

РЕСПУБЛИКА ТУРЦИЯ
ЭРДЖИЕССКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК

146507

ДУХОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУССКОЙ
ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ
В РОМАНЕ БОРИСА ПАСТЕРНАКА
«ДОКТОР ЖИВАГО»

ДИССЕРТАЦИЯ СТУДЕНТКИ ОТДЕЛЕНИЯ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
ЭСРЫ ЭЛЬМАДЖЫОГЛУ

РУКОВОДИТЕЛЬ РАБОТЫ
ДР. СЕВИНЧ УЧГЮЛЬ

ОТДЕЛЕНИЕ ЗАПАДНЫХ ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Февраль 2004
КАЙСЕРИ

Bu çalışma, jürimiz tarafından Erciyes Üniversitesi Batı Dilleri ve Edebiyatları Anabilim Dalında yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

29.10.1/2004

JÜRİ:

Üye : Prof. Dr. Tatyana Kirillova *[Signature]*

Üye : Doç. Dr. Aleksandr Kalyuta *[Signature]*

Üye : Öğr. Gör. Dr. Sevinç Üçgül *[Signature]*

ONAY:

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulunun 29.10.2004 tarih ve 03 sayılı kararı ile onaylanmıştır.

29.10.2004



БЛАГОДАРНОСТЬ

Выражаю глубокую благодарность всем, кто содействовал мне в этой работе. Особую признательность выражаю доктору Севинч Учгюль за помощь, оказанную мне при написании моей диссертации.

Эсра Эльмаджыоглу



BORİS PASTERNAK'IN "DOKTOR JIVAGO" ROMANINDA RUS AYDININ MANEVİ PROBLEMLERİ

ÖZET

Dünyada "Doktor Jivago" romanına aldığı Nobel Ödülü ile iyi tanınan Boris Pasternak ünlü bir Rus yazar ve şairdir.

1890 yılında Moskova'da doğdu ve 1960 yılında küçük bir kasaba olan Peredelkino'da öldü. Sanatkar bir ailede yetiştiğinden, çocukken şiir ve müziğe büyük bir tutku geliştirmiştir.

1954 yılında Sovyet Moskova gazetesi Boris Pasternak'ın bir roman yazdığını duyurdu. Eserin bazı bölümlerinin dergilerde yayınlanmasına rağmen, sansür romanın tamamının yayınlanmasını yasakladı ve yazarı batıya yöneltmiş oldular, yani İtalyan yayıncılara. Sovyet Hükümeti romanın kopyasının hemen geri gönderilmesini talep etti. İtalyan yayıncılar bu isteği duymazlıktan geldiler. Böylece "Doktor Jivago" romanı ilk kez yayınlandı. Roman bir çok dile çevrildi ve kısa zamanda en çok satanlar arasındaydı. Ekim 1958 yılında Boris Pasternak Nobel Edebiyat Ödülüne layık görüldü. Ödül Rusya'da büyük yankılar uyandırdı. Yazarlar otoritesi Pasternak'ı ödülü reddetmeye zorladı ve onu yazarlar birliğinden çıkardılar. Böylece büyük şair ve yazar Boris Pasternak muhalif sayıldı.

"Doktor Jivago" büyük bir dehanın çalışması ve komünist rejime başkaldırının en önemli örneğidir. Kitap Rus tarihinin önemli dönemlerini içerir ve Rus ihtilali sırasında Rus aydınının manevi problemlerini ortaya çıkarır.

Bu çalışmanın amacı Pasternak'ın romanını tarihi metot görüş açısından incelemektir. Bu tezi yazarken, sadece Rus edebiyatı üzerine yazılmış teorik çalışmaları kullanmadık, aynı zamanda çoğunlukla Pasternak'ın yaşadığı dönem ve daha sonraki zamanlarda yapılmış araştırma çalışmalarını da değerlendirdik.

Anahtar Kelimeler

muhalif

komünist

rejim

SPIRITUAL PROBLEMS OF RUSSIAN INTELLECTUALS IN BORIS PASTERNAK'S "DOKTOR JIVAGO"

ABSTRACT

Boris Pasternak is a prominent Russian poet and novelist, who is well remembered in the world for his Nobel Prize novel "Doktor Jivago".

He was born in Moscow (1890) and died in a small willage in Peredelkino in 1960. When a child he developed a great passion for poetry and music as he was brought up in a family of highbrow intellectuals.

In 1954 newspapers in soviet Moscow announced that Pasternak had written a novel. Though some novel passages were published in the USSR, censors forbade the publication of the whole novel and the writer sent it to West, namely to an Italian Publisher. The soviet government immediately demanded him to send back the copy. The Publisher ignored the threats. Thus the novel "Doktor Jivago" was first published. The novel was translated into many languages and soon became a bestseller. The Nobel Prize for Literature was awarded to Pasternak on October 1958.

It brought uproar in soviet Russia; those in power made the writer reject the Nobel Prize and expelled him from the Union Soviet Writers. Thus the greatest poet and writer Boris Pasternak became a dissident.

"Doktor Jivago" is a work of genius and rebellion against the communist rule. The book includes an important period of the Russian history and deals with spiritual problems of intellectuals at the time of Russian revolutions.

The purpose of this thesis is close and through analysis of Pasternak's novel from the point of view of historical method. When writing the thesis we applied not only to theoretical studies on the Russian literature but also to a wide range of research materials on Boris Pasternak's writings, mostly published in the USSR and later in contemporary Russia.

Key Words

Prominent

Dissident

Rebellion

СОДЕРЖАНИЕ

KABUL VE ONAY SAYFASI.....	i
БЛАГОДАРНОСТЬ.....	ii
BORIS PASTERNAK'IN "DOKTOR JIVAGO" ROMANINDA RUS AYDININ MANEVİ PROBLEMLERİ.....	iii
SPIRITUAL PROBLEMS OF RUSSIAN INTELLECTUALS IN BORIS PASTERNAK'S "DOKTOR JIVAGO"	iv
СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ.....	v
1. ВВЕДЕНИЕ.....	1
2. БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК— ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО.....	3
3. КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ РОМАНА «ДОКТОР ЖИВАГО».....	9
3.1. ЛИЧНОСТИ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ РОМАНА.....	13
4. ИСТОРИЯ НАПИСАНИЯ РОМАНА «ДОКТОР ЖИВАГО».....	17
5. РОМАН О РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.....	21
5.1. РОЛЬ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В РЕВОЛЮЦИИ.....	23
5.2. ВЛИЯНИЕ РЕВОЛЮЦИИ НА ОБЩЕСТВО.....	24
6. ПРОБЛЕМЫ РУССКОГО ОБЩЕСТВА.....	25
6.1. ДУХОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ.....	26
7. ВЫВОД.....	29
8. НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ЛИРИКЕ ПАСТЕРНАКА В РОМАНЕ «ДОКТОР ЖИВАГО».....	32
9. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	35
10. БИБЛИОГРАФИЯ.....	37
11. АВТОБИОГРАФИЯ АВТОРА РАБОТЫ.....	40
12. ÖZGEÇMİŞ.....	41

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

г. – год..

СССР. – Союз Советских Социалистических Республик.

МГУ– Московский Государственный Университет



1. ВВЕДЕНИЕ

Произведений о революции и первой мировой войне в русской литературе множество. Безусловно, каждый автор хочет и надеется, что его произведение всегда будет актуальным и не покроется пылью времени. У кого-то это получается, у кого-то нет. Писать исторический роман в сравнении с остальными не так уж и легко. Это касается не только событий прошлого века. Войны, революции неоднократно становились темой для работ не только в литературе. Это события, о которых человек узнаёт даже против своей воли. Одним словом – история.

Писать, не искажая событий, в то же самое время, внести своё, преподнести читателю главную мысль, внести ясность – это требует высокого мастерства. Для этого знать историю далеко не достаточно, владение языком и умение сконцентрировать читателя на нужной мысли тоже очень важно.

По моему мнению, всё это смог объединить и воплотить в своём произведении Б. Л. Пастернак.

Роман «Доктор Живаго» -- не только историческое, но и автобиографическое произведение. Не зная жизнь самого Пастернака, понять роман до конца невозможно. По моему мнению, перед тем как прочитать данное произведение, надо подробно изучить биографию автора. Только тогда можно узнать, что двигало писателем, какие мысли и чувства овладевали им, какие исторические события влияли на судьбы главных героев.

Тема моей работы «Духовные проблемы русской интеллигенции в романе Бориса Пастернака «Доктор Живаго». Это произведение охватывает ответственный момент в истории России. Этот период является стыком эпох, сменой старого строя новым. Это время, когда народ отказывается от старого и в то же самое время не знает, что его ждёт в будущем. Именно в этот момент люди остаются сиротами. Перед ними предстаёт пугающая неизвестность, и люди, как маленькие

дети, не знают, во что и в кого верить. Величие революции и подлость людей, которая выпирает из них в трудные моменты жизни, когда не остаётся ничего святого и есть только животный инстинкт, заставляющий людей выживать -- всё это предстаёт перед нами в романе «Доктор Живаго». Это произведение остаётся актуальным и сегодня. Человеческое зло было всегда, и искоренить его не в состоянии ни одна земная сила.

