T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GİYİM ENDÜSTRİSİ VE GİYİM SANATLARI EĞİTİMİ
ANABİLİM DALI
GİYİM SANATLARI EĞİTİMİ BİLİM DALI

KONYA GELENEKSEL KADIN ÜST GİYİMLERİNİN GİYİM SANAT DALI AÇISINDAN İNCELENMESİ

Habibe AYTEN URASOĞLU

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman
Dr. Öğretim Üyesi Miyase ÇAĞDAŞ

KONYA- 2019

	T. C. **SELÇUK ÜNİVERSİTESİ** **Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü**		
Öğrencinin	Adı Soyadı	Habibe AYTEN URASOĞLU	Numarası: 104240011009
	Ana Bilim/Bilim Dalı	Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi / Giyim Sanatları Eğitimi	
	Danışmanı	Dr. Öğr. Üyesi Miyase ÇAĞDAŞ	
Tezin Adı		Konya Geleneksel Kadın Üst Giyimlerinin Giyim Sanat Dalı Açısından İncelenmesi	

BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

Öğrencinin imzası
(İmza)

Habibe Ayten Urasoğlu

	T. C. **SELÇUK ÜNİVERSİTESİ** **Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü**		
Öğrencinin	Adı Soyadı	Habibe AYTEN URASOĞLU	Numarası: 104240011009
	Ana Bilim/Bilim Dalı	Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi / Giyim Sanatları Eğitimi	
	Danışmanı	Dr. Öğr. Üyesi Miyase ÇAĞDAŞ	
Tezin Adı		Konya Geleneksel Kadın Üst Giyimlerinin Giyim Sanat Dalı Açısından İncelenmesi	

YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Habibe AYTEN URASOĞLU tarafından hazırlanan 'Konya Geleneksel Kadın Üst Giyimlerinin Giyim Sanat Dalı Açısından İncelenmesi' başlıklı bu çalışma 14/06/2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Yrd. Doç. Dr. Miyase ÇAĞDAŞ — Danışman

Doç.Dr. Hatice HARMANKAYA — Üye

Dr.Öğr.Üyesi Hülya KAROĞLU — Üye

Yrd.Doç.Dr.Şerife YILDIZ
Öğretim Üyesi — Yedek Üye

ÖNSÖZ

Giyim, insanoğlunun var olduğu günden bu yana diğer doğal ihtiyaçları gibi, doğa koşullarından korunmak gereksinimi ile doğan ve günümüze kadar çeşitli değişimlere uğrayan bir olgudur**.** Bütün olarak bir kültür ürünü olan giyim, doğrudan doğruya insanla ilgili olduğundan insanın yaşam biçimini belirten göstergedir. Bu nedenle Türk geleneksel giyiminin halen bazı bölgelerin günlük yaşantısında önemli bir yeri bulunmaktadır. Bu giysiler köklü ve canlı bir tarih olma özelliği taşımasının yanı sıra; toplumların yaşama biçimlerini, estetik değerlerini gelenek görenek bütünlüğünü de dile getirmektedir.

Konya, insanlık tarihi açıdan önemli medeniyetlere sahne olmuş, oldukça zengin bir kültürün izlerini bağrında taşımaktadır. Konya kadın üst giyimlerinden günümüze ulaşan ve bazıları hala kullanılmakta olan geleneksel giysiler, giyim sanat dalı açısından önemli özellikler sergilemektedir. Bu giysiler, gün geçtikçe yok olmakta ve yerini batılı giyim tarzına bırakmaktadır. Kültür varlıklarımız olan bu giysiler, günümüz ve gelecek nesillere tanıtılmalı, onların yararlanabileceği bir kaynak oluşturmalıdır.

Bu çalışma Konya geleneksel kadın üst giyimlerinde yer alan giysilerin ve örtülerin malzeme, renk, model, kesim, dikim ve süsleme özellikleri incelenerek ait oldukları dönemler hakkında edinilen bilgilerin bilimsel bir yaklaşımla belgelenmesi amacıyla planlanıp yürütülmüş ve Türk kültürüne katkı sağlayacağı düşünülmüştür.

Bu araştırmamın her aşamasında engin bilgi ve tecrübeleriyle beni yönlendiren, araştırmamın kapsamlı bir şekilde gelişmesini sağlayan danışman hocam Dr.Öğr.Üyesi Miyase ÇAĞDAŞ'a, giysileri temin etmede bana yardım eden arkadaşım Esma Dudu YILMAZ'a, fotoğraf çekiminde sabırla mankenlik yapan Semiha UZUNAY'a, desteklerini esirgemeyen aileme ve eşim Ercan URASOĞLU'na içten teşekkürlerimi sunarım.

Habibe AYTEN URASOĞLU

Konya / 2019

<table>
<tr><td> </td><td colspan="2">T. C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü</td><td> </td></tr>
<tr><td rowspan="3">Öğrencinin</td><td>Adı Soyadı</td><td>Habibe AYTEN URASOĞLU</td><td>Numarası:
104240011009</td></tr>
<tr><td>Ana Bilim/Bilim Dalı</td><td colspan="2">Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi / Giyim Sanatları Eğitimi</td></tr>
<tr><td>Danışmanı</td><td colspan="2">Dr. Öğr. Üyesi Miyase ÇAĞDAŞ</td></tr>
<tr><td colspan="2">Tezin Adı</td><td colspan="2">Konya Geleneksel Kadın Üst Giyimlerinin Giyim Sanat Dalı Açısından İncelenmesi</td></tr>
</table>

ÖZET

Konya geleneksel Kadın Üst Giyimlerinin malzeme, renk, model, kesim, dikim ve süsleme özelliklerinin belirlenmesi amacıyla yapılan bu araştırmada, kadın üst giyimlerinin ve sokakta kullanılan örtülerin; giyim ana sanat dalı açısından özelliklerinin belirlenmesi, gün ışığına çıkarılması, sistemli olarak incelenmesi ve belgelenmesi günümüz ve gelecek kuşaklara tanıtılması amaçlanmaktadır.

Bu amaç doğrultusunda yapılan bu araştırmada, Konya merkezinde bulunan özel koleksiyonlardan alınmış ve Konya Koyunoğlu Müzesinde yer alan geleneksel kadın sokak giyiminde kullanılan 15 şalvar, 10 örtü, 5 işlik, 4 çarşaf (bağdat bürgüsü, bürgü) ve 5 hırka olmak üzere toplam 35 parça incelenmiştir.

Araştırmanın birinci bölümünde; problem, amaç, alt amaçlar, araştırmanın önemi, sayıltılar, sınırlılıklar, tanımlar, ilgili yayın ve araştırmalara yer verilmiştir. İkinci bölümde giyimin tanımı, giyimin sınıflandırılması, üst giyimin tanımı, sokak giyimlerin sınıflandırılması yapılmış ve bu giysiler tanımlanmıştır.

Katalog bölümünde yer alan Konya ve Koyunoğlu Müzesinde bulunan geleneksel kadın sokak giyimlerinde kullanılan kumaşlar, malzemeler, renkler, uygulanan model, kesim, dikim ve süsleme teknikleri gözlem fişleri aracılığı ile belirlenmiştir. Gözlem fişleri 15/100 ölçekle yapılan kalıp çizimleri ve fotoğrafları ile desteklenmiştir.

Bulgular ve tablolar bölümünde giysilerin her özelliği için tablo oluşturulmuş ve gözlem fişlerinden elde edilen veriler tablolara aktarılmıştır. Tablolardan elde edilen bulgulara göre, giysilerin her özelliğinin değerlendirilmesi yapılmış ve bulgular doğrultusunda sonuca ulaşılmaya çalışılmıştır. Tablolarda; giysilerde kullanılan kumaşlar, malzemeler, renkler, model ve kesim teknikleri, dikiş teknikleri yönünden her giysinin kendine özgü özellikleri ortaya konmaya çalışılmıştır.

Araştırma sonucunda ise elde edilen tablolar ve grafikler doğrultusunda sonuca ulaşılmaya çalışılmış, konu ile ilgili bazı öneriler sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Giyim, kültür, sanat, geleneksel, üst giyim

	T. C. **SELÇUK ÜNİVERSİTESİ** **Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü**		
Student's	Name Surname	Habibe AYTEN URASOĞLU	ID: 104240011009
	Department/Field	Clothing Industry and Clothing Arts Education / Clothing Arts Education	
	Advisor	Dr. Öğr. Üyesi Miyase ÇAĞDAŞ	
Research Title		Investigation of Traditional Traditional Traditional Clothing of Konya	

ABSTRACT

In this research, which was carried out to determine the material, color, pattern, cut, sewing and ornamentation characteristics of traditional Women's Clothing of Konya,it is aimed to determine the characteristics of women's clothing and the clothing used on the street in terms of the main art branch of the clothing, to call forth, systematically examined and documented and to be introduced them to present and future generations.

In this study, a total of 39 pieces, including 15 baggy trousers, 10 veilings, 5 ishlik (garments belonging to the work), 4 jilbabs (baghdad headgear) and 5 cardigans which were used in traditional women's street clothing taken from the private collections in the center of Konya and Konya Koyunoglu Museum, have been examined.

In the first part of the study; problem, purpose, sub-objectives, importance of research, assumptions, limitations, definitions, related publications and research are included. In the second chapter, the definition of clothing, the classification of clothing, the definition of the upper clothing, the classification of the street clothing were made and these clothes were defined.

The fabrics, materials, colors, applied models, cuts, sewing and decoration techniques used in traditional women's street clothing in Konya and Koyunoglu

Museum, which are located in catalog section are determined by observation slips. Observation slips are supported by 15/100 scale mold drawings and photographs.

In the findings and tables section, a table was formed for each feature of the garments and the data obtained from the observation slips were transferred to the tables. According to the findings obtained from the tables, every feature of the clothes was evaluated and the result was tried to be reached in accordance with the findings.

In the tables; fabrics, materials, colors, models and cutting techniques used in garments, sewing techniques in terms of the specific characteristics of each garment has been tried to reveal.

As a result of the study, it was tried to reach a conclusion in line with the tables and graphs obtained and some suggestions were presented about the subject.

Keywords: Clothing, culture, art, traditional, top clothing

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

BİLİMSEL ETİK SAYFASI i
YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU ii
ÖNSÖZ iii
ÖZET iv
ABSTRACT vi
İÇİNDEKİLER viii
ÖRNEKLER LİSTESİ xi
ÇİZİMLER LİSTESİ xii
FOTOĞRAFLAR LİSTESİ xiv
TABLOLAR LİSTESİ xviii
ÇİZİMLERDE KULLANILAN ÇİZGİLER VE İŞARETLER xix
KISALTMALAR xx

BÖLÜM I

1. GİRİŞ

1.1. Konunun Tanımı 1
1.2. Amaç 2
1.3. Alt Amaçlar 2
1.4. Araştırmanın Önemi 3
1.5. Sayıltılar 3
1.6. Kapsam ve Sınırlılıklar 4
1.7. Tanımlar 4
1.8. İlgili Yayın ve Araştırmalar 5

BÖLÜM II

2. GİYİM VE KONYA GELENEKSEL KADIN GİYİMLERİ

2.1. Giyimin Tanımı 6
2.2. Giyimin Sınıflandırılması 7
2.3. Üst Giyiminin Tanımı 8
2.4. Konya Geleneksel Kadın Giyiminde Yer Alan Üst Giyimlerinin Sınıflandırılması 8
2.4.1. Giysiler 8
2.4.1.1. Şalvar 8
2.4.1.2. İşlik 9
2.4.1.3. Cepken 9
2.4.1.4. Hırka 9
2.4.1.5. Libade 9
2.4.1.6. Salta 10
2.4.1.7. Ferace 10
2.4.1.8. Çarşaf (Bürgü, Bağdat Bürgüsü) 10
2.4.2. Örtüler 10
2.4.2.1. Yazma (Çember, Kağıt Arası) 10
2.4.2.2. Yaşmak 10
2.4.2.3. Ağabani (Ebani) 11
2.4.2.4. Namaz Örtüsü (Namaz Bezi) 11
2.4.2.5. Velveç (Verveç) 11
2.4.2.6. Poşu 11
2.4.2.7. Dokuma Örtü (Su Yollu Kıl Örtü) 12
2.4.2.8. Örgü Örtü (Kıl Örtü) 12
2.5. Konya Geleneksel Kadın Üst Giyiminde Kullanılan Kumaşlar 12
2.5.1. Pamuklu Kumaşlar 12
2.5.2. İpekli Kumaşlar 13
2.5.3. Yünlü Kumaşlar 13
2.5.4. Keten Kumaşlar 13
2.5.5. Kadife Kumaşlar 13

BÖLÜM III

3. YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli 14

3.2. Evren ve Örneklem 14

3.3. Verilerin Toplanması..... 15

3.4. Verilerin Analizi 15

BÖLÜM IV

4. BULGULAR

4.1. Konya Geleneksel Kadın Giyimleri Gözlem Fişleri 17

4.2. Konya Geleneksel Kadın Giyimleri Belirtke Tabloları..... 211

SONUÇ VE ÖNERİLER 231

KAYNAKLAR 234

ÖZGEÇMİŞ..... 237

ÖRNEKLER LİSTESİ

Örnek No **Sayfa No**

Örnek 1. Özel Koleksiyondan İşlik, Şalvar, Örtü (Namaz Örtüsü, Namaz Bezi) 24

Örnek 2. Özel Koleksiyondan İşlik, Şalvar, Örtü (Yazma, Çember, Kağıt Arası)..... 36

Örnek 3. Özel Koleksiyondan Şalvar, İşlik, Örtü (Ağbani, Ebani) 48

Örnek 4. Müzeden Şalvar, İşlik. 59

Örnek 5. Özel Koleksiyondan Şalvar, İşlik, Örtü (Velveç, Verveç). 69

Örnek 6. Özel Koleksiyondan Şalvar, Örtü (Poşu)..... 80

Örnek 7. Özel Koleksiyondan Şalvar, Örtü (Poşu)..... 89

Örnek 8. Özel Koleksiyondan Şalvar, Örtü (Dokuma, Su Yollu Kıl Örtü) 98

Örnek 9. Özel Koleksiyondan Şalvar, Örtü (Dokuma, Su Yollu Kıl Örtü) 107

Örnek 10. Özel Koleksiyondan Şalvar, Örtü (Örgü, Kıl Örtü). 116

Örnek 11. Özel Koleksiyondan Şalvar, Örtü (Örgü, Kıl Örtü). 125

Örnek 12. Müzeden Hırka, Şalvar 135

Örnek 13. Müzeden Hırka, Şalvar. 145

Örnek 14. Müzeden Hırka, Şalvar. 156

Örnek 15. Özel Koleksiyondan Hırka, Şalvar, Örtü (Ağbani, Ebani) 168

Örnek 16. Müzeden Hırka..... 178

Örnek 17. Özel Koleksiyondan Çarşaf (Bürgü) 184

Örnek 18. Özel KoleksiyondanÇarşaf (Bağdat Bürgüsü)..... 191

Örnek 19. Özel Koleksiyondan Çarşaf (Bağdat Bürgüsü)..... 199

Örnek 20. Özel Koleksiyondan Çarşaf (Bağdat Bürgüsü)..... 205

ÇİZİMLER LİSTESİ

Çizim No: 1 –B Özel Koleksiyondan İşlik 27
Çizim No: 2-A Özel Koleksiyondan İşlik 40
Çizim No: 2- B Özel Koleksiyondan Şalvar 41
Çizim No: 2-C Özel Koleksiyondan Örtü (Yazma, Çember, Kağıt Arası) 42
Çizim No: 3-A Özel Koleksiyondan İşlik 51
Çizim No: 3-B Özel Koleksiyondan Şalvar 52
Çizim No: 3- C Özel Koleksiyondan Örtü (Ağbani, Ebani). 53
Çizim No: 4- A Müzeden İşlik 62
Çizim No: 4-B Özel Koleksiyondan Şalvar 63
Çizim No: 5-A Özel Koleksiyondan İşlik 73
Çizim No: 5-B Özel Koleksiyondan Şalvar 74
Çizim No: 5-C Özel Koleksiyondan Örtü (Velveç, Verveç) 75
Çizim No: 6-A Özel Koleksiyondan Şalvar 83
Çizim No: 6-B Özel Koleksiyondan Örtü (Poşu) 84
Çizim No: 7-A Özel Koleksiyondan Şalvar 92
Çizim No: 7-B Özel Koleksiyondan Poşu 93
Çizim No: 8-A Özel Koleksiyondan Şalvar 101
Çizim No: 8-B Özel Koleksiyondan Örtü (Su Yollu Kıl Örtü) 102
Çizim No: 9-A Özel Koleksiyondan Şalvar 110
Çizim No: 9-B Özel Koleksiyondan Örtü (Su Yollu Kıl Örtü) 111
Çizim No: 10-A Özel Koleksiyondan Örgü Örtü (Kıl Örtü) 119
Çizim No: 10-B Özel Koleksiyondan Şalvar 120
Çizim No: 11-A Özel Koleksiyondan Şalvar 128
Çizim No: 11-B Özel Koleksiyondan Örtü (Örgü Kıl Örtü) 129
Çizim No: 12-A Müzeden Hırka 138

Çizim No: 12-B Özel Koleksiyondan Şalvar 139
Çizim No: 13-A Müzeden Hırka 149
Çizim No: 13-B Özel Koleksiyondan Şalvar 150
Çizim No: 14-A Müzeden Hırka 160
Çizim No: 14-B Özel Koleksiyondan Şalvar 161
Çizim No: 15-A Özel Koleksiyondan Hırka 172
Çizim No: 15-B Özel Koleksiyondan Örtü (Ağbani, Ebani) 173
Çizim No: 15-C Özel Koleksiyondan Şalvar 174
Çizim No: 16 Müzeden Hırka 181
Çizim No: 17-A Özel Koleksiyondan Çarşaf (Bürgü) 187
Çizim No: 17-B Özel Koleksiyondan Çarşaf (Bürgü) 188
Çizim No: 18-A Özel Koleksiyondan Çarşaf (Bağdat Bürgüsü) 195
Çizim No: 18-B Özel Koleksiyondan Çarşaf (Bağdat Bürgüsü) 196
Çizim No: 19-A Özel Koleksiyondan Çarşaf (Bağdat Bürgüsü) 202
Çizim No: 19-B Özel Koleksiyondan Çarşaf (Bağdat Bürgüsü) 203
Çizim No: 20-A Özel Koleksiyondan Çarşaf (Bağdat Bürgüsü) 209
Çizim No: 20-B Özel Koleksiyondan Bağdat Bürgüsü 210

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

Fotoğraf No: 1-A, Önden Görünüşü. 24
Fotoğraf No: 1-B, Arkadan görünüşü. 25
Fotoğraf No: 1-C, İşlik kapanma detayı. 26
Fotoğraf No: 1-D, Örtü (Namaz Örtüsü, Namaz Bezi) süsleme detayı. 26
Çizim No: 1-B Özel Koleksiyondan Şalvar 28
Çizim No: 1-C Özel Koleksiyondan Örtü (Namaz Örtüsü, Namaz Bezi) 29
Fotoğraf No: 2-A, Önden Görünüşü. 36
Fotoğraf No: 2-B, Arkadan Görünüşü. 37
Fotoğraf No: 2-C, İşlik kapanma detayı. 38
Fotoğraf No: 2-D, İşlik kol ağzı detayı. 38
Fotoğraf No: 2-E, Şalvar bel detayı. 39
Fotoğraf No: 2-F, Örtü (Yazma, Çember, Kağıt Arası). 39
Fotoğraf No: 3-A, Önden görünüşü. 48
Fotoğraf No: 3-B, Arkadan görünüşü. 49
Fotoğraf No: 3-C, İşlik kapanma detayı. 50
Fotoğraf No: 3-D, Örtü (Ağbani, Ebani). 50
Fotograf No: 4-A, Önden görünüşü. 59
Fotoğraf No: 4-B, Arkadan görünüşü. 60
Fotoğraf No: 4-C, İşlik yaka detay. 61
Fotoğraf No: 4-D, İşlik kol detayı. 61
Fotoğraf No: 5-A, Önden görünüşü. 69
Fotoğraf No: 5-B, Arkadan görünüşü. 70
Fotoğraf No: 5-C, İşlik manşet detayı. 71
Fotoğraf No: 5-D, Şalvar cep detayı. 71
Fotoğraf No: 5-E, Örtü (Velveç, Verveç). 72

Fotoğraf No: 5-F, Örtü (Velveç, Verveç) detayı. 72
Fotoğraf No: 6-A, Önden görünüşü. 80
Fotoğraf No: 6-B, Yandan görünüşü. 81
Fotoğraf No: 6-C, Şalvar cep detayı. 82
Fotoğraf No: 6-D, Örtü (Poşu). 82
Fotoğraf No: 7-A, Önden görünüşü. 89
Fotoğraf No: 7-B, Arkadan görünüşü. 90
Fotoğraf No: 7-C, Örtü (Poşu). 91
Fotoğraf No: 7-D, Örtü (Poşu) kumaş detayı. 91
Fotoğraf No: 8-A, Önden görünüşü. 98
Fotoğraf No: 8-B, Arkadan görünüşü. 99
Fotoğraf No: 8-C, Şalvar bel detayı. 100
Fotoğraf No: 8-D, Örtü (Dokuma, Su Yollu Kıl Örtü) dikiş detayı. 100
Fotoğraf No: 9-A, Önden görünüşü. 107
Fotoğraf No: 9-B, Arkadan görünüşü. 108
Fotoğraf No: 9-C, Örtü (Dokuma, Su Yollu Kıl Örtü). 109
Fotoğraf No: 9-D, Örtü (Dokuma, Su Yollu Kıl Örtü). 109
Fotoğraf No: 10-A, Önden görünüşü. 116
Fotoğraf No: 10-B, Arkadan görünüşü. 117
Fotoğraf No: 10-C, Örtü (Örgü, Kıl Örtü) lastik detayı. 118
Fotoğraf No: 10-D, Örtü (Örgü, Kıl Örtü) örgü detayı. 118
Fotoğraf No: 11-A, Önden görünüşü. 125
Fotoğraf No: 11-B, Arkadan görünüşü. 126
Fotoğraf No: 11-D, Örtü (Örgü Kıl Örtü) detayı. 127
Fotoğraf No: 12-A, Önden görünüşü. 135
Fotoğraf No: 12-B, Arkadan görünüşü. 136

Fotoğraf No: 12-C, Hırka detayı. 137
Fotoğraf No: 12-D, Kol detayı. 137
Fotoğraf No: 12-F, Astar detayı. 137
Fotoğraf No: 13-A, Hırka Önden görünüşü. 145
Fotoğraf No: 13-B, Hırka arkadan görünüşü. 146
Fotoğraf No: 13-C, Hırka yaka detayı. 147
Fotoğraf No: 13-D, Hırka cep detayı. 147
Fotoğraf No: 13-E, Hırka kol detayı. 148
Fotoğraf No: 13-F, Hırka ilik detayı. 148
Fotoğraf No: 14-A, Önden görünüşü. 156
Fotoğraf No: 14, B, Arkadan görünüşü. 157
Fotoğraf No: 14-C, Arka detayı. 158
Fotoğraf No: 14-D, Astar detayı. 158
Fotoğraf No: 14-E, Yaka detayı. 159
Fotoğraf No: 14-F, Kol detayı. 159
Fotoğraf No: 15-A, Önden görünüşü. 168
Fotoğraf No: 15-B, Arkadan görünüşü. 169
Fotoğraf No: 15-C, Hırka yaka detayı. 170
Fotoğraf No: 15-D, Şalvar cep detayı. 170
Fotoğraf No: 15-E, Örtü (Ağbani, Ebani). 171
Fotoğraf No: 15-F, Örtü (Ağbani, Ebani) detayı. 171
Fotoğraf No: 16-A, Önden görünüşü. 178
Fotoğraf No: 16-B, Arkadan görünüşü 179
Fotoğraf No: 16-C, Hırka detay. 180
Fotoğraf No: 16-D, Hırka dikiş detayı. 180
Fotoğraf No: 17-A, Önden görünüşü. 184

Fotoğraf No: 17-B, Arkadan görünüşü. 185
Fotoğraf No: 17-C, Çarşaf (Bürgü) etek ucu detayı. 186
Fotoğraf No: 18-A, Önden görünüşü. 191
Fotoğraf No: 18-B, Arkadan görünüşü. 192
Fotoğraf No: 18-C, Kumaş detayı. 193
Fotoğraf No: 18-D, Astar detayı. 193
Fotoğraf No: 18-C, Dikiş detayı. 194
Fotoğraf No: 18-D, Uçkur detayı. 194
Fotoğraf No: 19-A, Önden görünüşü. 199
Fotoğraf No: 19-B, Arkadan görünüşü. 200
Fotoğraf No: 19-C, Kumaş detayı. 201
Fotoğraf No: 19-D, Astar detayı. 201
Fotoğraf No: 20-A, Önden görünüşü. 206
Fotoğraf No: 20-B, Arkadan görünüşü. 207
Fotoğraf No: 20-C, Dikiş detayı. 208
Fotoğraf No: 20-D, Kumaş detayı 208

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo-1: Örnekleme Alınan Giysilerin Dağılım Tablosu 14

Tablo-2: Giysilerde ve Örtülerde Kullanılan Kumaşlar..... 213

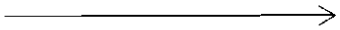
Tablo-3: Giyisi ve Örtülerde Kullanılan Yardımcı Malzemeler 217

Tablo-4: Giysi ve Örtülerde Kullanılan Renkler 220

Tablo-5: Giyisilerde Uygulanan Beden ve Model Kesim Teknikleri..... 224

Tablo-6: Giyiside Uygulanan Dikiş Teknikleri..... 229

ÇİZİMLERDE KULLANILAN ÇİZGİLER VE İŞARETLER



Ölçü Oku

Yardımcı Çizgi

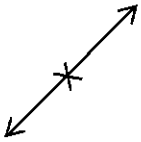
Esas Çizgi

Ön Ortası ve Arka Ortası Kumaş Katı

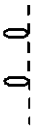
Dik Açı

Eşit İşareti

Düz Boy İplik İşareti

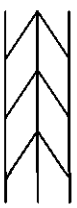


Yaka ve Pervazda Düz Boy İplik



Atkı İlik Yeri

Düğme Yeri



Pilikaşe Payı

KISALTMALAR

Ö : Ön

A : Arka

ÖO : Ön Ortası

AO : Arka Ortası

DBİ : Düz Boy İplik

KK : Kumaş Katı

KO : Kol Ortası

KY : Kuş Yeri

Bkz. : Bakınız

BÖLÜM I

1. GİRİŞ

1.1. Konunun Tanımı

Türkçe sözlükte giyim: "Giyinmek işi, giyinme biçimi, giysi." Olarak tanımlanmıştır (hptt://www.tdk.gov.tr.. 15.02.2013).

Giyim, insan vücudunu tabiatın etkilerine karşı koruyan, medeniyetin ilerlemesiyle değişiklik gösteren, insan vücuduna göre şekil alan giysilerin tümüdür (Tekel, 1990: 1).

Sürür, giyimi: "Giyenin sosyal durumunu, yaşını ya da dönemin kişilik ve karakterini, ekonomik durumunu ve toplumdaki yerini belirlediği gibi bireysel, toplumsal ya da ulusal özellikler gösteren bir olgudur" şeklinde tanımlamaktadır (Sürür, 1983: 7).

Çağdaş, giyim için: "İnsan vücudunu doğanın etkilerinden koruyan ve estetik görünüm sağlayan, sosyal, ekonomik, teknolojik gelişime paralel olarak değişen, gelişen çeşitli cinste giysiler ile bu giysilerin kullanım biçimidir" tanımını vermektedir (Çağdaş, 2002:1).

Giyinme, insanoğlunun var olduğu günden beri yaşantısında yer alan bir olgudur. İlk çağlarda giyinme, daha çok tabiattan korunma ve çevreye uyum sağlama amacını taşıdığından, yaşanan çevrenin doğa şartları ve yaşam biçimleri giyim kültürlerinin oluşmasında etkili olmuştur. Örneğin; soğuk ülkelerde yaşayan insanlar avladıkları hayvanların postlarına bürünerek soğuktan korunmaya çalışmışlar, sıcak ülkelerde yaşayanlar ise daha hafif giysilere ihtiyaç duymuşlardır (Karaman, 1974: 13).

Medeniyetlere göre farklılık gösteren giyim; ulustan ulusa, halktan halka, yöreden yöreye hatta etkin bir gruptan diğer bir gruba değişmekteydi. Yörenin coğrafi konumu, iklimi, yaşam tarzı, dini inancı, adet ve kültürü giyimin farklı yapılaşmasına yön vermiştir (Pamuk, 2002: 9). Zaman içinde giyim, insan topluluklarını sembolize eder duruma gelmiştir. Her topluluğun veya milletin örf, adet ve inançlarına, yaşam

şekillerine, fiziki şartlarına göre farklılık göstermeye başlamıştır. İnsanlar duygu, düşünce ve toplum içerisindeki yaşantılarını giysilerinde gösterdikleri farklılıklarla ifade etmişlerdir (Pamuk, 2002: 10).

İlk zamanlar sadece örtünmek amacı ile giyinen insanoğlu zamanla süslenme olgusunu kazanmıştır. Giysilerde sadece parçaları birbirine tutturmanın yanı sıra, giysiyi değişik kesimlerde uygulama, giysi üzerinde ilave malzemeler kullanma gibi değişiklikler yaparak süsleme duygusunu ön plana çıkarmıştır. Türk süsleme tarihi Anadolu'nun binlerce yıllık tarihinden gelen çeşitli uygarlıkların kültür miraslarını ve birikimlerini kendi değerlerine ekleyerek zengin bir yapı oluşturmuştur (Bilki, 2006:2).

Türk giyim kuşamı içinde Konya bölgesine ait geleneksel kadın üst giyimlerinin, giyildikleri zamanın önemli özelliklerini taşırlar. Zamanla yok olmakta olan bu giysiler, gereği gibi saklanamamış ve belgelenememiştir. Bu giysiler hakkında günümüze kadar yeterli araştırma yapılmamış olması Giyim sanatı içerisinde büyük bir eksikliktir. Bu araştırılması gereken bir konudur. Anadolu Selçuklu devletinin başkenti Konya şehrinde giyilen kadın üst giyimlerinin hangi parçalardan oluştuğu, kumaş, model, kesim, dikim ve süsleme özelliklerinin neler olduğu incelenmeli ve araştırılmalıdır.

Giyim sanat dalı açısından böyle bir araştırmanın yapılmaması araştırmanın bu yönde gelişmesini sağlamıştır.

1.2. Amaç

Bu araştırmanın genel amacı, Konya Geleneksel kadın üst giyimlerini giyim sanat dalı açısından incelemek, günümüz ve gelecek nesillere tanıtmak ve onların yararlanabileceği bir kaynak oluşturmaktır.

1.3. Alt Amaçlar

Genel amaca bağlı olarak alt amaçlar aşağıdaki gibidir.

1. Giysi ve Örtülerin cinslerini belirlemek.

2. Gözlem fişleri oluşturmak; model, kesim, kullanılan malzeme, dikiş teknikleri, renk, astarlama teknikleri ve süsleme özelliklerini bilgilerle belgelemek.

3. Model ve kesim özelliklerini kalıp çizimleriyle belgelemek.

4. Model, kumaş, renk ve süsleme özelliklerini fotoğraflarla belgelemek.

5. Model, kesim, kumaş ve süsleme özellikleri bakımından çeşitlerini belirlemek, kaynak kişiler ve literatürden yararlanılarak kullanım alanlarını belirlemek

6. Günümüzde çok az kullanılan Konya'da giyilmiş geleneksel kadın üst giyimlerini günümüz ve gelecek nesillere tanıtmak ve onların yararlanabileceği bir kaynak oluşturmak.

7. Bundan sonra yapılacak çalışmalara, yararlanılabilecek bir kaynak oluşturmak.

1.4. Araştırmanın Önemi

Türk insanının göçebe, savaşçı ve doğayla iç içe olan yaşam tarzı ve yerleşim koşulları giysilere yansımıştır. Çeşitli uygarlıkların beşiği olan Anadolu'da kültürel etkilenmeler sonucu zengin, gösterişli bir giyim biçimi olduğu bilinmektedir. Geleneksel giysileri Türk halkının özelliklerini, süsleme anlayışını, gelenek ve göreneklerin, yaşam tarzını kısaca ulusumuzun özgün değerlerini geçmişten günümüze bir kültür akışı içerisinde sağlayan önemli ve kalıcı belge niteliğindedir.

Konya ilinde giyilen eski geleneksel kadın üst giyimlerinin günümüzde bilimsel bir sistematikle ve giyim tekniklerinin gerektirdiği yöntemle yeterince araştırılıp incelenmemiş ve belgelenememiştir. Evlerde sandıklarda ya da dolaplarda muhafaza edilen bu giysiler, günümüzde bilinçsizce bozularak başka amaçlarla kullanılmaktadır. Bu nedenle geleneksel giysilerin günümüze ulaşan örnekleri azalmaktadır. Kültür mirasımız olan bu giysiler;giysi cinsleri, kullanılan kumaş, malzeme, renk, giysilere uygulanan model ve kesim, dikiş teknikleri ve süsleme teknikleri yönünden ele alınarak incelenmeli; kalıp çizimleri ve fotoğraflarla belgelenerek gelecek nesillere aktarılmaya çalışılmalıdır.

1.5. Sayıltılar

1. Konya evlerinde bulunan ve Konya Koyunoğlu Müzesinde yer alan örneklerde giysilerin Konya geleneksel kadın giyiminde yer alan üst giyimlerini temsil ettiği kabul edilmiştir.

2. Giysilerin özelliklerine göre geliştirilen ve giysilerin incelenmesinde kullanılan gözlem fişinin Konya geleneksel kadın üst giyimlerinin incelenmesinde yeterli olduğu kabul edilmiştir.

1.6. Kapsam ve Sınırlılıklar

1. Bu araştırmanın bulguları, Konya evlerinde bulunan özel koleksiyonlarında ve Konya Koyunoğlu Müzesinde bulunan Konya geleneksel kadın üst giyimleri ile sınırlıdır. Konya ilinde bulunan geleneksel erkek ve çocuk üst giyimleri araştırmanın kapsamı dışındadır.

2. Konya ili merkezinde bulunan kadın üst giysileri cinslerinden 15 şalvar, 10 örtü, 5 işlik, 4 Çarşaf (bağdat bürgüsü, bürgü), 5 hırka ile sınırlıdır.

1.7. Tanımlar

Araştırmada kullanılan kavramlar şu şekilde tanımlanmaktadır.

Üst Giyim: Dış giyimlerin üzerine giydiğimiz kıyafetlere, genellikle üst giyimler denir (Dursunoğlu, 1994: 69).

Şalvar: Üst kısmı büzgülü, paçaları ayrı ve genişçe dikilmiş üst dondur (Süslü, 2007: 148).

İşlik: Kışın esvab altına giyilen pamuklu yelek, "zıbın" (Koçu, 1969: 215).

Çarşaf (bürgü): Müslüman Türk kadınının mutlaka örtü altında bulunduğu devirde kadının sokak esvablarından birinin adı (Koçu, 1969: 65).

Ferace: Kadınların sokakta yaşmakla beraber giydikleri üst esvabı (Koçu, 1969: 108).

Manşet: Çift Kat kumaştan yapılıp bazı giysilerin koluna geçirilen parça kolluk (http://www.tdk.gov.tr., 12.03.2013).

Astar: Giyecek, perde, çanta, ayakkabı vb. şeylerde, kumaşın veya derinin iç tarafına geçirilen ince kat (http://www.tdk.gov.tr., 12.03.2013).

Amerikan Bezi: Amerikan olarak isimlendirilmektedir. 19. Yüzyıl sonlarında Osmanlılarca ithal edilmeye başlanan bir tür pamuklu kumaştır (Tez, 2008:12)

Kadife: Kadife, çözgüsü ve atkısı ipek olan havlı kumaş olarak tarif edilir (H.Tezcan, 1993: 31).

Keten: Ketengillerden, çiçekleri mavi renkte ve beş tac yapraklı, lifleri dokumacılıkta kullanılan bitkinin liflerinden yapılmış dokuma (http://www.tdk.gov.tr., 15.04.2018).

1.8. İlgili Yayın ve Araştırmalar

Konya merkez geleneksel kadın üst giyimlerin giyim sanat dalı açısından incelenmesi konusunda literatür çalışması yapılmış; konu ile ilgili bilgi veren kaynakların önemlileri yazarların soyadının alfabetik sırasıyla aşağıda verilmiştir.

Çağdaş Miyase, **Konya Müzeleri ve Evlerinde Bulunan 19. ve 20. Yüzyıl Ceket ve Hırkaları**, Yüksek Lisans Tezi, Konya 1992. Konya müzeleri ve evlerinde bulunan ceket ve hırkalar hakkında bilgi verilmiş, kalıp çizimleri yapılmış, model ve dikiş ve süsleme teknikleri hakkında bilgi verilmiştir.

Elibol Mukaddes**, Konya Müzelerinde Bulunan İşlik ve Şalvarlar**, Yüksek Lisans Tezi, Konya. Konya'da giyilen işlik ve şalvarlar hakkında bilgi verilmiş, kalıp çizimleri yapılmış, model ve dikiş teknikleri hakkında bilgi verilmiştir.

Esirgenler Emine, **Konya'da Eski Kadın Giyimleri**, Konya IV, Yeni İpek Yolu "Konya Ticaret Odası Dergisi, Özel Sayı / Aralık 2001, Konya, 2002. Bu makalede, Konya'da giyilen kıyafetler hakkında bilgi verilmiştir

Kılınç Nurgül, **Geleneksel Konya Giysileri**, Konya 2008. Kitapta, Geleneksel Kadın üst giyimleri hakkında bilgi verilmiştir.

Özcan Ahmet, Mustafa Göğer, Mehmet Özdayı, Zeki Sayman, İbrahim Yıldız, Necdet Albay, Muhiddin Çelebi, İsmail Ölmez, Erdoğan Erol. **1984 Sonrası Konya.** Dönmez Ofset, Ankara 1998. Bu kitapta, Konya giyimleri ve Konya kültürü hakkında bilgi verilmiştir.

Ceranoğlu Mine, Konya Merkez Geleneksel Kadın İç Giyimlerinin Giyim Sanat Dalı Açısından İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Konya. Konya'da giyilen iç giyimler hakkında bilgi vermiş, kalıp çizimleri yapılmış, model ve dikiş teknikleri hakkında bilgi verilmiştir.

BÖLÜM II

2. GİYİM VE KONYA GELENEKSEL KADIN GİYİMLERİ

2.1. Giyimin Tanımı

Türkçe sözlükte; "1 Giymek işi", "2. Giyme biçimi.", "3 Giyilen şeylerin tümü, giysi, giyecek" olarak tanımlanmaktadır (Türk Dil Kurumu, 1998: 856).

Medeniyetin ilerlemesiyle değişiklik gösteren giyim, "Vücudu tabiatın etkilerinden koruyan, insan vücuduna göre şekil alan giysilerin tümüdür" (Bayraktar, 1985: 1).

Sürür, giyimi şöyle tanımlamaktadır. "İnsanoğlunun var olduğu günden bu yana yemek, üremek ve barınmak gibi, doğa koşullarından da korunmak gereksinimi ile doğan ve günümüze değin çeşitli değişimlere uğramasına karşın asıl amacını yitirmeyen bir olgudur" (1983: 6).

Çağdaş, giyimi "İnsan vücudunu doğanın etkilerinden koruyan ve estetik görünüm sağlayan, sosyal, ekonomik, teknolojik gelişime paralel olarak değişen, gelişen çeşitli cinste giysiler ile bu giysilerin kullanım biçimidir" şeklinde tanımlamaktadır (2002: 1).

Giyim; sanatın, endüstri kolunun ve aynı zamanda da milli kültürün bir parçasıdır. İnsanların giydikleri ve takındıkları şeyler, renkleri ve biçimleri ile, toplumsal ya da ulusal kültürü dışa yansıtan en belirgin ölçütlerden biridir (Turan, 2005: 231). Asıl amacı vücudu korumak olan giyim, çeşitli etkenlerle biçimlenerek; baş, süsleme vücudun örtüsü olan giysi ve kullanılan şeylerle oluşmuştur. Ülkenin doğal yapısı, coğrafi konumu, ekonomik ve toplumsal yapısı giyimde önemli ölçüde yer almıştır (Sürür, 1983: 6).

Zamanla milletler yaşam biçimlerine uygun, örf ve adetlerine göre giyinerek geleneksel giysilerini yaratmışlardır (Kurt, 1995:1). Her ülkenin, her bölgenin, hatta her kasabanın giysi türleri vardır. Yaşanan yerin kültürel, ekonomik ve sosyal durumuna göre giyimde farklar oluşmuştur. Günümüzde ise; milletler ve bölgeler arasında

farklılıkların azaldığı, giyimin evrenselleştiği görülmektedir. Bu nedenle kültürün önemli değerlerinden geleneksel giysiler, yok olmakla karşı karşıyadır.

2.2. Giyimin Sınıflandırılması

Değişik amaçlar için tasarlanan ve çeşitli cinste giysilerden oluşan giyim üç ana grupta toplanabilir.

1. İç giyim
2. Dış giyim
3. Üst giyim

İç Giyim: Dış giyimler altına giyilen vücudu ve üst giyimleri koruyan, örtük giyimlerdir (Dursunoğlu, 1976: 3).

Ten üzerine doğrudan giyilen, eskiden pamuklu ve ipekli, günümüzde ise bunların yanında suni ve sentetik kumaşlardan yapılan; vücut sağlığını korumak, üzere giyilen giysiye estetik görünüm kazandırmak amacıyla kullanılan giyim çeşididir (Ademoğlu vd., 1996: 20).

İç giyim ısınma, hijyen ve dini zorunluluk amaçlarının yanı sıra farklı bir estetik aracı olarak kullanılan ve vazgeçilmez bir ticari nesne konumuna gelmiştir. Böylece iç giyim sektörel bazda vazgeçilmez bir misyon yüklenmiş durumdadır (Sarı, 2006:3).

Dış giyim: Evde, okulda, iş yerinde ve mevsimine göre sokakta giyilen giysilerdir (Bayraktar, 1985: 11).

Üst Giyim: Vücudu ve dış giyimleri doğanın etkilerinden koruyan, vücuda estetik görünüm kazandıran, dış giyimlerin üzerine giyilen giysilerdir (Çağdaş, 1996: 4).

Üst giyimler, dış giyimlerin üzerine giyilen, vücudu ve dış giyimleri çeşitli etkenlerden koruyan, zamanla değişen, çeşitli boylarda astarlı veya astarsız giysilerdir (Solmaz, 2008: 7).

2.3. Üst Giyiminin Tanımı

İslam geleneklerine göre önceleri her sınıftan kadın sokağa çıkarken, kışın çuha, yazın ince yünlü ya da ipekli bir kumaştan, kolları parmaklarına kadar uzun ve dar, etekleri yere kadar uzun ve bolca feraceler giyerlerdi (Sürür, 1983: 16). Günümüzde ise üst giyimler, daha çok serin ve soğuk havalarda, karlı, yağmurlu günlerde, genellikle ev dışında ve sokakta giyilen giysilerdir. Kadın ve erkekler ilkbahar ve sonbaharda ceket v.b. giysiler ile pardesü giyerler. Kadın üst giyiminde yer alan tayyör, ilkbahar ve sonbaharda giyildiği gibi kış mevsiminde de giyilir. Kış mevsiminde kadın giyiminde manto, kaban, kap, pelerin, erkek giyiminde ise palto ve kaban yer alır (Çağdaş, 1996: 4).

2.4. Konya Geleneksel Kadın Giyiminde Yer Alan Üst Giyimlerinin Sınıflandırılması

ÜST GİYİM

Giysiler	**Örtüler**
Şalvar	Yazma (Çember, Kağıt Arası)
İşlik	Yaşmak (Yışmak)
Cepken	Ağbani (Ebani)
Hırka	Namaz Örtüsü (Namaz Bezi)
Libade	Velveç (Verveç)
Salta	Poşu
Ferace	Dokuma Örtü (Su Yollu Kıl
Çarşaf (Bürgü, Bağdat Bürgüsü)	Örtü)
Ceket	Örgü Örtü (Kıl Örtü)

2.4.1. Giysiler

2.4.1.1. Şalvar

Üst kısmı büzgülü, paçaları ayrı ve genişçe dikilmiş üst dondur (Süslü, 2007: 148). Şalvarın boyu, ayak bileğine kadar, eni oldukça geniş ve diz üzerleri kupludur. Ağ uzunluğu şalvar boyunda olup ağı oyuntusuzdur. Ayakların gireceği kadar paça

genişliği bırakılır. İki veya tek yana cep çalışılır. Belde, ön ve arka ortalarına uçkur yırtmacı bırakılarak uçkur bağı geçirilip belde toplanır. Astarlı veya astarsız üst donudur (Elibol, 1992: 9).

2.4.1.2. İşlik

Boyu bele kadar, önden açık "O" yaka ayrı bir yaka ile tasarlanmış kruvaze bir giysidir. Astarlanmıştır. Kol boyu uzun, oyuntusuz ve kuşludur. Kol ağzı bol olup pili ve büzgü yapılarak manşetle toplanmıştır. Mevsimine ve giyilecek yere göre ince veya kalın kumaşlardan yapılan, bazen şalvarın süsleme malzemesi ve süsleme motiflerinin bir parçası ile süslenmiş üst giyimdir (Elibol, 1992: 9).

2.4.1.3. Cepken

Cepken yünlü, çuha ve kadife kumaşlardan yapılan, ön kısmı açık, birbirine kavuşmayan kolları uzun giysi çeşididir. Kol altlarından göğse gelen kısımları siyah kaytan veya sırma ile işlenen süslü saltalara kebe denilmektedir (Bedük, 1332: 5; Ayten, 1554: 4).

2.4.1.4. Hırka

Dış giyim üzerine giyilen, boyu bel ile diz arasında biten, bazen dizden aşağıya inen değişik uzunluklarda, önden açık veya kapanmalı, kollu, genellikle oyuntulu yakalı, bütün yüzeyi kapitone (sırma) yapılan ve üst giyim grubu içerisinde yer alan, giysi şeklinde tanımlanabilir (Çağdaş, 1992: 31).

2.4.1.5. Libade

"Dikişli pamuklu kısa hırka". Geçen asır sonlarının modalarından bir kadın hırkasının adı. Astarı ile yüzü arasında ki pamuğu verev dikişle dikilir ve bu dikişler hırkanın sırt kısmında balık sırtı denilen şekilde kavuşur; kısa dik yakalı, eteği bel hizasında kısa ve kolları bol, kol yerleri bileğin 3-4 parmak üstünde; yakası, önünün iki boyu ve kol ağzı harç ile süslü, ilik düğmesiz önü daima açık duran kıyafet (Koçu, 1996: 168).

2.4.1.6. Salta

Bir çeşit kısa cekettir. Genellikle çuha vb. yünlü kumaştan yapılır. Kol kesimi cepkenden farklı, ceket kolu gibidir (Koçu, 1969: 201).

2.4.1.7. Ferace

Kadınların sokakta yaşmakla beraber giydikleri üst esvabıdır (Koçu, 1996: 108). Bedeni ve kolları bol, önden açık ve eteği yere kadar uzun, yakasız bir giyimdir. Yazın ipekliden, kışın yünlü kumaşlardan yapılmıştır. Kışlık feracelerin içi çoğunlukla kürkle kaplanmıştır.18. yüzyılın başlarından itibaren kadın ferace ve yaşmaklarında değişim başlamıştır. Bu dönemde feracelere birer karış uzunluğunda yakalar takılmış ve gerdanda bir açıklık kalması sağlanmıştır. 19. Yüzyılın ikinci yarısındaki yenilikler çerçevesinde kısmen şekil ve model değiştirmiş, ön etekleri yuvarlak kesimli, tek düğmeli, yakaları mini pililerle (kırma) süslü, gece tuvaletine benzer bir görünüm kazanmıştır (Apak vd., 1997: 101).

2.4.1.8. Çarşaf (Bürgü, Bağdat Bürgüsü)

Müslüman Türk kadınının mutlaka örtü altında bulunduğu devirde kadının sokak esvablarından birinin adı (Koçu, 1969: 65). Önceleri "zar" adı verilen çarşaf 1872 yılından sonra ferace ile birlikte kullanılmaya başlamıştır. Suriye" den gelen bir giyim tarzı olan çarşaf, yüze örtülen bir peçe ile tamamlanmıştır (Apak vd., 1997: 101).

2.4.2. Örtüler

2.4.2.1. Yazma (Çember, Kağıt Arası)

Günlük giyimde kadınların dış giyimlerinin üzerine örttükleri bir örtüdür. Pamuklu kumaştan yapılır. Desenli ve kare bir örtüdür. Eskiden gençler fesli şekilde kullanırken, yaşlılar fessiz kullanmışlardır (Tokgöz, Kişisel İletişim, 2012).

2.4.2.2. Yaşmak

İslam kadınlarının sokak da ferace giydikleri vakit yüzlerine tutundukları ince beyaz tülbentten örtü ki biri yukarıdan ve biri aşağıdan gelerek gözlerin önünde bir

aralık bırakan iki parçadan ibarettir. Yaşmak önce alt parçası ve sonra üst parçası bağlanarak "kapalı yaşmak" ve "Açık Yaşmak" diye iki çeşit tutturulurdu (Koçu, 1969: 240).

2.4.2.3. Ağabani (Ebani)

Bir çeşit beyaz bez olup üzerine safran sarısı ipek ile yapraklı dallar işlenmiştir. En güzelleri Bursa"da yapılmış, "Bursa ağabanisi" diye adlandırılmıştır. Ağabaniden sarık, yorgan yüzü, boğça, bebek kundağı yapılmıştır. Ağabani sarık saranlarda esnaf tabakası, tüccar olmuştur ve onların günlük hayat içinde alameti farikaları, sosyal sınıflarını bildiren nişanları olmuştur (Koçu, 1969: 10).

