

T.C

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI**

145031

**OKULÖNCESİ ÇOCUKLARA YÖNELİK PİYANO METOTLARININ
İNCELENEREK KULLANILMA DURUMLARININ SAPTANMASI**

165031

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
Tuğçe KAYNAK**

**Tez Danışmanı
Doç. Dr. A. Meral TÖREYİN**

ANKARA-2004

Eğitim Bilimleri Enstitüsü M¼d¼rl¼ę¼'ne,

Tuğçe Kaynak'a ait OKULÖNCESİ ÇOCUKLARA YÖNELİK PİYANO
METOTLARININ İNCELENEREK KULLANILMA DURUMLARININ
SAPTANMASI adlı çalışma j¼rimiz tarafından M¼zik Öğretmenliği Anabilim
Dalında Y¼KSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Başkan

Prof. Neshir Erhan

¼ye (Danışman)

Doç. Dr. A. Meral Töreğin

¼ye

Yrd. Doç. Dr. Mehmet Seren

OKULÖNCESİ ÇOCUKLARA YÖNELİK PİYANO METOTLARININ İNCELENEREK KULLANILMA DURUMLARININ SAPTANMASI

(Yüksek Lisans Tezi)

TUĞÇE KAYNAK

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

Ankara 2004

ÖZET

Bu araştırmada, okulöncesi çocukların piyano eğitimlerinde belli bazı metotların kullanılıyor olmasının nedenlerini ortaya çıkarmak ve bilinen ancak çok kullanılmayan metotları, piyano öğretim elemanlarına tanıtmak amaçlanmıştır.

Araştırma, betimsel bir araştırma olup, “kaynak tarama” ve “anket uygulama” yöntemleriyle hazırlanmış, anketlerle ulaşılan veriler frekans ve yüzde tablolarına dönüştürülmüştür.

Bu araştırmanın konusu gereği, piyano öğretmenleri ve metotları evren olarak ayrı ayrı düşünülmüştür. Bu bağlamda 1. evren olarak, Türkiye’de okulöncesi çocuklara ders veren piyano eğitimcileri, 2. evren olarak ise okul öncesi (5-6 yaş grubu) çocuklar için kullanılan Ankara’daki piyano metotları kabul edilmiştir. Örneklem olarak ise; 1. örneklemi, Gazi Üniversitesi, Hacettepe Konservatuvarı, Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Bilkent Üniversitesi ve Sevdâ Cenap And Vakfında görev yapan toplam 53 piyano eğitimcisi, 2. örneklemi ise söz konusu piyano eğitimcilerinin kullandıkları ve araştırmacının ulaştığı 12 piyano metodu oluşturmaktadır.

Araştırma sonucunda, okulöncesi çocukların piyano eğitiminde uzmanlaşmış piyano eğitimcilerine ve başlangıç piyano metotlarına kolay ulaşımı sağlayacak satış kurumlarına gereksinim duyulduğu ortaya çıkmıştır. Ayrıca örnekleme oluşturan metotlardan, eğitimcilerin büyük oranda Denes Agay'ın Learning to play piano adlı metodundan yararlandığı, diğer metotları ise büyük ölçüde tanımadıkları ortaya çıkmıştır.

Anahtar Kelimeler : Okulöncesi Çocuklar, Piyano Metotları

Sayfa Adedi : 104

Tez Yöneticisi : Doç. Dr. A. Meral TÖREYİN



DETERMINING THE USAGE OF PIANO METHODS FOR PRE-SCHOOL CHILDREN BY EXAMINATION

(Master's Thesis)

TUĞÇE KAYNAK

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
INSTITUTE OF EDUCATIONAL SCIENCES
Ankara 2004**

ABSTRACT

In this research, it has been aimed to point out the reasons for use of some specific methods for piano training of pre-school children and to introduce the known but not widely used methods to piano instructors.

The research, being a descriptive one, is prepared with "resource browsing" and "survey application" methods and the data acquired by the surveys are converted to frequency and percentage tables.

Regarding the subject of this research, the piano instructors and the methods are considered as different universes. Accordingly, the piano instructors training pre-school children in Turkey is considered to be the 1st universe and all of the piano methods for pre-school children (ages 5-6) is considered to be the 2nd universe. The 1st sample is 53 piano instructors working for Gazi University, Hacettepe Conservatory, Ankara Anadolu High School of Fine Arts, Bilkent University, SCA Music Foundation and the 2nd sample is 12 piano methods being used by those instructors.

As a result, it has been found out that it is needed to have instructors specialized in pre-school children piano training and retailers to provide easy access to introductory level piano methods. Additionally, it has been revealed that the

instructors are making use of Denis Agay's "Learning to Play Piano" mostly and they do not know other methods to a large extent.

Keywords : Pre-School Children, Piano Methods

Number of Pages : 104

Advisor : Doç. Dr. A. Meral TÖREYİN



TEŞEKKÜR

Araştırmamda beni daima doğruya yönlendirip, yüreklendirerek çalışmalarımı kolaylaştıran, bu araştırma sayesinde eğitimciliğini ve kendisini tanımaktan büyük mutluluk duyduğum değerli danışmanım sayın Doç. Dr. A. Meral TÖREYİN'e, çalışmama ihtiyaç duyduğum her anda değerli fikirleriyle katkıda bulunan değerli hocalarım sayın Prof. Gül ÇİMEN'e, Prof. Nevhiz ERCAN'a, Prof. Selmin TUFAN'a, Yard. Doç. Enver TUFAN'a, Prof. Nezihe ŞENTÜRK'e, araştırmama katılan tüm öğretim elemanlarına ve araştırmam sırasında bilgilerini benimle paylaşan tüm arkadaşlarıma teşekkürlerimi sunarım.

Çalışmalarım süresince maddi manevi sabır ve sevgi ile desteklerini benden esirgemeyen, her zaman hoşgörülü davranan canım anneciğim Fatma OKUTAN KAYNAK'a , babacığım Raşit KAYNAK'a ve ablacığım Eda KAYNAK DOĞANGÜN'e sonsuz teşekkür ediyorum.

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	i
ABSTRACT	iii
TEŞEKKÜR.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
KISALTMALAR.....	ix
ÇİZELGELERİN LİSTESİ.....	x

BÖLÜM I

GİRİŞ	1
1.1. Okulöncesi Çocukların Bedensel, Zihinsel ve Duyusal Gelişimleri.....	3
1.2. Okulöncesi Çocuklarda Genel Müzik Eğitiminin Önemi ve Amacı.....	4
1.3. Okulöncesi Çocuklarda Piyano Eğitiminin Önemi ve Amacı	5
Problem Cümlesi	7
Alt Problemler	7
Araştırmanın önemi	8
Varsayımlar	8
Sınırlılıklar.....	9

BÖLÜM II

YÖNTEM.....	10
Araştırmanın Modeli	10
Araştırmanın Evreni.....	10
Araştırmanın Örneklemi.....	11
Verilerin Toplanması	11
Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması	12

BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUM	13
3.1. Piyano Eğitimcilerine Ait Kişisel ve Mesleki Bilgi Çizelgeleri.....	13
3.2. Piyano Eğitimcilerinin Okulöncesi Çocukların Piyano Eğitimlerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar.....	16
3.3. Piyano Eğitimcilerinin Okulöncesi Çocuklara Yönelik Piyano Metotlarını Tercih Etme Sebeplerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar	23
3.4. Okulöncesi Çocukların Piyano Eğitimlerine Yönelik Metotların Kullanım Durumlarına İlişkin Bulgu ve Yorumlar	32
3.5. Piyano Eğitimcilerinin 5-6 Yaş Öğrencilerine Yönelik Başlangıç Metotlarında Olması Gereken Niteliklere İlişkin Bulgu ve Yorumlar	38
3.6. Okulöncesi Çocukların Piyano Eğitimleri İçin Yazılmış Metotların İncelenmesine İlişkin Bulgu ve Yorumlar	42
3.6.1. Genel İlkeler Yönünden Piyano Başlangıç Metotları.....	43

3.6.2. Eğitimciye Rehberlik Etme Yönünden Piyano Başlangıç Metotları	50
3.6.3. İzlenilen Yöntemler Yönünden Piyano Başlangıç Metotları	53
3.6.4. Teknik Beceri Kazandırma Yönünden Piyano Başlangıç Metotları.....	58
3.6.5. Müzikal Yönden Piyano Başlangıç Metotları	66
3.6.6. Görsel Öğeler Yönünden Piyano Başlangıç Metotları.....	69

BÖLÜM IV

SONUÇ VE ÖNERİLER.....74

4.1. Piyano Eğitimcilerinin Okulöncesi Çocukların Piyano Eğitimlerine İlişkin Sonuçlar	74
4.2. Piyano Eğitimcilerinin Okulöncesi Çocuklara Yönelik Piyano Metotlarını Tercih Etme Sebeplerine İlişkin Sonuçlar	75
4.3. Okulöncesi Çocukların Piyano Eğitimlerine Yönelik Metotların Kullanım Durumlarına İlişkin Sonuçlar.....	76
4.4. Okulöncesi Çocuklara Yönelik Piyano Başlangıç Metotlarında Olması Gereken Niteliklere İlişkin Sonuçlar.....	76
4.5. Okulöncesi Çocukların Piyano Eğitimleri İçin Yazılmış Metotların İncelenmesine İlişkin Sonuçlar.....	77

ÖNERİLER.....78

KAYNAKÇA.....79

EKLER.....80

KISALTMALAR

AAGSL : Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

GÜGEF GSEB MÖABD : Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel
Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği
Anabilim Dalı



ÇİZELGELERİN LİSTESİ

Çizelge 3.1.1. Ankete yanıt verenlerin sayısal dağılımı	13
Çizelge 3.1.2. Örneklemi Oluşturan Öğretmenlerin Öğrenim Durumu	13
Çizelge 3.1.3. Örneklemi Oluşturan Öğretmenlerin Mesleki Kıdemlerine Göre Durumu	14
Çizelge 3.1.4. Örneklemi Oluşturan Öğretmenlerin Piyano Öğretim Yöntemlerine İlişkin Aldıkları Ders Durumları	14
Çizelge 3.1.5. Örneklemi Oluşturan Öğretmenlerin 5-6 yaş Grubuna Ders Verme ve Piyano Öğretim Yöntemlerine İlişkin Aldıkları Ders Durumları...	15
Çizelge 3.2.1. Piyano Eğitimcilerinin 5-6 Yaş Çocuğunun Piyano Eğitiminde Kulaktan Parça Öğretme Yöntemini Kullanma Durumları	16
Çizelge 3.2.2. Piyano Eğitimcilerinin 5-6 Yaş Çocuğunun Piyano Eğitiminde Taklit Yoluyla Çaldırma Yöntemini Kullanma Durumları	17
Çizelge 3.2.3. Piyano Eğitimcilerinin “5-6 Yaş Öğrencilerinin Piyano Eğitiminde Klavye Üzerinde Uzun Süre Renklerle Nota Öğretimi Çocuğun İleride Nota Okumasında Geciktirici Bir Etki Gösterebilir” Görüşüne Katılma Durumları	18
Çizelge 3.2.4. Piyano Eğitimcilerinin “5-6 Yaş Öğrencileriyle Yapılan İlk Derslerde Nota, Dizək, Ölçü Gibi Soyut Kavramlardan Bahsetmek Yerine Piyanoya Dokunuşu, Piyanodan Nasıl Sesler Elde Edebileceği Konusunda Çalışmalar Yapılmalıdır” Görüşüne Katılma Durumları	19

Çizelge 3.2.5. Piyano Eğitimcilerinin 5-6 Yaş Çocuğunun

Piyano Eğitimi Sürecinde Teknik Becerileri Titizlikle Kazandırma Durumları 20

Çizelge 3.2.6. Piyano Eğitimcilerinin 5-6 Yaş Çocuğunun

Piyano Eğitimi Sürecinde Müzikal Becerileri Kazandırma Durumları 21

Çizelge 3.2.7. Piyano Eğitimcilerinin “Bazı başlangıç piyano metotlarında

her iki elin uzun süre sol anahtarda çalıştırıldığı, ezgilerin basit olduğu

ve sol elin ihmal edildiği gözlenmektedir. Bu yaklaşım ellerin bağımsız

kullanımının gelişmemesine yol açmaktadır” Görüşene Katılma Durumları 22

Çizelge 3.3.1. Piyano Eğitimcilerinin Metot Seçiminde Çocuğun

Bireysel Özelliklerini Öncelik Sırasına Göre Dikkate Alma Durumları 23

Çizelge 3.3.2. Piyano Eğitimcilerinin “5-6 yaş öğrencileri için başlangıç

piyano metotları öğrencinin müziksel algılama düzeyine göre değişiklik gösterir”

Görüşüne Katılma Durumları 24

Çizelge 3.3.3. Piyano Eğitimcilerinin “Metodu Etkili Duruma Getirmek,

Uygulayan Öğretmenin Yeteneği, Deneyimi ve Yaratıcılığıyla İlişkilidir”

Görüşüne Katılma Durumları 25

Çizelge 3.3.4. Piyano Eğitimcilerinin 5-6 Yaş Çocuğunun Piyano Eğitiminde

Kullandıkları Metotların İzledikleri Yönteme İlişkin Tercih Durumları 26

Çizelge 3.3.5. Piyano Eğitimcilerinin 5-6 Yaş Çocuğunun Piyano Eğitimi

İçin Piyano Mekanizmasını Tanıtıcı Bilgilerin Verilmiş Olduğu Metotları

Tercih Etme Durumları 26

Çizelge 3.3.6. Piyano Eğitimcilerinin 5-6 Yaş Çocuğunun Piyano Eğitimi

İçin Görsel Öğelerin Çok Yönlü Kullanıldığı Metotları Tercih Etme Durumları ... 27

Çizelge 3.3.7. Piyano Eğitimcilerinin 5-6 Yaş Çocuğunun Piyano Eğitimi

İçin Eğitimciye Rehberlik Eden Metotları Tercih Etme Durumları 28

Çizelge 3.3.8. Piyano Eğitimcilerinin 5-6 Yaş Çocuğunun Piyano Eğitimi İçin Bilgi ve Becerileri Sınayıcı Sorulara Yer Verilmiş Metotları Tercih Etme Durumları	29
Çizelge 3.3.9. Piyano Eğitimcilerinin Kolay Ulaşabildikleri Bir Metodu Tercih Etme Durumları	30
Çizelge 3.3.10. Piyano Eğitimcilerinin Metotları Edinme Durumları	30
Çizelge 3.3.11. Piyano Eğitimcilerinin 5-6 Yaş Öğrencileri İçin Kullandıkları Metot Sayılarına İlişkin Durumları	31
Çizelge 3.4.1. Piyano Eğitimcilerinin David Carl Glover'ın Metod for Piano Primer Metodunu Kullanma Durumları	32
Çizelge 3.4.2. Piyano Eğitimcilerinin Frances Clark'ın Write and Play Time Part Metodunu Kullanma Durumları	32
Çizelge 3.4.3. Piyano Eğitimcilerinin Zdena Janzurova, Milada Borova'nın Klavirni Skolicka Metodunu Kullanma Durumları	33
Çizelge 3.4.4. Piyano Eğitimcilerinin John M. Williams' Shaylor Turner'ın First Grade Piano Book Metodunu Kullanma Durumları	33
Çizelge 3.4.5. Piyano Eğitimcilerinin Denes Agay'ın Learning To Play Piano Primer Metodunu Kullanma Durumları	34
Çizelge 3.4.6. Piyano Eğitimcilerinin J. Thompson'ın Easiest Piano Course Metodunu Kullanma Durumları	34
Çizelge 3.4.7. Piyano Eğitimcilerinin Walter and Carol Noona'nın Mainstreams Piano Metodunu Kullanma Durumları	35
Çizelge 3.4.8. Piyano Eğitimcilerinin Jane Saba'nın Abracadabra Piano Metodunu Kullanma Durumları	35

Çizelge 3.4.9. Piyano Eğitimcilerinin James Bastien'in Piano Lessons Primer Level Metodunu Kullanma Durumları	36
Çizelge 3.4.10. Piyano Eğitimcilerinin Robert Pace'in Musik for Piano Book 1 Metodunu Kullanma Durumları	36
Çizelge 3.4.11. Piyano Eğitimcilerinin Rachel Beatty Kahl'ın Piano Course Book Pre Metodunu Kullanma Durumları	37
Çizelge 3.4.12. Piyano Eğitimcilerinin Schaum'un Tastenfinder Teknik Metodunu Kullanma Durumları	37
Çizelge 3.5.1. Piyano Eğitimcilerinin 5-6 Yaş Öğrencilerine Yönelik Başlangıç Metotlarında Olması Gereken Niteliklere İlişkin Görüşleri.....	38
Çizelge 3.5.1.a. Kapsam Yönünden	38
Çizelge 3.5.1.b. Fiziksel Özellikler Yönünden	39
Çizelge 3.5.1.c. Öğretim yöntemleri ve Prensipler Yönünden.....	40
Çizelge 3.5.2. Piyano Eğitimcilerinin 5-6 Yaş Öğrencilerine Yönelik Başlangıç Metotlarına İlişkin Görüş ve Önerileri.....	41
Çizelge 3.6.1.1. Genel İlkeler Yönünden Piyano Başlangıç Metotlarının Çizelgesi	45
Çizelge 3.6.2.1. Eğitimciye Rehberlik Etme Yönünden Piyano Başlangıç Metotlarının Çizelgesi.....	52
Çizelge 3.6.3.1. İzlenilen Yöntemler Yönünden Piyano Başlangıç Metotlarının Çizelgesi.....	57
Çizelge 3.6.4.1. Teknik Beceri Kazandırma Yönünden Piyano Başlangıç Metotlarının Çizelgesi.....	63

Çizelge 3.6.5.1. Müzikal Yönden Piyano Başlangıç Metotlarının**Çizelgesi67****Çizelge 3.6.6.1.Görsel Öğeler Yönünden Piyano Başlangıç Metotlarının****Çizelgesi71**

BÖLÜM I

GİRİŞ

Müzik öncelikle, çocuğun ruhsal yapısındaki aşırı duygusallık veya olumsuz davranışlarından arınıp, daha sakin ve olumlu bir ortama yönelmesi bakımından önemlidir. Çocuğun alacağı müzik eğitimi; kişilik gelişimini etkileyerek, gözlem yeteneğini güçlendirir ve iç potansiyeli ile yaratıcılığını ortaya çıkarır. Dolayısıyla müzik çocuğun içindeki potansiyel enerji ve gücün ortaya çıkmasını sağlar.

Okulöncesinde uygulanan müzik etkinlikleri, çocuklara beraberlik ve bir gruba ait olma duygusu verir. Bilinçli bir müzik eğitimi ile çocuğun grup içinde güven duygusu gelişir, kendine güvenmeyi öğrenir. Eflatun "Müzik terbiyenin esaslı vasıtasıdır ve müzik bir eğlence aracı değil, bir güzellik ve iyilik eğitim aracıdır"(Bütün Dünya, 2001: 36) diyerek, müziğin insan hayatındaki önemini, bin yıllar öncesinden bize aydınlık bir sesle fısıldamıştır.

Nitekim Toksoy'un da dediği gibi;

"Artık gelişmiş ülkelerde çocuklar daha anne karnındayken müzikle tanışıyorlar. Bütün çağdaş eğitim sistemlerinde müzik en önemli konuların başında geliyor. Çocukluk döneminden başlayan sağlıklı ve doğru yönlendirilmiş bir müzik yaşantısı, bireyleri gelecek yaşantılarında daha başarılı, daha mutlu ve dengeli kılıyor" (Toksoy, 2002: 2).

Okulöncesi çocuk gruplarına çalgı tekniklerini kavratmak ve psikolojik gereksinimlerine cevap vermek oldukça değişik yaklaşımlar gerektirmektedir. Çocuklar genellikle derse başlangıçta ve ders boyunca, öğretmen ile iletişimde, kendilerine özgü farklı özelliklerde davranışlar gösterir. Bu davranışlardan en çok görüleni muhtemelen öğretmene yaklaşmakta çok utangaç olmalarıdır.

Bu bakımdan çocuğu çalışmaya motive etmek için çeşitli oyunlar üretmek, yaşına göre söyleşiler yapmak, dersin içine mizah katmak, taklitler yapmak onun derse daha kolay uyum sağlayarak kendini daha rahat hissetmesine olanak tanır.

Bunun yanında küçük yaşlardaki çocukların dikkatlerinin kısa süreli olması, öğretmenleri, onların ilgilerini konuya çekmek için farklı yollar uygulamaya yöneltmektedir. Piyano derslerinde piyano çalma becerilerinin kazandırılması amacı ile yapılan bütün oyunların onun algılayabileceği düzeyde olmasında fayda vardır. Çocuklar, oyun olarak başlayan bu dersleri, sonradan öğretmenin yaklaşımı ve yönlendirmesi ile özel bir iş olarak görürler (Gold, 2000).

Çalgı eğitiminde temel amaç çocuğun yaratıcılığını arttırmak ve geliştirmektir. Bu amaçla çalgı eğitiminin gerektirdiği metotlar öğrencilerin ihtiyaçlarına, ilgilerine göre düzenlenmekte ve derslerde onların mümkün olduğunca katılımcı olmalarını sağlamaktadır. Bu çalışmalarda çağın müzikal zenginliğini aktaracak çeşitli tür ve stillerde piyano metotları yer almaktadır. Değişik piyano metotları farklı yollardan piyano çalmayı öğretmekle beraber, hepsi piyanoyu çocuğun yaşamının vazgeçilmez bir parçası yapmayı hedeflemektedir. Çocukların çalgı eğitimi üzerine yazılmış bütün metotlar, çocuk gelişimini de göz önünde tutarak, onlara müzik yaşantısı sağlamayı amaçlamaktadır.

5-6 yaş grubu çocuğuyla derse başlarken çocuğun öğrenme eğilimlerine göre piyano metodu saptamak başarıya ulaşmada önemli bir etkindir. Öğretmenin her zaman kendini eleştirerek, izleyeceği yöntem ve metot konusunda kendisini geliştirmesi iyi bir eğitimci olabilmesi için zorunludur. Yeni çıkan metotları yakından takip etmeli ve her zaman daha iyi bir eğitim için araştırmacı olmalıdır. Bu bakımdan öğretmenler yaşadığı deneyimlerden yola çıkarak öğrenci üzerinde nasıl bir metot kullanacağı konusunda yeni tercihler ve seçimler yapabilmelidir.

“Kullanılacak piyano başlangıç metotları mümkün olduğu kadar sade, çok fazla tanım ve direktiflerle yüklü olmayıp, öğrencinin kafasını karıştırmayacak şekilde olmalıdır. Aksi halde öğrenci bocalayacak, öğretmen ise onun dikkatini toplamakta güçlük çekecektir”(Ercan, 1994: 24).

Çocukların piyano eğitiminde özel isteklerini dikkate alarak belirlenen yöntem ve metotlar onların daha başarılı olmasını sağlamakta yardımcı olur.

1.1.Okulöncesi Çocukların Bedensel, Zihinsel ve Duygusal Gelişimleri

Okulöncesi çocukların fiziksel, duygusal ve zihinsel gelişimleri her yaşta farklılık göstermektedir. Zihinsel, duygusal, psiko-motor gelişimler ile sanatsal yaratıcılık çocuğun başlıca gelişim alanlarıdır. Örneğin üç yaşa kadar yürüme ve konuşma yeteneği gelişen çocuğun dinleme konusunda da başarısı artmaya başlar. Basit ve çok uzun olmayan hikayeler dinlemekten, basit melodisi olan şarkıları tekrarlamaktan hoşlanır. Bu yaşta yetişkinlerle oynamaktan ve bir arada olmaktan hoşlanır (Ürfioğlu, 1989).

