TÜRKİYE CUMHURİYETİ

ANKARA ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANA BİLİM DALI

TÜRK DİN MUSİKİSİ BİLİM DALI

HÜSEYİN İPEK'İN HAYATI VE TÜRK DİN MUSİKİSİNE KATKILARI

Yüksek Lisans Tezi

Muhammed Yasir SAĞIROĞLU

Ankara 2024

TÜRKİYE CUMHURİYETİ

ANKARA ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANA BİLİM DALI

TÜRK DİN MUSİKİSİ BİLİM DALI

HÜSEYİN İPEK'İN HAYATI VE TÜRK DİN MUSİKİSİNE KATKILARI

Yüksek Lisans Tezi

Tez Danışmanı

Prof. Dr. Fatih KOCA

TEZ JÜRİSİ ÜYELERİ

Adı ve Soyadı

1- **Prof. Dr. Fatih KOCA**
2- **Prof. Dr. Mehmet TIRAŞÇI**
3- **Doç. Dr. Nurullah YAZAR**

Tez Savunması Tarihi

29/08/2024

TÜRKİYE CUMHURİYETİ

ANKARA ÜNİVERSİTESİ

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü'ne,

Prof. Dr. Fatih KOCA danışmanlığında hazırladığım ''HÜSEYİN İPEK'İN HAYATI VE TÜRK DİN MUSİKİSİNE KATKILARI" adlı yüksek lisans tezimdeki bütün bilgilerin akademik kurallara ve etik davranış ilkelerine uygun olarak toplanıp sunulduğunu, başka kaynaklardan aldığım bilgileri metinde ve kaynakçadaeksiksiz olarak gösterdiğimi, çalışma sürecinde bilimsel araştırma ve etik kurallarına uygun olarak davrandığımı ve aksinin ortaya çıkması durumunda her türlü yasal sonucu kabul edeceğimi beyan ederim.

Tarih: 11/09/2024

Muhammed Yasir SAĞIROĞLU

İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER i
KISALTMALAR iii
ÖNSÖZ iv
GİRİŞ 1
Tezin Amacı ve Önemi 3
Tezin Metot ve Kapsamı 3
BİRİNCİ BÖLÜM 4
HÜSEYİN İPEK'İN HAYATI VE MUSİKİSİ İLE İLİŞKİSİ 4
1.1. Hüseyin İpek'in Kök Ailesi 4
1.2. Hüseyin İpek'in Çocukluğu 8
1.3. İlk ve Orta Eğitimi 9
1.4. Lise Yılları 10
1.5. Mûsikî Eğitimi 12
1.5.1. Askerlikte Mûsikî 13
İKİNCİ BÖLÜM 16
HÜSEYİN İPEK'İN TÜRK DİN MUSİKİSİNE YÖNELİK ÇALIŞMALARI 16
2.1. TRT Kariyeri 16
2.1.1. Radyo Programları ve İçerikleri 20
2.1.2. Şeflik ve Beste Çalışmaları 25
2.2. Bestekarlık Süreci 27
2.3. Türk Din Musikisi Eğitiminin Önemi 30
2.4. Çocuk Korosu 36
2.5. Ud Tavrı 42
2.6. Evliliği ve Çocukları 43
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM 46
HÜSEYİN İPEK'İN MUSİKİ DÜNYASINA AİT HATIRALARI VE BESTELERİ 46
3.1. Kıbrıs Hatırası 47
3.2. Ankara Ulus Palas Otel'de Türk Musikisi Performansı 48
3.3. Zekai Tunca ile Sahne Anısı 49
3.4. Lübnan'da 29 Ekim Resepsiyonu 49
3.5. Budapeşte Anısı 51
3.6. Okul Ziyareti Anısı 52

3.7. Balkanlar Ziyareti 53
3.8. Besteleri ve Saz Eserleri 54
SONUÇ 69
KAYNAKÇA 70
EKLER 72
Ek-1. Şiirler 72
Ek-2. Türk Din Musikisi Eserleri ve Notaları 80
Ek-3. Hüseyin İpek Hakkında Yapılan Bazı Haberler 137
Ek-4. Fotoğraflar 150
ÖZET 160
ABSTRACT 161

KISALTMALAR

a.g.r	: Adı geçen röportaj
bkz	: Bakınız
DİB	: Diyanet İşleri Başkanlığı
hz.	: Hazreti
İBB	: İstanbul Büyükşehir Belediyesi
KRT TV	: Kültür Radyo ve Televizyon Yayıncılığı A.Ş.
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
s.	: sayfa
s.a.v	: Salle'llahü aleyhi ve sellem
SGK	: Sosyal Güvenlik Kurumu
THY	: Türk Hava Yolları
TRT	: Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
TSM	: Türk Sanat Müziği
VGM	: Vakıflar Genel Müdürlüğü
YURTKUR	: Yükseköğretim Kredi ve Yurtlar Kurumu

ÖNSÖZ

Bu çalışma, Türk din mûsikîsi sahasında önemli bir yere sahip olan Hüseyin İpek'in sanatı ve mirasına odaklanmaktadır. Türk din mûsikîsi geleneğinin önemli isimlerinden biri olan Hüseyin İpek, sadece bir ud virtüözü ve bestekar olarak değil, aynı zamanda dini mûsikîsiye katkılarıyla da anılmaktadır. Cumhuriyet döneminin Türk din mûsikîsi sahnesinde önemli bir yere sahip olan İpek'in hayatı, eserleri ve bu alandaki etkileri bu çalışmanın merkezinde yer almaktadır.

Türk din mûsikîsi, eşsiz bir kimliğe sahip, derin bir tarih ve kültür mirasını yansıtan bir müzik geleneğidir. Hüseyin İpek gibi değerli bir sanatçıyla bir tez yazma fırsatına sahip olmak benim için büyük bir ayrıcalıktı. İpek'in yaşarken üzerinde çalışma imkânı bulmam, bu tezin akademik değerine büyük katkı sağlamıştır. Bu fırsatı bana sağlayan çok kıymetli ve saygıdeğer hocam Prof. Dr. Fatih Koca'ya sonsuz şükranlarımı sunarım. Değerli hocam, yönlendirmeleriniz ve desteğiniz sayesinde bu çalışma, daha derin ve kapsamlı bir bakış açısıyla hayata geçti. Ayrıca, tezimin içeriği ve formatı üzerindeki değerli katkılarından dolayı ablam Dr. Meryem Karabekmez'e içtenlikle teşekkür ederim. Onunla yapılan değerli görüşmeler, çalışmamın kalitesini artırdı ve içeriğine derinlik kattı.

Tabii ki, bu tezin tamamlanmasında en büyük destekçim ve ilham kaynağım olan Hüseyin İpek'e derin bir minnet ve şükran borçluyum. İpek, her zaman içten, sabırlı ve titiz bir şekilde çalışmama rehberlik etti. Onunla yapılan görüşmeler ve alınan değerli tavsiyeler, bu tezin kalitesini artırdı ve sanatçının değerli katkılarını daha iyi anlamamı sağladı.

Son olarak, yüksek lisans sürecim boyunca beni destekleyen ve yanımda olan sevgili eşime içtenlikle teşekkür ederim. Onun sabrı, anlayışı ve destekleri olmadan bu çalışmayı tamamlamak mümkün olmazdı. Bu tez, Türk din mûsikîsi sahasında ilgi duyan herkes için bir kaynak olmayı hedeflemektedir. İyi okumalar dilerim.

GİRİŞ

Musiki, insanlığın tarihi kadar eski olup, şiirlerin veya konuşmanın uzatılması şeklinde gelişmiştir. Tarih boyunca, müzik, toplumların karakterlerini, ahlak ve adetlerini yansıtan bir ayna işlevi görmüştür. İlk insanlar, basit vurmalı çalgılar ve düdüklerle müzik zevkini tatmin etmeye çalışmış, zamanla daha gelişmiş aletler ve besteler icat etmişlerdir.[1] Müziğin en belirgin özelliği, duyguları ve içsel deneyimleri derinden etkilemesidir. İnsanlar müziği dinlediklerinde, o anki duygusal durumlarına göre içsel bir yolculuğa çıkarlar; hüzünlenirler, içlerine dönük düşüncelere kapılırlar veya coşarlar. Bu duygusal tepkiler, yüz ifadelerine yansır ve adeta ruh hallerini dışa vururlar. Müziğin insanlar üzerindeki güçlü etkisi, onu anlamak ve geliştirmek için tarih boyunca insanların büyük çaba sarf etmelerine yol açmıştır. Bu etkileyici nitelik, müziği insan varoluşunun merkezine yerleştirir, onu sadece bir sanat formu değil, aynı zamanda derin duygusal bir deneyim olarak kabul etmemize yol açar.[2]

İslamiyet öncesinde Türklerin müzik hayatı doğal güzellikler sunan ve yabancı unsurlarla karışmamış saf bir nitelikteydi. Türklerin müzik anlayışı, yaşadıkları sosyolojik, psikolojik ve felsefi ortamların izlerini taşıyarak gelişmiş ve dinin sanat üzerindeki etkisiyle zenginleşmiştir. İslamiyet'in kabulüyle birlikte, Türk din musikisi farklı bir anlam çerçevesinde dini ritüellerde önemli bir yer tutmaya başlamıştır.[3]

Türklerin tanıştığı bu İslami musiki bizzat Hz. Peygamber döneminde ortaya çıkmış Kuran-ı Kerim tilaveti, ilahiler, salavat, tekbir gibi bazı formlarla şekillenmiştir. Türkler Araplardan aldıkları bu formlara zamanla yenilerini eklemiş, kendi musiki zevkleriyle pek çok milletle kıyaslanmayacak derecede önemli bir musiki mirası bırakmıştır.

Türklerin İslamiyet'i kabulünden sonra, dini musiki uygulamaları Anadolu'da önemli bir gelişim göstermiştir. Mevlevilik, Kadirilik, Bayramilik, Bektaşilik gibi tarikatlar, müziği dinî formlarda kullanmayı mübah kabul etmiş ve müzik, bu tarikatların

[1] Mehmet Tıraşcı, ‘’Ruhi Kalender’in Hayatı, Eserleri ve Musiki Hakkındaki Görüşleri’’, Şırnak Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 2010, 2011/2, cilt: II, sayı: 4, s. 98.
[2] Fatih Koca, ‘’Ahmet Hatipoğlu’nun Hayatı, Eserleri ve Mûsikî Anlayışı’’, Mans Yay, 2017, s. 10, Ankara.
[3] Bayram Akdoğan, "Türk Din Musikisi Tarihine Bir Bakış", 2008, AÜİFD XLIX, s.152.

temel ritüellerinin bir parçası haline gelmiştir. Bu durum, Türklerin müzik ve din anlayışını yansıtarak, İslam ve müzik arasındaki diyaloğu ortaya koymuştur.[4]

Türk din musikisi, Osmanlı döneminde cami, tekke, saray ve konak gibi çeşitli mekanlarda büyük bir gelişim göstermiştir ve iki ana dala ayrılmaktadır: Cami ve tekke musikisi. Cami musikisi, Kur'an-ı Kerim tilaveti, ezan, kamet, tekbir, salat, tesbih, mahfel sürmesi, temcid, münacat, mevlid, miraciyye ve tevşih gibi formları içerirken; tekke musikisi, Mevlevi ayini, durak, kaside, şuğul, ism-i celal, savt, mersiye, gülbank, nefes, ilahi ve na't gibi formlar sunmaktadır. Cumhuriyetin ilanıyla birlikte tekke ve zaviyelerin kapatılması, tekke musikisinin icrasını azaltmış olsa da özel ilgi duyan kişiler ve musikişinaslar bu geleneği yaşatmaya devam etmiştir.[5]

Tarihin hemen her döneminde görüldüğü gibi geçtiğimiz asırda da Türk din musikisi alanında birçok önemli sanatçı ortaya çıkmıştır. Bu sanatçılardan biri de Hüseyin İpek'tir. Ud virtüözü olan İpek, müzik kariyerine 1980'lerde başlamış, sonraki yıllarda geleneksel Türk musikisinde olduğu gibi dinî mûsikî alanında da önemli çalışmalara imza atmıştır. Özellikle, icra ettiği saz ve söz eserlerinde kendine özgü yorumuyla dikkat çeken İpek, Türk Din Mûsikîsinin zengin geleneğini devam ettiren önemli sanatçılardandır. Literatürde kendisi hakkında birkaç röportaj dışında yapılmış başka bir çalışma olmadığı tespit edilmiştir. Bu tezin amacı, İpek'in biyografisi ve Türk din mûsikîne katkılarını detaylı bir şekilde ortaya koymaktır.

Bu çalışma, Hüseyin İpek'in hayatı, eserleri ve Türk din mûsikîsine katkılarını incelemektedir. İpek'in sanata ve dini mûsikîye katkılarına odaklanarak, Türk Din Mûsikîsi alanında yapılan araştırmalara ışık tutmayı amaçlamaktadır.

[4] Bayram Akdoğan, ''Türk Din Musikisinin Anadolu'da Doğuşu ve Tarihi Seyri Hakkında Bazı Mülahazalar'', AÜİFD, 2003, 44(1), s. 346.
[5] Yavuz Demirtaş, ''Türk Din Musikisi Formları'', Fırat Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 14(1), s.213-225, 2009.

Tezin Amacı ve Önemi

Türk Din Mûsikîsi alanında şimdiye kadar birçok mûsikîşinasın biyografisi çalışılmıştır. Eserlerini okuduğumuz kişilerin hayatlarını, nasıl başarılı olduklarını, eserleri ile hayatları arasındaki bağlantıları ortaya çıkarmak Türk Din Mûsikîsinin gelişim seyrini anlamak açısından önemlidir.

Günümüzün önemli müzisyenlerinden bestekar ve ud virtüözü Hüseyin İpek hakkında henüz literatürde geniş bir çalışmanın olmadığı tespit edilmiştir. Kendisinin hayatta olmasının verdiği avantaj kullanılarak onunla bu konuda geniş çaplı röportajlar yapılmış, nihayetinde Hüseyin İpek'in hayatı ve Türk din mûsikîsine katkıları, mûsikî hakkındaki görüşleri metin haline getirilmek suretiyle ortaya çıkarılmıştır.

Tezin Metot ve Kapsamı

Bir biyografi çalışması olan ve müzikal incelemeleri içeren bu çalışmanın temel kaynağı, Hüseyin İpek'in hayatta olması sebebiyle nitel araştırma yöntemlerinden kişisel görüşme tekniği kullanılmıştır. Ayrıca, İpek'in verdiği bilgilerden yola çıkarak hayatı hakkında daha geniş bulgulara ulaşmak için bazı yazılı kaynaklara müracaat edilmiş; bunlar yine nitel araştırma tekniklerinden literatür tarama, doğrudan aktarma, betimleme ve tarihsel kronoloji kullanılarak yazıya geçirilmiştir.

Bu çalışmanın kapsamı, Hüseyin İpek'in hayatı, musiki düşüncesi, bestekarlığı, ud icracılığı ve bestelerinin toparlanmasından oluşmaktadır.

BİRİNCİ BÖLÜM

HÜSEYİN İPEK'İN HAYATI VE MUSİKİ İLE İLİŞKİSİ

1.1. Hüseyin İpek'in Kök Ailesi

Hüseyin İpek'in babası Cemal İpek ve annesi Neziha İpek, Kafkas kökenli bir aileye mensuptur. Neziha ismi, Kafkaslar 'da yaygın bir isim olarak bilinmektedir. Baba tarafı, Osmanlı-Rus Harbi sırasında 1876'da Arpaçay'dan Tokat'a göç etmiş muhacirlerden oluşmaktadır. Anne tarafı ise Dağıstan'dan gelmiş ve Avar Türkleri arasında yer almaktadır. Aile, Şeyh Şamil hadiselerinden sonra bir kısmı Muş'a ve Sivas'a yönelirken, Hüseyin İpek'in ailesi Tokat'a göç etmiş ve Pürüngüz Dağı'nın eteğine yerleşmişlerdir. Dört erkek kardeşten üçüncü çocuk olan Hüseyin İpek'in büyük ağabeyleri Hüsnü ve Ergun İpek, küçük kardeşi ise Erol İpek'tir. Hüseyin İpek, annesinin Çerkezce bilmediğini belirtirken, Tokat'ta muhacir bir aile olarak gariplik hissettiklerini ve her yerin kolayca muhaciri kabul etmediğini ifade etmiştir.[6] Ayrıca, İpek'in doğup büyüdüğü Tokat şehriyle ilgili yazdığı bir şiiri de bulunmaktadır. Bu şiir, onun memleketine duyduğu derin bağlılığı ve duygusal bağlarını yansıtmaktadır.[7]

Hüseyin İpek, manevi terbiyesini bizzat annesinden aldığını ifade etmiş, bunu da annesinin şu cümlesiyle belirtmiştir: *"Yavrum, bizi Allah'ın yarattığını ve O'nun her zaman bizi gördüğünü, kiramen kâtibin sağındaki ve solundaki meleklerin bütün fiilleri yazdığını, sevap ve günahın asla unutulmayacağını hatırlamamız önemlidir. Komşunuzun çocuğuna, annesine, kardeşine yan gözle bakmamanız gerekiyor; aksi halde size emzirdiğim ak sütümü haram etmiş olurum."*[8]

Yine annesinin ve anneannesinin söylediği sözleri Hüseyin İpek şöyle naklediyor:

> ''Annemin benim için kurduğu hayaller, özellikle müzikle ilgili yeteneklerimi vurgular. Aile içinde müzikle ilgili genetik bir mirasın varlığı, çocuklarımızın ve yeğenlerimizin müzikle ilgilenmesine yol açmıştır. Babam, müzikle ilgilenmemden

[6] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar''(Görüşme 15 Aralık 2023).
[7] Bkz. Şiir için, EK-1
[8] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar''(Görüşme 15 Aralık 2023).

büyük bir keyif almıştır. Evde yapılan müzik pratiği, önce Hz. Peygamber'in hayatının okunması ve ardından mersiyelerin, ilahilerin okunmasıyla dolu olurdu. Bu etkinlikler, içimizde hüzünler ve derin duygusal izler bırakmıştır. Anneannem bana "Hüseyin'im" dediğinde, onun Ehli Beyt sevgisini anlayabiliyordum. Bu sebeple, bizim evimizde Peygamber sevgisi ile Ehli Beyt sevgisi her zaman ön plandaydı. Cuma namazından önce anneannemin evine gittiğimde, "Anneanne, nasılsın?" dediğimde, "Oğlum, sus. Ahmet Hatipoğlu hocanın tasavvuf mûsikîsi programını dinliyorum." derdi.[9]

İpek'in dini musikiye olan ilgisinde Ehli Beyt muhabbetiyle tanıttığı anneanneainin önemmli bir yeri vardır. İpek bunu bir ifadesinde şöyle vurgulamaktardır:

> ‘’Askerden yeni dönmüştüm ve üzerimde çok güzel bir kıyafet vardı. Camiye gitmeyi planlıyordum. Ancak abdest almak için cami çevresindeki zemin oldukça çamurluydu. Bu durumda abdest almam halinde kıyafetimin kirleneceği endişesiyle kararsızdım. Cuma namazına gitme konusunda tereddütteydim. Bu sırada, anneannem kapıyı açtı ve sanki beni anlamış gibi, "Hüseyin'im, yoksa cumaya gitmeyecek misin?" dedi. Ben de hemen "Tabii ki gideceğim." diyerek elinden kovayı aldım ve koşarak abdest almaya gittim. Sanki anneannem bana bir keramet göstermişti. Namazın ne kadar önemli olduğunu anneannemin o hayretle sorduğu soru daha iyi kavramamı sağladı. İşte eğitim, bu tür anlarda kendini gösteriyordu.’’[10]

Hüseyin İpek'in müziğe olan ilgisi, ailesinin desteğiyle başlamıştır. Tokat-Pazar'da düzenlenen etkinliklerde öğretmenlerinin teşvikiyle sahneye çıkarak solist olarak öne çıkmıştır. İlkokul yıllarında seslendirdiği eserler arasında "Kapat Gözlerini Kimse Görmesin", "Sensiz Kalan Gönlümde Bil Ki Hayat Virane", "Severim Ben Seni Candan İçeri" ve "Dam Üstüne Çul Serer" gibi şarkılar, türküler ve ilahiler yer almıştır. Ailesindeki müzik kültürü, Hüseyin İpek'in evinde sürekli radyo dinleyicisi olmasına katkı sağlamıştır. Annesinin Türk sanat müziği eserleri ve ilahiler söylemesi, babasının 45'lik plaklardan oluşan müzik koleksiyonu ve amcası Hacı Mustafa İpek'in kendisine hediye ettiği el radyosu, İpek'in mûsikî zevkini derinleştirmiştir. Fasıl programlarını dinleyen İpek, bu dönemde müzikle iç içe bir çocukluk geçirmiştir.[11]

Hüseyin İpek, Ramazan ayının başlamasıyla birlikte evlerinde çeşitli hazırlıkların yapıldığını belirtmiştir. Ramazan'ın ilk günlerinde yufka ve ramazan çöreği gibi yiyeceklerin hazırlandığını, ev temizliği gibi geleneksel hazırlıkların gerçekleştirildiğini

[9] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’(Görüşme 15 Aralık 2023).
[10] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’(Görüşme 23 Aralık 2023).
[11] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’(Görüşme 23 Aralık 2023).

ifade etmiştir. Ayrıca, tarla işleri ve hayvan bakımı gibi günlük faaliyetlerin devam ettiğini; ekin biçme, hasat, meyve toplama ve hayvan sağımı gibi işlerin sürdüğünü aktarmıştır.[12]

Hüseyin İpek, Yeşilırmak'ın yanında bir tarlalarının bulunduğunu ve burada şeker pancarı yetiştirdiklerini aktarmıştır. Ayrıca, bazen kitap okuyup radyo dinlerken bu tarlada uyuduğunu ifade etmiştir. Bir gün rüyasında susadığını ve Yeşilırmak'ın coşkulu akışını gördüğünü, uyandığında ise susuzluktan dudaklarının çatladığını fark ettiğini belirtmiştir. Bu deneyimin, Ramazan ayının manevi anlamda kendisinde derin izler bıraktığını ve manevi tatminin, bedensel zorluklarına rağmen çok özel ve anlamlı olduğunu vurgulamıştır.

İpek, Ramazan ayının sabır, gayret ve aşk gibi değerlerle dolu bir deneyim olduğunu ve bu sürecin, Müslüman bir çocuğun manevi gelişiminde önemli bir rol oynadığını ifade etmiştir. Babasının kendisini oruç tutmaya teşvik ettiğini ve "Oğlum, kaç gün oruç tuttuysanız ona göre size harçlık vereceğim" diyerek motive ettiğini belirtmiştir. Ayrıca, babasına 4 günlük orucunu 2,5 liraya 'sattığını' ve bu teşviki kabul ettiğini dile getirmiştir. İpek, bu olayın babasının rol model olmasının ve oruç ibadetinin değerini anlamasının önemli bir göstergesi olduğunu ifade etmiştir.[13]

Hüseyin İpek, çocukluk dönemine dair anılarını ve komşuluk ilişkilerinin toplumdaki önemini şu şekilde anlatıyor:

> ‘’Hacı İbrahim amca gibi yaşlı insanlarla zaman geçirmek, onların bilgeliklerinden ilham almak çocukluk dönemimde benim için önemliydi. Hacdan getirilen hediyeler, özellikle içinde Kâbe ve Hazreti Peygamber'in kabri gibi figürlerin yer aldığı oyuncak kameralar, sadece bir hediye olarak değil, aynı zamanda hayatı şekillendiren ve hedef koyduran önemli bir hizmet olarak görülüyordu. Bu davranışlar, getirilen bu hediyeler, çocuk bilinci ve lirik öğretim açısından büyük bir değer taşıyordu.
>
> Günümüzde komşuluk ilişkilerinin önemi ve komşuluk hakkı, bireylerin birbirine karşı sorumlulukları üzerindeki etkileri önemli bir konudur. Benim çocukluk dönemimde, komşuluk ilişkileri hayvanlar aracılığıyla somut bir şekilde yaşanmış ve öğrenilmiştir. Kiraz ağacım ve hayvanlarım komşumun mülkü ile doğrudan ilişkiliydi. Komşumun otuna zarar verildiğinde, hemen müdahale edilir ve

[12] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’(Görüşme 23 Aralık 2023).
[13] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’(Görüşme 28 Aralık 2023).

hayvana kızılırdı. Bu durumu alışkanlık haline getirmemek ve hayvanın bu tür davranışları benimsememesi için önlemler alınmıştır.

Günümüzde, bireyler arasında ortaya çıkan sorunlardan biri, her şeyi bireysel hak olarak görmektir. Oysa bu gücün, bireyin elinde olduğu ve bu gücün eğitim ile yönlendirilebileceği vurgulanmalıdır. Bu durum, bir aracı olan direksiyonun, kuralların ve sinyallerin eğitimi ile benzerlik gösterir. Bu eğitim, sadece bireyin günlük yaşamını düzenlemekle kalmaz, aynı zamanda genel ahlak kurallarına da dayanır.''[14]

Komşuluk ilişkilerine dair anılarından hareketle, Hüseyin İpek'in ahlaki değerlere, sorumluluk bilincine ve eğitim anlayışına dair kendi gözlemlerini paylaştığı bir şiirini öne çıkarabiliriz. Bu şiir, toplumsal sorumluluk, öğrenme süreci, öğretmenlik kavramlarına vurgu yaparak geniş bir perspektif sunmaktadır.

‘’Öğretmenim eğitenim, bana bir harf öğretenin

40 yıl kölesi olurum demiştir Ali efendim

Bir harf değil 29, öğretip de okuttunuz

Sabrınızla rehber olup irfan ile dokudunuz

Cehaletin karanlığı ilim ile aydınlanır

Ay yıldızlı bayrağımız gökyüzünde dalgalanır.’’

Hüseyin İpek, ‘’Öğretmenim eğitenim, bana bir harf öğretenin 40 yıl kölesi olurum’’ ifadesinden yola çıkarak, öğrenmenin kutsallığına vurgu yapmaktadır. Bu sözün ışığında, İpek yalnızca harf değil, tüm hayatı öğreten ve sabrıyla rehberlik eden öğretmenin değerine dikkat çekmektedir. Öğretmenlik mesleğinin, öğrencilere irfanı dokuyarak rehberlik etme misyonunu benimsemiş ve bu anlayışı kendi hayatına da entegre ettiğini belirtmiştir.

"Cehaletin karanlığı ilim ile aydınlanır, Ay yıldızlı bayrağımız gökyüzünde dalgalanır" dizeleri, cehaletin bilgi ve öğrenme ile giderilebilecek bir durum olduğunu vurgularken, milli sembollerimizden biri olan ay yıldızlı bayrağın gökyüzünde dalgalanması ise bilginin ve irfanın toplumun aydınlık geleceğini simgelemektedir. Bilginin eğitilmesi ve doğru yönlendirilmesi, toplumun gelişimi ve refahı için kritik bir öneme sahiptir. Bu bakımdan, cehaletin karanlığından kurtulmanın yolu, bilgi ve eğitim

[14] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’(Görüşme 28 Aralık 2023).

ile aydınlanmaktan geçmektedir. Ay yıldızlı bayrağımızın gökyüzünde dalgalanması, bu aydınlık geleceğin sembolü olarak önemli bir rol oynar ve toplumun bilgi ve irfan ile donanmış bir şekilde ilerlemesini temsil etmektedir.

‘’Ayinesi iştir kişinin lafa bakılmaz/ Şahsın görünür rütbe-i aklı eserinde.’’

‘’Ziya Paşa'nın ifadesinde belirttiği gibi, kişinin aklının eseriyle rütbesi görünür. Aynı şekilde, bir insanın ve ailenin sevilip sevilmediğini anlamak, çocuğun bakışından okunabilir. Sevgi dolu bir bakış, derin bir sevgiyi yansıtırken, ürkek bir bakış, eksiklik veya sevgisizliği yansıtabilir. Bu öğretileri ve gözlemleri yaşayarak öğrenmiş bir birey olarak, aile değerlerinin ve ilişkilerinin önemini vurgulamak istiyorum.

Dedemin yaşam öyküsü, Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküşü ve bu dönemde dedemin çabalarıyla şekillenmiştir. Dedem, Allahuekber Dağları'nda yaşanan zorlu dönemlerden gelmiştir. Dedem, Enver Paşa'nın yaverinin hanımını ve çocuklarını Allahuekber Dağları'ndan alarak ailesini Karadeniz'den İstanbul'a getirmiştir. Bu zorlu süreçte, yokluklar içinde dünyaya gelen dedem, hayatı boyunca çeşitli mücadelelerle karşılaşmıştır. Ailemiz, refah bir hayat yaşamamış, sürekli çaba sarf etmiş ve çalışarak bir yerlere gelmiştir. Ailemiz, mütevazı bir yaşam sürmüş; ekmeğini annem yapar, ununu değirmende öğütürdük. Elmalarımızı, üzümlerimizi kendi emeğimizle yetiştirirdik. Tüm bu yaşanmışlıklar, bana hayatın zorluklarına karşı direnç kazandırmıştır. Aile değerlerinin önemini kavratan yegâne deneyimlerdir.’’[15]

1.2. Hüseyin İpek’in Çocukluğu

Hüseyin İpek, 3 Mart 1964 tarihinde Tokat'ın Pazar ilçesine bağlı Erkilet mahallesinde dünyaya gelmiştir. İlkokul eğitimini Erkilet İlkokulu'nda tamamlamış ve ortaokul eğitimini Pazar'da almıştır. Ardından sınavla alınan endüstri meslek lisesine kabul edilerek eğitimine devam etmiştir. Aynı dönemde Yükseliş Yurdu’nda kaldığı süre zarfında müzik enstrümanlarıyla olan bağını daha da güçlendirmiştir. Bu süreçte, luthier[16] Tokatlı Ethem Uygur ile de tanışarak müzik alanındaki yeteneklerini keşfetmiştir.

[15] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’(Görüşme 28 Aralık 2023).

[16] "Luthier", müzik aletleri yapımıyla uğraşan bir zanaatkar veya sanatçıdır, genellikle yaylı çalgılar ve özellikle de klasik gitarlar üzerinde uzmanlaşmıştır. Luthierler, enstrümanların yapımında gerekli olan ahşap seçimi, şekillendirme, montaj, tonlama ve ayar gibi işlemleri gerçekleştirirler. Bu ustalar, yüksek kalitede müzik aletleri üretmek için genellikle el işçiliği ve geleneksel teknikleri kullanırlar.

Hüseyin İpek'in müzikle olan bağı, çocukluk dönemine dayanmaktadır. Ailesinin etkisiyle, ilkokul yıllarında düzenlenen müsamere etkinliklerinde sahne almış ve öğretmenleri Hüseyin Tutmaz ve Erol Şıvgın'dan aldığı destekle müzik yeteneğini daha da ileri safhaya taşımıştır ve öğretmenleri de bu kabiliyetini sezinleyerek ‘’Sen gelecek vadeden ve çok iyi bir müzisyen olacaksın!’’ Şeklinde telkinde bulunmuşlardır. Bu dönemde, mahalle halkını temsil eden piyesler ve çeşitli roller, İpek'in sahne deneyimini artırmıştır.[17] İlkokulun bitirilmesiyle birlikte, İpek'in müzikle ilgili eğitimi daha da derinleşmiş ve ortaokula geçişle birlikte yeni bir dönem başlamıştır.[18] Bu noktadan itibaren, İpek'in hayatındaki müzikal gelişmeler ve sonrasında mûsikîye etkisi incelenmeye değer bir alan oluşturmaktadır.