2.4.2.4. Namaz Örtüsü (Namaz Bezi)

Günlük giyimde yaşlıların namaz kılarken ve sokağa çıkarken kullandıkları bir örtüdür. Tülbent kumaştan yapılır. Süslemede tığ danteli, iğne oyası, mekik oyası, kanaviçe ve tel kırma teknikleri uygulanır. Günümüzde ise daha çok kendinden desenli namaz örtüleri (namaz bezi) kullanılmaktadır (Ayten, Kişisel İletişim, 2012).

2.4.2.5. Velveç (Verveç)

Günlük giyimde kadınların genellikle yazın dış giyimlerin üzerine örttükleri bir örtüdür. Velvecin kumaşı pamuklu ve pötikarelidir. Kare veya dikdörtgen şeklinde kesilen kumaşın kenarlarının kıvrılarak temizlenmesiyle oluşturulur (Çağdaş, Kişisel İletişim, 2012).

2.4.2.6. Poşu

Günlük giyimde kadınların genellikle kışın dış giyimlerinin üzerine örttükleri bir örtüdür. Yün kumaştan yapılan poşuların dört kenarında farklı renkte kalın ve ince çizgiler bulunur. Kare şeklinde olan bu örtü katlanarak dikdörtgen şekle getirilir ve bu şekilde kullanılır. Dört kenarı da saçaklıdır (Tokgöz, Kişisel İletişim, 2012).

2.4.2.7. Dokuma Örtü (Su Yollu Kıl Örtü)

Kadınların dış giyimlerin üzerine ve başlarına örttükleri bir örtüdür. Yün (kıl) iplikten yapılan el dokuması bir örtüdür. İki parça şeklinde hazırlanan dokuma ortada çırpma dikişi ile birleştirilir**.** Yan kenarında kendi renginden farklı renkte ince çizgi bulunur, bu çizgilerden dolayı örtü Konya'da "su yollu" örtü olarak adlandırılır. Örtünün yan kenarlarında kendi ipliğinden bükülerek ve düğüm atılarak oluşturulan saçaklar bulunur (Tokgöz, Kişisel İletişim, 2012).

2.4.2.8. Örgü Örtü (Kıl Örtü)

Özel günlerde (nişan, söz, düğün vs.) kadınların dış giyimlerin üzerine ve başlarına örttükleri bir örtüdür. Yün (kıl) iplikten elde tığ danteli tekniği ile yapılır. Örgünün üç kenarına genellikle çeşitli dantel modelleri uygulanır. Örtünün üç kenarlarında kendi ipliğinden bükülerek ve düğüm atılarak oluşturulan saçaklar bulunur (Yılmaz, Kişisel İletişim, 2012).

2.5. Konya Geleneksel Kadın Üst Giyiminde Kullanılan Kumaşlar

Giysi üretiminde giysiyi oluşturan ana mamul kumaştır. Günümüzde, genel anlamda her türlü dokumaya kumaş denilmektedir. Konya geleneksel kadın üst giyiminde de çok çeşitli kumaşlar kullanılmaktadır. Pamuklu, keten, yünlü, ipek, kadife kumaşlar geleneksel kadın üst giyiminde kullanılan kumaşlardan bazılarıdır.

2.5.1. Pamuklu Kumaşlar

Sadece pamuktan veya pamuğa çeşitli bitkisel lifler karıştırılarak yapılmış kumaşlara pamuklu kumaş adı verilir (Aker ve Bostancıoğlu, 1970: 222). Pamuk lifi yıkanmaya karşı dayanıklı, yaş mukavemeti fazla, nem tutabilme yeteneği fazla ve hijyenik bir özelliğe sahiptir (Karataş, 2004: 45). Pamuk doğal bir iplik olduğundan emici ve hava geçirme özelliğine sahiptir. % 100 pamuk kumaşlar, hafif ve sağlamdır ve serin tutarlar. Pamuklu kumaşlar çabuk kirlense de sabunlu su ile çabucak temizlenir (Aker ve Bostancıoğlu, 1970: 222).

2.5.2. İpekli Kumaşlar

İpek böceği kozaları çözülerek çıkarılan ve dokumacılıkta kullanılan ince, esnek ve parlak tel (http://www.tdk.gov.tr., 15.03.2018). İpek böceğinin kozasında elde edilir. Lifleri sağlam parlak ve esnektir. Görünüşü güzel, kullanışlı ve yıkamaya elverişlidir. Elde edşlmesi güç olduğu için pahalıdır (Korkusuz, 1971:4).

2.5.3. Yünlü Kumaşlar

Taş devrinden sonra insanlar, koyun ve keçiyi evcilleştirerek yün ve kıllardan yararlanmışlardır. Eski Mısırlılar, Yahudiler, Yunanlılar yünleri eğirerek kaba dokumalar yapmışlardır.İnce ve zarif yünlü kumaşlar ancak Osmanlı İmparatorluğu zamanında Bağdat'ta dokunmuştur (Korkusuz, 1971: 6). Sıcak tutma ve ne çekme özelliğinin olması nedeniyle sağlıklıdır (Kuru ve Çeğindir, 2001:5). Yünlü kumaşlar ayrıca esnek ve dayanıklıdır (Sevgi, 1970: 91). Yünlü bir kumaşın kalitesi o kumaşın yapımında kullanılan yün cinsine bağlıdır. Ancak elle tutulduktan sonra yünlü kumaşın kalitesi hakkında hüküm verilebilir. İyi cins kumaşların kolay kayıp bükülmesi, elle dokunulduğunda yumuşak taneli ve dolgulu hissini vermesi, avuç içinde sıkıştırıldığında buruşma izleri bırakması gerekir (Aksüyek, 1969: 119).

2.5.4. Keten Kumaşlar

Ketengillerden, çiçekleri mavi renkte ve beş taç yapraklı, lifleri dokumacılıkta kullanılan bir bitki, bu bitkinin liflerinden yapılmış dokumadır **(**http://www.tdk.gov.tr., 15.03.2018). Keten kumaşlar, keten ve çok az da kenevir liflerinden dokunan kumaşlardır. Yıkamaya elverişli olması ve yazın serin tutması nedeniyle sıcakta aranan kumaş türüdür (Sevgi, 1979: 93).

2.5.5. Kadife Kumaşlar

Kadife, çözgüsü ve atkısı ipek olan havlı kumaş olarak tarif edilir (H.Tezcan, 1993:31). İki yöntemden biriyle yapılan kadife, kısa, kesik ve sık havlı bir kumaştır (Aker ve Bostancıoğlu, 1970: 230).

BÖLÜM III

3. YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, evren ve örneklemi, verilerin toplanması ile verilerin analizlerinde kullanılan yöntemler üzerinde durulmuştur.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada, mevcut durum ortaya konmaya çalışıldığından tarama (survey) modelli bir araştırmadır. Bu araştırma da mevcut durum ortaya konmaya çalışıldığından tarama (survey) ile yapılmış olup etnografik, (kültür), araştırma deseni ile yapılandırılmıştır. Etnografi; bir insan grubu ya da bir grubun kültürünü anlama ve belirleme için gösterilen bilimsel çabaların bütünüdür (Kartari, 2017: 2017). Aynı zamanda literatür taraması yapılmış, konu ile ilgili kaynaklardan yararlanılmış, kaynak kişiler ile görüşmeler yapılmıştır**.**

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evreni, Konya evlerinde ve Koyunoğlu Müzesi'nde bulunan geleneksel kadın üst giysilerinden oluşmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise seçkisiz olmayan, amaçlı, benzeşik örnekleme yöntemi kullanılmıştır. 5 Hırka, 15 şalvar, 10 örtü, 5 işlik, 4 Çarşaf (bürgü, bağdat bürgüsü) sokak giyim örneği incelenmiştir. Aşağıda örnekleme dahil edilen geleneksel giysilerin dağılım tablosu verilmiştir.

Tablo-1: Örnekleme Alınan Giysilerin Dağılım Tablosu

Giysinin Temin Edildiği Yer	Şalvar	İşlik	Örtü	Hırka	Çarşaf (Bürgü, Bağdat Bürgüsü)	Toplam
Konya Evleri	12	5	10	1	4	39
Konya Konuyoğlu Müzesi	3	-	-	4	-	

3.3. Verilerin Toplanması

Konya ilinde bulanan özel koleksiyonlardan alınan geleneksel kadın üst giyimleri, belli bir süre için alınarak incelenmiş, Koyunoğlu Müzesindeki kıyafetler ise müzede incelenmiştir.

Araştırmada yer alan her giysi giysilerin özellikleri dikkate alınarak hazırlanan gözlem fişleri aracılığıyla incelenmiştir. Gözlem fişlerinin oluşturulmasında, giyside kullanılan kumaşlar, giyside kullanılan malzemeler, kullanılan renkle, giysinin model ve kesimi ile ilgili teknik bilgiler, giysinin dikimi ile ilgili teknik bilgiler ve giyside uygulanan süsleme teknikleri dikkate alınmıştır. Araştırmada yer alan giysilerin kalıpları, 15 / 100 ölçek ile çizilmiş ve bu kalıplar aydınger kağıt üzerine geçirilerek bir çizim kataloğu oluşturulmuştur. Her giysinin önden, arkadan görünüşü ve detay fotoğrafları stüdyo ortamında çekilmiştir. Gözlem fişlerinden ve kalıp çizimlerinden yola çıkılarak giysilerin her özelliği için tablolar hazırlanmıştır.

3.4. Verilerin Analizi

Tablolar bilgisayar ortamında çizilmiş ve gözlem fişlerindeki veriler tablolara aktarılarak sıralanmıştır. Bu tablolar şöyle sıralanabilir.

Giysilerde ve Örtülerde Kullanılan Kumaşlar Tablosu

Giysilerde ve Örtülerde Kullanılan Malzemeler Tablosu

Giysilerde ve Örtülerde Kullanılan Renkler Tablosu

Giysilerde kullanılan Beden Model ve Kesim Teknikleri Tablosu

Dikiş Teknikleri Tablosu

Giysilerde kullanılan kumaşlar tablosunda; giysilerde kullanılan ana kumaşlar, astarda kullanılan kumaşlar yer almaktadır. Giysilerde ayrılan ana kumaş, astar kumaşı cinslerine ayrılarak sıralanmıştır.

Giysilerde kullanılan malzemeler tablosunda; giysilerde kullanılan yardımcı malzemeler ve süslemede kullanılan malzemeler yer almaktadır.

Giysilerde kullanılan renkler tablosunda; kumaşta kullanılan renkler, astarda kullanılan renkler, yardımcı kumaşta yer alan renkler, yardımcı malzemede kullanılan renkler bir sıra gözetmeksizin yerleştirilmiştir.

BÖLÜM IV

4. BULGULAR

Bu bölümde Konya Kadın Üst Giyimleri, Giyim Sanat Dalı Açısından incelenmiştir. Bu inceleme araştırmacı tarafından oluşturulan gözlem fişleriyle yapılmıştır. 20 adet gözlem fişi yer almaktadır. Gözlem fişleri içerisinde giysiye ait belgelenmek istenen tüm özellikler belirtilmiştir. Gözlem fişleri sırasıyla verilmiştir.

4.1. Konya Geleneksel Kadın Giyimleri Gözlem Fişleri

Gözlem Fişi : 1.

Örnek No : 1.

Fotoğraf No : 1-A, 1-B, 1-C, 1-D, 1-E.

Çizim No : 1-A, 1-B, 1-C.

İnceleme Tarihi :

İşlik : 19.03.2012

Şalvar : 24.04.2012

Örtü : 15.03.2012

İlgili Koleksiyon :

İşlik, Örtü : Emine Ayten Özel Koleksiyonu.

Şalvar : Müşerref Gürboğa Özel Koleksiyonu.

Koleksiyon Açık Adresi :

İşlik, Örtü : Esat Paşa Mah. Şehit Bülent Ayten Caddesi No: 50 İçeriçumra / Konya.

Şalvar : Bosna Hersek Mah. Nizam Sk. Yörünge Sit. 42. Blok 19/3 Selçuklu/ Konya.

Koleksiyona Geliş Tarihi :

İşlik, Örtü : 2005.

Şalvar : 1995.

Koleksiyon Geliş Biçimi :

İşlik, Örtü : Annesinden miras kalmıştır.

Şalvar : Kendisine aittir.

Koleksiyondaki Yeri :

İşlik, Şalvar, Örtü: Bohçalanarak sandıkta saklanmaktadır.

Giysinin Onarım Görüp Görmediği:

İşlik, Şalvar, Örtü: Onarım görmemiştir.

Giysinin Bugünkü Durumu :

İşlik **:** Arka bedende ve kollarda kumaşı renginin solduğu, kol altında ve sağ yan dikişte dikişlerin söküldüğü görülmektedir.

Şalvar, Örtü **:** Sağlamdır.

Giysinin Cinsi **:** İşlik, Şalvar, Örtü (Namaz örtüsü (yöredeki ismi namaz bezi)).

Tarihlendirme **:**

İşlik, Şalvar, Örtü: 20. Yüzyıl

Giysinin Sergilenip Sergilenmediği:

İşlik, Şalvar, Örtü: Sergilenmemiştir.

Giysinin Yayınlanıp Yayınlanmadığı:

İşlik, Şalvar, Örtü: Yayınlanmamıştır.

Giyside Kullanılan Malzemeler:

İşlik **:**

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Pamuklu kadife kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: Patiska kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler : Pamuk dikiş ipliği ve düğme kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Süsleme uygulanmamıştır.

Şalvar **:**

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Pamuklu kadife kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: Cep astarında Amerikan bezi (kaput) kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pamuk dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Süsleme uygulanmamıştır.

Örtü **:**

Örtüde kullanılan Kumaşlar: Pamuklu tülbent kumaş kullanılmıştır.

Örtüde Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pamuk dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Boncuk, pamuk nakış ipliği kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Renkler :

İşlik :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Yeşil renk kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: Yeşil renk kullanılmıştır.

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Yeşil (pamuk dikiş ipliği düğme) ve mavi renk (düğme) kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Şalvar :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Kahve renk kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: Cep astarında krem renk kullanılmıştır.

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Kahverenk (dikiş ipliği) kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Örtü :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Beyaz renki kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: -

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: -

Süslemede Kullanılan Renkler: Sarı renk (boncuk), beyaz renk (dantel ipi), yeşil ve pembe renk (pamuk nakış ipliği) kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

İşlik :

Beden Özelliği : Ön ve arka beden birlikte kesilerek omuz dikişi uygulanmamıştır, arka ortası kumaş katı olarak düşünülmüş, ön bedende yakadan başlayan kup, etek ucunda yana doğru açılımlı tasarlanmıştır.

Yaka Özelliği **:** Sıfır yaka uygulanmış ve verev biye ile temizlenmiştir.

Kol Özelliği **:** Takma kol tasarlanmıştır. Kol ağzına pili ve manşet uygulanmamış, kol boyu bilekten daha kısa düşünülmüştür.

Kapanma Özelliği **:** Önde kruvaze kapanma uygulanmıştır. Kapanma payının her iki tarafına biye ile atkı ilik çalışması uygulanarak kapanmanın çift taraflı olması sağlanmıştır.

Şalvar **:** Geniş kesim uygulanmıştır. Ön arka ve yan parçalar olmak üzere dört parçadan oluşturulan şalvarda yanı dikişsiz ve boyuna düz kuplu görünüm sağlanmıştır. Ön ve arka ortalar kumaş katı olarak tasarlanmıştır. Şalvarın sağ parçasına yarık cep uygulanmıştır. Yan parçalarda paça açıklığı bırakılmış ön ve arka orta parçalarda ağ kumaş katı düşünülmüş ve yan parçanın paçaya kadar olan kısmına hafif oyuntu uygulanmıştır. Boyu ise topuk hizasında düşünülmüştür.

Giysinin Dikimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

İşlik **:** Ana dikiş tekniği olarak oyulgama, yardımcı dikiş tekniği olarak makinede spor dikiş tekniği ile dikilmiştir. Baskı tekniklerinden elde kapalı baskı uygulanmıştır. İşliğin birleştirme dikişleri elde düz dikiş ile dikilmiştir. Astarın sağ yan dikişi işlikle beraber elde düz dikiş ile dikilmiş, sol yan dikişi ise birleştirme dikişleri yapılan işlikten sonra elde kapalı baskı ile dikilmiştir. Yaka giysinin kendi kumaşından verev biye ile temizlenmiştir. Biye parçası yakanın dış yüzünden elde düz dikiş ile dikilerek içe çevrilmiş ve biye ile elde kapalı baskı uygulanmıştır. Kollar önce astarla beraber elde düz dikiş ile birleştirilip bedene astar ile beraber takılmıştır. Kol ağızları biye ile temizlenmiştir. Biye parçası kolun dış yüzünden elde düz dikiş ile dikilerek içe çevrilmiş ve astara elde kapalı baskı uygulanmıştır. Arka ortası astarla beraber içten makinede

düz dikiş ile dikilerek çevrilmiş, ön beden etek uçları içe doğru astar ile birlikte kıvrılarak elde kapalı baskı uygulanmıştır. Biye ile hazırlana atkı ilik elde tutturulmuş, düğmeler elde dikilmiştir.

Şalvar **:** Ana dikiş tekniği olarak makinede düz dikiş, yardımcı dikiş tekniği olarak makinede spor dikiş tekniği uygulanmıştır. Baskı tekniği olarak makine dikişli kapalı baskı uygulanmıştır. Şalvarın tüm parçaları makinede düz dikiş tekniği ile dikilmiştir. Uçkur yeri belde 5 cm genişliğinde içe kıvrılarak makinede düz dikiş ile oluşturulmuştur. Şalvarın sağ tarafına ilik cep (biyeli) uygulanmıştır. Cep kenarlarına biye geçilerek elde dikilmiş, cep torbası oyulgama ile dikilmiştir. Paça kenarı düz boy ipliğinden alınan 2 cm genişliğinde pervaz parçası ile makina da birleştirilip, daha sonra makinada spor dikiş uygulanmıştır.

Giysinin Süsleme Özellikleri:

İşlik, Şalvar **:** Süsleme uygulanmamıştır.

Örtü **:** Kanaviçe ile bitkisel motif işlenerek ve kenar kısmına boncuk örülerek süslenmiştir.

Giysinin Kullanım Alanı **:**

İşlik, Şalvar, Örtü : Geleneksel kadın giyimde üst giyimi olarak kullanılmaktadır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ :

İşlik, Örtü **:**

Adı Soyadı **:** Emine Ayten

Doğum Yeri **:** Güneysınır

Doğum Tarihi **:** 1944

Öğrenim Durumu **:** İlkokul.

Mesleği **:** Ev Hanımı.

Açık Adresi **:** Esat Paşa mahallesi.Şehit Bülent Ayten Caddesi No: 50 İçeriçumra / Konya.

Şalvar **:**

Adı Soyadı **:** Müşerref Gürboğa.

Doğum Yeri **:** Cihanbeyli.

Doğum Tarihi **:** 1968.

Öğrenim Durumu **:** İlkokul.

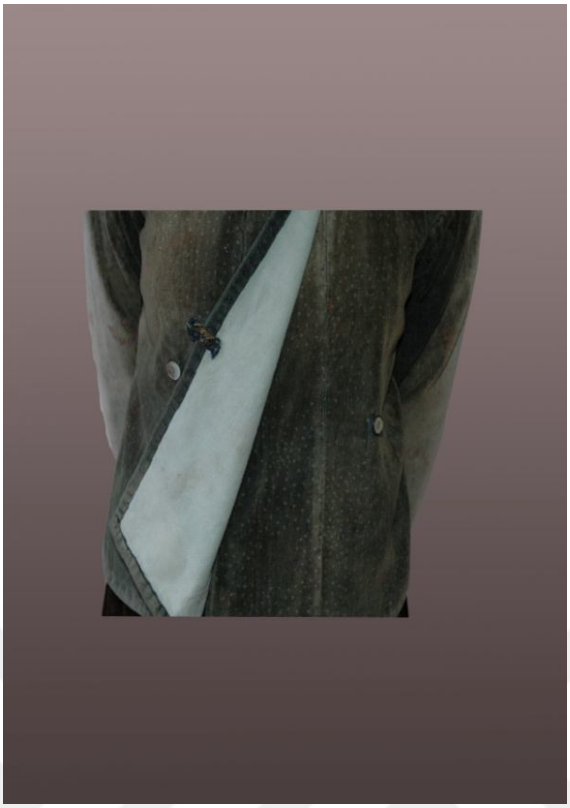
Mesleği **:** Ev Hanımı.

Açık Adresi **:** Bosna Hersek Mah. Nizam Sk. Yörünge Sit. 42. Blok 19/3 Selçuklu/ Konya.

Örnek 1. Özel Koleksiyondan İşlik, Şalvar, Örtü (Namaz Örtüsü, Namaz Bezi)

Fotoğraf No: 1-A, Önden Görünüşü.

Fotoğraf No: 1-B, Arkadan görünüşü.

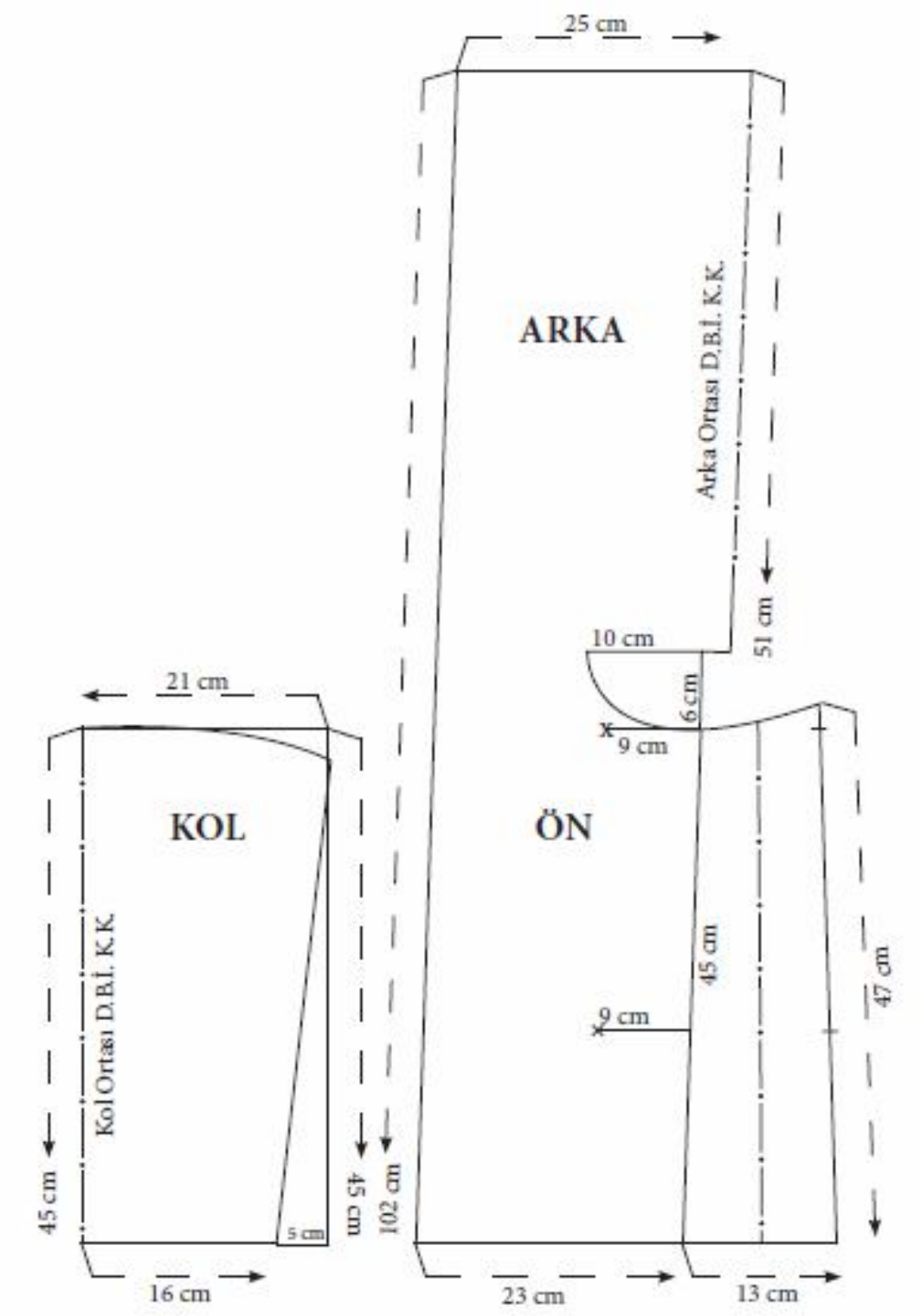


Fotoğraf No: 1-C, İşlik kapanma detayı.

Fotoğraf No: 1-D, Örtü (Namaz Örtüsü, Namaz Bezi) süsleme detayı.

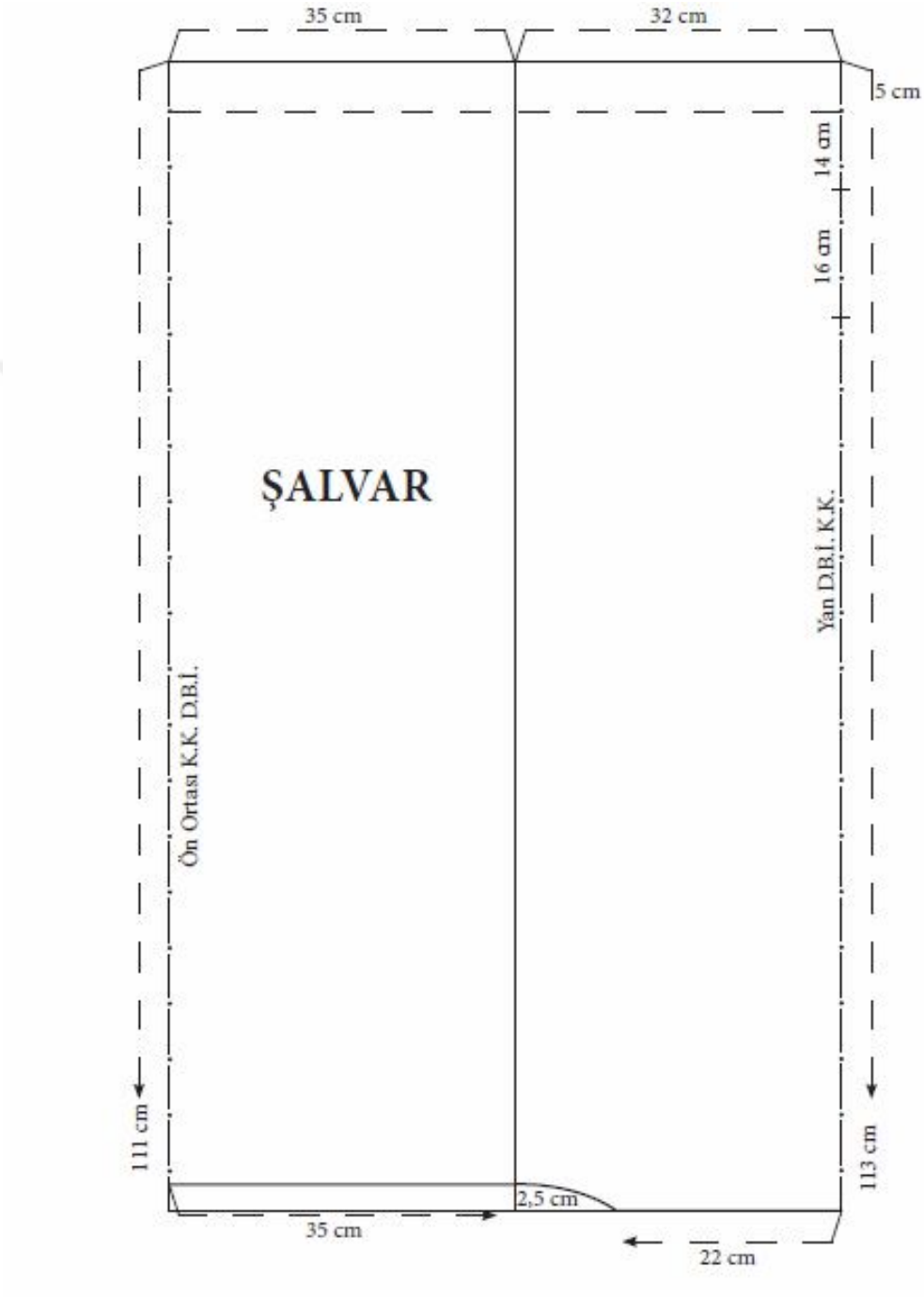
Çizim No: 1 –B Özel Koleksiyondan İşlik

Ölçek: 15/100

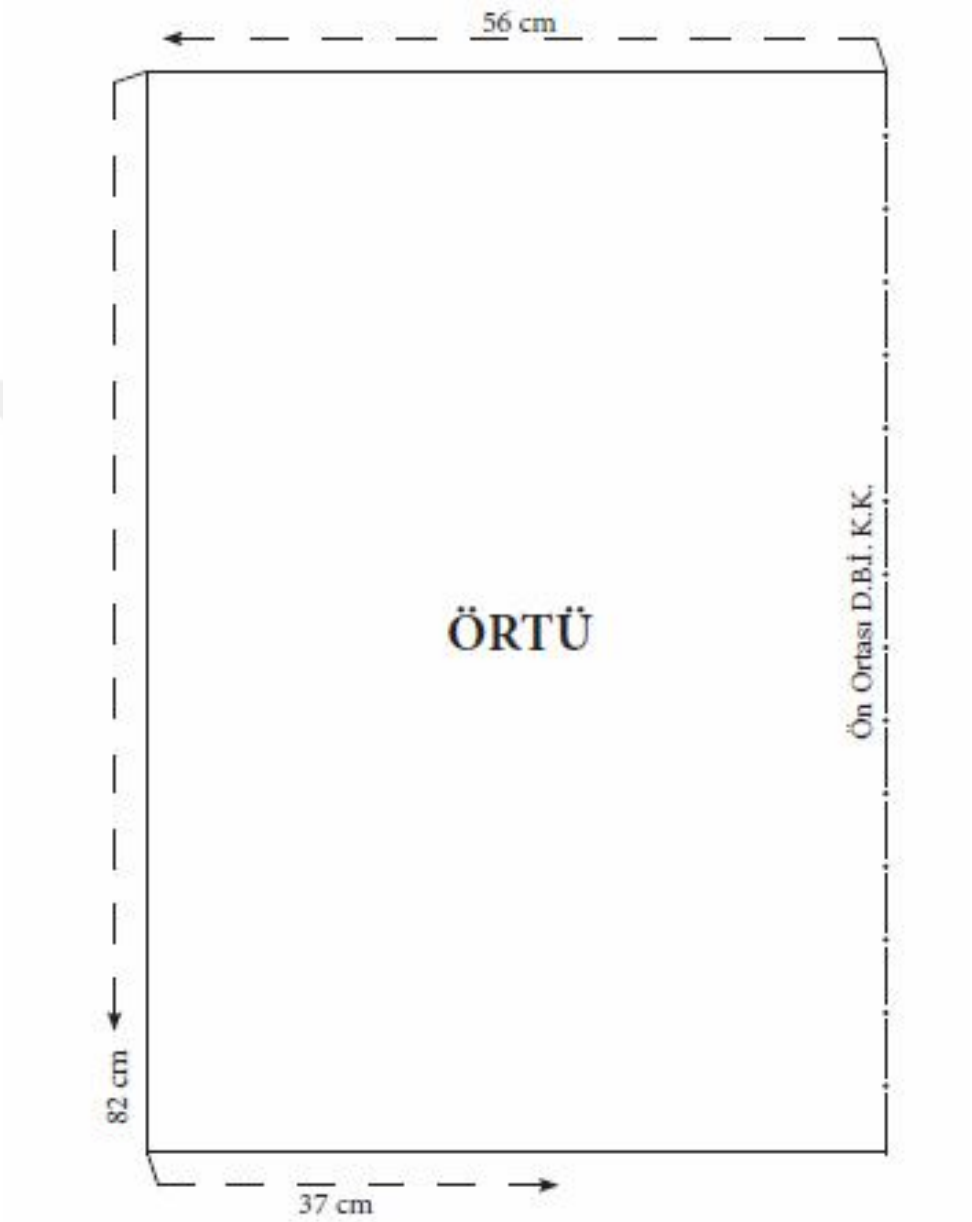


Çizim No: 1-B Özel Koleksiyondan Şalvar

Ölçek: 15/100



Çizim No: 1-C Özel Koleksiyondan Örtü (Namaz Örtüsü, Namaz Bezi)
Ölçek: 15/100



Gözlem Fişi : 2.

Örnek No : 2.

Fotoğraf No : 2-A, 2-B, 2-C, 2-D, 2-E, 2-F.

Çizim No : 2-A, 2-B, 2-C.

İnceleme Tarihi :

İşlik : 25.04.2012

Şalvar, Örtü : 26.04.2012

İlgili Koleksiyon :

İşlik : Ayşe Tokgöz Özel Koleksiyonu.

Şalvar : Şerife Korkmaz Özel Koleksiyonu.

Örtü : Ayşe Polat Özel Koleksiyonu.

Koleksiyon Açık Adresi :

İşlik : Esat Paşa Mah. Şehit Bülent Ayten Caddesi No: 3 İçeriçumra / Konya.

Şalvar : Güneybağ Mah. Yayla Sk. No: 13 Güneysınır / Konya.

Örtü : Güneybağ Mah. Durayda Caddesi. Dutağaç Sk. No: 14 Güneysınır / Konya.

Koleksiyona Geliş Tarihi :

İşlik : 1972

Şalvar : 2009

Örtü : 2005

Koleksiyon Geliş Biçimi :

İşlik : Kendisine aittir.

Şalvar, Örtü : Annesinden miras kalmıştır.

Örtü : Annesinden miras kalmıştır.

Koleksiyondaki Yeri :

İşlik, Şalvar, Örtü: Bohçalanarak sandıkta saklanmaktadır.

Giysinin Onarım Görüp Görmediği:

İşlik, Şalvar, Örtü: Onarım görmemiştir.

Giysinin Bugünkü Durumu :

İşlik, Şalvar **:** Sağlamdır.

Örtü **:** Örtünün bazı yerlerinin yer yer yıprandığı, kenar kısmında kumaşın yırtıldığı gözlenmiştir.

Giysinin Cinsi **:** İşlik, Şalvar, Örtü (çember (yöredeki ismi kağıt arası)).

Tarihlendirme **:**

İşlik, Şalvar, Örtü: 20. Yüzyıl.

Giysinin Sergilenip Sergilenmediği:

İşlik, Şalvar, Örtü: Sergilenmemiştir.

Giysinin Yayınlanıp Yayınlanmadığı:

İşlik, Şalvar, Örtü: Yayınlanmamıştır.

Giyside Kullanılan Malzemeler:

İşlik **:**

Giyside Kullanılan Kumaşlar: İpek kadife kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: Patiska kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pamuk dikiş ipliği, fermejüp (çıt-çıt) kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Süsleme uygulanmamıştır.

Şalvar **:**

Giyside Kullanılan Kumaşlar: İpek kadife kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: -

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pamuk dikiş ipliği ve lastik kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Süsleme uygulanmamıştır.

Örtü :

Örtüde kullanılan Kumaşlar: Yazma kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: -

Örtüde Kullanılan Yardımcı Malzemeler : **-**

Süslemede Kullanılan Malzemeler :

Giyside Kullanılan Renkler :

İşlik :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Mor renk kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: Mor, krem ve yeşil renkleri kullanılmıştır.

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Mor renk (pamuklu dikiş ipliği) kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Şalvar :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Lacivert rengi kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: -

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Siyah (dikiş ipliği) ve beyaz rengi (lastik) kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Örtü :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Zemin renginde sarı (desenlerde yeşil ve kırmızı renk) kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: -

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: -

Süslemede Kullanılan Renkler:

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

İşlik :

Beden Özelliği **:** Ön ve arka beden birlikte kesilerek omuz dikişi uygulanmamıştır, arka ortası kumaş katı olarak düşünülmüş, ön bedende yakadan başlayan kup, etek ucunda yana doğru açılımlı tasarlanmıştır.

Yaka Özelliği **:** Sıfır yaka uygulanmış ve biye ile temizlenmiştir.

Kol Özelliği **:** Üçgen kuşlu kare kol tasarlanmıştır. Kol ağzına pili ve manşet uygulanmış, kol boyu bilekte düşünülmüştür.

Kapanma Özelliği **:** Önde kruvaze kapanma uygulanmıştır.

Şalvar **:** Geniş kesim uygulanmıştır. Ön arka ve yan parçalar olmak üzere dört parçadan oluşturulan şalvarda yanı dikişsiz ve boyuna düz kuplu görünüm sağlanmıştır. Yan parçalarda paça açıklığı bırakılmış ön ve arka orta parçalarda ağ kumaş katı düşünülmüş ve yan parçanın paçaya kadar olan kısmına oyuntu uygulanmamıştır. Boyu ise topuk hizasında düşünülmüştür.

Giysinin Dikimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

İşlik **:** Ana dikiş tekniği olarak, makinede düz dikiş, yardımcı dikiş tekniği olarak makinede spor dikiş ile dikilmiştir. Baskı tekniklerinden makine dikişi ile kapalı baskı ve elde kapalı baskı uygulanmıştır. İşliğin birleştirme dikişleri makinede düz dikiş ile dikilmiştir. Astarın yan dikişleri makinede düz dikilmiş birleştirme dikişleri yapılan işliğe duble edilmiştir. Yaka giysinin kendi kumaşından biye ile temizlenmiştir. Biye parçası yakanın iç yüzünden makinede düz dikiş ile dikilerek düze çevrilmiş ve biye ile makine dikişli kapalı baskı uygulanmıştır. Ön kup üzerine makinede spor dikiş uygulanmıştır. Kol ağzına yırtmaç ve pili uygulanmıştır. Manşet kol ağzına makinede düz dikiş ile dikilmiş ve elde kapalı baskı ile bastırılmıştır. Ön ortası ve etek ucu içe doğru astar ile birlikte kıvrılarak makine

dikişi ile kapalı baskı uygulanmıştır. Fermejüp (çıt çıt) elde dikilmiştir.

Şalvar **:** Ana dikiş tekniği olarak, makinede düz dikiş tekniği uygulanmıştır. Yardımcı dikiş tekniğinde makinede spor dikiş yapılmıştır. Baskı tekniklerin makine dikişli kapalı baskı kullanılmıştır. Şalvarı oluşturan parçalar makine dikişi ile birleştirilmiştir. Lastik yeri belde 4 cm genişliğinde içe doğru kıvrılarak makinede düz dikiş ile dikilmiş, daha sonra lastik takılmıştır. Paçalar içe doğru kıvrılarak makinede spor dikişi uygulanmıştır.

Giysinin Süsleme Özellikleri:

İşlik, Şalvar **:** Süsleme uygulanmamıştır.

Örtü **:** Kumaş dokumasında bitki motiflerinden yararlanılarak süslenmiştir.

Giysinin Kullanım Alanı :

İşlik, Şalvar, Örtü: Geleneksel giyimde üst giyimi olarak kullanılmaktadır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ :

İşlik **:**

Adı Soyadı **:** Ayşe Tokgöz.

Doğum Yeri **:** Çumra

Doğum Tarihi **:** 1946.

Öğrenim Durumu **:** İlkokul.

Mesleği **:** Ev Hanımı.

Açık Adresi **:** Esat Paşa Mah. Şehit Bülent Ayten Caddesi. No: 3İçeriçumra / Konya.

Şalvar **:**

Adı Soyadı **:** Şerife Korkmaz.

Doğum Yeri **:** Çumra.

Doğum Tarihi **:** 1968.

Öğrenim Durumu **:** Ortaokul.

Mesleği **:** Ev Hanımı.

Açık Adresi **:** Güneybağ Mah. Yayla Sk. No: 13 Güneysınır / Konya.

Örtü **:**

Adı Soyadı **:** Ayşe Polat.

Doğum Yeri **:** Güneysınır.

Doğum Tarihi **:** 1961.

Öğrenim Durumu **:** İlkokul.

Mesleği **:** Ev Hanımı.

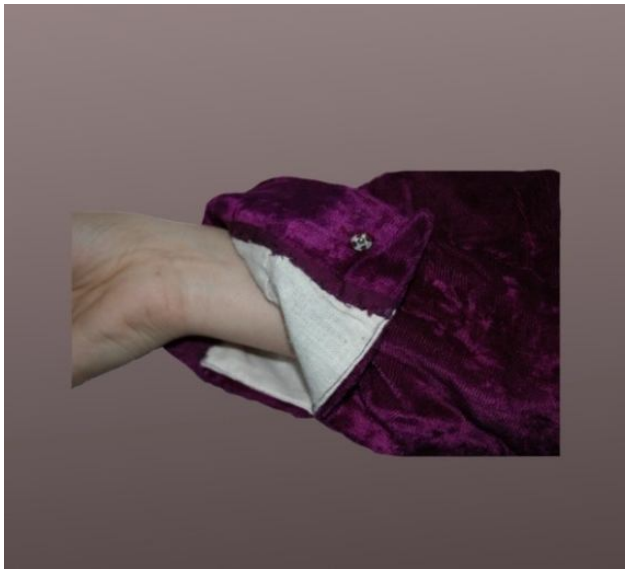
Açık Adresi **:** Güneybağ Mah. Durayda Caddesi. Dutağaç Sk. No: 14 Güneysınır / Konya.

Örnek 2. Özel Koleksiyondan İşlik, Şalvar, Örtü (Yazma, Çember, Kağıt Arası)

Fotoğraf No: 2-A, Önden Görünüşü.

Fotoğraf No: 2-B, Arkadan Görünüşü.

Fotoğraf No: 2-C, İşlik kapanma detayı.



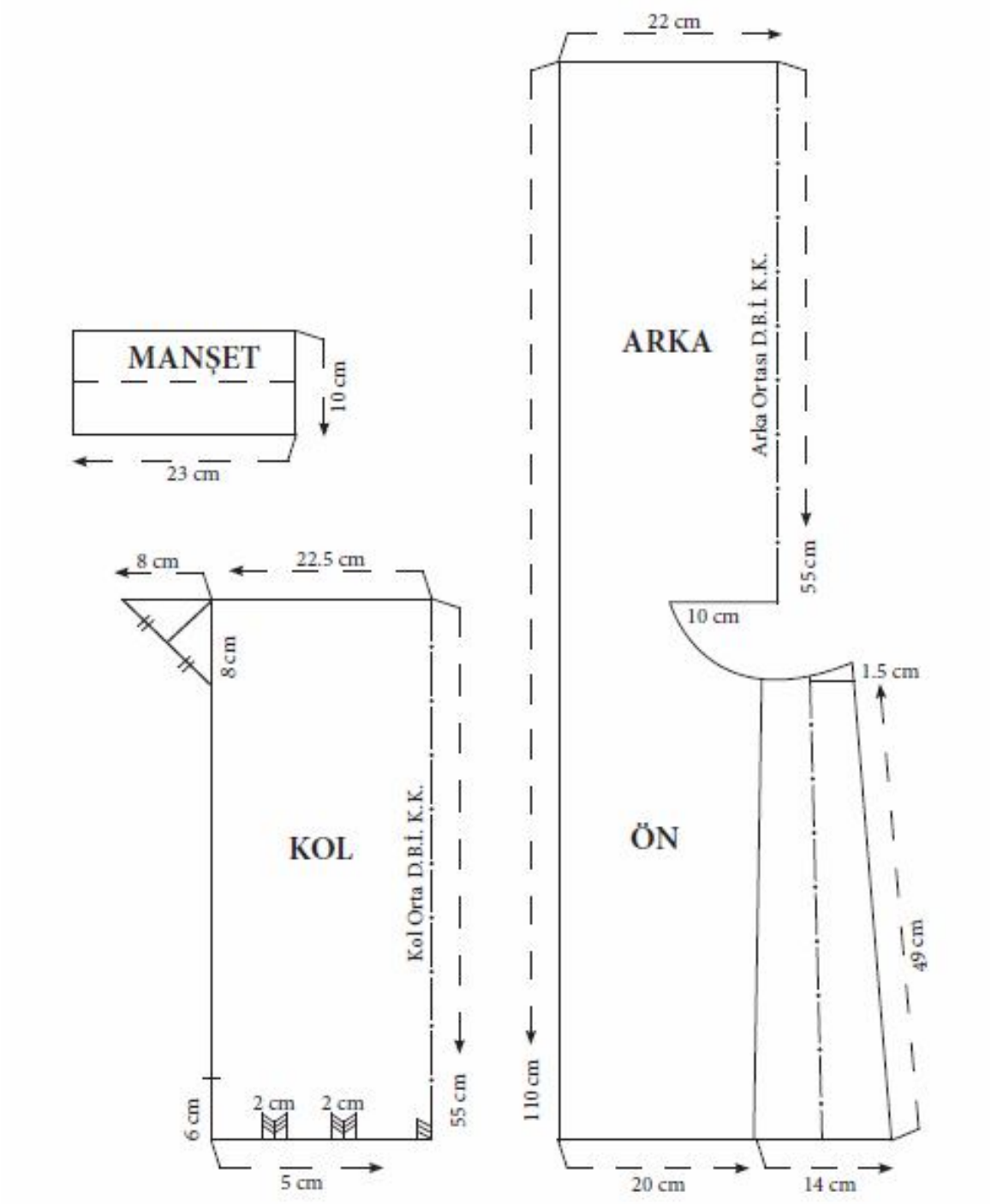
Fotoğraf No: 2-D, İşlik kol ağzı detayı.

Fotoğraf No: 2-E, Şalvar bel detayı.

Fotoğraf No: 2-F, Örtü (Yazma, Çember, Kağıt Arası).

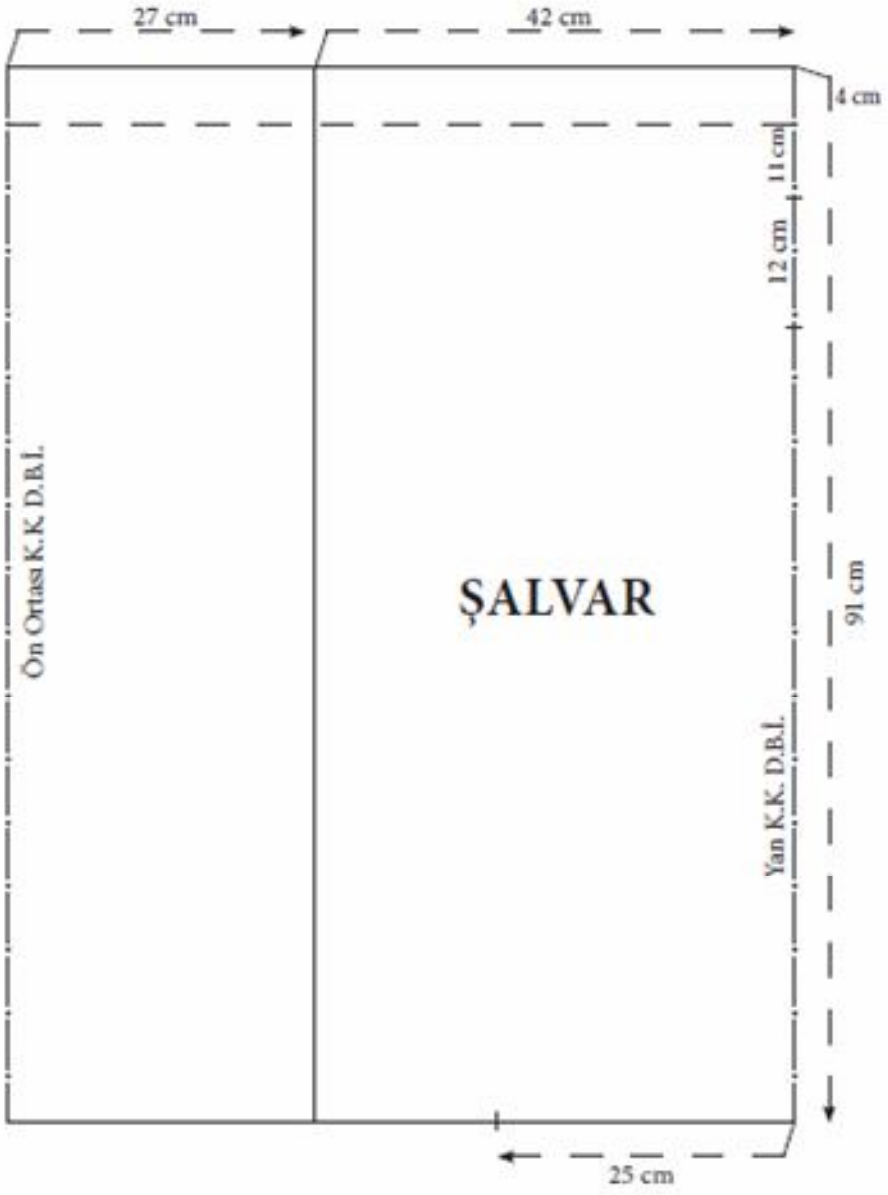
Çizim No: 2-A Özel Koleksiyondan İşlik

Ölçek: 15/100

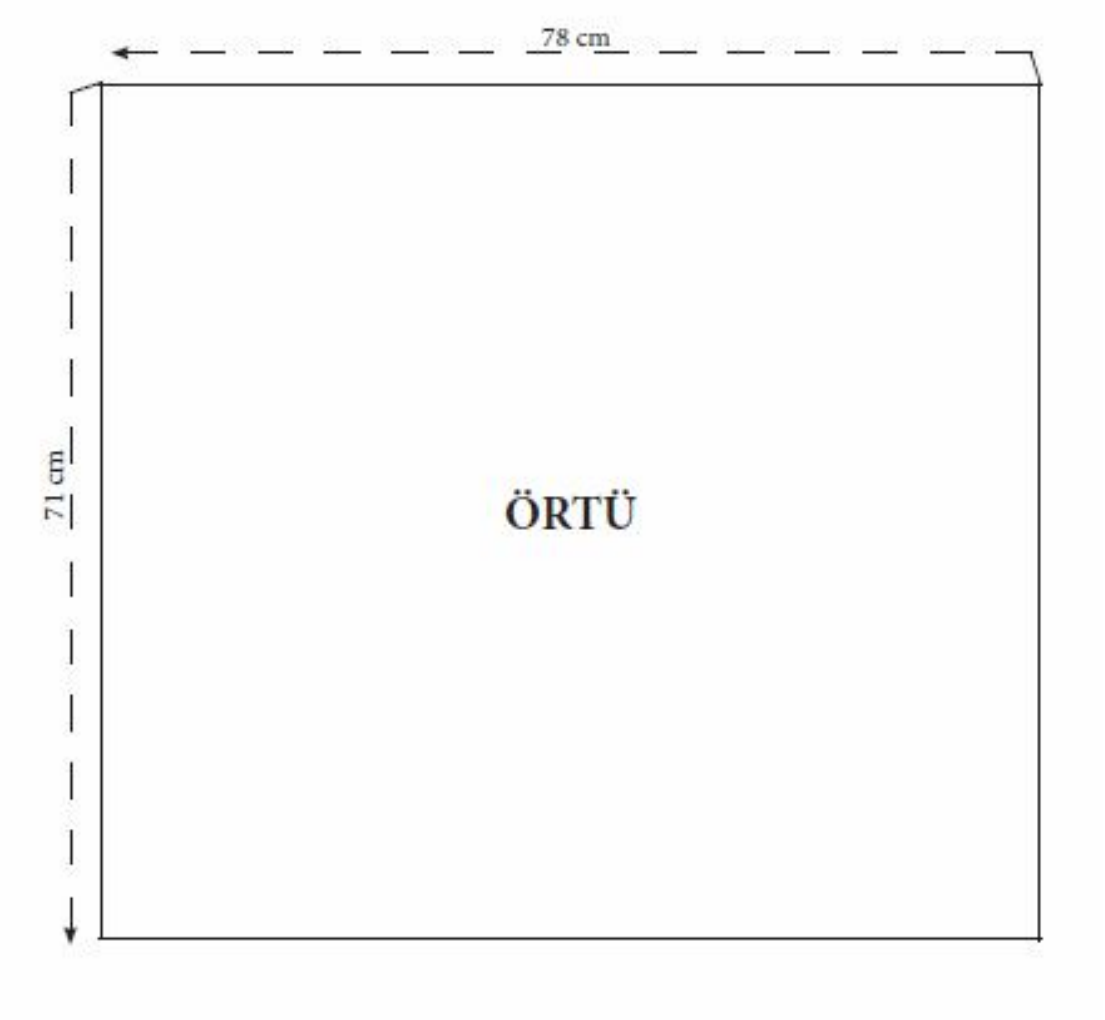


Çizim No: 2- B Özel Koleksiyondan Şalvar

Ölçek: 15/100



Çizim No: 2-C Özel Koleksiyondan Örtü (Yazma, Çember, Kağıt Arası)
Ölçek: 15/100



Gözlem Fişi : 3.

