARIN SORUN EL ÂLEME KİMIN BOYLE YÂRİ VAR

BAĞLANTI

YEŞİL YAPRAK ARASINDA BİR NÂR ALDIM YEMEYE
 MERAMIM NÂR DEĞİL GETTİM NAZLI YÂRİ GORMEYE
 YÂRIMA BİR ÇİFT SOZUM VAR UTANIRIM DEMEYE

BAĞLANTI

Şekil 145. Yeşil yaprak arasında kırmızı gül goncesi. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 4045

Kaynak Kişi: Adnan Çilesiz

Derleyen: Salih Turhan

Derleme Tarihi: t.y.

Makamı: Saba

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.8.83. Yoğurt Koydum Dolaba

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T.H.M. REPERTUAR SIRA No:2563

İNCELEME TARİHİ: 12. 7. 1984.

YÖRESİ:

ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI:

HAFİZ OSMAN ÖGE

SÜRESİ: ♩. = 52

DERLEYEN:
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ:
1970

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

YOĞURT KOYDUM DOLABA

YOĞURT KOYDUM DO LA BA
" " " " " " " " " " " "

YOĞURT KOY DUM DO LA BA BU
" " " " " " " " " " " "

GÜN BA ŞİM GA LA BA BU
NA GÜ ZEL Dİ YE SİN BA

GÜN BA ŞİM GA LA BA O YAR KÜS
NA GÜ ZEL Dİ YE SİN KI Zİ KEN

MÜŞ Gİ Dİ YOR O YAR KÜS
BE GEN ME DİN KI Zİ KEN

MÜŞ Gİ Dİ YOR Yİ
BE GEN ME DİN GE

Kİ LA Sİ HA LA BA Yİ
LİN O LAM GÖ RE SİN GE

Kİ LA Sİ HA LA BA EL LE RE
LİN O LAM GÖ RE SİN " " "

YOĞURT KOYDUM DOLABA

The musical score is written on eight staves in 2/4 time. The melody is in a key with one flat (B-flat). The lyrics are in Turkish and are written below the notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and slurs. The lyrics are: Cİ COM Cİ COM EL LE RE VAY EL LE RE Cİ COM Cİ COM EL LE RE VAY ME ĞER Kİ ÖL ME Mİ SEM VER ME NEM SE Nİ DE SE Nİ EL LE RE VAY GE YİN PEM BE FİS TA Nİ SÜ RÜN SÜN E TEK LE Rİ VER LE RE Ya ya

Cİ COM Cİ COM EL LE RE

VAY EL LE RE Cİ COM

Cİ COM EL LE RE VAY

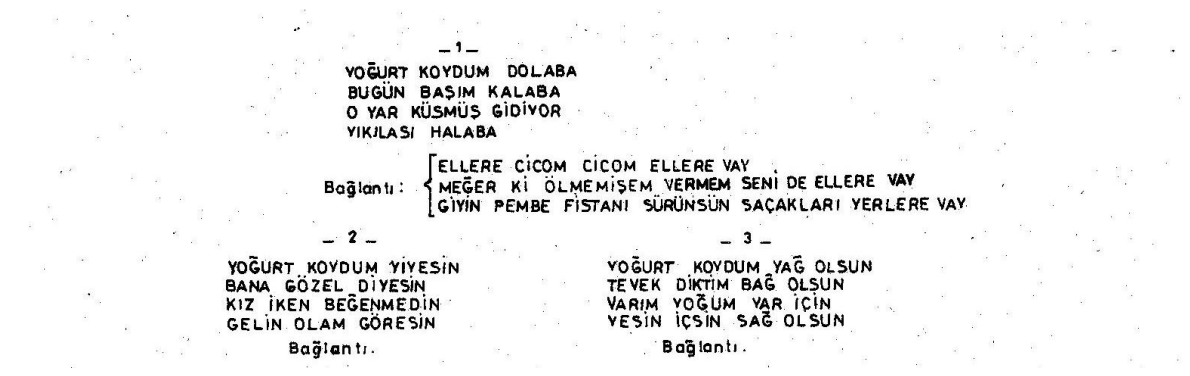
ME ĞER Kİ ÖL ME Mİ SEM VER

ME NEM SE Nİ DE SE Nİ EL LE RE

VAY GE YİN PEM BE FİS TA Nİ

SÜ RÜN SÜN E TEK LE Rİ VER

LE RE Ya ya



Şekil 146. Yoğurt koydum dolaba. “TRT nota arşivi”

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 2563

Kaynak Kişi: Hafız Osman Öge

Derleyen: Banttan Yazıldı – Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 1970

Makamı: Hüseyini

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B

4.8.84. Yüksek Minarede Kandiller Yanar

T R T M U Z I K D A İ R E S İ Y A Y I N L A R I
T H M R E P E R T U A R N o : 4 6 3 4
İ N C E L E M E T A R İ H İ : 0 8 . 0 3 . 2 0 0 6

YÖRE
ELAZIĞ

KAYNAK KİŞİ
MUSTAFA SÖNMEZ

SÜRE: ♩ = 108

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

DERLEME TARİHİ
06.08.1944

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

YÜKSEK MİNAREDE KANDİLLER YANAR

YÜK SEK Mİ NA RE DE KAN DİL LER YA NAR
YÜK SEK Mİ NA RE DEN AT TIM BEN BİR TAŞ

YÜK SEK Mİ NA RE DE KAN DİL LER YA NAR
YÜK SEK Mİ NA RE DEN AT TIM BEN BİR TAŞ

Yİ Ğİ DİN BA Şİ NA ÜÇ DEV LET KO NAR
NE A NAM VAR NE BA BAM VAR NE KAR DAŞ

Bİ - Rİ A KİL Bİ Rİ DEV LET Bİ Rİ ŞAN
YAR BA NA HEM YOL DAŞ TIR HEM DE KAR DAŞ

BEN DE Bİ ROS MAN LI A VA RA SI YAM

GAŞ LA Rİ KA RA NIN BEN KÖ LE Sİ YEM

-1-
YÜKSEK MİNAREDE KANDİLLER YANAR
YİĞİDİN BAŞINA ÜÇ DEVLET KONAR
BİRİ AKIL BİRİ DEVLET BİRİ ŞAN

BAĞLANTI:
BEN DE BİR OSMANLI AVARASIYAM
GAŞLARI KARANIN BEN KÖLESİYEM

-2-
YÜKSEK MİNAREDEDEN ATTIM BEN BİR TAŞ
NE ANAM VAR NE BABAM VAR NE KARDAŞ
YAR BANA HEM YOLDAŞTIR HEM DE KARDAŞ

BAĞLANTI

Şekil 147. Yüksek minarede kandiller yanar. "TRT nota arşivi"

