

T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
İLKÖĞRETİM ANABİLİM DALI
SINIF EĞİTİMİ BİLİM DALI

TEMEL EĞİTİMDE (1-2-3-4. SINIFLAR) BİTİŞİK EĞİK
YAZI VE DİK TEMEL YAZI UYGULAMALARI
KONUSUNDA ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ
(MERAM İLÇESİ ÖRNEĞİ)

Hüseyin ÖZDEMİR
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman
Prof. Dr. Osman AKANDERE

Konya-2019



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Öğrencinin	Adı Soyadı	Hüseyin ÖZDEMİR
	Numarası	118302031015
	Ana Bilim Dalı	İlköğretim Anabilim Dalı
	Bilim Dalı	Sınıf Eğitimi Bilim Dalı
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tezin Adı	Temel Eğitimde (1-2-3-4. sınıflar) Bitişik Eğik Yazı ve Dik temel Yazı Uygulamaları Konusunda Öğretmen Görüşleri (Meram İlçesi Örneği)

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.


28.06.2019

Hüseyin ÖZDEMİR

 KONYA	T.C. NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü	 NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
---	---	---

YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Öğrencinin	Adı Soyadı	Hüseyin ÖZDEMİR
	Numarası	118302031015
	Ana Bilim Dalı	İlköğretim Anabilim Dalı
	Bilim Dalı	Sınıf Eğitimi Bilim Dalı
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Prof. Dr. Osman AKANDERE
	Tezin Adı	Temel Eğitimde (1-2-3-4. sınıflar) Bitişik Eğik Yazı ve Dik temel Yazı Uygulamaları Konusunda Öğretmen Görüşleri (Meram İlçesi Örneği)

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan Temel Eğitimde (1-2-3-4. sınıflar) Bitişik Eğik Yazı ve Dik temel Yazı Uygulamaları Konusunda Öğretmen Görüşleri (Meram İlçesi Örneği) başlıklı bu çalışma 08/07/2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

	Ünvanı Adı Soyadı	İmza
Danışman	Prof. Dr. Osman AKANDERE	
Jüri Üyesi	Prof. Dr. Ayşe Mentiş TAŞ	
Jüri Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Selva BAKKALOĞLU	

ÖN SÖZ

Yüksek lisans yaptığım süre boyunca baba sıcaklığında ilgilenen ve derin bilgi birikiminden her daim faydalandığım danışman hocam **Prof. Dr. Osman AKANDERE**' ye teşekkür ederim.

Hayatımda ki ilk öğretmenlerim olan ve hayatımın her anında olduğu gibi tez çalışmamda da desteklerini hep arkamda hissettiğim anne ve babamın ellerinden öperek, çalışmamın gözen geçirme süreci ve fikir alışverişinde büyük katkıları olan ve yoğun zamanlarında yardımcı olan abim **Abdulkadir**, kardeşlerim **Zeynep** ve **Betül**'e yürekten sevgilerimi sunarak teşekkür ediyorum.

Hayat arkadaşım değerli eşim **Şeküre**'ye ve oğlum **Ömer**'e bu süreçte onlara gereken vakti ayıramadığımda gösterdikleri anlayış ve sabır için teşekkür ederim.



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



Öğrencinin	Adı Soyadı	Hüseyin ÖZDEMİR
	Numarası	118302031015
	Ana Bilim Dalı	İlköğretim Ana Bilim Dalı
	Bilim Dalı	Sınıf Eğitimi
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tezin Adı	Temel Eğitimde (1-2-3-4. sınıflar) Bitişik Eğik Yazı ve Dik temel Yazı Uygulamaları Konusunda Öğretmen Görüşleri (Meram İlçesi Örneği)

ÖZET

Bu araştırmanın amacı; temel eğitimde (1.2.3.4. sınıflar) dik temel harflerle okuma yazma öğretimi ile bitişik eğik harflerle okuma yazma öğretimi konusunda sınıf öğretmenleri görüşleri, hangi yazıyı tercih ettikleri ve bu görüşlerin cinsiyet, yaş, öğrenim durumu, en son bitirilen okul, hizmet süresi, kaç kez birinci sınıf okuttuğu, kaç kez dik temel harflerle ve kaç kez bitişik eğik harflerle okuma yazma öğrettiği değişkenlerine göre farklılık gösterip göstermediği belirlenerek, istatistiksel işlemlerle değerlendirilmiştir.

Bu araştırmanın evreni 2018-2019 eğitim öğretim yılında Konya ili Meram ilçesinde devlet okullarının ilkokullarında sınıf öğretmeni olarak görev yapan 997 öğretmen oluşturmaktadır. Örneklem grubunu ise tesadüfi olarak seçilen 203 kişi oluşturmaktadır. Çalışma nicel bir araştırma olup, veri toplama aracı olarak “Kişisel Bilgi Formu” ve sınıf öğretmenlerinin dik temel harflerle yazı öğretimi ile bitişik eğik harflerle yazı öğretimi hakkında tutumları ile ilgili beşli likert tipi anket kullanılmıştır.

Araştırmanın sonuçlarına göre hem bitişik eğik harfleri kullanarak hem dik temel harfleri kullanarak okuma yazma öğreten öğretmenlerin, bitişik eğik yazı ile ilgili yazmanın zor olduğu, günlük hayatta karmaşalara yol açabileceği ve zorunlu olmadıkça kullanmayı tercih etmediklerine ulaşılmıştır. Dik temel yazı ile ilgisi ise metinlerin okunabilir olduğu, tüm kitaplarda bu yazının kullanılması gerektiği ve okunaklı yazmaya yardımcı olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Öğretmenlerin her iki yazı çeşidi ile okuma yazma öğretimi yapmaları nedeniyle iki yazıyı da karşılaştırmışlar ve bitişik eğik yazı ile okuma yazma öğretmenin dik temel harflere göre daha zor ve karmaşık olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelime: Bitişik eğik yazı, dik temel yazı, sınıf öğretmeni, okuma yazma



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



Öğrencinin	Adı Soyadı	Hüseyin ÖZDEMİR
	Numarası	118302031015
	Ana Bilim Dalı	İlköğretim Ana Bilim Dalı
	Bilim Dalı	Sınıf Eğitimi
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tezin Adı	Teachers's Views About the Application's of Running Hand and Prose in Primary Education (Grade1,2,3,4) (Meram County Sample)

ABSTRACT

The purpose of this research; in primary education (classes 1.2.3.4), the views of classroom teachers about teaching literacy with Script Handwriting and teaching literacy with cursive italic handwriting, and It has been identified and evaluated by statical processes after checking these views on gender, age, educational status, last completed school, period of service, how many times the teacher works with Script Handwriting and how many times the teacher works with cursive italic handwriting letters

The population of this study consists of 997 teachers who work as primary school teachers in primary schools in Meram district of Konya in 2018-2019 academic year. The sample group consisted of 203 randomly selected individuals. The study is a quantitative research, and "Personal Information Form" and a five-point Likert-type questionnaire were used as data collection tools about the attitudes of primary school teachers about Script Handwriting and cursive italic handwriting writing.

According to the results of the study, it was found that teachers who teach reading and writing by using adjacent letters and using Script Handwriting have difficulty in writing with cursive italic handwriting, and the both writing systems may cause confusion in daily life and the teachers do not prefer to use it unless necessary. It is also concluded that Script Handwriting are legible, and these letters should be used in all books and that they help read and write. The teachers compared the two texts because of the teaching of reading and writing with both types of writing, and it was concluded that teaching reading and writing with cursive italic handwriting is more difficult and complex than the Script Handwriting

Key Words: Cursive italic handwriting, Script Handwriting, classroom teacher, literacy

İÇİNDEKİLER

BİLİMSEL ETİK.....	i
YÜKSEK LİSANS TEZ KABUL FORMU.....	ii
ÖN SÖZ.....	iii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT.....	v
TABLolar LİSTESİ.....	ix
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xi
BİRİNCİ BÖLÜM.....	1
GİRİŞ.....	1
1.1 Araştırmanın Amacı	2
1.2 Araştırmanın Önemi	2
1.3 Araştırmanın Sınırlılıkları.....	3
1.4 Tanımlamalar	4
1.5 Problem Cümlesi.....	4
1.6 Alt Problemler.....	4
İKİNCİ BÖLÜM.....	5
KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	5
1.7 Okuma Yazama.....	5
1.7.1 Okuma Yazma Öğretiminin Amaçları	6
1.7.2 Ülkemizde İlk Okuma Yazmada Kullanılan Yöntemler	8
1.7.2.1 Birleşim Yöntemi	8
1.7.2.2 Çözümleme Yöntemi	9
1.7.2.3 Karma Yöntemler	9
1.7.3 Okuma Yazma Öğretimini Etkileyen Etkenler	10
1.7.3.1 Öğrenci.....	11
1.7.3.2 Aile	17
1.7.3.3 Öğretmen.....	18
1.7.3.4 Arkadaş	20
1.7.4 Okuma Çeşitleri	21
1.7.4.1 Sesli Okuma	21
1.7.4.2 Sessiz Okuma	22

1.7.4.3	Eleştirel Okuma	22
1.8	Yazma Öğretimi	23
1.8.1	Geçmişten Günümüze Ülkemizde Yazı Eğitimi	25
1.8.1.1	Osmanlı Dönemi Okuma Yazma	25
1.8.1.2	Cumhuriyet Dönemi Okuma Yazma	28
1.8.2	Yazmaya Hazırlık	31
1.8.3	Yazmaya Etki Eden Faktörler	31
1.8.3.1	Oturuş Şekli	32
1.8.3.2	Sağ veya Sol Eli Kullanma	32
1.8.3.3	Kâğıt Pozisyonu	32
1.8.3.4	Kalem Tutma	33
1.8.3.5	Kas Gelişimi	33
1.8.4	Yazı Türleri	34
1.8.4.1	Bitişik Eğik Yazı	35
1.8.4.2	Dik Temel Yazı	37
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....		38
YÖNTEM.....		38
2.1	Araştırma Modeli	38
2.2	Evren	38
2.3	Örneklem	39
2.3.1	Örneklem grubunun özellikleri	39
2.4	Veri Toplama Aracı	42
2.4.1	Yapı Geçerliliği ve Güvenirlilik Analizi	43
2.5	Verilerin Toplanması	49
2.6	Verilerin Analizi	49
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM.....		51
BULGULAR VE YORUM.....		51
3.1	Öğretmenlerin bitişik eğik yazı ve dik temel yazı hakkında tutumları	51
3.1.1	Bitişik eğik yazı ve dik temel yazı yazma tutumları	55
3.1.2	Bitişik Eğik Harflerle ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Puanlarının İlişkisi	57
3.1.3	Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazma ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutumlarının Karşılaştırılması	58

3.2 Dik Temel Yazı ve Bitişik Eğik Yazı Uygulamaları Alt Problemlerine Ait Bulgu ve Yorumlar	60
3.2.1 Bitişik eğik yazı ve dik temel yazı uygulamalarına ilişkin öğretmen görüşleri cinsiyete göre anlamlı bir fark göstermekte midir?	60
3.2.2 Bitişik eğik yazı ve dik temel yazı uygulamalarına ilişkin öğretmen görüşleri yaşa göre farklılık göstermekte midir?	61
3.2.3 Bitişik eğik yazı ve dik temel yazı uygulamalarına ilişkin öğretmen görüşleri en son bitirdiği bölüme göre farklılık göstermekte midir?	62
3.2.4 Bitişik eğik yazı ve dik temel yazı uygulamalarına ilişkin öğretmen görüşleri hizmet yılına göre farklılık göstermekte midir?	63
3.2.5 Bitişik eğik yazı ve dik temel yazı uygulamalarına ilişkin öğretmen görüşleri kaç kez 1. sınıf okuttuğuna göre farklılık göstermekte midir?.....	64
3.2.6 Bitişik eğik yazı ve dik temel yazı uygulamalarına ilişkin öğretmen görüşleri kaç kez dik temel yazı ile okuma yazma öğrettiğine göre farklılık göstermekte midir?.....	65
3.2.7 Bitişik eğik yazı ve dik temel yazı uygulamalarına ilişkin öğretmen görüşleri kaç kez Bitişik Eğik Yazı ile okuma yazma öğrettiğine göre farklılık göstermekte midir?.....	66
BEŞİNCİ BÖLÜM	68
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	68
4.1 Sonuç	68
4.2 Öneriler	70
KAYNAKÇA.....	72
EKLER	78
EK-1: Araştırma İzin Yazısı	78
EK-2: Anket Ölçeği Kullanım İzni	79
EK-3: Anket Formu.....	80
EK-4: Uygulanan Anket Örnekleri	82
Özgeçmiş	100

TABLolar LİSTESİ

Tablo-1: Öğretmenlerin Demografik Özelliklerinin Dağılımı	39
Tablo-2: Bitişik Eğik Harflerle Yazı Ölçeği KMO, Barlett Sonuçları ve Yapısı.....	44
Tablo-3: Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazma Ölçeği Faktör Dağılımı ve Güvenilirlik.....	45
Tablo-4: Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Ölçeği KMO, Barlett Sonuçları, Faktör Yapısı.....	46
Tablo-5: Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Ölçeği Faktör Dağılımı ve Güvenilirlik.....	47
Tablo-6: Öğretmenlerin Bitişik Eğik ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Ölçeği İfadelerine Katılım Düzeyleri.....	51
Tablo-7: Bitişik Eğik Harfler ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Puanlarının Betimleyici İstatistikleri.....	55
Tablo-8: Bitişik Eğik Harflerle ve Dik Temel Harflerle Yazı yazma tutum Puanlarının ilişkisi.....	57
Tablo-9: Bitişik Eğik Harflerle yazı yazma ve Dik Temel Harflerle yazı yazma Tutumlarının karşılaştırılması.....	56
Tablo-10: Bitişik Eğik Harfler ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Puanlarının Cinsiyete göre Karşılaştırılması.....	60
Tablo-11: Bitişik Eğik Harfler ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Puanlarının Yaşa göre Karşılaştırılması.....	61
Tablo-12: Bitişik Eğik Harfler ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Puanlarının En Son Bitirilen Bölüme göre Karşılaştırılması.....	62
Tablo-13: Bitişik Eğik ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Puanlarının Hizmet Süresine göre Karşılaştırılması.....	63

Tablo-14: Bitişik Eğik ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Puanlarının 1. Sınıf Okutma Sayısına göre Karşılaştırılması.....64

Tablo-15: Bitişik Eğik ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Puanlarının Dik Temel Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayısına göre Karşılaştırılması.....65

Tablo-16: Bitişik Eğik ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Puanlarının Bitişik Eğik Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayısına göre Karşılaştırılması.....66



ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil-1: Öğretmenlerin Demografik Özelliklerinin Dağılımı.....	41
Şekil-2: Açımlayıcı faktör analizi sonuçları.....	44
Şekil-3: Açımlayıcı faktör analizi sonuçları.....	47
Şekil-4: Dik temel yazıya katılım düzeyinin, bitişik eğik yazıdan farkı.....	54
Şekil-5: Dik temel yazı ve bitişik eğik yazı hakkında olumlu ve olumsuz tutumlar...	55
Şekil-6: Dik temel yazı ve bitişik eğik yazı tutumlarının ortalaması.....	57
Şekil-7: Dik temel yazı ve bitişik eğik yazı tutumlarının cinsiyete göre dağılımı....	60
Şekil-8: Dik temel yazı ve bitişik eğik yazı tutumlarının, en son bitirilen bölüme göre karşılaştırılması.....	62
Şekil-9: Bitişik Eğik ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Puanlarının Hizmet Süresine göre Karşılaştırılması.....	63
Şekil-10: Bitişik Eğik ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Puanlarının 1. Sınıf Okutma Sayısına göre Karşılaştırılması.....	64
Şekil-11: Bitişik Eğik Harfler ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Puanlarının Dik Temel Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayısına göre Karşılaştırılması.....	66
Şekil-12: Bitişik Eğik ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Puanlarının Bitişik Eğik Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayısına göre Karşılaştırılması.....	67

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

Yazı en etkili iletişim aracı olmayı günümüzde de sürdürmektedir. Eski çağlarda mağaralara çizilen resimler, kabartmalar, semboller ve yazılar çok eski çağlardan beri yazılı anlatıma başvurulduğunu göstermektedir. Günümüzde de yazı toplum hayatında en etkili iletişim aracı olma özelliğini sürdürmekte ve artık elektronik alana da kayarak varlığını sürdürmektedir. Yazının tercih edilmesindeki önemli etkenler hem kalıcı olması hem geniş kitlelere ulaşabilmesi hem de tekrarlanabilir olmasıdır. “Söz uçar yazı kalır, âlim unutmuş kalem unutmamış” atasözleri de yazının kalıcılığını vurgulamaktadır. Dolayısıyla geçmişten günümüze yazı etkili bir iletişim aracı olma özelliğini sürdürmektedir (Bayat, 2018). Yazı insanlık tarihi ile birlikte var olagelmış iletişim araçlarının en önemlilerindendir. Asırlar değişse bile yazıya alternatif olabilecek herhangi bir iletişim aracı olmamıştır. Bu yüzden okul çağına gelen çocuklar için en önemli mesele etkili ve güzel yazma programının eğitimciler tarafından geliştirilmesidir. Yüksek medeniyetler içerisinde yer alabilmenin temel kuralı da okuma yazma becerisine uygun programları uygulamaktır.

Çelenk’ e göre gelişmiş toplumlarda, bireylerin kendi alanlarda ilerlemesi ve toplumun ilerlemesine katkıda bulunabilmesi için etkili bir okuma yazma becerisine sahip olması gerekmektedir. Çağın ihtiyaçlarına uygun becerilere sahip olmak isteyen kişiler bunu gelişmiş bir okuma yazma kazanımı olmadan istenilen birikime ulaşamazlar. Etkili bir okuma yazma becerisi olmadan bunu paylaşamaz ve bilginin kalıcı hale gelip bilimin ilerlemesine katkı sağlayamaz. (Çelenk S. , 2007)

Ülkemizde ise okuma yazma öğretiminde, 2005 yılı ile beraber ses temelli cümle yöntemine geçilmiştir. Bununla beraber yazı da bitişik eğik yazıya geçilmiştir 2017-2018 eğitim öğretim yılına gelinceye kadarda uygulanmıştır. Ses temelli cümle yöntemi ile ezberci öğretim sistemleri terkedilerek öğrencinin kendi kendine öğrenmesi amaçlanmış böylelikle yapılandırmacı sistemlere geçiş sağlanmıştır. Ses temelli cümle yöntemi ile eski bilgilerden hareketle yeni bilgilerin yapılandırması, yapılandırmacı öğretim yaklaşımına uygun bir yöntemdir (Akyol & Temur, 2008). Birinci sınıfta başlanan okuma yazma öğretimi, 1981 programına göre dik temel harfler

kullanılmaktadır. Dik temel harfler kısa çizgilerle soldan sağa doğru yazılır ayrıca harfler arasında uygun boşluklar bırakılır, harfler sade ve düzdür. Dik temel harfler kullanırken harfler birbirinden bağımsız ve ayrı yazılır (Duran, 2009).

2004-2005 eğitim-öğretim yılı itibari ile uygulamaya konulan Türkçe Öğretim Programında ilk okuma-yazma öğretiminin amacı; sadece okuma ve yazma gibi becerilerin kazandırılması değil, aynı zamanda düşünme, anlama, sıralama, sorgulama, sınıflama, ilişki kurma, analiz-sentez yapma ve değerlendirme gibi zihinsel becerilerin de geliştirilmesi olarak belirlenmiştir. Bu süreçte Türkçeyi doğru, etkili ve güzel kullanma, iletişim kurma, problem çözme, karar verme, öğrenmeyi yaşam boyu sürdürme gibi becerilerin de geliştirilmesi beklenmektedir. Buradan hareketle, Türkçe Öğretim Programında ilköğretim birinci sınıftan itibaren etkili bir okuma-yazma öğretimini gerçekleştirmek; düşünen, anlayan, sorgulayan, öğrenmeyi öğrenen, bilgiyi kullanabilen ve sorun çözebilen bireylerin yetişmesi amaçlanmıştır. Dolayısıyla Türkçe Öğretim Programı'nda ilk okuma-yazma öğretimine ayrı bir önem verilmiş ve yöntem olarak ses temelli cümle yöntemi ile birlikte bitişik eğik yazının kullanılması ön görülmüştür (Millî Eğitim Bakanlığı, 2005).

1.1 Araştırmanın Amacı

İlkokulun ilk sınıfı olan 1. sınıfta okuma ve yazma öğretilmeye başlanır. Bu kritik yıl öğrenciler; okul disiplini, okul hayatı ve yeni bir yaşayış biçimine alışmanın getirdiği dezavantajlarla birlikte okuma yazma öğretimi gibi disiplinli bir çalışma gerektiren durumla da karşı karşıya kalır. Bu durumda okuma yazma sürecini kolay ve verimli atlatabilmek çok önemlidir. 2005 yılında bitişik eğik yazı biçimine geçilmiş, 12 yıl uygulandıktan sonra ise yazı biçiminin seçimi öğretmene bırakılmıştır. Bu iki yazı biçimini de kullanan öğretmenlerin uygulamalar hakkındaki görüşlerini alarak hangi uygulamanın yararlı ve faydalı olduğunu, öğrencilere ve öğretmenlere uygulamada ve öğrenmede kolaylık sağlama konusunda aralarında anlamlı bir farkın olup olmadığını tespit etmek araştırmanın amacıdır.

1.2 Araştırmanın Önemi

İnsan hayatını etkileyen ve akademik çalışmalarının temelini oluşturan en önemli etkenlerden biride okula başlamasıdır. Kişinin okula başlamasıyla beraber, yeni bir arkadaş çevresi, düzenli ve disiplinli bir şekilde uyulması gereken bir program,

hayatında yeni bir otorite olan öğretmen, aileden uzun bir süre ayrı kalma gibi birçok yeni etkenle karşı karşıya kalmaktadır. Bu süreç ciddi bir alıma süresi gerektirmekte bunun la ilgili Millî Eğitim Bakanlığı 2012-2013 yılından itibaren okulların ilk sınıflarının, okulun açılış tarihinden bir hafta önce okul başlaması kararı almıştır. Ayrıca ilkokulların birinci sınıfında okuma yazma öğretimi de yapılmaktadır. Okuma yazmanın disiplinli bir çalışma gerektirmesi ve okul hayatına yeni başlayan çocukların bu kritik dönemi sorunsuz bir şekilde atlatmaları büyük önem kazanmaktadır. Tosunoğlu ve arkadaşlarına göre: Tüm eğitim öğretim hayatımızın temeli olan okuma yazma; bireylerin yaşam başarısını, akademik gelişimini, özgüvenini ve sosyal hayatını etkiler. Sağlıklı bir okuma yazma öğrenimi sadece bireysel başarının değil, toplumsal birliktelik, fikir ve kültürel gelişimi ve bunların gelecek nesillere aktarımını, sanatta gelişmenin ve uygarlık seviyesine ulaşp devamının sağlanması için temel yapı taşı olduğu kabul edilmektedir (Tosunoğlu, Tosunoğlu, & Arslan, 2008). Dolayısıyla okuma yazma becerisini sorunsuz ve verimli bir şekilde atlatmaları ileriki hayatlarını da etkileyecektir.

Ülkemizde 2005 yılından itibaren bitişik eğik yazıya geçilmiş, 2017 yılında ise yazı tercihi öğretmenlere bırakılmıştır. Zorunlu bitişik eğik yazı uygulanan yıllarda öğrenciler ortaokula geçtiğinde hem kitaplarının dik temel yazı olması hem de branş öğretmenlerinin ve yazılı kaynakların dik temel yazı kullanması nedeniyle ikilem yaşayıp iki yazı arasında kalmalarına yol açmaktadır. Akyol'a göre de iki yazı hakkında yapılan araştırmalar hangisinin tercih edilmesi gerektiği konusu kesin bir sonuca ulaşmış değildir.

Tez çalışmasından elde edilen sonuçlarla özellikle; ülkemiz öğrencilerinin yazma öğrenimindeki bu kritik dönemi verimli, faydalı şekilde atlatmalarını ve öğretmenlerin de bu süreci hem daha kolay hem de verimli olan yazı metodunu seçmede yararlanabileceği bir metodoloji oluşturacağı umulmaktadır.

1.3 Araştırmanın Sınırlılıkları

- 1- 2018-2019 eğitim öğretim yılında toplanan verilerle sınırlıdır.
- 2- Sosyal bilimler alanında yapılan çalışmaların tamamen deneyelliğe oturtulamamasından kaynaklanan sınırlılık bu çalışma içinde geçerlidir.

3- Araştırma örneklem grubu ile sınırlıdır.

1.4 Tanımlamalar

Bitişik Eğik Yazı: Harflerin birbiriyle ayrılmadan bir harfin bitiş noktasından diğer harfle birleştirilerek yetmiş derece sağa eğik yazılmasıdır (Güneş, 2007).

Dik Temel Yazı: Harflerin bir tarafa yaslamadan dik bir şekilde birbiriyle birleştirilmeden, aralarında uygun boşluklar bırakılarak yazılmasıdır (Duran, 2009).

Ses Temelli Cümle Yöntemi: Okuma yazma öğretimine seslerin öğretimi ile başlanmakta ses verdikten sonra hecelere ve kelimelere ulaşılmaktadır (Akyol, 2006).

1.5 Problem Cümlesi

Temel eğitimde (1-2-3-4. sınıflar) bitişik eğik yazı ve dik temel yazı hakkında öğretmenlerin tutumları ve iki yazı ile ilgili görüşleri hakkında çeşitli değişkenler açısından fark var mıdır?

1.6 Alt Problemler

- Bitişik eğik yazı ve dik temel yazı uygulamalarına ilişkin öğretmen görüşleri cinsiyete göre anlamlı bir fark göstermekte midir?
- Bitişik eğik yazı ve dik temel yazı uygulamalarına ilişkin öğretmen görüşleri yaşa göre farklılık göstermekte midir?
- Bitişik eğik yazı ve dik temel yazı uygulamalarına ilişkin öğretmen görüşleri en son bitirdiği bölüme göre farklılık göstermekte midir?
- Bitişik eğik yazı ve dik temel yazı uygulamalarına ilişkin öğretmen görüşleri hizmet yılına göre farklılık göstermekte midir?
- Bitişik eğik yazı ve dik temel yazı uygulamalarına ilişkin öğretmen görüşleri kaç kez birinci sınıf okuttuğuna göre farklılık göstermekte midir?
- Bitişik eğik yazı ve dik temel yazı uygulamalarına ilişkin öğretmen görüşleri kaç kez dik temel yazı ile okuma yazma öğrettiğine göre farklılık göstermekte midir?
- Dik temel yazı ve bitişik eğik yazı uygulamalarına ilişkin öğretmen görüşleri kaç kez bitişik eğik yazı ile okuma yazma öğrettiğine göre farklılık göstermekte midir?

İKİNCİ BÖLÜM

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

1.7 Okuma Yazama

İlkokulda, diğer derslerin de ön şartı olan okuma yazma dersi ilk ve temel ders olarak öğrencilerin karşısına çıkmaktadır. Kişinin günlük hayatını sürdürebilmesi ve gerekli ihtiyaçlarını karşılamak için gereksinim duyduğu en temel ihtiyacı okuma yazma bilmektir. Günümüz de sosyal olabilmek iletişim kurup iletişim cihazlarını kullanabilmek okuma yazma bilmeyen biri için neredeyse imkânsız bir hal almıştır (Güleryüz, 1991).

Tüm eğitim öğretim hayatımızın temeli olan okuma yazma; bireylerin yaşam başarısını, akademik gelişimini, özgüvenini ve sosyal hayatını etkiler. Sağlıklı bir okuma yazma öğrenimi sadece bireysel başarının değil, toplumsal birliktelik, fikir ve kültürel gelişimi ve bunların gelecek nesillere aktarımını, sanatta gelişmenin ve uygarlık seviyesine ulaşip devamının sağlanması için temel yapı taşı olduğu kabul edilmektedir (Tosunoğlu, Tosunoğlu, ve Arslan, 2008).

İletişimde kullanılan en kalıcı ve en etkili yöntemlerin başında yazı gelmektedir. Yazının da en önemli iki özelliği okunabilir ve hızlı olmasıdır. Bu iki etkenin istenilen seviyede olması için harflerin kolay yazılıp, yazım hatalarından dolayı anlaşılmasını zorlaştıracak herhangi bir etkiye neden olmaması gerekmektedir. Eğer harflerin yazımı zor ve anlaşılması problemlili olursa, öğrenci düşüncelerini yazıya aktarımından çok harflerin yazımına gayret sarf edileceğinden sağlıklı bir düşünce gelişimini etkileyip düşüncelerin yazıya aktarımına da engel teşkil edecektir. Bu durum zamanla okuma ve yazmaya yeni başlamış bireylerin yazı yazmaktan nefret etmelerine yol açabilir (Akyol, 2000).

Okulun ilk gününden itibaren en çok dikkat edilmesi gereken şeylerden biride öğrencilerin sınıf ve okul iklimini sevmeleri için yaşadıkları problemlerde etkileşim kurabilmeleri için sağlıklı iletişim ortamları kurmaktır. Öğrencilerin sınıf ortamına hızlı uyum sağlayabilmeleri için; oturdukları sıralar, sıra arkadaşları, sınıf öğretmenlerine ve sınıfına alışması için gerekli çalışmalar yapılmalıdır. Bunun için oyunlar şarkılar ve dramalardan yararlanmak elimizi güçlendirecektir. Öğrencilerin

okuma yazma becerilerine yönelik olumlu tutum sağlamaları için, aile özelliklerine, kişisel özelliklere (boy, kilo, sağlık problemleri) ait bilgiler ilk haftalar öğrenilip bunlara dikkat edilerek etkinlikler yapılmalıdır. Ayrıca ailelerle devamlı etkileşim halinde olunmalı, sınıftan ailenin, aileden öğretmenin haberdar edilmesi, öğrenci için sağlıklı okul iklimi oluşmasına katkı sağlayacaktır (Çağlaroğlu ve Dağlıoğlu, 2005).

Günümüzde iletişim o kadar ilerlemiştir ki artık yaşadığımız çağa bile iletişim çağı denmeye başlanmıştır. İletişimde algılamamanın yolu okuma bilmekten, ileti göndermenin yolu da yazma bilmekten geçmektedir. Dolayısıyla günümüzde hayatını idame ettirmenin en önemli unsurlarından biride okuma yazma bilmekten geçmektedir. Okuma yazma öğrenimine, temel eğitimin birinci sınıfından başladığı için bu sınıf, insanoğlunun bütün hayatını etkileyen bir unsur olmuştur.

1.7.1 Okuma Yazma Öğretiminin Amaçları

Tarihimizde yaklaşık yüz yıllık geçmişi olan programlı bir şekilde okuma yazma öğretiminin, bireyde tam oluşmamış olan anlama ve anlatma olgularının tam olarak oturup, eksiklerini tamamlamasını sağlayacaktır. Aynı zamanda okuma yazma öğretimi ana dil öğretiminde doğrudan ve dolaylı etkiler bırakmaktadır (Güleryüz, 2000).

Okuma yazma becerisi kazandırmak; güzel bir okuma ve yazma kabiliyeti kazandırmanın yanında, yaşadığı ve yaşayacağı çağın ihtiyaçlarına göre; hızlı, anlayarak, okunaklı bir okuma yazma becerisi sağlayacaktır (Teymur, 2007).

Güneş okuma yazmanın amaçlarını şöyle ifade etmektedir:

- a-Beyin teknolojisinin gelişimi.
- b- Okuma yazma becerisinin kazandırılması.
- c- İnsanoğluna hayatını devam ettirmesini sağlayan temel bilgi ve becerilerin kazandırılması.
- d- Bireyin sosyoekonomik, kültürel, sosyal ve politik rollerine hazırlık yapıp hayata daha iyi hazırlanmasını sağlar (Güneş, 1997).

Sadece ilkokulun birinci sınıfında değil temel eğitimin tüm sınıflarındaki okuma yazma eğitiminin amacı öğrencinin fonksiyonel bir okuma yazma becerisi kazanmasını sağlamaktır. Fonksiyonel okuma yazma becerisini kazanmış bireyler, günlük hayatlarında bu beceriyi lazım olan her yerde kullanabileceklerdir. Dolayısıyla okuma yazma öğretiminde, bireyin hayatını zorlaştırmadan öğrenme hızına da dikkat ederek makul bir hızda ilerlenmesi uygun olacaktır (Öz, 1999).

Göçer'e göre; okuma yazma öğretiminin amacı geleceğin ihtiyaçlarına göre bireye sadece okuma yazma becerilerini kazandırmak değil, buna ilaveten iletişim kurma, problem kurup çözebilme, yaşam boyu öğrenme ve özgün kararlar alabilme gibi becerileri kazandırmayı da amaçlamalıdır. Okuma yazma öğrenimi tamamlamış bireylerin, yapılandırmacı yaklaşım, çoklu zekâ, bireysel farklılıklara riayet gibi model ve yaklaşımları öğrenci üzerinde uygulamasını görerek; anlama, sorgulama, sınıflama, ilişki kurma, düşünme analiz-sentez yapma gibi becerileri de kazanmış olması beklenmektedir (Göçer, 2008).

Okuma yazma öğretiminin temel amaçlarının şunlar olduğu söylenebilir:

- İnsanlarla etkili bir iletişim kurabilmek için etkili okuma yazma becerisini kazanabilmek,
- Yazma eğitimiyle noktalama işaretlerinin önemini ve nerelerde kullanıldığının kavratılması,
- Okuma yazma için gerekli araç gereçlerin etkili ve ekonomik kullanımı,
- Büyük ve küçük harflerin kullanım yerleri ve amaçları,
- Düşüncelerin kalıcı olmasının yazıyla mümkün olduğu,
- Okuyarak kelime haznesinin geliştirmesi yazarak ifade yeteneğinin gelişimi,
- Gerekli hız ve tonlamayla okuyabilme,
- Düzeyine uygun konuşma ve metinleri anlamlandırıp analiz etme,
- Kendini ifade etmede özgüven kazanabilme,
- Gelecek yaşamında hayatını devam ettirecek bir beceri kazanma,
- İleriki eğitimini sürdürebilmesi için ön şart olan okuma yazma becerisi ile eğitim öğretim hayatını sürdürebilme,

- Türkçeyi yazılı ve sözlü ifade edebilmek ve bundan zevk almak (Çelenk, 2007).

