



**BOLVADİN İLÇESİ TARİHİ YAPILARININ MİMARİ VE MALZEME
KULLANIMI BAKIMINDAN İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Abdullah YALÇIN

Danışman

Prof. Dr. İsmail DEMİR

İNŞAAT MÜHENDİSLİĞİ ANABİLİM DALI

Haziran 2019

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**BOLVADİN İLÇESİ TARİHİ YAPILARININ MİMARİ VE
MALZEME KULLANIMI BAKIMINDAN İNCELENMESİ**

Abdullah YALÇIN

Danışman
Prof. Dr. İsmail DEMİR

İNŞAAT MÜHENDİSLİĞİ ANABİLİM DALI

Haziran 2019

TEZ ONAY SAYFASI

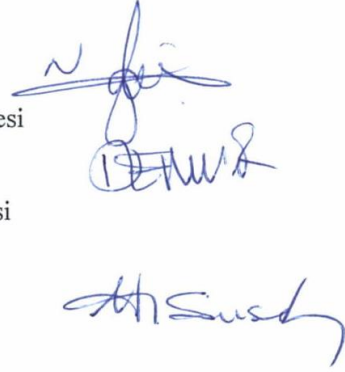
Abdullah YALÇIN tarafından hazırlanan “Bolvadin İlçesi Tarihi Yapılarının Mimari Ve Malzeme Kullanımı Bakımından İncelenmesi” adlı tez çalışması lisansüstü eğitim ve öğretim yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca 13/06/2019 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından **oy birliği** ile Afyon Kocatepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü **İnşaat Mühendisliği Anabilim Dalı’nda YÜKSEK LİSANS TEZİ** olarak kabul edilmiştir.

Danışman : Prof. Dr. İsmail DEMİR

Başkan : Doç. Dr. Gökhan GÖRHAN
Afyon Kocatepe Üniversitesi, Mühendislik Fakültesi

Üye : Prof. Dr. İsmail DEMİR
Afyon Kocatepe Üniversitesi, Mühendislik Fakültesi

Üye : Doç. Dr. Osman ŞİMŞEK
Gazi Üniversitesi, Teknoloji Fakültesi



Afyon Kocatepe Üniversitesi
Fen Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu’nun
/ /2019 tarih ve
..... sayılı kararıyla onaylanmıştır.

.....
Prof. Dr. İbrahim EROL
Enstitü Müdürü

BİLİMSEL ETİK BİLDİRİM SAYFASI
Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Bilimleri Enstitüsü, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmasında;

- Tez içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- Atıfta bulunduğum eserlerin tümünü kaynak olarak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı,
- Ve bu tezin herhangi bir bölümünü bu üniversite veya başka bir üniversitede başka bir tez çalışması olarak sunmadığımı

beyan ederim.

12/06/2019

Abdullah YALÇIN



ÖZET
Yüksek Lisans Tezi

**BOLVADİN İLÇESİ TARİHİ YAPILARININ MİMARİ VE MALZEME
KULLANIMI BAKIMINDAN İNCELENMESİ**

Abdullah YALÇIN
Afyon Kocatepe Üniversitesi
Fen Bilimleri Enstitüsü
İnşaat Mühendisliği Anabilim Dalı
Danışman: Prof. Dr. İsmail DEMİR

Tarihi evler bir toplumun geçmişteki sosyo-ekonomik ve kültürel yapısını gösteren ve tarihe tanıklık eden sivil mimari eserleridir. Tarihi evlerin fiziksel yapısı dönemin sosyal dokusu ile bütünleşmektedir. Yapılardaki mimari, mühendislik uygulamaları ve kullanılan malzemeler, yapının kullanıldığı döneme ilişkin geleneksel toplumsal yaşamının özelliklerine göre şekillenmektedir. Geçmiş ve günümüz arasında köprü kuran tarihi evlerin fiziksel özelliklerinin kayıt altına alınması ve kültürel mirasın korunması tüm insanlığın asli görevleridir.

Tarihi Türk evleri, Türk kültürünün dokusunu yansıtmakta olup Anadolu ve Orta Asya kültür ve mimarisinin birleşmesiyle şekillenmiştir. Bolvadin evleri, geleneksel Türk evlerinin tipik örneklerinden birisidir. Kendisine has üslubu, zengin yapı malzemeleri ve mimarisi ile Bolvadin'deki geleneksel sosyal yaşamı yansıtmaktadır. Tarihi Türk evlerinin önemli örneklerinden olan Bolvadin evleri, geleneksel Türk Mimarisi ve yapı sanatının güzel örneklerini sunmaktadır. Tarihi Bolvadin evlerinin yapı malzemeleri ve mimari özellikler açısından kayıt altına alınmasına yönelik literatürde birtakım çalışmalar mevcuttur. Fakat bunlar tarihi evlerin bir kısmına yönelik olup, sınırlı incelemeler yapılmıştır.

Bu tez çalışması ile Bolvadin ilçesinde toplam altmış sekiz adet geleneksel sivil mimari eseri, Bolvadin Belediyesi arşivleri, literatür taramaları ve yerinde yapılan çalışmalarla kapsamlı olarak incelenmiştir. İncelenen tarihi evlerin, yapı malzemeleri, yapım ve

mimari özelliklerini belirlenmiştir. Evler fotoğraflanarak, evlere ait yapı künyeleri oluşturulmuştur. Böylece, Bolvadin'deki tarihi açıdan önem arz eden evler yapı özellikleri ile birlikte ortaya konmuştur. Bu çalışmanın, Bolvadin'de tarihi evlerin korunması, yaşatılması, sonrasında yapılacak sosyal ve kültürel çalışmalar ve kentsel yenileme projeleri için rehber olması beklenmektedir.

2019, xxi+ 161 sayfa

Anahtar Kelimeler: Tarihi evler, yapı malzemeleri, mimari özellikler,
Geleneksel Bolvadin Evleri



ABSTRACT
M.Sc. Thesis

INVESTIGATION OF THE BOLVADIN PROVINCE HISTORICAL STRUCTURES
IN TERMS OF THE ARCHITECTURE AND MATERIAL USE

Abdullah YALCIN

Afyon Kocatepe University

Graduate School of Natural and Applied Sciences

Department of Civil Engineering

Supervisor: Prof. Ismail DEMİR

Historical houses are civil architecture works that show the past socio-economic and cultural structure of a society and witness the history. The physical structure of the historical houses is integrated with the social fabric of their historic period. The architecture, engineering applications and materials used in these houses formed according to the characteristics of the traditional social life. The preservation of the cultural heritage and the recording of the physical characteristics of historical houses that bridge the past and present are primary duties of all humanity.

Historical Turkish houses reflect the texture of Turkish culture and are shaped by the combination of Anatolian and Central Asian culture and architecture. Bolvadin houses are typical of traditional Turkish houses. It reflects the traditional social life in Bolvadin with its unique style, rich building materials and architecture. Bolvadin houses, which are important examples of historical Turkish houses present beautiful examples of traditional Turkish architecture and building art. There are several studies in the literature regarding the registration of historic Bolvadin houses in terms of building materials and architectural features. However, these studies contain only a part of the historical houses in Bolvadin and have been limitedly investigated.

With this study, sixty-eighth important historical civil architectural works in Bolvadin district has been investigated extensively with Bolvadin Municipality archives, literature surveys and in-situ investigations. The building materials, construction and

architectural features of the historical houses were determined in these houses. They were photographed and their building properties records were kept. Thus, historical Bolvadin houses were presented with their building features. This study is expected to be a guide for the preservation and sustain of historical houses in Bolvadin, further social and cultural studies and urban regeneration projects in Bolvadin.

2019, xxi + 161 pages

Keywords: Historical houses, building materials, architectural features,
Traditional Bolvadin Houses



TEŞEKKÜR

Bu araştırmanın konusu, deneysel çalışmaların yönlendirilmesi, sonuçların değerlendirilmesi ve yazımı aşamasında yapmış olduğu büyük katkılarından dolayı tez danışmanım Sayın Prof. Dr. İsmail DEMİR'e, her konuda öneri ve eleştirileriyle yardımlarını gördüğüm hocalarıma ve arkadaşlarıma teşekkür ederim.

Bu araştırma boyunca maddi ve manevi desteklerinden dolayı aileme teşekkür ederim.

Abdullah YALÇIN
AFYONKARAHİSAR, 2019

İÇİNDEKİLER DİZİNİ

Sayfa

ÖZET	i
ABSTRACT	iii
TEŞEKKÜR	v
İÇİNDEKİLER DİZİNİ.....	vi
SİMGELER DİZİNİ.....	x
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	xi
ÇİZELGELER DİZİNİ.....	xix
1. GİRİŞ	1
2. TARİHİ BİNALARIN YAPI ÖZELLİKLERİ	5
2.1 Yapı Malzemeleri	5
2.1.1 Harçlar ve Sıvalar	5
2.1.2 Doğal Taş Malzeme	6
2.1.3 Toprak Malzeme	7
2.1.4 Ahşap Malzeme	8
2.1.5 Kapı, Pencere ve Saçak.....	8
2.2 Taşıyıcı Sistemler	9
2.2.1 Temel	9
2.2.2 Kemerler	10
2.2.3 Tonozlar	12
2.2.4 Kubbeler.....	12
2.2.5 Duvarlar ve Payandalar.....	13
2.2.6 Döşemeler	14
3. BOLVADİN SAHA ÇALIŞMASI.....	16
3.1 Coğrafi Konum	16
3.2 Bölgenin Tarihi	16
3.3 Sosyokültürel Yaşam	17
3.4 Kentsel Yapı	17
3.5 Bolvadin Tarihi Yapıları.....	19
3.6 Tarihi Bolvadin Evlerinin Özellikleri	19
3.7 Tarihi Bolvadin Evlerinde Kullanılan Malzemeler ve Özellikleri.....	24
4. BULGULAR	38

4.1 Sazi Cılkoğlu Sokak (273 Ada 90 parsel).....	39
4.2 Sazi Cılkoğlu Sokak 60 Numaralı Ev (274 Ada 18 Parsel)	41
4.3 Aynacıoğlu Sokak (273 Ada 72 Parsel).....	45
4.4 Aynacıoğlu Sokak (274 Ada 26 Parsel).....	48
4.5 Aynacıoğlu Sokak (1566 Ada 46 Parsel).....	50
4.6 Şazi Cılkoğlu Sokak (276 Ada 28 Parsel)	52
4.7 Şazi Cılkoğlu Sokak (247 Ada 28 Parsel)	56
4.8 Cilalioğlu Sokak (247 Ada 15 Parsel)	60
4.9 Cilalioğlu Sokak (247 Ada 11 Parsel)	62
4.10 Cilalioğlu Sokak (247 Ada 1 Parsel)	63
4.11 Cilalioğlu Sokak (247 Ada 2 Parsel)	64
4.12 Cilalioğlu Sokak (276 Ada 38 Parsel)	65
4.13 Kantaroğlu Sokak (247 Ada 44-45 Parsel)	67
4.14 Sazi Cılkoğlu Sokak (247 Ada 36 Parsel)	69
4.15 İstasyon Caddesi (273 Ada 37 Parsel)	71
4.16 İstasyon Caddesi (273 Ada 36 Parsel)	73
4.17 Hisar Yolu (237 Ada 56-57 Parsel)	75
4.18 Kırklar Sokak (243 Ada 21 Parsel).....	76
4.19 Kırklar Sokak (199 Ada 39 Parsel).....	78
4.20 Kırklar Sokak (199 Ada 42 Parsel).....	80
4.21 Zafer Caddesi (241Ada 4 Parsel).....	82
4.22 Zafer Caddesi (241Ada 5-6 Parsel)	84
4.23 Hocalar Sokak (241 Ada 2 Parsel).....	85
4.24 Hocalar Sokak (241 Ada 1 Parsel).....	87
4.25 Zafer Caddesi (242Ada 1 Parsel).....	88
4.26 Zafer Caddesi (242Ada 2 Parsel).....	90
4.27 Tahtalı Sokak (243 Ada 16 Parsel).....	91
4.28 Tahtalı Sokak (243 Ada 15 Parsel)	93
4.29 Tahtalı Sokak (243 Ada 14 Parsel)	94
4.30 Tahtalı Sokak (243 Ada 13 Parsel).....	96
4.31 Narin Sokak (239 Ada 98 Parsel)	98
4.32 Ceylan Sokak (235 Ada 9 Parsel)	100
4.33 Ceylan Sokak (199 Ada 71 Parsel)	101
4.34 Cemal Sokak (237 Ada 4 Parsel).....	102

