



**VİYOLA EĞİTİMCİLERİNİN
ÖĞRENME SÜRECİNE ETKİN KATILIM
SAĞLAMAYA YÖNELİK UYGULAMALARI
ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA**

Ahmet YÖRÜK

Yüksek Lisans Tezi

Danışman: Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN

Temmuz, 2019

Afyonkarahisar

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

VİYOLA EĞİTİMCİLERİNİN ÖĞRENME SÜRECİNE
ETKİN KATILIM SAĞLAMAYA YÖNELİK
UYGULAMALARI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

Hazırlayan
Ahmet YÖRÜK

Danışman
Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN

AFYONKARAHİSAR 2019

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum “Viyola Eğitimcilerinin Öğrenme Sürecine Etkin Katılım Sağlamaya Yönelik Uygulamaları Üzerine Bir Araştırma” adlı çalışmanın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin Kaynakça’ da gösterilen eserlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanmış olduğumu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

05.07.2019

Ahmet YÖRÜK

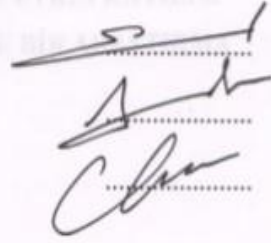


TEZ JÜRİSİ KARARI VE ENSTİTÜ ONAYI

JÜRİ ÜYELERİ

Tez Danışmanı : Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN
Jüri Üyeleri : Prof. Dr. Zafer KURTASLAN
: Dr. Öğr. Üyesi Çağhan ADAR

İmza



Müzik Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Ahmet YÖRÜK' ün "Viyola Eğitimcilerinin Öğrenme Sürecine Etkin Katılım Sağlamaya Yönelik Uygulamaları Üzerine Bir Araştırma" başlıklı tezi, 05/07/2019 günü saat 10:00' da Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Sınav Yönetmeliği' nin ilgili maddeleri uyarınca yukarıda isim ve imzaları bulunan jüri üyeleri tarafından değerlendirilerek kabul edilmiştir.

Doç. Dr. Elbeyi PELİT
MÜDÜR

ÖZET

VIYOLA EĞİTİMCİLERİNİN ÖĞRENME SÜRECİNE ETKİN KATILIM SAĞLAMAYA YÖNELİK UYGULAMALARI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

Ahmet YÖRÜK

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

MÜZİK ANASANAT DALI

Temmuz 2019

Danışman: Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN

Müzikal eğitim ve bilgi gerektiren viyola eğitimi süreci yetenek, ilgi ve birikimine göre farklılık göstermektedir. Bu farklılıklar eğitim süreçlerini yönlendirmede oldukça önemlidir. Bu doğrultuda Viyola eğitimcilerinin öğrenme sürecine etkin katılımlarına yönelik uygulamaların neler olduğunu tespit etmek amaçlanmıştır. Güzel Sanatlar Liseleri (GSL) viyola eğitimcilerinin ders işleniş biçimleri ve öğrencileri derse katılımlarına yönelik uygulamaları üzerine yaptığımız araştırma araştırmanın evrenini GSL'ler oluşturmaktadır.

Betimsel bir çalışma olan bu tezde tarama modeli kullanılmış, veriler ise nitel çözümleme tekniklerine göre çözümlenmiş ve yorumlanmıştır. Yapılan çalışma sonucunda viyola eğitimcisinin etkin öğrenme sürecine aynen katıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca öğrencinin, öğrenme sürecine etkin katılımını sağlayacak uygulamaların güzel sanatlar liselerinde aktif olarak kullanılması önerilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Eğitim, Viyola Eğitimi, Öğrenme Süreci.

ABSTRACT

A STUDY ON THE APPLICATIONS OF VIOLA EDUCATORS ON EFFECTIVE PARTICIPATIONS OF STUDENT LEARNING PROCESS

Ahmet YÖRÜK

**AFYON KOCATEPE UNIVERSITY
THE INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES
DEPARTMENT OF MUSIC**

July 2019

Advisor: Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN

Viola training process, which requires musical training and knowledge, varies according to its ability, interest and knowledge. These differences are very important in guiding educational processes. In this context, it was aimed to determine the applications of Viola educators for their active participation in the learning process. The universe of the research we conducted on the viola educators' lectures and their applications for the participation of the students is composed of fine arts high schools.

In this thesis, which is a descriptive study, screening model was used and data were analyzed and interpreted according to qualitative analysis techniques. As a result of the study, it was concluded that the viola educator participated in the active learning process.

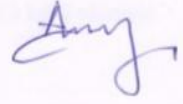
Key Words: Education, Viola Training, Learning Process.

ÖN SÖZ

Başarı; insanın içsel ve çevreden yardımlarla ortaya çıkan bireyin mücadelesi sonucu hedefin sonuna varıldığında insanın kendisinin mutlulukla sonlanan rahatlık ve dinlenmenin verdiği huzurdur. Bu tez çalışmamda yardımını esirgemeyen danışman hocam Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN'e lisans eğitimim sürecinde desteğini hiçbir zaman esirgemeyen viyola hocam Öğr. Grv. Lev KİRİLLOV'a, anneme, babama, kardeşlerime tez esnasında uzman görüşünü aldığım Doç. Dr. Ebru TUNCER BOON'a yardımlarından dolayı teşekkürü bir borç bilirim.

05.07.2019

Ahmet YÖRÜK



İÇİNDEKİLER

YEMİN METNİ	ii
TEZ JÜRİSİ KARARI VE ENSTÜTÜ MÜDÜRLÜĞÜ ONAYI.....	iii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT	v
ÖN SÖZ.....	vi
İÇİNDEKİLER	vii
TABLolar LİSTESİ.....	ix
KISALTMALAR DİZİNİ	x

GİRİŞ	1
-------------	---

BİRİNCİ BÖLÜM ARAŞTIRMANIN İÇERİĞİ

1.EĞİTİM ve VİYOLA EĞİTİMİ.....	4
1.1. VİYOLA EĞİTİMİ	5
2. MÜZİK EĞİTİMİ ve TÜRLERİ.....	5
2.1. GENEL MÜZİK EĞİTİMİ	7
2.2. AMATÖR MÜZİK EĞİTİMİ	7
2.3. MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ	8
2.3.1. Mesleki Müzik Eğitiminin Kısa Tarihçesi	9
3. GSL TARİHSEL SÜRECİ	9
4. SANAT ve EĞİTİM	10
5. ÖĞRETİM İLKE ve YÖNTEMLERİ	11
5.1. ÖĞRETİM İLKELERİ.....	11
5.1.1. Çocuğa Görelik İlkesi.....	11
5.1.2. Yakından Uzağa İlkesi	12
5.1.3. Kolaydan Zora, Basitten Karmaşığa İlkesi.....	13
5.1.4. Somuttan Soyuta İlkesi	13
5.1.5. Bilinenden Bilinmeyene İlkesi	15
5.1.6. Güncellik (Aktüalite) İlkesi	15
5.1.7. Aktivite İlkesi (Etkin Katılma).....	16
5.1.8. Ekonomiklik İlkesi	17
5.1.9. Ayanilik (Açıklık) İlkesi.....	18
5.1.10. Yaparak Yaşayarak Öğrenme	18
5.2. ÖĞRETME STRATEJİLERİ.....	19
5.2.1. Buluş Yoluyla Öğretme Yaklaşımı	20
5.2.2. Alış/Sunuş Yoluyla Öğretme Yaklaşımı	21
5.2.3. Araştırma İnceleme Yoluyla Öğretme Yaklaşımı	22
6. PROBLEM ve ALT PROBLEMLER	23
7. ARAŞTIRMANIN AMACI.....	23
8.ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ.....	24
9.ARAŞTIRMANIN SAYILTILARI	24
10.ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI	24

İKİNCİ BÖLÜM YÖNTEM

1. ARAŞTIRMANIN MODELİ	25
2. ARAŞTIRMANIN ÇALIŞMA EVRENİ VE ÖRNEKLEMİ	26
3. VERİLERİN TOPLANMASI	27
3.1. YAPILANDIRILMIŞ GÖRÜŞME FORMUNUN UYGULANMASI	27
3.2. VERİLERİN İŞLENMESİ VE ÇÖZÜMLENMESİ	27
3.2.1. Viyola Eğitimcilerinin Mezun Oldukları Okullara Göre Dağılımı Nasıldır?.....	28
3.2.2. Viyola Eğitimcilerinin Viyola Mezuniyet Durumları Nedir?.....	29
3.2.3. Viyola Eğitimcilerinin Lisans Eğitimindeki Çalgıları Nedir?.....	30
3.2.4. Viyola Eğitimcilerinin Mesleki Kıdem Yılları Nedir?	31
3.2.5. Viyola Eğitimcileri Vermekte Oldukları Dersi Kaç Yıldır Yürütmektedirler?.....	32

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM BULGULAR VE YORUM

1. BİRİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM	33
2. İKİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM.....	36
3. ÜÇÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM	40
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	43
KAYNAKÇA	49
EKLER.....	51
EK1 Eğitimcilere Uygulanan Görüşme Formu.....	51

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Örnek Şema.....	13
Tablo 2. Örnek Şema.....	13
Tablo 3. Viyola Eğitimcilerinin Mezun Oldukları Okullara Göre Dağılımı	27
Tablo 4. Viyola Eğitimcilerinin Mezuniyet Durumlarına Göre Dağılımı	28
Tablo 5. Viyola Eğitimcilerinin Lisans Eğitimindeki Çalgı Dağılımı	29
Tablo 6. Viyola Eğitimcilerinin Mesleki Kıdem Yıllarına Göre Dağılımı	29
Tablo 7. Viyola Eğitimcilerinin Viyola Ders Verme Yıllarına Göre Dağılımı.....	30
Tablo 8. Viyola Eğitimcilerinin “Kendilerinde Özel Olduğunu Düşündükleri Yaklaşımlar Nelerdir?” Sorusuna Vermiş Oldukları Cevaplar.....	32
Tablo 9. Eğitimcilerin “Viyola eğitimcilerinin öğrencilerini öğrenme sürecine etkin katılımlarına yönelik uyguladıkları yöntemler nelerdir?” Sorusuna Vermiş Oldukları Cevaplar.....	35
Tablo 10. Eğitimcilerin “Viyola eğitimcilerinin öğrencinin öğrenme sürecine etkin katılımlarını sağlayacak yöntemleri nelerdir?” Sorulara Vermiş Oldukları Cevaplar.....	39

KISALTMALAR DİZİNİ

akt. : Aktaran

vb. : Ve benzeri

GSL : Güzel Sanatlar Lisesi



GİRİŞ

Viyola eğitimi, teknik ve müzikal bilgi gerektiren bir eğitim sürecidir. Öğrenme ise, öğrencinin yeteneklerine, ilgilerine ve kültürel birikimine, müziğe olan yatkınlığına göre öğrenciden öğrenciye farklılıklar göstermektedir. Bu farklılıklar öğrencilerin öğrenme sürecine katılımını sağlamak açısından önemlidir. Öğrenci doğrudan gözlemlenemeyecek şekilde örtük olarak da etkin katılım sağlayabilir. Viyola eğitimi mesleki olarak, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, Konservatuvarlar ve Müzik öğretmenliği anabilim dallarında verilmektedir. Bu kuruluşlarda müzik eğitimi mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları vermeye amaçlar. Bu süreç uzman kişilerce yürütülür. Anadolu Güzel Sanatlar liseleri ilköğretim sonrasında öğrenci alan dört yıllık eğitim veren mesleki eğitim veren kurumlardır. Yetenek sınavlarıyla alınır. Öğrencilere fiziksel ve enstrümanlara yatkınlıkları sonucunda enstrümanları verilmektedir. Doğru enstrüman seçimi de öğrenciler açısından önemlidir. Temel olarak viyola eğitimine başlamak için 15 yaşı uygun görülmektedir. Bu yaşta öğrencinin bulunduğu öğrenim düzeyi ise lise yıllarına denk gelmektedir. Bu durum, başlangıç aşaması olarak Güzel Sanatlar Liselerinin önemini artırmaktadır. Viyola eğitiminde öğrencinin temel becerilerin kazanıldığı bu dönemde öğrencinin derse katılımının sağlanması, meslek hayatında yaşayabileceği başarısızlık, mesleğinden soğuması gibi olumsuzlukların ortaya çıkmaması için bir önlem niteliği taşımaktadır. Katılım olmadan öğrenmenin mümkün olmadığı bilinmektedir. Öğrencilerin beklentilerinin ve gereksinimlerinin karşılanması, başarıya ulaştıran ve tattıran uygulamaların sağlanması açısından öğrenme sürecine etkin katılımını sağlayacak uygulamalar önem taşımaktadır. Öğrenme sürecine öğrencinin katılımını sağlayabilmek için yapılan araştırmalar göstermiştir ki; Öğrencinin güdülenmesini sağlayacak, öğrenme çabasını sürdürmesine ve başarılı olmasına yardım edecek etmenlerin, öğrencinin hazır bulunuşluk düzeyine ve hedef davranışa uygun olmasını gerektirmektedir. Viyola eğitiminde kazanılan davranışların bilişsel olması açısından, vücudun duruş ve enstrümanı tutuş davranışlarının kazanılması dikkat edilecek hususlar arasındadır. Bu davranışların kazanılması aşamasında, mümkün olduğunca anında geri bildirim, dönüt alınması ve hatanın anında düzeltilmesi gerekmektedir. Bu davranışların kazanılması sonrasında

da müzikal veya teknik açıdan gerekli unsurlar öğrencinin kazanmasına dikkat edilmelidir. Kazanılan bu olumlu davranışlar, öğrencinin daha sonraki zamanlarda vücudun aşırı gerilmesini önleyecek ve sonrası gelişebilecek fiziksel rahatsızlıkların önüne geçecektir. Enstrüman çalışması bittikten sonra yapılacak rahatlama egzersizleri de bireyin yaşayacağı olumsuz fiziksel rahatsızlıkları azaltacağı bilinmektedir. Viyola çalan bireylerin düzenli spor egzersiz vb yapmaları sağlıklı yaşam sürmeleri viyola çalışmaya yönelik bedensel ve müzikal verimini artıracaktır. Viyola, ses rengi açısından koyu melankolik bir yapıya sahiptir. Bu açıdan incelendiğinde vücudun omuz bölgesi aktif olarak kullanılmalıdır. Bu sayede kaliteli ses tonu ve rengi elde etmek mümkün olur. Viyola çalanlar, viyolayı mümkün olduğunca yukarı doğru tutmalıdır. Bu tutuş sanatçı veya öğrenciyi, sahne duruşu, görsel veya ses rengi açısından verimli kılar. Kaliteli ses rengi viyola çalan öğrenci için önemlidir. Bu yönden incelendiğinde öğrencinin enstrümanından haz alması için gerekli unsurlardan bir tanesi de, arşe ile telleri mümkün olduğunca ovarak çalışmasıdır. Görkemli bir tını meydana getirmek açısından ovarak çalışmanın önemini vurgulamak gerekir. Viyola eğitiminde çalgının konumu tutuş omuz baş bölgesinin aktif kullanımı önemlidir. Viyola eğitiminde temel becerilerin kazanılması sonrası öğrencilerin derse etkin katılımını öğretim ilkelerini dersi süreci içerisinde kullanılması öğretim hizmetini artıracaktır. Eğitim genel anlamda davranışta meydana gelen değişiklik olarak tanımlanmaktadır. Bu tanım viyola eğitiminde öğrencinin derse katılımı viyola dersindeki başarı, performans süreci içerisinde etkin faaliyetler olarak da nitelendirilebilecek hayat boyu süren bir süzgeçten geçeceği ve bu temel davranışların kazılması sonrası etkin katılımın öğrenciyi daha sonraki sanatçı veya öğretmenlik mesleği çerçevesinde olumlu davranışlar meydana gelmesi açısından önemini vurgulamak gerekir.

