T.C.
SİİRT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
TASAVVUF BİLİM DALI
TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

EL-FETHÜ'L-LATÎF Bİ-ESRÂRİ'T-TASRÎF

(İNCELEME VE TAHKÎK)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Saleh ALABDULLAH

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Emin BENER

SİİRT-2024

TEZ KABUL TUTANAĞI

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Emin BENER danışmanlığında, Saleh ALABDULLAH tarafından hazırlanan bu çalışma 22/08/2024 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı **Tasavvuf** Bilim Dalında **Yüksek Lisans Tezi** olarak kabul edilmiştir.

Başkan (Tez Danışmanı) : Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Emin Benr İmza:

Jüri.Üyesi : Prof. Dr. Abdurrahim Alkış İmza:

Jüri.Üyesi : Dr. Öğr. Üyesi Hafel Younes İmza:

Yukarıdaki imzalar adı geçen öğretim üyelerine aittir.

… /…/2024

İmza

Prof. Dr. Şahap BULAK
Enstitü Müdürü

İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER III
ÖZET V
ABSTRACT VI
KISALTMALAR VII
ÖN SÖZ VIII
GİRİŞ 1
BİRİNCİ BÖLÜM 13
YAZARIN HAYATI VE YAŞADIĞI DÖNEMİN SİYASÎ VE KÜLTÜREL DURUMU 13
.1.1 MÜELLİFİN HAYATI VE YAŞADIĞI DÖNEM 13
1.1.1. Yaşadığı Dönemin Genel Durumu 13
1.1.1.1. Siyasî Durum 13
1.1.1.2. Alvân'ın Yaşadığı Dönemde Suriye'nin Sosyal Durumu 16
1.1.1.3. İktisâdi Durum 17
1.1.1.4. Kültürel Hayat 18
1.1.2. Müellifin Hayatı 19
1.1.2.1. Doğumu ve Ailesi 19
1.1.2.2. Tasavvuftaki Neşvesi 20
1.1.2.3. Kerâmetleri 22
1.1.2.4. Akidesi 23
1.1.2.5. Âlimlerin Onun Hakkındaki Görüşleri 24
1.1.2.6. Şeyhleri 26
1.1.2.7. Öğrencileri 28
1.1.2.8. İlmi Konumu 29
1.1.2.9. Eserleri 29
1.1.2.10. Vefatı 35
1.2. EL-FETH EL-LATIF BI ESRAR ET-TASRIF" ADLI MAHTUT ESERI 36
1.2.1. Mahtut Eserin Bibliyografyası 36
1.2.2. Yazarın Eserde Takip Ettiği Yöntem 36
1.2.3. Yazarın Eserindeki Kaynakları 37
İKİNCİ BÖLÜM 38
ŞEYH ALVÂNÎ'YE GÖRE İŞARÎ METOT 38
2.1. ŞEYH ALVÂNÎ'YE GÖRE IŞÂRET 39

2.1.1. Sarfî İşaret Örnekleri 39
2.1.2. Nahvî İşaret Örnekleri 44
2.2. ALVÂNÎ, KUŞEYRÎ VE İBN ACÎBE'NİN İŞARET AÇISINDAN MUAKYESESİ 46
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM 55
***EL-FETHÜ'L-LATÎF Bİ-ESRÂRİ'T-TASRÎF* ADLI ESERİN TAHKİKİ 55**
3.1. KİTÂBÜ'L-FETHİ'L-LATÎF Bİ ESRÂRİ'T-TASRÎF 57
2.2. MA'NA'T-TASRÎF 64
2.3. ESRÂRU HARFİ'L-ELİF 83
2.4. İSTİHLÂFU ÂDEM 89
2.5. BABUN Fİ'L-EFÂLİ VE EKSÂMUHÂ 102
2.6. NUNA'T-TEVKÎD İNDE EHLİ'L-HAKİKA 132
2.7. BÂBUN FÎ İSMİ'L-FÂİL 138
2.9. FASLUN Fİ'L-MASDAR 145
2.10. BÂBUN FÎ İSMİ'L-ÂLET 148
2.11. BÂBUN Fİ'L-FİİLİ'S-SAHÎH ES-SÂLİM VE GAYRUH 155
2.12. TEKMİLE HİYE Lİ HÂTİMETİ'L-KİTÂBİ MUKEMMİLE 184

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

EL-FETHÜ'L-LATÎF Bİ-ESRÂRİ'T-TASRÎF

(İNCELEME VE TAHKÎKİ)

Saleh ALABDULLAH

2024/Sayfa: XI+194

Bu çalışma, Halepli büyük âlim Şeyh Alvân el-Hamevî'nin hayatına ve işârî tasavvuf konusunda yazdığı "*el-Fethü'l-Latif bi Esrâri't-Tasrîf*" adlı kitabına ışık tutmaktadır. Şeyh Alvân, nisbesinden de anlaşıldığı üzere Hamâ'da doğmuş, Halep ve Şâm bölgelerine yaptığı ilmî seyahatleri göz önünde bulundurmazsak vefatına kadar burada hayat sürmüştür. Memlük ve Osmanlı hâkimiyetleri döneminde yaşamış (873 Hicri/1468 Miladi - 936 Hicri/1530 Miladi) ve Sultan I. Selim hükümdarlığı döneminde âhirete irtihâl etmiştir. Şeyh Alvân, Şafiî mezhebine bağlı, Eş'arî akidesini benimsemiş sûfî bir âlimdir. Sultanlardan, emîrlere ve halka kadar birçok insana ilminin farklı dallarını öğretmiştir. İslâmî ilimlerin fıkıh, tefsir, tasavvuf, tarih, siyer ve Arap dili alanlarında olmak üzere kırktan fazla eser kaleme almıştır. Bunlardan bir kısmı basılı olmakla birlikte, çoğu hala mahtut/yazma halindedir. Kendisi, siyer kitabını kendi döneminin yenilenmesi olarak görmüştür. Şeyh Alvân, insanları Allah'a davet etmek için ailece hizmette bulunmuş çocuklarını bu misyonla Suriye, Ürdün, Türkiye, Irak ve Yemen'e göndermiştir. Soyundan gelenler günümüzde Suriye'nin Hamâ ve Kamışlı ile Türkiye'nin Siirt şehirlerinde yaşamaktadır. Bu çalışma ile döneminin etkin simalarından olan Şeyh Alvân'nin akademik camiaya tanıtılması ve önemli eserlerinden olan *"el-Fethü'l-Latîf bi-Esrâri't-Tasrîf"* adlı kitabını tahkik ederek ilim dünyasına kazandırılması hedeflenmiştir. Bu hedef kapsamında çalışmamız iki ana bölüm olarak kurgulanmıştır. Birinci bölümde yazarın hayatı eserleri, dönemin siyasî ve kültürel durumunun yanı sıra çalışmaya esas eserde müellifin metodu ve takip ettiği yöntem ele alınmıştır. ikinci bölümde ise eserin tahkikli metni verilmiştir. Çalışma neticesinde elde edilen bulgular sonuç kısmında aktarılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Tasavvuf, Sarfü'l-işârî, Şeyh Alvân, el-Fethü'l-Latîf bi Esrari't-Tasrif, İşâret.

ABSTRACT

MASTER'S THESIS

AL-FATH AL-LATĪF Bİ-ASRĀR AL-TASRĪF (INSPECTION AND AUDIENCE)

Saleh ALABDULLAH

2024/Page: XI+194

This work sheds light on the great Aleppo scholar Ali b. Atiyyah al-Hayti al-Hamawi and his book on Ishari Sufism entitled "al-Fath al-Latif bi Asrar al-Tasrif". Alvân al-Hamawi was born, lived and died in Hama. He traveled to Damascus and

Ash'ari creed and had a Sufi dimension. He taught the different branches of his knowledge to many people, from sultans and emirs to the common people. He penned more than forty works in the fields of jurisprudence, tafsir, Sufism, history, sirah and language. Some of these have been printed, but most are still in manuscript form. He saw his sirah book as a renewal of his time. Alvân al-Hamawi served with his family to invite people to Allah and spread his mission to Syria, Jordan, Turkey, Iraq and Yemen. The traces of his invitation can be seen to this day. His descendants still live in the cities of Hama and Qamishli in Syria and Siirt in Turkey.

This study aims to introduce Alvân al-Hamawi, one of the prominent figures of his period, to the academic community and to gain the world of knowledge by researching and editing his important book "al-Fath al-Latif bi Asrar al-Tasrif". Within the scope of this goal, our work is structured in two main parts. In the first part, the author's life, works, the political and cultural situation of the period, as well as the author's method and method followed in the main work of the study are discussed. In the second part, the edited text of the work is given. The findings obtained as a result of the study are presented in the conclusion section.

Keywords: Sufism, Sarf al-Ishari, Alwan al-Hamawi, al-Fath al-Latif bi Asrar al-Tasrif, al-Ishara.

KISALTMALAR

a.s. Aleyhi’s-selâm

b. Bin

Bz. Bakınız

b.t. Basım tarihi yok

b.y. Basım yeri yok

c. Cilt

DİA Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi

Hz. Hazreti

mad. Madde

r.a. Radiyallahu anh

s. Sayfa

thk. Tahkik

s.a.v. Sallallahu aleyhi ve sellem

sy. Sayı

t.y. basım tarih yok

vb. ve benzeri

vr. Varak

ÖN SÖZ

I. KONUNUN KAPSAMI

Bu araştırma, 936 Hicri yılında vefat eden âlim Şeyh Alvân'ı ve *el-Fethü'l-Latîf bi-Esrâri't-Tasrîf* isimli eserini konu almaktadır. Araştırmada, Şeyh Alvân'ın yaşadığı dönemin siyasî, sosyal, kültürel ve bilimsel durumu analitik yöntemlerle incelenmiştir. Ayrıca, Şeyh Alvân'ın *el-Fethü'l-Latîf bi-Esrâri't-Tasrîf* adlı el yazması eseri üç nüsha ile karşılaştırılarak tenkitli bir metin hazırlanmış, kelimeler düzeltilmiş, garip kelimeler açıklanmış, terimler tanımlanmış ve eser bilimsel bir yöntemle tahkik edilerek neşredilmiştir.

Şeyh Alvân'a nispet edilen bu eserde, kelimelerin dilbilgisi ve sarf kurallarındaki değişimleri tasavvufî işâretlerle ilişkilendirmektedir. Eser, Alvân'ın şeyhi Ali b. Meymûn el-Mağribî'nin *el-İclî* adlı eserine benzer şekilde tasavvufî bir neşve ile kaleme alınmıştır. Şeyh Alvân, kelimeleri tasavvufî bir üslupla ele alarak onları ahlâki bir çerçeveye oturtmuştur. Bu sayede, okuyucunun kelimeleri okurken tasavvufî işâretleri fark etmesini ve dilbilgisi bilgilerini imâni bir boyuta taşımasını amaçlamıştır.

Bu araştırma, tasavvuf ve dilbilgisi arasındaki ilişkiyi ele alan nadir çalışmalardan biridir. Araştırma, Şeyh Alvân'ın hayatı ve eserleri hakkında yeni bilgiler sunmakta ve *"el-Fethü'l-Latîf bi-Esrâri't-Tasrîf"* adlı el yazması eserin ilk defa tenkitli bir metnini sunmaktadır. Bu sayede, eser tasavvuf ve dilbilgisi alanındaki araştırmacılar için önemli bir kaynak haline gelmektedir.

Bu araştırmada vurgulanan konulardan biri de kişinin dünyadan el çekme ve aldatıcı dünya zevklerinden uzak durma hususudur. Yazar, dünya hayatının bir aldatmaca olduğunu ve insanın asıl hedefinin âhiret hayatı olması gerektiğini savunur. Bu iddiasını da edebi şekilde Arap dili gramerindeki bazı kavramlarla ilişkilendirir. Ona göre, Arap gramerinde i'rab alâmetlerinden olan رفع (ref') alâmeti sözlük anlamı olan "yükselmek" anlamıyla ilişkili olup, kalbi her türlü dünyalık arzudan arındırarak en yüksek makamlara ulaşmayı temsil eder. النصب (nasb), kalbin tüm benliğiyle ilâhi

huzura yönelmesini; والخفض (hafd), kalbin kırıklığını ve alçakgönüllülüğünü; الجزم (cezm) ise kalbin tümüyle Allah'a yönelme kararlılığını temsil eder.

Tahkîk ve tahlîl olmak üzere iki ana kısımdan oluşan çalışmanın tahlîl kısmında el yazmaların tanıtımı, tarihsel geçmişi, güvenirliği ve tevsîki, ayrıca mezkûr esere dair ulaşabildiğimiz nüshaların tanıtımı yapılmıştır. Ayrıca çalışmada tasavvufun nesir ve şiirdeki etkisini belirlemek için analitik yöntem takip edilmiştir. İki ana bölüm olarak tasarlanan çalışmanın birinci bölümde yazarın yaşadığı dönem, eserdeki yöntemi, kaynakları gibi hususlar ele alınmış, ikinci bölümde ise mahtutun tahkîki yapılmıştır.

II. KONUNUN ÖNEMİ, TERCİH NEDENİ VE AMACI

İslam dünyası, zengin bir kültürel mirasa sahiptir. Bu mirasın önemli bir parçası da mahtut eserlerdir. Mahtutlar, o döneme ait önemli bilgileri ve kültürel pratikleri içerebilirler. Bu nedenle de mahtut eserlerin tahkîki, İslam dünyasının zengin ve çeşitli kültürel mirasını korumak ve gelecek nesillere aktarmak için kritik bir adımdır. Bu süreç, bilginin korunması ve kültürel bağlamın anlaşılması için önemli bir katkı sağlar. Bu bağlamda düşünüldüğünde tahkîk esaslı çalışmaların devam etmesi ve desteklenmesi gerekmektedir. Çünkü her geçen gün bu nadir eserlerin bir kısmı kaybolmakta veya zarar görmektedir. Bu nedenle, mahtut eserlerin tahkîki, İslam dünyasının kültürel mirasının korunmasında vazgeçilmez bir rol oynamaktadır.

Yukarıda ifade edilen nedenler muvâcehesinde tespit ettiğimiz *el-Fethü'l-Latîf bi Esrâri't-Tasrîf* adlı bir el yazmasını tahkîk ederek alana katkı sunmayı tercih ettik. Zira bu eser, ihtiva ettiği tasavvuf ile sarfın bazı kavram ve kaideleri ile ilişkilendirilmesi hususu dikkat çekici bir durum arz etmektedir. Bu nedenle de hem tasavvuf hem de Arap dili ilgilileri için eseri tahkîk edip gün ışığına çıkarmayı hedefledik.

Eserde sarfın kavram ve kaideleri üzerinden yapılan tasavvufî okumalar ve ortaya konulan işâretler, tez için bu eserin seçilmesinde etkili olmuştur. Bu çalışmayla, aynı zamanda tasavvuf âlimlerinin yaratıcılığı ve İslami ilimlere olan hakimiyetlerinin ortaya konması amaçlanmıştır. Nitekim bu alanın âlimlerine duyulan güvenin tasavvufa olan güveni de güçlendireceği muhakkaktır. Ayrıca bu eserin, tasavvuf ehlini cehâlet ve hurâfeyle suçlayanlar için bir cevap niteliği taşıdığı söylenebilir.

Sarfa dair telif edilen bu eseri araştırmamızın konusu ve ayrıcalıklı kılan şey, baştan sona tasavvuf anlayışıyla ele alınmasıdır. Tasavvuf, dinin üç esasından biri olan ihsânı konu alan bir bilim dalıdır. İhsân, Cibrîl hadisi olarak bilinen meşhur rivâyette Cebrail'in (a.s.) sualine cevap olarak Hz. Peygamber'in "Allah'ı görüyormuş gibi ibadet etmendir, Sen, O'nu göremesen de O, seni görmektedir.[1]" şeklinde tarif ettiği bir hâl olarak karşımıza çıkmaktadır.

Yazarın bu eseri kaleme alırken kullandığı üslup ve dil, araştırmaya özgünlük ve ilgi çekicilik katmaktadır. Yazar, tasavvuf ilmi ile Arap dilinin önemli ilimlerinden olan "sarf"ı birbirine mezc eden yeni bir bakış açısı sunarak okuyucuya farklı bir ufuk kazandırmaktadır.

III. KONUDA TAKİP EDİLEN YÖNTEM

Çalışmamızda el yazmasını incelerken alana özgü bazı yöntemler kullandık. Öncelikle kitabın, Şeyh Alvân'a ait olduğunu kanıtlanmış, eserin el yazmaları karşılaştırılmış ve aralarındaki farklar belirtilmiştir. Ayrıca, Kur'ân ayetlerinin sûre ve ayet numaraları verilerek, hadislerin tahrîcleri yapılmıştır. Gerekli görülen bazı tasavvuf ıstılahları ve terkipler kısaca açıklanmış, müellife ait olmayan şiir beyitler sahiplerine nispet edilmiş, aruz ölçüleri belirtilmiş ve metindeki her türlü belirsizlik açıklığa kavuşturulmaya çalışılmıştır. Ayrıca tahkîk kısmında ise şu esasların dikkate alındığı söylenebilir:

Noktalanması gereken harflerin ve hemze harfinin doğru yazılması gibi hususlarda modern yazım kuralları dikkate alınmıştır. Başlıklar kalın harflerle belirtilmiştir. Eserde bahsi geçen kişiler kısaca tanıtılmıştır. Az bilinen kelimelerin anlamları muteber sözlüklere başvurarak verilmiştir. Anlam karmaşasından metni korumak ve cümlenin doğru anlaşılmasını sağlamak için gerekli görülen yerlerde kelimeler harekelenmiştir. Kur'ân âyetlerinin ve hadislerin tümü harekelenmiştir. Müellifin esere yapmış olduğu eklemeler ve değişiklikler tespit edilmiş ve dipnotta aktarılmıştır. Yazma eserin ilk ve son sayfasının, keza tahkîk ettiğimiz kısmın başladığı ilk sayfanın fotoğrafı eklerde verilmiştir.

---

[1] Ebû Abdillah Muhammed b. İsmâil b. İbrahim b. el-Muğîre el-Cu'fî el-Buhârî, *Sahîhu'l-Buhârî,* thk. Muhammed Züheyr b. Nâsır en-Nâsır, (Beyrut: Dârü tavki'n-necât, 1422), "Kitâbü'l-imân", 37.

Saygıdeğer anneme, beni şefkati ve sevgisiyle kucakladığı için yürekten teşekkür ederim. Bu çalışmayı tamamlamamda bana yardımcı olan ve rehberlik eden değerli hocam Dr. Mehmet Emin Bener'e ve kendileriyle yaptığım istişarelerde beni yönlendiren diğer hocalarıma şükranlarımı sunuyorum. Allah'tan ödüllerini en güzel şekilde vermesini niyaz ederim.

GİRİŞ

Şeriatın en önemli maksatlarından biri kalpleri düzeltmek ve nefsleri terbiye etmektir. İslam şeriatının tüm ilimleri bu maksadın hizmetine koşulmuştur. Çünkü bütün bu ilimlerin esası ve masdarı Kur'ân ve Sünnet'tir. Tezkiye ve mârifet konularını mevzu bahis yapan tasavvuf da bu iki kaynağın zemininde biten bir ilimdir.

Tasavvuf ehli, Kur'ân ve Hz. Peygamber'in hadislerinden neşvünemâ bulan terim ve manaları esas alarak nefsleri terbiye etmeye, kalpleri düzeltmeye ve ruhları yüceltmeye yoğunlaşmıştır. Kendilerini ifade etmek için dili araç olarak kullanmışlardır. Çünkü dil bazen zevkî kavramları ve mânevî tecellîlerden doğan terminolojiyi taşımakta zorlanır. Bu nedenle dili tasavvufî vicdana bağlamışlardır. Çünkü işâret, seçkinlerin dilidir, ifade ise halkın dilidir. Ayrıca anlamların güzelliği, binaların güzelliğini de gerektirir. "Görüş ne kadar genişlerse ifade o kadar daralır ve işârete yöneliriz."[2]

Tasavvuf ehli, ifade yetersiz kaldığında işârete başvurur. Kalp ve dil farklı ölçülerde olsa da bu ikisinin birbiriyle bağlantılı olduğuna inanırlar. Şüphesiz ki tasavvufun dilbilgisi ve sarf kurallarına yansımaları tuhaf görünebilir. Bu yansımalar, dilbilgisi öğrencisine pek bir fayda sağlamaz, ancak tasavvuf ehli arasında özel sohbetlerde önemli bir yere sahiptir. Nitekim Şeyh Ahmed el-Makdisî, "dilini düzeltmek isteyen, dil öğretmenine gitsin. Kalbini düzeltmek isteyen ise kalp öğretmenine gitsin." diyerek buna işaret etmiştir.[3] Birincisi ile ifade alimleri ilgilenirken, ikincisi ile işâret alimleri alakadar olur.

Tasavvuf ehli, Allah'ın kelamından ve elçisinin sünnetinden açık ve gizli anlamlar çıkarırlar. Mânevî haller, zevkler ve özlemler onları sarıp kuşattığında ve anlamlar derinleşip ifade yetersiz kaldığında "ifadenin zâhiriyle kalmazlar, derinliklere dalarlar ve midyelerden incileri çıkarırlar." Bazıları sorabilir: Bu gizemli sembollerin ne faydası var? Özellikle de dil bilimine karşı geliyorlar ve kalıplarından çıkıyorlar. Cevap şudur: Ruh yükseldiğinde bu dünyadan daha geniş bir dünyada kanat çırpar ve dil, zâhiri ifade etmeye yetmez Bazen de zâhiri anlamla bir ilgisi vardır ve bu, beyan ilminin mecâz,

---

[2] Ahmed b. Abdülkerîm, "Mükâşefe medlûliyye li alâmâti'l-irâb fi'n-nahvi's-sûfî", *Mecelletü'l-ulûmi'l-insâniyye*, 28/4, (Aralık 2017), 323-333.

[3] Şeyh İzzüddîn b. Abdüsselam b. Ahmed el-Makdisî eş-Şâfiî, *Telhîsü'l-ibâre fî nahvi ehli'l-işâre,* thk, Halid Zehrî (Beyrut, Dârü'l-kutubi'l-ilmiyye, 2008), 21.

isti'âre ve kinâye gibi dallarına girer. Bazı semboller ise o kadar incelir ki, ancak zevk sahibi insanlar tarafından anlaşılabilen işâretler haline gelir. Bu durumda herhangi bir sakınca yoktur. Bu dil, Rabbine aşık olan mârifet ehline özgü bir dildir olup, geneli ilgilendiren bir durum arz etmez. Bu nedenle kalplerine keş olunan bu manaları açıklamaları istenmez.

Şüphesiz ki Kur'ân dili, kutsal bir dildir ve ruhani âlemle bağlantılıdır ve ondan kopmaz. Vahyin dili Arapça olduğundan bu dil, Kur'ân-ı Kerîm ve hadis-i şerifleri taşıyarak yüksek bir fesâhat ve belâgat mertebesine ulaşmıştır.

Ancak Arapça dilinin delâleti de tek tip değildir. Bazıları açık, bazıları ise derecelere göre gizlidir ve "Allah'tan ve elçisinden başka kimsenin bilmediği sırlardan" anlamına gelen müteşabih'e ulaşır.[4]

Kelimelerin delâleti olduğu gibi işâretlerin de delâleti vardır. İmam İzz b. Abdüsselâm (ö. 660/1262) der ki: *"Çünkü işâretin delâleti kelimenin delâletinden azdır. Büyüklerin gerekli ve nazarî bilginin dışında ilimleri vardır ve bu ilimlerde de farklılık gösterirler. Kalplerde zikredilen bu ilimlerin varlığına göre rütbeler vardır."*[5]

Bu bağlamda, az sayıda kelimede çok sayıda anlamın yoğunlaşması da söz konusudur. Bunu ancak derin bir anlayışa ve kavrama yeteneğine sahip olanlar kavrayabilir. Bu nedenle Hz. Peygamber az sayıda kelimeyle konuşurdu ve âlimler bu az sayıda kelimelerden çok anlamlar çıkarırlardı. Bu duruma "Câmi'ul-kelim" denir ve Peygamber *"Bana cevâmiu'l-kelim (az sayıda kelime ile çok anlam ifade yeteneği) ihsan edildi."* buyurmuştur.[6]

Tasavvufî işâretler, İslam'ın tüm ilimlerine nüfûz etmiştir. Nahiv ve sarf da bunlardandır. Bu konuda ilk adımı İmam Kuşeyrî (ö. 465/1072) "*Nahvü'l-kulûb"* adlı eserle atmış, onu Şeyh İzzüddîn Abdülselâm b. Ahmed b. Gânim el-Makdisî (ö. 678/1280) *"Telhîsü'l-İbâre fi Nahvi Ehli'l-İşâre"* adlı eseriyle, İbn Meymûn el-Mağribî (ö. 917/1511) *"er-Risâletü'l-Meymûniyye fî Tevhîdü'l-Âcurrûmiyye"* adlı eseriyle, İbn

---

[4] Ebû Abdillâh Bedrüddîn Muhammed b. Bahâdır ez-Zerkeşî et-Türkî, *el-Bahrü'l-muhît fî usûli'l-fikh* (Kahire: Dârü's-Safve, 1992), 6/272.

[5] İzz b. Abdüsselâm, *Kavâidü'l-ahkâm fî mekâsıdi'l-en'âm,* (Kahire: Dârü Ümmi'l-kurâ, 1991/1414), 2/214.

[6] Ebü'l-Hüseyin el-Kuşeyri en-Nisâburî Müslim b. el-Haccac. *es-Sahih*, nşr. Muhammed Fuâd Abdulbâkî. (Beyrut: Dâru'l-Cîl, ts.), "el-Mesâcid ve Mevâdiu's-salât", 523.

Acîbe (ö. 1224/1809) ise *"Sırrü'l-Fütûhatü'l-Kuddisiye fî Şerhi'l-Mukaddime'l-Âcurûmiyye"* adlı eseriyle takip etmiştir. Daha sonra da İbn Acîbe'nin talebesi Şeyh Alvân, *"el-Fethü'l-Latîf bi-Esrarî't-Tasrîf"* adlı eserinde aynı yöntemi izleyerek Âcurûmiyye'ye tasavvufî bir şerh yazmıştır ki, bu eser araştırma konumuzdur.

El Yazması (ت) Tanıtımı

El yazması, İstanbul Atatürk Kütüphanesi'nde 750/1979 numaralı belgede yer almaktadır. El yazmasının özellikleri:

- Tam ve mükemmel durumdadır.
- Deri ciltli bir cilt içindedir.
- Kapak hariç 100 yapraktan oluşmaktadır.
- Yazısı rık'a ve nesîh hatları arasındadır.

Sayfa boyutu 15 cm x 13,5 cm'dir.

- Her sayfada 15 satır bulunur.
- Yazıcı: Hamâ'daki Alvânî Dergahı şeyhi Şerif Efendi'dir.
- El yazması, Şeyh İskotizâde Seyyid Muhammed Şerif Efendi Bahaeddin'e ithaf edilmiştir.
- Yazımı hicri 1232 Recep ayının on ikinci günü tamamlanmıştır.

كتاب الفتح اللطيف باسرار التصريف
تأليف العالم العامل العلامة شيخ الشريعة
والطريقة والعلم الفرد المرشد الى سبيل
الحقيقة سيدنا ومولانا علاء الدين علي
الملقب بعلوان الحسيني الحموي ابن السيد
عطية الله بن السيد حسن بن السيد محمد الحسيني
آل الحداد قدس الله سره العزيز واعاد
علينا وعلى المسلمين من بركاته وبركة سلفه
الطاهرين آمين
وقد مته هدية الى حضرة شيخي ومرشدي
واستاذي سلوني زاده سماها سلوسيار تلو
السيد محمد شريف ذري بها الدين ادام الله تعالى
وتعمنا بحياته والمسلمين آمين

(T) Türkî el yazmanın ilk sayfası

2

والاولياء ويعم كل الامة اما بعد فهذا
تأليف شريف مشتمل على ايضاح وتعريف
سميته فتح اللطيف باسرار التصريف
على مقتضى الطريق القويم والمنهاج المستقيم
يعم نفعه ان شاء الله تعالى ذوى العلم والدراية
من اهل البداية والنهاية جعله الله تعالى
خالصا لوجهه الكريم انه بالاجابة جدير
وهو على ما يشاء قدير وهو البر الرحيم مقدمة
اعلموا معشر الاحباب من ذوى العقول والالباب
ان اولى ما بالعالم ببذل جهده فى معرفة الله
تعالى الموجد له جودا ولطفا والتحرى فى نيلها
عيانا وكشفا والوسيل الى الترقى من الصور
الى المعانى ومن الوسائل الى المقاصد ومن
الاشكال الى النتائج ومن الصدف الى الدر
ومن القشر الى اللب ومن الملك الى الملكوت

(T) Türkî el yazmanın ikinci sayfası

لنا ولعلينا وهو ارحم الراحمين وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى اله وصحبه
اجمعين
تمت كتابة هذا المؤلف الشريف المسمى بالفتح اللطيف
باسرار التصريف في اليوم الثاني عشر من شهر رجب
الفرد سنة اثنا وعشرين بعد الثلاثمائة والالف
هجرية على صاحبها افضل الصلوة والتحيه وذلك
في الاستانة العليه على يد خادم العلم الشريف وشيخ
السجادة العلوانيه بحماة المحميه غفر الله له ولوالديه
ولجميع المسلمين امين

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ATATÜRK KİTAPLIĞI

Atatürk Kitaplığı
1979
İstanbul

(T) Türkî el yazmanın son sayfası

El Yazması (د) Tanıtımı

El yazması, Suriye'deki Esad Kütüphanesi'nde 8735/ numaralı belgede yer almaktadır. El yazmasının özellikleri şunlardır:

- El yazması, elektronik bir nüshadan taranarak kütüphaneye kazandırılmıştır ve tamdır.
- 50 yapraktan oluşmaktadır.
- Yazısı nesîh hattıdır.
- Her sayfada 19 satır bulunur.
- Yazıcı: Hamâ'lı Zeynü'l-Âbidin b. Ahmed el-Kassâb'dır.
- El yazması, Hicri 1059 yılı Cemaziyelevvel ayının ilk on gününde kopyalanmıştır.
- El yazmasının son sayfasında dairesel bir mühür yer almaktadır.
- Mühürün kenarında bir dua yazmaktadır.
- Mühürün içinde:
- Üst satırda: Allah bu eseri yazarına iki dünyada da faydalı kılsın.
- Orta satırda: "Büyük İmam Şeyh'in Tasnîfi olan "Esrârü't-Tasrîf" adlı eser.
- Alt satırda: Cömert Kral Şeyh Alvân'ın ihtimamıyla.

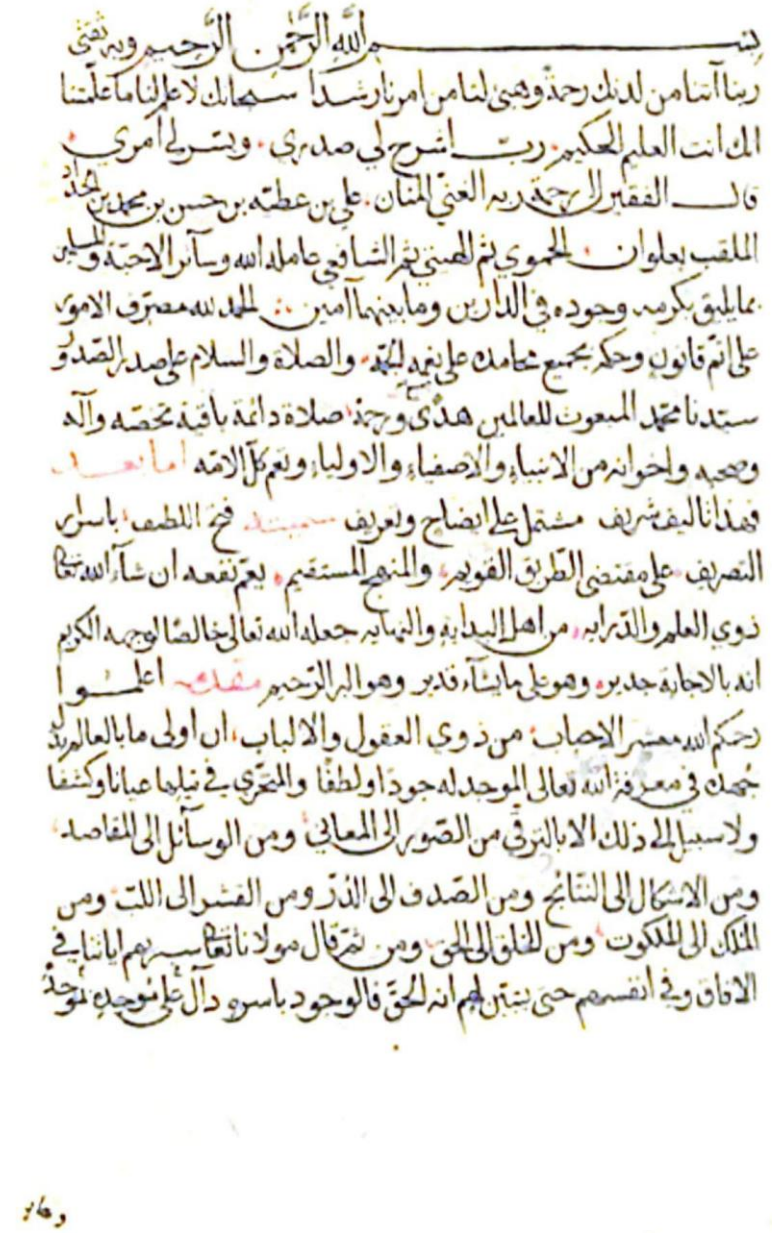
(D) Şam El Yazmanın İlk Sayfası

(D) Şam El Yazmanın Son Sayfası

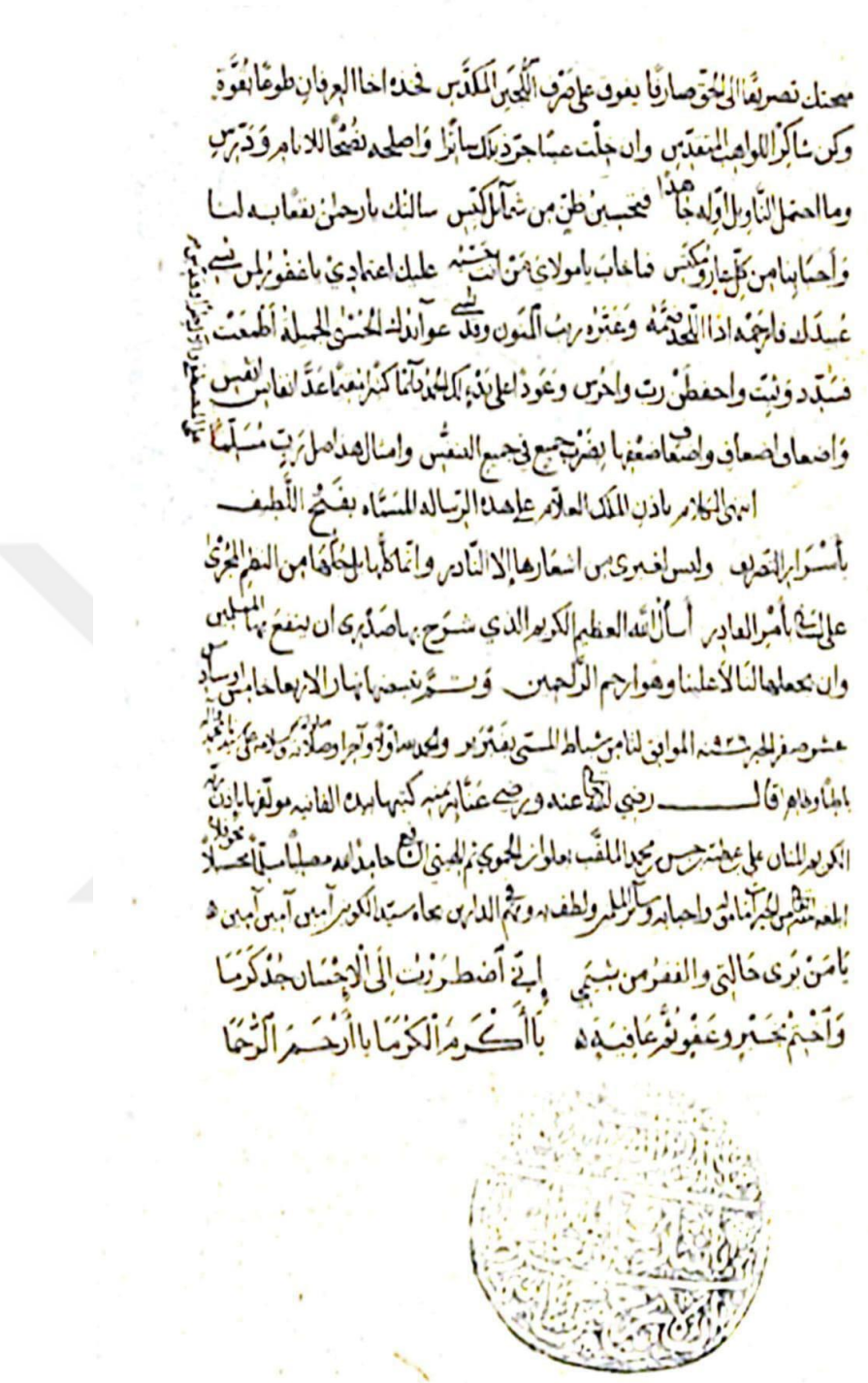
El Yazması (ع) Tanıtımı

El yazması, İstanbul'da Şehit Ali Paşa Kütüphanesi'nde (Süleymaniye Kütüphanesi'nin bir şubesi) 1300 numaralı belgede yer almaktadır. El yazmasının özellikleri şunlardır:

- Mükemmel durumdadır.
- Elektronik bir nüshadan taranarak kütüphaneye kazandırılmıştır ve tamdır.
- Kapak dahil 42 yapraktan oluşmaktadır.
- Siyah mürekkeple yazılmış, bazı başlıklar kırmızı mürekkeple boyanmıştır.
- Kontrol işâretleri kırmızı mürekkepledir.
- Yazı tipi nesîhtir.
- Her sayfada 21 satır bulunur.
- Yazıcı ve kitabın müellifi: Ali b. ‘Atıyye b. Hasan b. Muhammed'dir (Alvân el-Hamevî ve daha sonra el-Hîtî lakaplıdır).
- Kopyalama tarihi: Hicri 929 Safer ayının beşinci veya onaltıncı günü, Miladi 8 Şubat 1523'e denk gelmektedir.
- El yazması, Vezir Ali Paşa'nın kütüphanesine vakfedilmiştir.
- Birinci ve son sayfada dairesel bir mühür basılmıştır. Mühürde "Vezir Şehit Ali Paşa'nın vakfettiği ve kütüphanesinden çıkarılmaması şartıyla" yazmaktadır.



(a/ع) İstanbul Şehit Ali Paşa Kütüphanesi El Yazmasının İlk Sayfası



(a/ع) İstanbul Şehit Ali Paşa Kütüphanesi El Yazmasının Son Sayfası

El Yazmasının Yazara Aidiyeti

Türkiye'de bulunan el yazması nüshanın son sayfasında "Bu el yazması, rahmet ve ihsân sahibi Rabbinin izniyle, Ali b. Atıyye b. Hüseyin b. Muhammed, Alvân-ı Hamevî lakaplı, daha sonra el-Hîtî eş-Şâfiî'nin eseri olup kendisi tarafından kaleme alınmıştır" şeklinde bir ifade bulunmaktadır. Ayrıca İbnü'l-İmâd'ın *Şezerâtü'z-Zeheb fi-Ahbâri men Zeheb*'i[7] başta olmak üzere Necmüddîn el-Gazzî'nin (ö. 1061/1651) *Kevâkibü's-sâire*[8], Ebû Abdillâh Radıyyüddîn Muhammed b. İbrâhîm b. Yûsuf el-Halebî el-Hanefî'nin (ö. 971/1563) *Dürrü'l-Habeb fi-Târîh-i A'yâni Haleb*[9], Ahmed b. İbrahim es-Sâbûnî'nin *Târîh-i Hamâ*[10] ve Kâtib Çelebi'nin (ö. 1067/1657) *Keşfü'z-zunûn* '*an-Esâmi'l-Kütüb ve'l-Fünûn*[11] isimli tarih ve tabakât kitaplarında mezkûr eser Alvân'a nispet edilir. Bu durum kitabın müellifimize nispeti konusunda bize kesin bir bilgi vermektedir.

---

[7] Ebü'l-Felâh Abdülhay b. Ahmed b. Muhammed es-Sâlihî el-Hanbelî İbnü'l-'İmâd, *Şezerâtü'z-zeheb fî ahbâri men zeheb,* (Beyrut: Dârü'bnü Kesîr, 1986/1406), 10/305.

[8] Necmuddîn Muhammed b. Muhammed el-Gazzî, *el-Kevâkibü's-sâire bi-a'yâni'l-mieti'l-'âşire,* thk. Halil mansûr, (Beyrut: Dârü'l-kütübi'l-ilmiyye, 1997/1417), 2/205.

[9] Radıyyüddîn Muhammed b. İbrâhîm b. Yûsuf el-Halebî (İbnü'l-Hanbelî), *Dürrü'l-habeb fi-târîh-i a'yâni Haleb,* (Dımeşk: Menşûrâtü Dâri's-sekâfe, 1972), 1/973.

[10] Ahmed b. İbrahim es-Sâbûnî, *Târîhu Hamâ,* (Kahire: Müessesetü Hindâvî, 2012), 103.

[11] Kâtip Çelebi, *Keşfü'z-zünûn an esâmi'l-kütübi ve'l-fünûn*, (Beyrut: Dârü'l-kütübi'l-ilmiyye, 1941), 2/1234.

BİRİNCİ BÖLÜM

YAZARIN HAYATI VE YAŞADIĞI DÖNEMİN SİYASÎ VE KÜLTÜREL DURUMU

1.1. MÜELLİFİN HAYATI VE YAŞADIĞI DÖNEM

Toplumda önemli bir etkiye sahip kişilerin etkisini tam olarak anlayabilmek için, yaşadıkları dönemin siyasî ve kültürel atmosferinin de bilinmesi gerekir. Çünkü birey, içinde yaşadığı toplumun genel kabullerinden ve olaylara bakış açısından önemli ölçüde etkilenir. Bu nedenle, çalışmamızda Şeyh Alvân'ın yaşadığı dönemdeki siyasî ve kültürel durum hakkında bilgi vermenin uygun olacağı düşüncesindeyiz.

1.1.1. Yaşadığı Dönemin Genel Durumu

1.1.1.1. Siyasî Durum

Şeyh Alvân'ın yaşadığı ortamın, onun ilmî kişiliğinin oluşumunda önemli bir etkisi olduğu şüphesizdir. Yaşamın farklı yönleri birbirleriyle bağlantılı ve iç içe geçtiği için, Şeyh Alvân'ın kişiliğini en önemli yönlerinden başlayarak ele alınmaya çalışılmıştır. Bu nedenle, diğer tüm yönleri üzerinde de etkisi olan siyasî durumu ilk sıraya koyulmuştur.

Bu dönemde Hama, biribiriyle mücadele halinde olan üç büyük güç tarafından yönetiliyordu: Mısır'daki Memlük Devleti, İran'daki Safevi Devleti ve Anadolu'daki Osmanlı Devleti. Bu açıdan bakıldığında uzun ve karmaşık bir tarihî süreçten bahsedilebilir. Ancak çalışmamızın asıl mevzusu bu olmadığı için o dönemde yaşanan önemli bazı siyasî olayları zikretmekle iktifâ edeceğiz.

Şeyh Alvân'ın yaşadığı dönemde Hama'daki siyasî durumun özeti şu şekildedir:

Memlük Devleti, Şeyh Alvân'ın yaşadığı dönemin çoğunda Mısır'ı ve Suriye'yi kontrol etmiştir. Ancak 15. yüzyılın sonlarında iç çekişmeler ve Osmanlı Devleti'nin yükselişi nedeniyle zayıflamaya başlamış, bunun neticesinde Suriye bölgesi gerek siyasî gerekse ekonomik birçok sorunla karşılaşmıştır.[12]

---

[12] Leyla es-Sabbâğ, *el-Mücteme'u'l-Arabi's-Sûrî fî matla'i'l-'ahdi'l-Osmânî* (Şam: Şam Kültür Bakanlığı Yayınları, 1973), 8.

Safeviler, 16. yüzyılda İran'da kuruldu ve Şii mezhebini resmi mezheb ilan etmişlerdir. Memlük Devleti'ne karşı bir rakip olarak ortaya çıkıp, Suriye'deki bazı bölgeleri ele geçirdiler.

Osmanlı Devleti, 15. ve 16. yüzyıllarda hızla genişlemiş; Balkanlar, Orta Doğu ve Kuzey Afrika'nın çoğunu fethetmiştir. Memlük Devleti'ni 1517'de Mercidabık Savaşı'nda yenerek Suriye'yi ele geçiren Osmanlılar döneminde alimlere önem verilmiş ve konumları güçlendirilmiştir.[13]

Bu siyasî çalkantılar, Hama'da yaşayan insanlar üzerinde önemli bir etkiye sahipti. Güvensizlik ve belirsizlik atmosferi vardı ve insanlar sıklıkla yerinden edilmeye ve şiddete maruz kalıyordu. Bu durum, Şeyh Alvân'ın dinî ve tasavvufî inançlarının gelişimini etkilemiş olabilir. Bu dönemdeki siyasî olaylar karmaşık ve uzun olduğu için tarihsel ayrıntılarına giremeyeceğiz ancak o dönemde yaşanan en önemli olayları kısaca aktarmanın faydalı olduğu kanaatindeyiz.

Hama[14] Krallığı'nın kontrolü 803 Hicri yılında (1401 M.) Dakmâk[15] adında bir adama geçti. Dakmak, Timurleng'in[16] bölgeyi fethedene kadar Hama'nın hükümdarı ve yöneticisi olarak kaldı. Bu sırada Osmanlı ordusu Halep'e ilerledi ve Mercidabık Savaşı'nda Memlükleri yendi. Şüphesiz ki Haçlılara ve Moğollara karşı bu dönemde Şam topraklarını savunması Memlükler için büyük bir prestij kazandırmıştı. Ancak daha sonraları yaptıkları idarî hatalar halkın tepkisini çekmişti.

Halk, Memlüklerin geride bıraktığı rüşvet ve zulüm gibi bozulmanın ortadan kalkması için umutla bekliyordu. Şeyh Alvân, şehirlere haksız yere girip onları harap

---

[13] Nedâ Zâhid Sa'îdî, *Ulemâu bilâdi'ş-Şâm, fi'l-karni'l-âşir el-hicrî 'alâ dav'i Kitâbi'l-Gazzî,* (Beyrut, Dârü'l-kütübi'l-ilmiyye, 1974), 103.

[14] Büyük ve görkemli bir şehir, Suriye'nin ortasında yer alır. Şeyh Alvân bu şehre nispet edilir. Bereketli, ürünleri ucuzdur ve geniş bir araziye sahiptir. Pazarlarla doludur. Sağlam bir sur ile çevrilidir. Surun dışında, çok büyük bir varoş vardır. Varoşta birçok pazar ve nehir manzaralı bir cami vardır. Nehir, Asi Nehri olarak bilinir. Şehabüddin Ebu Abdallah Yâkût bin Abdallah er-Rumi el-Hamevî, *Mu'cemü'l-buldân,* (Beyrut, Dâru Sâdır, ts.), 2/300.

[15] Melikü'z-Zâhir Barkuk'un adamlarından olup soylu, cömert ve cesur bir emir idi. Yusuf b. Tağrı Berdi b. Abdullah el-Zahiri el-Hanefi, Ebu'l-Mahasin, Cemaleddin, *el-Menhelü's-sâfî ve'l-Mustavfî ba'de'l-vâfi*, thk. Muhammed Muhammed Emin, (Kahire: el-Heyetü'l-Mısriyyeti'l-âmme li'l-kütüb), 5/310.

[16] Timur Lenk (807/1405), "demir" anlamına gelen Timur ve "topal" anlamına gelen Lenk adlarından oluşur. Timur Lenk, Şiî mezhebine mensuptu ve Moğolların Müslüman topraklarını işgali sırasında birçok yeri tahrip etti. Detaylı bilgi için bk. İsmail Aka, "Timur", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi,* (İstanbul: TDV Yayınları, 2012), 41/173-177.

eden valilerin zulüm ve sapkınlığını açıkça dile getiriyordu. Bu durum, Şeyh Alvân'ın Suriye topraklarına giren bu vali ve yöneticilere karşı muhalefetini ortaya koymaktadır.

Hâmâ'nın ileri gelenleri, Timur'un şehrin anahtarlarını takdim ederek ona teslim oldular. Timur şehri ele geçirmesine rağmen yerlileri öldürmedi. Fakat kalenin yıkılmasını emretti. Kale 11. yüzyıla kadar yıkık halde kaldı. Bu olaydan sonra Hâmâ'nın imar durumu kötüye gitti ve bağlı bölgeleri birbirinden ayrıldı. Örneğin Ma'arratü'n-Nu'mân[17] Halep'e bağlandı, Selemiye[18] Bedevi Araplar tarafından harap edildi ve Barin[19] harap bir köye dönüştü. Hâmâ, bir vali'den diğerine geçmeye devam etti. Nihayet Osmanlı padişahı I. Selim[20] 922 Hicri yılında bu toprakları fethetti. Hâmâ yeni bir döneme girdi. Bu dönemde şehre "mutassarıf" adı verilen bir vali atandı ve mutassarıf dilediği gibi şehri yönetti. O dönemde modern iletişim araçları olmadığı için padişaha ancak olaylar çok büyüdükten sonra bilgi ulaşabiliyordu. Bu nedenle mutassarıflar istediklerini yapabiliyorlardı.

Memlük Devleti'nin son döneminde Şam bölgesi siyasî istikrarsızlık ve çalkantılar yaşıyordu. Bu durum, bölge halkının huzursuzluğuna ve güvensizliğine yol açıyordu. Bu ortamda, yeni bir güç olarak ortaya çıkan Osmanlı Devleti'ne umut bağlayanlar çoğalıyordu. Osmanlı Devleti'nin 922 Hicri (1516 Miladi) yılında Mercidabık Savaşı'nda[21] Memlükleri yenmesi, Şam bölgesi için bir dönüm noktası oldu. Bu zaferle birlikte Osmanlılar, Şam'ı da hakimiyetleri altına aldılar. Bölge halkı, Osmanlı yönetiminin daha adil ve istikrarlı olacağını umut ediyordu. Osmanlı Devleti'nin Şam'ı fethi, tasavvufî tarîkatlar üzerinde de önemli bir etkiye sahip oldu. Osmanlı sultanları,

---

[17] Burada adı geçen Nu'mân sahabeden Nu'man b. Beşir'dir. Bu bölgeden geçerken oğlu burada öldü ve onu burada defnedip bir süre kaldı. Bölgeye onun adını verdiler. Şehrin surunun yanında, şehrin dışında Yuşa bin Nun'un (a.s.) kabrinin olduğu söylenir. Doğrusu Yuşa'nın Filistin topraklarında, el-Ma'arre'de ise sahabeden Abdullah bin Ömer bin Yasir'in mezarı olduğu biliniyor. el-Belazûrî bunu "Fütûhu'l-Buldân" adlı eserinde zikretmiştir. bk. el-Hamevî, *Mu'cemü'l-buldân*, 5/156.

[18] El-Mu'arra, Hama'ya bağlı el-Bâriyye bölgesinde bir kasabadır. İki şehir arasında iki günlük mesafe vardır. bk. el-Hamevî, *Mu'cemü'l-buldân*, 3/240.

[19] Halep, Halep ve Hama'nın batısında yer alan güzel bir şehirdir. bk. el-Hamevî, *Mu'cemü'l-buldân*, 1/452

[20] Selîm Han (926 H.), Osmanlı İmparatorluğu'nun 9. padişahıdır. Asıl adı Selîm b. Ebî İyazid b. Muhammed'dir. Babası II. Bayezid'in tahttan çekilmesiyle 46 yaşında tahta çıkmıştır. Saltanatı sırasında Mercidabık Savaşı yaşanmıştır. 926 H. yılında vefat etmiştir. İbnü'l-İmâd, *Şezeratü'l-zeheb fi ahbar men zeheb*, thk. Mahmud el-Arnavut, (Şam-Beyrut, Darü'bn-i Kesir), 1986, 10/304.

[21] Mercidabık Savaşı: 1517 yılında Osmanlılar (Sultan Selim I. komutasında) ve Memlükler (Sultan Kansu Gavrî komutasında) arasında Halep yakınlarında gerçekleşen bir savaştır. Savaş Osmanlıların zaferiyle sonuçlanmıştır. William Seymour Muir, *Devlet-i Memaliki Mısr*, Çev: Mahmud Abidin ve Selim Hasan, (Kahire: Darü'l-Matlûbî, 1415/1994), 189-190. el-Hamevî, *Mu'cemü'l-buldân*, 2/416.

tasavvufî tarîkatlara karşı hoşgörülü bir tutum sergilediler. Bu durum, tarîkatların yayılmasına ve güçlenmesine katkıda bulundu.[22]

1.1.1.2. Alvân'ın Yaşadığı Dönemde Suriye'nin Sosyal Durumu

Memlük ve Osmanlı dönemleri arasında sosyal hayat açısından çok büyük bir fark yoktu. Toplumsal yapı büyük ölçüde aynı kalmıştı. Halkın katmanlara ayrılmış olduğu ve yönetici sınıfın servet ve güce sahip olduğu bu dönemlerde, toplumsal durumu sınıflar üzerinden incelemek mümkündür.

a. Yönetici Sınıf: Ülkeyi yöneten ve yönetim kademelerini işgal eden bu sınıf, farklı güç derecelerine sahipti.[23] Servet ve güce sahip olan bu sınıf, zevkleri ve isteklerine düşkündü. Bunlar da kendi içerisinde farklı katmanlara sahipti. Yönetici sınıf, zenginliği ele geçirmiş ve zevk ve şehvetlere dalmıştı.[24]

b. Halk Tabakası: Bu katman, çiftçiler, köylüler ve zanaatkârlar gibi halktan oluşmaktadır. Halk, yetkililer tarafından toplanan çeşitli vergilerden dolayı büyük bir yük altındaydı.[25] Köylüler, devlete en fazla geliri sağlayan geniş katmandı. Yöneticiler onları sömürüyor ve arazilerini genişletmek için köleler getiriyorlardı. Öte yandan köylüler, Bedevilerin saldırılarından ve mahsullerinin yağmalanmasından da kurtulamıyorlardı. Bu nedenlerden dolayı Memlük döneminde köylüler güvenlik ve istikrara kavuşamadılar.

c. Bu katman, âlimler, kalem sahipleri ve sarıklılardan oluşmaktadır. Âlimler ile hükümdarlar arasındaki ilişki, iki yönlü bir ilişkiydi. Bazen ümera sınıfı âlimlerin desteğini almak adına onlara saygı ve ihtiramla davranırdı.[26] Bazı âlimlerde zaman zaman hükümdarların yolsuzluklarına ve sapkınlıklarına karşı çıkarak istedikleri yönde fetva vermeyi reddediyorlardı.[27] Bu etkenlere depremler, veba, kıtlık, pahalılık[28] ve Müslüman topraklarında düşmanların egemenliği gibi faktörler de eklenmelidir. Bu dönemde düğünler, doğum günleri, gece eğlenceleri, şarkılar, düğün törenleri, sünnet törenleri ve cenazeler gibi birçok kutlama yapılıyordu. Şeyh Alvân, bu kutlamalardan

---

[22] es-Sabbağ, *el-Mücteme'u'l-Arabi's--Sûrî*, 177.
[23] es-Sabbağ, *el-Mücteme'u'l-Arabi's--Sûrî*, 113.
[24] Sa'îdî*, Ulemâu bilâdi'ş-Şâm,* 59.
[25] es-Sabbağ, *el-Mücteme'u'l-Arabi's-Sûrî,* 62.
[26] es-Sabbağ, *el-Mücteme'u'l-Arabi's-Sûrî,* 62.
[27] Sa'îdî, *Ulemâu bilâdi'ş-Şâm,* 16.
[28] Ömer Ferrûğ, *Târîhu'l-edebi'l-Arabiyyi,* (Beyrut: Darü'l-ilmi li'l-melâyîn, 1972), 3/882.

şeriate aykırı olanlara karşı çıkmış ve *"eş-Şâm a'râsuhâ ve fedâilü sükkânihâ* adlı eserinde bu sapmalardan bazılarını açıklamıştır.[29] Yazar eserin "Düğün Hamamı" başlığı altında şöyle diyor: "Gelinin önünde mum yakılması, Mecusilerin ateş yakma ritüellerine benzemektedir. Ahlâkımız ve geleneklerimizle dinimizin temellerinden ne kadar uzaklaştığımızı düşünün..."[30]

1.1.1.3. İktisâdi Durum

Suriye, Memlûk döneminde yaşadığı ekonomik darlık nedeniyle Osmanlı dönemine umutla bakmıştı.[31] Fakat halkın umutları boşa çıktı zira durum pek de değişmedi. Suriye ekonomisinin temelini tarım oluşturuyordu ve savaşlar ve doğal afetler gibi etkenlere bağlı olarak iniş çıkışlar yaşıyordu. Ekonominin ikinci temelini ise ticaret oluşturuyordu. Tüccarlar iki gruba ayrılıyordu: Birinci grup zenginlerdi ve yönetici sınıftan sonra ikinci sırayı alıyorlardı, hatta bazıları servette yöneticileri bile geride bırakıyordu. İkinci grup ise esnaflar ve orta halli insanlardı.[32]

Bu esnaflar arasında zanaatkârlar da yer alır. Ayrıca yurtdışından mal getiren ve Frenk tüccarları olarak adlandırılan yabancı tüccarlar da vardır. Bunlara karşılık doğudaki Arap bölgelerinden gelen tüccarlar, kervanlar oluşturarak batıya ticaret malı getirirler. Şam'ın çarşıları ürün çeşitliliği bakımından oldukça zengindir. Hem yerel üretim hem de ithal ürünlerden oluşan her türden yiyecek ve giyim ürünü için ayrı bir çarşı bulunur. Doğu-batı kervan yolları üzerinde bulunan şehirler, ticarî ve imar faaliyetlerinde özel bir canlılık ve refaha sahipti. Sultanlar, ülkelerinde geçen tüm mallara "sultan vergisi" adı verilen çeşitli vergiler koymuşlardır. Ticaretin önündeki engellerden biri de bazen sultanlar ve bazı tüccarlar tarafından fiyat sömürüsü için kullanılan tekellerdi.[33] Ayrıca zaman zaman para birimlerinde değişiklik yapılması ve sahte para dolaşımı da ticarete zarar vermiştir. Ticarî faaliyetlerin gelişmesinde coğrafi konum önemli rol oynamıştır. Fakat bu ticari canlılık, Ümit Burnu'nun keşfi ile gerilemeye başladı. Bu keşif, ana ticaret yolunun değişmesinin başlangıcıydı ve ekonomik durgunluk sonucu şehirlerde alışılagelmiş düzenin bozulmasına işâret

[29] Alî b. 'Atiyye el-Hîtî el-Hamevî, *eş-Şâm a'râsuhâ ve fezâilu sükkânihâ*, thk. Neşve el-Alvânî, (Şam: Mektebetü'l-Ğazzâlî, 1997), 50.
[30] el-'Advânî, "eş-Şâm a'râsuhâ", 50.
[31] es-Sabbâğ, *el-Mücteme'u'l-Arabi's-Sûrî,* 43.
[32] Sa'îdî, *Ulemâu bilâdi'ş-Şâm,*18.
[33] Sa'îdî, *Ulemâu bilâdi'ş-Şâm,* 20.

ediyordu. Buna ek olarak sultanların açgözlülüğü, güvensiz ortam, tartı ve ölçülerde oynamalar ve vergilerin artması ve ağırlaşması da ticari faaliyetleri olumsuz etkilemiştir.[34]

1.1.1.4. Kültürel Hayat

Memlûk döneminde, Timurlenk'in seferi sonucunda, önceki dönemlere kıyasla kültürel faaliyetler zayıflamıştı. Timur, camileri kapatmış ve âlimleri Semerkant'a[35] götürerek orada ilmi yaymaya çalışmıştır.[36] Bu durum, ilim ve düşünce hayatında aksaklıklara ve gerilemelere yol açmıştır. Osmanlı fethi gerçekleştiğinde ise kültür, Memlûk döneminden farklı olarak, Osmanlılar ve Araplar arasında ortak inanç ve din temelinde bir araya gelmişti. Osmanlılar, âlimleri korumuş ve camiler açmışlardır. Hatta Sultan Selim, Arap kültürünü seven ve anlayan bir şairdi. Fakat Osmanlıların fetihlerle meşgul olması, yeteri kadar kültürel gelişmeye imkan bırakmamıştır. Entelektüel faaliyetler, Haçlı Seferleri'ne ve Şiî akımlara karşı mücadeleyle sınırlı kalmıştır. Dini öğretiler ise, zenginler tarafından maddî destek karşılığında Kur'ân ezberleme, hadis öğrenme ve Arapça dil bilimleri gibi alanlarda kişisel çabalarla sürdürülmüştür. Osmanlıların ilgisi büyük şehir merkezleriyle sınırlı kalmıştır. Örneğin, Sultan Süleyman, Süleymaniye Camii'ni inşa etmiş ve yanında Kur'ân-ı Kerîm ve hadis eğitimi için bir medrese açmıştır. Bu durum Şam, Bağdat ve Kahire gibi diğer başkentlerde de benzer şekilde yaşanmıştır. Bu medreseler, Osmanlı Halifeliği'nde Hanefî mezhebinin Şafiî mezhebiyle birlikte yayılmasına katkıda bulunmuştur.

Osmanlı döneminde tasavvuf tarîkatları da canlanmıştır. Kadirî, Sadî, Rifâî, Bektaşî ve Mevlevî tarîkatları yayılmış ve bu tarîkatlara ait tekkeler ve zaviyeler kurulmuştur. Bu tarîkatlara çok sayıda mürîd katılmıştır.

Görüldüğü gibi, Suriye'deki eğitim, o dönemde hakim olan fıkıh ve tasavvuf akımlarının rengini taşımıştır. Bu iki akım arasındaki ilişki bazen çekişmeli, bazen de uyumlu ve dayanışmacı olmuştur. Özellikle Şiî akımların yayılmasına karşı mücadelede bu iki akım aynı cephede yer almıştır.

---

[34] Sa'îdî, *Ulemâu bilâdi'ş-Şâm,* s. 20.

[35] Özbekistan'da bir şehir adı. Timur devletinin başkenti olup meşhur bir şehirdir. Arapçada Semrân adıyla bilinir. Bazı görüşlere göre Zülkarneyn'nin inşa ettiği şehirlerdendir. Vadi Sağd'ın güneyine düşmektedir. Bk., Yâkût el-Hamevî, *Mu'cemü'l-buldân,* 3/246.

[36] es-Sabbâğ, *el-Mücteme'u'l-Arabi's-Sûrî,* 167.