Örnek No : 3.

Fotoğraf No : 3-A, 3-B, 3-C, 3-D, 3-E, 3-F.

Çizim No : 3-A, 3-B, 3-C.

İnceleme Tarihi :

İşlik, Şalvar : 16.04.2012.

Örtü : 17.04.2012.

İlgili Koleksiyon :

İşlik, Şalvar, Örtü: Ayşe Tokgöz Özel Koleksiyonu.

Koleksiyon Açık Adresi :

İşlik, Şalvar, Örtü: Esat Paşa Mah. Şehit Bülent Ayten Caddesi No: 3 İçeriçumra / Konya.

Koleksiyona Geliş Tarihi :

İşlik, Şalvar, Örtü: 1972.

Koleksiyon Geliş Biçimi :

İşlik, Şalvar, Örtü: Kendisine aittir.

Koleksiyondaki Yeri :

İşlik, Şalvar, Örtü: Bohçalanarak sandıkta saklanmaktadır.

Giysinin Onarım Görüp Görmediği:

İşlik, Şalvar, Örtü: Onarım görmemiştir.

Giysinin Bugünkü Durumu :

İşlik, Şalvar, Örtü: Sağlamdır.

Giysinin Cinsi : İşlik, Şalvar, Örtü (ağbani (yöredeki ismi ebani)).

Tarihlendirme :

İşlik, Şalvar, Örtü: 20. Yüzyıl.

Giysinin Sergilenip Sergilenmediği:

İşlik, Şalvar, Örtü: Sergilenmemiştir.

Giysinin Yayınlanıp Yayınlanmadığı:

İşlik, Şalvar, Örtü: Yayınlanmamıştır.

Giyside Kullanılan Malzemeler:

İşlik :

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Yünlü (kıl) kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: Patiska (humayın) kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pamuk dikiş ipliği, düğme, fermejüp (çıt-çıt) kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Süsleme uygulanmamıştır.

Şalvar :

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Yünlü (kıl) kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: Patiska (humayın) kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pamuklu dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Süsleme uygulanmamıştır.

Örtü :

Örtüde kullanılan Kumaşlar: Pamuklu (ipek) kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: -

Örtüde Kullanılan Yardımcı Malzemeler : **-**

Süslemede Kullanılan Malzemeler : İpek nakış ipliği kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Renkler:

İşlik :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Mavi renk kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: Mavi renk kullanılmıştır.

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Mavi renk (pamuklu dikiş ipliği) kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Şalvar :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Mavi rengi kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: Mavi rengi kullanılmıştır.

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Mavi rengi (dikiş ipliği)kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Örtü :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Krem rengi kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: -

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: -

Süslemede Kullanılan Renkler: Sarı rengi (nakış ipliği) kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

İşlik :

Beden Özelliği **:** Ön ve arka beden birlikte kesilerek omuz dikişi uygulanmamıştır, arka ortası kumaş katı olarak düşünülmüş, ön bedende yakadan başlayan kup, etek ucunda yana doğru açılımlı tasarlanmıştır.

Yaka Özelliği **:** Sıfır yaka uygulanmış ve verev biye ile temizlenmiştir.

Kol Özelliği **:** Üçgen kuşlu kare kol tasarlanmıştır. Kol ağzına pili ve manşet uygulanmış, kol boyu bilekte düşünülmüştür.

Kapanma Özelliği **:** Önde kruvaze kapanma uygulanmıştır.Kapanma payının her iki tarafına biye ile atkı ilik çalışması uygulanarak kapanmanın çift taraflı olması sağlanmıştır.

Şalvar **:** Geniş kesim uygulanmıştır. Ön arka ve yan parçalar olmak üzere dört parçadan oluşturulan şalvarda yanı dikişsiz ve boyuna düz kuplu görünüm sağlanmıştır.Yan parçalarda paça açıklığı bırakılmış ön ve arka ortaparçalarda ağ kumaş katı düşünülmüş ve yan parçanın paçaya kadar olan kısmına hafif oyuntu uygulanmıştır. Boyu ise topuk hizasında düşünülmüştür.

Giysinin Dikimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

İşlik **:** Ana dikiş tekniği olarak, makinede düz dikiş, yardımcı dikiş tekniği olarak makinede spor dikiş ile dikilmiştir. Baskı tekniklerinden makine dikişi ile kapalı baskı uygulanmıştır. İşliğin birleştirme dikişleri makinede düz dikiş ile dikilmiştir. Astarın yan dikişleri makinede düz dikilmiş birleştirme dikişleri yapılan işliğe duble edilmiştir. Yaka giysinin kendi kumaşından verev biye ile temizlenmiştir. Biye parçası yakanın iç yüzünden makinede düz dikiş ile dikilerek düze çevrilmiş ve biye ile makine dikişli kapalı kapalı baskı uygulanmış biyenin üst kısmına makinede spor dikiş çekilmiştir. Kol ağzına yırtmaç ve pili uygulanmıştır. Manşet kol ağzına makinede düz dikiş ile dikilmiş ve yüze çevrilerek makine dikişli kapalı baskı ile bastırılmıştır. Manşetin çevresine makinede spor dikiş uygulanmıştır. Ön ortası ve etek ucu içe doğru astar ile birlikte kıvrılarak makine dikişi ile kapalı baskı uygulanmıştır. Biye ile hazırlana atkı ilik elde tutturulmuş, fermejüp (çıt çıt) elde dikilmiştir.

Şalvar **:** Ana dikiş tekniği olarak, makinede düz dikiş tekniği uygulanmıştır. Yardımcı dikiş tekniğinde makinede spor dikiş yapılmıştır. Baskı tekniklerin elde kapalı baskı kullanılmıştır. Şalvarı oluşturan parçalar makine dikişi ile birleştirilmiştir. Ön ve arka ortasına uçkur yırtmacı

oluşturulmuş ve biye ile temizlenmiş daha sonrada makinede spor dikiş ile dikilmiştir. Uçkur yeri belde 3 cm genişliğinde içe doğru kıvrılarak makinede düz dikiş ile dikilmiştir. Şalvarın astar parçaları makinede düz dikiş ile birleştirildikten sonra beldeki uçkur payına makinede düz dikiş ile birleştirildikten sonra beldeki uçkur payına tutturulmuştur. Astar uçkur yırtmaç payına elde kapalı baskı dikişi yapılmıştır. Paçalara 2, 5 cm genişliğinde pervaz geçirilerek daha sonra makinede spor dikişi uygulanmıştır. Astar pervaz parçalarına elde kapalı baskı dikiş tekniği ile tutturulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri:

İşlik, Şalvar **:** Süsleme uygulanmamıştır.

Örtü **:** Suzene tekniği ile süslenmiştir.

Giysinin Kullanım Alanı :

İşlik, Şalvar, Örtü: Geleneksel giyimde üst giyimi olarak kullanılmaktadır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ :

Adı Soyadı **:** Ayşe Tokgöz.

Doğum Yeri **:** Çumra.

Doğum Tarihi **:** 1946.

Öğrenim Durumu **:** İlkokul.

Mesleği **:** Ev Hanımı.

Açık Adresi **:** Esat Paşa Mah. Şehit Bülent Ayten Caddesi No: 3 İçeriçumra / Konya.

Örnek 3. Özel Koleksiyondan Şalvar, İşlik, Örtü (Ağbani, Ebani)

Fotoğraf No: 3-A, Önden görünüşü.

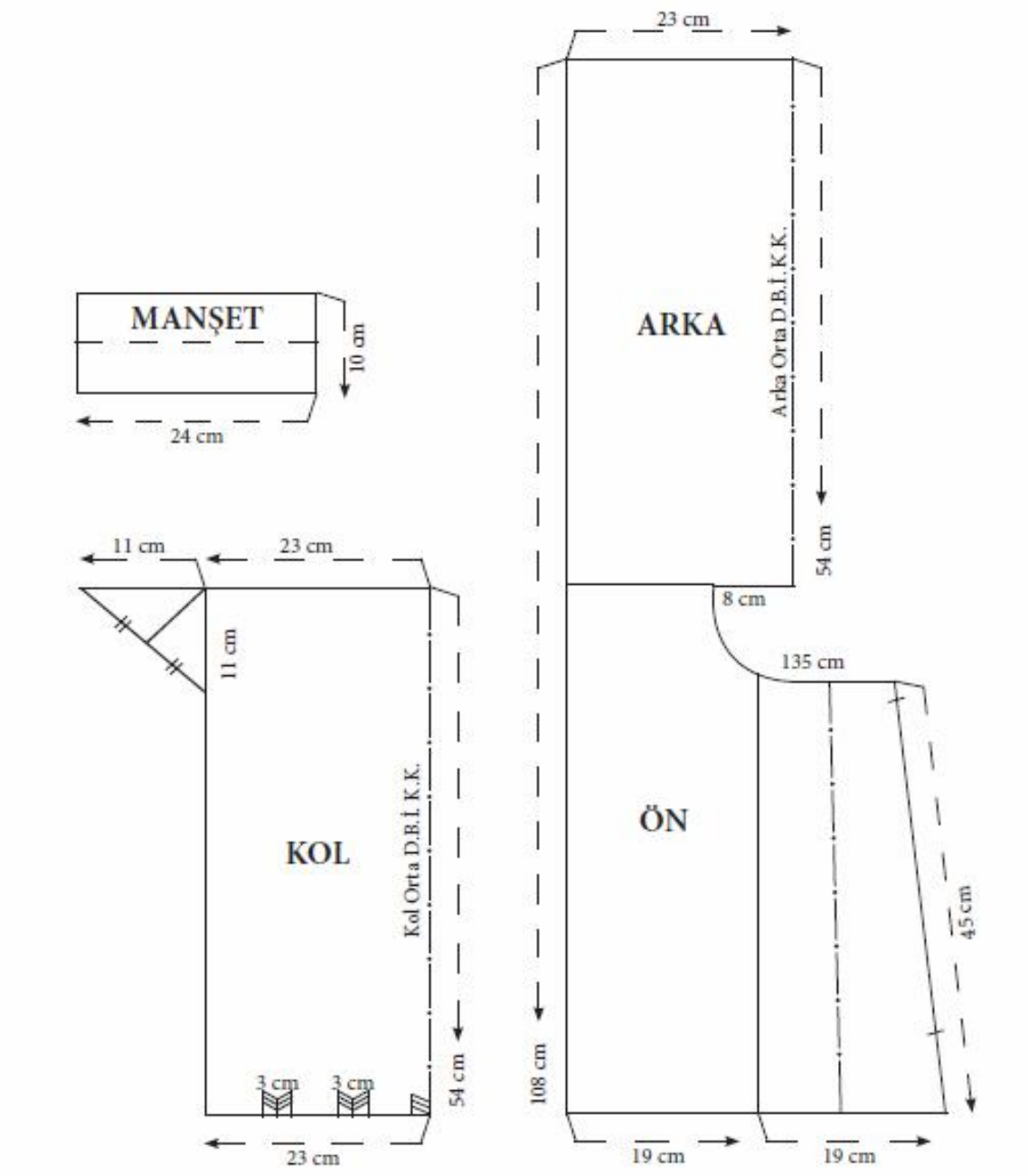
Fotoğraf No: 3-B, Arkadan görünüşü.

Fotoğraf No: 3-C, İşlik kapanma detayı.

Fotoğraf No: 3-D, Örtü (Ağbani, Ebani).

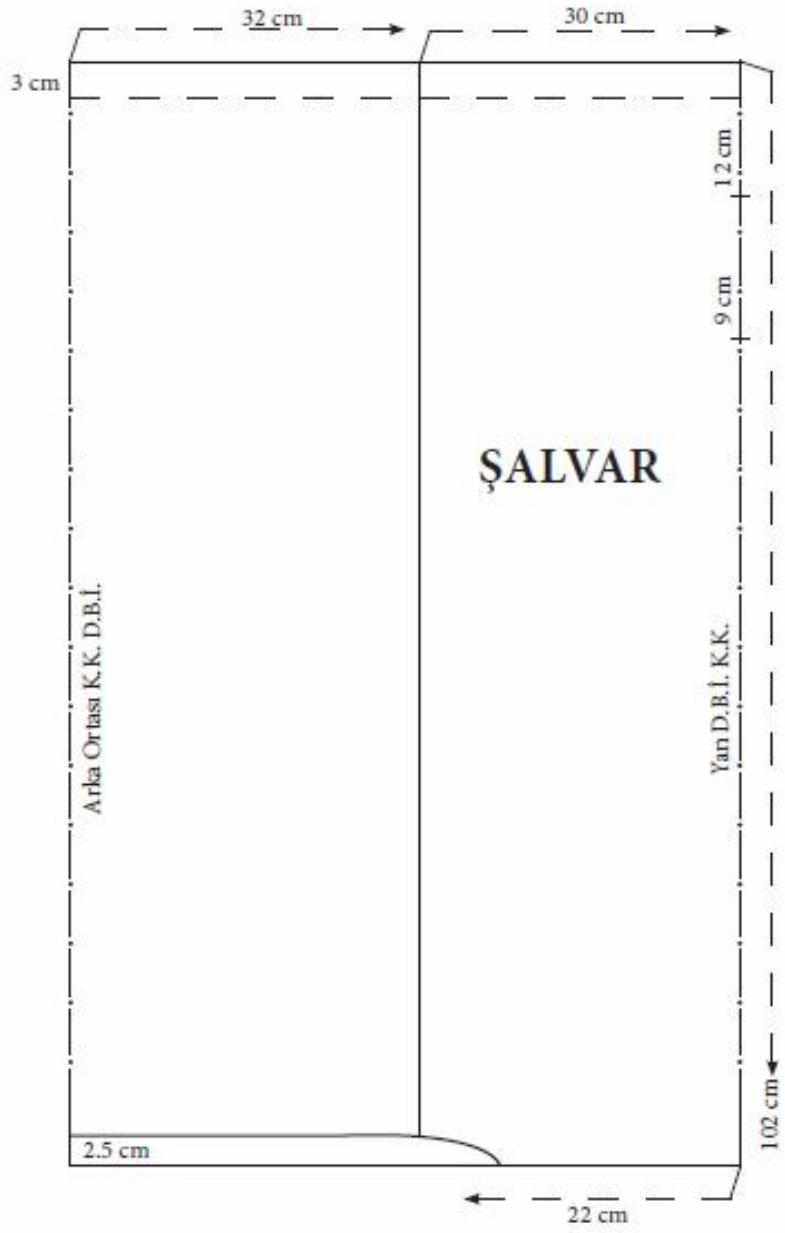
Çizim No: 3-A Özel Koleksiyondan İşlik

Ölçek: 15/100

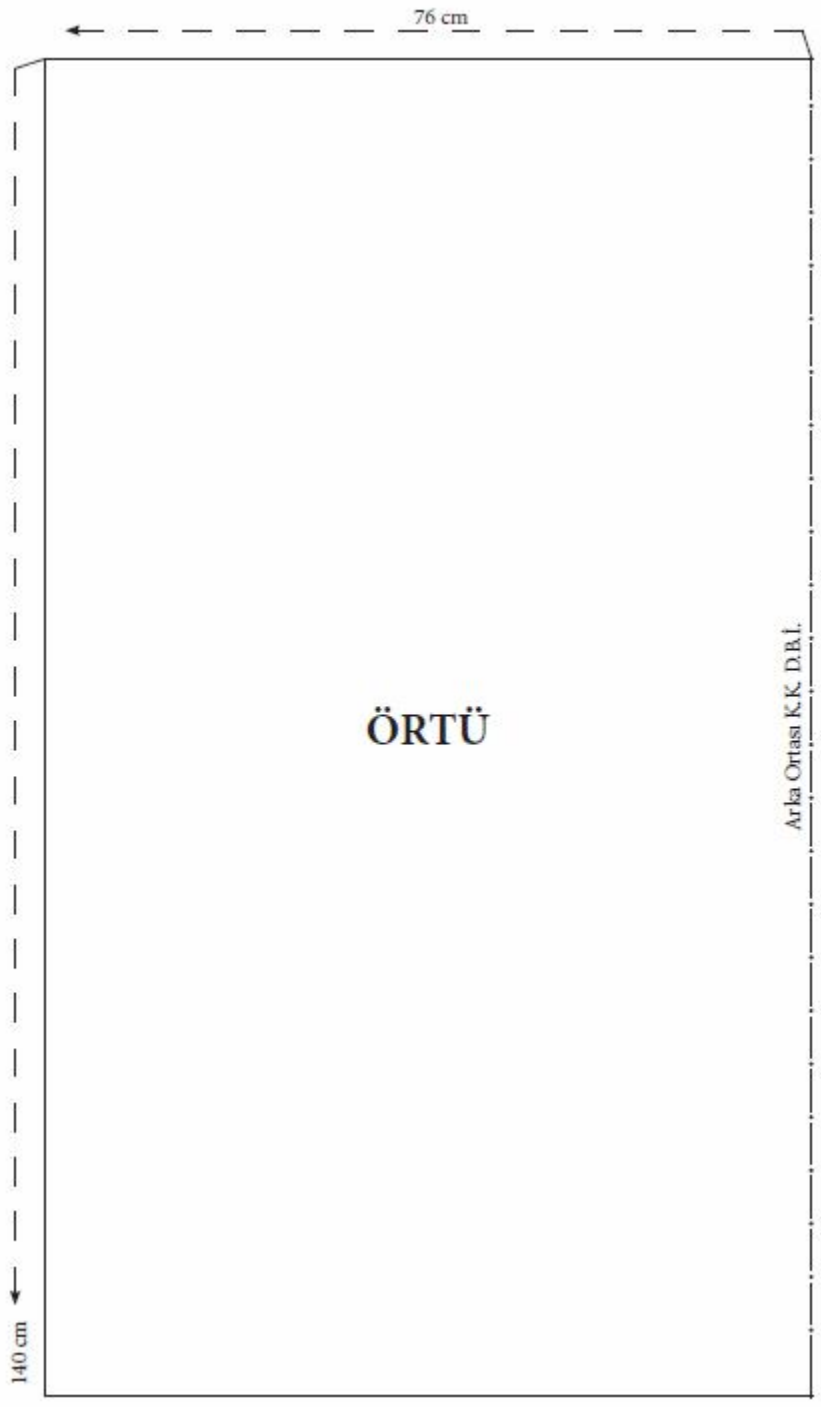


Çizim No: 3-B Özel Koleksiyondan Şalvar

Ölçek: 15/100



Çizim No: 3- C Özel Koleksiyondan Örtü (Ağbani, Ebani).
Ölçek: 15/100



Gözlem Fişi : 4.

Örnek No : 4.

Fotoğraf No : 4-A, 4-B, 4-C, 4-D.

Çizim No : 4-A, 4-B, 4-C.

İnceleme Tarihi : **İşlik, Şalvar:** 15.03.2015

İlgili Koleksiyon : **İşlik, Şalvar:** Emine Ayten özel koleksiyonu.

Koleksiyon Açık Adresi :

İşlik : Koyunoğlu Müzesi koleksiyonu

Şalvar : Esat Paşa Mah. Şehit Bülent Ayten Cad. No: 50 İçeriçumra /KONYA

Koleksiyona Geliş Tarihi : **İşlik, Şalvar** : 2000

Koleksiyon Geliş Biçimi : **İşlik, Şalvar** : Annesinden miras kalmıştır.

Koleksiyondaki Yeri :

İşlik : Depoda saklanmaktadır.

Şalvar : Bohçalanarak sandıkta saklanmaktadır.

Giysinin Onarım Görüp Görmediği:

İşlik : Onarım görmemiştir.

Şalvar : Onarım görmemiştir.

Giysinin Bugünkü Durumu :

İşlik, Şalvar : Sağlamdır.

Giysinin Cinsi : İşlik, Şalvar.

Tarihlendirme : **İşlik** : 20.Yüzyıl. **Şalvar** : 20. Yüzyıl.

Giysinin Sergilenip Sergilenmediği:

İşlik : Sergilenmiştir

Şalvar : Sergilenmemiştir.

Giysinin Yayınlanıp Yayınlanmadığı:

İşlik **:** Yayınlanmıştır

Şalvar **:** Yayınlanmamıştır.

Giyside Kullanılan Malzemeler:

İşlik **:**

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Kadife kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: Amerikan Bezi (kaput) kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler **:** Pamuklu dikiş ipliği, düğme kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Süsleme uygulanmamıştır.

Şalvar **:**

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Yünlü (düz) kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: Patiska (humayın) kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pamuklu dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Süsleme uygulanmamıştır.

Giyside Kullanılan Renkler :

İşlik **:**

Kumaşta Kullanılan Renkler: Mor rengi kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: Krem rengi kullanılmıştır.

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Mor, siyah, krem rengi (pamuklu dikiş ipliği), siyah, krem (düğme), turuncu rengi (birit) kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Kumaş yüzeyinde çiçek desenleri bulunmaktadır.

Şalvar **:**

Kumaşta Kullanılan Renkler: Mor rengi kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler:

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Siyah ve krem rengi (pamuklu dikiş ipliği) kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

İşlik :

Beden Özelliği : Ön ve arka beden birlikte kesilerek omuz dikişi uygulanmamıştır, arka ortası kumaş katı olarak düşünülmüş, ön bedende yakadan başlayan kup, etek ucunda yana doğru açılımlı tasarlanmıştır.

Yaka Özelliği : Sıfır yaka uygulanmış ve biye ile temizlenmiştir.

Kol Özelliği : Üçgen kuşlu kare kol tasarlanmıştır. Sağ kol bütün sol kol ise omuzdan aşağı doğru inen 6cm parça ile birleştirilmiştir. Kol ağzına pili ve manşet uygulanmış, kol boyu bilekte düşünülmüştür.

Kapanma Özelliği : Önde kruvaze kapanma uygulanmıştır.

Şalvar : Geniş kesim uygulanmıştır. Ön arka ve yan parçalar olmak üzere altı parçadan oluşturulan şalvarda yanı dikişli ve boyuna düz kuplu görünüm sağlanmıştır. Ön ve arka ortalar kumaş katı olarak tasarlanmıştır.Yan parçalarda paça açıklığı bırakılmış ön ve arka orta parçalarda dikişli düşünülmüş ve yan parçanın paçaya kadar olan kısmına hafif oyuntu uygulanmıştır. Boyu ise topuk hizasında düşünülmüştür.

Giysinin Dikimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

İşlik : Ana dikiş tekniği olarak elde düz dikiş uygulanmıştır. Baskı tekniklerinden elde kapalı baskı uygulanmıştır. İşliğin birleştirme dikişleri elde düz dikiş ile dikilmiştir. Astarın yan dikişleri elde düz dikilmiş birleştirme dikişleri yapılan işliğe duble edilmiştir.Yaka giysinin kendi

kumaşından biye ile temizlenmiştir. Biye parçası yakanın dış yüzünden elde düz dikiş ile dikilerek, biye ile elde kapalı baskı uygulanmıştır. Kol ağzına yırtmaç ve pili uygulanmıştır. Manşet kol ağzına elde düz dikiş ile dikilmiş ve elde kapalı baskı ile bastırılmıştır. Ön ortası ve etek ucu içe doğru astar ile birlikte kıvrılarak el dikişi ile kapalı baskı uygulanmıştır.Düğmeler elde dikilmiştir.

Şalvar **:** Ana dikiş tekniği olarak, makinede düz dikiş tekniği, yardımcı dikiş tekniği olarak ise makinede spor dikiş uygulanmıştır. Baskı tekniği olarak makine dikişli kapalı baskı tekniği uygulanmıştır. Şalvarın tüm parçaları makinede düz dikiş tekniği ile dikilmiştir. Uçkur yeri belde 5 cm genişliğinde içe kıvrılarak makinede düz dikiş ile oluşturulmuştur Paça kenarı düz boy ipliğinden alınan 3 cm genişliğinde pervaz parçası ile makinede birleştirilip, daha sonra makinede spor dikiş uygulanmıştır.

Giysinin Süsleme Özellikleri:

İşlik, Şalvar **:** Süsleme uygulanmamıştır.

Giysinin Kullanım Alanı **:**

İşlik, Şalvar **:** Geleneksel giyimde üst giyimi olarak kullanılmaktadır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ :

İşlik **:**

Açık Adresi **:** Konya Koyunoğlu Müzesi Topraklık Kerimdede Çeşme Mah. Kerimler Caddesi. No: 19 Karatay/Konya

Şalvar **:**

Adı Soyadı **:** Emine AYTEN.

Doğum Yeri **:** Güneysınır.

Doğum Tarihi **:** 1944.

Öğrenim Durumu **:** İlkokul.

Mesleği **:** Ev Hanımı.

Açık Adresi **:** Esat Paşa mahallesi.Şehit Bülent Ayten Caddesi No: 50 İçeriçumra / Konya

Örnek 4. Müzeden Şalvar, İşlik.

Fotograf No: 4-A, Önden görünüşü.

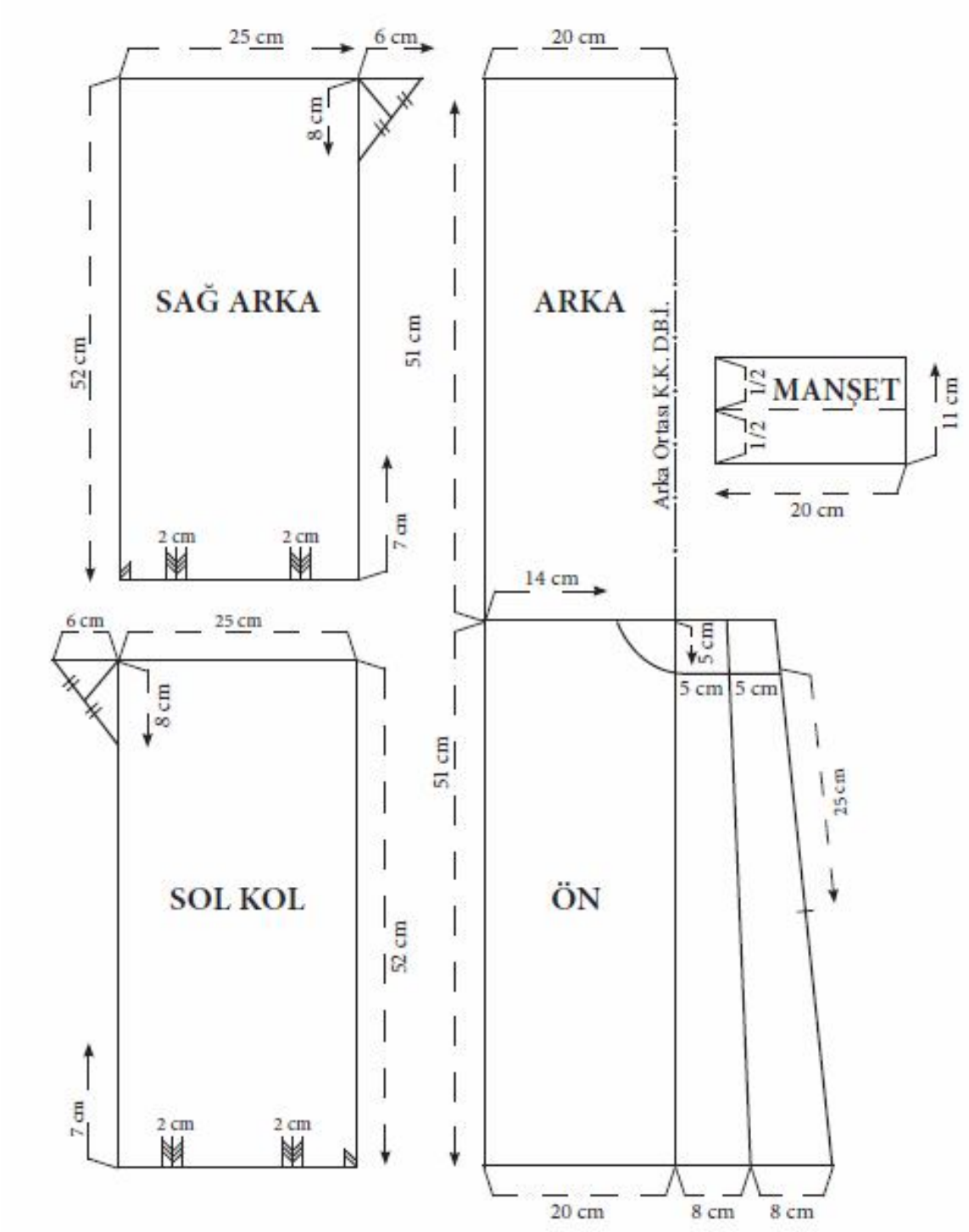
Fotoğraf No: 4-B, Arkadan görünüşü.

Fotoğraf No: 4-C, İşlik yaka detay.

Fotoğraf No: 4-D, İşlik kol detayı.

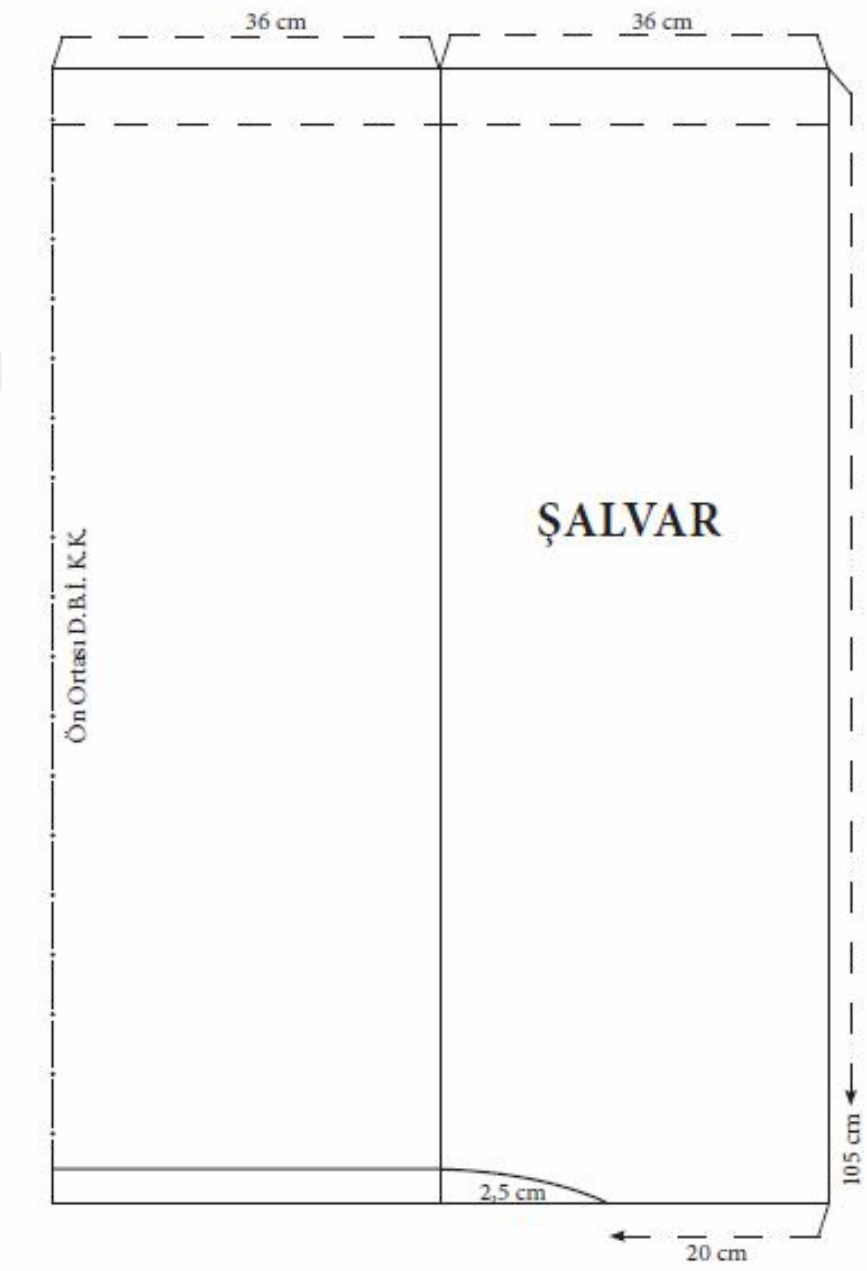
Çizim No: 4- A Müzeden İşlik

Ölçek: 15/100



Çizim No: 4-B Özel Koleksiyondan Şalvar

Ölçek: 15/100



Gözlem Fişi : 5.

Örnek No : 5.

Fotoğraf No : 5-A, 5-B, 5-C, 5-D, 5-E, 5-F.

Çizim No : 5-A, 5-B, 5-C.

İnceleme Tarihi : **İşlik:** 20.04.2012. **Şalvar:** 21.04.2012. **Örtü:** 21.04.2012.

İlgili Koleksiyon :

İşlik, Şalvar, Örtü: Emine Ayten Özel Koleksiyonu.

Koleksiyon Açık Adresi :

İşlik, Şalvar, Örtü: Esat Paşa Mah. Şehit Bülent Ayten Caddesi No: 50 İçeriçumra / Konya.

Koleksiyona Geliş Tarihi :

İşlik : 2005

Şalvar : 2005.

Örtü : 1990.

Koleksiyon Geliş Biçimi :

İşlik, Şalvar : Annesinden miras kalmıştır.

Örtü : Kendisine aittir.

Koleksiyondaki Yeri :

İşlik, Şalvar : Bohçalanarak sandıkta saklanmaktadır.

Örtü : Hala kullanılmaktadır.

Giysinin Onarım Görüp Görmediği:

İşlik, Şalvar, Örtü: Onarım görmemiştir.

Giysinin Bugünkü Durumu :

İşlik, Şalvar, Örtü: Sağlamdır.

Giysinin Cinsi : İşlik, Şalvar, Örtü (velveç, yöredeki ismi verveç).

Tarihlendirme :

İşlik, Şalvar, Örtü: 20. Yüzyıl.

Giysinin Sergilenip Sergilenmediği:

İşlik, Şalvar, Örtü: Sergilenmemiştir.

Giysinin Yayınlanıp Yayınlanmadığı:

İşlik, Şalvar, Örtü: Yayınlanmamıştır.

Giyside Kullanılan Malzemeler:

İşlik :

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Keten (desenli)kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: Patiska (humayın) kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler : Pamuklu dikiş ipliği, düğme kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Süsleme uygulanmamıştır.

Şalvar :

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Keten (desenli)kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: Patiska (humayın) kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pamuklu dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Süsleme uygulanmamıştır.

Örtü :

Örtüde kullanılan Kumaşlar: Pamuklu (pötikare) kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: -

Örtüde Kullanılan Yardımcı Malzemeler : Pamuklu dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : **-**

Giyside Kullanılan Renkler:

İşlik :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Kahve rengi (desenlerde kahve ve siyah renk) kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: Astarın arka ve ön bedenin sağ parçasında krem rengi (düz kumaş), ön bedenin sol parçasında ise krem ve yeşil (pötikareli kumaş) kullanılmıştır.

.Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Siyah, gri (pamuklu dikiş ipliği) ve mor rengi (düğme) kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Şalvar :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Gri rengi (üst desenlerinde ise kahve ve lacivert renk) kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: Krem rengi kullanılmıştır.

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Siyah ve gri rengi (dikiş ipliği)kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Örtü :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Siyah (beyaz çizgili) rengi kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: -

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Siyah rengi (pamuklu dikiş ipliği) kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: -

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

İşlik :

Beden Özelliği : Ön ve arka beden birlikte kesilerek omuz dikişi uygulanmamıştır, arka ortası kumaş katı olarak düşünülmüş, arka bedenin etek ucu kısmına 16 cm lik parça eklenmiştir. Ön bedende yakadan başlayan kup, etek ucunda yana doğru açılımlı tasarlanmıştır.

Yaka Özelliği **:** Sıfır yaka uygulanmış ve verev biye ile temizlenmiştir.

Kol Özelliği **:** Düz kare kol tasarlanmıştır. Kol ağzına pili ve manşet uygulanmış, kol boyu bilekte düşünülmüştür.

Kapanma Özelliği **:** Önde kruvaze kapanma uygulanmıştır.Kapanma payının her iki tarafına elde örme ilik çalışması uygulanarak kapanmanın çift taraflı olması sağlanmıştır.

Şalvarın Modeli ve Kesimi İle İlgili Teknik Bilgiler: Çok geniş kesim uygulanmıştır. Ön arka ve yan parçalar olmak üzere dört parçadan oluşturulan şalvarda yanı dikişsiz ve boyuna düz kuplu görünüm sağlanmıştır.Yan parçalarda paça açıklığı bırakılmış ön ve arka orta parçalarda ağ kumaş katı düşünülmüş ve yan parçanın paçaya kadar olan kısmına hafif oyuntu uygulanmıştır. Boyu ise topuk hizasında düşünülmüştür.

Giysinin Dikimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

İşlik **:** Ana dikiş tekniği olarak, makinede ve elde düz dikiş, yardımcı dikiş tekniği olarak spor dikiş ile dikilmiştir. Baskı tekniklerinden makine dikişi ile kapalı baskı ve elde kapalı baskı uygulanmıştır. İşliğin birleştirme dikişleri ön ve arka beden birleştirmelerinde elde düz dikiş, ön kupların birleştirilmesinde ise makinede düz ile dikilmiştir.Astarın yan dikişleri içlikle beraber dikilmiştir.Yaka giysinin kendi kumaşından verev biye ile temizlenmiştir. Biye parçası yakanın dışyüzünden makinede düz dikiş ile dikilerek içe çevrilmiş ve biye ile makine dikişli kapalı kapalı baskı uygulanmış biyenin üst kısmına makine da spor dikiş çekilmiştir. Kol ağzına yırtmaç ve pili uygulanmıştır. Manşet kol ağzına elde düz dikiş ile dikilmiş ve yüze çevrilerek elde kapalı baskı ile bastırılmıştır. Ön ortası ve etek ucu içe doğru astar ile birlikte kıvrılarak makine dikişi ile kapalı baskı uygulanmıştır. Biye ile hazırlana atkı ilik elde tutturulmuş, düğme elde dikilmiştir.

Şalvar **:** Ana dikiş tekniği olarak, makinede düz dikiş tekniği uygulanmıştır. Yardımcı dikiş tekniğinde makinede spor dikiş yapılmıştır. Baskı makine dikişli kapalı kapalı baskı kullanılmıştır. Şalvarı oluşturan parçalar makine dikişi ile birleştirilmiştir. Uçkur yeri belde 3 cm genişliğinde içe doğru kıvrılarak makinede düz dikiş ile dikilmiştir.Şalvarın sol tarafina yarık cep uygulanmıştır. Şalvarın astar parçaları makinede düz dikiş ile birleştirildikten sonra beldeki uçkur payına elde kapalı baskı tekniği ile beldeki uçkur payına tutturulmuştur. Paçalara 2, 5 cm genişliğinde pervaz geçirilerek daha sonra makinede spor dikişi uygulanmıştır. pervaz parçalarına elde kapalı baskı dikiş tekniği ile tutturulmuş, daha sonra makinede spor dikiş uygulanmıştır. Astar paçaları içe doğru katlanarak elde düz makine dikiş uygulanmıştır

Örtü **:** Vervecin dört kenarı içe doğru kıvrılarak makine dikişli kapalı baskı uygulanmıştır.

Giysinin Süsleme Özellikleri:

İşlik, Şalvar, Örtü: Süsleme uygulanmamıştır.

Giysinin Kullanım Alanı :

İşlik, Şalvar, Örtü: Geleneksel giyimde üst giyimi olarak kullanılmaktadır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ:

İşlik-Şalvar-Örtü:

Adı Soyadı **:** Emine Ayten.

Doğum Yeri **:** Güneysınır.

Doğum Tarihi **:** 1944.

Öğrenim Durumu **:** İlkokul.

Mesleği **:** Ev Hanımı.

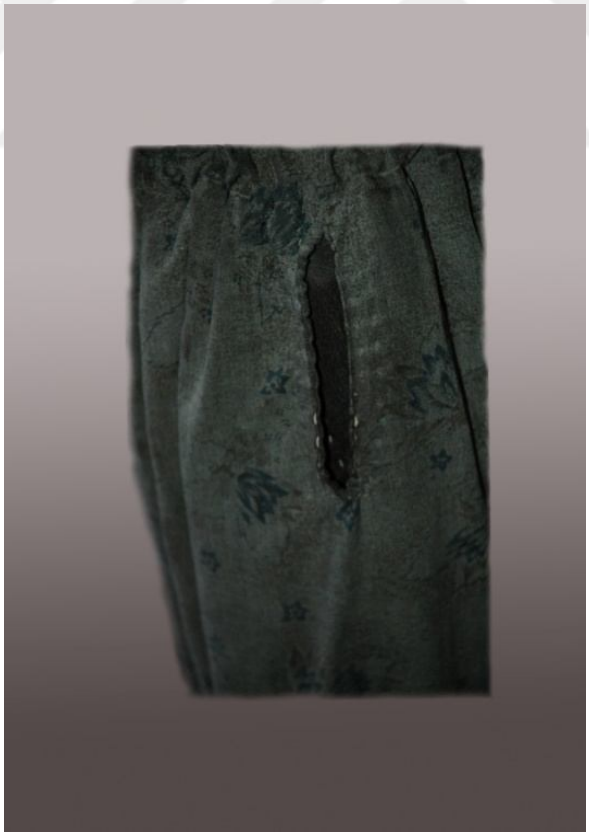
Açık Adresi **:** Esat Paşa Mah. Şehit Bülent Ayten Caddesi No: 50 İçeriçumra / Konya.

Örnek 5. Özel Koleksiyondan Şalvar, İşlik, Örtü (Velveç, Verveç).

Fotoğraf No: 5-A, Önden görünüşü.

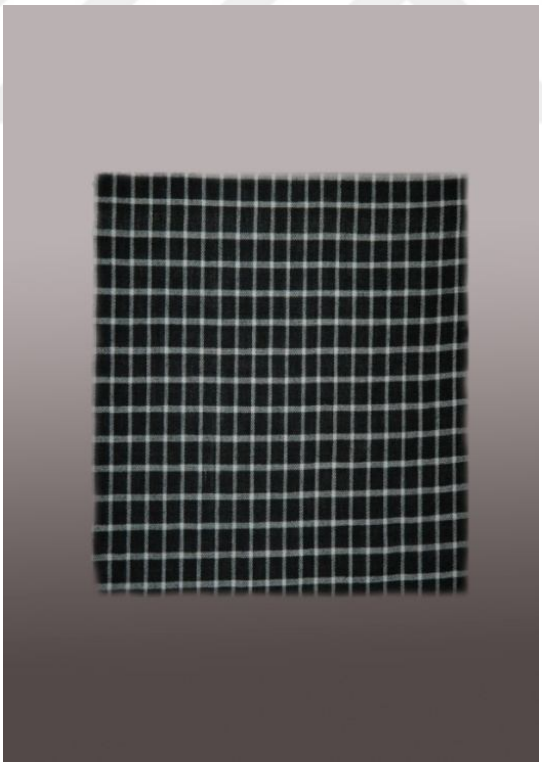
Fotoğraf No: 5-B, Arkadan görünüşü.

Fotoğraf No: 5-C, İşlik manşet detayı.



Fotoğraf No: 5-D, Şalvar cep detayı.

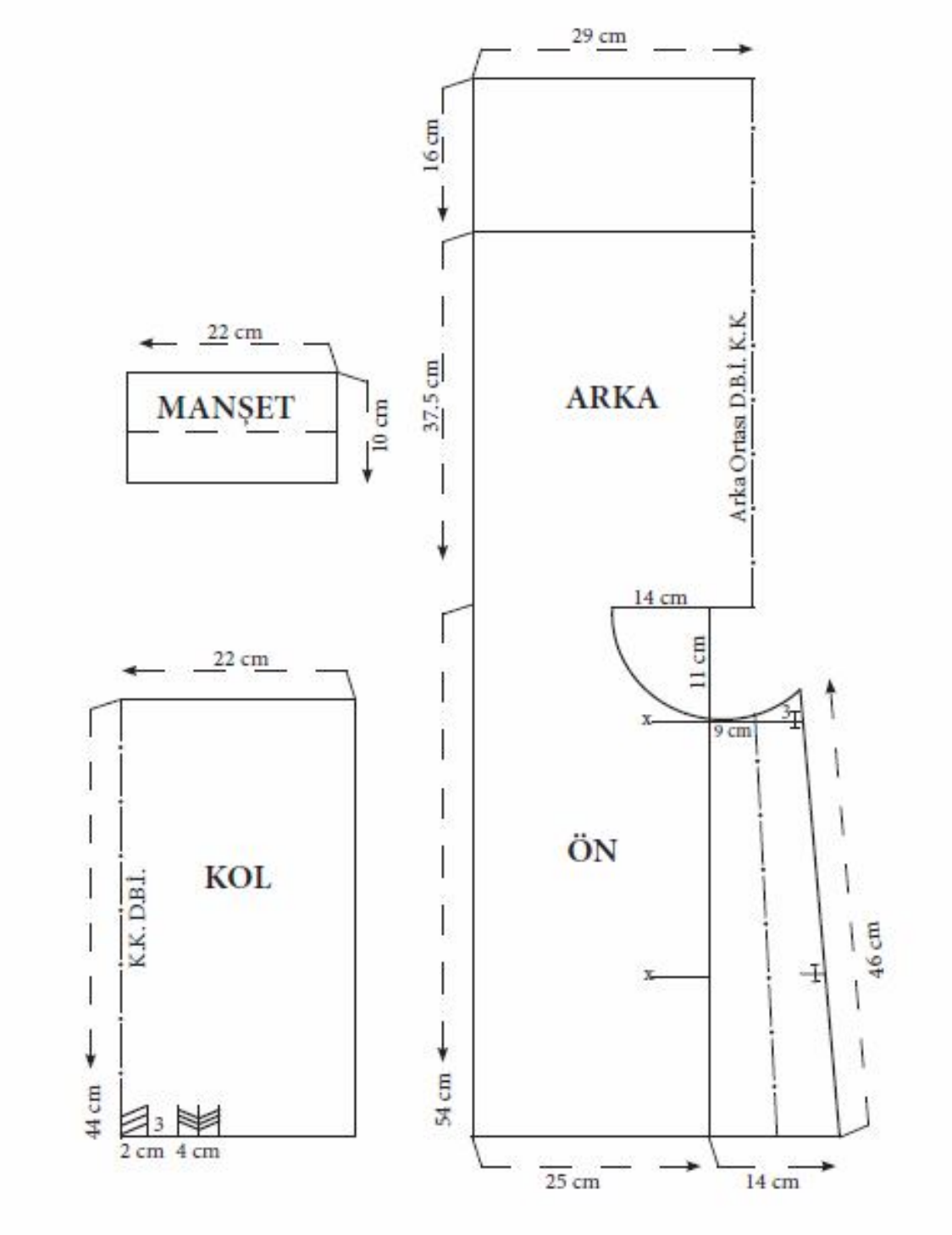
Fotoğraf No: 5-E, Örtü (Velveç, Verveç).