Yöre: Elazığ

Repertuar No: 4634

Kaynak Kişi: Mustafa Sönmez

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuarı

Derleme Tarihi: 06.08.1944

Makamı: Çargâh

Seyri: Çıkıcı

Usulü: 8/8

Formu: A + B



4.8.85. Yüksek Minarede Kandiller Yanar

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2425
İNCELEME TARİHİ : 2 . 2 . 1984

YÖRESİ

ELAZIĞ-Harput
KİMDEN ALINDIĞI
ABDULLAH TUNÇ
SÜRESİ :

YÜKSEK MİNAREDE KANDİLLER YANAR

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
16 . 12 . 1972

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

YÜK SEK Mİ NA RE DE KA _ N DİL LER YA
NA RI A MA NA MAN
NA RI A MA NA MAN KAN Dİ LİN ŞA _ V
KI NA A MA _ N HE MA LI _ M
BÜ _ L BÜL LER KO NAR NAR

— 1 —
YÜKSEK MİNAREDE KANDİLLER YANAR
KANDİLİN ŞAVKINA BÜLBÜLLER KONAR
HERKE SEVDİĞİNE BÖYLEMİ YANAR
Bağ _ GÜL İLE BÜLBÜLÜN HAR DAVASI VAR
ELLERİN BENİMLE NE KAVGASI VAR

— 2 —
YÜKSEK AYVANLARDAYATMIŞ UYUMUŞ
ELÂ GÖZLERİNİ UYKU BÜRÜMÜŞ
EZEL KÜÇÜCEKTİ ŞİMDİ BÜYÜMÜŞ
BağLantı.

Şekil 148. Yüksek minarede kandiller yanar. “TRT nota arşivi”

Yöre: Elazığ - Harput

Repertuar No: 2425

Kaynak Kişi: Abdullah Tunç

Derleyen: Mehmet Özbek

Derleme Tarihi: 16.12.1972

Makamı: Hüseyinî

Seyri: İnici - Çıkıcı

Usulü: 10/8

Formu: A + B



4.9. Kerkük Hoyratları

Bu başlık altında Türkmeneli’nde ritimli ve ritimsiz olarak icra edilen 22 adet Hoyrat usulüne yer verilmiştir:

- Atıcı
- Beşiri
- Darmangaha
- Delliheseni
- İdele
- İskenderi
- Karabaş
- Kesük
- Kızıl
- Kürde
- Malala
- Mazan
- Matarı
- Memeli
- Muçıla
- Muhalif
- Nobatçı
- Şerife
- Ömergele
- Yetimi
- Yolçu

Bu sayılan 21 adet hoyratın dışında, Türkmeneli’de ve bilhassa Kerkük ilinde icra edilen Divan usulü de yer almaktadır, ancak Divan usulünün girişi ve aralardaki ritimli bağlamalar nedeniyle ayrıca bir madde halinde verilmiştir divanla birlikte toplam 22 Hoyrat usulü bulunmaktadır:

- Kerkük Divanı

4.10. Elazığ – Harput Uzun Havaları Ve Hoyratları

Bu başlık altında Elazığ – Harput yöresine ait olan 28 adet Hoyrat Usulüne yer verilmiştir.

- Bağrıyanık Hoyratı-1
- Bağrıyanık Hoyratı-2
- Bryati Gazel
- Beşiri Hoyratı
- Bir Oda Yapturdum
- Elezber
- Eminem Oturmuş
- Gamze Deler
- Harput Divanı-1
- Harput Divanı-2
- Harput Divanı-3
- Harput Gazeli (İbrahimiye)
- Harput Mayası
- Hicaz Gazel
- Hüseyini Gazel
- Kesik Hoyratı
- Kürdi (Kürdili) Hoyratı
- Muhallif Gazel
- Muhallif Hoyratı
- Müstezat
- Nevruz Gazel
- Ölüm Hoyratı
- Rast Gazel
- Saba Gazel
- Şirvan Hoyratı
- Tecnis
- Uşşak Gazel
- Versağ

Elazığ – Harput ve Kerkük yörelerine ait olan Hoyrat Usulleri ve Uzun Havalara dâhil olmakla birlikte ister ismen isterse melodik açıdan benzerliği olan 5 adet Hoyrat ve Uzun Hava usulü tespit edilmiştir. Onlar sırasıyla şöyledir: (Beşiri Hoyratları, Divanlar, Kürde – Kürdi Hoyratları, Kesik – Kesük Hoyratları ve Muhalif – Muhallif Hoyratları)’dır.

4.11. Elazığ – Harput Ve Kerkük Yörelerinin Müşterek Hoyratları

Bu başlık altında her iki yöreye ait (Beşiri Hoyratları, Divanlar, Kürde - Kürdi Hoyratları, Kesik - Kesük Hoyratları ve Muhallif – Muhalif Hoyratları)’nın notaları, makamsal yapıları, ses genişlikleri, durak perdeleri, güçlü sesleri ve seyir karakterleri açısından incelemelere yer verilmiştir.

4.11.1. Kerkük Beşiri Hoyratı

Beşiri Hoyratı

(Abdulahit Küzeci)

-1-

Yöre: Kerkük

Kaynak Kişi: Abdulahit Küzeci

Kayıttan Notaya Alan: Ahmet Benne

Ba ba .. bu gün o yan ye .. ri .. se her de n o yan ye ri dö nü m

di .. ni .. va .. dö .. nüm he be bes men .. ö züm Ara Saz (Gerdaniye Gezinti)

ey ..ey ..ey ..ey ..ey ..ey ..öz ..ağam oğlu... yü z ilse l ge l se .. o yma ... z bi r gü nğemoyanye..