Osmanlı döneminde âlimlere önem verilmiştir. Alimlerin ilmi faaliyetlerini icra edebilecekleri medrese, zaviye ve mescitler inşa edilmiştir. Alimler yöneticiler tarafından halkın teveccühünü ve sevgisini kaznma aracı kılınmıştır. Bu nedenle hem yönetici hem de halk, tarafından saygı görmüşlerdir.[37]

Görüldüğü gibi, dini bilimler diğer bilimlere kıyasla daha fazla gelişmiştir. Bu durum, sultanların bu bilimleri teşvik etmesinden kaynaklanmıştır. Sonuç olarak, Osmanlı döneminde din bilimleri önemini korumuştur. Mezheplerin ve tasavvuf tarîkatlarının yayılması, devletin Sünni karakterini korumaya ve Haçlı Seferleri ve Şiî akımlar gibi çevredeki düşünsel akımların etkisini engellemeye yardımcı olmuştur.

Her ne kadar Osmanlı döneminde çok sayıda âlim ve eser ortaya çıkmasa da, bu dönemde eski mirası koruduklarını ve toplumu sapkınlıktan uzak tutan sağlam bir İslami inançla yönettiklerini de inkar edemeyiz.[38]

1.1.2. Müellifin Hayatı

Bir alimin ortaya koyduğu eserlerin, ilgili alana yaptığı etki ve bıraktığı izleri tam olarak anlamak için sadece eserlerinin içeriğini incelemek yeterli değildir. O alimin yaşadığı dönemdeki sosyo-kültürel koşullar, karşılaştığı zorluklar ve elde ettiği başarılar, eserlerinin ortaya çıkış sürecinde önemli ipuçları sunar. Ayrıca, hayatında yer alan önemli olaylar, karşılaştığı dönüm noktaları ve bu olayların eserlerine yansımaları, onun düşünce dünyasını daha iyi anlamamızı sağlar. Bir alimin öğrencisi olduğu ya da öğrettiği diğer bilim insanları, onun fikirlerinin gelişiminde ve yayılmasında önemli bir rol oynamıştır. Bu nedenle, bir alimin eserlerinin etkisini ve alanına katkısını tam olarak ortaya koymak için, onun hayat hikayesini, yaşadığı dönemi, etkileşimde bulunduğu diğer bilim insanlarını ve bıraktığı mirası bütüncül bir şekilde incelemek gerekmektedir.

1.1.2.1. Doğumu ve Ailesi

Biyografi kitaplarının aktardığına göre Şeyh Alvân'ın, tam adı Ali b. Atıyye b. Hasan b. Muhammed b. Haddâd el-Hîtî eş-Şafiî eş-Şâzelî[39] el-Irbilî'dir.[40] 15. yüzyılda

---

[37] Sa'îdî, *Ulemâu bilâdi'ş-Şâm,* 23.
[38] Sa'îdî, *Ulemâu bilâdi'ş-Şâm,* 107.
[39] Ibnü'l-Hanbelî, *Dürrü'l-habeb fî târih-i a'yân-ı Haleb,* 1/961.
[40] Muhammed Emîn el-Muhibbî, *Hulasetü'l-eser, fî a'yâni'l-karni'l-hâdî aşer* (Beyrut, Dâru sadır, ts), 3/323.

yaşamış önemli bir İslam âlimi, sûfî ve şairdir. Lakabı Alâuddîn'dir. Hamevîler onu Şeyh Alvân olarak tanırlar.

Şeyh Alvân'ın dedesinin memleketi, Hît şehridir.[41] Dede, Moğolların istilası sırasında 9. yüzyılda güvenlik ve istikrar arayışı ile Halep'e göç etmiştir.[42] Sâbûnî'ye göre: Alvân 873/1468 yılında Hama'nın Bab el-Cisr[43] mahallesinde doğmuştur.[44]

Şeyh Alvân, Hama'da doğup büyüdü. O dönemde Hama, medreseler, camiler ve zaviyelerle dolu canlı bir şehirdi. Ayırıca Memlük ve Osmanlı hükümdarları tarafından teşvik edilen tarîkatların burada yaygın bir şekilde bulunduğunu da belirtmek gerekir. Şeyh Alvân'ın yaşamı, Memlük Sultanlığı'nın sonu ve Osmanlı Halifeliği'nin başlangıne denk gelir. O dönemde Hama, Memlük Sultanlığı'nın vilayetlerinden biriydi. Şeyh Alvân'ın yaşamı, daha önce bahsi geçen I. Selim'in hükümdarlık dönemine denk gelir.

Kendinde eğitim verme yeteneğini keşfeden Şeyh Alvân, Bab el-Cisr mahallesindeki evinde çocuklara Kur'ân öğretmeye başladı. Eğitime ek olarak camide vaaz ve dinî rehberlik verme de faaliyetleri arasındaydı. Vaazlarını kitaptan okuyarak verirdi. Birgün şeyhi olan Ali b. Meymûn onu görünce ona şöyle dedi: Kitaptan değil gönülden vaaz ver. Ancak el-Alvân bunu yapamadığını ifade edip ancak kendisine meded ederse belki yapabileceğini belirtince Şeyh Ali ona; "Allah'ın yardımıyla başla." dedi. Bunun üzerine el-Alvân ömrünün sonuna dek kitaba bakmadan vaaz verdi.[45]

1.1.2.2.Tasavvuftaki Neşvesi

Şeyh, başlangıçta herhangi bir tasavvufî tarîkatla ilişkili değildi. Bunu bizzat şöyle ifade etmiştir: "Allah'tan af diliyor ve O'na dönüyorum. Eskiden halkı memnun etmek için çaba gösteriyordum."[46] Daha sonra Şeyh Ali b. Meymûn (ö. 917) ile tanıştığında ondan Meymûniyye-Havâtırîyye tarîkati'ni aldı. Bu tarîkat, Şâzeliyye tarîkati'nin bir koludur. Tarîkatlar, Allah yeni bir mürşîd gönderdikçe onun adını alırlar. Bu nedenle bu

---

[41] Hît şehri, ismini bulunduğu arazinin çukurlu ve alçak olmasından dolayı almıştır. Fırat Nehri kıyısında, Bağdat'ın kuzeyinde ve Anbar'ın yukarısında yer alan bir kasabadır ve bol miktarda hurma ağaçlarıyla meşhurdur. bk. el-Hâmevî, *Mu'cemü'l-buldân*, 5/421.

[42] Kuzeydoğu Asya'nın göçebe kavimlerinden bir halktır. İslam ülkelerini işgal ettikten sonra süper güç haline gelmişlerdir.

[43] es-Sâbûnî, *Tarihu Hama*, 103.

[44] es-Sâbûnî, *Tarihu Hamâ*, 160.

[45] el-Gazzî, *el-Kevâkibü's-sâire*, 2/205.

[46] Ali b. Atiyye el-Hîtî el-Hamevî, *el-Mededü'l-fâid ve'l-keşfü'l-'ârid li Şerhi Tâiyyeti İbn Fârız,* thk. Ahmed Ferîd el-Mezîdî, (Beyrut: Dârü'l-kütübi'l-ilmiyye, 2020), 75.

tarîkat, Faslı mürşîd Ali b. Memun'un ismine izafeten Meymûniyye olarak adlandırılmıştır. Havâtırîyye olarak adlandırılmasının sebebi ise sâliklerin kalbine musallat olan düşünceleri tedavi etmesidir. Çünkü düşünceler rahmânî, şeytânî ve nefsânî olmak üzere çeşitli türlere ayrılır. İnsan bu türlere göre iyi veya kötü amellere yönelir. Bu nedenle mürîd, şeyhine kötü düşüncelerini şikayet eder ve şeyhinin bereketi ve mürîdin şikayetinin samimiyeti sayesinde bu düşüncelerden kurtulur.[47]

Gerçek şu ki, Şeyh Ali b. Meymûn ve Şeyh Alvân 924 yılında Hama'da buluştular.[48] Her biri diğerini yüceltti. Hakikatın sesi oldukları için aralarında sözleşmeden ve daha önce aralarında bir tanışıklık olmaksızın bir araya geldiler. Allah'ın velileri soy veya akrabalık olmaksızın, farklı ülkelerden de olsalar Allah'ın sevgisi onları bir araya getirir ve tanışırlar. Hama halkı Şeyh Alvân'ı zikirle meşgul edip kendilerinden uzaklaştırdığı için Ali b. Meymûn'a kızdı.[49]

Şeyh Alvân, şeyhinin elinde yetişene kadar kitaplardan vaaz veren bir vaizdi. Şeyh Ali b. Meymûn ona şöyle dedi: "Ya Ali, kitaptan değil, gönülden vaaz ver."[50] Bunun üzerine Allah ona keşf kapılarını açtı ve ilmi artık kitaplardan değil, şeyhinin bereketiyle kaynağından almaya başladı.

Şeyh Alvân, bir seferinde şeyhine eşlik ederek Türkiye'nin Bursa şehrine geldi.[51] Etrafında çok sayıda insan toplandı ve o insanlara Allah'ın kelamına yakın, garip bir dille vaaz veriyordu. Şeyhi ona bakarak mutlu bir şekilde şöyle diyordu: "Bu adama sarılın, vallahi Allah ona yeryüzünün krallarını boyun eğdirecektir.[52]

Gerçekten de Şeyh Alvân'ın fethî bundan sonra da devam etti ve her türden ilimde zirveye ulaştı. Tasavvufa özünü geri kazandırdı, çünkü keramet peşinde koşmak, insanların malını yemek ve sultanların kapılarında beklemek gibi bazı sapkınlıklara şahit olmuştu. Örneğin, ilimle ilgilenmemek, tasavvufun zâhiri yönlerine aldanmak ve zikirde, namazda ve riyazette aşırıya kaçarak keramet ve itibar kazanmak için çaba göstermek gibi durumları benimsememişti.

---

[47] İbnü'l-Hanbelî, Dürrü'l-habeb, 1/954.
[48] el-Gazzî, *el-Kevâkibü's-sâire*, 2/205.
[49] Muhammed Adnân Kitâz, "eş-Şeyh Alvân Ali b. Atiyye el-Hîtî: Hayâtühu'l-ilmiyye ve âsâruh" *Mecelletü't-türâsi'l-Arabî*, 3/10, (1983), 137.
[50] el-Gazzî, *el-Kevâkibü's-sâire*, 2/204.
[51] İbnü'l-İmâd, *Şezerâtü'-zeheb*, 8/304.
[52] Alvân, *el-Mededü'l-fâid,* 77.

Şeyh Alvân, hulûl ve ittihad meselesinde, Hasan-ı Basrî'nin öğrencisi Muhammed b. Vâsi'in[53] sözlerini yorumlarken şöyle demiştir:

Muhammed b. Vâsi, "Fıtratında Allah'ı gördüm" demiştir. Şeyh Alvân bu söz üzerine şunları söylemiştir: "Hakkın ehli olanların inancına göre yüce Allah hiçbir şeyde hulûl etmez ve hiçbir şey O'nda hulûl etmez. Eğer sana hulûlü çağrıştıran bir şey gelirse onu tevil et."[54] Görüldüğü gibi Şeyh Alvân, tasavvufa saf ve temiz ruhunu geri kazandırmış ve onu kirliliklerden arındırmıştır.

1.1.2.3. Kerâmetleri

Şeyh Alvân'nın birçok kerameti vardır. Bunlardan birkaçı şunlardır:

- Bir gün, Şeyh'in ders verdiği caminin lambası söndü. Bir öğrenci lambayı yakmak için kalktı, ancak Şeyh ona oturmasını söyledi. "Allah'ın kullarından biri lambaya 'Yan!' derse yanar" dedi. Lamba sabaha kadar fitilsiz yandı.[55]

- Bir gün, çocuksuz bir adam Şeyh'e dua etmesi için yalvardı. Uzun süre ısrar etti. Bir gün Şeyh vecde gelerek adama seslendi: "Yaklaş bana!" Adam yaklaştı ve Şeyh sırtına vurdu. Bu vuruştan sonra adam birçok çocuk sahibi oldu.[56]

- Bir gün mürîdlerinden biri başka bir ülkeye seyahat ediyordu. O zamanlar seyahatler at ve deve ile yapılıyordu. Mürîdin atı yoruldu ve yere çöktü. Mürîd çaresizce "Ya Şeyh Alvân!" diye bağırdı. O anda Şeyh Alvân karşısında belirdi ve "Seni ne durdurdu oğlum?" diye sordu. Mürîd "Atım yorgunluktan bitkin düştü" diye cevap verdi. Bunun üzerine Şeyh atı ayağa kaldırdı, yükünü yere indirdi, mürîdi ata bindirdi ve ata vurdu. At hızla koşmaya başladı ve Şeyh Alvân ortadan kayboldu.[57]

- Bir grup tüccar denizde yol alırken rüzgarlar tersine dönmeye başladı ve gemileri rotasından saptırarak onları tehlikeli bir yere sürükledi. Tüccarlar çaresizlik içinde "Ya Şeyh Alvân!" diye bağırdılar. O anda Şeyh Alvân denizden belirdi, her

---

[53] Muhammed b. Vâsi b. Câbir el-Ezdî, Basralı bir sûfî olup zâhid bir kişiliğe sahipti. bk. Hayrreddin b. Mahmut b. Muhammed b. Ali b. Fars ez-Ziriklî ed-Dimeşkî, *el-A'lâm*, (Şam: Dârü'l-ilm lil-malâyin, 2002), 7/133

[54] Ali bi Atiyye el-Hîtî el-Hamevî, *Arâisü'l-ğurer ve garâisü'l-fikri fî ahkâmi'n-nazar,* thk. Muhammed Fadl Murad, (Dımeşk, Dârü'l-Kalem, 1990), 187.

[55] Alvân, *el-Mededü'l-fâid,* 74.

[56] el-Gazzî, *el-Kevâkibü's-sâire,* 2/209.

[57] Alvân, *el-Mededü'l-fâid,* 74.

zamanki kıyafetleri ile gemiyi omuzlarına aldı ve onları güvenli bir limana ulaştırdı. İnsanlar şaşkınlıkla izlerken Şeyh ortadan kayboldu.[58]

- Bir gün bir adam çeteler tarafından yakalanıp zincire vurularak hapse atıldı. Adam çaresizlik içinde "Ya Şeyh Alvân!" diye dua etti. O anda zincirler ayaklarından düştü ve hapishane kapısı açıldı. Hapishane bekçisi de uyumuştu. Adam bu şekilde dua sayesinde evine sağ salim dönebildi.[59]

- Bir gün Şeyh, vaazında "Yarın camiye üç Yahudi gelecek. İkisi geri dönecek, üçüncüsü ise Müslüman olacak" dedi. Ertesi gün gerçekten de camiye üç Yahudi geldi. İkisi dinledikten sonra gitti, üçüncüsü ise Şeyh vaazını bitirene kadar kaldı ve sonra Müslüman oldu. Mürîdler bunu Şeyh'e sorduklarında Şeyh şöyle dedi: "Dün gece Allah bana bir seçim sundu: Ya cemaatimde birinin ölmesi ya da bir Yahudi'nin Müslüman olması. Rabbim'den Yahudi'nin Müslüman olmasını diledim."[60]

1.1.2.4. Akidesi

Yazar, derinlemesine incelemelerde bulunduğu İslam ilimleri sayesinde, geleneksel ve sünni akideye sıkı sıkıya bağlı bir inanç sistemi geliştirmişti. Kendi ifadeleriyle, bu inanç ona hem dünya hayatında hem de ahirette huzur ve mutluluk kaynağı olmuştu. Kendi akidesini onun şu ifadelerinde görmekteyiz:

Şehadet ederiz ki Yüce Allah mevcuttur, varlığı vaciptir, ezelîdir, bâkî olandır, tektir, varlığı kendinden olup sonradan yaratılmışlara benzemez. Kendisinin bir zâtı ve sıfatları vardır. Zât'ı diğer zâtlara; sıfatları da diğer sıfatlara benzemez. Zâtî sıfatlarından bazılarını şöyle sıralayabiliriz: Hayat, ilim, kudret, irade, işitme, görme ve konuşma. Yüce Allah diridir, her şeyi bilir, her şeye kadirdir, murad edendir, görendir, konuşandır. Bu sıfatların zıttı olan durumlar Yüce Allah için mümkün değildir. Yüce Allah'ın her türlü mümkün olan şeyi yapması ve yapmaması caizdir.

Allah, peygamberler göndermiş ve kitaplar indirmiştir. Biz O'na, meleklerine, kitaplarına, peygamberlerine ve hayır ve şer olarak takdire inanırız. Peygamberler ve resuller hakkında salât ve selam vaciptir. Peygamberlerin ve resullerin sıfatları

---

[58] Alvân, *el-Mededü'l-fâid,* 74.
[59] Alvân, *el-Mededü'l-fâid,* 76.
[60] Alvân, *el-Mededü'l-fâid,* 76.

şunlardır: Doğruluk, emanet ve kendilerine tebliğ edilmesi emredilen şeyleri tebliğ etmek. Bu sıfatların zıttı olan durumlar onlar için mümkün değildir. Bu zıt sıfatlar şunlardır: Yalan söylemek, hıyanet etmek ve tebliğ edilmesi emredilen şeylerden bir şeyi gizlemek. Peygamberler için, derecelerinden hiçbir şey eksiltmeyen insanî haller caizdir. Bu hallerden bazılarını şöyle sıralayabiliriz: Hastalık, açlık ve evlilik. Delilik ve buna benzer durumlar caiz değildir.

Bu mübarek inanç beyanı, hicri 1097 senesi cumartesi günü tamamlanmıştır. Salât ve selam en güzel şekilde sahibine olsun.[61]

Bu metin, Şeyh Alvân'nın Şafiî mezhebine göre yazdığı itikadî metindir. Metin, 1097 hicri yılında yazılmış ve Suudi Arabistan Krallığı'ndaki Kral Suud Üniversitesi Kütüphanesi'ndeki 5931/2 numaralı el yazmasının bir parçasını oluşturmaktadır.

1.1.2.5. Âlimlerin Onun Hakkındaki Görüşleri

Necmüddin el-Gazzî, *"el-Kevâkibü's-Sâire bi-A'yani'l-Mieti'l-'Aşire"* adlı eserinde Şeyh Alvân hakkında şunları söylemiştir:

"Ali b. Atıyye b. el-Hasan b. Muhammed b. el-Haddad, Şeyh, İmam, âlim, cömert ve anlayışlı, fıkıh ve usûl âlimi, evliyalar ve âriflerin hocası, Şeyh Alvân el-Hîtî el-Hamevî eş-Şafiî es-Sûfî el-Şâzelî. Şeyh Muhammed b. Davud el-Bazili'den Buhârî'nin büyük bir kısmını dinledi ve Müslim'in başından Namaz Kitabı'nın ortasına kadar olan kısmını onunla okudu. Ayrıca Hama'da Şeyh Nureddîn Ali b. Zühre el-Hanbelî el-Humsî'den Buhârî'nin bir kısmını dinledi. Kutb el-Haydarî'den, Burhan en-Nâcî'den ve Bedir Hasan b. Şehâb ed-Dimeşkî'den ve diğer Şamlılardan, İbnü's-Selamî el-Halebî'den, İbnü'n-Nasıh et-Trablisî'den ve Fahreddin Osman ed-Dimeşkî'den ilim aldı. Mahmud b. Hasan b. Ali el-Buzûrî el-Hamevî'den okudu ve tasavvuf yolunu Seyyid Şerif Ebu'l-Hasan Ali b. Meymûn el-Mağribî'den aldı. Şeyhimiz (Allah ömrünü uzatsın) babası Şeyh Yunus'tan defalarca bana nakletti ki Şeyh Alvân ona 924 yılında şöyle demiştir: 'Hama'da vaaz veriyordum. Vaazlarda kağıtlar kullanarak hikmetli hadisler, nadir sözler, güzel haberler ve eserler sunmak gelenekti. Seyyid Hasip Nesip Seyyid Ali b. Meymûn Hama'da vaaz verirken yanına geldi ve 'Ey Alvân, gönülden vaaz ver,

[61] Alvân el-Hamevî'nin Şafiî mezhebine göre yazdığı itikadi metindir. Metin, 1097 hicri yılında yazılmış ve Suudi Arabistan Krallığı'ndaki Kral Suud Üniversitesi Kütüphanesi'ndeki 5931/2 numaralı el yazmasının bir parçasını oluşturmaktadır.

kağıtlardan değil!' dedi. Şeyh Alvân ona aldırmadı. Seyyid Ali b. Meymûn sözünü iki kere daha tekrarladı."

Şeyh Alvân diyor ki "Bu olaydan sonra uyandım ve onun Allah'ın velilerinden biri olduğunu anladım. Ona 'Ey efendim, gönülden vaaz veremiyorum (yani ezbere)' dedim. O da 'Hayır, gönülden vaaz ver' dedi. Ben de 'O zaman bana yardım edin' dedim. 'Yap, Allah'a tevekkül et' dedi. Ertesi sabah camiye gittim, yanımda yedek olarak kağıtlar vardı. Oturduğumda seyyidin tam karşımda olduğunu gördüm. Ezbere başladım ve Allah kalbimi hakikatlere açtı, bu açılma hala devam ediyor. Şeyh Yunus'un el yazısıyla bu hikayeyi okudum, anlattıklarımın anlamına uygun olarak. Ayrıca el yazısında, onunla görüşmesinin 924 yılında Mekke-i Mükerreme'ye giderken Cumartesi günü, Midan el-Hasa mahallesindeki Tenem medresesinde gerçekleştiğini okudum. Şeyh Taceddin es-Sübkî'nin (ö. 771/1370) *Cem'ü'l-Cevâmi'*inden tasavvufun son bölümünü ona okudum, icâzet istedim ve bana icâzet verdi."[62]

Seyyid Ali b. Meymûn şöyle demiştir. "Bu adama tutunun! Allah üzerine yemin ederim ki yeryüzünün kralları ona itikat ve saygıyla akın edecekler. Sanki onları kapısında ziyaret, saygı, itikat ve bereket için beklerken görüyorum. Allah, zikrini doğuda ve batıda ülkelerde dolduracak ve kalplere sevgisini yerleştirecektir. Ve öyle de oldu.[63]

Alvân Bursa'da şeyhi olan Şeyh Ali b. Meymun'u ziyarete gittiğinde, Şeyh ona fakirleri yetiştirme görevini verdi. Şeyh Ali b. Meymun ona müntesiplerin terbiyesinde icaze verdi. İnsanları Şeyh Alvân'ın dersine teşvik ederdi. Onun vaazını dinlerken sevinir ve dizlerine vurarak sevinç ve mutluluktan şöyle derdi: işte vaaz budur.[64]

el-Muhibbî "*Hulâsatü'l-Eser*" isimli eserinde şunları aktarır: "...Çünkü Kîzvanî, Şeyh Alvân'ın çağdaşlarından biriydi. Fakat Seyyid Şeyh Alvân, şeriat bilimlerinden geniş bilgiye sahipti, büyük bir üne ve şöhrete sahipti."[65]

---

[62] el-Gazzî, *el-Kevâkibü's-Sâire,* 2/204-205; İbnü'l-İmâd, *Şezerâtü'z-zeheb*, 1/362.
[63] el-Gazzî, *el-Kevâkibü's-sâire*, 321. Bu sözler, oğlu Muhammed Şemsüddin'in *"Tühfetü'l-habîb"* adlı eserinden nakledilmiştir. Bu eser, hakikat ilminde yazılmış bir risaledir ve 943 yılında tamamlanmıştır. bk. el-Gazzî, *Kevakibü's-sâire*, 2/209.
[64] el-Gazzî, *el-Kevâkibü's-sâire*, 2/210.
[65] el-Muhibbî, *Hulâsetü'l-eser*, 1/176.

İbn el-Hanbelî "*Dürrü'l-Habeb*" isimli kitabında şu nakilde bulunur: "Allah ondan razı olsun, zâhirde ve bâtında kıyıları olmayan bir deniz, kendisine gelen ve kendisinden umut edenlere yağmur bulutu gibiydi. En doğru yolu izledi, şeriat ve hakikatin iki ucunu bir araya getirdi ve hayatı ve ölümü boyunca kerametleri herkesi şaşırttı."[66]

1.1.2.6. Şeyhleri

Şeyh Alvân, dönemin önde gelen âlimlerinden ilim tahsil etmiştir. Hocalarından bazıları vefat tarihlerine göre şu şekilde sıralanmıştır:

1. Bedruddîn ed-Dımaşkî (ö. 889 H)

Tam adı Hasan b. Muhammed b. Ömer b. Hasan Hibetullah b. Kâmil b. Nebhân'dır. Şamlı bir âlimdir. Hadis ve fıkıh ilimlerinde uzmanlaşmıştır. Şeyh Alvân, ondan hadis ve fıkıh dersleri almıştır.[67]

2. Burhâneddin en-Nâci (ö. 900 H)

Tam adı İbrahim b. Muhammed b. Mahmud b. Bedr Burhâneddin en-Nâci'dir. Halep asıllı bir âlimdir. Şam'da yaşamıştır. Şafiî mezhebine mensuptur. Hadis ve tefsir ilimlerinde uzmanlaşmıştır. Şeyh Alvân, ondan hadis ve tefsir dersleri almıştır.[68]

3. Kutb el-Heyderî (ö. 905 H)

Tam adı Ahmed b. Muhammed b. Abdullah b. Haydar b. Süleyman en-Necm'dir. Şamlı bir âlimdir. Kadı ve Şafii mezhebine mensuptur. Kur'ân-ı Kerîm'i ezbere bilen bir hafızdır. Şeyh Alvân, ondan fıkıh ve tefsir dersleri almıştır.[69]

4. İbnü'l-Üseybânî (ö. 905 H)

Tam adı Mahmud b. Muhammed b. İbrahim b. Muhammed b. Eyyub b. Muhammed Nuruddîn el-Humsî el-Dımaşkî el-Şafiî'dir. "İbnü'l-Asbatî" olarak da bilinir. Vaazlarıyla tanınan bir âlimdir. Şam'a geldikten sonra camide vaazlar vermiştir.

---

[66] İbnü'l-Hanbelî, *Dürrü'l-habeb*, 1/963.
[67] es-Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi',* 3/127.
[68] es-Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi', 1/166;* İbnü'l-İmâd*, Şezerâtü'z-zeheb,* 7/165.
[69] es-Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi',* 2/184.

843 yılında doğmuştur. Hac dönüşü vefat etmiştir. Şeyh Alvân, ondan hadis ve tasavvuf dersleri almıştır.[70]

5. İbnü'n-Nâsıh et-Trablusî (ö. 914 H)

Tam adı Muhammed eş-Şeyh Kemâluddîn olup "İbnü'n-Nâsıh et-Trablusî" olarak da bilinir. Trablusşam'da Mâlikî mezhebi kadısıdır. Birçok eseri vardır. Şeyh Alvân, ondan fıkıh ve tefsir dersleri almıştır.[71]

6. Ali b. Meymûn el-Mağribî (ö. 917 H)

Tam adı Ali b. Ebubekir b. Ali b. Meymûn b. Ebubekir b. Yusuf b. İsmail b. Ebubekir b. Atâullah b. Süleyman b. Yahya b. Nasr olup "Ebu'l-Hasan b. Meymûn el-Hâşimî" olarak da bilinir. Faslı bir âlimdir. Kadılık görevini yürütmüş olup Mâlikî mezhebine mensuptur. Haçlılarla savaşmıştır. Dönemin âlimlerini, özellikle de tasavvufçuları sert bir şekilde eleştirmiştir. Birçok eseri vardır. Şeyh Alvân, ondan fıkıh ve hadis dersleri almıştır.[72]

7. Şemsuddin el-Bazili (ö. 925 H)

Tam adı Muhammed b. Dâvûd Şemsuddîn el-Bâzilî'dir. Hama'lı bir âlimdir. Şafiî mezhebine mensuptur. "el-Muallimiyye" medresesinde ders vermiştir. Şeyh Alvân, ondan "Sahîh-i Buhârî"nin büyük bir kısmını ve "Sahîh-i Müslim"in ilk kitaptan "Kitabü's-Salât"a kadar olan kısmını okumuştur. Birçok eseri vardır. Şeyh Alvân, ondan hadis ve tefsir dersleri almıştır.[73]

8. Zeynuddîn b. eş-Şamma' (ö. 936 H)

Tam adı Ömer b. Ahmed b. Ali b. Mahmud b. eş-Şamma' olup "Zeynuddîn el-Halebî" olarak da bilinir. Halepli bir âlimdir. Şafiî mezhebine mensuptur. Celaleddin es-Süyûtî'den hadis dersleri almıştır. Hadis tahsili için Hama, Humus ve Şam'a seyahat etmiştir. Tasavvufu Şeyh Alvân'dan öğrenmiştir. 935 yılında Hama'da Şeyh Alvân'dan

---

[70] es-Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi', 10/147;* İbnü'l-Hanbelî*, Dürrü'l-habeb, 1/961;* İbnü'l-İmâd*, Şezerâtü'z-zeheb, 8/27.*
[71] İbnü'l-Hanbelî, *Dürrü'l-habeb*, 2/188-190.
[72] İbnü'l-Hanbelî, *Dürrü'l-habeb*, 2/951-956.
[73] İbnü'l-Hanbelî, *Dürrü'l-habeb*, 2/203.

tüm rivayetlerini okuyarak icâzet almıştır. Şeyh Alvân, ondan hadis ve tasavvuf dersleri almıştır.[74]

1.1.2.7. Öğrencileri

Şeyh Alvân, yetiştirdiği birçok önemli âlim ve mutasavvıf ile tanınır. Talebelerinden bazıları şunlardır:

1. Muhammed Şemsuddîn (ö. 954 H)

Tam adı, Muhammed Şemsuddîn b. Ali b. Atıyye b. Hasan b. Muhammed b. el-Haddad el-Hîtî el-Hamevî eş-Şafiî'dir. Şeyh Alvân'ın aynı zamanda oğlu olan bu zât, dönemin meşhur vaizlerindendir. Güzel şiirler yazmıştır. "Tuhfetü'l-Habîb" adlı bir eseri kaleme almıştır.[75]

2. Ali b. Ahmed el-Keyzevânî (ö. 955 H)

Tam adı Ali b. Ahmed b. Muhammed Ebu'l-Hasan eş-Şâzilî es-Sûfî el-Keyzevânî, Halepli bir vaizdir. İbn Mâlik'in Elfiyesi"ni ezbere bilmekteydi. *"Zâdü'l-Mesâkin ila Menâzili's-Sâlikîn"* adlı eserleri vardır.[76]

3. İbn Sâme (ö. 957 H)

Tam adı Ömer b. Sâme b. Fadlullah Zeynuddîn el-Halebî eş-Şafiî el-Alvân'dır. "İbn Sâme" olarak da bilinir. Şeyh Alvân'ın hem talebelerinden hem de halifelerinden biri olarak kabul edilir.[77]

4. Muhammed Taceddin Ebu'l-Vefâ (ö. 984 H)

Tam adı Muhammed Ebu'l-Vefâ Taceddîn b. Ali b. Atıyye b. Hasan b. Muhammed b. el-Haddâd el-Hîtî el-Hamevî eş-Şafiî'dir. Şeyh Alvân'ın ikinci oğludur. Dönemin önde gelen âlim ve sûfîlerindendir. İlim tahsiline babasının yanında başlar. Akabinde dönemin büyük âlimlerinden ders okur. Ebu'l-Hasan el-Kürdî'den bazı ilimlerde icâzet almıştır.[78]

5. Mahmud et-Türkmânî (ö. 990 H)

---

[74] İbnü'l-Hanbelî, *Dürrü'l-habeb*, 1/968- 1012.
[75] İbnü'l-Hanbelî, *Dürrü'l-habeb*, 2/170-171.
[76] İbnü'l-Hanbelî, *Dürrü'l-habeb*, 1/906-915; İbnü'l-İmâd, *Şezerâtü'z-zeheb*, 8/217.
[77] İbnü'l-Hanbelî, *Dürrü'l-habeb*, 1/1025-1026.
[78] İbnü'l-Hanbelî, *Dürrü'l-habeb*, 2/402.

Tam adı Mahmud b. Ali b. Muhammed b. Mustafa et-Türkiyü'l-asl el-Hamevî el-Hanefi'dir. Hama'lı Hanefî bir âlimidir. Şeyh Alvân'ın damadıdır. Hama şehrinde kadılık yapmıştır.[79]

6. Ömer el-Ükaybî (ö. 1001 H)

Tam adı Ali b. Zeynuddin Ömer el-Akîbî olup Hama'da doğmuştur. Şeyh Alvân'dan bazı ilimler almıştır. Daha sonra Şam'a göç etmiştir. Akîbe semtinde yaşadığı için "Akîbî" nisbesiyle bilinir. Büyük bir âlim, faziletli bir insan ve tasavvufa meyilli bir kişidir.[80]

1.1.2.8. İlmi Konumu

Necmeddin el-Gazzî, Şeyh Alvân'dan bahsederken şu ifadeleri kullanır: "Şeyh, imâm, allâme, Kafkasya'nın zekisi ve anlayışlısı, fıkıh ve usul üstadı, velilerin ve âriflere mürşîd."[81] Ardından insanların, onun, ilmiyle âmil bir âlim olduğu noktasında hemfikir olduğunu dile getirir. İlim ehlinin, onun fıkıh, usul ve tasavvuf alanlarındaki eserlerinden istifade ettiklerini söyler. Oğlu Muhammed b. Şeyh Alvân da babası hakkında şunları söylemiştir: "Bize ulaşan bilgilerden biri de şudur ki, âlimlerin önde gelenleri çözemedikleri bir ilmî mesele olduğunda Şeyh Alvân'a başvururlarmış." Bu durum onun ilmî derinliğine ve olgunluğuna işaret eder.[82]

İbnü'l-İmâd ise Alvân'ı şöyle tanımlar: "Şeyh Alvân Ali b. Atıyye b. El-Hasan b. Muhammed b. El-Haddâd el-Hîtî el-Hamevî eş-Şafiî es-Sûfî eş-Şazelî, imam, allame, zeki, fıkıh ve usul üstadı, veli ve âriflere mürşîd."[83]

1.1.2.9. Eserleri

Şeyh Alvân, otuzdan fazla eser kaleme almış bir âlimdir. Bu eserlerden günümüzde sadece 5'i basılmıştır. Geri kalan eserleri ise hala el yazması olarak farklı kütüphanelerde mevcuttur. Bu eserler, günümüzde araştırmacılar tarafından yoğun bir şekilde incelenmekte ve yayına hazırlanmaktadır. Şeyh Alvân'ın eserleri fıkıh, tevhîd,

---

[79] İbnü'l-Hanbelî, *Dürrü'l-habeb*, 2/445-446.
[80] es-Sâbunî, *Târîhu Hamâ*, 171.
[81] el-Gazzî, *el-Kevâkibu's-sâire*, 2/204.
[82] es-Sâbûnî, *Târihu Hamâ*, 103.
[83] İbnü'l-İmâd, *Şezerâtü'z-zeheb*, 10/310.

menkıbe, tasavvuf ve dilbilgisi gibi çeşitli konuları kapsamaktadır. Bu eserlerin bir kısmı basılmış bir kısmı ise basılmamıştır. Basılmış eserleri şunlardır:

1. 'Arâisü'l-gurar ve garâisü'l-fikr fi ahkâmi'n-nazar

Nâmahremi görmenin mübah, mendup, haram ve mekruh hallerini detaylı bir şekilde ele alır. Görmenin mübah olduğu durumlarda göz ardı edilebilecek altı sebebi tafsilatıyla açıklar. Kitap, izin isteme, haram bakışlardan caydırma, tövbe ve meyveleri gibi üç bölümle sona erer. İlk defa Dr. Fadl el-Murad tarafından 1410/1990 yılında Şam'da Darü'l-Kalem ve Beyrut'ta ed-Darü'ş-Şâmiye tarafından basılmıştır.[84]

2. Şerhu Risaleti'ş-Şeyh Reselân

Şeyh Rüslan'ın tevhîd ve tasavvuf ilmi üzerine kaleme aldığı Risale'nin şerhidir. 1389/1969 yılında Şam'da Matbaatü'l-ilm yayın evi tarafından Prof. İzzet Hasriyye'nin tahkikiyle basılmıştır.[85]

3. Fezâilü'ş-Şâm ve Ahbâruhu:

Şam'ın faziletlerini ve tarihini anlatan bir eserdir. İlk defa 1997 yılında Neşve el-Alvân tarafından tahkîk edilerek Şam Matbaası'nda basılmıştır. Şam'da 7144 numaralı ve Berlin Kütüphanesi'nde 6085 numaralı iki nüsha halinde el yazması bulunmaktadır.[86]

4. el-Mi'râc:

Hz. Muhammed'in (s.a.s.) miracını anlatan bir eserdir. Şam Zâhiriye Kütüphanesi'nde el yazması nüshası bulunmaktadı. Neşve el-Alvânî tarafından tahkîk edilerek Şam Matbaası'nda basılmıştır.[87]

5. Beyanü'l-Me'anî fî Şerhi Akîdeti'ş-Şeybânî:

İmam Muhammed eş-Şeybânî'nin akîdesini anlatan bir risaledir. Mezkûr akideye yazılmış ilk şerhdir. Aruz vezniyle kaleme alınmış bir manzûmedir.[88]

---

[84] İsmail b. Muhammed Emin b. Mir Selim el-Bağdadi, *Hediyyetü'l-ârifîn, ve esmâü'l-müellifîn,* (Beyrut, Dâr-u ihyâi't-türâsi'l-Arabî, 1951), 1/743.

[85] Şeyh Rüslan b. Yakub b. Abdurrahman el-Cübeyrî ed-Dimeşkî (öl. 699 H), Şam'ın en büyük şeyhlerinden ve önde gelen ariflerden biridir. Tevhid konusunda bir risalesi vardır. Kabri Şam'dadır. Ziriklî, *el-A'lâm*, 1/288.

[86] Brocelman, Karl, *Târihu'l-edebi'l-Arabî,* thk, Abdülhalim en-Neccâr, (Mısır: Dârü'l-Meârif, , 1977), 8/246.

[87] Ömer Halid ez-Za'bî, eş-Şeyh Alî b. 'Atiyye el-Hîtî el-Hamevî, (Şam: Vizâretü'l-i'lâmi's-Sûriyye, 2020), 44

Şeyh Alvân'ın el yazması halinde olup tahkîk ve baskı bekleyen eserleri ise şunlarıdır:

1. Misbahü'l-Hidâye ve Miftâhu'd-Dirâye:[89]

Şafii mezhebi fıkhı hakkında geniş bir eserdir. Bazı kaynaklarda bu eser *Misbahü'd-Hidâye ve Miftâhu'l-Velâye şeklinde geçer.*[90]

1025 sayfayı aşan bir hacme sahiptir.

Şam Zâhiriye Kütüphanesi'nde üç nüshası bulunmaktadır:

Birinci nüsha (6682 numaralı): 206 sayfa, 931 H. tarihli.

İkinci nüsha (6655 numaralı): 330 sayfa, 982 H. tarihli.

Üçüncü nüsha (12444 numaralı): 30 sayfa.

2. Takrîbü'l-Fevâid ve Teshîlü'l-Mekâsıd:[91]

Şafii mezhebi fıkhı hakkında bir eserdir. *Misbahü'l-Hidâye ve Miftâhu'd-Dirâye*'nin özeti olarak kabul edilir. Şeyh Alvân tarafından da bu şekilde ifade edilmiştir.

3. Meclâ'l-Hüzni 'anil-Mahzûn fi Menâkibi's-Seyyid Ali b. Meymûn:[92]

İbn Hanbelî eserin ismini *Meclâ'l-Hüzni 'anil-Mahzûn fi Menâkibi's-Seyyid eş-Şerîf eş-Şeyh Ebi'l-Hasen Ali b. Meymûn* olarak verir.[93] Şeyh Alvân'ın tasavvuf yolunda rehberlik ettiği Şeyh Ali b. Mîmûn'un menkıbelerini anlatan bir eserdir.

Kahire'de üç nüshası bulunmaktadır:

İlk nüsha (7/635 numaralı).

İkinci nüsha (5/324 numaralı).

4. Tuhfetü'l-İhvân fi Mesâili'l-Îmân:[94]

---

[88] Kâtip Çelebi, *Keşfü'z-zünûn,* 2/1143.
[89] İbnü'l-İmâd, *Şezerâtü'z-zeheb*, 10/310; Bağdâdî, *Hediyyetü'l-ârifîn*, 1/743.
[90] İbnü'l-Hanbelî, *Dürrü'l-habeb* 1/971
[91] Bağdâdî, *Hediyyetü'l-ârifîn*, 1/742.
[92] Bağdâdî, *Hediyyetü'l-ârifîn*, 1/743.
[93] İbnü'l-Hanbelî, *Dürrü'l-habeb*, 1/978.
[94] Bağdâdî, *Hediyyetü'l-ârifîn*, 1/742.

Akide ile ilgili bir eserdir. Bir müminin Allah'a iman etmesi için inanması gereken 200 meseleyi içerir. El yazması nüsha halindedir.

Berlin 1835/6 numaralı nüsha.

Şam Zâhiriye Kütüphanesi'nde 15279 numaralı nüsha.

5. Fethü'l-Latîf bi Esrâri't-Tasrîf:[95]

Arapça dilbilgisi ile ilgili bir eserdir. Âcurrûmî'nin eserindeki bazı dilbilgisi meselelerinin sırlarını ele alır.

Şam Zâhiriye Kütüphanesi'nde 8735 numaralı nüsha.

6. en-Nefehâtü'l-Kudsîye fi Şerhi'l-Ebyâti'ş-Şüştüriyye[96]

İbnü'l-Hanbelî "Şebusteriyye" yerine "Şebuşteriyye" ifadesini kullanır.[97] İbnü'l-İmâd ise bu ifadeyi "Şuşteriyye" şeklinde tescil etmiştir.[98] Kanaatimizce Şebusteriyye şeklindeki tesmiye sehven gerçekleşmiştir.

7. el-Emrü'd-Dâris fi'l-Ahkâmi'l-Muta'allıka bi'l-Medâris[99]

Gerçek tasavvufu savunan bir eserdir. 917/1511 yılında kaleme alınmıştır. Berlin 3182 numaralı nüsha şeklinde kayıtlıdır.

8. Keşfü'l-Hicâb fî Tehzîbi'l-Meşâyih ve'l-Ashâb

el-Bağdâdî'nin *"Hediyyetü'l-Ârifîn"* adlı eserinde bahsedilen bir eserdir.[100] Sâbûnî, *"Tarih-i Hamâ"* adlı eserinde bu eseri *"Ref'ü'l-Hicâb Beyne'l-Meşâyih ve'l-Ashâb"* adıyla zikretmiştir.[101] Bu eserin kaybolduğu ve günümüze ulaşmadığı anlaşılmaktadır.

9. Şerhu Tâiyeti İbni'l-Fârız[102]

İbn Fârız olarak bilinen Sultanü'l-Âşıkîn Ömer b. Ali b. Mersed el-Hamavî'nin tasavvufa dair kaleme aldığı meşhur kasidesinin şerhidir. Bağdâdî bu eserden *Keşfü'l-*

---

[95] İbnü'l-Hanbelî, *Dürrü'l-habeb*, 1/978; İbnü'l-İmâd, *Şezerâtü'z-zeheb*, 8/218
[96] Bağdâdî, *Hediyyetü'l-ârifîn*, 1/743.
[97] İbnü'l-Hanbelî, *Dürrü'l-habeb*, 1/975
[98] İbnü'l-İmâd bu bilgiyi Ahmed Zerrûk'un *el-Hikemü'l-'atâiyye* üzerine yazdığı şerhten naklettiğini belirtmiştir. bk. İbnü'l-İmâd, *Şezerâtü'z-zeheb*, 10/305.
[99] Bağdâdî, *Hediyyetü'l-ârifîn*, 1/742.
[100] Bağdâdî, *Hediyyetü'l-ârifîn*, 1/743.
[101] es-Sâbûnî, *Târîhu Hamâ*, 161.
[102] İbnü'l-Hanbelî, *Dürrü'l-habeb*, 1/977.

Ğâmiz ve'l-Mededü'l-Fâiz 'alâ Tâiyyeti'bni'l-Fârız şeklinde bahseder.[103] İbnü'l-İmâd ise bu eseri *"Şerhu Tâiyyeti İbni'l-Fârız"* şeklinde tanıtır.[104]

Eser, Şeyh Ahmed Ferid el-Mezîdî tarafından "el-Meddü'l-Fâiż ve'l-Keşfü'l-Ğâmız li Şerhi Tâiyet-i Ömer b. el-Fâriz" adıyla tahkîk edilmiştir.

2020 yılında Beyrut, Lübnan, Darü'l-Kütübi'l-İlmiyye tarafından basılmıştır.[105]

10. Şerhu Tâiyeti İbn Habîb es-Safedî[106]

Bazı kaynaklar bu eseri *Şerhu Tâiyeti'bn-i Habîb* şeklinde tanıtır.[107] Ayrıca bu eser *Keşfü'r-Rayn ve Nezhü'l-Şeyn ve Nûrü'l-Ayn fi Şerhi Silki'l-Ayn li-İzhâbi'l-Ğayn* ismiyle de bilinir.[108] Şeyh Alvân tarafından şerh edilen tasavvuf ve tarîkatla ilgili tek ciltlik bir eserdir.

Şam Zâhiriye Kütüphanesi'nde 16564 numaralı tek bir nüshası bulunmaktadır.[109]

11. En-Nasâihü'l-Mühimme li'l-Mülûki ve'l-E'imme:[110]

Ahlâk ve öğütlerle ilgili bir eserdir. Şam Zâhiriye Kütüphanesi'nde üç nüshası bulunmaktadır:

Birinci nüsha (3261 numaralı).

İkinci nüsha (3886 numaralı).

Üçüncü nüsha (7357 numaralı).

12. Es-Seyfü'l-Kâtı' li Ehli'l-Merâ' fî Kabûli Cavâ'izi's-Selâtin ve'l-Ümerâ':[111]

Sultanların ve emirlerin hediyelerini kabul etmenin caiz olup olmadığına dair bir eserdir.

13. Faslü'l-Hitâb fî Mâ Verade an 'Ömer b. el-Hattâb:[112]

---

[103] Bağdâdî, *Hediyyetü'l-ârifîn*, 1/743.
[104] İbnü'l-İmâd, *Şezerâtü'z-zeheb*, 10/305.
[105] İbnü'l-İmâd, *Şezerâtü'z-zeheb*, 8/247
[106] İbnü'l-Hanbelî, *Dürrü'l-habeb*, 1/975
[107] İbnü'l-İmâd, *Şezerâtü'z-zeheb*, 10/305.
[108] Bağdâdî, *Hediyyetü'l-ârifîn*, 1/743.
[109] İbnü'l-İmâd, *Şezerâtü'z-zeheb*, 8/218
[110] İbnü'l-Hanbelî, *Dürrü'l-habeb*, 1/971; İbnü'l-İmâd, *Şezerâtü'z-zeheb*, 10/305.
[111] Bağdâdî, *Hediyyetü'l-ârifîn*, 1/743; Sâbûnî, *Târihu Hamâ*, 161.
[112] Bağdâdî, *Hediyyetü'l-ârifîn*, 1/743; Sâbûnî, *Târihu Hamâ*, 161.

Hz. Ömer b. el-Hattâb hakkında rivayet edilen hadisleri ele alan bir eserdir. Şam Zâhiriye Kütüphanesi'nde 6063 numaralı nüshası bulunmaktadır.

14. Esmâ'l-Mekâsıd fî Ta'zîmi'l-Mesâcid:[113]

İsminden de anlaşıldığı üzere camilerin ehemmiyetine dair bir eserdir.

Berlin 3591, Kahire 7/636 ve Şam 6063 numaralı nüshaları bulunmaktadır.

15. Nesemâtü'l-Eshâr fî Kerâmâti'l-Evliyâ'i'l-Ahyâr:[114]

Evliyaların kerametlerini anlatan bir eserdir.

Berlin 3336, Kahire 1/370 ve Şam 12289 numaralı nüshaları bulunmaktadır.[115]

16. Akîde-i Muhtasara:

Çocuklar ve halk için kaleme alınmış kısa bir akîde eseridir. Müellif bu eseri aynı zamanda şerh etmiştir.[116]

Şam Zâhiriye Kütüphanesi'nde "Akîde-i Alvânîye" adıyla 8736 numaralı nüshası bulunmaktadır.

17. el-Cevherü'l-Mahbûk bi'l-Hulyi'l-Mesbûk fî Tarîkü's-Sülûk:[117]

Bu eser bazı kaynaklarda *El-Cevherü'l-Mahbûk fî İlmi's-Sülûk* ismiyle zikredilirken,[118] bazı kaynaklarda sadece *El-Cevherü'l-Mahbûk* şeklinde anılır. Ahlâki çöküşü anlatan manzum bir eserdir. Basit vezniyle kaleme alınmıştır.

Leiden 613, Vatikan Fid 1/294, Kahire 2/155, Musul 199, Berlin 2/3283 ve Şam 17882 numaralı nüshaları bulunmaktadır.

18. Diğer Eserleri

Dr. Ömer Halid ez-Zeybi'nin "Şeyh Ali b. Atıyye el-Hîtî el-Hamavî" adlı eserinde bahsedilen diğer eserleri şunlardır:

Es-Sırrü'l-Meknûn fî Fezâili'l-Kahve ve'l-Bunn

---

[113] Bağdâdî, *Hediyyetü'l-ârifîn*, 1/742; es-Sâbûnî, *Târihu Hamâ*, 161.
[114] Bağdâdî, *Hediyyetü'l-ârifîn*, 1/743.
[115] Brokelman, *Târihu'l-edebi'l-Arabî*, 8/246.
[116] İbnü'l-İmâd, *Şezerâtü'z-zeheb*, 10/305; İbnü'l-Hanbelî, *Dürrü'l-habeb*, 1/975.
[117] Bağdâdî, *Hediyyetü'l-ârifîn*, 1/742-743.
[118] İbnü'l-İmâd, *Şezerâtü'z-zeheb*, 10/305.

Şerhu İnnema'l-A'mâlü bi'n-Niyyât

Dîvânü'l-Hutâb

Minhâcü'l-Âbidü'l-Muttekî ve Mi‘racü's-Sâliki'l-Murtakî

Muhtasarun min Hulâsetü Seyyidi’l-Beşer

Nezhetü'l-Esrâr fî Muhâverâtü'l-Leyl ve'n-Nehâr

Zübdetü'l-Ulûm fî'l-Fıkh

Kifâyetü'l-Âmil ve Hidâyetü'l-Âkıl bi'l-Akîde

Tuhfetü'l-İhvân mine’s-sûfiyye ve'l-Keşfü ‘an-hâli men yedde'i'l-kutbiyye

İzâhetü'l-Evhâm

Şerhu Minhâci'l-Gazâlî

Şerhu Hizbi'l-Bahr

Şerhü'l-Burde

Şeyh Alvân'ın eserleri, İslam tarihi ve felsefesi açısından büyük önem taşımaktadır. Bu eserler, İslam'ın fıkhi, tasavvufî ve ahlâki prensiplerini anlamak için önemli bir kaynak teşkil etmektedir.

1.1.2.10. Vefatı

Şeyh Alvân, Hicri 936 yılının Cemadiyü'l-Evvel ayında vefat etmiştir. Oğlu Muhammed, "Tuhfetü'l-Habîb" adlı eserinde babasının vefat haberini önceden bildiğini belirtmiştir. Şeyh Alvân'ın vefatından sonra, hem kendi şehrinde hem de diğer yerlerde bazı mucizeler gerçekleştiği rivayet edilmiştir. Bu mucizelerin, Şeyh Alvân'ın önceden haber verdiği tarihlerde gerçekleştiği söylenmektedir. Vefat ettiği gün, teyemmüm alarak namaz kılmak istediği rivayet edilmiştir. Namazda "Yalnız Sana kulluk eder ve yalnız Senden yardım dileriz" ayetini okurken vefat ettiği veya son nefesini vermeden önce bu ayete kadar geldiği söylenmektedir.

İbn-i Tolun'un rivayetine göre, Şeyh Alvân'ın vefat haberi Hicri 936 yılının Cemadiyü'l-Evvel ayının 11. Salı günü Şam'a ulaşmıştır. Bu rivayete göre, Şeyh Alvân vefat ettiğinde seksen yaşına yakındı. Cuma namazından sonra, iki gün sonra gıyaben cenaze namazı kılınmıştır. Cuma namazı hutbesinde Şeyh Alvân'ın hatırası anılmış ve

insanlar onun için ağlamıştır. Şeyh Alvân, vefat ettiği günün perşembe günü, eskiden vaaz verdiği yerde defnedilmiştir.[119]

1.2. el-Feth el-Latif bi Esrar et-Tasrif" Adlı Mahtut Eseri

1.2.1. Mahtut Eserin Bibliyografyası

Şeyh Alvân'ın "*Fethü'l-Latîf bi Esrâri't-Tasrîf*" Adlı Eseri Hakkında Bilgileri kısaca şöyle özetlemek mümkündür: Eserin Özellikleri şunlardır:

Tür: Nesir ve şiir içeren bir eserdir.

Yazar: Şeyh Alvân el-Hamevî el-Hüseynî

Yazı: Eser, Şeyh Alvân'ın el yazısıyla kaleme alınmıştır.

Yazılış nedeni: Eser, Şeyh Alvân'ın şeyhi ve rehberi olan Sükûtizâde Seyyid Muhammed Şerif Efendi Bahaeddin'e hediye olarak yazılmıştır.

Başlık: Eserin başlığı "Fethü'l-Latîf bi Esrâri't-Tasrîf"tir.

Konu: Eser, Arapça dilbilgisinin sarf konusunu ele almaktadır. Şeyh Alvân, sarf kurallarından tasavvufî işâretler edinerek Arap dili kuralları ile tasavvuf arasında bağlantı kurmaktadır.

Eserin Önemi hakkında ise şunları söylemek mümkündür: Eser, Şeyh Alvân'ın dilbilgisi ve tasavvuf konusundaki bilgisini ve ustalığını göstermektedir. Eser, Arapça dilbilgisini tasavvufî bir bakış açısıyla inceleyen nadir eserlerden biridir. Eser, Şeyh Alvân'ın düşünce dünyası ve tasavvufî görüşleri hakkında bilgi edinmek için önemli bir kaynaktır.

1.2.2. Yazarın Eserde Takip Ettiği Yöntem

Yazar, geleneksel bir yöntem izlememiş ve diğer yazarlar ve âlimler gibi eserini oluşturmak için kitaplardan ve alıntılardan çok fazla faydalanmamıştır. Bunun yerine, özgün fikirler ortaya koyan bir yol izlemiştir.

Arapça dilbilgisi ilimlerinden ince ve hassas anlamlar ve semboller çıkarmış, bu anlamları tasavvufî ve imanî kavramlarla harmanlamıştır. Kur'ân ayetlerini ve hadisleri

---

[119] el-Gazzî, *el-Kevâkibu's-sâire,* 2/204-211.

tasavvufî ve işâretsel bir şekilde yorumlamış, gerçek anlam ile işârî anlam arasında bağlantı kurmuştur.

Örneğin, eserde Arapçanın faziletinden ve "ilimlerin anası" olduğundan bahsedilmektedir. Ardından, Hz. Muhammed'in (s.a.s.) "Anneye üç defa vasiyet edin" hadisi zikredilmektedir. Bu iki bilgi arasında bağlantı kurularak, Arapçaya karşı anneye gösterilen özen ve şefkatle yaklaşılması gerektiği vurgulanmaktadır.

Yazar, dilbilgisi terimlerinin tamamını imanî hakikatlerle, Allah'ın yüce sıfatlarıyla, nefsin tezkiye ve terbiyesiyle, mânevî mertebeler ve makamlarla ilişkilendirmiştir. Kendi şiirlerinden de örnekler vererek, tasavvufî ve edebî güzellikleri eserine katmıştır.

Sonuç olarak, "Fethü'l-Latîf bi Esrâri't-Tasrîf" adlı eser, imanın, tasavvufun, nefsin tezkiye ve terbiyesinin ve Arapçanın anlamlarını bir araya getiren eşsiz bir eserdir. Eser, sade ve zarif bir üslupla kaleme alınmış, tasavvufî ve imanî kavramları Arapça dilbilgisi ile ustalıkla harmanlamıştır. Bu yönüyle eser, İslam tasavvufu ve dilbilimi alanlarında önemli bir kaynak eser olma niteliği taşımaktadır.

1.2.3. Yazarın Eserindeki Kaynakları

Şeyh Alvân, *"Fethü'l-Latîf bi Esrâri't-Tasrîf"* adlı eserinde Kuran-ı Kerim ve hadis-i şeriften bolca yararlanmıştır. Ayrıca eserinde, tasavvufun önde gelen isimlerinden İbn Atâullah el-İskenderî, hocası Ali b. Meymûn el-Hamevî ve Şeyh Abdülkadir B. Habîb es-Safedî sözlerini de alıntılamıştır. Bu alıntıların eserde yer aldığı, eser hakkında bilgi veren kaynaklarda da teyit edilmektedir. Şeyh Alvân, bu alıntıları kendi fikirlerini desteklemek için kullanmıştır. Eserinde tasavvufî içeriğe sahip şiirlere de yer vermiştir. Bu şiirler, esere mânevî bir zenginlik katmıştır. Şeyh Alvân, eserini yazarken şeyhi Ali b. Meymûn'un yöntemini takip etmiştir. Şeyhinin *Şerhu'l-Acurrûmiyye,* Şeyh Abdülkadır es-Safedî'nin *et-Tâiyye* ve İbn Ataillah'ın *el-Hikemü'l-Ataiyye* adlı eserleri de kaynak olarak kullanmıştır.

İKİNCİ BÖLÜM

ŞEYH ALVÂN'A GÖRE İŞARÎ METOT

Üçüncü ve dördüncü yüzyıllarda tasavvuf ehlinin en belirgin özelliklerinden biri, tasavvuf hakikatlerini ifade etmek için sembolik bir dil oluşturmalarıdır. el-Küşeyri, *er-Risâle* adlı eserinde bu sûfîleri sembolik ifadeye iten nedenleri şöyle açıklar:

> "Bil ki, her ilim dalındaki âlimlerin, başkalarından farklı olarak kendilerine özgü kullandıkları ve anlaşılmayı kolaylaştırmak ya da o işin ehli için anlamlarını kavramayı kolaylaştırmak amacıyla üzerinde ittifak ettikleri özel kelimeleri vardır. Böylece anlamlar, yabancılar için belirsiz kalır ve sırlarının ehline olmayanlara yayılmasından korunur. Zira onların hakikatleri, yapay bir çaba sonucu elde edilen veya birtakım yöntemlerle elde edilen şeyler değildir. Bunlar, Allah Teâlâ'nın o kimselerin kalplerine yerleştirdiği ve hakikatlerinin sırlarını onlara özel kıldığı anlamlardır."[120]

Küşeyri'nin sözlerinden anlaşıldığına göre, 3. ve 4. yüzyıllarda sûfîler arasında özel bir teknik dil oluşmuştur. Bu dil, aralarında anlaşmak için kullandıkları, başkalarının anlamadığı bir dildir. Hatta sûfî olmayanlar için bu dil oldukça anlaşılmazdır. Çünkü bu dil, Allah'ın sûfîlere bahşettiği hakikatleri ve sırları ifade eder. Sûfîler, bu hakikatlerin ve sırların ehli olmayan kişiler arasında yayılmasından korkarlar. Küşeyrî burada ayrıca sûfîlerin anlamlarını yabancılardan gizlediklerine dikkat çeker. Burada muhtemelen 3. ve 4. yüzyıllardan itibaren sûfîlere karşı düşmanlıkları artan fakihleri kastetmektedir. Bu durum, özellikle de Zünnûn el-Mısri (ö. 245/859 [?]), Ebu Hamza (ö.289/901), Ebu'l-Hüseyin en-Nuri (ö. 295/908) ve Hallac-ı Mansûr (ö. 309/922) gibi sûfîlerin mahkemelerle karşı karşıya gelmesiyle açıkça görülmektedir.

Cami'nin de söylediği gibi sûfîlerin başı sayılan Mısırlı Dünün, muhaliflerin itirazlarından kaçmak için ilk kez sûfî sembollerini kullanan kişiydi.[121] Ancak Zünnûn, orta yolu izleyen sûfîlerdendi ve eserlerinde çok ilahi bilgi hakkında konuşur.

Abdullah el-Ensari, Zünnûn hakkında şöyle der: "Ondan önce de şeyhler vardı ama o, işaret ve ifadeleri ilk kez kullanan, bu yoldan bahseden kişiydi. Cüneyd ortaya

---

[120] Abdülkerîm b. Hevâzin el-Kuşeyrî, *er-Risâleti'l-Kuşeyriyye*, thk. Abdülhalim Mahmûd (Kahire: Dârü'l-Meârif, 1946), s. 30.

[121] Buraya kaynağı yaz.

çıkınca bu ilmi başka bir seviyeye taşıdı, onu yaygınlaştırdı, bu konuda kitaplar yazdı. Şibli ortaya çıkınca ise bu ilmi minbere taşıdı ve üzerini örten örtüyü kaldırdı."[122]

2.1. Şeyh Alvân'a Göre Işâret

Şeyh Alvân'a göre işâret olgusu, zâhirden bâtına doğru zarif ve akıcı bir geçişle, abartıya veya aşırılığa kaçmadan yapılmıştır. Onun için zâhir ve bâtın, ruh ve beden gibidir. İşaretleri, şeriatın zâhirine aykırı değil, aksine dengeli, güzel ve zâhire bağlı, onun etrafında dönen bir nitelikteydi. O, sözcüklerin literal anlamlarının ötesine geçmenin önemini vurgular; zira onlara takılıp kalmanın bir faydası yoktur. İşaretlerinin nedeni de budur. Ayrıca, işaretlerin şeriatın asıl amaçları dahilinde olması gerektiğini vurgular. Bu bağlamda hulul ve ittihad gibi şer'i düşünceye aykırı görüşleri savunanlara karşı çıkar. İşaretlerinin güzelliği ve tutarlılığına örnek olarak, şeddeli ve cezimli tekid nûnları ile Kur'an ve sünnete işaret etmesi; fail ve meful fiilleri, failin bereketinin kendisine ait, mefulün ise başkalarına da ulaşabileceği şeklinde yorumlaması gösterilebilir.

2.1.1. Sarfî İşaret Örnekleri

Sarfi işaret örnekleri veren Alvân, öncelikle sarf açısından mutel fiillerin misâl, ecvef ve nâkıs olmak üzere kısımlara ayrıldığını belirtmiş ve aynı şekilde mükellef kulların fiilleri de üç kısma ayrıldığına işaret etmiştir.

Misal Fiil: dinen geçerli sahih fiillere benzeyen ancak riya ve gösteriş gibi manevi hastalıklardan uzak olmayan ruhsuz amellere işarettir.[123] Çünkü riya kötülüğünden kurtulamamıştır.