4.35 Cemal Sokak (237 Ada 3 Parsel)	104
4.36 Kantaroğlu Sokak (237 Ada 2 Parsel)	105
4.37 Kantaroğlu Sokak (237 Ada 1 Parsel)	107
4.38 Palta Sokak (237 Ada 114 Parsel)	108
4.39 Palta Sokak (237 Ada 113 Parsel)	110
4.40 Palta Sokak (237 Ada 112 Parsel)	111
4.41 Palta Sokak (237 Ada 103 Parsel)	113
4.42 Palta Sokak (236 Ada 25 Parsel)	114
4.43 Palta Sokak (236 Ada 18 Parsel)	115
4.44 Palta Sokak (236 Ada 17 Parsel)	116
4.45 Palta Sokak (236 Ada 13 Parsel)	118
4.46 Kantaroğlu Sokak (236 Ada 12 Parsel)	119
4.47 Kantaroğlu Sokak (236 Ada 11 Parsel)	121
4.48 Kantaroğlu Sokak (236 Ada 1 Parsel)	123
4.49 Kantaroğlu Sokak (236 Ada 2 Parsel)	124
4.49 Hisar Yolu Sokak (236 Ada 36 Parsel).....	126
4.50 Kantaroğlu Sokak (266 Ada 5 Parsel)	128
4.51 Kantaroğlu Sokak (266 Ada 3-4 Parsel).....	130
4.52 Kantaroğlu Sokak (266 Ada 2 Parsel)	131
4.53 Emirdağ Caddesi (266 Ada 26 Parsel).....	133
4.54 Emirdağ Caddesi (265 Ada 2-3 Parsel)	134
4.55 Emirdağ Caddesi (265 Ada 2 Parsel).....	135
4.56 Türkmen Sokak (237 Ada 62 Parsel).....	137
4.57 Türkmen Sokak (237 Ada 63 Parsel).....	138
4.58 Kantaroğlu Sokak (235 Ada 8 Parsel)	139
4.59 Emir Sultan Sokak (235 Ada 6 Parsel)	140
4.60 Ceylan Sokak (199 Ada 2 Parsel)	142
4.61 Kadriye Sokak (234 Ada 9 Parsel).....	143
4.62 Emirdağ Caddesi (264 Ada 3 Parsel).....	145
4.63 Emirdağ Caddesi (264 Ada 67 Parsel).....	146
4.64 Dere Sokak (281 Ada 26-27 Parsel)	147
4.65 Dere Sokak (280 Ada 32 Parsel).....	149
4.66 Dere Sokak (280 Ada 14-15 Parsel)	150
4.67 Dere Sokak (280 Ada 17 Parsel).....	151

4.68 Dere Sokak (255 Ada 2 Parsel).....	153
5. TARTIŞMA ve SONUÇ	155
6. KAYNAKLAR.....	157
ÖZGEÇMİŞ.....	161



SİMGELER DİZİNİ

Simgeler

mm	Milimetre
CO ₂	Karbondioksit
CaCO ₃	Kalsiyum Karbonat
Ca(OH) ₂	Kalsiyumhisroksit



ŞEKİLLER DİZİNİ

	Sayfa
Şekil 3. 1 Bolvadin ilçe merkezi ve coğrafi konumu.	16
Şekil 3. 2 Bolvadin evlerinde sofalardan odalara pahlı giriş.....	22
Şekil 3. 3 Bolvadin evleri eyvan örneği.	23
Şekil 3. 4 Bolvadin evleri cumba örneği.	23
Şekil 3. 5 Tarihi Bolvadin evleri tavan çeşitleri.	24
Şekil 3. 6 Zeminde taş duvar devam edilen Bolvadin Evi.	25
Şekil 3. 7 Bağdadi yapım tekniği uygulanan Bolvadin evi.	26
Şekil 3. 8 Ahşap Karkas ev ana kerpiç boyutları.	27
Şekil 3. 9 Geleneksel Kerpiç üretimi.....	28
Şekil 3. 10 Ahşap Karkas ev ana kerpiç boyutları.	29
Şekil 3. 11 Bolvadin Lalasinanpaşa camii horasan harcı örneği.	31
Şekil 4. 1 273 Ada 90 parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	39
Şekil 4. 2 273 Ada 90 parseldeki evin caddeye bakan cepheden ve yandan görünümü.	40
Şekil 4. 3 273 Ada 90 parseldeki yapının kapı ve pencere fotoğrafları.	40
Şekil 4. 4 274 Ada 18 parseldeki evin uydusu ve imar durumu.....	41
Şekil 4. 5 Sazi Cılkoğlu Sokak 60 Numaralı Evin genel görünüşü.....	42
Şekil 4. 6 Yapının genel görünüşü.	42
Şekil 4. 7 Sazi Cılkoğlu Sokak çeşmeli cephenin görünüşü.	43
Şekil 4. 8 Sazi Cılkoğlu Sokak bakan cephenin çizimi (Belediye Arşivi'nden).	43
Şekil 4. 9 Yapının teneke kaplı saçağının görünüşü.	43
Şekil 4. 10 Yapının özgün kapısının çizim ve görünüşü (Belediye Arşivi'nden).	44
Şekil 4. 11 Yapının üst kattaki pencerelerinin çizimi (Belediye Arşivi'nden).	44
Şekil 4. 12 Yapının zemin kattaki pencerelerinin görünüşü.	44
Şekil 4. 13 273 Ada 72 parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	45
Şekil 4. 14 273 Ada 72 parseldeki evin sokak görünümü.	46
Şekil 4. 15 Yapının ana caddeye bakan cephesinin genel görünüşü.	46
Şekil 4. 16 Yapının arka bahçeye bakan cephenin görünüşü.	47
Şekil 4. 17 Yapının özgün giriş kapılarının görünüşü.....	47
Şekil 4. 18 Yapının özgün zemin kat pencerelerinin görünüşü.	47

Şekil 4. 19	274 Ada 26 parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	48
Şekil 4. 20	Aynacıoğlu Sokak 274 Ada 26 Parseldeki yapının dış cephe görünüşü.	49
Şekil 4. 21	Yapının kemerli üst kat pencerelerinin çizimi (Belediye Arşivi'nden).	49
Şekil 4. 22	Yapının özgün kapı ve pencerelerinin görünüşü.....	50
Şekil 4. 23	1566 Ada 46 parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	50
Şekil 4. 24	Aynacıoğlu Sokak 1566 Ada 46 Parseldeki yapının dış cephe görünüşü.	51
Şekil 4. 25	Aynacıoğlu Sokak 1566 Ada 46 Parseldeki yapının dış cephe görünüşü.	52
Şekil 4. 26	276 Ada 28 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	52
Şekil 4. 27	Şazi Cılkoğlu Sokak 276 Ada 28 Parseldeki yapının dış cephe görünüşü... 53	
Şekil 4. 28	Sazi Cılkoğlu Sokak 276 Ada 28 Parseldeki yapının dış cephe çizimi	54
Şekil 4. 29	Şazi Cılkoğlu Sokak 276 Ada 28 Parseldeki yapının dış cephe görünüşü... 54	
Şekil 4. 30	Yapının pencere çizimi (Belediye Arşivi'nden).	54
Şekil 4. 31	Yapının payanda ve saçak detaylarının görünüşü.	55
Şekil 4. 32	Yapının kapı kanatlarının görünüşü.	55
Şekil 4. 33	247 Ada 28 parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar planı.....	56
Şekil 4. 34	Şazi Cılkoğlu Sokak 247 Ada 28 Parseldeki yapının genel görünüşü.	57
Şekil 4. 35	Şazi Cılkoğlu Sokak 247 Ada 28 Parseldeki yapının dış cephe çizimi	57
Şekil 4. 36	Şazi Cılkoğlu Sokak 247 Ada 28 Parseldeki yapının üst kat cumbasının görünüşü.	58
Şekil 4. 37	Yapının pencere çizimi (Belediye Arşivi'nden).	58
Şekil 4. 38	Yapının kapı çizim ve görünüşü (Belediye Arşivi'nden).	58
Şekil 4. 39	Yapının pencere görünüş ve çizimi (Belediye Arşivi'nden).....	59
Şekil 4. 40	Kitabeli kapı üstü penceresinin görünüşü.	59
Şekil 4. 41	247 Ada 28 Parseldeki evin Rölevesi.....	60
Şekil 4. 42	247 Ada 15 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	60
Şekil 4. 43	Cilaloğlu sokak 247 Ada 15 Parseldeki evin genel görünüşü.....	61
Şekil 4. 44	Cilaloğlu sokak 247 Ada 15 Parseldeki evin üst kat pencere görünüşü.	61
Şekil 4. 45	247 Ada 11 Parsel evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	62
Şekil 4. 46	Cilaloğlu Sokak 247 Ada 11 Parsel evin genel görünüşü.	63
Şekil 4. 47	247 ada 1 parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	63