Tüm bu kapsam çerçevesinde yapılan tez çalışmasının amacı, Güzel Sanatlar Liselerindeki viyola eğitimcilerinin, öğrenme sürecine etkin katılımlarına yönelik uygulamalarını belirleyip ders işleniş biçimlerini belirleyerek bir sonuca varmaktır.

Yapılan bu çalışmayla GSL'lerin deki Viyola eğitimcilerinin görüşleri ve önerileri kapsamında, öğrencilerin derslere etkin olarak katılmalarına yönelik ne tür uygulamalar yapılabileceğini ortaya koyarak bu alandaki literatüre katkı sağlanacağı düşünülmektedir.

Yapılan çalışmada elde edilen verilerin analizi sonucunda etkin katılımın neler olduğunun belirlenmesi, viyola eğitimi alanında yeni fikirlerin ortaya konması ve bu doğrultuda yapılacak olan öneriler ile öğrencilerin derse etkin katılımına katkıda bulunulması bakımından bu çalışma önem taşımaktadır.



BİRİNCİ BÖLÜM

ARAŞTIRMANIN İÇERİĞİ

1. EĞİTİM VE VİYOLA EĞİTİMİ

İnsanoğlu doğumundan itibaren öğrenmeye başlar ve öğrenme, eğitimin bir parçası olarak ömür boyu devam eder. Eğitim ulusların gelişip kalkınabilmesi için en önemli unsurlardan biridir.

Sönmez (2015: 5)’e göre eğitim “kasıtlı kültürlenme süreci” olarak tanımlanmaktadır.

Eğitimi sosyolojik açıdan tanımlayanlar da olmuştur.

“Eğitim geniş anlamda, bireylerin toplumun standartlarını, inançlarını ve yaşama yollarını kazanmasında etkili olan tüm sosyal süreçleri de kapsayan, kişinin yaşadığı toplum içinde değeri olan, yetenek, tutum ve diğer davranış biçimlerini geliştirdiği süreçlerin tümüdür” (Toprakçı, vd., 2008: 14).

Küçükahmet’in tanımı da dikkat çekicidir.

“Bireyin eğitimi doğduğu andan başlayarak, ölünceye kadar devamlılığı sürer. Çocuk dünyaya, gelir, zamanla yürümesini, konuşmasını v.s öğrenir” (1992: 1).

1.1. VİYOLA EĞİTİMİ

Viyola eğitimi ile bireye kazandırılmak istenen amaç, çalgının yapısı ve özellikleri doğrultusunda öğrenen bireye istendik ve kasıtlı davranışların tümünü kazandırmaktır. Bu davranışlar teknik veya müzikal olabilir. Viyola eğitiminde gerekli unsurlar tamamlandığında ancak eğitimin kalitesi artabilir. Viyola eğitiminde kazandırılacak davranışlar, eğitimde öğrencinin kazanacağı tutum, davranış, hazır bulunuşluk, vb. ilkeleri yaşama aktararak beceri düzeyinde performansına yansıtması ile öğretim tamamlanabilir.

Viyola hakkında Lavignac' ın görüşleri şöyledir:

“Alto, hislerin umumi tercümanı olan kemanın dinlettiği harikulade değişikliği dinletmez. Ona parlak ve ateşli notu sormamak lazımdır. (Gevaert) diyor ki: Erkek sesi ile kadın sesi arasında olan altonun hemen hemen hakkında hüküm verilmeyecek kadar karışık bir karakteri vardır. Boğuk olan sesi melankoliktir” (1939: 126).

“Alto çalmak için vücudun kâfi derecede mukavemetli olması iyidir. Çünkü bu saz kemandan daha yorucudur. Altoya başlamak için takriben on beş yaşına kadar inkişaf etmeği beklemelidir. Bu zamana kadar münhasıran kemana çalışmalıdır. Bu yaştan sonra kemanla beraber altoya da çalışmak ve her ikisini de ileriye götürmek fevkalade iyidir: çalan kimseye çabukluk ve virtüözlük hassası verir. Her iki sazda birbirlerine zarar vermeden birbirlerini tamamlar” (1939: 126).

2. MÜZİK EĞİTİMİ VE TÜRLERİ

Müzik; insanın duygu ve düşüncelerini gerek bir enstrüman aracılığıyla gerekse insan sesiyle, ezgisel, ritmik uyumlu bir biçimde sergileme sanatıdır. Müziğin insanları birleştiren duygusal bağlarını güçlendiren veya psikolojik, ya da fiziksel olarak insanlar üzerindeki etkileri bilinen etkileri de yadsınamaz bir gerçektir.

Say (2012: 18) müziği şöyle tanımlıyor: “Müzik, yaşamın her evresinde ve her alanında insanı saran, insanın neredeyse onsuz edemediği bir olgudur”

Müzik insanın içsel duygularını harekete geçiren duygusal düşünmeyi insani duyguları ortaya çıkaran bir tür araç olduğu söylenebilir.

İnsanlardaki müzik duygusu, müzikle ve müzik eğitimi ile uyandırılabilir. Müziğe alışkın olmayan kulak için en güzel müzik parçası bile çok fazla şey ifade etmez (Şişman, 2011: 19).

Müzik yaşamın bir parçası algılayış açısından topluma yön veren ve toplumsal değerleri güçlendiren bir unsurdur.

Müzik eğitimi kısaca, “Bireyin davranışında ve bunların getirdiği etkinlikler kendi yaşantısı yoluyla müzikle ilgili istendik değişme oluşturma süreci” diye tanımlanabilir (Uçan, 1997: 40).

Müzik eğitimi temelde bir müziksel davranış kazandırma veya bir davranış oluşturma sürecidir. Bu süreçte daha çok eğitim gören bireyin-çocuğun- öğrencinin kendi müziksel yaşantısı temel alınır (Özgül, 1998: 67).

“Tarihte birçok filozof, müziği eğitimin önemli bir parçası olarak kabul etmiştir. Platon (MÖ.427-347) Müziği “Ritim ve armoni, insan ruhunun derinlerine çıkaran, doğru yolda olduğunun tek ve en güçlü göstergesidir” şeklinde açıklamıştır. “Konfüçyüs” (MÖ.552-479) müziğin kişisel ve toplumsal gücüne işaret etmiş, Üstün insan, müziği, kültürün mükemmelleşmesi yolunda kullanan insandır. Müzik yaygınlaştığında, insanlar arzularına ve ideallerine ulaştığında, büyük ulusların ortaya çıktığını görebiliriz.” demiştir. Aristo (MÖ.384-322) ise “iyi bir karaktere ulaşmada erken ve yoğun bir müzik eğitimi”nin önemini vurgulamıştır” (Tarkan, 2016: 9).

Cumhuriyetin temellerinin atıldığı yıllarda birçok alanda yenilikler yapılmıştır. Bu alanların içinde müzikte yerini almıştır. Atatürk’ün 1 Kasım 1934 ‘te Türkiye Büyük Millet Meclisinin açılışında yaptığı konuşma aşağıdaki gibidir.

“Arkadaşlar, güzel sanatların hepsinde, ulus gençliğinin ne türlü ilerletilmesini istediğinizi bilirim. Bu yapılmaktadır. Ancak, bunda en çabuk, en önde gerekli olan, Türk musikisidir. Bir ulusun yeniye almasında ölçü, musikide değişikliği alabilmesi, kavrayabilmesidir. Bugün dinletilmeye yeltenilen musiki, yüz ağartıcı olmaktan uzaktır. Bunu açıkça bilmeliyiz. Ulusal ince duyguları, düşünceleri anlatan, yüksek deyişleri, söyleşileri toplamak, onları bir gün önce, genel, son musiki kurallarına göre işlemek gerekir; ancak bu düzeyde Türk ulusal musikisi yükselebilir, evrensel musikide yerini alabilir” (Say, 2012: 513).

Müziğin algılanması, icra edilebilmesi ancak eğitimle tamamlandığı zaman sanatın gerekliliği yerine gelmiş olur.

“Almanlar büyük tarihçi ve aynı zamanda bir moralist olan (Guizot)’nun şu sözünü tatbik ediyorlar: Musiki ruha hakiki bir kültür veriyor ve milletin terbiyesinde amil

oluyor.1538 senesinde (Luther) de buna benzeyen başka tabirlerle şöyle demişti: Musikinin bütün faziletlerinin tohumu olduğuna şüphe edilmemelidir. Musiki tesir etmeyen kimseleri ancak oduna taş benzetirim. Gençlik bu ilahi sanatın tatbik ile yükselmelidir.(Luther) aynı zamanda diyor ki: Musiki dünyayı idare eder, o bir Allah vergisidir. İlahiyata yakınından bağlıdır. Musikinin kültürün teşekkülünde büyük bir hissesi olduğu muhakkaktır. Hayranlıkla dinlenen koralları bunu ispat eder. Hiçbir terbiye yoktur ki, musikinin orada geniş bir hissesi olmasın” (Lavignac, 1939: 35).

Müzik eğitimi kendi içinde de dallara ayrılmıştır. Bunlar;

- Genel Müzik Eğitimi
- Amatör Müzik Eğitimi
- Mesleki Müzik Eğitimi

2.1. GENEL MÜZİK EĞİTİMİ

Genel müzik eğitimi herkese yönelik müzik kültürünü asgari düzeyde kazandırmayı amaçlar.

Toplumu/ulusu oluşturan bireylere sağlıklı, dengeli ve nitelikli bir insanca yaşam ve gelişim için gerekli ortak genel müzik kültürü, kimliği ve kişiliği amaçlar. Herkese gerekli ve zorunludur. Ayırimsız her yerde, her yaşta, herkese yöneliktir (Uçan, 2016: 31).

Genel müzik eğitimi; okul öncesi, ilk ve orta öğretim kurumlarında genellikle bir müzik öğretmeni aracılığıyla yürütülür. 2005 yılında Ankara’da toplanan “Müzik Eğitimi Anabilim Dalı başkanları”, genel müzik eğitiminin temel ilkelerini şöyle belirlemiştir (Tarman, 2016: 9).

2.2. AMATÖR MÜZİK EĞİTİMİ

Amatör müzik eğitimi, mesleki müzik eğitiminin bir alt aşamasıdır. Genellikle çocuk yaşlarda anne babanın yönlendirmesi ile başlar bireyin isteğine ve yeteneğine göre kademeli olarak devam eder.

“Amatör müzik eğitimi; müziğe ilgi ve sevgi duyanlara yöneliktir. Etkin bir müziksel katılımla doyum sağlamak ve bunu sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışları kazandırmayı amaçlar. Bireyin yetenekli olması değil istekli olması önemlidir. Bu eğitim, genellikle müzik dershaneleri, kurslar ve özel dersler yoluyla bir müzik eğitimcisi ya da çalgı ğretmeni tarafından yürütülür. Uzman bir eğitimci bulunmaması durumunda birey; arkadaşları anne- babası yada çeşitli ya da çeşitli görsel ve yazılı görsel yayınların da yardımıyla müzik eğitiminde kendi kendine başlayabilir ve bunu sürdürüp geliştirebilir. Ancak bu durumda kuşkusuz daha az ve daha zor yol alır. Bu nedenle bir uzman yardımına başvurmak yerinde olur. Amatör, müzik eğitimi, aynı zamanda mesleki müzik eğitiminin hazırlayıcısı ve bir alt basamağıdır” (Tarman, 2016: 10).

2.3. MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ

Müzik eğitiminin bir sonraki aşaması mesleki müzik eğitimidir.

Müzik eğitimi bir meslek dalı olarak alanın gerekliliklerini yerine getirmeyi amaçlar bu gereklilikler bilişsel, duyuşsal, devinişsel olabilir. Mesleki müzik eğitimi alanında uzman kişiler tarafından verilir.

Genel müzik eğitimi herkese yönelik müzik kültürünü asgari düzeyde kazandırmayı amaçlar. Bu amaçlar öğrencileri temel beceriler kazandırması ve uyumlu ve ahenk içerisinde müzik yapmayı ve müziğin insanlar arasındaki bağlarının güçlendiği birlik ve beraberlik açısından insanları birbirlerine bağlayan etmenler arasında farkındalık yaratmak açısından önemini vurgulamak gerekir. Okullarda koro eğitimleri bu açıdan önem arz etmektedir. Müzik ğretmeni aracılığıyla yürütülen derslerde öğrenciler müzik eğitimi alanında kendi fikir ve duygularından hareket ederek meydana bir ürün çıkarma çabası da sürdürülmektedir.

Mesleki müzik eğitimini başka bir açıdan tanımlamak gerekirse;

Müziği meslek olarak seçmek isteyen kişilere yöneliktir. Bu nedenle mesleğin getirdiği mesleğin gerektirdiği davranışları amaçlar ve bu süreç uzman kişilerce yürütülür (Tarman, 2016: 10).

2.3.1. Mesleki Müzik Eğitiminin Kısa Tarihçesi

Mesleki müzik eğitiminin tarihçesinin bilinmesi alanda geçmişten günümüze müzik eğitimi için nelerin yapıldığı ne gibi aşamalardan geçtiği önem arz etmektedir. Müzik önemi açısından sanat, dil, bunların yanı sıra bir bilim dalıdır. Evrensel olarak müziğin dili ortaktır. Yüzyıllar boyu kendi içinde etkileşim ve değişim sonucu kürtüllenme sonucu kendini yenilemiş ve geliştirmiştir. Her medeniyetin kendine özgü bir müzik kültürü vardır. Bu da müziğin eğitim boyutu açısından şunu göstermektedir ki; her ulus müziğini öğretmek için farklı yöntem ve teknikleri kullanmıştır.

“Türkiye ‘de modern eğitimin doğuşu ve gelişimi çerçevesinde oluşup gelişen amaçlı ve programlı müzik eğitiminin, Osmanlı imparatorluğu döneminde ıslahat hareketleri evresinden öncesine kadar uzaman bir geçmişi vardır. İmparatorluk dönemi eğitim düzeninde, önemli bir kurum olan Enderun Okulları’nda “genel ve mesleki” müzik eğitimi uygulandığı; geniş bir zaman kesiti içinde birbirini izleyen Tabılhane, Mehterhane ve Muzika–i Humayun’da mesleki müzik eğitimi yapıldığı, 1869 yılında yürürlüğe giren Eğitim Genel Tüzüğü (Maarif-i Umumiye Nizamnamesi) kapsamında yapılan düzenlemelerle önce kız ortaokulu programlarında, sonra bazı ilkokulların ders dışı etkinliklerinde, 1910’lu yıllarda erkek ortaokulu ve erkek öğretmen okulu ile ilkokul programlarında müzik dersine yer verildiği; 1917 yılında kurulan Darüelhan’da kendine özgü bir müzik eğitimi uygulandığı bilinmektedir. Cumhuriyetin ilanından sonra, 1 Eylül 1924 ‘te kurulan ve 1 Kasım 1924’te eğitim-öğretime başlayan Musiki Muallim Mektebi, modern Türkiye Cumhuriyeti’nin bütün mesleki müzik eğitimi kurumlarının temelini oluşturmuştur” (Tarman, 2016: 11).