1.7.2 Ülkemizde İlk Okuma Yazmada Kullanılan Yöntemler

İlk okuma yazma öğretiminde pek çok yöntem kullanılmaktadır ve bu yöntemlerinde kendilerine göre olumlu ve olumsuz yönleri mevcuttur. Okuma yazma alanında çalışan bilim insanları bireylerin, zihinsel, bedensel, sosyal vb. gelişimlerine uygun bir sürü yöntem bulmuşlardır. Bunlar; ses, harf, hece, cümle, sözcük ve öykü olarak sınıflanabilir (Cemaloğlu ve Yıldırım, 2006).

Çelenk’e göre ülkemizde birçok okuma yazma yöntemi uygulanmış bu yöntem ve teknikler kaynaklarda ses, hece, cümle ve öykü gibi isimlerle sınıflandırılabilir. Kısaca okuma yazma yöntem ve tekniklerini şu üç başlıkta inceleyebiliriz:

- Birleşim Yöntemleri
- Çözümleme Yöntemleri
- Karma Yöntemler (Çelenk, 2013)

1.7.2.1 Birleşim Yöntemi

Bu yöntemde okuma yazma öğretimine, sesli harflerin öğretimi ile başlanır. Kolaydan zora göre de sessiz harflerden sırayla öğretilir. Önce büyük harfleri okuyup yazması öğretdikten sonra küçük harfler öğretilir. Harfler öğretilirken, öğretilen harfin akılda daha kalıcı ve rahat kavramaları için öğretilen harf ile başlayan nesnelerle ilişkilendirilir. Örneğin; “A” sesi verilirken “Ali” kelimesiyle, “B” sesi öğretilirken “Bebek” kelimesiyle ilişkilendirilir. Daha sonra öğrenilen sesli harflerle sessiz harfler birleştirilip açık ve kapalı heceler oluşturularak anlamlı hece ve kelimelere ulaşılmaya çalışılır(ab-ba-ek-ke-ub-bu-ak-ka). Böylece sesler birleştirilerek hecelere, heceleri birleştirilerek kelimelere, kelimeler birleştirilerek cümlelere ulaşılmaya çalışılır (Çelenk, 2013). Sese dayalı öğretim yöntemi “ezbere” dayalı bir yöntem olması hasabiyle anlam üzerinde durmayıp iştirme ve görsellik üzerinde durmaktadır (Akyol, 2005).

Önce 8 sesli harf ardından 21 sessiz harf öğretilir. Öğretilen harflerle önce iki sestten oluşturulan heceler sonra sırasıyla üç, dört sestten oluşan heceler ezberletilir.

Ezberletilen heceler sürekli tekrar edilerek okuma yazma becerisinin kazanılması sağlanır (Akyıldız, 2006).

1.7.2.2 Çözümleme Yöntemi

Çelenk' e göre bu yöntem Gestalt psikolojisinin “Toptan algılama” düşüncesine dayanmaktadır. Yani bütün, parçaların birleşiminden farklı ve özgün bir anlam ifade etmektedir. Bu yöntemi metin, cümle, sözcükten başlayarak kullananlar vardır ancak en yaygın kullanımı, öğrencilerin anlayıp kavrayacağı cümlelerle başlanır. Cümleler çözümlenerek kelimelere, kelimeler çözümlenerek hecelere ayrılır ve yeni öğrenilen heceler kelimelere, kelimeler cümlelere dönüştürülerek okuma yazma becerisi kazandırılmaya çalışılır. Araştırmalarda okuma yapılırken gözün bir takım sıçramalar ve duraklamalar yaptığı ortaya konmuştur. Yavaş okuyan kişilerde sıçramalarda yavaş olur ve bazı yerlerde geri dönüşler yaparak duraklar böylece okumada yavaşlamaktadır. Düzgün okuyan bireylerin ise göz sıçramaları ve duraklamaları daha düzenli olmaktadır. Bu durumu gözönünde bulunduran bilim adamları çözümleme yöntemini geliştirmiştir. Gözün cümleyi birkaç parçada sıçrayıp çözümlemesini kullanarak okuma yazmaya başlamasını amaçlamışlardır (Çelenk, 2013).

Çözümleme yöntemi, 2004-2005 eğitim öğretim yılına kadar okuma yazmaya başlamada uygulaması zorunlu olan bir yöntem olarak kullanılmış ancak 2005 yılından itibaren bu yöntem kaldırılarak ses temelli cümle yöntemine geçilmiştir (Akyol, 2005).

Ülkemizde 2005 yılından itibaren okuma yazma öğretme yöntemi olarak tercih edilen ses temelli cümle yöntemi; okuma yazma öğretimine önce sesleri, seslerle heceleri, hecelerle kelimeleri oluşturarak okuma ve yazma becerisini kazandırma yöntemidir.

1.7.2.3 Karma Yöntemler

Okuma yazma ile ilgili kaynaklara bakıldığında özel olarak karma diye bir yöntemin olmadığı görülür. Karma yöntem; okuma yazma öğretiminde, birleşim yöntemi ya da çözümleme yöntemlerinden öğreticinin kendi kişisel tecrübesine, bilgi birikimine, uygulama yararına göre süreç boyunca kısım kısım kullanılmasıdır. Cümle, kelime öğretiminden hemen sonra hece ve harf öğretimi yapılarak hece ve

harflerle hemen hemen aynı zamanda öğretilir. Çocuklara göre yetişkinlerin bilişsel anlama seviyesi yüksek olduğu için yetişkin öğretiminde tercih edilmekte, çocuklara okuma yazma öğretiminin de pek tercih edilmemektedir (Çelenk, 2013).

1.7.3 Okuma Yazma Öğretimini Etkileyen Etkenler

Yılar'a göre etkili okumayı engelleyen okulun ve çevrenin fizyolojik ve psikolojik nedenleri; göz rahatsızlığı, kelimelere yanlış odaklanma, oturma şekli, dağınık çalışma ortamı, aşırı gürültü ve uygunsuz ışık, dikkat dağınıklığı, zeka geriliği, iç konuşma, kelime bilgisinin eksikliği, aile içi geçimsizlik, güvenlik kaygıları, uykusuzluk, beslenme yetersizliği, stres, tembellik, karamsarlık ve psikolojik nedenler gibi kişiden kişiye değişebilen etkenler olmakla birlikte bu şekilde özetlenebilir (Yılar Ö. , 2015).

Okuma ve yazmanın iki temel aşaması vardır ilkönce okuyabilir ve yazabilir olarak temel işlevi yerine getirme, arkasından etkili ve verimli bir okuma için okuduğunu anlama ve yorumlama aşamasıdır. Devamında etkili ve verimli bir yazma için akıcı, anlaşılır ve düşüncelerini yazılı ifade etme olarak ikinci aşamaya geçmeye çalışılır. İki aşamayı verimli geçirmek tabi ki okuma ve yazma sürecini etkileyen birçok değişeni göz önünde bulundurarak hareket etmekten geçmektedir (Temur, 2009).

İlk okuma yazma öğretimi ilkokulun birinci sınıfında birkaç ayında geçilen bir süreç olmayıp birçok etki nedenlerine bağlı olarak sürecin kısalığı ve uzunluğu değişebilmektedir. Yani okuma yazma süreci standart bir zaman dilimine bağlı değildir. Okuma yazma sürecinin değişiklik göstermesinin birçok farklı nedeni olmasına rağmen, bunları şu şekilde özetleyebiliriz; öğrencinin okulöncesi eğitimi alıp almaması, psiko-motor becerileri, ailesinin ilgi ve deneyimleri, arkadaş seçimi, okuma yazmaya ilgi ve alakası, sosyal ve kültürel değerleri, öğretmen; eğitim öğretim birikimi, öğretim yöntem ve tekniklerini etkili kullanabilmesi, çocuklara karşı ilgisi ve alakası sayılabilir.

1.7.3.1 Öğrenci

İlkokulların 1. sınıfına kayıt olabilmek için Millî Eğitim Bakanlığı İlköğretim Kurumlar Yönetmeliğinin 11. maddesi şunu belirtmektedir; kayıtların yapıldığı yılın eylül ayı sonu itibariyle 66 ayını dolduranların kaydı yapılır. 60-66 ay arasındaki gelişimini tamamlamış çocukların velisinin yazılı istediği üzerine kaydı yapılabilir. 66-67-68 aylık çocukların velisinin yazılı isteği, 69-70-71 aylık çocukların ise okula başlamaya hazır olmadıklarını belirten sağlık raporu ile kayıtlarını bir yıl erteleyebilirler. 72 ay ve sonrası için kayıt zorunludur. (MEB, 2018). Bakanlığın 12 aylık kayıt aralığına bir standart getirmeyip ayrıntılı açıklaması Fidan'ın şu düşüncesiyle açıklanabilir; Her çocuk farklı olduğu için okuma yazmaya hazırbulunuşlukları da farklı olur. Hazırbulunuşluk olgunlaşmayla karıştırılmamalı, olgunlaşma sadece biyolojik gelişimi kapsarken, hazırbulunuşluk ise biyolojik, psiko-motor, ilgi, tutum, beceri gibi birçok etkeni kapsamaktadır (Fidan, 2012).

Araştırmalarda, çocukların farklı farklı gelişim dönemleri olduğu aynı dönemde ki çocukların hemen hemen aynı davranış biçimlerini gösterdiği görülmüştür. Öğrencilerin gelişim dönemlerini bilmek ve o gelişim dönemine göre öğrencilere okuma yazma sürecinde eğitim yöntem ve metotlarını kullanmak, öğretim açısından çok kolaylık sağlayacaktır (Calp, 2010).

1.7.3.1.1 Fiziksel Etkenler

Birinci sınıfa giden bir öğrencinin neyin doğru neyin yanlış olduğu hakkında kendi fikri tam olarak oturmadığı için, arkadaş çevresinde neyin ilgi gördüğü yaşadığı çevreden neler öğrendiği ile davranışları ve öğrenme eğilimi doğrudan ilgilidir. Gelişimin kız ve erkeklerde farklılık göstermesinden kaynaklı olarak, kız öğrencilerin ve erkek öğrencilerin ilgi alanlarında da farklılık görülür. Kızların ince kas gelişimi daha hızlıdır ve ince el becerilerini yapmaya erkeklere göre daha yatkındırlar. Onun içindir ki kız öğrencilerin genelde yazısı daha güzeldir. Erkek öğrencilerin ise büyük kas gelişimleri daha hızlıdır ve fiziksel hareket gerektiren becerileri yapmaya daha yatkındırlar. Yazı yazarken kız öğrencilerin daha istekli olması erkek öğrencilerin isteksiz olması öğretmenler tarafından normal karşılanmalı ve erkeklere yönelik olumlu pekiştireçler verilmelidir. Fiziksel kuvvet ve beceri gerektiren durumlarda

erkeklerin daha başarılı olacağını göz önünde bulundurup kızlara olumlu pekiştireçler verilmelidir (Bacanlı, 2008).

Öğrencinin fiziksel gelişimi sadece bedensel değil zihinsel gelişimi içinde önem teşkil etmektedir. Fiziksel rahatsızlıklar erken yaşlarda tespit edilirse erken tanı sayesinde tedavi edilebilmektedir. Göz, kulak, el, dil gelişiminin yetersiz olması okuma yazma becerisinin kazandırılmasında ciddi engel teşkil etmektedir (Akyol, 2005).

Pilten'e göre öğrencilerin bu yaşlarda ailesince göz ardı edilme ihtimali yüksek ama dikkat edilmesi gereken iki önemli husus da beslenme alışkanlığı ve uyku düzenidir. İlkokul çağındaki çocukların oyun ihtiyacı fazla olduğu için enerji ihtiyacı da fazla olmaktadır. Dolayısıyla uyku ve beslenme ihtiyacı da fazla olmaktadır. 6-10 yaş aralığında ki çocukların akşam saat 9-10 civarında uykuya başlayıp 10-12 saat uykuya ihtiyaçları vardır. Çocukların beslenme alışkanlıkları konusunda ise öğretmenlerin ve ailelerin dikkat etmesi gerekenler şu şekilde özetlenebilir:

- Ödül olarak bir besin verilmemeli.
- Yemek zamanlarında hoşlarına gidecek aktiviteler yapılarak yemekle hoşuna giden şeyler arasında klasik koşulama yapılabilir.
- Besleme özelliği az olup kalori özelliği fazla olan abur-cuburların fazla tüketimi engellenmeli.
- Sabah kahvaltı yaptıkları öğretmenlerce takip edilmeli, kahvaltı yapılma oranı düşükse beslenme saati yapılmalı.
- Üç öğün ana yemek yemeli, iki öğün de ara atıştırması yapmalıdırlar. (Pilten, 2009)

Yazı yazmayı etkileyen fiziksel özelliklerden biride kalem tutmada el tercihidir. Genel kabul edilen düşünce ve yaygın kullanım sağ elin yazma eli olarak kullanılmasıdır ancak daha düşük miktarda olsa da sol elini yazma eli olarak kullanan öğrencilerde vardır. Bu öğrenciler el tercihlerini değiştirmeye zorlanmamalı, yazma eli olarak tercih ettiği eli kullanması desteklenmelidir. Sol elini yazma eli olarak kullanan öğrencilerin öğretmenler tarafından destek görmesi, tahtada yazı yazması

desteklenmeli ve alçak sıralarda oturmaları sağlanarak yazdıkları yazıları görmeleri sağlanmalıdır (Akyol, 2005).

1.7.3.1.2 Duygusal Etkenler

İlkokul çağında ki öğrencilerin en çok ihtiyaçları; kendini güvende hissetme, sevilme, beğenme, sevmeye ve beğenilmedir. Kendinin sevildiğini ve değer verildiğini hisseden çocuklar yapılan etkinliklerde daha istekli ve daha başarılı olacaktırlar. Öğretmenlerde bunu göz önünde bulundurup öğrencilerin ilgi ve sevgi ihtiyaçlarını da karşılamaya çalışmalıdırlar. Öğrencilerin değerli bir birey olduklarını hissettirmeli ve olumsuz yönleri göz ardı edilip, olumlu yönleri teşvik edip desteklenmelidir (Köksal, 1999).

Bu yaş aralığında ki çocukların en çok görülen özellikler; kıskançlık, her şeyi şikâyet etme, utanma ve ben merkezli düşünme yapısıdır. Kaygılı ve güven problemi yaşayan öğrencilerde kekemelik oluşabilir ancak bu davranışın altında yatan asıl sebep ilgi ve beğenilme ihtiyacıdır. Yine bu ihtiyaçlarından dolayı izinsiz bir şekilde söz hakkı almadan konuşarak hem öğretmenin hem sınıfın dikkatini çekmeye çalışabilir. Bu yaş grubunun yapısı genelde iyimserdir kendine yapılan kötülüğü çabuk unuttur ama eleştiri ve alay edilmesinden de hiç hoşlanmazlar (Aybar & Soğucaklı, 2003).

Günümüzde okuldaki akademik başarı o kadar önemszenmeye başlandı ki, bir öğrenci hakkında; anne, baba, öğretmen, sosyal çevresi bir kanaate varacağı zaman akademik başarısı ilk önce gözden geçirilmesi gereken konu oldu. Dolayısıyla öğrencinin de kendini değerli hissetmesi özgüveninin gelişmesi de direk akademik başarı ile özdeşleşti. Çocuğun duygusal değişimindeki bu durum öğretmenlerce bilinmeli ve akademik başarısı kötü bile olsa çocuğa kendini değerli hissettirilmeli ve ona duyulan saygı ve sevginin akademik başarısı ile ilgili olmadığını hissettirmelidir (keskinkılınç & Keskinkılınç, 2005).

Yavuz'a göre duygusal olarak doyuma ulaşmış çocuklar;

- Davranış problemlerini en aza indirirler,
- Kendileri hakkında olumlu kanaat oluştururlar,

- Şiddete meyilleri az, baskıya karşı koymaları ve diğer insanlarla duygudaş olmaları yüksektir.
- Neleri yapıp neleri yapmamaları gerektiğini bilirler.
- Sonuç olarak daha verimli bir eğitim öğretim hayatı geçirirler (Yavuz, 2003).

1.7.3.1.3 Zihinsel Etkenler

İlkokul birinci sınıf seviyesindeki öğrenci yaş grubu Piaget'in (1969) sınıflamasına göre, işlem öncesi dönemden somut işlemler dönemine (6-11) geçen çocukları kapsamaktadır. Somut işlemler döneminde ki çocukların en önemli özelliği dil gelişimin yanı sıra zihinsel becerilerinin de gelişmesidir. Zihinsel gelişim de bireysel farklılıklar olduğu için öğretmenlerin her yaş grubundan aynı beceriyi beklememesi gerekir (Pilten, 2009). Okuma yazma sürecini temelden etkileyen en önemli unsur zekâdır. Eğer öğrencinin zekâ seviyesi yetersizse okuma yazma öğrenmede güçlük ya da hiç öğrenememe görülmektedir. Bazen de zihinsel gelişimi yeterli seviyede olsa bile psiko-motor becerileri yani zihin ve kas koordinasyon uyumu tam gelişmemiş olması da okuma yazma ya engel teşkil etmektedir (Binbaşioğlu, 2004).

Zekâ ve zihinsel gelişimle ilgili birçok bilim adamı araştırmalar yapmış ve çeşitli kuramlar orta atmışlardır. Bu kuramları şöyle özetleyebiliriz;

- Bilişsel gelişim kuramı (Piaget): Piaget'e göre zekâ bebeklikten yetişkinliğe zihinsel gelişimin tamamlandığı zamana kadar geçen süredir ve bu aşamaları dörde ayırır (Bacanlı, 2008):
 - 1- Duyu Hareket Dönemi
 - 2- İşlem Öncesi Dönem
 - 3- Somut İşlemler Dönemi
 - 4- Soyut İşlemler Dönemi
- Üçlü Zekâ kuramı (Sternberg): Hayatta kalmakta gerekli, becerilerin zekâ testlerin ölçtüğü zekâ kadar önemlidir ve üçe ayrılır (Morris, 2002):
 - 1- Bağlamsal Alt Teorisi
 - 2- Deneysel Alt Teorisi
 - 3- Bileşenler Alt Teorisi

- Bilişsel Gelişim Kuramı (Bruner): Bilişsel gelişim bir yerde sonlanmaz hayat boyu devam eden bir süreçtir ve Bruner üçe ayırır (Aydın, 2000)
 - 1-Eylemsel Evre
 - 2- İmgesel Evre
 - 3-Sembolik Evre
- Çoklu Zekâ Kuramı (Gardner): Gardner' a göre standart tek düze bir zekâ olmadığını insanın farklı alanlarda birçok farklı zekâsını kullanarak devreye girdiğini ve 7 farklı zekâ olduğunu belirtir: (Gardner, 2010)
 - 1- Sözel dilsel zekâ
 - 2- Mantıksal matematiksel zekâ
 - 3- Görsel uzamsal zekâ
 - 4- Müzikal ritmik zekâ
 - 5- Bedensel kinestetik zekâ
 - 6- Sosyal zekâ
 - 7- İçsel zekâ

Zekâ ve zihinsel gelişimle ilgili bu kadar farklı kuramın olması zekâ, gelişiminde bireysel farkların olduğunu ve standart bir zekânın olmadığını göstermektedir. Dolayısıyla okuma yazma öğretiminde güçlük çeken öğrenciler için öğretmenler, farklı zekâ kuramlarını uygulayarak çalışmalı kendisi de ümitsizliğe kapılmadan sabırla öğrenciyi teşvik etmelidir.

1.7.3.1.4 Sosyal Etkenler

Okula başlayan öğrencide, arkadaşlarıyla oyun oynayıp beraber etkinlikler yapabiliyorsa, arkadaşlarının hataları olduğunda hoşgörüyü karşılayıp öfkesini kontrol edebiliyor ve yine arkadaşlarının ve çevresinin sağladığı başarıları da takdir edip kabul edebiliyorsa bu çocuğun toplumsal bir aidiyet duygusunu kazandığı ve sosyal hayatta normalin dışında bir problem yaşamayacağını gösterebilir. Buradan hareketle sosyal yaşamda toplumla kaynaşmasını sağlamış çocuklar artık aile ortamından ayrılıp okula uyum sağlayacak kapasiteye erişim sağlamışlardır (Binbaşoğlu, 2004).

Bu çağda ki çocuklarda, kendisinin de karşıdaki kişiyi dinlemesi gerektiği kendinin de yeri geldiğinde dinlenmesi gerektiği düşüncesi oturur ve mevcut kurallara başkasının uyması gerektiği gibi kendisinin de uyması gerektiğini kavramaya başlamıştır (Keskinkılıç, 2005).

Okula yeni başlayan çocuğun hayatında çok daha fazla kişi yer edinmiş, tüm sınıf mevcudu ile etkileşimli hale gelmiştir. Anne babaya hayranlık duyan çocuk bu hayranlığını öğretmenine aktarır ve öğretmeni ne yaparsa ne söylerse doğru kabul eder. Oyunlarında da kızlar kızlarla erkekler erkeklerle oyun oynamayı tercih eder dolayısıyla cinsiyet farkındalığı oluşmaya başlamıştır. Okuma yazma öğretiminde de tüm sınıfla etkileşim halinde olması çocuğu zorlamakta, bir kısım arkadaşlarının küçük düşürücü hal ve hareketlerinden dolayı okula veya derslere karşı soğuma yaşayabilir. Ancak öğretmen sağlıklı bir sınıf ortamı oluşturur öğrencilerin birbirine saygı duymasını sağlar ve saygıyı da akademik başarıya veyahut fiziksel bir unsura odaklamazsa, akran öğretimini kullanarak bu sosyalleşmeyi avantaja dönüştürebilir.

1.7.3.1.5 Dil Gelişim Etkenleri

İlkokula başlama çağındaki çocukların (60-72 ay) dil gelişimlerini Darıca şöyle açıklamıştır:

- Kendi ismi söyler.
- Ailesinin ismini ve soy ismini söyler.
- Üç farklı ifadeyi yerine getirecek düzeyde anlar ve oyunlarında uygular.
- Derecelendirme ifadelerini doğru kullanır.
- Nasıl, ne zaman, niçin sorularına anlamlı cevaplar vererek konuşmasında çünkü ancak ve gibi bağlaçlar kullanır.
- Büyük oranda kelimeleri doğru gramer dizilişini konuşmasında uygular.

Çocuklar yedi yaşından itibaren kazanmış oldukları dil yeteneğini geliştirmeye başlar. Konuşmasında anlam yüklü ifadeler kullanmaya başlar ve cümlelerinde kesinlik ve duygusal ifadeler içeren kelimeler kullanmaya başlar. Güçlü ve duygusal ifadelerin etkili olduğunu gözlemlemesi o davranışını pekiştirir ve daha fazla

kullanmasını sağlar. Dil gelişimi yavaş yavaş üstene koya koya gelişir bir anda bir gelişim göstermez (Darıca, 2004).

İlkokul yılları konuşma yetisinin kazanıldığı ailesinin konuşma ağız ve şivesine göre konuşma kalıplarını kullandığı yıllardır. Aileden ve çevresinden öğrenilen yanlış telaffuz şekillerini en iyi düzelteceği yer okul, örnek aldığı en iyi kişi ise öğretmenidir. Bu nedenle öğretmenlerin eğitim ve öğretim esnasında, oyun zamanlarında hatta teneffüste bile çocuklara iyi bir örnek olmalıdır.

1.7.3.2 Aile

Birinci sınıfa başlama çağına kadar olan süreç insan hayatının en temel yıllarıdır. Bu dönemde oluşan olumlu olumsuz her türlü durum insan hayatının bütün bir ömrünü etkileyebilecek boyutta olabilir. Bu nedenle hayatın ilk yıllarında ilgili bir aile, sevgi şefkat ve merhametle büyütülme, tutarlı davranışlar sergileyen ebeveynler kişinin sağlıklı bir hayatının olabilmesi için çok önemlidir. İnsanın tüm kapasitesini kullanabilmesi, eğitim öğretim hayatının zenginleşebilmesi için temel unsurlardır (Demiriz, Ulaş, & Karadağ, 2003). İnsanların hayatları boyu sergiledikleri davranışların temelinde doğumdan okul yaşantısına kadar olan yaşantılarının büyük önemi vardır okul öncesi dönemde de bireyin hayatında etkili olan en önemli faktör ailedir ve dolayısıyla kişinin hayatı boyunca karakterinin oluşmasında aile çok önemli bir role sahiptir.

Anne ve babalar çocuğun gelişimi için okul öncesi döneme özellikle dikkat etmelidirler. Yapabileceği ölçüde sorumluluklar vermeli, özgüven gelişimine katkı sağlamalı, oyunlarına dahil olarak onlarla oynamalı, çeşitli gezilerinde veya şahsi işlerini hallederken yanında bulundurmmalıdır. Etrafı yeni tanımaya başladıkları için çok fazla olan sorularını içtenlikle cevaplamalı bu sayede kişilik ve karakter eğitimine katkı sunmalılardır (Bilgiçer & Tortop, 2003). İlk eğitim ortamı ailede yaşanmakta, aileyle sosyalleşen ve gelişim sağlayan bireyler için aile eğitiminin özelliklerini şöyle özetleyebiliriz;

- Aile ortamı karşılıksız sevgiye dayanmakta olduğu için bireyler için sağlıklı bir eğitim ortamı sunar.

- Ebeveynler çocuklarının gelişmesini iyi bir eğitim almasını ister dolayısıyla gelişim için ellerinden geleni yaparlar.
- Sadece eğitim değil ilk öğretim derslerini de ailede alan çocuklar ayrıca karakter eğitimini de ailede alır.
- Aile bireylerin hayatının şekillenmesinde önemli rolü olduğu için tüm toplumun hayatını da etkiler (Kıncal, 2004).

Toplamlar bireylerin bir araya gelmesinden oluşur, bireyler nasılsa toplumda öyle olur. Bireylerin de ilk eğitimi aldığı yer olan aile karakterinin oluşmasında büyük role sahiptir. Öğretmenler de iyi bir eğitim öğretim hayatı için çocukların aileleri ile iyi bir iletişim kanalı oluşturmali, eğitim öğretim konusunda ailenin eksiği varsa doğru yönlendirme yapmalıdır.

1.7.3.3 Öğretmen

İlk okuma yazma öğretimi alanında uzman öğretmenler tarafından yapılmaktadır. Eğitim sisteminin yapı taşı öğretmenlerdir. Öğretmenlerin öğretim yapacağı öğrencilerinin de her türlü gelişim özelliklerini, psikolojik durumunu iyi bilmesi gerekir. Öğretmenin öğrencilerinin özelliklerini tam bilmeden istediği kazanımları elde etmesi çok zordur. Bundan dolayı öğretmenlerin öğrencilerinin, psikolojik, sosyolojik, ailevi durumları, geçmiş öğrenme yaşantısı gibi çocuğu etkileyen birçok unsuru iyi bilmesi gerekmektedir (Yangın, 2002).

Ülkelerin eğitim sisteminin başarıya ulaşması bu sistemin uygulayıcıları olan öğretmenler eliyle olmaktadır. Nitelikli insan gücünün oluşması, devletlerin istediği insan tipinin yetişmesi ve insanların dönüşmesi öğretmeler eliyle olduğu için tüm Dünya da öğretmen ile ilgili ve öğretmenlerin yetiştirilmesiyle ilgili birçok araştırma yapılmıştır. Uygulanan eğitim sistemin ne derece istenilen öğrenci sonucunu çıkardığı, öğretmenlerin yetiştirilmesi ile doğru orantılı olduğu görülmüştür (Erişen & Çeliköz, 2003).

Bu yaş grubunda ki çocukların ilgileri çabuk dağılır ve herhangi bir şeye odaklanma süreleri çok uzun olmadığı için öğretmenlerin çocukların dikkatini çekecek etkinliklere derslerinde yer vermesi gerekmektedir. Mesela bir ders Türkçe, Matematik gibi öğrenme içeriği fazla olan bir ders işledilerse diğer ders oyun ve fiziki etkinlikler,

müzik ve serbest etkinlik gibi derslerle yorulan çocukları tekrar dinç ve dikkatlerini toplayacak hale getirmelilerdir. Hatta öğretmenler ders içerisinde fıkralarla dama gibi oyunlarla okuma yazma etkinliklerini iç içe sunarak ders içeriğinin zenginleşmesini ve öğrencilerin dikkatlerini toplamasını sağlayabilirler (Şimşek, 1981).

Toplumu yönlendiren ülkenin eğitimidir, eğitime yön verenler ise öğretmenlerdir. Öğretmenlerin yetişmişlik seviyesi, o toplumun öğretmenlik mesleğine verdiği değer, ilgili eğitim bakanlığının eğitim sistemini düzenlemesi ve öğretmenlere kişisel gelişim imkânları yaratması eğitim için dolayısıyla toplum ve ülke için çok önemlidir. Eğitim öğretimin yapı taşı öğretmenlerin ideal özelliklerini şöyle sıralayabiliriz;

- Çocukları yakından tanıyıp ailesiyle iletişim kurar.
- Verdiği ödevlerin, öğrenci tarafından mı başkası tarafından mı yapıldığını takip eder.
- Bireysel farklılıklara göre eğitim öğretimde farklı metot ve teknikler uygular.
- Okuma yazma öğretimine başlamadan ön hazırlık kısmını yeterince uzun tutarak el kas göz koordinasyonunun bütün öğrencilerce kazanıldığını gözlemler. Öğrencilerin hazırbulunuşluk seviyelerini dengeler.
- Okuma yazma sürecinde verdiği ödevleri takip eder, öğrencinin yanlışlarını tek tek düzeltir.
- Yazma sırasında harf atlayan eksik yazan öğrencilere yazdıklarını okutturarak yanlışlarını kendilerine buldurur.
- Öğrencinin okula, sınıfa, arkadaşlarına olan oryantasyonunu hızlandırıcı etkinlikler yapar ve oyunlar oynatır.
- Çocukların oyun ihtiyacını göz ardı etmeden bütün derslere yeterince vakit ayırır.
- Öğrencilerin ilgiye, şefkate, sevgiye ihtiyaçlarının olduğunu ve okula alışma sürecinde olan bu çocuklara karşı öfke ve şiddet meylinde olunmaması gerektiğini bilir.

- Öğrenmede bireysel farklılıkları göz önünde bulundurup çocukları birbiriyle kıyaslamaması gerektiğini bilir.

Çağın gereksinimlerine uygun bir toplumun oluşması için o ideale uygun öğretmenler yetiştirmekle başlanmalıdır. Yukarıda ki özelliklere sahip öğretmenler toplumun dönüşmesinde çok önemli bir role sahip olacaklar ve daha eğitimin temelinden okuma yazma sürecinde çocuklara da o ideali aşılayacaklardır.

1.7.3.4 Arkadaş

İlkokul çağındaki çocuklar, ana sınıfına gitmiş olsalar bile birçoğu ile aynı sınıfta olmayacaklar veya bir kısmı okula başlamayacak. Dolayısıyla tanımadığı bir sürü kişinin olduğu okul ortamına gelen çocuklar, kendileriyle aynı yaş grubu olan ve aynı duyguları paylaşan çocuklarla tanışma evresine girseler de bir anda arkadaş olamazlar. Bu süreci öğretmenin iyi yönetip kaynaşmalarını sağlayacak oyun, drama, şarkı söyleme, resim yapma vb. çeşitli aktivitelerle arkadaş olmayı hızlandıracak etkinlikler yapılmalıdır. Bazen alışma problemi yaşayan öğrenciler, sınıfa anne babalarıyla girmek istemekte hatta yıl boyunca sürecek derin problemlere dönüşebilmektedir. Bunun temel kaynağı öğrencinin yeni ortama alışamaması ve korkmasıdır. Alışma problemini aşmanın ön önemli yöntemi öğretmen ve arkadaşlarının sıcak, sevecen bir yaklaşım göstermeleridir. İyi bir arkadaş ortamı kurup sağlıklı bir ilişki kuran çocuklar alışma problemini hızla aşacaklardır. Böylece çocuklar yeni ortamlarına çok çabuk uyum sağlayacaklardır.

İnsanlar arasında ki ilişki boyutunu gözlemleyerek nitel ve nicel olarak düşünebiliriz. Nicel olarak, kurduğu arkadaşlık sayısını; nitel olarak düşündüğümüzde ise arkadaşlarıyla sağladığı mutluluk ve amaçlarını gerçekleştirme oranını ifade eder. Nicel olarak arkadaşlık sayısı fazla olsa da elde ettiği mutluluğun yetersiz olması insanı yalnızlığa itebilir. Hâlbuki nicel olarak az ama nitel olarak yeterli ise arkadaşlık bağı kişinin kendini mutlu ve sosyal hissetmesini sağlayabilir (Kaya, 2005).