Dört yaşındaki çocuk artık el ve parmaklarını kullanmada bir hayli ustalık kazanmıştır. Toplumsal gelişim yönünden de büyük aşama kaydeden dört yaş çocuğu, artık diğer çocuklarla birlikte olmaktan daha fazla zevk almaya başlar (Ürfioğlu, 1989).

Beş yaş, çocukluğun ilginç dönemlerinden biridir. Bu yaşta gelişim oldukça yavaşlamıştır. Davranışları kendine güvenli ve dostçadır, yetişkinleri memnun etmekten hoşlanır. Kitaplara, sayılara ilgi duymaya başlar. Resim ve müzik onun ilgisini çeken iki uğraş alanıdır. Renkli boyalarla resim yapmaktan, basit melodileri dinlemekten ve tekrarlamaktan hoşlanır (Ürfioğlu, 1989).

Altı yaş, okulöncesi dönemin sonu, okul döneminin başlangıcı ve gelişimin kritik dönemlerinden biridir. Altı yaş çocuğu daha kontrollü hareket etmeye başlar. Koşmak, kaymak, müzik eşliğinde dans etmek ve şarkı söylemekten hoşlanır. Son derece meraklıdır. Okulöncesi dönemde şarkı söyleme çocuklar için basit bir olaydır. En fazla dört dakika süreyle şarkı söyleyebilirler. Kısa ve kolay şarkılar öğretilir. Öğrenmeleri çabuk olur ve başarılı ses taklitleri yaparlar. Çocuk şarkı söyleme yoluyla birçok kelime öğrenir (Ürfioğlu, 1989).

1.2.Okulöncesi Çocuklarda Genel Müzik Eğitiminin Önemi ve Amacı

Okulöncesi çocukların genel müzik eğitimlerinde amaç, bilişsel, devinışsel ve duyuşsal gelişimlerini sağlayarak onları temel eğitime hazırlamaktır. Amaca uygun eğitim verildiğinde müzik, çocuk gelişiminde oldukça olumlu etkiler bırakabilir. Bu konuda saptanan amaçlar; çocukta dinleme yeteneğinin geliştirilmesi, çocukların dinledikleri sesler yoluyla algı yeteneklerinin geliştirilmesi, müziği çeşitli yollarla anlatabilmesi (hareketle, mimikle, sözle), yaratıcılık duygusunu geliştirebilmesi ve toplumsal gelişmeyi sağlayabilmesidir (Uçan, 1994).

Çocuk müzik dinlerken veya çalgı çalmayı öğrenirken susmayı, dinlemeyi, dikkatini çalgıya ve öğretmenine yoğunlaştırmayı, saygı göstermeyi öğrenir. Dinletilen müzik belirli bir öyküyü, olayı ya da duyguyu anlatan, konulu bir müzikse, çocuğa bunun anlatılması yerinde olur. Çocuk, konusu anlatılan müziği dinlerken, konu ile müzik arasında ilişki kurmaya çalışır, müziği daha dikkatli dinler. Bu yolla hayal gücü, zekası, belleği ve beğeni düzeyinin gelişmesi de amaçlanabilir.

Müzik okulöncesi çocukların bedensel ve psiko- motor gelişimlerini olumlu yönde etkiler. Çocuk toplu olarak ya da kendi başına şarkı söylerken her zamankinden daha farklı bir şekilde soluk alır. Bu soluk alıp vermeler şarkının cümlelerine göre düzenli bir şekilde olur. Böylece çocuğun akciğerleri gelişir ve çocuk soluk alıp vermeyi denetleme becerisi kazanır. Bir çalgı çalmak ses veren bir araçtan ses elde etmeye çalışmak, çalgının ya da aletin özelliklerine göre çocukta büyük ve küçük kasların gelişimine yardımcı olur. Örneğin; keman veya piyano çalarken çocuk ellerini ve parmaklarını denetimli bir biçimde kullanmak zorundadır. Bu durum psiko- motor gelişimini olumlu yönde etkiler (Oktay, 1997).

Çocuk kendi başına çalgı çalarken fazla olan enerjisini olumlu yönde harcar ve kendi başına iş yapmanın zevkine varır. Bu yolla, kişisel doyum ve duygusal yönden gelişim göstermesi söz konusu olabilir. Çalgı çalma eylemi, toplu çalma biçiminde olursa çocuğun sosyal gelişimini de olumlu yönde etkileyebilir.

1.3.Okulöncesi Çocuklarda Piyano Eğitiminin Önemi ve Amacı

2000 yılında Shaw ve Rausher Kaliforniya'da okulöncesi yaştaki 78 çocuk üzerinde yaptıkları bir araştırmada, piyanonun IQ (zekâ katsayısı) ile arasındaki çarpıcı ilişkisini ortaya koymuştur. Okul öncesinde düzenli olarak yapılan piyano dersleri sonucunda çocukların IQ' sunun yüzde 50, hatta daha fazla artış gösterdiği yapılan deneylerle kanıtlanmıştır. Kaliforniyalı iki bilim adamının araştırması piyano eğitimi alan çocukların özellikle matematik ve fen dallarında çok daha başarılı olacağını göstermiştir.

Piyanonun zekayı geliştirici etkisini ortaya koyan bu araştırmanın sonucu, insanoğlunu, zeki bir neslin yolu bilgisayar klavyesinden değil de, piyanonun tuşlarından mı geçiyor diye düşündürmektedir.

Araştırmayı yapan Shaw ve Rauscher'e göre okulöncesi çocukların beynini tıpkı bir plastik gibi ve erken yaşlarda verilecek birtakım eğitimlerle şekillendirip beslemek mümkündür. Piyano ise, özellikle beyin ve beden arasındaki bağlantıyı kurmada, hem ruha hem de fiziğe etki etmesiyle bu yöntemin en etkili aracıdır. Shaw ve Rauscher'in araştırmasına göre, okulöncesi çocuklara piyano dersi vermek, çocukların fen ve matematikte üstün özellikler göstermelerinde gerekli olan zihinsel yapıyı olgunlaştırmanın en etkili yoludur. Müzik eğitimi, beyni yoğurup şekillendirirken daha zeki, daha duyarlı ve daha sosyal bir neslin de tohumlarını atmaktadır. Bununla birlikte, birçok eğitimci çocuğun zeki olması için, zorla piyano başına bağlanmaması gerektiği ve müziği ona bir oyun gibi öğretmenin en etkili yöntem olduğu konusunda da uyarmaktadır (CHOKSY,2002).

Piyano metotları seçimi yapılırken; piyano dersinin amaçlarının, öğrencinin yeteneği ve hazır bulunuşluk düzeyinin, bulunduğu ortamın ve yaşının özelliklerinin göz önünde bulundurulmasında fayda vardır. Metotlarda; konuların düzenlenmesinde ve işlenmesinde "somuttan soyuta", "yalından karmaşığa", "bilinenden bilinmeyene", "yakından uzağa" gibi çağdaş genel öğretim ilkelerine göre paralellik taşıması, piyano eğitiminin daha verimli, etkili ve daha başarılı, olmasında büyük

önem taşımaktadır.

Başlangıç öğrencisi için seçilen metot ve öğrenciye yaklaşım, onun tüm müzik yaşantısında etkili olabileceğinden çok dikkatli olunmalı, uygulanacak metotlar tekrar tekrar incelenmeli ve en uygun metot seçilmelidir.

Bu bağlamda tüm piyano metotları;

- “ 1- Çağdaş genel öğretim ilkelerine paralellik taşınmalı, piyano eğitiminde geliştirilen en son yöntemlere göre hazırlanmış olmalıdır.
- 2- Metot hangi yaş grubu için yazılmışsa , o dönemin bedensel ve psikolojik yapısına uygun olmalıdır.
- 3- Metodun kapsadığı alıştırma, etüt ve parçalar öğrencinin ilgisini uyandırmalı ve sistemli çalışmaya yönlendirmelidir.
- 4- Kitabın içeriği kadar dış görünümü, iç sayfaların tasarımı, resim ve çizgileri albenili, nota yazımı okunaklı olmalıdır.
- 5- Metotta yer verilen kuramsal bilgiler ve müzik parçaları dengelenmiş olmalıdır.
- 6- Piyano armonisi, müzik teorisi, doğaçlama ve yaratıcı çalışmaya yer vermelidir” (Çimen, 1995: 13).

Piyano eğitimi yöntemleri ve piyano metotları zaman içinde sürekli yenilenmektedir. Günümüzde çocuklar için kullanılan ve bilinen metotlar oldukça sınırlıdır. Bu araştırmaya, okulöncesi çocukların piyano eğitiminde kullanılan metotların az sayıda olma nedenlerinin saptanması düşüncesiyle gerek duyulmuştur.

“Günümüzde kullanılmakta olan metotlar, ilk yazılan metotlardan (piyanonun icat edildiği dönemde yazılan metotlardan) oldukça farklıdır. Piyano literatüründe en iyi piyano metodunu belirlemek mümkün değildir. Çünkü öğretim kişiden kişiye değişebilmektedir. Her öğrenci farklı potansiyelle öğretmenin karşısına geldiğinden teknik veya müzikal sorunlar genelleme ile çözümlenemeyebilir. Başka metot ve kitaplarla desteklenmeyen bir metot tek başına yeterli olmayabilir” (ÇİMEN, 1995: 3).

Ayrıca metodu en etkili bir biçimde kullanmak, metodu uygulayan öğretmenin yeteneğine, deneyimine, yaratıcılığına, öğrenciye neyi, nasıl öğreteceğini bilmesine ve en iyi şekilde değerlendirmesine bağlıdır.

İlk piyano metotlarında, genellikle her iki elin uzun süre sol anahtarda çalıştırıldığı, ezgilerin basit olduğu ve sol elin ihmal edildiği, ellerin bağımsız kullanımına önem verilmediği dikkat çekmektedir. Fakat çağımızda bilim ve teknolojiye ilerlemeler ve beraberinde gelen çağdaş yaşam biçimi, piyano eğitiminin de gelişmesini sağlamıştır. İlkokul çağı çocukları için bile karışık ve zor olan nota değerleri, suslar, ölçüler gibi kavramlar öğretilirken, eğitiminin yararlandığı kaynaklarda ve çocuk metotlarının çoğunda hayvan resimlerinden, renklerden ve simgelerden yararlanıldığı gözlenmiştir.

Bu güne kadar piyano metotları üzerine yazılmış makalelere ve yapılan tezler incelendiğinde araştırmaların, çoğunlukla aynı metotlar üzerinde yapıldığı görülür. Bu araştırmaların sadece belli metotlar üzerine yapılmış olmasının nedenleri , incelenen metotların sık kullanılmasından, teknik ve müzikal açıdan yeterli görülmesinden, okul öncesi çocukların algılama düzeylerine uygun bulunmasından ve kolay ulaşılabilir olmasından kaynaklanabilir.

Okul öncesi çocuklara yönelik piyano metotlarının seçeneğinin fazla olması, piyano eğitimcilerinin öğretim başarısını da büyük ölçüde etkilemektedir. Bu araştırmada var olan fakat kullanılmadığı ve/veya az kullanıldığı belirlenen metotların tercih edilmeme sebeplerinin saptanması ve piyano eğitimcilerine, metot seçimlerinde çeşitlilik sunması düşünülmektedir.

Problem cümlesi

Ankara'da 5-6 yaş grubu çocuklara piyano eğitimi veren eğitimciler, o yaş grubuna yönelik başlangıç piyano metotlarını ne ölçüde tanımakta ve kullanmaktadırlar?

Alt problemler

1. Ankara'da çeşitli kurumlarda görev yapan piyano eğitimcilerinin okulöncesi çocukların piyano eğitimlerine ilişkin görüşleri nelerdir?

2. Ankara'da çeşitli kurumlarda görev yapan piyano eğitimcilerinin okulöncesi çocuklara yönelik piyano metot tercihleri nasıldır ?
3. Ankara'da okul öncesi çocukların piyano eğitiminde kullanılmayan metotların tercih edilmeme sebepleri nelerdir?
4. Piyano eğitimcilerinin okul öncesi çocukların derslerinde kullandıkları metotta önemsedikleri nitelikler nelerdir?
5. Okulöncesi çocukların piyano eğitimlerinde var olan metotlar;
 - a) genel ilkeler açısından,
 - b) eğitmeniye rehberlik etmesi açısından,
 - c) izlenilen yöntemler açısından,
 - d) teknik davranışlar açısından,
 - e) müzikalite açısından,
 - f) görsel öğeler açısından incelendiğinde ulaşılan sonuçlar nelerdir?

Araştırmanın önemi

Bu araştırma, Türkiye'de okul öncesi çocukların piyano eğitiminde özellikle belli bazı metotların tercih nedenlerini ortaya çıkarması ve diğer birçok metodun kullanılmama nedenlerinin saptanmasına olanak tanınması nedeniyle önemlidir. Ayrıca okul öncesi yaş grubu piyano eğitiminde, eğitmeniye metot kullanımında çeşitlilik ve seçme şansı getirme olasılığından dolayı da önem taşımaktadır.

Varsayımlar

Bu araştırmada ;

1. Araştırma için seçilen örneklemin, evreni temsil ettiği düşünülmektedir.
2. Örneklem grubu olarak belirlenen piyano eğitimcilerinin, okul öncesi çocukların piyano eğitimine yönelik gerekli bilgi, donanım ve deneyime sahip oldukları,
3. Yazılı kaynaklardan ve anketten elde edilen verilerin doğru, geçerli ve güvenilir olduğu, gerçeği yansıttığı,

4. İncelenen metotların okul öncesi çocukların piyano eğitimleri için uygun olduğu,

5. Metotların; genel ilkeler, eğitimciye rehberlik, izledikleri yöntemler, teknik ve müzikal özellikler ile içerdiği görsel öğeler boyutları ile incelenmesinin doğru ve uygun olduğu varsayımlarından hareket edilmiştir.

Sınırlılıklar

1. Okul öncesi çocuklar olarak düşünülen grup 5 ve 6 yaş ile sınırlıdır.
2. Bu araştırma, Türkiye’de okul öncesi yaş grubuna uygulanan piyano eğitimi ile sınırlıdır.
3. Araştırma, 2003 Eylül- 2004 Mayıs ayları arasında Ankara’da okulöncesi çocuklara uygulanan piyano eğitim süreci ile sınırlıdır.
4. Araştırma, 2003 Eylül- 2004 Mayıs ayları arasında Ankara’da okulöncesi çocukların piyano eğitiminde kullanılan 12 metotla sınırlıdır.
5. Piyano metotlarının incelenmesi, teknik ve müzikal özellikler, izledikleri öğretim yöntemleri, genel ilkeler, eğitimciye rehberlik ve görsel öğelerle sınırlıdır.
6. Genel öğretim ilkeleri “ somuttan-soyuta”, “bilinenden-bilinmeyene”, “yakından-uzığa” ve “açıklık ilkesi” başlıkları altında ele alınmış, diğer “öğrenciye görelilik ilkesi” ve “ ekonomiklik ilkesi” araştırmaya dahil edilmemiştir.

BÖLÜM II

YÖNTEM

Bu başlık altında araştırmanın modeli, evreni, örnekleme ve veri toplama araçları açıklandıktan sonra, verilerin işlenmesinde kullanılan yöntem ve tekniklere yer verilmiştir.

Araştırma Modeli

Betimsel bir çalışma niteliğinde olan bu çalışmada, piyano çalmanın gerektirdiği temel davranışlar ile piyano eğitimcilerinin metot seçimi yaparken dikkat etmesi gereken hususlar, belgesel tarama yöntemiyle araştırılmıştır. Ayrıca elde edilen veriler doğrultusunda eğitimcilerin kullandıkları başlangıç metotları genel ilkeler yönü, eğitimciye rehberlik etme yönü, izledikleri yöntemleri, teknik ve müzikal özellikleri ve görsel öğeler yönü ile incelenmiştir.

Araştırmada örneklem grubu olarak belirlenen 53 piyano eğitimcisine, araştırma konusuna ilişkin görüşlerini, önerilerini, yaklaşımlarını ve okulöncesi çocuklara uyguladıkları piyano metotlarının kullanılabilirlik derecesinin değerlendirme kriterlerini saptamada, tarama modeli olarak anket uygulanmıştır. Anket sonuçları tablolar halinde sayısal verilere dönüştürülmüştür. Ulaşılan sonuçlara ilişkin önerilere ayrıca yer verilmiştir.

Araştırmanın Evreni

Bu araştırma konusu gereği, piyano öğretmenleri ve metotları olmak üzere iki ayrı evrenden oluşmaktadır.

Araştırmanın 1. evrenini, Türkiye’de bulunan piyano eğitimcileri, 2. evrenini ise Ankara’da okulöncesi çocuklar için kullanılan piyano metotları temsil etmektedir.

Araştırmanın Örneklemi

Araştırmanın 1. örneklemini Ankara' da Gazi Üniversitesi, Hacettepe Konservatuarı, Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Bilkent Üniversitesi Sahne Sanatları Fakültesi ve Sevda Cenap And Vakfında okul öncesi çocuklara piyano eğitimi veren 53 piyano eğitimcisi, 2. örneklemini ise Ankara'da araştırmacı tarafından ulaşılan 12 piyano metodu oluşturmaktadır. Ancak 1.örneklem grubunda kişisel bilgiler ile sadece 35 kişinin okulöncesi çocuklar ile çalışma yaptığı belirlenmiş bu nedenle geri kalan 18 kişi değerlendirmeye tabi tutulmamıştır.

Verilerin Toplanması

Okul öncesi çocukların piyano eğitim sürecinde uygulanan öğretim yöntemleri hakkında bilgi toplamak için İnternette ve çeşitli kütüphanelerde dergi ve makaleler araştırılmış, bu konuya ilişkin belgesel tarama yapılmıştır.

Bu araştırmada, okul öncesi çocukların piyano eğitimlerinde kullanılan metotların kullanılma durumlarını ve bu durumların neye göre çeşitlilik gösterdiğini ortaya çıkarmak için 53 uzman piyano eğitimcisine ek 1'de verilen anket uygulanarak veri toplanmıştır. Anket, kişisel bilgiler ve durum saptamaya yönelik sorular olmak üzere 2 bölümden oluşmaktadır.

Anketin hazırlık aşamasında danışman ve uzman görüşü alınmış ve bir grup üzerinde uygulanarak ön deneme yapılmıştır. Bu ön denemede anket ve sorular hakkında denemeye katılanlardan ayrıca görüş istenmiştir. Deneme sonuçları değerlendirilerek anket formları geliştirilmiş, uygulanmadan önce tekrar uzman ve eğitimcilerin görüşleri alınarak ankete son şekli verilmiştir.

Anketin başında genel bir açıklama yapılmış, ayrıca anketin cevaplandırılmasına ilişkin açıklamaya da yer verilmiştir. Örneklem grubunun araştırma konusuyla ilgili görüş ve yaklaşımlarını saptamak amacıyla yanıtlanması istenen 21 sorudan 20'si çoktan seçmeli, 1'i açık uçlu soru olarak düzenlenmiştir.

Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması

Anketlerle elde edilen verilerin istatistiksel çözümlemelerinde “SPSS ” programından yararlanılmıştır. Veriler; frekans (f), yüzde (%) ve (x) aritmetik ortalama dağılım tablosu şeklinde sayısal verilere dönüştürülmüş ve değerlendirilerek yorumları yapılmıştır.

Metotlar, genel ilkeleri, eğitimciye rehberlik etmesi, izledikleri öğretim yöntemleri, teknik beceri kazandırma yönü, müzikal özellikleri ve görsel öğeleri yönünden, GÜGEF GSEB MÖABD’nda görev yapan üç piyano öğretim elemanı yardımı ile incelenmiştir.

Bulgular ve yorumlar bölümündeki 3.2.1., 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.2.5., 3.2.6., 3.2.7., 3.3.2., 3.3.3., 3.3.5., 3.3.6., 3.3.7., 3.3.8., 3.3.9. numaralı çizelgelerin aritmetik ortalamalarının hesaplanmasında kullanılan beşli derecelendirme ölçeği aşağıda yer almaktadır.

Verilen Ağırlık	Seçenek	Sınırı
1	Hiç	1.00-1.79
2	Çok Az	1.80-2.59
3	Kısmen	2.60-3.39
4	Büyük Ölçüde	3.40- 4.19
5	Tamamen	4.20- 5.00

BÖLÜM III

BULGULAR ve YORUM

Bu bölümde, elde edilen verilerin araştırmanın alt problemleri çerçevesinde çözümlenmesiyle oluşturulan bulgulara ve bunların yorumlarına yer verilmiştir.

3.1. Piyano Eğitimcilerine Ait Kişisel ve Mesleki Bilgi Çizelgeleri

Çizelge 3.1.1. Ankete yanıt verenlerin sayısal dağılımı

Örneklem Grubu	f	%
Hacettepe Konservatuarı	9	17,0
GÜ GEF GSEB MÖ	16	30,2
A. A. G. S. L	7	13,2
Bilkent Üniversitesi	11	20,8
S.C.A. Müzik Vakfı	10	18,9
Toplam	53	100

Çizelge 3.1.1.'de, örneklem grubunu, %17'si "Hacettepe Konservatuarı", %30'u "GÜ GEF GSFB MÖ", %13'ü " A.A.G.S.L.", %20'si "Bilkent Üniversitesi", %18'i "S.C.A. Müzik Vakfı" olmak üzere 53 piyano eğitimcisinin oluşturduğu görülmektedir.

Çizelge 3.1.2. Örneklemi Oluşturan Öğretmenlerin Öğrenim Durumu

Seçenekler	f	%
Lisans	11	20,8
Yüksek Lisans	15	28,3
Doktora	17	32,1
Sanatta Yeterlilik	8	15,1
Eğitim Enstitüsü	2	3,8
Toplam	53	100

Çizelge 3.1.2.'de çeşitli resmi kurumlarda piyano öğretim elemanlarının %20'sinin "lisans" programı, %28'inin "yüksek lisans" programı, %32'sinin "doktora" programı, %15'inin "sanatta yeterlilik" programı ve %3'ünün eğitim enstitüsü mezunu olduğu görülmektedir.

Bu sonuçlara göre, %32'lik öğretim elemanı grubunun akademik çalışmaların ikinci basamağı olan doktora eğitimi aldığı, öğretim elemanlarının %28'lik büyük bir kısmının eğitimlerini "yüksek lisans" düzeyinde tamamladıkları görülmektedir.

Çizelge 3.1.3. Örneklemi Oluşturan Öğretmenlerin Mesleki Kıdemlerine Göre Durumu

Seçenekler	f	%
1-5 yıl	13	24,5
6-10 yıl	11	20,8
11-15 yıl	8	15,1
16-20 yıl	9	17,0
21 yıldan çok	12	22,6
Toplam	53	100

Çizelge 3.1.3.'de piyano öğretim elemanlarını %24'lük kısmının 1. ve 5. yılı içinde, %20'lik kısmının 6. ve 10. yılı içinde, %15'lik kısmının 11. ve 15. yılı içinde bulunduğu, %17'lik kısmının 16-20 yıl ve %22'lik kısmının 21 yıldan çok süredir mesleğinde görev yaptığı görülmektedir.

Çizelge 3.1.4. Örneklemi Oluşturan Öğretmenlerin Piyano Öğretim Yöntemlerine İlişkin Aldıkları Ders Durumları

Örneklem Grubu	f	%
Evet	31	58,5
Hayır	22	41,5
Toplam	53	100

Çizelge 3.1.4'de resmi kurumlarda çalışan piyano öğretim elemanlarının %58'inin piyano öğretim yöntemlerine ilişkin ders aldığı, %41'inin bu alanda ders almadığı görülmektedir.