Fotoğraf No: 5-F, Örtü (Velveç, Verveç) detayı.

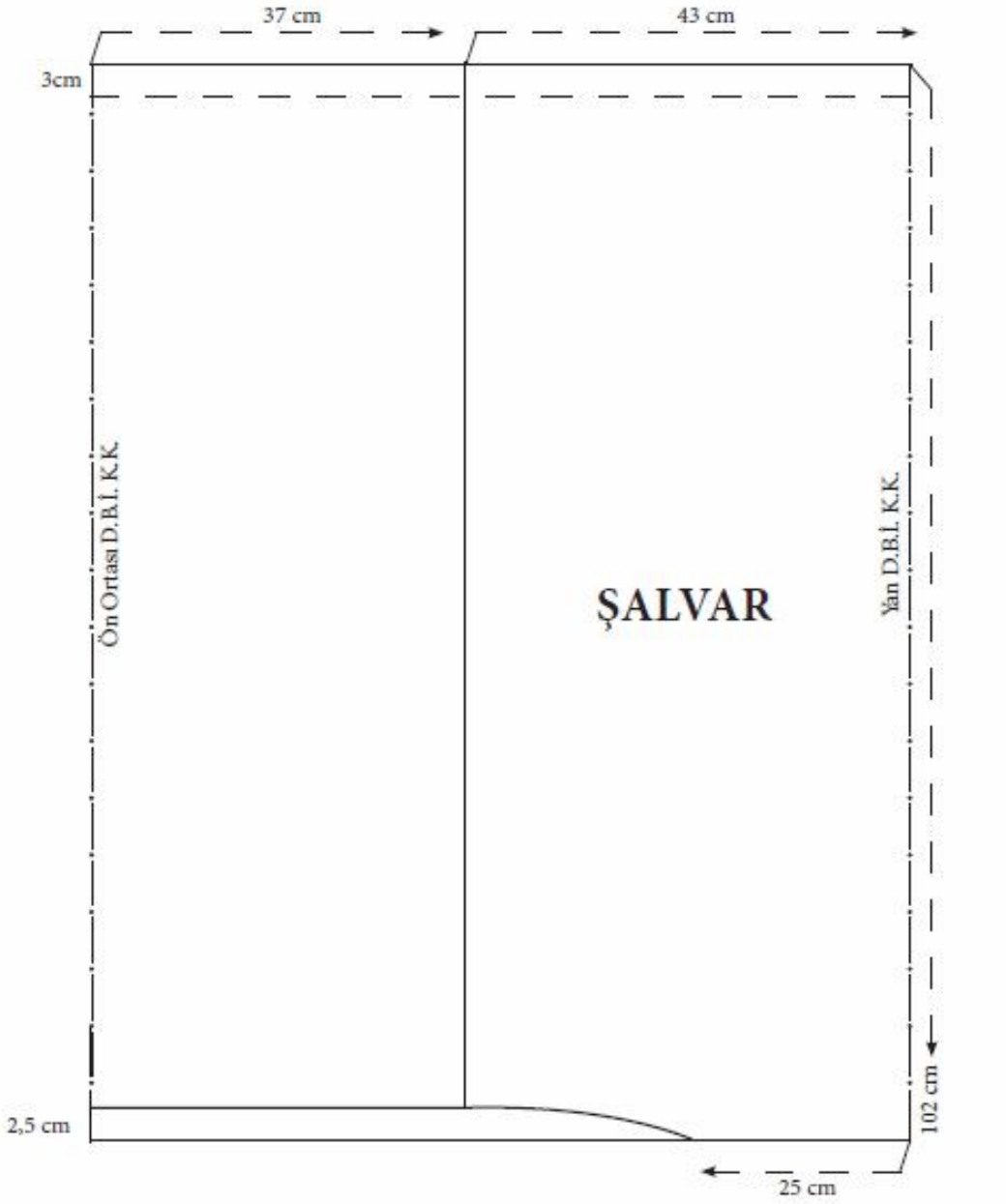
Çizim No: 5-A Özel Koleksiyondan İşlik

Ölçek: 15/100

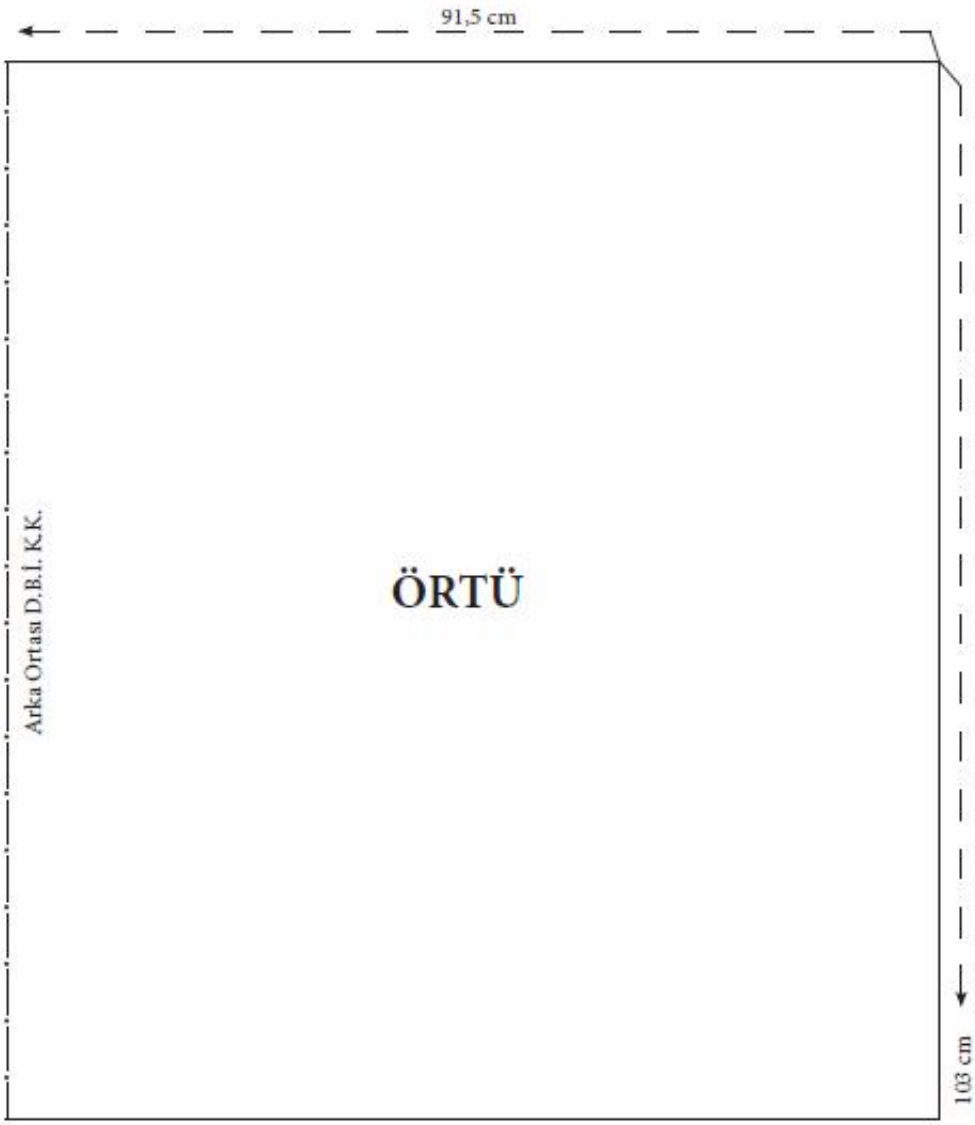


Çizim No: 5-B Özel Koleksiyondan Şalvar

Ölçek: 15/100



Çizim No: 5-C Özel Koleksiyondan Örtü (Velveç, Verveç)
Ölçek No: 15/100



Gözlem Fişi : 6.

Örnek No : 6.

Fotoğraf No : 6-A, 6-B, 6-C, 6-D, 6-E.

Çizim No : 6-A, 6-B.

İnceleme Tarihi :

Şalvar : 19.04.2012.

Örtü : 17.04.2012.

İlgili Koleksiyon :

Şalvar : Emine Ayten Özel Koleksiyonu.

Örtü : Havvana Uzunay özel koleksiyonu.

Koleksiyon Açık Adresi :

Şalvar : Esat Paşa Mah. Şehit Bülent Ayten Caddesi No: 50 İçeriçumra / Konya.

Örtü : Sancak Mah. Ödül Sk. Balgü Sit. B blok. 22/4 Selçuklu/ Konya.

Koleksiyona Geliş Tarihi :

Şalvar : 2001.

Örtü : 1998.

Koleksiyon Geliş Biçimi :

Şalvar : Annesinden miras kalmıştır.

Örtü : Kayınvalidesinden miras kalmıştır.

Koleksiyondaki Yeri :

Şalvar, Örtü : Bohçalanarak sandıkta saklanmaktadır.

Giysinin Onarım Görüp Görmediği:

Şalvar, Örtü : Onarım görmemiştir.

Giysinin Bugünkü Durumu :

Şalvar, Örtü **:** Sağlamdır.

Giysinin Cinsi **:** Şalvar, Örtü (poşu).

Tarihlendirme **:**

Şalvar, Örtü **:** 20. Yüzyıl.

Giysinin Sergilenip Sergilenmediği:

Şalvar, Örtü **:** Sergilenmemiştir.

Giysinin Yayınlanıp Yayınlanmadığı:

Şalvar, Örtü **:** Yayınlanmamıştır.

Giyside Kullanılan Malzemeler:

Şalvar **:**

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Keten (desenli)kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: Patiska (humayın) kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pamuklu dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Süsleme uygulanmamıştır.

Örtü **:**

Örtüde kullanılan Kumaşlar: Yünlü kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: -

Örtüde Kullanılan Yardımcı Malzemeler : -

Süslemede Kullanılan Malzemeler :

Giyside Kullanılan Renkler :

Şalvar **:**

Kumaşta Kullanılan Renkler: Gri rengi (desenlerde ise lacivert, yeşil, kahve ve krem renkleri) kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: Mavi ve siyah rengi kullanılmıştır.

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Siyah, beyaz, mavi rengi (pamuk dikiş ipliği) kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Örtü :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Gri rengi (kenar çizgilerinde kahverengi ve sarı renkleri) kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: -

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: -

Süslemede Kullanılan Renkler:

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

Şalvar : Geniş kesim uygulanmıştır. Ön arka ve yan parçalar olmak üzere dört parçadan oluşturulan şalvarda yanı dikişsiz ve boyuna düz kuplu görünüm sağlanmıştır. Ön ve arka ortalar kumaş katı olarak tasarlanmıştır. Yan parçalarda paça açıklığı bırakılmış ön ve arka orta parçalarda ağ kumaş katı düşünülmüş ve yan parçanın paçaya kadar olan kısmına hafif oyuntu uygulanmıştır. Boyu ise topuk hizasında düşünülmüştür.

Giysinin Dikimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

Şalvar : Ana dikiş tekniği olarak, elde düz dikiş tekniği uygulanmıştır. Yardımcı dikiş tekniğinde makinede düz dikiş yapılmıştır. Baskı tekniklerin elde kapalı baskı kullanılmıştır. Şalvarı oluşturan parçalar elde düz dikiş ile dikilerek birleştirilmiştir. Ön ve arka ortasına uçkur yırtmacı oluşturulmuş pervaz parçası geçirilerek temizlenmiş daha sonrada elde kapalı baskı ile dikilmiştir. Uçkur yeri belde 3 cm genişliğinde içe doğru kıvrılarak makinada düz dikiş ile dikilmiştir. Şalvarın astar parçaları elde düz dikiş ile birleştirildikten sonra beldeki uçkur payına elde kapalı baskı ile tutturulmuştur. Astar uçkur yırtmaç pervazına elde kapalı baskı ile tutturulmuştur. Paçalara 2 cm genişliğinde biye elde düz dikiş ile geçirilerek

daha sonra elde kapalı baskı uygulanmıştır. Astar pervaz parçalarına elde kapalı baskı dikiş tekniği ile tutturulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri:

Şalvarın Süsleme Özelliği : Süsleme uygulanmamıştır.

Örtünün Süsleme Özelliği : Poşunun dört kenarına kumaş dokumasında geometrik şekil (kalın ve ince çizgi) uygulanmıştır.Dört kenarıda saçaklarla süslenmiştir.

Giysinin Kullanım Alanı :

Şalvar, Örtü (poşu): Geleneksel giyimde üst giyimi olarak kullanılmaktadır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ :

Şalvar :

Adı Soyadı : Emine Ayten.

Doğum Yeri : Güneysınır.

Doğum Tarihi : 1944

Öğrenim Durumu : İlkokul.

Mesleği : Ev Hanımı.

Açık Adresi : Esat Paşa Mah. Şehit Bülent Ayten Caddesi No: 50 İçeriçumra / Konya.

Örtü (Poşu) :

Adı Soyadı : Havvana Ayten.

Doğum Yeri : Çumra.

Doğum Tarihi : 1973.

Öğrenim Durumu : İlkokul.

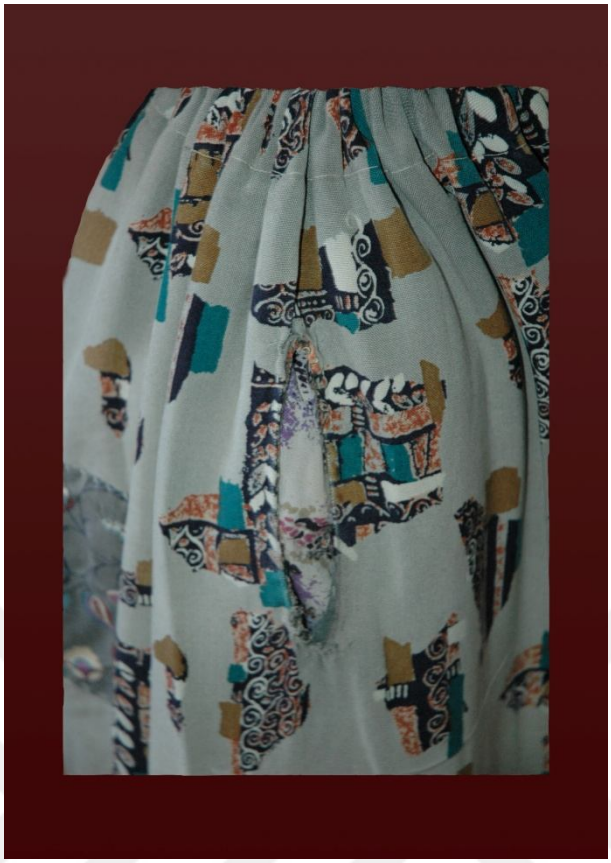
Mesleği : Ev Hanımı.

Açık Adresi : Sancak Mah. Ödül Sk. Balgü Sit. B blok. 22/4 Selçuklu/ Konya

Örnek 6. Özel Koleksiyondan Şalvar, Örtü (Poşu)

Fotoğraf No: 6-A, Önden görünüşü.

Fotoğraf No: 6-B, Yandan görünüşü.

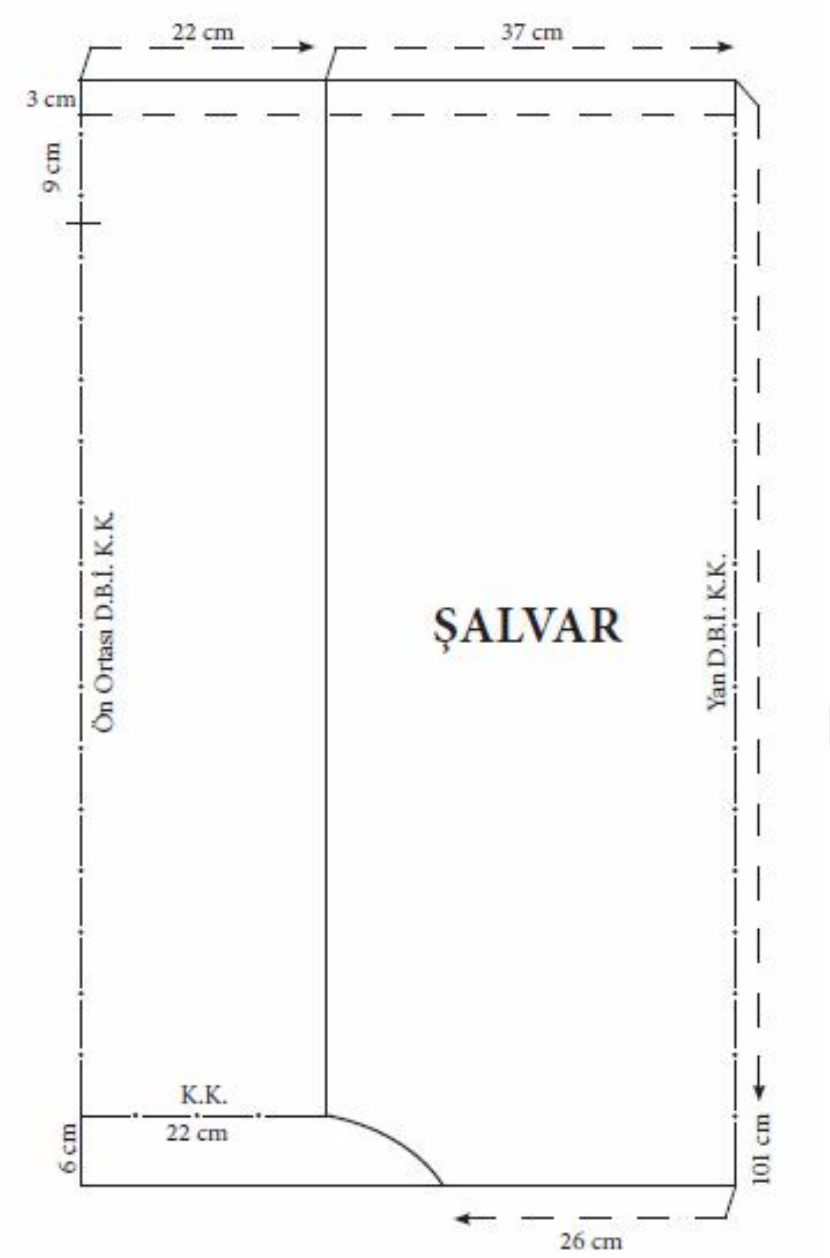


Fotoğraf No: 6-C, Şalvar cep detayı.

Fotoğraf No: 6-D, Örtü (Poşu).

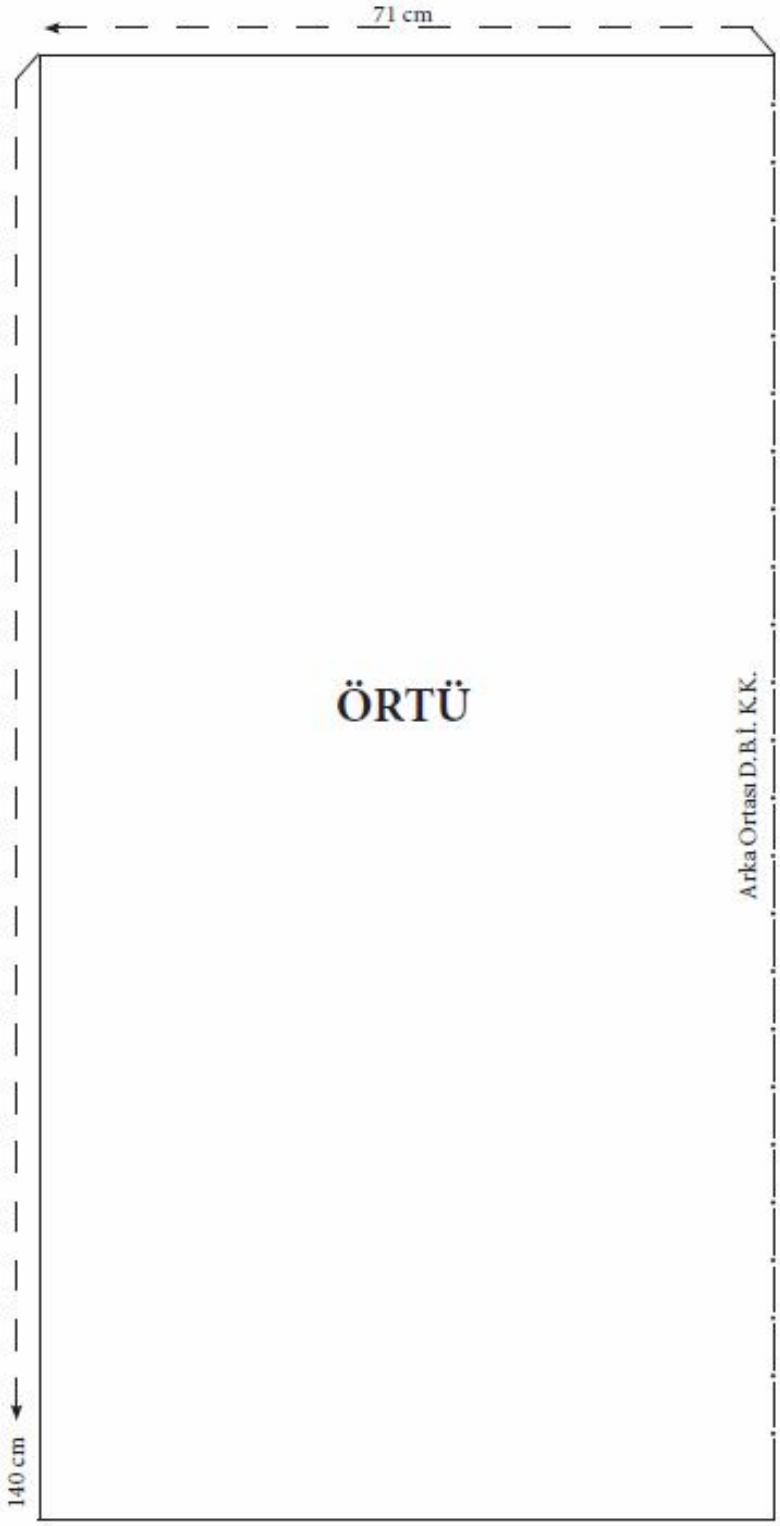
Çizim No: 6-A Özel Koleksiyondan Şalvar

Ölçek: 15/100



Çizim No: 6-B Özel Koleksiyondan Örtü (Poşu)

Ölçek: 15/100



Gözlem Fişi : 7.

Örnek No : 7.

Fotoğraf No : 7-A, 7-B, 57-C, 7-D.

Çizim No : 7-A, 7-B.

İnceleme Tarihi :

Şalvar : 19.04.2012.

Örtü : 17.04.2012.

İlgili Koleksiyon :

Şalvar : Emine Ayten Özel Koleksiyonu.

Örtü : Emine Dudu Yılmaz Özel Koleksiyonu.

Koleksiyon Açık Adresi :

Şalvar : Esat Paşa Mah. Şehit Bülent Ayten Caddesi No: 50 İçeriçumra / Konya.

Örtü : Hocacihan Hanaybaşı Mah. Anadolu Caddesi. No: 43 Selçuklu/ Konya.

Koleksiyona Geliş Tarihi :

Şalvar : 2001.

Örtü : 1960.

Koleksiyon Geliş Biçimi :

Şalvar : Annesinden miras kalmıştır.

Örtü : Kendisine aittir.

Koleksiyondaki Yeri :

Şalvar, Örtü : Bohçalanarak sandıkta saklanmaktadır.

Giysinin Onarım Görüp Görmediği:

Şalvar, Örtü : Onarım görmüştür.

Giysinin Bugünkü Durumu :

Şalvar **:** Şalvarın paça, bel ve cep kenarlarının çok fazla yıprandığı görülmektedir. Yıpranan yerlere kadife, pazen ve patiska kumaş ile yama yapılmıştır.

Örtü **:** Sağlamdır.

Giysinin Cinsi **:** Şalvar, Örtü (poşu).

Tarihlendirme **:**

Şalvar, Örtü **:** 20. Yüzyıl.

Giysinin Sergilenip Sergilenmediği:

Şalvar, Örtü **:** Sergilenmemiştir.

Giysinin Yayınlanıp Yayınlanmadığı:

Şalvar, Örtü **:** Yayınlanmamıştır.

Giyside Kullanılan Malzemeler:

Şalvar **:**

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Pamuklu kadife kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: Patiska (humayın) kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pamuklu dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Süsleme uygulanmamıştır.

Örtü **:**

Örtüde kullanılan Kumaşlar: Yünlü (düz) kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: -

Örtüde Kullanılan Yardımcı Malzemeler : -

Süslemede Kullanılan Malzemeler :

Giyside Kullanılan Renkler :

Şalvar **:**

Kumaşta Kullanılan Renkler: Bordo rengi kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: Cep astarında krem rengi kullanılmıştır.

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Siyah, gri, pembe rengi (pamuk dikiş ipliği) kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Örtü :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Bordo rengi (kenar çizgilerinde krem ve yeşil renkleri) kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: -

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: -

Süslemede Kullanılan Renkler: -

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

Şalvar : Geniş kesim uygulanmıştır. Ön arka ve yan parçalar olmak üzere dört parçadan oluşturulan şalvarda yanı dikişsiz ve boyuna düz kuplu görünüm sağlanmıştır. Ön ve arka ortalar kumaş katı olarak tasarlanmıştır. Yarık cep uygulanmıştır. Yan parçalarda paça açıklığı bırakılmış ön ve arka orta parçalarda ağ kumaş katı düşünülmüş ve yan parçanın paçaya kadar olan kısmına hafif oyuntu uygulanmıştır. Boyu ise topuk hizasında düşünülmüştür.

Giysinin Dikimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

Şalvar : Ana dikiş tekniği olarak, makinede düz dikiş, yardımcı dikiş tekniği olarak makinede spor dikiş uygulanmıştır. Baskı tekniği olarak makine dikişli kapalı baskı uygulanmıştır. Şalvarın tüm parçaları makinede düz dikiş tekniği ile dikilmiştir. Uçkur yeri belde 5 cm genişliğinde içe kıvrılarak makinede düz dikiş ile oluşturulmuştur. Şalvarın sağ tarafına yarık cep uygulanmıştır. Cep kenarlarına biye geçilerek ve cep torbası olarak da içine patiska kumaş yerleştirilerek elde dikilmiştir. Paça kenarı düz boy ipliğinden alınan 2 cm genişliğinde pervaz parçası

ile makine da birleştirilip, daha sonra makinede spor dikiş uygulanmıştır.

Giysinin Süsleme Özellikleri:

Şalvarın Süsleme Özelliği : Süsleme uygulanmamıştır.

Örtünün Süsleme Özelliği : Poşunun dört kenarına kumaş dokumasında geometrik şekil (kalın çizgi) uygulanmıştır.

Giysinin Kullanım Alanı :

Şalvar, Örtü (poşu): Geleneksel giyimde üst giyimi olarak kullanılmaktadır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ :

Şalvar :

Adı Soyadı : Emine Ayten.

Doğum Yeri : Güneysınır.

Doğum Tarihi : 1944.

Öğrenim Durumu : İlkokul.

Mesleği : Ev Hanımı.

Açık Adresi : Esat Paşa Mah. Şehit Bülent Ayten Caddesi No: 50 İçeriçumra / Konya.

Örtü (Poşu) :

Adı Soyadı : Emine Dudu Yılmaz.

Doğum Yeri : Konya.

Doğum Tarihi : 1942.

Öğrenim Durumu : İlkokul.

Mesleği : Ev hanımı.

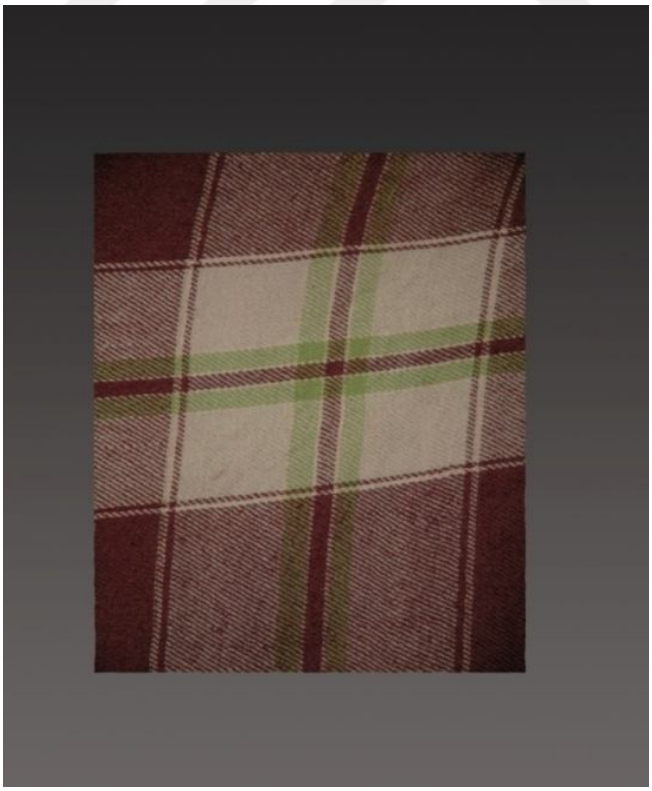
Açık Adresi : Hocacihan Hanaybaşı Mah. Anadolu Caddesi. No: 43 Selçuklu/ Konya.

Örnek 7. Özel Koleksiyondan Şalvar, Örtü (Poşu)

Fotoğraf No: 7-A, Önden görünüşü.

Fotoğraf No: 7-B, Arkadan görünüşü.

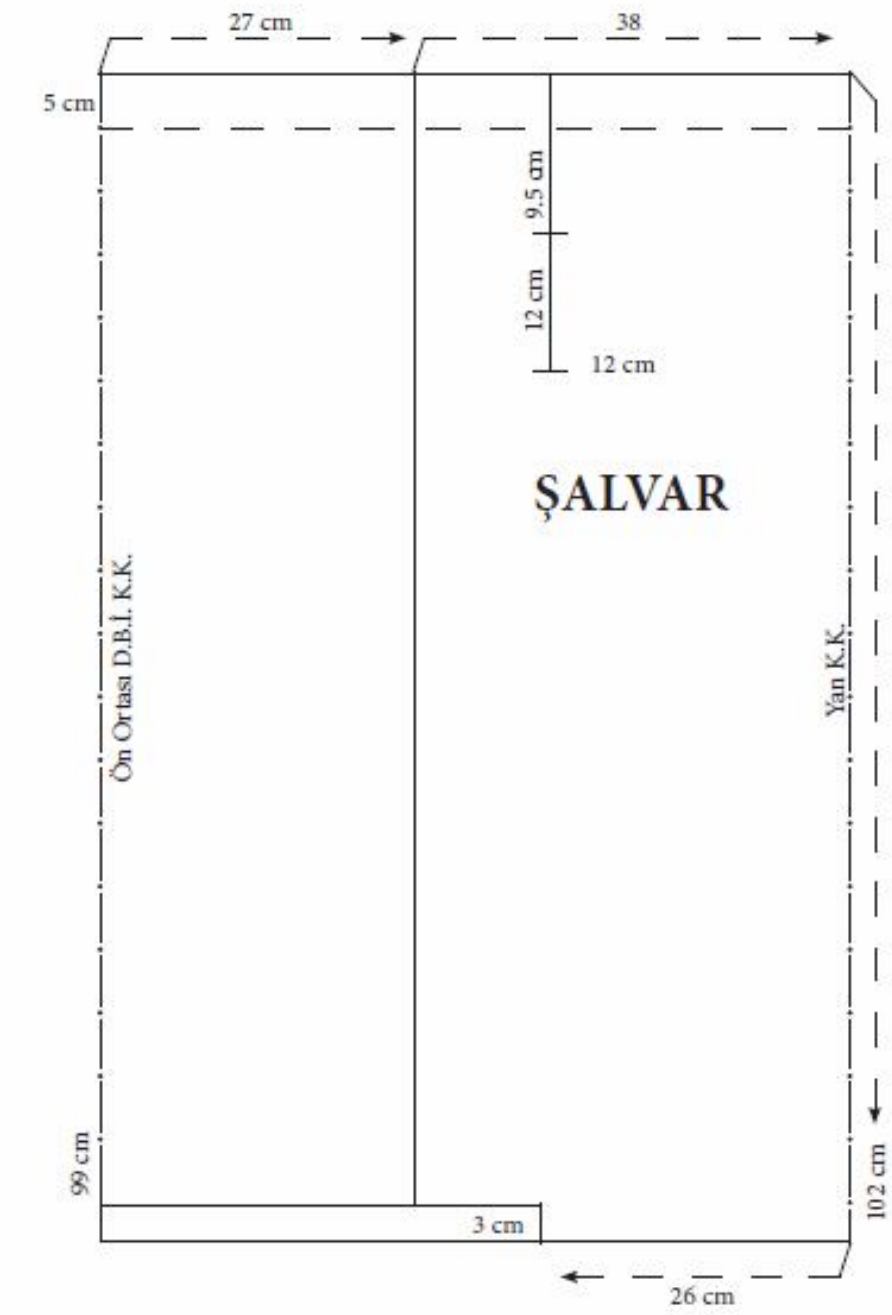
Fotoğraf No: 7-C, Örtü (Poşu).



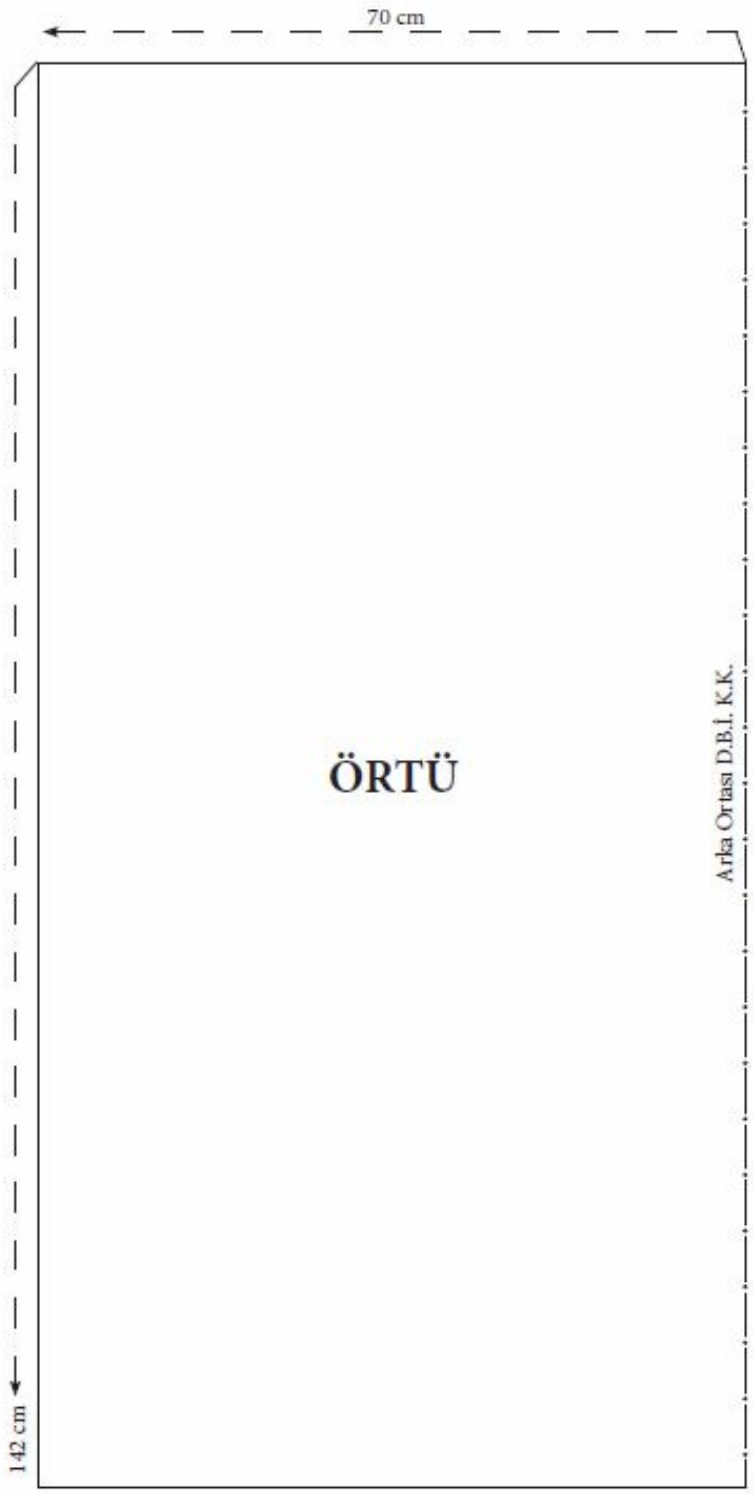
Fotoğraf No: 7-D, Örtü (Poşu) kumaş detayı.

Çizim No: 7-A Özel Koleksiyondan Şalvar

Ölçek: 15/100



Çizim No: 7-B Özel Koleksiyondan Poşu
Ölçek: 15/100



Gözlem Fişi **:** 8.

Örnek No **:** 8.

Fotoğraf No **:** 8-A, 8-B, 8-C, 8-D, 8-E.

Çizim No **:** 8-A, 8-B.

İnceleme Tarihi **:**

Şalvar **:** 16.04.2012.

Örtü **:** 23.04.2012.

İlgili Koleksiyon **:**

Şalvar **:** Müşerref Gürboğa Özel Koleksiyonu.

Örtü **:** Emine Dudu Yılmaz Özel Koleksiyonu.

Koleksiyon Açık Adresi **:**

Şalvar **:** Bosna Hersek Mah. Nizam Sk. Yörünge Sit. 42. Blok 19/3 Selçuklu/ Konya.

Örtü **:** Hocacihan Hanaybaşı Mah. Anadolu Caddesi. No: 43 Selçuklu/ Konya.

Koleksiyona Geliş Tarihi **:**

Şalvar **:** 1995.

Örtü **:** 1960.

Koleksiyon Geliş Biçimi **:**

Şalvar, Örtü **:** Kendisine aittir.

Koleksiyondaki Yeri **:**

Şalvar, Örtü **:** Bohçalanarak sandıkta saklanmaktadır.

Giysinin Onarım Görüp Görmediği:

Şalvar, Örtü **:** Onarım görmemiştir.

Giysinin Bugünkü Durumu **:**

Şalvar, Örtü **:** Sağlamdır.

Giysinin Cinsi **:** Şalvar, Örtü (Dokuma örtü (yöredeki ismi su yollu kıl örtü)).

Tarihlendirme **:**

Şalvar, Örtü **:** 20. Yüzyıl.

Giysinin Sergilenip Sergilenmediği:

Şalvar, Örtü **:** Sergilenmemiştir.

Giysinin Yayınlanıp Yayınlanmadığı:

Şalvar, Örtü **:** Yayınlanmamıştır.

Giyside Kullanılan Malzemeler:

Şalvar **:**

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Yünlü (düz) kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: Patiska (humayın) kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pamuklu dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Süsleme uygulanmamıştır.

Örtü **:**

Örtüde kullanılan Kumaşlar: Yünlü (kıl) kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: -

Örtüde Kullanılan Yardımcı Malzemeler : Pamuklu dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler :

Giyside Kullanılan Renkler:

Şalvar **:**

Kumaşta Kullanılan Renkler: Yeşil rengi kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: Yeşil rengi kullanılmıştır.

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Yeşil rengi (dikiş ipliği)kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Örtü **:**

Kumaşta Kullanılan Renkler: Krem rengi (kenar çizgisinde lila) kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: -

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Krem rengi (dikiş ipliği) kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler:

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

Şalvar **:** Geniş kesim uygulanmıştır. Ön ve arka parçalar olmak üzere iki parçadan oluşturulan şalvarın yan parçaları dikişlidir. Boyuna düz kuplu görünüm sağlanmamıştır. Yan parçalarda paça açıklığı bırakılmış ön ve arka orta parçalarda ağ kumaş katı düşünülmüş ve yan parçanın paçaya kadar olan kısmına oyuntu uygulanmamıştır. Boyu ise topuk hizasında düşünülmüştür.

Giysinin Dikimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

Şalvar **:** Ana dikiş tekniği olarak, makinede düz dikiş tekniği uygulanmıştır. Yardımcı dikiş tekniğinde makinada spor dikiş yapılmıştır. Baskı tekniklerin elde kapalı baskı kullanılmıştır. Şalvarı oluşturan parçalar makine dikişi ile birleştirilmiştir. Ön ve arka ortasına uçkur yırtmacı oluşturulmuş ve biye ile temizlenmiş daha sonrada makinada spor dikiş ile dikilmiştir. Uçkur yeri belde 3 cm genişliğinde içe doğru kıvrılarak makinada düz dikiş ile dikilmiştir. Şalvarın astar parçaları makinada düz dikiş ile birleştirildikten sonra beldeki uçkur payına makinada düz dikiş ile birleştirildikten sonra beldeki uçkur payına tutturulmuştur. Astar uçkur yırtmaç payına elde kapalı baskı dikişi yapılmıştır. Paçalara 2, 5 cm genişliğinde pervaz geçirilerek daha sonra makinada spor dikişi uygulanmıştır. Astar pervaz parçalarına elde kapalı baskı dikiş tekniği ile tutturulmuştur.

Örtü **:** Dikiş tekniği olarak çırpma dikiş uygulanmıştır.Alt ve üst İki parça olarak dokunan kumaş çırpma dikişi ile ortada birleştirilmiştir.

Giysinin Süsleme Özellikleri:

Şalvar : Süsleme uygulanmamıştır.

Örtü **:** Örtünün yan kenarına kumaş dokumasında geometrik şekil (ince çizgi) uygulanmıştır.

Giysinin Kullanım Alanı :

Şalvar, Örtü **:** Geleneksel giyimde üst giyimi olarak kullanılmaktadır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ :

Şalvar **:**

Adı Soyadı **:** Ayşe Tokgöz.

Doğum Yeri **:** Çumra.

Doğum Tarihi **:** 1946.

Öğrenim Durumu **:** İlkokul.

Mesleği **:** Ev Hanımı.

Açık Adresi **:** Esat Paşa Mah. Şehit Bülent Ayten Caddesi No: 3 İçeriçumra / Konya.

Örtü **:**

Adı Soyadı **:** Emine Dudu Yılmaz.

Doğum Yeri **:** Konya.

Doğum Tarihi **:** 1942.

Öğrenim Durumu **:** İlkokul.

Mesleği **:** Ev hanımı.

Açık Adresi **:** HocacihanHanaybaşı Mah. Anadolu Caddesi. No: 43 Selçuklu/ Konya.

Örnek 8. Özel Koleksiyondan Şalvar, Örtü (Dokuma, Su Yollu Kıl Örtü)

Fotoğraf No: 8-A, Önden görünüşü.

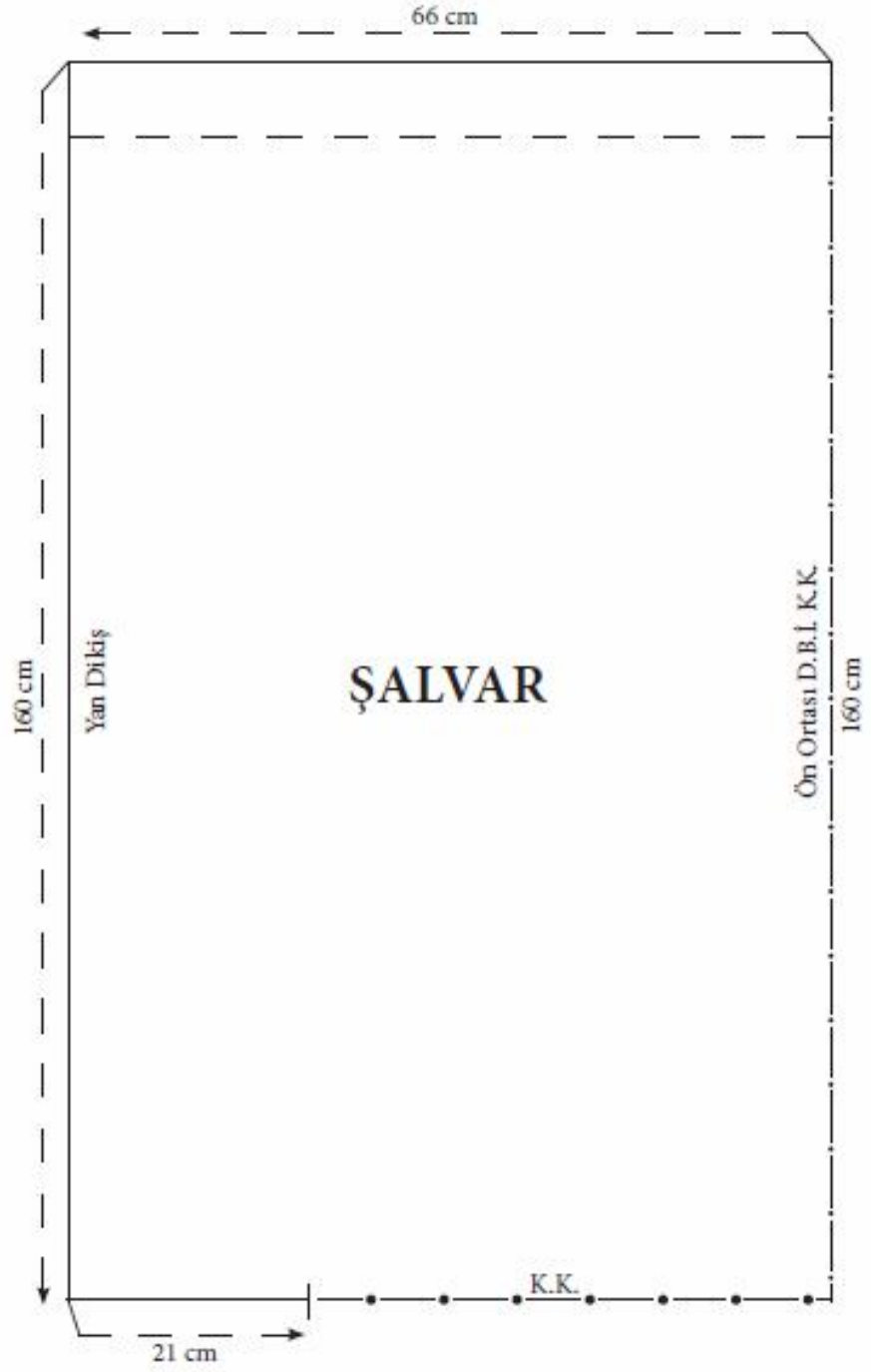
Fotoğraf No: 8-B, Arkadan görünüşü.

Fotoğraf No: 8-C, Şalvar bel detayı.

Fotoğraf No: 8-D, Örtü (Dokuma, Su Yollu Kıl Örtü) dikiş detayı.

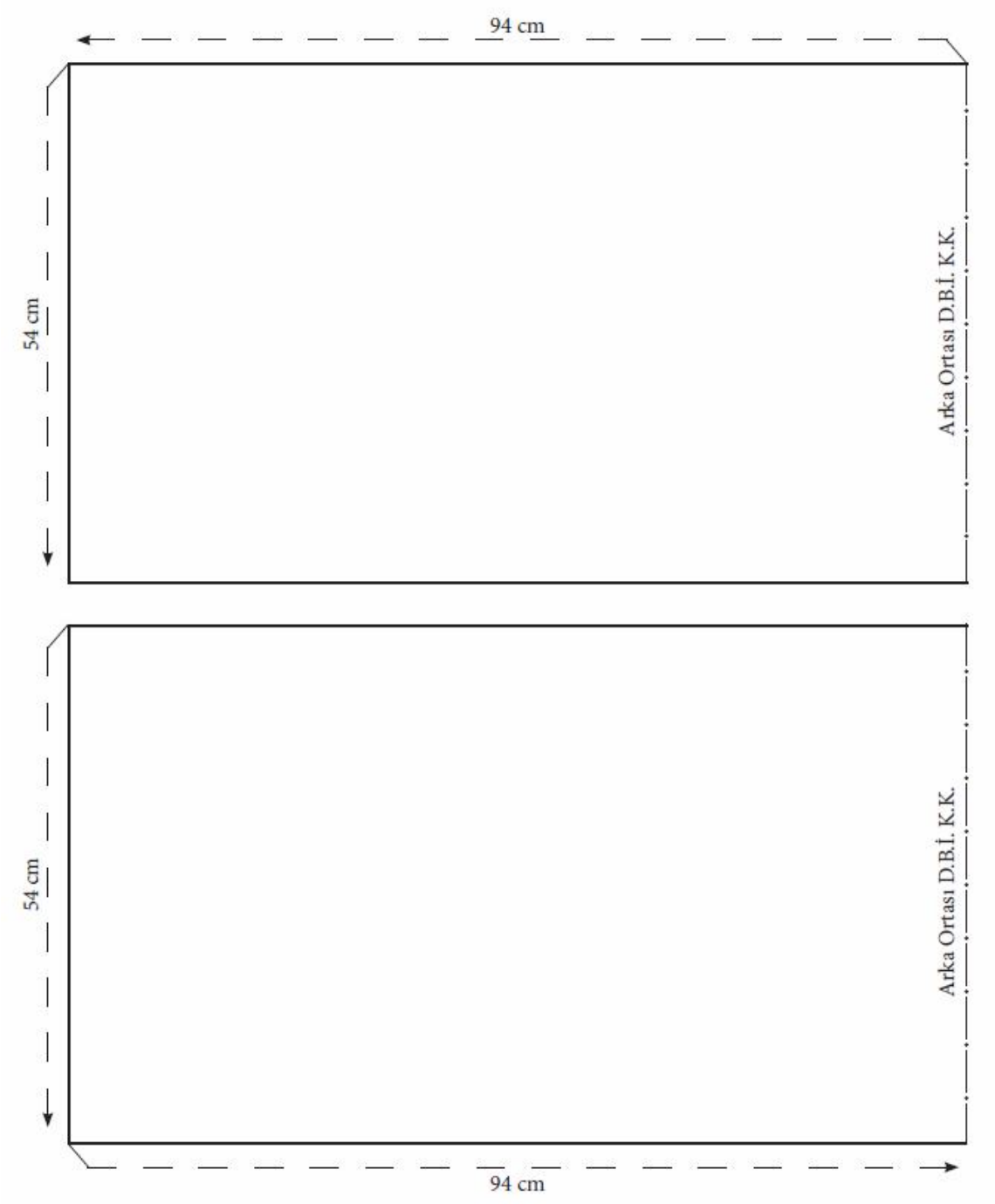
Çizim No: 8-A Özel Koleksiyondan Şalvar

Ölçek: 15/100



Çizim No: 8-B Özel Koleksiyondan Örtü (Su Yollu Kıl Örtü)

Ölçek: 15/100



Gözlem Fişi : 9.

Örnek No : 9.

Fotoğraf No : 9-A, 9-B, 9-C, 9-D.

Çizim No : 9-A, 9-B.

İnceleme Tarihi :

Şalvar : 12.11.2014.

Örtü : 10.09.2014.

İlgili Koleksiyon :

Şalvar : Şerife KORKMAZ

Örtü : Hacer GÖKMEN

Koleksiyon Açık Adresi :

Şalvar : Güneybağ Mahalesi. Yayla Sk. No: 13 Güneysınır/Konya.

Örtü : Fatih Mah. Karababa Sk. Azim Apartmanı21/3 Selçuklu/ Konya.

Koleksiyona Geliş Tarihi :

Şalvar : 1995.

Örtü : 1962

Koleksiyon Geliş Biçimi :

Şalvar : Kendisine aittir.

Örtü : Kayınvalidesinden miras kalmıştır.

Koleksiyondaki Yeri :

Şalvar, Örtü : Bohçalanarak sandıkta saklanmaktadır.

Giysinin Onarım Görüp Görmediği:

Şalvar, Örtü : Onarım görmemiştir.

Giysinin Bugünkü Durumu :

Şalvar, Örtü **:** Sağlamdır.

Giysinin Cinsi **:** Şalvar, Örtü (Dokuma Örtü, Su Yollu Kıl Örtü).

Tarihlendirme **:**

Şalvar, Örtü **:** 20. Yüzyıl.

Giysinin Sergilenip Sergilenmediği:

Şalvar, Örtü **:** Sergilenmemiştir.

Giysinin Yayınlanıp Yayınlanmadığı:

Şalvar, Örtü **:** Yayınlanmamıştır.

Giyside Kullanılan Malzemeler:

Şalvar **:**

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Kadife kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: -

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler : Pamuk dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Süsleme uygulanmamıştır.

Örtüde **:**

Örtüde kullanılan Kumaşlar: Yünlü (kıl) kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: -

Örtüde Kullanılan Yardımcı Malzemeler : Pamuklu dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler :

Giyside Kullanılan Renkler :

Şalvarda **:**

Kumaşta Kullanılan Renkler: Yeşil rengi kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: -

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Yeşil rengi kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Örtüde Kullanılan Renkler :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Krem rengi (kenar çizgisinde yeşil) kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: -

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Krem rengi dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: -

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

Şalvar **:** Geniş kesim uygulanmıştır. Ön, arka ve yan parçalar olmak üzere dört parçadan oluşturulan şalvarın yanı dikişsiz ve boyuna düz kuplu görünüm sağlanmıştır. Ön ve arka ortalar kumaş katı olarak tasarlanmıştır. Cep uygulanmamıştır. Yan ön paçalarda paça açıklığı bırakılmış, ön ve arka orta paçalarda ağ kumaş katı düşünülmüş ve yan parçanın paçaya kadar olan kısmına hafif oyuntu uygulanmıştır. Boyu ise topuk hizasında düşünülmüştür.

Giysinin Dikimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

Şalvar **:** Ana dikiş tekniği olarak; makinede düz dikiş, yardımcı dikiş tekniği olarak makinede spor dikiş uygulanmıştır. Baskı tekniği olarak elde kapalı baskı tekniği uygulanmıştır. Şalvarın tüm parçaları makinede düz dikiş tekniği ile dikilmiştir. Uçkur yeri belde 4cm içe kıvrılarak elde kapalı baskı tekniği uygulanmıştır. Paça kenarları düz boy ipliğinden alınan 2cm genişliğinde pervaz parçası ile makinede birleştirilip daha sonra makinede spor dikiş uygulanmıştır.

Örtü **:** Dikiş tekniği olarak çırpma dikiş uygulanmıştır. Alt ve üst iki parça olarak dokunan kumaş çırpma dikişi ile ortada birleştirilmiştir.

Giysinin Süsleme Özellikleri:

Şalvar : Süsleme uygulanmamıştır.

Örtü **:** Örtünün yan kenarlarında kumaş dokumasında geometrik şekil (ince çizgi) uygulanmıştır.

Giysinin Kullanım Alanı :

Şalvar, Örtü **:** Geleneksel giyimde üst giyimi olarak kullanılmaktadır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ :

Şalvar **:**

Adı Soyadı **:** Şerife KORKMAZ.

Doğum Yeri **:** Çumra.

Doğum Tarihi **:** 1968.

Öğrenim Durumu **:** Ortaokul.

Mesleği **:** Ev hanımı.

Açık Adresi **:** Güneybağ Mahallesi.Yayla Sk. No: 13 Güneysınır/Konya.

Örtü **:**

Adı Soyadı **:** Hacer GÖKMEN.

Doğum Yeri **:** Çumra.

Doğum Tarihi **:** 1976.

Öğrenim Durumu **:** İlkokul.

Mesleği **:** Ev hanımı.

Açık Adresi **:** Fatih Mah. Karababa Sk. Azim Apartmanı 21/3 Selçuklu/ Konya.

Örnek 9. Özel Koleksiyondan Şalvar, Örtü (Dokuma, Su Yollu Kıl Örtü)

Fotoğraf No: 9-A, Önden görünüşü.

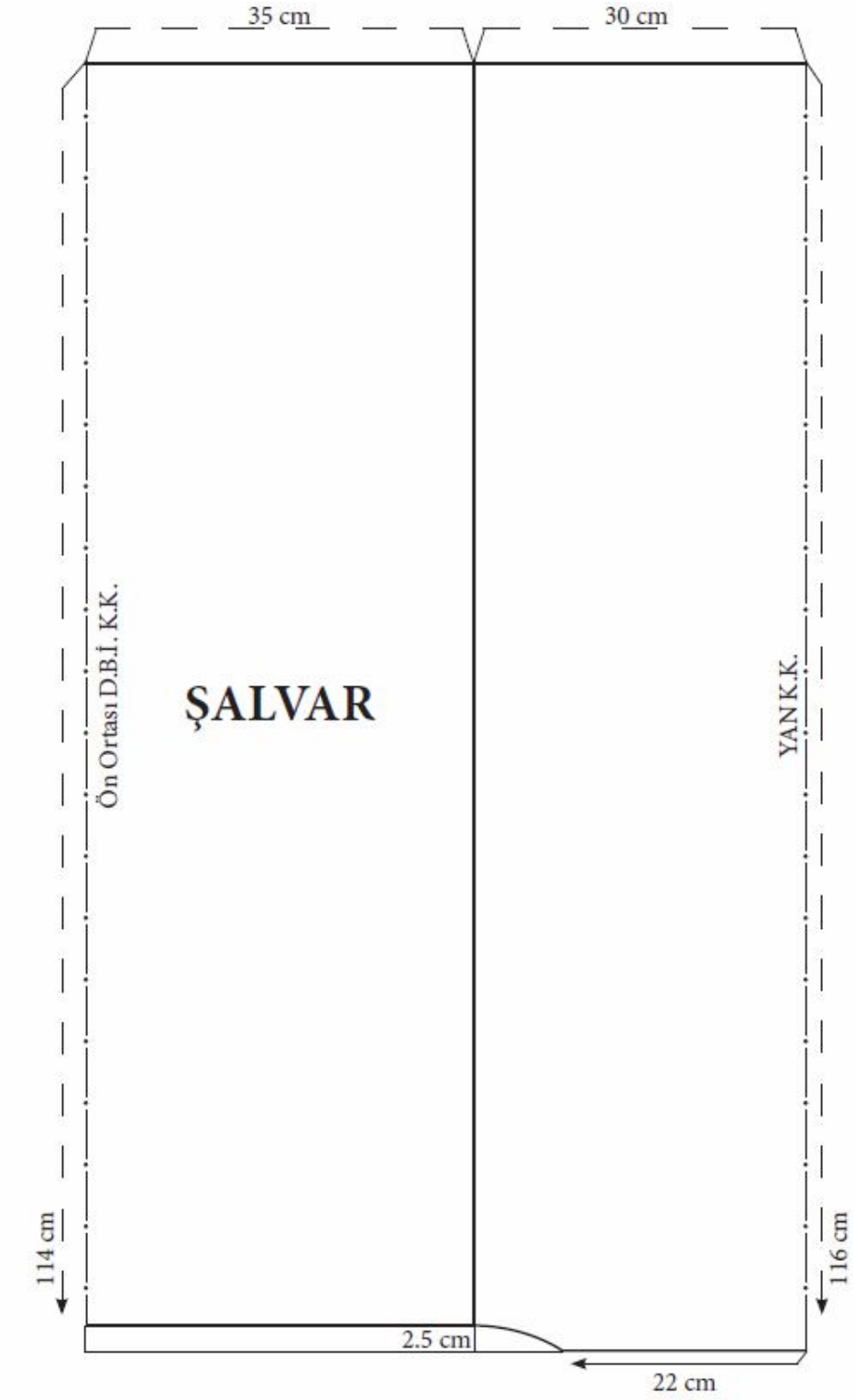
Fotoğraf No: 9-B, Arkadan görünüşü.

Fotoğraf No: 9-C, Örtü (Dokuma, Su Yollu Kıl Örtü).

Fotoğraf No: 9-D, Örtü (Dokuma, Su Yollu Kıl Örtü).

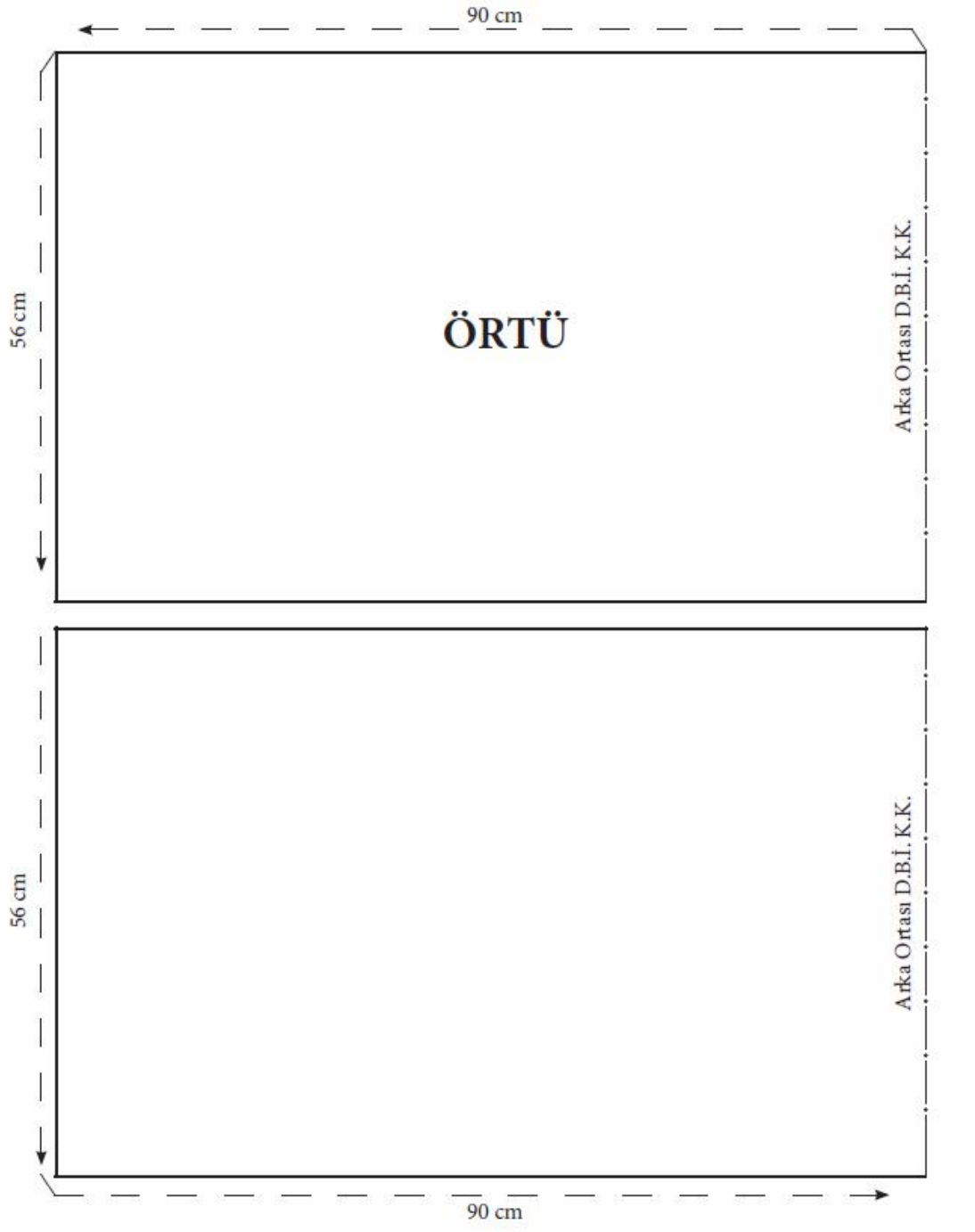
Çizim No: 9-A Özel Koleksiyondan Şalvar

Ölçek: 15/100



Çizim No: 9-B Özel Koleksiyondan Örtü (Su Yollu Kıl Örtü)

Ölçek: 15/100



Gözlem Fişi **:** 10.

Örnek No **:** 10.

Fotoğraf No **:** 10-A, 10-B, 10-C, 10-D.

Çizim No **:** 10-A, 10-B.

İnceleme Tarihi **:**

Şalvar **:** 24.04.2012.

Örtü **:** 25.04.2012.

İlgili Koleksiyon **:**

Şalvar **:** Müşerref Gürboğa Özel Koleksiyonu.

Örtü **:** Emine Dudu Yılmaz Özel Koleksiyonu.

Koleksiyon Açık Adresi **:**

Şalvar **:** Bosna Hersek Mah. Nizam Sk. Yörünge Sit. 42. Blok 19/3 Selçuklu/ Konya.

Örtü **:** Hocacihan Hanaybaşı Mah. Anadolu Caddesi. No: 43 Selçuklu/ Konya.

Koleksiyona Geliş Tarihi **:**

Şalvar **:** 1995.

Örtü **:** 1960.

Koleksiyon Geliş Biçimi **:**

Şalvar, Örtü **:** Kendisine aittir.

Koleksiyondaki Yeri **:**

Şalvar, Örtü **:** Bohçalanarak sandıkta saklanmaktadır.

Giysinin Onarım Görüp Görmediği:

Şalvar, Örtü **:** Onarım görmemiştir.

Giysinin Bugünkü Durumu **:**

Şalvar, Örtü **:** Sağlamdır.

Giysinin Cinsi : Şalvar, Örtü (Kıl örtü).

Tarihlendirme :

Şalvar, Örtü : 20. Yüzyıl.

Giysinin Sergilenip Sergilenmediği:

Şalvar, Örtü : Sergilenmemiştir.

Giysinin Yayınlanıp Yayınlanmadığı:

Şalvar, Örtü : Yayınlanmamıştır.

Giyside Kullanılan Malzemeler:

Şalvar :

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Pamuklu kadife kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: Cep astarında Amerikan bezi (kaput) kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pamuklu dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Süsleme uygulanmamıştır.

Örtüde :

Örtüde kullanılan Kumaşlar: Yünlü (kıl) örgü kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: -

Örtüde Kullanılan Yardımcı Malzemeler : Lastik kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler :

Giyside Kullanılan Renkler :

Şalvarda :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Kahve rengi kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: Cep astarında krem rengi kullanılmıştır.

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Kahve rengi (dikiş ipliği) kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Örtüde Kullanılan Renkler :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Krem rengi kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: -

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Krem rengi lastik kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: -

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

Şalvarın **:** Geniş kesim uygulanmıştır. Ön arka ve yan parçalar olmak üzere dört parçadan oluşturulan şalvarda yanı dikişsiz ve boyuna düz kuplu görünüm sağlanmıştır. Ön ve arka ortalar kumaş katı olarak tasarlanmıştır. Şalvarın sağ parçasına yarık cep uygulanmıştır. Yan parçalarda paça açıklığı bırakılmış ön ve arka orta parçalarda ağ kumaş katı düşünülmüş ve yan parçanın paçaya kadar olan kısmına hafif oyuntu uygulanmıştır. Boyu ise topuk hizasında düşünülmüştür.

Giysinin Dikimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

Şalvar **:** Ana dikiş tekniği olarak, makinede düz dikiş tekniği, yardımcı dikiş tekniği olarak da makinede spor dikiş uygulanmıştır. Baskı tekniği olarak makine dikişli kapalı baskı uygulanmıştır. Şalvarın tüm parçaları makinede düz dikiş tekniği ile dikilmiştir. Uçkur yeri belde 5 cm genişliğinde içe kıvrılarak makinede düz dikiş ile oluşturulmuştur. Şalvarın sağ tarafına yarık cep uygulanmıştır. Cep kenarlarına biye geçilerek elde dikilmiş, cep torbası olarak da içine patiska kumaş yerleştirilerek elde dikilmiştir. Paça kenarı düz boy ipliğinden alınan 2 cm genişliğinde pervaz parçası ile makinede birleştirilip, daha sonra makinede spor dikiş uygulanmıştır.

Giysinin Süsleme Özellikleri:

Şalvar : Süsleme uygulanmamıştır.

Örtü **:** El örgüsü ile örtünün 3 kenarına süsleme yapılmış, kenar kısımlarında püskül oluşturulmuştur.

Giysinin Kullanım Alanı :

Şalvar, Örtü (kıl Örtü): Geleneksel giyimde üst giyimi olarak kullanılmaktadır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ :

Şalvar **:**

Adı Soyadı **:** Müşerref Gürboğa.

Doğum Yeri **:** Cihanbeyli.

Doğum Tarihi **:** 1968.

Öğrenim Durumu **:** İlkokul.

Mesleği **:** Ev hanımı.

Açık Adresi **:** Bosna Hersek Mah. Nizam Sk. Yörünge Sit. 42. Blok 19/3 Selçuklu/ Konya.

Örtü **:**

Adı Soyadı **:** Emine Dudu Yılmaz.

Doğum Yeri **:** Konya.

Doğum Tarihi **:** 1942.

Öğrenim Durumu **:** İlkokul.

Mesleği **:** Ev hanımı.

Açık Adresi **:** Hocacihan Hanaybaşı Mah. Anadolu Caddesi. No: 43 Selçuklu/ Konya.

Örnek 10. Özel Koleksiyondan Şalvar, Örtü (Örgü, Kıl Örtü).

Fotoğraf No: 10-A, Önden görünüşü.

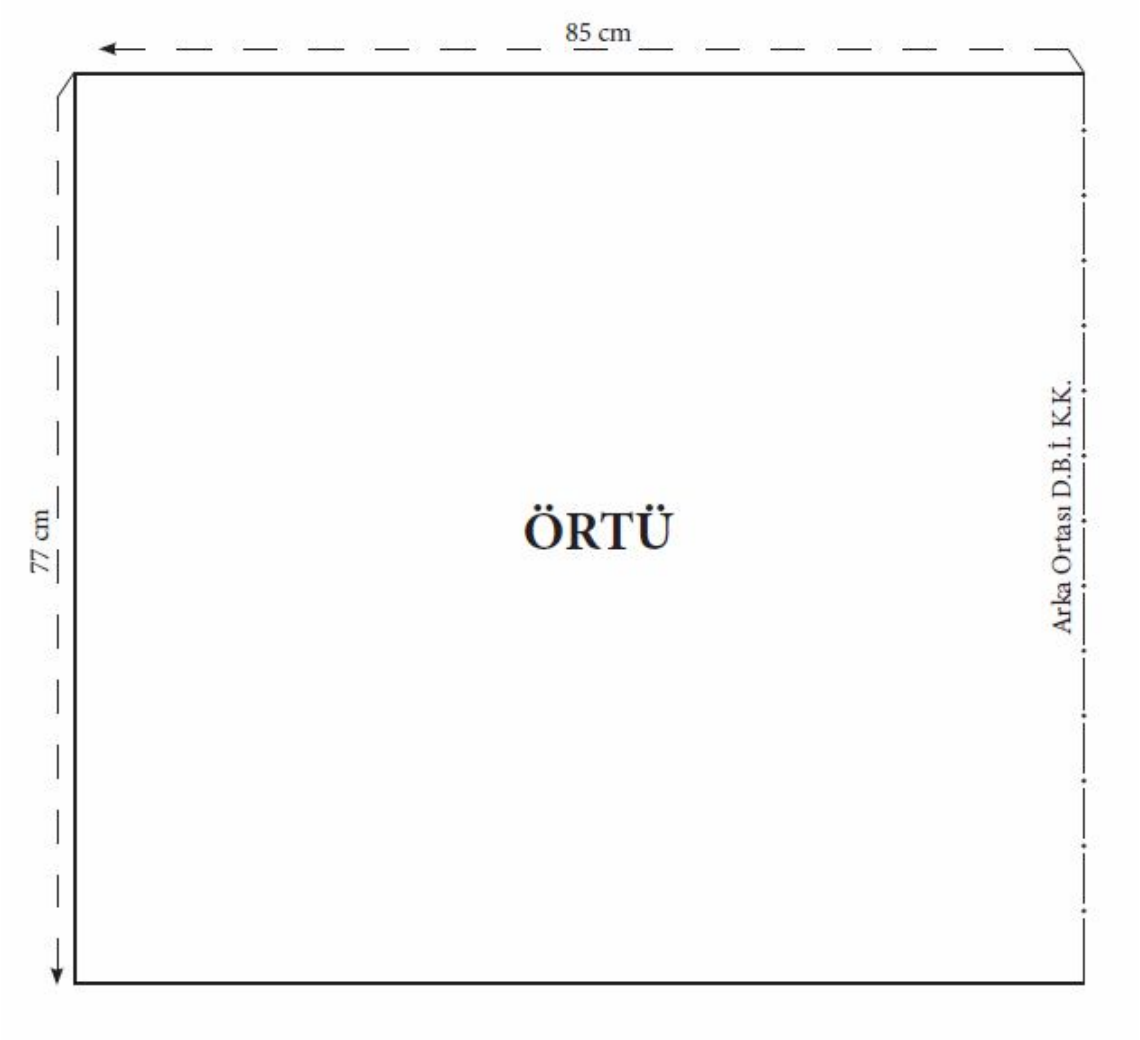
Fotoğraf No: 10-B, Arkadan görünüşü.

Fotoğraf No: 10-C, Örtü (Örgü, Kıl Örtü) lastik detayı.

Fotoğraf No: 10-D, Örtü (Örgü, Kıl Örtü) örgü detayı.

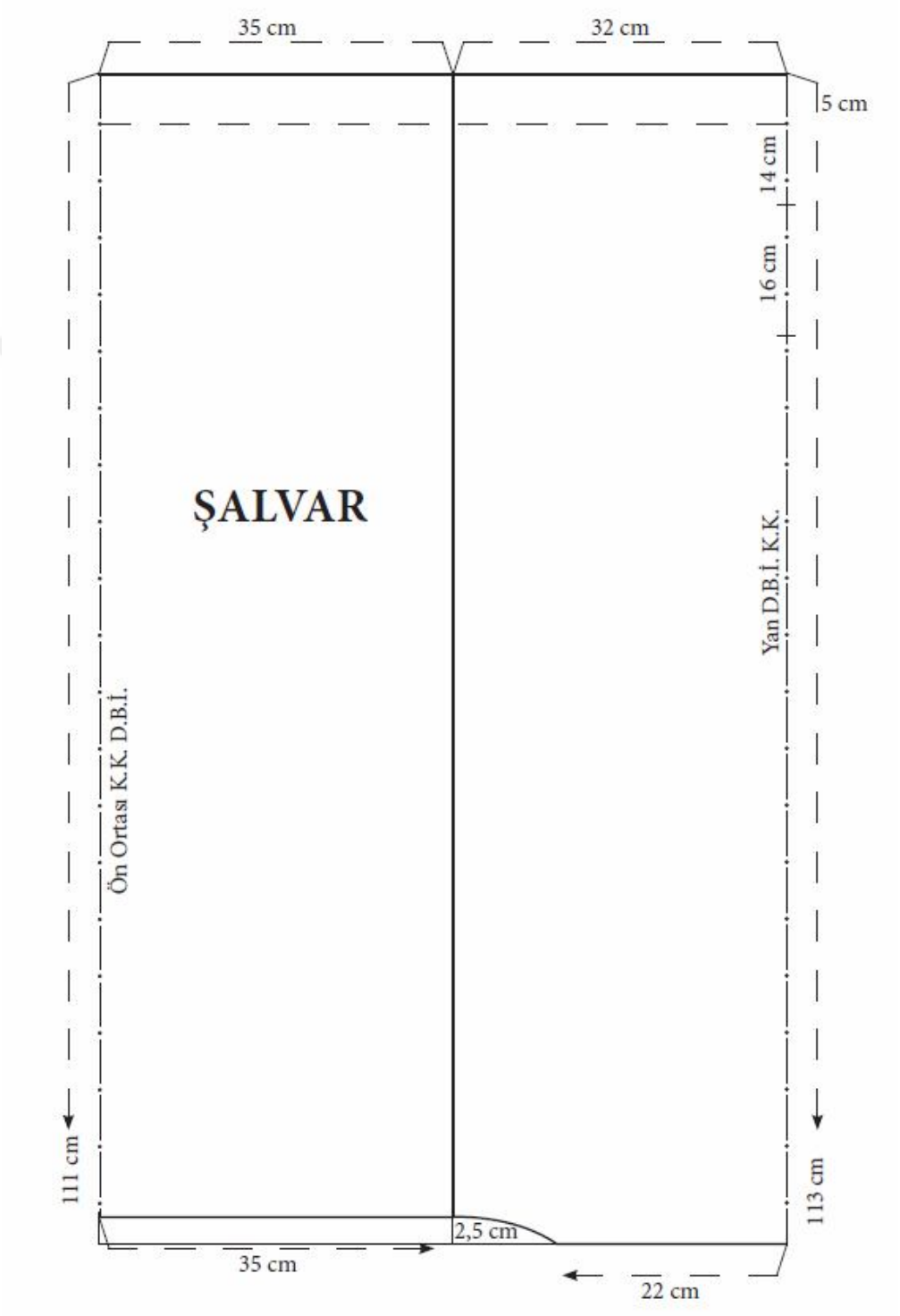
Çizim No: 10-A Özel Koleksiyondan Örgü Örtü (Kıl Örtü)

Ölçek: 15/100



Çizim No: 10-B Özel Koleksiyondan Şalvar

Ölçek: 15/100



Gözlem Fişi **:** 11.

Örnek No **:** 11.

Fotoğraf No **:** 11-A, 11-B, 11-C, 11-D.

Çizim No **:** 11-A, 11-B.

İnceleme Tarihi **:**

Şalvar, Örtü **:** 30.04.2014.

Örtü **:** 30.04.2014.

İlgili Koleksiyon **:**

Şalvar **:** Ayşe POLAT

Örtü **:** Emine AKIN

Koleksiyon Açık Adresi **:**

Şalvar **:** Esatpaşa Mahallesi.Şehit Bülent AYTEN Caddesi İçeriçumra/KONYA

Örtü **:** Esatpaşa Mahallesi.Şehit Bülent AYTEN Caddesi İçeriçumra/KONYA

Koleksiyona Geliş Tarihi **:**

Şalvar **:** 1997.

Örtü **:** 1960.

Koleksiyon Geliş Biçimi **:**

Şalvar, Örtü **:** Kendisine aittir.

Koleksiyondaki Yeri **:**

Şalvar, Örtü **:** Bohçalanarak sandıkta saklanmaktadır.

Giysinin Onarım Görüp Görmediği:

Şalvar, Örtü **:** Onarım görmemiştir.

Giysinin Bugünkü Durumu **:**

Şalvar, Örtü **:** Sağlamdır.

Giysinin Cinsi **:** Şalvar, Örtü (Kıl örtü).

Tarihlendirme **:**

Şalvar, Örtü **:** 20. Yüzyıl.

Giysinin Sergilenip Sergilenmediği:

Şalvar, Örtü **:** Sergilenmemiştir.

Giysinin Yayınlanıp Yayınlanmadığı:

Şalvar, Örtü **:** Yayınlanmamıştır.

Giyside Kullanılan Malzemeler:

Şalvar **:**

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Kadife kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: Cep astarında Amerikan bezi (kaput) kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pamuklu dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Süsleme uygulanmamıştır.

Örtüde **:**

Örtüde kullanılan Kumaşlar: Yünlü (kıl) örgü kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: -

Örtüde Kullanılan Yardımcı Malzemeler : Lastik kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler :

Giyside Kullanılan Renkler :

Şalvarda **:**

Kumaşta Kullanılan Renkler: Siyah rengi kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: Cep astarında krem rengi kullanılmıştır.

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Siyah rengi (dikiş ipliği) kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Örtüde Kullanılan Renkler :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Lacivert rengi kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: -

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Krem rengi lastik kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: -

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

Şalvarın **:** Geniş kesim uygulanmıştır. Ön arka ve yan parçalar olmak üzere dört parçadan oluşturulan şalvarda yanı dikişsiz ve boyuna düz kuplu görünüm sağlanmıştır. Ön ve arka ortalar kumaş katı olarak tasarlanmıştır. Şalvarın sağ parçasına yarık cep uygulanmıştır. Yan parçalarda paça açıklığı bırakılmış ön ve arka orta parçalarda ağ kumaş katı düşünülmüş ve yan parçanın paçaya kadar olan kısmına hafif oyuntu uygulanmıştır. Boyu ise topuk hizasında düşünülmüştür.

Giysinin Dikimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

Şalvar **:** Ana dikiş tekniği olarak, makinede düz dikiş tekniği, yardımcı dikiş tekniği olarak da makinede spor dikiş uygulanmıştır. Baskı tekniği olarak makine dikişli kapalı baskı uygulanmıştır. Şalvarın tüm parçaları makinede düz dikiş tekniği ile dikilmiştir. Uçkur yeri belde 5 cm genişliğinde içe kıvrılarak makinede düz dikiş ile oluşturulmuştur. Cep kenarlarına biye geçilerek makinede dikilmiş, cep torbası olarak da içine kaput kumaş yerleştirilerek makinede dikilmiştir. Paça kenarı düz boy ipliğinden alınan 2 cm genişliğinde pervaz parçası ile makinede birleştirilip, daha sonra makinede spor dikiş uygulanmıştır.

Giysinin Süsleme Özellikleri:

Şalvar : Süsleme uygulanmamıştır.

Örtü **:** El örgüsü ile örtünün 3 kenarına süsleme yapılmış, kenar kısımlarında püskül oluşturulmuştur.

Giysinin Kullanım Alanı **:**

Şalvar, Örtü (kıl örtü): Geleneksel giyimde üst giyimi olarak kullanılmaktadır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ :

Şalvar :

Adı Soyadı : Ayşe POLAT

Doğum Yeri : Güneysınır

Doğum Tarihi : 10.01.1953.

Öğrenim Durumu : İlkokul.

Mesleği : Ev Hanımı.

Açık Adresi : Güneybağ Mahallesi.Yayla Sk. Güneysınır/Konya.

Örtü :

Adı Soyadı : Emine Dudu Yılmaz.

Doğum Yeri : Konya.

Doğum Tarihi : 1942.

Öğrenim Durumu : İlkokul.

Mesleği : Ev hanımı.

Açık Adresi : Hocacihan Hanaybaşı Mah. Anadolu Caddesi. No: 43 Selçuklu/Konya

Örnek 11. Özel Koleksiyondan Şalvar, Örtü (Örgü, Kıl Örtü).

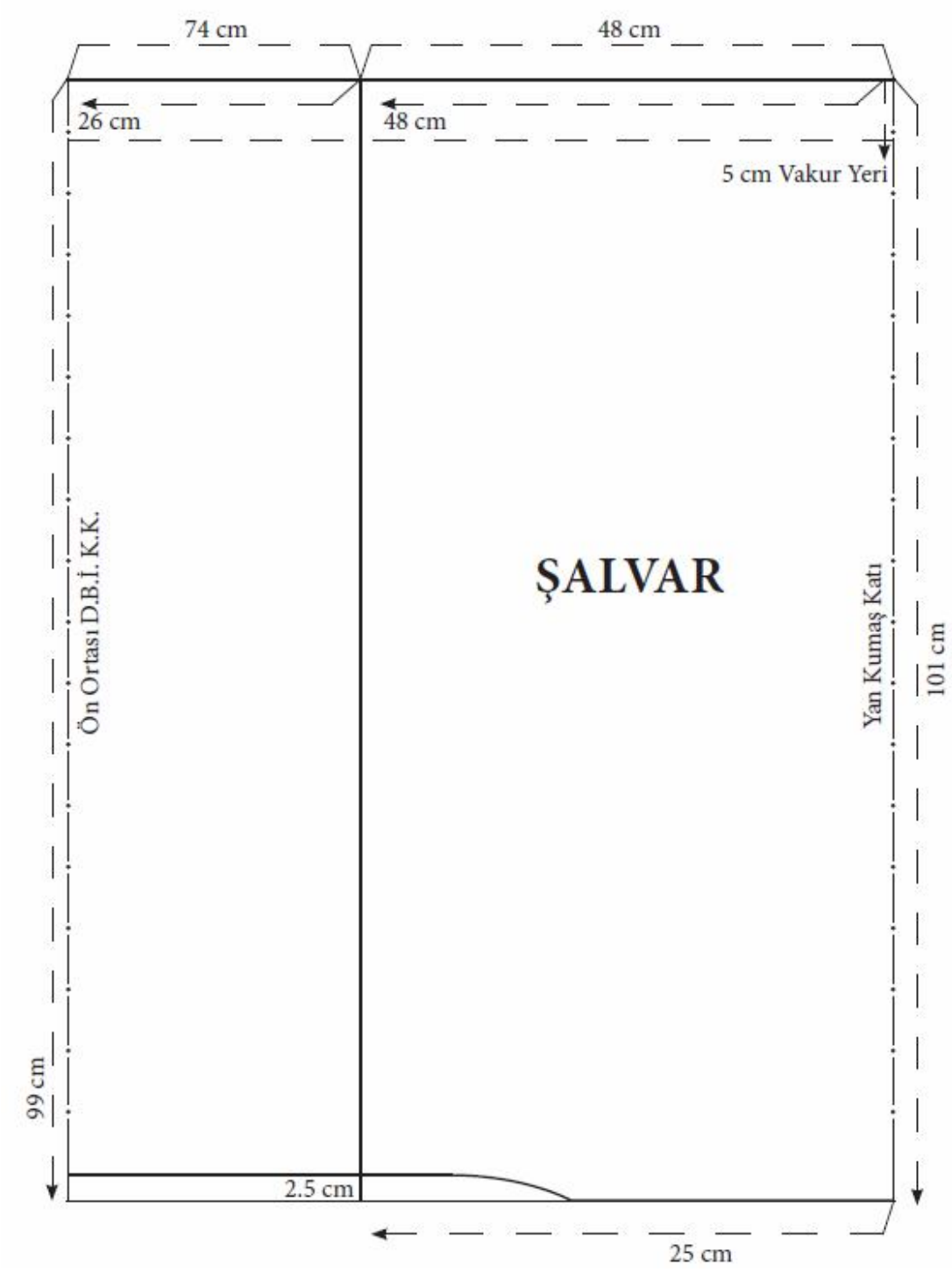
Fotoğraf No: 11-A, Önden görünüşü.

Fotoğraf No: 11-B, Arkadan görünüşü.

Fotoğraf No: 11-D, Örtü (Örgü Kıl Örtü) detayı.

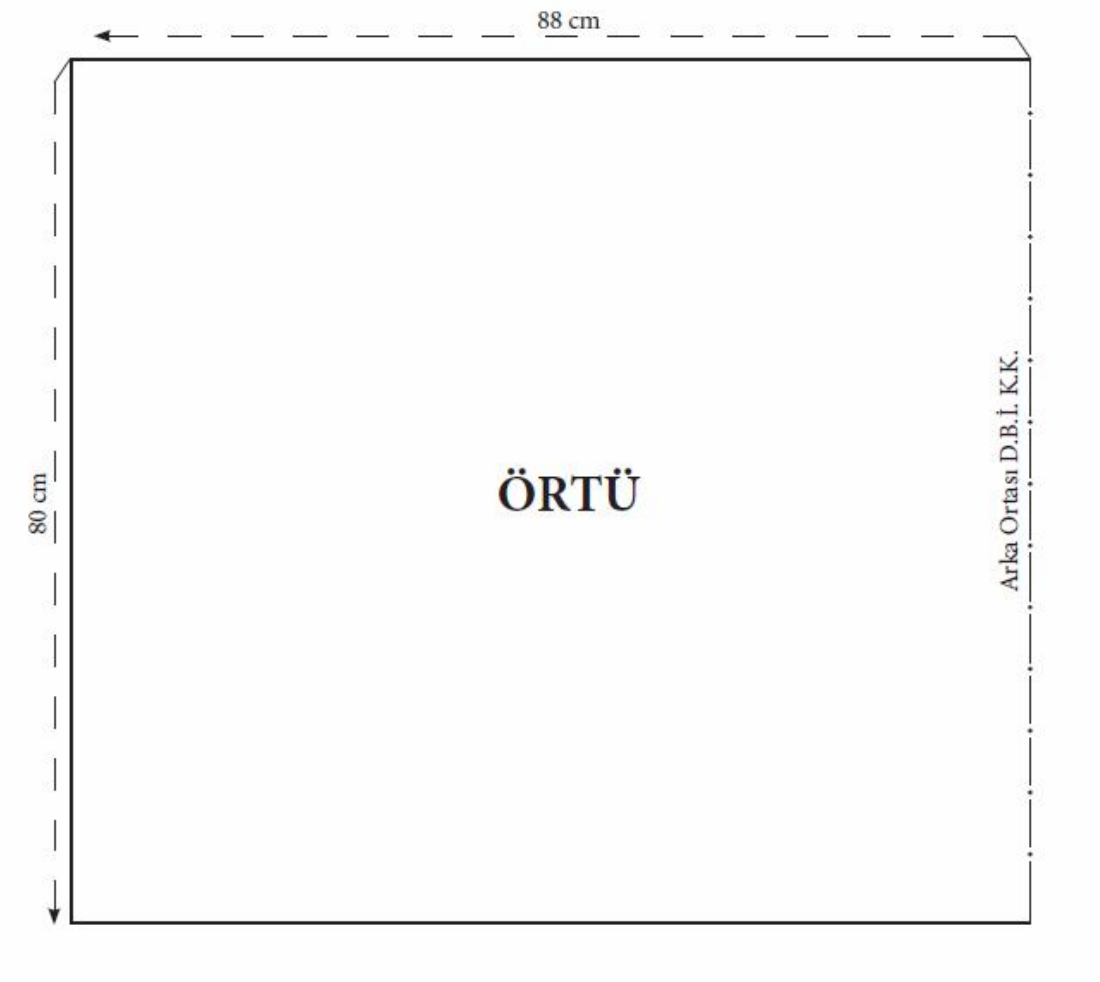
Çizim No: 11-A Özel Koleksiyondan Şalvar

Ölçek: 15/100



Çizim No: 11-B Özel Koleksiyondan Örtü (Örgü Kıl Örtü)

Ölçek: 15/100



Gözlem Fişi **:** 12.

Örnek No **:** 12.

Fotoğraf No **:** 12-A, 12-B, 12-C, 12-D, 12-E, 12-F, 12-G.

Çizim No **:** 12-A, 12-B, 12-C.

İnceleme Tarihi **:**

Hırka **:** 18.04.2015.

Şalvar **:** 19.04.2012.

İlgili Koleksiyon **:**

Hırka **:** Koyunoğlu Müzesi Koleksiyonu.

Şalvar **:** Emine Ayten Özel Koleksiyonu.

Koleksiyon Açık Adresi **:**

Hırka **:** Kerim Dede, Kerimler Cd. No: 19 Karatay/Konya.

Şalvar **:** Esat Paşa Mah. Şehit Bülent Ayten Caddesi No: 50 İçeriçumra / Konya.

Koleksiyona Geliş Tarihi **:**

Hırka **:** 1986.

Şalvar **:** 2001.

Koleksiyon Geliş Biçimi **:**

Hırka **:** A.R. İzzet Koyunoğlu tarafından Koyunoğlu Müzesine bağışlanmıştır.

Şalvar **:** Annesinden miras kalmıştır.

Koleksiyondaki Yeri **:**

Hırka **:** Müzede depo A4'de bulunmaktadır.

Şalvar **:** Bohçalanarak sandıkta saklanmaktadır.

Giysinin Onarım Görüp Görmediği:

Hırka, Şalvar **:** Onarım görmemiştir.

Giysinin Bugünkü Durumu :

Hırka, Şalvar : Sağlamdır.

Giysinin Cinsi : Hırka, Şalvar.

Tarihlendirme :

Hırka : 19. Yüzyıl

Şalvar : 20. Yüzyıl

Giysinin Sergilenip Sergilenmediği:

Hırka : Sergilenmiştir.

Şalvar : Sergilenmemiştir.

Giysinin Yayınlanıp Yayınlanmadığı:

Hırka, Şalvar : Yayınlanmamıştır.

Giyside Kullanılan Malzemeler:

Hırka :

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Pamuklu kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: Amerikan bezi (kaput) kumaş kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler : Pamuklu dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Süsleme uygulanmamıştır.

Şalvar :

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Pamuklu kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: Cep astarında patiska (humayın) kumaş kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler : Pamuklu dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Süsleme uygulanmamıştır.

Giyside Kullanılan Renkler :

Hırka :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Bordo, yeşil, kırmızı, krem, lacivert, siyah, turuncu renkleri kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: Krem rengi astar kullanılmıştır.

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Bordo, krem ve siyah rengi (pamuklu dikiş ipliği) kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Şalvar :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Kahverengi kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: Cep astarında krem rengi kullanılmıştır.

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Siyah ve krem rengi (pamuklu dikiş ipliği) kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

Hırka :

Beden Özelliği : Ön ve arka beden ayrı kesilerek omuz dikişi uygulanmıştır, arka ortası dikişli olarak düşünülmüştür. Önde koldan başlayan yan kup, etek ucunda yana doğru açılımlı olarak tasarlanmıştır. Arkada omuzdan başlayan ve kalçaya kadar uzanan kup bulunmaktadır.Arka ortası bel kısmında ve arka kupta ekler bulunmaktadır.

Yaka Özelliği : Sıfır yaka uygulanmıştır.

Kol Özelliği : Kol ağzına doğru daralan takma kol tasarlanmıştır. Sol kol üç parça olarak tasarlanmıştır.Sağ kol tek parça olarak tasarlanmıştır.

Kapanma Özelliği : Önde düz kapanma uygulanmıştır.

Şalvar : Geniş kesim uygulanmıştır. Ön arka ve yan parçalar olmak üzere dört parçadan oluşturulan şalvarda yanı dikişsiz ve boyuna düz kuplu görünüm sağlanmıştır. Ön ve arka

ortalar kumaş katı olarak tasarlanmıştır.Yan parçalarda paça açıklığı bırakılmış ön ve arka orta parçalarda dikişli düşünülmüş ve yan parçanın paçaya kadar olan kısmına hafif oyuntu uygulanmıştır. Boyu ise topuk hizasında düşünülmüştür.

Giysinin Dikimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

Hırka **:** Ana dikiş tekniği olarak, makinede düz dikiş, yardımcı dikiş tekniği olarak makine da spor dikiş uygulanmıştır. Baskı tekniklerinden makine dikişi ile kapalı uygulanmıştır. Ceketin birleştirme dikişleri makine da düz dikiş ile yapılmıştır.Astarın yan dikişleri makinede düz dikilmiş birleştirme dikişleri yapılan hırkaya duble edilmiştir. Kol ağızları astar ile temizlenmiş, üzerine elde kapalı baskı dikiş yapılmıştır. Astar parçaları makinede düz dikiş ile birleştirilerek bedene yerleştirilmiştir. Etek ucu içe doğru astarla birlikte kıvrılarak makine düz dikiş ile dikilip üzerine makinede spor dikiş uygulanmıştır.

Şalvar **:** Ana dikiş tekniği olarak, makinede düz dikiş tekniği, yardımcı dikiş tekniği olarak ise makinede spor dikiş uygulanmıştır. Baskı tekniği olarak makine dikişli kapalı baskı tekniği uygulanmıştır. Şalvarın tüm parçaları makinede düz dikiş tekniği ile dikilmiştir. Uçkur yeri belde 5 cm genişliğinde içe kıvrılarak makinede düz dikiş ile oluşturulmuştur Paça kenarı düz boy ipliğinden alınan 3 cm genişliğinde pervaz parçası ile makinede birleştirilip, daha sonra makinede spor dikiş uygulanmıştır.

Giysinin Süsleme Özellikleri:

Hırka **:** Giysinin bütün yüzeyine çubuklar içerisine bitkisel bezemeli desenler konu olarak seçilmiştir.

Şalvar : Süsleme uygulanmamıştır.

Giysinin Kullanım Alanı :

Hırka, Şalvar **:** Geleneksel giyimde üst giyimi olarak kullanılmaktadır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ :

Hırka **:**

Açık Adresi **:** Konya Koyunoğlu Müzesi Topraklık Kerimdede Çeşme Mah. Kerimler Caddesi. No: 19 Karatay/Konya

Şalvar **:**

Adı Soyadı **:** Emine Ayten.

Doğum Yeri **:** Güneysınır.

Doğum Tarihi **:** 1944.

Öğrenim Durumu **:** İlkokul.

Mesleği **:** Ev Hanımı.

Açık Adresi **:** Esatpaşa Mah. Şehit Bülent Ayten Caddesi. No: 50 İçeriçumra/Konya.

Örnek 12. Müzeden Hırka, Şalvar

Fotoğraf No: 12-A, Önden görünüşü.

Fotoğraf No: 12-B, Arkadan görünüşü.

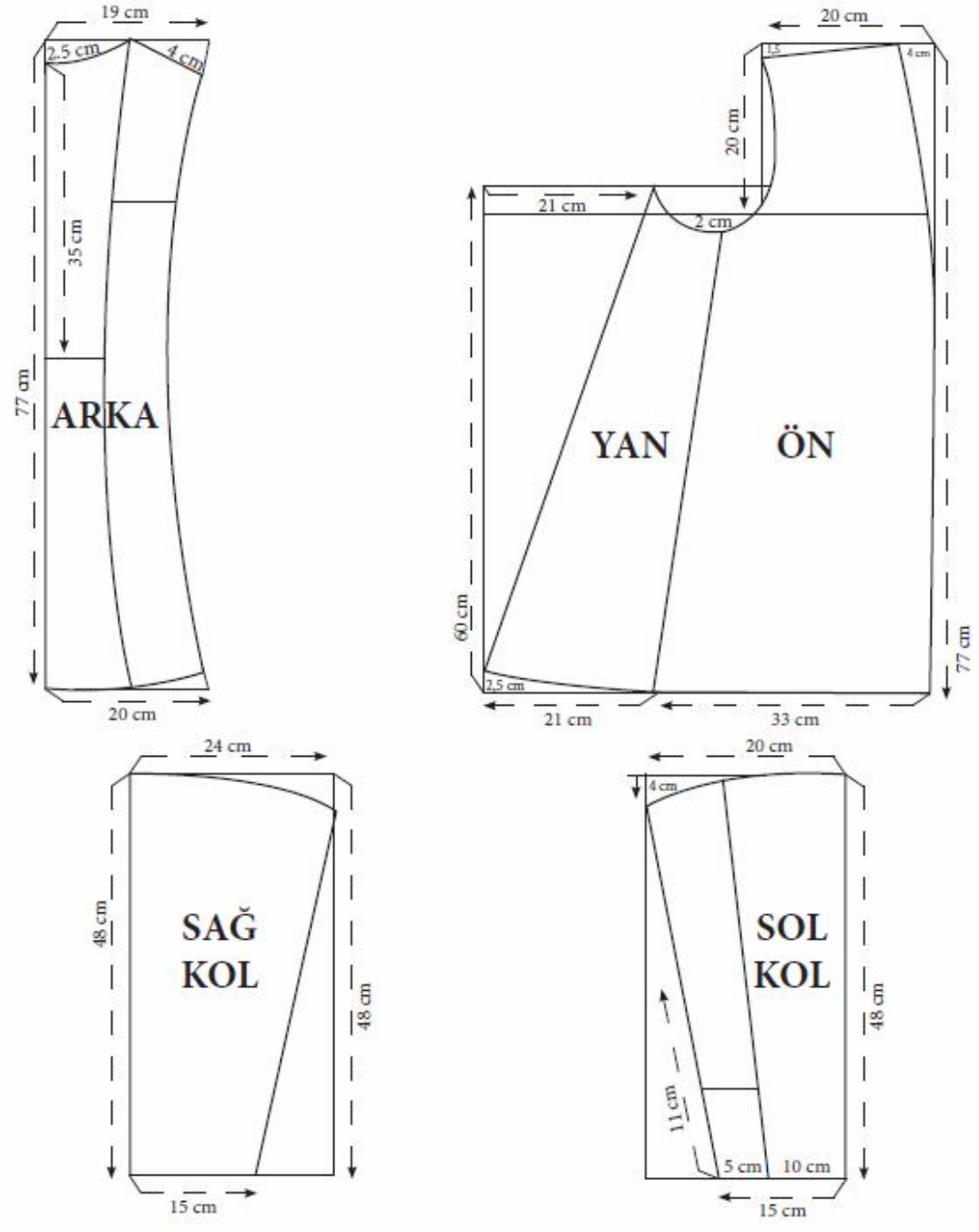
Fotoğraf No: 12-C, Hırka detayı.