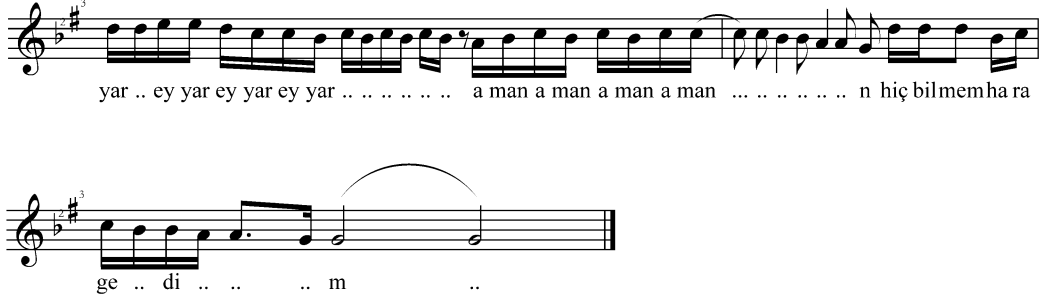
ri de de ge ne yü z yi 1 sel ge l se .. o y ma

... .. z val lah bi r gü nğem o yayanye .. ri eyey

Beşiri Hoyratı

(Abdulahit Küzeci)

-2-



1-Baba bugün
Oyan yeri
Seherden uyan yeri
Dönüm diniva dönüm he bes bes men özüm
Ey..... Öz ağam oğlu
Yüz il sel gelse oymaz
Birgün gem oyan yeri
Dede gene... Yüz il sel gelse oymaz
Birgün gem oyan yeri
Ey yar ey yar ey yar ey yar ey yar....Eluvden
Aman aman aman aman aman aman...Eluvden
Hiç Bilmem hara gedim.

2-Baba bugün.
Seherden Sada gelir
Zulmü çok dada gelir
Dönüm diniva dönüm he bes bes men özüm
Ey..... Öz ağam oğlu
Dede gene bir ölüm bir ayrılmağ
İkisi yada gelir
Ey yar ey yar ey yar ey yar ey yar....Eluvden
Aman aman aman aman aman aman...Eluvden
Hiç Bilmem hara gedim.

Şekil 149. Beşiri hoyratı (Abdulahit Küzeci Ağzı).

Not: Türkmeneli’inde ve bilhassa Kerkük yöresinde hem türkülerinde hem de uzun hava ve hoyratlarında kullanılan Rast makamı dizisinde (Si Bemol perdesi) olarak tek komalık uşşak perdesi değil İstisnasız (Si Bemol 2 perdesi) kullanılır.

Kerkük (Abdolvahit Küzeci Ağzı) Beşiri Hoyratı İncelemesi:

Yöresi: Kerkük

Kaynak kişi (Ağız): Abdolvahit Küzeci

Derleyen: Kayıttan Alındı

Derleme tarihi: t.y.

Notaya alan: Ahmet Benne

Notaya alma Tarihi: 08.08.2019

Makamı: Rast

Donanım: Si bemol 2 + Fa diyez 3 + Fa natürel

Seyri: İnici

Güçlüsü: Gerdaniye

Asma Karar perdeleri: Asma karar perdesi kullanılmamıştır.

Durak Perdesi: Sol rast perdesidir.

Yeden: Fa diyez Irak perdesidir.

Ses Genişliği: 12 ses

Uslü: Makam girişi 4/4, serbest karar verilmiştir.

4.11.2. Elazığ – Harput Beşiri Hoyratı

NE MESTİM (BEŞİRİ HOYRAT)

Yöresi: Harput/Elazığ
Kaynak: Hafız Osman Öge/Ses
Şükrü Canaydın/Klarnet
Vasfi Akyol/Keman-Ud

Derleyen: İshak Sunguroğlu
Notalayan: Nurettin Demirtaş

(Saz...)

Serbest...

Ah a ğam

Ne mes tim ne

mes tim a man a man (Saz...)

Serbest...

Ah ah ah

Ne sar ho şum yav rum ne mes

tim a man di gel a man (Saz...) Tempo...

Serbest...

Ah ba lam Her gö ren bir hoş

o lur a man a man a man Ah

Se ni gö ren

ŞeŞe

de mes tim a man di gel a man

bay gı nam a man yan dım a man

a man Be şi rim a man Ah

Her gö ren bir hoş o lur a man Se ni

gö ren de mes tim a man hey hey hey

hey yar a man

1.

Ah ağam... Ne mestim-ne mestim aman-aman
 Ah-ah-ah... Ne sarhoşum yavrum ne mestim aman di gel aman
 Ah balam... Her gören bir hoş olur aman-aman-aman
 Ah... Seni görende mestim aman di gel aman
 baygınam aman yandım aman-aman Beşir'im aman
 Ah... Her gören bir hoş olur aman
 Seni görende mestim aman
 hey-hey-hey-hey yar aman

Şekil 150. Elazığ-Harpur Beşiri Hoyratı

Elazığ – Harput Beşiri Hoyratı İncelemesi:

Yöresi: Elazığ - Harput

Kaynak kişi: Hafız Osman Öge

Derleyen: İshak Sunguroğlu

Notaya alan: Nurettin Demirtaş

Derleme tarihi: t.y.

Makamı: Rast

Donanım: (Si Bemol 2 + Fa diyez 4), Fa Natürel, Si bemol kürdi ve Do diyez nim hicaz.

Seyri: İnici olup, rast perdesi seyir karakteri özelliği taşımaktadır, ayrıca karara gidilirken si bemol kürdi ve do diyez nim hicaz perdelerini kullanarak Nikriz’li karar kılınmıştır.

Güçlüsü: 1. Derece Gerdaniye perdesi, 2. Derece Re neva perdesi,

Asma karar perdeleri: Mi Hüseyini, Fa Eviç, La Muhayyer, Do Çargâh, Si Segâh, La Dügâh perdeleridir.

Durak Perdesi: Sol Rast perdesidir.

Yeden: Fa diyez Irak perdesidir.

Ses Genişliği: 12 ses

Usulü: Makam girişi 4/4 sonrası serbest, ara bağlamalar 4/4, serbest karar verilmiştir.