Bu sonuca göre resmi kurumlarda çalışan piyano eğitimcilerinin yarısından fazlasının bu alan da özel bir eğitim aldığı görülürken %41 gibi azımsanmayacak bir oranda bu alanın gerektirdiği uzmanlıktan yoksun olması düşündürücüdür.

Çizelge 3.1.5. Örneklemi Oluşturan Öğretmenlerin 5-6 yaş Grubuna Ders Verme ve Piyano Öğretim Yöntemlerine İlişkin Aldıkları Ders Durumları

Seçenekler	f	%
5-6 yaş grubuna piyano eğitimi <u>veriyorum</u> ve bu alanda özel bir eğitimi <u>aldım</u> .	6	11,3
5-6 yaş grubuna piyano eğitimi <u>vermiyorum</u> ama bu alanda özel bir eğitimi <u>aldım</u> .	5	9,4
5-6 yaş grubuna piyano eğitimi <u>veriyorum</u> ama bu alanda özel bir eğitim <u>almadım</u> .	27	50,9
5-6 yaş grubuna piyano eğitimi <u>vermiyorum</u> ve bu alanda özel bir eğitim <u>almadım</u> .	15	28,3
Toplam	53	100

Çizelge 3.1.5.'de öğretim elemanlarının %11'inin 5-6 yaş grubuna ders verdiği ve bu alanda özel bir eğitim aldığı, %9'unun ders vermediği ancak bu konuda eğitim aldığı, büyük bir çoğunluğu oluşturan %50'sinin ders verdiği ancak bu konuda eğitim almadığı ve %28'inin bu yaş grubuna ders vermediği ve bu alanda özel bir eğitim almadığı görülmektedir.

Bu sonuçlara dayanarak öğretim elemanlarının yarısının okulöncesi çocuklarına piyano dersi vermeye hazırlıksız olarak başladığı ve bu durumun dersin verimi açısından olumsuz bir etken olduğu düşünülmektedir. Öğretmenlerin sadece %11'inin bu alanda özel bir eğitim alması veya çeşitli seminer ve kurslara katılması

düşündürücü bir sonuç olarak değerlendirilmektedir. Bu yaş çocuğunda fiziksel ve zihinsel gelişim henüz tamamlanmadığı gibi, piyano derslerinde eğitmenin bilinçsizce davranması, çocuğu piyanodan uzaklaştırabilir, daha da tehlikelisi çocuğun kas gelişimini olumsuz yönde etkileyebilir. Bu bağlamda okulöncesi çocuklara piyano dersi veren öğretmenlerin belli bir birikime ve donanımına sahip olması gerektiği ve etkili-verimli bir ders için alanla ilgili gelişmeleri takip ederek kendilerini geliştirmeleri gerektiği düşünülmektedir.

3.2. Piyano Eğitmcilerinin Okul Öncesi Çocukların Piyano Eğitimlerine İlişkin Görüşleri

3.2.1. Piyano Eğitmcilerinin 5-6 Yaş Çocuğunun Piyano Eğitiminde Kulaktan Parça Öğretme Yöntemini Kullanma Durumları

Seçenekler	f	%	x
Tamamen	7	20,0	3.08
Büyük ölçüde	4	11,4	
Kısmen	14	40,0	
Çok az	6	17,1	
Hiç	4	11,4	
Toplam	35	100	

Çizelge 3.2.1.'de piyano öğretim elemanlarının kulaktan parça öğretimini %20'sinin "tamamen", %11'inin "büyük ölçüde", büyük bir kısmı oluşturan %40'ının "kısmen", %17'sinin "çok az" kullandığı ve %11'inin "hiç" kullanmadığı görülmektedir.

Bu bulgular sonucunda verilerin çözümlenmesi kısmında açıklanan değerlerle ulaşılan aritmetik ortalamaya göre piyano öğretim elemanlarının kulaktan parça öğretimini kullanma durumuna ilişkin görüşleri, 3.08 derecesi ile "kısmen" seçeneğinde yoğunlaşmıştır.

Ortaya çıkan bu sonucu göre, öğretim elemanlarının kulaktan öğretme yöntemini pek fazla tercih etmediği söylenebilir.

3.2.2. Piyano Eğitimcilerinin 5-6 Yaş Çocuğunun Piyano Eğitiminde Taklit Yoluyla Çaldırma Yöntemini Kullanma Durumları

Seçenekler	f	%	x
Tamamen	10	28,6	3.62
Büyük ölçüde	9	25,7	
Kısmen	11	31,4	
Çok az	3	8,6	
Hiç	2	5,7	
Toplam	35	100	

Çizelge 3.2.2.'de piyano öğretim elemanlarının taklit yoluyla çaldırma yöntemini %28'inin "tamamen", %25'inin "büyük ölçüde", büyük bir kısmı oluşturan %31'inin "kısmen", %8'inin "çok az" kullandığı ve %5'inin ise "hiç" kullanmadığı görülmektedir.

Bu bulgular sonucunda verilerin çözümlenmesi kısmında açıklanan değerlerle ulaşılan aritmetik ortalamaya göre piyano öğretim elemanlarının taklit yoluyla çaldırma yöntemini kullanma durumuna ilişkin görüşleri 3.62 derecesi ile "büyük ölçüde" seçeneğinde yoğunlaşmıştır.

Ortaya çıkan sonuç, öğretim elemanlarının bu yöntemi sıklıkla kullandıklarını göstermektedir. Bu sonuç öğretim elemanlarının derslerde çocukların yaşları gereği görsel algılamının ön planda olduğunu düşünerek bu yaklaşımı sık olarak kullandıklarını düşündürmektedir.

3.2.3. Piyano Eğitimcilerinin “5-6 yaş öğrencilerinin piyano eğitiminde klavye üzerinde uzun süre renklerle nota öğretimi çocuğun ileride nota okumasında geciktirici bir etki gösterebilir” Görüşüne Katılma Durumları

Seçenekler	f	%	x
Tamamen	3	42,9	4.13
Büyük ölçüde	15	25,7	
Kısmen	9	14,3	
Çok az	5	8,6	
Hiç	3	8,6	
Toplam	35	100	

Çizelge 3.2.3.’de piyano eğitimcilerinin “5-6 yaş öğrencilerinin piyano eğitiminde klavye üzerinde uzun süre renklerle nota öğretimi çocuğun ileride nota okumasında geciktirici bir etki gösterebilir” görüşüne, %42’sinin “tamamen”, %25’inin “büyük ölçüde”, %14’inin “kısmen”, %8’inin “çok az” katıldığı ve %8’inin “hiç” katılmadığı görülmektedir.

Bu bulgular sonucunda verilerin çözümlenmesi kısmında açıklanan değerlerle ulaşılan aritmetik ortalamaya göre piyano öğretim elemanlarının “uzun süre renklerle nota öğretiminin verilmesi, ileride çocuğun nota okumasında geciktirici bir etki gösterebilir” görüşüne katılma durumlarına ilişkin görüşleri 4.13 derecesi ile “büyük ölçüde” seçeneğinde yoğunlaşmıştır.

Ortaya çıkan sonuç, öğretim elemanlarının bu görüşü çoğunlukla desteklediğini göstermektedir. Buna göre 5-6 yaş grubu çocuğu, klavyede öğrendiği renkleri ileride öğreneceği notalar ile bağdaştıramadığından, eğlenceli olan renklerle öğretimin uzun süreli olarak kullanılmaması gerektiği ortaya çıkmaktadır.

3.2.4. Piyano Eğitimcilerinin “5-6 Yaş Öğrencileriyle Yapılan İlk Derslerde Nota, Dizek, Ölçü Gibi Soyut Kavramlardan Bahsetmek Yerine Piyanoya Dokunuşu, Piyanodan Nasıl Sesler Elde Edebileceği Konusunda Çalışmalar Yapılmalıdır” Görüşüne Katılma Durumları

Seçenekler	f	%	x
Tamamen	5	14,3	2.68
Büyük ölçüde	3	8,6	
Kısmen	9	25,7	
Çok az	12	34,3	
Hiç	6	17,1	
Toplam	35	100	

Çizelge 3.2.4.’de piyano eğitimcilerinin “5-6 yaş öğrencileriyle yapılan ilk derslerde nota, dizek, ölçü gibi soyut kavramlardan bahsetmek yerine piyanoya dokunuşu, piyanodan nasıl sesler elde edebileceği konusunda çalışmalar yapılmalıdır” görüşüne %14’ünün “tamamen”, %8’inin “büyük ölçüde”, %25’inin “kısmen”, %34’ünün “çok az” katıldığı ve %17’sinin “hiç” katılmadığı görülmektedir.

Bu bulgular sonucunda verilerin çözümlenmesi kısmında açıklanan değerlerle ulaşılan aritmetik ortalamaya göre bu görüşe katılma durumları 2.68 derecesi ile “kısmen” seçeneğinde yoğunlaşmıştır.

Yukarıdaki çizelge, öğretim elemanlarının çocukları piyanodan soğutmamak, onlara piyanoyu sevdirmek ve eğlenceli bir oyun haline getirmek için, ilk derslerde teori bilgileri içeren konuları büyük ölçüde öğretmediklerini göstermektedir.

3.2.5. Piyano Eğitimcilerinin 5-6 Yaş Çocuğunun Piyano Eğitimi Sürecinde Teknik Becerileri Titizlikle Kazandırma Durumları

Seçenekler	f	%	x
Tamamen	1	2,9	3.14
Büyük ölçüde	4	11,4	
Kısmen	11	31,4	
Çok az	10	28,6	
Hiç	9	25,7	
Toplam	35	100	

Çizelge 3.2.5.'de piyano öğretim elemanlarının 5-6 yaş çocuğunun piyano eğitimi sürecinde teknik becerileri %2'sinin "tamamen", %11'inin "büyük ölçüde", %31'inin "kısmen", %28'inin "çok az" kazandırdığı, %25'inin ise teknik becerileri kazandırmaya "hiç" önem vermediği görülmektedir.

Bu bulgular sonucunda verilerin çözümlenmesi kısmında açıklanan değerlerle ulaşılan aritmetik ortalamaya göre piyano öğretim elemanlarının 5-6 yaş çocuğunun piyano eğitimi sürecinde teknik becerileri titizlikle kazandırma durumlarına ilişkin görüşleri 3.14 derecesi ile "kısmen" seçeneğinde yoğunlaşmıştır.

Ortaya çıkan sonuçta, eğitimcilerin bu yaş çocuklarının henüz kas yapıları ve kemik yapıları gelişmekte olduğundan teknik duruş ve tutuş kurallarının kazandırılmasında fazla ısrarcı olmadıkları görülmektedir.

3.2.6. Piyano Öğretimcilerinin 5-6 Yaş Çocuğunun Piyano Eğitimi Sürecinde Müzikal Becerileri Kazandırma Durumları

Seçenekler	f	%	x
Tamamen	16	45,7	3.97
Büyük ölçüde	5	14,7	
Kısmen	11	31,4	
Çok az	3	8,6	
Hiç	-	-	
Toplam	35	100	

Çizelge 3.2.6.'da piyano öğretim elemanlarının 5-6 yaş çocuğunun piyano eğitimi sürecinde müzikal becerileri %45'inin "tamamen", %14'ünün "büyük ölçüde", %31'inin "kısmen", %8'inin "çok az" kazandırdığı görülmektedir. "Hiç" seçeneği ile görüş bildiren öğretim elemanı olmamıştır.

Bu bulgular sonucunda verilerin çözümlenmesi kısmında açıklanan değerlerle ulaşılan aritmetik ortalamaya göre piyano öğretim elemanlarının 5-6 yaş çocuğunun piyano eğitimi sürecinde müzikal becerileri kazandırma durumlarına ilişkin görüşleri 3.97 derecesi ile "büyük ölçüde" seçeneğinde yoğunlaşmıştır.

Ortaya çıkan sonuç, öğretim elemanlarının müzikal becerilerin kazandırılmasına büyük oranda önem verdiklerini göstermektedir. Bu sonuç öğretim elemanlarının bu yaş grubu çocukların müzikal algılamalarının gelişmesine daha fazla ağırlık verdiklerini göstermektedir.

3.2.7. Piyano Eğitimcilerinin “Bazı başlangıç piyano metotlarında her iki elin uzun süre sol anahtarda çalıştırıldığı, ezgilerin basit olduğu ve sol elin ihmal edildiği gözlenmektedir. Bu yaklaşım ellerin bağımsız kullanımının gelişmemesine yol açmaktadır” Görüşene Katılma Durumları

Seçenekler	f	%	x
Tamamen	2	5,7	2.34
Büyük ölçüde	2	5,7	
Kısmen	10	28,6	
Çok az	10	28,6	
Hiç	11	31,4	
Toplam	35	100	

Çizelge 3.2.7.’de piyano eğitimcilerinin “bazı başlangıç piyano metotlarında her iki elin uzun süre sol anahtarda çalıştırıldığı, ezgilerin basit olduğu ve sol elin ihmal edildiği gözlenmektedir. bu yaklaşım ellerin bağımsız kullanımının gelişmemesine yol açmaktadır” görüşüne %5’inin “tamamen”, %5’inin “büyük ölçüde”, %28’inin “kısmen”, %28’inin “çok az” katıldığı, %31’inin “hiç” katılmadığı görülmektedir.

Bu bulgular sonucunda verilerin çözümlenmesi kısmında açıklanan değerlerle ulaşılan aritmetik ortalamaya göre piyano öğretim elemanlarının bu görüşe katılma durumlarına 2.34 derecesi ile “çok az” seçeneğinde yoğunlaşmıştır.

Ortaya çıkan sonuç, öğretim elemanlarının bu görüşü büyük ölçüde desteklediğini göstermektedir. Bu sonuç okulöncesi çocukların piyano eğitiminde genellikle iki elin uzun süre ayrı çalıştırıldığını göstermektedir. Önce sağ elin sonra sol elin çalıştırılması, çocuğun derste sıkılmasına ve ileride iki elin birlikte kullanımının işlendiği parçaların deşifre edilmesinde problem yaşamasına yol açabileceğini düşündürmektedir.

3.3. Piyano Eğitimcilerinin Okul Öncesi Çocuklara Yönelik Piyano Metotlarını Tercih Etme Sebeplerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

3.3.1. Piyano Eğitimcilerinin Metot Seçiminde Öncelik Sırasına Göre Çocuğun Bireysel Özelliklerini Dikkate Alma Durumları

Seçenekler	f	%
1.sırada zihinsel 2. sırada duygusal 3. sırada bedensel	12	34,3
1.sırada duygusal 2. sırada zihinsel 3. sırada bedensel	7	20,0
1.sırada zihinsel 2. sırada bedensel 3. sırada duygusal	5	14,3
1.sırada bedensel 2. sırada zihinsel 3. sırada duygusal	8	22,9
1.sırada duygusal 2. sırada bedensel 3. sırada zihinsel	1	2,9
1.sırada bedensel 2. sırada duygusal 3. sırada zihinsel	2	5,7
Toplam	35	100

Çizelge 3.3.1.'de piyano öğretim elemanlarının metot seçiminde çocuğun bireysel özelliklerini öncelik sırasına göre dikkate aldıkları durum için %34'ünün "1.sırada zihinsel 2. sırada duygusal 3. sırada bedensel", %20'sinin "1.sırada duygusal 2. sırada zihinsel 3. sırada bedensel", %14'ünün "1.sırada zihinsel 2. sırada bedensel 3. sırada duygusal", %22'sinin "1.sırada bedensel 2. sırada zihinsel 3. sırada duygusal", %2'sinin "1.sırada duygusal 2. sırada bedensel 3. sırada zihinsel", %5'inin "1.sırada bedensel 2. sırada duygusal 3. sırada zihinsel" şeklinde cevapladıkları görülmektedir.

Bu sonuçlara dayanarak piyano öğretim elemanlarının öncelikle çocuğun algılamada zorluk çekmemesi düşüncesiyle daha çok çocuğun zihinsel duygusal ve bedensel özelliğini dikkate alarak seçim yaptıkları düşünülebilir.

3.3.2.Piyano Eğitimcilerinin“5-6 Yaş Öğrencileri İçin Başlangıç Piyano Metotları Öğrencinin Müziksel Algılama Düzeyine Göre Değişiklik Gösterir” Görüşüne Katılma Durumları

Seçenekler	f	%	x
Tamamen	6	17,1	3.08
Büyük ölçüde	18	51,4	
Kısmen	9	25,7	
Çok az	2	5,7	
Hiç	-	-	
Toplam	35	100	

Çizelge 3.3.2.'de piyano eğitimcilerinin“5-6 yaş öğrencileri için başlangıç piyano metotları öğrencinin müziksel algılama düzeyine göre değişiklik gösterir” görüşüne %17'sinin “tamamen”, %51'inin “büyük ölçüde”, %25'inin “kısmen”, %5'inin “çok az” katıldığı görülmektedir. “Hiç” seçeneği ile görüş bildiren öğretim elemanı olmamıştır.

Bu bulgular sonucunda verilerin çözümlenmesi kısmında açıklanan değerlerle ulaşılan aritmetik ortalamaya göre piyano öğretim elemanlarının “5-6 yaş çocuğunun piyano eğitiminde kullanılan metot çocuğun müziksel algılama düzeyine göre değişiklik gösterir” görüşüne katılma durumları 3.80 derecesi ile “büyük ölçüde” seçeneğinde yoğunlaşmıştır.

Bu sonuç piyano eğitimcilerinin her öğrencide aynı metodu kullanılmaklarını, bireysel farklılıklara göre değişik metotları tercih ettiklerini ortaya çıkarmaktadır.

3.3.3. Piyano Eğitimcilerinin “Metodu Etkili Duruma Getirmek, Uygulayan Öğretmenin Yeteneği, Deneyimi ve Yaratıcılığıyla İlişkilidir” Görüşüne Katılma Durumları

Seçenekler	f	%	x
Tamamen	13	37,1	4.22
Büyük ölçüde	18	51,4	
Kısmen	3	8,6	
Çok az	1	2,9	
Hiç	-	-	
Toplam	35	100	

Çizelge 3.3.3.’de piyano eğitimcilerinin “metodu etkili duruma getirmek, uygulayan öğretmenin yeteneği, deneyimi ve yaratıcılığıyla ilişkilidir” görüşüne %37’sinin “tamamen”, %51’inin “büyük ölçüde”, %8’inin “kısmen”, %3’ünün “çok az” katıldığı görülmektedir. “Hiç” seçeneği ile görüş bildiren öğretim elemanı olmamıştır.

Bu bulgular sonucunda verilerin çözümlenmesi kısmında açıklanan değerlerle ulaşılan aritmetik ortalamaya göre piyano öğretim elemanlarının “metodu etkili duruma getirmek, uygulayan öğretmenin yeteneği, deneyimi ve yaratıcılığıyla ilişkilidir” görüşüne katılma durumları 4.22 derecesi ile “tamamen” seçeneğinde yoğunlaşmıştır.

Bu sonuca göre 5-6 yaş için kullanılan metotların içeriği o yaş çocuğu için ne kadar zor veya kolay olursa olsun öğretmenin yaratıcılığı ,deneyimi ve tecrübesi metodu olduğundan daha etkili bir duruma getirilebilmektedir.

3.3.4. Piyano Eğitimcilerinin 5-6 Yaş Çocuğunun Piyano Eğitiminde Kullandıkları Metotların İzledikleri Yönteme İlişkin Tercih Durumları

Seçenekler	f	%
Orta Do Yöntemi	21	60,0
Landmark Yöntemi	9	25,7
Çok Tonlu Yöntem	-	-
Aşamalı Çok Tonlu Yöntem	5	14,3
Toplam	35	100

Çizelge 3.3.4.'de piyano öğretim elemanlarının 5-6 yaş çocuğunun piyano eğitiminde kullandıkları metotların izledikleri yönteme ilişkin tercih durumları için %60'ının "orta do yöntemi", %25'inin "landmark yöntemi", %14'ünün "aşamalı çok tonlu yöntemi" şeklinde cevapladığı görülmektedir. "çok tonlu yöntem" seçeneğini işaretleyen öğretim elemanı olmamıştır.

Ortaya çıkan sonuca göre en çok tercih edilen ve kullanılan metotlar orta do yöntemi ile yazılmış metotlardır. Çok tonlu yöntemle yazılmış başlangıç metotlarının 5-6 yaş çocuğunun algılamasını zorlayacak kapasitede olması, bu yaklaşımla yazılmış metotların hiç tercih edilmediğini göstermektedir.

3.3.5. Piyano Eğitimcilerinin 5-6 Yaş Çocuğunun Piyano Eğitimi İçin Piyano Mekanizmasını Tanıtıcı Bilgilerin Verilmiş Olduğu Metotları Tercih Etme Durumları

Seçenekler	f	%	x
Tamamen	2	5,7	2.57
Büyük ölçüde	7	20,0	
Kısmen	6	17,1	
Çok az	14	40,0	
Hiç	6	17,1	
Toplam	35	100	

Çizelge 3.3.5.'de piyano öğretim elemanlarının 5-6 yaş çocuğunun piyano eğitimi için piyano mekanizmasını tanıtıcı bilgilerin verilmiş olduğu metotları %5'inin "tamamen", %20'sinin "büyük ölçüde", %17'sinin "kısmen", %40'ının "çok az" tercih ettiği, %17'sinin "hiç" tercih etmediği görülmektedir.

Bu bulgular sonucunda verilerin çözümlenmesi kısmında açıklanan değerlerle ulaşılan aritmetik ortalamaya göre piyano öğretim elemanlarının 5-6 yaş çocuğunun piyano eğitimi için piyano mekanizmasını tanıtıcı bilgilerin verilmiş olduğu metotları tercih etme durumları 2.57 derecesi ile çok az seçeneğinde yoğunlaşmıştır.

Ortaya çıkan sonuç, öğretim elemanlarının metot seçiminde bu unsuru fazla dikkate almadıklarını göstermektedir.

3.3.6. Piyano Eğitimcilerinin 5-6 Yaş Çocuğunun Piyano Eğitimi İçin Görsel Öğelerin Çok Yönlü Kullanıldığı Metotları Tercih Etme Durumları

Seçenekler	f	%	x
Tamamen	11	31,4	4.17
Büyük ölçüde	20	57,1	
Kısmen	3	8,6	
Çok az	1	2,9	
Hiç	-	-	
Toplam	35	100	

Çizelge 3.3.6.'da piyano öğretim elemanlarının 5-6 yaş çocuğunun piyano eğitimi için görsel öğelerin çok yönlü kullanıldığı metotları %31'inin "tamamen", %57'sinin "büyük ölçüde", %8'inin "kısmen", %3'ünün "çok az" tercih ettiği görülmektedir. "Hiç" seçeneği ile görüş bildiren öğretim elemanı olmamıştır.

Bu bulgular sonucunda verilerin çözümlenmesi kısmında açıklanan değerlerle ulaşılan aritmetik ortalamaya göre piyano öğretim elemanlarının 5-6 yaş çocuğunun

piyano eğitimi için görsel öğelerin çok yönlü verilmiş olduğu metotları tercih etme durumları 4.17 derecesi ile “büyük ölçüde” seçeneğinde yoğunlaşmıştır.