Ecvef Fiil: Yapıldığı esnada vesvese veya gaflet gibi bir hastalık bulaşan fiillerdir. Bu nedenle geçersizdir. Aynı şekilde, yapıldığı sırada bu tür hastalıklar bulaşan her amel de bozulmaya ve yok olmaya daha yakındır.[124]

Nakıs Fiil: Başlangıçta sağlam olan ancak sonradan bir hastalık bulaşan fiildir. İşler sonuçlarıyla değerlendirildiğinden, bunun geçersizliğinde bir ihtilaf yoktur.

---

[122] https://archive.alsufi.com/page/details/id/227.html. Erişim tar: 20/03.2024.
[123] Bk. s. 174.
[124] Bk. s. 175.

Sahîh fiil: Arapça fiillerde, kök harfleri olan fâü'l-fii (ilk harf), 'aynü'l-fiil (ikinci harf) ve lâmü'l-fiil (üçüncü harf)'in hiçbirinde illet harfleri bulunmayan fiillerdir. Buna karşılık, bu harflerden birini veya birkaçını içeren fiillere "Mu'tel fiil" denir.[125]

Sâlim fiil ise kök harflerinde illet harfi, hemze veya şedde bulunmayan fiillerdir.

İşaret ehli sûfîlerin anlayışında sahîh fiil, ilim ve emre uygun olan fiildir. Yani, dinin emrettiği ve ilmin gösterdiği şekilde yapılan iştir. sahîh fiilin zıddı, dinin yasakladığı veya ilmin doğru olmadığını gösterdiği fiillerdir.

Sâlim fiil, dünya işlerinden arınmış, sadece Allah için yapılan fiildir. Zıddı olan gayr-ı sâlim ise dünya işlerine karışmış ve Allah için yapılmayan fiildir. Bu tür fiillerde bulunanlar sonunda hüsrana uğrar. İhlas olmadan yapılan ilim ve amel hiçbir faydası olmayan bir çabadır. İslam tasavvufunda doğru eylemin ne olduğu ve bunun için gerekli şartların neler olduğu hakkında bilgi vermektedir.

Doğru eylemin şartı: Sûfîlere göre, bir eylemin doğru sayılabilmesi için belirli şartları taşıması gerekmektedir.[126]

İlim, özellikle Allah bilgisi: Bir eylemin doğru olması için öncelikle Allah'ı tanımak, O'nun emir ve yasaklarını bilmek gerekir.

Nefsle mücadele (Cihâd-ı nefs): Kötü düşüncelere karşı savaşmak, nefsi terbiye etmek elzemdir.

Takva: Allah'tan korkmak ve O'nun emirlerine uymak.

Doğruluk: Söz ve işte dürüst olmak.

Dünyadan el çekme: Dünya malına ve zevkine fazla bağlanmamak.

Korku: Allah'ın azabından korkmak.

Umut: Allah'ın rahmetinden ümit etmek.

Zikir nuru ve düşünce aydınlığı: Kur'an okumak ve düşünmek.

Sevgi: Allah'ı ve Peygamberi sevmek. [127]

---

[125] Bk. s. 155.
[126] Bk. 164.
[127] Bk. 164.

İllet harfleri vav (و), yâ (ي) ve elif (ا) olmak üzere üçtür. Buna göre işin (tâat ve ibadet gibi) kabul görmemesine neden olan üç temel sebep vardır: cehalet (bilgisizlik), riya (gösteriş) ve bencillik.

Cehâlet: Dini bilmemek, doğru yolu bulamamak anlamına gelir. Cehâlet yüzünden yapılan işler kabul görmez.[128]

Riyâ: Bir işi insanların görmesi için yapmak, gösterişe yapmak anlamına gelir. Riyâ, ibadetin kabulüne engel bir durumdur.

Bencillik: Kendi menfaatini başkalarının üzerinde tutmak, kibirlenmek anlamına gelir. Bencillik, insanı Allah'tan uzaklaştırır ve ibadetini ifsad eder.

Sarf âlimlerine göre nispet yâ'sı, bir babaya, bir ülkeye, bir kabileye, bir mesleğe, bir mezhebe, bir tarikata veya benzeri şeylere nispet (bağlantı) kurmak için kullanılır. Ancak işaret sahipleri için nispet, takvaya nispettir. Hz. Yakup (as), çocukları arasından Yusuf'u sadece ondan nebevi bir koku aldığı ve bu nimetten kendisine miras kaldığı için seçmiştir. Bu nedenle İbnü'l-Farız[129] (ö. 632/1235) kasidesinde şöyle der:

"Aramızda anne baba nesebine dayalı bağdan daha güçlü olan sevgi ve inanca dayalı nesebimiz vardır."[130]

Tasgîr, sarf ilminde kelimenin farklı amaçlarla "fuaylün" فعيل kalıbına götürülmesidir. Tasavvufta ise üç kısma ayrılır: Dünyanın küçülmesi, nefsin küçülmesi ve halkın küçülmesi. Dünyanın küçüldüğüne dair delil, Peygamberin (لَوْ كَانَتِ الدُّنْيَا تَعْدِلُ عِنْدَ اللَّهِ جَنَاحَ بَعُوضَةٍ مَا سَقَى كَافِرًا مِنْهَا شَرْبَةَ مَاءٍ) eğer dünyanın allah katında sifri sineğin kanadı kadar da değeri olsaydı kafirlere bir damla su vermezdi.[131]) hadisindeki ifadesidir. Allah, dünyayı âriflerin kalplerinde küçülttü, onlar da ona değer vermez oldular. Nefsini küçültmeye dair delil ise Allah Teâlâ'nın bizi bir damla sudan yaratmasıdır.[132] Tefsirde damla, kirli ve alçak bir nokta anlamına gelir. Başlangıcı bir damla, sonu çürük et olan ve aralığı pislikle dolu, hastalanan, aç kalan, sızlanan ve ölen, solucanların yediği ve

---

[128] Bk. 163.
[129] Şair ve sufi şahsiyetlerinden Şerefuddin bin el-Farız (1181-1235), "aşıkların sultanı" olarak da bilinir. Hayatı hakkında bilgi için bk. Ziriklî, *A'lâm*, 5/55.
[130] Abdülganî en-Nablûsî, *Keşfü's-sirri'l-gâmid fî şerhi Divâni İbni'l-Fârid*, thk, Halid ez-Zü'bî, Daru Ninevâ, Dımaşk, 2017, s. 109.
[131] Tirmizî, *Câmiü't-Tirmizî, Bâbu Mâ Câe Fî Hevâni'd-Dünya Ale'l-lâh*, hadis no, 2320.
[132] Murselât, 77/20.

yerin en aşağılık, en küçük ve en zayıf şeyden daha çabuk yok ettiği bir insan, takva ile yüceltilmiş ve marifet ile ilimle büyütülmüş değilse, kim olabilir ki? Halkın küçüklüğüne ve zilletine dair delil ise onların kendilerine fayda veya zarar verebilme kudretine sahip olmamalarıdır[133] Bak, Allah Kur'an-ı Kerim'de sivrisineğin insanın yüzüne konması ve insanın onu kendisinden uzaklaştırıp kovamaması örneğini vermiştir.[134]

İsim-i Fâil'deki işareter göre hakiki fâil şüphesiz Allah'tır.[135] Tıpkı ismi fâilin, amel şartıyla bir işlevi olduğu gibi, hakiki fâil de tecellilerinde buna göre bir işlev görür. Görmüyor musun ki, Allah'ın isimlerinin her birinin, ona göre bir işlevi vardır? Kabz, bast, hafd, ref' gibi... Allah bir kulun kalbini daraltmak istediğinde, "Kâbız" isminin etkisi görülür. Genişletmek istediğinde ise, "Bâsıt" isminin etkisi görülür. Kim hakiki fâilin Allah olduğunu anlarsa, O'na hiçbir yönden itiraz etmez.[136] Versin veya vermesin, alçaltsın veya yükseltsin... Şeyh Alvân, ismi fâil konusunda hakikat ehli olanların güzel bir tavrına dikkat çeker: O da, kötülüğü nefsine, iyiliği ise Allah'a nisbet etmektir.[137] Hz. Yusuf, fitneyi ve bozgunculuğu şeytana, zindandan çıkmayı ise Allah'a nisbet etmiştir. Hz. İbrahim de hastalığı kendine, doyurma, su verme, şifa verme gibi şeyleri ise Allah'a nisbet etmiştir. Aynı şekilde Hz. Hızır da geminin delinmesini kendine, duvardaki onarımın getireceği faydaları ise Allah'a nisbet etmiştir.[138]

İsim-i Mef'ul, İsm-i Zaman ve İsm-i Mekan: İsm-i Mef'ul, fiilin etkisi altında olan şeydir. Evrendeki her varlık, asıl fâil olan Allah'ın fiili altında olduğundan, yaratılmış olana itiraz etmek hakikatte yersizdir. Zira her şey Allah'ın kudretinin esiridir.[139] Şeriat açısından ise, şeriatin yasakladığı her şeyi biz de yasaklarız. Bu iki husus arasında bir çelişki bulunmaz. Biz, yasak olana karşı çıkarız ancak aynı zamanda her şeyi Allah'a havale ederiz. Zaman ve mekân, gerçekleşen tüm hakiki ve halkî olayların meydana geldiği birer zemindir. Burada hakiki olaylardan kasıt, Hakk'ın izniyle hakikat aleminin

[133] Bk. s. 177.
[134] Hac, 22/73.
[135] Bk. s. 178.
[136] Bk. s. 135.
[137] Bk. s. 136.
[138] Kehf, 18/97.
[139] Bk. s. 137.

ortaya koyduğu kesin hükümler ve kararlardır.[140] Halkî olaylar ise bu hakiki hükümler doğrultusunda, yaratılmışların kendi aralarında gerçekleştirdiği olaylardır. Şüphesiz ki Hakk, ezelî ve ebedî sıfatlarıyla her türlü zaman ve mekândan münezzehtir. Ancak O'nun isimlerinin tecellileri ve sıfatlarının zuhuru, zaman ve mekân zemininde gerçekleşir.

Masdarlar ise işaret ettikleri şeye göre ikiye ayrılır: Hakiki (gerçek) masdarlar ve hakiki olmayan maadarlar.

Hakiki Masdarlar: Tek bir gözden (yani Allah'tan) gelir ve zat-ı ali (yüce zat) vasıtasıyla güzellik, büyüklük, daraltma ve genişletme gibi sıfatlarla kendini gösterir. Tüm bu sıfatlar, Adem aleyhisselâmda birleşir ve bir deniz gibi coşar.[141]

Hakiki Olmayan Masdarlar: Bunlar da tek kaynaktan (yani Allah'tan) gelirler. Bu kaynak, ilahi emir aleminin ruhudur. Ancak, nefs mertebesine ulaştığında ikiye ayrılır:

Birincisi: İman edenlerde bulunan gönül rahatlığı (huzur).

İkincisi: Kâfir ve günahkâr olanlarda bulunan kötülüğe teşvik. [142]

İsm-i- Âlet: Eğer Allah bir işin olmasına karar verirse, o işin sebeplerini de hazırlar.[143] Bu sebepler, sanki sanatkârın elindeki kalem gibi, yazarın elindeki kalem gibi, birer alet gibidir.[144] Peki, bu aletlerin kendiliğinden bir güçleri, hareketleri, iradeleri ve duruşları var mıdır? Hayır. Aynen bunun gibi, Allah'ın (c.c.) fiilleri de, O'nun kudretinin parmaklarıyla nasıl isterse öyle hareket ettirilir. Bizler de, irade ve ilahi takdirle hareket ettirilen aletleriz. Kendine bir bak ey insan! İçinde gece gündüz çalışan kalp, görme, işitme, hareket gibi birçok alet olduğunu göreceksin. Bunların çalıştırılması ve durdurulması senin elinde mi, yoksa ilahi kudretin elinde mi? İşte bu yüzden Abdülkerim el-Cili (ö. 805/1428)[145] *'el-Nâdırâtü'l-Ayniyye fi'l-Badırâti'l-Gaybiyye'* adlı şiirinde şöyle demiştir:

---

[140] Bk. s. 139.
[141] Bk. s. 120.
[142] Bk. s. 143.
[143] Bk. s. 145.
[144] Bk. s. 147.
[145] Abdülkerîm el-Cîlî, Abdülkadir Geylanî'nin neslindendir. Çok eser vermiştir. *Merâtbü'l-vucûd* adlı eser bunlardandır.. Bk. Ziriklî, *A'lâm,* 4/50.

Ve ben, aletler gibiydim, Kaderle olan her şeyi sen idare edersin.[146]

2.1.2. Nahvî İşaret Örnekleri

Nahiv ilminin konularını işari anlamda kullanan şeyh Alvân bu konuda bazı örnekler vererek şöyle demiştir:

"Fiiller: Fiiller, geçmiş, emir ve şimdiki olmak üzere üç kısma ayrılır. Tıpkı fiiller gibi, Şeyh Alvân'a göre salikler (tasavvuf yolunda ilerleyenler) de üç kısma ayrılır: Geçmişi gözlemleyenler, geleceği gözlemleyenler ve sadece şimdiki zamana odaklananlar.

İlk grup: Geçmişteki hatalarından ve yaşadıklarından ötürü sürekli endişe duyarlar. İkinci grup: Gelecekteki belirsizlikler ve ölüm korkusu onları sürekli meşgul eder. Üçüncü grup: Sadece şimdiki zamana odaklanır ve geçmiş ile geleceği düşünmekten vazgeçerler. Çünkü sofi, bulunduğu zamanın insanıdır. Ancak hakikati idrak etmiş olanlar, evrenin tümünü bir anda görüp zaman kavramının ötesine geçerler. Geçmiş, gelecek ve şimdiki zaman gibi kavramlar onların için bir anlam ifade etmez."[147]

Lazım ve Müteaddî Fiiller: "Lazım ve metâli fiiller açısından; ilahî tecelliler ve rabbanî tezahürler, ezelî gizlilik ve özün derinliklerinde olduğu gibi sadece Yüce Zat'a mahsus olabilir, veya yaratıkların ve varlıkların istediklerine açığa çıkabilir.[148] Benzer şekilde, güzel ve celal isimlerinden kaynaklanan yüce Allah'ın fiilleri, sadece amaçlanan varlık için fayda veya zarar verebilir, yahut ilahî kader ve ezelî hüküm gereği başkalarına da sirayet edebilir. Yaratıkların fiillerine gelince, bunlar sadece kendilerine has olabilir, yani lazım fiil gibi olumsuz veya olumlu etkiler sadece kendilerine ait olabilir. Ancak bazen de başkalarına da sirayet edebilir, yani müteaddî fiil gibi olabilir. Örneğin, bazı kulların nefesleri, arkadaşlarına ulaşır ve onların kalplerine bir nur verir, böylece bu fiil başkalarına da tesir eder."[149]

Fiile İlişkin Amiller: Etkenler, işaret bakımından manevî ve lafızî olmak üzere ikiye ayrılır. Manevî olanlar, İlahî isimler ve zatî olan rabbânî sıfatlar gibi, bütün

---

[146] Abdülkerîm el-Cîlî, *en-Nâdirâtü'l-Ayniyye,* thk, Yusûf Zeydan, Kahire, Dârü'l-Emîn, 1999, s. 78.
[147] Bk. s. 114.
[148] Bk. s. 111.
[149] Bk. s. 117.

fiillerin sebebidir. Burada fiil derken bütün âlemin zerrelerini ve bütün mahlûkatı kastediyoruz. Bu etkenlere manevî dediğimiz sebep, bunların gözle görülmemesi ve hiçbir duyu ile idrak edilememesidir.[150]

Lafzî etkenler ise, Allah Teâlâ'nın kuluna öyle bir şekilde tesir ettiği, ondan kaçınmasının mümkün olmadığı, kararlı düşünceler ve kesin azimlerdir. Bazıları yapanın dünyada ve ahirette hayrını sağlarken, bazısı ise kesin bir hüküm vererek onu helak eder ve hiçbir hayırlı işte hareket etmesine izin vermez.[151]

Emr ve Nefy: Emir, işaret gereği ikiye ayrılır: Ezelî emir ve şer'î emir. Ezelî emir, tüm varlıkların boyun eğdiği, itaat ettiği ve ona göre hareket ettiği, ezelden beri var olan bir emirdir.[152] Şeyh Alvân'ın dikkatimizi çektiği gibi Allah, bizi en güzel şekilde yaratmış, zâhir ve bâtın nimetlerle donatmıştır. Bu, bize şükretmemiz, O'na ibadet etmemiz ve O'nu tanımamız için bir işarettir.

Bizlere ve bizden öncekilere şeriat yoluyla bildirilen şer'i emir ise, itaat edilebileceği gibi, asilik gösterilebilir de. Ezelî nehiy ise, Allah'ın varlığını istemediği, dolayısıyla var olmaktan uzak tuttuğu her şeydir. Ezelî nehiy, mümkün varlıkların yokluğu anlamına gelirken, şer'i nehiy ise şeriatın bozuk alışkanlıkları, kötü ahlakları ve küfür niteliğindeki batıl hükümleri yasaklamasıdır.[153]

Hakikat ehli olanların görüşüne göre nefî dört mertebededir: Mümkün varlıkların zatlarının,[154] sıfatlarının, isimlerinin ve fiillerinin, hakikat olan Allah'ın zatı, güzel sıfatları ve yüce isimleriyle ispat edilerek inkarı. Bu, "La ilahe illallah" kelimesinin anlamına ve hakikatlerine uygun düşer.[155]

İrâb Hareketleri: Şeyh Alvân'a göre irâb hareketlerinin işaret ettiği anlamlar şöyledir:

---

[150] Bk. s. 114.
[151] Bk. s. 115.
[152] Bk. s. 116.
[153] Bk. s. 118.
[154] Bk. s. 119.
[155] Bk. s. 121.

Ref' (رفع): İradenin yükselmesi, iki âlemden (dünya ve ahiret) uzaklaşarak sadece Yaradan'a yönelme ve O'ndan razı olma anlamına gelir.[156] Kötülerde ise ref', kibirle nefislerini yükseltmek anlamına gelir.[157]

Nasb (نصب): Sevgili'nin güzel yüzünün, sırlarının gözleri önünde sürekli güzelliğine doğru yönelmesiyle, o güzelliğe hayranlıkla bağlanma anlamına gelir. Kötülerde ise nasb, kalplerinin şeytan ve kötü arzular için bir hedef haline gelmesi anlamına gelir.

Cezm (جزم): O'nun kapısına sıkıca tutunma, kul olarak O'nun eşiğinde durma konusunda samimi bir kararlılık anlamına gelir. Kötülerde ise cezm, isyan ve günah konusunda kararlılık gösterme, O'na itaat etmemeye ısrar etme anlamına gelir.[158]

2.2. Alvân, Kuşeyrî ve İbn Acîbe'nin İşaret Açısından Muakyesesi

Sarf ve Nahiv kurallarının işâri yorumları hakkında eser yazmış olan üç değerli sûfî'nin kısa bir mukayesesini vermenin faydalı olacağını düşünüyoruz. Çünkü bu durum bize Alvân'nın diğer sûfîlerden farklı olarak ortaya koyduğu düşünceler hakkında fikir verecektir. Bunun için önemine binâen i'râb ve harekeler ile fiiller konusundaki düşünceleri ele almanın uygun olduğunu düşündük.

2.2.1. İ'râb ve Harekeler Konusunda Mukayese

Ref': Sûfîler, ref'in kabul ve vuslatın bir işareti olduğunda ittifak etmişlerdir. Çünkü ref' dilde yükseltme, yükselmek anlamına gelir. Şeyh Alvân'a göre ref', kulun güzel haller için kabil olması ve güzel ahlaklara meyli demektir.[159]

Aynı anlamda Kuşeyrî de ref olgusunu kalbi dünyadan yükseltmek/uzaklaştırmak, veya kalbi şehvetlere uymaktan yükseltmek, veya kalbi hakka yükseltmek ve onu halkı görmektan temizlemek olduğunu söylemiştir.[160]

İbn Acîbe ise mahviyyîn olan tasavvufçuların yükseltme alametleri hakkındaki detaylı açıklamalarını tercih etmiş ve aynı yönde yükseltme, yani Allah katında derece,

---

[156] Bk. s. 124.
[157] Bk. s. 116.
[158] Bk. s. 122.
[159] Bk. s. 117.
[160] Bk. s. 116.

şeref ve makamın yükselmesi, Allah bilgisine sahip olmak, O'na itaatle amel etmek, şerefli insanların sohbetinde bulunmak ve fani olmak gibi anlamlara gelir demiştir.[161]

Nasb: "Nasb" kelimesi, Arapça gramerde yükselme ve düşme arasında bir durumdur. Bu nedenle sûfîler, bu kelimenin manasını "şahitlik", "teslim olma", "boyun eğme" veya "yakınlık" olarak yorumlamışlardır. Şeyh Alvân, "nasb"ı bir şahitlik hali olarak değerlendirerek şöyle demiştir: "Nasb, sevilenin güzelliğinin, kemalinin ve parlak yüzünün sevenin gözünde dikili kalmasıdır."[162]

Kuşeyrî ise "nasb"ın faziletlerini yükselme ve düşme arasındaki gidip gelmeden uzaklaştırarak şöyle açıklamıştır: "Nasb, bedenin ittifak zemini üzerinde dik durması veya kalbin güzel bir eğilmeyle şahitlik makamında dik durması, sonra da sırrın yalnızlık sıfatıyla dik durmasıdır. Bir kul, kendi isteği dışında kaderin hükümlerinin kendisi üzerinde cereyan etmesi sebebiyle de "Nâsıp" olabilir."[163]

İbnü'l-Acîbe'ye göre ise "nasb", kalbin hakka ve onun işaretlerine açılması anlamına gelen "fetha" (açıklık) ile olur. Bu arada nasb alameti olan "elif" (ا) ise birliği ve Allah'ı görmeyi ifade eder. Cem-i müenneslerde nasb'ın alameti olan "kesre" (kırılma), kaderin akışına boyun eğmeye, Allah'a karşı alçakgönüllülüğe ve fakirliğe yorumlanır. Cem-i müzekkerlerde nasb alameti olan "ya" da yakîn/kesin bilgi anlamına gelir. Ef'âl-ı hamse'de ise nasb alameti "nün" harfinin düşmesidir. Bu ise benliğin yok olması ve ebedi olana ulaşmayı ifade eder. Yani fani olan "ben" derken, ebedi olan "O" der.[164]

Kesr: Kırılma, boyun eğme, kırılma ve tevazu arasında bir denge kurar. Şeyh Alvân'a göre bu kırılma, kalp kırılmasıdır ve Rahman'ın huzurunda boyun eğmek anlamına gelir. Kuşeyrî ise kırılmayı ilahî ilişki bağlamından çıkararak insan ilişkilerine taşır ve şöyle der: "Kırılma, utanç duygusunu sürekli hissetmek veya her isteyen kişi için şeriatta olmayan bir şeyi reddetmektir."[165] İbnü'l-Acîbe de Kuşeyrî'nin bu yorumunu benimseyerek kırılmayı ilahî boyun eğme içine dahil eder ve şöyle der:

---

[161] Kuşeyrî, *Nahvü'l-kulûb*, thk. Mursî Muhammed Ali, Dârü'l-Kutubi'l-İlmiyye Beyrut: ts. s. 9
[162] Abdüsselâm el-İmrânî, *el-Futuhâtü'l-Kuddûsiyye*, Dârü'l-Kutubi'l-İlmiyye Beyrut: ts. s. 52.
[163] Bk. s. 116.
[164] Kuşeyrî, *Nahvü'l-kulûb,* s. 10.
[165] Abdüsselâm el-İmrânî, *el-Futuhâtü'l-Kuddûsiyye,* s. 64.

"Kulun Rabbine olan sürekli kırılması, O'na duyduğu saygı ve izzettir. Diğer kullara karşı tevazu, evliyaya karşı ise tazîmdir."[166]

Cezim: Cezim, kesinlik anlamına gelir. Bu açıdan sûfîler, cezimin, hareketten sonraki sükun ve durağanlık olduğu konusunda hemfikirdirler. Şeyh Alvân'a göre cezim, "O'nun kapısına sıkıca bağlanma ve kulluk mertebesinde daim kalma azmidir."[167] Kuşeyrî'ye göre ise cezim, "kalbin bağlardan kesilmesi ve şeriatın tüm adabına uymak kaydıyla hakikat hükümleri altında sükun bulmasıdır."[168] İbnü'l-Acîbe'ye göre cezimin iki belirtisi vardır: sükun سكون (kalbin sakinleşmesi ve huzur bulması) ve hazf حذف (kalbin bağlarını ve meşgalelerini terk etmesi).[169]

2.2.2. **Fiiller Konusunda Mukayese:**

Şeyh Alvân, fiilleri sarf açısından ele almıştır. Oysa Kuşeyrî ve İbnü'l-Acîbe, fiilleri nahiv açısından ele almışlardır. Alvân, fiilleri isimlerin önüne getirmiştir. Çünkü salik yani yolcu başlangıç ehliyse yükselişi fiillerden isimlere, sonra sıfatlara doğru olur. Bu durum, nihayet ehli olanların tersi gibidir. Zira onlar önce zatı, sonra sıfatları, sonra isimleri, sonra da fiilleri görürler. Belki de salik ile vâsıl (yola varmış olan) bir arada aynı makama gelirler, ancak farklı iki bakış açısıyla: "Vâsıl, aşağıya doğru iniş yaparken, salik yukarıya doğru yükselir.

Fiil ikiye ayrılır: Sülâsî ve Rubâî. Sülâsînin vezni "fe'ale" فعل ve rubâînin vezni "fe'lele" فعلل şeklindedir. Fe (ف) harfi Yüce Allah'ın "Fâtır" ismine, 'ayn (ع) harfi "Alîm" sıfatına, lam (ل) harfi de "Latîf" sıfatına işaret eder. Rubâî'de lam (ل) harfinin tekrarı, "فعل"deki lütfun, aslında fazlın bir çeşidi olduğuna işaret eder. Bazen "fe" harfi, Allah'ın fazlına; " 'ayn" harfi, kul ve kulluğa; "lam" harfi, mülke; ikinci "lam" harfi de melekûta işaret olarak gösterilir.[170]

Kuşeyrî'ye fiilleri i'râblarıyla beraber ele alır. Buna göre "Mâzi" fiil hareke olarak "fetha" alır. Çünkü "fetha" en hafif harekedir. Bu nedenle, Allah'ın en zayıf kulları en az nasibi olanlardır. Bu noktada İbnü'l-Acîbe ile farklılaşır. Zira İbnü'l-Acîbe, "Mâzi"

---

[166] Kuşeyrî, *Nahvü'l-kulûb,* s. 10.
[167] Abdüsselâm el-İmrânî, *el-Futuhâtü'l-Kuddûsiyye,* s. 67.
[168] Kuşeyrî, *Nahvü'l-kulûb,* s. 10.
[169] Abdüsselâm el-İmrânî, *el-Futuhâtü'l-Kuddûsiyye,* s. 74.
[170] Bk. s. 102.

fiilin, geçmişteki mücadele ve itaatlerden dolayı hazırdaki açılışın sebebi olduğunu ifade etmiştir.[171]

Muzâri fiil, Kuşeyrî'ye göre isimle benzerliği sebebiyle "kim bir topluluğa benzerse onlardan olur" kaidesi burada da geçerlidir. Bu anlamlandırma ile İbnü'l-Acîbe'yle ortak bir noktada buluşur. Ancak Kuşeyrî, muzâri fiilin tekil olduğu zaman en kuvvetli harekete sahip olduğunu, nasb ve cezm aldığında ise zayıfladığını söyleyerek Şeyh Alvân ve İbnü'l-Acîbe'den ayrılır. Aynı şekilde kul da yalnız kaldığı zaman en güçlü ve bağımsız haldedir. Fakat arzu, korku gibi dış etkenler devreye girdiğinde zayıflar. Böylece bağımsız olmaktan çıkarak kısmetin esiri ve nasibin kurbanı olur.

Emir fiil, sükûnla harekelenir. Hareket halk arasında devamlılığı ifade ederken, sükûn sona ermeyi ifade eder. Emir ve nehiy kesin olabilir çünkü emredilen veya yasaklanan kimse itiraz edemez. Onların görevi emre ve nehye boyun eğmektir.[172]

İbnü'l-Acîbe, Kuşeyrî'de olduğu gibi "Mâzi" fiili zayıf olarak görmemiştir. Aksine, "mâzi" fiilde geçmişteki itaatleri, mücadeleleri ve hak arayışındaki seyahatleri görmüştür. Geçmiş filin sonu açıktır çünkü başlangıçlar, sonların cilalanmasıdır.

Kuşeyrî'ye göre emir fiili ise talep anlamına gelir ve talep ya emirdir ya da nehiydir. İlahi emir ve nehiyin dönüşümlü olmasıyla nefsin payları kesilir. İbnü'l-Acîbe ise emir fiiline farklı bir açıdan bakmıştır. Ona göre emir fiili, insanı kudsiyet makamına ulaştıran bir fiildir. Bu fiil kesin ve mutlak olup, hiçbir zaman gevşeklik veya eksiklik ile birlikte olmaz.

Muzâri ise "şebeh" شبه kelimesi ile eşanlamlı olup "benzemek" anlamına gelir. "Bir topluluğa benzeyen onlardan olur" sözü buradan gelir. İbnü'l-Acîbe, Kuşeyrî ve Şeyh Alvân'dan farklı olarak, bir kimsenin o topluluktan olmasına engel olan şeyleri de zikretmiştir. Bu engeller dünya, kibir, kötü huylar ve rızık kaygısıdır.[173]

---

[171] Bk. s. 102.
[172] Kuşeyrî, *Nahvü'l-kulûb*, s. 25.
[173] Abdüsselâm el-İmrânî, *el-Futuhâtü'l-Kuddûsiyye*, s. 89.

SONUÇ

İslami ilimlerin yöntem ve içerik açısından etkileşimi, İslam dünyasında köklü bir gelenektir. Bu bağlamda, farklı bilim dallarının yöntem ve içerik bakımından birbirini etkilediği birçok örnek görmek mümkündür. Örneğin, şiirin etkileyici özelliği dil eğitiminde kullanılarak elfiyye türünde vezinli eserler ortaya konulmuştur. Aynı amaçla işâri metot da islami ilimlerde kullanılmıştır. ancak işaret dili sabit bir şey değildir, her bir sûfînin makamına ve Allah'ın ona bahşettiği makam ve sirlere göre farklılık gösterir. Şeyh Alvân'ın işareti, Kuşeyrî, İbn Ataullah ve İbn Acîbe gibi asıl sofi işaret okulunun çerçevesinde bir disiplin içinde olmuştur. Şeyh Alvân işaretleriyle asıl olarak, insanları sözcüğe takılıp kalmamaya davet etmiştir. Zira sözcük kendi başına amaç değildir. Sözcük, insanlara hitap içindir; işaret ise kalbin Allah'a hitabıdır. Kalbin hitabı ile dilin hitabı arasında büyük bir fark vardır.

Çalışmamızda ise tasavvuf konularını Arapça dilbilgisi terimleri ve kuralları ışığında farklı bir bakış açısıyla ele alan Şeyh el-Alvânî ve eseri ele alınmaktadır. Şeyh Alvân, 873-936 yılları arasında yaşamış, Şafii mezhebine bağlı, Eş'ari akidesini benimsemiş bir mutasavvıf âlimdir. Şeyh Alvân'nın hayatı ve "*el-Fethü'l-Latîf bi-Esrâri't-Tasrîf*" adlı eserini tahkîk ederek bilim dünyasına kazandırmak amacıyla yapılan bu çalışmada elde edilen bulguları şu şekilde özetlemek mümkündür:

Eser, Şeyh Alvân'ın tasavvuf alanında etkin bir şahsiyet olduğunu göstermektedir. Yazar eserinde tasavvufun irfan koluna ait hemen hemen tüm konuları ele almıştır. Eserinin bir kısmını şiir tarzında yazmış olması da tasavvuf alanındaki maharetinin bir göstergesidir.

İslami ilimlerin birçok dalında eser yazmış olan Şeyh Alvân, bu yönüyle ansiklopedik bir âlim olarak görülebilir. Özellikle tasavvufta yazdığı eseri, alanın karmaşıklığına rağmen sade ve anlaşılır bir üslupla kaleme alınmıştır. Tasavvuf konularını ifade etmek için Arap dilinin sarf ve nahiv ilmine ait sembolleri kullanmıştır.

Eserinde tasavvuftaki kelimelerin sembollerini anlamak için kullandığı farklı yöntem, tasavvufa farklı bir bakış açısı kazandırmış, kelimelere takılıp kalmanın durgunluğunu aşarak tasavvuf alanına yeni bir bakış açısı sunmuştur.

Şeyh Alvân, tasavvufta metod olarak Allah'a giden yolda tasavvufî bir örnek olmayı seçmiştir. Kendisi, tasavvufta iddiadan ziyade önce ilme, sonra amele, sonra da tevhidi ve tasfiyeyi gerçekleştirmeye odaklanmıştır.

KAYNAKÇA

Ahmed b. Abdülkerîm. "Mükâşefe medlûliyye li-alâmâti'l-irâb fi'n-nahvi's-sûfî". *Mecelletü'l ulûmi'l-insaniyye*. 28/4, (Aralık 2001), 323-333.

Aka, İsmail. "Timur". *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi.* İstanbul: TDV Yayınları, 2012, 41/173-177.

ez-Za'bî, Ömer Halid. *eş-Şeyh Alî b. 'Atiyye el-Hîtî el-Hamevî*. Şam: Vizâretü'l-i'lâmi's-Sûriyye, 2020.

Alvân, Ali b. Atiyye el-Hîtî el-Hamevî. *Arâisü'l-ğurer ve garâisü'l-fikri fî ahkâmi'n-nazar*. thk. Muhammed Fadl Murad. Dımeşk, Dârü'l-Kalem, 1990.

Alvân, Ali b. Atiyye el-Hîtî el-Hamevî. *el-Mededü'l-fâid ve'l-keşfü'l-'ârid li şerhi Tâiyyeti İbn Fârız,* thk. Ahmed Ferîd el-Mezîdî. Beyrut: Dârü'l-kütübi'l-ilmiyye, 2020.

Alvân, Alî b. 'Atiyye el-Hîtî el-Hamevî. *eş-Şâm a'râsuhâ ve fezâilu sükkânihâ*. thk. Neşve el-Alvânî. Şam: Mektebetü'l-Ğazzâlî, 1997.

el-Bağdadi, İsmail b. Muhammed Emin b. Mir Selim. *Hediyyetü'l-ârifîn, ve esmâü'l-müellifîn*. Beyrut: Dâr-ı İhyâ't-turâs el-Arabi, 1951.

Brocelman, Karl. *Târihu'l-edebi'l-Arabî.* thk, Abdülhalim en-Neccâr. Mısır: Dârü'l-Meârif, , 1977.

Buhârî, Ebû Abdillah Muhammed b. İsmâil b. İbrahim b. el-Muğîre el-Cu'fî. *Sahîhu'l-Buhârî.* thk. Muhammed Züheyr b. Nâsır en-Nâsır. Beyrut: Dârü tavki'n-necât, 1422.

Ferrûğ, Ömer. *Târîhu'l-edebi'l-Arabî.* Beyrut: Darü'l-ilm li'l-melâyîn, 1972.

el-Gazzî, Necmuddîn Muhammed b. Muhammed. *el-Kevâkibü's-Sâire bi-a'yâni'l-mieti'l-'âşire*. thk. Halil Mansûr. Beyrut: Dârü'l-kütübi'l-ilmiyye, 1997/1417.

el-Hamevî, Ebû Abdillâh Şihâbüddîn Yâkūt b. Abdillâh el-Bağdâdî er-Rûmî. *Mu'cemü'l-buldân*. Beyrut: Dâru Sâdır, ts.

İbn Abdüsselâm, İzzüddîn b. Abdüsselam b. Ahmed el-Makdisî eş-Şâfiî. *Telhîsü'l-ibâre fî nahvi ehli'l-işâre.* thk. Halid Zehrî. Beyrut: Dârü'l-kütübi'l-ilmiyye, 2008.

İbn Abdüsselâm, İzzüddîn b. Abdüsselam b. Ahmed el-Makdisî eş-Şâfiî. *Kavâidü'l-Ahkâm fî Mekâsıdi'l-En'âm*. Kahire: Dârü Ümmi'l-kurâ, 1991/1414.

İbnü'l-Hanbelî, Muhammed. *Dürrü'l-habeb fî târih-i a'yân-ı Halebi.* thk. Mahmud el-Fâhûrî. Şam Menşurat-ı Vizâratü's-Sekâfe, 1972.

İbnü'l-'İmâd, Ebü'l-Felâh Abdülhay b. Ahmed b. Muhammed es-Sâlihî el-Hanbelî. *Şezerâtü'z-zeheb fî ahbâri men zeheb*. Beyrut: Dârü'bnü Kesîr, 1986/1406.

Kâtip Çelebi. *Keşfü'z-zünûn an esâmi'l-kütübi ve'l-fünûn*. Beyrut: Dârü'l-kütübi'l-ilmiyye, 1941.

Kitâz, Muhammed Adnân. "eş-Şeyh Alvân Ali b. Atiyye el-Hîtî: Hayâtühu'l-ilmiyye ve âsâruh." *Mecelletü't-türâsi'l-Arabî*. 3/10, (1983), 135-154.

el-Muhibbî, Muhammed Emîn. *Hulasetü'l-eser, fî a'yâmi'l-karni'l-hâdî aşer*. Beyrut: Dârü Sadır, ts.

Müslim, Ebü'l-Hüseyn Müslim b. el-Haccâc b. Müslim el-Kuşeyrî. *es-Sahih*. nşr. Muhammed Fuâd Abdulbâkî. Beyrut: Dârü'l-cîl, ts.

es-Sabbâğ, Leyla. *el-Mücteme'u'l-Arabi's-Sûrî fî matla'i'l-'ahdi'l-Üsmânî*. Şam: Şam Kültür Bakanlığı Yayınları, 1973.

es-Sâbûnî, İbrahim Ahmed. *Tarihu Hama*. Kahire: Müessesetü Hindâvî li't-talîm ve's-sekâfe, 2012.

Sa'îdî, Nedâ Zâhid. *Ulemâu bilâdi'ş-Şâm, fi'l-karni'l-âşir el-hicrî 'alâ dav'i Kitâbi'l-Gazzî.* Beyrut: Dârü'l-kütübi'l-ilmiyye, 1974.

William Seymour Muir. *Devlet-i Memâliki Mısr*. Çev: Mahmud Abidin ve Selim Hasan. Kahire: Darü'l-Matlûbî, 1415/1994.

ez-Zâhirî, Ebu'l-Mahasin Cemaleddin Yusuf b. Tağrı Berdi b. Abdullah el-Hanefi. *el-Menhelü's-sâfi ve'l-Mustavfî ba'de'l-vâfi*. thk. Muhammed Muhammed Emin. Kahire: el-Heyetü'l-Mısriyyeti'l-âmme li'l-kütüb, ts.

ez-Zerkeşî, Ebû Abdillâh Bedrüddîn Muhammed b. Bahâdır et-Türkî. *el-Bahrü'l-muhît fî usûli'l-fikh*. Kahire: Dârü's-Safv,1992.

ez-Ziriklî, Hayrreddin b. Mahmut b. Muhammed b. Ali b. Fars ed-Dimeşkî. *el-A'lâm*. Şam: Dârü'l-ilm li'l-melâyin, 2002.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

EL-FETHÜ'L-LATÎF Bİ-ESRÂRİ'T-TASRÎF ADLI ESERİN TAHKİKİ

القسم الثاني: قسم التحقيق، وفيه:

كتاب الفتح اللطيف بأسرار التصريف

معنى التصريف

أسرار حرف الالف

استخلاف آدم

باب في الأفعال واقسامها

نونا التوكيد عند أهل الحقيقة

باب في اسم الفاعل

فصل في المصدر

باب في اسم الالة

باب في الفعل الصحيح السالم وغيره

تكملة هي لخاتمة الكتاب مكملة

3.1. KİTÂBÜ'L-FETHİ'L-LATÎF Bİ ESRÂRİ'T-TASRÎF

كتاب الفتح اللطيف بأسرار التصريف

[تأليف العالم العامل العلامة شيخ الشريعة والطريقة والعَلَم الفرد المرشد إلى سبيل الحقيقة سيدنا ومولانا علاء الدين علي الملقب بعلوان الحسيني الحموي ابن السيد عطية الله ابن السيد حسن ابن السيد مُحَمَّد الحسيني آل الحداد قدَّس الله سرَّه العزيز، وأعاد علينا وعلى المسلمين من بركاته وبركات سلفه الطاهرين آمين.

وقدَّمته[174] هديةً إلى حضرة شيخي ومرشدي وأستاذي: سماحة السيد مُحَمَّد شريف أفندي بهاء الدين[175] أدامه الله تعالى ومتعنا بحياته والمسلمين آمين][176].

﴿ رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ﴾[الكهف: 10]،﴿ سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾[البقرة:32]،﴿ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ﴾[طه: 25].

قال الفقير إلى رحمة ربه الغني المنَّان علي بن عطية بن حسن بن مُحَمَّد[177] بن الحداد الملقب بعلوان الحموي[178] ثم الهيتي[179] ثم[180] الشافعي عامله الله وسائر الأحباب والمسلمين بما يليق بكرمه وجوده في الدارين وما بينهما آمين:

---

174 هذا الكلام للناسخ.

175 لم أعثر له على تعريف في المصادر .

176 سقط ما بين قوسين من الأصل.

177 سقط من الأصل (الحسيني).

178 نسبة إلى مدينة (حماة) السورية التي تقع على نهر العاصي تبعد عن حلب أربعة أيام للقوافل، **معجم البلدان**، ياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، 1995، 300/2.

179 نسبة إلى مدينة (هيت) العراقية وهي بلدة على الفرات من نواحي بغداد فوق الأنبار، **معجم البلدان**، ياقوت الحموي، 421/5.

180سقط من ت (ثم).

الحمد لله مصرِّف الأمور على أتمِّ قانون وحكمة بجميع محامده على جميع نعمه الجمَّة، والصلاة والسلام على صدر الصدور[181] سيدنا مُحَمَّد المبعوث للعالمين هدى ورحمة صلاة دائمة باقية تخصُّه[182] و[على][183] آله وصحبه وإخوانه من الأنبياء والأصفياء والأولياء ويعم كل الأمة.

أما بعد: فهذا تأليف شريف[184] مشتمل على إيضاح وتعريف سميته: **الفتح اللطيف بأسرار التصريف** على مقتضى الطريق القويم، والمنهج المستقيم، يعمُّ نفعه إن شاء الله تعالى ذوي العلم والدراية من أهل البداية والنهاية، جعله الله تعالى خالصاً لوجهه الكريم، إنّه بالإجابة جدير، وهو على ما يشاء قدير وهو البرّ الرحيم.

---

181 ورد في ت: (صدر الشريعة).

182 ورد في ت (محصنة).

183 زيادة في ت (على).

184 ورد في د (لطيف).

مقدمة

اعلموا ـ رحمكم الله[185] ـ معشر الأحباب، من ذوي العقول والألباب، أنَّ أولى[186] ما بالعالِم بذل جهده في معرفة الله تعالى الموجد له جوداً ولطفاً، والتحرّي في نيلها عياناً وكشفاً، ولا سبيل إلا بالترقّي من الصور إلى المعاني، ومن الوسائل إلى المقاصد، ومن الأشكال إلى النتائج، ومن الصَّدَف إلى الدرّ، ومن القشر إلى اللبّ، ومن الملك إلى الملكوت، ومن الخَلْق إلى الحق، ومن ثم قال مولانا تعالى: ﴿سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ ﴾ [فصلت، 53]، فالوجود بأسره دالٌّ على موجده بموجِده[187]، وهادٍ بمَنشِئه إلى مُنشِئه ومرشد بخلقه[188] إلى خالقه.

أحرفٌ مرقومة وكلماتٌ مرسومةٌ وقَّعتها أنامل[189] القدرة بمقتضى المشيئة الأزلية والإرادة الربانية، على وفق العلم القديم الأزلي كما قيل[190]:

تأمل سطور الكائنات فإنها ... إليك من الرّب الجليل رسائل

وقد خطَّ فيها إن تأمَّلت خطَّها ... ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطل[191]

---

185 زيادة في الأصل (رحمكم الله)

186 وردت في ت (الأولى)

187 زيادةفي الأصل وفي د (بموجده وهاد).

188 ورد في النسخ جميعها (بخالقه) ولا يستقيم المعنى ولعلّ الصواب (بخلقه) لأن المقام مقام استدلال بالمكوَّنات على مكوِّنها كما قال في البيت: تأمل سطور الكائنات فإنها ... إليك من الربّ الجليل رسائل.

189 ورد في ت (يد القدرة).

190 الشعر من البحر الطويل.

191 تضمين من بيت لبيد القائل: ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطِلٌ ... وكلُّ نعيمٍ لا محالَةَ زائِلُ

لبيد بن ربيعة العامري، شاعر مخضرم، توفي في خلافة معاوية، قال النبي ﷺ عن بيته هذا: أصدق ما قاله شاعر **ديوان لبيد** د. حمدو طماس، دار المعرفة، لبنان ط1 2004م ص6.

وكل عالم وقف عند الرسوم بدون شهود حقائقها، فهو محجوب[192] عن الفهوم، وما أنطق الله تعالى به علماء العربية بما أنطقهم منها سدى، ولا أجرى ذلك في قلوبهم وعلى ألسنتهم عبثاً، بدليل ﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا بَاطِلًا ﴾[193] [ص، 27]، وإنما قدَّر ذلك و دبَّره لحِكَم شتى، لا يطَّلع على غورها وحقيقتها إلا من شاء الله تعالى من عباده المخصَّصين[194] بالعناية، المختصِّين بالهداية، فيطَّلعون من ذلك على ما قُسِم لهم بحسب قوابلهم[195] حين كانوا في طيِّ العلم، وكنز الغيب السابق، ومن عداهم فأُطلِق عليه في القرآن المجيد اسم العمي والصم والبكم كما قال تعالى: ﴿أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ أَوْ تَهْدِي الْعُمْيَ ﴾ [الزخرف، 40]، وقال تعالى: ﴿صُمٌّ بُكْمٌ عُمْيٌ فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ ﴾، [البقرة، 18]، يعني من[196] الوجود إلى الموجد، ومن الصُّنْع إلى الصانع، ومن الأفعال إلى الفاعل[197]، بمقتضى الاقتباس والإشارة، لا بمقتضى تفسير أهل العبارة، ولكل طريق فريق، كما أن لكل فريق طريق، ﴿ قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرَبَهُم﴾ [البقرة، 60]، بل وأُلحقوا بالأموات في النعوت والصفات، ألا ترى إلى قوله تعالى: ﴿إِنَّكَ لَا تُسْمِعُ الْمَوْتَى وَلَا تُسْمِعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ ﴾ [النمل، 80] وقوله تعالى[198]: ﴿وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ﴾ [فاطر، 22]، وقوله

---

192 **الحجاب**: الذي يحتجب به الإنسان عن قرب الله إمّا: نوراني: وهو نور الروح، وإمّا ظلماني: وهو ظلمة الجسم، **موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم**، مُحَمَّد بن علي الفاروقي الحنفي التهانوي ت: علي دحروج، مكتبة ناشرون، لبنان، بيروت، ط 1، 1996م، 620/1.

193 في (د) (وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ) [الأنبياء:16] في (ع) (وَمَا بَيْنَهُمَا بَاطِلًا) [ص:28].

194 في ت (المخلصين بالعناية).

195 **قوابلهم**: استعداداتهم، **معجم اللغة العربية المعاصرة**، مادة: (ع د د)، د. أحمد مختار عبد الحميد عمر، عالم الكتب، ط1، 2008 م 1464/2،/.

196 سقط من ت (من).

197 لا يرحل قلب العبد إلى الله مادام محجوباً بالكون، يقول ابن عطاء الله السكندري: "كيف يشرق قلب صور الأكوان منطبعة في مرآته، أم كيف يرحل إلى الله وهو مكبل بشهواته" انظر: **شرح الحكم العطائية**، عبد المجيد الشرنوبي، دار ابن كثير، دمشق ط2 1989م ص26.

198 سقط من الأصل (تعالى).

تعالى[199]:﴿أَوَمَنْ كَانَ مَيْتًا ﴾ [الأنعام، 122]،يعني[200] بجهله وكفره ﴿فأحييناه﴾ يعني[201] بالمعرفة والإيمان، فتدبَّر[202].

ومن الإشارات الفائقة والعبارات الرائقة، افتتاح علماء النحو كتبهم بتعريف الكلمة ثم الكلام والكلِم، ثم ابتداؤهم بالاسم حَدَّاً ورسماً[203]، وكذلك الفعل، ثم ختمهم بالحرف، فهو[204] وإن وقع عندهم[205]طرف مؤخَّراً فهو بمقتضى التحقيق مقدَّم، باعتبار أنه يَعمل ولا يُعْمل فيه، فهو مشير إلى ذات الحق وصفاته، فإنها عوامل مؤثرة في الوجود، غيرُ معمولة لشيء منه، ولا متأثرة به[206].

مطلب شريف يحتوي على سرٍّ لطيف في معنى الحرف بأوجز تعريف

لا جرم كانت الحروف مبنيَّة، أي: لازمةً حالةً واحدةً، فهي عند علماء اللسان ناقصة، ولهذا[207] جعلوها للحرف الذي[208] هو الطرفَ المؤخِّرَ ولما شابهه من الأسماء والأفعال، وهي باعتبار الذوق

---

199 سقط من الأصل ومن د (تعالى).

200 سقط من ت (يعني).

201 سقط من ت (يعني).

202 الإنسان إن لم يخالط قلبه بشاشة الإيمان، فهو ميت وإن مشى على سطح الأرض يقول ابن الفارض:

أرج النسيم سرى على الجوزاء سحراً فأحيا ميّت الأحياء، **ديوان ابن الفارض**، مكتبة القاهرة، مصر، 1951م، ص86.

203 **الحد والرسم**: الحدُّ مأخوذ من طبيعة الشيء والرسم من أعراضه، **معجم الفروق اللغوية**، أبو هلال العسكري، جماعة من المدرسين، ط1 مكتبة القدسي، القاهرة1353 هـ 123/1/.

204 سقط من ت (فهو).

205 سقطت من ت (عندهم).

206 يقصد الحروف العاملة فهي تؤثر ولا تتأثر، فهي ثابتة وصفة الثبات تشير إلى ذات الحقّ التي تؤثر ولا تتأثر والله أعلم.

207 ورد في ت (ولذلك).

208 سقط من الأصل ومن د (شابهه).

والتحقيق، حالة كمال؛ إذ الثبات وعدم التغيير والتحول وصْفُ ذات الحق وشأن صفاته، وأما قوله تعالى:﴿ كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ ﴾ [الرحمن، 29]، فمن[209] حيث الأفعال وتجليات الأسماء فيها فافهم[210].

شعر:

أَتَتْكَ عروسٌ تجتلي بمحاسنٍ ... فقدِّم لها نقداً من الذهن صافيا

وقبِّلْ وعانقْ وافْتضِضْ بِكْرَ سِرِّها ... وكنْ بالوفا خِلًّا لها ومُصافيا

وخُذْ دُرَّ أصدافِ المعاني بقوَّة ... تَصِرْ صاحِ[211] صبَّاً للمعاني معانيا

وكُنْ صادقاً في الجِدِّ واحذرْ من ال ... وَنى،[212] صبوراً شكوراً سامعاً ومواتيا

تتمةٌ [تعريف الكلمة]

ففي ابتداء النحاة بتعريف الكملة وحدِّها، إشارة إلى الوحدة المطلقة التي منها بُسِطت البسائط وزُكِّبت المركَّبات، وتثنيتهم بالكلام، فيه إشارة إلى[213] الكلام القديم الأزلي النفسي القائم بالذات المقدسة المترجم عن الواجبات والمستحيلات والجائزات من المحدثات، وفي تعريفهم للاسم وقسيميه حدّاً ورسماً، إشارةٌ إلى الأسماء العوامل والمعمولة، والأفعال العاملة والمعمولة، والحروف المشيرة إلى الأوصاف القائمة بالذات العاملة في جميع الكلمات[214]؛ إذ الكون كلُّه كلماتٌ للحقِّ حسبما يشير إليه قوله تبارك[215] وتعالى:﴿إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [يس، 82] [مع قوله سبحانه،﴿ قَوْلُهُ الْحَقُّ وَلَهُ الْمُلْكُ﴾ [الأنعام

---

209 ورد في ت (فهو).

210 ورد هذا البيت زيادة في د .

211 ورد في د (فقد فاز).

212 **الونى**: التعب والفترة، **القاموس المحيط**، مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، باب: (الواو) مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان،2005م، 1/1344/.

213 سقط من ت (صفة).

214 ورد في ت د (الكائنات).

215 زيادة في ت (تبارك)

:73] مع قوله ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا﴾][216] [الأنعام: 115]، وهذا أمر[217] مشتهر معلوم جداً لذوي التحقيق، ثم إنهم –أعني النحاة– عرَّفوا المعرب والمبني من الاسم والفعل، وبينوا المعرفة والنكرة، ونوَّعوا المعرفة إلى أنواع يطول شرح إشاراتها إلى المعنى المقصود، فالمعرب ما تغيَّر، وغيّره المبني، وتغيُّرُ الأسماء بحسب ظهوراتها في مجاليها، وتغيُّرُ الأفعال بحسب نفوذ القدرة والمشيئة فيها بمقتضى العلم، هذا باعتبار نسبتها إلى الحقّ[218]، وباعتبار نسبتها إلى الخلق فتغُّيرُها أمرُه لا يخفى، أسماءً كانت أو أفعالاً، ولما رأيت كثيراً من أبناء هذه الصناعة وأرباب هذا الشأن، أعني بهم علماء اللسان، من نحو وصرف، وبديع ومعان وبيان، يحرصون على إفادة تعليم التصريف، ويحرِّضون الطلبة[219] على معرفته أولاً لأنه أمُّ العلوم، كما أن النحو أبوها، وللأمِّ بمقتضى الحديث النبوي ثلثا البرِّ؛ لقوله ρ لمن سأله: «مَنْ أَحَقُّ النَّاسِ بِحُسْنِ صَحَابَتِي أي صحبتي؟ قَالَ: «أُمُّكَ» قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: «ثُمَّ أُمُّكَ» قَالَ: " ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: «ثُمَّ أُمُّكَ» قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: «ثُمَّ أَبُوك».[220] [وفي رواية مَنْ أَحَقُّ النَّاسِ بِحُسْنِ الصُّحْبَةِ؟ قَالَ: «أُمُّكَ، ثُمَّ أُمُّكَ، ثُمَّ أُمُّكَ، ثُمَّ أَبُوكَ، ثُمَّ أَدْنَاكَ أَدْنَاكَ][221] يعني برَّ[222] أباك، وأصله مأخوذ من قوله تعالى[223]: ﴿حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهاً وَوَضَعَتْهُ كُرْهاً﴾، [الأحقاف، 15] ونظائرها من الآي التي نصَّ[224] فيها على تخصيص الأمِّ بالوصيّة الإلهيّة، لمزيد الاعتناء بها، فأحببت أن

---

216 سقط ما بين قوسين من ت.

217 ورد في ت(أمره).

218 زيادة في ت (وتعالى).

219 ورد في ت ـ د (يحرضون على إفادة علم التصريف ويحرصون الطلبة).

220 **صحيح البخاري**، إسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة البخاري، ت: مصطفى البغا، بيروت، دار ابن كثير، دمشق، ط1، 2002 م.كتاب: الأدب، باب: أحق الناس بحسن الصحبة، رقم الحديث: /5971/، **صحيح مسلم** مسلم بن الحجاج القشيري، ت: مُحَمَّد عبد الباقي، دار إحياء التراث، القاهرة، 1955م. كتاب: البر والصلة والآداب، باب: بر الوالدين، رقم الحديث: /2548/.

221 سقط ما بين قوسين من الأصل.

222 ورد في ت (به) وهو خطأ.

223 زيادة في الأصل (تعالى).

224 ورد في ت (نعني).

أنبّههم[225] على بعض الأسرار الإلهية المودعة في طيّ هذا العلم الشريف الذي هو كالأمّ للعلوم اللسانية، فألْقِ السمع شهيداً وافهم[226]، واعرف المتكلم معك حقيقة هو الله[227] وتعالى، ولا تتوهم فإن الدُّرَّ من وراء الصَّدَف، كيف وهو القائل في كتابه العزيز مبيّناً، وعلى وجوده من غير كيف[228] في كلّ شيءٍ مبرهناً: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ [الحديد، 3]، وقال تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ﴾، [الشورى: 51]، وقال[229]:﴿وَأَنَّ إِلَى رَبِّكَ الْمُنْتَهَى﴾ [النجم: 42].

3.1.1. Ma‘na’t-Tasrîf

فصل [معنى التصريف]

فالتصريف لغة: هو التغيير، ومنه قوله تعالى:﴿ وَتَصْرِيفِ الرِّيَاحِ ﴾ [البقرة، 164]، أو[230]التزيينُ من قولهم: (صَرَفت الكلام) مخفَّفاً و[231] مثقَّلاً، واسم الفاعل مصرِّف، وصَرْفُ الدهر حادثُه، والجمع صُروف[232]، كفَلسٍ وفُلوس، وليس بنا حاجة إلى ذكر ما قاله أئمَّة اللغة في هذه المادة.

فبالاعتبار الأول: لفظُ التصريف مشير[233] بلسان الحقيقة إلى القضاء الأزلي والقدر الإلهي المتصرّف في الكون بأسره، وعوالمه العلوية والسفلية، الملكوتية والملكية، الحسية والمعنوية، بالنقض والإبرام، والعفو والإلزام[234]، والخفض والرفع، والعطاء والمنع، والقبض والبسط، وغير ذلك.

---

225 ورد في ت(أنبّهكم)

226 ورد في ت (فألق السمع شهيدا تهتد).

227 ورد في ت (تبارك).

228 سقط من ت (كيف).

229 سقط من الأصل (تعالى) .

230 في ت د (والتزيين).

231 في ت (أو مثقلا).

232 في ت (جمع صروف).

وبالاعتبار بالثاني –الذي هو التزيين: فلفظ التصريف مشير لتزيين الحق سبحانه وتعالى[235] الوجودَ؛ بما[236] أفاض عليه من[237] سناء بهاء، و[238] ضياء أنواره القدسية القُدُّوسيَّة، المنزهة عن الكيف والأين[239] والحدِّ والرسم، فمن ذلك قوله تعالى﴿ إِنَّا زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزِينَةٍ الْكَوَاكِبِ﴾ [الصافات:6] وقوله تعالى:﴿ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ ﴾ [الحجرات: 7].

فهو المزّين لكل عبد عملَه، وما أقيم فيه وما اقتضاه عقله ومعرفته، وهو القائل[240]: ﴿إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا﴾ [الكهف: 7]، وما ثَمَّ في الوجود من حيث الحق[241] تعالى إلا زَيْنٌ، وزينة، إذ أقبح الموجودات حسّاً أو عقلاً أو[242]شرعاً بالنسبة إلى جناب موجده ومنشئه كاملٌ زينٌ شريفٌ، ولذلك أشهد من شاء من عباده؛ ما كان قبيحاً عند غيره، حسناً[243] في عينه ونظره[244]، هذا الجهل أقبح ما يكون عند العالِم[245] والعارف، زيّنه[246] في عين الغبي والجاهل[247]، وصيّره أبهج وأسنى وأحسن ما يكون، وكذلك

---

233 في ت (يشير).
234 في ت(الإكرام).
235 سقط من ت(تعالى).
236 في ت (لما).
237 سقط من ت (من سناء).
238 سقط من ت (وضياء).
239 ورد في ت (المنزهة من الأين والكيف).
240 زيادة في ت (تعالى).
241 زيادة في ت (سبحانه و).
242 ورد في ت (حسّاً وعقلاً وشرعاً).
243 زيادة في ت (عنده و).
244 ورد في ت (ونظيره).
245 سقطت من النسخة ت (والعارف).
246 ورد في ت (زين).
247 سقط من ت ما بين قوسين (وصيّره أبهج وأسنى وأحسن ما يكون).

الكفر عند الكافر والفجور عند الفاجر، والمعصية عند العاصي، ونحو ذلك[248]، كما قال تعالى: ﴿أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا﴾ [فاطر: 8]، فهل ترى في الحقيقة مزيّناً[249] غيرَه، أو مضِلاً سواه؟! فما ثَمَّ إلا زينةٌ[250] ومزيّن، حساً وعقلاً وشرعاً؛ من حيث الحقيقة، فكم من امرأة شوهاء وعجوز هتماء[251] يستقبحها ذوو الهمم العلية من أبناء الدنيا جداً، يزيّنها ويحسّنها لبعض عباده، [252]كذلك ما قبَّحه عقلٌ حسَّنه وزيَّنه آخرُ، كذلك ما قبَّحه شرع حسَّنه آخر، كنكاح الأخت في شرعنا، كان محسَّناً في شرع أبينا آدم قبلنا.

وكل ذلك مِنَ الله وبالله[253] وَحْدَهُ، كما قال[254]:﴿إِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كلّه﴾ [هود: 123]، هذه الدنيا قبَّحَها عند العارفين[255] جداً وبغَّضها إليهم بالكليّة، وزيَّنها وحبَّبها للجاهلين، وحسَّنها في أعينهم، فهم يتهافتون عليها تهافت الفَرَاش على النار، وليس العجبُ ممَّن يُظْهِر الكفرَ متجاهراً به؛ إنّما العجبُ ممَّن يدَّعي الإيمان متفاخراً به، ويزعم العلم والدين متكاثراً به[256]، فسبحان مَنْ هذا تصريفه وفعله، لا إله إلا

---

248 سقط من ت (ونحو ذلك).

249 في ت(مزين).

250 في د (مزينة).

251 **الهَتماء**: انكسار ثنايا الأسنان، مادة (هتم)، **لسان العرب**، مُحَمَّد بن منظور الأنصاري، دار صادر، بيروت، 1414هـ، 600/12/.

252 زيادة في ت د (و).

253 ورد في ت (إلى).

254 سقط من الأصل (تعالى).

255 سقط من ت (به).

256 ورد في د (مكاثرا به) .

