



T.C.

TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

HECE ÖYKÜ DERGİSİNDE ÖYKÜ ELEŞTİRİSİ

(51-100. SAYILAR)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Rabia Elif ÖZSOY

Danışman: Prof. Dr. Alpay Doğan YILDIZ

TOKAT-2023

Bilimsel Etik Sayfası

Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü tez yazım kılavuzuna göre, Prof. Dr. Alpay Doğan YILDIZ danışmanlığında hazırlamış olduğum **"Hece Öykü Dergisinde Öykü Eleştirisi (51-100. Sayılar)"** adlı yüksek lisans tezimin bilimsel etik değerlere ve kurallara uygun, özgün bir çalışma olduğunu, aksinin tespit edilmesi halinde her türlü yasal yaptırımını kabul edeceğimi beyan ederim.

/ 04 / 2023

Rabia Elif ÖZSOY



Jüri Kabul ve Onay

Rabia Elif Özsoy tarafından hazırlanan "**Hece Öykü Dergisinde Öykü Eleştirisi (51-100. Sayılar)**" adlı tez çalışmasının savunma sınavı 27.04.2023 tarihinde yapılmış olup aşağıda verilen Jüri tarafından Oy Birliği ile Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri Üyeleri (Unvanı, Adı Soyadı)

İmzası

Üye (Başkan): Prof. Dr. Alpay Doğan Yıldız

.....

Üye: Dr.Öğr. Üyesi Emel Hisarcıklılar

.....

Üye: Doç.Dr. Hüsrev Akın

.....

ONAY

27/04/2023

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürü

TEŞEKKÜR

Bu çalışmanın araştırma ve uygulama aşamasında desteğini hiçbir zaman esirgemeyen çalışmanın her anında yanımda olup ümit veren kıymetli danışmanım Prof. Dr. Alpay Doğan Yıldız'a ve maddi manevi tüm çabaları ile benimle birlikte olup güzel temennilerde bulunan aileme teşekkür ederim.



ÖZET

HECE ÖYKÜ DERGİSİNDE ÖYKÜ ELEŞTİRİSİ

(51-100. SAYILAR)

ÖZSOY, Rabia Elif

Yüksek Lisans Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Alpay Doğan YILDIZ

Ocak 2023, xii + 150 sayfa

Öykünün, şiir ve romandan sonra modern edebiyatın en yaygın edebi türü olduğu söylenebilir. Modern Türk edebiyatında 20.yy'ın başlarından itibaren hikâye türü ile anılan yazarlar görünmeye başlar. Cumhuriyet'i takip eden yıllarda ise modern Türk edebiyatında iyi hikâye yazarları vardır. Öykü de, şiir gibi edebiyat dergilerinde, bazen gazetelerde okurla buluşur. Modern Türk edebiyatında Seçilmiş Hikâyeler, Yaba Öykü, Adam Öykü gibi yalnız öykü ve öykü hakkında yazılar yayımlayan öykü dergileri de olmuştur. Günümüzde de yayın hayatına devam eden farklı hikâye dergileri vardır.

Bu dergilerden biri olan Hece Öykü dergisi Şubat 2004 yılında ilk sayısını yayımlar. Yaklaşık yirmi yıldır yayım yapan dergi, Nisan 2023'te 116. sayısını yayımlamıştır. Derginin her sayısında farklı yazarların öykülerine yer verilir. Bunun yanında Hece Öykü; yeni çıkan öykü kitapları, günün ve geçmişin öykü yazarları, öykünün teorik yönü vb. hakkında yazılarla da öykü türünü ele alır. Öykü yazarları, öykü eleştirmenleriyle söyleşilere yer verir. "Hece Öykü Dergisinde Öykü Eleştirisi (51-100. Sayılar)" başlıklı bu çalışmada, derginin 51-100. sayılarında dergide yer alan öykü hakkındaki yazıların dizinin çıkarılması ve değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Söz konusu dizin, öykü konusunda araştırma yapacaklara Hece Öykü'de ilgilendikleri yazılara kolay ulaşım imkânı sağlayacaktır. Çalışma diğer yandan ise Hece Öykü'nün modern Türk hikâyesine öykü eleştirisi yönüyle katkısını değerlendirecektir.

Anahtar Kelimeler: Hece Öykü, Türk Öyküsü, Öykü, Öykü Eleştirisi, Öykü Yazarı.

ABSTRACT

STORY CRITICISM IN SYLLABLE STORY MAGAZINE

(NUTS 51-100)

ÖZSOY, Rabia Elif

Department of Turkish Language and Literature

Thesis Advisor: Alpay Doğan YILDIZ

January 2023, xii + 150 pages

It can be said that the short story is the most common literary genre in modern literature after poetry and novel. From the beginning of the 20th century in modern Turkish literature, writers who are referred to as stories begin to appear. In the years following the Republic, there are good story writers in modern Turkish literature. Short stories, like poetry, meet readers in literary magazines and sometimes in newspapers. In modern Turkish literature, there have also been short story magazines such as Seçmiş Hikâyeler, Yaba Öykü, Adam Öykü that only published articles about short stories and short stories. There are different story magazines that continue to be published today.

One of these magazines, Hece Öykü magazine, published its first issue in February 2004. The magazine, which has been publishing for nearly twenty years, published its 116th issue in April 2023. Each issue of the journal includes stories by different authors. Besides, Syllable Story; newly released story books, story writers of the day and the past, the theoretical aspect of the story, etc. It also deals with the type of story with articles about it. Story writers include interviews with story critics. In this study titled “Story Criticism in Hece Öykü Magazine (Issues 51-100)”, the 51-100. The aim of this study is to index and evaluate the articles about the story in the magazine. The directory in question will provide easy access to the articles of interest in Hece Öykü for those who will do research on short stories. On the other hand, the study will evaluate the contribution of Hece Öykü to the modern Turkish story in terms of story criticism.

Keywords: Syllable Story, Turkish Story, Short Story, Story Criticism, Story Writer.

İÇİNDEKİLER

Bilimsel Etik Sayfası	2
TEŞEKKÜR	i
ÖZET.....	ii
ABSTRACT.....	iii
İÇİNDEKİLER	iv
GİRİŞ	1
1. HECE ÖYKÜ DERGİSİNDE ÖYKÜ ELEŞTİRİSİ (51-100. SAYILAR) 2	
1.1. Kitap Tanıtım Yazıları	2
1.2. Öykü Kitabı ve Öykü İnceleme Yazıları.....	5
1.3. Öyküde Tema Konulu Yazılar	13
1.4. Öykü Yazarları Hakkında Yazılar.....	22
1.5. Öykü Teorisi Hakkında Yazılar	30
1.6. Söyleşiler.....	36
1.7.SONUÇ	44
2. HECE ÖYKÜ DERGİSİNDE ÖYKÜ VE ÖYKÜCÜLER HAKKINDA YAZILAR 48	
2.1. Dergi Sayı Sırasına Göre.....	48

2.2. Yazar Adlarına Göre	106
2.3. Konu Başlıklarına Göre	162
KAYNAKÇA	228
EKLER.....	231
ÖZGEÇMİŞ.....	237



GİRİŞ

Öykü, Türk edebiyatının her döneminde önemli bir edebî tür olarak karşımıza çıkmıştır. Öykünün birçok tanımı bulunması ile birlikte en basit şekilde yaşanmış ya da yaşanması muhtemel olayların anlatıldığı edebî tür olarak söylenebilir. Öykünün ne anlam ifade ettiği noktasındaki görüşünü Hüseyin Yazıcı şu şekilde vermiştir:

"Sözlükte "anlatmak, nakletmek, aktarmak, tekrar etmek; benzetmek, taklit etmek" anlamlarında masdar olan hikâye isim olarak da kullanılır. Türkçe'de son zamanlarda ortaya çıkan öykü kelimesi de Arapça'daki "taklit etmek" anlamının karşılığı olan öykünmekten türetilmiştir. Olağan üstü hadiselerin konu edildiği destan türüyle benzer yönleri bulunması sebebiyle hikâye en eski edebî türler arasında yer alır. Ancak geçmiş çağlarda gerek Doğu gerekse Batı kültüründe hikâye bağımsız bir edebî tür olarak görünmemekte, masal, fabl, menkıbe, kıssa, hatta fıkra ve latife gibi diğer türlerle karışmaktadır. Bundan dolayı Doğu dillerinde olduğu kadar Batı dillerinde de bu tür modern özelliklerini kazanıncaya kadar değişik adlarla anılmıştır (meselâ Fransızca'da "masal" anlamında conte, "anlatım" mânasında récit, "tarih" mânasında histoire kelimeleri aynı zamanda hikâye türü için de kullanılmıştır)" (Yazıcı, 1998, s.493).

Modern Türk edebiyatında Tanzimat döneminden itibaren diğer edebî türler ile birlikte öykü de kendine yer bulmuş ve farklı şekillerde okurlarla buluşmuştur. Öyküler kitap olarak yayımlanmadan önce genellikle gazete ve dergilerde kendilerini gösterirler. Türk edebiyatında yalnız öykü üzerine yayın yapan dergiler de olmuştur. *Seçilmiş Hikâyeler*, *Yaba Öykü*, *Adam Öykü*, *Post Öykü*, *Cins Öykü*, gibi yalnız öykü ve öykü hakkında yazılar yayımlayan öykü dergileri de olmuştur.

Modern Türk öyküsü noktasında ele alınabilecek dergilerden ilki *Seçilmiş Hikâyeler*'dir. *Seçilmiş Hikâyeler* dergisi için Hüseyin Su, şu ifadeleri kullanmıştır:

"Salim Şengil tarafından Ankara'da çıkartılan Seçilmiş Hikâyeler'in ilk 37 sayısı yalnızca bir 'öykü dergisi'dir. 1947'de bir yılda beş sayı çıkan derginin birinci ve ikinci sayılarının hangi aylarda çıktığı belli değildir[...] Seçilmiş Hikâyeler dergisi, bugüne dek yayımlanmış olan öykü dergilerinin en uzun ömürlüsüdür. Öykü yoğunluğu, sorunların sık sık ve çoğu zaman da ehillerince ele alınması, yol açıcılığı, dosyaları, özel sayıları ve izinin kalıcılığı ile öykücülüğümüzün olgunluk dönemine önemli katkıları olmuştur." (Su, 2000, s.40).

Öykü noktasında *Seçilmiş Hikâyeler* sonrasında yayımlanan bir diğer dergi ise;

Yaba Öykü'dür. 1984 yılı itibariyle yayın hayatına giriş yapan bu dergi için Hüseyin Su'nun değerlendirmeleri şu şekildedir:

"Yaba Dergisi, Mart-Nisan 1984'ten itibaren 'Yaba Öykü' adıyla çıkar ve yeni baştan 1 diye numaralanır. 'Başlangıç Notu' olarak bir de kısa sunuş yazısı ile çıkar Yaba Öykü: "Öykü yaşamdır diyoruz. Öyküsüz insan düşünülemez. Yeryuvarlağındaki sayısına bakarsanız dört milyar insanın öyküsünü görürsünüz. Bir insan öykü olmadığına göre daha da çoğalır öykümüzün mayası." [...] Öyküye felsefi bir boyut kazandırmayı vadeden bu cümleleri okuduktan sonra Yaba Öykü'nün ilk sayısını baştan sona inceleyen bir öykü okuyucusunun umduğunu bulmasına imkân yoktur..." (Su, 2000, s.46)

Adam Öykü dergisi bu dergilerden bir tanesine örnek gösterilebilir. Hüseyin Su, "*Öykümüzün Hikayesi*" eserinde derginin yayın dünyasına girişini şu cümleler ile ele almıştır:

"İki aylık öykü dergisi olarak Kasım-Aralık 1995'te ilk sayısı yayımlanan *Adam Öykü*, Eylül-Ekim 2000'de otuzuncu sayıya ulaştı. Edebiyatımızın kırk sekiz yıllık öykü dergiciliği birikiminden sonra *Adam Öykü*, yayıncılığın ulaştığı teknik, *Adam Yayınları* gibi kurumsal ve ekonomik arkaplan, bilgisayar ve internet ortamının sağladığı kolaylıkla dünya öykücülüğünün öykü, eleştiri ve kuramsal ürünlerinden abonet'e dek birçok imkânı da değerlendirerek iki ayda bir 160 sayfalık öykücülüğümüz açısından bir başvuru kaynağı da olabilecek 'öykü dergisi' olarak yayımını sürdürmektedir. " (Su, 2000, s.49).

Bu tez çalışmasında ise uzun yıllar öykü dünyamıza katkı sağlamış, halen de aktif olarak yayımlanan *Hece Öykü* dergisinin 51. sayısından başlayarak 100. sayısına kadar mevcut olan öyküye yönelik yazılar ele alınarak farklı başlıklar altında incelenmiştir.

Sürelî yayınlar (gazeteler, dergiler) üzerine, lisansüstü düzeyde pek çok çalışma yapıldığı bilinmektedir. Yayın hayatına devam eden *Hece Öykü* dergisi hakkında Ulusal Tez Merkezi'ne kayıtlı bir çalışma yoktur. 19 yıldır yayın hayatına devan eden dergi hakkında bir lisansüstü çalışma yapılabilceğini düşündük. Çalışmamızı dergide yer alan öykü eleştirisi, öykücüler hakkında yazılarla sınırlandırdık. Derginin ilk 50 sayısı üzerine aynı başlıkla öğrencisi olduğumuz anabilim dalında aynı başlıkla bir çalışma yürütüldüğünden bizim çalışmamız 51-100. sayılar üzerine üzerine olmuştur.

Çalışmada ele alınan *Hece Öykü* dergisi yayın hayatına Şubat 2004 yılında başlamıştır. İlk sayıda verilen bilgiler ışığında derginin yayın yönetmeni Hüseyin Su, yazı işleri müdürlüğü görevini ise İbrahim Çelik üstlenmiştir. (Hüseyin Su, İbrahim Çelik'in yazar kimliği için kullandığı isimdir.) Yönetim yeri Kızılay/Ankara olan derginin baskı

tarihi 30.01.2004'tür. *Hece Öykü* dergisine 64. sayıya kadar Hüseyin Su yayın yönetmenliği yaparken 67. sayıdan itibaren genel yayın yönetmenliği görevini Rasim Özdenören üstlenmiştir. 65 ve 66. sayılarda ise yayın yönetmeni ve yazı işleri müdürü gibi bilgilere yer verilmemiştir. *Hece Öykü* dergisi günümüzde halen yayım hayatını sürdürmektedir. Son yayınlanan sayısı 116. sayı olup Nisan 2023 tarihli dir.

Çalışmamıza konu dergi sayılarından ilki olan 51. sayıda genel yayın yönetmenliği Hüseyin Su tarafından yürütülmüştür. 67. sayıda genel yayın yönetmeninin değişmesi ile derginin içeriğinde ve kapak tasarımında da değişiklikler olmuştur. İlk 66 sayıda kapakta derginin çıktığı ay ve yıl bilgisinin ve sayı bilgisinin verilmesinden sonra dosya adı verilen başlıkların konuları büyük punto ile yazılırken dergide yazı kaleme alan yazarların isimleri daha küçük punto ile verilmiştir. *Hece Öykü* dergisinin 67. sayısından sonra değişen kapak tasarımında ise yine derginin yayın ayının ve yılının bilgisine yer verilmiştir. Dergide yazı kaleme alan yazarların isimleri üçgen bir piramit şekli içinde kapakta yer almıştır. Yine burada da dosya başlığına konu olan başlıklar kalın punto ile yazılarak verilmiştir.

Hece Öykü dergisinde bir diğer kapak değişikliği 79 ve 85. sayılar arasında görülmüştür. Bu sayılar arasındaki kapaklarda kalın punto ile yine diğer kapaklarda olduğu gibi dosya başlığı kalın yazılmıştır. Hemen altında daha küçük punto ile söyleşiler hakkında başlıklara yer almıştır. Burada söyleşinin başlığı ve söyleşi yapılan kişilerin adlarına yer verilmiştir. Sonrasında ise dergide yazı kaleme alan yazarlar yan yana sıralanmıştır. Yapılan bir diğer değişiklik ise dergide 85 ve 96. sayılar arasında görülmektedir. Burada en net göze çarpan husus; içindekiler kısmının kapakta arka fon olarak kullanılmasıdır. Bu sayılarda kapakta ayrıca dosya, söyleşi ve toplantı başlıklarına da hemen kapağın sağında yer verilmiştir.

Hece Öykü'de kapak tasarımı noktasında son değişiklik 97. sayı itibarı ile yapılmıştır. Bu değişiklik halen yayınlanmakta olan sayılardaki kapak tasarımlarında da devam etmektedir. Bu değişiklikler de kırmızı bir şablon içerisinde *Hece Öykü* ismi yazılarak hemen altında soruşturma, söyleşi ve toplantı başlıkları yer almıştır. Bu başlıklarda hangi yazıların kaleme alındığı ve hangi yazarlar tarafından kaleme alındığı bilgisine de yer verilmiştir. Derginin yayınlandığı yıl ve ay bilgisi yanında siyah bir etiket üzerinde derginin sayı bilgisi yer almaktadır. Bu kapak tasarımı günümüzde yayınlanan

dergilerde de aynı şekilde devam etmektedir.

Derginin fiziki yönüne baktığımızda ise; boyutu 24x16 cm boyutunda olduğu görülmektedir. Derginin sayfalarında 2. hamur kitap kâğıdı kullanılmıştır. *Hece Öykü*'nün her sayısında kapak rengi olarak farklı bir renk kullanılmıştır, 97. sayıdan günümüze kadar olan sayılarda ise kapak rengi olarak beyaz renk kullanılmıştır. Dergilerin sayfa sayıları 51-100. sayılar arasında bakıldığında yüz elli ve iki yüz sayfa arasında değişmektedir. *Hece Öykü*'nün arka kapak tasarımına baktığımızda ise 66. sayıya kadar derginin önceki sayılarındaki dosyaların sıralandığı görülmektedir. Arka kapaktaki tasarım değişikliği ise 95. sayıda kendini göstermiştir. 95. sayıdan günümüze kadar olan arka kapaklarda o ay içerisinde yeni yayınlanmış olan kitapların fotoğraf ve kısa tanıtımına yer verilmiştir.

Derginin kapağı açıldığında okuru ilk olarak künye bölümü karşılamaktadır. Künyede derginin yıl, sayı, yayın yönetmeni, yayın kurulu, yönetim yeri, iletişim bilgileri, kapak ve baskı bilgilerine yer verilmektedir. Hemen derginin bir sonraki sayfasında içindekiler bölümü yer almaktadır. İçindekiler kısmında yazıların sayfa, yazar ve başlık bilgilerine yer verilerek başlıklar ve yazıları kaleme alan kişilerin isimleri kalın punto ile yazılmıştır. Yazıyı kaleme alan kişi ile yazı başlığı arasına eğik çizgi konularak bir tasnif yoluna gidilmiştir.

Hece Öykü dergisinde dikkat çeken bir başka nokta değişmeyen başlıkların oluşudur. Dergilerin (51-100. sayılar) değişmeyen başlıklarına "Öykü Kitaplığı, Kitaplık, Çizgi, Fotoğraf Öykü, Öyküler" örnek gösterilebilmektedir. "Öykü Kitaplığı ve Kitaplık" başlıklarında derginin ilk sayısından itibaren yeni yayınlanmış kitapların tanıtım yazılarına yer verilmiştir. Bu başlıklarda tanıtımı yapılan kitapların kapak fotoğrafına ve yayınevi bilgisine yer verilip bir, bir buçuk sayfalık yazılar kaleme alınmıştır.

Hece Öykü'deki "Çizgi" başlıklı bölüm derginin ilk sayısından 66. sayısına kadar devam etmiştir. 65. sayıya kadar olan karikatür şeklinde verilmiş bu çizimleri Hasan Aycın kaleme almıştır. 66. sayıda bulunan ve son "Çizgi" bölümü olan çizim ise İsmail Sert'e aittir. *Hece Öykü*'nün 67. sayısından itibaren "Çizgi" bölümü yerini "Fotoğraf Öykü" başlığına bırakmıştır. Rabia Boran, Abdülhamit Yıldız, Şükran Karatepe, Ahmet İhsan Cihan, Selçuk Azmanoğlu, Mehmet Fatih Torun, Necip Evlice gibi farklı kişilerin

yakaladığı değişik mekânlardaki fotoğraflar bu bölümde kendisine yer bulmuştur.

Hece Öykü'de bir diğer tekrarlayan başlığın "Ön Yazı" adında olduğu görülmektedir. Dergide "Fotoğraf Öykü" başlığının hemen ardında bu bölüm yer almaktadır. Bu başlık derginin 80. sayısından başlayıp 100. sayısına kadar derginin genel yayın yönetmeni olan Rasim Özdenören tarafından kaleme alınmıştır. "Ön Yazı" başlığındaki yazıların konuları değişiklik göstermektedir. Özdenören, bazen güncel bir olay üzerine, bazen geçmişte iz bırakmış anlar ile ilgili, bazen öykünün teorik yönü üzerine bazen de bir öykü kitabının incelemesi üzerine yazılar kaleme almıştır.

Dergide "Öyküler" başlığı da her sayıda bulunmaktadır. Bu başlıkta öykü yazarlarının öykülerinin ve yabancı öykü yazarlarının öykülerinin çevirisinin yayınlandığı görülmektedir. Dergide kendine geniş bir yer bulan bu başlık okuyucuya 2000'li yıllar sonrasında hangi yazarların öykü yazdığını, öyküye olan eğilimin ne yönde olduğu konusunda bilgi vermektedir. Okuyucu, bu başlık sayesinde öykü dünyasına yeni katılan ilk kez öyküsü yayınlanmış olan yazarları da tanıma fırsatı bulmaktadır.

Bu tez çalışmasında öncelikle *Hece Öykü* dergisinde öykü eleştirisi ve öykücüler üzerine olan yazıların tespitini amaçladık. Sonra bu yazıları kendi içlerinde gruplayıp genel bir değerlendirme yaptık. 51-100. sayıları tek tek tarayarak öykü ve öykücüler üzerine yazıları tespit edip bunları başlıklar altında sınıflandırdık. Başlıklarımız altı alt bölümde toplanmıştır: "Kitap Tanıtım Yazıları", "Öykü Kitabı ve Öykü İnceleme Yazıları", "Öyküde Tema Konulu Yazılar", "Öykü Yazarları Hakkında Yazılar", "Öykü Teorisi Hakkında Yazılar" ve "Söyleşiler." Bu başlıklarda dergiden alıntılar ile başlıkta bulunan yazılar hakkında bilgi verilerek bu yazıların neleri amaçladığı noktasına değinilmiştir.

Bu başlıklar altında *Hece Öykü*'deki öykü eleştirisi yazıları tanıtılıp, değerlendirildikten sonra "dergilerin sayısına, yazar adına ve konusuna göre" dergide yer alan öykü eleştirisi, öykücüler hakkındaki yazıların listesi yapılmıştır. Çalışmamızın ışığında kullandığımız yazılara bu üç farklı tasnif içerisinde yer verilmiştir. Son olarak sonuç başlığında, *Hece Öykü* dergisinin 51–100. sayılarındaki öyküye ve öykülere dair yazıları genel değerlendirilmesi yapılmış, derginin yayımladığı dönemde öykü eleştirisine katkıları ortaya konmaya çalışılmıştır.

1. HECE ÖYKÜ DERGİSİNDE ÖYKÜ ELEŞTİRİSİ (51-100. SAYILAR)

1.1. Kitap Tanıtım Yazıları

Hece Öykü'de, derginin sonlarında önceleri "Öykü Kitaplığı" (1-59. sayı) daha sonra (60. sayıdan itibaren) "Kitaplık" başlığı altında yeni çıkan öykü kitapları ve öyküye dair kitaplar hakkında kısa tanıtım yazılarına yer verilmiştir. Bu yazılarda genellikle dört ile altı kitap arasında değişen tanıtım yazıları yazılmıştır. Bu yazılar uzunlukları bir, bir buçuk sayfayı geçmeyen yazılardır. Bu yazılarda genellikle yeni çıkan öykü kitaplarının ele alınmasının yanında öykü ile ilgili farklı kitapların (öykü antolojileri, öykü incelemeleri, öykünün teorik yönü hakkında kitaplar) tanıtımına da yer verilmiştir. Tanıtımı yapılan kitapların kapak görseli de kullanılmıştır. Bu yazıların özel bir başlığı yoktur. Yazı yazanın adına ve tanıtılan kitabın adına yer verilir. Kitabın yayınevi bilgisi de verilir. Bu yazılarda, hakkında yazılan kitabın yazarı hakkında bazen çok kısa bilgi verilir, bazen varsa önceki kitaplarından kısaca söz edilir ve kitabın konusu, dili hakkında değerlendirme yapılır.

Örneğin, Ahmet Ersoy, 65. sayıda Mustafa Çiftçi'nin *Bozkırda Altmışaltı* (S.65 s.189) kitabı hakkında bir tanıtım yazısı yazmıştır. Bu yazı iki sütun halinde tek bir sayfada kendisine yer bulmuştur. Ahmet Ersoy, yazısına Mustafa Çiftçi'nin ilk öykü kitaplarındaki üslubundan örnekler vererek yaptığı bir değerlendirme ile başlamıştır:

"Mustafa Çiftçi ilk öykü kitabı Adem'in Kekliği ve Chopin'de dikkat çekici bir çıkış yakalamıştı. Çiftçi, doğrudan sadeliğe yöneliyor öykülerinde. Neredeyse hiç tasvir, iç konuşma, benzetme olmaksızın olayın kendisini anlatıyor. Yazdıklarına klasik metinler bile denilebilir" (s.189).

Bu giriş değerlendirmesi ile birlikte Ahmet Ersoy, tanıtacağı *Bozkırda Altmışaltı* kitabının Çiftçi'nin ilk hikâye kitabı ile aynı üslup çizgisinde olduğunu belirterek yazısına devam eder. *Bozkırda Altmışaltı* kitabının, Mustafa Çiftçi'nin ikinci öykü kitabı olduğunu söyler. Sonra ilk öykü kitabında olan üslup ve konu esinlenmelerinden söz eder:

"Yoksul insanların küçücük dünyalarında yaşadıkları savaşı aktarıyor. Kaybedişlerini, hayata tutunma çabalarını ve aşklarını işliyor. Çiftçi, ikinci kitabı *Bozkırda Altmışaltı*'da da benzer duyarlılığı sürdürüyor. Tüm öykülerinde Esendal'ı Mustafa Kutlu'yu izler" (s.189).

Ahmet Ersoy, daha çok öykülerin temaları üzerinden yazısını sürdürmüştür. Yazısının ilerleyen bölümünde kitapta bulunan öykülerin başlıklarını vererek kendisinin en başarılı bulduğu öyküye değinmiştir. Bu öykülerin başlıklarını ve bir cümle içerisinde konularını birlikte vererek okura kitabı kısaca tanıtmış olur:

"Kitaba 'Handan Yeşili' öyküsü ile giren yazar en başarılı öyküsüne de imza atmış olur. Ancak uzun öykülerden yeni düzene ayak uyduramayan kokucu Aziz Efendi'yi anlattığı 'Kara Kedi' ile yıllar sonra buluşan iki dostu anlattığı 'Ensesi Sararmış Adamlar' da vuruculuk ve etki uzun ve dağınık olduğu için azalır. 'Ankara'daki Evlatlar' da bu vuruculuk yeniden yakalanır" (s.189).

Kitaptaki öykülere başlık ve konuları ile birlikte değinen yazar, yazısını kitaptaki en beğendiği öykünün ilk öykü olduğunu söyleyerek bitirir. Böylece bir sayfalık kısa bir yazıda Mustafa Çiftçi'nin üslup ve temasına değinerek yeni çıkan bir öykü kitabını tanıtmış olur.

Bir diğer yazıda Necip Tosun, Mehmet Kahraman'ın *Minareden Düşen Ezan* (S.66 ss.199-200) kitabını tanıtır. *Minareden Düşen Ezan*, eserinin yayım tarihi de 2014 yılını göstermektedir, buradan hareketle tanıtım yazılarının yeni yayımlanmış kitaplar üzerine kaleme alındığı görülmektedir. 66. sayıda yer alan bu yazı iki sayfa şeklinde dergide yer almıştır. Necip Tosun, yazısına öncelikle Mehmet Kahraman'ın üslubunu ve kullandığı temaları ele alarak başlamıştır:

"Dilde özenli, tutarlı, anlatımda ise yetkin bir öykücü görünümü sergiler. Aşk, ayrılık, hüznün, düş kırıklığı, kaybolan manevi değerler, arkadaşlıklar/manevi dostluklar, çocukluk Mehmet Kahraman'ın öyküsünü yasladığı ana temalardır" (ss.199-200).

Necip Tosun, bu yazısında kitabı okurlara tanıtırken ağırlıklı olarak tema üzerinde durmuş, öykünün anlatım tarzı hakkındaki görüşlerini de bu aşamada belirtmiştir. Bütün öykülerin aile ekseni etrafında şekillendiğini, kitapta zirve olan öykünün kitaba ismini veren *Minareden Düşen Ezan* öyküsü olduğunu söylemiştir: "Kitaba da adını veren 'Minareden Düşen Ezan' kitabın zirve öykülerinden biridir" (ss.199-200).

Necip Tosun, yazısının son kısmını yazarın üslup ve biçimsel tutumuna ayırmıştır. Buradaki değerlendirmelerinde yazarın kitaptaki tüm öykülerine atıfta bulunarak yazarın anlatı dünyasının resmini çizer:

"Dil, gerek tiplerle gerekse atmosferle tam bir uyum içerisinde. Kısa kısa cümlelerle duru, yalın, yapmacık olmayan sade bir dilin peşine düşer [...] Girift olmayan kolay anlaşılabilir bir anlatısı vardır. Kimi öykülerde ise belli belirsiz bilinçaltı göndermelerine yer verir.

Öyküler, küçücük olaylar etrafında başlar; bilinçaltı, zihinsel göndermeler, çağrışımlarla halka halka genişler, derinleşir” (ss.199-200).

Tosun, hem konu hem de üslubunu ele alarak okurların Mehmet Kahraman’ın ilk öykü kitabını tanınmasını sağlar.

"Öykü kitaplığı/Kitaplık" başlığında ele alınan sadece öykü kitaplarının tanıtım yazıları değildir. Öykünün teorik yönü ile ilgili kitapların, antolojilerin de tanıtımı yine burada ele alınmıştır. Burada örnek verebileceğimiz bir diğer yazı *Arap ve Fars Kadın Öykücülerden İnciler* (S.76 ss.182-183) başlığını taşır. Bu yazı Türkan Bayrakçı tarafından kaleme alınmıştır. Yazıda ele alınan *Arap ve Fars Öykücülerden İnciler* adlı kitabı çeviren ve derleyenler Gamze Yücetürk, Serpil Yıldırımdır. Türkan Bayrakçı, yazısına öncelikle kitabın bölüm tanıtımını yaparak başlamıştır: "Kitap, ön sözde belirtildiği gibi 15'i Arapçadan 19'u Farsçadan olmak üzere toplam 34 öykünün bulunduğu bir antolojidir" (ss.182-183).

Türkan Bayrakçı, bu öykülerin yazarlarının adlarını tek tek zikrederek okura kitaba yönelik bir yol göstermektedir. *Arap ve Fars Öykücülerden İnciler* kitabındaki öykülerin içeriğinin ne olduğunu okurun bu kitabı okuduğunda ne tarz öyküler ile karşılaşacağını gösterir:

"Kitaptaki Arapça öykülerde iç hesaplaşmalar; kaderini değiştirmek isteyen, ezilen, gelenek ve kendi arzuları arasında sıkışıp kalan kadınlar; zayıf erkeklere karşılık zorluklara direnen güçlü kadınlar, eşler arası iletişimsizliklerden doğan sorunlar, mutsuz evlilikler, sevgiye, samimiyete duyulan özlem ve savaş gibi sosyal konular işlenir.Farsça öykülerde ise daha çok kadınların yaşadıkları ya da hayal edip de yaşayamadıkları hayatlar erkekler tarafından kullanılan ezilen kadınlar, ikiye bölünmüşler, bir ideali olmayan gençler ve sıradan insanların günlük hayatları ele alınır" (ss.182-183).

Bu şekilde tema ile ilgili bilgi verdikten sonra Bayrakçı, üslup özelliklerinden bahsetmiştir. Üslup özelliklerini ele alırken daha çok teorik yönüyle incelemiştir. Anlatımda merak unsurunun ön planda olmadığını daha sade ve düz bir anlatıma sahip olduğunu dile getirir. Yazısını bitirirken kitabın sonunda bir kaynakça olduğunu bu sayede okuyucunun Arap ve Fars kadın öykücüler hakkında bilgi edinebileceğini ve o toplumlar ile ilgili onların sosyal zihniyetine dair ipuçları öğrenebileceğini belirtmiştir.

Hece Öykü'nün "Öykü Kitaplığı ve Kitaplık" başlıkları altında ele alınan yazılara örnekler yukarıdaki gibidir. Bu bölümde yazarlar yayın hayatına yeni çıkmış gerek öykü gerek teori gerekse inceleme kitaplarını ele almışlardır. Bu ele alış, okurlara kitaplarla

ilgili bir yol göstermiş onların kitapları tanınmasına ve edinmeden önce genel çerçevelerini öğrenmesine katkı sağlamıştır.

1.2. Öykü Kitabı ve Öykü İnceleme Yazıları

Hece Öykü dergisinde öykü kitapları ve öyküler üzerine inceleme yazıları kaleme alınmıştır. Bu yazılar, derginin 67. sayısına kadar müstakil bir başlık altında toplanmamıştır, 67. sayıdan sonra ise dünya edebiyatlarından örnek öyküler "Anıt Öyküler" başlığı altında verilmiştir. Yazılar bazen tek bir öykü kitabının incelenmesi, bazen de bir öykünün incelenmesi üzerinedir. Tema, olay örgüsü, üslup özellikleri, yazarın bakış açısı gibi konulara değinilerek yazıların kapsamı genişletilmiştir. Bu yazılar üç, beş sayfa uzunluğundadır. Kitapların görselleri de inceleme yazılarına eklenmiştir. İncelemelerde sadece Türk edebiyatından yazarların eserlerine yer verilmemiştir, dünya edebiyatından da örnekler alınmıştır. Rus, Fransız, İtalyan, Alman, Kırgız edebiyatlarının eserleri bu örneklerden birkaçıdır. "Anıt Öyküler" başlığı 91. sayıya kadar varlığını sürdürmüştür. 91. sayı sonrasında böyle bir başlık kullanılmamıştır.

Örneğin, 60. sayıda bulunan Handan Acar Yıldız, "*Kadife Durağı*" (S.60, ss.168-169) başlığı altında Mihriban İnan Karatepe'ye ait olan *Kadife Durağı* adlı öykü kitabını inceler. Bu yazı iki sayfa uzunluğundadır. Yıldız, yazısının büyük bölümünde *Kadife Durağı* içerisindeki öykülerin adlarına değinerek kitabı tanıtmıştır:

"Kitabın ilk öyküsünün adı 'İki Mor İki Gül'.[...]Aşkla ölümün iç içe geçtiği, aşkın ölüm getirdiği öykülerden bir diğeri 'Hayretler İçindeyim.' öyküsü. [...] 'Armut Ağacı' çocukluğa, oyunlara, ömrün bir kısmına istemsiz veda edişi anlatan öykülerden biri. [...] Çağrışım, fotoğraf ve ses yash öykülerden biri de 'Haktan' isimli öykü" (ss.168-169).

Handan Acar Yıldız, yazısının ilerleyen kısımlarında yazarın üslubu ve kullandığı tekniklere de değinmiştir. Her öyküyü birer paragraf şeklinde ele alarak tema etrafında incelemesini sürdürmüştür. Yazarın cesur, dingin ve açıklama kaygısı duymadan kitabını tamamladığını belirtmiştir. Burada şu cümleleri kullanmıştır:

"Bazı parçaları tamamlamayı okuyucunun zihnine bırakan bir öykü dili var Kadife Durağı'nın. Lirik bir girişle başlıyor öykü.[...]Çünkü Mihriban İnan Karatepe'nin tercihi 'vurgulu' anlatım.[...]Karatepe üst kurmaca tekniğini de kullanıyor zaman zaman öykülerde. Kahramanların isimleri yok. Kadın, adam ve çocuk olarak kişilik kazanıyorlar. Hiç kimse değiller tam da bu nedenle herkesler.[...]Çocuk ve genç kız kırılğanlıkları üzerinde hassasiyetle durmuş Karatepe.[...]Zaman

zaman nesnelerin üzerinden insani duygular aktarılıyor. Mahcup özlemler dile getiriliyor" (ss.168-169).

Yıldız, incelemesinde içerisinde altı öykü bulunan *Kadife Durağı*, kitabının *Hayretler İçindeyim* isimli öyküsünü daha geniş ele almıştır. Öykünün temasını insan hayatında sıradan her gün karşılaşılabileceğimiz çoğu kez farkına varmadığımız bir olay olduğunu söyler. Fakat bu durumun yazarın kurgusu ile bir deprem durumuna evrildiğini ifade eder. Bu öykünün çok sarsıcı ve kitabın etkileyici öykülerinden olduğunu iletir:

"Bir fay çatırdaması olmuştur belki o olay. Ve hayatımızda bir felaket bize doğru yaklaşıyordur. Ve biz failin fail olacağından habersiz öylece konuşuyoruz ortalığa . Kurgusu kadar teması da güçlü bir öykü "Hayretler İçindeyim". Düşündürücü ve sarsıcı" (ss.168-169).

Handa Acar Yıldız, bu şekilde kitaptaki öykülerin incelemesini tamamlayarak kitabın Hece Yayınları'yla okuyucuya ulaştığını ifade eder. Yazısını bu şekilde tamamlar.

Bir diğer yazı Mehmet Kahraman'ın Müzeyyen Çelik'in *Kamu Baş Rüyacısı* kitabının incelemesidir. "Kamu Baş Rüyacısı'nın Gördükleri" (S.66, ss.185-188) başlıklı yazıda Mehmet Kahraman da yazısına ilk kitapların değerli olduğunu ve büyük emekler sonucunda oluştuğunu söyleyerek yazısına başlamıştır. Ardından kitabın iki bölümden oluştuğunu ve bu iki bölümdeki öykülerin farklı bakışlarda olduğunu ifade etmiştir: "Kitap iki bölüme ayrılmış; birinci bölümde birey üzerinden topluma yönelmiş bir bakış gözleniyorken, ikinci bölümde ise ironi ile harmanlanmış gerçeküstü öyküleri okuyoruz" (s.185).

Kahraman, incelemesinde *Kamu Baş Rüyacısı*'nın tanıtımını yaptıktan sonra temalar üzerine yoğunlaşmıştır. Yazarın günlük hayatta karşılaştığımız, yaşayıp gördüğümüz kişileri karşımıza çıkardığını ifade etmiştir. Bu tema seçiminin okuyucunun yabancılik çekmemesine öyküyü sevmesine katkı sağladığını ifade etmiştir. Müzeyyen Çelik'in konu seçimleri hakkında da şunları söylemiştir:

"Çelik, anlatmayı seven bir öykücü. Sosyal meseleleri, insan ilişkilerini, toplum içindeki bireyin yalnızlığını ve acılarını başarılı bir şekilde öyküleştiriyo. Anlattığı öyküler hepimizin malumu. Bu yüzden yabancılik çekmiyoruz karakterleri benimsemek için. [...] Ölüm, ayrılık, hastalık, evlilik ve yaşanan acılar ana konular. Sokaktan yükselen seslere açık öyküler. O sokaklardan kimler geçmiyor ki; sağ sol çatışmasını sonuna kadar yaşamış gençlerden tutun da yeni gelinlere..." (s.185).

Kahraman incelemesinde Müzeyyen Çelik'in üslup özelliklerine de geniş yer vermiştir. Üslubunu okuyucunun öyküyü sevmesine sebep göstermiştir. Anlatılanların

görüntüsünün üslup aracılığı ile ekrana geldiğinden bahsetmiştir. Çelik için üslubun hassasiyetine dikkat çekmiştir:

Mehmet Kahraman, *Kamu Baş Rüyacısı* kitabındaki öykülere genel itibari ile kadınların bakış açısının hâkim olduğunu söyler. Özellikle kitabın ilk bölümlerindeki öykülerde bu durum biraz daha belirgindir. Kadınlar üzerine olan anlatımların daha sarsıcı olduğunu ifade etmiştir:

"Öykülere genel itibariyle kadın bakışı hâkim. Kadınların yaşadıkları her ne varsa öyküye konu olmuş. Eşleriyle sorun yaşayan kadınlar, yeni gelinin kayın validesi ile yaşadıkları ve yine onunla ilintili olarak kendi hayatının olmaması, aşkları, bekleyişleri, dul bir kadının hasta oğluyla birlikte yaşamını sürdürmeye çalışması... Kadın karakterlerin anlatıldığı öykülerde daha çarpıcı ve derinlemesine bir anlatım göze çarpıyor. Daha duyarlı bir bakış hâkim" (ss.185-186).

Mehmet Kahraman, yazısının sonunda kitabın ikinci bölümünün farklılığı üzerinde durmaktadır. Birinci ve ikinci bölümdeki öykülerin birbirinden ayrılan yönlerine değinmiştir. Müzeyyen Çelik'in *Kamu Baş Rüyacısı*'nın ikinci bölümünde daha ironik bir dil kullandığını söylemektedir: "İkinci bölümde ise ironi ile yoğurulmuş fantastik bir anlatım tercih ediliyor. İkinci bölümdeki öykülerin en ayırt edici yanı verili, eleştirel bakışın hâkim olması. (s.187).

Kahraman, *Kamu Baş Rüyacısı* kitabında bildiğimiz, tanıdığımız ve hissettiğimiz öyküler olduğunu söyleyerek insanı insan yapan çelişkilerin de anlama dahil edildiğinden bahsederek incelemesini tamamlamıştır.

Bir diğer örnek inceleme ise Kemal Gündüzalp'in *Aşkın Üç Gecesi* kitabı üzerine Gözde Özlem'in kaleme aldığı "Aşkın Üç Gecesi Hakkında" başlıklı (S.69 ss.211-212) yazıdır. Özlem, Gündüzalp'in dördüncü öykü kitabı olan *Aşkın Üç Gecesi* eserini bir buçuk sayfada incelemiştir. Kitaptaki öykülerin 2002-2003 yıllarında dergilerde yayımlanan öyküler olduğunu belirtmiştir. İlk olarak bir üslup değerlendirmesi ile yazısına başlamıştır:

"Yazarın sade bir üslubunun olmasının yanı sıra yazar uzun betimlemelere başvurmamaktadır. Uzun cümlelerden de kaçınmaktadır. Böylelikle yazarın kaygılarından birinin anlaşılır olmak olduğunu ortaya çıkar. Yazarın bütün bu yalın üslûpla amacı, öyküdeki ana duyguyu ortaya çıkarmak ya da öykünün bam telini bulmaya çalışan bir hava yaratıp okura hissettirmek olabilir" (s.211).

Özlem, yazarın üslubunun değerlendirmesini yaptıktan sonra bu üslubu kullanma amacının duyguyu hissettirmek olduğunu söylemiştir. Bu amaç doğrultusunda öykülerin

temel duygusunun sevgi olduğunu ifade etmiştir. Kemal Gündüzalp'in, öykülerinde sevginin farklı boyutlarına değindiğini, bunları farklı bakış açıları ile ele aldığını aktarmıştır:

"Yazar öykülerinde sevginin farklı boyutlarını göstermiştir. 'Ölüm Döşesindeki Anne, Çocuk ve Yalvaç Musa' adlı öyküde annesinin ölümüyle yüzleşen çocuğun annesine duyduğu bağ, 'Aşkın Üç Gecesi' adlı öyküde ilk aşkını kaybeden kadının eski sevgilisini tekrar gördüğünde hissettiği nostaljik kırıntılar, 'Öykülerde Yaşayan' adlı öyküde ise bir yazarın yaşanmamış aşkının tezahürü vardır" (s.211).

İncelemesinin son kısmında ise Özlem, *Aşkın Üç Gecesi*'ne ait olumsuzlukları dile getirmiştir. Olumsuzluklardan bahsederken eserin anlatımının bunları geride bıraktığını ve eseri beğendiğini de eklemiştir:

"Bilinç akışının devreye girdiği paragraflarda yazarın öykülerinde karakterlerine söylättirdiği gibi "şiirsel bir dil" ya da başka bir deyişle söz sanatlarının bol olduğu anlam bakımından süslü cümleler kullanmıştır. Bu durum bazen öykülerde yorucu bir hal alsa da yazarın üslup özelliği olduğundan fazla rahatsız edici bir tavır olarak görülmemektedir. Sevgi ve sevgisizlik konuları dışında öykülerinde değindiği diğer konularda derinleşmemesi öykülerde göze batan aksaklıklardandır.[...] Tüm bunların dışında bu eser okunduktan sonra okurda kalan duygu ise yazarın okuru nostaljik bir gemi yolculuğuna çıkarıp onu denizin ortasında bırakmasının verdiği ruh halidir" (s.212).

Gözde Özlem, bu cümleler ile yazısını noktalamıştır. Bu inceleme yazısında Özlem, hem *Aşkın Üç Gecesi*'nin tema ve üslup incelemesini ele almış hem de bir çerçeve içinde eseri tanıtmıştır.

Bir diğer örnek yazı Kâmil Yeşil'in "Uyumsuzlar: İmkânsız Aşkın Öyküleri" başlıklı (S.73 ss.131-136) yazısıdır. Yeşil, yazısına Rasim Özdenören'in *Uyumsuzlar* kitabı içerisinde yirmi üç öykü olduğunu söyleyerek başlamıştır. Daha sonra öykünün tema ve olay örgüsünü ayrıntılı şekilde aktarmıştır. Burada Rasim Özdenören'in üslup özellikleri ile tema arasında bağ kurarak bu ilişkiyi vermiştir:

"Hemen söyleyelim ki Uyumsuzlar bir aşk öyküsü. Ancak bu aşk, bildiğimiz aşklardan değil; bilmediğimiz aşklardan. Bunun da sebepleri var. Öncelikle kişilerin ete-kemiğe bürünmüş kimlikleri yok. Karakterler güçlerini salt insan olmaktan alıyor. Olayın bizatihi kendisi aşk olunca mekân ve zaman da anlamını yitiriyor. Bu durum öykülere zamanın ve mekânın ortadan kaldırılması şeklinde yansıtılmış. Diyeceğimiz o ki öykülerde belli bir zaman ve mekân da yok. Zamanı ve mekânı belirsiz, kişileri soyut olan aşk elbette imkânsız aşktır. Uyumsuzlar için denilebilebilecek en genel yargı şu olabilir: İmkânsız aşkların imkânsız öyküleri" (s.132).

Kâmil Yeşil, öykünün temasını verdikten sonra *Uyumsuzlar* için neden imkânsız kelimesini kullandığını açıklamıştır. Bunun sebebini inançsal değerler olarak

açıklamıştır. Bu değerlerde ait olduğu kültürün ve inanç dünyasının etkisi olduğunu söylemiştir:

"Uyumsuzlar, salt insan tekinin öyküsünü anlatsa da yazarın içinde yaşadığı ve ait olduğu kültür, temaya, inanca dair değerler de yüklüyor. Bu değerlerden anlıyoruz ki yazar, Uyumsuzlar'daki aşk insanını içinde yaşadığı kültürel ve inanç dünyası ile birlikte düşünmektedir. Âşıkların yaşadığı imkânsız aşk, bu aşkın doğurduğu uyumsuzluk inançsal değerlerle ilgilidir" (s.132).

Yazar, yazısında *Uyumsuzlar* öyküsünde mekânın ve zamanın olmadığını söyledikten sonra mekânın kullanımına ayrı bir paragraf ayırarak burada mekânı ele almıştır. Mekânların, karakterlerin iç dünyaları ile paralellik gösterdiğini söylemiştir. Bu paralellik nedeniyle günlük hayatımızda bildiğimiz mekân kavramı ile öyküdeki farklı olduğunu dile getirmiştir:

"Uyumsuzlar'da mekân yok, dedik. Vagon, tren, uçak, alışveriş yeri, kent, mezarlık, çöplük gibi mekân isimleri geçse de bu mekânlar bildiğimiz mekânlardan değil. Olmayan mekânlar bunlar. Çünkü öyküleri okuduğunuzda anlıyorsunuz ki bu mekânlar karakterlerin iç dünyalarına ait" (s.133).

Yazar, bu değerlendirmelerin ardında yazısının sonunda Rasim Özdenören'in daha önce yazdığı öykülerle *Uyumsuzlar* arasındaki ilişkiyi ele almıştır. Tema, temanın ele alınış şeklinin bu ilişkiye etkisini incelemiştir:

"Uyumsuzlar, Rasim Özdenören'in, daha önce yazdığı/yayımladığı İmkânsız Öyküler'le bir birliktelik sağlıyor, diyebiliriz. Bu birliktelik tema, temanın ele alınış şekli ve yazarın tavrı ile sınırlı değil. Yazar ayrıca okuyucuyu dikkate davet ediyor ve onun metinler arası ilişki kurmasını da imliyor" (s.136).

Kâmil Yeşil, *Uyumsuzlar* öyküsünü ve Rasim Özdenören'in yazı dünyası hakkında yukarıda bulunan incelemelerini dile getirmiştir. Okuyucu bu incelemede sadece tek bir öykü hakkında değil aynı zamanda Özdenören hakkında da bilgi sahibi olacaktır.

Rasim Özdenören'in *Uyumsuzlar* öyküsünün incelendiği diğer yazı Yunus Nadir Eraslan'a aittir. Bu yazı "Uyumsuzlar İçin" başlıklı (S.73 ss.137-138) bir incelemedir. Yunus Nadir, ilk olarak *Uyumsuzlar*'ın tanıtımını yapmıştır. Konuları aşk, ayrılık, yalnızlık, ızdırap, korku olan yirmi üç öyküden oluştuğunu söylemiştir. Yunus Nadir, daha çok öyküde üslup üzerinde durmuş, Rasim Özdenören'in bu yönünü incelemiştir. Olaylardaki "an" kavramının yazarın sözcüklere yüklediği anlam ile bir atmosfer oluşturduğu dile getirilmiştir:

"Yazarın anlattığı olay, olgu veya bir 'an' tüm metinlerde olduğu gibi bu kitapta da bir akışı gerekli kılıyor. Bu akış sözcüklerin taşıdığı anlamın dışında metnin kurgusundan kaynaklanan bir atmosfer oluşturuyor ki okur burada yazarın koyduğu işaret taşlarını yorumlayarak anlatımdaki derinliği kavramaya çalışıyor. Hikâye anlatıcısı çoğu yerde olayı dışarıdan seyreden bir gözlemci edasıyla değil de bizatihi yangının içinde kavrulan bir kişi olarak haber veriyor. Anlatıma katılan bir iç ses öyküyü derinleştiriyor" (s.137).

Bu değerlendirmenin ardından Eraslan, *Uyumsuzlar* için zamanının tam olarak bilinemediğini söylemektedir. Bu bilinmezliğin üslup ile birleşerek kendisini anlatımın gizemine bıraktığına ve hikâyelerin tümünde de bu durumun görüldüğüne değinmiştir:

"Başı sonu belli olmayan belirsiz bir zaman aralığında yaşanmış bir olay, zihinde belirmiş bir an, belki de bir resim ya da seyredilmiş bir manzara, görülmüş bir rüya, düşünülmüş bir imge, duyulmuş bir diyalog konu edilmiş. İncelikli ve kaygıdan azade bir dil ile anlatımı üslubun gizemine bırakarak yazarın takdir ettiği bir yerde noktayı koymak suretiyle sona erdirilen bir hikâyeler bütünüyle karşılaşıyoruz" (s.137).

Yunus Nadir Eraslan, yazısının sonunda *Uyumsuzlar*'da bilinç akışı tekniğinin kullanıldığını ve bu tekniğin etkisini ele almıştır. Bilinç akışı tekniğinin olumlu ve olumsuz yanlarına değinmiştir. Bu tekniğin öyküye hareketli bir yapı kazandırdığını belirtip okuyucu için öyküde farklı görüntülerin bu teknik ile verildiğini söylemiştir. Burada teknik ile ilgili şu ifadeleri kullanmıştır:

"Çoğu yerde bir kameraman titizliğiyle ilerleyen tasvirler aniden puslu, kasvetli, dağınık bir alana çevrilebiliyor. Bir de bakıyorsunuz ki insanın içinin en girift büklümlerinde geziyorsunuz. Bu devingen durum okuru yorabilir. Bilinç akışı tekniğiyle yazılmış eserler okurunu yorsa da unutulmaz anlar, enfes lezzetler bırakır okurun dimağında. Döner bir daha okursunuz" (s.138).

Yunus Nadir Eraslan, yazısını bu değerlendirmeler ile bitirmiştir. Yazısında *Uyumsuzlar* öyküsünü oluşturan tema, üslup ve mekân kavramlarını ele almıştır.

Hece Öykü dergisinin 67. sayısından itibaren "Anıt Öyküler" başlığını taşıyan bir bölümde farklı milletlerin öyküleri tanıtılır, incelenir. Bu yazılar çoğunlukla Handan Acar Yıldız tarafından kaleme alınmıştır. Fakat bu başlık altında Emine Batar, Rasim Özdenören, Hatice Bildirici tarafından yazılan birer yazı da bulunmaktadır. Yazılar ağırlıklı olarak yazar hakkında bilgi, öykünün ait olduğu edebiyat tarihi hakkında bilgi ve incelenen öyküye dair bilgi sıralamasını izlemiştir. Bu incelemeler kapsamlı bilgiler içermektedir. Bu yazılarda sadece öykü kitaplarına değil o milletin edebiyatına da genel bir bakış söz konusudur.

Örneğin, Handan Acar Yıldız 72. sayıda Gogol'ün *Burun* öyküsünü incelemiştir. "Gogol'ün *Burun* Öyküsü Üzerine" başlıklı (S.72 ss.126-130) bu inceleme dört sayfa uzunluğundadır. Yıldız, yazısına ilk olarak Gogol ve eserleri hakkında bilgiler vererek başlamıştır:

"1809 yılında dünyaya gelmiş olan Gogol'ün eserlerinde, yirminci ve özellikle de yirmi birinci yüzyıl edebiyatında sıklıkla görerek kanıksadığımız pek çok yaklaşıma, tavra ve tarza hiç de eğreti durmayan bir işleyiş şekliyle rastlarız. Gogol, yeninin ve başlangıcın yazarıdır. Cesurdur. Her cesur yazar gibi toplumun korkaklarını yermekten geri durmaz.[...] Bir imparatorluk toplumunda Gogol, insanı toplumsal bir varlık olarak görür" (s.127).

Yıldız, ele aldığı *Burun* öyküsünü Gogol'ün *Palto* öyküsü ile karşılaştırarak incelemiştir. *Palto* ve *Burun* kelimelerinin onun öykü dünyasında neleri ifade ettiğini, birbirlerini nasıl tamamladığını bu incelemede ele almıştır. İki öykünün bu şekilde karşılaştırarak incelenmesi okura Gogol hakkında daha fazla bilgi sunmuştur:

"*Palto*, dünyanın cisimleşmiş halidir. Kahraman ona sarılıp ısınmak ister. Burada sahip olma çabası vardır. '*Burun*' da ise, sahip olunanı (varlık, konum, kimlik) kaybetmeme, elinde tutma çabası söz konusudur.[...] *Palto*da dış rolüne sarılıp soğuğa (toplumun itip kakmasına denk düşer bu) karşı korunmaya çalışan kahramanın yaşama asılma gayretinin benzerini '*Burun*' öyküsünde görürüz.[...] *Palto*da var olmaya çalışan karakterin yerinde *Burun*da var olanı korumaya çalışan karakter vardır. Yine de her iki öykünün çıkış noktaları ve genel karakteri çok benzerdir" (s.127-128).

İncelemesinin devamında Handan Acar Yıldız, Gogol'ün gerçeküstücülüğüne ve ironiyi birlikte kullanmasına değinmiştir. Öncelikle bu kavramların ne demek olduğunu, öyküye olan yansımalarını ele almıştır. Gogol'ün kahramanlarını yaratırken kullandığı yöntemin kahramanlar noktasında nelere fayda sağladığını dile getirmiştir:

"Kahramanını daha salt insan, daha katışıksız, daha dış kimliksiz, daha "saf" insan yapan gerçeküstücülüğün dayandığı ana damarlardan biri de ironidir. İroninin amacı insanları sadece güldürmek değildir. Neşelendirmek hiç değildir. İroni, acıyı anlatmanın en keskin yoludur. Acıyı katışıksız, saf hale getirmek ironiyle mümkündür. Gogol'ün gerçeküstücülüğü de gücünü ironiye yaslar. Bunu *Burun*da kuvvetle görürüz" (s.128).

Yazar, son olarak Gogol'ün öykülerinde eleştiri getirdiği noktalara değinmiştir. Yıldız, Gogol'ün bu eleştirilerinde döneminde pek rastlanmayan noktalara değindiğine ve bazı noktalar da sert eleştiriler getirdiğine de değinmiştir:

"Gogol'ün budalalıklara geniş yer verdiği öykülerinde kolektif zekâ, onun döneminin insanında pek rastlanmayacak şekilde yerden yere vurulmuştur. Bir imparatorluk toplumunda yaşayan Gogol, bireyin öne çıktığı toplumlarda karşılaşıldığında yadsınmayacak kadar kuvvetle kolektif zekâyı ve kitle psikolojisini eleştirir.[...] Polis, Gogol'ün öyküsünde hep sevimlidir. Polisler, işleri kolaylaştırmak yerine hep zorlaştırır, mağduru suçlu duruma düşürürler. Mağdurlar, suçlu duruma düşmemek için polis merkezinin önünden bile geçmeyen kahramanlardır (s.130).

Handan Acar Yıldız, bu eleştirilere değinerek yazısını sonlandırır. Bu inceleme çerçevesinde hem Rus edebiyatında Gogol'ün yerini hem de *Burun* öyküsünün incelemesini okurlara sunar.

“Anıt Öyküler” başlığı altında dünya edebiyatından yapılan öykü inceleme yazılarının bir başka örneği bulunan Handan Acar Yıldız tarafından kaleme alınan Kırgız yazar Cengiz Aytmatov'un *Yüz Yüze* öyküsünün incelemesidir. "Cengiz Aytmatov'un Yüz Yüze Öyküsü Üzerine" başlıklı (S.87 ss.131-134) üç buçuk sayfa uzunluğundaki yazıda öykü içerisinden de alıntılar yapılmıştır. Yıldız, öncelikle Aytmatov'un öykü ve romanlarında kendisini gösteren birkaç temaya değinmiştir. Bu temaların *Yüz Yüze* öyküsünde de olduğunu belirtmiştir:

"Cengiz Aytmatov öykü ve romanlarında insanın onuruna vurgu yapar. İnsanın şerefli bir varlık olarak yaratıldığını hatırlatır. Haysiyetini sahiplenir. Şartlar ne getirirse getirsin, insan olumsuzluklara, zorluklara ne kadar itilirse itilsin sonunda seçimini şerefine uygun olandan yana yapmak zorundadır. [...] 'Yüz Yüze' tam bir yüzleşme öyküsüdür. Ana karakterlerden biri kendi kendisiyle, insanlığıyla, insan olmanın gerekleriyle yüzleşir. Eserde büyük bir iç hesaplaşma ortaya konulur" (s.131-132).

Öykünün temasını verdikten sonra yazar, olay örgüsünü detaylı bir şekilde anlatmıştır. Karakterlerin kim olduğunu, olayların nerede ve nasıl gerçekleştiğini okura iletmiştir. Olay örgüsünün verilmesi daha çok öyküden yapılan alıntılar ile tamamlanmıştır. *Yüz Yüze* öyküsünde dikkat çeken unsurlardan birinin doğa, kadın ve insan ilişkisi olduğunu söylemiştir. Bu noktada Aytmatov'un doğaya bakışını ele almıştır:

"Aytmatov doğaya bir ruh yükler. Doğa ve insanı bir bütün, aynı ruhun ayrılmaz parçaları olarak yansıtır. Su, gökyüzü, dinledikleri türküyü, mâniyi, destanı hissederler. İnsanlar ve hayvanlar arasında çok güçlü bir bağ vardır.[...] Doğa ve onun taşıdığı ruh ile Aytmatov'un eserlerinde destanlara, türkülere verdiği paye arasında ilinti vardır.[...] Kadınlar da doğanın bir parçası gibi, bir bulut, ağaç, dağ, göl gibi resmedilir. Çoğu zaman bir tabloya kondurulmuş gibi betimlenirler" (ss.132-133).