Тема работы, выбранная мною, очень важна не только потому что она охватывает ответственный период в истории России, но и потому что она помогает понять, что двигало людьми, которые являлись верхом общества, которые пытались осознать всю ситуацию, в которой они находились. Именно их глазами я постараюсь посмотреть на революцию семнадцатого года. Надеюсь, у меня это получится.



2. БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

Он не революционер, не выдающийся политический деятель и тем более не враг своего народа, каким его объявили в годы жизни. Он не старался выделяться, ему просто хотелось быть гражданином своей страны, жить и любить. Мысли и чувства, которые он выражал в своих произведениях, вправе выразить любой человек. Но думать и говорить по желанию других он не старался, да и не собирался этого делать. Скорее всего это было из-за того, что он любил родину, переживал все трудности страны и народа глубже и больше, чем все остальные. “Борис Пастернак: огромные глаза, пухлые губы, взгляд горделивый и мечтательный, высокий рост, гармоничная походка, красивый и звучный голос...” — таким его вспоминал художник Юрий Анненков.

Ему посчастливилось родиться в самом центре мира искусства того времени. Отец, Леонид Пастернак, был известным художником, который занимался иллюстрированием произведений Льва Николаевича Толстого. Сам Лев Николаевич Толстой был частым гостем в их доме. Мать, Розалия Исидоровна, была прекрасной пианисткой. Дома часто собирались известные люди того времени: художники Поленов, Серов, Коровин, Паоло Трубецкой, музыканты и композиторы Сергей Рахманинов, Александр Скрябин.

Ещё в гимназии Пастернак прошёл предметы композиторского факультета консерватории и готовился сдавать экзамены. О своём отношении к музыке и к Скрябину он выразился так: “Больше всего на свете я любил музыку, больше всех в ней — Скрябина.”

Вскоре Пастернак понимает, что его призвание не музыка, а поэзия. Постепенно он отдаляется от музыки. Этот момент в своей жизни он описывает таким образом:

«Музыку, любимый мир шестилетних трудов, надежд и тревог, я вырвал вон из себя, как расстаются с самым драгоценным. Некоторое

время привычка к фортепианному фантазированию оставалась у меня в виде постепенно исчезающего навыка. Но потом я решил проводить своё воздержание круче, перестал прикасаться к роялю, не ходил на концерты, избегал встреч с музыкантами».¹

Ещё до поступления в гимназию Пастернак получил прекрасное домашнее образование. Будучи ребёнком, он в совершенстве владел немецким и французским.

« По существу Пастернак был воспитан Москвой, её бытом— бытом московской интеллигенции, различных взглядов, художественных вкусов, пестротой социального положения интеллигентов, от самого высокого до самого низкого, от традиционно русского направления до западничества», --²

так высказался Д. С. Лихачёв об образовании Бориса Леонидовича.

В 1908 году он заканчивает обучение в классической гимназии, затем поступает на философское отделение историко-филологического факультета, которое заканчивает в 1913 году.

Свои первые стихи, которым Пастернак в первое время не придавал особого значения, он начинает писать ещё летом 1909 года. Затем, в 1913 году, когда были напечатаны первые стихи в сборнике «Лирика», поэт решает относиться серьёзнее к своему поэтическому творчеству. В промежутке между 1909 и 1913 годами поэзия в жизни будущего поэта не занимает особого места, тогда Пастернак весь уходит в философию.

Летом 1912 года усилиями матери Пастернак уезжает в Германию. Там, в Марбургском университете, заходит на лекции известного в то время Германа Когена. Несмотря на предложение остаться в Германии и закончить обучение философии в Германии, молодой поэт возвращается на родину. Именно тогда поэт понимает, что ничем, кроме поэзии, он заниматься не может.

В 1914 году выходит первый самостоятельный сборник его стихов «Близнец в тучах». Хотя название сборника согласно моде тех лет было очень удачным, уже в зрелом возрасте автор сам признается, что этот цикл ему совсем не нравится.

¹ Николаев, П. А. Русские Писатели (Библиографический Словарь), Изд. Просвещение, Москва, 1990 г.

² www.lib.ru

В том же 1914 году Пастернак знакомится с Маяковским. Дружба с Маяковским длилась несколько лет. Хотя во взглядах они расходились, техника письма, рифмовки в стихах были похожи, Пастернак, по его собственным словам, “чтобы не повторять его и не казаться его подражателем”, подавил “в себе задатки, с ним перекликавшиеся.”

Новой страницей в жизни поэта явилась книга стихов «Сестра моя – жизнь». Хотя вышла она в свет в 1922 году, большинство стихов были написаны летом 1917 года. Книгу эту Пастернак посвятил Лермонтову. Летом 1917 года Лермонтов для Пастернака был “олицетворением творческой смелости и открытий, началом повседневного свободного поэтического утверждения,” -- в этом признавался сам поэт. Хотя стихи в этой книге были всё ещё трудны для восприятия, по сравнению с предыдущими были поняты более широкой публикой.

В промежутке между сборником «Близнец в тучах» и книгой «Сестра моя – жизнь» Пастернак занимается литературными переводами. Вначале переводы занимали его как способ заработка, но уже в поздние периоды творчества он решает заняться этим более серьёзно. В то же время поэт решает попробовать себя в роли прозаика, тем более что в 1923 году критика не приняла его лирический сборник «Темы и вариации».

В те годы печатать стихи становилось труднее и труднее. Эпоха брала своё, надо было идти в ногу со временем. Темы диктовались свыше. Вскоре выходят в свет поэмы «Высокая болезнь», «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт» и роман в стихах «Спекторский». Эти произведения были написаны не только как дань социализму, в них автор размышлял о себе, о своём времени и о своей роли в этой эпохе.

В 30–х годах Пастернак возвращается в мир лирики. Это возвращение он называет “вторым рождением”, так же он называет книгу стихов, вышедшую в 1932 году. Изменения происходят не только в мировоззрении и творчестве поэта, меняется и его жизнь. Ради любимой женщины, Зинаиды Нейгауз, Пастернак разводится со своей первой женой. Кончает жизнь самоубийством Маяковский. Правительство СССР нуждается в поэте времени, выбирают Пастернака. У поэта возникает очень много проблем с учётом того, что жизнь человека в те годы ничего не стоит. Всё это влияет на творчество поэта. Стихи становятся более осмысленными. Язык в стихах более простой и ясный.

В августе 1934 года Пастернак был приглашён в Президиум Верховного совета. Против его воли поэт был отправлен в Париж на антифашистский конгресс. Роль первого поэта у Пастернака не получилась, он и не старался её исполнять. Поэт был заменён Маяковским, с ним дело было легче: Маяковский уже умер.

В те годы Пастернак стал печататься всё меньше и меньше. Не потому что поэт не работал, а потому что считался отсталым не умеющим идти в ногу со временем. Надо было на что-то жить, и Пастернак всерьёз берется за переводы. Поэт хорошо владел немецким и английским, в 1938 году начинает переводить Шекспира. Стихи грузинских поэтов, стихотворения венгерского поэта-классика Шандора Петефи, «Фауст» Гёте -- переведённые Пастернаком произведения вошли в золотой фонд русских поэтических переводов.

Вторая мировая война усложняет и без того трудную жизнь. Поэт переживает вторую войну. Несмотря на преклонный возраст, Пастернак роет окопы, дежурит на крыше домов, строит баррикады. Его глубоко затрагивало положение, в котором находилась страна. В годы Отечественной войны выходят книги «На ранних поездах» и «Земной простор».

В 1942 году в письме к своей первой жене поэт сетует на то, что его творческим силам нет применения. Так и было, голос поэта был заглушён именно в те годы, когда он достиг вершин мастерства. Пастернака печатали, но далеко не всё, что он хотел вынести в свет. Роман «Доктор Живаго» был написан в послевоенные годы. Задумки и желание написать произведение, охватывающее всю нелёгкую эпоху первой половины двадцатого века, появились задолго до начала Второй мировой войны. Можно сказать, всю жизнь Пастернак мечтал о книге, которая “есть кубический кусок горячей, дымящейся совести”.

Пастернак не только поэт, слово это не в состоянии охватить весь талант и мощь личности его. Мастер слова, хороший знаток своего времени и народа -- всему этому служит доказательством роман «Доктор Живаго». Это произведение впервые было напечатано в Италии в 1957 году. Самое обидное для автора было то, что его произведение вышло в свет в Италии, а не на родине, где сам Пастернак жил и работал.

Виной всему этому было то, что Пастернак не умел думать по указке властей. Отвечая на все напасти и требования объяснений и раскаяния, автор выразился так:

“Люди, нравственно разборчивые, никогда не бывают довольны собой, о многом сожалеют, во многом раскаиваются. Единственный повод, по которому мне не в чем раскаиваться в жизни, это роман. Я написал то, что думаю, и по сей день остаюсь при этих мыслях. Может быть, ошибка, что я не утаил его от других. Уверю Вас, я бы его скрыл, если бы он был написан слабее. Но он оказался сильнее моих мечтаний, сила же даётся свыше, и, таким образом, дальнейшая его судьба не в моей воле. Вмешиваться в неё я не буду. Если правду, которую я знаю, надо искупить страданием, это не ново, и я готов принять любое.”