3. GSL TARİHSEL SÜRECİ

Güzel Sanatlar liseleri mesleki sanat eğitimi veren alanında sanatçı, öğretmen yetiştiren kurumlardır. Bu alanlar resim ve müzik olarak ikiye ayrılmıştır. Güzel Sanatlar liseleri tarihsel sürecini bilinmesi önem arz etmektedir. Bu sanat eğitimi veren kurumlarının öğrenciler için birlik beraberlik açısından önemli sanatsal etkinlikleri ortaklaşa gerçekleştirdiği etkinliklerde bilinmektedir. Bu sanatsal etkinlikleri sergi konser vb. şekilde gerçekleşmektedir.

“İlk olarak 1989’da İstanbul’da açılan güzel sanatlar liseleri, ardından 1990-1991 yılında Ankara, Eskişehir, Bursa, Kütahya ve İzmir’de açıldı. 2008 yılında okul çeşitliliğini azaltmak ve program çeşitliliğini artırmak amacıyla güzel sanatlar

liseleri ve spor liseleri birleştirildi. Ancak 18'inci Milli Eğitim Şurası'nda iki farklı disiplin anlayışı olan güzel sanatlar ve spor liselerinin ayrılarak iki farklı okul türü olarak eğitim vermesine dair tavsiye kararı alındı. 2013 yılında alınan kararla güzel sanatlar ve spor liseleri, 'güzel sanatlar liseleri' ve 'spor liseleri' olmak üzere ikiye ayrıldı. MEB istatistiklerine göre, 2013-2014 eğitim öğretim yılında 71 olan güzel sanatlar lisesi sayısı, 2014-2015'de 73, 2015-2016'da 74, 2016-2017 eğitim öğretim yılı başı itibariyle 79'a çıkarıldı. Türkiye'de 2016-2017 eğitim öğretim yılı başı itibariyle 71 ilde toplam 79 güzel sanatlar lisesi var. Artvin, Ardahan, Bayburt, Bilecik, Gümüşhane, Hakkari, Kilis, Mardin, Tunceli ve Yalova'da ise bu liselerden yok. En çok güzel sanatlar lisesi 4 okul ile İstanbul'da. Ankara, Antalya, Balıkesir, İzmir ve Kırklareli'nde ise ikişer lise bulunuyor" (www.musikidergisi.com, Erişim T. 05.05.2017).

4. SANAT VE EĞİTİM

İnsanlar yapısı gereği kendi duygu ve düşüncelerinden yola çıkarak içinde bulunduğu yaşam şartlarından etkilenerек ortaya bir ürün çıkarma çabasına girmişlerdir. Bu çabaları güzel sanatların dallarında meydana gelen gelişim, değişim olarak nitelenebilir. Eğitim boyutu açısından bakılacak olursa genel olarak tanımlanan davranışlarda değişiklik meydana getirme süreci gelişimi hayat boyu devam eden bir süreçtir.

Sanat eğitimi, ülkemizde ve dünya üzerinde hala tartışılan bir kavramdır. Genel anlamda güzel sanatların tüm alanlarını, eğitim kurumlarında ve kurum dışı yaratıcı sanat eğitimi (resim, heykel, mimari, görsel iletişim fotoğraf sinema, müzik, dans, tiyatro, edebiyat, çevre sorunları, tasarım vd.) içerir (Ünver, 2002: 5).

Sanat, insanla başlar insanla son bulur bu da sanatın bir gereği olarak nesilden nesile devam eder. Sanatçılar olgunlaştıkça sanatları da olgunlaşır.

Schiller sanatı, insanın özgürlük dünyasının ortaya çıkmasını sağlayan önemli bir araçtır. Şeklinde tanımlar (Akt: Artut, 2002: 19).

Herbert Read ise sanat için; Hayata uygulanan bir mekanizmadır, onsuz varlıklar dengesini kaybeder. Toplumsal, ruhsal bir karmaşıklık içine girerler, diye açıklar (Artut, 2002: 19).

İnsan edindiği sanat tecrübesini aktararak sanatın eğitim boyutuna gelecek nesiller için katkı sağlamış olur. Birey edindiği tecrübelerinden yola çıkarak kendine yeni tecrübeler edinir.

Sanat; insanlığın tarihi kadar eski bir kavramdır. Tarihsel süreç içinde her toplumun kendine özgü bir sanatı oluşmuştur. Nerede bir insan topluğu varsa, orada yaşamı gerekli kılan maddi hayatın yanı sıra sezginin, bilinçaltının, içgüdüsellüğün bir etkisi olarak sanat etkinlik olarak kendini gösterir (Artut, 2002: 12).

Sanat dalları yüzyıllar boyunca süre gelmiş ve kendini yenilemiştir. Gerek okullarda ya da örgün eğitim dışında bireyin kendini geliştirmesiyle sanat her zaman var olmuştur.

“Sanat, insan doğasının bir gereğidir. Toplumsal yaşamın en önemli boyut ve unsurlarından biridir. İnsan olmanın gereği, varlığın bir ifadesidir. Dolayısıyla insan yaşamında formal bir sanat eğitimi olduğunu düşünsek bile sanatsal belirtiler amatörce veya sponten bir şekilde, insanın doğasından kaynaklanan bir içtepi olarak kendini farklı alanlarda gösterebilecektir” (Artut, 2002: 97).

Toplumlar kültürlerini sanata yansıtmış kendi sanatlarını oluşturmuş ya da başka kültürlerden etkilenecek sentez haline getirmişlerdir.

5. ÖĞRETİM İLKE VE YÖNTEMLERİ

Öğretim ilke yöntemleri, bireyin bilgi, beceri, tutum, değer ve davranış değişikliğinin kazanması öğretimin niteliğinin sağlanması açısından önemlidir.

5.1. ÖĞRETİM İLKELERİ

5.1.1. Çocuğa Görelik İlkesi

Öğretim ilkelerinin bir ilkesi olan çocuğa görelik ilkesi öğrenecek çocuğun öğrenme yaşına düzeyine uygun olması gerekmektedir.

Çocuğa görelik, çocuğun düzeyine uygunluk ile tatmin edicilik gereklerinin birbirini bütünlemesini anlatan bir öğretim ilkesidir (Akt. Arslan vd., 2014: 35).

Bu ilkeye göre, çocuğun neleri öğreneceğini onun gereksinimleri ve isteklerini belirler. Yani çocuklar ilgi, gereksinim, özellik ve yeteneklerine uygun bir

eğitim programı için yetişmelidir. Bu nedenle öğretimde öğrencinin çeşitli yönleriyle tanınması üzerinde önemle durulması gereken bir konudur (Akt. Arslan vd., 2014: 35).

Çağdaş eğitim anlayışında öğretimin başlangıcı öğrencidir. Eğitim- öğretim faaliyetlerinin öğrenciye yönelik olması gerekir. Öğretimin şeklini ve yöntemini öğrencinin gelişim özellikleri, ilgi ve ihtiyaçları, olayları algılama şekli belirler (Küçükahmet, 2009: 49).

Çocuklar geleceğin bireyleri ve öğretmenlerin her bir öğrenci birer eserdir. Okullarda verilen eğitimin öğrenci açısından kazanabileceği davranışlar her öğrencinin birer birey olarak kendi dünyaya bakış açısı ve bilgiyi kullanabileceği açıklıkta olması gerektiği tezini savunan öğretme yaklaşımıdır.

5.1.2. Yakından Uzağa İlkesi

Birey bu ilkeyle öncelikle yakın çevresiyle ilgili öğrenmeleri gerçekleştirmeli daha sonra uzak çevresiyle ilgili öğrenmeleri gerçekleştirmelidir. Çocuk kendi içinde bulunduğu değerleri, kültürü öğrendiği vakit değişik kültürleri de öğrenme faaliyeti daha kolay gerçekleşebilir.

“Bu ilke öğretim içeriğinin düzenlenmesi ile ilgilidir. Birey içinde bulunduğu köyü, kasabayı, kenti ve ülkeyi tanımadan başka toplumları ülkeleri tanıması zordur. Çocuğun içinde bulunduğu çevre onun yaşam deneyimlerini gerçekleştirmesini, dolayısıyla öğrenmesini sağlar. Çocuğa yakın çevresi ile ilgili bu deneyimleri geçirme olanağı sağlamadan bilmediği, tanımadığı toplum ve kültürlerini tanıtmaya çalışmak , öğretimi zor, karmaşık bir süreç haline getirir ve büyük olasılıkla eğitim amaçlarını gerçekleştirmek mümkün olmaz” (Arslan vd., 2014: 36).

Öğrenci biyolojik ve toplumsal bir varlık olarak doğal ve toplumsal bir çevrede yaşar. İhtiyaçları bu çevreden karşılanır, bu çevreye bağlıdır, çevresinin sürekli etkisinde kalır ve çevresinin bir anlamda esiridir (Küçükahmet, 2009: 50).

5.1.3. Kolaydan Zora, Basitten Karmaşığa İlkesi

Birey öncelikle öğrenmeye basit, sade anlaşılabilir etkinlikler ile başlamalı daha sonra ön öğrenmelerinden yola çıkarak zor etkinlikleri kavraması daha kolay olacaktır.

“Örneğin matematik dersinde çıkarma işlemini öğretirken önce tek basamaklı sayılarla basit çıkarma işlemini öğretmek gerekir. Ardından iki basamaklı sayılarla basit çıkarma işlemini öğretmek, onun ardından sıfırın anlamını kavratmak, sonra onluk bozarak çıkarma işlemi yapmayı öğretmek, daha sonra üç basamaklı sayılarla basit çıkarma işlemini yaptırmak ve her adımda daha zor ama önceki öğrenmelere dayalı bir yaklaşımın sonucunda öğrenci basamak sayısı ne olursa olsun, farklı sayılarla çıkarma yapabilmeyi başarır” (Arslan vd., 2014: 38).

Öğretim ilkeleri, öğrencinin öğrenme aşamasında bilgiye ulaşmak için kolaylık sağlar. Öğrenmenin en üst düzeyde ve kalıcılığını sağlamak gerekir. Kolay öğrenmelerin bilginin temelini sağlayarak daha sonraki aşamalarda zihinsel faaliyetleri karmaşık bir şekilde aktif hale getirebiliriz.

5.1.4. Somuttan Soyuta İlkesi

Somut yaşantılar soyut yaşantılara göre öğrenmede daha etkili olmaktadır. Bu açıdan somuttan çocuk üzerinde somut yaşantılar üzerinden hareket ederek soyuta doğru bir yol izlenmesi öğrenme açısından daha olumlu ve kalıcı olacaktır.

Duyularımızla algılayabildiğimiz ve zihnimizde var olan her şey somuttur; bazılarını gözle görüp, elle tutabilirken bazılarını görmesek ya da dokunmasak bile eğer bir duyu organımızı kullanarak algılayabiliyorsak o somuttur. Örneğin, ev, otomobil, masa gibi ses ve rüzgarda somuttur.

Öğrencinin öğrenmesi için yaşantısındaki var olan kavrayabileceği gördüğü duyduğu hissettiği beyninde oluşturduğu şemalarla öğrenme gerçekleşir.

Arslan vd., (2014: 40)' a göre aşığıdaki şemalarla bir deney yapılmıştır.

Tablo1. Örnek şema

an	ka	mu	mek	ye
se	re	ya	tu	na
sar	yak	def	ço	öğ
yağ	he	bil	ni	zem

şimdi gözlerinizi kapatarak okuduğunuz bu heceleri hatırlamaya çalışın Büyük bir bölümünü hatırlayamadığınızı göreceksiniz. Çünkü bu hecelerle sizin zihninizde var olan somut kavramlar arasında bir bağ kuramadınız.

Tablo2. Örnek şema

Anne	Kazak	Muhallebi	Mektup	Yemek
Sepet	Resim	Yatak	Tuval	Nakış
Sargı	Yakamoz	Defter	Çocuk	Öğretmen
Yağmur	Hediye	Bilgisayar	Nine	Zemberek

Sözcükleri okuyun ve yeniden gözlerinizi kapatıp okuduğunuz sözcükleri hatırlamaya çalışın, birçoğunu kolaylık hatırladığınızı göreceksiniz. Çünkü sözcükleri okurken beyninizde saniyelerle ölçülemeyecek kadar kısa süreli işlemler gerçekleşti ve her bir sözcüğün görsel sembolü yani somut bir nesne belleğinizde canlandı (Arslan, vd., 2014: 41).

Demirel ve Yağcı'nın (2001) tanımını da dikkat çekicidir.

Öğrenme etkinliğine, bütün duyu organlarını katmak öğrenmenin temel şartlarındandır. Yani, elle tutulan, gözle görülen, parçalara ayrılarak incelenen varlık ve konuların daha iyi öğrenebildiği ve bu şekilde öğrenilenlerin unutulmadığı bilimsel bir gerçektir.

5.1.5. Bilinenden Bilinmeyene İlkesi

Öğretim ilkelerinin amacı öğrenimi kolaylaştırmak ve öğrenme süreci içinde bireyin gereksinimlerini belirlemektir. Bilinenden Bilinmeyene ilkesi ile bilinen bir öğrenme bilinmeyen için bir ön hazırlayıcı niteliğindedir. Öğrenmeyi tamamlamak için bireyin bildiklerinden hareket etmek gerekmektedir.

“Birçok davranışın öğrenilmesinde ön koşul nitelikte olan davranışlar bulunmaktadır. Çoğu zaman bu ön koşul nitelikteki davranışların öğrenilmesini sağlamadan yeni davranışı öğretmek mümkün olamaz. Örneğin matematik dersinde çocuğun bölme işlemini öğrenmesi için daha önce çıkarma çarpma işlemini öğrenmiş olması gerekir. Bir başka deyişle bölme işlemini öğretmeye çalışan bir öğretmenin çocuğun çarpma ve çıkarma konusunda bildiklerinden hareket ederek öğretimi gerçekleştirmesi bölme işlemini öğrenmeyi kolaylaştırır” (Arslan, vd., 2014: 42).

Küçükahmet (2009: 50), Bilinenden bilinmeyen ilkesine göre şu aşamalar gereklidir;

- Öğretmen yeni konuya başlamadan önce bir önceki derste öğrenilenleri tekrar etmeli.
- Geçmiş dersi tekrar ederek kalıcılığı sağlamlaştırır.
- Konuyu anlamayan, yanlış anlayan ya da eksik anlayan öğrencilere konuyu doğru ve tam anlama imkânı verilmeli, bu yolla öğretimin kalıcılığı sağlanmalıdır. Bu ilkeyi uygulayan öğretmen yalnızca geçen dersi kalıcı hale getirmekle kalmayacak bunun yanında yeni derse de öğrencinin tam ilgisini çekecektir.

5.1.6. Güncellik (Aktüalite) İlkesi

Güncellik ilkesi ile öğretme öğrenme sürecinin gerçek yaşamla ders kitapları arasında eğitim ve öğretimin iç içe olduğu hayatın eğitimin bir parçası olduğu anlayışına dayanan bir öğretim ilkesidir

Eğitim terimleri sözcüğü güncellik ilkesini, öğretim sırasında öğrencilerin güncel olay ve sorunlarla karşı karşıya gelmelerini, yurt ve yeryüzü olayları ile

ilgilenmelerini sağlamak için onlara yaşamın gerçeklerini tanıtmayı amaç edinen eğitim ilkesi olarak tanımlanmaktadır (Akt. Arslan vd., 2014: 44).

“Artık günümüzdeki öğretim faaliyetlerinde sadece dinleyerek anlamaya çalışan öğrenci yerine, derse aktif olarak katılan, soru soran, bazı konuları kendine özgü plan ve tekniklerle araştıran, bulduklarını sistemli hale getirip düzenleyen, karşılaştırmalar yapan, gözleyen düşünüp sonuç çıkaran ve bu şekilde derse katılan öğrenci istenmektedir Öğrenciler için en verimli öğrenme durumları, öğrencilerin aktif olduğu durumlardır” (Sünbül, 2010: 22).