4.11.3. Kerkük Divanı

KERKÜK DİVANI / URFASI

Yöresi: Irak-Kerkük
Kaynak: Abdulvahit Küzeci

Derleyen: Mehmet Özbek
Notalayan: Mehmet Özbek

The musical score is written in 4/4 time and consists of ten staves. The melody is in a key with one sharp (F#). The lyrics are in Turkish and are written below the notes. The score includes a repeat sign with first and second endings, and a section marked 'SAZ' (instrumental). The lyrics are as follows:

Ya rey ya re yi ya re yi
ya re yi ya re yi
Gü lüm di gel Men se ni se ve ni Ne çe gün ne çe
ay ne çe il di za lım Ah
Sen me ni al dat tuv
bu sen de ne ce dil di hey ra nı vo o lum
Ya na ğı vın dört bi ret ra fı pen be yi a la gül dü Öp sem
öl dü rül ler öp me sem öl le ma ma nı

bu na sıl zu lu miş di hiç bil mem ha ra ge dim

Gü lüm di gel bey ram la şağ Bu gün bu gün şan lı bey ram

gü nü dü Her ka ba hat men de i se A la göz çat ma kaş al ma ya nağ

key tan du dağ Cüm le si sen de di he bes men ne de dim

Kurde Horyata Geçiş:

Açış... De de ge ne men da ya nım Aç si nen

men da ya nım Ke rem aş kın nan yan dı kö le vo lum

U mut var men de ya nım Açış...

Yar da yan sın Si ne me yar da yan sın

Men düş tüm men düş tüm eş ko du na kö le vo lum

Mıyan Bölümü:

Tu tuş sun yar da yan sın Ah

Can de dim dert ka zan dım



Yar ey-yar ey-yar ey-yar ey
 Gülüm di gel men seni seveni
 Neçe gün neçe ay neçe ildi zalım
 Ah...
 Sen meni aldattuv bu sende neçe dildi
 hayranıv olum...

Yanağının dört bir etrafı penbeyi ala güldü
 Öpsem öldürüller öpmesem öllem aman
 Bu nasıl zulüm işti hiç bilmem hara gedim

Gülüm di gel bayramlaşağ
 Bugün şanlı bayram günüdür
 Her kabahat mende ise
 Ala göz çatma kaş alma yanağ keytan dudağ
 Cümlesi sendedi he bes men ne dedim

KURDE (KÜRDİ) HOYRAT:

Dedee gene men dayanım
 Aç sinev men dayanım
 Kerem aşkınnan yandı kölev olum
 Umut var men de yanım

Yar dayansın
 Sineme yar dayansın
 Men düştüm aşk oduna
 Tutuşsun yar da yansın

MİYAN:

Ah...
 Can dedim can dedim dert kazandım
 Bunu buldum fayda men
 Geli katlime ferman
 Gederem bu boyda men

Şekil 151. Kerkük Divanı

Kerkük Divanı İncelemesi:

Yöresi: Kerkük

Kaynak kişi: Abdulvahit Küzeci

Derleyen: Mehmet Özbek

Notaya alan: Mehmet Özbek

Derleme tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyni

Donanım: (Si Bemol 2 + Fa diyez 3), Fa Natürel.

Seyri: İnici – Çıkıcı olup, Hüseyni makamı seyir karakteri özelliği taşımaktadır, ayrıca karara gidilirken Fa acem perdesi kullanılarak eksik segâh ve eksik ferahnak ile kalınmıştır ki bu özellik hemen hemen Uşşak makamına bir geçki sayılabilir.

Güçlüsü: 1. Derece Mi Hüseyni perdesi, 2. Derece Re neva perdesidir.

Asma karar perdeleri: La Muhayyer perdesidir.

Durak Perdesi: La Dügâh perdesidir.

Yeden: Sol Rast perdesidir.

Ses Genişliği: 11 ses

Usulü: Makam girişi 4/4 sonrası serbest, ara bağlamalar 4/4, serbest karar verilmiştir.

4.11.4. Elazığ – Harput Divanı

BEN ŞEHİD-İ BADEYEM DOSTLAR DEMİN YÂD EYLEYİN (HARPUT DİVANI)

Yöresi: Harput/Elazığ

Kaynak: Hafız Osman Öge/Ses

Şükrü Canaydın/Klarnet

Vasfi Akyol/Keman-Ud

Derleyen: İshak Sunguroğlu

Notalayan: Nurettin Demirtaş

(Saz...)

Serbest...

Ah Ben şe hi di ba de yem dost

lar de min yad

ey le yin a man (Saz...)

Tempo...

Serbest...

Ah Tür be mi mey

ha ne en ka ziy

la bün yad

ey le yin vay (Saz...)

Tempo...

Serbest...

Ah Gas lo lun maz

ma i le ger çi şe hi

da ni ve ga

Tempo...

(Saz...)

53

58

Serbest...

Ah Yı ka yın _____ mey _____ le _____

be ni _____ bir _____ mez hep i

cad _____ ey _____ le yin a ğam

Tempo...

(Saz...

Serbest...

Yı ka yın _____

_____ mey _____ le be ni _____

bir mez _____ hep _____ i cad _____

ey _____ le yin vah (Saz...

Tempo...



ru hu mu şad ey le yin a man

ey ey ey

ey ey ba lam ey

Şö le i nâ ri a rak

la ru hu mu

şad ey le yin vay

Elezber Bölümü
Serbest...
(Saz...

Ah a ğam Ney le

Şekil 152. Harput Divanı

Elazığ – Harput Divanı İncelemesi:

Yöresi: Elazığ - Harput

Kaynak kişi: Hafız Osman Öge

Derleyen: İshak Sunguroğlu

Notaya alan: Nurettin Demirtaş

Derleme tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyini

Donanım: (Si Bemol 2 + Fa diyez 4), Fa Natürel.

Seyri: İnici – Çıkıcı olup, Hüseyini makamı seyir karakteri özelliği taşımaktadır.

Güçlüsü: 1. Derece Mi Hüseyini perdesi, 2. Derece Re neva perdesidir.

Asma karar perdeleri: Do Çargâh perdesidir.

Durak Perdesi: La Dügâh perdesidir.

Yeden: Fa Irak perdesidir.

Ses Genişliği: 11 ses

Usulü: Makam girişi 4/4 sonrası serbest, ara bağlamalar 4/4, serbest karar verilmiştir.

4.11.5. Kerkük (Abdülvahit Küzeci) Kürde / Kürdo Hoyratı

Kürde Hoyratı Abdülvahit Küzeciöğlu (Emin Bağvan Ağzı)

Yöre: Kerkük

Kaynak kişi: Abdülvahit Küzeciöğlu

Kayıttan Notaya Alan: Ahmet BENNE

A... .. h

ba ba bu gün .. gö zel a yaz gö zel se v gö zel a ya z

göz le .. rim ağa m alla ha a çok yal var ram kö .. lev o lu .. m na sibi m

gö zel a ya z gö zel al ma gö zel bağ gö zel al ma

.. a lır sav al bir a sıl

bed a sıl gö ze l al .. ma .. a

Şekil 153. Kerkük (Abdülvahit Küzeci) Kürde / Kürdo Hoyratı

Kerkük (Abdulahit Küzeci) Kürde/Kürdo Hoyratı İncelemesi:

Yöresi: Kerkük

Kaynak kişi: Abdulvahit Küzeci

Derleyen: Kayıttan alınmıştır

Notaya alan: Ahmet Benne

Derleme tarihi: 01.07.2018

Makamı: Hüseyni

Donanım: (Si Bemol 2).