Şekil 4. 48 Cilalioğlu Sokak (247 Ada 1 Parsel) evin genel görünüşü.	64
Şekil 4. 49 247 ada 2 parselde ki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	64
Şekil 4. 50 Cilalioğlu Sokak (247 Ada 2 Parsel) evin genel görünüşü.	64
Şekil 4. 51 276 Ada 38 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	65
Şekil 4. 52 Cilalioğlu Sokak (276 Ada 38 Parsel) evin genel görünüşü.	66
Şekil 4. 53 247 Ada 44-45 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	67
Şekil 4. 54 Kantaroğlu Sokak (247 Ada 44-45 Parsel) Evin Genel Görünüşü	68
Şekil 4. 55 Kantaroğlu Sokak (247 Ada 44-45 Parsel) evin saçak görünüşü.	68
Şekil 4. 56 Kantaroğlu Sokak (247 Ada 44-45 Parsel) evin pencere görünüşü.	68
Şekil 4. 57 Kantaroğlu Sokak (247 Ada 44-45 Parsel) evin kapı ve pencere detayının görünüşü.	69
Şekil 4. 58 247 Ada 36 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	69
Şekil 4. 59 Sazi Cılkoğlu Sokak (247 Ada 36 Parsel) evin genel görünüşü.	70
Şekil 4. 60 Sazi Cılkoğlu Sokak (247 Ada 36 Parsel) yapının kapı ve pencere detayının görünüşü.	71
Şekil 4. 61 273 Ada 37 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	71
Şekil 4. 62 İstasyon Caddesi (273 Ada 37 Parsel) evin genel görünüşü.	72
Şekil 4. 63 273 Ada 36 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	73
Şekil 4. 64 İstasyon Caddesi (273 Ada 36 Parsel) evin genel görünüşü.	74
Şekil 4. 65 273 Ada 36 Parseldeki evin Rölevesi.	74
Şekil 4. 66 237 Ada 56-57 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	75
Şekil 4. 67 Hisar Yolu (237 Ada 56-57 Parsel) evin genel görünüşü.	76
Şekil 4. 68 Hisar Yolu (237 Ada 56-57 Parsel) evin pencerelerinin görünüşü.	76
Şekil 4. 69 243 Ada 21 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	76
Şekil 4. 70 Kırklar Sokak (243 Ada 21 Parsel) evin genel görünüşü.	77
Şekil 4. 71 Kırklar Sokak (243 Ada 21 Parsel) evin kapı görünüşü.	78
Şekil 4. 72 199 Ada 39 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	78
Şekil 4. 73 Kırklar Sokak (199 Ada 39 Parsel) evin genel görünüşü.	79
Şekil 4. 74 Kırklar Sokak (199 Ada 39 Parsel) evin kapı ve pencere görünüşü.	79
Şekil 4. 75 199 Ada 42 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	80
Şekil 4. 76 Kırklar Sokak (199 Ada 42 Parsel) evin genel görünüşü.	81

Şekil 4. 77 Kırklar Sokak (199 Ada 42 Parsel) evin kapı kanatlarının görünüşü.	81
Şekil 4. 78 241 Ada 4 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	82
Şekil 4. 79 Zafer Caddesi (241Ada 4 Parsel) evin genel görünüşü.	83
Şekil 4. 80 Zafer Caddesi (241Ada 4 Parsel) evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).	83
Şekil 4. 81 Zafer Caddesi (241Ada 4 Parsel) evin pencere çizimi (Belediye Arşivi'nden).	83
Şekil 4. 82 Zafer Caddesi (241Ada 4 Parsel) evin kapı çizimi (Belediye Arşivi'nden).	83
Şekil 4. 83 241 Ada 5-6 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	84
Şekil 4. 84 Zafer Caddesi (241Ada 5-6 Parsel) evin genel görünüşü.	84
Şekil 4. 85 Zafer Caddesi (241Ada 5-6 Parsel) evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).	85
Şekil 4. 86 Zafer Caddesi (241Ada 5-6 Parsel) evin 1.kat ve zemin kat pencere çizimi (Belediye Arşivi'nden).	85
Şekil 4. 87 241 Ada 2 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	85
Şekil 4. 88 Hocalar Sokak (241 Ada 2 Parsel) evin genel görünüşü.	86
Şekil 4. 89 241 Ada 1 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	87
Şekil 4. 90 Hocalar Sokak (241 Ada 1 Parsel) evin genel görünüşü.	87
Şekil 4. 91 242 Ada 1 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	88
Şekil 4. 92 Zafer Caddesi (242Ada 1 Parsel) evin genel görünüşü.	89
Şekil 4. 93 Zafer Caddesi (242Ada 1 Parsel) evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).	89
Şekil 4. 94 Yapının üst kat pencere çizimi (Belediye Arşivi'nden).	89
Şekil 4. 95 242 Ada 2 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	90
Şekil 4. 96 Zafer Caddesi (242Ada 2 Parsel) evin genel görünüşü.	91
Şekil 4. 97 Zafer Caddesi (242Ada 2 Parsel) evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).	91
Şekil 4. 98 243 Ada 16 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	91
Şekil 4. 99 Tahtalı Sokak (243 Ada 16 Parsel) evin genel görünüşü.	92
Şekil 4. 100 Tahtalı Sokak (243 Ada 16 Parsel) cephe çizimi ve kapı görünüşü ile çizimi (Belediye Arşivi'nden).	92

Şekil 4. 101 243 Ada 15 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	93
Şekil 4. 102 Tahtalı Sokak (243 Ada 15 Parsel) evin genel görünüşü.	94
Şekil 4. 103 Tahtalı Sokak (243 Ada 15 Parsel) evin dış cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).	94
Şekil 4. 104 243 Ada 14 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	94
Şekil 4. 105 Tahtalı Sokak (243 Ada 14 Parsel) evin genel görünüşü ve kapı görünüşü.	95
Şekil 4. 106 Tahtalı Sokak (243 Ada 14 Parsel) cephe çizim (Belediye Arşivi'nden). .	95
Şekil 4. 107 243 Ada 13 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	96
Şekil 4. 108 Tahtalı Sokak (243 Ada 13 Parsel) evin dış cephesinin görünüşü.	97
Şekil 4. 109 Tahtalı Sokak (243 Ada 13 Parsel) evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).	98
Şekil 4. 110 239 Ada 98 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	98
Şekil 4. 111 Narin Sokak (239 Ada 98 Parsel) evin genel görünüşü.	99
Şekil 4. 112 235 Ada 9 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	100
Şekil 4. 113 Ceylan Sokak (235 Ada 9 Parsel) evin genel görünüşü.	101
Şekil 4. 114 199 Ada 71 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	101
Şekil 4. 115 Ceylan Sokak (199 Ada 71 Parsel) evin genel görünüşü.	102
Şekil 4. 116 237 Ada 4 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	102
Şekil 4. 117 Cemal Sokak (237 Ada 4 Parsel) evin genel görünüşü.	103
Şekil 4. 118 237 Ada 3 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	104
Şekil 4. 119 Kantaroğlu Sokak (237 Ada 3 Parsel)evin genel görünüşü.	105
Şekil 4. 120 Kantaroğlu Sokak (237 Ada 3 Parsel) evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).	105
Şekil 4. 121 237 Ada 2 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	105
Şekil 4. 122 Kantaroğlu Sokak (237 Ada 2 Parsel)evin genel görünüşü.	106
Şekil 4. 123 Kantaroğlu Sokak (237 Ada 2 Parsel)evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).	106
Şekil 4. 124 237 Ada 1 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	107
Şekil 4. 125 Kantaroğlu Sokak (237 Ada 1 Parsel) evin genel görünüşü.	108

Şekil 4. 126 Kantaroğlu Sokak (237 Ada 1 Parsel) evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).....	108
Şekil 4. 127 237 Ada 114 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.....	108
Şekil 4. 128 Palta Sokak (237 Ada 114 Parsel)evin genel görünüşü.	109
Şekil 4. 129 237 Ada 113 parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	110
Şekil 4. 130 Palta Sokak (237 Ada 113 Parsel) evin genel görünüşü.	111
Şekil 4. 131 237 Ada 112 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	111
Şekil 4. 132 Palta Sokak (237 Ada 112 Parsel) evin genel görünüşü.	112
Şekil 4. 133 237 Ada 103 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.....	113
Şekil 4. 134 Palta Sokak (237 Ada 103 Parsel) evin genel görünüşü.	114
Şekil 4. 135 236 Ada 25 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.....	114
Şekil 4. 136 Palta Sokak (236 Ada 25 Parsel) evin genel görünüşü.	115
Şekil 4. 137 236 Ada 18 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	115
Şekil 4. 138 Palta Sokak (236 Ada 18 Parsel) evin genel görünüşü.	116
Şekil 4. 139 236 Ada 17 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.....	117
Şekil 4. 140 Palta Sokak (236 Ada 17 Parsel) evin genel görünüşü.	117
Şekil 4. 141 236 Ada 13 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	118
Şekil 4. 142 Palta Sokak (236 Ada 13 Parsel) evin genel görünüşü.	119
Şekil 4. 143 236 Ada 12 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	119
Şekil 4. 144 Kantaroğlu Sokak (236 Ada 12 Parsel) evin genel görünüşü.	120
Şekil 4. 145 Kantaroğlu Sokak (236 Ada 12 Parsel)evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).....	120
Şekil 4. 146 236 Ada 11 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.....	121
Şekil 4. 147 Kantaroğlu Sokak (236 Ada 11 Parsel) evin genel görünüşü.	122
Şekil 4. 148 Kantaroğlu Sokak (236 Ada 11 Parsel) evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).....	122
Şekil 4. 149 236 Ada 1 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	123
Şekil 4. 150 Kantaroğlu Sokak (236 Ada 1 Parsel) evin genel görünüşü.	124
Şekil 4. 151 Kantaroğlu Sokak (236 Ada 1 Parsel) evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).....	124
Şekil 4. 152 236 Ada 2 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	124

Şekil 4. 153 Kantaroğlu Sokak (236 Ada 2 Parsel) evin genel görünüşü.	125
Şekil 4. 154 Kantaroğlu Sokak (236 Ada 2 Parsel) evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).	126
Şekil 4. 155 236 Ada 36 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	126
Şekil 4. 156 Hisar Yolu Sokak (236 Ada 36 Parsel) evin genel görünüşü.	127
Şekil 4. 157 266 Ada 5 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	128
Şekil 4. 158 Kantaroğlu Sokak (266 Ada 5 Parsel) evin genel görünüşü.	129
Şekil 4. 159 Kantaroğlu Sokak (266 Ada 5 Parsel) evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).	129
Şekil 4. 160 266 Ada 3-4 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	130
Şekil 4. 161 Kantaroğlu Sokak (266 Ada 3-4 Parsel) evin genel görünüşü.	131
Şekil 4. 162 Kantaroğlu Sokak (266 Ada 3-4 Parsel) evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).	131
Şekil 4. 163 266 Ada 2 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	131
Şekil 4. 164 Kantaroğlu Sokak (266 Ada 2 Parsel) evin genel görünüşü.	132
Şekil 4. 165 266 Ada 26 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	133
Şekil 4. 166 Emirdağ Caddesi (266 Ada 26 Parsel) yapının genel görünüşü.	134
Şekil 4. 167 265 Ada 2-3 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	134
Şekil 4. 168 Emirdağ Caddesi (265 Ada 2-3 Parsel) yapının genel görünüşü.	135
Şekil 4. 169 265 Ada 2 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	135
Şekil 4. 170 Emirdağ Caddesi (265 Ada 2 Parsel) yapının genel görünüşü.	136
Şekil 4. 171 237 Ada 62 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	137
Şekil 4. 172 Türkmen Sokak (237 Ada 62 Parsel) evin genel görünüşü.	137
Şekil 4. 173 237 Ada 63 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	138
Şekil 4. 174 Türkmen Sokak (237 Ada 63 Parsel) evin genel görünüşü.	139
Şekil 4. 175 235 Ada 8 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	139
Şekil 4. 176 Kantaroğlu Sokak (235 Ada 8 Parsel) evin genel görünüşü.	139
Şekil 4. 177 235 Ada 6 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	140
Şekil 4. 178 Emir Sultan Sokak (235 Ada 6 Parsel) evin genel görünüşü.	141
Şekil 4. 179 199 Ada 2 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	142
Şekil 4. 180 Ceylan Sokak (199 Ada 2 Parsel) evin genel görünüşü.	143