هو وحده[257]، بل الكفر من حيث الجملة زين حسن[258] باعتبار، وهو الكفر بالطاغوت، وكذلك الجهل بما سوى الله[259] تعالى، وكذلك المعصية لعدوّه، والمخالفة للهوى، فافهم. شعر[260]:

زُفَّـــت إليـــك عرائـــسُ الأســـرار ... مجلـــوَّةً تزهـــو علـــى الأبْكـــار
فاشـــهدْ محاســـنها وحقِّـــقْ موقنـــاً ... أنَّ المعـــاني مـــن ورا الأســـتار
يا حســـنها مـــن بهجـــةٍ في روضـــةٍ ... تُجْلَـــى علـــى الحُضَّـــارِ والنظَّـــار
قُـــلْ للـــذي قـــد صَـــدَّ عنهـــا معرِضـــاً ... زُل[261] قـــد شُـــغِفْتَ بزخـــرفٍ وفَشَـــار[262]
الهـــمُّ ثمّ النـــار آخـــر مَقْصَـــدٍ ... مـــن درهـــمٍ أحبَبْـــتَ مـــع دينـــار
يا عاشـــقَ المعـــنى الفريـــدِ اشـــطحْ وطِـــبْ ... هـــذا عطـــاءُ الواحـــدِ القهـــّارِ
فامنُنْ أو امسكْ لا حساب فلا تخف[263] ... لا خـــوف[264] يلحـــق عصـــبة المختـــارِ
صـــلى عليـــه الله جـــلَّ مسلِّمـــاً ... مـــا لاحَ في الإشـــراق شمـــسُ نهـــارِ

فصل [التصريف الإشاري]

فإذا خطر ببالك التصريفُ، أو جرى على لسانك في مقام التعريف[265]، فالمحْ هذا السرَّ اللطيف، واشهدْ هذا المشهد الشريف، وإيَّاك والجمودَ[266] مع ظواهر الألفاظ، فلا تقف هنالك، وطَرِّقْ

257 سقطت من الأصل (لاشريك له).
258 ورد في ت (شيء).
259 زيادة في ت (تبارك).
260 الشعر من البحر الكامل.
261 ورد في د (ذل).
262 **فشار**: هذيان وثرثرة، **تكملة المعاجم العربية**، رينهات دوزي، 75/8.
263 ورد في ت (تخافه).
264 ورد في ت (لاحزن)
265 زيادة في ت (التعليم).
266 سقط من ت (والجمود).

فكرك إلى ما وراء ذلك، واعرف من صرف فيك مقاديره، وأظهر فيك تدابيره، وصرفك[267] إلى ما أقمت فيه، لتنصرف إليه بقلبك[268]، وتقبل بكلّيتكَ عليه، فوحِّدْه في جميع المظاهر[269]، ومجِّده في جميع المجالي[270]، واشهده[271] في جميع المشاهد، ولا تجحد وحدته في الكائنات، وإن تكثَّرَت جنساً[272] ونوعاً وصنفاً[273] وذاتاً وصفةً[274]، واختلفت وتباينت أمكنتها وأزمنتُها وأعراضها وجواهرها، فإن وحدتَه فيها كامنة ظاهرة، باطنة من غير كيف ولا شبه ولا حلول ولا تحيُّز، تبارك وتعالى، قال ﷻ: ﴿فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾ [البقرة، 115]،[275] وقال ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ [الحديد:4] ﴿مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ وَلَا أَدْنَى مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْثَرَ إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ أين ما كانوا﴾، [المجادلة، 7]، معيّة لا يعلمها إلا هو سبحانه وتعالى، قال ابن عطاء الله[276] (ت: 1309م)، في حكمه ((الكون كله ظلمة[277]، وإنما أناره ظهور الحق فيه، فمن رأى الكون، ولم يشهده فيه أو عنده أو قبله أو بعده؛ فقد أعوزه وجود الأنوار، وحجبت عنه شموس المعارف بسُحُب[278] الآثار))[279] ((مما يدلُّك على وجود قهره، أنْ

---

267 ورد في ت (وصرف).

268 ورد في ت (بقلبك إليه).

269 ورد في د (الظواهر) وفي ت (المحاضر).

270 ورد في د (البواطن).

271 ورد في ت (اشهد).

272 ورد في ت (حساً).

273 ورد في ت(صنعاً).

274 ورد في ت (صفات) وهو الصواب.

275 سقط من ت (وقال وهو معكم أينما كنتم).

276 **أحمد بن مُحَّد بن عبد الكريم**، أبو الفضل تاج الدين، ابن عَطَاء الله الإسكندري متصوف شاذلي صاحب الحكم العطائية، **الأعلام للزركلي**، خير الدين الزركلي الدمشقي، دار العلم للملايين، ط15، 2002 م. 221/1.

277 ورد في ت (أناره شهود).

278 ورد في ت (بسجف).

حجب عنه بما ليس بموجود معه[280])) ((كيف يتصور أن يحجبه شيء وهو الذي أظْهَرَ كل شيء[281]، كيف يتصور أن يحجبه شيء وهو الذي ظهر لكل شيء، كيف يتصور أن يحجبه شيء وهو أظْهَرُ من كل شيء، كيف يتصور أن يحجبه شيء وهو أقرب إليك من كل شيء، كيف يتصور أن يحجبه شيء ولولاه ما كان وجودُ كل شيء)).

وقال أيضاً في موضع آخر: ((ما حجبك عن الله تعالى وجود موجود معه، إذ لا شيء معه[282] ، ولكن حجبك عنه توهم موجود معه))[283] ((لو ظهرت صفاته اضمحلّت مكوَّناته)) ، ((لولا ظهوره في المكوَّنات[284] ما وقع عليها وجود إبصار)) . ((أظهر كل شيء لأنه الباطن، وطوى وجود كل شيء لأنه الظاهر)) انتهى.

وقال الشيخ عبد القادر بن حبيب الصفدي[285] (ت:1509م) رحمه الله تعالى[286]:

فلـــيس شـــيءٌ تعـــالى الله يحجُبُـــه ولن يغيبَ فكلُّ الكون خَلَواتي

وقلت[288287]:

---

279 الكون من حيث كونيته وظهور حسه كله ظلمة، لأنه حجاب لمن وقف مع ظاهره عن شهود ربه، ولأنه سحاب يغطي شمس المعاني لمن وقف مع ظاهر حس الأواني، الحكمة الرابعة عشرة ابن عجيبة الحسني، **إيقاظ الهمم في شرح الحكم العطائية**، ابن عجيبة، ت: د. عاصم إبراهيم كيالي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط5، 2016م، ص63.

280 سبب الحجاب الوهم يسلطه الله بقهره، **إيقاض الهمم في شرح الحكم العطائية**، ابن عجيبة،ص 54.

281 في د (ظهر في كل شيئ).

282 سقط من ت (معه).

283 شرح الحكم العطائية، عبد المجيد الشرنوبي، 106/1.

284 ورد في ت (المكنونات).

285 **عبد القادر بن حبيب**: عبد القادر بن مُحَمَّد بن حبيب: عبد القادر بن مُحَمَّد بن عمر بن حبيب الشيخ العالم الزاهد العارف بالله تعالى الصفدي الشافعي (ت: 1509م)، صاحب التائية المشهورة، **الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة**، نجم الدين الغزي، ت: خليل منصور، ط1، 1997م، 75/2/.

286 سقط من ت (رحمه الله تعالى).

وحْـدةُ الـذات قـد بَـــــــدت وتجـــــــلَّت بكثـــــــرة [289]

ظهـــــــرت في مظـــــــاهرٍ بالصفـــــــات[290] العَـــــليَّةِ

عِلْمُهـــــــا ثُمَّ قـــــــدُرُه وفـــقَ حـــُـــكم المشـــيئةِ

هـــل تـــرى ثَمَّ كـــــــائناً في عُلـــــــوٍّ وسَـــــــفْلةِ[291]

قـــد خـــــــلا مـــن جمالهـــا وسنـــــــــاها بِـــــبرْزَةِ[292]

ذاقَ مـــــــــا قلتـــــه فـــــتىً مســـــــــتقيمُ الســـــــــريرة

مشـــــْـــــرِقٌ نـــــورُ قلبـــــه ناظِـــــرٌ[293] بالبصـــــيرة[294]

شـــــــاهَدَ الحـــــبَّ جهـــرةً في اخـــــتلاء[295] وجَلْـــــوَةِ[296]

واحِـــــدٌ في تـــــــــكثُّرٍ مـــــن معـــــــانٍ بديعـــةِ[297]

ليـــــــس في الكـــــون غيرُهـــــا في ظهـــــــــورٍ وغَيْبَـــــــةِ

أنـــــت يا واحـــــدَ الجمـــــــا ل نـــــــورُ عيـــــني وبغيـــــتي

منـــــك أرجـــــو مراحمـــــــاً في اجتمـــــــاعي ووحـــــدتي[298]

يا فقيـــــه انظُـــــرِ العـــــدد في أُلـــــــوفٍ مُنِيفـــــــةِ

هـــــل تـــــرى غـــــيرَ واحـــــدٍ مُوْجِـــــــداً كـــــلَّ عـــــدَّةِ

---

287 الشعر من مجزوء الخفيف.

288 سقطت من د (وقلت).

289 ورد في د (وحدة الذات قد بدت وتجلت بكثرة ظهرت في مظاهر الصفات العلية).

290 ورد في ت (الصفات).

291 ورد في ت (في ارتفاع وخفضة).

292 **البرزة**: العقبة في الجبل، **المعجم الوسيط**، نخبة من اللغويين، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، دار الفكر، بيروت، 1972م، 49/1.

293 ورد في ت (باطن بالبصيرة).

294 **البصيرة**: هي قوة للقلب منوَّرة بنور القدس ترى بها، **كشاف اصطلاحات العلوم والفنون**، مُحَمَّد بن علي التهاوني، ت: علي دحروج، مكتبة ناشرون، لبنان، ط1، 1996م،339/1.

295 ورد في ت (اجتلاء).

296 ورد في ت (اجتلاء وخلوة).

297 هناك بيت ساقط في ت يتلو هذا البيت (فمن ذات تمجّدت واتّحدت بوحدة).

298 ورد في ت (اجتماع ووحدة).

لاحَ مثـــــــــنىً وثالثـــــــــاً ورُباعً وخمســـــــــــــــــةِ[299]

وكـــــــذا الحُكْـــــــمُ دائـــــــمٌ في العقـــــــــود العديـــــــــدة

فـــــافْهَمِ[300] الســـــرَّ موقنـــــاً شـــــــــــاهداً للحقيقـــــــــة

ومن لم ينظر في تقريره[301] هذا النظر، ويستعمل أمثال[302] هذا الفكر، فليس بمُصَرِّفٍ ولا مُتَصرِّف، بل قنع من الدرّ بالصدف[303]، وعن الحق انحرف وانصرف[304]، صدق عليه قوله تعالى:﴿ثُمَّ انْصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ ﴾[التوبة: 127].

تنبيه [الوقوف عند الألفاظ جهلٌ].

هذه وإن كان قد نزلت في[305] المنافقين، فالعبرة عند المحققين من علماء الأصول؛ إنما هي بعموم اللفظ لا بخصوص السبب[306]، كيف وقد قال[307] تعالى:﴿ لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ ﴾ [يوسف: 111]، وقال[308]: ﴿فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِي الْأَبْصَارِ﴾، [الحشر: 2] وقال: ﴿فاتَّقُوا النَّارَ التي وقُودُهَا النَّاسُ الحجارة أعدَّت للكافرين ﴾ [الأنبياء: 98] ونُقل عن عمر بن الخطاب أنه قال ما خُوطب به الكافر خوطب به المؤمن، ولهذا كان يستغفر الله من ظلمه وكفره فيقول: "اللهم اغفر لي ظلمي وكفري، فقيل له[309]: هذا الظلم، فما

---

299 ورد في ت (فرباع فخمسة).

300 ورد في ت (وافهم).

301 سقط من الأصل (التصريف).

302 سقط من ت (أمثال).

303 سقط من ت (من الدر) .

304 سقط من ت (وانصرف).

305 زيادة في د (هذه الآية وإن كانت نزلت في حق المنافقين).

306 **المحصول** ، للرازي، 125/3/.

307 سقط من الأصل (الله).

308 زيادة في ت (تعالى).

309 سقط من ت (له).

بال الكفر؟ فاستشهد بقوله تعالى ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ ﴾، [إبراهيم: 34]، ولم يحمل هذا اللفظ على أنه خاص بالكفار بل أجراه على العموم، فإذا فهمت هذا فاعلم أن[310] قوله[311] تعالى: ﴿ثُمَّ انْصَرَفُوْا﴾ يحتمل وجوها كثيرة منها: انصرفوا عن مشاهدة الحق في الخلق؛ ويرشدك إلى هذا سياق الآية، فإن صدرها ﴿وَإِذَا مَا أُنْزِلَتْ سُورَةٌ نَظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ هَلْ يَرَاكُمْ مِنْ أَحَدٍ ﴾، [التوبة: 127]، ولو شهدوا الحقَّ سبحانه وتعالى فيهم ومعهم، بأوصاف ربوبيته التي منها العلم المحيط بكل شيء، والبصر الشامل لكلِّ شيء، وغير ذلك من أوصافه، ولو تحققوا ذلك وعلموه وأدركوه وفهموه، لما راقبوا غيره، ولا لحظوا سواه، بل انصرفوا عن[312] المشهد والشهود بتصريف الاسم المضِلّ عن العلم والفقه والمراقبة، حسبما صرَّح به قوله[313] تعالى: ﴿صَرَفَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ﴾ [التوبة: 127]، يعني عنه وحال بينها وبين شهوده ومعرفته[314]، كما قال تعالى: ﴿وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ ﴾، [الأنفال: 24]، وعلّة ذلك الصرف، وسببه، عدم الفقه، أي: الفهم عن الله[315] عز وجل، كما قال ذلك إشارة إلى انصرافهم وصرفهم بأنهم قوم لا يفقهون، فكلٌّ محجوب عن شهود الحق في كل مشهد، وتجليه في كل مظهر، جاهل بهيم ليس بفقيه ولا فهيم، فالفقه لغة هو الفهم، واصطلاحاً: العلم بالأحكام الشرعية العملية المكتسب من أدلتها التفصيلية[316]، هذا في عرف

---

310 زيادة في ت د (معنى).

311 زيادة في ت (تبارك).

312 زيادة في ت د (هذا).

313 زيادة في ت (تبارك).

314 سقط من د (معرفته).

315 زيادة في ت د (تعالى).

316 **الغرر البهيّة في شرح البهجة الوردية**، زكريا الأنصاري، زين الدين السنيكي، المطبعة الميمنية، بدون طبعة 8/1/.

علماء اللسان، وفي عرف علماء[317] المحققين من أهل العرفان؛ الفقيه من فقىء الحجاب[318] عن عين قلبه[319]، أو قفي كما قال ابن حبيب الصفدي في سلك العين[320].

عَنْ عَينِ قلبٍ فَمِنْ غينِ الحجاب قَفا[321] فهو الفقيهُ بتنويرِ السريرات السَّريراتِ[322]

وقال شيخنا السيد الشريف τ: الفقيه، من فقي الحجاب عن عين قلبه، وغيره فقيع بالعين أي: فاسد، من قولهم فقع اللَّبَنُ أي:[323] فسد، وليس بفقيه، فإذا علمت أن الفقيه من فقي الحجاب عن عين قلبه، وفهم عن الله[324] أمره ونهيه، فمن أمره تعالى: ﴿ انْظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾، [يونس: 101] ومن نهيه قوله تعالى: ﴿وَلَا تَكُنْ مِنَ الْغَافِلِينَ﴾ [الأعراف: 205]، ومما في السماوات أعني سموات الأسرار والعقول والمعاني[325] المترجمة عنها الألفاظ في أنوع العلوم، ومما في الأرض للألفاظ[326] المرسومة في الكتب

---

317 سقط من ت د (علماء).

318 **فقي الحجاب**، كشف الحجاب.

319 سقطت من ت (أو قفي).

320 قصيدة تائية في التصوف، للشيخ عبد القادر بن حبيب الصفدي، شرحها الشيخ علوان الحموي، وهي أشهر كتبه، انظر، **الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة**، للغزي، 205/2/.

321 في النسخة ت (فقا).

322 جاء في **مخطوطة مجلس الشورى الاسلامي** "كشف الراين ونزح الشين بسلك العين لإذهاب الغين" لابن علوان الحموي في شرح تائية الصفدي:

عن عين قلب فمن عين الحجاب قفي فهو الفقيه بتنوير البصيرات

يشير بهذا إلى ما كنا نسمعه من سيدنا وشيخنا واستاذنا أبي الحسن، تغمده الله برحمته: الفقيه من فقي الحجاب عن عين قلبه وايضا الفقيه مأخوذ من فقعت عينه أي بخصتها أو من فقات البثرة اي شققتها وبكلا المعنيين، فالمراد إماطة الحجاب عن عين القلب، يقول الشافعي ـ ﷺ ـ "إن لم تكن العلماء أولياء لله فليس لله ولي"، يتلخص من هذا الكلام أن الفقيه من تنورت بصيرته، وتنوير البصيرة منوط برفع حجب القلب، وبهذا تدحض مقولة من فرّق بين الفقه والتصوف.

323 ورد في ت د (إذا).

324 زيادة في ت د (تعالى).

325 ورد في ت (المعارف والمعاني).

326 ورد في ت سقطت كلمة (الأنواع).

والتصانيف المنوعة في جميع الفنون المترجمة[327] عنها بالألسن المختلفة، فكل حرف منها ما تركَّب مع صاحبه إلا بالتصريف الإلهي والتقدير الرباني، وفيه علينا من المنن مالا نحصيه[328] ومن النعم ما لا نعدّه ولا نحدّه[329]، وكل حرف من هذه الحروف معرِّف بخالقه دالٌّ بمَوجودِه على مُوجده[330] ، موحِّد في ذاته وصفته، واسمه لذات الله تعالى وصفته واسمه رسماً ولفظاً وفهماً وحكماً، وكل عالم لا يعلم شيئاً من أسرار التوحيد، في كل حرف من الحروف البسيطة والمركبة، فكأنّه لم يعلم شيئاً، لو قرأ وأقرأ ما عسى أن يَقرَأ ويُقرئ، ولا سبيل إلى ذلك، إلا من باب طهارة القلب والنفس [من الأخلاق الذميمة، والتخلق بالأخلاق الحميدة ومجاهدة النفس][331]، بمخالفة الهوى، وترك المألوفات والعادات، قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا﴾ [العنكبوت: 69]، فانظر كيف رتَّب الهداية على الجهاد في سبيله للنفوس المتصلة بنا والمنفصلة عنا، أعني نفوس الكفار بالنعم والمنعم كما قال تعالى: ﴿ وجَاهِدِ الْكُفَّارَ وَالْمُنَافِقِينَ وَاغْلُظْ عَلَيْهِمْ﴾، [التحريم: 9]، يعني جاهد الكفار بسنانك، والمنافقين بلسانك، كما في الآية الأخرى: ﴿وَعِظْهُمْ وَقُلْ لَهُمْ فِي أَنْفُسِهِمْ قولاً بليغاً﴾، [النساء: 63]، [فإذا حصلت الهداية من عين العناية حصل القرب بالمشاهدة][332]، حسبما أشار إليه ختم آية المجاهدة بقوله تعالى: ﴿وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ﴾، [العنكبوت:22 69]، والإحسان منه تحصل الإشراف على منازل[333] القرب، كما أشار إليه حديث جبريل الطويل المروي

---

327 ورد في د (المترجم).

328 ورد في ت (مالا يحصى).

329 سقط من ت (ومن النعم ما لا نعده ولا نحده).

330 ورد في ت (بموحِّده على وجوده).

331 سقط ما بين قوسين من ت.

332 سقط ما بين قوسين من ت.

333 ورد في ت (منازلهم التي للقرب).

في مسلم، عن الفاروق حين سأل عن الإسلام والإيمان والإحسان، فأجاب النبي ρ عن[334] الإحسان بقوله: «أَنْ تَعْبُدَ اللهَ كَأَنَّكَ تَرَاهُ، فَإِنَّكَ إِنْ لَا تَرَاهُ فَإِنَّهُ يَرَاكَ»[335] فافهم، والله أعلم.

فإن قلت: بيِّن لنا شيئاً مما أشرت إليه في معرفة أسرار التوحيد بإشارة الحروف، وعسى أن ترتاح نفوسنا وتنبعث هممنا إلى طلب علم التحقيق وسلوك الطريق، ومن الله تعالى نستمدُّ حسن التوفيق.

فاعلموا –علمنا الله وإياكم علماً نافعاً، ومنحناً جميعاً فضلاً[336] واسعاً– أن علم التوحيد الذي هو لبُّ العلوم، وخلاصتها[337] وزبدتها، ومدار كل من العلوم العقلية والنقلية، عليه ومردَّها ومصيرها إليه، قد شهدنا أسراره، وإشاراتُه مندمجة مودعة في الحروف المندرجة في ضمن مركبات[338] «أبجد هوز» إلى آخرها، لاسيما الألف التي هي أم الحروف المتولِّدة منها، وعنها الحروف كلِّها، ومن شجرتها تفرعت أغصان حروف الهجائية، بل حروف المعاني والأسماء والأفعال، ألا ترى كيف ابتدأ الله بها فاتحة كتابه ضمناً، وكذلك ما يليها، كسورة البقرة وآل عمران حساً ومعنىً، لأن الفاتحة إن كان أوَّلها البسملة كما هو مذهب إمامنا الشافعي τ، مستنداً إلى أنه ρ عدَّها آية منها في حديث صحَّحه ابن[339] خزيمة والحاكم[340]، فأول البسملة صورة الألف الراكبة على الباء، المأخوذة من همزة الوصل في اسم الله، وإن كان أولها الحمدلة كما

---

334 ورد في د (من).

335 **صحيح البخاري**، كتاب: الإيمان، باب: سؤال جبريل النبي عن الإيمان، رقم الحديث:/50/.

336 ورد في ت (منحاً واسعاً).

337 ورد في ت (وخاصتها).

338 ورد في ت (بركات).

339 ورد في ت (بن).

340 الحديث، عَنْ أُمِّ سَلَمَةَ، أَنَّ النَّبِيَّ صلى الله عليه وسلّم قَرَأَ فِي الصَّلَاةِ {بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ} [الفاتحة: 1] فَعَدَّهَا آيَةً، وَ {الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ} [الفاتحة: 2] آيَتَيْنِ، {وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ} [الفاتحة: 5] وَجَمَعَ خَمْسَ) أخرجه ابن خزيمة باب الدليل على أنّ {بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ} آية من فاتحة الكتاب رقم (493)، (248/1)، والحاكم في **المستدرك** نحوه رقم (847) (848)، (356/1–357) وقال الحاكم: (هذا حديث صحيح على شرط الشيخين، ولم يخرجاه) ووافقه الذهبي فقال: (على شرطهما).

ذهب إليه غير إمامنا، فأوَّل حرف من الحمدلة الألف التي جعلت مركزاً للهمزة الوصلية ومظهراً لها، [وإنما كانت في البسملة وبالحمدلة همزه وصل لا قطع إشارة لاتصال نسبة الذاكرين اسم ربهم، الحامدين له بجنابه المقدس فافهم. أو إيذاناً بأنه تعالى يوصلهم رفعة الى أعلى المراتب والله اعلم][341].

وأما أول البقرة وآل عمران ونحوهما فألف، كما هو ظاهر حساً ومعنىً[342]، أفترى وضع الله ذلك سدى؟ أو تعرَّف به لنا[343] عبثاً؟ هيهات حاشا وكلا، بل إنما وضع ذلك لحِكَمٍ وأسرار عَلِمَها مَنْ عَلِمها وجَهِلَها من جَهِلَها والله أعلم.[344]

شعر[345]:

341 سقط ما بين قوسين من الأصل.

342 في د (معنى).

343 سقط من ت (به).

344 سقطت في د (والله أعلم، شعر).

345 الشعر من البسيط.

دَقَّــت ورَقَّــت معــاني ســرِّ أحرفنــا ... إلا علــى عــارفٍ بالله متّصــــلِ[346]

صَــافى فصــوفي بكاســاتِ الوفــا فلَــهُ ... سـرُّ الحـروف تجلَّـى إذْ[347] خَـلا وخُلِـى[348]

حـلا[349] لـه المـوت في حـبٍّ لمـن فتَكَـتْ ... بكـلِّ صـبٍّ وقـد ماسَـت[350] بحسْـنِ حَـلِي[351]

سمَّيْتمــوني عليَّــاً مُــذْ سَمــوْتُ[352] بكــم ... فقَدْرُ[353] معرفتـي بين الأنـــــام عَلِي

ولي ارتيــــاحٌ وشــــوقٌ لايــــزال ولــــي ... مَيْـلٌ[354] بحســْــنِ ودادٍ نحـو كـل وَلِـي[355]

جمــــالُكُم عــــمَّ للأكــــوانِ قاطبــــةً ... ونــورُ حُسْــنكُم في العــالمين[356] جُلِــي

فكــلُّ ذاتٍ بــدت في طــيِّ مظهرِهــا ... حــروفُ معــنى مَعَــاني الــذاتِ في الأزَلِ[357]

فــــآدمٌ شَــــكْلُه في قامَــــةٍ أَلِــــفٌ ... والــرَّأْسُ مــع قَــدَمٍ باءُ الهجــاءِ جَلِــي

والجــيمُ تبــدو إذا مــا خَــرَّ منحنيــاً ... والــدَّالُ في المرفَــقِ المعطــوفِ مــن رَجُــلِ[358]

ولــيس يخفــى علــى النِّحريــرِ معرفَــةَ ال ... باقــي فكــنْ معرِضــاً عــن حُلَّــة الكَسَــلِ

واســتخرجِ العِلْــمَ مــن معنــاك إنَّ بــه ... كــلَّ العلــوم انطَــوَت والصِّــدقَ فانتحِــلِ[359]

---

346 **الاتصال**: هو أن لا يشهد العبد غير خالقه، ولايتصل بسره خاطر لغير مولاه. **معجم ألفاظ الصوفية**، د. حسن شرقاوي، ط1، مؤسسة مختار، القاهرة، 1987م، ص27.

347 ورد في د (ذا خلي وخلي).

348 يقصد بها التخلية من الأوصاف القبيحة، والتحلي بالأوصاف الحميدة، **معجم ألفاظ الصوفية** للشرقاوي، ص75.

349 في د (حلا).

350 **ماس**: يميس ميساً تبختر في مشيه وتثنّى،**لسان العرب**، ابن منظور،، فصل الميم، 224/6/.

351 سقط من ت بيتا شعرياً يتلو هذا البيت (خلِّ انشغالك بالأغيار عنه وقُم مفارقًا كل خلٍّ قد صحبت حَلِي).

352 في الأصل (سَمَيْتُ) وهو خطأ.

353 ورد في ت (فقَدَّ).

354 ورد في د (ميل).

355 جناس كامل بين (ولي) حرف الجر في الشطر الأول و(ولي) مفرد أولياء في الشطر الثاني.

356 ورد في د (للعالمين).

357 هذا البيت وما تحته ساقطة في (ت) ومذكورة في (ع) و(د) .

358 والمعنى أن حرف الجيم يرسم على شكل إنسان حانياً ظهره.

359 **انتحل الصدق**: انتسب إليه ودان به، **المعجم الوسيط**، باب النون.

إنْ حـــال مْخـــذولُ حِـــبٍّ عـــن محبَّتِـــهِ فـــــــإنَّني أبـــــــداً والله لم أَحُـــــــلِ

فصل: [إشارات حرف الألف]

فالألفُ نفسُها أوّل الاسم الأعظم[360] الجامع المحيط، وهو الله، وأوّل الاسم الفرد الوتر وهو أحد، فكما أنه هو الأوّل، كذلك كانت[361] الألف أوّلَ الحروف، فهي بأَوَّليتها وسَبْقها الحروفَ مشيرةٌ إلى [أَوَّلِيّة الحقِّ سبحانه وتعالى وقِدَمه وسَبْقه كلَّ موجود، وباستقامتها، وقِوَمها][362] مشيرةٌ إلى قيامه جل وعزَّ بذاته، بمعنى أنه غنيٌّ عن المحِلِّ والمخصِّص، لأنه ليس بعَرَض؛ فيفتقرَ إلى محلٍّ من الجواهر يقَوِّمُه، لأن كل عَرَضٍ لا بدَّ له من جوهر، يقوم به[363] لعدم قيام العرض بنفسه، وليس الحق[364] بجوهر، ولا جسم فيفتقر إلى مخَصِّصٍ، وهو الفاعل [المختار يخصِّصه كيف؟ وهو الحي القيوم سبحانه، وبانفرادها عن بقية الحروف مشيرة إلى توحُّدِه وتقدُّسِه][365] بوصف الوترية والفردانية، وبتجردها عن النقط من أعلاها وأسفلها، مشيرةٌ إلى إطلاق وجوده وتوحُّدِه وتمجُّدِه عن الزمان والمكان، وتجرّده في تفرُّده عن مقارنته لشيء من الأكوان وبالعكس، كما قال ρ : «كَانَ اللهُ ولا شيءَ معهُ وهو الآن على ما عليه كَانَ »[366]، وبقيامها منتصبة على جميع الحروف؛ مشيرة إلى صفة القيوميّة لله تعالى على كل شيء، كما قال : ﴿ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ [البقرة:255]، وقال : ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾، [الرعد: 33]. ومعنى قيامه

---

360 يعتقد أغلب الصوفية أن اسم (الله) هو الاسم الأعظم لأنه اسم جامع لمعان أسماء الله الحسنى، **معجم ألفاظ الصوفية**، د. حسن شرقاوي، ص45.

361 سقطت من د كلمة (كانت).

362 سقط ما بين قوسين من د، وورد خطأ في ت بذكر كلمة (قدمها) بدل (قومها).

363 سقط من ت (يقوم به).

364 ورد في ت (سبحانه) وفي د (تعالى).

365 سقط ما بين قوسين من د.

366 **المعجم الكبير**، سليمان بن أحمد الشامي أبو القاسم المشهور بالطبراني، ت: طارق بن عوض الله، دار الحرمين القاهرة، 1415هـ من حديث أبي بكر بن عثمان، رقم الحديث:/ 18، 497/.

وقيوميته على الأشياء؛ إمدادها بما به قِيامها وقَوامُها، وتدبيرها بما فيه صلاحها ونفعها، وتصرفه فيها بأوصاف ربوبيَّته، وتصريفه لها تحت مجاري أقداره بحسب ما سبق به لها علمه القديم الأزلي سبحانه، وبكونها مُصْمَتة ليست مجوّفة مشيرةٌ إلى وصف الصّمديَّة، إذ الصّمدُ السيّدُ الذي يُصْمَدُ إليه في الحوائج، أو الذي لا جوف له، أو غير ذلك.

وبانقطاعها من أعلى وأسفل مشيرةٌ إلى انقطاع علوم الخليقة دونه، أزلاً وأبداً كما قال تعالى:﴿ وَلَا يُحِيطُونَ بِهِ عِلْمًا ﴾، [طه: 110]، فهو كما قال نبينا ρ، لأبي رَزِين العُقَيْلي[367]، حين سأله وقال له: يا رسول الله أين كان ربُّنا قبل أن يخلق خلقه؟ قال: «كَانَ فِي عَمَاءٍ[368] [مَا تَحْتَهُ هَوَاءٌ وَمَا فَوْقَهُ هَوَاءٌ، وَخَلَقَ عَرْشَهُ عَلَى الْمَاءِ»[369] أخرجه الترمذي وقال: قال أحمد: يريد العماء ليس معه شيء][370].

قلت يشير بذلك إلى حديث عمران بن حصين τ حيث قال: «دخلت على النبي ρ وعلَّقت ناقتي بالباب، فأتى ناسٌ من بني تميم، فقال: اقبلوا البشرى يا بني تميم قالوا: بشَّرتنا فاعطنا مرَّتين، فتغيَّر وجهه، ثمّ دخل عليه ناسٌ من أهل اليمن فقال: اقبلوا البشرى يا أهل اليمن، إذ لم يقبلها بنو تميم، قالوا قبلنا يا رسول الله، ثم قالوا: جئنا لنتفقّه في الدين، ولنسألك عن أوّل هذا الأمر: ما كان؟ قال: «كَانَ اللَّهُ وَلَمْ يَكُنْ

---

367 **أبو رزين العقيلي**: هو لقيط بن عامر بن المنتفق بن صعصعة، له صحبة مع رسول الله ووفادة على رسول اللهﷺ من أهل الطائف لم يذكر له تاريخ وفاة، **أسد الغابة في معرفة الصحابة**، عز الدين بن الأثير، ت: علي مُحَمَّد معوض، دار الكتب العلمية، بيروت ـ لبنان، ط1، 1994م، ص 951.

368 **العماء**: السحاب ، وقيل: هو كل أمر لا تدركه عقول بني آدم، ولا يبلغ كنهه الوصف والفطن، قال الأزهري: نحن نؤمن به ولا نكيّفه بصفة: أي نجري اللفظ على ما جاء عليه من غير تأويل. **النهاية في غريب الحديث والأثر**،3/304/.

369 **سنن الترمذي**،مُحَمَّد بن عيسى بن موسى الترمذي ت:بشار عواد، دار الغرب ،بيروت،ط1996،1م كتاب: التفسير، باب: سورة هود، رقم الحديث:/ 3109/.

370 سقط ما بين قوسين من د.

شَيْءٌ قبله، وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى المِاءِ، ثمَّ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضَ، وَكَتَبَ فِي الذِّكْرِ كُلَّ شَيْءٍ»[371] أخرجه البخاري وأخرج الترمذي إلى قوله قبلنا يا رسول الله، فتأوَّل أحمد قوله كان في عماء على ما تضمَّنه هذا الحديث، من أنه كان ولم يكن شيء قبله، وهو صحيحٌ باعتبار أنه مُعَمَّىً عن علم الخلق به كما في حديث «كُنْتُ كَنْزاً مَخْفيّاً»[372] وفي رواية «كُنْتُ كَنزاً لم أُعْرَف» إلى آخره، فكما كان غيباً في أزليَّته وانقطعت عنه علوم عباده، فكذلك لايزال في ديموميَّة بقائه وأبديَّته.

عطفٌ على ما كنا فيه، ثم إن الألف لا يخلو منها حرف من الحروف، إذ هي سارية في الباب وغيرها من الحروف؛ لكن بغير صورتها التي هي[373] عليها، فكأنها ممدَّه لجميع الحروف، وفي ذلك إشارة إلى استمداد العالم بأسره من حضرة الذات العلية الربانية[374]، وهذا لاشك فيه ولا مِرْية، قال تبارك وتعالى: ﴿كُلًّا نُمِدُّ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ﴾، [الإسراء: 20] فما من ذرَّة من ذرّات الكائنات، إلا وهو موجدها بقدرته وإرادته وممدُّها بفضله ونعمته، وحافظها بحوله وقوّته، كما قال الله تعالى: ﴿ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ﴾، [الزمر: 62]. والألف في صناعة الكتابة والنسخ[375] بسبع نقط، كما هو مقرَّر في محلِّه لأهله، وفي ذلك إشارة إلى الصفات السبع الذاتية القائمة بذات مولانا سبحانه وتعالى؛ من علمٍ وحياةٍ وقدرةٍ وإرادةٍ وسمعٍ وبصرٍ وكلامٍ، الظاهرةُ في أسمائه، البارزة في أفعاله، المترجمة عن كماله وجلاله وجماله ووحدانيته ومالكيته وربوبيته، ونحو ذلك من كمالاته، التي لانهاية لها.

---

371 **صحيح البخاري**، كتاب بدءالخلق، باب، ماجاء في قوله تعالى وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده، رقم الحديث:3191

372 **كشف الخفاء ومزيل الإلباس**، إسماعيل بن مُحَمَّد بن عبد الهادي الجراحي العجلوني الدمشقي، المكتبة العصرية، ت: عبد الحميد بن أحمد بن يوسف بن هنداوي، ط1، 2000م، رقم الحديث:/2016/.

373 سقط من د (هي).

374 سقط من ت (الربانية).

375 سقط من الأصل كلمة (مقدَّرة).

ونقطتها الأولى مشيرة[376] إلى وحدته في قدمه وأزليته، ونقطتها الأخيرة مشيرة إلى واحديته في دوامه وأبديته، والخمسُ الباقياتُ مشيرات[377] إلى صفات ربوبيته، وهي: الحياة والعلم والقدرة والإرادة والكلام، التي عنها تنوعت مفردات الكائنات وجملها، إذ الحياةُ شرط للإيجاد والإدراك، والكلام مترجم عن كل كائن على وفق العلم كما قال تعالى[378]:﴿إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [يس: 82]، والقدرة موجدة أو معدِمةٌ بحسب القول على وفق الإرادة والمشيئة المخَصِّصَةِ، وإن شئت جعلتها؛ أعني النقط[379] الخمسَ مشيرةً إلى ما تضمَّنَه قوله تعالى:﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾، [الحديد: 3]، من الهويّة العظمى والأسماء الأربع، وكذلك قد تشير بنقطها السبع، إلى المسبّعات من السموات السبع، والأرضين السبع، والبحار السبع، والأقاليم السبع، ونحو ذلك، بأن مؤلفها ومحدِثَها وموجدَها وممدَّها؛ من له الصفات السبعُ المتقدِّمُ ذكرُها، ثم إنّ الألف[380] حرف هوائيٌّ[381] من الهواء المَدِّ من الجوف الباطن، فبكونها كذلك تشير إلى بُطُون الحقّ سبحانه وتعالى، في هويّه التي لم يكن معها وصفٌ ولا اسم ولا رسم، وغيبوبيَّته عن ذوي الإدراك من أهل العلوِّ والسُّفلِ، وباعتبار كونها مركزاً للهمزة ومظهراً لها، تتّصف بالشِّدَّةِ والجهر، فهي مشيرة بشدّتها إلى قوّة الحقّ سبحانه وتعالى وشدّة بطشه وقهره، وبجهريَّتها مشيرةٌ إلى ظهور نوره في الكائنات بأسرها كما قال تعالى:﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾، [النور: 35]، وهذه قَطْرةٌ نزِرَةٌ[382] من أبحر

376 ورد في ت (تشير).

377 سقط من د (مشيرات).

378 سقط من ت (كما قال تعالى).

379 سقط من ت (النقط).

380 سقط من ت (الألف).

381 وردت في الأصل وفي د (هاوٍ).

382 في ت (ندرة) بالدال الساكنة كلاهما تعني القلَّة.

علم التوحيد والكشف التي لانهاية[383] إلا في علم الله سبحانه وتعالى، نبَّهنا بها على ما ورد وراءها لتَنْبَعِث الهمَمُ إليه طلباً وتحصيلاً وربُّك الفاتحُ العليمُ.

شعر:

بحـرٌ تلاطَـمَ موجـاً مـن يَرُمْـهُ يفُـزْ ... بكُـلِّ دُرٍّ وعِقْيـانٍ ومرجـانِ[384]

فاركَـبْ مراكِـبَ تقـوى الله وانْـحُ وخُـذْ ... مـن قَعْـرِه تُحَفـاً مـن فَـنِّ عِرفـانِ

وإنْ تشَـأْ أَلْـقِ نفْسَـاً ثمَّ مُـتْ غَرَقـا ... كيمـا تُحَـيَّ وتَحْـيَى بـين نُدمـانِ

فكـلُّ شَـيءٍ تَـراهُ في الوجـود ... فقُـلْ بـأنّه هالـِكٌ فـي ذاتِـهِ فَـانٍ

لَبِيـدُهُم[385] صـدَّق المختَـارُ كِلْمتَـهُ ... في بيـتِ شـعرٍ قـريضٍ بـين عُـرْبانِ

بـل خُـذْ مُـرادَكَ مـن قَصَـصٍ بخاتمـه ... منهـا تقُـصُّ أحاديـثَ ابـنِ عمـرانِ[386]

كـذاك في سُـورةٍ مـن قبـلِ واقعـةٍ ... قـد صـرَّحَتْ بمـرادي ضِـمْنَ رَحمـانِ

فكـلُّ شـيء بأولى هالِـكٍ وكـذا ... قُـلْ كـلٌّ مـن[387] وافْهمَـنْ أسـرارَ تَبْيـاني

---

383 سقط في النسخة ت (لها).

384 **العقيان:** ذهب ينبت، مادة (عقي) **لسان العرب** 79/15، **والمرجان:** صغار اللؤلؤ، مادة (مرجن) لسان العرب لابن منظور،406/13.

385 **لبيد:** هو أبو عَقيل، لبيد بن ربيعة بن مالك، بنتهي نسبه إلى مضر بن نزار بن معد بن عدنان العامرى. هكذا ذكر نسبه أبو بكر محمَّد بن أبي خيثمة فى تاريخه.وقد وفد على رسول الله – صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ –، فأسلم وحسن إسلامه، وكان من فحول شعراء الجاهلية، وهو الذى ثبت فى الصحيح أن رسول الله – صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ – قال: "أصدق كلمة قالها شاعر: ألا كلّ شيء ما خلا الله باطل"، **تهذيب الأسماء واللغات،** يحي بن شرف النووي، 71/2 /.

386 ابن عمران: موسى عليه السلام.

387 **حاشية:** من ع يعني خاتمة سورة القصص، بقوله تعالى:﴿كل شيئ هالك إلا وجهه﴾، [القصص:88].

3.1.2. Esrâru Harfi'l-Elif

تتمة [أسرار حرف الألف]

ثمّ تأمّلوا ألهمنا الله وإيّاكم رُشْدنا، كيف كانت الألف أول حرف من حروف الخطاب من الله تعالى لعباده في عالم الذرّ حيث قال: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾، [الأعراف: 137]، وكذلك هي أول حرف من حروف[388] نبينا ﷺ المخبر به عيسى مبشّراً، كما قال الله تعالى حاكياً عنه بقوله: ﴿ومبشّرا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ﴾، [الصف: 6]، وهي أوّل حرف من حروف آدم وإدريس وإبراهيم عليهم الصلاة والسلام فالْحظوا ما هنالك من الأسرار الإلهيّة، أما نبينا ρ فلأن نورَه أصلُ الوجود الإمكاني المقيَّد، ومظهرُ حقيقة الوجود الربّاني الواجب المطلق، إذ من المعلوم نقلاً، أن العرش والكرسي واللوح والقلم والشمس والقمر والكواكب ونحوها[389]، كلُّها مُمَدَّةٌ من نوره المَمَدِّ من نور الحق سبحانه وتعالى، فالحقُّ مفيضٌ على الحقيقة المحمدية بالحقيقة الأحدية بلا واسطة، والحقيقة المحمّديّة مفيضة من وجودها الفيّاض على الوجود المقَّيد بأسره ، فكأنه بوجوده المقيّد، شفْعُ وترِ وجودِ الحق المطلق، فلا جرم كانت له الشفاعة العظمى في فصل القضاء المعبَّر عنها بالمقام المحمود في قوله تعالى: ﴿عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَحْمُودًا﴾، [الإسراء: 79]. وهنا أسرار لا يسع إفشاؤها، وغرائبُ علومٍ وعجائبُ فهوم يتعيّن كتمُها.

شعر:

أخَافُ من زلَّةِ الإفشَاءِ بالقَلمِ ... من أنْ ترتّب شرعاً حْكمَ سَفكِ دمي

كما ترتَّبَ قِدْماً للحسين[390] بما ... أذاعَ بين الورى من نشْرِ سِرِّهِمِ

---

388 زيادة في ت ـ د (اسم).

389 ورد في د (ونجومها).

390 إشارة إلى الشهيد أبو منصور حسين الحلاج، الذي قتل بسيف الشريعة عندما أباح بالحقيقة والله أعلم.

شَمْسُ الحقيقةِ إنْ لاحت محاسِنُها ... تعمى بصائرُ حكَّامٍ بشَرْعِهِمِ

أَمَا ترى بصَرَ الخفَّاش وقتَ ضُحىً ... يَعْمى ويبصرُ تحقيقاً بليلِهِمِ

لِذاكَ أنكَرَ موسى ما أتى خَضِرٌ ... خَرقاً وقتلاً وإصلاحاً لِذي اليُتُمِ[391]

فعِندَ ذا وقعَ التفريقُ بينهما ... وقد بدى الحقُّ مع بَليا[392] كشَمْسِهِمِ

فقلْ لمن رضي بالمخْضِ[393] من زُبَدٍ ... لقد رضيتَ بما يفضي إلى النَّدمِ

أضعْتَ عمراً بألفَاظٍ مزخرفةٍ ... وقشرةِ اللُّبِّ عن درٍّ من الحِكَمِ

فاعرف تصاريفَ أحكامٍ مقدَّرةٍ ... تجري على حسب التقديرِ من قِدَمِ

وانهضْ وفِرَّ وفُزْ بالقرب ثم وقِرَّ ... في حضرة القدس والإحسان والكرمِ

ولا تضع جوهر الأنفاس وَيْكَ سُدًى ... في القالِ والقيل تسْلُكْ مسلَكَ النَّعَمِ

شرُّ الدوابِ لدى الدَّيانِ جَلَّ عَلَا ... مَنْ ضيَّعَ العمرَ في العصيان والجُرَمِ

ولو بعلم الورى قد كان متَّصفاً ... لجهله بالمعاصي خسٌّ في القيمِ[394]

تراه يسعى على دنياهُ مكْتلِباً ... أصمَّ أعمى جهولاً ثمَّ ذا بَكَمِ

فحظُّهُ ما نوى من جيفةٍ قَذرتْ ... وذاك مبلَغُه حقّاً من الحِكَمِ

يا ربِّ عوذاً من الخذلان يا أملي ... وعصْمةً من هلاكٍ أنت معتصَمي

تقرير لطيف لمعنى شريف [الفرق بين اسم مُحَمَّد وأحمد]

---

391 إشارة قصة سيدنا موسى مع الخضر.

392 **بليا**: اسم الخضر عليه السلام كما ذكر المؤرخون اسمه (بليا بن ملكان)، **البدء والتاريخ**، المطهر بن طاهر المقدسي، مكتبة الثقافة الدينية، بور سعيد3/77.

393 ورد في د (بالمخص)، وهو خطأ.

394 سقط هذا البيت في (ت).

إنما كان مفتتح الاسم الكريم المحمدي الأحمدي بالهمزة المركوزة على الألف؛ لأن هذا الاسم، أعني أحمد؛ مظهر الاسم الأعظم[395] المعبَّر عنه بـ(أحد)؛ لكن وقع الفرق بين الاسمين بميم المنَّة المشار إليها بقوله تعالى:﴿لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ﴾، [آل عمران: 164]، فظهرت هذه الميم مكرّرة مضاعفة في اسمه مُحَمَّد إيماءً لتكرُّر المنِّ به أزلا وأبداً، غيباً وشهادة، حساً ومعنى، ملكاً وملكوتاً، سماء وأرضا، دنيا وأخرى، كتاباً، وسنة، شريعة، وحقيقة، وكان اسمه مُحَمَّدا ﷺ أظهر[أسمائه الشريفة، كما كان الاسم الأعظم المحيط وهو الله المعبَّر عنه بالجلالة أشهر الأسماء][396] الحسنى وأظهرها، لدقيقة لطيفة وإشارة شريفة، وهو أن في اسمه ρ أحمد نسبة فعل إليه باعتبار ما يفهم منه من رجحان حمده لربّه على حمد الحامدين سواه، إذ صيغته صيغة أَفْعَل التفضيل، فهي مصرّحة بأنه أحمد من حمد الجناب الإلهي[397]، وهذا وإن كان في غاية المدح له والثناء عليه ρ ولكنه[398] قاصر باعتبار أن في الفعل الذي هو[399] حمده المترجم عنه باسم أحمد[400] رائحةِ وجودٍ للفاعل للحمد، وهو الذات المحمدية، ينسب ذلك الحمد[401] إليها، المستدعى لحمد خالقه له جزاءً على حمده إياه حسبما ترجم عنها اسمه الظاهر المشتهر، وهو مُحَمَّد، فَحَمْدُه ﷺ لخالقه وإن كان في غاية الكمال والأفضلية، والرجحان على حمد الحامدين، كما ترجم عنه اسمه أحمد، فهو بالنسبة إلى حمد الخلق[402] له علوّاً وسفلاً، وأزلاً وأبداً، قاصر بهذا الاعتبار، فلا

---

395 سقط من ت (الأعظم).

396 سقط من (ت).

397 زيادة من د (العالي).

398 سقط من ت (لكنه).

399 سقط من د (هو).

400 سقط من ت (أحمد).

401 سقط من ت (الحمد).

402 ورد في ت د (حمد الحق سبحانه وتعالى والخلق).

جرم كان في اسمه الشهير الشريف[403] وهو مُحَمَّد من التنويه[404] بعظيم قدره، و التصريح بشريف منزلته، ما ليس في الاسم الآخر، وهو أحمد، ويرشدك إلى هذا شهرة ذلك الاسم الأول، أعني مُحَمَّداً في السموات والأرض، وكيف لا يكون كذلك وهو مرسوم مرقوم على ساق العرش، مقرون بالاسم الأعظم، حيث رُسِم معه على أبواب الجنة والسماء وغيرها، كما إليه الإشارة بقوله تعالى: ﴿وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ﴾، [الشرح: 4]، بمعنى لا أُذْكَر إلا وتُذكر معي، وتأمَّلْ حقيقة ذلك في الشهادتين المشترطتين في صحة الإسلام وغيره، ووجه ذلك، أعني رجحان اسم محمّدٍ على أحمد من حيث الشهرة والظهور؛ أن محمّداً[405] اسم مفعول فيه مبالغة عظيمة، والمفعول في حكم المتصرَّف فيه بوقوع الفعل عليه من الفاعل، فكان له من حكم الفناء[406] والغيبة[407] والسكون ونحو ذلك، ما ليس لأحمد المؤذن [408] بالأَنِّيَّةِ[409]، والوجود، والفعل، ونحو ذلك، ولأجل هذا كان عند أهل التحقيق (هو) المشير إلى هوية الحقِّ، وإطلاق وجوده[410] بلفظ الغيبة أخصَّ الأسماء وأجلَّها، وإن كانت كلُّها خاصّةً بالحق وجليلة[411] وما أُطلِقَ منها على الخَلْق؛ فعلى سبيل المجاز لا الحقيقة، ولأخصِّيَّة هذا الاسم قُدِّم على اسم الجلالة لقوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ [الإخلاص: 1]، وما ذاك إلّا لما فيه من الغَيْبَة [412] إذ هو في عرف علماء العربية ضمير غَيْبَة، والحقُّ تعالى، وإن كان لا

---

403 سقط من ت (الشهير).

404 ورد في ت (التعريف).

405 سقط من ت (أن مُحَمَّدا).

406 **الفَنَاءُ**: هو سقوط الأوصاف المذمومة عن المريد، **معجم ألفاظ الصوفية**، حسن الشرقاوي، باب الفاء، ص227.

407 سقط من ت (الغيبة).

408 زيادة في ت (فيه)..

409 الأَنِّيَّة: منسوب أنا.

410 زيادة في ت (سبحانه وتعالى).

411 سقط من ت (بالحق وجليلة).

412 ورد في د (وما ذلك إلا لما فيه من الغيب) وهو الصواب.

يجوز عليه غَيْبةٌ، فهو باعتبارنا من حيث أَنَّا كنا عدماً، ولم يكن معه شيءٌ غيرُه في أزليَّته، كأنه[413] كان مغيَّباً عن علمنا، لا عن علمه، وشهودنا لا عن شهوده، فبهذا وأمثاله سُمِّي باطناً، وباعتبار بطونه كان غيباً، كما عبَّر عنه بقوله «كنت كنزاً مخْفيّاً » وفي لفظ «كنت كنزاً لم أعرف »[414]فكان الاسم الأخصُّ المسمى بـ (هو) أخصَّ الأسماء وأظهرَها عند أهل التحقيق، وكذلك كان (مُحَمَّد) المبني للمفعول، الذي هو مع فاعله؛ كأنه عدمٌ أو ميّتٌ لسكونه وتسليمه وفنائه وغيبه به عمَّن سواه؛ أظهرَ الأسماء وأخصَّها وأشرفها وأفضلها بدليل تكراره في القرآن المجيد دون غيره، وتقدم التعريف به للملآئكة ولآدم عليهم الصلاة السلام ، بدليل تشفُّعه به حين أكل من الشجرة وتأخَّر التعريف بالاسم الأمجد أعني أحمد؛ حتى ختمت نبوة بني إسرائيل بعيسى؛ إذ هو خاتم أنبياء بني إسرائيل ورسلهم بدليل نَسْخِه لشرع من قبله، فوقع منه التبشير بهذا الاسم الأمجد كما حكاه القرآن بقوله: ﴿ وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ ﴾ [الصف: 6]، وشرَّف وكرَّم فافهم والله أعلم.

413 ورد في ت (كما) وفي ع . د (كأنه) .

414 **كشف الخفاء**، العجلوني الجراحي، 132/2/.

شعر:

لوَّحَـــت بالأســـرارِ أيـــن الفهيـــم؟ لِســـرِّ أســـرار العلـــيم الحكيـــمِ
يَـــــراه في مرآتِـــــهِ يُجتَلَـــــى فيـــترك الكـــونين لمـــا يهيـــــم
هـــذا هـــو الإنســـانُ حقـــاً ومـَـنْ عَـــداهُ في حُكْـــمِ الهـــوى كـــالبهيم
فـــانهض أخـــا العرفـــان واشـــهد ســـنا جمـــال معـــنى[415] الحِـــبِّ نِعْـــمَ النديـــم
واســـلك ســـبيل القـــوم في فتيـــة أوصـــافهم جـــاءت بـــذكر كـــريم
عنيـــت أهـــل الكهـــف لـمّـــا أَوَوا إلى جنـــــاب الله ربي العظيـــــم
فـــزادهم نـــورا علـــى نورهـــم ياحبَّـــذا الكهـــفُ ونعْـــم الـــرقيم
أيـــن الفـــتى المقـــدام في عشقـــه إذ أمَّ[416] صـــدقا للســـبيل القـــويم
وَطلَّـــقَ الكونيـــن لمـــا أتـــى سـعيا[417] إلى المـولى بقلـب سـليـم
قـــم يا بعيـــد الـــدار مثلـــي وكـــن للسَّـــادة الأخيـــار طوعـــا خـــديم
واشرب كؤوس الصدق عند الصفا[418] وطُـفْ علـى الأقـدام عنـد الحطـيم[419]
وقـــل إلهـــي جُـــدْ بوصـــلٍ ودُمْ وزِدْ وضـــاعف للعطـــا يا كريـــــم

---

415 ورد في ت (نعم الحب).

416 ورد في ت (إذا ألمَّ).

417 سقط من ت (سعيا).

418 وردت في ت(الوفا).

419 **الحطيم**: حجر مكة، مادة (حطم) **المصباح المنير**، أحمد بن مُحَمَّد بن علي المقري الفيومي، المكتبة العلمية – بيروت، 141/1/.

3.1.3. Istihlâfu Âdem

تكملة [استخلاف آدم]

وأمّا آدم عليه السلام؛ فإنما افتتح اسمه بالألف الذي هو مفتاح الاسم الأعظم[420]، وهو الله فلأنه مخلوق على الصورة حسبما صحَّ عن النبي ρ أنه قال: «إن الله خَلَقَ آدَمَ عَلَى صُورَتِهِ»[421] والحديث من جملة الأحاديث التي لا يجوز فهمها على ظاهرها، بل يجب الإيمان بها مـع التفويض[422]، ورَدّ علمِها إلى الله تعالى، أو تأويلها بما يليق بكل منها، فإن عقيدة أهل السنة والجماعة؛ أن الله ليس كمثله شيء، وأنَّ ذاتَه لا تشابهُ الذوات، وكذلك صفاته لا تشابه الصفات، فمخالفته للحوادث من الصفـات السلبية الواجبة له، فتأويل هذا الحديث يُحْمَلُ على وجوه، منها: أن الحقَّ تعالى، له ذات وصفات وأسماء وأفعال، [وكذلك آدم الصفوة له ذات وصفات وأسماء وأفعال][423] وإن كانت هذا الأشياء صادقة على الأملاك ونحوها؛ فلآدم ونسله مزيدُ خصوصيَّة بوصف الاستخلاف، وضرورة أن الخليفة يكون بصورة المستخلِف، والمستخلِف[424] له تعالى صفات وأسماء، ظهرت في هذا الخليفة ونسله، مالم تظهر في غيره من الكائنات، فإن مثال آدم ونسله كمثال عبد اصطفاه مَلِك جليل[425] لنفسه، وبنى له قصراً مشيداً وجعل لذلك القصر فضاء وفِناء ومساكن و خِلوات[426]، و غرس له في تلك الأفنية أشجاراً منوَّعةً، و أجرى له في خلال تلك الأراضي أنهاراً مختلفة، و بثَّ له من الدواب و الأنعام و المنافع و النباتات و الأقوات و المعادن ما لا يكاد

---

420 سقط من د (الأعظم).

421 **صحيح مسلم**: كتاب البر والصلة، باب، النهي عن ضرب الوجه، رقم الحديث/2612/.

422 **التفويض**: الانقياد والثقة بالله في تدبير الأمور، موسوعة التصوف الإسلامي، رفيق العجم، ص192.

423 سقط ما بين قوسين من ت.

424 سقط من الأصل ـ د (سبحانه وتعالى).

425 زيادة في ت (النعمة).

426 الخلوات: النساء العازبات، **لسان العرب**،241/14.

يحصى و لا يعدُّ، و سخّر له أنواعاً من العبيد و المماليك لا نهاية لها إلا في علمه، و أطلعه على أسراره، و فهَّمَه مراده، و ألبسه من ملابس كماله، و توَّجه بتيجان جماله، و خَوَّله بجلابيب جلاله، و عرَّفه بحلاله و حرامه، و أطلعه على مراده منه و عاقبة [427]أمره و مآله[428]، و بعثه منتهضاً لجهاد أعدائه، و مصافاة أوليائه، و أجلسه على كرسيِّ كرامته، و رفعه على عرش تخصيصه، و سلَّطه على السفليات، و أخدمه بالعلويات، و ضرب له بسهمٍ مع الملائكة المقربين، و بسهمٍ مع من دونهم من المخلوقين، كالبهائم ومن في معناها من المخلوقات التي أبدعها سبحانه و سواها، و أقامه في أرضه حاكماً وبأسراره عالماً، و جعل له حياة و علماً و قدرة و إرادة و سمعاً و بصراً وكلاماً و أمراً و نهياً و عطاء و منعاً و نقضاً و إبراماً، و تجلّى فيه بأسمائه الحسنى من غير كيفٍ و لا حلولٍ[429]، وبرز فيه بنحو اسمه العليم الحكيم الواحد الفرد الملك القادر العزيز المدبر المعطى المانع، الضار النافع، إلى غير ذلك من الأسماء، و جعله بحراً جامعاً لجميع دُرِّ ذرّيته و صَدَفها، فالأخيار دُرَرُ الذريَّة و الأشرار صدفها، و الأبرار جوهرها و الفجار زَبَدُهَا، و جمع فيه بين المتضادات كالطبائع التي بعضها حار و بعضها بارد، و بعضها رطب و بعضها يابس، و جعله محيطاً بأسرار العوالم العلوية و السفلية، و مرج فيه بحري الخير و الشر، و النفع و الضر، ممّا يطول شرحه، و تفصيله، و لعله يحتمل إفراده بمجلد أو مجلدات في التصنيف.

---

427 ورد في ت (منفذا فيه أمره).

428 وردت في ت (منفذاً فيه أمره).

429 **الحلول**: أن الله تعالى حل في جميع أجزاء الكون، أو أن الموجودات المحسوسة والمشاهدة في هذا الكون هي ذات الله وعينه. **حقائق عن التصوف**، عبدالقادر عيسى.ص436.

شعر:

ما أنت يا آدم إلّا محيط ... بسرّ أسرار العليم المحيط

خَلّفَك الله بلا مرية[430] ... فكنت في الكون كبحر محيط

وسُدت بالأسماء فوق السماء ... والكلُّ بالإسجاد طوعا حطيط

لما أبى إبليس مستنكفاً ... عن سجدة قاس[431] برأي شطيط

أخرجه ربّك من قربه ... باللّعن والطرد عليه سخيط

أُهْبِطت للإكرام من جنّة ... وهو هوى للنّار بئس الهبيط

لبست من ثوب البها حُلَّةً ... كاملة حسناً بطرز مخيط

أوجدك الله على صورة ... له تعالى عن شريك خليط

طوبى لنا إذ نحن من نسله ... نبينا أحمد نعم الفريط

صلى عليه الله مع آله ... مسلّما ما هام صَبٌّ نشيط

[فكان آدم الصفوة مظهر لجميع الذرية، كما كان الاسم الأعظم جامعاً لجميع الأسماء الحسنوية، فناسب أن يكون مفتتحاً بالألف التي مدَّت منها جميع الحروف الهجائية فافهم والله أعلم][432].

---

430 **المِرْيَة**: الشك، باب الميم، **المعجم الوسيط**، 2 /866/.

431 ورد في د (فاسا) من السوء كتبها بحذف الهمز، ولعلَّه الصواب.

432 سقط ما بين قوسين من الأصل.

فصل [السرُّ في ابتداء أسماء الأنبياء بحرف الألف]

وأمّا إدريس فافتتاح اسمه بالألف إنما كان كذلك لما سبق له[433] في العلم من الرفعة إلى المقام العلي، و المحل السني، وكذلك إبراهيم لكونه أباً للأمة، كما قال تعالى: ﴿مِلَّةَ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ﴾، [الحج: 78]، و الأب عنه تتولد الذريّة، فناسب افتتاحه بهذا الحرف الشريف، الذي هو مفتاح اسم الجلالة، الذي تنوعت منه الأسماء الإلهية، وإنما لم يفتتح اسم نوح بهذا الحرف، وإن كان أباً لأن الأُبوَّةَ منحصرةٌ في أبوَّتين: ذات عموم و ذات خصوص، فاستوفى الأولى آدم، و اختصّ بالثانية إبراهيم، لأنّ كل مؤمن وكافر صدر من آدم، و أبوّة الأنبياء كانت مختصة بإبراهيم، إذْ أكثر الأنبياء من نسله، [وكلٌّ له الشرف بنبيّنا مُحَمَّد ρ إذ كان مع تفرّده بأنه خرج وحده من صلب إسماعيل عَدْل الأنبياء البارزين من][434] إسحاق و يعقوب، و بهذا الشرف كان مقام الخليل في السماء السابعة، [ومقام آدم [435]في السماء الدنيا، و مقام إدريس في المقام الأوسط و هي الرابعة، كما تضمنه حديث الإسراء][436] و لم يُذكر لنوح مقامٌ في ما هنالك، بخصوصية، نعم، جبر له هذا الكسر يوم القيامة، حين يهرع الناس إلى الأنبياء في طلب الشفاعة، فيأتونه بعد آدم، فيدلَّهم على إبراهيم، فيدلَّ على موسى، فيدلَّهم على عيسى، فيدلَّهم على نبيّنا ﷺ ليظهر شرف الأصل والفصل[437]، وإنما لم يدخل إدريس في هذا المقام لأسرار يطول شرحها والله أعلم.

---

433 سقط من الأصل (له).

434 سقط ما بين قوسين من ت.

435 ورد في ت (ومقام إدريس في سماء الدنيا).

436 سقط ما بين قوسين من ت.

437 سقط من ت (والفصل).

طـــوبى لآدم مظهـــر الأسمـــاء ومعـــرّف الأمـــلاك بالأنبـــاء

جمـع الوجـود بأسـره في هيكـل حسّـــاً ومعـــنىً بارزاً بِمَـــرَاء

فلـه الخلافـة في الأراضـي نِحْلـةً ولـــه الخلـــود بجنـــةٍ بســـماء

ولنـــا جميعـــاً إرثـــه بـــولادةٍ ثَبَتـــت لنـــا حقَّـــاً بغـــير مِـــرَاء

أيـن الفـتى السـاعي لقـبض تراثـه مـن علـم تحقيـقٍ ونيـل حِبَـاء[438]

لكنّمـــا حُـــرِمَ الـــذين بجهلهـــم عاشـوا كـذي صـممٍ ونَعْـتِ عمـاء

بموانـــع المـــيراث مـــن رِقٍّ ومـــن قتـــلٍ لـــنفسٍ ثم مـــن إغـــواء

فَـالرِّقُّ رقُّ الطبـع في أسْـر الـردى والقتـــل قتـــل الـــنفس بالأهـــواء

وتَخـالُفٍ في الـدِّين نَقْـص تُقَـاهُمُ فـافهمْ وحـرِّرْ مـذهب العلمـاء[439]

438 **الحِبَاءُ**: العطاء، مادة (ح ب و) **المصباح المنير**، للفيومي 120/1/.