Seyri: İnicidir. Hüseyni makamı seyir karakteri özelliği taşımaktadır

Güçlüsü: 1. Derece La Muhayyer perdesi, 2. Derece Mi Hüseyni perdesidir.

Asma karar perdeleri: Asma karar perdesi kullanılmamıştır.

Durak Perdesi: La Dügâh perdesidir.

Yeden: Kullanılmamıştır, ancak genelde sol rast perdesi kullanılır.

Ses Genişliği: 11 ses

Usulü: Türkü arasında veya sonunda atışma şeklinde okunduğu için çalınan Türkünün ritmine bağlı kalınarak söylenir, ancak bazı durumlarda ritimsiz de söylenebilir.

4.11.6. Elazığ – Harput Kürdi Hoyratı

KARŞIYA KAR TANELER (KÜRDİ HOYRAT)

Yöresi: Elazığ
Kaynak: Enver Demirbağ

Derleyen: Muzaffer Ertürk
Notalayan: Savaş Ekici

(Saz.)

Ah he le za lim kar şı ya yav rum

kar ta ne ler

kar ta ne ler (Saz.)

Ah he le za lim O

tur muş nar ta ne ler gü ze lim

nar ta ne ler (Saz.) Ah he le

za _____ lim__ Ö _____ lür

se _____ ya _____ rim çok _____ lar _____ öl _____ sün di gel _____ a nan

ö le _____ He le kur ban__ Öl me sin bir ta ne _____

ler _____ a man _____

a man _____ a man a man _____ a man _____

a man Dağ _____ la ri al mış ka ri le _____ bo ran

a man _____ a man _____ a man _____

Çok _____ iç mi şim _____ ha lim ya man _____

a _____ man _____ a _____ man _____

Ah hele zalım... Karşıya yavrum kar taneler-kar taneler
 Ah hele zalım... Oturmuş nar taneler güzelim nar taneler
 Ah hele zalım... Ölürse yarım çoklar ölsün di gel anan öle
 Hele kurban... Ölmesin bir taneler aman-aman-aman-aman-aman-aman
 Dağları almış kar ile boran aman-aman-aman
 Çok içmişim halim yaman aman-aman

Şekil 154. Harput Kürdi Hoyratı

Elazığ – Harput Kürdi Hoyratı İncelemesi:

Yöresi: Elazığ

Kaynak kişi: Enver Demirbağ

Derleyen: Muzaffer Ertürk

Notaya alan: Savaş Ekici

Derleme tarihi: t.y.

Makamı: Hüseyini

Donanım: (Si Bemol 2 + Fa diyez 3).

Seyri: İnici olup, Hüseyini makamı seyir karakteri özelliği taşımaktadır.

Güçlüsü: 1. Derece sol Gerdaniye perdesi, 2. Derece Mi Hüseyini perdesidir.

Asma karar perdeleri: Re Neva perdesidir.

Durak Perdesi: La Dügâh perdesidir.

Yeden: Kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 9 ses.

Usulü: Serbest giriş ve serbest karar verilmiştir.

4.11.7. Kerkük (Abdolvahit Küzeci) Kesük Hoyratı

Kesik Hoyratı

Abdülvahit Küzecioglu

Yöre: Kerkük

Kaynak Kişi: Abdülvahit Küzecioğlu

Kayıttan Notaya Alan: Ahmet BENNE

[illegible]

Şekil 154. Kerkük (Abdolvahit Küzeci) Kesük Hoyratı

Kerkük Kesük Hoyratı İncelemesi:

Yöresi: Kerkük

Kaynak kişi: Abdulvahit Küzeci

Derleyen: Kayıttan alınmıştır

Notaya alan: Ahmet Benne

Derleme tarihi: 17.05.2018

Makamı: Hüseyinî

Donanım: (Dik Si Bemol 2).

Seyri: İnici - Çıkıcıdır. Irak'ta Arap makamlarından segâh makam dizi çeşnisi özelliğini taşımaktadır.

Güçlü perdesi: Kullanılmamıştır.

Asma karar perdeleri: Asma karar perdesi kullanılmamıştır.

Durak Perdesi: Si bemol 2 perdesidir.

Yeden: La Dügâh perdesidir.

Ses Genişliği: 5 ses

Usulü: Türkü arasında veya sonunda atışma şeklinde okunduğu için çalınan Türkünün ritmine bağlı kalınarak söylenir, ancak bazı durumlarda ritimsiz de söylenebilir.

4.11.8. Elazığ – Harput Kesik Hoyratı

OH OLSUN (KESİK HOYRAT)

Yöresi: Harput/Elazığ

Kaynak: Hafız Osman Öge/Ses

Şükrü Canaydın/Klarnet

Vasfi Akyol/Keman-Ud

Derleyen: İshak Sunguroğlu

Notalayan: Nurettin Demirtaş

(Saz...

Serbest...

Ah a ğam Oh ol

sun oh ol sun a ğam vay

Tempo..

a ğam vay (Saz...

Serbest..

Ah ba lam

Kaş yay kir

pik ok ol su na ğam

Tempo...

(Saz...

Ah ba lam Dost lar der ya zık ol du

yav rum a man Düş man lar der

oh ol sun

ey vah ey me det (Saz... Serbest... A ğam Dost lar der ya zık ol du vay Düş man lar der oh ol sun a man ey ey ey ba lam ba lam ey

1.
 Ah ağam... Oh olsun-oh olsun ağam vay-ağam vay
 Ah balam... Kaş yay kirpik ok olsun ağam
 Ah balam... Dostlar der yazık oldu yavrum aman
 Düşmanlar der oh olsun eyvah ey-ey medet
 Ah ağam... Dostlar der yazık oldu vay
 Düşmanlar der oh olsun aman
 ey-ey-ey balam-balam ey

Şekil 155. Elazığ – Harput Kesik Hoyratı

Elazığ – Harput Kesik Hoyratı İncelemesi:

Yöresi: Elazığ - Harput

Kaynak kişi: Hafız Osman Öge

Derleyen: İshak Sunguroğlu

Notaya alan: Nurettin Demirtaş

Derleme tarihi: t.y.