Fotoğraf No: 12-D, Kol detayı.

Fotoğraf No: 12-F, Astar detayı.

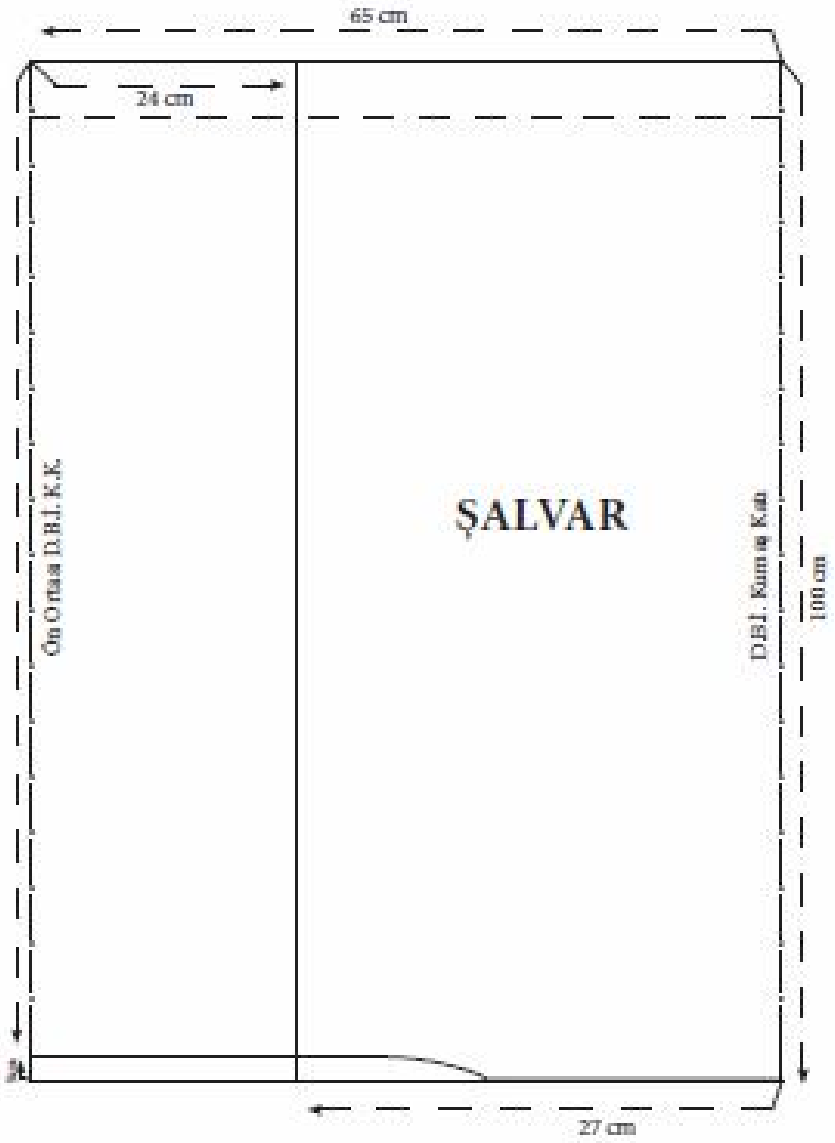
Çizim No: 12-A Müzeden Hırka

Ölçek : 15/100



Çizim No: 12-B Özel Koleksiyondan Şalvar

Ölçek: 15/100



Gözlem Fişi **:** 13.

Örnek No **:** 13.

Fotoğraf No **:** 13-A, 13-B, 13-C, 13-D, 13-E, 13-F, 13-G.

Çizim No **:** 13-A, 13-B, 13-C.

İnceleme Tarihi **:**

Hırka **:** 18.04.2015.

Şalvar **:** 19.04.2012.

İlgili Koleksiyon **:**

Hırka **:** Koyunoğlu Müzesi Koleksiyonu.

Şalvar **:** Emine Ayten Özel Koleksiyonu.

Koleksiyon Açık Adresi **:**

Hırka **:** Kerim Dede, Kerimler Cd. No: 19 Karatay/Konya.

Şalvar **:** Esat Paşa Mah. Şehit Bülent Ayten Caddesi No: 50 İçeriçumra / Konya.

Koleksiyona Geliş Tarihi **:**

Hırka **:** 1986.

Şalvar **:** 2001.

Koleksiyon Geliş Biçimi **:**

Hırka **:** A.R. İzzet Koyunoğlu tarafından Koyunoğlu Müzesine bağışlanmıştır.

Şalvar **:** Annesinden miras kalmıştır.

Koleksiyondaki Yeri **:**

Hırka **:** Müzede depo A7' bulunmaktadır.

Şalvar **:** Bohçalanarak sandıkta saklanmaktadır.

Giysinin Onarım Görüp Görmediği:

Hırka, Şalvar **:** Onarım görmemiştir.

Giysinin Bugünkü Durumu :

Hırka **:** Kol ağızları ve yakanın yıprandığı görülmektedir.

Şalvar **:** Sağlamdır.

Giysinin Cinsi **:** Ceket, Şalvar.

Tarihlendirme **:**

Hırka **:** 19. Yüzyıl

Şalvar **:** 20. Yüzyıl

Giysinin Sergilenip Sergilenmediği:

Hırka **:** Sergilenmiştir.

Şalvar **:** Sergilenmemiştir.

Giysinin Yayınlanıp Yayınlanmadığı:

Hırka, Şalvar **:** Yayınlanmamıştır.

Giyside Kullanılan Malzemeler:

Hırka **:**

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Pamuklu kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: Patiska (humayın) kumaş kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler : Pamuklu dikiş ipliği ve düğme kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Süsleme uygulanmamıştır.

Şalvar **:**

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Pamuklu kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: Cep astarında patiska (humayın) kumaş kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler : Pamuklu dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Süsleme uygulanmamıştır.

Giyside Kullanılan Renkler :

Hırka **:**

Kumaşta Kullanılan Renkler: Pembe, yeşil renkleri kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: Kül rengi astar kullanılmıştır.

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Pembe, krem rengi (pamuklu dikiş ipliği) ve beyaz rengi (düğme)kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Şalvar :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Kahverengi kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: Cep astarında krem rengi kullanılmıştır.

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Siyah ve krem rengi (pamuklu dikiş ipliği) kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

Hırka :

Beden Özelliği **:** Ön ve arka beden ayrı kesilerek omuz dikişi uygulanmıştır, arka ortası dikişli olarak düşünülmüştür.Arka koldan başlayan yan kup, etek ucunda yana doğru açılımlı olarak tasarlanmıştır. Arkada belden başlayan ve kalçaya kadar uzanan yırtmaç bulunmaktadır.

Yaka Özelliği **:** Bebe yaka uygulanmıştır.

Kol Özelliği **:** Kol ağzına doğru daralan takma kol tasarlanmıştır. Kol tek parça olarak tasarlanmıştır.

Kapanma Özelliği **:** Önde düz kapanma uygulanmıştır.

Şalvar **:** Geniş kesim uygulanmıştır. Ön arka ve yan parçalar olmak üzere dört parçadan oluşturulan şalvarda yanı dikişsiz ve boyuna düz kuplu görünüm sağlanmıştır. Ön ve arka ortalar kumaş katı olarak tasarlanmıştır.Yan parçalarda paça açıklığı bırakılmış ön ve arka orta parçalarda dikişli düşünülmüş ve

yan parçanın paçaya kadar olan kısmına hafif oyuntu uygulanmıştır. Boyu ise topuk hizasında düşünülmüştür.

Giysinin Dikimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

Hırka **:** Ana dikiş tekniği olarak, makinede düz dikiş, yardımcı dikiş tekniği olarak makine da spor dikiş uygulanmıştır. Baskı tekniklerinden makine dikişi ile kapalı uygulanmıştır. Hırkanın birleştirme dikişleri makine da düz dikiş ile yapılmıştır. Kol ağızları 2, 5 cm biye parçası ile temizlenmiş, üzerine elde kapalı baskı dikiş yapılmıştır. Astar makinede kapitoneleme ile bedene yerleştirilmiştir. Etek ucu içe doğru kıvrılarak elde kapalı baskı uygulanmıştır.

Şalvar **:** Ana dikiş tekniği olarak, makinede düz dikiş tekniği, yardımcı dikiş tekniği olarak ise makinede spor dikiş uygulanmıştır. Baskı tekniği olarak makine dikişli kapalı baskı tekniği uygulanmıştır. Şalvarın tüm parçaları makinede düz dikiş tekniği ile dikilmiştir. Uçkur yeri belde 5 cm genişliğinde içe kıvrılarak makinede düz dikiş ile oluşturulmuştur Paça kenarı düz boy ipliğinden alınan 3 cm genişliğinde pervaz parçası ile makinede birleştirilip, daha sonra makinede spor dikiş uygulanmıştır.

Giysinin Süsleme Özellikleri:

Hırka **:** Geometrik bezeme konu olarak seçilmiştir. Giysinin bütün yüzeyine kapitone (yorganlama) tekniği uygulanmıştır.

Şalvar : Süsleme uygulanmamıştır.

Giysinin Kullanım Alanı :

Hırka, Şalvar **:** Geleneksel giyimde üst giyimi olarak kullanılmaktadır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ :

Hırka **:**

Adı Soyadı **:** A.R. İzzet Koyunoğlu.

Açık Adresi **:** Topraklık Kerimdede Çeşme Mah. Kerimler Caddesi. No: 19 Karatay/Konya

Şalvar **:**

Adı Soyadı **:** Emine Ayten.

Doğum Yeri **:** Güneysınır.

Doğum Tarihi **:** 1944.

Öğrenim Durumu **:** İlkokul.

Mesleği **:** Ev Hanımı.

Açık Adresi **:** Esatpaşa Mah. Şehit Bülent Ayten Caddesi. No: 50 İçeriçumra/Konya.

Örnek 13. Müzeden Hırka, Şalvar.

Fotoğraf No: 13-A, Hırka Önden görünüşü.

Fotoğraf No: 13-B, Hırka arkadan görünüşü.

Fotoğraf No: 13-C, Hırka yaka detayı.

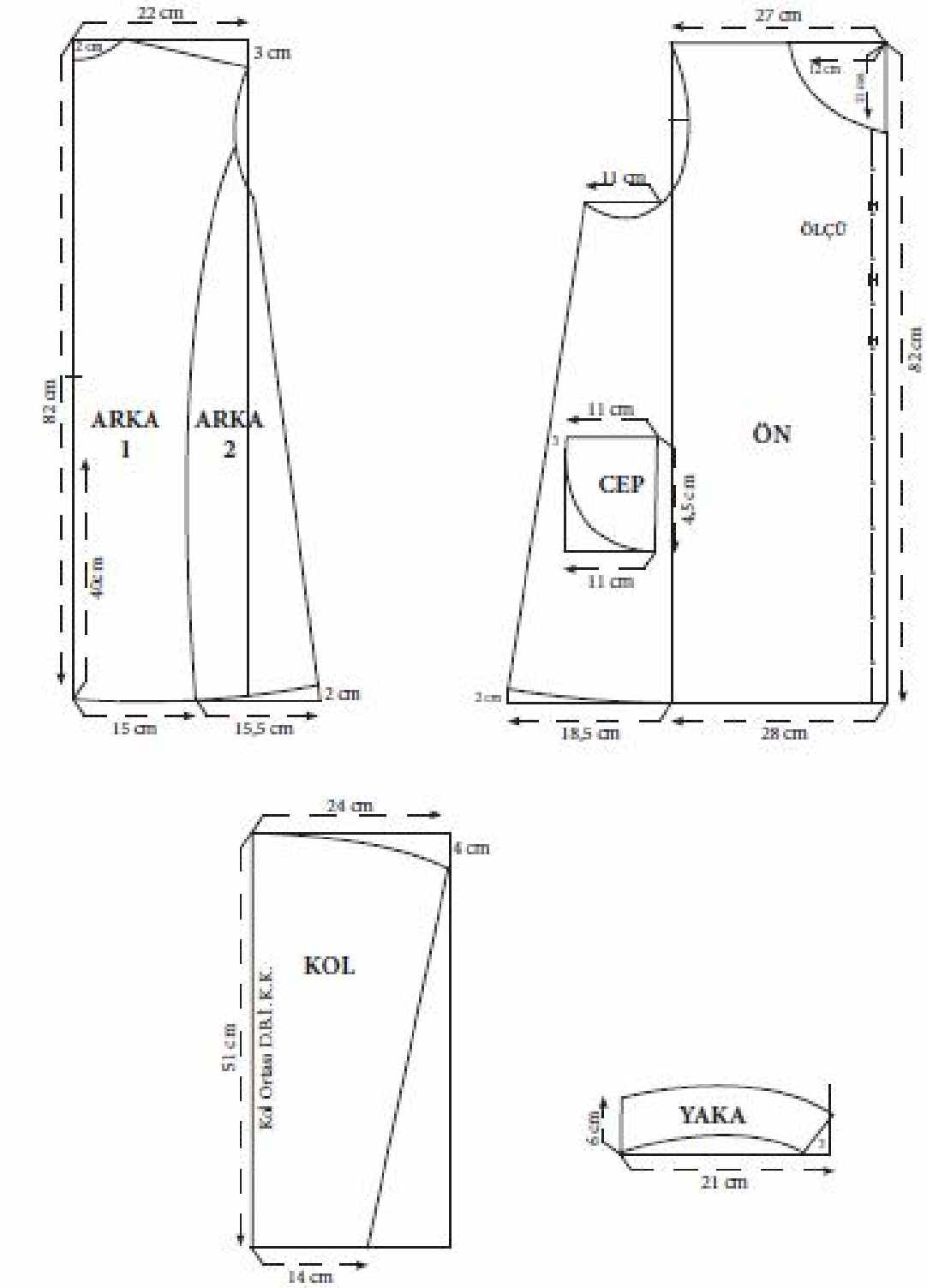
Fotoğraf No: 13-D, Hırka cep detayı.

Fotoğraf No: 13-E, Hırka kol detayı.

Fotoğraf No: 13-F, Hırka ilik detayı.

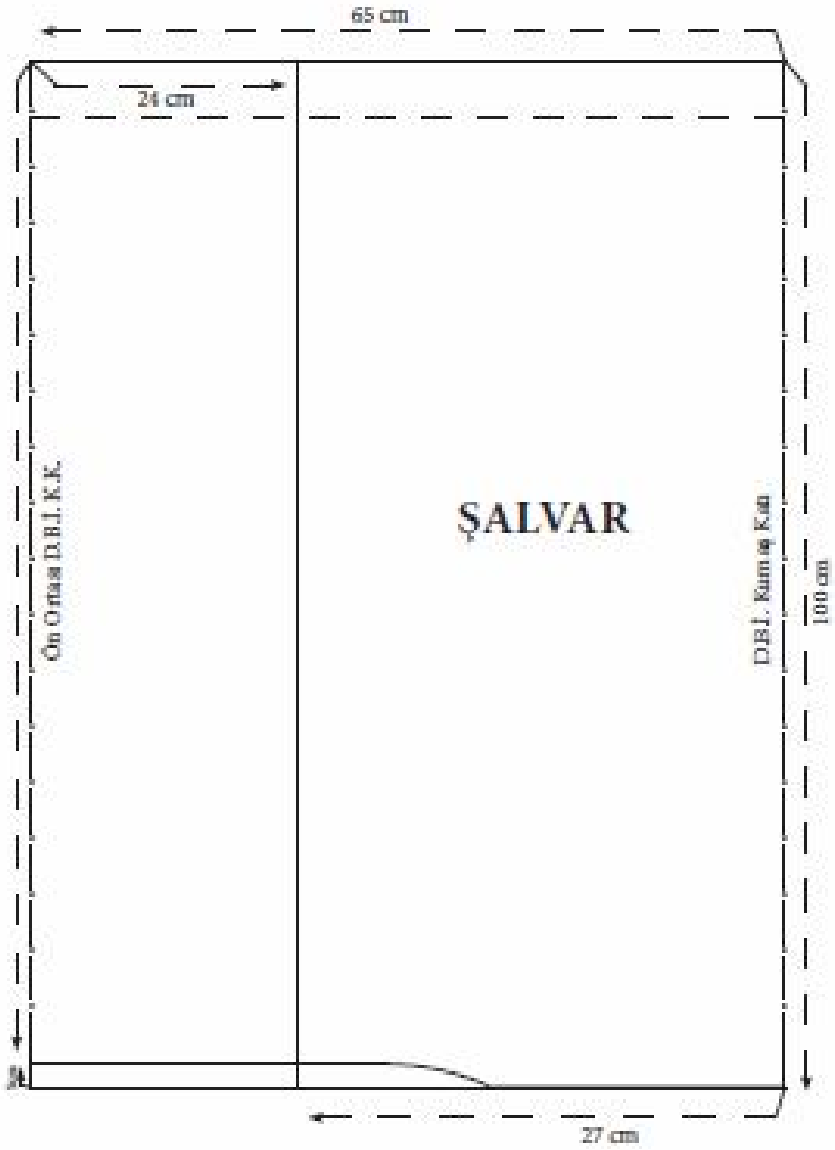
Çizim No: 13-A Müzeden Hırka

Ölçek: 15/100



Çizim No: 13-B Özel Koleksiyondan Şalvar

Ölçek: 15/100



Gözlem Fişi : 14.

Örnek No : 14.

Fotoğraf No : 14-A, 14-B, 14-C, 14-D, 14-E, 14-F, 14-G.

Çizim No : 14-A, 14-B, 14-C.

İnceleme Tarihi :

Hırka : 18.04.2015.

Şalvar : 19.04.2012.

İlgili Koleksiyon :

Hırka : Koyunoğlu Müzesi Koleksiyonu.

Şalvar : Emine Ayten Özel Koleksiyonu.

Koleksiyon Açık Adresi :

Hırka : Kerim Dede, Kerimler Cd. No: 19 Karatay/Konya.

Şalvar : Esat Paşa Mah. Şehit Bülent Ayten Caddesi No: 50 İçeriçumra / Konya.

Koleksiyona Geliş Tarihi :

Hırka : 1986.

Şalvar : 2001.

Koleksiyon Geliş Biçimi :

Hırka : A.R. İzzet Koyunoğlu tarafından Koyunoğlu Müzesine bağışlanmıştır.

Şalvar : Annesinden miras kalmıştır.

Koleksiyondaki Yeri :

Hırka : Müzede depo A8 de bulunmaktadır.

Şalvar : Bohçalanarak sandıkta saklanmaktadır.

Giysinin Onarım Görüp Görmediği:

Hırka, Şalvar : Onarım görmemiştir.

Giysinin Bugünkü Durumu :

Hırka, Şalvar : Sağlamdır.

Giysinin Cinsi : Hırka, Şalvar.

Tarihlendirme :

Hırka : 19. Yüzyıl

Şalvar : 20. Yüzyıl

Giysinin Sergilenip Sergilenmediği:

Hırka : Sergilenmiştir.

Şalvar : Sergilenmemiştir.

Giysinin Yayınlanıp Yayınlanmadığı:

Hırka, Şalvar : Yayınlanmamıştır.

Giyside Kullanılan Malzemeler:

Hırka :

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Pamuklu kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: Patiska (humayın) kumaş kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler : Pamuklu dikiş ipliği ve düğme kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Süsleme uygulanmamıştır.

Şalvar :

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Yünlü (düz) kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: Patiska (humayın) kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pamuklu dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Süsleme uygulanmamıştır.

Giyside Kullanılan Renkler :

Hırka :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Pembe, yeşil renkleri kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: Kül rengi astar kullanılmıştır.

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Pembe, krem rengi (pamuklu dikiş ipliği) ve beyaz rengi (düğme)kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Şalvar :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Mor rengi kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: -

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Siyah ve krem rengi (pamuklu dikiş ipliği) kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

Hırka :

Beden Özelliği : Ön ve arka beden ayrı kesilerek omuz dikişi uygulanmıştır, arka ortası dikişli olarak düşünülmüştür. Önden başlayan yan kup, arkaya yana doğru olarak tasarlanmıştır. Arkada belden başlayan ve kalçaya kadar uzanan yırtmaç bulunmaktadır.

Yaka Özelliği : Bebe yaka uygulanmıştır.

Kol Özelliği : Kol ağzına doğru daralan takma kol tasarlanmıştır. Kol tek parça olarak tasarlanmıştır.

Kapama Özelliği : Önde düz kapanma uygulanmıştır.

Şalvar : Geniş kesim uygulanmıştır. Ön arka ve yan parçalar olmak üzere altı parçadan oluşturulan şalvarda yanı dikişli ve boyuna düz kuplu görünüm sağlanmıştır. Ön ve arka ortalar kumaş katı olarak tasarlanmıştır.Yan parçalarda paça açıklığı bırakılmış ön ve arka orta parçalarda dikişli düşünülmüş ve yan parçanın paçaya kadar olan kısmına

hafif oyuntu uygulanmıştır. Boyu ise topuk hizasında düşünülmüştür.

Giysinin Dikimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

Hırka **:** Ana dikiş tekniği olarak, makinede düz dikiş, yardımcı dikiş tekniği olarak makine da spor dikiş uygulanmıştır. Baskı tekniklerinden makine dikişi ile kapalı uygulanmıştır. Ceketin birleştirme dikişleri makine da düz dikiş ile yapılmıştır. Kol ağızları 3 cm biye parçası ile temizlenmiş, üzerine elde kapalı baskı dikiş yapılmıştır. Astar makinede kapitoneleme ile bedene yerleştirilmiştir. Etek ucu içe doğru 5 cm kıvrılarak elde kapalı baskı uygulanmıştır.

Şalvar **:** Ana dikiş tekniği olarak, makinede düz dikiş tekniği, yardımcı dikiş tekniği olarak ise makinede spor dikiş uygulanmıştır. Baskı tekniği olarak makine dikişli kapalı baskı tekniği uygulanmıştır. Şalvarın tüm parçaları makinede düz dikiş tekniği ile dikilmiştir. Uçkur yeri belde 5 cm genişliğinde içe kıvrılarak makinede düz dikiş ile oluşturulmuştur Paça kenarı düz boy ipliğinden alınan 3 cm genişliğinde pervaz parçası ile makinede birleştirilip, daha sonra makinede spor dikiş uygulanmıştır.

Giysinin Süsleme Özellikleri:

Hırka **:** Geometrik bezeme konu olarak seçilmiştir. Giysinin bütün yüzeyine kapitone (yorganlama) tekniği uygulanmıştır.

Şalvar : Süsleme uygulanmamıştır.

Giysinin Kullanım Alanı :

Hırka, Şalvar **:** Geleneksel giyimde üst giyimi olarak kullanılmaktadır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ :

Hırka **:**

Adı Soyadı **:** A.R. İzzet Koyunoğlu.

Açık Adresi **:** Topraklık Kerimdede Çeşme Mah. Kerimler Caddesi. No: 19 Karatay/Konya

Şalvar **:**

Adı Soyadı **:** Emine Ayten.

Doğum Yeri **:** Güneysınır.

Doğum Tarihi **:** 1944.

Öğrenim Durumu **:** İlkokul.

Mesleği **:** Ev Hanımı.

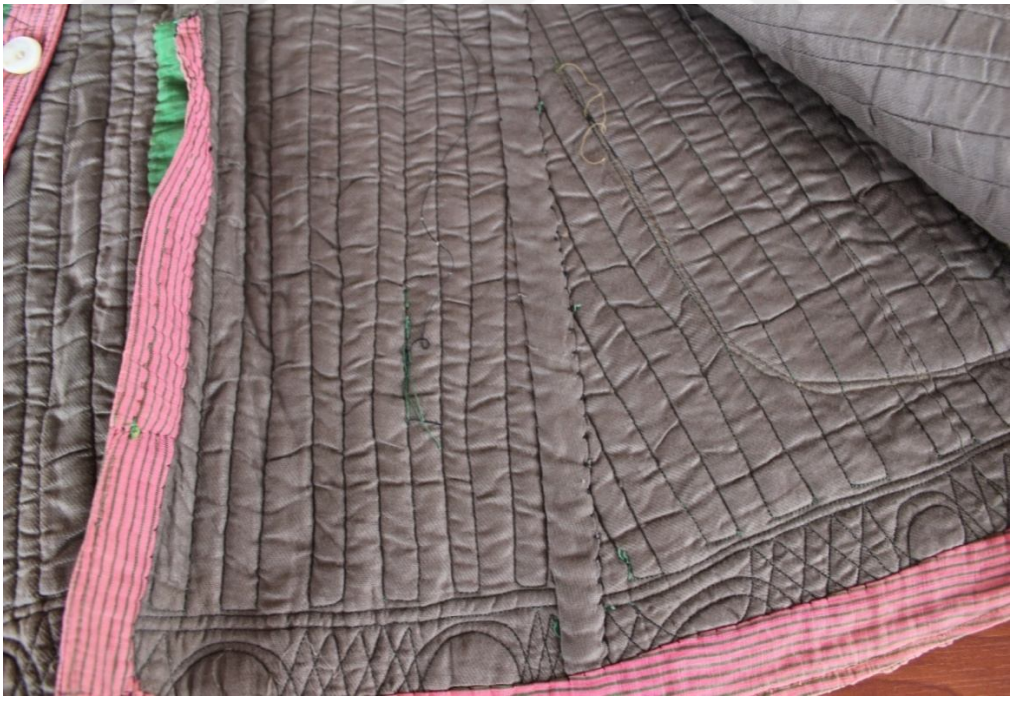
Açık Adresi **:** Esatpaşa Mah. Şehit Bülent Ayten Caddesi. No: 50 İçeriçumra/Konya.

Örnek 14. Müzeden Hırka, Şalvar.

Fotoğraf No: 14-A, Önden görünüşü.

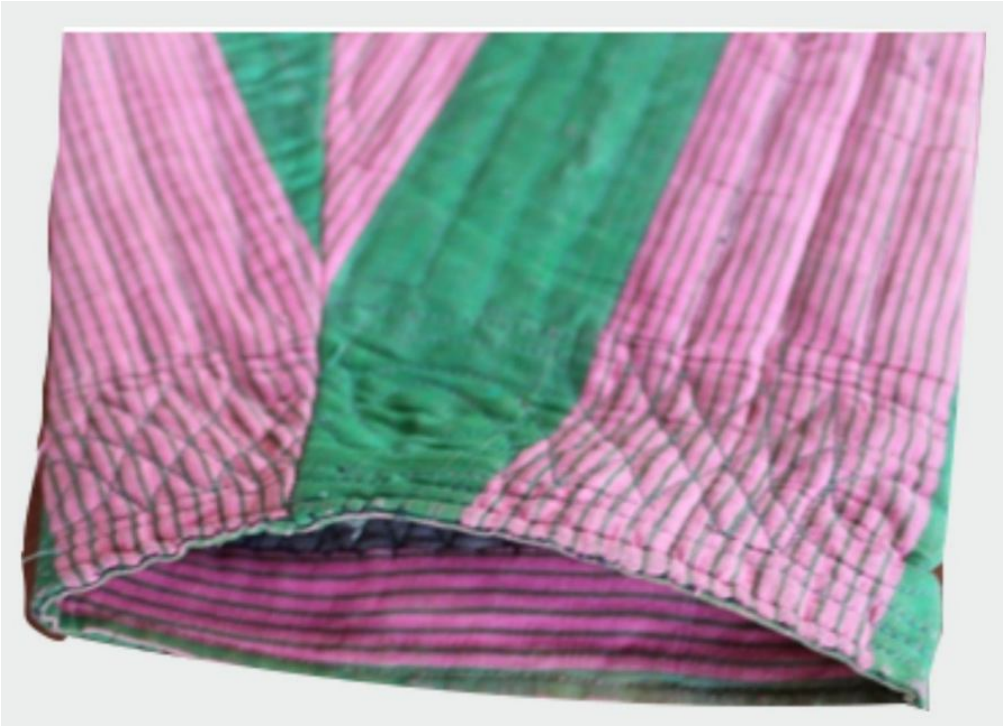
Fotoğraf No: 14, B, Arkadan görünüşü

Fotoğraf No: 14-C, Arka detayı.



Fotoğraf No: 14-D, Astar detayı.

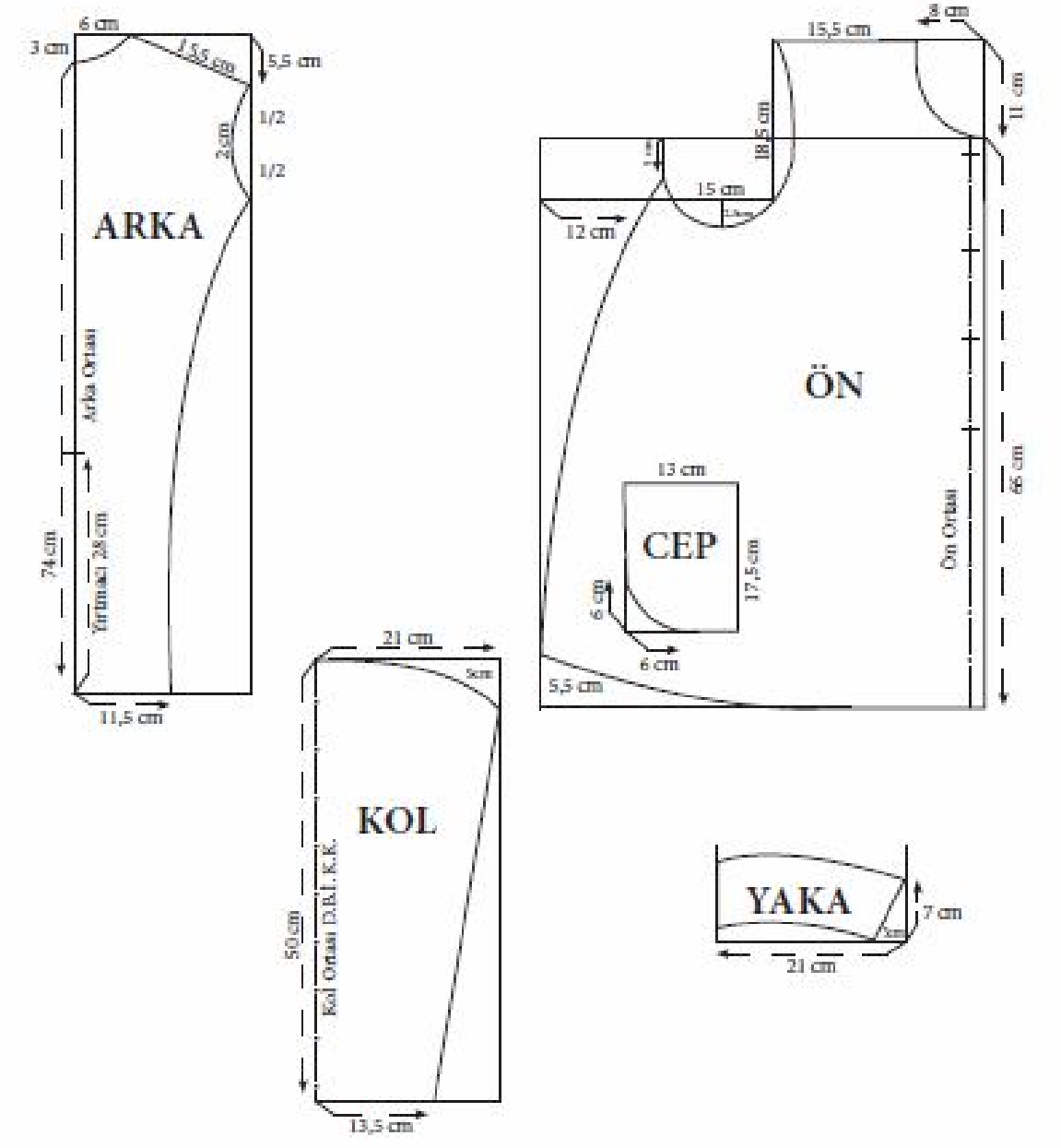
Fotoğraf No: 14-E, Yaka detayı.



Fotoğraf No: 14-F, Kol detayı.

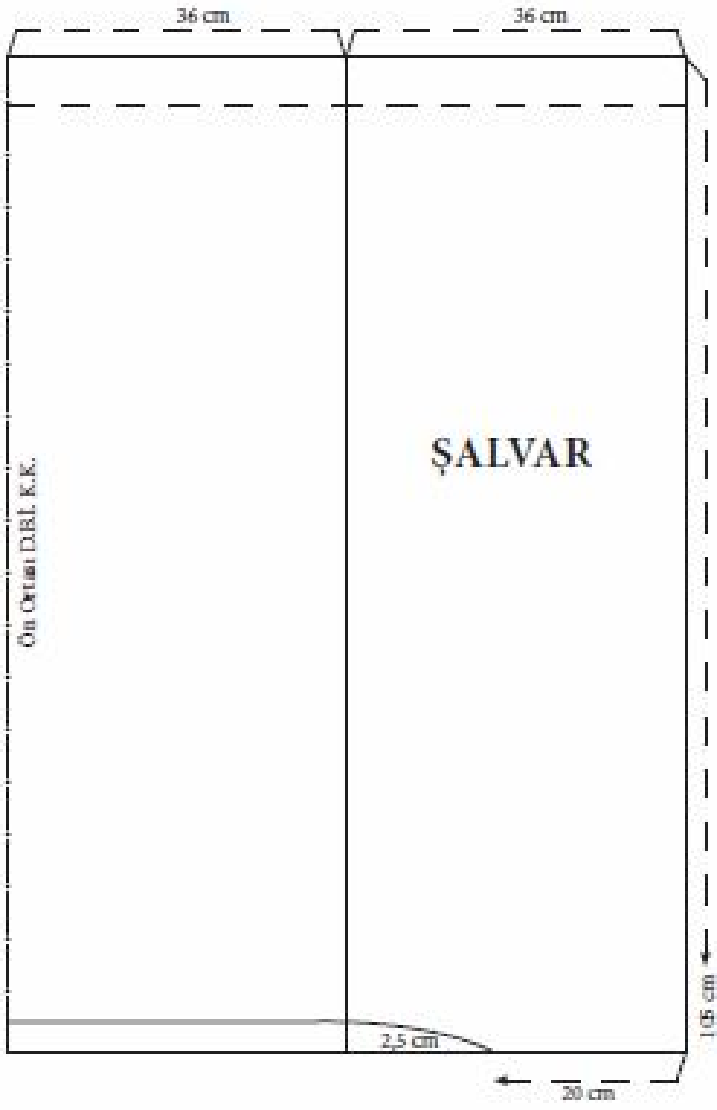
Çizim No: 14-A Müzeden Hırka

Ölçek: 15/100



Çizim No: 14-B Özel Koleksiyondan Şalvar

Ölçek: 15/100



Gözlem Fişi **:** 15.

Örnek No **:** 15.

Fotoğraf No **:** 15-A, 15-B, 15-C, 15-D, 15-E, 15-F, 15-G.

Çizim No **:** 15-A, 15-B, 15-C.

İnceleme Tarihi **:**

Hırka **:** 18.04.2012.

Şalvar, Örtü **:** 19.04.2012.

İlgili Koleksiyon **:**

Hırka **:** Emine Dudu Yılmaz Özel Koleksiyonu.

Şalvar **:** Emine Ayten Özel Koleksiyonu.

Örtü **:** Şerife Korkmaz Özel Koleksiyonu.

Koleksiyon Açık Adresi **:**

Hırka **:** Hocacihan Hanaybaşı Mah. Anadolu Caddesi. No: 43 Selçuklu/ Konya.

Şalvar **:** Esat Paşa Mah. Şehit Bülent Ayten Caddesi No: 50 İçeriçumra / Konya.

Örtü **:** Güneybağ Mah. Yayla Sk. No: 13 Güneysınır/Konya.

Koleksiyona Geliş Tarihi **:**

Hırka **:** 1960.

Şalvar **:** 2001.

Örtü **:** 1998.

Koleksiyon Geliş Biçimi **:**

Hırka **:** Kendisine aittir.

Şalvar **:** Annesinden miras kalmıştır.

Örtü **:** Kayınvalidesinden miras kalmıştır.

Koleksiyondaki Yeri **:**

Hırka, Şalvar, Örtü **:** Bohçalanarak sandıkta saklanmaktadır.

Giysinin Onarım Görüp Görmediği:

Hırka, Şalvar, Örtü **:** Onarım görmemiştir.

Giysinin Bugünkü Durumu :

Hırka **:** Sağlamdır.

Şalvar **:** Şalvarın paça, bel ve cep kenarlarının çok fazla yıprandığı görülmektedir. Yıpranan yerlere kadife, pazen ve patiska kumaş ile yama yapılmıştır.

Örtü **:** Sağlamdır.

Giysinin Cinsi **:** Hırka, Şalvar, Örtü (ağbani (abani)).

Tarihlendirme **:**

Hırka, Şalvar, Örtü **:** 20. Yüzyıl

Giysinin Sergilenip Sergilenmediği:

Hırka, Şalvar, Örtü **:** Sergilenmemiştir.

Giysinin Yayınlanıp Yayınlanmadığı:

Hırka, Şalvar, Örtü **:** Yayınlanmamıştır.

Giyside Kullanılan Malzemeler:

Hırka **:**

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Pamuklu (ipek) kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: Patiska (humayın) kumaş kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler : Pamuklu dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Pamuklu dikiş ipliği kullanılmıştır.

Şalvar **:**

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Pamuklu kadife (düz) kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: Cep astarında patiska (humayın) kumaş kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler : Pamuklu dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Süsleme uygulanmamıştır.

Örtü :

Örtüde kullanılan Kumaşlar: Pamuklu (ipek) kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: -

Örtüde Kullanılan Yardımcı Malzemeler : -

Süslemede Kullanılan Malzemeler : İpek nakış ipliği kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Renkler :

Hırka :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Bordo rengi (krem çizgili) kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: Siyah renkgi astar kullanılmıştır.

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Bordo ve siyah rengi (pamuklu dikiş ipliği) kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Bordo rengi (pamuklu dikiş ipliği) kullanılmıştır.

Şalvar :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Bordo rengi kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: Cep astarında krem rengi kullanılmıştır.

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Siyah, gri, pembe rengi (pamuklu dikiş ipliği) kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Örtü :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Krem rengi kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: -

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler:

Süslemede Kullanılan Renkler: Sarı rengi (dikiş ipliği) kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

Hırka :

Beden Özelliği : Ön ve arka beden ayrı kesilerek omuz dikişi uygulanmıştır, arka ortası dikişli olarak düşünülmüştür. Koldan başlayan yan kup, etek ucunda yana doğru açılımlı olarak tasarlanmıştır.

Yaka Özelliği : Sıfır yaka uygulanmıştır.

Kol Özelliği : Kol ağzına doğru daralan takma kol tasarlanmıştır. Üst ve alt kol olmak üzere iki parçadan oluşmaktadır.

Kapanma Özelliği : Önde düz kapanma uygulanmıştır.

Şalvar : Geniş kesim uygulanmıştır. Ön arka ve yan parçalar olmak üzere dört parçadan oluşturulan şalvarda yanı dikişsiz ve boyuna düz kuplu görünüm sağlanmıştır. Ön ve arka ortalar kumaş katı olarak tasarlanmıştır. Yarık cep uygulanmıştır. Yan parçalarda paça açıklığı bırakılmış ön ve arka orta parçalarda ağ kumaş katı düşünülmüş ve yan parçanın paçaya kadar olan kısmına hafif oyuntu uygulanmıştır. Boyu ise topuk hizasında düşünülmüştür.

Giysinin Dikimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

Hırka : Ana dikiş tekniği olarak, makinede düz dikiş, yardımcı dikiş tekniği olarak makinede spor dikiş uygulanmıştır. Baskı tekniklerinden makine dikişi ile kapalı uygulanmıştır. Hırkanın birleştirme dikişleri makinede düz dikiş ile yapılmıştır.Astarın yan dikişleri makinede düz dikilmiş birleştirme dikişleri yapılan hırkaya duble edilmiştir. Giysinin kendi kumaşından 3 cm genişliğinde hakim yaka uygulanmıştır. Yaka makine dikişi ile kapalı baskı tekniği uygulanarak bedene dikilmiş, üzerine makinede spor dikiş uygulanmıştır.Kol ağızları pervaz ile temizlenmiş, üzerine makinede spor dikiş yapılmıştır. Astar parçaları makinede düz dikiş ile birleştirilerek bedene yerleştirilmiştir.Etek ucu içe doğru astarla birlikte kıvrılarak makine düz dikiş ile dikilip üzerine makinede spor dikiş uygulanmıştır.

Şalvar **:** Ana dikiş tekniği olarak, makinede düz dikiş tekniği, yardımcı dikiş tekniği olarak ise makinede spor dikiş uygulanmıştır. Baskı tekniği olarak makine dikişli kapalı baskı tekniği uygulanmıştır. Şalvarın tüm parçaları makinede düz dikiş tekniği ile dikilmiştir. Uçkur yeri belde 5 cm genişliğinde içe kıvrılarak makinede düz dikiş ile oluşturulmuştur. Şalvarın sağ tarafına yarık cep uygulanmıştır. Cep kenarlarına biye geçilerek elde dikilmiş, cep torbası olarak da içine patiska kumaş yerleştirilerek elde dikilmiştir. Paça kenarı düz boy ipliğinden alınan 2 cm genişliğinde pervaz parçası ile makinede birleştirilip, daha sonra makinede spor dikiş uygulanmıştır.

Giysinin Süsleme Özellikleri:

Hırka **:** Geometrik bezeme konu olarak seçilmiştir. Giysinin bütün yüzeyine kapitone (yorganlama) tekniği uygulanmıştır.

Şalvar : Süsleme uygulanmamıştır.

Örtü **:** Süzene tekniği ile süslenmiştir.

Giysinin Kullanım Alanı :

Hırka, Şalvar, Örtü **:** Geleneksel giyimde üst giyimi olarak kullanılmaktadır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ :

Hırka :

Adı Soyadı : Emine Dudu Yılmaz.

Doğum Yeri : Konya.

Doğum Tarihi : 1942.

Öğrenim Durumu : İlkokul.

Mesleği : Ev hanımı.

Açık Adresi : Hocacihan Hanaybaşı Mah. Anadolu Caddesi. No: 43 Selçuklu/ Konya.

Şalvar :

Adı Soyadı : Emine Ayten.

Doğum Yeri : Güneysınır.

Doğum Tarihi : 1944.

Öğrenim Durumu : İlkokul.

Mesleği : Ev Hanımı.

Açık Adresi : Esatpaşa Mah. Şehit Bülent Ayten Caddesi. No: 50 İçeriçumra/Konya.

Örtü :

Adı Soyadı : Şerife KORKMAZ.

Doğum Yeri : Çumra.

Doğum Tarihi : 1968.

Öğrenim Durumu : Ortaokul.

Mesleği : Ev Hanımı.

Açık Adresi : Güneybağ Mah. Yayla Sk. No: 13 Güneysınır/KONYA

Örnek 15. Özel Koleksiyondan Hırka, Şalvar, Örtü (Ağbani, Ebani)

Fotoğraf No: 15-A, Önden görünüşü.

Fotoğraf No: 15-B, Arkadan görünüşü.

Fotoğraf No: 15-C, Hırka yaka detayı.

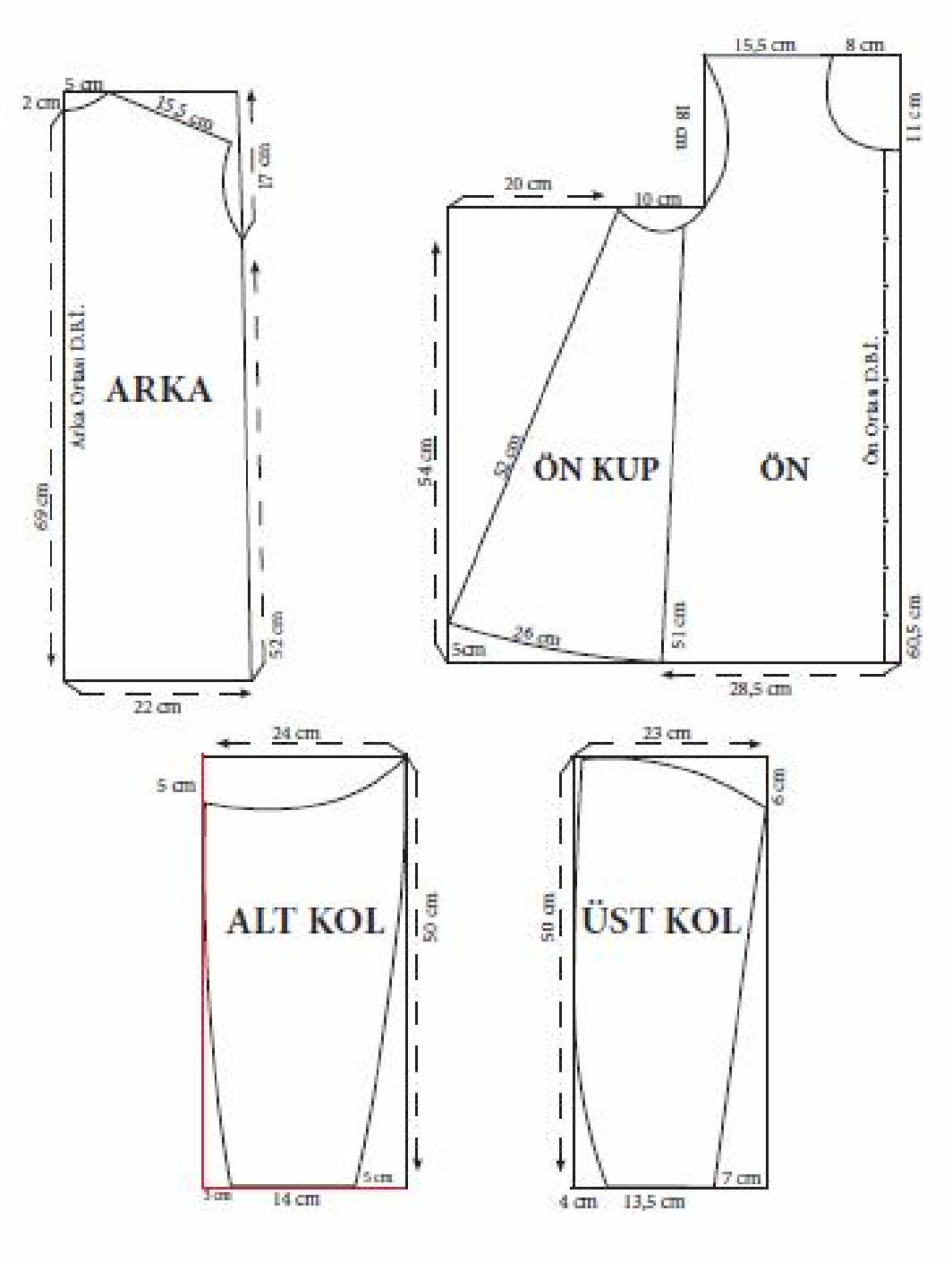
Fotoğraf No: 15-D, Şalvar cep detayı.

Fotoğraf No: 15-E, Örtü (Ağbani, Ebani).

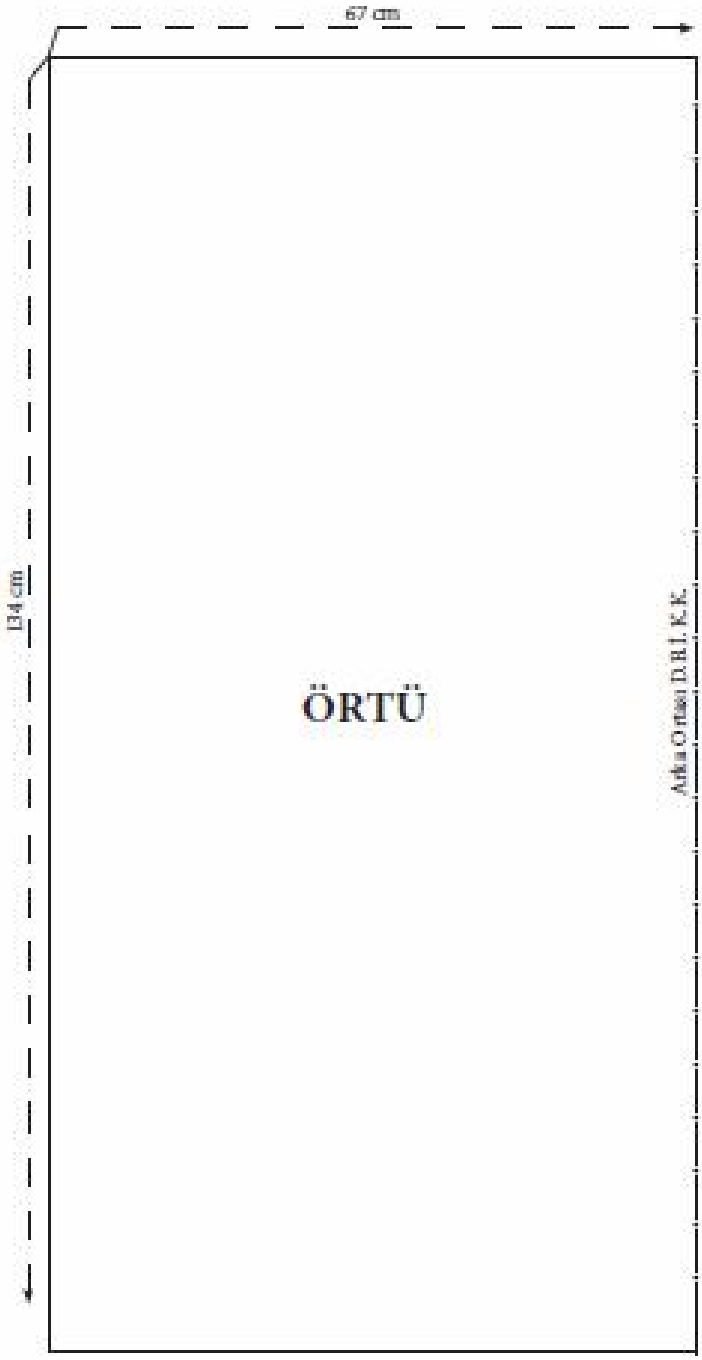
Fotoğraf No: 15-F, Örtü (Ağbani, Ebani) detayı.