1.3. İlk ve Orta Eğitimi

Hüseyin İpek, ortaokula geçiş sürecini şu şekilde anlatmaktadır:

‘’İlkokuldaki mûsikî ilgim ortaokula geçişimle birlikte daha da belirginleşti. Okuma yazma konusundaki yüksek ilgimize rağmen, öğretmen bulma konusunda sıkıntı yaşadık. Gönül odaklı bir eğitim anlayışımız olduğundan, öğretmenlerimizin öğretme noktasında sıkıntı yaşadıklarını ifade etmekteyim. Modern matematik öğretiminde yaşanan sorunlar, özellikle öğretmenlerin bilinç eksikliği ve kötü eğitim döneminde değerlendirilmektedir.’’[19]

Ortaokul döneminde matematikteki sıkıntıları dile getiren Hüseyin İpek, öğretmenlerin çoğunun yetersiz olduğunu ve başarılı olabilen öğrencilerin genellikle ilgili anne ve babaları tarafından desteklendiğini ifade etmektedir. Ancak, bilinç eksikliği olan öğrencilerin başarı gösteremediğini belirtmiştir. Ortaokulda matematikteki zorluklarına rağmen, sözel konularda başarılı olduğunu vurgulamıştır. Hüseyin İpek, ortaokul yıllarında öğretmenlerin sevgi ve ilgisiyle anılar biriktirdiğini ifade etmektedir. Öğretmenlerin ders dışı faaliyetlere de destek olduğunu, bir gezi sırasında hocası Nilgün Öğretmen'in ona bir şarkı söyletme isteği üzerine Hicaz makamındaki ‘’ Beni canımdan ayırdın gönlümü yıktın temelden’’ adlı eseri söylediğini anlatmıştır. Ayrıca, matematikte yaşadığı zorlukları öğretmeniyle paylaşarak, öğretmenin kendisine sözel sorular sormayı kabul etmesiyle başarı elde ettiğini belirtmiştir. İpek'in anlattığına göre, okula gitmekle

[17] Hüseyin İpek, ‘’Hayatı ve Anıları Dair Röportajlar’’, (Görüşmeci: M. Yasir Sağıroğlu, İstanbul, 15 Aralık 2023).
[18] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’(Görüşme 23 Aralık 2023).
[19] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’(Görüşme 28 Aralık 2023).

birlikte, sabahları erken kalkıp hayvanlarına bakma sorumluluğuyla büyümüştür. Gün içinde okula gidip gelirken, öğle aralarında ve akşamları da hayvanlarıyla ilgilenmiştir. İpek, bu sürecin kendisine çalışkanlık ve sorumluluk duygusu aşıladığını ifade etmektedir.[20]

Ortaokul yıllarında bağlama ile tanışan Hüseyin İpek, köydeki bir bağlamayı görüp dokunarak hissettiğinde, müziğe karşı büyük bir ilgi duymaya başlamıştır. Ailesinin desteğiyle bağlama çalmaya başlamış ve kısa sürede çeşitli türküleri öğrenerek gelişim göstermiştir. Bu süreçte elektro bağlama ile tanışması, müziğe olan ilgisini artırmıştır.[21]

1.4. Lise Yılları

Ortaokulun ardından endüstri meslek lisesine başlayan Hüseyin İpek, okul ile yurt arasındaki mesafenin zorluğu ve siyasi olayların yoğunluğu nedeniyle zorlu bir dönem geçirmiştir. Bu süreçte öğrenim hayatına devam ederken, müziğe olan ilgisi, onu cümbüş çalmaya yönelmesini sağlamıştır. Lisedeki arkadaşı Muin ile cümbüş çalmaya başlayan İpek, müzikle iç içe bir ortamda bulunmanın deneyimini yaşamıştır. Bu dönemde bağlamadan aldığı tat azalmışken, İpek'in müziğe olan ilgisi tekrar canlanmıştır. Cümbüş çalmayı öğrenmeye karar veren İpek, başlangıçta Muin'in abisinin cümbüşünü çalarak pratik yapmıştır. Akort yapmayı öğrenmiş ve bu yeteneği sayesinde müzikteki kulağının geliştiğini fark etmiştir. Annesine bir cümbüş almak istediğini belirttiğinde, annesi biriktirdiği tereyağını satıp almasını önermiş ve İpek, Ethem Uygur'dan bir cümbüş satın almıştır. İpek, cümbüşle yaptığı taksimlerle çevresindekilerin ilgisini çekmiştir. Yükseliş Yurdu'nda kaldığı dönemde, müzik yeteneğini geliştirmeye devam eden İpek, akşamları yurtta fasıllar yapmış ve bağlama ile cümbüş çalmıştır. Ancak, bu dönemde siyasi olaylar (sağ-sol çatışmaları) ve okuldaki karışıklıklar nedeniyle öğrenim hayatı sekteye uğramıştır.[22]

Lisenin ikinci yılında, Hüseyin İpek'in yakın arkadaşının sağ-sol çatışmasında yaşamını yitirmesi, İpek'te büyük bir travma etkisi yaratmış ve okuldan ayrılma kararı almasına neden olmuştur. Bu trajik olayın yanı sıra, siyasi olaylar ve yaşanan karışıklıklar

[20] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’(Görüşme 28 Aralık 2023).
[21] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’(Görüşme 28 Aralık 2023).
[22] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’(Görüşme 28 Aralık 2023).

da öğrencilerin güvenliğini tehdit etmiş ve bu durum İpek'in eğitimine ara vermesine yol açmıştır.[23]

Hüseyin İpek, arkadaşının düğününde müziğe katkıda bulunma ricasıyla başladığı müzisyenlik kariyerini geliştirmiştir. Kendi belirlediği kurallar doğrultusunda müzikle ilgilenmiş ve kazandığı gelirle geçimini sağlamıştır. İçki içilmeyen bir ortamda müzik icra etme prensibi, müziğini icra ettiği yerlerde etkili olmuştur.[24]

Lise ikinci sınıftayken, ülkede yaşanan siyasi olayların etkisiyle ve ardından gelen 1980 darbesinin kaotik atmosferinde okulu bırakma kararı alan Hüseyin İpek, bu dönemde aidiyet hissetmediği bir eğitim sistemine karşı kayıtsız kalmıştır. Darbenin yarattığı belirsizlik ortamında, eğitim hayatını sürdürmenin ne anlam taşıdığını sorgulayan İpek, okula duyduğu bağlılığın eksikliğini ifade etmiştir. Okul müsamerelerini düzenledikleri arkadaşlarıyla birlikte müzikle ilgilenen İpek, darbenin etkisiyle tekrar okula dönmeye karar vermiş, ancak ülkedeki belirsizlik ve kendi geleceğini kestirememe durumu nedeniyle bu girişim başarısız olmuştur. Okulu bitirdikten sonra ne yapacağını bilmediği bir dönemde, ülkenin genel durumu ve belirsizliği onu okula geri dönmekten alıkoymuştur. Bu süreçte müzikle ilgilenme niyetini sürdüren Hüseyin İpek, müziği çalgıcı kimliğinin ötesinde bir şekilde icra etmeye karar vermiştir. Ancak, o dönemde büyüklerinin gençlere yön verme iradesinin sınırlı olduğunu ifade etmiş ve yaşadığı toplumu müzikle ilgilenmeye yönlendirmelerinin zor olduğunu belirtmiştir. Kâmil dedesine niye müziğe değil de hafızlığa yönlendirdiğini sorması üzerine, dedenin Türkiye'deki insanların imamlara bakışının belirgin olduğunu ve bu yönlendirmenin öngörülemeyen bir sonuç doğurduğunu ifade ettiği anlatılmıştır.[25]

Hüseyin İpek, müzikle tanışmasının erken dönemini anlatırken, toplumda saygın bir kişi tarafından takdir edilmesinin kariyeri üzerinde önemli bir etki bıraktığını ifade etmektedir:

> ‘’Bir gün Pazar Ortaokulu'nun müdürü Ali Şıvgın'ın oğlunun Esentepe'de düzenlenen sünnet düğünü için müzik çalıyordum. Bu sırada Hadi Balak Babalar geldi. Hadi Balak Babalar (Pazar Eski Belediye Başkanı), performansımı dinledikten sonra bana hitap etti ve şunları söyledi: "Oğlum, sen buralara layık değilsin. Seni Türkiye radyolarında görmek isteriz." Bu sözler, benim için bir dönüm noktasıydı.

[23] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’(Görüşme 28 Aralık 2023).
[24] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’(Görüşme 28 Aralık 2023).
[25] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’(Görüşme 28 Aralık 2023).

Bir kanaat önderi tarafından bu şekilde değerlendirildiğimde, doğru yolda olduğumu düşündüm.''[26]

1.5. Mûsikî Eğitimi

Tokat'a dönüş ve mûsikîye devam etme sürecinde, Hüseyin İpek'in tek uğraşı mûsikî değildi. Pazar Erkilet Belediye Kahvesi'nde işletme sorumlusu olarak bulunuyor, bir nevi müdürlük görevini üstleniyordu. Aynı zamanda arazi, rençberlik ve hayvan bakımıyla da ilgileniyordu. Ancak, Tokat'ta kalmanın kendisi için uygun olmadığını düşünen Hüseyin İpek, müzik yeteneğini fark eden çevresindekilerin de etkisiyle amcasının sahibi olduğu Tempo Mühendislik'e gitmeye karar verdi. Amcasının arkadaşı Ahmet Toygun'un müzik dershanesinde solfej ve nazariyat gibi dersler almak üzere Ankara'ya taşındı. Tokat'taki müzik aletleri ve cihazlarını satarak Ankara'ya gitti. Ankara'ya gider gitmez Ali Osman Güngör'den (TRT'den emekli udi) Fevzi Daloğlu yapısı bir ud aldı.[27]

Hüseyin İpek, Ankara'da müzik dershanesine başladıktan sonra teorik bilgilere sahip olmamakla birlikte zamanla ilerleme kaydetmiştir. Dershanenin müdürlüğüne getirilmiş ve öğrenci sayısını artırmak amacıyla Ankara Radyosu'nda tanınan sanatçı Cahit Ünyaylar ile ortaklık kurarak dershaneyi daha büyük bir mekâna taşımıştır. Bu süreçte dershanenin adı 'Ünyaylar Müzik Dershanesi' olarak değiştirilmiştir. Hüseyin İpek, daha önce belediye kahvesindeki görevlerinden sonra Ankara'da dershanenin yönetimini de üstlenmiştir. Ankara'ya müzik dershanesine gitme kararı ailesi ve çevresinin desteğiyle gerçekleştirilmiştir.

İpek, Ankara'da müzik dershanesinde öğrenci iken Cahit Ünyaylar'ı dershaneye davet etmiş ve dershaneyi daha büyük bir yere taşıyarak birlikte yönetmeye başlamıştır. Kendisine öğrenci kabulü ile ilgili bir fikir sunulduğunda, dershanenin müdürlüğüne getirilmiş ve organizasyon çalışmalarıyla dershaneyi geliştirmiştir. Bu dönemde, müzikle ilgili eksikliklerini fark eden İpek, bir ud edinerek müziğe olan ilgisini sürdürmüştür. Aynı zamanda, Ankara'da bir gazinoda sahneye çıkma fırsatı bulmuş ve Başkent Gazinosu'nda müzik kariyerine adım atmıştır.[28]

[26] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar''(Görüşme 28 Aralık 2023).
[27] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 16 Ocak 2024).
[28] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 16 Ocak 2024).

1.5.1. Askerlikte Mûsikî

Hüseyin İpek'in askerlik dönemi, müzikal gelişiminde önemli bir aşama olmuştur. Bu süreçte yeteneklerini daha da ilerleten İpek, müzik kariyerine yönelik somut adımlar atmıştır. İpek'in ifadesine göre, askerlikte müzikle olan ilgisi kulaktan çalma pratiğiyle şekillenmiştir. Transpoze gibi karmaşık işlemlerde pozisyonları kulaktan belirleyerek müzikal becerilerini ortaya koymuştur. Askerlik dönemindeki bir diğer önemli gelişme, İpek'in askeri moral ekibine katılması olmuştur.[29]

Hüseyin İpek, askere gitmeden önce Başkent Gazinosu'nda tanıştığı Hüdayi Aksu'nun yönlendirmesiyle askerlik görevini yerine getirirken aynı zamanda müzikal yeteneklerini de sergilemiştir. Kara Kuvvetleri Armoni Mızıkası sınavını başarıyla geçmesi, İpek'in Ankara Radyosu'nda tanınmış müzisyenlerle bir araya gelmesine olanak sağlamış ve müzik kariyerinde önemli bir çıkış noktası olmuştur. Bu süreç, İpek'in yeteneklerinin fark edilmesini sağlamış ve müzikal gelişimine katkıda bulunmuştur. Ankara Radyosu'nda tanıştığı müzisyenlerle olan etkileşimi, kariyerinde önemli bir dönüm noktası oluşturmuş ve ilerleyen yıllarda daha fazla başarı elde etmesine zemin hazırlamıştır.[30]

İpek, müzik yeteneğini nota bilgisi olmadan da kullanarak, transpozisyon ve udun pozisyonlarını kulaktan çalarak orkestraya uyum sağlamıştır. Askerlik sırasında müzikle ilgili sınavlara girmeden önce nota bilgisine sahip olmadığını fark etmiş ancak kulaktan çalma becerisiyle sınavı başarıyla tamamlamıştır. Askerde sahne alırken meşk programlarına devam eden İpek, bir gün asker arkadaşı Bekir Reha Sağbaş'a nota bilgisi hakkında sorular sormuş ve notayı en basit haliyle öğrenmek istemiştir. Sağbaş, notayı elma örneği üzerinden açıklayarak İpek'in anlamasına yardımcı olmuştur. Bu sade anlatım sayesinde İpek nota bilgisini öğrenmiş ve daha sonra Sağbaş'ın rehberliğinde makam, nazariyat ve solfej dersleri almıştır. Bekir Reha Sağbaş ile olan ilişkisini İpek şu şekilde ifade etmiştir:

> ''Müzik eğitimimde bir hocam olmadı çünkü yüzlerce hocam vardı. Müzik eğitimi sürecim oldukça farklıydı. Hocam olmamıştı ve bu konuda yetenek ve çaba ile ilerlemeye çalıştım. Ancak bu süreçte Bekir Reha Sağbaş'ın, müzik alanındaki yolculuğumda önemli bir rehberlik ve destek sağladığını söyleyebilirim. Bekir

[29] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 16 Ocak 2024).
[30] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 16 Ocak 2024).

ağabey, nazariyat konularında bana üç önemli ders verdi. Bu dersler sayesinde müzik teorisini anlama konusundaki eksikliklerimi tamamlama fırsatı buldum. Bekir abinin anlatım tarzı benim için oldukça etkili oldu ve müzik teorisini daha iyi anlamama yardımcı oldu.''[31]

Hüseyin İpek, askerlik döneminde mûsikîşinas arkadaşlarıyla birlikte ileri düzey mûsikî dersleri ve meşk usulü eğitimi almıştır. Bu süreçte, bir ay içerisinde Hüseyin-i Peşrevi çalmayı başarmış ve ud konusundaki yeteneğini daha da geliştirmiştir. Askerlik dönemindeki mûsikî eğitimi, İpek'in kariyerine önemli katkılar sağlamış ve ona Türkiye'nin çeşitli bölgelerinde turnelere katılma fırsatı sunmuştur. Özellikle 1985 yılında Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerinde gerçekleşen turne, bölgedeki olayların etkisiyle İpek için çarpıcı bir deneyim olmuştur. Turne boyunca İpek ve diğer müzisyenler, pek çok şehirde konserler vererek sahne almışlardır. İpek'in askerlik dönemi, mûsikî yeteneklerinin gelişmesi ve sahne performansının olgunlaşması açısından önemli bir dönem olmuştur.[32] Bu süreçte İpek, çeşitli makamlarda elliden fazla peşrev ve saz semai gibi geleneksel eserleri ezberleyerek geniş bir repertuara sahip olmuştur. Askerlik dönemi boyunca kazandığı deneyim ve disiplin, müzikal kariyerindeki önemli bir dönüm noktası olmuştur. Günde sabah dokuzdan gece on ikiye kadar yoğun enstrüman çalışmaları yaparak yeteneklerini geliştiren İpek, diğer müzisyenlerle arasındaki farkı kapatmayı hedeflemiş ve bu süreç onu profesyonel bir müzisyen olma yolunda ilerletmiştir.

Erzurum Radyosu'nun yeni bir sanat müziği ekibi kurma planları ve Türkiye genelinde eleman alımı yapacak olması, İpek'in radyo kariyerine yönelmesine sebep olmuştur. Muzaffer Ertürk'ün teşvikiyle radyo sınavlarına girme kararı alan İpek, bu hedef doğrultusunda çalışmalarına daha da yoğunlaşmıştır.[33]

Askerlik sonrasında memleketine dönen Hüseyin İpek, burada bir süre kaldıktan sonra kendi geleceğini inşa etme arzusuyla yeniden Ankara'ya gitme kararını almıştır. Babası Cemal İpek ile yaptığı konuşmada, Ankara'da kalacak bir yeri olmamasına rağmen müzik kariyerine odaklanma kararlılığını ortaya koymuştur. Memlekette kendi geleceğini görememesi ve Ankara'da bir yaşam kurma isteği, ailesiyle olan bağlarını zorlamış ve babasının işlerinin karmaşaya sürüklenmesine neden olmuştur. İpek, Ankara'ya gitme kararı aldığında, ailesinin maddi sıkıntı içine girdiği bir döneme denk gelmiş ve bu durum,

[31] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 18 Ocak 2024).
[32] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 18 Ocak 2024).
[33] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 18 Ocak 2024).

babasının kendisine asker ziyaretinde dile getirdiği endişeleri doğrulamıştır. Ancak, İpek'in kararlılığı ve müzik tutkusu, onu Ankara'ya taşınmaya yönlendirmiştir.[34]

Hüseyin İpek'in askerlik döneminde edindiği müzikal disiplin ve deneyimler, onu gerçek bir müzisyen olarak tanımlanabilir kılmıştır. Müzik kariyerine odaklanma kararlılığı, Ankara'ya taşınma ve radyo kariyerine adım atma sürecini başlatmıştır.

Hüseyin İpek'in askerlik dönemindeki mûsikî gelişimi ve mûsikîye olan tutkusu, onu geleceğe dair planlar yapmaya yönlendirmiştir. Tokat'ta işler yolunda gitse bile, İpek'in müzik kariyerine dair planları başka bir rotaya doğru evrilebilirdi. İpek, işlerin iyi gittiği bir dönemde, Tokat Öğretmen Eğitim Enstitünün kantiniyle ilgili ailesine bir öneride bulunmuş, ancak önerisi dikkate alınmamıştır. Bu durum, ticari anlamda anlaşma zorluğunu ve farklı iş stratejilerinin olumsuz sonuçlarını göstermiştir. Ancak, İpek ve ailesi, zorluklara rağmen mücadele etmiş ve işleri düzeltmeyi başarmıştır.[35]

Eğer işler Tokat'ta daha iyi gitmiş olsaydı, İpek'in orada kalıp kalmayacağı sorusu belirsiz kalmaktadır. Ancak, müzik kariyerine odaklanma kararlılığı, Ankara'ya gitme ve radyo kariyerine adım atma isteği, onu farklı bir yolda ilerlemeye yönlendirmiştir.

Hüseyin İpek'in müzikal gelişimi ve gelecek planları, mücadele dolu bir süreci içermektedir. İpek'in iş teklifleri, aile ile ticari anlaşmazlıkları ve şehir yaşamının farklılıkları, onun kararlılığını ve mücadeleci ruhunu vurgulamaktadır. İpek'in Ankara'ya gitme kararı, müzik kariyerinde önemli bir adım olmuş ve Türkiye'de müzik alanında daha geniş bir çevrede tanınmasına katkı sağlamıştır.

[34] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’ (Görüşme 18 Ocak 2024).
[35] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’ (Görüşme 18 Ocak 2024).

İKİNCİ BÖLÜM

HÜSEYİN İPEK'İN TÜRK DİN MUSİKİSİNE YÖNELİK ÇALIŞMALARI

Bu bölümde, Hüseyin İpek'in Ankara'ya gidip TRT sanatçısı olduğu yıllardan ve Türk Din Mûsikîsine dair katkılarından detaylı bir şekilde bahsedilmiştir. Ankara'da geçirdiği zaman dilimi, onun müzikal kariyerinin ve sanat anlayışının önemli bir dönüm noktası olmuştur. TRT sanatçısı olarak çalışması, ona geniş bir dinleyici kitlesiyle etkileşim kurma ve Türk Din Mûsikîsinin yayılmasına katkıda bulunma fırsatı sunmuştur.

2.1. TRT Kariyeri

Ankara'ya geldikten sonra, konaklamak için Ünyaylar dershanesini tercih etmiş olan Hüseyin İpek, işlerinin iyi gitmediği dönemde, dershane anahtarını devralmış ve orada kalmaya başlamıştır. Bu süreçte, müzik kariyerini sürdürmek için çeşitli yollara başvurmuş ve Tempo Mühendislik'te çalışmaya başlamıştır. Bu dönemde, İpek'in çevresindeki insanlar, onun müzikal yeteneklerini fark etmiş ve ona destek olmuştur. İşte bu dönemde, Ankara'ya yerleştikten sonra, TRT Profesyonel Radyo Sanatçılığı sınavlarına katılma kararı almıştır. Ancak, bu süreçte ailesi ve işi ile mücadele etmiş, özellikle amcası tarafından sanayici olması yönünde izahatlerde bulunulmuştur. İpek'in müzik tutkusunu ve kararlılığını gören amcası, ona "Bana söz vermeni istiyorum, Tanburi Cemil Bey gibi sen de besteler yapacaksın!" diyerek gelecek planları hakkında kendisiyle bir anlaşma yapmasını istemiştir.[36]

TRT sınavlarına girmeye karar veren İpek, sınav öncesinde kapsamlı bir hazırlık süreci geçirmiş ve sınav gününde performansını sergilemiştir. Sınavda gösterdiği başarı, jüri üyelerinden olumlu geri dönüşler almasına ve ikinci elemeye hak kazanmasına neden olmuştur. İkinci sınavda, daha karmaşık eserler ve teorik bilgilerle karşılaşan İpek, başarılı bir performans sergileyerek sınavı birincilikle tamamlamıştır. Bu başarı, İpek'in

[36] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 24 Ocak 2024).

müzik kariyerine TRT Profesyonel Radyo Sanatçılığı unvanıyla devam etme fırsatını sağlamıştır.[37]

Hüseyin İpek sınav sonrasında yaşadığı mutluluğu ve ailesinin sevincine ortak olmasını şu sözlerle anlatmaktadır:

> ‘’Sınavı kazandığımın haberini Ankara Radyosundaki kapısına asılan ilanda gördüğümde, o anın tüm hayatımın dönüm noktası olduğunu anlamıştım. Benim geleceğimi her yönden etkileyecek bir saatlik zaman dilimi oldu. Kazandığımı öğrenince Allah'a şükrettim ve sevinç narası attım. Bu an, hayatımın en unutulmaz ve heyecan dolu anlarından biri oldu ve beni müzik kariyerimde yeni bir döneme taşıdı. Bu başarı, benim için sadece bir sınavı kazanmak değil, aynı zamanda uzun yıllardır üzerinde çalıştığım ve hayalini kurduğum bir hedefe ulaşmanın da simgesiydi.’’
>
> Annemi ve babamı ise güvenlik soruşturmasından sonra aradım ve haberi paylaştım. Bu sevinç dolu haber karşısında, sabahlara kadar uyuyamayan annem ve babam, büyük bir mutluluk yaşamışlardır. İlk önce Tokat'a gidip herkesle vedalaştım, ardından Erzurum'a gittim. Radyoya başladığımızda hala öğrenci statüsünde olmamıza rağmen, bu dönemde sanatçı kimliğimi daha iyi hissetmeye başlamıştım.
>
> Erzurum'da üç arkadaş bir ev tuttuk ve yoğun bir çalışma programı uyguladık. Ev ve mesai arkadaşlarım Murat Kadir Gök keman sanatçısı, Ömer Yaman Kanun Sanatçısı idi. Sabahları çalışma, öğleden sonra radyo programları ve akşamları ise eser geçişleriyle geçen bu süreçte, şefliğimizi Tevfik Soyata ve Arif Biçer üstleniyordu. Bu dönem, sanat yolculuğumda önemli bir adım olmuş ve müzik kariyerime güçlü bir başlangıç yapma fırsatı tanımıştır. Erzurum Radyosu o dönemde Türkiye'de en iyi fasıl yayınlarını yapma adayı olma yolunda ilerliyordu. Yeni ve taze bir kadro, yeniliğe açık bir atmosfer oluşturuyordu. Radyomuzda Türk Sanat Müziği kadrosu yeni kurulduğu için büyük bir şevk ve coşkuyla çalışmalarımızı sürdürüyorduk. Özellikle, Ferahfeza, Evc-ara, Dilkeşhâveran, Dilkeşide, Saba, Bestenigar, Eviç gibi bileşik, göçürülmüş ve basit makamlarda şef tarafından hazırlanan repertuvarlar ve kayda alınan, yayınlanan eserler, bizim müzikal yeteneklerimizi zorluyor ve makamlara daha hâkim olmamızı sağlıyordu. Şefimiz Tevfik Soyata, o kadar derinlemesine programlar hazırlıyordu ki, fasılları okuyup kaydedip arşive ekleniyordu eserler. Bu süreç, Erzurum Radyosu'nun müzikal çeşitliliğini ve kalitesini artırmada önemli bir rol oynamıştır.[38]

[37] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’ (Görüşme 24 Ocak 2024).
[38] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’ (Görüşme 24 Ocak 2024).

TRT Profesyonel Radyo Sanatçılığı sınavını kazanan Hüseyin İpek, atanma işlemi yapılmadan önce Ankara Radyosunda sınavı kazanan tüm sanatçılarla birlikte bir oryantasyon kursuna katılmıştır. Bu kurs sürecinde, İpek ve diğer 56 sanatçı, TRT Ankara Radyosundaki şefler ve öğretmenler tarafından mikrofona uyum, orkestrasyon, davranış biçimleri gibi çeşitli konularda eğitim almışlardır. Eğitimler, sanatçıların TRT bünyesine uyum sağlamalarını ve profesyonel müzikal becerilerini geliştirmelerini amaçlamıştır. Ferit Sıdal, Ahmet Hatipoğlu, Tarık Kip, Turhan Özek ve diğer öğretmenlerin rehberliğinde geçen bu süreç, genç sanatçıların müzikal yeteneklerini ileri seviyelere taşımalarına katkıda bulunmuştur. Eğitim sürecinin ardından Hüseyin İpek Erzurum'a atanmış ve bu atama, onun müzikal yeteneklerini geliştirmesi ve kariyerine yeni bir yön vermesi açısından bir fırsat sağlamıştır.[39]

Hüseyin İpek Erzurum'a gitme sürecinde, askerlik döneminden daha yoğun ve disiplinli bir çalışma temposuna adapte olmuştur. Bu süre zarfında, müzik alanında öğrenmenin önemli bir parçasının dinleme olduğunu kavramıştır. Sazında uzmanlaşmış arkadaşları ve solistlerle bir araya gelerek onların performanslarını dinleme fırsatı bulmuş ve bu deneyimleri kendi müzikal yeteneklerini geliştirmek için kullanmıştır.[40]

Hüseyin İpek hem sazını (ud) hem de sesini kullanmıştır. Ancak sazını (ud) ön planda tutma isteği, onun virtüözlük seviyesinde ud çalma arzusunu yansıtmaktadır. İpek'in hedefi, virtüözite seviyesini arttırmaktır. Bu hedef doğrultusunda, virtüöz sanatçıları dinlemenin, müzik kullanımındaki doğruluğu açısından önemli bir rol oynadığı görülmüştür. Bu sanatçıların performanslarını dinleyip, öğrendiklerini kendi çalışmalarına uygulayarak müzikal yeteneklerini ilerletme amacı, klasik formdaki eserlerin analizini yaparak da sürekli bir gelişim çizgisi izlediğini göstermektedir. İpek, Tanburi Cemil Bey, Mesut Cemil Bey, Tanburi Necdet Yaşar, Ercüment Batanay gibi tanburiler; Yorgo Bacanos, Udi Nevres, Kadri Şençalar, Udi Arşak Çömlekçiyan, Şerif Muhittin Targan, Cinuçen Tanrıkorur, Selahattin Altınbaş gibi udiler; Niyazi Sayın, Aka Gündüz Kutbay gibi neyzenler ve klasik kemençe sanatçısı İhsan Özgen gibi alanlarında virtüöz sanatçıların kayıtlarını dinleyerek, onların çalma tarzlarını incelemiştir.[41]

İpek, Erzurum'dan sonra TRT Ankara Radyosu'na geçişini şu sözlerle anlatıyor:

> ''TRT'de huzursuzluklar başladı ve Erzurum radyosu dağılma noktasına gelmişti. Bir gün yanıma Yener Elmas geldi, "Hadi kalk, herkesin istediği yere tayini

[39] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 24 Ocak 2024).
[40] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 24 Ocak 2024).
[41] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 04 Şubat 2024).

yapılıyor" dedi. Ankara radyosuna tayin oldum. Ankara'ya geldiğimde, her şey ayan beyan ortadaydı. Ankara'da o kadar fazla üretim vardı ki, tüm şefler ve hocalarla beraber çalışabiliyor ve oturabiliyorduk. Sürekli konserler, yurt dışı konserleri, büyük isimlerle çalışmalar derken mesleki aşkımız yeniden alevlenmeye başladı.[42]

Erzurum Radyosu'nda çalıştığım dönemde, Yener Elmas İzmir'e mi gitsem yoksa Ankara Radyosu'na mı gitsem diye kararsızdı. Ona dedim ki, "Ankara Radyosu'na gel, ben neredeysem sen de oradasın kardeşim." Yener, çok yetenekli bir keman virtüözüdür. Ankara'ya geldiğimizde görevliler bizi dağıtmaya başladı. Bir memur, "Siz 9-10 yıldır Erzurum'dasınız, donmuşsunuzdur. Sizi Antalya Lara'ya göndereyim. Hem tatil yaparsınız hem de program yaparsınız" dedi. Ben Kur'an çalışmalarıma devam ederken, TRT 1 canlı yayınında "Gecenin İçinden" programında 10 gün boyunca program yaptık. Aynı zamanda Sheraton ve Hilton otellerinin işlerini ben yönetiyordum. Kendi programlarım o kadar arttı ki kendi ekiplerimi oluşturup yönetmeye başladım. Genellikle yurtdışına çıkıyordum, ancak kişisel programlarım da oluyor. Sürekli olarak organizasyonlar düzenliyor ve ekipleri yönetiyordum.''[43]

Programlarında genellikle Türk Müziği repertuarını tercih eden İpek, mûsikîdeki çok yönlülüğü sayesinde zaman zaman saz sanatçısı, zaman zaman ise solist olarak sahne aldığını ifade etmektedir.[44]

997 yılında Viyana'da başlayan konser etkinliği, Almanya'nın Mannheim şehrinde devam etmiştir. Bu etkinlikte İpek, saz sanatçısı olarak görev almış ve solist olarak Nurdan Torun ile birlikte sahne almıştır. Aynı konserde Edip Akbayram da performans sergilemiştir. Etkinlik, TRT içinden ve dışından birçok sanatçının katılımıyla gerçekleştirilmiştir. Konser serisi, Fransa'nın Strasbourg şehrine geçiş yapılmasıyla devam etmiş ve buradan Zürih'e hareket edilerek 10 gün süren çeşitli programlar düzenlenmiştir.[45]

Hüseyin İpek'in müzik kariyerinde önemli bir dönemde yaşanan değişiklikler, çeşitli şeflerin katkılarıyla kendini göstermiştir. Bu dönemde, Ferit Sıdal[46], Gültekin

[42] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 04 Şubat 2024).
[43] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 04 Şubat 2024).
[44] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 04 Şubat 2024).
[45] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 04 Şubat 2024).
[46] Tanburi TRT Sanatçısı Ferit Sıdal. (Bir gönül vardı bende henüz aşkı tatmamış) eseriyle tanınır.

Aydoğdu[47], Ziya Taşkent[48], Saim Konakçı[49], Tevfik Soyata[50], Bekir Raha Sağbaş[51], Cahit Ünyaylar[52], Selahattin Altınbaş[53], Ekrem Vural[54] ve Ahmet Hatipoğlu[55] gibi birçok şefin etkisi bulunmaktadır.[56]

Dini mûsikî alanında faaliyet gösteren sanatçılar, İpek'in etrafında bir araya gelmiş ve birlikte çeşitli seyahatlerde bulunmuşlardır. İsmail Coşar ile gerçekleştirilen birçok konser ve televizyon programı, Hüseyin İpek'in repertuarındaki çeşitliliği artırmıştır. Bu süreç, Hüseyin İpek'in öğrenci yetiştirme ve hocalık rollerine de odaklanmasına neden olmuştur. Hüseyin İpek'in öğrenci profilinde ud ve ses öğrencileri başta olmak üzere çeşitli alanlarda yetenekli gençler bulunmaktadır. Ayrıca, radyo çalışmalarında yer alan sanatçılar için ses eğitimi vererek, müzikal kaliteyi artırmaya yönelik çabalar sarf etmektedir. Sanatçının, provada saz aralarında solistleri yönlendirme ve eğitme anlayışı, grup içinde harmoniyi sağlama amacını yansıtmaktadır.[57]

2.1.1. Radyo Programları ve İçerikleri

Hüseyin İpek, Türk din musikisi alanında uzun bir kariyere sahip bir sanatçı olarak tanınmaktadır. Kültür Bakanlığı Korolararası Üst Kurul Üyeliği görevinde bulunmuş ve aynı dönemde Diyanet İşleri Başkanlığı'nda Tasavvuf Müziği Korosu şefliği yapmıştır. Bu süreçte, yurt içi ve yurt dışındaki televizyon ve radyolarda çeşitli programlar sunmuştur. Ayrıca, Diyanet İşleri Vakfı Kadın Kolları Tasavvuf Müziği Bayan Korosu'nun da şefliğini üstlenmiştir.[58]

Diyanet İşleri Başkanlığı Tasavvuf Müziği Korosu'ndan ayrıldıktan sonra İpek, Vakıflar Genel Müdürlüğü Klasik Türk Müziği Korosu'nu yönetmiştir. TRT Müzik Daire Başkanlığı'ndan aldığı bir teklif doğrultusunda tasavvuf müziğine dayalı bir albüm yapma fikri geliştirmiştir. Bu teklif üzerine, İpek "Tasavvuf Müziğinden Seçmeler" albümünü oluşturmuş ve albümde tasavvuf müziğinin özünden seçilmiş eserlere yer vermiştir.

[47] Kanuni Şef ve Bestekar, TRT sanatçısı Gültekin Aydoğdu. (Tahir Aydoğdu'nun Babası)
[48] Türk Sanat Müziği Bestekarı TRT Sanatçısı ve Solisti Ziya Taşkent.
[49] Udi TRT Müzik Dairesi Başkanı Saim Konakçı
[50] Tanburi Tevfik Soyata, TRT ve Kültür Bakanlığı'nda şef ve bestekar.
[51] Kanuni TRT Sanatçısı ve Araştırmacı Bekir Reha Sağbaş.
[52] Keman Virtiözü, TRT Sanatçısı ve Şefi Cahit Ünyaylar.
[53] Udi TRT Sanatçısı ve Bestekarı (Duydum ki Unutmuşsun Gözlerimin Rengini) eserinin bestekarı)
[54] Neyzen TRT Sanatçısı ve Eski Müzik Yayınları Müdürü.
[55] Tanburi TRT Sanatçısı, Bestekar ve Türk Mûsikisi Nazariyatı ve Prozodi Kitabı yazarı.
[56] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 04 Şubat 2024).
[57] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 04 Şubat 2024).
[58] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 07 Mart 2024).