Makamı: Muhayyer

Donanım: (Si Bemol 2 + Fa diyez 4).

Seyri: İnici olup, Muhayyer makamı seyir karakteri özelliği taşımaktadır.

Güçlüsü: 1. Derece La Muhayyer perdesi, 2. Derece Re Neva perdesidir.

Asma karar perdeleri: Mi Hüseyini perdesidir.

Durak Perdesi: La Dügâh perdesidir.

Yeden: Kullanılmamıştır.

Ses Genişliği: 12 ses

Usulü: 10/8 ve sonrası serbest karar verilmiştir.

Not: Kerkük ve Elazığ – Harput yörelerine ait Kesik/Kesük Usulleri aslında ismen benzerlik taşımaktadır, Makamsal açıdan Kerkük Kesük hoyratı segâh makamında olup, Elazığ – Harput kesik hoyratı ise, müzikal anlamda hemen hemen Kerkük Kürde hoyratına benzemektedir.

4.11.9. Kerkük (Abdolvahit Küzeci) Muhalif Hoyratı

Muhalif Hoyratı

Abdolvahit Küzeciöğlü

Yöre: Kerkük

Kaynak kişi: Abdolvahit Küzeciöğlü

Kayittan Notaya alan: Ahmet BENNE

Ba ba .. bu gü n da la r ye .. ş i l bo .. ya n dı

.. kim .. ya .. tı .. ki m o ya n dı

.. .. göz le .. rim a ğ a m kal

bi me a ta ş dü ş t ü

.. i ç in de yar da .. ya n dı su .. se p

ti m .. a ta ş sö n sü n

se p ti ğ im su da ya n dı a man aman a .. ma a

n a .. ma a n a .. ma n a man a man ni ş in mun ca za .. lı m sa a n

Şekil 156. Kerkük (Abdolvahit Küzeci) Muhalif Hoyratı

Kerkük (Abdolvahit Küzeci) Muhalif Hoyrat İncelemesi:

Yöresi: Kerkük

Kaynak kişi: Abdolvahit Küzeci

Derleyen: Kayıttan alınmıştır

Notaya alan: Ahmet Benne

Derleme tarihi: 29.04.2018

Makamı: Hüz zam

Donanım: (Tiz Si Bemol 2, Mi Bemol Nim Hisar, Fa diyez Eviç).

Seyri: İnici olup, TSM’de Hüz zam makam dizisi özelliğini taşımaktadır.

Güçlü perdesi: Re Neva perdesidir.

Asma karar perdeleri: Fa diyez Eviç ve Mi Bemol Nim Hisar perdeleridir.

Durak Perdesi: Dik Si bemol 2 perdesidir.

Yeden: Kullanılmamıştır ancak La Dügâh perdesidir.

Ses Genişliği: 7 ses

Uslû: Türkü arasında veya sonunda atışma veya normal şekilde okunduğu için çalınan Türkünün ritmine bağlı kalınarak söylenir, ancak bazı durumlarda ritimsiz de söylenebilir.

4.11.10. Elazığ – Harput Muhalif Hoyratı

SÜRME BENİ (NUHALİF HOYRAT)

Yöresi: Harput/Elazığ
Kaynak: Hafız Osman Öge/Ses
Şükrü Canaydın/Klarnet
Vasfi Akyol/Keman-Ud

Derleyen: İshak Sunguroğlu
Notalayan: Nurettin Demirtaş

Serbest...
(Saz...)

Ah ba lam Sür me be ni vay
sür me be ni vay a ğam a ğam
a ğam Çek gö zen sür me be ni vay Di
gel yan gı nım ne dem Di gel bay gı nım
ne dim Tut ku num ne dem gel
be la lım a man (Saz...)

Ah yav rum E şik te____ ku lun

o lam____ e____ şik te yav rum_ ku lun o lam vay a ğam vay_

_____ A ğam_____ ka pın dan____ a ğam_____

sür me_____ be ni_____ Di gel_____ di gel yan gı nım

ne dem bay gı nım ne dem Tut ku num ne_____ dem

ah_____ be la_____ lım a man a man_____

Ah balam... Sürme beni vay ağam-ağam-ağam
 Çek gözen sürme beni vay
 Di gel yangınım nedem
 Di gel baygınım nedem
 Tutkunum nedem gel belalım aman

Ah yavrum... Eşikte kulun olam
 eşikte yavrum kulun olam vay ağam vay
 Ağam... Kapından ağam sürme beni
 Di gel-di gel yangınım nedem
 Tutkunum nedem ben
 ah belalım aman-aman

Şekil 157. Elazığ – Harput Muhalif Hoyratı

Elazığ – Harput Muhalif Hoyratı İncelemesi:

Yöresi: Elazığ - Harput

Kaynak kişi: Hafız Osman Öge

Derleyen: İshak Sunguroğlu

Notaya alan: Nurettin Demirtaş

Derleme tarihi: t.y.

Makamı: Hüz zamdır ancak genelde eksik segâhlı karar kılınır.

Donanım: (Si 1 koma bemol + Mi bakiye bemol + Fa diyez 4 Eviç perdesidir) + Fa natürel

Seyri: İnici olup, Hüz zam ve eksik Segâh makamı seyir karakteri özelliği taşımaktadır.

Güçlüsü: 1. Derece La Muhayyer perdesi, 2. Derece Re Neva perdesidir.

Asma karar perdeleri: Fa Eviç perdesidir.

Durak Perdesi: Si 1 koma bemol (TSM’de Uşşak perdesidir ancak daha dik kullanılır).

Yeden: La diyez Kürdi perdesidir.

Ses Genişliği: 8 ses

Usulü: serbest başlayıp ve serbest karar verilmiştir.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmada, elde edilen bulgulara dayanılarak ulaşılan sonuç ve önerilere bu bölümde yer verilmiştir.

5.1. Sonuçlar

Müzik eğitiminin sisteminde türküler ve hoyratlar gittikçe daha önemli bir hale gelmiştir. İlköğretimden başlayarak üniversiteye eğitimin her aşamasında türküler ve hoyratlar üzerinde çeşitli araştırmalar ve çalışmalar yapılmaktadır. Bu çalışmaların sistemli bir şekilde yürütülmesi ve işlenmesine önemle ihtiyaç duyulmaktadır.