Doğa ve insan ilişkisi dışında öyküde dikkat çeken ve geniş yer verilen diğer konu ise 2. Dünya Savaşı'nın neden olduğu yıkımdır. Savaştan dönenlerin, hayatlarına tekrar başlarken yaşadıkları zorluklar anlatılmıştır. Yıldız, incelemesini sonlandırırken bu duruma da geniş bir paragraf ayırmıştır. Aytmatov'un *Yüz Yüze* öyküsünde kahramanları aracılığı ile bunu nasıl yansıttığını şöyle aktarmıştır.

"Aytmatov'un çoğu eserinde 2. Dünya Savaşı'nın yıkımından bahsedilir. Savaştan dönenler iş bulmakta ve tekrar hayata tutunmakta zorluklarla karşılaşır. Mirzakul tiptemesi de bunun örneğidir. Gazi Mirzakul, adaletli ama hırçın biridir. Kocasının dönüşüne şaşırarak Seyde onu askerden kaçma konusunda haklı bulur. 'Dünyanın öbür ucunda benim ne işim

var? Bana ne? O uzak ülkeleri atalarım rüyalarında bile görmediler!' diyen İsmail'e hak vererek ona sonuna kadar destek olması gerektiğini düşünür" (s.134).

Yıldız, tüm bu temalara değindikten sonra incelemesini öykünün nasıl bittiğini anlatarak tamamlar. Bu yazıda okurlar hem Cengiz Aytmatov'un eserlerinde kullandığı meselelere hem de *Yüz Yüze* öyküsüne hâkim olma şansını bulmuşlardır.

Hece Öykü dergisindeki öykü inceleme yazılarının ele alınış biçimi yukarıdaki örnekler çerçevesindedir. Yazılar başlangıçta müstakil bir başlık altında toplanmamıştır. Dergide başlık altında konulmadan öykü inceleme ve öykü kitabı inceleme yazılarına yer verilmiştir. Bu kitaplar çoğunlukla yazarların güncel eserlerindendir. Burada geniş çerçevede bir inceleme söz konusudur. Kitapların tanıtımlarından ziyade o kitapları oluşturan unsurlar bu unsurların öyküye katkısı okura anlatılmak istenmiştir bu yönüyle *Hece Öykü* dergisinde yeni çıkan öykü kitaplarının tanıtıldığı başlıktaki yazılardan ayrılır. Öykü ve öykü kitabı inceleme noktasındaki diğer yazılar ise "Anıt Öyküler" başlığı altında olarak ele alınmıştır. Bu başlık dergide bir yazı dizisi oluşturup sadece dünya edebiyatlarındaki öykü kitaplarının ve öykülerinin incelemesine yer vermiştir. "Anıt Öyküler" başlığı altında ele alınan yazılar hem dünya edebiyatından farklı öykü yazarlarını hem de o edebiyatın dünyasını tanıma noktasında okura katkı sağlamıştır. Yazılar ele alınırken dönem, tema, yazar ilişkisine geniş yer verilmiştir. Böylece *Hece Öykü* dergisinde öykünün farklı edebiyatlardaki konumu ve bunun yansımaları gibi konulara da değinilmiştir.

1.3. Öyküde Tema Konulu Yazılar

Hece Öykü dergisindeki öyküler, öykücüler hakkındaki yazılarda öyküde kullanılan temalar, temaların öykü dünyasındaki yansımaları konusu ayrı bir başlık altında alınabilir. Bu yazılar tek bir öykünün tema incelemesi veya öykü kitabının tematik incelemesi değildir. Yazılar; öykü kitaplarında, yazarlarda, öykünün bir döneminde kullanılan temaları ele almaktadır. Öyküde kullanılan temalar ve tema kavramı üzerine yazılar dergide bazen de müstakil bir yazıdır.

Müstakil olarak tema kavramını ele alan yazılar bir dosya veya oturum altında değildir. Bu yazılar herhangi bir konu başlığı altında yer almayan müstakil olarak dergide yer alan yazılardır.

Örneğin, 96. sayıda Ertan Örgen tarafından kaleme alınmış olan "Taşrada Ön Kamera" başlıklı (S.96 ss.104-107) yazıda taşra temasının öykülere yansımaları ele almıştır. Örgen, öncelikle taşranın kendisi ve edebiyat için ne ifade ettiğini şu şekilde anlatmıştır:

"Taşra uzaklaştıran ve yakınlaştıran taraflarıyla bir mercek, üzerimizden çıkaramayacağımız bir tersyüz edilmiş bir elbise gibi duruyor. Aynı zamanda kendimize nostaljiler uydurabileceğimiz bir kuyu gibi de derin. 1940'ların öykülerindeki uzak, nefes aldırmayan, boğucu, tozlu ve hatta kirli taşra bugün çeşit çeşit anlama ulaşmış durumda" (s.104).

Örgen, kendisi için taşranın ne ifade ettiğini anlattıktan sonra Hatice Kocabay ve Gamze Arslan'ın öykü kitaplarında taşrayı tema olarak nasıl ele aldıkları noktasına değinmişlerdir. İlk olarak Hatice Kocabay'ın *Halaza* isimli öykü kitabında taşraya bakışını şöyle ifade etmiştir:

"Hatice Kocabay, *Halaza* adını verdiği öykü toplamında taşranın kendi durağanlığı ve dramı içindeki kadını gösterir. Öykülerde yazarın acıklılığa izin vermeyen ironisi belirgin bir hedef gibi duruyor. Oysa anlatılan kişiler, kolay çıkışı olmayan hikâyelere sahiptir. 'Evvelahir'deki kadının konuşmasında yer alan 'Vay dünya vay! Dalyan gibi İfakat'ı bile çavdar çöpü yapıp bütünü koydun öyle mi?' üslubu, genel bir atasözleri toplamı gibi kitaptaki her öyküye sinmiş durumdadır" (s.104).

Ertan Örgen, Kocabay'ın taşra yaklaşımından sonra Gamze Arslan'ın taşra yaklaşımını *Çerçialan* isimli öykü kitabındaki *Dudu ve Nimet* öyküsü çerçevesinde ele almıştır. Burada Arslan'ın kurguya bakışı ve temayı ele alış şeklini şöyle ifade etmiştir:

"Taşrayı fantastik içinde kurgulayan Gamze Arslan'ın *Çerçialan* kitabındaki 'Dudu ve Nimet' öyküsü ise kıskançlık teması üzerinedir.[...] Öyküde kırsal hayata ilişkin sıralanan unsurlar, kurgunun dekoru olmanın ötesine geçemez. Köy meydanı, kahvesi, dilberler çeşmesi, ağıl, bozlak isimleri geçse de kırsal öyle uzak bir fantastiğin basit görünümünün yapay parçaları gibi durur" (s.106).

Ertan Örgen, yazısında bu örneklerle değinerek taşra temasının ne olduğunu, öykülere nasıl yansıdığını ele almıştır. Bu noktada Örgen'in yazısı *Hece Öykü* dergisinde müstakil olarak taşra temasına yöneliktir. *Hece Öykü*'de "Dosya" ve "Oturum" yazılarından ayrı olarak ele alınmış tema yazılarına örnektir.

Bazen de "Dosya" ve "Oturum" yazıları altında temaya yönelik yazılar kaleme alınmıştır. *Hece Öykü*'de tema üzerine yazıların dosya şeklinde ele alındığı sayılar 56, 60 ve 74'tür. Bu sayılarda temalar dosya başlığında belli bir çerçeve çizilerek irdelenmiştir. 56. sayıda "Dosya: Günümüz Türk Öyküsünde Kadının Sesi", 60. sayıda "Dosya: Öyküde Eril Bakış" ve 74. sayıda "Dosya: Tarih ve Öykü" başlıkları ile tema incelemelerine yer verilmiştir. Bu yazılar üç, altı sayfa uzunluğundadır.

İlk olarak 56. sayıda "Dosya: Günümüz Türk Öyküsünde Kadının Sesi" başlığında (S.56 ss.72-113) öyküde kadının yeri ve kadın teması üzerinde durulmuştur. Bu dosyada yazı kaleme alan yazarlar: Ali Ural, Hatice Meryem, Yıldız Ramazanoğlu, Gülsemin Hazer, Naime Erkovan, H.Hümeysra Şahin ve Beyhan Kanter'dir. Yazarların her biri öyküde kadın temasını farklı açılardan ele almıştır. Yazılarında temaları irdelerken kendi yaşamlarından, okudukları öykülerden beğendikleri öykü yazarların bu temaya bakışından yararlanmışlardır.

Örneğin; bu dosyada Yıldız Ramazanoğlu, "Kadın Öykücülerin Muhayyilesinde Kadınlar" başlıklı (S.56 ss.82-86) yazısında kadınların öykü dünyasındaki gelişimini ve tema içerisinde yer almasını tarihsel gelişim çerçevesinde ele almıştır. Ramazanoğlu, öyküde kadının yerini Osmanlının son asrında yer alan gazete çalışmalarından alarak günümüze kadar getirmiştir. Yıldız Ramazanoğlu, bu gelişim için şu cümleleri kullanmıştır:

"Kadınlar yazmaya başladıklarında "yeni kadın"ın nasıl olacağını dair erkek kanaat önderleri tarafından sayısız fikir ileri sürülmüş, muhtemel sözleri kesilmişti bile. Elbette mahremiyetin çok geniş bir alanı kapsadığı bir dönemde bireysel hikâyelerden, tanıklıklardan yola çıkılarak hikâyeler yazmak neredeyse imkansızdı. Osmanlı kadınının İslam dairesi içerisinde gerçekleştirdiği yazma serüveni açıkçası cumhuriyetin kadın ve erkek elitleri tarafından görmezden gelindi. Bu yaklaşım günümüze kadar sürmüş şimdi de varlığını güçlü bir şekilde hissettirmektedir" (s.82).

Ramazanoğlu, bu gelişimi Reşat Nuri ve Halide Edip'ten örnekler vererek ele aldıktan sonra kadının öyküde bakış açısının nasıl olduğu konusunda düşüncelerini dile getirmiştir. Bu noktada da kadınların dilinin tarihsel süreçte farklılaştığını, toplumsal değişim içerisinde nasıl bir hal aldığını irdlemiştir. Ramazanoğlu, kadının öyküde ne şekilde davrandığını şu şekilde ifade etmiştir:

"Yazan kadınlara neyi nasıl yazacaklarına dair rol verme arzusu her zamanda alttan alta işliyor. En iyi niyetli anlama çabalarında bile kadınların sağaltıcı, toplumsal ve bireysel

olarak korumacı, aşk, dostluk, fedakârlık yüklü hikâyeler yazıp geçmişe özlem duydukları yorumları yapılır" (s.83).

Yıldız Ramazanoğlu, yazısının ilerleyen kısımlarında kendisinin de bir öykücü olduğunu hayatında öykü yazmak için neler yaptığını, kullandığı temaları ifade etmiştir. Gündelik yaşamının öyküsüne yansımalarını ve öykü yazabilmek adına nelerden fedakârlık ettiğini de şu cümleler ile ifade etmiştir:

"Sayısız kadın gibi benim de zamanım yoktu yazmaya. Hayat yazmamıza izin vermez, erkeğe de izin vermez amansız koşullar ama en çok da kadının canını yakar. Sonuçta bohem bir hayatımız yok ve çocukları büyütürken, mutfakta pirinç ayıklarken, işten döndü yazıyoruz açıkçası. [...] Yazmak bir fantezi değil bir hayat memet meselesidir sonuçta. Her şeyin önüne geçebilecek bir gücü barındırır içinde, bu unutulmamalı" (s.86).

"Dosya: Günümüz Türk Öyküsünde Kadının Sesi" başlığında bulunan bir diğer örnek yazısı H. Hümeýra Şahin'e aittir. "Kadın Öykücülerin Beslenme Kaynakları ve Konu Seçimleri" başlığını (S.56 ss.104-112) taşıyan yazı Şahin'in "Günümüz Türk Öyküsünde Kadının Sesi" başlıklı bilgi şöleni için hazırladığı tebliğdir. Şahin, yazısında öyküde kadın temasını Cihan Aktaş, Fatma Barbarosoğlu, Sibel Eraslan ve Yıldız Ramazanoğlu'nun öyküleri etrafında ele almıştır. Yazısının girişinde amacının ne olduğunu neler hakkında bilgi vereceğini ve bunu nasıl yapacağını şöyle anlatmıştır:

"Günümüz Türk Öyküsünde Kadının Sesi başlıklı sempozyum için hazırlanan bu tebliğde 'kadın öykücülerin beslenme kaynakları ve konu seçimleri' üzerinde duracağız. Bu genel başlığı dindar ve muhafazakâr çevrelerde edebiyat alanındaki çalışmaları ile öncü kabul edilen ve hayli etkin olan dört yazarım 2000 yılından sonra yayınlanmış öykü kitapları ile sınırladık. Bu çerçevede seçilen edebiyatçılar, Cihan Aktaş, Fatma Barbarosoğlu, Sibel Eraslan ve Yıldız Ramazanoğlu" (s.104).

Yazısında nelere ne şekilde değineceğini aktaran Şahin, sonrasında öykücülerin yazılarını da çocukluk ya da geçmiş, kadın ya da kadınlık halleri, değişim, İslam dünyasına atıflar gibi temalar etrafında örnekler vererek ele almıştır. Çocukluk ya da geçmiş temasını, Fatma Barbarosoğlu'nun öykülerinden örnekler vererek şöyle açıklamıştır: "Yazarların öykülerinde 'çocukluk ve geçmiş' başlığı altında toplanabilecek benzer temalar bazen üniversite öğrenci evinde, bazen mahallede, bazen de aile içi ilişkilerin konu edildiği öykü ve hikâyelerin zeminini oluşturuyor" (s.105).

"Çocukluk, Fatma Barbarosoğlu'nun Çuha Renkli Çocukluğum adlı öyküsünde ise şu şekilde çıkıyor karşımıza; 'Her insanın çocukluğu bir masaldır. Ne ki bazıları masal olarak kalabilmek için saklandıkları hafızanın artistik becerisine ihtiyaç duyar. Benim çocukluğumun semti artistik bir hafızayı umursamayacak kadar zengindi.' diyor mahallenin tek kız çocuğu olan öykü kahramanı" (s.105).

Hümeysra Şahin, çocukluk ya da geçmiş temasında sadece Fatma Barbarosoğlu'nun öykülerinden örnekler vermiştir fakat diğer temalarda karşılaştırmalı olarak bir inceleme yapmıştır. Kadın ya da kadınlık halleri teması noktasında ise Sibel Eraslan ve Yıldız Ramazanoğlu'nun öykülerinden örnekler verilerek yazarların aynı temaya farklı yerlerden baktıkları ifade edilmiştir:

"Sibel Eraslan'ın hikâyelerinde 'Korunmuşluğun, önce unutulmuşluğa, ardından da ıskalanmışlığa dönüştürdüğü bir yerden... Kız okulundan' gelen kızlar yer alıyor. 'Siz kızsınız kızım oturup kalkmanıza dikkat edin, derli toplu olun biraz' tenbihleri ile yetiştirilip 'sınırları zorlamamak' şeklinde bir davranış koduyla öğütleniyorlar. Fakat mazbutluklarının bedelini ağır ödüyorlar" (s.106).

"Yıldız Ramazanoğlu'nun hikâyelerinde ise, annelerin kızlarının nasıl tek başına ayakta duracağına dair temrinlerin öznesi oluyor genç kızlar; Ayla ile Zeliha adlı hikâyede 'bir an önce kendi macerasına atılmak isteyen' bir genç kızın lise ikinci sınıfta ilk defa yalnız yaptığı bir tren yolculuğunda annesinin ona karşı korumacı olmakla artık serbest bırakmak arasındaki gel-gitleri anlatılıyor" (s.106-107).

Hümeysra Şahin, "Dosya: Günümüz Türk Öyküsünde Kadının Sesi" dosyasına yazdığı yazısında sonuç olarak tarihsel gelişim içerisinde temaların yaşanılan zamanla ve meselelerle uyuştuğunu yazarlarında farklı bakış açılarıyla yaklaşmakla beraber bir noktada birleştiklerini ifade etmiştir.

Temalar noktasında yazıların ele alındığı bir başka dosya ise 60. sayıda bulunan "Dosya: Öyküde Eril Bakış" (S.60 ss. 58-69) başlığını taşır. Bu dosyada öyküde eril, eril bakış ve eril dil gibi konular üzerinde durulmuştur. Erillik temasının öykü yazarları tarafından nasıl ele alındığı anlatılmıştır. Bu dosyada yazı kaleme alan öykü yazarları; Necati Mert, Ertan Örgen, Abdullah Harmancı, Hatice Bildirici, Mihriban İnan Karatepe, Merve Koçak Kurt, Ahmet Yavuz Koç ve Canan Olpak Koç'tur.

Burada ilk örnek Abdullah Harmancı'nın "Türk Öyküsünün Şafağında Erkekliğin Tezahürleri" başlıklı (S.60 ss.74-81) yazısıdır. Abdullah Harmancı, yazısına öncelikle erkek kimdir, erkek-kadının birbirinden farkları ve bunu Türk öyküsünün sayfalarına nasıl yansıdığı konuları üzerinde durmuştur. Öykülerde ve edebî metinlerde erkekliğin nasıl ortaya çıktığını hangi öykülerde belirginleştiğini şöyle anlatmıştır:

"Erkekliği edebî metinlerdeki sonuçları, daha çok "kadın" ve "iktidar" alanına yoğunlaştığı zaman tezahür etmektedir. Bir başka deyişle "erkek"lik karşı cins ile bir biçimde karşılaştığında ya da bir güç, kuvvet, iktidar ile sınılandığında ortaya çıkmaktadır. Bir kadının tenini arzulamak, bir kadına ilgi duymak ve onu ele geçirmek üzere her türlü kur yapma deneyişlerine girişmek, hiçbir eylemde bulunulmasa da içsel bir hesaplaşmaya ya da

yoğunlaşmaya gitmek, öykülerdeki erkeksi bakışın belirginleşmesi sonucunu doğurur" (s.74).

Abdullah Harmancı, erkekliğin ve erkek temasının öyküde nasıl ortaya çıktığını anlattıktan sonra Türk öyküsünün şafağı izleğinde erkek bakış açısını ele almıştır. Bu noktada Sami Paşazade Sezai, Halit Ziya, Hüseyin Cahit ve Ahmet Hikmet Müftüoğlu'ndan örnekler vererek öyküde erkek temasını irdelemiştir. İlk incelediği Samipaşazade'nin öykülerinde erkek temasıdır:

"Samipaşazade'nin Küçük Şeyler'inde, yazarın hayatını merak etmemize sağlayacak bir biçimde, erkeklerin "ezik" olmaları dikkat çekicidir. Kitaptaki "Hiç" öyküsünde, kadınlara karşı deneyimsiz bir delikanlı, annesine ve kız kardeşine sahip çıkması, onların geçimini sağlamasıyla erkekliğin iktizasını yerine getirir.[...] "Hiç" öyküsü, öykünün kahramanı olan delikanlının ev geçindirme noktasında kendini kanıtladığı ancak bir kadına sahip olma isteğini gerçekleştiremediği ilginç bir öyküdür. Burada, beyefendi, çekingen, ağırbaşlı, cinselliğin değil duygusallığın tatminini arayan bir ezik erkek söz konusudur" (s.75).

Abdullah Harmancı, Samipaşazade'nin diğer öykülerine de değinerek öykülerde erkek temasının ezik bir görünüm içerisinde ele alındığına ulaşmıştır. Çoğunun bu ezikliğinin altında hayal kırıklığı olduğunu ifade etmiştir. Öyküde erkek ve erillik temasına örnek verirken bir başka öykü yazarı olan Hüseyin Cahit'ten de örnekler vermiştir. Onun öykülerinde erkek temasını şöyle ifade etmiştir:

"Ey Genç Kız öyküsü, kendisine çok temiz duygularla bağlanmış olan bir erkek anlatıcının genç kıza seslenişi üzerine yapılandırılmıştır. Her türlü meleksi özelliğin yakıştırıldığı bu genç kızın hiç de kendisinin zannettiği gibi temiz ve iffetli bir kadın olmadığını anlayışı ve bunun üzerine yaşadığı hayal kırıklığı öykünün çatısını oluşturur. Burada konuşan bir erkektir ve kendisine seslendiği bir genç kızdır" (s.77).

Harmancı, Hüseyin Cahit'in öykülerinde erkeklerin yaşadıkları sıkıntılardan kurtulma yolunun kadınlara yönelerek onların dünyalarında yer edinme çabasında olduğunu söylemiştir. Erkeklerin bu öyküde kendilerini hiç olarak gördüğünü bir kadının dünyasında var olduğunu söylemiştir. Abdullah Harmancı, öyküdeki erkek temasına bir diğer örnek olarak Ahmet Hikmet Müftüoğlu'nun öykülerini örnek vermiştir:

"Ahmet Hikmet, erkeği daha çok bir kahraman, yani güce kuvvete sahip bir insan olarak görür ve resmeder. Burada bahsettiğimiz ilk öykü Servet-i Fünun dönemine yakinken ikinci öykü Milli Edebiyat anlayışına yakındır. İlkinde erkeği kadın karşısında ikincisinde bir güç, iktidar karşısında görürüz" (s.79).

Abdullah Harmancı, yazısının sonucunda öykücülüğün başlangıcından itibaren erkekliğin farklı şekilde tezahür ettiğini ifade etmiştir. Öykücülüğün başlangıcından itibaren en üst seviyeden, ortaya, ortadan alt sınıfa kadar birçok farklı biçimde erkeğe

rastlandığını dile getirmiştir. Erkek temasının bazen bir güç bazense bir kadın bedeninde var olan bir kavram olarak ele alındığını ifade etmiştir.

Tema üzerine yazılar ile ilgili bir diğer yazı "Dosya: Tarih ve Öykü" (S.74 ss.77-109) başlığını taşır. 74. sayıda yer alan bu dosyada tarih teması ele alınmıştır. Tarihin kurgusal bir ürün olan öykü ve romana nasıl tesir ettiği anlatılmıştır. Bu dosyada *Hece Öykü* tarafından sorulan roman ya da öykü tarih yazıcılığıyla hangi noktada kesişebilir, kurgusal ürün olan öykü/roman yazıcılığı ile tarih yazıcılığı arasında bağlaşım kurulabilir mi gibi sorulara cevap verilmiştir. Bu dosyada sorulan sorulara cevap veren öykü yazarları; İbrahim Demirci, Âlim Kahraman, Şaban Sağlık, Yavuz Demir, Kamil Yeşil, Yusuf Turan Günaydın, Hasibe Çerko, Hatice Ebrar Akbulut ve Rüveyda Durmaz Kılıç'tır.

Örneğin Âlim Kahraman'ın "Tarih/Öykü/Gerçeklik" başlıklı (S.74 s.80) yazısında Kahraman, gerçeklik izleği çerçevesinde tarih ve öykü ilişkisini ele almıştır. Gerçekçilik olgusu etrafında tarihin belgelere dayandığını fakat öykünün bir kurgulama işi olduğunu ifade etmiştir. Tarih ve öykü karşılaştırması yaptığında ise şu ifadeleri kullanmıştır:

"Öykü-ve roman- ile tarih yazıcılığına gelince; bütün olarak bunları birbiriyle karşılaştırmak da pek anlamlı gelmiyor bana. Bir tarih metniyle bir öyküyü niye karşılaştıralım ki? Sorumluluk sahibi bir tarihçi, tarihi yazarken o disiplinin kurallarıyla bağlıdır. Yani tarih diye okuduğumuz her metin tarih değildir. Tarih için kullandığım "inşa" kavramıyla öyküdeki "kurgu" aynı şeyler değildir" (s.80).

Kahraman yazısında öykü ve tarihin ilişkisinin birbirinden ayrı olarak ele alınması gerektiği üzerinde durmuştur. Ona göre tarih de bir gerçeklik ilişkisi varken öykü de kurgu söz konusudur. Kahraman illaki bir ortak nokta bulunması gerekirse tek ortak noktanın ikisinde de dönemin şartlarının aktarıldığı söylemiştir.

Bir diğer örnek ise Yusuf Turan Günaydın'ın yazdığı "Edebiyattarih, TarihHikaye-Roman" başlığını (S.74 ss.98-100) taşıyan yazıdır. Günaydın yazısına edebiyat ve tarih ilişkisinin son zamanlarda neden yoğunlaştığını ve bunun öyküye yansımalarını irdelemiştir:

"Edebiyat-tarih ilişkisi son zamanlarda daha fazla konuşulmaya başlanmış görünüyor. Bunun birçok sebebi olabilir de öncelikli sebebi edebiyatçıların bir kısmı tarih kesitlerini gittikçe artan bir oranda roman üslubuyla kaleme almaya yönelmeleridir diyebiliriz. Öykü (hikâye) türünde ise bu durum roman alanındaki kadar net değildir" (s.98).

Günaydın, tarih ve öykünün ilişkisini birbirlerine katkı noktasında ele almıştır. Tarihin bilinmeyen ya da söylenilemeyen noktalarını öykü ile söylenildiğini aktarmıştır. Aynı zamanda dönemin özelliklerinden de öykü ve tarihi ayrı düşünölemeyeceğini söylemiştir:

"Tarihçiler roman ve öykü türlerinden yararlanarak kronik tarzı tarih kitaplarına asla girmeyecek olan birtakım ayrıntıları bu tür metinlerde yakalayabilirler. Romancı ve öykücüler ise eserlerini, yaşadıkları dönemden bağımsız bir biçimde ortaya koyamazlar. Dolayısıyla Osmanlı son döneminde yazılan roman ve öykülere edebiyat sosyolojisi mantığıyla yaklaşarak Osmanlı tarihinin; Cumhuriyet devrinde yazılan bu tür eserlere bakarak da içinde yaşadığımız tarih kesitinin ayrıntılarını keşfe çıkabiliriz" (s.98).

Yusuf Turan Günaydın, yazısında öykü ve tarih ilişkisini bu şekilde ele almıştır. Bu "Dosya: Tarih ve Öykü" başlığında öykü ve tarihin birbirlerini etkileme noktasında neler yaptıkları ele alınmıştır. Yazarlar, daha çok burada tarih temasının öyküde kurgulanarak geliştiğini söylemiştir. Tarih ile öykü ilişkisini ele alırken gerçeklik ve kurgu konusuna özellikle önem verilmiştir.

Öyküde tema kavramı ve tema üzerine yazıların bulunduğı bir diğerk başlık "Oturum" başlığıdır. "Oturum" başlığında farklı konular ele alınmıştır. *Hece Öykü*, oturum başlığında bazen teorik bazen öykü incelemesi bazen de tema başlığını ele almıştır. Oturumlarda bir oturum başkanı birkaç katılımcı bulunmaktadır. Tarih ve saat bilgisinin de verildiğı görölen oturumlar oturum başkanının sorduğı sorulara verilen cevaplar şeklinde oluşturulmuştur.

Öyküde tema konusunun ele alındığı oturum, *Hece Öykü*'nün 73. sayısında yer almaktadır. Bu oturumun başkanlığını Dinçer Eşitgin yapmış olup katılımcılar Arif Ay, Ayşe Demir, Ethem Baran ve Hatice Bildirici'dir. Bu oturumun 13 Aralık 2015 Pazar günü saat 14:00-16:30 arasında yapıldığı bilgisine de yer verilmiştir. Yazının başında oturuma katılanların toplu bir fotoğrafı bulunmaktadır ayrıca sorulan sorulara cevap verenin de cevap verdiğı sayfada fotoğrafına da yer verilmektedir. Öyküde tema kavramının ele alındığı "Oturum: Edebiyatta ve Hikâyede Lirizm" (S.73 ss.68-95) başlıklı oturumda bir araya gelen yazarlar lirizm, öykü ve öyküde lirizm kavramları üzerinde durmuştur. Oturumun açılışını oturumda neler yapacaklarını kısaca anlatarak oturum başkanı olanın Dinçer Eşitgin yapmıştır. Eşitgin, oturumda "edebiyatta ve hikâyede lirizm, Türk edebiyatında ve hikâyede lirizmin yansımaları, akıl hikâyesi ve coşku hikayesi ayrımı" üzerinde duracaklarını ifade etmiştir. Eşitgin, katılımcılara ilk olarak lirizm kavramının

ne olduğunu, ne ifade ettiğini sormuştur. Katılımcıların hepsinden cevaplar alınmıştır. Arif Ay'ın cevabı şu şekilde aktarılmıştır:

"Lirizm aslında bir bakıma kalp ile aklın ortak bir noktada buluşmasıdır. Yani sanatta bu ikisinin bir denge oluşturmasıdır bence lirizm. Sanatçı bu dengeyi kurabilendir. Sanatın mayası ruhun duasıdır bir bakıma şiir. Orada başlar lirizm, yani bir metafizik boyutu, bir dinsel boyutu var dolayısıyla ben kader çizgisinde oluşunu bu anlamda görüyorum" (70).

Arif Ay'ın daha çok şiirle ilgilenmesi sebebiyle lirizme şiir kanadından baktığı ifade edildikten sonra "lirizmin ne ifade ettiği" sorusu bu kez de Ethem Baran'a yöneltirmiştir. Baran, öykü ve lirizm kavramları bağlamında şu ifadeleri kullanmıştır:

"Lirizm yazarın öykünün içinde mırıldandığı şarkıdır ya da yazarken dinlediği türkü veya şarkının metnin içinde yankılanması, okurun da bunu duymasıdır, diye düşünüyorum. Okurken de yazarken de bu kavramı eğer duyguların yoğunluğu ya da coşku kelimesinin etrafında anlamaya çalışacaksak, elbette ki önemli bir kavram, elbette ki coşku var, elbette ki duygular var" (s.71).

Dinçer Eşitgin, oturumun bu ilk sorusunun ardından lirizmin samimiyet olduğunu kabul etmişlerdir. Eşitgin, sonrasında katılımcılara bizim edebiyatımızda lirizm yansıması üzerine konuşalım diyerek söz hakkı tanımıştır. Bu soru noktasında ilk cevabı Ayşe Demir şu şekilde vermiştir:

"Biz hikâyeyi, öğretirken, tanım yaparken genelde yerleşmiş bir anlayışla öyküyü, bağımsız bir tür olmaktan ziyade şiire çok yakın buluyoruz ve öyküde, hikâyede lirizm arıyoruz, duyguların anlatımını arıyoruz.[...] Hikâyelerinde lirizm bulabileceğimiz şahsiyetlerden biri Sait Faik. Ben onun metnini onun hikâyesini aslında hep bir bütün olarak görme eğilimindeyim" (s.84)

Ayşe Demir'in ardından Hatice Bildirici de bu soruyu yanıtlamıştır. Bildirici, yanıtını noktasında Türk edebiyatını divan ve günümüz edebiyatından örnekler vererek tamamlamıştır. Hatice Bildirici, edebiyatımızda lirizm denildiğinde ne düşündüğünü şöyle aktarmıştır:

"Bizim edebiyatımızda lirizm dediğinizde bana şu soruyu sormuşsunuz gibi geliyor: "En sevdiğiniz Türkçe yazmış şairler ve yazarlar kimlerdir?" Türk edebiyatında lirizm denilince ilk önce Fuzuli, Baki, Nedim sayılır. Bana en lirikleri Nedim gibi gelir.[...] Lirizmin her türlü sızabileceğini işaret etmek için başka bir metinden daha bahsetmek istiyorum. Orhan Pamuk'un Nobel ödül töreni konuşma metni olan Babamın Bavulu. Kurgusu olan bir metindir. Bunun yanında onu lirizmin imkanları ile buluşturan ve bir edebî metin haline dönüştüren yönü; babam bana şu yazarları tanıttı edebiyatı işaret etti yerine şiirsel ifadelerle odanın bir köşesine o bavulu bıraktığını diyebilmesindendir" (s.88)

Dinçer Eşitgin, edebiyatımızdaki lirizm yansımalarını, sanatta akıl, duygu ve coşkuyu konuştuklarını ifade etmiştir. Eşitgin, oturumun sonra sorusu olan "akıl hikâyesi

ve coşku hikâyesi ayrımı" sorusunu yöneltmiştir. Akıl hikâyesi ve coşku hikâyesi meselesine Hatice Bildirici, şu şekilde yaklaşmıştır:

"Bize ders vermeye çalışan, bizi eğitmeye çalışan, mantık üzerine kurulmuş öykülere akıl öyküsü diyebiliriz. Lirikizmle, coşkuyla kurulmuş öyküler ile bu bizi hizaya getirmeye çalışan öyküler birbirinden ayrılıyor. Şu dönemde bize birilerinin ahkam kesmesini de sanki pek istemiyoruz. Daha çok bireyin ortaya çıkmasını, duygularımızdaki düşüncelerimizdeki çıkmazlarının ortaya konmasını istiyoruz" (s.92)

Hatice Bildirici'nin ardından soruya cevap veren Ayşe Demir'dir. Demir, bu soruda akıl ve coşku hikâyesinde kesin bir ayrım olmadığını birbirlerini etkilediklerini belirtmiştir. Soruya tam olarak Ayşe Demir şu cevabı vermiştir:

"Aslında akıl ve coşku öyküsü deyince, coşku duyguyu, akıl da fikri gündeme getiriyor. Dolayısıyla ister istemez mesaj kaygısı içeren ve mesaj kaygısı içermeyen eserler olarak iki gruba ayırıyoruz, böyle bir ayrım gündeme geliyor. Ama bir de şu yönden de bakmak lazım herhâlde. Aslında her edebî eserin içerisinde, lirik hikâyeler içerisinde de aslında bir mesaj vermek isteyen, bir şeyler söylemek isteyen insan var" (s.93)

Bu son sorunun ardından Dinçer Eşitgin, lirikizmden başlayarak bir bütün halinde tüm soruların cevaplandığını ifade etmiştir. Katılımcılara eklemek istedikleri olup olmadıklarını sorduktan sonra oturumu sonlandırmıştır. Bu oturum, lirikizm ve öykü bağlamında okuyucuların farklı yazarların fikirlerine erişmelerine sağlamıştır.

Sonuç olarak temalar üzerine yazılmış yazılar başlığında *Hece Öykü*'de farklı formlarda yazılar kaleme alınmıştır. Bazen bir dosyada bazen bir oturumda bazen de müstakil bir şekilde tema kavramı incelenmiştir. Dosya şeklinde ele alınan yazılarda daha çok öyküde lirikizm, öykü-tarih ilişkisi, öykü-gerçeklik üzerinden farklı yazarlardan örnekler verilmiştir. Dosyada ele alınan yazılar oturum ve müstakil olanlara nazaran daha kapsamlıdır. Oturumlarda ise katılımcılara başkanın soruları yöneltmesi açısından daha derli toplu bir şekil ortaya çıkmıştır. Oturumlarda yazarların kişisel fikirlerini daha net görebilme şansı bulunmaktadır. Tüm bunlar çerçevesinde *Hece Öykü*, öykü bağlamında tema konusunu da böylece ele almıştır. Hem Türk edebiyatının hem de tek başına öykünün tema kavramı ile olan ilişkisini okurlara aktarmıştır.

1.4. Öykü Yazarları Hakkında Yazılar

Çalışmada öykü yazarları hakkında yazılar başlığını oluştururken *Hece Öykü* dergisinde bulunan "Dosya" başlığı altında ve müstakil olarak verilmiş yazılardan

faydalanılmıştır. "Dosya" başlığı derginin tüm sayılarında bulunan farklı konulara (teori yazılar, farklı edebiyat anlayışları, öyküde tema/dönem, müstakil bir yazar) değinen bir başlıktır. Müstakil olarak bir öykü yazarının "Dosya" başlığı altında ele alındığı tek sayı 95. sayıdır. Bu sayıda Sait Faik Abasıyanık, “en sevilen öyküsü” ile ele alınmıştır. Dosya başlığı "Saik Faik'in En Sevdiğim Öyküsü" (S.95 ss.109-128) başlığını taşımaktadır. Dergide bu başlık altında yazılmış farklı yazarlara ait on dört metin bulunmaktadır, bu metinlerde *Hece Öykü* tarafından sorulan soruya cevap verilmiştir.

Dosyanın girişinde Sait Faik'in bir fotoğrafı kullanılarak “edebiyat ortamlarında mutlaka konunun Saik Faik'e geldiğini bu sebeple sohbetlerde kalmasın yazıya geçsin isteği” ile bu başlığın oluşturulduğu söylenmiştir. *Hece Öykü* yazarlarına, en sevdikleri Saik Faik öyküsü sorulup karşılığında alınan cevaplar ile yazılar oluşturulmuştur. Yazı uzunlukları iki-üç paragraf ile bir, bir buçuk sayfa uzunluğunda değişmekte olup sohbet havasında kaleme alınmıştır. Her yazının başında yazıyı yazan kişinin fotoğrafına da yer verilmiştir. Bu yazılar okura Abasıyanık'ın öykülerini tanımada da yardımcı olmuştur. Yazarların cevapları doğrultusunda dosyada ele alınan öyküler: *Güğüm*, *Çelme*, *Kestaneci Dostum*, *Semaver*, *Karanfiller ve Domates Suyu*, *Dolapdere*, *Son Kuşlar*, *Birtakım İnsanlar*, *İp Meselesi*, *Haritada Bir Nokta*, *Dört Zait*, *Stelyanos Hrisopulos Gemisi*, *Hişt Hişt*'dir. *Hece Öykü*'nün sorusuna cevap veren yazarlar; Rasim Özdenören, Necati Mert, İbrahim Demirci, Handan İnci, Arif Ay, Murat Yalçın, Ethem Baran, Cihan Aktaş, Cemal Şakar, Âtîf Bedir, Ayşe Demir, Abdullah Harmancı, Hasibe Çerko ve Mehmet Aycı'dır.

Örneğin dosyanın ilk yazısı Rasim Özdenören'in kaleme aldığı *Güğüm* başlıklı (S.95 ss.110-111) öyküsüdür. Yazı bir buçuk sayfa uzunluğunda kısa ve sohbet havasındadır. *Güğüm*, Saik Faik Abasıyanık'ın *Havuz Baş* kitabının son ve tek sayfalık öyküsüdür. Özdenören ilk olarak bu öyküyü sevmeye sebeplerini dile getirerek yazısına başlamıştır:

"Orada ne savaş var, ne birileriyle kavga... Sıradan bir sabah vakti, bir kış günü sabahı... Herkes işine gücüne gitmeye hazırlanıyor. Pencereler açılıp kapanmakta, belki bir masa örtüsü bir pencerenin açık pervazından dışarı silkeleniyor. Zikre değer bir şey görünmüyor ortalıkta. Bu öykü bir şey anlatmadan bir şey anlatmanın üstesinden geliyor. Anlatım ustalığı tam da burada ortaya çıkıyor" (s.110).

Özdenören, öykünün betimleme gücünü *Güğüm'ü* bir diğer beğenme sebebi olarak göstermiştir. Burada öykünün betimlemelerinden söz ederken Joyce ile karşılaştırarak Saik Faik'in başarılı bir betimleme gücü olduğunu belirtmiştir. Bu karşılaştırmada benzerliklerden ve farklılıklardan söz etmiştir:

"Saik Faik'in 'Güğüm' öyküsü tek sayfada muhteşem bir kent sabahını betimliyor. Belki Joyce'un Ulyssesinin yüzlerce sayfada anlattığını o, bir tek sayfaya sığdırabilmiş. Hayır, Joyce'a dil uzatmak istemem. Şu benzerliğe odaklanmak istiyorum: Joyce yüzlerce sayfada bir kentin, Dublin'in 24 saatini sıkıştırma başarısını göstermişse, Saik Faik de bir tek sayfada bir kentin koca bir sabahını betimleme başarısını gösterebilmiştir" (s.110).

Yazısının sonunda Rasim Özdenören, öykünün son paragrafından alıntılar yapmıştır. Bu alıntılar ile *Güğüm'*de anlatılanların bir sonuca bağlanmadığını, sonsuzluğa açılan bir kapı niteliğinde olduğunu belirtmiştir. Öyküyü sevmiş olma sebebinin belki de bu bilinmezlik olduğunu dile getirmiştir:

"Sanılmasın ki bu final öykünün başlarında anlatılanları bir sonuca bağlıyor. Tersine, öykünün sonsuz ufkunu bir daha sonsuza açıyor bu satırlar. Bu satırları bekleten hiçbir ipucu yok öykünün gidişatında. Öykü, başıyla sonuyla, hayatın başıyla sonu arasındaki belirsizliğe telmihte bulunuyor belki.[...]Belki bize yaşama direnci veren de bu bilinmezliğin içinde gömülü durur" (s.111).

Yazısını burada noktalayan Rasim Özdenören böylelikle hem sevdiği öykü sorusuna cevap vermiş hem de kısa bir anlatım ile *Güğüm* öyküsünün incelemesini yapmıştır. Öyküde anlatılanlara, üsluba değinerek okuru da öykü hakkında bilgilendirmiştir.

Sait Faik Abasıyanık dosyasına verebileceğimiz bir diğer örnek Murat Yalçın'ın kaleme aldığı *Dolapdere* başlığını (S.95 s.116) taşıyan yazıdır. Yalçın'ın, en sevdiği Abasıyanık öyküsünün *Dolapdere* olduğunu söylediği yazısı bir sayfa uzunluğundadır. Yazar, öncelikle Saik Faik'i niçin sevdiğini açıklamıştır: "Sait Faik'i en başta 'hikâye gibi öykü' yazmadığı için, yazın kamusunun düzenli kafasını epey karıştırdığı için severim" (s.116).

Yalçın, *Dolapdere* metninin bir öyküden çok deneme gibi kurgulandığını belirtmiştir. Yıllar öncesinin Saik Faik'ini günümüzde de yenilikçi bir yazar yapan sebebin de bu olduğunu söylemiştir. *Dolapdere* öyküsünün altından Abasıyanık imzasının silinip dergiye verilmesiyle deneme olarak yayınlanabileceğini dile getirmiştir.

Yazar, daha sonra bu öyküye neden kanının kaynadığını, sorulan bu soruya neden *Dolapdere* cevabını verdiğini şöyle anlatmıştır:

" 'Dolapdere'ye' neden kanım kaynar? Belki daha anamın karnındayken oralarda dolandığım için, Yenişehir tarafında 'bir derebeyin şatosuna' benzeyen Evangelistra Rum kilisesi çevresindeki Mirmiran, Feylesof sokaklarında kucakladığım için.[...] Sanki herkes var da ben yokken yaşanmış cilveli zamanların özlemini derinden duyar, hiç yoktan içlenirim" (s.116).

Murat Yalçın, öyküyü ve Sait Faik'i sevmeye nedenlerine değinerek yazısını noktalamıştır. Yalçın'ın yazısı sadece *Hece Öykü*'nün sorduğu soruya yanıt veren ayrıntılara girmeyen kısa ve net bir yazıdır.

Âtîf Bedir'in yazdığı "Yazmasam Deli Olacaktım" başlıklı (S.95 ss.121-122) yazı Sait Faik dosyasındaki bir diğer örnektir. Bedir, bu yazısında Sait Faik'in *Haritada Bir Nokta* öyküsünü ele almıştır. Bedir ilk olarak öykünün hangi kitapta bulunduğunu ve onu etkilediği yönü ele almıştır:

"Bir ada tutkunu olan Sait Faik Abasıyanık'ın Son Kuşlar adlı kitabındaki 'Haritada Bir Nokta' adlı hikâyesi, 'Çocukluğumdan beri haritaya ne zaman baksam gözüm hemen bir ada arar...' cümlesi ile başlar. Bu cümlemin peşine takılıp hikâyeye girsek de her şey finale saklanmıştır. Son Kuşlar'ın ilk basımı 1952'de yapılmıştır ve yazarın ustalık dönemine rast gelmektedir. İki yıl sonra Sait Faik ölmüştür. Peki nedir bu hikâyede bizi etkileyen şey? Hemen cevap gerekirse; yukarıda alıntıladığımız ilk cümlesi değil, son cümlesidir: 'Yazmasam deli olacaktım.' " (s.121).

Bedir, bu öyküyü sevmeye nedeninin yukarıdaki gibi belirttikten sonra öyküde anlatılanları ele almıştır. *Haritada Bir Nokta* öyküsünün Sait Faik'in hayatıyla benzer özellikler taşıdığını belirtmiştir. Yazar için bu öykü Sait Faik'in neden adayı yaşamak için seçtiği ve niçin yazdığı sorularına verdiği cevapları da içinde barındırmıştır. Bu benzerliğe şöyle değinmiştir:

"Öte yandan, 'Haritada Bir Nokta', Sait Faik'in hayat hikâyesinin de bir özetidir. Niçin yazdığına bir adada yaşamayı seçtiğine verdiği cevaptır. Hikâyedeki kahramanın da tıpkı Sait Faik gibi yazar olması, hayatta her şeyi denedikten sonra yaşamak ve orada ölmek üzere bir adayı seçmesi; adada babadan kalma evde annesiyle birlikte yaşaması; bir köpeğinin olması, onun gerçek yaşamıyla örtüşmektedir" (s.121).

Âtîf Bedir, yazısını sonlandırırken *Haritada Bir Nokta* öyküsünün aslında Sait Faik'in diğer öykülerinin (Semaver, Hişt Hişt, Havuz Başı) niçin yazdığının hikâyesi olduğunu belirtmiştir. Bedir, Sait Faik'i bu denli yazmaya iten bir sebep ve öyküsünün arkasında bir güç olduğunu söyleyerek yazısını noktalar.

Sait Faik dosyasındaki bir diğer örnek verebileceğimiz yazı Hasibe Çerko'ya ait olan "İp Meselesi" başlığını (S.95 ss.125-126) taşıyan öyküdür. Çerko, öykünün *Lüzumsuz Adam* kitabında yer aldığını belirtmiştir. Bu öyküsünün Sait Faik'i yıllarca

eskitmeyecek bir imge haline getirdiğini söylemiştir. Bu girişin ardından öyküde ele alınan konuyu şu şekilde özetlemiştir: "Öyküde, şehirden kaçmak isteyen genci anlamak, sarsıntı şehir yaşamıyla sınırlı olmadığından karmaşık bir hale bürünüyor ve elbette dünyaya atılmışlık ve yabancılaşma, görünenden daha büyük bir risk ve tehdit havasıyla içeriği dolduruyor" (s.126).

Çerko, yazısında *İp Meselesi* öyküsünde ele alınan konu üzerinden bazı sorulara yanıtta aramıştır. Öyküde şehirden kaçmak isteyen gencin bu kaçışının hangi sorulara cevap aramak için olduğunu incelemiştir. Bu temanın anlaşılabilirliğinin, kolayca sezilmemesinin öyküye bir orijinallik yüklediğini belirtmiştir:

"Şehirden kaçma umut etmenin bir alegorisi mi? Yoksa insan oluşun belirli anda acısını unutturacak bir fantezi mi? Bir gerçeklik mi? Hangisi? Muğlak bırakılıyor. İmgesel anlatımın zıtlıklara açık, kolayca anlaşılamayan örgüsü, rüya kubbesinin bakışı bulanıklaştıran parıltılarında gezinen kapalılığı, necat arayışının orijinallığı öyküyü tüketilemez kılıyor" (s.127).

Hasibe Çerko, tüm bu sorulara yanıt arayarak bu soruların öykü üzerindeki etkisinden söz ederek yazısını bitirmiştir. Bu yazısında hem sevdiği *İp Meselesi* öyküsünden söz etmiş hem de Sait Faik'de bulunan temanın asıl kaynağını ele almıştır.

Sait Faik dosyası altında örneklere alabileceğimiz son yazı ise Mehmet Aycı tarafından kalem alınmıştır. Yazı, 'Sait Faik'in "En Sevdiğim" Öyküsü' başlığı (S.95 s.128) altında bir sayfada *Hişt Hişt* öyküsünü ele almaktadır. Aycı, kendisinin enlerinin çok olduğunu söyledikten sonra sevdikleri yanında sevmek istedikleri de olduğunu belirtmiştir. *Hişt Hişt* öyküsünü seçme sebebini de şöyle açıklamıştır:

"Sait Faik'in sevmediğim öyküsü yok gibi. Çok sevdiklerim var, bir düzineden fazla. Yine de onun, 'Hişt, Hişt!' adlı öyküsünü farklı ve özel buluyorum. Sesle görsellik öyle ustaca seviyor ki öyküde, kelimeler yüzünüze baktığında parmağını dudağına götürüyor; siz arkanızı döndüğünüzde 'Hişt' diyor. Harfler, renkler, sesler, alabildiğine doğal bir yandan, bir yandansa doğal olamayacak kadar muzip" (s.128).

Mehmet Aycı, öyküdeki hişt sesinin öyküyü okurken sesli bir tablo gibi hem göze hem kulağa hitap ettiğini düşünmektedir. *Hişt Hişt* öyküsünü bir kısa film içinde hareket etmeye benzeterek çok başarılı bulmuştur. Yazısını noktalarken böyle başarılı ya da buna yaklaşan bir başka öykü de çıkarsa onu da seveceğini belirtmiştir.

Öykü yazarları hakkında yazılar olarak değerlendirebileceğimiz yazıların bulunduğu bir başka bölüm "Dosya: Öyküde Başucu Kitapları" başlığını (S.66 ss.71-138) taşır. Bu bölümde *Hece Öykü'sü'nün* öykü yazarlarına sorduğu üç soru üzerinden

yazarların yazarlık serüvenleri hakkında bilgi aktarılmıştır. "Dosya: Öyküde Başucu Kitapları" başlığında yöneltilen sorular: "Öyküde başucu kitaplarınız nelerdir? Yazarlık serüveninizde sizi etkileyen öyküler, öykü kitapları hangileri olmuştur? Bu öykülerin/kitapların sizdeki etkilerinin/öneminin nedenleri, sizdeki karşılığı nedir?" şeklindedir. Yazarlar bu sorulara bir, bir buçuk sayfalık kısa cevaplar vermiştir. Bu bölüm bir söyleşi gibi ya da oturum gibi değil, müstakil olarak sorulara verilen cevapları içermektedir. "Dosya: Öyküde Başucu Kitapları", başlığında yazıları bulunan öykü yazarları; Necati Mert, Ali Ulvi Temel, Kemal Gündüzalp, Ethem Baran, Sadık Yalsızuçanlar, Necip Tosun, Recep Seyhan, Nazlı Karabıyıkoglu, Aysun Kara, Selvigül Kandoğmuş Şahin, Hasibe Çerko, Zeynep Hicret, Handan Acar Yıldız, Emine Batar, Yıldırım Türk, Mehmet Kahraman, Merve Koçak Kurt, Esra Demirci, Funda Özsoy Erdoğan ve Müzeyyen Çelik'tir.

"Dosya: Öyküde Başucu Kitapları" başlığında örnek vereceğimiz ilk yazı Zeynep Hicret'in "Benim Öykülerim" (S.66 ss.111-112) başlıklı yazısıdır. Yazı, bir buçuk sayfa uzunluğundadır. Sayfanın sağ üst başında Zeynep Hicret'in fotoğrafına yer verilmiştir. Hicret, yazısında öyküde kendisini etkileyen kitaplar ve etkiledikleri nokta üzerinde durmuştur. Yazarlık serüveninde kendisini etkileyen kitapları şöyle sıralamıştır:

"Yazarlık serüvenimde beni etkileyen öyküler, öykü kitapları... İlk aklıma gelenler: Alemdağda Var Bir Yılan, Ama Fareler Uyurlar Gece, Dost, Dublinliler, Gülşefdeli Yemeni, Gümüş Damacana, Hastalar ve Işıklar, Kızıl Ölümün Maskesi, Korkuyu Beklerken, Küller ve Uçurumlar, On İki Gezici Öykü, Otuzuncu Yaş, Ödeşmeler, Parasız Yatılı, Son İstanbul, Toz, Yaprak Fırtınası, Yokuşa Akan Sular...

Ve ilk aklıma gelen öyküler: Başsız Atmaca, Beyaz Mantolu Adam, Burun, Dönüşüm, Emily İçin Bir Gül, Eski Elbiselerin Hafızası, Eskici, Hipokrat, Otuzuncu Yaş, Palto, Parker Ana'nın Yaşamı, Son Yaprak" (s.111).

Zeynep Hicret, kendisini etkileyen öykü ve öykü kitaplarını sıraladıktan sonra bu etkilenmede en çok dil unsuruna dikkat ettiğini dile getirmiştir. Dilden sonra kurgu ve karakterler üzerine durduğunu ve öyküde daha çok duyguya önem verdiğini aktarmıştır. Öykü kitaplarından hangi yönüyle etkilendiğini ise şu cümleler ile aktarmıştır:

"Öyküyü çeşitliliğinden, birden fazla anlatım türlerini içinde barındırdığından tercih ettiğim düşünülürse, öykü kitaplarından da bu bağlamda etkilendiğim düşünülebilir. Entelektüel aşırılıklardan, katı ve ritimsiz dilden, didaktik metinlerden hazzetmediğimden, bu zamana kadar seçerek okuduğum kitaplar dilleriyle, biçemleriyle, konularıyla, kişileriyle hem okuyucu zevkime hitap ettiler, hem de yazarlık serüvenimde bana yoldaş oldular" (s.111).

Zeynep Hicret, yazısında *Hece Öykü*'nün sorduğu sorulardan özellikle kendisini etkileyen öykü kitaplarının ne olduğu sorusu üzerine yoğunlaşmıştır. Bu soru çerçevesinde etkilendiği noktalara da değinmiştir.

Bir diğer örnek yazı Yıldırım Türk'ün kaleme aldığı "Başucu Öykülerim" başlıklı (S.66 ss.119-121) yazıdır. Yazıda Yıldırım Türk'ün fotoğrafına da yer verilmiştir. Türk, kendisini etkileyen üç ana kaynak olduğunu söyleyip bunları şu şekilde sıralamıştır:

"Öykü okumalarımda iki yazarın üç kaynak eseri yol arkadaşım oldu. Öykünün geniş çerçevesini çizmemde ve onu anlamlandırma çalışmalarımda her zaman yanı başımda oldular.[...] Bunlardan ilki Ömer Lekeşiz'in Yeni Türk Edebiyatında Öykü adlı beş ciltlik çözümlemeli öykü antolojisiydi.[...] Diğer ikisi ise Necip Tosun tarafından kaleme alınan, yazarları sadece bir öyküleri veya öykü kitaplarıyla değil, bütün öyküleriyle değerlendiren, bir anlamda benim külliyat okumalarımı tamamlayan bir anlayışla emek verilmiş olan Öykümüzün Kırk Kapısı ve ciddi okuma, derin düşünmeyle basmakalıp düşünceleri kırarak öykü üstüne yazılmış özgün metinlerden oluşan Modern Öykü Kuramı'dır" (ss.119-120).

Yıldırım Türk, başucundaki öykülerin kendisi nefes aldığı sürece uzayıp gideceğini bir sayı ile sınırlayamayacağını söylemiştir. Öykülerin yolunu aydınlatan birer kandil olduğundan hayatına bazen ansızın girdiğinden söz etmiştir. Öykülerin hayatına yansımaları şu şekilde aktarmıştır:

"Bakışma, kalemime yansır. Onlardan beslenip yazdıkça rengarenk kelebekler gibi başucumda uçuşup dururlar. Bende onlarla büyür, kendime bir dünya kurarım. Yazacağım öykülerle yüreklerde masmavi gökyüzünü çoğaltmak isterim. Zaman zaman başucu öykülerimin arasından birçok yeni öykü geçse de onlar hep yanımdadır, hep benimledir; çünkü benim öykülerimdir" (s.121).

Bir başka örnek yazı ise Funda Özsoy Erdoğan'a ait olan "Benim Kitaplarım" başlığını (S.66 ss.133-135) taşıyan yazıdır. Erdoğan, fotoğrafının da birlikte verildiği yazısında genç yaşlarda iken dergilerde öykülerinin yayımlandığını ilk yıllarda kendisine yoldaşlık eden kitaplar ve yazarlar olduğunu söylemiştir:

"İşte Mustafa Kutlu'nun "Bu Böyledir" kitabı onların başında gelir. Mucize gibi çıktı karşıma; üniversitede edebiyat eğitimi almaya başladığım ilk yıl, yeni tanışıpda edebiyat sohbetleri yaptığım bir arkadaşımın hediye bile etmediği, sadece göz gezdirmem için, Mustafa Kutlu'nun varlığından haberdar olayım diye verdiği o kitap" (s.133).

Funda Özsoy Erdoğan, öykülerin ve öykü yazmanın kendisini özgürleştirdiğine yaralarını sarmak yerine kanata kanata iyileştirdiğine değinmiştir. Her öyküsünde biraz daha özgürleşerek, cesaretlenerek yoluna devam ettiğini dile getirerek yazısını noktalamıştır.

"Dosya: Öyküde Başucu Kitapları" başlıklı bu dosyada yazarların öyküye bakışı, onları öykü yazmaya iten sebepler, buna neden olan yazarların ve kitapların ne olduğu gibi konulara değinilmiştir. Bu dosya okuyucuya öykü yazarlarının öykü dünyalarını oluştururken faydalandıkları kaynakları göstermiştir. Yazarların düşünce dünyaları hakkında bilgi edinmelerini sağlamıştır.

Öykü yazarları hakkında yazılmış yazılara örnek oluşturabilecek bir diğer yazı "Dosya: Kahramanınızla Aranız Nasıl?" başlığının (S.78 ss. 54-69) verildiği dosyadır. Bu dosyada öykü yazarlarının kahramanlarını hangi kriterlere göre oluşturduğu, ondan ne beklediği, kahramanın nasıl olması gerektiği gibi konular üzerinde durulmuştur. Necati Mert, Yıldız Ramazanoğlu, Ethem Baran, Handan Acar Yıldız, Bahtiyar Aslan, Hasibe Çerko ve Aykut Ertuğrul kahramanları konusunda bilgi vererek bu yazıya katkı sağlamıştır. Bu dosya sayesinde okurlar öykü yazarlarının dünyasında kahramanın yerini görme fırsatı bulmuşlardır.

Örneğin; Yıldız Ramazanoğlu "Kahramanların Gölgesi" başlıklı (S.78 ss.58-59) yazısında kahramanın nasıl olması gerektiğini kendisinin ondan ne beklediğini şöyle ifade etmiştir:

"Kahramanım yerleşik değerlerle çatışmamalı, toplumun örfünü âdetini onaylayıp sempati toplamayı başarmalı, etrafa rahatsızlık verip de okuru kaçırmamalı, genel beğeniyle ters düşmemeli, bu yüzden yazıldıktan sonra defalarca elden geçmeli, bir heykeltıraş titizliğiyle sivri yanları yontularak ıslah edilmeli" (s.58).

Bir diğer örnek ise Handan Acar Yıldız'ın kaleme aldığı "Kahramanım Kim?" (S.78 s.64) yazısıdır. Yıldız da yazısında kahramanı ile olan ilişkisini platonik bir aşka benzetmiştir. Kendisini ne kahramanı ile bir bütün ne de ayrı görmüştür. İlişkilerini şu şekilde aktarmıştır:

"Kahramanımı çok seviyorum ama uzaktan. Saplantılı, belki takıntılı biri gibi. Beni hiç fark etmesin istiyorum. Gizli gizli takip ediyorum onu. Perdelerin ardından gölgesini, kapıların ardından ayak sesini... Onunla aramdaki perdeyi bile seviyorum. Ona duyduğum sevgiden dolayı aldığı nefesten giydiği elbiseye her hâlini her hareketini gözlemliyorum" (s.64).

"Dosya: Kahramanınızla Aranız Nasıl?" başlıklı dosyaya yukarıda verdiğimiz iki örnekte de görüldüğü gibi dosya öykü yazarlarının kahramanları noktasında bizlere bilgiler aktarmıştır. Öykü yazarının kahramanına bakışı onun öyküsü hakkında okura fikir

sahibi olma imkânı sağlamıştır. Yazarların kahramanları ile olan ilişkisi yazarları tanıma noktasında da değerlidir.

Son olarak öykü yazarları ile ilgili yazılar başlığı altında topladığımız yazılardan birkaç örnek yukarıda verildiği gibidir. Bu başlıkta müstakil bir yazar üzerine yoğunlaşan yazıların yanında öykü yazarlarının farklı açıları üzerine yoğunlaşan yazılarda mevcuttur. Yazıların ortak yönü ise okurun yazıları okuduğunda yazarlar hakkında çerçeve bilgiye sahip olabilme ihtimalidir. *Hece Öykü*, yazarlar hakkında bilgileri dosyalar halinde bazen de müstakil birer başlık olarak vermiştir.