Şekil 4. 181	234 Ada 9 parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	143
Şekil 4. 182	Kadriye Sokak (234 Ada 9 Parsel) evin genel görünüşü.	144
Şekil 4. 183	264 Ada 3 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	145
Şekil 4. 184	Emirdağ Caddesi (264 Ada 3 Parsel) evin genel görünüşü.	146
Şekil 4. 185	264 Ada 67 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	146
Şekil 4. 186	Emirdağ Caddesi (264 Ada 67 Parsel) evin genel görünüşü.....	147
Şekil 4. 187	281 Ada 26-27 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.....	147
Şekil 4. 188	Dere Sokak (281 Ada 26-27 Parsel) evin genel görünüşü.	148
Şekil 4. 189	280 Ada 32 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	149
Şekil 4. 190	Dere Sokak (280 Ada 32 Parsel) evin genel görünüşü.	150
Şekil 4. 191	280 Ada 14-15 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.....	150
Şekil 4. 192	Dere Sokak (280 Ada 14-15 Parsel) evin genel görünüşü.	150
Şekil 4. 193	280 Ada 17 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	151
Şekil 4. 194	Dere Sokak (280 Ada 17 Parsel) evin genel görünüşü.	152
Şekil 4. 195	255 Ada 2 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.	153
Şekil 4. 196	Dere Sokak (255 Ada 2 Parsel) evin genel görünüşü.	154

ÇİZELGELER DİZİNİ

	Sayfa
Çizelge 4. 1 273 Ada 90 parseldeki evin yapı künyesi.	39
Çizelge 4. 2 274 Ada 18 parseldeki evin yapı künyesi.	41
Çizelge 4. 3 273 Ada 72 parseldeki evin yapı künyesi.	45
Çizelge 4. 4 274 Ada 26 parseldeki evin yapı künyesi.	48
Çizelge 4. 5 1566 Ada 46 parseldeki evin yapı künyesi.	50
Çizelge 4. 6 276 Ada 28 Parseldeki evin yapı künyesi.	53
Çizelge 4. 7 247 Ada 28 parseldeki evin yapı künyesi.	56
Çizelge 4. 8 247 Ada 15 Parseldeki evin yapı künyesi.	61
Çizelge 4. 9 247 Ada 11 Parsel evin yapı künyesi.	62
Çizelge 4. 10 247 ada 1 parseldeki evin yapı künyesi.....	63
Çizelge 4. 11 247 ada 2 parselde ki evin yapı künyesi.....	65
Çizelge 4. 12 276 Ada 38 Parseldeki evin yapı künyesi.	66
Çizelge 4. 13 247 Ada 44-45 Parseldeki evin yapı künyesi.	67
Çizelge 4. 14 247 Ada 36 Parseldeki evin yapı künyesi.	70
Çizelge 4. 15 273 Ada 37 Parseldeki evin yapı künyesi.	72
Çizelge 4. 16 273 Ada 36 Parseldeki evin yapı künyesi.	73
Çizelge 4. 17 237 Ada 56-57 Parseldeki evin yapı künyesi.	75
Çizelge 4. 18 243 Ada 21 Parseldeki evin yapı künyesi.	77
Çizelge 4. 19 199 Ada 39 Parseldeki evin yapı künyesi.	78
Çizelge 4. 20 199 Ada 42 Parseldeki evin yapı künyesi.	80
Çizelge 4. 21 241 Ada 4 Parseldeki evin yapı künyesi.	82
Çizelge 4. 22 241 Ada 5-6 Parseldeki evin yapı künyesi.	84
Çizelge 4. 23 241 Ada 2 Parseldeki evin yapı künyesi.	86
Çizelge 4. 24 241 Ada 1 Parseldeki evin yapı künyesi.	87
Çizelge 4. 25 242 Ada 1 Parseldeki evin yapı künyesi.	88
Çizelge 4. 26 242 Ada 2 Parseldeki evin yapı künyesi.	90
Çizelge 4. 27 243 Ada 16 Parseldeki evin yapı künyesi.	92
Çizelge 4. 28 243 Ada 15 Parseldeki evin yapı künyesi.	93
Çizelge 4. 29 243 Ada 14 Parseldeki evin yapı künyesi.	95

Çizelge 4. 30	243 Ada 13 Parseldeki evin yapı künyesi.	96
Çizelge 4. 31	239 Ada 98 Parseldeki evin yapı künyesi.	99
Çizelge 4. 32	235 Ada 9 Parseldeki evin yapı künyesi.	100
Çizelge 4. 33	199 Ada 71 Parseldeki evin yapı künyesi.	101
Çizelge 4. 34	237 Ada 4 Parseldeki evin yapı künyesi.	103
Çizelge 4. 35	237 Ada 3 Parseldeki evin yapı künyesi.	104
Çizelge 4. 36	237 Ada 2 Parseldeki evin yapı künyesi.	106
Çizelge 4. 37	237 Ada 1 Parseldeki evin yapı künyesi.	107
Çizelge 4. 38	237 Ada 114 parseldeki evin yapı künyesi.	109
Çizelge 4. 39	237 Ada 113 parseldeki evin yapı künyesi.	110
Çizelge 4. 40	237 Ada 112 Parseldeki evin yapı künyesi.	112
Çizelge 4. 41	237 Ada 103 Parseldeki evin yapı künyesi.	113
Çizelge 4. 42	236 Ada 25 Parseldeki evin yapı künyesi.	114
Çizelge 4. 43	236 Ada 18 Parseldeki evin yapı künyesi.	115
Çizelge 4. 44	236 Ada 17 Parseldeki evin yapı künyesi.	117
Çizelge 4. 45	236 Ada 13 Parseldeki evin yapı künyesi.	118
Çizelge 4. 46	236 Ada 12 Parseldeki evin yapı künyesi.	119
Çizelge 4. 47	236 Ada 11 Parseldeki evin yapı künyesi.	121
Çizelge 4. 48	236 Ada 1 Parseldeki evin yapı künyesi.	123
Çizelge 4. 49	236 Ada 2 Parseldeki evin yapı künyesi.	125
Çizelge 4. 50	236 Ada 36 Parseldeki evin yapı künyesi.	127
Çizelge 4. 51	266 Ada 5 Parseldeki evin yapı künyesi.	128
Çizelge 4. 52	266 Ada 3-4 Parseldeki evin yapı künyesi.	130
Çizelge 4. 53	266 Ada 2 Parseldeki evin yapı künyesi.	132
Çizelge 4. 54	266 Ada 2 Parseldeki evin yapı künyesi.	133
Çizelge 4. 55	265 Ada 2-3 Parseldeki evin yapı künyesi.	134
Çizelge 4. 56	265 Ada 2-3 Parseldeki evin yapı künyesi.	136
Çizelge 4. 57	237 Ada 62 Parseldeki evin yapı künyesi.	137
Çizelge 4. 58	237 Ada 63 Parseldeki evin yapı künyesi.	138
Çizelge 4. 59	235 Ada 8 Parseldeki evin yapı künyesi.	140

Çizelge 4. 60	235 Ada 6 Parseldeki evin yapı künyesi.	140
Çizelge 4. 61	199 Ada 2 Parseldeki evin yapı künyesi.	142
Çizelge 4. 62	234 Ada 9 parseldeki evin yapı künyesi.	144
Çizelge 4. 63	264 Ada 3 Parseldeki evin yapı künyesi.	145
Çizelge 4. 64	264 Ada 67 Parseldeki evin yapı künyesi.	146
Çizelge 4. 65	281 Ada 26-27 Parseldeki evin yapı künyesi.	148
Çizelge 4. 66	280 Ada 32 Parseldeki evin yapı künyesi.	149
Çizelge 4. 67	280 Ada 14-15 Parseldeki evin yapı künyesi.	151
Çizelge 4. 68	280 Ada 17 Parseldeki evin yapı künyesi.	152
Çizelge 4. 69	255 Ada 2 Parseldeki evin yapı künyesi.	153

1. GİRİŞ

İnsanlık tarihi boyunca insanın doğrudan veya doğa ile birlikte oluşturduğu eserler, kültürel ve doğal miras olarak adlandırılır. Bu eserlerin korunması, günümüzde insanlık için üzerinde durulması gereken ortak sorunlardandır. Bu kapsamda kültürel ve doğal mirasın korunması için çeşitli uzmanlık alanları ortaya çıkmış konu ile ilgili ölçütler belirlenmiş, kanuni düzenlemeler yapılmaya başlanmıştır (Aköz ve Yüzer 2009).

Tarihi eserlerin korunmasındaki maksat; tarihsel ve ekinsel sürekliliğin sağlanması, tarihî çevrenin kimliğini koruyarak canlandırılması, tarihî yapıların değerlendirilmesi, geleneksel kentsel yapının korunmasıdır. Bundan dolayı, değişim ve dönüşümün yaşandığı tarihî alanlarda fiziki ve sosyal dokunun sürdürülebilirliği açısından koruma amaçlı çalışmalar büyük önem arz etmektedir (Çelik ve Yazgan 2007).

Tarihi yapılar; yapıldığı zamanın mimarisini, mühendislik tekniklerini, malzeme özelliklerini ve kültürel dokusunu geçmişten geleceğe bir köprü kurarak ulaştıran kültür varlıklarıdır. Yapım metotları, malzeme kalitesi ve korunma altında olmalarından dolayı bu yapıların bir kısmı günümüze kadar ulaşabilmiştir. Tarihe tanıklık eden ve yıllara meydan okuyup ayakta kalmayı başaran tarihi nitelikli bu yapıları gelecek kuşaklara aktarabilmek insanlığın en önemli ödevlerindendir (Değirmenci ve Sarıbuğ 2015).

Tarihi yapıları korumak için bu eserlere ilişkin teknik dokümanların üretilmesi ve bu dokümanları oluşturabilmek için gerekli plan ve çalışmalar organize edilmelidir. Üretilen dokümanlar, tarihi yapı veya alanlarda yapılacak çalışmalar için gerekli çeşitli bilgilere kolaylıkla erişebilmek adına önemli bir altlık teşkil ederler (Duran ve Toz 2003).

Tarihi Türk evleri, Türk kültürünün izlerini taşımaktadır. Bu yapılarda, hem Orta Asya'dan getirilen kültürel miras, hem de Anadolu'daki Türk öncesi döneme ait kültürel izler görülmektedir. Sonuç olarak Anadolu'daki Türk evlerinde, birbirinden oldukça farklı olan Anadolu ve Orta Asya kültürel ve mimarisi harmanlanarak vücut bulmuştur (Göğebakan 2015).

Türk evinin olgunlaşarak temel formuna ulaştığı dönem, XVI., XVII. ve XVIII. yüzyıllardır Anadolu'da oluşturulan bu mimari gelenek özellikle Osmanlı devletinin genişlemesine bağlı olarak farklı bölgelere (Bulgaristan, Yunanistan, Arnavutluk, Makedonya, Bosna, Kırım) benimsenilerek yaygınlaştırılmıştır (İlgün 2007).