Ortaya çıkan sonuç, metot seçiminde öğretim elemanlarının görsel öğeleri fazlaca dikkate aldıklarını göstermektedir. Görselliğin ön planda olduğu bir yaş dönemi olan okulöncesi çocukları için kullanılan metodun renklerinin canlı olması, yazı puntolarının fazlaca büyük olması, ilgi çekici resimlerin olması piyano öğretim elemanlarının bu niteliklerdeki bir metodu öncelikli tercih etmelerinde etkili olmaktadır.

3.3.7. Piyano Eğitimcilerinin 5-6 Yaş Çocuğunun Piyano Eğitimi İçin Eğitimciye Rehberlik Eden Metotları Tercih Etme Durumları

Seçenekler	f	%	x
Tamamen	6	17,1	4.17
Büyük ölçüde	14	40,0	
Kısmen	9	25,7	
Çok az	4	11,4	
Hiç	2	5,7	
Toplam	35	100	

Çizelge 3.3.7.’de piyano öğretim elemanlarının 5-6 yaş çocuğunun piyano eğitimi için eğitimciye rehberlik eden metotları %17’sinin “tamamen”, %40’ının “büyük ölçüde”, %25’inin “kısmen”, %11’inin “çok az” tercih ettiği, %5’inin “hiç” tercih etmediği görülmektedir.

Bu bulgular sonucunda verilerin çözümlenmesi kısmında açıklanan değerlerle ulaşılan aritmetik ortalamaya göre piyano öğretim elemanlarının 5-6 yaş çocuğunun piyano eğitimi için eğitimciye rehberlik eden metotları tercih etme durumları 4.17 derecesi ile “büyük ölçüde” seçeneğinde yoğunlaşmıştır.

Ortaya çıkan sonuç, öğretim elemanlarının metodun amacına yönelik açıklamaların yapıldığı, ipuçlarının verildiği metotları çoğunlukla tercih ettiklerini

göstermektedir. Eğitimci ne kadar deneyimli olursa olsun hiç tanımadığı bir metodun nasıl, hangi parça sırası ile çalıştıracağı konusunda açıklama ve ip uçlarının metotta verilmesi, öğretimin daha sağlıklı, verimli ve anlaşılır olmasında büyük ölçüde etkili olmaktadır.

3.3.8. Piyano Eğitimcilerinin 5-6 Yaş Çocuğunun Piyano Eğitimi İçin Bilgi ve Becerileri Sınayıcı Sorulara Yer Verilmiş Metotları Tercih Etme Durumları

Seçenekler	f	%	x
Tamamen	7	20,0	3.42
Büyük ölçüde	9	25,7	
Kısmen	12	34,3	
Çok az	6	17,1	
Hiç	1	2,9	
Toplam	35	100	

Çizelge 3.3.8.'de piyano öğretim elemanlarının, 5-6 yaş çocuğunun piyano eğitimi için bilgi ve becerileri sınayıcı sorulara yer verilmiş metotları %20'sinin "tamamen", %25'inin "büyük ölçüde", %34'ünün "kısmen", %17'sinin "çok az" tercih ettiği, %3'ünün "hiç" tercih etmediği görülmektedir.

Bu bulgular sonucunda verilerin çözümlenmesi kısmında açıklanan değerlerle ulaşılan aritmetik ortalamaya göre piyano öğretim elemanlarının 5-6 yaş çocuğunun piyano eğitimi için bilgi ve becerileri sınayıcı sorulara yer verilmiş metotları tercih etme durumları derecesi 3.42 ile "büyük ölçüde" seçeneğinde yoğunlaşmıştır.

Ortaya çıkan sonuç, metot seçiminde öğretim elemanlarının metodun içinde çocuğu test edici-sınayıcı soruların, boşluk doldurmaların bulunduğu metotları çoğunlukla tercih ettiklerini göstermektedir.

3.3.9. Piyano Eğitimcilerinin Kolay Ulaşabildikleri Bir Metodu Tercih etme Durumları

Seçenekler	f	%	x
Tamamen	3	20,0	3.42
Büyük ölçüde	16	45,7	
Kısmen	7	14,3	
Çok az	4	11,4	
Hiç	5	8,6	
Toplam	35	100	

Çizelge 3.3.9.'da piyano öğretim elemanlarının kolay ulaşabildikleri bir metodu %20'sinin "tamamen", %45'inin "büyük ölçüde", %14'ünün "kısmen", %11'inin "çok az" tercih ettiği, %8'inin "hiç" tercih etmediği görülmektedir.

Bu bulgular sonucunda verilerin çözümlenmesi kısmında açıklanan değerlerle ulaşılan aritmetik ortalamaya göre piyano öğretim elemanlarının kolay ulaşabildikleri bir metodu tercih etme durumları derecesi 3.42 ile "büyük ölçüde" seçeneğinde yoğunlaşmıştır.

Ortaya çıkan sonuç, metot seçiminde öğretim elemanlarının kolay ulaştıkları metodu öncelikli olarak kullandıklarını, seçenek azlığından ve araştırmaya vakit ayırmadıklarından dolayı bu metotları çoğunlukla tercih ettiklerini göstermektedir.

3.3.10. Piyano Eğitimcilerinin Metotları Edinme Durumları

Seçenekler	f	%
İnternet yoluyla	3	8,6
Yayın kataloglarından	8	22,9
Çalıştığım kurumun kütüphanesinden	4	11,4
Çevreden	20	57,1
Toplam	35	100

Çizelge 3.3.10.'da piyano öğretim elemanlarının %8'inin metotları "internet yoluyla", %22'sinin "yayın kataloglarından", %11'inin "çalıştığı kurumun kütüphanesinden", %57'sinin "çevreden" edindiği görülmektedir.

Bu sonuca göre, piyano öğretim elemanlarının büyük bir çoğunluğunu oluşturan %57'sinin, kullandığı piyano metodunu çevreden elde etmesi, pek fazla araştırmacı olmadıklarını göstermektedir.

3.3.11. Piyano Eğitimcilerinin 5-6 Yaş Öğrencileri İçin Kullandıkları Metot Sayılarına İlişkin Durumları

Seçenekler	f	%
Tüm 5-6 yaş öğrencileri için tek bir metot kullanıyorum.	12	34,3
Her bir öğrenci için bireysel özelliklerine göre farklı " <u>bir</u> " metot kullanıyorum.	10	28,6
Her bir öğrenci için bireysel özelliklerine göre farklı " <u>birden çok</u> " metodu birlikte kullanıyorum	13	37,1
Toplam	35	100

Çizelge 3.3.11.'de piyano eğitimcilerinin 5-6 yaş öğrencileri için kullandıkları metot sayılarına ilişkin durumları için %34'ünün tüm öğrenciler için sadece bir metot kullandıkları, %28'inin her öğrenci için bireysel özelliklerine göre farklı bir metot kullandıkları, çoğunluğu oluşturan %37'sinin öğrencilerin bireysel özelliklerine göre birden çok metot kullandıkları görülmektedir.

Elde edilen sonuca göre piyano öğretim elemanlarının büyük bir çoğunluğu bütün öğrencilerde aynı metodu kullanmaktadır. Bunun sebebinin, eğitimcilerin metotların varlığından haberdar olmamalarından, ulaşamamalarından ve fazla araştırmacı olmadıklarından kaynaklandığı düşünülebilir.

3.4. Okulöncesi Çocukların Piyano Eğitimlerine Yönelik Metotların Kullanım Durumlarına İlişkin Bulgu ve Yorumlar

3.4.1. David Carl Glover'ın Metod for Piano Primer Metodunu Kullanma Durumları

Seçenekler	f	%
Tanımıyorum	27	77,1
Tanıyorum ve Kullanıyorum	5	14,3
Tanıyorum ama Kullanmıyorum	3	8,6
Toplam	35	100

Çizelge 3.4.1.'de görüldüğü gibi okulöncesi çocuklara ders veren piyano öğretim elemanlarının % 77'si bu metodu tanımıyor, %14'ü bu metodu kullanıyor, %8'i de bu metodu tanıyor ancak kullanmıyor.

Bu sonuca göre büyük bir çoğunluk David Carl Glover'ın Metod for Piano Primer adlı metodunu tanımıyor. Kullanılmama nedeninin en büyük nedeni bu metodun tanınmamasıdır. Çizelgede öğretim elemanlarının %8'lik bir kısmının bu metodu çeşitli sebeplerden (metodun izlediği yöntem, müzikalitesi, ilgi çekici olmaması)dolayı tercih etmediğini göstermektedir.

3.4.2. Frances Clark Write and Play Time Part Metodunu Kullanma Durumları

Seçenekler	f	%
Tanımıyorum	29	82,9
Tanıyorum ve Kullanıyorum	3	8,6
Tanıyorum ama Kullanmıyorum	3	8,6
Toplam	35	100

Çizelge 3.4.2.'de görüldüğü gibi okulöncesi çocuklara ders veren piyano öğretim elemanlarının % 82'si bu metodu tanımıyor, %8'i bu metodu kullanıyor, %8'i de bu metodu tanıyor ancak kullanmıyor.

Bu sonuca göre piyano öğretim elemanları Frances Clark'ın Write and Play Time Part adlı metodu büyük ölçüde tanımamaktadır. Metodun kullanılma nedeni ağırlıklı olarak tanınmamasına bağlıdır. % 8'lik bir kısım ise metodu çeşitli nedenlerden dolayı kullanmamaktadır.

3.4.3. Zdena Janzurova, Milada Borova Klavirni Skolicka Metodunu Kullanma Durumları

Seçenekler	f	%
Tanımıyorum	28	80,0
Tanıyorum ve Kullanıyorum	5	14,3
Tanıyorum ama Kullanmıyorum	2	5,7
Toplam	35	100

Çizelge 3.4.3.'de görüldüğü gibi okulöncesi çocuklara ders veren piyano öğretim elemanlarının % 80'i bu metodu tanımıyor, %14'ü bu metodu kullanıyor, %5'i de bu metodu tanıyor ancak kullanmıyor.

Bu yanıtlar sonucunda Zdena Janzurova, Milada Borova'nın Klavirni Skolicka adlı metodunun tercih edilmeme sebebi, yeterli sayıda eğitimcinin tanımadığından kaynaklanmaktadır.

3.4.4. John M. Williams' Shaylor Turner's, First Grade Piano Book Metodunu Kullanma Durumları

Seçenekler	f	%
Tanımıyorum	29	82,9
Tanıyorum ve Kullanıyorum	4	11,4
Tanıyorum ama Kullanmıyorum	2	5,7
Toplam	35	100

Çizelge 3.4.4.'de görüldüğü gibi okulöncesi çocuklara ders veren piyano öğretim elemanlarının % 82'si bu metodu tanımıyor, %11'i bu metodu kullanıyor, %5'i de bu metodu tanıyor ancak kullanmıyor.

Bu bulgular sonucunda John M. Williams'Shaylor Turner'in First Grade Piano Book adlı metodu büyük oranda tanınmaktadır.

3.4.5. Denes Agay'in Learning To Play Piano Primer Metodunu Kullanma Durumları

Seçenekler	f	%
Tanımıyorum	4	11,4
Tanıyorum ve Kullanıyorum	28	80,0
Tanıyorum ama Kullanmıyorum	3	8,6
Toplam	35	100

Çizelge 3.4.5.'de görüldüğü gibi okulöncesi çocuklara ders veren piyano öğretim elemanlarının % 11'i bu metodu tanımıyor, %80'i bu metodu kullanıyor, %8'i de bu metodu tanıyor ancak kullanmıyor.

Bu sonuca göre metotlar arasında en çok kullanılan metot olan Denes Agay'in Learning To Play Piano Primer'in kolay ulaşılabilir bir metot olması sık kullanılması ile doğru orantılıdır.

3.4.6. J.Thompson's Easiest Piano Course Metodunu Kullanma Durumları

Seçenekler	f	%
Tanımıyorum	11	31,4
Tanıyorum ve Kullanıyorum	18	51,4
Tanıyorum ama Kullanmıyorum	6	17,1
Toplam	35	100

Çizelge 3.4.6.'de görüldüğü gibi okulöncesi çocuklara ders veren piyano öğretim elemanlarının % 31'i bu metodu tanımıyor, %51'i bu metodu kullanıyor, %17'si de bu metodu tanıyor ancak kullanmıyor.

Bu sonuçlara göre en fazla kullanılan ikinci kitap olan J.Thompson'ın Easiest Piano Course'un kolay ulaşılabilir bir metot olduğu düşünülmektedir.

3.4.7. Walter and Carol Noona'nın Mainstreams Piano Metodunu Kullanma Durumları

Seçenekler	f	%
Tanımıyorum	29	82,9
Tanıyorum ve Kullanıyorum	3	8,6
Tanıyorum ama Kullanmıyorum	3	8,6
Toplam	35	100

Çizelge 3.4.7.'de görüldüğü gibi okulöncesi çocuklara ders veren piyano öğretim elemanlarının % 82'si bu metodu tanımıyor, %8'i bu metodu kullanıyor, %8'si de bu metodu tanıyor ancak kullanmıyor.

Bu sonuçlara göre Walter and Carol Noona'nın Mainstreams Piano Method adlı metodu büyük oranda tanınmamakta ve kullanılmamaktadır.

3.4.8. Jane Saba'nın Abracadabra Piano Metodunu Kullanma Durumları

Seçenekler	f	%
Tanımıyorum	24	68,6
Tanıyorum ve Kullanıyorum	6	17,1
Tanıyorum ama Kullanmıyorum	5	14,3
Toplam	35	100

Çizelge 3.4.8.'de görüldüğü gibi okulöncesi çocuklara ders veren piyano öğretim elemanlarının % 68'si bu metodu tanımıyor, %17'si bu metodu kullanıyor, %14'ü de bu metodu tanıyor ancak kullanmıyor.

Bu sonuçlara göre Jane Saba'nın Abracadabra Piano adlı metodu, büyük ölçüde tanınmamaktadır.

3.4.9. James Bastien'in Piano Lessons Primer Level Metodunu Kullanma Durumları

Seçenekler	f	%
Tanımıyorum	14	40,0
Tanıyorum ve Kullanıyorum	16	45,7
Tanıyorum ama Kullanmıyorum	5	14,3
Toplam	35	100

Çizelge 3.4.9.'da görüldüğü gibi okulöncesi çocuklara ders veren piyano öğretim elemanlarının % 40'ı bu metodu tanımıyor, %45'i bu metodu kullanıyor, %14'ü de bu metodu tanıyor ancak kullanmıyor.

Bu sonuçlara göre en çok tercih edilen üçüncü metot olan James Bastien'in Piano Lessons Primer'i öğretim elemanlarının yarıya yakın bir kısmının tanımadığı, %14'ünün tanıdığı ancak çeşitli sebeplerden dolayı kullanamadıkları görülmektedir.

3.4.10. Robert Pace'in Musik for Piano Book 1 Metodunu Kullanma Durumları

Seçenekler	f	%
Tanımıyorum	26	74,3
Tanıyorum ve Kullanıyorum	3	8,6
Tanıyorum ama Kullanmıyorum	6	17,1
Toplam	35	100

Çizelge 3.4.10.'da görüldüğü gibi okulöncesi çocuklara ders veren piyano öğretim elemanlarının % 74'ü bu metodu tanımıyor, %8'i bu metodu kullanıyor, %17'si de bu metodu tanıyor ancak kullanmıyor.

Bu sonuçlara göre Robert Pace'in Musik for Piano Book 1 adlı metodu büyük ölçüde bilinmemektedir. İkinci yüksek oranda ise, eğitimcilerin bu metodu tanıdıkları halde kullanmadıkları görülmektedir.

3.4.11. Rachel Beatty Kahl Piano Course Book Pre Metodunu Kullanma Durumları

Seçenekler	f	%
Tanımıyorum	27	77,1
Tanıyorum ve Kullanıyorum	2	5,7
Tanıyorum ama Kullanmıyorum	6	17,1
Toplam	35	100

Çizelge 3.4.11.'da görüldüğü gibi okulöncesi çocuklara ders veren piyano öğretim elemanlarının % 77'si bu metodu tanımiyor, %5'i bu metodu kullanıyor, %6'sı de bu metodu tanıyor ancak kullanmıyor.

Bu sonuca göre Rachel Beatty Kahl'ın Piano Course Book Pre'nin sık kullanılmamasının en büyük nedenin tanınmamasının olduğu söylenebilir.

3.4.12. Schaum'un Tastenfinder Teknik Metodunu Kullanma Durumları

Seçenekler	f	%
Tanımıyorum	19	54,3
Tanıyorum ve Kullanıyorum	13	37,1
Tanıyorum ama Kullanmıyorum	3	8,6
Toplam	35	100

Çizelge 3.4.12.'de görüldüğü gibi okulöncesi çocuklara ders veren piyano öğretim elemanlarının % 54'ü bu metodu tanımiyor, %37'si bu metodu kullanıyor, %8'i de bu metodu tanıyor ancak kullanmıyor.

Bu sonuca göre en sıklıkla kullanılan dördüncü metot olan Schaum'un Tastenfinder Teknik'in tercih edilme sebebinin, en çok bilinen metotlar arasında yer almasından ve kolay ulaşılabilir olmasından kaynaklandığı söylenebilir.

3.5. Piyano Eğitimcilerinin 5-6 Yaş Öğrencilerine Yönelik Başlangıç Metotlarında Olması Gerektiğine İnanırları Niteliklere İlişkin Bulgu ve Yorumlar

3.5.1. Piyano Eğitimcilerinin 5-6 Yaş Öğrencilerine Yönelik Başlangıç Metotlarında Olması Gerektiğine İnanırları Niteliklere İlişkin Görüşleri

3.5.1.a. Kapsam Yönünden

Seçenekler	f	%
1.sırada teknik beceriler		
2.sırada müzikal beceriler	13	37,1
1. sırada müzikal beceriler		
2. sırada teknik beceriler	22	62,9
Toplam	35	100

Çizelge 3.5.1.a.'da görüldüğü gibi piyano eğitimcilerinin konusal kapsam yönünden başlangıç metotlarında olması gerektiğine inandıkları niteliklere göre %37'si 1. sırada önce teknik beceri kazandırma 2. sırada müzikal becerileri kazandırmayı hedefleyen metotları, büyük bir çoğunluğu oluşturan %62'si ise 1. sırada müzikal becerileri 2. sırada teknik becerileri kazandırmayı hedefleyen metotları tercih ettiklerini belirtmişlerdir.

Bu sonuca göre piyano öğretim elemanlarının 5-6 yaş grubu çocukların piyano eğitiminde öncelikli olarak müzikalitenin gelişmesine öncelikle yer verdikleri söylenebilir.

3.5.1.b. Fiziksel Özellikler Yönünden

Seçenekler	f	%
1. sırada repertuar 2. sırada görsellik 3. sırada yazıların büyüklüğü	3	8,6
1. sırada görsellik 2. sırada yazıların büyüklüğü 3. sırada repertuar	10	28,6
1. sırada yazıların büyüklüğü 2. sırada repertuar 3. sırada görsellik	3	8,6
1. sırada görsellik 2. sırada repertuar 3. sırada yazıların büyüklüğü	14	40,0
1. sırada repertuar 2. sırada yazıların büyüklüğü 3. sırada görsellik	4	11,4
1. sırada yazıların büyüklüğü 2. sırada görsellik 3. sırada repertuar	1	2,9
Toplam	35	100

Çizelge 3.5.1.b.'de görüldüğü gibi piyano eğitimcilerinin fiziksel özellikler yönünden başlangıç metotlarında olması gerektiğine inandıkları niteliklere göre %8'inin "1. sırada Repertuar 2. sırada Görsellik 3.sırada yazıların büyüklüğü", %28'inin "1. sırada görsellik 2. sırada yazıların büyüklüğü 3. sırada repertuar", %8'inin "1. sırada yazıların büyüklüğü 2. sırada repertuar 3. sırada görsellik", %40'ının "1. sırada görsellik 2. sırada repertuar 3. sırada yazıların büyüklüğü", %11'inin "1. sırada repertuar 2. sırada yazıların büyüklüğü 3. sırada görsellik", %2'sinin "1. sırada yazıların büyüklüğü 2. sırada görsellik 3. sırada repertuar"a önem verdiği görülmektedir.

Bu sonuçlara göre 5-6 yaş grubuna ders veren piyano öğretim elemanlarının büyük bir çoğunluğunun, çocuğun yaşı ve algılama düzeyine göre metotta öncelikli olarak görselliğe, sonra repertuara (müzikal ve sıkıcı olmaması) ve yazıların büyük puntolar halinde yazılmasına özen gösterdikleri söylenebilir.

3.5.1.c. Öğretim yöntemleri ve Prensipler Yönünden

Seçenekler	f	%
1. sırada konu işlenişinin aşamalı olması 2.sırada öğrencilerin bireysel farklılıklarına göre seçim yapabileceği birden çok ve farklı niteliklerde parçaların verilmesi 3.sırada eğitime rehberlik etmesi	23	65,7
1. sırada öğrencilerin bireysel farklılıklarına göre seçim yapabileceği birden çok ve farklı niteliklerde parçaların verilmesi 2. sırada eğitime rehberlik etmesi 3. sırada konu işlenişinin aşamalı olması	6	17,1
1. sırada öğrencilerin bireysel farklılıklarına göre seçim yapabileceği birden çok ve farklı niteliklerde parçaların verilmesi 2. sırada konu işlenişinin aşamalı olması 3.sırada eğitime rehberlik etmesi	6	17,1
1. sırada konu işlenişinin aşamalı olması 2. sırada eğitime rehberlik etmesi 3.sırada öğrencilerin bireysel farklılıklarına göre seçim yapabileceği birden çok ve farklı niteliklerde parçaların verilmesi	-	-
1. sırada eğitime rehberlik etmesi 2.sırada öğrencilerin bireysel farklılıklarına göre seçim yapabileceği birden çok ve farklı niteliklerde parçaların verilmesi 3. sırada konu işlenişinin aşamalı olması	-	-
1. sırada eğitime rehberlik etmesi 2.sırada konu işlenişinin aşamalı olması 3.sırada öğrencilerin bireysel farklılıklarına göre seçim yapabileceği birden çok ve farklı niteliklerde parçaların verilmesi	-	-
Toplam	35	100

Çizelge 3.5.1.c.'de görüldüğü gibi piyano eğitimcilerinin öğretim yöntemleri ve prensipler yönünden başlangıç metotlarında olması gerektiğine inandıkları niteliklere göre %65'inin "1. sırada konu işlenişinin aşamalı olması, 2.sırada öğrencilerin bireysel farklılıklarına göre seçim yapabileceği birden çok ve farklı niteliklerde parçaların verilmesi, 3.sırada eğitmeniye rehberlik etmesi", %17'sinin "1. sırada öğrencilerin bireysel farklılıklarına göre seçim yapabileceği birden çok ve farklı niteliklerde parçaların verilmesi, 2. sırada eğitmeniye rehberlik etmesi, 3. sırada konu işlenişinin aşamalı olması", %17'sinin "1. sırada öğrencilerin bireysel farklılıklarına göre seçim yapabileceği birden çok ve farklı niteliklerde parçaların verilmesi, 2. sırada konu işlenişinin aşamalı olması, 3.sırada eğitmeniye rehberlik etmesi" ne önem verdiği görülmektedir.

Bu sonuca göre eğitimcilerin büyük bir kısmı derslerde aşamalı bir gelişime öncelik vermektedir. Bu aşama içerisinde metotta her öğrencinin bireysel farklılıklarına göre (algılama vb...) seçebileceği parçaların sayılarının fazla olmasını beklemektedir. Öğretim elemanlarına göre 3. önem sırasında gelen metotta eğitmeniye rehberlik etmesi amacı ile yazılmış açıklamaların çok önemli olmadığı söylenebilir.