В 1958 году Шведская академия присудила Пастернаку Нобелевскую премию. В СССР это приняли как измену родине и разжигание холодной войны против советского государства.

Физически Пастернака никто не трогал, но морально давили со всех сторон. Его исключили из Союза писателей и требовали лишить его гражданства. Пастернак был вынужден отказаться от Нобелевской Премии. Всё это сказалось на здоровье не молодого уже Пастернака. Сначала инфаркт, потом рак лёгких. Умер Пастернак 30 мая 1960 года. Похоронили Пастернака в любимом им Переделкине, которому поэт посвящал стихи:

В траве, меж диких бальзаминов
Ромашек и лесных купав,
Лежим мы, руки запрокинув
И к небу головы задрав.

Трава на просеке сосновой
Непроходима и густа.
Мы переглянемся– и снова
Меняем позы и места.

И вот, бессмертные на время,
Мы к лику сосен причтены
И от болей и эпидемий
И смерти освобождены.

Переделкино— маленький подмосковный посёлок, где также любил жить и работать турецкий поэт в изгнании Назым Хикмет.

Как и всегда бывает, важность Пастернака как литературного деятеля поняли уже после его смерти. Роман «Доктор Живаго» был впервые напечатан в России только в 1988 году, а Нобелевская премия была вручена через год в Стокгольме старшему сыну Евгению Борисовичу Пастернаку.



3. КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ РОМАНА «ДОКТОР ЖИВАГО»

Мальчик из богатой, но разорившейся семьи. После смерти матери остаётся сиротой при живом отце. Вскоре отец, которого Юрий почти не знал, тоже умирает, он кончает жизнь самоубийством. Маленького Юрия берёт под опеку брат матери Николай Веденяпин.

Поп-расстрига, оригинальный мыслитель-философ, ставший журналистом, оказывает огромное влияние на молодого Юрия. В отличие от Миши Гордона, с которым учился Юрий, мысли Николая Веденяпина учили главного героя думать и развиваться. Миша же был пленником этих мыслей. Это было самым большим различием между двумя мальчиками.

Юрий вырастает в семье Громеко. Вместе с Тоней, дочерью семьи Громеко, заканчивает гимназию. Искусство Юрию нравится во всех его проявлениях, но, по его мнению, искусство не может быть профессией, поэтому Юрий поступает в медицинский институт.

Он становится хорошим доктором. В это время умирает мать Тони. Перед смертью Анна Ивановна говорит, что Юрий и Тоня -- прекрасная пара. Она просит их пожениться.

После этих слов что-то изменилось в отношениях Тони и Юрия. Юрий вдруг понял, что девочка, которую он знал с детства, выросла, превратилась в прелестную девушку. То же самое произошло и с Тоней. В подсознании они это знали и прекрасно понимали, но произнесённая вслух, эта мысль почему-то очень сильно удивила молодых людей.

Параллельно с рассказом жизни Юрия и людей его круга автор описывает жизнь людей совсем другого класса. Это рабочие, со всеми их бедами и радостями. Среди них люди, никогда не познавшие материального достатка или люди некогда богатые, но обедневшие. Такой была семья Лары Гишар.

Отец Лары умирает, и семья Гишар переезжает в Москву. Здесь мать Лары, Амалия Карловна, открывает швейную мастерскую по совету любовника. Комаровский, любовник матери Лары, играет роль злого рока в судьбах ещё не знакомых друг с другом Лары и Юрия.

Лара, ровесница Юрия, учится в гимназии. Ещё гимназисткой девушка становится любовницей Комаровского. Она чувствует отвращение к нему, но, опасаясь за мать, она боится порвать с Комаровским.

Мать же, Амалия Карловна, узнав об отношениях дочери с ним, пытается отравиться. В конце концов, Лара порывает отношения с Комаровским и ищет спасение в доме своей подруги, очень богатой семьи Кологривовых. Здесь, работая воспитательницей, она проводит три года, три самых спокойных года в её жизни.

За это время Лара почти порвала отношения со своей семьей. В то же время помогала Паше Антипову. С ним Лара познакомилась ещё гимназисткой. То, что Паша боготворил её, не было для неё секретом. По желанию Лары, Паша учит латинский и греческий. Он всегда был готов исполнить любое желание Лары. По окончании университета они решают пожениться.

По вине легкомысленного брата Лара одалживает у Кологривова денег. После трёх лет, прошедших в доме этих богатых людей, она становится полноправным членом семьи. Но её воспитанница вырастает.

Лара не хочет оставаться в этом доме, но не желает уйти, не заплатив долг. Для Лары это мучение, но единственный выход заплатить долг – попросить у Комаровского. Она берёт оружие брата и отправляется к нему. В случае просьбы Комаровского вернуться к нему Лара решает его убить.

По воле рока она в него не попадает. В тот вечер судьбы Лары и Юрия переплетаются дважды. Свет свечи в окошке комнаты Паши и встреча в доме у Свенцицких, но и тогда они всё ещё незнакомы.

Лара впадает в нервную горячку. Комаровский же всеми силами старается предотвратить скандал, вызванный выстрелом Лары. Он решает помочь Ларе, но сам держится от неё подальше. Комаровский понимает, что она готова на всё. Уже летом Паша с Ларой поженились и через десять дней уехали на Урал.

Вскоре началась война. Юрий успешно работал в больнице. Жена Тоня ждала ребёнка.

Отголоски войны доходили до Москвы. Больницы были переполнены. Юрий Андреевич, как его уже называли, свободного времени практически не имел. Сразу после родов жены его забрали на фронт.

Война со всеми её тяготами продолжалась. Не выбирая никого, она повлияла на судьбы всех.

Лара и Паша Антиповы тоже не стали исключением. Их никто насильно не разлучал. В семье Антиповых, казалось, всё было хорошо, вот только супруги были несчастливы. Паша решает уехать, он записывается добровольцем и после короткого обучения уезжает на фронт.

Лара остаётся с дочерью Катей. Муж и жена часто переписываются, но иногда письма запаздывают. Переезжая с места на место письма писать у Паши не получалось. Вскоре письма от Паши приходят перестают.

Лара, забрав дочь едет в Москву. Оставив дочь в Москве, она уезжает на фронт. Не найдя Пашу, Лара остаётся на фронте в качестве сестры милосердия. Именно здесь, на фронте, судьбы главных героев так сильно переплетаются, что не встретиться они не могут.

Работая вместе, они стараются не обращать друг на друга внимания, но избежать злой игры судьбы, у них не получается. Начинается революция, фронт распадается. Между тем Лара узнаёт только то, что Паша попал в плен. Больше ничего не узнав о муже, она уезжает обратно в Москву. Для неё это уже чужая война, единственный смысл жизни теперь – дочь Катерина. Живаго тоже собирается в Москву.

Однажды дождливой ночью он слышит стук в дверь, идя к двери ловит себя на мысли, что очень желал бы, что бы это была Лара. Никого не оказалось.

Живаго возвращается домой. Ничего хорошего дома его не ждало. Холодный голодный город предстал перед ним во всей своей наготе. Все выживают как могут.

В Москве Юрий опять устраивается на работу. Люди уже не пользуются деньгами. В обмен на продукты и дрова идёт всё. Так прошли два с половиной года. В течение этого времени Юрий заболевает тифом. Придя немного в себя, Живаго чувствует запах свежего хлеба. Оказывается, во время болезни появился сводный младший брат Юрия, Евграф. Во время его болезни Евграф приносит

продукты, помогает Тоне в уходе за больным. Вскоре после выздоровления Юрия Евграф пропадает так же загадочно, как и появился.

Тоня и отец, Александр Александрович, решают уехать из Москвы. Юрий, конечно, не желает ехать, но и не сопротивляется. Собрав вещи и оставив дом в надежных руках, они садятся на поезд и едут на Урал. По дороге их ожидает множество сюрпризов. Дорога проходит через всю Россию. По дороге Юрий случайно попадает в штаб Красной армии, где делами правит красный командир Стрельников. Оттуда Юрий уходит пораженный персоной Стрельникова. Подъезжая к городу Юрятин, Живаго знакомится с Самдевятовым. Человек быстро освоившийся в новом положении, рассказывает о Юрятине, о Варыкине, куда ехала семья Живаго. Также Самдевятов рассказывает об учительнице женской гимназии Ларе. Сначала Юрий не обращает на это внимания.

В Варыкине они занимаются земледелием, как и мечтали. Зимой, когда работы мало, Юрий посещает библиотеку в Юрятине. Там он случайно находит Лару, находит её дом. Здесь Живаго узнаёт о том, что Стрельников, поразивший Юрия своей персоной, является мужем Лары. Они встречаются всё чаще и чаще. Юрий понимает, что обманывает жену. Это положение тяготит его, он решает рассказать всё жене и порвать отношения с Ларой.

Ему этого сделать не удаётся. Живаго попадает в плен к партизанам в “Лесное братство”. Здесь его держат как доктора. Как всегда Юрий выполняет свой долг со всем усердием. Прожив с ними полтора года, он становится свидетелем всех подробностей партизанской жизни. Ему удаётся отсюда сбежать. Живаго приходится пройти очень трудный путь по дороге в Юрятин. Здесь он находит только Лару с дочерью. Тоня с отцом, сыном и с дочерью, которую Юрий никогда не видел, давно уехала в Москву. Живаго остаётся с Ларой. Быть с Ларой ему нравится, но, с другой стороны, долг перед семьей тянет его в Москву. Но ему уехать не удаётся. В Юрятине появляется Комаровский.