Öğrenmenin, öğrenciyi çağına açık hayatın içinde var olan okuldaki öğrenmelerini hayata aktif bir biçimde aktarabileceği bilgiyi öğrenme aşamasındaki durumlardır.

5.1.7. Aktivite İlkesi (Etkin Katılma)

Etkin katılım, öğrencinin öğretme- öğrenme sürecine her açıdan istekli ve hazır bulunuşluk açısından gerekli ön hazırlıkları yapmasıyla gerçekleşebilir. Öğrenme etkin katılım olmadan daha az gerçekleşir.

“Öğrencilerin öğretme- öğretme sürecine katılma derecesi, öğretim hizmeti niteliğinin en iyi göstergesidir. Öğrencilerin tamamına yakın yakın bir bölümünün eğitim durumunda açık ya da örtük olarak katılmaları, öğretim hizmeti niteliğinin çok iyi bir düzeyde olduğunu gösterir. Öğrencilerin çoğunluğunun katılmaması ise, öğretimin yönetiminde sorunlar olduğunu; diğer bir deyişle, öğretim hizmeti niteliğinin düşük olduğunu göstergesidir” (Senemoğlu, 2013: 453).

“Öğrenci öğrenme hizmetinde çeşitli faaliyetle etkin hale getirildiği gerekirse zihinsel faaliyetlerinin zorlandığı karar alma ve sosyal faaliyetlerde bulunduğu Öğrencinin derse katılımını sağlamak için, sorulan soruyu yanıtlaması gerekir. Bu sorulara yanıt verebilmesi için de ona her türlü ipucu verilmedir. Böyle bir tutum hem öğrencinin katılımını sağlar, hem de öğrenciyi güdüler.” (Sönmez, 2015: 276).

Yapılan araştırmalara göre, öğrencinin başarısında gözlenen farklılığın beşte biri kadarı, onların sınıftaki öğrenme derecesine açıklanabilmektedir. Bu nedenlerden dolayı, her öğrenci öğretme ortamına etkin bir biçimde katılmalıdır (Demirel ve Yağcı, 2001: 20).

Sönmez (2015: 278), göre öğrencileri öğrenme sürecine aktif katılımını sağlamak için aşağıdaki kurallara uyulmalıdır.

1. “Öğrenciyi zamanı gelince uygun ipucu, düzeltme, pekiştireç ve dönüt verilmelidir.
2. Öğrencinin hazır bulunuşluk düzeyine uygun sorular sorulmalı ve yanıtlaması için öğrenci yüreklenmelidir.
3. Her bir öğrencinin gözlemi, araştırmayı, çizimi bizzat kendisinin yapmasına fırsat ve olanak verilmelidir.
4. Geç ve güç öğrenen, sıkılgan, utangaç, içedönük öğrencilere kolay ve düzeylerine uygun sorular sorulmalı; onlar yüreklendirilmelidir.
5. Öğrenme- öğretme ortamında cezaya yer verilmemelidir.
6. Öğrenci merkezli strateji, yöntem ve teknikler eğitim ortamında kullanılmalıdır.
7. Öğretmen öğrencinin davranışlarını hedef davranışlar üzerinde toplamalıdır. Bunun için öğrencinin yaşına, cinsiyetine, içinde yaşadığı kültüre uygun anı, öykü, espri, fıkra, film, slayt, oyunlar vb. etkinlikleri zamanı gelince sunmalıdır.
8. Öğretmen ders işlerken öğrenciyi güdülemeli yani istekli kılmalıdır. Öğrencilerin soru sormalarına, ders ile ilgili araç-gereci kullanmalarına, açıklama yapmalarına, örnekler sunmalarına fırsat ve olanak tanınmalı, bunları yapanlara pekiştireç vermelidir.
9. Öğrencinin hazır bulunuşluk düzeyi hedef davranışları kazanacak nitelikte değilse, öğretmen önce ön koşul olan davranışları öğretmeli, ondan sonra diğer davranışların kazandırılmasına geçmelidir; çünkü öğrencinin hazır bulunuşluk düzeyi öğrenci katılmağını etkiler.
10. Öğretmen öğrencilerle sürekli göz iletişimi kurmalıdır; çünkü göz iletişimi hem sınıfı denetim altında, hem de öğrencileri uyanık ve dikkatli tutmada etkili olabilir.
11. Derslik, dersin işleneceği biçimde düzenlenmeli, temiz, aydınlık, normal sıcaklıkta olmalı, dikkati dağıtacak etkenlerden arındırılmalıdır”

5.1.8. Ekonomiklik İlkesi

Eğitimde ekonomiklik ilkesi ile maliyeti pahalı faaliyetlerden kaçınılmalı emek ve enerjiden tasarruf edilmelidir. Bu açıdan incelendiğinde hem birey açısından hem de ülke ekonomisi açısından verimli ve tasarruflu olunmalıdır.

Küçükahmet (2009: 53)’e göre ekonomiklik ilkesine uymak için aşağıdaki kurallara uyulmalıdır.

- Öğretim etkinlikleri (yıllık-ünite-ders planları gibi) planlanmalıdır.
- Öğrencinin kişisel zaman ve enerjilerinin yerinde ve ekonomik kullanılmasında rehberlik yapılmalıdır.

- Öğrencinin kullandığı kitap, defter ve diğer araçların en ekonomik biçimde kullanılması sağlanmalıdır.

- Öğrencinin üretken olması için elverişli ortam hazırlanmalıdır.

Ülkemizde ekonomiklik ilkesi yaygınlaştırılmalı öğrencinin bilgiye ulaşması ve elde ettiği materyallerin kullanılması açısından tutarlı maaliyeti düşük yöntemlerin kullanılması amaçlanmalıdır.

5.1.9. Ayanilik (Açıklık) İlkesi

Açıklık ilkesi ile öğrenmenin anlaşılır sözcüklerin çeşitlilik açısından zengin olması öğretim hizmetinin doğal yollarla sağlanarak öğrencinin anlama, kabiliyetini daha çok ortaya çıkararak öğretim hizmetini en verimli düzeye çıkarılmalıdır.

“Dersin işlenmesi sırasında ne kadar çok duyu organının katılımı sağlanırsa öğrenme o ölçüde kolay, unutmada o ölçüde zor olur. Konunun görülerek, ölçülerek, gözlem ve deneylerle incelenmesi, duyuların etkinliği ile yaşanmış bilgilerle öğrenilmesidir. Öğrencinin madde ve eşya ile karşı karşıya getirilmesi ya da bulundukları yere götürülmesi doğal şartlarda incelenmesidir. Bu tür çalışmalarda öğrencinin duyu organlarıyla birlikte duyguları da işe katılacağından öğrendikleri tam, sağlam ve doğru olur. Bu bilgiler kalıcı ve uzun ömürlü olacağı gibi, uygulanması da kolay bilgilerdir” (Küçükahmet, 2009: 51).

Belirlenen davranışları kazandırmak için düzenlenen öğretme öğrenme süreci öğrencinin ihtiyaçlarını gidermeli aynı zamanda onu tatmin etmelidir. Öğrenci geçirdiği eğitimsel yaşantıdan haz duymalıdır (Demirel ve Yağcı, 2001: 16).

5.1.10. Yaparak Yaşayarak Öğrenme

İnsanlar yaşadıkları anıları, işleri deneysel olarak çalıştıkları uygulamaları, unutmama meyilleri daha azdır. Yaşanmış öğrenmelerinde kalıcı ve izli olma yönünden akılda kalması daha etkilidir. Bu öğrenme okullarda daha etkin olmalı öğrenciler bizzat yaşamın içinde yaparak öğrenmelidir.

“Bir Çin Atasözü şöyledir ”İşitirim unuturum, görürüm hatırlarım, yaparım öğrenirim.” Kalıcı öğrenmeler, yaşantı ürünü olan, uygulamaya dayanan, kısacası

bizim onu yaparak –yaşayarak gerçekleştirdiğimiz öğrenmelerdir. Bir işi yapma süreci öğrenmeyi kolaylaştırır ve öğrenilenleri daha kalıcı hale getirir. Bu şekilde gerçekleşen öğrenmede öğrencinin daha çok sayıda duyu organı öğrenme etkinliğine katılır” (Arslan, vd., 2014: 42).

Öğrenme üzerinde duyu organlarının etkisinin ne kadar olduğunu belirlemek amacıyla yapılan araştırma sonuçlarına göre, öğrenme üzerinde en çok görme duyusunun, daha sonra sırasıyla işitme, dokunma, tat alma ve koklama duyularının etkili olduğu anlaşılmıştır. Duyu organlarının öğrenme üzerindeki payları şöyledir (Arslan,akt: 2014: 42):

- Görme duyusu %75
- İşitme duyusu %13
- Dokunma duyusu %6
- Tat alma duyusu %3
- Koklama duyusu %3

5.2. ÖĞRETME STRATEJİLERİ

Öğrenme–öğretme sürecinde öğrenimin gerçekleşmesi için bazı yaklaşımlara ihtiyaç duyulmuştur. Bu yaklaşımlar öğrencinin bilgiye ulaşması için gerekli bazı hipotezler, denenceler ortaya koyarak öğrenimin gerçekleşmesi aşamasında gerekli öğretmen ve öğrenci ilişkisi açısından gereken ön koşullar üzerinde durmuşlardır.

Öğrenmenin nasıl meydana geldiğini çalışmalar da olmuştur.

Öğrenmenin nasıl meydana geldiğini açıklamaya çalışan birçok psikolog bir ileri adım daha atarak öğretimin nasıl olması gerektiği üzerinde çalışmışlardır. Bunlardan Bruner (1966), Ausubel (1968) ve Gagne (1970) üç temel öğretim stratejisi önermişlerdir (Senemoğlu, 2013: 464).

Bu stratejileri şöyle sıralayabiliriz:

- Buluş Yoluyla Öğretim
- Alış/Sunuş Yoluyla Öğretim

- Araştırma İnceleme Yoluyla Öğretim

5.2.1 Buluş Yoluyla Öğretim Yaklaşımı

Öğrencilerin bilgiye ulaşmak için kendi çabalarını kullandıkları bir yöntemdir. Öğrenci bu yaklaşımda zihinsel faaliyetlerini aktif hale getirerek bilgiye kendisi ulaşmalıdır.

Bruner, öğrencilerin birer bilim adamı gibi düşünmelerini sağlamak gerektiği üstünde durmaktadır. Bunu sağlamanın yolunun da buluş yoluyla öğretim olduğunu ileri sürmektedir. Buluşla öğrenme yoluyla öğrencilerin aktif araştırmacılar haline gelebileceğini düşünmektedir (akt: Senemoğlu, 2013: 465).

Arslan, vd., (2014:131)' a göre buluş yoluyla öğretimin adımları şöyle sıralamıştır:

- Öğretmenin örnekler sunması
- Öğrencilerin örnekleri betimlemesi
- Öğretmenin ek örnekler sunması
- Öğrencilerin ek örnekleri betimlemesi, öncekilerle karşılaştırması
- Öğretmenin ek örnekleri ve örnek olmayan durumları sunması
- Öğrencilerin karşıt örnekleri karşılaştırması
- Öğretmenin öğrencilerin saptadıkları ettikleri, ilke, ilişki, özellikleri vurgulaması
- Öğrencilerin tanımlamaları ilişkileri özellikleri ifade etmeleri
- Öğretmenin öğrencilerden ek örnekler istemesi

5.2.2 Alış/Sunuş Yoluyla Öğretme Yaklaşımı

Öğrenme, öğretmen ile öğrenci arasındaki iletişim aracılığıyla gerçekleşebilir. Sunuş yoluyla öğrenme de öğrenci pasif konumdadır öğretmen bilgiyi sunar öğrenci verilen bilgiyi alır.

“Ausubel, öğrencinin hangi bilginin önemli olduğunu, hangisinin problemi çözmeye ipucu oluşturduğunu bilemediğinden Bruner’in iddia ettiği gibi bilgiyi keşfederek değil kendine sunulanı alma yoluyla kazanabileceğini ileri sürmüştür” (Akt: Arslan vd., 2014: 133).

Sunuş yoluyla öğretme, öğretmen ve öğrenci arasında yoğun bir etkileşimi gerektirir. Öğretmen öğrencinin aktif katılımını sağlamaya çalışır. Başlangıç sunuşlarını öğretmen yapmakla birlikte, hemen arkasından öğrenciler fikirlerini, örneklerini, tepkilerini açıklar, tartışır bu durum ders boyunca sürer (Senemoğlu, 2013: 473).

Arslan, vd., (2014: 133)’a göre alış/sunuş yoluyla öğretimin aşamaları şöyle sıralanabilir:

- Öğrencilerin dikkatini çekme ve öğrenme hedeflerinden haberdar etme
- Ön koşul öğrenmeleri gözden geçirme
- Öğrencilerin öğrenip öğrenmediklerini kontrol denetleme
- Öğrencilerin bağımsız alıştırma yapmalarını sağlama
- Performansı denetleme ve dönüt verme
- Kalıcılığı ve transferi sağlama, dersi gözden geçirerek gelecek derste yapılacakları belirleme

5.2.3. Araştırma İnceleme Yoluyla Öğretme Yaklaşımı

Öğrenme aşamalar halinde oluşan ve bireyin kendi çabasının da öğrenme üzerinde etkili olduğu varsayımına dayanarak öğrencinin gerçek hayatta karşılaştıkları problemlere çözüm üretebilmesi karşılaştıkları zorlukları aşmasıyla gerçekleşir.

Bir problem çözme yaklaşımıdır. Bu yaklaşımda öğrenci problemi tanımlar, çözüm için denenceler (geçici çözüm) üretir, denenceler için veri toplar ve verileri değerlendirerek sonuca ulaşır (Arslan, vd., 2014: 137).

Senemoğlu, (2013: 507)' e göre araştırma – inceleme yoluyla işlenen ders dört temel bölümü kapsar bunlar:

Birinci Bölümde; problem öğrenciler tarafından belirlenir. Öğretmen bu bölümde öğrencilerin problemi hissetmeleri, problemi tanımlayabilmeleri için sorular- cevaplar, örnek durumlarla yardımcı olur.

İkinci Bölümde; hipotezler (denenceler) oluşturulur. Hipotez problem için bulunmuş geçici çözümlerdir. Diğer bir deyişle, denemek üzere oluşturulmuş geçici yargılardır. Bu yargı, deneme sonucunda doğru da olabilir, yanlış da. İkinci bölümde elimizde bir yargıya varmak için yeterince kanıtlarımız yoksa yargı cümlesi yerine, soru cümleleri de oluşturabiliriz. Bu yargı ya da sorularımız bizim problemi çözümlemek üzere hangi tür veri toplamamız gerektiğine ve nasıl analiz edeceğimizi belirler.

Üçüncü Bölümde; denenceleri test etmek, diğer bir deyişle problemi çözümlemek üzere gerekli verilerin çözümlemesi söz konusudur.

Dördüncü Bölümde; toplanan verilerin analizi, analiz sonuçlarının denencelerle karşılaştırılması, yorumlanması ve sonuca ulaşma söz konusudur.

6. PROBLEM VE ALT PROBLEMLER

Güzel Sanatlar liselerinin viyola derslerinde öğrenme sürecine derse etkin katılımını sağlayacak uygulamaların neler olduğunun bilinmemesi, viyola eğitimcilerinin derisi işleyiş konusundaki görüşlerinde ki kararsızlıkların viyola eğitimcilerinin öğrenciyi öğrenme sürecine etkin katılımını sağlayacağı uygulamalar doğrusunda görüşlerinin neler olduğu problem durumu olarak belirlenmiştir.

Araştırmanın problemi: GSL’ndeki viyola eğitimcilerinin öğrencinin öğrenme sürecine etkin katılımını sağlamak için yaptıkları uygulamalara ilişkin görüşleri nelerdir?

Araştırmanın alt problemleri:

1. Viyola eğitimcilerinin kendilerine özel olduğunu düşündükleri yaklaşımlar nelerdir?
2. Viyola eğitimcilerinin öğrencilerini öğrenme sürecine etkin katılımlarına yönelik uyguladıkları yöntemler nelerdir?
3. Viyola eğitimcilerinin öğrencinin öğrenme sürecine etkin katılımlarını sağlayacak yöntemleri nelerdir?

7. ARAŞTIRMANIN AMACI

Araştırmanın amacı; GSL’leri viyola eğitimcilerinin öğrenciyi öğrenme sürecine etkin katılımlarına yönelik uygulamalarını belirleyip ders işleniş biçimlerini belirleyerek genel bir sonuç elde etmektir.

GSL’leri Viyola eğitimcilerinin görüş ve önerileri doğrultusunda öğrenciyi derse etkin katılımlarına yönelik uygulamaların neler olduğunu tespit etmek ve alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

8. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Bu araştırma, GSL'leri viyola eğitimcilerinin öğrenciyi derse etkin katılımını sağlayacağı uygulamaları üzerine ilişkin görüşleri doğrultusunda etkin katılımın neler olduğunu belirlenmesi, viyola eğitimi alanında yeni fikirlerin ortaya konulması açısından önemlidir.

9. ARAŞTIRMANIN SAYILTI LARI

Bu araştırma da;

1. Araştırma için belirlenen veri toplama yöntem ve tekniklerinin araştırmanın amacına uygun olduğu,
2. Araştırma ile ilgili kaynak taraması yapılarak elde edilen verilerin uygun olduğu,
3. Örneklem grubunun ankete verdiği gerçeği yansıttığı sayıltılarından hareket edilmiştir.

10. ARAŞTIRMANIN SINIRLILIK LARI

1. Bu çalışma, çalışmaya katılan, ulaşılabilen GSL 'deki viyola eğitimcileri ile sınırlandırılmıştır.
2. Yüksek lisans eğitimi sürecinde tez için ayrılan süre ve araştırmacının sağlayabileceği maliyetle sınırlandırılmıştır.

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, çalışma evreni ve örnekleme, veri toplama araçları ile verilerin çözümlenmesi ve yorumlanmasına ilişkin açıklayıcı bilgilere yer verilmiştir.

1. ARAŞTIRMANIN MODELİ

Araştırma, genel çerçevesi amacı ve yöntemi bakımından tarama modelini esas alan betimsel bir çalışmadır. Tarama geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle tespit etmeyi amaçlayan araştırma modelidir. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları, herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez. Bilinmek istenen şey vardır ve oradadır. Önemli olan, onu uygun bir biçimde ‘gözleyip’ belgeleyebilmektir (Karasar, 2016: 109).

Araştırmaya veri sağlamak amacıyla ulaşılabilen GSL viyola eğitimcilerine öğrencileri derse etkin katımlarını sağlayıcı uygulamaları belirlemek amacıyla yapılandırılmış görüşme formu uygulanmıştır.

Yapılandırılmış görüşme, daha çok ne tür soruların ne şekilde sorulup, hangi verilerin toplanacağını önceden en ayrıntılı biçimde planlandığı ve aynen uygulanmaya çalışıldığı bir tekniktir (Karasar, 2016: 212).

Araştırma aşamasında şu esaslar gerçekleştirilmiştir.

1. Konuyla ilgili bilgi, belgeler ve ilgili araştırmalar taranmış,
2. Kaynaklar belirlenmiş,
3. Araştırmaya ilişkin verilerin toplanabilmesi için Ulaşılabilen viyola eğitimcilerine yapılandırılmış görüşme formu geliştirilmiş,
4. Ulaşılabilen GSL'lerindeki eğitimcilere görüşme formu uygulanmış,
5. Uygulama sonucu elde edilen veriler yazılı ortama aktarılmış,
6. Veriler çözümlenmiş ve yorumlanmıştır.

2. ARAŞTIRMANIN ÇALIŞMA EVRENİ ve ÖRNEKLEMİ

Araştırmanın evrenini, Ulaşılabilen GSL'lerindeki viyola eğitimcileri oluşturmaktadır. Araştırmaya gönüllü olarak katılan viyola eğitimcileri oluşturmaktadır. Eğitimcilerden bilgi almak amacıyla kendileriyle telefon, e-mail, posta vb. yollarla iletişime geçilmiş 10 GSL'lerindeki'ne görüşme formu gönderilmiştir.

Ulaşılabilen Güzel Sanatlar Liseleri aşağıda sıralanmıştır.

1. Menteşe Muğla Güzel Sanatlar Lisesi
2. Aydın Yüksel Yalova Güzel Sanatlar Lisesi
3. Uşak Besim Atalay Güzel Sanatlar Lisesi
4. Denizli Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar Lisesi
5. Afyon Güzel Sanatlar Lisesi
6. İzmir Işıl Saygın Güzel Sanatlar Lisesi
7. Manisa Güzel Sanatlar Lisesi
8. Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi
9. Bolu Güzel Sanatlar Lisesi
10. Burdur Güzel Sanatlar Lisesi

3. VERİLERİN TOPLANMASI

Viyola eğitimcileriyle görüşülmüş, görüşmeler sözlü ve yazılı iletişim şeklinde gerçekleşmiştir.

Araştırmacı, veri toplamayı başlamadan önce, tüm gerekleri yerine getirecek ayrıntıda bir planlama yapar. Bu planlama yapıldıktan sonra, geri kalanlar bir dizi mekanik işlem den ibarettir; uygulama kolaylaşır (Karasar, 2016: 198).

Araştırmada yapılandırılmış görüşme formları yoluyla veriler toplanmıştır.

3.1. YAPILANDIRILMIŞ GÖRÜŞME FORMUNUN UYGULANMASI

Yapılandırılmış görüşmeyi Cebeci şöyle tanımlar: “Hâlihazır durumu en iyi yansıtacak bilgilere ulaşmak ve hangi görüşlere ne kadar kişinin katıldığını belirlemek amacıyla yapılan görüşme şeklidir” (2002: 102).

Viyola dersini veren GSL Müzik Bölümleri eğitimcileri ile yapılandırılmış görüşme formu yapılmıştır. Eğitimcilerden bilgi almak için kendileriyle telefon, e-mail, posta vb. yollarla iletişime geçilmiştir.

3.2. VERİLERİN İŞLENMESİ VE ÇÖZÜMLENMESİ

Araştırma yapmak için yalnızca verilerin toplanması yeterli değildir. Araştırma probleminin aydınlatılarak kurumsal ve pratik çözüm önerileri geliştirilmesi için bulunan verilerin değerlendirilmesi de gerekir. Bu amaçla, verilerin işlenmesi, çözümlenmesi ve yorumlanması ile ilgili iş ve işlemler son derece önemlidir (Karasar, 2016: 249).

Bilimsel araştırmalarda verilerin çözümlemesinde temel amaç veriler üzerinde “ortak ölçütü” bir tespit, bir sına ma ve anlam vermedir. Yazarın geliştirdiği

“paylaşılmış özellikler” temelinde, ortak ölçütün geleneksel nicel – nitel ayrımı, artık farklı bir algı çerçevesi ile ele alınabilir (Karasar, 2016: 257).

Bu araştırmada ders ölçme değerlendirme uygulamalarının belirlenmesi, işlenişi hakkında fikir elde edilebilmesi açısından elde edilen bilgi ve verilerin istatistiksel çözümlenmesinde frekans değerlerinden oluşan tablolar kullanılmış frekans değerlerine birlikte bakılarak genel bilgiler edinilmiştir. Çalışmada tablolar halinde işlenerek ortaya konulan veriler göz önünde bulundurularak yorumlanmaya çalışılmıştır.

Yapılandırılmış görüşme formları ise nitel araştırma tekniklerinden yararlanılarak analiz edilmiş ve yorumlanmıştır.

3.2.1. Viyola Eğitimcilerinin Mezun Oldukları Okullara Göre Dağılımı Nedir?

“Viyola eğitimcilerinin mezun oldukları okullara göre dağılımı nedir?” sorusuna ilişkin eğitimcilere bir soru sorulmuştur. Bu soruya verilen cevaplar aşağıdaki tabloda gösterilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 3. Viyola Eğitimcilerinin Mezun Oldukları Okullara Göre Dağılımı

Eğitimciler	Viyola Eğitimcilerinin Mezun Oldukları Okul Adları
1. Eğitimci	Dokuz Eylül Üniversitesi
2. Eğitimci	Muğla Sıtkı Kocaman Üniversitesi
3. Eğitimci	Gazi Üniversitesi
4. Eğitimci	Pamukkale Üniversitesi
5. Eğitimci	Dokuz Eylül Üniversitesi
6. Eğitimci	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
7. Eğitimci	Dokuz Eylül Üniversitesi
8. Eğitimci	Pamukkale Üniversitesi
9. Eğitimci	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
10. Eğitimci	Abant İzzet Baysal Üniversitesi

Viyola eğitimcilerinin mezun oldukları okullara bakıldığında 3 viyola eğitimcisinin Dokuz Eylül Üniversitesi 2 viyola eğitimcisinin Pamukkale Üniversitesinden mezun olduğu, 2 eğitimcinin ise Mehmet Akif Ersoy

Üniversitesinden mezun olduğu, 1 eğitimcinin Muğla Sıtkı Kocaman Üniversitesinden mezun olduğu 1 viyola eğitimcinin ise Gazi Üniversitesinden mezun olduğu 1 viyola eğitimcisinin ise Abant İzzet Baysal Üniversitesinden mezun olduğu görülmektedir. Tabloya bakıldığında benzer üniversitelerden mezun olan viyola eğitimcileri olduğu anlaşılmaktadır. Bu açıdan değerlendirildiğinde viyola eğitiminde aynı yöntem ve teknikleri kullanacakları düşüncesi zihinlerde oluşturmaktadır. Tablodaki veriler işlenmiş ve yorumlanmıştır.

3.2.2. Viyola Eğitimcilerinin Viyola Mezuniyet Durumları Nedir?

Viyola eğitimcilerinin öğrencileri öğrenme sürecine etkin katılımını belirlemek amacıyla “Viyola Eğitimcilerinin Viyola Mezuniyet Durumları nedir?” sorusuna ilişkin eğitimcilere 1 soru sorulmuştur. Bu sorulara verilen cevaplar aşağıdaki tabloda verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 4. Viyola Eğitimcilerinin Mezuniyet Durumlarına Göre Dağılımı

Viyola Eğitimcilerinin Mezuniyet Durumları	Eğitimci Sayısı	
	f	%
Lisans	9	90
Yüksek Lisans	1	10
Doktora/ Sanatta Yeterlilik	0	0
Toplam	10	100

Viyola eğitimcilerinin mezuniyet durumlarına göre dağılımı incelendiğinde viyola eğitimcilerinden %90’lık kesimin lisans programı mezunu olduğu görülmekteyken, %10’luk kesimin ise yüksek lisans mezunu olduğu görülmektedir. Ayrıca bu eğitimciler arasında sanatta yeterlilik veya doktora mezunu bulunmadığı tespit edilmiştir. Yüksek lisans eğitimi almış viyola eğitimcisiyle lisans eğitiminden mezun olan eğitimcinin arasında öğretim tekniği ve yaklaşımı açısından farklılıklar olacağı düşüncesine varılmıştır. Bu yöntem ve teknikler öğrenci başarısı ve

öğrenciyi derse katılımını etkileyeceği düşünülmüştür. Tablodaki veriler işlenmiş ve yorumlanmıştır.

3.2.3.Viyola Eğitimcilerinin Lisans Eğitimdeki Çalgıları Nedir?

Viyola eğitimcilerinin öğrencileri öğrenme sürecine etkin katılımını belirlemek amacıyla “Viyola Eğitimcilerinin Lisans Eğitimindeki Çalgıları Nedir?” sorusuna ilişkin eğitimcilere 1 soru sorulmuştur. Bu sorulara verilen cevaplar aşağıdaki tabloda verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 5. Viyola Eğitimcilerinin Lisans Eğitimindeki Çalgı Dağılımı

Eğitimcilerin Lisans Eğitimlerindeki Çalgıları	Eğitimci Sayısı	
	f	%
Keman	2	20
Viyola	8	80
Toplam	10	100

Viyola eğitimcilerinin lisans eğitimindeki çalgıların dağılımına bakıldığında %80’ nin viyola %20’ sinin ise keman dersine girdiği görülmektedir. Güzel sanatlar liselerinin viyola dersine, lisans eğitiminde keman eğitimi almış hocaların da girdiği, ancak lisans eğitimde viyola eğitimi almış eğitimcilerin ağırlıklı olduğu söylenebilir. Lisans eğitiminde keman dersi almış ama güzel sanatlar liselerinde viyola dersine giren hocaların girmesi viyola öğrencileri üzerinde başarı düzeylerinin viyolayı tutuş ve hâkimiyet konusunda öğrenci üzerinde farklılar olabileceği düşünülmektedir. Tablodaki veriler işlenmiş ve yorumlanmıştır.

3.2.4. Viyola Eğitimcilerinin Mesleki Kıdem Yılları Nedir?

Viyola eğitimcilerinin öğrencileri öğrenme sürecine etkin katılımlarını belirlemek amacıyla “viyola eğitimcilerinin mesleki kıdem yılları arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?” sorusuna ilişkin eğitimcilere 1 soru sorulmuştur. Bu sorulara verilen cevaplar tablo 6’ da verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 6. Viyola Eğitimcilerinin Mesleki Kıdem Yıllarına Göre Dağılımı

Mesleki Kıdem Yılınız	Eğitimci Sayısı	
	f	%
0-5 Yıl	1	10
5-10 Yıl	5	50
10-15 Yıl	1	10
15 ve Üzeri	3	30
Toplam	10	100

Tablo 6’da eğitimcilerin mesleki kıdem yılları dağılımı durumlarına bakıldığında , %50’sinin mesleki hayatında 5-10 yıl kıdem yılı çalıştığı % 30 ‘ nun mesleki hayatında 15 yıl ve üzeri çalıştığı arası, %10’sinin 0-5 yıl arası, %10’nun 10-15 yıl arası ayrıca yukarıdaki tablo incelendiğinde viyola eğitimcilerinin mesleki kıdem yılları arasında anlamlı bir ilişki olmadığı söylenebilir. Viyola eğitimi veren eğitimcilerin mesleki kıdem yıllarının kendi kişisel gelişimleri araştırma dâhilinde meslek hayatındaki tecrübelerinin farklı olacağı kendi yaşantılarından yola çıkarak öğrencilerine aktaracağı bilgi düzeyinde kazanımlarının öğrenciyi derse katılımını ve başarısını etkileyen etmenleri bilmesi ile kıdemi arasında anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmektedir. Tablodaki veriler işlenmiş ve yorumlanmıştır.

3.2.5. Viyola Eğitimcileri Vermekte Oldukları Dersi Kaç Yıl Yürütmektedirler?

Viyola eğitimcilerinin öğrencileri öğrenme sürecine etkin katılımlarını belirlemek amacıyla “viyola dersini kaç yıldır yürütmektesiniz?” sorusunun cevapları istenmiş ve bunun için eğitimcilere 1 soru sorulmuştur. Bu sorulara verilen cevaplar tablo 7’ de verilmiş ve yorumlanmıştır

Tablo 7. Viyola Eğitimcilerinin Viyola Ders Verme Yıllarına Göre Dağılımı

Viyola Eğitimcilerinin Yürütmekte Olduğu Derslerin Yıllara Göre Dağılımı	Eğitimci Sayısı	
1 yıl	3	30
1,5 yıl	1	10
2 yıl	2	20
7 yıl	1	10
8 yıl	1	10
17 yıl	1	10
19 yıl	1	10
Toplam	10	100

Viyola eğitimcilerinin vermekte olduğu viyola dersini yürüttükleri yıllara göre dağılımı durumuna bakıldığında %30’u 1 yıldır, %10’u 1,5 yıldır, %20’si 2 yıldır, %10’u 7 yıldır, %10’u 8 yıldır, %10’u 17yıldır ve kalan %10’nu ise 19 yıldır yürütmektedirler. Viyola eğitimcilerinin yürüttüğü ders yıl olarak düşünüldüğünde tecrübeleri ışığında öğrencileri üzerinde başarı durumlarını etkileyeceği düşünülmektedir. Bu durumlar daha fazla öğrencileri olmaları, yaşları dolayısıyla daha fazla çalışmış olmaları göz önünde bulundurulmalıdır. Öğrencilerin derse olan tutumu, davranışları yaş farkına bağlı değişkenlik göstermesi de düşünülebilir 19 ile 1,5 yıl arası çalışmış olan eğitimciler arasında uzun bir zaman dilimi vardır. Bu kıdem yılı düşünüldüğünde derse olan hâkimiyet öğrencinin psikolojini anlama gibi etmenlerin farklılar göstereceği düşünülmektedir. Bulgular tablodaki verilerin yüzde değerleri işlenmiş ve yorumlanmıştır

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, araştırmanın yöntem ve teknikleri doğrultusunda elde edilen bulgular ve yorum yer almaktadır. Bulgular, alt problemlerin sıralamasına uygun bir biçimde verilmiştir

1. BİRİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

“Viyola Eğitimcilerinin Kendilerine Özel Olduğunu Düşündükleri Yaklaşımlar Nelerdir?”

Birinci alt problem “Viyola eğitimcilerinin kendilerine özel olduğunu düşündükleri yaklaşımlar nelerdir?” sorusuna ilişkin viyola eğitimcilerine bir sorusu yöneltilmiş ve bu soruya verilen cevaplar tablo 8 de verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 8. Viyola Eğitimcilerinin “Kendilerine Özel Olduğunu Düşündükleri Yaklaşımlar Nelerdir?” Sorusuna Vermiş Oldukları Cevaplar

1. Eğitimci	Çok sayıda metot kullanıyor olmam ve hem keman hem viyola ile eşlik yapıyor olmam.
2. Eğitimci	Viyolaya giriş yaptıktan sonra parçadan bütüne çalışmalarımızı sürdürüyoruz.
3. Eğitimci	Çok bilinmediği için farklı bir yapıyla düşünüyorum. Benim için çok özel.
4. Eğitimci	Viyola eğitiminde literatürdeki metod ve kitaplardan (Sevcik, Seybold, Kreutzer, Ömer Can viyola eğitimi vb.) öğrencinin gelişimine uygun olanları seçiyorum hangi konuda eksik ise onu geliştirecek nitelikteki etüd ve eserleri bireysel olarak seçiyorum.
5. Eğitimci	Bir öğrenci önce yalan söylemeyecek, dürüst olacak, Atatürk ilkelerine bağlı olacak, iyi bir insan olacak, çalışkan olacak. Bunların kazanılmasıyla müzik yapabilir ve müzik yapmak için viyolayı kullanabilir.
6. Eğitimci	Çalgı eğitiminde kullanılan evrensel yöntemler hakkında mümkün olduğunca bilgi sahibi olmaya çalışır ve bu yöntemleri öğrencinin ihtiyacına göre harmanlayarak daha verimli bir çalgı eğitimi süreci oluşturmaya çalışırım. Derslerde beraber müzik yapma beceri ve keyfini edinebilmeleri ve çalgıyla olan bağlarının daha güçlenmesi için grup çalışmaları önemserim. Öğrencilerimin çalgı eğitimine de katkısı olacağını düşündüğüm eser ve etütleri viyolaya uygulayarak farklı bir literatür oluşturmaya çalışırım.
6. Eğitimci	Piyano eşliği ile ders yapmayı severim. Öğrencilerin karakterlerine uygun, ilgilerini çekecek tarzda eserler vermeye gayret ederim.

Viyola eğitimcilerinin kendilerine özel olduğunu düşündükleri yaklaşımlar nelerdir? sorusuna ait tablonun durumuna bakıldığında 10 viyola eğitimcisi ile görüşme yapılmış 1 viyola eğitimcisi Çok sayıda metot kullanıyor olmam ve hem keman hem viyola ile eşlik yapıyor olmam şeklinde dersi işleniş sürecinde kendisine özel olduğu yaklaşımını belirtmiştir.

Bir başka viyola eğitimcisi ise viyolaya giriş yaptıktan sonra parçadan bütüne çalışmalarımızı sürdürüyoruz şeklinde görüşünü belirtmiştir.

Diğer bir viyola eğitimcisi ise çok bilinmediği için farklı bir yapıyla düşünüyorum. Benim için çok özel şeklinde görüşünü ifade etmiştir.

Diğer bir viyola eğitimcisi ise viyola eğitiminde literatürdeki metod ve kitaplardan (Sevcik, Seybold, Kreutzer, Ömer Can viyola eğitimi vb.) öğrencinin gelişimine uygun olanları seçiyorum hangi konuda eksik ise onu geliştirecek nitelikteki etüt ve eserleri bireysel olarak seçiyorum şeklinde açıklama yapmıştır.

Diğer bir viyola eğitimcisi ise Bir öğrenci önce yalan söylemeyecek, dürüst olacak, Atatürk ilkelerine bağlı olacak, iyi bir insan olacak, çalışkan olacak, bunların kazanılmasıyla müzik yapabilir ve müzik yapmak için viyolayı kullanabilir. Şeklinde açıklama yapmıştır.

Bir başka viyola eğitimcisi ise çalgı eğitiminde kullanılan evrensel yöntemler hakkında mümkün olduğunca bilgi sahibi olmaya çalışır ve bu yöntemleri öğrencinin ihtiyacına göre harmanlayarak daha verimli bir çalgı eğitimi süreci oluşturmaya çalışırım. Derslerde beraber müzik yapma beceri ve keyfini edinebilmeleri ve çalgıyla olan bağlarının daha güçlenmesi için grup çalışmaları önemserim. Öğrencilerimin çalgı eğitimine de katkısı olacağını düşündüğüm eser ve etütleri viyolaya uygulayarak farklı bir literatür oluşturmaya çalışırım şeklinde görüşlerini ifade etmiştir.

Diğer bir viyola eğitimcisi ise piyano eşliği ile ders yapmayı severim. Öğrencilerin karakterlerine uygun, ilgilerini çekecek tarzda eserler vermeye gayret ederim şeklinde kendisine özel olduğu yaklaşımları belirtmiştir. Diğer 4 viyola eğitimcisi ise kendisine olan yaklaşımları kısmını boş bırakmıştır.

Viyola eğitimcilerinin verdikleri cevaplardan; kendilerine özgü öğretim yaklaşımlarının olması dikkat çekicidir. Bu yaklaşımlar güzel sanatlar liselerinden farklı bilgi ve beceriye öğrencilerin yetiştiği anlaşılmaktadır. Bu farklılıklar öğrencilerin kazanacağı tutum davranışlarda davranış değişikliği meydana getirmesi dolayısıyla önemlidir.

Viyola eğitimcilerinin kullandığı metotlar, derse olan yaklaşımları, evrensel ulusal değerlerde öğrenciler açısından faydalı olacağı öğrencilerin daha önce hayatlarında karşılaşmadığı deneyimler kazanacağı düşünülmektedir. Müzikal deneyimler, grup çalışmaları öğrencileri akranları arasında uyumlu, pozitif dünyaya bakış açısı tarafından bakıldığında faydalı etkinlikler yapıldığı anlaşılmaktadır. Viyola eğitiminde öğrencilerin karakteristik özelliklerine ilgilerini çekecek eserler vermeleri

öğrencileri kendilerini daha rahat ifade etmelerine ve özgüven kazanmalarına yardımcı olacaktır. Piyano Eşlikli çalışmanın öğrencinin müzikal gelişimini destekleyici olacağı düşünülmektedir. Her bir viyola eğitimcisi kendine ait bir özel öğretim yaklaşımı olduğunu söylerken literatürdeki/dünyadaki mevcut öğretim yöntemlerine hâkim olmadığı için mi bunu söylemektedir? Yoksa o yöntemlerin farkında olup, kendi eğitim-öğretim sürecindeki ihtiyaçlarına göre özel öğretim yaklaşımları mı geliştirmektedir. Pedagojik/yöntemsel çeşitliliğin eğitimcinin mevcut öğretim yaklaşımının (pedagojik ihtiyaçlarına, öğrenci profili ya da kültürel beklentiler gibi.) bir parçası olması şüphesiz kaçınılmazdır ancak bir yandan eğitimcinin neyi, nasıl, neden ve hangi yöntemle aktardığı ile ilgili bir birliğin/nitelik standardının olmasının gerekliliğine inanılmaktadır.

2. İKİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

“Viyola eğitimcilerinin öğrencilerini öğrenme sürecine etkin katılımlarına yönelik uyguladıkları yöntemler neledir?”

İkinci alt problemi belirlemek amacıyla “Viyola eğitimcilerinin öğrencilerini öğrenme sürecine etkin katılımlarına yönelik uygulamalar nelerdir?” sorusunun cevapları istenmiş ve bunun için eğitimcilere 12 ilke sorulmuştur. Bu sorulara verilen cevaplar Tablo 9’ da verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 9. Eğitimcilerin “Viyola eğitimcilerinin öğrencilerini öğrenme sürecine etkin katılımlarına yönelik uyguladıkları yöntemler neledir?” Sorusuna Vermiş Oldukları Cevaplar

		Evet	Hayır	Varsa Ek Düşünceniz
7.1	Öğrenciye Görelik: Her öğrencimin bilgisi, hazır bulunuşluk düzeyi, ihtiyaçları ve beklentisine göre ders içeriğini değiştirebilir	10	0	-
7.2	Aktivite İlkesi: Öğrencimin derslerimde aktif olmasını beklerim ve yönlendiririm.	10	0	-

7.3	Hayatilik İlkesi: <i>İstihdam olanakları, lisansüstü eğitim başta olmak üzere birçok konuda onu hayata hazırlarım</i>	8	1	Mümkün olduğunca
7.4	Ekonomiklik İlkesi: <i>Ders süresini en verimli kullanacak şekilde planlarım.</i>	9	1	Planlamanın verimli olması için dersin 1-1 olması gerekir. Elimden geleni yapıyorum.
7.5	Güncellik İlkesi: <i>Gerek eğitimi süresince gerekse eğitimi sonrası karşılaşılabilecek sınavlara hazır olmalarını sağlarım</i>	10	0	Hocam biz ne kadar hayata hazırlamaya çalışsak da şimdiki öğrencilerin maalesef gelecek kaygıları olmamaları
7.6	Açıklık İlkesi: <i>Açık ve anlaşılır konuşurum. Dersi pasif değil aktif olarak yürütürüm</i>	10	0	Viyola, piyano ve kontrbas eşlik ederim.
7.7	Bilinenden Bilinmeyene İlkesi: <i>Önceden öğrenmiş olduğu eser ve etütleri mutlaka dinler, pekiştirir, yeni öğreneceği etüt ve eserlere hazırlarım</i>	9	0	Ders saatlerinin durumuna göre
7.8	Somuttan Soyuta İlkesi: <i>Çalacağı etüt ve eseri analiz ettiririm. Bilemediği konularda araştırma yapmasını isterim ve yardımcı olurum. Öncelikle ritmik ve doğru çalmasını sonrasında ise yorumlamasını isterim</i>	7	0	Neden bu etüt ve eseri çalıştığımızı açıklar, ileride ne yapacağımızı anlatırım.
7.9	Yakından Uzağa İlkesi: <i>Çevreden evrene ilkesini önemser, il, bölge ve ülke Türkülerinden, geleneksel ve çağdaş Türk eserlerinden öğretilirim.</i>	7	2	İki ya da üç öğrenciyle 1 ders saatinde buna pek fırsat olmuyor.
7.10	Basitten Karmaşığa İlkesi: <i>Etüt ve eser tercihlerinde basitten zora doğru bir sıralama yaparım. Yaşını, sınıfını, sınav durumlarını önemserim</i>	10	0	-
7.11	Aktif Katılım: <i>Öğrencime öğrenme sürecinde işlemler hakkında sorular sorar, öğrenme durumu, bilgi ve becerileri edinme durumu ile çalışmalar yaparım</i>	10	0	İki ya da üç öğrenci ile buna da kalmıyor her öğrencinin algısı farklı.
7.12	Etkin Öğrenme: <i>Öğrencinin fikirlerini önemserim. Makul ve mantıklı olması koşulu ile eser ve etüt seçiminde görüşünü alırım.</i>	9	1	Öğrenci hangi eserini kendisi için gerekli olduğunu bilemez.

Viyola eğitimcilerinin, öğrenme sürecine katılımını belirlemek amacıyla eğitimcilere 12 ilke yukarıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo incelendiğinde öğrenciye görelilik ilkesi her öğrencimin bilgisi hazır bulunuşluk düzeyi, ihtiyaçları ve beklentisine göre ders içeriğini değiştirebilir şeklinde tabloda verilmiştir. 10 viyola eğitimcisi ders işleniş sürecinde kullandığını belirtmiştir.

Aktivite İlkesi için de 10 eğitimcide dersi işleniş sürecinde kullandığını belirtmiştir. Öğrencinin derslerimde aktif olmasını beklerim ve yönlendiririm şeklinde görüşünü belirtmiştir.

Hayatilik ilkesi için ise 8 eğitimci istihdam olanakları, lisansüstü eğitim başta olmak üzere birçok konuda hayata hazırlarım şeklinde görüşünü işaretlemiş. Bir eğitimci ise hayır şeklinde düşüncesini ifade etmiştir. Bir eğitimci ise “Mümkün olduğunca” düşüncesini ifade etmiştir.

Ekonomiklik ilkesi ders süresini en verimli kullanacak şekilde planlarım şeklinde verilmiştir. Bu ilke için ise 9 eğitici ders sürecinde kullandığını belirtmiştir. Bir viyola eğitimcisi ise hayır şeklinde düşüncesini ifade etmiştir. Bir başka eğitimci ise düşüncesini bir eğitimci “Planlamanın verimli olması için dersin 1-1 olması gerekir. Elimden geleni yapıyorum” şeklinde görüşünü ifade etmiştir.

Güncellik ilkesi için gerek eğitimi süresince gerekse eğitimi sonrası karşılaşacağı hazır olmalarını sağlarım şeklinde tabloda verilmiştir. 10 viyola eğitimcisi dersi işleniş süreci içerisinde kullandığını belirtmiştir. Bir viyola eğitimcisi ise düşüncesini “Hocam biz ne kadar hayata hazırlamaya çalışsak da şimdiki öğrencilerin maalesef gelecek kaygısı olmaması” şeklinde düşüncesini ifade etmiştir.