Çalışmamızda, iki yörenin türküler ve bazı ortak hoyratların sistemli bir şekilde müzik eğitimi alanında kullanılmak kaydıyla ve makamsal bir zemine dayandırılması oldukça önemlidir. İlerde yapılacak çalışmalara rehber olmak adına türküler ve hoyratların da gelenekselliklerini kaybetmeden eğitim sistemine kalıcı bir şekilde yerleştirilmesi şarttır. Bu tezimizde bundan yola çıkarak türkülerin ve hoyratların sağlıklı bir şekilde yürütülmesi konusunda makam temelli olup ve yörelerin söyleme tavırlarına uygun bir biçime yerleştirilmesi ve işlenmesi en temel amaçlarımızdan biridir.

Yapılan incelemeler sonucunda, TRT repertuarında bulunan 63 adet Kerkük Türküsünün olduğu tespit edilmiş olup, bu türkülerin de makamları ağırlık sırasına göre şöyledir: (Beyati-Uşşak, Çargâh, Rast, Hüseyini, Segâh, Saba ve Hicaz) makamlarının ağırlıklı olarak kullanıldığı tespit edilmiştir.

Elazığ – Harput yöresine ait TRT repertuarında 85 adet Türkünün olduğu tespit edilmiş olup, bu Türkülerin makamları ise ağırlık sırasına göre şöyledir: (Hüseyini, Beyati-Uşşak, Hicaz, Segâh, Çargâh, Karcıgar, Saba, Basit Suzinak, Buselik, Rast, Mahur ve Pençgâh) Makamlarının kullanıldığı tespit edilmiştir.

Çalışmada, TRT repertuarında bulunan Kerkük Türküleri ağırlık sırasına göre (10/8, 12/8, 4/4, 10/16, 6/8, 11/4-13/4, 5/8, 7/8) usullerinde bestelenmiştir.

TRT repertuarında bulunan Elazığ – Harput Türküleri ağırlık sırasına göre (10/8, 4/4, 2/4, 9/8, 3/4, 4/4-2/4, 6/4, 12/4, 6/8-2/4, 4/4-9/8, 10/8-6/4, 8/8-5/8, 5/8-2/4, 5/8, 4/4-5/4-7/4, 8/8) usullerinde bestelenmiştir.

Elazığ – Harput ve Kerkük yörelerine ilişkin türküler ve hoyratlar form, makam, seyir ve usul yönünden incelendiğinde Türk Halk Müziği formlarının kendine özgü ve o yörelere ait müzikal kültürün koruduğu gözlemlenmiştir.

Elazığ – Harput ve Kerkük yörelerinin türkü ve hoyratlarındaki inceleme sonuçları genel itibari ile ses genişliği anlamında geniş bir yapıya sahip olduğu saptanmıştır. Bu durum müzik kültürümüz için bir zenginlik ve bir çeşitlilik göstergesidir. Çünkü bahsi geçen yöreler, eğitimin her kademesine uygun ses genişliklerinde verilecek olan ses eğitimi sistemine uygun türkü barındırmaktadır.

Her iki yörenin türkü ve hoyratlarını incelediğimizde, ağırlık sırasına göre, Beyati, Hüzzam, Uşşak, Hüseyini, Segâh ve Rast makamlarının kullanıldığı tespit edilmiştir.

Çalışmamızda, TRT arşivinden alınan Kerkük yöresine ait 63 Türkü, Elazığ – Harput yöresine ait 86 Türkü incelenmiştir.

Usul açısından analiz edilen her iki yörenin türkülerinde de ağırlıklı olarak 10/8 curcuna usulünün kullanıldığı tespit edilmiştir.

Hoyratların analizinde her iki yöreye ait baz alınan 5 hoyratın ses genişliği ve seyir karakteri açısından büyük bir oranda benzerlikler tespit edilmiştir. Ancak kesik hoyratı usulünün Kerkük’te segâh, Elazığ – Harput’ta ise Hüseyini makamında olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca Elazığ – Harput kesik hoyratının karakteristik seyri Kerkük’e özgü olan Yolcu hoyratına benzediği tespit edilmiştir.

TRT repertuarında bulunan iki yörenin benzer Türküleri ise aşağıdaki gibidir:

- 1- Elazığ – Harput (Bu dere baştanbaşa ayvalı bağ-Hüseyini), Kerkük (Bu dere baştanbaşa ayvalı bağ-Saba).
- 2- Elazığ – Harput (Çatal kaya alınmaz-Hüseyini), Kerkük (Ağlama ceylan balası-Hüseyini).
- 3- Elazığ – Harput (İndim yârin bahçesine-Rast), Kerkük (Bah gözüne bah gözüne-Rast).

4- Elazığ – Harput (Dersim dört dağ içinde-Hüseyini), Kerkük (Aman tabur yar yaman tabur-Hüseyini).

Çalışmamız kapsamında yaptığım Alan araştırması, Uzman Görüşü sonucu ayrıca, bir Kerkük-Tuzhurmatu’lu bir ses sanatçısı-Udi olarak TRT repertuarında bulunmayan Kerkük türkülerinin olduğu bilincindeyim. Nesilden nesile aktarıldığı üzere şahsıma da eski usta ses sanatçılarından aktarırmıştır ki Kerkük’te düğünlerde, dost meclislerinde, sünnetlerde ve oturmelerde bahsini edeceğimiz türküler söylenmekte olup, yeni türkülerin de yakıldığı görülmektedir.

Buna dayanarak, TRT repertuarında bulunan Elazığ – Harput Türküleri ile TRT repertuarında bulunmayan Kerkük Türkülerine de değinmek isteriz. Her iki yöre arasından ortak türküler aşağıda aşağıdaki gibidir:

TRT repertuarında yer almamış birçok ortak Türkü tespit edilmiştir.