Albümün dikkat çeken bir özelliği, her biri birbirine bağlı olan ve blok halinde sunulan ikişer veya üçer eserden oluşmasıdır. Tasavvuf müziğinin derinliğini ve mistik atmosferini yansıtmak adına yapılan bu albüm, sanatsal bir bütünlük ve anlam zenginliği sunmayı hedeflemektedir. Ayrıca, İpek Ankara Radyosu Gençlik Korosu'nu yönetmiş ve hocalık görevini üstlenmiştir. 2008-2010 yılları arasında bu görevde bulunan İpek, genç yetenekleri müzikle buluşturarak onlara rehberlik etmiştir. Sanatçının müzikal portföyü, 2010 yılında tasavvuf müziğinden seçmeler içeren bir albümle zenginleşmiştir. Aynı dönemde başlattığı "Ses, Saz ve Gazel" programı, Ankara Radyosu'nda canlı olarak yayımlanan bir müzik programı olup, İslam dünyasındaki bilge isimleri, mutasavvıfları ve tasavvuf büyüklerini ele alan içeriğiyle dikkat çekmiştir.

İpek'in müzik ve kültürdeki etkileşimi, "Avaz-ı Hikmet" televizyon programı ile de devam etmiştir. Bu program, Türkiye Radyo Televizyon Kurumu (TRT) ve Diyanet İşleri Başkanlığı iş birliğiyle gerçekleştirilmiş ve İslam dünyasındaki bilgeleri, mutasavvıfları ve tasavvuf büyüklerini konu almıştır. Bu kapsamda, TRT sanatçılarının haftalık çizelgesi ve rutinleri de belirli saatlere ve program içeriklerine dayalı olarak planlanır. İpek, prodüktörlerin yönettiği programlara katılarak hem radyo hem de televizyon yayınlarında yer almış; şef, saz sanatçısı, gazelhan ve ses sanatçısı gibi çeşitli roller üstlenmiştir.[59]

Hüseyin İpek'in şefliğini yaptığı önemli programlardan biri "Ses, Saz ve Gazel"dir. Bu programın içeriği, özellikle gazel formuna odaklanmış olup, İpek'in müzikal görüşlerini ve gazel okuma sanatına dair düşüncelerini yansıtmaktadır. İpek'e göre, TRT sınavlarına giren sanatçıların genellikle dini ağırlıkları bulunmamaktadır. Gazel okuyacak bir kişinin kıraat ilmi ve hafızlık bilgisine sahip olmasının önemini vurgulamaktadır. İpek, gazel formunu olgunlaştıran kişilerin çoğunlukla dini kimliğe sahip sanatçılar olduğuna dikkat çekmektedir. İstanbul'da Yahudi bir haham olan İzak Algazi'nin, Türk mûsikîsinin önde gelen gazelhanları olan Sadettin Kaynak, Hafız Kemal ve Hafız Burhan gibi isimleri dinlediği; aynı şekilde Türk Din Mûsikîsi hafızlarının da teravih namazlarına giderek bu önemli sanatçıları dinlediği belirtilmektedir.[60]

Hüseyin İpek'in yaptığı icrayı "gazel" olarak tanımlamasına rağmen, geleneksel Türk müziğinde gazel terimi, bir şiirin bir veya daha fazla makamda serbest bir şekilde icra edilmesini ifade ederken, Türk din musikisinde karşılığı "kaside"dir. Bu nedenle,

[59] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’ (Görüşme 07 Mart 2024).
[60] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’ (Görüşme 07 Mart 2024).

İpek’in belirttiği gazel kavramı, Türk din musiksinin kavramsal bağlamında "kaside" olarak adlandırılmakta ve bu kullanım, kavramın daha doğru bir şekilde ifade edilmesine olanak tanımaktadır.

Gazel, Osmanlı dönemi sonrasında okuyucu kitlesinde bir gerileme göstermiştir. Gazel, temel olarak ses taksimine dayanan bir formdur. Sanatçı, saz üstadıyla birlikte belirli bir makamda geçkilerini yaparak bir kompozisyon niteliğinde eseri tamamlar. Gazel yazanlara "gazelsera", okuyanlara ise "gazelhan" denir. Ancak bu form, özellikle sanatçılar tarafından icra edilmeyip uzun bir süre ihmal edilmiştir.

Hüseyin İpek, bu eksikliği fark etmiş ve "Ses, Saz ve Gazel" programında gazel formunu yeniden canlandırma niyeti taşımaktadır. Hem programı yönetmiş hem de gazelhanlık yapmıştır. İpek, dinleyicilerin ve sanatçıların bu forma ilgisini teşvik etmeyi amaçlamıştır. Radyoda üç yıl boyunca süren "Ses, Saz ve Gazel" programı, televizyonda da reyting başarısı elde ederek 33 bölüm boyunca devam etmiştir.[61]

Hüseyin İpek'in şefliğini yaptığı diğer bir program "Güfteden Nameye"dir. 2013'te tamamlanan bu programda, sanatçı Turhan Taşan ile birlikte çalışarak güfte üzerine bir program yapmışlardır. İpek, Ses, Saz ve Gazel programlarını bitirdikten sonra, "Aşkın Namesi" programını 2014 yılında başlatmıştır. 2014 yılında başladığı bir diğer program ise Prof. Dr. Derya Örs ile hazırladığı "Dürrü Meknun" (Saklı İnci) adlı edebiyat tarihini konu alan TV programıdır.[62] Bu program, konuşma kültürüne ağırlık vermiş ve Hüseyin İpek'in aralarda eserler okuduğu kültür ve sanat odaklı bir içeriğe sahiptir.[63]

Hüseyin İpek'in gazel formuna dair hatıraları, Türk müziği açısından anlamlı anekdotlar içermektedir. Bir gün, İpek, ünlü sanatçı Mustafa Sağyaşar tarafından aranır. Sağyaşar, "Ses, Saz ve Gazel" programını büyük bir ilgiyle izlediklerini ve dinlediklerini belirtir. Bu konuşma esnasında Sağyaşar, İpek’e, "Sen bir sürü gazel okudun, biz buna hiç cesaret edemedik oğlum" diyerek gazel icrasındaki cesaretini ve başarısını takdir eder. Sağyaşar ayrıca, İpek’in icra ettiği gazellerin arşivlenmesi gerektiğini vurgulayarak, bu gazellerin denetlenmek üzere teslim edilmesini ister. Bunun üzerine İpek, arkadaşıyla birlikte programlardan 104 adet gazel çıkararak hazırlık yapar ve gazelleri Mustafa Sağyaşar'a sunar.

[61] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’ (Görüşme 07 Mart 2024).
[62] Uşak.tv, ‘’ Sultan Camii Ve Külliyesi Dürr-i Meknun (Saklı İnci) Programını Konuk Etti’’, 2015.
[63] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’ (Görüşme 07 Mart 2024).

Sağyaşar, bu çalışmayı takdirle karşılayarak, "Biz icracıyız, sen ise gerçek bir sanatçısın!" ifadeleriyle İpek'i onurlandırır. Ayrıca, "Çünkü bizim yapmamız gereken işi sen yaptın" diyerek, gazel icrasındaki özenli çalışmayı öne çıkarır. O dönemde TRT İstanbul Radyosu İcra Denetim Kurulu üyeleri olan Mustafa Sağyaşar, Ahmet Cennetoğlu, Rıdvan Aytan ve Vedat Çetinkaya, solistlerin şarkılarını dinleyip denetler, yayınlanması uygun görülen eserler için onay verirlerdi.[64]

İpek'in bir diğer radyo programı olan "Aşkın Namesi", mektuplardan ilham alarak tarih, edebiyat ve müziği bir araya getiren içerik zenginliğine sahip bir programdır. Programda, tarihi dönemler ve olaylar üzerinden Enver Paşa ve Naciye Sultan'ın mektupları gibi örnekler ele alınarak o dönemin konjonktürü anlatılmakta ve ilgili konulara uygun müziklerle desteklenmektedir. Kanuni Sultan Süleyman ve Hürrem Sultan arasında yazılan mektuplar, yine Kanuni ve oğlu Beyazıd arasında yazılan mektuplar, Abdülhak Hamid Tarhan ve eşi Lüsyen arasında yazılan mektuplar, İbrahim Hakkı Hazretleri ve eşi Firdevs Hanım'a yazmış olduğu mektuplar, Bedri Rahmi Eyüpoğlu ile eşi Ernestine arasındaki mektuplar, Nazım Hikmet ile Piraye'nin aşk mektupları ve yazdıkları manzum ve rubailer gibi farklı temalara odaklanarak müzikle bütünleştirilmiştir. Sonrasında Hüseyin İpek, geçmişte yaşanmış bütün olayları ve deneyimleri geleceğe aktarmak için bir mektup olarak değerlendirmiştir. Türk İslam tarihindeki önemli olayları ve şahsiyetleri konu edinmeye çalışmış ve bu konuları programlarına dahil etmiştir. (Fuat Sezgin'in Türk İslam Tarihi veya İslam Tarihi'ndeki bilim insanlarının Dünya bilimine katkısı, İtalyan Profesör Anna Masala'nın Türkiye'ye Mektupları, Ahmet Rasim'in Şehir Mektupları, Kore şehidimiz Küçük Kartal Nuri Pamir'in eşi Meliha Hanım ile Mektupları, Fevzi Çakmak'ın Hayatım adlı kitabının programlaştırılması gibi nice programları yapmıştır.) Bu şekilde, izleyicilere tarih ve kültür açısından değerli bilgiler sunmayı ve bu önemli mirası gelecek nesillere aktarmayı amaçlamıştır. Ayrıca, mucitlerimiz, bilim insanlarımız, tasavvuf önderlerimiz ve şairlerimiz gibi çeşitli kişiliklerin hayatlarına da programlarında yer vererek, izleyicilere farklı alanlardaki başarı öykülerini sunmuştur.

Hüseyin İpek'in programlarına odaklanıldığında, özellikle Şeyh Şamil'in hayatını ve hikayesini sıkça işlediğini, Aşkın Namesi programı kapsamında Şeyh Şamil'in biyografik şiirlerini yazdıklarını açıklamıştır. Programında Vecihi Hürkuş ve Nuri Killigil gibi önemli figürleri işleyerek, insanların ilgisini çekmeye ve bilinmeyen konuları

[64] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 07 Mart 2024).

aydınlatmaya çabaladıklarını dile getirmiştir. İpek, muhacir bir çocuk olmanın getirdiği sorumlulukla, Balkan, Rus ve Ermeni mezalimi, Kafkasya'dan göçler, mezalimler gibi konuları programlayarak bilinci artırmaya çalıştıklarını vurgulamıştır. Kudüs ve Afrika gibi konuları defalarca programladığını ve bu konularda Türk izlerini aydınlatmaya çalıştığını belirtmiştir.

Şafak Sökerken adlı bir kitaptan etkilendiğini ve küçük yaşlarda ecdadın yaşadığı sıkıntıları gözlemleyerek bu konulara ilgi duyduğunu ifade eden Hüseyin İpek, Şeyh Şamil'in hayatını programladığı bir dönemde, Rusların taka gemilerine insanlarımızı doldurup Karadeniz'e bıraktığı trajik bir hikâyeden bahsetmiştir. Hikâyeye göre, insan kafataslarının sahile vurduğu sesler ve kargaların insan saçlarıyla ağaçlara yapmış olduğu yuvalar, Karadeniz'in azgın sularında yaşanan büyük kayıpları simgeliyordu.[65]

İpek'in müzik anlayışı programlarına da yansımıştır. Ona göre Yahya Kemal'in alanında yaptığı tespit önemlidir:

Yahya Kemal'in derin tespiti şöyledir: "Çok insan anlayamaz eski mûsikîmizden ve ondan anlayamayan bir şey anlamaz bizden." Bu veciz ifadesi, müziğin sadece melodik bir yapıdan ibaret olmadığını vurgular. Müzik, melodiye dönüşmüş tarihi olayların ve gerçeklerin altında yatan derinlikleri içerir. Bu düşünce beni, müziğin özünde yatan bu tarihi ve kültürel mirası keşfetme arayışına yönlendirdi ve bu doğrultuda programlar geliştirdim.[66]

Programın genel içeriği, 1. Dünya Savaşı gibi tarihî olayları programlamak, din ve dinler tarihi, folklor ve yaşantılarımızı ele almak şeklinde özetlenebilir. Örneğin, Anna Masala'nın programlaştırılması veya Tagiyev'in hayatı gibi konular programda işlenmiştir. On yılda 500 saate yakın program gerçekleştirilmiş ve 500 farklı başlık altında içerik üretilmiştir. Bu süre zarfında, program tarih ve kültürdeki önemli olayları ve değerleri işleyerek izleyicilere sunmuştur.[67]

Hüseyin İpek program anlayışının bir anlam üzerine kurgulama odaklı olduğunu ve özellikle "Aşkın Namesi" adlı radyo programına ek olarak televizyon programını yaptığını belirtmiştir. Günümüzde bu program her cumartesi saat 13:00'da TRT Nağme'de ''Aşkın Namesi'' olarak devam etmektedir. Ayrıca İpek, 2020 yılında İsrail

[65] TRTDinle, ''Podcast, Aşkın Namesi'', Erişim: 02/02/2024, https://www.trtdinle.com/show/askin-namesi-5147
[66] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 07 Mart 2024).
[67] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 07 Mart 2024).

hükümetinin Mescid-i Aksa'ya baskınından etkilenerek, bu önemli konuyu programlarına taşımış ve baskın sonrası duyarlılığını göstermiştir. Özellikle bu olayın etkisiyle kaleme aldığı "Filistin" şiiri, İpek'in toplumsal meselelere duyduğu hassasiyeti yansıtmaktadır.[68] Bu örnekle, İpek'in sanatı sadece müzikal bir ifade aracı olarak kalmamış, aynı zamanda toplumsal farkındalık oluşturma çabasıyla birleşmiştir.

Bu bağlamda, Fatih Koca'nın öğrencileri tarafından "Aşkın Nâmesi" programının adının "Aşkın Nağmesi" olması gerektiği yönünde bir eleştiri alması dikkat çekicidir. Bu eleştiri, İpek'in TRT'de program yaptığı bir dönemde gerçekleşmiştir. Öğrenciler, programın ismiyle ilgili bir hata olduğunu ve doğru kelimenin "nağme" olduğunu ifade ederler. Bu durum üzerine Fatih Koca, Hüseyin İpek'i arayarak programın ismiyle ilgili bir düzeltme yapmalarını önermiştir. Ancak Koca, İpek'in bilinçli bir tercih yaptığına inanarak, "Hüseyin abi yaptıysa vardır bir bildiği" şeklinde yanıt verir.

Hüseyin İpek, bu durumu anlatırken güler ve öğrencilerin ve müdürlerin bu konuda sık sık sorduğu soruları hatırlar. Onlara, "Nağmeye odaklanıyorsunuz, orada 'ğ' yok. 'â' var" diyerek, eski yazım olan "nâme" (mektup) kelimesini tercih ettiğini açıklar. İpek, programını bir mektup gibi düşünerek, içinde tarih, edebiyat, töreler ve yaşanmışlıkları barındırdığını belirtir. İnsanı insan yapan bütün değerleri içeren bir silsileyi, geçmişten geleceğe bir mektup gibi sunmayı amaçladıklarını ifade eder. Fatih Koca'nın, "Aldınız mı cevabınızı keratalar?" sözü ise, eleştirilere karşı Hüseyin İpek'in kendine güvenini ve programındaki derinlikleri vurgular niteliktedir.[69] Bu anekdot, programın isminin seçilme nedenini açıklamak adına kullanılmıştır.

Hüseyin İpek'in programlarında işlenen hem tarihi hem de güncel konular, izleyicileri etkileyerek, onlarda sanat ve kültür alanında duyarlılık oluşturmaktadır. Programlarda yer alan müzikler, gazeller ve işlenen konular, İpek'in dinleyiciler üzerinde bıraktığı etkinin izlenimlerini oluşturur. Bu izlenimler, bazı insanları İpek'in şahsına ve programlarına ithaf ettikleri kendi yazdıkları şiirlerle ifade etmeye yönlendirmiştir.[70]

2.1.2. Şeflik ve Beste Çalışmaları

Hüseyin İpek'in müzikal kariyeri hem şeflik yaptığı koroların çeşitliliğiyle hem de bestelediği eserlerin zenginliğiyle doludur. Erzurum'dan başlayarak birçok farklı

[68] Bkz. Filistin Şiiri için, EK-1
[69] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 15 Mart 2024).
[70] Bkz. İpek ve programları için yazılan şiirler için, EK-1

kuruluşta şeflik yapması, Türk müziği alanında geniş bir deneyim kazanmasını sağlamıştır. Onun için en büyük motivasyon, öğrencileriyle ve koro üyeleriyle bir araya gelerek müziği paylaşmak ve kültürel değerleri yaşatma arzusudur.

Beste çalışmaları ise özellikle toplumsal olaylara duyarlılığını ve tarihi olayları müzik aracılığıyla anlatma isteğini yansıtmaktadır. Örneğin, 28 Şubat kararları ve Burhan Hadisesi gibi önemli olayları konu alan eserleri, Hüseyin İpek'in bu alandaki duyarlılığını ve sorumluluğunu ortaya koymaktadır. Ayrıca, Tasavvuf Müziğinden Seçmeler albümü ve "Şehri Süleha" projesi gibi kültürel ve dini temaları işleyen müzik projeleri, onun kültürel mirasa ve tarihsel değerlere olan katkılarını vurgular.

Hüseyin İpek'in müzikal mirası, sadece bir sanat formu olarak değil, aynı zamanda kültürel ve tarihsel bir mirasın taşıyıcısı olarak da önemlidir. Onun çalışmaları, müziği sadece duygusal bir ifade aracı olarak değil, aynı zamanda toplumsal bir sorumluluk ve kültürel bir taşıyıcı olarak görmesinin bir yansımasıdır.

Hüseyin İpek'in müzikal kariyeri ve şeflik görevleri şu şekildedir:

1988-1989: Atatürk Üniversitesi TSM Korosu, Erzurum- Eğitmen

1992-1994: Atatürk Üniversitesi YURTKUR Korosu, Erzurum- Şef

2003-2009: Kültür Bakanlığı Korolararası Üst Kurul Üyeliği

2006: Ankara DİB Korosu- Kurucu Şef

2008: Vakıflar Genel Müdürlüğü TSM Klasik Korosu- Şef

2008: Tokat Vakfı TSM Korosu

2009: Ankara Radyosu Gençlik Korosu- Hocalık ve Şeflik

2011: İstanbul SGK Korosu

2013: TRT İstanbul Radyosu Tasavvuf Korosu- Şef (Hala devam etmektedir.)

2014-2017: Yeşilay Korosu

Ayrıca, beste çalışmaları şunlardır:

İlk beste çalışması: 28 Şubat kararları ile oluşmuştur. ("Bugün Bize Bir Hal Oldu")[71]

[71] Bkz. Eseri dinlemek için, Youtube, ‘’Fatih Koca, Bugün Bize Bir Hal Oldu’’, Erişim: 12/03/2024, https://www.youtube.com/watch?v=soYHeE23nGc

2009-2010: Ankara Radyosu için "Tasavvuf Müziğinden Seçmeler" albümü

2014-2015: Aksaray'da gerçekleştirilen "Şehri Süleha Aksaray" projesi (14 eser)[72]

2.2. Bestekarlık Süreci

Beste süreci, oldukça öznel bir deneyimdir ve her besteci farklı bir yöntem izleyebilir. Müzik bulmayı arkeolojik keşiflere benzeten Erkan Oğur'a göre müzik eserlerinin hepsi de halihazırda önceden bestelenmiştir, yapılmıştır, olmuştur ve keşfedilmeyi, hatırlanmayı beklemektedir.[73] Hüseyin İpek'in anlattığına göre, beste süreci genellikle bir şiirin okunmasıyla başlar. Şiir, zihinde dönüp durur ve belirli bir anlam veya duygu bütünlüğü oluşturur. Daha sonra, bu duyguları ve anlamı notalara dökmeye başlamak için besteci kendini hazır hisseder.

Hüseyin İpek'in örneğinde olduğu gibi, bir beste yapmak sadece "ben bir beste yapayım" demekle değil, aynı zamanda o dönemin tarihini ve olaylarını, içinde bulunduğu atmosferi anlamakla mümkündür. Beste süreci, bir olayın duygusal yükünü, hikayesini ve atmosferini yakalamak için derin bir araştırma ve empati gerektirir.

Hüseyin İpek'in bahsettiği Boraltan mevzusu, Türkiye'ye sığınan 195 Azerbaycan kökenli Sovyet askerinin 1945 yılında mütekabiliyet ilkesi çerçevesinde Sovyetler Birliği'ne iadesi sonrası sınır ötesinde kurşuna dizilerek katledilmesidir.[74] Bu olay, Sovyetler Birliği döneminde yaşanan trajik bir hadisedir ve insanlık tarihinde derin bir iz bırakmıştır.

Bu tarihsel olayı anlatan bir beste yapmak, olayın insanlarına empatiyle yaklaşmayı gerektirir. O dönemde yaşanan acıları, kayıpları ve haksızlıkları anlamak, duygusal bir yaklaşımla müziğe yansıtmak önemlidir. Beste sürecinde, olayın geçtiği zaman dilimini ve coğrafyasını anlamak, insanların duygusal ve psikolojik durumlarını kavramak gereklidir. Beste süreci, bu tarihsel olayın insanlarına adanmış, duygu yüklü ve anlamlı bir eser ortaya çıkarmak için dikkatlice planlanmalıdır. Müzisyen, olayı anlatan sözleri ve melodiyi seçerken, o dönemin ruhunu ve insanların yaşadığı duyguları en iyi şekilde yansıtmalıdır.

---

[72] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 15 Mart 2024).

[73] Mustafa Avcı, Bestenin Anlam Dünyası: Yaratma, Hatırlama, Bulma ve Keşfetme Ekseninde Müzik Üretimi, Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 2021, C.18, S.48, s.60

[74] İsmail Köse, ''Boraltan Faciası: Türk Kökenli Sovyet Vatandaşı Mültecilerin Sovyetler Birliği'ne İadesi (1945)'' Atatürk Araştırma Merkezi Dergisi, C: 32 No: 93, 2016, s.162-165.

Bestenin oluşması için derin duyguların yaşanması gerektiği meselesi 28 Şubat'ta da kendini göstermiştir. 28 Şubat sürecinin yarattığı psikolojik ve sosyolojik travmanın etkileri, Hüseyin İpek'e "Bugün Bize Bir Hal Oldu" şiirini yazdırıp sonrasında bu şiiri Nihavend makamında bestelemesine neden olmuştur. Bu süreç, Türkiye'nin o dönemdeki siyasi ve toplumsal atmosferinde yaşanan değişikliklerin sanatçının duyarlılığına yansıması olarak görülebilir. Şiirin dizelerinde geçen "Bugün bize hal oldu, bahçemizde güller soldu" ifadesi, Türkiye'nin o dönemdeki dini ve İslami yaşantısının, içerideki askeri üniformalı kişilerin etkisiyle batı siyonizminin eliyle kısıtlanması ve başörtüsü yasağı gibi uygulamalar sonucunda yaşanan sıkıntıları yansıtmaktadır. Bu dönemde Hüseyin İpek'in eşi Yasemin İpek'in de yaşadığı zorluklar ve inanan insanların hakir görülmesi, aşağılanması gibi durumlar, toplumun genelinde yaşanan sosyal ve kültürel yobazlığı yansıtmaktadır.[75]

Hüseyin İpek 28 Şubat sürecinden bir hatırasını anlatmaktadır:

> "Gazi Orduevi'nde kurumumuz tarafından görevlendirildiğimiz bir Perşembe akşamıydı. Görevli olduğumuz Gazi Orduevi'ne gittiğimizde, Amerikan Genel Kurmay Başkan Yardımcısı, dönemin Türk Genel Kurmay Başkanı İsmail Hakkı Karadayı, Genel Kurmay Başkan Yardımcısı Çevik Bir ve Kuvvet Komutanları ile birlikte General Fevzi Çakmak salonunda toplantı yapılmaktaydı. Biz de orada müzik programı yapacaktık. Fevzi Çakmak salonu çok büyük değildi, bu nedenle toplantıda yapılan konuşmalar oradaki insanlar tarafından net bir şekilde duyuluyordu. Tam o sırada Çevik Bir, Amerikan Genel Kurmay Başkan Yardımcısına ve İsmail Hakkı Karadayı'ya dönerek 'Siz emredin, o tankları bir daha yürütürüz' şeklinde bir cümle sarf etti. Bu sözleri duyduktan sonra içimde büyük bir ümitsizlik hissettim. Bu özel konuşma, Amerika'nın Türkiye'nin geleceğine dair tasarımının bir toplantısı ve bunun sonucunun yapıldığını gösteriyordu. Bu özel konuşmanın Türkiye'nin geleceği üzerindeki etkisi beni derinden etkiledi ve ülkemin geleceği adına büyük endişe duydum. Geleceğin karanlık olduğu bir an olarak bu anı hatırlamak, umutların ve ümitlerin zayıfladığı bir zaman dilimini yansıtıyordu benim için."[76]

İpek, 28 Şubat sürecine dair bir başka hatırasını şu sözlerle anlatıyor:

> "O dönemde bizler büyük bir şaşkınlık içindeydik. Bir gün eşimin bulunduğu okulda bir yürüyüş meydana gelmiş, eşime başını açtırmaya çalışmışlar.

[75] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 15 Mart 2024).
[76] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 15 Mart 2024).

Bu olay ben evde Nihavend makamında Kuran okurken yaşandı. O anda, kâğıt ve kalem elime geçti ve ruh halimi ifade eden bir güfte yazdım:

'Bugün bize bir hal oldu

Bahçemizde güller soldu

Bülbüller hiç ötmez oldu

Bahçemizde güller soldu

Muhammedsiz gönül olmaz

O gönülde güller açmaz

Bülbüller hiç gülsüz ötmez

Aşk bağımız gülsüz olmaz'

Sonrasında 'Ya Allah Hu Allah' şeklinde eklemeler yaparak bu güfteden beste oluşturdum. Ertesi gün Fatih Koca ile buluştuk ve eseri paylaştım. Koca, eseri çok beğendi ve hemen televizyonda programında okuyacağını söyledi. Ancak, Ahmet Hatipoğlu hocaya eseri göstermekte çekingenlik yaşadım. Bu konuda Remzi Oktar, utanmamam gerektiğini belirtti ve hocaya göstermem konusunda cesaretlendirdi. Ahmet hocanın da eseri beğendiği ancak prozodik bazı noktaların düzeltilmesi gerektiği yönündeki önerisi üzerine, prozodi kavramını anlamaya çalıştım ve eseri düzeltmeye çalıştım. Ancak, bu düzeltmelerin yetersiz olduğunu gördüm. Buna rağmen, eser bu haliyle okunmaya başlandı."[77]

O yıl devam eden Kutlu Doğum programları, Hüseyin İpek'in "Bugün bize bir hal oldu" adlı eseri Avrupa'da büyük bir başarı elde etti. İnsanlar, bu eseri coşkuyla karşıladı ve özellikle Fatih Koca'nın tanıtımı ve icrasıyla büyük bir sevgi kazandı.

Fatih Koca, bir gün İpek'e telefon açarak bu eseri ‘’La Mekân’’ albümüne dahil etmek istediğini ifade etti, İpek ise bu fikri olumlu bir şekilde karşılayarak izin verdi. Ancak Koca’nın, eserin üç güfteli ve uzun olması konusundaki düşünce üzerine, ‘’Bugün bize bir hâl oldu’’ kısmını çıkarma önerisini getirdi. İpek, bu öneriye sıcak bakmayarak, eserin içsel anlamını ve 28 Şubat sürecindeki duygularını bozacağı düşüncesi ile koruma kararı aldı.[78]

"Bugün bize bir hal oldu, bahçemizde güller soldu" dizelerinde yatan metafor, 1000 yıl sürecek bir ihtilalin izlerini taşımakta ve Hz. Muhammed sevgisinin önemini

[77] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’ (Görüşme 28 Şubat 2024).
[78] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’ (Görüşme 28 Şubat 2024).

vurgulayarak dik bir duruş sergilemektedir. İpek, o dönemde radyoda fişli olmasına rağmen, içtenlikle bildiklerini söylemekten çekinmediğini dile getirmektedir.[79]

Hüseyin İpek'in sanatsal başarıları devam ederken, Aksaray Belediyesi'nden gelen bir teklif üzerine "Şehri Süleha Aksaray" albümünü yapmaya karar vermiştir. İpek, bu albümdeki 14 eseri yalnızca 22 günde bestelemiştir. Hızlı çalışma sürecine dair bir soruya, İpek "Bana divanları gönderir misiniz?" şeklinde yanıt vermiştir. Ardından, gelen divanlardan rastgele seçtiği bölümleri besteleyerek albümü tamamladığını ifade etmiştir. İpek'in beste sürecinde, önemli tasavvufi şairlerden ve tarihî figürlerden ilham aldığı açıkça görülmektedir. Hacı Bayram Veli Hazretleri'nin eserlerinden etkilenen İpek, bu albümde ona ait bir güfteyi (Bilmek İstersen Sen Seni) kullanarak bestelemiştir. Ayrıca, Fatih Sultan Mehmed'in gazelini de içine katarak albüme derinlik kazandırmıştır.

Beste sürecindeki düşünce ve duygusal zenginlik, İpek'in sözlerinde de kendini göstermektedir. Örneğin, "Biz ol uşşak-ı serbazız" dizeleriyle başlayan eserde, düşüncelerini ve duygularını derin anlamlarla işlemiştir. Bu esnada, Somuncu Baba Hamidi Veli Hazretleri'ni düşünerek bir melodi oluşturmuş, Bursa'dan Balkanlara uzanan bir besteyle dinleyiciye farklı bir deneyim sunmuştur.

2.3. Türk Din Musikisi Eğitiminin Önemi

Hüseyin İpek'in çocukluk yıllarında evinde her gün ilahilerin okunması, onun bu tür müziğe olan ilgisini ve duygusal bağını güçlendirmiştir. Bu, müziğe olan ilginin temelini oluşturmuş ve Hüseyin İpek'i dini mûsikîye yönlendirmiştir.

Erzurum radyosundaki tanbur sanatçısı Tevfik Soyata ile yapılan dini mûsikî programı, sanatçının bu alandaki deneyimini artırmış ve dini eserlerin etkileyiciliğini deneyimlemesine katkıda bulunmuştur. Hüseyin İpek'in Kuran eğitimi aldığı dönemde çeşitli hafızları ve Arap hocaları dinlemesi de onun dini mûsikî alanındaki perspektifini genişletmiştir. İsmail Biçer[80], Fatih Çollak[81], Kani Karaca[82], Aziz Bahriyeli[83] gibi isimleri dinleyerek, gelecekte bu alanda büyük hizmetler vereceğini düşünmüştür.[84] Bu

[79] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 28 Şubat 2024).
[80] Hâfız ve Mevlithan. İstanbul tilavet geleneğinin son temsilcilerindendi.
[81] 29 Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde Dr. Öğr. Üyesi ve Kurra Hafız.
[82] Hâfız ve Mevlithan. İstanbul tilavet geleneğinin son temsilcisiydi.
[83] İstanbul Sema Grubu hafızlarının son temsilcisi Mevlithan
[84] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 04 Şubat 2024).

deneyimler, Hüseyin İpek'in dini mûsikîye olan ilgisini pekiştirmiş ve onu bu alanda daha yetkin hale getirmiştir.

Ahmet Hatipoğlu ve Neyzen Ekrem Vural ile çalışma süreci, Hüseyin İpek'in dini mûsikîye olan ilgisini daha da derinleştirmiştir. Bu beraber çalışmalar, sanatçının duygusal ve estetik bağlamda dini mûsikîyi daha fazla benimsemesine katkı sağlamıştır.[85]

Diyanet İşleri Başkanlığı korosunun kurulmasıyla birlikte, Hüseyin İpek'e şeflik teklifi gelmiş ve bu teklifi kabul etmiştir. Bu durum, sanatçının dini mûsikîye olan bağlılığının bir yansımasıdır. Kendisinin önerileri ve katkılarıyla oluşturulan koronun faaliyetleri, dini mûsikîyi yaygınlaştırmaya ve güçlendirmeye yönelik bir adım olmuştur.[86]

2006 yılında başlayan DİB korosu çalışmaları, Hüseyin İpek'in dini mûsikîye olan katkısının somut bir örneğidir. Bu süreçte, korodaki başarılar ve düzenlenen konserler, sanatçının dini mûsikî alanındaki etkileşimini ve katkılarını göstermektedir.[87]

Hüseyin İpek Türk Din Mûsikîsinin yeniden yükselmesini şu sözlerle anlatmaktadır:

> Türk din mûsikîsinin yeniden ayağa kalkması için ailelerin eğitilmesi önemli bir adım olabilir. Ancak sadece ailelerin değil, toplumun genelinde bu kültürün yayılması gerekmektedir. Bu konuda atılacak adımlar şunlar olabilir:
>
> **Aile Eğitimi:** Aileden başlayarak, çocuklara dini mûsikîyi sevdirmek ve değerini anlamalarını sağlamak önemlidir. Ebeveynlerin çocuklarına bu müziği tanıtmaları, dinletiler düzenlemeleri ve onlara dini mûsikînin tarihini anlatmaları, kültürel bir miras olarak bu sanat dalını korumaya katkıda bulunabilir.
>
> **Eğitim Kurumları**: Okullar ve diğer eğitim kurumları, dini mûsikîyi öğretmeye ve öğrencilere bu alandaki değerleri anlatmaya odaklanmalıdır. Müzik dersleri kapsamında din mûsikîsi repertuarı, öğrencilere sunularak bu sanatın önemi vurgulanabilir.
>
> **Çocuk Koroları ve Etkinlikleri:** Çocuk koroları, çocuklara müziği sevdirme ve onlara sanatsal bir bakış açısı kazandırma konusunda önemli bir role sahiptir. Dini mûsikîye odaklanan çocuk koroları ve etkinlikleri düzenlemek, bu alana olan ilgiyi artırabilir.

[85] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’ (Görüşme 04 Şubat 2024).
[86] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’ (Görüşme 04 Şubat 2024).
[87] Aslıhan Altay Karataş, ‘’İmam Sadettin Kaynaklar’’, Yeni Şafak, 2006.

Toplumsal Farkındalık: Dini mûsikînin değerini topluma anlatmak için konserler, festivaller ve diğer etkinlikler düzenlenmeli. Toplumun geniş kesimlerine ulaşan etkinlikler, dini mûsikînin geniş kitlelerce takdir edilmesine katkıda bulunabilir.

Medya ve Televizyon Programları: Dini mûsikîye yönelik özel programlar, televizyon kanallarında yayınlanabilir. Bu programlar, din mûsikîsinin çeşitlerini ve önemini izleyiciye aktararak toplumsal farkındalığı artırabilir.

Arşiv ve Yayınlar: Tarikatların arşivlerinin araştırılıp incelenmesi, Türk din mûsikîsinin zenginliğini ortaya çıkarabilir. Bu eserlerin toplanması, dijitalleştirilmesi ve geniş kitlelere ulaştırılması, bu mirası koruma açısından önemli olacaktır.

Kurum İş birlikleri: Diyanet İşleri Başkanlığı gibi kurumlar, sivil toplum örgütleri, üniversiteler ve diğer ilgili kurumlar arasında iş birliği ile Türk din mûsikîsinin değerini yükseltecek projeler geliştirilebilir.

Bu adımların bir arada uygulanması, dini mûsikînin yaygınlaşması ve değerinin korunması için etkili bir strateji olabilir.[88]

2006 yılında koroyu kurarken yaşadığı deneyimi Hüseyin İpek şöyle anlatıyor:

"2006 yılında Diyanet İşleri Başkanlığı bünyesinde çocuk korosu kurma önerisinde bulundum. Bunun gerekçelerini o zamanki başkan yardımcılarıyla paylaştım, 'Hocam, yetişkin korosunu kurduk ve belirli bir yol aldık, gelin bir de çocuk korosu oluşturalım Diyanet Başkanlığı'nda.' teklifinde bulunmuştum. Prof. Dr. İzzet Er Hoca bu teklifimi kabul etti ve bunu dönemin daire başkanı Niyazi Güneş ile konuşmamızı söyledi. Şef'in kim olacağı konusu gündeme geldiğinde ben, Fatih Koca ile konuştum ve kabul ettiğini söyledim. Sonrasında çocuk korosunu hayata geçiremedik.

Hatta, devlet tiyatrolarında çalışan komşum Kayahan'a gittim ve 'Siyer ve Kuran'daki olayları tiyatral bir şekilde insanlara anlatabilir miyiz?' diye sordum. Kayahan, bu öneriyi olumlu karşıladı. İyi bir senarist bulacak, senaryoyu yazacak, oyuncuları belirleyecek ve usta üreticiler tarafından yönetilecek bir ekip oluşturacaktık. Tüm bu çalışmalar Diyanet bünyesinde yapılacak ve Türkiye genelinde gezilecekti. Örneğin, Hz. Ömer'in 'Faruk' lakabının nasıl ortaya çıktığı gibi

[88] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 21 Şubat 2024).

detaylar da programda yer alacaktı. Ancak ne yazık ki, bu öneri de kabul görmedi. O dönemde Diyanet'teki hiyerarşi çok kısıtlıydı ve işler oldukça zorlu ilerliyordu.[89]

Bir sanatçının geleceğe projeksiyon sunmasına rağmen bürokratik engellerden dolayı çalışmalarının hayata geçiremediği görülüyor.

> ‘’Bir sonraki önerimde ise Türkiye'deki tüm tarikatların arşivlerini araştırarak, oradaki eserlerle Diyanet İşleri Başkanlığı tarafından hac ve çocuk setleri oluşturmayı düşündüm. Ancak bu öneri de kabul görmedi ve ben ayrıldıktan sonra bu çalışmaların küçük bir kısmının gerçekleştirildiğini gördüm. 2006 yılında Türkiye genelinde TV'de Kur’an-ı Kerim yarışmaları düzenlenmesini önerdim, ancak bu da kabul görmedi. Ancak ben kendi koromda çocuklara Kur'an-ı Kerim okutma kararı aldım. TRT İstanbul Radyosu Tasavvuf Korosunun sanatçılarının içerisinde çocuklara canlı yayında Kuran okutturdum. Bu süreçte, 7 ve 8 yaşlarındaki iki öğrencimle birlikte kutlu doğum programı gerçekleştirdik.’’[90]

Aileden başlaması gereken eğitim süreci’’, çocuklara yaşları küçükken değerlerin kazandırılmasının önemini vurgulamaktadır. Bu noktada, çocuklarının eğitimine özel bir önem veren bireylerin çabaları, genç yaşlarda kültürel ve ahlaki değerlerin benimsenmesine katkı sağlayabilir. Mesele İpek'in kendi çocuklarına uyguladığı bir örnek üzerinden anlatılabilir. Şiirle yapılan etkileşimde, çocuklara çevre bilinci ve kişisel sorumluluk konularında farkındalık kazandırmaya çalışmaktadır. Öğrencilerin şiiri anlamalarını sağlamak adına yapılan etkileşim, çocukların çevre konusundaki sorumluluklarını kavramalarına katkı sağlamıştır. Çocuklara çevre bilinci ve kişisel sorumluluk konularında farkındalık kazandırmıştır.[91]

Ayrıca, İpek'in çocukların pırıl pırıl bir dimağa sahip olduğu ve üzerine yazılacak her türlü değerin önemli bir etki yaratacağına dair vurguları, çocukların zihinsel ve duygusal kapasitesinin önemini vurgulamaktadır. Bu bağlamda, Diyanet Başkanlığı'nın çocuk korusu oluşturma önerisi, kültürel mirasın aktarılması ve gelecek nesillerin değerlerine sahip çıkması açısından önem teşkil edecekti. Ancak Diyanet İşleri Başkanlığı Çocuk Korosu fikrinin kabul görmeyeceğini ön gören İpek, 2011 yılında İstanbul Radyosuna tayin olduktan sonra Üsküdar Ferah Merkez Camii imam hatibi olan Yusuf Belge ile birlikte karar verip, Üsküdar müftülüğüne bağlı gençlik merkezinde 60 kişilik bir çocuk korosu oluşturup Kur’an-ı Kerim kıssaları ve meallerinden hareketle çocuklar

[89] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’ (Görüşme 21 Şubat 2024).
[90] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’ (Görüşme 21 Şubat 2024).
[91] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’ (Görüşme 21 Şubat 2024).

için güfteler yazıp, besteler yapıp uzun çalışma sürecinden sonra ‘’Şükürler Olsun’’ albümünü çıkarmıştır.[92]Çocuklara yönelik olarak kültürel mirasın müzik, şiir ve diğer sanatsal ifadeler aracılığıyla sunulması önemlidir. İpek'in çocuklarına sunduğu deneyimler, genç yaşlarda duyarlılık, empati ve değerlerin kazanılmasına zemin oluşturmaktadır.

Hüseyin İpek, Diyanet İşleri Başkanlığı Tasavvuf Korosu'nun şefi ve hocası olarak görev yaparken, konser programlarında sanatsal estetiği ön planda tutarak dinleyici kitlesini etkilemeyi amaçlamaktadır. İpek, programlarını geniş bir kitleye hitap edebilecek şekilde düzenlemeye yönelik çabalarını ifade etmektedir. Özellikle, bayrak, ezan, şehadet ve Türkiye’nin bölünmez bütünlüğü gibi temel unsurlara odaklanarak bu değerleri vurgulamayı tercih etmektedir. Ayrıca, çeşitli ilahileri tekbirlerle birleştirerek konserlerini bloklar halinde düzenlemekte ve özel taksimler ile atmosfer oluşturmayı hedeflemektedir.[93]

Bu çabalarının temelinde, dinleyicilere anlamlı bir deneyim sunma ve kültürel değerleri aktarma arzusu yatmaktadır. Hüseyin İpek, özellikle çocukları müzikle ve kültürel değerlerle erken yaşta tanıştırmanın, onların zihinsel ve duygusal gelişimine olumlu katkılar sağlayabileceğine inanmaktadır. Bu yaklaşım, müzik eğitimine ve kültürel bilincin erken yaşlarda kazandırılmasına verdiği önemi yansıtmaktadır.

İpek, 2015 yılından bu yana Ferah Çamlıca Çocuk Korosu'nu yönetmekte ve çocuklara musiki eğitimi vermektedir. Çocukların bu korodaki gelişimleri, İpek için büyük bir gurur kaynağıdır. Öğrencilerinin ud, tambur, bendir gibi enstrümanları çalabilmeleri, Türkiye'nin önde gelen ezanlarını okuyabilmeleri ve çeşitli alanlarda başarılar elde etmeleri, İpek'in öğretmenlik kariyerinin başarılı olduğunu göstermektedir.

Türk mûsikîsinin geleceği konusunda ise İpek, her zaman ümit var olunması gerektiğini vurgulamaktadır. Kendisi, geçmişte bu noktaya gelebilmek için çok çaba sarf ettiğini ve öğrencilerinin de Türk mûsikîsinin gelişimine katkı sağlayacaklarını düşünmektedir. Hüseyin İpek'in güfte ve bestelerini yaptığı ve bunları çocuklara okuttuğu "Şükürler Olsun" albümü, öğrencileriyle birlikte profesyonelce sunulmuş ve MEB ile THY gibi kurumlar aracılığıyla geniş kitlelere ulaşmıştır.[94] Öğrencilerinin Türkiye'nin dört bir yanında müzik ve kültür alanlarında faaliyet göstermesi, Türk din mûsikîsinin

[92] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’ (Görüşme 21 Şubat 2024).
[93] Bkz. Eserin notalarını görmek için, EK-1
[94] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’ (Görüşme 27 Şubat 2024).

geleceği açısından olumlu bir gelişme olarak değerlendirilmelidir. Bu durum, Türk din mûsikîsinin yaygınlaşması ve gelecek nesiller arasında yaşatılması için umut verici bir işarettir.

Öte yandan, Hüseyin İpek, maddi kazanç odaklı bir yaşamı tercih etmek yerine, içsel tatmin ve manevi değerlere odaklanan bir idealisttir. İpek, yaptığı işin maddi boyutu kadar manevi boyutuyla da insanlara katkıda bulunmanın önemli olduğuna inanmaktadır. Bu dengeyi içsel bir vicdan rehberliğiyle sağlamaktadır. İpek'e göre, insanın hayatını devam ettirmesi ve maişetini sürdürebilmesi önemli bir gerçektir. Ancak, bu dengeyi korumanın ve gerçek hizmetin temelinde içsel huzur ve maneviyat yatmaktadır. Yaptığı işin ötesinde, bir hizmet felsefesi benimseyerek insanlara dokunma arzusu, onun idealizmini sürdürmesine ve hayatındaki dengeyi sağlamasına yardımcı olmaktadır.[95]

Hüseyin İpek'in televizyon dünyasına ve müzik kariyerine dair kararları, sanatını maddi kazanç ve popülerlik arayışından ziyade manevi tatmin ve topluma hizmet önceliğiyle şekillendirmektedir. İpek'in, televizyon dünyasında yer alma konusundaki tek şartının, fikir bazlı ve manevi değerlere uygun programlar yapma zorunluluğu olması, onun prensipli bir sanatçı olduğunu ortaya koymaktadır. Gazel programları ve Diyanet Başkanlığı bünyesinde gerçekleştirdiği projeler, İpek'in müziği sadece bir sanat dalı olarak değil, aynı zamanda manevi bir hizmet aracı olarak değerlendirdiğinin göstergesidir.

Bu bağlamda, Hüseyin İpek'in müzik kariyerindeki dönüm noktaları, Türk kültürel müziği ile Dini Mûsikî arasındaki ilişkinin önemini vurgulamaktadır. Bu ilişkinin sıklıkla göz ardı edildiği bir süreçte, İpek çocukluğundan beri bu ilişkinin varlığını farkında olmuştur. Tevfik Soyata, Ekrem Vural ve Ahmet Hatipoğlu gibi önemli isimlerin kültürümüzü derinlemesine yansıtan figürler olduğunu belirterek, bu noktada yapılan çalışmaların kültürel mirasın anlaşılmasına ve yaşatılmasına katkıda bulunduğunu ifade etmektedir.

> Tarikatlar tarafından yetiştirilen güftekarlar ve bestekarlar, kendi iç dünyalarından beslenerek mûsikî türleri oluşturur ve zikirlerini bu doğrultuda şekillendirirler. Ancak, bir bestekarın gerçek bir sanatkâr olarak kabul edilebilmesi için, bestelemiş olduğu ayin-i şerifin sadece kâğıt üzerinde kalmayıp, bilinen Mevlevihanelerde okunarak insanların kalplerinde kabul görmesi gerekmektedir.

[95] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’ (Görüşme 28 Şubat 2024).

Ayin-i şeriflerin önemli bir kültürel ve dini unsur olduğunu anlamak, kültür ve inanç dünyamızın önemini kavramamıza yardımcı olmaktadır.

Denizin üzerindeki bir balık, karaya çekildiğinde suyun kıymetini daha iyi anlar. Benzer şekilde, ülkemizde her gün beş vakit ezan okunması, kültürümüzün ve inancımızın müzikle iç içe olduğunu göstermektedir. Ancak, bu bağlantının kökenleri hakkında daha fazla bilgi sahibi olunmalı ve bu değerli mirasın üzerinde durulmalıdır. Türk müziğinin ezanla olan ilişkisi ve bu ilişkinin önemi üzerine düşünmek gerekmektedir.

Tarihi perspektifte bakıldığında, Bizans İmparatorluğu'nun varlığı ve sonrasında Osmanlı İmparatorluğu'nun kuruluşu, kültürel ve sanatsal anlamda önemli bir etkiye sahiptir. Bu medeniyetlerin etkileşimi, bugün sahip olduğumuz zengin kültürel mirasın temelini oluşturmaktadır. Her ne kadar Türk müziği olarak adlandırsak da bu müziğin altında birçok medeniyetin izi bulunmaktadır. Bu nedenle, bu müziğe verilen ismin yeniden değerlendirilmesi gerekebilir.

Kanuni Sultan Süleyman'ın Francisco'ya yazdığı mektupta ifade ettiği gibi, İstanbul'un fethi ve sonrasında yaşananlar, büyük bir kudretin ve medeniyetin işaretleridir. Bu medeniyette Mimar Sinan, göğe kadar dizdiği taşlarla tevhidi simgelerken, bestekarlar da müzik besteleriyle Dede Efendi gibi melodik olarak bu derinliği hissettirmektedir. Her bireyin ve sanatçının, büyük medeniyetlerin inşasına katkı sağlamak adına çaba göstermesi ve bu medeniyetlere özenmesi önemlidir. Çünkü bu, insanlık tarihindeki değerli mirasları yaşatmanın ve gelecek nesillere aktarmanın yegâne anahtarıdır.[96]

2.4. Çocuk Korosu

Hüseyin İpek'in, Türk tarihinin ve Türk devletlerinin kronolojik olarak nasıl fethedildiği ve vatanseverlik konusundaki önemini vurgulayan eserleri gençlere vatan ve bayrağa nasıl sahip çıkılması gerektiği konusunda ilham vericidir. Bu eserler, gençlere tarih bilincini aşılamak ve milli değerlere sahip çıkmalarını teşvik etmek amacıyla kaleme alınmıştır. Mesela vatan ve bayrak sevgisini pekiştirmek için yazılmış şiirler, şarkılar, marşlar, saz eserleri, çocuk eserleri, ilahiler ve tarihsel hikayeler de Hüseyin İpek'in eserleri arasında yer almıştır.

[96] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’ (Görüşme 3 Nisan 2024).

Eserler arasında, Türk tarihindeki önemli olayları ve zaferleri anlatan kitaplar, belgeseller veya ders notları bulunabilir. Hüseyin İpek, gençleri tarihi olaylara ve Türk devletlerinin kuruluş süreçlerine dair bilgilendirirken, vatanseverlik duygularını da canlandırmayı amaçlamıştır.

İpek, vatanseverlik temasını işlediği bestelerinden birinin hikayesini paylaşmaktadır. Bu hikâye, 15 Temmuz kalkışmasında şehit olan Ayşe Aykaç'ın ismiyle anılan Şehit Ayşe Aykaç Proje Okulu'nda başlar. İpek, bir gün okula davet edildiğinde, okulun girişinde bulunan ve slogan olarak kullanılan şu ifadeyi görür: "Yeryüzünü hafızlar, gökyüzünü yıldızlar, toprağı şehitler süsler." Bu sloganın eksik olduğunu düşünen İpek, okul müdürüne bu ifadeyi tamamlamak istediğini belirtmiştir. Bu girişim sonucunda, Çamlıca Çocuk Korosu albümünde yer alan beste ortaya çıkmıştır. İpek'in eserleri, öğrencileriyle birlikte okuduğu albümde, günümüzde TRT ve çeşitli radyolarda yayınlanmaktadır.[97]

İpek, yıllar önce Diyanet İşleri Başkanlığı bünyesinde koro şefi olarak görev yaparken içinde bir çocuk projesi doğmuştu: Çocuklar için tasavvuf mûsikîsi korosu oluşturmak. Başlangıçta Diyanet İşleri Başkanlığı bu projeyi kabul etmiş gibi görünse de çeşitli nedenlerle proje hayata geçirilememiştir. Ancak, İpek'in zihninde bu proje hala canlılığını korumaktadır.[98] Bu bağlamda, Çamlıca Çocuk Korosu albümü, İpek'in yıllar önce tasarladığı çocuk korosu projesinin bir yansıması olarak değerlendirilebilir ve onun çocuklar için tasavvuf müziği korosu oluşturma hayalinin bir parçası olarak önemini korumaktadır.

Hüseyin İpek, bir gün akrabasının sünnet düğününe katılırken genç imam Bilal ile tanışmıştır. Bilal, İpek'e Ülker Camii'nde, sanatçı Ender Doğan ile birlikte mûsikî meşkleri yapıldığını ve bu meşklere Ümraniye ve Üsküdar bölgelerindeki imam hatiplerin de katıldığını anlatmıştır. Bilal'in daveti üzerine İpek, bir salı sabahı camide çalışan Ender Doğan ve Bilal ile birlikte bu meşklere katılmıştır.

Toplantıda İpek'ten, kendi müzikal geçmişini anlatması ve birkaç eserini seslendirmesi istenmiştir. İpek, "Viran olsa umut dağın ateş yakma kül aşkına, Fırtınalar gelir geçer dalı kırma gül aşkına" adlı ilahisini seslendirdikten sonra, klasik formdaki kendi bestelerinden örnekler sunmuştur. Topluluk, İpek'e başka projeleri olup olmadığını sorduğunda, İpek çocuk tasavvuf korosu oluşturma niyetini belirtmiştir.

[97] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 20 Mart 2024).
[98] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 20 Mart 2024).

Bu görüşmenin ardından, Ferah Merkez Camii imam hatibi Yusuf Belge, İpek'e yaklaşarak mahallesinde 100'den fazla çocuğa Kur'an eğitimi verdiklerini, ancak müzikal açıdan bir etkinlik gerçekleştiremediklerini ifade etmiştir. Belge, bu çocukların müzikal eğitimine katkıda bulunup bulunamayacağını sormuştur. İpek, teklifi kabul ederek Yusuf Belge'nin mahallesindeki çocuklarla beş yıl süren bir çalışma başlatmıştır. Bu süreçte hazırlanan albüm, 2018 yılında "Şükürler Olsun" adıyla piyasaya sürülmüştür. Bu gelişme, İpek'in çocuk korosu projesine yeniden odaklanmasını sağlamıştır.

Hüseyin İpek, çocuk edebiyatının zorluklarını ve karmaşık konuların çocuklara nasıl anlatılacağını araştırmaktadır. Çocukların anlayabileceği ve onları etkileyebilecek bir yöntem geliştirmeyi amaçlamaktadır. Bu doğrultuda, güftelerini yazıp bestelerini yaptığı parçaları çocuklarla birlikte test etmeye karar vermiştir. Bu deneyimlerin sonuçları, hangi yönde ilerlemesi gerektiği konusunda İpek'e yol gösterecektir. Albümdeki bestelerden bir örnek şu şekildedir:

‘’Yatağımda uyurken

Bir ses duydum derinden

Hemen kalktım yerimden

Allah'ım beni özler

Allah'ım beni gözler

Allah'ım beni bekler

Bekletmem Allah'ım

Niyetlendim abdeste

Temizlendim gizlice

Ruhumla bedenimle

Allah'ım beni özler

Allah'ım beni gözler

Allah'ım beni bekler

Bekletmem Allah'ım

Sünnetine uyunca

Farz olanı kılınca

Kalbim sükûn bulunca

Allah’ım beni özler

Allah’ım beni gözler

Allah’ım beni bekler

Bekletmem Allah’ım’’

İpek’in eserinde, çocuklara Allah’a olan sevgi ve bağlılık kazandırmak hedeflenmiştir. Şiir, çocukların içsel bir ses aracılığıyla Allah’ın çağrısını duyması ve ona yönelmesi temasını işlemektedir. Bu eser, çocukların ibadet ve temizlik gibi dini görevleri yerine getirirken içlerindeki sevgi ve bağlılıklarını ifade etmelerini teşvik etmeyi amaçlamaktadır. İpek, eserde Allah’ın sevgi dolu ve merhametli sıfatlarını vurgulayarak, çocukların bu özellikleri anlamalarını ve içselleştirmelerini sağlamak istemektedir. Şiirdeki ifadeler, Allah’a duyulan derin sevgi ve bağlılığın bir yansıması olarak değerlendirilmektedir. Bu bağlamda, eser çocukların dini değerlere olan bağlılıklarını güçlendiren önemli bir iletişim aracı olarak görülmektedir. İpek’in amacı, çocuklara Allah’a olan sevgiyi öğretmek ve dini sorumlulukları yerine getirirken bu duyguları canlı tutmalarını sağlamaktır.

Hüseyin İpek'in 2014 yılında camide başlattığı müzik eğitimi projesi, toplumsal katılımın yeniden inşasına önemli bir katkı sağlamaktadır. İpek, camide müzik dersleri vererek yaklaşık yüz çocuğa müzik eğitimi imkânı sunmaktadır. Bu proje, cami gençlerinin ve çocuklarının güçlenmesine ve özgüven kazanmasına yardımcı olurken, aynı zamanda toplumsal dayanışma ve kültürel zenginliği artırmıştır.

Hüseyin İpek’in eserleri, geniş bir yelpazede sunulmaktadır. Besteleri, çocuk müziği, Neo Klasik form, Türküler ve İlahiler gibi çeşitli kategorileri kapsamaktadır. Bu eserler, müziğin evrensel diline önemli katkılarda bulunur. Özellikle, İpek’in Şarkımsı İlahi türündeki çalışmaları, dini kavramları doğrudan ifade etmek yerine, dinleyiciyi düşündüren ve etkileyen sözlerle bestelenmiştir. Bu yaklaşım, müziğin sadece bir eğlence aracı olmanın ötesinde, aynı zamanda bir tefekkür aracı olarak işlev görmesini sağlamaktadır.

Hüseyin İpek'in çalışmaları yalnızca besteleriyle sınırlı değildir. İpek, çeşitli makamlar kullanarak saz eserleri de bestelemiştir. Bu eserler, Türk müziğinin geleneksel mirasını yaşatmada önemli bir katkı sağlamaktadır.

2018 yılında İstanbul'da çocuklarla bir albüm yapma kararı alan Hüseyin İpek, çocuk şarkılarının genellikle yetişkinler tarafından seslendirilmesinin etkisiz olduğunu düşünerek, çocukların kendi yaşıtlarını dinlemesi gerektiğine inanmıştır. Bu düşünce doğrultusunda hareket eden İpek, profesyonel bir ekip ile stüdyoya girerek "Şükürler Olsun" adını verdiği iki albüm oluşturmuştur. İlk albümünde, İpek'in kendi bestelerinden oluşan ilahi ve marşları içeren bir repertuvar sunulmuştur. İkinci albümde ise, çocuklarının seslendirdiği namaz sureleri, aşr-ı şerifler, namazın kılınışı, tekbir ve selati ümmiye, beş makamda ezan ve sala örnekleri gibi dini içerikler yer almıştır.[99]

Bu albümler, çocukların dini eğitimlerine katkı sağlamak ve onların dini ve milli sorumluluklarını öğrenmelerine yardımcı olmak amacıyla özel olarak hazırlanmıştır. Bu projeyle, genç nesillerin manevi şuuruyla daha derin bir bağ kurmaları ve dini ile milli bilgilerine içtenlikle bağlı kalmaları hedeflenmiştir. "Şükürler Olsun" albümü Cumhurbaşkanı ve diğer devlet yetkililerine sunulmuş ve büyük ilgi görmüştür. Albümü Cumhurbaşkanına takdim eden öğrencilerin daha sonra Süveyda filminde başrol oynamış olmaları, bu ilginin bir göstergesi olarak değerlendirilmiştir. Ahmet Emin Belge ve Necip Fazıl Belge gibi öğrenciler, şu anda nota bilen ve ud çalabilen hafızlar haline gelmişlerdir; ud çalışmaları ise devam etmektedir.

Bu albüm, çocukların dini ve milli eğitimlerine önemli bir katkı sağlamış, onlara dini ve milli değerleri öğrenme ve yaşama fırsatı sunmuştur. Ayrıca, çocukların hafız olmaları nedeniyle kıraatlerinin geliştirilmesine yardımcı olmuş ve TRT'nin düzenlediği yarışmada birinci olmalarını sağlamıştır. Proje, çocukların kendi yaşıtlarını dinleyerek müzikal gelişimlerini ve ilişkilerini güçlendirmiş, müzikal birikimlerini artırmıştır. Hüseyin İpek'in bu projeyi, çocuklarla müzikal bir miras oluşturma ve onları dini ve kültürel değerlerle buluşturma misyonunun önemli bir yansıması olarak değerlendirilmiştir.

Çocuk korosundaki eğitim modeli, disiplinli ve bilinçli bir şekilde uygulanmaktadır. Koroda yaklaşık 50-60 öğrenci yer almakta olup, katılım zorunludur. Her konser öncesinde öğrenciler, özenle seçilmiş kostümlerle sahneye çıkar ve dikkatlice seçilmiş şiirleri okurlar. Şiirlerin analizleri yapılmakta ve öğrencilerin bilinçli bir şekilde

[99] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 3 Nisan 2024).

sunum yapmaları sağlanmaktadır. Öğrenciler, görevlerine son derece bağlıdır ve birbirlerine destek olurlar, bu süreçte birlikte gelişirler. Potansiyellerini geliştirmek ve eksikliklerini gidermek amacıyla gereken tüm kaynaklar sağlanmaktadır.

Gençlik korosu da aktif olarak faaliyet göstermektedir. Çocuklar 6-11 yaş arasında gençlik korosuna geçiş yaparlar. Bu koroda enstrüman çalma şartı bulunmakta olup, ud, tambur, ritim ve ney gibi enstrümanları çalmaları teşvik edilmektedir. Ayrıca, Kur'an kıraati eğitimi de bu çalışmaların bir parçasıdır. Gençlik korosu üyeleri, çocuk korosuna eşlik ederek notalı enstrümanlarını çalarak katkıda bulunurlar. Bu yöntem, öğrencilerin müzik yeteneklerinin yanı sıra enstrüman çalma becerilerini de geliştirmelerine olanak tanır.

Hüseyin İpek'in hedefi, kökenlerini ve hedeflerini bilen sağlam bir gençlik yetiştirmektir. Öğrencilerin hayat amacını ve yaratılış gayesini unutmamalarını ve bu doğrultuda eserler üretmelerini arzulamaktadır. Necip Fazıl'ın ifadesiyle, "Zaman bendedir ve mekân bana emanettir!" bilinciyle hareket eden bir gençlik yetiştirmek, İpek'in en büyük ideallerinden biridir. İpek'in vizyonu, öğrencilerin ayakları yere sağlam basan, bilinçli ve kendine güvenen bireyler olarak yetişmelerini sağlamak üzerine odaklanmış olup, bu doğrultuda attığı adımlar, gelecekteki nesillerin müzikal ve kişisel olarak daha donanımlı olmalarına katkıda bulunmayı amaçlamaktadır.[100]

Bu hedef doğrultusunda, Hüseyin İpek, kültürel mirası gelecek nesillere aktarmak ve yaşatmak için çeşitli stratejiler önermektedir. İpek'e göre, gelecek kuşakların kültürel mirası ve değerleri öğrenmeye teşvik edilmesi, okullarda, seminerlerde, atölye çalışmalarında ve benzeri platformlarda kültürel mirasın öğretilmesiyle sağlanabilir. Ayrıca, unutulmuş hazinelerin yaşatılması için tarih ve gelenek araştırmalarının yapılması gerektiğini vurgulamaktadır. Bu araştırmalar, tarihi belgelerin, müziklerin, şiirlerin ve hikayelerin derinlemesine incelenmesini kapsamaktadır.

İpek, kültürel mirasın canlandırılmasında sanatsal ve kültürel etkinliklerin önemli bir rol oynadığını vurgulamaktadır. Konserler, sergiler ve festivaller gibi etkinlikler, genç nesillerin mirası deneyimlemelerine ve anlamalarına yardımcı olabilir. Ayrıca, toplumda adanmış bireylerin varlığı da kültürel mirasın yaşatılmasında kritik bir rol oynamaktadır. Özellikle gençlerin, rol model olarak görebilecekleri adanmış kişilere ihtiyaç duydukları ifade edilmektedir.

[100] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 3 Nisan 2024).

Medya ve iletişim araçları da bu süreçte önemli bir rol üstlenmektedir. Televizyon, radyo ve internet gibi medya araçları, kültürel mirası geniş kitlelere ulaştırmak için etkili araçlar olarak değerlendirilmektedir. Programlar, belgeseller ve diğer içeriklerle kültürel mirasın paylaşılması büyük önem taşımaktadır.

Son olarak, aile ve toplumun katılımı da kültürel mirasın yaşatılmasında etkili bir rol oynamaktadır. Aile içinde ve toplumda kültürel mirasa değer verilmesi, geleneklerin yaşatılmasına katkıda bulunabilir. Özellikle ailelerin, yaşlı nesillerden gelen bilgileri ve deneyimleri aktararak bu sürece katkıda bulunmaları önemlidir.[101] İpek'in önerdiği bu yaklaşımların bir araya gelmesiyle, kültürel mirasın korunması ve gelecek nesillere aktarılması sağlanabilir.

2.5. Ud Tavrı

Hüseyin İpek, müziğe başlamasını Anadolu'da duyduğu geleneksel yöntemlerle açıklamaktadır. İlk enstrümanı bağlama olmuştur, ancak bir süre çaldıktan sonra bu enstrümanın kendisini tatmin etmediğini ve belirli ses aralıklarının dışına çıkamamanın sınırlayıcı olduğunu fark etmiştir. Tokat'ta o dönemlerde ud bilinmemekteydi, cümbüş ise perdesiz bir enstrüman olarak kullanılmaktaydı. İpek, cümbüşü alarak çalmaya başlamıştır. Ancak, o dönemde bugünkü gibi geniş yayınlara ulaşmak mümkün olmadığından, radyolarda dinlediği taksimler üzerinden kendisine bir şablon oluşturmuştur.

İpek, ud taksimlerini dinleyerek kafasında bir şablon oluşturmuş, saz eserlerine vakıf olduktan sonra ise bu taksimleri daha iyi anlamıştır. Udî Nevres Bey, Selahattin Altınbaş ve Cinuçen Tanrıkorur gibi udîlerin taksimlerini dinleyerek, bu dinlemeler sonucunda kendi müzikal anlayışını geliştirmiştir. Çeşitli peşrevler, saz semaileri ve müzik eserlerini dinlemek ve icra etmek, İpek'e icra tarzını nasıl şekillendireceği konusunda rehberlik etmiştir.

Müzisyenin kulağının ve gönlünün açık olması gerektiğini belirten İpek, diğer sanatçıları dinlemenin müzisyenliğin önemli bir parçası olduğunu vurgulamaktadır. Dinlemek, müzisyenliğin yarısından fazlasıdır. İpek, bu dönemin müzisyenlerinden ve birebir gördüğü sanatçılardan etkilenmiştir. Tanbur sanatçılarından Necdet Yaşar ve Tanburi Cemil Bey gibi isimleri dinlemiş, askerde Bekir Reha Sağbaş'ın başlarında

[101] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 15 Mart 2024).

olduğu dönemde eserlerin ve peşrevlerin nasıl çalınıp icra edileceğini öğrenmiştir. Sağbaş, eserlerle konuşulması gerektiğini, müziğin soru-cevap gibi olduğunu ve perdelere nasıl dokunulacağını öğretmiştir. Askerde 50'den fazla saz eserini ezberlemiş ve nasıl ud çalması gerektiğini öğrenmiştir. Ancak, kimseyi taklit etme çabasına girmediğini dile getirmiştir.

Hüseyin İpek, musikiyi kelimelerle ifade edilemeyen ve icra ile anlatılan bir sanat olarak görmektedir. Ona göre, müziğin muhatabı kulak ve gönüldür. İpek, her müzisyenin kendine has bir müzikal üslubu ve tavrı olduğunu belirtmektedir. İpek'e göre musiki, hayatı, olayları, tarihi ve edebi birikimleri melodik bir biçimde ifade eden bir sanattır. Bir tavrın ve üslubun oluşmasının, gelenekten geleceğe dinlenen sanatçıların ve icra edilen müzik eserlerinin müzisyenin ruhunda harmanlanması ve kendi kabiliyeti ile ortaya koyduğu melodik kompozisyon ile mümkün olduğunu ifade etmektedir. İpek'e göre, her müzisyenin kendi fizyonomisine göre seçtiği enstrümanda geliştirdiği kendine has bir altyapısı ve teknik biçimlendirmesi bulunmaktadır. İpek, bir eserin icrası sırasında enstrümanın üzerinde bulunan tüm perdelere eksiksiz hakimiyet gösterebilmenin ve transpozisyona hâkim olmanın virtüoziteye ulaşmak anlamına geldiğini belirtmektedir. Bu seviyeye ulaşan bir müzisyenin, tavrı ve üslubu da oluşmuş kabul edilmektedir. Her insanın parmak izinin farklı olduğu gibi, aynı enstrümanlar kullanılsa bile, enstrümandan çıkan tonlar ve makamlar içindeki perde algılamaları ve perde ünsiyetleri tamamen aynı değildir. İpek, müzisyenin tavrı ve üslubunun bu farklılıklarda gizli olduğunu savunmaktadır. Sanatçının yazı ile ifade edemediği üslubu ve tavrı, kulak ve gönül ile anlaşılmalıdır.[102]

2.6. Evliliği ve Çocukları

Hüseyin İpek evlilik sürecini şu sözlerle aktarmaktadır:

> ''Erzurum'da bir koro kurma ihtiyacı doğduğunda, Atatürk Üniversitesi Türk Sanat Müziği Korosu'nu oluşturduk. Koroya katılanlar müzik dersinden muaf sayılacaktı. Yasemin Hanım, o dönemde öğrenciydi. Yasemin Hanım'ın ders notları 80-90 arasında olsa da müzik dersi zayıfmış. Oraya edepli bir hanım geliyor, gidiyor. Ben hoca pozisyonundayım, ancak 24-25 yaşındayım. Zihnimde hep "Bu kızla evleneyim" düşüncesi vardı. Bir gün herkes derse girmişti, "Yasemin, sen kal"

[102] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 28 Haziran 2024).

dedim. "Buyrun hocam" dedi. Ben de "Seninle evleneceğim" dedim. Bir şaşkınlıkla içeri girdi. Neticesinde, 1988 Ekim ayında evlendik.

Yasemin Hanım, Muğla Milaslıdır. Evlendikten sonra da koro faaliyetlerimiz devam etti. Ara sıra Ankara'ya gidip geliyoruz, televizyon çekimlerine katılıyoruz. Erzurum'da olmamıza rağmen, gelen giden pek olmuyordu. Ufak tefek huzursuzluklar yaşanıyordu, ancak ben zamanımı boşa harcamıyordum. Erzurum'da, tasavvuf ve dini eğitim konusunda çok değerli insanlar bulunmaktaydı. Ancak ruhumda dini yaşam açlığı vardı. Kuran bilmiyorum, öğrenmek istiyorum ancak utanıyorum söylemeye. Erzurum'da Ramazan ayı muhteşemdir. Lokantada yemeğimi yiyip akşam namazımı eda ediyordum. Teravih çıkışı eve doğru giderken ara sokaklardaki evlerden zikir sesleri geliyor ve bu çok garibime gidiyor ve beni cezbediyordu. Bir gün cumaya giderken Metin Gülebenzer hocamız bana Erzurum'daki tarikatlardan bahsetti ve iyi şeyler söyledi. Ancak ben pek inanmadım çünkü o kısma yabancıydım. Ama bir yandan merak da ediyordum. Sonrasında bu tavsiyelerle gidip onlarla tanıştım ve Mehmet Kırkıncı hocanın Kur'an derslerine katıldım ve beni gerçekten etkiledi. Kendi okumalarımı da yaparken, İslam'ı anlama çabamız sırasında Siyer'in ne kadar önemli olduğunu kavradık. Prof. Dr. Alaaddin Başar hocanın derslerine de katıldık. Ardından Hz. Hüseyin Efendimizin soyundan Seyid Hacı Ahmed Baba'nın torunu Hacı Mevlüt Baba Rufai Dergahında zikrullahlara ve meşklere katılmaya başladık.''[103]

Hüseyin İpek'in anlattıklarına göre, Erzurum'da çeşitli tekke ve dergahlarda bulunarak zikir ve sohbetlere katılmıştır. Bu süreçte, Tufanç Köylü, Kadiri şeyhi Abdulgaffur Hocaefendi, Çorapçı Kolsuz Mehmet Efendi, Bedevi Hacı Zeki Efendi, Alvar İmamı Muhammed Lütfü Efendi Dergâhı gibi tasavvufi şahsiyetler ile üniversite çevresinden ilahiyatçılar ve diğer hocalar, İpek'in tasavvufi ve dini bilgisine katkı sağlamışlardır:[104]

''Bu dönemde Mehmet Kırkıncı hocanın takipçileri bana, "Hem böyle hem şöyle olur mu?" diye çıkıştı. Ancak benim anlayışım farklıydı. Bir yerde takılı kalmayı sevmiyordum ve bu öğretiler arasında bir bütünlük olduğunu düşünüyordum. Bu nedenle onların sohbetlerine katılırken, öbür tarafta Fî Zılâl'il-Kur'an'ı ve Kütüb-i Sitte'yi okumaya karar verdim. O sırada Hikmet Öztürk'ten Diyanet İşleri Başkanlığı'nın açmış olduğu Kuran kurslarında Kuran tilavetini öğrendim. Temel amacım doğru bir Müslüman olmaktı. Ancak Müslüman kimliğimizden dolayı zorluklarla karşılaştık, namaz kıldığımız ve Müslüman

[103] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 04 Şubat 2024).
[104] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 04 Şubat 2024).

olduğumuz için tayin işlemi uzadı. 1986 yılında Erzurum'a gitmiştik ve 1995 yılında 32 yaşında hala orada yaşıyorduk. Hanım okulu bitirdi ve bir oğlumuz oldu, adı Furkan Enes. Eşim Yasemin Hanım bu sırada Milli Eğitim'de Sağlık Meslek Lisesi'ne öğretmen olarak atandı. Onun ataması da Ağrı'ya oldu.''

Hüseyin İpek'in Furkan Enes İpek, Muhammed İsmet İpek ve Şulenur İpek adında üç çocuğu vardır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

HÜSEYİN İPEK'İN MUSİKİ DÜNYASINA AİT HATIRALARI VE BESTELERİ

Bu bölümde, İpek'in kendi ağzından aktardığı hatıralar ve onun tüm bestelerine yer verilecektir. İpek'in sanat yaşamı boyunca karşılaştığı olaylar ve bu olayların onun müzikal üretim sürecine etkileri, doğrudan kendi ifadeleriyle yer almaktadır. Ayrıca, İpek'in bestelediği eserlerin isimleri, makamları, güfte yazarları ve TRT referans numaraları sunularak, onun müzikal katkıları sistematik bir şekilde ele alınacaktır.

3.1. Kıbrıs Hatırası

1990 yılında, aslında yurt içi sayılabilecek bir geziyle ilk kez yurtdışına çıktım. Erzurum Radyosu görevlisi olarak, 24 Temmuz Şenlikleri için Kıbrıs'a gittik. Gri pasaportlarımızla giriş yaptık ve 10 gün boyunca orada kaldık. Bu, yurtdışında müzikle ilgili ilk deneyimimdi.

Kıbrıs'ın kurtuluşu için yapılan çalışmalar kapsamında gerçekleştirilen Kıbrıs ziyareti, sonraki seyahatlerimde önemli bir referans noktası oluşturmuştur. Bir radyo yayını sırasında canlı olarak konuk olduğum sırada, İsmail Coşar tarafından telefonla arandım. Coşar, KRT TV'nin on günlük bir program için davet ettiğini belirtti. Ancak, TRT sanatçısı olarak, diğer televizyon kanallarına çıkma yasağı olduğumu ifade ettim. Buna rağmen Coşar, "Bir sakınca olmaz, beraber gidelim ve program yapalım" dedi. Bu teklifi kabul ederek, yanıma neyzen olarak Fatih Koca'yı da alarak Kıbrıs'a gittik ve programlarımıza başladık. Bu programlarda, Amir Ateş, İsmail Coşar, Fatih Koca ve ben yer aldık. Lefkoşa Camii'nin hatibi olan Ahmet Hoca da programlarımız sırasında bize eşlik etti. Coşar'ın, misafirlere özel bir ilgi gösterdiği bilinmekteydi. Ahmet Hoca, bizi Nazım Kıbrisi Hazretlerine ziyaret etme teklifinde bulunduğunda, bu teklifi kabul ettik. Ahmet Hoca, bizi öncelikle kendi evine davet etti ve ardından da Nazım Kıbrisi'nin bulunduğu Lefke'ye götürdü. Burada, Nazım Kıbrisi'nin müritleri tarafından karşılandık. Nazım Kıbrisi, bizleri bekçi düdüğü çalarak karşıladı ve ardından bizi içeri aldı. Nazım Kıbrisi'nin davetini kabul edip oturduktan sonra, kendisini tanıttık ve bize 20 şer sterlin vererek sünnet olduğunu belirtti. Daha sonra zikirlerin yapıldığı yere geçtik. Nazım Kıbrisi, burada bize üzüm ikram ederek Yunus Emre'nin ‘’Çıktık erik dalına anda yedim üzümü’’ şiirini okuyarak bize üzüm yedirdi. Bazı müritler, cezbeye gelip sema yaparken, Nazım Kıbrisi dünyanın dört bir yanından oraya gelmiş olan yüksek kültürlü insanları bize tanıttı. Bu sırada, Kıbrisi'nin bir teklifi geldi ve Fatih Koca'ya "Elini dizimin üstüne koy" dedi. Ardından bana, "Hüseyin, Fatih'in elinin üstüne elini koy" dedi. Daha sonra Amir Ateş’e, sen de elini Hüseyin’in üzerine koy, dedi. Son olarak, İsmail Coşar'a da "Sen de hepsinin üzerine elini koy" talimatını verdi. Ancak, bu sırada Amir Ateş, bilinmeyen bir nedenle elini çekti. Sonrasında, Nazım Kıbrisi Coşar'ı vekil tayin ederek bize el verdi. Bu süreçte Coşar, artık kendisinin şeyhleri olduğunu ve bundan sonra bize habersiz bir şey yapmamamız gerektiğini espriyle belirtti. Biz Kıbrisini sağlığında tekrar ziyaret etmeyi çok istedik. Ancak nasip olmadı. Bu arada Nazım Kıbrisi vefat etti. Coşar’da Kıbrisi vefat etti ama sonuçta sizin başınıza beni vekil tayin etmişti. Diyerek bize hem nazirede bulunur hem de tatlı uyarılar yapardı. Yıllar sonra, İsmail Coşar'ın vefatıyla

kimin bize rehberlik edeceği konusunda bu yaşananları Fatih ile konuştuk. Fatih dedi ki: Kıbrisi de vefat ettik Coşar da vefat etti. Bizim şimdi bu yoldaki vekilimiz kim? Ben de bu sorusuna cevap olarak kendisinin hem hafız hem de Ankara İlahiyatta hoca olmasından dolayı bu işe daha layık olduğunu söyledim. Fatih ise bu işin bana daha uygun olduğunu ve benim elimin onun elinin üzerinde olduğunu hatırlatarak ‘’Hiç kaçamazsın bu iş sende.’’ Dedi.[105]

3.2. Ankara Ulus Palas Otel'de Türk Musikisi Performansı

Hüseyin İpek, Turhan Fevzioğlu'nun Ankara Ulus Palas Otel’de (Devlet Konuk Evi) yabancı büyükelçilere yönelik "Hayatından Kesitler" programı çerçevesinde TRT tarafından görevlendirildiği bir olayı anlatmaktadır. İpek, bu anıda, ney sanatçısı Uğur Onuk ile birlikte saz eserleri çalarken yaşadığı bir deneyimi dile getirmektedir. Uğur Onuk'un ne çalacaklarını sorması üzerine Yusuf Paşa'nın Segâh Peşrevi'ni önermesiyle başlayan performansları, diplomatların izlediği bir sinevizyon sunumu sırasında gerçekleşmiştir. Sinevizyonun sonuna doğru diplomatlar, sunumu bırakarak İpek ve Onuk'un yanına gelmişlerdir. Bu sırada İpek, Şehzade Seyfettin Osmanoğlu'nun Hüzzam peşrevine geçiş yapmıştır ve bu esnada Japon diplomatlar arasında bulunan hanımefendilerin gözlerinden yaşlar gelmeye başlamıştır. Performans sona erdiğinde diplomatlar, İpek ve Onuk'a, müziğin etkileyiciliği ve ruhlarına olan etkisi hakkında sorular sormuşlardır.

İpek, diplomatlara verdiği yanıtta, Türk müziğinin ve sanatlarının, İslam inancının yansımalarını barındırdığını ve bu yansımanın besteleniş ve icra tarzlarında görülebileceğini belirtmiştir. İslam'ın motiflerinin müziğin temelinde bulunduğunu vurgulayan İpek, dinleyicilerin yaşadığı duygusal tepkilerin İslam inancının bir özlemi olduğunu ifade etmiştir.[106]

[105] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’ (Görüşme 20 Nisan 2024).
[106] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’ (Görüşme 20 Nisan 2024).

3.3. Zekai Tunca ile Sahne Anısı

‘’Zekai Tunca ile birlikte İstanbul’da bir kültür merkezinde programdaydık. Zekai Tunca'nın solistliğini yaptığı bu programda ben de ona eşlik ederek ud çalıyorum. Birbirinden güzel eserleri ardı ardına seslendirdik ve seyircilerin isteğiyle Kalamış eserini söylememiz istendi. Ancak, Zekai Tunca seyircilere nazikçe dönerek şöyle söyledi: 'Biz gazel okumuyoruz. Gazel, anında çıkan, irticalen, gazelhanın mûsikî birikimini ses taksimi ederek bir icra tarzıdır. Münir Nurettin'den duyduğumuz şekliyle okumaya çalışıyoruz. Onu da burada en iyi yapan Hüseyin İpek'tir. O varken ben burada gazel okuyamam.'

Bu jesti beni gururlandırdı ve seyircilere teşekkür ederek mikrofona çağrıldım. Zekai Tunca'nın yönlendirmesiyle tempolu bir gazel okudum ve dinleyicilerin coşkulu alkışlarıyla karşılaştım. Ardından Zekai Tunca, 'İşte gazel budur.' diyerek alkışlarla teşekkür etti.’’[107]

3.4. Lübnan'da 29 Ekim Resepsiyonu

‘’Mehmet Serdar Kılınç, büyükelçimiz olarak defalarca bizi Lübnan'a davet etmiş ve her ziyaretimizde dostluklarımız daha da pekişmiştir. Kılınç, duruşumu beğendiğini ve samimi bulduğunu ifade etmiştir. İkinci ziyaretimizde, bize bir sürpriz yapacağını belirtmiş ve 1 yıl sonra, 2008 yılında 29 Ekim resepsiyonu için bizi davet etmiştir. Bu resepsiyonda, müzik tarzımız öncelikle dini mûsikî, ardından enstrümantal müzik ve bir solistin şarkıları şeklinde düzenlenmiştir. Ben kasideyi okuyacaktım ve beklenen gün geldiğinde Beyrut'a gittik. Ertesi gün, konser alanında provamızı yaptık. Ancak konser sırasında, Ermenilerin çoğunlukta yaşadığı bir yerde olan salona militanlar tarafından baskın düzenlendi. Lübnan Başbakanı da davetli olarak bulunuyordu. Sahneye çıktığımızda, önce tekbirlerle başladık ve ardından ilahilere geçtik. Tam kasidemi okurken seyirciler arasından bir bağırış duyuldu. Gözlerim kapalı olduğu için seyircilerin duygulanmış olabileceğini düşündüm. Ancak gözlerimi açtığımda, arkada militanların salona baskın düzenlediğini ve pankart açtıklarını gördüm. Bu sırada büyükelçimizle göz göze geldik. Lübnan polisi, militanları salondan dışarı çıkarmaya çalışıyordu. Bu durumda, kasideyi yarıda bırakırsam Lübnan Başbakan'ın bu olayları duyacağını ve olayların büyüyeceğini düşündüm. Türkiye devletini protesto eden Ermeni militanların

[107] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’ (Görüşme 20 Nisan 2024).

ve polisin müdahalesinin sesini bastırmak için gücümün yettiğince kasideyi daha gür bir sesle okumaya devam ettim. Sonunda polis, militanları salondan çıkarmayı başardı. "Medet ya sahibel meydan" diyerek kasidemi bitirdim. Ve orada iki saat kadar salonda bekletildik. Göstericiler dağıldığında ancak dönebildik. Büyükelçimiz, "Hüseyin, o anda keseceksin diye ödüm koptu" diyerek endişesini dile getirdi. Ben de eğer kesseydim, bu militanların amacına ulaşmasına izin vermiş olacaktım. Bu sebeple ani bir refleksle daha gür sedayla okumam gerektiğini düşündüm. Nitekim polisin zamanında müdahalesiyle krizi iyi bir şekilde yönettiğimizi düşünüyorum.

Baskın akşamı Hariri Otel'de gerçekleşen resepsiyon, büyükelçimiz Mehmet Serdar Kılınç'ın sürprizini açıklamak için bir platform sağladı. Kılınç, bu özel anı paylaşmak için beni yanına çağırdığında, karşısında iki hanım ve bir bey duruyordu. Büyükelçimize, kim olduklarını sorduğumda, "Hanım Sultanımız 2.Abdülhamid'in torunu Seniyye Sultan" dedi. Ben de Seniyye Sultan'a hitaben, "Sultanım, belki siz bize kırgınsınız ama biz sizi ve hanedanı çok seviyoruz. Ben ecdadımızı ziyaret ettim. Ertuğrul Gazi'yi Söğüt'te, Orhangazi, Osman Gazi ve Yıldırım Beyazıt Hanı Bursa'da ziyaret ettim. Sultan Birinci Murad'ın kabirlerini Kosova'da, son padişahımız Sultan Vahdettin'i de Şam'da ziyaret ettim.

Okuduğum her Fatiha'yı ecdadımıza bağışlarım. Bu yüzden, size çektirilen sıkıntılardan dolayı bizi suçlu görmeyin" şeklinde ifadeler kullandım. Seniyye Sultan ise, "Biz de sizi çok seviyoruz" diyerek karşılık verdi ve birbirimize sarıldık. Büyükelçimizin sürprizi beni çok etkiledi ve ona ayrıca teşekkür ettim. Büyükelçim, Seniyye Sultan'ı benimle tanıştırmak için davet ettiğini dile getirmişti.''[108]

[108] İpek, ''Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar'' (Görüşme 20 Nisan 2024).

3.5. Budapeşte Anısı

‘’2010 yıllarında "Ses, Saz ve Gazel" programım devam ederken, Ankara'da bir radyo toplantısı düzenlendi. Ne yazık ki, yurtdışında görevli olduğumdan katılamadım. Ancak bu süreçte, Budapeşte'de yaşayan bir Musevi profesör hanımın Müslüman olup Kuran mealini Macarca'ya çevirmesi gibi ilginç olaylar da yaşandı. Bu olayın hikayesi ayrı bir öneme sahiptir.

Maneviyatı çok yüksek olan Erzurum'dan Ankara'ya döndüğümde, ruhumda manevi bir boşluk hissettim ve kendi çabalarımla bu boşluğu doldurmak amacıyla Hacı Bayram Veli Hazretlerini, Ahi Yahya Hazretlerini ve hemen akabinde onun da yanında bulunan Rufai Gül Baba Hazretlerini ziyaret ederdim. Ona Fâtiha’yı okurken derdim ki: Budin’deki Gül Baba’ya selam olsun. Buradan onun ruhuna da gitsin. Dualarım kabul görmüş olacak ki bir gün müzik müdürü beni arayarak Budapeşte'de program yapmamı istedi. Bu teklifi, "Körün istediği bir göz, Allah verdi iki göz." diyerek kabul ettim ve Budapeşte'ye gitmeye karar verdim. Oraya gidince beni Gül Baba'yı ziyaret ettirdiler ve ardından Abdurrahman Paşa Türbesi'ne götürdüler. Bir de ne göreyim. Macarlar, kabir taşına "Kahraman Düşman Abdurrahman Paşa" yazmışlar. Bu manzara karşısında çok duygulandım. Sahneye bu duygu ve düşüncelerle çıktım ve yaptığım bir konuşmada, hoca hanımın Hüseyin Bey çok özgüvenlisiniz. Bu özgüveninizi neye borçlusunuz? sorusuna, hayvanlarımı güderken okuduğum kitaplar ve Gül Baba'nın öğretileri sayesinde kazandığım bir özgüven olduğunu belirttim. Gül Baba'yı tanıdığım yerlerden biri de oralardı, ancak Abdurrahman Paşa'yı bilmiyordum. Hoca hanımın bana yönelik övgüsü karşısında, ecdadımın tarihine ve kahramanlıklarına dair bir değerlendirme yaparak, "Benim özgüvenim buradan geliyor. Düşman bile kahraman yazıyor." dedim. Bunun üzerine Hoca hanımın, genlerimizde imparatorluk geni olduğunu söyleyip, yeniden imparatorluk olacağımızı öngörmesi, beni derin bir duygu içinde bıraktı.’’[109]

[109] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’ (Görüşme 20 Nisan 2024).

3.6. Okul Ziyareti Anısı

Bir gün, Hüseyin İpek'i bir okula davet ettiler. Burada, bir profesörün çocuklara uzun bir konuşma yapması sonucunda çocuklar sıkılmıştı. İpek, bu durumu fırsata çevirerek, konuşulanları bir şiirle özetlemeye karar verdi. İshak-ı Karamani'nin şiiri olan,

"Elim tut kalmışam ey yar,

Tecelli etle ey dildar,

Nazar kılmazsan çün her bar,

Seni hiç kalmasun görmez" dizeleriyle başlıyordu.

Bu şiiri okuduktan sonra salon alkışlarla dolmuştu. İpek, çocuklara yönelerek anlamını biliyor musunuz diye sorduğunda, aldığı cevap ilginçti. Çocuklar, anlamı bilmediklerini söylemiş, ancak çok güzel okuduğu için alkışladıklarını ifade etmişlerdi. İpek, teşekkür ettikten sonra şiirin anlamını paylaştı. Dedi ki: "Allah'ım, benim o kadar sıkıntılarım var ki okulda iyi not almam lazım, ailemle iyi geçinmem lazım, bu dersi başarmam lazım, arkadaşlarımla iyi geçinmem lazım derken Allah'ım, ne olur bu kadar dertlerimin arasında benim seni görecek gözüm kalmıyor. Ne olur sen bizi gör, yarabbi!" İşte, bu anlam dolu çağrı, çocukların içinden geldiği gibi alkışlamasına neden oldu.

Profesör, yanında bulunan İpek'e keşke akademisyen olsaydınız dediğinde, İpek, müziği ve anlatımıyla topluma ulaşmayı seçtiğini belirtti. Radyo programlarında her cumartesi insanlara anlatımlarını sunduğunu ifade ederek, sanatını ve hikayelerini müzik ve şiir aracılığıyla paylaşmanın kendi tercihi olduğunu vurguladı. Bu anı, İpek'in sanatının ve ifade tarzının toplumsal etkileşimdeki gücünü gösteren bir örnek olarak dikkat çekiyordu.

3.7. Balkanlar Ziyareti

‘’Çocukluğumdan beri Osmanlı İmparatorluğu'nun hâkim olduğu bölgeleri ziyaret etmek, Tuna boylarında ve Balkanlar'da bulunan şehitlerin manevi atmosferini hissetmek ve oradaki Osmanlı varlığını deneyimlemek bir hayaldi. Bir radyo programı için stüdyoya gittiğimde, Ankara Radyosu Türk Tasavvuf Müziği Korosu olarak, şefimiz Ahmet Hatipoğlu yönetiminde, Üsküp Radyo ve Televizyon Kurumu tarafından düzenlenen Yahya Kemal Beyatlı'yı anma programları için konser daveti aldığımızı öğrendik. Bu davetin sponsorları arasında Türkiye Dış İşleri Bakanlığı, TRT, Kubbealtı Vakfı ve Makedonya Radyo ve Televizyon Kurumu bulunmaktaydı. Demir perdenin ardından kurtulan Osmanlı mirasının topraklarına gitme fırsatı beni heyecanlandırdı, ancak oraya nasıl bir hediye götürebileceğimi düşündüm. Bu düşünceyle birkaç mushaf aldım ve buralarda bulunan camilere bırakmayı planladım. Hazırlıklarımızı tamamlayarak Ankara'dan Makedonya'ya çift katlı bir otobüsle yola çıktık. Ankara İlahiyat Fakültesi'nden Prof. Dr. Kenan Gürsoy, Prof. Dr. İrfan Gündüz, Doç. Dr. Emin Işık, Ankara Yazarlar Birliği üyeleri, Kubbealtı Vakfı'ndan değerli yazarlar ve kanaat önderleri ile birlikte Ahmet Hatipoğlu'nun şefliğinde TRT Ankara Radyosu Tasavvuf Korosu üyeleri de bulunmaktaydı. Makedonya'ya vardığımızda güzel etkinlikler gerçekleştirdik. Benim bu hissiyatım ve yüksek değerler silsilesi bu seyahatle birlikte sanki şefimiz Ahmet Hatipoğlu hocamızın ruhaniyetinde vücut buluyordu. Bu arada Ahmet Hoca, bana ud sazını tasavvuf müziğinde kullanmadığını ancak benim cezbedici performansımdan etkilendiğini ve bu nedenle tasavvuf konserinde sadece benim için ud kullandığını ifade etti.

Balkanlar'da gördüğüm Osmanlı tarihi eserlerinin maalesef bakımsız durumda olduğunu gözlemledim. Bir gün Muratpaşa Camii'nde dua ederken Türkiye'ye güçlü bir iradenin gelip bu eserleri restore edeceği ümidiyle dua ettim. Sonraki seyahatlerimde şahit oldum ki TİKA ve Diyanet İşleri Vakfı'nın buralardaki tarihi eserleri restore çalışması Osmanlı mirasını yaşatmaya katkı sağlaması açısından beni ziyadesiyle memnun etti. Ahmet Hocamın yönettiği koro da unutulmaz bir etki bıraktı ve yerel gazeteler "Osmanlı'nın Balkanlara dönüşü" şeklinde manşetler atmıştı.’’[110]

[110] İpek, ‘’Hayatı ve Anılarına Dair Röportajlar’’ (Görüşme 20 Nisan 2024).

3.8. Besteleri ve Saz Eserleri

Hüseyin İpek'in TRT repertuarında toplamda yüz otuz iki eseri bulunmaktadır. Bu eserler, makamlarına göre alfabetik sırayla düzenlenmiş olup bestekar, söz yazarı ve TRT repertuar numarası bilgileri belirtilmiştir. Beste sayısının fazla olması nedeniyle eserlerin sadece jenerik bilgilerine yer verilmiştir. Notalar, tezin hacmini artıracağı düşüncesiyle çalışmamızda yer almamıştır. Ancak, talep edilmesi halinde Hüseyin İpek'in özel arşivinden notalara ulaşılması mümkündür.

Acem Aşiran Makamı

1.Seher Vakti Alemler Hu Diye Zikre Dalar	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Cemalettin Turan	**TRT Repertuar Numarası:** 24796
2.Yedi Tepe Üstünde Seyre Dalmış Bir Ahu	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Cemalettin Turan	**TRT Repertuar Numarası:** 24137
3.Saz Semaisi	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Saz Eseri	**TRT Repertuar Numarası:**SE3901

Acem Kürdi Makamı

1.İkimiz de Suçluyduk Bu Aşkta Biliyorum	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Vural Şahin	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
2.Gani Mevlam El Muhtacım	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Aşık Nihani	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
3.Elim Tut Kalmışam Ey Yar	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** İshak-ı Karamani	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
4.Olduk Otuz Beşinde	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Nurettin Pala	**TRT Repertuar Numarası:** Yok

Bayati Makamı

1.Saz Semaisi	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Saz Eseri	**TRT Repertuar Numarası:**SE3844

Bayati Araban Makamı

1.Dağlardan Dağlara Geçersin	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Metin Antı	**TRT Repertuar Numarası:** 24804

Bestenigar Makamı

1.Besmele'nin Esrarı Bir Semavi Gül-ab'dan	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Cemalettin Turan	**TRT Repertuar Numarası:** 24801

Eviç-Uşşak Makamı

1.Biz Ol Uşşak-ı Serbazız	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Somuncu Baba Hamid-i Veli Hazretleri	**TRT Repertuar Numarası:** 23734

Eviç Makamı

1.El Açarak Ettik Niyaz	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Hasan Mutlu	**TRT Repertuar Numarası:** 25181
2.Saz Semaisi	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Saz Eseri	**TRT Repertuar Numarası:**SE3984

Ferahfeza Makamı

1.Edeble Yoğrulmuş Nice İnsanlar	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Cemalettin Turan	**TRT Repertuar Numarası:** 24140

Gerdaniye Makamı

1.Anadolu Erenleri	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Cemalettin Turan	**TRT Repertuar Numarası:** 24797
2.Bu Yol İnce İnce Gider Gören Gözler Hayret Eder	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Neziha İpek	**TRT Repertuar Numarası:** 23946
3.Senden Dolu İki Cihan	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Hamid-i Veli	**TRT Repertuar Numarası:** 23733

Hicaz Makamı

1.Benim Sevimli Serçem	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Hüseyin İpek	**TRT Repertuar Numarası:** 23673
2.Bilmek İstersen Seni Can İçre Ara Canı	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Hacı Bayram Veli	**TRT Repertuar Numarası:** 23730
3.Devranı Geçmez Çağ Gibi (Babam)	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Cemalettin Turan/Cemal İpek	**TRT Repertuar Numarası:** 24799
4.Geçti Gitti Hüsn-ü Ömrüm Gül-i Zan N'eyleyim	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Mustafa Kartal	**TRT Repertuar Numarası:** 24796
5.Gölgesinde Otur Amma Yaprak Senden İncinmesin	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Abdurrahim Karakoç	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
6.Gönül Verdim Canım Koydum Yoluna	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Muharrem Öztürk	**TRT Repertuar Numarası:** 23770
7.Kimsesiz Yavruya Ninniler Söyle	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Cemalettin Turan	**TRT Repertuar Numarası:** 23773
8.Melek Yüzün Güzel Gözün Buğuludur Bakışlar	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Sadi Teltik	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
9.O Güzel Gözlere Yandım Cana Himmet Diyerek	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Mustafa Kartal	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
10. Rabbim Kutlu Geceler Üç Aylar Hürmetine	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Ceyda Görk Üsküdarlı	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
11.Şükürler Olsun Allah'ım Beni Ne Güzel Yarattın	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Hüseyin İpek	**TRT Repertuar Numarası:** Yok

12. Viran Olsa Umut Dağın Ateş Yakma Kül Aşkına	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Fatoş Koçarslan	**TRT Repertuar Numarası:** 23731
13.Yürümeyle Tükenmez	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Neziha İpek	**TRT Repertuar Numarası:** 23772
14. Saz Semaisi	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Saz Eseri	**TRT Repertuar Numarası:**SE3849
15. Ezan Gel Diyor Yok Engel Diyor	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Nurettin Pala	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
16. Yatağımda Uyurken Bir Ses Duydum Derinden	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Hüseyin İpek	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
17.İki Kapılı Bir Han Kul Geçer Sultan Geçer	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Necati Şentürk	**TRT Repertuar Numarası:** 25179

Zirgüleli Hicaz Makamı

1.Damla İken Ummanlara	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Filiz Çelik/C.Turan	**TRT Repertuar Numarası:** 25182

Zirgüleli Suzinak Makamı

1.Vardım Yarin Huzurunda	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Yeter Bektaş	**TRT Repertuar Numarası:** Yok

Hicaz Uzzal Makamı

1.Rabbim Kutlu Geceler	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Ceyda Görk Üsküdarlı	**TRT Repertuar Numarası:** Yok

Hicazkar Makamı

1.Ben Hep Sana Tabiiyim Sevdanla Divaneyim	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Vural Şahin	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
2. Biliyorsun Seni Ben Çılgınca Seviyorum	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Vural Şahin	**TRT Repertuar Numarası:** 22177
3. İhlaslı Kul Olanlar Hakk Aşkıyla Dolanlar	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Cemalettin Turan	**TRT Repertuar Numarası:** 24605
4. Nur-i Aynım Sevdiğimsin Sen Benim	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Sadi Teltik	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
5. Saz Semaisi	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Saz Eseri	**TRT Repertuar Numarası:** Yok

Hüseyni Makamı

1. Annem Bana Gerçeği Birer Birer Anlattı	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Fatoş Koçarslan	**TRT Repertuar Numarası:** 23016
2. Çektiğim Her Derd-ü Gamlar Gülbenizler Soldu Bak	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Sadi Teltik	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
3. Hak Sevdi Alemde Seni Sevdi	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** H. İbrahim Çoraklı	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
4. İçtim Bir Bade Aşk İle	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Mustafa Çınar-H.İpek	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
5. Sabır Mülkü Dildedir	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Cemalettin Turan	**TRT Repertuar Numarası:** 24604
6. Sen Darılıp Gittin Ya Nağme Küstü Sazıma	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Fatoş Koçarslan	**TRT Repertuar Numarası:** Yok

7. Sen Resul-i Kibriya'sın Sen Nebiler Sultanısın	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Sadi Teltik	**TRT Repertuar Numarası:** 23775
8. Saz Semaisi	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Saz Eseri	**TRT Repertuar Numarası:**SE3902
9. O ki Yoktan Var Eder	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Dr. Zafer Tekin	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
10. Nur Üstüne Nur Abdeste Huzur	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Nurettin Pala	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
11. Aras Nehri Şahittir Hazin Öyküye	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Cemalettin Turan	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
12. Bülbül Gülün Dalın Zikreyler Avazında	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Neziha İpek	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
13. Karanlık Bir Geceden İzliyordum Peceden	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Sadi Teltik	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
14. Nevşehir İline Meyil Edenler	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Hüseyin İpek	**TRT Repertuar Numarası:** Yok

Hisarbuselik Makamı

1. Hayalin Gözümden Gitmiyor İnan	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Bülent Nuran	**TRT Repertuar Numarası:** 25180

Hüzzam Makamı

1. Diyelim Zik-i Hak Edip Gönülü	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Yusuf Hakiki Baba	**TRT Repertuar Numarası:** 23728
2. Gam-ı Aşkın Çıkmıyor Hiç Sine-i Can Haneden	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Mustafa Kartal	**TRT Repertuar Numarası:** 23777
3. Huzurun Gizlerinde Seyyahım Ben Gönülde	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Gaye Dilek Gezer	**TRT Repertuar Numarası:** 23778
4. Penceremdeki Kuşlar Bana Dost Arkadaşlar	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Cemalettin Turan	**TRT Repertuar Numarası:** 23943
5. Seni Nerden Tanıdım Ben Niye Sevdim Bilmem	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Sadi Teltik	**TRT Repertuar Numarası:** 23945
6. Seyit Ahmet Rufai Elini İstedi	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Hüseyin İpek	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
7. Sitem Edip Hiç Naz Yapma	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Yonca Şahin	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
8. Saz Semaisi	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Saz Eseri	**TRT Repertuar Numarası:**SE3850
9. Yol Yürüyordum Sır Arıyordum	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** İbrahim Kartal	**TRT Repertuar Numarası:** z

Isfahan Makamı

1. Beş Yüz Yetmiş Bir Yılı Günlerden Yirmi Nisan	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Cemalettin Turan	**TRT Repertuar Numarası:** 24803

Karcığar Makamı

1. Ahmet Yesevi'den Aldın Öğüdün	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Hüseyin İpek	**TRT Repertuar Numarası:** 23779
2. Aklımda Varsın Fikrim Sen Yar	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Sadi Teltik	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
3. Bir Kararsız Aşka Düştüm	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Sadi Teltik	**TRT Repertuar Numarası:** 22185
4. Çek Göçünü Yayladan Kekik Kokan Dağlara	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Cemalettin Turan	**TRT Repertuar Numarası:** 24800
5. Gökyüzünde Aya Hasret Var Bugün	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** İrfan Gürkan Çelebi	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
6. Tarihler İsmini Kahraman Yazmış	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Cemalettin Turan	**TRT Repertuar Numarası:** 24138

Kürdi Makamı

1. Beni Senden Mahrum Etme	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Mehmet Ali Demircan	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
2. Eğer Sonu Mutluluksa Şu Ömrün	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Sami Derintuna	**TRT Repertuar Numarası:** Yok

Kürdili Hicazkar Makamı

1. Aynalar O Eski Beni Arıyor	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Vural Şahin	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
2. Binbir Geceyi Delen Bir Işık Seliydiler	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** İsmail Bingöl	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
3. Geçer Bu Fasl-ı Bahar Kış Gelir Hazan Olur	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Sadi Teltik	**TRT Repertuar Numarası:** Yok

4. Gözlerinden Ayrı Kaldım Bakmaz Oldum Ellere	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Sadi Teltik	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
5. Gurbet Oldu İçim Dışım Akar Yaşım Dinmez Şimdi	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Ömer Kalafat	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
6. Sakın Bu Dünyaya Güvenme Dostum	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Vural Şahin	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
7. Şafak Söker Tan İle Süslenirken Seherler	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Cemalettin Turan	**TRT Repertuar Numarası:** 24603
8. Saz Semaisi	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Saz Eseri	**TRT Repertuar Numarası:**SE3856

Mahur Makamı

1. Kore'de İnsanlık İçin Savaştık	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Cemalettin Turan	**TRT Repertuar Numarası:** 24607

Muhayyer Makamı

1. Hak'dan İnen Şerbeti İçtik Elhamdülillah	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Yunus Emre	**TRT Repertuar Numarası:** 23732
2. Merhaba Ey Aşk-ı Baki Merhaba	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** İbrahim Hakkı	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
3. Reva mı Gayrıya Nazar	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Mehmet Şahin	**TRT Repertuar Numarası:** 23771

Muhayyer Kürdi Makamı

1. Bu Toprak Bu Bayrak Kimindir Dersen	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Cemalettin Turan	**TRT Repertuar Numarası:** 24798
2. Gözlerinde Cennet Buğusu	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Şerife Sipahi	**TRT Repertuar Numarası:** 23674
3. Hasret Beni Yaksa da Dertler Bana Kalsa da	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Yonca Şahin	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
4. Yolların Yolcusu Yek Pare Yollar	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Hasan Akar	**TRT Repertuar Numarası:** 23944
5. Zemininde Kırmızı Mukaddes Kanın Rengi	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Cemalettin Turan	**TRT Repertuar Numarası:** 24511
6. Saz Semaisi	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Saz Eseri	**TRT Repertuar Numarası:**SE4021
7. Kar Beyazdır Tüm Renkler	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Cemalettin Turan	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
8. Türkiye'nin Üç Yanı	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Cemalettin Turan	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
9. Bilemem Ne Zaman Nerede Biter	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Muharrem Öztürk	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
10. Tenime İnmeden Sevda Karası	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Prof. Dr. Vehbi Başer	**TRT Repertuar Numarası:** Yok

Nihavend Makamı

1. Aşarım Dağları Mecnun Oluşumdan Güzelim	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Mustafa Kartal	**TRT Repertuar Numarası:** Yok

2. Bugün Bize Bir Hal Oldu	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Hüseyin İpek	**TRT Repertuar Numarası:** 22152
3. Feleğin Silleyi Vurduğu Gibi	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Engin Çır	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
4. Gözümün Feri Gibi Alnımın Teri Gibi	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Vural Şahin	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
5. Müjdeler Olsun Serviye Mor Salkımlar Canlandı	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** H. Abdülkadir Tuna-Hüseyin İpek	**TRT Repertuar Numarası:** 22734
6. Vurgun Yedim Ben Aldanıp Bak Kül Duman Gönül Şimdi	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Nihat Tuna	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
7. Yeri Göğü Yaratan Sen Rahimsin Sen Rahman	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Yonca Şahin-Hüseyin İpek	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
8. Yollarımız Ayrıldı Seninle	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Yonca Şahin	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
9. Saz Semaisi	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Saz Eseri	**TRT Repertuar Numarası:**SE3899
10. Her Bir İşe Hayır İle Başla Allah İsmi İle	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Sema Sezer	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
11. Hayat Eve Sığar	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Cemalettin Turan	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
12. Cümle İşte Hüküm Hüdanındır	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Seyyid Hasan Rızai	**TRT Repertuar Numarası:** Yok

Nikriz Makamı

1. Hakikatin Sırrısın Zikrin İle Başlarım	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Ömer Okudan - Hüseyin İpek	**TRT Repertuar Numarası:** Yok

Rast Makamı

1. Allah İçin Secde Eyle Hakk'a Ulaş O'nla Tanış	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Sadi Teltik	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
2. Ben Babamdan Öğrendim Besmeleyi Çekmeyi	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Hüseyin İpek	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
3. Bil ki Cana Lanedür Kalbim Senin'çün Lanedür	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Ali Özdoğan	**TRT Repertuar Numarası:** 24608
4. El İle Ayak Verdin	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Hüseyin İpek	**TRT Repertuar Numarası:** 23776
5. Hay Derim Hay Hak Derim İsmini Zikreylerim	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Ceyda Görk Üsküdarlı	**TRT Repertuar Numarası:** 23017
6. Sanki Bir Dil-ruba Aktı Bu Gönlüme	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Mustafa Kartal	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
7. Yalnızlık Boynumu Büktü Gizlice	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Halil Küçük	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
8. Gel Ey Hak Yoluna Salih Olan Er	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Seyyid Hasan Rızai	**TRT Repertuar Numarası:** Yok

Saba Makamı

1. Bir Değil Bin Can İle Sana Hayran Ya Resul	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Mehmet Şahin	**TRT Repertuar Numarası:** 23774
2. Kök Salmış Çağlara Koca Bir Çınar	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Cemalettin Turan	**TRT Repertuar Numarası:** 24802
3. Ezanla Duyurulur Namaza Davet	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Cemalettin Turan	**TRT Repertuar Numarası:** 25184

Segâh Makamı

1. Berilikten Soydular Bizi	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Bestami Yazgan	**TRT Repertuar Numarası:** 24610
2. Geceden Fecre Dek Gönül Erleri	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Cemalettin Turan	**TRT Repertuar Numarası:** 24606
3. Ben de Bir Anneyim	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Cemalettin Turan	**TRT Repertuar Numarası:** Yok
4. Dönüp Dolaştım da Geldim Bak Yine	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Yahya Akengin	**TRT Repertuar Numarası:** Yok

Suzinak Makamı

1. Nev-baharın Ardından Hazan Hüzün Veriyor	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Sadi Teltik	**TRT Repertuar Numarası:** Yok

Uşşak Makamı

1. Derde Derman Bulmadım Ben Aşk Elinden Yorgunum	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Sadi Teltik	**TRT Repertuar Numarası:** Yok

2. Derde Derman Mı Ararsın	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Seyyit Süleyman Zeki	**TRT Repertuar Numarası:** 23727
3. Her Beyanın Hakikati İsm-i Celal Sırrıdır	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Ömer Okudan	**TRT Repertuar Numarası:** 24141
4. Muharremdir Kamer Mahzun Güneş Meyus Kan Ağlar	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Osman Kemali Efendi	**TRT Repertuar Numarası:** 23725
5. Ya Rab Benim Her Müşkülüm Lutfunla Sen Asan Buyur	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Ömer Demirbağ	**TRT Repertuar Numarası:** 24609
6. Mekke Yollarına Düştüm	**Beste:** Hüseyin İpek	**Söz:** Neziha İpek	**TRT Repertuar Numarası:** Yok

SONUÇ

Bu tez, Hüseyin İpek'in hayatını, müzikal kariyerini ve kültürel katkılarını detaylı bir şekilde ele almıştır. İpek, Türk müziği ve dini mûsikî alanlarında önemli bir iz bırakmıştır. Bu çalışma, İpek'in sanat anlayışını, bu alandaki yetkinliklerini ve kültürel etkileşimlerini incelemiş ve değerlendirmiştir.

İpek'in müzikal yolculuğu, çocukluktan itibaren başlayarak, dini mûsikî ve Türk müziği alanlarında önemli deneyimler kazanarak devam etmiştir. Farklı korolarda şeflik yapması, korolar kurup yönetmesi, onun müzikal etkileşimlerinin çeşitliliğini ve derinliğini yansıtmaktadır.

İpek'in çalışmaları, Türk müziği geleneğini yaşatma ve gelecek nesillere aktarma amacını taşımaktadır. Özellikle çocuklara müzik eğitimi verme ve onları kültürel değerlerle tanıştırma çabaları, müziğin önemini ve etkisini vurgulamaktadır. Çocuk korolarının oluşturulması ve yönetilmesi, bu alandaki çabalarının somut bir örneğidir.

İpek'in yurtdışı konserleri, TRT'deki şeflik görevleri ve programları, besteleri, aynı zamanda gazelhan olması, kendine ait telif niteliğinde bir gazel tanımına sahip olması, onun Türk müziği ve dini mûsikî alanlarında sahip olduğu önemli yerini gösterir. Ayrıca, İpek'in Türk müziği ve dini mûsikî alanlarında bestelediği eserler ve düzenlediği konserler, Türk müziği geleneğini sürdürme çabasının bir yansımasıdır.

İpek'in müzikal yetkinlikleri, sanat anlayışı ve kültürel duyarlılığı, Türk müziği ve dini mûsikî alanlarındaki çalışmalarına önemli bir değer katmaktadır. Bu tez, İpek'in biyografisini ayrıntılı bir şekilde ele alarak, onun Türk müziği geleneğine ve dini mûsikî alanına katkılarını açığa çıkarmayı amaçlamıştır. İpek'in sanat anlayışı ve müzikal yetkinlikleri, eserlerinin derinliği ve çeşitliliği ile Türk müziği geleneğine zenginlik katmıştır. Ayrıca, İpek'in kültürel duyarlılığı ve çabaları, Türk müziği ve dini mûsikî alanlarının gelecek nesillere aktarılmasına yönelik önemli bir örnektir. Bu minvalde gelecek nesillerde müziğe ve kültürel mirasa ilgi duyan bireylere İpek'in eserleri ve mirası hakkında bilgi sağlamayı ve onun önemli rolünü vurgulamayı da amaçlamaktadır.

KAYNAKÇA

Akdoğan, B., 2008, "Türk Din Musikisi Tarihine Bir Bakış." AÜİFD XLIX, s.151-190.

Akdoğan, B., (2003), ‘’Türk Din Musikisinin Anadolu'da Doğuşu ve Tarihi Seyri Hakkında Bazı Mülahazalar’’, AÜİFD, 44(1), 345-371.

Akdoğu, O., Türler ve Biçimler, Can Ofset, 1995.

Avcı, M., (2021), Bestenin Anlam Dünyası: Yaratma, Hatırlama, Bulma ve Keşfetme Ekseninde Müzik Üretimi, Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, C.32, S.93, s. 54-78

Demirtaş, Y., (2009),’’Türk Din Musikisi Formları’’, Fırat Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 14(1), s.213-227.

Devellioğlu, F., Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Lügat, Aydın Kitapevi Yayınları, 1993.

Karabey, M., Gazel ve Gazelhanlar – 78 Devirli Taş Plak Kayıtları, Kalan Müzik Yapım Ltd. Şti., 1997.

Karataş, A.A., ’İmam Sadettin Kaynaklar’’, Yeni Şafak, 2006.

Koca,F., Ahmet Hatipoğlu’nun Hayatı, Eserleri ve Mûsikî Anlayışı’’, Mans Yay., 2017.

Köse, İ., (2016), ’Boraltan Faciası: Türk Kökenli Sovyet Vatandaşı Mültecilerin Sovyetler Birliği’ne İadesi (1945)’’, Atatürk Araştırma Merkezi Dergisi, C.32, S.93, s. 149-186.

Özalp, N.M., Türk Mûsikîsi Tarihi, Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları, 2000, C.1.

Tıraşçı, M., ‘’Ruhi Kalender’in Hayatı, Eserleri ve Musiki Hakkındaki Görüşleri’’, Şırnak Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 2010, 2011/2, cilt: II, sayı: 4, s. 91-125.

TRTDinle. ‘’Podcast, Aşkın Namesi’’. Erişim: 02/02/2024. https://www.trtdinle.com/show/askin-namesi-5147

Tübitak. Gazel. Erişim: 10/03/2024. https://ansiklopedi.tubitak.gov.tr/ansiklopedi/gazel

Aksarayhaber.''Şehr-i Süleha Aksaray Tasavvuf Müziği Albümü Çıktı''. Erişim:15/03/2024. https://aksarayhaber68.com/haber/sehr-i-suleha-aksaray-tasavvuf-muzigi-albumu-cikti-aksaray-haberleri-aksarayhaber68-19358.html

Antoloji. "Udi Bestekâr Hüseyin İpek". Erişim: 05/02/2024. Udi Bestekâr Hüseyin İpek Şiiri - Cemalettin Turan (antoloji.com)

Uşak.tv. ''Sultan Camii Ve Külliyesi Dürr-i Meknun (Saklı İnci) Programını Konuk Etti'', Erişim: 20/04/2024. https://www.usak.tv/guncel/sultan-camii-ve-kulliyesi-durri-meknun-sakli-inci-programini-konuk-etti-h12623.html

Youtube. "Hüseyin İpek, Aşkın Namesi". Erişim: 08/04/2024. https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=R36Gf4yC6Iw

Youtube, ''Hüseyin İpek – Hafızlık ve Şehitlik Marşı'', Erişim: 08/04/2024. https://www.youtube.com/watch?v=WVOFaevCEc0

Youtube. ''Fatih Koca, Bugün Bize Bir Hal Oldu''. Erişim: 12/03/2024. https://www.youtube.com/watch?v=soYHeE23nGc

Muhammed Yasir; Hüseyin İpek ile röportajlar, İstanbul, 15 Aralık 2023- 28 Haziran 2024

EKLER

Ek-1. Şiirler

KADÎM ŞEHİR TOKAT

Ata yadigârı olan, nice şehitle yoğrulan

İpek yolu üzerinde, toprağı bereket bulan

Yıl; bin dokuz yüz altmış dört soğuk bir gün zemheride.

Açtım dünyaya gözümü Tokat, Pazar, Erkilet'te

Dedem Hüseyin İpek'tir, her dem dürüst, yiğit merttir

Mazlumların hep yanında, zulmün karşısında settir

Bin sekiz yüz yetmiş altı, Ruslar Kafkasya'yı bastı

Direnen tüm mazlumları, yaktı, yıktı, sürdü, astı

Hem babadan hem anadan, sürülmüşler Kafkasya'dan

Anadolu'nun Rahminde, tekrar yeşertmiş Yaradan

Muhacire kucak açmış, bereketli toprağında

Anavatanın bağrında, Danişmendin Tokat'ında

Babamın adı Cemal'dir, annemin ise Neziha

Hep birlikte dört kardeşiz, ben ki baştan üç numara

Nice han ve hamamları, kervansaray mekânları

Câmilerle mescitlerle, şeref bulmuş meydanları

Medeniyet beşiğidir, üretimin eşiğidir

Sulu sokak bakırıyla, sarayların yitiğidir.

İnsanları pek tâhirdir, çok çalışır çok mâhirdir

Hem pratik hem zâhiddir, zekâsıyla bir bâhirdir

Gezip gören mes'ûd olur, gönlü erermiş felâha.

Anlatmakla bitmez Tokat, var mı başka bir îzâha?

Hüseyin İPEK

ZULME UĞRAYAN MAZLUM FİLİSTİN HALKINA AĞIT

Milyarlarca insanın içindeki önderler

Mazlumların duası, sizi Aksa'ya bekler

Seherlerin rüzgârı, şehitten haber verir

Kan bulanmış libaslar, bu vahşeti gösterir

Anne karnında bebek, bir çocuk kucağında

Katledilir her biri, mukaddes ocağında

Selahaddin Eyyubi, kabrinden çıkar mısın?

Kutsal belde ne halde, şöyle bir bakar mısın?

Avrupa'nın yaptığı, katliam zulüm nice

Sor onlara hesabın, yiğitsen haydi önce

Ders almadın tarihten, hisse çıkaracaksın

Uyanınca insanlık, nereye kaçacaksın

Çocuk ve ihtiyarın, zalime bedduası

Ateşlerde yanmandır, öncelikli duası

Ey ümmeti Muhammed, nerde senin izzetin

Ayaklar altındasın, yeter artık zilletin

Ol Mescid-i Aksa'yı, yakıyorsun ey kâfir

Kahrolasın İsrail, ellerin tamamen kir

Güçlüsün sen Türkiye'm, şahlan ki tarih yazsın

Cihan dar gelir sana, asumana sığmazsın.

-Hüseyin İpek- 2020

SES SAZ VE GAZEL

Sesleniriz her çağdan, nağmeleri söyleriz

Eski-yeni besteler, ruhları şen eyleriz

Seslerin en güzeli, sazların her türü var

Sazende, hanendesi, çalar söyler şarkılar

Açılsın kalpleriniz, mehtaba dalar gibi

Ziya saçsın her yana, tatlı rüyalar gibi

Varsın, udun telleri, tamburu kıskandırsın

Eviç, hüzzam, rast, uşşak, hicazkara kandırsın

Gazeller sesle, sazla hitap etsin bizlere

Aşkı, sevdayı tadın, selam olsun sizlere

Zülüflerin teline, dokunalım arada

Eminim ki Gazelhan İpek şimdi sırada

Layıksınız, her eser gönülleri şad etsin

Eskimeyen aşkları, hicranları yad etsin

-Sadi Teltik- 8 Ocak 2013

-Sayın Hüseyin İpek'e armağanımdır. (Ses Saz ve Gazel'e akrostiş şiir)

UDİ BESTEKAR HÜSEYİN İPEK

“Onbeşliler” diyarından, yiğit çıkar hep bağrından

Bir Hüseyin İPEK var ki, Tokat İli Pazar’ından

Şarkı, gazel ilâhîyle, nefes veren gür sesiyle

Bir hoş sadâdır muradı, gecesiyle gündüzüyle

Kadim bir dost, bir can gibi; candan seven canan gibi

Özü temiz sözü temiz, en emin bir liman gibi

İlmi merhale merhale, özümsemiş cümle cümle

Kalbine kazmış mührünü, dilinden düşmez besmele

Hakk’ı anar fikri ile, kalbi çarpar zikri ile

İman, ihlâs takvalıdır; teşekkürü şükrü ile

Elif gibi hep doğrudur, her zaman sakin durudur

Yalan yanlış nedir bilmez, tüm işleri hep meşrudur.[111]

-Cemalettin Turan- 23 Ağustos 2019-Ankara

[111] Antoloji, "Udi Bestekâr Hüseyin İpek", Erişim: 05/02/2024, Udi Bestekâr Hüseyin İpek Şiiri - Cemalettin Turan (antoloji.com)

AŞKIN NAMESİ

Gönül telimizi titreten sesi

Ruhumuza işler derin nefesi

Huzur dolar bu kalp, yeter ki dinle

Büyük bir sevdadır Aşkın Namesi

İçinde şarkıya, gazele yer var

Güfteden Nağmeye, güzele yer var

Size de bize de ezele yer var

Bir kara sevdadır Aşkın Namesi

Dalarsın derine, dinlerken udu

Kanunun, neyin bir başka tadı

Hüseyin İpek'tir üstadın adı

Bir aşk-ı sevdadır Aşkın Namesi

Soloyla, koroyla güzel bir fasıl

Söyleyin ne olur program nasıl?

Biz sevdik, sizlerin sevmesi asıl

Sanata sevdadır Aşkın Namesi[112]

-Sadi Teltik-

[112] Youtube, "Hüseyin İpek, Aşkın Namesi", Erişim: 08/04/2024, https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=R36Gf4yC6Iw

FÂTİH İLE İSTANBUL

Şahâdet parmağın, göğe dizmişsin

Fâtih'ten bugüne kalan izmişsin

Melâlleşen rûhum, mâziye gider

Mehterân köslere, haydi vurun, der

Şimdi İstanbul'da, bir başka hayat

Zaman içinde an, eriyor heyhât

Boğaz'ın suları, akar da akar

Topkapı Sarayı, o nûra bakar

Her yanın saraydır, evliya dolu

Hele şimdi seyret, gör İstanbul'u

Sen ki O Hadis'e, mazhâr olmuşsun

Övülen Komutan, yerin bulmuşsun

Gök yarılır, yere süzülür o rûh

Gece mânevî ses, gündüzü gürûh

Nereden seyretsem, Çamlıca'dan mı?

Yoksa Nakkaştepe, Kanlıca'dan mı?

Nice Han ve Sultan, geçti bağrından

Yeni Çağ açıldı, senin çağrından

Hisar'ların bir bir kıyâma durmuş

Tarihin haşmeti, yüzüne vurmuş

17 OCAK 2024-Hüseyin İpek

Ek-2. Türk Din Musikisi Eserleri ve Notaları

Allah İçin Secde Eyle



T.R.T Müzik Dairesi
T. S. M REF NO: 24610

SEGÂH İLÂHİ

Usûlü: SOFYAN

Müzik : HÜSEYİN İPEK
Söz : BESTAMİ YAZGAN

Süre:03'.48"

BENLİKTEN SOYDULAR BİZİ



Besmelenin Esrarı



Damla İken Ummanlara



DAMLA İKEN UMMANLARA, DALANLARI GÖRMEDİN Mİ?
HAKK YOLUNDA AŞK SAZINI ÇALANLARI GÖRMEDİN Mİ?

ESTAĞFİRULLAH, ESTAĞFİRULLAH, ESTAĞFİRULLAH, ESTAĞFİRULLAH
HÂY ALLÂH, HÂY ALLÂH, HÂY ALLÂH, HÂY ALLÂH

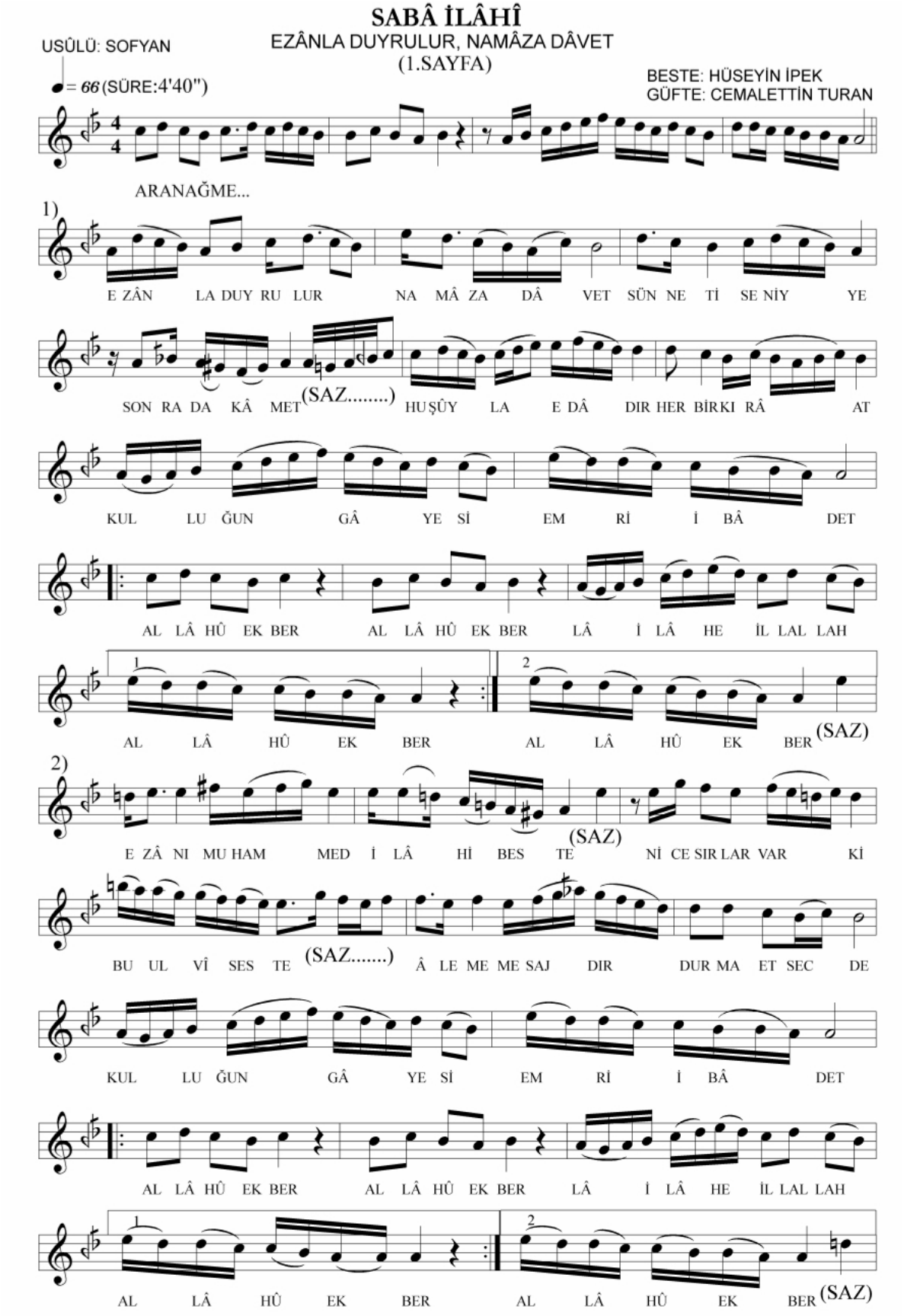
ELEM SARMIŞ TATLI CÂNI BU DÜNYÂNIN YOKTUR ŞÂNI
ÇEKER HERGÜN CANDAN KANI, SOLANLARI GÖRMEDİN Mİ?

İBRET İÇİN DÖNDE BİR BAK, BU ÂLEMDE KALAN VAR MI?
SANA "BİR" DEN YAKIN OLAN, ACEP BAŞKA BİR YÂR MI?

Yol Yürüyordum Sır Arıyordum



Ezanla Duyrulur Namaza Davet



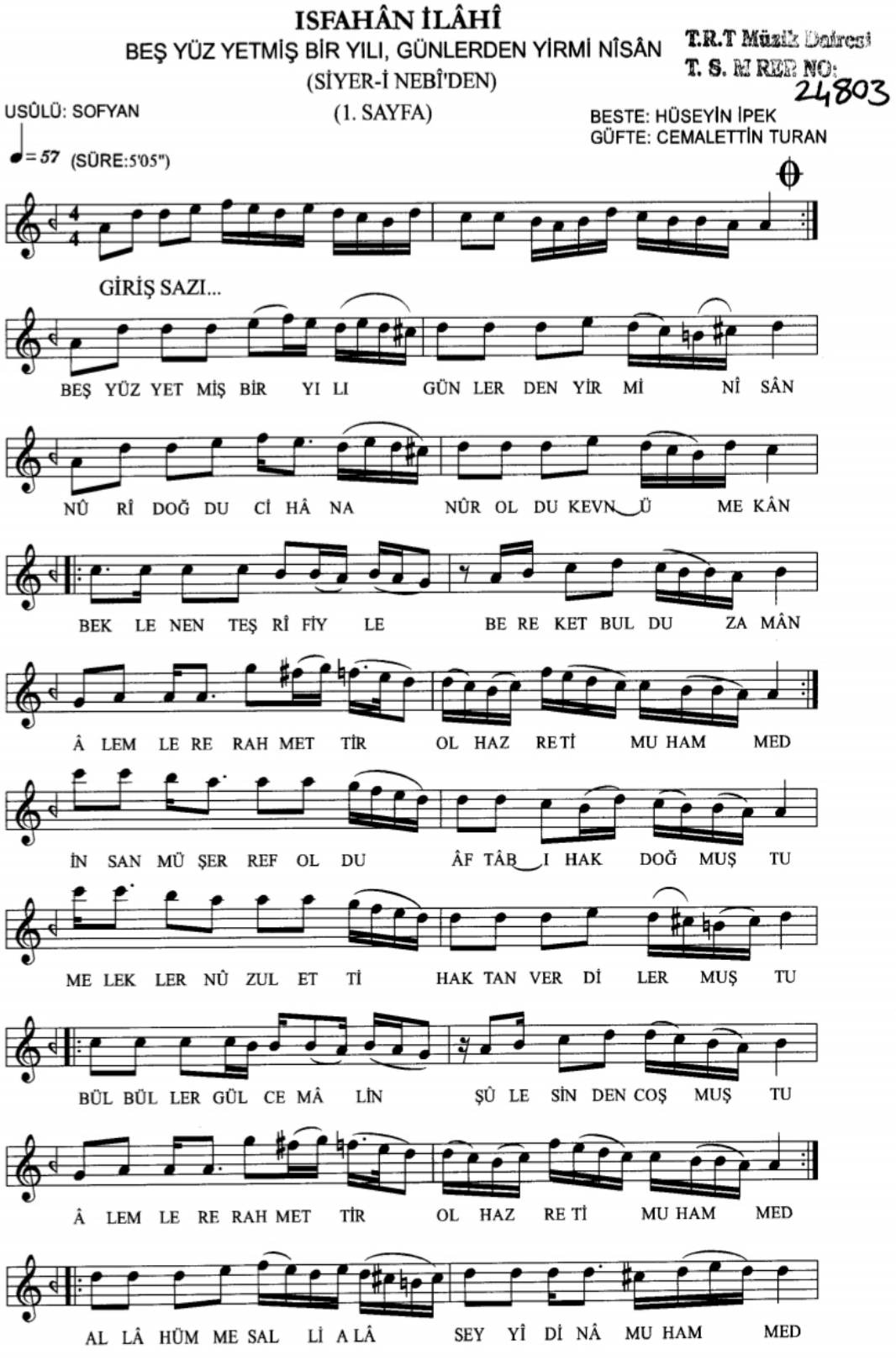
SABÂ İLÂHÎ

EZÂNLA DUYRULUR, NAMÂZA DÂVET

(2.SAYFA)



Beş Yüz Yetmiş Bir Yılı



Bilmek İstersen Sen Seni



Bir Değil Bin Can İle



1)
BİR DEĞİL BİN CÂN İLE SANA HAYRAN YÂ RESÛL
CÂNA MİNNET BİLEREK HEPSİ KURBAN YÂ RESÛL

NAKARAT
RAHMAN ALLAH İLLÂLLAH, RAHİM ALLAH İLLÂLLAH
LÂ İLÂHE İLLALLAH, MUHAMMED RESÛLALLAH

2)
ÇÜNKİ SENSİN CÂNÛ CAN, CANDA CÂNÂN TENDE CÂN
SENİ METHE YETMEZ Kİ, MERDİ İRFÂN YÂ RESÛL

3)
BİR EL İŞÂRETİYLE, GÖKTEKİ AY OLDU ŞÂK
SÜNNETİNE UYANIN, GÖNÜLLERİ NÛRİ PAK

Biz Ol Uşşak-ı Serbazız



Bu Yol İnce İnce Gider



Bugün Bize Bir Hal Oldu



Diyelim Zikr-i Hak Edip Gönülü



Edeble Yoğrulmuş Nice İnsanlar



1)
EDEBLE YOĞRULMUŞ, NİCE İNSANLAR
VİCDÂN MÎZÂNINDA, TARTI YAPANLAR
İLMİYLE AMELİ, BİRLİKTE YAŞAR
KUL HAKKI OLUNCA, KILI KIRK YARAR

2)
HAK İLE BÂTILI, HER DEM AYIRAN
MAZLÛMUN HAKKINI ZÂLİMDEN SORAN
KALPLERİ HER DÂİM, MUTMAİN OLAN
KUL HAKKI OLUNCA, KILI KIRK YARAR

YÂ ALLAH, YÂ ALLAH, İLLÂLLÂH
MUHAMMED RASÛLÛLLÂH, LÂ İLÂHE İLLÂLLÂH

El ile Ayak Verdin



Geceden Fecre Dek Gönül Erleri



Hak Sevdi Alem de Seni Sevdi



Hay Derim Hay Hak Derim



Her Beyanın Hakikati İsm-i Celal Sırrıdır



Huzurun Gizlerinde Seyyahım Ben Gönülde



HUZÛRUN GİZLERİNDE, SEYYÂHIM BEN GÖNÜLDE
AŞKININ DEMLERİNDE,ŞİFÂ BULDUM ZİKRİNDE
ALLAH ALLAH HÛ ALLAH, ALLAH ALLAH HÛ ALLAH
LÂ İLÂHE İLLALLAH, YÂ ALLAH İLLALLAH
NASIL BİR GÜZELLİKSİN, KAYBOLDUK BİZ CÜZLERİNDE
HİKMETİNDEN SUÂL OLMAZ, DURULDUK BİZ SEVGİNLE

İhlaslı Kul Olanlar Hak Aşkıyla Dolanlar



Reva Mı Gayrıya Nazar



Sabır Mülkü Sendedir



Seher Vakti Alemler



SEHER VAKTİ ÂLEMLER, HÛ DİYE ZİKRE DALAR
GÖNLÜNDEKİ MEŞKİNİ, YEDİ KAT ARŞ'A SALAR

HÛ HÛ HÛ ALLAH, HÛ ALLAH YÂ ALLAH
LÂ İLÂHE İLLÂLLAH, MUHAMMED RÂSÛLÂLLAH

PERVÂNELER AŞK İLE SEMÂ EDİP DE YANAR
GÖNLÜNDEKİ MEŞKİNİ, YEDİ KAT ARŞ'A SALAR.

Sen Rasul-i Kibriyasın



SEN RASÛL-İ KİBRİYÂSIN, SEN NEBİLER SULTÂNI
HAK, HAKİKÂT PERDESİNDEN, GÖR DE BİR BAK HEM TANI

YÂ HÂMÎDU, YÂ HAFÎZU, YÂ NEZÎRU, YÂ ÂLİM
YÂ KERİMU, YÂ ÂZÎZU, YÂ HÂLÎMU, YÂ NEBÎ

GÜL SİTÂNIM GONCA GÜLDEN, BİR DEMET GÜL VER BANA
HOŞ KOKUNDAN NUR SAÇILSIN, ŞÛLE SARSIN HER YANI

Senden Dolu İki Cihan



Seyit Ahmet Rufai Elini İstedi



Viran Olsa Umut Dağın



Hicaz İlâhi
(Sayfa -2)

Hüseyin İpek

Vîran Olsa Umut Dağın, Ateş Yakma Kül Aşkına



VÎRÂN OLSA UMUT DAĞIN
ATEŞ YAKMA KÜL AŞKINA
FIRTINALAR GELİR GEÇER
DALI KIRMA GÜL AŞKINA

Nakarat:

YÜRÜR İSEN DOĞRU YOLDA
ÂHIN KALMAZ ZÂLİM KULDA
YALAN FÂNİ ŞU DÜNYADA
VEBAL ALMA KUL AŞKINA

- 2 -

HER GÖNÜLDE BİNBİR YÂRE
LOKMAN HEKİM BULMAZ ÇÂRE
GARİP KALMIŞ DOST BÎÇÂRE
DERMAN ARA YOL AŞKINA

(Fatoş KOÇARSLAN)

Ya Rabb Benim Her Müşkülüm



Yeri Göğü Yaratan



Yürümeyle Yol Tükenmez



YÜRÜMEYLE YOL TÜKENMEZ
HIZLI GİTSEM, GÜCÜM YETMEZ
GÜL YANMAZSA, BÜLBÜL ÖTMEZ
KÜLLER MERHABA, MERHABA

YOLLAR IRAK, GİTMESİ ZOR
CİĞER YANDI, OLMADI KOR
ŞU GÖNLÜME, GEL DE BİR SOR
DİLLER MERHABA, MERHABA

NEZİHA TAVÂF EDİYOR
GÖZYAŞLARI HİÇ DİNMİYOR
AŞKIN ATEŞİ SÖNMÜYOR
KABEM MERHABA,MERHABA
RAVZAM MERHABA,MERHABA

Merhaba Ey Aşk-ı Baki Merhaba



MERHABÂ EY AŞKI BÂKİ MERHABÂ
PÜRVEFÂSIN PÜRVEFÂSIN PÜRVEFA
GEL SALIN GÖNLÜMDE EY CÂNI CİHAN
DİLRÜBÂSIN DİLRÜBÂSIN DİLRÜBÂ

HAKKI HAKTAN GÂFİL OLMAZSA MÜDÂM
ÂŞİNÂSIN ÂŞİNÂSIN ÂŞİNÂ
GEL SALIN GÖNLÜMDE EY CÂNI CİHAN
DİLRÜBÂSIN DİLRÜBÂSIN DİLRÜBÂ

Hakikatin Sırrısın Zikrin İle Başlarım



HAKİKÂTİN SIRRISIN
ZİKRİN İLE BAŞLARIM
HAMD SANA ÂLEMLERİN
RÂBBİ OLAN ALLAH'IM

DİN GÜNÜNÜN SÂHİBİ
SENSİN RAHMÂN-Û RAHİM
SANADIR KULLUĞUMUZ
YARDIM EYLE YÂ MÛÎN

HAK BİR TEK YOL SENİNDİR
YOLUNA BİZİ ERDİR
NİMETİNİ VERDİĞİN
SÂDIKLARLA BİRLEŞTİR

UZAK KIL GAZÂBINDAN
DALÂLETTEN KIL EMİN
RAHMETİNE MUHTÂCIZ
LÛTFET ALLÂH'IM ÂMİN

Nur Üstüne Nur

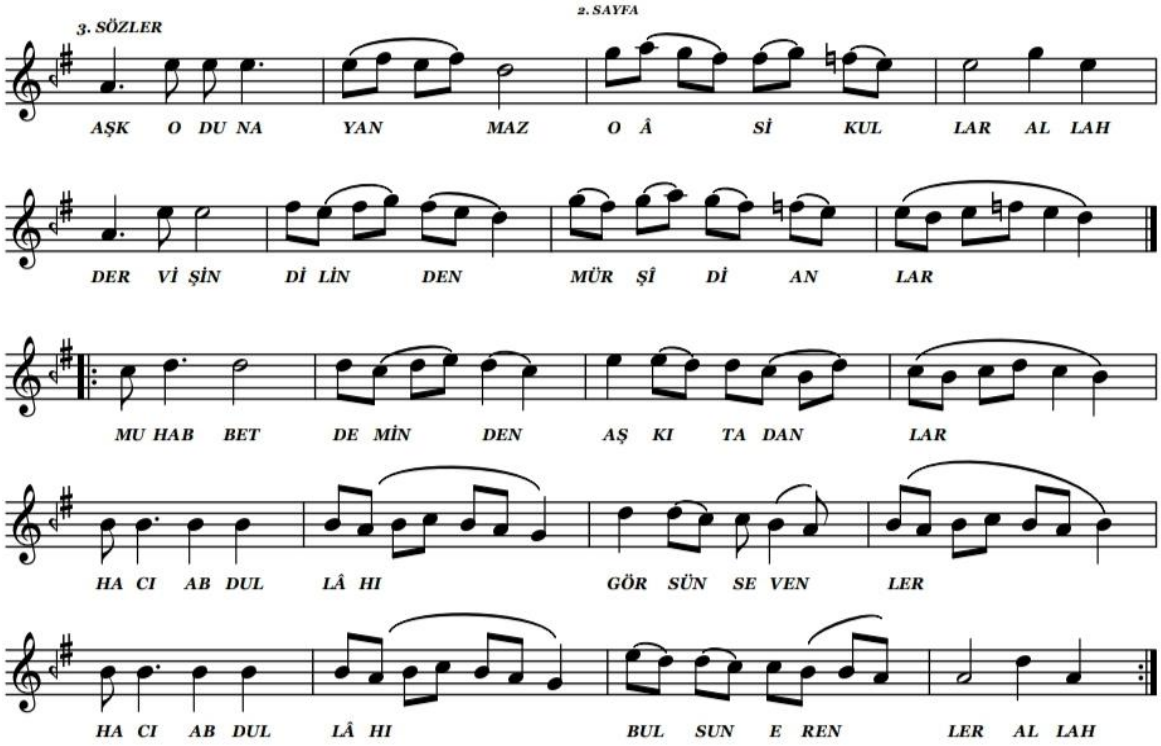


Nevşehir İline Meyil Edenler



HÜSEYNİ İLÂHİ

NEVŞEHİR İLİNE MEYİL EDENLER



NEVŞEHİR İLİNE MEYİL EDENLER (ALLAH)
GELİP DESTUR ALIP TA SELÂM VERENLER
GÖRMEDEN DEMESİN GÖRDÜM DİYENLER
HACI ABDULLAH 'I GÖRSÜN SEVENLER
HACI ABDULLAH'I BULSUN ERENLER (ALLAH)

AÇAR NEVŞEHİR'DE HAKKIN GÜLLERİ (ALLAH)
KUŞATIR DÜNYÂYI DOSTUN ELLERİ
ACEP BİLİNİR Mİ MEŞKİN CEVHERİ
HACI ABDULLAH'I GÖRSÜN SEVENLER
HACI ABDULLAH 'I BULSUN ERENLER (ALLAH)

AŞK ODUNA YANMAZ O ÂSİ KULLAR (ALLAH)
DERVİŞİN DİLİNDEN MÜRŞİDİ ANLAR
MUHABBET DEMİNDEN AŞKI TADANLAR
HACI ABDULLAH'I GÖRSÜN SEVENLER
HACI ABDULLAH 'I BULSUN ERENLER (ALLAH)

İçtim Bir Bade Aşk İle



İÇTİM BİR BÂDE AŞK İLE
OL PÎRİ MÜGÂN GÖRÜNÜR
SEYİT AHMET HİMMETİYLE
SERVERİ HÛBÂN GÖRÜNÜR
GÖRÜNÜR YÂ HAY

EHLİ BEYT SANCAĞINDA
ÂLİ ABÂ KUCAĞINDA
TÜTER ONUN OCAĞINDA
SERVERİ HÛBÂN GÖRÜNÜR
GÖRÜNÜR YÂ HAY

GÜLLERİ VAR ASLA SOLMAZ
SÛZİ ZEVKİNE DOYULMAZ
O ŞEHİRDE YÂD BULUNMAZ
UMÛMİ İRFÂN GÖRÜNÜR
GÖRÜNÜR YÂ HAY

NOTA YAZIM
Ayış Zafer TEKİN

O Ki Yoktan Vareder



O Kİ YOKTAN VÂREDER
KÂİNÂTI HALKEDER
O VAR Kİ YOK GÂM KEDER
RAHMÂN RAHİM ALLAH VAR

KUL NE BİLİR ÂHİRİ
ANCA GÖRÜR ZÂHİRİ
HER BİR İŞİN MÂHİRİ
İSM-İ EZEL ALLAH VAR

DERT BURUNCA KALBİNİ
AÇ DUÂYA ELİNİ
DUYMAZ SANMA SESİNİ
SEMÎ BASÎR ALLAH VAR

İMAN VERSİN CÂNINA
YÖNEL O TEK CÂNÂNA
EŞİ YOKTUR ŞÂNINA
AZİZ KERÎM ALLAH VAR

Ben Hep Sana Tabiyim



BEN HEP SANA TÂBİYİM SEVDANLA DÎVÂNEYİM
YOLUNDA BİR ZERREYİM ÂLEMLERİN SÂHİBİ
SETTÂR ALLAH CABBAR ALLAH GAFFAR ALLAH YÂ ALLAH
LÂ İLÂHE İLLÂLLAH MUHAMMED RÂSÛLLAH

SEN HER ŞEYİ GÖRENSİN GÖKTEN RAHMET VERENSİN
NÛRU İLÂHİM SENSİN ÂLEMLERİN SÂHİBİ
SETTÂR ALLAH CABBAR ALLAH GAFFAR ALLAH YÂ ALLAH
LÂ İLÂHE İLLÂLLAH MUHAMMED RÂSÛLLAH

BİZ HEP SENİ SEVERİZ SENDEN AFFIN BEKLERİZ
YOLUNDAKİ BENDEYİZ ÂLEMLERİN SÂHİBİ
SETTÂR ALLAH CABBAR ALLAH GAFFAR ALLAH YÂ ALLAH
LÂ İLÂHE İLLÂLLAH MUHAMMED RÂSÛLLAH

Rabbim Kutlu Geceler



RABBİM KUTLU GECELER ÜÇ AYLAR HÜRMETİNE
KÂİNÂTI SEBEBİN HABÎBİN HÜRMETİNE
YERİ GÖĞÜ VAREDEN KUDRETİN HÜRMETİNE
ALLÂHIM AFFET BİZİ BAĞIŞLA YÂ RAHMAN

RABBİM CÜMLE MELEKLER SEMÂVÂT HÜRMETİNE
DÖRT KİTÂBI GETİREN CEBRÂİLİN HÜRMETİNE
EHLİBEYTİN KÂBENİN KİTÂBIN HÜRMETİNE
ALLÂHIM AFFET BİZİ BAĞIŞLA YÂ RAHMAN

(DUA)

Olduk Otuz Beşinde



OLDUK OTUZ BEŞİNDE
MÛMİN BAKSIN İŞİNE
GÂYEM HAKKIN RIZÂSI
DÜŞTÜK KADRİN PEŞİNE

GÜNAHLARA DUR DEYİN
KULLUKTA HUZUR DEYİN
BULAMAZSIN BİR YERDE
BİZE LÂZIM NÛR DEYİN

ALLAH DEYİP BU YOLDA
MEVLÂNÂ OL YUNUS OL
KUR-AN OLSUN MEMBAĞIN
NURDAN DAMLA BİR KUL OL

YÂ KÂDİRÛ YÂ ALLAH
YÂ RÂHÎ MÛ İLLÂLLAH
LÂ İLÂHE İLLÂLLAH
MUHAMMED RÂSÛLULLAH

Elim Tut Kalmışam Ey Yar



ELİM TUT KALMIŞ EY YÂR
TECELLİ EYLE EY DİLDÂR
NAZAR KILMAZSAN ÇÜN HER BAR
SENİ HİÇ KALMASUN GÖRMEZ
HU MEVLÂM HU

BU ÂSİ MÜCRİMÜN SENDEN
DİLER CAN ŞEMSİNİ TENDEN
GÖRÜNÜR KALBİ REVZENDEN
SENİ HİÇ KALMASUN GÖRMEZ
HU MEVLÂM HU

CEMÂLÜYEM CEMÂLÜNDEN
UMARAM HEP CELÂLÜNDEN
TECELLİ ET KEMÂLÜNDEN
SENİ HİÇ KALMASUN GÖRMEZ
HU MEVLÂM HU

(NAKARAT)

HU MEVLAM HU MEVLAM
SENİ HİÇ KALMASUN GÖRMEZ
HU

El Açarak Ettik Niyaz



1)
EL AÇARAK ETTİK NİYÂZ
TEVBEMİZ HEP MEVLÂ'YA ARZ
SECDEYLE MÎRÂCTIR NAMÂZ
RAHMETİ BOL RAHÎM ALLÂH

NAKARAT
SENİN ADIN FERDÜS SAMED
OL DEDİN Mİ OLUR ELBET
LEM YELİDSİN VELEM YÛLED
KEREMİ BOL RAHÎM ALLÂH

2)
İSMİ ÂZAM HÜRMETİNE
MUHAMMED'İN ÜMMETİNE
AL BİZLERİ CENNETİNE
GÛFRÂNI BOL GÂFUR ALLÂH

Derde Derman Mı Ararsın



Haktan İnen Şerbeti İçtik Elhamdülillah



Ezan Gel Diyor



Şükürler Olsun Allah'ım



ŞÜKÜRLER OLSUN ALLÂH 'IM BENİ NE GÜZEL YARATTTIN
ANNEMİ, BABAMI, DEDEMİ, NENEMİ, KARDEŞLERİMİ YARATTIN
HU ALLAH ! NİMETİNLE DONATTIN
ŞÜKÜRLER OLSUN ŞÜKÜRLER OLSUN ALLÂH'IM

ŞÜKÜRLER OLSUN ALLÂH 'IM BENİ NE GÜZEL YARATTTIN
AMCAMI, TEYZEMİ, HALAMI, DAYIMI, KOMŞULARIMI YARATTIN
HU ALLAH ! NİMETİNLE DONATTIN
ŞÜKÜRLER OLSUN ŞÜKÜRLER OLSUN ALLÂH'IM BİZİ NE GÜZEL YARATTIN

Her Bir İşe Hayır İle



HER BİR İŞE HAYIR İLE
BAŞLA ALLÂH İSMİ İLE
ANNEN İLE BABAN İLE,
SEV ALLÂH'IN İSMİ İLE

YAVRUCUĞUM TOMURCUĞUM
SEV ALLÂH'IN İSMİ İLE
YÂ ALLÂH YÂ ALLÂH
LÂ İLÂHE İLLALLÂH
KALEMİNLE DEFTERİNE,
YAZ ALLÂH'IN İSMİ İLE

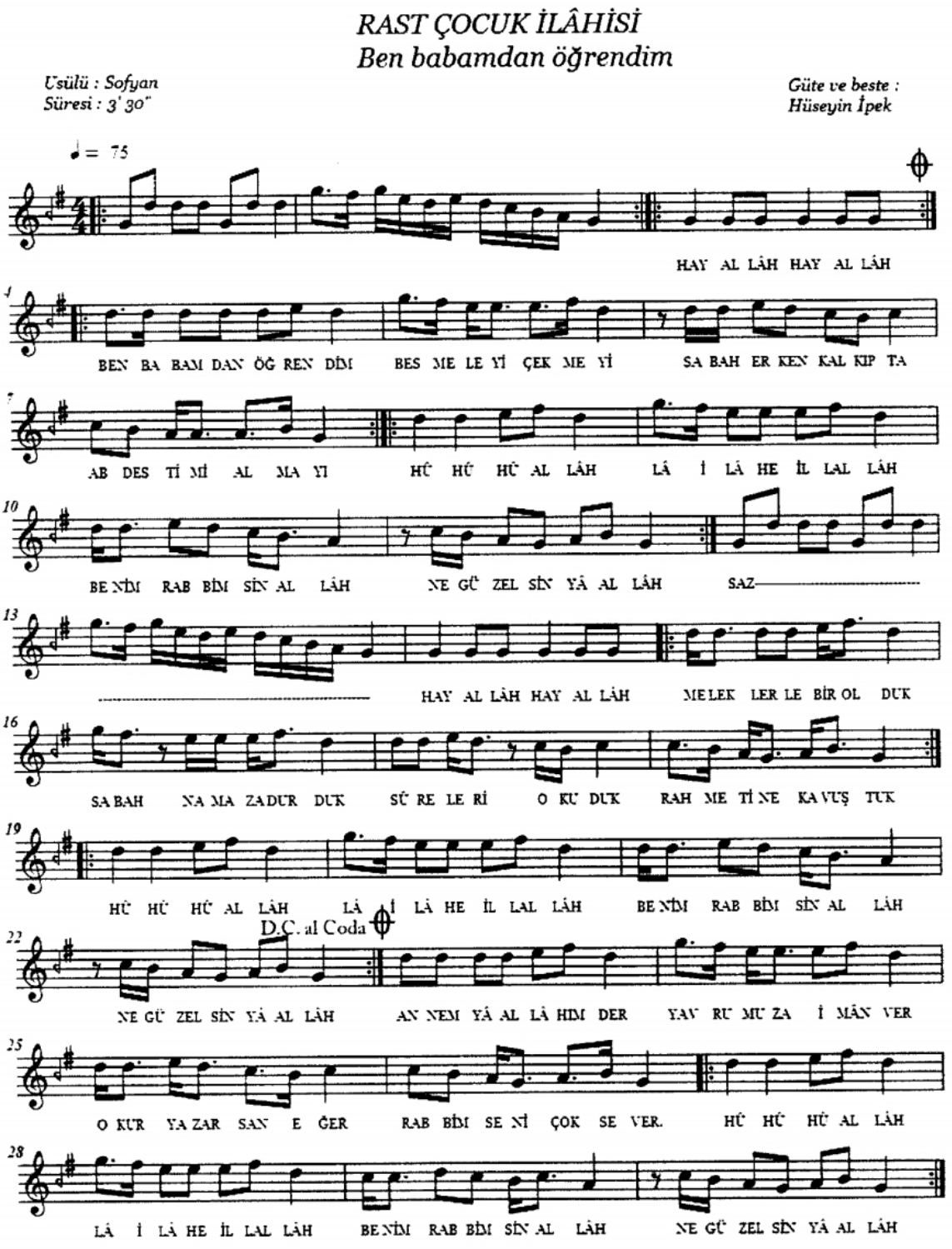
KALPTEN GELEN ZİKİR İLE,
FİKİR İLE ŞÜKÜR İLE
BAK GECEYLE GÜNDÜZ İLE
GÖR ALLÂH'IN İSMİ İLE

Nakarat

Yüce Allah Yarattı



Ben Babamdan Öğrendim



BEN BABAMDAN ÖĞRENDİM, BESMELEYİ ÇEKMEYİ
SABAH ERKEN KALKIPTA, ABDESTİMİ ALMAYI

MELEKLERLE BİR OLDUK, SABAH NAMAZA DURDUK
SÛRELERİ OKUDUK, RAHMETİNE KAVUŞTUK

Nakarat

HÛ HÛ HÛ ALLAH, LÂ İLÂHE İLLALLÂH
BENİM RABBİMSİN ALLÂH, NE GÜZELSİN YÂ ALLÂH

ANNEM YÂ ALLÂHIM DER, YAVRUMUZA İMÂN VER
OKUR YAZARSAN EĞER, RABBİM SENİ ÇOK SEVER

Benim Sevimli Serçem

T.R.T Müzik Dairesi
T. S. M REF NO: 23673



1)
Benim sevimli serçem
Her seherde ötersin
Bilmemki sen ne dersin
Şükrü edâ edersin

(Nakarat)
Cik cik cik cik cik Hû dersin
Hamdü senâ edersin
Essâlâtü hayrûn minen nevm Hû Hû
Essâlâtü hayrûn minen nevm Hû Allâh'ım

2)
Kanatların açarsın
Süleymana uçarsın
Seni veren Râbbime
Şükrü edâ edersin

Yatağımda Uyurken Bir Ses Duydum Derinden



YATAĞIMDA UYURKEN
BİR SES DUYDUM DERİNDEN
HEMEN KALKTIM YERİMDEN
ALLAH'IM BENİ ÖZLER

NİYETLENDİM ABDESTE
TEMİZLENDİM GİZLİCE
RÛHUMLA BEDENİMLE
ALLAH'IM BENİ ÖZLER

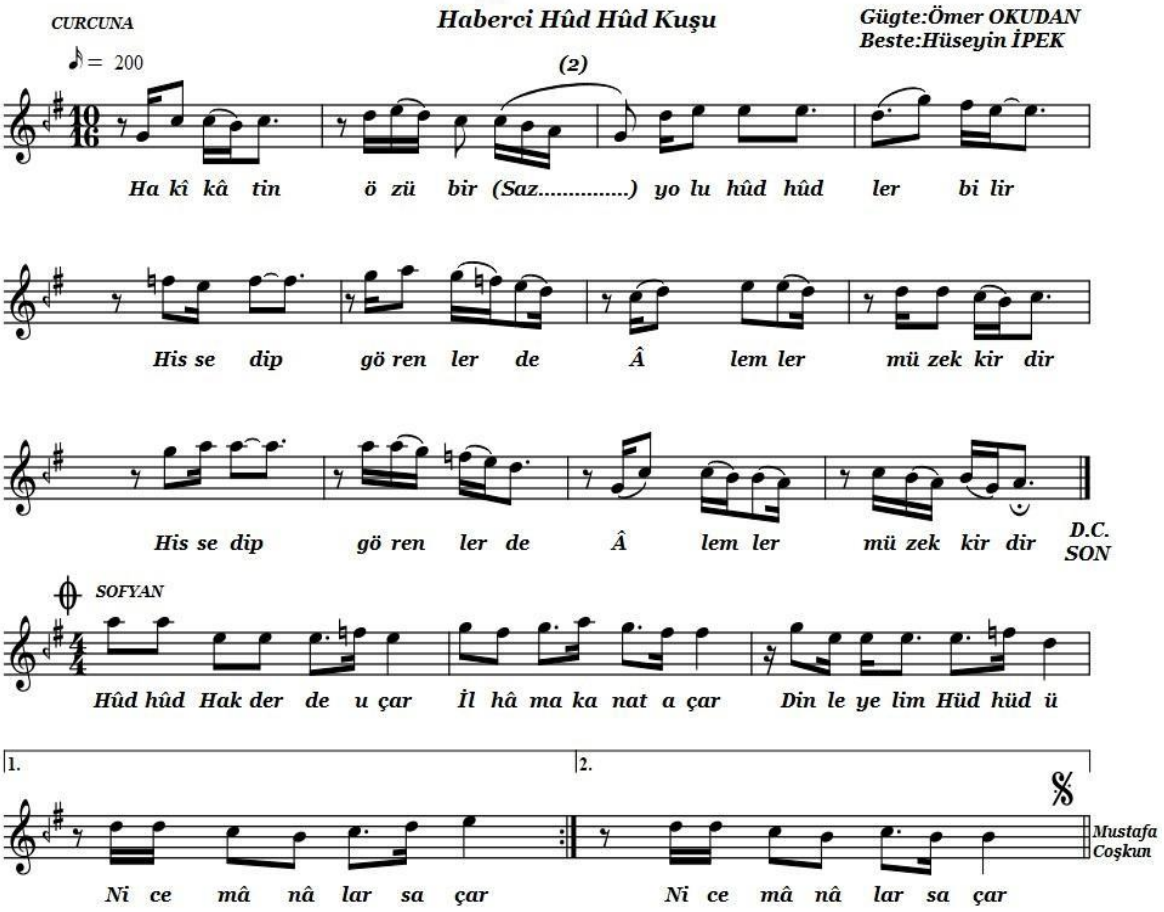
SÜNNETİNE UYUNCA
FARZ OLANI KILINCA
RÛHUM SÜKÛN BULUNCA
ALLAH'IM BENİ ÖZLER

(NAKARAT)

ALLAH'IM BENİ ÖZLER
ALLAH'IM BENİ GÖZLER
ALLAH'IM BENİ BEKLER
BEKLETMEM ALLAH'IM

Haberci Hûd Hûd Kuşu





Haberci Hüd hüd kuşu
Gayb âlemi çavuşu
Varmak için Anka'ya
Pervaz eder bâhuşu

Guk guk guk guk
Bak bak bak bak
Hak Hak Hak Hak
Yâ Hüdâam

Hakîkatın özü bir
Hüd hüd'ler yolu bilir
Hissedip görenlerde
Âlemler müzekkirdir

Hüd hüd Hâk derde uçar
İlhâma kanat açar
Dinleyelim Hüd hüd'ü
Nice mânâlar saçar

Kuran da geçen Hz.Süleyman Peygamber le Belkıs ve Hüd Hüd kuşunun Hikayesi

Mersiye

Muharremdir Kamer Mahzun

T.R.T Müzik Dairesi
T. S. M REP. NO: 23729



Ek-3. Hüseyin İpek Hakkında Yapılan Bazı Haberler

T.C. Cumhurbaşkanlığı
Diyanet İşleri Başkanlığı
Üsküdar Müftülüğü

Üsküdar Müftülüğü ADRB, TRT Sanatçısıyla Huzurevinde

05.01.2016



Üsküdar Müftülüğü Aile ve Dini Rehberlik Bürosu 2015 yılı Huzurevi programlarını görkemli bir faaliyetle taçlandırdı. Sosyal destek faaliyetleri kapsamında Prof. Dr. Fahrettin Kerim ve Nilüfer GÖKAY Huzurevi Yaşlı Bakım ve Rehabilitasyon Merkezinde kalan yaşlılar yine yalnız bırakılmadı.

Geçtiğimiz günlerde Huzurevinde yapılan programa onur konuğu olarak davet edilen TRT sanatçısı Hüseyin İPEK ile birlikte ADRB Koordinatörü Vaiz Selva ÖZELBAŞ, Ferah Merkez Camii İmam Hatibi Yusuf BELGE ve Ferah Mahallesi Kız Kur'an Kursu Öğreticisi Rukiye BELGE katıldılar.

Prof. Dr. Fahrettin Kerim ve Nilüfer GÖKAY Huzurevi Yaşlı Bakım ve Rehabilitasyon Merkezindeki programdan önce yaşlılar ziyaret edilerek sohbet edildi ve talepleri dinlendi. Daha sonra TRT sanatçısı Hüseyin İPEK, Yusuf BELGE ve çocuk ilahi grubu üyeleri okudukları Kur'an-ı Kerim, ilahi, kaside ve duâlarla huzur evi sakinlerinin yüreklerine huzur verdiler.

TRT HABER

Mevlid Kandili Özel Konseri TRT Müzik'te

TRT Müzik'te, Mevlid Kandili içerikli özel bir konser yayınlanacak. İstanbul Radyosu sanatçılarının vereceği anlamlı konser, TRT Müzik ekranından gönüllere ulaşacak.



Hazreti Muhammed'in doğum günü olan Mevlid Kandili, yarın idrak edilecek. Hazreti Muhammed'in dünyaya teşrifi dolayısıyla rebiyülevvel ayının 12'nci günü idrak edilen Mevlid Kandili, İslam dünyasının önemli gün ve geceleri arasında yer alıyor. Sözlükte "doğum yeri ve zamanı" anlamına gelen mevlid, İslam kültüründe özellikle Hazreti Muhammed'in doğumunu, bu kapsamda yapılan törenleri ve yazılan eserleri ifade etmek için kullanılıyor.

'Mevlid Kandili Özel' TRT Müzik'te

TRT Müzik'te, Mevlid Kandili içerikli özel bir konser yayınlanacak. TRT sanatçıları anlamlı bir konser verecek. İstanbul Radyosu sanatçılarının vereceği bu anlamlı konser, TRT Müzik ekranından gönüllere ulaşacak.

Şef Hüseyin İpek yönetiminde gerçekleşecek olan konserde, TRT'nin birbirinden değerli ses ve saz sanatçıları bu mübarek güne özel eserler icra edecekler.

Kasidehanlar Doğan Temiz ve Hüseyin Akbulut'un konuk olarak katılacağı Mevlid Kandili Özel, 8 Kasım Cuma saat 20.00'de TRT Müzik'ten canlı yayınlanacak.

Kaynak: TRT Haber

07.11.2019

haber7.com

Dakar'da tasavvuf müziği rüzgarı esti

Senegal'in başkenti Dakar'da tasavvuf müziği konseri verildi. Dakar Yunus Emre Enstitüsü'nün (YEE) organize ettiği ve Dakar'daki Daniel Sorano gecede, İstanbul Tasavvuf Müziği Korosu müzik severlerle buluştu.

ABONE OL Google News

GİRİŞ 13.12.2021 16:11 • KÜLTÜR
GÜNCELLEME 13.12.2021 16:57



Dakar ve Senegal'in diğer şehirlerinde faaliyet gösteren şirketlerimizin yetkilileri başta olmak üzere Türkiye Cumhuriyeti Dakar Büyükelçiliği, MAARİF Vakfı, Yunus Emre Enstitüsü, TİKA, Kızılay ve Dakar Hüdai Vakfı öğrencileri dahil yüzlerce vatandaşımız iki saat süren programı büyük bir heyecanla takip ettiler. Senegal Millet Meclisi milletvekillerinden Djibril War, Dakar'daki yabancı diplomatlar ve farklı kesimlerden devlet yetkililerinin de takip ettiği dinleti Çamlıca Camii İmam-Hatibi Hafız Yunus Balcıoğlu ve Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Doçent Dr. Fatih Koca'nın birlikte okudukları ezan ile başladı. Özellikle programda Yunus Emre'ye ait çok sayıda ilahi seslendirilmesi büyük beğeni topladı. Doç. Dr. Fatih Koca'nın koro eşliğinde seslendirdiği birbirinden güzel ilahiler salondaki tüm konuklara duygulu anlar yaşattılar. Senegal tasavvuf geleneği güçlü ülkelerden birisi ve bilhassa güfte yazarı ve bestekâr Hüseyin İpek'ten kendi geleneklerine ait meşhur şahsiyetlerin şiirlerini de bestelemesini istemeleri bu programın önemli faydalarından birisidir.

Yunus Emre'nin (ö.1321) vefatının 700. yılı münasebetiyle Senegal'in başkenti Dakar'da 11 Aralık Perşembe akşamı İstanbul Tasavvuf Müziği Korosu Hüseyin İpek yönetiminde "Yunus'un Sesi Konseri" adı verilen etkinlikte seçkin ilahilerden oluşan bir dinleti sundu. Kovid19 dolayısıyla her türlü etkinliklere getirilen sınırlamalara dikkat edilerek gerçekleştirilen ve 1000 kişilik Daniel Sorano Milli Tiyatro Salonunun yarısını dolduran Senegal'de yaşayan vatandaşlarımız ve Senegalli davetlilerimiz doldurdu. FKS ve THY'nın sponsorluğunu üstlendiği etkinlik büyük bir coşkuyla takip edildi. Senegal devlet radyo-televizyon kurumu RTS ve Allafrica.com basın kuruluşu başta olmak üzere çok sayıda basın mensubu ve milyonlarca kişi tarafından takip edilen Senegalli Ahlou Brick Grubu sanatçıları da salondaydı.

TRT Ankara Radyosu Sanatçısı Ve Şef Hüseyin İPEK'İN "Türk Din Musikisi" Konulu Perşembe Sohbeti

OCA 1, 2020

Hüseyin İPEK müzik hayatına 1986 yılında Erzurum Radyosunda başlıyor. 1995 yılından bu yana da Ankara Radyosunda musiki sanatçısı olarak çalışmaya devam ediyor. Aynı zamanda Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinin kurucularından olan Hüseyin İPEK, Türk Sanat Müziği korosu kurucusu ve şefi. Yurt dışında birçok konserler veren, kaset ve cd çalışmaları da yapan İpek'in, ayrıca Vakıflar Genel Müdürlüğü, Diyanet İşleri Başkanlığı gibi kurumların korolarının oluşumunda büyük katkıları oluyor.



Konuşmasına " bakıyorum, gönül gözü açık, yüzleri aydınlık insanlar hep burada toplanmış. Bu kadar elit ve kaliteli bir topluluğun karşısında ben ne söyleyebilirim diye düşünüyorum. Öncelikle sizleri sevgi, muhabbet ve aşk ile selamlıyorum ve beni buraya davet ettiğiniz için teşekkür ediyorum." Diyerek başlayan Hüseyin İPEK, konuşmasına: " biz Eskişehir'e çok gelip gidiyoruz, Özellikle de tasavvuf musikisi konserlerine. Rahmetli anneannem bir gün bana''ben üç bin tane ilahi biliyorum" dedi. Ve bizim evimizde ilahilerin yazılı olduğu yeşil bir defter vardı, Anneannem "oğlum senin sesin ve makamın güzel sen oku" derdi ve ilahileri bana okuturdu. İşte benim Türk Din Musikisine ilgim çocukluğumda bu şekilde başladı''diye devam etti.

Benim bir küçük radyom vardı, çobanlık yaparken onu dinlerdim ve "radyo senin içine bir gün gireceğim ve sanatkâr olacağım" derdim. Tarih ve Din merakımın da musikiye olan ilgimin artmasına etkisi olmuştur.



Zamanımızın müzik şekillerinde gençlerimiz, yabancı sanatçılara ve kültürüne benzemeye çalışıyor. İntihar ediyor veya kendisine başka türlü zarar veriyor. Batılı müzik çeşitleri isyana ve itaatsizliğe sevk ediyor. Fakat ecdadımız müziği iman dairesi içine almış ve bu şekilde bir kültür, ahlak ve adap biçimi oluşturmuştur. Mevleviler, Kadiriler, Rufailer, Şazeliler, Bayramiler ve başkaları. Bunların hepsi musikiyi Türk örf ve adetlerine ve İslam'a uygun olmak şartıyla kendilerince yorumlamışlar, harika bir kültür manzumesi oluşmasına yardımcı olmuşlardır. Bu meşkler dalga dalga bütün Osmanlıya yayıldı.

Musikiyi ikiye ayırıyoruz; bunlardan biri tekke musikisi, diğeri cami musikisi. Tekke musikisine örnek, Mevleviler ayini şerifler besteliyorlar. Eskiden bir Zakir başı üç bin ilahiyi ezbere bildiğinde eh derlermiş. Muhakkak ki dört bin ilahi bilmesi gerekiyormuş.

Tekkelerin Osmanlının oluşumu ve ayakta durmasında ki en büyük etken olduğunu, her birinin ilim, irfan ve musiki ocağı halinde çalıştığını bu günkü araştırmalarımız gösteriyor." Şeklinde konuşmasına devam eden Hüseyin İPEK, Türk Din Musikisinde güzel örnekler çalarak ve seslendirerek sohbetine devam etti. Türk Ocaklılar ve davetliler, ruhlarını okşayan bu kültür manzumesi ortamda bulunmanın haz ve lezzetini bir kez daha yaşadılar.

Büyük Çamlıca Camisi'nde, Üsküdar Belediyesi ve Üsküdar Müftülüğünce Yaz Kuran Kursu Şenliği yapıldı.

25.07.2019



Büyük Çamlıca Camisi'nde, Üsküdar Belediyesi ve Üsküdar Müftülüğünce Yaz Kuran Kursu Şenliği yapıldı.

İstanbul'un yeni sembollerinden biri olan Büyük Çamlıca Camisi'nin avlusunda gerçekleştirilen şenlik, caminin Kuran kursu öğrencileri Ahmet Emre Belge ile Necip Fazıl Belge tarafından okunan sela ile başladı. Kuran kursu öğrencisi Muhammed Berk Sarıoğlu da şenlikte Kur'an-ı Kerim tilaveti yaptı.

İstanbul Müftüsü Mehmet Emin Maşalı, İstanbul'da yaklaşık 300 binin üzerinde öğrencinin yaz Kuran kursundan faydalandığını söyledi.

Üsküdar Müftülüğü ve belediye olarak her yaz ayında olduğu gibi bu yıl da çocukların yaz tatilini en iyi şekilde değerlendirmeleri için düzenledikleri Kuran kurslarını tamamladıklarını aktaran Türkmen, "Eğer çocuklarınızı ileride dini eğitim veren imam hatip okullarına göndermeyecekseniz, burada aldıkları eğitimle Müslümanlıklarını, ibadetlerini yaşamaya çalışacaklar. Bu nedenle Kuran kursları çok önemli. Çocuklarımız burada aldıkları bilgilerle kendilerini yetiştireceklerdir." diye konuştu.

İstanbul Çamlıca Camii ve Eğitim Kültür Hizmetleri Yaptırma ve Yaşatma Derneği Başkanı Ergin **Külünk de** Büyük Çamlıca Camisi'nin amacına ulaştığını söyledi.

Bugün düzenlenen etkinlik kapsamında 5 bin çocuğu misafir ettiklerini anlatan Külünk, "Ne mutlu ki Rabbimiz bu günü bize gösterdi." dedi.

Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali **Köse de** Peygamber Hazreti Muhammed'in çocuklara verdiği öneme değinerek, "Bu nedenle çocukları camilerde baş üstünde tutan bir yöntem belirlemek ve ona göre hareket etmek zorundayız." diye konuştu.

İlçe Müftüsü Ali **Çakmak da,** Büyük Çamlıca Camisi'nin Üsküdar'daki 190. cami olduğunu, caminin bu şenlikle ilk faaliyetine başladığını söyledi.

Caminin, hayatın merkezi olması gerektiğini ifade eden Çakmak, "Caminin esas sahibi, sevgili çocuklarımız. Namazlarda, ramazan aylarında, teravih namazlarında ve yaz Kuran kurslarında muhakkak caminin asıl sahibi olun. Sizlerin camilere sahip çıkacağınıza inanıyorum. Anne, babanız gibi Kuran kursundaki hocalarınızın, imam hatip kardeşlerimizin size öğrettiği manevi değerlere sahip çıktığınız zaman, Türkiye'nin, Türkiye'de yaşayan insanların veya dünya Müslümanlarının geleceğe daha güvenli bakacağına inanıyorum." diye konuştu.

15 Temmuz şehit ve gazileri için dev Türk bayrağı

Etkinliğe katılan çocuklar, Türk Kızılayı Üsküdar Şubesi gönüllülerinin arkasında tek sıra halinde ilerleyerek dış avluya çıktı.

Protokolün de katılımıyla, 15 Temmuz'da şehit ve gazi olanların hatırası için 1453 metrekarelik Türk bayrağı açıldı.

Şenlikte Yusuf Belge'nin koordinatörlüğü Hüseyin İpek'in şefliğinde Üsküdar Müftülüğü Çocuk İlahi Korosu, ilahiler söyledi.

Afrin Şehitleri Kuran Kursu öğrencileri de 15 Temmuz Marşı'nı seslendirdi.

Çocuklar, Büyük Çamlıca Camisi'nin avlusuna kurulan şişme kaydırak ve zıp zıpın yanı sıra, tahta bacak, Nasrettin Hoca, Karagöz ve Hacivat gösterileriyle doyasıya eğlendi.

HAKSÖZ HABER
Kuran'ın aydınlığına doğru...

Her gün çocuklara dini eğitim verilen bir cami

Abdullah Yıldız, cami ve İmam-Hatip Liseleri'nin yaptığı örnek uygulamaları inceliyor.

Google News | Abone Ol

07 Mayıs 2024 Salı 11:00 A+ A-

Abdullah Yıldız / Yeni Akit

Camiler ve İmam-Hatipler

Bir **cami** düşünün: senenin her günü mahallenin gençleri ile cıvıl cıvıl; büyükler de onlardan rahatsız değiller, aksine imamla birlikte gençlere yardımcı oluyorlar ve onlara hizmet yarışına giriyorlar...

Evet, böyle bir cami var: **Üsküdar Ferah Merkez Camii**. Burada her akşam-yatsı arası 07-14 yaşlarında 100 kadar genç **Kur'ân** ve Dini Bilgiler, 25 kadarı da **hafızlık** eğitimi alıyor. Dersleri İmam Hafız **Yusuf Belge** ve hafız talebeleri veriyor. Akşam namazını yetişkin cemaatle birlikte kılan gençler namaz sonrası Yusuf Hoca'nın riyasetinde derse başlıyorlar. Onun yetiştirdiği genç **hafız hocalar** da ona yardımcı oluyorlar. 25 civarındaki hafızlık talebeleri her sabah hocadan kıraat; hafta sonları ise, usta devlet sanatçısı ve TRT koro şefi ûdî **Hüseyin İpek**'ten tasavvuf musikisi ve makam dersleri alıyorlar. İpek üstadın öncülüğünde Türkiye'de benzeri olmayan bir **çocuk korosu** oluşturulmuş. Bir **albüm** de çıkaran koro onlarca konser vermiş. Bu çalışmalarda kızlar da ihmal edilmemiş; imam Yusuf hocanın eşi olan **Ferah Kız Kur'an Kursu** öğreticisi **Rukiye Belge** de yaz ve kış kurslarıyla cami eğitimini tamamlıyor. Diyanet İşleri Başkanlığının açtığı **Kur'an-ı Kerim'i Güzel Okuma** ve **Ezanı Güzel Okuma** yarışmalarında **6 Türkiye finalisti** bu camiden çıkmış; **Hafız Necip Fazıl Belge**, **Hafız Ahmet Emre Belge**, **Hafız Enes Yiğit Alıcı *Türkiye birincisi*** olmuş. TRT 1 Kur'an-ı Kerim'i güzel okuma yarışmasında ise **Muhammed Esed Can *Türkiye birincisi*** olmuş.

Çocuk İlahi Korosu "Gönül Kandilimize Hasret" Programıyla Coşturdu...

18.04.2017



Kutlu Doğum Haftası münasebetiyle Üsküdar Müftülüğünce düzenlenen programlar arasında seçkin bir yeri bulunan **"Gönül Kandilimize Hasret"** programı, farklı konseptiyle seyirciyi yine coşturdu.

Üsküdar Bağlarbaşı Kültür Merkezinde gerçekleştirilen programda, sahne çocuklarla adeta çiçek açtı ve **"Üsküdar Müftülüğü Ferah Merkez Camii Çocuk Tasavvuf Musikisi Korosu"**nun konseri izleyenlerden tam not aldı.

Üsküdar Ferah Merkez Camii İmam Hatibi Yusuf BELGE'nin camide okuttuğu küçük yaştaki erkek ve kız yaklaşık 60 öğrenciden oluşturulan koroyu, TRT İstanbul Radyosu Türk Tasavvuf Musikisi Koro Şefi Hüseyin İPEK çalıştırıyor. Geçen yılki Kutlu Doğum Haftası münasebetiyle çok beğenilen bir konser veren koro, TRT saz sanatçılarından oluşan bir ekip eşliğinde bu yıl da muhteşem bir konser verdi.

Üsküdar Belediye Başkanı Hilmi TÜRKMEN, Üsküdar Müftüsü Mehmet Vefa ÖZDEMİR, İlçe Milli Eğitim Müdürü Sinan AYDIN, Belediye Başkan Yardımcıları Dr. Zeki BIYIK, Sedat AYYILDIZ ve Mete YAPICI ile müftülük personeli, öğrenciler ve sanatsever Üsküdarlıların katılımıyla gerçekleştirilen ve sunuculuğunu Hz. Ali Camii Müezzin Kayyımı Bekir KÖSE'nin yaptığı program, koroda yer alan çocuklarımızın Kur'an-ı Kerim tilaveti, ezan ve selalarıyla başladı.

Müftü Mehmet Vefa ÖZDEMİR'in açılış konuşmasının ardından, değerli üstadlardan oluşan saz ekibi eşliğinde sahne alan ve Şef Hüseyin İPEK'in yönettiği **"Üsküdar Müftülüğü Ferah Merkez Camii Çocuk Tasavvuf Musikisi Korosu"** farklı makamlardan seçkin eserlere yer verdiği konserine başladı.

Koro tarafından seslendirilen eserlerin yanısıra, bazı eserleri solo olarak icra eden çocuklarımızın birbirinden başarılı performansları göz doldurdu. Türk Tasavvuf Musikisinin güzel örnekleriyle birlikte, çocuklarımızın okuduğu kasideler, ezanlar ve Kur'an tilavetleri programa ayrı bir renk ve mana kattı.

Üç çocuğumuzun yaptığı anlamlı duaya ise, salonda bulunanların tümü gönülden "Amin" dedi.

Birbirinden güzel eserleri büyük bir beğeniyle takip eden izleyiciler **"Üsküdar Müftülüğü Ferah Merkez Camii Çocuk Tasavvuf Musikisi Korosu"**nda yer alan çocukları, Şef Hüseyin İPEK'i, eşlik eden saz sanatçılarını ve koronun kurucusu İmam-Hatip Yusuf BELGE'yi coşkuyla alkışladılar.

Program akışı içerisinde Üsküdar Belediye Başkanı Hilmi TÜRKMEN de bir konuşma yaptı. Böylesi güzel bir program ve organizasyona şahit olmaktan duyduğu mutluluğu ifade eden TÜRKMEN, emeği geçen herkese teşekkür etti.

Program, protokol tarafından Şef Hüseyin İPEK, İmam Hatip Yusuf BELGE ve saz heyetine çiçek takdim edilmesiyle son buldu.

HABERDE BURSA

AŞKIN NÂME'sinde Gülsüm Anafarta Rüzgarı!

BURSA 16.09.2023 0 356



Yazdığı şiirlerde notalara ahenk veren Büyükşehir Bürokratı Gülsüm Anafarta, TRT Radyo'ya konuk oldu. Bursa Vatan Medya Gurubu yazarımızda olan Anafarta, için Olay Gazetesi Yazarı Ahmet Emin Yılmaz;

"öğretmen, başarılı bürokrat ve yönetici: Bürokrasinin gizli şairi Daha... Bursa Kız Lisesi'nde müzik öğretmeni olarak görev yaptığı yıllardan tanırız. Gülsüm Anafarta, 20 yıl öğretmen olarak eğitime hizmet ettikten sonra, Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanı olarak geçtiği Büyükşehir Belediyesi'ne 18 yıldır hizmet veriyor.

Bu süreçte...
Öğretmen olarak müzik öğretirken, koroda yer alıp şarkı da söyledi, ama bürokrasinin gizli şairi olarak şiirleri büyük ilgi gördü. Bazı şiirleri bestelenirken, şiir kitabı yayınlandı.
Nitekim...
Şiirleriyle bugün saat 13.00'te TRT Nağme'de yayınlanan Aşkın Nağmesi programında TRT İstanbul Radyosu Ud Sanatçısı olan sunucu Hüseyin İpek'in konuğu olacak.
Kuşkusuz...
TRT İstanbul Radyosu stüdyolarından gerçekleştirilecek yayında bürokrasiden söz edilmeyecek, ama dinleyenler müzikten şiire sanatta duygularla keyifli yolculuk yapacaklar."

AKSARAYHABERLERİ
aksarayhaberler@gmail.com .Gen.Tr



SANATÇI İPEK,TARİHİ ZİNCİRİYE MEDRESESİ'NDE ÖĞRENCİLERLE BULUŞTU

19 Eylül 2017 - 13:39

Sanatçı Hüseyin İpek Aksaray´a Geldi.

Cemaleddin-i Aksaray-i, Somuncu Baba Hamid-i Veli, Yusuf Hakiki Baba, gibi Aksaray´ın manevi değerlerinin eserlerini albümleştirmek için Aksaray´a gelen TRT Ankara Radyo Sanatçısı Hüseyin İpek, Aksaray Belediye Başkanı Haluk Şahin Yazgı´nın eşi Hasibe Yazgı´nın daveti üzerine Tarihi Zinciriye Medresesi´nde Anadolu Mektebi Okuma Grubu öğrencileriyle buluştu.

TRT Ankara Radyosu Sanatçısı Hüseyin İpek, okuma grubundaki öğrencilerle yaptığı sohbette müziğin tarihçesine, manevi ve dini değerlerin önemine değindi.İpek, kendisine yöneltilen soruları cevaplandırdı.

Sanatçı Hüseyin İpek, program sonrası yaptığı açıklamada Aksaray´da olmaktan mutluluk duyduğunu ifade ederek ? Eski Bakanlarımızdan Sami Güçlü ´nün kurmuş olduğu okuma grubu topluluğunu ziyarete geldim. Değerli Belediye Başkanı Haluk Şahin Yazgı´nın eşi HasibeYazgı´ya davetlerinden dolayı çok teşekkür ediyorum. Bu okuma grubunda bize de söz hakkı verdiler.Cemaleddin-i Aksaray-i´nin ders yaptığı, güzel mekânda birşeyler söyleme fırsatı bulduk.

Cemaleddin-iAksaray-i, Somuncu Baba Hamid-i Veli, Yusuf Hakiki Baba, Seyyid Hasan Ali Rıza-i Hazretleri´nin Divanlarını inceledim.Onlardan eserler bestelemiştim. Sayın Başkan Haluk Şahin Yazgı´nın bu besteleri albümleştirmek istediğini söylemesi üzerine Aksaray´a geldim. Bu gelişimde de bu güzel mekânda değerli kardeşlerimle beraber olduk. Allah İhlasımızı daim etsin. Gerçek manada milletimiz için çalışmayı hepimize nasip etsin.?dedi.

Tarihi mekânda gerçekleştirilen programa ev sahipliği yapan Hasibe Yazgı, sanatçı Hüseyin İpek´e verdiği değerli bilgilerden dolayı Teşekkür etti.

12 Evlül 2023 – 16:38

Karaman'da Uyanış 56.com
GÜNLÜK SİYASİ GAZETE



Hasan ÖZÜNAL
Sözün Özü

TRT CEVHERLERİ VE KÜLTÜRÜMÜZ

Yakından tanıyanlar bilirler, radyo bir takıntıdır şahsımızda. Evde, arabada, işyerinde, bağda/bahçede radyo kapanmaz.

Günümüzde özel kanallar da yayına başladı. Bir dönem yerel radyo/TV yönetiminde bulundum. Siyasi yapıya biraz esneklik verebilmek adına çok çaba gösterdim ama üç kazı güdemeyenlerin fikirlerini kırmak kolay olmadı ve yine de başardık. Çok ciddi bir izleyici kitlemiz olmuştu.

Bir zaman TRT demirden leblebi gibi olsa da çelik olmaktan hiç vazgeçmedi. Günümüzde belirli bir çizgiyi sürdürüyor.

Bazen "Yahu 10 kişilik kadro ile yayın yapanlar sizden daha iyi beceriyor" dediğimiz teknik hataları olsa da temel kurallardan taviz vermeme konusunda gayret devam ediyor.

Elbette yeni nesil, eski ustalara karşı son derece saygılı ve iyi öğrenciler. Bu gelenek de TRT okulunun en güzel özelliği.

Zaman zaman bu ustaların öyle programları oluyor ki nefesimizi tutup hayranlıkla izliyoruz.

Mustafa Doğan Dikmen Hocamız öyle bir aş sunuyor ki ruhumuza, bir iki ayda zor sindiriyoruz. Hani bir vaiz ve seyis hikâyesi vardır ya o kıssa aklımıza geliveriyor... Akademik seviyenin bile çok üstünde musiki bilgilerini anlamaya kavramaya çalışırken araya öyle mükemmel hazineler sunuveriyor ki mest oluyoruz... Fatma Adile Başer Hocamızın o samimi, seviyeli ve kültürün imbikten alınmış hali ile harika programları bizi mest ediyor.

İbrahim Suat Erbay, Çiğdem Işık, Turhan Taşan, Furkan Soylu, Şaika Erdoğan şu satırları yazarken aklımıza gelen başarılı isimler. (Çok takdir ettiğimiz halde şu an hafızamızın yaşlılığına feda ettiğimiz değerli isimlerden özür diliyoruz)

İpek sesli bir değerli Hocamız da Hüseyin İpek. Müzik programı yapıyor belki ama sanki tarih ve kültür arası müzik gibi oluyor. Hani "Vermeyince Mabut, Neylesin Sultan Mahmut" kıssasında olduğu gibi tepside baklava var ama altında sarı liralar dizili. Eh onu da hisseden, anlayan ve almak isteyenler alıyor.

Vatanımızın her karışında yatan tarih değerlerimizi, binlerce yıllık tarihimizin gizli pırlantalarını bizlere bir taç yapıveriyor ki başımızda taşıyalım...

İsmini sayamadığımız için özür borçlu olduğumuz diğer yapımcılarla birlikte bu isimler bizlere her programda bir konferans sunuyorlar.

Hüseyin İpek Bey bir konuğu ile sohbet ederken konu Balkan Göçmenlerine geldi. Yetkili ve liyakatli konuğu da aynı çizgide öyle bir değerlendirme yaptılar ki tarih kitaplarımızda böylesi bir özeti bulamazdınız. Mesela Aksaray İlimizdeki "Kalanlar" konusunu "uzmanım" diyenler bilmezken programda gündeme geliverdi.

Dayanamayıp bir teşekkür yorumu yazdık. Gönlü pırlanta Hüseyin Bey'i bize ulaşmaya sevk etmiş. Lütfettiler aradılar. Kahkahalarla başlayan ve iki saate yakın süren sohbetimizin her satırı, ama hilafsız her satırı bir kitap konusu olacak kadar kıymetli idi.

Üstelik bu sohbet beni "Karamanlıyım" derken bir kez daha düşünmeye sevk etti. Zira Karamanlı olmayan Hüseyin İpek Beyefendi, Karamanı ve Karaman tarihini benden çok daha iyi biliyor ve detayları ile aktarıveriyordu.

Karaman sevdalısı olsak da Hüseyin Bey'in tüm memleket sevdasına paralel bir Karaman sevdası olması, bizi gözlerimizi yaşartacak kadar duygulandırdı.

Sohbetin sonunda ise bir bomba attı ki bu bomba sevgi, saygı, kültür ve vefa adına büyük yankıları olan bir bomba idi. YUNUS EMRE Bestesi. Yanlış yazdık "KARAMANLI BİZİM YUNUS (EMRE)..."

Harika bir beste ve mükemmel bir güfte ile hayat bulmuş.

Ne yazık ki Karaman'da kültür programları yapanlar, konserler verenler, yarışmalar yapanların göz ardı ettikleri bir beste... (Lütfettiler notasını ve TRT Repertuvar numarası ile şahsımıza gönderdiler. Bizde mevcuttur)

Güftesi Sayın Cemalettin Turan'a ait besteyi değerli bir sanatçının sesinden telefon ile de olsa canlı dinleme bahtiyarlığını elde ettik.

Bu sohbet sonrası TRT ile ilgili çok önemli konuları da düşündük. TRT Sosyal medya üzerinden veya internet ortamında arşiv paylaşımında sıfır bir görüntüye sahip. Binlerle ifade edilen kadrosundan bir kaçını bu işle görevlendirse keşke... Tarih, konu, program, yapımcı başlığı gibi kriterlerle bir tertemiz arşiv oluşsa da böylesi güzel programları tekrar dinlesek ve eşe dosta tavsiye etsek.

"Söz uçar yazı kalır."

Teknik çok ileri seviyelerde. Bu tür programlar yazılı metne dökülüp, yine dinleyicilerin internet üzerinden kolayca ulaşacakları bir dijital arşiv veya başka bir deyişle bir dijital kültür kütüphanesi oluşsa.

Bu mükemmel programlar güme gitmese. Geleceğe ışık, gelecek araştırmalara kaynak olsa. O insanların bir program için saatler belki de günler boyu yaptıkları çalışmalar, hazırlıklar karşılığını bulsa. Sözler uçunca YAZILAR kalsa.

"Yahu 10 kişilik kadro ile yayın yapanlar sizden daha iyi beceriyor" fikrimiz çürütülse...

İlgisizlik içindeki ilgililere ve yetkilerini ilgisizlikle gizleyen ilgililere duyurulur.

Bu sohbet bizim Karaman üzerindeki ölü toprağını bir kez daha düşünmemize sebep oldu.

İdari yapının her noktasında ama istisnasız her noktasında öyle çok güçlü Karamanlılarımız var ki. Yetmedi Hüseyin İpek Beyefendi gibi Karamanlı olmasa da Karaman aşığı o kadar çok değer var ki.

İlgisizlik içindeki ilgililere ve yetkilerini ilgisizlikle gizleyen ilgililere duyurulur.

Bizler bu insanlardan neden istifade edemiyoruz.

Saat Başı Haber

YEREL HABER 21 Ağustos 2015 - 17:00

Sultan Camii Ve Külliyesi Dürr-i Meknun (Saklı İnci) Programını Konuk Etti

TRT Yapım koordinatörlüğünce “iç yapım” olarak hazırlanan ve TRT Okul kanalında yayınlanmakta olan divan edebiyatı programı Dürr-i Meknun (Saklı İnci) adlı programın bir bölüm çekimi Manisa Sultan Camii ve Külliyesinde gerçekleştirildi.



TRT Yapım koordinatörlüğünce “iç yapım” olarak hazırlanan ve TRT Okul kanalında yayınlanmakta olan divan edebiyatı programı Dürr-i Meknun (Saklı İnci) adlı programın bir bölüm çekimi Manisa Sultan Camii ve Külliyesinde gerçekleştirildi.

Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Başkanı Prof. Dr. Derya Örs’ün moderatörlüğünde çekilen programın konuğu, Yıldırım Beyazıt Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Muammer Mete Taşlıova oldu. Prof. Dr. Derya Örs’ün konuğu ile sohbet ederek divan ve halk edebiyatından örnekler sunduğu programda, İstanbul Radyosu ses sanatçısı Hüseyin İpek Klasik Türk Müziğinden eserleri canlı olarak seslendirdi.

Manisa Sultan Camii ve Külliyesinin muhteşem güzelliğinde gerçekleştirilen çekime Manisalılar büyük ilgi gösterdi.

Yapımcılığını ve yönetmenliğini TRT Prodüktörü Adalet Özkan’ın üstlendiği Dürr-i Meknun programının Manisa’da çekilen bölümü TRT Okul kanalında 6 Eylül 2015 Pazar günü saat 21.15’de yayınlanacak.

Ek-4. Fotoğraflar

Fotoğraflar Hüseyin İpek'in hususi arşivinden alınmıştır.



Hüseyin İpek, babası Cemal İpek ve annesi Neziha İpek



Hüseyin İpek, eşi ve çocukları.



Solda Hüseyin İpek, sağ tarafta Ümit Çıtak (İpek'in Tokat'ta kurduğu ekipte ritimci)



Solda Hüseyin İpek, sağ tarafta okul arkadaşı Muin Kasar. (Pazar Ortaokulu-1976)



Cahit Ünyaylar Müzik Dershanesi Açılışı-1984-Ankara, Suphi Köksoy, Kadri Şarman ve Selçuk Aygan ile.



Kara Kuvvetleri Armoni Mızıkası-1985 (Sağ alttaki, İzmir TRT Radyo Sanatçısı Kanuni Ümit Şenlik, yanındaki klarnet sanatçısı Göksel Kabacı, yanındaki ritim sanatçısı Aygün Altınbaş, sol alttaki Hüseyin İpek, sağ üstte akordeon sanatçısı Yücel, yanındaki klarnet sanatçısı Zafer Coşgungün



Erzurum TRT Radyosu Hüseyin İpek ve Prof. Dr. Selman CAN Marmara Üni. Türk ve İslam Sanatı Anabilim Dalı



TRT Müzik- 1987



Soldan sağa, Barış Demir (Semazen), Ramazan Demirel (İş insanı), Hüseyin İpek, Fatih Koca, Mustafa Bayram (Başbakanlık Camii imam-hatibi), Yener Elmas (Keman virtüözü TRT İzmir Radyosu Emekli Şef), Avusturya, Viyana-2007



Kıbrıs Hatırası- Sağdan Sola (Hüseyin İpek, Prof. Dr. Fatih Koca, Lefkoşa Camii İmamı Ahmet Hoca, Şeyh Nazım Kıbrisi, Kıbrisi'nin müridi, İsmail Coşar, Amir Ateş, Hollandalı Doktor), 2002-Lefkoşa



Lübnan-Hariri Otel (Soldan-sağa) Murat Kadir Gök (TRT Ankara Radyosu Keman Sanatçısı), Seniyye Sultan'ın kızı, Seniyye Sultan (2. Abdülhamid Han'ın Torunu), Hüseyin İpek, Tahir Aydoğdu (TRT Ankara Radyosu Kanun Sanatçısı)



VGM Konseri- 1001 Eser Açılış Konseri- Ankara-2009



TRT 1, Ankara Radyosu Büyük Stüdyo-2009



Hüseyin İpek ve Çocuk Korosu, Ramazan konseri, İstanbul-Sancaktepe



Seyit Yolcu, H.İpek, Ali Tel (Kurra Hafız), Prof. Dr. Ahmet Hakkı Turabi (Amasya Üni. Rektörü, İshak Danış (İmam-hatip), Prof. Dr. Fatih Koca- Fransa,2013



Hüseyin İpek, Yahya Geylan, Nusret Yılmaz, Seda Gökkadar, Tuğçe Pala, Teoman Volkan Özselçuk, İbrahim Suat Erbay, İsmail Özkan, Berrin Şener, Melda Kuyucu Kılıç, Suat Güney- İstanbul Radyosu -2021



TRT Müzik Kutlu Doğum Programı, Mesut Cemil Stüdyosu- 2019



İBB Cem karaca Kültür Merkezi- Hüseyin İpek Besteleri Konseri-2014



Nürnberg-2012, Kutlu Doğum Programı



''Aşkın Namesi'' Program Afiş

ÖZET

Türk din mûsikîsi, köklü ve kendine özgü bir kimliğe sahip olan, çeşitli dönemler boyunca değişen etkiler altında gelişen önemli bir müzik geleneğidir. Cumhuriyet döneminde, Türk musikisi ve dinî musiki alanında birçok önemli sanatçı ortaya çıkmıştır. Tezin konusu olan Hüseyin İpek, ud virtüözü ve aynı zamanda bestekar olarak Türk dinî musikisi alanında önemli çalışmalara imza atmış şahsiyetlerden biridir.

Çalışmamızın giriş bölümünde, Türk din mûsikîsinin tarihsel gelişimi ve seyrinden bahsedilmiştir. Tezin birinci bölümünde, Hüseyin İpek'in hayatı, çocukluk ve gençlik yılları detaylı bir şekilde incelenmiştir. İkinci bölümde, sanatçının Türk Din Musiki dünyasına ve TRT'ye girişi, müzik kariyerindeki ilerleyişi incelenmiştir. Üçüncü bölümde, sanatçının müzik dünyasına ait hatıraları ve beste çalışmaları sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Türk Din Musikisi, Cumhuriyet Dönemi, Hüseyin İpek, Ud, TRT, Beste.

ABSTRACT

Turkish religious music is an important musical tradition with a deep-rooted and unique identity, evolving under various influences over different periods. During the Republican era, many significant artists emerged in the field of Turkish music and religious music. The subject of this thesis, Hüseyin İpek, is one of the prominent figures in Turkish religious music, known both as an oud virtuoso and a composer.

In the introduction of our study, the historical development and course of Turkish religious music are discussed. The first chapter of the thesis examines Hüseyin İpek's life, focusing on his childhood and youth in detail. In the second chapter, the artist's entry into the world of Turkish religious music and TRT (Turkish Radio and Television Corporation) and the progression of his music career are analyzed. The third chapter presents the artist's memories related to the music world and his composition works.

Keywords: Turkish Religious Music, Republican Era, Hüseyin İpek, Oud, TRT, Composition.