Açıklık ilkesi için dersi işleniş sürecinde açık anlaşılır konuşurum. Dersi pasif değil aktif olarak yürütürüm soruna 10 eğitimci tabloda işaretlemiş, bir eğitimci ise düşüncesini “Viyola, piyano ve kontrbas ile eşlik ederim” şeklinde belirtmiştir.

Bilinenden bilinmeyene ilkesi için önceden öğrenmiş olduğu eser ve etütleri mutlaka dinler, pekiştirir, yeni öğreneceği etüt ve serlere hazırlarım şeklinde tabloda verilmiştir. İlke için ise 9 eğitimci evet dersi işleniş sürecinde kullanırım şeklinde

tabloda verilmiştir. Bir viyola eğitimcisi ise düşüncesini “Ders saatlerinin durumuna göre şeklinde düşüncesini” açıklamıştır.

Somuttan soyuta ilkesi çalışacağı etüt ve eserleri analiz ettiririm bilmediği konularda araştırma yapmasını isterim ve yardımcı olurum öncelikli ritmik ve doğru çalmasını daha sonra yorumlamasını isterim şeklinde tabloda verilmiştir. 7 eğitimci evet, dersi işleniş sürecinde kullanırım, bir eğitimci ise düşüncesini “Neden bu etüd ve eseri çalıştığımızı açıklar, ileride ne yapacağımızı anlatırım” şeklinde görüşlerini ifade etmiştir.

Yakından uzağa ilkesi için çevreden evrene ilkesini önemser, il bölge ve ülke türkülerinden, geleneksel ve çağdaş Türk eserlerinden öğretirim şeklinde tabloda verilmiştir. Bu ilke için 7 eğitimci evet cevabını vermiş iki eğitimci ise hayır dersi işleyiş sürecinde kullanmıyorum bir viyola eğitimci ise düşüncesini şu şekilde ifade etmiştir “İki ya da üç öğrenciyle bir ders saatinde buna pek fırsat olmuyor” şeklinde görüşlerini belirtmiştir.

Basitten karmaşığa ilkesi ile etüt ve eserlerinde basitten zora doğru bir sıralama yaparım. Yaşını, sınıfını, sınav durumlarını önemserim sorusuna 10 eğitimci evet önemserim şeklinde cevaplamışlardır.

Aktif katılım öğrencime öğrenme sürecinde işlemler hakkında sorular sorar, öğrenme durumu, bilgi ve becerileri edinme durumu ile çalışmalar yaparım veririm şeklinde verilmiş, tablodaki soruya 10 eğitimci evet cevabını vermiş bir viyola eğitimcisi düşüncesini ‘İki ya da üç öğrenci ile buna da kalmıyor her öğrencinin algısı farklı’ şeklinde görüşlerini ifade ettiği söylenebilir.

Son ilke olan Etkin öğrenme öğrencilerin fikirlerini önemserim. Akıl ve mantıklı olması koşulu ile eser ve etüt seçiminde görüşünü alırım şeklindeki ilke ile 10 eğitimci evet cevabını vermiş bir eğitimci hayır şeklinde görüşlerini ifade etmişlerdir. Bir viyola eğitimcisi düşüncesini “Bir eğitimci Öğrenci hangi eserin kendisi için gerekli olduğunu bilemez” şeklinde görüşlerini ifade etmiştir. Buradan anlaşılmıştır ki viyola eğitimcileri öğretim ilke ve yöntemlerini kullandıkları derslerinde aktif olarak kullandıkları ortaya çıkmıştır.

Viyola eğitimcilerinin öğretim ilke yöntemlerini kullanma durumları incelendiğinde genel anlamda evet öğretim ilkelerine katıldıkları ancak bazı ilkeleri

dersi işleniş sürecinde kullanım durumlarının olmadığı anlaşılmaktadır. Öğretim ilkeleri viyola eğitiminde kullanılması öğretmenlerin öğrencilerin kendi çevresinden yola çıkması, açık ve anlaşılır konuşması, öğrenciye öğrenme sürecinde sorular sorması vb. gibi etkinlikler öğrencilerin başarısına olumlu yönde katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Hayatilik ilkesi için 2 viyola eğitimcisi hayır ders esnasında kullanmadığını ifade etmiştir. Bu açıdan düşünüldüğünde diğer güzel sanatlar liselerinden mezun olan öğrencilerin istihdam olanakları ve lisansüstü başta olmak üzere diğer arkadaşlarının hayata bakış açısında daha çok ufkunu görememesi olağandır genel manada güzel sanatlar liseleri viyola eğitimcilerinin öğretim ilkelerini kullandıkları anlaşılmış ancak viyola eğitimcilerinin görüşleri değerlendirildiğinde bazı ilkelerin gerçeği yansıtmadığı anlaşılmıştır. Bunlar öğrenciye görelilik ilkesi, hayatilik ilkesi, ekonomiklik ilkesi, güncellik ilkesi, somuttan soyuta ilkesi, yakından uzağa ilkesi gibi ilkeler viyola eğitimcilerinin değerlendirilmeleri gerçeği yansıtmadığı görülmüştür. Aktivite ilkesi için kısmen, bilineniden bilinmeyene ilkesi için kısmen ama çok bilinçli bir şekilde değil şeklinde uzman görüşünde bulunulmuştur. Aktif katılım için kısmen şeklin uzman görüşü alınmış etkin katılım ilkesi için ise de kısmen ama en çok önemsenen kısmı şeklinde görüş alınmış tablodaki veriler işlenmiş ve yorumlanmıştır.

3. ÜÇÜNCÜ PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

“Viyola eğitimcilerinin öğrencinin öğrenme sürecine etkin katılımlarını sağlayacak yöntemleri nelerdir?”

Üçüncü alt problemin sorusu, Viyola eğitimcilerinin öğrencileri öğrenme sürecine etkin katılımlarını belirlemek amacıyla “Viyola eğitimcilerinin öğrencinin öğrenme sürecine etkin katılımlarını sağlayacak yönelik yöntemleri nelerdir?” sorusu yöneltilmiş, bunun için eğitimcilere sorulan soruların cevapları tablo 10’ da verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 10. Eğitimcilerin “Viyola eğitimcilerinin öğrencinin öğrenme sürecine etkin katılımlarını sağlayacak yöntemleri nelerdir?” Sorulara Vermiş Oldukları Cevaplar

Eğitimciler ve vermiş oldukları cevapları	
1. Eğitimci	Etkin öğrenme sürecine aynen katılıyorum.
2. Eğitimci	Öğretmenin her daim derse aktif katılması gerektiğini düşünüyorum. Derse hem öğretmenin hem öğrencinin hazırlıklı gelmesi gerekir ve tabiki sevgi her şeyden önemli öğrenci öğretmenini severse viyolasını da sever.
3. Eğitimci	Yapılan çalışmaların sergilenmesi, öğrencilerimin sahne deneyimi kazanımları benim için önemlidir. Bu nedenle her eğitim döneminde viyola öğrencileri ile mutlaka en az bir kez dinleti yapmaya özen gösteririm. Diğer viyola öğretmeni arkadaşım ile ortak çalışmalar yapar süreci beraber planlarız.

“Viyola eğitimcilerinin öğrencinin öğrenme sürecine etkin katılımlarını sağlayacak yöntemleri nelerdir?” sorusuna ilişkin tablo incelendiğinde on viyola eğitimcisi ile görüşme yapılmıştır. Bir viyola eğitimcisi etkin öğrenme sürecine aynen katılıyorum şeklinde görüşünü ifade etmiştir.

Bir diğer viyola eğitimcisi ise öğretmenin her daim derse aktif katılması gerektiğini düşünüyorum. Derse hem öğretmenin hem öğrencinin hazırlıklı gelmesi gerekir ve tabi ki sevgi her şeyden önemli öğrenci öğretmenini severse viyolasını da sever. Şeklinde görüşünü ifade etmiştir.

Diğer bir viyola eğitimcisi ise yapılan çalışmaların sergilenmesi, öğrencilerimin sahne deneyimi kazanımları benim için önemlidir. Bu nedenle her eğitim döneminde viyola öğrencileri ile mutlaka en az bir kez dinleti yapmaya özen gösteririm.

Diğer viyola öğretmeni arkadaşım ile ortak çalışmalar yapar süreci beraber planlarız şeklinde görüşlerini ifade etmiştir. Geriye kalan yedi viyola eğitimcisi eklemek istediği düşünceleri boş bırakmıştır. Tablodaki veriler işlenmiş ve yorumlanmıştır.

Viyola eğitiminde öğrenciyi derse etkin katılımını belirleyen etmenlerden birisi öğrencinin öğretmenini sevmesi kanısı, bu alanda viyola eğitimcilerinin öğrencileriyle uyumlu pozitif yaklaşımlar sergileyeceği öğrenciyi derse güdüleyici

olacağı düşünülmektedir. Öğrencilerin öğretmeni ve viyolası ile kuracağı ilişkinin temelinde sevgi ve saygı olacağı görüşü diğer viyola eğitimcilerinin de bu hususta öğrenciyle olan bağlarının güçlenmesi başarıyı tattıran uygulamaların olacağı kanısına varılmaktadır.

Viyola eğitiminde öğretmenin öğrenciyi dinleti, resital vb. etkinlikler yapması öğrencileri derse etkin katılımını sorumluluk bilincini kendini ifade etmesini saylayacağı uygulamaların olacağı düşünülmektedir. Tablodaki veriler işlenmiş ve yorumlanmıştır.



SONUÇ ve ÖNERİLER

Bu bölümde, bulgular ve yorumlar bölümünde ulaşılan sonuçlara ve bu sonuçlar ışığında geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

Viyola eğitimcilerinin öğrenciyi öğrenme sürecine etkin katılımını belirleyici etmenlerin belirlenmesi viyola eğitimi üzerine öğrenci ve eğitimciler açısından alanında merak, ilgi, tutum, davranışların diğer viyola eğitimcilerine ışık tutacağı düşünülmüştür. Viyola eğitiminde sadece nota çalmaya bazlı değil öğrencileri hayata ve ders içi etkinliklere katılımını sağlayacağı uygulamaların belirlenmesi öğrenci ve eğitimciler açısından önemlidir. Viyola eğitimde öğretim ilkelerinin bilinmesi ve öğrenciyi bu ilkeler ışığında farklılıklar kazandırmak amaçlanmalıdır. Eğitimcilerin mezun oldukları okullar, kullandıkları ilkeler, lisans eğitimindeki aldıkları çalgı eğitimleri öğrenci üzerinde derse karşı tutum ve davranış kazandıracak kanısı zihinde oluşturmaktadır. Bu amaçla sonuca varılması düşünülen bu etmenleri diğer eğitimcilere ve alanında merak uyandırıcı etkinlikler açısından önemlidir.

Viyola eğitimcilerinin mezun okulların dağılımı nedir? sorusuna ilişkin verdikleri cevapların sonuçları;

Sonuç olarak viyola eğitimcilerinin mezun oldukları okulların dağılımı 3'ü Dokuz Eylül Üniversitesi, 2'si Pamukkale Üniversitesi, 2'si Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, 1'i Muğla Sıtkı Kocaman Üniversitesi, 1'i Gazi Üniversitesi ve 1'i Abant İzzet Baysal Üniversitesi olarak belirlenmiştir.

Viyola eğitimcilerinin mezuniyet durumları nedir? sorusuna ilişkin verdikleri cevapların sonuçları;

Viyola eğitimcilerinin mezuniyet durumları lisans eğitimi için %90 viyola eğitimcisi yüksek lisans %10 viyola eğitimcisi Doktora/ Sanatta Yeterlilik için ise de %0 viyola eğitimcisi olarak belirlenmiştir. Sonuç olarak lisans eğitimi durumundaki viyola eğitimcileri çoğunluktadır.

Viyola eğitimcilerinin lisans eğitimdeki çalgıları %20'si keman ve %80'i viyola olarak belirlenmiştir.

- Viyola eğitimcilerinin %50' si mesleki hayatında 5-10 yıl arası çalıştığı;
- Viyola eğitimcilerinin %10'u mesleki hayatında 10 ve 15 yılları arasında çalıştığı;
- Viyola eğitimcilerinin %30'u mesleki hayatında ise 10-15 yıl ve üzerinde mesleki hayatında çalıştığı;
- %10 viyola eğitimcisinin ise mesleki hayatında 0,5 yıl arası yıl çalıştığı sonucuna ulaşılmıştır.
- Viyola eğitimcilerinin %30 'u viyola dersini 1 yıl yürüttüğü;
- Viyola eğitimcilerinin %10'u viyola dersini 8 yıl yürüttüğü;
- Viyola eğitimcilerinin %10'u vermekte olduğu dersi 17 yıl yürüttüğü;
- Viyola eğitimcilerinin %20'si viyola dersini 2 yıl yürüttüğü;
- Viyola eğitimcilerinin %10'u viyola dersini 1,5 yıl yürüttüğü;
- Viyola eğitimcilerinin %10'u viyola dersini 7 yıl yürüttüğü;
- Viyola eğitimcilerinin %10' u viyola dersini 19 yıl yürüttüğü sonucuna ulaşılmıştır.

Viyola eğitimcileri ile yapılan görüşmelerin sonuçlarına göre şu sonuçlara ulaşılmıştır;

Bir viyola eğitimcisi kendisine özel yaklaşım olarak dersi işleniş sürecinde çok sayıda metot kullandığını, derslerde keman ve viyola ile eşlik yaptığını,

- Diğer bir viyola eğitimcisi ise dersi işleniş süreci içerisinde viyolaya giriş yaptıktan sonra parçadan bütüne çalışmalarını sürdürdüğünü,
- Bir başka viyola eğitimcisi ise, 'viyolanın çok bilinmediği için farklı bir yapıya sahip olduğunu düşünüyorum ve benim için çok özel.' şeklinde görüşünü ifade ettiği;
- Diğer bir viyola eğitimcisi ise viyola eğitiminde literatürdeki metot ve kitaplardan (Sevcik, Seybold, Kreutzer, Ömer Can viyola eğitimi vb.) öğrencinin gelişimine uygun olanları seçiyorum hangi konuda eksik ise onu geliştirecek nitelikteki etüd ve eserleri bireysel olarak seçtiği,

- Bir başka viyola eğitimcisi ise bir öğrenci önce yalan söylemeyecek, dürüst olacak, bunların kazanılmasıyla müzik yapabilir ve müzik yapmak için viyolayı kullanabilir şeklinde dile getirdiği,

- Bir diğer viyola eğitimcisi ise Çalgı eğitiminde kullanılan evrensel yöntemler hakkında mümkün olduğunca bilgi sahibi olmaya çalışır ve bu yöntemleri öğrencinin ihtiyacına göre harmanlayarak daha verimli bir çalgı eğitimi süreci oluşturmaya çalışırım. Derslerde beraber müzik yapma beceri ve keyfini edinebilmeleri ve çalgıyla olan bağlarının daha güçlenmesi için grup çalışmalarını önemserim. Öğrencilerimin çalgı eğitiminde katkısı olacağını düşündüğüm eser ve etütleri viyolaya uygulayarak farklı bir literatür oluşturmaya çalışırım şekilde görüşünü ifade ettiği,

- Piyano ile ders yapmayı severim. Öğrencilerin karakterlerine uygun, ilgilerini çekecek tarzda eserler vermeye gayret ederim şeklinde görüşünü ifade ettiği sonucuna ulaşılmıştır.