439 هذه الأبيات جميعها سقطت من (ت).

خاتمة للمقدمة:

اعلموا أرشدنا الله وإيّاكم، أنّ التصريف في الاصطلاح والصناعة، تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها، وشرْحُه في محلِّه لأهله معلوم، وأما إيضاحه من حيث الإشارة، فالأصل ما يبني عليه الشيء، أو ما منه الشيء أو غير ذلك، وهو على قسمين: حَقّيٌّ و خَلْقي، فالأصل الحَقّيُّ ذات الحق سبحانه، إذ وجود الموجودات بأسرها مبني على وجودها، فلولا وجودها لم يكن موجود أصلاً لا علواً ولاسفلاً، لا حسّاً ولا معنى، وكذلك على التفسير الثاني للأصل، إذ الموجودات بأسرها مددها من الذات العليَّة، [ومن أوصافها وأسمائها، وهذا برهانه فيه عند المحقِّقين][440]، و شاهده من القرآن العزيز: ﴿وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ﴾، [النحل: 53]. وكذلك قوله: ﴿وَسَخَّرَ لَكُمْ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا منه﴾، [الجاثية: 13].

وأما الأصل الخَلْقِي باعتبارنا معشر البشر و الذرية؛ فآدم الصفوة ـ عليه السلام ـ كما قال تعالى: ﴿وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ ۞ ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ﴾. [السجدة:7]، فكانت الذات الآدمية مظهراً لحقيقة الذات المحمدية، التي هي مظهر للذات العلية، باعتبارات يعرفها السادة المحققون من الصوفية، ثم إن ذات الحقِّ سبحانه وتعالى، لها اعتبارات و مظاهر و حضرات، تارةً من حيث غيبها، و تارةً من حيث شهادتها، [وتارةً من بطونها، وتارة من ظهورها، وتارة من إطلاق وجودها و هويتها][441] و تارة من أسمائها، و تارة من أوصافها، و تارة من أفعالها، و هنالك تجليات و شهودات وكشوفات خصَّص الله بمعرفتها من اصطفاه لولايته، [و عامله برعايته، و لاحظه بعين عنايته][442]، فإذا فهمت معنى الأصل

---

440 سقط ما بين قوسين من ت.

441 سقط مابين قوسين من ت.

442 سقط ما بين قوسين من ت.

الواحد من حيث الصناعة، وعرفت أنه المصدر على مذهب البصريين، أو الفعل على مذهب الكوفيين، وتحقّقت بالإحاطة علماً بحجج الفريقين، و جنحت إلى ما رجح عندك من كلا المذهبين؛ فلا تجمد هنالك، تكن محجوباً، و من لطائف التحقيق و المعارف محروماً، مسلوباً؛ بل اعرف من تَعَرّف لك في ذلك، وشرح صدرك[443] لمعرفته والإحاطة به، فإنه يقول في بعض كلامه القدسي «كُنْتُ كَنْزاً لم أعرف فأحْبَبتُ أن أُعْرَفَ فخَلَقْتُ خلْقًا فتعرَّفتُ لهم فبي عَرَفوني»[444] فما من لفظ و لا معنى، و لا صورة و لا روح، و لا لطيف و لا كثيف، [و لا حدٍّ و لا رسم، و لا نعت و لا وصف][445] إلا هو يناديك بلسان حاله لو سمعت، و يخاطبك بفصيح مقاله لو عرفت، ويقول لك:[446]اعرف الله فينا، فإنا كنا في غيهب العدم و بحر الغيب وكنز العمى، فأوجدَنا الله بقدرته و أبدعنا بحكمته[447] و رتَّبنا بإرادته و مشيئته على وفق و طباق ما سبق به علمه، و نفذ به حكمه و جرى به قلمه في لوحه المحفوظ، فوحِّدْه و لا تجْحَدْه، و اشهده [و لا تحجب عنه و اعرفه ولا تنكره][448] فإنا من محض تصريفه و تقديره و صيغة صنعه التي منها مدَّت كلَّ صيغة، و اعرِفْ الأصل حقيقة و مجازاً، فالأصل حقيقة إنما هو ذات الحق ﷻ، لأن ما سواه من الأصول مجازي تُجوِّزَ به عن أصله فوحِّدْه باعتبار ذاته، و قدِّسْه باعتبار صفاته، و نزِّهه باعتبار أسمائه، ومجِّده عند شهود أفعاله تكن صرفياً حقيقياً و عالماً ربّانياً وكذلك تُقَرّر لتلامذتك، و أتباعك فإن المعرفة بالله تعالى مقدَّمة على كل معرفة، و العلم به أحق من كل علم بالطلب، وإن لم تكن عارفاً بما أوردناه من أسرار التصريف على مقتضى التوحيد، كنت صرفيّاً مجازيّاً، و عالما لسانيّاً لا قلبيّاً، و قد جاء في الخبر:«

---

443 سقط من د (صدرك).

444 سبق تخريجه، انظر ص74.

445 سقط ما بين قوسين من ت.

446 سقطت من ت (اعرف).

447 سقط من ت (وأبدعنا بحكمته).

448 سقط ما بين قوسين من ت.

العلم علمان علم في القلب فذاك العلم النافع و علم في اللسان فذاك حجة الله على ابن آدم»[449] أو كما قال ρ وفي شرح هذا الأصل الحقيقي والإشارة إلى جانبه الأقدس العليّ قلت شعراً[450]:

تكثّـــرت وحـــدة المعانـــي ... مـــن كامـــل لاح للعِيـــان
فالكـــلُّ منـــه بـــه إليـــه ... يصـــير في الحكـــم والبيـــان
ذاتٌ صـــفاتٌ اســـمٌ وفعـــلٌ ... تُجْلَـــى علـــى عـــارفٍ مُعَـــاني
فقـــم وبادر وانهـــض بجِـــدٍّ ... واشرب حُمَيَّا خمرِ[451] الدّنان[452]
بكـــأس وافٍ صـــافٍ وشـــافٍ ... ســـاقيه باق مـــدى الـــزمان
واشـــهد جمـــالا منـــه تبـــدّى ... في حانَـــةِ القـــرب والتـــداني
تطـــوف وِلْدانُـــه بـــراح ... يحيـــل للـــرَّوْح[453] والتهـــانـــي
واشـكر لِسُـكرٍ مـن وجـه بـدر ... بـــدى مـــديراً دَور الأواني[454]
واخلـع عـذارا واشـطح جهـارا ... فبعـد ســـاقيك الكـــلُّ فـــان

هذا لعمري هو التصريف المنير، الشارح لصدر الغني و الفقير، و أما الأصل المجازي بالاعتبار المتقدم فآدم. [فتأمل ماذا حوَّل المصرِّف الحقيقي من هذا الأصل الواحد المصدري من بشرٍ][455] أصلٌ لكلّ بشرٍ، من بشرٍ[456] وأنثى، و عربي و أعجمي و برٍّ و فاجرٍ، و مؤمنٍ وكافرٍ و عالمٍ و جاهلٍ و مفضولٍ و فاضلٍ،

---

449 **الكتاب المصنف في الأحاديث والآثار**، أبو بكر بن شيبة، ت: كمال يوسف الحوت، مكتبة الرشيد، الرياض رقم الحديث:/34361/.

450 البيتان الأول والثاني، على منخلع البسيط وبقية الأبيات على المنسرح.

451 **حميّا**: السخونة اللاذعة، **معجم اللغة العربية المعاصرة**، مادة (حمي)، 570/1.

452 **الدنان**: مَا عَظُم مِنَ الزَّواقِيد، وَهُوَ كَهَيْئَةِ الحُبّ، **لسان العرب**، ابن منظور، فصل الدال، 12 /159. والمراد دنان الخمرة الربانية.

453 **الرَّوْح**: النسيم، وأراح الإنسان إذا تنفس، **مقاييس اللغة**، أحمد فارس القزويني، ت: عبد السلام هارون، دار الفكر، دمشق، 1979، 454/2/.

454 سقط هذا البيت من ت ـ د.

455 سقط ما بين قوسين من ت .

456 ورد في ت (من ذكر وأنثى) وهو الصواب.

و ذلك لأسرارٍ عجيبةٍ و معانٍ مقصودةٍ غريبةٍ، لا يتمّ المقصود من تجلّيات الأسماء الإلهيّة ولا تحصل إلّا بها، إذ لولانا معشرَ الآدميين لما ظهر سلطان تجلى كثير من الأسماء الإلهية[457] و تصريفها، ألا ترى ما ظهر بأكل أبينا آدم من الشجرة من الأسماء الإلهية[458] الجلالية و الجمالية كالقاهر و المقتدر و القهار و القابض و الخافض و الرافع و الحليم و الرحيم و الستار و التواب و الوهاب و الغفار و الحكيم و العفو و الحكم و العدل، و نحو ذلك، و بقية الأسماء ظهرت بعد هبوطه للاستخلاف في الأرض و إن كان ظَهَرَ في العالم كثيرٌ من الأسماء، كالملك و الخالق و البارئ و المصور و السبُّوح[459] و القدوس فأكثر الأسماء إنما تجلّت بوجودنا و ما اشتمل عليه، فإن أردت ذلك كشفاً و عياناً، فازهد في دنياك و توجَّه بالفرار إلى مولاك و ابذل مجهودك و امحُ وجودك تبلغ مقصودك و لقد صدق القائل قدس الله تعالى سرَّه حيث قال:

ولـــــــــولاه ولـــــــــولانا لمـــا كـــان الـــذي كـــان[460]

إذ الاسم الرحمن الرحيم يقتضى مرحوماً، و الربُّ يقتضي مربوباً، وكذلك المالك و الخالق و البارئ و المعبود و الرزاق[461] إذ لا تتحقّق السبب و المتضايفات إلا بوجودها ما به تتم و تصح، ألا ترى الأبوة و البنوة و الأخوة و نظائرها، كيف لا تصدق إلا بوجود ما به[462] يصح، أن تكون الذات الآدمية أباً وابناً و أخاً و نحوها، و اشهد تصاريف الأسماء الإلهية، و تغايرَ مظاهرها تجدْها بين قبض و بسط و عطاء و منع

---

457 سقط من ت د (الإلهية).

458 سقط من ت د (الإلهية).

459 كان رسول الله ﷺ يقول في سجوده«سُبُّوحٌ قُدُّوسٌ» **مسند أحمد**، رقم الحديث:/24062/.

460 ينسب هذا الشعر إلى الشيخ الأكبر ابن عربي، **الحقائق الإلهية في أشعار الفتوحات المكية**، ت: عاصم ابراهيم الكيالي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 1971م، ص115.

461 زيادة في د (المصور) سقط من ت (الباري والمعبود والرزاق).

462 زيادة في ت (تصدق).

و خفض و رفع[463] لأسرار إلهيّة، منها ما يترجم عنه بقوله "هؤلاء إلى الجنة و لا أبالي" قال ذلك في حق أوليائه، الذين جلببهم بفضله و جعلهم مظاهر لأسماء جلاله و بِرّه، و بسطه[464]، كما قال في حق أضدادهم من أعدائهم[465]، و أعدائه و"هؤلاء إلى النار و لا أبالي"، إذ جعلهم مظاهر[466]أسماء[467] جلاله و قهره و قبضه و عدله.

شعر:

أَسماءُ ذاتِك في التّصريف قد بـرَزت ... منها لدينا مَدى الأيّام أفعالُ

جلَّت تجلَّت فجلَّت عن سَرائرِنا ... قتَامَ شكٍّ فحُلَّت ثَمَّ أقْفالُ

حروفُها عاملاتُ نصبِ قلبِ فتىً ... للعشق ليس له بالكون أَشْغالُ

وجازماتٌ له تَصميمَ همَّته ... على الفَنا بالفِنا والوجدُ قتَّالُ

إن أدْبَرَ الناس عن تلقاء وجهِكُمُ ... تراه يسعى له إذ ذاك إقبالُ[468]

فحُسْنُ معناكمُ أنواره سـطعـت ... في الكائنات له ضوءٌ وإشعالُ

لا عاشَ قومٌ يؤمُّوا غـيرَ حيّكـمُ ... كفاهُمُ خَيْبةً في الحبّ أنْ مالوا

ما القوم إلا رجالٌ في الهوى صدقوا ... ولم يصدَّهُمُ أهلٌ ولا مـالٌ

تراهمُ في سكونٍ تحت سَطْوتـِهِ ... وفي اللقاء مع الأعداء أبطالُ

---

463 سقط من ت (خفض ورفع).

464 سقط من ت (بسطه).

465 سقط من ت (أعدائهم).

466 سقطت من ت (أسماء).

467 سقط من ت (أسمائه).

468 سقطت من ت الأبيات التالية (الثاني والثالث والرابع والخامس).

تقريراً آخر للأصل الواحد باعتبار آخر

قد يفهم من الأصل الواحد أن الماء المخلوق من الجوهر المذاب بنظر الجلال، المخلوق[469] من زبدة الأرض، و من دخان السماء كما أشار إليه قوله تعالى:﴿ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ﴾ [فصلت: 11]، فانظر في هذا التحويل الصادر من القدرة و المشيئة، لهذا الأصل الواحد، و ماذا نشأ منه و عنه من الأمثلة المختلفة من العلويات و السفليات، ممّا لا يعلمه إلا الله وحده للمعاني المقصودة من ظهور الأسماء الحسنويّة[470] التي لا يتمُّ لنا ظهورها إلا بها.

شعر:

تفَـــــنَّن فنُـــــون الهـــــوى ... تـــــرى الكـــــونَ إذ يـــــرقصُ

ببســـــطٍ تبـــــدَّى لـــــه ... ونَعـــــتٍ لـــــه يشْخـَــــصُ

يخِـــــرُّ لـــــه ساجـــــداً ... وأظلالُـــــه القُلَّـــــصُ[471]

وشـــــاهِدْه في كتـــــابٍ ... مبـــــين لمـــــن يفحـَــــصُ

فإن رُمْـــــتَ أســـــراره ... فوافِـــــقْ لمـــــن أخْلـَــــصوا

وأقبِـــــلْ بقلـــــبٍ سليـــــمٍ ... علـــــى الحـــــقِّ إذ تُخلِـــــصُ

وعشـــــقٍ وشـــــوقٍ شـــــديدٍ ... يزيـــــدُ ولا ينقُـــــصُ

وإيَّاك مـــــنْ رِدَّة ... فمـــــا فـــــاز مَـــــنْ ينكُـــــصُ[472]

---

469 سقط من ت (المخلوق).

470 سقط من ت (الحسنوية).

471 **القلص**: جمع قالص، الزائل المنقضي من الظل.

472 **نكص**، أحجم ورجع، **معجم اللغة العربية المعاصرة**، أحمد مختار عمر، مادة (ن ك ص) 2282/3/.

بيان وإيضاح للأصل الواحد باعتبار آخر.

أصلك الواحد النطفة[473] فتأمّل كيف صرّفه الحقّ سبحانه وتعالى و حوّله إلى أمثله مختلفة من علقة فمضغة فعظام منوّعة فكساها لحماً وبَشَراً و شَعراً، و أبرزه هيكلاً عجيباً، و شكلاً غريباً، بأعضاء متفاوتة كرأس و جبين و عينين و أذنين و لسان و شفتين و ذقن و لحيين و يدين و رجلين [بكفين[474] و قدمين و ساعدين و مرفقين و عضدين وكتفين و منكبين و بطن و ظهر و جنبين][475] و فخذين و ساقين إلى غير ذلك، و انظر كيف أمدَّ كلَّ عضو بشكل و أودع فيه منفعةً خاصةً، فاعرف من صرَّف هذا التصريف و وحّده عند الشهود و التعريف، و الجأ إليه فإنَّه برٌّ لطيفٌ و قِسْ بهذا الأصل بقيّة الأصول من الحيوانات و النباتات و المعادن و بقيَّة المخلوقات إذ كل فرد من أفرادها له أصلٌ واحدةٌ حوَّله الربُّ الماجد بقدرته و إرادته و مشيئته[476] على مقتضى ما سبق به علمه القديم، و جرى به قوله الكريم إلى أمثلة مختلفة فالنخلة مثلا: كانت نواةً جامدةً جافّة لا ورقٌ و لا غصنٌ و لا سَعَفٌ و لا طَلْعٌ و لا ثمر فصرَّفها إلى عِرْقٍ و ساعد و أغصان ذات سَعَف و أخرج منها الطَّلْعَ النضيد و أبرز منه الثمر المنوّع المختلف فعروقها كلٌّ منه مثال، وكذلك أغصانها و سَعَفها و بقية أجزائها فيالها من أمثلة مختلفة لمعان مقصودة، لا جرم ضرب الله تبارك وتعالى بها مثلا في كتابه العزيز قائلا: ﴿ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي

---

473 ورد في د (النقطة).

474 لعلها (وكفَّين).

475 سقط ما بين قوسين من ت.

476 سقط من ت (مشيئته).

السَّمَاءِ﴾ [إبراهيم: 24]، وشبهها نبيه ﷺ بالمسلم حيث قال:« إِنَّ مِنَ الشَّجَرِ شَجَرَةٌ لا يَسْقُطُ ورقُها هي مثلُ المسْلمِ أَخْبِروني مَا هِيَ»[477] الحديث فوجِّدْ مولاك في هذا التصريف و مجِّدْ، من أمدك بالفهم والتعريف.

شعر:

جاءتــك رسْــل المــعاني حقــّا فــلا تُنْكرنْهــا
تهــديك سُــبْل المثانــي فــاعرف بهــا واشهَدَنْهــا
تجــد عروســاً تـجلّــت علــى القلــوب بأنهــى
حســنٍ وأكمــلِ معنــىً بــل الكمــالاتُ عنهــا
تــروي حــديثَ جمــالٍ كالشــمس بــل هــو أبهــى
مــا نالهــا غــير مضنــى يشــكو إليهــا ومنهــا
يبــثُّ شــوقاً وهجــراً جلّــت جــلالاً وكُنْهــا
فكــن لهــا عبــدَ رِقٍّ واكــتم علومــاً وصُنْهــا
فعبــدُها عــينُ حــرٍّ بــل فــاق إذ كــان أزهــى
والــزمْ شهــوداً ولازم لا تــرض بالغــير مِنْهــا

477 **صحيح البخاري**، كتاب: العلم، باب: قول المحدث رقم الحديث:/61/.

3.1.4. Babun Fi'l-Efâli ve Eksâmuhâ

باب في الأفعال وأقسامها:

إنما بدأت بالأفعال وإن كان الأولى البُداءة بالأسماء كما هو مقرَّر في اصطلاح النحاة، ليكون كلامي مطابقاً لأهل هذه الصناعة من علماء التصريف، إذ الكتاب[478] موضوع له، وفيه تنبيهٌ على مذهب السالكين من أبناء السبيل، أعني بهم أهل الطريقة المحمدية، فإنّ أهل البداية منهم إنما يكون عروجهم من الأفعال إلى الأسماء إلى الأوصاف إلى الذات من غير كيف، عكس أهل النهاية فإنما يشهدون الذات أولاً، ثمَّ الصفات، ثمَّ الأسماء ثمَّ الأفعال، و لربما التقى السالك و الواصل و اجتمعا في مقام واحد لكنْ باعتبارين: الواصل في تدلّيه والسالك في ترقّيه.

إذا علمت هذا فاعلم: أن ميزان الفعل الثلاثي (الفاء والعين واللام) وكذلك الرباعي، غير أنَّك تزيد على اللام لاماً أخرى؛ فيكون صيغة الميزان الأول (فعل) والثاني (فعلل) فالفاء مشيرة إلى الاسم الفاطر، و العين إلى العليم و اللام إلى اللطيف، و لا شكَّ أنَّ كلَّ ذَرَّة علويّة أو سفليّة، عرشيّة أو فرشيّة، غيبيّة أو شهاديّة؛ إنما هي فطرَةُ الحقِّ سبحانه وصنعه، أوجدها بقدرته وإرادته، و فطرها بحكمته ومشيئته، على وفق علمه الأزليّ و شملها بلطفه الخفيّ، كما قال: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾، [فاطر: 1]، [وقال ﴿عَالِمُ الغَيْبِ والشّهَادَةِ﴾ [الأنعام: 73]، وقال تعالى: ﴿اللهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ﴾][479] [الشورى: 19]، وكُرّرت اللام في صيغة الرباعي إشارةٌ إلى أنَّ لطفَهُ المترجمَ عنه بلام فعل؛ إنما هو من عين فضله، والآية المعبّرة عنه في صيغة فعلل، و قد تكون الفاء مشيرة إلى الفضل و العين مشيرة إلى العبد واللام الأولى مشيرة إلى الملك و الثانية مشيرة إلى الملكوت، و المعنى أن فضل الله العظيم شامل لكلّ عبد له في ملكه و ملكوته، و قد

478 ورد في ت (الكلام).

479 سقط ما بين قوسين من ت.

تكون الفاء مشيرة إلى الفوز، و العين مشيرة إلى العزّ و العطاء و اللام الأولى للملك و الثانية للاختصاص، و المعنى: لا ينال الفوز و العز و العطاء و الملك الكبير، و التخصيص بالقرب، إلا مَنْ فَعَل الفعل الجميل، بالتخلُّق بالعلم النافع، و العمل الصالح، مخلصاً شاكراً، والله تعالى أعلم. شعر:

انهــضْ إلى العلــم واقرنْــه بحســن تُقــى وأَخْلِـصِ القصـد تسـلمْ مـن حلـول شـقاء

وامـحُ[480] الوجـود فنـاءً[481] إن أردت بقـاء[482] طـوبى لعبـد تزكّـى مخلصـاً[483] بنَقـــــــاء

480 **المحو**: رفع أوصاف العادة، **معجم ألفاظ الصوفية**، حسن شرقاوي، ص256.

481 **الفناء**: هو سقوط الأوصاف المذمومة عن المريد، **معجم ألفاظ الصوفية**، حسن شرقاوي، ص227.

482 **البقاء**: أن يرى نفسه باقياً بعد فنائه عن ذاته بالحق بسبب دعوة لاسم كلّي يقتضي جمع الفرق، **كشاف اصطلاحات العلوم والفنون**، مُحَمَّد بن علي التهاوني، ، 342/1/.

483 **الإخلاص**: أن تكون جميع حركاته وسكناته وقيامه وقعوده وتقلّباته وأفعاله وأقواله لله تعالى، **كشاف اصطلاحات العلوم والفنون**، مُحَمَّد بن علي التهاوني، 1 /122/.

تقرير بحسن بيان

وتحرير مواد الثلاثي المجرَّد، ثلاثة أحرف؛ كلّ حرف كأنه أصل و قاعدة، وكذلك الوجود، مثلث الوضع؛ مُلْكٌ وبرزخ وملكوت، ومادة هيكل الإنسان كذلك[484] نطفة فعلقة فمضغة، ثم بعد ذلك تكون الزيادة، وكذلك هذا العالم، الذي هو فعل الحق سبحانه، أرض و هواء و سماء، و قِسْ بذلك ما ضاهاه.

و مواد الرباعي المجرد أربعة أحرف، و في ذلك إشارة إلى وضع الإنسان الذي هو فعل الله وخَلْقه[485]، فإنَّه مُدٌّ في تركيب هيكله من العناصر الأربعة، و هي التراب و الماء و الهواء و النار، و لذلك كانت طبائعه أربعاً، حرارة و برودة و رطوبة و يبوسة، و عنها تتولَّد أربعة، صفراء و بلغم و دم و سوداء، فانظر في هذه الصيغة التي صاغها ربُّ العالمين وأنشأها أحسن الخالقين.

وأما فعلك باعتبار كونه ثلاثيّاً؛ فتارةً يكون لك و تارةً يكون عليك، و تارةً لا لك و لا عليك، و باعتبار كونه رباعياً فتارةً يكون للدنيا، و تارةً للأخرى، و تارةً للرحمن و تارةً للشيطان ومدده من الخواطر[486] الأربعة، النفساني و الملكي و الرحماني و الشيطاني، فالنفس تميل إلى الدنيا لأنها منها، كما قال تعالى: ﴿مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى﴾ [طه: 55]، و أردنا بالدنيا، الأرض كما قال تعالى: ﴿إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا ﴾، [الكهف: 7]، وقال تعالى: ﴿زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ﴾، إلى قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾، [آل عمران: 14]، و المَلَكيّ يرشد إلى الآخرة، و يُرغِّب في الجنة، و يُرهِّب من النار؛ فمن

---

484 ورد في د (ثلاث كذلك).

485 سقط من ت (وخلقه).

486 **الخاطر**: وارد قلبي يهبط على القلب في صورة خطاب، **كشاف اصطلاحات العلوم والفنون**، مُحَمَّد بن علي التهاوني، باب الخاء 1 /752/.

أطاعه كان ممن أراد الآخرة و سعى لها سعيها، فيكون سعيه مشكوراً، و عمله مبروراً، و الرحمن[487] تعالى يغار عليك أن تلتفت إلى غيره، ألا ترى كيف ـ تبارك وتعالى ـ أمرك بالفِرار إليه حيث قال: ﴿فَفِرُّوا إِلَى اللَّهِ﴾ [الذاريات: 50]، و أمر نبيّه يصبِّر نفسه مع الذاكرين العابدين المريدين وجْهَ ربهم, و الشيطان[488] يدعو إلى النار، كما قال تبارك تعالى: ﴿إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾، [فاطر: 6]، و ﴿يأْمُرُ بالفَحْشَاءِ والمُنْكَرِ﴾ [النور:21]، ونحوهما، كما قال: ﴿وَمَنْ يَتَّبِعْ خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ فَإِنَّهُ يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ﴾، [النور: 21].

تتمة [الأفعال وأسرارها]

الفعل: قد يكون إسلاماً، و قد يكون إيماناً، و قد يكون إحساناً، فكان ثلاثياً بهذا التقسيم، وكلٌّ منها قد يكون بالجوارح دون الجوانح، و قد يكون بالعكس، و قد يكون بهما، و قد لا يكون بهما، بناء على تسمية الترك فعلاً، فكان رباعياً، و يكون رباعياً باعتبار آخر، و هو الليل و النهار و السر و العلانية، ثم كل من هذه الأفعال قد يكون صحيحاً؛ و هو ما سلم من العلل الثلاث، التي سيأتي الكلام عنها إن شاء الله تعالى عند الكلام على معتلّات الأفعال، و قد يكون معتلّاً؛ وهو ما لم يخلُ عن العلل المذكورة, و قد يكون سالماً عن شوائب الأغراض, و قد لا يكون مجرَّداً[489] و قد يكون مجرَّداً من حيث العزيمة و القصد لوجه الله تعالى، و قد يكون مزيداً فيه قصد غيره, فحاسب نفسك أيها[490] المفيد لعلم الصرف و المستفيد؛ يكن كل منكما صرفيّاً حقيقيّاً، وعالماً ربّانياً والله الموفق.

---

487 ورد في ت (الرحماني).

488 ورد في ت (الشيطاني).

489 سقط من ت (وقد لا يكون).

490 زيادة في ت (المريد).

فصل [الإسلام والإيمان والإحسان]

دعائم الأبواب ثلاثة عند أرباب الصناعة، وكذلك عند العارفين دعائم الدين ثلاثة، علم و عمل و إخلاص، و هذه الثلاثة تخدم ثلاثة، الشريعة و الطريقة و الحقيقة، فالشريعة الإسلام، و الطريقة الإيمان، و الحقيقة الإحسان، فالإسلام للبدن و الجسم، و الإيمان للنفس المطمئنة والقلب، و الإحسان للسرّ و الروح، و يتصل بهذه الدعائم الثلاثة ثلاثة أُخَر؛ صبر و شكر و محبّة، و مَدَدُ الستَّةِ من سابق الأزل و ماضيه، و لاحق الأبد و آتيه، فمن كان له الفتح في الماضي و الضَّمُ الذي هو الرفع في المستقبل[491] ،كان له الباب الأول، فيدخل في زمرة من قيل فيهم: ﴿وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ﴾ [التوبة: 100]، ومن كان في ماضي الأزل مفتوحاً له بالسعادة، وفي لاحق الأبد، و مستقبله مكسور القلب بالتواضع؛ كان من الباب الثاني المشهود لأهله بأنهم من الأخيار، على لسان صاحب السيادة، فدخل في زمرة من قيل فيهم: «خَيرُكمْ قَرْنِي، ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ»[492]، ومن كان له الفتح ماضياً ومستقبلاً كان من الأخيار المشهود لهم بالخير أولاً حسبما نطق به: «ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ»، فافهم، ومن كان منكسر الحال في الماضي و الاستقبال كان له مزيد النوال، و جزيل الإفضال، ومن كان في الماضي مضموماً إلى الجناب الأقدس، كان كذلك في المستقبل مشاهداً للجمال الأنفَس، فافهم إشارات التصريف العرفاني إلى الأبواب الستة، و طلَّقِ الدنيا إذا ما فهمت و هِمْتَ[493] ثلاثاً بَتّةً[494]، تكن صرفياً حقيقيّاً، وفَهِّم تلامذتَك ذلك تكن عالماً ربَّانيّاً.

---

491 وردت في ت (الحال).

492 **صحيح البخاري**، كتاب: الرقاق، باب: ما يحذر من زهرة الدنيا والتنافس، رقم الحديث:/ 2651/.

493 سقط في ت (وهمت).

494 **البتَّة**: لكل أمر لا رجعة فيه، **معجم اللغة العربية المعاصرة**، أحمد مختار عمر، مادة (ب ت ت)، 156/1/.

شعر:

عــرائسٌ جُلِيــت في حِلْيــة حُكِيــت فكـن لهـا خاطِبـاً يا طالـب الوصـل[495]

قـد ضـلَّ مـن ظـلَّ مهمومـاً بغـير تُقـىً يمســي ويصــبح في فِكــرٍ وفي شُــغل

يضــيّع الوقــت أنفاســاً مُعَطّلــةً في الصــحب والمـال والولـدان والأهـل

ولا يــروم ســبيل الرشــد يَــسْلُكها نعــم يفِــرُّ مــن الأنــوار للظِــلّ[496]

أجـل ويقنـع مـن غيـث العلـوم بمـا يُعَــدُّ بالقَطْــرِ بالشــفَّان[497] والطَّــلِّ

لــو كــان ينصِــف لم يقنــع بمنهمِــلٍ مــن الفهــوم بمــاء الســحِّ والوَبْــل

فــدع علومــاً إلى الــدنيا تجــرُّ وخــذْ معارفــاً مــن كــريم جــلَّ يا خِلّــي [498]

فصل [المجرد والمزيد]

لما كانت صيغ الأفعال اصطلاحاً[499] منها المجرد والمزيد فيه؛ كذلك الصور و المعاني الكائنة في العالم منها ما هو مجرَّد، أي: لازم للوضع الذي وضع عليه، غير قابل للزيادة، و منها ما زيد فيه لقبول الزيادة، فمن الأفعال التي لا تقبل الزيادة في ذواتها الجمادات، إذ هي ملازمة لوضعها التي وجدت عليه لا تنفك عنه، و منها ما زيد فيه لقبول الزيادة، كالناميات من النباتات و الحيوانات، ونحو ذلك من الأفعال المجرَّدة عن قبول الزيادة باعتبار لزومها لمقاماتها، الملائكة الكرام ـ عليهم الصلاة والسلام ـ فإن ما منها

---

495 **الوصل** :هو الوحدة الحقيقية الواصلة بين البطون والظهور، **موسوعة مصطلحات التصوف الإسلامي**، د. رفيق العجم، ص 1043.

496 في النسخة ت (للظلل).

497 **الشفّان**: بقيّة الماء في الإناء، مادة (شفف)، **الصحاح في اللغة**، أبو نصر بن حماد الجوهري، ت، أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ط،1987، 361/1/.

498 الأبيات الثلاث الأخيرة سقطت من ت.

499 سقط من ت (اصطلاحاً).

ملك إلا و له مقام[500] معلوم مجرد له لا يزاد فيه، و منها ما هو قابل للزيادة و التنقل من مقام إلى ما هو أعلى و بالعكس، و هو النوع الإنساني، فالأنبياء و الرسل مما زيد في معانيهم، وكذلك أتباعهم من الأولياء و الأصفياء، و منهم ما هو بالعكس كالأغوياء و الأشقياء، والله أعلم. وأما فعلك فهو قابل للزيادة والتجريد، فابغِ المزيد بعد التجريد، والله الموفّق.

فصل [حالات الفعل عند أهل الحقيقة]

الفعل ينقسم إلى ثلاثة أقسام ماض و أمر و مضارع؛ لأنه إن صدر في زمان قد مضى فهو الماضي، وإن كان مقصوداً صدرُوه في الحال الراهنة؛ أعني الحاضرة فهو الأمر، أو كان متوقع الصدور فيما يأتي فهو المستقبل، و حَدُّ كلِّ فعل من الأفعال الثلاثة و رسمه و تعريفه مقرَّر معلوم لأهله، وكما كان للفعل الاصطلاحي هذه الحالات[501] الثلاث، فكذلك أنت أيها الفعل الصادر عن قدرة الفاعل الحقيقي و مشيئته؛ لك ثلاث حالات، حالة في الأزل في الغيب الأزلي و طيِّ العلم القديم، و حالة في عالم الذرِّ يوم أخذ العهد عليك و الميثاق، و حالة في الأبد من ابتداء بروزك إلى نهاية مستقرِّك، فوحِّدْ من له تصريفك و تدبيرك[502] في حالاتك الثلاث، و أيضا لك حالات أُخرَ، عدم فوجود فعدم، وإن شئت دنيا و برزخ و أخرى، ولك أيضاً: طفولية إلى البلوغ و شبوبية إلى الكهولة، و شيخوخة إلى الفناء و الموت.

---

500 **المقام**: هو الذي يقوم بالعبد في الأوقات مثل مقام الصابرين والمتوكلين، **موسوعة مصطلحات التصوف الإسلامي**، د. رفيق العجم، ص917.

501 سقط من د (الحالات).

502 ورد في ت (فوحد من له توحيدك وتصريفك).

ولك أيضاً ضعف في ابتداء نشأتك، و قوة في توسطها، و ضعف في انتهائها، ولك في طفوليتك ثلاثة أحوال[503] رضاع و فطام و تمييز، وفي شبيبتك كذلك نشاط و حِدَّة و قوذَّة، وفي كهوليتك فما بعدها تناقص فشيب فهرم، وفي قصارى عمرك ونهايته لك ثلاث حالات، سقم فاحتضار فموت، و بعد موتك لك ثلاث، حالات تجرد فتفرد فامتحان، فالتجرد بمفارقة الروح الجسد، و رفع اليد عن الأهل و المال و الولد، و التفرد بالعمل في القبر المظلم، و اللحد المقتم، و الامتحان بسؤال الفتان عن الرب و النبي والدين، وبعد وضعك في القبر لك ثلاث حالات: الاستيحاش بالغربة، و تغيّر الأحوال بانكساف اللون و تبدّل الشمائل و تسلط الهوامّ و الأرض على الجسد حتى تضمحلَّ بالكلية، و بعد خروجك من القبر لك ثلاث حالات: حشر و نشر و وقوف، و في وقوفك لك ثلاث حالات: خوف و رجاء و حياء، و يتبعها ثلاث حالات: كتاب و حساب و عرض، و يعقُبها ثلاث حالات: ورود حوض و حضور وزن، و جواز صراط، و يترتب عليه ثلاث حالات، سرعة سير و اقتصاد فيه و دحوض أو تعسر، فإن كان القرار دار البوار فيتصل به ثلاث حالات: [ندم وتوبيخ وعقوبة، فإن كان إلى الجنة دار القرار فيتَّصل به ثلاث حالات][504]، سرور وبشرى و سلام، و بعد الاستقرار في دار النعيم تُعرَضُ لك ثلاث حالات: أمن بلا خوف و حياة بلا موت و خلود بلا تحول، و يتبعها ثلاث حالات: [افتضاض أبكار، وثمرات وأنهار، وغرف وأنوار، ويتصل بها ثلاث حالات][505] راحة الأبد و شهود الأحد و رضوان الصمد، و يثمر ذلك ثلاث حالات: دوام النعيم، و جوار الكريم، و السرور[506] المقيم، وما نشأ ذلك إلا من ثلاث هبات:[507]

---

503 سقط من د (ثلاثة أحوال).

504 سقط ما بين قوسين من ت.

505 سقط ما بين قوسين من ت.

506 ورد في ت (الستر).

507 ورد في ت (هيئات).

نظر العناية و قسمة الهداية و حماية الولاية، فنشأ عنها ثلاث حالات: توفيق كريم، و نصر عزيز، و فتح مبين، فدخلت من بابه إلى ثلاث حضرات: حضرة الإسلام و الإيمان و الإحسان[508]، فاستفدت من كل حضرة فائدة، فكانت ثلاث فوائد جليلات: اقتفاء الشريعة، و سلوك الطريقة، و شهود الحقيقة، فحصل لك من اقتفاء الشريعة ثلاثة عوائد سنيّات: اتباع السنة، و اتّقاء الفتنة، و السلامة من المحنة، و أنتج لك سلوك الطريقة ثلاث[509] نتائج عليّات: الظفر بالعرفان، و التحقق بالإيمان، و العصمة من الشيطان، [وأكسبك شهودُ الحقيقة ثلاثَ خلع بهيات][510]، هجر الخلق، و وصل الحق، و مقعد الصدق، و بسط لك في ذلك المقعد السنيّ ثلاث أريكات: أريكة القرب، و أريكة الأنس، و أريكة و العزّ، فاستفدت من القرب المجالسة و من الأنس المؤانسة، و من العز الشرف و الرفعة، ومن الرفعة العناية، ومن العناية الرعاية، ومن الرعاية الولاية، ومن الولاية الحماية، ومن الحماية الهداية، ومن الهداية الدلالة، ومن الدلالة الإرشاد، ومن الإرشاد الإسعاد، ومن الإسعاد الإيجاد، ومن والإيجاد الإمداد، ومن الإمداد الإفاضة، ومن الإفاضة الفضل، ومن الفضل العطاء، ومن العطاء الاجتباء، ومن الاجتباء الاصطفاء، ومن الاصطفاء الارتقاء، ومن الارتقاء المحاضرة، فالمسامرة، فالمكالمة، فالمداناة، فالمناجاة، فالمصافاة، فالمودّة، فالمحبّة، فالوجود، فالشهود[511]، فنَيلُ الوطر، فما لم تسمع أذن، ولم تر عين، ولم يخطر على قلب بشر.

شعر:

سبحان من صرَّف الأفعالَ أجمعَها كما أراد من المختار في الأزَلِ

---

508 ورد في د (وتاليها الإيمان ويتبعها الإيمان).

509 سقط من ت (ثلاث).

510 سقط ما بين قوسين من الأصل.

إليـــه يُسْـــنَد ماضـــيها مضـــــارعها ... والأمـــر منـــه بـــلا شـــكٍّ ولا خلَـــلِ
مـــا صـــاغ فعـــلاً ســـواه قـــطُّ مـــن أحـــدٍ ... فـــانهض إليـــه وعاملْـــه بـــلا كســـلِ
ولازم الشـرع واستمسـك بعروتـه الـوثقى ... وتابـــع بصـــدق أشـــرف الرُّســـلِ
واســـلك محجتـــه البيضـــاء مقتفـــياً ... آثاره واســـقتم مـــن غـــير مـــا حِـــوَلِ
كيمـــا تشـــاهد أنـــوارَ الحقـــائق قـــد ... بـــدت كضـــوء ســـناءٍ لاحَ للجَبـَـــلِ
لـــذاك دُكَّ فنـــاءً مـــن جلالـــةِ مَـــنْ ... لـــه تجلّـــى[512] جهـــاراً إذ جَلَـــى وجُلِـــي
وكـــن كموســـى كلـــيم الله حيـــث فـــني ... وخـــرّ صَـــعْقاً كميـــتٍ في الـــتراب بَلِـــي
هـــذا لعمـــري هـــو التصـــريف فـــاعْنَ بـــه ... فأنـــت إنْ تَعْـــنَ[513] بـــين الصـــادقين علـــي

تنبيه [النظر في الأفعال]:

تفقَّدْ أيها الأخ –أرشدني الله وإياك سبيله– ما مضى من عمرك فيما أنفقته و أضعته، فإن كنت أنفقته في الطاعات و سبل الخيرات؛ فاشكر من وفَّقك لذلك، و سلك بك تلك المسالك، وإن كنت أضعته في فعل المعاصي و الفجور و المآثم، فتُبْ إلى الله تعالى نادماً مستغفراً مقلعاً عازماً على عدم العود، متنصِّلاً من المظالم و التبعات، فنظرك في هذا الفعل الماضي آكد عليك من نظرك في فعل تَسَمّى في الاصطلاح بالماضي، [و مُيِّزَ بقبوله لأمس و تميَّز بالتاء][514] فإن الله تعالى ليس بمحاسِبٍ لك على الجهل بهذا، ولا مؤاخذ لك بعدم مطالعته ومعرفته؛ نعم إنما يحاسب ويؤاخذ بما قدمت يدا كلِّ عبد، كما قال تعالى: ﴿يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ ﴾، [النبأ:40]. وقال تعالى: ﴿ذَلِكَ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيكُمْ ﴾، [آل عمران:182]، وذَم من نسي ذلك وجهله ولم يذكره نادماً عليه، أن كان مسيئاً بقوله: ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ ثُمَّ أَعْرَضَ عَنْهَا وَنَسِيَ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ إِنَّا جَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً ﴾ [الكهف:56]، (أكنَّة) يعني

---

512 **التجلي**: إشراق أنوار إقبال الحق على قلوب المقبلين عليه، **موسوعة مصطلحات التصوف الإسلامي**، رفيق العجم، ص161.

513 ورد في ت (فأنت تُدْعى).

514 سقط ما بين قوسين من ت.

أغشية وأغطية ﴿أن يفقهوه﴾ يعني لئلا يفقهوه، أو صوناً لأن يفقهوه؛ لما سبق لهم من الخذلان وعدم التوفيق، وإهمالهم كالأنعام ﴿وفي آذانهم وَقْرا﴾ [الإسراء:46]، يعني صمماً، و﴿ وإن تدعهم إلى الهدى﴾ يعني القرآن وسبيل الرشد ﴿فلن يهتدوا إذا أبدا﴾ [الكهف:57]، لأنّ الله لا يهدي من يضِلّ، ﴿ وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ﴾ [الزمر:36]، ولهذا جاء في الأثر «حَاسِبُوا أَنْفُسَكُمْ قَبْلَ أَنْ تُحَاسَبُوا و زنوها قبل أن توزنوا..»[515]، يعني قبل أن توزن أعمالكم و أخلاقكم ، و تزينوا[516] للعرض الأكبر يعني على المهيمن الديّان [﴿يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ﴾][517] [الحاقة:18]، فطوبى لعبد جعل جريدة أعماله و دفتر أحواله بين عينيه، و ناقش نفسه لربه كما يناقش الشريك الشحيح من التجار شريكه، و نظر منذ بلغ بسنّ أو غيره، و ماذا فرَّط في جنب الله تعالى، و ما اقترف من الكبائر و الصغائر، و ماذا اجترح من السيِّئات، و ماذا أشغل ذمَّته به و رهن رقبته بسببه من حقوق الله تعالى، وحقوق خلقه، و بادر متداركا لما فرط منه قائلا:﴿يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ﴾ [الزمر:56]، خائفاً من الله أن يؤاخذه راجياً من فضله وكرمه أن يسامحه، ناظراً في عمره فيما أفناه، و شبابه فيما أبلاه، و ماله من أين اكتسبه و فيمَ أنفقه، وعِلْمِه ماذا قصد بطلبه، و ماذا أثمر له و ماذا عمل به، ثم عطف ناظراً في حالته الراهنة و أمره و فعله، فعرف المراد منه، أعني مما خُلِق لأجله، و هو العبادة و العبودية و العبودة، فأعطى[518] وقته ما هو مطالب به؛ فإن كان جاهلاً بادر إلى طلب العلم المفروض عليه، المتعين في حقِّه، من علم أصول و فروع و عبادة و عادة، و باطن و ظاهر، وإن كان عالماً؛ أنهض همَّته ليكون بعلمه عاملاً، [وإلا فليس بعالم كما ورد: لا

---

515 رواه ابن أبي شيبة 115/7 رقم الحديث:/34448/، وذكره الترمذي معلقاً عقب حديث: /2459/، بنحوه، وهو من كلام سيدنا عمر بن الخطاب ﷺ.

516 وردفي د (تهيئوا).

517 سقط ما بين قوسين من ت.

518 ورد في ت (كل ذي حق حقه).

يكون العالم عالماً حتى يكون بعلمه عاملاً[519]][520] فالعلم أشجار، ثمرتها العمل، و زرعٌ ماؤه التقوى، و نورٌ أفُقُه العبادة، و العلم[521] لا ينفع بدون عمل، و لا يثمر بدون إخلاص، و لا يفيد بغير تقوى، ألا ترى لو أنَّ شخصاً حفظ مسائل الصلاة مثلاً[522] جملة و تفصيلاً دليلاً و تعليلاً، و سرد ذلك مفيداً أو مستفيداً ليلاً ونهاراً؛ وهو مصرٌّ على ترك الصلاة و ترك مقدِّماتها، من طهارة ونحوها، أجاهلٌ يصلي مقلّداً مقتدياً بإمام مثلاً أرجى حالاً منه، و أقرب إلى صورة الانقياد و الاتباع أم لا؟ نعم هو كذلك، فكذلك من حفظ الكتاب و السنّة، و أحاط بما أمكنه من ذلك علماً[523] جملة و تفصيلاً، دليلاً و تعليلاً، و أفنى عمره في كسب ذلك؛ جمعاً و ضبطاً و تحصيلاً، و نفسُه معجبة متكبرة حسودة حقودة مرائية مسمعة أمّارة بالسوء، محبّة للدنيا و لأبنائها، منافسة في رئاستها و مناصبها، و متقربة إلى الفساد من ملوكها و أمرائها و وزرائها و قضاتها و حكّامها لنيل منبوذِ حطامها من خطة[524] أو وظيفة، مداهنةً لهم مكثِّرةً سوادهم، محبَّةً بقاءهم، مظهرةً ودادهم، وهي تعلم أن الله تعالى حرم عليها ذلك كلَّه وأنّ مرجعها إليه، وأنه سيحاسبها و يسألها عن أعمال جوارحها و جوانحها، من أقوال و أفعال و حركات و سكنات و إرادات و خطرات وغير ذلك؛ ـ فليت شعري ـ ما يكون جوابها غداً بين يدي الله مولاها؟، إذا وقفت بين يديه في جملة من قال فيهم تعالى: ﴿وَوَقَعَ الْقَوْلُ عَلَيْهِمْ بِمَا ظَلَمُوا فَهُمْ لَا يَنْطِقُونَ﴾ [النمل: 85]، فنظرك أيها الصرفيّ و تأمُّلك فيما مضى من عمرك، وما أنت فيه من وقتك، وما أنت إليه صائر من معادك، وما بين يديك من الأهوال

---

519 أخرجه العراقي في **تخريج أحاديث إحياء علوم الدين**: /1/ 168/، ورواه ابن حبان في كتاب **روضة العقلاء**: ص:40، والبيهقي في **المدخل** موقوفاً على أبي الدرداء بزيادة في أوّله: (إنك لن تكون عالماً حتى تكون متعلماً، ولن تكون عالماً حتى تكون لما علمت عاملاً اللفظ للبيهقي وأخرج الخطيب في كتاب: اقتضاء العلم العمل: ص:14.

520 سقط ما بين قوسين من ت.

521 سقط من الأصل (العلم).

522 سقط من ت (مثلا).

523 سقط من ت (علماً).

524 ورد في ت (خلبة).

و الأوجال الكامنة فيه؛ أولى بك من اقتصارك على مجرَّد معرفة الماضي و الأمر والمستقبل، أعني المضارع من الأفعال الاصطلاحية التي جعلت وسيلة إلى معرفة الكتاب و السنة، الذَيْن جُعِلا وسيلة لمعرفة الأوامر و النواهي البارزة من الحضرة الإلهية، المقصود منها الامتثال بالارتكاب و الاجتناب لما يترتب على ذلك من الثواب و العقاب، و[525]الكشف و الحجاب، فنسأل الله البرّ الرحيم أن يلهمنا رشدنا، وأن يثبّتنا على الصراط المستقيم.

تعريف لطيف لمعنى شريف [السابقة واللاحقة]:

انقسم السالكون إلى ثلاثة أقسام؛ قسم لاحظوا السوابق، و قسم لاحظوا اللواحق، و قسم راقبوا[526] الحالة الراهنة، و الوقت الحاضر.

فالأوّلون شُغِلوا بخوف السابقة وما جرى عليهم في الأزل، و الثّانون قطعهم خوف الخاتمة، وما غُيِّبَ عنهم عند انقضاء الأجل، و القسم الثالث، رأوا ملاحظة السابقة و الخاتمة عطلة[527] و بطالة في الوقت الحاضر، و تضييعاً للزمان الناجز، فقطعوا النظر عن الزمنين، و اشتغلوا بما يقتضيه وقتهم الحاضر، فإنّ كلَّ وقت يستدعي من صاحبه عبودية بحسب ما هو كائن فيه من قبض وبسط و عطاء و منع وطاعة و معصية، و نعمة و نقمة، فقابلوا القبض بالسكون، و البسط بالانبعاث إلى ما هم بقصد[528] من المحبة و لوازمها، و العطاء بالشكر، و المنع بالصبر و المعصية بالتوبة و الاستغفار، و الطاعة بالاستقامة و التصفية لها من شوائب الأكدار، و النعمة بمعرفة مبديها و معيدها، و النقمة بردّها إلى النفس لجماحها و

---

525 زيادة في ت (وسر الكشف).

526 ورد في ت (لاحظوا).

527 ورد في ت (عطّالة).

528 ورد في ت (بصدده).

صدودها، ومن ثم قيل: "الفقير والصوفي ابن وقته"، وأما العارفون الواصلون؛ طَوَوا بساط الكون بشهود مكوِّنه، فلم يقطعهم ولم يحجبهم عن الله تعالى سابقة ولا لاحقة ولا وقت، وإلى ما تقدم أشار بعض العارفين بقوله:

كالوقت من كان معه حيث حَلَّ[529] ومن أضحى مع الله لم يَلْهُ بأوقات

وقلت شعراً:

خَوفُ السوابق من تدبير أنفسنا كذا اللواحِقُ من حظٍّ لها رُهِبَتْ
والوقت من حيث هو في نفسه عدمٌ لذاك منه قلوب القوم قد هَرَبَتْ
فَرَّت إلى الله من كَونٍ ومن زَمَنٍ فازت برؤياه لما أن له طلبتْ
دَعْ عنك نفسَك أَسْلِمْها إلى مَلِكٍ في نَيْلِ معروفه كلُّ[530] الورى رَغِبتْ
ولا تلاحظ سواه قطُّ مُستَلِماً فإنّ في لَوحِهِ الأشياء قد كُتِبَتْ
طِبَاقُ علمٍ قديمٍ سابقٍ أزلاً فلن يُبدَّلَ مقدورٌ ولو تَعِبَت
في ذلك النفس بالتدبير أو رَكِبَتْ[531] سوابق العزم في دَفْعٍ له ارْتَكَبَت

530 وردت في ت (أهل).
531 ورد في ت (أُرْكِسَتْ).

فصل في اعتبار مقيد لإذكار[532]

انظر في ماضي أفعالك، هل مضت في سبيل الله عزّ وجل، أو في سبيل عدوّه و عدوّك الشيطان لعنه الله تعالى؟ فإن كان فعلك طاعة خالصة لوجه سيدك و مولاك، فهو مما مضى في سبيل الله تعالى، فاشكر الله عليه إذ هداك و وفقك و اختارك له، وإن كان معصية مجرّدة، أو طاعة مشوبة بحظٍّ من الحظوظ أو الأخلاق الذميمة، كالرياء و السمعة و العجب و الكبر و الفخر ونحو ذلك، فهو في سبيل العدوّ الذميم و الشيطان الرجيم، فتُبْ إلى الله منه، و ارجع ببعضك وكلّك عنه، وكذلك انظر في أمرك هل هو مطابق لأمر الله تعالى و أمر رسول اللهρ أو مخالف لذلك؟ فإن طابق فأمرك رشيد و فعلك سديد، وإن خالف و فارق، فذلك دليل على الخِذلان والحرمان والخسران، وكذلك فانظر في فعلك الذي أنت مستقبله، هل هو مضارع أي مشابه لفعل السلف الصالح و الخلف الفالح من حسن الاهتداء على سبيل الاقتداء بسنن المصطفى و أهل الأصطفاء عليهم الصلاة والسلام؟ فدم على ذلك تنج من المهالك.

ثابـــر علـــى التقـــوى تكـــن ناجيـــاً ... يـــوم وفـــود الخلـــق عُـــزْلاً حُفـــاة

وعامِـــــلِ الله تكـــــنْ رابحـــــاً ... بالفـــوز والحَـــوز لمـــا قـــد حَبـــاه

هـــذا هـــو التصـــريف فاطلُـــبْ ودُمْ ... وخـــلِّ صَـــرْفاً قرّرتـــه النحـــاة

قـــد ضـــيّعوا العمـــر بتقريـــره ... ولم يَنَـــلْ طالبُـــهُ مـــا نحـــاه[533]

---

532 سقط هذا الفصل بالكامل من ت.

533 سقط من ت (النص الشعري).

فصل [الفعل المتعدي والفعل اللازم]

الفعل إما متعدٍّ وإما لازمٌ، وشرحه ظاهرٌ من حيث العلم الظاهر، وأَمّا من حيث الإشارة؛ فالتجليات الإلهية، و المظاهر الربانية؛ قد تكون قاصرة على الذات العليّة، كما يفهم ذلك فيه غيب الأزلية و بطون الهويّة، وقد تكون متعدّية، أعني منكشفة لمن شاء من الخلق والبرية كما هو مشاهد في شهادة الأبدية، و أيضاً أفعاله تعالى البارزة من حضرة الأسماء الجماليّة و الجلاليّة[534]، قد تكون قاصرة نفعاً و ضراً على المقصود بها، وقد تتعدَّى منه إلى غيره، بمقتضى القضاء الإلهي و الحكم الأزلي، كما يتأثَّر بالمجاورة، و يُكْتسَب بالمخالطة، ومنه قوله ρ: « لا يُورَدُ مُمرِضٌ على مُصِحٍّ »[535]، وقوله عليه الصلاة والسلام:« فِرَّ مِن المَجْذُومِ فِرارَكَ مِن الأَسَدِ »[536]، وهذا يعم الجذام[537] الحسّي والمعنوي، فالحسّي ظاهر، والمعنوي جذام القلب بأوصاف النفس الأمّارة، فيتأكَّد الفرار من صاحبه خوف العدوى، أي سريان تلك العلل إلى الجليس بمَحْض القضاء والقدر، كما تسري أنفاس أهل الصلاح إلى جلسائهم، و تكون لقاحاً لقلوبهم، و من ثمّ أُمرنا بمجالسة أهل العلم النافع و الذكر الصادع[538]، وحديث: « لا عَدْوى، وَلا طِيَرَةَ، وَلا صَفَر »[539] محمول على نفي العدوى بالطبع، إذ لا تأثير لغير الفاعل المختار في شيء من الكائنات، كما بيَّنته بإذن الله تعالى في شرح العقيدة المسماة بـ(هداية العامل وكفاية العاقل)[540] وأيضاً كل شخص و ذات من

---

534 **الجمال**: نعوت الرحمة والألطاف من الرحمة الإلهية، الجلال: نعت إلهي يعطي في القلوب هيبة وتعظيما، **موسوعة مصطلحات التصوف الإسلامي**، د. رفيق العجم، ص248.

535 **صحيح البخاري**، كتاب: الطب، باب: لا هامة، رقم الحديث: /5771/.

536 **صحيح البخاري**، كتاب الطب، باب الجذام، رقم الحديث: /5707/.

537 **الجذام**: مرض تتآكل بسببه الأعضاء، **معجم اللغة العربية المعاصرة**، أحمد مختار عبد الحميد عمر، مادة (ج ذ م)، 356/1/.

538 ورد في ت (الصارع).

539 جزء من الحديث السابق «فرّ من المجذوم».

540 **هداية العامل وكفاية العاقل**: مخطوطة في العقيدة للشيخ علوان الحموي، موجودة في المكتبة الظاهرية، دمشق، رقم المخطوطة /3624/، **سيرة الشيخ علوان الحموي**، د. عمر خالد الزعبي، ص54.

الذوات هو فعل من أفعال الله تعالى، وُضِعَ لما وُضِعَ له من خير وشر، و نفع و ضرٍّ، وقد يكون ذلك الأمرُ الذي وُضِعَ له ذلك الفعل المخلوق قاصراً عليه، وقد يكون متعدياً مجاوزاً له إلى غيره، نفعاً كقوله: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾ [الأنفال: 33]، وضرّاً كقوله: ﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً﴾، [الأنفال: 25]، والموجودات كلها من العرش إلى الفرش داخلة في حَيِّزِ هذا التقسيم، وشرحها مفصلاً يطول؛ فافهم والله أعلم.

تتمة [الحقيقة والمجاز]

وأمَّا أفعالُنا المجازيّةُ الصادرة منا و عنا كسباً و اكتساباً، خيراً و شراً، نفعاً و ضراً؛ فهي المترجم عنها في علم التصريف و النحو حقيقة و مجازاً، ولكنْ ثَمَّ دقيقةٌ باعتبار آخر من حيث الطاعةُ و المعصيةُ و النفع و الضرّ و الاتصال و الانفصال، فمنها ما هو قاصر؛ أي لازم فاعله نفعاً و ضراً، و منها ما هو متعدٍّ عنه مجاوز إلى غيره، كذلك كالعلم النافع و العمل الصالح، الذي من جملته السنة الحسنة، و عكسه من العلم و الجهل المضرَّين، و الأعمال و السنن السيئة و الظلم و الفساد، وهذا جلي فافهم والله أعلم.

باب في العوامل المتعلقة بالفعل

اعلم أرشدنا الله وإياك، أن العواملَ في الفعل قسمان، معنوي و لفظي، و اللفظي جازم و ناصب، و شرحه موضَح في محِلّه لأهله، وأما من حيث الإشارة، فكذلك العوامل منها معنوي و لفظي: فالمعنوي ما كان من قبيل الأسماء الإلهية و الصفات الربانية القائمة بالذات العلية، فهي العوامل في الأفعال كلِّها، و أعني بالأفعال ذرّاتِ العالم بأسره، و المخلوقاتِ كلِّها، و هذه العواملُ إنما سمّيناها معنويةً لأنها لا تُدْرَك بالأبصار ولا يُتَوصَّل إليها بحاسة من الحواس قال الله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [يسن:82] وقال تعالى:﴿ لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ ﴾ [الأنعام: 103]، وأمّا العوامل اللفظيَّةُ فالبواعثُ التي

يسلّطها تعالى على عبده، بحيث لا يمكنه التخلّف عنها من الخواطر السديدة والعزائم الجازمة، فمنها ما يَنْصُبُ أي يقيمُ مجدَ عاملها في الدارين، ومنها ما يجزم القول عليه أي يهلكه ويُعْطِبه[541]، بحيث لا يظهر له حركة في خير أصلاً، وهذا وأمثاله هم الذين صدق عليهم قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ﴾ [الزمر: 9]، وأما عامل الرفع المعنوي، بهذا الاعتبار، فهو قابليّة العبد للأحوال السديدة، وطبعه على الأخلاق الحميدة، فهو كما قيل في أمثاله:﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾ [النور: 35]، فحصل من هذا أن رفْعَ الحق تعالى لعبده الذي سميناه فعلاً له، أي مفعولاً للحق؛ عناية به واختصاصُه بالاصطفاء والاجتباء، ونصبُه له يجعل قلبه محلّاً للواردات[542] الإلهيّة والهبات الربّانيّة، وجزمُه له بالسكينة المنزلة في قلبه، المشار إليها بقوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لِيَزْدَادُوا إِيمَانًا ﴾ [الفتح: 4]، فظهر أثره بالسكون تحت مجاري الأقدار بعدم الحركة إلى ما يقتضيه الطبع من الهلع والجزع والاضطراب والاعتراض، هذا في حق الفعل المحبوب، وجزمُه ونصبُه بالحذف بمحو وجوده وسحقه ومحقه في اصطلام شهوده، وأما الفعل الممقوتُ من الهياكل المقضي عليها بالشقاء: فرفعها بإزالتها من دائرة القرب، ونصبها هدفاً لرشق سهام البعد، والجزم الإلهي بالحكم الذي لا مُعَقّب له بالقضاء عليها بالسخط والعذاب واللعن والعقاب، نعوذ بالله من ذلك هذا من حيث جناب الحقِّ.

وأما من حيث الخلْق: فالرفع منهم بعلوّ الهمّة[543] وارتفاع العزيمة عن الكونين، اكتفاءً بالمكَوِّن، ونَصْبِ جمالِ كامالِ بهاءِ وجهِ المحبوب تلقاء أعين أسرارهم بالشخوص إلى سنيِّ حسنه على الدوام، والجزم

---

541 **العَطَبُ**: الهلاك، فصل العين، **لسان العرب**، لابن منظور، 1 /610.

542 **الوارد**: ما يرد على القلوب من الخواطر المحمودة من غير تأمل، **موسوعة مصطلحات التصوف الإسلامي**، د. رفيق العجم، ص1020.

543 **الهمَّة**: عقد القلب على فعل شيء قبل أن يفعل من خير أو شر، **التعريفات، معجم التعريفات**، العلامة علي بن مُحَمَّد الجرجاني، ت: مُحَمَّد صديق المنشاوي، دار القضيلة، القاهرة، 1983م ص257.

بالعزم الصادق على لزوم بابه والوقوف بفِنائة على أقدام العبودية، وحذف ما سواه من قلوبهم، اكتفاءً به عملا بقوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾ [الزمر: 36]، هذا حكم عوامل السعداء.

وأمّا الأشقياء: فرفعهم برفع نفوسهم بوصف الاستكبار والإباء، ونصبُ قلوبهم هدفاً للشيطان والأهواء، وجزمهم بالتصميم على الشقاق، والمعصية وعدم الوفاق، وحذف الدين، ونبذ الكتاب من وراء الظهر مُهَرولين إلى أمّهِم الهاوية: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَهْ ۞نَارٌ حَامِيَةٌ﴾ [القارعة، 11، 10]، نسأل الله تعالى العفو والعافية، فاعرف هذا التصريف واشهد تدبير اللطيف الخبير.