Çizim No: 15-A Özel Koleksiyondan Hırka

Ölçek No: 15/100

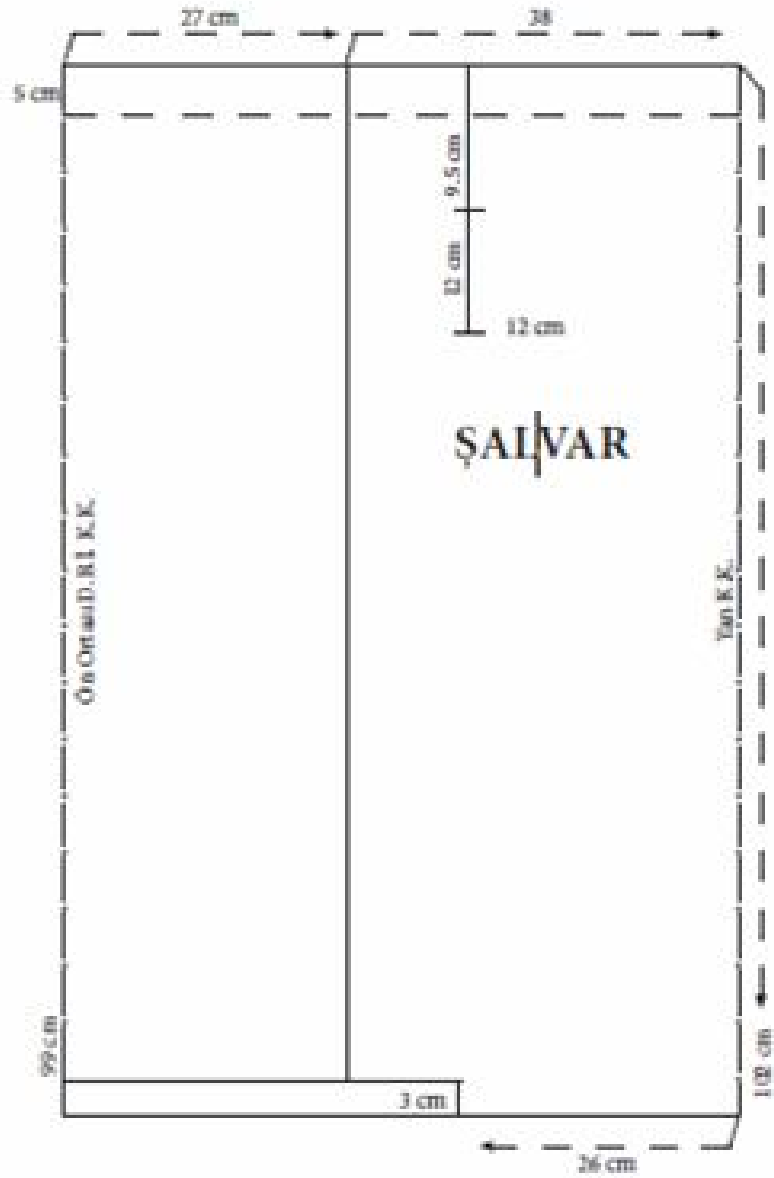


Çizim No: 15-B Özel Koleksiyondan Örtü (Ağbani, Ebani)
Ölçek: 15/100



Çizim No: 15-C Özel Koleksiyondan Şalvar

Ölçek: 15/100



Gözlem Fişi **:** 16.

Örnek No **:** 16.

Fotoğraf No **:** 16-A, 16-B, 16-C, 16-D, 16-E, 16-F, 16-G.

Çizim No **:** 16-A, 16-B, 16-C.

İnceleme Tarihi **:**

Hırka **:** 18.04.2015.

İlgili Koleksiyon **:**

Hırka **:** Koyunoğlu Müzesi Koleksiyonu.

Koleksiyon Açık Adresi **:**

Hırka **:** Kerim Dede, Kerimler Cd. No: 19 Karatay/Konya.

Koleksiyona Geliş Tarihi **:**

Hırka **:** 1986.

Koleksiyon Geliş Biçimi **:**

Hırka **:** A.R. İzzet Koyunoğlu tarafından Koyunoğlu Müzesine bağışlanmıştır.

Koleksiyondaki Yeri **:**

Hırka **:** Müzede depo A6 da bulunmaktadır.

Giysinin Onarım Görüp Görmediği:

Hırka **:** Onarım görmemiştir.

Giysinin Bugünkü Durumu **:**

Hırka **:** Sağlamdır.

Giysinin Cinsi **:** Hırka.

Tarihlendirme **:**

Hırka **:** 19. Yüzyıl

Giysinin Sergilenip Sergilenmediği:

Hırka **:** Sergilenmiştir.

Giysinin Yayınlanıp Yayınlanmadığı:

Hırka **:** Yayınlanmamıştır.

Giyside Kullanılan Malzemeler:

Hırka **:**

Giyside Kullanılan Kumaşlar: İpek kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: İpek kumaş kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pamuklu dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Süsleme uygulanmamıştır.

Giyside Kullanılan Renkler :

Hırka **:**

Kumaşta Kullanılan Renkler: Sarı rengi kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: Beyaz rengi kullanılmıştır.

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Sarı rengi (pamuklu dikiş ipliği) kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

Hırka **:**

Beden Özelliği **:** Ön ve arka beden beraber kesilerek omuz dikişi uygulanmamıştır, arka ortası kumaş katı olarak düşünülmüştür. Önden koldan başlayan yan kup etek ucuna doğru açılımlı olarak tasarlanmıştır. Hırkanın boyu ayak bileği hizasına kadar düşünülmüştür.

Yaka Özelliği **:** Yaka uygulanmamıştır.

Kol Özelliği **:** Kol ağzına doğru daralmayan takma kol tasarlanmıştır, kol kuşlu olarak düşünülmüştür. Kol tek parça olarak tasarlanmıştır.

Kapanma Özelliği **:** Kapanma uygulanmamıştır.

Giysinin Dikimi İle İlgili Teknik Bilgiler:

Hırka **:** Ana dikiş tekniği olarak, elde düz dikiş uygulanmıştır. Baskı tekniklerinden elde dikişi ile kapalı baskı uygulanmıştır. Hırkanın birleştirme dikişleri elde da düz dikiş ile yapılmıştır. Astar elde kapitoneleme (yorganlama) dikişi ile bedene yerleştirilmiştir.

Giysinin Süsleme Özellikleri:

Hırka **:** Geometrik bezeme konu olarak seçilmiştir. Giysinin bütün yüzeyine kapitone (yorganlama) tekniği uygulanmıştır.

Giysinin Kullanım Alanı **:**

Hırka **:** Geleneksel giyimde üst giyimi olarak kullanılmaktadır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ :

Hırka **:**

Açık Adresi **:** Konya Koyunoğlu Müzesi Topraklık Kerimdede Çeşme Mah. Kerimler Caddesi. No: 19 Karatay/Konya

Örnek 16. Müzeden Hırka

Fotoğraf No: 16-A, Önden görünüşü.

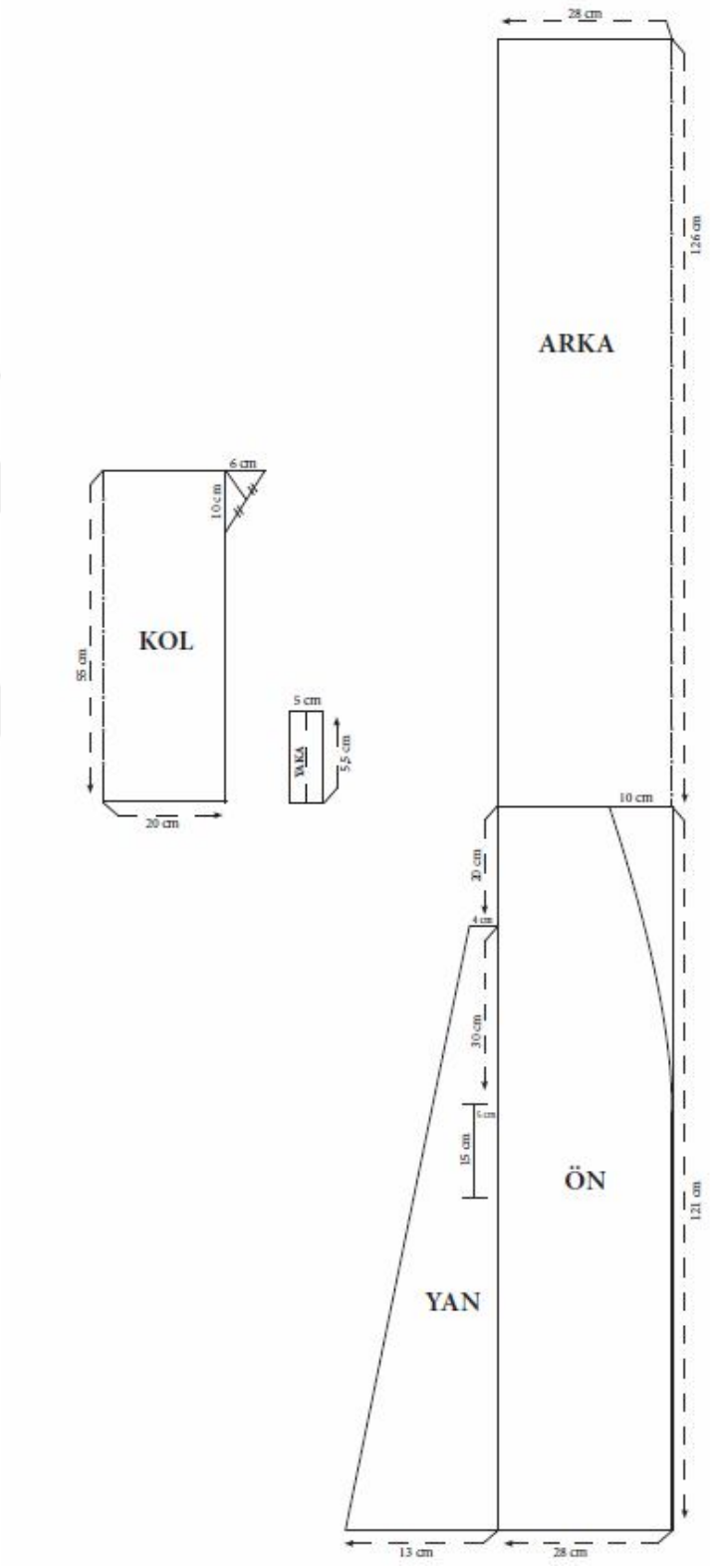
Fotoğraf No: 16-B, Arkadan görünüşü

Fotoğraf No: 16-C, Hırka detay.

Fotoğraf No: 16-D, Hırka dikiş detayı.

Çizim No: 16 Müzeden Hırka

Ölçek: 15/100



Gözlem Fişi **:** 17.

Örnek No **:** 17.

Fotoğraf No **:** 17-A, 17-B, 17-C.

Çizim No **:** 17-A, 17-B.

İnceleme Tarihi **:** 01.04.2012.

İlgili Koleksiyon **:** Ayşe Tokgöz.

Koleksiyon Açık Adresi **:** Esat Paşa mahallesi.Şehit Bülent Ayten Caddesi No: 3 İçeriçumra / Konya.

Koleksiyon Geliş Biçimi **:** Kendisine aittir.

Koleksiyondaki Yeri **:** Bohçalanarak sandıkta saklanmaktadır.

Giysinin Onarım Görüp Görmediği: Onarım görmemiştir.

Giysinin Bugünkü Durumu : Sağlamdır.

Giysinin Cinsi **:** Çarşaf (yöredeki ismi bürgü).

Tarihlendirme **:** 20.yy

Giysinin Sergilenip Sergilenmediği: Sergilenmemiştir.

Giysinin Yayınlanıp Yayınlanmadığı: Yayınlanmamıştır.

Giyside Kullanılan Malzemeler:

Giyside Kullanılan Kumaşlar: İpek saten kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: Patiska (humayın)kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler : Pamuklu dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Süsleme uygulanmamıştır.

Giyside Kullanılan Renkler :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Siyah rengi kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: Siyah rengi kullanılmıştır.

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Siyah renkgi (pamuklu dikiş ipliği) kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Teknik Bilgiler: Çarşaf (bürgü) alt ve üst parça olmak üzere iki parça olarak tasarlanmıştır. Alt etek kısmı; ön ve arka olmak üzere dört parça olarak düşünülmüş, ön, arka ve yanlar dikişli olarak tasarlanmıştır. Üst parça ise; araka ortası dikişli olmak üzere iki parça olarak düşünülmüştür. Alt ve üst parça bel kısmında birleştirilip lastik takılmıştır. Etek boyu ayak bilekleri hizasında tasarlanmıştır.

Giysinin Dikimi İle İlgili Teknik Bilgiler: Ana dikiş tekniği olarak, makinede düz dikiş, yardımcı dikiş tekniği olarak spor dikiş uygulanmıştır. Baskı tekniği olarak ise elde kapalı baskı dikiş tekniği uygulanmıştır. Bürgünün birleştirme dikişleri makinede düz dikiş ile yapılmıştır. Üst parça ve alt etek parçası bel kısmında birleştirilip lastik takılmıştır. Başa gelen kısma, kaymaması için 26x90 cm patiska kumaş yerleştirilmiş, üst kenarlarına makinede spor dikiş, alt ve yan kenarına ise elde kapalı baskı dikiş uygulanmıştır. Bu parçanın üst köşelerine, katlanarak 1 mm den makine çekilerek hazırlanan 2 adet bağcık tutturulmuştur. Etek ucu 7,5 cm içe doğru kıvrılarak elde kapalı baskı uygulanmıştır.

Giysini Süsleme Özellikleri : Süsleme Uygulanmamıştır.

Giysinin Kullanım Alanı : Geleneksel giyimde üst giyimi olarak kullanılmaktadır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ :

Adı Soyadı : Ayşe TOKGÖZ.

Doğum Yeri : Konya.

Doğum Tarihi : 1946.

Öğrenim Durumu : İlkokul.

Mesleği : Ev Hanımı.

Açık Adresi : Esat Paşa mahallesi.Şehit Bülent Ayten Caddesi No: 3 İçeriçumra / Konya.

Örnek 17. Özel Koleksiyondan Çarşaf (Bürgü)

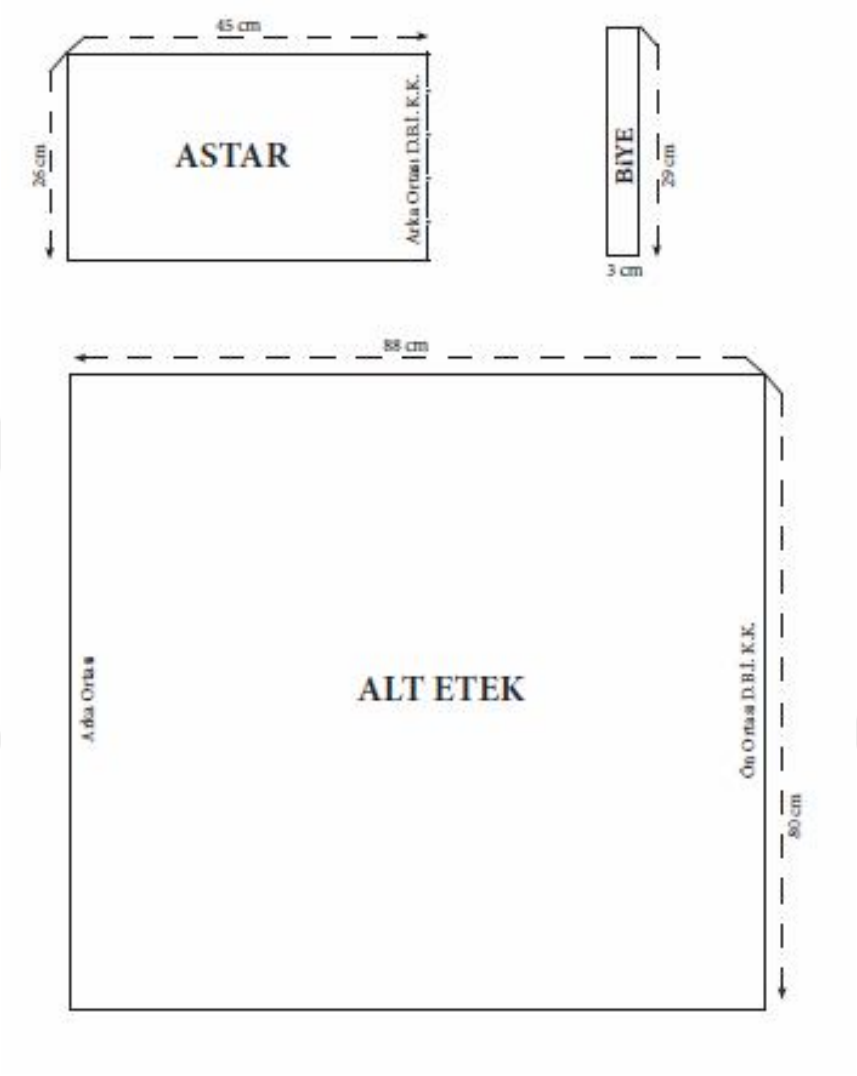
Fotoğraf No: 17-A, Önden görünüşü.

Fotoğraf No: 17-B, Arkadan görünüşü.

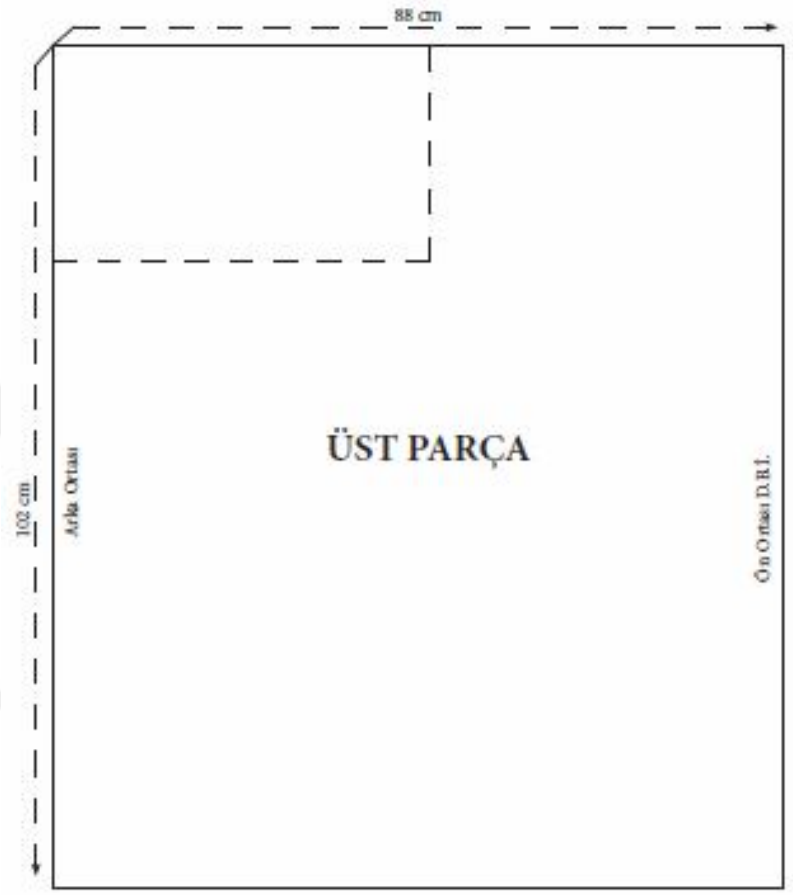
Fotoğraf No: 17-C, Çarşaf (Bürgü) etek ucu detayı.

Çizim No: 17-A Özel Koleksiyondan Çarşaf (Bürgü)

Ölçek: 15/100



Çizim No: 17-B Özel Koleksiyondan Çarşaf (Bürgü)
Ölçek No: 15/100



Gözlem Fişi **:** 18.

Örnek No **:** 18.

Fotoğraf No **:** 18-A, 18-B, 18-C, 18-D, 18-E.

Çizim No **:** 18-A, 18-B, 18-C.

İnceleme Tarihi **:** 15.10.2013

İlgili Koleksiyon **:** Emine AYTEN

Koleksiyon Açık Adresi **:** Esat Paşa Mahallesi.Şehit Bülent AYTEN Caddesi. İçeriçumra/KONYA

Koleksiyona Geliş Tarihi **:** 1998

Koleksiyon Geliş Biçimi **:** Akrabasından miras kalmıştır.

Koleksiyondaki Yeri **:** Bohçalanarak sandıkta saklanmaktadır.

Giysinin Onarım Görüp Görmediği: Onarım görmemiştir.

Giysinin Bugünkü Durumu : Etek kısmının arka ortasında kumaşın yıprandığı görülmektedir.

Giysinin Cinsi **:** Bağdat Bürgüsü

Tarihlendirme **:** 20.Yüzyıl

Giysinin Sergilenip Sergilenmediği: Sergilenmemiştir.

Giysinin Yayınlanıp Yayınlanmadığı: Yayınlanmamıştır.

Giyside Kullanılan Malzemeler:

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Pamuklu (ipek) kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: Amerikan bezi (kaput) kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pamuklu dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Süsleme uygulanmamıştır.

Giyside Kullanılan Renkler :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Açık bordo ve yeşil renk kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: Kırmızı renk kullanılmıştır.

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Kırmızı ve siyah (pamuk dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Teknik Bilgiler: Bağdat bürgüsü alt ve üst parça olmak üzere iki parça olarak tasarlanmıştır. Alt etek kısmı; ön ve arka olmak üzere iki parça olarak düşünülmüş, ön dikişli olarak tasarlanmıştır. Üst parça ise; araka ortası dikişsiz olmak üzere tek parça olarak düşünülmüştür. Alt ve üst parça bel kısmında birleştirilip uçkur takılmıştır. Etek boyu ayak bilekleri hizasında tasarlanmıştır.

Giysinin Dikimi İle İlgili Teknik Bilgiler: Ana dikiş tekniği olarak makinede düz dikiş uygulanmıştır. Baskı tekniği olarak ise makinede kapalı baskı tekniği uygulanmıştır. Bürgünün birleştirme dikişleri makinede düz dikiş ile yapılmıştır. Üst parça ve alt etek parçası bel kısmında birleştirilip uçkur takılmıştır. Üst parçanın yan ve üst kenar kısımları içe katlanarak makinada kapalı baskı dikiş uygulanmıştır. Etek ucuna 23X110 cm kaput (Amerikan bezi) kumaş konularak içe doğru kıvrılarak makinada kapalı baskı uygulanmıştır.

Giysinin Süsleme Özellikleri: Kumaş dokumasında geometrik şekillerden yararlanılarak süslenmiştir.

Giysinin Kullanım Alanı : Geleneksel giyimde üst giyim olarak kullanılmaktadır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ :

Adı Soyadı **:** Emine AYTEN

Doğum Yeri **:** KONYA

Doğum Tarihi **:**

Öğrenim Durumu **:** İlkokul

Mesleği **:** Ev Hanımı.

Açık Adresi **:** Esat Paşa Mahallesi.Şehit Bülent AYTEN Caddesi. İçeriçumra/KONYA

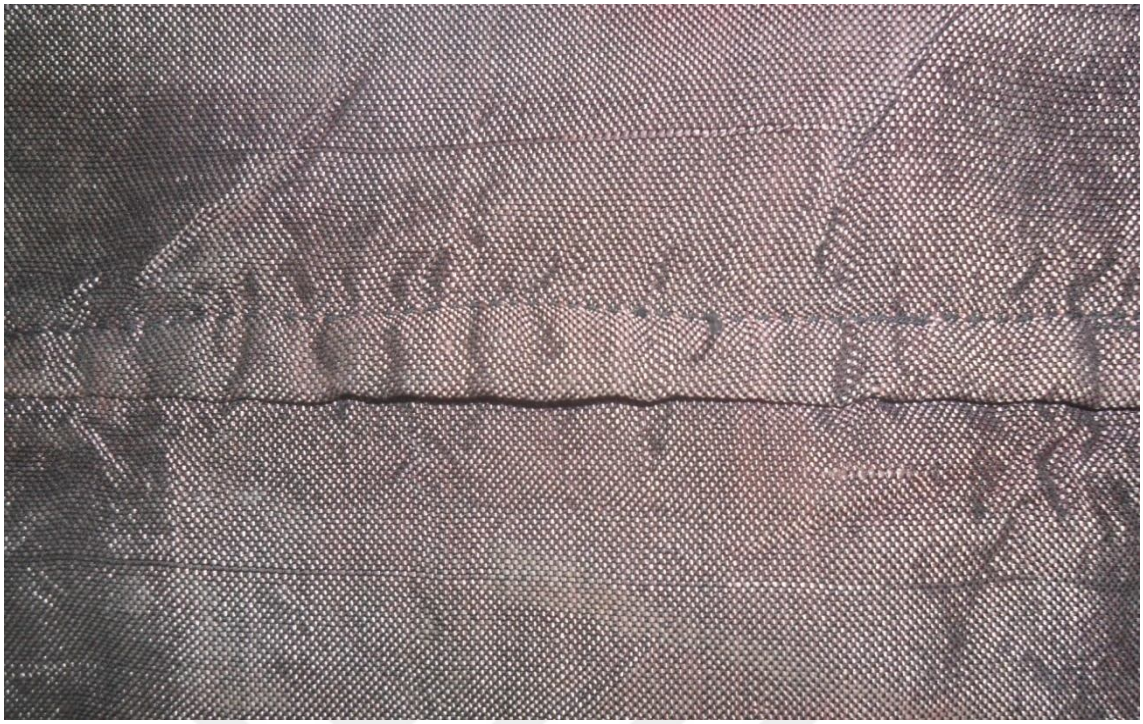
Örnek 18. Özel KoleksiyondanÇarşaf (Bağdat Bürgüsü)

Fotoğraf No: 18-A, Önden görünüşü.

Fotoğraf No: 18-B, Arkadan görünüşü.

Fotoğraf No: 18-C, Kumaş detayı.

Fotoğraf No: 18-D, Astar detayı.

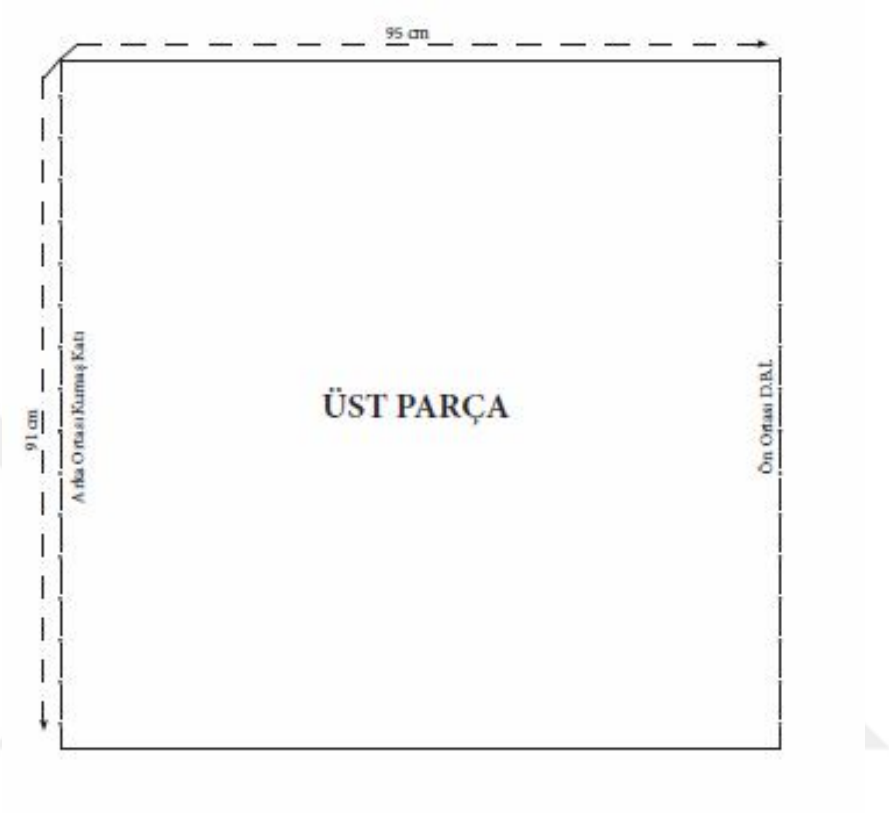


Fotoğraf No: 18-C, Dikiş detayı.

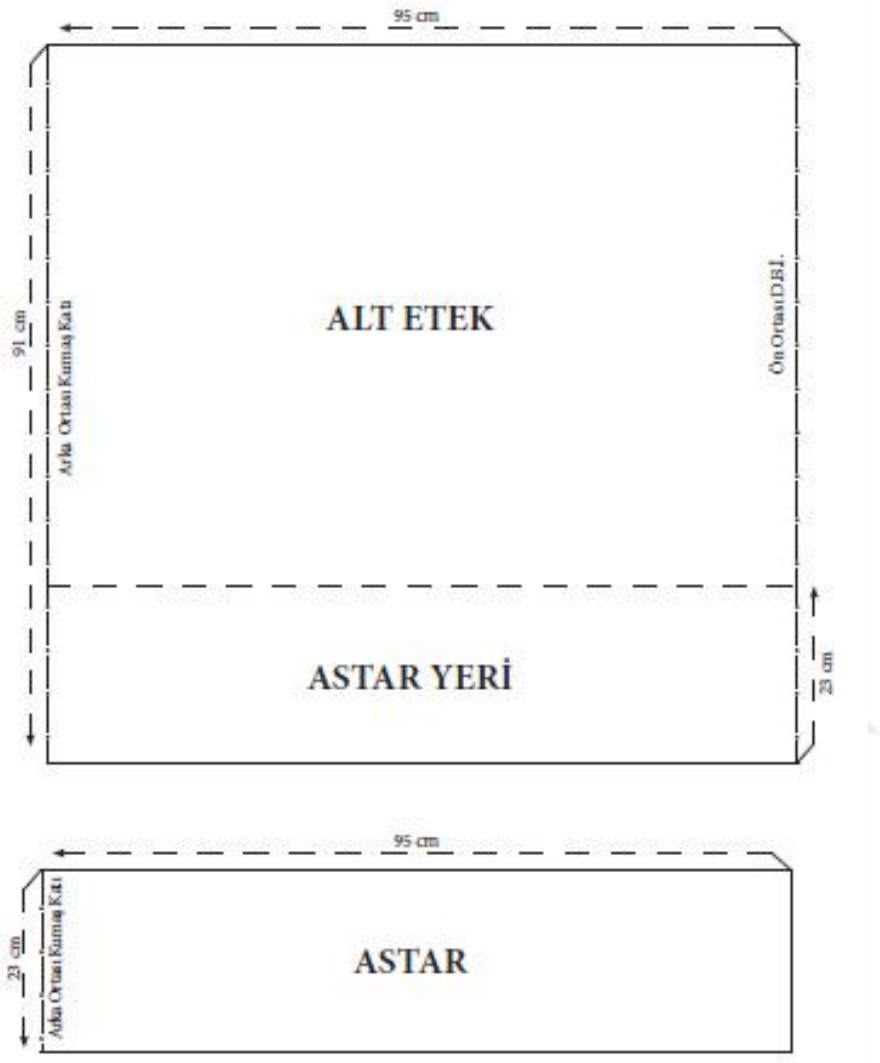
Fotoğraf No: 18-D, Uçkur detayı.

Çizim No: 18-A Özel Koleksiyondan Çarşaf (Bağdat Bürgüsü)

Ölçek: 15/100



Çizim No: 18-B Özel Koleksiyondan Çarşaf (Bağdat Bürgüsü)
Ölçek: 15/100



Gözlem Fişi **:** 19.

Örnek No **:** 19.

Fotoğraf No **:** 19-A, 19-B, 19-C, 19-D, 19-E.

Çizim No **:** 19-A, 19-B, 19-C.

İnceleme Tarihi **:** 15.10.2013

İlgili Koleksiyon **:** Aysel AYTEN

Koleksiyon Açık Adresi **:** Esat Paşa Mah.Şehit Bülent Ayten Cad. No: 50 Çumra/Konya

Koleksiyona Geliş Tarihi **:** 1980

Koleksiyon Geliş Biçimi **:** Akrabasından miras kalmıştır.

Koleksiyondaki Yeri **:** Bohçalanarak sandıkta saklanmaktadır.

Giysinin Onarım Görüp Görmediği: Onarım görmemiştir.

Giysinin Bugünkü Durumu : Sağlamdır.

Giysinin Cinsi **:** Bağdat Bürgüsü

Tarihlendirme **:** 20.Yüzyıl

Giysinin Sergilenip Sergilenmediği: Sergilenmemiştir.

Giysinin Yayınlanıp Yayınlanmadığı: Yayınlanmamıştır.

Giyside Kullanılan Malzemeler:

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Pamuklu (ipek) kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: Amerikan bezi (kaput)kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pamuklu dikiş ipliği ve bir çift çıt çıt kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler : Süsleme uygulanmamıştır.

Giyside Kullanılan Renkler :

Kumaşta Kullanılan Renkler: Bordo ve açık kahve renk kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: Kırmızı renk kullanılmıştır.

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Kırmızı ve siyah (pamuk dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Teknik Bilgiler: Bağdat bürgüsü alt ve üst parça olmak üzere iki parça olarak tasarlanmıştır. Alt etek kısmı; ön ve arka olmak üzere tek parça olarak düşünülmüş, ön ortası dikişli olarak tasarlanmıştır. Üst parça ise; araka ortası dikişsiz olmak üzere tek parça olarak düşünülmüştür. Alt ve üst parça bel kısmında birleştirilip uçkur takılmıştır. Etek boyu ayak bilekleri hizasında tasarlanmıştır.

Giysinin Dikimi İle İlgili Teknik Bilgiler: Ana dikiş tekniği olarak makinede düz dikiş uygulanmıştır. Baskı tekniği olarak ise makinede kapalı baskı tekniği uygulanmıştır. Bürgünün birleştirme dikişleri makinede düz dikiş ile yapılmıştır. Üst parça ve alt etek parçası bel kısmında birleştirilip uçkur takılmıştır. Üst parçanın yan ve üst kenar kısımları içe katlanarak makinede kapalı baskı dikiş uygulanmıştır. Etek ucuna 20X104 cm kaput (Amerikan bezi) kumaş konularak içe doğru kıvrılarak makinede kapalı baskı uygulanmıştır.

Giysinin Süsleme Özellikleri: Kumaş dokumasında geometrik şekillerden yararlanılarak süslenmiştir.

Giysinin Kullanım Alanı : Geleneksel giyimde üst giyimi olarak kullanılmaktadır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ :

Adı Soyadı : Aysel AYTEN

Doğum Yeri : Çumra

Doğum Tarihi : 1972

Öğrenim Durumu : İlkokul

Mesleği : Ev Hanımı

Açık Adresi : Esat Paşa Mah.Şehit Bülent Ayten Cad. No: 50 Çumra/ Konya

Örnek 19. Özel Koleksiyondan Çarşaf (Bağdat Bürgüsü)

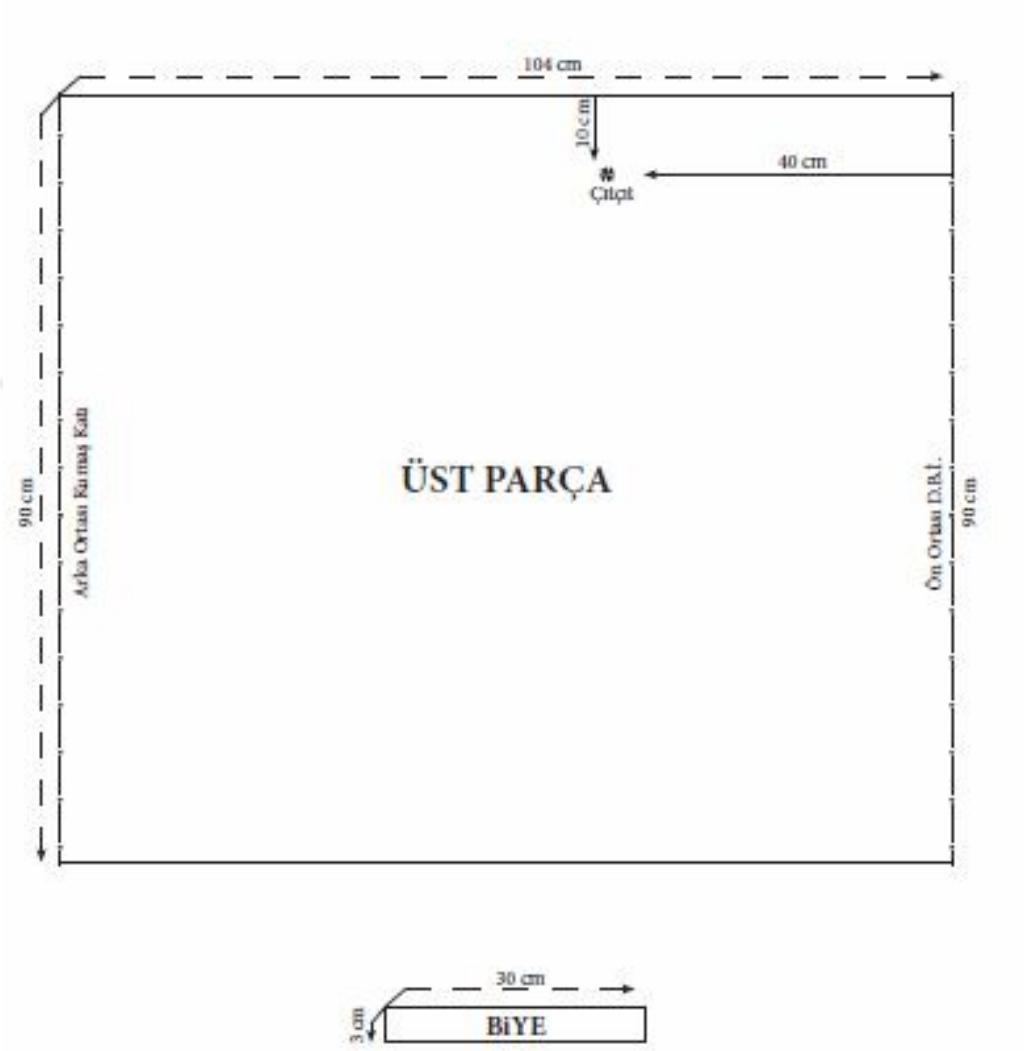
Fotoğraf No: 19-A, Önden görünüşü.

Fotoğraf No: 19-B, Arkadan görünüşü.

Fotoğraf No: 19-C, Kumaş detayı.

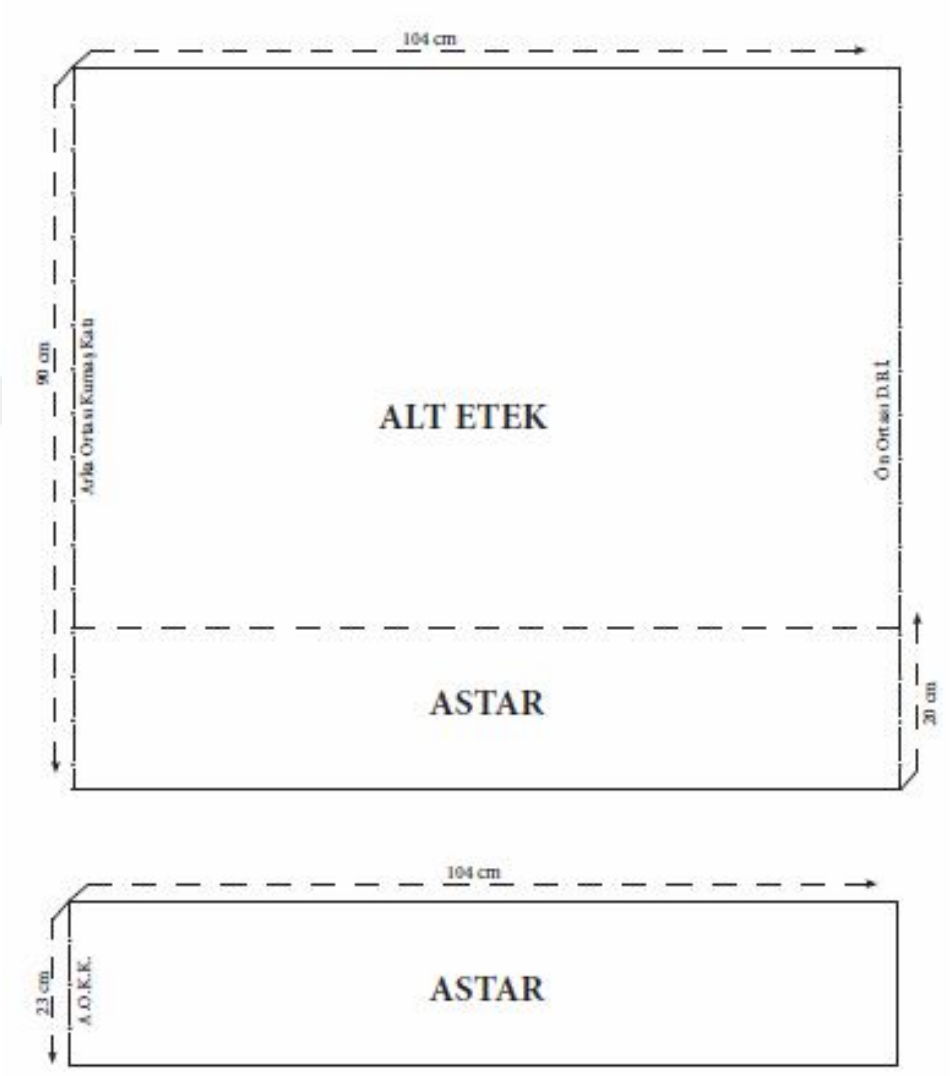
Fotoğraf No: 19-D, Astar detayı.

Çizim No: 19-A Özel Koleksiyondan Çarşaf (Bağdat Bürgüsü)
Ölçek: 15/100



Çizim No: 19-B Özel Koleksiyondan Çarşaf (Bağdat Bürgüsü)

Ölçek: 15/100



Gözlem Fişi **:** 20.

Örnek No **:** 20.

Fotoğraf No **:** 20-A, 20-B, 20-C, 20-D, 20-E.

Çizim No **:** 20-A, 20-B, 20-C.

İnceleme Tarihi **:** 10.10.2013

İlgili Koleksiyon **:** Hediye UZUN

Koleksiyon Açık Adresi **:** Yazır Mah. Şamlı Sk. Şehri-Gülistan Sitesi 4 kat 17 numara

Koleksiyona Geliş Tarihi **:** 2000

Koleksiyon Geliş Biçimi **:** Anneannesinden miras kalmıştır.

Koleksiyondaki Yeri **:** Bohçalanarak sandıkta saklanmaktadır.

Giysinin Onarım Görüp Görmediği: Onarım görmemiştir.

Giysinin Bugünkü Durumu: Etek kısmının arka ortasında kumaşın yıprandığı görülmektedir.

Giysinin Cinsi **:** Bağdat Bürgüsü

Tarihlendirme **:** 20.Yüzyıl

Giysinin Sergilenip Sergilenmediği: Sergilenmemiştir.

Giysinin Yayınlanıp Yayınlanmadığı: Yayınlanmamıştır.

Giyside Kullanılan Malzemeler:

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Pamuklu (ipek) kumaş kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Kumaşlar: Patiska (humayın) kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pamuklu dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Süsleme uygulanmamıştır.

Giyside Kullanılan Renkler:

Kumaşta Kullanılan Renkler: Bordo ve açık kahve rengi kullanılmıştır.

Astarda Kullanılan Renkler: Lila rengi kullanılmıştır.

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler: Kırmızı, siyah ve bordo rengi (pamuk dikiş ipliği kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Süsleme uygulanmamıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Teknik Bilgiler: Bağdat bürgüsü alt ve üst parça olmak üzere iki parça olarak tasarlanmıştır. Alt etek kısmı; ön ve arka olmak üzere iki parça olarak düşünülmüş, ön dikişli olarak tasarlanmıştır. Üst parça ise; araka ortası dikişsiz olmak üzere tek parça olarak düşünülmüştür. Alt ve üst parça bel kısmına 3 cm parça geçirilerek birleştirilip uçkur takılmıştır. Etek boyu ayak bilekleri hizasında tasarlanmıştır.

Giysinin Dikimi İle İlgili Teknik Bilgiler: Ana dikiş tekniği olarak, elde düz dikiş uygulanmıştır. Baskı tekniği olarak ise elde kapalı baskı (hristo teğeli ile) tekniği uygulanmıştır. Bürgünün birleştirme dikişleri elde düz dikiş ile yapılmıştır. Üst parça ve alt etek parçası bel kısmında birleştirilip lastik takılmıştır. Başa gelen kısma, kaymaması için 29X100 cm patiska kumaş yerleştirilmiş, üst alt ve yan kenarına elde kapalı baskı dikiş uygulanmıştır. Etek ucuna 22X100 cm patiska kumaş konularak içe doğru kıvrılarak elde kapalı baskı (hristo teyeli ile) uygulanmıştır.

Giysinin Süsleme Özellikleri: Kumaş dokumasında geometrik şekillerden yararlanılarak süslenmiştir.

Giysinin Kullanım Alanı : Geleneksel giyimde üst giyim olarak kullanılmaktadır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ :

Adı Soyadı **:** Hediye UZUN

Doğum Yeri **:** Hatay/Dörtyol

Doğum Tarihi **:** 1980

Öğrenim Durumu **:** Yüksekokul

Mesleği **:** Ev Hanımı.

Açık Adresi **:** Yazır Mah. Şamlı Sk. Şehri-Gülistan Sitesi 4 kat 17 numara Selçuklu/KONYA

Örnek 20. Özel Koleksiyondan Çarşaf (Bağdat Bürgüsü)

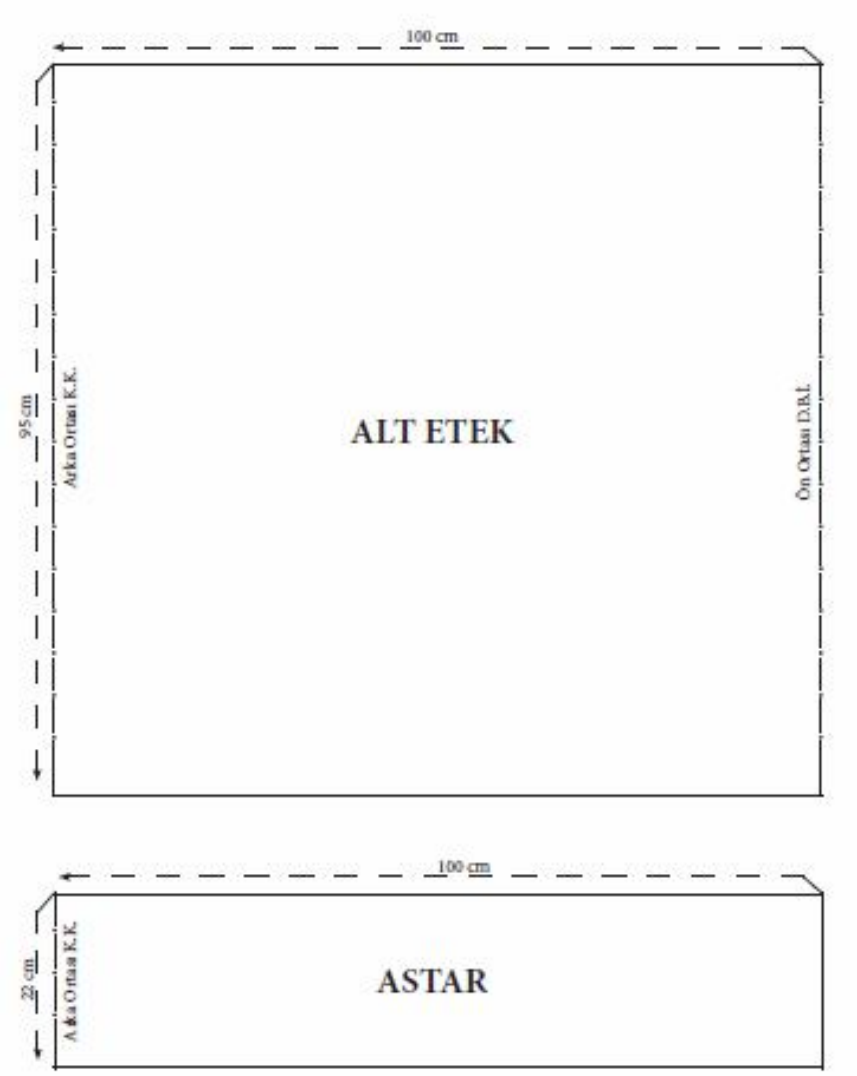
Fotoğraf No: 20-A, Önden görünüşü.