Bolvadin Anadolu'da, geleneksel Türk konut mimarisi açısından oldukça zengin örneklerle günümüze kadar gelebilmiş ilçelerin arasındadır. Bu güzel konut örneklerin yer aldığı Bolvadin'deki evler, geç dönem mimarisi olup tarih aralığı olarak 19. yüzyıl sonu ile 20. yüzyılın ilk çeyreği olarak belirtilmesi uygundur (Aktuğ ve Oğuz 2017, Bayar 2005). İlçede geleneksel mimari kendine has bir üslubu olduğu görülmekte olup kullanılan malzemeler yöre ile uyumlu olması ile mimariyi zenginleştirmiştir. Yörede yaygın olan iç sofalı plan tipinde iki veya üç katlı Geleneksel Türk Evi mimarisi gözlemlenmektedir (Tazefidan ve Duran 2017, Bayar 2005). Tipik olarak, demir süslemeli pencere kafesli, büyük tokmaklı kapılı, geniş balkonlu, cumbalı geleneksel Bolvadin evleri tarihi bir vesikadır (Bayar 2005).

Bolvadin'de tarihi sosyo-ekonomik ve toplumsal yapısı; plan, mimari ve iklim özellikleri, kullanılan malzeme ile Bolvadin ilçesinde zengin bir kültür mirası ortaya çıktığı görülmektedir (Tazefidan ve Duran 2017). Safranbolu, Kula, Doğanbey gibi ev mimarisi açısından turistik potansiyele sahip Bolvadin'deki evlere gereken önem verilmelidir (Aktuğ ve Oğuz 2017). Ayrıca Bolvadin, Tarihi Kentler Birliği üyesi olarak tarihinin canlı bir vesikası olan tarihi evleri korumak milli görevimizdir (Bayar 2005). Bolvadin ilçesi özelinde bu kapsamda yapılan önemli çalışmalar aşağıda verilmektedir.

Parsana (1991) tarafından yapılan yüksek lisans tez çalışmasında günümüzde mevcut olan ve yıkılan Bolvadin'in tarihi mimari eserleri kullanım özelliklerine göre sınıflandırılmıştır.

Bayar (2004) 'Bolvadin Tarihi' isimli kitabında, tüm dini tesisleri, sosyal yapıları ve kültür kurumlarını araştırmıştır. Bunlar içerisinde tarihi yapıların tarihi ve mimari özellikleri hakkında bilgi, belge ve fotoğraflarla tarihe ışık tutan önemli bir kaynak sağlamıştır.

Bayar (2005) ‘Kadim Kent Bolvadin’ isimli kitabının Evler bölümünde, Bolvadin tarihi evlerinin genel mimari özelliklerini tanımlamış ve bu tarihi evleri tek tek fotoğraflamıştır. Ayrıca kitapta camiler, türbeler ve çeşmelerle ilgili mimari ve tarihi bilgiler sunulmuştur.

Tosun (2017) yaptığı çalışmada Bolvadin’de Osmanlı’dan bu yana yaşayan mimari yapıları incelemiştir. Çalışmada üç tanesi konut olmak üzere 10 adet tarihi eser üzerinde literatür araştırmaları ve fotoğraflarla yapılara ait bazı mimari özellikler ile tarihi özellikler ortaya konulmuştur.

Aktuğ ve Oğuz (2017) Bolvadin’de yapmış oldukları araştırmada, dört adet tarihi açıdan önemli evleri incelemiştir. Bu evlere ait planları elde edilerek fotoğraflarla desteklenerek saha çalışmasını tamamlamışlardır. Böylece Bolvadin’deki geleneksel evlerin, plan tipleri ve süsleme özellikleri açısından ele alınmış, çalışma alanındaki diğer evlerle benzerlik ve farklılıkları ortaya koymuşlardır.

Tazefidan ve Duran (2017) Bolvadin yöresindeki önemli beş adet sivil mimari örnekleri üzerinde, plan, kesit, cephe gibi çizim çalışmaları ve örnekler üzerinde çeşitli fotoğraflar toplamışlardır. Toplanan bilgiler ışığında Bolvadin kent merkezinde bulunan yöresel sivil mimarinin genel karakteristiklerini ortaya koymuşlardır.

Yapılan literatür araştırmaları sonucunda Bolvadin’deki tarihi evlere ait yapı malzemeleri ve mimari özellikler açısından birtakım çalışmalar mevcuttur. Ancak bu çalışmalarda Bolvadin’deki evlerinin sadece bir kısmı için yapıların mimari özellikleri ve yapı malzemeleri kısmen incelenmiştir. Buradan hareketle Bolvadin ilçesinde tüm tarihi binaların kapsamlı olarak yapı malzemeleri, yapı ve mimari özelliklerini inceleyen bir çalışma bulunmamaktadır.

Çalışmanın amacı, tarihi Bolvadin evlerinin tespit edilerek, yapısal özellikler ve mimari açıdan incelenmesidir. Bu kapsamda, Bolvadin Belediye arşivlerinden yararlanarak, tarihi Bolvadin evleri yerinde incelenerek ve fotoğraflanarak, evlere ait yapı künyeleri

oluşturulmuştur. Böylece Bolvadin'deki tüm tarihi evler yapı özellikleri ile birlikte kataloglanmıştır. Bu katalog ile eski dönem Bolvadin kentsel dokusu ve sosyal yaşamına ilişkin önemli bir envanter oluşturulmuştur. Böylece Bolvadin'deki tarihi sivil mimari örneklerinin korunması amaçlanmaktadır. Ayrıca bu tez alışması Bolvadin'de yapılacak kentsel yenileme çalışmaları için rehber niteliği taşımaktadır.



2. TARİHİ BİNALARIN YAPI ÖZELLİKLERİ

İşlevsel gereksinimlere, kullanılan malzemelere, taşıyıcı sistemlerine, yapıldıkları döneme ve kullanım amacına göre teknik donanım ve deneyimine bağlı olarak tarihi yapılar değişik türlerde sınıflandırılabilir.

- Kullanılan malzemelere göre; Taş, Kerpiç, Tuğla, Ahşap, Çelik, Karma
- Taşıyıcı sistemlerine göre; Yığma-Kagir, Ahşap, Kerpiç, Karma
- Yapıldıkları döneme göre; Antik mimarlık yapıları, Klasik mimarlık yapıları, Romanesk mimarlık yapıları, Gotik mimarlık yapıları, Rönesans mimarlık yapıları, Maniyerist mimarlık yapıları, Barok mimarlık yapıları, Rokoko mimarlık yapıları, Neo-klasik mimarlık yapıları, Romantik mimarlık yapıları
- Kullanım amacına göre; Sivil yapılar, Savunma yapıları, İdari yapılar, Ticaret yapıları, Eğitim yapıları, Ulaşım yapıları, Kültürel yapılar, Sağlık sosyal hizmet yapıları, Dini yapılar olarak tasniflenip incelenmektedir (Kara 2009).

2.1 Yapı Malzemeleri

2.1.1 Harçlar ve Sıvalar

Bağlayıcı malzeme, kum, su ve gerekli olan durumlarda da katkı malzemelerinin katılmasıyla elde edilip katılma özelliği gösterilen hamurlara harç denir (Eriç,1994). Harçlar, bağlayıcı malzemelere göre alçı harcı, kireç harcı, çimento harcı vb. harçlar olarak yapıda kullanıldıkları yere göre de duvar harcı, sıva harcı olarak sınıflandırılır (Akbulut 2006).

Yapıda harç kullanımında temel amaç, taş, tuğla, kerpiç gibi belirli büyüklükteki yapı bileşenlerinin birbirileri arasında bağlantı sağlayarak bir bütün olarak davranan yığma yapı elemanı oluşturmaktır. Böylece harç, bileşene gelen basınç yüklerinin dağılımını sağlamaktadır. Kâgir duvar ve tavanları sıvamada kullanılan sıva harcı da çok eskiden beri insanlar tarafından bilinmektedir (Akbulut 2006).

Tarihi yapıların korunması, onarımı ve güçlendirilmesinde harç ve sıva malzemelerin özelliklerinin ve harç karışımlarında kullanılan malzemelerin bilinmesi yapının mevcut

durumunun değerlendirilmesi ve onarımda kullanılacak yeni malzemelerin seçimi açısından önem arz etmektedir. Bu amaçla, restorasyon çalışmalarında, özgün malzeme özellikleri deneysel olarak belirlenmesi önemlidir, yeni kullanılacak malzemelerin bu özelliklere haiz olması önemlidir. Aksi halde tarihi yapılarımıza ciddi anlamda zararlar verilebilir ve yapıların sahip olduğu estetik ve tarihi belge değerleri yok olma tehlikesine girebilir. Örneğin, 1950’li yıllarda Konya’da gönüllü bir kuruluş tarafından iyi niyetle onarım yapılmış, bu uygulamada tarihi yapılara zarar veren çimento katkılı harçlar ile sıva kullanılmıştır. Bu uygulama ile Anadolu Selçuklu Dönemi’ne ait pek çok yapıda ciddi fiziksel hasarlar meydana gelmiş, çini sırlı tuğla ve alçı işlemler, hatta taş ve tuğla gibi taşıyıcı malzemelere zarar verilmiştir (Tunçoku 2004).

İyi işlenmiş taş blokların arasındaki alçılı harç, büyük boyutlu taşların birbirlerini bağlanmasından ziyade, blokların doğru ve düzgün şekilde yerlerine yerleşmelerini sağlamak amacıyla kullanımı yapılmıştır (Davey 1961).

Kireç harçlarının kullanımının da Khafaje’de rastlanan kireç fırını kalıntılarına dayanarak Mezopotamya’da M.Ö. 2450’ye kadar uzandığı araştırmalarda saptanmıştır (Davey 1961).

2.1.2 Doğal Taş Malzeme

Taş, en eski yapı malzemelerin başında yer almaktadır ve kalıcı olması planlanan yapıların inşasında özellikle tercih edilmiştir. Tarihi yapılarda taşın yaygın olarak kullanılmasının nedeni, her yerde bulunması ve arazi koşullarında kolaylıkla temin edilmesidir (Ünay 2002).

Doğal taşlar, taşıma gücü ve basınç dayanımı açısından yüksek; çekme dayanımı açısından da zayıf olan bir malzeme olarak tanımlanır. Bundan dolayı, yalnız basınç kuvveti alan kemerler, tonozlar ve kubbelerde kullanılması uygun olmaktadır. Basınç yüklerini alan duvarlar ve ayaklar da taş malzemeden yapılmıştır. Basınç altında bazı taşların deformasyonu, betonla benzer özellikler göstermektedir. Betonun elastisite modülü $E = (14\sim30) \times 103 \text{ MPa}$ iken, granitin elastisite modülü $E = (15\sim70) \times 103 \text{ Mpa}$

olduğu görülmektedir. Elastisite modülünün bilinmesi, taşıyıcı elemanın yüklenmesi sonucunda meydana gelen sehim hesabı için gereklidir (Çamlıbel 2000).

Taşıyıcı yapı elemanları doğal taş, moloz taş, tuğla yapı elemanları ile düzenlenmiş yığma, kagir yapılar, dış etkilere karşı dayanıklı malzemelerle üretildiğinden, günümüze kadar sağlam durabilmektedir. Yığma kagir yapılar, sünekliği azdır ve gevrek bir malzeme ile inşa edilmiştir (Arun 2005).

2.1.3 Toprak Malzeme

Kerpicing üretiminde kullanılan toprak bilindiğı gibi çok eski dönemlerden beri insanların barınmak için kullanımları malzemelerin başında yer almaktadır. Kerpiç malzemeye genellikle tek ve çift katlı yapılarda ve köy yapılarında yapılarda rastlanılmaktadır. Ucuz (toprak malzeme) ve hammaddesinin kolay bulunması nedeniyle ana malzeme olarak kullanılmıştır. Ahşap ise taşıyıcı ve dekoratif malzeme olarak kullanılmaktadır (Kocataş 2011).