3.5.2. Piyano Eğitimcilerinin 5-6 Yaş Öğrencilerine Yönelik Başlangıç Metotlarına İlişkin Görüş ve Önerileri

Piyano eğitimcilerinin görüşlerini sayısal verilerle ifade edebilmek için aşağıdaki çizelge oluşturulmuştur.

5-6 yaş öğrencilerine yönelik başlangıç metotlarına ilişkin görüşlerini almak için sorulan açık uçlu soru, 22 eğitimci tarafından yanıtlanmış, geri kalan 13 kişi bu soru için görüş bildirmemiştir.

	Piyano Öğretim Elemanlarının Önerileri	f	%
1	5-6 yaşına yönelik piyano başlangıç metodu yeterli sayıda bulunamıyor.	3	30
2	Çocuğu derse motive edebilecek nitelikteki (renkli, boyamalı, kesmeli, yapıştırılmalı)metotların tercih edilmesi gereklidir.	9	90
3	Metotta yer alan bilgiler, teorik konular ve parçalar çocuğa oyun ile öğretilmelidir.	3	30
4	Okulöncesi çocuklara piyano eğitimi vermek için bu alanda özel bir eğitim almak şarttır.	5	50
5	Kendi kültürümüzü yansıtan 5-6 yaş grubuna yönelik metotlara ihtiyaç vardır.	2	20

Çizelge 3.5.2’de piyano öğretim elemanlarının çocuğu derse motive edebilecek nitelikteki metotların tercih edilmesi gerektiğini, bununla birlikte dersi veren tüm öğretmenlerin seminer ve hizmet içi eğitim kurslarına katılımının sağlanmasıyla, bu alanda özel bir eğitim almanın gerekli olduğunu özellikle vurguladıkları görülmektedir.

3.6. Okul Öncesi Çocukların Piyano Eğitimleri İçin Yazılmış Metotların İncelenmesine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Bu araştırmada okulöncesi çocukların piyano eğitimlerinde çoğunlukla kullanılan metotlar ele alınarak teknik özelliklerinden, müzikal özelliklerinden, izledikleri yöntemlerden, eğitimciye rehberlik açısından, genel ilkeler açısından, görsel öğeler açısından olmak üzere 6 ana başlık altında incelenerek yorumlanmıştır.

Metotların teknik özellikleri başlığı altında piyanoda oturuş ve ellerin konumunun, klavyede ses üretiminin, parmak numaralarının anlatımının, iki elin bir arada kullanımının, legato tekniğinin, nota birimlerinin, ölçü kavramlarının ne ölçüde işlendiği incelenmiştir.

Metotların müzikal özellikleri başlığı altında egzersizlerin içinde nüans öğretimine, ritim çalışmalarına, aksan (vurgu) çalışmalarına, yaratıcılık duygusunun gelişimine ne ölçüde yer verildiği incelenmiştir.

Metotların izledikleri yöntemler “orta do yöntemi”, “landmark yöntemi”, “çok tonlu yöntem” ve “aşamalı çok tonlu yöntem” olmak üzere 4 ana başlıkta toplanmıştır. İncelenen metotların bu 4 yöntemden hangisi ile yazıldığı belirlenmiştir.

Piyano metotlarında eğitimciye rehberlik açısından gerekli bilgilere yer verilip verilmediği incelenmiştir.

Metotların, genel ilkeler yönünden “somuttan soyuta”, “bilinenden bilinmeyene”, “yakından uzağa” ve “açıklık ilkesi” alt başlıklarıyla incelenmesi yapılmıştır.

Görsel öğeler açısından incelenmesi başlığı altında metotlarda öğretilen bilgilerin resim ve şekillerle desteklenmesinin değerlendirilmesi yapılmıştır.

3.6.1. Genel İlkeler Yönünden Piyano Başlangıç Metotları

Bir öğretim sisteminde yer alan çeşitli kaynakların gerek ders konularının seçilip ders kitaplarının yazılmasında gerekse o dersin sınıflarda öğretmenler tarafından işlenmesinde esas alınan genel öğretim ilkelerinden bazıları şunlardır:

Somuttan Soyuta:

Çocuktaki zihin gelişimi somuttan soyuta doğru olmaktadır. İnsan her zaman somut olarak gördüğü, algıladığı şeyleri, onların soyut kavramlarla anlatılmasından daha kolay öğrenir. Bu nedenle, öğrenci mümkünse ders konusu olan eşya ve nesnelerle doğrudan karşı karşıya getirilmeli; bu mümkün olmadığı zaman o nesne veya olayın modeli, fotoğrafı veya başka bir simgesi gösterilmelidir. Özellikle ilkökul öğrencilerinde, gözle görüp, eliyle tuttuğu gerçek eşyalar daha anlamlıdır. Bu sebeple öğretimde öğrencilere öncelikle somut şeyler öğretilmeli, daha sonra soyuta ulaşılmalıdır. Soyut konuların öğretiminde somut konulardan faydalanılmalıdır.

Görsel-işitsel araçlar ve özellikle bilgisayar teknolojisindeki son gelişmeler, bu ilkenin, öğretimin her seviye ve her ders konusunda uygulanmasını büyük ölçüde kolaylaştırmıştır.

Bilinenden Bilinmeyene:

Piyano başlangıç metodu hazırlanırken veya derste konuyu anlatırken, öğrencinin o zamana kadarki genel müzik bilgisinden hareket ederek, yeni bilgi ve tecrübelerin bunlar üzerine kazandırılması çok daha kolay olacaktır. Yeni bilgileri eski bilgilerle karşılaştırarak, gerektiğinde eskileri doğrulayarak geliştirmek, öğrencideki bilgi sisteminin çok daha sağlam olmasını sağlayacaktır.

Yakından Uzağa :

Öğrenciye öğretilecek şarkıların düzenlenmesinde, örneklerin verilmesinde, hem doğal hem de sosyal olarak onun en yakın çevresinden hareket etmelidir. Bu, sadece yer ve yaşayış açısından değil zaman açısından da böyledir. Yakın zamandan uzağa, yakın aile ve okul çevresinden uzağa, yakın köy-kasaba-bölge-ülke çevresinden uzağa ilkesi birçok parçaların şarkı sözlerinde rahatlıkla söz edilebilir ve bu ilkeye uyma, öğrenmenin düzeyini yükseltir.

Açıklık İlkesi:

Soyut ve kavramlardan oluşan konuların öğretiminde ayanilik, sözcük zenginliği ile sağlanır. Konunun geniş bir bilgi, örnek, öykü ve sözcüklerle işlenmesi gerekmektedir. Öğrencinin okulu ve yakın çevresinde söylediği şarkılar; köyü veya kasabasıyla ilgili şarkılar ve son olarak ilçesi, ili, bölgesi, yurdu ve dünyamız ile ilgili şarkılar ile birlikte verilen sözler öğretimi daha da çabuklaştırır(Küçükahmet, 1999).

3.6.1.1.Genel İlkeler Yönünden Piyano Başlangıç Metotlarının Çizelgesi

Çizelgede yer alan “x” işareti, metotta bu ilkelerin var olduğunu göstermektedir. “-” işareti ise bu ilkelere hiç yer verilmediğini göstermektedir.

Metotlar/Genel İlkeler	Somuttan Soyuta	Bilinenden Bilinmeyene	Yakından Uzağa	Açıklık İlkesi
David Carr GLOVER, Method for Piano	x	x	-	x
F. Clark- L. Goss, Write and Play Time	x	-	-	x
Zdena Janzurnova, Milada Borova, Klavirni Skolicka	x	x	x	x
John M. Williams', Shaylor Turner's First Grade Piano Book	-	-	x	-
Denes Agay Learning To Play Piano Primer	-	x	x	x
J.Thompson's Easiest Piano Course	x	x	x	-
Walter and Carol Noona Mainstreams Piano Method	-	-	x	x
Jane Sebba, Abracadabra Piano	x	-	-	x
James Bastien, Piano Lessons Primer Level	x	x	x	x
Robert Pace, Musik for Piano Book 1	x	-	-	-
Rachel Beatty Kahl , Piano Course Book Pre	x	-	x	x
Schaum- Tastenfinder Technik	x	x	x	x

David Carr GLOVER, Method for Piano

Somuttan soyuta: Somutlaştırıcı öğeler bol miktarda verilmiştir. Her parçada işlenen konuya özel resimlerin çizilmiş olması, öğrencinin derse motivasyonunu ve konuya adapte olmasında yardımcı unsur olarak kabul edilebilir. Parçalardaki resim ve şarkı sözlerinin prozodi yönüyle birbiri içinde uyum sağladığı gözlenmektedir.

Bilinenden Bilinmeyene: Metodun her parçasında bir konu işlenmiştir. Bu konular zorluklarına göre sıralanmıştır. Fakat aralık atlamalı parçaların erken verilmesi ve ardından tekrar yavaş hareketlerin kullanılmış olması konuların pek fazla homojen olmadığını düşündürmektedir.

Yakından Uzağa: Şarkı sözlerinin anlamları 5-6 yaş arası çocukların algılayabileceği düzeyde olduğu düşünülmektedir. Ancak seviye ilerledikçe sözlerin kullanılmaması beklenirken bu yaklaşıma hiç uygulanmadığı gözlenmektedir. Ses sınırlarının çok çabuk gelişme göstermesi, aşamalı bir gelişimin gözetilmediğini düşündürmektedir.

Açıklık İlkesi: Yazılmış ve kullanılmakta olduğu ülkeye göre şarkı sözleri ve melodilerin uyumlu olduğu gözlenmektedir.

F. Clark- L. Goss, Write and Play Time

Somuttan Soyuta: Klavyedeki tüm notaların yerleri ve harfleri öğretilirken, parçanın hemen üzerinde el konumunun nerede geleceğini gösteren klavye resminin bulunması, metodun somut bir anlatım ile desteklendiğini göstermektedir.

Bilinenden Bilinmeyene: Parçaların en basit düzeyde başlayarak, aşamalı bir gelişim gözetilmeden konuların aniden ağırlaşması, çocuğun kapasitesini zorlayabilir.

Yakından Uzağa: İlk olarak atlamalı egzersizlerle başlanmış olması(iki el birlikte) çocuğun beceri düzeyini zorlayabilir. Daha sonra yanaşık hareketlerin tanıtılmış ve iki elin birlikte kullanılması çocukların parçaya adapte olmalarını güçleştirebilir.

Açıklık İlkesi: Yazıldığı ülkeye göre şarkı sözlerinin ve melodilerin uyum içinde yazıldığı düşünülebilir.

Zdena Janzuraova, Milada Boroava, Klavirni Skolicka

Somuttan Soyuta: Somut öğelere fazlasıyla yer verilmiştir. Metoda göre piyano çalmada temel öge, konuşmadır. Ritmik konuşmalar, çocuk tekerlemelerinden bilindiği şekilde kullanılıyor.

Bilinenden Bilinmeyene: Metotta şarkı seçimleri gelişimi güzel değil, metodik bir sistemle yapıldığı gözlenmektedir. Konuların tümünün, 5-6 yaş çocuğunun algılama düzeyi göz önüne alınarak, gerektiği sıra ile “kolaydan-zora” işlendiği gözlenmektedir.

Yakından Uzağa: Seçilen parçaların ses sınırları çocuğun çalıp söylerken de çıkaramayacağı çok tiz tonda yada çok pes tonda değildir.

Açıklık İlkesi: Parçaların tümü halk tekerlemelerinden yola çıkılarak yazılmıştır. Melodiler üzerinde belirtildiği gibi Çekoslovakya'nın çeşitli halk ezgilerinden meydana gelmiştir.

John M. Williams', Shaylor Turner's First Grade Piano Book

Somuttan Soyuta: Bu ilkeye hiç uyulmadığı gözlenmiştir. Konular doğrudan, olduğu gibi, hiçbir simge veya konuyla bağdaştırılmadan verilmiştir.

Bilinenden Bilinmeyene: Başlangıçta bu ilkeye uyulmuş gibi görünse de sonradan gelen konuların ağır olması bu konuların ,başlangıçta verilmiş olan basit konuların devamı olmadığını düşündürmektedir.

Yakından Uzağa: Öğretimin aşamalı olarak yapıldığı söylenebilir. Ancak, bu aşamalarda alıştırımların sadece 1'er tane olması, konuları pekiştirmeden zor konuların gelmesi, öğrencinin algılamasını zorlayabilmektedir.

Açıklık İlkesi: Yazılmış ezgiler ülkenin halk parçalarını içermemektedir. Yazarın, melodileri teknik becerilerin en kolay durumda öğretilmesini amaçlayan kolay ezgilerden yola çıkarak yazdığı düşünülebilir.

Denes Agay Learning To Play Piano Primer

Somuttan Soyuta: Kitabın ilk sayfasında teknik oturuş ve el pozisyonları resimlerle somut bir biçimde gösterilerek öğretilmektedir. Bunun dışında somutlaştırıcı hiçbir öğenin kullanılmadığı görülmektedir.

Bilinenden Bilinmeyene: Konuların aşamalı bir biçimde gelişme gösterdiği , ancak konuların pekişmesi için yeterli sayıda aynı amacı içeren çalışmaların verilmediği, yalından karmaşığa ilkesine pek fazla uyulmadığını göstermektedir.

Yakından Uzağa: Yayınlanan parçaların ses sınırlarının, nota değerlerinin, ölçü birimlerinin aşamalı olarak verilmiş olduğu düşünülmektedir.

Açıklık İlkesi: Amerikan metodudur. Metodun içinde yer alan ezgilerin tümü amerikan ezgilerinden, o yaş çocuklarının çoğunun bildiği kolay parçalardan oluşmaktadır.

J.Thompson's Easiest Piano Course

Somuttan Soyuta: Kitabın ilk konusu orta do tuşunun yerinin öğretilmesidir. Buna göre bilgi "ikili siyah tuşların başı do notasıdır" tarifi ile gösterilerek ve resimlendirilerek anlatılmış ve somutlaştırılmıştır. Metodun birçok sayfasında bu ilkeye uyulduğu gözlenmektedir.

Bilinenden Bilinmeyene: Konular en basit düzeyde başlatılmıştır. Ancak notaların değerleri konusu üzerinde yeterince durulmadan değişik değerlerin aynı ölçü içinde verildiği gözlenmiştir. Ve aşamalı gelişimin göz ardı edildiği düşünülebilir.

Yakından Uzağa: Birbirine yakın seslerden başlayarak yakın hareketler kullanılmış, atlamalı ses sınırlarının geldiği konularda, pekiştirme açısından yeterli sayıda alıştırmaya verilmiştir.

Açıklık İlkesi: Kitapta kesinlikle şarkı sözlerine yer verilmemiştir. Melodilerin çoğu amerikan çocuk şarkılarından oluşmaktadır.

Walter and Carol Noona Mainstreams Piano Method

Somuttan Soyuta: Metotta somut öğeler yok denebilecek kadar az verilmiştir. Konular somutlaştırıcı öğeler kullanılmadan doğrudan anlatılmıştır.

Bilinenden Bilinmeyene: Nota birimleri aşamalı olarak her parçada daha da geliştirilmiş biçimde kullanılmıştır. Ölçü sayılarının karışık sıra ile verilmiş olması, ölçü kavramlarının pekişmeden diğer ölçü birimlerine geçilmesi, çocuğun bu bilgileri kavramasında geciktirici bir etken olabilir.

Yakından Uzağa: Parçaların armonizesi yakın hareketler ve yürüyüşlerle başlamış, daha sonra atlamalı seslerin kullanımı kontrollü bir aşama ile işlenmiştir.

Açıklık İlkesi: Amerikan metodudur. Ezgilerin çoğu metodun yazarı tarafından yazılmış, bir kısmı da Batı Amerikan şarkıları ve İngiliz halk şarkılarından oluşmaktadır.

Jane Sebba, Abracadabra Piano

Somuttan Soyuta: Somutlaştırıcı öğeler bol miktarda kullanılmıştır. Konuşma dili ile müzik dili arasında köprü kurularak konuların işlenmesi, ifadeye dayalı kavramların öğretilmesinde kolaylaştırıcı bir etken olduğu düşünülebilir.

Bilinenden Bilinmeyene: Bu ilkeye pek uyulmamıştır. Farklı konu ve parçaların ardı ardına işlenmesi, konu diziliminde aşamaların göz ardı edildiğini gösterebilir.

Yakından Uzağa: Belli ses sınırları pekişmeden farklı ses sınırlarına geçilmiş ve aşamalı bir gelişim gözetilmemiştir. Konular ilerledikçe sözlerden uzaklaşılması beklenirken, bunun sadece son birkaç parçada sağlanabildiği görülmektedir.

Açıklık İlkesi: Konular bakımından kısmen, melodiler açısından kullanıldığı ülkeye bağlı olduğu gözlenmiştir.

James Bastien, Piano Lessons Primer Level

Somuttan Soyuta: Metotta tamamıyla somut bir yaklaşımla bilgileri çocuğa kazandırmaktadır. Soyut bilgiler olan nota, porte ve dizek kavramları somut ifadelerle açıklanmıştır. Klavyedeki tuşların yerlerini 2'li ve 3'lü siyah tuşlara göre tanımlanması ve öğrenciden eğitimcinin kendisini taklit ederek bulmasını istemesi somut bir yaklaşımla öğretim yöntemidir.

Bilinenden Bilinmeyene: İlk parçada parmak numaraları öncelikle 1. 2. 3. ler ile başlanmış, ardından beş parmağında kullanımına geçilmiştir. Melodilerin ses sınırları ilk parçada yanaşık, 2. parçadan itibaren 1. ölçüde sadece 1 atlamalı ses kullanılmış, 3. parçada ise 1-3-5 parmakları ile(akor düzeni) ile kullanılmıştır. Daha sonra tekrar yanaşık seslere dönmüştür. Ses sınırları aşamalı bir gelişim göstermektedir.

Yakından Uzağa: Nota değerleri 4'lük, 2'lik, 1'lik ve noktalı olmak üzere düzenli bir gelişme ile verilmiştir. Ses sınırlarının da aşamalı olarak verilmiş olması bu ilkeye uyulduğunu göstermektedir.

Açıklık İlkesi: Amerikan metodudur. Kullanılan parçalar ve sözleri ülkenin kültürüne göre son derece uyumludur.

Robert Pace, Musik for Piano Book 1

Somuttan Soyuta: Nota birimleri ve yerleri somut öğelerle desteklenerek açıklanmıştır. Somut görüntülerden aşamalı olarak, metodun sonlarına doğru uzaklaşıldığı görülmektedir.

Bilinenden Bilinmeyene: Metot doğrudan henüz okulöncesi çağındaki bir çocuğun algılayamayacağı bir düzey olan tonların ardı ardına verilmesi ile başlamıştır. Metotta 5-6 yaş çocuğu için zor konular ile başlanmış olduğu gözlenmektedir.

Yakından Uzağa: Parçaların ezgileri, yavaş seslerle değil doğrudan atlamalı seslerle, akor sesleri ile başlamıştır. Ayrıca verilen ezgilerin tonlarının bir sonraki ezgi tonları ile olmamasına özen gösterildiği dikkat çekmektedir. Bu yaklaşım 5-6 yaş öğrencileri için zorlayıcı bir çalışma olabilir.

Açıklık İlkesi: Amerikan metodu olmasına rağmen metotta yer alan parçalar Amerikan, İngiliz, Slovak, İskandinav ve Fransız halk şarkılarından derlenmiştir. Ancak şarkı sözlerinin tümü İngilizce verilmiştir. Ezgiler ve sözler arasındaki uyuma özen gösterilmediği gözlenebilir.

Rachel Beatty Kahl , Piano Course Book Pre

Somuttan Soyuta: Metotta notaların klavye üzerinde etkili öğretimi için 4 tuş resmi gerçek boyutlarında , üzerlerinde isimleri ve portedeki yerleri belirtilerek verilmiş ve öğrenciden bu 4 kağıdı kesip klavyedeki uygun tuş yerlerine koyması istenmiştir. Bu somut yaklaşımla nota yerleri öğretildikten sonra normal öğretim devam etmiştir. Bu ilkeye uygun bir çalışma ile hazırlandığı düşünülebilir.

Bilinenden Bilinmeyene: Yavaş hareketli 5 parçanın ardından 12 tonda 1 oktav parmak egzersizleri verilmiştir. Egzersizlerin aşama gözetmeksizin verilmesinin nedeni, siyah ve beyaz tuşların birbirinden farklı bir özellik taşımadığını belirtmek ve erkenden tanımasını sağlamaktır. Hızlı bir gelişme göstermesi bu ilkeye pek fazla uyulmadığı göstermektedir.

Yakından Uzağa: Ses aralıkları yakından uzağa doğru aşamalı bir biçimde her parçada geliştirilmiştir.

Açıklık İlkesi: Yazılmış olan melodilerin ve şarkı sözlerinin metodun üretildiği ülkeye göre uyumlu olduğu düşünülmektedir.

Schaum- Tastenfinder Teknik

Somuttan Soyuta: Metot görme duyusu alışkanlığının, piyano eğitiminin her aşamasında vazgeçilmez bir etken olarak görüldüğünü savunmaktadır. Çocuğun hem notaya , hem de eline bakması, çalma becerisini olumsuz etkilemekte ve akıcılığını engellemektedir. Burada dokunma duyusunun önemi ortaya çıkmaktadır. Çoğunlukla somut bir yaklaşımın kullanıldığı düşünülmektedir.

Bilinenden Bilinmeyene: Konular aşamalı olarak gelişim göstermektedir.

Yakından Uzağa: Parçalarda verilen ses aralıkları sistemli bir gelişim göstermektedir.

Açıklık İlkesi: Konular bakımından kısmen, melodiler açısından kullanıldığı ülkeye bağlı olduğu gözlenmektedir.

3.6.2. Eğitimciye Rehberlik Etme Yönünden Piyano Başlangıç Metotları

Metodun etkili bir biçimde kullanılmasını sağlayacak bilgilerin eğitimciye yönelik açıklamalarla verilmesidir. Eğitimciye rehberlik açısından Denes Agay'e göre piyano başlangıç metotları 3 grupta inceleniyor.

1-) Eğitimciye tam kılavuzluk eden metotlar. Bu tür metotlar özellikle deneyimsiz öğretmenler için yararlıdır. Örneğin; J. W. Schaum: Piano Course, J. Thompson: Modern Course for the Piano.

2-) Eğitimciye yardımcı olmayan, fakat aşamalı olarak planlanmış metotlar. Örneğin, E. Steiner: Piano Course, B. Wagness: Piano Course.

3-) Bir başlangıç metodundan çok albüm görünümünde, başka bir metotla bağlantılı olarak kullanılabilecek metotlardır. Örneğin, D. Agay: The Joy of First Year, L. Benner: Music for the Piano Students, J. Sebba: Abracadabra Piano (Çimen, 1995).

3.6.2.1. Eğitimciye Rehberlik Etme Yönünden Piyano Başlangıç Metotlarının Çizelgesi

Metotlar	Eğitimciye Rehberlik Etme Durumu
David Carr GLOVER, Method for Piano	x
F. Clark- L. Goss, Write and Play Time	x
Zdena Janzurnova, Milada Borova, Klavirni Skolicka	x
John M. Williams', Shaylor Turner's First Grade Piano Book	x
Denes Agay Learning To Play Piano Primer	x
J.Thompson's Easiest Piano Course	x
Walter and Carol Noona Mainstreams Piano Method	x
Jane Sebba, Abracadabra Piano	x
James Bastien, Piano Lessons Primer Level	x
Robert Pace, Musik for Piano Book 1	x
Rachel Beatty Kahl , Piano Course Book Pre	-
Schaum- Tastenfinder Technik	x

David Carr GLOVER, Method for Piano

Metodu ilk sayfasında öğretmene ve aileye yönelik açıklamalarda bulunulmuştur. Her bir parçanın üzerinde öğretmenin konuyu nasıl öğreteceğine ve örnekleyeceği hakkında küçük ip uçları verilmiştir.

F. Clark- L. Goss, Write and Play Time

Metodun ilk sayfasında metodun genel amacını içeren hedef ve davranışlara yer verilmiştir. Bütün sayfalarda işlenen yeni konuya ait bilgiler ve bu bilgilerin öğrenciye ne gibi ön çalışmalarla kavratılabileceği konusunda örnekler verilmiş, eğitmene yönelik yönlendirmeler ve açıklamalar yapılmıştır.

Zdena Janzuraova, Milada Borova, Klavirni Skolicka

Metodun başından sonuna kadar her sol sayfasında eğitimcinin sağ sayfada verilmiş konu ile ilgili yapması gereken açıklamalara yer verilmiş ve öğrenciyi ne şekilde yönlendirmesi gerektiği açıklanmıştır. Bütün ezgilerin eşliklerinin verilmiş olması bir çok konuda hem öğretmenin hem öğrencinin işini kolaylaştıracak nitelikte sayılabilir.

John M. Williams', Shaylor Turner's First Grade Piano Book

Kitabın ilk 6 sayfasında öğretmen için bir önsöz yazılmıştır. Konuları öğretme sıraları hakkında bilgi ve açıklamalara yer verilmiştir. Bu konulara ilişkin birkaç tane öğretmen-öğrenci diyalog örnekleri verilmiştir. Eğitimci olması gerekenden fazlaca yönlendirildiği düşünülebilir.

Denes Agay Learning To Play Piano Primer

Kitabın başından sonuna kadar olan bütün parçaların yanında eğitimci için o parçanın en iyi biçimde çalıştırılması doğrultusunda açıklamalar verilmiştir. Bu yapılmış olan açıklama ve direktifler eğitimcinin işini büyük ölçüde kolaylaştırabilir, yeni piyano eğitimcilerine öğretme yöntemlerini en sağlıklı biçimde uygulamasında yardımcı olabilir.

J.Thompson's Easiest Piano Course

Kitabın ilk sayfasında eğitimciye ve aileye yönelik açıklamalarda bulunulmuştur. Metodun amaçladığı hedef ve hedef davranışlardan bahsedilmiştir. Bazı parçaların yanlarında öğretmene özel, küçük notlar yer almaktadır.

Walter and Carol Noona Mainstreams Piano Method

Yeni konuların geldiği parçaların her birinde öğrencinin nasıl çalıştırılacağına yönelik açıklama ve yönlendirmeler verilmiştir. Metodun ilk sayfasında kazandırılmak istenen 6 amaç, maddeler halinde yazılmış ve eğitimcinin bu doğrultuda dersleri yönlendirmesi beklenmektedir.

Jane Sebba, Abracadabra Piano

Kitabın başında eğitimciler için yol gösterici bir tanıtım yazısı vardır. Benzer yönlendirmeler hemen her parçanın yanında kısa notlar halinde yer alıyor. Eşlikler eğitimcinin işini kolaylaştıracak nitelikte sayılabilir.

James Bastien, Piano Lessons Primer Level

Metodun her sayfasında işlenen yeni konuya ait açıklamalar verilmiştir. Bunun dışında kitabın belli yerlerinde öğrencinin parçaları en iyi biçimde çalabilmesi için eğitimcinin işini kolaylaştıran 6 veya 7 maddelik açıklamalar verilmiştir.

Robert Pace, Musik for Piano Book 1

Parçaların çoğunun başında o parçanın özellikle vurgulamak istediği konuya ait açıklamalar verilmiştir. Bu açıklamalar eğitimcinin konuya daha hakim olmasında yardımcı olabilir.

Rachel Beatty Kahl, Piano Course Book Pre

Metotta aileye veya eğitmeniye yönelik metodun amacına veya dersi yönlendirilmesine ilişkin hiçbir açıklama yapılmamıştır.

Schaum- Tastenfinder Technik

Bol miktarda parçaların yanlarında eğitimci ve bilinçli bir aile için açıklamalar yer almaktadır.

3.6.3. İzlenilen Yöntemler Yönünden Piyano Başlangıç Metotları

James W. Bastien, piyano başlangıç metotlarını izledikleri yöntemler açısından orta do yöntemi, landmark yöntemi, çok tonlu yöntem ve aşamalı çok tonlu yöntem olmak üzere dört ayrı grupta toplamaktadır.

İzlenilen yöntem açısından incelenen bazı metotlarda yukarıda belirtilen yaklaşımların karma olarak kullanılmış olduğu da gözlenmektedir. Örneğin, bir metot orta do yöntemi ile başlayıp, sınır işareti benzeri bir nota okuma sistemi kullanılarak, çok tonlu yöntem esaslarına göre devam edebilmektedir.

Orta do yöntemi :

A. Burkard'ın 1906' da geliştirdiği bu yöntem piyano başlangıç eğitiminde bir devrim sayılabilir. Ve ondan sonra geliştirilen diğer başlangıç metotlarının da çıkış noktası sayılmaktadır. Orta Do yönteminde, her iki el orta do tuşu üzerindeki 1. parmaklar ile başlamaktadır. Orta do notası Fa ile Sol anahtarları arasında bir köprü oluşturmaktadır. Birinci parmakların ardından aşamalı olarak diğer parmaklar simetrik hareketler içinde kullanılmaktadır. Geleneksel orta do yönteminde parçalar çoğunlukla DO- SOL-FA majör tonlarındadır. Aralıklar, akor yapısı, armonizasyon vb. kavramlara yer verilmez veya metodun sonlarına doğru değinilir. Orta Do yöntemini esas alan başlıca metotlar: A. BURKARD, F. EMONTS, J. W. THOMPSON, D. AGAY .

Landmark yöntemi :

Landmark yönteminin esasını, görsel algılama yolu ile klavyenin tümünü keşfetmek oluşturur. Nota okuma ve tuşların yerini kolayca bulma becerisini geliştirmek amacı ile bazı notalar sınır işareti olarak belirlenir. Örneğin; sınır işareti olarak çift dizekte en kalından en inceye doğru sıralanan beş adet Do notasından yararlanılarak diğer tuşların yerleri öğretilir. Bu yöntemi esas alan bazı metotlar: F. CLARK- L. GOSS The Music Tree, WOLTER- CAROL NOONA. The Pianist.

Çok tonlu yöntem :

Bu yöntem diğer başlangıç metotlarından farklı bir yol izlemektedir. Öğretim programının ilk birkaç ayı içerisinde beş parmak konumunda 12 majör ton öğrenilmekte armoni bilgisi yoğun olarak verilmekte, nota okuma aralık ilişkileri kurularak geliştirilmektedir.

Fakat bu yöntem genel olarak her bireye uygulanması güç olan, her yaş grubuna hitap etmeyen, daha çok mesleki eğitim alan özel yetenekli öğrencilerde izlenmesi gereken bir yoldur.

Bu yöntemi esas alan metotların bazıları şunlardır: R. PACE. Music For Piano, W. PALMER- M. MANUS- A. V. LETHCO Alfred's Basic Adult Piano Course.

Aşamalı çok tonlu yöntem :

Çok tonlu yöntemin birkaç yıllık çalışma içerisinde ve her ton grubunu öğrenmesi için yeni başlayan öğrenciye yeterli süre bırakacak şekilde uygulanması, bu yöntemin temelini oluşturmaktadır. Bu yöntemi örnek alan başlıca metotlar: JAMES-JANE BASTIEN'in Bastian Piano Basic's metotları. WALTER- CAROL NOONA'nın The Young Pianist Series (TOKCAN, 1998).

İzlenilen yöntem açısından incelendiğinde iki elin birbirinden uzak konumda başladığı metotlarda öğrencinin iki dizeği ve iki anahtarı bir bütün olarak algılayabilmesi ve tuşe üzerinde hakimiyet kazanabilmesi oldukça zor olabilir. Orta do yönteminde ellerin yan yana oluşu doğru el konumunun yerleştirilmesine olanak sağlayabilir ve öğrencinin iki farklı anahtarı aynı anda daha kolay algılayabilmesinde yardımcı olabilir.

İşte bu yüzdendir ki günümüz piyano eğitiminde çoğunlukla kullanılan yöntem orta do yöntemidir. Bir eğitimci seçtiği metodun öğrencide hangi temel becerileri kazandırması gerektiğini iyi saptamalıdır.

3.6.3.1. İzlenilen Yöntemler Yönünden Piyano Başlangıç Metotlarının Çizelgesi

Metotlar/ İzlenilen Yöntemler	Orta Do Yöntemi	Landmark Yöntemi	Çok Tonlu Yöntem	Aşamalı Çok Tonlu Yöntem
David Carr GLOVER, Method for Piano	x			
F. Clark- L. Goss, Write and Play Time		x		
Zdena Janzuraova, Milada Borova, Klavirni Skolicka		x		
John M. Williams', Shaylor Turner's First Grade Piano Book		x		
Denes Agay Learning To Play Piano Primer		x		
J.Thompson's Easiest Piano Course	x			
Walter and Carol Noons Mainstreams Piano Method	x			
Jane Sebba, Abracadabra Piano	x			
James Bastien, Piano Lessons Primer Level				x
Robert Pace, Musik for Piano Book 1			x	
Rachel Beatty Kahl , Piano Course Book Pre	x			
Schaum- Tastenfinder Technik	x			

David Carr GLOVER , Method for Piano

Orta Do yöntemiyle hazırlanmış bir metottur. Fa ile sol anahtar arasında bir köprü oluşturarak 1. ve 2. parmağtan başlayarak aşamalı olarak diğer parmaklar da sırasıyla kullanılmaktadır. Akorlara, çift seslere ve armonizasyona hiç değinilmemiştir.

F. Clark- L. Goss, Write and Play Time

Nota okuma becerisini geliştirmek amacıyla notalar harflerle ifade edilmiş ve tüm klavyedeki yerleri, görsel öğeler yardımıyla resimlendirilerek öğretilmiştir. Bas partiden başlayan la (A) notası ile sol anahtarında ki ince fa (F) notası arasında geçen tüm notalar iki dizek arasında bir köprü kurularak gösterilmiştir. Bu öğretim yöntemi, metodun Landmark yöntemiyle yazılmış olduğunu belirlemektedir.

Zdena Janzuraova, Milada Borova, Klavirni Skolicka

Kitabın büyük bir bölümü öğrencinin sadece sağ elini kullandırmaya yöneliktir. İki elin kullanımına son konularda fa anahtarının öğretilmesi ile

başlanmaktadır. Görsel algılama yoluyla klavyenin tümünü keşfetmeyi amaçlamıştır. En kalında en incede sınır notalar verilmiştir. Kısmen Landmark yöntemi esas alınmıştır.

John M. Williams' , Shaylor Turner's First Grade Piano Book

Alıştırmalar beş parmak konumunda verilmiştir. Öğretim yöntemi olarak Orta Do yöntemiyle başlanmış fakat daha sonra Landmark yöntemiyle devam edildiği gözlenmiştir.

Denes Agay Learning To Play Piano Primer

İkili ve üçlü siyah tuş gruplarının farklarının öğretilmesine yer verilmiştir. Metotta konuya tüm klavyenin tanıtılması ile başlanmış ve belli sınırlar verildiği için Landmark yöntemi esas alınmış bir metottur.

J.Thompson's Easiest Piano Course

Orta do yöntemi ile yazılmış bir metottur. Parmak egzersizlerini, ritim çalışmalarını, içeren sınavıcı sorulara ve boşluk doldurmalarla yer verilmiştir. Öğrenci kitabı bitirdiğinde, öğretmen tarafından doldurulan, kitabın en son sayfasında bulunan sertifika ile ödüllendirilmektedir.

Walter and Carol Noona Mainstreams Piano Method

Metotta orta do konumunda iki elin birlikte kullanımı ile başladığından metodun orta do yöntemiyle yazıldığı anlaşılmaktadır.

Jane Sebba, Abracadabra Piano

Orta Do Yöntemi esas alınmış gibi görünmekle birlikte, bu yöntemdeki bilinen aşamalar izlenilmemiştir. Parçalar solo/düet çalma, parmak çalıştırma, ritim geliştirme, doğaçlama, dinleme, cümleleme öğretimi gibi ana hedeflere hizmet edecek biçimde düzenlenmiş örneklerden oluşmaktadır.

James Bastien, Piano Lessons Primer Level

Metot orta do konumunda başlamaktadır ancak daha sonra metodun 4. ünitesinde sol majör tonunda parçalar sıra gelmektedir. Buna dayanarak metot “Aşamalı çok tonlu yöntem” den yola çıkılarak hazırlanmıştır.

Robert Pace, Musik for Piano Book 1

Metot 5’li parmak pozisyonunda önce sol majörde, fa majörde daha sonra do majörde ve do diyez majör tonlarının öğretimi ve çalışmasına yer vermiştir. Ancak dizek ve nota kavramlarından hiç bahsedilmemiş ve gösterilmemiştir.

Bu çalışmalar, klavye resmi çizilerek üzerinde gösterilen parmak numaralarına göre yaptırılmaktadır. Metotta verilen bilgilere göre çok tonlu yöntem ile yazıldığı düşünülebilir.

Rachel Beatty Kahl , Piano Course Book Pre

Metot Orta Do yöntemi ile yazılmıştır. Bunun dışında metodun sonuna kadar parçalar sadece 5 parmak pozisyonu içinde verilmiş, parmak geçişleri hiç gösterilmemiştir.

Schaum- Tastenfinder Technik

Orta Do yöntemi ile yazılmış bu metot, tuşları görmeden siyah tuşlardan yola çıkarak, dokunma ve hissetme yolu ile orta do tuşunu buldurmayı amaçlamaktadır.

3.6.4. Teknik Beceri Kazandırma Yönünden Piyano Başlangıç Metotları

Piyano çalmada teknik becerilerin kazandırılmasına yönelik başlıca çalışmalar şunlardır;

- Oturuş ve Duruş Kuralları
- Tuşa Basma, Ses Çıkarma
- Legato Çalma Tekniği
- Parmak Numarası Okuma Alışkanlığının Önemi
- Staccato Çalışma Tekniği
- Legato ve Staccato Tekniklerinin Birlikte Kullanımı

Oturuş ve Duruş Kuralları:

Çalgı eğitiminde teknik çalışmalar genellikle ilk derslerde başlamaktadır. Çocuklar piyano çalmak için nasıl oturacaklarını, doğru vücut konumunu, kolların, ellerin ve parmakların nasıl tutulacağını öğrenirler.

Her çocuğun kendine özgü fiziksel yapıları nedeniyle oturuş ve duruş kurallarında bazı küçük değişiklikler söz konusu olabilir. Oturuş ve duruş kurallarını genel çerçevesiyle;

- a- Piyano sandalyesini piyanonun tam ortasına gelecek şekilde yerleştirme,
- b- Klavyeyi tam ortalayacak şekilde oturup ayakların yere tam basması, bunun için çocuğun ayak altına yükseklik yapacak bir tabure konması,
- c- Oturulacak sandalyenin yüksekliğini dirsekler klavye ile aynı olacak biçimde ayarlama,
- d- Rahat bir şekilde sırt dik, sandalyenin ucuna doğru oturma,
- e- Kolları ön kolu, bilekleri ve elleri klavye ile aynı çizgide olacak şekilde rahat bırakma,
- f- Parmakların yarım ay şeklinde parmak uçları tuşlara değecek biçimde duruşunu sağlama olarak belirlemek yerinde olacaktır

Yukarıda açıklanan oturuş ve duruş kurallarının tümünün piyano eğitmenleri tarafından, okul öncesi çocuklarda uygulanması çoğu zaman mümkün olmayabilir. İlkokula yeni başlayan çocuklarda henüz bilek, parmak kemikleri ve kasları ince ve hassas işleri yapabilecek olgunluğa ulaşmadığından, 5-6 yaşlarındaki çocuklar yazı yazmada ve incelik isteyen el işlerini yapmakta zorlanabilirler. İlkokul döneminde kemiklerdeki sertleşme son halini almadığı için kemiklerin biçimlerinin bozulması tehlikesi devam etmektedir. Kol, bacak ve omurga kemiklerine aşırı yüklenmeler ve zorlamalar çocuğun iskelet gelişimini olumsuz etkileyebilir. Bu nedenle çocuklarda uyguladığımız piyano eğitiminde teknik becerileri başlangıçta ısrarla öğretmek gerekli değildir. Öğretilmesi gereken teknik becerilerin çocuğun yaşı gereği oyunlaştırılarak verilmesi, dikkat dağınıklığını nispeten ortadan kaldırabilir.

Tuşa Basma , Ses Çıkartma :

Tuşa basma, piyanoda ses üretmek için bir tuşu aşağı bastırarak vurma yöntemine denir. Piyanodaki ses tonu üretimi diğer çalgılardan farklıdır. Telli bir çalgıda ton, çalan kişinin iki eli tarafından üretilir. Üflemeli bir çalgıda, çalanın dudakları ve parmakları tarafından üretilir. Fakat piyanoda ilk önce teller ve çekiçler tarafından, sonra buna bağlı olarak çalan kişinin parmakları tarafından üretilir. Başka bir deyişle piyano çalan bir kişinin, bir kemancıya göre temiz ses elde etmesi daha kolaydır. Buna göre okulöncesi yaş grubu çocukların oto-kontrolü fazlası ile gelişmediği için, çalgı eğitimine başlamasında en uygunu piyano olarak görülmektedir.

Okul öncesi çocuğunun tuşa basma ve ses çıkartma konusunu en iyi biçimde anlayabilmesi için basit biçimde piyano mekanizmasının nasıl hareket ettiğinin anlatılmasında fayda vardır. Bu bilgilerin çocuğa anlatılması onu sıkabilir ancak gösterilerek anlatılması ilgisini çekebilir ve bilginin akılda kalıcı olmasını sağlayabilir.

Legato çalma tekniği :

Uzun süreli notaların çalınması aşamasında uyguladığımız legato tekniği, çocuğun el pozisyonunu düzeltmek için bize zaman kazandıracağından başlangıç için yararlı bir çalışmadır.

“Piyano çalma sırasında farklı sesler üretiriz. Üretilen bu seslerin farklılıkları kimi zaman tuşlara uygulanan şiddet değişikliklerinden, kimi zaman da seslerin üzerindeki kalma süresinin uzunluğu ya da kısalığından kaynaklanır. İki nota arasında boşluk bırakmadan çalma tekniğine legato tekniği denir. Legato çalma tekniği piyano çalmada kullanılan temel çalma tekniklerinden birisidir. İki nota arasında boşluk bırakmadan çalma işlemini, bir parmaktan diğer bir parmağa enerji aktarımı gibi düşünmek ve yapılan işi tahterevalliye benzetmek iyi bir legato çalış için etkili olacaktır.”(TUFAN, 2000: 23)

Legato çalışmalarına, 1’lik, 2’lik gibi uzun vuruşlu notalarla başlamada yarar vardır. Nitekim, parmak arasındaki iniş-kalkışlar, bu uzun süreli notalarda daha

kontrollü olacaktır. Sonra nota değerleri küçültülerek çalışma geliştirilebilir.

Parmak Numarası Okuma Alışkanlığının Önemi :

Okul öncesi çocuklarda okuma ve yazma becerisinin henüz kazanılmamış olması piyano eğitimcilerini nota okuma konusunda çeşitli öğretim yöntemlerine yöneltmiştir. Bu yöntemlerden biri de parmak numaralarına göre nota çalmadır. Tuşede do notasına 1. parmak gelecek şekilde yerleştirilen elin her parmağına ait birer numara verilir. Bu sayede çocuk nota yerlerini, isimlerini öğrenmede ve çalmada pratiklik kazanır.

Staccato Çalışma Tekniği :

Notaların altında bulunan noktalar o sesin kısa ve kesik çalınacağını gösterir. Tıpkı plastik bir topu betonda zıplatır gibi, üretilen sesler çevik, parlak, belirgin, kısa ve kesik olmalıdır. Bu biçimdeki çalma tekniğine staccato tekniği denir.

3 çeşit staccato tekniği vardır.

- Parmak - Bilek - Önkol

Parmak staccatosu, genellikle hızlı, 32'liklerin geldiği pasajlarda kullanılır. Parmakları yukarıdan tuşların üzerine düşürerek yapılır.

Bilek staccatosu, el konumunu bozmadan, parmakların sabit, bileğin ise gevşek ve esnek hareketi ile gerçekleştirilir.

Önkol staccatosu, parmakların sabit, bileğin sabit ve dirseklerin hareketi ile yapılan staccato çeşididir.

Okul öncesi çocukların piyano eğitimine staccato tekniği ile başlamak ileride çalıştırılacak legato tekniğini büyük ölçüde etkileyebileceğinden dolayı bir çok piyano eğitimcisi tarafından parlak bir fikir olarak görülüyor.

Legato ve Staccato Tekniklerinin Birlikte Kullanımı :

Legato ve staccato tekniklerinin birlikte kullanımına Barok dönem eserlerinde oldukça sık rastlanır. İki elin birbirinden bağımsız hareket etmelerini sağlama sonucunda legato ve staccato tekniklerini birlikte kullanmak mümkündür(Tufan, 2000).

İki tekniği birlikte kullanmak özel bir çalışma , gayret ve beceri gerektirdiği gibi dikkat isteyen bir çalışmadır. Özellikle küçük yaştaki çocuklar için sağ el legato, sol el staccato çalarken, iki elin uyumunu gerektiren zor bir çalışmadır.

3.6.4.1. Teknik Beceri Kazandırma Yönünden Piyano Başlangıç Metotlarının Çizelgesi

Metotlar	Teknik Beceri Kazandırma Yönü
David Carr GLOVER, Method for Piano	x
F. Clark- L. Goss, Write and Play Time	x
Zdena Janzuraova, Milada Borova, Klavirni Skolicka	-
John M. Williams', Shaylor Turner's First Grade Piano Book	x
Denes Agay Learning To Play Piano Primer	x
J.Thompson's Easiest Piano Course	x
Walter and Carol Noona Mainstreams Piano Method	-
Jane Sebba, Abracadabra Piano	-
James Bastien, Piano Lessons Primer Level	x
Robert Pace, Musik for Piano Book 1	-
Rachel Beatty Kahl , Piano Course Book Pre	x
Schaum- Tastenfinder Technik	x

David Carr GLOVER, Method for Piano

Klavyede notaların yerlerini tanıtmaya, çocuğun kas sistemi düşünülerek teknik açıdan el pozisyonunu en rahat kullanabileceği 3. parmakla başlatılmıştır. Metodun başından sonuna kadar sağ ve sol elin bağımsız kullanılması iki elin senkronunu geliştirmeye elverişli değildir. Parmak numaraları ilk parçadan itibaren

yalnızca ilk ölçülerde verilmiştir. Bu yaklaşımdan parmak numarası ezberini pek desteklemeyen bir metot olduğu gözlenmektedir.

F. Clark- L. Goss, Write and Play Time

Metotta piyano çalmaya ilk olarak iki elin kullanımı ile başlanması, öğrencinin iki elini de bağımsız olarak kullanmasını geliştirmeye uygundur. Çocukların kas yapıları göz önüne alınmış, piyanoda ses çıkarmaya güçlü parmak olan her iki elin 3. parmaklarıyla başlatılmıştır. Parmak numaraları sadece ilk ölçülerde verilmiş parmak numaralarına göre çalma yardımı kullanılmamıştır.