1.5. Öykü Teorisi Hakkında Yazılar

Öykünün teorik yönü üzerine yazılar başlığı oluşturulurken *Hece Öykü*'nün içerisinde öykü hakkında yazılmış teorik yazılar esas alındı. *Hece Öykü*'de (51-100. sayılarda) teorik yönü ele alan yazılar yetmiş beş civarındadır. Bu yazılar derginin farklı sayfalarında yer almışken 67. sayıdan sonra "Öykü Üzerine" başlığı altında verilmiştir. Bu yazılar öyküyü farklı açılardan ele alan yazılardır. Öyküde zaman, bakış açısı, okur profili, bilinç akışı, anlatım unsurları vb. üzerine yazılar mevcuttur. "Öykü Üzerine" başlığı altındaki yazılar iki ve altı sayfa arasında değişen daha çok deneme tarzının görüldüğü yazıları barındırmaktadır. Öykünün ne olduğu, teorik yönünün neleri ifade edebileceği gibi konulara da değinilmiştir. Yazılar çoğunlukla Türk yazarlar tarafından kaleme alınmış olmakla birlikte yabancı yazarların yazıları da mevcuttur. Çeviriler yolu ile bu yazılar *Hece Öykü*'de kendine yer bulmuştur.

Öykünün teorik yönü üzerine yazılar noktasında verebileceğimiz ilk örnek 53. sayıda Mark Currie tarafından kaleme alınan yazıdır. "Üstkurgu Tanımlar ve Örnekler-1" (S.53 ss.175-183) başlığını taşıyan yazının Türkçesi Aytaç Ören'e aittir. Söz konusu yazının ikinci bölümü de *Hece Öykü*'nün 54. sayısında yer almaktadır. Yazı ilk olarak üstkurgu kavramının tanımı ve ilk kullanımı hakkında verilen bilgiler ile başlamıştır:

"Üstkurgu kavramının ilk kullanımı, kurunun kendisi ile bir şekilde ilgili olan son dönem kurgularını 1960ların sonunda açıklamak isteyen William Gass'a atfedilir. 1970'lerde tanımlandığı kadarı ile üstkurgu, öz bilinçliliği, kendi farkındalığı, kendi bilgisi ve kendisiyle ironik mesafesi olan bir kurgu idi" (s.175).

Üstkurgunun tanımını yaptıktan sonra Currie, yazısına üstkurgu ile postmodern kurgu arasındaki ilişkiyi bu ilişkinin romanlara ve yazıya yansımalarını irdelemiştir. Burada üstkurgunun olumlu ve olumsuz yansımalarına değinerek karşılaştırmalı olarak ele almıştır: "Üstkurgu, postmodern kurgu uğraşlarının bir açıklayıcısı olarak bir dilin eleştirisi ile ilgili bütün kelimeleri içinde yerini pekiştirmiş olabilir ama neredeyse hiçbir yorumcu, edebi anlamda kendi bilinçliliğin mutlak yeniliğini sürdürememiştir" (s.175).

Currie, yazısına edebiyat ve modernizm ne olduğunu, modernist bir kurgunun içinde neler barındırabileceğini ifade ederek devam eder. Modernist kurguda ne gibi eğilimler olduğunu bunun yazıya katkılarından bahsetmiştir:

"Edebiyat modernizminin kendi gönderimsel boyutu, realizmin kabullerinin, geleneksel anlatı formlarının, yabancılaştırma teknikleri seçiminde bütünlük ve saydam sunum dil prensiplerinin, sıkıntılı metinlerarası gönderimin, çoklu bakış açısının, mitlerden ve müziklerden alınmış birlik prensiplerinin ve daha zahmetli, donuk, şiirselleştirilmiş bir dilin kısmen yadsınmasını içerir" (s.180).

"Modernist kurguda bu eğilimler iki türdedir: kurgusal kabulleri ön planlayan eğilimler ve dilin bizzat kendisini ön planlayan eğilimler. Her iki durumda da saydam ve görünmez söz yapıları, alışılmışın ötesinde ve görülebilir tekniklere dönüştürülür. Böylelikle kendi mümkünlük durumlarına kendi referansının yanında gönderimsel anlam da açıkça belirtilmiş olur" (s.180).

Currie'nin yazısında edebiyat ile modernist yaklaşım çerçevesinde üstkurgu kavramını ele almıştır. Üstkurgunun bilincin hangi düzeyinde var olduğunu kurgusal metinlere yansımalarını ve bu yansımanın getirilerini değerlendirmiştir.

Bir diğer örnek yazı 67. sayıda bulunan Prof. Dr. Stefan Colıbaba tarafından yazılan "Kısa Hikâyenin Doğası: Tanımlama Gayretleri-1" (S.67 ss.13-15) başlıklı yazısıdır. Yazı 67, 68, 69. sayılarda devam eden üç bölüm halinde hazırlanmıştır. Tüm bu yazıların çevirisi Ayşe Demir tarafından yapılmıştır. Yazılarda kısa hikâye kavramı ele alınmış, çerçeve genişletilerek yazılar sürdürülmüştür. 67. sayıda bulunan yazı iki buçuk sayfa uzunluğunda olup daha çok kısa hikâyenin tanımı ve ne olduğu noktasındadır. Colıbaba, yazısına kısa hikâyenin tanımını yaparak başlamıştır:

"Kısa hikâye için her şeyi kapsayan bir tanımın mümkün olduğundan şüphe duyan ve böyle bir tanım savunan eleştirmen ve yazarlar türe özgü iki farklı tanım bağlamında yaklaşmaktadır. İlk grup tüm hikâye örneklerini ve türü romandan ayıracak karakteristik nitelikleri kapsayacak olgusal bir tanım üstünde ısrar etmektedir. Diğer grup, türün tüm kuramsal örneklerinden hareketle türe özgü benzerliklerin ve ilişkilerin oluşturduğu ağ örüntüsünü saptamayla ilgileniyor" (s.13).

Colibaba, yazısına neden kısa hikâyenin tanımı noktasında niçin tanımsal çaba içerisine girildiğini, yıllar içinde değişimlerin bu çabalardaki etkisini ele almıştır:

"20. yüzyılın başlarında baskı tekniğindeki gelişmeler ve yeni dergi okuyucularının artışı kısa hikâyeye daha önce eşi benzeri görülmemiş bir popülerlik kazandırırken, tanımlama çabaları da 'nasıl yapılır' türünden basmakalıplara yönelmiştir. Sonraları yeni eleştirinin altın çağında kısa hikâyenin en iyi eleştirmenleri tanımla daha az ilgilenmeye başladılar, hikâyeleri kısmen şiirlermiş gibi müstakil olarak değerlendirmekten ve kapalı okumalar yapmaktan memnundular" (s.14).

67. sayıda kısa hikâyenin tanımından bahseden Colibaba yazısının devamı olan "Kısa Hikâyenin Doğası: Tanımlama Gayretleri-2" (S.68 ss.12-14) yazısında ise farklı yazarların kısa öykü hakkındaki fikirlerini ele almıştır. Bu yazı, iki sayfa halinde her bir paragrafta bir yazarın görüşüne yer verecek şekilde oluşturulmuştur. Yazıda yazarların kendi kısa hikâye tanımları yer almıştır. Bu noktada verilebilecek birkaç örnek şu şekildedir:

"Mary Rohrberger (1982) göre kısa öykü, modernist sembolizm geleneğine dönüşen geleneksel romansa aittir. Onun teorisi, modern kısa öykünün belirli dönemsel niteliklere, örneğin geleneksel bir olay örgüsünün yerine ya da buna ilaveten sembollerin ve imajların üstünde bir dayanağa sahip olduğunu, geleneksel öyküye aynı anda hem benzediğini hem de ondan farklı olduğunu gösterebilir, ancak bunlar türe ait değil de dönemsel nitelikler oldukları için bu özelliklerin modern kısa öyküyle modern romanı veya modern şiiri birbirinden ayıracağını göstermez" (s.13).

"Charles May(1995), karakteristik yapıyla karakteristik konu arasında içsel bir ilişki olduğu konusunda ısrar eden tümdengelimci yaklaşımın en istikrarlı savunucusudur. O, kısa öykünün özel ve öz bir tür deneyimle-tezahür anı- ilgilendiğini ve bu deneyimin de en çok öyküye uygun olduğunu ve bunların da kısa öykünün 'kısa' olmasının nedeni bulunduğunu düşüncesini savunur" (s.13).

"Suzanne Ferguson(1982), kısa öyküyü diğer kurmacalardan ayıran tek bir nitelik ya da nitelik kümesi bulamaz. O, boyut dışında tüm niteliklerin kısa öykü için de roman için de belirlenmiş olabileceğini, boyutun da yeterli bir niteleyici sayılamayabileceğini tartışır" (s.13).

Stefan Colibaba, "Kısa Hikâyenin Doğası: Tanımlama Gayretleri-3" (S.69 ss.12-17) başlıklı yazısının son kısmını 69. sayıda kaleme almıştır. Bu sayıdaki yazısında roman ve kısa öykü karşılaştırması üzerinden kısa öyküyü ele almıştır. Yazısına ilk olarak Marie Louise Prott'un bir karşılaştırmasına değinerek başlamıştır. Bu karşılaştırmada maddeler halinde şunlara değinmiştir:

"Roman hayatı anlatır, öykü hayattan bir kesit.

Kısa öykü bir şeyle ilgilenir, roman pek çok şeyle.

Kısa öykü parçadır, roman tümü.

Roman tam bir metindir, öykü değil" (s.12).

Colıbaba, yazısında roman ve öykünün form olarak da farklı olduğunu ifade etmiştir. Romanın kapsayıcılığının evrensel gücüne işaret ederken öykünün bu bağlamda sınırlı bir yapısı olduğunu söylemiştir. Colıbaba, yazısının ilerleyen kısımlarında roman ve öyküde imajların kullanım farklılığına da değinir:

"Roman bünyesinde imajlar düzdeğişmeceli olarak işlev görürler, örneğin ortaya çıktığında, önce gelen ne ise onun bıraktığı yerden devam eder, kısa öyküde ise ayrıntılar ön plana alınır veya imajlar böyle iç içe geçmeye ve bütünleşmeye direnç gösterme eğilimindedirler. Kısa öyküde göndermelere ve tekrarlara yer yoktur, bu da imajların romandan farklı şekilde bizi rahatsız etmesinin sebebidir" (s.15).

Stefan Colıbaba, *Hece Öykü'nün* üç sayısı boyunca kısa öykünün ne olduğu, yazarların gözünde ne anlam ifade ettiği ve roman ile farkı üzerinde durmuştur. Kısa öykünün romandan derece olarak değil tür olarak farklı olduğunu büyük ölçüde özgün bir tür olduğunu ifade etmiştir. Kısa öykünün genelde söylenmeyeni sunduğunu, bastırılmış duygu ve bilginin ifadesi olduğunu dile getirmiştir.

Öykünün teorik yönü üzerine yazılmış yazılar altında değerlendirilebilecek bir diğer yazı Necip Tosun'a aittir. "Öyküde Sadelik ve Çeşitli Görünümleri" (S.66 ss.4-6) başlıklı yazıda Tosun, öyküde sadeliğin kullanımı çeşitli yazarlardan örnekler vererek ele almıştır. Necip Tosun yazısına ilk olarak Çehov'un öyküde sadeliği getirdiğini öyküde bir yol açtığını ifade etmiştir:

"İlk defa Çehov, olaysız, entrikasız, sadelikle de öykü yazılabilece gibi ispatlamıştır. Onun öykülerinde olağanüstü şeyler olmaz. Küçük bir diyalog bir anın tespitidir yaptığı. Ama seçtiği şeyler, anlamlı ve tam öykülüdür. Öyküler sıcak, içten, inandırıcıdır. Kısa kısa cümlelerle ve dilin/anlatımın en yalın hâliyle yazar" (s.4).

Tosun, Çehov'un açtığı bu yolun kendisinden sonra birçok kişiyi etkilediğini söylemiştir. Ülkemizde de bu açılan yolda yürüyen kişiler arasında Memduh Şevket Esenal ve Mustafa Kutlu'yu örnek göstermiştir. Sadeliğin olduğu öykülerde dönüştürme, değiştirme ve soyutlamanın olmadığını hayatın kendisinin var olduğunu ifade etmiştir. Bu sayede öykünün inandırıcılığının da yüksek olduğunu belirtmiştir. Tosun, sadelik konusunda akla ilk gelen isim olan Mustafa Kutlu için şu ifadeleri kullanmıştır:

"Öyküde sadelik denildiğinde akla gelen en önemli isimlerden biri de Mustafa Kutlu'dur. O, toplumsal, bireysel çarpıklıklardan iyimser gözlerle hikmetler devşirip kalplere ulaşmayı deneyen bir derviş hikâyeci gibidir. Olaylara, insanlara tevekküle yaslanan muzip bir tebessüm ile bakan Kutlu, insan ruhunun/psikolojisinin gizlerine eğilir" (s.5).

Tosun, yazısının ilerleyen kısımlarında sadelik ve yalınlığın öyküdeki yerini ve bunun avantajlı ve dezavantajlı durumlarını ele almıştır:

"Sadelik ve yalınlık öyküde büyük bir güç olmakla beraber aynı zamanda büyük bir risktir de. Böylece sıradanlığa, bayalığa da düşmek mümkündür. Günümüz öykücülerinden bazılarının bu tuzağa düştüklerini görüyoruz. Sıradan, basit olaylara eğiliyor öykücüler ama bizi getirip bıraktıkları yer derinlik ve yankılanma değil, sonuçsuzluk ve sıradanlık oluyor. Dolayısıyla sadelik, yalınlık öykücü için tuzak olup çıkıyor" (s.5).

Necip Tosun, öyküde sadelik noktasında dikkatli olunması gerektiğini ifade etmesinin ardından bir öykünün nasıl olması gerektiğinin de tarifini yapar. Öykünün yapısı gereği üç-beş sayfalık bir dünyasının olduğunu bu sebeple de onun bazı olmazsa olmazlara ihtiyaç duyduğunu ifade eder:

"Öykü bir kere her şeyi kısa ama yoğun anlatmalıdır. Ayrıcı vurucu ve net anlatmalıdır ve gereksiz kelimelere yer vermemelidir. Öykü, bu kısalıkta anlam yoğunluğunu yakalamak durumundadır. İşte öykü bütün bunları, her zaman sade ve açık bir anlatımla gerçekleştiremez. Çünkü öykü üç-beş sayfada kısalık, yoğunluk, anlam zenginliği, vuruculuk ve netliği gerçekleştirebilmek için bazen kaçınılmaz soyutlamalara, simgelere, göndermelere, bilinçaltı çoğaltmalarına ihtiyaç duyar" (s.6).

Necip Tosun, bu ifadelerinin ardından öykünün sadece açıklık ve kapalılığın çerçevesinde değerlendirilemeyeceğini bunun mutlak ölçüt kabul edilemeyeceğini ifade eder. Öykü tarihimizde sadelik ve açıklık ile örülmüş iyi öyküler olduğu gibi, sadelik peşindeki kimi yazarlarda da bu durumun iyi dokunmamış, işçiliği az öykülere neden olduğunu söyleyerek yazısını noktalar.

Örnek olabilecek bir diğer yazı Sercan Ceylan tarafından kaleme alınan "Kör Bakış'ı Aşan Yazarın Öteyi Görebilme İş: Öykü ve Romanda Detay" (S.89 ss.48-52) başlıklı yazıdır. Ceylan yazısında detayların öyküye ve romana kazandırdığı işlevsellik üzerinde durmuştur. İlk olarak detayın neler olabileceğine ve yazıya olan katkılarından söz etmiştir:

"Detaylar, kurmaca dünyaya tanık olan okur karşısında yazarın nesnel bir tavır takınmasını gerekli kılar. Dil ve metin nesnel malzemelerdir çünkü. Yazarın değindiği/kurguladığı yanlısına içerisinde her ayrıntı, metni inşa eden yapısal tuğlalar için harç görevi görür. Bunlar neredeyse metinden alınan estetik zevkin ve inandırıcılık hissinin derecesini de belirler" (s.48).

Sercan Ceylan, yazısına detayların kişisel algı noktasında nesnelliği nasıl ele aldığına değinmiştir. Detayların bir sözcüğü algılayış biçimine bile etki ettiğinden söz etmiştir. Yazının bu noktasında şairlerin İstanbul'a bakışı üzerinden detayları ele almıştır:

"İstanbul'u bireysel algı karşısındaki şehrin nesnel gerçekliğini dizelerine taşıyan dört farklı şairi, İlhan Berk, Yahya Kemal, Orhan Veli ve Tevfik Fikret'i düşündüğümüzde İstanbul'u düşünen İlhan Berk iş ve emek görür. Yahya Kemal, mazinin hayal iklimini, Orhan Veli avare bir ruh halini duyumsar. Fikret ise başına gelen felaketlerden ötürü şehre öfkeli" (s.48).

Ceylan, anlatıda ilk bakışta fark edilmeyen detayların bir hiçe dönüşebileceğini ifade eder. Yazısında bu durumu bir benzetme ile somutlaştırmıştır:

"Anlatıda fark edilmeyen, en azından ilk bakışta görünmeyen detayların hurdaya dönüşme tehlikesiyle karşı karşıya olduğunu belirtmekte fayda var. Böyle bir durumda edebî metin, hurdacının arabası gibi nadiren işe yarar fakat çöp eşyalarla dolacaktır. Dolayısıyla detayı yakalamak okuyucu için ciddi bir görevdir" (s.51).

Sercan Ceylan, öyküde detay konusunu ele aldığı yazısını Modern Türk öykü ve romanında detayların ana düşünceyi ortaya çıkarmada rol üstlendiğini söylemiştir. Detayların metnin ve yazarın gizlice verdiği mesajı ortaya çıkardığını dile getirerek yazısını bitirmiştir.

Bir diğer örnek yazı "Öyküde Biçim ve Varsayım" başlıklı (S.98 ss.140-146) Ali Necip Erdoğan'a ait yazıdır. Erdoğan yazısında öykü içerisinde biçim ve varsayımın ne olduğunu, öykü içindeki yerlerini tespit etmiştir. Etkileyici, güzel olarak nitelendirilen metinlerin kendini gizleyen özelliğinin biçim olduğunu ifade etmiştir. Yazısına biçimin tanımını yaparak devam etmiştir:

"Biçim, eseri sınırlayarak ona varlık kazandıran, onu koruyan, ona şekil veren ve sonraki nesillere aktaran bir tür kap/kalıp gibidir. Tasarlamayı, sınırlandırmayı, şekillendirmeyi, forma sokmayı ifade eder. İnanca, kültüre dair kodları ihtiva eder. Başlangıç ve son barındırır. Sanatsal üretim (mimari, resim, heykel, edebiyat...) bu kodları, formları kullanarak cisimleşir, görselleşir" (s.141).

Ali Necip Erdoğan, biçim ne demek olduğunu ifade ettikten sonra öykü içerisinde biçimin nasıl ele alındığı konusunu irdemiştir. Biçimin öneminin içeriği muhafaza ettiğinden geldiğini söylemiştir. Biçim sayesinde üsluptaki söyleyiş güzelliğinin de muhafaza edildiğini ifade etmiştir. Biçimin öyküde kullanılmasını şu şekilde aktarmıştır:

"Öyküde ise serim-düğüm-çözüm, üslup, olay odaklı/durum odaklı anlatımla şekillenir. Eseri ortaya çıkarmanın ilk ve önemli zorluğu onu bir biçime sokmaktır. Yani onu sınırlamaktır. Sınırlanamayan "şey" var olamaz. Sınır yoksa eser yoktur. Ama bir kez biçime girdi mi o artık canlıdır ve mihenkler. Ona bakılarak, ona nazaran yeni biçimler üretilebilir" (s.141).

Biçim ile ilgili bu ifadeleri kullanan Erdoğan, varsayım noktasında varsayımı biçimin bir anahtarı olarak görmüştür. Biçimin birçok işlevini varsayım sayesinde gerçekleştirdiğini ve varsayımın ne anlam ifade ettiğini şöyle ifade etmiştir:

"Varsayım, biçimin esnetilmesi, merkezin (ağırlık noktasının) değiştirilmesi, parçaların çeşitlenmesi için önemli bir imkân ve araçtır. Dilinin potansiyelinin açığa çıkarılması ve dilin kullanılma şeklinin yeniden belirlenmesi için de seçenekler sunar. Varsayım, metnin biçiminde hem değişim ve dönüşümü hem de açıklama yapmayı (düşünceyi) mümkün kılar" (s.143).

Erdoğan, varsayım yoluyla biçimden farklı türevler üretildiğini ifade etmiştir. Bu türevlerde yazarın üzerine düşünceleri de şu şekilde ifade etmiştir:

"Toplum tarafından biçimlendirilen yazar, kendini ve toplumu anlama uğraşında bazı açıklamalara başvurur. Bir yandan yaşarken bir yandan da yaşamı anlamaya çalışır. Yaşamak müdahil olmaktır. Etken ve edilgen olmayı; emri vaki yapmayı ve maruz kalmayı aynı anda içinde barındırır." (s.143).

Ali Necip Erdoğan, yazısını noktalarken son olarak öykünün coşkun akan bir nehirde meydana geldiğini söylemiştir. İlk örneklerine bağlı olarak türevlerden ve varyasyonlardan oluştuğunu ifade etmiştir. Biçimin ise bir kalıba dökülmeyi ve o kalıbın şeklini almayı ve kendini anlamayı mümkün kıldığını söyleyerek yazısını bitirmiştir.

Bu başlıkta ele aldığımız yazılar öykü kavramının teorik yönü üzerine hazırlanmıştır. Öykünün farklı yönlerini ele alan birçok yazı kaleme alınmıştır. Öyküde bakış açısı, okur, yazar, bilinç akışı gibi konulara değinilmiştir. Türk ve yabancı yazarların yazılarına yer verilmiştir. Yabancı yazarların yazıların çoğunlukla seri şeklinde bir iki sayı içerisinde verilmiştir. Yazılarda kapsamlı olarak kavramların tanımları ve öyküye katkıları irdelenmiştir. Bu sayede okurun da öykünün ne olduğu, hangi kavramlar ile ilişki kurularak oluşturulduğu noktasında bilgi edinmesi sağlanmıştır.

1.6. Söyleşiler

Hece Öykü dergisinde öykü yazarları ve onların öyküleri, öykü kitapları üzerine birçok söyleşiye yer verilmiştir. Bu söyleşiler, bazen yazarın öykü dünyası ile ilgili olurken bazen de sadece bir öykü kitabı hakkında konuşmalardan oluşmuştur. *Hece Öykü*'de söyleşilerin bir başlık altında toplanması veya onlara ayrı bir dosya ayrılması söz konusu değildir. Söyleşiler, her sayıda farklı bir alanda dergide kendine yer bulmuştur. Bazen "Yakın Plan", bazen "Söyleşi", bazen de herhangi bir başlık altında olmadan dergide yer almışlardır. Dergilerde birden fazla söyleşi söz konusudur, *Hece Öykü*de toplam olarak yüz on civarında söyleşi yapılmıştır. *Hece Öykü*de (51-100. sayılarda) toplam olarak yüz on civarında söyleşi yapılmıştır. Söyleşiler, öykü yazarları,

akademisyenler, eleştirmenler ile yapılmıştır. Söyleşiler, beş ve on sayfa arasında değişen konuşmacının yazara yönelttiği sorularla ilerleyen bir yapı göstermektedir. Okurlar, söyleşi bir öykücü ile yapılmışsa söyleşiler sayesinde yazarın yazarlık serüveni, öykü dünyasını ve öykü kitaplarını tanımış ve bilgi edinme fırsatı bulmuştur. Eğer söyleşi bir öykü eleştirmeni, bir akademisyenle yapılmışsa öykü, öykücüler hakkında bilgiler edinmektedir.

Örneğin, 64. Sayıda Handan Acar Yıldız'ın gerçekleştirdiği "Emine Batar'la Uzayan Gölgeleler Üzerine Söyleşi" (S.64 ss.170-175) başlıklı söyleşi Emine Batar'ın hem öykü kitabı hakkında bilgiler vermektedir. Beş sayfadan oluşan söyleşide Batar'ın bir fotoğrafına da yer verilmiştir. Yıldız, ilk sorusunda her sanatçının inatçı olması gerektiğini dergilere gönderilen öyküler ile başlayan sürecin öykü kitabına evrilmesinin bu inatla mümkün olduğunu ifade eder. Emine Batar'a da "yazma sürecinde onu inatçı kılan sebebin ne olduğunu" sormuştur. Batar, şu şekilde cevap vermiştir:

"Yazmak benim için bir araç. İnsanlarla yoğun diyalog içine giremem. Başkalarından gizlediğiniz bir dünyanız varsa onu ifade etmeniz kaçınılmazdır. Ben o dünyayı ifade etmek için yazıyı seçtim ya da benim için yazıdan başka seçenek yoktu. Yazarken kendinizle konuşuyorsunuz. Tek muhattabınız var, sizsiniz" (s.170).

Yıldız, Emine Batar'ın öykü serüvenine nasıl başladığını bu yolda pes etmeme sebebini öğrendikten sonra öykü kitabı olan *Uzayan Gölgeleler* hakkında sorularına geçmiştir. İlk sorusunda kitaptaki ilk öykünün bir babanın ölümü karşısında hissedilenler olduğunu ifade etmiştir. Bu bağlamda Emine Batar'a "bu figürün onun dünyasında ne ifade ettiğini" sormuştur, Batar da şu ifadeleri kullanmıştır:

"Bir evlat babasından ne ister? Gereksinimi neyse baba odur onun için. Fedakârlıkla sevgiyse sevgi, ilgiyse ilgi. Burada anlatılan baba belki de çocukları için fazla bir şey yapamamış ama çocuğun gözünde gerçek bir baba olmayı başarmıştır. Dedim ya bu çocuğun beklentileri ve algısıyla ilgili" (s.171).

Handan Acar Yıldız, *Uzayan Gölgeleler* eserindeki öykülerin birbirinden yapısal olarak farklı olduğunu ifade etmiştir. Batar'ın "kendisine hangisini yakın bulduğunu yoksa bu öykülerin hepsine de eşit mesafe de olup olmadığını" sormuştur. Emine Batar ise verdiği cevapta hem öykülerinin yapıları hem de bunları bir araya getirme sebebini şöyle anlatmıştır:

"Yazarken şunu düşünürüm: "Elimde yazılmayı bekleyen bir durum veya olay var. Bunu nasıl yazsam uygun olur?" Bana kalırsa o öykü ancak öyle yazılabilirdi. Bugün yine dönüp

baktığımda aynı şeyi söylüyorum. Yapı olarak birbirine benzemesi, bir tarzınız olduğu anlamına geliyorsa, yapı olarak farklı öyküler yazmak da böyle bir tarzınız olduğu anlamına gelir. Aynı hamuru alıp farklı şekiller vermek değil de, hem hamuru hem de şekilleri değiştirmek denebilir belki" (s.172).

Yıldız, söyleşisinin sonuna yaklaşırken Emine Batar'a "onun öykü okuma sürecinde yolunu aydınlatan eserlerin ne olduğu ve bunların sebebini" sormuştur. Batar ise şöyle ifadeler kullanmıştır:

"Aklıma gelenler; Cahit Zarifoğlu'nun Yaşamak kitabı, Faulkner'in Döşegimde Ölürken'i. Bu kitapları okurken arada bıraktığım oluyordu. Ayrıca Kafka'nın Cezalılar Kolonisi adlı öyküsünden de oldukça etkilenmişim. Yaşamak'ta Zarifoğlu, gerçeği perdelemeyen anlatıyor.[...]Faulkner'in her kitabından etkileniyorum. Ama Döşegimde Ölürken müthiş bir ironi gizliyor.[...] Cezalılar Kolonisi'nde tüyler ürperten ironi var. İnsan okurken o soğukkanlı anlatımdan hem ürüyor hem de hayranlık duyuyor" (s.174).

Söyleşinin son sorusunda ise Yıldız, "edebiyatı bir nesneye benzetecek olsa bu ne olurdu" sorusunu sormuştur. Emine Batar ise edebiyatı bir öyküye benzettiğini çünkü öykünün giyildiği gerçeğin şeklini aldığını ifade etmiştir. Batar, edebiyatın da tıpkı giysi gibi gerçeğe uygun olursa anlam kazandığını ifade etmiştir. Handan Acar Yıldız'ın gerçekleştiği söyleşi bu son soru ile son bulmuştur. Burada hem Emine Batar'ın öykü kitabına bir bakış hem de öykü düşüncesi hakkında bilgiler okur ile buluşmuştur.

Bir diğer örnek ise Mehmet Kahraman'ın Handan Acar Yıldız ile yapmış olduğu "Handan Acar Yıldız ile "İnatçı Leke" Üzerine Söyleşi" başlığını (S.74 ss.130-135) taşımaktadır. Söyleşide Yıldız'ın fotoğrafına ve öykü kitabı olan *İnatçı Leke*'nin fotoğrafına da yer verilmiştir. Burada Kahraman, Yıldız'a öykü kitabı ekseninde öykü hakkında düşüncelerine yönelik sorular sormuştur. Mehmet Kahraman, ilk olarak Handan Acar Yıldız'ı TYB 2015 öykü ödülünü almasından sebep tebrik ederek söyleşine başlamıştır. Sonrasında Yıldız'ın "öykülerindeki karakterlerinde varlık sancısı olup olmadığını karakterlerini nasıl değerlendirdiği" sorusunu yöneltmiştir. Yıldız bu soruyu karakterleri ekseninde şöyle yanıtlamıştır:

"Bu karakterler, dış dünya tarafından kabul görmeyip herhangi bir yere ait olamamaları da kendi kendilerini kabullenmişler. Kişinin, dışarıda her ne olursa olsun, dış-laşa da kendi kendini kabullenmesi, tutunamayışı ayrı bir anlam kazandırmaktadır.[...] Öyküdeki bütün karakterler şaşkın, öfkeli, acılı bir yalnızlığı içselleştirirken kibirli bir yalnızlıkla sarmalanmış değiller" (ss.130-131).

Mehmet Kahraman, Yıldız'ın karakterleri hakkında fikirlerini öğrenmesinin ardından öykülerinde dikkatini çeken bir noktayı sormuştur. Yıldız'a "öykülerinde sıkça

kullandığı "derinlik algısı" kavramının ne ifade ettiğini, karakterlerin öykülerde bu kavramı niçin yakalayamadıklarını" sormuştur. Handan Acar Yıldız, cevabında şu ifadeleri kullanmıştır:

"Çocuk gelişimi alanında kullanılan bu terim, mecazi anlamda öyküde işime yaradı. Bebeklerde ilk aylarda "devamlılık algısı" oluşmaz. Bu nedenle, bütün bedeniniz ortada olduğu halde ellerimizi yüzümüzü kapayıp açmamız bir bebeğe ilginç gelir ve güler. Öyküdeki karakter de kendi dışında olan hiçbir şeyle arasında bulunan uzaklığı kestiremiyor.[...] O karakterin, "neye ne kadar uzak olduğunu bilmeyişi"ni, teknik bir terimi mecaza dönüştürerek vermeye çalıştım" (s.133).

Kahraman, Yıldız'ın öyküsünü oluşturan kavram ve karakterler hakkında sorduğu sorularının ardından Yıldız'a "öyküsünü nasıl oluşturduğunu, şu konuyu yazmalıyım diyerek mi yoksa bir sözden bir fotoğraftan etkilenererek mi" öykülerini kaleme aldığı sormuştur. Yıldız, öyküsünün meydana gelişi hakkında şunları söylemiştir:

"Öyküler en çok zihnimdeki fotoğraflardan oluşuyor. O fotoğrafın çekilmesi esnasında çekildiğinin hiç farkında değilim. Birdenbire önüme saçıldığında varlığının farkına varıyorum. Sonra o şaşkınlık anında öykü oluşuyor. Bazen bir bazen de birden fazla fotoğraf önüme saçılıyor. Öykülerin şaşkınlık ve yadırgamayla yakın ilişkisi var. Fotoğraf eski olmasına rağmen ben o fotoğrafa alışamamışım" (s.134-135).

Mehmet Kahraman, sorularına tüm cevapları içtenlikle aldığını ifade ederek Handan Acar Yıldız'a teşekkür edip söyleşiyi noktalamıştır. Bu söyleşide Handan Acar Yıldız'ın öykü kitabındaki öykülerindeki karakterlerin ve onun öyküye bakışının bir çerçevesi çizilmiştir.

Rüveyda Durmaz Kılıç'ın "Fatma Barbarosoğlu ile "Mutluluk Onay Belgesi" Üzerine" başlığında (S.86 ss.70-73) gerçekleştirdiği söyleşi bir diğer örnektir. Söyleşide öncelikle Barbarosoğlu'nun bir fotoğrafına yer verilerek öykü kitabı hakkında sorular sorulmuştur. Rüveyda Durmaz Kılıç, *Mutluluk Onay Belgesi* kitabında öykülerin yarım bırakılarak yeni bir deneysel bir zemin oluşturan Barbarosoğlu'na "bu tarzı neden kullandığını" sormuştur. Barbarosoğlu, bu durumu öykü kitabının oluşumu açısından şöyle açıklamıştır:

"Kitabı henüz okumayanlar için yanlış bir yönlendirme yapmamak adına belirtmem gerekiyor. Kitapta öyküler bir bütün. Ben bu öykülerin birinci bölümünü 2017 Ağustos-Eylül ayında gazetede köşemde yayınladım. Öykünün devamını sizden bekliyorum dedim değerli okuyucularıma. Eksik olmasın okuyucuları yayınlanan kısmı tamamlayan öyküler gönderdi. Kitapta birinci bölümde benim öykülerim var. İkinci bölümde her öykü için gelen "öykünün devamı" metinler var" (s.70).

Rüveyda Durmaz Kılıç, sosyolojik bir meseleyi öykü ile anlatmış olmasının akılda daha kalıcı olduğunu dile getirmiştir. Barbarosğlu'na kitaptaki "*Mutluluk Hakkı*" öyküsünün en beğenilen öykü olduğunu bunun sebebini ve nasıl dönüşler aldığını sormuştur. Fatma Barbarosluğu, "*Mutluluk Hakkı*" konusunda şu ifadeleri kullanmıştır.

"Mutluluk Hakkı öyküsüne gelen geri dönüşleri de kattığım zaman tek başına kitap olabilecek boyuta ulaşmak üzere. Kitapta en çok sevicecek öykülerden biri olabileceğini tahmin ediyordum, ama itiraf etmem gerekiyor ki bu kadar yoğun geri dönüş beklemiyordum. Üstelik her geri dönüş öykünün başka bir noktasından oluyor" (s.71).

Kılıç, söyleşisinin ilerleyen bölümlerinde biraz da öykünün temasına yönelik sorulara yönelmiştir. Günümüzde dijital dünyanın etkisiyle mahremiyet duygusunun yitirildiğini söylemiştir. Fatma Barbarosğlu'nun öykülerinin temalarından birisinin de bu konu olduğunu ifade etmiştir. "Mahremiyet konusunda Barbarosğlu'nun neler düşündüğünü bunun öykülerinde nasıl yer aldığını" sormuştur. Verilen cevap şu şekildedir:

"Mahremiyet algısının sınırlarının değiştiği bir çağdayız. Her dakika her hali kameraya emanet edilen çocukların mahremiyete dair bir bilinçlerinin olmasını bekleyemeyiz.[...] İnternet devriminin içinde doğanların nasıl ebeveynler olacağı, çocuklarına mahremiyet bilinci verip vermeyecekleri en çok tartışılan konuların başında geliyor" (s.72).

Rüveyda Durmaz Kılıç, Barbarosğlu'na dikkatli bir analizci olduğunu ifade etmiştir. Bu sebeple eserlerinin özgün olduğunu *Mutluluk Onay Belgesi*'nin de bunun bir örneği olduğunu ifade etmiştir. Son olarak Barbarosğlu'nun sosyal medya ile arasının nasıl olduğunu sormuştur. Fatma Barbarosğlu, sadece twitter hesabı olduğunu bunu da gazetede ki köşe yazısını servis etmek için açtığını ifade etmiştir. Teşekkürlerini ileterek söyleşiyi noktalamıştır.

Hece Öykü'de akademisyenlerle de söyleşiler yapılmıştır. Bu tarzda söyleşilere örneğin, 67. sayıda Ahmet Yiğit'in gerçekleştirdiği "Şaban Sağlık ile Söyleşi" (S.67 ss.137-146) başlıklı söyleşi örnek gösterilebilir. Yiğit, bu söyleşide Sağlık'ın hem kitabı hem de öyküye bakışı hakkında sorular yöneltmiştir. Ahmet Yiğit, ilk sorusunda "Şaban Sağlık'ın *Hikâye/Anlatı/Yorum* kitabında nasıl bir yol izlediğini" sormuştur:

"Öncelikle şunu belirtmekte fayda var. Kitabın pek çok yerinde de vurgulandığı gibi, esasında hikâyeyi yazar anlatmıyor, anlatıcı anlatıyor. Hemen hemen bütün narratoloji(anlatı bilim) kitaplarında yazar ile aynı figür olmadığı yönünde açıklamalar vardır.[...]Madem anlatıcı hikâyeyi anlatıyor; mutlaka karşısında bir muhatap da var sayıyor. İşte o muhatap için de okuyucu diyebiliriz" (s.137).

Ahmet Yiğit, söyleşisinin ilerleyen kısımlarında hikâye konusu ve Şaban Sağlık'ın ona ne tarzda baktığı üzerinde durmuştur. Sağlık'ın hikâyesi olmak veya olmamak söylemini hatırlatarak "hikâyeyi vazgeçilmez kılan şeyin ne olduğunu" sormuştur:

"Buradan hareketle diyebilirim ki, hikâyeyi vazgeçilmez kılan, insana sürekli olarak "yaşadığını" hissettirmesidir. Burada insanın nasıl yaşadığı sorusuna girmiyorum. İnsan mutlu da yaşayabilir, mutsuz da. Ancak hikâye daha çok mutsuz insanın imdadına yetişir ve ona yaşadığını hatırlatır" (s.139).

Şaban Sağlık, öyküde başarısını sağlayan bazı unsurlar olduğunu söylemiştir. Hem bu unsurları hem de bir okur olarak beğeni ölçütünü şu şekilde açıklamıştır:

"Milan Kundera'nın roman sanatı için söylediği 'Roman bir keşiftir' mealindeki cümleyi ben öyküye uyarlıyorum ve diyorum ki: 'Öykü bir keşiftir.' Keşif var olduğu halde farkında olunmayan ama değerli olan her şey için geçerlidir. Bir okur olarak bana, hayatımın tozlanmış hatta unutturulmuş taraflarını hatırlatan öyküleri daha çok sevdiğimi söyleyebilirim" (s.143).

Söyleşinin sonunda ise Ahmet Yiğit'in sorusu doğrultusunda Sağlık, günümüz öyküsü hakkında düşüncelerini ifade etmiştir. Bu son soruya ve günümüz öyküsüne bakışı şu şekildedir:

"Bilhassa 2000'lerden sonra Türk öykücülüğü yükselme dönemini yaşıyor. Nasıl ki 1950 kuşağı (yani Sait Faik kuşağı) modern Türk öykücülüğüne çağ atlatmışsa günümüz öykücülüğü de 1970 ve 80'lerdeki duraklama ve ideolojik kuşatılmışlıktan kurtularak öykümüzü 50 kuşağının bıraktığı yerden yükselterek sürdürmeye devam ediyor" (s.145).

Ahmet Yiğit, söyleşisini burada noktalarken *Hece Öykü* okuyucusuna da bir akademisyenle gerçekleştirdiği bu söyleşide öykü ve öykü hakkında neler düşünüldüğü bilgisini vermiştir. Bir akademisyenin konuya bakışını ele almıştır.

Hece Öykü'de söyleşiler konusunda farklı olan bir yönde vardır. Bazı söyleşiler yukarıdaki gibi öykü yazarları ve öykü kitapları üzerine olurken bazıları da bir milletin edebiyatı hakkında yapılmıştır. Örneğin, Celal Soydan'ın Türkçe'ye çevirdiği söyleşi olan "Ahmet Bahtiyar Eşref'e Pakistan Öyküsü Üzerine Söyleşi" (S.59 ss.70-73) Pakistan öyküsü üzerinedir. Söyleşide Soydan, Ahmet Bahtiyar Eşref'e Pakistan öyküsü, Urdu dili hakkında sorular sormuştur. İlk sorusunda Pakistan öykücülüğünü birkaç cümle ile tanımlamasını istemiştir. Eşref, şu şekilde bir tanımlama yapmıştır:

"Genel olarak ifade etmek gerekirse öykü türü yirminci yüzyılın başından itibaren Urdu yazınında yer almaya başlamıştır. Secad Haydar Yıldırım, Türk dilinden çok sayıda öykü çevirisi yaparak Urdu edebiyatında öykü yazarlığını başlatmış oldu. Raşid-ul Hayri ve Perim Çand de ilk öykücüler arasında yer almaktadır" (s.70).

Celal Soydan, Pakistan öyküsü hakkında bilgileri aldıktan sonra biraz daha konunun derinine inerek öyküdeki ekolleri sormuştur. Pakistan öyküsünde farklı biçim-şekil denemeleri olup olmadığı noktasında sorular yönelmiştir. Eşref, bu bağlamda ekoller ile ilgili şunları açıklamıştır:

"Urdu öykücülüğünde Dekan, Delhi, Lakhnov ve Pencab şiir ekolleri gibi birbirinden farklı ekoller oluşmamıştır. Ancak Terakki Pasand(İlericiler) olarak bilinen edebiyat akımının kendine özgü tarzı oluşmuştur. Esasında romantik, psikolojik, toplumsal ve tarihsel alanlarda öyküler yazıldı. Ancak Terakki Pasand Akımı dışında belirgin bir ekol oluşamadı. Biçim ve şekil gibi sanatsal özellikler bakımından her dönemde yeni denemeler yapılmakta ve öykü türü yeni yüzler kazanmaktadır" (s.71).

Ahmet Bahtiyar Eşref, Pakistan öyküsünün ne anlam ifade ettiğini nasıl oluştuğunu, ekollerinin neler olduğunu ifade ettikten sonra günümüz öykücülerinden kimlerin olduğunu öne çıkan öykücülerini şu şekilde ifade etmiştir:

"Günümüz Urdu öyküsü, hem konu alanı hem de teknik özellikleri bakımından gelişmiş düzeyde örneklerle doludur. İntizar Hüseyin ve Mümtaz Şirin çağdaş Urdu öyküsünün kurucuları sayılmaktadır. İntizar Hüseyin öykülerinde soyut ve fantastik öğeler kullanarak destansı bir tarz yaratmış ve ahlaki değerlerin çiğnenmesi, toplumsal bilincin köretilmesi ve psikolojik çöküntüleri sıklıklar işlemiştir. Enver Saccad, Halide Hüseyin, Raşid Amcad, Muhammed Munşa Yad, Esed Mahmud Han, Mazhar-ul İslam, Ahmet Davud, Dr. Selim Ahtar, Ahmet Cavid, Enver Ahmed, Arş Siddiki, Atiye Seyid, Tarik Mahmud gibi birçok edebiyatçı çağdaş öykücülerden öne çıkanlar arasında sayılabilir" (ss.71-72)

Celal Soydan, Urdu öyküsünün diğer dünya dilleri ve edebiyatlarından etkilendiğini ifade etmiştir. Bu etkilenmede kültür ve coğrafyanın etkilerini Eşref'e sormuştur. Eşref, bu etkilenme bağlamında soruya şu şekilde yanıt vermiştir:

"Urdu öykücülüğünün ilk dönemi Seccad Haydar Yıldırım'ın çoğunlukla Türkçeden yaptığı çevirilerden oluşmaktadır. Ancak Urdu öykü yazarları daha çok Rus öykücülüğünden etkilenmişlerdir. Bu etkiler belirgin bir şekilde İlerici Edebiyat Akımı yazarlarında görülür. Batı edebiyatlarından özellikle İngiliz ve Fransız edebiyatları da Urdu edebiyatındaki öykü anlayışını açık bir şekilde etkilemiştir" (s.73).

Celal Soydan, gerçekleştirdiği söyleşinin bu son sorusundan sonra Pakistan öyküsü hakkında okurlara bilgiler aktarmıştır. Bu soru ile noktalanan söyleşi, *Hece Öykü* okurlarının Pakistan eğitimcisi Ahmet Bahtiyar Eşref, aracılığı ile farklı ülkenin edebiyatını tanıma fırsatını bulmaları sağlamıştır.

Bir ülkenin edebiyatı ve öyküsü üzerine gerçekleştirilen bir diğer söyleşi, Ömer Küçükmehtetoğlu tarafından gerçekleştirilen "Halit Aşlar'la Elebayev ve Kırgız Edebiyatı Üzerine Söyleşi" (S.57 ss.82-87) başlıklı söyleşidir. Bu söyleşide Çağdaş Kırgız ve Uygur edebiyatı hakkında, Mukay Elebayev hakkında çalışmaları olan Halit

Aşlar'a öykü konusunda sorular yöneltilmiştir. Halit Aşlar, Kırgız öyküsü genelinde Mukay Elebayev'in özeline inerek bir bütün çerçevesinde öykü dünyasını anlatmıştır. Söyleşisine Ömer Küçükmemetoğlu, öncelikle Mukay Elebayev'in Kırgız öyküsündeki yeri ve hikâyeciliği konusunda sorusu ile başlamıştır. Halit Aşlar, bu konuya şöyle cevap vermektedir:

"Birçok müspet şey söylenebilir onunla ilgili. Genel olarak onun yazarlığından şu şekilde bahsetmemiz yerinde olur. Elebayev çağdaş Kırgız edebiyatının oluşumunda büyük rolü olmuş, yazdığı edebî eserler Kırgız edebiyatının gelişmesine büyük katkılar sağlamıştır. [...] Elebayev iyi bir yazar olabilmek için yazarın sürekli kendini geliştirmesi ve daha önce yazdığı eserleri ileride eleştirebilmesinin gerektiğini belirtir. Gerçek anlamda iyi bir yazar olabilmek için yazarın önündeki engelleri birer birer kaldırması, lafa, söze, dedikoduya aldırması gerektiğini söyler" (ss.83-84).

Küçükmemetoğlu, Aşlar'a Mukay Elebayev'in yaşadığı devrin eserlerine ne gibi etkileri olduğunu sormuştur. Mukay Elebayev'in çok acı bir talihi olduğunu bu hususun yazarlığına ve devrine nasıl yansımalar yaptığını sormuştur. Halit Aşlar, Elebayev'in hayatı ve edebiyatı arasındaki ilişki hakkında şunları söylemiştir:

"Onun çocukluğu ve gençliğine tesadüf eden devir aslında Türk dünyasının çetin şartlarla mücadele ettiği bir devirdir. Osmanlı birçok cephede savaşmakta, ardından Anadolu Türklüğü Kurtuluş Savaşı vermektedir.[...] Tabi ki o da bütün bu olumsuzluklardan kendi payına düşeni fazlasıyla almıştır. Eğitim görmek, edebiyat dünyasına adım atmak şöyle dursun sadece hayatta kalabilmek, hayat ağacının bir dalına tutunabilmek için bile inanılmaz bir mücadelenin verilmesi gereken bir dönemde o bütün zorluklara göğüs gererek hedeflerine, hayallerine ulaşmayı başaramıştır, ta ki cephede hayatını kaybedene kadar" (s.84).

Halit Aşlar, Mukay Elebayev'in erken yaşta ölmeseydi çok büyük bir Kırgız yazarı olacağını ifade etmiştir. Aşlar, yaşasaydı Elebayev'in de tıpkı Cengiz Aytmatov gibi tüm dünya tarafından tanınan büyük bir Kırgız yazarı olacağını söylemiştir. Küçükmemetoğlu, Kırgız edebiyatına böylesine ilgi duyan Aşlar'a Türkiye'de yaptığı faaliyetlerin neler olduğu sorusunu sormuştur. Aşlar, Kırgız edebiyatı hakkında ülkesinde neler yaptığı şöyle ifade etmiştir:

"Kardeş Kalemler dergisinde çevirilerim ve hikâyelerim yayımlandı, yayımlanıyor. Salkımsöğüt yayınevi tarafından Çağdaş Kırgız Hikâyeleri Antolojisi yayımlandı. Bengü yayıncılık tarafından Sultan Rayev'in hikâye ve uzun hikâyesi Haftanın Beşinci Günü adıyla yayımlandı. Bundan başka üç dört çalışma yayın aşamasında, yayımlanmasını bekliyoruz. Tabi daha çok projemiz var. Bu tür çalışmaların çoğalmasını diliyoruz, daha çok destek görmesini bekliyoruz. Türk dünyasının buna ihtiyacı var. Umutlarımız, çalışmalarımız, hayallerimiz ve gayretlerimiz bu doğrultuda" (s.87).

Ömer Küçükmemetoğlu'nun gerçekleştirdiği söyleşinin son sorusu ile birlikte söyleşi noktalanmıştır. Burada Halit Aşlar vasıtasıyla Kırgız edebiyatına bir bakış söz

konusu olmuştur. Okurlar, Mukay Elebayev'i tanımış aynı zamanda bir araştırma söz konusu olduğunda hangi kaynaklara başvuracakları bilgisine ulaşmıştır.

Hece Öykü'de söyleşiler başlığında ele alınan konular yukarıdaki örnekler gibidir. Bu söyleşiler, bazen öykü yazarları bazen öykü kitapları bazen de bir milletin öykücülüğü üzerine yapılmıştır. Yöneltilen sorularda öğrenilmek istenen daha derli toplu bir çerçevede aktarılmıştır. Bazı söyleşilerde yazarların fotoğraflarına bazılarında ise söz konusu olan öykü kitabının kapak fotoğrafına yer verilmiştir. *Hece Öykü*'de bu söyleşiler vasıtasıyla okurlar, yazarların kendilerinden öyküye bakışı ve eserlerini öğrenme fırsatı yakalamışlardır. Dergide söyleşiler büyük bir yer kaplamaktadır.

1.7.SONUÇ

Hece Öykü dergisinin öykü alanındaki yeri hakkında söylenecek ilk söz, bu derginin amacının sadece yeni çıkan öyküleri yayınlamak olmadığıdır. *Hece Öykü*, okurlarına geçmişten günümüze öykü kavramı etrafında olan gelişmeleri, bunun yansımalarını ve öykünün teorik yönünün ne olduğu gibi konularda fikir sahibi olmalarını sağlamıştır.

Derginin yayın hayatı boyunca yazı kurulundaki değişimler önem arz etmektedir. Çünkü bu değişimler derginin kapak tasarımı, iç bölümler, yazı başlıkları gibi alanlarına da etki etmiştir. Dergide görülen büyük değişiklikler genel yayın yönetmenliğine 66. sayıdan sonra Şubat-Mart 2015 tarihinde Rasim Özdenören'in geçmesi ile birlikte 67. sayı sonrasında görülmüştür. Kapak tasarımı, yer verilen başlıklar tamamen değiştirilip dergiye farklı bir çehre kazandırılmıştır.

Hece Öykü Dergisinde Öykü Eleştirisi (51-100. Sayılar) başlıklı çalışmamızda 51-100. sayı arasındaki dergiler temin edilmiş ve 51. sayıdan başlanarak elli dergi taranmıştır. Bu taramanın ardından yazıları konularına göre altı başlık altında toplanarak daha düzenli bir sınıflama elde edilmiştir. Başlıklar, içerik de göz önünde tutularak oluşturulmuştur. "Kitap Tanıtım Yazıları", "Öykü Kitabı ve Öykü İnceleme Yazıları", "Öyküde Tema Konulu Yazılar", "Öykü Yazarları Hakkında Yazılar", "Öykü Teorisi Hakkında Yazılar" ve "Söyleşiler." oluşturulan başlıklardır.

Çalışmada "Kitap Tanıtım Yazıları" başlığı, *Hece Öykü*'nün "Öykü Kitaplığı, Kitaplık" başlıklarındaki yazılardan meydana gelmiştir. Bu başlıklar *Hece Öykü*'nün tüm sayılarında tekrar eden başlıklardandır. Burada yayın hayatına yeni girmiş olan gerek öykü kitabı, gerekse öykünün teorik yönü üzerine olan kitapların kısa tanıtımı yapılmıştır. Başlıklardaki yazılar; bir, bir buçuk sayfa uzunluğunda, tanıtılan kitabın kapak görseli ve yayınevi bilgilerinin verildiği kısa yazılardır. Söz konusu yazılarda kitapların bir incelemesi yapılmamış sadece yayın hayatına yeni girmiş olan kitapların, okurlar tarafından kısaca tanınması sağlanmıştır. *Hece Öykü*'de bu yazılar derginin son başlığında yer almaktadır. Her sayıda üç ve altı arasında kitap tanıtımına yer verilmiştir. Derginin tüm sayılarında son sayfalar bu tanıtım yazıları ile bitmektedir.

"Öykü Kitabı ve Öykü İnceleme Yazıları" adını verdiğimiz başlık, en çok yazıyı içinde bulunduran başlıktır. Öykü konusunu ele alan *Hece Öykü* dergisinde çok sayıda öykü kitabı inceleme yazısı bulunmaktadır. Yazılar bazen müstakil olarak, bazen bir söyleşi içerisinde verilmiştir. Öykü kitabı incelemeleri noktasında dergide "Anıt Öyküler" başlığı altında farklı milletlerin edebiyatlarına ait öykülere de yer verilmiştir. Çalışmamızda bu yazıların oldukça detaylı öykünün her yönüne değinilen yazılar olduğu görülmüştür. Tema, bakış açısı, üslup özellikleri, olay örgüsü gibi konulara değinilerek yazıların kapsamı genişletilmiştir. Yazılarda incelemesi yapılan kitaptan da alıntılar mevcuttur.

Yazarlar, kendi öykü dünyaları ile inceledikleri kitapları birleştirerek birçok konuda okura yol göstermiştir. "Anıt Öyküler" başlığında da öykü kitabı incelemesinin yapıldığını söylemiştik, bu başlık dergiye 67. sayıdan sonra dâhil olup 91. sayıya kadar her sayıda kendini göstermiştir. Burada Rus, Fransız, Kırgız, Alman, ABD ve İtalyan edebiyatlarında söz konusu olan öykü kitaplarının incelemeleri mevcuttur. Bu başlıkta dikkat çeken bir diğer yön yazıların çoğu Handan Acar Yıldız tarafından kaleme alınmıştır, aynı zamanda Rasim Özdenören, Hatice Bildirici ve Emine Batar'ın da birer yazıları mevcuttur. Farklı edebiyatların öykü kitaplarının incelendiği bu başlıkta yazılarda öncelikle o milletin edebiyat tarihi ve genel görünümü ardından öykü kitabı incelemesine yer verilmiştir. Bir görünüm etrafında incelemenin tamamlanması sağlanmıştır.

"Öyküde Tema Konulu Yazılar" başlığı da *Hece Öykü*'de büyük yer tutmaktadır. Tema üzerine olan yazılar "Dosya", "Oturum" bazen de müstakil olarak dergide kendisine

yer bulmuştur. Müstakil olan yazılar, dergide dağınık şekilde, belirli bir başlık altında bulunmayan yazılardır. *Hece Öykü*'de "Dosya" başlığı halinde temanın ele alındığı sayılar ise 56, 60 ve 74. sayılardır. Bu sayılarda birçok yazar dosyaya yazı yazmış, okurun farklı bakış açıları kazanmasına yardımcı olmuşlardır. Yazılar birden çok yazar tarafından kaleme alınan yazılar birleştirilerek dosyada kendisine yer bulmuştur. "Oturum" başlığı ise derginin 51-100. sayıları arasındaki 73. sayısında bulunmaktadır. Oturum, bir oturum başkanının ve birkaç katılımcının olduğu başkanın yönelttiği soruların cevaplanması şeklinde oluşmuştur. Dergideki tek oturum örneği tema üzerine olan 73. sayıdaki yazıdır. Dergide sadece belli bir tema çerçevesinde yazılara yer verilmemiş, tema kavramı üzerinde durularak bunun edebiyata ve öyküye olan yansımaları da ele alınmıştır. Bu yazılarda tek bir öykü veya öykü kitabı üzerinden değil bir tema üzerinden ayrıntılı olarak yazılar kaleme alınmıştır. Bazen tema kavramı anlatılırken birkaç öykü kitabı karşılaştırılarak tema kavramı irdelenmiştir.

"Öykü Yazarları Hakkında Yazılar" başlığı altında topladığımız yazılar bazen "Dosya" başlığı altında bazen herhangi bir başlık olmadan müstakil olarak kaleme alınmıştır. Bir dosyanın tek bir yazara ayrıldığı sayı 95'tir. Burada Sait Faik Abasıyanık; öyküleri, öykücülüğü etrafından ele alınarak incelenmiştir. Öykü yazarları hakkında yazılarda yazarlara öykü hakkında düşünceleri, öykünün Türk edebiyatındaki yeri ve gelişimi gibi sorular sorularak fikirleri alınmıştır.

"Öykü Teorisi Hakkında Yazılar" başlığı altındaki yazılarda okuyuculara bakış açısı, mekân, zaman, olay örgüsü, bilinç akışı, iç konuşma, anlatım unsurları gibi daha çok teknik konuda bilgi verilmiştir. Bu yazılar, derginin 67. sayısına kadar herhangi bir başlık altında yer almazken; 67. sayıda genel yayın yönetmeni değişikliğinin ardından "Öykü Üzerine" başlığında verilmiştir. Yazıları genellikle Türk yazarlar kaleme alırken yabancı yazarların da yazıları çeviriler yoluyla verilmiştir. Bu yazılar, daha çok tanımsal, kavramın ne olduğunu anlatan, karşılaştırmalı olarak ele alınmış yazılardır. Yabancı yazarların çeviri yoluyla *Hece Öykü*'de yer almış yazıları genellikle seri şeklinde birkaç sayı devam etmektedir bu durum da yazıların bize ayrıntılı olarak işlendiğini göstermektedir. Yabancı yazarlar tarafından öykü teorisi üzerine yazılan yazılarda çeviri yapan kişinin ismine yer verilmiştir.

Bu tez çalışmasında son başlık olarak değerlendirilen başlık "Söyleşiler" adını taşımaktadır. *Hece Öykü*'de yüz on adet söyleşi yazısı bulunmaktadır. Söyleşiler, dergide bazen öykü yazarları bazen akademisyenler ile yapılmıştır. Bazen bir yazarın öykücülüğü bazen bazen yayınlanan bir öykü kitabı bazen de öykü hakkında yayımlanan bir kitap hakkında yapılmıştır. Bu başlıkta soru sorulan kişinin fotoğrafına da yer verilmiştir, bazı sayılarda "Söyleşi" başlığı ile verilirken bazı sayılar da ise "Yakın Plan" başlığı kullanılmıştır. *Hece Öykü* okurlarına bu söyleşiler yazarların kendi cümlelerinden öyküye bakışlarını öğrenme şansı tanımıştır. Buradaki söyleşiler; beş, on sayfa arasında değişiklik göstermektedir.

Hece Öykü'de bir başlık altında toplanacak sayıda olmayan bazı yazılar da kaleme alınmıştır. Hatice Bildirici'nin "Film Öykü" başlığı bu yazılardan biridir. Dergide sürekli tekrar etmemiş olan bu başlıkta filmleri yapılmış öykülerin bir incelemesi yapılmıştır. Bununla okurun sinema ve edebiyat gibi iki güzel sanat alanı çerçevesinde ilişkisi ve birbirlerinin alanlarına yansımaları ele alınmıştır. "Film Öykü" başlığında filmlerden bazı fotoğraflara ve öykü kitaplarının görsellerine yer verilmiştir.

Tüm bu başlıklardan, tasnif çalışmalarının sonucunda *Hece Öykü*'nün Türk öyküsü üzerindeki katkısı yadsınamayacak derecede olduğu söylenebilir. *Hece Öykü* dergisi, her ay yepyeni öyküler, öykü incelemeler, söyleşi yazıları ile edebiyata ve öykü edebiyatına büyük katkılar yapmıştır. Bu çalışmada *Hece Öykü*'nün özellikle 2000'li yıllardan sonra yıldızı parlayan öykü yazarlarına ve onların ilk öykülerine yer yer ilk öykü kitaplarına yer verdiği görülmüştür. Bunun yanında derginin bazı sayılarında bulunan dosyaların geçmişte yaşamış olan yazarlara yönelik olduğu da göze çarpmaktadır.

Sonuç olarak *Hece Öykü* dergisinin yayın hayatının 20 yıldır devam ediyor oluşunda; derginin günümüz Türk öyküsünü yakalayabilmiş olması, geçmiş ile günümüz öykücülerini aynı potada eriterek okura sunmuş olması etkilidir. *Hece Öykü*'nün içeriğinde öykü ile yeni tanışmış ya da ilk öykü kitabını yayınlamış olan yazarlara yer vermesi de bu 20 yıllık yolculuğun devam etme sebeplerinden birisi olarak gösterilebilir. Öykünün Türk edebiyatındaki yerinin ve her gün daha büyük adımlar atarak katettiği bu yolun içeriğe yansımaları *Hece Öykü* dergisinin daha uzun yıllar aramızda olacağını göstermektedir.

2. HECE ÖYKÜ DERGİSİNDE ÖYKÜ VE ÖYKÜCÜLER HAKKINDA YAZILAR

2.1. Dergi Sayı Sırasına Göre

51. Sayı

Şakar, Cemal, "Eserin Kimliği", **Hece Öykü**, S.51.Haziran-Temmuz 2012, ss.6-7.

Şahin, Kıyak Merve, "Satranç", **Hece Öykü**, S.51.Haziran-Temmuz 2012, ss.7-9.

Öcal, Oğuz, "Yıldırım Türk ile Ayrı Düşmüş Zamanlar Üzerine Söyleşiler", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.9-11.

Fahreddin, Rızaeddin, "Ahmet Mithat Efendi'nin Sürgünlüğü ve Süleymaniye Medresesi", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.11-12.

Olpak, Canan, "Türk Edebiyatında Cumhuriyetten Bugüne Cezaevi Öykücülüğü", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.82-95.

Dilber, Kadir Can, "Yeni Bir Cezaevi Simülasyonu: Ütopya 337 Milisaniye", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.95-100.

Yeter, Belkıs Gaye, "Erdal Öz'ün "Güvercin" Adlı Öyküsünde Labirent Bir Mekân", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.101-109.

Arslanboğa, Aysel, "Dursun Aksam'ın Eserlerinde Algısal Bağlamda Kapalı/Dar", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.110-115.

Bulut, Birol, "Erdal Öz'ün "Kurt" ve "Sığırcıklar" Adlı Hikâyelerinde", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.116-119.

Olpak, Canan, "Afet Ilgaz ile Cezaevi Öykücülüğü Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.120-123.

Sert, Hale, "Adem'in Aynası Havva'ya Psikanalitik Bir Bakış", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.148-151.

Ertuğrul, Aykut, "Mihriban İnan Karatepe'yle Aramızda Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.166-171.

Tosun, Necip, "Mihriban İnan Karatepe Öyküleri", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.172-175.

Sadovska, Jekaterina, "Çağdaş Edebiyatta Üstkurğu/Üstroman", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.176-181.

Yazıcı, Sönmez Özlem, "Ayfer Tunç'un Suzan Defter Öyküsünde Biçim ve İçerik", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.182-188.

Yıldız, Acar Handan, "Sabahleyin Bir Tantana", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.189-190.

Delav, Zeynep, "Karaduygun", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.190-191.

Bağcivan, Ayşe, "Ayrı Düşmüş Zamanlar", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.191-192.

52. Sayı

Tosun, Necip, "Öykü Birikimimize Yerli Bir Pencereden Bakmak", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.3-5.

Mert, Necati, "Üç Kişiye İki Hikâye", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.5-8.

Koç, Yavuz Ahmet, "Hikâye Yarışmaları Üzerine", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.8-10.

Alagöz, Osman, "Recep Şükrü Güngör'le Memleket Meselesi Üzerine", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.10-12.

Küçükmehtemoğlu, Ömer, "Kazakistan- Türkiye Kültürel İlişkilerinin Yorulmaz Emektarı (Tarihçi-Çevirmen) Abdulvahap Kara ile Röportaj", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.66-71.

Kumgambayev, Zhandos, "20. Asrın Başında Çağdaş Kazak Edebiyatının Temeli Atılırken Oluşan Siyasi Durum", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.161-165.

Yumuşak, Canbaz Firdevs, "Yunus Develi'yle Frenk Havası ve Öykü Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.171-175.

Yumuşak, Canbaz Firdevs, "Yunus Develi'nin Frenk Havaları Üzerine Notlar", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.176-180.

Kaplan, Arzu, "Modernizme Sanatsal Bir Başkaldırı: Fener Bekçisinin Rüyaları", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.181-187.

Tosun, Necip, "Ömrün Yazı", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.188.

Bildirici, Hatice, "Karışık Odalar", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.188-190.

Kaya, Akif Hasan, "Ama Sizden Değilim", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.190-191.

Delav, Zeynep, "Evlerin Yüreği", **Hece Öykü**, S.52 Ağustos-Eylül 2012, ss.191-192.

53. Sayı

Kahraman, Mehmet, "Öykücü Yazmaya Oturduğunda", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.3-5.

Henry, Richard, "Mark Curie'nin Üstkurgu'su Üzerine", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.5-6.

Özdenören, Rasim, "Niçin Öykü Yazıyorum?", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.64-68.

Özyalçiner, Adnan, "Gerçeği Anlayıp Anlatmak", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.68-70.

Mert, Necat, "Niçin Öykü Yazıyorum?", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.70-74.

Kavukçu, Cemil, "Neden Öykü?", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.74-76.

Gündüzalp, Kemal, "Öykü Yazmak: Niçin?", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.76-81.

Karabulut, Özcan, "Niçin(öykü) Yazıyorum?", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.81-84.

Su, Hüeyin, Yazar, "Niçin Yazdığımı Bilir Mi?", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.84-89.

Şakar, Cemal, "Lafa Değil, İşe Bakmak", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.89-90.

Yalsuçanlar, Sadık, "Neden Öykü"nüyoruz?", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.90-92.

Tosun, Necip, "Öykü Yazıyorum, Çünkü...", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.92-98.

Çelik, Behçet, "Neden(öykü) Yazıyorum?", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.98-101.

Aslaner, Dilek, "Deklanşör", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.113-114.

Develi, Yunus, "Ses", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.115-117.

Büke, Ahmet, "Neden Yazıyorum?", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.118.

Orhan, Selçuk, "Benden Nasıl Bir Öykü Çıkar?", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.119-122.

Harmancı, Abdullah, "Doktor Olamayan: Öğretmen", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.123-124.

Dönmez, Ömer, "Faruk, Hakikat ile Güzel", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.125.

Göktepe, Seyit, "Niçin Öykü Yazıyorum...Derdim Ne?", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.126-127.

Yılmaz, N. , Özlem, "Yazmasaydım Çıldırılmazdım", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.128-129.

Süngü, Güray, "Neden Yazıyorum? ", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.130-134.

Yalçın, Murat, "Niçin Yazı Yazıyoruz?" , **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.135.

Bildirici, Hatice, "Nuriye Akman'la Geceden Doğan Romanı Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.167-170.

Bildirici Hatice, "Geceden Doğan", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.170-175.

Curie, Mark, "Üstkurgu- Tanımlar ve Uç Örnekler 1", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.175-183.

Öznur, Nurzer, "Yılanın Gözünden İçeri", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.184-187.

Bildirici, Hatice, "Aynadaki Zaman", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.187-189.

Delav, Zeynep, "Pencere", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.189-190.

Yazgıç, Kemal Suavi, "Kentın Haberi Yok", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.190-191.

Bağcivan, Ayşe, "Bohem Apartmanı", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.191-192.

54. Sayı

Su, Hüseyin, "Öyküde Kalemın Sınırı", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.3-5.

Tosun, Necip, "2012'de Öykü Kitaplarına Bir Bakış", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.5-7.

Batar, Emine, "Franz Kafka'nın Toplu Öyküleri Üzerine", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.7-9.

Güngör, Recep Şükrü, "Bu Kitabı Niye Yazdım?", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.9-10.

Zakircanov, Elfet, "Çağdaş Tatar Hikâyeciliği,-Elfet", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.72-74.

Koçakoğlu, Bedia, "Fantastik Bir Gerçeklik: Yılanın Gözünden İçeri Üzerine Gönül Çolak'la Söyleşi", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.161-168.

Curie, Mark, "Üstkurgu- Tanımlar ve Uç Örnekler 2", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.168-176.

Bergen, Lütfi, "Şevket Bulut Hikâyesi", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.176-184.

Yumuşak, Canbaz Firdevs, "Ahmet Büke'nin Öykücülüğünde Son Durak: Cazibe İstasyonu", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.184-188.

Sert, İsmail, "Mürekkep", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.189-190.

Bildirici, Hatice, "Hiçbir Şey Anlatmayan Hikâyelerin İkincisi", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.190-192.

Delav, Zeynep, "Düzenboz", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.192.

56. Sayı

Temel, Ulvi Ali, "Son Kuşlar", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.3-4.

Kahraman, Mehmet, "Hikâye Biriktirmek", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.4-5.

Batar, Emine, "Necip Tosun Öyküleri", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.5-6.

Güngör, Recep Şükrü, "Öykümü Nasıl Yazamadım?", **Hece Öykü**, S.56.Nisan-Mayıs 2013, ss.6-7.

Erkovan, Naime, "Kadın ve Sesi", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.7-9.

Ural, Ali A, "Kadın Gözünden Dünya Resimleri", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.72-78.

Meryem, Hatice, "Mutfak Dedikoduları ile Kocakarı Hikâyeleri Arasında Bir Ses Gezintisi", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.78-82.

Ramazanoğlu, Yıldız, "Kadın Öykücülerin Muhayyilesinde Kadınlar", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.82-87.

Hazer, Gülsemin, "Günümüz Kadın Öykücülerin Eserlerinde Postmodern Eğilimler", **Hece Öykü**, S.56. Nisan- Mayıs 2013, ss.87-100.

Erkovan, Naime, "Kadın Öykücülerin Eserlerinde Fantastik Unsurlar", **Hece Öykü**, S.56. Sayı Nisan-Mayıs 2013, ss.100-106.

Şahin, Hümeysra H, "Kadın Öykücülerin Beslenme Kaynakları ve Konu Seçimleri", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.104-113.

Kanter, Beyhan, "Mihriban İnan Karatepe'nin Hikâyelerinde Kadın Kimliği", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.113-120.

Tosun, Necip, "Ali Ulvi Temel'le Bildiri Öyküler Üzerine Söyleşi: "Söz Yoğunlaştırılarak Anlatılabilir.""", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.163-165.

Sümeysra, Cemile, "Ahmet Sarı'yla Merhamet Dilercesine Gökyüzüne Bakmak Adlı Öykü Kitabı Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.165-172.

Su, Hüseyin, "Türk Öykücülüğünün Kültürel Dokusu", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.172-176.

Şakar, Cemal, "Öykü Vesilesiyle Kendini Göstermek", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.176-180.

Bildirici, Hatice, "Çoşkuyla Ölmek", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.180-183.

Tosun, Necip, "Bildiri Öyküleri", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.184-185.

Sümeýra, Cemile, "Merhamet Dilercesine Gökyüzüne Bakmak", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.185-187.

Bildirici, Hatice, "Yağmur Kesiği", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.187-188.

57. Sayı

Su, Hüseyin, "Öykü Yıllığı", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.3-5.

Şakar, Cemal, "İslamcı Edebiyat", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.5-6.

Güngör, Recep, "Hikâye Yazmak İsteyenlere Yol İşaretleri", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.6-10.

Aşlar, Halit, "Kırgız Öykücülüğünün Doğuşu ve İkinci Dünya Savaşı'na Kadar Tarihî Seyri Üzerine Bir Edebî Tenkit", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.67-76.

Şahan, Hüseyin, "20. Asrın Başındaki Değişimin Kırgız Edebiyatı'na Tesiri", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.76-82.

Küçükmehtetoğlu, Ömer, "Halit Aşlar'la Elebayev ve Kırgız Edebiyatı Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.82-88.

Aşlar, Halit, "Çağdaş Kırgız Edebiyatının Kurucularından Mukay Elebayev'in Edebiyat Üzerine Görüşleri ve Eleştirmenliği", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.88-97.

Tolubayeva, Çolpon, "Mukay Elebayev'in Hikâyelerinde Portre Yazımı", **Hece Öykü**, S.57. Sayı Haziran-Temmuz 2013, ss.97-102.

Tosun, Necip, "Fantastikten Olağanüstülüğe: Menkıbeler-Sufi Öyküleri", **Hece Öykü**, S.57 Haziran-Temmuz 2013, ss.163-170.

Mert, Necat, "İktidar, Dil ve Öykü", **Hece Öykü**, S.57. Sayı Haziran-Temmuz 2013, ss.170-175.

Karatepe, İnan Mihriban, "Savrulan Hayatlar İçinde ‘Amcamın Evi’" **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.175-179.

Sümeýra, Cemile, "Bildiri Öyküleri", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.179-183.

Kahraman, Mehmet, "Merhamet Dilercesine Gökyüzüne Bakmak", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.183-186.

Bildirici, Hatice, "Mümkün Öykülerin En İyisi", **Hece Öykü**, S.57. Haziran Temmuz 2013, ss.186-187.

Öztunç, Mehmet, "Baykuş Virane Sever", **Hece Öykü**, S.57. Haziran Temmuz 2013, ss.187-189.

Erdevir, Muhammet, "Unutma Beni", **Hece Öykü**, S.57. Haziran Temmuz 2013, ss.189-191.

Alagöz, Osman, "Çağın Merkezi", **Hece Öykü**, S.57. Haziran Temmuz 2013, ss.191-192.

58. Sayı

Mert, Necati, "Sanatçının Yaptığı: İsim Koymak", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.3-4.

Kurt, Koçak Merve, "Bir Örnek’ Yazmak-Yaşamak", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss. 6-8.

Acar, Yıldız Handan, "Bir Çocuğun Tarafını Tutmak: "Beyaz Güvercin"", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.8-9.

İlkdokuz, Fatma, "Kedi Hikâyeleri", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.9-10.

Batar, Emine, "Öykü Halî 1", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.10-12.

Kurt, Koçak, Merve, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.75-77.

Gürocak, Manolya, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.78-81.

Hicret, Zeynep, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.82-85.

Erdevir, Muhammet, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.86-88.

Şener, Ayşe, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.89-90.

Delav, Zeynep, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.91-92.

Özder, Gökçe, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.93-95.

Işık, Ali, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.96-97.

Batar, Emine, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.98-99.

Kahraman, Mehmet, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.100-102.

Demirci, Esra, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.103-104.

Çelik, Müzeyyen, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.105-107.

Çelik, Murat, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.108-109.

Bağcivan, Ayşe, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.110-111.

Ekinci, Gülsüm, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.112-113.

Isparta, İsmail, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.114-115.

Kaba, Banu, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.116-117.

Asutay, Mücahit M, "Üç Öykü Çerçevesinde Necîb Mahfûz'un Kısa Öykülerinde Hayatından Yansımalar", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.177-185.

Bildirici, Hatice, "Beyefendi", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.186-188.

Öztunç, Mehmet, "Bazen Hayat", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.188-189.

Öztunç, Mehmet, "Öteki Kışın Kitabı", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.189-190.

Alagöz, Osman, "Savrulan", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.190-191.

59. Sayı

Tosun, Necip, "Geleceğin Penceresinden", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.3-4.

Karatepe, İnan Mihriban, "Gülşefdeli Yemeniler İçinde Durmak", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.4-6.

Kahraman, Mehmet, "Merhamet Dilemek", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.8-9.

Kurtkaya, Yahya, "Türk Kıskançlığı", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.10-11.

Özcan, Belen, "Asuman, Hindistan'dan Pakistan'a: Urdu Öyküsünün Kısa Tarihi", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.61-69.

Soydan, Celal, "Ahmet Bahtiyar Eşref'le Pakistan Öyküsü Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.70-73.

Tosun Necip, "Doğu Hikâyelerinde Sembolik Anlatım", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.176-181.

Önder, Önel Şehnaz, "Kereviz Öyküsünün Tahlili", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.183-188.

Öztunç, Mehmet, "Örümcek Kapanı", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.189-190.

Yıldız, Acar Handan, "Seyir Balkon", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.190-191.

Sert, İsmail, "Suskunun Gölgesinde", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.191-192.

60. Sayı

Güngör, Recep Şükrü, "Öykünün Bedeli", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.4-5.

Turinay, Nur Büşra, "Farklı Olmak: Ayrıcalık ya da Kabahat!", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.5-7.

Mert, Necati, "Öykülerde Türkçe Fiillerin Eril Bakış Açısından Kullanılışı", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.58-65.

Örgen, Ertan, "Erillik, Ergenlik, Özgürlük Sürecinde Kadın Öykücünün Dili", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.66-73.

Harmancı, Abdullah, "Türk Öyküsünün Şafağında Ürkekliğin Tezahürleri", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.74-81.

Bildirici, Hatice, "Öyküye Bürünen Er/K/EK", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.82-86.

Karatepe, İnan Mihriban, "Erkek Duyarlılığı", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.87-89.

Kurt, Koçak Merve, "Anlam Yükümüz ya da 'Yüklü' Anlamlarımız", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.90-91.

Koç, Olpak Canan, "Eril Baktı, Baktı da Ne Gördü? Ahmet Mithat Efendi... ", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.96-101.

Süngü, Güray, "Mihriban İnan Karatepe'yle Söyleşi", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.161-164.

Yıldız, Acar Handan, "Kadife Durağı", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.168-169.

Delav, Zeynep, "Zeynep Hicret'le Söyleşi", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.170-172.

Bildirici, Hatice, "Biraz Sonbahar Biraz Hüzün", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.180-181.

Delav, Zeynep, "Kırmızının Çağrısı", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.178-180.

Kahraman, Mehmet, "Kurmacanın Büyülü Sureti", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.181-182.

Kaya, Hasan Akif, "Evden Eve Geçen Ölüm", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.183-184.

61. Sayı

Yetiş, İshak, "Öyküye Nobel", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.3-4.

Karatepe, İnan Mihriban, "Süvarisiz Siyah Bir At", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.4-6.

Koç, Ahmet Yavuz, "Türk Romanında Erkek", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.10-11.

Orda, Güljahan, "Bağımsızlık Yıllarında Kazak Öyküsünün Edebî Ufku", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.71-77.

Küçükmehtetoğlu, Ömer, "Berik Şahanov'un Öyküleri ve Sanatı Hakkında Bir Edebî Tenkit", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.78-82.

Roatoy, "Franz Kafka Edebiyat Ödülünün Sahibi Konak Yazar Tölen Abdik...", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.83-87.

Kurtoğlu, Bülent, "Naime Erkovan'la Söyleşi", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.165-167.

Şahin, Kandoğmuş, "Selvigül, Hasibe Çerko ile Yazma Serüveni ve Öykü Kitapları Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.168-174.

Ertan, Örgen, "Cemal Şakar'ın Mürekkep'indeki Kara Gerçeklik", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.181-188.

Soysal, Demet, "Tarumar", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.189-190.

Yıldız, Acar Handan, "Hayatı Kurgulamak", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.190-191.

62. Sayı

Bildirici, Hatice, "Rabbenâlardan Önce", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.3-4.

Kahraman, Mehmet, "Okur Profili", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss..5-7.

Bahadır, Hüseyin, "İsmail Isparta'yla Gergin Bir Yay Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.7-8.

Örgen, Ertan, "Amma da Hikâye Pierrot", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.67-72.

Harmancı, Abdullah, "Bodur Minareden Öte", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.73-78.

Kurt, Koçak Merve, "Bir Öykü 'Kahramanı' Olarak Mübeccel İzmirli", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.101-105.

Turan, Leyla, "Sümeýra İkiz'le Söyleşi: "Hakikat Bana Ağır Geliyor.", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.162-166.

Kurtbeyoğlu, Ruhan Sultan, "Öykünün Aslına Yolculuk: Edebî Teknikte Cambazlık Naime Erkovan, Asılsız Hikâyeler", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.167-176.

Işık, Ali, "Portakal Bahçeleri", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.177-177.

Kahraman, Mehmet, "Şu Halde", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.178-180.

Kaya, Akif Hasan, "Gergin Bir Yay", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.180-181.

Batar, Emine, "Çiçekli Bir Boşluk", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.181-183.

Demirdöğen, Fatih, "Yazma Hikâyeleri", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.183-184.

63. Sayı

Karatepe, İnan Mihriban, "Düşüş'le Aklımıza Düşenler", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.3-5.

Isparta, İsmail, "Akif Hasan Kaya ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.7-9.

Karanfil, Güllü, "Coğrafyamızın Çağdaş Öyküleri Gagauz Edebiyatında Öykü", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.45-46.

Karaçoban, Dimitri, "Mariya Kapaklı ile Gagauz Öyküsü Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.51-53.

Ünal, Hayriye, "Handan Acar Yıldız'la Ağır Boşluk Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.154-164.

Tosun, Necip, "Handan Acar Yıldız: Yalnız Toplum", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.165-169.

Bildirici, Hatice, "Ellerin Mavi Kelebek Üzerine Merve Koçak Kurt'la...", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.170-175.

Bildirici, Hatice, "Ellerin Mavi Kelebek", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.176-178.

Yivli, Oktay, "Bir Deney Adamının Öyküsü", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.179-182.

Yukay, Lütfü Tuna, "Diana'nın Kanlı Kavakları", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.183-185.

Yıldız, Kamil, "Dil de Dağların Ardında", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.186-188.

Yıldız, Acar Handan, "Şu Halde", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.189

Günaydın, Turan Yusuf, "Güneşin Doğduğu Yerde", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.191-192.

Güngör, Şükrü Recep, "Yolcu ve Eşkıya", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.191-192.

64. Sayı

Küçükmehtemoğlu, Ömer, "Kırım Tatar Yazarı ve Gazeteci Seyran Süleyman ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.64. Ağustos-Eylül 2014, ss.91-93.

Yıldız, Acar Handan, "Emine Batar'la Uzayan Gölgeleler Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.64. Ağustos-Eylül 2014, ss.170-174.

Yılmaz, Acar Handan, "Ali Işık'la Bekleme Salonu Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.64. Ağustos-Eylül 2014, ss.176-181.

Yivli, Oktay, "Buket Uzuner'de Retorik Olarak Kişilik Bölünmesi", **Hece Öykü**, S.64. Ağustos-Eylül 2014, ss.182-185.

Gezeroğlu, Senem, "Ferit Edgü'nün "Yazar ve Yazman" Adlı Küçürek Öyküsünde...", **Hece Öykü**, S.64. Ağustos-Eylül 2014, ss.186-190.

Kahraman, Mehmet, "Uzayan Gölgeleler", **Hece Öykü**, S.64. Ağustos-Eylül 2014, ss.191-193.

Kahraman, Mehmet, "Ölmüş Oyuncaklar Müzesi", **Hece Öykü**, S.64. Ağustos-Eylül 2014, ss.193-194.

Batar, Emine, "Ağır Boşluk", **Hece Öykü**, S.64. Ağustos-Eylül 2014, ss.195-196.

65. Sayı

Tosun, Necip, "Öyküde Mesaj Ama Nasıl?", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.3-5.

Ünal, Hayriye, "Arda Arel ve Ertuğrul Emin Akgün'1 Post Öykü'ye Dair Kısa Kısa", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.5-7.

Karamanov, Kurdaş- Mahmudov, Nizamettin, "Özbek Öykücülüğünün Gelişim Evreleri", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.69-74.

Nazar, Alişer, "Çağdaş Özbek Öykücülüğünün Klasik Yazarı Ötkir Haşimov ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.75-81.

Umirova, Edibe, "Özbeklerin Büyük Yazarı Pirimkul Kadırov ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.82-86.

Mercan, Mustafa Alperen, "Mehmet Kahraman'la Söyleşi", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.179-185.

Çelik, Müzeyyen, "Minareden Düşen Ezan "Hayat Boyu Öyküler", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.186-188.

Ersoy, Ahmet, "Bozkırda Altmışaltı", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.189.

Ersoy, Ahmet, "Olivya Çıkmazı", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.189-190.

Güler, Bülent, "Okur Postası", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.190-191.

Akın, Rıza, "Öykü Yapım Çalışmaları", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.191-192.

Akın, Rıza, "Kıymık", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.192.

66. Sayı

Mert, Necati, "Şu Kıyafet Meselesi", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.3-4.

Tosun, Necip, "Öyküde Sadelik ve Çeşitli Görünümleri", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.4-6.

Mert, Necati, "Başucumdakiler", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak, ss.71-74.

Temel, Ali Ulvi, "Zihnimde Yer Edenler", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.75-76.

Gündüzalp, Kemal, "Sevdiğim ve Unutamadığım Bazı Öyküler", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.77-81.

Baran, Ethem, "Öncekiler, Sonrakiler...", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.82-84.

Yalsızuçanlar, Sadık, "Sevdiğim, Etkilendiğim Öyküler, Kitaplar", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocam 2014-2015, ss.85-86.

Tosun, Necip, "Öykücünün Kitaplığı", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.87-95.

Karabıyıkoglu, Nazlı, "Yeter ki Uçarken Büyüsün Ellerim", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.98-100.

Seyhan, Recep, "Öykü Çizgimin Kaynakları", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.96-97.

Kara, Aysun, "Kitaplığımda Ağırlıklı Olarak Öykü Kitapları Yer Alıyor", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.101-102.

Şahin, Kandoğmuş Selvigül, "Yazarlığımın Anayurdu Öykü Kitapları ve Öyküler", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.103-105.

Çerko, Hasibe, "Öyküde Başucu Kitaplarım Dönem Dönem Değişir", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.10-110.

Hicret, Zeynep, "Benim Öykülerim", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.111-112.

Yıldız, Acar Handan, "Ruhuma Çentik Atmış Öyküler", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.113-114.

Batar, Emine, "Öykücülerim, Öykülerim", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.115-118.

Türk, Yıldırım, "Başucu Öykülerim", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.119-121.

Kahraman, Mehmet, "Benim Yazarlarım Bana Benzer", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.122-126.

Kurt, Koçak Merve, "Başucumdakiler'in Hikâye'si...", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.127-129.

Demirci, Esra, "Başucu Öyküleri", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.130-132.

Erdoğan, Özsoy Funda, "Benim Kitaplarım", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.133-135.

Çelik, Müzeyyen, "Yazdığımız Dilin Edebî Birikimine Sahip Çıkılmalı", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.136-138.

Akbulut, Hatice Ebrar, "Öykü Yazma Denemeleri", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.178-180.

Koç, Harun, "Doğukan İşler'le Söyleşi", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.181-184.

Kahraman, Mehmet, "Kamu Baş Rüyacısı'nın Gördükleri", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.185-188.

Yiğit, Ahmet, "Müzeyyen Çelik'le Söyleşi", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.189-194.

Yıldız, Acar Handan, "Öğrenilmiş Çaresizlik", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.195-196.

Bildirici, Hatice, "Bekleme Salonu", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.196-197.

Uçurum, Mustafa, "Gitme Saati", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.197-199.

Tosun, Necip, "Minareden Düşen Ezan", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.199-200.

67. Sayı

Özdenören Rasim, "Güncelin Öyküsü", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.5-6.

Mert, Necati, "Mizah, Karikatür ve Taşralı", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.7-8.

Bildirici, Hatice, "Öykü Felsefi Bir Metin Olabilir Mi?", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.9-12.

Colibaba, Stefan, "Kısa Hikâyenin Doğası: Tanımlama Gayretleri-1", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart, ss.13-15.

Yalçın, Murat, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.67.Şubat-Mart 2015, ss.17.

Yetiş, İshak, "Öykü Seçkileri", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.75-78.

Bildirici, Hatice, "Üç Kuramsal Çalışma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.79-83.

Kurt, Koçak Merve, "2014'teki İlk Öykü Kitapları", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.84-87.

Tosun, Necip, "2014'te Öykü Kitapları ve Dergilerde Öykü", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.88-97.

Gündüzalp, Kemal, "2014'ten Beş Öykü", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.98-99.

Baran, Ethem, "Beş Öykü Kitabı", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.99.

Kara, Aysun, "Beş Öykü", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.100.

Türk, Yıldırım, "2014'te Beş Öykü Kitabı", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.101.

Demirci, Esra, "Bir Kitap, Üç Öykü", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.102.

Isparta, İsmail, "Soruşturma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.104.

Demirci, Bünyamin, "Soruşturma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.105.

Kahraman, Mehmet, "Soruşturma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.106.

Çelik, Müzeyyen, "Soruşturma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.107.

Kurt, Koçak Merve, "Soruşturma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.108.

Şimşek, Deniz Dengiz, "Soruşturma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.109.

Eyibilir, İbrahim, "Soruşturma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.110.

Balbay, Meltem, "Soruşturma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.111.

Yıldız, Acar Handan, "William Faulker'ın "Emily İçin Bir Gül" Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.121-124.

Karatepe, İnan Mihriban, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.131.

Kahraman, Mehmet, "Hikâye Anlatıyorum", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.132-136.

Yiğit, Ahmet, "Şaban Sağlık ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.137-146.

Soylu, Rıza, "Öykümüzün Sınır Taşları", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.175-182.

Gezeroğlu, Senem, "Kısa Öykü'de Yöntem'e Dair", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.183-185.

Tepe, Hasan, "Tirende Bir Keman", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.187.

Bayrakçı, Türkan, "Kelebeğe Tapan Adam", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.188.

Balkanlı, Meriç, "Üstü Kalsın", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.189.

Ülker, Çiğdem, "Bâ", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.190.

68. Sayı

Mert, Necati, "Yazarın Yazardan Aldığı", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.7-8.

Bildirici, Hatice, "Öykünün Hüzne Bakan Yüzü", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.9-11.

Colibaba, Stefan, "Kısa Hikâyenin Doğası: Tanımlama Gayretleri-2", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.12-14.

Baran, Ethem, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.15.

Bildirici, Hatice, "Raşomon", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.85-89.

Eşitgin, Dinçer, "Saik Faik'in Semaver Adlı Hikâyesini Okurken...", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.90-98.

Kurt, Koçak Merve, "Geriye Kalan 'Bütün Öyküleri'n", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.99-101.

Akbulut, Hatice Ebrar, "Günümüze Uzanan Bir Öykücü ve Günümüze Dokunan Öyküler", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.102-104.

Dönmez, Erdem, "Kâmuran Şipal'in Öykü ve Romanlarına Tematik/Teknik Yaklaşım", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.105-121.

Balkanlı, Meriç, "Bir Köşede Oturmuş", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.122-125.

Çelik, Müzeyyen, "Muzaffer Hacıhasanoğlu ve Dağ Başındaki Ölü", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.126-127.

Yıldız, Acar Handan, "Anton Çehov'un 'Acı' Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.137-140.

Çerko, Hasibe, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.145.

Yiğit, Ahmet, "Necati Tonga ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.150-159.

Sert, Hale, "Köşe Başında Suret Bulan Tek Kişilik Aşk", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.190-193.

Dönmez, Erdem, "Yeni Dünya, Yeni İnsan, Ağır Boşluk ve Çelişki", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.194-197.

Bozyiğit, Fadime, "Diana'nın Kanlı Kavakları Üzerine", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.198-199.

Özlem, Gözde, "Küllenmiş Bir Kuşu Yakalamak", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.204.

Efe, Dilek Merve, "Sevgili Yalnızlık", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.205.

Ballım, Esra, "Ağaç Kavuğundan Öyküler", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.206.

Bozyiğit, Fadime, "Gün Döndü Yaz Bitti", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.207.

Kara, Ahmet, "Kenan Hulusi Koray'ın Korku ve Fantastik Öyküleri", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.128-131.

69. Sayı

Mert, Necati, "Öyküde Final", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.7-8.

Bildirici, Hatice, "İzleğini Kaybeden Öykü", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.9-11.

Colibaba, Stefan, "Kısa Hikâyenin Doğası: Tanımlama Gayretleri-3", **Hece Öykü**, S.69. Haziran Temmuz 2015, ss.12-17.

Kahraman, Mehmet, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.18.

Bildirici, Hatice, "Çözülme", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.85-88.

Eşitgin, Dinçer, "Paradi'de İddiayı ya da Kurmaca Anlaşmasını...", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss. 89-93.

Sağlık, Şaban, "Şairin Hikâyeci Olarak Portresi", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.95-105.

Balkanlı, Meriç, "İşte O Kadar", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.106-108.

Bozyiğit, Fadime, "Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi/Değişen İstanbul", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.109-111.

Akbulut, Hatice Ebrar, "Diriliş Öyküleri", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.112-115.

Çelik, Müzeyyen, "Necip Fazıl'ın Hikâyeleri ve Hikâyeciliği", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz, ss.116-118.

Ak, Mehmet, "Cahit Zarifoğlu/İns", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.119-121.

Türk, Yıldırım, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.137.

Eşitgin, Dinçer, "Ali Karaçalı ile Kamçı Üzerine", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.138-145.

Yıldız Acar Handan, "Geçmişten Bir Ses: Kamçı", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.146-148.

Çay, Mustafa, "Kamçı", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.149-151.

Soylu, Rıza, "V.O.Bener/Dost, Demir Özlü/Bunaltı, Tomris Uyar/Dizboyu Papatyalar", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.189-195.

Özlem, Gözde, "Aşkın Üç Gecesi Hakkında", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.211-212.

Bayrakçı, Türkan, "Yıldızlara Bakıyor Bazılarımı", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.217.

Ballım, Esra, "Yağmur Gölgesi", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.218-219.

Bozyiğit, Fadime, "Belki Bir Gün Uçarız", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.220.

Erdoğan, Özsoy, "Fadime, Azazel'in Kapısında", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.221.

70. Sayı

Bildirici, Hatice, "Öyküde Birey Olmak", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.7-9.

Seyhan, Recep, "Hikâyede İnanırcılık-Sahicilik", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.10-12.

Wright, Austin M, "Kısa Öyküde Direnç"-1", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos- Eylül 2015, ss.13-15.

Koçak, Kurt Merve, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.16.

Bildirici, Hatice, "Cinayeti Gördüm", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.75-79.

Eşitgin, Dinçer, "Refik Halit'in Köpek Adlı Hikâyesini Okurken", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.80-85.

Özdenören, Rasim, "Öykü Hikâyeye Karşı", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül, ss.87-88.

Kahraman, Alim, "Hangisini Demeli: Hikâye mi Öykü mü?", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül, ss.89-90.

Mert, Necati, "Hikâye de, Öykü de", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül, ss. 91-94.

Yalçın, Murat, "Öykü Hikâye Ayrımı", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül, ss.95-96.

Baran, Ethem, "Öyküye Hikâye Denir Mi?", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.97-98.

Sağlık, Şaban, "Her Öykü Hikâyedir Amma Her Hikâye Öykü Değildir", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.99-105.

Yalsızuçanlar, Sadık, "Gelenekselden Moderne Hikâyeden Öyküye", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.106-107.

Seyhan, Recep, "Öykü-Hikâye Farkı Üzerine", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.108-110.

Eşitgin, Dinçer, "Dil Akar Yatağını Bulur, Hikâyeler Öyküler Arasından", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.111-113.

Yıldız, Aca, Handan, "Stefan Zweig'in Sahaf Mendel Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.114-119.

Demirci, Özdemir Esra, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.128-129.

Akbulut, Hatice Ebrar, "Her Şey Çok Güzel ve Yekrek Üzerine Mihriban İnan Karatepe ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.130-137.

Akbulut, Hatice Ebrar, "Her Şey Çok Güzel'in Öyküleri", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.138-141.

Yıldız, Acar Handan, "Öykü Yıllığı Üzerine Kemal Gündüzalp ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.70. Sayı Ağustos-Eylül 2015, ss.142-146.

Sezer, Nesrin, "2014 Öykü Yıllığı", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.147-149.

Soylu, Rıza, "Adalet Ağaoğlu/Hadi Gidelim, Füzüzan/Sevda Dolu Bir Yaz, Sevgi Soysal/Tante Rosa", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.186-192.

Yıldız, Alpay Doğan, "Rüzgâr Avı Türkiye'sinde Başörtülü "Yeni" Kadın Tipleri", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.193-199.

Bozyiğit, Fadime, "İki Öykü Kitabı", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.200-203.

Kurt, Koçak Merve, "İki Dünyanın Ustası", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.207.

Balkanlı, Meriç, "Boğaziçi'nde Balık", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.208.

Güner, Özlem, "Güzel Eşya, Alelade Dünya", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.209.

Bayrakçı, Türkan, "İnşallah", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.210.

71. Sayı

Ak, Rıza, "Öykü ve Aforizma", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.7.

Yeşil, Kâmil, "Günümüz Türk Edebiyatında Gelenek ve Geleneği Yenileyenler", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.10-21.

Wright, Austin M, "Kısa Öyküde Direnç"-2", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.25-26.

Kahraman, Âlim, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.27.

Bildirici, Hatice, "Hasan Boğuldu", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.95.

Eşitgin, Dinçer, "Ömer Seyfettin'in Diyet'inde Bir Koca Ali", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.101-107.

Gündüzalp, Kemal, "Öykü: Bir Trenin Durup Kalkma An'ı", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.110-111.

Kahraman, Âlim, "Kendini Bir Türe Adamak", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.112-113.

Eşitgin, Dinçer, "Hikâyenin Alâmet-i Fârikası", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.114-116.

Karatepe, İnan Mihriban, **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.117.

Sarı, Ahmet, **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.118-121.

Karabıyıkoglu, Nazlı, **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.122.

İşler, Doğukan, **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.123.

Yıldız, Acar Handan, "Lev Tolstoy'un "İvan İlyiç'in Ölümü" Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.124-130.

Aslan, Bahtiyar, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.138.

Çelik, Müzeyyen, "Esra Demirci Söyleşisi", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.140-143.

Çelik, Müzeyyen, "Kıyı", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.144-146.

Soylu, Rıza, "Oktay Akbal/Berber Aynası, Erdal Öz/Sular Ne Güzelse, Ferit Edgü/Bir Gemide", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.191-197.

Ballım, Esra, "Kalabalıklar Arasında Unutulan Karanfiller", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.198-200.

Güner, Özlem, "Muhtelif Evhamlar Kitabı", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.205.

Eser, Gülhan, "Gecikmeli", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.206.

Bayrakçı, Türkan, "Küçük Dertler", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.207.

72. Sayı

Özdenören, Rasim, "Çatışmanın Hâlleri ve Etik Tutum", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss. 5-7.

Uçurum, Mustafa, "Yalnızlığın Sesi; Hişt Hişt", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.8-10.

Lawrence, James Cooper(Çeviren: Ayşe Demir), "Kısa Öykü Kuramı-1", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.10-12.

Haksal, Ali Haydar, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.12-13.

Bildirici, Hatice, "Kilimanjaro'nun Karları", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.81-84.

Eşitgin, Dinçer, "Haldun Taner'in Küçük Harfli Mutluluklar'ı", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.85-91.

Öz, Ahmet, "Doğu Hikâyelerinde Savaş", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.92-99.

Çelik, Müzeyyen, "Yakup Kadri Karaosmanoğlu Milli Savaş Hikâyeleri", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.100-103.

Demirci, Esra, "Savaşın İçinden Geçen Öyküler; Üzgün Sardunyalılar", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.104-106.

Dönmez, Erdem, "Sığınak İçre Bir Dünya", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.107-110.

Akbulut, Hatice Ebrar, "Savaş Yıllarında Kalemli Silah Bilen Bir Öykücü...", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.111-113.

Ak, Mustafa, "Necati Cumalı'dan Balkan Acısı: Makedonya 1900", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.114-116.

Bozyiğit, Fadime, "12 Mart'ın Nabzı: Dumanaltı", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.117-120.

Kurtuluş, Meriç, "Gurbet Hikâyeleri'nde Eski Ortadoğu'ya Özlem", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.121-125.

Yıldız, Acar Handan, "Gogol'ün "Burun" Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.126-130.

Ballım, Esra, "Senem Tepe ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.137-141.

Ballım, Esra, "Hülya Saat", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.142-144.

Soylu, Rıza, "Hikâyeler/Yalıda Sabah/Göç Zamanı", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.174-181.

Bayrakçı, Türkan, "Postmodern Öyküler: Hepinizden Korkuyorum", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.187-191.

Erdoğan, Özsoy Funda, "Gönül Bağı", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.204.

Eser, Gülhan, "İp Cambazı Değil Silahşör", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.205.

Güner, Özlem, "Rehavet Havası", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.206.

Ballım, Esra, "Hasta Öyküler ve Kulağakaçan", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.206.

73. Sayı

Lawrence, James Cooper(Çeviren: Ayşe Demir), "Kısa Öykü Kuramı-2", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.15-16.

Yeşil, Kâmil, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.17-19.

Eşitgin, Dinçer, "Ziya Osman Saba'nın "Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi...", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.64-66.

Eşitgin, Dinçer, "Oturum: Edebiyatta ve Hikâyede Lirizm", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.68-95.

Yıldız, Acar Handan, "Albert Camus'un "Konuk" Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.106-110.

Bildirici, Hatice, "Konuk & İnsanlıktan Uzakta", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.111-115.

Bildirici, Hatice, Yıldız, Acar Handan, "Rasim Özdenören ile "Uyumsuzlar" Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.122-130.

Yeşil, Kâmil, "Uyumsuzlar: İmkânsız Aşkın Öyküleri", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.131-136.

Eraslan, Yunus Nadir, "Uyumsuzlar İçin", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.137-138.

Çelik, Kürşat, "Hastalar ve Işıklar", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.176-178.

Gezeroğlu, Senem, "Günümüz Öyküsü'ne Dair", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.179-182.

Kahraman, Mehmet, "Gerçeğin Düşsel Anlatımı", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.183-185.

Yaprak, Tahsin, "Metinlerle Dolu Bir Gemi: Sefine", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.186-188.

Yıldırım, Meliha, "Adam Vitrinin Önünde Duruyordu", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.192.

Erdoğan, Özsoy, "Funda, Filler ve Balıklar", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.193-194.

Bayrakçı, Türkân, "Çal Bahtiyar", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.195.

74. Sayı

Lawrence, James Cooper(Çeviren: Ayşe Demir), "Kısa Öykü Kuramı-3", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.7-9.

Harmancı, Abdullah, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.10-12.

Demirci, İbrahim, "Gerçeklik Çevresinde", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.77-79.

Kahraman, Âlim, "Tarih/Öykü/Gerçeklik", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.80.

Sağlık, Şaban, "Tarih ‘Anlatır’ Öykü ‘Gösterir", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.81-84.

Demir, Yavuz, "Tarihten Hikâye Kaçırarak", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.85-87.

Günaydın, Yusuf Turan, "Edebiyattarih-Tarih-hikâye-Roman", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.98-100.

Çerko, Hasibe, "Göçükleri Hatırlamak", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.101-105.

Akbulut, Hatice Ebrar, "Öykünün İmkânlarıyla ‘Şahmeran’ın...", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.106-108.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Bağrıyanık Ömer ile Güzel Zeynep" Eseri", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.109-111.

Bildirici, Hatice, "Albaya Mektup Yok", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.112-116.

Yıldız, Acar Handan, "Gabriel Garcia Marquez’in ‘Albaya Kimseden Mektup Yok’ Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.117-122.

Kahraman, Mehmet, "Handan Acar Yıldız ile ‘İnatçı Leke’ Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.130-135.

Kahraman, Mehmet, "Yürekteki İnatçı Lekeler ya da Yükün Ağırlığı", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.136-139.

Yakarar, Harun, "Abat" İçin Kelimeleri Büyütmek", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.187-188.

Ballım, Esra, "Bulaşık Suyundaki Çay Kaşığı", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.191.

Bayrakçı, Türkan, "Kırık Zamanlar", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.192-193.

Öter, Zeynep Tuba, "Bahane", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.194-195.

75. Sayı

Moravia, Alberto, "Kısa Öykü ve Roman-1", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.8-10.

Sarı, Ahmet, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.11-12.

Issı, Cüneyt, "Tarık Buğra'nın Üç Hikâyesinde Üç Eylem", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.104-109.

Bildirici, Hatice, "Susuz Yaz", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.110-115.

Yıldız, Acar, Handan, "James Joyce'un "Küçük Bir Bulut" Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.116-119.

Akbulut, Hatice Ebrar, "Selvigül Şahin ile "Savrulan" Kitabı Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.128-133.

Akbulut, Hatice Ebrar, "Gelincik Yalnızlığında Savrulanlar", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.134-135.

Yüksel, Semahat, "Bir Sanatçı Öyküsü: Alabalık", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.187-194.

Uçurum, Mustafa, "Refik Halit Karay'ın Hikâyeleri Bize Ne Söylüyor?", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.198-199.

Eser, Gülhan, "O Vakit Son Mimoza", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.200.

Ballım, Esra, "Dağılım", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.201.

Erdoğan, Ali Necip, "Küçük Paris Fena Öksürüyor", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.202.

76. Sayı

Moravia, Alberto, "Kısa Öykü ve Roman-2", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.7-8.

Hicret, Zeynep, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.9-10.

Demir, Ayşe, Süngü, Güray, Özen, İsmail, Harmancı, Abdullah, "Oturum: Öykü Eleştirisi", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.68-98.

Issı, Cüneyt, "Hikâyede Ritim ve Sait Faik'in "Lüzumsuz Adam'ı", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.99-102.

Harmancı, Abdullah, "Son Okumalar", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.103-107.

Şahin, Kandoğmuş, "Selvigül, Yıldız Ramazanoğlu ile Yazarlığı ve Kitapları Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.113-117.

Şahin, Kandoğmuş Selvigül, "Çık Bakalım Nasıl Görünecek Dünya", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.118-121.

Erdoğan, Ali Necip, "Zeynep Hicret'in Öykü Paradigması ya da Dengeleyici Unsur Olarak "Anlatı", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.173-175.

Akbulut, Hatice Ebrar, "Kırık Hayatların Öyküleri", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.176-178.

Bayrakçı, Türkan, "Arap ve Fas Kadın Öykücülerden İnciler", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.182.

Öter, Zeynep Tuba, "Ay ve Güneş Kumpanyası", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.183.

Sezen, Hülya, "Behire'nin Talipleri", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.184-185.

Çelik, Nilgün, "Unutkan Ayna", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.186.

77. Sayı

Yetiş, İshak, "1950 Kuşağı Öykücülerine Üzerine Ferit Edgü'yle Bir Söyleşi", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.18-20.

Süngü, Güray, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.21-22.

Bildirici, Hatice, "Karım" ve "İyi İnsanlar" 'Kış Uykusu'nda", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.69-75.

Yıldız, Acar Handan, "Bir Sinthome: Franz Kafka'nın 'Bir Köy Hekimi' Öyküsü", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.76-80.

Harmanlı, Abdullah, "Son Okumalar", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.81-85.

Sert, Hâle, "Mehmet Kahraman'la Yazarlığı ve Kitabı Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.86-89.

Seyhan, Recep, "Arayış" Üzerinden Hasibe Çerko Öykülerini 'Anlama'ya Teşebbüs", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.123-130.

Durmaz, Rüveyda, "Belgelerim", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.137-139.

Güner, Özlem, "Yüzen Fazlalıklar", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.140.

78. Sayı

Özdenören, Rasim, "Yazar ve Kahramanı", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.4-6.

Akçay, Ahmet Sait, "Öykücünün Muhafazakârlaşması", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.9-12.

Yıldız, Acar Handan, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.13-14.

Mert, Necati, "Kahramanlarım", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.55-57.

Ramazanoğlu, Yıldız, "Kahramanların Gölgesi", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.58-59.

Baran, Ethem, "Evleri Birbirine Bakan Aynı Mahallenin Çocukları", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.61-63.

Yıldız, Acar Handan, "Kahramanım Kim?", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.64.

Çerko, Hasibe, "Öykünün Uzayı", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.66-67.

Ertuğrul, Aykut, "Yönetici Hikâye", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.68-69.

Issı, Cüneyt, "Barometre, Başka Neleri Ölçer? Sait Faik'in "Barometre" Hikâyesi", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.70-74.

Bildirici, Hatice, "Ölümler", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.75-78.

Yıldız, Acar Handan, "Tanrıyı Gören Köpek" Üzerine", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.79-81.

Gezeroğlu, Senem, "Necip Tosun ile 'Öykümüzün Sınır Taşları' Üzerine", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.87-92.

Erdoğan, Ali Necip, "Geleneksel Anlatıdan Modern Öyküye: 'Öykümüzün Sınır Taşları'", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.93-95.

Doğan, Alpay, "Mustafa Kutlu'dan Yine İyilerin Hikâyesi: 'İyiler Ölmez'", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.96-101.

Akbulut, Hatice Ebrar, "İnsan Sıcaklığına Yaklaştıran Öyküler", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.150-151.

Tosun, Senem, "Sevda Dolu Bir Yaz", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.152-154.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Gençlik Arkadaşım", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.158.

Bayrakçı, Türkan, "Sakın Oraya Gitme", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.159.

79. Sayı

Tosun, Necip, "2016 Yılında Beğenilen İlk Beş Öykü Kitabı", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.58.

Çerko, Hasibe, "2016 Yılında Beğenilen İlk Beş Öykü Kitabı", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.60

Gezeroğlu, Senem, **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.62-63.

Doğan, Mesut, **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.64.

Erdevir, Muhammet, **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.65-66.

Demir, Sedat, **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.67.

Rüya, Azize, **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.67.

Toprak, Nurcan, **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.68.

Altun, Hanife, **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.69.

Yabar, Hümeýra, **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.70.

Harmancı, Abdullah, "Son Okumalar", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.97-102.

Yıldız, Acar Handan, "Abdullah Harmancı'nın Son Kitabı 'Melek Kayıtları' Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.103-107.

Yıldız, Acar Handan, "Allah'ı İncitmekten Korkan Kullar ve Melek Kayıtları..", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.108-111.

Sert, Hâle, "Vicdan Sızlar: Sızım Sızım", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.117-120.

Seyhan, Recep, "'Lacivert' Öyküsü Üzerinden Bahtiyar Aslan'ın Öykü Evrenine Giriş", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.155-166.

Erdoğan, Ali Necip, "Kurgunun Gerçeği Temsil Kabiliyeti ya da Handan Acar Yıldız'ın Öykü Paradigması", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.170-174.

Akbulut, Hatice Ebrar, "Yüz Akı Öyküler Anlatıcısı: Halime Toros", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.175-179.

Güdek, Orhan, "Necati Mert'ten 'Mustafa'nın Karesi'ne Kareler ve Farklı Okuma Biçimleri", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.180-186.

Güner, Özlem, "Şu Yağmur Bir Yağsa", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.190.

Öter, Zeynep, "Rüya Dedektifi", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.191.

80. Sayı

Bildirici, Hatice, "Vesikalı Yarım", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.92-98.

Yıldız, Acar Handan, "Necip Tosun'la Emanet Hikâyeler Üzerine", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.118-125.

Yıldız, Acar Handan, "Bir Hikâye Kalır Geriye Emanet de Olsa Sahibi de Olsa", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.126-131.

Kurt, Koçak Merve, "Çiyil Kurtuluş'la Kasırga ve Yabanmersinleri Üzerine", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.132-134.

Kurt, Koçak Merve, "Ve Kamçı Yeniden İndi Kağıdın Yüzüne", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.161-163.

Erdoğan, Ali Necip, "Gerçekliğin Diğer Yüzü ya da Mehmet Kahraman'ın Öykü Paradigması", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.164-166.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Yazmak Bana Göre Değil", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.169.

Bayrakçı, Türkan, "Yüzümü Tanı", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.170.

Öter, Zeynep, "Kış Tutulması", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.171.

81. Sayı

İlker, Gülümser Nur, "Julio Cortazar'ın Gece Yüzü Yukarıda Adlı Öyküsünde Mistik İzler", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.36-40.

Seyhan, Recep, "Rasim Özdenören'in 'Kapalı Aşk Öyküleri'ni Açıklama Denemesi", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.41-47.

Akçay, Ahmet Sait, "90 Kuşağının Biçimciliği", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.53-55.

Altun, Sezin Seda, "Ayfer Tunç Hikâyeciliği ve İstanbul'dan Beyrut'a", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.65-71.

Yıldız, Acar Handan, "Necip Tosun'un Öykü Evreni", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.72-81.

Çerko, Hasibe, "Halime Toros Öyküsü: Göstergeler ve Garip Hikâyeler", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.82-85.

Harmancı, Abdullah, "Yirmi Sene Sonra: Nazan Bekiroğlu'nun Masalları", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.86-88.

Gürdamur, Emin, "Fatma Barbarosğlu Öyküsü: "Mahalle"nin Mutsuz Kadınları", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.89-95.

Güngör, Bilgin, "Faruk Duman Hikâyeciliği", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.96-100.

Kahraman, Mehmet, "Yıldız Ramazanoğlu'nun Öykülerinde Toplumsal Meseleler", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.101-104.

Tosun, Senem, "Ali Teoman Öykücülüğü", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.113-117.

Çınar, Dürdane, "Yazarın Belleği'nden Firar Eden Karakter", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.105-108.

Demirci, Esra, "Melek Paşalı: Gerçekle Düş Arasında, Yılların Eskitemediği Öyküler", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.109-112.

Bildirici, Hatice, "Yüzücü", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.118-121.

Arsal, Leyla, "Hasibe Çerko ile Öyküleri Üzerine", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.140-151.

Kurt, Koçak Merve, "Ayşe Aldemir'le Öyküleri Üzerine", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.152-154.

Kandemir, Mehmet Doruk, "Oysa Rüyaydı", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.191.

Güner, Özlem, "Yengeler Cumhuriyeti", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.192-193.

Çelik, Gülhan Tuba, "Uyanmak Üzere Olan Bir Adam", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.194-195.

Koç, Nurgül, "Eşikte", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.196.

82. Sayı

Bozer, Hazal, "İpekli Mendil Öyküsüne Yeniden Bakmak", **Hece Öykü**, S.82.Ağustos-Eylül 2017, ss.38-41.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Bir Tanıklık Olarak Cihan Aktaş Öykücülüğü", **Hece Öykü**, S.82.Ağustos-Eylül 2017, ss.59-62.

Çelik, Müzeyyen, "Aşk ve Hastalığın İnce Anlatıcısı: Ramazan Dikmen", **Hece Öykü**, S.82.Ağustos-Eylül 2017, ss.63-64.

Gezeroğlu, Senem, "90 Öyküsünün Yeni ve Özgün Sesi: Cemal Şakar", **Hece Öykü**, S.82.Ağustos-Eylül 2017, ss.65-79.

Özkök, Seher, "Siyah Beyaz Bir Öykü: Büyüyü Bozmak", **Hece Öykü**, S.82.Ağustos-Eylül 2017, ss.80-84.

Dönmez, Erdem, "90'lı Yıllarda Türk Öyküsü ve Murat Yalçın Öykücülüğü Üzerine", **Hece Öykü**, S.82.Ağustos-Eylül 2017, ss.85-93.

Çınar, Dürdane, "Handan Acar Yıldız'la Kaybolmuş Kederler Müzesi Üzerine 'İlhamım Faniliğimdir'", **Hece Öykü**, S.82.Ağustos-Eylül 2017, ss.94-99.

Çınar, Dürdane, "Kader, Karakter ve Kurmaca Üçgeninde Kaybolmuş Kaderler Müzesi", **Hece Öykü**, S.82.Ağustos-Eylül 2017, ss.100-104.

Yıldız, Acar Handan, "Sartre'in "Duvar"ı ve Anlamsızlığın Anlamı", **Hece Öykü**, S.82.Ağustos-Eylül 2017, ss.121-125.

Kurt, Koçak Merve, "Arda Kıpçak'la Söyleşi: Kendi Küçük Dünyalarımızda Toplumdan Kopuk Hayatlar Sürdürüyoruz", **Hece Öykü**, S.82.Ağustos-Eylül 2017, ss.126-129.

Güler, Serpil, "Yarım Kalan Hikâye ve Diğer Öyküler", **Hece Öykü**, S.82.Ağustos-Eylül 2017, ss.173-174.

Koç, Nurgül, "Durun Yanlış Anladınız", **Hece Öykü**, S.82.Ağustos-Eylül 2017, ss.175-176.

83. Sayı

Yıldız, Alpay Doğan, "Hayat Teselli Olmaktır: "Duyulan, Görülen, Okunan"lara Dair Hikâyeler", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.58-62.

Ceylan, Sercan, "Bireysel ve Toplumsal Çıkmazların Soyut Mekânı: Kaybolmuş Kaderler Müzesi", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.63-67.

Bildirici, Hatice, "Esaretin Bedeli", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.84-89.

Harmancı, Abdullah, "Yunus Develi'nin Yeni Öyküleri", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.92-95.

Çelik, Gülhan Tuba, "Zeynep Hicret Öyküsünün Temel Meseleleri", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.102-104.

Çelik, Gülhan Tuba, "Zeynep Hicret'le Öyküleri Üzerine "Yaşadığım Semt, Karakterler Galerisi Gibiydi", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.105-114.

Erdoğan, Ali Necip, "Merve Koçak Kurt'un "Gerçekliği", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.115-117.

Erdoğan, Ali Necip, "Merve Koçak Kurt'la Oysa Rüyardı Üzerine: 'Yazmak Benim İçin Bir 'Rüyardı,' Yaşamak Gibi...', **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.118-123.

Kurt, Koçak Merve, "Bülent Ayyıldız: "İyi Bir Metni Sıradan Bir Metinden Ayracak Şey Popülerlik Değildir.", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.124-129.

Kandemir, Mehmet Doruk, "Okul Müdürü", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.173.

Öter, Zeynep Tuba, "Son Bisküvi", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.174.

Demirci, Esra, "Kaplumbağa Gölgesi", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.175-176.

84. Sayı

Gölbaşı, Safiye, "Öykü Burcu'ndan Görünenler", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.61-62.

Kahraman, Mehmet, "Uyanmak Üzere Olan Bir Adam Üzerine", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.63-66.

Durmaz, Rüveyda, "Gün Yüzüne Çıkan Fahri Celâl ve Hikâyeleri: Kedinin Kerameti", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.67-69.

Erdoğan, Ali Necip, "Emin Gürdamur'un Öykülerinde Anlamı Saklama Biçimleri", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.70-73.

Kandemir, Mehmet Doruk, "Tanpınar'ın Hikâyelerinde Çocukluk", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.74-77.

Bildirici, Hatice, "Julietta", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.78-83.

Yıldız, Acar Handan, "Julio Cortazar ve Gerçeğin Klonlanması", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.88-92.

Bayar, Sema, "Vicdana Tutulan Ayna: Fotoğrafta Ayrı Duran", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.99-101.

Bayar, Sema, "Cihan Aktaş'la Söyleşi", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.102-108.

Çelik, Gülhan Tuba, "Görmenin ve İdrakin Üst Sınırları: Mesut Doğan'ın Öykü Kahramanları", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.109-113.

Çelik, Gülhan Tuba, "Mesut Doğan'la Söyleşi", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.114-121.

Demirci, Esra, "Tarla Kuşunun Sesi", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.154-155.

Kandemir, Mehmet Doruk, "Mutluluk Onay Belgesi", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.156.

Öter, Zeynep Tuğba, "Tekme Tokatlı Şehir Rehberi", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.157-158.

Eraslan, Yunus Nadir, "Serazat", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.159-160.

85. Sayı

Demirci, Özdemir, "Esra, Yıldız Ramazanoğlu ile Adem'in Cevap Vermesi Üzerine", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.70-72.

Demirci, Özdemir, "Esra, Cevabını Arayan Soru: Adem", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.73-74.

Eraslan, Yunus Nadir, "Serazat Üzerine Bir Toplantı", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.75-83.

Eraslan, Yunus Nadir, "Safiye Gölbaşı ile Serazat Üzerine", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.84-89.

Gölbaşı, Safiye, "2017'de Öyküye Dair Kitaplar", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.123-130.

Erdoğan, Ali Necip, "Öykünün Serüveni Devam Ediyor", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.136-140.

Bildirici, Hatice, "Kuşlar", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.141-147.

Oğuz, Soner, "Öyküde Aforizma", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.157-159.

Ceylan, Sercan, "Zamanın Farkında Olmak ve Ekşiyen Belleğin Sancısı", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.160-166.

Kandemir, Mehmet Doruk, "Gecenin Gecesi", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.167-169.

Apak, Faysal, "Kurmacanın Halleri Kalenin Bedenleri", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.172.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Olay Berlin'de Geçiyor", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.173-174.

Güner, Özlem, "Noktalı Virgülle Biten Bir Kitap", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.175-176.

86. Sayı

Bildirici, Hatice, "Atmosfer Yaratmak", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.54-56.

Ceylan, Sercan, "Tekinsiz Doğasıyla Öyküde Meşru Aldatmaca: Dil, Örtbas ve Yazar", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.57-62.

Kandemir, Mehmet Doruk, "Naif Bir Sığınak: Ziya Osman Saba'nın Hikâyelerinde Mekân", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.63-65.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Fatma Barbarosoğlu ile "Mutluluk Onay Belgesi" Üzerine", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.70-73.

Erdoğan, Ali Necip, "Betül Nurata ile "Yüzümü Tanı Üzerine", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.74-78.

Bayar, Sema, "Atları Uçuruma Sürmek Üzerine Bir Toplantı", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.79-88.

Yıldız, Acar Handan, "J. David Salinger ve Sıradanlığın Mucizesi", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.91-95.

Nadir, Yunus, "Öyküyü Sanat Yapanlar", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.170.

Asar, Aysun Bahar, "Babamı Öldüren Şeyler", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.171-172.

87. Sayı

Koçakoğlu, Bedia, "Bir Kahkaha Aynasında "Yüz"lerce Sevim Olmak", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.49-58.

Demirci, Özdemir Esra, "Sevim Burak Öyküsünde Bazı İmgeler", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.59-62.

Yonar, Gönül, "Sevim Burak'tan Sızan Mitoloji", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.63-69.

Kahraman, Mehmet, "Sevim Burak'ı Anlamak", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.84-87.

Erdoğan, Ali Necip, "Sevim Burak'ın Öyküleri Üzerine...", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.101-105.

Kandemir, Mehmet Doruk, "Nursel Duruel'in Öykülerinde Göç Olgusu", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.106-109.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Senem Gezeroğlu ile Unuttum Yalnız Üzerine", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.114-121.

Gölbaşı, Safiye, "Omzumda Biri Üzerine Bir Toplantı", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.122-130.

Yıldız, Acar, Handan, "Cengiz Aytmatov'un Yüz Yüze Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.131-134.

Durmaz, Rüveyda, "Unuttum Yalnız", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.180.

Güner, Özlem, "Kör Isık", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.181-182.

Aydar, Fatma, "Aşk, Delilik ve Ölüm Öyküleri", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.183-184.

88. Sayı

Güngör, Bilgin, "Sanal İletişim Tekniği Etrafında Cemal Şakar'ın Hikâyeleri: "Sanal"da Yaşamak", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.56-60.

Yıldız, Alpay Doğan, "Gündelik Hayata Öykücü Dikkati: Fatma Barbarosoğlu'nun Mutluluk Onay Belgesi", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.61-73.

Gürdamur, Emin, "Yıldız Ramazanoğlu Öykülerinde Değerler Üzerinden Tercih ve Varoluş", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.74-78.

Sert, Hâle, "Elif Genç ile Düşünsene Hızır Bendim Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.84-88.

Sert, Hâle, "Düşünsene Hızır Bendim", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.89-91.

Gölbaşı, Safiye, "Nagihan Şahin ile Dokuzdolambaç Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.95-98.

Gölbaşı, Safiye, "Dokuzdolambaç", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.99.

Bayar, Sema, "Gülhan Tuba Çelik ile Şarkı Söyler Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.104-109.

Bayar, Sema, "Evsizler Şarkı Söylüyor", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.110-112.

Demirci, Özdemir Esra, "Zeynep Delav ile Kemik Tozu Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.113-115.

Pürselim, Mehmet Fırat, "Hepimiz Aslında Kemik Tozuyuz", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.116-118.

Erdoğan, Ali Necip, "Babamı Öldüren Şeyler Üzerine", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.118-126.

Demirci, İbrahim, "Eksik Bir Seremoni", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.183-184.

Kitapçı, Şeyma, "Yumuşak Oda", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.189-190.

Öter, Zeynep, "Hibrit Hikâyeler", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.191.

89. Sayı

Ceylan, Sercan, "Kör Bakış'ı Aşan Yazarın Öteyi Görebilme İşi: Öykü ve Romanda Detay", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.48-52.

Kandemir, Mehmet Doruk, "Öyküyü Denemek: Ayışığında Çalışkur", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.53-57.

Erdoğan, Ali Necip, "Aykut Ertuğrul ile Başlangıçların Sonsuz Mutluluğu Üzerine", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.58-63.

Bayar, Sema, "Selma Aksoy Türköz ile Ölmek İçin İyi Bir Gün Değil Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.66-70.

Bayar, Sema, "Ölmek İçin İyi Bir Gün Değil Üzerine", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.71-73.

Gürdamur, Emin, "Soner Oğuz ile Eksik Bir Seremoni Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.78-82.

Arpacı, Zeynep, "Eksik Bir Seremoni", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.83-84.

Sert, Hâle, "Özlem Metin ile Alametifarika Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.89-93.

Sert, Hâle, "Alametifarika", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.94-95.

Çınar, Dürdane İsra, "Aynur Dilber ile Az Hüzünlü Bir Yer Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.100-103.

Çınar, Dürdane İsra, "Az Hüzünlü Bir Yer'den Çok Hüzünlü Öyküler", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.104-105.

Yıldız, Acar Handan, "Maupassant'ın "Yağ Tulumu" Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.106-109.

Kılıç, Durmaz, Rüveyda, "Dokuzdolambaç Üzerine", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.112-121.

Kandemir, Mehmet Doruk, "Sevincini Bulmak", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.169.

Eraslan, Yunus Nadir, "Kapıdaki Yüzler", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.170.

90. Sayı

Özdenören, Rasim, "Kafka'nın Bir Küçürek Öyküsü", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.5-6.

Gürdamur, Emin, "Öykü ve Vicdan", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.53-56.

Şahin, Nagihan, "Modern Kısa Öyküde Dil", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.57-59.

Bildirici, Hatice, "Mustafa Çiftci ile Öykü Üzerine", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.60-65.

Demirci, Özdemir Esra, "Yunus Nadir Eraslan ile Çırak Üzerine", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.66-69.

Erdoğan, Ali Necip, "Eksik Bir Seremoni Üzerine", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.70-76.

Yıldız, Acar Handan, "Sadık Hidayet'in "Af Talebi" Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.77-80.

Bildirici, Hatice, "Beyaz Geceler", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.81-86.

Yalsızuçanlar, Sadık, "Yunus Nâdir'in "Çırak"ı", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.146-148.

Aydar, Fatma, "Nohut Oda", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.149.

Er, Ayşe Sena, "Allah Her Yüreğe Dokunur", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.150.

Özdoğan, Ayşegül, "Kristal Sapan", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.151-152.

91. Sayı

Bildirici Hatice, Gürdamur, Emin, "Ayfer Tunç ile Öykü ve Edebiyat Üzerine", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.56-61.

Ceylan, Sercan, "Wolfgang Borchert ve Öykülerinde Otobiyografik Sancı", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.127-134.

Yıldız, Acar Handan, "Ambrose Bierce'in Keşiş ve Celladın Kızı Öyküsü", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.135-138.

Bildirici, Hatice, "Benim Sinemalarım", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.139-142.

Karaosmanoğlu, Mustafa, "Bekir Şakir Konyalı ile Boş Pencere Üzerine", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.150-156.

Kurt, Mustafa, "Boş Pencerede Kıvranıp Duran Hikâyeler", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.157-160.

Gürdamur, Emin, "Çıracık Üzerine", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.163-175.

Yetiş, İshak, "Göç Öyküleri", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.186.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "İkinci Perde", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.187.

Eraslan, Yunus Nadir, "Deli Tomarı, Öldüğüm İçin Özür Dilerim", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.189-190.

Aydar, Fatma, "Unutulmayan", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.191-192.

92. Sayı

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Handan Acar Yıldız ile Açık Unutulmuş Mikrofon Üzerine", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.102-108.

Çınar, Dürdane İsrâ, "Dilin Uykusunu Kaçırarak", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.109-113.

Erdoğan, Ali Necip, "Bir Rüya Görme Sanatı Olarak Öykü", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.114-119.

Kitapçı, Şeyma, "Sokakta Kalan Şair" Üzerinden Peyami Safa'nın Hikâyeciliği", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.120-122.

Sert, Hale, "Erhan Genç ile Şimdilik Havadisler Bunlar Üzerine", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.134-138.

Sert, Hale, "Şimdilik Havadisler Bunlar", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.139-140.

Eraslan, Yunus Nadir, "Behçet Bey Beni Niçin Gülümsetti?/Alim", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.164-166.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Açık Unutulmuş Mikrofon", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.167-168.

Gürdamur, Emin, "İstanbul Hikâyeleri", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.169-170.

Güner, Özlem, "Kör Dövüşü", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.171-172.

Aydar, Fatma, "Dünyanın Çekmeceleri", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.173.

Kale, Tülay, "Uyurgezer Bir Gölge", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.174-176.

93. Sayı

Eraslan, Yunus Nadir, "Abdullah Harmancı ile Behçet Bey Neden Gülümsedi Üzerine", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.76-81.

Bildirici, Hatice, "Emin Gürdamur ile Herkesten Sonra Gelen Üzerine", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.82-88.

Sert, Hâle, "M. Fatih Kutlubay ile Misak'ın Aynaları Üzerine", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.112-115.

Sert, Hale, "Misak'ın Aynaları, Çevreci Eleştiri ile Okunabilir Mi?", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.116-118.

Şahin, Kandoğmuş Selvigül, "Ayşe Bağcivan ile Alim Üzerine", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.122-125.

Uçurum, Mustafa, "Gül Ali'min Saçları Pırıl Pırıl Parlıyor", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.126-127.

Erdoğan, Ali Necip, "Herkesten Sonra Gelen", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.161-162.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Kılçıklı Hikâyeler", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.165-167.

Bayar, Sema, "Dönemeçler", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.168-169.

Güner, Özlem, "Evimizi Böyle Yaktım", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.170-171.

Aydar, Fatma, "Tarihçilerden Başka Bir Hikâye", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.172-173.

Köksal, Saklı Eda, "Kördüğümün Kanatları", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.174.

Subaşı, Şeyma, "Akvaryum Fırtınası", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.175-176.

94. Sayı

Yıldız, Acar Handan, "Ayşegül Genç ile Ceylan Uykusu Üzerine", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019, ss.74-77.

Bildirici, Hatice, "Detone Öykü", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019, ss.78-80.

Yıldırım, Birsen, "Ömer Seyfettin'de Hatırlama Biçimleri", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019. ss.87-94.

Gölbaşı, Safiye, "Başıma Gelenler Hep Senin Yüzünden", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019, ss.99-101.

Gölbaşı, Safiye, "Gülçin Durman ile Başıma Gelenler Hep Senin Yüzünden Üzerine", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019, ss.102-104.

Bayar, Sema, "Taşın Dediği", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019, ss.114-116.

Eraslan, Yunus Nadir, "Ceylan Uykusu", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019, ss.146-147.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Kaza Süsü", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019, ss.150.

Erdoğan, Ali Necip, "Serçelerin Ölümü", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019, ss.151-152.

95. Sayı

Özdenören, Rasim, "Güğüm", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.110-111.

Mert, Necati, "En Sevdiğim Öyküsü Mü?", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.112.

Demirci, İbrahim, "Çatışmanın Dengesi", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.113.

İnci, Handan, "Semaver", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.114.

Ay, Arif, "Bir Öykü Kişisiyle Tanışmak", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.115.

Yalçın, Murat, "Dolapdere", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.116.

Baran, Ethem, "Son Kuşlar", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.117.

Aktaş, Cihan, "Birtakım İnsanlar", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.118-119.

Şakar, Cemal, "İp Meselesi", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.120.

Bedir, Âtîf, "Yazmasam Deli Olacaktım", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.121-122.

Demir, Ayşe, "Dört Zait", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.123-124.

Harmancı, Abdullah, "Stelyanos Hrisopulos Gemisi", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.125.

Çerko, Hasibe, "İp Meselesi ve Kaotik Düğüm", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.126-127.

Avcı, Mehmet, "Sait Faik'in "En Sevdiğim" Öyküsü", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.128.

Erdoğan, Ali Necip, "Öyküde Mesafe", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.129-135.

Çınar, Dürdane İsmâ, "Kendi İmdatına Koşup Gelen Hızır Üzerine", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.143-145.

Bildirici, Hatice, "Ahır Yakmak"tan Şüphe'ye", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.146-149.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Silvan Alpoğuz ile Dünyayı Başlarına Yıkacağız Üzerine", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.168-171.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Dünyayı Başlarına Yıkacağız", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.172-173.

Gölbaşı, Safiye, "Yüzünü Örtüyor Sesin", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.189.

Bayar, Sema, "Döngel Dünya", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.190.

Erdoğan, Ali Necip, "Balyozla Balık Avı", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.191-192.

96. Sayı

Bayar, Sema, "Ethem Baran ile Döngel Dünya Üzerine", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.88-93.

Yıldız, Acar Handan, "Hâle Sert ile Çocukça Bir Direniş Üzerine", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.95-98.

Mert, Necati, "Abdullah Harmancı ve Behçet Bey Neden Gülümsedi?", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.99-103.

Örgen, Ertan, "Taşrada Ön Kamera", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.104-107.

Erdoğan, Ali Necip, "Öykü'nün Sonu", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.108-110.

Bildirici, Hatice, "72. Koğuş", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.111-116.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Olmayan Şeyler Yüzünden Üzerine", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.117-123.

Demirci, Özdemir Esra, "Düş ile Gerçek Arasında Dünya Kiracısı", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.127-128.

Demirci, Özdemir Esra, "Doğukan İşler ile Dünya Kiracısı Üzerine", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.124-126.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Zongo'nun Değirmeni", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.148.

Erdoğan, Ali Necip, "Benden Önce Ölme", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.149-150.

Bayar, Sema, "Doğum Lekesi", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.151.

Dere, Tuba, "Hiç Bilmediğin Sularda Yüzmek", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.152.

Şahin, Nagihan, "Parmak Hesabıyla İki Kişi", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.153-155.

Evlice, Erkam, "Uygunsuzlar", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.156.

Ata, Ercan, "Nuhan Nebi Çam ile İstanbul Öyküleri Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.157-160.

97. Sayı

Mert, Necati, "Soruşturma 2019'da Öykü", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.78-79.

Tosun, Necip, "Soruşturma 2019'da Öykü", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.80-82.

Harmancı, Abdullah, "Soruşturma 2019'da Öykü", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.83-84.

Haksal, Ali Haydar, "Soruşturma 2019'da Öykü", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.85-86.

Ayçıl, Ali, "Soruşturma 2019'da Öykü", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.87.

Kahraman, Mehmet, "Soruşturma 2019'da Öykü", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.88-90.

Eraslan, Yunus Nadir, "Soruşturma 2019'da Öykü", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.90-91.

Eşitgin, Dinçer, "Alpay Doğan Yıldız ile Hikmet ve Âhenk Üzerine...", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.92-105.

Issı, Ahmet Cüneyt, "Mustafa Kutlu'nun Hikâyeciliği Üzerine Kapsamlı Bir Çalışma: Hikmet ve Âhenk", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.106-109.

Demir, Yavuz, "Uçarı Metinler Yapısı ya da Kıs(A) Kıs(A) Öyküleri Okuma Kılavuzu", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.110-113.

Orhanoglu, Hayrettin, "Gelenegin Surekliligi Yahut Ali Ayçil'in Öykülerinde Gelenek", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.114-117.

Tekin, Eyüp, "Olmayan Şeyler Yüzünden Üzerine", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.118-121.

Yıldız, Acar Handan, "İrem Ertuğrul ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.128-131.

Karakaya, Ayşe Hicret, "Mahalledeki Hayalet", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.132-133.

Bildirici, Hatice, "Çocukça Bir Direniş Üzerine Toplantı", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.134-138.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Unutulmuş Sesler Odası", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.162-163.

Doğan, Mesut, "Delinin Biri", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.164-165.

Yalçın, Zeynep Sati, "Kalemin Ucu Ne Söyler?", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.166-168.

98. Sayı

Aktaş, Cihan, "Minyatür, Öyküyü Çağırdı; Öykü Romana Yol Açtı", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.75-79.

Çelik, Müzeyyen, "Mukadder Gemici ile Hatırlı Yara Dolayısıyla Öykü Üzerine", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.80-85.

Yıldız, Acar Handan, "Ali Necip Erdoğan ile Diğer Şeyler Üzerine", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.86-92.

Gürdamur, Emin, "Diğer Şeyler mi Asıl Şeyler mi?", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.93-99.

Demirci, Özdemir, "Esra, B. Nihan ile Hayal Otel Üzerine", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.100-106.

Demirci, Özdemir Esra, "Gerçeğin Kurgusu: Hayal Otel", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.107-109.

Orhanoglu, Hayrettin, "Beklentilerin Uğrağında Naime Erkovan'da Çoğul Bakış", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.128-132.

Kahraman, Mehmet, "Öykü Nasıl Yazılmamalı", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.136-139.

Erdoğan, Ali Necip, "Öyküde Biçim ve Varsayım", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.140-145.

Çınar, Dürdane İsra, "Kısa, Suskun Öyküler: Afrika'nın Yapayalnız Lalesi", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.171-172.

Yetiş, İshak, "Üç Arkadaş", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.174.

Kaba, Mehmet Ali, "Hepimizden Çok Korkuyorum", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.175-176.

99. Sayı

Altınova, Banu, "Handan Acar Yıldız ile Karanlıkta Patlama Üzerine", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.84-89.

Erdoğan, Ali Necip, "Öykü ve Alegori-1", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.94-100.

Sert, Hale, "Güray Süngü'nün Sayıklar Bir Dilde'si Üzerine", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.101-103.

Bildirici, Hatice, "Çehov'a Tekrar Bakmak", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.104-106.

Gürdamur, Emin, "Diğer Şeyler Üzerine Toplantı", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.107-117.

Gürdamur, Emin, "Aldatma Ustası", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.158-159.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Seyircisiz", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.160-161.

Sert, İsmail, "Sadece Gömleği Mi Yalnız?", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.162-164.

Altınova, Banu, "Karanlıkta Patlama", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.165-166.

Bayar, Sema, "Fincan Fincana", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.167-168.

100. Sayı

Bayar, Sema, "Hece Öykü'nün Ocağında Pişenler", **Hece Öykü**, S.100. Ağustos-Eylül 2020, ss.80-91.

Sert, İsmail, "Mustafa Şahin'le Gömleği Yalnız Üzerine", **Hece Öykü**, S.100. Ağustos-Eylül 2020, ss.146-149.

Sert, İsmail, "Pınar Akarken...", **Hece Öykü**, S.100. Ağustos-Eylül 2020, ss.246-248.

2.2. Yazar Adlarına Göre

Acar, Yıldız Handan, "Bir Çocuğun Tarafını Tutmak: "Beyaz Güvercin"", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.8-9.

Ak, Mehmet, "Cahit Zarifoğlu/İns", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.119-121.

Ak, Mustafa, "Necati Cumalı'dan Balkan Acısı: Makedonya 1900", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.114-116.

Ak, Rıza, "Öykü ve Aforizma", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.7.

Akbulut, Hatice Ebrar, "Diriliş Öyküleri", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.112-115.

Akbulut, Hatice Ebrar, "Gelincik Yalnızlığında Savrulanlar", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.134-135.

Akbulut, Hatice Ebrar, "Günümüze Uzanan Bir Öykücü ve Günümüze Dokunan Öyküler", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.102-104.

Akbulut, Hatice Ebrar, "Her Şey Çok Güzel ve Yekrek Üzerine Mihriban İnan Karatepe ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.130-137.

Akbulut, Hatice Ebrar, "Her Şey Çok Güzel'in Öyküleri", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.138-141.

Akbulut, Hatice Ebrar, "Kırık Hayatların Öyküleri", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.176-178.

Akbulut, Hatice Ebrar, "Öykü Yazma Denemeleri", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.178-180.

Akbulut, Hatice Ebrar, "Öykünün İmkânlarıyla 'Şahmeran'm...", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.106-108.

Akbulut, Hatice Ebrar, "Savaş Yıllarında Kalem Silah Bilen Bir Öykücü...", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.111-113.

Akbulut, Hatice Ebrar, "Selvigül Şahin ile 'Savrulan' Kitabı Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.128-133.

Akbulut, Hatice Ebrar, "Yüz Akı Öyküler Anlatıcısı: Halime Toros", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.175-179.

Akçay, Ahmet Sait, "90 Kuşağının Biçimciliği", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.53-55.

Akçay, Ahmet Sait, "Öykücünün Muhafazakârlaşması", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.9-12.

Akın, Rıza, "Kıymık", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.192.

Akın, Rıza, "Öykü Yapım Çalışmaları", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.191-192.

Aktaş, Cihan, "Birtakım İnsanlar", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.118-119.

Aktaş, Cihan, "Minyatür, Öyküyü Çağırdı; Öykü Romana Yol Açtı", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.75-79.

Alagöz, Osman, "Çağın Merkezi", **Hece Öykü**, S.57. Haziran Temmuz 2013, ss.191-192.

Alagöz, Osman, "Recep Şükrü Güngör'le Memleket Meselesi Üzerine", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.10-12.

Alagöz, Osman, "Savrulan", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.190-191.

Altınova, Banu, "Handan Acar Yıldız ile Karanlıkta Patlama Üzerine", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.84-89.

Altınova, Banu, "Karanlıkta Patlama", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.165-166.

Altun, Hanife, **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.69.

Altun, Sezin Seda, "Ayfer Tunç Hikâyeciliği ve İstanbul'dan Beyrut'a", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.65-71.

Apak, Faysal, "Kurmacanın Halleri Kalenin Bedenleri", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.172.

Arpacı, Zeynep, "Eksik Bir Seremoni", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.83-84.

Arsal, Leyla, "Hasibe Çerko ile Öyküleri Üzerine", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.140-151.

Arslanboğa, Aysel, "Dursun Aksam'ın Eserlerinde Algısal Bağlamda Kapalı/Dar", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.110-115.

Asar, Aysun Bahar, "Babamı Öldüren Şeyler", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.171-172.

Aslan, Bahtiyar, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.138.

Aslaner, Dilek, "Deklanşör", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.113-114.

Asutay, Mücahit M, "Üç Öykü Çerçevesinde Necîb Mahfûz'un Kısa Öykülerinde Hayatından Yansımalar", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.177-185.

Aşlar, Halit, "Çağdaş Kırgız Edebiyatının Kurucularından Mukay Elebayev'in Edebiyat Üzerine Görüşleri ve Eleştirmenliği", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.88-97.

Aşlar, Halit, "Kırgız Öykücülüğünün Doğuşu ve İkinci Dünya Savaşı'na Kadar Tarihi Seyri Üzerine Bir Edebî Tenkit", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.67-76.

Ata, Ercan, "Nuhan Nebi Çam ile İstanbul Öyküleri Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.157-160.

Avcı, Mehmet, "Sait Faik'in "En Sevdiğim" Öyküsü", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.128.

Ay, Arif, "Bir Öykü Kişisiyle Tanışmak", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.115.

Ayçıl, Ali, "Soruşturma 2019'da Öykü", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.87.

Aydar, Fatma, "Aşk, Delilik ve Ölüm Öyküleri", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.183-184.

Aydar, Fatma, "Dünyanın Çekmeceleri", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.173.

Aydar, Fatma, "Nohut Oda", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.149.

Aydar, Fatma, "Tarihçilerden Başka Bir Hikâye", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.172-173.

Aydar, Fatma, "Unutulmayan", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.191-192.

Bağcivan, Ayşe, "Ayrı Düşmüş Zamanlar", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.191-192.

Bağcivan, Ayşe, "Bohem Apartmanı", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.191-192.

Bağcivan, Ayşe, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.110-111.

Bahadır, Hüseyin, "İsmail Isparta'yla Gergin Bir Yay Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.7-8.

Balbay, Meltem, "Soruşturma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.111.

Balkanlı, Meriç, "Bir Köşede Oturmuş", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.122-125.

Balkanlı, Meriç, "Boğaziçi'nde Balık", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.208.

Balkanlı, Meriç, "İşte O Kadar", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.106-108.

Balkanlı, Meriç, "Üstü Kalsın", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.189.

Ballım, Esra, "Ağaç Kavuğundan Öyküler", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.206.

Ballım, Esra, "Bulaşık Suyundaki Çay Kaşığı", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.191.

Ballım, Esra, "Dağılım", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.201.

Ballım, Esra, "Hasta Öyküler ve Kulağakaçan", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.206.

Ballım, Esra, "Hülya Saat", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.142-144.

Ballım, Esra, "Kalabalıklar Arasında Unutulan Karanfiller", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.198-200.

Ballım, Esra, "Senem Tepe ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.137-141.

Ballım, Esra, "Yağmur Gölgesi", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.218-219.

Baran, Ethem, "Beş Öykü Kitabı", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.99.

Baran, Ethem, "Evleri Birbirine Bakan Aynı Mahallenin Çocukları", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.61-63.

Baran, Ethem, "Öncekiler, Sonrakiler...", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.82-84.

Baran, Ethem, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.15.

Baran, Ethem, "Öyküye Hikâye Denir Mi?", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.97-98.

Baran, Ethem, "Son Kuşlar", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.117.

Batar, Emine, "Ağır Boşluk", **Hece Öykü**, S.64. Ağustos-Eylül 2014, ss.195-196.

Batar, Emine, "Çiçekli Bir Boşluk", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.181-183.

Batar, Emine, "Franz Kafka'nın Toplu Öyküleri Üzerine", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.7-9.

Batar, Emine, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.98-99.

Batar, Emine, "Necip Tosun Öyküleri", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.5-6.

Batar, Emine, "Öykü Halî 1", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.10-12.

Batar, Emine, "Öykücülerim, Öykülerim", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.115-118.

Bayar, Sema, "Atları Uçuruma Sürmek Üzerine Bir Toplantı", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.79-88.

Bayar, Sema, "Cihan Aktaş'la Söyleşi", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.102-108.

Bayar, Sema, "Doğum Lekesi", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.151.

Bayar, Sema, "Dönemeçler", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.168-169.

Bayar, Sema, "Döngel Dünya", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.190.

Bayar, Sema, "Ethem Baran ile Döngel Dünya Üzerine", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.88-93.

Bayar, Sema, "Evsizler Şarkı Söylüyor", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.110-112.

Bayar, Sema, "Fincan Fincana", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.167-168.

Bayar, Sema, "Gülhan Tuba Çelik ile Şarkı Söyler Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.104-109.

Bayar, Sema, "Hece Öykü'nün Ocağında Pişenler", **Hece Öykü**, S.100. Ağustos-Eylül 2020, ss.80-91.

Bayar, Sema, "Ölmek İçin İyi Bir Gün Değil Üzerine", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.71-73.

Bayar, Sema, "Selma Aksoy Türköz ile Ölmek İçin İyi Bir Gün Değil Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.66-70.

Bayar, Sema, "Taşın Dediği", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019, ss.114-116.

Bayar, Sema, "Vicdana Tutulan Ayna: Fotoğrafta Ayrı Duran", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.99-101.

Bayrakçı, Türkan, "Arap ve Fas Kadın Öykücülerden İnciler", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.182.

Bayrakçı, Türkân, "Çal Bahtiyar", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.195.

Bayrakçı, Türkan, "İnşallah", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.210.

Bayrakçı, Türkan, "Kelebeğe Tapan Adam", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.188.

Bayrakçı, Türkan, "Kırık Zamanlar", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.192-193.

Bayrakçı, Türkan, "Küçük Dertler", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.207.

Bayrakçı, Türkan, "Postmodern Öyküler: Hepinizden Korkuyorum", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.187-191.

Bayrakçı, Türkan, "Sakın Oraya Gitme", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.159.

Bayrakçı, Türkan, "Yıldızlara Bakıyor Bazılarımı", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.217.

Bayrakçı, Türkan, "Yüzümü Tanı", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.170.

Bergen, Lütfi, "Şevket Bulut Hikâyesi", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.176-184.

Bildirici Hatice, "Geceden Doğan", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.170-175.

Bildirici Hatice, Gürdamur, Emin, "Ayfer Tunç ile Öykü ve Edebiyat Üzerine", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.56-61.

Bildirici, Hatice, "72. Koşuş", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.111-116.

Bildirici, Hatice, "Ahır Yakmak"tan Şüphe'ye", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.146-149.

Bildirici, Hatice, "Albaya Mektup Yok", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.112-116.

Bildirici, Hatice, "Atmosfer Yaratmak", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.54-56.

Bildirici, Hatice, "Aynadaki Zaman", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.187-189.

Bildirici, Hatice, "Bekleme Salonu", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.196-197.

Bildirici, Hatice, "Benim Sinemalarım", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.139-142.

Bildirici, Hatice, "Beyaz Geceler", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.81-86.

Bildirici, Hatice, "Beyefendi", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.186-188.

Bildirici, Hatice, "Biraz Sonbahar Biraz Hüzün", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.180-181.

Bildirici, Hatice, "Cinayeti Gördüm", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.75-79.

Bildirici, Hatice, "Çehov'a Tekrar Bakmak", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.104-106.

Bildirici, Hatice, "Çocukça Bir Direniş Üzerine Toplantı", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.134-138.

Bildirici, Hatice, "Çoşkuyla Ölmek", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.180-183.

Bildirici, Hatice, "Çözülme", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.85-88.

Bildirici, Hatice, "Detone Öykü", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019, ss.78-80.

Bildirici, Hatice, "Ellerin Mavi Kelebek Üzerine Merve Koçak Kurt'la...", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.170-175.

Bildirici, Hatice, "Ellerin Mavi Kelebek", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.176-178.

Bildirici, Hatice, "Emin Gürdamur ile Herkesten Sonra Gelen Üzerine", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.82-88.

Bildirici, Hatice, "Esaretin Bedeli", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.84-89.

Bildirici, Hatice, "Hasan Boğuldu", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.95.

Bildirici, Hatice, "Hiçbir Şey Anlatmayan Hikâyelerin İkincisi", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.190-192.

Bildirici, Hatice, "İzleğini Kaybeden Öykü", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.9-11.

Bildirici, Hatice, "Julietta", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.78-83.

Bildirici, Hatice, "Karım" ve "İyi İnsanlar" 'Kış Uykusu'nda", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.69-75.

Bildirici, Hatice, "Karışık Odalar", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.188-190.

Bildirici, Hatice, "Kilimanjaro'nun Karları", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.81-84.

Bildirici, Hatice, "Konuk & İnsanlıktan Uzakta", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.111-115.

Bildirici, Hatice, "Kuşlar", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.141-147.

Bildirici, Hatice, "Mümkün Öykülerin En İyisi", **Hece Öykü**, S.57. Haziran Temmuz 2013, ss.186-187.

Bildirici, Hatice, "Nuriye Akman'la Gecedan Doğan Romanı Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.167-170.

Bildirici, Hatice, "Ölümler", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.75-78.

Bildirici, Hatice, "Öykü Felsefi Bir Metin Olabilir Mi?", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.9-12.

Bildirici, Hatice, "Öyküde Birey Olmak", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.7-9.

Bildirici, Hatice, "Öykünün Hüzne Bakan Yüzü", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.9-11.

Bildirici, Hatice, "Öyküye Bürünen Er/K/EK", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.82-86.

Bildirici, Hatice, "Rabbenâlardan Önce", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.3-4.

Bildirici, Hatice, "Raşomon", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.85-89.

Bildirici, Hatice, "Üç Kuramsal Çalışma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.79-83.

Bildirici, Hatice, "Vesikalı Yarım", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.92-98.

Bildirici, Hatice, "Yağmur Kesiği", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.187-188.

Bildirici, Hatice, "Yüzücü", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.118-121.

Bildirici, Hatice, Yıldız, Acar Handan, "Rasim Özdenören ile "Uyumsuzlar" Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.122-130.

Bozer, Hazal, "İpekli Mendil Öyküsüne Yeniden Bakmak", **Hece Öykü**, S.82. Ağustos-Eylül 2017, ss.38-41.

Bozyiğit, Fadime, "12 Mart'ın Nabzı: Dumanaltı", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.117-120.

Bozyiğit, Fadime, "Belki Bir Gün Uçarız", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.220.

Bozyiğit, Fadime, "Diana'nın Kanlı Kavakları Üzerine", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.198-199.

Bozyiğit, Fadime, "Gün Döndü Yaz Bitti", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.207.

Bozyiğit, Fadime, "Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi/Değişen İstanbul", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.109-111.

Bulut, Birol, "Erdal Öz'ün "Kurt" ve "Sığırcıklar" Adlı Hikâyelerinde", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.116-119.

Büke, Ahmet, "Neden Yazıyorum?", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.118.

Ceylan, Sercan, "Bireysel ve Toplumsal Çıkmazların Soyut Mekânı: Kaybolmuş Kaderler Müzesi", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.63-67.

Ceylan, Sercan, "Kör Bakış'ı Aşan Yazarın Öteyi Görebilme İş: Öykü ve Romanda Detay", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.48-52.

Ceylan, Sercan, "Tekinsiz Doğasıyla Öyküde Meşru Aldatmaca: Dil, Örtbas ve Yazar", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.57-62.

Ceylan, Sercan, "Wolfgang Borchert ve Öykülerinde Otobiyografik Sancı", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.127-134.

Ceylan, Sercan, "Zamanın Farkında Olmak ve Ekşiyen Belleğin Sancısı", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.160-166.

Colibaba, Stefan, "Kısa Hikâyenin Doğası: Tanımlama Gayretleri-1", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart, ss.13-15.

Colibaba, Stefan, "Kısa Hikâyenin Doğası: Tanımlama Gayretleri-2", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.12-14.

Colibaba, Stefan, "Kısa Hikâyenin Doğası: Tanımlama Gayretleri-3", **Hece Öykü**, S.69. Haziran Temmuz 2015, ss.12-17.

Curie, Mark, "Üstkurgu- Tanımlar ve Uç Örnekler 1", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.175-183.

Curie, Mark, "Üstkurgu- Tanımlar ve Uç Örnekler 2", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.168-176.

Çay, Mustafa, "Kamçı", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.149-151.

Çelik, Behçet, "Neden(öykü) Yazıyorum?", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.98-101.

Çelik, Gülhan Tuba, "Görmenin ve İdrakin Üst Sınırları: Mesut Doğan'ın Öykü Kahramanları", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.109-113.

Çelik, Gülhan Tuba, "Mesut Doğan'la Söyleşi", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.114-121.

Çelik, Gülhan Tuba, "Uyanmak Üzere Olan Bir Adam", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.194-195.

Çelik, Gülhan Tuba, "Zeynep Hicret Öyküsünün Temel Meseleleri", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.102-104.

Çelik, Gülhan Tuba, "Zeynep Hicret'le Öyküleri Üzerine "Yaşadığım Semt, Karakterler Galerisi Gibiydi", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.105-114.

Çelik, Kürşat, "Hastalar ve Işıklar", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.176-178.

Çelik, Murat, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.108-109.

Çelik, Müzeyyen, "Aşk ve Hastalığın İnce Anlatıcısı: Ramazan Dikmen", **Hece Öykü**, S.82. Ağustos-Eylül 2017, ss.63-64.

Çelik, Müzeyyen, "Esra Demirci Söyleşisi", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.140-143.

Çelik, Müzeyyen, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.105-107.

Çelik, Müzeyyen, "Kıyı", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.144-146.

Çelik, Müzeyyen, "Minareden Düşen Ezan "Hayat Boyu Öyküler", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.186-188.

Çelik, Müzeyyen, "Mukadder Gemici ile Hatırlı Yara Dolayısıyla Öykü Üzerine", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.80-85.

Çelik, Müzeyyen, "Muzaffer Hacıhasanoğlu ve Dağ Başındaki Ölü", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.126-127.

Çelik, Müzeyyen, "Necip Fazıl'ın Hikâyeleri ve Hikâyeciliği", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz, ss.116-118.

Çelik, Müzeyyen, "Soruşturma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.107.

Çelik, Müzeyyen, "Yakup Kadri Karaosmanoğlu Milli Savaş Hikâyeleri", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.100-103.

Çelik, Müzeyyen, "Yazdığımız Dilin Edebî Birikimine Sahip Çıkılmalı", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.136-138.

Çelik, Nilgün, "Unutkan Ayna", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.186.

Çerko, Hasibe, "2016 Yılında Beğenilen İlk Beş Öykü Kitabı", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.60

Çerko, Hasibe, "Göçükleri Hatırlamak", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.101-105.

Çerko, Hasibe, "Halime Toros Öyküsü: Göstergeler ve Garip Hikâyeler", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.82-85.

Çerko, Hasibe, "İp Meselesi ve Kaotik Düğüm", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.126-127.

Çerko, Hasibe, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.145.

Çerko, Hasibe, "Öyküde Başucu Kitaplarım Dönem Dönem Değişir", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.10-110.

Çerko, Hasibe, "Öykünün Uzayı", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.66-67.

Çınar, Dürdane İsra, "Aynur Dilber ile Az Hüzünlü Bir Yer Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.100-103.

Çınar, Dürdane İsrâ, "Az Hüzünlü Bir Yer'den Çok Hüzünlü Öyküler", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.104-105.

Çınar, Dürdane İsrâ, "Dilin Uykusunu Kaçırarak", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.109-113.

Çınar, Dürdane İsrâ, "Kendi İmâdına Koşup Gelen Hızır Üzerine", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.143-145.

Çınar, Dürdane İsrâ, "Kısa, Suskun Öyküler: Afrika'nın Yapayalnız Lalesi", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.171-172.

Çınar, Dürdane, "Handan Acar Yıldız'la Kaybolmuş Kederler Müzesi Üzerine 'İlhamım Faniliğimdir'", **Hece Öykü**, S.82. Ağustos-Eylül 2017, ss.94-99.

Çınar, Dürdane, "Kader, Karakter ve Kurmaca Üçgeninde Kaybolmuş Kaderler Müzesi", **Hece Öykü**, S.82. Ağustos-Eylül 2017, ss.100-104.

Çınar, Dürdane, "Yazarın Belleği'nden Firar Eden Karakter", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.105-108.

Delav, Zeynep, "Düzenboz", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.192.

Delav, Zeynep, "Evlerin Yüreği", **Hece Öykü**, S.52 Ağustos-Eylül 2012, ss.191-192.

Delav, Zeynep, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.91-92.

Delav, Zeynep, "Karaduygun", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.190-191.

Delav, Zeynep, "Kırmızının Çağrısı", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.178-180.

Delav, Zeynep, "Pencere", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.189-190.

Delav, Zeynep, "Zeynep Hicret'le Söyleşi", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.170-172.

Demir, Ayşe, "Dört Zait", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.123-124.

Demir, Ayşe, Süngü, Güray, Özen, İsmail, Harmancı, Abdullah, "Oturum: Öykü Eleştirisi", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.68-98.

Demir, Sedat, **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.67.

Demir, Yavuz, "Tarihten Hikâye Kaçırmak", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.85-87.

Demir, Yavuz, "Uçarı Metinler Yapısı ya da Kıs(A) Kıs(A) Öyküleri Okuma Kılavuzu", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.110-113.

Demirci, Bünyamin, "Soruşturma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.105.

Demirci, Esra, "Başucu Öyküleri", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.130-132.

Demirci, Esra, "Bir Kitap, Üç Öykü", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.102.

Demirci, Esra, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.103-104.

Demirci, Esra, "Kaplumbağa Gölgesi", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.175-176.

Demirci, Esra, "Melek Paşalı: Gerçekle Düş Arasında, Yılların Eskitemediği Öyküler", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.109-112.

Demirci, Esra, "Savaşın İçinden Geçen Öyküler; Üzgün Sardunyalılar", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.104-106.

Demirci, Esra, "Tarla Kuşunun Sesi", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.154-155.

Demirci, İbrahim, "Çatışmanın Dengesi", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.113.

Demirci, İbrahim, "Eksik Bir Seremoni", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.183-184.

Demirci, İbrahim, "Gerçeklik Çevresinde", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.77-79.

Demirci, Özdemir Esra, "Doğukan İşler ile Dünya Kiracısı Üzerine", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.124-126.

Demirci, Özdemir Esra, "Düş ile Gerçek Arasında Dünya Kiracısı", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.127-128.

Demirci, Özdemir Esra, "Gerçeğin Kurgusu: Hayal Otel", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.107-109.

Demirci, Özdemir Esra, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.128-129.

Demirci, Özdemir Esra, "Sevim Burak Öyküsünde Bazı İmgeler", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.59-62.

Demirci, Özdemir Esra, "Yunus Nadir Eraslan ile Çırac Üzerine", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.66-69.

Demirci, Özdemir Esra, "Zeynep Delav ile Kemik Tozu Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.113-115.

Demirci, Özdemir, "Esra, B. Nihan ile Hayal Otel Üzerine", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.100-106.

Demirci, Özdemir, "Esra, Cevabımı Arayan Soru: Adem", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.73-74.

Demirci, Özdemir, "Esra, Yıldız Ramazanoğlu ile Adem'in Cevap Vermesi Üzerine", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.70-72.

Demirdöğen, Fatih, "Yazma Hikâyeleri", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.183-184.

Dere, Tuba, "Hiç Bilmediğin Sularda Yüzmek", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.152.

Develi, Yunus, "Ses", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.115-117.

Dilber, Kadir Can, "Yeni Bir Cezaevi Simülasyonu: Ütopya 337 Milisaniye", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.95-100.

Doğan, Alpay, "Mustafa Kutlu'dan Yine İyilerin Hikâyesi: 'İyiler Ölmez'", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.96-101.

Doğan, Mesut, "Delinin Biri", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.164-165.

Doğan, Mesut, **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.64.

Dönmez, Erdem, "90'lı Yıllarda Türk Öyküsü ve Murat Yalçın Öykücülüğü Üzerine", **Hece Öykü**, S.82. Ağustos-Eylül 2017, ss.85-93.

Dönmez, Erdem, "Kâmuran Şipal'in Öykü ve Romanlarına Tematik/Teknik Yaklaşım", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.105-121.

Dönmez, Erdem, "Sığınak İçre Bir Dünya", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.107-110.

Dönmez, Erdem, "Yeni Dünya, Yeni İnsan, Ağır Boşluk ve Çelişki", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.194-197.

Dönmez, Ömer, "Faruk, Hakikat ile Güzel", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.125.

Durmaz, Rüveyda, "Belgelerim", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.137-139.

Durmaz, Rüveyda, "Gün Yüzüne Çıkan Fahri Celâl ve Hikâyeleri: Kedinin Kerameti", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.67-69.

Durmaz, Rüveyda, "Unuttum Yalnız", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.180.

Efe, Dilek Merve, "Sevgili Yalnızlık", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.205.

Ekinci, Gülsüm, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.112-113.

Er, Ayşe Sena, "Allah Her Yüreğe Dokunur", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.150.

Eraslan, Yunus Nadir, "Abdullah Harmancı ile Behçet Bey Neden Gülümsedi Üzerine", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.76-81.

Eraslan, Yunus Nadir, "Behçet Bey Beni Niçin Gülümsetti? /Alim", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.164-166.

Eraslan, Yunus Nadir, "Ceylan Uykusu", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019, ss.146-147.

Eraslan, Yunus Nadir, "Deli Tomarı, Öldüğüm İçin Özür Dilerim", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.189-190.

Eraslan, Yunus Nadir, "Kapıdaki Yüzler", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.170.

Eraslan, Yunus Nadir, "Safiye Gölbaşı ile Serazat Üzerine", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.84-89.

Eraslan, Yunus Nadir, "Serazat Üzerine Bir Toplantı", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.75-83.

Eraslan, Yunus Nadir, "Serazat", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.159-160.

Eraslan, Yunus Nadir, "Soruşturma 2019'da Öykü", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.90-91.

Eraslan, Yunus Nadir, "Uyumsuzlar İçin", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.137-138.

Erdevir, Muhammet, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.86-88.

Erdevir, Muhammet, "Unutma Beni", **Hece Öykü**, S.57. Haziran Temmuz 2013, ss.189-191.

Erdevir, Muhammet, **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.65-66.

Erdoğan, Ali Necip, "Aykut Ertuğrul ile Başlangıçların Sonsuz Mutluluğu Üzerine", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.58-63.

Erdoğan, Ali Necip, "Babamı Öldüren Şeyler Üzerine", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.118-126.

Erdoğan, Ali Necip, "Benden Önce Ölme", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.149-150.

Erdoğan, Ali Necip, "Betül Nurata ile "Yüzümü Tanı Üzerine", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.74-78.

Erdoğan, Ali Necip, "Bir Rüya Görme Sanatı Olarak Öykü", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.114-119.

Erdoğan, Ali Necip, "Eksik Bir Seremoni Üzerine", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.70-76.

Erdoğan, Ali Necip, "Emin Gürdamur'un Öykülerinde Anlamı Saklama Biçimleri", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.70-73.

Erdoğan, Ali Necip, "Geleneksel Anlatıdan Modern Öyküye: 'Öykümüzün Sınır Taşları', **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.93-95.

Erdoğan, Ali Necip, "Gerçekliğin Diğer Yüzü ya da Mehmet Kahraman'ın Öykü Paradigması", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.164-166.

Erdoğan, Ali Necip, "Herkesten Sonra Gelen", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.161-162.

Erdoğan, Ali Necip, "Kurgunun Gerçeği Temsil Kabiliyeti ya da Handan Acar Yıldız'ın Öykü Paradigması", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.170-174.

Erdoğan, Ali Necip, "Küçük Paris Fena Öksürüyor", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.202.

Erdoğan, Ali Necip, "Merve Koçak Kurt'la Oysa Rüyaıdı Üzerine: 'Yazmak Benim İçin Bir 'Rüyaıdı,' Yaşamak Gibi...', **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.118-123.

Erdoğan, Ali Necip, "Merve Koçak Kurt'un "Gerçekliği", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.115-117.

Erdoğan, Ali Necip, "Öykü ve Alegori-1", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.94-100.

Erdoğan, Ali Necip, "Öykü'nün Sonu", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.108-110.

Erdoğan, Ali Necip, "Öyküde Biçim ve Varsayım", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.140-145.

Erdoğan, Ali Necip, "Öyküde Mesafe", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.129-135.

Erdoğan, Ali Necip, "Öykünün Serüveni Devam Ediyor", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.136-140.

Erdoğan, Ali Necip, "Serçelerin Ölümü", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019, ss.151-152.

Erdoğan, Ali Necip, "Sevim Burak'ın Öyküleri Üzerine...", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.101-105.

Erdoğan, Ali Necip, "Zeynep Hicret'in Öykü Paradigması ya da Dengeleyici Unsur Olarak "Anlatı", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.173-175.

Erdoğan, Ali Necip, "Balyozla Balık Avı", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.191-192.

Erdoğan, Özsoy Funda, "Benim Kitaplarım", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.133-135.

Erdoğan, Özsoy Funda, "Gönül Bağı", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.204.

Erdoğan, Özsoy, "Fadime, Azazil'in Kapısında", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.221.

Erdoğan, Özsoy, "Funda, Filler ve Balıklar", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.193-194.

Erkovan, Naime, "Kadın Öykücülerin Eserlerinde Fantastik Unsurlar", **Hece Öykü**, S.56. Sayı Nisan-Mayıs 2013, ss.100-106.

Erkovan, Naime, "Kadın ve Sesi", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.7-9.

Ersoy, Ahmet, "Bozkırda Altmışaltı", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.189.

Ersoy, Ahmet, "Olivya Çıkmazı", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.189-190.

Ertan, Örgen, "Cemal Şakar'ın Mürekkep'indeki Kara Gerçeklik", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.181-188.

Ertuğrul, Aykut, "Mihriban İnan Karatepe'yle Aramızda Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.166-171.

Ertuğrul, Aykut, "Yönetici Hikâye", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.68-69.

Eser, Gülhan, "Gecikmeli", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.206.

Eser, Gülhan, "İp Cambazı Değil Silahşör", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.205.

Eser, Gülhan, "O Vakit Son Mimoza", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.200.

Eşitgin, Dinçer, "Ali Karaçalı ile Kamçı Üzerine", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.138-145.

Eşitgin, Dinçer, "Alpay Doğan Yıldız ile Hikmet ve Âhenk Üzerine...", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.92-105.

Eşitgin, Dinçer, "Dil Akar Yatağını Bulur, Hikâyeler Öyküler Arasından", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.111-113.

Eşitgin, Dinçer, "Haldun Taner'in Küçük Harfli Mutluluklar'ı", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.85-91.

Eşitgin, Dinçer, "Hikâyenin Alâmet-i Fârikası", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.114-116.

Eşitgin, Dinçer, "Oturum: Edebiyatta ve Hikâyede Lirizm", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.68-95.

Eşitgin, Dinçer, "Ömer Seyfettin'in Diyet'inde Bir Koca Ali", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.101-107.

Eşitgin, Dinçer, "Paradi'de İddiayı ya da Kurmaca Anlaşmasını...", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss. 89-93.

Eşitgin, Dinçer, "Refik Halit'in Köpek Adlı Hikâyesini Okurken", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.80-85.

Eşitgin, Dinçer, "Saik Faik'in Semaver Adlı Hikâyesini Okurken...", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.90-98.

Eşitgin, Dinçer, "Ziya Osman Saba'nın "Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi...", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.64-66.

Evlice, Erkam, "Uygunsuzlar", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.156.

Eyibilir, İbrahim, "Soruşturma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.110.

Fahredden, Rızaeddin, "Ahmet Mithat Efendi'nin Sürgünlüğü ve Süleymaniye Medresesi", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.11-12.

Gezeroğlu, Senem, "90 Öyküsünün Yeni ve Özgün Sesi: Cemal Şakar", **Hece Öykü**, S.82. Ağustos-Eylül 2017, ss.65-79.

Gezeroğlu, Senem, "Ferit Edgü'nün "Yazar ve Yazman" Adlı Küçürek Öyküsünde...", **Hece Öykü**, S.64. Ağustos-Eylül 2014, ss.186-190.

Gezeroğlu, Senem, "Günümüz Öyküsü'ne Dair", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.179-182.

Gezeroğlu, Senem, "Kısa Öykü'de Yöntem'e Dair", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.183-185.

Gezeroğlu, Senem, "Necip Tosun ile 'Öykümüzün Sınır Taşları' Üzerine", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.87-92.

Gezeroğlu, Senem, **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.62-63.

Göktepe, Seyit, "Niçin Öykü Yazıyorum...Derdim Ne?..", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.126-127.

Gölbaşı, Safiye, "2017'de Öyküye Dair Kitaplar", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.123-130.

Gölbaşı, Safiye, "Başıma Gelenler Hep Senin Yüzünden", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019, ss.99-101.

Gölbaşı, Safiye, "Dokuzdolambaç", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.99.

Gölbaşı, Safiye, "Gülçin Durman ile Başıma Gelenler Hep Senin Yüzünden Üzerine", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019, ss.102-104.

Gölbaşı, Safiye, "Nagihan Şahin ile Dokuzdolambaç Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.95-98.

Gölbaşı, Safiye, "Omzumda Biri Üzerine Bir Toplantı", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.122-130.

Gölbaşı, Safiye, "Öykü Burcu'ndan Görünenler", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.61-62.

Gölbaşı, Safiye, "Yüzünü Örtüyor Sesin", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.189.

Güdek, Orhan, "Necati Mert'ten "Mustafa'nın Karesi"ne Kareler ve Farklı Okuma Biçimleri", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.180-186.

Güler, Bülent, "Okur Postası", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.190-191.

Güler, Serpil, "Yarım Kalan Hikâye ve Diğer Öyküler", **Hece Öykü**, S.82. Ağustos-Eylül 2017, ss.173-174.

Günaydın, Turan Yusuf, "Güneşin Doğduğu Yerde", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.191-192.

Günaydın, Yusuf Turan, "Edebiyattarih-Tarihhikâye-Roman", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.98-100.

Gündüzalp, Kemal, "2014'ten Beş Öykü", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.98-99.

Gündüzalp, Kemal, "Öykü Yazmak: Niçin?, ", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.76-81.

Gündüzalp, Kemal, "Öykü: Bir Trenin Durup Kalkma An'ı", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.110-111.

Gündüzalp, Kemal, "Sevdiğim ve Unutamadığım Bazı Öyküler", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.77-81.

Güner, Özlem, "Evimizi Böyle Yaktım", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.170-171.

Güner, Özlem, "Güzel Eşya, Alelade Dünya", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.209.

Güner, Özlem, "Kör Dövüşü", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.171-172.

Güner, Özlem, "Kör Islık", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.181-182.

Güner, Özlem, "Muhtelif Evhamlar Kitabı", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.205.

Güner, Özlem, "Noktalı Virgülle Biten Bir Kitap", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.175-176.

Güner, Özlem, "Rehavet Havası", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.206.

Güner, Özlem, "Şu Yağmur Bir Yağsa", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.190.

Güner, Özlem, "Yengeler Cumhuriyeti", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.192-193.

Güner, Özlem, "Yüzen Fazlalıklar", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.140.

Güngör, Bilgin, "Sanal İletişim Tekniği Etrafında Cemal Şakar'ın Hikâyeleri: "Sanal"da Yaşamak", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.56-60.

Güngör, Bilgin, "Faruk Duman Hikâyeciliği", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.96-100.

Güngör, Recep Şükrü, "Bu Kitabı Niye Yazdım?", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.9-10.

Güngör, Recep Şükrü, "Öykümü Nasıl Yazamadım?", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.6-7.

Güngör, Recep Şükrü, "Öykünün Bedeli", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.4-5.

Güngör, Recep, "Hikâye Yazmak İsteyenlere Yol İşaretleri", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.6-10.

Güngör, Şükrü Recep, "Yolcu ve Eşkîya", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.191-192.

Gürdamur, Emin, "Aldatma Ustası", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.158-159.

Gürdamur, Emin, "Çırac Üzerine", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.163-175.

Gürdamur, Emin, "Diğer Şeyler mi Asıl Şeyler mi?", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.93-99.

Gürdamur, Emin, "Diğer Şeyler Üzerine Toplantı", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.107-117.

Gürdamur, Emin, "Fatma Barbarosğlu Öyküsü: "Mahalle"nin Mutsuz Kadınları", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.89-95.

Gürdamur, Emin, "İstanbul Hikâyeleri", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.169-170.

Gürdamur, Emin, "Öykü ve Vicdan", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.53-56.

Gürdamur, Emin, "Soner Oğuz ile Eksik Bir Seremoni Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.78-82.

Gürdamur, Emin, "Yıldız Ramazanoğlu Öykülerinde Değerler Üzerinden Tercih ve Varoluş", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.74-78.

Gürocağ, Manolya, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.78-81.

Haksal, Ali Haydar, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.12-13.

Haksal, Ali Haydar, "Soruşturma 2019'da Öykü", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.85-86.

Harmancı, Abdullah, "Bodur Minarenden Öte", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.73-78.

Harmancı, Abdullah, "Doktor Olamayan: Öğretmen", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.123-124.

Harmancı, Abdullah, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.10-12.

Harmancı, Abdullah, "Son Okumalar", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.103-107.

Harmancı, Abdullah, "Son Okumalar", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.81-85.

Harmancı, Abdullah, "Son Okumalar", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.97-102.

Harmancı, Abdullah, "Soruşturma 2019'da Öykü", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.83-84.

Harmancı, Abdullah, "Stelyanos Hrisopulos Gemisi", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.125.

Harmancı, Abdullah, "Türk Öyküsünün Şafağında Ürkekliğin Tezahürleri", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.74-81.

Harmancı, Abdullah, "Yirmi Sene Sonra: Nazan Bekiroğlu'nun Masalları", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.86-88.

Harmancı, Abdullah, "Yunus Develi'nin Yeni Öyküleri", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.92-95.

Hazer, Gülsemin, "Günümüz Kadın Öykücülerin Eserlerinde Postmodern Eğilimler", **Hece Öykü**, S.56. Nisan- Mayıs 2013, ss.87-100.

Henry, Richard, "Mark Curie'nin Üstkurgu'su Üzerine", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.5-6.

Hicret, Zeynep, "Benim Öykülerim", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.111-112.

Hicret, Zeynep, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.82-85.

Hicret, Zeynep, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.9-10.

Isparta, İsmail, "Akif Hasan Kaya ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.7-9.

Isparta, İsmail, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.114-115.

Isparta, İsmail, "Soruşturma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.104.

Issı, Ahmet Cüneyt, "Mustafa Kutlu'nun Hikâyeciliği Üzerine Kapsamlı Bir Çalışma: Hikmet ve Âhenk", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.106-109.

Issı, Cüneyt, "Barometre, Başka Neleri Ölçer? Sait Faik'in "Barometre" Hikâyesi", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.70-74.

Issı, Cüneyt, "Hikâyede Ritim ve Sait Faik'in "Lüzumsuz Adam'ı", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.99-102.

Issı, Cüneyt, "Tarık Buğra'nın Üç Hikâyesinde Üç Eylem", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.104-109.

Işık, Ali, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.96-97.

Işık, Ali, "Portakal Bahçeleri", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.177-177.

İlkdokuz, Fatma, "Kedi Hikâyeleri", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.9-10.

İlker, Gülümser Nur, "Julio Cortazar'ın Gece Yüzü Yukarıda Adlı Öyküsünde Mistik İzler", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.36-40.

İnci, Handan, "Semaver", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.114.

İşler, Doğukan, **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.123.

Kaba, Banu, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.116-117.

Kaba, Mehmet Ali, "Hepimizden Çok Korkuyorum", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.175-176.

Kahraman, Alim, "Hangisini Demeli: Hikâye mi Öykü mü?", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül, ss.89-90.

Kahraman, Âlim, "Kendini Bir Türe Adamak", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.112-113.

Kahraman, Âlim, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.27.

Kahraman, Âlim, "Tarih/Öykü/Gerçeklik", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.80.

Kahraman, Mehmet, "Benim Yazarlarım Bana Benzer", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.122-126.

Kahraman, Mehmet, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.100-102.

Kahraman, Mehmet, "Gerçeğin Düşsel Anlatımı", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.183-185.

Kahraman, Mehmet, "Handan Acar Yıldız ile 'İnatçı Leke' Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.130-135.

Kahraman, Mehmet, "Hikâye Anlatıyorum", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.132-136.

Kahraman, Mehmet, "Hikâye Biriktirmek", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.4-5.

Kahraman, Mehmet, "Kamu Baş Rüyacısı'nın Gördükleri", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.185-188.

Kahraman, Mehmet, "Kurmacanın Büyülü Sureti", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.181-182.

Kahraman, Mehmet, "Merhamet Dilemek", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.8-9.

Kahraman, Mehmet, "Merhamet Dilercesine Gökyüzüne Bakmak", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.183-186.

Kahraman, Mehmet, "Okur Profili", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss..5-7.

Kahraman, Mehmet, "Ölmüş Oyuncaklar Müzesi", **Hece Öykü**, S.64. Ağustos-Eylül 2014, ss.193-194.

Kahraman, Mehmet, "Öykü Nasıl Yazılmamalı", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.136-139.

Kahraman, Mehmet, "Öykücü Yazmaya Oturduğunda", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.3-5.

Kahraman, Mehmet, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.18.

Kahraman, Mehmet, "Sevim Burak'ı Anlamak", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.84-87.

Kahraman, Mehmet, "Soruşturma 2019'da Öykü", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.88-90.

Kahraman, Mehmet, "Soruşturma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.106.

Kahraman, Mehmet, "Şu Halde", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.178-180.

Kahraman, Mehmet, "Uyanmak Üzere Olan Bir Adam Üzerine", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.63-66.

Kahraman, Mehmet, "Uzayan Gölge", **Hece Öykü**, S.64. Ağustos-Eylül 2014, ss.191-193.

Kahraman, Mehmet, "Yıldız Ramazanoğlu'nun Öykülerinde Toplumsal Meseleler", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.101-104.

Kahraman, Mehmet, "Yürekteki İnatçı Lekeler ya da Yükün Ağırlığı", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.136-139.

Kale, Tülay, "Uyurgezer Bir Gölge", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.174-176.

Kandemir, Mehmet Doruk, "Gecenin Gecesi", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.167-169.

Kandemir, Mehmet Doruk, "Mutluluk Onay Belgesi", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.156.

Kandemir, Mehmet Doruk, "Naif Bir Sığınak: Ziya Osman Saba'nın Hikâyelerinde Mekân", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.63-65.

Kandemir, Mehmet Doruk, "Nursel Duruel'in Öykülerinde Göç Olgusu", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.106-109.

Kandemir, Mehmet Doruk, "Okul Müdürü", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.173.

Kandemir, Mehmet Doruk, "Oysa Rüyaydı", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.191.

Kandemir, Mehmet Doruk, "Öyküyü Denemek: Ayışığında Çalışkur", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.53-57.

Kandemir, Mehmet Doruk, "Sevincini Bulmak", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.169.

Kandemir, Mehmet Doruk, "Tanpınar'ın Hikâyelerinde Çocukluk", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.74-77.

Kanter, Beyhan, "Mihriban İnan Karatepe'nin Hikâyelerinde Kadın Kimliği", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.113-120.

Kaplan, Arzu, "Modernizme Sanatsal Bir Başkaldırı: Fener Bekçisinin Rüyaları", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.181-187.

Kara, Ahmet, "Kenan Hulusi Koray'ın Korku ve Fantastik Öyküleri", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.128-131.

Kara, Aysun, "Beş Öykü", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.100.

Kara, Aysun, "Kitaplığımda Ağırlıklı Olarak Öykü Kitapları Yer Alıyor", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.101-102.

Karabıyıkoglu, Nazlı, "Yeter ki Uçarken Büyüsün Ellerim", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.98-100.

Karabıyıkoglu, Nazlı, **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.122.

Karabulut, Özcan, "Niçin(öykü) Yazıyorum?", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.81-84.

Karaçoban, Dimitri, "Mariya Kapaklı ile Gagauz Öyküsü Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.51-53.

Karakaya, Ayşe Hicret, "Mahalledeki Hayalet", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.132-133.

Karamanov,Kurdaş- Mahmudov,Nizamettin, "Özbek Öykücülüğünün Gelişim Evreleri", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.69-74.

Karanfil, Güllü, "Coğrafyamızın Çağdaş Öyküleri Gagauz Edebiyatında Öykü", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.45-46.

Karaosmanoğlu, Mustafa, "Bekir Şakir Konyalı ile Boş Pencere Üzerine", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.150-156.

Karatepe, İnan Mihriban, "Düşüş'le Aklımıza Düşenler", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.3-5.

Karatepe, İnan Mihriban, "Erkek Duyarlılığı", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.87-89.

Karatepe, İnan Mihriban, "Gülşefdeli Yemeniler İçinde Durmak", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.4-6.

Karatepe, İnan Mihriban, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.131.

Karatepe, İnan Mihriban, "Savrulan Hayatlar İçinde 'Amcamın Evi'", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.175-179.

Karatepe, İnan Mihriban, "Süvarisiz Siyah Bir At", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.4-6.

Karatepe, İnan Mihriban, **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.117.

Kavukçu, Cemil, "Neden Öykü?", ", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.74-76.

Kaya, Akif Hasan, "Ama Sizden Değilim", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.190-191.

Kaya, Akif Hasan, "Gergin Bir Yay", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.180-181.

Kaya, Hasan Akif, "Evden Eve Geçen Ölüm", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.183-184.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Açık Unutulmuş Mikrofon", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.167-168.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Bağrıyanık Ömer ile Güzel Zeynep" Eseri", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.109-111.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Bir Tanıklık Olarak Cihan Aktaş Öykücülüğü", **Hece Öykü**, S.82. Ağustos-Eylül 2017, ss.59-62.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Dünyayı Başlarına Yıkacağız", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.172-173.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Fatma Barbarosoğlu ile "Mutluluk Onay Belgesi" Üzerine", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.70-73.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Gençlik Arkadaşım", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.158.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Handan Acar Yıldız ile Açık Unutulmuş Mikrofon Üzerine", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.102-108.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "İkinci Perde", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.187.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Kaza Süsü", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019, ss.150.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Kılıçlıklı Hikâyeler", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.165-167.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Olay Berlin’de Geçiyor", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.173-174.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Olmayan Şeyler Yüzünden Üzerine", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.117-123.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Senem Gezeroğlu ile Unuttum Yalnız Üzerine", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.114-121.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Seyircisiz", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.160-161.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Silvan Alpoğuz ile Dünyayı Başlarına Yıkacağız Üzerine", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.168-171.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Unutulmuş Sesler Odası", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.162-163.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Yazmak Bana Göre Değil", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.169.

Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Zongo’nun Değirmeni", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.148.

Kılıç, Durmaz, Rüveyda, "Dokuzdolambaç Üzerine", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.112-121.

Kitapçı, Şeyma, "Sokakta Kalan Şair" Üzerinden Peyami Safa’nın Hikâyeciliği", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.120-122.

Kitapçı, Şeyma, "Yumuşak Oda", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.189-190.

Koç, Ahmet Yavuz, "Türk Romanında Erkek", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.10-11.

Koç, Harun, "Doğukan İşler'le Söyleşi", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.181-184.

Koç, Nurgül, "Durun Yanlış Anladınız", **Hece Öykü**, S.82.Ağustos-Eylül 2017, ss.175-176.

Koç, Nurgül, "Eşikte", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.196.

Koç, Olpak Canan, "Eril Baktı, Baktı da Ne Gördü? Ahmet Mithat Efendi... ", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.96-101.

Koç, Yavuz Ahmet, "Hikâye Yarışmaları Üzerine", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.8-10.

Koçak, Kurt Merve, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.16.

Koçakoğlu, Bedia, "Bir Kahkaha Aynasında "Yüz"lerce Sevim Olmak", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.49-58.

Koçakoğlu, Bedia, "Fantastik Bir Gerçeklik: Yılanın Gözünden İçeri Üzerine Gönül Çolak'la Söyleşi", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.161-168.

Köksal, Saklı Eda, "Kördüğümün Kanatları", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.174.

Kumgambayev, Zhandos, "20. Asrın Başında Çağdaş Kazak Edebiyatının Temeli Atılırken Oluşan Siyasi Durum", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.161-165.

Kurt, Koçak Merve, "2014'teki İlk Öykü Kitapları", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.84-87.

Kurt, Koçak Merve, "Anlam Yükümüz ya da 'Yüklü' Anlamlarımız", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.90-91.

Kurt, Koçak Merve, "Arda Kıpçak'la Söyleşi: Kendi Küçük Dünyalarımızda Toplumdan Kopuk Hayatlar Sürdürüyoruz", **Hece Öykü**, S.82.Ağustos-Eylül 2017, ss.126-129.

Kurt, Koçak Merve, "Ayşe Aldemir’le Öyküleri Üzerine", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.152-154.

Kurt, Koçak Merve, "Başucumdakiler’in Hikâye’si...", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.127-129.

Kurt, Koçak Merve, "Bir Örnek’ Yazmak-Yaşamak", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss. 6-8.

Kurt, Koçak Merve, "Bir Öykü ‘Kahramanı’ Olarak Mübeccel İzmirli", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.101-105.

Kurt, Koçak Merve, "Bülent Ayyıldız: "İyi Bir Metni Sıradan Bir Metinden Ayıracak Şey Popülerlik Değildir.", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.124-129.

Kurt, Koçak Merve, "Çiyil Kurtuluş’la Kasırga ve Yabanmersinleri Üzerine", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.132-134.

Kurt, Koçak Merve, "Geriye Kalan ‘Bütün Öyküleri’n", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.99-101.

Kurt, Koçak Merve, "İki Dünyanın Ustası", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.207.

Kurt, Koçak Merve, "Soruşturma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.108.

Kurt, Koçak Merve, "Ve Kamçı Yeniden İndi Kağıdın Yüzüne", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.161-163.

Kurt, Koçak, Merve, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.75-77.

Kurt, Mustafa, "Boş Pencerede Kıvranıp Duran Hikâyeler", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.157-160.

Kurtbeyoğlu, Ruhan Sultan, "Öykünün Aslına Yolculuk: Edebî Teknikte Cambazlık Naime Erkovan, Asılsız Hikâyeler", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.167-176.

Kurtkaya, Yahya, "Türk Kıskançlığı", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.10-11.

Kurtoğlu, Bülent, "Naime Erkovan'la Söyleşi", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.165-167.

Kurtuluş, Meriç, "Gurbet Hikâyerleri'nde Eski Ortadoğu'ya Özlem", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.121-125.

Küçükmehtemoğlu, Ömer, "Berik Şahanov'un Öyküleri ve Sanatı Hakkında Bir Edebî Tenkit", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.78-82.

Küçükmehtemoğlu, Ömer, "Halit Aşlar'la Elebayev ve Kırgız Edebiyatı Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.82-88.

Küçükmehtemoğlu, Ömer, "Kazakistan- Türkiye Kültürel İlişkilerinin Yorulmaz Emektarı (Tarihçi-Çevirmen) Abdulvahap Kara ile Röportaj", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.66-71.

Küçükmehtemoğlu, Ömer, "Kırım Tatar Yazarı ve Gazeteci Seyran Süleyman ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.64. Ağustos-Eylül 2014, ss.91-93.

Lawrence, James Cooper(Çeviren: Ayşe Demir), "Kısa Öykü Kuramı-1", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.10-12.

Lawrence, James Cooper(Çeviren: Ayşe Demir), "Kısa Öykü Kuramı-2", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.15-16.

Lawrence, James Cooper, (Çeviren: Ayşe Demir) "Kısa Öykü Kuramı-3", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.7-9.

Mercan, Mustafa Alperen, "Mehmet Kahraman'la Söyleşi", **Hece Öykü**, S.65.Ekim-Kasım 2014, ss.179-185.

Mert, Necati, "Abdullah Harmancı ve Behçet Bey Neden Gülümsedi?", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.99-103.

Mert, Necati, "Başucumdakiler", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak, ss.71-74.

Mert, Necati, "En Sevdığım Öyküsü Mü?", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.112.

Mert, Necati, "Hikâye de, Öykü de", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül, ss. 91-94.

Mert, Necati, "İktidar, Dil ve Öykü", **Hece Öykü**, S.57. Sayı Haziran-Temmuz 2013, ss.170-175.

Mert, Necati, "Kahramanlarım", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.55-57.

Mert, Necati, "Mizah, Karikatür ve Taşralı", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.7-8.

Mert, Necati, "Niçin Öykü Yazıyorum?", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.70-74.

Mert, Necati, "Öyküde Final", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.7-8.

Mert, Necati, "Öykülerde Türkçe Fiillerin Eril Bakış Açısından Kullanılışı", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.58-65.

Mert, Necati, "Sanatçının Yaptığı: İsim Koymak", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.3-4.

Mert, Necati, "Soruşturma 2019'da Öykü", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.78-79.

Mert, Necati, "Şu Kıyafet Meselesi", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.3-4.

Mert, Necati, "Yazarın Yazardan Aldığı", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.7-8.

Mert, Necati, "Üç Kişiye İki Hikâye", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.5-8.

Meryem, Hatice, "Mutfak Dedikoduları ile Kocakarı Hikâyeleri Arasında Bir Ses Gezintisi", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.78-82.

Moravia, Alberto, "Kısa Öykü ve Roman-1", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.8-10.

Moravia, Alberto, "Kısa Öykü ve Roman-2", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.7-8.

Nadir, Yunus, "Öyküyü Sanat Yapanlar", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.170.

Nazar, Alisher, "Çağdaş Özbek Öykücülüğünün Klasik Yazarı Ötkir Haşimov ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.75-81.

Oğuz, Soner, "Öyküde Aforizma", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.157-159.

Olpak, Canan, "Afet Ilgaz ile Cezaevi Öykücülüğü Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.120-123.

Olpak, Canan, "Türk Edebiyatında Cumhuriyetten Bugüne Cezaevi Öykücülüğü", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.82-95.

Orda, Güljahan, "Bağımsızlık Yıllarında Kazak Öyküsünün Edebî Ufku", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.71-77.

Orhan, Selçuk, "Benden Nasıl Bir Öykü Çıkar?", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.119-122.

Orhanoğlu, Hayrettin, "Beklentilerin Uğrağında Naime Erkovan'da Çoğul Bakış", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.128-132.

Orhanoğlu, Hayrettin, "Geleneğin Sürekliliği Yahut Ali Ayçıl'ın Öykülerinde Gelenek", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.114-117.

Öcal, Oğuz, "Yıldırım Türk ile Ayrı Düşmüş Zamanlar Üzerine Söyleşiler", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.9-11.

Önder, Önel Şehnaz, "Kereviz Öyküsünün Tahlili", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.183-188.

Örgen, Ertan, "Amma da Hikâye Pierrot", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.67-72.

Örgen, Ertan, "Erillik, Ergenlik, Özgürlük Sürecinde Kadın Öykücünün Dili", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.66-73.

Örgen, Ertan, "Taşrada Ön Kamera", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.104-107.

Öter, Zeynep Tuba, "Ay ve Güneş Kumpanyası", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.183.

Öter, Zeynep Tuba, "Bahane", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.194-195.

Öter, Zeynep Tuba, "Son Bisküvi", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.174.

Öter, Zeynep Tuğba, "Tekme Tokatlı Şehir Rehberi", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.157-158.

Öter, Zeynep, "Hibrit Hikâyeler", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.191.

Öter, Zeynep, "Kış Tutulması", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.171.

Öter, Zeynep, "Rüya Dedektifi", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.191.

Öz, Ahmet, "Doğu Hikâyelerinde Savaş", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.92-99.

Özcan, Belen, "Asuman, Hindistan'dan Pakistan'a: Urdu Öyküsünün Kısa Tarihi", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.61-69.

Özdenören Rasim, "Güncelin Öyküsü", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.5-6.

Özdenören, Rasim, "Çatışmanın Hâlleri ve Etik Tutum", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss. 5-7.

Özdenören, Rasim, "Güğüm", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.110-111.

Özdenören, Rasim, "Kafka'nın Bir Küçürek Öyküsü", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.5-6.

Özdenören, Rasim, "Niçin Öykü Yazıyorum?", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.64-68.

Özdenören, Rasim, "Öykü Hikâyeye Karşı", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül, ss.87-88.

Özdenören, Rasim, "Yazar ve Kahramanı", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.4-6.

Özder, Gökçe, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.93-95.

Özdoğan, Ayşegül, "Kristal Sapan", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.151-152.

Özkök, Seher, "Siyah Beyaz Bir Öykü: Büyüyü Bozmak", **Hece Öykü**, S.82. Ağustos-Eylül 2017, ss.80-84.

Özlem, Gözde, "Aşkın Üç Gecesi Hakkında", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.211-212.

Özlem, Gözde, "Küllenmiş Bir Kuşu Yakalamak", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.204.

Öznur, Nurzer, "Yılanın Gözünden İçeri", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.184-187.

Öztunç, Mehmet, "Baykuş Virane Sever", **Hece Öykü**, S.57. Haziran Temmuz 2013, ss.187-189.

Öztunç, Mehmet, "Bazen Hayat", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.188-189.

Öztunç, Mehmet, "Örümcek Kapanı", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.189-190.

Öztunç, Mehmet, "Öteki Kışın Kitabı", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.189-190.

Özyalçiner, Adnan, "Gerçeği Anlayıp Anlatmak", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.68-70.

Pürselim, Mehmet Fırat, "Hepimiz Aslında Kemik Tozuyuz", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.116-118.

Ramazanoğlu, Yıldız, "Kadın Öykücülerin Muhayyilesinde Kadınlar", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.82-87.

Ramazanoğlu, Yıldız, "Kahramanların Gölgesi", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.58-59.

Roatoy, "Franz Kafka Edebiyat Ödülünün Sahibi Konak Yazar Tölen Abdik...", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.83-87.

Rüya, Azize, **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.67.

Sadovska, Jekaterina, "Çağdaş Edebiyatta Üstkurgu/Üstroman", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.176-181.

Sağlık, Şaban, "Her Öykü Hikâyledir Amma Her Hikâye Öykü Değildir", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.99-105.

Sağlık, Şaban, "Şairin Hikâyeci Olarak Portresi", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.95-105.

Sağlık, Şaban, "Tarih 'Anlatır' Öykü 'Gösterir'", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.81-84.

Sarı, Ahmet, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.11-12.

Sarı, Ahmet, **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.118-121.

Sert, Hale, "Adem'in Aynası Havva'ya Psikanalitik Bir Bakış", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.148-151.

Sert, Hâle, "Alametifarika", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.94-95.

Sert, Hâle, "Düşünsene Hızır Bendim", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.89-91.

Sert, Hâle, "Elif Genç ile Düşünsene Hızır Bendim Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.84-88.

Sert, Hale, "Erhan Genç ile Şimdilik Havadisler Bunlar Üzerine", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.134-138.

Sert, Hale, "Güray Süngü'nün Sayıklar Bir Dilde'si Üzerine", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.101-103.

Sert, Hale, "Köşe Başında Suret Bulan Tek Kişilik Aşk", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.190-193.

Sert, Hâle, "M. Fatih Kutlubay ile Misak'ın Aynaları Üzerine", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.112-115.

Sert, Hâle, "Mehmet Kahraman'la Yazarlığı ve Kitabı Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.86-89.

Sert, Hale, "Misak'ın Aynaları, Çevreci Eleştiri ile Okunabilir Mi?", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.116-118.

Sert, Hâle, "Özlem Metin ile Alametifarika Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.89-93.

Sert, Hale, "Şimdilik Havadisler Bunlar", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.139-140.

Sert, Hâle, "Vicdan Sızlar: Sızım Sızım", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.117-120.

Sert, İsmail, "Mustafa Şahin'le Gömleği Yalnız Üzerine", **Hece Öykü**, S.100. Ağustos-Eylül 2020, ss.146-149.

Sert, İsmail, "Mürekkep", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.189-190.

Sert, İsmail, "Pınar Akarken...", **Hece Öykü**, S.100. Ağustos-Eylül 2020, ss.246-248.

Sert, İsmail, "Sadece Gömleği Mi Yalnız?", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.162-164.

Sert, İsmail, "Susunun Gölgesinde", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.191-192.

Seyhan, Recep, "‘Lacivert’ Öyküsü Üzerinden Bahtiyar Aslan’ın Öykü Evrenine Giriş", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.155-166.

Seyhan, Recep, "Arayış" Üzerinden Hasibe Çerko Öykülerini ‘Anlama’ya Teşebbüs", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.123-130.

Seyhan, Recep, "Hikâyede İnandırıcılık-Sahicilik", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.10-12.

Seyhan, Recep, "Öykü Çizgimin Kaynakları", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.96-97.

Seyhan, Recep, "Öykü-Hikâye Farkı Üzerine", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.108-110.

Seyhan, Recep, "Rasim Özdenören'in 'Kapalı Aşk Öyküleri'ni Açıklama Denemesi", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.41-47.

Sezen, Hülya, "Behire'nin Talipleri", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.184-185.

Sezer, Nesrin, "2014 Öykü Yıllığı", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.147-149.

Soydan, Celal, "Ahmet Bahtiyar Eşref'le Pakistan Öyküsü Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.70-73.

Soylu, Rıza, "Adalet Ağaoğlu/Hadi Gidelim, Füzûzan/Sevda Dolu Bir Yaz, Sevgi Soysal/Tante Rosa", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.186-192.

Soylu, Rıza, "Hikâyeler/Yalıda Sabah/Göç Zamanı", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.174-181.

Soylu, Rıza, "Oktay Akbal/Berber Aynası, Erdal Öz/Sular Ne Güzelse, Ferit Edgü/Bir Gemide", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.191-197.

Soylu, Rıza, "Öykümüzün Sınır Taşları", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.175-182.

Soylu, Rıza, "V.O.Bener/Dost, Demir Özlü/Bunaltı, Tomris Uyar/Dizboyu Papatyalar", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.189-195.

Soysal, Demet, "Tarumar", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.189-190.

Su, Hüseyin, "Öykü Yıllığı", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.3-5.

Su, Hüseyin, "Öyküde Kalemin Sınırı", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.3-5.

Su, Hüseyin, "Türk Öykücülüğünün Kültürel Dokusu", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.172-176.

Su, Hüseyin, Yazar, "Niçin Yazdığını Bilir Mi?", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.84-89.

Subaşı, Şeyma, "Akvaryum Fırtınası", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.175-176.

Sümeýra, Cemile, "Ahmet Sarı'yla Merhamet Dilercesine Gökyüzüne Bakmak Adlı Öykü Kitabı Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.165-172.

Sümeýra, Cemile, "Bildiri Öyküler", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.179-183.

Sümeýra, Cemile, "Merhamet Dilercesine Gökyüzüne Bakmak", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.185-187.

Süngü, Güray, "Mihriban İnan Karatepe'yle Söyleşi", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.161-164.

Süngü, Güray, "Neden Yazıyorum? ", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.130-134.

Süngü, Güray, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.21-22.

Şahan, Hüseyin, "20. Asrın Başındaki Değişimin Kırgız Edebiyatı'na Tesiri", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.76-82.

Şahin, Hümeýra H, "Kadın Öykücülerin Beslenme Kaynakları ve Konu Seçimleri", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.104-113.

Şahin, Kandoğmuş Selvigül, "Ayşe Bağcıvan ile Alim Üzerine", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.122-125.

Şahin, Kandoğmuş Selvigül, "Çık Bakalım Nasıl Görünecek Dünya", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.118-121.

Şahin, Kandoğmuş Selvigül, "Yazarlığımın Anayurdu Öykü Kitapları ve Öyküler", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.103-105.

Şahin, Kandoğmuş, "Selvigül, Hasibe Çerko ile Yazma Serüveni ve Öykü Kitapları Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.168-174.

Şahin, Kandoğmuş, "Selvigül, Yıldız Ramazanoğlu ile Yazarlığı ve Kitapları Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.113-117.

Şahin, Kıyak Merve, "Satranç", **Hece Öykü**, S.51.Haziran-Temmuz 2012, ss.7-9.

Şahin, Nagihan, "Modern Kısa Öyküde Dil", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.57-59.

Şahin, Nagihan, "Parmak Hesabıyla İki Kişi", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.153-155.

Şakar, Cemal, "Eserin Kimliği", **Hece Öykü**, S.51.Haziran-Temmuz 2012, ss.6-7.

Şakar, Cemal, "İp Meselesi", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.120.

Şakar, Cemal, "İslamcı Edebiyat", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.5-6.

Şakar, Cemal, "Lafa Değil, İşe Bakmak.", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.89-90.

Şakar, Cemal, "Öykü Vesilesiyle Kendini Göstermek", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.176-180.

Şener, Ayşe, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.89-90.

Şimşek, Deniz Dengiz, "Soruşturma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.109.

Tekin, Eyüp, "Olmayan Şeyler Yüzünden Üzerine", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.118-121.

Temel, Ali Ulvi, "Zihnimde Yer Edenler", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.75-76.

Temel, Ulvi Ali, "Son Kuşlar", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.3-4.

Tepe, Hasan, "Tirende Bir Keman", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.187.

Tolubayeva, Çolpon, "Mukay Eleboyev'in Hikâyelerinde Portre Yazımı", **Hece Öykü**, S.57. Sayı Haziran-Temmuz 2013, ss.97-102.

Toprak, Nurcan, **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.68.

Tosun Necip, "Doğu Hikâyelerinde Sembolik Anlatım", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.176-181.

Tosun, Necip, "2012'de Öykü Kitaplarına Bir Bakış", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.5-7.

Tosun, Necip, "2014'te Öykü Kitapları ve Dergilerde Öykü", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.88-97.

Tosun, Necip, "2016 Yılında Beğenilen İlk Beş Öykü Kitabı", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.58.

Tosun, Necip, "Ali Ulvi Temel'le Bildiri Öyküler Üzerine Söyleşi: "Söz Yoğunlaştırılarak Anlatılabilir.", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.163-165.

Tosun, Necip, "Bildiri Öyküler", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.184-185.

Tosun, Necip, "Fantastikten Olağanüstülüğe: Menkıbeler-Sufi Öyküler", **Hece Öykü**, S.57 Haziran-Temmuz 2013, ss.163-170.

Tosun, Necip, "Geleceğin Penceresinden", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.3-4.

Tosun, Necip, "Handan Acar Yıldız: Yalnız Toplum", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.165-169.

Tosun, Necip, "Mihriban İnan Karatepe Öyküleri", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.172-175.

Tosun, Necip, "Minareden Düşen Ezan", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.199-200.

Tosun, Necip, "Ömrün Yazı", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.188.

Tosun, Necip, "Öykü Birikimimize Yerli Bir Pencereden Bakmak", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.3-5.

Tosun, Necip, "Öykü Yazıyorum, Çünkü...", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.92-98.

Tosun, Necip, "Öykücünün Kitaplığı", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.87-95.

Tosun, Necip, "Öyküde Mesaj Ama Nasıl?", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.3-5.

Tosun, Necip, "Öyküde Sadelik ve Çeşitli Görünümleri", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.4-6.

Tosun, Necip, "Soruşturma 2019'da Öykü", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.80-82.

Tosun, Senem, "Ali Teoman Öykücülüğü", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.113-117.

Tosun, Senem, "Sevda Dolu Bir Yaz", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.152-154.

Turan, Leyla, "Sümeysra İkiz'le Söyleşi: "Hakikat Bana Ağır Geliyor.", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.162-166.

Turinay, Nur Büşra, "Farklı Olmak: Ayrıcalık ya da Kabahat!", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.5-7.

Türk, Yıldırım, "2014'te Beş Öykü Kitabı", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.101.

Türk, Yıldırım, "Başucu Öykülerim", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.119-121.

Türk, Yıldırım, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.137.

Uçurum, Mustafa, "Gitme Saati", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.197-199.

Uçurum, Mustafa, "Gül Ali'min Saçları Pırıl Pırıl Parlıyor", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.126-127.

Uçurum, Mustafa, "Refik Halit Karay'ın Hikâyeleri Bize Ne Söylüyor?", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.198-199.

Uçurum, Mustafa, "Yalnızlığın Sesi; Hişt Hişt", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.8-10.

Umirova, Edibe, "Özbeklerin Büyük Yazarı Pirimkul Kadırov ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.82-86.

Ural, Ali A, "Kadın Gözünden Dünya Resimleri", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.72-78.

Ülker, Çiğdem, "Bâ", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.190.

Ünal, Hayriye, "Arda Arel ve Ertuğrul Emin Akgün'le Post Öykü'ye Dair Kısa Kısa", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.5-7.

Ünal, Hayriye, "Handan Acar Yıldız'la Ağır Boşluk Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.154-164.

Wright, Austin M, "Kısa Öyküde Direnç"-1", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos- Eylül 2015, ss.13-15.

Wright, Austin M, "Kısa Öyküde Direnç"-2", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.25-26.

Yabar, Hümeýra, **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.70.

Yakarar, Harun, "Abat" İçin Kelimeleri Büyütmek", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.187-188.

Yalçın, Murat, "Dolapdere", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.116.

Yalçın, Murat, "Niçin Yazı Yazıyoruz?" , **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.135.

Yalçın, Murat, "Öykü Hikâye Ayrımı", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül, ss.95-96.

Yalçın, Murat, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.67.Şubat-Mart 2015, ss.17.

Yalçın, Zeynep Sati, "Kalemin Ucu Ne Söyler?", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.166-168.

Yalsızuçanlar, Sadık, "Gelenekselden Moderne Hikâyeden Öyküye", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.106-107.

Yalsızuçanlar, Sadık, "Sevdiğim, Etkilendiğim Öyküler, Kitaplar", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocam 2014-2015, ss.85-86.

Yalsızuçanlar, Sadık, "Yunus Nâdir'in "Çırak"ı", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.146-148.

Yalsuçanlar, Sadık, "Neden Öykü"nüyoruz?," , **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.90-92.

Yaprak, Tahsin, "Metinlerle Dolu Bir Gemi: Sefine", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.186-188.

Yazgıç, Kemal Suavi, "Kentin Haberi Yok", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.190-191.

Yazıcı, Sönmez Özlem, "Ayfer Tunç'un Suzan Defter Öyküsünde Biçim ve İçerik", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.182-188.

Yeşil, Kâmil, "Günümüz Türk Edebiyatında Gelenek ve Geleneği Yenileyenler", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.10-21.

Yeşil, Kâmil, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.17-19.

Yeşil, Kâmil, "Uyumsuzlar: İmkânsız Aşkın Öyküleri", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.131-136.

Yeter, Belkıs Gaye, "Erdal Öz'ün "Güvercin" Adlı Öyküsünde Labirent Bir Mekân", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.101-109.

Yetiş, İshak, "1950 Kuşağı Öykücülerine Ferit Edgü'yle Bir Söyleşi", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.18-20.

Yetiş, İshak, "Göç Öyküleri", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.186.

Yetiş, İshak, "Öykü Seçkileri", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.75-78.

Yetiş, İshak, "Öyküye Nobel", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.3-4.

Yetiş, İshak, "Üç Arkadaş", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.174.

Yıldırım, Birsen, "Ömer Seyfettin'de Hatırlama Biçimleri", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019. ss.87-94.

Yıldırım, Meliha, "Adam Vitrinin Önünde Duruyordu", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.192.

Yıldız Acar Handan, "Geçmişten Bir Ses: Kamçı", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.146-148.

Yıldız, Acar Handan, "Abdullah Harmancı'nın Son Kitabı 'Melek Kayıtları' Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.103-107.

Yıldız, Acar Handan, "Albert Camus'un "Konuk" Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.106-110.

Yıldız, Acar Handan, "Ali Işık'la Bekleme Salonu Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.64. Ağustos-Eylül 2014, ss.176-181.

Yıldız, Acar Handan, "Ali Necip Erdoğan ile Diğer Şeyler Üzerine", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.86-92.

Yıldız, Acar Handan, "Allah'ı İncitmekten Korkan Kullar ve Melek Kayıtları..", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.108-111.

Yıldız, Acar Handan, "Ambrose Bierce'in Keşiş ve Celladın Kızı Öyküsü", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.135-138.

Yıldız, Acar Handan, "Anton Çehov'un 'Acı' Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.137-140.

Yıldız, Acar Handan, "Ayşegül Genç ile Ceylan Uykusu Üzerine", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019, ss.74-77.

Yıldız, Acar Handan, "Bir Hikâye Kalır Geriye Emanet de Olsa Sahibi de Olsa", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.126-131.

Yıldız, Acar Handan, "Bir Sinthome: Franz Kafka'nın 'Bir Köy Hekimi' Öyküsü", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.76-80.

Yıldız, Acar Handan, "Emine Batar'la Uzayan Gölge Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.64. Ağustos-Eylül 2014, ss.170-174.

Yıldız, Acar Handan, "Gabriel Garcia Marquez'in 'Albaya Kimseden Mektup Yok' Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.117-122.

Yıldız, Acar Handan, "Gogol'ün 'Burun' Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.126-130.

Yıldız, Acar Handan, "Hâle Sert ile Çocukça Bir Direniş Üzerine", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.95-98.

Yıldız, Acar Handan, "Hayatı Kurgulamak", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.190-191.

Yıldız, Acar Handan, "İrem Ertuğrul ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.128-131.

Yıldız, Acar Handan, "J. David Salinger ve Sıradanlığın Mucizesi", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.91-95.

Yıldız, Acar Handan, "Julio Cortazar ve Gerçeğin Klonlanması", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.88-92.

Yıldız, Acar Handan, "Kadife Durağı", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.168-169.

Yıldız, Acar Handan, "Kahramanım Kim?", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.64.

Yıldız, Acar Handan, "Lev Tolstoy'un "İvan İlyiç'in Ölümü" Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.124-130.

Yıldız, Acar Handan, "Maupassant'ın "Yağ Tulumu" Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.106-109.

Yıldız, Acar Handan, "Necip Tosun'la Emanet Hikâyeler Üzerine", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.118-125.

Yıldız, Acar Handan, "Necip Tosun'un Öykü Evreni", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.72-81.

Yıldız, Acar Handan, "Öğrenilmiş Çaresizlik", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.195-196.

Yıldız, Acar Handan, "Öykü Yıllığı Üzerine Kemal Gündüzalp ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.70. Sayı Ağustos-Eylül 2015, ss.142-146.

Yıldız, Acar Handan, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.13-14.

Yıldız, Acar Handan, "Ruhuma Çentik Atmış Öyküler", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.113-114.

Yıldız, Acar Handan, "Sabahleyin Bir Tantana", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.189-190.

Yıldız, Acar Handan, "Sadık Hidayet'in "Af Talebi" Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.77-80.

Yıldız, Acar Handan, "Sartre'ın "Duvar"ı ve Anlamsızlığın Anlamı", **Hece Öykü**, S.82. Ağustos-Eylül 2017, ss.121-125.

Yıldız, Acar Handan, "Seyir Balkon", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.190-191.

Yıldız, Acar Handan, "Stefan Zweig'ın Sahaf Mendel Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.114-119.

Yıldız, Acar Handan, "Şu Halde", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.189

Yıldız, Acar Handan, "Tanrıyı Gören Köpek" Üzerine", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.79-81.

Yıldız, Acar Handan, "William Faulker'ın "Emily İçin Bir Gül" Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.121-124.

Yıldız, Acar, Handan, "Cengiz Aytmatov'un Yüz Yüze Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.131-134.

Yıldız, Acar, Handan, "James Joyce'un "Küçük Bir Bulut" Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.166-119.

Yıldız, Alpay Doğan, "Gündelik Hayata Öykücü Dikkati: Fatma Barbarosoğlu'nun Mutluluk Onay Belgesi", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.61-73.

Yıldız, Alpay Doğan, "Hayat Teselli Olmaktır: "Duyulan, Görülen, Okunan"lara Dair Hikâyeler", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.58-62.

Yıldız, Alpay Doğan, "Rüzgâr Avı Türkiyesinde Başörtülü "Yeni" Kadın Tipleri", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.193-199.

Yıldız, Kamil, "Dil de Dağların Ardında", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.186-188.

Yılmaz, N. , Özlem, "Yazmasaydım Çıldırılmazdım", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.128-129.

Yiğit, Ahmet, "Müzeyyen Çelik'le Söyleşi", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.189-194.

Yiğit, Ahmet, "Necati Tonga ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.150-159.

Yiğit, Ahmet, "Şaban Sağlık ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.137-146.

Yivli, Oktay, "Bir Deney Adamının Öyküsü", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.179-182.

Yivli, Oktay, "Buket Uzuner'de Retorik Olarak Kişilik Bölünmesi", **Hece Öykü**, S.64. Ağustos-Eylül 2014, ss.182-185.

Yonar, Gönül, "Sevim Burak'tan Sızan Mitoloji", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.63-69.

Yukay, Lütfü Tuna, "Diana'nın Kanlı Kavakları", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.183-185.

Yumuşak, Canbaz Firdevs, "Ahmet Büke'nin Öykücülüğünde Son Durak: Cazibe İstasyonu", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.184-188.

Yumuşak, Canbaz Firdevs, "Yunus Develi'nin Frenk Havaları Üzerine Notlar", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.176-180.

Yumuşak, Canbaz Firdevs, "Yunus Develi'yle Frenk Havası ve Öykü Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.171-175.

Yüksel, Semahat, "Bir Sanatçı Öyküsü: Alabalık", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.187-194.

Zakircanov, Elfet, "Çağdaş Tatar Hikâyeciliği,-Elfet", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.72-74.

2.3. Konu Başlıklarına Göre

A. Ali Ural; *Fener Bekçisinin Rüyaları* [Kaplan, Arzu, "Modernizme Sanatsal Bir Başkaldırı: Fener Bekçisinin Rüyaları", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.181-187.]

Abdullah Harmancı [Harmancı, Abdullah, "Doktor Olamayan: Öğretmen", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.123-124.]

Abdullah Harmancı; *Kurmacanın Büyülü Sureti* [Kahraman, Mehmet, "Kurmacanın Büyülü Sureti", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.181-182.]

Abdullah Harmancı [Harmancı, Abdullah, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.10-12.]

Abdullah Harmancı; *Melek Kayıtları* [Yıldız, Acar Handan, "Abdullah Harmancı'nın Son Kitabı 'Melek Kayıtları' Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.103-107.]

Abdullah Harmancı; *Melek Kayıtları* [Yıldız, Acar Handan, "Allah'ı İncitmekten Korkan Kullar ve Melek Kayıtları..", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.108-111.]

Abdullah Harmancı; *Behçet Bey Neden Gülümsedi?*[Eraslan, Yunus Nadir, "Behçet Bey Neden Gülümsedi?/Alim", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.164-166.]

Abdullah Harmancı; *Behçet Bey Neden Gülümsedi?* [Eraslan, Yunus Nadir, "Abdullah Harmancı ile Behçet Bey Neden Gülümsedi Üzerine", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.76-81.]

Abdullah Harmancı; *Behçet Bey Neden Gülümsedi?* [Mert, Necati, "Abdullah Harmancı ve Behçet Bey Neden Gülümsedi?", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.99-103.]

Abdulahap Kara [Küçükmehtemoğlu, Ömer, "Kazakistan- Türkiye Kültürel İlişkilerinin Yorulmaz Emektarı (Tarihçi-Çevirmen) Abdulahap Kara ile Röportaj", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.66-71.]

Adalet Ağaoğlu; *Hadi Gidelim* [Soylu, Rıza, "Adalet Ağaoğlu/Hadi Gidelim, Füzûzan/Sevda Dolu Bir Yaz, Sevgi Soysal/Tante Rosa", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.186-192.]

Adalet Ağaoğlu; *Karanfilsiz* [Ballım, Esra, "Kalabalıklar Arasında Unutulan Karanfiller", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.198-200.]

Adnan Özyalçınar [Özyalçınar, Adnan, "Gerçeği Anlayıp Anlatmak", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.68-70.]

Afet Ilgaz [Olpak, Canan, "Afet Ilgaz ile Cezaevi Öykücülüğü Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.120-123.]

Ahmet Bahtiyar Eşref; *Pakistan* [Soydan, Celal, "Ahmet Bahtiyar Eşref'le Pakistan Öyküsü Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.70-73.]

Ahmet Balcı; *Parmak Hesabıyla İki Kişi* [Şahin, Nagihan, "Parmak Hesabıyla İki Kişi", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.153-155.]

Ahmet Büke [Büke, Ahmet, "Neden Yazıyorum?", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.118.]

Ahmet Buke; *Cazibe İstasyonu* [Yumuşak, Canbaz Firdevs, "Ahmet Buke'nin Öykücülüğünde Son Durak: Cazibe İstasyonu", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.184-188.]

Ahmet Hamdi Tanpınar; *Adem ve Havva* [Sert, Hale, "Adem'in Aynası Havva'ya Psikanalitik Bir Bakış", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.148-151.]

Ahmet Hamdi Tanpınar; *Hikâyeler* [Soylu, Rıza, "Hikâyeler/Yalıda Sabah/Göç Zamanı", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.174-181.]

Ahmet Hamdi Tanpınar [Kandemir, Mehmet Doruk, "Tanpınar'ın Hikâyelerinde Çocukluk", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.74-77.]

Ahmet Mithat Efendi [Fahreddin, Rızaeddin, "Ahmet Mithat Efendi'nin Sürgünlüğü ve Süleymaniye Medresesi", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.11-12.]

Ahmet Sarı; *Merhamet Dilercesine Gökyüzüne Bakmak* [Sümeýra, Cemile, "Ahmet Sarı'yla Merhamet Dilercesine Gökyüzüne Bakmak Adlı Öykü Kitabı Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.165-172.]

Ahmet Sarı; *Merhamet Dilercesine Gökyüzüne Bakmak* [Sümeýra, Cemile, "Merhamet Dilercesine Gökyüzüne Bakmak", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.185-187.]

Ahmet Sarı; *Merhamet Dilercesine Gökyüzüne Bakmak* [Kahraman, Mehmet, "Merhamet Dilercesine Gökyüzüne Bakmak", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.183-186.]

Ahmet Sarı; *Merhamet Dilercesine Gökyüzüne Bakmak* [Kahraman, Mehmet, "Merhamet Dilemek", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.8-9.]

Ahmet Sarı [Sarı, Ahmet, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.11-12.]

Ahmet Sarı; *Başlangıcı Olmayan Bir Şeyin Sonu* [Harmancı, Abdullah, "Son Okumalar", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.81-85.]

Ahmet Sarı; *Kendi İmdatına Da Koşup Gelen Hızır* [Çınar, Dürdane İsra, "Kendi İmdatına Da Koşup Gelen Hızır Üzerine", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.143-145.]

Akif Hasan Kaya; *Siyah At* [Karatepe, İnan Mihriban, "Süvarisiz Siyah Bir At", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.4-6.]

Akif Hasan Kaya [Isparta, İsmail, "Akif Hasan Kaya ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.7-9.]

Akif Hasan Kaya; *Ölmüş Oyuncaklar Müzesi* [Kahraman, Mehmet, "Ölmüş Oyuncaklar Müzesi", **Hece Öykü**, S.64. Ağustos-Eylül 2014, ss.193-194.]

Akutagava; *Raşomon* [Bildirici, Hatice, "Raşomon", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.85-89.]

Albert Camus; *Konuk* [Yıldız, Acar Handan, "Albert Camus'un "Konuk" Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.106-110.]

Albert Camus; *Konuk* [Bildirici, Hatice, "Konuk & İnsanlıktan Uzakta", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.111-115.]

Alejandro Zambra; *Belgelerim* [Durmaz, Rüveyda, "Belgelerim", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.137-139.]

Ali Ayçıl [Orhanoğlu, Hayrettin, "Geleneğin Sürekliliği Yahut Ali Ayçıl'ın Öykülerinde Gelenek", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.114-117.]

Ali Haydar Haksal [Haksal, Ali Haydar, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.12-13.]

Ali Haydar Haksal; *Kalemin Ucu Ne Söyler?* [Yalçın, Zeynep Sati, "Kalemin Ucu Ne Söyler?", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.166-168.]

Ali Işık; *Bekleme Salonu* [Yılmaz, Acar Handan, "Ali Işık'la Bekleme Salonu Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.64. Ağustos-Eylül 2014, ss.176-181.]

Ali Işık; *Bekleme Salonu* [Bildirici, Hatice, "Bekleme Salonu", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.196-197.]

Ali Karaçalı; *Kamçı* [Çay, Mustafa, "Kamçı", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.149-151.]

Ali Karaçalı; *Kamçı* [Eşitgin, Dinçer, "Ali Karaçalı ile Kamçı Üzerine", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.138-145.]

Ali Karaçalı; *Kamçı* [Yıldız Acar Handan, "Geçmişten Bir Ses: Kamçı", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.146-148.]

Ali Karaçalı; *Kamçı* [Kurt, Koçak Merve, "Ve Kamçı Yeniden İndi Kağıdın Yüzüne", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.161-163.]

Ali Necip Erdoğan; *Diğer Şeyler* [Yıldız, Acar Handan, "Ali Necip Erdoğan ile Diğer Şeyler Üzerine", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.86-92.]

Ali Necip Erdoğan; *Diğer Şeyler* [Gürdamur, Emin, "Diğer Şeyler mi Asıl Şeyler mi?", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.93-99.]

Ali Necip Erdoğan; *Diğer Şeyler* [Gürdamur, Emin, "Diğer Şeyler Üzerine Toplantı", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.107-117.]

Ali Teoman [Tosun, Senem, "Ali Teoman Öykücülüğü", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.113-117.]

Ali Ulvi Temel; *Bildiri Öyküler* [Tosun, Necip, "Ali Ulvi Temel’le Bildiri Öyküler Üzerine Söyleşi: "Söz Yoğunlaştırılarak Anlatılabilir.", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.163-165.]

Ali Ulvi Temel; *Bildiri Öyküler* [Tosun, Necip, "Bildiri Öyküler", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.184-185.]

Ali Ulvi Temel; *Bildiri Öyküler* [Sümeysra, Cemile, "Bildiri Öyküler", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.179-183.]

Ali Ulvi Temel [Temel, Ali Ulvi, "Zihnimde Yer Edenler", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.75-76.]

Alice Munro; *Gençlik Arkadaşım* [Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Gençlik Arkadaşım", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.158.]

Alice Munro; *Firar* [Bildirici, Hatice, "Julietta", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.78-83.]

Âlim Kahraman [Kahraman, Âlim, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.27.]

Alim Kahraman; *Yazmak Bana Göre Değil* [Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Yazmak Bana Göre Değil", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.169].

Alpay Doğan Yıldız; *Mustafa Kutlu Hikayeciliği Hikmet ve Ahenk* [Eşitgin, Dinçer, "Alpay Doğan Yıldız ile Hikmet ve Âhenk Üzerine...", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.92-105.]

Alpay Doğan Yıldız; *Mustafa Kutlu'nun Hikâyeciliği Hikmet ve Ahenk* [Issı, Ahmet Cüneyt, "Mustafa Kutlu'nun Hikâyeciliği Üzerine Kapsamlı Bir Çalışma: Hikmet ve Âhenk", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.106-109.]

Alper Beşe; *Gecikmeli* [Eser, Gülhan, "Gecikmeli", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.206.]

Ambrose Bierce; *Kesiş ve Celladın Kızı* [Yıldız, Acar Handan, "Ambrose Bierce'in Keşiş ve Celladın Kızı Öyküsü", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.135-138.]

Anton Çehov; *Acı* [Yıldız, Acar Handan, "Anton Çehov'un 'Acı' Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.137-140.]

Anton Çehov; *Öyküler* [Bildirici, Hatice, "Çehov'a Tekrar Bakmak", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.104-106.]

Arda Arel ve Ertuğrul Akgün Söyleşi [Ünal, Hayriye, "Arda Arel ve Ertuğrul Emin Akgün'le Post Öykü'ye Dair Kısa Kısa", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.5-7.]

Arda Arel; *İp Cambazı Değil Silahşör* [Eser, Gülhan, "İp Cambazı Değil Silahşör", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.205.]

Arda Kıpçak; *Değişik* [Kurt, Koçak Merve, "Arda Kıpçak'la Söyleşi: Kendi Küçük Dünyalarımızda Toplumdan Kopuk Hayatlar Sürdürüyoruz", **Hece Öykü**, S.82. Ağustos-Eylül 2017, ss.126-129.]

Arzu Kadumi; *Çal Bahtiyar* [Bayrakçı, Türkân, "Çal Bahtiyar", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.195].

Ayfer Tunç; *Suzan Defter* [Yazıcı, Sönmez Özlem, "Ayfer Tunç'un Suzan Defter Öyküsünde Biçim ve İçerik", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.182-188.]

Ayfer Tunç; *Aziz Bey Hadisesi* [Altun, Sezin Seda, "Ayfer Tunç Hikâyeciliği ve İstanbul'dan Beyrut'a", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.65-71.]

Ayfer Tunç [Bildirici Hatice, Gürdamur, Emin, "Ayfer Tunç ile Öykü ve Edebiyat Üzerine", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.56-61.]

Ayhan Bozfırat [Akbulut, Hatice Ebrar, "Günümüze Uzanan Bir Öykücü ve Günümüze Dokunan Öyküler", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.102-104.]

Aykut Ertuğrul; *Mümkün Öykülerin En İyisi* [Bildirici, Hatice, "Mümkün Öykülerin En İyisi", **Hece Öykü**, S.57. Haziran Temmuz 2013, ss.186-187.]

Aykut Ertuğrul; *İki Dünyanın Ustası* [Kurt, Koçak Merve, "İki Dünyanın Ustası", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.207.]

Aykut Ertuğrul [Ertuğrul, Aykut, "Yönetici Hikâye", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.68-69.]

Aykut Ertuğrul; *Başlangıçların Sonsuz Mutluluğu* [Erdoğan, Ali Necip, "Aykut Ertuğrul ile Başlangıçların Sonsuz Mutluluğu Üzerine", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.58-63.]

Aylin Balboa; *Belki Bir Gün Uçarız* [Bozyiğit, Fadime, "Belki Bir Gün Uçarız", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.220.]

Aynur Dilber; *Az Hüzünlü Bir Yer* [Çınar, Dürdane İsra, "Aynur Dilber ile Az Hüzünlü Bir Yer Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.100-103.]

Aynur Dilber; *Az Hüzünlü Bir Yer* [Çınar, Dürdane İsra, "Az Hüzünlü Bir Yer'den Çok Hüzünlü Öyküler", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.104-105.]

Aysun Kara; *Kıymık* [Akın, Rıza, "Kıymık", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.192.]

Aysun Kara [Kara, Aysun, "Kitaplığımda Ağırlıklı Olarak Öykü Kitapları Yer Alıyor", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.101-102.]

Ayşe Aldemir; *Kış Tutulması* [Öter, Zeynep, "Kış Tutulması", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.171.]

Ayşe Aldemir [Kurt, Koçak Merve, "Ayşe Aldemir'le Öyküleri Üzerine", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.152-154.]

Ayşe Bağcivan; *Alim* [Şahin, Kandoğmuş Selvigül, "Ayşe Bağcivan ile Alim Üzerine", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.122-125.]

Ayşe Bağcivan; *Alim* [Uçurum, Mustafa, "Gül Ali'min Saçları Pırıl Pırıl Parlıyor", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.126-127.]

Ayşegül Genç; *Ceylan Uykusu* [Eraslan, Yunus Nadir, "Ceylan Uykusu", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019, ss.146-147.]

Ayşegül Genç; *Ceylan Uykusu* [Yıldız, Acar Handan, "Ayşegül Genç ile Ceylan Uykusu Üzerine", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019, ss.74-77.]

Ayşen Işık; *Kör Dövüşü* [Güner, Özlem, "Kör Dövüşü", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.171-172.]

Ayşe Yazıcı Yavuz; *Öldüğüm İçin Özür Dilerim* [Eraslan, Yunus Nadir, "Deli Tomarı, Öldüğüm İçin Özür Dilerim", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.189-190.]

Azize Rüya [Hece Öykü, Rüya, Azize, **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.67.]

B. Nihan Eren; *Hayal Otel* [Demirci, Özdemir Esra, "Gerçeğin Kurgusu: Hayal Otel", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.107-109.]

Bahaeddin Özkişi; *Göç Zamanı* [Soylu, Rıza, "Hikâyeler/Yalıda Sabah/Göç Zamanı", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.174-181.]

Bahtiyar Aslan; *Kentin Haberi Yok* [Yazgıç, Kemal Suavi, "Kentin Haberi Yok", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.190-191.]

Bahtiyar Aslan [Aslan, Bahtiyar, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.138.]

Bahtiyar Aslan; *Lacivert* [Seyhan, Recep, "'Lacivert' Öyküsü Üzerinden Bahtiyar Aslan'ın Öykü Evrenine Giriş", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.155-166.]

Başar Başarır; *Düzenboz* [Delav, Zeynep, "Düzenboz", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.192.]

Batıkan Köse; *Noktalı Virgülle Biten Bir Kitap* [Güner, Özlem, "Noktalı Virgülle Biten Bir Kitap", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.175-176.]

Behçet Çelik [Çelik, Behçet, "Neden(öykü) Yazıyorum?", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.98-101.]

Bekir Şakir Konyalı; *Boş Pencere* [Karaosmanoğlu, Mustafa, "Bekir Şakir Konyalı ile Boş Pencere Üzerine", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.150-156.]

Bekir Şakir Konyalı; *Boş Pencere* [Kurt, Mustafa, "Boş Pencerede Kıvranıp Duran Hikâyeler", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.157-160.]

Berat Alanyalı; *Ömrün Yazı* [Tosun, Necip, "Ömrün Yazı", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.188.]

Berik Şahanov [Küçükmehtetoğlu, Ömer, "Berik Şahanov'un Öyküleri ve Sanatı Hakkında Bir Edebî Tenkit", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.78-82.]

Betül Nurata; *Yüzümü Tanı* [Bayrakçı, Türkan, "Yüzümü Tanı", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.170.]

Betül Nurata; *Yüzümü Tanı* [Erdoğan, Ali Necip, "Betül Nurata ile "Yüzümü Tanı Üzerine", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.74-78.]

Betül Ok; *Olmayan Şeyler Yüzünden* [Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Olmayan Şeyler Yüzünden Üzerine", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.117-123.]

Betül Ok; *Olmayan Şeyler Yüzünden* [Tekin, Eyüp, "Olmayan Şeyler Yüzünden Üzerine", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.118-121.]

Bilgin Adalı; *Gün Dağların Ardında* [Yıldız, Kamil, "Dil de Dağların Ardında", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.186-188.]

Bora Abdo; *Öteki Kışın Kitabı* [Öztunç, Mehmet, "Öteki Kışın Kitabı", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.189-190.]

Buket Uzuner; *İkizlerden Biri* [Yivli, Oktay, "Buket Uzuner'de Retorik Olarak Kişilik Bölünmesi", **Hece Öykü**, S.64. Ağustos-Eylül 2014, ss.182-185.]

Bülent Ata; *Rüya Dedektifi* [Öter, Zeynep, "Rüya Dedektifi", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.191.]

Bülent Ayyıldız; *Durun Yanlış Anladınız* [Koç, Nurgül, "Durun Yanlış Anladınız", **Hece Öykü**, S.82. Ağustos-Eylül 2017, ss.175-176.]

Bülent Ayyıldız; *Durun Yanlış Anladınız* [Kurt, Koçak Merve, "Bülent Ayyıldız: 'İyi Bir Metni Sıradan Bir Metinden Ayıracak Şey Popülerlik Değildir.'", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.124-129.]

Bünyamin Demirci [Demirci, Bünyamin, "Soruşturma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.105.]

Bünyamin Demirci; *Kelebeğe Tapan Adam* [Bayrakçı, Türkan, "Kelebeğe Tapan Adam", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.188.]

Cafer Modderis-i Sâdikî; *Yarım Kalan Hikâye ve Diğer Öyküler* [Güler, Serpil, "Yarım Kalan Hikâye ve Diğer Öyküler", **Hece Öykü**, S.82. Ağustos-Eylül 2017, ss.173-174.]

Cahit Sıtkı Tarancı [Sağlık, Şaban, "Şairin Hikâyeci Olarak Portresi", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.95-105.]

Cahit Zarifoğlu; *İns* [Ak, Mehmet, "Cahit Zarifoğlu/İns", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.119-121.]

Celâl Âl-i Ahmed; *Okul Müdürü* [Kandemir, Mehmet Doruk, "Okul Müdürü", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.173.]

Celal Soydan; *Göç Öyküleri* [Yetiş, İshak, "Göç Öyküleri", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.186.]

Cemal Şakar [Şakar, Cemal, "Lafa Değil, İşe Bakmak.", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.89-90.]

Cemal Şakar; *Mürekkep* [Sert, İsmail, "Mürekkep", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.189-190.]

Cemal Şakar; *Portakal Bahçeleri* [Işık, Ali, "Portakal Bahçeleri", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.177-177.]

Cemal Şakar; *Mürekkep* [Yivli, Oktay, "Bir Deney Adamının Öyküsü", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.179-182.]

Cemal Şakar; *Kara* [Harmancı, Abdullah, "Son Okumalar", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.103-107.]

Cemal Şakar [Gezeroğlu, Senem, "90 Öyküsünün Yeni ve Özgün Sesi: Cemal Şakar", **Hece Öykü**, S.82. Ağustos-Eylül 2017, ss.65-79.]

Cemil Kavukçu [Kavukçu, Cemil, "Neden Öykü?", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.74-76.]

Cemil Kavukçu; *Aynadaki Zaman* [Bildirici, Hatice, "Aynadaki Zaman", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.187-189.]

Cemil Kavukçu; *Örümcek Kapanı* [Öztunç, Mehmet, "Örümcek Kapanı", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.189-190.]

Cemil Kavukçu; *Üstü Kalsın* [Balkanlı, Meriç, "Üstü Kalsın", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.189.]

Cemil Kavukçu; *O Vakit Son Mimoza* [Eser, Gülhan, "O Vakit Son Mimoza", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.200.]

Cemil Kavukçu; *Balyozla Balık Avı* [Erdoğan, Ali Necip, "Balyozla Balık Avı", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.191-192.]

Cemile Sümeýra; *Hayatı Kurgulamak* [Yıldız, Acar Handan, "Hayatı Kurgulamak", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.190-191.]

Cengiz Aytmatov; *Yüz Yüze* [Yıldız, Acar, Handan, "Cengiz Aytmatov'un Yüz Yüze Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.131-134.]

Cihan Aktaş [Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Bir Tanıklık Olarak Cihan Aktaş Öykücülüğü", **Hece Öykü**, S.82. Ağustos-Eylül 2017, ss.59-62.]

Cihan Aktaş; *Fotoğrafta Ayrı Duran* [Bayar, Sema, "Vicdana Tutulan Ayna: Fotoğrafta Ayrı Duran", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.99-101.]

Cihan Aktaş [Bayar, Sema, "Cihan Aktaş'la Söyleşi", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.102-108.]

Cihan Aktaş; *Unutulmayan* [Aydar, Fatma, "Unutulmayan", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.191-192.]

Cihan Aktaş; *Dağ Yolcuları* [Aktaş, Cihan, "Minyatür, Öyküyü Çağırdı; Öykü Romana Yol Açtı", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.75-79.]

Çehov; *Karım ve İyi İnsanlar* [Bildirici, Hatice, "Karım" ve "İyi İnsanlar" 'Kış Uykusu'nda", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.69-75.]

Daphne du Maurier; *Kuşlar* [Bildirici, Hatice, "Kuşlar", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.141-147.]

Demir Özlü; *Bunaltı* [Soylu, Rıza, "V.O.Bener/Dost, Demir Özlü/Bunaltı, Tomris Uyar/Dizboyu Papatyalar", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.189-195.]

Deniz Arslan; *Rehavet Havası* [Güner, Özlem, "Rehavet Havası", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.206.]

Deniz Dengiz Şimşek [Şimşek, Deniz Dengiz, "Soruşturma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.109.]

Dilek Aslaner [Aslaner, Dilek, "Deklanşör", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.113-114.]

Dinçer Apaydın; *Yumuşak Oda* [Kitapçı, Şeyma, "Yumuşak Oda", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.189-190.]

Dino Buzzati; *Tanrıyı Gören Köpek* [Yıldız, Acar Handan, "Tanrıyı Gören Köpek" Üzerine", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.79-81.]

Doğukan İşler; *Öykü Yapım Çalışmaları* [Akın, Rıza, "Öykü Yapım Çalışmaları", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.191-192.]

Doğukan İşler [Koç, Harun, "Doğukan İşler'le Söyleşi", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.181-184.]

Doğukan İşler; *Öykü Yapım Çalışmaları* [Akbulut, Hatice Ebrar, "Öykü Yazma Denemeleri", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.178-180.]

Doğukan İşler; *Dünya Kiracısı* [Demirci, Özdemir Esra, "Doğukan İşler ile Dünya Kiracısı Üzerine", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.124-126.]

Doğukan İşler; *Dünya Kiracısı* [Demirci, Özdemir Esra, "Düş ile Gerçek Arasında Dünya Kiracısı", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.127-128.]

Dostoyevski; *Beyaz Geceler* [Bildirici, Hatice, "Beyaz Geceler", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.81-86.]

Duran Boz; *Yazma Hikâyeleri* [Demirdöğen, Fatih, "Yazma Hikâyeleri", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.183-184.]

Dursun Aksam [Arslanboğa, Aysel, "Dursun Aksam'ın Eserlerinde Algısal Bağlamda Kapalı/Dar", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.110-115.]

Ebru Aykut; *Tarihçilerden Başka Bir Hikâye* [Aydar, Fatma, "Tarihçilerden Başka Bir Hikâye", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.172-173.]

Eda İşler; *Kaza Süsü* [Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Kaza Süsü", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019, ss.150.]

Elif Genç; *Düşünsene Hızır Bendim* [Sert, Hâle, "Düşünsene Hızır Bendim", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.89-91.]

Elif Genç; *Düşünsene Hızır Bendim* [Sert, Hâle, "Elif Genç ile Düşünsene Hızır Bendim Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.84-88.]

Elif Hümeysra Aydın; *Doğum Lekesi* [Bayar, Sema, "Doğum Lekesi", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.151.]

Emin Gürdamur; *Atları Uçuruma Sürmek* [Erdoğan, Ali Necip, "Emin Gürdamur'un Öykülerinde Anlamı Saklama Biçimleri", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.70-73.]

Emin Gürdamur; *Atları Uçuruma Sürmek* [Bayar, Sema, "Atları Uçuruma Sürmek Üzerine Bir Toplantı", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.79-88.]

Emin Gürdamur; *Herkesten Sonra Gelen* [Bildirici, Hatice, "Emin Gürdamur ile Herkesten Sonra Gelen Üzerine", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.82-88.]

Emin Gürdamur; *Herkesten Sonra Gelen* [Erdoğan, Ali Necip, "Herkesten Sonra Gelen", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.161-162.]

Emine Batar; *Uzayan Gölgeler* [Yıldız, Acar Handan, "Emine Batar'la Uzayan Gölgeler Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.64. Ağustos-Eylül 2014, ss.170-174.]

Emine Batar; *Uzayan Gölgeler* [Kahraman, Mehmet, "Uzayan Gölgeler", **Hece Öykü**, S.64. Ağustos-Eylül 2014, ss.191-193.]

Emine Batar [Batar, Emine, "Öykücülerim, Öykülerim", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.115-118.]

Engin Elman; *Afrika'da Yapayalnız Lalesi* [Çınar, Dürdane İsra, "Kısa, Suskun Öyküler: Afrika'nın Yapayalnız Lalesi", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.171-172.]

Ercan Ata; *Son Bisküvi* [Öter, Zeynep Tuba, "Son Bisküvi", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.174.]

Erdal Öz; *Güvercin* [Yeter, Belkıs Gaye, "Erdal Öz'ün "Güvercin" Adlı Öyküsünde Labirent Bir Mekân", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.101-109.]

Erdal Öz; *Kurt, Sığırcıklar* [Bulut, Birol, "Erdal Öz'ün "Kurt" ve "Sığırcıklar" Adlı Hikâyelerinde", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.116-119.]

Erdal Öz; *Sular Ne Güzelse* [Soylu, Rıza, "Oktay Akbal/Berber Aynası, Erdal Öz/Sular Ne Güzelse, Ferit Edgü/Bir Gemide", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.191-197.]

Erhan Bener; *Alabalık* [Yüksel, Semahat, "Bir Sanatçı Öyküsü: Alabalık", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.187-194.]

Erhan Genç; *Şimdilik Havadisler Bunlar* [Sert, Hale, "Erhan Genç ile Şimdilik Havadisler Bunlar Üzerine", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.134-138.]

Erhan Genç; *Şimdilik Havadisler Bunlar* [Sert, Hale, "Şimdilik Havadisler Bunlar", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.139-140.]

Ertuğrul Emin Akgün; *Hepimizden Çok Korkuyorum* [Kaba, Mehmet Ali, "Hepimizden Çok Korkuyorum", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.175-176.]

Ertuğrul Emin Akgün; *Hepimizden Korkuyorum* [Bayrakçı, Türkan, "Postmodern Öyküler: Hepimizden Korkuyorum", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.187-191.]

Esra B. Nihan; *Hayal Otel* [Demirci, Özdemir, "Esra, B. Nihan ile Hayal Otel Üzerine", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.100-106.]

Esra Demirci [Demirci, Esra, "Başucu Öyküleri", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.130-132.]

Esra Özdemir Demirci [Demirci, Özdemir Esra, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.128-129.]

Esra Demirci [Çelik, Müzeyyen, "Esra Demirci Söyleşisi", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.140-143.]

Esra Demirci; *Kıyı* [Çelik, Müzeyyen, "Kıyı", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.144-146.]

Ethem Baran [Baran, Ethem, "Öncekiler, Sonrakiler...", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.82-84.]

Ethem Baran [Baran, Ethem, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.15.]

Ethem Baran; *Zira* [Bozyiğit, Fadime, "İki Öykü Kitabı", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.200-203.]

Ethem Baran [Baran, Ethem, "Evleri Birbirine Bakan Aynı Mahallenin Çocukları", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.61-63.]

Ethem Baran; *Döngel Dünya* [Bayar, Sema, "Döngel Dünya", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.190.]

Ethem Baran; *Döngel Dünya* [Bayar, Sema, "Ethem Baran ile Döngel Dünya Üzerine", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.88-93.]

Eyüp Tosun; *Kör Işık* [Güner, Özlem, "Kör Işık", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.181-182.]

Eyyüp Akyüz; *Delinin Biri* [Doğan, Mesut, "Delinin Biri", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.164-165.]

Fadime Uslu; *Yüzen Fazlalıklar* [Güner, Özlem, "Yüzen Fazlalıklar", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.140.]

Fahri Celâl; *Kedinin Kerameti* [Durmaz, Rüveyda, "Gün Yüzüne Çıkan Fahri Celâl ve Hikâyeleri: Kedinin Kerameti", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.67-69.]

Faruk Duman; *Baykuş Virane Sever* [Öztunç, Mehmet, "Baykuş Virane Sever", **Hece Öykü**, S.57. Haziran Temmuz 2013, ss.187-189.]

Faruk Duman [Güngör, Bilgin, "Faruk Duman Hikâyeciliği", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.96-100.]

Fatma Akdağ; *Uslu Yara* [Harmancı, Abdullah, "Son Okumalar", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.97-102.]

Fatma Barbarosoğlu; *Rüzgâr Avı* [Yıldız, Alpay Doğan, "Rüzgâr Avı Türkiye'sinde Başörtülü "Yeni" Kadın Tipleri", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.193-199.]

Fatma Barbarosoğlu; *Rüzgar Avı* [Harmancı, Abdullah, "Son Okumalar", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.97-102.]

Fatma Barbarosoğlu [Gürdamur, Emin, "Fatma Barbarosoğlu Öyküsü: "Mahalle"nin Mutsuz Kadınları", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.89-95.]

Fatma Barbarosoğlu; *Hayat Teselli Olmaktır* [Yıldız, Alpay Doğan, "Hayat Teselli Olmaktır: "Duyulan, Görülen, Okunan"lara Dair Hikâyeler", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.58-62.]

Fatma Barbarosoğlu; *Mutluluk Onay Belgesi* [Kandemir, Mehmet Doruk, "Mutluluk Onay Belgesi", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.156.]

Fatma Barbarosoğlu; *Mutluluk Onay Belgesi* [Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Fatma Barbarosoğlu ile "Mutluluk Onay Belgesi" Üzerine", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.70-73.]

Fatma Barbarosoğlu; *Mutluluk Onay Belgesi* [Yıldız, Alpay Doğan, "Gündelik Hayata Öykücü Dikkati: Fatma Barbarosoğlu'nun Mutluluk Onay Belgesi", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.61-73.]

Fatma Rânâ Çerçi; *Seyir Balkon* [Yıldız, Acar Handan, "Seyir Balkon", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.190-191.]

Ferdi Çetin; *Evimizi Böyle Yaktım* [Güner, Özlem, "Evimizi Böyle Yaktım", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.170-171.]

Ferit Edgü; *Yazar ve Yazman* [Gezeroğlu, Senem, "Ferit Edgü'nün "Yazar ve Yazman" Adlı Küçürek Öyküsünde...", **Hece Öykü**, S.64. Ağustos-Eylül 2014, ss.186-190.]

Ferit Edgü; *Bir Gemide* [Soylu, Rıza, "Oktay Akbal/Berber Aynası, Erdal Öz/Sular Ne Güzelse, Ferit Edgü/Bir Gemide", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.191-197.]

Ferit Edgü [Yetiş, İshak, "1950 Kuşağı Öykücülerine Üzerine Ferit Edgü'yle Bir Söyleşi", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.18-20.]

Feyyaz Kayacan; *Sığınak Hikâyeleri* [Dönmez, Erdem, "Sığınak İçre Bir Dünya", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.107-110.]

Fikri Özçelikçi; *Biraz Sonbahar Biraz Hüzün* [Bildirici, Hatice, "Biraz Sonbahar Biraz Hüzün", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.180-181.]

Franz Kafka [Batar, Emine, "Franz Kafka'nın Toplu Öyküleri Üzerine", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.7-9.]

Franz Kafka; *Bir Köy Hekimi* [Yıldız, Acar Handan, "Bir Sinthome: Franz Kafka'nın 'Bir Köy Hekimi' Öyküsü", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.76-80.]

Franz Kafka; *Bir Hayvan Masalı* [Özdenören, Rasim, "Kafka'nın Bir Küçürek Öyküsü", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.5-6.]

Funda Erdoğan Özsoy [Erdoğan, Özsoy Funda, "Benim Kitaplarım", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.133-135.]

Funda Özsoy Erdoğan; *Öğrenilmiş Çaresizlik* [Yıldız, Acar Handan, "Öğrenilmiş Çaresizlik", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.195-196.]

Füruzan; *Sevda Dolu Bir Yaz* [Soylu, Rıza, "Adalet Ağaoğlu/Hadi Gidelim, Füruzan/Sevda Dolu Bir Yaz, Sevgi Soysal/Tante Rosa", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.186-192.]

Füruzan; *Sevda Dolu Bir Yaz* [Tosun, Senem, "Sevda Dolu Bir Yaz", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.152-154.]

Füruzan; *Benim Sinemalarım* [Bildirici, Hatice, "Benim Sinemalarım", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.139-142.]

Gabriel Garcia Marquez; *Albaya Kimseden Mektup Yok* [Yıldız, Acar Handan, "Gabriel Garcia Marquez'in 'Albaya Kimseden Mektup Yok' Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.117-122.]

Gabriel Garcia Marquez; *Albaya Mektup Yok* [Bildirici, Hatice, "Albaya Mektup Yok", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.112-116.]

Gamze Yüçetürk, Serpil Yıldırım; *Arap ve Fars Öykücülerden İnciler* [Bayrakçı, Türkan, "Arap ve Fars Kadın Öykücülerden İnciler", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.182.]

Genç Öykü-2 Söyleşi [Kurt, Koçak, Merve, Gürocak, Manolya, Hicret, Zeynep, Erdevir, Muhammet,Şener, Ayşe, Delav, Zeynep, Özder, Gökçe, Işık, Ali, Batar, Emine, Kahraman, Mehmet, Demirci, Esra, Çelik, Müzeyyen, Çelik, Murat, Bağcivan, Ayşe, Ekinci, Gülsüm, Isparta, İsmail, Kaba, Banu, "Genç Öykü 2", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.75-117.]

Gogol; *Burun* [Yıldız, Acar Handan, "Gogol'ün "Burun" Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.126-130.]

Gökçe Bezirgan; *Hasta Öyküler ve Kulağakaçan* [Ballım, Esra, "Hasta Öyküler ve Kulağakaçan", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.206.]

Gönül Çolak; *Yılanın Gözünden İçeri* [Öznur, Nurzer, "Yılanın Gözünden İçeri", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.184-187.]

Gönül Çolak; *Yılanın Gözünden İçeri* [Koçakoğlu, Bedia, "Fantastik Bir Gerçeklik: Yılanın Gözünden İçeri Üzerine Gönül Çolak'la Söyleşi", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.161-168.]

Gülçin Durman; *İnşallah* [Bayrakçı, Türkan, "İnşallah", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.210.]

Gülçin Durman; *Başıma Gelenler Hep Senin Yüzünden* [Gölbaşı, Safiye, "Gülçin Durman ile Başıma Gelenler Hep Senin Yüzünden Üzerine", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019, ss.102-104.]

Gülçin Durman; *Başıma Gelenler Hep Senin Yüzünden* [Gölbaşı, Safiye, "Başıma Gelenler Hep Senin Yüzünden", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019, ss.99-101.]

Gülhan Tuba Çelik; *Evsizler Şarkı Söyler* [Bayar, Sema, "Evsizler Şarkı Söyler", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.110-112.]

Gülhan Tuba Çelik; *Evsizler Şarkı Söyler* [Bayar, Sema, "Gülhan Tuba Çelik ile Şarkı Söyler Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.104-109.]

Gündüz Vassaf; *Boğaziçi'nde Balık* [Balkanlı, Meriç, "Boğaziçi'nde Balık", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.208.]

Güray Süngü [Süngü, Güray, "Neden Yazıyorum? ", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.130-134.]

Güray Süngü; *Hiçbir Şey Anlatmayan Hikâyelerin İkincisi* [Bildirici, Hatice, "Hiçbir Şey Anlatmayan Hikâyelerin İkincisi", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.190-192.]

Güray Süngü; *Köşe Başında Suret Bulan Tek Kişilik Aşk* [Sert, Hale, "Köşe Başında Suret Bulan Tek Kişilik Aşk", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.190-193.]

Güray Süngü [Süngü, Güray, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.21-22.]

Güray Süngü; *Vicdan Sızlar* [Sert, Hâle, "Vicdan Sızlar: Sızım Sızım", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.117-120.]

Güray Süngü; *Sayıklar Bir Dilde* [Sert, Hale, "Güray Süngü'nün Sayıklar Bir Dilde'si Üzerine", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.101-103.]

Gürsel Korat; *Unutkan Ayna* [Çelik, Nilgün, "Unutkan Ayna", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.186.]

Güzide Ertürk; *Düşüş* [Karatepe, İnan Mihriban, "Düşüş'le Aklımıza Düşenler", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.3-5.]

Güzide Ertürk; *Kaplumbağa Gölgesi* [Demirci, Esra, "Kaplumbağa Gölgesi", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.175-176.]

Haldun Taner [Eşitgin, Dinçer, "Haldun Taner'in Küçük Harfli Mutluluklar'ı", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.85-91.]

Haldun Taner; *Yalıda Sabah* [Soylu, Rıza, "Hikâyeler/Yalıda Sabah/Göç Zamanı", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.174-181.]

Haldun Taner; *Ayışığında Çalışkur* [Kandemir, Mehmet Doruk, "Öyküyü Denemek: Ayışığında Çalışkur", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.53-57.]

Hale Sert; *Çocukca Bir Direniş* [Yıldız, Acar Handan, "Hâle Sert ile Çocukça Bir Direniş Üzerine", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.95-98.]

Hale Sert; *Çocukça Bir Direniş* [Bildirici, Hatice, "Çocukça Bir Direniş Üzerine Toplantı", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.134-138.]

Halime Toros; *Sahurla Gelen Erkekler* [Akbulut, Hatice Ebrar, "Yüz Akı Öyküler Anlatıcısı: Halime Toros", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.175-179.]

Halime Toros; *Sahurla Gelen Erkekler, Garip Hikâyeler* [Çerko, Hasibe, "Halime Toros Öyküsü: Göstergeler ve Garip Hikâyeler", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.82-85.]

Halit Aşlar [Küçükmehtetoğlu, Ömer, "Halit Aşlar'la Elebayev ve Kırgız Edebiyatı Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.82-88.]

Handan Acar Yıldız; *Ağır Boşluk* [Ünal, Hayriye, "Handan Acar Yıldız'la Ağır Boşluk Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.154-164.]

Handan Acar Yıldız; *Ağır Boşluk* [Tosun, Necip, "Handan Acar Yıldız: Yalnız Toplum", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.165-169.]

Handan Acar Yıldız; *Ağır Boşluk* [Batar, Emine, "Ağır Boşluk", **Hece Öykü**, S.64. Ağustos-Eylül 2014, ss.195-196.]

Handan Acar Yıldız [Yıldız, Acar Handan, "Ruhuma Çentik Atmış Öyküler", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.113-114.]

Handan Acar Yıldız; *Ağır Boşluk* [Dönmez, Erdem, "Yeni Dünya, Yeni İnsan, Ağır Boşluk ve Çelişki", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.194-197.]

Handan Acar Yıldız; *Abat* [Yakarar, Harun, "Abat" İçin Kelimeleri Büyütmek", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.187-188.]

Handan Acar Yıldız; *İnatçı Leke* [Kahraman, Mehmet, "Handan Acar Yıldız ile 'İnatçı Leke' Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.130-135.]

Handan Acar Yıldız; *İnatçı Leke* [Kahraman, Mehmet, "Yürekteki İnatçı Lekeler ya da Yükün Ağırlığı", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.136-139.]

Handan Acar Yıldız [Yıldız, Acar Handan, "Kahramanım Kim?", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.64.]

Handan Acar Yıldız [Yıldız, Acar Handan, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.13-14.]

Handan Acar Yıldız; *İnatçı Leke* [Erdoğan, Ali Necip, "Kurgunun Gerçeği Temsil Kabiliyeti ya da Handan Acar Yıldız'ın Öykü Paradigması", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.170-174.]

Handan Acar Yıldız; *Kaybolmuş Kaderler Müzesi* [Çınar, Dürdane, "Kader, Karakter ve Kurmaca Üçgeninde Kaybolmuş Kaderler Müzesi", **Hece Öykü**, S.82. Ağustos-Eylül 2017, ss.100-104.]

Handan Acar Yıldız; *Kaybolmuş Kederler Müzesi* [Çınar, Dürdane, "Handan Acar Yıldız'la Kaybolmuş Kederler Müzesi Üzerine 'İlhamım Faniliğimdir'", **Hece Öykü**, S.82.Ağustos-Eylül 2017, ss.94-99.]

Handan Acar Yıldız; *Kaybolmuş Kederler Müzesi* [Ceylan, Sercan, "Bireysel ve Toplumsal Çıkmazların Soyut Mekânı: Kaybolmuş Kederler Müzesi", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.63-67.]

Handan Acar Yıldız; *Açık Unutulmuş Mikrofon* [Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Handan Acar Yıldız ile Açık Unutulmuş Mikrofon Üzerine", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.102-108.]

Handan Acar Yıldız; *Açık Unutulmuş Mikrofon* [Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Açık Unutulmuş Mikrofon", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.167-168.]

Handan Acar Yıldız; *Karanlıkta Patlama* [Altınova, Banu, "Handan Acar Yıldız ile Karanlıkta Patlama Üzerine", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.84-89.]

Handan Acar Yıldız; *Karanlıkta Patlama* [Altınova, Banu, "Karanlıkta Patlama", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.165-166.]

Hanife Altun [Hece Öykü, Altun, Hanife, **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.69.]

Haruki Murakami; *Ahırı Yakmak* [Bildirici, Hatice, "Ahırı Yakmak"tan Şüphe'ye", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.146-149.]

Hasan Ali Toptaş; *Gecenin Gecesi* [Kandemir, Mehmet Doruk, "Gecenin Gecesi", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.167-169.]

Hasan Boynukara; *Hibrit Hikâyeler* [Öter, Zeynep, "Hibrit Hikâyeler", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.191.]

Hasan Harmancı; *Uyanmak Üzere Olan Bir Adam* [Çelik, Gülhan Tuba, "Uyanmak Üzere Olan Bir Adam", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.194-195.]

Hasan Harmancı; *Uyanmak Üzere Olan Bir Adam* [Kahraman, Mehmet, "Uyanmak Üzere Olan Bir Adam Üzerine", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.63-66.]

Hasibe Çerko [Şahin, Kandoğmuş Selvigül, "Hasibe Çerko ile Yazma Serüveni ve Öykü Kitapları Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.168-174.]

Hasibe Çerko; *Diana'nın Kanlı Kavakları* [Yukay, Lütfü Tuna, "Diana'nın Kanlı Kavakları", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.183-185.]

Hasibe Çerko [Çerko, Hasibe, "Öyküde Başucu Kitaplarım Dönem Dönem Değişir", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.10-110.]

Hasibe Çerko [Çerko, Hasibe, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.145.]

Hasibe Çerko; *Diana'nın Kanlı Kavakları* [Bozyiğit, Fadime, "Diana'nın Kanlı Kavakları Üzerine", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.198-199.]

Hasibe Çerko; *Leylâ* [Kahraman, Mehmet, "Gerçeğin Düşsel Anlatımı", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.183-185.]

Hasibe Çerko; *Leyla* [Seyhan, Recep, "Arayış" Üzerinden Hasibe Çerko Öykülerini 'Anlama'ya Teşebbüs", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.123-130.]

Hasibe Çerko [Çerko, Hasibe, "Öykünün Uzayı", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.66-67.]

Hasibe Çerko [Arsal, Leyla, "Hasibe Çerko ile Öyküleri Üzerine", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.140-151.]

Hatice Meryem; *Beyefendi* [Bildirici, Hatice, "Beyefendi", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.186-188.]

Hatice Tekin; *Şehirler Arası* [Harmancı, Abdullah, "Son Okumalar", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.103-107.]

Hece Öykü Yazarları [Bayar, Sema, "Hece Öykü'nün Ocağında Pişenler", **Hece Öykü**, S.100. Ağustos-Eylül 2020, ss.80-91.]

Hemingway; *Kilimanjaro'nun Karları* [Bildirici, Hatice, "Kilimanjaro'nun Karları", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.81-84.]

Horacio Quiroga; *Aşk, Delilik ve Ölüm Öyküleri* [Aydar, Fatma, "Aşk, Delilik ve Ölüm Öyküleri", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.183-184.]

Hümeysra Yabar [Hece Öykü, Yabar, Hümeysra, **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.70.]

Hüseyin Su [Su, Hüeyin, Yazar, "Niçin Yazdığını Bilir Mi?", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.84-89.]

Hüseyin Su; *Gülşefdeli Yemeni* [Karatepe, İnan Mihriban, "Gülşefdeli Yemeniler İçinde Durmak", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.4-6.]

Hüseyin Su; *Kırklar Cemi* [Sert, İsmail, "Pınar Akarken...", **Hece Öykü**, S.100. Ağustos-Eylül 2020, ss.246-248.]

İbrahim Çolak; *Dağılım* [Ballım, Esra, "Dağılım", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.201.]

İbrahim Eyibilir [Eyibilir, İbrahim, "Soruşturma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.110.]

İrem Ertuğrul [Yıldız, Acar Handan, "İrem Ertuğrul ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.128-131.]

İrem Ertuğrul; *Mahalledeki Hayalet* [Karakaya, Ayşe Hicret, "Mahalledeki Hayalet", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.132-133.]

İsmail Isparta; *Gergin Bir Yay* [Bahadır, Hüseyin, "İsmail Isparta'yla Gergin Bir Yay Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.7-8.]

İsmail Isparta; *Gergin Bir Yay* [Kaya, Akif Hasan, "Gergin Bir Yay", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.180-181.]

İsmail Isparta [Isparta, İsmail, "Soruşturma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.104.]

J. David Salinger; *Dokuz Öykü* [Yıldız, Acar Handan, "J. David Salinger ve Sıradanlığın Mucizesi", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.91-95.]

James Joyce; *Küçük Bir Bulut* [Yıldız, Acar, Handan, "James Joyce'un "Küçük Bir Bulut" Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.166-119.]

James Joyce; *Ölümler* [Bildirici, Hatice, "Ölümler", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.75-78.]

Julio Cortazar; *Cinayeti Gördüm* [Bildirici, Hatice, "Cinayeti Gördüm", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.75-79.]

Julio Cortazar; *Gece Yüzü Yukarıda* [İlker, Gülümser Nur, "Julio Cortazar'ın Gece Yüzü Yukarıda Adlı Öyküsünde Mistik İzler", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.36-40.]

Julio Cortazar; *Mırlıdandığım Öyküler* [Yıldız, Acar Handan, "Julio Cortazar ve Gerçeğin Klonlanması", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.88-92.]

John Chever; *Yüzücü* [Bildirici, Hatice, "Yüzücü", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.118-121.]

Julia Bachstein; *Kedi Hikâyeleri* [İlkdokuz, Fatma, "Kedi Hikâyeleri", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.9-10.]

Kadir Daniş; *Serçelerin Ölümü* [Erdoğan, Ali Necip, "Serçelerin Ölümü", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019, ss.151-152.]

Kadire Bozkurt; *Küçük Dertler* [Bayrakçı, Türkan, "Küçük Dertler", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.207.]

Kamil Erdem; *Şu Yağmur Bir Yağsa* [Güner, Özlem, "Şu Yağmur Bir Yağsa", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.190.]

Kâmil Yeşil [Yeşil, Kâmil, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.17-19.]

Kâmuran Şipal [Dönmez, Erdem, "Kâmuran Şipal'in Öykü ve Romanlarına Tematik/Teknik Yaklaşım", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.105-121.]

Kemal Gündüzalp [Gündüzalp, Kemal, "Öykü Yazmak: Niçin?, ", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.76-81.]

Kemal Gündüzalp [Gündüzalp, Kemal, "Sevdiğim ve Unutamadığım Bazı Öyküler", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.77-81.]

Kemal Gündüzalp; *Aşkın Üç Gecesi* [Özlem, Gözde, "Aşkın Üç Gecesi Hakkında", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.211-212.]

Kemal Gündüzalp [Yıldız, Acar Handan, "Öykü Yıllığı Üzerine Kemal Gündüzalp ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.70. Sayı Ağustos-Eylül 2015, ss.142-146.]

Kenan Hulusi Koray; *Bir Yudum Su* [Kara, Ahmet, "Kenan Hulusi Koray'ın Korku ve Fantastik Öyküleri", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.128-131.]

Köksal Alver; *Bahane* [Öter, Zeynep Tuba, "Bahane", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.194-195.]

Kurtuluş Çiyil; *Kasırğa ve Yabanmersinleri* [Kurt, Koçak Merve, "Çiyil Kurtuluş'la Kasırğa ve Yabanmersinleri Üzerine", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.132-134.]

Leyla Erbil; *Halaç* [Soylu, Rıza, "Öykümüzün Sınır Taşları", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.175-182.]

Ley Tolstoy; *İvan İlyiç'in Ölümü* [Yıldız, Acar Handan, "Lev Tolstoy'un "İvan İlyiç'in Ölümü" Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.124-130.]

M. Fatih Kutlubay; *Misak'ın Aynaları* [Sert, Hâle, "M. Fatih Kutlubay ile Misak'ın Aynaları Üzerine", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.112-115.]

M. Fatih Kutlubay; *Misak'ın Aynaları* [Sert, Hale, "Misak'ın Aynaları, Çevreci Eleştirisi ile Okunabilir Mi?", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.116-118.]

Mariya Kapaklı [Karaçoban, Dimitri, "Mariya Kapaklı ile Gagauz Öyküsü Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.51-53.]

Maupassant; *Yağ Tulumu* [Yıldız, Acar Handan, "Maupassant'ın "Yağ Tulumu" Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.106-109.]

Mehmet Erikli; *Bohem Apartmanı* [Bağcivan, Ayşe, "Bohem Apartmanı", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.191-192.]

Mehmet Kahraman [Mercan, Mustafa Alperen, "Mehmet Kahraman'la Söyleşi", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.179-185.]

Mehmet Kahraman [Kahraman, Mehmet, "Benim Yazarlarım Bana Benzer", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.122-126.]

Mehmet Kahraman; *Minareden Düşen Ezan* [Tosun, Necip, "Minareden Düşen Ezan", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.199-200.]

Mehmet Kahraman [Kahraman, Mehmet, "Soruşturma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.106.]

Mehmet Kahraman [Kahraman, Mehmet, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.18.]

Mehmet Kahraman; *Işıklar Açık Kalsın* [Harmancı, Abdullah, "Son Okumalar", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.103-107.]

Mehmet Kahraman; *Işıklar Açık Kalsın* [Sert, Hâle, "Mehmet Kahraman'la Yazarlığı ve Kitabı Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.86-89.]

Mehmet Kahraman [Erdoğan, Ali Necip, "Gerçekliğin Diğer Yüzü ya da Mehmet Kahraman'ın Öykü Paradigması", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.164-166.]

Mehmet Kahraman; *Babamı Öldüren Şeyler* [Asar, Aysun Bahar, "Babamı Öldüren Şeyler", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.171-172.]

Mehmet Kahraman; *Babamı Öldüren Şeyler* [Erdoğan, Ali Necip, "Babamı Öldüren Şeyler Üzerine", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.118-126.]

Mehmet Kahraman; *Aldatma Ustası* [Gürdamur, Emin, "Aldatma Ustası", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.158-159.]

Mehmet Muharrem Akça; *Sefine* [Yaprak, Tahsin, "Metinlerle Dolu Bir Gemi: Sefine", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.186-188.]

Mehmet Narlı; *Öykü Burcu* [Gölbaşı, Safiye, "Öykü Burcu'ndan Görünenler", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.61-62.]

Mehtap Altan; *Kördüğümün Kanatları* [Köksal, Saklı Eda, "Kördüğümün Kanatları", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.174.]

Melek Paşalı [Demirci, Esra, "Melek Paşalı: Gerçekle Düş Arasında, Yılların Eskitemediği Öyküler", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.109-112.]

Melisa Kesmez; *Nohut Oda* [Aydar, Fatma, "Nohut Oda", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.149.]

Meltem Balbay [Balbay, Meltem, "Soruşturma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.111.]

Meltem Balbay Nalbant; *Bâ* [Ülker, Çiğdem, "Bâ", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.190.]

Meral Afacan Bayrak; *Gitme Saati* [Uçurum, Mustafa, "Gitme Saati", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.197-199.]

Merve Büyükçapar; *Kristal Sapan* [Özdoğan, Ayşegül, "Kristal Sapan", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.151-152.]

Merve Koçak Kurt; *Ellerin Mavi Kelebek* [Bildirici, Hatice, "Ellerin Mavi Kelebek Üzerine Merve Koçak Kurt'la...", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.170-175.]

Merve Koçak Kurt; *Ellerin Mavi Kelebek* [Bildirici, Hatice, "Ellerin Mavi Kelebek", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.176-178.]

Merve Koçak Kurt [Kurt, Koçak Merve, "Başucumdakiler'in Hikâye'si...", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.127-129.]

Merve Koçak Kurt [Kurt, Koçak Merve, "Soruşturma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.108.]

Merve Koçak Kurt [Koçak, Kurt Merve, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.16.]

Merve Koçak Kurt; *Oysa Rüyaıdı* [Kandemir, Mehmet Doruk, "Oysa Rüyaıdı", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.191.]

Merve Koçak Kurt [Erdoğan, Ali Necip, "Merve Koçak Kurt'un "Gerçekliğı", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.115-117.]

Merve Koçak Kurt; *Oysa Rüyaıdı* [Erdoğan, Ali Necip, "Merve Koçak Kurt'la Oysa Rüyaıdı Üzerine: 'Yazmak Benim İçin Bir 'Rüyaıdı,' Yaşamak Gibi...", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.118-123.]

Mesut Doğan [Hece Öykü, Doğan, Mesut, **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.64.]

Mesut Doğan [Çelik, Gülhan Tuba, "Görmenin ve İdrakin Üst Sınırları: Mesut Doğan'ın Öykü Kahramanları", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.109-113.]

Mesut Doğan [Çelik, Gülhan Tuba, "Mesut Doğan'la Söyleşi", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.114-121.]

Mesut Doğan; *Unutulmuş Sesler Odası* [Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Unutulmuş Sesler Odası", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.162-163.]

Metin Özdemir; *Eşikte* [Koç, Nurgül, "Eşikte", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.196.]

Mevsim Yenice; *Tekme Tokatlı Şehir Rehberi* [Öter, Zeynep Tuğba, "Tekme Tokatlı Şehir Rehberi", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.157-158.]

Mevsim Yenice; *Bilinmeyen Sular* [Dere, Tuba, "Hiç Bilmediğin Sularda Yüzmek", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.152.]

Mihriban İnan Karatepe; *Aramızda* [Ertuğrul, Aykut, "Mihriban İnan Karatepe'yle Aramızda Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.166-171.]

Mihriban İnan Karatepe [Tosun, Necip, "Mihriban İnan Karatepe Öyküleri", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.172-175.]

Mihriban İnan Karatepe [Kanter, Beyhan, "Mihriban İnan Karatepe'nin Hikâyelerinde Kadın Kimliği", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.113-120.]

Mihriban İnan Karatepe; *Beyaz Güvercin* [Acar, Yıldız Handan, "Bir Çocuğun Tarafını Tutmak: "Beyaz Güvercin"", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.8-9.]

Mihriban İnan Karatepe [Süngü, Güray, "Mihriban İnan Karatepe'yle Söyleşi", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.161-164.]

Mihriban İnan Karatepe; *Kadife Durağı* [Yıldız, Acar Handan, "Kadife Durağı", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.168-169.]

Mihriban İnan Karatepe [Bildirici, Hatice, "Rabbenâlardan Önce", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.3-4.]

Mihriban İnan Karatepe; *Minareden Düşen Ezan* [Çelik, Müzeyyen, "Minareden Düşen Ezan "Hayat Boyu Öyküler", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.186-188.]

Mihriban İnan Karatepe [Karatepe, İnan Mihriban, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.131.]

Mihriban İnan Karatepe; *Her Şey Çok Güzel* [Akbulut, Hatice Ebrar, "Her Şey Çok Güzel'in Öyküleri", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.138-141.]

Mihriban İnan Karatepe; *Her Şey Çok Güzel, Yekrek* [Akbulut, Hatice Ebrar, "Her Şey Çok Güzel ve Yekrek Üzerine Mihriban İnan Karatepe ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.130-137.]

Muhammet Erdevir [Hece Öykü, Erdevir, Muhammet, **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.65-66.]

Mukadder Gemici; *Hatırlı Yara* [Çelik, Müzeyyen, "Mukadder Gemici ile Hatırlı Yara Dolayısıyla Öykü Üzerine", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.80-85.]

Mukay Elebayev [Aşlar, Halit, "Çağdaş Kırgız Edebiyatının Kurucularından Mukay Elebayev'in Edebiyat Üzerine Görüşleri ve Eleştirmenliği", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.88-97.]

Murat Yalçın [Yalçın, Murat, "Niçin Yazı Yazıyoruz?" , **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.135.]

Murat Yalçın [Yalçın, Murat, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.67.Şubat-Mart 2015, ss.17.]

Murat Yalçın [Dönmez, Erdem, "90'lı Yıllarda Türk Öyküsü ve Murat Yalçın Öykücülüğü Üzerine", **Hece Öykü**, S.82.Ağustos-Eylül 2017, ss.85-93.]

Mustafa Çiftçi; *Bozkırda Altmışaltı* [Ersoy, Ahmet, "Bozkırda Altmışaltı", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.189.]

Mustafa Çiftçi; *Bozkırda Altmışaltı* [Harmancı, Abdullah, "Son Okumalar", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.103-107.]

Mustafa Çiftçi; *Adem'in Kekliği, Chopin, Bozkırda Altmışaltı* [Akbulut, Hatice Ebrar, "İnsan Sıcaklığına Yaklaştıran Öyküler", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.150-151.]

Mustafa Çiftçi, Tanıl Bora; *Yengeler Cumhuriyeti* [Güner, Özlem, "Yengeler Cumhuriyeti", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.192-193.]

Mustafa Çiftçi [Bildirici, Hatice, "Mustafa Çiftçi ile Öykü Üzerine", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.60-65.]

Mustafa Everdi; *Kılçıklı Hikâyeler* [Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Kılçıklı Hikâyeler", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.165-167.]

Mustafa Kutlu; *Tirende Bir Keman* [Tepe, Hasan, "Tirende Bir Keman", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.187.]

Mustafa Kutlu; *Dürbünlü Çiçek* [Yeşil, Kâmil, "Günümüz Türk Edebiyatında Gelenek ve Geleneği Yenileyenler", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.10-21.]

Mustafa Kutlu; *İyiler Ölmez* [Doğan, Alpay, "Mustafa Kutlu'dan Yine İyilerin Hikâyesi: 'İyiler Ölmez'", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.96-101.]

Mustafa Kutlu; *Tarla Kuşunun Sesi* [Demirci, Esra, "Tarla Kuşunun Sesi", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.154-155.]

Mustafa Kutlu; *Sevincini Bulmak* [Kandemir, Mehmet Doruk, "Sevincini Bulmak", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.169.]

Mustafa Nezihi Pesen; *Benden Önce Ölme* [Erdoğan, Ali Necip, "Benden Önce Ölme", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.149-150.]

Mustafa Şahin; *Gömleği Yalnız* [Sert, İsmail, "Sadece Gömleği Mi Yalnız?", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.162-164.]

Mustafa Şahin; *Gömleği Yalnız* [Sert, İsmail, "Mustafa Şahin'le Gömleği Yalnız Üzerine", **Hece Öykü**, S.100. Ağustos-Eylül 2020, ss.146-149.]

Muzaffer Hacıhasanoğlu; *Dağ Başındaki Ölü* [Çelik, Müzeyyen, "Muzaffer Hacıhasanoğlu ve Dağ Başındaki Ölü", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.126-127.]

Mübeccel İzmirli [Kurt, Koçak Merve, "Bir Öykü 'Kahramanı' Olarak Mübeccel İzmirli", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.101-105.]

Müzeyyen Çelik [Çelik, Müzeyyen, "Yazdığımız Dilin Edebî Birikimine Sahip Çıkılmalı", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.136-138.]

Müzeyyen Çelik; *Kamu Baş Rüyacısı* [Kahraman, Mehmet, "Kamu Baş Rüyacısı'nın Gördükleri", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.185-188.]

Müzeyyen Çelik [Yiğit, Ahmet, "Müzeyyen Çelik'le Söyleşi", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.189-194.]

Müzeyyen Çelik [Çelik, Müzeyyen, "Soruşturma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.107.]

Müzeyyen Çelik; *Kamu Baş Rüyacısı* [Harmancı, Abdullah, "Son Okumalar", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.81-85.]

Müzeyyen Çelik; *Omzumda Biri* [Gölbaşı, Safiye, "Omzumda Biri Üzerine Bir Toplantı", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.122-130.]

Nagihan Şahin; *Dokuzdolambaç* [Gölbaşı, Safiye, "Nagihan Şahin ile Dokuzdolambaç Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.95-98.]

Nagihan Şahin; *Dokuzdolambaç* [Gölbaşı, Safiye, "Dokuzdolambaç", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.99.]

Nagihan Şahin; *Dokuzdolambaç* [Kılıç, Durmaz, Rüveyda, "Dokuzdolambaç Üzerine", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.112-121.]

Naime Erkovan [Kurtoğlu, Bülent, "Naime Erkovan'la Söyleşi", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.165-167.]

Naime Erkovan; *Asılsız Hikâyeler* [Kurtbeyoğlu, Ruhan Sultan, "Öykünün Aslına Yolculuk: Edebî Teknikte Cambazlık Naime Erkovan, Asılsız Hikâyeler", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.167-176.]

Naime Erkovan; *Ay ve Güneş Kumpanyası* [Öter, Zeynep Tuba, "Ay ve Güneş Kumpanyası", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.183.]

Naime Erkova; *Olay Berlin'de Geçiyor* [Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Olay Berlin'de Geçiyor", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.173-174.]

Naime Erkovan; *Akvaryum Fırtınası* [Subaşı, Şeyma, "Akvaryum Fırtınası", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.175-176.]

Naime Erkovan [Orhanoglu, Hayrettin, "Beklentilerin Ugragında Naime Erkovan'da Cogul Bakis", **Hece Oykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.128-132.]

Nalan Barbarosoglu; *Okur Postasi* [Guler, Bulent, "Okur Postasi", **Hece Oykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.190-191.]

Nazan Bekiroglu; *Nun Masallari* [Harmanci, Abdullah, "Yirmi Sene Sonra: Nazan Bekiroglu'nun Masallari", **Hece Oykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.86-88.]

Nazlı Karabıyıkoglu; *Olivya Cıkmazı* [Ersoy, Ahmet, "Olivya Cıkmazı", **Hece Oykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.189-190.]

Nazlı Karabıyıkoglu [Karabıyıkoglu, Nazlı, "Yeter ki Uçarken Büyüsün Ellerim", **Hece Oykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.98-100.]

Necati Cumalı; *Makedonya 1900* [Ak, Mustafa, "Necati Cumalı'dan Balkan Acısı: Makedonya 1900", **Hece Oykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.114-116.]

Necati Cumalı; *Susuz Yaz* [Bildirici, Hatice, "Susuz Yaz", **Hece Oykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.110-115.]

Necati Mert [Mert, Necati, "Niçin Oykü Yazıyorum?", **Hece Oykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.70-74.]

Necati Mert [Mert, Necati, "Başucumdakiler", **Hece Oykü**, S.66. Aralık-Ocak, ss.71-74.]

Necati Mert [Mert, Necati, "Kahramanlarım", **Hece Oykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.55-57.]

Necati Mert; *Mustafa'nın Karesi* [Güdek, Orhan, "Necati Mert'ten 'Mustafa'nın Karesi'ne Kareler ve Farklı Okuma Biçimleri", **Hece Oykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.180-186.]

Necati Mert; *Fincan Fincana* [Bayar, Sema, "Fincan Fincana", **Hece Oykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.167-168.]

Necati Tonga [Yiğit, Ahmet, "Necati Tonga ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.150-159.]

Necîb Mahfuz [Asutay, Mücahit M, "Üç Öykü Çerçevesinde Necîb Mahfûz'un Kısa Öykülerinde Hayatından Yansımalar", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.177-185.]

Necip Fazıl Kısakürek; *Paradi* [Eşitgin, Dinçer, "Paradi'de İddiayı ya da Kurmaca Anlaşmasını...", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss. 89-93.]

Necip Fazıl Kısakürek [Çelik, Müzeyyen, "Necip Fazıl'ın Hikâyeleri ve Hikâyeciliği", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz, ss.116-118.]

Necip Tosun [Tosun, Necip, "Öykü Yazıyorum, Çünkü...", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.92-98.]

Necip Tosun [Batar, Emine, "Necip Tosun Öyküleri", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.5-6.]

Necip Tosun [Tosun, Necip, "Öykücünün Kitaplığı", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.87-95.]

Necip Tosun; *Günümüz Öyküsü* [Gezeroğlu, Senem, "Günümüz Öyküsü'ne Dair", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.179-182.]

Necip Tosun [Gezeroğlu, Senem, "Necip Tosun ile 'Öykümüzün Sınır Taşları' Üzerine", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.87-92.]

Necip Tosun; *Öykümüzün Sınır Taşları* [Erdoğan, Ali Necip, "Geleneksel Anlatıdan Modern Öyküye: 'Öykümüzün Sınır Taşları'", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.93-95.]

Necip Tosun; *Emanet Hikâyeler* [Yıldız, Acar Handan, "Bir Hikâye Kalır Geriye Emanet de Olsa Sahibi de Olsa", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.126-131.]

Necip Tosun; *Emanet Hikâyeler* [Yıldız, Acar Handan, "Necip Tosun'la Emanet Hikâyeler Üzerine", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.118-125.]

Necip Tosun [Yıldız, Acar Handan, "Necip Tosun'un Öykü Evreni", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.72-81.]

Necip Tosun; *Öyküyü Sanat Yapanlar* [Nadir, Yunus, "Öyküyü Sanat Yapanlar", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.170.]

Nermin Tenekeci; *İnsan Hatırlar* [Bozyiğit, Fadime, "İki Öykü Kitabı", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.200-203.]

Neslihan Önderoğlu; *Filler ve Balıklar* [Erdoğan, Özsoy Funda, "Filler ve Balıklar", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.193-194.]

Neşe Koçak; *Uygunsuzlar* [Evlice, Erkam, "Uygunsuzlar", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.156.]

Nezihe Meriç; *Bozbulanık* [Soylu, Rıza, "Öykümüzün Sınır Taşları", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.175-182.]

Nezihe Meriç; *Dumanaltı* [Bozyiğit, Fadime, "12 Mart'ın Nabzı: Dumanaltı", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.117-120.]

Nihan Kaya; *Ama Sizden Değilim* [Kaya, Akif Hasan, "Ama Sizden Değilim", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.190-191.]

Nilgün Bıyıklı; *Ağaç Kavuğundan Öyküler* [Ballım, Esra, "Ağaç Kavuğundan Öyküler", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.206.]

Nilgün Bıyıklı; *Bulaşık Suyundaki Çay Kaşığı* [Ballım, Esra, "Bulaşık Suyundaki Çay Kaşığı", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.191.]

Nilüfer Altunkaya; *Sevgili Yalnızlık* [Efe, Dilek Merve, "Sevgili Yalnızlık", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.205.]

Nuhan Nebi Çam; *Yolcu ve Eşkıya* [Güngör, Şükrü Recep, "Yolcu ve Eşkıya", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.191-192.]

Nuhan Nebi Çam; *İstanbul Öyküleri* [Ata, Ercan, "Nuhan Nebi Çam ile İstanbul Öyküleri Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.157-160.]

Nur Kıpçak; *Şu Halde* [Kahraman, Mehmet, "Şu Halde", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.178-180.]

Nur Kıpçak; *Şu Halde* [Yıldız, Acar Handan, "Şu Halde", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.189.]

Nurcan Toprak [Hece Öykü, Toprak, Nurcan, **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.68.]

Nuriye Akman; *Geceden Doğan* [Bildirici, Hatice, "Nuriye Akman'la Geceden Doğan Romanı Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.167-170.]

Nuriye Akman; *Geceden Doğan* [Bildirici Hatice, "Geceden Doğan", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.170-175.]

Nursel Durueş; *Geyikler, Annem ve Almanya* [Kandemir, Mehmet Doruk, "Nursel Duruel'in Öykülerinde Göç Olgusu", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.106-109.]

Oğuz Atay; *Korkuyu Beklerken* [Örgen, Ertan, "Amma da Hikâye Pierrot", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.67-72.]

Oktay Akbal; *Berber Aynası* [Soylu, Rıza, "Oktay Akbal/Berber Aynası, Erdal Öz/Sular Ne Güzelse, Ferit Edgü/Bir Gemide", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.191-197.]

Oktay Yivli; *Kısa Öyküde Yöntem* [Gezeroğlu, Senem, "Kısa Öykü'de Yöntem'e Dair", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.183-185.]

Orhan Kemal; *72. Koğuş* [Bildirici, Hatice, "72. Koğuş", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.111-116.]

Orhan Veli Kanık [Balkanlı, Meriç, "İşte O Kadar", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.106-108.]

Osman Alagöz; *Unutma Beni* [Erdevir, Muhammet, "Unutma Beni", **Hece Öykü**, S.57. Haziran Temmuz 2013, ss.189-191.]

Osman Koca; *Gönül Bağı* [Erdoğan, Özsoy Funda, "Gönül Bağı", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.204.]

Ömer Ayhan; *Siyah Beyaz Bir Öykü* [Özkök, Seher, "Siyah Beyaz Bir Öykü: Büyüyü Bozmak", **Hece Öykü**, S.82. Ağustos-Eylül 2017, ss.80-84.]

Ömer Faruk Dönmez [Dönmez, Ömer Faruk, "Faruk, Hakikat ile Güzel", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.125.]

Ömer Faruk Erdurmaz; *Gün Döndü Yaz Bitti* [Bozyiğit, Fadime, "Gün Döndü Yaz Bitti", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.207.]

Ömer Küçükmehtetoğlu; *Üç Arkadaş* [Yetiş, İshak, "Üç Arkadaş", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.174.]

Ömer Seyfettin; *Diyet* [Eşitgin, Dinçer, "Ömer Seyfettin'in Diyet'inde Bir Koca Ali", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.101-107.]

Ömer Seyfettin; *Başını Vermeyen Şehit* [Akbulut, Hatice Ebrar, "Savaş Yıllarında Kalemli Silah Bilen Bir Öykücü...", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.111-113.]

Ömer Seyfettin [Yıldırım, Birsen, "Ömer Seyfettin'de Hatırlama Biçimleri", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019. ss.87-94.]

Ömür İklim Demir; *Muhtelif Evhamlar Kitabı* [Güner, Özlem, "Muhtelif Evhamlar Kitabı", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.205.]

Ötkir Haşimov Söyleşi [Nazar, Alişer, "Çağdaş Özbek Öykücülüğünün Klasik Yazarı Ötkir Haşimov ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.75-81.]

Öykü (Dönem/Tema) [Erkovan, Naime, "Kadın ve Sesi", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.7-9.]

Öykü (Dönem/Tema) [Meryem, Hatice, "Mutfak Dedikoduları ile Kocakarı Hikâyeleri Arasında Bir Ses Gezintisi", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.78-82.]

Öykü (Dönem/Tema) [Ural, Ali A, "Kadın Gözünden Dünya Resimleri", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.72-78.]

Öykü(Dönem/Tema) [Ramazanoğlu, Yıldız, "Kadın Öykücülerin Muhayyilesinde Kadınlar", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.82-87.]

Öykü(Dönem/Tema) [Akçay, Ahmet Sait, "90 Kuşağının Biçimciliği", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.53-55.]

Öykü(Dönem/Tema) [Aşlar, Halit, "Kırgız Öykücülüğünün Doğuşu ve İkinci Dünya Savaşı'na Kadar Tarihî Seyri Üzerine Bir Edebî Tenkit", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.67-76.]

Öykü(Dönem/Tema) [Ayçıl, Ali, "Soruşturma 2019'da Öykü", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.87.]

Öykü(Dönem/Tema) [Baran, Ethem, "Beş Öykü Kitabı", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.99.]

Öykü(Dönem/Tema) [Bildirici, Hatice, "Öykünün Hüzne Bakan Yüzü", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.9-11.]

Öykü(Dönem/Tema) [Bildirici, Hatice, "Öyküye Bürünen Er/K/EK", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.82-86.]

Öykü(Dönem/Tema) [Bildirici, Hatice, "Üç Kuramsal Çalışma", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.79-83.]

Öykü(Dönem/Tema) [Ceylan, Sercan, "Zamanın Farkında Olmak ve Ekşiyen Belleğin Sancısı", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.160-166.]

Öykü(Dönem/Tema) [Çerko, Hasibe, "2016 Yılında Beğenilen İlk Beş Öykü Kitabı", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.60]

Öykü(Dönem/Tema) [Çerko, Hasibe, "Göçükleri Hatırlamak", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.101-105.]

Öykü(Dönem/Tema) [Demir, Yavuz, "Tarihten Hikâye Kaçırarak", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.85-87.]

Öykü(Dönem/Tema) [Demirci, Esra, "Bir Kitap, Üç Öykü", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.102.]

Öykü(Dönem/Tema) [Demirci, İbrahim, "Gerçeklik Çevresinde", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.77-79.]

Öykü(Dönem/Tema) [Eraslan, Yunus Nadir, "Soruşturma 2019'da Öykü", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.90-91.]

Öykü(Dönem/Tema) [Erdoğan, Ali Necip, "Öykünün Serüveni Devam Ediyor", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.136-140.]

Öykü(Dönem/Tema) [Ertan, Örgen, "Cemal Şakar'ın Mürekkep'indeki Kara Gerçeklik", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.181-188.]

Öykü(Dönem/Tema) [Eşitgin, Dinçer, "Oturum: Edebiyatta ve Hikâyede Lirizm", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.68-95.]

Öykü(Dönem/Tema) [Gölbaşı, Safiye, "2017'de Öyküye Dair Kitaplar", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.123-130.]

Öykü(Dönem/Tema) [Günaydın, Yusuf Turan, "Edebiyattarih-Tarihhikâye-Roman", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.98-100.]

Öykü(Dönem/Tema) [Gündüzalp, Kemal, "2014'ten Beş Öykü", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.98-99.]

Öykü(Dönem/Tema) [Haksal, Ali Haydar, "Soruşturma 2019'da Öykü", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.85-86.]

Öykü(Dönem/Tema) [Harmancı, Abdullah, "Soruşturma 2019'da Öykü", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.83-84.]

Öykü(Dönem/Tema) [Kahraman, Âlim, "Tarih/Öykü/Gerçeklik", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.80.]

Öykü(Dönem/Tema) [Kahraman, Mehmet, "Hikâye Biriktirmek", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.4-5.]

Öykü(Dönem/Tema) [Kahraman, Mehmet, "Soruşturma 2019'da Öykü", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.88-90.]

Öykü(Dönem/Tema) [Kara, Aysun, "Beş Öykü", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.100.]

Öykü(Dönem/Tema) [Karamanov,Kurdaş- Mahmudov,Nizamettin, "Özbek Öykücülüğünün Gelişim Evreleri", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.69-74.]

Öykü(Dönem/Tema) [Karanfil, Güllü, "Coğrafyamızın Çağdaş Öyküleri Gagauz Edebiyatında Öykü", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.45-46.]

Öykü(Dönem/Tema) [Karatepe, İnan Mihriban, "Erkek Duyarlılığı", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.87-89.]

Öykü(Dönem/Tema) [Koç, Ahmet Yavuz, "Türk Romanında Erkek", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.10-11.]

Öykü(Dönem/Tema) [Koç, Olpak Canan, "Eril Baktı, Baktı da Ne Gördü? Ahmet Mithat Efendi... ", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.96-101.]

Öykü(Dönem/Tema) [Kurt, Koçak Merve, "2014'teki İlk Öykü Kitapları", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.84-87.]

Öykü(Dönem/Tema) [Kurtkaya, Yahya, "Türk Kıskançlığı", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.10-11.]

Öykü(Dönem/Tema) [Mert, Necati, "Soruşturma 2019'da Öykü", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.78-79.]

Öykü(Dönem/Tema) [Olpak, Canan, "Türk Edebiyatında Cumhuriyetten Bugüne Cezaevi Öykücülüğü", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.82-95.]

Öykü(Dönem/Tema) [Orda, Güljahan, "Bağımsızlık Yıllarında Kazak Öyküsünün Edebî Ufku", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.71-77.]

Öykü(Dönem/Tema) [Örgen, Ertan, "Erillik, Ergenlik, Özgürlük Sürecinde Kadın Öykücünün Dili", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.66-73.]

Öykü(Dönem/Tema) [Örgen, Ertan, "Taşrada Ön Kamera", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.104-107.]

Öykü(Dönem/Tema) [Öz, Ahmet, "Doğu Hikâyelerinde Savaş", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.92-99.]

Öykü(Dönem/Tema) [Özcan, Belen, "Asuman, Hindistan'dan Pakistan'a: Urdu Öyküsünün Kısa Tarihi", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.61-69.]

Öykü(Dönem/Tema) [Sağlık, Şaban, "Tarih 'Anlatır' Öykü 'Gösterir", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.81-84.]

Öykü(Dönem/Tema) [Sezer, Nesrin, "2014 Öykü Yıllığı", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.147-149.]

Öykü(Dönem/Tema) [Su, Hüseyin, "Öykü Yıllığı", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.3-5.]

Öykü(Dönem/Tema) [Su, Hüseyin, "Türk Öykücülüğünün Kültürel Dokusu", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.172-176.]

Öykü(Dönem/Tema) [Şahan, Hüseyin, "20. Asrın Başındaki Değişimin Kırgız Edebiyatı'na Tesiri", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.76-82.]

Öykü(Dönem/Tema) [Şakar, Cemal, "İslamcı Edebiyat", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.5-6.]

Öykü(Dönem/Tema) [Şakar, Cemal, "Öykü Vesilesiyle Kendini Göstermek", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.176-180.]

Öykü(Dönem/Tema) [Tosun, Necip, "2012'de Öykü Kitaplarına Bir Bakış", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.5-7.]

Öykü(Dönem/Tema) [Tosun, Necip, "2014'te Öykü Kitapları ve Dergilerde Öykü", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.88-97.]

Öykü(Dönem/Tema) [Tosun, Necip, "2016 Yılında Beğenilen İlk Beş Öykü Kitabı", **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.58.]

Öykü(Dönem/Tema) [Tosun, Necip, "Fantastikten Olağanüstülüğe: Menkıbeler-Sufi Öyküler", **Hece Öykü**, S.57 Haziran-Temmuz 2013, ss.163-170.]

Öykü(Dönem/Tema) [Tosun, Necip, "Geleceğin Penceresinden", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.3-4.]

Öykü(Dönem/Tema) [Tosun, Necip, "Öykü Birikimimize Yerli Bir Pencereden Bakmak", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.3-5.]

Öykü(Dönem/Tema) [Tosun, Necip, "Soruşturma 2019'da Öykü", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.80-82.]

Öykü(Dönem/Tema) [Turinay, Nur Büşra, "Farklı Olmak: Ayrıcalık ya da Kabahat!", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.5-7.]

Öykü(Dönem/Tema) [Türk, Yıldırım, "2014'te Beş Öykü Kitabı", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.101.]

Öykü(Dönem/Tema) [Yetiş, İshak, "Öykü Seçkileri", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.75-78.]

Öykü(Dönem/Tema) [Yetiş, İshak, "Öyküye Nobel", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.3-4.]

Öykü(Dönem/Tema) Koç, Yavuz Ahmet, "Hikâye Yarışmaları Üzerine", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.8-10.

Öykü(Dönem/Tema) Kumgambayev, Zhandos, "20. Asrın Başında Çağdaş Kazak Edebiyatının Temeli Atılırken Oluşan Siyasi Durum", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.161-165.

Öykü(Dönem/Tema) Zakircanov, Elfet, "Çağdaş Tatar Hikâyeciliği,-Elfet", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.72-74.

Öykü(Dönem/Tema)[Harmancı, Abdullah, "Türk Öyküsünün Şafağında Ürkekliğin Tezahürleri", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.74-81.]

Öykü(Dönem/Tema)Şahin, Hümeýra H, "Kadın Öykücülerin Beslenme Kaynakları ve Konu Seçimleri", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.104-113.

Öykü (Teori) [Kahraman, Alim, "Hangisini Demeli: Hikâye mi Öykü mü?", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül, ss.89-90.]

Öykü(Teori) [Ak, Rıza, "Öykü ve Aforizma", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.7.]

Öykü(Teori) [Akçay, Ahmet Sait, "Öykücünün Muhafazakârlaşması", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.9-12.]

Öykü(Teori) [Baran, Ethem, "Öyküye Hikâye Denir Mi?", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.97-98.]

Öykü(Teori) [Batar, Emine, "Öykü Halî 1", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.10-12.]

Öykü(Teori) [Bildirici, Hatice, "Atmosfer Yaratmak", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.54-56.]

Öykü(Teori) [Bildirici, Hatice, "Detone Öykü", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019, ss.78-80.]

Öykü(Teori) [Bildirici, Hatice, "İzleğini Kaybeden Öykü", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.9-11.]

Öykü(Teori) [Bildirici, Hatice, "Öykü Felsefi Bir Metin Olabilir Mi?", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.9-12.]

Öykü(Teori) [Bildirici, Hatice, "Öyküde Birey Olmak", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.7-9.]

Öykü(Teori) [Ceylan, Sercan, "Kör Bakış'ı Aşan Yazarın Öteyi Görebilme İşi: Öykü ve Romanda Detay", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.48-52.]

Öykü(Teori) [Ceylan, Sercan, "Tekinsiz Doğasıyla Öyküde Meşru Aldatmaca: Dil, Örtbas ve Yazar", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.57-62.]

Öykü(Teori) [Colibaba, Stefan, "Kısa Hikâyenin Doğası: Tanımlama Gayretleri-1", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart, ss.13-15.]

Öykü(Teori) [Colibaba, Stefan, "Kısa Hikâyenin Doğası: Tanımlama Gayretleri-2", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.12-14.]

Öykü(Teori) [Colibaba, Stefan, "Kısa Hikâyenin Doğası: Tanımlama Gayretleri-3", **Hece Öykü**, S.69. Haziran Temmuz 2015, ss.12-17.]

Öykü(Teori) [Curie, Mark, "Üstkurgu- Tanımlar ve Uç Örnekler 1", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.175-183.]

Öykü(Teori) [Curie, Mark, "Üstkurgu- Tanımlar ve Uç Örnekler 2", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.168-176.]

Öykü(Teori) [Çınar, Dürdane İsra, "Dilin Uykusunu Kaçırarak", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.109-113.]

Öykü(Teori) [Çınar, Dürdane, "Yazarın Belleği'nden Firar Eden Karakter", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.105-108.]

Öykü(Teori) [Demir, Ayşe, Süngü, Güray, Özen, İsmail, Harmancı, Abdullah, "Oturum: Öykü Eleştirisi", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.68-98.]

Öykü(Teori) [Demir, Yavuz, "Uçarı Metinler Yapısı ya da Kıs(A) Kıs(A) Öyküleri Okuma Kılavuzu", **Hece Öykü**, S.97. Şubat-Mart 2020, ss.110-113.]

Öykü(Teori) [Erdoğan, Ali Necip, "Bir Rüya Görme Sanatı Olarak Öykü", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.114-119.]

Öykü(Teori) [Erdoğan, Ali Necip, "Öykü ve Alegori-1", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.94-100.]

Öykü(Teori) [Erdoğan, Ali Necip, "Öykü'nün Sonu", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.108-110.]

Öykü(Teori) [Erdoğan, Ali Necip, "Öyküde Biçim ve Varsayım", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.140-145.]

Öykü(Teori) [Erdoğan, Ali Necip, "Öyküde Mesafe", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.129-135.]

Öykü(Teori) [Erdoğan, Ali Necip, "Zeynep Hicret'in Öykü Paradigması ya da Dengeleyici Unsur Olarak "Anlatı", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.173-175.]

Öykü(Teori) [Erkovan, Naime, "Kadın Öykücülerin Eserlerinde Fantastik Unsurlar", **Hece Öykü**, S.56. Sayı Nisan-Mayıs 2013, ss.100-106.]

Öykü(Teori) [Eşitgin, Dinçer, "Dil Akar Yatağını Bulur, Hikâyeler Öyküler Arasından", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.111-113.]

Öykü(Teori) [Eşitgin, Dinçer, "Hikâyenin Alâmet-i Fârikası", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.114-116.]

Öykü(Teori) [Gündüzalp, Kemal, "Öykü: Bir Trenin Durup Kalkma An'ı", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.110-111.]

Öykü(Teori) [Güngör, Bilgin, "Sanal İletişim Tekniği Etrafında Cemal Şakar'ın Hikâyeleri: "Sanal"da Yaşamak", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.56-60.]

Öykü(Teori) [Gürdamur, Emin, "Öykü ve Vicdan", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.53-56.]

Öykü(Teori) [Hazer, Gülsemin, "Günümüz Kadın Öykücülerin Eserlerinde Postmodern Eğilimler", **Hece Öykü**, S.56. Nisan- Mayıs 2013, ss.87-100.]

Öykü(Teori) [Henry, Richard, "Mark Curie'nin Üstkurgu'su Üzerine", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.5-6.]

Öykü(Teori) [İşler, Doğukan, **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.123.]

Öykü(Teori) [Kahraman, Âlim, "Kendini Bir Türe Adamak", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.112-113.]

Öykü(Teori) [Kahraman, Mehmet, "Okur Profili", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss..5-7.]

Öykü(Teori) [Kahraman, Mehmet, "Öykü Nasıl Yazılmamalı", **Hece Öykü**, S.98. Nisan-Mayıs 2020, ss.136-139.]

Öykü(Teori) [Kahraman, Mehmet, "Öykücü Yazmaya Oturduğunda", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.3-5.]

Öykü(Teori) [Karabıyıkoglu, Nazlı, **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.122.]

Öykü(Teori) [Karatepe, İnan Mihriban, **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.117.]

Öykü(Teori) [Kurt, Koçak Merve, "Anlam Yükümüz ya da 'Yüklü' Anlamlarımız", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.90-91.]

Öykü(Teori) [Kurt, Koçak Merve, "Bir Örnek' Yazmak-Yaşamak", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss. 6-8.]

Öykü(Teori) [Lawrence, James Cooper(Çeviren: Ayşe Demir), "Kısa Öykü Kuramı-1", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.10-12.]

Öykü(Teori) [Lawrence, James Cooper(Çeviren: Ayşe Demir), "Kısa Öykü Kuramı-2", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.15-16.]

Öykü(Teori) [Lawrence, James Cooper(Çeviren: Ayşe Demir), "Kısa Öykü Kuramı-3", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.7-9.]

Öykü(Teori) [Mert, Necati, "Hikâye de, Öykü de", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül, ss. 91-94.]

Öykü(Teori) [Mert, Necati, "İktidar, Dil ve Öykü", **Hece Öykü**, S.57. Sayı Haziran-Temmuz 2013, ss.170-175.]

Öykü(Teori) [Mert, Necati, "Mizah, Karikatür ve Taşralı", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.7-8.]

Öykü(Teori) [Mert, Necati, "Öyküde Final", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.7-8.]

Öykü(Teori) [Mert, Necati, "Öykülerde Türkçe Fiillerin Eril Bakış Açısından Kullanılışı", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.58-65.]

Öykü(Teori) [Mert, Necati, "Sanatçının Yaptığı: İsim Koymak", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.3-4.]

Öykü(Teori) [Mert, Necati, "Yazarın Yazardan Aldığı", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.7-8.]

Öykü(Teori) [Moravia, Alberto, "Kısa Öykü ve Roman-1", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.8-10.]

Öykü(Teori) [Moravia, Alberto, "Kısa Öykü ve Roman-2", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.7-8.]

Öykü(Teori) [Oğuz, Soner, "Öyküde Aforizma", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.157-159.]

Öykü(Teori) [Özdenören, Rasim, "Çatışmanın Hâlleri ve Etik Tutum", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss. 5-7.]

Öykü(Teori) [Özdenören, Rasim, "Öykü Hikâyeye Karşı", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül, ss.87-88.]

Öykü(Teori) [Özdenören, Rasim, "Yazar ve Kahramanı", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.4-6.]

Öykü(Teori) [Sağlık, Şaban, "Her Öykü Hikâyedir Amma Her Hikâye Öykü Değildir", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.99-105.]

Öykü(Teori) [Sarı, Ahmet, **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.118-121.]

Öykü(Teori) [Seyhan, Recep, "Hikâyede İnandırıcılık-Sahicilik", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.10-12.]

Öykü(Teori) [Seyhan, Recep, "Öykü-Hikâye Farkı Üzerine", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.108-110.]

Öykü(Teori) [Su, Hüseyin, "Öyküde Kalemın Sınırı", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.3-5.]

Öykü(Teori) [Şahin, Nagihan, "Modern Kısa Öyküde Dil", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.57-59.]

Öykü(Teori) [Şakar, Cemal, "Eserin Kimliği", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.6-7.]

Öykü(Teori) [Tolubayeva, Çolpon, "Mukay Eleboyev'in Hikâyelerinde Portre Yazımı", **Hece Öykü**, S.57. Sayı Haziran-Temmuz 2013, ss.97-102.]

Öykü(Teori) [Tosun Necip, "Doğu Hikâyelerinde Sembolik Anlatım", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.176-181.]

Öykü(Teori) [Tosun, Necip, "Öyküde Mesaj Ama Nasıl?", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.3-5.]

Öykü(Teori) [Tosun, Necip, "Öyküde Sadelik ve Çeşitli Görünümleri", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.4-6.]

Öykü(Teori) [Wright, Austin M, "Kısa Öyküde Direnç"-1", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.13-15.]

Öykü(Teori) [Wright, Austin M, "Kısa Öyküde Direnç"-2", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.25-26.]

Öykü(Teori) [Yalçın, Murat, "Öykü Hikâye Ayrımı", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül, ss.95-96.]

Öykü(Teori) [Yalsızuçanlar, Sadık, "Gelenekselden Moderne Hikâyeden Öyküye", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.106-107.]

Öykü(Teori)[Özdenören Rasim, "Güncelin Öyküsü", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.5-6.]

Öykü(Teori)Sadovska, Jekaterina, "Çağdaş Edebiyatta Üstkurgu/Üstroman", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.176-181.

Özcan Karabulut [Karabulut, Özcan, "Niçin(öykü) Yazıyorum?", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.81-84.]

Özlem Metin; *Alametifarika* [Sert, Hâle, "Özlem Metin ile Alametifarika Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.89-93.]

Özlem Metin; *Alametifarika* [Sert, Hâle, "Alametifarika", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.94-95.]

Özlem N. Yılmaz [Yılmaz, N. , Özlem, "Yazmasaydım Çıldırılmazdım", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.128-129.]

Peyami Safa [Kitapçı, Şeyma, "Sokakta Kalan Şair" Üzerinden Peyami Safa'nın Hikâyeciliği", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.120-122.]

Peyami Safa; *İstanbul Hikâyeleri* [Gürdamur, Emin, "İstanbul Hikâyeleri", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.169-170.]

Pirimkul Kadırov Söyleşi [Umırova, Edibe, "Özbeklerin Büyük Yazarı Pirimkul Kadırov ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.65. Ekim-Kasım 2014, ss.82-86.]

Ramazan Dikmen [Çelik, Müzeyyen, "Aşk ve Hastalığın İnce Anlatıcısı: Ramazan Dikmen", **Hece Öykü**, S.82.Ağustos-Eylül 2017, ss.63-64.]

Rasim Özdenören [Özdenören, Rasim, "Niçin Öykü Yazıyorum?", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.64-68.]

Rasim Özdenören; *Hastalar ve Işıklar* [Soylu, Rıza, "Öykümüzün Sınır Taşları", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.175-182.]

Rasim Özdenören; *Çözülme* [Bildirici, Hatice, "Çözülme", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.85-88.]

Rasim Özdenören; *Uyumsuzlar* [Bildirici, Hatice, Yıldız, Acar Handan, "Rasim Özdenören ile "Uyumsuzlar" Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.122-130.]

Rasim Özdenören; *Uyumsuzlar* [Yeşil, Kâmil, "Uyumsuzlar: İmkânsız Aşkın Öyküleri", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.131-136.]

Rasim Özdenören; *Uyumsuzlar* [Eraslan, Yunus Nadir, "Uyumsuzlar İçin", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.137-138.]

Rasim Özdenören; *Hastalar ve Işıklar* [Çelik, Kürşat, "Hastalar ve Işıklar", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.176-178.]

Rasim Özdenören [Seyhan, Recep, "Rasim Özdenören'in 'Kapalı Aşk Öyküleri'ni Açıklama Denemesi", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.41-47.]

Recep Kayalı; *Taşın Dediği* [Bayar, Sema, "Taşın Dediği", **Hece Öykü**, S.94. Ağustos-Eylül 2019, ss.114-116.]

Recep Seyhan; *Güneşin Doğduğu Yerde* [Günaydın, Turan Yusuf, "Güneşin Doğduğu Yerde", **Hece Öykü**, S.63. Haziran-Temmuz 2014, ss.191-192.]

Recep Seyhan [Seyhan, Recep, "Öykü Çizgimin Kaynakları", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.96-97.]

Recep Seyhan; *Azazil'in Kapısında* [Erdoğan, Özsoy Funda "Azazil'in Kapısında", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.221.]

Recep Seyhan; *Zongo'nun Değirmeni* [Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Zongo'nun Değirmeni", **Hece Öykü**, S.96. Aralık-Ocak 2019-2020, ss.148.]

Recep Şükrü Güngör; *Memleket Meselesi* [Alagöz, Osman, "Recep Şükrü Güngör'le Memleket Meselesi Üzerine", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.10-12.]

Recep Şükrü Güngör; *Memleket Meselesi* [Güngör, Recep Şükrü, "Bu Kitabı Niye Yazdım?", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.9-10.]

Recep Şükrü Güngör [Güngör, Recep Şükrü, "Öykümü Nasıl Yazamadım?", **Hece Öykü**, S.56.Nisan-Mayıs 2013, ss.6-7.]

Recep Şükrü Güngör [Güngör, Recep Şükrü, "Öykünün Bedeli", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.4-5.]

Refik Halit Karay; *Köpek* [Eşitgin, Dinçer, "Refik Halit'in Köpek Adlı Hikâyesini Okurken", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.80-85.]

Refik Halit Karay; *Gurbet Hikâyeleri* [Kurtuluş, Meriç, "Gurbet Hikâyeleri'nde Eski Ortadoğu'ya Özlem", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.121-125.]

Refik Halit Karay; *Gurbet Hikâyeleri* [Uçurum, Mustafa, "Refik Halit Karay'ın Hikâyeleri Bize Ne Söylüyor?", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.198-199.]

Sabahattin Ali; *Hasan Boğuldu* [Bildirici, Hatice, "Hasan Boğuldu", **Hece Öykü**, S.71. Ekim-Kasım 2015, ss.95.]

Sabahattin Kudret Aksal; *Gazoz Ağacı* [Balkanlı, Meriç, "Bir Köşede Oturmuş", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.122-125.]

Sadık Hidayet; *Af Talebi* [Yıldız, Acar Handan, "Sadık Hidayet'in "Af Talebi" Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.77-80.]

Sadık Yalsızuçanlar [Yalsuçanlar, Sadık, "Neden Öykü"nüyoruz?," , **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.90-92.]

Sadık Yalsızuçanlar; *Evden Eve Geçen Ölüm* [Kaya, Hasan Akif, "Evden Eve Geçen Ölüm", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.183-184.]

Sadık Yalsızuçanlar [Yalsızuçanlar, Sadık, "Sevdiğim, Etkilendiğim Öyküler, Kitaplar", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocam 2014-2015, ss.85-86.]

Sadık Yalsızuçanlar; *Deli Tomarı* [Eraslan, Yunus Nadir, "Deli Tomarı, Öldüğüm İçin Özür Dilerim", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.189-190.]

Sadri Ertem; *Silindir Şapka Giyen Köylü* [Mert, Necati, "Şu Kıyafet Meselesi", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.3-4.]

Safiye Gölbaşı; *Serazat* [Eraslan, Yunus Nadir, "Serazat", **Hece Öykü**, S.84. Aralık-Ocak 2017-2018, ss.159-160.]

Safiye Gölbaşı; *Serazat* [Eraslan, Yunus Nadir, "Serazat Üzerine Bir Toplantı", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.75-83.]

Safiye Gölbaşı; *Serazat* [Eraslan, Yunus Nadir, "Safiye Gölbaşı ile Serazat Üzerine", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.84-89.]

Safiye Gölbaşı; *Seyircisiz* [Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Seyircisiz", **Hece Öykü**, S.99. Haziran-Temmuz 2020, ss.160-161.]

Sait Faik Abasıyanık [Mert,Necati, "Üç Kişiye İki Hikâye", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.5-8.]

Sait Faik Abasıyanık; *Son Kuşlar* [Temel, Ulvi Ali, "Son Kuşlar", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.3-4.]

Sait Faik Abasıyanık; *Semaver* [Eşitgin, Dinçer, "Saik Faik'in Semaver Adlı Hikâyesini Okurken...", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.90-98.]

Sait Faik Abasıyanık; *Hişt Hişt* [Uçurum, Mustafa, "Yalnızlığın Sesi; Hişt Hişt", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.8-10.]

Sait Faik Abasıyanık; *Lüzumsuz Adam* [Issı, Cüneyt, "Hikâyede Ritim ve Sait Faik'in "Lüzumsuz Adam'ı", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.99-102.]

Sait Faik Abasıyanık; *Barometre* [Issı, Cüneyt, "Barometre, Başka Neleri Ölçer? Sait Faik'in "Barometre" Hikâyesi", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.70-74.]

Sait Faik Abasıyanık; *Menekşeli Vadi* [Bildirici, Hatice, "Vesikalı Yarım", **Hece Öykü**, S.80. Nisan-Mayıs 2017, ss.92-98.]

Sait Faik Abasıyanık; *İpekli Mendil* [Bozer, Hazal, "İpekli Mendil Öyküsüne Yeniden Bakmak", **Hece Öykü**, S.82. Ağustos-Eylül 2017, ss.38-41.]

Sait Faik Abasıyanık; *Güğüm* [Özdenören, Rasim, "Güğüm", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.110-111.]

Sait Faik Abasıyanık [Mert, Necati, "En Sevdığım Öyküsü Mü?", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.112.]

Sait Faik Abasıyanık [Demirci, İbrahim, "Çatışmanın Dengesi", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.113.]

Sait Faik Abasıyanık; *Semaver* [İnci, Handan, "Semaver", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.114.]

Sait Faik Abasıyanık; *Karanfiller ve Domates Suyu* [Ay, Arif, "Bir Öykü Kişisiyle Tanışmak", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.115.]

Sait Faik Abasıyanık; *Dolapdere* [Yalçın, Murat, "Dolapdere", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.116.]

Sait Faik Abasıyanık; *Son Kuşlar* [Baran, Ethem, "Son Kuşlar", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.117.]

Sait Faik Abasıyanık [Aktaş, Cihan, "Birtakım İnsanlar", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.118-119.]

Sait Faik Abasıyanık; *İp Meselesi* [Şakar, Cemal, "İp Meselesi", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.120.]

Sait Faik Abasıyanık; *Haritada Bir Nokta* [Bedir, Âtîf, "Yazmasam Deli Olacaktım", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.121-122.]

Sait Faik Abasıyanık; *Dört Zait* [Demir, Ayşe, "Dört Zait", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.123-124.]

Sait Faik Abasıyanık; *Stelyanos Hrisopulos Gemisi* [Harmancı, Abdullah, "Stelyanos Hrisopulos Gemisi", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.125.]

Sait Faik Abasıyanık; *İp Meselesi* [Çerko, Hasibe, "İp Meselesi ve Kaotik Düğüm", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.126-127.]

Sait Faik Abasıyanık; *Hişt Hişt* [Aycı, Mehmet, "Sait Faik'in "En Sevdığım" Öyküsü", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.128.]

Samet Ağaoğlu [Kurt, Koçak Merve, "Geriye Kalan 'Bütün Öyküleri'n", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.99-101.]

Sartre; *Duvar* [Yıldız, Acar Handan, "Sartre'in "Duvar"ı ve Anlamsızlığın Anlamı", **Hece Öykü**, S.82. Ağustos-Eylül 2017, ss.121-125.]

Sedat Demir; *Küçük Paris Fena Öksürüyor* [Erdoğan, Ali Necip, "Küçük Paris Fena Öksürüyor", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.202.]

Sedat Demir [Hece Öykü, Demir, Sedat, **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.67.]

Selçuk Orhan [Orhan, Selçuk, "Benden Nasıl Bir Öykü Çıkar?", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.119-122.]

Selma Aksoy; *Ölmek İçin İyi Bir Gün Değil* [Bayar, Sema, "Selma Aksoy Türköz ile Ölmek İçin İyi Bir Gün Değil Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.66-70.]

Selma Aksoy Türköz; *Ölmek İçin İyi Bir Gün Değil* [Bayar, Sema, "Ölmek İçin İyi Bir Gün Değil Üzerine", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.71-73.]

Selvigül Kandoğmuş Şahin; *Savrulan* [Karatepe, İnan Mihriban, "Savrulan Hayatlar İçinde 'Amcamın Evi'", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.175-179.]

Selvigül Kandoğmuş Şahin; *Savrulan* [Alagöz, Osman, "Savrulan", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.190-191.]

Selvigül Kandoğmuş Şahin [Şahin, Kandoğmuş Selvigül, "Yazarlığımın Anayurdu Öykü Kitapları ve Öyküler", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.103-105.]

Selvigül Kandoğmuş Şahin; *Kırık Zamanlar* [Bayrakçı, Türkan, "Kırık Zamanlar", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.192-193.]

Selvigül Şahin; *Savrulan* [Akbulut, Hatice Ebrar, "Selvigül Şahin ile 'Savrulan' Kitabı Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.128-133.]

Selvigül Şahin [Akbulut, Hatice Ebrar, "Gelincik Yalnızlığında Savrulanlar", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.134-135.]

Selvigül Kandoğmuş Şahin; *Allah Her Yüreğe Dokunur* [Er, Ayşe Sena, "Allah Her Yüreğe Dokunur", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.150.]

Sema Kaygusuz; *Karaduygun* [Delav, Zeynep, "Karaduygun", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.190-191.]

Senem Dere; *Yağmur Gölgesi* [Ballım, Esra, "Yağmur Gölgesi", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.218-219.]

Senem Dere; *Hülya Saat* [Ballım, Esra, "Hülya Saat", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.142-144.]

Senem Gezeroğlu; *Zaman Dursun İstedim* [Harmancı, Abdullah, "Son Okumalar", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.81-85.]

Senem Gezeroğlu [Hece Öykü, Gezeroğlu, Senem, **Hece Öykü**, S.79. Şubat-Mart 2017, ss.62-63.]

Senem Gezeroğlu; *Unuttum Yalnız* [Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Senem Gezeroğlu ile Unuttum Yalnız Üzerine", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.114-121.]

Senem Gezeroğlu; *Unuttum Yalnız* [Durmaz, Rüveyda, "Unuttum Yalnız", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.180.]

Senem Tepe [Ballım, Esra, "Senem Tepe ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.137-141.]

Serhat Çelikel; *Pencere* [Delav, Zeynep, "Pencere", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.189-190.]

Serkan Türk; *Uyurgezer Bir Gölge* [Kale, Tülay, "Uyurgezer Bir Gölge", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.174-176.]

Sevgi Soysal; *Tante Rosa* [Soylu, Rıza, "Adalet Ağaoğlu/Hadi Gidelim, Füzulan/Sevda Dolu Bir Yaz, Sevgi Soysal/Tante Rosa", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.186-192.]

Sevim Burak; *Yanık Saraylar* [Koçakoğlu, Bedia, "Bir Kahkaha Aynasında "Yüz"lerce Sevim Olmak", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.49-58.]

Sevim Burak [Demirci, Özdemir Esra, "Sevim Burak Öyküsünde Bazı İmgeler", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.59-62.]

Sevim Burak [Yonar, Gönül, "Sevim Burak'tan Sızan Mitoloji", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.63-69.]

Sevim Burak [Kahraman, Mehmet, "Sevim Burak'ı Anlamak", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.84-87.]

Sevim Burak [Erdoğan, Ali Necip, "Sevim Burak'ın Öyküleri Üzerine...", **Hece Öykü**, S.87. Haziran-Temmuz 2018, ss.101-105.]

Seyit Göktepe [Göktepe, Seyit, "Niçin Öykü Yazıyorum...Derdim Ne?..", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.126-127.]

Seyran Süleyman Söyleşi [Küçükmehtetoğlu, Ömer, "Kırım Tatar Yazarı ve Gazeteci Seyran Süleyman ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.64. Ağustos-Eylül 2014, ss.91-93.]

Sezai Karakoç; *Hikâyeler* [Akbulut, Hatice Ebrar, "Diriliş Öyküleri", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.112-115.]

Sezer Ateş Ayvaz; *Küllenmiş Bir Kuşu Yakalamak* [Özlem, Gözde, "Küllenmiş Bir Kuşu Yakalamak", **Hece Öykü**, S.68. Nisan-Mayıs 2015, ss.204.]

Sıddık Yurtsever, Veysel Altuntaş; *Yüzünü Örtüyor Sesin* [Gölbaşı, Safiye, "Yüzünü Örtüyor Sesin", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.189.]

Sibel Eraslan; *Babam İçin Beyaz Bir Kuğu* [Akbulut, Hatice Ebrar, "Kırık Hayatların Öyküleri", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.176-178.]

Silvan Alpoğuz; *Dünyayı Başlarına Yıkacağız* [Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Silvan Alpoğuz ile Dünyayı Başlarına Yıkacağız Üzerine", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.168-171.]

Silvan Alpoğuz; *Dünyayı Başlarına Yıkacağız* [Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Dünyayı Başlarına Yıkacağız", **Hece Öykü**, S.95. Ekim-Kasım 2019, ss.172-173.]

Sine Ergün; *Bazen Hayat* [Öztunç, Mehmet, "Bazen Hayat", **Hece Öykü**, S.58. Ağustos-Eylül 2013, ss.188-189.]

Soner Oğuz; *Eksik Bir Seremoni* [Demirci, İbrahim, "Eksik Bir Seremoni", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.183-184.]

Soner Oğuz; *Eksik Bir Seremoni* [Gürdamur, Emin, "Soner Oğuz ile Eksik Bir Seremoni Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.78-82.]

Soner Oğuz; *Eksik Bir Seremoni* [Arpacı, Zeynep, "Eksik Bir Seremoni", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.83-84.]

Soner Oğuz; *Eksik Bir Seremoni* [Erdoğan, Ali Necip, "Eksik Bir Seremoni Üzerine", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.70-76.]

Stefan Zweig; *Satranç* [Şahin, Kıyak Merve, "Satranç", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.7-9.]

Stefan Zweig; *Sahaf Mendel* [Yıldız, Acar Handan, "Stefan Zweig'in Sahaf Mendel Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.114-119.]

Stephen King; *Rita Hayworth and Shawshank* [Bildirici, Hatice, "Esaretin Bedeli", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.84-89.]

Suat Derviş; *Behire'nin Talipleri* [Sezen, Hülya, "Behire'nin Talipleri", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.184-185.]

Suavi Kemal Yazgıç; *Dünyanın Çekmeceleri* [Aydar, Fatma, "Dünyanın Çekmeceleri", **Hece Öykü**, S.92. Nisan-Mayıs 2019, ss.173.]

Suzan Bilgen Özgün; *Yıldızlara Bakıyor Bazılarımız* [Bayrakçı, Türkan, "Yıldızlara Bakıyor Bazılarımız", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.217.]

Suzan Samancı; *Suskunun Gölgesinde* [Sert, İsmail, "Suskunun Gölgesinde", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.191-192.]

Sümeysra İkiz; *Tarumar* [Soysal, Demet, "Tarumar", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.189-190.]

Sümeysra İkiz [Turan, Leyla, "Sümeysra İkiz'le Söyleşi: "Hakikat Bana Ağır Geliyor.", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.162-166.]

Şaban Sağlık; *Hikâye Anlatıyorum* [Kahraman, Mehmet, "Hikâye Anlatıyorum", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.132-136.]

Şaban Sağlık [Yiğit, Ahmet, "Şaban Sağlık ile Söyleşi", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.137-146.]

Şemsettin Yapar; *Genç Hikâyeciyeye Tavsiyeler* [Güngör, Recep, "Hikâye Yazmak İsteyenlere Yol İşaretleri", **Hece Öykü**, S.57. Haziran-Temmuz 2013, ss.6-10.]

Şenay Eroğlu Aksoy; *Evlerin Yüreği* [Delav, Zeynep, "Evlerin Yüreği", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.191-192.]

Şevket Bulut; *Al Karısı* [Bergen, Lütfi, "Şevket Bulut Hikâyesi", **Hece Öykü**, S.54. Aralık-Ocak 2012-2013, ss.176-184.]

Şule Gürbüz; *Çoşkuyla Ölmek* [Bildirici, Hatice, "Çoşkuyla Ölmek", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.180-183.]

Tarık Buğra; *Çaya Limon, Yorgana Tekme, Kadehe Yumruk* [İssı, Cüneyt, "Tarık Buğra'nın Üç Hikâyesinde Üç Eylem", **Hece Öykü**, S.75. Haziran-Temmuz 2016, ss.104-109.]

Tarık Dursun; *Bağrıyanık Ömer ile Güzel Zeynep* [Kılıç, Durmaz Rüveyda, "Bağrıyanık Ömer ile Güzel Zeynep" Eseri", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.109-111.]

Thomas More; *Ütopya* [Dilber, Kadir Can, "Yeni Bir Cezaevi Simülasyonu: Ütopya 337 Milisaniye", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.95-100.]

Tomris Uyar; *Dizboyu Papatyalar* [Soylu, Rıza, "V.O.Bener/Dost, Demir Özlü/Bunaltı, Tomris Uyar/Dizboyu Papatyalar", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.189-195.]

Tomris Uyar; *Ödeşmeler ve Şahmeran Hikâyesi* [Akbulut, Hatice Ebrar, "Öykünün İmkânlarıyla 'Şahmeran'ın...", **Hece Öykü**, S.74. Nisan-Mayıs 2016, ss.106-108.]

Tölen Abdik [Roatoy, "Franz Kafka Edebiyat Ödülünün Sahibi Konak Yazar Tölen Abdik...", **Hece Öykü**, S.61. Şubat-Mart 2014, ss.83-87.]

Tuna Lütfü Yukay; *Karışık Odalar* [Bildirici, Hatice, "Karışık Odalar", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.188-190.]

Tuncer Erdem; *Güzel Eşya Alelade Dünya* [Güner, Özlem, "Güzel Eşya, Alelade Dünya", **Hece Öykü**, S.70. Ağustos-Eylül 2015, ss.209.]

Uğur Yücel; *Yağmur Kesiği* [Bildirici, Hatice, "Yağmur Kesiği", **Hece Öykü**, S.56. Nisan-Mayıs 2013, ss.187-188.]

V.O.Bener; *Dost* [Soylu, Rıza, "V.O.Bener/Dost, Demir Özlü/Bunaltı, Tomris Uyar/Dizboyu Papatyalar", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.189-195.]

William Faulker; *Emily İçin Bir Gül* [Yıldız, Acar Handan, "William Faulker'ın "Emily İçin Bir Gül" Öyküsü Üzerine", **Hece Öykü**, S.67. Şubat-Mart 2015, ss.121-124.]

Wolfgang Borchert [Ceylan, Sercan, "Wolfgang Borchert ve Öykülerinde Otobiyografik Sancı", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.127-134.]

Wolfgang Brocht; *Üzgün Sardunyalılar* [Demirci, Esra, "Savaşın İçinden Geçen Öyküler; Üzgün Sardunyalılar", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.104-106.]

Yakup Kadri Karaosmanoğlu; *Milli Savaş Hikâyeleri* [Çelik, Müzeyyen, "Yakup Kadri Karaosmanoğlu Milli Savaş Hikâyeleri", **Hece Öykü**, S.72. Aralık-Ocak 2015-2016, ss.100-103.]

Yalçın Tosun; *Kereviz* [Önder, Önel Şehnaz, "Kereviz Öyküsünün Tahlili", **Hece Öykü**, S.59. Ekim-Kasım 2013, ss.183-188.]

Yaşar Kaplan; *Dönemeçler* [Bayar, Sema, "Dönemeçler", **Hece Öykü**, S.93. Haziran-Temmuz 2019, ss.168-169.]

Yavuz Demir; *Kurmacanın Halleri Kalenin Bedenleri* [Apak, Faysal, "Kurmacanın Halleri Kalenin Bedenleri", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.172.]

Yekta Kopan; *Sakın Oraya Gitme* [Bayrakçı, Türkan, "Sakın Oraya Gitme", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.159.]

Yıldırım Türk; *Ayrı Düşmüş Zamanlar* [Öcal, Oğuz, "Yıldırım Türk ile Ayrı Düşmüş Zamanlar Üzerine Söyleşiler", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.9-11.]

Yıldırım Türk; *Ayrı Düşmüş Zamanlar* [Bağcivan, Ayşe, "Ayrı Düşmüş Zamanlar", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.191-192.]

Yıldız Ramazanoğlu; *Çiçekli Bir Boşluk* [Batar, Emine, "Çiçekli Bir Boşluk", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.181-183.]

Yıldırım Türk [Türk, Yıldırım, "Başucu Öykülerim", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.119-121.]

Yıldırım Türk [Türk, Yıldırım, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.137.]

Yıldız Ramazanoğlu [Şahin, Kandoğmuş Selvigül, "Yıldız Ramazanoğlu ile Yazarlığı ve Kitapları Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.113-117.]

Yıldız Ramazanoğlu; *Bu Sefer Lila Olsun Saçlarım* [Şahin, Kandoğmuş Selvigül, "Çık Bakalım Nasıl Görünecek Dünya", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016, ss.118-121.]

Yıldız Ramazanoğlu [Ramazanoğlu, Yıldız, "Kahramanların Gölgesi", **Hece Öykü**, S.78. Aralık-Ocak 2016-2017, ss.58-59.]

Yıldız Ramazanoğlu [Kahraman, Mehmet, "Yıldız Ramazanoğlu'nun Öykülerinde Toplumsal Meseleler", **Hece Öykü**, S.81. Haziran-Temmuz 2017, ss.101-104.]

Yıldız Ramazanoğlu; *Adem'in Cevap Vermesi* [Demirci, Özdemir, "Esra, Yıldız Ramazanoğlu ile Adem'in Cevap Vermesi Üzerine", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.70-72.]

Yıldız Ramazanoğlu; *Adem'in Cevap Vermesi* [Demirci, Özdemir, "Esra, Cevabını Arayan Soru: Adem", **Hece Öykü**, S.85. Şubat-Mart 2018, ss.73-74.]

Yıldız Ramazanoğlu [Gürdamur, Emin, "Yıldız Ramazanoğlu Öykülerinde Değerler Üzerinden Tercih ve Varoluş", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.74-78.]

Yıldırım Türk; *Kapıdaki Yüzler* [Eraslan, Yunus Nadir, "Kapıdaki Yüzler", **Hece Öykü**, S.89. Ekim-Kasım 2018, ss.170.]

Yılmaz Yılmaz; *Sabahleyin Bir Tantana* [Yıldız, Acar Handan, "Sabahleyin Bir Tantana", **Hece Öykü**, S.51. Haziran-Temmuz 2012, ss.189-190.]

Yunus Develi; *Frenk Havası* [Yumuşak, Canbaz Firdevs, "Yunus Develi'yle Frenk Havası ve Öykü Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.171-175.]

Yunus Develi; *Frenk Havaları* [Yumuşak, Canbaz Firdevs, "Yunus Develi'nin Frenk Havaları Üzerine Notlar", **Hece Öykü**, S.52. Ağustos-Eylül 2012, ss.176-180.]

Yunus Develi [Develi, Yunus, "Ses", **Hece Öykü**, S.53. Ekim-Kasım 2012, ss.115-117.]

Yunus Develi [Harmancı, Abdullah, "Yunus Develi'nin Yeni Öyküleri", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.92-95.]

Yunus Develi; *İkinci Perde* [Kılıç, Durmaz Rüveyda, "İkinci Perde", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.187.]

Yunus Nadir Eraslan; *Çırak* [Demirci, Özdemir Esra, "Yunus Nadir Eraslan ile Çırak Üzerine", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.66-69].

Yunus Nadir Eraslan; *Çırak* [Yalsızuçanlar, Sadık, "Yunus Nâdir'in "Çırak"ı", **Hece Öykü**, S.90. Aralık-Ocak 2018-2019, ss.146-148.]

Yunus Nadir Eraslan; *Çırak* [Gürdamur, Emin, "Çırak Üzerine", **Hece Öykü**, S.91. Şubat-Mart 2019, ss.163-175.]

Yusuf Atılğan; *Bodur Minareden Öte* [Harmancı, Abdullah, "Bodur Minareden Öte", **Hece Öykü**, S.62. Nisan-Mayıs 2014, ss.73-78.]

Zekeriya Kantaş; *Çağrı Merkezi* [Alagöz, Osman, "Çağrı Merkezi", **Hece Öykü**, S.57. Haziran Temmuz 2013, ss.191-192.]

Zeynep Delav; *Kemik Tozu* [Demirci, Özdemir Esra, "Zeynep Delav ile Kemik Tozu Üzerine Söyleşi", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.113-115.]

Zeynep Delav; *Kemik Tozu* [Pürselim, Mehmet Fırat, "Hepimiz Aslında Kemik Tozuyuz", **Hece Öykü**, S.88. Ağustos-Eylül 2018, ss.116-118.]

Zeynep Hicret [Delav, Zeynep, "Zeynep Hicret'le Söyleşi", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.170-172.]

Zeynep Hicret; *Kırmızının Çağrısı* [Delav, Zeynep, "Kırmızının Çağrısı", **Hece Öykü**, S.60. Aralık-Ocak 2013-2014, ss.178-180.]

Zeynep Hicret [Hicret, Zeynep, "Benim Öykülerim", **Hece Öykü**, S.66. Aralık-Ocak 2014-2015, ss.111-112.]

Zeynep Yenen; *Adam Vitrinin Önünde Duruyordu* [Yıldırım, Meliha, "Adam Vitrinin Önünde Duruyordu", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.192.]

Zeynep Hicret [Hicret, Zeynep, "Öykücünün Gündemi", **Hece Öykü**, S.76. Ağustos-Eylül 2016,ss.9-10.]

Zeynep Hicret; *Çolak Hattat* [Harmancı, Abdullah, "Son Okumalar", **Hece Öykü**, S.77. Ekim-Kasım 2016, ss.81-85.]

Zeynep Hicret [Çelik, Gülhan Tuba, "Zeynep Hicret Öyküsünün Temel Meseleleri", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.102-104.]

Zeynep Hicret [Çelik, Gülhan Tuba, "Zeynep Hicret'le Öyküleri Üzerine "Yaşadığım Semt, Karakterler Galerisi Gibiydi", **Hece Öykü**, S.83. Ekim-Kasım 2017, ss.105-114.]

Ziya Osman Saba; *Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi, Değişen İstanbul* [Bozyiğit, Fadime, "Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi/Değişen İstanbul", **Hece Öykü**, S.69. Haziran-Temmuz 2015, ss.109-111.]

Ziya Osman Saba; *Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi* [Eşitgin, Dinçer, "Ziya Osman Saba'nın "Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi...", **Hece Öykü**, S.73. Şubat-Mart 2016, ss.64-66.]

Ziya Osman Saba; *Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi, Değişen İstanbul* [Kandemir, Mehmet Doruk, "Naif Bir Sığınak: Ziya Osman Saba'nın Hikâyelerinde Mekân", **Hece Öykü**, S.86. Nisan-Mayıs 2018, ss.63

KAYNAKÇA

Hece Öykü, S 51, Haziran-Temmuz 2012.

Hece Öykü, S 52, Ağustos-Eylül 2012.

Hece Öykü, S 53, Ekim-Kasım 2012.

Hece Öykü, S 54, Aralık 2012-Ocak 2013.

Hece Öykü, S 56, Nisan-Mayıs 2013.

Hece Öykü, S 57, Haziran-Temmuz 2013.

Hece Öykü, S 58, Ağustos-Eylül 2013.

Hece Öykü, S 59, Ekim-Kasım 2013.

Hece Öykü, S 60, Aralık 2013-Ocak 2014.

Hece Öykü, S 61, Şubat-Mart 2014.

Hece Öykü, S 62, Nisan-Mayıs 2014.

Hece Öykü, S 63, Haziran-Temmuz 2014.

Hece Öykü, S 64, Ağustos-Eylül 2014.

Hece Öykü, S 65, Ekim-Kasım 2014.

Hece Öykü, S 66, Aralık 2014-Ocak 2015.

Hece Öykü, S 67, Şubat-Mart 2015.

Hece Öykü, S 68, Nisan-Mayıs 2015.

Hece Öykü, S 69, Haziran-Temmuz 2015.

Hece Öykü, S 70, Ağustos-Eylül 2015.

Hece Öykü, S 71, Ekim-Kasım 2015.

Hece Öykü, S 72, Aralık 2015-Ocak 2016.

Hece Öykü, S 73, Şubat-Mart 2016.

Hece Öykü, S 74, Nisan-Mayıs 2016.

Hece Öykü, S 75, Haziran-Temmuz 2016.

Hece Öykü, S 76, Ağustos-Eylül 2016.

Hece Öykü, S 77, Ekim-Kasım 2016.

Hece Öykü, S 78, Aralık 2016-Ocak 2017.

Hece Öykü, S 79, Şubat-Mart 2017.

Hece Öykü, S 80, Nisan-Mayıs 2017.

Hece Öykü, S 81, Haziran-Temmuz 2017.

Hece Öykü, S 82, Ağustos-Eylül 2017.

Hece Öykü, S 83, Ekim-Kasım 2017.

Hece Öykü, S 84, Aralık 2017-Ocak 2018.

Hece Öykü, S 85, Şubat-Mart 2018.

Hece Öykü, S 86, Nisan-Mayıs 2018.

Hece Öykü, S 87, Haziran-Temmuz 2018.

Hece Öykü, S 88, Ağustos-Eylül 2018.

Hece Öykü, S 89, Ekim-Kasım 2018.

Hece Öykü, S 90, Aralık 2018-Ocak 2019.

Hece Öykü, S 91, Şubat-Mart 2019.

Hece Öykü, S 92, Nisan-Mayıs 2019.

Hece Öykü, S 93, Haziran-Temmuz 2019.

Hece Öykü, S 94, Ağustos-Eylül 2019.

Hece Öykü, S 95, Ekim-Kasım 2019.

Hece Öykü, S 96, Aralık 2019-Ocak 2020.

Hece Öykü, S 97, Şubat-Mart 2020.

Hece Öykü, S 98, Nisan-Mayıs 2020.

Hece Öykü, S 99, Haziran-Temmuz 2020.

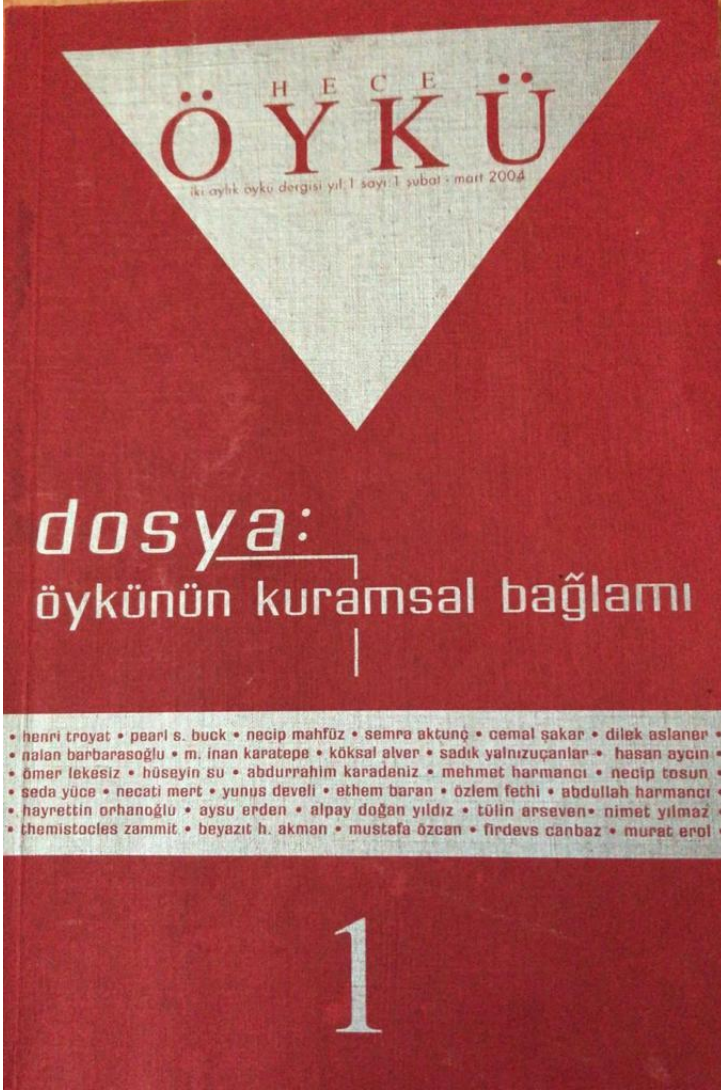
Hece Öykü, S 100, Ağustos-Eylül 2020.

Su, H. (2000), *Öykümüzün Hikâyesi* (1. Baskı), Hece Yayınları.

Yazıcı, H. (1998), *TDV İslâm Ansiklopedisi* (Cilt 17), TDV Yayınları.

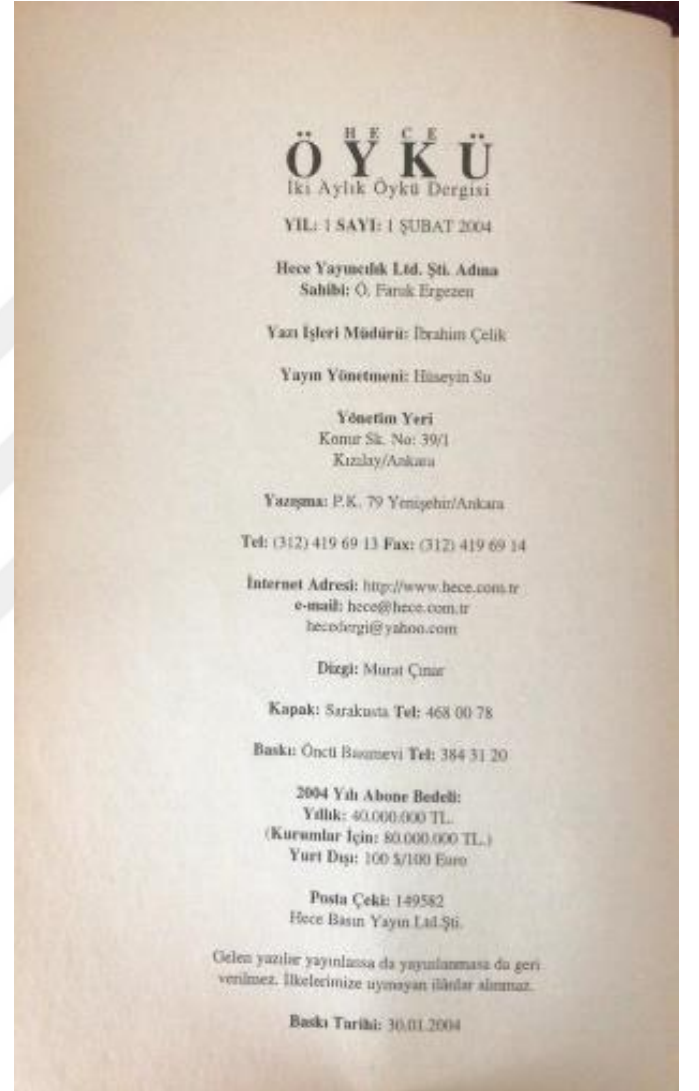
EKLER

EK-1



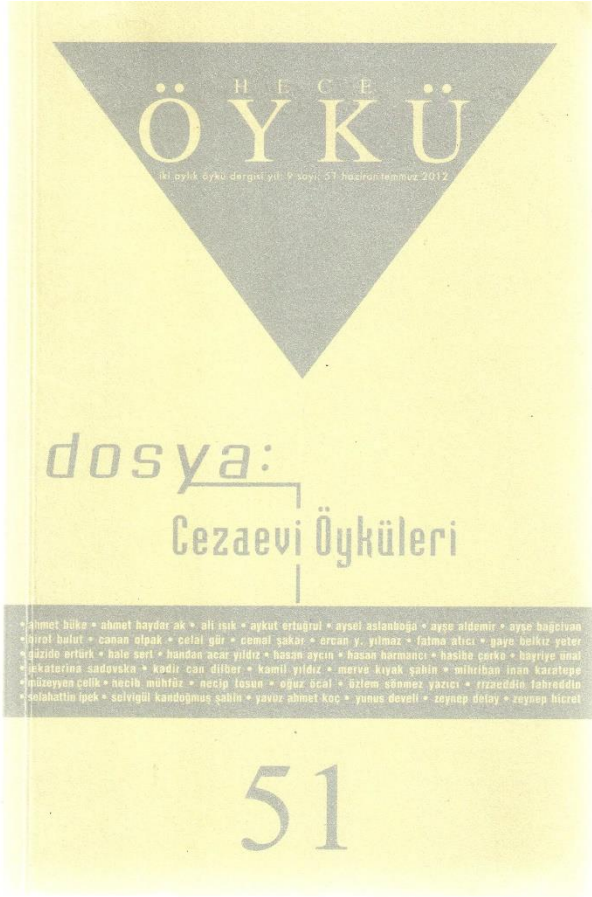
Hece Öykü 1. sayı kapak görseli.

EK-2



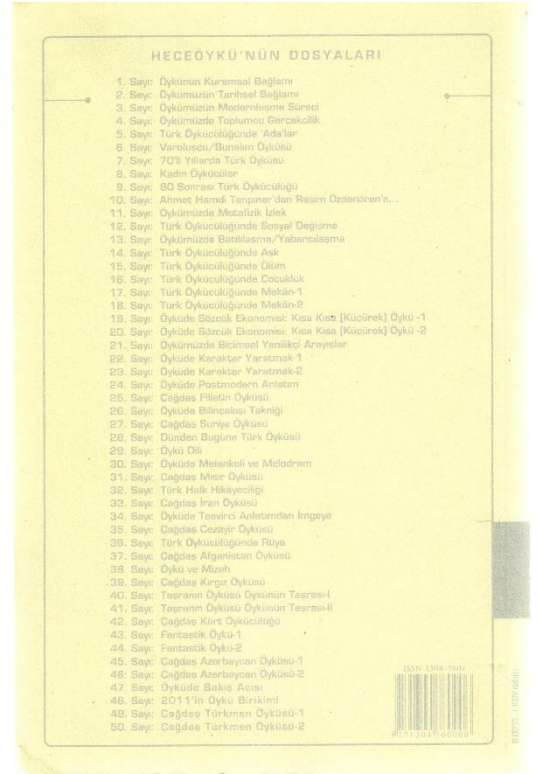
Hece Öykü 1. sayı künye bilgisi.

EK-3



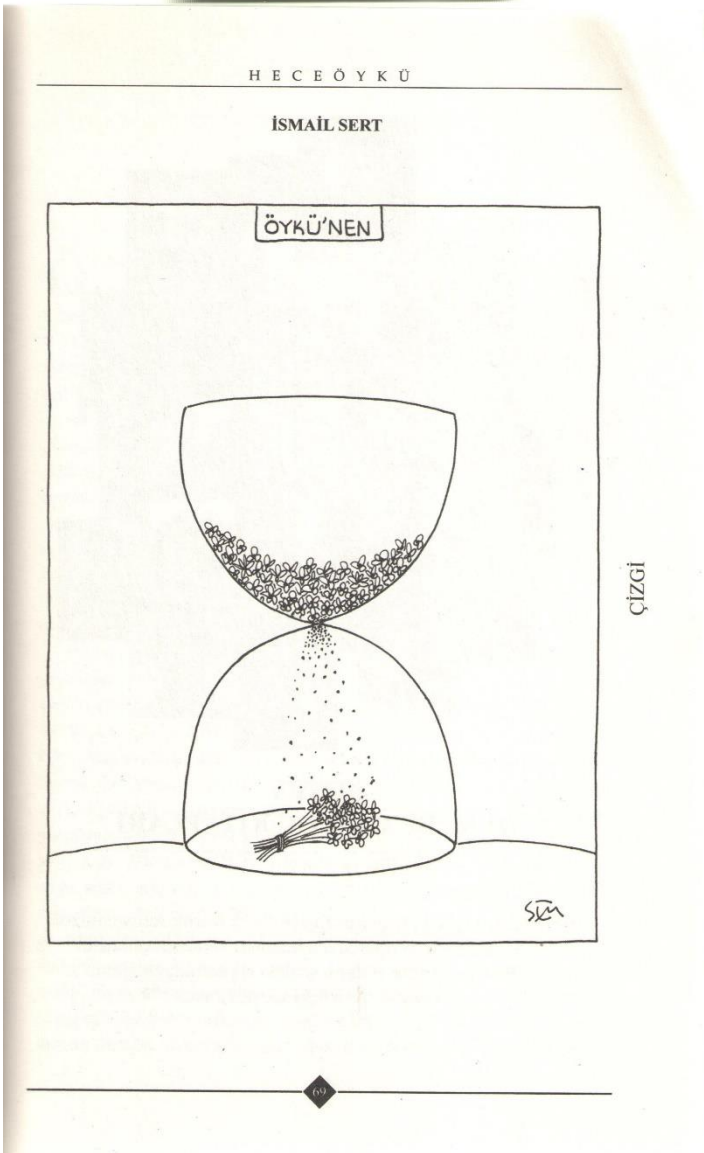
Hece Öykü 51. sayı ön kapak görseli.

EK-4



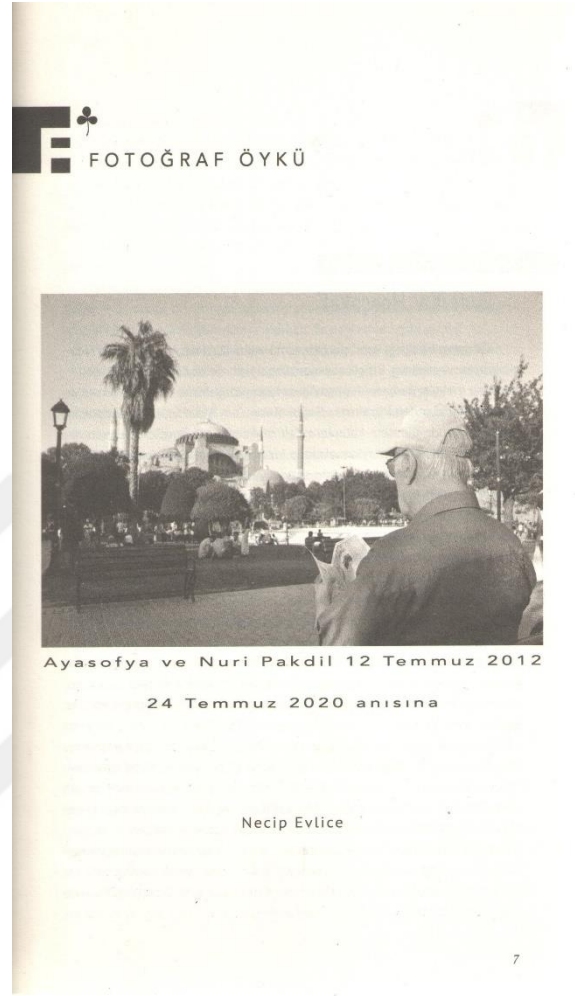
Hece Öykü 51. Sayı arka kapak görseli.

EK-5



Çizgi başlığı örnek görseli.

EK-6



Fotoğraf Öykü başlığı örnek görseli.

EK-7

EK-8



OTURUM: EDEBİYATTA VE HİKÂYEDE LİRİZM

Oturum Başkanı: Dinçer Eşitgin

Katılımcılar: Arif Ay, Ayşe Demir, Ethem Baran, Hatice Bildirici

Tarih ve Saat : 13 Aralık 2015, Pazar, 14:00-16:30.

Dinçer Eşitgin: Öncelikle davetimizi kabul ettiğiniz için hepinize teşekkür ediyorum. Bugün, edebiyatta ve hikâyede lirizm, Türk edebiyatında ve hikâyede lirizmin yansımaları, daha sonra da akıl hikâyesi ve coşku hikâyesi gibi ayrımlar üzerinde konuşalım istiyorum. Elbette bunları konuşurken, bu tür sınıflandırmalar, sınırlandırmalar yaparken bazı mahzurları da göz-



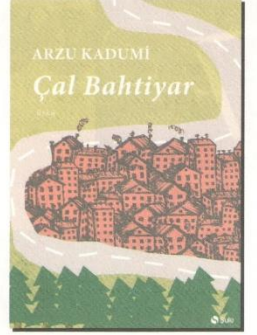
Oturum yazısı örnek görseli.

YENİ KİTAPLAR

ÇAL BAHTIYAR

ARZU KADUMİ

ŞULE YAYINLARI



Kasım 2015 tarihinde yayımlanmış olan *Çal Bahtiyar*, Arzu Kadumi'nin ilk kitabı. Kitap herkese söyleyecek bir sözü olan yirmi bir öyküden oluşuyor. Öykülerin her biri ayrı bir pencereden hayata ve insanlara açılır. Ölümün, umudun, sevginin, vefanın, hayal kurmanın, hayal kırıklığının, dik durmanın, pişmanlığın, acının, mutluluğun, insani zaaf- ların, tutkunun, dostluğun, beklemenin bu öykülerde somutlaştığını görürüz.

Dilin imkânlarını kıvamında kullanan yaza- rımızın genellikle uzun cümleler kurmayı tercih etmesine rağmen kolay anlaşılabilir, çok anlamlı- lıktan uzak, yalın bir anlatımı vardır. Yerinde kullanılan vurgulu ifadelerin ve insana dair tes- pitlerin etkili anlatıma katkısı büyüktür. Yazarın anlatımında dikkat çekici bir diğer özellik de bazı öykülerde kullanılan mizahi anlatımdır.

"Bir Torik Hikâyesi"nde umutlarını, hayallerini denizden çıkacak toriğe bağlayan bir kasaba halkı ve burada yaşayan evlenmek isteyip de bir türlü evlenemeyen *Binnaz*'ın kendini kandırmak pahasına hayattan, hayalle- rinden vazgeçmeyişi anlatılır.

Samimi bir pişmanlık hikâyesinin ele alındığı "Tövbeli" isimli öyküde içkiyi bırakan bir kocanın arkadaşı ısrarıyla tekrar içki içmesi ve karısına karşı duyduğu mahcubiyet doğal bir üslupla aktarılır. Öykü "*Büzüldüğüm koltukta hüngür hüngür ağladım ve 'Necla, ben eşeğin tekiyim!' diye bıldım.*"(s.17) cüm- lesiyle biter ve okuyucu için karısını kaybet- mekten korkan kocanın samimi itirafı etkilidir çünkü kullanılan bu ifade çok sahicidir.

"Refik Bey'in Ayakkabısı" isimli öykü- deki *Canım Benim Refik Bey'in* özel yapım siyah rugan ayakkabıları çok ses çıkarmaktadır. Herkes sestense rahatsız olunca müdürü, Refik Bey'i uyarır. Bu onun için zor bir durumdur çünkü ona göre ayakkabısından çıkan sesler ruh hâlini insanlara arz etmektedir ve bu sesi kesmek ilk önce ayakkabısına ihanettir.

Eşyalarıyla duygusal bağ kurup bu eşya- ya işlevinin dışında farklı anlamlar yükleyen bir başka kahraman da "Bir İhtiyarın Gözlüğü" adlı öyküdeki *Bahriye Teyze*'dir. Burada âdetâ geçmişte yaşayan ihtiyarın eşyalarıyla olan ilginç ve hayati ilişkisi ele alınır.

"Aylık Bonfile" öyküsünde ise Rafet Öztop isimli kahraman kitabın abartılı tip- lerinden biridir. Para harcatmak için müzik- ten ayete, kostümden sağlığa birçok şeyi kul- lanıp insanları kandıran düzenin oyuncularını *Rafet Öztop*'u da ağına düşürmeyi başarır. Bu öyküde günümüz insanının yanlış ve gereksiz tüketim hastalığına yakalanması gözler önüne serilerek modern çağın tüketim zihniyeti edebi esere yansıtılmıştır.

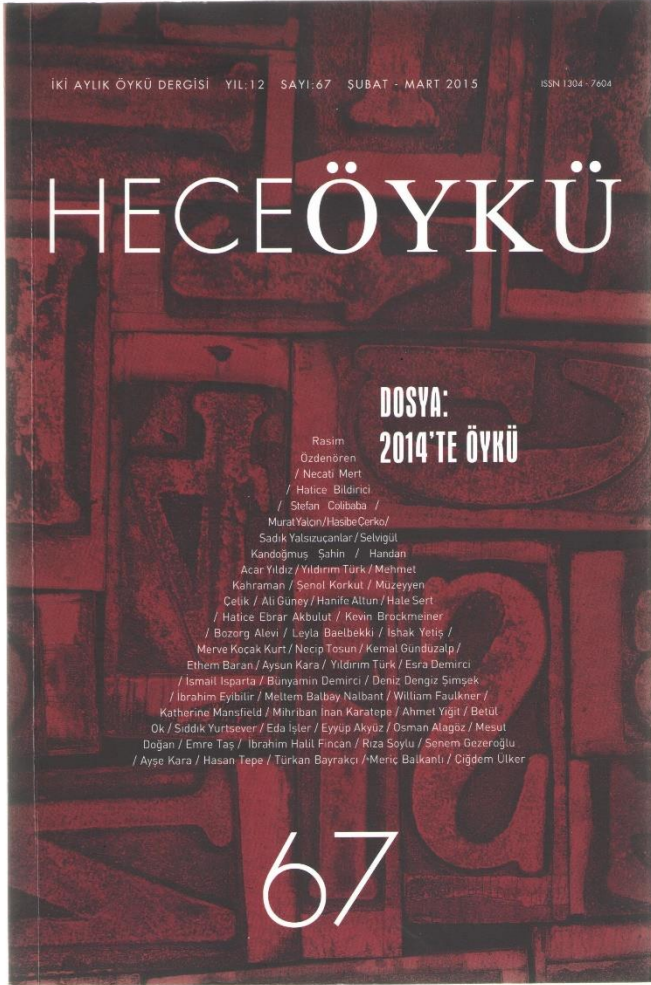
Kitaptaki "Ehlikeyif" ve "Küçük Su Kabağı" isimli öykülerdeki anlatıcılar insan değildir. "Ehlikeyif"te olaylar bir rüzgârın ağzından anlatılır ve insanlar eleştirilir. "Küçük Su Kabağı" hayalleri olan ama hayallerini ger- çekleştirme imkânı bulamayan bir su kabağının hikâyesidir.

Kimini tebessüm ederek kimini hüzünlü- nerek kimini düşünceli kimini kızarak okuduğu- muz bu öykülerin satırlarında kendimize, tanı- dıklarımıza veya sokakta gördüğümüz insanlara rastlamak mümkün. Böyle olunca okur olarak kendimizi bir kurmacanın içinde değil de bizzat hayatın içindeymiş gibi hissederiz. Bu hissiyat yazarımızın okuruna dokunabilmesindeki gücünü gösterir. Arzu Kadumi'nin oluşturduğu bu okuma ikliminde sahicilik, yaşanmışlık, hayal- lerin sonsuzluğu ve hoşgörünün öncelenmesi dikkat çekicidir. Onun ele aldığı konuların geniş yelpazesi ve anlatımındaki ustalık elbette aydınlık edebiyat yolunu işaret etmektedir.

TÜRKÂN BAYRAKÇI

Kitaplık/Öykü Kitaplığı başlığı örnek görseli.

EK-9



Hece Öykü 67. Sayı ön kapak görseli.

EK-10



Film Öykü başlığı örnek görseli.

EK-11

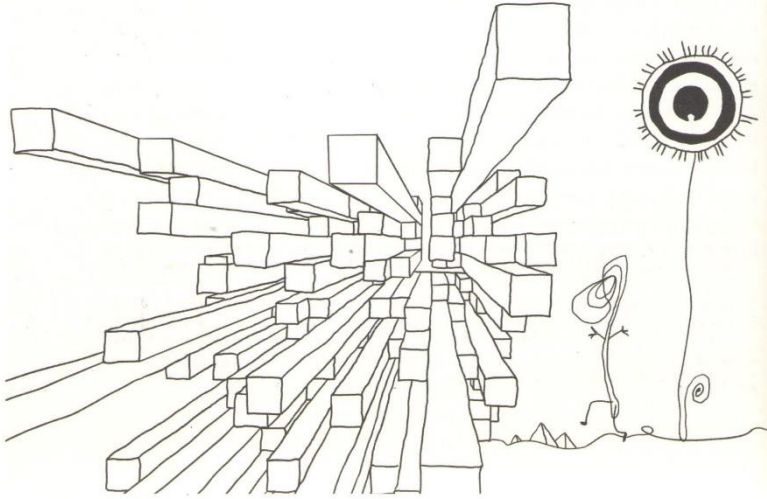


DOSYA:
SAVAŞ VE SAVAŞIM

AHMET ÖZ

DOĞU HİKÂYELERİNDE SAVAŞ

Geleneksel anlatılarımızda savaş, ağırlıklı olarak yer alır. Bu dönem edebiyatımız bir anlamda savaş edebiyatıdır. *Dede Korkut Hikâyeleri*, *Şahname*, *Hız. Ali Cenknâmeleri*, *Hamzanâme*, *Müseyyeb Gazi Destanı*, *Ebu Müslim Destanı*, *Alp Er Tunga Destanı*, *Şu Destanı*, *Oğuz Kağan Destanı*, *Bozkurt Destanı*, *Ergenekon Destanı*, *Türeyiş Destanı*, *Göç Destanı*, *Yaradılış Destanı*, *Manas Destanı*, *Dede Korkut Destanı*, *Köroğlu Destanı*, *Battal Gazi Destanı*, *Dânişmend Gazi Destanı*, *Saltuknâme* savaş odaklı anlatılardır.



Dosya başlığı örnek görseli.