İkinci alt problemin ilişkin elde edinilen verilerin sonuçlarına göre öğretim ilkeleri sırası ve viyola eğitimcilerinin evet veya hayır ek olarak düşüncelerinin sonuçlarına yer verilmiştir aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır;

- **Öğrenci görelilik ilkesi:** Her öğrencinin bilgisi, hazır bulunuşluk düzeyi, ihtiyaçları ve beklentisine göre ders içeriğini değiştirebilir ilkesinin sonuçlarına göre 10 viyola eğitimcisi de evet ders işleniş sürecinde kullandığını belirtmiştir ve viyola eğitimcilerinin hepsinin bu ilkeye dersin işleniş sürecinde kullandığı anlaşılmaktadır.

- **Aktivite İlkesi:** Öğrencilerimin derslerimde aktif olmasını beklerim ve yönlendiririm ilkesi için ise 10 viyola eğitimcisi de evet dersi işleniş süreci içerisinde kullandığını belirtmiştir.

- **Hayatilik İlkesi:** İstihdam olanakları, lisansüstü eğitim başta olmak üzere birçok konuda hayata hazırlarım 8 viyola eğitimcisi evet 2 viyola eğitimcisi hayır şeklinde sonucuna ulaşılmıştır. Bir viyola eğitimcisi ise görüşünü şu şekilde ifade etmiştir; ‘Mümkün olduğunca istihdam olanakları, lisansüstü, eğitim başta olmak üzere birçok konuda onu hayata hazırlarım’ görüşünü ifade ettiği anlaşılmıştır.

- **Ekonomiklik İlkesi:** Ders sürecini en verimli kullanacak şekilde planlarım şeklindedir. 9 viyola eğitimcisi evet şeklinde görüşünü ifade etmiştir. Bir

viyola eğitimcisi ise görüşünü hayır şeklinde ifade etmiştir. Bir başka viyola eğitimcisi ise görüşünü şu şekilde ifade etmiştir. ‘planlamanın verimli olması, dersin 1-1 olması için derslerde elimden geleni yapıyorum.’ şeklinde görüşünü ifade ettiği anlaşılmıştır.

- **Güncellik İlkesi:** Gerek eğitimi sürecinde gerekse eğitimi sonrasında karşılaşacağı sınavlarda hazır olmalarını sağlarım şeklindedir. 10 viyola eğitimcisinin ise dersin işleniş sürecinde kullandığı sonucuna ulaşılmıştır. Bir viyola eğitimcisi görüşünü şu şekilde ifade etmiştir.” Hocam biz ne kadar hayata hazırlamaya çalışsak da şimdiki öğrencilerin maalesef gelecek kaygısı olmaması şeklinde görüşünü ifade etmiş ve sonuca ulaşılmıştır.

- **Açıklık İlkesi:** Açık ve anlaşılır konuşurum. Dersi pasif değil aktif olarak yürütürüm şeklindedir. 10 viyola eğitimcisi evet olarak açıklık ilkesini kullanırım şeklinde işaret etmiştir. Bir viyola eğitimcisi ise görüşünü Viyola, piyano ve kontrbasla eşlik ederim şeklinde görüşünü ifade etmiştir ve sonuca ulaşılmıştır.

- **Bilinenden Bilinmeyene İlkesi:** Önceden öğrenmiş olduğu eser ve etütleri mutlaka dinler, pekiştirir, yeni öğreneceği etüt ve eserlere hazırlarım şeklinde ilkeye sekiz viyola eğitimcisi evet dersi işleniş sürecinde kullanırım şeklinde görüşünü ifade etmiş, bir viyola eğitimcisi ise ders saatlerinin durumuna göre bu ilkeye katıldığı anlaşılmaktadır.

- **Somuttan Soyuta İlkesi:** Çalacağı etüt ve eseri analiz ettiririm. Bilmediği konularda araştırma yapmasını isterim ve yardımcı olurum. Öncelikle ritmik ve doğru çalmasını sonrasında ise yorumlamasını isterim şeklindeki ilkeye 9 viyola eğitimci evet dersi işleniş sürecinde bu yaklaşımı kullandığını bir eğitimci ise görüşünü neden bu etüt ve eseri çalıştığımızı açıklar, ileride ne yapacağımızı anlatırım şeklinde görüşünü ifade ettiği anlaşılmıştır.

- **Yakından Uzağa İlkesi:** ‘Çevreden evrene ilkesini, il ve bölge türkülerinden geleneksel ve çağdaş Türk eserlerinden öğretirim.’ seçeneğini sekiz viyola eğitimcisi evet, iki viyola eğitimcisi ise hayır şeklinde işaretlemiştir. Dersin işleniş sürecinde kullandıkları sonucuna ulaşılmış, bir viyola eğitimcisi ise iki ya da üç öğrenciyle 1 ders saatinde buna pek fırsat olmuyor şeklinde görüşünü ifade etmiş viyola eğitimcilerinin hepsinin yakından uzağa ilkesine dersi işleniş sürecinde kullandıkları sonucuna ulaşılmıştır.

- **Basitten Karmaşığa İlkesi:** Etüt eser ve tercihlerinde basitten zora doğru bir sıralama yaparım. Yaşını, sınıfını, sınav durumlarını önemserim şeklinde ilke verilmiş 10 viyola eğitimcisinde bu ilkeyi dersi işleniş sürecinde kullandığı belirlenmiştir

- **Aktif Katılım İlkesi:** Öğrencime öğrenme sürecinde işlemler hakkında sorular sorar, öğrenme durumu, bilgi ve becerileri edinme durumu ile çalışmalar yaparım şeklindeki ilkeye 10 viyola eğitimcisi evet dersi işleniş sürecinde bu ilkeyi kullandıkları anlaşılmaktadır.

- **Etkin Öğrenme:** ‘Öğrencinin fikirlerini önemserim. Makul ve mantıklı olması koşulu ile eser ve etüt seçiminde görüşünü alırım. Bu ilke viyola eğitimcilerine sorulmuş, yedi viyola eğitimcisi evet dersi işleniş sürecinde kullanırım bir viyola hayır kullanmam şeklinde görüşünü ifade etmiştir. Bir viyola eğitimcisi ise, öğrenci hangi eserin kendisi için gerekli olduğunu bilemez şeklinde görüşünü ifade ettiği anlaşılmıştır.

Viyola eğitimcileri ile yapılan görüşmelerin sonuçlarına göre şu sonuçlara ulaşılmıştır;

- Ulaşılan verilere göre bir viyola eğitimcisi etkin öğrenme sürecine aynen katıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

- Bir diğer viyola eğitimcisi ise öğretmenin her daim aktif olması gerektiğini düşünüyorum. Derse hem öğretmenin hem öğrencinin hazırlıklı gelmesi gerekir ve tabi sevgi her şeyden önemli öğrenci öğretmenini severse viyolasını da sever şeklinde görüşünü ifade etmiş ve sonuca ulaşılmıştır.

- Bir viyola eğitimcisi ise yapılan çalışmaların sergilenmesi, öğrencilerimin sahne deneyimi kazanmaları benim için önemlidir. Bu nedenle her eğitim döneminde viyola öğrencileri ile mutlaka en az bir kez dinleti yapmaya özen gösteririm. Diğer viyola öğretmeni, “arkadaşımla ortak çalışmalar yapar süreci beraber planlarız.” şeklinde görüşlerini ifade ettiği anlaşılmıştır.

Çalışmaya ait öneriler şu şekildedir;

1. Öğrenciyi öğrenme sürecine etkin katılımını sağlayıcı uygulamalar güzel sanatlar liselerinde aktif olarak kullanılmalıdır.

2. Güzel sanatlar liseleri viyola eēitimcileri etkin katılım konusu üzerine birbirleri ile görüş birliēine varılmalıdır.

3. Viyola eēitimcilerinin ērenciyi ērenme sürecine etkin katılımını saēlayacaēı yeni uygulamalar belirlenmelidir.

4. Araştırmacılar aēısından ileride yapılacak çalışmalar için daha geniş örneklemler üzerinde görüşmeler yapılması veya görüşme tekniēi yerine anket (lek) ve benzeri metotların kullanılması önerilmektedir.

5. Çalışmada görüşmelerin gerekleřtirildiēi viyola eēitimcileri yanı sıra ērencilerin/eēitim alan kişilerin eēitime yönelik görüş ve tutumlarının da belirlenmesine yönelik uygulamalar yapılması önerilmektedir.

6. Hem eēitimciler hem de eēitim alan bireylerin görüş birliēi/ayrılıkları karşılaştırılarak uygulamada yetersizliklerin daha net biçimde giderilmesi mümkün kılınmalıdır.

KAYNAKÇA

- Arslan, M. Aşlıoğlu, Savaş, B. Şahin, Ç. Aydoğan, İ. Genç, S. (2014). *Öğretim İlke Yöntemleri (7. Baskı)*, Ankara: Anı Yayıncılık
- Artut, K. (2002). *Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri (2.Baskı)*, Ankara: Anı Yayıncılık.
- Cebeci, S. (2002). *Bilimsel Araştırma Teknikleri (2. Baskı)*, Alfa Basım Yayım Dağıtım
- Demirel, Ö. ve Yağcı E. (2001) *Öğretim İlke ve Yöntemleri (2. Baskı)*, Ankara: Milli Eğitim Basım Evi
- Karasar, N. (2016). *Bilimsel Araştırma Yöntemi Kavramlar İlkeler Teknikler (31.Baskı)*, Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık
- Küçükahmet, L. (1992). *Öğretim İlke ve Yöntemleri*, Ankara: Gazi Üniversitesi Basın Yayın Yüksek Okul Matbaası
- Küçükahmet, L. (2009). *Öğretim İlke Ve Yöntemleri (23.Baskı)*, Ankara: Nobel Yayıncılık
- Lavignac, A. (1939). *Musiki Terbiyesi*. Çeviri: Abdülhalik Derker. İstanbul: Kanaat Kitabevi
- Özgül, İ. (1998). *Müzik Eğitimi Öğretimi Kavramları Solfejler – Yaklaşımlar*, Ankara: Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi
- Say, A. (2012). *Müziğin Kitabı (5 Baskı)*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- Senemoğlu, N. (2013). *Gelişim, Öğrenme ve Öğretim (23.Baskı)*, Ankara: Yargı Yayınevi
- Sönmez, V. (2015). *Öğretim İlke Ve Yöntemleri (8.Baskı)*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Sünbül, M. (2010). *Öğretim İlke Ve Yöntemleri (4. Baskı)*, Konya: Eğitim Akademi Yayınları.
- Şişman, A. (2011). *Sanata ve Sanat Kavramlarına Giriş (1. Baskı)*, İstanbul: Litereatür Yayınları

Tarman, S. (2016). *Müzik Eğitiminin Temelleri (2. Baskı)*, Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları

Toprakçı, E. Sabancı, A. Kızılloluk, H. Demirtaş, H. Çınar İ. Kayıkçı, K. Üstüner, M. Uras, M. Konan, N. Yöndem, Z. (2008). *Eğitim Bilimlerine Giriş (1. Baskı)*. Ankara: Ütopya Yayınevi

Uçan, A. (1997). *Müzik Eğitim Temel Kavramlar- İlkeler- Yaklaşımlar (2. Baskı)*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Uçan, A. (2016). *Atatürk ve Köy Enstitülerinde Müzik Eğitimi (2.Baskı)*, Ankara: Arkadaş Yayın Evi .

Ünver, E. (2002). *Sanat Eğitimi (1.Baskı)*, Ankara: Nobel Yayınları. Yöntemleri (1. Baskı). Ankara: Anı Yayıncılık

İnternet Kaynakçası

Ü.E. (2017). *Geleceğin Sanatçıları Bu Liselerden Çıkıyor*. “Hürriyet Gazetesi Kitap Sanat Eki” <http://www.musikidergisi.com>, (Erişim tarihi: 05.05. 2017).

EKLER

EK-1 Eğitimcilere Uygulanan Görüşme Formu

YÖNERGE

Bu çalışma“**Viyola Eğitimcilerinin Öğrenme Sürecine Etkin Katılım Sağlamaya Yönelik Uygulamaları Üzerine Bir Araştırma**”konulu tez çalışması için ön bilgi edinme, durum tespiti yapabilme amacıyla hazırlanmıştır. Ders ölçme değerlendirme uygulamalarının belirlenme işlenişi hakkında fikir elde edilebilmesi, elde edilen bilgi ve verilerin ilgililerle buluşturabilmesi amacıyla hazırlanan çalışmaya katılımınız çalışmaya destek olacaktır. Katkılarınız için teşekkür ederiz.

Ahmet YÖRÜK

1. Mezun Olduğunuz Okul Adı

2. Mezuniyet Durumunuz

- a) Lisans
- b) Yüksek Lisans
- c) Doktora/Sanatta Yeterlik

3. Lisans Eğitiminizdeki Çalgınız

4. Meslekteki Kıdem Yılınız

- a) 5-10
- b) 10-15
- c) 15 ve Üzeri

5. Viyola Dersini kaç yıldır yürütmektesiniz?

6. Viyola derslerinizde kendinize özel olduğunu düşündüğünüz yaklaşımlarınızı lütfen yazınız

7. Aşağıda öğrencileri öğrenme sürecine etkin katılımlarına yönelik uygulamalar verilmiştir. Bu uygulamaları ders sürecinizdeki kullanım durumlarınız lütfen belirtiniz.

		Evet	Hayır	Varsa Ek Düşünceniz
7.1	Öğrenciye Görelik: Her öğrencimin bilgisi, hazırbulunuşluk düzeyi, ihtiyaçları ve beklentisine göre ders içeriğini değiştirebilir			
7.2	Aktivite İlkesi: Öğrencimin derslerimde aktif olmasını beklerim ve yönlendiririm.			
7.3	Hayatilik İlkesi: İstihdam olanakları, lisansüstü eğitim başta olmak üzere bir çok konuda onu hayata hazırlarım			
7.4	Ekonomiklik İlkesi: Ders süresini en verimli kullanacak şekilde planlarım.			
7.5	Güncellik İlkesi: Gerek eğitimi süresince gerekse eğitimi sonrası karşılaşılabilecek sınavlara hazır olmalarını sağlarım			
7.6	Açıklık İlkesi: Açık ve anlaşılır konuşurum. Dersi pasif değil aktif olarak olarak yürütürüm			
7.7	Bilinenden Bilinmeyene İlkesi: Önceden öğrenmiş olduğu eser ve etütleri mutlaka dinler, pekiştirir, yeni öğreneceği etüt ve eserlere hazırlarım			
7.8	Somuttan Soyuta İlkesi: Çalacağı etüt ve eseri analiz ettiririm. Bilemediği konularda araştırma yapmasını isterim ve yardımcı olurum. Öncelikle ritmik ve doğru çalışmasını sonrasında ise yorumlamasını isterim			
7.9	Yakından Uzağa İlkesi: Çevreden evrene ilkesini önemser, il, bölge ve ülke Türkülerinden, geleneksel ve çağdaş Türk eserlerinden öğretirim.			
7.10	Basitten Karmaşığa İlkesi: Etüt ve eser tercihlerinde basitten zora doğru bir sırlama yaparım. Yaşını, sınıfını, sınav durumlarını önemserim			
7.11	Aktif Katılım: Öğrencime öğrenme sürecinde işlemler hakkında sorular sorar, öğrenme durumu, bilgi ve becerileri edinme durumu ile çalışmalar yaparım			
7.12	Etkin Öğrenme: Öğrencinin fikirlerini önemserim. Makul ve mantıklı olması koşulu ile eser ve etüt seçiminde görüşünü alırım.			

8. Varsa konuya yönelik eklemek istediğiniz görüşlerinizi lütfen yazınız.