Zdena Janzuraova, Milada Borova, Klavirni Skolicka

İki elin birlikte kullanımı neredeyse hiç işlenmemiştir. Dolayısıyla iki elin bağımsız kullanımını ve birbirine uyumunu geliştirmeye elverişli bir metot değildir. Parçalar konuların pekişmesi açısından yeterli sayıda verilmiştir. Parçalar nota çalmadan çok kol ağırlının öğretilmesine yönelik hazırlanmıştır. Konuların tümü o yaş çocuğunun algılaması doğrultusunda aşamalı olarak sıralanmıştır.

John M. Williams', Shaylor Turner's First Grade Piano Book

Orta Do konumunda sağ ve sol el aynı parça içinde fakat aynı anda değil, nöbetleşe çalıştırılmıştır. Nota öğretimi ilk parçada her iki elde önce 2'şer nota, ikinci parçada 3'er, üçüncü parçada 4'er nota olmak üzere aşamalı bir anlatımla işlenmiştir. Ancak, her konu hakkında sınırlı sayıda verilmiş olan alıştırmalardan sonra tek diyezli tona geçiş 5-6 yaş arası çocuklar için erken sayılır. El pozisyonu her parçanın üstünde resimlendirilerek verilmiştir.

Denes Agay Learning To Play Piano Primer

Metotta, iki elin bütün parmaklarının aynı anda kullanılmasında ki amaç, basit bir ezgi yardımıyla ritim ve parmak numarası çalışması yaptırmaktır. Ancak bütün parmakların birlikte kullanılması öğrencinin teknik pozisyonunu kontrol etmesini zorlaştırmaktadır.

J.Thompson's Easiest Piano Course

İki elin 3. parçadan itibaren aynı anda kullanılmaya başlanması ve aşamalı olarak en basit düzeyden başlayarak seviyenin yükseltilmesi, çocuğun iki el senkronunu en erken zamanda öğrenmesini sağlayacaktır. Okul öncesi çocukların kas gelişimleri de göz önüne alındığında, özel bir konumu olan baş parmakla başlatılması, çeşitli teknik zorlukları da beraberinde getirebilir.

Ancak o yaş çocuğunda teknik duruşa fazlaca önem verilmediğinden 1. parmakla başlatılmasında sakınca olmayabilir.

Walter and Carol Noona Mainstreams Piano Method

Metotta orta do konumunda önce sağ el, sonra iki elin aynı anda kullanımına geçilmiştir. 2. parçada ise hemen 1. ve 3. parmaklarla atlamalı çalışma verilmiştir. Ancak konuların pekişmesini sağlayacak 2. bir alıştırmanın verilmeden diğer konuların işlenmesi 5-6 yaş öğrencisini zorlayacak düzeydedir. Teknik beceriler aşama göz etmeksizin sıralanmış ve yoğun olarak işlenmiştir.

Jane Sebba, Abracadabra Piano

Ellerin bağımsız kullanımını geliştirmeye uygun değil, çünkü neredeyse kitabın % 80'i iki eli ayrı/nöbetleşe kullanacak biçimde parçalardan oluşmaktadır. İki eli birlikte kullandıran parçalar ise bu yaş çocuğunun beceri düzeyini zorlayacak düzeyde, birden bire gelmekte ve yine tek el çalmaya dönmektedir. Metodun, parçalarda güçlü parmak olan 3. parmağa ağırlık vermesi bu yaş çocuğunun kas gelişimi bakımından mantıklı bir başlangıçtır.

James Bastien, Piano Lessons Primer Level

Metotta konulara öncelikle 1 ve 2 vuruşluk notaların öğretilmesi ile başlanmıştır. El pozisyonunun en doğal konumda öğretimi için siyah tuşlarda 5 parmak konumunda parça çaldırılmaya başlanmaktadır. Aynı uygulama sol el için de uygulanmaktadır. Sonra notalar harflendirilerek klavye üzerindeki yerleri siyah tuşlara göre açıklanarak öğretilmektedir. Daha sonra beyaz tuşların öğretilmesine geçiliyor.

Çalışmalar 5 parmak pozisyonunda iki elin birlikte kullanımı ile devam etmektedir. 4 vuruşluk ve 8 vuruşluk notalar öğretilmektedir. Ancak buraya kadar çalıştırılan ve öğretilen bilgilerde hiç porte, dizek ve anahtar kullanılmamıştır. Metot taklit ve öğrencinin işitsel kabiliyeti ile desteklenmektedir.

Robert Pace, Musik for Piano Book 1

Metotta iki elin birlikte kullanımına hiç rastlanmamış, aynı parça içinde elleri soru cevap şeklinde kullanımına yer verildiği gözlenmiştir. Legato çalışmalarına ayrıca yer verilmiş, başlangıç parçalarının tümü akorların dağılımından oluşmaktadır. Ton kavramının öğretimi en üst düzeyde tutulmuş ve öncelikli olarak metotta yer almıştır.

Rachel Beatty Kahl , Piano Course Book Pre

Metotta öğretime önce sağ elin daha sonra sol elin ayrı ayrı çalıştırılması ile başlamaktadır. Daha sonra aynı parçada iki elin farklı zamanlarda kullanımı gelmektedir. Bu çalışma uzun süre devam etmektedir. Ardından hemen sağ elde süre gelen çift ses çalışması verilmiştir. İki elin kullanımı bu çift ses çalışması ile başlamaktadır. Metotta ağırlıklı olarak iki dörtlük parçalara yer verilmiştir.

Schaum- Tastenfinder Teknik

Öncelikle 1. parmakların çalışmalarına, daha sonra 1. ile 2. parmakların çalışmalarına, sonraları 1. , 2., 3. ve giderek 4. ve 5. parmakların aşamalı olarak gelişim göstermesine özen gösterilmiştir. Bu yöntem uygulanırken ritmik çalışmalardan da faydalanılmıştır. Parmak düşüşleri , kol gevşekliğini önemseyen çalışmalara bol miktarda yer verilmiştir.

3.6.5. Müzikal Yönden Piyano Başlangıç Metotları

Müziğin bir iletişim aracı olmasını sağlayan olgu, müziğin içeriğinde duygu, hissetme ve ifade gücünü taşımasıdır. Mutluluk, keder, heyecan, öfke, ümitsizlik, yakarış, neşe....vb. duygular müziğin içinde vardır.

Çalgı eğitiminde başarılı olabilmek için ruhsal ve bedensel yeteneğin birbirine paralel gelişmesi oldukça önemlidir. Ruhsal yetenek, müzikal beğeni, duyarlılık, müzikalite ile davranışlarımızla ilgilidir. Müzikalite soyut bir kavram olduğundan çocukların daha kolay hissetmelerini sağlamak için ezgilerin hikayeleştirilerek anlatılmasında fayda vardır. Okul öncesi çocukların piyano eğitiminde müzikalitenin algılanması ve geliştirilmesi için parçanın öğretmen tarafından sık sık çalınması, ezginin bir konuyla ilişkilendirilerek çalınması, öğrenciye müzik dinleme alışkanlığının kazandırılması, konser, resital vb. etkinliklere katılımının sağlanması oldukça önemlidir. Kimi piyano eğitimcilerine göre müzikalite, teknik becerileri yerine getirdikten sonra kazanılabilecek bir olgu, kimi eğitimcilere göre ise ilk derslerden itibaren verilmesi gereken bir olgudur. Nüans terimlerinin ilk derslerden başlayarak anlatılması, çocuğun müzikal yeteneğinin erken açığa çıkmasını sağlamada oldukça önemli olabilir.

3.6.5.1.Müzikal Yönden Piyano Başlangıç Metotlarının Çizelgesi

Metotlar	Müzikal Yönden
David Carr GLOVER, Method for Piano	x
F. Clark- L. Goss, Write and Play Time	x
Zdena Janzuraova, Milada Borova, Klavirni Skolicka	x
John M. Williams', Shaylor Turner's First Grade Piano Book	x
Denes Agay Learning To Play Piano Primer	x
J.Thompson's Easiest Piano Course	-
Walter and Carol Noona Mainstreams Piano Method	x
Jane Sebba, Abracadabra Piano	-
James Bastien, Piano Leasons Primer Level	x
Robert Pace, Musik for Piano Book 1	-
Rachel Beatty Kahl , Piano Course Book Pre	-
Schaum- Tastenfinder Technik	x

David Carr GLOVER, Method for Piano

Yazılmış melodilerin tümü öğrencinin estetiğini ve işitmesini geliştirecek düzeydedir. Melodilerin çok müzikal olması çocuğun hayal gücünün ve piyanoya bağlılığının gelişmesini sağlayabilir. Belli aralıklarla parçaların bazılarında, öğretmen

eşlikleri verilmiştir. Bu çok seslilik çocuğun müzikalitesinin gelişmesinde çok büyük rol oynamaktadır.

F. Clark- L. Goss, Write and Play Time

Seçilmiş olan parçaların birbirine çok benzemesi öğrencinin dikkatinin dağılmasına neden olabilmektedir. Atlamalı aralıklarla çalmaya başlatılması çocuğun müziksel işitmesini geliştirecek düzeydedir. İlk olarak 4'lü, sonra 5'li aralık üzerinde durulmuştur. Daha sonra yanaşık ezgisel parçalara yer verilmiştir. Nüans kavramlarından 4. parçadan itibaren bütün parçalarda bahsedilmiş ve kazandırılması hedeflenmiştir.

Zdena Janzuraova, Milada Borova, Klavirni Skolica

Metottaki ezgiler için yazıldığı ülkeye ait tekerlemelerden faydalanılmıştır. Bu tekerlemeler çocuğa aşinadır. El çırpılarak söylenen tekerlemeler ile öğrenciye işitsel bilmeceler, enstrümanda hüner çalışması, soru-cevap şeklinde çalma becerisi öğretilmektedir. Bazı şarkılarda öğretmenin yapmış olduğu eşlikle, öğrencinin çaldığı ezgi daha müzikal ve estetik duygularını geliştirici yönde verilmektedir. Piyano ve forte dinamiklerini içeren parçalara yer verilmiştir.

John M. Williams' Shaylor Turner's, First Grade Piano Book

Alıştırıcılar 5-6 yaş arası çocukların algılayabileceği ses aralıklarında, en basit düzeyde başlatılmıştır. Bütün ezgilerde cümleler, çizgi ile gösterilmiş ve öğrenciye açıklanması istenmiştir. Nüans öğretimine ilk olarak mf ile başlanmıştır. Daha sonra forte, piyano terimleri sıra gelmiştir. Aralarındaki nüans farklılıklarının algılanması için üçü bir parça içinde verilmiştir.

Denes Agay Learning To Play Piano Primer

Metotta yer alan parçaların bir çoğuna öğretmen eşlikleri yazılmıştır. Bu çalışma ile elde edilen çok seslilik öğrenci melodilerine zenginlik kazandırarak öğrencinin müziksel beğenilerini de etkileyip geliştirmektedir. Nüans terimlerinden öncelikle p ile f arasındaki nüans farklılıkları öğretilmektedir. İlerideki konularda aksan ve mf terimleri kullanılmıştır.

J.Thompson's Easiest Piano Course

Seçilmiş ve yazılmış melodiler, çocuğun estetik eğitimi ve işitsel zekasını destekleyen düzeyde verilmiştir. Her parçanın altında öğretmen eşliğinin verilmiş olması, öğrencinin birlikte müzik yapma duygusunu geliştirmesini sağlayacaktır. Ancak metotta nüans terimlerinden hiç bahsedilmemiştir.

Walter and Carol Noona Mainstreams Piano Method

Ezgilerin birbirine benzer nitelikte yazılmış olması ve müzikal olmaması, öğrencide ilgi eksikliğine yol açabilmektedir. Metotta, son parçalara doğru sadece f ve p terimleri kullanılmıştır. Kitabın en son konusunda, aksan ve sfz işaretleri de gösterilmiştir.

Jane Sebba. Abracadabra Piano

Çocuğun hayal gücünü ve estetik eğitimini desteklemekten uzak melodilere yer verilmiştir. Ancak melodik zayıflık, diğer öğelerin kalitesi ve sürükleyiciliğinin iyi değerlendirilmesi düşünüldüğünde geri planda tutulabilir.

James Bastien, Piano Lessons Primer Level

Metotta 6. üniteye kadar nüanslardan bahsedilmemiştir. Fakat nüansların, öğretmenin kontrolünde, zamanında verilebileceği belirtilmiştir. 6. üniteye forte ve piyano terimleri kullanılmaya başlanmıştır. Kitapta baştan sona kadar teknik ve müzikal özellikler paralellik göstermektedir. Seçilen parçaların hepsi çocukların algılama düzeylerine uygun olup, basit kelimelerin oluşturduğu kısa cümlelerden meydana gelmiştir.

Robert Pace, Musik for Piano Book 1

Metodun başlangıç parçalarının her biri farklı tonlarda yazılmıştır. Bu sürekli olan ton değişimi okulöncesi çocuğunun müzikal algılamasını zorlayacak nitelikte sayılabilir. Bazı parçalar iki kere yazılmış, ikincisinde belirgin melodi farklılıkları yapılarak öğrencinin müziksel algılama ve yeteneğini geliştirici çalışmalar ortaya konmuştur.

Rachel Beatty Kahl , Piano Course Book Pre

Yazılan melodilerin, başlangıçta o yaş çocuğunun belli teknik becerileri kazanabilmesi için 5 parmak konumunda yazıldığı düşünülmektedir. Ancak melodiler bu yaş çocukları için pek ilgi çekici sayılmayabilir. Metotta nüans terimlerini tanıtıcı çalışmalara yer verilmediği gözlenmiştir.

Schaum- Tastenfinder Teknik

Çocukların ilgisini çeken melodiler, tek nota dizisi halinde ve armonisi gitgide geliştirilmiştir.

3.6.6. Görsel Öğeler Yönünden Piyano Başlangıç Metotları

Okulöncesi çocukların tüm özelliklerinden yola çıkarak, piyano başlangıç aşamasında eğitimin diğer alanlarında da olduğu gibi görsel öğelerin, öğrenmeyi pekiştirici ve hızlandırıcı bir rolü olduğu kabul edilebilir bir gerçek olarak düşünülmektedir.

Ayrıca çocukların doğa, hayvan, çizgi film kahramanları ve diğer çocukları da içine alan bol resimli kitaplardan zevk aldıkları da bilinmektedir.

3.6.6.1. Görsel Öğeler Yönünden Piyano Başlangıç Metotlarının Çizelgesi

Metotlar	Görsel Öğeler Yönünden
David Carr GLOVER, Method for Piano	x
F. Clark- L. Goss, Write and Play Time	-
Zdena Janzurnova, Milada Borova, Klavirni Skolicka	x
John M. Williams', Shaylor Turner's First Grade Piano Book	x
Denes Agay Learning To Play Piano Primer	x
J.Thompson's Easiest Piano Course	x
Walter and Carol Noona Mainstreams Piano Method	x
Jane Sebba, Abracadabra Piano	x
James Bastien, Piano Lessons Primer Level	x
Robert Pace, Musik for Piano Book 1	-
Rachel Beatty Kahl , Piano Course Book Pre	x
Schaum- Tastenfinder Technik	x

David Carr GLOVER, Method for Piano

Şarkı sözlerini destekleyen resimler hikaye ile uyum içindedir. Metotta bazı konuların anlatımından sonra, öğrenciye çizdirilmek üzere, konuyu tekrarlatıcı alıştırmalar, boşluk doldurmalar yer verilmiştir. Kitabın başından sonuna kadar, sade bir anlatım, büyük işaretler ve simgeler kullanılmıştır.

F. Clark- L. Goss, Write and Play Time

Metodun ilk sayfasından son sayfasına kadar olan bütün parçalarda geçen yeni konuları anlatan ve balon içinde konuya ilişkin sınavıcı sorular soran küçük bir ayıcık çizilmiştir. Yalnız teknik beceriler ve teorik konular anlatılırken bu simgeden faydalanılmıştır. Öğrenci bu görsel simge ile arkadaşlık kurarak dersi daha kolay ve eğlenerek öğrenmektedir. Bu öğretici simgenin haricinde, çalınan parçaları destekleyici hiçbir resme yer verilmemiştir.

Zdena Janzuraova, Milada Borova, Klavirni Skolicka

Metodun bütün sağ sayfaları örenciye sol sayfaları öğretmene yönelik yazılmıştır. Sağ sayfalarda renkli, büyük, tekerlemelerle işlenmiş parçaların, sözlerine uyumlu resimler çizilmiştir. Bu resimler çocuğun hayal gücünü geliştirerek çaldığı ezginin hikayeleştirmeyi öğrenmesini sağlamaktadır. İşitsel gelişmeyi desteklemek için devinimsel ve görsel öğeler bolca kullanılmıştır. Ritim çalışmaları, nota değerleri resimlerdeki simgelerin hecelenmesiyle ilişkilendirilmiştir. Örneği kedi resminin karşısına 2 tane 1 vuruşluk nota çizilerek anlatılmıştır.

John M. Williams', Shaylor Turner's First Grade Piano Book

Parçaların tümünün yanında şarkı sözleriyle uyumlu resimler çizilmiştir. Yeni konunun geldiği yerlerde klavye resmi çizilerek, konu resmedilmiş ve elin teknik pozisyonu gösterilmiştir.

Denes Agay Learning To Play Piano Primer

Metotta yer alan parçalar çocukları etkileyebilecek resimlerle desteklenmiştir. İşlenen her yeni bilgi, sarı renkli bir fon içerisinde yazılmış ve öğrencinin dikkatinin o konu üzerine çekilmesi amaçlanmıştır.

J.Thompson's Easiest Piano Course

Metotta çok sayıda renkli sevimli yaratıklarla konu anlatımı yapılmaktadır. Her yeni konuda farklı bir öge kullanılmış ve kutu içinde konuşmaktadır. Görsel öğelerle çocuk arasında kurulan arkadaşlık ile öğrenim daha da kuvvetlenmekte ve ilgisini daha uzun süre kitaba vermesini sağlamaktadır. Kitabın ilk sayfasından son sayfasına kadar olan tüm sayfalarında ilgi çekici renkli resimler yer almaktadır.

Walter and Carol Noona Mainstreams Piano Method

Metotta yer alan parçaların tümünde parçanın ismi ile uyumlu resimler çizilmiştir. Bu resimler öğrencinin motivasyonunun olumlu yönde gelişmesinde ve ilgisini derse yoğunlaştırabilmesinde yardımcı olmaktadır.

Jane Sebba, Abracadabra Piano

Resimler, metotta yer alan parçaların sözleri ile uyumludur. Harf ve nota büyüklükleri, o yaş çocuğunun rahat okuyabilmesi için elverişlidir. Parçaların hemen yanında yer alan öneriler, çocuğun anlayabileceği sadeliğe sahip bir anlatım diline sahiptir.

James Bastien, Piano Lessons Primer Level

Metotta genellikle, işlenen konuya göre şarkının sözleri ile uyumlu resimler verilmiştir. Özellikle anlatılan konunun yazıları ve notaları büyük puntolarla yazılmıştır.

Robert Pace, Musik for Piano Book 1

Metotta görsel öğelerden sadece parçaların klavyedeki el pozisyonunu göstermek amaçlı çizilmiş resimler yer almaktadır. Bunun dışında resim hiç kullanılmamıştır.

Rachel Beatty Kahl , Piano Course Book Pre

Parçaların her birinde yeni nota öğretilirken, sayfanın üst kısmında kitaba ait bir çizgi kahramanı bu notaları harflerle incelik kalınlık durumlarına göre yükseklikle göstererek anlatmakta ve çocuğun algılamasını bu yükselti ve inişlerle, görsel olarak desteklemektedir.

Schaum- Tastenfinder Technik

Metotta görsellikten önce dokunmaya yönelik çalışmalar yaptırılmaktadır. Bu orantıda görme duyusunun gereğinin çok üstünde kullanıldığı düşünülebilir. Resimler, resimlerin, notaların ve yazıların büyüklüğü bu yaş çocuklarının rahatlıkla görebileceği puntolarda verilmiştir.

BÖLÜM IV

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırma bulgularından elde edilen sonuçlarla, buna yönelik geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

Sonuçlar

4.1. Pişano Eğitimcilerinin Okul Öncesi Çocukların Pişano Eğitimlerine Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

Araştırmadan;

- Okulöncesi çocuklara pişano dersi veren öğretim elemanlarının derslerinde kulaktan öğretim yöntemiini pek fazla tercih etmediğı,
- Öğretim elemanlarının pişano derslerinde taklit yoluyla çaldırma yöntemiini büyük ölçüde kullandığı,
- 5-6 yaş grubu çocuğunun pişano eğitiminde uzun süre renklerle nota öğretiminin, ileride notaların klavyedeki yerlerini öğrenmede geciktirici bir etken olduğı,
- Öğretim elemanlarının okulöncesi çocuklara ilk derslerde teorik bilgileri içeren konulardan büyük ölçüde bahsetmedikleri,
- Eğitimcilerin bu yaş çocuklarının henüz kas yapıları ve kemik yapıları gelişmekte olduğundan teknik duruş ve tutuş kurallarının kazandırılmasında fazla ısrarcı olmadıkları,
- Öğretim elemanlarının müzikal becerilerin kazandırılmasına büyük oranda önem verdikleri,

- Öğretim elemanlarının okulöncesi çocukları ilk derslerden başlayarak iki eli uzun süre ayrı ayrı çalıştırdıkları ortaya çıkmıştır.

4.2. Piyano Eğitimcilerinin Okul Öncesi Çocuklara Yönelik Piyano Metotlarını Tercih Etme Sebeplerine İlişkin Sonuçlar

Araştırmadan;

- Piyano öğretim elemanlarının metot seçiminde, sırası ile çocuğun zihinsel, duygusal, bedensel özelliğini dikkate aldıkları,
- Piyano eğitimcilerinin her öğrencide aynı piyano metodunu kullanmadığı, bireysel farklılıklara göre değişik metotları kullandığı,
- Piyano eğitimcilerinin deneyiminin, bilgi donanımının ve yaratıcılığının metodu daha etkili bir duruma getirdiği,
- En çok tercih edilen ve kullanılan piyano metotlarının orta do yöntemi ile yazılmış olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Ayrıca okulöncesi çocukların piyano eğitimine yönelik metot seçiminde;

- Öğretim elemanlarının görsel öğeleri fazlaca dikkate aldıkları,
- Eğitimcilerin, metodun amacına yönelik açıklamaların yapıldığı, ipuçlarının verildiği metotları çoğunlukla tercih ettikleri ortaya çıkmıştır.

4.3. Okulöncesi Çocukların Piyano Eğitimlerine Yönelik Metotların Kullanım Durumlarına İlişkin Sonuçlar

Araştırmada;

- Okulöncesi çocuklara yönelik metotların kullanım durumlarına bakıldığında, Denes Agay'ın Learning to play piano, James Bastien, Piano Lessons Primer Level ve J.Thompson's Easiest Piano Course'un sık kullanıldığı,
- Diğer dokuz metodun ise büyük ölçüde tanınmadığı saptanmıştır.

Ayrıca ;

- Öğretim elemanlarının kolay ulaştıkları metodu öncelikli olarak kullandıkları,
- Piyano öğretim elemanlarının büyük bir çoğunluğunun, kullandığı piyano metodunu çevreden elde ettiği ortaya çıkmıştır.