Evlerin alt katlarının ahır ve ardiye olarak kullanılması durumunda zemin katlar taş yığma veya zeminden 90–120 cm ye kadar taş, sonra kerpiç yığma olarak yapılmış, ahır olarak kullanılmayan alt katlarda da yine taş duvar 30–50 cm ye kadar yükseltilip, üzerine kerpiç ve ahşap hatıl oluşturulmuştur. Genellikle zemin kat duvarları sadece taş veya taş-kerpiç duvar olarak yapılmıştır (Cavdar 2009).

Bilinen en eski harç türü kerpiçtir ve hala dünya üzerinde birçok yerde kullanımı bulunmaktadır. Killi toprak saman ya da saz parçalarının karışımıyla oluşan tarihin en erken döneminden itibaren Orta Doğu'da kullanılmıştır ve geleneksel harç olarak kullanımı da hala yapılmaktadır. Antik Mısır'da kerpicing yanı sıra tarihi binaların yapımında taşların arasında alçı bağlayıcılı harçlar kullanıldığı gözlenilmektedir (Cowper 2000).

2.1.4 Ahşap Malzeme

Ahşap; tarihten günümüze, yapı malzemesi olarak her yapı türünde kullanılmıştır. Malzemenin seçiminde ağaç gövdesinin (tomruk), budaksız olması aranmaktadır. Tomrukta budak, boyuna liflerin dışına dönmesi veya ahşabın lifli yapısında oluşan bozulmalar ile ifade edilebilir. Dolayısıyla budaklı gövdenin ömrü kısa olur. Ahşap, hem çekme gerilmelerine hem de basınç gerilmelerine karşı çalışabildiği için eğilme elemanı olarak kullanılır ve özellikle döşemelerde büyük açıklıkların geçilmesine olanak sağlar (Tetik 2015).

2.1.5 Kapı, Pencere ve Saçak

Pencere genel olarak yapının içine ışık ve havanın girmesini sağlayan ve yapıya estetik bir hava vermesi amacıyla açılan boşluklu bir yapı elemanıdır (Gümüş, 2006). Türk evinde pencereler 19. Yüzyılın ortalarına kadar iki katlı olarak yapılmış olup alt pencerenin boyutları daha büyük ve sadedir. Açılır kapanır özelliktedir ve ahşap kafeslere sahiptir. Üst pencerelerinin daha küçük boyutta olmasının nedeni olarak iki önemli yorum ortaya çıkmıştır, birinci tutum olarak özenli ve hareketsiz oluşundan kaynaklı olmasıdır. Bu tutum odanın üst çevresinin simgesel bir değere kavuşturulması olarak yorumlanmaktadır. İkinci yorum olarak büyük özen gösterilerek oluşturulan tavan kaplamasının zenginleştirilmiş bir ışık olgusu içerisinde algılamak isteğine bağlı olmasıdır (Küçükerman 1988).

Bir yere girip çıkarken geçilen ve açılıp kapanma düzeni olan duvar veya bölme açıklığı kapı olarak adlandırılır (int.kyn.4). Avlu cephelerinde bulunan pencere sıraları ile birlikte yer alan oda kapıları çoğunlukla çift kanatlı olup odanın içine doğru açılmaktadır. İki kanatlı kapılarda, mahremiyet nedeniyle sadece bir kanadı açılır olarak kullanılmaktadır. Avlu giriş kapılarının bulunduğu kısımda inek, at, gibi binek hayvanlarının kullanılması sebebiyle daha büyük ve yüksek olarak tasarlanmıştır. Yapılarda avlunun giriş kapıları iki kanatlı, sofalara giriş kapıları tek kanatlı olmaktadır. Sokak kapılarında süslemeli tokmaklar mevcuttur. Kapılar; iç kapılar ahşap malzemeyle, dış kapılarda ahşap demir birleşiminden yapılmıştır (Kocataş 2011).

Saçaklar yapı strüktür malzeme olarak ahşap kullanılmaktadır. Saçaklar bazı durumlarda çıkmanın meydana getirdiği cephe girinti-çıkıntılara göre kademe yapmakta olup bazen de bütün cepheyi düz geçmektedir. Saçakların boyları bazı örneklerde 100 cm bulan derinliğe sahiptir. Bu tür geniş saçaklar, daha çok süsleme olarak kullanılan fûruşlar tarafından da alttan desteklenmektedir. Saçakların altları ahşap çıtalar ile kapatılmıştır. Ahşap çıta ile kaplanmayan saçaklar ise sade bırakılarak, merteklerin alttan görülmesi sağlanmıştır (Divleli 2008).

2.2 Taşıyıcı Sistemler

2.2.1 Temel

Temel zemini ile ilgili yeterli bilgi bulunmaması durumunda temel zemininin gerekli sayıda gözlem çukurları ve sondajlar ile incelenmesi şarttır. Sondaj sayısı yapı alanı, derinliği ise temel genişliği ile bağıntılı olarak değişmektedir. Kabaca 100 m² için bir sondaj yapılması, sondaj derinliğinin temel altında en az 5 m olacak şekilde seçilmesi doğru olacaktır. Temel zeminini oluşturan her tabaka da yapılacak labaratuvar deneylerinde dane büyüklükleri, birim hacim ağırlıkları, su muhtevası ve boşluk oranı gibi büyüklükler belirlenmelidir. Belirsizlik durumunda standart penetrasyon, taşıma gücü ve gerekli diğer ölçümlerin yapılması faydalıdır. Tarihi yapılarda zemin sorunları genelde yapının inşa edilmesinden hemen ya da bir süre sonra ortaya çıkmaktadır. Yapıda ve çevrede önemli ve ani bir değişiklik olmaksızın yıllarca yerinde durmuş bir yapının temel zemininde son yıllarda bir sorun çıkması olası değildir. Bu tür yapılarda olası oturmalar yıllar önce tamamlanmış vaziyettedir (Çılı vd. 2007)

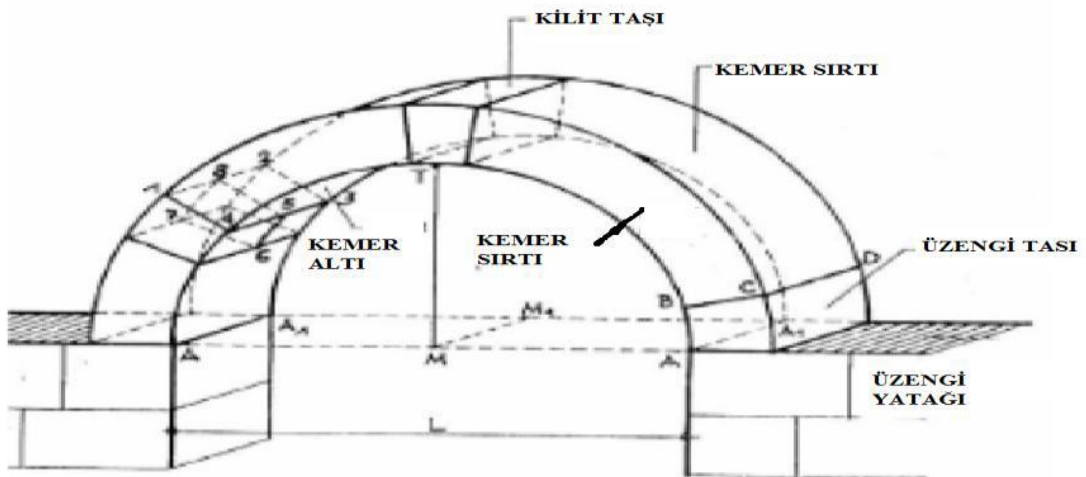
Temeller, yapının kendi ağırlığını, kullanım yüklerini, kar, rüzgar ve deprem yüklerini zemine ileten taşıyıcı eleman olarak yer almaktadır (Bayülke 1992). Tarihi bir yapıda temel güçlendirmesi yapılmasının en önemli sebebi yapıda zeminden kaynaklı oluşan hasarları gidermektir. Tarihi yapılarda görülen zemin kaynaklı hasarları; oturmalar, ayrışmalar, kabarma ve şişme, parça kopması, çatlaklar ve kaymalar şeklinde ayrılabilir. Oturmalar, yeterli zemin kırılması güvenliği altında zemin tabakalarının, farklı büyüklük ve yönde etkiyen kuvvetlerin etkisiyle sıkışması sonucu meydana

gelmektedir. Yatay kuvvetler de oturmalara neden olmaktadır. Yapıda oluşan düzgün oturmalar, yapının stabilitesini tehlikeye sokmaz ve hiçbir oturma hasarı meydana getirmez (Köseoğlu 1986). Ancak yapıda oluşan çatlaklar, yapıda meydana gelen hareketlerin yapı malzemesi üzerinde, beklenen deformasyon sınırını aşması ve nihayetinde bununla alakalı meydana gelen gerilmelerin, malzemenin mukavemet sınırını aşması halinde oluşurlar. Yapının çekme ve kayma gerilmelerine karşı en zayıf olduğu; çekme ve kayma zorlanmalarının maksimum olduğu bölgelerde meydana gelir (Mahrebel 2006).

2.2.2 Kemerler

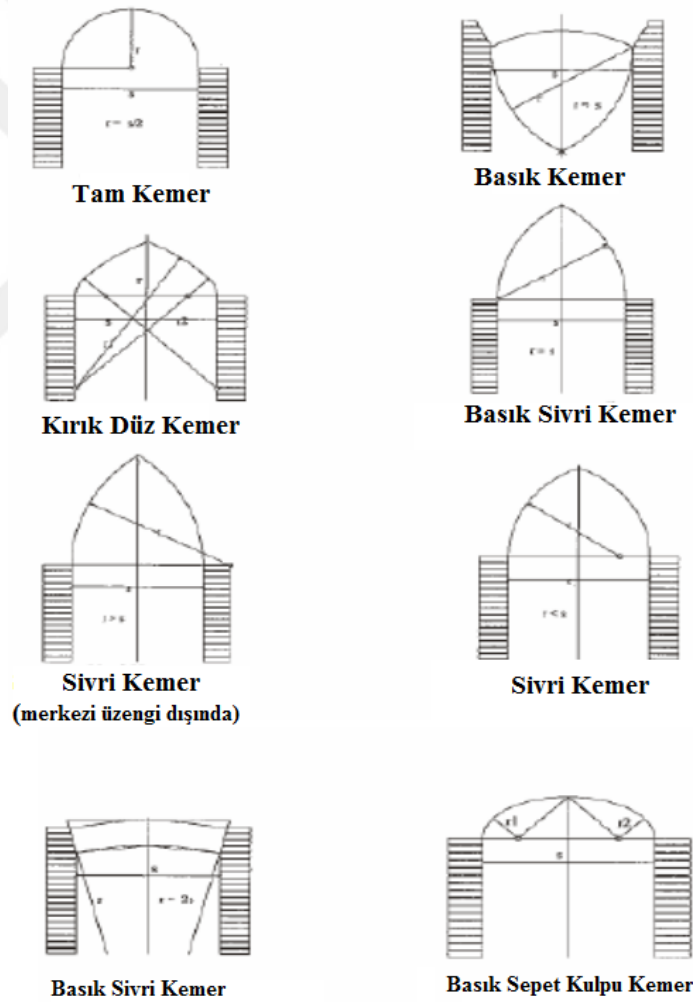
Kemer, yapısal olarak taş, kerpiç veya ahşap parçalardan kavisli olarak örülen ve iki duvar veya ayağı birbirine bağlayarak kapı, pencere ve çatı gibi açıklıkların üstündeki ağırlığı yanlardaki ayaklara vererek yapıların üst örtülerini hafifleten mimari yapı elemanıdır (Hasol 1998).