Fotoğraf No: 20-B, Arkadan görünüşü.

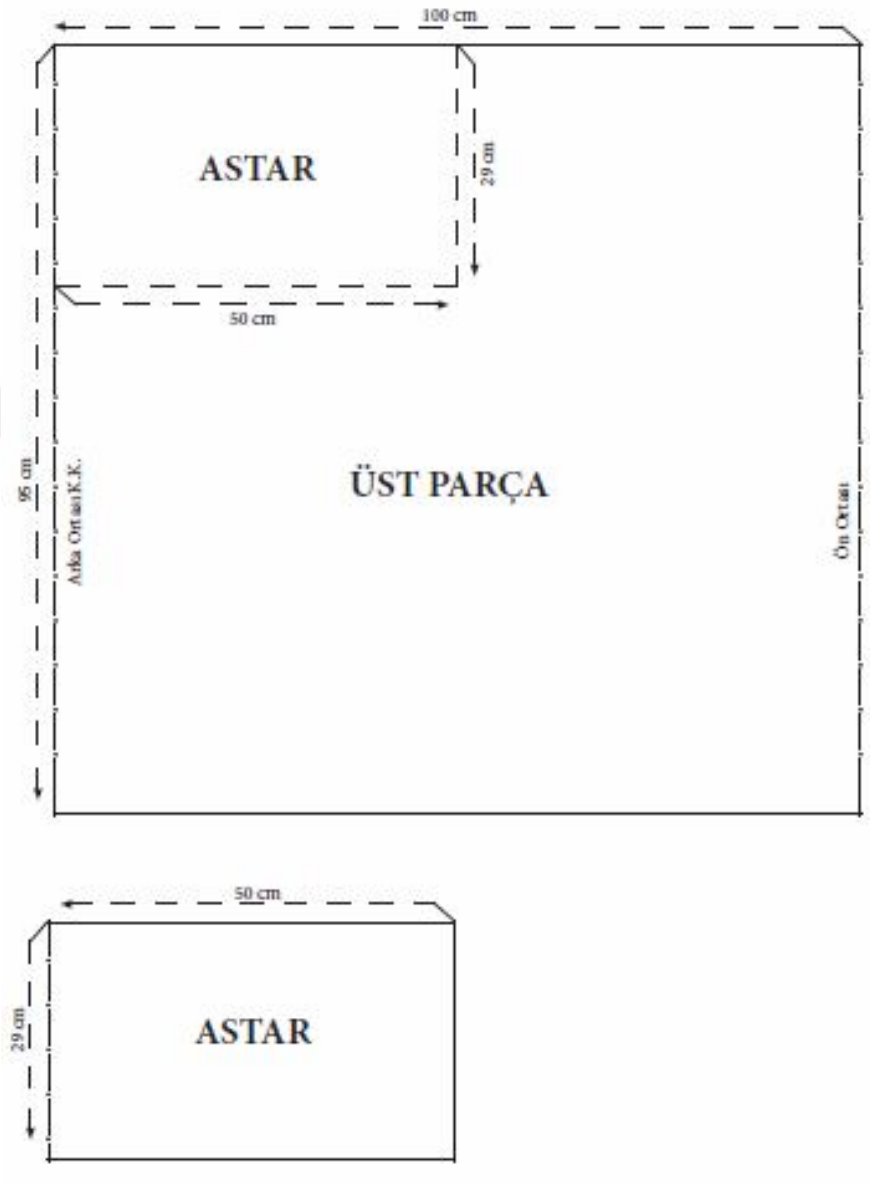
Fotoğraf No: 20-C, Dikiş detayı.

Fotoğraf No: 20-D, Kumaş detayı

Çizim No: 20-A Özel Koleksiyondan Çarşaf (Bağdat Bürgüsü)
Ölçek: 15/100



Çizim No: 20-B Özel Koleksiyondan Bağdat Bürgüsü
Ölçek: 15/100



4.2. Konya Geleneksel Kadın Giyimleri Belirtke Tabloları

Bulguların bu bölümünde gözlem fişleri sonucu oluşturulan belirtke tabloları yer almaktadır. Belirtke tablolarında gelenkesel giysilerin her biri örnek olarak alınmış ve; giysilerde kullanılan kumaşlar, giysilerde kullanılan yardımcı malzemeler ve süslemede kullanılan malzemeler, giysilerde kullanılan renkler, giysilerde kullanılan model ve kesim teknikleri, giysilerde kullanılan dikiş teknikleri, giysilerde ve aksesuarlarda kullanılan süsleme teknikleri başlıkları altında incelenmiş ve tablolar üzerinde gerekli işaretlemer yapılmıştır. Ayrıca bu tabloların altında giysiler ile ilgili ortaya çıkan sonuçlar verilmiştir. Tablo-2 aşağıda verilmiştir.

Tablo-2: Giysilerde ve Örtülerde Kullanılan Kumaşlar

	Giysilerde Kullanılan Ana Kumaşlar												Astarda Kullanılan Kumaşlar		
	Fabrikada Dokunan										El Tezgahında Dokunan	El Örgüsü	Patiska	Amerikan (kaput)	İpek
	Pamuklu						Keten	Yünlü	İpek		Yünlü	Yünlü (kıl)			
ÖRNEKLER	Düz	Tülbent	Yazma	Kadife	İpek	Pötikareli	Desenli	Düz (kıl)	Saten	Kadife	Düz (kıl)				
Örnek 1 İşlik				X									X		
Örnek 1 Şalvar				X										X	
Örnek 1 Örtü		X													
Örnek 2 İşlik										X			X		
Örnek 2 Şalvar										X					
Örnek 2 Örtü			X												
Örnek 3 İşlik								X					X		
Örnek 3 Şalvar								X					X		
Örnek 3 Örtü					X										
Örnek 4 İşlik				X										X	
Örnek 4 Şalvar								X					X		
Örnek 5 İşlik							X						X		
Örnek 5 Şalvar							X						X		
Örnek 5 Örtü						X									
Örnek 6 Şalvar							X						X		
Örnek 6 Örtü								X							

Örnek 7 Şalvar				X									X		
Örnek 7 Örtü								X							
Örnek 8 Şalvar								X					X		
Örnek 8 Örtü											X				
Örnek 9 Şalvar				X											
Örnek 9 Örtü											X				
Örnek 10 Şalvar				X										X	
Örnek 10 Örtü												X			
Örnek 11 Şalvar				X											
Örnek 11 Örtü												X			
Örnek 12 Hırka	X													X	
Örnek 12 Şalvar	X												X		
Örnek 13 Hırka	X												X		
Örnek 13 Şalvar	X												X		
Örnek 14 Hırka	X												X		
Örnek 14 Şalvar								X					X		
Örnek 15 Hırka					X								X		
Örnek 15 Şalvar				X									X		
Örnek 15 Örtü					X										
Örnek 16 Hırka					X										X
Örnek 17 Çarşaf (Bürgü)									X				X		
Örnek 18 Çarşaf (Bağdat Bürgüsü)					X									X	
Örnek 19 Çarşaf (Bağdat Bürgüsü)					X									X	
Örnek 20 Çarşaf (Bağdat Bürgüsü)					X								X		
İşlik Toplam	-	-	-	2	-	-	1	1	-	1	-	-	4	1	-
Şalvar Toplam	2	-	-	4	-	-	2	4	-	1	-	-	4	2	-
Örtü Toplam	-	1	1	-	2	1	-	2	-	-	2	2	-	-	-
Hırka Toplam	3	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	3	1	1
Çarşaf (Bürgü)Toplam	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-
Çarşaf (Bağdat Bürgüsü)Toplam	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	1	2	-
Genel Toplam	5	1	1	6	7	1	3	7	1	2	2	2	13	6	1

Tablo 2'de incelenen geleneksel kadın giyiminde yer alan üst giyimlerinde kullanılan kumaşların; ana kumaşta kullanılan kumaş, astarda kullanılan kumaş şeklinde dökümü yapılmıştır (Bkz. Giysilerde Kullanılan Kumaşlar Tablosu).

Ana Kumaşlar: İncelenen geleneksel kadın üst giyimlerinde; fabrikada dokunan pamuklu, keten, yünlü ve ipek kumaşların kullanıldığı, örtülerde ise; fabrikada, el tezgahında ve el örgüsü olarak; pamuklu, keten, yünlü ve ipek kumaşların kullanıldığı ortaya çıkmaktadır. Pamuklu kumaşlardan tülbent, yazma, kadife, ipek, pötikareli keten kumaşlardan; desenli, Yünlü kumaşlardan kıl ve düz kumaş, ipeklerden saten ve kadife, yünlü kumaşlardan ise düz (kıl) ana kumaş olarak seçilmiştir.5 örnekte düz pamuklu, 1 örnekte pamuklu tülbent, 1örnekte pamuklu yazma, 1 örnekte pamuklu kadife, 1 örnekte pamuklu ipek, 1 örnekte pamuklu pötikareli kumaş olmak üzere toplam 21 örnekte pamuklu kumaş; 3 örnekte keten kumaş; 11 örnekte yünlü; 1 örnekte saten, 2 örnekte kadife kumaş kullanıldığı görülmektedir. Buna göre pamuklu kumaş birinci sırada, yünlü kumaş ikinci sırada, keten kumaş üçüncü sırada, kadife kumaş dördüncü sırada ve saten kumaş da beşinci sırada yer almaktadır (Bkz. Giysilerde ve Örtülerde Kullanılan Kumaşlar Tablosu s. 204).

Pamuklu kumaşın sayısal değerlerine göre; bu kumaşın geleneksel Konya kadın üst giyimlerinde daha çok tercih edildiği söylenebilir.

Astarlık Kumaşlar: Giysilerde; patiska, Amerikan bezi (kaput) ve ipeğin kullanıldığı görülmektedir. 13 örnekte patiska kumaş; 8 örnekte ise Amerikan bezinin (kaput) ve 1 örnekte de ipeğin kullanıldığı ortaya çıkmaktadır.

Bu bulgular ışığında geleneksel Konya üst giyimlerinde astarlık kumaş olarak en çok patiskanın tercih edildiği söylenebilir

Tablo-3: Giyisi ve Örtülerde Kullanılan Yardımcı Malzemeler

	Giysilerde Kullanılan Yardımcı Malzemeler				Süslemede Kullanılan Malzemeler			
	Dikiş İpliği (Pamuklu)	Lastik	Düğme	Fermejüp (çıt çıt)	Dikiş İpliği (Pamuklu)	Nakış İpliği		Boncuk
						Pamuklu	İpekli	
Örnek 1 İşlik	X		X					
Örnek 1 Şalvar	X							
Örnek 1 Örtü						X		X
Örnek 2 İşlik	X			X				
Örnek 2 Şalvar	X	X						
Örnek 2 Örtü								
Örnek 3 İşlik	X		X	X				
Örnek 3 Şalvar	X							
Örnek 3 Örtü							X	
Örnek 4 İşlik	X		X					
Örnek 4 Şalvar	X							
Örnek 5 İşlik	X		X					
Örnek 5 Şalvar	X							
Örnek 5 Örtü	X							
Örnek 6 Şalvar	X							
Örnek 6 Örtü								
Örnek 7 Şalvar	X							
Örnek 7 Örtü								
Örnek 8 Şalvar	X							
Örnek 8 Örtü	X							
Örnek 9 Şalvar	X							
Örnek 9 Örtü	X							
Örnek 10 Şalvar	X							

Örnek 10 Örtü		X						
Örnek 11 Şalvar	X							
Örnek 11 Örtü		X						
Örnek 12 Hırka	X							
Örnek 12 Şalvar	X							
Örnek 13 Hırka	X		X					
Örnek 13 Şalvar	X							
Örnek 14 Hırka	X		X					
Örnek 14 Şalvar	X							
Örnek 15 Hırka	X				X			
Örnek 15 Şalvar	X							
Örnek 15 Örtü							X	
Örnek 16 Hırka	X							
Örnek 17 Çarşaf (Bürgü)	X							
Örnek 18Çarşaf (Bağdat Bürgüsü)	X							
Örnek 19Çarşaf (Bağdat Bürgüsü)	X			X				
Örnek 20Çarşaf (Bağdat Bürgüsü)	X							
İşlik Toplam	5	-	4	2	-	-	-	-
Şalvar Toplam	15	1	-	-	-	-	-	-
Örtü Toplam	3	2	-	-	-	1	2	1
HırkaToplam	5	-	2	-	1	-	-	-
Çarşaf (Bürgü) Toplam	1	-	-	-	-	-	-	-
Çarşaf (Bağdat Bürgüsü) Toplam	3	-	-	1	-	-	-	-
Genel Toplam	32	3	6	2	1	1	2	1

Tablo 3'te incelenen geleneksel kadın giyiminde yer alan üst giyimlerinde kullanılan yardımcı malzemelerin dökümü yapılmıştır (Bkz. Giysilerde Kullanılan Yardımcı Malzemeler Tablosu).

Yardımcı Malzemeler: İncelenen örneklerde; dikiş ipliği (pamuklu), lastik, düğme ve fermejüp (çıt çıt) yardımcı malzeme olarak kullanıldığını ortaya koymaktadır. 32 örnekte dikiş ipliği (pamuklu), 6 örnekte düğme, 3 örnekte lastik ve 2 örnekte fermejüp (çıt çıt) görülmektedir. Buna göre dikiş ipliği (pamuklu) birinci sırada, düğme ikinci sırada, lastik ve fermejüp (çıt çıt) üçüncü sırada yer almaktadır (Bkz. Giysi ve Örtülerde Kullanılan Malzemeler Tablosu s. 128).

Sayısal olarak belirttiği değer; dikiş ipliğinin (pamuklu) en çok kullanılan yardımcı malzeme olduğu söylenebilir.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: İncelenen örneklerde; dikiş ipliği (pamuklu), nakış ipliği (pamuklu), nakış ipliği (ipekli) ve boncuğun süslemede kullanılan yardımcı malzeme olarak kullanıldığını ortaya koymaktadır. 1 örnekte dikiş ipliği (pamuklu), 2 örnekte nakış ipliği (ipekli), 1 örnekte nakış ipliği (pamuklu) ve 1 örnekte boncuğun kullanıldığı görülmektedir. Buna göre nakış ipliği (ipekli) birinci sırada, nakış ipliği (pamuklu), dikiş ipliği (pamuklu) ve boncuk ikinci sırada yer almaktadır (Bkz. Giysi ve Örtülerde Kullanılan Malzemeler Tablosu s. 128).

Sayısal değerlerine göre; giysilerin süslemesinde en çok kullanılan malzemenin nakış ipliği (ipekli) olduğu söylenebilir.

Tablo-4: Giysi ve Örtülerde Kullanılan Renkler

	Kumaşta Kullanılan Renkler														Astarda Kullanılan Renkler									Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler											Süslemede Kullanılan Renkler					
ÖRNEKLER	**Pembe**	**Turuncu**	**Kırmızı**	**Yeşil**	**Kahverengi**	**Beyaz**	**Mor**	**Lacivert**	**Sarı**	**Krem**	**Bordo**	**Gri**	**Mavi**	**Siyah**	**Yeşil**	**Kırmızı**	**Lila**	**Beyaz**	**Kül rengi**	**Krem rengi**	**Mor**	**Mavi**	**Siyah**	**Yeşil**	**Sarı**	**Siyah**	**Mavi**	**Kahverengi**	**Mor**	**Beyaz**	**Krem rrengi**	**Kırmızı**	**Gri**	**Pembe**	**Bordo**	**Turuncu**	**Bordo**	**Sarı**	**Beyaz**	**Yeşil**	**Pembe**	**Krem**
Örnek 1 İşlik				X											X									X			X														
Örnek 1 Şalvar					X															X								X													
Örnek 1 Örtü						X																															X	X	X	X	
Örnek 2 İşlik							X								X					X	X								X												
Örnek 2 Şalvar								X																		X				X											
Örnek 2 Örtü									X																																	
Örnek 3 İşlik													X									X					X														
Örnek 3 Şalvar													X									X					X														
Örnek 3 Örtü										X																											X					
Örnek 4 İşlik							X													X					X			X		X					X		X				X
Örnek 4 Şalvar							X																			X					X										
Örnek 5 İşlik					X										X					X						X			X				X								
Örnek 5 Şalvar												X								X						X							X								
Örnek 5 Örtü														X																												
Örnek 6 Şalvar												X										X	X			X	X			X												
Örnek 6 Örtü												X																														
Örnek 7 Şalvar											X									X						X							X	X							
Örnek 7 Örtü											X																														
Örnek 8 Şalvar				X											X									X																	
Örnek 8 Örtü										X										X																					
Örnek 9 Şalvar				X											X																										
Örnek 9 Örtü										X										X																					
Örnek 10 Şalvar					X															X							X														

| | | |

Tablo 4'te incelenen geleneksel üst giyimlerinde kullanılan renklerin; kumaşta ana renk olarak kullanılan renkler, astarda kullanılan renkler, yardımcı kumaşta kullanılan renkler, yardımcı malzemede kullanılan renkler şeklinde dökümü yapılmıştır (Bkz. Giysilerde Kullanılan Renkler Tablosu).

Kumaşta Kullanılan Renkler; İncelenen örnekler pembe, turuncu, kırmızı, yeşil, kahverengi, beyaz, mor, lacivert, sarı, bordo, gri, mavi, siyah ve krem renginin kullanıldığını ortaya koymaktadır. 8 örnekte bordo renk, 7 örnekte yeşil, 7 örnekte kahverengi, 6 örnekte krem rengi, 4 örnekte mor renk, 3 örnekte lacivert, 3 örnekte gri, 3 örnekte siyah, 2 örnekte pembe, 2 örnekte mavi, 2 örnekte sarı, 1 örnekte turuncu, 1 örnekte kırmızı, 1 örnekte beyaz rengin kullanıldığı görülmektedir. Buna göre birinci sırada bordo renk, ikinci sırada yeşil ve kahve rengi, üçüncü sırada krem rengi, dördüncü sırada ise mor, rengi, beşinci sırada lacivert ve siyah rengi, altıncı sırada pembe, mavi ve sarı rengi, yedinci sırada ise turuncu, kırmızı ve beyaz rengi yer almaktadır (Bkz. Kullanılan Renkler Tablosu s.131).

Giysilerin ve örtülerin kumaşında bordo rengin en çok tercih edilen renk olduğu söylenebilir.

Astarda Kullanılan Renkler; Giysilerin astarında; krem rengi, yeşil, mavi, siyah, kül rengi, kırmızı, lila, beyaz ve mor renkleri seçilmiştir. 14 örnekte krem rengi, 5 örnekte yeşil renk, 3 örnekte mavi, 3 örnekte siyah, 2 örnekte kül rengi, 1 örnekte kırmızı, 1 örnekte lila rengi, 1 örnekte beyaz, 1 örnekte mor renk kullanılmıştır. Buna göre; birinci sırada krem rengi, ikinci sırada yeşil renk, üçüncü sırada mavi ve siyah renk, dördüncü sırada kül rengi, beşinci sırada kırmızı, lila, beyaz ve mor renk yer almaktadır (Bkz. Kullanılan Renkler Tablosu s.131).

Giysilerde; krem rengin astar kullanımında en çok tercih edilen renk olduğu söylenebilir.

Yardımcı Malzemede Kullanılan Renkler; Örneklerde kullanılan yardımcı malzeme renklerinde; siyah, krem rengi, mavi, beyaz, gri, pembe, bordo, kırmızı, mor, kahverengi, sarı ve yeşil renk kullanılmıştır. 17 örnekte siyah, 10 örnekte krem rengi, 4 örnekte mavi, 4 örnekte beyaz, 4 örnekte gri, 4 örnekte pembe, 3 örnekte bordo, 3

örnekte kırmızı, 3 örnekte mor, 2 örnekte kahverengi, 2 örnekte sarı, 1 örnekte yeşil renk yer almaktadır. Buna göre birinci sırada siyah renk, ikinci sırada krem rengi, üçüncü sırada mavi, beyaz, gri ve pembe renk, dördüncü sırada bordo, kırmızı, mor renk, beşinci sırada kahverengi ve sarı renk, altıncı sırada yeşil renk yer almaktadır (Bkz. Kullanılan renkler Tablosu s.131).

Örneklerde kullanılan yardımcı malzemelerde; en çok siyah rengin kullanıldığı anlaşılmaktadır. Bunun yanında krem renginin renklerinin de beğenilen renk olduğu, mavi, beyaz, gri ve pembe renklerinin de çoğunlukla yardımcı malzemede tercih edilen renkler olduğu söylenebilir.

Süslemede Kullanılan Renkler; İncelenen giysi ve örtüler; bordo, sarı, beyaz, yeşil, pembe ve krem renginin renklerinin süslemede kullanıldığını ortaya koymaktadır. 3 örnekte sarı, 3 örnekte bordo, 1 örnekte beyaz, 1 örnekte yeşil, 1 örnekte pembe ve 1 örnekte krem rengi kullanılmıştır. Buna göre; birinci sırada sarı ve bordo renk, ikinci sırada beyaz, yeşil, pembe ve krem rengi yer almaktadır (Bkz. Kullanılan Renkler Tablosu s.131).

Sarı ve bordo rengin belirttiği sayısal değer; bu rengin giysilerin süslemesinde tercih edilen bir renk olduğunu ortaya koymaktadır.

Tablo-5: Giyisilerde Uygulanan Beden ve Model Kesim Teknikleri

	İŞLİK-CEKET-LİBADE															ŞALVAR														ÇARŞAF		
	Beden						Yaka		Kol				Kapanma			Genişlik		Kesim					Cep		Ağ		Boy	Kesim		Boy		
MODEL VE KESİM / ÖRNEKLER	Ön	Yan	Arka		Omuz				Kol Kesimi		Kol Ağzı		Kruvaze Kapanma		Düz Kapanma	Geniş	Çok Geniş	İki Parça	Dört Parça	Altı Parça	Kuplu	Kupsuz	Cepli	Cepsiz	Oyuntulu	Oyuntusuz	Topuk Hizasında	İki Parça	Dört Parça	Ayak Bilekleri Hizasında		
	Yandan başlayan etek ucuna doğru açılımlı kuplu	Kol altından başlayarak etek ucuna doğru açılan kuplu	Dikişli	Dikişsiz	Dikişli	Dikişsiz	Oyuntulu Yaka	Takma Yaka	Kuşlu	Kuşsuz	Manşetli	Manşetsiz	Elde Örme İlik	Atkı İlik																			
Örnek 1 işlik	X			X		X	X			X		X		X																		
Örnek 1 Şalvar																X			X		X		X		X		X					
Örnek 2 İşlik	X			X		X	X		X		X		X																			
Örnek 2 Şalvar																X			X				X		X		X					
Örnek 3 İşlik	X			X			X		X		X			X																		
Örnek 3 Şalvar																X			X		X		X				X					
Örnek 4 İşlik	X			X		X	X		X		X		X																			
Örnek 4 Şalvar																X				X	X			X	X		X					
Örnek 5 İşlik	X			X		X	X			X	X		X																			
Örnek 5 Şalvar																	X		X		X		X		X		X					
Örnek 6 Şalvar																X			X		X		X		X		X					

Örnek 7 Şalvar															X			X		X		X		X		X					
Örnek 8 Şalvar															X		X				X		X		X	X					
Örnek 9 Şalvar															X			X		X			X	X		X					
Örnek 10 Şalvar															X			X		X		X		X		X					
Örnek 11 Şalvar															X			X		X		X		X		X					
Örnek 12 Hırka		X	X		X		X			X		X			X																
Örnek 12 Şalvar															X			X		X			X	X		X					
Örnek 13 Hırka		X	X		X			X		X		X			X																
Örnek 13 Şalvar															X			X		X			X	X		X					
Örnek 14 Hırka		X	X		X			X				X			X																
Örnek 14 Şalvar															X				X	X		X		X		X					
Örnek 15 Hırka		X		X	X		X			X		X			X																
Örnek 15 Şalvar															X			X		X		X		X		X					
Örnek 16 Hırka		X		X		X	X		X			X			X																
Örnek 17 Çarşaf																													X		X
Örnek 18 Çarşaf																													X		X
Örnek 19 Çarşaf																													X		X
Örnek 20 Çarşaf																													X		X
İşlik Toplam	5	-	-	5	-	4	5	-	3	2	2	1	3	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Şalvar Toplam	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14	1	1	12	2	13	1	10	5	13	1					
Hırka Toplam	-	5	4	2	4	1	3	2	1	3	-	5	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çarşaf Toplam	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	4
Genel Toplam	5	5	4	7	4	5	8	2	4	5	2	6	3	2	5	14	1	1	12	2	13	1	10	5	13	1	15	4	-	4	

Tablo 5'te incelenen geleneksel kadın üst giyimlerinde işlik, hırka; beden, yaka, kol, kapanma. Şalvarda; genişlik, kesim, cep, ağ, boy. Çarşafta ise kesim ve boy model kesim tekniklerinin dökümü yapılmıştır.

İşlik ve hırka örneklerini beden özelliğinde ön, yan, arka ve omuz (dikişli dikişsiz) yakada; oyuntulu yaka, takma yaka kolda kuşlu, kuşsuz, manşetli, manşetsiz kapanmada kuruvaze kapanma (elde örme ilik, atkı ilik), düz kapanma incelenmiştir (Bkz giysilerde uygulanan model ve kesim teknikleri tablosu).

Konya geleneksel kadın üst giyimlerinde işlik, şalvar, hırka ve çarşafın;

Beden: İncelenen kadın üst giyimlerinde; yandan başlayan etek ucuna doğru açılımlı kuplu, kol altından başlayan etek ucuna doğru açılan kuplu model ve kesim tekniklerinin uygulandığını ortaya koymaktadır. 5 örnekte yandan başlayan etek ucuna doğru açılımlı kuplu, 5 örnekte ise kol altından başlayan etek ucuna doğru açılan kuplu uygulandığı görülmektedir. Buna göre iki model ve kesim tekniği de birinci sırada yer almaktadır.

İncelenen giysilerde arka ortası dikişli dikişsiz, omuz dikişli dikişsiz olarak incelenmiştir. Arka; 7 örnekte dikişsiz 4 örnekte dikişli, omuz 5 örnekte dikişsiz 4 örnekte dikişsiz model ve kesim tekniği uygulandığı görülmektedir. Buna göre arka ve omuz dikişsiz model ve kesim tekniği birinci sırada yer almaktadır (Bkz giysilerde uygulanan model ve kesim teknikleri tablosu).

Yaka; İncelenen kadın üst giysilerinde oyuntulu yaka ve takma yaka model ve kesim tekniğinin uygulandığı görülmektedir. 8 örnekte oyuntulu yaka, 2 örnekte takma yaka model ve kesim tekniğinin uygulandığı görülmektedir. Buna göre oyuntulu yaka model ve kesim tekniği birinci sırada yer almaktadır (Bkz giysilerde uygulanan model ve kesim teknikleri).

Kol; İncelenen kadın üst giysilerinde kol; kol kesimi ve kol ağzı model ve kesim tekniği dökümü alınmıştır. Kol kesimi kuşlu ve kuşsuz olarak incelenmiştir. 4 örnekte kuşlu, 5 örnekte kuşsuz model ve kesim tekniği uygulanmıştır. Buna göre kolda kuşsuz model ve kesim tekniği birinci sırada yer almaktadır. Kol ağzı model ve kesimi; manşetli ve manşetsiz olarak ele alınmıştır. 6 örnekte manşetsiz, 2 örnekte manşetli

model ve kesim tekniği uygulanmıştır. Sayısal olarak belirtildiği değere göre; kol ağzı manşetsiz model ve kesim tekniği birinci sırada yer almaktadır (Bkz giysilerde uygulanan model ve kesim teknikleri).

Kapanma; İncelenen kadın üst giysilerinde; kruvaze kapanma, düz kapanma olarak incelenmiştir.İncelenen 10 örnekte 5 kruvaze kapanma, 5 düz kapanma model ve kesim tekniğinin uygulandığı görülmüştür. Kruvaze kapanma tekniğinin; elde örme ilik ve atkı ilik tekniği ile sağlandığı görülmektedir. 3 örnekte elde örme ilik, 2 örnekte atkı ilik uygulanmıştır. Buna göre kruvaze kapanma tekniklerinden elde örme ilik model ve kesim tekniği birinci sırada yer almaktadır (Bkz. Giysilerde Uygulanan Model ve Kesim Teknikleri Tablosu).

Konya kadın üst giysilerinde şalvarın;

Genişlik; İncelenen kadın üst giysilerinde; model ve kesim tekniklerinden genişlik; geniş ve çok geniş olarak ele alınmıştır. İnhcelenen 15 örnekte geniş kesim, 1 örnekte çok geniş model ve kesim tekniği uygulandığı görülmektedir. Sayısal olarak belirtildiği değere göre; geniş model ve kesim tekniği birinci sırada yer almaktadır (Bkz. Giysilerde Uygulanan Beden ve Model Kesim Teknikleri Tablosu).

Kesim; İncelenen geleneksel kadın üst giysilerinde; model kesim tekniklerinden kesim; iki parça, dört parça, altı parça ve kuplu, kupsuz olarak incelenmiştir. 12 örnekte dört parça, 13 örnekte kuplu model ve kesim tekniğinin uygulandığı belirlenmiştir. Sayısal olarak belirtildiği değere göre; dört parça ve kuplu model ve kesim teknikleri birinci sırada yer almaktadır (Bkz. Giysilerde Uygulanan Beden ve Model Kesim Teknikleri Tablosu).

Cep; İncelenen geleneksel kadın üst giysilerinde; model kesim tekniklerinden cep; cepli ve cepsiz olarak incelenmiştir. 10 örnekte cepli, 5 örnekte cepsiz model ve kesim tekniği uygulandığı belirlenmiştir. Bu değerlere göre şalvarlarda cepli model ve kesim tekniği birinci sırada yer almaktadır (Bkz. Giysilerde Uygulanan Beden ve Model Kesim Teknikleri Tablosu).

Ağ; İncelenen geleneksel kadın üst giyimlerinde; model ve kesim tekniklerinden ağ; oyuntulu ve oyuntusuz olarak ele alınmıştır. 13 örnekte oyuntulu, 1 örnekte

oyuntusuz model ve kesim tekniği uygulandığı belirlenmiştir. Bu değerlere göre şalvarlarda oyuntulu model ve kesim birinci sırada yer almaktadır (Bkz. Giysilerde Uygulanan Beden ve Model Kesim Teknikleri Tablosu).

Boy; İncelenen geleneksel kadın üst giysilerinde; model ve kesim tekniklerinden boy; topuk hizasında olarak ele alınmıştır. 15 örnekte topuk hizasında boy tercih edilmiştir. Bu değerlere göre şalvarlarda topuk hizasında model ve kesim birinci sırada yer almaktadır (Bkz. Giysilerde Uygulanan Beden ve Model Kesim Teknikleri Tablosu).

Konya kadın üst giysilerinde Çarşaf;

Kesim; İncelenen geleneksel kadın üst giysilerinde model kesim tekniklerinden kesim; iki parça olarak ele alınmıştır. İncelenen geleneksel kadın sokak giysilerinde iki parça olarak birinci sırada yer almaktadır (Bkz. Giysilerde Uygulanan Beden ve Model Kesim Teknikleri Tablosu).

Boy; İncelenen geleneksel kadın üst giysilerinde model ve model ve kesim tekniklerinde boy ayak bilekleri hizasında olarak incelenmiştir. İncelenen 4 geleneksel kadın üst giysilerinde ayak bilekleri hizasında kullanıldığı gözlemlenmiştir (Bkz. Giysilerde Uygulanan Beden ve Model Kesim Teknikleri Tablosu).

Tablo-6: Giyiside Uygulanan Dikiş Teknikleri

	Ana Dikiş Teknikleri		Yardımcı Dikiş Teknikleri		Baskı Teknikleri	
Dikiş Teknikleri / ÖRNEKLER	Makinada Düz Dikiş	Elde Düz Dikiş	Çırpma	Makinada Spor Dikiş	Elde Kapalı Baskı	Makinada Dikişli Kapalı Baskı
Örnek 1 İşlik		X		X	X	
Örnek 1 Şalvar	X			X		X
Örnek 2 İşlik	X			X	X	X
Örnek 2 Şalvar	X			X		X
Örnek 3 İşlik	X			X		X
Örnek 3 Şalvar	X			X	X	
Örnek 4 İşlik		X			X	
Örnek 4 Şalvar	X			X		X
Örnek 5 İşlik	X	X		X		X
Örnek 5 Şalvar	X					
Örnek 5 Örtü						X
Örnek 6 Şalvar		X		X	X	
Örnek 7 Şalvar	X			X		X
Örnek 8 Şalvar	X			X	X	
Örnek 8 Örtü			X			
Örnek 9 Şalvar	X			X	X	
Örnek 9 Örtü			X			
Örnek 10 Şalvar	X			X		X
Örnek 11 Şalvar	X			X		X
Örnek 12 Hırka	X			X		X
Örnek 12 Şalvar	X			X		X
Örnek 13 Hırka	X			X		X
Örnek 13 Şalvar	X			X		X
Örnek 14 Hırka	X			X		X
Örnek 14 Şalvar	X			X		X
Örnek 15 Hırka	X			X		X
Örnek 15 Şalvar	X			X		X
Örnek 16 Hırka		X			X	
Örnek 17 Çarşaf (Bürgü)	X			X	X	
Örnek 18 Çarşaf (Bağdat Bürgüsü)	X					X
Örnek 19 Çarşaf (Bağdat Bürgüsü)	X					X
Örnek 20 Çarşaf (Bağdat Bürgüsü)		X			X	
İşlik Toplam	**3**	**3**	**-**	**4**	**3**	**3**
Şalvar Toplam	**14**	**1**	**-**	**14**	**4**	**10**
Örtü Toplam	**-**	**-**	**2**	**-**	**-**	**1**
Hırka Toplam	**4**	**1**	**-**	**3**	**1**	**4**
Çarşaf (Bürgü) Toplam	**1**	**-**	**-**	**1**	**1**	**-**
Çarşaf (Bağdat Bürgüsü) Toplam	**3**	**-**	**-**	**-**	**-**	**2**
Genel Toplam	**25**	**5**	**2**	**22**	**9**	**20**

Tablo 6'da incelenen geleneksel kadın üst giysilerinde kullanılan dikişlerin; ana dikiş tekniğinde makinada düz dikiş, elde düz dikiş, yardımcı dikiş tekniklerinde çırpma, makinada spor dikiş, baskı tekniklerinde elde kapalı baskı, makine dikişli kapalı baskı şeklinde dökümü yapılmıştır (Bkz. Giysilerde Kullanılan Dikiş Teknikleri Tablosu).

Ana Dikiş Tekniği; İncelenen Konya geleneksel kadın üst giysileri; ana dikiş tekniği olarak makinada düz dikiş tekniği uygulanmıştır. Buna göre makinada düz dikiş tekniğinin en çok tercih edilen teknik olduğunu ortaya koymaktadır (Bkz. Giysilerde Kullanılan Dikiş Teknikleri Tablosu).

Yardımcı Dikiş Teknikleri; İncelenen Konya geleneksel kadın üst giysileri yardımcı dikiş tekniklerinden çırpma, makinada spor dikiş kullanıldığı belirlenmiştir. 22 örnekte makinada spor dikiş, 2 örnekte çırpma uygulandığı görülmektedir. Sayısal değerlere göre yardımcı dikiş tekniklerinden; makinada spor dikiş tekniğinin birinci sırada kullanıldığı görülmektedir (Bkz. Giysilerde Kullanılan Dikiş Teknikleri Tablosu).

Baskı Teknikleri; İncelenen Konya geleneksel kadın üst giysilerinde elde kapalı baskı, makine dikişli kapalı baskı tekniklerinin uygulandığı görülmüştür. 20 örnekte elde kapalı baskı, 9 örnekte makine dikişli kapalı baskı tekniğinin uygulandığı görülmektedir. Sayısal değerlere göre baskı tekniklerinden; elde kapalı baskı tekniğinin birinci sırada, makinada dikişli kapalı baskı tekniğinin ikinci sırada yer aldığı görülmektedir (Bkz. Giysilerde Kullanılan Dikiş Teknikleri Tablosu)

SONUÇ VE ÖNERİLER

Sonuç

Araştırmanın bu bölümünde, araştırmadan elde edilen bulgulara dayalı olarak sonuç ve öneriler yer almaktadır.

Konya geleneksel kadın üst giysilerinin giyim sanat dalı açısından incelenmesi konulu araştırmada incelenen örneklerden ve elde edilen bilgilerden Konya geleneksel kadın üst giysileri hakkında ulaşılan sonuçlar aşağıda yer almaktadır.

Bu araştırma sonucunda Konya ili kadın üst giyim grubunda, işlik, şalvar, hırka, örtü, çarşaf, cinslerinin olduğu ortaya çıkmaktadır. Özel koleksiyonlarda bu giysilere daha çok rastlanmaktadır. Bu giysiler ve örtüler Konya'da kadının günlük kadın üst giyimini oluşturmaktadır.

Bu araştırmada özel koleksiyonlarda ve Konya Koyunoğlu Müzesinde bulunan geleneksel kadın üst giysilerinden 29 giysi ve 10 örtü olmak üzere toplam 39 örnek incelenmiştir. İncelenen giysi cinsleri; 15 şalvar, 5 işlik, 10 örtü, 5 Hırka ve 4 çarşaf olarak belirlenmiştir. Giysilerin; kullanılan kumaşlar, kullanılan malzemeler, kullanılan renkler, model ve kesim teknikleri, dikiş teknikleri yönünden belirlenen özellikleri ile ilgili ulaşılan sonuç şöyle belirtilebilir.

İncelenen geleneksel kadın üst giyimlerinden anlaşıldığına göre; üst giyiminde ana kumaş olarak pamuklu, yünlü, keten, kadife, saten kumaş kullanıldığı görülmektedir.

Giysilerin astarlanmasında patiska, amerikan bezi ve ipeğin kullanıldığı görülmektedir. Patiska Konya geleneksel üst giysilerinde astarlamada en çok tercih edilen kumaş olmuştur.

Geleneksel kadın üst giysilerinde ve örtülerinde dikiş ipliği (pamuklu), giysilerde en çok kullanılan yardımcı malzeme olduğu anlaşılmaktadır. Geleneksel Konya üst giysilerinde pamuklu dikiş ipliğinin yanı sıra düğmede en çok kullan malzemeler arasında yer almaktadır.

Giysilerde ana renk olarak bordo rengi en çok tercih edilen renk olduğu söylenebilir. Astar kumaşında krem rengi astar en çok kullanılan renk olmuştur. Yardımcı malzemede en çok siyah renk dikiş ipliğinin kullanıldığı ortaya çıkmaktadır. Geleneksel üst giysilerinin süslemesinde en çok sarı ve bordo rengin kullanıldığını göstermektedir.

İncelenen kadın üst giyimlerinde; yandan başlayan etek ucuna doğru açılımlı kuplu, kol altından başlayan etek ucuna doğru açılan kuplu model ve kesim teknikleri uygulanmıştır. Arka ortası ve omuzda dikişsiz model ve kesim tekniğinin çoğunlukta kullanıldığı görülmektedir. İncelenen kadın üst giysilerinde yaka özelliği olarak oyuntulu yaka takma yakadan daha yaygın olarak kullanılmaktadır.

Model ve kesim tekniği olarak incelenen kadın üst giysilerinde kol model ve kesimleri kuşsuz, kol ağzı manşetsiz olarak tercih edilmiştir. Kapanma tekniklerinden kruvaze ve düz kapanma model ve kesim tekniğinin hepsinde kullanıldığı ortaya çıkmaktadır. Kapanmanın elde örme ilik ve atkı ilik tekniği ile sağlandığı görülmektedir.

Şalvarlarda geniş kesim uygulanmıştır. Geniş kesim uygulanan şalvarın bel çevresi uçkurluktan geçirilen uçkur ile büzülerek toplanmıştır. Şalvarlarda dört parçalı, kuplu ve cepli model ve kesim tekniği en çok tercih edilen teknik olmuştur. Bunun yanı sıra ağ oyuntulu boy ise topuk hizasında düşünülmüştür. Tüm şalvarların boylarının topuk hizasında olması ortak özellik olarak kabul edilebilir.

İncelenen çarşaf cinslerinde kesim hepsinde iki parça, boy ise ayak bilekleri hizasında tercih edilmiştir. İncelenen çarşaf cinslerinde cep uygulanmamıştır. Konya geleneksel kadın üst giyimleri olarak çarşaflarda kesimin iki parça, boyun ise topuk hizasında uygulanması ortak özellik olarak kabul edilebilir.

İncelenen geleneksel kadın üst giyimlerinde giysilerde kullanılan dikiş tekniklerinden ana dikiş tekniği olarak makinada düz dikiş tekniği en çok tercih edilen dikiş tekniği olmuştur. Şalvarlarda dikiş tekniği olarak makinada düz dikiş tekniğinin kullanılması ortak özellik olarak ortaya çıkmaktadır. Yardımcı dikiş tekniği olarak

giysilerde makinada spor dikiş uygulanmıştır. Baskı tekniklerinden en çok makine dikişli kapalı baskı en çok tercih edilen baskı tekniği olmuştur.

Konya ilinde giyilen geleneksel üst giyimler, kullanıldıkları dönemdeki insanların hayat tarzı hakkında bilgiler vermektedir. Sözlü olmayan iletişim aracı olarak bu giysilerin giyim sanatlarına uygun olarak araştırmak ve belgeleme yoluna gitmek gerekmektedir.

Şalvar, işlik, hırka, çarşaf ve örtü örnekleri Konya giyim kuşam kültüründe önemli bir yere sahiptir. Medeniyetler beşiklik etmesiyle en eski yerleşim yerlerinden biri olan Konya geleneksel giysileri ve el sanatları ile ayrı bir öneme sahiptir. Geleneksek kadın üst giyimleri kuşaktan kuşağa aktarılarak günümüze kadar gelmiştir. Bu giysileri gelecek nesillere aktarmak için giyim sanatlarına uygun olarak araştırmak ve belgeleme yoluna gitmek gerekmektedir.

Kültür mirasımız olan bu giysilerin önemli bir bölümünü teşkil eden Konya geleneksel kadın üst giyimlerinin giyim kuşam kültürümüzün yaşatılması ve gelecek nesillere tanıtmak ve önemini korumak için şu önerilerde bulunulabilir.

Öneriler

Geleneksel giysileri gelecek nesillere aktarmak için giyim sanatlarına uygun olarak araştırılmalı ve belgelenmelidir.

Geleneksel Konya üst giyisilerinden esinlenerek tasarlanan özgün çağdaş giysiler oluşturmak ve bunları defile, sergi yoluyla ulusal ve uluslar arası platformlarda tanıtmak,

Özel koleksiyonlarda saklanan giysileri gelecek nesillere daha sağlıklı şekilde aktarmak için giysilerin müzelerde toplanmasını ve bu giysilerin bilinçli bir şekilde korunmasını sağlamak,

Kültürel değerlerimizin korunması için Turizm ve Kültür Bakanlığı ile giyim eğitimi veren kurumların ortak çalışması için projeler oluşturmak,

Geleneksel giysileri, günümüz nesli ve gelecek nesillere tanıtmak açısından, lisans ve lisans üstü eğitim gören öğrencilerin bu konuda araştırma ve inceleme yapmaya sevk edilmeslidir.

KAYNAKLAR

Ademoğlu, Ayla, Baymış Gülcihan ve Badem Bilge S. (1996). Konya Evlerinde Bulunan 20.yy. Kadın ve Erkek İç Giyimleri, Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya.

Aker, Mükerrem ve Bostancıoğu, Huriye (1970). Genel Teknoloji, Ankara: Güneş Matbaacılık.

Aksüyek, Aliye (1969). Tekstil Bilgileri. Ankara: Nüve Matbaası.

Apak, Seviktekin M., Gündüz, Filiz O. Ve Eray, Fatma Ö. (1971). Osmanlı Dönemi Kadın Giyimleri, Ankara.

Bayraktar, Fatma (1985). Giyim (4. Baskı). Ankara.

Bayraktar, Fatma (1992). Erkek Pijaması. Ankara: Sim: Matbaacılık.

Bilki, Hatice (2006). Konya İli Müzelerinde ve Özel Koleksiyonlarda Buluna Erkek Giyim Örnekleri. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

Ceranoğlu, Mine. (2010). Konya Merkez Geleneksel Kadın İç Giyimlerinin Giyim Sanat Dalı Açısından İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Konya

Çağdaş, Miyase (1992). Konya Müzeleri ve Evlerinde Bulunan 19.ve 20. Yüzyıl Ceket ve Hırkaları. Yüksek Lisans Tezi. Konya.

Çağdaş, Miyase (2002). Kadın Giyiminde Kapanma Payı ve Yaka Çizim Teknikleri. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Çağdaş, Miyase., Barışeri Nevin ve Kelleci Figen (1996). Geleneksel Konya Merkez Kadın ve Erkek İç Giyimlerinde Kıvratma Gömleklerinin Özelliklerinin Belirlenmesi. Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Projesi, Konya.

Dursunoğlu, Ayşe T. (1976). Pfaff Biçki Sistemi Öğretim ve Uygulama Kitabı III Kadın Erkek ve Çocuk İç Giyimleri, Ankara.

Elibol, Mukaddes. (1976). Konya Müzelerinde Bulunan İşlik ve Şalvarlar. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Konya.

Esirgenler, Emine. (2002). Konya'daki Eski Kadın Giyimleri. İpekyolu Aralık Özel Sayı.

Kantari, Asker, (2017). "Nitel Düşünce ve Etnografi: Etnografik Yönteme Düşünsel Bir Yaklaşım", Moment Dergisi, Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Kültürel Çalışmalar Dergisi, 4(1): 207-220

Karaman, Zehra S. (1974). Giyim ve Dikiş. Ankara: Ankara Basım ve Ciltevi.

Karataş, İbrahim (2004). Tekstil Teknolojisi. Yayınlanmamış Ders Notları, Selçuk Üniversitesi, Konya.

Kılınç, Nurgül. (2008). Geleneksel Konya Giysileri. Konya. Selçuk Belediyesi Kültür Yayınları, No: 31.

Koçu, Reşad E. (1967). Türk Giyim Kuşam ve Süsleme Sözlüğü. Ankara: Sümerbank Yayınevi.

Korkusuz, Süheyla. (1971). Türk İşleme Sanatı. Ankara: Tisa Matbaacılık.

Kurt, Müferrah (1995). Giyim Teknolojisi ve Uygulaması. Ankara.

Kuru Songül ve Çeğindir, Neşe Y. (2001). Çocuk Giysi Tasarımında Kalıp Çizimleri. Ankara: Gazi Kitabevi.

Özcan Ahmet, Mustafa Göğer, Mehmet Özdayı, Zeki Sayman, İbrahim Yıldız, Necdet Albay, Muhiddin Çelebi, İsmail Ölmez, Erdoğan Erol (1998). 1984 Sonrası Konya. Ankara: Dönmez Ofset.

Pamuk, Beyhan (2002). Uygulama Teknikleri Temel Kalıp ve Dikim Uygulama Teknikleri. İstanbul: Ya-Pa Yayınları.

Sarı, Selin (2006). İç Giyim Sektör Profili. İstanbul : İstanbul Ticaret Odası Ekonomik ve Sosyal Araştırmalar Şubesi.

Sevgi, Türkan, (1979). Giyim Teknolojisi. Ankara: Kadıoğlu Matbaası.

Sevgi, Türkan, (1979). Giyim Teknolojisi. Ankara: Kadıoğlu Matbaası.

Solmaz, Melike (2008). Kadın Üst Giyimlerinin Bilgi, Özgün Model Tasarımı ve Kalıp Çizimleri Yönünden Araştırılması. Yüksek Lisans Semineri, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

Sürür, Ayten (1983). Ege Bölgesi Kadın Kıyafetleri. İstanbul: Akbank Yayınları.

Sürür, Ayten (1983). Ege Bölgesi Kadın Kıyafetleri. İstanbul: Akbank Yayınları.

Tekel, Sıdıka (1990). İç Giyim. Ankara. Bizim Büro Basımevi.

Tez, Zeki (2008). Tekstil ve Giyim Kuşamın Kültürel Tarihi. İstanbul: Doruk Yayıncılık.

Tezcan, Hülya (1993). Atlaslar Atlası Pamuklu, Yün ve İpek Kumaş Koleksiyonu. İstanbul: Altan Matbaacılık, Yapı Kredi Koleksiyonları-3.

E-KAYNAK

- http://www.tdk.gov.tr., Erişim Tarihi: 12.03.2013 / 15.04.2018/ 15.03.2018/ 15.02.2018

T. C.

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı:	Habibe AYTEN URASOĞLU		İmza:	
Doğum Yeri:	Çumra			
Doğum Tarihi:	15.10.1981			
Medeni Durumu:	Evli			
Öğrenim Durumu				
Derece	Okulun Adı	Program	Yer	Yıl
İlköğretim				
Ortaöğretim				
Lise				
Lisans	Selçuk Üniversitesi	Giyim Öğretmenliği	Konya	2010
Yüksek Lisans				
Becerileri:	El Sanatları			
İlgi Alanları:				
İş Deneyimi:	4 Yıl Hazırgiyim Atölyesi 4 Yıl Halk Eğitim Merkezi			
Aldığı Ödüller:				
Hakkımda bilgi almak için önerebileceğim şahıslar:				
Tel:	0546 264 49 07			
Adres	Niğde / Merkez			