4.4. Okul Öncesi Çocuklara Yönelik Piyano Başlangıç Metotlarında Olması Gereken Niteliklere İlişkin Sonuçlar

Piyano eğitimcilerinin kapsam yönünden;

- Önce müzikal becerileri kazandırmayı, daha sonra teknik becerileri kazandırmayı hedefleyen metotların daha etkili olacağına inandıkları,

Fiziksel yönden;

- Çocuğun yaşı ve algılama düzeyine göre metotta öncelikli olarak görselliğe, sonra repertuara (müzikal ve sıkıcı olmaması) ve yazı biçiminin rahatlıkla okunabilecek şekil ve büyüklükte olmasına özen gösterdikleri,

Öğretim yöntemleri ve prensipler yönünden:

- Metotta eğitimciye rehberlik etmesi amacı ile yazılmış açıklamaların, dersi ve metodu etkili bir duruma getirebileceğine inanmadıkları ortaya çıkmıştır.

4.5. Okul Öncesi Çocukların Piyano Eğitimleri İçin Yazılmış Metotların İncelenmesine İlişkin Sonuçlar

Piyano metotları genel ilkeler yönünden, eğitimciye rehberlik yönünden, izledikleri yöntemler yönünden, teknik beceri kazandırma yönünden, müzikal yönden ve görsel öğeler yönünden incelendiğinde, hiçbir metodun “eksiksiz” ve “en iyi” olarak nitelendirilemeyeceği, ancak, her metodun her öğrencinin düzeyine göre uygun ve uygun olmayan yanlarının olduğu ortaya çıkmıştır.

İncelenen metotların genelinde yavaş bir teknik ve müzikal gelişimin işlendiği saptanmıştır.

Ele alınan metotların büyük bir çoğunluğunun orta do konumunda yazılmış olduğu saptanmıştır.

Öneriler

- Öncelikle okulöncesi yaş grubundaki çocukların piyano eğitimi, ayrı bir uzmanlık gerektirdiğinden, bu eğitimin uygun eğitim almış, deneyimli piyano eğitimcileri tarafından verilmesine özen gösterilmelidir.
- Okulöncesi yaş grubundaki çocuklara , bu eğitimin uygun eğitim almış, deneyimli kişiler tarafından verilmesi için çeşitli seminerler ve kurslar düzenlenmeli, bu alanda resmi kurumlar kurulmalı ve alanlarıyla ilgili araştırmalara ve çalışmalara yönlendirilmeleri sağlanmalıdır.
- Okulöncesi çocuklara ders veren piyano eğitimcileri; bu yaş çocuklarına yönelik yazılmış metotları, daha iyi bir piyano eğitimi için tanımalı ve bu konuda araştırmacı olmalıdır.
- Ülkemizde okulöncesi yaş grubu çocuklarına yönelik, kulağının alışık olduğu ulusal müziğin yer aldığı (tekerleme, okul şarkısı, halk türküsü vb.) yerli başlangıç metotları yazılmalıdır.

Araştırmayı aşağıdaki konularda hazırlanacak çalışmaların izleyebileceği düşünülmektedir:

- Okulöncesi çocuklarına yönelik piyano öğretim programı model önerisi
- Okulöncesi çocukların piyano dersi hedef davranışlarını yeterince kazanma durumları
- Okulöncesi piyano eğitiminde öğrenciden kaynaklanan başarısızlık nedenleri
- Okulöncesi piyano eğitiminde öğretmenden kaynaklanan başarısızlık nedenleri

KAYNAKÇA

Başkent Üniversitesi Kültür Yayını, Bütün Dünya, sayı: 1, Ocak, 2001, Ankara.

CHOKSY, Lois ve diğerleri, Teaching Music in The Twentieth Century, Prentice Hall, U.S.A., 2002.

ÇİMEN, Gül, Piyano Metotlarına Genel Bakış, Orkestra Dergisi, Sayı: 258, Haziran, 1995.

ERCAN, Nevhiz, Küçüklerin Piyano Eğitiminde İlk Yaklaşımlar, Filarmoni Sanat Dergisi, Mayıs, 1994

ERGÜN, Mustafa ve ÖZDAŞ, Ali, Öğretim İlke ve Yöntemleri, Öğretim İlke ve Metotları, <http://www.egitim.aku.edu.tr/metod01.htm>, İstanbul, 1997

GOLD, Michael, When Enthusiasm Fades, Find a Pupil-Saver Piece, Business of Teaching, page 4., January 2000.

OKTAY, Ayla, Yaşamın Sihirli Yılları: Okul Öncesi Dönem, 1997

SAY, Ahmet, Müzik Ansiklopedisi, Başkent Yayınları, Ankara, 1992.

TOKCAN, Aylin, Piyano Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metotlarından "J. A. Burkard"ın Hedef- Hedef Davranış ve İçerik Yönünden İncelenmesi , Yüksek Lisans Tezi, G. Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü, 1998, Ankara.

TOKSOY, Atilla Coşkun, Çocuk ve Müzik, www.musikionline.com, 2002

TUFAN, Selmin, Enver, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Lise Hazırlık, Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000.

UÇAN, Ali, (Prof. Dr.), Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 1994

ÜRFİOĞLU, Ayşe, Bebeklik ve Okulöncesi Dönemde Müziğin Gelişimi, Ya Pa Yayınları, İstanbul, 1989

EKLER



Ek -1
Anket Formu

ANKET FORMU

Bu anket, “Okul Öncesi Çocuklara Yönelik Pişano Metotlarının İncelenilerek Kullanılma Durumlarının Saptanması” başlıklı Yüksek Lisans tez çalışması için hazırlanmıştır. Araştırmada, 5-6 yaş çocuklarının pişano eğitime yönelik metotların tercih edilme ve kullanılmama nedenlerinin saptanılması amaçlanmaktadır.

Okul öncesi çocukların pişano eğitimi süreci kapsamında düzenlenen sorular, 20’si kapalı, 1’i açık uçlu olmak üzere toplam 21 adettir. Lütfen, sizin için en uygun olan seçeneğin yanındaki parantezin içine çarpı (X) işareti koyunuz yada “Başka” seçeneğine uygun açıklamalarınızı yazınız.

Anket sorularından önce yer alan kişisel bilgilere ilişkin seçenekler, örneklem grubuna ait verilere ulaşmada kullanılacaktır. Kısa sürede yanıtlandıracağınızı umduğum bilgiler ve anket yanıtlarınız yalnız bu araştırma için kullanılacak, başka hiçbir kişi veya kuruma açık tutulmayacaktır. Göstereceğiniz ilgi ve katılımınız için şimdiden teşekkür ederim.

Saygılarımla

Danışman

Araş. Gör. Tuğçe KAYNAK

Doç. Dr. A. Meral TÖREYİN

Gazi Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Müzik Eğitimi Programı
Yüksek Lisans Öğrencisi

KİŞİSEL BİLGİLER

1. Görevli olduğunuz kurum :

.....

2. Mezuniyet dereceniz?

() Lisans

() Yüksek Lisans

() Doktora

() Sanatta Yeterlilik

() Başka (Lütfen belirtiniz)

3. Mesleki kıdeminiz?

() 1-5 yıl

() 6-10 yıl

() 11-15 yıl

() 16-20 yıl

() 20 yıldan çok

4. Eğitim sürecinizde, piyano öğretim yöntemlerine ilişkin özel bir eğitim aldınız mı?

() Evet

() Hayır

5. Aşağıdaki seçeneklerden lütfen kendinize uygun olanı seçiniz.

() 5-6 yaş grubuna piyano eğitimi veriyorum ve bu alanda özel bir eğitimi aldım.

() 5-6 yaş grubuna piyano eğitimi vermiyorum ama bu alanda özel bir eğitimi aldım.

() 5-6 yaş grubuna piyano eğitimi veriyorum ama bu alanda özel bir eğitim almadım.

() 5-6 yaş grubuna piyano eğitimi vermiyorum ve bu alanda özel bir eğitim almadım.

ANKET SORULARI

- 1- Suzuki yönteminin piyano eğitiminde, küçük yaştaki çocukların işitme yetenekleri doğrultusunda kulaktan parça öğretimi kullanılmaktadır. Siz bu yaş grubu çocukların piyano derslerinde bu yöntemden ne derecede yararlanıyorsunuz?
☐ Tamamen ☐ Büyük Ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç
- 2- Suzuki yönteminin piyano eğitiminde, küçük yaştaki çocuklar gözlem ve taklit etme yolu ile piyano çaldırmaya başlatılmaktadır. Siz 5-6 yaş grubu çocuklarının piyano derslerinde bu yöntemden ne derecede yararlanıyorsunuz ?
☐ Tamamen ☐ Büyük Ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç
- 3- “5-6 yaş öğrencilerinin piyano eğitiminde klavye üzerinde uzun süre renklerle nota öğretimi çocuğun ileride nota okumasında geciktirici bir etki gösterebilir” görüşüne ne derecede katılıyorsunuz?
☐ Tamamen ☐ Büyük Ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç
- 4- 5-6 yaş öğrencileri için daha çok hangi yöntem ile yazılmış metotları tercih edersiniz?
☐ Orta Do Yöntemi ☐ Landmark Yöntemi (klavyenin tümünü keşfetmek)
☐ Çok Tonlu Yöntem ☐ Aşamalı Çok Tonlu Yöntem
- 5- “Bazı başlangıç piyano metotlarında her iki elin uzun süre sol anahtarda çalıştırıldığı, ezgilerin basit olduğu ve sol elin ihmal edildiği gözlenmektedir. Bu yaklaşım ellerin bağımsız kullanımının gelişmemesine yol açmaktadır” görüşüne ne derecede katılıyorsunuz ?
☐ Tamamen ☐ Büyük Ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç
- 6- “5-6 yaş öğrencileriyle yapılan ilk derslerde nota, dizek, ölçü gibi soyut kavramlardan bahsetmek yerine piyanoya dokunuşu, piyanodan nasıl sesler elde edebileceği konusunda çalışmalar yapılmalıdır” görüşüne ne derece katılıyorsunuz ?
☐ Tamamen ☐ Büyük Ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

- 7- 5-6 yaş öğrencilerinin piyano eğitiminde teknik becerilerin titizlikle kazandırılması o yaş çocuğunun bedensel gelişiminde olumsuz yönde etkili olabilir. Bu etken düşünüldüğünde teknik becerilerin kazandırılması sizce ne derece gereklidir?
- () Tamamen () Büyük Ölçüde () Kısmen () Çok az () Hiç
- 8- 5-6 yaş öğrencilerinin piyano eğitiminde müzikal becerilerin kazandırılması sizce ne derecede önemli ve gereklidir?
- () Tamamen () Büyük Ölçüde () Kısmen () Çok az () Hiç
- 9- “5-6 yaş öğrencileri için başlangıç piyano metotları öğrencinin müziksel algılama düzeyine göre değişiklik gösterir” görüşüne ne derece katılıyorsunuz ?
- () Tamamen () Büyük Ölçüde () Kısmen () Çok az () Hiç
- 10- 5-6 yaş öğrencileri için piyano eğitimi başlangıç sürecindeki metot seçiminde öncelikle öğrencinin hangi bireysel özelliklerini dikkate alıyorsunuz? (Lütfen öncelik sırasına göre numaralandırınız.)
- () Bedensel () Duygusal () Zihinsel
- 11- Bazı başlangıç piyano metotlarında; metodun tanıtımı ve hedefleri ile ilgili eğitimciye rehberlik etme amaçlı bilgi ve açıklamalar verilmiştir. Metot seçiminizde bu bilgilere yer verilmiş olan metotları tercih etme durumunuz nedir?
- () Tamamen () Büyük Ölçüde () Kısmen () Çok az () Hiç
- 12- 5-6 yaş öğrencisinin piyano eğitiminde seçilecek metotta, öğrenciye kazandırılan bilgi ve becerileri sınavıcı sorulara yer verilmiş olması, o metodu tercih etmeniz ne derece etkili olmaktadır?
- () Tamamen () Büyük Ölçüde () Kısmen () Çok az () Hiç
- 13- 5-6 yaş öğrencisi için seçilecek metotta, piyano mekanizmasını tanıtıcı bilgilere yer verilmiş olması, o metodu tercih etmeniz ne derece etkili olmaktadır?
- () Tamamen () Büyük Ölçüde () Kısmen () Çok az () Hiç
- 14- 5-6 yaş öğrencilerinin piyano eğitiminde seçilecek metotta, görsel öğelerin (resimler, şekiller, canlı renkler vb.) kullanılmış olması o metodu tercih etmeniz ne derece etkili olmaktadır?
- () Tamamen () Büyük Ölçüde () Kısmen () Çok az () Hiç

15- Aradığınız başlangıç metotlarına kolay ulaşabiliyor olmanız o metodu tercih etmenizde ne derece etkili olmaktadır?

() Tamamen () Büyük Ölçüde () Kısmen () Çok az () Hiç

16- Kullandığınız metotları ne şekilde elde ediyorsunuz?

() Internet yoluyla () Çalıştığım kurumun kütüphanesinden
() Yayın kataloglarından () Çevreden

17- “Metodu etkili duruma getirmek, uygulayan öğretmenin yeteneği, deneyimi ve yaratıcılığıyla ilişkilidir” görüşüne ne derece katılıyorsunuz?

() Tamamen () Büyük Ölçüde () Kısmen () Çok az () Hiç

18- Aşağıda 5-6 yaş öğrencilerinin piyano eğitimi için kullanılabilecek ve araştırma kapsamına giren metotların listesi yer almaktadır. Bu metotlarla ilgili olarak, aşağıda yer alan sütundan size uygun seçeneği lütfen işaretleyiniz.

Yazarları ve Metot İsimleri	Tanımıyorum	Tanıyorum ve Kullanıyorum	Tanıyorum ama Kullanmıyorum
David Carl Glover Metod for Piano Primer			
Frances Clark Write and Play Time Part			
Zdena Janzurova, Milada Borova Klavirni Skolicka			
John M. Williams' Shaylor Turner's, First Grade Piano Book			
Denes Agay Learning To Play Piano Primer			
J. Thompson's Easiest Piano Course			
Walter and Carol Noona Mainstreams Piano Method			
Jane Saba Abracadabra Piano			
James Bastien Piano Lessons Primer Level			
Robert Pace Musik for Piano Book 1			
Rachel Beatty Kahl Piano Course Book Pre			
Schaum- Tastenfinder Technik			

19- Aşağıdaki seçeneklerden uygun bulduğunuzu işaretleyiniz.

- () Tüm 5-6 yaş öğrencileri için tek bir metot kullanıyorum.
- () Her bir öğrenci için bireysel özelliklerine göre farklı “bir” metot kullanıyorum.
- () Her bir öğrenci için bireysel özelliklerine göre farklı “birden çok” metodu birlikte kullanıyorum.

20- 5-6 yaş çocukların piyano eğitiminde kullanılabilir metotlarda, olması gerektiğine inandığınız nitelikleri lütfen her bir yönden, verdiğiniz önem sırasına göre yeniden numaralandırınız.

A- Kapsam Yönünden

- () Teknik beceri kazandırma yönünden yeterli olması
- () Müzikal beceri kazandırma yönünden yeterli olması

B- Fiziksel Özellikler Yönünden

- () Görsel öğeler yönünden etkili olması
- () Repertuarın melodi, form ve vb. yönden estetik biçimde çeşitlilik sunması
- () Yazı, resim ve notaların uygun boyutta olması

C- Öğretim yöntemleri ve Prensipler Yönünden

- () Konu işlenişinin soyuttan-somuta, yakından-uzaya, bilinenden-bilinmeyene, yalından karmaşığa doğru olması
- () Eğitimciye rehberlik etmesi
- () Eğitimciye, öğrencilerin bireysel farklılıklarına göre seçim yapabileceği birden çok ve farklı niteliklerde parçaların verilmesi

21- Okul öncesi çocukların piyano eğitiminde kullanılan başlangıç metotlarına ilişkin, yukarıda belirttiklerinizden başka görüşleriniz varsa lütfen açıklayınız.

.....

.....

.....

.....

Ek -2**Resmi Yazışmalar(İzin ve Anket Uygulama Talebi)**

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğüne,

**Enstitünüzde yapmakta olduğum yüksek lisans tez konum gereği Bilkent Üniversitesi, Ankara
Güzel Sanatlar Anadolu Lisesi, Hacettepe Üniversitesi, Seveda Cenap And Vakfı, Gazi
Üniversitesi Güzel Sanatlar Anabilim Dalındaki piyano eğitimcilerine anket uygulamak
istiyorum. Gereğinin yapılmasını saygılarımla arz ederim.**

30.12.2003

Tez Danışmanı

Doç.Dr. A. Meral Töreyin

Araş. Gör. Tuğçe Kaynak





T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

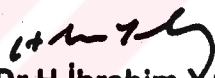
SAYI : B.30.2.GÜN.0.F8.00.00/8964
KONU : İzin

ANKARA
30.12/2003

İLGİLİ MAKAMA

Enstitümüz, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Tuğçe KAYNAK "Okulöncesi Çocukların Piyano Eğitiminde Kullanılan Metotların İncelenmesi ve Kullanma Durumlarının Saptanması" konulu tezi ile ilgili olarak Ek'te sunulan anketi uygulamak istemektedir.

Bilgilerinizi ve gereğini saygılarımla arz ederim.


Prof.Dr.H.İbrahim YALIN
Müdür Yardımcısı

Ek:4 sayfa



T.C
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI

20 Ocak 2004

AYI : B.30.2.GÜN.0.36.00.01.20-03/176
KONU : İzin .

GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

.Gİ: 13.01.2004 tarih ve B.30.2.GÜN.0.70.72.52-209-00322 sayılı yazınız.

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Tuğçe KAYNAK'ın "Okul Öncesi çocukların Piyano Eğitiminde Kullanılan Metotların İncelenmesi ve Kullanma Durumlarının İptanması" konulu tezi ile ilgili anketi Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda uygulaması Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerinize saygılarımla arz ederim.

Z. Suludere

Prof. Dr. Zekiye SULUDERE
DEKAN



BILKENT ÜNİVERSİTESİ

720.004.66.04 — 002707
16.Şubat.2004

Sayın Prof. Dr. Ülker Akkutay
Rektör Yardımcısı
Gazi Üniversitesi
Öğrenci İşleri daire Başkanlığı
Ankara

İlgi : 13.1.2004 tarih ve B.30.2.GÜN.0.70.72.52-209-00322 sayılı yazınız.

Yüksek Lisans programı öğrenciniz Tuğçe Kaynak'ın tezi ile ilgili olarak yapmak istediği anket uygulamasına Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Dekanlığımız gerekli desteği sağlayabilecektir.

Bilgilerinizi saygı ile rica ederim.

Prof. Dr. Erol Arkun
Rektör Yardımcısı

Bilgi : Sayın Dr. Işın Metin
MSSF Dekanı
Bilkent Üniversitesi



HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ

ANKARA

İşleri Müdürlüğü

İ : B.30.2.HAC.0.70.00.01/ 08-4/9

u :

16 .03.2004

Gazi Üniversitesi Rektörlüğüne,

İlgi: 13.01.2004 tarih ve GÜN.0.70.72.-52.209-322 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Tuğçe Kaynak'ın "Okul Öncesi Çocukların Piyano Eğitiminde Kullanılan Metotların İncelenmesi ve Kullanma Durumlarının Saptanması" konulu tezi Üniversitemiz Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümünde yapması Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinize saygılarımla arz ederim.

Gen. Sek.

Prof. Dr. Tunçalp ÖZGEN
Rektör

ÇK/ŞT.15.03

T.C.
ANKARA VALİLİĞİ
Milli Eğitim Müdürlüğü

BÖLÜM : Kültür
SAYI : B.08.4.MEM.4.06.00.11-070/ 79
KONU : Anket izni.

08.01.2004

GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü)

İLGİ: 30.12.2003 tarih ve 8963 sayılı yazınız.

Üniversiteniz, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Tuğçe KAYNAK'ın ilgi isteğinin uygun görüldüğüne ilişkin 06.01.2003 tarih ve 070/43 sayılı Valilik oluru ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinize arz ederim.

Erol ORTAKAYA
Müdür a.
Milli Eğitim Müdür Yardımcısı

EKİ:1- Valilik Oluru

V.H.K.İ : STENGİLİMOĞLU 07/01/2004
Şef. : İLMEYDAN 07/01/2004
Şb.Md. : Ö. ALTINYÜZÜK 07/01/2004

BAŞKAN
444 0 632
HATİ

İl Milli Eğitim Müdürlüğü Kültür Bölümü
TEL : (0 312) 212 46 42 - 413 37 04 - 212 66 46 181
FAX : (0 312) 212 78 20

T.C.
ANKARA VALİLİĞİ
Milli Eğitim Müdürlüğü

BÖLÜM : Kültür
SAYI : B.08.4.ML.M.4.06.00.11-070/ 43
KONU : Anket-İzni.

06. 01. 2004

VALİLİK MAKAMINA
ANKARA

İLGİ: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nün 30.12.2003 tarih ve 8963 sayılı yazısı.

Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Tuğçe KAYNAK'ın "Okulöncesi Çocukların Piyano Eğitiminde Kullanılan Metotların İncelenmesi ve Kullanma Durumlarının Saptanması" ile ilgili tez çalışmasını ilimiz Çankaya İlçesine Bağlı Ankara Güzel Sanatlar Lisesi'nde yapabilemesi için ilgi yazı ile izin istenmektedir.

Kamu kurum ve kuruluşlarında uygulanan Devlet Memurları Kılık Kıyafet Yönetmeliği ve Okullarda uyulması gereken usul ve esaslara özen gösterilmesi, 2003-2004 öğretim yılında olması kaydıyla söz konusu istek Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görülmesi takdirinde, olurlarınıza arz ederim.

Erol ORTAKAYA
Müdür a.
Milli Eğitim Müdür Yardımcısı

O.L.E.R
22.01/2004
Hakkı LOĞOĞLU
Vali a.
Vali Yardımcısı

VALİKİ : S.TENGİLİMOĞLU 22/01/2004
Şef. : H.MEYDAN 22.01/2004
Şb.Md. : Ö.ALTINYÜZÜK 22.01/2004

DANİŞMA
444 0 632
HATTI

İl Milli Eğitim Müdürlüğü Kültür Bölümü
TEL: (0 312) 212 46 42 - 413 33 04 - 212 66 40 84
FAX: (0 312) 212 78 20

Özgeçmiş

1979'da Ankara'da doğdu. İlk müzik eğitimine İlkokul 3. sınıfta Devlet Opera ve Balesi Çok Sesli Çocuk Korosunda başladı. 1992'de Ayşe Savaşır'dan 3 yıl özel piyano eğitimi aldı. 1994'de Ankara Anadolı Güzel Sanatlar Lisesini kazandı. Keman eğitimine Semra Faiez ile başladı, piyano eğitimini Zambak Doruk ile sürdürdü. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli ülkelerde konserlere katıldı. 1997'de Gazi Üniversitesi müzik Öğretmenliği Anabilim dalını ile kazandı. Keman eğitimini Saadettin Ünal ile piyano eğitimini Mansur Özen ve Şehnaz Ertem ile sürdürdü. 1998'de Orfeon Oda Korosuna katıldı ve yurt dışında festivallerde ve koro olimpiyatlarında yer aldı. 2001'de Gazi Üniversitesinden başarı ile mezun oldu ve aynı yıl Eğitim Bilimleri Enstitüsünde yüksek lisansa başladı. Yüksek lisansta piyano eğitimine Serdar Muhatov ile devam etti. 2002'de Van Yüzüncü Yıl Üniversitesine araştırma görevlisi olarak göreve başladı. Aynı yıl YÖK yasası ile Gazi üniversitesine yüksek lisans eğitimini tamamlamak üzere gönderilen Tuğçe Kaynak halen Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında görevini sürdürmektedir.