Kemerler, kemer örgü taşı olarak üzengi, kilit taşı ve kemer taşları olmak üzere üç elemandan oluşmaktadır. Üzengi taşı, kemerin başlangıcındadır. Kilit taşı, kemerin düşey ekseninde bulunan ve kendisi ile üzengi arasındaki taşları kilitleyen kemer elemanıdır. Kemer taşları, kilit taşı ile üzengi taşları arasında kemeri oluşturan taşlar olarak göze çarpmaktadır. (Bayülke 1992).



Şekil 2. 1 Kemerin Muhtelif Kısımlarının İsimleri (Armağan 2012).

Şekillerine, yüksekliklerine, malzeme cinsine bağlı olarak taşıma kapasiteleri değişime uğramaktadır. Oluşturuldukları biçimlere göre kemerlerin yük taşıma güçleri, açıklıkları, merkezleri, yükseklikleri değişmektedir. Açıklığa göre sehim kazandıkça kemerler, düz, basık, tam, sivri, sepet, kulplu vb. isimlerle adlandırılır (Şekil 2.2). Tuğla kemerler de örgü duvarlar gibidir. Bu tür açıklıklarda düz veya basık kemerler tercihen kullanılır. Açıklığa göre sehim çok olan sivri kemerlerde itme kuvvetleri düşeye yakındır. Bu açıdan sivri ve tam kemerlerin taşıma güçleri daha fazladır. Basık kemerlerde itme kuvvetleri yataya yakın olup yapı düşey yükleri ile olan bileşkenin ayak tabanı içinde kalması gerektiğinden yan kuvvetlerin karşılanması zordur ve bu nedenle ayaklar çok kalın olmaktadır (Kara 2009).



Şekil 2. 2 Kemer Yapım Şekilleri (Armağan 2012).

2.2.3 Tonozlar

Tonoz, bir kemerin kendi düzleminde, dik doğrultusunda ötelenmesiyle oluşan; yükleri, kemerlerin yük taşıma prensibi ilkesine göre taşıyan, buna ilave olarak kabuk özelliği gösteren tek eğrilikli yapı elemanıdır. Tonozlarda, basınç kuvvetlerinden dolayı basınç gerilmeleri meydana gelir (Ünay 2002).

Tonoz; ilkel tonoz, beşik tonoz, çapraz tonoz ve manastır tonozu olmak üzere dört çeşit tonoz vardır. Tonoz, kendi ağırlığı ile birlikte üzerindeki kaplama yüklerini de taşımaktadır. Bir tonozun kesiti, aynı eğrilikteki bir kemerle aynı kesite sahiptir. Tonoz mesnetlerinde oluşan yanal kuvvetler, temellere doğru kalınlaştırılmış duvarlar, kemerlerde ki gibi gergiler veya payandalarla taşınmaktadır (Saraç 2003).

2.2.4 Kubbeler

Tarihi yığma kargir yapılarda kubbeler, küre parçası olarak uygulanmıştır. Kârgirin çekmeye karşı gösterdiği olumsuz performans, kubbe içinde yapılan pencerelerin oluşturduğu çekme gerilmeleri; bu iki olayın sonucunda pencerelerin bulunduğu noktalarda kubbeye çatlakların oluşturmasını meydana getirmiştir (Armağan 2012).

Kubbenin tabanında oluşacak çekme gerilmelerine karşı alınacak en önemli önlem, bölgenin çekme gerilmelerine dayanıklı bir malzemeden yapılmış bir çember ile çevrilmesidir. Büyük kubbeli yapılardaki kasnaklar masif ve ağır yapısıyla, bu bölgede oluşacak çekme kuvvetlerini yok etmektedir (Armağan 2012).

Kubbe de meydana gelen yük, kubbe ayakları vasıtasıyla mesnet yüklerinin düşey bileşenlerini kemerlere; yanal bileşenleri ise kemer düzlemlerine dik doğrultuda yerleştirilmiş yarım kemerler veya payandalarla alınmakta olup kubbeden kemerlere taşınan düşey yüklerin kemer düzlemi içindeki itkileri de gergilerle alınmaktadır (Mahrebel 2006).

2.2.5 Duvarlar ve Payandalar

Duvarlar, mekan örtüsünden gelen yükleri zemine ileten; malzemelerine göre taş, tuğla, kerpiç olarak sınıflandırabileceğimiz düşey düzlemsel elemanlardır (Bayülke 1978). Duvarın en kesit boyutları, üzerine gelen eğik yüklerle, deprem yüklerinin dikkate alınmasıyla belirlenir. Tarihi yığma kargir yapılarda duvar kalınlıkları, düzlem dışı yükler duvarların kendi ağırlığı ile karşılanabildiğinden, olabildiğince büyük seçilmiştir (İstanbul Bülten 2007).

Duvar boyutlarının çok büyük seçilmesi yükten dolayı oluşabilecek çekme gerilmelerini yok etmeye çalışmak, basınç gerilmelerini aynı oranda yükseltmektir. Bunun nedeni olarak, iç mekanda aydınlık oluşturmak için açılan pencere boşlukları ile zayıflayan duvarlar, değişik mimari ve geometriye sahip payandalar yardımıyla güçlendirilmiştir. (Çamlıbel 2000).

Duvarların düşey ve yatay yükleri karşılayabilmesi için, bir bütün olarak davranması gerekmektedir. Yapı genelinde duvarların yatay kesitlerinde oluşan gerilmeler birbirlerine eşit ya da yakın değerlerde dağılı ve kesit içinde düzgün yayılı olmalıdır. Tarihi yığma kargir yapılarda duvarların bütünlüğünün korunması için taş ve tuğlalar birbirlerine harç, kenet ve değişik düzeylerde oluşturulan ahşap/dövme demir hatıllarla bağlantı oluşmuştur. Bazı durumlarda duvarlar, çatıdan gelen eğik yüklerin karşılanabilmesi amacıyla payandalarla destek sağlamışlardır (Çılı vd. 2007).

Yapıdan gelen yükler sürekli ya da tekil yüklerdir. Taşıyıcı duvara açılan pencere ve kapı boşlukları duvarın taşıma gücünü düşürmektedir. Pencere ve kapıların açıldıkları düzlem boyunca, duvara gelen yüklerin, pencerenin kenar sağırlıklarına ikinci bir ara taşıyıcı elemanla aktarılmalıdır. Bu ara eleman, hatıl, lento veya kemerden oluşmaktadır. Duvarlar Yapım türüne göre kaba yönü taş duvarlar ve sıfır derz taş duvarlar olarak gruplandırılır. Kaba yönü taş duvarlar; Taşlar gelişigüzel yontularak düzlenen yüzeyler, görünen duvar yüzlerine gelecek şekilde duvarların teşkili sağlanır. Tarihi yapılarda bu tarz taş duvar yapımı birer metre yükseklikler şeklinde örülür. Duvar bir metre örülünce duvar düzleme yüzeyi teşkil edilir. Duvar düzleme yüzeyinde tuğladan iki sıra veya daha fazla tuğla duvar bölgesi oluşturulması gelenektir. Tarihi yapı taşıyıcı

duvarlarında, düzleme bölgelerine, ahşap kalas çekme elemanları oluşturulmuştur. Duvarlarda oluşan çekme kuvvetlerini karşılamak için duvarların bu kısımlarına ahşaptan hatıllar yerleştirilmiştir. Hatıllar yapının bu yükseklikteki tüm duvar bölgelerini kapsamı altına almaktadır. Sıfır derz taş duvar; Mimari estetik veya sürtünmenin azaltılması maksadı ile veya kapiler suların duvar üst katmanlarına çıkmaması için taşlar arasında harç kullanmadan yapılan düzgün örme taş duvarlara denilmektedir. (Şekil 2.3) (Kara 2009).



Şekil 2. 3 Sıfır derz taş duvar (Kara 2009).

2.2.6 Döşemeler

Yapının iki katını, yapının oturduğu zeminle kapalı hacmi ya da en üst kat ile dış mekanı, ayırma görevi üstlenen yatay taşıyıcı yapı elemanına Döşeme denilmektedir. Yapı döşemeleri, kullanıldıkları malzemenin cinsine göre ahşap, kargir döşeme gibi isimlerle anılırlar (Soygeniş 1999).

Döşeme kirişlerinin altıyla alt katın tavanını, üstte ise üst katın tabanını veya döşemesini oluşturmaktadır. Döşeme kirişleri üzerinde taşıdıkları hareketli veya hareketsiz yükleri yığma duvarlar üzerindeki hatıllar aracılığıyla veya karkas duvarlarda taban ahşap taşıyıcıyla duvarlara iletirler (Çavdar 2009).

Ahşap döşemelerde taşıyıcı eleman olarak ahşap kirişler kullanılır. Kiriş kesitlerinin

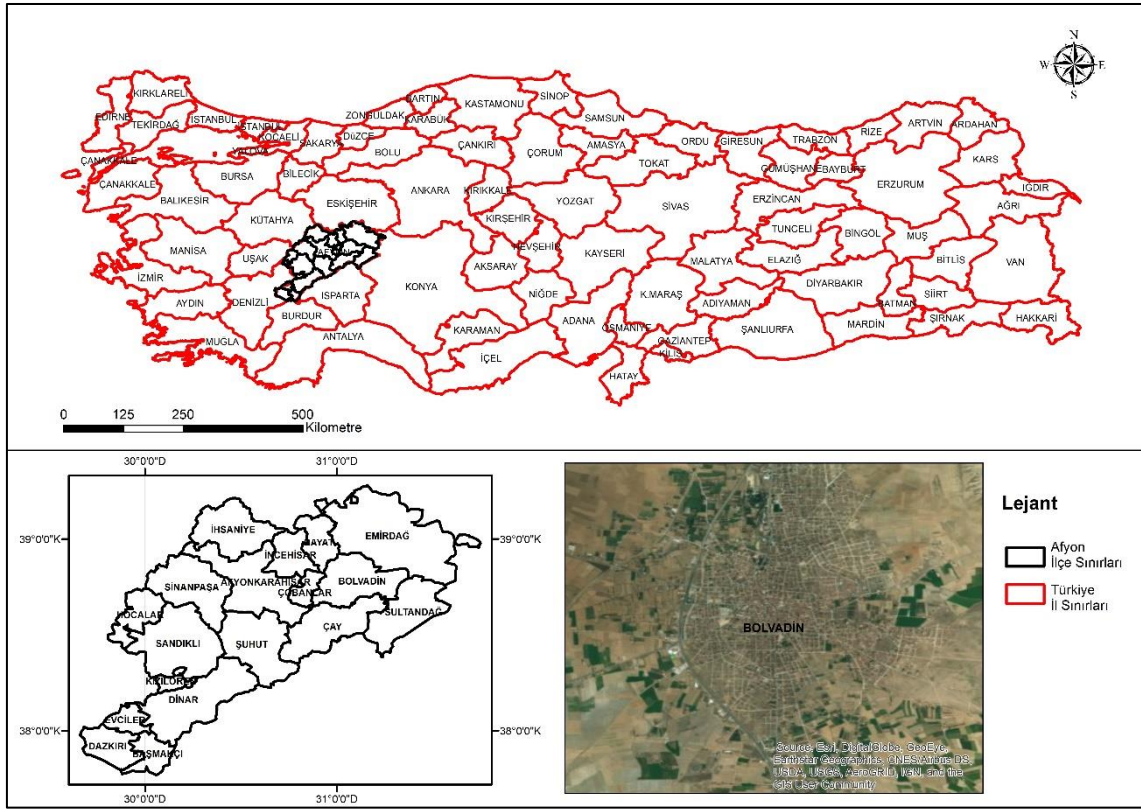
açıklığa ve taşıyacağı yüke uygun seçilmemeleri halinde sehim yapması, kat döşemelerinin sesi kolay iletmesi ve ahşap döşemenin yangın sırasındaki davranışı gibi birtakım sakıncalı durumlar, ahşap döşemelerin dezavantajları olarak göze çarpmaktadır (Armağan 2012).