Yedi yaşına giren çocuklar sosyalleşmeye başlar ve çevreleri artık evden ziyade mahalle arkadaşları olmaya ve onlarla oyun oynayıp vakit geçirmeye başlar. Bu sosyalleşme sıkı arkadaşlık ilişkisinden ziyade oyun arkadaşlığıdır. Okula

başlamasıyla, arkadaş ilgisi okuldaki arkadaşlarına kaymıştır. Sekiz yaşında ise yedi yaşına göre daha sosyaldır çocuklar. Ailesi ve kardeşleriyle daha uyumlu olmaya başlar. Dokuz yaşında, arkadaşlarıyla daha sağlam güven duygusuna dayalı bir arkadaşlık ilişkisi kurarak daha organize oyunlar oynamaya başlar (Ersanlı, 2005). Bu yaşlarda arkadaş beğenisi büyük önem arz eder, her cins kendi arkadaş grubu arasında etkileşim sağlar ve karşı cinse karşı hırçın tavırlar sergileyebilir. Erkekler kendi erkek arkadaşlarıyla kızlar kız arkadaşlarıyla karşı cinse karşı rekabet ve kavga içerisine girebilir (Kılıçcı, 2014).

On yaşında, çocuklarda ben merkezîyetçilik azalarak arkadaşları ve ailesi ile yakın ilişkiler kurar, bu ilişki uzun vadeli dostluk ve güvene dayanır (Yavuzer, 2016).

1.7.4 Okuma Çeşitleri

Okuma kazanımı sadece metinden bilgi edinme ile sınırlı bir kazanım değildir. Okuma becerisi hem görsel hem dilsel hem de yazılı anlatım becerileri de gerektirmektedir. Temel eğitimin birinci sınıfından itibaren sistemli bir şekilde okuma yazma becerisi kazandırılmaya çalışılmaktadır. Sınıflar ilerledikçe salt okuma yazma becerisi ile sınırlı kalmayıp, metni okuma, anlama, değerlendirme ve analiz edip yorumlama gibi daha karmaşık beceriler kazandırılmaya çalışılır. Dolayısıyla okurken farklı okuma çeşitleri bu becerileri kazandırmayı hızlandıracaktır (Yıldırım, 2000).

1.7.4.1 Sesli Okuma

Sesli okuma temel eğitimin birinci sınıfın birinci döneminde yaygın olarak kullanılır. Dilin güzel kullanılıp doğru telaffuz edilmesi ve okuma hızını artırmak amacıyla sesli okuma çoğunlukla tercih edilir. Telaffuz hatalarını düzelmede yarar sağladığı için her yaştaki insanlar için tavsiye edilip uygulanabilir (Çiftci, 2000).

Sesli okuma; yazı metninin gözle görüp, beyinle anlama dönüştürülüp kendi duyacağı ses tonunda sözcüklere dökülmesidir. Sesli okumanın amacına ulaşmış sayılması için metni tam ve doğru okumalı, metni ifade ederken de doğru telaffuz edip noktalama işaretlerine göre vurgulu okunmalıdır. Sesli Okumada amaç okuduğunu doğru telaffuz edip okuma hızını artırmaktır (Ünalın, 2001).

1.7.4.2 Sessiz Okuma

Sesiz okuma, gözle görüp beyinle anlamlandırdığımız metni sesli bir şekilde ifade etmeden yapılan okumadır. Sesiz okuma normal okumayı öğrendikten sonra sesli okuma evresini aşır ve takılmadan okuma hızına ulaştıktan sonra uygulanması daha sağlıklı olacaktır. Aksi takdirde yapılan okuma hatalarını fark etmede güçlük yaşanır ve giderek artan oranda hata yapmaya başlanır. Sesiz okuma daha hızlı ve daha kolay anlamamızı sağlar. Ayrıca kalabalık ortamlarda etrafı rahatsız etmez ve sesli telaffuzda kullandığımız organlarımızın yorulmasını da önler.

Yılar'a göre sesli okuma becerisini geliştirmek için;

- Okuma metninin öğrencilerin seviyesine, ilgi alanlarına girmesine ve hayatlarıyla ilişkilendirebilecek olmasına dikkat edilmeli.
- Sessiz okumanın faydaları anlatılmalı ve sessiz okuma yaptırarak alışkanlık kazandırılmaya çalışılmalıdır (Yılar Ö. , 2015).

1.7.4.3 Eleştirel Okuma

Eleştirel okuma denilince, bir parçayı ya da eserin eksik yanlarını bulup devamlı bunlardan bahsetmek değildir. Elde ki metnin ya da eserin okuduktan sonra farklı bakış açılarından bakarak yorumlamayı ve görünenden başka bir şekilde de yorumlayabilme anlamı taşımaktadır (Kökdemir, 2003).

Okuma Yazma sürecini geçtikten, yazılanı rahatça okuyup düşüncelerini yazılı ifade ettikten sonra artık okuma yazma becerisinin daha karmaşık kazanımlarına sıra gelmiştir. Okuma becerisinin okuma kazanımına dönüştürmek aynı zamanda okunan metnin akılda daha iyi kalıcı olması için yapılması gerekenlerden biride eleştirel okumadır. Okunan metin iyice okuyup anladıktan sonra okunanları kıyas yapmalı farklı bakış açılarından bakıp eleştirel bir bakış getirilerek hazmedilmeli. Böylece eserin eleştirel bakışla akılda daha iyi kalması sağlanır (Yılar Ö. , 2015). Eleştirel okuma, yazılı metni okuyup anlayıp kavradıktan sonra, eleştirel bir bakış açısı getirilerek analiz edilmesidir (Özdemir, 2000).

Akyol'a göre eleştirel okuma becerisine sahip bireylerde olması gereken özellikler şöyle olmalıdır:

- Herhangi bir düşünceyi savunma, dayatma varsa onları belirleyebilmeli.
- Metnin veya eserin yazılış amacını belirleyebilmeli.
- Herkes tarafından kabul edilen düşüncelerle yazarın şahsi fikirlerini ayırt edebilmeli.
- Yaptığı okumadan kendisine faydası dokunacak olanları alıp özümseyebilmeli (Akyol, 2006).

1.8 Yazma Öğretimi

Mısırlıların hiyeroglifleri ve Sümerlilerin çivi yazısı karışık sembollerden oluşmasından dolayı üst zümreden aşağıya inememiş dolayısıyla halk arasında kabul görüp yaygınlaşamamıştır. Fenikeliler ise öğrenilmesi kolay şu anki sesin harfsel simgelerle ifade edilmesine benzer bir alfabe bulmuşlar buradan da tüm dünyaya yayılmıştır (Memiş, 2006).

Hayatımızdaki iletişim araçlarından biride yazıdır. Kendimizi ifade etmemize kendimizden sonraki nesil içinde kalıcı bir iletişim aracıdır. Yazının göze hoş görünmesi ve okunaklı olması hem kendimize hem okuyana karşı bir saygı ifadesidir. Yazının güzelliği okuyanın kolay ve hızlı algılamasını sağlar ve yazan hakkında hoş bir etki bırakır (MEB, 2011).

Yazlı iletişim için semboller harflerdir. Duygu ve düşüncelerimizi yazılı ifade etmek için yazı yazmayı öğrenmek gerekmektedir. Yazı yazarken de harfleri başlama bitiş yerleri, doğru ve okunaklı yazımı, kelimelerin doğru yazılışı, cümledeki kelime dizilişlerinin bilinmesi, noktalama ve imla kurallarının bilip uygulanması gerekmektedir. Bunlar gibi nedenlerden dolayı yazı yazma becerisi okuma becerisine göre daha güç ve daha karmaşık bir öğretilidir (Ferah, 2007).

Yazma becerisi dil bilimi ile uğraşanlara göre dille ilgili öğrenilmesi en çok uğraşı gerektiren kısmını oluşturmaktadır. Çünkü iyi bir yazma becerisi için; göz, kulak, kas, düşünce gibi birçok etkenin iyi bir koordinasyonu ve yazma becerisinin gelişimi için uzun ve planlı bir öğretim sürecinin yaşanması gerekmektedir. Yazı kalıtsal bir yetenek olmayıp sonradan özen, çaba ve uzun uğraşlarla öğrenilen ve geliştirilebilen bir kazanımdır.

Yazı yazma becerisini, bilişsel, duyuşsal, devinimsel olmak üzere üç kısımda inceleyebiliriz. Bilişsel olarak; bilgi düşünce ve yorumların zihinsel işlemlerle işlenmesi, duyuşsal olarak; yazının güzelliği okunurluğu, özgün olması, devinimsel olarak; kalem tutma ve zihin el kas koordinasyonu olarak açıklanabilir (Köksal, 1999).

Yazılı anlatımın sözlü anlatıma üstünlüğünü belirtmek için “söz uçar yazı kalır” denmiştir. Atasözünden anlaşılacağı gibi Yazılı bir metin, yazan kişinin duygu düşünce ve yorumlarını hem şimdiki hem gelecekteki nesillere aktarabilir. Yazı yazan kişi araştırma yapmak ve yaptığı yanlışları görüp düzeltmek zorunda olduğu için kişinin öz gelişimine de katkı sağlar (Özbay, 2000).

Yazı kişilerin duygu düşünce ve kendi yazmak istedikleri metni yazılı bir şekilde ifade edilmesidir. Yazma süreci, ön bilgilerle metni gözden geçirip, yorumlayıp, düzenledikten sonra aktarma işlemi olarak devam eder. Yazma becerisi; düşünme, yorumlama, araştırma, analiz yapma, iletişim kurma, noktalama ve imla kurallarını öğrenip kullanma gibi becerilerin öğrenilmesi ve geliştirilmesini sağlar (MEB, 2009).

Günümüzde zaman kavramı önem kazandığı için hızlı, akıcı, okunaklı bir yazı insanlar için önemli hale gelmiştir. Teknolojik gelişmelere paralel olarak el yazısı yerini elektronik ortamlara bıraksa da okumaya nazaran arka planda kalmış olsa da yazı yine önemini korumaktadır. Çünkü yazı ile kişinin karakteri ile bir bağ kurup, yazı tarzınız okunaklı olup göze hoş gelmesi okuyanların yazanlara karşı hoş duygular beslemesine yol açmaktadır. Dolayısıyla tüm hayatımız boyu kullanılacak olan yazının temel eğitimin birinci sınıfında gerekli önemin verilerek öğrenilmesi gerekmektedir (Calp, 2009).

Yazının yarar ve faydalarını Uysal dörde ayırmıştır:

- Psiko-motor becerilerin; el, göz ve zihin koordinasyonunu sağlar.
- Duygu ve düşüncelerin ifade edip kalıcı olmasını sağlar.
- İnsanlar arasında iletişim kurulmasını sağlar.
- Yazı güzelliğine önem verilmesi kişilerde estetik duyguların gelişmesine olanak sağlar (Uysal, 2008).

Yazı becerisinin gelişimi için Güneş şunları önermektedir;

- Yazının İşlevi: Yazının en önemli işlevi iletişim kurma ve bilgi paylaşmadır. Kişinin toplumla kişiler arası iletişimi sağlamaktadır. Günlük hayatımızda eğlenme ve vakit geçirme olarak da kullanılmakta olup yazının hayatımızda ki yeri ve faydaları ile ilgi çocukların bilgilendirmesi öğrenmeyi teşvik edecektir.
- Yazının Yönü: Çocuklar da yazı bilincinin oluşması için bir metin okurken okunacak yeri elle göstermek ve sayfaları çevirmek faydalı olacaktır.
- Alfabetik: Çocuklara harflerin, sözcüklerin, kelimelerin sözlü telaffuzunun yazılı olarak neyi temsil ettiği gösterilmelidir. Okunan hece ve kelimenin hangi yazı karakteri tarafından temsil ettiği gösterilirse çocukta yazı ile sözlü ifadenin bağları kurulmuş olur.
- Yazı Özellikleri: Yazıyı sadece harflerin oluşturmadığı, noktalama işaretlerinin hatta sayfa numaralarının da yazı karakteri olduğu belirtilmelidir.

Yazı insan tarihinin en önemli buluşlarından biridir. İnsanların çok eski dönemlerden bilgi sahibi olabilmelerinin en temel yolu yazılı metinlerdir. Yazılı ilk Türk metni ise Göktürk alfabesiyle yazılmış Orhun abideleridir. İnsanların gelecek nesilleri aktarmak istediği bilgi belge ve tecrübelerini en kalıcı yazı ile ifade etmişleridir. Artık Teknolojinin gelişmesi ile elektronik aletler devreye girmiş olsa bile yine de yazı hala çok önemli bir iletişim aracıdır. Bu iletişim aracının çocuklara önemini kavratıp estetik göze hoş gelen bir yazı karakteristiği kazandırmak çocukların ileriki hayatlarını kolaylaştıracaktır.

1.8.1 Geçmişten Günümüze Ülkemizde Yazı Eğitimi

Geçmişten günümüze okuma yazma başlığı, Osmanlı dönemi okuma yazma ve cumhuriyet dönemi okuma yazma olmak üzere iki ana başlıkta incelenecektir.

1.8.1.1 Osmanlı Dönemi Okuma Yazma

Osmanlı dönemi eğitim sisteminde iki eğitim kurumu ön plana çıkmaktadır. Biri sıbyan mektepleri diğeri medreselerdir. Medreseler Osmanlı dönemi öncesinde de varlığı olan kurumlardır. Büyük Selçuklu devleti ünlü veziri Nizamül Mülk 'ün medreseleri Türk eğitim sistemine dâhil etmesiyle Osmanlı son dönemine kadar medreseler varlığını devam etmiştir. Osmanlı döneminde ise 1332 yılında Orhan Gazi

döneminde İznik’ te açılan medreseyle beraber Osmanlı devletinde medreseler boy göstermeye başlamıştır. Fatih dönemine kadar gelişme kaydedip en ihtişamlı günlerini Fatih dönemin de yaşamıştır. Biz okuma yazma üzerinde duracağımız için medreseler üzerinde fazla durulmayacaktır (Akman, 2015).

Sıbyan Mektepleri

Osmanlı da Okuma yazma sabi kelimesinin çoğulu sıbyan (çocuklar) mekteplerin de yapıldı. Çocukların okuma yazma bilmeleri yeterli sayılır 4-7 yaş aralığında ki çocuklar alınır ve belli bir program dâhilinde bir eğitim yapılmazdı. Öğretmenlerde de belli bir seçilme kriteri olmayıp okuma yazma bilmesi ve bazı dini bilgiler kitabını okuması yeterli görülürdü. 2. Beyazıt’ın yaptığı sıbyan mektebi vakfiyesinde çocukların kuran öğrenmesi ve dini bilgileri öğrenmesi amaçlanmıştı. Okuma yazmaya harflerin öğretiminden başlanır, harflerle hecelere, hecelerle kelimelere ulaşıldı. Harflerde öğretilirken çeşitli tekerlemelerle harfler ezberletilerek öğretilirdi. Sıbyan mekteplerin de belirli bir kayıt zamanı da olmadığı için herhangi bir zaman diliminde öğrenciler gelir seviyesine göre bireysel özelliklerine göre ders almaya başlardı. Yazmanın o günkü toplumda çok önemli bir yeri olmadığı ve ihtiyaç duyulmadığı için okuma öğrenmeleri çoğu zaman yeterli görülür ve yazmaya gerekli ehemmiyet verilmezdi. Sıbyan mektepleri en yaygın eğitim kurumu olduğu için halk arasında da en çok okunan okuldu ve bundan dolayı en çok üzerinde değişiklik ve düzenleme yapılan okuldur. Sıbyan mektepleri bu ana program çerçevesinde tevhide tedrisat kanunuyla medreseler kapatılınca kadar eğitim hayatını sürdürmüşler medreselerin kapatılmasıyla kapatılmışlardır (Göğüş, 1970).

Bu okullarda sabahtan ikindiye kadar ders verilir herkes kendi kişisel çabasına göre ders ilerlemesi kaydettiği için farklı farklı yerler de olurlardı derslerde. İlk olarak elif be den yani harf öğretiminden başlanır daha sonra kimi kuran okumaya başlar kimi namaz surelerinde kimiyse hatim indirmeye başlamış olurdu. Ders verme sırası gelen her çocuk hocanın önüne gidip dersini verirdi. 1847 yılında ki bir talimnamede okumayla beraber yazmanında öğretilmesi karalama ve çizgi çalışmalarının da yapılması gerektiği belirtilip iki yıl olan Rüştîye mektepleri de zorunlu eğitime dâhil edilmiştir. Böylece dört yıl sıbyan mektepleri iki yıl Rüştîye mektepleri toplamda

zorunlu eğitim 6 yıla çıkarılmıştır. Daha sonra 1869 yılında çıkan Maarifi Umumiye Nizamnamesinde sıbyan mekteplerinin 4 yıl olduğu ve elif be, kuran, tecvit, ahlak, ilmiyal ve yazı talimi gibi derslerin okutulacağı belirtilmiştir. Osmanlı devletinde harflerin olduğu okuma yazma kitabı diyebileceğimiz birçok elif be yazılmasına rağmen ilk resmi olanı ise 1874 yılında basılmıştır (Akyüz, 2015).

Alfabe de ki harflerden birkaç tanesi sırayla tahtaya yazılır, öğretmende elinde ki bir araçla harfleri gösterip okunuşunu söyler ve öğrencilere telaffuz ettirirdi. Daha sonra sırayla öğrencilere tek tek yazdığı harfleri tekrar ettirerek ezberletir. Bu şekilde tüm harfler çocuklara ezberlettirilir. Harflerin daha akılda kalıcı olması ve karışmaması için harflerin birbirinden farkları öğretilir. Sorular sorularak bu farkların kavranıp kavranmadığı kontrol edilir. Bu sorulardan bazıları: Noktaları harfin altında olan harfler kaç tane ve isimleri ne? Noktaları harfin üstünde olan harfler hangileri? Bir, iki, üç noktalı harfler hangileridir? Bu ve buna benzer sorularla harflerin kavranması sağlanır (Akman, 2015).

Okuma yazma öğretilirken harflerin öğretiminden başlanır, öğretmen harfleri tek tek tanıtır seslerle ilişkilendirdikten sonra iyi olan öğrencilere tekrarlattırır diğer öğrenciler de yavaş yavaş öğrenip öğrenmediklerini kontrol ederek yeni harf öğretimine geçer. Kelimelerin anlamıyla birlikte dil kuralları da açıklanarak akılda kalıcılığın artması hedeflenirdi (Göğüş, 1970).

Edebiyatımızın önemli yazarlarından Ahmet RASİM Falaka isimli eserinde, sıbyan mektebinde eğitim aldıktan sonra yazı yazmada problem yaşadığı için veyahut yazamadığı için eniştesinin yazı yazmayı öğrenebilmesi için özel bir hoca tutmuştur. Hocanın kalem amacıyla kullanılan ucu kesik bir aracı hokkaya batırıp bir elif çizdiğini kendisine hem harfi tanıttığını hem nasıl yazıldığını gösterdiğinden bahseder (Rasim, 2013).

Sıbyan mektepleri özetle, 3 yıl olup okuma yazma talimi amacıyla kurulmuş daha sonraları zorunlu eğitim kapsamına alınmıştır. Sıbyan mektepleri okuma konusunda olduğu kadar yazma konusunda başarılı değildi çünkü yazma o günkü toplum için okuma kadar gerekli ve önemli bir beceri değildi.

1.8.1.2 Cumhuriyet Dönemi Okuma Yazma

Cumhuriyetin ilk yıllarında okuma yazma öğretiminin derslerinin verildiği okula ilk mektep denirken daha sonra günümüz temel eğitim okullarının birinci sınıfına ilkokul denmiştir (TemizYürek & Balcı, 2006).

Cumhuriyetin ilanından sonra okuma yazma bilme oranının artması ve vatandaşların eğitim seviyelerini artırmak için okuma yazma öğrenimi ve öğretimin kolaylaştırmak için birçok program yapılmıştır. Bu programlar şunlardır:

- 1924 İlk mektep Programı
- 1926 İlk mektep Programı
- 1936 İlkokul Programı
- 1948 İlkokul Programı
- 1968 İlkokul Programı
- 1981 İlköğretim Okulları Programı
- 2005 İlköğretim Programı

1924 İlk mektep Programı

Bu programa göre harflerin öğretim kitapçığı olan elifbadan harf öğretimi ile yazı öğretimi aynı anda öğretilerek okudukları yazdırılacak yazdıkları okutulacaktır (TemizYürek & Balcı, 2006). Bu yılda çıkarılan Tevhidi tedrisat kanunu ile eğitim öğretim de farklı statülere ve amaçlara hizmet eden birçok eğitim kurumu tek çatı altında birleştirilmiş ve cumhuriyette de kullanılacak yenilikler yapılarak bu program hazırlanmıştır. Ayrıca bu dönemde kız ve erkekler için de program ayrı ayrı yapılmıştır (Genç, 2007). Latin Harflerine geçiş için harf inkılabı yapılmadığı için, programda doğal olarak Arap harflerine göre düzenlenmiştir (Özbay, 2006).

1926 İlk mektep Programı

Okuma ve yazmanın beraber yürütülmesi için okuma yazma dersleri haftanın her gününe yayılmış ve ayrıcı okuma yazma öğretiminde karma yöntem mi sözcük yöntemimi kullanılacağı öğretmene bırakılmıştır (Güleryüz, 2004). Bu program da elifba dersine 12 saat ayrılmış, elifba dersinde yazının da okunaklı ve güzel yazmak hedefleri arasındadır. Elifba dersine okuma ile beraber yazma dersinin eş zamanlı

ilerlemesi ve öğrencilerin okuduklarını ve düşüncelerini yazıya aktarabilmesi hedeflenmektedir. Ayrıca programda yazı başlığında özel bir bölüm ayrılarak milletin yazı yazabilme becerisinin eksikliğinin giderilmesi amaçlanmıştır (TemizYürek & Balcı, 2006).

1936 ilkokul Programı

1928 yılında harf inkılabıyla Latin harflere geçilmesi nedeniyle Latin alfabesi temelli bir programdır. Okuma yazma dersi için sözcük ve cümle yöntemi tercih edilmiş hecelerin ve kelimelerin anlamalarını öğrenciye açıklayıp örnek cümlelerle öğretmen pekiştirmelidir (Güleryüz, 2004). El yazısının eğik ya da dik yazılması konusunda bir fark olmadığı düşünüldüğü için her iki türlü de yazılabileceğine karar verilmiş (Uçkun, 2011).

1948 İlkokul Programı

İlk okuma yazma programına göre ilk önce temel harfler öğretilecek, ardından küçük harflerde öğretilcektir. Okuma yazma öğretiminde cümle yöntemi kullanılması benimsenmiştir. Cümlelerden kelimelere, kelimelerden hecelere ulaşılarak okuma yazma öğretimi amaçlanır (TemizYürek & Balcı, 2006).

1968 İlkokul Programı

Bu programda ki en önemli değişim diğer programlara göre yazı becerisinin ayrı bir bölüm başlığı olarak ele alınmasıdır (Uçkun, 2011). Yine bu programda el yazısı için çalışmalar örneklendirilmiş ve tüm sınıflara göre beceriler tasniflendirilmiştir (Özbay, 2006).

1981 İlköğretim okulları Programı

Ders araç gereçleri ve hazırlıklarına ilişkin konular önceki programın benzeri niteliğindedir. Bu programda okuma yazma çalışmaları için ön hazırlık yapılması gerektiği üzerinde durulmuş yazı yazmada kullanılan araç gereçleri kullanma alıştırmaları yaptırılmalıdır. Yine yazı yazma çalışmasında harfler öğretilirken küçük harflerle büyük harfler birlikte öğretilip yazma kurallarına göre nasıl birbirine

bağlandığı ve harflerin doğru yazılışlarının öğretilmeden geçilmemesine dikkat edilmesi gerektiği belirtilmiştir (TemizYürek & Balcı, 2006).

2005 İlköğretim Programı

Okuma yazma öğretiminin tek amacı okuryazar olunmasını sağlamak değil aynı zamanda; problem çözme, iletişim kurma, karar verme, odaklanabilme, problem çözme gibi temel becerilerde kazandırmaktır. 2005 programıyla beraber öğrencilerde sıralama, ilişki kurma, sorgulama, zihinsel tahmin etme, metinler arası bağlantı kurma gibi duygusal, sosyal becerilerde de önemli kazanımlar elde edileceği belirtilmiştir. Belirtilen özellikleri kazandırmada okuma yazma öğretim ve yöntemlerinin büyük etkisi vardır (Akyol, 2006).

2005 yılına gelinceye kadar olan programlar da cümle yöntemi önerilmiş ve uygulamada kullanılmıştır. Cümle yönteminin önemi ve gerekliliği için Güneş; düşünme, sıralama, sınıflama, analiz ve sentez yapma gibi geleceğin insan profilinin gerekleri olan becerileri kazandırmak için okuma yazma öğretimin de cümle yöntemini tercih etmek yerinde olacaktır (Güneş, 2003). Ancak ses yöntemi ile öğrencilerin okuma ve yazmaya hızlıca geçecekleri kabul edilmesine rağmen okuduğunu anlama ve anlayarak hızlı okumaya karşı etkili bir yöntem olmadığı da savunulmaktadır (Calp, 2009). Cemaloğlu'na göre ise her harfin sesli karşılığını öğrendikleri için sessiz okumayı daha zor öğrenmektedirler (Cemaloğlu, 2008).

Bu yıla gelindiğinde ise değiştirilen ilköğretim programı ile okuma yazma öğretiminde cümle yöntemi yerine ses temelli cümle yöntemine geçilmiştir. Ses temelli cümle yönteminin tercih edilmesinde; çağın gereksinimlerine uygun bireyler yetiştirmek için, çoklu zekâ, yapılandırmacı yaklaşım, öğrenci merkezli öğrenme, bireysel farklılıklara duyarlı bir program gibi yaklaşım ve modeller bu yöntem ile uygulanabilirliği göz önünde bulunmuştur (MEB, 2005).

Okuma süreciyle yazı süreci paralel götürülecektir. Önceki programlarda olduğu gibi ilk okuma yazma sürecinde yazı eğitiminin de bitişik eğik yazı ile verileceği ve bütün yazılarda bitişik eğik yazı kullanılacağı belirtilmiştir (Akyol, 2005).

1.8.2 Yazmaya Hazırlık

Eğitim öğretim davranış değiştirme süreci olduğu için çocukların başlamadan önceki hali ve bitirdikten sonra ki hali önem arz etmektedir. Bu süreçteki sağlanan faydanın en üst seviyede olması için hazırbulunuşluk seviyesi büyük öneme sahiptir. Hazırbulunuşluk seviyesinin belirlenmesiyle öğrencinin seviyesine göre bir öğretim planlayıp daha verimli bir süreç yaşaması sağlanır (Yapıcı, 2018).

Çocuklar okula başlamadan önce gazete, televizyon, bilgisayara, telefon veya yolda sokakta gördüğü yazılar çocukların daha 1-2 yaşlarında yazı ile tanışmalarına olanak tanır. Çocukların gördükleri bu yazılı sembollerini taklit etme çalışmaları çocukların yazılı anlatım becerilerini ve yazı yazmaya hazırbulunuşlukları etkiler (Yılar R. , 2015).

Yapılan araştırmalar göstermiştir ki: okuma yazma çalışmalarına başlamadan önce, çocuklara okuma yazmaya hazırlık çalışmaları yapmak okuma yazma sürecini etkilemektedir. Yazıya hazırlık çalışmaları, aile ve çevrenin etkisiyle şekillenmekte ve çocuklar yazıların ne anlama geldiğini merak ederek kendisi de yazı sembollerini taklit ederek yazı hakkında ilk farkındalıklarını oluşturmaktadır (Güneş, 2007).

Anasınıfı da okuma yazma öğretilme sınıfı olan birinci sınıftan hemen önce ki yılda eğitim yaptığı ve okuma yazmaya yönelik etkinliklerle farkındalık oluşturduğu için hazırbulunuşluk anlamında ciddi bir etkiye sahiptir (Çelenk S. , 2008).

1.8.3 Yazmaya Etki Eden Faktörler

Hazırbulunuşluğu etkileyen faktörlerin dışında el tercihi, kalem tutma, oturuş pozisyonu, kâğıt yönü, kas gelişimi gibi etkenlerde yazmayı etkilemektedir. Çocuklar televizyon, bilgisayar veya telefonla ilk yazılı metinleri görürler. İlk yazı deneyimleri de ailelerinde olur. Ancak aileler yeterince ilgi göstermediklerinden yazıya hazırlık aşaması genelde sınıf öğretmenlerine kalır. Öğretmenler oturuş durumu, kelem tutma, kâğıdın yukarıdan aşağıya soldan sağa yazma, kelimeler ve harfler arasında gerekli boşluğu bırakma gibi yazı kurallarını tüm öğrencilere tam manasıyla kavratmalı, herkesin öğrendiğinden emin olduktan sonra yazı yazmaya başlamalıdır. Ayrıca öğretmen öğrencinin hangi elini yazma için kullanacağını tespit etmeli ve ona göre oturma pozisyonunu öğretmelidir (Temur, 2009).

1.8.3.1 Oturuş Şekli

Doğru ve güzel yazı yazmak için yazı yazmaya olumsuz etkilerin sıfırlanıp olumlu destekleyecek bir şekilde oturmak gerekir. Ülkemiz çocuklarının büyük bölümünün evinde masa ve sandalye olmadığı düşünüldüğünde bu ihtiyacı birinci sınıfa başlayan öğrencilerin öğretmenleri karşılamalı ve alışkanlık haline getirmelidir. Öğrenciler oturarak, ayakta ve yatarak vb. gibi birçok şekilde yazabilir ama en doğru oturuş şeklini masa ve sandalye sağlamaktadır. Masaya dayanmadan dik durarak ayaklar yere sağlam basmalı ve sağ elle yazanların sağ elleri kâğıda doksan derecelik bir açıyla yazmalı ve sol elde kâğıdı tutmalıdır. Sol elle yazanlar da sol elleri kâğıda doksan derece olacak şekilde yazmalı ve sağ eli de kâğıdı tutmalıdır. Yine yazı için sol elini kullanan bir öğrenci kendine göre kâğıdı 45 derece sağa eğimli tutmalı ve beden duruşunu da sağa eğimli olarak ayarlamalıdır. Yazı için sağ elini kullanan öğrenci ise kendine göre kâğıdı 45 derece sola eğimli tutmalı ve bedenini de sola eğimli olacak şekilde ayarlamalıdır. Masa ve sandalye öğrencinin gelişimine göre uygun boyutlarda olmalı, masaya göre sandalye alçakta olmamalı veya masaya göre sandalye yüksekte de olmamalıdır. Birbirini tamamlayacak şekilde masa ve sandalye tercih edilmelidir (Akyol, 2009; Duran, 2009; Temur, 2009; Yılar R. , 2015).

1.8.3.2 Sağ veya Sol Eli Kullanma

Çocukların okuma yazma sürecine başlamadan önce öğretmen; yaptığı gözlemlerle öğrencileri yazı için kullanacakları el tercihlerini belirlemelidir. Böylece yanlış el tercihi nedeniyle kalemi yanlış tutmasının dolayısıyla da kötü yazmanın önüne geçilmiş olur. Öğrencilerin çoğu sağ elini kullanırken sol ellerini kullanan öğrencilerde vardır. Bunun sebebi olarak araştırmacılar beynin sağ yarım küresinin baskın olmasından kaynaklandığını düşünmektedir (Keskinç & Keskinç, 2007). El tercihlerini belirledikten sonra, öğrenciler el tercihlerini değiştirmeye zorlanmamalı tercih ettiği ele yönelik alıştırmalar artırılmalıdır (Güneş, 2007).

1.8.3.3 Kâğıt Pozisyonu

Öğrenciler yazı yazarken, kâğıdı en iyi görecekları şekilde kâğıdı ayarlamalıdır. Yazı için sol elini kullanan öğrenciler, sağ elini kullananlara göre daha az eğilmelidirler. Yazı yazılmayan boşta olan el de kâğıdı uygun pozisyonda

olmasını sağlamak için kâğıdı tutmalıdır (Duran, 2009). Sol elle yazanlarda, sol elleri kâğıda doksan derece olacak şekilde yazmalı ve sağ eli de kâğıdı tutmalıdır. Yine yazı için sol ellini kullanan bir öğrenci, kendine göre kâğıdı kırk beş derece sağa eğimli tutmalı ve beden duruşunu da sağa eğimli olarak ayarlamalıdır. Yazı için sağ elini kullanan öğrenci ise kendine göre kâğıdı kırk beş derece sola eğimli tutmalı ve bedenini de sola eğimli olacak şekilde ayarlamalıdır (Temur, 2009).

1.8.3.4 Kalem Tutma

Okuma yazma sürecinde kalemi doğru tutmak önemli bir yere sahiptir. Öğrenci kalemi ilk defa nasıl tuttuysa daha sonra değiştirmek çok zordur ve bir ömür öyle kullanacaktır. Dolayısıyla doğru kalem tutmak önemli bir yere sahiptir. Öğretmenler, öğrencilerin kalem tutma durumuna dikkate etmeli ve kalemi doğru tutmayı alışkanlık haline getirtmelidir. Kalemi, farklı tutma şekilleri olsa da en uygunu: baş ve işaret parmaklarla sıkıp, orta parmağın üzerine koyarak üç parmak tutma şeklidir (Keskinkılınç & Keskinkılınç, 2007; Akyol, 2009).

Öğretmenlerin, öğrencilerin kalem tutması üzerinde aşırı zorlama baskıları çocuğun kalem tutmada zorlanmasına ve yazı uygulamalarında geride kalmasına yol açmaktadır. Dolayısıyla öğrenci üzerinde aşırı baskı kurulmamalı, eline uygun olan tutma şeklini seçmesi beklenmelidir. Kalem tutmada güçlük çeken, yorulan, geride kalan öğrenciler için de parmak kaslarını güçlendirici alıştırma yapıştırılmalıdır. (Yapıcı, 2018).

1.8.3.5 Kas Gelişimi

Yazma da ve kalem tutma da omuz, kol ve parmak kasların gelişimi önemlidir. Kas gelişimi, büyük kasta küçük kasa doğrudur yani omuz, kol ve daha sonra parmak kaslarına geçilmelidir (Akyol, 2005).

Çelenk ve Akyola göre, kas gelişimi tam gelişmemiş öğrenciler için aşağıdakiler yapılabilir;

- Fasulye gibi taneli materyalle çalışma
- Serbest karalama
- Parmak boyama

- Tahtada kalemle yazma çalışmaları
- Serbest Çizgi çalışmaları
- Silik yazıların üzerinden gitme
- Havada elma toplama
- Oyun hamuru ile oynama
- İpe boncuk dizme
- Kâğıt kesme yapıştırma, çeşitli materyaller yapma (Akyol, 2005) (Çelenk S. , 2003).

1.8.4 Yazı Türleri

Okunaklı ve göze güzel gelen bir yazının kazanılmamış olması; kişinin kendini ifade etmesinde, öz güvenli bir yaşam sürmesinin önünde önemli bir engel teşkil etmektedir. Ülkemizde ortak kullanılan bir el yazısının tam oturmaması nedeniyle el yazı yazmada ve el yazısının okumasında zaman zaman problemler yaşanmaktadır. Bu tarz problemler öğrencilik yıllarından başlamaktadır. Dolayısıyla birinci sınıfta çocuklara okunaklı ve göze hoş gelen standart bir el yazısı öğretilmelidir (Erkal & Albayrak, 2018).

Akyol'a göre, okuma ve yazma üzerinde ki fayda bakımından, yazı öğretimine dik temel harflerle mi yoksa bitişik eğik harflerle mi başlama konusunda ki araştırmalar kesin net bir sonuca ulaşmış değildir (Akyol, 2009). Yine Güneş'e göre, yapılan eski araştırmalar dik temel harflerle okuma yazma öğretmenin faydalı olduğunu, yeni yapılan araştırmalar ise bitişik eğik harflerle yazının, okuma yazma da kullanılmasının faydalı olduğunu belirtmektedirler (Güneş, 2007).

Jackson'a (1970) göre, dik temel harfleri kullanarak yazılan yazılar, bitişik eğik harflerin kullanıldığı yazılara göre daha okunaklıdır. Dolayısıyla dik temel harflerden oluşan yazıların okunması daha az vakit almaktadır. Yazma hızında cinsiyetler arası anlamlı bir fark görülmemiş ancak kız öğrencilerin yazısı daha okunaklı olmaktadır (Akt. Bayraktar, 2006).

Duran'a göre ise: Bitişik eğik harflerle yazı yazarken, harfin bitiminden sonra eli kaldırmadan ikinci harfe başlanır ve kelime bitimine kadar el kaldırmadan yazıldığı için daha akıcı ve yazılacak metni unutmadan daha uzun süre akılda kalıcı metin

yazılabilir. Dik temel harflerle yazı yazarken her harften sonra el kaldırmak gerektiği için harfler arasında olması gereken boşluğu uygun oranda bırakmak problem olabilmekte ve bitişik eğik yazı gibi fikirleri kesintisiz yazıya aktarım sağlayamamaktadır (Duran, 2009).

Akyol'a göre, hangi yazı türü kullanılırsa kullanılsın kişiler el yatkınlığı ve pratikliği kazandıktan sonra kendi kişisel yazı biçimini oluşturacaktır. Harflerin yazılış biçimi, birbirine bağlanış biçimi gibi faktörleri kendi karakterine göre şekillendirecektir dolayısıyla öğretmenlerin herhangi bir yazı türü üzerinde yoğun baskı ve zorlama yapmaması gerekmektedir (Akyol, 2009).

1.8.4.1 Bitişik Eğik Yazı

Güneş'e göre bitişik eğik harflerle yazı; harfleri el kaldırmadan, birinin bittiği noktadan diğer harf yazılmaya başlanan ve yetmiş derece sağa eğik olarak yazılan yazıdır. Ülkemizde Latin harflerine geçildikten sonra Atatürk önderliğinde bitişik eğik yazı ile okuma yazma seferberliği başlatılmıştır. Daha sonra 2004 yılına gelinceye kadar dik temel harflerle yazı öğretimi devam etmiş ancak bu yılda ses temelli cümle yöntemiyle beraber bitişik eğik harflerle yazı yazılması zorunlu kılınarak bitişik eğik yazı kullanılmaya başlanmıştır (Güneş, 2007).

Yılar, bitişik eğik harflerin tercih edilme sebebi olarak şunları göstermiştir:

- Okuma, yazma sürecine giren öğrencilerin kalemle kendi kendilerine dairesel ve eğik çizgiler çizdikleri gözlenmektedir.
- İnsanların anatomik yapıları gereği kalemi eğik olarak tutmaktadırlar.
- Bitişik eğik harflerle yazı yazılırken geri dönüşlerin olmaması akıcı olmasına ve ayrıca doğru yazmaya sevk etmektedir.
- Bitişik eğik harflerin kendilerine has yazılış yönleri olması nedeniyle harflerin doğru yazılışlarına elin alışmasıyla, harflerin doğru yazılışı öğrenilmekte ve harflerin yazılış yönleri hatalarını azaltmaktadır.
- Bitişik harflerde ki kesintisiz akıcı yazma düşüncelerin hız aktarılmasına neden olmakta ve düşüncelerin kesintiye uğramadan sağlıklı aktarılmasına neden olmaktadır.

- Bitişik eğik yazı, öğrencilerin estetik bakış açısını güçlendirmekte ve dolayısıyla müzik, resim gibi derslerin öğretimi arasında ilişki bulunmaktadır.
- Bitişik eğik harfleri kullanarak yazı yazarların, diğer karakterde yazılan metinleri okumalarına problem oluşturmamaktadır. Deneysel çalışmalar, bitişik eğik yazı ile yazarların diğer stille de yazılmış harfleri tanımlarını ve okumalarını engellemediğini göstermektedir (Yılar R. , 2015).

Bitişik eğik harflerin öğretime çizgi ve şekil çalışmalarıyla başlamak uygun olacaktır. Çizgiler yukarıdan aşağıya çizilmeli ve yuvarlak şekiller oluşturulmaya çalışılmalı, çizgiler yuvarlaştırılarak birbiriyle birleştirilmelidir (Akyol, 2005).

Bitişik eğik harflerin öğretiminin en temel özelliği, tümevarım ilkesini benimsemesidir. Harf öğretirken öğretmenler acele etmeden iyice kavranması beklemeli tam öğrenilmeden sonraki harfe geçilmemelidir (Öz, 2011).

Birçok yazı öğretim materyallerinde harfin nasıl yazmaya başlayıp nasıl bitirileceği konusunda bilgi sunulmakta ama harfi çizerken kaleme bastırmanın üzerinde durmamaktadır. Dik temel harfler kullanılırken, bitişik eğik yazıya göre kaleme daha fazla bastırılmakta bu da akıcı yazmayı engellemektedir. Ayrıca iki yazı türünün farkları sadece harflerin birbirine bağlanıp bağlanmaması değil önemli farklarından biri harflerin yazılış şekilleridir. Dik temel harflerde altı harekette harfleri çizebilirken bitişik eğik yazıda üç temel hareketle harfler çizilebilmektedir. Bitişik eğik harflerin yazımı daha kolay ve daha az zaman almaktadır (Akyol, 2005).

Bitişik eğik yazı, harflerin birbiriyle bağlantı çizgileriyle bağlanarak ayrılmadan yazılan yazı türüdür. Dik temel yazıda her harf bitiminde kalem kalkıp diğer harfi yazarken bitişik eğik harflerin kullanıldığı yazıda kelime bitinceye kadar kalem kaldırılmadan harfler birbirine bağlanarak sağa yatık olarak genellikle yetmiş derecelik açıyla yazılır. Harflerin noktaları veya cümledeki noktalama işaretleri, kalemin, kelime sonunda kalkmasından dolayı kelime yazılıp el kaldırıldıktan sonrasında konur. Büyük harfler birbirine bağlanmaz ama büyük harften sonra gelen küçük harfe bağlanır. Ancak “F, N, V, T, P” harfleri kendinden sonraki küçük harfe bağlandığında harf karışıklığına neden olabileceği düşünülerek kendinden sonraki küçük harfle birleştirilmez (Güneş, 2007).

1.8.4.2 Dik Temel Yazı

Dik temel harfle oluşturulan yazı: doksan derece dik yazılan, düz ve sade şekilde yazılan yazıdır. Dik ve yuvarlak çizgilerden oluşan çizgilerdir. İlkokula yeni başlayan çocukların zorlanmamaları için basitleştirilmiş düz ve yuvarlak çizgilerden oluşmaktadır. Dik temel yazının genel özellikleri şöyle sıralanabilir;

- Düz ve yuvarlak şekiller kullanılarak, soldan sağa yukarıdan aşağıya doğru yazılır. Sade ve basittir.
- Her harften sonra el kaldırılmakta yeni harf için şekil almaya hazırlanmaktadır.
- Her harften sonra boşluk bırakmak gerekmede ve aradaki boşlukları iyi ayarlamak gerekmektedir (Güneş, 2017).

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

Temel eğitimde(1-2-3-4.sınıflar) bitişik eğik yazı ve dik temel yazı uygulamalarında öğretmen görüşlerini belirlemek amacıyla yapılan araştırmanın bu bölümünde; kullanılan model, çalışma grubu, veri toplama aracı, verilerin toplanması ve analizine ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

2.1 Araştırma Modeli

Model, bir olgunun temsil edilmiş halidir. Temsil ettiği sisteme oranla daha yalın ve sade olmakla beraber sadece önemli görülen değişkenleri içerir. Bir kimsenin tanık olduğu olayları anlatırken gerek duyulmayan ayrıntılara girmeden onu amacına uygun olarak özetlemesi, mimarın yapacağı bina için basit maketler geliştirmesi ya da bir matematikçinin bir problemin çözümü için formül geliştirmesi model geliştirme çabasına örnektir. (Karasar, 2017).

Temel eğitimde (1-4. sınıflar) bitişik eğik yazı ve dik temel yazı uygulamaları konusunda öğretmen görüşlerini belirlemeyi amaçlayan çalışma, nicel bir araştırma olup betimsel (tarama) model kullanılmıştır. Nicel araştırma, olgu ve olayların nesnelleştirerek sayısal bir şekilde ifade edilebilir hale getirilmesidir. Tarama modeli, geçmişte olmuş ya da halen var olan bir durumu olduğu şekliyle tespit etmeyi amaçlar. Araştırma konusu olan birey, olgu ya da nesne olduğu gibi açıklanmaya çalışılır. Araştırmaya konu durum herhangi bir değiştirme, etkilemeden çabasına girilmez. Önemli olan, var olanı değiştirmeden gözleyebilmektir. Çeşitli alanlarda ki tarihsel, betimsel adlarla anılan araştırmaların hepsi aslında birer tarama modelidir. Tarama modellerinin tek başına uygulandığı araştırma yaklaşımları olsa da taramanın olmadığı başka bir araştırmanın tek başına var olması mümkün değildir. (Karasar, 2017).

2.2 Evren

Evren, araştırma sonuçlarının genellenmek istenen elemanların bulunduğu gruba verilen isimdir. Evren soyut bir kavramdır, tanımlaması kolay ama ulaşılması oldukça güçtür hatta çoğu zaman olanaksızdır (Karasar,2017).

Araştırmanın evrenini 2018-2019 eğitim öğretim yılında Konya ili Meram ilçesinde devlet okullarında sınıf öğretmeni olarak çalışan öğretmenler oluşturmaktadır. Araştırmanın evrenini belirlemek amacıyla Meram İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü öğretmen atama şubesinde 2018-2019 eğitim öğretim yılında devlete ait okullarda çalışan sınıf öğretmeni sayısının 997 olduğu bilgisi edinilmiştir. Araştırmanın evrenini devlet okullarında çalışan 997 sınıf öğretmeni oluşturmaktadır.

2.3 Örneklem

Örneklem, belirli bir evrende çeşitli kurallara göre seçilmiş ve evreni temsil ettiği düşünülmüş küçük gruptur. Araştırmalarda örneklem üzerinde yapılır ve evrene genellenir (Karasar,2017).

Araştırmalarda %3 hata payı ile ve %95 güven düzeyinde 10.000 kişilik evreni 964, 20.000 kişilik bir evreni ise 1013 kişiden oluşan bir örneklem grubu temsil edebilir (Bal, 2001). Dolayısıyla 997 kişilik evreni 174 kişilik bir örneklem grubunun temsil edebileceği varsayılmıştır.

Uygulamaya gönüllü destek veren okul müdürlerine anket formu dağıtılmış uygun bir zamanda öğretmenlerin doldurulması istenmiştir. Geriye 236 anket formu dönüş yapmış bunlardan doğru şekilde doldurulmuş ve kullanılabilir olan 203 anket araştırmanın örneklem grubunu oluşturmuştur.

2.3.1 Örneklem grubunun özellikleri

Tablo-1: Öğretmenlerin Demografik Özelliklerinin Dağılımı

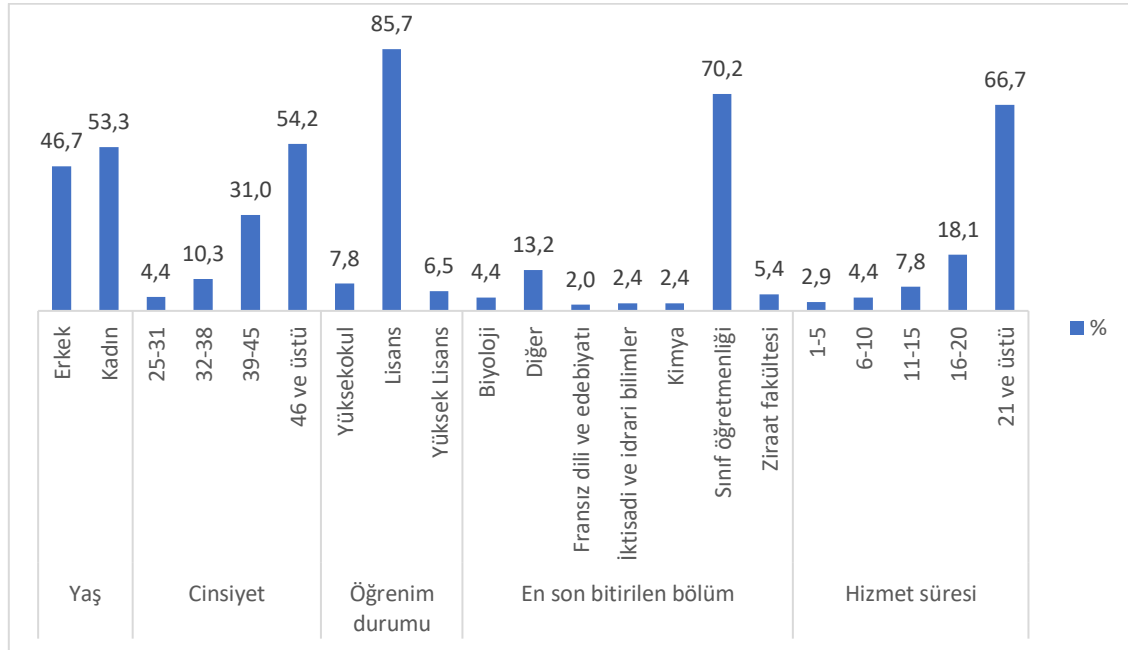
		n	%
Cinsiyet	Erkek	95	46,7
	Kadın	108	53,3
Yaş	25-31	9	4,4
	32-38	21	10,3
	39-45	63	31,0
	46 ve üstü	110	54,2
Öğrenim durumu	Yüksekokul	16	7,8
	Lisans	174	85,7
	Yüksek Lisans	13	6,5

En son bitirilen bölüm	Diğer	59	29,8
	Sınıf öğretmenliği	144	70,2
Hizmet süresi	1-5	6	2,9
	6-10	9	4,4
	11-15	15	7,8
	16-20	37	18,1
	21 ve üstü	136	66,7
1. sınıf okutma sayısı	0	4	1,9
	1-3	31	15,3
	4-6	103	50,7
	7-9	36	17,8
	10 ve üstü	29	14,3
Dik temel harflerle okuma yazma öğretme sayısı	0	16	7,9
	1	26	12,8
	2	46	22,7
	3	46	22,7
	4 ve üstü	69	34,0
Bitişik eğik harflerle okuma yazma öğretme sayısı	0	7	3,4
	1	26	12,8
	2	68	33,5
	3	56	27,5
	4 ve üstü	46	22,6

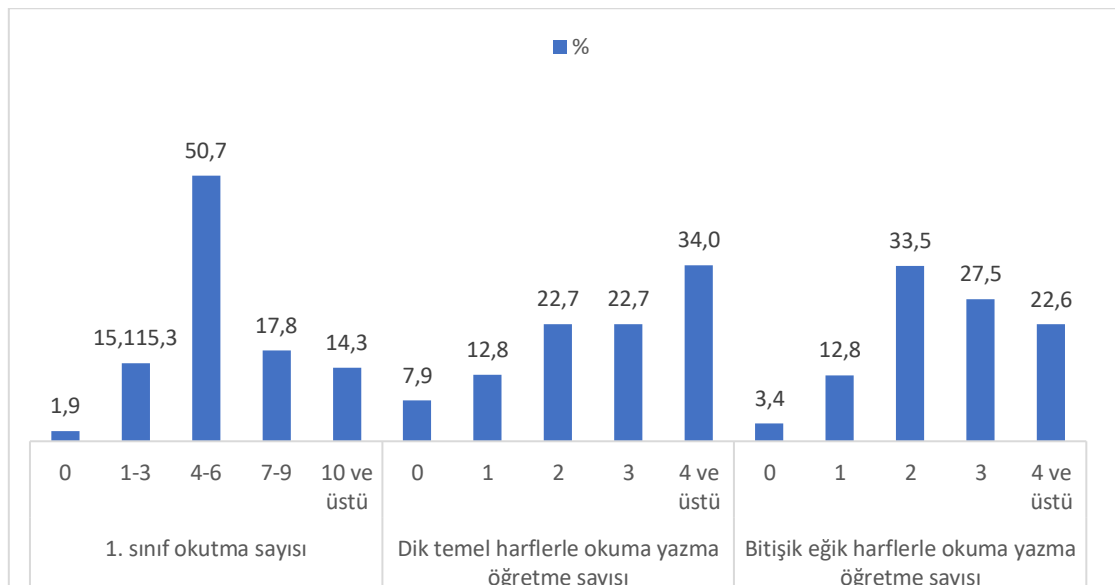
Kadın öğretmenler %53,3 ile erkek öğretmenlerden fazla olduğu; öğretmenlerin %54,2'si 46 yaş ve üstü; %31' i 39-45 yaş aralığında; %10,3'ü 32-38 yaş aralığında; %4,4' ü 25-31 yaş aralığında olduğu görülmektedir. Öğretmenlerin %85,7'u lisans; %7,8' i yüksekokul; %6,5'ünün de yüksek lisans mezunudur. Araştırmaya katılan öğretmenlerin %70,2'si sınıf öğretmenliği; 29,8 ise diğer bölüm mezunu oldukları dolayısıyla büyük bir kısmının (%70,2) sınıf öğretmenliği bölümü

mezunu oldukları görülmektedir. Hizmet süresi 21 yıl ve üzeri olanlar %66,7; birinci sınıf okutma sayısı 4-6 kez olanlar %50,7; dik temel harflerle okuma yazma öğretme sayısı 4 ve üstü olanlar %34,0; bitişik eğik harflerle okuma yazma öğretme sayısı 2 olanlar %33,5 ile gruplarının ilk sıralarında yer almaktadırlar.

Şekil-1: Öğretmenlerin Demografik Özelliklerinin Dağılımı



Örneklem grubunun; %53,3'ü kadınlardan, %54,2'si 46 yaş ve üstünde, %85,7'si lisans, %70,2'si sınıf öğretmenliği mezunu, %66,7'si 21 yıl ve üstü hizmet süresi olan kişilerden oluşmaktadır.



Örneklem grubunun %98,1' i en az bir kez birinci sınıf okutmuştur. Dik temel harflerle en az bir kez okuma yazma öğretmenlerin oranı %92,1'dir. Bitişik eğik harflerle en az bir kez okuma yazma öğretmenlerin oranı %96,6' dır. İki harf grubu ile okuma yazma öğretmenlerin sayısı 180'dir buda grubun %88,7' sini oluşturmaktadır.

2.4 Veri Toplama Aracı

Araştırmanın veri toplama bölümünde ilgili araştırma konusu hakkında literatür taraması yapıp, konu hakkında yapılmış olan veri toplama araçları incelenmiştir. Daha önce “sınıf öğretmeni adaylarının bitişik eğik yazıya ilişkin tutumları” isimli makalesinde, İlham Erdem, Ferat Yılmaz, Eyüp Bozkurt' un geliştirdiği ölçme aracının kullanılabilmesi için gerekli izin alınmış ve EK-2 olarak sunulmuştur (Erdem, Yılmaz, & Bozkurt, 2014). Bitişik eğik yazı ve dik temel yazı uygulamaları hakkında öğretmen görüşlerini belirlemek için veri toplama aracına dik temel yazıda eklenmiş ve 5'li likert tipi anket olarak örneklem grubuna uygulanmıştır (Erdem, Yılmaz, & Bozkurt, 2014).

Ölçeğin yapı geçerliğinin belirlenmesi amacıyla açıklayıcı faktör analizi (AFA), güvenilirliğinin belirlenmesi amacıyla Cronbach's alfa güvenirlik katsayıları hesaplanmıştır. Ölçeğin yapı geçerliğini istatistiksel olarak tespit etmek için açıklayıcı faktör analizi tekniği kullanılmaktadır. Ölçeğin öncelikli olarak, faktör analizine uygun olup olmadığını anlamak amacıyla KMO ve Bartlett testi yapılmaktadır. KMO katsayısı örneklemin büyüklüğünü test etmek için hesaplanmaktadır. Analize göre güvenirlik çok yüksek çıkmış ve herhangi bir soru çıkarılmamıştır. Analize alt tarafta yer verilmiştir.

Bu ölçme aracında, temel eğitimde (1-2-3-4. sınıf) çalışan sınıf öğretmenlerinin bitişik eğik yazı ve dik temel yazı uygulamaları hakkında öğretmen görüşleri ve her iki harf grubuyla okuma yazma öğretimi yapan öğretmenlerin iki yazıya yönelik tutumlarını belirlemek amaçlanmıştır. Anket iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde örneklem grubunun demografik bilgilerini belirlemeyi amaçlayan kişisel bilgi formu, ikinci bölümde ise bitişik eğik yazı, dik temel yazı ve uygulamaları hakkında görüş elde etmek amacıyla anket formu yer almaktadır. Ölçme aracının ikinci bölümü olan anket kısmında hem bitişik eğik yazı hem dik temel yazı için her bir soruya “Hiç Katılmıyorum”, “Katılmıyorum”, “Fikrim yok”, “Katılıyorum”, “Kesinlikle Katılıyorum” seçeneklerinden oluşan beş bölüm bulunmaktadır.

2.4.1 Yapı Geçerliliği ve Güvenirlik Analizi

Ölçeğin yapı geçerliğinin belirlenmesi amacıyla açımlayıcı faktör analizi (AFA), güvenilirliğinin belirlenmesi amacıyla Cronbach's alfa güvenirlilik katsayıları hesaplanmıştır

Ölçeğin yapı geçerliğini istatistiksel olarak tespit etmek için açımlayıcı faktör analizi tekniği kullanılmaktadır. Ölçeğin öncelikli olarak, faktör analizine uygun olup olmadığını anlamak amacıyla KMO ve Bartlett testi yapılmaktadır. KMO katsayısı örneklemin büyüklüğünü test etmek için hesaplanmaktadır. Kaiser, bulunan değerin 1'e yaklaştıkça mükemmel, 0.50'nin altında ise kabul edilemez (0.90'larda mükemmel, 0.80'lerde çok iyi, 0.70'lerde ve 0.60'larda vasat, 0.50'lerde kötü) olduğunu belirtmektedir (Tavşancıl, 2005). Faktör analizinde evrendeki dağılımın normal olması da beklenmektedir. Bu da Bartlett testiyle incelenmektedir. Bu kapsamda KMO testi ölçüm sonucunun 0.50 ve daha üstü, Bartlett küresellik testi sonucunun da istatistiksel olarak anlamlı olması gerekmektedir. Faktörlerin öz değerlerine ait saçılma diyagramı olan Scree Plot grafiği oluşturulan ölçeğin toplam faktör sayısının belirlenmesinde kullanılmaktadır. Faktör analizi işleminde ölçek maddelerinin Faktörlerin atanması ya da ölçekten çıkarılması işlemlerinde faktör yükü değerlerine bakılmaktadır. Faktör yük değeri, maddelerin faktörlerle olan ilişkisini açıklayan bir katsayıdır. Maddelerin yer aldıkları faktördeki yük değerlerinin yüksek olması beklenir. Bir faktörle yüksek düzeyde ilişki veren maddelerin oluşturduğu bir küme var ise bu bulgu, o maddelerin birlikte bir kavramı yapıyı-faktörü ölçtüğü anlamına gelir. Her bir maddenin faktör yükünün 0,30'dan küçük olduğu ya da söz konusu maddenin faktör yüklerinin iki farklı faktördeki değerlerinin farkının 0,10'dan küçük olması durumunda (binişiklik) madde ölçekten çıkarılarak analiz işlemine devam edilir.

Güvenirlik Analizi

Cronbach's alfa katsayısı ölçeğin güvenirlilik düzeyini vermektedir. Katsayı 0 ile 1 arasında değişmektedir. Alfa (α) katsayısına bağlı olarak ölçeğin güvenilirliği şu şekilde yorumlanmaktadır (Tavşancıl, 2005).

- $0.00 \leq \alpha < 0.40$ ise ölçek güvenilir değildir,

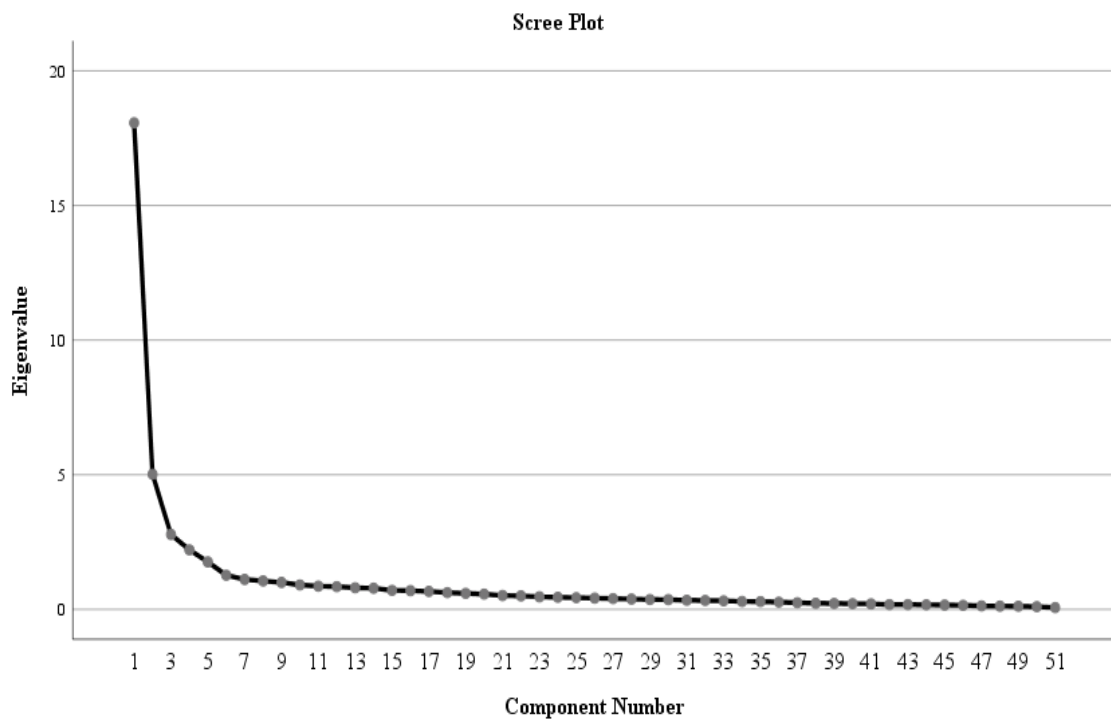
- $0.40 \leq \alpha < 0.60$ ise ölçeğin güvenirliği düşük,
- $0.60 \leq \alpha < 0.80$ ise ölçek oldukça güvenilir,
- $0.80 \leq \alpha < 1.00$ ise ölçek yüksek derecede güvenilir bir ölçektir.

Tablo-2: Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazma Ölçeği KMO, Barlett Sonuçları, Faktör Yapısı

KMO ve Bartlett		
KMO		0,929
Barlett Testi	X^2	7360,953
	p	0,000

Analiz sonucuna göre KMO değeri 0,500'den büyük ve Bartlett X^2 testi anlamlı bulunmuştur. Buna göre ölçek faktör analizine uygundur. Herhangi bir madde çıkarılmamıştır.

Şekil-2: Açımlayıcı faktör analizi sonuçları



Açımlayıcı faktör analizi sonuçlarında scree plot incelendiğinde maddelerin 2 faktörde toplandığı belirlenmiştir. Faktör analizi 2 faktör alınarak sonuçlandırılmıştır.

Tablo-3: Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazma Ölçeği Faktör Dağılımı ve Güvenilirlik

Faktör	Madde	Faktör Yüğü	Açıklanan Varyans Oranı	Cronbach's Alpha
Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum	• Öğrencilerinin dikkatini geliştirir	0,800	27,734	0,960
	• Okumayı akıcı kılar	0,780		
	• Yazıyı daha hızlı yazarım	0,772		
	• Öğrencilerin dil gelişimine katkıda bulunur	0,772		
	• Okuma hızını artırır	0,760		
	• Harflerin tanınmasını kolaylaştırır	0,732		
	• Okunaklı yazmaya yardımcı olur	0,728		
	• Daha estetik yazarım	0,721		
	• Estetik bakış açısı geliştirir	0,713		
	• Eğitim- öğretim hayatım boyunca yazmak isterim.	0,701		
	• Okumayı akıcı kılar	0,699		
	• Yazmak ilgi çekicidir	0,685		
	• Öğrencilerin zihinsel gelişimine katkıda bulunur	0,683		
	• Kelimelerin tanınmasını kolaylaştırır	0,664		
	• Akıcı bir biçimde yazılır	0,664		
	• Günlük hayatta yazarım	0,663		
	• Kendi yazı tarzımı yansıtmam için uygundur	0,656		
	• Öğrencilerime yazmaları konusunda model olurum	0,655		
	• Herkese tavsiye ederim	0,645		
	• Sürekli yazmayı düşünüyorum	0,639		
	• Metinleri okumayı severim	0,638		
	• Yazmak pratiktir.	0,629		
	• Düşünceleri yazıya aktarmak kolaydır	0,601		
	• Yazmayı severim.	0,588		
	• İlkokul öğrencilerinin gelişim özelliklerine uygundur	0,528		
	• Estetik imza atmamı sağlar	0,513		
	• Metinler okunabilir	0,507		
	• Akıcı bir biçimde okumak kolaydır.	0,498		
	• Tüm kitaplarda bu yazı kullanılmalıdır.	0,489		
	• Yazılan metinler estetik	0,488		
	• Çevrimiçi (online) kullanmalıdır.	0,470		
	• Metinler ilgi çekicidir.	0,417		
Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum	• Yazmak hata yapmaya daha uygundur	0,706	17,533	0,923
	• Yazmak zordur.	0,699		
	• Yazmak yorucudur.	0,692		
	• Metinleri okumak sıkıcıdır.	0,685		
	• Yazmak sıkıcıdır	0,684		
	• Yazıları okurken okumaktan soğuyorum.	0,678		
	• Yazı düzensizdir.	0,671		
	• Harfler iç içe görünür.	0,662		

• Yazmaktan soğuyorum	0,643
• Harf bağlantılarını oluşturmak zordur.	0,639
• Yazarken kendimi kötü hissediyorum	0,610
• Metinleri okumak zihnimi yorar.	0,600
• Yazmayı alışkanlık haline getirmek güçtür.	0,592
• Yazmaktan bıktım	0,590
• Sadece zorunlu olduğu durumlarda yazarım	0,582
• Yazmayı sevmiyorum	0,576
• Yazarken elim ağırır	0,554
• Yetki verseler ilkokulda zorunluluğu kaldırırım	0,478
• Günlük hayatta karmaşalara yol açabilir.	0,469
Toplam	45,266
	0,859

Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum boyutunun faktör yükleri, 0,800 ile 0,417 arasında değişen 32 maddeden oluşmaktadır. Faktörün toplam varyansı açıklama oranı %27,734 ve güvenirlik katsayısı 0,960'dır. Buna göre ölçeğin güvenirlik düzeyi çok yüksektir.

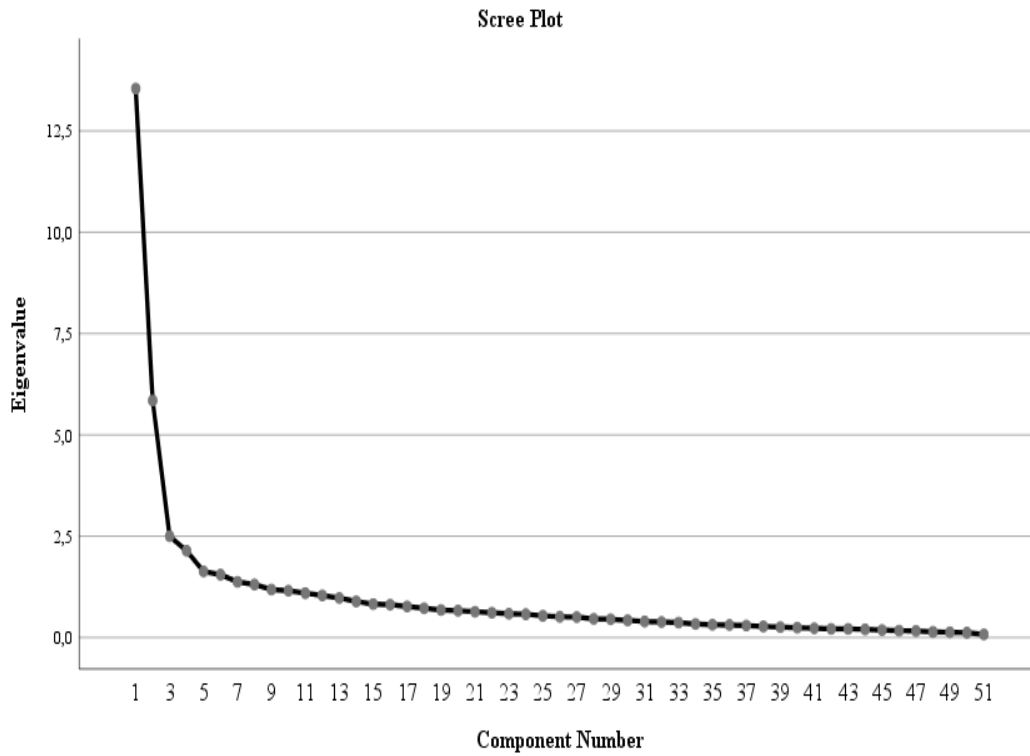
Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum boyutunun faktör yükleri 0,706 ile 0,469 arasında değişen 19 maddeden oluşmaktadır. Faktörün toplam varyansı açıklama oranı %17,533 ve güvenirlik katsayısı 0,923'tür. Buna göre ölçeğin güvenirlik düzeyi çok yüksektir.

Tablo-4: Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Ölçeği KMO, Barlett Sonuçları, Faktör Yapısı

KMO ve Bartlett		
KMO		0,873
Bartlett	χ^2	5984,250
	p	0,000

Analiz sonucuna göre KMO değeri 0,500'den büyük ve Bartlett χ^2 testi anlamlı bulunmuştur. Buna göre ölçek faktör analizine uygundur. Herhangi bir madde çıkarılmamıştır.

Şekil-3: Açıklayıcı faktör analizi sonuçları



Açıklayıcı faktör analizi sonuçlarında scree plot incelendiğinde maddelerin 2 faktörde toplandığı belirlenmiştir. Faktör analizi 2 faktör alınarak sonuçlandırılmıştır.

Tablo-5: Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Ölçeği Faktör Dağılımı ve Güvenilirlik

Faktör	Madde	Faktör Yüğü	Açıklanan Varyans Oranı	Cronbach's Alpha
Dik Temel Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum	• Harflerin tanınmasını kolaylaştırır	0,760	22,540	0,938
	• Okunaklı yazmaya yardımcı olur	0,756		
	• Öğrencilerin dil gelişimine katkıda bulunur	0,752		
	• Öğrencilerinin dikkatini geliştirir	0,735		
	• Kelimelerin tanınmasını kolaylaştırır	0,729		
	• Okumayı akıcı kılar	0,707		
	• Daha estetik yazarım	0,702		
	• Öğrencilerin zihinsel gelişimine katkıda bulunur	0,688		
	• Eğitim- öğretim hayatım boyunca yazmak isterim.	0,672		
	• Yazıyı daha hızlı yazarım	0,667		
	• Okumayı akıcı kılar	0,665		
	• Estetik bakış açısı geliştirir	0,645		
	• Okuma hızını artırır	0,632		
	• Yazılan metinler estetikdir.	0,629		
	• Metinleri okumayı severim	0,625		

	• Öğrencilerime yazmaları konusunda model olurum	0,619		
	• Yazmak pratiktir.	0,599		
	• Yazmak ilgi çekicidir	0,591		
	• Günlük hayatta yazarım	0,558		
	• Estetik imza atmamı sağlar	0,552		
	• Akıcı bir biçimde yazılır	0,535		
	• Metinler okunabilir	0,527		
	• Metinler ilgi çekicidir.	0,485		
	• Herkese tavsiye ederim	0,456		
	• Kendi yazı tarzımı yansıtmam için uygundur	0,454		
	• Sürekli yazmayı düşünüyorum	0,442		
	• Tüm kitaplarda bu yazı kullanılmalıdır.	0,428		
	• Yazmayı severim.	0,425		
	• Çevrimiçi (online) kullanmalıdır.	0,385		
	• Akıcı bir biçimde okumak kolaydır.	0,379		
	• Düşünceleri yazıya aktarmak kolaydır	0,344		
	• İlkokul öğrencilerinin gelişim özelliklerine uygundur	0,312		
Dik Temel Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum	• Yazmak sıkıcıdır	0,720		
	• Yazmayı alışkanlık haline getirmek güçtür.	0,694		
	• Yazarken kendimi kötü hissediyorum	0,678		
	• Yazmak yorucudur.	0,672		
	• Yazmak zordur.	0,671		
	• Yetki verseler ilkokulda zorunluluğu kaldırırım	0,653		
	• Yazmak hata yapmaya daha uygundur	0,637		
	• Yazmaktan soğuyorum	0,629		
	• Yazmayı sevmiyorum	0,609		
	• Yazmaktan bıktım	0,600	15,482	0,907
	• Yazarken elim ağrır	0,579		
	• Harf bağlantılarını oluşturmak zordur.	0,570		
	• Metinleri okumak zihnimi yorar.	0,565		
	• Sadece zorunlu olduğu durumlarda yazarım	0,558		
	• Yazı düzensizdir.	0,530		
	• Metinleri okumak sıkıcıdır.	0,527		
	• Harfler iç içe görünür.	0,499		
	• Yazıları okurken okumaktan soğuyorum.	0,461		
	• Günlük hayatta karmaşalara yol açabilir.	0,409		
Toplam			38,022	0,851

Dik Temel Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum boyutunun faktör yükleri 0,760 ile 0,312 arasında değişen 32 maddeden oluşmaktadır. Faktörün toplam varyansı açıklama oranı %22,540 ve güvenirlik katsayısı 0,938'dir. Buna göre ölçeğin güvenirlik düzeyi çok yüksektir.

Dik Temel Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum boyutunun faktör yükleri 0,720 ile 0,409 arasında değişen 19 maddeden oluşmaktadır. Faktörün toplam varyansını açıklama oranı %15,482 ve güvenirlik katsayısı 0,907'dir. Buna göre ölçeğin güvenirlik düzeyi çok yüksektir.

2.5 Verilerin Toplanması

Anketlerin uygulanması için Konya İl Milli Eğitim Müdürlüğünden araştırma izinleri alınmış ve Ek-1 olarak sunulmuştur. Uygulamaya gönüllü destek veren okul müdürlerine anket formu dağıtılmış uygun bir zamanda öğretmenlerin doldurulması istenmiştir. Geriye 236 anket formu dönüş yapmış bunlardan doğru şekilde doldurulmuş ve kullanılabilir olan 203 anket araştırmanın örneklem grubunu oluşturmuştur. Kullanılmayan 33 anketin kullanılmama sebebi; demografik bilgilerin yetersizliği ve anketin tek yazı için doldurulmuş olmasıdır.

2.6 Verilerin Analizi

Verilerin analizi SPSS 25 programı ile yapılmış ve %95 güven düzeyi ile çalışılmıştır. Bitişik Eğik Harflerle Dik Temel Harflerle Yazı Yazma tutum puanlarının normal dağılıma uygunluğunun incelenmesi için yapılan bir işlem çarpıklık ve basıklık değerlerinin hesaplanmasıdır. Bitişik Eğik Harflerle Dik Temel Harflerle Yazı Yazma tutum puanlarından elde edilen basıklık ve çarpıklık değerlerinin +3 ile -3 arasında olması normal dağılım için yeterli görülmektedir (Groeneveld & Meeden, 1984; Moors, 1986; Carlo, 1997; Hopkins & Weeks, 1990). Buna göre Bitişik Eğik Harflerle Dik Temel Harflerle Yazı Yazma tutum puanlarının normal dağılım gösterdiği kabul edilmiştir. Analizlerde parametrik yöntemler kullanılmıştır.

Çalışmada test tekniklerinden Pearson korelasyon testi, bağımsız gruplar t testi, ANOVA testi, kullanılmıştır. Pearson korelasyon testi; bağımsız iki nicel değişken arasındaki doğrusal ilişkinin yönü ve kuvvetinin belirlenmesi kullanılan test tekniğidir. Bağımsız gruplar t testi; bağımsız iki grubun nicel bir değişken açısından karşılaştırılmasında kullanılan test tekniğidir. Tek yönlü ANOVA testi; bağımsız k grubun ($k > 2$) nicel bir değişken açısından karşılaştırılmasında kullanılan test tekniğidir (Özdamar, 2004).

Çalışmada Bitişik Eğik Harflerle Dik Temel Harflerle Yazı Yazma tutum puanlarının ilişkisi Pearson korelasyon testi ile, Bitişik Eğik Harflerle Dik Temel Harflerle Yazı Yazma tutum puanlarının demografik değişkenlere göre farklılık göstermesi ise bağımsız gruplar t ve ANOVA testleri ile analiz edilmiştir.



DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

3.1 Öğretmenlerin bitişik eğik yazı ve dik temel yazı hakkında tutumları

Öğretmenlerin Bitişik Eğik ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Ölçeği İfadelerine Katılım Düzeyleri aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo-6: Öğretmenlerin Bitişik Eğik ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Ölçeği İfadelerine Katılım Düzeyleri

Maddeler	Bitişik Eğik Harflerle Yazı		Dik Temel Harflerle Yazı	
	Ortalama	ss	Ortalama	ss
Yazılan metinler estetikdir.	3,01	1,39	3,68	1,11
Metinler okunabilir	2,68	1,20	4,35	0,64
Metinleri okumayı severim	2,68	1,28	4,23	0,79
Tüm kitaplarda bu yazı kullanılmalıdır.	2,03	1,18	4,17	0,95
Günlük hayatta karmaşalara yol açabilir.	3,55	1,25	2,24	1,29
Metinler ilgi çekicidir.	2,60	1,17	3,73	1,09
Metinleri okumak sıkıcıdır.	3,26	1,28	2,24	1,16
Yazı düzensizdir.	3,38	1,34	2,13	1,16
Yazıları okurken okumaktan soğuyorum.	3,08	1,36	2,20	1,25
Akıcı bir biçimde okumak kolaydır.	2,50	1,27	3,99	1,09
Çevrimiçi (online) kullanmalıdır.	2,38	1,09	3,76	1,06
Metinleri okumak zihnimi yorar.	3,13	1,25	2,18	1,21
Harfler iç içe görünür.	3,48	1,27	2,01	1,07
Yazmak zordur.	3,61	1,35	2,02	1,12
Yazmayı severim.	3,12	1,40	3,82	1,19
Sadece zorunlu olduğu durumlarda yazarım	3,51	1,26	2,35	1,31
Yazmak pratiktir.	2,69	1,38	3,77	1,20
Eğitim- öğretim hayatım boyunca yazmak isterim.	2,40	1,32	3,98	1,11
Günlük hayatta yazarım	2,54	1,34	4,03	1,12
Yazmak yorucudur.	3,29	1,39	2,49	1,37
Herkese tavsiye ederim	2,44	1,31	3,79	1,18
Yazmayı alışkanlık haline getirmek güçtür.	3,43	1,34	2,37	1,27
Sürekli yazmayı düşünüyorum	2,36	1,25	3,66	1,22
Yetki verseler ilkokulda zorunluluğu kaldırırım	3,78	1,39	2,28	1,33
Öğrencilerime yazmaları konusunda model olurum	2,87	1,36	3,86	1,14
Yazmak ilgi çekicidir	2,88	1,36	3,79	1,08
Akıcı bir biçimde yazılır	2,90	1,42	3,66	1,22
Yazmaktan soğuyorum	3,09	1,37	2,33	1,27

Yazmak hata yapmaya daha uygundur	3,24	1,33	2,28	1,22
Düşünceleri yazıya aktarmak kolaydır	2,76	1,28	3,71	1,13
Harf bağlantılarını oluşturmak zordur.	3,39	1,34	2,27	1,23
Yazarken elim ağrır	3,11	1,32	2,41	1,27
Yazmak sıkıcıdır	3,01	1,34	2,38	1,28
İlkokul öğrencilerinin gelişim özelliklerine uygundur	2,27	1,23	3,63	1,26
Yazmayı sevmiyorum	3,05	1,39	2,36	1,30
Yazmaktan bıktım	2,95	1,35	2,21	1,20
Yazarken kendimi kötü hissediyorum	2,80	1,32	2,23	1,20
Kendi yazı tarzımı yansıtmam için uygundur	2,85	1,34	3,56	1,26
Okuma hızını artırır	2,37	1,19	3,85	1,08
Okumayı akıcı kılar	2,41	1,23	3,85	1,04
Estetik bakış açısı geliştirir	3,14	1,36	3,46	1,19
Öğrencilerin zihinsel gelişimine katkıda bulunur	2,62	1,23	3,52	1,08
Kelimelerin tanınmasını kolaylaştırır	2,27	1,11	3,95	1,04
Yazıyı daha hızlı yazarım	2,70	1,41	3,75	1,13
Öğrencilerinin dikkatini geliştirir	2,57	1,23	3,78	0,95
Estetik imza atmamı sağlar	3,56	1,28	2,97	1,27
Okumayı akıcı kılar	2,43	1,18	3,91	1,01
Daha estetik yazarım	3,01	1,38	3,63	1,17
Okunaklı yazmaya yardımcı olur	2,31	1,22	4,08	1,00
Harflerin tanınmasını kolaylaştırır	2,11	1,11	4,14	0,96
Öğrencilerin dil gelişimine katkıda bulunur	2,27	1,11	3,95	0,99

Öğretmenlerin bitişik eğik harflerle yazı yazma, tutum maddelerinde en çok katılım gösterdikleri maddeler;

- “Yetki verseler ilkokulda zorunluluğu kaldırırım.”
- “Yazmak zordur.”
- “Estetik imza atmamı sağlar.”
- “Günlük hayatta karmaşalara yol açabilir.”
- “Sadece zorunlu olduğu durumlarda yazarım.” Şeklinde olmuştur.

‘Yetki verseler ilkokulda zorunluluğu kaldırırım’ ve ‘sadece zorunlu olduğu durumlarda yazarım’ seçeneklerinden anlaşılacağı üzere öğretmenler bitişik eğik yazının zorunlu olarak öğretilmesine karşı çıkmakta ve zorunluluk olmayan durumlarda bitişik yazı kullanmamaktadırlar. Bu bağlamda Millî Eğitim Bakanlığının yazı seçimini öğretmenlerin tercihi bırakmış olması yerinde bir karar olmuştur.

‘Yazmak zordur’ ve ‘Günlük hayatta karmaşalara yol açar’ seçeneklerinin de yüksek oranda seçilmesi öğretmenlerin bitişik yazının öğretimin ve kullanımının zor olduğu kanaatinde olduklarını göstermektedir.

‘Estetik imza atmamı sağlar’ seçeneğinden; bitişik eğik yazının ana mantığı olan harflerin birbirinden ayrılmadan birleştirilerek yazılmasından dolayı, imzanın da buna benzer mantıkla atılması sebebiyle, “estetik imza atmamı sağlar” düşüncesinde olduklarını ortaya koymaktadır.

Bitişik eğik yazı hakkında en az katılım gösterdikleri maddeler;

- “Tüm kitaplarda bu yazı kullanılmalıdır.”
- “Harflerin tanınmasını kolaylaştırır.”
- “Kelimelerin tanınmasını kolaylaştırır.”
- “Öğrencilerin dil gelişimine katkıda bulunur.”
- “İlkokul öğrencilerinin gelişim özelliklerine uygundur.” şeklindedir.

‘Harflerin tanınmasını kolaylaştırır’ ve ‘Kelimelerin tanınmasını kolaylaştırır’ seçeneklerine katılımın en az seviyede olması bitişik eğik yazı ile öğretim yapmanın dik temel yazıya göre daha zor olduğu kanaatinde olduklarını gösterir. ‘Öğrencilerin dil gelişimine katkı sağlamadığını’, ‘ilkokul öğrencilerinin gelişim özelliklerine uygun olmadığını’ ve ‘tüm kitapların bu şekilde olmaması gerektiği’ görüşleri öğretmenler arasında yaygın tutumun olumsuz olduğunu göstermektedir.

Öğretmenlerin dik temel harflerle yazı yazma tutum maddelerinde en çok katılım gösterdikleri maddeler;

- “Metinler okunabilir.”
- “Metinleri okumayı severim.”
- “Tüm kitaplarda bu yazı kullanılmalıdır.”
- “Harflerin tanınmasını kolaylaştırır.”
- “Okunaklı yazmaya yardımcı olur.”
- “Günlük hayatta yazarım.” Şeklindedir.

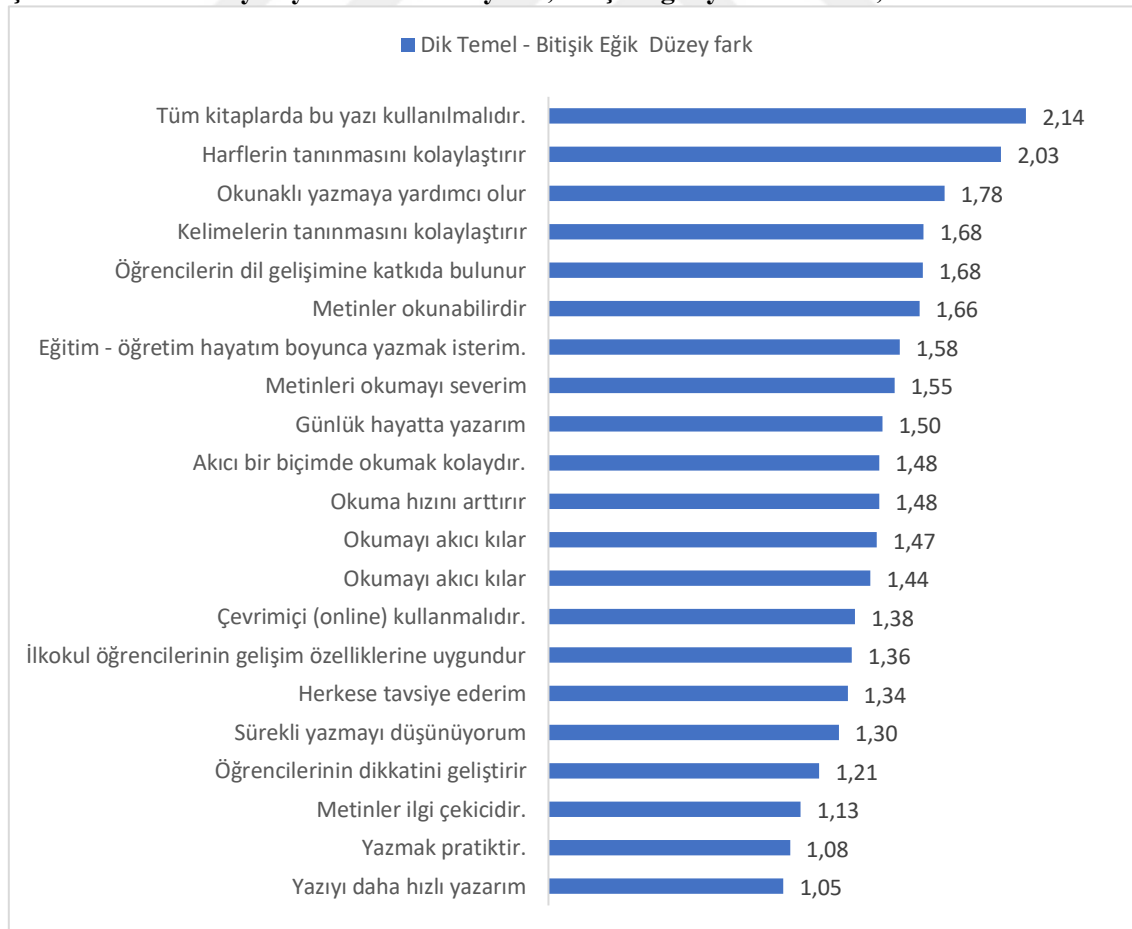
Dik temel harfler kullanılarak; metinlerin daha severek ve daha rahat okunduğu, öğrencilerin harfleri daha rahat tanıdığı, tüm kitapların bu harflerle yazılması gerektiği ağırlıklı görüştür.

Öğretmenlerin dik temel harfler ile ilgili en az katılım gösterdikleri ifadeler:

- “Harfler iç içe görünür.”
- “Yazmak zordur.”
- “Yazı düzensizdir.”
- “Metinleri okumak zihnimi yorar.”
- “Yazıları okurken okumaktan soğuyorum.”
- “Günlük hayatta karmaşalara yol açabilir.”
- “Metinleri okumak sıkıcıdır.” şeklindedir.

Dik temel harflerin kullanımında; harflerin karışmadığı, yazmanın zorlamadığı, metinleri okumanın zihni yormadığı, okumaktan soğutmadığı, yazmaktan bıkkınlık getirmediği, karmaşalara yol açmadığı, metinleri okumanın sıkıcı olmadığı gibi seçeneklerin daha çok tercih edilmesi öğretmenlerin bu yöndeki tutumlarının olumlu olduğunu göstermektedir.

Şekil-4: Dik temel yazıya katılım düzeyinin, bitişik eğik yazıdan farkı;



Katılım düzeyinde; dik temel yazının, bitişik eğik yazı karşı en çok farkı oluşturduğu beş madde şunlardır; ‘harfleri tanımayı kolaylaştırır’, ‘kelimeleri tanımayı kolaylaştır’, ‘okunaklı yazmaya yardımcı olur’, ‘öğrencilerin dil gelişimine katkıda bulunur’ seçenekleridir. Bu maddelerinden anlaşıldığı üzere örneklem grubu okuma yazma öğretiminde ve okuma yazma kazanımının uygulanmasında kolaylık sağladığını düşünmektedir. ‘Tüm kitaplar da dik temel yazı kullanılmalı’ seçeneği ise en büyük farkın olduğu seçenek olmuştur.

3.1.1 Bitişik eğik yazı ve dik temel yazı yazma tutumları

Tablo-7: Bitişik Eğik ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Puanlarının Betimleyici İstatistikleri

	Min.	Max.	Ort.	ss	Çarpıklık	Basıklık
Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum	32	160	83,73	27,28	0,59	0,03
Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum	22	95	62,12	16,36	-0,34	-0,38
Dik Temel Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum	36	160	122,01	20,51	-0,91	2,09
Dik Temel Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum	19	95	42,98	14,39	0,80	0,94

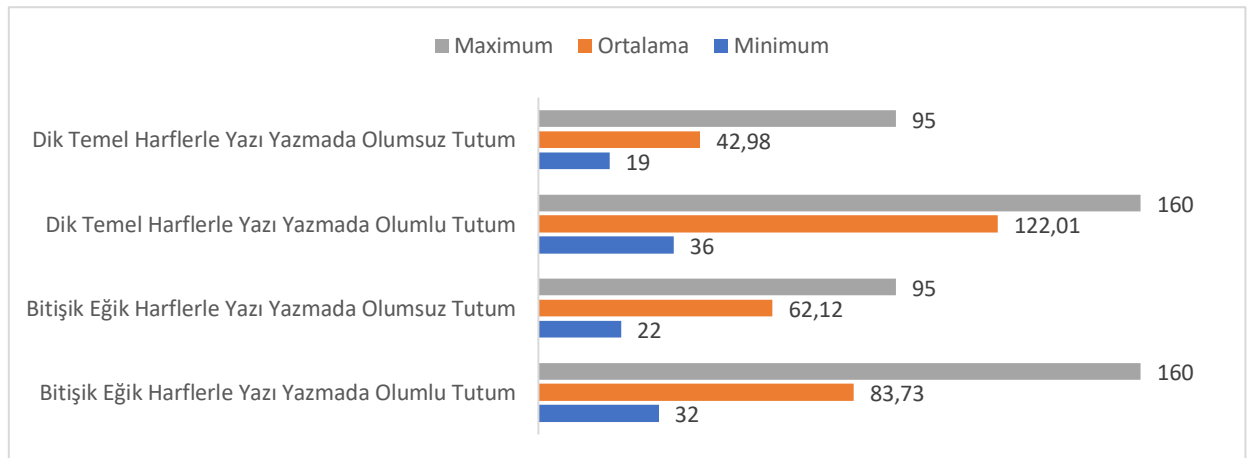
-- Bitişik eğik harflerle yazı yazmada olumlu tutum puan ortalaması $83,73 \pm 27,28$ ’dir.

-- Bitişik eğik harflerle yazı yazmada olumsuz tutum puan ortalaması $62,12 \pm 16,36$ ’dır.

-- Dik temel harflerle yazı yazmada olumlu tutum puan ortalaması $122,01 \pm 20,51$ ’dir.

-- Dik temel harflerle yazı yazmada olumsuz tutum puan ortalama $42,98 \pm 14,39$ ’dur.

Şekil-5: Dik temel yazı ve bitişik eğik yazı hakkında olumlu ve olumsuz tutumları



Bitişi eğik harflerle yazı ile ilgili en çok tercih edilen seçenekler; “Yetki verseler ilkokulda zorunluluğu kaldırırım.”, “Yazmak zordur.”, “Estetik imza atmamı sağlar.”, “Günlük hayatta karmaşalara yol açabilir.”, “Sadece zorunlu olduğu durumlarda yazarım.” Şeklindedir. En çok tercih edilen seçeneklerden anlaşılabacağı üzere örneklem grubu; yazmasının zor olması, günlük hayatta karmaşalara yol açması sebebiyle sadece zorunlu durumlarda bitişik eğik yazı yazdıklarını ve imkanları olsa bu zorunluluğu ortadan kaldıracaklarını belirtmişlerdir. En az katılım gösterdikleri maddeler; “Tüm kitaplarda bu yazı kullanılmalıdır.”, “Harflerin tanınmasını kolaylaştırır.”, “Kelimelerin tanınmasını kolaylaştırır.”, “Öğrencilerin dil gelişimine katkıda bulunur.”, “İlkokul öğrencilerinin gelişim özelliklerine uygundur.” Şeklindedir. En az tercih edilen ‘harf ve kelime tanınmasını zorlaştırdığı’ seçeneği neden tercih edilmediğini ortaya çıkarmaktadır. Dolayısıyla bitişik yazının dik temel yazıya oranla öğretilmesinin daha zor olduğu ve karışıklıklara yol açmaya daha müsait olduğu belirtilmektedir.

Öğretmenlerin dik temel harflerle yazı yazma tutum maddelerinde en çok katılım gösterdikleri maddeler; “Metinler okunabilir”, “Metinleri okumayı severim”, “Tüm kitaplarda bu yazı kullanılmalıdır”, “Harflerin tanınmasını kolaylaştırır”, “Okunaklı yazmaya yardımcı olur”, “Günlük hayatta yazarım” şeklindedir. Dik temel harflerle ilgili en çok tercih edilen seçeneklerden; harflerin kolay tanındığı, okunaklı yazmaya yardım ettiği dolayısıyla tüm kitapların bu harflerle yazılması gerektiği bundan hareketle de günlük hayatta kullandığı anlaşılmaktadır. En az katılım gösterdikleri ifadeler “Harfler iç içe görünür”, “Yazmak zordur”, “Yazı düzensizdir”, “Metinleri okumak zihnimin yorar”, “Yazıları okurken okumaktan soğuyorum”, “Yazmaktan bıktım”, “Yazarken kendimi kötü hissediyorum”, “Günlük hayatta karmaşalara yol açabilir”, “Metinleri okumak sıkıcıdır” şeklindedir. Dik temel harflerle ilgili en az tercih edilen seçeneklerden anlaşıldığı gibi, okuma ve yazmayı zorlaştırmadığı okuma ve yazmada daha çok tercih edilen yazı stili olduğu görülmektedir. Öğretmenlerin dik temel harflerle ilgili olumsuz seçenekleri en az tercih etmesi, bu yazı tarzının okuma yazma sürecini desteklediğini, düşündüklerini göstermektedir.

3.1.2 Bitişik Eğik Harflerle ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Puanlarının İlişkisi

Tablo-8: Bitişik Eğik ve Dik Temel Harflerle Yazı yazma tutum puanlarının ilişkisi

		Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum	Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum	Dik Temel Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum	Dik Temel Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum
Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum	r	1	-,530**	-,536**	,268**
	p		0,000	0,000	0,000
Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum	r		1	,425**	-,200**
	p			0,000	0,004
Dik Temel Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum	r			1	-,372**
	p				0,000
Dik Temel Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum	r				1
	p				

**p<0,01, *p<0,05 anlamlı ilişki var, p>0,05 anlamlı ilişki yok

Bitişik eğik harflerle yazı yazmada olumsuz tutum puanı ile bitişik eğik harflerle yazı yazmada olumlu tutum ($r=-0,530$) arasında negatif yönlü orta kuvvetli ilişki bulunmaktadır ($p<0.05$).

Dik temel harflerle yazı yazmada olumlu tutum puanı ile bitişik eğik harflerle yazı yazmada olumlu tutum ($r=-0.536$) arasında negatif yönlü orta kuvvetli ilişki bulunmaktadır ($p<0.05$).

Dik temel harflerle yazı yazmada olumlu tutum ile bitişik eğik harflerle yazı yazmada olumsuz tutum ($r=0,425$) arasında pozitif yönlü orta kuvvetli ilişki bulunmaktadır ($p<0.05$).

Dik temel harflerle yazı yazmada olumsuz tutum ile bitişik eğik harflerle yazı yazmada olumlu tutum ($r=0.268$) arasında pozitif yönlü zayıf bir ilişki bulunmaktadır ($p<0.05$).

Dik temel harflerle yazı yazmada olumsuz tutum ile bitişik eğik harflerle yazı yazmada olumsuz tutum ($r=-0.200$) arasında negatif yönlü zayıf ilişki bulunmaktadır ($p<0.05$).

Dik temel harflerle yazı yazmada olumsuz tutum ile dik temel harflerle yazı yazmada olumlu tutum ($r=-0.372$) arasında negatif yönlü orta kuvvetli ilişki bulunmaktadır ($p<0.05$).

3.1.3 Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazma ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutumlarının Karşılaştırılması

Tablo-9: Bitişik eğik harflerle yazı yazma ve dik temel harflerle yazı yazma tutumlarının karşılaştırılması

	Ortalama	Std. sapma	Ortalama fark	t	p
Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum	83,72	27,27	-38,29	-13,052	0,000*
Dik Temel Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum	122,01	20,50			
Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum	62,12	16,35	19,14	11,495	0,000*
Dik Temel Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum	42,98	14,38			

* $p<0,05$ anlamlı fark var, $p>0,05$ anlamlı fark yok; bağımlı gruplar t testi

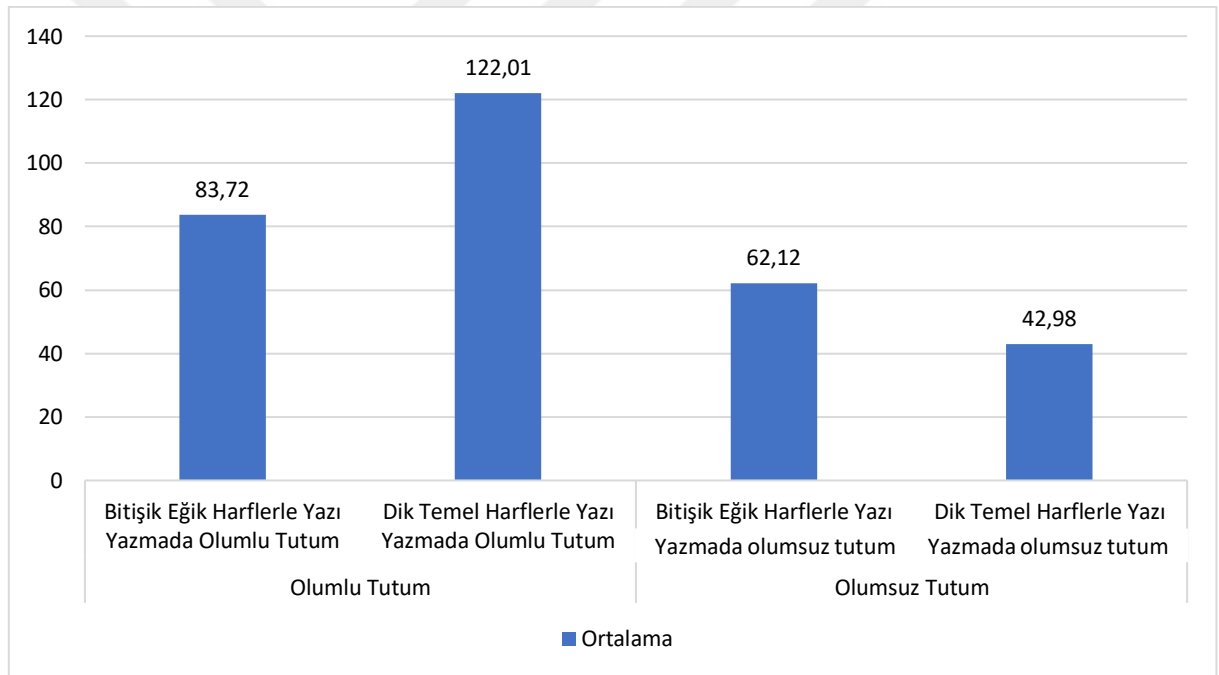
Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazma ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Olumlu Tutum puanları arasında istatistiksel anlamlı fark bulunmaktadır ($p<0,05$). Bitişik eğik harflerle yazı yazmada olumlu tutum puanı 83,72 iken Dik Temel

Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum puanı 122,01'dir. Öğretmenlerin dik temel harflerle yazı yazmaya ilişkin olumlu tutumu daha yüksektir.

Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazma ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Olumsuz Tutum puanları arasında istatistiksel anlamlı fark bulunmaktadır ($p<0,05$).

Dik Temel Harflerle yazı yazmada olumsuz tutum puanı 42,98 iken, Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum puanı 62,12'dir. Öğretmenlerin bitişik eğik harflerle yazı yazmaya ilişkin olumsuz tutumu daha yüksektir.

Şekil-6: Dik temel yazı ve bitişik eğik yazı tutumlarının ortalaması



Grafikten anlaşılabacağı üzere örneklem grubundaki öğretmen grubu Dik Temel Harflerle yazı yazmada Bitik Eğik Harflerle yazı yazmaya göre daha olumlu bir tutuma sahip ve Bitişik Eğik Harflerle yazı yazmada Dik temel Harflerle yazı yazmaya göre daha olumsuz bir tutum sergilemişlerdir. Dolayısıyla örneklem grubundaki öğretmenlerin okuma yazma öğretiminde dik temel harfleri kullanmayı tercih ettikleri söylenebilir.

3.2 Dik Temel Yazı ve Bitişik Eğik Yazı Uygulamaları Alt Problemlerine Ait Bulgu ve Yorumlar

Araştırmanın bu bölümünde problemin 7 alt problemlerine ilişkin anket formu ile elde edilen bulgular tablolar halinde ortaya konmuştur.

3.2.1 Bitişik eğik yazı ve dik temel yazı uygulamalarına ilişkin öğretmen görüşleri cinsiyete göre anlamlı bir fark göstermekte midir?

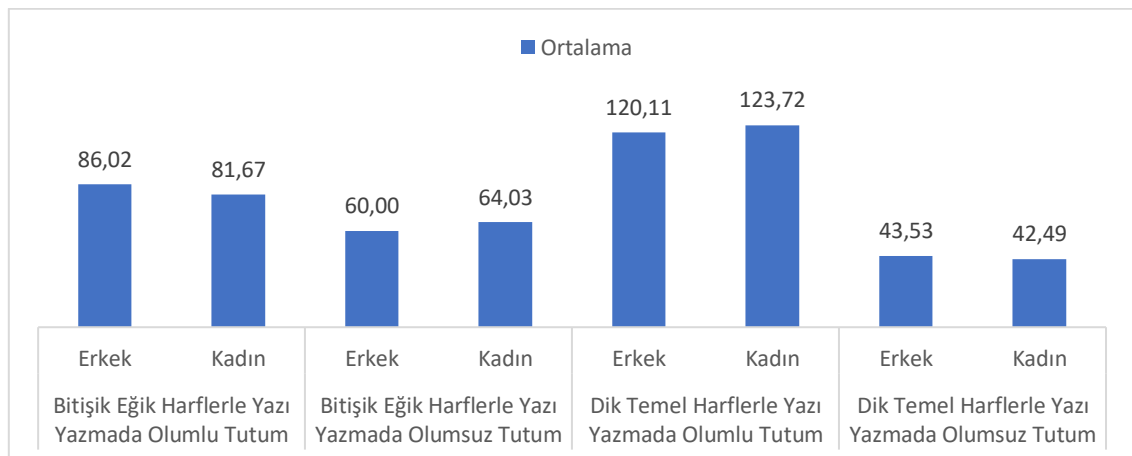
Tablo-10: Bitişik Eğik ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Puanlarının Cinsiyete göre Karşılaştırılması

Cinsiyet	n	Ortalama	Std. sapma	t	p
Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum	Erkek 95	86,02	29,64	1,131	0,259
	Kadın 108	81,67	24,93		
Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum	Erkek 95	60,00	17,54	-1,755	0,081
	Kadın 108	64,03	15,04		
Dik Temel Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum	Erkek 95	120,11	23,92	-1,237	0,218
	Kadın 108	123,72	16,80		
Dik Temel Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum	Erkek 95	43,53	15,68	0,513	0,608
	Kadın 108	42,49	13,18		

* $p < 0,05$ anlamlı fark var, $p > 0,05$ anlamlı fark yok; t testi

Kadınlar ile erkekler arasında bitişik eğik harflerle yazı yazmada olumlu tutum, bitişik eğik harflerle yazı yazmada olumsuz tutum, dik temel harflerle yazı yazmada olumlu tutum ve dik temel harflerle yazı yazmada olumsuz tutum açısından istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır ($p > 0,05$).

Şekil-7: Dik temel yazı ve bitişik eğik yazı tutumlarının cinsiyete göre dağılımı



3.2.2 Bitişik eğik yazı ve dik temel yazı uygulamalarına ilişkin öğretmen görüşleri yaşa göre farklılık göstermekte midir?

Tablo-11: Bitişik Eğik ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Puanlarının Yaşa göre Karşılaştırılması

Yaş		n	Ortalama	Std. sapma	F	P
Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum	38 ve altı	30	80,33	29,19	2,517	0,083
	39-45	63	79,00	24,04		
	46 ve üstü	110	87,91	27,90		
Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum	38 ve altı	30	67,70	16,83	4,004	0,020*
	39-45	63	64,51	13,72		
	46 ve üstü	110	59,51	16,87		
Dik Temel Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum	38 ve altı	30	127,87	13,93	3,582	0,030*
	39-45	63	125,03	15,10		
	46 ve üstü	110	118,57	23,71		
Dik Temel Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum	38 ve altı	30	41,83	13,99	1,618	0,201
	39-45	63	40,43	11,48		
	46 ve üstü	110	44,37	15,62		

***p<0,05 anlamlı fark var, p>0,05 anlamlı fark yok; ANOVA testi**

Yaşı farklı öğretmenler arasında dik temel harflerle yazı yazmada olumsuz tutum puanı bakımından istatistiksel olarak anlamlı fark bulunamamıştır. Bitişik eğik harflerle yazı yazmada olumlu tutum puanı bakımından istatistiksel olarak anlamlı fark bulunamamıştır.

Yaşı farklı öğretmenler arasında dik temel harflerle yazı yazmada olumlu tutum puanı bakımından istatistiksel olarak anlamlı fark bulunmaktadır(p<0.05). Yaşı farklı öğretmenler arasında bitişik eğik harflerle yazı yazmada olumsuz tutum puanı bakımından istatistiksel olarak anlamlı fark bulunmaktadır(p<0.05).

38 yaş ve altı öğretmenlerin (67,70) bitişik eğik harflerle yazı yazmada olumsuz tutum algı düzeyi en yüksek iken, 46 yaş ve üstü (59,51) en düşüktür. 38 yaş ve altı öğretmenlerin (127,87) dik temel harflerle yazı yazmada olumlu tutum algı düzeyi en yüksek iken, 46 yaş ve üstü (118,57) en düşüktür.

3.2.3 Bitişik eğik yazı ve dik temel yazı uygulamalarına ilişkin öğretmen görüşleri en son bitirdiği bölüme göre farklılık göstermekte midir?

Tablo-12: Bitişik Eğik ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Puanlarının En Son Bitirilen Bölüme göre Karşılaştırılması

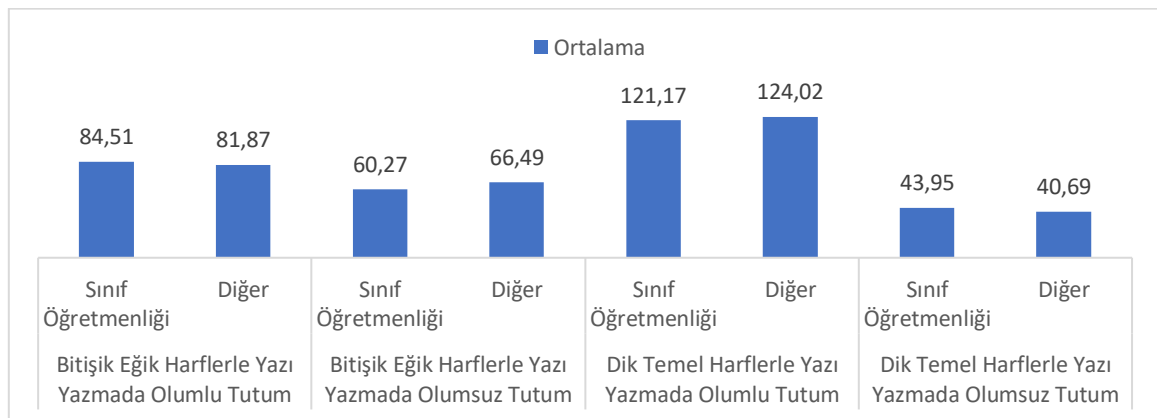
En son bitirilen bölüm		n	Ortalama	S.s	t	p
Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum	Sınıf Öğretmenliği	144	84,51	28,60	0,634	0,527
	Diğer	59	81,87	23,99		
Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum	Sınıf Öğretmenliği	144	60,27	16,67	-2,522	0,012*
	Diğer	59	66,49	14,83		
Dik Temel Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum	Sınıf Öğretmenliği	144	121,17	22,24	-1,044	0,298
	Diğer	59	124,02	15,66		
Dik Temel Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum	Sınıf Öğretmenliği	144	43,95	15,09	1,489	0,138
	Diğer	59	40,69	12,40		

* $p < 0,05$ anlamlı fark var, $p > 0,05$ anlamlı fark yok; t testi

Sınıf öğretmenliği bitiren öğretmenler ile diğer alanları bitiren kişiler arasında bitişik eğik harflerle yazı yazmada olumsuz tutum puanı bakımından istatistiksel olarak anlamlı fark bulunmaktadır ($p < 0,05$). Alan dışı diğer bölümlerden mezun olan öğretmenlerin bitişik eğik yazı için olumsuz algı düzeyi daha yüksektir (66,49). Alan dışı mezunu olan öğretmenlerin daha ön yargılı baktıklarını, alan öğretmenlerinin ise üniversite eğitimleri sayesinde ön yargısız oldukları sonucuna ulaşılabilir.

Dik temel harflerle yazı yazmada tutum puanları en son bitirilen bölüme göre değişmemektedir ($p > 0,05$).

Şekil-8: Dik temel yazı ve bitişik eğik yazı tutumlarının, en son bitirilen bölüme göre karşılaştırılması



3.2.4 Bitişik eğik yazı ve dik temel yazı uygulamalarına ilişkin öğretmen görüşleri hizmet yılına göre farklılık göstermekte midir?

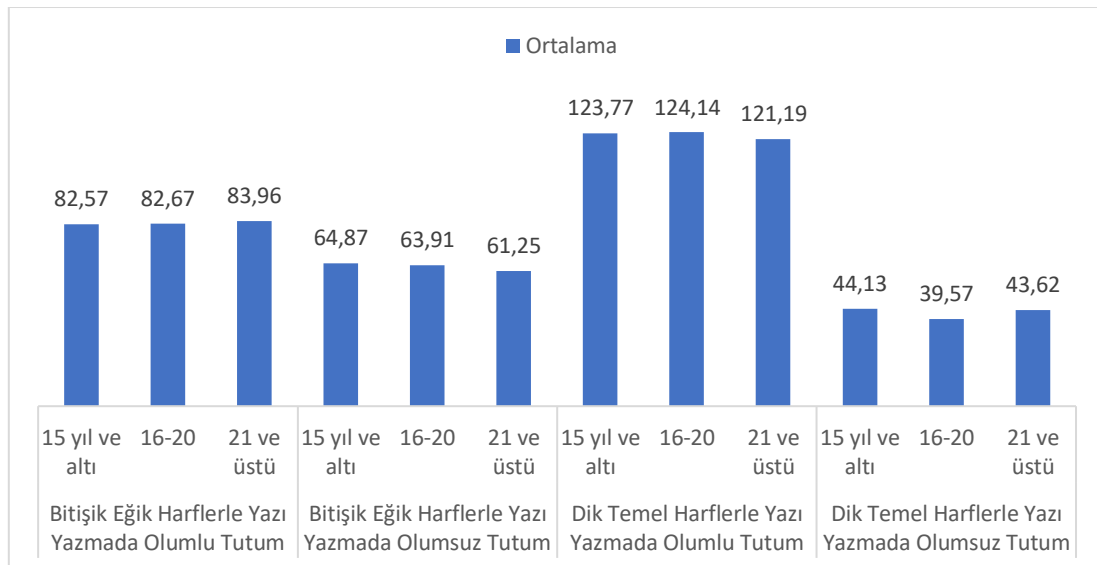
Tablo-13: Bitişik Eğik ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Puanlarının Hizmet Süresine göre Karşılaştırılması

Hizmet süresi		n	Ortalama	Std. sapma	F	p
Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum	15 yıl ve altı	30	82,57	28,82	0,043	0,948
	16-20	37	82,67	23,92		
	21 ve üstü	136	83,96	27,77		
Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum	15 yıl ve altı	30	64,87	17,42	0,742	0,433
	16-20	37	63,91	13,09		
	21 ve üstü	136	61,25	16,64		
Dik Temel Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum	15 yıl ve altı	30	123,77	18,20	0,447	0,659
	16-20	37	124,14	13,90		
	21 ve üstü	136	120,19	22,44		
Dik Temel Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum	15 yıl ve altı	30	44,13	13,85	1,265	0,282
	16-20	37	39,57	11,83		
	21 ve üstü	136	43,62	15,02		

*p<0,05 anlamlı fark var, p>0,05 anlamlı fark yok; ANOVA testi

Hizmet süresi farklı öğretmenler arasında bitişik eğik ve dik temel harflerle olumlu ve olumsuz tutum puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı fark bulunmamaktadır (p>0.05). Dolayısıyla meslekte geçirilen hizmet süresi harf seçimine etki etmemektedir.

Şekil-9: Bitişik Eğik ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Puanlarının Hizmet Süresine göre Karşılaştırılması



3.2.5 Bitişik eğik yazı ve dik temel yazı uygulamalarına ilişkin öğretmen görüşleri kaç kez 1. sınıf okuttuğuna göre farklılık göstermekte midir?

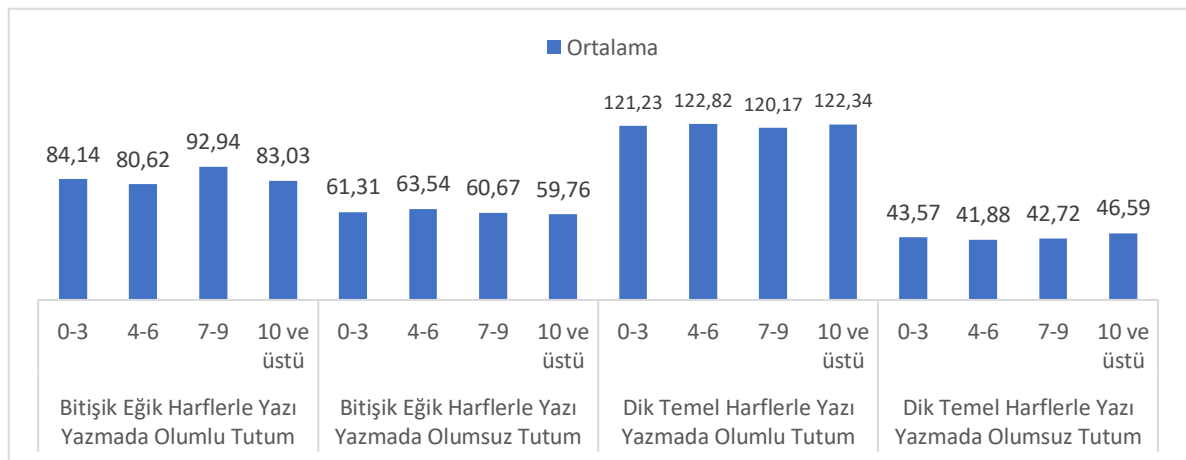
Tablo-14: Bitişik Eğik ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Puanlarının 1. Sınıf Okutma Sayısına göre Karşılaştırılması

1. sınıf okutma sayısı	n	Ortalama	Std. sapma	F	p
Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum	0-3	35	84,14	1,856	0,138
	4-6	103	80,62		
	7-9	36	92,94		
	10 ve üstü	29	83,03		
Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum	0-3	35	61,31	0,586	0,625
	4-6	103	63,54		
	7-9	36	60,67		
	10 ve üstü	29	59,76		
Dik Temel Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum	0-3	35	121,23	0,169	0,917
	4-6	103	122,82		
	7-9	36	120,17		
	10 ve üstü	29	122,34		
Dik Temel Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum	0-3	35	43,57	0,835	0,476
	4-6	103	41,88		
	7-9	36	42,72		
	10 ve üstü	29	46,59		

* $p < 0,05$ anlamlı fark var, $p > 0,05$ anlamlı fark yok; ANOVA testi

1. sınıf okutma sayısı farklı öğretmenler arasında bitişik eğik ve dik temel harflerle olumlu ve olumsuz tutum puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı fark bulunmamaktadır ($p > 0,05$). Dolayısıyla birinci sınıf okutma sayısı harf seçimine etki etmemektedir.

Şekil-10: Bitişik Eğik ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Puanlarının 1. Sınıf Okutma Sayısına göre Karşılaştırılması



3.2.6 Bitişik eğik yazı ve dik temel yazı uygulamalarına ilişkin öğretmen görüşleri kaç kez dik temel yazı ile okuma yazma öğrettiğine göre farklılık göstermekte midir?

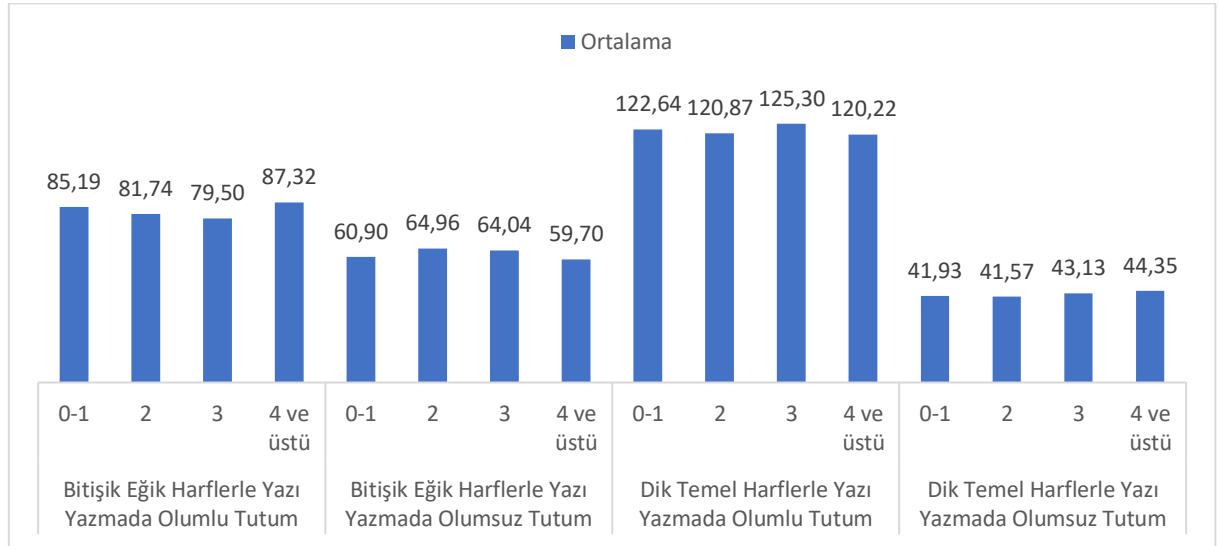
Tablo-15: Bitişik Eğik ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Puanlarının Dik Temel Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayısına göre Karşılaştırılması

Dik temel harflerle okuma yazma öğretme sayısı		n	Ortalama	Std. sapma	F	p
Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum	0-1	42	85,19	26,30	0,879	0,453
	2	46	81,74	22,85		
	3	46	79,50	27,11		
	4 ve üstü	69	87,32	30,82		
Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum	0-1	42	60,90	15,22	1,251	0,292
	2	46	64,96	15,00		
	3	46	64,04	15,59		
	4 ve üstü	69	59,70	18,34		
Dik Temel Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum	0-1	42	122,64	17,24	0,623	0,601
	2	46	120,87	19,06		
	3	46	125,30	18,02		
	4 ve üstü	69	120,22	24,79		
Dik Temel Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum	0-1	42	41,93	13,60	0,429	0,732
	2	46	41,57	12,14		
	3	46	43,13	13,63		
	4 ve üstü	69	44,35	16,67		

***p<0,05 anlamlı fark var, p>0,05 anlamlı fark yok ; ANOVA testi**

Dik temel harflerle okuma yazma öğretme sayısı farklı öğretmenler arasında bitişik eğik ve dik temel harflerle olumlu ve olumsuz tutum puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı fark bulunmamaktadır(p>0.05). Dolayısıyla dik temel harflere okuma yazma öğretme sayısı harf seçimine etki etmemektedir.

Şekil-11: Bitişik Eğik ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Puanlarının Dik Temel Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayısına göre Karşılaştırılması



3.2.7 Bitişik eğik yazı ve dik temel yazı uygulamalarına ilişkin öğretmen görüşleri kaç kez Bitişik Eğik Yazı ile okuma yazma öğrettiğine göre farklılık göstermekte midir?

Tablo: 16 Bitişik Eğik ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Puanlarının Bitişik Eğik Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayısına göre Karşılaştırılması

Bitişik eğik harflerle okuma yazma öğretme sayısı	n	Ortalama	Std. sapma	F	p
Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum	0-1	33	73,42	2,732	0,045*
	2	68	84,26		
	3	56	90,27		
	4 ve üstü	46	82,67		
Bitişik Eğik Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum	0-1	33	64,03	0,822	0,483
	2	68	61,74		
	3	56	59,79		
	4 ve üstü	46	64,35		
Dik Temel Harflerle Yazı Yazmada Olumlu Tutum	0-1	33	129,85	2,888	0,037*
	2	68	118,54		
	3	56	119,50		
	4 ve üstü	46	124,76		
Dik Temel Harflerle Yazı Yazmada Olumsuz Tutum	0-1	33	41,00	1,287	0,280
	2	68	45,59		
	3	56	41,29		
	4 ve üstü	46	42,13		

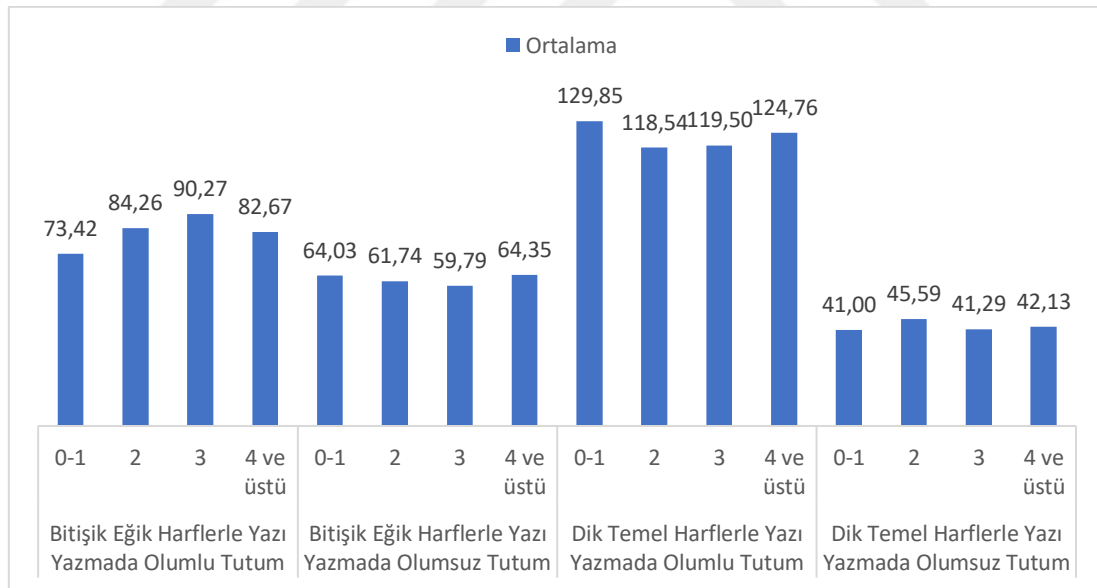
*p<0,05 anlamlı fark var, p>0,05 anlamlı fark yok; ANOVA testi

Bitişik eğik harflerle okuma yazma öğretme sayısı ile bitişik eğik harflerle yazı yazmada olumlu tutum puanı arasında anlamlı fark bulunmaktadır($p<0.05$).

Öğretmenlerin bitişik eğik harflerle okuma yazma öğretme sayısı ile dik temel harflerle yazı yazmada olumlu tutum puanı arasında anlamlı fark bulunmaktadır ($p<0.05$).

3 kez bitişik eğik harflerle okuma yazma öğreten öğretmenlerin (90,27) bitişik eğik harflerle yazı yazmada olumlu tutum algı düzeyi en yüksek iken 0-1 aralığındakilerin (73,42) en düşüktür. 1 kez bitişik eğik harflerle okuma yazma öğreten veya hiç öğretmeyen öğretmenlerin (129,85) dik temel harflerle yazı yazmada olumlu tutum algı düzeyi en yüksek iken 2 kez bitişik eğik harflerle okuma yazma öğretenlerin (118,54) en düşüktür. Bitişik eğik harflerle 0-1 aralığında okuma yazma öğretenler bitişik yazıya, 3 kez okuma yazma öğretenlere göre daha olumsuz bakmaktadır.

Şekil-12: Bitişik Eğik ve Dik Temel Harflerle Yazı Yazma Tutum Puanlarının Bitişik Eğik Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayısına göre Karşılaştırılması



BEŞİNCİ BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER

4.1 Sonuç

- Araştırmanın sonuçlarına göre hem bitişik harfleri kullanarak hem dik temel harfleri kullanarak okuma yazma öğreten öğretmenlerin, bitişik eğik yazı ile ilgili tutumlardan; ‘Yetki verseler ilkokulda zorunluluğu kaldırım’ ve ‘sadece zorunlu olduğu durumlarda yazarım’ tutumlarından anlaşılacağı üzere öğretmenler bitişik eğik yazının zorunlu olarak öğretilmesine karşı çıkmakta ve zorunluluk olmayan durumlarda bitişik yazı kullanmamaktadırlar. Bu bağlamda Millî Eğitim Bakanlığının yazı seçimini öğretmenlerin tercihine bırakmış olması yerinde bir karar olmuştur. ‘Yazmak zordur’ ve ‘Günlük hayatta karmaşalara yol açar’ tutumlarının da yüksek oranda seçilmesi öğretmenlerin bitişik yazının öğretimin ve kullanımının zor olduğu kanaatinde olduklarını göstermektedir. Bitişik yazı ile ilgili en çok işaretlenen tutumlardan tek olumlu seçenek olan, ‘Estetik imza atmamı sağlar’ seçeneğinden; bitişik eğik yazının ana mantığı olan harflerin birbirinden ayrılmadan birleştirilerek yazılmasından dolayı, imzanın da buna benzer mantıkla atılması sebebiyle, estetik imza atmamı sağlar düşüncesinde olduklarını ortaya koymaktadır. ‘Harflerin tanınmasını kolaylaştırır’, ‘Kelimelerin tanınmasını kolaylaştırır’ ‘öğrencilerin dil gelişimine katkı sağlar’, ‘ilkokul öğrencilerinin gelişim özelliklerine uygundur’ ve ‘tüm kitapların bu şekilde olmalı’ seçeneklerine katılımın en az seviyede olması bitişik eğik yazı ile öğretim yapmanın dik temel yazıya göre daha zor olduğu öğretmenler arasında yaygın kanaat olduğunu göstermektedir.

- Dik temel harfler kullanılarak; metinlerin daha sevecek ve daha rahat okunduğu, öğrencilerin harfleri daha rahat tanıdığı, günlük hayatta kullandıkları ve tüm kitapların bu harflerle yazılması gerektiği iki harf grubunu da kullanmış olan öğretmenler arasında ağırlıklı görüştedir. Dik temel harflerin kullanımında; harflerin karışmadığı, yazmanın zorlamadığı, metinleri okumanın zihni yormadığı, okumaktan soğutmadığı, yazmaktan bıkkınlık getirmedeği, karmaşalara yol açmadığı, metinleri okumanın sıkıcı olmadığı verilen cevaplardan ağırlık basan kanaat olduğu görülmektedir. Dik temel yazının, bitişik eğik yazıya katılım düzeyinde en çok fark attığı dört madde göre, harfleri tanımayı kolaylaştırır, kelimeleri tanımayı kolaylaştır,

okunaklı yazmaya yardımcı olur maddelerinden anlaşıldığı üzere örneklem grubu okuma yazma öğretiminde ve okuma yazma kazanımının uygulanmasında kolaylık sağladığı düşünülmektedir. ‘Tüm kitaplar da dik temel yazı kullanılmalı’ seçeneği ise en büyük fark atan seçenek olmuştur.

- Tutum puanlarına bakıldığında zaman dik temel yazı olumlu tutum puanının bitişik eğik yazı tutum puanına göre daha yüksek ve olumsuz tutum puanında ise bitişik eğik yazının daha yüksek olduğu sonucu ortaya çıkmıştır. Araştırma sonuçları bitişik eğik yazı ve dik temel yazı ile Arslan ve Ilgın ‘nın yaptığı çalışma ile paralellik göstermektedir (Arslan & Ilgın, 2010).

- Cinsiyete göre: Kadınlar ile erkekler arasında bitişik eğik harflerle yazı yazmada olumlu tutum, bitişik eğik harflerle yazı yazmada olumsuz tutum, dik temel harflerle yazı yazmada olumlu tutum ve dik temel harflerle yazı yazmada olumsuz tutum açısından istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamaktadır.

- Yaşa göre: 38 yaş ve altı öğretmenlerin bitişik eğik harflerle yazı yazmada olumsuz tutum algı düzeyi en yüksek iken 46 yaş ve üstü öğretmenlerin en düşüktür. 38 yaş ve altı öğretmenlerin dik temel harflerle yazı yazmada olumlu tutum algı düzeyi en yüksek iken 46 yaş ve üstü en düşüktür.

- En son bitirdiği bölüme göre: Sınıf öğretmenliği bitiren öğretmenler ile diğer alanları bitiren öğretmenler arasında bitişik eğik harflerle yazı yazmada olumsuz tutum puanı bakımından alan dışı diğer bölümlerden mezun olan öğretmenlerin bitişik eğik yazı için olumsuz algı düzeyi daha yüksektir. Dik temel harflerle yazı yazmada tutum puanları en son bitirilen bölüme göre değişmemektedir.

- Hizmet yılına göre: Hizmet süresi farklı öğretmenler arasında bitişik eğik ve dik temel harflerle olumlu ve olumsuz tutum puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı fark bulunmamaktadır.

- 1. Sınıf okutma sayılarına göre: 1. sınıf okutma sayısı farklı öğretmenler arasında bitişik eğik ve dik temel harflerle olumlu ve olumsuz tutum puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı fark bulunmamaktadır.

- Dik temel harflerle okuma yazma öğretme sayısı farklı öğretmenler arasında bitişik eğik ve dik temel harflerle olumlu ve olumsuz tutum puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı fark bulunmamaktadır.

• 3 kez bitişik eğik harflerle okuma yazma öğreten öğretmenlerin bitişik eğik harflerle yazı yazmada olumlu tutum algı düzeyi en yüksek iken 0-1 aralığındakilerin en düşüktür. 1 kez veya hiç bitişik eğik harflerle okuma yazma öğreten öğretmenlerin dik temel harflerle yazı yazmada olumlu tutum algı düzeyi en yüksek iken 2 kez bitişik eğik harflerle okuma yazma öğretenlerin en düşüktür.

Kısacası araştırma sonuçlarına göre öğretmenler dik temel yazı ile okuma yazma becerisinin kazanılmasının daha kolay olduğunu düşünmektedir. Buna sebep olarak da bitişik eğik yazıdaki harflerin bağlantı noktalarının, başlangıç ve bitiş yerlerinin öğrenciler tarafından karıştırılması en önemli etken olarak görülmektedir. Ayrıca ilkokuldan sonra eğik yazının öğrenci ve öğretmenlerin isteğine bırakılması, ders kitapları ile günlük gazete dergi gibi yayınların temel dik yazı ile olması bitişik eğik yazıya olan olumsuz bakışı etkilemektedir. Öğretmenler zorunlu olmadıkça bitişik eğik yazı yazmak istemediklerini ve ellerinde imkân olsa bu zorunluluğu kaldıracaklarını belirtmişlerdir. Aslında Millî Eğitim Bakanlığının 2005 yılında bitişik eğik yazıyı zorunlu hale getirmesindeki, yazının estetik olmaya daha yakın olması ve yazının akıcı olmayı sağlaması gibi unsurlar bile ankete katılan öğretmenler tarafından olumsuz not almıştır.

4.2 Öneriler

Ülkemizde 2017-2018 eğitim öğretim yılından itibaren ilkokullarda okuma yazma öğretiminde dik temel yazı veya bitişik eğik yazı tercihi öğretmenlere bırakılmıştır. İki farklı harf grubu ülke genelindeki farklı öğrencilere aynı anda uygulanabilmektedir. Araştırmanın örneklem grubunun %92,2'i her iki harf grubu ile okuma yazma öğretimi yapmıştır. Araştırmaya katılan öğretmenler bitişik eğik yazı ile yazmanın zor olduğu ve günlük hayatta karmaşalara yol açabileceği düşüncelerine sahiptir. İlerleyen zamanlarda dik temel harf ile okuma yazma öğrenenler bitişik eğik yazı ile yazılan yazıları okumada problem yaşayabilecektir. Dolayısıyla uygulamada ki ikilemi kaldırmak için dik temel yazı zorunlu hale getirilebilir. Erkal ve Albayrak'ın yaptığı araştırma sonucu da bu öneriyi desteklemektedir: Ülkemizde ortak kullanılan bir el yazısının tam oturmaması nedeniyle el yazı yazmada ve el yazısının okumasında zaman zaman problemler yaşanmaktadır. Bu tarz problemler öğrencilik yıllarından

başlamaktadır. Dolayısıyla birinci sınıfta çocuklara okunaklı ve göze hoş gelen standart bir el yazısı öğretilmelidir (Erkal & Albayrak, 2018).

Araştırma sonuçlarında bitişik eğik yazının estetik imza atmayı desteklediği sonucu ortaya çıkmıştır. Dolayısıyla bitişik eğik yazı temel eğitimin ikinci kademesinde öğretilerek öğrencilerin estetik algı düzeyleri yükseltilebilir.

Birinci sınıfta okuma yazma öğretiminin uzun ve yorucu bir süreç olması nedeniyle bitişik eğik yazı ile öğretim yapan öğretmenler, harflerin öğretilmesine daha fazla zaman harcamakta ve öğrenciler kendi yazılarını okumakta problem yaşamaktadırlar. Bu durumda okuma yazma sürecinin daha da uzamasına neden olmaktadır. Araştırma sonucuna göre dik temel yazı harflerin ve kelimelerin tanınmasını kolaylaştırmaktadır. Öğretmenlerin 1. Sınıfta okuma yazma öğretiminde bitişik eğik yazıyı tercih etmemeleri yerinde olacaktır.

Yazı öğretiminde öğrenime etki eden; kalem tutma, oturuş şekli, yazı yönü, yazı tercihi gibi etkenlerin önemi hakkında öğretmenlere hizmet içi eğitim verilerek önemi hatırlatılabilir. Yazının güzel olmasının yanında, yazı hızının da önemli bir beceri olarak görülmesi gerekmektedir. Dik temel yazıda her harften sonra el kaldırıldığı için bu durum yazma hızını düşürebilmektedir. Dolayısıyla yazma hızını artırıcı bilişsel ve psiko-motor becerilerini geliştirmek amacıyla öğrencilere ders içi aktiviteler ve okul öncesinden yazı hızını artırmak amacıyla egzersizler yapılabilir.

KAYNAKÇA

- Akman, E. (2015). Osmanlıdan Günümüze Türkiye de İlkokuma Yazma. M. S. vd., & Ö. Yılar (Dü.) içinde, *İlkokuma va Yazma Öğretimi* (s. 137). Ankara: Pegem A Akademi.
- Akyıldız, S. (2006). *Uygulamalı İlkokuma Yazma Öğretimi*. Trabzon: Celepler Matbaacılık.
- Akyol, H. (2000). Yazı Öğretimi. *Milli Eğitim*(146), 35-45.
- Akyol, H. (2005). *Türkçe İlk okuma yazma Öğretimi*. Ankara: Pegem Akademi.
- Akyol, H. (2006). *Türkçe İlkokuma Yazma Öğretimi* (5 b.). Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Akyol, H., & Temur, T. (2008). Ses Temelli Cümle Yöntemi Ve Cümle Yöntemi İle Okuma Yazma Öğrenen Öğrencilerin Okuma Becerilerinin Öğretmen Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 5(9), 78-96.
- Akyüz, Y. (2015). *Türk Eğitim Tarihi*. Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Arıcı, B. (2012). . İlköğretim Sekizinci Sınıf Öğrencilerinin, Türkçe ve Sınıf Öğretmenlerinin Bitişik Eğik Yazı Hakkındaki Görüşleri. *Gazi Üniversitesi Türkçe Araştırmaları Akademik Öğrenci Dergisi*, 1-10.
- Arslan, D., & Ilgın, H. (2010). Öğretmen ve Öğrencilerin Bitişik Eğik Yazı İle İlgili Görüşleri. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 11(2), 69-92.
- Aslanargun, E. (2007). Okul - Aile İşbirliği ve Öğrenci Başarısı Üzerine Bir Tarama Çalışma. *Sosyal Bilimler Dergisi*(9), 119-135.
- Aybar, A., & Soğucaklı, T. (2003). *Birinci sınıflarda ilk okuma yazma - matematik öğretimi ve güç öğrenen çocukların eğitimi*. Konya: Dizgi Ofset Matbaası.
- Aydın, A. (2000). *Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi*. İstanbul: Alfa Yayınları.
- Bacanlı, H. (2008). *Eğitim Psikolojisi*. Ankara: Pegem Akademi.
- Bal, H. (2001). *Bilimsel Araştırma Yöntemi ve Teknikleri*. Isparta: Yayın no:21: Süleyman Demirel Üniversitesi.
- Bayat, S. (2018, 11 25). *Sınıf öğretmenlerinin ilk okuma yazma programının uygulanmasında karşılaştıkları güçlüklerle ilişkin görüşleri*. İlköğretim Online: <http://ilkogretim-online.org.tr/index.php/io/article/view/2137/1966> adresinden alındı

- Baydık, B., & Kudret, Z. (2012). Öğretmenlerin Ses Temelli Cümle Yönteminin Etkilerine ve Öğretim Uygulamalarına ilişkin Görüşleri. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 45(1), 1-22.
- Bayraktar, Ö. (2006). *İlköğretim Birinci Sınıf Öğrencilerinin Bitişik Eğik Yazıda Yaptıkları Hatalar*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Bilgiçer, A. O., & Tortop, R. (2003). *Uygulamalı Örnekleriyle İlkokuma Yazma Kılavuzu*. İzmir: Top Yayıncılık.
- Binbaşioğlu, C. (2004). *İlkokuma ve Yazma Öğretimi*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Calp, M. (2009). *İlk Okuma yazma Öğretimi*. Ankara: Nobel Yayınları .
- Calp, M. (2009). *İlkokuma Yazma Öğretimi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Calp, M. (2010). *İlkokuma Yazma Öğretimi*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Carlo, L. T. (1997). On the Meaning and Use of Kurtosis. *Psychological Methods*(2), 292-307.
- Cemaloğlu, N. (2008). *İlkokuma Yazma Öğretimi* (4 b.). Ankara: Nobel Akademi.
- Cemaloğlu, N., & Yıldırım, K. (2006). *İlkokuma Yazma Öğretimi*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Coşkun, H. (2011). *İlköğretim Okullarındaki Bitişik Eğik Yazı Uygulamalarının Değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Mustafa Kemal Üniversitesi, Hatay.
- Çağlaroğlu, T., & Dağlıoğlu, E. Ş. (2005). *İlköğretim Türkçe 1 Öğretmen Klavuz Kitabı*. İstanbul: Zambak-selt Yayınları.
- Çağlaroğlu, T., & Dağlıoğlu, E. Ş. (2005). *İlköğretim Türkçe 1 Öğretmen Klavuz Kitabı*. İstanbul: Zambak-selt Yayınları.
- Çelenk, S. (2003). *İlkokuma – Yazma Programı ve Öğretimi*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Çelenk, S. (2007). *İlkokuma Yazma Programı ve Öğretimi*. Ankara: Maya Akademi.
- Çelenk, S. (2007). *İlkokuma yazma programı ve öğretimi*. Ankara: Anı yayıncılık. Ankara: Maya Akademi.
- Çelenk, S. (2008). İlköğretim Okulları Birinci Sınıf Öğrencilerinin İlk Okuma ve Yazma Öğretimine Hazırlık Düzeyleri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 8(1), 83-93.
- Çelenk, S. (Dü.). (2013). *İlk okuma yazma programı ve öğretimi*. Ankara: Eğiten Kitap.
- Çiftci, M. (2000). Sesli Okuma. *Bilge*, 178-183.

- Darıca, N. (2004). *Okul Öncesi Eğitimcileri İçin Etkinlik Dünyası*. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Demiriz, S., Ulaş, İ., & Karadağ, A. (2003). *Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Eğitim Ortamı ve Donanımı*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Duran, E. (2009). *Bitişik Eğik Yazı Öğretimi Çalışmalarının Çeşitli Değişkenler Açısından incelenmesi*. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi, Ankara.
- Erdem, İ., Yılmaz, F., & Bozkurt, E. (2014). Sınıf öğretmeni adaylarının bitişik eğik yazıya ilişkin tutumları. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1-26.
- Erişen, Y., & Çeliköz, N. (2003). Öğretmen Adaylarının Genel Öğretmenlik Davranışları Açısından Kendilerine Yönelik Yeterlilik Algıları. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 4(1), 427- 439.
- Erkal, M., & Albayrak, M. (2018, 11 14). *Çocukta Estetik Duygusunun Gelişimi, Harf ve Rakamların Yazılışındaki Yanlışlar*. Dergipark: <http://dergipark.gov.tr/ataunisosbil/issue/2816/37910> adresinden alındı
- Ersanlı, K. (2005). *Davranışlarımız, gelişim ve öğrenme*. Samsun: Eser Ofset Mabaacılık.
- Ferah, A. (2007). *Türkçe İlk Okuma Yazmayı Öğrenme*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Fidan, N. (2012). *Okulda Öğrenme ve Öğretme*. Ankara: Pegem Akademi.
- Gardner, H. (2010). *Çoklu Zeka Kuramı Zihin Çerçeveleri*. İstanbul: Alfa Yayınları.
- Genç, S. Z. (2007). Cumhuriyetten Günümüze Program Geliştirme Çalışmaları. *A.U Bayburt Üniversitesi Dergisi*, 2(2), 123-137.
- Göçer, A. (2008). *Etkinlik Temelli İlk Okuma Yazma Öğretimi*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Göğüş, B. (1970). Anadili Olarak Türkçenin Öğretimine Tarihsel Bir Bakış. *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı - Belleten*, 18, 125-126.
- Groeneveld, R. A., & Meeden, G. (1984). Measuring Skewness and Kurtosis. *The Statistician*(33), 391-399.
- Güleryüz, H. (1991). *Programlanmış İlk Okuma Yazma Öğretimi Öğretmen El Kitabı* (s. 1). içinde Ankara: Pegem A yayıncılık.
- Güleryüz, H. (2000). Ankara: Semih Eğitim Kültür Yayınları.
- Güleryüz, H. (2004). *Türkçe İlkokuma ve Yazma Öğretimi Kuram ve Uygulamaları*. Ankara: Pegem Akademi Yayınları.

- Güneş, F. (1997). *Okuma - Yazma Öğretimi ve Beyin Teknolojisi*. Ankara: Ocak Yayınları.
- Güneş, F. (2003). Okuma-Yazma Öğretiminde Cümlelerin Önemi. *Türklük Bilimi Araştırmaları Dergisi, Türkçenin Öğretilmesi Özel Sayısı*, 13, 47.
- Güneş, F. (2007). *Ses Temelli Cümle Yöntemi ve Zihinsel Yapılandırma*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Güneş, F. (2017). Bitişik Eğik ve Dik Temel Yazı Savaşları. *Sınırsız Eğitim ve Araştırma Dergisi*, 2(3), 4-5.
- Hopkins, K. D., & Weeks, D. L. (1990). Tests for Normality and Measures of Skewness and Kurtosis: Their Place in Research Reporting. *Educational and Psychological Measurement*(50), 717-729.
- Hopkins, K. D., & Weeks, D. L. (1990). Tests for Normality and Measures of Skewness and Kurtosis: Their Place in Research Reporting. *Educational and Psychological Measurement*,(50), 717-729.
- Jeong, J. (2004). Analysis of The Factors And The Roles of Hrd in Organizational Learning Styles As Identified By Key Informants At Selected Corporations in The Republic of Korea. *Major Subject: Educational Human Resource Development*, 70. Yayımlanmamış doktora tezi Amerika: Texas A&M University.
- Karasar, N. (2017). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayınları.
- Kaya, A. (2005). Çocuklar için yalnızlık ölçeğinin türkçe formunun geçerlik ve güvenirlik çalışması. *Eğitim Araştırmaları*, 220-237.
- Keskinkılıç, K. (2005). *İlkokuma Yazma Öğretimi*. Ankara: Nobel Yayınları.
- keskinkılınç, K., & Keskinkılınç, S. B. (2005). *Türkçenin Becerileri ve Ses Temelli Cümle Yöntemi*. Ankara: Asil Yayınları.
- Keskinkılınç, K., & Keskinkılınç, S. B. (2007). *Türkçe ve İlk Okuma Yazma Öğretimi*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Kılıçcı, Y. (2014). 6-15 yaş öğrencilerinin gelişimsel güçleri ve kişilik gelişimini. Y. Kılıçcı, & Y. Kuzgun (Dü.) içinde, *İlköğretimde Rehberlik* (s. 69). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Kıncal, R. Y. (2004). Aile ve Eğitim. *Eğitim Dergisi*, 67.
- Kökdemir, D. (2003). Eleştirel Düşünme ve Bilim Eğitimi. *Pivolka*, 2(4).
- Köksal, K. (1999). *Okuma Yazmanın Öğretimi* (1 b.). Ankara: Pegem A Akademi.
- MEB. (2005). *İlköğretim Türkçe Dersi Öğretim Dersi ve Klavuzu* . Ankara: Devlet Kitapları Müdürlüğü Basımevi.

- MEB. (2009). *İlköğretim Türkçe öğretim programı ve kılavuzu (1-5. Sınıflar)*. Ankara: Devlet Kitapları Müdürlüğü Basım Evi.
- MEB. (2011). *İlköğretim Türkçe öğretim programı ve kılavuzu*. Ankara: Devlet Kitapları Müdürlüğü Basım Evi.
- MEB. (2018, 10 14). *İlköğretim kurumlar yönetmeliği*. Resmi gazete: <http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2014/07/20140726-4.htm> adresinden alındı
- MEB. (2018, 10 14). *İlköğretim kurumlar yönetmeliği*. Resmi gazete: <http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2014/07/20140726-4.htm> adresinden alındı
- Memiş, E. (2006). *Eski Çağ Medeniyetleri Tarihi*. Bursa: Ekin Yayıncılık.
- Moors, J. J. (1986). The Meaning of Kurtosis: Darlington Reexamined. *The American Statistician*(40), 283-284.
- Morris, C. G. (2002). *Psikolojiyi Anlamak*. (H. B. Ayvacık, & M. Sayıl, Çev.) Ankara: Türk Psikologlar Derneği Yayınları.
- Nunnally, J. C. (1967). *Psychometric Theory* (1. Baskı b.). New York: McGraw-Hill, Inc.
- Öz, F. (1999). İlkokuma-Yazma Öğretimi. *Eğitim ve Bilim*, 14, 3-7.
- Öz, F. (2011). *Uygulamalı Türkçe Öğretimi*. Ankara: Anı Yayınları.
- Özbay, M. (2000). *İlköğretim Okulu Öğrencilerinin Yazılı Anlatım Becerileri (Alan Araştırması)*. Ankara: Bizim Büro.
- Özbay, M. (2006). *Türkçe Özel Öğretim Yöntemleri*. Ankara: Öncü Kitap.
- Özdamar, K. (2004). *Paket Programlar ile istatistiksel Veri Analizi 1*. Eskişehir: Kaan Kitapevi.
- Özdemir, E. (2000). *Eleştirel okuma*. Ankara: Bilgi yayınevi.
- Pilten, G. (2009). İlköğretim birinci Sınıf Özellikleri ve Okul Aile Dayanışması. G. Pilten, T. Temur, A. Şahin, & E. Demir içinde, *İlkokumaz Yazma Öğretimi* (s. 4-5). Ankara: Pegem Akademi.
- Rasim, A. (2013). *Falaka (Hazırlayan Mehmet Özer)*. İstanbul: Nesil Yayınları.
- Şimşek, R. (1981). *Türkçe Anlatım*. Trabzon: İtia Yayıncılık.
- Tavşancıl, E. (2005). *Tutumların Ölçülmesi ve SPSS ile Veri Analizi*. Ankara: Yargı Yayınevi.
- TemizYürek, F., & Balcı, A. (2006). *Cumhuriyet dönemi İlköğretim okulları Türkçe Öğretim Programları*. Ankara: Nobel Yayın dağıtım.

- Temur, T. (2009). Yazı ve Yazma Becerisi. G. Pilten, A. Şahin, & E. Demir içinde, *İlkokuma ve Yazma Öğretimi* (s. 94-95). Ankara: Pegem A Akademi.
- Temur, T. (2009). Yazı Yazma Becerisi. G. Pilten, T. Teymur, A. Şahin, & E. Demir içinde, *ilkokuma ve yazma Öğretimi* (s. 94-95). Ankara: Pegem Akademi.
- Teymur, İ. (2007). *Ses temelli cümle yöntemi ile okuma yazma öğretimini nasıl yürütmeliyim*. İstanbul: a1 yayıncılık.
- Tok, Ş. (2001). İlkokuma Yazma Öğretiminde Kullanılan Yöntemlerin Değerlendirilmesi. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi Dergisi*(26), 257-276.
- Tosunoğlu, M., Tosunoğlu, N., & Arslan, F. (2008). İlköğretim Türkçe Dersi Programına Göre yapılan ilkokuma ve yazma öğretiminin okuma yazma becerisi açısından değerlendirilmesi. *Ticaret ve Turizm Eğitim Fakültesi Dergisi*(2), 119.
- Uçkun, D. (2011). İlköğretim Programlarında Yazma Eğitimi. H. Bağcı, A. Göçer, D. Uçkun, E. Çoşkun, & M. Özbay (Dü.) içinde, *Yazma Eğitimi* (s. 4). Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Uysal, S. (2008). İlköğretim Yazı Dersi Programının Tarihsel Değişim Süreci İçerisinde Bitişik Yazı Eğitimi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 16(1), 303-314.
- Ünalın, Ş. (2001). *Türkçe Öğretimi*. Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Yangın, B. (2002). *Kuramdan Uygulamaya Türkçe Öğretimi*. Ankara : Dersal Yayınları.
- Yapıcı, M. (2018, 11 19). *İlköğretim 1. sınıfa başlayan öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyleri*. Journal of Human Sciences: <https://j-humansciences.com/ojs/index.php/IJHS/article/view/52> adresinden alındı
- Yavuz, K. E. (2003). *7-12 Yaş Dönemi Çocuklarda Duygusal Zekâ Gelişimi*. Ankara: Özel Ceceli Okulları yayınları.
- Yavuzer, H. (2016). *Çocuk psikolojisi* (20 b.). İstanbul: Remzi Kitapevi.
- Yılar, Ö. (2015). Okuma. M. B. vd., & Ö. Yılar (Dü.) içinde, *İlkokuma Yazma Öğretimi* (s. 65-66). Ankara: Pegem Akademi.
- Yılar, R. (2015). Yazma. M. S. vd., & Ö. Yılar (Dü.) içinde, *İlkokuma ve Yazma Öğretimi* (s. 76). Ankara: Pegem A Akademi.
- Yıldırım, A. (2000). *Okulda Başarı İçin Ders Çalışma ve Öğrenme Yöntemleri*. Ankara: Seçkin yayıncılık.
- Yıldız, M., Yıldırım, K., & Ateş, S. (2009). Sınıf Öğretmenlerinin Sınıf Tahtasına Yazdıkları Yazıların Okunaklılık Bakımından Öğrencilere Model Olmadaki Uygunluğu. *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, 8(2), 75-90.

EKLER

EK-1: Araştırma İzin Yazısı



T.C.
KONYA VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 83688308-605.99-E.5716642
Konu : Araştırma İzni

19.03.2019

Sayın Hüseyin ÖZDEMİR
Kayacık Araplar Mah. Malkoç Sok. No: 5/8 Karatay Konya

İlgi : 19/03/2019 tarihli ve 5662864 sayılı dilekçeniz.

İlgi dilekçeniz ekinde Müdürlüğümüze sunmuş olduğunuz "Temel Eğitimde (1-2-3-4. Sınıflar) Bitişik Eğik Yazı ve Dik Temel Yazı Uygulamaları Hakkında Öğretmen Görüşleri" konulu araştırmanızı uygulama talebiniz incelenmiştir.

Araştırmanın; Karatay, Meram ve Selçuklu ilçelerinde bulunan ilkokullarda görevli sınıf öğretmenlerine eğitim öğretimi aksatmamak kaydıyla uygulanmasında sakınca görülmemektedir. Müdürlüğümüze bağlı eğitim kurumlarındaki çalışmalarınızı 2018-2019 eğitim öğretim yılı içerisinde tamamlamanız zorunludur. Araştırma kapsamında yürütülecek çalışmaların 2018-2019 eğitim öğretim yılında tamamlanmaması durumunda Müdürlüğümüzden tekrar izin alınması gerekmektedir.

Araştırmada Müdürlüğümüz tarafından onaylanarak gönderilen veri toplama araçları kullanılacak olup, araştırma sonucunun CD ortamında iki nüsha olarak Müdürlüğümüze gönderilmesi gerekmektedir.

Bilgilerinize sunulur.

Seyit Ali BÜYÜK
İl Millî Eğitim Müdürü

Ek:
1-Demografik Bilgi Formu (1 Sayfa)
2-Anket Formu (1 Sayfa)

EK-2: Anket Ölçeği Kullanım İzni

FY

ferat yılmaz <yilmazferat@hotmail.com>






Siz ✉

Hüseyin Bey merhaba,

Ölçeği tabii ki kullanabilirsiniz. Ölçekte yer alan maddeler makalede verilmiş durumda.

İyi çalışmalar

Dr. Ferat YILMAZ

Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi

Temel Eğitim Bölümü Diyarbakır/Türkiye

Dr. Ferat YILMAZ

Dicle University Ziya Gokalp Faculty of Education

Department of Primary Education Diyarbakır/Turkey

EB

eyüp bozkurt <e.bozkurt_2364@hotmail.com>






Siz ✉

Atıf göstermek kosulu ile kullanabilirsiniz hocam. İyi çalışmalar

iPhone'umdan gönderildi

Hüseyin Özdemir <ozdemir.huseyin@hotmail.com> şunları yazdı

EK-3: Anket Formu

ANKET FORMU

Bu anket formu, Necmettin Erbakan Üniversitesi'nde yürütülen “**Temel Eğitimde (1-2-3-4. Sınıflar) Bitişik Eğik Yazı ve Dik Temel Yazı Uygulamaları Hakkında Öğretmen Görüşleri**” isimli yüksek lisans tez çalışması için kullanılacaktır. Katkılarınızdan dolayı teşekkür ederim

Hüseyin ÖZDEMİR

1- Size uygun seçeneği (x) işareti koyun ve boşlukları doldurun.

DEMOGRAFİK BİLGİLER						
1	Cinsiyetiniz	Erkek ()		Kadın ()		
2	Yaşınız	20-24 ()	25-31 ()	32-38 ()	39-45 ()	46 ve Üstü ()
3	Öğrenim Durumunuz	Yüksekokul ()	Lisans ()	Yük.Lis. ()	Doktora ()	
4	En Son Bitirdiğiniz Okul ve bölüm					
5	Hizmet Süreniz Kaç Yıl	1-5 ()	6-10 ()	11-15 ()	16-20 ()	21 ve Üstü ()
6	Kaç kez 1.Sınıf Okuttunuz	0 ()	1-3 ()	4-6 ()	7-9 ()	10 ve Üstü ()
7	Dik Temel Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayınız	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ve Üstü ()
8	Bitişik Eğik Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayınız	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ve Üstü ()

[illegible]

EK-4: Uygulanan Anket Örnekleri

ANKET FORMU

Bu anket formu, Necmettin Erbakan Üniversitesi'nde yürütülen "Temel Eğitimde (1-2-3-4. Sınıflar) Bitişik Eğik Yazı ve Dik Temel Yazı Uygulamaları Hakkında Öğretmen Görüşleri" isimli yüksek lisans tez çalışması için kullanılacaktır. Katılmanızdan dolayı teşekkür ederim.

1- Size uygun seçeneği (x) işareti koyun ve boşlukları doldurun.

DEMOGRAFİK BİLGİLER					
1	Cinsiyetiniz	Erkek ()		Kadın (✓)	
2	Yaşınız	20-24 ()	25-31 ()	32-38 ()	39-45 ()
					46 ve Üstü (✓)
3	Öğrenim Durumunuz	Yüksekokul ()	Lisans ()	Yük.Lis. (✓)	Doktora ()
4	En Son Bitirdiğiniz Okul ve bölüm	Sınıflar öğret.			
5	Hizmet Süreniz Kaç Yıl	1-5 ()	6-10 ()	11-15 ()	16-20 ()
					21 ve Üstü (✓)
6	Kaç kez 1.Sınıf Okuttunuz	0 ()	1-3 ()	4-6 (✓)	7-9 ()
					10 ve Üstü ()
7	Dik Temel Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayınız	0 ()	1 ()	2 (✓)	3 ()
					4 ve Üstü ()
8	Bitişik Eğik Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayınız	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()
					4 ve Üstü (✓)

1

Acan

		Bitişi Eğik Harfler ile Yazı					Dik Temel Harfler ile Yazı				
		Hiç Katıyorum	Katıyorum	Fikrin yok	Katıyorum	Kesinlikle Katıyorum	Hiç Katıyorum	Katıyorum	Fikrin yok	Katıyorum	Kesinlikle Katıyorum
1	Yazılan metinler estetikdir.				✓					✓	
2	Metinler okunabilir.				✓					✓	
3	Metinleri okumayı severim.				✓					✓	
4	Tüm kâğıtlarda bu yazı kullanılmalıdır.		✓							✓	
5	Günlük hayatta kâğıtlara yol açabilir.									✓	
6	Metinler ilgi çekicidir.										
7	Metinleri okumak sıkıcıdır.		✓					✓			
8	Yazı düzensizdir.		✓					✓			
9	Yazılan okurken okumaktan soğuyorum.		✓					✓			
10	Akıcı bir biçimde okumak kolaydır.		✓							✓	
11	Çevrimiçi (online) kullanılmalıdır.										
12	Metinleri okumak zihnim yorar.		✓					✓			
13	Harfler iç içe görünür.				✓			✓			
14	Yazmak zordur.				✓			✓			
15	Yazmayı severim.				✓					✓	
16	Sadece zorunlu olduğu durumlarda yazırım.				✓					✓	
17	Yazmak pratiktir.		✓					✓			
18	Eğitim-öğretim hayatım boyunca yazmak isterim.		✓					✓			
19	Günlük hayatta yazırım.		✓					✓			
20	Yazmak yorucudur.				✓			✓			
21	Herkese tavsiye ederim.		✓					✓			
22	Yazmayı alışkanlık haline getirmek güçtür.				✓			✓			
23	Sürekli yazmayı düşünüyorum.		✓					✓			
24	Yetki verseler ilkokulda zorunluluğunu kaldırırım.				✓					✓	
25	Öğrencilerime yazmanın konusunda model olurum.		✓					✓			
26	Yazmak ilgi çekicidir.		✓							✓	
27	Akıcı bir biçimde yazılır.		✓					✓			
28	Yazmaktan soğuyorum.				✓			✓			
29	Yazmak hata yapmaya daha uygundur.		✓					✓			
30	Düşünceleri yazıya aktarmak kolaydır.				✓					✓	
31	Harf bağlantıları oluşumak zordur.				✓			✓			
32	Yazarken elim ağır.				✓			✓			
33	Yazmak sıkıcıdır.				✓			✓			
34	İlkokul öğrencilerinin gelişim özelliklerine uygundur.		✓					✓			
35	Yazmayı sevmiyorum.				✓			✓			
36	Yazmaktan bıktım.				✓			✓			
37	Yazarken kendimi kötü hissediyorum.				✓			✓			
38	Kendi yazı tarzımı yansıtmam için uygundur.				✓			✓			
39	Okuma hızını artırır.		✓							✓	
40	Okumayı akıcı kılar.		✓							✓	
41	Estetik bakış açısı geliştirir.				✓			✓			
42	Öğrencilerin zihinsel gelişimine katkıda bulunur.				✓					✓	
43	Kelimelerin tanınmasını kolaylaştırır.				✓					✓	
44	Yazıyı daha hızlı yazarım.		✓							✓	
45	Öğrencinin dikkatini geliştirir.				✓			✓			
46	Estetik imza atmamı sağlar.				✓					✓	
47	Okumayı akıcı kılar.		✓							✓	
48	Daha estetik yazarım.				✓					✓	
49	Okutaklı yazmaya yardımcı olur.				✓					✓	
50	Harflerin tanınmasını kolaylaştırır.				✓					✓	
51	Öğrencilerin dil gelişimine katkıda bulunur.				✓					✓	

1

Acun

ANKET FORMU

Bu anket formu, Necmettin Erbakan Üniversitesi'nde yürütülen "Temel Eğitimde (1-2-3-4. Sınıflar) Bitişik Eğik Yazı ve Dik Temel Yazı Uygulamaları Hakkında Öğretmen Görüşleri" isimli yüksek lisans tez çalışması için kullanılacaktır. Katkılarınızdan dolayı teşekkür ederim.

1- Size uygun seçeneği (x) işareti koyun ve boşlukları doldurun.

DEMOGRAFİK BİLGİLER						
1	Cinsiyetiniz	Erkek ()		Kadın (X)		
2	Yaşınız	20-24 ()	25-31 ()	32-38 ()	39-45 ()	46 ve Üstü (X)
3	Öğrenim Durumunuz	Yüksekokul ()	Lisans (X)	Yük.Lis. ()	Doktora ()	
4	En Son Bitirdiğiniz Okul ve bölüm	DİCLE ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ				
5	Hizmet Süreniz Kaç Yıl	1-5 ()	6-10 ()	11-15 ()	16-20 ()	21 ve Üstü (X)
6	Kaç kez 1.Sınıf Okuttunuz	0 ()	1-3 ()	4-6 ()	7-9 ()	10 ve Üstü (X)
7	Dik Temel Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayınız	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ve Üstü (X)
8	Bitişik Eğik Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayınız	0 ()	1 ()	2 ()	3 (X)	4 ve Üstü ()



		Bitişli Eğik Harfler ile Yazı					Dik Temel Harfler ile Yazı				
		Hiç Katılmıyorum	Katılmıyorum	Fikrim yok	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum	Katılmıyorum	Fikrim yok	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum
1	Yazılan metinler estetikdir.										
2	Metinler okunabilir.										
3	Metinleri okumayı severim.										
4	Tüm kitaplarda bu yazı kullanılmalıdır										
5	Günlük hayatta karışıklara yol açabilir.										
6	Metinler ilgi çekicidir										
7	Metinleri okumak sıkıcıdır.										
8	Yazı düzensizdir.										
9	Yazıları okurken okumaktan soğuyorum.										
10	Akıcı bir biçimde okumak kolaydır.										
11	Çevrimiçi (online) kullanımlıdır.										
12	Metinleri okumak zihnimi yorar.										
13	Harfler iç içe görünür.										
14	Yazmak zordur.										
15	Yazmayı severim.										
16	Sadece zorunlu olduğu durumlarda yazarım.										
17	Yazmak pratiktir.										
18	Eğitim-öğretim hayatımı boyunca yazmak isterim.										
19	Günlük hayatta yazarım										
20	Yazmak yorucudur.										
21	Herkese tavsiye ederim.										
22	Yazmayı alışkanlık haline getirmek güçtür.										
23	Sürekli yazmayı düşünüyorum.										
24	Yetki verseler ilkökulda zorunluluğunu kaldırırım.										
25	Öğrencilerime yazmaları konusunda model olurum.										
26	Yazmak ilgi çekicidir.										
27	Akıcı bir biçimde yazılır.										
28	Yazmaktan soğuyorum.										
29	Yazmak hata yapmaya daha uygundur.										
30	Düşünceleri yazıya aktarmak kolaydır.										
31	Harf bağlantılarını oluşturmak zordur.										
32	Yazarken elim ağır.										
33	Yazmak sıkıcıdır.										
34	İlkokul öğrencilerinin gelişim özelliklerine uygundur.										
35	Yazmayı sevmiyorum.										
36	Yazmaktan bıktım.										
37	Yazarken kendimi kötü hissediyorum.										
38	Kendi yazı tarzımı yansıtmam için uygundur.										
39	Okuma hızını artırır.										
40	Okumayı akıcı kılar.										
41	Estetik bakış açısı geliştirir.										
42	Öğrencilerin zihinsel gelişimine katkıda bulunur.										
43	Kelimelerin tanınmasını kolaylaştırır.										
44	Yazıyı daha hızlı yazarım.										
45	Öğrencinin dikkatini geliştirir.										
46	Estetik imza atmamı sağlar.										
47	Okumayı akıcı kılar.										
48	Daha estetik yazarım.										
49	Okunaklı yazmaya yardımcı olur.										
50	Harflerin tanınmasını kolaylaştırır.										
51	Öğrencilerin dil gelişimine katkıda bulunur.										

ANKET FORMU

Bu anket formu, Necmettin Erbakan Üniversitesi'nde yürütülen "Temel Eğitimde (1-2-3-4. Sınıflar) Bitişik Eğik Yazı ve Dik Temel Yazı Uygulamaları Hakkında Öğretmen Görüşleri" isimli yüksek lisans tez çalışması için kullanılacaktır. Katkılarınızdan dolayı teşekkür ederim.

1- Size uygun seçeneği (x) işareti koyun ve boşlukları doldurun.

DEMOGRAFİK BİLGİLER					
1	Cinsiyetiniz	Erkek ()		Kadın (X)	
2	Yaşınız	20-24 ()	25-31 ()	32-38 (X)	39-45 ()
					46 ve Üstü ()
3	Öğrenim Durumunuz	Yüksekokul ()	Lisans (X)	Yük.Lis. ()	Doktora ()
4	En Son Bitirdiğiniz Okul ve bölüm	Anadolu Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği			
5	Hizmet Süreniz Kaç Yıl	1-5 ()	6-10 ()	11-15 ()	16-20 (X)
					21 ve Üstü ()
6	Kaç kez 1.Sınıf Okuttunuz	0 ()	1-3 ()	4-6 (X)	7-9 ()
					10 ve Üstü ()
7	Dik Temel Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayınız	0 ()	1 (X)	2 ()	3 ()
					4 ve Üstü ()
8	Bitişik Eğik Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayınız	0 ()	1 ()	2 ()	3 (X)
					4 ve Üstü ()

16

Acan

		Bitişi Eğik Harfler ile Yazı					Dik Temel Harfler ile Yazı				
		Hic Kaldırmıyorum	Kaldırmıyorum	Fikrim yok	Kaldırmıyorum	Keskinlikle Kaldırmıyorum	Hic Kaldırmıyorum	Kaldırmıyorum	Fikrim yok	Kaldırmıyorum	Keskinlikle Kaldırmıyorum
1	Yazılan metinler estetikdir.	✓									✓
2	Metinler okunabilir.				✓						✓
3	Metinleri okumayı severim.	✓									✓
4	Tüm kitaplarda bu yazı kullanılmalıdır.	✓									✓
5	Günlük hayata karnajalara yol açabilir.					✓	✓				✓
6	Metinler ilgi çekicidir.	✓									✓
7	Metinleri okumak sıkıcıdır.					✓	✓				
8	Yazı düzensizdir.					✓	✓				
9	Yazılan okurken okumaktan soğuyorum.					✓	✓				
10	Akıcı bir biçimde okumak kolaydır.	✓									✓
11	Çevrimiçi (online) kullanımalıdır.	✓									✓
12	Metinleri okumak zihnimi yorar.				✓		✓				
13	Harfler iç içe görünür.				✓		✓				
14	Yazmak zordur.					✓	✓				
15	Yazmayı severim.					✓	✓				✓
16	Sadece zorunlu olduğunda durumlarda yazırım.					✓	✓				✓
17	Yazmak pratiktir.	✓									✓
18	Eğitim-öğretim hayatım boyunca yazmak isterim.	✓									✓
19	Günlük hayatta yazırım.	✓									✓
20	Yazmak yorucudur.				✓		✓				
21	Herkese tavsiye ederim.	✓									✓
22	Yazmayı alışkanlık haline getirmek güçtür.					✓	✓				✓
23	Sürekli yazmayı düşünüyorum.	✓									✓
24	Yeni verseler ilkokulda zorunluluğunu kaldırırsın.					✓	✓				
25	Öğrencilerime yazmaları konusunda model olurum.	✓					✓				
26	Yazmak ilgi çekicidir.	✓									✓
27	Akıcı bir biçimde yazılır.		✓								✓
28	Yazmaktan soğuyorum.	✓					✓				
29	Yazmak hata yapmaya daha uygundur.		✓				✓				
30	Düşünceleri yazıya aktarmak kolaydır.		✓								✓
31	Harf başlıklarını oluşturmak zordur.					✓	✓				
32	Yazarken elim ağır.					✓	✓				
33	Yazmak sıkıcıdır.	✓					✓				
34	İlkokul öğrencilerinin gelişim özelliklerine uygundur.	✓					✓				
35	Yazmayı sevmiyorum.	✓					✓				
36	Yazmaktan bıktım.	✓					✓				
37	Yazarken kendimi köle hissediyorum.	✓					✓				
38	Kendi yazı tarzımı yansıtmam için uygundur.								✓		
39	Okuma hızını artırır.	✓			✓						
40	Okumayı akıcı kılar.	✓					✓				✓
41	Estetik bakış açısı geliştirir.	✓					✓				
42	Öğrencilerin zihinsel gelişimine katkıda bulunur.	✓					✓				
43	Kelimelerin tanınmasını kolaylaştırır.	✓					✓				
44	Yazıyı daha hızlı yazırım.	✓									✓
45	Öğrencinin dikkatini geliştirir.	✓									✓
46	Estetik imza atmamı sağlar.								✓		
47	Okumayı akıcı kılar.	✓			✓						✓
48	Daha estetik yazırım.			✓					✓		✓
49	Okunaklı yazmaya yardımcı olur.	✓									✓
50	Harflerin tanınmasını kolaylaştırır.	✓									✓
51	Öğrencilerin dil gelişimine katkıda bulunur.	✓									✓

ANKET FORMU

Bu anket formu, Necmettin Erbakan Üniversitesi'nde yürütülen "Temel Eğitimde (1-2-3-4. Sınıflar) Bitişik Eğik Yazı ve Dik Temel Yazı Uygulamaları Hakkında Öğretmen Görüşleri" isimli yüksek lisans tez çalışması için kullanılacaktır. Katılmanızdan dolayı teşekkür ederim.

1- Size uygun seçeneği (x) işareti koyun ve boşlukları doldurun.

DEMOGRAFİK BİLGİLER					
1	Cinsiyetiniz	Erkek ()		Kadın (X)	
2	Yaşınız	20-24 ()	25-31 ()	32-38 ()	39-45 ()
					46 ve Üstü (X)
3	Öğrenim Durumunuz	Yüksekokul ()	Lisans (X)	Yük.Lis. ()	Doktora ()
4	En Son Bitirdiğiniz Okul ve bölüm	Uğde Eğitim Fakültesi, Sınıf Öğretmeni			
5	Hizmet Süreniz Kaç Yıl	1-5 ()	6-10 ()	11-15 ()	16-20 ()
					21 ve Üstü (X)
6	Kaç kez 1.Sınıf Okuttunuz	0 ()	1-3 ()	4-6 (X)	7-9 ()
					10 ve Üstü ()
7	Dik Temel Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayınız	0 ()	1 ()	2 ()	3 (X)
					4 ve Üstü ()
8	Bitişik Eğik Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayınız	0 ()	1 ()	2 (X)	3 ()
					4 ve Üstü ()

17

Acan

		Birişli Eğik Harfler ile Yazı					Dik Temel Harfler ile Yazı				
		Hiz Kaldırıyorum	Kaldırıyorum	Fikrim yok	Kaldırıyorum	Kesiltili Kaldırıyorum	Hiz Kaldırıyorum	Kaldırıyorum	Fikrim yok	Kaldırıyorum	Kesiltili Kaldırıyorum
1	Yazılan metinler estetikdir.		X							X	
2	Metinler okunabilir.		X							X	
3	Metinleri okumayı severim.		X							X	
4	Tüm kâğıtlarda bu yazı kullanılmalıdır.		X							X	
5	Günlük hayatta kâğıtlara yol açabilir.		X							X	
6	Metinler ilgi çekicidir.		X		X			X		X	
7	Metinleri okumak sıkıcıdır.				X			X			
8	Yazı düzensizdir.				X			X			
9	Yazıları okurken okumaktan soğuyorum.		X							X	
10	Akıcı bir biçimde okumak kolaydır.				X			X			
11	Çevrimiçi (online) kullanmalıdır.				X			X			
12	Metinleri okumak zihinsel yorar.				X			X			
13	Harfler iç içe görünür.				X			X			
14	Yazmak zordur.		X							X	
15	Yazmayı severim.				X			X			
16	Sadece zorunlu olduğu durumlarda yazmam.		X							X	
17	Yazmak pratiktir.		X		X			X			
18	Eğitim-öğretim hayatım boyunca yazmak isterim.		X							X	
19	Günlük hayatta yazmam.		X							X	
20	Yazmak yorucudur.				X			X			
21	Herkese tavsiye ederim.		X							X	
22	Yazmayı alışkanlık haline getirmek güçtür.		X							X	
23	Sürekli yazmayı düşünüyorum.		X							X	
24	Yetki verseler ilköğretimde zorunluluğunu kaldırırım.				X			X			
25	Öğrencilerime yazmalar konusunda model olurum.		X							X	
26	Yazmak ilgi çekicidir.		X							X	
27	Akıcı bir biçimde yazılır.				X			X			
28	Yazmaktan soğuyorum.		X							X	
29	Yazmak hata yapmaya daha uygundur.				X			X			
30	Düşünceleri yazıya aktarmak kolaydır.		X							X	
31	Harf bağlantılarını oluşturmak zordur.				X			X			
32	Yazarken elim ağır.				X			X			
33	Yazmak sıkıcıdır.				X			X			
34	İlkokul öğrencilerinin gelişim özelliklerine uygundur.		X							X	
35	Yazmayı seviyorum.				X			X			
36	Yazmaktan bıktım.				X			X			
37	Yazarken kendini kötü hissediyorum.				X			X			
38	Kendi yazı tarzımı yansıtmam için uygundur.		X							X	
39	Okuma hızını artırır.		X							X	
40	Okumayı akıcı kılar.		X							X	
41	Estetik bakış açısı geliştirir.				X			X			
42	Öğrencilerin zihinsel gelişimine katkıda bulunur.		X							X	
43	Kelimelerin tanınmasını kolaylaştırır.		X							X	
44	Yazıyı daha hızlı yazmam.				X			X			
45	Öğrencinin dikkatini geliştirir.		X							X	
46	Estetik imza atmamı sağlar.				X			X			
47	Okumayı akıcı kılar.		X							X	
48	Daha estetik yazmam.				X			X			
49	Okunaklı yazmaya yardımcı olur.		X							X	
50	Harflerin tanınmasını kolaylaştırır.		X							X	
51	Öğrencilerin dil gelişimine katkıda bulunur.		X							X	

ANKET FORMU

Bu anket formu, Necmettin Erbakan Üniversitesi'nde yürütülen "Temel Eğitimde (1-2-3-4. Sınıflar) Bitişik Eğik Yazı ve Dik Temel Yazı Uygulamaları Hakkında Öğretmen Görüşleri" isimli yüksek lisans tez çalışması için kullanılacaktır. Katkılarınızdan dolayı teşekkür ederim.

1- Size uygun seçeneği (x) işareti koyun ve boşlukları doldurun.

DEMOGRAFİK BİLGİLER					
1	Cinsiyetiniz	Erkek ()		Kadın (X)	
2	Yaşınız	20-24 ()	25-31 ()	32-38 ()	39-45 ()
					46 ve Üstü (X)
3	Öğrenim Durumunuz	Yüksekokul ()	Lisans (X)	Yük.Lis. ()	Doktora ()
4	En Son Bitirdiğiniz Okul ve bölüm	Sınıf Öğretmenliği			
5	Hizmet Süreniz Kaç Yıl	1-5 ()	6-10 ()	11-15 ()	16-20 ()
					21 ve Üstü (X)
6	Kaç kez 1.Sınıf Okuttunuz	0 ()	1-3 (X)	4-6 ()	7-9 ()
					10 ve Üstü (X)
7	Dik Temel Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayınız	0 ()	1 ()	2 ()	3 (X)
					4 ve Üstü ()
8	Bitişik Eğik Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayınız	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()
					4 ve Üstü (X)



		Bitişi Eğik Harfler ile Yazı					Dik Temel Harfler ile Yazı				
		Hiç Katılmıyorum	Katılmıyorum	Fikrim yok	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum	Katılmıyorum	Fikrim yok	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum
1	Yazılan metinler estetikdir.				X					X	
2	Metinler okunabilir.	X	X								X
3	Metinleri okumayı severim.										X
4	Tüm kitaplarda bu yazı kullanılmalıdır.	X									X
5	Günlük hayatta karmaşalara yol açabilir.						X				
6	Metinler ilgi çekicidir.	X				X					X
7	Metinleri okumak sıkıcıdır.					X					X
8	Yazı düzensizdir.					X	X				X
9	Yazıları okurken okumaktan soğuyorum.					X	X				X
10	Akıcı bir biçimde okumak kolaydır.	X				X					X
11	Çevrimiçi (online) kullanılmalıdır.			X					X		
12	Metinleri okumak zihnimi yorar.					X	X				
13	Harfler iç içe görünür.					X	X				
14	Yazmak zordur.					X	X				X
15	Yazmayı severim.				X						
16	Sadece zorunlu olduğu durumlarda yazarım.				X						
17	Yazmak pratiktir.			X			X				
18	Eğitim-öğretim hayatım boyunca yazmak isterim.				X						
19	Günlük hayatta yazarım.				X						X
20	Yazmak yorucudur.					X	X				X
21	Herkese tavsiye ederim.					X			X		
22	Yazmayı alışkanlık haline getirmek güçtür.					X	X				X
23	Sürekli yazmayı düşünüyorum.				X						X
24	Yetki verseler ilkokulda zorunluluğunu kaldırırım.		X								
25	Öğrencilerime yazmaları konusunda model olurum.					X					
26	Yazmak ilgi çekicidir.					X					
27	Akıcı bir biçimde yazılır.					X				X	X
28	Yazmaktan soğuyorum.	X					X				
29	Yazmak hata yapmaya daha uygundur.	X					X				X
30	Düşünceleri yazıya aktarmak kolaydır.					X					X
31	Harf bağlantılarını oluşturmak zordur.		X					X			
32	Yazarken elim ağrır.		X					X			
33	Yazmak sıkıcıdır.		X					X			
34	İlkokul öğrencilerinin gelişim özelliklerine uygundur.	X	X								X
35	Yazmayı sevmiyorum.	X					X				
36	Yazmaktan bıktım.	X					X				
37	Yazarken kendimi kötü hissediyorum.			X			X				
38	Kendi yazı tarzımı yansıtmam için uygundur.			X		X			X	X	
39	Okuma hızını artırır.								X	X	
40	Okumayı akıcı kılar.				X				X	X	
41	Estetik bakış açısı geliştirir.										
42	Öğrencilerin zihinsel gelişimine katkıda bulunur.	X									X
43	Kelimelerin tanınmasını kolaylaştırır.	X									X
44	Yazıyı daha hızlı yazarım.		X		X						X
45	Öğrencinin dikkatini geliştirir.									X	
46	Estetik imza atmamı sağlar.					X	X				
47	Okumayı akıcı kılar.			X					X		
48	Daha estetik yazarım.					X					X
49	Okunaklı yazmaya yardımcı olur.		X								X
50	Harflerin tanınmasını kolaylaştırır.		X								X
51	Öğrencilerin dil gelişimine katkıda bulunur.		X								X

ANKET FORMU

Bu anket formu, Necmettin Erbakan Üniversitesi'nde yürütülen "Temel Eğitimde (1-2-3-4. Sınıflar) Bitişik Eğik Yazı ve Dik Temel Yazı Uygulamaları Hakkında Öğretmen Görüşleri" isimli yüksek lisans tez çalışması için kullanılacaktır. Katkılarınızdan dolayı teşekkür ederim.

1- Size uygun seçeneği (x) işareti koyun ve boşlukları doldurun.

DEMOĞRAFİK BİLGİLER					
1	Cinsiyetiniz	Erkek ()		Kadın (X)	
2	Yaşınız	20-24 ()	25-31 ()	32-38 ()	39-45 (X)
3	Öğrenim Durumunuz	Yüksekokul ()	Lisans (X)	Yük.Lis. ()	Doktora ()
4	En Son Bitirdiğiniz Okul ve bölüm	Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği			
5	Hizmet Süreniz Kaç Yıl	1-5 ()	6-10 ()	11-15 ()	16-20 ()
6	Kaç kez 1.Sınıf Okuttunuz	0 ()	1-3 ()	4-6 (X)	7-9 ()
7	Dik Temel Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayınız	0 ()	1 ()	2 (X)	3 ()
8	Bitişik Eğik Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayınız	0 ()	1 ()	2 (X)	3 ()

43

		Bitişli Eğik Harfler ile Yazı					Dik Temel Harfler ile Yazı				
		Hiz Kaldırmıyorum Kaldırıyorum	Fikrin yok	Kaldırıyorum	Keskinlikle Kaldırıyorum	Hiz Kaldırmıyorum Kaldırıyorum	Fikrin yok	Kaldırıyorum	Keskinlikle Kaldırıyorum		
1	Yazılan metinler esettiktir.										
2	Metinler okunabilir.										
3	Metinleri okumayı severim.										
4	Tüm kitaplarda bu yazı kullanılmaktadır.										
5	Günlük hayatta karmaşalara yol açabilir.										
6	Metinler ilgi çekicidir.										
7	Metinleri okumak sıkıcıdır.										
8	Yazı düzensizdir.										
9	Yazıları okurken okumakları soyuyorum.										
10	Akıcı bir biçimde okumak kolaydır.										
11	Çevrimiçi (online) kullanılmaktadır.										
12	Metinleri okumak zihnimin yarar.										
13	Harfler iç içe görünür.										
14	Yazmak zordur.										
15	Yazmayı severim.										
16	Sadece zorunlu olduğu durumlarda yazıyorum.										
17	Yazmak penlidir.										
18	Eğitim-öğretim hayatım boyunca yazmak istemiş.										
19	Günlük hayatta yazıyorum.										
20	Yazmak yorucudur.										
21	Herkeze tavsiye ederim.										
22	Yazmayı alışkanlık haline getirmek güçtür.										
23	Sürekli yazmayı düşünüyorum.										
24	Yetli verseler ilkökulu zorunluluğuna kaldırırım.										
25	Öğrencilerime yazmaları konusunda model olurum.										
26	Yazmak ilgi çekicidir.										
27	Akıcı bir biçimde yazılır.										
28	Yazmaktan soyuyorum.										
29	Yazmak hata yapmaya daha uygundur.										
30	Düşünceleri yazıya aktarmak kolaydır.										
31	Harf bağlantılarını oluşturmak zordur.										
32	Yazarken elim ağır.										
33	Yazmak sıkıcıdır.										
34	İlkokul öğrencilerinin gelişim özelliklerine uygundur.										
35	Yazmayı seviyorum.										
36	Yazmaktan bıktım.										
37	Yazarken kendimi kötü hissediyorum.										
38	Kendi yazı tarzımı yansıtmam için uygundur.										
39	Okuma hızını artırır.										
40	Okumayı akıcı kılar.										
41	Estetik bakış açısı geliştirir.										
42	Öğrencilerin zihinsel gelişimine katkıda bulunur.										
43	Kelimelerin tanımasını kolaylaştırır.										
44	Yazıyı daha hızlı yazdırır.										
45	Öğrencinin dikkatini geliştirir.										
46	Estetik imza atmasını sağlar.										
47	Okumayı akıcı kılar.										
48	Daha estetik yazdırır.										
49	Okunaklı yazmaya yardımcı olur.										
50	Harflerin tanımasını kolaylaştırır.										
51	Öğrencilerin dil gelişimine katkıda bulunur.										

ANKET FORMU

Bu anket formu, Necmettin Erbakan Üniversitesi'nde yürütülen "Temel Eğitimde (1-2-3-4. Sınıflar) Bitişik Eğik Yazı ve Dik Temel Yazı Uygulamaları Hakkında Öğretmen Görüşleri" isimli yüksek lisans tez çalışması için kullanılacaktır. Katkılarınızdan dolayı teşekkür ederim.

1- Size uygun seçeneği (x) işareti koyun ve boşlukları doldurun.

DEMOGRAFIK BİLGİLER					
1	Cinsiyetiniz	Erkek (X)		Kadın ()	
2	Yaşınız	20-24 ()	25-31 ()	32-38 ()	39-45 (X)
3	Öğrenim Durumunuz	Yüksekokul ()	Lisans (X)	Yük.Lis. ()	Doktora ()
4	En Son Bitirdiğiniz Okul ve bölüm	S.Ü. Eğitim Fakültesi Sınıf Öğrt.			
5	Hizmet Süreniz Kaç Yıl	1-5 ()	6-10 ()	11-15 ()	16-20 (X)
6	Kaç kez 1.Sınıf Okuttunuz	0 ()	1-3 ()	4-6 (X)	7-9 ()
7	Dik Temel Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayınız	0 ()	1 ()	2 (X)	3 ()
8	Bitişik Eğik Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayınız	0 ()	1 ()	2 ()	3 (X)

59



		Bitişi Eğik Harfler ile Yazı					Dik Temel Harfler ile Yazı				
		İlgi Kahınyorum	Kahınyorum	Fikrim yok	Kahınyorum	Kesinlikle Kahınyorum	İlgi Kahınyorum	Kahınyorum	Fikrim yok	Kahınyorum	Kesinlikle Kahınyorum
1	Yazılan metinler estetikdir.	X							X		
2	Metinler okunabilir.		X						X		
3	Metinleri okumayı severim.			X				X		X	
4	Tüm kitaplarda bu yazı kullanılmalıdır.		X							X	
5	Günlük hayatta karışıklara yol açabilir.			X				X			
6	Metinler ilgi çekicidir.				X				X		
7	Metinleri okumak zordur.				X					X	
8	Yazı düzensizdir.			X				X			
9	Yazıları okurken okumaktan soğuyorum.		X							X	
10	Akıcı bir biçimde okumak kolaydır.		X						X		
11	Çevrimiçi (online) kullanılmalıdır.			X					X		
12	Metinleri okumak zihnimi yorar.				X					X	
13	Harfler iç içe görünür.					X			X		
14	Yazmak zordur.					X			X		
15	Yazmayı severim.					X		X		X	
16	Sadece zorunlu olduğu durumlarda yazırım.			X		X				X	
17	Yazmak pratiktir.			X					X		
18	Eğitim-öğretim hayatım boyunca yazmak isterim.				X			X			
19	Günlük hayatta yazırım.			X					X		
20	Yazmak yorucudur.				X					X	
21	Herkesi tavsiye ederim.			X					X		
22	Yazmayı alışkanlık haline getirmek güçtür.				X				X		
23	Sürekli yazmayı düşünüyorum.			X						X	
24	Yetki verseler ilkokulda zorunluluğunu kaldırırım.		X							X	
25	Öğrencilerime yazmaları konusunda model olurum.			X						X	
26	Yazmak ilgi çekicidir.				X				X		
27	Akıcı bir biçimde yazılır.									X	
28	Yazmaktan soğuyorum.					X					
29	Yazmak hata yapmaya daha uygundur.					X			X		
30	Düşünceleri yazıya aktarmak kolaydır.					X		X			
31	Harf bağlantılarını oluşturmak zordur.				X				X		
32	Yazarken elim ağır.			X						X	
33	Yazmak sıkıcıdır.			X							X
34	İlkokul öğrencilerinin gelişim özelliklerine uygundur.			X						X	
35	Yazmayı sevmiyorum.				X					X	
36	Yazmaktan bıktım.				X				X		
37	Yazarken kendimi kötü hissediyorum.			X					X		
38	Kendi yazı tarzımı yansıtmam için uygundur.			X						X	
39	Okuma hızını artırır.		X						X		
40	Okumayı akıcı kılar.			X				X			
41	Estetik bakış açısı geliştirir.			X					X		
42	Öğrencilerin zihinsel gelişimine katkıda bulunur.			X					X		
43	Kelimelerin tanınmasını kolaylaştırır.				X				X		
44	Yazıyı daha hızlı yazırım.			X						X	
45	Öğrencinin dikkatini geliştirir.			X						X	
46	Estetik imza atmama sağlar.		X							X	
47	Okumayı akıcı kılar.	X							X		
48	Daha estetik yazırım.		X							X	
49	Okunaklı yazmaya yardımcı olur.		X						X		
50	Harflerin tanınmasını kolaylaştırır.			X						X	
51	Öğrencilerin dil gelişimine katkıda bulunur.				X				X		

ANKET FORMU

Bu anket formu, Necmettin Erbakan Üniversitesi'nde yürütülen "Temel Eğitimde (1-2-3-4. Sınıflar) Bitişik Eğik Yazı ve Dik Temel Yazı Uygulamaları Hakkında Öğretmen Görüşleri" isimli yüksek lisans tez çalışması için kullanılacaktır. Katkılarınızdan dolayı teşekkür ederim.

1- Size uygun seçeneği (x) işareti koyun ve boşlukları doldurun.

DEMOGRAFİK BİLGİLER						
1	Cinsiyetiniz	Erkek (X)		Kadın ()		
2	Yaşınız	20-24 ()	25-31 ()	32-38 ()	39-45 ()	46 ve Üstü (X)
3	Öğrenim Durumunuz	Yüksekokul ()	Lisans (X)	Yük.Lis. ()	Doktora ()	
4	En Son Bitirdiğiniz Okul ve bölüm	Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmeni				
5	Hizmet Süreniz Kaç Yıl	1-5 ()	6-10 ()	11-15 ()	16-20 ()	21 ve Üstü (X)
6	Kaç kez 1.Sınıf Okuttunuz	0 ()	1-3 ()	4-6 ()	7-9 ()	10 ve Üstü (X)
7	Dik Temel Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayınız	0 ()	1 ()	2 ()	3 ()	4 ve Üstü (X)
8	Bitişik Eğik Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayınız	0 ()	1 ()	2 (X)	3 ()	4 ve Üstü ()

78



		Bitişi Eğik Harfler ile Yazı					Dik Temel Harfler ile Yazı				
		Hiç Katılmıyorum	Katılmıyorum	Fikrim yok	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum	Katılmıyorum	Fikrim yok	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum
1	Yazılan metinler estetikdir.	X								X	
2	Metinler okunabilir.	X								X	
3	Metinleri okumayı severim.	X								X	
4	Tüm kitaplarda bu yazı kullanılmalıdır.	X								X	
5	Günlük hayatta karmaşalara yol açabilir.	X								X	
6	Metinler ilgi çekicidir.	X									X
7	Metinleri okumak sıkıcıdır.	X									X
8	Yazı düzensizdir.	X								X	
9	Yazıları okurken okumaktan soğuyorum.	X								X	
10	Akıcı bir biçimde okumak kolaydır.	X								X	
11	Çevrimiçi (online) kullanımalıdır.	X	X							X	
12	Metinleri okumak zihni yorar.	X								X	
13	Harfler iç içe görünür.	X								X	
14	Yazmak zordur.	X								X	
15	Yazmayı severim.	X								X	
16	Sadece zorunlu olduğu durumlarda yazarım.	X	X							X	
17	Yazmak pratiktir.	X	X							X	
18	Eğitim-öğretim hayatım boyunca yazmak isterim.	X	X							X	
19	Günlük hayatta yazarım.	X	X							X	
20	Yazmak yorucudur.	X	X							X	
21	Herkese tavsiye ederim.	X	X							X	
22	Yazmayı alışkanlık haline getirmek güçtür.	X	X							X	
23	Sürekli yazmayı düşünüyorum.	X	X							X	
24	Yetki verseler ilkokulda zorunluluğunu kaldırırım.	X			X		X				X
25	Öğrencilerime yazmaları konusunda model olurum.	X			X		X				X
26	Yazmak ilgi çekicidir.	X								X	
27	Akıcı bir biçimde yazılır.	X								X	
28	Yazmaktan soğuyorum.	X	X							X	
29	Yazmak hata yapmaya daha uygundur.	X	X							X	
30	Düşünceleri yazıya aktarmak kolaydır.	X	X							X	
31	Harf bağlantılarını oluşturmak zordur.	X			X		X				
32	Yazarken elim ağrır.	X	X		X		X				
33	Yazmak sıkıcıdır.	X	X		X		X				
34	İlkokul öğrencilerinin gelişim özelliklerine uygundur.	X	X		X		X				
35	Yazmayı sevmiyorum.	X	X		X		X				
36	Yazmaktan bıktım.	X	X		X		X				
37	Yazarken kendimi kötü hissediyorum.	X	X		X		X				
38	Kendi yazı tarzımı yansıtmam için uygundur.	X	X		X		X				
39	Okuma hızımı artırır.	X	X		X		X				
40	Okumayı akıcı kılar.	X	X		X		X				
41	Estetik bakış açısı geliştirir.	X	X		X		X			X	
42	Öğrencilerin zihinsel gelişimine katkıda bulunur.	X	X		X		X				
43	Kelimelerin tanınmasını kolaylaştırır.	X	X		X		X				
44	Yazısı daha hızlı yazarım.	X	X		X		X				
45	Öğrencinin dikkatini geliştirir.	X	X		X		X				
46	Estetik imza atmamı sağlar.	X	X		X		X				
47	Okumayı akıcı kılar.	X	X		X		X			X	
48	Daha estetik yazarım.	X	X		X		X				
49	Okunaklı yazmaya yardımcı olur.	X	X		X		X			X	
50	Harflerin tanınmasını kolaylaştırır.	X	X		X		X			X	
51	Öğrencilerin dil gelişimine katkıda bulunur.	X	X		X		X			X	

ANKET FORMU

Bu anket formu, Necmettin Erbakan Üniversitesi'nde yürütülen "Temel Eğitimde (1-2-3-4. Sınıflar) Bitişik Eğik Yazı ve Dik Temel Yazı Uygulamaları Hakkında Öğretmen Görüşleri" isimli yüksek lisans tez çalışması için kullanılacaktır. Katkılarınızdan dolayı teşekkür ederim.

1- Size uygun seçeneği (x) işareti koyun ve boşluları doldurun.

DEMOGRAFİK BİLGİLER						
1	Cinsiyetiniz	Erkek ☒		Kadın ☐		
2	Yaşınız	20-24 ☐	25-31 ☐	32-38 ☐	39-45 ☒	46 ve Üstü ☐
3	Öğrenim Durumunuz	Yüksekokul ☐	Lisans ☒	Yük.Lis. ☐	Doktora ☐	
4	En Son Bitirdiğiniz Okul ve bölüm	Selçuk Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Almanca Öğretmenliği				
5	Hizmet Süreniz Kaç Yıl	1-5 ☐	6-10 ☐	11-15 ☐	16-20 ☒	21 ve Üstü ☐
6	Kaç kez 1.Sınıf Okuttunuz	0 ☐	1-3 ☐	4-6 ☒	7-9 ☐	10 ve Üstü ☐
7	Dik Temel Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayınız	0 ☐	1 ☐	2 ☐	3 ☒	4 ve Üstü ☐
8	Bitişik Eğik Harflerle Okuma Yazma Öğretme Sayınız	0 ☐	1 ☒	2 ☐	3 ☐	4 ve Üstü ☐

97

Aam

		Bitişi Eğik Harfler ile Yazı					Dik Temel Harfler ile Yazı				
		Hic Kaldırıyorum	Kaldırıyorum	Fikrim yok	Kaldırıyorum	Keskinlikle Kaldırıyorum	Hic Kaldırıyorum	Kaldırıyorum	Fikrim yok	Kaldırıyorum	Keskinlikle Kaldırıyorum
1	Yazılan metinler estetikdir.				X						X
2	Metinler okunabilir.					X					X
3	Metinleri okumayı severim.					X					X
4	Tüm kitaplarda bu yazı kullanılmalıdır.	X									X
5	Günlük hayatta karmaşalara yol açabilir.					X	X				
6	Metinler ilgi çekicidir.	X					X				
7	Metinleri okumak sıkıcıdır.	X					X				
8	Yazı düzensizdir.	X					X				
9	Yazıları okurken okumaktan soğuyorum.	X					X				
10	Akıcı bir biçimde okumak kolaydır.	X					X				
11	Çevrimiçi (online) kullanılmalıdır.	X					X				
12	Metinleri okumak zihniyi yorar.				X		X				X
13	Harfler iç içe girer.	X					X				
14	Yazmak zordur.	X						X			
15	Yazmayı severim.	X				X					X
16	Sadece zorunlu olduğu durumlarda yazırım.			X					X		
17	Yazmak pratiktir.			X					X		
18	Eğitim-öğretim hayatım boyunca yazmak isterim.					X				X	
19	Günlük hayata yazırım.				X					X	
20	Yazmak yorucudur.	X								X	
21	Herkese tavsiye ederim.				X					X	
22	Yazmayı alışkanlık haline getirmek güçtür.				X			X			
23	Sürekli yazmayı düşünüyorum.					X				X	
24	Yetki vereseler ilkokulda zorunluluğunu kaldırır.	X								X	
25	Öğrencilerime yazmaları konusunda model olurum.					X				X	
26	Yazmak ilgi çekicidir.					X				X	
27	Akıcı bir biçimde yazılır.					X		X			
28	Yazmaktan soğuyorum.	X					X				
29	Yazmak hots yapmayı daha uygundur.	X					X				
30	Düşünceleri yazıya aktarmak kolaydır.					X				X	
31	Harf bağlantılarını oluşturmak zordur.				X		X				
32	Yazarken elim ağır.	X					X			X	
33	Yazmak sıkıcıdır.	X					X				
34	İlkokul öğrencilerinin gelişim özelliklerine uygundur.				X			X			
35	Yazmayı sevmiyorum.	X					X				
36	Yazmaktan bıktım.	X					X				
37	Yazarken kendimi kötü hissediyorum.	X					X				
38	Kendi yazı tarzımı yansıtmam için uygundur.									X	
39	Okuma hızım arttı.					X					X
40	Okumayı akıcı kılar.					X					X
41	Estetik bakış açısı geliştirir.					X				X	
42	Öğrencilerin zihinsel gelişimine katkıda bulunur.			X					X		
43	Kelimelerin tanınmasını kolaylaştırır.				X						X
44	Yazıyı daha hızlı yazırım.					X					
45	Öğrencinin dikkatini geliştirir.				X			X			
46	Estetik imza atmasını sağlar.					X					
47	Okumayı akıcı kılar.		X							X	
48	Daha estetik yazırım.					X					X
49	Okunaklı yazmaya yardımcı olur.					X					X
50	Harflerin tanınmasını kolaylaştırır.		X							X	
51	Öğrencilerin dil gelişimine katkıda bulunur.			X					X		



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



Özgeçmiş

Adı Soyadı:	Hüseyin Özdemir	İmza:	
Doğum Yeri:	Elbistan		
Doğum Tarihi:	1988		
Medeni Durumu:	Evli		

Öğrenim Durumu

Derece:	Okul Adı	Program	Yer	Yıl
İlköğretim:	Merkez İlkokulu		Konya/Sarayönü	2000
Ortaöğretim:	Merkez Ortaokulu		Konya/Sarayönü	2003
Lise:	Sarayönü Anadolu Lisesi		Konya/ Sarayönü	2007
Lisans:	Selçuk Üniversitesi	Sınıf Öğretmenliği	Konya	2011

İş Deneyimi:	2012-2013 Aksaray Eski Başaran İlköğretim okulu Sınıf Öğretmeni, 2013-2015 Konya Cihanbeyli Günyüzü İlkokulu Sınıf Öğretmeni, 2015-2016 Muş Korkut Balkır İlkokulu Sınıf Öğretmeni, 2016-2017 Konya Cihanbeyli Günyüzü İlkokulu Sınıf Öğretmeni, 2017-2019 Konya Meram İnlice İlkokulu Müdür yardımcısı.
Tel:	506 456 26 64
Adres:	Kayacıkraplar mah. Malkoç sok. Burak apt. 5/8 Karatay/Konya