Он пытается уговорить их уехать на Дальний восток, чтобы спастись от политических чисток. Но они уезжают в пустое Варыкино. Комаровский находит их и там. Он сообщает, что Стрельников приговорён к смертной казни и что Лара с дочерью находится в большой опасности. Юрий отправляет Лару с Комаровским на станцию, сказав, что присоединится к ним. Лара уезжает. Юрий же остаётся.

Оставшись один, он пишет стихи о своей возлюбленной. Ещё в Юрятине Юрий узнаёт о том, что его семью выслали из страны. Ему спешить некуда. По ночам, живя в Варыкине, Юрий работает над стихами, пишет новые. В один день в Варыкине появляется Стрельников. Они беседуют, ночью не спят. Утром Стрельников кончает жизнь самоубийством. Юрий хоронит его и отправляется в Москву. Он проходит больше половины пути пешком.

Москва изменилась не слишком. Важность его как доктора постепенно пропадает. Попытки привезти семью из Парижа или уехать самому безуспешны. Юрий сближается с дочерью дворника, у них рождаются две дочери. Также Живаго находит своих друзей, они часто видятся.

Однажды Юрий пропадает, его ищут, но не находят. Через несколько дней Марина, жена Юрия, получает письмо от него. Живаго сообщает, что с ним всё хорошо, что ему нужно некоторое время побыть одному. Он отправляет немного денег жене. Деньги он берёт у Евграфа Живаго. Сводный брат Юрия опять появляется и заботится о своём брате. Он находит ему работу, даёт денег и снимает комнату, чтобы Юрий мог спокойно работать над своими произведениями. По дороге на работу, куда он ехал первый раз, Живаго становится плохо, он успевает выйти из трамвая и умирает от сердечного приступа на тротуаре.

Его гроб ставят в комнате, где он жил. Совсем случайно появляется Лара. Она просто хочет посмотреть, кто живёт в комнате, где когда-то жил Паша Антипов, и находит здесь мёртвого Живаго. После похорон Лара помогает Евграфу собрать стихи Юрия. Она рассказывает ему о том, что у неё родилась дочь от Юрия. Евграф, в свою очередь, рассказывает Ларе о встрече Стрельникова с Юрием, после чего Лара пропадает.

Роман заканчивается Второй мировой войной. Евграф ищет дочь Лары и Юрия и находит её. Оставшиеся в живых после стольких событий Гордон и Дудоров перелистывают напечатанную Евграфом книгу Юрия.

3.1. Личности главных героев романа

Живаго Юрий Андреевич – главный герой романа, врач и поэт. По фамилии, имени и отчеству уже можно определить личность главного героя, которую создал автор.

Имя Юрий ассоциируется со словом юродивый. Фамилию Живаго можно расшифровать как жизнь, живой, дающий всему окружающему жизнь: недаром профессия Юрия Живаго – доктор. Отчество героя воплощает в себе человечность. Андрей – “человек”, Андреевич – “сын” человеческий.

Юрий – мыслитель после смерти матери Тони понимает,

«что искусство всегда, не переставая, занято двумя вещами. Оно неотступно размышляет о смерти и неотступно творит этим жизнь».³

Тема жизни всё время занимает Юрия, он непрерывно размышляет о ней:

«Материалом, веществом жизнь никогда не бывает. Она сама, если хотите знать, непрерывно себя обновляющее, вечно себя перерабатывающее начало, она сама вечно себя переделывает и претворяет»⁴.

Живаго не только размышляет над жизнью, он её любит. В «жизни» он любит не только себя, Россию, всех людей. Это чувство не такое, какое можно испытывать к кому либо, это что-то выше этого:

«Весенний вечер на дворе. Воздух весь размечен звуками. Голоса играющих детей разбросаны в местах разной дальности как бы в знак того, что пространство насквозь живое. Эта даль – Россия, его несравненная, за морями шумевшая, знаменитая родительница, мученица, упрямец, сумасбродка, шала, боготворимая, с вечно величественными и гибельными выходками, которых никогда нельзя предвидеть! О, как сладко существовать! Как сладко жить на свете и любить жизнь! О, как всегда тянет сказать спасибо самой жизни, самому существованию, сказать это им самим в лицо!»⁵

Именно это чувство не даёт Живаго уехать из Москвы, но ему приходится думать о семье. Именно это чувство помогает выжить в тяжёлые годы, не потерять призвание человека.

Так же сильно он любит свободу. Он не подчиняется обстоятельствам, политической системе, диктующей свои права. Может это происходит от того, что Живаго просто не умеет подчиняться. Эту черту характера Юрия очень хорошо формулирует Комаровский:

³ Б. Л. Пастернак, Книжная палата, Москва, 1989 г.

⁴ Б. Л. Пастернак, Книжная палата, Москва, 1989 г.

⁵ Б. Л. Пастернак, Книжная палата, Москва, 1989 г.

«Есть некий коммунистический стиль. Мало кто подходит под эту мерку. Но никто так явно не нарушает этой манеры жить и думать, как вы... Вы насмешка над этим миром, его оскорбление».⁶

Антипова Лариса Фёдоровна (Лара) – главная героиня романа, дочь инженера–бельгийца и обрусевшей француженки. «...Чистейшая, как хрусталь сверкающая, как камни с свадебного ожерелья – Лара Гишар. Ее портрет – портрет чистоты, которую никакая грязь...не очернит, не запачкает... Она живая в романе. Она знает что-то более высокое, чем все другие герои романа, включая Живаго, что-то более настоящее и важное...», -- писал об этой героине Варлам Шаламов.

Непонятная для Юрия. В плену у партизан Живаго думает о ней и о том, чем именно, «какой стороной своей» она хороша:

«той бесподобно чистой и стремительной линией, какую вся она одним махом была обведена кругом снизу доверху творцом»⁷.

Встретившись с Юрием после плена, она говорит о себе:

«Я – надломленная, с трещиной на всю жизнь. Меня преждевременно, преступно рано сделали женщиной, посвятив в жизнь с наихудшей стороны».⁸

Лара является для Живаго

«воплощением грешного, но одновременно материнского начала в жизни. Вместе с тем, слушание жизни и женщины связывается им с феноменом мировой поэзии. Лара воплощает в себе грех и святость и таким образом достигает истинной чистоты».⁹

Образ Лары – образ России, судьбы их трагичны, полны неожиданности. Исчезновение героини в конце романа, растворение в бескрайних пространствах тоже сходится с судьбой России, показывая величие и трагичность.

Самое главное, что объединяет Лару с образом России -- это любовь Живаго к ним обеим.

Описания любви Юрия и Ларисы – это гимн отношениям между мужчиной и женщиной. Это именно та любовь, именно та «зарница счастья», о которой мечтает каждый человек: любовь чистая, непорочная, всепобеждающая.

⁶ Б. Л. Пастернак, Книжная палата, Москва, 1989 г.

⁷ Б. Л. Пастернак, Книжная палата, Москва, 1989 г.

⁸ Б. Л. Пастернак, Книжная палата, Москва, 1989 г.

⁹ Б. Л. Пастернак, Книжная палата, Москва, 1989 г.

Читая и перечитывая роман, приходишь к мысли, что главное в нем, скорее, показано читателю, чем сказано ему в жесткой, настоящей форме. Любовь к жизни, чуткость к ее голосу, доверие к ее неискаженным проявлениям – первейшая забота автора. Это проявляется всего сильнее в речи главного героя. Он ценит чувство меры и знает, к каким губельным последствиям приводит насильственное вмешательство человека в природу и историю.



4. ИСТОРИЯ НАПИСАНИЯ РОМАНА «ДОКТОР ЖИВАГО»

Герой романа Пастернака «с гимназических лет мечтал о прозе, о книге жизнеописаний, куда бы он в виде скрытых взрывчатых гнезд мог вставлять самое ошеломляющее из того, что он успел увидеть и передумать. Но для такой книги он был еще слишком молод, и вот он отделялся вместо нее писанием стихов, как писал бы живописец всю жизнь этюды к большой задуманной картине».

Это описание мечты Юрия Живаго, как и многое другое в романе, замешано на автобиографических «дрожжах» и может быть отнесено к творческому опыту самого автора. Состояние «физической мечты о книге», которая «есть кубический кусок горячей, дымящейся совести и больше ничего», владело Пастернаком с первых шагов в литературе, сопровождаясь ясным пониманием того, что «неумение найти и сказать правду -- недостаток, которого никаким умением говорить неправду не покрыть».

«Стихи значат гораздо меньше для меня, чем Вы, по-видимому, думаете», -- писал Пастернак в мае 1956 г. одной из своих корреспонденток, возражая против трактовки его как поэта по преимуществу. Они должны уравниваться и идти рядом с большой прозой, им должна сопутствовать новая, требующая точности и все еще не нашедшая ее мысль, собранное, не легко давшееся поведение, трудная жизнь».

Первые прозаические наброски Пастернака датируются той же зимой 1900 – 1901 года, что и первые поэтические опыты, и с этого времени рядом с писанием стихов постоянно шла работа над прозой, и именно ее Пастернак считал, вопреки общепринятым представлениям о нем, главным делом своей жизни.

Своими первыми опытами в прозе Пастернак был не удовлетворен. Формальный блеск их -- качество, особенно восхищавшее литературное

окружение молодого Пастернака, сам он очень скоро осознал как препятствие, мешающее поискам «человека в категории речи» и заглушающее «голос жизни, звучащий в нас».

В 1932 – 33 гг. Пастернак возвращается к решению писать роман о судьбе своего поколения. Первые наброски были сделаны им, вероятно, летом 1932 года под Свердловском, куда Пастернак поехал собирать материал о социалистических преобразованиях хорошо знакомого ему Урала. Впечатления о виденных им по дороге эшелонах раскулаченных вместе с более ранними от поездок в деревню зимой 1929 – 30 года отразились в рассказе Пастернака.

«...В начале тридцатых годов было такое движение среди писателей -- стали ездить по колхозам, собирать материалы для книг о новой деревне. Я хотел быть со всеми и тоже отправился в такую поездку с мыслью написать книгу. То, что я там увидел, нельзя выразить никакими словами. Это было такое нечеловеческое, невообразимое горе, такое страшное бедствие, что оно становилось уже как бы абстрактным, не укладывалось в границы сознания. Я заболел. Целый год не мог спать». По утверждению французского литературоведа Ж. Нива, Пастернак говорил ему, что именно там, под Свердловском, он «написал много кусков будущего «Доктора Живаго» (у партизан, в Сибири)», но «был еще далек от мысли о «Докторе Живаго» в том виде, в каком он сложился». Работа над романом (с перерывами) затянулась на годы, но в конце концов, как и предыдущие попытки большой прозы осталась неисполненной.

27 января 1935 года на вечере поэта Дмитрия Петровского в Доме писателей на вопрос не раз писавшего о Пастернаке критика А. К. Тарасенкова о его «генеральной прозе» Пастернак ответил: «Вы очень правы, называя ее генеральной... Она для меня крайне важна. Она движется вперед хоть и медленно, но верно. Материал -- наша современность. Я хочу добиться сжатости Пушкина. Хочу налить вещь свинцом фактов. Факты, факты... Вот возьмите Достоевского: у него нигде нет специальных пейзажных кусков, а пейзаж Петербурга присутствует во всех его вещах, хоть они и переполнены одними фактами. Мы с потерей Чехова утратили искусство прозы. . Очень трудно мне писать настоящую прозаическую вещь, ибо кроме личной поэтической традиции здесь примешивается давление очень сильной поэтической традиции XX века на всю нашу литературу. Моя вещь будет попыткой закончить все мои

незаконченные прозаические произведения. Это продолжение «Детства Люверс». Это будет дом, комнаты, улицы и нити, тянущиеся от них повсюду. Нужны факты жизни, ценные сами по себе. Пусть это будет неудачей, я даже наперед знаю, что вещь провалится, но я все равно должен ее написать...».

Болезнь и затем спешные переводные работы приостановили продолжение «генеральной прозы» до весны 1936 г. Но события минувших месяцев в истории страны и в биографии Пастернака многое досказали во всех его незавершенных «фабулах и судьбах».

Сохранившееся «начало прозы 1936 года» слишком невелико по объему, чтобы с уверенностью судить о замысле, сюжете и хронологических рамках романа в целом. Можно лишь утверждать на основании косвенных данных, что повествование охватывало куда больший жизненный пласт по сравнению с уцелевшими главами, относящимися, в основном, к событиям 1905 года.

На второй странице машинописи, обнаруженной в бумагах Вс. Вишневского. рукою Пастернака записан вариант заглавия «Начало романа о Патрике». Рукопись романа, все следы подготовительных работ и главы продолжения погибли зимой 1941 – 42 года при пожаре дачи Вс. Иванова в Переделкине, куда Пастернак осенью 1941 года перед эвакуацией перенес сундук со своими бумагами и работами отца.

В период работы над романом и особенно над второй книгой Пастернак, помимо разнообразных исторических документов, обильно использовал фольклорные источники: сборники уральского фольклора, «Народные русские сказки»

А. Н. Афанасьева, собственные фольклорные записи, которые он вел еще в Чистополе в 1942 г. Внимательно читал он в это время известную книгу

В. Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки», вышедшую в 1946 г. в Ленинграде. Обращение Пастернака к миру народной культуры первостепенно важно для понимания поэтики «Доктора Живаго» (в частности, для осмысления функций таких «странных», на первый взгляд, персонажей, как, например, Евграф Живаго или Самдевятков).

9 ноября 1954 года он объяснял особенности заканчиваемой им книги

Т. М. Некрасовой: «...Теперь мне первая книга кажется вступлением ко второй, менее обыкновенной. Большая необыкновенность ее, как мне представляется, заключается в том, что я действительность, то есть совокупность

совершающегося, помещаю еще дальше от общепринятого плана, чем в первой, почти на грань сказки.

Это вышло само собою, естественно, и оказалось, что в этом и заключается основное отличие и существо книги, ее часто и для автора скрытая философия: в том, что именно среди более широкой действительности, повседневной, общественной, признанной, привычной он считает более узкой действительностью жизни, таинственной и малоизвестной».

А жизнь тем временем (войны, владычество кретинических теорий, гекатомбы человеческих существований, вступление новых поколений) -- жизнь тем временем шла своим чередом и накопила множество полувекового материала, горы нового неназванного содержания, из которого не все охватывается старыми формами (политическими, эстетическими, левыми, правыми и пр. и пр.), а часть, самая живая, остается еще без обозначения; как сознание ребенка. И жалки те, кто хранит верность бесполезной косности старых определившихся принципов, соперничеству идей и велениям былой, на пустяки растроченной новизны, а не смиряется перед простодушием и младенческой неиспорченностью свежего, едва народившегося, векового содержания. Надо было именно перестать принимать во внимание привычное, установившееся и в своем значении, сплошь такое фальшивое, надо было душе с ее совестью, способностями познания, страстью, любовью и нелюбовью дать право на полный, давно назревший переворот, который перевел бы ее из ее неудобной, вынужденной скрюченности в более свойственное ей, свободное, естественное положение. Вот в чем, собственно говоря, вся суть и значение «Доктора Живаго»».

5. РОМАН О РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

В истории человечества произошло очень много революций. Почти все из них обошлись народам большими кровопролитиями, но это никогда не влияло на ход событий. Люди верили в будущее, и готовы были отдавать свои жизни за светлое будущее, которого может сами и не видели, о котором даже не имели представления. Но они верили в это, в светлое будущее, так наивно, по детски. Мысли тестя Юрия Живаго свидетельствуют этому:

«Это было неслыханно безоговорочно. Но такие вещи живут в первоначальной чистоте только в головах создателей и только в первый день провозглашения. Иезуитство политики на другой же день выворачивает их наизнанку»¹⁰.

Русская революция тоже не стала исключением. Произведение Пастернака, ничего не скрывая, не вычёркивая, выявляет отрицательные и положительные стороны явления истории. Свои мысли и послания, которые Пастернак хочет донести до читателя, он выражает с помощью главного героя -- Юрия Живаго.

Автор показывает революцию не со стороны красных, но это и не сторона белых. Повествование Пастернака – повествование глазами человека, который не хочет вмешиваться в братоубийственную войну, которому чужда жестокость, который хочет просто жить, любить и быть любимым, лечить людей, писать стихи.

Пастернак умело показывает, как войны и революции безжалостно калечат судьбы людей. Яркий пример этому -- Памфил Палых. Его рассказ о своей безжалости --

«Много я вашего брата в расход пустил, много на мне крови господской, офицерской, и хоть бы что. Числа, имён не помню, всё водой растеклось»¹¹ --

¹⁰ Б. Л. Пастернак, Книжная палата, Москва, 1989 г.

¹¹ Б. Л. Пастернак, Книжная палата, Москва, 1989 г.

поражает читателя. Хладнокровие, с которым он рассказывает, говорит о том, что человечность и сострадание у людей в это время пропало. Но законы земные не меняются. Зло наказывается, Памфил сходит с ума. В приступе страха перед мнимыми мстителями он убивает всю свою семью, которую безмерно любит.

Деятели революции, сильные личности, восхищают Живаго. Также он понимает, что действия прямых людей, как Антипов, Стрельников приводят к насилию. Общий ход жизни нарушается, уступает место разрухе и бессмысленному кровопролитию. Живаго видит, как власть идеологической схемы губит всех, оборачиваясь трагедией для того, кто её исповедует и принимает.

Главная героиня Лара, которую революция и война не обошли стороной, отзывается об этом таким образом:

«Война была виною всего, всех последующих, донныне постигших наше поколение несчастий.»¹².

Живаго просто восхищён ею:

«Какая великая хирургия! Взять и разом артистически вырезать старые вонючие язвы» -- простой без обиняков приговор вековой несправедливости, привыкшей, чтобы ей кланялись, расшаркивались перед ней и приседали»¹³.

Так же он считает, что такой гениальной силой обладает только революция. никто другой не смог бы так радикально всё изменить:

«Это небывалое, это чудо истории, это откровение ахнуто в самую гущу продолжающейся обыденщины, без наперед подобранных сроков, в первые подвернувшиеся будни, в самый разгар курсирующих по городу трамваев. Это всего гениальнее. Так неуместно и несвоевременно только самое великое».¹⁴

Именно эти слова, произнесённые Живаго, выражают понимание революции Пастернаком. И самое важное, что они объясняют отношения передовой интеллигенции и революции.

¹² Б. Л. Пастернак, Книжная палата, Москва, 1989 г.

¹³ Б. Л. Пастернак, Книжная палата, Москва, 1989 г.

¹⁴ Б. Л. Пастернак, Книжная палата, Москва, 1989 г.

5.1. Роль интеллигенции в революции

Символом революции в стихах Пастернака, как и у Блока, является метель. Множество снежинок, кружащих в воздухе по воле ветра. И проследить какую-нибудь снежинку практически невозможно. Так и судьбы людей, попав в водоворот событий, не знают, куда их кинет в следующее мгновение.

Попав раз в этот водоворот, судьба человека смешивается с остальными. Революция, также никого не жалея, никого не выбирая, вбирает в себя всех, кто оказался поблизости или кто попытался вмешаться в ход событий. Поэтому революция классовой быть не может. Она касается абсолютно всех слоёв общества. Скрыться или остаться в стороне от революции также невозможно. Это случилось и с Доктором Живаго. Он врач – лицо официально нейтральное по всем международным конвенциям. Это касается войн, но не революций.

Доктора берут в плен. Пребывая против своей воли в «Лесном Братстве», он выполняет свой долг – лечит людей. В разговоре с доктором Живаго Ливерий Микулицын сообщает ему ещё один безжалостный закон революции, под который сам Юрий Живаго не подходит. Микулицын говорит, что человек в революции должен придерживаться чего-то. Нейтральным быть никому не дано. Если ты не с нами, то значит против нас.

Революцию, как явление истории, предотвратить или остановить невозможно. Ею можно только управлять. Так как революцию предотвратить невозможно, её силу и мощь можно использовать.

Это быстрая река, которую надо пустить в нужное русло, иначе она будет сметать всё, что будет на её пути. В этом случае роль интеллигенции очень важна. Чтобы извлечь из революции максимум пользы и предотвратить большие кровопролития, нужны просвящённые, умные, дальновидные люди. Ведь революция -- это не только военные действия на улицах городов между гражданами одной и той же страны, но это и политика. А в политике людям невежественным и безграмотным места нет.

5. 2. Влияние революции на общество

Революция -- это неизвестность. Она пугает тех, кто не может вникнуть в её суть. Люди же, которые хоть как-то понимают её, восторженно принимают. Это генеральная чистка страны, она освежает воздух, вычищает всё ненужное и дает людям возможность дышать. Всё равно что проснуться солнечным утром после дождливой ночи и открыть окно:

«...Очнувшись, мы уже больше не вернем утраченной памяти. Мы забудем часть прошлого и не будем искать небывалому объяснения. Наставший порядок обступит нас с привычностью леса на горизонте или облаков над головой. Он окружит нас отовсюду. Не будет ничего другого»¹⁵.

Роман «Доктор Живаго» – показатель радикальных послереволюционных перемен. После них также ходят трамваи, на улице ходят люди, но если присмотреться, люди эти не те, которые были до великого переворота. Потому что классы и слои общества после революции смешались.

Происхождение, будь то дворянин или крестьянин, не имеет значения. Важно то, как люди смогли приспособиться к новой системе. Пастернак даёт яркий пример. Живаго после революции теряет свою значимость как доктор. Ему приходится рубить дрова, делать разную работу. Он никак не может приспособиться к новой жизни.

Совсем иначе обстоит дело у дворника, некогда бывшего дворовым у Живаго. У него большая семья, которую он без труда обеспечивает всем необходимым. Даже смеет шутить над тем, чем питается Живаго. Отдавая за него дочь, дворник пренебрежительным образом отзывается о нём.

Может это месть классу дворян за многовековой гнёт, торжество справедливости? И это только маленький пример на фоне величины России.

¹⁵ Б. Л. Пастернак, Книжная палата, Москва, 1989 г.

6. ПРОБЛЕМЫ РУССКОГО ОБЩЕСТВА

Произведение «Доктор Живаго» сохраняет свою актуальность и в наши дни. Оно будет читаться и перечитываться ещё долгое время. Это ещё раз подчёркивает мастерство Пастернака, его силу слова.

В романе автор смог уловить то, что делает, например, Гомера, Шекспира и многих других авторов бессмертными. Он затронул ту сторону человечества, которая остаётся неизменной, вопреки действию времени, стирающему и заглаживающему все неровности истории.

Это любовь мужчины и женщины, это вечное неравенство богатых и бедных, это постоянное угнетение слабых сильными, это предательство, это сострадание, это красота природы и, наконец, торжество добра над злом.

Пастернак в своём произведении в качестве главных героев выбирает двух представителей разных классов. Скорее всего, это сделано для того, чтобы показать жизнь не только отдельного слоя общества.

Главному герою приходится пройти через всю Россию. Описывая путешествие Живаго, автор хочет показать ширь и необъятность родины героя. Вырисовывается общая картина бедствий народа на фоне завораживающей красоты природы.

Разговоры Живаго с простыми людьми помогают нам представить портрет народа, живущего вдали от столицы. Простота людей невольно заставляет нас проникнуться любовью к ним.

Живаго – представитель интеллигенции, живущей под ярким абажуром материального достатка. Лара и её круг – рабочий класс.

Всё же революцию Пастернак показывает читателю такой, какой её видит доктор Живаго. Это взгляд человека образованного, понимающего революцию не чувствами, как её понимает простой народ, а разумом.

Здравым умом человека интеллигентного он пытается объяснить всё происходящее вокруг. Недаром Юрий Живаго рождается в предверьи этой великой эпохи. Первая Мировая Война и революция семнадцатого года застают

Юрия в зрелом возрасте. В этом возрасте человек может объективно расценить положение, в котором находится страна.

На мнение Живаго не влияют ни взгляды Стрельникова, ни взгляды Ливерия Микулицына, хотя Ливерий очень точно и просто формулирует войну красных и белых. Он говорит, что белые - это те же русские, вбившие себе в голову разную чепуху, и поэтому они думают по другому. И это правильно: и «красные», и «белые» боролись за светлое будущее, просто понимание власти и светлого будущего было разным.

Это и было главной проблемой, которая привела к кровопролитию. Разделение общества на два лагеря всегда приводит к братоубийственной войне.

6. 1. Духовные Проблемы Интеллигенции

Один из вопросов, занимающий человечество испокон веков, это вопрос смысла жизни и роль, отведённая человеку в ней. Эпохи менялись, следуя друг за другом, менялось понимание жизни. В начале прошлого века, когда развитие человека и, вместе с ним, технологии убыстрялись, этот вопрос ставился острее, чем в древние времена. Так же остро стал этот вопрос и в России. Люди прибегали к помощи философии в решении этого вопроса.

В своём произведении Пастернак пытается объяснить это, с точки зрения Достоевского, словами дяди Юрия Живаго:

«Я, думаю, -- говорит в романе Николай Николаевич Веденяпин-- что если бы дремлющего в человеке зверя можно было остановить угрозой, высшею эмблемою человечества был бы цирковой укротитель с хлыстом, а не жертвующий собой проповедник. Но в том-- то и дело, что человека столетиями поднимала над животным и уносила ввысь не палка, а музыка: неотразимость безоружной истины, притягательность ее примера»¹⁶.

Ярким примером обсуждения духовных проблем интеллигенции является монолог молодого ещё Юрия Живаго у постели больной тёщи Анны Ивановны, о том, что занимало умы молодых людей, что не давало спокойствия людям науки. Проникая всё глубже и глубже в науку, люди отдаляются от религии.

¹⁶ Б. Л. Пастернак, Книжная палата, Москва, 1989 г.

По словам Юрия Живаго, загробной жизни не существует, так же он утверждает, что загробную жизнь придумали слабые люди, чтобы хоть как-то утешить себя в настоящей жизни.

По его мнению, места, куда могли бы поместиться души умерших за все тысячелетия людей, не существует и существовать не может.

Юрия Живаго, как представителя интеллигенции в романе, также волнует вопрос, что случается с сознанием человека, когда он умирает. Из этого вопроса сразу вытекает другой вопрос: “что” такое человек? Человечество устало от старья, а старее смерти ничего не существует, поэтому человечеству нужно что-то новое, а новое – это бессмертие.

Возникает вопрос: как же найти бессмертие, в чём оно заключается. Ответом на этот вопрос являются стихотворения Юрия Живаго. В частности, стихотворение «Гамлет». Здесь он обращается к всевышнему и, точно так же как Христос, просит пронести чашу страданий мимо него. Зная и помня то, что происходило ещё двадцать столетий назад, автор предугадывает будущее, тем самым, преодолевая толщу времени, а это и есть бессмертие. Победа над временем, его преодоление являются победой над смертью.

Эти мысли Юрию Живаго ещё с малых лет невольно прививал Николай Николаевич Веденяпин. В разговоре с Воскобойниковым он говорит, что умные, целеустремлённые молодые люди существуют, но их очень мало.

Создавать кружки, сообщества было модно в начале двадцатого века. Но создатели этих кружков - люди легкомысленные и поверхностные. С какой бы идеей они не связывались, до конца ее не поймут, и все их старания тщетны. Истину, по словам Николая Николаевича, человек должен искать в одиночку. Истиной же является бессмертие, а бессмертие - это и есть жизнь в более широком смысле этого слова. Человек должен искать бессмертие и оставаться верным Иисусу.

Если даже человек будет атеистом, он должен понимать, должен знать, что он живёт не в природе, а в истории. Что же такое история? История - это противопоставление смерти. Именно она сможет раскрыть секрет смерти. Человек может делать открытия, сочинять музыку. И всё это делается вопреки смерти. Человек, создавая что-нибудь, должен испытывать душевное волнение, а для

этого должен быть морально и душевно готовым к смерти. И ничто, кроме любви, любви к ближнему, любви ко всему живому, не может закалить душу.

Заполнив раз думу человека, это чувство даёт ему жизненные силы, которые обязательно будут полезны человечеству. Именно в этом и заключается проблема интеллигенции. А еще и в том, что люди постепенно отходят от религии, сами того не понимая, заходят в тупик. Ради новизны люди забывают свои корни, отдаляются от бога.



7. ВЫВОДЫ

Основной вопрос, вокруг которого вращается «внешняя и внутренняя» жизнь главных героев, – отношения с революцией, отношение к революции. Меньше всего и Юрий Живаго, и сам автор были ее противниками, меньше всего они спорили с ходом событий, сопротивлялись революции.

Их отношение к исторической действительности совсем иное. Оно в том, чтобы воспринимать историю, какая она есть, не вмешиваясь в нее, не пытаясь изменить ее. Такая позиция позволяет увидеть события революции объективно.

Весь девятнадцатый век, в особенности к его концу, Россия быстро и успешно двигала вперед свое просвещение. Дух широты и всечеловечности питал ее понимание. Она обновлялась, строилась и развивалась.

Все новое, что рождалось в умах просвященных людей, и все, что приходило из-за границы, надо было уложить на крепкие основы современной жизни. Ветхость старого должна была быть заменена энергичностью новых молодых поколений. Старое должно быть разрушено. Именно на стык этих периодов приходились революции разных стран.

Произведение «Доктор Живаго» Бориса Пастернака – не контрреволюционный роман, вопреки мнению некоторых советских «критиков», не роман об «извращении» идеи революции, случившейся в русской истории. Революция есть революция, она с начала и до конца в романе, независимо от того, как к ней в конкретный момент относится герой, предстает как историческая «хирургия», сокрушительная ломка во имя немедленной переделки мира, и связана с вечными проблемами бытия.

Эта идея немедленного создания нового мира всегда вызывала у Пастернака внутреннее сопротивление: он смотрел на историю «сквозь» культуру, а культура, в его представлении, дело «вековечное», постоянное, символическое.

В своей работе над произведением «Доктор Живаго» мы постарались раскрыть тему духовных исканий русской интеллигенции. Эта тема оказалась не такой легкой, какой она мне показалась с первого взгляда. Мне пришлось иметь дело с материалом намного превышающим объем программы, рассчитанной для

русского отделения. В итоге обработки всего материала, находящегося у меня под рукой, я получила очень обширное представление о творчестве и жизни Б. Л. Пастернака.

Я узнала много нового не только о Пастернаке, но и о русской литературе в общем, о положении русского народа в первой половине двадцатого столетия. Меня поразила трагичность судьбы не только Юрия Живаго, но и самого автора произведения - Бориса Пастернака. Он не желал, чтобы его жалели или считали трагичной его судьбу, но, по правде говоря, жизнь его была полна взлётов и падений.

В нашей стране тоже были перевороты, было много кровопролитий, и произведений об этом написано также много. Русская революция оказалась намного масштабнее, чем перевороты в нашей стране. Много произведений написано на эту тему, но такого правдоподобного и яркого, как «Доктор Живаго», - нет. Это произведение нужно читать не только тем, кто занимается историей или литературой, но и тем, кому нравятся романы и повести о человеческой любви не только к противоположному полу, но и ко всему живому. Ведь это произведение ни только о русской революции, но и о судьбах людей, кого война и это братоубийство не прошли стороной. Это роман о простом, но очено интеллигентном человеке, который любил свою родину и жизнь в полном смысле этого слова.

Роман «Доктор Живаго» – автобиографическое произведение. Автобиографическим оно называется не потому, что судьба главного героя совпадает с судьбой самого Пастернака, а потому что чувства, переживания и мысли, овладевавшие автором, перенесены в роман и переданы главному герою. С помощью Юрия Живаго Пастернак высказывает всё, что он думает о постигшей Россию трагедии в начале прошлого века. Доктору Живаго приходится пройти через всю Россию, встречая на пути простых людей, этим самым автор находит возможность описать Россию и донести до читателя её образ именно таким, каким он был. На всё происходящее Пастернак смотрит глазами Юрия Живаго. Это взгляд образованного человека, который в состоянии осмыслить революцию, высказать свой взгляд о ней. Сам Живаго не вмешивается в ход революции, но он становится её пленником.

Юрий не примыкает ни к красным, ни к белым. С его позиции можно рассматривать революцию с нейтральной точки зрения. Он представитель интеллигенции. С возникновением революции меняются общество и люди. Но проблемы внутри классов остаются. Проблемой интеллигенции, и в частности ее духовной проблемой, является отход от бога и от религии. Молодые умы общества, это и сам Живаго, и его круг, ищут в самой жизни бессмертия. В поиске бессмертия многие попадают на ложный путь, тем самым забывая, что секрет и суть бессмертия лежат у истоков религии и заключаются в любви к ближнему. Эту мысль ещё в начале романа пытался объяснить Николай Веденяпин Воскобойникову.



8. НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ЛИРИКЕ ПАСТЕРНАКА В РОМАНЕ «ДОКТОР ЖИВАГО»

“Когда–то Марина Цветаева в пылу полемики воскликнула: «Где человек до конца понявший Пастернака?». И сама же пояснила: «Пастернак– это «тайнопись», «шифр». Разве это не предупредительный сигнал для таких, как я, для тех, кто отправляется странствовать по морю, название которого «Лирика Бориса Пастернака».

В поэзию Пастернак призывает вслушаться, всмотреться в мир, но не вторгаться в него, что бы не нарушать гармонию природы.”

“Центральное место в лирике Пастернака принадлежит природе. Содержание этих стихотворений шире обычных пейзажных зарисовок. Рассказывая о веснах и зимах, о дождях и рассветах, Пастернак повествует о природе самой жизни, мирового бытия, исповедует веру в жизнь, которая, как нам кажется, главенствует в его поэзии и составляет её нравственную основу.”

Зарождение искусства в недрах природы - излюбленная тема Пастернака, представленная в разных вариациях, она неизменна в одном, первоисточником поэзии является сама жизнь, поэт же, в лучшем случае, – ее соучастник, соавтор, которому остается только подсматривать и удивляться, собирать готовые рифмы в подставленную тетрадь. Отсюда такое распространение литературных терминов в пейзажах Пастернака...”

Особое место в лирике поэта занимают стихи позднего периода жизни Пастернака. Сам он говорит о том, что видит себя в этот период мастером слова, созревшим, избавившимся от мимолётных юношеских увлечений. Это чистый отстоявшийся родник, откуда можно черпать спокойный лёгкий слог. Все стихи, написанные в поздний период творчества, кроме некоторых, были помещены в роман «Доктор Живаго».

Последняя, заключительная часть романа «Доктор Живаго» - это тетрадь стихов Юрия. Пастернак всегда стремился написать что–нибудь необычное. Идея написать роман и включить в него стихотворения - была гениальна. Может , это

был способ вывести в свет стихи, которые автор не смог напечатать из-за цензуры. Что бы это ни было, но роман по-другому закончиться не мог.

Первым стихотворением в тетради Юрия Живаго является стихотворение «Гамлет». Название стихотворения Пастернак выбрал не случайно, схожесть судеб Гамлета и Живаго объединяет их. Это гении, непонятые современниками. Они - жертвы игры рока и истории.

ГАМЛЕТ

Гул затих. Я вышел на подмости.
 Прислонясь к дверному косяку,
 Я ловлю в далёком отголоске
 Что случится на моём веку.

На меня наставлен сумрак ночи
 Тысячью биноклей на оси.
 Если только можно, Авва Отче,
 Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю Твой замысел упрямый
 И играть согласен эту роль.
 Но сейчас идёт другая драма,
 И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,
 И неотвратим конец пути.
 Я один, всё тонет в фарисействе.
 Жизнь прожить— не поле перейти.

Пастернак смог поместить в эти шестнадцать строчек всю жизнь и трагическую судьбу главного героя романа Юрия Живаго. Но это судьба не только главного героя, это судьба самого автора Бориса Леонидовича Пастернака.

Как легко и хронологично точно вкладывает Пастернак свою нелёгкую жизнь в эти четыре столбца .

Так же, как и Пастернак, Юрий не рвался к подвигам, сам себя не видел в роли героя. В то же самое время, он, с покорностью Христа, принимал все испытания, посланные ему свыше.



9. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель данного исследования раскрыть глубину и богатство философско-нравственного содержания романа и передать мироощущение Пастернака.

Ведь «Доктор Живаго» остается самым значительным созданием Пастернака. Этот роман – лучшая, гениальнейшая страница русской и мировой литературы. По гениальности и мастерству написания с этим романом мало какие произведения могут сравниться.

Закончить свою работу я бы хотела этим произведением, которое было написано за год до смерти Б. Л. Пастернака:

НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ

Я пропал, как зверь в загоне.

Где– то люди, воля, свет,

А за мною шум погони,

Мне наружу ходу нет.

Темный лес и берег пруда,

Ели сваленной бревно.

Путь отрезан отовсюду.

Будь что будет, все равно.

Что же сделал я за пакость,

Я убийца и злодей?

Я весь мир заставил плакать

Над красой земли моей.

Но и так, почти у гроба,

Верю я, придет пора–

Силу подлости и злобы

Одолеет дух добра.

1959

Читая эти строки невольно задумываемся над судьбою Пастернака. Ведь как трудно творить и быть непонятым. Видеть то, что создано непосильным трудом вытаптывается и выжигается. Он победитель и в то же время проигравший. Это восстание поэта, крик в тишине в надежде на то, что бы увидеть хотя бы лучик света.

Следующие ниже слова самого Б. Л. Пастернака очень хорошо показывают натуру писателя–поэта как человека:

“Люди, нравственно разборчивые, никогда не бывают довольны собой, о многом сожалеют, во многом раскаиваются. Единственный повод, по которому мне не в чем раскаиваться в жизни, это роман. Я написал то, что думаю, и по сей день остаюсь при этих мыслях. Может быть, ошибка, что я не утаил его от других. Уверяю Вас, я бы его скрыл, если бы он был написан слабее. Но он оказался сильнее моих мечтаний, сила же даётся свыше, и таким образом, дальнейшая его судьба не в моей воле. Вмешиваться в неё я не буду. Если правду, которую я знаю, надо искупить страданием, это не ново, и я готов принять любое.”

10. БИБЛИОГРАФИЯ

1. Abraham, H. Lass, **100 Büyük Roman**,(Çev.N.Muallimoğlu), Ötüken yay., İst. 1980
2. Aktaş, Prof. Dr. Şerif, **Edebiyatta Üslup ve Problemleri**, Akçağ, Ankara 1993.
3. Альфонсов, В., **Поэзия Бориса Пастернака** , Л.,1990.
4. Aytaç, Gürsel, **Edebiyat Yazıları I, II, III**, Gündoğan Yay., Ankara,1991.
5. Авторы–Составители, Родин, И., О., Именева, Т. М., **Теория Литературы**, 1999, (Фирма Издательства АСТ)1999.
6. Баевский, В.,С., **Пастернак Лирик; Основы Поэтической Системы**, Смоленск, 1993.
7. Bozkurt, Nejat, **Eleştiri ve Aydınlanma**, Soy.Yay.,İstanbul,1994.
8. Bozkurt, Nejat, **Sanat ve Estetik Kuralları**, Sarmal Yay. İst.1995.
9. Бузник, В.,В., Ковалев, В., А., Тимофеевич В., В., **История Русской Советской Поэзии, (1917-1941)**, Ленинград.
10. Carlour, J.C.-Fillox J.C,**Edebi Eleştiri**,(Çev.A.H.Çakmaklı), K.V.Yayıncılık, Ankara. 1985.
11. Çağatay, Prof Dr. Tahir, **Günün Sosyolojisine Giriş**, K.V.Yayıncılık, Ankara. 1987.
12. “Доктор Живаго” Бориса Пастернака М., 1990 **Енциклопедия для детей (Русская Литература, книга 2)**– Глав. Ред. М. Д. Аксионова. М.Аванта, 2000.
13. Eagleton , Terry, **Edebiyat Kuramı**, (Çev.E.Tarım), Ayrıntı Yay.İst.1990
14. Eagleton , Terry, **Eleştiri ve İdeoloji**, (Çev.E.Tarım - S.Öztopbaş), İletişim Yay. İst.1985
15. Гаспаров, Б., **Временной Контрапункт**, Дружба Народов, 1990.
16. Grisebach, Manon Maren, **Edebiyat Biliminin Yöntemleri**, (Çev. Ünal, Yrd. Doç. Dr. Arif), A. K. M. V. Yay., Ankara, 1995.
17. Ивинская, О., **В Плену у Времени. Годы с Борисом Пастернаком**, Собрание Сочинений. М, 1989-1992.

18. Лазарчук, Е., Н., **Лучшие Сочинения по Русской Литературе**, Современная Лит., М., 2000.
19. Литература, XX Века, 1000 Лучших Школьных Сочинений, Изд. АСТ, 2002.
20. Naci, Fethi, **Roman ve Yaşam**, Can Yay., İstanbul;1992
21. Пастернак, Е., Борис Пастернак, **Материалы для Биографии**, М., 1989.
22. Русская Литература, XX век: **Большой Учебный Справочник для Школьников и Поступающих в Вузы**, Е. М., Болдырёва, В., У., Буравцева, Т. Г. Кучина, М. Дрофа, 2000.
23. Пастернак, Борис, **Стихотворения и Поэмы**, Туркменистан,1987.
24. Пастернак, Борис, **Стихотворения и Поэмы**, М., Л., 1965.
25. Todorov, Tzvetan, **Yazın Kuramı**, (Çev. M. Rıfat, S. Rıfat), Yapı Kredi Yay., İst.1995.
26. Tural, Sadık, **Edebiyat Bilimine Katkılar**, Ecdat Yay., Ankara, 1993.
27. **Воспоминания о Борисе Пастернаке**, М., 1993.
28. Якобсон, А., **Почва и Судьба**, Вильнюс, М., 1992.
29. Yılmaz, Prof. Dr. Durali, **Roman Sanatı ve Toplum**, Ötüken Yay., İst., 1996.
30. Zweig, Stegan, **Dünya Fikir Mimarları**, Cilt I, II, III, (Çev. Gürsel Aytaç), İş Bankası Kültür Yay., Ank., 1991.
31. Wellek, Rene, Warren Austin, **Edebiyat Teorisi**, (Çev. Ömer; F. Huyugüzel), Akademi Kit., İzmir,1993.
33. Смирнов, И., П., Борис Пастернак, **«Метель», Поэтический Строй Русской Лирики**, Л., 1973
34. Кузина, Н., В., **«Диалектика Вечно-Женственного в Творчестве Б. Л. Пастернака»**, Историко– Литературный Журнал, «Русская Литература». изд. Наука, Санкт–Петербург, 2002 г.
35. **Русская Литература XX Века**, Ленкова,С., Рупчев,Г.,Изд. Просвета, София,1994
36. Pasternak, Boris, **Doktor Jivago**, Çev. Özay Özsoy, Altın Kitaplar Yayınevi, İstanbul,1965
37. Архангельский, А., Н., Бак, Д., П., Шкловский, Е., А., **Все Герои Произведений Русской Литературы**, Изд., Аст, Москва 1997
38. Николаев, П., А., **Русские Писатели** (Библиографический Словарь), Изд., Просвещение, Москва, 1990

39. Pasternak, Boris, **O Günler**, (Çev. Melih Cevdet Anday), Yapı Kredi Yay., İst.1995
40. www.yandex.ru (поисковая служба сайта)
41. www.google.com
42. www.lib.ru
43. www.mail.ru (поисковая служба сайта)
44. www.yahoo.com (поисковая служба сайта)



11. АВТОБИОГРАФИЯ АВТОРА РАБОТЫ

Я родилась в 1976 году в маленьком городке Тарсус в Юговосточной части Турции. Начальное образование получила в школе имени Февзи Чакмак. Среднее образование получила тоже в родном городе Тарсус. Окончила лиуей в 1993 году и в 1996 поступила на отделение Русского Языка и Литературы Эрджиесского Университета в городе Кайсери. По окончании выбранного мною отделения я решила продолжить обучение и сдала вступительный экзамен на высшее образование в Институт Социальных Наук тоже при эрджиесском Университете.

Эсра Эльмаджьюглу



12. ÖZGEÇMİŞ

Esra Elmacıođlu gúneyde kúçük bir Őehir olan Tarsus'ta 1976 yılında dođdu. İlköğrenimini Fevzi Çakmak İlkokulunda tamamladı. Orta okulu Tarsus'ta bitirdi. 1993 yılında liseyi bitirdi ve 1996 yılında Kayseri Erciyes Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakóltesi Rus Dili ve Edebiyatı bölümünü kazandı. Lisans eğitimini tamamladıktan sonra, yüksek lisans yaparak eğitime devam etmeye karar verdi. Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünün yapmış olduđu sınavı kazandı ve halen eğitime devam ediyor.

İletişim Bilgileri

Esra Elmacıođlu Kınacı
Hacı Saki mahallesi
Atatürk Bulvarı Őengül Apartmanı kat: 5 no 9/63
Kocasinan/ Kayseri

e-mail: esrakinaci@hotmail.com

tel: 0352 3303336