شعر:

عوامـــلٌ رافعـــاتٌ قـــدر مـــن عرفـــا ... لـــذاك قـــد نَصَـــبت قلبـــاً لـــه هـــدفا
وجازمـــــــاتٌ بأن الله متَّصـــــــفٌ ... بوحْـــدةٍ وصـــفاتٍ قـــد سَمَـــت شـــرفا
وحاذفـــاتٌ نفوســـاً كـــون علَّتهـــا ... بـــدا لهـــم ســـرَّها في الحـــبِّ منكشـــفا
فهكـــذا فلـــيكنْ صَـــرفيّ[544] مـــذهبنا ... إن لم يكـن قـل لـه اذهـبْ وَيـكَ منصـرفا
ولـــيس يفهـــم ذا التصـــريفَ غـــيُر فـــتى ... فُـــني وفُـــتِّي وبالمحبـــوب قـــد شُـــغِفا
أضـــحى وهمَّتُـــهُ العليـــاءُ قـــد طلبـــت ... نيـــل الوصـــال فـــلا ينفـــكُّ ملتهفـــا
إن لم تكـن هكـذا يا صـاحِ فـاقْضِ أسـىً ... ونُـــحْ بكـــاءً وقـــل ويـــلاه وا أســـفا
ضـــيَّعتُ عمـــري سُـــدىً في غـــير فائـــدة ... علـــى التلاهـــي مـــدى الأيَّام معتكفـــا
وانهـضْ وصَـمِّمْ علـى فعـل الكـرام وتـب ... وقُـــمْ وبادر إلى قـــربٍ وحســـن وفـــا
ولا تُضـعْ أصْـلَك السّـامي فإنّـك مـن ... نسْـلِ الكـرام وفَـرْعِ السَّـادةِ الخُلَفَـا
أبـــوك آدم بالإســـجاد أُكْـــرِمِ إذْ ... أفـــاد الأمـــلاك مـــن أســـراره تُحَفـــا
فكُـنْ لـه تابعـاً في العلـم مـع عمـلٍ ... منافســـاً في علـــوم الكشـــف مزدلفـــا

---

544 ورد في ت (حُرّ مذهبنا).

باب الأمر والنهي:

كما أنه لابد للصرفي الاصطلاحي، من معرفة الأمر بالصيغة والحرف والنهي والنفي، فكذلك الصوفي لابد له من معرفة الأمر والنهي والنفي.

اعلموا أرشدنا الله وإياكم به إليه، أن الأمر بمقتضى الإشارة ينقسم إلى: أمر أزلي وأمر شرعي، فالأمر الأزلي: هو الذي انقادت له الكائنات بأسرها، فما ثَمّ إلا مطيع له ومنقاد إليه وعامل بمقتضاه، أوَما سمعت قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [يس: 82]، وقوله : ﴿إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ﴾ [الطلاق: 3]، وبهذا الاعتبار ما ثم إلا مطيع لله مستجيب لأمره منقاد لحكمه، وأما الأمر الشرعي: الذي شرعه لنا ولمن قبلنا، فهو قابل لأنْ يُطاعَ ويُعصي فمن امتثله كان مطيعاً ومن اجتنبه[545] وخالفه كان عاصياً، والنهي بمقتضى الأزل عبارة عن مالم يدخل تحت مقتضى الأمر الإيجادي، مما لم يشأ الله تعالى كونه مما بقي على أصله العدمي، ويدخل في هذا مما لم يقبله الزمان، ولا المكان، مما هو داخل تحت حيطته، وما لم يشأ لم يكن على حسبما سبق في العلم، وقد يكون له صيغةٌ اعتباريةٌ بالنهيِ عن ما لم يقض له بمقتضى الأمر الأزلي الشامل للنهي بالقوة والإحاطة، ولقد أصاب أئمّة الأصول القائلون بتلازم الأمر والنهي، حيث صرَّحوا بأن الأمر بالشيء نهيٌ عن ضده وبالعكس، وإلى ذلك يشير الشِّعر الذي كان يتمثَّل به عمر بن الخطاب ﷺ، في خطبته حيث يقول[546]:

وخفِّـض[547] عليـك فـإنّ الأمـورَ بكـــــفِّ الإلـــــه مَقادِيرُهـــــا

---

545 سقط من ت (اجتنبه).

546 البيتان من شعر الأعور الشني: بشر بن منقذ من بني شنّ الذين ينتهي نسبهم إلى ربيعة، كان شاعر الإمام علي بن أبي طالب، في معركة الجمل، **ديوان الأعور الشني**، ت: ضياء الدين الحيدري، مؤسسة المواهب للطباعة، بيروت ـ لبنان،ط1، 1999م ص6.

547 وردفي ت (وخفف).

ولـــــيس بآتيـــــك منهيُّهَـــــا ولا قاصـــــرٍ عنـــــك مأمورُهـــــا

فأفاد أن الأمر كما يكون أزلياً، كذلك النهي حسبما يفصح عنه قوله في البيت الثاني منهيُّهاً، فافهمه فإنه لطيف، والنهي بمقتضى الشرع معلوم مفهوم، وأما النفي الأزلي فهو عبارةٌ عن عدميةِ الكائنات الممكنة من حيث هي، إذ: "كان الله ولا شيء معه، وهو الآن على ما عليه كان"[548]، والنفي الشرعي عبارة عن[549] ما نفاه الشارع من العوائد الفاسدة، والأخلاق الجاهلية، والأحكام الباطلة الكفرية؛ وتفصيلها يطول.

تتمة [أهل العناية وفريق أهل الغواية]

قد يقال: الأمر ما خُلِقَ له الأبرار من الثقلين، وهو العبادة، والنهي ما خُلِقَ له الشيطانُ وجنودُه ولذاك أظهر[550] بغْيَهُ وعنادَه، وبثَّ رهطه ونشر فساده، والعبادة قلبيّة وقالبية، ومتعلَّقُ الأولى الجوارح، والثانية الجوانح، والجوانح[551] أشرف وأعلى؛ لأن منها الروح التي هي من عالم[552] أمر الربّ، كما تضمّنه قوله تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [الإسراء: 85]، ولهذا كانت محلّاً لنظر الحق سبحانه وتعالى بعين العناية، لأن الله تعالى ناظرٌ إلى عباده على الدوام، ونظره باعتبارين:

أحدهما: الشمول والإحاطة، والثاني: التخصيص بالحفظ والعناية، ومزيد البرّ والكرامة.

---

548 سبق تخريجه انظر ص73.

549 ورد في ت (عدميَّة الكائنات).

550 سقط من ت (أظهر).

551 سقط من ت (والجوانح).

552 سقط من ت (عالم).

وهذا الثاني هو الذي حُرِمَهُ الأعداء المخالفون لأمره، المقارفون[553] لنهيه، بدليل قوله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَأَيْمَانِهِمْ ثَمَنًا قَلِيلًا أُولَئِكَ لَا خَلَاقَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ وَلَا يُكَلِّمُهُمُ اللَّهُ وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ [آل عمران: 77]، يعني نظر عناية و إكرام، و برٍّ و إنعام[554]، ومن هذا النظر؛ قول سيد البشر ρ:« إنّ اللهَ لا ينظُرُ إلى صورِكُم »[555] يعني ما يصدر منها من السَّمْت[556] و الطاعة ونحو ذلك؛ مما يجوز أن يُقصَدَ به الخلقُ «وأجسادكم»[557]، يعني ما اشتملت عليه من اللحوم والشحوم والملابس السنيَّة، والبِزّة البهية؛ «وَلَكِنْ إلى قُلُوبِكُمْ» يعني التي هي محل المعرفة به، والتصديق له، والإجلال لوجهه، «وأَعْمَالِكُمْ» يعني الخالصة الصالحة، وقال:« أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً، إِذَا صَلَحَتْ، صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ، فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ »[558]، فعمل هذا القلب، وبقيّة الجوانح الباطنة المعروفة، والإيمان وما يتشعّب منه، حسبما قال ρ « الْإِيمَانُ بِضْعٌ وَسِتُّونَ ، أَوْ قال وَسَبْعُونَ شُعْبَةً ، وَالْحَيَاءُ شُعْبَةٌ مِنَ الْإِيمَانِ»[559]وكذلك التوبة والورع[560] والزهد[561] والتقوى والصبر والشكر[562] والرضى[563] والتسليم والمحبّة والإحسان والمراقبة[564]، فبذلك ونحوه، تعبّدت الجوانح؛ ولذلك خُلِقَتْ ووجدت كما تعبّدت بالتخلي من

---

553 **اقتراف الذنب**: فعله، **معجم اللغة العربية المعاصرة**، د. أحمد مختار عبد الحميد عمر، 1802/3.

554 سقط من ت (بر وإنعام).

555 **صحيح مسلم**، كتاب: البر والصلة والآداب، باب: تحريم ظلم المسلم، رقم الحديث:/2564/.

556 **السَّمْتُ**: هيئة أهل الخير، مادة (س م ت) **القاموس المحيط**، الفيروز آبادي، ص197.

557 ورد في ت (أجسادهم).

558 **صحيح مسلم** في كتاب: المسافات باب: أخذ الحلال وترك الشبهات رقم الحديث: /1599/.

559 **صحيح مسلم**، كتاب: الإيمان، باب: شعب الإيمان رقم الحديث: /35/.

560 **الورع**: هو اجتناب الشبهات خوفا من الوقوع في المحرمات، **حقائق عن التصوف**، عبدالقادر عيسى، دار العرفان، سوريا، حلب،ط16، 1993 ص167.

561 **الزهد** :هو النظر إلى الدنيا بعين الزوال لتصغر في عينك، **حقائق عن التصوف**، عبد القادر عيسى ص281.

562 **الشكر**: عكوف القلب على محبة المنعم والجوارح على طاعته، **حقائق عن التصوف**، عبد القادر عيسى، ص 309.

563 **الرضى**: سرور القلب بمرّ القضاء، **حقائق عن التصوف**، عبد القادر عيسى، ص293.

564 **المراقبة**: علم القلب بقرب الرب، **موسوعة الكسنزاني**، مُحَمَّد الكسنزاني،/ 6/9/.

أضداد هذه الأخلاق، وهي الداخلة تحت حيطة النهي الذي خُلِقَ من أجله الشيطان و حزبه، من نحو الجهل و الكفر و المعاصي، كالأنفة و الكبر، و العجب و الفخر و الحسد، وما أشبه ذلك، و أما الجوارح الظاهرة فالأمر المتعلق بها ما جاء به الشرع العزيز، من نحو التلفظ بالشهادتين أو ما يقوم مقامه، كإشارة الأخرس، و إقامة الصلاة، و الانبعاث بالحركة في تعاطي شروطها من طُهْرٍ واستقبال و معرفة وقت و دخوله وغير ذلك، و إيتاء الزكاة، و الصوم، و الحج المفروضات و المسنونات، و مراعاة شرط كلٍّ منها، ظاهراً و باطناً، و الاشتغال بوظائف شكر كل جارحة بالتحلي و التخلي بما خُلِقت له ونُهِيت عنه، مما تخلق به العدوّ الشيطان، من نحو الامتناع من مباشرة السجود، و الكذب و الفجور و المكر و الغرور وغير ذلك، فمن عرف سِرَّ الأمر والنهي كما شُرِحَ وتحقَّقَ بمقتضاه؛ كان صرفيّاً صوفيّاً، وكان من أهل التحقيق والعرفان، وإلا فليس بعالم ربَّاني، إنما هو من علماء اللسان، فاختر أيها الأخ و امتر[565] فإنك في السوق وأنت أخبر.

565 مرى الشيء: استخرجه، **القاموس المحيط**، الفيروز أبادي، مادة (مرى)، 1334/1/.

شعر:

أتتـــك نصـــيحةٌ مـــن غـــير أجـــرٍ ... فخـــذْها بالقبـــول وكـــن شـــكورا[566]

وحقّـــقْ مـــا أشـــرتُ إليـــه جِـــدّاً ... ونافـــس في الكمـــال وكـــن صـــبورا [567]

ولا تقنـــع بعلـــم الرَّســـم واحـــذر ... -هُـــديت الرشـــد- شـــيطاناً غَـــرورا[568]

فكـــم أَرْدى عليمـــاً مـــن أُمُـــور ... يُحسّـــنُها، وكـــم أصـــلى ســـعيرا

وكـــم قـــد غـــرَّ مـــن قَـــرْن بمكـــر ... جِـــبِلًّا في القـــران أتـــت كثـــيرا [569]

يـــــزّين للفـــــتى رأياً وعقـــــلاً ... تـــــراه مُعجَبـــــاً فرحـــــاً فخـــــورا

محبَّـــا مُفرِطـــاً شَـــغِفاً لـــدنيا ... ويظهـــــر باطـــــلاً عمـــــداً وزورا

يظـــــنُّ بأنَّـــــه بالعلـــــم رسمـــــاً ... ســـيُعْطى في الجـــزاء ملكـــاً كبـــيرا

ولا يـــــدري بأنَّ العلـــــم حقّـــــاً ... ســـيدعُ الجـــاهلون[570] لـــه ثبـــورا

لأنهـــــمُ أرادوا نيـــــلَ حـــــظٍّ ... وكـــــان الله مطَّلِعـــــا بصـــــيرا

ولمـــا أهملـــوا الأعمـــال جهـــلاً ... أضـــاعوا حقَّـــه فغـــدا حقـــيرا

فكـــان خصـــيمَهُم في يـــوم حشـــر ... إلى الجبَّـــار يبغيـــه نصـــيرا

فأنصَـــــفَهُ[571] بإذلال وخـــــزي ... لحاملِـــهِ وســـاء لـــه مصـــيرا

ســـألت الله إرشـــاداً ولطفـــاً ... وتوفيقـــاً صـــراطاً مســـتنيرا

---

566 سقط البيت الأول من ت.

567 ورد في ت (تجده حاوياً علماً غزيرا).

568 سقط هذا البيت من د.

569 ورد الشطر الثاني في ت (جيلاً في القرآن أتت كثيراً).

570 ورد في ت (الحاملين غداً).

571 ورد في ت (فانظر).

مهمة[الأمر الإشاري]

الأمر بالصيغة في علم التصريف؛ حكمه معلوم و بمقتضى الإشارة، مالا يحتاج معه إلى شيء زائد على صيغة الفعل، فصوغ الحقِّ لنا على هذا النمط، و تركيبه هذه الصورة الإنسانية على هذا الشكل، و امدادنا بأنواع النعم الظاهرة و الباطنة التي لا تحصى، و إسباغها علينا يستدعى منا معرفة موجدنا و منشئنا و ممدّنا، و يقتضي منا الانقياد له و الخضوع لديه، فكان كأنه طالباً منا العبادة و الطاعة بجوارحنا وجوانحنا؛ شكراً للمنعم على ما أولى وجاد به وتفضَّل، و أعطى وأجزل، كيف وقد قرن بذلك شيء آخر مؤكِّداً له زائد عليه؟ وهو إرسال الرسل، و إنزال الكتب، و الترغيب و الترهيب بالوعيد، فالسعيد من عرف هذا الأمر وأقبل على مولاه و رفض ما سواه، ﴿ وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ﴾ [الأحزاب: 4].

شعر:

تجـرَّد تفـرَّد واقصـد الحـقَّ بالصـدق ... وأقبـل علـى مـولاك بالـذلّ والـرقّ
وتُـبْ وأنِـبْ ثمّ اسـتجب واسـتقم لـه ... وعامِلْـه بالإخـلاص في الحـبِّ والعشـق
وكـن فانيـاً فيـه وكـن باقيـاً بـه ... وكن راقيا ما اسطعت بالجِدِّ والسَّبْق [572]
وخَـلِّ لـه الكـونين زهـداً ومـؤثراً ... لـه لا تِمـلْ عنـه إلى الكـون والخلـق
وشـاهِدْهُ في الأشـيا وطـالع جمالـه ... فمـا ثم شـيء قـد خـلا مـن سـنا لحـقِّ
تجلّـى فجلّـى كـلَّ مـا كـان سـاتراً ... وجـلّ تعـالى أن يلاحـظ بالرّمْـقِ
فـلا تـدرك الأبصـار كنْـهَ جلالـه ... نعـم، ببصـيرات مـن الصـبِّ كـالبرق[573]
يلـوح سـنا معنـاه جهـراً بـلا امـترا ... لمـن كـان مخصوصـاً مـن الله بالومْـقِ[574]

572 هذا البيت سقط من ت.

573 ورد في ت (كالرمق).

574 أي النظر منه تعالى بمقتضى (يحبُّهم ويحبُّونه ومعنى الومق، الحبُّ، **لسان العرب**، لابن منظور، مادة (ومق)، 385/10/، وفي ت (بالورق).

يفــوح شــذا معــنى التَّجلِّــي لعاشــقٍ ولـو كـان في غَـرْبٍ وهـبَّ مـن الشـرق[575]

لطيفة [النفي عند أهل الحقيقة]:

اعلم أنه كما يحتاج في التصريف الاصطلاحي، [إلى الفرق بين النفي والإثبات بمعرفته، كذلك التصريف الاصطلاحي][576]، فنفي أهل الصناعة وإثباتهم معلوم، وأما أهل[577] الطريق، فنفيهم عل أربع مراتب، نفي ذوات الممكنات من حيث هي، ونفي صفاتها وأسمائها وأفعالها، كذلك بإثبات ذات الحق العلية، و صفاته السنية، وأسمائه الحسنى البهيّة، و أفعاله المحكمة البِدعيَّة، حسبما يترجم عنه مُؤَدّى لفظ لا إله إلا الله، و مقتضى حقائقها، و لا تعتقد أني سُوفَسْطائي[578]، أعوذ بالله أن أكون من الجاهلين، هيهات، حاشا وكلّا، ألا تراني كيف قلت بنفيها من حيث هي ذاتاً وصفة و اسماً و فعلاً، و احترزت بذلك من حيث الحقّ سبحانه؛ إذ لها من تلك الحيثيَّة و ذلك الجناب الأقدس؛ وجودٌ، وأيُّ وجود، في ذاتها وصفاتها و أسمائها و أفعالها، و يرحم الله التاج ابن عطاء الله حيث قال في حكمه: "الأكوان ثابتة بإثباته، ممحوَّة[579] بأحدية ذاته "[580].

---

575 هذا البيت سقط من ت.

576 سقط ما بين قوسين من ت.

577 سقط من ت (وأما أهل).

578 **السفسطة**: مذهب فلسفي يقوم على المغالطة، سفسط، غالط وظلل في كلامه، **معجم اللغة العربية المعاصرة**، مادة(س ف س ط) 1703/2.

579 **المحو والإثبات**: رفع أوصاف العادة وإثبات أحكام العبادة، **معجم التعريفات**، العلامة علي بن مُحَمَّد الجرجاني، ص850.

580 الأكوان عرضية ولم تكن ثابتة إلا بإثبات الحق لها ذلك بالنظر إليها من حيث الواحدية، وهي ممحوة من حيث النظر إليها من الأحدية لأن الأحدية عند العارفين هي الذات المحضة، **شرح الحكم العطائية**، الشرنوبي الحكمة 141، ص 109.

امـحُ لـوح السـرّ مـن رسـم السـوى ... وابـتهج بالنـور مـن علـم اليقـين

ثمّ سـافِرْ نحـو عـينٍ ماؤهـا ... مُـذْ صـفا وِرداً لِـوُرَّاد مَعـين[581]

تجـد الحـقَّ تجلّـى جهـرة ... مسْـفراً وجهـاً بنـورٍ مسـتبين

حـيّر الأسـرار مـن بهجتـه ... فلـذا الأحبـابُ منـه في أنـين

وبكـاءٍ دائـمٍ خـوفَ القِـلا ... ورجـاء الوصـل في طـول السـنين

أيـن مـن يـنهض فـيهم راغبـاً ... في كشـوفاتٍ وفـتحٍ ويقـين

واتّصـال بوصـال ولقـاء ... بصـفاء ووفـاء وحنـين

سَـعْدَ مـن أضـحى فريـداً واحـداً ... واجـداً مـن فـيض فضـل مـا يعـين

طلّـق الكـونين بتّـاً قاطعـاً ... كـلَّ مـن يـردي ويغـوي ويشـين

شـارباً كـأس ودادٍ رائـقٍ ... هـي بيضـاء لـذَّةٌ للشـاربين

مـا سـقاها القـومَ إلا سـيّدٌ ... قـد أتانا رحمـة للعـالمين

قُـمْ تناولهـا هنيئـاً يا فـتى ... لا تُصِـخ سمعـاً لعـذلِ العـاذلين

خمـرةٌ قـد قُدِّسـت عـن دَنَـسٍ ... نُزِّهـت عـن مـسِّ عَصْـرِ العاصـرين

قـد تحسَّـاها خليـل الله إذْ ... قـال جهـراً لا أحـب الغـافلين[582]

وكـذا موسـى كلـيمٌ إذ بغـى ... نظـرةً مـن ماجـدٍ فـردٍ مبـين[583]

وكـذا عيسـى وإخـوانٌ لـه ... مـن سـلالاتٍ خِيـارٍ أكـرمين

كلُّهـم أضْـحَوا سُـكارى في الحِمـى ... بالتـداني والتهـاني مُتْحَفـين

ربّ ألحقنـا بهـم يا سـيِّدي ... يـرحم المـولى فـتىً قـال آمـين[584]

---

581 **حاشية:** قوله ثم سافر مأخوذ من بيت العارف بربه الشريف الفارضي:

أسافر من علم اليقين لعينه ... إلى حقه حيث الحقيقة رحلتي

582 **حاشية:**(الآفلين).

583 إشارة إلى قوله تعالى: ﴿قال رب أرني أنظر إليك﴾ [الأعراف143].

584 سقطت القصيدة كاملة في ت وسقط البيت الأخير منها فقط في د.

فائدة [نفي الأخلاق الذميمة]:

أدنى درجات النفي عند أبناء السبيل؛ نفي الأوصاف الذميمة بالأخلاق الحميدة و الأحوال السديدة، و أعلى منه نفي سني[585] الأحوال بشهود المحول الفعّال، و ملاحظة المفعول له و من أجله دون الأفعال، و أعلى من ذلك عند السادة الصوفية نفي السوى[586]، و محو الوجود بالكلية، و يرحم الله[587] القائل في مثل هذه الحالة السنِيَّة من السادة الصوفية:

إثبـــاتُ غـــيرِك شِـــركٌ في عقيـــدتنا ... نـفْيُ السـوى مـذهبي يـا قـرَّةَ العـين

لولا تجلِّيكُمُ للعين ما نظرت ... عَيْنٌ لعَيْنٍ فكان الغَينُ كالعين

وقلت شعراً:

لا شـــيءَ غـــيرك مشـــهودٌ بحضـــرتنا ... ومـــن رأى الغـيرَ دون العـين قـد كفـرا

قـــد كنـــت في أزل الآزال منفـــرداً ... وهكـــذا لم تـــزل يا أكـــبرَ الكُـــبَرا

لكـــن جمالُـــك قـــد غطّـــى بـــبهجته ... نـــورَ العيـــون ظهـــوراً إذ لهـــا قهـــرا

أبصـارُها عَمِيـت ضَـعْفاً فمـا شـهدت ... إلا ســـواك بنـــورٍ ســـاطعٍ بهـــرا

لـو أنَّهـا أبصَـرَت مـا خلـف مُبْصَـرِها ... مـن نعـت مبصِـرها مـن يـدرك البصـرا

لشـاهدت وجهـه الأسـنى وطلعتـه الـ ... ـعليا جهـاراً تمـدّ الشـمس والقمـرا

---

585 سقط من ت (سني).

586 **السوى**: الغير، **التعريفات**، الجرجاني، ص485.

587 ورد في ت (ويرحم الله عبدا من السادة الصوفية).

لكنهـا انعكسـت ممّـا بـه ارتكَسَـت وقيمـةً وُكِسَـت في جملـة الحُقَـرا

حقِّـقْ أُخـيَّ أُصُـولاً سـاد عارِفُهـا وفـاق قَـدْراً لـدى الأتبـاع والأُمـرا

تنبيه [أهل التحقيق وأهل الدعوى]:

كثير من أرباب الدعاوي و الشطح[588] يزعم مثل هذه الحالات السنيّة و المنازلات العلية مع إخلاله بالواجبات الشرعية، و تعدِّيه للحدود المنهيّة وذلك حرام[589] بالكتاب والسنة و إجماع أهل الملّة الإسلامية، و فسق و تزندق و تخلّق بالأخلاق الكفرية، وليس ذلك أصلاً[590] من مذاهب ساداتنا المحقّقين من علماء الصوفية، بل إنما مذهبهم: حفظ الحدود، و الوفا بالعهود، و بذل المجهود، و التحلّي بما يرتفع به العبد في الدارين و يسود[591] و التخلي من الكونين، وكل موجود، و الفناء[592] و الاستغراق في أبحر المعارف و تيارات الشهود، و لهذا علامة و أمارة؛ و هي إعطاء كل من الشريعة و الطريقة حقّها، ومراقبة الحقّ بمطالعة الحقيقة على الدوام، و عدم التغيّر من مؤلم إلى ملائم اضطراباً وسكوناً، و الله المسؤول في الفتح[593] بذلك لنا و للمسلمين، وأن يكون لنا على الوصول إليه، حقّاً يقيناً عوناً معيناً وأن يختم لنا بالحسنى، وأن يجمع لنا بين كل برٍّ وخير، دنيا وأخرى.

---

588 **الشطح**: تعبير عمّا تشعر به النفس حينما تصبح لأول مرة في حضرة الألوهية، فتدرك أن الله هي وهي هو، **التعريفات** ، الجرجاني، ص497.

589 سقط من ت (حرام).

590 سقط من ت (أصلاً).

591 سقط من ت (يسود).

592 سقط من ت (الفناء).

593 **الفتح**: ما انفتح للعبد من مقامات الولاية وتجليات أوار الأماء للهية. **موسوعة مصطلحات التصوف الأسلامي**، د. رفيق العجم، ص703.

وهذه أبيات، أخاطب بها كلّ من يدّعي ما ليس له من الوصول[594] و التحقيق والتوحيد، شعر:

أيا مـــدّعي حبّـــاً بلفـــظ مجـــرّدٍ ودعـــواه لم يشـــهد بصـــحّتها الصـــدق
تخـــالف شـــرعاً ظـــاهراً وتصـــدُّ عـــن سـبيل الهـدى عمـداً وهمّتـك الفسـق
ألا دع لـدعوى الحـبّ مـا الأمـر هكـذا نعـم باتّبـاع المصـطفى يُـدْرَك العشـق
فقـــم وأقـــم وجهـــاً لـــدين محمـــدٍ بصـــدق وتصـــميم وعـــزمٍ بـــه السَّـــبقُ
وواصـــلْ وفاصـــلْ كـــلَّ فاصـــلِ فاضـــلٍ عن الوصل حقّاً خاب مَن حظّه الخلق
فـــهذا الـــذي قلنـــاه في ضـــمن نظمنـــا نصـــحناك فـــاستمسِكْ بـــه إنَّـــه الحـــقّ

594 **الوصول**: هو أن لا يشهد العبد غير خالقه ولا يتصل بسره بغير صانعه، **موسوعة مصطلحا ت التصوف**، رفيق العجم ص1044.

3.1.5. Nuna't-Tevkîd inde Ehli'l-Hakika

فرع [نونا التوكيد عند أهل الحقيقة]:

كما يؤّكد الفعل الاصطلاحي عند أئمّة الصرف نونان، ثقيلة وخفيفة؛ كذلك يؤّكده عند أئمَّة التصوف، نوران مبيَّنان، وهما الكتاب والسنة، فالكتاب في مقابلة الثقيلة، لقوله تعالى: ﴿ إِنَّا سَنُلْقِي عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلًا﴾ [المزمل: 5]، والسنَّة في مقابلة الخفيفة لقوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ﴾ [الأنبياء: 107]، ومن سنَّته[595] التيسير لا التعسير، قالρ: «إِنَّمَا بُعِثْتُمْ مُيَسِّرِينَ، وَلَمْ تُبْعَثُوا مُعَسِّرِينَ»[596]، وقال ρ: « يَسِّروا ولا تُعسِّروا»[597]، قال في تأويل هذا الحديث، الشريف أبو الحسن الشاذلي(ت:1258م) " أي دُلُّوهم على الله، فمن دلَّك على مولاك، فقد يسَّر عليك، ومن دلَّك على غيره فقد عسَّر عليك " [598] و هذا لا شكَّ فيه لأن من دلَّك على الدنيا[599] و ما يحصلها من الأسباب فقد أوقعك في الفتنة و العذاب، ومن دَلَّك على الآخرة فقد أفضى بك إلى الأتعاب، و أوصلك إلى ما خلف الحجاب، ومن دَلَّك على الله تعالى فقد أراحك و أشهدك سرورك و أفراحك، ولهذا يقال: "ليس الشيخ من أوقفك على الباب، إنما الشيخ من رفع بينك وبين ربّك الحجاب"، و تفسير هذا، من دلَّك على الأعمال و المكابدات فقط؛ فقد أوقفك على باب القرب، ومن دلَّك على الله تبارك وتعالى في شؤونك[600] كلها، و أحوالك بأسرها، و عَرَّفَكَ بأنّ الوجود بأسره ظلٌّ للقدرة، و أثر من آثار الإرادة؛ فلا تقف عند الظِّلال و أستارها، بل اطلب

---

595 سقط من ت (سنّته).

596 **صحيح البخاري**: كتاب: الوضوء، باب: صب الماء على البول في المسجد، رقم الحديث /220/.

597 **أخرجه مسلم**، كتاب: الجهاد والسير، باب: الأمر بالتيسير وترك التنفير، رقم الحديث:/1732 /.

598 **أبو الحسن الشاذلي**: (1195 ـ1258م) علي بن عبد الله بن عبد الجبار بن يوسف ابن هرمز الشاذلي المغربي، أبو الحسن، رأس الطائفة الشاذلية من المتصوفة، ولد في بلاد غمارة بريف المغرب، ثم سكن الإسكندرية، وتوفي بصحراء عيذاب في طريقه إلى الحج، **الأعلام**، خير الدين بن محمود بن علي بن فارس الزركلي دار العلم للملايين، ط15 بيروت، لبنان، 2002م 305/4/.

599 ورد في ت (الذنب).

600 ورد في ت (سرّك).

لنيل ما عنه نشأت من سنيّ أنوارها، ولا تقفْ عند الآثار و الرسوم، بل أُنفذ منها إلى شهود[601] أوصاف الحيّ القيّوم، و اشرب بكؤوس ودادها الصافي؛ الرحيق المختوم، وهذا شأن المشايخ العارفين و أهل الإرشاد من المحقّقين، و الأول من شيم العبَّاد و أخلاق الزهّاد، ثم اعلم أن طريق العرفان لا تنافي طريق العبَّاد ولا تباين سبيل الزهّاد، بل كما قيل:" كُلُّ الصيد في جوف الفرا"[602]، فالعلم و العمل و الزهد و الورع و الأوراد و الواردات[603]؛ كلّها في طريق العارفين، فهي الجامعة، وهي طريقة سيد الأولين والآخرين؛ ولولا الإطالة لبيّنّا الفرق بين كلٍّ من الطرق الثلاث، [على أنّا قد أوضحناه في بعض رسائلنا وبالله التوفيق][604].

انعطاف إلى مؤكّد الأفعال الاصطلاحية

فنقول العهد الأوّل[605] المأخوذ علينا يوم (أَلَسْتُ) في مقابلة نون التوكيد الثقيلة، و الثاني و هو المأخوذ علينا ضمناً، و على من قبلنا عند مبايعته ρ للصحابة[606] و حكمه على الواحد؛ حكمه على الجماعة من أمّته، و إلى الأوّل وقعت الإشارة بقوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ ﴾ [الأعراف: 172]، و إلى الثاني بقوله تبارك وتعالى ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ ﴾ [الفتح: 10]، مع قوله: ﴿ لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ ﴾ [الفتح: 18]، ومن ثمّ أخذ المشايخ

---

601 سقط من ت (شهود).

602 قَال ابن السكيت: الفَرَار الحِمَارُ الوَحْشِيُّ، وجمعه فِراء. قَالوا: وأصل المثل أن ثلاثة نَفَرٍ خرجوا متصيدين، فاصطاد أحدُهم أرْنَباً، والآخر ظبيا، والثالث: حماراً، فاستبشر صاحب الأرنب وصاحب الظبي بما نالا، وتطاولا عليه، فقال الثالث: كُلُّ الصَّيْدِ في جوف الفَرا، أي هذا الذي رُزِقْتُ وظَفِرْتُ به يشتمل على ما عندكما، وذلك أنه ليس مما يصيده الناس أعْظَمُ من الحمار الوحشي. **مجمع الأمثال**، أبو الفضل الميداني النيسابوري، دار المعرفة، بيروت، لبنان، 137/2/.

603 **الورد والوارد**: الورد اسم لوقت يرد على العبد مكررا في قربه إلى الله مجموعة **مصطلحات التصوف الإسلامي، د. رفيق العجم**، ص 1036، **الوارد**: كل مايرد على القلب من المعاني الغيبية من غير تعمد، **التعريفات**، للجرجاني، ص269.

604 سقط ما بين قوسين من ت.

605 سقط من ت (الأول).

606 سقط من ت (للصحابة).

العهود[607] على المريدين؛ عملاً بقوله تعالى: ﴿ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ ﴾ [الأحزاب: 21]، وإنما سمَّينا الأول ثقيلاً لقوله تعالى: ﴿ وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا ﴾ [البقرة: 286]، فقد فُسِّرَ الإِصْرُ بالعهد الثقيل، و سمَّينا الثاني خفيفاً لقوله تعالى في حق نبيه ﷺ: ﴿وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ ﴾ [الأعراف:157]، يعني إذا انقادوا إليه بالمبايعة و المتابعة، فناسب أن يُقَابَل العهدُ الأوّلُ في التأكيد بالنون الثقيلة، و الثاني بالخفيفة، وإلى كلا العهدين وقعت الإشارة بقوله تعالى: ﴿ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا﴾، مع قوله: ﴿وَلَا تَنْقُضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا وَقَدْ جَعَلْتُمُ اللَّهَ عَلَيْكُمْ كَفِيلًا﴾ [النحل: 91].

شعر:

حَـافِظْ على العهـد ومـن نقْضِـه ... قد خاب من ينكُثُ عَقْد العُهود

واذكـرْ زمـاناً سـالفاً قـد مضـى ... وأنــت في حضــرة مــولىً ودود

حـين خطـابٍ منـه مسْـتفِهماً ... مقــرّراً فــيضَ أيادٍ وجُــود

ألسْــتُ بالــرَّبِ؟ فقلنــا: بلــى ... فقال: كونوا من عُدولِ الشهود

إني علــى أنفُسِــكم شــاهِدٌ ... وأنـتم أيضـاً بحِفْـظِ الحـدود[608]

وقــال في تنزيلِــهِ مُعــذِراً ... بعـد نـداءٍ منـه أَوفُـوا العقـود

فيــا غَفُــولاً عــن ذُكُــورٍ لــه ... حتى متى يا صاحِ هذا القعود؟

مــا آنَ أنْ تسـعى إلى حضْــرةٍ ... بالأُنـسِ قـد فاقـت لقـومٍ وفُـود

أوردهــم مــن وردهــم مــوردا ... عـذباً صـفا يا حسـنه مـن ورود

فأكِّــدِ العهَــدَ بحســن الوفــا ... مـا دمـت في أمـنٍ بهـذا الوجـود

واحْـذَرْ مـن الغفلـةِ مـع أهلهـا ... فالـذكْرُ أبهـى مـن سَـنيّ العقـود

---

607 **أخذ العهد**: هو معاهدة المرشد على السير معه في طريق التخلي عن العيوب والتحلي بالصفات الحسنة، **حقائق عن التصوف**، عبد القادر عيسى، ص73.

608 ورد في د (العهود).

جـــوهَرُهُ فـــاقَ علـــى جَـــوهرٍ نافَـسَ فيـه مالـكٌ ذو جنـود[609]

باب في الضمائر

اعلم أن الضمائر الاصطلاحية، تنقسم إلى بارزة و مستترة، و غائبة، و حاضرة، متصلة و منفصلة، كما هو معلوم.

ومن حيث الإشارة، كذلك، فالبارزة من الحضرة الإلهية ما أوجده من الكائنات العلوية و السفلية، و المستترة ما سيبرز في وقته و أجله من الأمور الكونية، و الغائبة بهذا الاعتبار ما كانت غيباً عنّا، و الحاضرة ما كانت شاهدة لنا، و المتصلة ما لم تزل في دائرة العلم القديم مما تعلّق بها من غير كيف، و المنفصلة منها ما لا يزال فيه إلى الأبد من غير انتقال ولا كيف، وإنما سمّيت الكائنات ضمائر؛ لأنّ الضمير ما كان في نفس المضْمِر، كما قال ﷺ لابن الصيّاد حين امتحنه:« خَبَّأتُ لك خَبأً »[610]، يعني أضمرت لك ضميراً، الحديث.

فكذلك كلُّ ما كان من العالم فقد كان في الأزل غيباً في ذات الحق و علمه القديم سبحانه، فبرز منه ما برز وسيبرز، ما سبق في علمه أن يبرز[611]، و المقصد من هذا التقرير أن لا تُخْلِيَ ضميرك من ذكر الحق، و أما الضمائر المتصلة و المنفصلة، البارزة و المستترة، العائدة على الحق سبحانه وتعالى في القرآن وغيره؛ أمرها ظاهر لا يخفى، فلهذا لم أعرّج على ذكرها، وإنما ذكرت ما لا يكاد يخطر ببال الصرفي من علماء اللسان، عملاً بقوله تعالى ﴿ فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِي الْأَبْصَارِ﴾ [الحشر:2]، فما ثَمَّ إلا ما كان ضميراً في غيب الحقّ ممّا برز وممّا لم يبرز.

---

609 سقط البيت الأخير من (ت).

610 **صحيح مسلم**، كتاب: الفتن، وأشرط الساعة، باب: ذكر ابن الصياد، رقم الحديث:/2924/.

611 سقط من ت (ما سبق في علمه أن يبرز).

شعر:

ذاتٌ أحاطت بكلّ الكون منحصراً ... فيهـــا بعلـــمٍ قـــديمٍ كامـــلٍ أزلي

فظـاهِرُ الكـون يتلُـو ذِكرَهـا أبـداً ... بالظاهرِ الفاعِلِ المختارِ وهـو جَلِي

وباطِـنُ الكـون يحكِـي اسمَ باطنِهـا ... ففِـرَّ منـه إليهـا صـاحِ وارتَحِـلِ[612]

مـا ثمَّ إلا صـفاتٌ في الوجـود بَـدَتْ ... علـى اخـتلافِ بُـروزٍ لـذَّ لي وَحَلِـي

أسماؤُهـا أبْـرزَت مـا كـان مُسْـتتِراً ... بغَيـبِ ذاتٍ تعالَـتْ لـلأنامِ جُلـي

فـاجمعْ وفـرّقْ ووحِّـدْ عنـد تفرِقَـةٍ ... ولا تكـن مشـرِكاً تهـوي إلى السُّـفُل

الشِّـرك أنواعُـهُ في عـدّةٍ كثُـرَتْ ... فدَعْـهُ أصـلاً، ودينَ الحـقِّ فانتحـلِ

فمَـنْ رأى كائنـاً أي: دون مُوجِـدِه ... عليه فـاحكُمْ بشرْكٍ خُـذْهُ من قِبَلِي

كـذَاكَ مـن يـدَّعي عِلمـاً ومعرفـةً ... مـع غفلـةٍ عـن مُمِـدٍّ جاهـلٌ وخَلـي

وخُـذْ إشـاراتِ تحقيـقٍ أتتْـكَ علـى ... لسانِ مَنْ قد سما فخراً على الرسل

بنفْـسي حُملانِـهِ عـن عُصْـبةٍ طلبُـوا ... من فضله يُحْمَلوا رفْعاً على الجَمَل

حقَّـاً تَأَلَّى بأنّي لسـتُ أحمِلُكُـم ... وبعـد حَمـلٍ أتَـوْا في حُلَّـةِ الخَجَـل

فأَسـنَدَ الحَمْـلَ للمـولى وكفَّـرَ عـن ... يمينِـهِ عازِمـاً مِـنْ غـيرِ مـا خَلَـل[614]

تقرير آخر باعتبار آخر:

الضمائرُ البارزة من حيث الخلق ما ظهر على ملكهم من ملكوتهم، وشهادتهم من غيبهم، وجوارحهم من جوانحهم، والمستترة ماهي كامنة في ملكوت سرائرهم وغيب قلوبهم، وجوانح صدورهم، والغائبة مالم يصلها علمهم مما ستقع وتكون عند مجيئ إبّانها، والحاضرة ما شملها علمهم إحاطة بها من

---

612 سقط هذا البيت من ت.

613 يشير إلى حديث أبو موسى الأشعري عندما جاء مع رهط من الأشعريين إلى رسول الله ﷺ يستحملونه فقال لهم (**ما عِنْدِي ما أَحْمِلُكُم عَلَيْه**) ثم حملهم فيما بعد، فسألوه: كيف تقول ما أحملكم ثمّ حملتنا قال: (**مَا أَنَا حَمَلْتُكُم ولكِنَّ الله حَمَلَكُم**)، **صحيح مسلم**، كتاب: الإيمان، باب: ندب من حلف يميناً فرأى غيرها خيراً منها، رقم الحديث /1649/.

614 الثلاثة أبيات الأخيرة سقطت من النسخة (ت).

حيث استقرارها في القلوب و جوَلانها في النفوس، و المتصلة ما تعلّقت بصاحبها، و المنفصلة ما تعلّقت بغيره، فالصرفيّ الصادق هو المحاسب نفسَه على ما برز وما لم يبرز من ضمائره المتصلة و المنفصلة؛ قبل أن يحاسَب به بين يدي الناقد البصير القائل[615]: ﴿وَإِنْ تُبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ﴾ الآية [البقرة:284].

تقسيم آخر: [الضمائر البارزة والحاضرة]

ما يجري حال مناجاة العبد لسيّده ومولاه من الضمائر الحَقّيَّةِ والخَلْقيَّةِ، نحو ﴿أنت مولانا﴾، [البقرة: 286] ﴿إنك سميع الدعاء﴾ [آل عمران: 38]، وقول العبد ﴿ظلمت نفسي﴾ [النمل: 44] و ﴿ وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ [هود: 47]، وقول الحقّ لعبده: ﴿ إِنَّنِي أَنَا اللَّهُ ﴾ [طه:14]، ونحو ذلك، ومن الضمائر الغائبة ما أشاروا به في حال المشاهدة للهويّة العظمى، نحو:(هو، وله، وبه ،ومنه، وإليه)، و المتصل منها و المنفصل لا يخفى، و بالجملة؛ فصرِّف ضمائرَك على محبّته، و اصرف همَّتك إلى حضرته؛ تكن صرفيّاً صوفيّاً و عالماً ربّانياً، وإلّا فافهم، والله أعلم.

615 زيادة في د (في كتابه).

3.1.6. Bâbun fî Ismi'l-Fâil

باب في اسم الفاعل

كل فعل لا بدّ له من فاعل حقيقةً و[616]مجازاً كما قال ابن مالك (ت:769هـ) في الألفية[617]:

وبعـد فِعـلٍ فاعـلٌ فـإنْ ظهـر فهـو، وإلا فضـميرٌ اسـتتر

وحدُّ الفاعل اصطلاحاً و حكمه مقرَّرٌ لأهله في محلّه، وأما اسم الفاعل الحقيقي [الذي هو الله فلا شكّ فيه و لامرية، كما أنه تعالى لا شكّ في صنعة الأشياء و فعله لها، وكما أنّ اسم الفاعل اصطلاحا له العمل بشرطه، كذلك اسم الفاعل الحقيقي يعمل][618] في مظاهره بمقتضاها، ألا ترى أن كلّ اسم من الأسماء الإلهية له عمل بمقتضاه لا يتعدّاه، كالقابض و الباسط، و الخافض و الرافع، و الهادي و المضلّ، و العفو و المنتقم، ونحوها، و إن كان مصدر ذلك عن القدرة [والإرادة، على وفق العلم الأزلي، فما أراد ـ مثلا سبحانه وتعالى ـ قبضه ظهر فيه تأثير الاسم القابض، وما أراد بسطه ظهر فيه تأثير الاسم الباسط؛ لأنّ القابض من له القبض، وكذلك الباسط[619] وليس مرجع ذلك إلا إلى جناب الحقّ الإلهي، المتصف بصفات الكمال المسَمَّى بجميع الأسماء الحسنى فافهم ذلك، واسلك أسنى المسالك][620].

---

616 ورد في ت (أو مجازا).

617 **الألفية**: هي متن شعري في النحو من نظم الإمام: مُحَمَّد بن عبدالله بن مالك الطائي الجياني (ت:769هـ)، **شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك**، ت: مُحَمَّد محي الدين عبد الحميد، دار التراث، القاهرة،ط20، 1980م، 3/1/.

618 سقط ما بين قوسين من ت.

619 سقط من د (الباسط).

620 سقط من الأصل ما بين قوسين.

تنبيه [عدم الإعتراض على الفاعل الحقيقي]:

من آداب من عرف أن الفاعل هو الله، وأنّ العمل ليس إلا لأسمائه العَلِيّة، عَدَمُ الاعتراض عليه بوجه من الوجوه؛ أعطى أو منع، خفض أو رفع، قرَّب أو دفع، واصل أم قطع، وأن يفوّض إليه أموره كلَّها؛ فإنّه هو أعلم بمصالح خلقه، القادر على إيصال المنافع إليهم، و دفع المضارّ عنهم، ما شاء كان وما لم يشأ لم يكن، قال تعالى: ﴿ مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكْ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ ﴾ [فاطر، 2]، وأن يتوكّل عليه ممتثلاً قوله: ﴿ وَعَلَى اللَّهِ فَتَوَكَّلُوا إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [المائدة:23]، يعني مؤمنين بكمال علمه و قدرته، و نفوذ إرادته و مشيئته، و شمول رأفته و رحمته؛ كيف وهو القائم لمن يتوكّل[621] عليه بجميل[622] رعايته و حسن كفايته، قال تعالى:﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾ [الزمر:36]، وقال تعالى:﴿ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ﴾ [الطلاق: 3]، وأن يرضى عنه في كلِّ نقض و إبرام، و إهانة و إكرام، وأن يسلم إليه قياده، ويسلم إليه وجهه، وألا ينسبَ فعلاً من الأفعال إلى غيره؛ عقداً لا شرعاً، وأن يبرأ إليه من الحول والقوة، ومن لازِمِ ذلك الاكتفاءَ بعلمه، و التماسَ رضوانه، و عدمَ ملاحظة أحد من خلقه و لزومَ الشكر له و التعويل عليه، و يستفاد من ذلك كلّه[623] الراحة و الغنى و الخوف و الرجاء[624] و الصبر و الشكر و المحبّة و نحو ذلك، كما يُستفاد منه الإخلاص، و التخلّص من الرياء و السمعة و العجب و الفخر و الكبر و أمثالها، والله الموفق الهادي[625].

---

621 **التوكل**:طرح البدن في العبودية، مع تعلق القلب بالربوبية، **موسوعة مصطلحات التصوف الإسلامي**، د. رفيق العجم،ص231.

622 ورد في ت (بجميع).

623 سقط من ت (كله).

624 **الخوف والرجاء**: جناحا العمل لا يطير الصوفي إلى الحضرة الربانية إلا بهما، **موسوعة التصوف الإسلامي**، د. رفيق العجم ص340.

625 زيادة في ت (لا رب غيره).

تنبيه [من الأدب الرفيع نسبة الشر إلى النفس]

لا بد من ملاحظة الأسباب و الاكتساب، من باب التكليف، و حثِّ الشّرعِ، فيما علينا و لنا، و لكن الأولى ترك مالنا بخلاف ما علينا، فكل نقص و شرّ فمنّا وبنا، وإلينا وعنّا[626] وكلّ كمال و خير و برّ، فمنه تعالى وبه، وإليه وعنه وله، كما قال نبينا ρ في افتتاح صلاته: « لَبّيكَ و سَعْدَيكَ والخيرُ بيَديْكَ والشرُّ ليسَ إلَيكَ »[627] يعني ما يصدر من جنابك بالنسبة إلى كمالك و ربوبيّتك و مالكيّتك و حلمك و حكمك النافذ في عبيدك و بريّتك[628]؛ ليس بشرٍّ، وإنما[629] الشرع الذي تعبّدتنا به، سمّاهُ شرّاً[630] و قبّحه بالنسبة إلينا، لئلّا نتلَبَّس به خوفاً مما يترتّب على ذلك من سخطك و عقوبتك، أجريته بحكمك النافذ، و حكمتك البالغة و قدرتك القاهرة، و مشيئتك النافذة، بمقتضى عدلك، من خزائن العدل الواسعة الكائنة في غيبك، على يد[631] سادن اسمك المضِلّ، و جعلت مجراه الشخصَ الممقوتَ، و الذاتَ الملعونة، المسماةَ بالشيطان الرجيم؛ لتوصل كل ذي منزلة إلى منزلته، و تحلّ كلّ ذي درجة و دركة في درجته و دركته[632]، فسبحانك لا إله إلا أنت، تباركت و تعاليت، ولا يلزم من ذلك، أن لا يكون الله تعالى قدَّر الشرَّ ولا أنه لم يخلقه، بل هو الخالق المقَدِّر لكلّ شيء من خير و شرّ، و نفع و ضرّ، قال تعالى: ﴿ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ﴾ [الزمر:62]، وقال جل ثناؤه: ﴿وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَّرَهُ تَقْدِيرًا﴾ [الفرقان:2]، ولم يزل الأكابر من الأنبياء و الأصفياء؛ يضيفون الكمالات و المنافع ونحوَها إلى جناب الله تعالى، و أضدادَها

---

626 سقط من ت (وإلينا وعنا).

627 **صحيح البخاري**، كتاب: الرقاق، باب: قوله تعالى:(إن زلزلة الساعة شيئ عظيم)، رقم الحديث:/6530.

628 سقط من ت (ومالكيتك).

629 زيادة في ت (هو).

630 سقط من د (شرا).

631 سقط من ت (يد).

632 **الدركة**: المنزلة السفلى مادة (د ر ك) **المعجم الوسيط**، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، 281/1/.

إلى العدو الشيطان وإلى أنفسهم، كما أوضحته في (شرح عقيدة الشيباني)[633]، هذا الخليل[634] نسب الخلق و الهداية و الإطعام و السَّقْيَ ونحوها إلى جناب الله تعالى، و نسب المرض إلى نفسه، كما حكاه عنه القرآن في قوله تعالى: ﴿ الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ ۞ وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ ۞ وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ﴾ [الشعراء:78، 79، 80]، وكذلك يوسف نسب النّزْغَ والفساد إلى الشيطان بقوله: ﴿ مِنْ بَعْدِ أَنْ نَزَغَ الشَّيْطَانُ بَيْنِي وَبَيْنَ إِخْوَتِي﴾ [يوسف:100]، و نسب الإحسان بالإخراج من السجن الصادق على البئر وغيره؛ لئلا يكدِّر الوقت بذكر جفا الإخوة، و يعكّر الصفوَ على يعقوب، وولده، بذكر ما صدر منهم، وذكر الإحسان بالمجيء بهم من البدو، وناسباً ذلك إلى جناب الله تعالى، وكذلك يوشع قال في نسيان الحوت: ﴿وَمَا أَنْسَانِيهُ إِلَّا الشَّيْطَانُ﴾ [الكهف:63]، وكذلك الخضر نسب خرق السفينة وعيبها إلى نفسه، فقال: ﴿ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا﴾ [الكهف:79]، وإصلاحَ الجدار، لما يترتب عليه من المنافع؛ إلى الله تعالى، فقال: (فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا) [الكهف:82]، فافهم، ﴿والله يقول الحق وهو يهدي السبيل﴾ [الأحزاب: 4].

---

633 شرح لعقيدة الإمام مُحَمَّد بن الحسن الشيباني، (ت:189هـ)، **سير أعلام النبلاء**، مُحَمَّد بن أحمد بن عثمان الذهبي، ت: بشار عواد، مؤسسة الرسالة، بيروت ـ لبنان، ط3،1985م،135/9.

634 زيادة في د (صلوات الله عليه وسلامه).

باب في اسم المفعول والزمان والمكان:

لاشكّ أنّ المفعولَ من وقع عليه الفعلُ، و أقسامُه و صيغه مقرّرةٌ كأحكامه[635] في عِلمَي التصريف و النحو، فإذا عَلِمت أنّ المفعولَ من وقع عليه الفعلُ؛ فالكائناتُ من الممكنات بأسرها؛ محلٌ لوقوع قضاء الحق تعالى الأزليّ، و تقديره القديم الأبديّ، فلا تعترض من حيث الحقيقة؛ على ما يصدر من الخليقة، لأنها في أسر القدرة وقهر الإرادة والمشيئة، كما قال تعالى في حقّ الخضر: ﴿وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي﴾ [الكهف:82]، الآية وقال تعالى: ﴿والله خلقكم وما تعملون﴾[636] [الصافات: 96] وقال تعالى: ﴿ولو شاء ربّك ما فعلوه﴾[637] [الأنعام: 112]، نعم من حيث الشرع العزيز، ننكر ما أنكره، و نقرّ ما أقرّه، و نلوم من لوَّمه و نعذر من عذره، عملاً بقوله تعالى: ﴿وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا﴾ [الحشر:7]، ومما أمرنا به، الإنكار على مقارف النهي و مخالف الأمر، و إقامة الحدود و التعزيرات عليه، و الحبُّ في الله و البغض فيه، و المواصلة و المقاطعة لأجله، ودخل في جملة ما[638] أطلقنا عليه اسمَ المفعول، الزمانُ و المكانُ اللذان جعلا ظرفاً لوقوع الحوادث الحقِّيَّةِ و الخَلقيَّةِ فيهما[639]، وأعني بالحوادث الحَقِّيَّةِ، ما برز من حضرة الحقّ بإذنه من الأقضية النافذة، و الأحكام المبرمة التي من جملتها الحوادث الخَلْقيَّةُ البارزة، من حضرات المخلوقين خاصّة و عامّة، جملة و تفصيلاً، مما يطول شرحه و يتعذّر إحصاؤه؛ على أنَّ الحقَّ سبحانه وتعالى مقدَّسٌ في أزليّته و أبديّته عن كلّ من الزمان و المكان، وغيرهما [إذ "كان ولا شيئ معه"،

---

635 سقط من ت (أحكامه).

636 سقطت هذه الآية من ت.

637 سقطت هذه الآية من ت

638 زيادة في ت (دلَّ).

639 سقط من ت (فيهما).

أعمُّ من الزمان و المكان، و الأجسام و الجواهر و الأعراض، و المباني و المعاني، و العرش[640] و الفرش، و الأشباح و الأرواح، وغير ذلك، "وهو الآن على ما عليه كان"، فالزمان والمكان][641] مما جعلا ظرفا له، و صار مظروفاً فيهما مظاهر أسمائه التي هي مجالي صفاته العليّة القائمة بذاته الأحديّة، فيتعيّن على كلٍّ منّا معشَر العبيد؛ عمارة ذلك بالطاعات و الموافقات، و إشغالهما بعدم التعطيل من العبادات، و شهود الحقّ في كلّ من الزمان و المكان وغيرهما، بتكويره و تصريفه و تحويله و تغييره، كما قال تعالى: ﴿ يُكَوِّرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ وَيُكَوِّرُ النَّهَارَ عَلَى اللَّيْلِ)، وقال تعالى:﴿ يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِأُولِي الْأَبْصَارِ﴾ [النور:44]، وقال تعالى: ﴿وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ [الذاريات: 21، 20]، وقال تعالى:﴿ وَكَأَيِّنْ مِنْ آيَةٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ ﴾ [يوسف:105]، قلا تقتصر أيّها الصرفيّ على مجرّد معرفة صيغ اسم المفعول و الزمان و المكان، محجوباً، بذلك عما وراءه من الأسرار؛ التي لا تُدْرَك إلا بصفاء الأفكار، و اتّقادِ الأنوار، فانفذ من المفعول إلى فاعله، ومن الزمان والوقت إلى مُؤقِّتِهِ، ومن[642] المكان و الكون إلى مكوّنه؛ تكن عالماً ربانيّاً و صرفيّاً صوفيّاً، وكذلك تقرّر للطالبين، تكن لهم ولنفسك من الناصحين، ﴿والله يقول الحق وهو يهدي السبيل﴾ [الأحزاب: 4].

شعر:

دعوتُـكَ مـن نجـدٍ فهـل أنـت سـامعٌ ... تهِـيمُ بوجـدٍ نحـوَ ليلـى تزورهـا
وتشـهدُ ذيَّاكَ الجمـالَ الـذي سَـبى ... عقـولَ الـبرايا إذ تجلَّـى ظهورُهـا
وتعمـل في سَـيرٍ مطـايا عَـزائمٍ ... لـترمُقَ مـن أرضِ الحجـاز قصـورَها

640 **العرش**: مطهر العظمة ومكانة التجلي، وخصوصية الذات، **موسوعة مصطلحات التصوف**، رفيق العجم ص634.

641 سقط من الأصل ما بين قوسين.

642 سقط من د (ومن).

بهـا الكعبـةُ العظمـى ومـروةُ والصـفا ... معاهــدُ أُنْــسٍ قــد تَــلألأَ نورُهــا

وعُــجْ نحــو أعْــلامِ العقيــقِ ورامــةٍ ... وشــاهدْ جمــالاً قــد بــدامن خُــدورها

ودَعْ عنــك زيــداً ثمّ عمــرواً وخالــداً ... وبكــراً وخُــذْ لبَّــاً وخــلِّ قشــورَها

ووافــقْ ورافــقْ ثم صــادقْ موفَّقــاً[643] ... يــــؤُمُّ ديارَ الأكــــرمين يزورُهــــا

إلى كـم تضِـيعُ العمـرَ يا صـاحِ باطـلاً ... أيكفيـك مـن خـيراتِ ربي نزيرهـا؟[644]

ومـا أدركَ السَّـاعون في عِلـمِ ظـاهرٍ ... مــن القِسَــمِ العليــاء إلا حقيرَهــا[645]

لأنهــمُ قــد أذهبــوا العمــرَ مُهْمَــلاً ... بقيــلٍ وقــالٍ مُكثَــراً مــن فخورهــا[646]

وخبَّـت[647] بهـم أمـارةٌ كـلَّ مَهْلِـك[648] ... بإثمٍ وعــدوان بوصْــفِ فجورهــا[649]

ومالَــت إلى الــدنيا بــبعضٍ وكلِّهــا ... وغــرَّت بهــا إذ وافقــت لغرورهــا

ولـو شـاهدوا مـا شـاهَدَ القـومُ واجتلَـوا ... جمــالَ المعــاني مــا اكتَفَــوا بــكثيرها

لقـد ضـلَّ سـعياً مـن يـرمْ غـيرَ سـادةٍ ... لهــم ألْقَــتِ الأكــوانُ كــلَّ أمورهــا

إلـيهم بهـم مـنهم وعـنهم تـكوَّنت ... كمـا قـد رَوَتْ عـنهم حـديث ظهورهـا

ولا تحســبوني منكِــراً فضْــلَ عــالمٍ ... تقــيٍّ نقــيٍّ فاضــلٍ مــن صُــدورها

تَــلقَّى علــوم النفــع أصــلاً ومــذهباً ... وأتقنــه مــن مُثْبتــاتِ سُــطورها[650]

نـعم، فـوق ذي علـمٍ عليـمٌ بيوسـف[651] ... وأيــنَ غــنيٌّ مــن سمــاتِ فقيرهــا؟

وليس أخو كشفٍ كَذِي النَّقْلِ في الورى ... ولا أكمــةٌ في الحُكْــمِ مثــلَ بصــيرها

---

643 في هذا البيت يذكر أنه لابدّ للصوفي من وجود العارف بالله، ثمّ صحبته، ثمّ طاعته، وهذه من أركان طريق التصوف، والله أعلم.

644 جاء على هامش الأصل (قليلها) .

645 ضبط حرف الراء في(حقيرها) بالضم ولعل الصواب الفتح.

646 ورد في ت(مكدرا من فجورها).

647 **الخبُّ**: الخدَّاع، **القاموس المحيط**، الفيروزأبادي مادة، (خبب)، ص99.

648 سقط هذا البيت في النسخة ت.

649 سقط من ت البيت: وخبت بهم أمارة كل مهلك بإثم وعدوان بوصف فجورها.

650 سقط من د البيت التالي: تلقى علوم النفع أصلا ومذهبا وأتقنه من مثبتات سطورها

651 جاء على هامش النسخة (ع) أي: سورته.

ومـــن ذاقَ يـــدري مـــا أقـــول حقيقـــةً ومـــن لم يـــذُقْ يطلـــب ينَـــلْ مـــن قـــديرها
خزائنـــه مـــلأى مـــدى الـــدهر مُنفِقـــاً علـــى خَلْقِـــه مـــن فـــيضِ فضـــل كثيرهـــا
ســـــألتُكَ يا الله فتحـــــاً وجَذْبـــــةً علـــى مـــرِّ أنفـــاسٍ لنفســـي بنورهـــا [652]
وأصـــلي وفرعـــي والمشـــايخ كلهـــم وصـــحبي وأتبـــاعي، وضـــدَّ كفورهـــا [653]
بجـــاهِ نـــبيٍّ قـــد أتـــى الخلْـــقَ رحمـــةً بشـــيرٍ بجنَّـــاتٍ نـــذيرُ ســـعيرها
عليـــه صـــلاةٌ مـــع ســـلامٍ وآلـــه مضـــاعفةً تـــترى ممـــرَّ دهورهـــا[654]

3.1.7. Faslun fi'l-Masdar

فصل في المصدر:

كما أن كلَّ فعل لا بدَّ له من فاعل؛ كذلك كلّ فعل لا بدّ له من مصدر، لازماً كان أو متعدّياً، وشرحه اصطلاحاً معلومٌ، وأما عند المحقّقين: فالمصادر تنقسم إلى حَقِّيَّةٍ و خَلْقيةٍ، فالحقِّيَّة تصدر ـ أي تبرز ـ[655] من عين واحدة، يُعبَّرُ عنها بالذات العلية، ولكن صدورها و بروزها من مظهرين: عبّر عنهما في القرآن العزيز باليدين؛ كنايةً عن مظهر الجلال و الجمال، و القهر و البرّ، و القبض و البسط، و تجري هذه الفيوضات في إخليجين عظيمين تنصبُّ إلى بحر[656] محيط جامع مسجور وهو آدم، ويشملها حكم واحد يعبّر عنه بالقبضتين، يترجم عنها قوله تعالى يوم أخذ العهد و الميثاق: (هؤلاء إلى الجنة ولا أبالي، وهؤلاء

---

652 في النسخة ت

ســـــألتك يا الله فتحـــــاً ورحمـــــة علـــــى مـــــرِّ أنفـــــاسٍ لنحيـــــا بنورهـــــا

653 ورد في ت (وصدِّ كفورها).

654 سقط البيت التالي من ت: عليه صلاة مع سلام وآله مضاعفة تترى ممرّ دهورها

655 سقط من ت (أي تبرز).

656 زيادة في د (واجد).