- 1- Bu Bağlar Olmasaydı (Kerkük) : Elaziz Uzun Çarşı (Elazığ).
- 2- Çadır Koydum Düzlere (Kerkük) : Yoğurd Koydum Dolaba (Elazığ).
- 3- Erbil’im Dilim Dilim (Kerkük) : Dağlarda Meşelerde (Elazığ).
- 4- Tellere Degme Degme : Çayın Öte Yüzünde (Elazığ).
- 5- Gurbet Ellerde Oldum Yaralı (Kerkük) : Hasankale’de Oldum Yaralı (Elazığ).
- 6- Köprüden Geçti Gelin (Kerkük) : Mendilim İşle Yolla (Elazığ).
- 7- Zeynel’im Zeynel’im (Kerkük) : Zeyneb’im Zeyneb’im (Elazığ).
- 8- Meteris’ten İneydim (Elazığ) : Hey Milli Milli (Kerkük).
- 9- İsfahan’da Han İşlerim (Elazığ) : Ne Yaman Köyün Güzel (Kerkük).
- 10- Kekliğim Dağda Kaldı (Kerkük) : Kekliğim seker ağlar (Elazığ).

5.2. Öneriler

Harput-Elazığ ve Türkmeneli, gerek genel Türk kültürü bakımından gerekse müzik kültürü bakımından benzer özellikler gösteren önemli birer kültür merkezidir. Özellikle müzik kültürü bakımından bu çalışmayla biz bir adım atmış olduk. Söz konusu kültür merkezlerinin detaylı olarak çalışılması ve müzik eğitiminde kullanılması gerekir.

Önerileri aşağıdaki gibi sıralayabilir:

- Her iki yöreye ait türkü ve hoyratların nesilden nesile aktarıldığı ve icra edildiği yöntemlerin geleneksel yapılarının korunması, ayrıca her iki yöreye ait mahalli usta ses sanatçıları, âşıklar ve hoyrat şinaslardan görüşler alınarak farklı çalışmaların yapılması mümkündür.
- Her iki yörenin türküleri ve hoyratları analiz edildiğinde tespit edilmiştir ki, yörelerinin türkülerinde ve hoyratlarında gerek makamsal gerek usul gerek form ve gerekse ses genişliği özellikleri açısından, müzik eğitiminin muhtelif aşamalarında, sesin gelişimi açısından temel / ileri düzeydeki eğitimlerde verilmesinin yanı sıra, Türk kültürün öğretilmesi açısından uygun olduğu kanaatindeyiz. Bu nedenle yörelerin türkü ve hoyratları ağırlıklı olarak okulların öğretim düzeylerinde kullanılan eğitim sistemine akredite edilmesi gerekir.
- İlerde yapılacak olan çalışmalara rehber olması düşünülen bu çalışmada, Kerkük yöresine ait Hoyrat usullerinin kaynağı, usta ses sanatçısı merhum “Abdulvahit Küzeci Ağzı” kaynak gösterilmiştir.
- İleride yapılacak olan çalışmalarda farklı ses sanatçıları ağızları da örnek gösterilebilir. Örn; Abdurrahman KIZILAY, Reşit Küle Rıza, Ali Kalaylı, İzzettin Nimet...v.s.
- Çalışmalarda daha sık alan araştırması yöntemleri kullanılabilir.
- Sınırlılık açısından ise, yalnızca TRT repertuarı değil, farklı arşivleri kullanarak ve yeni yeni yakılmış olan türkülerin de analizleri yapılabilir.
- Hoyratlar ve Uzun Hava’lar ile ilgili, tek ağız değil farklı ses sanatçılarından da örnekler verilebilir.

KAYNAKLAR

- Dr. Merdan Güven . (2012). *On bin yılın türküsü* Ankara: Fenomen.
- Ekici, S. (2009). *Elazığ Harput müziği*. Ankara: Cantekin.
- Elazığ Kültür Derneği. (t.y.). *Müziğimiz.*: <http://www.elazig.org.tr/MUZIGIMIZ-416.htm> sayfasından erişilmiştir.
- Karasar, N. (2005). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Nobel.
- Kopar, Metin. (2009). *Bir türkmen şehri Kerkük*: <https://dergipark.org.tr/download/article-file/421937> sayfasından erişilmiştir.
- Mahdı, S. (2010). *Kerkük horyatları ve icrası*. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Nakip, M. (1981). (t.y.). *Anadolu ile müşterek olarak söylenen Kerkük türküleri*. Kongre.
- Nakip, M. (1987). *Kerkük musikisinin tasnifi*, Irak Türk Sempozyumu. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Nakip, M. (1991). *Kerkük türk halk musikisinin tasnifi ve tahlili*. Ankara: Halk Kültürü Araştırma Dairesi.
- Özbek, M. (1975). *Folklor ve türkülerimiz*. İstanbul: Ötüken.
- Özbek, Mehmet. (t.y.). *Türk halk edebiyatı ve müziğinde hoyrat*.
<http://www.turkishmusicportal.org/tr/makaleler/turk-halk-edebiyati-ve-muziginde-hoyrat> sayfasından erişilmiştir.
- Özkan, H. (1999). *Türk müziği nazariyatı ve usulleri, kudüm velveleri*, İstanbul: Ötüken.
- Paşayev, G. (1998). *Irak türkmen folkloru*. İstanbul: Kerkük Vakfı.

- Saatçi, S. (1993). *Kerkük'ten derlenen olay türküleri*. İstanbul: Anadolu Sanat.
- Saatçi, S. (2012). *Kerkük'ün sesi Abdülvahit Küzecioğlu*. İstanbul: Kerkük Vakfı.
- T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, (2018). *Harput tarihi kenti (Elazığ)*
<https://kvmgm.ktb.gov.tr/TR-210797/harput-tarihi-kenti-elazig-2018.html>
sayfasından erişilmiştir.
- Taşbilek, Ş. (2009). *Elazığ-Harput havaları*. Elazığ: Elazığ Belediyesi.
- Terzibaşı, A. (1955, 1956, 1957-3c). *Kerkük hoyratları ve manileri*. Bağdat, Kerkük: Dar-ül ma'rife, Terakki.
- Terzibaşı, A. (1961). *Kerkük havaları*. Bağdat: Terakki.
- Terzibaşı, A. (1970). *Kerkük hoyratları ve manileri*. Bağdat: El-umma.
- Terzibaşı, A. (1980). *Kerkük havaları*. İstanbul: Ötüken.
- Turhan, S. (2012). *Notalarıyla Irak Türkmen havaları*. Ankara: Türkmeneli İşbirliği ve Kültür Vakfı.
- Turhan, S. Kızılay, A. (1991). *Kerkük türküleri*. Ankara: Yüksek Öğretim Kurulu.
- Türkiye Radyo Televizyon, (2019). *TRT Nota Arşivi*. Ankara: TRT.
- Türk Dil Kurumu. (2011). *Türkçe sözlük*. Ankara: TDK.



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR...