T. C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
EL SANATLARI ANA SANAT DALI
EL DOKUMALARI VE ÖRGÜLERİ EĞİTİMİ SANAT DALI

147490

KONYA İLİ ÇUMRA İLÇESİ TARİHİ YÖRÜK DOKUMALARI VE GÜNÜMÜZDEKİ UYGULAMALARI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN
YRD. DOÇ. ŞENGÜL KÜÇÜKAYTAN

HAZIRLAYAN
MERAL ORHAN

147490

KONYA 2004

ÖNSÖZ

İlk çağlardan beri kuşaktan kuşağa gelişerek gelen toplumun üyeleri arasında ortak ve özel kültürel bir birlik oluşturan dokuma sanatı, geleneksel el sanatları içinde önemli bir yere sahiptir.

İnsanların gereksinimlerini karşılamak için yapılan dokuma örnekleri estetik bir görüntüde günümüze kadar ulaşmıştır. Anadolu insanının üzüntüsünü, sevincini, inancını, düşüncelerini üretmiş oldukları örneklerdeki renklerden, motiflerden ve malzemelerden anlamak mümkündür.

Konar-göçerliliği yaşam tarzı olarak benimseyen, Orta Asya'da hayvancılıkla uğraşan, iklimin değişmesiyle hayvanlarına otlak yeri arayan Yörük toplulukları Anadolu'ya kadar gelmişlerdir.

Yörük dokuma örneklerinde; motifler arasındaki uyum ve özgünlük, tekniklerdeki incelik, renklerdeki sabitlik ve zarafet dikkat çekicidir.

Bu araştırma geçmişte konar-göçer olarak yaşamış, günümüzde yerleşik hayata geçmiş Çumra Yörüklerine ait dokuma örneklerinin motif ve desen özelliklerini belirlemek, gelecek nesillere tanıtmak, bu konuya ilgi duyan kişileri bir kaynak oluşturmak amacıyla yapılmıştır.

Araştırma ve çalışmalarım sırasında ilgisini, desteğini ve yardımını esirgemeyen tez danışmanım Yrd. Doç. Şengül KÜÇÜKAYTAN'a, bölüm başkanım Yrd. Doç. Dr. Emine KARPUZ'a, araştırmam sırasında görüşlerinden ve bibliyografya arşivinden yararlandığım Arş. Gör. H. Melek HİDAYETOĞLU'na; arkadaşım Elif KONAR'a ve dokuma örneklerini aldığım özel koleksiyon sahiplerine, maddi ve manevi desteğini esirgemeyen aileme teşekkür ederim.

Mayıs 2004 Meral ORHAN

KISALTMALAR

a.g.e.	Adı geçen eser
a.y.	Aynı yayın
T.D.A.	Türk Dünyası Araştırmaları
T.E.D.	Türk Etnografya Dergisi
T.F.A.	Türk Folklor Araştırmaları
vb.	Ve benzeri
vd.	Ve diğerleri

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ I
KISALTMALAR II
İÇİNDEKİLER III
ÖZET IV
ABSTRACT V
1.GİRİŞ 1
1.1.Araştırmanın Tanımı ve Önemi 1
1.2.Araştırmanın Amacı 4
1.3.Araştırmanın Sınırları 5
1.4.Araştırmanın Yöntemi 5
2.KONYA İLİ ÇUMRA İLÇESİ HAKKINDA BİLGİ 8
2.1.Coğrafi, Tarihi ve Sosyal Konumu 8
2.2.Çumra İlçesinde Dokuma Sanatı 11
3.KATALOG 16
4. TÜRK DOKUMA SANATINDA YÖRÜK DOKUMALARININ YERİ VE ÖNEMİ 139
4.1.Yörük Dokumalarının Tanımı 141
4.2.Yörük Dokumalarının Yapımında Kullanılan Malzemeler 142
4.2.1.Gereçler 142
4.2.2.Araçlar 143
4.3.Yörük Dokumalarında Kullanılan Teknikler 146
4.4.Yörük Dokumalarının Sınıflandırılması 147
4.4.1.Bezeme Çeşitlerine Göre Sınıflandırılması 148
4.4.1.1.Geometrik Bezeme 148
4.4.1.2.Bitkisel Bezeme 149
4.4.1.3.Nesneli Bezeme 150
4.4.1.4.Figürlü Bezeme 150
4.4.1.5.Mimarili Bezeme 150
4.4.1.6.Mitolojik Bezeme 151
4.4.1.7.Yazılı Bezeme 151
4.4.2.Desen Özelliklerine Göre Sınıflandırılması 151
4.4.3.Kullanılan Yere Göre Sınıflandırılması 152
5.DEĞERLENDİRME 155
6.SONUÇ ve ÖNERİLER 161
BİBLİYOGRAFYA 163
FOTOĞRAF LİSTESİ 174
FOTOĞRAFLAR 177
ÇİZİMLER LİSTESİ 226
ÇİZİMLER 228
TABLOLAR LİSTESİ 298
TABLOLAR 299

ÖZET

Geleneksel Türk dokumaları arasında önem taşıyan Çumra Yörük dokumaları araştırma konusu olarak belirlenmiştir.

Konya ili Çumra ilçesinde dokunduğu tespit edilen 63 örnek ile yapılan bu araştırmada Yörük dokumaları incelenerek gruplandırılmış ve bezeme özellikleri belirtilmeye çalışılmıştır.

Yörük dokumaları, bilimsel olarak incelenmeye çalışılmış ve konuyla ilgilenenlere bu çalışmanın kaynak olabileceği düşünülmüştür.

Araştırmanın giriş bölümünde, araştırmanın tanımı ve önemi, amacı, sınırları ve izlenen yöntem üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde Konya ili Çumra ilçesinin coğrafi, tarihi ve sosyal konumu, Çumra ilçesinde dokuma sanatı hakkında bilgi verilmiştir.

Üçüncü bölümde Çumra Yörük dokumalarının özelliklerinin incelendiği gözlem fişleri yer almıştır.

Dördüncü bölümde Yörük dokumalarının tanımı; Yörük dokumalarının yapımında kullanılan araçlar, gereçler, teknikler; Yörük dokumalarının sınıflandırılması incelenmiştir. Yörük dokumalarının sınıflandırılması kendi içinde bezeme çeşitlerine göre (geometrik, bitkisel, nesneli, mitolojik, figürlü ve yazılı), desen özelliklerine göre ve kullanıldığı yere göre belirtilmeye çalışılmıştır.

Araştırmanın sonunda tablolardan, yazılı ve canlı kaynaklardan elde edilen bilgiler ışığında Yörük dokumalarının günümüzde bulunduğu konum belirtilmiş, konuyla ilgilenenlere önerilerde bulunulmuştur.

ABSTRACT

Being important among the traditional Turkish weavings, Çumra Yuruk weavings, have been chosen as the research subject.

In this research which have been made by 63 samples having been determined that they had been weaved in Çumra district in Konya, Yuruk weavings have been seperated into groups by examining and its decoration properties have been tried to be completely defined.

Yuruk weavings has been tried to be examined scientifically and this research has been thought to be a resource for people interested in this subject.

In introduction, the description, importance, limits and the way followed have been given stress.

In the second section, there have been given information about the geographical, historical and social position of Çumra district in Konya and about the weaving art in Çumra.

In the third section, observation index cards, in which Çumra Yuruk weavings have been examined, have been involved.

In the forth section, the description; the equipments and techniques used in making Yuruk weavings; and classification of Yuruk weavings have been examined. The classification of Yuruk weavings have been tried to be defined as to their decoration variety (geometric, vegetal, with objects, mythological, figurative, architectural and written) in themselves.

At the end of the research, with the help of written and living resources, the position of Yuruk weavings today have been stated and there have been some suggestions to people who are interested in the subject.

1. GİRİŞ

1.1.Araştırmanın Tanımı ve Önemi

Bu araştırmanın konusu "Konya İli Çumra İlçesi Tarihi Yörük Dokumaları ve Günümüzdeki Uygulamaları" olarak belirlenmiştir. İki veya daha çok iplik gurubunun çeşitli şekillerde birbiri arasından geçerek meydana getirdikleri ürüne dokuma denir.[1]

Dokuma; atkı ipliklerinin çözgü iplikleri arasından değişik şekillerde geçirilmesi olarak tanımlanabilir.

İnsanlar tarih boyunca çevrelerinde bulunan malzemelerle süslemeye de özen göstererek ihtiyaçlarını gidermişlerdir. Dokuma sanatı da bu ihtiyaçlardan çıkmış ve gelişerek günümüze kadar ulaşmıştır.

Geleneksel yaşantıyı devam ettirmeye çalışan toplumların kendilerine özgü el dokumaları vardır. Konya ilinin Çumra ilçesi bu yaşantıyı devam ettiren merkezlerden biridir. Bu yörede bulunan Yörük dokumaları araştırmanın kapsamı içindedir.

Yörük dokuma sanatını incelerken ilk göçebe Türk topluluğu olan Hunlar'ın sanat ve kültürlerini de göz önünde bulundurmak gerekmektedir. Orta Asya'da bozkır kültürüyle yaşayan hayvancılıkla uğraşan insanlar at, keçi, deve ve koyun yetiştirmişlerdir. Hayvanların etinden, sütünden, derisinden ve yününden faydalanmışlardır.

Hunlar atların üzerine koydukları eyer örtülerini; barındıkları çadırlarını; eşyalarını koymak için yaptıkları çuval, torba ve heybelerini; yaygı amaçlı kullandıkları halı, kilim ve çullarını el emeği dokumalarıyla meydana getirmişlerdir. El dokumalarından günümüze ulaşmış, bilinen düğümlü ilk halı örneği Pazırık Halısı olmuştur.

---

[1] ACAR, BALPINAR, Belkıs, ***Kilim ve Düz Dokuma Yaygıları***, İstanbul, Ak Yayınları, 1975, s.7.

Altay Dağları'nın Pazırık Vadisi'ndeki bir Hun Kurganında Rus Arkeoloğu Sergei Rudenko'nun 1949 yılında bulduğu, vadinin adıyla anılan "Pazırık Halısı" bizi 2200 ile 2500 yıl öncesine götürüyor.[2] (bkz. Fotoğraf 1)

Halının dış ana bordüründeki 28 at soldan sağa, iç ikinci ana bordüründeki 24 geyik de sağdan sola doğru sıralanmıştır. Atlılar ile geyikleri ayıran yardımcı bordüre nilüfer çiçeği biçiminde üsluba çekilmiş orta alanın kareleri içindeki sekiz kollu, gök ve yerin dört yönünü karşılayan sonsuz evren iminin bir çeşitlenmesi yerleştirilmiştir.[3]

Halının orta zemini tıpkı bir dama tahtası gibi eşit ölçülerde kareler taksim edilmiş olup, kenarları ince bir çerçeve ile çevrelenmiştir. Karelerin içinde yıldız biçiminde dört yapraklı bir çiçek yanışı görülür.[4]

Orta zemini ve halının dış ucunu çevreleyen iki dar su da kareler içinde tekrarlanan arslan ve grifon figürleri yerleştirilmiştir.[5]

Hunlar'ın büyük bir kısmı göçebe hayat devam ettirirlerdi. Orta Asya'daki diğer topluluklar gibi Hunlar da iklimin kuraklaşması sonucu batıya yönelmişlerdir.

M.Ö. VIII. ve VII. Yüzyıllar arasında, Hunlar bilinmezliğin karanlığından sıyrılmış, yeryüzünün ilk imparatorluğunu kurarak, büyük istilalar başarmış, geniş kitlelere hükmetmiş, kültür ve sanatını yaratmıştır. Hunlar'ın hücumundan ötürü Avrupa haritası altüst olmuş, oraya buraya kaçışan milletlerin paniğinden büyük "kavimler göçü" meydana gelmiştir.[6]

Bu göç esnasında Anadolu'ya gelen konar-göçerler; Selçuklular, Beylikler, Osmanlılar ve Cumhuriyet döneminde de varlıklarını sürdürmüşlerdir. Günümüzde ise konar-göçerlerin çoğunluğu yerleşik hayata geçmiştir.

---

[2] TEKÇE, Fuat, "Pazırık Halısı", ***Türk Soylu Halklarının Halı, Kilim ve Cicim Sanatı Uluslar arası Bilgi Şöleni Bildirileri 27-31 Mayıs 1996 Kayseri***, Ankara, Atatürk Kültür Merkezi, 1998, s.314.

[3] TEKÇE, F., **A.g.e.**, s.317.

[4] DİYARBEKİRLİ, Nejat, "Pazırık Halısı",***T.D.A.***, S:32, İstanbul, 1984, s.4.

[5] DİYARBEKİRLİ, Nejat, ***Hun Sanatı***, İstanbul, 1972, s.134.

[6] DİYARBEKİRLİ, N., **A.g.e.**, s.1-30.

İbrahim Bakır doktora çalışmasında[7] Yörüklerin Antalya-Mersin-Konya üçgenindeki dağlık yörede yoğunlaştıklarından bahsetmektedir. Sarıkeçililer hakkında bilgi verirken de Antalya, Burdur, Isparta, Denizli ve Konya yörelerinde altmıştan fazla köyde, yarı göçer veya yerleşik hayata geçmiş olduklarını dile getirmiştir.

Sarıkeçili Yörüklerini Bozkır-Maybeli çevresinde 35, Çumra-Kızılöz köyü dağlarında 3, Akşehir-Yeniköy'de 3 (1988), 5 (1993) çadırlık gruplar halinde karşılaşılan Yörüklerin dağ göçerliliğinin en belirgin özelliğini teşkil ettiğini belirtmektedir.[8]

Çumra'da dokuma örneklerini aldığımız kaynak kişiler Sarıkeçili Yörüklerinden olduklarını, dedelerinin konar-göçer olarak yaşadıklarını, ancak meraların azalması, tarım alanlarının çoğalması, devletin yerleştirme politikası, ulaşım ve haberleşme gibi etkenlerle yerleşik hayata geçtiklerini söylemişlerdir.

Anadolu insanı köklü bir geçmişi olan el dokuması eşyalara önem vermiştir. El dokumalarındaki çeşitlilik ve bu dokumaların önemini koruyor olması bu konuyu araştırmamızın sebepleri arasındadır.

Türk el dokumaları, zengin motif ve desen süslemeleriyle günümüze kadar ulaşmıştır. Bu araştırmada ulaşılabildiği ölçüde, değişik motif ve desenlerle oluşan orjinal Yörük dokuma örneklerine ve günümüz örneklerine yer verilmiştir.

Son yıllardaki teknolojik ilerlemeler ve sosyo-kültürel değişmeler tarihi çok eskiye giden el dokumalarından yapılan eşyalarımızı ve dokuma sanatımızı etkilemiştir. Bu kültürel değişim sonucunda elde dokunarak yapılan halı ve kilimlerin yerini makinede üretilenler almaktadır.

Geleneksel biçimde dokuma yapan dokuyucuların azalması sebebiyle bu sanatımız gün geçtikçe yok olmaktadır.

---

[7]BAKIR, İbrahim, ***Batı Toroslarda Göçerlerin Yerleşme ve Mekan Sorunlarının Çözümü Üzerine Bir Deneme***, Konya, 1995 (Basılmamış doktora tezi)

[8] BAKIR, İ., **A.g.e.**, s.3-74.

El dokumaları zengin bir koleksiyon oluşturmaktadır. Fakat sanat değeri taşıyan orijinal dokumaların yurt dışına çıkarılması bu dokumaların hızla tükenmesine yol açmaktadır. Bu nedenle Çumra Yörük dokumaları önemini korumaktadır.

1.2.Araştırmanın Amacı

"Konya İli Çumra İlçesi Tarihi Yörük Dokumaları ve Günümüzdeki Uygulamaları" Türk kültürü açısından önemlidir. Bu araştırmanın amacı şöyle özetlenebilir:

-Bu dokumaların teknik, desen, renk, malzeme, seçilen konu ve kompozisyon özelliklerini belirlemek,

-Dokuma örneklerinin motif ve desenlerinin çizimini yaparak katalog oluşturmak,

-Dokumada kullanılan teknikleri belirlemek,

-Günümüzdeki Yörük dokumalarını inceleyerek tarihi dokumalarla benzerlik ve farklılıklarını saptamak,

-Yörük dokumalarının Çumra'da yapılan diğer dokumalarla kıyaslamak,

-Çumra Yörük dokumalarının sınıflandırılmasını yapmak,

-Dokumaların motif ve desen özelliklerinin çizim, fotoğraf ve slaytlarla belgeleyerek gelecek nesillere ulaştırmak,

- Bundan sonraki araştırma ve araştırmacılara ışık tutmak,

- Dokuma sırasında uygulanan teknikleri belirlemek,

-Günümüz dokumalarında orijinal motif ve kompozisyonların kullanılması için önerilerde bulunmak,

- Bugüne kadar üzerinde yeterli araştırma yapılmayan Çumra Yörükleri dokuma sanatı ve dokumalarını gündeme getirmektir.

1.3.Araştırmanın Sınırları

Araştırma; Konya ili, Çumra ilçesi Yörük köyü camileri ve özel koleksiyonda bulunan Yörük dokuma örnekleriyle sınırlandırılmıştır.

Özel koleksiyonlardan 37 örnek; Yörük köyü camilerinden 23 örnek; Çümelsan'dan ise üç örnek ele alınmıştır.

Bu çalışmada 150 örneğe ulaşılmıştır. Bu seçimde örneklerin etnoğrafik niteliği ve teknik özelliklerinden yola çıkılarak özgün biçimler sergilemek amacıyla benzer parçalar ayıklanmıştır. Bu alanda yapılan çalışmaya örnekler yeterli görüldüğünden 63 örnek yüksek lisans tezinin kapsamına alınmıştır. Ancak mukayese yönteminin gerekliliği göz önüne alınarak başka bölgelerdeki Yörük dokuma örnekleri ve Çümelsan'nın ürettiği dokuma örnekleri de göz önünde tutulmuştur. Fakat bu örneklere gözlem formu doldurulmamıştır.

1.3.Araştırmanın Yöntemi

Bu araştırma içindekiler başlığı altında: Giriş, Konya İli Çumra İlçesi Hakkında Genel Bilgi, Katalog, Türk Dokuma Sanatında Yörük Dokumalarının Yeri ve Önemi, Değerlendirme, Sonuç Ve Öneriler, Bibliyografya, Fotoğraflar Listesi ve Fotoğraflar, Çizimler Listesi ve Çizimler ünitelerinden oluşmaktadır.

Giriş bölümünde Araştırmanın Tanımı ve Önemi, Araştırmanın Amacı, Araştırmanın Sınırları ve Araştırmada İzlenen Yöntem üniteleri ele alınmıştır.

Türk Dokuma Sanatında Yörük Dokumalarının Yeri ve Öneminde; Yörük Dokumalarının Tanımı, Yörük Dokumalarında Kullanılan Araçlar ve Gereçler, Yörük Dokumalarında Kullanılan Teknikler, Bezeme Çeşitlerine Göre Sınıflandırılması, Desen Özelliklerine Göre Sınıflandırılması, Kullanıldığı Yere Göre Sınıflandırılması'na yer verilmiştir.

Katalog bölümünde; Çumra ilçesinde Yörük köylerinde, camii ve evlerde bulunan Yörük dokumalarına ulaşılmış imkanlar ölçüsünde örnekler derlenmiştir.

Saha çalışmasıyla geleneksel dokumalara ulaşılmaya çalışılmıştır. Her eserin fotoğrafları çekilip örneklerin nitelik ve niceliklerini belirleyecek gözlem fişleri oluşturulmuştur.

Örneklerin desen ve motif özelliklerini gösteren çizimler yapılmıştır.

Araştırma kapsamındaki örneklerin malzeme, teknik ve estetik yönünden belgelenmesine çaba harcanmıştır.

Katalog bölümündeki dokuma örnekleri de göz önüne alınarak bezemelerin sınıflandırılması yapılmıştır. Elde edilen bilgilerle sağlıklı bir değerlendirme yapılmaya çalışılmıştır.

Saha çalışmasıyla geleneksel ve günümüzdeki dokuma örneklerine ulaşılmıştır.

Konuyla ilgili kütüphanelerde araştırmalar yapılmıştır.

Saha çalışması ve kütüphane araştırmaları da göz önüne alınarak konu sonuçlandırılmıştır.

Yörük dokumalarının gelecekte ve günümüzde sağlıklı bir şekilde üretilebilmesi ve varlığını koruyabilmesi için önerilerde bulunulmuştur.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No:

Eserin Adı:

İnceleme Tarihi:

Fotoğraf No:

Çizim No:

İlgili Koleksiyon:

Koleksiyona Geliş Biçimi:

Onarım Durumu:

Bugünkü Durumu:

Tarihlendirme:

Cins:

Formu:

Boyutları (En x Boy):

Kullanılan Malzeme:

Kullanılan Renkler:

Uygulanan Teknik:

Kullanılan Boyaların Menşei:

Kullanılan Tezgah:

Seçilen Konu:

Geometrik Bezeme:

Bitkisel Bezeme:

Nesneli Bezeme:

Mimarili Bezeme:

Figürlü Bezeme:

Mitolojik Bezeme:

Yazılı Bezeme:

Biçimlendirme:

Eserle İlgili Notlar:

Kompozisyon:

2. KONYA İLİ ÇUMRA İLÇESİ HAKKINDA BİLGİ

2.1. Coğrafi, Tarihi ve Sosyal Konumu

Çumra, Konya il merkezine 43 km. mesafede, Konya-Karaman demiryolu üzerine kurulmuş, bizzat Mustafa Kemal Atatürk'ün direktifleriyle 1926 yılında kaza (ilçe) yapılmıştır. Çumra 10 kasaba, 31 köy yerleşmesiyle oldukça geniş tarıma elverişli topraklara sahiptir.[9]

İlçenin doğusunda Karaman ili, batısında Akören ilçesi, kuzeyinde Karatay, Karapınar ilçeleri, güneyinde Güneysınır ilçeleriyle çevrilidir. Ancak çok az sayıdaki köyü dağlık arazidedir. [10] Apa köyü ve Dinek kasabalarında ormanlık alanlar bulunmaktadır.

Çumra ilçesi yüzey şekilleri bakımından fazla engebeli sayılmaz. Güneybatıda 1521 rakımlı Kel Dağı, Çökek Dağı, güneyde Kabakbaşı ve Karaburun Dağları, doğusunda Çumra ve Karaman hudutlarını birbirinden ayıran ovanın ortasında 2208 rakımlı Karadağ bulunmaktadır.[11]

İlçe iklim olarak İç Anadolu bölgesinde görülen karasal iklimin genel bir yapısını yansıtmaktadır. [12] Yazları sıcak ve kurak, kışları sert ve soğuktur. Gece ve gündüz arasında ısı farkları ise fazladır.

Apa Barajı ve Çarşamba Çayı'na sahip ilçede yer yer kavaklıklar, meyve bahçeleri ve kanal boylarında söğüt ağaçları başlıca bitki örtüleridir.[13]

Pınarbaşı ve Çatalhöyük gibi, Anadolu'nun üzerinde önemle durulan tarih öncesi yerleşmeleri buradadır. Pınarbaşı, Çatalhöyük ve Çumra'nın 20 km. doğusunda Karadağ'ının kuzeybatı uzantısının bitiminde yer alır. Bu

---

[9]DURAN, Remzi, BAŞ, Ali, "Çumra'da Türk Dönemi Mimarlık Eserleri", ***I. Uluslar arası Çatalhöyük'ten Günümüze Çumra Kongresi Bildiriler***, 15-16 Eylül 2000, Çumra, 2001, s.93.

[10]Anonim, ***Konya Turizm Envanteri***, Konya 2000, s.149.

[11] KARABAYIR, Mehmet, ***Geçmişten Günümüze Çumra***, Çumra 2001, s.38.

[12]BERBER, Şakir, CURA, Kamil, "Çumra'nın Sosyal, Ekonomik ve Kültürel Özellikleri", ***I. Uluslararası Çatal höyükten Günümüze Çumra Kongresi Bildiriler***, 15-16 Eylül 2000, Çumra, 2001, s.134.

[13]KARABAYIR, Mehmet, ***A.g.e.***, s.35.

sığınakta Konya iç denizinin kurumasından itibaren yaklaşık 10.000 yıldan daha eski giden yerleşme izleri tespit edilmiş ve M.Ö.III bin yıl yerleşmesinin malzemesi erken materyallerle karışık olarak bulunmuştur. Buradaki çakmaktaşı aletler Çatalhöyük'tekilere benzerlik göstermekle birlikte onlardan biraz daha erkene gitmektedir.[14]

Çumra ve çevresinde birçok hüyük mevcuttur. Sırçalıhöyük, Seyithan Hüyüğü, Karahüyük, Karkın Hüyüğü, Dedemoğul Hüyüğü, İçeri Çumra Hüyüğü, Alibey Hüyüğü, Çatal Hüyüğü, Küçükköy Hüyüğü, Abditolu Hüyüğü, Üçhüyük köyünde bulunan üç adet hüyük bunlardan bazılarıdır.[15]

Çatalhöyük'ün ne olduğunu anlamanın ilk adımı 1960'lı yıllarda James Mellaard tarafında atıldı. Bir dizi önemli keşifler yaparak bu sit alanını dünyaya tanıttı.[16]

Bu araştırmalar sırasında elde edilen buluntular ışığında, Anadolu'nun günümüzdeki gerçek anlamda ilk iskan örneği olması nedeniyle Çatalhöyük'ün önemi anlaşılmıştır.

Tarihi M.Ö. 7000'e kadar uzanmaktadır. İlk ev mimarisi ve ilk kutsal yapılara ait özgün buluntular ile insanlık tarihine ışık tutan bir merkezdir. Kazılarda bulunan çok sayıda eser, Konya Arkeoloji ve Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde teşhir edilmektedir.[17]

Bölgede varlığı bilinen bir krallık olan Prusshanda'nın ismi Akad kralı Sargon'dan itibaren ortaya çıkmıştır. Daha sonra Asur kralı Anitta'ya ait yazılı bir tabletten yola çıkılarak Prusshanda'nın bir krallık olduğu sanılmaktadır. Konya Karahöyük'te uzun yıllar kazılar yapan Prof. Dr. Sedat Alp'e göre, Prusshanda kenti Konya-Karahöyük'tür. Bu görüşe göre Konya-Karahöyük Prusshanda ise krallığın sınırlar doğuda Çumra'ya kadar uzanmaktaydı. Orta Anadolu'da Kussra krallığı bölge krallarını bir araya getirerek siyasal merkezini Kussara'dan Nessa'ya (Kültepe) taşımış ve büyük bir güç haline

---

[14]BAHAR, Hasan, "İlk Çağda Çumra", ***I.Uluslararası Çatalhöyükten Günümüze Çumra Kongresi Bildiriler***, 15 Eylül 2000, Çumra 2001, s.15-16.
[15]KARABAYIR, Mehmet, ***Geçmişten Günümüze Çumra***, Çumra 2001, s.11.
[16]HODDER, Ian, "Çatalhöyük", ***Geçmişten Günümüze Çatalhöyük***, Çumra, 2001, s.15.
[17] Anonim, ***Konya ve İlçeleri***, Konya 1997, s.72.

gelmiştir. Kussra krallığından kısa bir süre sonra Hitit kralları bölgede egemenliklerini kurdular.[18]

İlçe M.Ö.1200 yıllarında Avrupa'da Anadolu'ya gelerek Hitit'leri yıkan Frigya'lıların, Pers'lerin hakimiyeti altına girmiştir. Pers kralı Ahamanis Çumra ve çevresini Pers'lere bağlamış onlarında hükümdarlığı fazla sürmeyerek; Büyük İskender tarafından M.Ö.333 yılında Pers hakimiyetine son verilmiştir. Pers'lerin bu yöredeki hakimiyeti 200 yıl sürmüştür. Ayrıca yörede kısa bir süre de olsa Lidya'lılar hakimiyet kurmuştur. Anadolu Selçuklu Devleti'nin yıkılmasından sonra kurulan Türk beylikleri Anadolu Türk Birliği'ni kurma mücadelelerinde Çumra'dan geçen Çarşamba Çayı sınır olarak kabul edilmiştir. Çumra, Anadolu Selçuklu Devleti'nin yıkılmasından sonra Karamanoğulları'nın denetimine geçmiştir. Çumra'nın Osmanlı hakimiyetine geçmesi Fatih'in Konya'yı almasından sonradır.

Tarih çağlarında Çumra'nın bulunduğu yer hakkında en eski yazılı kaynak Hitit krallığı zamanından kalan "Telepinuş" fermanıdır. Bu fermanda Hitit'ler hakkında Bupişna (Konya-Ereğli) Landa (Karaman) memleketlerine oğullarından her birini atadı. Onlar bu memleketleri yönettiler. Bütün büyük şehirler alınmıştı [19] ibaresi geçmektedir.

İlçe ekonomisi tarıma dayalıdır. İlçede tarım ürünleri olarak buğday, arpa, fasulye, nohut şeker pancarı ve kavun ekilmektedir.

İlçede halk kozmopolitik bir yapı arz eder. Halk arasında kültür ve yaşayış bakımından az çok farklılıklar vardır. Ancak bu durum insanların kendi aralarındaki ilişkileri belirgin bir şekilde etkilemez. İlçenin ilk halkı 1926 yılında Çumra ilçe olduğu zaman buraya yerleştirilen halktan ve göçmenlerin iskan edilmesiyle oluşturulmuştur.[20]

---

[18] BAHAR, Hasan, "İlk Çağda Çumra", ***I. Uluslararası Çatalhöyükten Günümüze Çumra Kongresi Bildiriler***, 15 Eylül 2000, Çumra 2001, s.19.

[19] KARABAYIR, Mehmet, ***Geçmişten Günümüze Çumra***, Çumra 2001, s.11-13.

[20] KARABAYIR, Mehmet, ***A.g.e.***, s.61.

Çumra köylerinin bir kısmı yerli köyken, bir kısmı göçmen köyleridir. Çumra'ya Balkan savaşından sonra Romanya'dan göçler olmuş, komşu illerden Yörük-Türkmen'ler gelip yerleşmişlerdir.[21]

Çumra'da ilk çağlardan günümüze kadar birçok ilk yaşanmıştır. Çatalhöyük'ün 10.000 nüfusa sahip ilk yerleşim yeri olması, hayvanların ilk kez burada evcilleştirilmesi, tarım tekniklerinin ilk kez burada kullanılması, ilk fırının burada kullanılması, ilk kez toprak ve bakır kapların kullanılması, Cumhuriyet döneminde ilk mahalle düzenlemesinin yapılması, Osmanlı zamanında ilk tapu kadastro işlemlerinin Çumra'da yapılması Çumra'da yaşanan ilklerden bazılarıdır.[22]

2.2. Çumra İlçesinde Dokuma Sanatı

Orta Asya'da iklimin kuraklaşması sonucu Anadolu'ya göçler olmuştur. X. ve XI. yy.dan itibaren uzun süren göç dalgalarıyla Anadolu'ya gelmeye ve yurt edinmeye başlayan Türklerin bir bölümü bu yaşama biçimini Anadolu'da da sürdürmüşlerdir.[23] Anadolu'ya gelen konar-göçer topluluklar kilim, halı, seccade, çuval vb. dokuma örneklerini de beraberlerinde getirmişlerdir. Anadolu'da yaşayan diğer topluluklarla da etkileşim içinde olan Yörükler tarafından devam ettirilen dokuma sanatı orijinal örneklerine Çumra, Konya, İçel, Antalya, Silifke, Söğüt, Balıkesir, Toroslar vb. yerlerde rastlanmaktadır.

Çumra ilçesinde bulunan Çatalhöyük hem insanlık tarihi açısından hem de Çumra'nın tarihi açısından önemli bir yere sahiptir. Çatalhöyük kazılarında bulunan birçok eser tarihimize ışık tutmaktadır.

Stephan Meece, Çatalhöyük'te hayvan kemiklerinin başlıca kullanım alanlarından birinin alet yapımı olduğunu, insanların kemikten birçok alet

---

[21] KARPUZ, Haşim, "Çumra'da Halk Mimarisi", ***I. Uluslararası Çatalhöyükten Günümüze Çumra Kongresi Bildiriler***, 15-16 Eylül 2000, Çumra 2001, s.46.
[22] KARABAYIR, Mehmet, ***Geçmişten Günümüze Çumra***, Çumra 2001,s.19.
[23] DULKADİR, Hilmi, "Yörükler", ***İçel Kültürü***, Yıl:8, Sayı:32, Antakya, 1994, s.25.

yaptıklarını dokuma aletler, ağ yapımında kullanılan aletler[24] ve benzerlerinin günümüze kadar ulaştığını belirtmektedir.

Naomi Hamılton ise Çatalhöyük insanlarının, atalarına güçlü bir bağla bağlı olduklarını gösterecek şekilde evlerin tabanlarına gömülmüş olarak bulunduğunu dar mezara konmadan önce bazı cesetlerin sepetlere yerleştirilmiş ya da kimi zaman hasıra kimi zaman da kumaşa sarılmış, bir kaçının ise lif şeritlerle ya da iplerle bağlandığını belirtmektedir.[25]

Çatalhöyük kazılarında bulunan dokuma aletleri ve cesetleri gömerken sardıkları kumaş parçaları Çatalhöyük insanlarının M.Ö. 7000 yıllarında dokuma yaptıklarını göstermektedir. Çumra'da dokuma örnekleri gelişerek günümüze kadar gelmiştir.

Kozmopolitik bir yapıya sahip olan Çumra'da Romanya ve Bulgaristan'dan Yörükler, Tatarlar ve Türkmenler bulunmaktadır. Her birinin gelenek görenek ve el sanatları birleşerek Çumra kültürünü oluşturmuştur.

Çumra'daki Yörük ve göçmenlerin dokuma sanatında bezerlikler dikkat çekicidir. Bu toplulukların birbirleriyle ticaret yapmaları kız alıp-vermeleri, günlük yaşamda kaynaşmış olmaları nedeniyle dokuma örneklerinde motif ve desenlerde benzerlikler görülmektedir.

Yaptığımız araştırmalar sonucunda Çumra'nın Arıkören, Okçu, Yörük Camili Köyü, Kuzucu, Erentepe, İnli, Dinlendik ve Kisecik köylerinde Yörük topluluklarının yerleştiği tespit edilmiştir (bkz. Çizim 1). Çumra Yörük dokuma sanatının özelliklerini belirtmeden önce bu Yörük köylerinden kısaca bahsetmek gerekmektedir.

Arıkören köyünün ilk kurucuları ve yerleşen sakinleri o güne ve o tarihe kadar göçebe hayatı yaşamış ve bu hayatı sürdürmüş Sarıkeçili Yörük aşiretidir.[26]

---

[24]MEECE, Stephan, "Çatalhöyük İnsanının Yaşamında Yer Alan Hayvanlar", ***Geçmişten Günümüze Çatalhöyük***, Çumra Belediyesi Kültür Hizmetleri:2, Çumra 2001, s.60.

[25] Hamılton, Naomi, "Kemik, Taş, Boya ve Kil:Çatalhöyük Buluntularıyla Yazılan Tarih", ***Geçmişten Günümüze Çatalhöyük***, Çumra Belediyesi Kültür Hizmetleri:2, Çumra 2001, s.32.

[26]TÜRKMEN, Zeki, ***Tarihi ve Sosyolojik Yönleriyle Çumra Yörükleri***, Konya 1997, s.46.

Kasabanın adı Arık ve Ören kelimelerinin bir araya getirilmesiyle oluşturulmuştur.

Hasta ve sakat hayvanlar anlamına gelen Arık kelimesi ile harabe anlamında kullanılan Ören kelimesi birleşerek (hasta ve sakat hayvanlar harabede) karşılığı Arık'lar Ören'de şeklini almış bu dahi zamanla kısalarak Arıkören şeklinde ifade ve telaffuz edile gelmiştir.[27]

Okçu kasabasına 1950'li yıllarda Şahan Bey adındaki göçebe Yörük lideri ve kafilesi gelerek yerleşmişlerdir. Kasabanın adı hakkında iki rivayet vardır:

1.Göçebe Yörükleri kasabanın bulunduğu bölgeye "Ok'çu alanı" derlermiş. Zamanla bu ad "Okcu" olarak değişmiş ve günümüze kadar gelmiştir.

2.Kasabanın bulunduğu bölgeye gelen iki Yörük kafilesi arasında yerleşme yüzünden kavga çıkmıştır. Bu kavgada silah olarak ok kullanan kafile galip gelerek yerleşen kafileye "Okçular" denmiş zamanla bu ad Okçu olarak değişmiş ve günümüze kadar gelmiştir.[28]

Çumra'ya 18 Km. Arıkören köyüne 4 Km. olan Yörük Camili köyü yerleşim tarihi bakımından en eski olanıdır.[29]

Kuzucu köyü, Teke havalisinden gelen Sarıkeçili Yörükleri tarafından kurulmuştur. Bu köyü kuran obalar Silifke'den Antalya'ya; yazları yaylaya, kışın sahile inerek konup göçerken burasını menzil olarak kullanmışlardır.

Erentepe köyü 1700'lü yılların sonunda 1800'lü yılların başında Toroslar'dan gelen aşiretler içinden bir obanın yerleşmesiyle iskan edilmiştir.

İnli köyü, adını köy ortasında ve yakınında bulunan inlerden almıştır. Köyün 5 Km. doğusunda bulunan Küçükören (Küçükviran) ve Kuzucu köyünden gelen birkaç Sarıkeçili hane tarafından kurulmuştur.[30]

---

[27] TÜRKMEN, Zeki, ***Tarihi ve Sosyolojik Yönleriyle Çumra Yörükleri***, Konya 1997, s.49.
[28] KARABAYIR, Mehmet, ***Geçmişten Günümüze Çumra***, Çumra 2001,s.143.
[29] TÜRKMEN, Zeki, ***A.g.e.***, s.121.
[30] TÜRKMEN, Zeki, ***A.g.e.***, s.149-226.

Dinlendik köyünün adının dinlenmek fiilinden geldiği bellidir. Köye gelen aşiretler "Honamlı" Aşireti'nin Recepli Obası'ndan olduklarını söylemişlerdir. Bu bölgeye Yozgat, Isparta ve Adana Sarıçam'dan geldiklerini ve ayrıca Küçükören ve İnli köylerinde de gelen iki-üç ailenin de Sarıkeçili Yörüğü olduğu bildirilmektedir. Kesecik köyünün ilk adı Kilisecik olmasına rağmen, yöre halkının kendi arasındaki konuşma ve anlaşma dillerine göre Kirsecik ve Kisecik olarak değişikliğe uğramış, son adı Kisecik olarak kayıtlara geçmiştir. İdari bakımdan ilk kurulduğunda Konya (Seydişehir), sonra Konya (Çumra) en sonunda da Karaman'a bağlanmıştır.[31]

Çumra'da önceleri her evde bir tezgah bulunduğu ve tezgahların kış aylarında kurulup dokuma yapıldığı bilinmektedir. Çumra'da bir genç kız evlenirken çeyizinde kendisinin dokumuş olduğu bir halısının olması gerekirdi. Bu el halısı olmayan kızlar maharetsiz sayılırdı.

Yörükler keçinin kılını ve koyunun yününü kullanarak eşyalarını, hububat çuvallarını, ala çuvallarını ve giyeceklerini dokumuşlardır. Yakın zamanlara kadar halı ve kilim dokumacılığı köy halkının ekonomisine büyük bir katkı sağlamıştır.[32] Sanayileşmedeki ilerlemeler sonucunda, el dokumacılığı fabrikalarda üretilen ucuz mallar karşısında rekabet yapamaz duruma gelmiştir. İnsanlar el emeklerinin karşılığını alamadıkları için el dokumacılığına olan ilgi ve bu sahada çalışan insan sayısı azalmıştır.

Kuzucu köyünde gelin olacak kızlar bir çift seccade, bir çift el halı, bir heybe, bir ekmek mendili, bir takım halı yastığı dokurlar; ayrıca bir tane de gelin arabasının üzerine serilmek için bir halı seccade yapılırdı. Bu gelenek yakın zamanımıza kadar Kuzucu köyünde devam ettirilmiştir.[33]

Çumra'daki dokuma sanatımız; kilim, cicim (çalma) zili, sumak, çarpana dokuma teknikleriyle ve Gördes düğüm tekniğiyle dokunmuş halı, halı seccade ve yastık; kilim, kilim yastık ve seccade, mendil, heybe, çuval ...vb. dokuma örnekleriyle günümüze kadar ulaşmıştır.

---

[31] TÜRKMEN, Zeki, ***Tarihi ve Sosyolojik Yönleriyle Çumra Yörükleri***, Konya 1997, s.272-289.
[32] Havva ÖZKÖYLÜ ve Zarife VEZİROĞLU ile 05.02.2003'te yapılan mülakattan.
[33] Ayşe TOK ile 09.03.2003'te yapılan mülakattan.

Çumra'da sanayi kollarının gelişmesi halkın çocuklarını okutması, devlet arazilerinin tapulaştırılması meraların azalması ve ahır hayvancılığının gelişmesi, gençlerin dokumaya karşı ilgisiz ve bilinçsiz olması gibi etkenlerle Çumra'da dokuma yapan kişiler yok denecek kadar azalmıştır. Ancak dokumayla yaşlılar ilgilenmekte onlar da sağlıklarının iyi olmaması nedeniyle dokuma yapamamaktadırlar.

1960 yılında ilk defa faaliyetini sürdürmeye başlamış olan halk eğitim merkezi ilçe ve köylerinde okuma-yazma, biçki, dikiş-nakış, trikotaj ve halıcılık gibi kurslar açılmaktadır.[34]

Çumra Belediyesi belediye kapsamında ÇÜMELSAN'ı (Çatalhöyük El Sanatları Merkezi) kurmuştur. Nurşan Yılmaz yönetiminde dokuma yapılmaktadır. Kursiyerlere dokuma öğretilerek ıstar tezgahlarında yapay boyalarla, düz dokuma örnekleri dokunmaktadır. ÇÜMELSAN'ın mali sıkıntılar ve bu konuda uzman kişiler tarafından yönlendirilmemiş olması nedeniyle tam bir başarıya ulaşamamaktadır. Kompozisyonlarda daha çok geometrik motifler kullanılmaktadır. Üretilen dokuma örneklerindeki bezemelerde motif ve kompozisyonlarda bozulmalar tespit edilmiştir.

Çumra Yörük dokumaları, El Sanatları eğitimi veren kurumlar, Kültür ve Turizm Müdürlüğü ve özel müteşebbisler tarafından günümüze kazandırılmayı beklemektedir.

[34] KARABAYIR, Mehmet, ***Geçmişten Günümüze Çumra***, Çumra 2001,s.126.

3.KATALOG

Örnek No	:1
Eserin Adı	:Çanta
İnceleme Tarihi	: 05.02.2003
Fotoğraf No	:9
Çizim No	:18
İlgili Koleksiyon	:*Havva ÖZKÖYLÜ*
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Kendisi dokumuştur.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:8 yıllık
Cins	:Deve Çantası
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:36 cm. x 64 cm.
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:*Kırmızı, krem, siyah, beyaz ve yeşil ile* renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Kilim ve cicim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Çarpı ve çengel motifleri konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Geometrik motifler somut bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:-
Kompozisyon	:Deve çantası, yatay yerleştirilmiş üç adet bezemeli bordür sıralarından ve bezemesiz bordürlerden ibarettir. Kenarlardaki üçlü bordür sıralarının birincisi ve üçüncüsü çarpı biçimlerinin, ikincisi çengel motiflerinin

tekrarlanmasıyla oluşturulmuştur.

Ortadaki üçlü bordür sırası çarpı biçimleriyle bezenmiştir. Deve çantasının yan kenarlarının yarısından itibaren kırmızı ve siyah renklerde saç örgüsünden yapılmış sap dikilmiştir. Sapın üzeri püsküllle, deve çantasının tabanı ise saçaklarla süslenmiştir.

Örnek No	:2
Eserin Adı	:Heybe
İnceleme Tarihi	:12.02.2003
Fotoğraf No	:10-11
Çizim No	:19
İlgili Koleksiyon	*:Havva ÖZKÖYLÜ*
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Kendisi dokumuştur.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:15 yıllık
Cins	:Deve Heybesi
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:45 cm. x 125 cm.
Heybe Gözü	:45 cm. x 45 cm.
Heybe Arası	*:45 cm. x 45 cm.*
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Kahverengi; kırmızı, beyaz, turuncu, vişne çürüğü ve bordo ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Cicim ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Zikzak su yolu (sığır sidiği) ve çengel,
Bitkisel Bezeme	*:Pıtrak,*
Figürlü Bezeme	:Akrep konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Geometrik motifler somut, bitkisel ve figürlü motifler ise stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.

Eserle İlgili Notlar :Kaynak kişiden alınan bilgiye göre; zikzak su yolu motifi "sığır sidiği", üçgen motifi ise "sakal tarağı" olarak adlandırılmıştır.

Kompozisyon :Deve heybesi, iki adet heybe gözü ve bir heybe arasından ibarettir. Heybe gözleri bezemeli olarak tasarlanmıştır. Bezemeli bölümler ön yüze çevrilerek heybe gözlerini oluşturmuştur. Heybe gözlerinin uzun kenarları birbirine tutturulmuştur. Heybe gözünün ağız kısmında 3 cm. genişliğinde kilim dokuma görülmektedir. Bu bölüme belirli aralıklarla dikey ilikler yerleştirilmiştir. Heybe gözlerinin ağız kısmı bordo ve beyaz renkten oluşan kordon ile temizlenmiştir. Heybe gözlerinin uzun kenarlarına dar bir bordür, kısa kenarlarına ince bir su yapılmıştır. Dar bordürler üçgen (sakal tarağı) ile, ince sular ise zikzak su yolu (sığır sidiği) motifi ile bezenmiştir.

Heybe gözünün ortasına akrep motifi yerleştirilmiştir. Akrep motifinin etrafı pıtrak ve çengel motifleriyle dolgulanmıştır. Heybe arasının ortasına dikey bir ilik yapılarak deve heybesi tamamlanmıştır.

Örnek No	:3
Eserin Adı	:Heybe
İnceleme Tarihi	:12.02.2003
Fotoğraf No	:12
Çizim No	:20
İlgili Koleksiyon	:*Havva ÖZKÖYLÜ*
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Çeyiz
Onarım Durumu	:Onarım görmüştür. Heybe arasındaki yıpranan kısımlar beyaz renkteki dikiş ipiyle sağlamlaştırılmış, yırtılan kısma ise beyaz renkte yama yapılmıştır.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:20 yıllık
Cins	:Cicim Heybe
Formu	:*Dikdörtgen*
Boyutları (En x Boy)	:31 cm. x 105 cm.
Heybe Gözü	:31 cm. x 33 cm.
Heybe Arası	:31 cm. x 33 cm.
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Krem, kırmızı, sarı, açık yeşil, vişne çürüğü ve siyah ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Cicim ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:*Istar tezgahı*
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Kare, üçgen, yılan başı,
Bitkisel Bezeme	:Pıtrak,
Nesneli Bezeme	:Tarak (kıvrımlı arap eli),
Figürlü Bezeme	:koç boynuzu ve kuş konu olarak seçilmiştir.

Biçimlendirme :Geometrik motifler somut, diğer motifler ise stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.

Eserle İlgili Notlar :Kaynak kişiden alınan bilgiye göre; tarak motifi "kıvrımlı arap eli" olarak adlandırılmaktadır.

Kompozisyon :Heybe, iki adet heybe gözü ve heybe arasından ibarettir. Heybe gözleri bağlantılı yılan başı motifli iki bordürle çevrelenmiştir. Heybe gözlerinin bir tanesinin ağız kısmındaki yatay bordür stilize kuş figürleri ile, diğer gözdeki yatay bordür ise tarak (kıvrımlı arap eli) motifleriyle süslenmiştir.

Heybe gözünün ağız kısmındaki dokuma arka yüze çevrilerek zikzak su yolu (karınca ağzı) şekilli dikiş ile tutturulmuştur.

Heybe gözlerinin orta kompozisyon alanı uzun kenara paralel bağlantılı pıtrak motifli sıraların ve karşılıklı yerleştirilmiş bağlantılı üçgen şekilli sıraların tekrarlanmasıyla meydana getirilmiştir.

Heybe arasına kolay taşıyabilmek için dikey bir ilik yapılmıştır. İliğin her iki tarafındaki dikdörtgen parçalarda uzun kenara paralel bağlantılı koç boynuzu motifleriyle süslenmiş üç bordür görülmektedir.

Örnek No	:4
Eserin Adı	:Heybe
İnceleme Tarihi	:12.02.2003
Fotoğraf No	:13
Çizim No	:21
İlgili Koleksiyon	:Havva ÖZKÖYLÜ
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Kendisi dokumuştur.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:20 yıllık
Cins	:Cicim Heybe
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:21 cm. x 140 cm.
Heybe Gözü	:21 cm. x 60 cm.
Heybe Arası	:21 cm. x 60 cm.
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Beyaz, turkuaz, kırmızı, siyah, bordo, kahverengi, sarı, açık mavi ve kına yeşili ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Cicim ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Beyaz renkte doğal yün ve kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:*Zikzak su yolu ve baklava dilimi biçimi,*
Nesneli Bezeme	:Tarak ve boncuk,
Figürlü Bezeme	: Elibelinde ve koç boynuzu konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Motifler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.

Eserle İlgili Notlar :Kaynak kişiden alınan bilgiye göre; elibelinde motifi "göklü yanış", tarak motifi ise "arap eli" olarak adlandırılmıştır.

Kompozisyon :Heybe, iki adet heybe gözü ve heybe arasından ibarettir. Heybe gözleri ve heybe arası bezemeli olarak tasarlanmıştır. Heybe gözlerinin kısa kenarlarında tarak motifleriyle süslenmiş birer bordür görülmektedir. Heybe gözünün bir tanesinin uzun kenarlarına zikzak su yolu motifli bir bordür yapılmıştır. Heybe gözlerinin orta kompozisyon alanı yörede boncuk olarak adlandırılan motif ile birbirine bağlantılı şekilde düzenlenmiştir. Bu motif içerisinde simetrik elibelinde motifleri görülmektedir. Heybe arasına kolay taşıyabilmek için dikey bir ilik yapılmıştır. İliğin her iki tarafındaki dikdörtgen parçalarda uzun kenara paralel bağlantılı koç boynuzu motifleriyle süslenmiş iki geniş bordür yer almaktadır. Heybe gözlerinin taban kısımları bordo ve turkuaz renkteki püsküllerin dikilmesiyle süslenmiştir.

Örnek No	:5
Eserin Adı	:Heybe
İnceleme Tarihi	:12.02.2003
Fotoğraf No	:14
Çizim No	:22
İlgili Koleksiyon	:*Havva ÖZKÖYLÜ*
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Kendisi dokumuştur.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:15 yıllık
Cins	:Halı Heybe
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:35 cm. x 108 cm.
Heybe Gözü	:35 cm. x 36 cm.
Heybe Arası	:35 cm. x 36 cm.
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Sarı, beyaz, siyah, kırmızı, yeşil, turuncu, turkuaz ve mavi ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Türk düğümü ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Yıldız,
Bitkisel Bezeme	:*Kıvrık dal ve çiçek,*
Nesneli Bezeme	:Kesme şeker ve ibrik,
Figürlü Bezeme	:Elibelinde konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Motifler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.

Eserle İlgili Notlar :Kaynak kişiden alınan bilgiye göre; kıvrık dal ve çiçek motifleri "kelebek yanışı" olarak adlandırılmıştır.

Kompozisyon :Heybe, iki adet heybe gözü ve heybe arasından ibarettir. Heybe gözleri ve heybe arası bezemeli olarak tasarlanmıştır. Heybe gözleri bir geniş bordür, bir dar bordür ve iki ince suyla çevrelenmiştir. Geniş bordür kıvrık dal ve çiçek (kelebek), dar bordür ise kesme şeker motifleri ile süslenmiştir.

Heybe gözlerinin zeminine kırmızı renkte birer madalyon (top) motifi yerleştirilmiştir. Madalyon motifinin içi elibelinde ve yıldız motifleriyle dolgulanmıştır.

Heybe arasına kolay taşıyabilmek için dikey bir ilik yapılmıştır. İliğin sağ ve sol tarafındaki dikdörtgen parçalarda desenler ve renkler birbirinin aynıdır. Dikdörtgenler kıvrık dal ve çiçek (kelebek yanışı) motifleriyle çevrelenmiş, iki adet ibrik motifi ile süslenmiştir.

Heybe gözünün ağız kısmındaki beyaz renkteki kilim dokuma arka yüze çevrilerek karınca ağzı dikişiyle tutturulmuştur. Heybe gözlerinin uzun kenarları turkuaz ve siyah renkli ip ile temizlenmiştir. Gözlerin alt kenarı üç adet püsküle süslenmiştir.

Örnek No	:6
Eserin Adı	:Heybe
İnceleme Tarihi	:05.02.2003
Fotoğraf No	:15-16
Çizim No	:23
İlgili Koleksiyon	:Havva ÖZKÖYLÜ
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Satın alınmıştır.
Onarım Durumu	:Onarım görmüştür.
Bugünkü Durumu	:Heybe arası günümüze ulaşmamıştır.
Tarihlendirme	:25 yıllık
Cinsi	:Deve Heybesi
Formu	:Dikdörtgen.
Boyutları (En x Boy)	:47 cm x 55 cm
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Deve tüyü rengi, kırmızı, turuncu, sarı, mavi, yeşil ve kahverengi ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Cicim ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya ve deve tüyü renginde doğal yün.
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometirk Bezeme	:Su yolu, üçgen (sakal tarağı),
Nesneli Bezeme	:Tarak (arap eli),
Figürlü Bezeme	:Koç boynuzu ve kuş konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Geometrik motifler somut, nesneli ve figürlü motifler ise stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.

Eserle İlgili Notlar :Kaynak kişiden alınan bilgiye göre; deve heybesi olarak dokunan örnek günümüzde duvar süsü olarak kullanılmıştır. Üçgen motifi; "sakal tarağı" olarak , tarak motifi ise "arap eli" olarak adlandırılmıştır.

Kompozisyon: Deve heybesinin bir heybe gözü günümüze kadar gelebilmiştir. Heybe gözünün uzun kenarlarında içte ve dışta iki su, üçgen (sakal tarağı) motifleriyle bezenmiş kısa kenarlarda da devam eden bir bordür görülmektedir. Alt kısa kenarında stilize kuş figürlerinden oluşan bir bordür bulunmaktadır.

Orta kompozisyon alanı kırmızı ve kahverengi renklerle konturlanmış, birbirine bağlantılı eşkenar dörtgenlerden oluşmuştur. Eşkenar dörtgenler simetrik olarak yerleştirilmiş koç boynuzu motifleri ile süslenmiştir.

Deve heybesini duvara asmak için beyaz renkte iple bir sap yapılmıştır. Örneğin uzun kenarları çift iğneyle yapılan heybe dikişi ile birbirine tutturulmuş ve temizlenmiştir.

Örnek No	:7
Eserin Adı	:Heybe
Fotoğraf No	:17
Çizim No	:24
İnceleme Tarihi	:05.02.2003
İlgili Koleksiyon	:Havva ÖZKÖYLÜ
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Satın alınmıştır.
Onarım Durumu	:Onarım görmüştür.
Bugünkü Durumu	:Heybe arası ve heybe gözünün bir tanesi günümüze ulaşmamıştır.
Tarihlendirme	:25 yıllık
Cinsi	:Deve heybesi
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:45 cm. x 50 cm.
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Deve tüyü rengi, kırmızı, kahverengi ve sarı ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Cicim ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Deve tüyü renginde doğal yün ve kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Zikzak su yolu (sığır sidiği) ve eşkenar dörtgen,
Nesneli Bezeme	:Tarak,
Figürlü Bezeme	:Elibelinde (göklü yanış) konu olarak seçilmiştir.

Biçimlendirme :Geometrik bezemeler somut, nesneli ve figürlü bezemeler ise stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.

Eserle İlgili Notlar :Kaynak kişiden alınan bilgiye göre; önceden deve heybesi görevini gören dokuma günümüzde duvar süsü amaçlı kullanılmaktadır. Elibelinde motifi "göklü yanış", tarak motifi ise "arap eli" olarak adlandırılmıştır.

Kompozisyon :Deve heybesinin, bir heybe gözü günümüze kadar gelmiştir. Heybe gözü uzun ve kısa kenarlardaki birer adet bordürden ve orta kompozisyon alanından ibarettir.

Dokumanın kısa kenarlarında tarak (arap eli) motifinin tekrarından oluşan birer bordür, uzun kenarlarında ise zikzak su yolu (sığır sidiği) motifli bir bordür görülmektedir.

Orta kompozisyon alanı birbirine bağlantılı, yörede boncuklu su yolu olarak adlandırılan motif ile konturlanmış, eşkenar dörtgen şekilleri ile bezenmiştir.

Eşkenar dörtgenler; karşılıklı yerleştirilmiş elibelinde (göklü yanış) motifleriyle süslenmiştir.

Deve heybesini duvara asmak için beyaz renkteki iple bir sap yapılmıştır. Sapın bulunduğu kenar, yörede karınca ağzı dikişi olarak adlandırılan dikiş ile temizlenmiştir.

Heybe dikişi dokumanın uzun kenarları birbirine tutturulmuş ve temizlenmiştir. Heybe gözünün alt iki köşesinin yıpranmış olduğu görülmektedir.

Örnek No	:8
Eser Adı	:Yastık
Fotoğraf No	:18-19
Çizim No	:25
İnceleme Tarihi	:05.02.2003
İlgili Koleksiyon	:*Zarife* VEZİROĞLU
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Satın alınmıştır.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Yıpranmış durumdadır.
Cinsi	:Cicim Yastık
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:52 cm. x 94 cm.
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:*Kırmızı, sarı, beyaz, siyah, kahverengi, açık* yeşil ve koyu yeşil ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Cicim ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Siyah renkli doğal yün boya ve kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Eşkenar dörtgen, düz çizgi, zikzak su yolu,
Nesneli Bezeme	:Muska, tarak, saç bağı,
Figürlü Bezeme	:*Göz konu olarak seçilmiştir.*
Biçimlendirme	:Geometrik motifler somut, nesneli ve figürlü motifler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:-
Kompozisyon	:Yastığın ön ve arka yüzü bezemelidir. Ön ve arka yüzünün birleştirilmesiyle yastık oluşturulmuştur.

Yastığın ön yüzü: uzun ve kısa kenarlarının birer tanesinde görülen zikzak su yolu motifli dar bezemeli su ve zemin süslemesinden ibarettir.

Zemin uzun kenara paralel, birbirine bağlantılı ve simetrik eşkenar dörtgen motifinin tekrarlanmasıyla oluşturulmuştur. Eşkenar dörtgenler iki bölmeye ayrılmıştır. Ayrılan bölümler göz motifleriyle süslenmiştir.

Yastığın arka yüzü daha sade biçimde tasarlanmıştır. Arka yüzün uzun kenarlarında zikzak su yolu motifli iki ince su, kısa kenarlarının bir tanesinde saç bağı motifli kalın bir bordür, diğer kısa kenarda ise zikzak su yolu motifi ile bezenmiş ince bir su görülmektedir.

Arka yüzün zeminine uzun kenara paralel birbirine bağlantılı ve simetrik üç sıra eşkenar dörtgen motifi yerleştirilerek süsleme tamamlanmıştır.

Örnek No	:9
Eser Adı	:Yastık
Fotoğraf No	:20
Çizim No	:26
İnceleme Tarihi	:03.03.2003
İlgili Koleksiyon	:*Havva ÖZKÖYLÜ*
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Karaman'dan satın alınmıştır.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:30 yıllık
Cinsi	:Cicim yastık
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:45 cm. x 105 cm.
Kullanılan Malzeme	:*Yün iplik*
Kullanılan Renkler	:Beyaz, vişne çürüğü, kırmızı, siyah, kahverengi, sarı, gri ve turuncu ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Cicim ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Baklava dilimi biçimi, üçgen ve madalyon,
Bitkisel Bezeme	:Bereket,
Nesneli Bezeme	:Tarak,
Figürlü Bezeme	:Koç boynuzu konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Baklava dilimi biçimi, üçgen ve madalyon motifleri somut, diğer motifler ise stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:-

Kompozisyon : Cicim yastığın ön yüzü bezemelidir. Arka yüzünde dikdörtgen bir kumaş parçası kullanılmıştır. Bu iki parçanın üç kenarının birleştirilmesiyle yastık oluşturulmuştur. Yastığın kısa kenarının bir tanesi içini doldurmak için açık bırakılmıştır.

Yastığın ön yüzü uzun kenarlardaki iki sıra su, kısa kenarlardaki tarak motifli birer bordür ve zemin süslemesinden ibarettir.

Zeminde üç adet baklava dilimi biçimi görülmektedir. Baklava dilimi biçimleri ve suların birleştirilmesiyle uzun kenarlarda üçgenler meydana gelmiştir.

Baklava dilimlerinin içerisine koç boynuzu motifiyle süslenmiş kademeli madalyon (top) motifleri yerleştirilmiştir. Top motiflerinin kenarları ve uzun kenarlardaki üçgenlerin içleri bereket motifleriyle dolgulanmıştır.

Örnek No	:10
Eserin Adı	:Yastık
Fotoğraf No	:21
Çizim No	:27
İnceleme Tarihi	:10.03.2003
İlgili Koleksiyon	:*Zarife VEZİROĞLU*
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Kendisi dokumuştur.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:15 yıllık
Cinsi	:Cicim yastık
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:44 cm. x 100 cm.
Kullanılan Malzeme	:*Yün iplik*
Kullanılan Renkler	:Beyaz, bezemeler kırmızı, siyah, mavi ve açık yeşil ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Cicim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Su yolu ve eşkenar dörtgen,
Bitkisel Bezeme	:Bereket,
Nesneli Bezeme	:Tarak,
Figürlü Bezeme	:Koç boynuzu ve yılan başı konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Geometrik motifler somut, diğer motifler ise stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:-
Kompozisyon	:Yastık dar bir bordür ve zemin

süslemesinden ibarettir. Dar bordürler yörede yılan başı olarak adlandırılan motif ile bezenmiştir.

Zemin birbirine bağlantılı ve simetrik eşkenar dörtgenlerin yatay sıralanmasıyla oluşturulmuştur. Eşkenar dörtgenler su yolu motifi ve tarak motifi ile konturlanmıştır. Eşkenar dörtgenlerin içi bereket ve koç boynuzu motifleriyle dolgulanmıştır.

Yastığın kenarlarındaki birleşme yerleri kırmızı ve siyah renkten oluşan bükümlü ip ile konturlanarak süsleme tamamlanmıştır.

Örnek No	:11
Eserin Adı	:Yastık
Fotoğraf No	:22
Çizim No	:28
İnceleme Tarihi	:12.02.2003
İlgili Koleksiyon	: Havva ÖZKÖYLÜ
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Kendisi dokumuştur.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:15 yıllık
Cinsi	:Cicim yastık
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:40 cm. x 84 cm.
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Yeşil, siyah, kırmızı, sarı ve beyaz ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Cicim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Çengel, altıgen (balık) ve zikzak su yolu (sığır sidiği),
Bitkisel Bezeme	:Bereket,
Figürlü Bezeme	:Kuş konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Geometrik motifler somut, bitkisel ve figürlü motif stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.

Eserle İlgili Notlar :Kaynak kişiden alınan bilgiye göre; çengel motifiyle süslenmiş altıgen motifi; "balık" olarak adlandırılmıştır.

Kompozisyon :Yastık uzun kenarlarda ince bir su, kısa kenarlarda dar bir bordür ve zemin süslemesinden ibarettir. Yastığın uzun kenarları *zikzak su yolu (sığır sidiği) motifli ince sularla, kısa kenarları ise* stilize kuş motifleriyle süslenmiştir.

Zemin uzun kenara paralel düz çizgiyle birbirine bağlanan bağlantılı göz motifli sıraların ve çengel motifiyle süslenmiş altıgen (balık) motifli sıraların tekrarlanmasıyla oluşturulmuştur.

Örnek No	:12
Eserin Adı	:Yastık
Fotoğraf No	:23
Çizim No	:29
İnceleme Tarihi	:10.03.2003
İlgili Koleksiyon	:*Zühriye* ARIKAN
Koleksiyondaki Yeri	:Muhafaza edilmektedir.
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Kendisi dokumuştur.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Yastığın arka yüzündeki beyaz renkteki kumaş yıpranmıştır.
Tarihlendirme	:25 yıllık
Cinsi	:Cicim yastık
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:*46 cm. x 95 cm.*
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Kırmızı, açık yeşil, sarı, siyah, mavi, pembe ve kahverengi ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Cicim ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:İstar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Zikzak su yolu ve baklava dilimi biçimi,
Bitkisel Bezeme	:*Pıtrak*,
Nesneli Bezeme	:Muska,
Figürlü Bezeme	:Yılan başı ve kuş konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Geometrik motifler somut, diğer motifler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:-
Kompozisyon	:Ön ve arka yüzün birleştirilmesiyle yastık

oluşturulmuştur. Yastığın sadece ön yüzü bezemelidir. Yastığın ön yüzü uzun kenarlarda bir dar bir geniş bordür, kısa kenarlarda ise bir dar bordür ve zemin süslenmesinden meydana gelmiştir.

Uzun kenarlardaki dar bordürler zikzak su yolu motifleriyle, geniş bordürler yörede "yılan başı" olarak adlandırılan motif ile, kısa kenarlardaki bordürler ise stilize kuş figürleriyle bezenmiştir.

Yastığın zemini uzun kenara paralel bağlantılı pıtrak motifi ve bu motife bakan karşılıklı yerleştirilmiş baklava dilimlerinin tekrarlanmasıyla oluşturulmuştur.

Örnek No	:13
Eserin Adı	:Yastık
Fotoğraf No	:24
Çizim No	:30
İnceleme Tarihi	:20.03.2003
İlgili Koleksiyon	:Fatma BİLGİ
Koleksiyondaki Yeri	:Kullanılmaktadır.
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Kendisi dokumuştur.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:10 yıllık
Cinsi	:Halı Yastık
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:64 cm. x 116 cm.
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Beyaz, kırmızı, mavi, açık yeşil, siyah ve krem ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Türk düğümü
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Altıgen, sekizgen ve çengel,
Figürlü Bezeme	:Göz konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Altıgen ve sekizgen motifleri somut, çengel ve göz motifleri ise stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:-

Kompozisyon : Ön ve arka yüzün birleştirilmesiyle yastık oluşturulmuştur. Yastığın sadece ön yüzü bezemelidir. Yastık, uzun ve kısa kenarlarda devam eden göz ve çengel motifleriyle süslenmiş, ince sularla

konturlu kalın bir bordür ve zemin süslemesinden ibarettir. Bu bordürün kısa kenarlarından bir tanesinde 998 sayısı görülmektedir. Zemin beyaz renkle konturlu altıgenlerden oluşmuştur. Altıgenlerin dört köşesi çengel motifleri ile ortası ise göz motifi ile bezenmiştir.

Örnek No	:14
Eser Adı	:Yastık
Fotoğraf No	:25
Çizim No	:31
İnceleme Tarihi	:04.04.2003
İlgili Koleksiyon	:Yörük Köyü Camii
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Bağış yoluyla gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:30 yıllık
Cinsi	:Halı Yastık
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:24 cm. x 48 cm.
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Beyaz, yeşil, kırmızı, siyah, açık mavi, koyu mavi ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Türk düğümü
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Altıgen, sekizgen, çengel,
Figürlü Bezeme	:Göz konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Altıgen ve sekizgen gibi motifler somut, çengel ve göz gibi motifler ise stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:-
Kompozisyon	:Yastığın ön yüzü günümüze ulaşmıştır.

Yastık, uzun ve kısa kenarlarda devam eden göz ve çengel motifleriyle süslenmiş, ince sularla konturlu kalın bir bordür ve zemin süslemesinden

meydana gelmiştir.

Zemin beyaz renkle konturlu altıgenlerden oluşmuştur. Altıgenlerin dört köşesi çengel motifleri ile ortası ise göz motifi ile bezenmiştir.

Örnek No	:15
Eser Adı	:Yastık
Fotoğraf No	:26
Çizim No	:32
İnceleme Tarihi	:14.02.2003
İlgili Koleksiyon	:*Havva ÖZKÖYLÜ*
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Kendisi dokumuştur.
Onarım Durumda	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:10 yıllık
Cinsi	:Halı Yastık
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:46 cm. x 90 cm.
Kullanılan Malzeme	:*Yün iplik*
Kullanılan Renkler	:Lacivert, kırmızı, beyaz, açık yeşil ve koyu yeşil ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Türk düğümü
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Madalyon ve çengel,
Bitkisel Bezeme	:Dal ve çiçek,
Figürlü Bezeme	:*Elibelinde, koç boynuzu ve göz konu olarak* seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Geometrik motifler somut, bitkisel ve figürlü motifler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:-
Kompozisyon	:Yastığın ön yüzü, bir ince bir kalın

bordür ve zemin süslemesinden ibarettir. Kalın bordür çengel motifleriyle, ince bordür ise stilize dal ve çiçek motifleriyle bezenmiştir.

Zeminde birbirine bağlantılı iki adet madalyon (top) motifi görülmektedir. Madalyon motifleri koç boynuzu motifleriyle sınırlandırılmıştır. Madalyon motifleri göz, koç boynuzu ve elibelinde motifleri ile dolgulanmıştır.

Örnek No	:16
Eser Adı	:Yastık
Fotoğraf No	:27
Çizim No	:33
İnceleme Tarihi	:14.02.2003
İlgili Koleksiyon	*:Zarife VEZİROĞLU*
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Çeyiz
Onarım Görüp Görmediği	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:
Cinsi	:Halı Yastık
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:38 cm. x 78 cm.
Kullanılan Malzeme	*:Yün iplik*
Kullanılan Renkler	:Yeşil, açık yeşil, koyu yeşil, beyaz, turuncu ve kırmızı ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Türk düğümü
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Dikdörtgen, üçgen ve baklava dilimi biçimi,
Figürlü Bezeme	:Koç boynuzu ve göz konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Geometrik motifler somut, diğer motifler ise stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:-
Kompozisyon	:Yastığın ön yüzünde koç boynuzu

motifleriyle süslenmiş üç adet dikdörtgen motifi görülmektedir.

Dikdörtgenlerin köşelerine üçgenler yerleştirilmiştir. Dikdörtgenler bir düz bir ters yerleştirilmiş göz motifi ile bezenmiş bir bordürle çevrelenerek süsleme tamamlanmıştır.

Örnek No	:17
Eser Adı	:Yastık
Fotoğraf No	:28
Çizim No	:34
İnceleme Tarihi	:20.03.2003
İlgili Koleksiyon	:*Fatma BİLGİ*
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Kendisi dokumuştur.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:20 yıllık
Cinsi	:Halı Yastık
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:52 cm. x 90 cm.
Kullanılan Malzeme	:*Yün iplik*
Kullanılan Renkler	:Yeşil, gri, kırmızı, siyah, sarı, bordo ve beyaz ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Türk düğümü
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Yıldız, dikdörtgen ve testere ağzı,
Bitkisel Bezeme	:Çiçek ve dal,
Figürlü Bezeme	:*Kurt ağzı konu olarak seçilmiştir.*
Biçimlendirme	:Geometrik motifler somut, diğer motifler ise stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:-
Kompozisyon	:Yastığın ön yüzü kalın ve dar birer bordür ve zemin süslemesinden ibarettir. Kalın bordür kurt ağzı motifi ile ince bordür ise

testere ağzı motifleri ile süslenmiştir. İnce bordür zemindeki dikdörtgenleri çevrelemiştir. Zemindeki dikdörtgenlerin merkezine yıldız motifi yerleştirilmiştir. Yıldız motiflerinden dört adet dal çıkarılmıştır. Dal biçimlerinin ucunda sekiz yapraklı çiçek motifleri görülmektedir. Çiçek motiflerinin etrafı dört adet dikdörtgen merkezli altı köşeli yıldız motifi ile dolgulanmıştır. Kenarlardaki dikdörtgenlerin zemini kırmızı, ortadaki dikdörtgenin zemini ise gri renktedir.

Örnek No	:18
Eser Adı	:Yastık
Fotoğraf No	:29
Çizim No	:35
İnceleme Tarihi	:20.02.2003
İlgili Koleksiyon	:*Fatma BİLGİ*
Koleksiyondaki Yeri	:Kullanılmaktadır.
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Kendisi dokumuştur.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:15 yıllık
Cinsi	:Halı Yastık
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:53 cm. x 111 cm.
Kullanılan Malzeme	:*Yün iplik*
Kullanılan Renkler	:Kırmızı, krem, yeşil, sarı, beyaz, kahverengi, füme ve gri ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Türk düğümü
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Kare, sekiz kollu yıldız, salbekli şemse
Bitkisel Bezeme	:*Lale, hatai, palmet, yaprak ve çiçek konu* olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Geometrik bezemeler somut, bitkisel bezemeler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:-
Kompozisyon	:Yastık, zemini çevreleyen bir bordür ve

zemin süslemesinden ibarettir. Bordür birbirine bağlantılı yaprak motiflerinin tekrarlanmasıyla oluşturulmuştur.

Zemine büyük bir salbekli şemse motifi yerleştirilmiştir. Şemse motifinin dört köşesinde stilize lale motifleri bezenmiştir. Salbekler palmet biçimindedir. Şemse motifinin ortasına küçük bir kare ve bu kareden çıkarılan sekiz kollu yıldız motifi yapılmıştır. Yıldız motifinin etrafına stilize çiçeklerden oluşan bir daire süslenmiştir. Dairenin alt ve üst noktasından bir dal çıkartılmış, bu dalın ucunda hatai, yanlarında ise lale motifleri görülmektedir.

Örnek No	:19
Eser Adı	:Yastık
Fotoğraf No	:30
Çizim No	:36
İnceleme Tarihi	:20.02.2003
İlgili Koleksiyon	:*Fatma BİLGİ*
Koleksiyondaki Yeri	:Kullanılmaktadır.
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Kendisi dokumuştur.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:10 yıllık
Cinsi	:Halı Yastık
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:55 cm. x 100 cm.
Kullanılan Malzeme	:*Yün iplik*
Kullanılan Renkler	:Gri ve kırmızı, beyaz, bordo, deve tüyü rengi, kına yeşili, gri, açık yeşil, mavi ve sarı ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Türk düğümü
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Altıgen, kare ve top,
Mitolojik Bezeme	:*Ejderha*,
Bitkisel Bezeme	:Stilize yaprak, penç,
Nesneli Bezeme	:Bayrak ve flama,
Figürlü Bezeme	:İnsan ve koç boynuzu konu olarak seçilmiştir.

Biçimlendirme :Altıgen ve kare motifleri somut, diğer motifler ise stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.

Eserle İlgili Notlar :-

Kompozisyon :Yastığın ön yüzü bezemelidir. Yastığın ön yüzü testere ağzı motifli ince bir su ve zemin süslemesinden oluşmuştur.

Gri renkli zemine altıgen bir motif yerleştirilmiştir. Altıgen biçimi dar bir bordürle çevrelenmiştir. Bordürün kısa kenarları kare biçimi ile uzun kenarları ise stilize yaprak motifleri ile süslenmiştir. Bordürün iç kısmında kısa kenarlarda deve tüyü renginde ejderha motifi görülmektedir.

Altıgen biçimin içine iki adet top motifi yerleştirilmiştir. Dıştaki top motifi insan, penç, flama, koç boynuzu, bayrak ve göz motifleri ile, içteki top motifi ise koç boynuzu ve penç motifleriyle süslenmiştir.

Altıgen motifinin köşeleri göz ve penç motifleri ile dolgulanmıştır.

Örnek No	:20
Eser Adı	:Yastık
Fotoğraf No	:31
Çizim No	:37
İnceleme Tarihi	:14.02.2003
İlgili Koleksiyon	*:Zarife VEZİROĞLU*
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Kendisi dokumuştur.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:10 yıllık
Cinsi	:Halı Yastık
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:56 cm. x 106 cm.
Kullanılan Malzeme	*:Yün iplik*
Kullanılan Renkler	:Kırmızı, beyaz, gri, lacivert, açık kahverengi, koyu kahverengi, açık yeşil, koyu yeşil ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Türk düğümü
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Baklava dilimi biçimi ve top,
Bitkisel Bezeme	*:Stilize yaprak, çiçek, penç, kıvrık dal ve* bereket,
Figürlü Bezeme	:Yılan, elibelinde ve göz konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Motifler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:-

Kompozisyon: Yastığın ön yüzü bezemelidir. Yastığın ön yüzü kısa kenarlara paralel geniş bir bordür, zemini çevreleyen bir bordür ve zemin süslemesinden ibarettir.

Kısa kenarlardaki bordürler elibelinde motiflerinin tekrarlanmasıyla oluşturulmuştur.

Zemini çevreleyen bordür birbirine bağlantılı kıvrık dal ve stilize çiçek motifleri ile süslenmiştir.

Zeminin ortasına bir top motifi yerleştirilmiştir. Top motifi göz, penç ve baklava dilimi biçimleriyle dolgulanmıştır. Top motifinin dört köşesinde göz motifleriyle bağlantılı yılan motifi ve geometrik biçimdeki motif görülmektedir.

Örnek No	:21
Eser Adı	:Yastık
Fotoğraf No	:32
Çizim No	:38
İnceleme Tarihi	:15.03.2003
İlgili Koleksiyon	:*Emine ÇELİK*
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Kendisi dokumuştur.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:10 yıllık
Cinsi	:Halı Yastık
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:58 cm. x 128 cm.
Kullanılan Malzeme	:*Yün iplik*
Kullanılan Renkler	:Kırmızı, sarı, kahverengi ve kına yeşili, turkuaz, çimen yeşili ve pembe ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Türk düğümü
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Zikzak su yolu, sekiz kollu yıldız, madalyon ve altıgen,
Figürlü Bezeme	:Koç boynuzu konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Geometrik motifler somut, diğerleri ise stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:-
Kompozisyon	:Yastık, kalın bir bordür ve zemine

yerleştirilen bağlantılı üç adet madalyon motifinden ibarettir.

Bordürün uzun kenarları zikzak su yolu ile, kısa kenarları ise yıldız motifleriyle süslenmiştir. Zemindeki madalyonların içine altıgen bir motif yerleştirilmiştir. Altıgen motifin dört kenarında koç boynuzu motifleri, içinde ise sekiz kollu yıldız motifi görülmektedir.

Örnek No	:22
Eser Adı	:Mendil
Fotoğraf No	:33
Çizim No	:39
İnceleme Tarihi	:15.10.2002
İlgili Koleksiyon	:Çümelsan (Çumra Çatalhöyük Araştırma Merkezi)
Koleksiyondaki Yeri	:Muhafaza edilmektedir.
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Bağış yoluyla gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmüştür. Yırtılan kısımlara yama yapılmıştır.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:25 yıllık
Cinsi	:Mendil (sofra bezi)
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:96 cm x 105 cm
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Siyah, bordo, sarı, turuncu, yeşil ve deve tüyü rengi ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Cicim ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Deve tüyü renginde doğal yün ve kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Nesneli Bezeme	:Tarak, ok ucu ve muska,
Figürlü Bezeme	:Koç boynuzu konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Motifler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:Kaynak kişiden alınan bilgiye göre; mendilin sofra bezi olarak kullanıldığı

öğrenilmiştir. Tarak motifi "arap eli" olarak adlandırılmıştır.

Kompozisyon: Mendilin iki kenarında sandıklı motiflerinin tekrarından oluşan bir bordür yer almaktadır. Bu bordürün uzun kenarlarında ok ucu motifi, sandıklı motifinin içinde ise tarak motifi görülmektedir.

Sandıklı motifli bordürlerin aralarında karşılıklı yerleştirilmiş bağlantılı koç boynuzu ve muska motifleriyle süslenmiş beş bordür sırası bulunmaktadır.

Mendildeki yıpranan yerlere beyaz bir kumaşla yama yapılmıştır. Mendilin iki kenarı çiti dikişi ile, diğer iki kenarı ise zikzak su yolu (karınca ağzı) dikişiyle temizlenmiştir.

Örnek No	:23
Eser Adı	:Mendil
Fotoğraf No	:34
Çizim No	:40
İnceleme Tarihi	:07.03.2003
İlgili Koleksiyon	:*Fatma BİLGİ*
Koleksiyondaki Yeri	:Muhafaza edilmektedir.
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Çeyiz
Onarım Durumu	:Onarım görmüştür. Yırtılan kısma yama yapılmıştır.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:30 yıllık
Cinsi	:Mendil
Formu	:Kare
Boyutları (En x Boy)	:*120 cm. x 120 cm.*
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Siyah, bordo, yeşil, turuncu, kırmızı ve sarı ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Cicim ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Siyah keçi kılı, deve tüyü rengindeki doğal yün ve kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Nesneli Bezeme	:Tarak,
Figürlü Bezeme	:Kurt ağzı ve koç boynuzu konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Motifler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:Kaynak kişiden alınan bilgiye göre; mendilin sofra bezi olarak kullanıldığı

öğrenilmiştir. Tarak motifi "arap eli" olarak adlandırılmıştır.

Kompozisyon: Mendil, orta kompozisyon alanını çevreleyen dar bir bordür, kısa kenarların bir tanesinde geniş bir bordür, diğer kısa kenarın yarısında geniş, yarısında ise dar bir bordür ve orta kompozisyon alanından ibarettir.

Zemini çevreleyen bordür, koç boynuzu motifleriyle bezenmiştir. Kısa kenarlardaki geniş bordürler tarak motifinin tekrarlanmasıyla oluşturulmuştur. Bir kısa kenarın yarısında, zemini çevreleyen dar bordürle bağlantılı tarak motifli ikinci bir bordür görülmektedir.

Dikdörtgen formdaki iki parçanın birleştirilmesiyle orta kompozisyon alanında siyah renkte eşkenar dörtgen şekli meydana gelmiştir. Eşkenar dörtgenlerin etrafı kurt ağzı motifli sıralarla bezenmiştir. Mendilin iki yerindeki yıpranan kısma beyaz renkteki kumaş parçasıyla yama yapılmıştır.

Örnek No	:24
Eser Adı	:Mendil
Fotoğraf No	:35-36
Çizim No	:41
İnceleme Tarihi	:15.10.2002
İlgili Koleksiyon	:Havva ÖZKÖYLÜ
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Çeyiz
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:35 yıllık
Cinsi	:Mendil (sofra bezi).
Formu	:Kare
Boyutları (En x Boy)	:110 cm x 110 cm
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Kırmızı, siyah, turuncu, gri, sarı, mavi, eflatun, kına yeşili ve pembe ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Cicim ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Zikzak su yolu (karınca ağzı),
Nesneli Bezeme	:Ok ucu ve muska,
Figürlü Bezeme	:Koç boynuzu konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Motifler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:-

Kompozisyon :Mendil, dikdörtgen formdaki iki parçanın birleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Mendilin iki kenarında koç boynuzu

motifiyle süslenmiş dikdörtgenlerin tekrarından oluşan bir bordür yer almaktadır. Bu bordürlerin dış uzun kenarında ok ucu motifleri görülmektedir. Bu bordürlerden dokumanın kenarlarına doğru koç boynuzu ve muska motifinin bağlantılı tekrarlarından oluşan beş sıra bordür yer almaktadır. Mendilin iki kenarı çiti dikişiyle, bir kenarı ise zikzak su yolu dikişiyle temizlenmiştir.

Örnek No :25

Eser Adı :Çuval

Fotoğraf No :37

Çizim No :42

İnceleme Tarihi :07.02.2003

İlgili Koleksiyon :*Havva ÖZKÖYLÜ*

Koleksiyondaki Yeri :Sandıkta muhafaza edilmektedir.

Koleksiyona Geliş Biçimi :Kendisi dokumuştur.

Onarım Görüp Görmediği :Onarım görmemıştır.

Bugünkü Durumu :Sağlam

Tarihlendirme :15 yıllık

Cinsi :Dimi Çuval

Formu :Dikdörtgen

Boyutları (En x Boy) :62 cm x 128 cm

Kullanılan Malzeme :*Çözgü ipliğinde kıl, atkı ipliğinde yün iplik*

Kullanılan Renkler :Siyah, beyaz, kırmızı, gül kurusu, gri, sarı, turuncu, mavi ve açık yeşil ile renklendirilmiştir.

Uygulanan Teknik :Kilim ve cicim

Kullanılan Boyaların Menşei :Kimyasal boya

Kullanılan Tezgah :Istar tezgahı

Seçilen Konu :

Geometrik Bezeme :Zikzak su yolu (karınca ağzı),

Figürlü Bezeme :*Koç boynuzu, canavar ayağı ve yılan başı* konu olarak seçilmiştir.

Biçimlendirme :Zikzak su yolu motifi somut diğer motifler ise stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.

Eserle İlgili Notlar :_

Kompozisyon :Dokumanın dikey kenarları üst üste gelecek şekilde ortadan ikiye katlanarak bezemeli kısım çuvalın ön yüzünü, bezemesiz

kısım ise arka yüzünü oluşturmuştur. Çuvalın uzun kenarları zikzak su yolu (karınca ağzı) motifli dikiş ile birbirine tutturulmuştur.

Çuvalın ön yüzü, geniş ve dar suların, , koç boynuzu motifli ve canavar ayağı motifli bordürlerin yörede ve yılan başı olarak adlandırılan suların sıralanması ile oluşturulmuştur. Örneğin ağız kısmı deve tüyü rengindeki zikzak su yolu motifli dikiş ile temizlenmiştir.

Örnek No	:26
Eser Adı	:Çuval
Fotoğraf No	:38
Çizim No	:43
İnceleme Tarihi	:07.02.2003
İlgili Koleksiyon	:Havva ÖZKÖYLÜ
Koleksiyondaki Yeri	:Muhafaza edilmektedir.
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Kendisi dokumuştur.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:15 yıllık
Cinsi	:Dimi Çuval
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:62 cm. x 120 cm.
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik ve keçi kılı
Kullanılan Renkler	:Siyah, kırmızı, eflatun, gri, krem ve beyaz ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Zikzak su yolu (karınca ağzı) dikişi,
Figürlü Bezeme	:Yılan başı konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Geometrik bezemeler somut, figürlü bezemeler ise stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:Kaynak kişiden alınan bilgiye göre; zikzak su yolu motifli dikiş "karınca ağzı" olarak adlandırılmıştır.
Kompozisyon	:Dokumanın dikey kenarları üst üste gelecek

şekilde ortadan ikiye katlanarak bezemeli kısım çuvalın ön yüzünü, bezemesiz kısım ise arka yüzünü oluşturmuştur. Çuvalın uzun kenarları birbirine dikilmiştir.

Çuvalın ön yüzü; kırmızı, eflatun, siyah, gri ve krem renkteki geniş su, siyah ve krem renkteki yılan başı motifi olarak adlandırılan dar su, kenarlarında da tarak motifi görülen siyah zeminli geniş bordürlerin sıralanmasıyla oluşturulmuştur.

Çuvalın ağız kısmı 2 cm. genişliğinde arka yüze çevrilerek beyaz renkteki su yolu (karınca ağzı) dikişiyle temizlenmiştir.

Örnek No	:27
Eser Adı	:Çuval
Fotoğraf No	:39
Çizim No	:44
İnceleme Tarihi	:04.03.2003
İlgili Koleksiyon	:Ayşe TOK
Koleksiyondaki Yeri	:Muhafaza edilmektedir.
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Kendisi dokumuştur.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:20 yıllık
Cinsi	:Dimi Çuval
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:57 cm. x 176 cm.
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Krem, siyah, yeşil, kırmızı, sarı, mavi, kahverengi ve bordo ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Sumak ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Figürlü Bezeme	:Koç boynuzu ve yılan başı,
Mitolojik Bezeme	:Ejder konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:*Motifler stilize bir yaklaşımla* oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:-

Kompozisyon :Dokumanın dikey kenarları üst üste gelecek şekilde ortadan ikiye katlanarak dimi çuvalın ön ve arka yüzünü meydana getirmiştir. Çuvalın uzun kenarları krem renkteki yün ip ile birbirine tutturulmuştur.

Dimi çuvalın ağız kısmı 3 cm. genişliğinde arka yüze çevrilerek temizlenmiştir. Çuvalın ön yüzü bezemesiz dar su, bezemeli geniş ve dar bordürlerin tekrarlanmasıyla oluşturulmuştur.

Bezemeli dar bordürlerde saç bağı ve koç boynuzu motifleri görülmektedir. Geniş bordürler bağlantılı ejder motifi ile süslenmiştir. Ejder motifinin aralarına yarım ejder motifleri yerleştirilmiştir.

Örnek No	:28
Eser Adı	:Çuval
Fotoğraf No	:40
Çizim No	:45
İnceleme Tarihi	:09.03.2003
İlgili Koleksiyon	:Ayşe TOK
Koleksiyondaki Yeri	:Kullanılmaktadır.
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Çeyiz
Parçayı Dokuyan Kişi	:-
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:25 yıllık
Cinsi	:Ala çuval
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:68 cm. x 114 cm.
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Krem, sarı, kırmızı, yeşil, mavi, gri, açık kahverengi, siyah ve pembe ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Cicim ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Zikzak su yolu (karınca ağzı), eşkenar dörtgen,
Bitkisel Bezeme	:Pıtrak,
Nesneli Bezeme	:Ok ucu,
Figürlü Bezeme	:Elibelinde (göklü yanış) ve koç boynuzu konu olarak seçilmiştir.

Biçimlendirme :Motifler stilize bir yaklaşım ile oluşturulmuştur.

Eserle İlgili Notlar :Kaynak kişiden alınan bilgiye göre; zikzak su yolu motifli dikişin adı "karınca ağzı", elibelinde motifi ise "göklü yanış" olarak adlandırılmıştır.

Kompozisyon :Dokumanın dikey kenarları üst üste gelecek şekilde ortadan ikiye katlanarak bezemeli kısım çuvalın ön yüzünü, bezemesiz kısım ise arka yüzünü oluşturmuştur.

Çuvalın ön yüzü yatay yerleştirilmiş iki farklı bordür ve uzun kenara paralel bordürlerden ibarettir. Krem zeminli bordürlere pıtrak motifleri belirli aralıklarla yerleştirilmiştir. Diğer bezemeli bordür ise birbirlerinin boşluklarına gelecek biçimde yerleştirilmiş, bir sıra düz bir sıra ters elibelinde (göklü yanış) motifi ile bezenmiştir. Bu bordürlerin uzun kenarlarında ok ucu ve eşkenar dörtgenler görülmektedir. Çuvalın uzun kenarlarındaki bordürler, bağlantılı koç boynuzu motifleriyle süslenmiştir.

Çuvalın ağız kısmı zikzak su yolu (karınca ağzı) motifli dikiş ile uzun kenarları ise çiti dikişi ile temizlenmiştir.

Örnek No	:29
Eser Adı	:Çuval
Fotoğraf No	:41
Çizim No	:46
İnceleme Tarihi	:08.02.2003
İlgili Koleksiyon	:Zühriye ARIKAN
Koleksiyondaki Yeri	:Kullanılmaktadır.
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Çeyiz
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Çuvalın ön yüzü günümüze ulaşmıştır.
Tarihlendirme	:25 yıllık
Cinsi	:Ala Çuval
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:69 cm. x 113 cm.
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Krem, yeşil, bordo, kahverengi, siyah, kırmızı, mavi ve eflatun ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Cicim ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Zikzak su yolu (karınca ağzı) ve eşkenar dörtgen,
Bitkisel Bezeme	:Ptırak,
Nesneli Bezeme	:Ok ucu (hotmak kafa),
Figürlü Bezeme	:Elibelinde (göklü yanış) konu olarak seçilmiştir.

Biçimlendirme :Geometrik motifler somut, figürlü, nesneli ve bitkisel motifler ise stilize bir yaklaşım ile oluşturulmuştur.

Eserle İlgili Notlar :Kaynak kişiden alınan bilgiye göre; elibelinde motifi "göklü yanış", ok ucu motifi ise "hotmak kafa" olarak adlandırılmıştır.

Kompozisyon:Çuvalın ön yüzü günümüze ulaşmıştır. Zemin yatay yerleştirilmiş iki farklı bezemeli bordürün tekrarlanması ile oluşturulmuştur.

Beyaz renkteki bordürler pıtrak motifiyle süslenmiştir. Diğer bordür ise birbirine boşluklarına gelecek biçimde yerleştirilmiş, bir sıra düz bir sıra ters elibelinde motifi ile bezenmiştir. Elibelinde motifi muska ve tarak motifi ile dolgulanmıştır. Çuvalın uzun kenarlarında hardal renkte ince bir su, ağız kısmında ise karınca ağzı görülmektedir.

Örnek No	:30
Eser Adı	:Çuval
Fotoğraf No	:42
Çizim No	:47
İnceleme Tarihi	:10.01.2003
İlgili Koleksiyon	:Çümelsan
Koleksiyondaki Yeri	:Muhafaza edilmektedir.
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Hediye
Onarım Görüp Görmediği	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:30 yıllık
Cinsi	:Ala Çuval
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:66 cm. x 122 cm.
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Krem, mavi, kırmızı, kahverengi ve sarı ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Sumak ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Bitkisel Bezeme	:Bereket,
Figürlü Bezeme	:Elibelinde, yılan başı ve koç boynuzu,
Mitolojik Bezeme	:Ejder konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Motifler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:-
Kompozisyon	:Ala çuvalın ön yüzü bezemelidir. Çuvalın

ön yüzü yatay yerleştirilmiş su, geniş ve dar bordürlerden ibarettir.

Ağız kısmındaki geniş bordür: iki adet ejder motifi ve bu motifin

boşluklarındaki yarım ejder motifi ile süslenmiştir. Bu bordürün uzun kenarları yılan başı motifli dar bir bordürle konturlanmıştır.

İkinci geniş bordürün yarısı ejder motifinin, diğer yarısı ise elibelinde motifinin birbirinin boşluklarına gelecek biçimde tekrarlanması ile oluşturulmuştur.

Geniş bordürlerin arasına koç boynuzu motifli ve bereket motifli dar birer bordür yerleştirilmiştir.

Koç boynuzlu dar bordür çuvalın ağız kısmında, bereket motifli bordür ise ala çuvalın alt kısmında görülmektedir. Bordürlerin arasına ince sular yapılmıştır.

Çuvalın ağız kısmı yaklaşık 3 cm. genişliğinde arka yüze çevrilerek tutturulmuştur. Çuvalın alt kısmındaki dikiş sökülmüş durumdadır.

Örnek No	:31
Eser Adı	:Çuval
Fotoğraf No	:43
Çizim No	:48
İnceleme Tarihi	:03.03.2003
İlgili Koleksiyon	:Havva ÖZKÖYLÜ
Koleksiyondaki Yeri	:Muhafaza edilmektedir.
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Satın alınmıştır.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Çuvalın uzun kenarındaki dikiş sökülmüş durumdadır.
Tarihlendirme	:35 yıllık
Cinsi	:Deve Çuvalı
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:*60 cm. x 185 cm.*
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Kahverengi, krem, kına yeşili, kırmızı, lacivert ve beyaz ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Cicim ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Bitkisel Bezeme	:Bereket,
Figürlü Bezeme	:Yılan başı konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Motifler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:-
Kompozisyon	:Çuvalın uzun kenarlarındaki dikişler

sökülmüştür. Dokumanın ortadan ikiye katlanıp dikildiği düşünüldüğünde bezemeli kısım çuvalın ön yüzünü oluşturmaktadır.

Çuvalın arka yüzünde su ve bordürler görülmektedir. Su ve bordürlerin bazılarına yarım ve tam bereket motifleri yapılmıştır.

Deve çuvalının ön yüzü yatay yerleştirilmiş üç bezemeli bordür ve ince sulardan meydana gelmiştir.

Bezemeli geniş bordürlerde bağlantılı bereket motifleri görülmektedir. Bu motifin boşluklarına yarım bereket motifleri yerleştirilmiştir. Geniş bordürlerin uzun kenarları yılan başı motifli ince bir bordürle konturlanmıştır.

Örnek No	:32
Eser Adı	:Çuval
Fotoğraf No	:44
Çizim No	:49
İnceleme Tarihi	:05.03.2003
İlgili Koleksiyon	:Havva ÖZKÖYLÜ
Koleksiyondaki Yeri	:Muhafaza edilmektedir.
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Kendisi dokumuştur.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:30 yıllık
Cinsi	:Deve Çuvalı
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:75 cm. x 190 cm.
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Kahverengi ve beyaz, kırmızı, sarı ve turuncu ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Çicim ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Eşkenar dörtgen, üçgen, çengel ve verev çizgi,
Bitkisel Bezeme	:Pıtrak ve bereket,
Figürlü Bezeme	:Koç boynuzu ve göz konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Eşkenar dörtgen, üçgen, verev çizgiler somut, bereket, koç boynuzu, göz, pıtrak ve çengel motifleri ise stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.

Eserle İlgili Notlar :-

Kompozisyon: Dokumanın dikey kenarları üst üste gelecek şekilde ortadan ikiye katlanarak çuvalın ön ve arka yüzünü oluşturmuştur.

Çuvalın uzun kenarları birbirine dikilmiştir. Dikilen kenarlara zikzak su yolu motifli kolan dokuma belirli aralıklarda oyulgama dikişiyle birbirine tutturulmuştur. Kolan dokumanın uçları çuvalın ağzını bağlamak için uzun bırakılmıştır.

Çuvalın ağız kısmındaki dokuma arka yüze çevrilerek, kırmızı ve beyaz renkteki iplerin bükülmesinden oluşan kalın bir kordonla temizlenmiştir. Dokumanın ön yüzünde kahverengi ve krem renklerdeki bezemeli ve bezemesiz yatay yerleştirilmiş, geniş ve dar bordürler görülmektedir.

Üstteki geniş bordür: eşkenar dörtgen motiflerinin tekrarlanmasıyla oluşturulmuştur. Eşkenar dörtgenlerin içi bereket, etrafı ise üçgen ve koç boynuzu motifleri ile dolgulanmıştır.

Ortadaki geniş bordür, eşkenar dörtgen biçimi ve verev çizgilerden oluşan geometrik motif ile bezenmiştir.

Alttaki geniş bordürde de göz motifleri görülmektedir. Kalın bordürleri, uzun kenarları zikzak su yolu motifi ile sınırlandırılmıştır. Dar bordürler, pıtrak ve çengel motifleriyle dolgulanmıştır.

Örnek No	:33
Eser Adı	:Çuval
Fotoğraf No	:45
Çizim No	:50
İnceleme Tarihi	:05.03.2003
İlgili Koleksiyon	:Havva ÖZKÖYLÜ
Koleksiyondaki Yeri	:Muhafaza edilmektedir.
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Kendisi dokumuştur.
Onarım Durumu	:Onarım görmüştür.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:30 yıllık
Cinsi	:Deve Çuvalı
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:70 cm. x 180 cm.
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Hardal, mavi, kırmızı, turuncu, beyaz, siyah ve yeşil ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Cicim ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Eşkenar dörtgen ve zikzak su yolu (karınca ağzı),
Bitkisel Bezeme	:Pıtrak,
Nesneli Bezeme	:Sandık,
Figürlü Bezeme	:Akrep konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Eşkenar dörtgen ve zikzak biçimi somut, akrep, pıtrak ve sandıklı motifleri stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.

Eserle İlgili Notlar :-

Kompozisyon: Dokumanın dikey kenarları üst üste gelecek şekilde ortadan ikiye katlanarak, bezemeli kısım çuvalın ön yüzünü, bezemesiz kısım ise arka yüzünü meydana getirmiştir.

Çuvalın ön yüzü yatay yerleştirilmiş iki geniş bordür, bir dar bordür ve uzun kenarlara tutturulmuş kolan dokumadan ibarettir.

Çuvalın uzun kenarları birbirine dikilmiştir. Dikilen kenarların pıtrak motifli kolan dokuma belirli aralıklarda oyulgama dikişiyle tutturulmuştur. Kolan dokumanın uçları çuvalı bağlamak için uzun bırakılmıştır.

Geniş bordürler pıtrak motifleri ile bağlantılı akrep motifleri ile bezenmiştir. Dar bordür siyah ve beyaz renkten oluşan dikey yerleştirilmiş ince su ve sandık motiflerinin tekrarlanmasıyla oluşturulmuştur. Bu bordürün uzun kenarlarında eşkenar dörtgenler görülmektedir.

Çuvalın ağız kısmı zikzak su yolu yörede karınca ağzı dikişi olarak adlandırılan dikiş ile temizlenmiştir.

Örnek No	:34
Eser Adı	:Seccade
Fotoğraf No	:46
Çizim No	:51
İnceleme Tarihi	:10.04.2003
İlgili Koleksiyon	: *Arıkören Cami.*
Koleksiyondaki Yeri	: Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Bağış yoluyla gelmiştir.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	: Yırtılmalar görülmektedir.
Tarihlendirme	:20 yıllık
Cinsi	: Kilim Seccade
Formu	: Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	: 86 cm. x 150 cm.
Kullanılan malzeme	: *Yün iplik*
Kullanılan Renkler	:Siyah, kavun içi, mavi, kırmızı, turuncu, açık yeşil, yeşil, beyaz ve gri ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	: Eğri atkılı kilim, ilikli kilim, kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	: Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	: Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Altıgen,
Bitkisel Bezeme	:Hayatağacı,
Nesneli Bezeme	:Bukağı ve tarak,
Figürlü Bezeme	:Kurt ağzı ve elibelinde konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	: Geometrik motifler somut, figürlü, nesneli ve bitkisel motifler stilize bir yaklaşım oluşturulmuştur.

Eserle İlgili Notlar : -

Komposizyon : Seccade uzun ve kısa kenarlardaki birer bordür ve zemin süslemesinden ibarettir. Kısa kenarlardaki siyah zeminli bordür, dört adet eli belinde motifiyle, uzun kenardaki bordür ise dikey yerleştirilmiş bukağı motifi ve yatay yerleştirilmiş kurt ağzı motiflerinin tekrarlanmasıyla oluşturulmuştur. Uzun kenardaki bordürler zeminden beyaz renkteki tarak motifiyle kısa kenardaki bordür ise beyaz renkteki ince su ile ayrılmıştır. Orta kompozisyon alanı kavuniçi rengi, mavi, kırmızı ve yeşil zeminli yatay yerleştirilmiş kalın bordürler görülmektedir. Bu bordürler, dikey yerleştirilmiş, altıgen motifleri ve hayatağacı motifine bağlantılı altıgenlerin tekrarlanmasıyla oluşturulmuştur. Altıgen motifleri bukağı ve kurt ağzı motifleri ile dolgulanmıştır.

Örnek No	:35
Eser Adı	:Seccade
Fotoğraf No	:47
Çizim No	:52
İnceleme Tarihi	:10.04.2003
İlgili Koleksiyon	: *Yörük Köyü Cami.*
Koleksiyondaki Yeri	: Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Bağış yoluyla gelmiştir.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:15 yıllık
Cinsi	: Cicim seccade
Formu	: Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	: 97 cm x 170 cm.
Kullanılan Malzeme	: *Yün iplik*
Kullanılan Renkler	: Sarı, kırmızı, mavi, yeşil, turuncu, siyah, beyaz, deve tüyü rengi, eflatun ve çimen yeşili ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Cicim ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	: Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	: Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Zikzak su yolu,
Bitkisel Bezeme	:Bereket,
Figürlü Bezeme	:Koç boynuzu ve elibelinde konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Motifler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:_

Kompozisyon: Seccade, yatay yerleştirilmiş, sekiz tane ince bezemeli su, üç tane geniş bordür, üç tane dar bordür ve sulardan ibarettir.

Büyük bordürlere koç boynuzu ve bereket motifleriyle süslenmiş bağlantılı baklava dilimi biçimleri yerleştirilmiştir.

Küçük bordürlerin iki tanesi bereket motifleriyle diğer küçük bordür ise birbirine ters yerleştirilmiş elibelinde ve bereket motifleri ile süslenmiştir.

İnce sularda yörede sığır sidiği olarak adlandırılan motifler görülmektedir.

Bezemeli bordürlerin ve ince suların arasına kırmızı, turuncu yeşil, deve tüyü rengi ve siyah renklerde ince sular yerleştirilmiştir.

Örnek No	:36
Eser Adı	:Seccade
Fotoğraf No	:48
Çizim No	:53
İnceleme Tarihi	:10.04.2003
İlgili Koleksiyon	*:Yörük Köyü Cami.*
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Bağış yoluyla gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:20 yıllık
Cinsi	:Cicim seccade
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:86 cm x 120 cm
Kullanılan Malzeme	*:Yün iplik*
Kullanılan Renkler	:Krem, kırmızı, gri, sarı, pembe siyah ve açık yeşil ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Cicim ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Üçgen, zikzak su yolu (sığır sidiği) ve baklava dilimi biçimi,
Bitkisel Bezeme	:Bereket ve hayat ağacı konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Üçgen motifi somut, diğer motifler ise stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:_
Kompozisyon	:Seccade, yatay yerleştirilmiş bezemeli su, bezemesiz ince su ve bordürlerin tekrarlanmasından oluşturulmuştur.

Beyaz zeminli üç kalın bordür hayat ağacı motifi ile, diğer iki kalın bordür ise bereket motifinin birbirinin boşluklarına gelecek biçimde bağlantılı ve üst üste yerleştirilmesiyle meydana getirilmiştir.

Bezemeli bordürlerin bir tanesi baklava dilimi biçimindeki bereket motifi ve birbirine ters yerleştirilmiş üçgen motifleri ile süslenmiştir.

Kırmızı, sarı, siyah, gri ve beyaz ince sular bordürler arasında görülmektedir. Bezemeli ince sular sığır sidiği motifleri ile bezenmiştir.

Örnek No	:37
Eser Adı	:Seccade
Fotoğraf No	:49
Çizim No	:54
İnceleme Tarihi	:05.05.2003
İlgili Koleksiyon	: *Arıkören Cami*
Koleksiyondaki Yeri	: Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Bağış yoluyla gelmiştir.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:25 yıllık
Cinsi	: Kilim seccade
Formu	: Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	: 120 cm x133 cm.
Kullanılan Malzeme	: *Yün iplik*
Kullanılan Renkler	: Turuncu, sarı, kırmızı, siyah, deve tüyü rengi, kırmızı, beyaz ve gri ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	: Kilim ve cicim
Kullanılan Boyaların Menşei	: Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	: Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: zikzak su yolu (sığır sidiği) sığır sidiği,
Bitkisel Bezeme	:*Bereket konu olarak seçilmiştir.*
Biçimlendirme	:Motifler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	: _
Kompozisyon	: Seccade, iki tane büyük bordür, yedi tane bezemeli ince su ve bezemesiz suların yatay sıralanmasıyla oluşturulmuştur.

Deve tüyü rengindeki büyük bordürlerin iki tanesi beş adet bereket motifleriyle süslenmiştir.

İnce bezemeli sularda siyah renkteki sığır sidiği motifleri görülmektedir.

Örnek No :38

Eser Adı :Seccade

Fotoğraf No :50

Çizim No :55

İnceleme Tarihi :05.05.2003

İlgili Koleksiyon :*Arıkören Cami*

Koleksiyondaki Yeri :Teşhir.

Koleksiyona Geliş Biçimi :Bağış yoluyla gelmiştir.

Onarım Durumu :Onarım görmemiştir.

Bugünkü Durumu :Sağlam

Tarihlendirme :20 yıllık

Cinsi :Cicim seccade

Formu :Dikdörtgen

Boyutları (En x Boy) :74 cm x 130 cm

Kullanılan Malzeme :*Yün iplik*

Kullanılan Renkler :Deve tüyü rengi, kırmızı, gri, sarı ve siyah ile renklendirilmiştir.

Uygulanan Teknik :Cicim ve kilim

Kullanılan Boyaların Menşei :Kimyasal boya

Kullanılan Tezgah :Istar tezgahı

Seçilen Konu :

Geometrik Bezeme :Zikzak su yolu (sığır sidiği) ve kare,

Bitkisel Bezeme :Bereket,

Figürlü Bezeme :*Yılan başı, koç boynuzu, akrep ve kurt ağzı* konu olarak seçilmiştir.

Biçimlendirme :Kare motifi somut, diğer motifler ise stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.

Eserle İlgili Notlar :_

Kompozisyon :Dokuma: orta kompozisyon alanı, kısa ve uzun kenarlardaki birer adet bordürden ibarettir.

Kısa kenarlardaki bordürler zikzak şeklindeki su yolu motifleriyle, uzun kenarlardaki bordürler ise yörede yılan başı adı verilen motifleri ile bezenmiştir.

Orta kompozisyon alanı, birbirine bağlantılı dikey yerleştirilmiş koç boynuzu ve akrep motiflerinin tekrarlanmasıyla oluşturulmuştur.

Koç boynuzu motifleri bağlantılı kare motifleri ile, akrep motifi ise kurt ağzı ve bereket motifleri ile tamamlanmıştır.

Örnek No :39

Eser Adı :Seccade

Fotoğraf No :51

Çizim No :56

İnceleme Tarihi :04.04.2003

İlgili Koleksiyon *:Arıkören Cami*

Koleksiyondaki Yeri :Teşhir

Koleksiyona Geliş Biçimi :Bağış yoluyla gelmiştir.

Onarım Durumu :Onarım görmemiştir.

Bugünkü Durumu :Yıpranmalar ve yırtılmalar mevcuttur.

Tarihlendirme :30 yıllık

Cinsi :Cicim seccade

Formu :Dikdörtgen

Boyutları (En x Boy) :86 cm x 96 cm.

Kullanılan Malzeme *:Yün iplik*

Kullanılan Renkler :Kahverengi, kırmızı, kahverengi ve sarı ile renklendirilmiştir.

Uygulanan Teknik :Cicim ve kilim

Kullanılan Boyaların Menşei : Kimyasal boya

Kullanılan Tezgah : Istar tezgahı

Seçilen Konu :

Geometrik Bezeme :Verev çizgi ve çengel,

Nesneli Bezeme :Sandık ve nazarlık konu olarak seçilmiştir.

Biçimlendirme *:Verev çizgi somut bir yaklaşımla, diğer* motifler ise stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.

Eserle İlgili Notlar :_

Kompozisyon :Dokumanın uzun kenarlarında birer bordür, kısa kenarlarından bir tanesinde ise büyük bir bordür ve zemin süslemesi yer almaktadır.

Uzun kenarlarındaki bordürler sarı renkteki çengel motifleriyle süslenmiştir. Kısa kenardaki bordür, bir düz bir ters yerleştirilmiş nazarlık motifleriyle bezenmiştir.

Kahverengi renkteki zemin, sarı ve kırmızı renkteki sandık motiflerinin yatay ve dikey tekrarlanmasıyla oluşturulmuştur. Sandık motifleri bir üst sıradaki sandık motifiyle verev çizgilerle birleştirilmiştir. Birleştirilen motifler aynı renklerdedir.

Örnek No	:40
Eser Adı	:Seccade
Fotoğraf No	:52
Çizim No	:57
İnceleme Tarihi	:05.05.2003
İlgili Koleksiyon	:*Arıkören Cami*
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Bağış yoluyla gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Yırtılan kısma yama yapılmıştır.
Tarihlendirme	:25 yıllık
Cinsi	:Cicim seccade
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:86 cm x 126 cm
Kullanılan Malzeme	:*Yün iplik*
Kullanılan Renkler	:Deve tüyü rengi, kırmızı, yeşil, beyaz ve siyah ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Cicim ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Baklava dilimi biçimi ve dikdörtgen,
Nesneli Bezeme	:Tarak,
Figürlü Bezeme	:*Koç boynuzu ve yılan başı konu olarak* seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Geometrik motifler somut, nesneli ve figürlü motifler ise stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:_
Kompozisyon	:Seccade, uzun kenarlarda üç dar su, kısa

kenarların birinde dar bir su diğer kısa kenarda ise geniş bordür ve zemin süslemesinden ibarettir.

Dokumanın başlangıç ve bitiş kısımlarında kilim örgüsü ve saçaklar görülmektedir.

Uzun kenardaki içten birinci su siyah renkli tarak motifi ile, ikinci su ise yörede yılan başı olarak adlandırılan motif ile üçüncü su ise sıra dönüşlerindeki ipliklerden oluşan muntazam olmayan küçük dikdörtgenlerden oluşmuştur.

Zemin uzun kenara paralel koç boynuzu motifli iki sıranın tekrarlanması ile meydana getirilmiştir. Birinci sıra bereket motifleri ile ikinci sıra ise tarak motifleri ile süslenmiştir. İkinci sıra baklava dilimi motifleri ile birbirine bağlanmıştır.

Örnek No	:41
Eser Adı	:Seccade
Fotoğraf No	:53
Çizim No	:58
İnceleme Tarihi	:14.02.2003
İlgili Koleksiyon	*:Zarife VEZİROĞLU*
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Kendisi dokumuştur.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:20 yıllık
Cinsi	:Cicim seccade
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:142 cm x 102 cm
Kullanılan Malzeme	*:Yün iplik*
Kullanılan Renkler	:Deve tüyü rengi, kırmızı, yağ yeşili ve mavi ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Cicim ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Paralelkenar,
Bitkisel Bezeme	:Pıtrak,
Nesneli Bezeme	*:Tarak konu olarak seçilmiştir.*
Biçimlendirme	:Paralel kenarlar geometrik biçimlerden yola çıkılarak somut bir yaklaşımla, pıtrak ve tarak motifi ise stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:_
Kompozisyon	:Seccade, kısa kenarlardaki birer adet büyük

bordür ve zemin süslemesinden ibarettir.

Dokumanın başlangıç ve bitiş kısımları deve tüyü renkte bezemesiz olarak tasarlanmıştır.

Kısa kenarlardaki bordürler diagonal yerleştirilmiş, mavi, kırmızı ve yağ yeşili renklerde tarak motifi ile bezenmiştir.

Örneğin zemini paralel kenarlar arasına yerleştirilmiş, pıtrak motifinin diagonal ve bağlantılı tekrarlanması ile oluşturulmuştur.

Örnek No	:42
Eser Adı	:Seccade
Fotoğraf No	:54-55
Çizim No	:59
İnceleme Tarihi	:05.05.2003
İlgili Koleksiyon	*:Erentepe Cami*
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Bağış yoluyla gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmüştür.
Bugünkü Durumu	:Dokumanın bazı kısımlarında yırtılmalar görülmektedir.
Tarihlendirme	:30 yıllık
Cinsi	:Cicim seccade
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	*:84 cm x 121 cm*
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Siyah, beyaz, gri, pembe, açık yeşil, kırmızı, sarı ve mavi ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Cicim ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Zikzak su yolu,
Bitkisel Bezeme	*:Bereket ve pıtrak,*
Nesneli Bezeme	:Tarak (arap eli),
Figürlü Bezeme	:Koç boynuzu, elibelinde, akrep ve kurt izi konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Motifler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:_

Kompozisyon: Seccadenin kompozisyonu kısa kenara paralel yerleştirilmiş, iki adet geniş bordür, bir dar bordür ve zemin süslemesinden ibarettir.

Geniş bordürler boşluklarına eli belinde motifleri yerleştirilmiş, uç kısımlarında tarak motifi bulunan, yörede boncuk olarak adlandırılan zikzak su yolu motifleriyle bezenmiştir.

Kısa kenarlardaki kilim dokuma üzerinde kurt izi ve pıtrak motifleri görülmektedir.

Dar bordür, yörede sakal tarağı olarak adlandırılan bereket motiflerinin tekrarlanmasıyla oluşturulmuştur.

Zemin uzun kenara paralel koç boynuzu ve bağlantılı akrep motiflerinin tekrarlanmasıyla meydana getirilmiştir.

Örnek No	:43
Eser Adı	:Seccade
Fotoğraf No	:56
Çizim No	:60
İnceleme Tarihi	:05.05.2003
İlgili Koleksiyon	*:Erentepe Cami*
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Bağış yoluyla gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:15 yıllık
Cinsi	:Cicim seccade
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:110 cm x 150 cm
Kullanılan Malzeme	*:Yün iplik*
Kullanılan Renkler	:Siyah, kına yeşili, mavi, kırmızı, krem ve beyaz ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Cicim ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Bitkisel Bezeme	:Bereket,
Nesneli Bezeme	:Tarak,
Figürlü Bezeme	*:Koç boynuzu ve göz konu olarak* seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Motifler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:_

Kompozisyon :Seccade uzun kenarlarda iki dar su, kısa kenarlarda geniş bir bordür ve zemin süslemesinden ibarettir.

Dokumanın başlangıç ve bitiş kısımlarında siyah renkli kilim örgüsü ve düğümlemelerle oluşturulmuş süslemeler görülmektedir.

Kısa kenarlardaki kalın bordürler, bir düz bir ters yerleştirilmiş tarak motifleri ile bezenmiştir.

Zemin birbirine bağlantılı dikey yerleştirilmiş koç boynuzu ve bereket motiflerinin tekrarlanmasıyla oluşturulmuştur. Koç boynuzu motiflerinin birleşim yerlerinde göz motifleri yer almaktadır.

Örnek No	:44
Eser Adı	:Seccade
Fotoğraf No	:57
Çizim No	:61
İnceleme Tarihi	:03.03.2003
İlgili Koleksiyon	: *Havva ÖZKÖYLÜ*
Koleksiyondaki Yeri	: Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Bağış yoluyla gelmiştir.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	: Sağlam
Tarihlendirme	:20 yıllık
Cinsi	:Cicim seccade
Formu	: Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	: 86 cm. x 124 cm.
Kullanılan malzeme	: *Yün iplik*
Kullanılan Renkler	:Siyah, beyaz, kırmızı, bordo, yeşil, turuncu ve mavi ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	: Cicim ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	: Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	: Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:"V" harfi biçimi ve dişeme,
Nesneli Bezeme	:Tarak (arap eli),
Figürlü Bezeme	:Koç *boynuzu (kıvrım) konu* olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Motifler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	: _

Kompozisyon :Seccade, kısa kenarlarda siyah zeminli dar bir bordür, zemini çevreleyen dar bir bordür ve orta kompozisyon alanından

ibarettir. Yatımdaki siyah zeminli bordür, yörede tarak (arap eli) olarak adlandırılan motiflerin belirli aralıklarda tekrarlanmasıyla oluşturulmuştur. Turuncu renkle konturlu zemini çevreleyen küçük bordür, bordo ve beyaz su yolu (dişeme) motifiyle süslenmiştir. Orta kompozisyon alanı beyaz ve kırmızı renkle konturlu iç içe yerleştirilmiş "V" harfi biçiminin (eğer kaşı) bağlantılı ve simetrik tekrarlanmasıyla oluşturulmuştur.

Örnek No	:45
Eser Adı	:Seccade
Fotoğraf No	:58-59
Çizim No	:62
İnceleme Tarihi	:10.05.2003
İlgili Koleksiyon	:*Arıkören Cami.*
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Bağış yoluyla gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Yırtılmalar görülmektedir.
Tarihlendirme	:20 yıllık
Cinsi	:Cicim seccade
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:90 cm x 120 cm
Kullanılan Malzeme	:*Yün iplik*
Kullanılan Renkler	:Kahverengi, kırmızı, gri, sarı, beyaz, kına yeşili, turuncu ve yeşil ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Cicim ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Baklava dilimi ve eşkenar dörtgenler,
Bitkisel Bezeme	:Bereket,
Nesneli Bezeme	:Tarak,
Mimarili Bezeme	:Cami, minare,
Figürlü Bezeme	:Kurt ağzı ve koç boynuzu konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Motifler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:_

Kompozisyon :Seccade, uzun kenarlarda dar bir bordür, kısa kenarlarda bir geniş, bir dar bordür ve zemin süslemesinden ibarettir.

Dokumanın başlangıç ve bitiş kısımlarında yeşil renkte kilim örgüsü görülmektedir. Kısa kenarlardaki geniş bordürler: baklava motifler ve bağlantılı eşkenar üçgen motiflerinin tekrarlanması ile oluşturulmuştur. Baklava dilimleri; pıtrak ve koç boynuzu motifleri ile, eşkenar üçgenler ise tarak motifleri ile süslenmiştir.

Kısa kenarlardaki dar bordürler, tarak motiflerinin bir düz bir ters yerleştirilmesi ile meydana getirilmiştir. Tarak motiflerinin içerisine göz motifleri yerleştirilmiştir. Bu bordürlerin bir tanesinin üzerinde stilize cami motifleri görülmektedir.

Uzun kenarlardaki dar bordürler, pıtrak ve göz motifleri ile süslenmiş eşkenar dörtgenlerin tekrarlanmasıyla oluşturulmuştur.

Orta kompozisyon alanı birbirinin boşluklarına gelecek şekilde yerleştirilmiş bağlantılı baklava dilimleri ile bezenmiştir. Baklava dilimlerinin içi küçük kareler, bereket ve koç boynuzu motifleri ile dışı ise kurt ağzı motifleri ile bezenmiştir.

Örnek No	:46
Eser Adı	:Seccade
Fotoğraf No	:60-61
Çizim No	:63
İnceleme Tarihi	:05.05.2003
İlgili Koleksiyon	: *Erentepe Cami.*
Koleksiyondaki Yeri	: Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Bağış yoluyla gelmiştir.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	: Eski ve kullanılmaz durumdadır.
Tarihlendirme	:25 yıllık
Cinsi	: Cicim seccade
Formu	: Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	: 98 cm x125 cm.
Kullanılan Malzeme	: *Yün iplik*
Kullanılan Renkler	:Siyah, mavi, beyaz, kırmızı, bordo, turuncu ve kahverengi ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	: Cicim ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	: Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	: Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Çengel,
Bitkisel Bezeme	:Pıtrak,
Nesneli Bezeme	:Nazarlık,
Figürlü Bezeme	:Göz konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Motifler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:_
Kompozisyon	: Seccade, kısa kenarlarda iki büyük bordür ve orta kompozisyon alanı süslenmesinden ibarettir.

Dokumanın başlangıç ve bitiş kısımlarında siyah renkte kilim örgüsü ve kısa kenarlarda incelmeler ve yırtıklar görülmektedir.

Kısa kenarlarındaki dıştaki bordürler birbirlerinin boşluklarına yerleştirilen nazarlık motiflerinin tekrarlanmasıyla oluşturulmuştur.

Yatay iç bordürler bağlantılı çengel motifleriyle süslenmiştir. Çengel motiflerinin boşluklarına göz motifleri yerleştirilmiştir.

Orta kompozisyon alanı pıtrak motiflerinden oluşan baklava dilimi biçimindeki desen şemasının birbirinin boşluklarına gelecek biçimde tekrarlanmasıyla meydana getirilmiştir. Aralarına çengel motifleri görülmektedir.

Örnek No	:47
Eser Adı	:Kilim
Fotoğraf No	:62
Çizim No	:64
İnceleme Tarihi	:10.05.2003
İlgili Koleksiyon	*:Yörük Köyü Cami*
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Bağış yoluyla gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:20 yıllık
Cinsi	:Kilim
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:130 cm x 270 cm
Kullanılan Malzeme	*:Yün iplik*
Kullanılan Renkler	:Kırmızı, gri, somon rengi, bej, sarı, krem ve yeşil ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Yıldız,
Bitkisel Bezeme	:Bereket,
Nesneli Bezeme	*:Bukağı konu olarak seçilmiştir.*
Biçimlendirme	:Motifler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:_

Kompozisyon :Kırmızı renkli zemini iki adet büyük bereket motifi ve bir yarım bereket motifi yerleştirilmiştir. Bu motiflerin birleşim yerlerinin sağ ve sol taraflarında küçük bereket motifleri

yapılmıştır.

Bereket motifleri içten dışa doğru bukağı ve yıldız motifleri ile bezenmiştir. Dokumanın başlangıç ve bitiş kısımlarına bej ve yeşil renklerde ince sular görülmektedir.

Örnek No	:48
Eser Adı	:Kilim
Fotoğraf No	:63-64
Çizim No	:65
İnceleme Tarihi	:10.05.2003
İlgili Koleksiyon	:Yörük Köyü Cami
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Bağış yoluyla gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:25 yıllık
Cinsi	:Kilim
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:135 cm x 280 cm
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Sarı, kırmızı, açık yeşil, gri, pembe, beyaz ve kahverengi ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Kilim ve ilikli kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Baklava dilimi biçimi, altıgen ve yıldız,
Nesneli Bezeme	:Bukağı,
Figürlü Bezeme	:Kurt ağzı ve akrep konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Motifler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:_

Kompozisyon :Dokuma uzun kenara paralel bağlantılı beyaz renkteki karşılıklı yerleştirilmiş, kurt ağzı motifleriyle konturlanmış iki sıradan oluşmuştur. Baklava dilimi biçimindeki bu sıraların arasına altıgen

motifli sıralar yerleştirilmiştir.

Baklava dilimi biçimleri iç içe yerleştirilmiş yıldız (bıçkırlı) motifleriyle; altıgen motifler ise yıldız, akrep ve bukağı motifleri ile süslenmiştir.

Kilimin kısa kenarlarında yatay yerleştirilmiş, bukağı motifleri ile süslenmiş yıldız motiflerinin tekrarından oluşan birer bordür görülmektedir.

Örnek No	:49
Eser Adı	:Seccade
Fotoğraf No	:65
Çizim No	:66
İnceleme Tarihi	:10.03.2003
İlgili Koleksiyon	:Arıkören Cami
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Bağış yoluyla gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:15 yıllık
Cinsi	:Halı seccade
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:118 cm x 168 cm
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Kırmızı, yeşil, gri, siyah, mavi, beyaz, turuncu, pembe, somon rengi ve çimen yeşili ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Türk düğümü ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Su yolu (testere ağzı), yıldız ve salbekli şemse,
Bitkisel Bezeme	:Fırıldak çiçeği, kandili anımsatan bitkisel motif, stilize çiçek ve yaprak,
Mimarili Bezeme	:Mihrap,
Figürlü Bezeme	:Göz ve koç boynuzu konu olarak seçilmiştir.

Biçimlendirme :Motifler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.

Eserle İlgili Notlar :_

Kompozisyon :Seccade geniş bir bordür ve iki adet dar bordür ile çift yönlü mihraptan ibarettir.

Gri zeminli bordür stilize çiçek ve yaprak motiflerinin bağlantılı tekrarlanması ile oluşturulmuştur. Dar bordürler su yolu (testere ağzı) motifleri ile süslenmiştir.

Yeşil zeminli orta kompozisyon alanına, çift yönlü mihrap yerleştirilmiştir. Ortada madalyon şeklinde salbekli şemse motifi görülmektedir. Şemse motifi; koç boynuzu, tarak, bayrak, fırıldak çiçeği ve göz motifleriyle süslenmiş, altıgen motifi ve yıldız motifleri ile dolgulanmıştır.

Salbeklerin üst kısımlarında geometrik halde kandili anımsatan bitkisel motif görülmektedir.

Orta kompozisyon alanının dört köşesine vazoda çiçek motifi yerleştirilerek süsleme tamamlanmıştır.

Örnek No	:50
Eser Adı	:Seccade
Fotoğraf No	:66-67
Çizim No	:67
İnceleme Tarihi	:10.03.2003
İlgili Koleksiyon	: *Arıkören Cami*
Koleksiyondaki Yeri	: Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Bağış yoluyla gelmiştir.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:30 yıllık
Cinsi	: Halı seccade
Formu	: Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	: 113 cm x 165 cm.
Kullanılan Malzeme	: *Yün iplik*
Kullanılan Renkler	:Sarı, kahverengi, beyaz, kırmızı, mavi, turuncu, kına yeşili ve gri ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	: Türk düğümü ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	: Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	: Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Altıgen, çarpı işareti, "Ü" ve "A" harfleri, kare, *meandr*,
Bitkisel Bezeme	:Stilize çiçek, hayat ağacı, üç yapraklı yonca ve kıvrık dal,
Figürlü Bezeme	:Koç boynuzu, ve göz konu olarak seçilmiştir.

Biçimlendirme : Geometrik motifler somut, bitkisel ve figürlü bezemeler ise stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.

Eserle İlgili Notlar :_

Kompozisyon : Seccade, iki kalın bordür ve orta kompozisyon alanındaki çift mihrap ünitelerinden ibarettir.

En dıştaki kalın bordürün uzun kenarlarında kare motifleri, kısa kenarlarında ise dikdörtgen motifler görülmektedir. Kareler çarpı işaretiyle süslenmiş dört küçük kare motifiyle, dikdörtgenler ise "u" harfi biçimiyle bezenmiştir.

İçteki kahverengi renkli zeminli ikinci bordür; kıvrık dal ve stilize çiçek motifleriyle süslenmiştir.

Bordürler kırmızı ve siyah renkteki ince sularla konturlanmıştır. Sarı zeminli dikdörtgen zemin iç içe yerleştirilmiş altıgenlerden meydana gelmiştir.

Kahverengi zeminli altıgen, kırmızı renkle konturlu mavi renkteki meandr motifiyle bezenmiştir. Bu altıgenin kısa kenarlarına koç boynuzu motifleri yapılmıştır. Kırmızı renkteki orta zemin alanına, mavi renkli altıgenden üç yapraklı yonca motifleri sarkıtılmıştır. Kırmızı zemin üzerinde beyaz renkte "A" harfi şekli dokunmuştur. Altıgenlerin arasına kahverengi ve sarı renkte sular yapılmıştır. Mihrabın köşelerine yapılan hayat ağacı motifleri kompozisyonu tamamlanmaktadır.

Örnek No	:51
Eser Adı	:Seccade
Fotoğraf No	:68
Çizim No	:68
İnceleme Tarihi	:05.05.2003
İlgili Koleksiyon	:*Erentepe Cami*
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Bağış yoluyla gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Yırtılmalar görülmektedir.
Tarihlendirme	:35 yıllık
Cinsi	:Halı seccade
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:112 cm x 200 cm
Kullanılan Malzeme	:*Yün iplik*
Kullanılan Renkler	:Kırmızı, gri, krem, beyaz, kına yeşili, kahverengi, açık kahverengi, sarı, turuncu, siyah, hardal ve bordo ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Türk düğümü ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Su yolu (testere ağzı), sekiz kollu yıldız ve kare,
Bitkisel Bezeme	:Üç yapraklı yonca, rozet güller ve menekşe,
Nesneli Bezeme	:Ok ucu ve boncuk,
Mimarili Bezeme	:Mihrap,
Figürlü Bezeme	:Göz ve akrep konu olarak seçilmiştir.

Biçimlendirme :Geometrik bezemeler somut, bitkisel, figürlü ve nesneli bezemeler ise stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.

Eserle İlgili Notlar :_

Kompozisyon :Seccade geniş ve dar bordürler ile mihrap, alınlık ve tabanlık bölümlerinden ibarettir.

Zemini krem renkli olan büyük bordür, sekizgen içerisine yerleştirilmiş, sekiz kollu yıldız motifi ve küçük dikdörtgenler içerisinde görülen su yolu motifinin tekrarlanması ile oluşturulmuştur. Dar bordürler bağlantılı stilize halindeki yaprak motifleri ile süslenmiştir.

Seccadenin tabanlık, alınlık ve orta zemin alanı su yolu (testere ağzı) motifi ile çevrelenmiştir. Tabanlık ve alınlık bölümleri, birbirine bağlantılı stilize yonca yaprakları ve kare motifleri ile dolgulanmıştır.

Gri zeminli orta kompozisyon alanına çift mihrap motifi yerleştirilmiştir. Mihrabın köşe bentleri göz motifiyle süslenmiş, akrep motifi, rozet güller ve ok ucu motifleri ile bezenmiştir.

Kırmızı zeminli mihrabın iç kısmına yörede boncuk olarak adlandırılan motiflerle, merdiven basamağı biçiminde konturlanmış madalyon motifi görülmektedir. Madalyonun ortasında altı adet ok ucu motifi ile süslenmiş, altıgen bir motif ve bu motifin yanlarında dal üzerine sıralanmış çiçekler kompozisyonu tamamlamaktadır.

Örnek No	:52
Eser Adı	:Seccade
Fotoğraf No	:69
Çizim No	:69
İnceleme Tarihi	:05.05.2003
İlgili Koleksiyon	: Erentepe Cami
Koleksiyondaki Yeri	: Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Bağış yoluyla gelmiştir.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:30 yıllık
Cinsi	: Halı seccade
Formu	: Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	: 115 cm x156 cm.
Kullanılan Malzeme	: Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Kırmızı, sarı, gri, turuncu, siyah, bordo ve beyaz ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	: Türk düğümü
Kullanılan Boyaların Menşei	: Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	: Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Sekizgen, yıldız, nokta,
Bitkisel Bezeme	:Lale, üç yapraklı yonca, kıvrık dal, stilize çiçek ve yaprak,
Nesneli Bezeme	:Muska ve merdiven basamağı konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	: Geometrik motifler somut, nesneli ve bitkisel motifler ise soyut bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:_

Kompozisyon: Seccade, iki kalın bordür, iki ince bordür ve mihrap bölümlerinden ibarettir.

Turuncu zeminli kalın bordür, kıvrık dal üzerine yerleştirilmiş, stilize çiçek, lale ve yaprak motifleriyle bezenmiştir.

Kırmızı zeminli kalın bordür, sekizgen içerisine yerleştirilmiş, yıldız motiflerinin tekrarlanmasıyla oluşturulmuştur.

Gri renkli zeminli ince bordür, birbirlerine paralel stilize lale motifleriyle, zemini sarı renkte olan ince bordür ise birbirine paralel üç yapraklı yonca motifleriyle süslenmiştir.

En içteki bordürden zemine doğru stilize lale motifleri sarkıtılmıştır.

Orta kompozisyon alanına merdiven basamağı biçiminde kademeli olarak tasarlanmış mihrap motifi yerleştirilmiştir. Mihrabın iç kısmı stilize hayat ağacı motifleriyle bezenmiştir.

Mihrabın üstündeki sarı alan birer adet muska ve nokta motifleriyle dolgulanmıştır.

Örnek No	:53
Eser Adı	:Seccade
Fotoğraf No	:70
Çizim No	:70
İnceleme Tarihi	:05.05.2003
İlgili Koleksiyon	: *Erentepe Cami*
Koleksiyondaki Yeri	: Teşhir.
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Bağış yoluyla gelmiştir.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:H. 1343
Cinsi	: Halı seccade
Formu	: Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	: 125 cm x155 cm.
Kullanılan Malzeme	: Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Yeşil, kırmızı, beyaz, gri ve turuncu, siyah, sarı, açık yeşil ve pembe ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	: Türk düğümü ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	: Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	: Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Sekizgen, yıldız,
Bitkisel Bezeme	:*Dal, kıvrık dal, stilize çiçek, hayat ağacı,* yaprak, üç yapraklı yonca, pıtrak ve lale,
Nesneli Bezeme	:Merdiven basamağı biçimi, ibrik,
Mimarili Bezeme	:Cami,
Figürlü Bezeme	:Koç boynuzu ve göz,
Yazılı Bezeme	:Osmanlıca yazı konu olarak seçilmiştir.

Biçimlendirme :Motifler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.

Eserle İlgili Notlar :_

Kompozisyon : Seccade bir ince bordür, üç kalın bordür ve mihrap bölümlerinden ibarettir

Dokumanın başlangıç ve bitiş kısımlarında kırmızı, gri, siyah ve deve tüyü renklerde ince sulardan oluşan kilim örgüsü yer almaktadır.

Turuncu zeminli bordür, kıvrık dal üzerine yerleştirilmiş stilize çiçek, lale ve yaprak motiflerinden oluşmuştur.

Gri zeminli bordür, pıtrak ve muska motifleriyle bezenmiştir. Kırmızı zeminli bordür, sekizgen içerisine yerleştirilmiş yıldız motiflerinin tekrarlanmasıyla oluşturulmuştur.

Beyaz zeminli ince bordür birbirine paralel üç yapraklı yonca motifleriyle süslenmiştir.

Seccadenin orta kompozisyon alanına siyah, turuncu ve mavi renklerle konturlu, merdiven basamağı biçiminde tasarlanmış mihrap motifi yerleştirilmiştir. Kırmızı renkli zeminde stilize edilmiş ibrik motifi, hayat ağacı motifi sağ tarafta eski rakamlarla (hicri 1343 tarihi) sol tarafta da aynı tarihin simetrisi alınmıştır.

Mihrabın iç kısmı koç boynuzu, yaprak ve göz motifleriyle süslenmiş, hayat ağacı, cami ve sekiz kollu yıldız motifleriyle dolgulanarak kompozisyon tamamlanmıştır.

Örnek No	:54
Eser Adı	:Seccade
Fotoğraf No	:71-72
Çizim No	:71
İnceleme Tarihi	:10.03.2003
İlgili Koleksiyon	: *Arıkören Cami*
Koleksiyondaki Yeri	: Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Bağış yoluyla gelmiştir.
Onarım Durumu	: Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlamdır.
Tarihlendirme	:15 yıllık
Cinsi	: Halı seccade
Formu	: Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	: 116 cm x181 cm.
Kullanılan Malzeme	: *Yün iplik*
Kullanılan Renkler	:Yeşil, kırmızı, deve tüyü, mavi, siyah, sarı, turuncu ve beyaz ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	: Türk düğümü ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	: Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	: Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Yıldız, artı biçimi,
Bitkisel Bezeme	:Lale, çiçek, yaprak,
Nesneli Bezeme	:İbrik ve tarak,
Figürlü Bezeme	:Koç boynuzu göz konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Geometrik motifler somut bir yaklaşımla, bitkisel, figürlü ve nesneli motifler ise stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:_
Kompozisyon	: Seccadenin, kompozisyonu bir geniş

bordür, dört dar bordür ve mihrap bölümlerinden oluşmaktadır.

En dıştaki kırmızı zeminli bordür, kıvrık bir dal üzerine yerleştirilmiş stilize çiçek motifleriyle bezenmiştir. Sarı zeminli küçük bordür bağlantılı yaprak motiflerinin tekrarlanmasıyla oluşturulmuştur.

Deve tüyü renkli büyük bordür: bir düz bir ters yerleştirilmiş bağlantılı stilize çiçek, yaprak ve göz motifleriyle süslenmiştir.

Kırmızı zeminli dıştan dördüncü bordürün süslenmesi sarı zeminli bordürle aynıdır.

En içteki mavi zeminli bordürün uzun kenarlarının yarısı meandr motifiyle, diğer yarısı ve kısa kenarlar ise kıvrık dal üzerine yerleştirilmiş stilize çiçek motifleriyle bezenmiştir.

Orta kompozisyon alanına merdiven basamağı biçimindeki mihrap yerleştirilmiştir.

Merdiven basamağı biçimlerinden alt ve üst zemine doğru artı biçimleri sarkıtılmıştır.

Mihrabın üst kısmındaki yeşil zeminli alana stilize üç adet lale motifi yerleştirilmiştir. Sağ ve sol kasımdaki lale motifleri altıgen biçimleriyle mihraba bağlanmıştır.

Kırmızı zeminli orta kompozisyon alanında: uzun kenara paralel, birbirlerine bağlantılı stilize lale motifleri görülmektedir. Bu motiflerin altına sırasıyla koç boynuzu motifiyle süslenmiş, muska motifi ve altıgen biçimindeki motifler yerleştirilmiştir. Bu altıgenler tarak motifiyle süslenmiştir.

Kenarlardaki lale motiflerinin üst kısımları ibrik motifleriyle, ortadaki lale motifinin üst kısmı ise sekiz kollu yıldız motifiyle dolgulanmıştır.

Kompozisyondaki lale motiflerinin araları ve mihrabın alt kısmı muska motifleri ile tamamlanmıştır.

Örnek No	:55
Eser Adı	:Seccade
Fotoğraf No	:73
Çizim No	:72
İnceleme Tarihi	:05.05.2003
İlgili Koleksiyon	:*Erentepe Cami*
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Bağış yoluyla gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:25 yıllık
Cinsi	:Halı seccade
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:104 cm x 150 cm
Kullanılan Malzeme	:Yün *iplik*
Kullanılan Renkler	:Turuncu, gri, lacivert, beyaz, kırmızı, deve tüyü rengi, sarı, yeşil, mavi, siyah ve krem ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Türk düğümü ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Yıldız,
Bitkisel Bezeme	:Kıvrık dal, *stilize yaprak, çiçek, lale, pıtrak,* hayat ağacı, rozet güller ve kiraz,
Nesneli Bezeme	:Ok ucu ve muska,
Mitolojik Bezeme	:Ejderha,
Figürlü Bezeme	:Kurbağa, göz ve yılan konu olarak seçilmiştir.

Biçimlendirme :Yıldız somut, diğer motifler ise stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.

Eserle İlgili Notlar :_

Kompozisyon :Seccade üç kalın bordür ve zemin süslemesinden oluşmuştur.

Dokumanın başlangıç ve bitiş kenarlarında ince sulardan oluşan kilim örgüsü görülmektedir.

Sarı zeminli bordür bir düz bir ters yerleştirilmiş bağlantılı stilize çiçek ve lale motiflerinin tekrarlanmasıyla oluşturulmuştur.

Gri ve lacivert renkteki zeminli bordür pıtrak, yıldız ve muska motifleri ile bezenmiştir. Beyaz zeminli bordürde kıvrık dal üzerine yerleştirilmiş stilize yaprak ve kiraz motifleri ile süslenmiştir.

Zemine merdiven basamağı biçiminde kademeli olarak tasarlanmış mihrap yerleştirilmiştir. Yeşil renkteki zemine mihraba bağlantılı, kırmızı renkli üç adet hayat ağacı motifi yerleştirilmiştir. Mihraptan zemine doğru kandil ve göz motifleri sarkıtılmıştır.

Mihrabın içerisine sekiz kollu bir top motifi yerleştirilmiştir. Bu motif antistilize kurbağa motifi ile süslenmiştir. Top motifinin etrafı rozet güller, ok ucu, eli belinde, ejderha ve yılan motifleri ile dolgulanmıştır.

Örnek No	:56
Eser Adı	:Seccade
Fotoğraf No	:74
Çizim No	:73
İnceleme Tarihi	:14.02.2003
İlgili Koleksiyon	:*Zarife VEZİROĞLU*
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Çeyiz
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:10 yıllık
Cinsi	:Halı seccade
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:87 cm x 152 cm.
Kullanılan Malzeme	:*Yün iplik*
Kullanılan Renkler	:Kırmızı, mavi, siyah, deve tüyü rengi, kına yeşili, beyaz, bordo, pembe, kahverengi ve yeşil ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Türk düğümü ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Yıldız, üçgen ve madalyon,
Bitkisel Bezeme	:*Karanfil, kıvrık dal, yaprak (kelebek)* ve üç yapraklı yonca,
Mimarili Bezeme	:Mihrap konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Geometrik motifler somut, bitkisel ve nesneli motifler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:_

Kompozisyon: Seccade üç geniş bordür, aralarında üç ince su, mihrap ve tabanlık bölümlerinden ibarettir.

Kırmızı zeminli geniş bordür kıvrık dal üzerine yerleştirilmiş, stilize dal ve çiçek motifleriyle bezenmiştir.

Sarı ve kırmızı zeminli geniş bordürler: kıvrık dal ve stilize haldeki yaprak motifleriyle, sular ise yörede kesme şeker olarak adlandırılan motifle tamamlanmıştır.

Seccadenin tabanlık bölümünde ters yerleştirilmiş, stilize haldeki üç adet lale motifi görülmektedir.

Tabanlık bölümünün üstüne alem motifi ile taçlandırılmış kademeli mihrap yerleştirilmiştir. Mihrabın dış kısmı çengel motifleri ile, mihrabın üzerindeki kırmızı renkteki zeminin sağ ve sol tarafı ise birer adet ibrik motifi ile dolgulanmıştır. Seccadenin kısa kenarlarına kilim örgüsü yapılarak süsleme tamamlanmıştır.

Örnek No	:57
Eser Adı	:Seccade
Fotoğraf No	:75-76
Çizim No	:74
İnceleme Tarihi	:10.03.2003
İlgili Koleksiyon	:*Arıkören Cami*
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Bağış yoluyla gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:54 yıllık
Cinsi	:Halı seccade
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:117 cm. x 202 cm.
Kullanılan Malzeme	:*Yün iplik*
Kullanılan Renkler	:Kırmızı, kına yeşili, deve tüyü rengi, gri, siyah, turuncu, beyaz, sarı, bordo ve krem ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Türk düğümü ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Dikdörtgen, testere ağzı ve çengel,
Bitkisel Bezeme	:*Hayat ağacı, lale, gül, kır çiçekleri, pıtrak,* sarmaşık,
Nesneli Bezeme	:Merdiven basamağı biçimi, alem, tarak,
Mimarili Bezeme	:Mihrap,
Figürlü Bezeme	:Koç boynuzu, göz ve insan konu olarak seçilmiştir.

Biçimlendirme :Motifler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.

Eserle İlgili Notlar :-

Kompozisyon :Seccade, geniş bir bordür, iki dar bordür, üç ince su, mihrap, alınlık ve tabanlık bölümlerinden ibarettir.

Dokumanın kısa kenarlarında hardal renkte kilim örgüsü ve saçaklar görülmektedir. Dıştaki kırmızı zeminli dar bordür, bağlantılı pıtrak ve kır çiçekleri motifleri ile bezenmiştir. Bu bordür kırmızı ve beyaz renkteki tarak motifli, gri zeminli dar bir bordürle çevrelenmiştir.

Deve tüyü rengindeki geniş bordür, stilize lale, dikdörtgen şekli ve gül motiflerinin tekrarlanması ile oluşturulmuştur.

İçteki kırmızı zeminli dar bordür, bağlantılı sarmaşık motifleri ile süslenmiştir.

Orta kompozisyon alanına, merdiven basamağı biçiminde tasarlanmış, alem motifi ile taçlandırılmış mihrap motifi yerleştirilmiştir.

Mihrabın dış kısmı çengel motifleriyle süslenmiştir. Mihraptan zemine doğru tarak motifi sarkıtılmıştır. Kırmızı renkli zeminde 1950 tarihi görülmektedir. Üzerindeki tarihten bu seccadenin 54 yıllık olduğu anlaşılmaktadır.

Örnek No	:58
Eser Adı	:Seccade
Fotoğraf No	:77
Çizim No	:75
İnceleme Tarihi	:14.03.2003
İlgili Koleksiyon	:Zarife VEZİROĞLU
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Çeyiz
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:20 yıllık
Cinsi	:Halı seccade
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:74 cm x 131 cm.
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Lacivert, sarı, mavi, kırmızı, yeşil, beyaz, bordo ve krem ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Türk düğümü ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Çengel,
Bitkisel Bezeme	:Kıvrık dal, yaprak, lale, çiçek ve yörede heybe suyu olarak adlandırılan yaprak,
Nesneli Bezeme	:Kesme şeker, alem,
Mimarili Bezeme	:Mihrap konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Motifler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:_

Kompozisyon: Seccade iki geniş bordür, iki ince bordür ve mihrap bölümlerinden ibarettir.

Siyah zeminli geniş bordür stilize karanfil ve yaprak motiflerinin bir düz bir ters tekrarlanmasıyla oluşturulmuştur.

Deve tüyü rengindeki ince bordür bir düz bir ters yerleştirilmiş, bağlantılı yörede kelebek olarak adlandırılan kıvrık dal ve yapraklarla bezenmiştir.

Kırmızı zeminli dar bordür üç yapraklı yonca motifi ile bağlantılı stilize yaprak motifiyle tamamlanmıştır.

Mavi zeminli dar bordür sekiz kollu yıldız ve üçgen motifleri ile dolgulanmıştır.

Beyaz renkteki mihrabın sağ ve sol köşelerine üç adet yörede heybe suyu adı verilen motif yerleştirilmiştir.

Mihrapta kırmızı renkli zemine doğru birbirine paralel üç yapraklı yonca motifleri görülmektedir.

Mihrabın içerisine madalyon şeklinde siyah ve yeşil renkle konturlanmış penç motifi yerleştirilerek kompozisyon tamamlanmıştır.

Örnek No	:59
Eser Adı	:Halı
Fotoğraf No	:78-79
Çizim No	:76
İnceleme Tarihi	:10.03.2003
İlgili Koleksiyon	:*Arıkören Cami*
Koleksiyondaki Yeri	:Teşhir
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Bağış yoluyla gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:30 yıllık
Cinsi	:Halı
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:152 cm x 272 cm
Kullanılan Malzeme	:*Yün iplik*
Kullanılan Renkler	:Kırmızı, sarı, mavi, siyah, kahverengi, kavuniçi ve beyaz ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Türk düğümü ve kilim
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Istar tezgahı
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Göbek ve testere ağzı,
Bitkisel Bezeme	:Çiçek, yaprak, penç, hatai konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Geometrik motifler somut, diğer motifler ise stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:_
Kompozisyon	:Halı geniş ve dar birer bordür ile üst üste

sıralanmış, iki adet göbekten (top) ibarettir.

Dokumanın başlangıç ve bitiş kısımlarına kilim örgüsü yapılmıştır.

Bitiş tarafında yatım bordürlerde mavi renkli zemin üzerinde tarak motifleri görülmektedir.

Zemini sarı renkli bordür bir dal üzerine sıralanmış stilize haldeki çiçekler ve dal üzerine yerleştirilmiş yaprak motifleri ile, dar bordür testere ağzı motifi ile bezenmiştir.

Kırmızı zeminli orta kompozisyon alanına, üst üste sıralanmış desen olarak birbirinin aynı olan iki adet göbek (top) motifi yerleştirilmiştir. Topların zemini mavi renkli olup, orta noktadaki pençin etrafı beyaz renkli yapraklar, hatailer ve lale motifi ile dolgulanmıştır. Topların uçları stilize halinde birer adet lale motifi ile süslenmiştir.

Orta kompozisyon alanın dört köşesinde, köşe göbek şeklinde tabir edilen bölümler yer almaktadır. Siyah renkli zeminin kıvrık dal, hatai ve stilize haldeki çiçeklerle bezenmiştir. Topların birleştiği orta noktaya gelecek şekilde ince suya dayalı yanlarda köşe göbekleri tamamlayan içe doğru çıkıntılı şekildeki bölümler yer almaktadır. Bu bölümler siyah zemin üzerinde kıvrık dal, hatai ve stilize haldeki çiçeklerle dolgulanmıştır.

Örnek No	:60
Eserin Adı	:Kolan
İnceleme Tarihi	:12.02.2003
Fotoğraf No	:80
Çizim No	:77
İlgili Koleksiyon	:Havva ÖZKÖYLÜ
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Satın alınmıştır.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:15 yıllık
Cins	:Katibi dokuma
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:2 cm. x 3.43 cm.
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:*Beyaz, kırmızı ve siyah ile* renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Katibi dokuma tekniği
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Delikli tezgah
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Düz çizgi ve verev çizgi,
Figürlü Bezeme	:Koç boynuzu konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Geometrik motifler somut, figürlü bezeme *ise stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.*
Eserle İlgili Notlar	:-
Kompozisyon	:Katibi dokuma koç boynuzu motiflerinin

düz ve verev çizgilerle birbirine bağlantılı tekrarlanmasıyla oluşturulmuştur. Katibi dokumanın uzun kenarlarında etlik görünmektedir. Dokumanın iki ucuna 30 cm. uzunluğunda aynı renklerde top örgü ve püskül yapılarak süsleme tamamlanmıştır.

Örnek No	:61
Eserin Adı	:Kolan
İnceleme Tarihi	:04.02.2003
Fotoğraf No	:81
Çizim No	:78
İlgili Koleksiyon	:Havva ÖZKÖYLÜ
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Satın alınmıştır.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:10 yıllık
Cins	:Katibi dokuma
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:5 cm. x 3.17 cm.
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:Kırmızı, beyaz, siyah ve açık mavi ile renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Katibi dokuma tekniği
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Delikli tezgah
Seçilen Konu	
Geometrik Bezeme	:Su yolu (dişeme),
Figürlü Bezeme	:Koç boynuzu konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Motifler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:-

Kompozisyon :Katibi dokuma beyaz renkteki bağlantılı ve karşılıklı ters yerleştirilmiş koç boynuzu motifleriyle süslenmiştir. Katibi dokumanın uzun kenarlarında dişeme motifli etlik görülmektedir. Dokumanın iki ucuna saç örgüsü ve püskül yapılarak süsleme tamamlanmıştır.

Örnek No	:62
Eserin Adı	:Kolan
İnceleme Tarihi	:12.02.2003
Fotoğraf No	:82
Çizim No	:79
İlgili Koleksiyon	:Havva ÖZKÖYLÜ
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Satın alınmıştır.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:10 yıllık
Cins	:Katibi dokuma
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:3 cm. x 5.20 cm.
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:*Kırmızı, açık mavi ve siyah ile* renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Katibi dokuma tekniği
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Delikli tezgah
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:Su yolu (dişeme), düz ve verev çizgi,
Figürlü Bezeme	:Koç boynuzu konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Geometrik motifler somut, koç boynuzu *motifi ise stilize bir yaklaşımla* oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:-
Kompozisyon	:Katibi dokuma bağlantılı koç boynuzu, düz

ve verev çizgili motiflerle süslenmiştir. Katibi dokumanın uzun kenarlarında su yolu (dişeme) motifli etlik görülmektedir. Katibi dokumanın iki ucuna üçlü saç örgüsü ve püskül yapılarak süsleme tamamlanmıştır.

Örnek No	:63
Eserin Adı	:Kolan
İnceleme Tarihi	:05.02.2003
Fotoğraf No	:83
Çizim No	:-
İlgili Koleksiyon	:Havva ÖZKÖYLÜ
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Kendisi dokumuştur.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam
Tarihlendirme	:8 yıllık
Cins	:Çarpana dokuma
Formu	:Dikdörtgen
Boyutları (En x Boy)	:2 cm. x 3.24 cm.
Kullanılan Malzeme	:Yün iplik
Kullanılan Renkler	:*Beyaz, yeşil, kırmızı ve siyah ile* renklendirilmiştir.
Uygulanan Teknik	:Çarpana dokuma tekniği
Kullanılan Boyaların Menşei	:Kimyasal boya
Kullanılan Tezgah	:Çarpana dokuma kartları
Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	:V harfi konu olarak seçilmiştir.
Biçimlendirme	:Motifler geometrik bir yaklaşımla oluşturulmuştur.
Eserle İlgili Notlar	:-
Kompozisyon	:Çarpana dokuma yapılırken çarpana

kartlarına iplikler orta simetri tekniğiyle geçirilmiştir. Çarpana kartlarının aynı yönde döndürülmesiyle bu geometrik motif oluşmuştur. Çarpana dokumanın iki ucuna saç örgüsü ve püskül yapılarak süsleme tamamlanmıştır.

KAYNAK KİŞİLER KÜNYESİ

Adı Soyadı :Havva ÖZKÖYLÜ
Doğum Yeri ve Yılı :Kuzucu- 1939
Mesleği :Ev Hanımı
Öğrenimi :İlkokul
Adresi :Çaybaşı Mh. Çaybaşı Sk. No:7 Çumra/KONYA

Adı Soyadı :Zarife VEZİROĞLU
Doğum Yeri ve Yılı :Konya- 1934
Mesleği :Ev Hanımı
Öğrenimi :-
Adresi :Çaybaşı Mh. Osman Gazi Sk. No:27 Çumra/KONYA

Adı Soyadı :Emine ÇELİK
Doğum Yeri ve Yılı :Sodur (Erentepe)- 1941
Mesleği :Ev Hanımı
Öğrenimi :-
Adresi :Yörük Camili Köyü No:17 Çumra/KONYA

Adı Soyadı :Fatma BİLGİ
Doğum Yeri ve Yılı :Arıkören- 1931
Mesleği :Ev Hanımı
Öğrenimi :-
Adresi :Arıkören Köyü No:191 Çumra/KONYA

Adı Soyadı :Ayşe TOK
Doğum Yeri ve Yılı :Kuzucu- 1937
Mesleği :Ev Hanımı
Öğrenimi :-

Adresi	:Kuzucu Köyü No:37 Çumra/KONYA
Adı Soyadı	:Hediye YILDIZ
Doğum Yeri ve Yılı	:Arıkören- 1930
Mesleği	:Ev Hanımı
Öğrenimi	:-
Adresi	:Çaybaşı Mh. Hercaili Sk. No:24 Çumra/KONYA
Adı Soyadı	:Nazife UĞUR
Doğum Yeri ve Yılı	:Kuzucu- 1938
Mesleği	:-
Öğrenimi	:Çaybaşı Mh. Gelincik Sk. No77 Çumra/KONYA
Adresi	:
Adı Soyadı	:Zühriye ARIKAN
Doğum Yeri ve Yılı	:Kuzucu- 1937
Mesleği	:Ev Hanımı
Öğrenimi	:-
Adresi	:Kuzucu Köyü No:62 Çumra/KONYA

4.TÜRK DOKUMA SANATINDA YÖRÜK DOKUMALARININ YERİ VE ÖNEMİ

4.1.Yörük Dokumalarının Tanımı

Yörük dokumalarını tanımlamadan önce Yörük kelimesinin açıklanması gerekmektedir. Yörük kelimesi, yürümek fiilinden türetilmiş bir isim sıfat olup "yürüyen" anlamındadır.[33] Geçimi tamamen hayvancılığa bağlı, kışı sahil veya ılıman iklimde, yazı yaylada geçiren konar-göçer topluluklara "Yörük" denir.[34] Seyirci'nin tanımına göre; Yörükler, yazın yaylalarda, güzün güzlüklerde, kışın kışlıklarda hayvancılıkla uğraşarak, büyüklü, küçük gruplar halinde yaşayan Türklerdir.[35] Onuk'a göre ise; Anadolu'da yerleşik düzene geçilmeden önce göçebe olarak yaşayan Türklere "Yörük" denilmektedir. Bu kelime 14. ve 15. yüzyılda Anadolu'da "yörü" fiilinden meydana gelmiştir.[36]

Dokumayı da şu şekilde tanımlayabiliriz; iki veya daha çok iplik grubunun çeşitli düzenlerde birbirleri arasında (üstünden altından) geçerek birbirleriyle kenetlenmesi işlemine ve bu kenetlenme sonucu oluşan mamüllere[37] dokuma denir. Konar-göçerliği yaşama tarzı olarak benimsemiş bu topluluklarda dokuma birçok ihtiyacı karşılamaktadır. Hayvancılıkla uğraşan Yörükler, çevrelerinde bol miktarda bulunan keçi kılı ve koyun yünü ile basit tezgahlarda değişik dokuma tekniklerini kullanarak çeşitli eşyalar yapmışlardır. Konar-göçer, yarı konar-göçer ve yerleşik hayata geçmiş Yörüklerin yaptıkları dokumalar "Yörük dokumaları" olarak dokumacılık literatürüne kazandırılmıştır.

---

[33] KEZER, Ali, "Yörükler", ***T. D. A.***, Sayı:97, İstanbul, 1995, s.137.
[34] DULKADİR, Hilmi, "Yörük-Türkmen", ***İçel Kültürü***, Yıl:7, Sayı:30, Antakya, 1993, s.13.
[35] SEYİRCİ, Musa, ***Batı Akdeniz Bölgesi Yörükleri***, İstanbul, Der Yayınevi, 2000, s.3.
[36] ONUK, Taciser, AKPINARLI, Feriha, "Güneydoğu Anadolu Karakeçili Türkmen Kilimleri", ***Türk Soylu Halklarının Halı, Kilim ve Cicim Sanatı Uluslar arası Bilgi Şöleni Bildirileri 27-31 Mayıs 1996 Kayseri***, Ankara, Atatürk Kültür Merkezi, 1998, s.241.
[37] AYTAÇ, Çetin, ***El Dokumacılığı***, İstanbul, Milli Eğitim Basımevi, 1997, s.1.

4.2.Yörük Dokumalarının Yapımında Kullanılan Malzemeler

4.2.1.Gereçler

Yörük dokumalarının yapımında, genelde doğal renkleri tercih edilen, bazen de kimyasal boyalar ile renklendirilen; yün, kıl ve deve yününden elde edilmiş ipler kullanılmıştır. Taranıp, eğrilip, boyanarak elde edilen ipler dokumaların atkı, çözgü, ilme ipini oluşturmuştur. Kaynak kişilerle yapılan görüşmeler ve yörede yapılan incelemeler sonucunda Yörük dokumalarında kullanılan gereçler şu şekilde açıklanmıştır:

Yün: Geçmişte dokuma yapımında kullanılan yün iplikler yörede beslenen koyunlardan elde edilmekte ve kırkım zamanı geldiğinde yünler kırkılıp temizlenip eğrilip ip haline dönüştürülmektedir.

İlçede önceden yöre kadınları tarafından yapılan bu işlemler daha sonraları fabrikalarda yapılmaya başlanmıştır. Dokumacılığa ve dokumaya olan ilginin azalmasından dolayı günümüzde koyunların sadece et ve sütünden faydalanılmaktadır.

Geçmiş dokuma örneklerinde deve yününe de rastlanmaktadır, fakat Çumra'da günümüzde deve de beslenmemektedir.

Pamuk: Yöredeki tarlalarda yetiştirilmektedir. Halk, geçmişte kendi ihtiyaçları için pamuk üretirken günümüzde ürünlerini fabrikalara vermektedirler.

Keçi Kılı: Keçi kılı kırkılıp ip haline getirilip dokumalarda kullanılmıştır.

Boyalar: Bitkilerin kök, gövde, çiçek, yaprak ve meyvelerinden elde edilen doğal boyalar ve kimyasal boyalar dokumalarda kullanılmıştır. İnsanlar dokumalarda yünün doğal rengini de tercih etmişlerdir.

Çumra'da yaşayan Yörük kadınları ile yapılan görüşmeler sonucunda eskiden serkile otuyla bej ve kahverengi; ceviz kabuğuyla yeşil ve kahverengi tonları; soğan kabuğuyla sarı; üzerlik otu ve kök boya otuyla kırmızı; baca isi ve soğan kabuğuyla kırmızı; kara dut ile vişne rengi; bağ ve üzüm yaprağıyla

bal sarısı; cehri ile sarı rengin elde edildiği öğrenilmiştir. Boyama işlemi yapılırken boyaların renklerinin sabitlenmesi ve parlaklığının sağlanması için şap, tuz, bakır sülfat ve demir sülfat gibi mordanlar kullanılmıştır. Son zamanlarda doğal boyama işlemi yapılmadığı, Konya merkezde Silleli Boyacı olarak bilinen kişiden hazır boyanmış yünler alınarak dokumalarda kullanıldığı belirtilmiştir (bkz. Fotoğraf 2). Günümüzde Çumra'da doğal boyama işlemini yapan dokuyucu bulunmamaktadır.

4.2.2.Araçlar

Yörüklerde dokuma yapılırken yün tarağı, yay, kirmen, teşi veya iğ, ılğıdır, teççe, çıkrık, kon tezgahı (dastar, katibi), ıstar tezgahı, mutaf tezgahı kullanılmıştır.

Yün Tarağı: Yünleri çepellerden (koyun pisliği ve ot dikenleri) temizlerken kullanılır (bkz. Çizim 2).

Yay: Taraktan çıkan yün tomaklarının düzgün bir şekilde atılmasına yarayan, Yürüklerin kendilerinin yaptıkları bir alettir (bkz. Çizim 3).

İğ: İnsan elinden sonra kullanılan ilk büküm aleti iğdir. İpliğin sarıldığı ucu çengelli gövde ile ağırlık veren, gövdeye geçirilmiş yuvarlak bir tahta olmak üzere iki kısımdan oluşur. [38] (bkz. Çizim 4)

Kirman: İğdeki yuvarlak tahta yerine, çapraz olarak birbirine geçmiş iki tahtadan ve bir çengelli eksenden ibarettir. Bunda da iğde olduğu gibi iplik bükülür. [39] (bkz. Çizim 5)

Öreke: Bir çeşit iğ olup, tablası üsttedir.[40]

Ilğıdır: İplik ölçüsüdür. Top halindeki iplerin dolanarak dokunacak kumaşın sarfiyat miktarını tayine yarayan alettir. (bkz. Çizim 6)

---

[38] AYTAÇ, Çetin, **A.g.e.**, s.6.
[39] **A.y**, s.7.
[40] **A.y**, s.7.

Teççe: Bu alet, kalınca bir odundan kaideye dik olarak yerleştirilmiş bir eksen etrafında kolayca döner ve çıkrığa bağlı olan ipliğin ucu tezgahlara girecek mekik makaralarını hazırlar.[41] (bkz. Çizim 7)

Çıkrık: Üzerinde iğ bulunan ve iğin dönmesi el ve ayakla sağlanan bir iplik bükme aracıdır.[42] (bkz. Çizim 8)

Tezgah: Dokuma yaparken kullanılan ahşap veya metal olan dokuma aracıdır. Kirkitli dokuma tezgahları;

1. Yatay tezgah (yer tezgahı, konar-göçer tezgah)
2. Dikey tezgah (ıstar, ipağacı, mazman)
3. Gelişmiş dikey tezgahlar (kilim tezgahı ve halı tezgahı)

olarak üçe ayrılabilir.[43]

Çumra'da "Istar Tezgahı" dışında bu tezgahın daha basit şekli olan "İpağacı Tezgahı"; kolan dokumak için "Çarpana Kartları" ve "Katibi Tezgahı (Delikli Tezgah)" kullanılmaktadır. İlçede geçmişte ahşaptan yapılmış ıstar tipi tezgah kullanılırken daha sonraları metal tezgahlar kullanılmaya başlanmıştır.

Istar Tezgahı; her türlü dokumanın yapıldığı tezgaha "ıstar" adı verilmiştir. 5 dakikada sökülür, aynı sürede de monte edilebilir.[44] Tezgah, çözgülerin sarıldığı iki uzun direk, çözgülerin alt-üst ayrılmasına yarayan gücü ağacı ve çözgülerin arasına konan varangelen (var-gel) isimli tahta, kılıç, üst ve alt bazı, alt ve üst çitileme çubuğu, burgu ipi, tapkı deliği ve çubuğu gibi parçalardan ibarettir. (bkz. Fotoğraf 4)

İpağacı Tezgahı; ipağacı, topu, varangelen, küzü, kazık, demir çubuk ve çubuk parçalarından oluşmaktadır. Tezgah toprağa sabitlenilerek kullanılmaktadır. Bu tezgah ıstarın biraz daha basit şeklidir. (bkz. Fotoğraf 5)

---

[41] YALMAN, Ali Rıza, ***Cenup'ta Türkmen Oymakları II***, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınları, 2000, s.487-488.
[42] AYTAÇ, Çetin, **A.g.e.**, s.7.
[43] **A.y.**, s.42.
[44] DULKADİR, Hilmi, "Yörüklerde El Sanatları", ***İçel Kültürü***, Mersin Halk Eğitim Merkezi Yayınları, Sayı:46, Yıl:10, Antakya, 1996, s.15.

Mutaf Tezgahı: Istar ile Kon tezgahının ayrıntıları birleştirilerek meydana getirilmiş olan bu alet ıstar gibi dikine fakat 45 derece meyilli kurulmuştur. İplikler ıstarda elle altlı üstlü geçirildiği halde, bu tezgahta iplikten yapılmış tarak vasıtasıyla bu külfet hafifletilmiştir.[45]

Katibi Tezgahı; Çumra'da kolan dokumak için kullanılan bir tezgahtır. Günümüze delikli, dartı veya tartı, ara tahta, çubuk (yöredeki ismi stil) parçaları ulaşmıştır (bkz. Fotoğraf 6). Kaynak kişilerden elde edilen bilgiye göre; bir çözgü sistemi hazırlanarak çözgüler iki çivi arasına tutturulur. Orta kısımda her delikten bir ip geçen delikli tahta bulunur. Deliklinin üzerine yerleştirilen çubuğun (stil) üstüne çözgü telleri bir alt bir üst gelecek biçimde düğümlenir. Düğümleme işlemi bittikten sonra bu sistemin üzerine iple bağlantılı şekilde üç ayak monte edilir. Üç ayağa bağlanan ipin çekilmesiyle çözgü telleri bir alt bir üst pozisyonuna gelir. Çözgülerin arasından atkı iplikleri geçirilerek ve tartıyla sıklaştırılarak çift yüzlü bir kolan dokuma oluşturulur.

Ali Rıza Yalman (Yalgın), Yörüklerde dokuma takımlarını anlatırken "Kon Tezgahı"ndan bahsetmektedir (bkz. Çizim 9). Kon Tezgahı; iki direk arasında uzun şeyleri dokumaya yarayan ve sarma iplerden meydana gelen tezgahtır. [46] Bekir Deniz ise, Karadeniz Bölgesi dokumalarından olan "dastar"dan bahsederken "dastar tezgahı"nı anlatmaktadır. Dastar Tezgahı; "çatma" adı verilen, üç ayak sistemine bağlı basit bir tezgahtır (bkz. Çizim 10). Ayrıca Reşat Sümerkan da Trabzon yöresinde "Şal Tezgahı" olarak adlandırılan tezgahı anlatırken diğer yörelerde bu tezgahın "dastar", "kon" vb. isimler aldığını belirtmektedir. Bu tezgahlar, araştırma esnasında Çumra Yörüklerinde bazı parçalarına rastladığımız katibi tezgahına benzemektedir.

Çarpana Kartları; kare biçiminde birkaç tahtacıktan ya da kalın meşinden yapılan çarpananın köşelerine birer delik delinir. Dokunacak yassı

---

[45] YALMAN, Ali Rıza, ***Cenup'ta Türkmen Oymakları II***, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınları, 2000, s.494.

[46] YALMAN, A. R., **A.g.e.**, s.490.

ipin enine göre kare parça çoğaltılır.[47] Çumra'da tek yüzlü kolan dokumada kullanılan çarpana kartları deve ve sığır derisi, plastik gibi malzemelerden yapılmaktadır. (bkz. Fotoğraf 7-8)

Kirkit: Düz dokumalarda çözgü arasından geçen atkıları; halılarda ise çözgü ipine düğümlenen ilmeden sonra geçen atkı ipliğini sıkıştırırken kullanılan ağaç veya demirden yapılmış dişli bir alettir.

Makas: Çözgü üzerine bağlanan ilmelerin aynı boyda olmasını sağlamak için kullanılan bir alettir.

Bıçak: Halı dokunurken ilme ipini kesmek için kullanılır.

4.3.Yörük Dokumalarında Kullanılan Teknikler

Yörük dokumalarında şu teknikler kullanılmıştır:

İliksiz Kilim: Çözgülerden bir basma ve bir düz atkı geçirmek ve bunları kirkitle vurarak iyice yerleştirmek suretiyle dokunur.[48] (bkz. Çizim 11)

İlikli Kilim: Çözgülerin arasına bir alttan ve bir üstten, çözgüleri örtecek şekilde yerleştirilen değişik renklerdeki atkılar, kendi motiflerinin sınırlarından geri döner. O motifin sınırında komşu motifin başka renkteki atkısı da aynı yerden birkaç sıra geri dönerken arada dikey bir çizgi meydana geliyorsa, iki desen arasında, dikey bir ilik meydana gelir.[49] Bu şekilde yapılan dokumaya ilikli kilim adı verilir. (bkz. Çizim 12)

Eğri Atkılı Kilim: Atkılar kirkitle bastırılırken, desene göre bazı yerlerde kuvvetli bazı yerlerde hafif şekilde bastırılır. Böylece atkıların desene uygun bir eğrilikte çözgülerin arasından geçirilmesi sağlanmış olur. Atkıların bazı yerlerde gergin bazı yerlerde gevşek durmasından dolayı, eğri ve yuvarlak çizgilerin meydana[50] gelmesiyle oluşan kilim tekniğidir. (bkz. Çizim 13)

---

[47] DULKADİR, Hilmi, "Yörüklerde El Sanatları", ***İçel Kültürü,*** Mersin Halk Eğitim Merkezi Yayınları, Sayı:46, Yıl:10, Antakya, 1996, s. 14-15.

[48] GÖNÜL, Macide, "Türk Halı ve Kilimlerinin Teknik Hususiyetleri", ***T. E. D.***, Sayı:2, Ankara, 1957, s.74.

[49] ACAR, BALPINAR, Belkıs, ***Kilim ve Düz Dokuma Yaygıları,*** İstanbul, Ak Yayınları, 1975, s.47.

[50] ACAR, BALPINAR, B., **A.g.e**, s.49.

Cicim: Atkı ve çözgü ipliklerinin birbirini gizlemeden eşit aralıklarla kesiştiği bez dokuma veya atkı yüzlü dokuma (kilim) da atkı iplikleri arasına desen iplikleri sıkıştırılarak, dokumanın yüzeyinde kabartma desenler oluşturma tekniğidir.[51] (bkz. Çizim 14)

Zili: Çözgü çiftlerinin bozularak üç veya beş üstten bir alttan geçen değişik renkteki desen iplikleri kendi alanlarında boydan boya giderler ve tüm zemin 2-1, 3-1, 5-1 doldurulmuş olur. Bir sıra böylece dokunduktan ve araya iki sıra atkı atılıp sıkıştırıldıktan sonra, ikinci sıra atlamalarla boydan boya[52] doldurulmasıyla zili tekniği meydana getirilir. (bkz. Çizim 15)

Sumak: Ayrı renkteki desen alanları içinde ayrı renkteki desen ipliklerinin çözgü çiftlerine devamlı olarak dolanmasıyla oluşturulur.[53] (bkz. Çizim 16)

Çarpana Dokuma: Çeşitli renklerde çözgü ipliklerinin atkı ile birleştirilerek belirli genişlikte şeritler dokumak için geçirildiği 3-4-6-8 köşeli, deve gönü, tahta gibi malzemelerden yapılan (5x5 cm. boyutundaki) levhaların adına çarpana, bunlar ile yapılan dokumalara ise çarpana dokuma denir.[54]

Türk Düğümü: Çift, Kapalı, Gördes, Hereke düğümü olarak da adlandırılır. Bu düğüm; iki bitişik çözgü telleri çevresinden dolanan ilme ipliğinin uçlarının iki telin arasından çekilmesiyle oluşturulur. (bkz. Çizim 17)

4.4.Yörük Dokumalarının Sınıflandırılması

Çumra Yörük dokumalarında kullanılan motif, desen, renk, teknik ve işçilikte ulaşılan üstün kalite dikkat çekicidir. İnsanlar kendi estetik duygularını halılara, kilimlere, çuvallara vb. dokuma örneklerine yansıtmışlardır. Araştırmada doğru sonuca ulaşabilmek ve Çumra Yörük dokumalarının özelliklerini belirleyebilmek için sınıflandırılmaya ihtiyaç duyulmuştur.

---

[51] AYTAÇ, Çetin, A.g.e., s.55.
[52] ACAR, BALPINAR, Belkıs, ***Kilim ve Düz Dokuma Yaygıları***, İstanbul, Ak Yayınları, 1975, s.61.
[53] AYTAÇ, Çetin, A.g.e., s.80.
[54] ERBEK, Güran, "Çarpana Dokumaları", ***Türkiyemiz***, Sayı:30, İstanbul, 1980, s.7.

Yapılan inceleme ve araştırmalar göz önünde bulundurularak, Çumra Yörük dokumaları bezeme çeşitlerine, desen özelliklerine ve kullanıldığı yere göre sınıflandırılmaktadır.

4.4.1.Bezeme Çeşitlerine Göre Sınıflandırılması

Dokumalardaki motiflerde bitkiler, semboller, canlılar, eşyalar ve mitolojik yaratıklar konu olarak kullanılır. Motifler somut, soyut, stilize, antistilize vb. yaklaşımlarla, halılarda ilmeklerle, düz dokumalarda atkı, çözgü ve desen iplikleriyle oluşturulur.

Türkler, tezyini sanatlara imzalarını atarken, modellerini gerçekçi bir bakışla tabiattan almışlar, belli başlı esas çizgileri koruyarak detayı atmışlar, kendi zevk ve görüşlerine göre çizmişlerdir. Stilizasyon veya üsluplaştırma adı verilen bu yolun, sanat dünyasında bir dönüm noktası olduğu ve klasik motiflerin bu metotla ortaya çıktığı söylenebilir. Böylece tezyini sanatlarımızda ne tabiatın kopyasını, ne de tamamen zıt düşen görüşleri görmek mümkündür.[55] Bu yaklaşımla, sanat eserleri insanı, hem tabiata, hem de sanatkara hayran bırakmaktadır.

Çumra Yörük dokumaları geometrik, bitkisel, nesneli, mimarili, figürlü, mitolojik ve yazılı bezeme çeşitlerine göre yedi grupta incelenebilmektedir.

4.4.1.1.Geometrik Bezeme

Geometrik süslemeler, yatay, dikey, eğik, zikzak, münhani çizgiler, daire, daire parçası gibi geometrik çizim elemanları kullanılarak meydana getirilen süslemelerdir. Türklerin İslamiyet'ten önceki dönemlerde, Orta Asya'da kullandıkları, tezyinat unsurları daha çok düz ve yuvarlak çizgilerden meydana gelmiştir.[56] Sanat eserleri incelendiğinde, geometrik süslemelerin kapalı ve açık düzenleme olarak ikiye ayrıldığı görülmektedir. Kapalı

[55] BİROL, İnci A., DERMAN, Çiçek, ***Türk Tezyini Sanatlarında Motifler***, İstanbul, Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı, 1995, s.14.
[56] ÖZCAN, Yılmaz, ***Türk Kitap Sanatında Şemse Motifi***, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınları, s.7.

geometrik düzenlemede motif kendi sınırları içerisinde yer alırken açık geometrik düzenlemede ise, çizgilerin başlangıcı ve bitişi belli olmadığı için çizgilerde sonsuzluk etkisi dikkati çekmektedir. İslamiyet'ten sonra, sanat eserlerinde sonsuzluğu çağrıştıran açık geometrik düzenlemeye daha çok rastlanmaktadır.

İslam sanatında sembolik anlamlar yüklenerek kullanılan geometrik motifler, Anadolu Selçukluları zamanında da devam etmiştir. Osmanlılar geometrik motifleri sembolik anlamdan daha çok süsleme amaçlı kullanmışlardır.

İncelenen Çumra Yörük dokumalarında, geometrik süsleme unsurlarından; çarpı, çengel, "Ü" harfi, "V" harfi, artı (+) işareti, düz çizgi, verev çizgi, nokta, sekizgen, altıgen, kare, dikdörtgen, üçgen, zikzak su yolu, eşkenar dörtgen, dişeme, baklava dilimi biçimi, yıldız, sekiz kollu yıldız, su yolu, madalyon, testere ağzı, salbekli şemse, top, paralelkenarlar, meandr ve göbek motiflerinin kullanıldığı görülmüştür.

4.4.1.2.Bitkisel Bezeme

Kaynakları esas alarak motifleri tasnif etmek istersek, ilk olarak, Osmanlı döneminde daha çok kullanılan bitki kaynaklı motifler göz çarpar. Hatai grubu aldı altında toplanan bu motifler yaprak, penç, hatai, yarı üsluplaştırılmış çiçekler olmak üzere kendi içinde de gruplara ayrılır.[57]

Bitkisel motifler dokumalarda stilize, antistilize, naturalist ve antinaturalist bir yaklaşımla kullanılmaktadır.

İncelenen Çumra Yörük dokumalarında; hatai, palmet, yaprak, penç, hayat ağacı, fırıldak çiçeği, kandili anımsatan bitkisel motif, üç yapraklı yonca, rozet güller, gül, menekşe, karanfil, kır çiçekleri, sarmaşık, kiraz, heybe suyu, pıtrak, kıvrık dal, çiçek, bereket, dal ve lale motiflerine rastlanmaktadır.

---

[57] BİROL, İnci A., DERMAN, Çiçek, ***Türk Tezyini Sanatlarında Motifler***, İstanbul, Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı, 1995, s.13.

4.4.1.3.Nesneli Bezeme

İnsanlar çevrelerindeki sandık, ibrik vb. şekilleri dini inançların etkisiyle ve estetik bakış açısıyla dokumaya aktarmışlardır. Nesneli bezemeler bu şekilde ortaya çıkmış ve kullanılmıştır.

İncelenen Çumra Yörük dokumalarında karşılaşılan nesneli bezemeler; tarak, boncuk, kesme şeker, ibrik, muska, saç bağı, bayrak, flama, ok ucu, sandık, bukağı, nazarlık, merdiven basamağı ve alemdir.

4.4.1.4.Mimarili Bezeme

Süsleme sanatlarında karşılaşılan cami, minare, mihrap, ev, çeşme, mezar, köprü, kümbet vb. mimari unsurların bazılarına dokuma örneklerinde de rastlanmaktadır.

İncelenen Çumra Yörük dokumalarında karşılaşılan mimarili bezemeler; cami, minare ve mihraptır. Bu bezemelerin dini inançların etkisiyle seccadelerde kullanıldığı düşünülmektedir.

4.4.1.5.Figürlü Bezeme

Figürlü motifler insan figürlü ve hayvan figürlü motifler olarak iki ana başlık altında incelenmektedir.

İnsan Figürlü Motifler: İlk insan figürleri mağara resimlerinde av büyüleri ile ilgili sahnelerde görülmüştür. Değişik malzeme ve tekniklerle kullanılmış olan insan figürüne dokuma sanatında ilk olarak (Pazırık) halısında rastlanmaktadır (bkz. Fotoğraf 1).

Hayvan Figürlü Motifler: Türk sanatında hayvan figürleri her zaman insan figürlerinden daha ağırlıklı bir yer tutmuş ve çok daha gerçekçi bir üslupla işlenmiştir. Bu da İslam dinindeki tasvir yasağının daha çok insan figürüne yönelik olarak yorumlandığını gösterir. Dokumacılık örneklerinin büyük bölümü günümüze ulaşamadığı için bu alandaki uygulama kesin olarak

bilinemiyor.[58] Dokumalarda karşılaşılan hayvan figürleri daha çok stilize ve antistilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.

İncelenen Çumra Yörük dokumalarında; akrep, koç boynuzu, kuş, elibelinde, göz, yılan başı, kurt ağzı, insan, canavar ayağı, kurt izi, kurbağa, yılan figürlerine rastlanmıştır.

4.4.1.6.Mitolojik Bezeme

Mitolojik bezemelerin kaynağı, Doğu ve Batı Mitolojileri'ne dayanmaktadır. Mitlerde geçen figürlere yeni anlamlar ve biçimler kazandırılarak sanat eserlerinin genelinde ve dokumalarda kullanılmışlardır.

İncelenen Çumra Yörük dokumalarında mitolojik ejder motifinin stilize olarak kullanıldığı görülmüştür.

4.4.1.7.Yazılı Bezeme

Yazı; düşünceyi, sesi şekle, çizgiye dökme sanatıdır. Her yazı, bir anlam taşır ve bir düşünceyi anlatır. Süsleme içinde ise yazı, dekoratif olarak veya belge niteliğinde kullanılmıştır. Dekoratif amaçlı yazılar genellikle *şiirler, beyitler ve dini yazılardır. Belgesel yazılar ise sahip adları ve* tarihlendirme olarak karşımıza çıkmaktadır.

İncelenen Çumra Yörük dokumalarında görülen yazı ve sayılar belgesel yazıya örnektir.

4.4.2.Desen Özelliklerine Göre Sınıflandırılması

El dokumalarında kullanılan motif ve kompozisyonlar yörenin genel karakteristik özelliğini yansıtmaktadır. Toplumun inançlarını yansıtan dokumalarda kullanılan motif, kompozisyon ve estetik kriterler çok az değişiklikle günümüze kadar gelmiştir.

---

[58] MÜLAYİM, Selçuk, ÜLKÜ, Candan, "Figürlü Bezemeler", ***Thema Larousse Tematik Ansiklopedi***, İstanbul, Milliyet Yayınları, 1993-1994, s.229.

İncelenen Çumra Yörük dokumalarında kullanılan kompozisyonlarda bağlantılı tekrarlama, motif tekrarı, düzgün tekrarlama, bir düz bir ters tekrarlama, atlamalı tekrarlama, tek mihrap, çift mihrap, simetrik, serpme, raport, dioganel, bağımsız, çubuklu ve ortada yer alan düzenlemeler görülmektedir.

4.4.3.Kullanıldığı Yere Göre Sınıflandırılması

Türk el sanatları içerisinde yer alan Yörük dokumaları kullanım amaçlarına göre farklı boyut ve şekillerde üretilmiştir. Yörükler, ihtiyaçlarını gidermek için ürettikleri dokumalarını taban, sedir, kenar, seccade, yolluk, yastık, heybe, çadır, kolan vb. şekillerde kullanmışlardır.

Taban halısı, büyük ebatlarda yer döşemesi için; sedir halıları, sedirlerin üzerine sermek için üretilir; eni dar, boyu uzundur. Kenar halıları duvara asmak için; halı ve düz dokuma seccadeler namaz kılmak için; yolluklar evlerin koridor bölümlerine sermek için; yastıklar duvar kenarlarına sıralanan hasır yastıkları kaplamak için; heybeler genellikle eşya taşımak için yapılmıştır.

İncelenen Çumra Yörük dokumalarında taban, yastık, seccade ve heybe halılarına rastlanmıştır. Düz dokumalar ise çuval, ala çuval, dimi çuval, deve çuvalı, deve çantası, heybe, yastık, kilim, seccade, mendil ve kolan örnekleriyle günümüze kadar ulaşmıştır.

Çarpanalar (kolan) çocukların taşınmasında, önlüklerin bele bağlanmasında, çadırların tutturulmasında, hayvanların yularlarında, çuvalların ağzının bağlanmasında ve taşınmasında kullanılmıştır. Çumra Yörüklerindeki katibi ve çarpana tekniğiyle dokunan kolan dokumaların, çocukların taşınmasında, ölülerin bağlanmasında ve çuval kenarlarında kullanıldığı görülmüştür.

Yörük yaşantısında çuvallar ayrı bir öneme sahiptir. Çuvallar, kullanıldıkları yere, malzemeye ve üzerindeki motiflere göre değişik isimler

almıştır. Yörüklerde ala çuval, kıl çuval, dimi, gireniz çuval, oturak çuval, sırt çuvalı, yoz çuval, un çuvalı ve motif isimlerine göre adlandırılan çuvallar bulunmaktadır. Çumra Yörük dokumalarında ala, dimi ve deve çuvalına rastlanmıştır.

Naci Eren çuvalları ala ve kıl çuval olmak üzere ikiye ayırmaktadır. Ala çuval; giyecek ve bu türden eşyalar içindir, yünden dokunmuştur. Ala burada çorapta, heybede ve torbada olduğu gibi genel bir isimdir. Kıl çuval; hububat koymak için kullanılan çuvaldır, kıldan dokunmaktadır.[59]

Dimi ve gireniz ismini alan çuvallar da hububat koymak için yapılmıştır. Ala çuvallardan farkı, çözgü ve atkısında yün iplik kullanılmasıdır. Oturak çuvallar, yünden cicim tekniğiyle dokunan ve iki sıra atkı bulunan çuvallardır. Yoz çuvallar, hububat koymak için kullanılır; tek sıra atkı geçirilen ve boyuna yollu çuvallardır. Un çuvalları; içine yiyecek maddeleri konan, çözgü ve atkısı yünden olan ve tezgahta boyuna dokunan çuvallardır. Un çuvallarında bezemeler, çuvalın yanlarında veya sadece bir yüzünde bulunur.

Sırt çuvalı sumak tekniği ile dokunmuştur. Bu çuvallar, un çuvalları ve bir grup toplu çuvalın aksine boyuna değil, enine dokunurlar. Tezgahta iki yanda bulunan kısımlar, çuvalın altı ve üstüdür. Çözgüler, çuvalın enine doğrudur. Böylelikle çuval boyunca dikine uzanan yanışlar yapmak mümkün olmuş ve sırt çuvalları enine kompozisyonlu un çuvallarından ayrılmıştır. Un çuvalının aksine nakışların çuvalın yan yüzüne yapıldığı izlenimini vermektedir. Tek nakış vardır. Bu nakışın yukarıdan aşağıya peş peşe eklenmesi sırasında kenarlarda kalan boşluklar genellikle bu nakışın yarısıyla doldurulmuştur.[60]

Çumra Yörüklerinde "deve çuvalı" olarak adlandırılan çuvallar un çuvallarına benzemektedir. Bu çuvallarda bezeme sadece ön yüzde, yatay

---

[59] EREN, Naci, "Yörük Çuvalları", ***Türkiyemiz***, Sayı:18, İstanbul, s.27.
[60] PEKİN, Ersu, "Yörük Çuvalları", ***Sanat Dünyamız***, Sayı:5, Yıl:2, Ankara, 1975, s.17.

yerleştirilmiş bordürlerde görülmektedir. Uzun kenarlarda çuvalın ağzını bağlamak için kolan dokumalar dikilmiştir.

Çumra Yörüklerinde karşımıza çıkan diğer bir dokuma örneği de mendillerdir. Mendiller, sofra bezi olarak kullanılmaktadır. Çumra'da ayrıca, develerin boynuna yem yemeleri için asılan "deve çantası" olarak isimlendirilen dokuma çeşidine; kilimlere, halı ve cicim heybelere de rastlanmıştır.

5.DEĞERLENDİRME

Çumra ilçesindeki Yörükler göçebe yaşamdan yerleşik hayata geçmiş durumdadırlar. İlçe genelinde Yörükler, yerleşik düzenin gereklerini hayat tarzlarına sokmuşlar, fakat kendi kültürlerini de devam ettirmeye çalışmaktadırlar; kız alıp-verme, yeme alışkanlıkları, hayvan besleme gibi. Yörüklerin önemli özelliklerinden olan dokumalar da çeşitli değişiklikler olsa da büyük ölçüde günümüze kadar gelmiştir.

Cinsler Dağılım Tablosu incelendiğinde; 10 tane cicim seccade, 10 tane halı seccade, 7 tane cicim yastık, 7 tane halı yastık, 3 tane deve heybesi, 3 tane mendil, 3 tane dimi çuval, 3 tane ala çuval, 3 tane deve çuvalı, 3 tane katibi dokuma, 2 tane cicim heybe, 2 tane kilim seccade, 2 tane kilim, 1 tane zili seccade,1 tane halı, 1 tane deve çantası, 1 tane halı heybe ve 1 tane çarpana dokuma olduğu görülmektedir. (bkz. Tablo 1)

İncelenen örneklere göre, Çumra Yörük dokumaları örneklerinin çoğunlukla seccade olduğu söylenebilir. Bunun sebebi, her evlenecek kızın çeyizinde mutlaka bir halı veya kilim seccade bulunması gerektiği adetinin günümüzde de devam etmesidir. Ayrıca, Yörük Camilerine bağış yoluyla gelen seccadelerin korunuyor olması da seccade örneklerine daha çok rastlanmasının sebeplerinden biridir. Çumra Yörükleri, konar-göçer yaşadıkları dönemde çuvallar çok önemli bir yere sahipken, yerleşik hayata geçişle birlikte bunlara ihtiyaç kalmadığından eski önemini kaybetmiştir. Çuvallar, çeşitli ihtiyaçlara cevap vermenin yanında (eşya taşıma, erzak depolama vb.), çadırlarda süsleme, çadırı oda gibi ikiye bölme ve dayanma unsuru olarak da kullanılmışlardır. Günlük hayat içinde çuvalların yerini sandıklar ve dolaplar almıştır.

Kullanılan Malzemeler Döküm Tablosu incelendiğinde; 61 tanesinde sadece yün iplik, 2 tanesinde ise hem yün hem de keçi kılının bir arada kullanıldığı görülmektedir. (bkz. Tablo 2)

Teknikler Döküm Tablosu incelendiğinde; 47 tane kilim, 32 tane cicim, 21 tane Türk düğümü, 3 tane katibi, 2 tane sumak, 1 tane ilikli kilim, 1 tane eğri atkılı kilim, 1 tane zili ve 1 tane çarpana dokuma tekniği görülmektedir. Bu verilere göre, kilim tekniğinin çok kullanılmasının

sebepleri; kilim tekniğinin daha kolay dokunması, diğer tekniklerde yardımcı teknik olarak kullanılması ve dayanıklı olmasıdır, diyebiliriz. (bkz. Tablo 3)

Renk Döküm Tablosu incelendiğinde; 63 tane kırmızı, 44 beyaz, 44 siyah, 38 sarı, 28 yeşil, 27 mavi, 25 gri, 25 turuncu, 21 kahverengi, 17 krem, 15 bordo, 15 açık yeşil, 13 deve tüyü rengi, 11 kına yeşili, 10 pembe, 5 turkuaz, 4 koyu yeşil, 4 eflatun, 3 vişne çürüğü, 3 açık kahverengi, 3 lacivert, 3 açık mavi, 3 çimen yeşili, 2 somon rengi, 2 hardal sarısı, 2 kavuniçi, 1 gül kurusu, 1 koyu mavi, 1 yağ yeşili, 1 bej, 1 koyu kahverengi, 1 füme rengin kullanıldığı görülmektedir. (bkz. Tablo 4)

Türk halılarında daha çok kırmızı renge önem verilmiştir. Türklerin bu asil rengi, halılarda zenginliği, saadeti ve sevinci ifade etmiştir. Yeşil cennet, mavi asalet ve ihtişamdır. Sarı kötülüklerden korunmayı, siyah dünya sıkıntılarından arınmayı işaret eder.[61] Halılarda olduğu gibi kilim ve diğer dokumalarda da renklerin hemen hemen aynı anlamları karşıladığı düşünülebilir. Çumra Yörük dokuma örnekleri incelendiğinde de en çok kırmızı, sarı, siyah, yeşil, mavi ve beyaz rengin kullanıldığı görülmektedir.

Seçilen Konular Döküm Tablosu incelendiğinde; 32 tane koç boynuzu, 19 tane tarak, 17 tane zikzak su yolu, 15 göz, 15 tane bereket, 15 tane kıvrık dal, 13 tane çiçek, 12 tane yaprak, 11 tane çengel, 11 tane pıtrak, 10 tane elibelinde, 10 tane yılan başı, 9 tane eşkenar dörtgen, 9 tane baklava dilimi biçimi, 8 tane üçgen, 8 tane yıldız, 8 tane altıgen, 7 tane lale, 6 tane muska, 6 tane akrep, 6 tane su yolu, 6 tane kurt ağzı, 5 tane mihrap, 5 tane hayat ağacı, 5 tane testere ağzı, 4 tane kuş, 4 tane üç yapraklı yonca, 4 tane ok ucu, 4 tane sekizgen, 4 tane kare, 4 tane dikdörtgen, 4 tane madalyon, 3 tane verev çizgi, 3 tane dal, 3 tane sekiz kollu yıldız, 3 tane penç, 3 tane ibrik, 3 tane bukağı, 3 tane merdiven basamağı, 2 tane düz çizgi, 2 tane çarpı, 2 tane boncuk, 2 tane kesme şeker, 2 tane salbekli şemse, 2 tane rozet güller, 2 tane top, 2 tane "V" harfi, 2 tane hatai, 2 tane sarmaşık, 2 tane alem, 2 tane insan, 2 tane nazarlık, 2

[61] ÖNDER, Mehmet, "Halılar, Kilimler ve Bir Yazılı Halı", ***T.E.D.***, S:XI, Ankara, M.E.B. Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü Yayınları, 1969, s.6.

tane cami, 1 tane artı, 1 tane nokta, 1 tane dişeme, 1 tane paralelkenar, 1 tane "Ü" harfi, 1 tane "A" harfi, 1 tane meandr, 1 tane göbek, 1 tane palmek, 1 tane fırıldak çiçeği, 1 tane kandili anımsatan motif, 1 tane gül, 1 tane menekşe, 1 tane karanfil, 1 tane kır çiçekleri, 1 tane sarmaşık, 1 tane kiraz, 1 tane heybe suyu, 1 tane saç bağı, 1 tane bayrak, 1 tane flama, 1 tane minare, 1 tane canavar ayağı, 1 tane kurt izi, 1 tane kurbağa, 1 tane yılan, 1 tane yazılı bezeme görülmektedir. (bkz. Tablo 5) Geometrik bezemelerde en çok zikzak su yolu, çengel, yıldız ve baklava dilimi biçimi; bitkisel bezemelerde kıvrık dal, bereket, yaprak, çiçek, pıtrak; nesneli bezemelerde tarak ve muska, mimarili bezemelerde mihrap; figürlü bezemelerde ise koç boynuzu, elibelinde, göz ve yılan başı motifleri kullanılmıştır.

Dokumalarda her çizginin ve şeklin ayrı bir dili vardır. Çengel şeklindeki uğur ve bereket sembolleri, sağlık tılsımı yılan ve ejderler, kıvrımlar, zencerekler, kuşlar, yıldızlar, cennet bahçesi çiçekleri, tarak, tırmık, ibrik gibi eşya motifleri, Anadolu halkının bütün inançları, manevi duygu dünyası, kilimlerde en ayrıntılı renklerle yüze güler. Gül, lale, karanfil ve öteki çiçekler cennet bahçelerini [62] temsil etmektedir. Bir karanfil bir arzunun belirtisidir. Çiçekler, yıldızlar geleceğe mutluca bakışlardır. İbrik abdest alıp temizlenmenin gereği olarak bir inanç simgesidir. [63] Tarağın bir temizlik sembolü olduğu zikredilirse de Türk kilimlerinde ekseriya diğer motiflerle beraber kullanıldığından daha ziyade bir süs unsuru olarak kullanılmış olması muhtemeldir. [64] Cami, mescid ve evlerde ibadet ve namaz için dokunan seccadelerdeki desenler ise daha çok dini anlamlar taşımaktadır. Seccadelere çoğu zaman mihrap havası verilmiştir. Mihrabın kademeli kemerleri, mihraba asılan üç bağlı kandiller, mihrabın sağ ve soluna yerleştirilen mihrap şamdanları, seccadelere resmedilmiştir.[65] Hz. Muhammed'i ve onun dünyanın

[62] ÖNDER, Mehmet, "Halılar, Kilimler ve Bir Yazılı Halı", ***T. E.D.***, S:XI, Ankara, M.E.B. Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü Yayınları, 1969, s.5-12.
[63] HALICI, Fevzi, "Ladik Seccadeleri", ***Antika***, Sayı:2, İstanbul, 1985, s.8.
[64] GÖNÜL, Macide, "Türk Halılarında Sembolik Şekiller", ***T. F. A.***, S:186, İstanbul, 1995, s.3634.
[65] ÖNDER, Mehmet, "Halılar, Kilimler ve Bir Yazılı Halı", ***T.E. D.***, S:XI, Ankara, M.E.B. Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü Yayınları, 1969, s.5-12.

güneşi olduğu gerçeğini gösteren şemseler; şaman inançlarına göre yer altı ve gökyüzü seyahatlerinde merdiven vazifesi gören hayat ağacı[66] motifleri dini inançların dokumalara yansımalarıdır.

Elibelinde motifi dişiliğin simgesidir, sadece analık ve doğurganlığı değil, aynı zamanda uğur, bereket, kısmet, mutluluk ve neşeyi de sembolize eder.[67] Bu motif, Anadolu'nun pek çok yerinde çocuk özlemini de dile getirmektedir.

Anadolu'da "boynuzlu yanış", "boynuzlu", "koçlu yanış", "gözlü koç başı", ... vb. çeşitli isimlerin yanında en yaygın adı "koç boynuzu"dur. Bereket, kahramanlık, kuvvet ve erkeklik sembolüdür.[68] Bu motif, dokumalarda figürlü bezemeler içinde en çok kullanılan motiftir.

Anadolu'nun genelindeki dokumalar ve Çumra dokumaları incelendiğinde motifleri anlamak, çok zengin sembollerle bezenmiş bir kitabın alfabesini sökmeye çalışarak okumak gibidir. Belirtildiği gibi, her sembolün ve şeklin çok geniş anlam zenginliği bulunmaktadır.

Motiflerin Yöresel İsimleri Döküm Tablosu incelendiğinde; Örnek 44'te V harfi "eğer kaşı", Örnek 11'de altıgen "balık, Örnek 2 ve 6'da üçgen "sakal tarağı", Örnek 2-7-11-35-36 37'de zikzak su yolu "sığır sidiği" ve Örnek 22-24-25-26-28-29-33'de ise zikzak su yolu "karınca ağzı", Örnek 44-61-62'de su yolu "dişeme" ve Örnek 49-51'de ise su yolu "testere ağzı", Örnek 5'de kıvrık dal ve çiçek "kelebek", Örnek 3'de tarak "kıvrımlı arap eli", Örnek 4-6-7-22-23-42 ve 44'de ise tarak "arap eli", Örnek 29'da ok ucu "hotmak kafa", Örnek 44'de koç boynuzu "kıvrım", Örnek 4-7-28-29'da elibelinde "göklü yanış" olarak adlandırılmaktadır. (bkz. Tablo 6) Dokuma örneklerinde kullanılan motiflerin hepsinin yöresel ismine ulaşılamamıştır.

---

[66] KARPUZ, Emine, ***Anadolu'da Türk Mutfak Mimarisi ve Madeni Kullanım Eşyaları***, Konya, 1996, (Basılmamış Doktora Tezi), s.340.

[67] ERBEK, Mine, ***Çatalhöyük'ten Günümüze Anadolu Motifleri***, Ankara, Kültür Bakanlığı, 2002, s.12.

[68] ERBEK, Güran, "Dokuma, İşleme ve Örgülerdeki Koç Boynuzu Örgesi", ***Antika***, Sayı:10, İstanbul, 1986, s.9.

Bunun nedeni, dokumaya olan ilginin azalması ve günümüzde 60-70 yaş civarında olanların bile yöresel isimlerin hepsini hatırlayamamasıdır.

Kompozisyon Düzenlemeleri Tablosu incelendiğinde; 56 tane bağlantılı tekrarlama, 32 tane simetrik, 16 tane motif tekrarı, 7 tane tek mihrap, 7 tane çubuklu, 6 tane bir düz bir ters tekrarlama, 4 tane diagonel, 4 tane düzgün tekrarlama, 3 tane çift mihrap, 2 tane atlamalı tekrarlama, 1 tane serpme, 1 tane raport, 1 tane bağımsız, 1 tane ortada yer alan düzenleme görülmektedir. (bkz. Tablo 7) En çok kullanılan kompozisyon türü motiflerin bağlantılı tekrarı ve simetrik düzenlemedir. Bağlantılı tekrarlamanın fazla kullanılmasının sebebinin örneklerin daha çok yatay veya dikey yollu olması ve halı ve seccadelerdeki bordür düzenlemelerinin olduğu düşünülebilir. Tablo 7 dikkate alındığında bir örnekte birden fazla düzenlemenin kullanıldığı görülmektedir.

Hilmi Dulkadir'in İçel'de Son Yörükler Sarıkeçililer[69] adlı kitabında Yörüklerin Akdeniz'den Konya'ya göç yollarını bir haritayla göstermektedir (bkz. Çizim 80). Bu haritadan da anlaşılacağı üzere Yörükler Konya ve civarına konup-göçmüşler ve zamanla buralarda yerleşik hayata geçmişlerdir. Çumra ilçesinde görüşülen Yörükler de Sarıkeçili Yörüklerinden olduklarını dile getirmişlerdir.

Yörükler farklı yörelerde yaşasalar da dokuma örnekleri incelendiğinde birbirine benzerliklerin fazla olduğu dikkati çekmektedir. Bekir Deniz ve Harun Ürer'in "Selçuk (İzmir) Civarında Yaşayan Tekeli Yörüklerinde Halı ve Düz Dokuma Yaygıları"[70] isimli makalesindeki dokuma örneklerinden Zili Yaygı (bkz. Fotoğraf 85), Çuval (bkz. Fotoğraf 87) ve Namazlık (bkz. Fotoğraf 86) ile Çumra Yörük dokumalarında karşılaşılan seccade ve çuval desenleri arasında benzerlik görülmektedir. Hilmi

---

[69] DULKADİR, Hilmi, ***İçel'de Son Yörükler Sarıkeçililer***, Mersin, 1997.

[70] DENİZ, Bekir, ÜRER, Harun, "Selçuk (İzmir) Civarında Yaşayan Tekeli Yörüklerinde Halı ve Düz Dokuma Yaygıları", ***Erdem Halı Özel Sayısı I***, Cilt:10, Sayı:28, Ankara, Atatürk Kültür Merkezi Yayını, 1999, s.125-133.

Dulkadir'in İçel'de Son Yörükler Sarıkeçililer[71] adlı kitabındaki Eğerkaşı Seccade (bkz. Fotoğraf 84); Fahrettin ve Naciye Kayıpmaz'ın "Isparta Çevresi Yörük Kilimleri" [72] makalelerindeki Karakoyunlu Yörüklerine ait Koç boynuzlu Namazgah (bkz. Fotoğraf 88) ile Çumra Yörük seccadeleri arasında da benzerlikler dikkati çekmektedir.

Örcün Barışta'nın "Sarayönü ve Ladik'te Bulunan Türk Halılarından Bazı Örnekler"[73] makalesindeki iki adet seccade (bkz. Fotoğraf 89-90) örneği ile Çumra Yörüklerine ait halı seccadeler arasındaki benzerlikler incelendiğinde, Yörüklerin sadece Yörük kültürüne ait desen örneklerini değil, bulundukları coğrafyadaki dokuma desenlerini de kullandıkları görülmektedir. Bunun sebebi, Yörüklerin diğer kültürlerle de etkileşim içinde olmaları, kapalı bir topluluk olmamalarıdır. Çumra ilçesi buna güzel bir örnektir. Yörük, Türkmen, Göçmen vb. çok çeşitli insan topluluğu bir arada, birbirlerini etkileyerek ve birbirlerinden etkilenerek yaşamaya devam etmektedirler. Bu etkileşim ve beraber yaşama dokuma örneklerinde de yansımaktadır.

---

[71] DULKADİR, Hilmi, ***İçel'de Son Yörükler Sarıkeçililer***, Mersin, 1997.

[72] KAYIPMAZ, Fahrettin, KAYIPMAZ, Naciye, "Isparta Çevresi Yörük Kilimleri", ***Türkiyemiz***, Sayı:69, Yıl:23, İstanbul, 1993, s.30-41.

[73] BARIŞTA, Örcün, "Sarayönü ve Ladik'te Bulunan Türk Halılarından Bazı Örnekler", ***Vakıflar Dergisi***, Sayı:XXV, Ankara, 1995, s.211-234.

6.SONUÇ ve ÖNERİLER

Araştırma konusu olan Konya İli Çumra İlçesi Tarihi Yörük Dokumaları ve Günümüzdeki Uygulamaları bir bütün olarak ele alınmaya çalışılmıştır. Çumra ilçesinde alan araştırması yapılmış, seçilen Yörük Köylerindeki Yörük kadınlar ile görüşülmüş, ulaşılan dokuma örneklerinin fotoğrafları alınmıştır. Örnekler ayrıntılı olarak gözlem fişlerine işlenmiş (kataloglanmış) ve çizimleri yapılmıştır.

Dokuma, Türk topluluklarının yaşantısı içinde önemli bir yere sahiptir. Yörüklerde de dokumalar, ihtiyaç ve süsleme alanında yoğun olarak kullanılmaktadır.

Göçebe olarak yaşayan Yörüklerin hayatının her safhasında, ihtiyaçtan dolayı, dokuma yer almıştır. Yerleşik hayata geçen Yörüklerde de kullanım alanları farklılaşsa da dokuma önemini kaybetmemiştir. Deve çantası, halı, kilim, yastık, seccade, mendil (sofra bezi), heybe, çuval, katibi dokuma ve kolan dokuma örnekleri günümüze kadar muhafaza edilmiştir. Alan araştırmasında, en yakın 10 yıl öncesine ait el dokumalarına rastlanmıştır. Günümüzde el dokumasına olan ilginin azaldığı belirlenmiştir. Yörük köyleri içinde sadece birkaç Yörük kadını çarpana (kolan) dokuma yapmaya devam etmektedir.

Çumra Yörüklerinde geçmişte yapılan el dokumaları önemini korumakta ve olduğu gibi muhafaza edilmektedir. Teknolojinin gelişmesi, yaşam şartlarının değişmesi ve emeğin karşılık bulamaması nedenleriyle, el dokumalarının yerini fabrika dokumaları almıştır. Bununla birlikte, dokuma Yörük evlerindeki değerini kaybetmemiştir. Çumra evlerinde kilim, halı, seccade, sofra bezi, yastık gibi dokuma çeşitlerine el dokuması ve fabrika mamülü olarak rastlanmaktadır.

Yörük Köyü camilerinde de el dokuması örnekleri bulunmaktadır. Ölen kişinin tabutunun üstüne el dokuması halı serilmesi ve kefen uçlarının kolan dokuma ile bağlanması geleneği günümüzde de devam ettiğinden camilerde el

dokuması halı örnekleri çoktur. Görüşülen 60 yaş üzerindeki birçok Yörük kadınının tabutları üzerine serilecek halıyı hazırladıkları öğrenilmiştir.

Alan araştırması sırasında, ipağacı tezgahına ve çarpana kartlarına; katibi tezgahının ise sadece bazı parçalarına ulaşılabilmiştir. Geçmişte Yörük dokumalarında kullanılan ipler kök boyayla renklendirilirken, daha sonra kök boyanın yerini kimyasal boya aldığı saptanmıştır.

Çalışmamız sırasında Yörükler ve dokumaları üzerinde çeşitli araştırmaların yapıldığı, fakat bunun yeterli olmadığı, Çumra Yörük dokumaları hakkında ise araştırma yapılmadığı görülmüştür. Bu nedenle, değişik tipte ve yeterli sayıda dokuma örnekleri üzerinde malzeme, teknik, desen ve kompozisyon özellikleri ayrıntılı olarak belgelenmeye çalışılmıştır.

Çumra Yörük dokumaları, devlet ve özel müteşebbisler tarafından desteklenmelidir. Çumra ilçesindeki Yörük köyü camilerinde bulunan Yörük dokuma örnekleri koruma altına alınmalıdır. İlçe halkı örneklerin dışarıya çıkmasını istemediği için örnekler, ilçede bir müze kurularak koruma altına alınmalı ve sergilenmelidir. Çumra ilçesi Yörük dokumalarında bulunan motif ve desen örnekleri, farklı kullanım eşyaları üzerinde yaşatılmalıdır; giysi, perde, porselen, çini, tablo vb. gibi. Günümüzde yaşayan dokuma yapmasını bilen Yörük kadınları bilinçlendirilmeli ve bunların bilgilerini genç nesle aktarması sağlanmalıdır. Bu konuda Halk Eğitim Merkezleri'ne, üniversitelere ve meslek liselerine önemli görevler düştüğü düşünülmektedir.

Araştırmamız sonunda el dokumaları arasında önemli bir yeri olan Çumra Yörük dokumalarının tamamıyla yok olmaması için gerekenlerin yapılarak, bu kültür değerlerimizin gelecek nesillere aktarılabilmesi ve yaşatılması temennimizdir.

BİBLİYOGRAFYA

ACAR, Belkıs Balpınar, "Balıkesir Yüncü Yörükleri", **Sanat Dünyamız**, Sayı:18, Yıl:16, İstanbul, 1980, s.22-28.

----------, **Kilim, Cicim, Zili, Sumak Türk Düz Dokuma Yaygıları**, İstanbul, Eren Yayınları, 1982.

AKPINARLI, Feriha vd., "*Anadolu'nun Çeşitli Bölgelerinde Tespit Edilen* Dokuma Çuvalların Desen-Motif ve Kompozisyon Özellikleri", **2. Ulusal "Türk El Dokumalarına Yaklaşım ve Sorunları Sempozyumu" Bildirileri**, Konya, 1999, s.20-37.

ALPTEKİN, Ali Berat, "Silifke Yörüklerinin Yaylalara Göçerken Söyledikleri Türküler", **Türk Folkloru**, Sayı:27, Ankara, 1981, s.19.

ANMAÇ, Elvan, "Bir Grup Konya Halısının Motif ve Kompozisyon Özellikleri", **2. Ulusal "Türk El Dokumalarına Yaklaşım ve Sorunları Sempozyumu" Bildirileri**, Konya, 1999, s.8-19.

ARIKAN, *Çınar*, "*Yörük Kültüründen Bir Demet*", **İçel Kültürü**, Yıl:1, Sayı:1, Antakya, 1987, s.31-34.

----------, "Yörük Kültüründen Bir Demet II", **İçel Kültürü**, Yıl:2, Sayı:4, Antakya, 1988, s.21-22.

----------, "Yörük Kültüründen Bir Demet III", **İçel Kültürü I Mersin Mili Kültür ve Eğitim Sempozyumu İle Anma Günleri Özel Sayısı**, Yıl:2, Sayı:4, Antakya, 1988, s.46-47.

ATABEYLİ, Naci Kum, "Teke (Antalya) Yürükleri Hakkında Notlar", **Türk Tarih Arkeologya ve Etnografya Dergisi**, Sayı:IV, İstanbul, s.213-222.

ATILGAN, Halil, "Yörük Çadırında Arabesk", **Tarla Kültür ve Sanat Dergisi**, İstanbul, 1989, s.27-28.

ATLIHAN, Şerife, "Batı Anadolu'da Yaşayan Yörüklerin Heybe ve Torba Dokumaları", **Erdem Halı Özel Sayısı I**, Cilt:10, Sayı:28, Ankara, Atatürk Kültür Merkezi Yayını, 1999.

AYRAN, Ertuğrul, "Söğütte 712 Yıldır Yaşayan Kültür:Yörük Bayramı", **Anayurttan Atayurda Türk Dünyası**, Yıl:2, Sayı:5, Ankara, 1994, s.122-124.

AYTAÇ, Çetin, **El Dokumacılığı**, İstanbul, Milli Eğitim Basımevi, 1997.

BAHAR, Hasan, "İlkçağda Çumra", **I. Uluslararası Çatalhöyük'ten Günümüze Çumra Kongresi Bildiriler 15-16 Eylül 2000**, Çumra, 2001.

BAKIR, İbrahim, **Batı Toroslarda Göçerlerin Yerleşme ve Mekan Sorunlarının Çözümü Üzerine Bir Deneme**, (Basılmamış Doktora Tezi), Konya, 1995.

BARIŞTA, H. Örcün, "19-20. Yüzyıl İç Anadolu ve Orta Akdeniz Bölgesi Türk Kirkitli Dokumaları Üzerine", **Türk Soylu Haklarının Halı, Kilim ve Cicim Sanatı Uluslararası Bilgi Şöleni Bildirileri 27-31 Mayıs 1996 Kayseri**, Ankara, AKM Yayınları, 1996, s.37-54.

----------, "Sarayönü ve Ladik'te Bulunan Türk Halılarından Bazı Örnekler", **Vakıflar Dergisi**, Sayı:XXV, Ankara, 1995, s.211-234.

BAYRAKTAROĞLU, Suzan, "Eskişehir ve Çevresi Halı-Kilim ve Düz Dokuma Yaygıları", **Vakıflar Dergisi**, Sayı:XXI, Ankara, 1990, s.299-318.

BEŞE, M. Enver, "Anadolu'da Göçebe Türkler", **Türk Folklor Araştırmaları**, Cilt:2, Yıl:3, Sayı:31, İstanbul, 1952.

BERİTANLI, Hıdır, "Konar- Göçer Aşiretlerinin Barınağı 'Kon'", **İçel Kültürü**, Sayı:18, Yıl:5, İstanbul, 1991, s.26-27.

BİROL, İnci, DERMAN, Çiçek, **Türk Tezyini San'atlarında Motifler**, İstanbul, Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı, 1995.

BODUR, A. Fulya, "Halıcılık Tarihine Kısa Bir Bakış ve Konya Halıları", **Vakıflar Dergisi**, Sayı:XX, Ankara, 1988, s.105-114.

ÇAĞATAY, Neşet, "Osmanlı İmparatorluğu Arazi Reaya Kanunnamelerinde,

İlhad Edilen Memleketlerin Adet ve Kanunları ve Istılahlarının İzleri", **III. Türk Tarih Kongresi, 15-20 Kasım 1943 Kongresi Tebliğleri**, Ankara, Türk Tarih Kurumu, 1948, s.489-504.

ÇAKMAKOĞLU, Alev, "İçel Çulları II", **İçel Kültürü**, Yıl:1, Sayı:2, Antakya, 1987, s.23-25.

----------, "İçel Çulları III", **İçel Kültürü**, Yıl:1, Sayı:3, Antakya, 1987, s.18-19.

ÇETİNTÜRK, Salahaddin, "Osmanlı İmparatorluğu'nda Yürük Sanatı ve Hukuki Statüleri", **Ankara Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Dergisi**, Cilt:2, Sayı:1, Ankara, 1843, s.107-116.

DENİZ, Bekir, "Bir Vakıf Eser Olarak Cami, Mescid, Zaviye, Şifahane Gibi Dini ve Sosyal Yapılarda Bulunan Halı, Kilim ve Düz Dokuma Yaygılar ve Bunların Günümüzdeki Durumu", **Vakıflar Dergisi**, Sayı:XXIII, Ankara, 1994, s.283-296.

----------, **Ayvacık (Çanakkale) Yöresi Düz Dokuma Yaygıları (Kilim-Cicim-Zili)**, Ankara, Atatürk Kültür Merkez Yayınları, 1998.

----------, "Karadeniz Bölgesinde İlginç Bir Dokuma Çeşidi 'Dasdar'", **Arkeoloji-Sanat Tarihi Dergisi I**, İzmir, Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, 1982.

DENİZ, Bekir, ÜRER, Harun, "Selçuk (İzmir) Civarında Yaşayan Tekeli Yörüklerinde Halı ve Düz Dokuma Yaygıları", **Erdem Halı Özel Sayısı I**, Cilt:10, Sayı:28, Ankara, Atatürk Kültür Merkezi Yayını, 1999, s.125-133.

DİYARBEKİRLİ, Nejat, **Hun Sanatı**, İstanbul,Milli Eğitim Bakanlığı Kültür Yayınları, 1972.

----------, "Pazırık Halısı", **Türk Dünyası Araştırmaları**, Sayı:32, İstanbul, 1884.

DÖNMEZ, Gürhan, "Anadolu Efsanelerinde Su Motifi", **Milli Kültür Dergisi**, Sayı:62, Ankara, 1988, s.14-17.

DULKADİR, Hilmi, "İçel'de Sarıkeçililer I", **İçel Kültürü**, Yıl:1, Sayı:2, Antakya, 1987, s.26-28.

----------, "Yörük-Türkmen", **İçel Kültürü**, Yıl:7, Sayı:30, Antakya, 1993, s.11-13.

----------, "Yörükler", **İçel Kültürü**, Yıl:7, Sayı:29, Antakya, 1993, s.3-6.

----------, "Yörükler", **İçel Kültürü**, Yıl:8, Sayı:31, Antakya, 1994, s.12.14.

----------, "Yörükler", **İçel Kültürü**, Yıl:8, Sayı:32, Antakya, 1994, s.23-25.

----------, "Anamur'da Post Yanışlı Kilimler", **İçel Kültürü**, Yıl:3, Sayı:8, Antakya, 1989, s.13-17.

----------, "Yörüklerde El Sanatları", **İçel Kültürü**, Yıl:10, Sayı:46, Antakya, 1996, s.14-17.

----------, "Yörükler", **İçel Kültürü**, Yıl:8, Sayı:35, Antakya, 1994, s.11-12.

----------, "Yörükler", **İçel Kültürü**, Yıl:8, Sayı:33, Antakya, 1994, s.15-17.

----------, **İçel'de Son Yörükler Sarıkeçililer**, İçel Valiliği, Mersin, 1997.

DURAN, Remzi, BAŞ, Ali, "Çumra'da Türk Dönemi Mimarlık Eserleri", **I. Uluslararası Çatalhöyük'ten Günümüze Çumra Kongresi Bildiriler 15-16 Eylül 2000**, Çumra, 2001.

DURUL, Yusuf, "Şavak Türkmenleri ve Dokuma Sanatları", **Türkiyemiz**, Sayı:4, İstanbul, 1975, s.43-44.

----------, "Türkmen, Yürük, Avşar Halı ve Kilim Motifleri Üzerinde Araştırma", **Türk Etnografya Dergisi**, Sayı:2, Ankara, 1957, s.65-66.

----------, "Türkmen Kilimleri", **Sanat Dünyamız**, Yıl:6, Sayı:16, İstanbul, 1979, s.21-24.

----------, "Halılarda Kufiye Benzer Bordürler", **Türk Etnografya Dergisi**, Sayı:VII-VIII, İstanbul, s.1-4.

----------, "Halı ve Kilimlerde Kız Motifleri", **Türk Etnografya Dergisi**, Sayı:1, Ankara, 1956, s.91.

----------, **Anadolu Kilimlerinden Örnekler**, İstanbul, Ak Yayınları, Türk Süsleme Sanatları Serisi:10, 1985.

----------, "XV. Asır Hayvan Motifli Halılara Dair Yeni Bir Örnek", **Türk Etnografya Dergisi**, Sayı:5, Ankara, 1962, s.8-11.

ERBEK, Güran, "Çarpana Dokumaları", **Türkiyemiz**, Sayı:30, İstanbul, 1980, s.7-11.

----------, "Dokuma, İşleme ve Örgülerdeki Koç Boynuzu Örgesi", **Antika**, İstanbul Sayı:10, 1986.

ERBEK, Mine, **Çatalhöyük'ten Günümüze Anadolu Motifleri**, Ankara,Kültür Bakanlığı, 2002.

EREN, Naci, "Yörük Çuvalları", **Türkiyemiz**, Sayı:18, İstanbul, 1976, s.27-32.

ERSOY, Ayla, "Osmanlı Saray Kilimleri", **İlgi**, Sayı:65, Yıl:24, İstanbul, 1990, s.2-7.

GENÇ, Mustafa, "Mut Yöresi Atkı Yüzlü Düz Dokuma Yaygıları", **2. Ulusal "Türk El Dokumalarına Yaklaşım ve Sorunları Sempozyumu" Bildirileri**, Konya, 1999, s.77-87.

GÖKBİLGİN, Tayyip, "Rumeli'nin İskanında ve Türkleşmesinde Yürükler", **III. Türk Tarih Kongresi 15-20 Kasım 1943 Tarihinde Sunulan Tebliğler**, Ankara, Türk Tarih Kurumu, 1948, s.648-660.

----------, **Rumeli'de Yürükler, Evlad-ı Fâtihân**, İstanbul, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, 1957, s.19-100.

GÖNÜL, Macide, "Türk Halılarında Sembolik Şekiller", **Türk Folklor Araştırmaları**, Cilt:9, İstanbul, 1965, s.3631-3634.

----------, "Eski Dokumacılık ve Yurdumuzdaki Gelişimi I", **Türk Folklor Araştırmaları**, Sayı:217, İstanbul, 1967, s.4500-4503.

----------, "Eski Dokumacılık ve Yurdumuzdaki Gelişimi II", **Türk**

Folklor Araştırmaları, Sayı:219, İstanbul, 1967, s.4556-4558.

----------, "Türk Halı-Kilimlerinden Yapılan Eşyalar", **Türk Folklor Araştırmaları**, Sayı:197, Yıl:17, İstanbul, 1965, s.3940-3942.

----------, "Türk Halı ve Kilimlerinin Teknik Hususiyetleri", **Türk Etnografya Dergisi**, Sayı:II, Ankara, 1957, s.69-84.

----------, "*Kilim ve Halı Hakkında*", ***Türk Folklor Araştırmaları***, Sayı:158, İstanbul, 1962, s.2843-2844.

GÖNÜLLÜ, Ali Rıza, "Güney Anadolu Yörüklerinde En Vurmak Adeti", **İçel Kültürü**, Yıl:4, Sayı:10, Ankara, 1980, s.12-13.

----------, "Güney Anadolu Yörüklerinde Deve İsimleri", **İçel Kültürü**, Yıl:2, Sayı:4, Antakya, 1988, s.33.

----------, "Alanya Halk İnanışlarında 'Ağaç Motifi'", **Türk Kültürü**, Sayı:376, Yıl:XXXII, Ankara, 1994, s.505-509.

GÜNDÜZ, İbrahim, "Karapınar Yöresi El Dokumaları", **Yeni İpek Yolu**, Sayı:120, Yıl:11, Konya, 1998, s.35-38.

HAMİLTON, Naomi, "Kemik, Taş, Boya ve Kil: Çatalhöyük Buluntularıyla Yazılan Tarih", **Geçmişten Günümüze Çatalhöyük**, Çumra, 2001, s.32.

HALICI, Feyzi, "Ladik Seccadeleri", **Antika**, Sayı:2, İstanbul, 1989, s.6-9.

HODDER, İan, "Çatalhöyük", **Geçmişten Günümüze Çatalhöyük**, Çumra, 2001, s.15.

İNAN, Abdulkadir, "Damga ve Egzogami", **Türk Folklor Araştırmaları**, Cilt:16, Yıl:26, İstanbul, 1975.

KABAKLI, Ahmet, "Yörük ve Türkmen Kadınlarının Baş Süslemeleri", **Folklor Araştırmaları**, Cilt:11, Yıl:19, İstanbul, 1968

KALYON, Abuzer, "Konya'da Kırgızlar", **Anayurttan Atayurda Türk Dünyası**, Cilt:2, Yıl:2, Antakya, 1994, s.63-64.

KARABACAK, Ökkeş, "Yörüklerde Atasözleri", **İçel Kültürü**, Yıl:8, Sayı:31, Antakya, 1994, s.6-8.

----------, "Yörüklerde Dua ve Beddua", **İçel Kültürü**, Sayı:24, Yıl:6, Antakya, 1992.

KARABAYIR, Mehmet, **Geçmişten Günümüze Çumra**, Çumra, Taş Ofset, 2001.

KARPUZ, Haşim, "Çumra'da Halk Mimarisi", **I. Ulularası *Çatalhöyük'ten Günümüze Çumra* Kongresi Bildiriler 15-16 Eylül 2000**, Çumra, 2001.

KARPUZ, Emine, **Anadolu'da Türk Mutfak Mimarisi ve Madeni Kullanım Eşyaları**, Konya, 1996, (Basılmamış Doktora Tezi)

KAYIPMAZ, Fahrettin, Kayıpmaz, Naciye, "Sivas Kilim Seccadeleri", **Türk Etnografya Dergisi**, Sayı:XIX, Ankara, 1941, s.97-119.

----------, "Sivas Tonuz Halı Seccadeleri", **Türk Etnografya Dergisi**, Sayı:XVIII, Ankara, 1988, s.5-57.

----------, "Isparta Çevresi Yörük Kilimleri", **Türkiyemiz**, Sayı:69, Yıl:23, İstanbul, 1993, s.30-41.

KEZER, Ali, "Yörükler", **Türk Dünyası Araştırmaları**, Sayı:97, İstanbul, 1995, s.137-152.

KIRZIOĞLU, Neriman Görgünay, "Türksitan'dan Anadolu'ya Binyılların Ötesinden Gelen Bir Türk Damgasının Halı ve Mimari Eserlerimizdeki İzleri", **Anayurttan Atayurda Türk Dünyası**, Cilt:1, Sayı:1, Ankara, 1992, s.42-45.

KOÇAR, H. Ziya, "Manisa, Akhisar ve Çevresi Halk Bilgisine Dair Notlar", **Türk Yurdu**, Yıl:1, Sayı:1, Ankara, 1954, s.112-118.

Konya Turizm Envanteri, Konya, 2000.

KOŞAY, Hamit Zübeyr, "Anadolu Halk Sanatları'nda Motifler", **Türk Yurdu**, Sayı:246, Ankara, 1995, s.92-97.

MEECE, Stephanie, "Çatalhöyük Halkının Yaşamında Yer Alan Hayvanlar", **Geçmişten Günümüze Çatalhöyük**, Çumra, 2001, s.60.

MÜLAYİM, Selçuk, ÜLKÜ, Candan, "Figürlü Bezemeler", **Thema Larousse**

Tematik Ansiklopedi, Milliyet Yayınları, İstanbul, 1993-1994.

NİHAT, Şirin, "Döşeme Altı Halı Motifleri", **İpekyolu Konya Ticaret Odası Dergisi**, Sayı:109, Yıl:10, Konya, 1997, s.37-43.

ONUK, Taciser, Akpınarlı, Feriha, "Güney Doğu Anadolu Karakeçili Türkmen Kilimleri", **Türk Soylu Halklarının Halı, Kilim ve Cicim Sanatı Uluslararası Bilgi Şöleni Bildirileri, 27-31 Mayıs 1996 Kayseri**, Ankara, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, 1998, s.241-247.

ÖGEL, Bahaddin, "Türklerde Kartal ve Kartal Arması", **Türk Kültürü**, Sayı:118, Yıl:10, Ankara, 1972, s.1128-1146.

ÖNDER, Mehmet, "Anadolu'da Açılan İlk Halı ve Kilim Sergisi", **Türk Yurdu**, Sayı:252, Ankara, 1956, s.539-543.

----------, "Anadolu'da Kilim Demek", **Sümerbank Aylık Endüstri ve Kültür Dergisi**, Cilt:1, Sayı:67, Ankara, 1968, s.20.

----------, "Anadolu Kilimi", **Türk Folklor Araştırmaları**, Cilt:17, Yıl:28, İstanbul, 1976, s.305-306.

----------, "Halılar, Kilimler ve Bir Yazılı Halı", **Türk Etnografya Dergisi**, Sayı:XI, Ankara, M.E.B. Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü Yayınları, 1969, s.5-12.

ÖNEY, Gönül, "Anadolu Selçuklu Sanatında Hayat Ağacı Motifi", **Belleten**, Cilt:XXXII, No:125, Ankara, 1968, s.25-36.

ÖRNEK, Zehra, "Alacahöyük ve Civarı Örgü ve Dokuma Motifleri", **Türk Etnografya Dergisi**, Sayı:9, Ankara, 1967, s.47-79.

ÖZBEL, Kenan, **El Sanatları VII, Cicim ve Sili**, Ankara,C.H.P. Halk Evleri Bürosu Kitapları, 1948.

----------, **El Sanatları IX, Anadolu Kilimleri**, Ankara, C.H.P. Halk Evleri Bürosu Kitapları, 1948.

ÖZCAN, Yılmaz, **Türk Kitap Sanatında Şemse Motifi**, Ankara, Kültür Bakanlığı.

ÖZÇELİK, Serpil, "Vakıflar Halı Müzesi", **Vakıf ve Kültür Dergisi**, Ankara, 1988, s.46-49.

ÖZDEMİR, Ahmet, "Kilimcilik Folkloru", **Yeni Defne Aylık Sanat ve Edebiyat Dergisi**, Cilt:12, Sayı:130, İstanbul, 1994, s.4-7.

ÖZERGİN, M. Kemal, "Halı", **Türk Folklor Araştırmaları**, Cilt:15, No:297, Yıl:25, İstanbul, 1974, s.6938-6940.

ÖZTÜRK, Yeşim, **Balıkesir-Sındırgı Yöresi Yağcıbedir Halıları**, Ankara, Kültür Bakanlığı, 1992.

PARLAR, Gülsün, "Emirdağ ve Bayat Kilimlerinde Motif, Renk ve Kompozisyon Özellikleri", **III. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri**, Afyon, Afyon Belediyesi Yayınları:6, 1993, s.173-187.

PATAPOV, L. P., "Göçebelerin İbtidai Cemaat Hayatlarını Anlatan Çok Eski Bir Adet", **Tarih Dergisi**, Cilt:XI, Sayı:15, İstanbul, 1960, s.71-84.

PEKİN, Ersu, "Yörüklerde Yük Çulu", **Kültür ve Sanat**, Sayı:4, Ankara, 1976, s.121-136.

----------, "Yörük Çuvalları", **Sanat Dünyamız**, Sayı:5, Yıl:2, Ankara, 1975.

RAMAZANOĞLU, Niyazi, "Varsak Türkmen Aşiretleri ve Varsağıları", (Çev: Gökbel, Ahmet), **İçel Kültürü**, Sayı:37, Yıl:9, Antakya, 1995, s.24-27.

----------, "Yörük Çuvalları", **Sanat Dünyamız**, Yıl:2, Sayı:5, YKY, Ankara, 1975, s.14-19.

SERDAR, Nermin, "Kilim ve Cicim Sanatı", **Sümerbank Aylık Endüstri ve Kültür Dergisi**, Cilt:1, Sayı:67, Ankara, 1968, s.21-31.

SEYİRCİ, Musa, "Yörüklerde Azık Torbası", **İçel Kültürü**, Yıl:2, Sayı:6, Antakya, 1988, s.6-7.

----------, "Yörüklerde Alaçık", **İçel Kültürü**, Yıl:1, Sayı:3, Antakya, 1987, s.20-21.

----------, "Makedonya Yörükleri", **Anayurttan Atayurda Türk Dünyası**, Cilt:1, Yıl:1, Ankara, 1993, s.51-53.

----------, "Karatekeli Aşireti ve Afyonkarahisar'da İki Karatekeli (İğdeli-Çatkuyu) Köyü, **III. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri**, Afyon, 1993, s.195-201.

----------, "En Eski Döşemealtı Halılarından Altı Örnek", **Milli Kültür Dergisi**, Sayı:62, Ankara, 1988, s.18-22.

----------, "Antalya Yöresinde Dokunan Yörük Seccadeleri", **Milli Kültür**, Sayı:65, Ankara, 1989, s.24-27.

----------, **Batı Akdeniz Bölgesi Yörükleri**, Der Yayınları, İstanbul, 2000.

SOYLU, Sıtkı, "Oğuzlar ve Türkmenler", **İçel Kültürü**, Yıl:6, Sayı:23, Antakya, 1992, s.4-7.

----------, "Mut Yöresinde Kök Boyacılık", **İçel Kültürü**, Sayı:1, Yıl:1, Antakya, 1987, s.28-30.

SOYSALDI, Ayşen, "Düden Köyü Camii Yanışlı Kilimler", **Türk Soylu Halklarının Halı, Kilim ve Cicim Sanatı Uluslararası Bilgi Şöleni Bildirileri, 27-31 Mayıs 1996 Kayseri**, Ankara,Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, 1998, s.277-287.

SÜMER, Faruk, **Oğuzlar**, İstanbul, Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı, 1999.

TEKÇE, Fuat, "Pazırık Halısı", **Türk Soylu Halklarının Halı, Kilim ve Cicim Sanatı Uluslararası Bilgi Şöleni Bildirileri, 27-31 Mayıs 1996 Kayseri**, Ankara, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, 1998, s.313-320.

TOPBAŞ, Ahmet, "Afyonkarahisar Anıtkaya (Eğret) Yöresi Parmaklı Kilimleri", **III. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyum Bildirileri**, Afyon, 1943, s.203-217.

TOROS, Taha, "Toroslarda Tahtacı Oymakları", **İçel Kültürü**, Sayı:3, Yıl:1, Antakya, 1987, s.31-32.

TOSUNBAŞ, Müyesser, "Akdeniz Bölgesi Türkmenlerinde Çadır Tipleri",

İçel Kültürü, Sayı:1, Yıl:1, Antakya, 1987, s.25-27.

TÜRKMEN, Zeki, **Tarihi ve Sosyolojik Yönleriyle Çumra Yörükleri**, Konya, Uğur Ofset, 1997.

UĞURLU, Aydın, "Osmanlı Dönemi Dokuma Ürünlerinde Çeşit Zenginliği", **İlgi**, İstanbul, 1988, s.3-7.

ÜNVER, Gülbün, "*Osmanlı Sanatı'nda Vazolu ve Vazosuz Çiçek Demetleri*", **Vakıflar Dergisi,** Sayı:IX, Ankara, 1962, s.321-328.

ÜNVER, Süheyl, "Edirne'de Mimari Eserlerimizdeki Tabii Çiçek Süslemeleri Hakkında", **Vakıflar Dergisi**, Ankara, 1962, s.15-21.

ÜNÜVAR, Süleyman, "Mut ve Çevresinde Yaylacılık", **İçel Kültürü**, Yıl:1, Sayı:3, Antakya, s.3-6.

ÜÇYILDIZ, Celal Necati, "Taşeli Yöresinde Tahtacı Türkmenlerinde Gelenekler", **İçel Kültürü**, Sayı:20, Yıl:6, Antakya, 1992, s.7-11.

YALDIZKAYA, Ömer Faruk, "Emirdağ Türkmenlerinde Dokumacılık", ***III. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyum Bildirileri***, Afyon, 1943, s.22-24.

YALMAN, (Yalgın) Ali Rıza, **Cenup'ta Türkmen Oymakları** I, (Haz:Sabahat Emir), Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 2000.

----------, "Uludağ Çevresinde Türk Damgaları", **III. Türk Tarih Kongresi 15-20 Kasım 1943 Kongresi Tebliğleri**, Ankara, Türk Tarih Kurumu, 1948, s.426-433.

----------, **Cenup'ta Türkmen Oymakları II**, (Haz:Sabahat Emir), Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınları, 2000.

YETKİN, Şerare, "Türk Kilim Sanatında Yeni Bir Grup Saray Kilimleri", **Belleten**, Cilt:XXXV, No:131, Ankara, 1971, s.217-227.

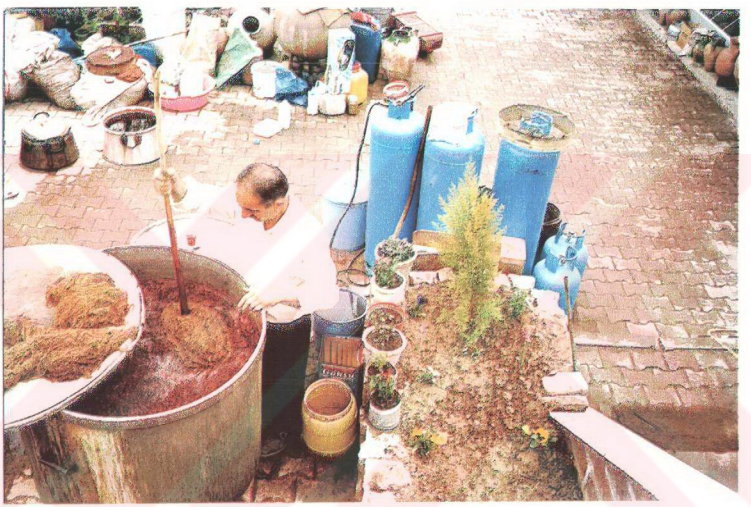
FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

		Sayfa No
Fotoğraf 1:	Pazırık Halısı (Hasan Özender'den)	177
Fotoğraf 2:	Baharatçı Dereli Kemal (Silleli Boyacı)	178
Fotoğraf 3:	Kirman İle Yün Eğiren Yörük Kadını (Cennet Cerrancı)	179
Fotoğraf 4:	Istar Tezgahı (Çümelsan'a ait)	180
Fotoğraf 5:	İpağacı Tezgahı (Hediye Yıldız'a ait)	180
Fotoğraf 6:	Katibi Tezgah Parçaları (Havva Özköylü'ye ait)	181
Fotoğraf 7:	Çarpana Kartları (Hediye Yıldız'a ait)	181
Fotoğraf 8:	Çarpana Kartları (Hediye Yıldız'a ait)	182
Fotoğraf 9:	Havva Özköylü'ye Ait Deve Çantası	182
Fotoğraf 10:	Havva Özköylü'ye Ait Deve Heybesi	183
Fotoğraf 11:	Havva Özköylü'ye Ait Deve Heybesi Detayı	183
Fotoğraf 12:	Havva Özköylü'ye Ait Cicim Heybe	184
Fotoğraf 13:	Havva Özköylü'ye Ait Cicim Heybe	184
Fotoğraf 14:	Havva Özköylü'ye Ait Halı Heybe	185
Fotoğraf 15:	Havva Özköylü'ye Ait Deve Heybesi	185
Fotoğraf 16:	Havva Özköylü'ye Ait Deve Heybesi Detayı	186
Fotoğraf 17:	Havva Özköylü'ye Ait Deve Heybesi	186
Fotoğraf 18:	Zarife Veziroğlu'na Ait Cicim Yastığın Ön Yüzü	187
Fotoğraf 19:	Zarife Veziroğlu'na Ait Cicim Yastığın Arka Yüzü	187
Fotoğraf 20:	Havva Özköylü'ye Ait Cicim Yastık	188
Fotoğraf 21:	Zarife Veziroğlu'na Ait Cicim Yastık	188
Fotoğraf 22:	Havva Özköylü'ye Ait Cicim Yastık	189
Fotoğraf 23:	Zühriye Arıkan'a Ait Cicim Yastık	189
Fotoğraf 24:	Fatma Bilgi'ye Ait Halı Yastık	190
Fotoğraf 25:	Yörük Köyü Camii'ne Ait Halı Yastık	190
Fotoğraf 26:	Havva Özköylü'ye Ait Halı Yastık	191
Fotoğraf 27:	Zarife Veziroğlu'na Ait Halı Yastık	191
Fotoğraf 28:	Fatma Bilgi'ye Ait Halı Yastık	192
Fotoğraf 29:	Fatma Bilgi'ye Ait Halı Yastık	192
Fotoğraf 30:	Fatma Bilgi'ye Ait Halı Yastık	193
Fotoğraf 31:	Zarife Veziroğlu'na Ait Halı Yastık	193
Fotoğraf 32:	Emine Çelik'e Ait Halı Yastık	194
Fotoğraf 33:	Çümelsan'a Ait Mendil	195
Fotoğraf 34:	Fatma Bilgi'ye Ait Mendil	195
Fotoğraf 35:	Havva Özköylü'ye Ait Mendil	196
Fotoğraf 36:	Havva Özköylü'ye Ait Mendil Detayı	196
Fotoğraf 37:	Havva Özköylü'ye Ait Dimi Çuval	197
Fotoğraf 38:	Havva Özköylü'ye Ait Dimi Çuval	197
Fotoğraf 39:	Ayşe Tok'a Ait Dimi Çuval	198
Fotoğraf 40:	Ayşe Tok'a Ait Ala Çuval	198

Fotoğraf 41: Zühriye Arıkan'a Ait Ala Çuval 199
Fotoğraf 42: Çümelsan'a Ait Ala Çuval 199
Fotoğraf 43: Havva Özköylü'ye Ait Deve Çuval 200
Fotoğraf 44: Havva Özköylü'ye Ait Deve Çuval 200
Fotoğraf 45: Havva Özköylü'ye Ait Deve Çuval 201
Fotoğraf 46: Arıkören Camii'ne Ait Kilim Seccade 201
Fotoğraf 47: Yörük Köyü Camii'ne Ait Cicim Seccade 202
Fotoğraf 48: Yörük Köyü Camii'ne Ait Cicim Seccade 202
Fotoğraf 49: Arıkören Camii'ne Ait Kilim Seccade 203
Fotoğraf 50: Arıkören Camii'ne Ait Cicim Seccade 203
Fotoğraf 51: Arıkören Camii'ne Ait Cicim Seccade 204
Fotoğraf 52: Arıkören Camii'ne Ait Cicim Seccade 204
Fotoğraf 53: Zarife Veziroğlu'na Ait Cicim Seccade 205
Fotoğraf 54: Erentepe Camii'ne Ait Cicim Seccade 205
Fotoğraf 55: Erentepe Camii'ne Ait Cicim Seccade Detayı 206
Fotoğraf 56: Erentepe Camii'ne Ait Cicim Seccade 206
Fotoğraf 57: Havva Özköylü'ye Ait Cicim Seccade 207
Fotoğraf 58: Arıkören Camii'ne Ait Cicim Seccade 207
Fotoğraf 59: Arıkören Camii'ne Ait Cicim Seccade Detayı 208
Fotoğraf 60: Erentepe Camii'ne Ait Cicim Seccade 208
Fotoğraf 61: Erentepe Camii'ne Ait Cicim Seccade Detayı 209
Fotoğraf 62: Yörük Köyü Camii'ne Ait Kilim 209
Fotoğraf 63: Yörük Köyü Camii'ne Ait Kilim 210
Fotoğraf 64: Yörük Köyü Camii'ne Ait Kilim Detayı 210
Fotoğraf 65: Arıkören Köyü Camii'ne Ait Halı Seccade 211
Fotoğraf 66: Arıkören Köyü Camii'ne Ait Halı Seccade 211
Fotoğraf 67: Arıkören Köyü Camii'ne Ait Halı Seccade Detayı 212
Fotoğraf 68: Erentepe Camii'ne Ait Halı Seccade 212
Fotoğraf 69: Erentepe Camii'ne Ait Halı Seccade 213
Fotoğraf 70: Erentepe Camii'ne Ait Halı Seccade 213
Fotoğraf 71: Arıkören Camii'ne Ait Halı Seccade 214
Fotoğraf 72: Arıkören Camii'ne Ait Halı Seccade Detayı 214
Fotoğraf 73: Erentepe Camii'ne Ait Halı Seccade 215
Fotoğraf 74: Zarife Veziroğlu'na Ait Halı Seccade 215
Fotoğraf 75: Arıkören Camii'ne Ait Halı Seccade 216
Fotoğraf 76: Arıkören Camii'ne Ait Halı Seccade Detayı 216
Fotoğraf 77: Zarife Veziroğlu'na Ait Halı Seccade 217
Fotoğraf 78: Arıkören Camii'ne Ait Halı 217
Fotoğraf 79: Arıkören Camii'ne Ait Halı Detayı 218
Fotoğraf 80: Havva Özköylü'ye Ait Katibi Dokuma 219
Fotoğraf 81: Havva Özköylü'ye Ait Katibi Dokuma 220

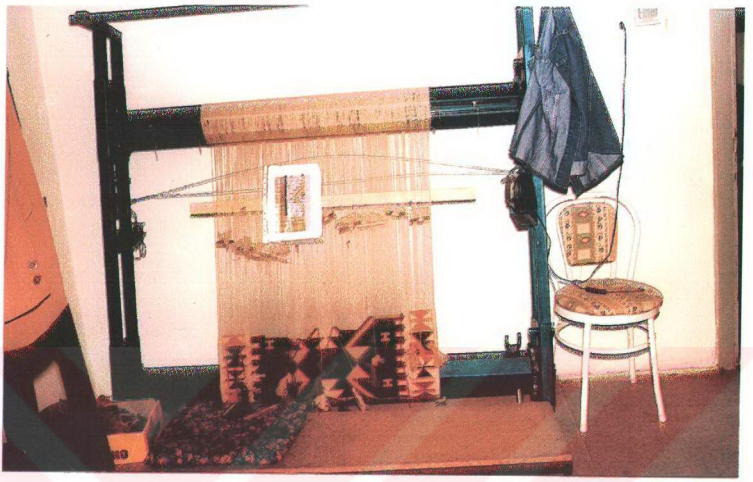
Fotoğraf 82: Havva Özköylü'ye Ait Katibi Dokuma 220
Fotoğraf 83: Havva Özköylü'ye Ait Çarpana Dokuma 221
Fotoğraf 84: Eğerkaşı Seccade (Hilmi Dulkadir'den) 222
Fotoğraf 85: Zili Yaygı (Bekir Deniz ve Harun Ürer'den) 222
Fotoğraf 86 Namazlık (Bekir Deniz ve Harun Ürer'den) 223
Fotoğraf 87: Çuval (Bekir Deniz ve Harun Ürer'den) 223
Fotoğraf 88: Koç Boynuzlu Namazgah (Fahrettin ve Naciye Kayıpmaz) 224
Fotoğraf 89: Seccade (Örcün Barışta'dan) 224
Fotoğraf 90: Seccade (Örcün Barışta'dan) 225

Fotoğraf 1: Pazırık Halısı (Hasan Özender'den)



Fotoğraf 2: Baharatçı Dereli Kemal (Silleli Boyacı)

Fotoğraf 3: Kirman İle Yün Eğiren Yörük Kadını (Cennet Cerrancı)



Fotoğraf 4: Istar Tezgahı (Çümelsan'dan)

Fotoğraf 5: İpağacı Tezgahı (Hediye Yıldız'a ait)

Fotoğraf 6: Katibi Tezgah Parçaları (Havva Özköylü'ye ait)

Fotoğraf 7: Çarpana Kartları (Hediye Yıldız'a ait)

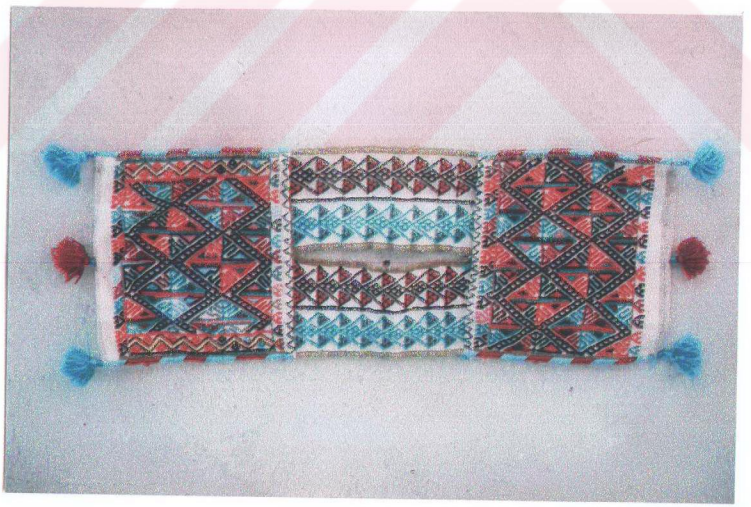
Fotoğraf 8: Çarpana Kartları (Hediye Yıldız'a ait)

Fotoğraf 9: Havva Özköylü'ye Ait Deve Çantası

Fotoğraf 10: Havva Özköylü'ye Ait Deve Heybesi

Fotoğraf 11: Havva Özköylü'ye Ait Deve Heybesi Detayı

Fotoğraf 12: Havva Özköylü'ye Ait Cicim Heybe



Fotoğraf 13: Havva Özköylü'ye Ait Cicim Heybe

Fotoğraf 14: Havva Özköylü'ye Ait Halı Heybe

Fotoğraf 15: Havva Özköylü'ye Ait Deve Heybesi

Fotoğraf 16: Havva Özköylü'ye Ait Deve Heybesi Detayı

Fotoğraf 17: Havva Özköylü'ye Ait Deve Heybesi

Fotoğraf 18: Zarife Veziroğlu'na Ait Cicim Yastığın Ön Yüzü

Fotoğraf 19: Zarife Veziroğlu'na Ait Cicim Yastığın Arka Yüzü

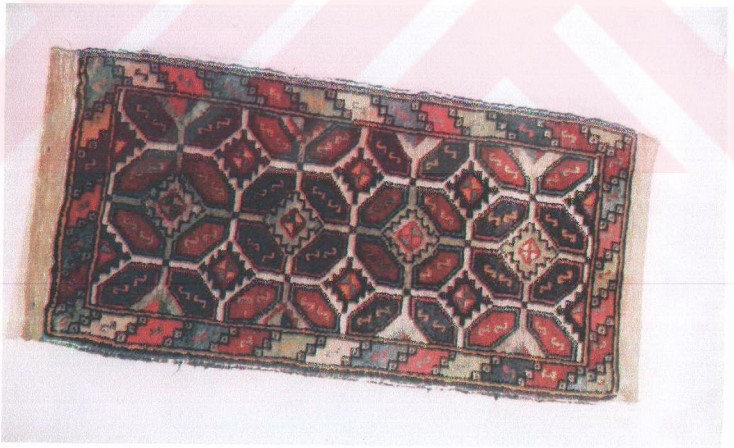
Fotoğraf 20: Havva Özköylü'ye Ait Cicim Yastık

Fotoğraf 21: Zarife Veziroğlu'na Ait Cicim Yastık

Fotoğraf 22: Havva Özköylü'ye Ait Cicim Yastık

Fotoğraf 23: Zühriye Arıkan'a Ait Cicim Yastık

Fotoğraf 24: Fatma Bilgi'ye Ait Halı Yastık



Fotoğraf 25: Yörük Köyü Camii'ne Ait Halı Yastık

Fotoğraf 26: Havva Özköylü'ye Ait Halı Yastık

Fotoğraf 27: Zarife Veziroğlu'na Ait Halı Yastık

Fotoğraf 28: Fatma Bilgi'ye Ait Halı Yastık

Fotoğraf 29: Fatma Bilgi'ye Ait Halı Yastık

Fotoğraf 30: Fatma Bilgi'ye Ait Halı Yastık

Fotoğraf 31: Zarife Veziroğlu'na Ait Halı Yastık

Fotoğraf 32: Emine Çelik'e Ait Halı Yastık

Fotoğraf 33: Çümelsan'a Ait Mendil

Fotoğraf 34: Fatma Bilgi'ye Ait Mendil

Fotoğraf 35: Havva Özköylü'ye Ait Mendil

Fotoğraf 36: Havva Özköylü'ye Ait Mendil Detayı

Fotoğraf 37: Havva Özköylü'ye Ait Dimi Çuval

Fotoğraf 38: Havva Özköylü'ye Ait Dimi Çuval

Fotoğraf 39: Ayşe Tok'a Ait Dimi Çuval

Fotoğraf 40: Ayşe Tok'a Ait Ala Çuval

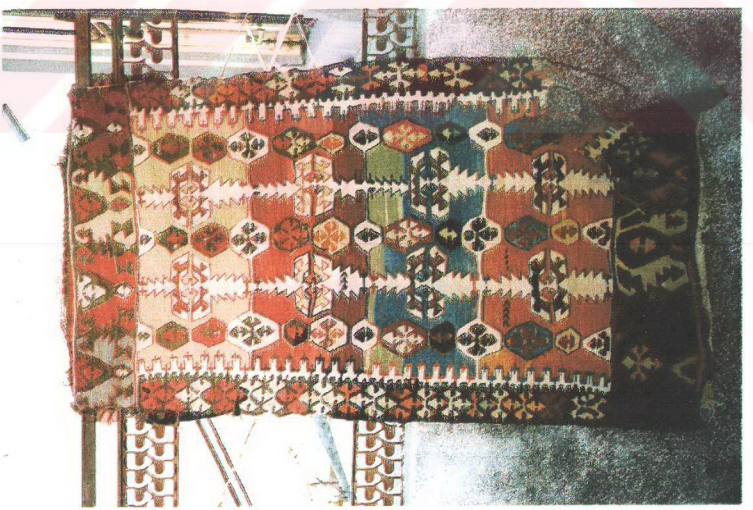
Fotoğraf 41: Zühriye Arıkan'a Ait Ala Çuval

Fotoğraf 42: Çümelsan'a Ait Ala Çuval

Fotoğraf 43: Havva Özköylü'ye Ait Deve Çuvalı

Fotoğraf 44: Havva Özköylü'ye Ait Deve Çuvalı

Fotoğraf 45: Havva Özköylü'ye Ait Deve Çuvalı



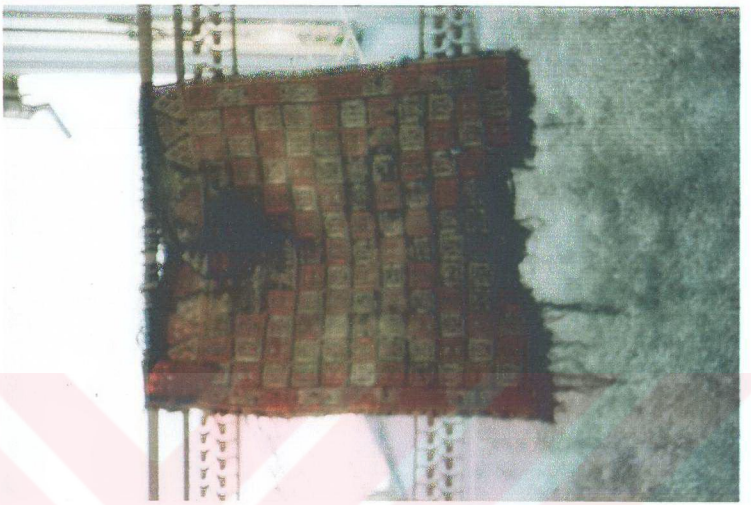
Fotoğraf 46: Arıkören Camii'ne Ait Kilim Seccade

Fotoğraf 47: Yörük Köyü Camii'ne Ait Cicim Seccade

Fotoğraf 48: Yörük Köyü Camii'ne Ait Cicim Seccade

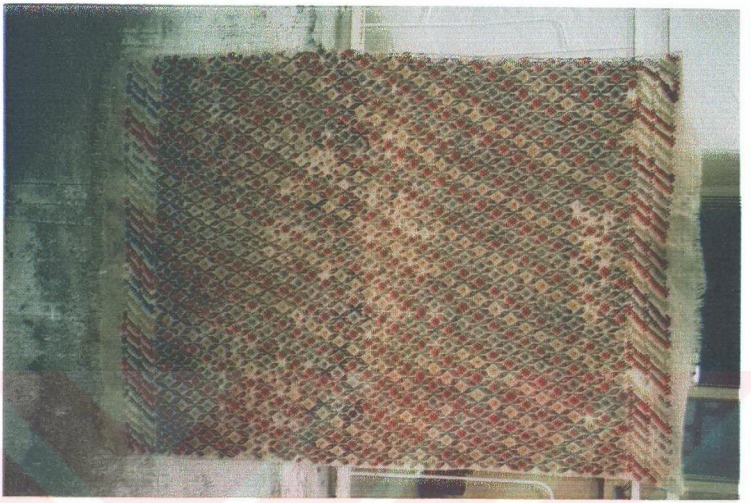
Fotoğraf 49: Arıkören Camii'ne Ait Cicim Seccade

Fotoğraf 50: Arıkören Camii'ne Ait Cicim Seccade



Fotoğraf 51: Arıkören Camii'ne Ait Cicim Seccade

Fotoğraf 52: Arıkören Camii'ne Ait Cicim Seccade



Fotoğraf 53: Zarife Veziroğlu'na Ait Cicim Seccade

Fotoğraf 54: Erentepe Camii'ne Ait Cicim Seccade

Fotoğraf 55: Erentepe Camii'ne Ait Cicim Seccade Detayı

Fotoğraf 56: Erentepe Camii'ne Ait Cicim Seccade

Fotoğraf 57: Havva Özköylü'ye Ait Cicim Seccade

Fotoğraf 58: Arıkören Camii'ne Ait Cicim Seccade

Fotoğraf 59: Arıkören Camii'ne Ait Cicim Seccade Detayı

Fotoğraf 60: Erentepe Camii'ne Ait Cicim Seccade

Fotoğraf 61: Erentepe Camii'ne Ait Cicim Seccade Detayı

Fotoğraf 62: Yörük Köyü Camii'ne Ait Kilim Seccade

Fotoğraf 63: Yörük Köyü Camii'ne Ait Kilim Seccade

Fotoğraf 64: Yörük Köyü Camii'ne Ait Kilim Seccade Detayı

Fotoğraf 65: Arıkören Camii'ne Ait Halı Seccade

Fotoğraf 66: Arıkören Camii'ne Ait Halı Seccade

Fotoğraf 67: Arıkören Camii'ne Ait Halı Seccade Detayı

Fotoğraf 68: Erentepe Camii'ne Ait Halı Seccade

Fotoğraf 69: Erentepe Camii'ne Ait Halı Seccade

Fotoğraf 70: Erentepe Camii'ne Ait Halı Seccade

Fotoğraf 71: Arıkören Camii'ne Ait Halı Seccade

Fotoğraf 72: Arıkören Camii'ne Ait Halı Seccade Detayı

Fotoğraf 73: Erentepe Camii'ne Ait Halı Seccade

Fotoğraf 74: Zarife Veziroğlu'na Ait Halı Seccade

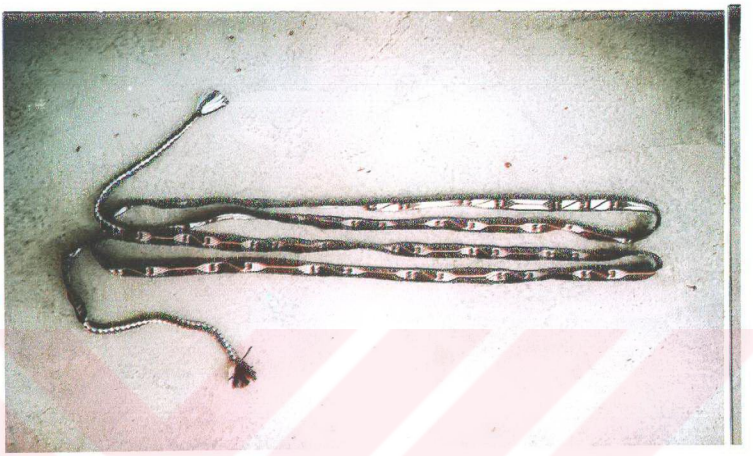
Fotoğraf 75: Arıkören Camii'ne Ait Halı Seccade

Fotoğraf 76: Arıkören Camii'ne Ait Halı Seccade Detayı

Fotoğraf 77: Zarife Veziroğlu'na Ait Halı Seccade

Fotoğraf 78: Arıkören Camii'ne Ait Halı

Fotoğraf 79: Arıkören Camii'ne Ait Halı Detayı



Fotoğraf 80: Havva Özköylü'ye Ait Katibi Dokuma

Fotoğraf 81: Havva Özköylü'ye Ait Katibi Dokuma

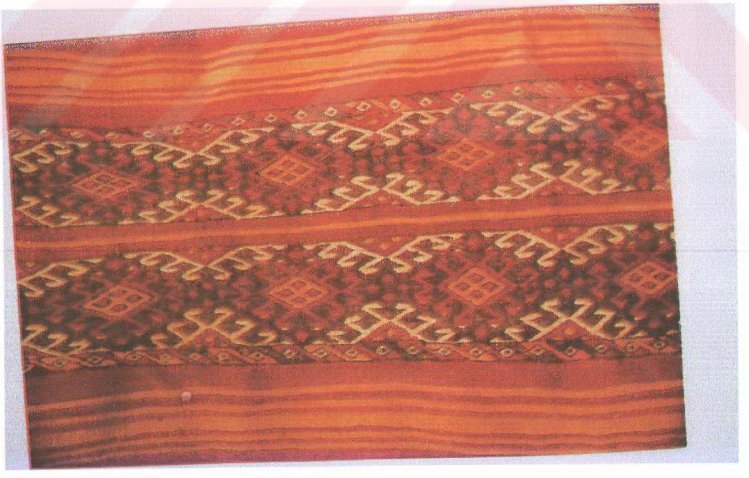
Fotoğraf 82: Havva Özköylü'ye Ait Katibi Dokuma

Fotoğraf 83: Havva Özköylü'ye Ait Çarpana Dokuma

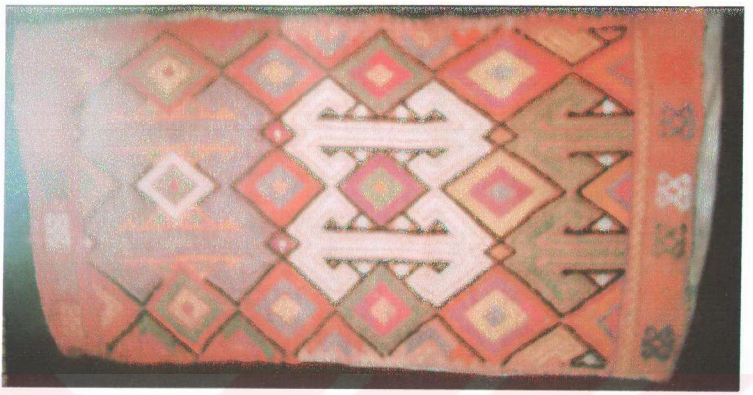
Fotoğraf 84: İçel Yörükleri'ne Ait Eğerkaşı Seccade (Hilmi Dulkadir'den)

Fotoğraf 85: İzmir Yörükleri'ne Ait Zili Yaygı (Bekir Deniz ve Harun Ürer'den)

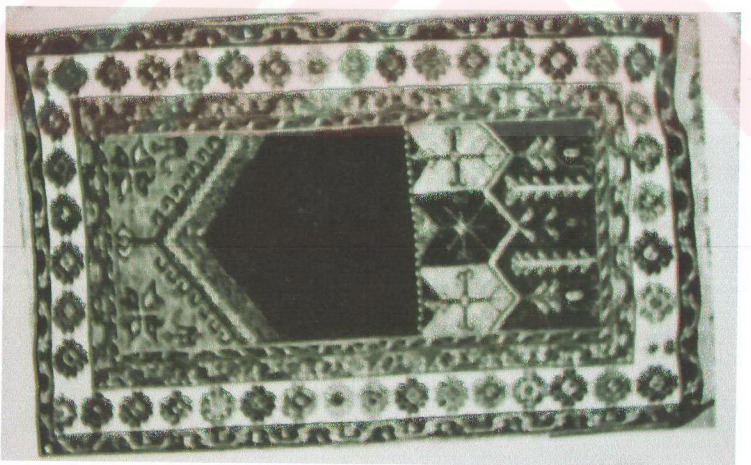
Fotoğraf 86: İzmir Yörükleri'ne Ait Namazlık (Bekir Deniz ve Harun Ürer'den)



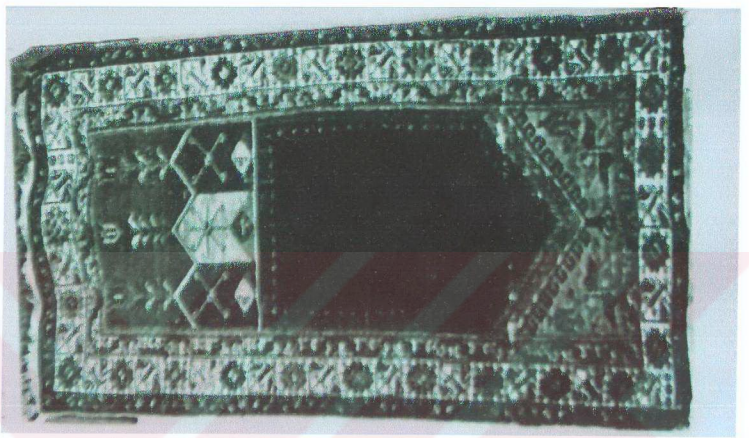
Fotoğraf 87: İzmir Yörükleri'ne Ait Çuval (Bekir Deniz ve Harun Ürer'den)



Fotoğraf 88: Isparta Yörükleri'ne Ait Koç Boynuzlu Namazgah (Fahrettin ve Naciye Kayıpmaz'dan)



Fotoğraf 89: Ladik Seccade (Örcün Barışta'dan)

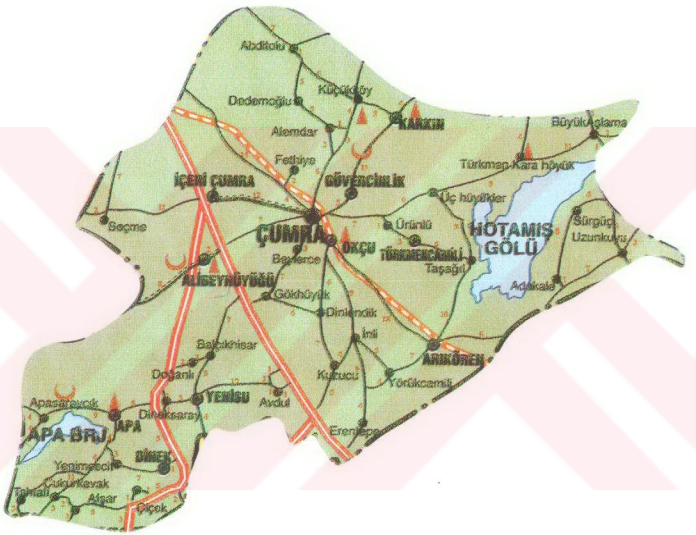


Fotoğraf 90: Ladik Seccade (Örcün Barışta'dan)

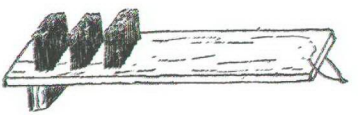
ÇİZİMLER LİSTESİ

		Sayfa No
Çizim 1:	Çumra İlçe Haritası	228
Çizim 2:	Yün Tarağı (A.Rıza Yalman'dan)	229
Çizim 3:	Yay (A.Rıza Yalman'dan)	229
Çizim 4:	Kirmen (A.Rıza Yalman'dan)	229
Çizim 5:	İğ (A.Rıza Yalman'dan)	230
Çizim 6:	Ilğıdır (A.Rıza Yalman'dan)	230
Çizim 7:	Teççe (A.Rıza Yalman'dan)	231
Çizim 8:	Çıkrık (A.Rıza Yalman'dan)	231
Çizim 9:	Kon Tezgahı (A.Rıza Yalman'dan)	232
Çizim 10:	Dasdar Tezgahı (Bekir Deniz'den)	232
Çizim 11:	İliksiz Kilim (Belkıs B.Acar'dan)	233
Çizim 12:	İlikli Kilim (Belkıs B. Acar'dan)	233
Çizim 13:	Eğri Atkılı Kilim (Belkıs B.Acar'dan)	233
Çizim 14:	Cicim (Belkıs B.Acar'dan)	234
Çizim 15:	Zili (Belkıs B.Acar'dan)	234
Çizim 16:	Sumak (Belkıs B.Acar'dan)	234
Çizim 17:	Türk Düğümü (Çetin Aytaç'tan)	234
Çizim 18:	Havva Özköylü'ye Ait Deve Çantası	235
Çizim 19:	Havva Özköylü'ye Ait Deve Heybesi	236
Çizim 20:	Havva Özköylü'ye Ait Cicim Heybe	237
Çizim 21:	Havva Özköylü'ye Ait Cicim Heybe	238
Çizim 22:	Havva Özköylü'ye Ait Halı Heybe	239
Çizim 23:	Havva Özköylü'ye Ait Deve Heybesi	240
Çizim 24:	Havva Özköylü'ye Ait Deve Heybesi	241
Çizim 25:	Zarife Vezioğlu'na Ait Cicim Yastık	242
Çizim 26:	Havva Özköylü'ye Ait Cicim Yastık	243
Çizim 27:	Zarife Vezioğlu'na Ait Cicim Yastık	244
Çizim 28:	Havva Özköylü'ye Ait Cicim Yastık	245
Çizim 29:	Zühriye Arıkan'a Ait Cicim Yastık	246
Çizim 30:	Fatma Bilgi'ye Ait Halı Yastık	247
Çizim 31:	Yörük Köyü Camii'ne Ait Halı Yastık	248
Çizim 32:	Havva Özköylü'ye Ait Halı Yastık	249
Çizim 33:	Zarife Vezioğlu'na Ait Halı Yastık	250
Çizim 34:	Fatma Bilgi'ye Ait Halı Yastık	251
Çizim 35:	Fatma Bilgi'ye Ait Halı Yastık	252
Çizim 36:	Fatma Bilgi'ye Ait Halı Yastık	253
Çizim 37:	Zarife Vezioğlu'na Ait Halı Yastık	254
Çizim 38:	Emine Çelik'e Ait Halı Yastık	255
Çizim 39:	Çümelsan'a Ait Mendil	256
Çizim 40:	Fatma Bilgi'ye Ait Mendil	257
Çizim 41:	Havva Özköylü'ye Ait Mendil	258

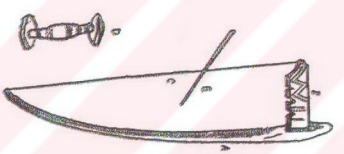
Çizim 42:	Havva Özköylü'ye Ait Dimi Çuval	259
Çizim 43:	Havva Özköylü'ye Ait Dimi Çuval	260
Çizim 44:	Ayşe Tok'a Ait Dimi Çuval	261
Çizim 45:	Ayşe Tok'a Ait Ala Çuval	262
Çizim 46:	Zühriye Arıkan'a Ait Ala Çuval	263
Çizim 47:	Çümelsan'a Ait Ala Çuval	264
Çizim 48:	Havva Özköylü'ye Ait Deve Çuval	265
Çizim 49:	Havva Özköylü'ye Ait Deve Çuval	266
Çizim 50:	Havva Özköylü'ye Ait Deve Çuval	267
Çizim 51:	Arıkören Camii'ne Ait Kilim Seccade	268
Çizim 52:	Yörük Köyü Camii'ne Ait Cicim Seccade	269
Çizim 53:	Yörük Köyü Camii'ne Ait Cicim Seccade	270
Çizim 54:	Arıkören Camii'ne Ait Kilim Seccade	271
Çizim 55:	Arıkören Camii'ne Ait Cicim Seccade	272
Çizim 56:	Arıkören Camii'ne Ait Cicim Seccade	273
Çizim 57:	Arıkören Camii'ne Ait Cicim Seccade	274
Çizim 58:	Zarife Vezioğlu'na Ait Cicim Seccade	275
Çizim 59:	Erentepe Camii'ne Ait Cicim Seccade	276
Çizim 60:	Erentepe Camii'ne Ait Cicim Seccade	277
Çizim 61:	Havva Özköylü'ye Ait Cicim Seccade	278
Çizim 62:	Arıkören Camii'ne Ait Cicim Seccade	279
Çizim 63:	Erentepe Camii'ne Ait Cicim Seccade	280
Çizim 64:	Yörük Köyü Camii'ne Ait Kilim	281
Çizim 65:	Yörük Köyü Camii'ne Ait Kilim	282
Çizim 66:	Arıkören Köyü Camii'ne Ait Halı Seccade	283
Çizim 67:	Arıkören Köyü Camii'ne Ait Halı Seccade	284
Çizim 68:	Erentepe Camii'ne Ait Halı Seccade	285
Çizim 69:	Erentepe Camii'ne Ait Halı Seccade	286
Çizim 70:	Erentepe Camii'ne Ait Halı Seccade	287
Çizim 71:	Erentepe Camii'ne Ait Halı Seccade	288
Çizim 72:	Erentepe Camii'ne Ait Halı Seccade	289
Çizim 73:	Zarife Veziroğlu'na Ait Halı Seccade	290
Çizim 74:	Arıkören Camii'ne Ait Halı Seccade	291
Çizim 75:	Zarife Veziroğlu'na Ait Halı Seccade	292
Çizim 76:	Arıkören Camii'ne Ait Halı	293
Çizim 77:	Havva Özköylü'ye Ait Katibi Dokuma	294
Çizim 78:	Havva Özköylü'ye Ait Katibi Dokuma	295
Çizim 79:	Havva Özköylü'ye Ait Katibi Dokuma	296
Çizim 80:	Akdeniz'den Konya'ya Göç Yollarının Haritası (Hilmi Dulkadir'den)	297



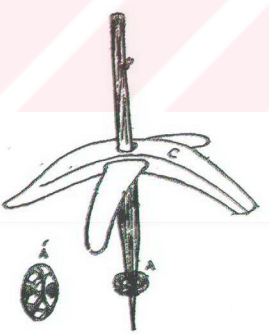
Çizim 1: Çumra İlçe Haritası



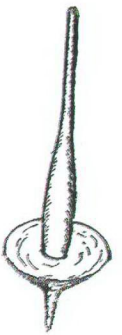
Çizim 2: Yün Tarağı (A.Rıza Yalman'dan)



Çizim 3: Yay (A.Rıza Yalman'dan)

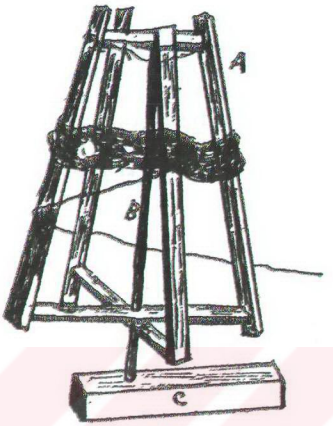


Çizim 4: Kirmen (A.Rıza Yalman'dan)

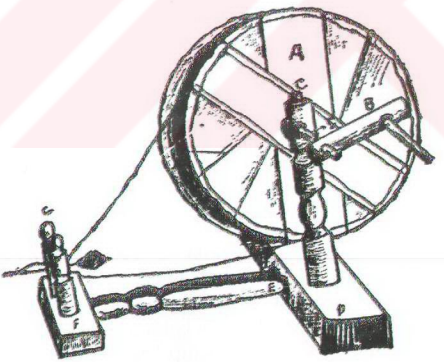


Çizim 5: İğ (A.Rıza Yalman'dan)

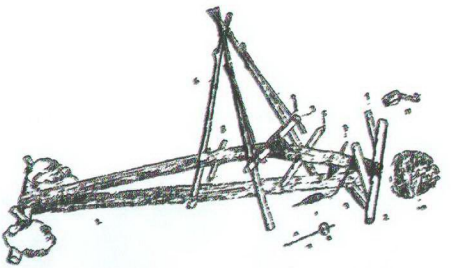
Çizim 6: Ilğıdır (A.Rıza Yalman'dan)



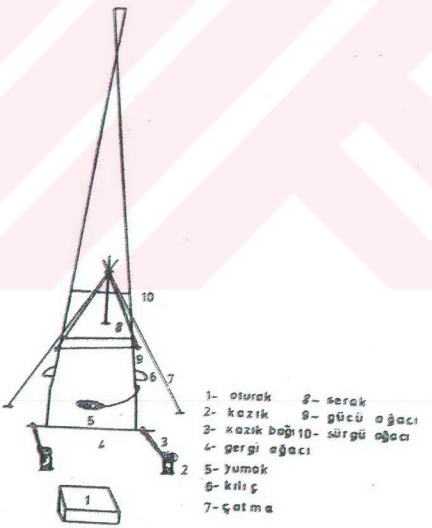
Çizim 7: Teççe (A.Rıza Yalman'dan)



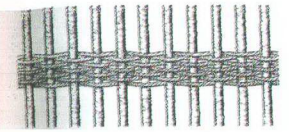
Çizim 8: Çıkrık (A.Rıza Yalman'dan)



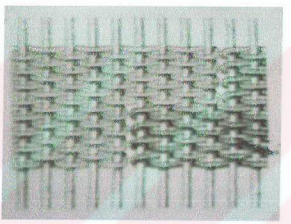
Çizim 9: Kon Tezgahı (A.Rıza Yalman'dan)



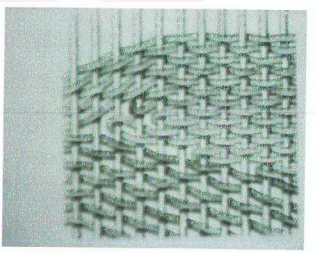
Çizim 10: Dasdar (Bekir Deniz'den)



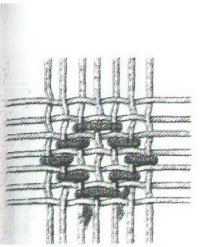
Çizim 11: İliksiz Kilim (Belkıs B.Acar'dan)



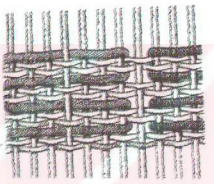
Çizim 12: İlikli Kilim



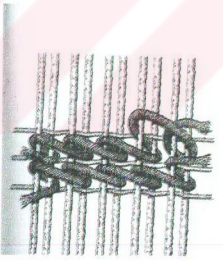
Çizim 13: Eğri Atkılı Kilim (Belkıs B.Acar'dan)



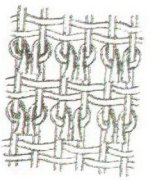
Çizim 14: Cicim (Belkıs B.Acar'dan)



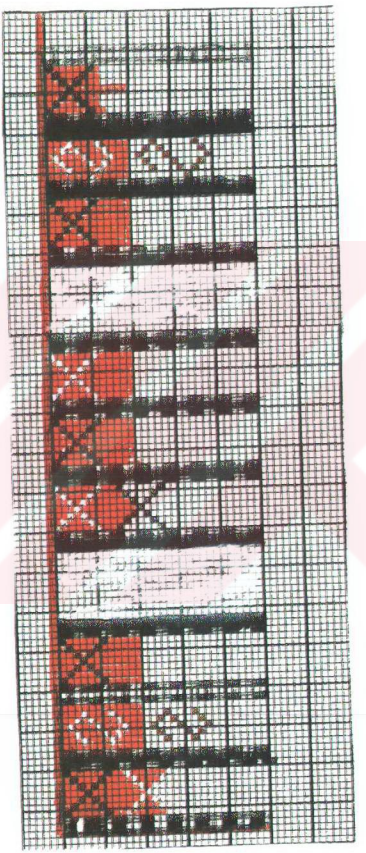
Çizim 15: Zili (Belkıs B.Acar'dan)



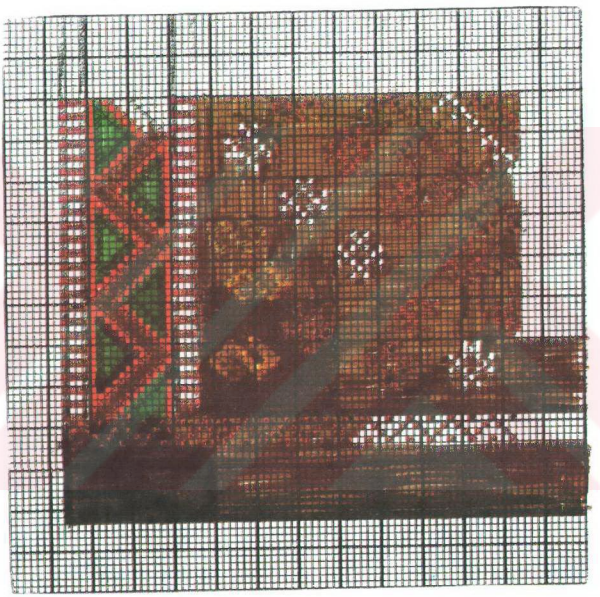
Çizim 16: Sumak (Belkıs B.Acar'dan)



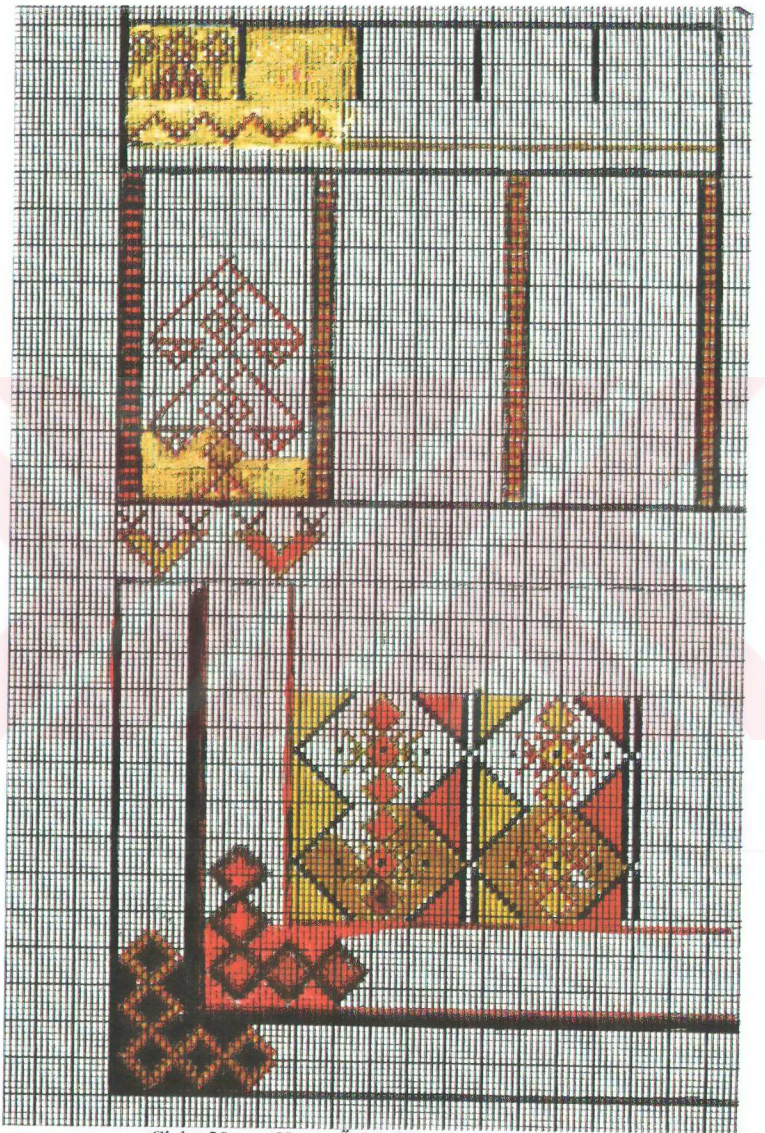
Çizim 17: Türk Düğümü (Çetin Aytaç'tan)



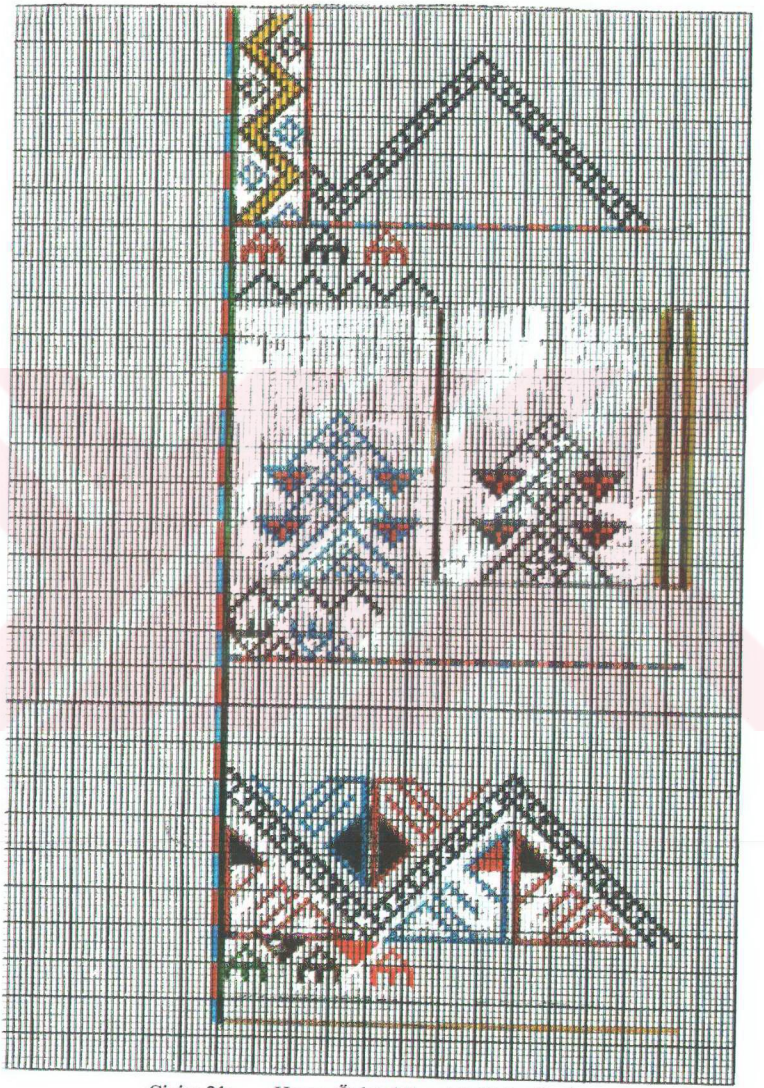
Çizim 18: Havva Özköylü'ye Ait Deve Çantası



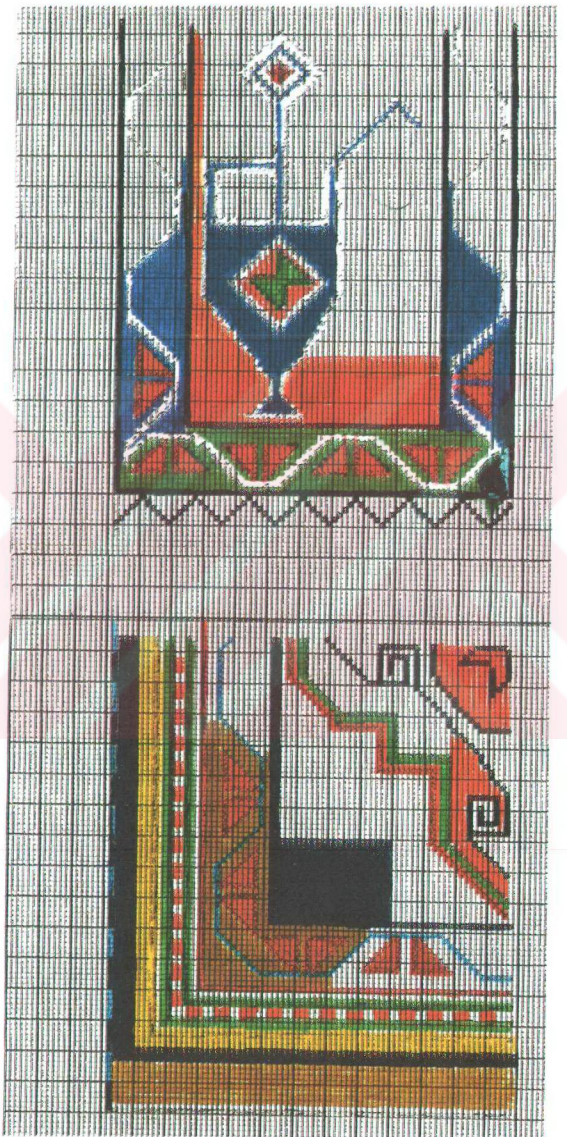
Çizim 19: Havva Özköylü'ye Ait Deve Heybesi



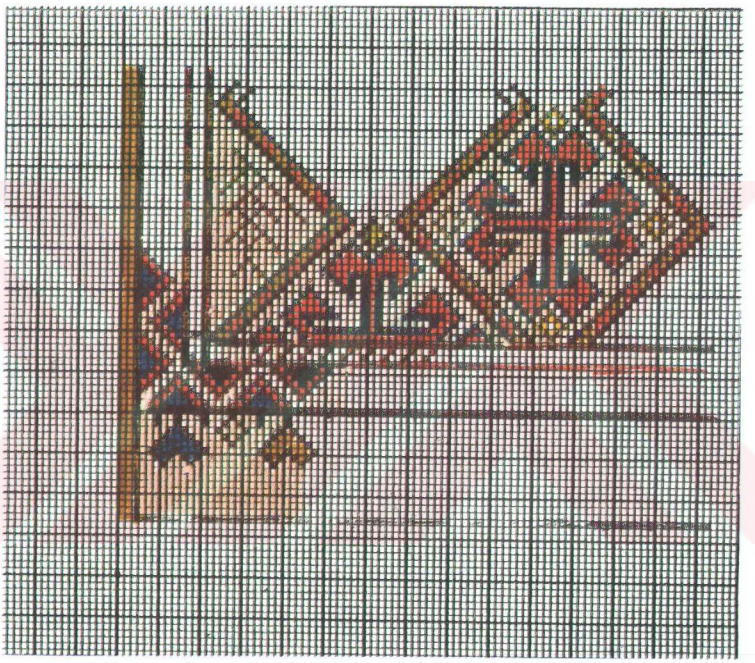
Çizim 20: Havva Özköylü'ye Ait Cicim Heybe



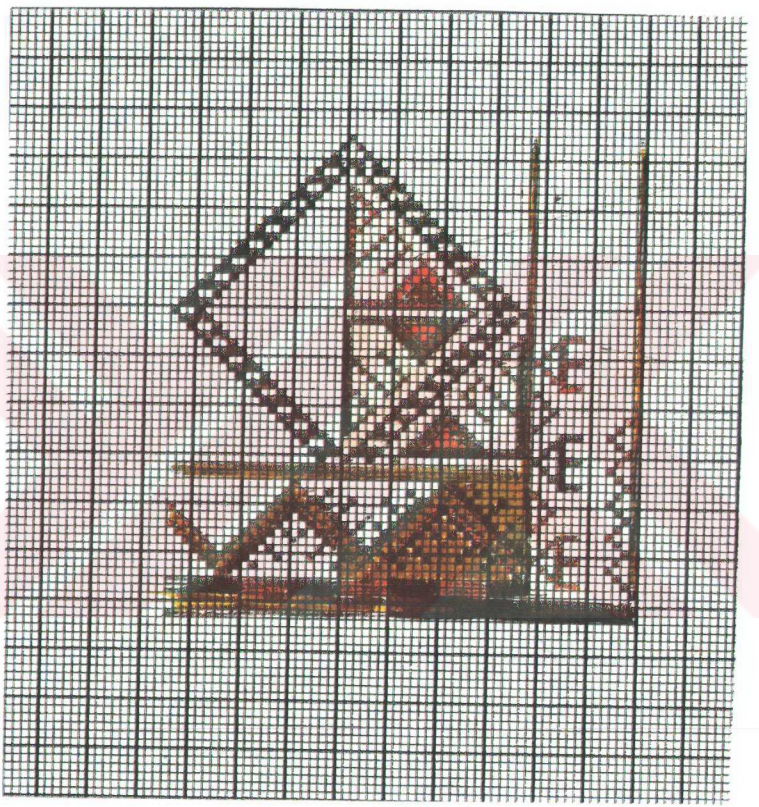
Çizim 21: Havva Özköylü'ye Ait Cicim Heybe



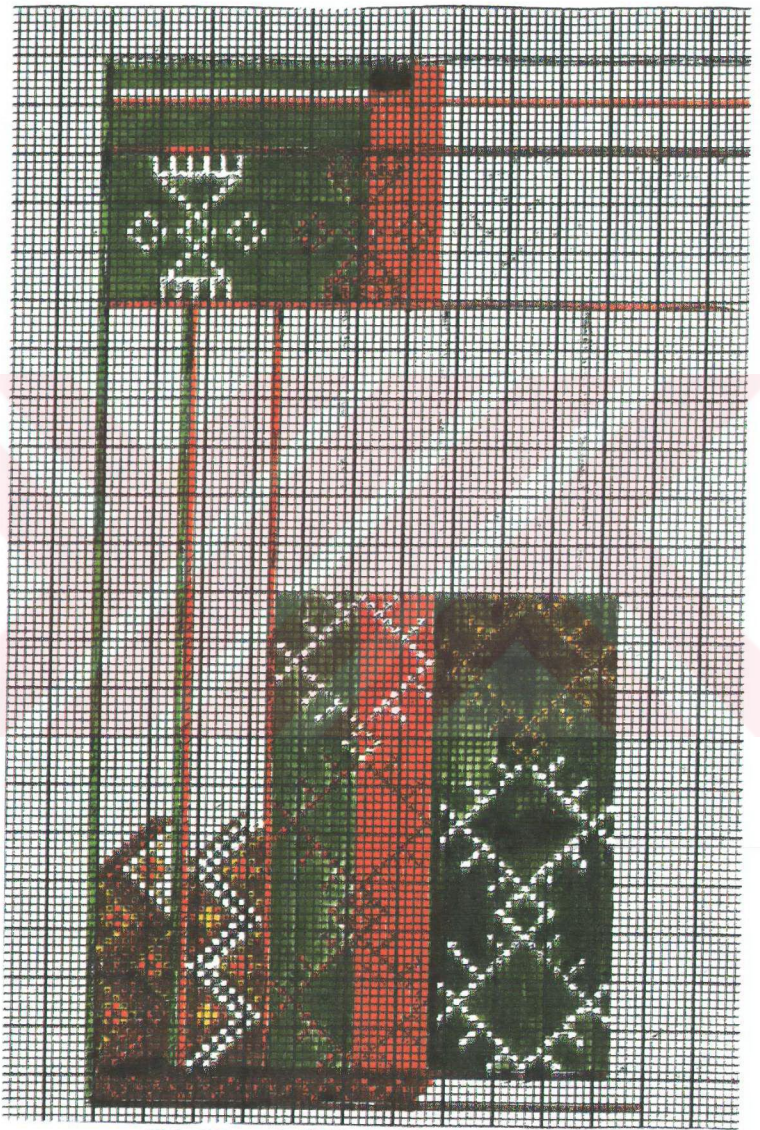
Çizim 22: Havva Özköylü'ye Ait Halı Heybe



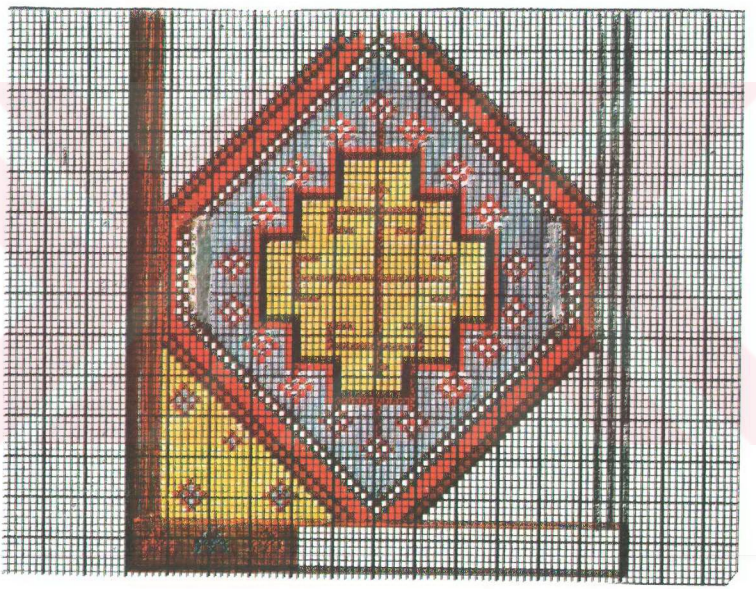
Çizim 23: Havva Özköylü'ye Ait Deve Heybesi



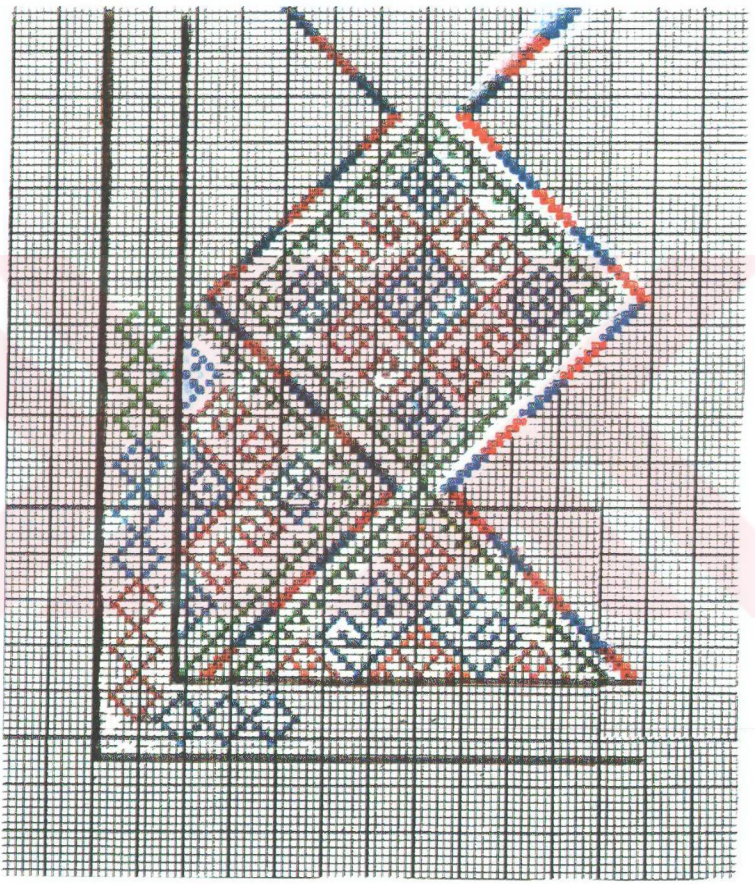
Çizim 24: Havva Özköylü'ye Ait Deve Heybesi



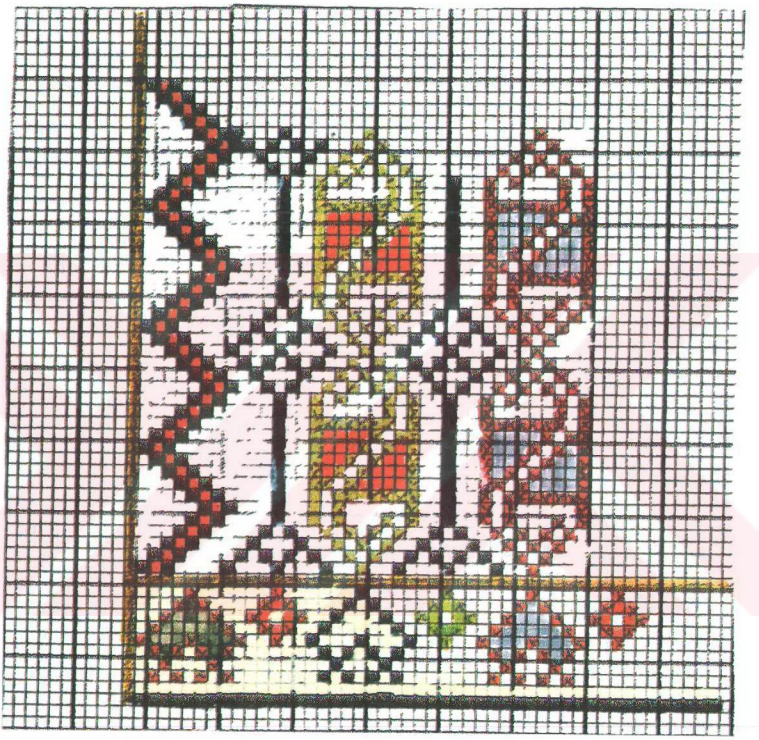
Çizim 25: Zarife Veziroğlu'na Ait Cicim Yastık



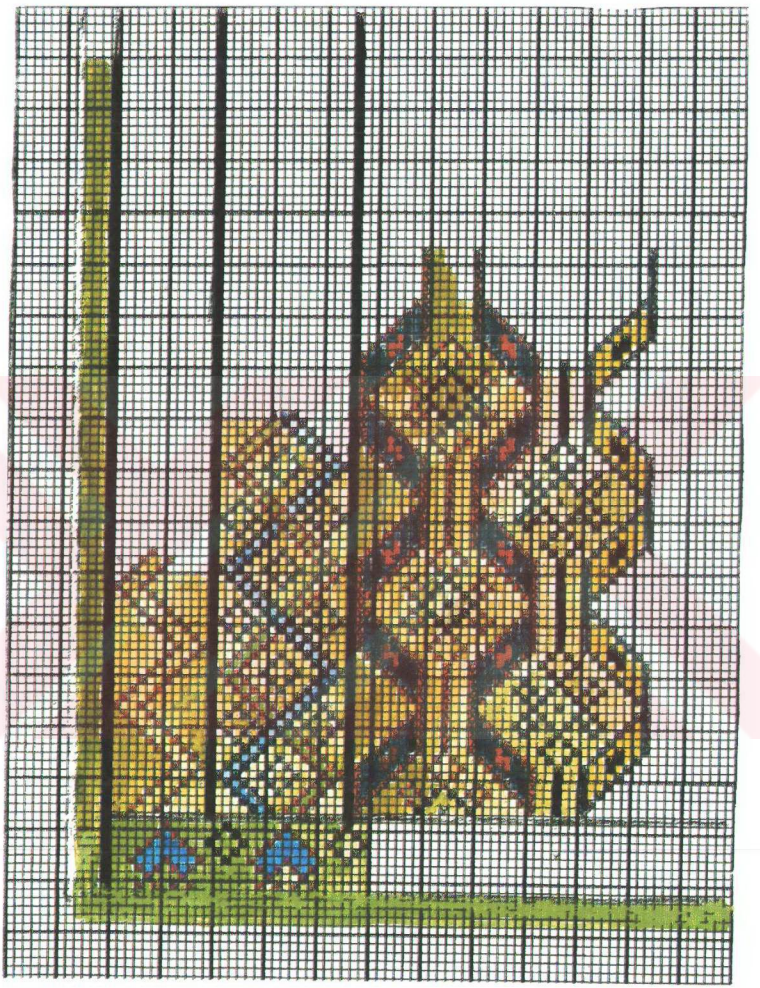
Çizim 26: Havva Özköylü'ye Ait Cicim Yastık



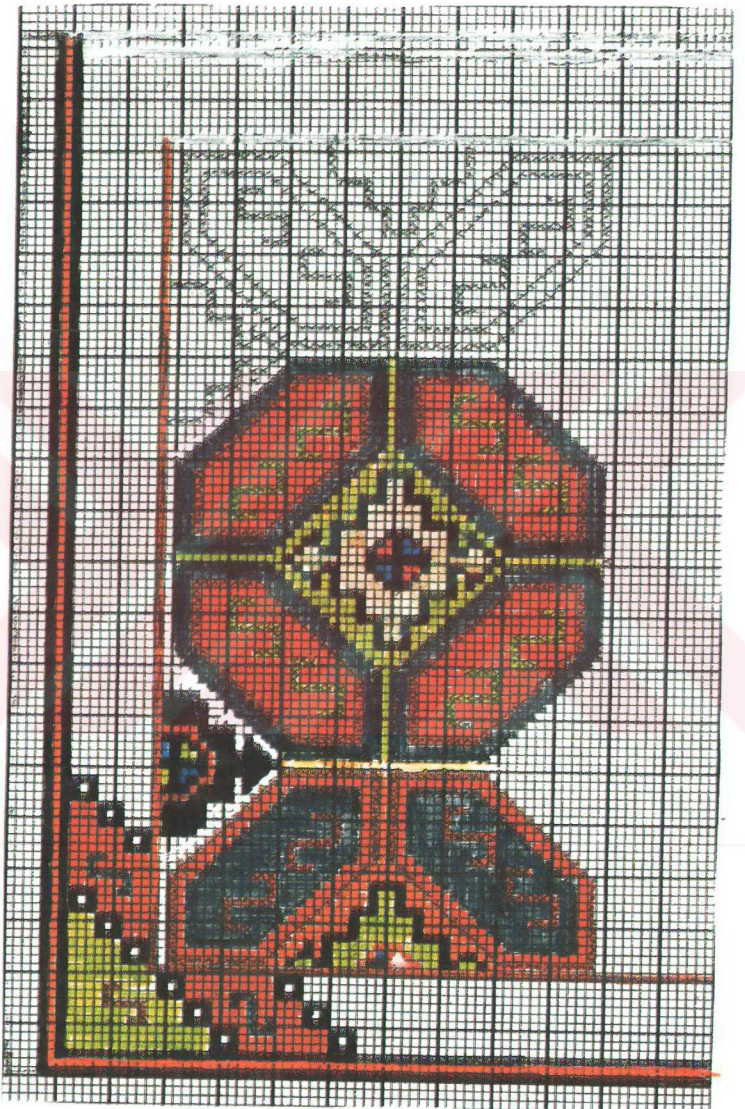
Çizim 27: Zarife Veziroğlu'na Ait Cicim Yastık



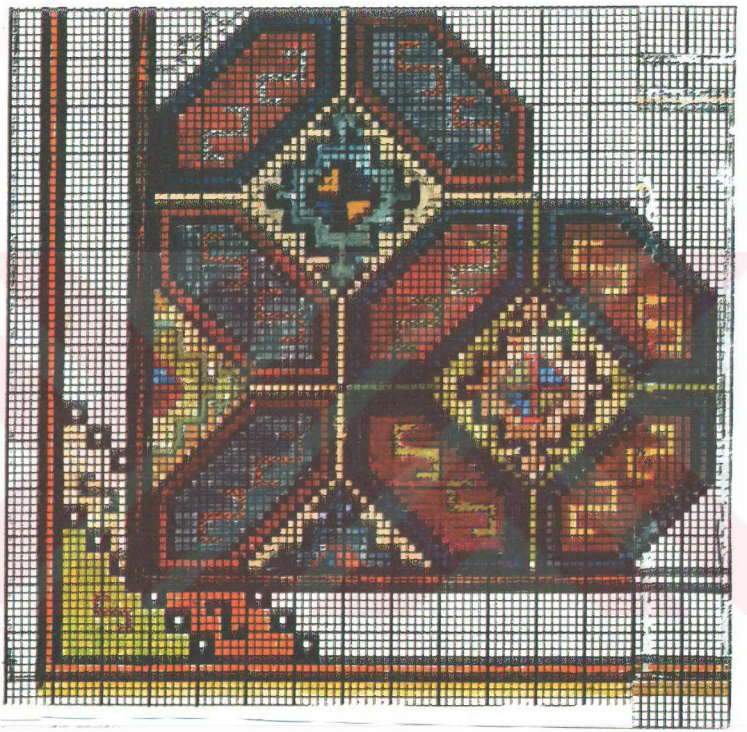
Çizim 28: Havva Özköylü'ye Ait Cicim Yastık



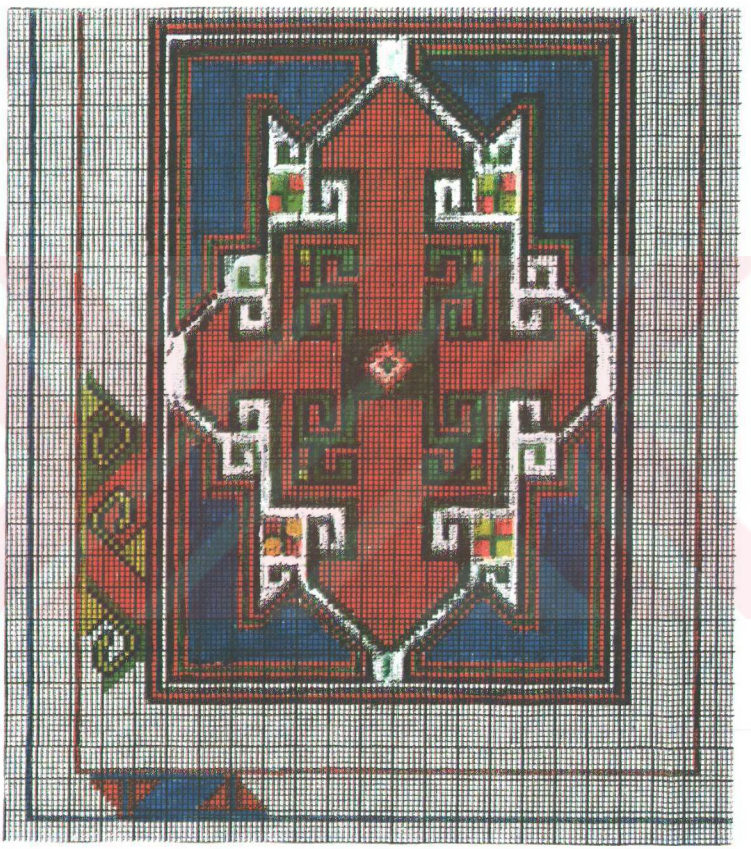
Çizim 29: Zühriye Arıkan'a Ait Cicim Yastık



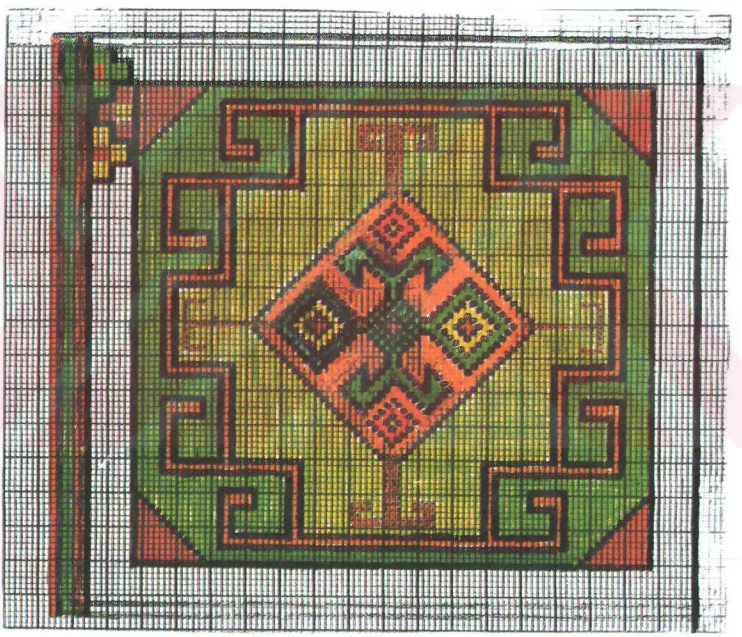
Çizim 30: Fatma Bilgi'ye Ait Halı Yastık



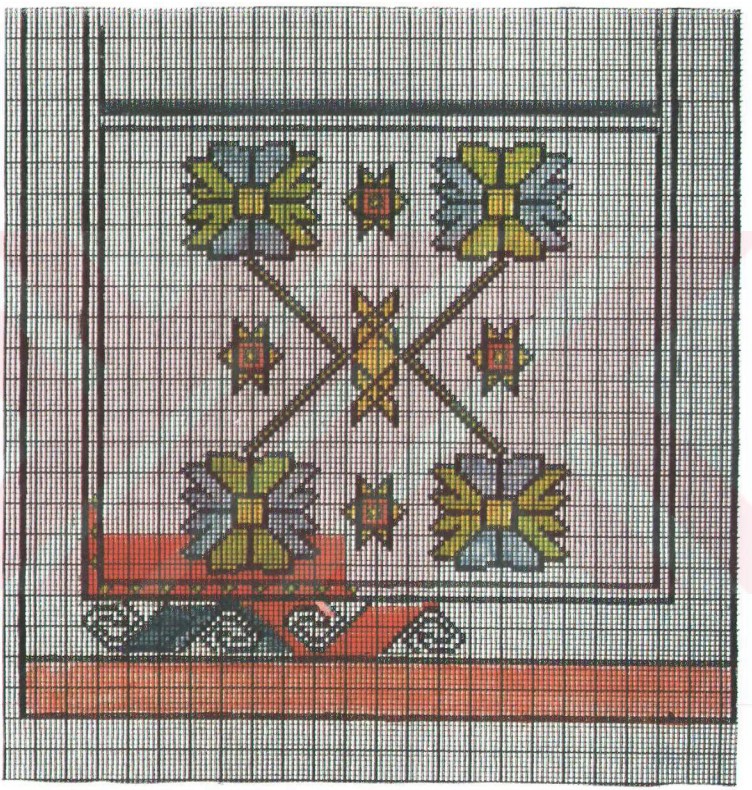
Çizim 31: Yörük Köyü Camii'ne Ait Halı Yastık



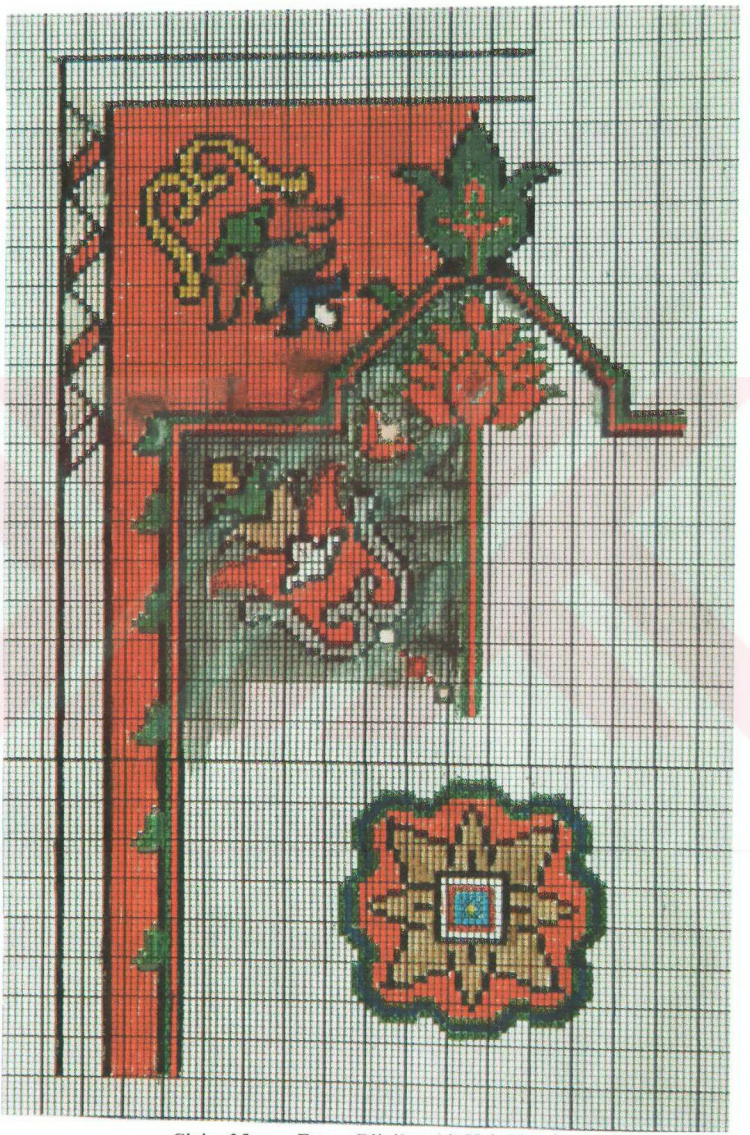
Çizim 32: Havva Özköylü'ye Ait Halı Yastık



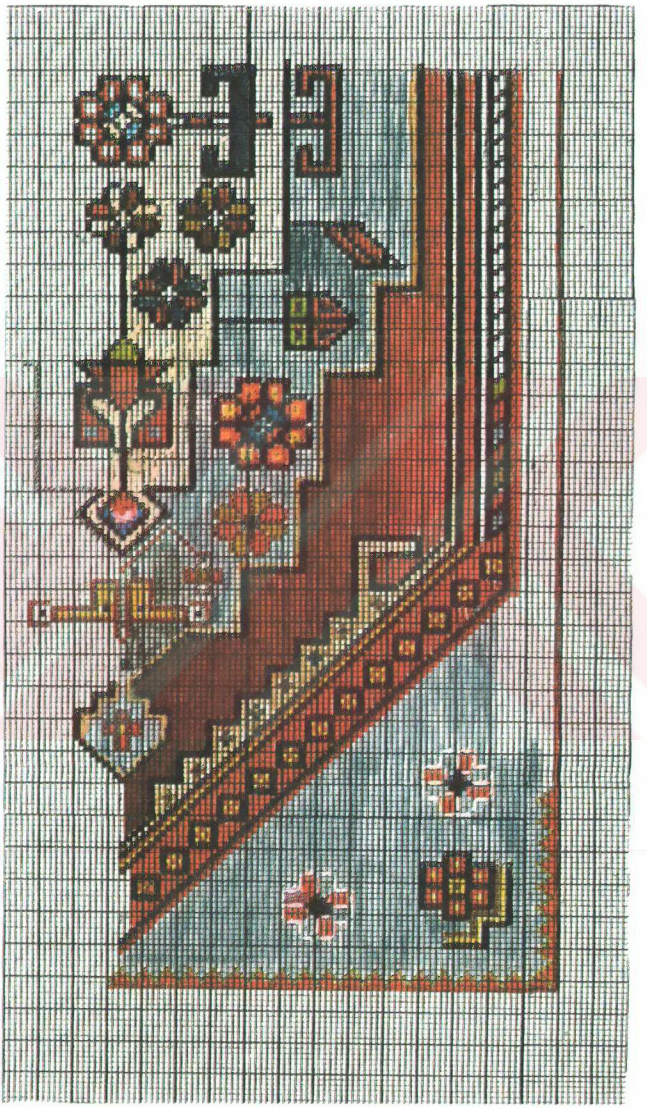
Çizim 33: Zarife Veziroğlu'na Ait Halı Yastık



Çizim 34: Fatma Bilgi'ye Ait Halı Yastık

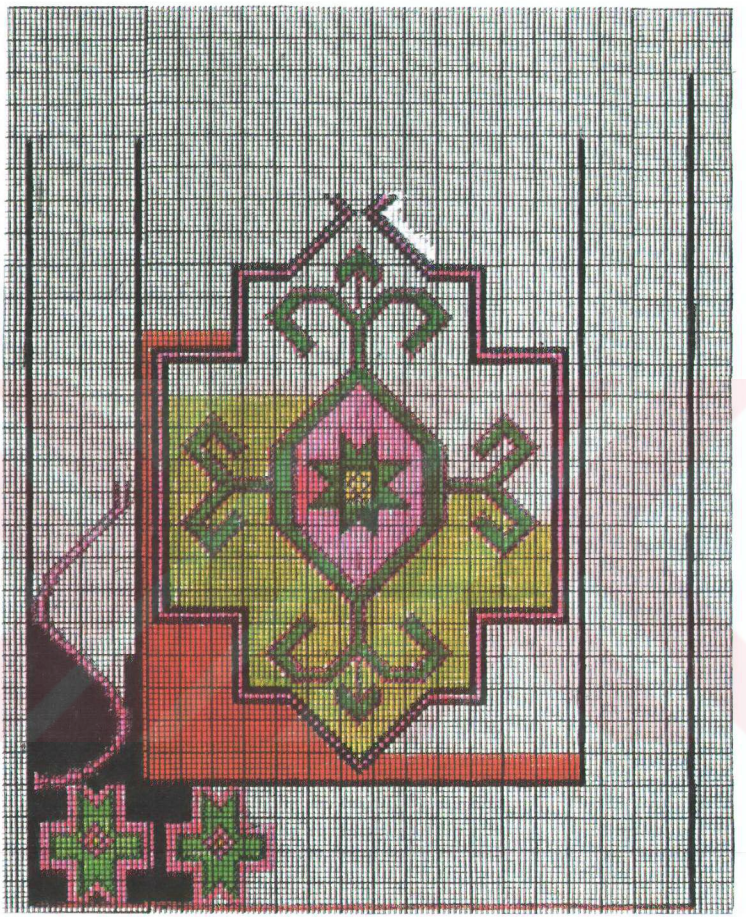


Çizim 35: Fatma Bilgi'ye Ait Halı Yastık

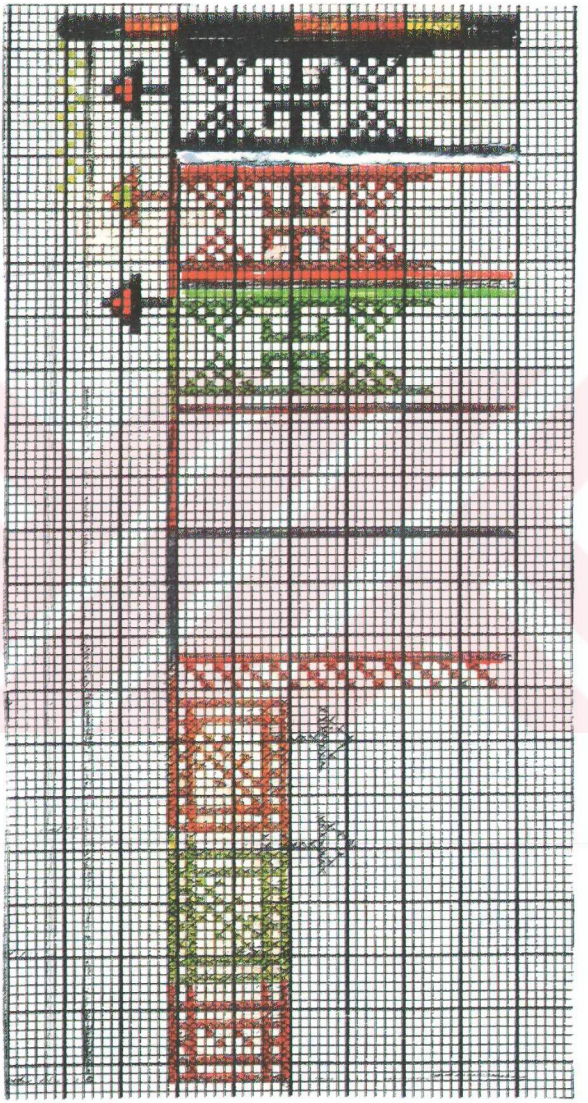


Çizim 36: Fatma Bilgi'ye Ait Halı Yastık

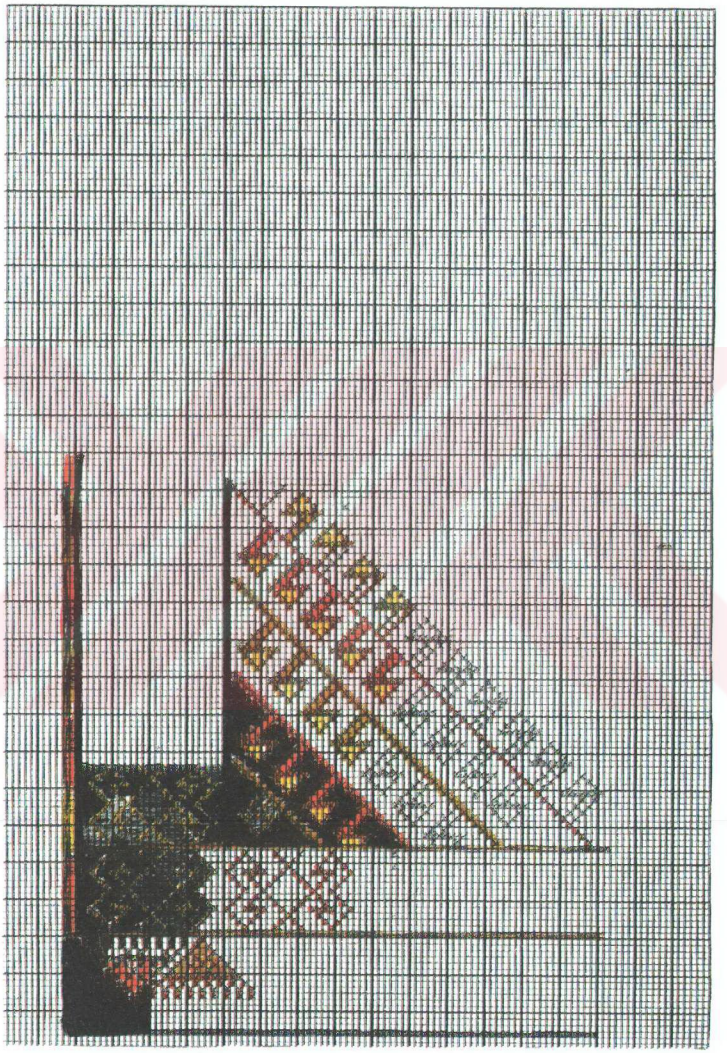
Çizim 37: Zarife Veziroğlu'na Ait Halı Yastık



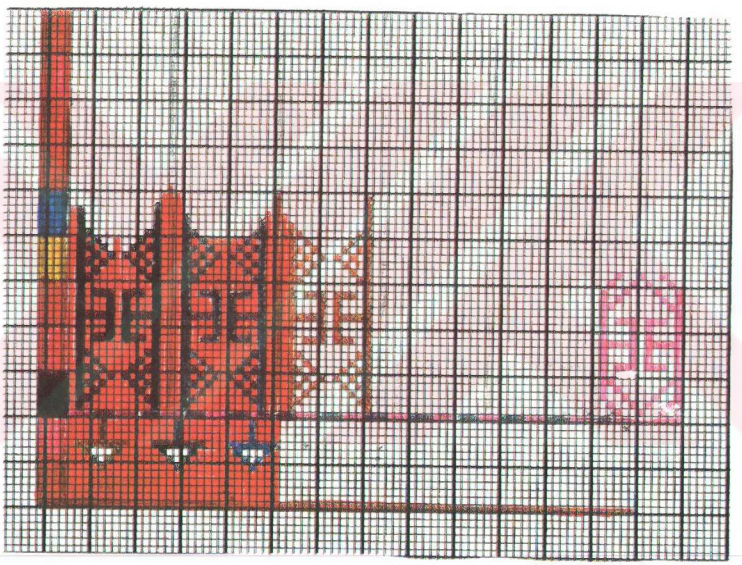
Çizim 38: Emine Çelik'e Ait Halı Yastık



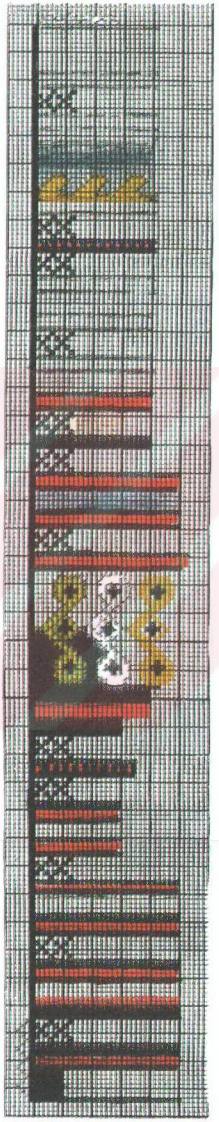
Çizim 39: Çümelsan'a Ait Mendil



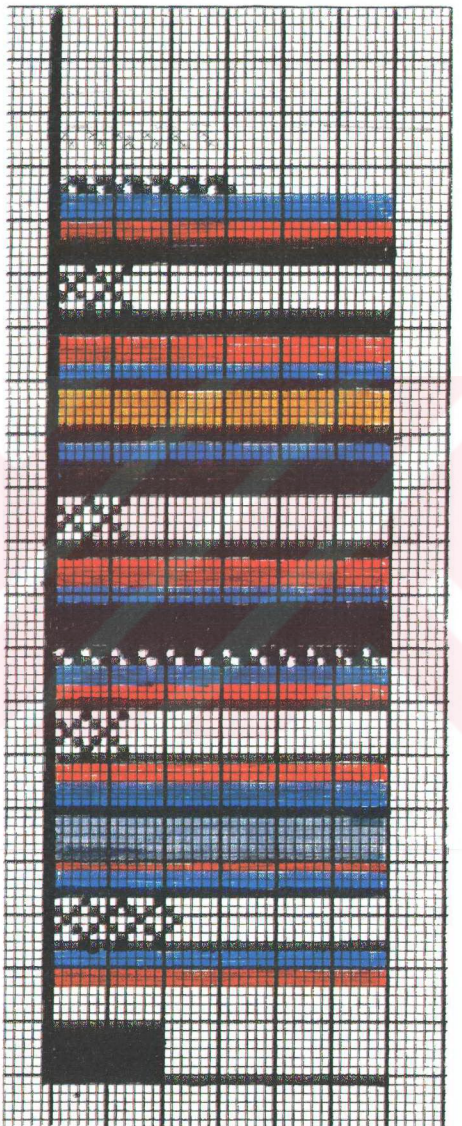
Çizim 40: Fatma Bilgi'ye Ait Mendil



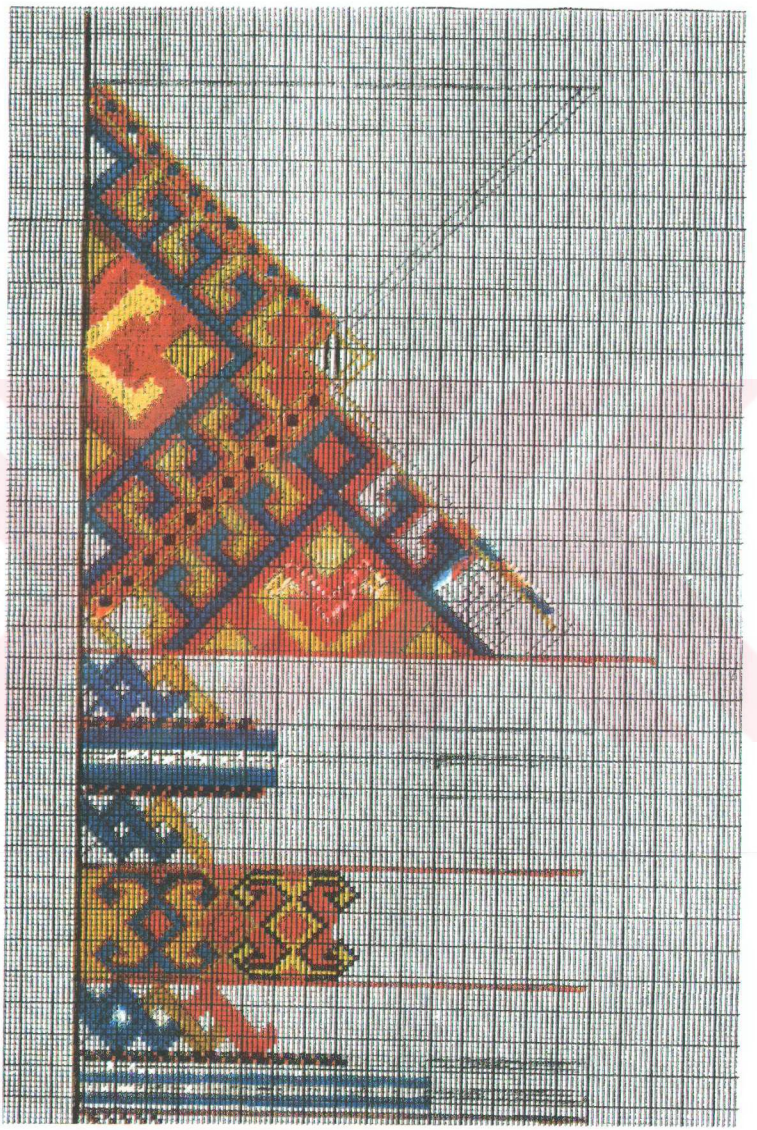
Çizim 41: Havva Özköylü'ye Ait Mendil



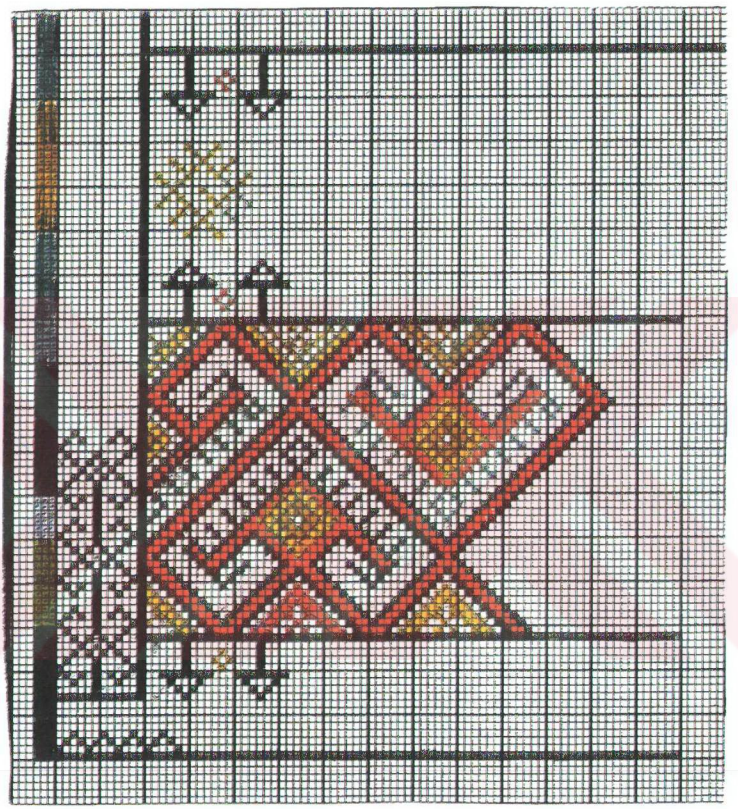
Çizim 42: Havva Özköylü'ye Ait Dimi Çuval



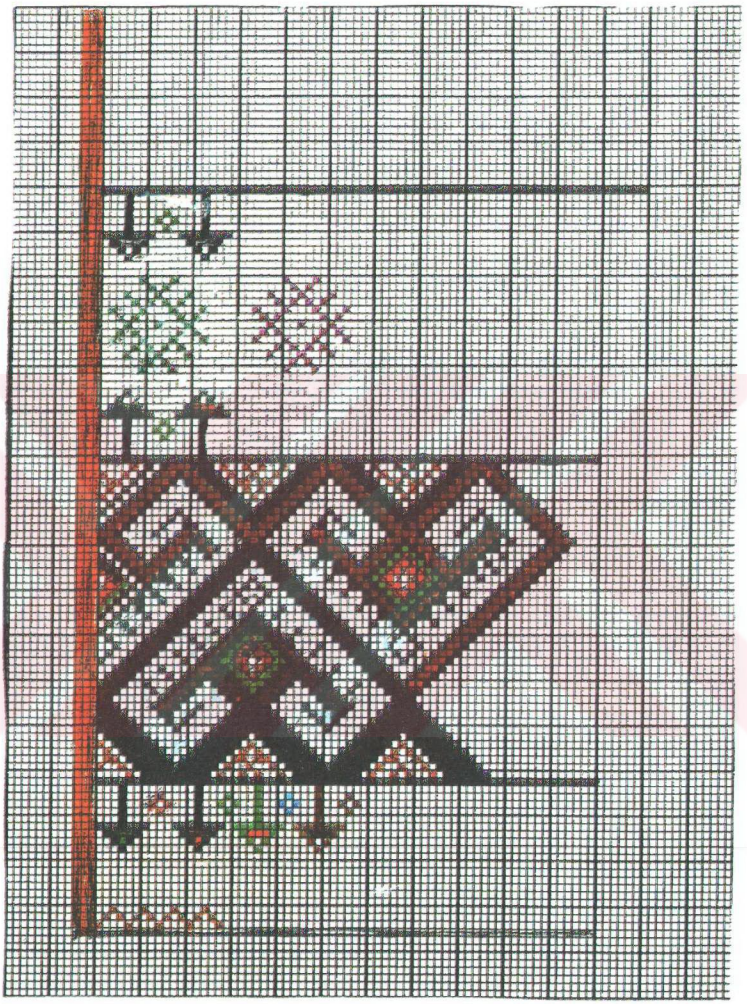
Çizim 43: Havva Özköylü'ye Ait Dimi Çuval



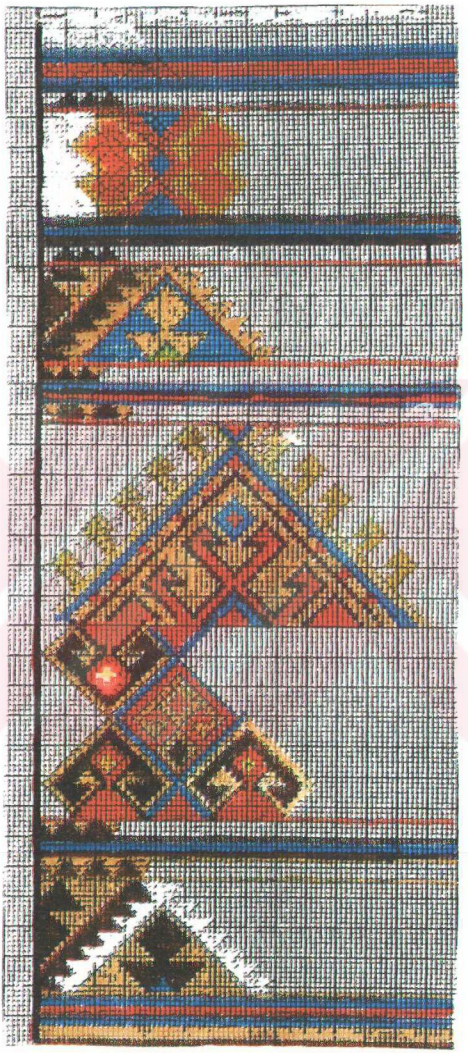
Çizim 44: Ayşe Tok'a Ait Dimi Çuval



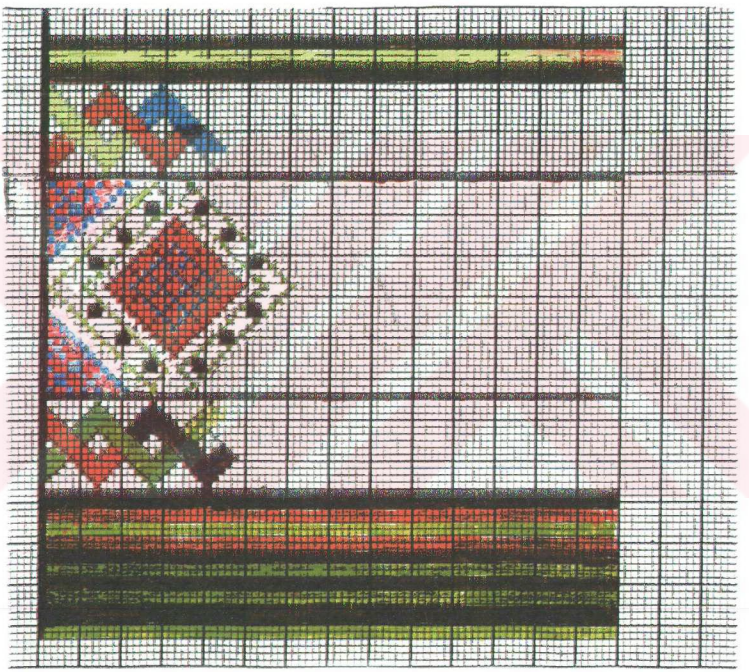
Çizim 45: Ayşe Tok'a Ait Ala Çuval



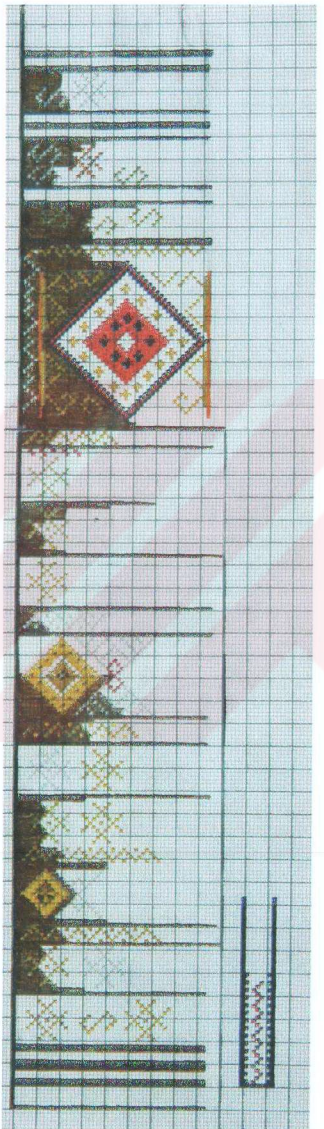
Çizim 46: Zühriye Arıkan'a Ait Ala Çuval



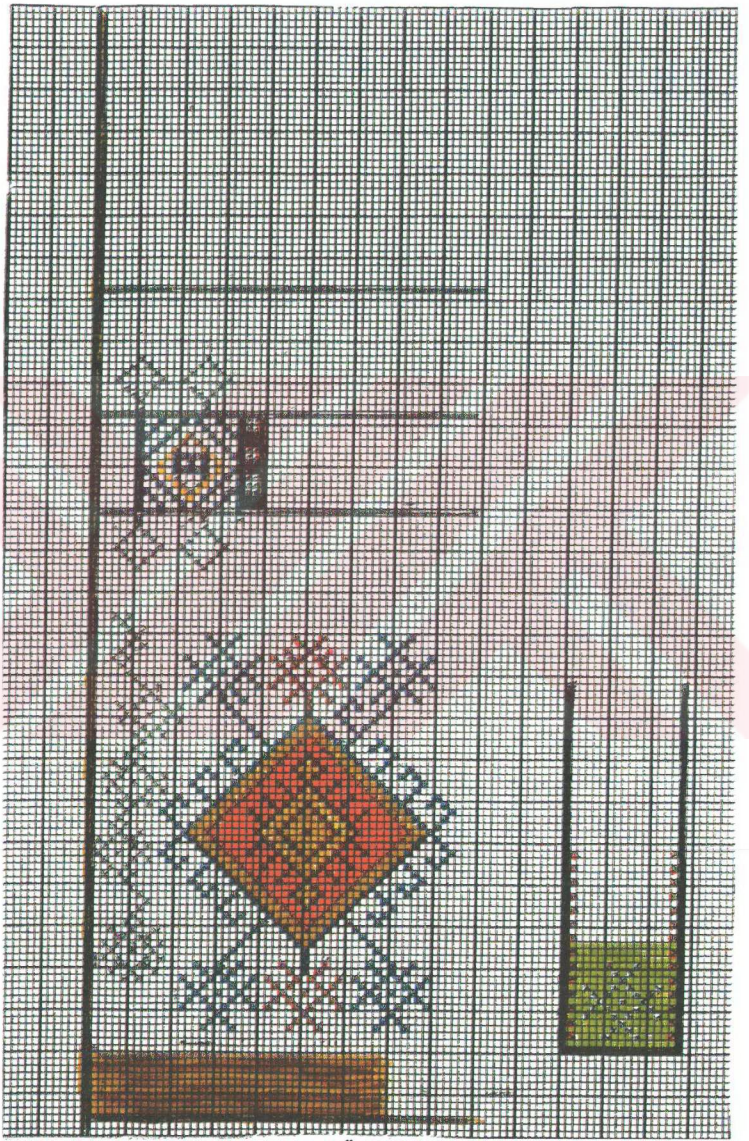
Çizim 47: Çümelsan'a Ait Ala Çuval



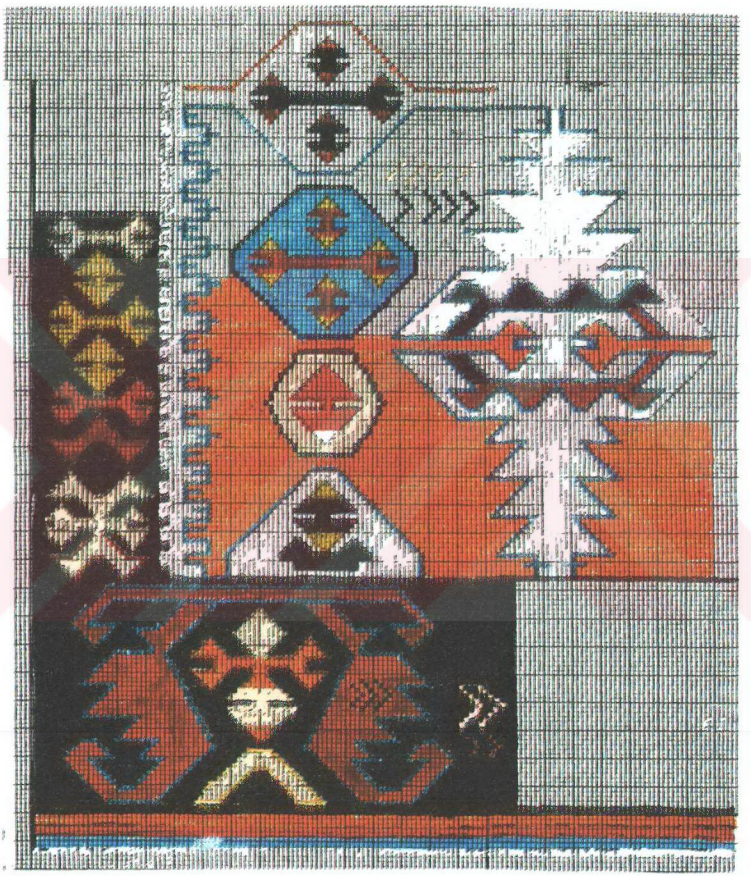
Çizim 48: Havva Özköylü'ye Ait Deve Çuval



Çizim 49: Havva Özköylü'ye Ait Deve Çuval

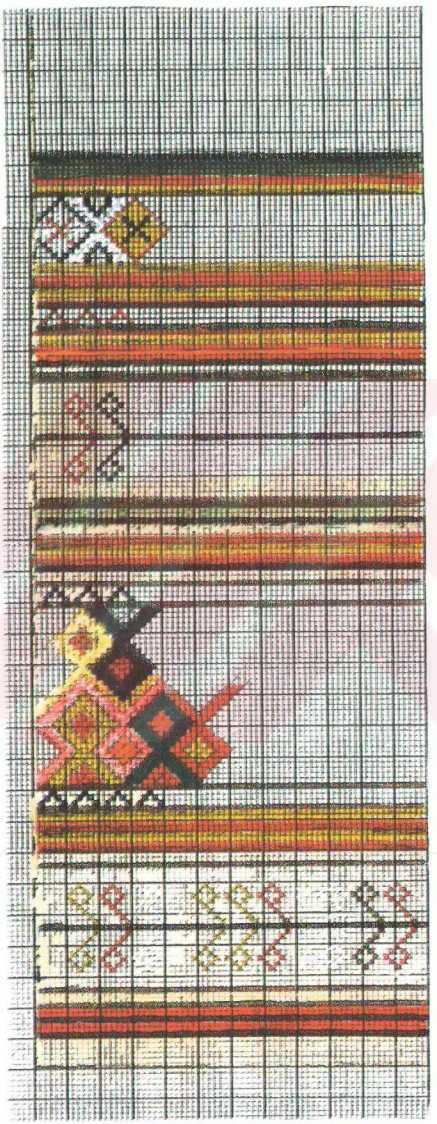


Çizim 50: Havva Özköylü'ye Ait Deve Çuval



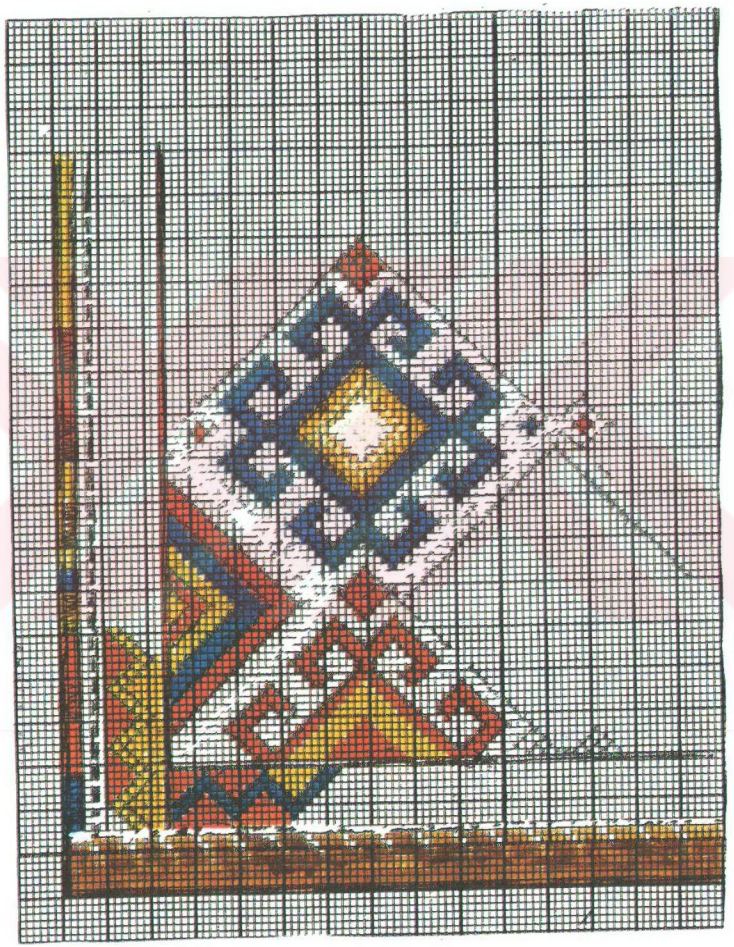
Çizim 51: Arıkören Camii'ne Ait Kilim Seccade

Çizim 52: Yörük Köyü Camii'ne Ait Cicim Seccade

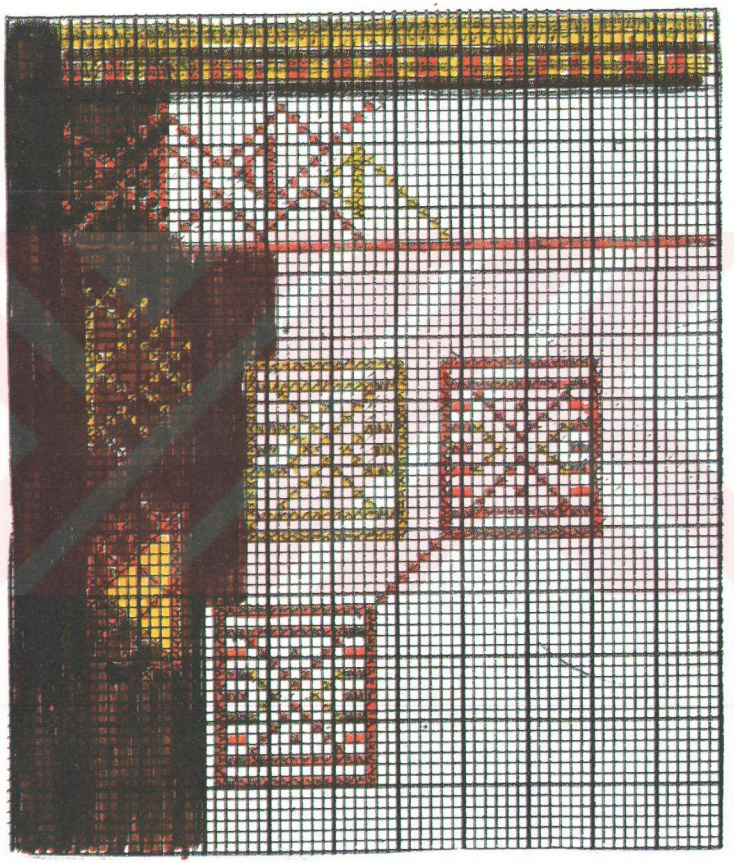


Çizim 53: Yörük Köyü Camii'ne Ait Cicim Seccade

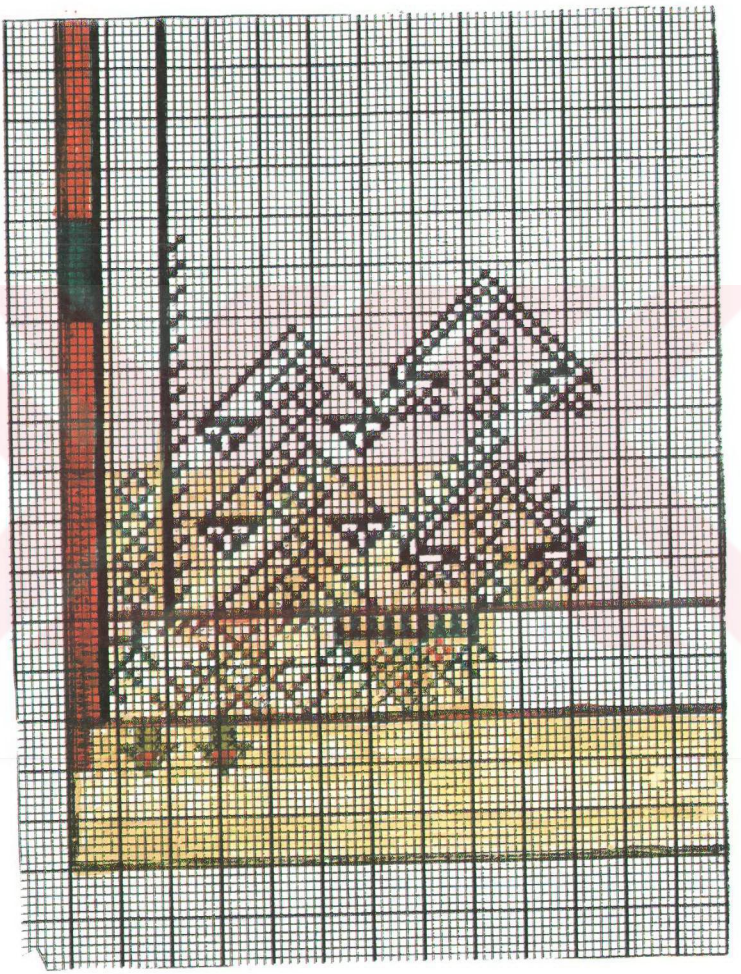
Çizim 54: Arıkören Camii'ne Ait Kilim Seccade



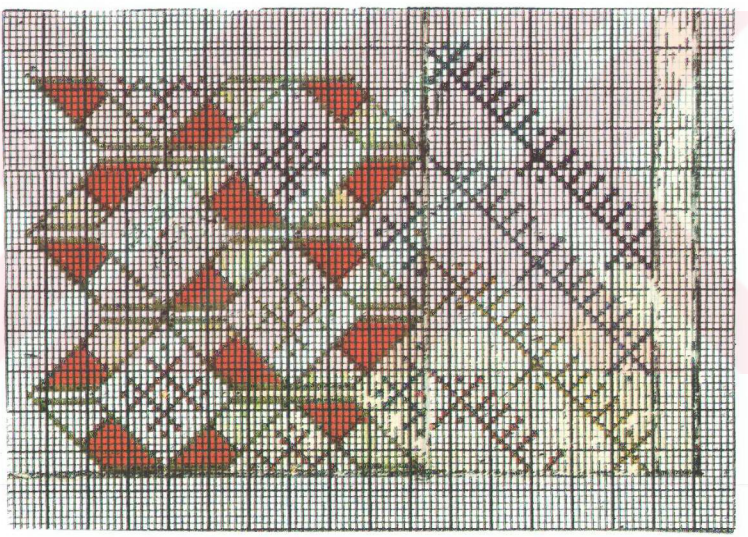
Çizim 55: Arıkören Camii'ne Ait Cicim Seccade



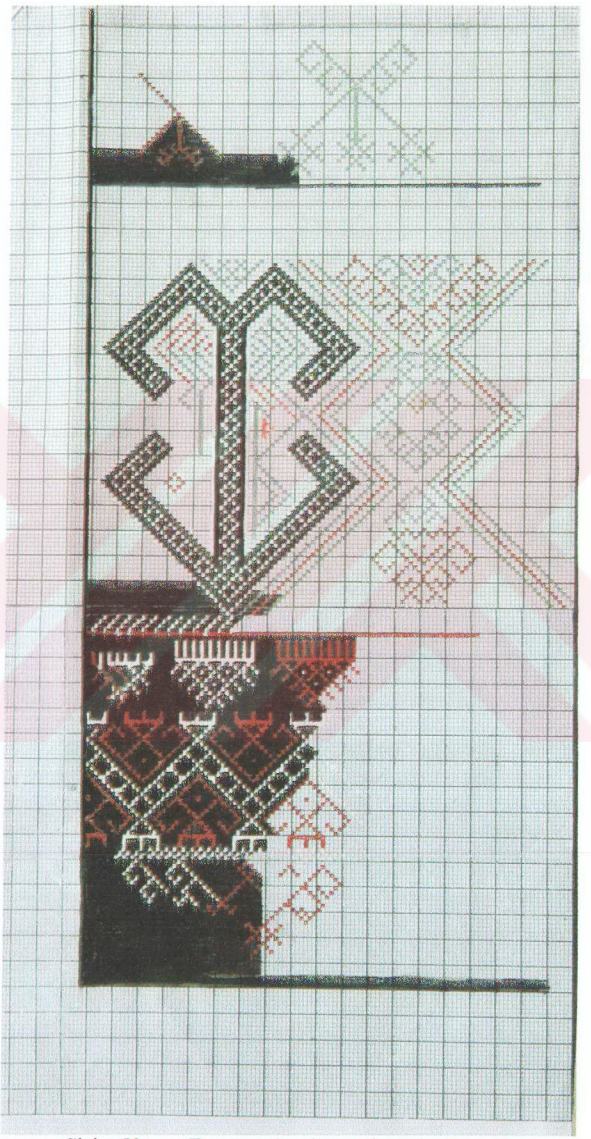
Çizim 56: Arıkören Camii'ne Ait Cicim Seccade



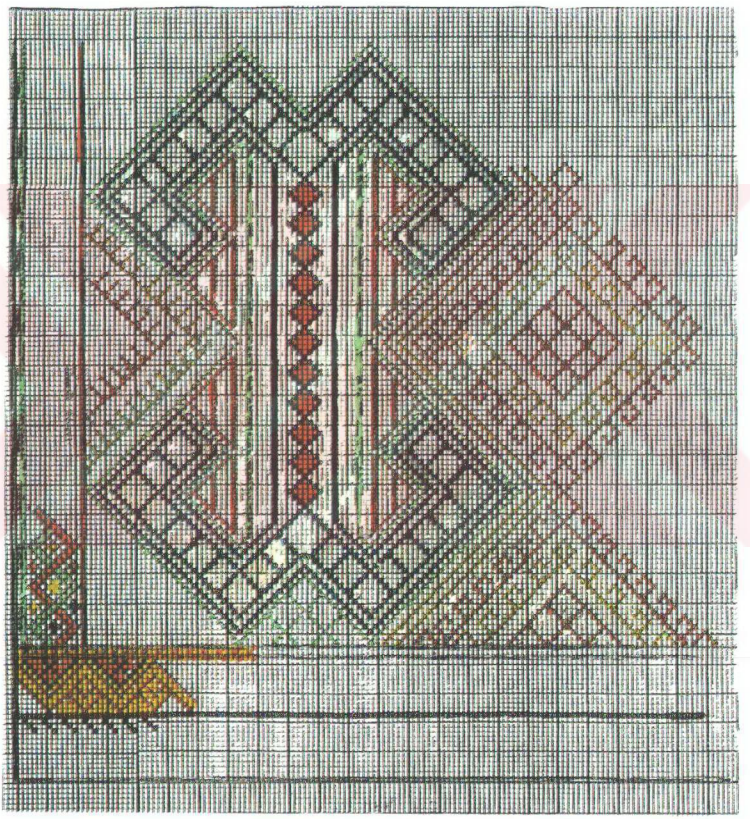
Çizim 57: Arıkören Camii'ne Ait Cicim Seccade



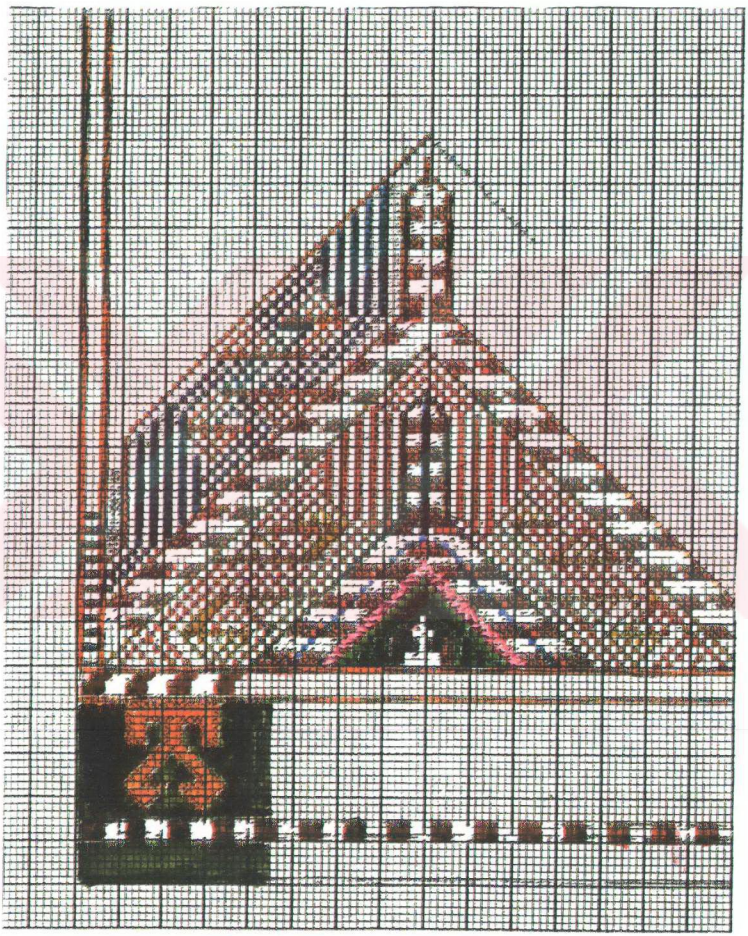
Çizim 58: Zarife Veziroğlu'na Ait Cicim Seccade



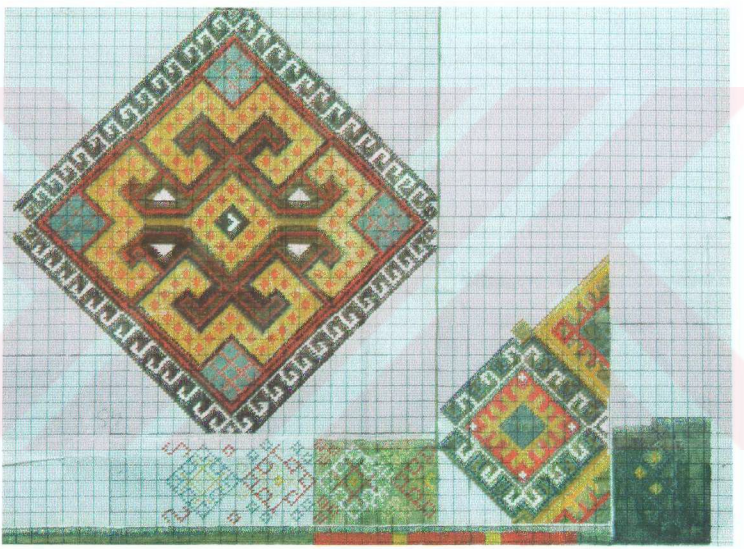
Çizim 59: Erentepe Camii'ne Ait Cicim Seccade



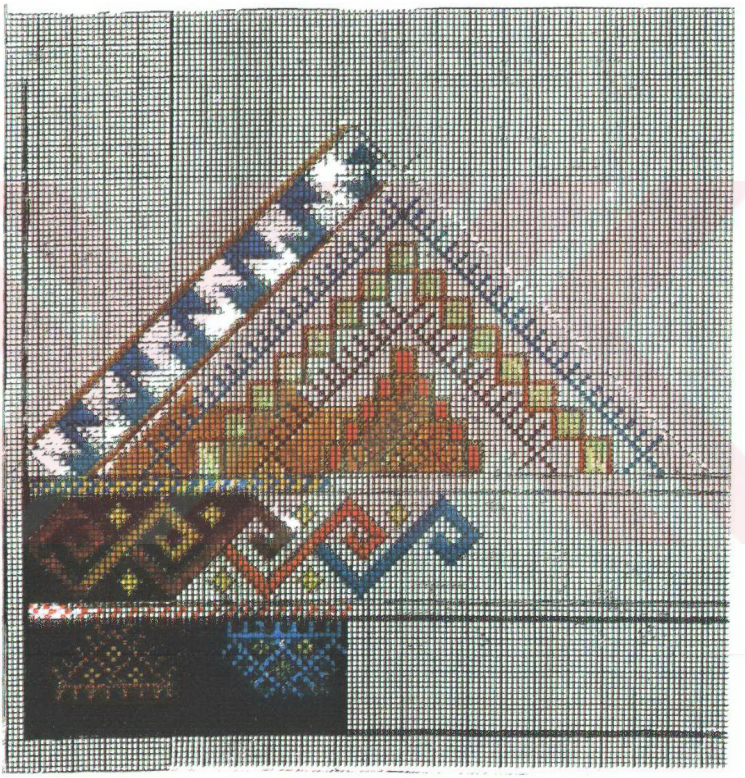
Çizim 60: Erentepe Camii'ne Ait Cicim Seccade



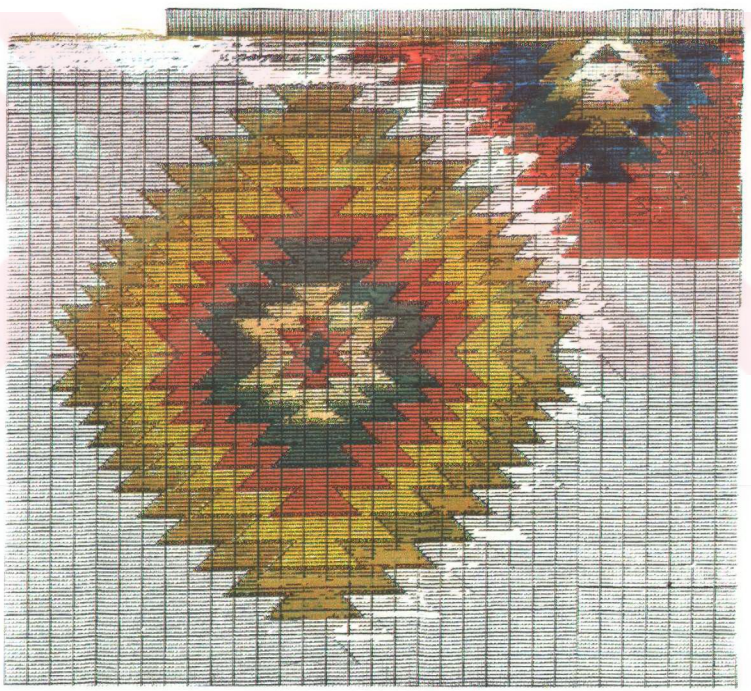
Çizim 61: Havva Özköylü'ye Ait Cicim Seccade



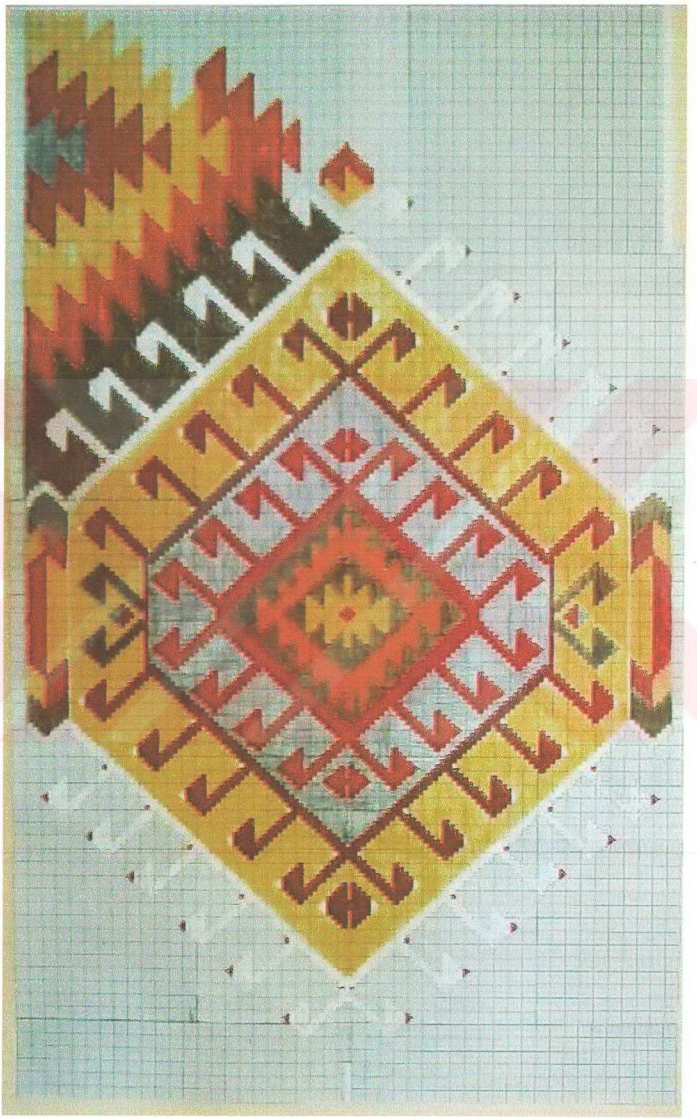
Çizim 62: Arıkören Camii'ne Ait Cicim Seccade



Çizim 63: Erentepe Camii'ne Ait Cicim Seccade

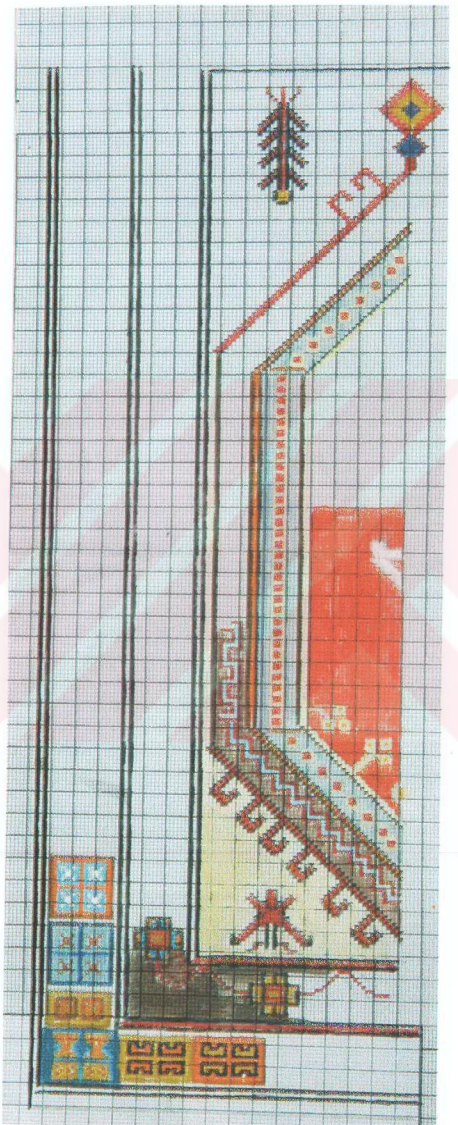


Çizim 64: Yörük Köyü Camii'ne Ait Kilim

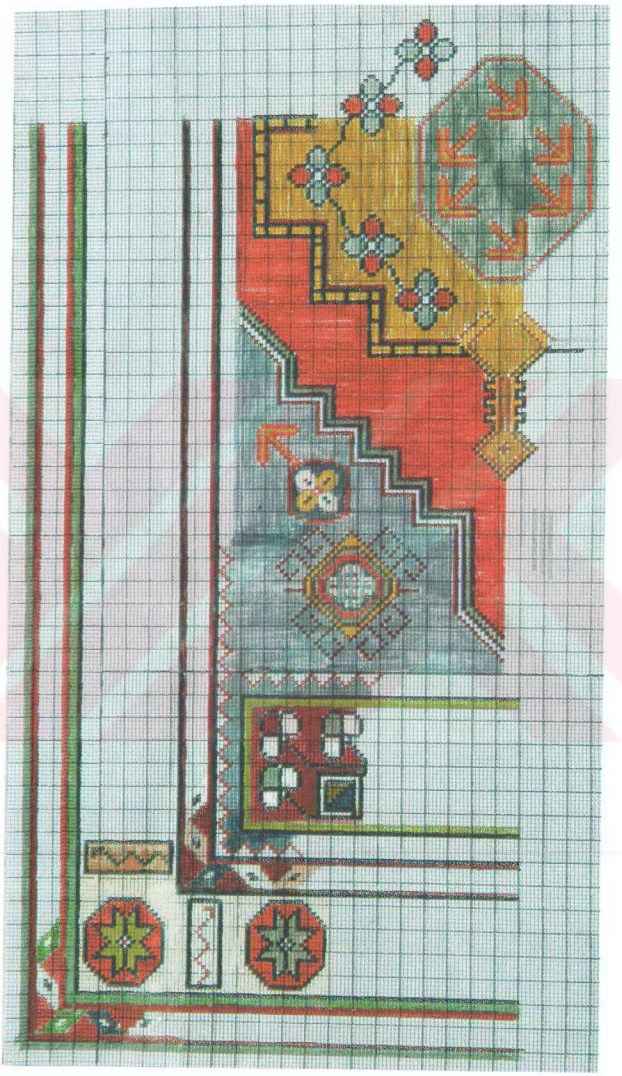


Çizim 65: Yörük Köyü Camii'ne Ait Kilim

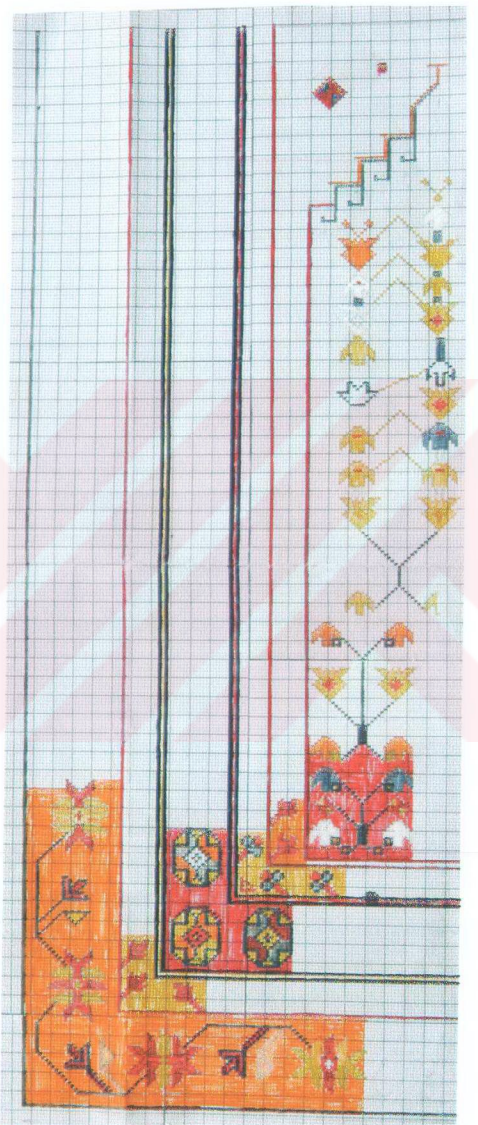
Çizim 66: Arıkören Köyü Camii'ne Ait Halı Seccade



Çizim 67: Arıkören Camii'ne Ait Halı Seccade

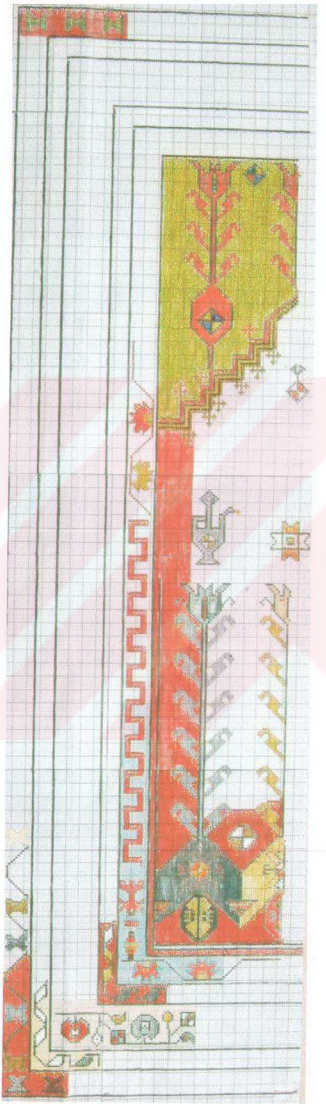


Çizim 68: Erentepe Camii'ne Ait Halı Seccade

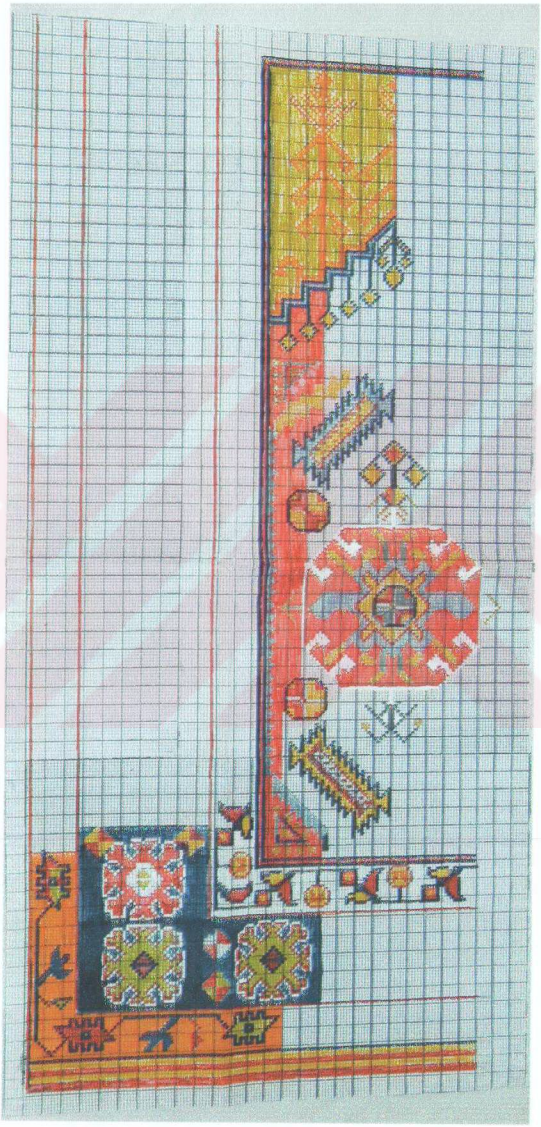


Çizim 69: Erentepe Camii'ne Ait Halı Seccade

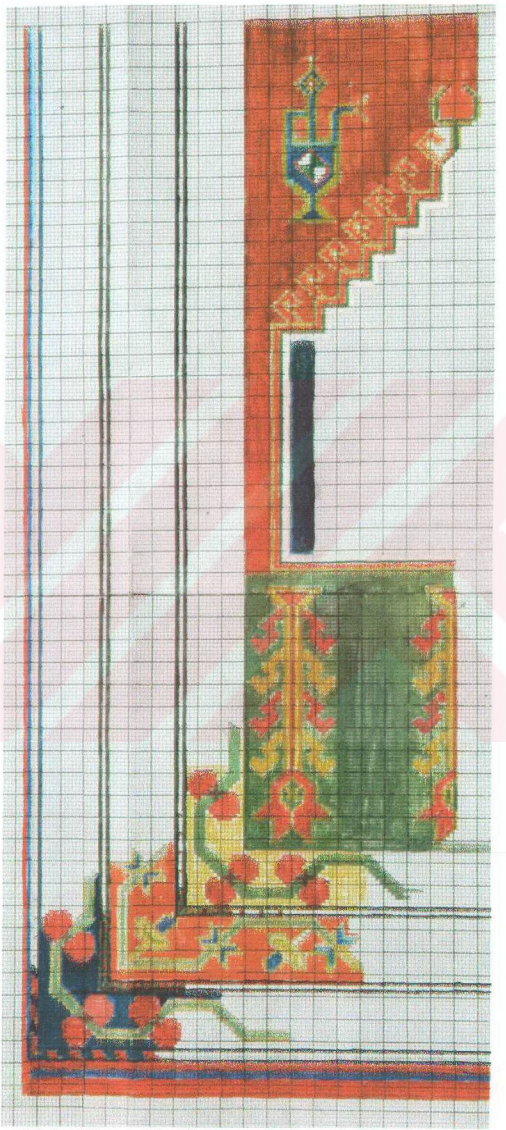
Çizim 70: Erentepe Camii'ne Ait Halı Seccade



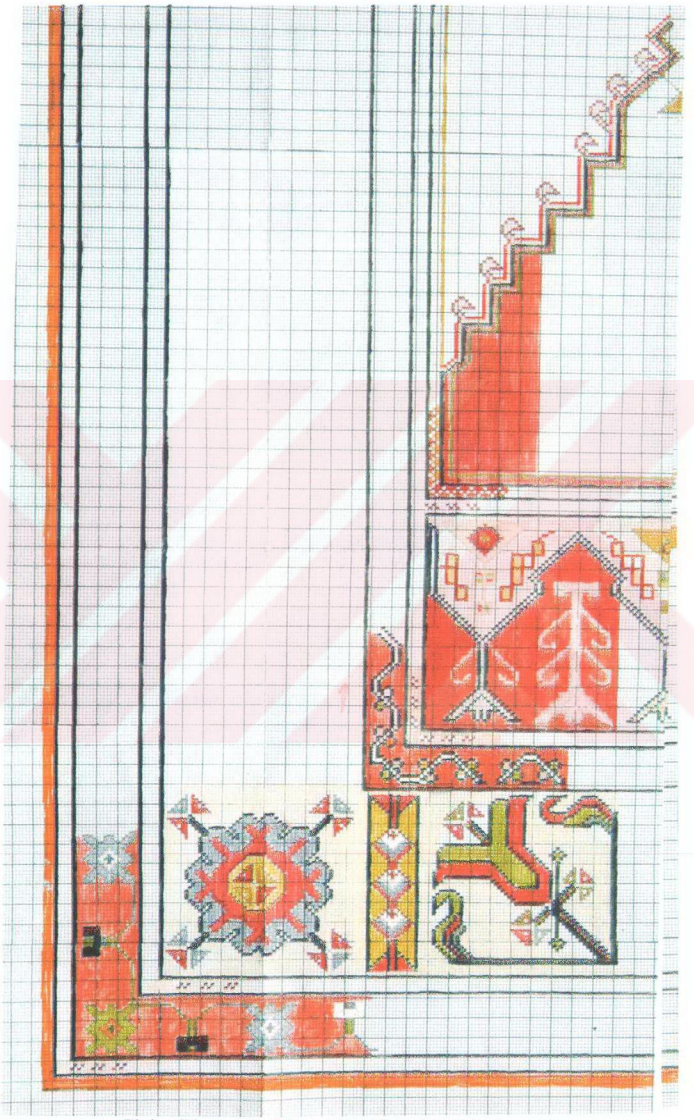
Çizim 71: Arıkören Camii'ne Ait Halı Seccade



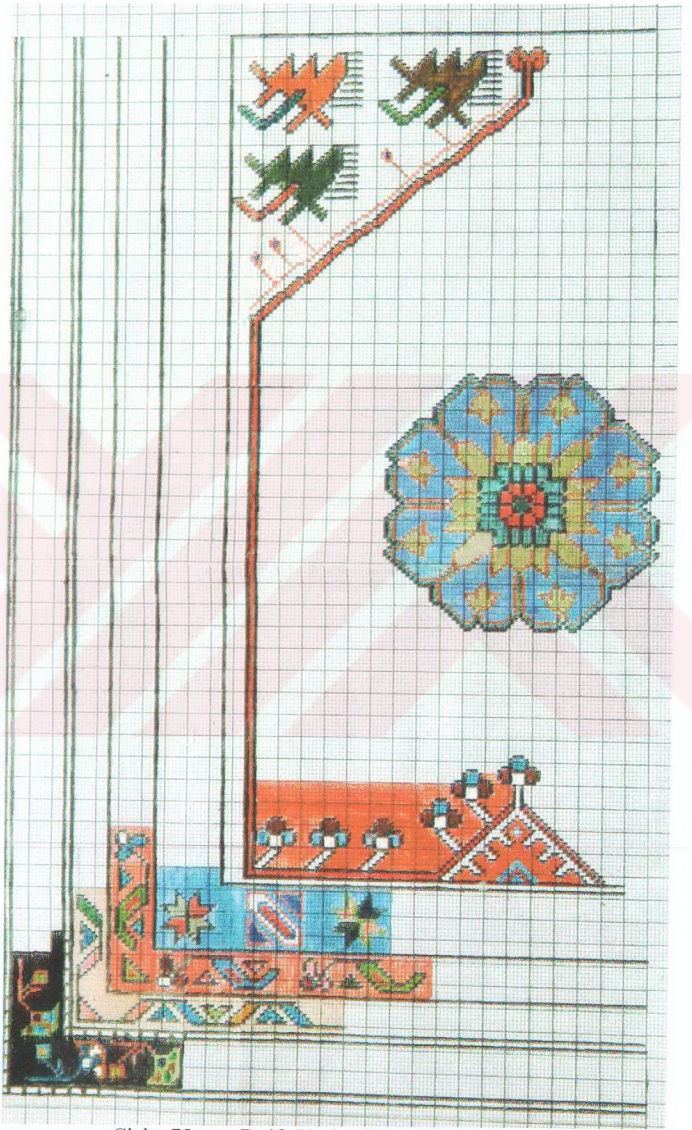
Çizim 72: Erentepe Camii'ne Ait Halı Seccade



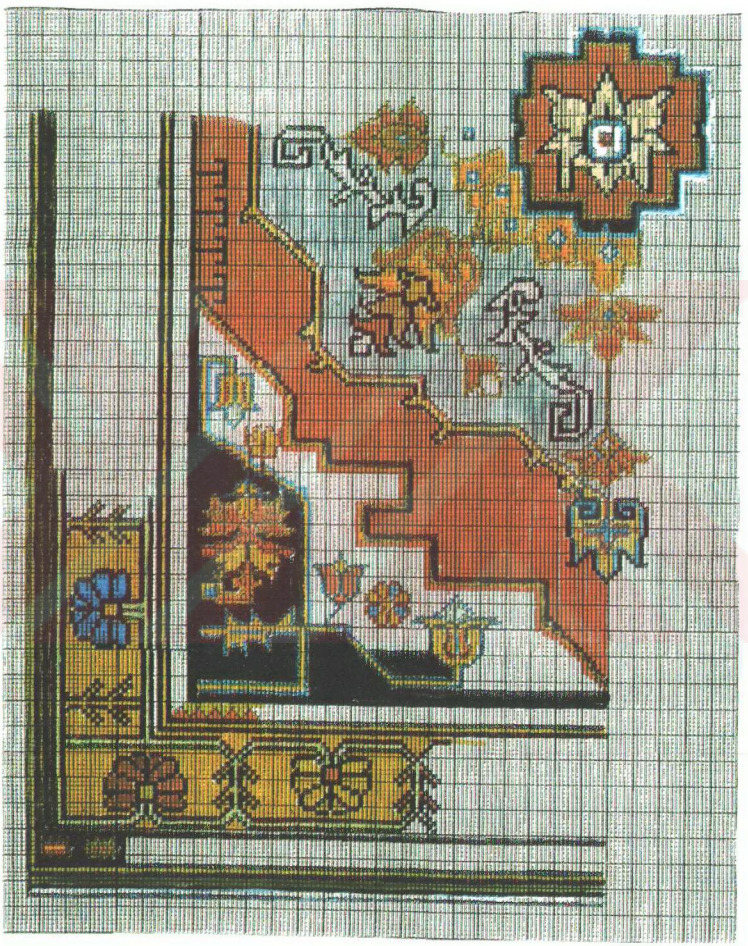
Çizim 73: Zarife Veziroğlu'na Ait Halı Seccade



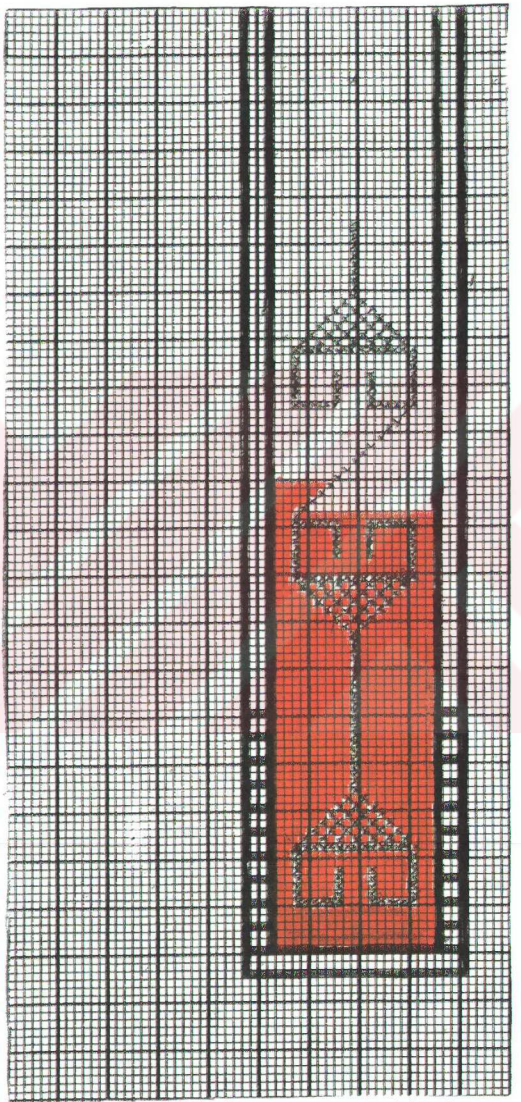
Çizim 74: Arıkören Camii'ne Ait Halı Seccade



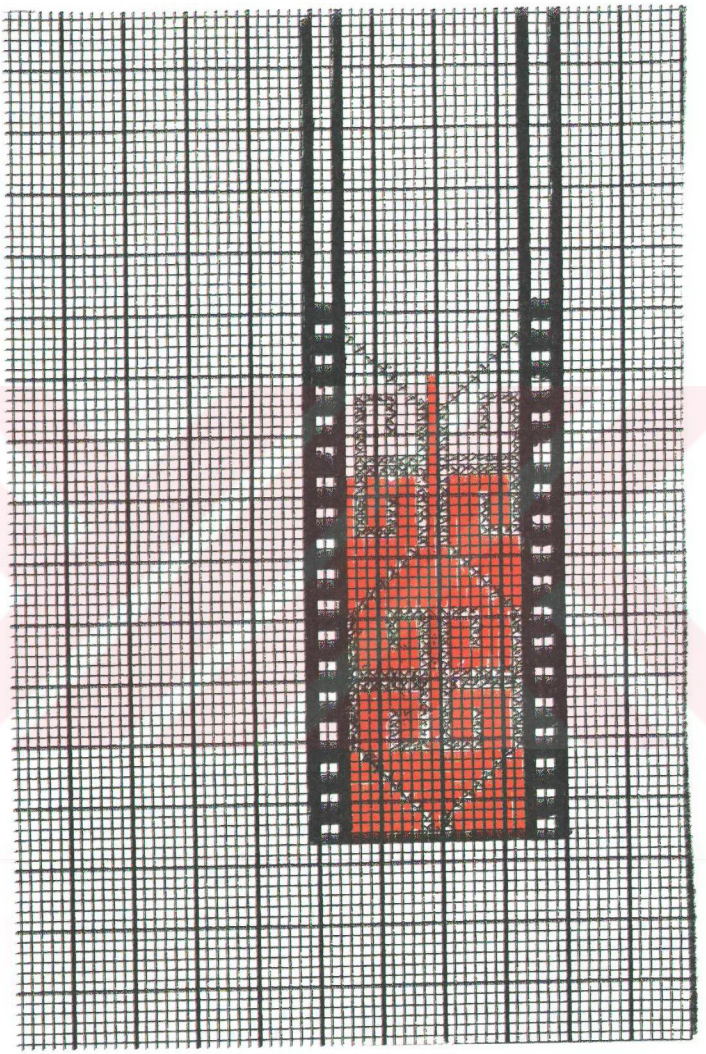
Çizim 75: Zarife Veziroğlu'na Ait Halı Seccade



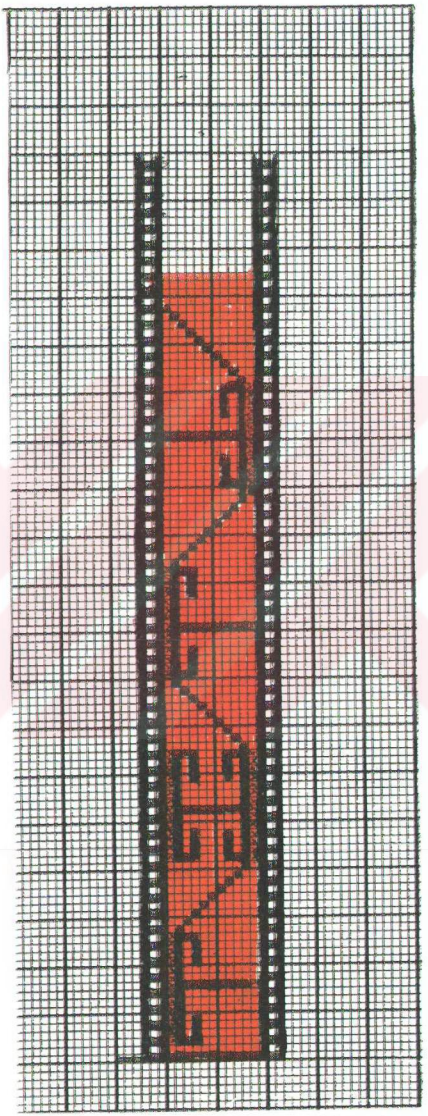
Çizim 76: Arıkören Camii'ne Ait Halı



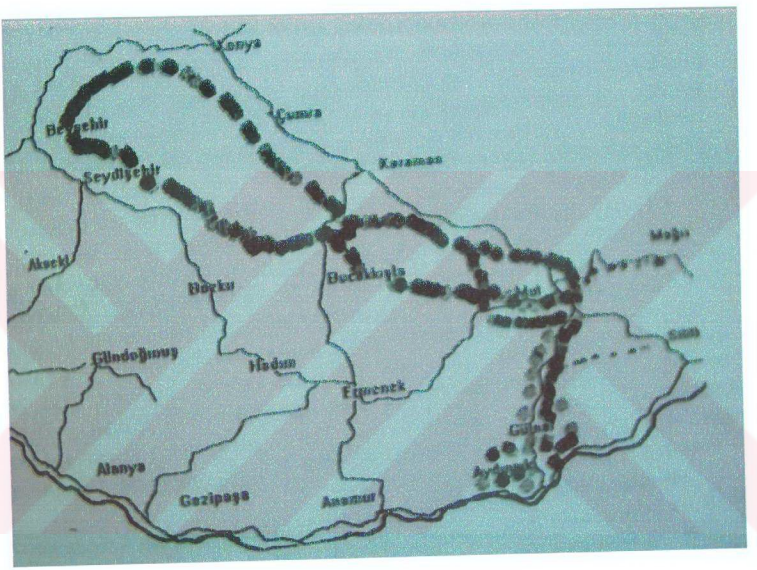
Çizim 77: Havva Özköylü'ye Ait Katibi Dokuma



Çizim 78: Havva Özköylü'ye Ait Katibi Dokuma



Çizim 79: Havva Özköylü'ye Ait Katibi Dokuma



Çizim 80: Akdeniz'den Konya'ya Göç Yollarını Gösteren Harita
(Hilmi Dulkadir'den)

TABLOLAR LİSTESİ

		Sayfa No
Tablo:	1.İncelenen Yörük Dokuma Örneklerinin Cinslerinin Tablosu	299
Tablo:	2.İncelenen Yörük Dokumalarında Kullanılan Malzeme Döküm Tablosu	300
Tablo:	3.İncelenen Yörük Dokuma Örneklerinde Uygulanan Teknikler Döküm Tablosu	301
Tablo:	4.İncelenen Yörük Dokuma Örneklerinde Kullanılan Renk Döküm Tablosu	302
Tablo:	5.İncelenen Yörük Dokuma Örneklerinde Seçilen Konular Döküm Tablosu	303
Tablo:	6.İncelenen Yörük Dokuma Örneklerinin Motiflerinin Yöresel İsimleri	304
Tablo:	7.İncelenen Yörük Dokuma Örneklerinde Kullanılan Kompozisyon Düzenlemeleri Döküm Tablosu	305

Tablo: 1.İncelenen Yörük Dokuma Örneklerinin Cinslerinin Tablosu

Cins	Deve Çantası	Deve Heybesi	Cicim Heybe	Heki Heybe	Cicim Yastık	Heki Yastık	Mendil	Dimi Çuval	Alın Çuval	Deve Çuvalı	Kilim Seccade	Cicim Seccade	Zili Seccade	Heki Seccade	Kilim	Heki	Katibi Dokuma	Çarpana Dokuma
Örnek 1	x																	
Örnek 2		x																
Örnek 3			x															
Örnek 4			x															
Örnek 5				x														
Örnek 6		x																
Örnek 7		x																
Örnek 8					x													
Örnek 9					x													
Örnek 10					x													
Örnek 11					x													
Örnek 12					x													
Örnek 13					x													
Örnek 14					x													
Örnek 15						x												
Örnek 16						x												
Örnek 17						x												
Örnek 18						x												
Örnek 19						x												
Örnek 20						x												
Örnek 21						x												
Örnek 22							x											
Örnek 23							x											
Örnek 24							x											
Örnek 25								x										
Örnek 26								x										
Örnek 27								x										
Örnek 28									x									
Örnek 29									x									
Örnek 30									x									
Örnek 31										x								
Örnek 32										x								
Örnek 33										x								
Örnek 34											x							
Örnek 35												x						
Örnek 36												x						
Örnek 37											x							
Örnek 38												x						
Örnek 39												x						
Örnek 40												x						
Örnek 41												x						
Örnek 42												x						
Örnek 43												x						
Örnek 44													x					
Örnek 45												x						
Örnek 46												x						
Örnek 47															x			
Örnek 48															x			
Örnek 49														x				
Örnek 50														x				
Örnek 51														x				
Örnek 52														x				
Örnek 53														x				
Örnek 54														x				
Örnek 55														x				
Örnek 56														x				
Örnek 57														x				
Örnek 58														x				
Örnek 59																x		
Örnek 60																	x	
Örnek 61																	x	
Örnek 62																	x	
Örnek 63																		x
Toplam	1	3	2	1	7	7	3	3	3	3	2	10	1	10	2	1	3	1

Tablo: 2.İncelenen Yörük Dokumalarında Kullanılan Malzeme Döküm Tablosu

Malzeme	Yün	Yün ve Keçi Kılı
Örnek 1	x	
Örnek 2	x	
Örnek 3	x	
Örnek 4	x	
Örnek 5	x	
Örnek 6	x	
Örnek 7	x	
Örnek 8	x	
Örnek 9	x	
Örnek 10	x	
Örnek 11	x	
Örnek 12	x	
Örnek 13	x	
Örnek 14	x	
Örnek 15	x	
Örnek 16	x	
Örnek 17	x	
Örnek 18	x	
Örnek 19	x	
Örnek 20	x	
Örnek 21	x	
Örnek 22		
Örnek 23	x	
Örnek 24	x	
Örnek 25		x
Örnek 26	x	x
Örnek 27	x	
Örnek 28	x	
Örnek 29	x	
Örnek 30	x	
Örnek 31	x	
Örnek 32	x	
Örnek 33	x	
Örnek 34	x	
Örnek 35	x	
Örnek 36	x	
Örnek 37	x	
Örnek 38	x	
Örnek 39	x	
Örnek 40	x	
Örnek 41	x	
Örnek 42	x	
Örnek 43	x	
Örnek 44	x	
Örnek 45	x	
Örnek 46	x	
Örnek 47	x	
Örnek 48	x	
Örnek 49	x	
Örnek 50	x	
Örnek 51	x	
Örnek 52	x	
Örnek 53	x	
Örnek 54	x	
Örnek 55	x	
Örnek 56	x	
Örnek 57	x	
Örnek 58	x	
Örnek 59	x	
Örnek 60	x	
Örnek 61	x	
Örnek 62	x	
Örnek 63	x	
Toplam	61	2

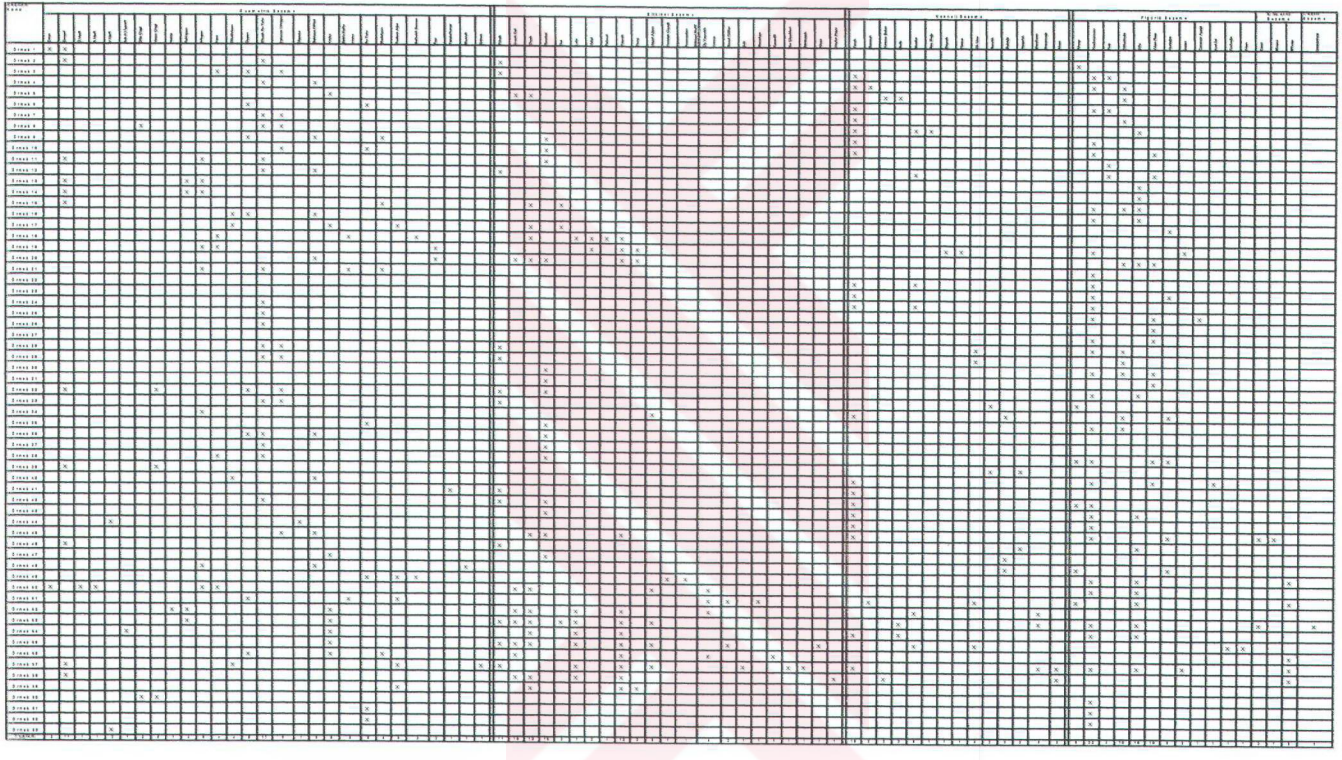
Tablo: 3.İncelenen Yörük Dokuma Örneklerinde Uygulanan Teknikler Tablosu

Teknik	Kilim	İlikli Kilim	Eğri Atkılı	Cicim	Zili	Sumak	Türk Düğümü	Katibi Dokuma	Çarpana Dokuma
Örnek 1	×			×					
Örnek 2	×			×					
Örnek 3	×			×					
Örnek 4	×			×					
Örnek 5	×						×		
Örnek 6	×			×					
Örnek 7	×			×					
Örnek 8	×			×					
Örnek 9	×			×					
Örnek 10				×					
Örnek 11				×					
Örnek 12	×			×					
Örnek 13							×		
Örnek 14							×		
Örnek 15							×		
Örnek 16							×		
Örnek 17							×		
Örnek 18							×		
Örnek 19							×		
Örnek 20							×		
Örnek 21							×		
Örnek 22	×			×					
Örnek 23	×			×					
Örnek 24	×			×					
Örnek 25	×			×					
Örnek 26	×								
Örnek 27	×					×			
Örnek 28	×			×					
Örnek 29	×			×					
Örnek 30	×					×			
Örnek 31	×			×					
Örnek 32	×			×					
Örnek 33	×			×					
Örnek 34	×	×	×						
Örnek 35	×			×					
Örnek 36	×			×					
Örnek 37	×			×					
Örnek 38	×			×					
Örnek 39	×			×					
Örnek 40	×			×					
Örnek 41	×			×					
Örnek 42	×			×					
Örnek 43	×			×					
Örnek 44	×				×				
Örnek 45	×			×					
Örnek 46	×			×					
Örnek 47	×								
Örnek 48	×	×							
Örnek 49	×						×		
Örnek 50	×						×		
Örnek 51	×						×		
Örnek 52							×		
Örnek 53	×						×		
Örnek 54	×						×		
Örnek 55	×						×		
Örnek 56	×						×		
Örnek 57	×						×		
Örnek 58	×						×		
Örnek 59	×						×		
Örnek 60								×	
Örnek 61								×	
Örnek 62								×	
Örnek 63									×
Toplam	47	2	1	32	1	2	21	3	1

Tablo: 4.İncelenen Yörük Dokuma Örneklerinde Kullanılan Renk Döküm Tablosu

Kullanılan Renkler	Kırmızı					Mavi					Sarı				Eflatun	Turuncu		Yeşil						Kahverengi					Beyaz	Gri		Siyah
	Kırmızı	Vişne Çürüğü	Bordo	Gül Kurusu	Pembe	Mavi	Açık Mavi	Koyu Mavi	Turkuaz	Lacivert	Sarı	Krem	Somon Rengi	Hardal Sarısı	Eflatun	Kavuniçi	Turuncu	Yeşil	Çimen Yeşili	Kına Yeşili	Yağ Yeşili	Açık Yeşil	Koyu Yeşil	Kahverengi	Bej	Deve Tüyü Rengi	Açık Kahverengi	Koyu Kahverengi	Beyaz	Füme	Gri	Siyah
Örnek 1	×											×																	×			×
Örnek 2	×	×	×														×												×			
Örnek 3	×	×									×	×										×		×					×			×
Örnek 4	×		×			×					×				×					×				×					×			×
Örnek 5	×					×			×		×						×	×						×		×			×			×
Örnek 6	×					×					×						×	×						×					×			×
Örnek 7	×										×							×						×		×						
Örnek 8	×										×													×		×						
Örnek 9	×	×									×						×					×	×	×					×			×
Örnek 10	×					×																×		×					×		×	×
Örnek 11	×					×					×							×				×							×			×
Örnek 12	×				×	×					×											×							×			×
Örnek 13	×					×						×										×		×								×
Örnek 14	×						×	×										×				×							×			×
Örnek 15	×									×								×				×							×			×
Örnek 16	×																	×				×	×						×			
Örnek 17	×		×								×						×	×				×	×						×			
Örnek 18	×										×	×						×						×					×	×	×	×
Örnek 19	×		×			×					×									×				×		×			×	×	×	
Örnek 20	×									×	×											×	×						×			
Örnek 21	×			×					×		×								×								×					
Örnek 22	×		×								×						×									×						×
Örnek 23	×		×								×						×									×						×
Örnek 24	×				×	×					×				×		×			×											×	×
Örnek 25	×			×		×					×						×					×										×
Örnek 26	×											×			×																	×
Örnek 27	×		×			×					×	×																				×
Örnek 28	×			×		×					×	×																				×
Örnek 29	×		×			×					×	×			×																	×
Örnek 30	×					×					×	×																				×
Örnek 31	×									×		×																				
Örnek 32	×										×																					
Örnek 33	×																															
Örnek 34	×					×								×																		
Örnek 35	×					×										×																
Örnek 36	×				×						×	×			×	×	×	×	×													
Örnek 37	×										×																					
Örnek 38	×										×																					
Örnek 39	×										×																					
Örnek 40	×																															
Örnek 41	×					×												×														
Örnek 42	×				×	×					×										×											
Örnek 43	×					×						×										×										
Örnek 44	×		×			×																										
Örnek 45	×										×						×			×												
Örnek 46	×		×			×											×			×												
Örnek 47	×										×		×				×															
Örnek 48	×			×																												
Örnek 49	×			×		×							×				×					×										
Örnek 50	×					×											×															
Örnek 51	×										×						×			×												
Örnek 52	×		×								×						×															
Örnek 53	×			×							×						×															
Örnek 54	×										×						×					×										
Örnek 55	×					×			×		×						×	×														
Örnek 56	×			×		×											×	×														
Örnek 57	×		×	×							×	×					×			×												
Örnek 58	×					×			×		×						×	×														
Örnek 59	×					×										×																
Örnek 60	×																															
Örnek 61	×																															
Örnek 62	×						×																									
Örnek 63	×																	×														
Toplam	63	3	18	1	10	27	3	1	5	3	38	17	3	2	4	2	25	28	3	11	1	18	4	21	1	13	3	1	44	1	26	44

Tablo: 8.İncelenen Yörük Dokuma Örneklerinde Seçilen Konu Tablosu



Tablo: 6.İncelenen Yörük Dokuma Örneklerinin Motiflerinin Yöresel İsimleri

| Motiflerin Yöresel İsmi | Çarpı | Çengel | Ü Harfi | A Harfi | V Harfi | Düz Çizgi | Yerme Çizgi | Noktа | Sekizgen | Altıgen | Kare | Dikdörtgen | Üçgen | Zikzak, Su Yolu | Baklava Dilimi | Yıldız | Sekiz Köşeli Yıldız | Su Yolu | Meander | Testere Ağzı | Salbekli Şemse | Taş | Paralelkenar | Mihrabi | Göbek | Kırmık Dal ve Çiçek | Çiçek | Bereket | Dal | Lale | Sümbül | Yıldırım | Bereket | Meşel Ağacı | Fındık Çiçeği | Kanatlı Anahtarsapan | Dokuma Ana Motifi | Yıldız Motifi | Rozet Gülter | Gül | Memeciye | Karanfil | Kır Çiçekleri | Saemeşek | Kiraz | Tarak | Kesme Şekerı | Barlk | Muska | Saç Bağı | Bayrak | Filanya | Ok Ucu | Sandık | Bohçağı | Nazarlık | Cami | Minare | Mihrap | Nardivanı Basamağı | Ateşi | Abrep | Koçboynuzu | Elibelinde |
|---|---|---

abio: 7.İncelenen Yörük Dokuma Örneklerinde Kullanılan Kompozisyon Düzenlemeleri Tablosu

Kompozisyon	Tekrarlama					Mihrap		Simetrik	Serpme	Raport	Diagonal	Bağımsız	Çubuklu	Ortada Yer Alan Düzenleme
	Bağlantılı Tekrarlama	Motif Tekrarı	Düzgün Tekrarlama	Bir Düz Bir Ters Tekrarlama	Alternatif Tekrarlama	Tek Mihrap	Çift Mihrap							
Örnek 1		×											×	
Örnek 2	×								×					×
Örnek 3	×							×						
Örnek 4	×							×			×			
Örnek 5	×							×						×
Örnek 6	×							×						
Örnek 7	×										×			
Örnek 8	×							×						
Örnek 9	×	×												
Örnek 10	×							×						
Örnek 11	×							×						
Örnek 12	×							×						
Örnek 13	×							×						
Örnek 14	×							×						
Örnek 15	×	×						×						
Örnek 16	×		×											
Örnek 17	×		×											
Örnek 18	×							×						×
Örnek 19								×						
Örnek 20	×							×						
Örnek 21	×	×						×						
Örnek 22	×							×						
Örnek 23		×		×				×						
Örnek 24	×	×						×						
Örnek 25	×												×	
Örnek 26	×												×	
Örnek 27	×		×											
Örnek 28	×				×									
Örnek 29	×				×									
Örnek 30												×		
Örnek 31	×												×	
Örnek 32	×												×	
Örnek 33								×						
Örnek 34	×		×											
Örnek 35	×												×	
Örnek 36	×												×	
Örnek 37		×											×	
Örnek 38	×			×										
Örnek 39	×			×						×				
Örnek 40	×										×			
Örnek 41	×										×			
Örnek 42	×	×												
Örnek 43	×			×										
Örnek 44	×							×						
Örnek 45	×			×							×			
Örnek 46	×			×							×			
Örnek 47	×									×				
Örnek 48	×							×						
Örnek 49	×						×	×						
Örnek 50		×					×	×						
Örnek 51	×	×					×	×						
Örnek 52	×	×				×		×						
Örnek 53	×	×				×		×						
Örnek 54	×					×		×						
Örnek 55	×	×				×		×						
Örnek 56	×					×		×						
Örnek 57	×	×				×		×						
Örnek 58	×	×				×		×						
Örnek 59	×	×						×						
Örnek 60	×													
Örnek 61	×													
Örnek 62	×													
Örnek 63	×													
Toplam	56	16	4	6	2	7	3	32	1	1	4	1	7	1