إلى النار ولا أبالي)[657]، و جريان هذه الفيوضات المنوَّعة بمتصرّفين أزليّين أبديّين؛ أحدهما القدرة الربانيّة، و الثاني الإرادة و المشيئة، و تصرّفهما على وفق أمرين عظيمين، يُعبَّرُ عن أحدهما بالعلم الأزلي، وعن الثاني بالكلام النفسيّ القدوس[658] العليّ، ولعلّ الحريري (ت:1122م)، أدرك هذه اللّمْحَةَ فقال في نظيمته (الملحَة)[659]:

والمصـــدرُ الأصـــلُ وأيُّ أصْـــلِ ومنـه يا صـاحِ اشـتقاق الفعـل[660]

و يعضد هذا المدد قول الفرد الصمد:﴿ وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ﴾ [النحل:53]، مع قوله:﴿ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ ﴾ [هود:123]، وقوله:﴿ وَسَخَّرَ لَكُمْ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ﴾[الجاثية:13]، فافهم والله الهادي وهو أعلم.

شعر:

ظهـــرت ربَّـــةُ الجمـــال بحســـنٍ حَـيَّر العقـل بـل سـبى الخَلْـقِ طُـرّاً
واجتلـــت في مظـــاهرٍ بكمـــالٍ فـــاقَ عِـــزّاً وســـؤدداً ثمَّ فخـــراً
لا يراهـــا بعَينهِـــا غـــيرُ عبـــدٍ مـن جميـع الوجـود قـد صَـار حُـرّاً
جـرَّ ذَيـلاً وهـام عشـقاً ووجـداً وتَحـــرَّى الغـــرام ثمّ تَجـــرّاً
لـيس يلـوِي عِنانَـه عـن غَـرامٍ لا ولا يســتطيع بالهجــر صَــبراً
كَسَـفَ الشـمسَ حسـنُها وسَـناها وطَـوت في الضـياءِ نجمـاً وبـدراً
وسَـقَت إذ شَـفَت صـدرَ مـن قـد أتاها كأسَ عين[661] معينها فاقَ خمراً

---

657 أخرجه البزاز في مسنده عن أبي الدرداء، رقم الحديث، رقم الحديث/4143/.

658 ورد في ت (القدسي).

659 ورد في المخطوط (الملحة) ولعل الصواب (الملحمة في الإعراب) للحريري.

660 **الحريري**: القاسم بن علي بن مُحَمَّد بن عثمان، أبو مُحَمَّد الحريري البصري (1054 ـ 1122 م) الأديب الكبير صاحب المقامات الحريرية، ط، سماه مقامات أبي زيد السروجي، ومن كتبه، درّة الغواص في أوهام الخواص، ط و**ملحمة الإعراب** ط، و صدور زمان الفتور وفتور زمان الصدور، في التاريخ، وتوشيح البيان، نقل عنه الغزولي، وله شعر حسن في ديوان، وديوان رسائل، **الأعلام الزركلي**، 177/5/.

قُـــمْ إليهـــا ولا تكاسَـــل عجـــزاً ... عن حِماَها وبثَّ شكوى وشكرا[662]

اِشْـكُ مـن هجرِهـا إليهـا عَسَـاها ... عطفهـا عنـك أن سيكشِـفَ ضُـرَّاً

واشـكر المـنَّ مـن مُـنىً قـد حَبَتـهُ ... وانبســط بالوصـال عمـرا ودهـرا

يا حَليِـفَ الغـرامِ فُـزْت بقُـربٍ ... لا تخَـفْ بعـد ذلـك الـدهر هَجْـراً

تتمة [المصدر لأفعال الخلق]

وأما المصادر الخَلْقِيّة فتصدر من عين واحدة أيضا وهي الروح الصادرة من عالم الأمر[663] الربّاني، ولكنَّها تفترق إذا وصلت إلى طور النفس إلى قسمين: بحسب الوصفين المذكورين في القرآن:

الأول: الطمأنينة، و الثاني: الأمر بالسوء، و اللوم من شيم الأمّارة عند قوم باعتبار، ومن شيم المطمئنَّة عند آخرين باعتبار آخر، وكلا الوصفين يصدران من مددين؛ عُلْوِيٍّ وهو مدد الملك، و سفليٍّ وهو مدد الشيطان اللعين، وبهذا التدبير و التقدير؛ صدق قوله تعالى: ﴿فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ﴾ [الشورى:7]، ومرجع هذا الصدور بعد الورود على منهلين، يُعبَّر عن أحدهما بالتوفيق الأزليّ، وعن الثاني بالخذلان الأبديّ؛ ليحصل السير من كلا الفريقين في الطريقين المعبَّر عنهما بالنجدين، في قوله تعالى: ﴿وهديناه النجدين﴾[664]، [البلد: 10] وقوله: ﴿وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهَا جَائِرٌ ﴾ [النحل:9]، لتكمل بذلك عمارة الدارين، المعبّر عن أحدهما بالجنّة ذات النعيم والأنوار؛ وعن الثانية بالنار ذات الجحيم و البوار، فافهموا هذه الأسرار، و اعتبروا يا أولي الأبصار، و انظروا يا أكابر في هذه الموارد و المصادر، و تأملوا هذا التصريف من الخبير اللطيف.

---

661 يعني كأس المحبة الإلهية، والله أعلم.

662 ورد في د (وسكرا).

663 سقط من د (الأمر).

664 سقطت هذه الآية من ت.

شعر:

ألا هل[665] فتىً يَعْشُوا[666] إلى ضوءِ نارٍ	إليــه أتــى موســى يُهــرولُ مُسْــرِعا؟
يطلِّـــقُ دنيـــاه ويهجُـــرُ خِلَّـــهُ	ويــتركُ أوطــاناً مجيبــاً لمــن دَعــا
أَتُســمِعُ مــوتى يا منــادي بــني الهــوى	نعـاهم إليـك الحـقُّ في حُكْمِ مَـنْ نَعَـى
ألا إنّ مــوتَ القلــب أعْظَــمُ مِيتَــةٍ	ولـيس قَعُـوداً عـن حمـاهم كمـن سَـعَى
رعـى الله حِفْظـاً مـن رعـى عَهْـدَ ودِّهـم	بعــين عنــاياتٍ ولطــفٍ كمَــن رَعَــى

3.1.8. Bâbun fî Ismi'l-Âlet

باب في اسم الآلة

تكلَّم علماء صناعة التصريف، على الآلة و وزنها و صيغتها، و أنها على (مِفْعَلٍ) و قد تجيء على (مِفْعَالٍ) كمِقْراضٍ و مِفْتاحٍ و(مُفْعُلٍ) بالضمّ كمُسْعُطٍ و مُنْخُلٍ، وحكم ذلك[668] معروف لأهلها؛ ولا شكّ أنّ الحقَّ سبحانه وتعالى لا يفتقر في فعل من أفعاله، و إيجاد شيء من مخلوقاته إلى آلة؛ كما يفتقر الكاتب إلى القلم والخائط إلى المِخْيَط، ونحوهما، كما لا يفتقر إلى مُدَّة أو مادَّة أو ممازجة أو معالجة، تبارك وتعالى، بل يجب على العبد أن يعتقد أنه سبحانه واحد لا شريك له، وأن قدرته في الأشياء بلا مزاج، و صنعه لها بلا علاج، و أنّ علّة كلّ حادث صنْعُه، ولا علّة لصنعِه، وأنّه لا مدبّر في السموات العلا، و الأرضين السفلى، و ما بينهما و ما فوقهما سواه، و لا مالك إلا إيّاه، فمن تحقّقَ بذلك ظفر[669] بحصَّةٍ عظيمةٍ من التوحيد، نعم قد يُجرِي الله أحكامه و أقضيته عند وجود أسباب علويَّة و سفليَّة، و يحدث هنالك ما شاء

---

665 سقط من الأصل (هل).

666 يعشو إلى النار: يهتدي إلى ضوئها، **لسان العرب**، لابن منظور، 56/15/.

667 ورد في ت (ود عهدهم) بدل (عبد ودهم).

668 وردفي ت (وحكمها معروف لأهلها) وفي د (وحكمه معروف لأهله).

669 سقط من د (ظفر).

من نفع أو ضُرٍّ و خير و شرٍّ فتلك الأسباب التي نشأ عنها ما نشأ[670] آلاتٌ، أعني كالآلات التي تكون بقبضة صانعٍ ما، ألا ترى القلم ـ مثلاً ـ بيد الكاتب كيف يوقع على صفحات القراطيس أنواعاً منوّعة من فوائد و عوائد، و منافع و مضارّ، و عطاء و منع، و قبض و بسط، و مضحك و مبك، ونحو ذلك، فهل ترى القلم فيما هنالك[671] علماً أو له قدرة أو إرادة أو حركة أو سكون أو نحو ذلك، كلّا إنّما السّر في الكاتب المحرّك له بأنامل اقتداره، الموقّع لما وقع من الفنون و العلوم وغير ذلك، فكذلك العرش وما حواه، و العالم وما طواه، من أفلاك و أحلاك و أملاك وكواكب و شمس و قمر و مياه و رياح و سُحُب و حرٍّ و برد و شتاء و صيف و ربيع و خريف، و طبائع و عناصر، وما نشأ عنها، وما تركّب منها، وما تَلَبَّسَ بها من إنس و جنٍّ و بهائم و نبات و معادن، وغير ذلك، مما أودع الله تعالى فيه نفعاً أو ضراً أو عطاء أو منعاً، أو غير ذلك، فكلُّه إنما جرى بمحض تدبيره و قدرته و إرادته و مشيئته و إيجاده و إمداده، كما سبق به علمُه القديم، و بيَّنه كلامُه الأزلي الكريم، وما نسب مما مرّ إلى من نسب، فذلك لأن الله تعالى أوجد ذلك المنسوب عند المنسوب إليه لابه، أعني لا بالمنسوب إليه ولا منه ولا له تأثير ما في كائن ما، فالطعام لا يُشْبِع من حيث ذاته ولا صفاته ولا طبائعه، وإنما الله وحده هو الذي خلق الشبع عند حصول ذلك الطعام في معدة الآكل و استقراره فيها، وأوجد القوّةَ الناشئةَ عنه بأوصاف ربوبيته، و أسماء ذاته العليّة، لا بالطعام المستقر، ولا بغيره وكذلك الرِّيُّ عند شرب الماء، و الدفءُ عند التدثّر بالثوب و الاصطلاء بالنار و مقابلة الشمس، وكذلك النبات الحاصل عند تشرُّبِ البذرُ الماءَ، وكذلك تفريق الجسم عند مصادمة المحَدَّدِ ونحوه له، و قِسْ على ذلك نظائرَه كما أوضحته في شرح العقيدة المسمى (بهداية العامل) واجزم بان الخلائق علويّها و سفليّها؛ كالقلم بيد الكاتب، و السهم بيد الرامي، ونحو ذلك، و شاهد قوله تعالى لنبيّه

---

670 سقط من د (عنها ما نشأ).

671 سقط من ت (له).

ρ: ﴿فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى ﴾ [الأنفال:17]، ولقد أجاد أبو الفضل النحوي[672] (ت:1119م)، حيث قال في المنفرجة:

والخلْـــــقُ جميعـــــاً في يـــــدِهِ فَـــــذَوو سَـــــعَةٍ وذوو حَـــــرَجِ
ونُـــــزُولهُمُ وطُلُـــــوعُهُمُ فـــــإلى دَرَكٍ وعلـــــى دَرَجِ
ومَعَايشُـــــهُم وعَـــــواقِبُهُم ليسَـــتْ في الحُكـــمِ علـــى عِـــوَجِ
حِكَـــمٌ نُسِـــجَت بيَـــدٍ حَكَمـــت ثمّ انتسَـــــجَت بالمنتَسِـــــجِ
فـــإذا اقتصَـــدَت ثم انعَرَجَـــت فبمُقتَصِـــــدٍ وبمنْعَـــــرَجِ[673]
شَـــهِدَت بعَجائِبهـــا حُجَـــجٌ قامَـــت بالأَمـــرِ علـــى الحِجَـــجِ

فتأمّل كيف جعلهم كآلة النسَّاج و صنعته، وأنه هو المتصرف فيها و لهذا قال ﷺ لوفد الأشعريين، حين حملهم بعد أن أقسم أن لا يحملهم، و أنه لا يجد ما يحملهم، فلمّا ذَكَّروه بهذا القَسْم؛ قال:«.. أَنَا ما حَمَلْتُكم ولكنَّ اللهَ حَمَلَكُم...»[674] تأدَّبَ بقوله تعالى: ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾ [الأنفال:17]، ثم لما أعطى الحقيقة حقّها؛ عَطَفَ على حفظ حدود الشريعة و رجع من الجمع[675] إلى الفرق، وقال: « إِنِّي وَاللهِ إِنْ شَاءَ اللهُ لَا أَحْلِفُ عَلَى يَمِينٍ، فأَرَى خَيْرًا مِنْهَا، إِلَّا أتيت الذي هو خيرٌ و

672 يوسف بن مُحَمَّد بن يوسف التوزري الأصل، التلمساني، أبو الفضل، المعروف بابن النحوي (1041 ـ 1119م)، ناظم المنفرجة التي مطلعها: اشتدي أزمه تنفرجي... كان فقيها يميل إلى الاجتهاد، من أهل تلمسان، أصله من توزر، سكن سجلماسة، وتوفي بقلعة بني حماد (من أعمال قسنطينة) قرب بجاية، وله تصانيف كثيرة، أشهرها المنفرجه خمسها كثيرون، وفي نسبتها إلى صاحب الترجمة خلاف، **الأعلام الزركلي** 247/8/.

673 سقط البيت التالي من الأصل ـ ت: فإذا اقتصدت ثم انعرجت فبمقتصد وبمنعرج.

674 **صحيح مسلم**، كتاب: الإيمان، باب: ندب من حلف يمينا فرأى عيرها خيرا منها، رقم الحديث: /1649/.

675 **الجمع**: الإشارة الى الحق بلا خلق والفرق هو الاحتجاب بالخلق عن الحق. **موسوعة مصطلحات التصوف**، رقيق العجم ص710

كَفَّرْتُ عَنْ يَمِينِي »[676]فانظروا هذا الكمالَ من هذا السيد الكامل، و هذه المعرفةَ من إمام كلِّ عارف و ، فوجب على كلِّ عالم و معلّمٍ، و ذاكرٍ و مُذكّرٍ، و واعظٍ و مدرسٍ، [و مصنّفٍ و ρمحقّق من العالمين متصدّقٍ و تالٍ و صابر و شاكر و صائم و قائم و قانت و زاهد][677] و عابد، وكاتب و ناسخ، و طبيب و صانع ونحوهم؛ أن يشهد هذا في نفسه وفي غيره، بحيث يرى نفسه وغيره، و آلةَ كلِّ آلةٍ في قبضة الملك الحقِّ القادر، وكان يصرّح بذلك أستاذُنا أبو الحسن السيد الشريف الشيخ علي بن ميمون[678](ت:1511م)، فيقول في نفسه: (عليٌّ آلةٌ)، ومعنى كلامه هذا ما قدّمناه، و من فهم هذا حقَّ الفهم سَلِمَ من الاعتراض و العلل و الأمراض، و استراح راحة الأبد، و صفا وقته من الهمّ و النّكد، و لم يلتفت إلى أحدٍ سوى الأحد الفرد[679] الصمد، وكان صادقا في قوله "لا إله إلا الله وحده لا شريك له"، متحقّقاً بمعناها قائما بمقتضاها، ومن لم يكن كذلك؛ فإنه لم يذق طعم الإيمان، و لم تخالط بشاشتُه قلبَه، وكان غيرَ صادق في ذكر هذه الكلمة، ولا سبيل إلى ذلك إلا بطهارة الجوارح و الجوانح من أرجاس الأخلاق الذميمة، و أحداث ملاحظة الأحداث من الكائنات كلّها بدون مكوّنها سكوناً و ركوناً، و أنساً و رغبة، و ما أعزَّ هذا في هذا الوقت العجيب، نسأل الله أن يحقّقنا بحقائق المقرّبين، وأن يتحفنا بما أتحف به خلاصة أوليائه و المحبّين و سائر المسلمين، آمين.

شعر:

---

676 **صحيح البخاري**: كتاب: فرض الخمس، باب: ومن الدليل على أن الخمس لنوائب المسلمين، رقم الحديث: /3133/.

677 سقط ما بين قوسين من ت.

678 **علي بن ميمون**: بن أبي بكر بن علي بن ميمون بن أبي بكر بن يوسف بن إسماعيل بن أبي بكر بن عطا الله بن حيون بن سليمان بن يحيى بن نصر(ت:1511م) الشيخ المرشد المربي القدوة الحجة ولي الله تعالى العارف به السيد الشريف الحسيب، وهو شيخ علوان الحموي في التصوف، **الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة**، نجم الدين الغزي، 272/1/.

679 سقط من الأصل (الفرد).

إنَّمـــــا أنـــــت آلـــــةٌ فتحـــــرَّك بـــــه إليـــــهِ
وتَطَفَّـــــــلْ بِذِلّـــــــةٍ وافتقـــــارٍ لـــــه عليـــــهِ
وافْـــــنَ تبـــــقَ مُنَعَّمـــــاً أبـــــداً دائمـــــاً لديـــــهِ
واشـــــهد الأمـــــرَ جـــــارياً وفْـــــقَ علـــــمٍ علـــــى يديـــــهِ
فسَـــــــعيدٌ وذو شَـــــــقاءٍ تحـــــت قَهـــــرٍ بِقَبْضَـــــتيهِ
لـــــيسَ في الكـــــون غـــــيرُهُ يتَجلَّـــــى بمظهرَيـــــهِ[680]
فانبسِـــــطْ يا أخَـــــا الغَـــــرام وتمتَّـــــع بحضَـــــرَتيهِ[681]
شـــــاهداً وَجْهَـــــهُ الكَـــــرِيم يتبَـــــدَّى بجنَّتَيـــــهِ[682]

تتمة [الإنسان آلة يحركها الله]:

[إعلم أنك كما أنت][683] في حكم الآلة المسخَّرَةِ في قبضة الحقِّ سبحانه؛ فكذلك كلّ جارحة من جوارحك و جانحة من جوانحك؛ جعلها آلة لنوع من العبادة التي خُلِقْتَ لها بفحوى منطوق قوله تعالى:﴿ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾[الذاريات:56] فسمعُك آلةٌ لسماع الحِكَمِ من الكتاب و السنّة، وما مُدَّ منهما من كلام العلماء و العارفين، و لسماع الأذان و الإقامة ونحوهما؛ مما يندبُك إلى مناجاة رب العالمين.

[وبصرُك آلةٌ للنظر في الآيات العلوية والسفلية من الآثار الملكيّة والملكوتيّة، المشار إليها بقوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ [آل عمران:190]، وبقوله تعالى:﴿ سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ ﴾ [فصلت:53]، وللنظر في المصحف

680 يقصد بالمظهرين القبض والبسط والله أعلم.
681 يقصد بالحضرتين الجلال والجمال والله أعلم.
682 يقصد بالجنتين جنة المعارف وجنة الزخارف والله أعلم.
683 سقط ما بين قوسين من ت.

ونحوه من كتب العلم النافع، و للتَّردُّد في معاشك و معادك، و لسانُك ألةٌ للذكر و التلاوة و الإفادة و الاستفادة، و الأمر بالمعروف و النهي عن المنكر، وغير ذلك من المنافع القوليَّة ممّا يعود صلاحه عليك معاشاً ومعاداً.

و يدُك آلةٌ للبطش و الجهاد و التأديب، إن استُرْعِيَتْ عليه، و لبذل المعروف، و مساعدة إخوانك من المسلمين، و لكتابة القرآن و السنة و العلم ونحوها، و لإماطة الأذى عن الطريق ونحوها، ممّا يجرُّ إليك نفعاً و دفعاً، دنيا و أخرى، ممّا يطول شرحه؛ و بطنُك آلةٌ لحفظ الغذاء وما يترتب عليه قبل استحالته وبعدها؛ لتقوم بذلك بنيتُك لتؤدّي ما أنت مطالبٌ به من الحقوق لله تعالى ولخلقه.

و فرجك آلة للتناسل الذي شرعت له سُنّةُ النكاح؛ لبقاء هذا النوع الإنساني الذي هو الوجود؛ وله وجدت العوالم بأسرها؛ دنيا وأخرى، و ملكاً و ملكوتاً و برزخاً، إلى غير ذلك ممّا لا يعلمه إلا الله تعالى؛ لما يعود عليك نفعه من ولد صالح يبقى عمَلُك بسببه غيرَ مُنقَطِعٍ لقوله ﷺ: «إِذَا مَاتَ ابن آدم انْقَطَعَ عَنْهُ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثَةٍ: إِلَّا مِنْ صَدَقَةٍ جَارِيَةٍ، أَوْ عِلْمٍ يُنْتَفَعُ بِهِ، أَوْ وَلَدٍ صَالِحٍ يَدْعُو لَهُ»[684] وقد تكلّمْتُ في (مصباح الهداية)[685] على نُبَذٍ مِنْ نفع الولد في الدنيا والآخرة، وعلى ضِدّ ذلك، فليُراجَعْ من ثمّة إن شاء الله تعالى.

و قدمُك آلة للمشي و الحركة، كنحو أداء الفرائض و النوافل و الرغائب و المصالح العاجلة و الآجلة من نحو صلاة في جماعة و منفرداً، و حجٍّ و عمرة و جهاد و طلب علم نافع، و إغاثة ملهوف، و

684 **صحيح مسلم**، كتاب: الوصية، باب: ما يلحق الإنسان من الثواب بعد وفاته، رقم الحديث:/1631/.

685 **مصباح الهداية**: مخطوطة في الفقه الشافعي، للشيخ علوان الحموي، **الأعلام**، للزركلي، 313/4/.

نصرة مظلوم أو ظالم، ـ كما صحَّ في الخبر؛ بحَجْرِه عن ظلمه ـ و عيادة مريض، و زيارة أخ، و تشييع جنازة و صلة رحم[686]، و قضاء حاجة لأخ و نحوه، و غير ذلك مما يطول شرحه.

و نفسُك آلة للإسلام و العزوف عن الدنيا زهداً[687] و ورعاً[688] و خوفاً و رجاءً، ونحو ذلك، و قلبك آلة للمعرفة و الإيمان، و آلة لمطالعة أسرار الأسماء الإلهية، ونحو ذلك من الأخلاق الحميدة المنطوق بها في الكتاب والسنة، و روحُك آلةٌ للإحسان و شهود الصفات الأزلية بالمراقبة و المناجاة[689] و المصافاة[690] و الموالاة[691] ونحو ذلك، مما يصحّ وجوده في مقام الثنويّة، و سرُّك آلة لمطالعة الذات الصمديَّة، المثمرُ ذلك للفناء و البقاء، ونحو ذلك من العطايا السّنِيَّةِ، و الاختصاصات الرحيمية، و الوحي و الإلقاء، وغير ذلك، مما يجده الواصلون من أهل العشق و المحبة و الوجد و الذوق و التحقيق، جعلنا الله منهم في الدارين آمين.

وصيّة: فاحذر أيها الأخ، ـ أرشدنا الله وإياك ـ و عصمنا من طوارق الغفلة أن تستعمل آلة من[692] هذه الآلات المذكورة في غير ما خُلِقت له، فتكن معكوساً منكوساً، كافراً للنعمة، غير شاكر لها، مستوجباً ـ و العياذ بالله تعالى ـ للعقوبة، محروماً من المثوبة، ولولا خوف الإطالة؛ لشرحت لك ذلك كلَّه من أضداد كلٍّ من المذكورات، ولكن العاقل اللبيب لا يخفى عليه ذلك وبالله التوفيق، فإذا قرَّرت أيها الصرفيّ للطالب

---

686 سقط من د (رحم).

687 **الزهد:** ترك الحلال من الدنيا والعزوف عن شهواتها، **موسوعة مصطلحات التصوف الإسلامي**، د. رفيق العجم ص235.

688 **الورع:** اجتناب كل ما فيه شبهة خشية الوقوع في الحرام، **موسوعة مصطلحات التصوف الإسلامي**، د. رفيق العجم ص1039.

689 **المناجاة:** ناجاه، سارَّه وخصَّه بالحديث، **معجم ألفاظ الصوفية**، حسن شرقاوي، ص265.

690 **المصافاة:** الصفوة، هي التخلص من كدر الغيريّة، **التعريفات**، للجرجاني، ص139.

691 **الموالاة:** المتابعة، **القاموس المحيط**، الفيروزأبادي، فصل الواو، 1344/1/.

692 سقط من د (من).

اسم الآلة، فتذكَّر هذه الآلات، و ذكِّرْ بها الطالبَ تكن من الراسخين، ومن لم يكن كذلك فهو من المغرورين.][693].

3.1.9. Bâbun fi'l-Fiili's-Sahîh es-Sâlim ve Gayruh

باب في الفعل الصحيح السالم وغيره:

وأمَّا الفعل الصحيح ما ليس فيه أَي في حروفه الموزونة بالفاء[694] و العين واللام؛ حرف علة، و عكسه المعتلّ، و السالم ما سلمت منها حروفه الأصلية و من الهمزة والتضعيف، و حكمه مقرر في محله، و عكسه غير سالم كما هو واضح لأهله.

وأما باعتبار إشارة أهل الطريق المحمديّ: فالصحيح، ما وافق العلم، و طابق الأمر، و ضدُّه الفاسد و الباطل، و السالم ما صفا من الحظوظ و خلص من الشوائب، و عكسه غير سالم؛ و هو بصدد الحبوط و البطلان أيضاً؛ فعَمَلُ الجاهل باطلٌ، و سعي المخالف للأمر ضلال عاطلٌ، كما قيل:" العابد على الجهل كالباني على أمواج البحر[695]"، و قيل أيضاً: "عابد الله على الجهل كالحمار يدور في الرَّحى"، و فساده أكثر من صلاحه، و هلاكه أقرب من نجاحه؛ لأن العلم بلا عمل و سيلة بلا غاية، و العمل بغير علم فساد في الدين و جناية، و العلم و العمل بغير إخلاص تعبٌ بلا فائدة، و الإخلاص بلا تخلّصٍ منه، بفناء عنه قليل النفع و العائدة، فيا من وقف عند الوسيلة الأولى، بل ولم يُحكِمها أصلاً، وإنما هو في الطبقة الثانية، وهي طبقة العمل بلا علم، بل في الدركَة السفلى، وهي عبارة عن عدم العلم و العمل[696]، كيف

---

693 سقط من الأصل ما بين قوسين.

694 ورد في ت (بالألف) وهو خطأ.

695 ورد في ت (الماء).

696 سقط من ت (العمل).

حالك غداً؟ و ما جوابك بين يدي من خلقك و رزقك، و فطرك و صوّرك و أنعم عليك بنعم لا تحصى دنياً و أخرى، حسّاً ومعنىً.

أَوَما علمت أنَّ من جَهِل الله تعالى كأنّه لم يعرف شيئاً؟ كما أن من عرف الله تعالى كأنه لم يجهل شيئاً؟ و من الدليل على عدم معرفتك بربك و جهلك به، عدمُ معرفتِك بنفسِك التي جُعِلَت وسيلةً لمعرفة خالقك و رازقك، بدليل ما جاء في الحكمة: "من عرف نفسه فقد عرف ربه"، فإن قلت و هل يجهل عاقِلٌ نفسَه؟ فأقول: أمّا العاقلُ فلا، وأمّا الغافلُ، فنعم، ومن الدليل على غفلتنا، كونُ الجنّةِ تُزَخْرَفُ لنا و النار تُسعَّر تحتنا، و القرآن يذكّرُنا، و السنَّةُ تحذّرُنا و نحن مُكِبُّون على القيل و القال، متكالبون على الزخرف الفاني من زهرة الدنيا المثمرة للخزي و الوبال، و من الدليل على جهلنا بأنفسنا نظرُنا إليها بعين الإجلال و الإكرام و الاحترام بالرضى عنها، و العجب بها والثناء عليها، و إرسالها في حظوظها و شهواتها، و اطلاقها في الغفلات و المخالفات باتّباع الأهواء، و الميلُ إلى الدنيا و أسبابها و أربابها من ملوك و أمراء وكبراء و أغنياء، و المنافسة في مراتبها و مناصبها، إلى غير ذلك من الأمور المهلكة دنيا وأخرى، فلذلك مَرِضت القلوبُ، ولم ينجع فيها دواءٌ لعدم الاحتماء، و قلّةِ الأطباء و قلّةِ الناصح وكثرةِ المزَكّي المادح، فيا لها من قوادحَ و قبائحَ تُفْضِي إلى فضائحَ و جوائحَ، تجد أكبر العلماء من أرباب التدريس والتصنيف والفتوى، يمدح نفسه بما يُغْضِب الله تعالى، فإن الله يغضب إذا مُدِحَ الفاسقُ من حيث هو فاسقٌ، وأيُّ فسقٍ فوق حبِّ الجاه و المال ونحوهما من أسباب الدنيا، وقد قال رسول الله ﷺ «حُبُّ الدّنيا رأسُ كلِّ خَطيئةٍ »[697] ولذلك يترشَّح[698] عليه الفخر تارة بعلمه، و تارة بعمله، و تارة بماله، و تارة بجاهه و

---

697 أخرجه البيهقي في **شعب الإيمان**،أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخُسْرَوْجِردي الخراساني، أبو بكر البيهقي، من حديث الحسن مرسلاً، رقم الحديث:/ 10501 /، ت: عبد العلي عبد الحميد حامد، مكتبة الرشد، الرياض، ط1، 2003 م .

698 ورد في ت (يترجح).

جاهته عند الناس، وقربه ممن يسخط الله بقربه، من أمراء الجور، و وزراء المكر، و سلاطين البغي، و يتبجَّحُ بذلك بين أبناء الجنس، و يتمدَّحُ بعطاياهم و هداياهم و تردُّداتهم إليه، و إقبالهم عليه، و الفرض[699] أنهم لم يلتفتوا إليه، حتى بذل لهم دينه و أذلَّ لهم لسانه، و مشى إليهم على قدميه أو دابَّته و صدَّقهم في كذبهم، و أعانهم على ظلمهم، بمداهنته معهم، و مخالطته لهم، خوفا أن يُعزَلَ من منصبه أو لا يجريَ عليه مرتَّبُ و ظائفه، و ياله من خزي وذلٍّ في الدنيا و الأخرى نعوذ بالله من خذلانه، و نلوذ بعصمته و نطمع في عفوه و غفرانه.

شعر:

أَهَنْـتَ الـدِّينَ يا ذا العِلْـمِ ذلّاً ... لِمُسَّـاقِ الملـوك فَنِلـتَ خُسْـرا

فَقُـل لي مـا جوابُـكَ يـوم عَـرْضٍ ... إذا قـال المهـيمن ويْـكَ فَـاقرأ

كتـاباً مُودَعـاً عَمَـلاً قبيحـاً ... وعُجْبـاً وافـتراءً ثمَّ كِـبرا

وغِيبـاتٍ وبهتـانٍ وإفْـكٍ ... فَيَـا ربَّاهُ هَـبْ لي منـك سِـترا

فحصل من هذا، أنّ العلمَ مقدَّمٌ على العمل، ومن جملة العلوم التي فُرِضت على كلّ مكلفٍ العلمُ بالله تعالى، الموقوفُ على معرفة النفس بأخلاقها و أوصافها، و التمييزُ بين الخواطر الأربعة الواردة عليها ليميز بين محمودها و مذمومها، و واضحها و متشابهها، و يُعبّرُ عن ذلك بالخواطر الملبوسة يعني التي التبس، ـ أي اختلط ـ الخير فيها بالشرّ، ولم يُعْرَفْ أَحَدُهما من الآخر، و هي من أصْعَبِ ما يكون عند

699 ورد في ت (الغرض).

علماء هذا الفنّ، إلا أن يكون صاحبُها نافذ البصيرة[700]، وقَّافاً عند الحدود، ملتجئاً إلى مولاه في اطلاعه على عوارها[701] و عاقبتها بسبيل الكشف الصحيح، و إلى مثل هذا أشارَ ابن عطاء الله ـ رحمه الله ـ في حكمه حيث قال:" إذا التبس عليك أمران فانظر أثقلهما على النفس" [702]يعني فما كان أثقل فارتكبْه، فانه لا يثقل عليها إلا الحقُّ ولا يخِفُّ عليها إلا الباطلُ، ولكن هذا مخصوص بالمريدين، أمّا الأكابر من العارفين؛ فإنما يثقلُ على قلوبهم الباطلُ، وإنما يخفُّ على أسرارهم الحق، و إليه تنبعث هممهم و له تنشرح صدورهم، و هؤلاء هم الذين قال ﷺ لواحدهم: « اسْتَفْتِ قَلْبَكَ وَإِنْ أَفْتَوْكَ و أَفْتَوْكَ »[703] وقال أيضاً:« الْبِرُّ مَا اطْمَأَنَّتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ وَ الإِثْمُ مَا حَاكَ فِي النَّفْسِ وَ تَرَدَّدَ فِي الصَّدْرِ»[704]و قوله (النفسُ) يريد بها المطمئنةَ لا الأمارةَ، باعتبار حال السائل؛ فإنه كان من الصحابة الذين لا سبيل للشيطان عليهم بقوله تعالى:﴿ إِنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ﴾ [الحجر:42]، و بقول رسول الله ﷺ:« أَصْحَابِي كالنُّجومِ بأيِّهم اقتديتم اهتَدَيتُم »[705] ولا يجوز أن يأمرنا بالقدوة بغير من هو في حفظ من الشيطان و عصمة، فهذه شهادة منه ﷺ بالكمال و الرشد، وما أقل من يعرفُ من علماء هذا الزمان[706] أحوالَ النفوس و أمراضَ القلوب وعللَ الأرواح، فإن ذلك لا يُنال إلا بمنازلة حالِيَّة، و سلوك[707] على يد مرشد صادق، بل صدِّيقٍ، داعٍ إلى الله على بصيرة، ولا بصيرة سوى الكتاب و السنَّة، و معْرِفةُ ذلك تخلُّقاً لا تشدُّقاً، و حالاً لا قالاً

---

700 **البصيرة:** قوة القلب منورة بنور القدس يرى بها حقائق الأشياء وهي بمثابة البصر للنفس، **مصطلحات التصوف**، رفيق العجم، ص148.

701 **العوار**: العيب، **المعجم الوسيط**، مجموعة من اللغويين باب العين،636/2/.

702 **شرح الحكم العطائية** للشرنوبي، ص132.

703 **رواه الإمام أحمد**، حديث وابصة بن معبد ﷺ، رقم الحديث:/17545/.

704 **رواه الإمام أحمد**، من حديث وابصة الأسدي، رقم الحديث:/18491/.

705 **عمدة القاري على شرح البخاري**، من حديث جابر، رقم الحديث:202/10/.

706 سقط من ت (من علماء هذا الزمان).

707 **السلوك**: سلوك الصوفي السائر في قطع مسافة النفس في المقامات والأحوال، **موسوعة مصطلحات التصوف الإسلامي**، د. رفيق العجم ص476.

و جدالاً، فإني لا أشكُّ أنَّ الله تعالى صرفَ قلوبَ أكثرِ من يتَّسِمُ بالعلم من أهل هذا الزمان، عن معرفة أسرار الكتاب والسنّة، بتخلُّقهم بأخلاق المنافقين، المقول فيهم: ﴿ثُمَّ انْصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ﴾ [التوبة:127]، إذ من جملة أخلاق المنافقين، الكذبُ و إخلافُ الوعد، و الخيانةُ و الفجورُ، كما قال رسول اللهρ:«آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ: إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا اؤْتُمِنَ خَانَ »[708]، وفي بعض طرق الحديث: «أَرْبَعٌ مَنْ كُنَّ فِيهِ كَانَ مُنَافِقًا خَالِصًا، وَمَنْ كَانَتْ فِيهِ خَصْلَةٌ مِنْهُنَّ كَانَتْ فِيهِ خَصْلَةٌ مِنَ النِّفَاقِ حَتَّى يَدَعَهَا: إِذَا اؤْتُمِنَ خَانَ، وَإِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا عَاهَدَ غَدَرَ، وَإِذَا خَاصَمَ فَجَرَ »[709] متفق عليه، وهذا لفظ البخاري؛ فمِنْ كذِبِهم في حديثهم، أنَّ أحدَهم يلقى صاحبه فيُظهِر له من البِشْر و السرور، و الملَقِ[710] و المصانعة[711]، بنحو قوله مشتاقٌ إليك، داعٍ لك، سائلٌ عنك، أنا مغمورٌ بفضلك و إحسانك، أنت مخدومنا، أنا المملوك المحبُّ العبدُ المقيمُ على وظائف الخدمة و الدعاء للجناب الكريم، ونحو ذلك مما يعلم الله تعالى فيه أنه كاذب وليس بصادق، بل بدليل أنه متى ما ولَّى عنه وغاب من مجلسه؛ أخذ يغتابه، و ينقصه بذكر عيوبه و أخلاقه، ولعله لا يحب بقاءه، ولا وصول نفع إليه، و لا دفع ضرر عنه، حسداً له على ما آتاه الله من فضله الديني أو الدنيوي، أو لعله لم يخطر بباله منذ أيام طويلة، فأين الصدق في دعوى الحب و الاشتياق؟ فهم كما قال تعالى:﴿ يُرْضُونَكُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ وَتَأْبَى قُلُوبُهُمْ وَأَكْثَرُهُمْ فَاسِقُونَ﴾ [التوبة:8]، وأما إخلافُه الوعد: فقد وعد ربَّه تعالى يوم ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُم﴾ [الأعراف:172]،

---

708 صحيح البخاري، كتاب الإيمان، باب: علامة المنافق، رقم الحديث:/33/.

709 **صحيح البخاري**، باب علامة المنافق، رقم الحديث:/34/.

710 **الملق**: من يعطي بلسانه ما ليس في قلبه، باب (م ل ق) **مختار الصحاح**، أبو بكرالرازي ت: يوسف الشيخ مُحَّد، المكتبة العصرية، بيروت ط1، 1999م،1/298/.

711 **المصانعة**: إظهار خلاف ما يضمر، مادة (د ه ن) **لسان العرب**، ابن منظور 12/162/.

بأن يقوم له بوظائف العبودية[712] مخلصاً، وأنْ يُواليَ من والاه، وأن يعاديَ من عاداه، و حمل الأمانة على هذا الشرط، وبهذا الوصف، ثم أخلف ذلك بموالاة الشيطان و عبادة الهوى و الدنيا، كما قال تعالى: ﴿ أَفَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ وَأَضَلَّهُ اللَّهُ عَلَى عِلْمٍ وَخَتَمَ عَلَى سَمْعِهِ وَقَلْبِهِ وَجَعَلَ عَلَى بَصَرِهِ غِشَاوَةً فَمَنْ يَهْدِيهِ مِنْ بَعْدِ اللَّهِ ﴾ [الجاثية:23]، وقال جل ثناؤه: ﴿ أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ ۞ وَأَنِ اعْبُدُونِي ﴾ [يس:61، 60]، وقال رسول الله ρ« تَعِسَ عَبْدُ الدِّينَارِ، وَعَبْدُ الدِّرْهَمِ، وَعَبْدُ القَطِيفَة والخميلة، إِنْ أُعْطِيَ رَضِيَ، وَإِنْ لَمْ يُعْطَ لم يرض ، تَعِسَ وَانْتَكَسَ، وَإِن شِيكَ ـ يعني أصابته شوكة ـ فَلاَ انْتَقَشَ »[713] يعني لا وجد مَنْقِشاً يزيل به تلك الشوكة، دعاء منه ρ على هذا المغرور الخائب، نشأ عن بغض ومقت له، نعوذ بالله من ذلك.

وإيّاك أن تتوهَّم أن عبادة الشيطان و الهوى ونحوهما لا تكون إلا بالكفر و الشرك بالله تعالى و تزعم أنّك مُقِرٌّ له بالوحدانية معترفٌ بالربوبية، هيهات هيهات، ذاك هلاكٌ كلّيّ وكفر جَليّ، بل ميلُك مع الهوى المذموم، وهو ـ ما خالف الشرع وبَايَنَ الطريق المحمدي ـ هو العبادة له، و جنوحك إلى الشيطان بالموافقة و الطاعة و الانقياد إليه، فيما يأمرك به من السوء و الفحشاء و المنكر ونحو ذلك؛ هو عين عبادته، و نزوعك إلى الدنيا بالميل إلى حبّها و الشغف بها، و الفرح بموجودها، و الأسف على مفقودها؛

712 **العبودية**: ذلة خالصة محضة للعبد اتجاه ربه. **موسوعة التصوف**،د. رفيق العجم ص 628.

713 **أخرجه البخاري**، كتاب: الجهاد والسير باب: الحراسة في الغزو في سبيل الله، رقم الحديث: /2887/. «تَعِسَ عَبْدُ الدِّينَارِ، وَالدِّرْهَمِ، وَالقَطِيفَةِ، وَالخَمِيصَةِ، إِنْ أُعْطِيَ رَضِيَ، وَإِنْ لَمْ يُعْطَ لَمْ يَرْضَ» وقد ورد خلط في الكلمات.

هو عين عبادتها، فمن مال إلى شيء حبّاً وطلباً فقد عبَدَه، وإلى ذلك أشار الشيخ عبد القادر بن حبيب الصفدي[714]،(ت:1509م)، بقوله:

لمـــنْ تميـــلُ فعبْـــدٌ أنـــت زُلْ إرْبَاً غـــيَر المكـــوّنِ خـــلَّاقِ الوجـــوداتِ [715]

وأمّا خيانته الأمانة: فلأن الله تعالى جعله أميناً على جوارحه و جوانحه، وكتابه وسنّة نبيه ρ وغير ذلك مما استرعاه عليه و استحفظه إياه من أهل ومال ونحوهما، فهتك ستر الشرع الشريف بالمخالفة و المشاقّة و المحادّة بالعين و الأذن و اللسان و البطن وغيرها، عصى الله بكل منها بنظر محرّم أو مكروه، واستماع لزور وكذب و غيبة و نميمة و مدحة و اطراء و تجسّس، و تلفُّظ بما لا يعني، بل وبما هو حرام، من الوقوع في إخوانه المسلمين، و القيل و القال و المراء و الجدال، ونحو ذلك، كأكل[716] أموال اليتامى و المساكين و الأمراء و السلاطين، مع علمه بظلمهم و غدرهم، وإن الحلال عندهم كالمعدوم، و المنصِفُ يجد من نفسه أضعاف أضعاف ما ذكرته، وأمّا الغدر و الفجور فظاهر، ولولا خشية الملل لأوضحت ذلك، ومن أحبَّ شرح أحوالهم على ما ينبغي فعليه بمطالعة رسالة شيخنا قدّس سرُّه المسمَّاة (بغربة الإسلام)[717] و بالجملة فطلبُ علم القلب واجب؛ لعموم قوله ρ« طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ »[718] مع قوله ρ

---

714 **عبد القادر بن مُحَمَّد بن حبيب**، عبد القادر بن مُحَمَّد بن عمر بن حبيب ، الشافعي، أخذ العلم والطريق عن الشيخ العلامة الصالح شهاب الدين بن أرسلان، وكانت وفاته، بصفد يوم الأحد سنة خمس عشرة وتسعمائة، رحمه الله تعالى **الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة**، نجم الدين الغزي، ت خليل منصور، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1،1997م 1/ 343/.

715 البيت من تائيتة المشهورة، وللشيخ علوان شرح نفيس عليها ومطلعها: ياصاح كم ذا التواني والتلاهي وكم تسوِّف العمر ولّى في المحالات.

716 سقط من ت (كأكل).

717 **بيان غربة الإسلام**: كتاب يجمع بين الفقه والتصوف، للشيخ علي بن ميمون المغربي، ينتقد البدع والضلالات التي رآها في مصر والشام، ت د. حكيمة الشامي، دار الكتب العلمية، بيروت،2007م.

718 **سنن ابن ماجه**، مُحَمَّد بن يزيد القزويني، ت، شعيب الأرناؤوط، دار الرسالة، بيروت، ط1، 2009م. المقدمة، باب: فضل العلماء، رقم الحديث:/224/.

«اطلبوا العلم ولو بالصين»[719] إلى غير ذلك من الأخبار المتعلّقة بشرف العلم و فضله، و الحض على طلبه، وقد ذكرت جملة من ذلك في كتابي (مصباح الهداية)[720] في خاتمته.

و لاشك أن العلم معنى من المعاني، فالأمرُ بطلبه أمرٌ بطلب أهله و حملته، كما صرَّح به قوله تعالى: ﴿فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ [النحل:43]، و أهلُ الذكر العلماءُ الربّانيون و وُصِفوا بالذكر، الذي هو ضد الغفلة، لغلبة حبِّ الله على قلوبهم، واستيلائه على أسرارهم؛ فإن من أحبَّ شيئاً أكثر من ذكره، و عُلِمَ من هذا أنَّ الطالب يجب عليه أن لا يأخذ العلم عن غافلٍ فاسقٍ؛ بل إنما يتلقاه من ذاكر صادق، فإن الغافل قرينه الشيطان، وما كان من زخرف القول الصادر منه، فهو من وحي الشيطان، ودليل مقارنة الشيطان له قوله تعالى: ﴿ وَمَنْ يَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقَيِّضْ لَهُ شَيْطَانًا فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ ﴾ [الزخرف:36]، وقد قال تعالى: ﴿ وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا﴾ [النساء:38]، ومن قارنه الشيطان جاوره، و اكتسب من مجاورته الأخلاق الشيطانية، من العجب و الكبر و الفخر و الحسد و الغش و الخديعة و الكذب ونحو ذلك، فصار حينئذ شيطاناً من شياطين الإنس، الذين واحدهم أشد فساداً من سبعين شيطاناً من شياطين الجنِّ، ودخل في جملة الأعداء للأنبياء؛ لأنّه هدم بمخالفته و عدم عمله بعلمه[721] ما بناه الأنبياء، و عطَّلَ ما جاء به الرسل من الزهد في الدنيا، و محبّةِ الله تعالى و الخوفِ منه، و الرجاء له، و التوكّل عليه، و الحبِّ فيه، و البغضِ فيه، ولهذا قال نبيّناρ: «أَنا من غير الدَّجَّال أخوَفُ عَلَيْكُم من الدَّجَّال. قيل مَنْ؟ قَالَ: أئِمَّة مُضِلّون »[722] فلا جَرَمَ صَدَقَ دخولُه في زمرة من قال الله تعالى

---

719 رواه البيهقي، في شعب الإيمان، من حديث أنس بن مالك، رقم الحديث:/ 1543/.

720 **مصباح الهداية ومفتاح الدراية**، رسالة في الفقه الشافعي، لاتزال مخطوطا موجودة في مكتبة الأسد رقم: /7782/، انظر، **الشيخ علي بن عطية الهيتي الحموي**، د. عمر خالد الزعبي، ص45.

721 سقط من ت (بعمله).

722 رواه الإمام أحمد من حديث أبي ذر، رقم الحديث:/21296/.

فيهم:﴿ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا شَيَاطِينَ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ يُوحِي بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ زُخْرُفَ الْقَوْلِ غُرُورًا﴾ [الأنعام:112]، و ثبتت موالاته للشيطان بمتابعته و التخَلُّقِ بأخلاقه، و صَدَق عليه قوله تعالى: ﴿وَإِنَّ الشَّيَاطِينَ لَيُوحُونَ إِلَى أَوْلِيَائِهِمْ لِيُجَادِلُوكُمْ ﴾ [الأنعام:121]، ولهذا نزع الله البركة من أقوالهم و أفعالهم و أحوالهم ،فلا يكاد ينتفع بهم أحد نفعا دينياً، نعوذ بالله من أحوال أهل الزيغ و الضلال؛ فلهذا قال تعالى: ﴿فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ ﴾ [النحل:43] فافهم سرَّ ذلك موفَّقاً والله أعلم.

و عُلِمَ من قوله تعالى: ﴿ فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ﴾ أنَّ المرشد و المعلِّم أصلٌ أصيل[723] لكلِّ محَصَّلٍ في كلّ تحصيل، حسّاً و معنىً، ظاهراً و باطناً[724]،"فمن لا شيخ له فالشيطان شيخه"، ومن لا قائد له فالشيطان قائده، ألا ترى[725] أن الشجرة إنّما تنبت غالباً بغارسٍ؛ فإن نبتت بدونه، فلا تطيب إلا بمُلَقّحٍ، ومن ثَمَّ اقتضت الحكمةُ الربّانيةُ أن يكونَ جبريلُ مفيداً لنبيّناρ الوحيَ كما قال تعالى: ﴿ نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ ۞ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ ۞ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾ [الشعراء: 195، 194، 193]، وقال ﴿عَلَّمَه شَدِيْدُ القُوَى﴾ [النجم: 5]، فأثبت الواسطة في هذا المقام، و نفاها في مقام ﴿الرَّحمَن عَلَّمَ القُرْآنَ﴾، وكذلك في قوله تعالى: ﴿ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ ﴾ [النساء:113]، فافهم عن الله سرَّ الفرقِ و الجمع، و أعط كلّاً حقَّه من الحقيقة والشرع، و قصّة بدء الوحي في الصحيحين شهيرة، و هي إلى طَلَبِ المرشد و الانقياد له و الصبر على تهذيبه ونحو ذلك مشيرةٌ، ولو كان أحدٌ يسير في طريق لا يعرفه بغير دليل؛ لكان الأحقَّ بذلك نبيُّنا ρ ، ومن في معناه كالكليم والخليل، ومن أوهمته نفسُه أنّه[726] ينالُ السلوكَ الموصلَ إلى المقصود بدون مرشد، فهو جاهل أو ذاهل عن الحكمة الإلهيَّة، و أسرار الأقضية الربّانية، ألا ترى كيف

723 سقط من ت (أصيل).

724 سقط من ت (باطناً).

725 سقط من ت (ترى).

726 زيادة في ت (يصل).

جعلَ آدمَ واسطةً في إفاضة علمِ الأسماء على الملائكةِ؛ الذين قدحوا فيه وفي ذريَّته حيث قالوا: ﴿ أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ﴾ [البقرة:30]، كما جعلهم وسائطَ و سفراءَ بينه و بين الأنبياء و الأولياء و الراسخين في العلم من الحكماء، فافهم سرَّ هذا التقدير، و المحْ نور هذا التدبير، و اقتدِ بموسى الكليم، ولا تقنع بما عندك من العلم، ففوق كلِّ ذي علم عليم، و قُلْ كما قال من رجَحَ البريّة عقلاً وفهماً ﴿وَقُل ربِّ زِدْنِي عِلْماً﴾ [طه:114].

شعر:

كُــنْ طالبــاً للعِلــم مــن أَهْلِــهِ ... فــالفخرُ في الــدّارين للعــالِمِ

ولا تُقصِّــرْ في اقتنــاصٍ لــه ... واحــرِصْ ولا تــركَنْ إلى اللائِــمِ

فجاهِــلٌ مَسْــكنُهُ في لظــىً ... في زُمْــرَةِ المجــرم والظَّــالِمِ

وعامــلٌ بالعلْــمِ في جَنّــةٍ ... مقــرَّبٌ مــن ربِّــه الــراحِمِ

تَــرَاهُ في بَسْــطٍ وفي لــذَّة ... وفي سُــــرورٍ لازِمٍ دائِــــمِ

يرفعُــهُ فَــوقَ الــورى رُتبَــةً [727] ... مُنَعَّمــاً بالحُــورِ والخــادِمِ

فَــاقَ بمــا أُعْطيــهِ مــن جــزاء[728] ... عَلَــى مُلُــوكِ الأرضِ والعَــالِمِ

تتمة [شروط صحة الفعل]:

فالعلمُ شرطٌ لصحَّةِ كل فعل و سلامته، لا سيَّما العلمُ بالله تعالى و المعرفة به، فإنها مقدّمةٌ على كل شيء بمراتبها، تقليداً و استدلالاً وكشفا، و أعلاها الأخير، و بابُه الجهادُ للنفس، و سبيله التقوى، و

727 ورد في ت (ربّه).

728 ورد في ت (خيره).

الباعث عليه الصدق[729]، و المعين عليه الزهد، و المعاضد له الورع[730]، و المقوّي لسلطانه الخوفُ، و المؤازِرُ له الرجاء، و المسهِّلُ لعقباته قِصَرُ الأمل، و تقريبُ مسافة الأجل، و الكاشف عن مخدراته نورُ الذكرِ و ضياءُ الفكرِ، و الحاملُ على ذلك الحبُّ الموجبُ للتوَحُّشِ من الخَلق و الخلوة مع الحق. فافهم سرَّ قوله تعالى: ﴿وَإِذِ اعْتَزَلْتُمُوهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ فَأْوُوا إِلَى الْكَهْفِ يَنْشُرْ لَكُمْ رَبُّكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَيُهَيِّئْ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مِرْفَقًا﴾ [الكهف:16]، فإذا أحكمَ العبدُ العلمَ، ظاهراً و باطناً، أصلاً و فرعاً، عاملاً بمقتضاه مخلصاً في ذلك لله؛ كان فعلُه صحيحاً سالماً، و إلا فهو معتلٌّ غيُر سالمٍ، فخلُصَ من هذا أنَّ الفعلَ القلبيَّ و القالبيَّ، إن كان على مقتضى العلم و وفق الأمر؛ فهو الصحيحُ السالمُ، وإلّا فلا، فانظر أيُّها الصرفيُّ هل صحَّت لك ركعةٌ واحدةٌ! في جميع عمرك من صلاتك، و سَلِمَ لك فعلُها من الغفلة و الهوَسِ و الوسوسة الشيطانية و هواجس النفس الأمارة[731] و الخوض في الأفكار الفاسدة و هموم الدنيا! كخوف الفقر و التدبير و التقدير في أمر الرزق، و مراعاة الخلق و مراقبتهم بالرياء و السمعة، و خوف المذمَّة و رجاء المِدحَة، و هل سَلِمَتْ من العجب و الكبر و الفخر و سوء الأدب بإعراضك بقلبك عمّن أنت بين يديه تناجيه مع كمال جلاله، و جلال كماله، و بهاء جماله، و جلال بهائه، و قاهر سطوته، و باهر عزتّه و ظاهر عظمته و شريف كبريائه؛ هذا، و أنت مشغول عنه بما لا يزِنُ عند الله جناح بعوضة، ولا حبَّة خردلة من جبال راسية، ولا قطرة ماء من بحار زاخرة كما قيل:

إذا كـــان شـــيء لا يســـاوي جميعُـــهُ جنـاحَ بعـوضٍ عنـد مـن أنـت عبـدُه

---

729 **الصدق**: موافقة السر للعلانية والانشغال بالنفس دون رؤية الخلق، **موسوعة مصطلحات التصوف الإسلامي**، د. رفيق العجم ص536.

730 **الورع**: هو اجتناب ما فيه شبهه خوف الوقوع في الحرام، **موسوعة مصطلحات التصوف الإسلامي**، د. رقيق العجم،1039.

731 **النفس الأمارة**: هي التي تميل للطبيعة البدنية وتأمر باللذات والشهوات وتجذب القلب إلى الجهة السفلية ومنبع الشر والاخلاق الردية، موسوعة **مصطلحات التصوف الإسلامي**، رفيق العجم ص980.

شُغِلت به عنه فقُلْ لي: فما الذي[732] يكــون علــى هــذا جوابُــكَ عنــدَهُ

ولو وقفت بين يدي أمير أو كبير أو سلطان أو وزير، وكلٌّ منهم هالك فانٍ عاجزٌ فقيرٌ مسكينٌ حقيرٌ، بالنسبة إلى جَنَاب العلي الكبير؛ لتأدَّبتَ غاية الأدب بحفظ حرمته بالإجلال التامّ والاحترام الكامل، فما جوابك إذا وافيت القيامة؟ و وقفت بين يدي عالم الغيب و الشهادة، و ضرب وجهك بكل طاعة و عبادة؛ لأنَّك لم تُخلِصْ له فيها، ولم تُرِدْ بها وجهه، وإنما أردت بها خَلْقَه و عبادَه؛ فماذا ينفعك معرفة الصيغ و المباني؟ وماذا تغني عنك الألفاظ و المعاني؟ فإنّه قال وهو أصدق القائلين: ﴿إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ﴾ [المائدة:27]، فالفعل الصحيح السالم المقرّب من الله تعالى؛ ما قُورِنَ بالإخلاص، و أُسِّس بناؤه على التقوى و طلب الرضوان، قال تعالى: ﴿أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾ [التوبة:109]، و الظلم عبارة عن تعدّي الحدود بنَكْثِ العهود، قال تعالى:﴿ وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ ﴾ [الطلاق:1]، وقال:﴿ وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ [البقرة:229]، فانظر ـ رحمنا الله وإيّاك ـ فيما لم يصحّ لك، ولم يسلم من الأفعال، وفيما لم يصحّ أي: لم يستقم ولم يسلم من جوارحك و جوانحك التي هي من أفعال ربك سبحانه و تعالى، و شُدَّ حزْمَك و مدَّ يَدَ افتقارك باضطرارك إلى مولاك، عسى أن يمنَّ عليك بالتوفيق لهداية سواء الطريق، و ينفعك بما عَلِمتَ و عَمِلتَ[733] و أدرَكْتَ و فهمتَ، وعلَّمته و فهَّمته[734]، فهنالك يكون فعلُك صحيحاً سليماً و ثوابك مضاعفاً، و حالك مطابقاً، ولا تكن كالأصمّ الذي لا يسمع، فهو وإن عرف الأصمَّ من حيث التصريف و الصناعة فعمرُه[735] و عملُه في حكم

---

732 ورد في ت: (واشغل جزءاً منه كلك ما الذي). وفيه خلط.

733 سقط من ت (عملت).

734 سقط من ت (وعلمته وفهمته).

735 ورد في الأصل، د (عمله).

الإضاعة؛ نعم إنْ كان صممُه عن العواذل، و اتقاء العدوِّ و الخاذل؛ ففعلُه مضاعفٌ أجرُه، و قصدُه مطابقٌ، فاعرف هذا التعريف، و افهم أسرار هذه الإشارات من فنِّ التصريف، ﴿والله يقول الحقّ وهو يهدي السبيل﴾ [الأحزاب:4].

شعر

لاتُطِـــل عَـــذْلَ الأصـــمِّ ... حَسْـــبُه مـــولاه هَـــمّ

فهـــو لا يصـــغي لمـــن ... في الهـــوى للعـــذل أمّ

وبِـــه مـــن عِشْـــقِه ... مَـــسٌّ طيـــفٍ مـــن لَمَـــم[736]

في جنـــونٍ عقلُـــهُ ... بفنـــونٍ تُكْتَـــتَم

أدهَشَـــتْهُ بهجَـــةٌ ... مـــن سَـــنا حـــاوي الحِكَـــم

وعزيـــزٌ شـــرحُه ... بـــرياضٍ ونِعَـــم

جالســـاً في روضـــةٍ ... نورُهـــا الأكـــوانَ عـــمّ

حـــرَّروه مـــن ســـوى ... وكَفَـــوْهُ كـــلَّ هـــمّ

مـــن ضِـــياء منهاجـــه ... زاح عنـــه كـــلَّ غَـــمّ

سَـــعْدَ مـــن مـــات هـــوىً ... بغـــرامٍ وسَـــقَم

وتـــدانى مِـــنْ حمـــى ... مَـــنْ جَلَـــت كـــلّ الظُّلَـــم

كـــم بهـــا مـــن عاشـــقٍ ... طـــولَ ليـــلٍ لم يَـــنَم

كـــم بهـــا مـــن مُغْـــرَمٍ ... نفحَتْـــه سَـــفكَ دم

عـــاش فيهـــا طيِّبـــاً ... لم يخـــف قـــدحاً وَذَمّ

صـــار مـــن فـــرط الهـــوى ... عـــن ســـواها في صَـــمَم

---

736 **اللمم**: به لممٌ إذا كان به مسٌّ من جنون، **جمهرة اللغة**، مُحَمَّد بن دريد الأزدي، ت: رمزي بعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت، ط1، 1987م، مادة، (ل م م)، 1013/2/.

فهـــــــو في دهْشَـــــــتِه كجُمَـــــــادى والأصَـــــــمّ

قُـــــم وطـــــابقْ يافـــــتى بانقيـــــــادٍ وهِمَـــــــم

فعســـــى عطفـــــاً تَجِـــــدْ مـــــن مجيـــــدٍ ذي كَـــــرَم

تكملة [حرف العلة]:

حرف العلة إنما يكون أوّلَ الفعل أو أوسطَه أو آخرَه، فالأوَّلُ المثالُ، و الثاني الأجوفُ، و الثالثُ الناقصُ، وكذلك كلُّ فعل يفعلُه العبدُ؛ إن لم يكن مراقباً لله تعالى فيه؛ فلربما اعتلَّ أوّلُه أو وسطُه أو آخرُه، فيلحقُه إمّا الحذفُ بالبطلان، أو الاعتلالُ بالنقصان، وإمّا القلبُ بدخوله في حيّزِ السيِّئات؛ بعد أن كان معدوداً في جملة الحسنات، وهو أحد التأويلات في قوله تعالى: ﴿وَبَدَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مَا لَمْ يَكُونُوا يَحْتَسِبُونَ﴾ [الزمر:4 7]، فيتعيَّن على العبد إصلاحُ النيَّة أولاً: علماً وعملاً، لقولهρ: « إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّةِ، وَإِنَّمَا لِكلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى »[737] و دوامَ الإخلاص في أثناء كلِّ فعل علميّ أو عمليّ، و التحفُّظَ بعد انقضائه و ختمه من دخول آفةٍ عليه مبطلةٍ له.

مهمة [حروف العلة عند أهل الحقيقة]:

حروف العلة ثلاثة: الألف والواو والياء، وكذلك أسبابُ البطلان للفعل علل ثلاثةٌ، الجهل وملاحظة الخلق، والحُجْبَةُ بالنفس والأنيّة. أما الجهل فلا شكّ في كونه من أقبح العلل وأخبث الصفات، ولذلك لا يرضاه عاقل لنفسه، بل ولا غافلٌ إذا نُسِبَ إليه، ولهذا يتحاشى منه المؤمن و الكافر، و الصغير و الكبير؛ بدعوى ضدِّه من العلم و المعرفة، فهو جديرٌ بأن يُستعاذَ منه؛ تأسِّياً بأرباب الكمال من الأنبياء، ألا ترى كيف قال موسى: ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾ [البقرة:67]، وقال الله تعالى لنبيّه ρ﴿فَلَا

737 **صحيح مسلم**، كتاب: الإمارة باب: قولهρ إنما الأعمال بالنية رقم الحديث:/1907/.

تَكُونَنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾ [الأنعام:35]، وأَمَرَهُ بالإعراض عنهم، بقوله: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ [الأعراف:199]، فالجاهل لا يهتدي إلى سبيل، ولا يسترشدُ بدليل، لا سيّما إنْ كان جهلُه مركَّباً؛ فهو الذي لا يزال في غمرات جهله مغموراً، ومن جناب ربّه بعيداً مدحوراً، فالدواب، كالحمار؛ أحسن حالاً منه، كما قيل في مثل هذا.

شعر:

قـــال حمـــارُ الحكِـــيمِ تومـــا ... لـــو أنصَـــفُوني لكنْـــتُ أُركَـــبُ

لأنَّـــــني جاهِـــــلٌ بســـــيطٌ ... وصـــاحبي جاهِـــل[738] مركَّـــبٌ

مطلب [الدليل على بطلان عبادة الجاهل]:

ومن الدليل على بطلان عبادة الجاهل، قوله ـ ρ ـ للمسيء صلاتَه: «ارْجِعْ فَصَلِّ فَإِنَّكَ لَمْ تُصَلِّ»[739]، قال له ذلك غير مرّةٍ، حتى بعد ثلاث اعترف بجهله، و قال علِّمْني، وإنما أخّرَ تعليمه من أوَّل مرَّةٍ ليعترف بجهله، فيصادف العلمُ منه محلّاً، و تظهرَ له نعمةُ العلم، فإن كثيراً من الجُهَّال إذا أُفِيد فائدةً تدَّعي نفسُه أنه كان يعرفُها، استكباراً و عناداً، و كفراً بنعمة التعليم و الإفادة ـ نعوذ بالله من ذلك .

وأما ملاحظة الخلق رياءً و سمعةً، في ظاهر أو باطن، علماً و عملاً، خلوةً و خُلْطَةً، فهي من العلل الداخلة على الأفعال، المحبطة للأعمال، كما قال ابن عطاء الله:[740] "ربما دخل الرياء عليك من

---

738 سقط من ت (جاهل).

739 **صحيح البخاري**، كتاب الإيمان والنذور، باب: إذا حنث ناسيا في الأيمان، رقم الحديث: /6667/.

740 **شرح الحكم العطائية**، الشرنوبي، الحكمة 160، ص117.

حيث لم يطَّلع الخلق عليك. "استشرافك إلى أن يعلم الناس بخصوصيتك دليل على عدم صدقك في عبوديتك"[741]أو كما قال.

فملاحظة الخلق في الملأ و الخلاء بالسمعة و الرياء، طلباً للمِدْحَة أو فراراً من المذَمَّةِ، أو طمعاً في الأبدان من حيث الخدمة، و الأموال من حيث البذل، أو القلوب من حيث التعظيم، كلُّ ذلك شركٌ و علَّةٌ تدخل الفعلَ فتفسده و تبطله، قال تعالى: ﴿وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا﴾ [الفرقان:23]، وقال جلَّ ثناؤه: ﴿قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالاً﴾ [الكهف:104] ﴿ الَّذِينَ ضَلَّ ﴾ [الكهف: 103]، يعني بطل و ذهب ﴿سعيُهم في الحياة الدنيا﴾ [الكهف: 103]، يعني بطلبها وحبّها. وقال تعالى:﴿ مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوَفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا وَهُمْ فِيهَا لَا يُبْخَسُونَ ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ إِلَّا النَّارُ وَحَبِطَ مَا صَنَعُوا فِيهَا وَبَاطِلٌ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [هود:16، 15]، فليراقبِ العالمُ و العاملُ قلبَه عند حضور أحدٍ من كبراء الدنيا، كقضاتهم و أمرائهم و ملوكهم و أغنيائهم و رؤسائهم، وجلوسه معه مثلاً في محفَل ، وهو يُدرِّسُ أو يعظ أو ينصح أو يتكلَّم بكلام ما، فإن خطر بباله تحفّظٌ في كلامك[742] من خلل أو زلل أو سوء أدب، و استحضر النقلَ الفلانيَّ و النقلَ الفلانيَّ من فنِّ كذا وكذا، من فنون العلم؛ ليقع في نفس السامع أنَّك فاضل عالم بحرٌ لا نظير لك، فتحصل منه على مال، أو نوال من وظيفة أو منصب، أو ذكر عند سلطانٍ أو وزيرٍ، أو أحدٍ من الأعيان، أو لينتشرَ لك الصِّيتُ في الأقطار و الأمصار، بأنَّك فريد عصرك و نسيج وحدِكَ، ونحو ذلك، فإنْ لم يبادر إلى مجاهدة هذه الخطرات الذميمة بالالتجاء الصادق[743] إلى الله تعالى في العصمة منها، و التوفيق للإخلاص، الذي هو شرط لصحَّةِ

741 **شرح الحكم العطائية**، الشرنوبي، ص118، الحكمة161 .ص118.

742 لعله (كلامه) لأنه ضمير الغيبة.

743 سقط من ت (الصادق).

كل فعل ظاهر أو باطن، من علم أو تعليم، أو وعظ أو تذكير، أو صلاة أو صيام أو صدقة أو نحو ذلك؛ فلا شك أنه مأخوذ مستدرجٌ، وليُّه و قرينه الشيطان، و علمه حجة عليه و وبال، لا ثمرة له دنيا و لا أخرى، و لقد أنصف بعض العارفين، حين اجتماعه بعارف مثلِه؛ متذاكرين ما منحهما الله عز وجل من مواهبه و أنواع العرفان به، حيث قال: ما رأيت شرّاً من هذا المجلس و لا أشأَمَ منه، و قد أعجبَ صاحبُه ذلك المجلس، فأنكر صاحبه عليه قائلاً، و لم ذلك! قال: ألسْتَ عمدْتَ إلى أحسن ما عندك فذكرتَهُ؟ و فعلت أنا مثل ذلك، فداهنتَني وداهنتُك فراءَيتني[744] و راءيتُك، أو[745] كلاماً يقرب من هذا معناه، و الحكاية منقولة في (منهاج العابدين)[746] للغزالي،(ت:1111م)، وكذلك حكايةُ مَن قال لولده حين أكرم ضيفه: هاتِ الطبَقَ الذي صحبناه[747] في حجَّتنا، ثم قال: لا بل هات الطبق الذي صحبناه في حجَّتنا الأولى، حيث قيل إنه أبطل حجَّته بمراءاته، [748]بذكر طبَقَيْه، فليت شعري! من يسلم من هذه الآفات إلا من عصمه الله تعالى، ولاحَظَهُ بعين العنايات، ولا شك أن الرياءَ ونحوه شرك، وقد قال تعالى:﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ ﴾ [النساء:48]، وقد قال تعالى: ﴿وَأَذَانٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ [التوبة:3]، فدخل في عموم هذا اللفظ مع قطع النظر عن خصوص السبب، كما هو معلوم في علم الأصول، كلُّ مُراءٍ و مُسمِّعٍ وطالبٍ بعلمه غيرَ الله تعالى، من أهل الشرك الأصغر، نعوذ بك يا ربَّنا، أن نشرك بك ونحن نعلم، و نستغفرك لما لا نعلم، مما أنت به منا أعلم.

---

744 سقط من ت (وراءيتني).

745 سقط من الأصل (أو قالا).

746 **منهاج العابدين**: كتاب في التزكية لحجة الإسلام مُحَمَّد الغزالي الطوسي النيسابوري(1058 ـ 1111م)، **سيرأعلام النبلاء**، الذهبي، 323/19/.

747 ورد في ت (صحبنا).

748 سقط في النسخة ت (ذكر طبقه).

وأما الحُجْبَةُ بملاحظة النفس و أَنِّيّتها، فلأن النفس أعظم الحُجُبِ[749]، فيتولَّد منها العجب و الكبر و الفخر و السخرية بالخلق و الدعوى و الطيش، ونحو ذلك من أمّهات الأخلاق الذميمة، و الكبائر الباطنة المهلكة، فيلزم، من ذلك بطلان العبادة بدخول هذه العلّة في الفعل، فيُهْدَمُ بناؤها في مقابلة الحذف في حرف العلة، بنحو قلب نورها ظلمة في مقابلة القلب التعريفي[750]، وتُنْقل من ديوان الحسنات إلى ديوان السيئات في مقابلة النقل[751] فيهلك صاحبها تصديقاً لقول رسول الله ρ: « ثَلَاثٌ مُهْلِكَاتٌ، »[752]وعدَّ منها «إعجاب المرء بنفسه»، وقال:« لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبْرٍ »[753] وقال في حقِّ أهل السخرية: « بِحَسْبِ امْرِئٍ مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ»[754]، وقال في حقِّ الكاذبين في الدعوى: «الْمُتَشَبِّعُ بِمَا لَمْ يُعْطَ، كَلَابِسِ ثَوْبَيْ زُورٍ»[755] فاعرف ـ رحمنا الله وإياك ـ هذه الأخلاق الثلاثة الموجبة لدخول العلة على فعلك، وما ينشأ عنها من الحذف بطلاناً، ومن القلب ظلمة و دخاناً، و النقل إلى ديوان السيئات خسراناً، و تحرَّزْ منها ما استطعت، تكن عالماً ربانيّاً و صرفيّاً صوفيّاً، وبالله التوفيق،﴿وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ﴾ [الأحزاب:4].

---

749 **الحجاب**: كل ما يستر مطلوبك وهو عند أهل التصوف انطباع الصور الكونية في القلب المانعة لتجلي الحق، **التعريفات**، الجرجاني، باب الحاء، ص86.

750 ورد في ت (التصريفي).

751 ورد في د (النفس) ولعلَّ الصواب ما ورد في الأصل لموافقة السياق.

752 رواه الطبراني في **المعجم الأوسط**، من حديث أنس بن مالك، رقم الحديث:/5452/.

753 **صحيح مسلم**، كتاب: الإيمان، باب: تحريم الكبر، رقم الحديث:/91/.

754 **صحيح مسلم، كتاب**: البر والصلة والآداب، باب: تحريم ظلم المسلم، رقم الحديث: /2564/.

755 **صحيح مسلم كتاب**: اللباس والزينة، باب: النهي عن التزوير في اللباس وغيره، رقم الحديث: /2129/.

شعر:

تنـقَّ مـن الأكـدار إن رُمْـتَ للصـفاء وسـافِزْ عـن الأغيـار يا طالـبَ الوفـا
وطهّرْ لبَيتِ الربِّ من حَدَثِ[756] السِّوى ومـن خَبَـثِ الأخـلاق والصـدِّوالجفا
وكُـنْ في الفِنَـا ممَّـنْ عَفـا رَسْمُـه[758] تَفُزْ بنَيـلِ المنى والعفـو مِـنْ خـيرِ مَـنْ عَفـا
ومَـنْ ذاقَ طعْـمَ الحـبِّ طلَّـقَ نومَـه ثـلاثاً فـلا تلقـاه في الليـل قـد غَفـا
تجـرَّدْ تفـرَّدْ هاتِكـاً سِـتْر نخـوةٍ وأَحْـرِمْ بكشْـفِ الـرَّأسِ واستعمِلِ الخفـا
فإنـك بالـواد المقـدَّس مـنهمُ وقبْلَـك موسـى وَيْـكَ حفّـاً بـلا خَفـا
ونارُ غـرامٍ نورُهـا قـد بـدى لـه[759] لذاك . أخا العرفان . دام وما انطفى
كفـى حَـزَناً بالوالِـهِ الصـبِّ أن يـرى منـازِلَ مَـنْ يهـوى معطَّلـةً كفـى
ألا . ليت شعري . هل نرى الشَّـمْلَ جامعاً بجامع جمع الوَصْلِ و الوقتُ قد صفا
رعـى الله أيامَ الوصـال وطيبَهـا وحيَّـا زمـاناً بالتواصُـلِ قـد وَفَى
قطعنـاه بسـطاً والرقيـبُ بمعـزِلٍ بحضـرة قُـدْسٍ والحبيـبُ تعطَّفـا
بفـتحٍ ومـنحٍ واخـتلاءٍ وجَلْـوةٍ[760] ومـنٍّ وأمـنٍ والفـؤادُ تلهَّفـا[761]
ألا يا زمـانَ الوصـلِ بالله عُـدْ لنـا وأنجِـزْ مواعيـدَ اللقـاء وأسْـعِفا

---

756 **بيت** الرب هو القلب، وتطهيره من الحدث يعني تطهيره من الأخلاق الذميمة والله أعلم.

758 **الفِنا**: بالكسر الساحة ويقصد حمى المولى، عفا رسمه، يقصد السكون والأدب والأضمحلال عند حضرة الجلال والله أعلم.

759 ورد هذا الشطر في ت (ونار غرام قد بدا نورها له).

760 ورد هذا الشطر في ت (بفتح ومنح واجتلاء وخلوة).

761 **الجلوة**: إشراق قلوب المريدين بنور الله ويرى ابن عربي أنها تأتي بعد الخلوة، الخلوة: هي اختلاء بالله سبحانه وتعالى، أي محادثة السر مع الحق، **معجم ألفاظ الصوفية**، حسن شرقاوي، باب الجيم والخاء.ص107.

فصل [الفعل الصحيح]:

ما دخل حرفُ العلةِ أوّلَه فهو مثال، أو أوسطه فأجوف، أو آخره فناقص كما هو معلوم، كذلك الفعل العباديُّ عِلْماً وعملاً، إذا لم يسلم أولُه من شوائب الرياء ونحوه؛ فهو مثال، أي صورة مجردة لا روح فيها كالميت الذي لا نفع فيه، و يرشدك إلى هذا قول ابن عطاء الله في حكمه:" الأعمال صورة قائمة، أرواحها وجود سرِّ الإخلاص فيها"[762]، فصورة مثال الطاعة موجود في الفعل المعلول أوّلُه، الفاسد المدخول بفساد قصد فاعله، وأما حقيقة الطاعة فليست ثَمَّ موجودة بالكلية ،كصورة الأسد المرسومة على جدار أو نحوه، فالشكل و المثال يصف أسداً، و أين حقيقة الأسدية من قوة الافتراس، و غيرها في تلك الصورة المجرَّدة الخالية من الروح؟ و قِسْ بذلك نظائره، ومن هذا إطلاق لفظ (الإله) من الكفار على الصنم ونحوه، فهذا الاسم وإن اشترك فيه الخَلْقُ بزعم الزاعمين، و الحق الذي هو المعبود الحقُّ ربُّ العالمين، فأين حقيقة معنى[763] الإلهيَّة المستلزمة للإيجاد و الإمداد نفعاً و ضراً؟! شتان!، ولهذا قال الخليل عليه السلام، لأبيه و قومه اللئام[764] العابدين للأصنام:﴿ مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ ﴾ [الأنبياء52]، إلى قوله:﴿ لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ [الأنبياء:54]، ومن لاحظ في عبادته شيئاً، استناداً و اعتماداً، رجاء و خوفاً؛ صدق عليه هذا التوبيخ، فكان فعله معتلّاً كالمثال، وكان في ارتكابه إياه على تلك الصفة، كعابد التمثال فافهم، والله أعلم.

---

762 **شرح الحكم العطائية**، الشرنوبي، الحكمة العاشرة، ص23.

763 سقط من ت (معنى).

764 سقط من ت (اللئام).

وأما الفعل الذي سَلِمَ أوّلُه وآخرُه من العلل، ولكنَّه في أثنائه لم يسلم من الدَّخَلِ[765]، فهو أجوفُ، أي فاسد الجوف، ومن شرط العبادة؛ ألّا يطرأ عليها مفسدٌ ولا مبطلٌ حتى تتمَّ، فكان مثالُه كمن أُصِيبَ في جوفه، و اتَّصل الجرح بقلبه و أعضائه الرئيسة، التي لا يُرجى مع جرحها حياةٌ، فكذلك هذا الفعل الذي سَرَتِ العلل إليه في الأثناء؛ فهو إلى الفساد و الهلاك أقرب، و بالضلال، أي البطلان أولى، وأما الفعل الذي سلم أوّلاً، ولكنَّه لحقه علّةٌ من العلل آخراً؛ فهو ناقص، إذ الأعمال بخواتيمها، و الإعلال حذفاً و نقلاً و قلباً، بما مرَّ من التأويل؛ جائز عليه، فليت شعري! أين الفعل الصحيح السالم مما شرحناه؟ ما هو إلا نادر جداً، ثم إنْ اجتمعت علَّتان، كرياءٍ وسمعةٍ، أو عجب وكبْر، أو نحو ذلك مقترنتين؛ فهو في حكم اللفيف المقرون، أو مفترقتين؛ فهو في حكم اللفيف المفروق، وإن اجتمعت العلل كلّها فيه؛ فلا كلام على البطلان، فحاسب نفسك حقّ المحاسبة، وزِنْ أقوالك وأفعالك وأحوالك بالميزان، والله المستعان، و اصرف همّتك إلى الإخلاص و الصدق، و فُكَّ رقبتك بالتحرير من الرِّقِّ، فلا سبيل إلى صريح الحرية، مادام لغير مولاك فيك بقيَّة، قال الجنيد[766] (ت:911)، "المكَاتَبُ قِنٌّ[767] ما بقي عليه درهم"، فتفهَّم، والله تعالى أعلم. وقال غيره.

أتمـــنَّى علـــى الزمـــان مُحـــالاً أن ترى مُقلتايَ طَلْعَةَ حُرِّ

---

765 **الدَّخَل**: مايدخل على النيّة في العبادة من رياء وسمعة فيفسدها والله أعلم.

766 **الجنيد** بن مُحَمَّد بن الجنيد البغدادي الخزاز، أبو القاسم ت: 911 م، صوفي، من العلماء بالدين مولده ومنشأه ووفاته ببغداد أصل أبيه من نهاوند، وكان يعرف بالقواريري نسبه لعمل القوارير، **الأعلام للزركلي** ج2 ص141.

767 **القِنّ** هو الرقيق **كتاب العين**، الخليل ابن أحمد الفراهيدي، ت: مهدي مخزومي، إبراهيم السامرائي، دار الهلال، مادة (ق ن ن) 27/5/، والمقصود بذلك: أنّ العبد لا يزال عبداً لهواه وللأغيار ما لم يقطعها عن قلبه بالكلّيّة، ولا يمكن أن يكون حرّاً إلا أن يزكّي نفسه من كلّ ما سوى الله تعالى.

خاتمة الكتاب

في ذكر إشارات الجمع والتصغير والنَّسَب، وإنّ[768] ذكرَها في علم التصريف قليل، إذ الأكثرُ جَوَلانها على ألسنة النحاة.

اعلم أن التثنية داخلة في الجمع؛ لأن الجمع[769] لغة هو الضّمُّ، و الجمع على قسمين: مذمومٌ ومحمودٌ، فالمذمومُ جمعُ الهمَّة و العزيمة على اِتّباع الهوى، و حبِّ الدنيا؛ تكاثراً و تفاخراً، وعنه ينشأ جمعُ الحُطام، و ضمُّ بعضه إلى بعض، ولهذا كان عاقبته إلى التَّبار[770]، و حلولَ دار البوار[771]، كما قال تعالى:﴿ إِنَّهَا لَظَى۞ نَزَّاعَةً لِلشَّوَى ۞تدْعُو مَنْ أَدْبَرَ وَتَوَلَّى ۞وجمع فأوعى ﴾ [المعارج:17، 16، 15]، وقال تعالى: ﴿ الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ ۞ يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ ۞ كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ ﴾ [الهمزة:2،3،4]، إلى آخر السورة.

تعريف معنى الجمع بأوجز عبارة وأدقّ وألطف إشارة:

وأمّا الجمعُ المحمودُ؛ فجمعُ الهمّةِ على الله تعالى، و تصميم العزيمة على اِتّباع الهدى و اقتفاء آثار المصطفى، وقد يطلق الجمعُ، في اصطلاح القوم؛ على ضد الفرْقِ، و يراد به ردُّ الأشياء إلى حقائقها، و الحقائقِ إلى أصولها، بجمع الأسماء و الأوصاف و الأفعال، في ذات واحدة، وهي ذات الحقِّ سبحانه، المحيطة بجميع الأشياء الوجوبيّة و الإمكانية العلوية و السفلية، وقد اصطلحوا أيضاً على جمع الجمع، ولا سبيل إلى معرفة ذلك، إلا بالتحقّق بالفناء عن الأفعال و الأسماء و الصفات و الذوات الخَلقيَّة، و ذوقُ

---

768 سقط من الأصل (كان).

769 سقط من ت (لأن الجمع).

770 **التبار**: الهلاك، **مختار الصحاح**، أبو بكر الرازي، مادة (ت ب ر) 262/1/.

771 **البوار**: الكساد، مادة (بور)، **معجم اللغة العربية المعاصرة**، أحمد مختار، عالم الكتب، ط1،2008 م، 261/1/.

ذلك شهوداً وكشفاً، لايتأتَّى إلا بالمنازَلة الحاليَّة، و الانخراط في سلك الصادقين من السادة الصوفية، مع التزام قواعدهم السَّنِيَّةِ السُّنِّيَّة[772]، والله الموفق.

وأما التصغير فعلى ثلاثة أقسام: تصغير[773] الدنيا، و النفس، و الخلق، ومن الدليل على صغر الدنيا و حقارتها؛ أنها لا تعدِل عند الله جناح بعوضة، (ولو كانت تَعدِلُ ذلك لما سقى كافراً منها جُرعة ماء)[774]، كما في الحديث، ومن علامات صغرها في عين العبد زهده فيها، و تورّعه عنها، و عدم المبالاة بإقبالها و إدبارها، و إدلال أحبائِها و طلابها ملوكاً و أمراءَ و وزراءَ وكبراءَ، علماءَ و جهلاءَ، فقراءَ و أغنياءَ.

ومن الدليل على صغر النفس، و مرادي بها الهيكلُ الإنسانيُّ الشاملُ للجسد والروح؛ أن الله تعالى قال:﴿ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ ۞ خُلِقَ مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ ۞ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ﴾ [الطارق:8، 7، 6، 5]، وقال:﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ ﴾ [المرسلات:20]، قال البيضاوي[775] في تفسيره نطفة قذرة ذليلة، وقال تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً ﴾ [الروم:54]، فمن كان أوّلُه نطفةً و آخره جيفة، وما بينهما كُنَيفٌ في بدن[776] سخيف، عبد شهوة و أسير فتنة، و قتيل بِطْنَه، يجوع فيضعف، و يسقم فيتغيَّر، و يموت فيأكله الدود، و تمحقُه الأرضُ، مبتلىً

---

772 سقط من ت (السَّنِية).

773 سقط من ت (تصغير).

774 قال ﷺ « لَوْ كَانَتِ الدُّنْيَا تَعْدِلُ عِنْدَ اللهِ جَنَاحَ بَعُوضَةٍ مَا سَقَى كَافِرًا مِنْهَا شَرْبَةَ مَاءٍ» **أخرجه الترمذي** في أبواب الزهد، باب ما جاء في هوان الدنيا على الله رقم الحديث:/2320/.

775 **البيضاوي**: عبد الله بن عمر بن مُحَمَّد بن علي **الشيرازي**، أبو سعيد، أو أبو الخير، ناصر الدين البيضاوي، (ت:1286م)، قاض، مفسر، علامة ، ولد في المدينة البيضاء بفارس، قرب شيراز، وولي قضاء شيراز مدة، وصرف عن القضاء، فرحل إلى تبريز فتوفي فيها، من تصانيفه، أنوار التنزيل وأسرار التأويل.**الأعلام للزركلي** 109/4/.

776 سقط من الأصل (بدن).

ببصاقٍ و دمعٍ و عرقٍ و نخامٍ و بولٍ و غائطٍ، مسلّطٌ عليه الهوى و الشيطان و الدنيا و الشهوات، وآخره العدمُ و الفناء، كما أنّه لا قَدَمَ له في القِدَم و البقاء؛ مَنْ أحقرُ منه و أصغرُ و أذلُ و أدحَرُ[777]! إن لم يكن بالتقوى مكرَّماً و بالمعرفة و العلم معظَّماً.

ومن الدليل على صَغَرِ الخلق و ذُلّهم؛ أنهم أمواتٌ غيرُ أحياء، مآلهم إلى العدم و الفناء، لا يملكون لأنفسهم و لا لغيرهم ضرّاً ولا نفعاً، ولا عطاءً ولا منعاً بدون إذن الله تعالى، وقال تعالى:﴿أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ﴾ [778][النحل:17] وقال تعالى: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادٌ أَمْثَالُكُمْ فَادْعُوهُمْ فَلْيَسْتَجِيبُوا لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ۞ أَلَهُمْ أَرْجُلٌ يَمْشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ يَبْطِشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَعْيُنٌ يُبْصِرُونَ بِهَا ﴾ [الأعراف:195، 194]، وهذه وإن كانت في حقِّ الأصنام، فمن استند إلى مخلوقٍ أو عظيمٍ بدون خالقه؛ فكأنما عبد صنماً، وكذلك الآية الأخرى، وهي قوله تعالى:﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضُرِبَ مَثَلٌ فَاسْتَمِعُوا لَهُ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ﴾ [الحج:73]، يعني تعبدون مِنْ دُونِ اللَّهِ[779] و العبادةُ الطاعةُ، فمن أطاع سلطاناً أو شيطاناً في معصية؛ فقد عبده من دون الله، أي أطاعه و خالف الله، فيتأمَّل في حال معبوده الداخل في عموم قوله:﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوِ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ﴾ [الحج:74]، وهذا جليٌّ إذْ لو اتَّفق أهل السموات والأرض وما بينهما؛ على خَلْقِ ذبابة أو بعوضة أو نحو ذلك، أو خَلْقِ أحقرَ وأصغرَ جزءٍ من ذلك، بدون مشيئة الله تعالى و قدرته؛ لعجزوا عن ذلك و أقلَّ منه، بل ﴿وإن يسلبْهم الذبابُ شيئاً﴾ ولو كان أكبرَ ملوكِ الأرضِ أو ملائكةِ السماء ﴿لايستنقذوه منه﴾ قهراً و عجزاً؛ إلّا بمعونة من الله ذي العلا ﴿ ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ ۞ مَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ

---

777 ورد في ت (أقهر).

778 سقط من ت:﴿ أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ﴾ [النحل:17] .

779 سقط من ت (يعني تعبدون من دون الله).

عَزِيزٌ﴾ [الحج:74]، ولقد أظهر هذا البرهان مَنْ قال السلطان له: تمنَّ عليَّ، قال: وماذا أتمنَّى عليك و أنت عبدٌ[780]، أتمنَّى عليك صرْفَ هذه الذبابةَ عنّي فقد آذتني، فضحكَ، ولم يفهم عنه، أنه أراد تبكيته[781] و تكذيبه في دعوى المُلك و السلطان؛ حتى قيل: من حِكَمِ الله تعالى في إيجادِ الذبابة؛ إذلالُ الجبابرة من الملوك و السلاطين فمَن دونهم، فإنَّ الذبابة قد تسقطُ على دمٍ و عَذِرَةٍ ونحوهما، ثم تطيرُ فتقعُ على وجهِ السلطان ونحوه، فيحتاج إلى مِذَبَّة ومن يذبُّها عنه.

فإذا علمت ذلك، فسلْ مولاك أن يحقِّرَ ما سواه من الخلائق والأكوان في عينك، إلا من أضافه إليه و عظَّمه بذلك، ولقد أحسن بعضُ العارفين في مناجاته إذ قال "وصَغِّرْ غيرَك في أعيننا؛ بل امحقه بعظيم كريم سموِّ مقامك في قلوبنا" فتأمل هذه الهمَّةَ العليَّةَ، إذ سألَ محقَ الغير بالكليَّةِ وفي ذلك قلت شعراً:

قَـدْ تلاشَـى الكـونُ في عـينِ فَـتىً ... عـــرف الحـــقَّ ووفَّى بالعهـــود

فـــــرآه عَـــــدَماً في عـــــدمٍ ... مُـذْ حبـاه الحِـبُّ تحقيـقَ الشـهود

جَـادَ لمـا حَـادَ عـن كـلِّ سِـوىً ... وتسَـــجَّى باذلاً كـــلَّ الوجـــود

قُـــــمْ وبادِرْ دُرَّ دَرٍّ دُرْ بِـــــه ... دَرْبُـــهُ لاحَ لمـــن رام الصـــعود[782]

يا حلِيفـــاً بـــل خلِيفـــاً قاعـــداً ... عـن شُـهودِ الحـقِّ مـا هـذا القعـود

قُـمْ لِحـاني كـم لَحـاني عـاذلٌ[783] ... عـادِلٌ في عذْلِـهِ نحـو الجحـود[784]

---

780 سقط من الأصل (عاجز).

781 **بَكَت**: عيَّر وقبَّح، مادة (ب ك ت)، **معجم اللغة العربية المعاصرة**، أحمد مختار عمر،233/1/.

782 سقط هذا البيت من ت، قُمْ وبادِرْ دُرَّ دَرٍّ دُرْ به دَرْبُه لاحَ لمن رامَ الصعود.

783 لِحاني: إلى خمرتي، لَحاني، لامني، بينهما جناس تام.

مـــا لكـــاسٍ شُـــرْبُ كـــأسٍ إنمـــا يشـربُ الكاسـاتِ مَـنْ وفَّى العهـود

قـــد تحَلَّـــى مـــذ تحَلَّـــى حِبّـــهُ وتحلَّـــى بالرضـــى عنـــد الوجـــود

وَجَـــدَ الوجْـــدَ بِجـــدٍّ جَـــدُّه عنـد معطيـه الوفـا أسـنى الجـدود[785]

مـــا تعـــدَّى الحـــدَّ إذ حُـــدَّ لـــه مـات عـدّاً عنـد حِفـظٍ للحـدود[786]

فـــازَ عبـــدٌ عنـــدهم مطلَبُـــه حضـــرةَ الأنـــس ببســـطٍ وســـعود

حبَّـــذا مـــوتُ شـــهيدٍ بُغْيـــةً[787] نعْتُـــــهُ فقـــــرٌ وذلٌّ وخمـــــود

نعْيُـــهُ ســـار بمـــوتٍ عاشـــقاً فهـــو حـــيٌّ مُكْـــرَم عنـــد الوفـــود

انعطافا على ذِكْرِ ما تقدم من النّسَبِ

وأما النسب في الاصطلاح: فقد يكون إلى أب، أو بلد وقبيلة، أو حرفة، أو مذهب، أو طريقة، أو نحو ذلك، وهو معروف عند أرباب تلك الصناعة.

وأما عند علماء القلوب، و أرباب الإشارة؛ فأفضلُ النسَبِ عندهم؛ نسبُ التقوى، بإضافة المتَّصِفِ بالعبودية إلى جناب المتفرد بصفات[788] الربوبيّة كما أشار قوله تعالى ﴿وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّه يدعوه﴾ [الجن:19]، وقال: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ﴾ [الكهف:1]، وقال:﴿تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِه﴾ [الفرقان:1]، وقال:﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا ﴾ وقال:﴿ يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ

784 ورد في ت: كَمْ لحَانِي كَمْ لحَانِي عاذِلٌ عاذلٌ في عذلِهِ نحو الجحود.

785 سقط هذا البيت في ت وورد في د (أسنى الوجود).

786 سقط هذا البيت في النسخة ت.

787 ورد في ت (بغتة).

788 سقط من د (بصفات).

الْمُطْمَئِنَّةُ ۞ ارْجِعِي إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً ۞ فَادْخُلِي فِي عِبَادِي ﴾[الإسراء:1]، وقال:﴿ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةٌ ﴾ [العنكبوت:56]، وقال:﴿ فَبَشِّرْ عِبَادِ ۞ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ﴾ [الزمر:18، 17]، وقيل:

لا تَـــدْعُني إلّا بِيَـــا عبْـــدَها فإنَّـــهُ أشـــرفُ أسمـــائي[789]

ولذلك لما عوتب نبينا ρ في كَلَفِهِ من حيث العبوديّة، و تكلُّفِه القيام حتى تفطَّرت قدماه، و قيل له تتكلَّفُ هذا وقد غُفِر لك ما تقدَّم من ذنبك وما تأخَّر! قال:« أَفَلا أَكُونُ عَبْداً شَكُوراً »[790] وقال ρ: « لاَ تُطْرُونِي، كَمَا أَطْرَتِ النَّصَارَى المسيح، و لكن، قُولُوا عَبْدُ اللَّهِ، وَرَسُولُهُ»[791] و لا عبادة و لا عبودية و لا عبودة[792] إلا بعد معرفة و تقوى، و مجانبةِ[793] مخالفةٍ و دعوى، ولقد شاء الله بشرح لتائِيَّةِ [سيّدنا ومولانا الأستاذِ الأعظم المكرَّم شيخ طريق القوم أجمعين رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فراديس الجنان اللّامعة][794] ابن الفارض[795] ـ قدّس الله تعالى سرّه[796] ـ أوضحت فيه الفرق بين العبادة و العبوديّة و العبودة، فالعبادة ما تضمنه الإسلام و العبودية ما دخل تحت دائرة الإيمان، و العبودة ما دخل[797] تحت حيطة الإيقان و الإحسان، العبادة شريعة، و العبودية طريقة، و العبودة شهود الحقيقة، ورد في بعض الأخبار، "الشريعة مقالي و الطريقة فعالي و الحقيقة حالي"، العبادة مظهرها الجوارح، و العبودية مظهرها الجوانح، و العبودة

---

789 ذكر هذا البيت في **الرسالة القشيرية**، 2 /350 ولم ينسب إلى قائله.

790 **صحيح البخاري**، كتاب: الرقاق، باب: الصبر عن محارم الله، رقم الحديث:/6471/.

791 **صحيح البخاري**، كتاب: الحدود، باب: رجم الحبلى من الزنى، رقم الحديث: /6830/.

792 سقط من ت (ولا عبودة).

793 سقط من د (ومجانبة).

794 سقط ما بين قوسين من الأصل.

795 عمر بن علي بن مرشد بن علي (1181 ـ 1235م) الحموي الأصل المصري المولد والدار والوفاة أبو حفص وأبو القاسم، شرف الدين بن الفارض، أشعر الصوفية، يلقب بسلطان العاشقين، **الأعلام للزركلي**، 5/55/.

796 زيادة في ت (ونور ضريحه).

797 سقط من ت (ما دخل).

مظهرها بسرِّ الجوانح، وفي كل من العبادة و العبودية، و العبودة، مراتب من التقوى منوعة، فمن انتسب إلى أصل التقوى فهو العَريقُ[798] أصلاً، الغريق في أبحر المواهب جنساً و نوعاً و فصلاً، ولهذا قال العارف بالله تعالى الشيخ عبد القادرين بن حبيب الصفدي ـ رحمه الله ـ في نَظِيمَتِهِ (سِلك العين لإذهاب الغين)[799]:

نَسَـبُ التُّقـى اِلْزَمْـهُ أيـنَ المتقـون؟ غـداً يُقَـالُ فـالتَّقوى مِـنْ أعلـى الكرامـاتِ

يشير بذلك إلى ما نُقِلَ في بعض الآثار، أنَّ الله تعالى يقول يوم القيامة: «يَا عِبادي وَضَعْتُ نَسَباً وَ وَضْعُتم نَسَباً، فَرَفَعْتُم نَسَبكُم وَ وضَعْتُم نَسَبي»[800] قلت:﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾ [الحجرات:13]، و أبيتم إلّا فلانُ ابنُ فلانٍ، فاليوم أرفع نسبي و أضع نسبكم، أين المتقون؟ فيرفعون رؤوسهم، و يُؤمَر بهم، فيدخلون الجنة؛ أو كما في النقل، وإلى هذا وقعت الإشارة بحديث:« مَنْ بَطَّأَ بِهِ عَمَلُهُ، لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسَبُهُ»[801] (» ومن ثمَّ كان سلمان الفارسي إذا سئل: من أبوك ؟ يقول عن نفسه: سلمان ابن الإسلام و يؤيّده قوله ρ «سلمان منا أهل البيت[802])[803] و يعضده: ﴿يَوْمَ نَحْشُرُ الْمُتَّقِينَ إِلَى الرَّحْمَنِ وَفْدًا﴾ [مريم:85]، يعني ولو كان أحدُهُم عبدا حبشيّاً ﴿وَنَسُوقُ الْمُجْرِمِينَ إِلَى جَهَنَّمَ وِرْدًا﴾ [مريم:86]، يعني ولو كان أحدهم نسيباً قرَشيًّاً، هذا بلال؛ لا يكمل حسنُ الحور العين إلا بسواد لونه، حيثُ يصير في وجوههن شاماتٍ، و

---

798 **العريق**: عراقة النسب، **معجم اللغة العربية المعاصرة**، مادة (أثل)، د. مختار عمر، 1488/2/.

799**سلك العين لإذهاب الغين**: قصيدة مخطوطة في التصوف، شرحها وعلق عليها الشيخ علوان الحموي، والمخطوط موجود في مكتبة الأسد، دمشق، رقم/16564/.

800لم أجده بهذا اللفظ.

801**شعب الأيمان** للبيهقي، من حديث ابن عباس، رقم الحديث:/671/.

802 رواه الحاكم **في المستدرك**، مُحَمَّد بن عبدالله بن نعيم النيسابوري، ت: مصطفى عبد القادر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1990،1م، من حديث عبدالله المزني، رقم الحديث:/598/3/.

803 سقط ما بين قوسين من ت.

هذا أبو لهب، عمُّ النبيρ ، [804]بشركه و عدم تقواه في تخوم الدَّرَكات، قال تعالى: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ۞ مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ۞ ﴾ [المسد:3، 2، 1].

فائدة: لو رأينا شريفاً فاسقاً؛ هل نكرمُه لشرفه أو نهينُه لفسقه؟

الجواب: نكرمُه و نهينُه، نكرمُه لقوله تعالى: ﴿قل لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى ﴾ [الشورى:23]، ونهينُه لقوله تعالى: ﴿لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَوْ كَانُوا آبَاءَهُمْ ﴾ [المجادلة:22]، و نرجو له ببركة نسبه الزّكيّ، و أصله العليّ؛ أن يعاوِدَ الطاعة، و يراجع التوبة، بالرجوع عن المعصية و المخالفة، و مثال هذا، مَلِكٌ له ولدٌ أو قريبٌ أو غلامٌ أو صاحبٌ؛ أمر غلامَه أو صاحبَه بتربية ذلك الولد أو القريب، وصونِه عن الأخلاق الذميمة، كما أمره ببرّهِ والإحسان إليه، و جعل ذلك عليه مُتأكّداً، كتأكيد العزيمة[805]، فإذا رأى ذلك الغلامُ أو الصاحبُ أو المحبُّ من ذلك الولدِ أو القريبِ سوءَ أدبٍ و خلاف، لا يسعُه مع ذلك الملك الجليل أو الصاحبُ العزيز؛ إلا إقامةُ الحدِّ عليه، أو التعزيرُ، هذا في الظاهر، ولا يسعُه من حيثُ الباطنُ إلا الإكرامُ والاحترامُ، ملاحظاً نسبه الداني، وحقَّه اللازمَ، فإذا فهمت هذا؛ فكذلك عاملْ من جرى عليه التلبُّسُ بقاذورات المعاصي، مِمَّن ينتسب إلى جناب نبيّك الرفيع ρ؛ ببنوَّةٍ أو عمومةٍ أو قرابةٍ أو صحبةٍ أو خدمةٍ أو خلافةٍ أو نحو ذلك، وبالله التوفيق.

804 زيادة في د (أهلك).

805 سقط من ت (كتأكيد العزيمة).

3.1.10. Tekmile Hiye li Hâtimeti'l-Kitâbi Mukemmile

تكملةٌ هي لخاتمة الكتاب مكمِّلة

التقوى مراتبُ و درجاتٌ أعلاها تقوى ما سوى الله تعالى، و أدناها تقوى الشرك بالله، و أوسطها تقوى مخالفة الله، أمراً ونهياً، وبين ذلك مقاماتٌ متفاوتةٌ، لا يعلمها إلا الله تعالى، يجمعها قوله ﷺ: « الْإِيمَانُ بِضْعٌ وَسَتونَ – أَوْ بِضْعٌ وَسِبعونَ – شُعْبَةً، أَعْلاها قَوْلُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ، وَأَدْنَاهَا إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ»[806]، أشار بقوله أعلاها لا إله إلا الله، إلى مشهد تجريد التوحيد، و تفريد توحيد التجريد؛ بنفي الحدث و إثبات القدم اعتباراً، وإلا فالمنفيُّ منفيٌّ و الثابتُ ثابتٌ، فما وحَّدَ من وحَّدَ ولا نفى من نفى؛ لما يلزم ذلك من تحصيل الحاصل، «كان الله ولا شيء معه، وهو الآن على ما عليه كان» ﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ﴾ [الصافات:180]، فنحن إذا نزّهنا أو قدّسنا؛ إنما نزّهنا أسرارنا، وقدّسنا أرواحنا، فهو غني بتنزيهه عن تنزيه المنزّهين و تقديس المقدِّسين، ومن هنا أخذتِ الملائكةُ، حين تحدِّيها بعد تعدِّيها، بقولها: ﴿ أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ﴾ [البقرة:30]، فَرُدَّت إلى أصلها من حيثُ هي، وهو الجهل الذي كان مستورا برداء ثوب[807] جمال العلم المعَارِ لها، المفَاضِ عليها من خزائن الاسم الفتَّاح العليم، الممنوح في ذلك المقام لآدم عليه الصلاة والسلام، فلا جرمَ، تحدَّى منفرداً في ذلك المشهدِ الاسمَ العليمَ الأمجدَ، كما أشار إليه قوله تعالى:﴿ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ [البقرة:31]، فيما ادَّعيتم من التسبيح والتحميد و التقديس[808] و التمجيد، وبه تحدَّيتم على آدم صفوة العبيد، فرجعوا إلى أطوارهم، و

---

806 **صحيح مسلم**، كتاب: الإيمان، باب: بيان عدد شعب الإيمان، رقم الحديث:/35/.

807 سقط من د (ثوب).

808 سقط من ت (التحميد والتقديس).

اعترفوا بمقدارهم، قائلين: ﴿ سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾ [البقرة:32]، فرَدُّوا الأمرَ كما هو عليه حقيقة به إليه، فاستحقُّوا بهذا الاعترافِ، من أبحر[809] فيضِ الكريمِ الاغترافَ، فهنالك قال ذو العزة والجلال؛ أيّها المخلوق من طين وصلصال، المؤَلَّفُ من أركانٍ وأوصالٍ:

﴿ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ﴾ [فأنت الخليفة المكرّم ذو الطراز المعلَّم، المؤدّب المعلِّم، المشَوَّق المهَيَّم، أنت الناطق وأنا المتكلم:﴿فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ﴾][810] و رفعهم بعد انحطاطهم من أرض الاعتراف إلى رفيع عزّ سمائهم، قال الحقّ الظاهرُ الباطنُ[811] ذو السرّ المصون: ﴿ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ ﴾ [البقرة، 33].

فانظر أيها الأخُ، عدمُ التقوى في ذلك المقام إلى أين أفضى بالملائكة الكرام، ولولا ما سبق لهم من سابقة[812] العناية، بتداركهم، ممّا فَرَطَ من الدعوى؛ لكانوا في أقاصي تخوم البعد بعدم التقوى، لكنْ من سبقت له العنايةُ لا تضرُّه الجنايةُ، وقد ذكرت في شرح (التائيَّةِ الفارضيَّة)[813] في هذا الفصل، فوائدَ سنِيَّةَ، ومباحثَ شريفة[814] عَليَّةَ.

---

809 سقط من د (أبحر).

810 سقط ما بين قوسين من ت.

811 سقط ما بين قوسين من ت (ذو السرّ المصون).

812 زيادة في ت (النعم).

813 **المدد الفائض والكشف العارض** لشرح تائية عمر ابن الفارض: مخطوطة للشيخ علوان، يشرح فيها قصيدة عمر ابن الفارض، وهي قصيدة مطولة في المحبة الإلهية، وهي موجودة في مكتبة الأسد، دمشق رقم/667/، انظر **الشيخ علي بن عطية الهيتي الحموي**، عمر خالد الزعبي، ص48.

814 سقط من ت (شريفة).

﴿ وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ ﴾ [الأحزاب: 4]، وأما معنى قوله ρ:« وأَدْناهَا إِمَاطَةُ الأَذَى عنِ الطّرِيقِ »[815]؛ فالأذى عند علماء الظاهر، ما يتأذَّى به الخلقُ من نحو غصنِ شوكٍ، أو حَجَرٍ، أو مَدَرٍ، أو قَذَرٍ، أو غير ذلك، وعند العارفين؛ ما يتأذَّى به السالكُ في طريق الحقّ [سبحانه وتعالى من شرك جَلِيّ أو خَفِيّ، أو معصيةٍ ظاهرةٍ أو باطنةٍ، كبيرةٍ أو صغيرةٍ، فأدنى شعب الإيمان][816] عند ذوي العرفان؛ إماطةُ أذى الأخلاق الذميمة، عن طريق الوحي و الإلهام؛ وهو القلبُ المطمئنُّ بذكر الله، الحاملُ لأمانة الله، الذي هو محلُّ نظر الله و عنايته و اختصاصه و ولايته، ولولا خشيةُ الإطالةِ الموجبة للملل؛ لتكلَّمتُ على ذلك بما شاء الله عزّ وجلّ، وإلى أنواع التقوى و مراتبها[817] المنوَّعَاتِ أشرتُ بهذه الأبيات، وهي لما مضى من أعناق المعاني تمائمٌ، وفي خناصرِ بنانِ ما سلف من البيان خواتمٌ، فقلت وبالله التوفيق، فتأمَّلْها أيُّها المسترشِدُ لسلوك الطريق:

شعر:

عليــك بتقــوى الله إن رُمــتَ نِسْــبةً ... إلى الجانــب الأســنى الجليــل المقَــدَّسِ

كــذا واتَّــقِ التقــوى وتقــواك ثانيــاً ... وفِــرَّ إلى الإخــلاص بالصــدق تَــرْأَسِ

وفِـرَّ مـن الإخـلاص والصـدق هكـذا ... ففــرَّ تفــزْ حقَّــاً وقِــرَّ بمجلــسِ

هــو المقعَــدُ الموسُــومُ بالصــدق فابْغِــهِ ... وجانِــبْ لــه طيْــبَ الرُّقــاد وغَلِّــسِ[818]

ومِــلْ للفِنَــا نحــو الفَنَــا وافْــنِ للفَنَــا[819] ... تَنَــل للبَقَــا عنــد اللقــاء فَقَــدِّس[820]

---

815 **صحيح مسلم**، كتاب: الإيمان، باب: بيان عدد شعب الإيمان، رقم الحديث:/35/.

816 سقط ما بين قوسين من الأصل.

817 سقط من ت(ومراتبها).

818 **الغَلَسُ**: السير من الليل، وصلى الصبح بغلس أي بالظلام، مادة (غلس) **الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية** إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي، ت:أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين – بيروت، ط4، 1987م، 956/3/.

819 (**مل للفِنا**) اقصد جناب المولى عز وجلّ، (نحو الفنا) بالفناء بالله، (افن للفنا) أترك كلّ عائق في طريقك للفناء والله أعلم.

820 سقط هذا البيت من ت.

ووجِّـدْ ولا تلجِـدْ وإن شـئت لا تَجِـدْ ... تجِـدْ جـذوةً مـن نـور نار التفَـرُّسِ[821]

وإن رُمْـتَ شُـكراً فـابغِ سُـكراً بخمـرةٍ ... بجمـرةِ وَجْـدٍ قـد أضـاءت بأَكْـؤُسِ

فـأعْظِمْ بهـا مـن راحـةٍ رَوحُ راحـةٍ ... شـذاها كمسـكٍ فـاح عنـد التَّـنَفُّسِ

لقـد ضـلَّ[822] سَـعياً مـن صَـحا مـن ... ولـو أنَّـه قـد حـازَ مـن كـلِّ أَنْفَـسِ

عليـك بهـا إن رُمْـتَ أهـنى معيشـةٍ ... ولا تُهمِلَنْهـا صـاحِ طرفـاً فـتُعكَس

هَنيئَـاً لأهْـلِ الـدَّيرِ فـازوا بِسُـكرِهم ... ومـا شَـرِبوا بـل هـام مَـن رامَ يَحتَسِـي

هي الشمسُ تبدو في الكؤوس مديرُها ... هِـلالٌ وسَـاقِيها هـو البـدرُ فاحتَسِـي

فكـم كوكـبٍ قـد لاحَ عنـد بُطُونِهـا ... وكـم غـابَ فيهـا مـن دَراريَّ خُـنَّسِ

لـئن خَطَـرتْ في القلـبِ فـالهمُّ راحِـلٌ ... وَمَجْلِسُـها السَّـامي لنـا خَـيرُ مَجْلِـسِ

جُنَيـدٌ وحَـلاجٌ ومعـروفُ كَـرخِهِم ... وطَيفُـورُهُم[824] مـن بعـده ابـن مُغَلِّسِ[825]

بهـا سَكِروا، طـابوا، وغـابوا بوَجْـدِهِم ... فَبَـادِرْ إليهـا صَـادِقَ العَـزْمِ[826]

فَلَمْحَـةُ طـرفٍ مـن سَـنا ... تُعَـادِلُ كُـلَّ المـال مـع كـلِّ الانْفُـسِ

سـألت إلهـي أن يُحَقِّـقَ ظَنَّنَـا ... ويَحمِـيَ أرواحـاً لنـا مِـنْ تَـنَكُّس

بجـاهِ نَـبيٍّ قـد سمـا الخَلـقَ رِفْعـةً ... وأفضـلِ مختـارٍ وأزكـى مُقَـدَّسِ

عليـه صـلاةُ الله ثمَّ سـلامُهُ مـع ... الآل والأصـحاب مـا ذاكِـرٌ نَسِـي

---

821 ورد الشطر الثاني من هذا البيت في ت: تجد جذوة من نار نور التقدس.

822 سقط من د (ضلَّ).

823 سقط هذا البيت من ت.

824 هو طيفور بن عيسى بن آدم المشهور بأبي يزيد البسطامي (188- 261هـ) الزاهد المشهور صاحب الطريقة الصوفيّة ومن أقواله: (لو نظرتم إلى رجل أعطي من الكرامات حتى يرتفع في الهواء فلا تغتروا به حتى تنظروا كيف تجدونه عند الأمر والنهي وحفظ الحدود وأداء الشريعة) **وفيات الأعيان**، ابن خلكان، 531/2/.

825 **السَّرِيّ السَّقَطي** (000 – 867م) ابن المغلس السقطي، أبو الحسن: من كبار المتصوفة. بغدادي المولد والوفاة. وهو أول من تكلم في بغداد بلسان التوحيد وأحوال الصوفية، وكان إمام البغداديين وشيخهم في وقته، **الأعلام للزركلي**، 3 /82/.

826 ورد في ت (الوعد).

827 يأتسي: يقتدي، **القاموس المحيط**، الفيروزأبادي، مادة (أسا)، 1259/1/.

828 ورد في ت (سكر سكرها).

مَنَحْتُــكَ تصــريفاً إلى الحــقِّ صَــارِفاً ... يَفُوقُ على صَرفِ اللُّجَينِ المكَدَّسِ[829]

فَخُــذْهُ أخــا العِرفَــانِ طوعــاً بِقُــوَّةٍ ... وكُــنْ شــاكراً للواهِــبِ المتَقَــدِّسِ

وإن خِلْــتَ عَيْبــاً جُــرَّ ذَيلَــكَ ســاتِراً ... وأصــلحْه نُصْــحاً لــلأنام ودَرِّسِ

ومــا احتَمَــلَ التَّأوِيــلَ أوّلْــهُ جَاهِــداً ... فتَحْسِــينُ ظــنٍّ مــن شمائــلَ كَــيِّسِ[830]

ســألْتُكَ يا رحمَــنُ نفْعَــاً بــه لنــا ... وأحبابِنَــا مــن كُــلِّ عَــارٍ ومُكْتَسِــي

فما خَاب يا مولاي مَنْ أنت حسبه ... عليــكَ اعتمــادي يا غفــورُ لمــن يَسِــي

عُبَيــدُك فارحمْــهُ إذا اللَّحْــدُ ضَــمَّه ... وغَيَّــرَهُ رَيْــبُ المنُــونِ وقَــدْ نُســي

عوائِــدُك الحســنى الجميلــةُ أَطْمَعَــت ... فَسَدِّدْ وثبِّتْ واحفظَنْ رَبِّ[831] واحرُس

وعَــوْداً علــى بَــدْءٍ لــك الحمــدُ دائمــاً ... كثــيراً مقيمــاً عــدَّ أنفَــاسِ أنفُــسِ

وأضعافِ أضعافٍ وأضعافِ ضعفِها ... بضــربِ جميــعٍ في جميــع التَّــنَفُّس

وأمثــالُ هــذا صَــلِّ ربِّ مُسَــلِّماً ... علــى المصــطفى والآل طُــرَّاً وقَــدِّسِ

انتهى الكلام بإذن[832] الملك العلام، على هذه الرسالة المسماةِ (بفتح اللطيف بأسرارِ التصريفِ)، وليس لغيرى من أشعارها إلّا النادرُ وإنما كلُّها بل جلُّها من النظم المجري على لساني، بأمر الملك القادر، أسأل اللهَ العظيمَ الكريمَ الذي شرح بها صدري أن ينفع بها المسلمين، وأن يجعلها لنا لا علينا، وهو أرحم الراحمين.

وتمَّ تبييضها نهار الأربعاء، خامس أو سادس عشر صفر الخير، سنة تسعمئة وست وعشرين، الموافق لثامن شباط المسمّى بفبراير، والحمد لله أولا وآخرا، وصلاته وسلامه على سيدنا مُحَمَّد وآله باطنا وظاهرا قال: ـ ﷺ ورضي عنّا به بمنّه ـ كتبها بيده الفانية مؤلفها بإذن ربّه الكريم المنان علي بن عطية بن

---

829 ورد في ت (المدَكَّس).

830 ورد في ت (كُنَّس).

831 سقط من ت (رَبِّ).

832 زيادة في ت (بإذن الله تبارك وتعالى).

حسن بن مُحَمَّد الملقب بعلوان الحموي ثم الهيتي الشافعي؛ حامداً لله، مصلّياً مسلّماً محسبلاً محوقلاً؛ أبلغه الله تعالى من الخيرات ما هو له وأحبابه وسائر المسلمين، ولطف به وبهم في الدارين، بجاه سيد الكونين آمين آمين آمين.

يامَنْ يَرى حَالتي والفقرُ مِنْ شِيَمي إنّي اضطُررت إلى الإحسان جُدْ كَرَما

واخْتِمْ بخيرٍ وعفوٍ ثمَّ عافيةٍ يا أكرَمَ الكُرَما يا أَرْحَمَ الرُّحَمـا

المصادر والمراجع

بعد القرآن الكريم.

- **الرسالة القشيرية،** عبد الكريم القشيري، دار المنهاج، لبنان، بيروت، ط2، 2017م.
- **الأعلام:** خير الدين الزركلي الدمشقي، دار العلم للملايين، ط15، 2002 م.
- **إيقاظ الهمم في شرح الحكم العطائية،** ابن عجيبة، ت: د. عاصم إبراهيم كيالي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط5، 2016م.
- **بدر الحباب في تاريخ أعيان حلب:** ابن الحنبلي مُحَمَّد، ت: محمود الفاخوري، منشورات وزاره الثقافة، دمشق 1972 ج 1.
- **تاريخ الأدب العربي:** كارل بروكلمان، ترجمة: عبد الحليم النجار، دار المعارف مصر، 1977م.
- **تاريخ المماليك في مصر وبلاد الشام:** الدكتور مُحَمَّد سهيل طقوش، دار النفائس، بيروت، ط1 1997م.
- **تاريخ حماة:** إبراهيم احمد الصابوني، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة مصر، ط1، 2011م.
- **جمهرة اللغة،** مُحَمَّد بن دريد الأزدي، ت: رمزي بعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت، ط1، 1987م.
- **الحاكم في المستدرك،** مُحَمَّد بن عبدالله بن نعيم النيسابوري، ت: مصطفى عبد القادر، دار الكتب العلمية، بيروت، 1990م.
- **حقائق عن التصوف،** عبد القادر عيسى، دار العرفان، حلب، سوريا، ط1، 1993 م.
- **خلاصة الأثر في اعيان القرن الحادي عشر:** مُحَمَّد أمين المحبي الحموي، دار صادر، بيروت، 1990م.
- **در الحبب في تاريخ اعيان حلب:** ابن الحنبلي مُحَمَّد، ت: محمود الفاخوري، منشورات وزاره الثقافة، دمشق، 1972م.
- **دولة المماليك في مصر:** السير وليم موير، ترجمة: محمود عابدين، مكتبة: مدبولي، القاهرة، 1995م.
- **ديوان الأعور الشني،** ت: ضياء الدين الحيدري، مؤسسة المواهب للطباعة، بيروت ـ لبنان،ط1، 1999م.

- **سنن ابن ماجه،** مُحَمَّد بن يزيد القزويني، ت، شعيب الأرناؤوط، دار الرسالة، بيروت، ط1، 2009م.
- **سنن الترمذي،** مُحَمَّد بن عيسى بن موسى الترمذيت:بشار عواد،دار الغرب ،بيروت، 1996م.
- **سير أعلام النبلاء،** مُحَمَّد بن أحمد بن عثمان الذهبي، ت: بشار عواد، مؤسسة الرسالة، بيروت ـ لبنان، ط،1985م.
- **الشيخ علوان الحموي،** د. عمر خالد الزعبي عطار، دار العلم للملايين – بيروت، ط4، 1987 م.
- **شذرات الذهب في أخبار من ذهب:** عبد الحي بن أحمد بن مُحَمَّد بن العماد العكري، تحقيق: محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، بيروت،ط1، 1986م.
- **شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك،** ت: مُحَمَّد محي الدين عبد الحميد، دار التراث، القاهرة،ط20، 1980م.
- **شرح الحكم العطائية:** عبد المجيد الشرنوبي، دار ابن كثير، دمشق ط2 1989م.
- **شرح الحكم العطائية:** مُحَمَّد سعيد رمضان البوطي، دار الفكر دمشق، 2003م.
- **شعب الإيمان:**أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخُسْرَوْجِردي الخراساني، أبو بكر البيهقي، ت: عبد العلي عبد الحميد حامد، مكتبة الرشد، الرياض، ط1، 2003 م.
- **الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية،** إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي، ت:أحمد عبد الغفور، دار العلم للملايين، بيروت، 1987م.
- **صحيح ابن حبان،** مُحَمَّد أحمد التميمي البستي، ت:شعيب الأرناؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1439هـ.
- **صحيح البخاري:** إسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة البخاري، تحقيق: مصطفى البغا، بيروت، دار ابن كثير، دمشق، ط1، 2002م.
- **صحيح مسلم:** المؤلف أبو الحسن مسلم بن الحجاج القشيري، تحقيق: مُحَمَّد عبد الباقي، دار إحياء التراث.مطبعة عيسى البابي، القاهرة، 1955م.
- **الضوء اللامع لأهل القرن التاسع:** شمس الدين السخاوي، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، 1992م.

- **الغرر البهيّة في شرح البهجة الوردية**، زكريا الأنصاري، زين الدين السنيكي، المطبعة الميمنية، بدون طبعة وبدون تاريخ.
- **القاموس المحيط**: مُحَمَّد بن يعقوب الفيروز أبادي، تحقيق: مُحَمَّد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط8، 2005م.
- **كتاب الشيخ علي بن عطية الهيتي الحموي**: د عمر خالد الزعبي، وزارة الإعلام السورية، 2020م.
- **كشاف اصطلاحات العلوم والفنون**: مُحَمَّد بن علي الفاروقي التهانوي، تحقيق علي دحروج، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ط 1، 1996م.
- **كشف الخفاء ومزيل الإلباس**: إسماعيل بن مُحَمَّد العجلوني الدمشقي، المكتبة العصرية، تحقيق: عبد الحميد بن أحمد بن يوسف بن هنداوي، ط1، 2000م.
- **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون**: مصطفى بن عبدالله الشهير حاجي خليفة، دار الكتب العلمية، بيروت 1941م.
- **الكواكب السائرة في أعيان المئة العاشرة**: نجم الدين مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزي، المحقق: خليل المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان ط1، 1997 م.
- **لسان العرب**: مُحَمَّد بن مكرم بن على ابن منظور الأنصاري، دار صادر، بيروت، ط3، 1414 هـ.
- **لطائف الأعلام في إشارات أهل الإلهام**: عبد الرزاق القاشاني، تحقيق: الدكتور أحمد عبد الرحيم السايح، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثالثة، 2007م.
- **اللمع**:لأبي نصر عبدالله بن علي السراج الطوسي، تحقيق: عبد الحليم محمود ـ طه عبد الباقي سرور، دار الكتب الحديثة بمصر، 1960م.
- **مجلة التراث العربي**: العدد العاشر، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ربيع الثاني، 1983م.
- **مجمع الأمثال**: أبو الفضل أحمد بن مُحَمَّد بن إبراهيم الميداني النيسابوري (المتوفى: 518هـ) ت: مُحَمَّد محيي الدين عبد الحميد الناشر: دار المعرفة – بيروت، لبنان، 1997م.

- **مختار الصحاح:** مُحَمَّد بن أبي بكر الحنفي الرازي، تحقيق: يوسف الشيخ مُحَمَّد، المكتبة العصرية، بيروت، ط5، 1999م.
- **مسند الإمام أحمد**، أحمد بن حنبل، ت: شعيب الأرناؤوط، مؤسسة الرسالة،بيروت، ط2، 1999م.
- **المصباح المنير**، أحمد بن مُحَمَّد بن علي المقري الفيومي، المكتبة العلمية، بيروت، 1994م.
- **معجم البلدان:** ياقوت الحموي، ياقوت بن عبد الله الحموي، دار صادر، بيروت ط2، 1995 م.
- **معجم التعريفات:** العلامة علي بن مُحَمَّد الجرجاني، تحقيق: مُحَمَّد صديق المنشاوي، دار القضيلة، القاهرة، 1983م.
- **معجم الفاظ الصوفية:** الدكتور حسن شرقاوي، ط1، مؤسسة مختار، القاهرة، 1987م.
- **معجم ألفاظ الصوفية**، د. حسن شرقاوي، ط1، مؤسسة مختار، القاهرة، 1987م.
- **معجم الفروق اللغوية**، هلال العسكري، جماعة من المدرسين، ط1 مكتبة القدسي، القاهرة،1991م.
- **المعجم الكبير**، سليمان بن أحمد الشامي أبو القاسم، ت: طارق بن عوض الله، دار الحرمين القاهرة، 1415هـ.
- **معجم اللغة العربية المعاصرة**، د أحمد مختار عبد الحميد عمر، عالم الكتب، ط1، 2008 م.
- **المعجم الوسيط**:مجمع اللغة العربية، ابراهيم مصطفى ـ أحمد الزيات ـ حامد عبد القادر ـ مُحَمَّد النجار، دار الدعوة، القاهرة، 1960م.
- **معجم تاج العروس**، مُحَمَّد مرتضى الزبيدي، تحقيق، مجموعة من المختصين،وزارة الإرشاد، الكويت، 2001م.
- **موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم:** مُحَمَّد بن علي الفاروقي الحنفي التهانوي ت: علي دحروج، مكتبة ناشرون، لبنان، بيروت، ط 1، 1996م.
- **موسوعة مصطلحات التصوف الإسلامي:** الدكتور رفيق العجم، مكتبة لبنان، بيروت ط1، 1999م.
- **النهاية في غريب الحديث والاثر:** ابن الأثير، محمود مُحَمَّد الطناحي، المكتبة العلمية، بيروت، 1979م.

- **هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين:** إسماعيل بن مُحَمَّد أمين البغدادي، طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية، اسطنبول، 1951م.
- **وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان:** ابن خلكان البرمكي، المحقق: إحسان عباس، الناشر: دار صادر – بيروت، ط1، 1900م.