3. BOLVADİN SAHA ÇALIŞMASI

3.1 Coğrafi Konum

Ege bölgesinin batı kesiminde yer alan Bolvadin, Afyonkarahisar ilinin en büyük ilçelerinden biridir. Bolvadin, 1924 yılında ilçe olmuş ve ortalama rakımı 1016 m'dir (Bayar, 2005). Sultan Dağları ile Emir Dağları arasındaki geniş ve verimli bir vadiye kurulmuş olan Bolvadin, tabiatla tarihin kaynaştığı şirin bir ilçedir. Şehir, 30° ve 32° doğu boylamları ve 38° ve 39° kuzey paralelleri arasında yer almaktadır (Şekil 3.1).



Şekil 3. 1 Bolvadin ilçe merkezi ve coğrafi konumu.

3.2 Bölgenin Tarihi

Bolvadin eski belgelere göre 10.000 yıllık bir geçmişe sahiptir ve bu belgelere göre antik Paroreos Phrygia (Yanık Frigya) vadisinde yer almaktadır. Bu vadiye M.Ö. 8000 yılında yerleşik hayata geçilmiştir. Arkaik devirde bir site şehri olan Bolvadin, Afyon bölgesindeki 52 yerleşim biriminden birisi olarak kayıtlarda geçmektedir. (İnt. Kyn. 1). Bolvadin, Bizans Döneminde “POLYBOTUM” ismi ile anılmıştır. Polybotum kelimesi

“bol ot şehri” manasına gelmektedir (Kavas 1984).

Bolvadin Anadolu’da bulunan köklü tarihiyle en eski yerleşim merkezlerinden biridir, 1107 tarihinde Türkler tarafından fetholunmuştur. Tarih sahnesinde Selçuklular, Sahipata, Karaman Beyşehirli oğulları topraklarında yer almıştır. Bolvadin’in Osmanlı topraklarına katılması I. Murat zamanında olmuştur. Karahisar-ı Sancağı II. Beyazıd döneminde (1481-1512) yedi kazadan oluşmuştur. 1839’da Hüdavendigâr adıyla teşkil edilen eyaletin içinde sayılarak kaymakamlık verilmiştir. 1839’dan sonra sancağa bağlı kazalar, Karahisar-ı Sahib, Sincanlı, Bolvadin, Çay, Nevahi-i Barçın, Han-Barçın (Burçınlu), Şuhut, Karamık, Sandıklı, Çöl-Abad şeklinde oluşmuştur. Karahisar Kaymakamlığı, 1867’deki idari düzenlemeden sonra ise mutasarrıflık olarak belirlenmiştir (Bayar 2004).

3.3 Sosyokültürel Yaşam

İlçede ekonomik hayat, tarım, ticaret ve sanayiye bağlıdır. Halkın geçim kaynağındaki ana unsur tarım ve hayvancılıktır (Bayar 2005). Bolvadin’de ekonomik hayat tarım, hayvancılık, ticaret ve sanayiye bağlıdır. Halkın geçim kaynağındaki ana unsur tarım ve hayvancılıktır. Buğday, arpa, mısır, nohut, fasulye, yeşil mercimek, şekerpancarı, haşhaş, ayçiçeği yetiştirilmekte; elma, armut, kayısı, vişne, kiraz gibi meyveler de üretilmektedir. Hayvancılıkta özellikle küçük baş hayvan yetiştiriciliği yaygındır. Bolvadin, il ve ilçelere sanayi mamulleri pazarlamaktadır. Bunlar emaye ürünleri, işlenmiş kereste, teneke, demir doğrama, kaymak, sucuk, yumurtadır.

3.4 Kentsel Yapı

Bolvadin Şehri M. Ö. 8000 li yıllarda yerleşik hayata geçmiş ve Anadolu’daki bütün tarihi devirleri yaşamış, köklü bir maziye sahip olan bir şehir olmakla beraber Anadolu’nun en eski yerleşim birimlerinden biridir. İskân faaliyetleri Roma ve Bizans dönemlerinde oluşmuştur. Bu dönemlerin akabinde Selçuklu Dönemi’nde 12. Yüzyılın ilk yıllarında Türkmen Aşiretlerinin iskân çalışması ile bölgede yeni köyler oluşmaya başlanmış ve eski köylerin imar çalışmaları yapılmıştır. Böylelikle bölgenin kısa zaman

içerisinde Türkleştirilmesi tamamlanmıştır. Selçuklular döneminde camiler, mescitler, çeşmeler, han ve hamamlar, mektepler, medreseler ve köprüler ile imar planlamalarının devamı sağlanmıştır (Tazefidan ve Duran 2017).

Maalesef Koruma Planı süreci öncesindeki dönemde, Şehrin o köklü tarihi dokusu zedelenmiş, Koruma Alanı olarak tabir edilen bölge çarpık bir yapıya bürünmüştür. Yapılaşmalarda ki çarpıklıklar, mülkiyet bölünmüşlükleri o köklü dokunun yeniden canlandırılması noktasında, güçlü, bütüncül bir koordinasyon ve organizasyonu zorunlu kılmaktadır.

Bu amaç çok parçalı mülkiyet durumu göz önüne alındığında, mutlak suretle bir otorite tarafından yürütülmesi gereken planlama ve uygulama sürecini zorunlu kılmaktadır. Kaybolan Vakfiyelerin tekrar ortaya çıkarılması, var olan değerlerin tekrar ıslah edilmesi, Kadim Kent Bolvadin' in tekrar tarihi kimliğini bulabilmesi büyük önem arz etmektedir.

Bolvadin Kentsel Sit Alanı çarşı merkezinde yer almaktadır. Bu alanda toplam 26 ada 333 parsel bulunmaktadır ve 7 mahalle sınırını kapsamaktadır. Bu parsellere ait malik sayısı 863 kişi olup varisleri ile birlikte bu sayı 2101 kişiye çıkmaktadır. Bu inceleme sonucunda yol alanına isabet eden Alan çıkarıldığında toplam 29760,98 m² Alanın kaldığı dolayısıyla 14 m² ye bir kişi düştüğü gözlenmektedir. Parsellerin tamamı bitişik nizam olup çoğunluğu 2 kat olduğu görülmektedir. Parsellerin üzerinde bulunan taşınmazların çoğu kadastral parsel olup çok sayıda da imar mevzuatına aykırı yapı bulunmaktadır. Alanın çoğu ticari alan olup Toplam dükkan dahil 881 hane bulunmaktadır.

Bolvadin şehri 2016 yılında, Kuzey-Güney doğrultusunda yaklaşık 7,1 km uzunluk, Doğu-Batı doğrultusunda yaklaşık 4,65 km uzunluğa sahip olduğu tespit edilmiştir. Yapılı alanlar hesaplandığında, toplam alan yaklaşık 14.9 km² olarak hesaplanmıştır (Yalçın vd., 2017). 2018 yılı adrese dayalı nüfus kayıt sistemine göre Bolvadin merkez nüfusu 30385 kişi olarak belirlenmiştir (İnt.Kyn.2).

3.5 Bolvadin Tarihi Yapıları

Zengin bir tarihi geçmişe sahip olan Bolvadin'in Kültür Envanterine bakıldığında merkezde 47 mescit ve caminin yer aldığı bunun yanında 21 adet mescit ve caminin yanında 3 Namazg h yapısının de günümüze ulaşamadığı görülmektedir. Dini mimarinin bir kolu olan Türbe mimarisinin bakımından da Bolvadin de 8 türbe yer almaktadır. Sosyal mimari içerisinde değerlendirilen eserlere de bakıldığında su mimarisi içinde biri yıkılmış biri günümüze ulaşmış 2 Hamam, 21'in üzerinde  eşme; 1 kaplıca; 1 köprü yer almaktadır. Kamu yapısı olarak 1 kışla; ticaret yapısı olarak 5'in üzerinde han; savunma yapısı olarak 1 kale ve 50'nin üzerinde sivil mimari eserler yer almaktadır. Buna göre merkezde 200'e yakın kültür varlığının olduğu bilinmektedir.

Bolvadin, geçmişten binlerce hatırayı taşıyan cumbalı sivil mimari yapıları, camileri, hayat kaynağı suların aktığı  eşmeleri, manevi duyguları şahlandıran türbe ve yatırları ile tarih kokan bir kadim kenttir. Kanuni Sultan Süleyman ve Mimar Sinan'dan esintileri günümüze taşıyan Kırkgöz Köprüsü, Timur'un gazabına uğrayıp yok olan köyünden geriye kalan Kırık Minaresi, Kurtuluş Savaşı yıllarının, düşman işgalinin acı ve keder dolu günlerini daima gözler önüne seren Yanık Kışlası ve Mustafa Kemal Atatürk'ün savaş strateji planlarını yaptığı  akmalı Konağı ile zengin bir tarihi geçmişe sahiptir.

3.6 Tarihi Bolvadin Evlerinin  zellikleri

Afyon ili Bolvadin ilçesinin geleneksel mimari özelliklerinin kendine özgü bir üslup özelliği göstermesinin yanında kullanılan malzemenin de coğrafya ile uyumluluk göstermesi farklı alanlarda mimarinin zenginlik göstermesine neden olmuştur. Özellikle Bolvadin'nin geçmiş yıllardaki sosyo-ekonomik, toplumsal yapısı; plan, mimari ve iklim özellikleri, kullanılan malzeme ile kendine özgü bir yapılaşmanın olduğu buna bağlı olarak da İ  Batı Anadolu Bölgesinin merkezindeki Afyon iline bağlı Bolvadin İlçe 'sinde zengin bir kültür mirasının otaya çıktığı görülmektedir.

Roma Döneminde 70 bin nüfusu ile büyük bir şehir olan Poiybotos, 525 yılında meydana gelen büyük depreminde yıkılmış, daha sonraki asırlarda başlayan Türk ve Arap akınları ile şehir dağılmış, şimdiki yerine taşınmıştır (Parsana 1991).

Bolvadin'in şimdiki iskân alanı Bizans zamanında kurulmuş, Selçuklu ve Osmanlı Döneminde şekillenmiştir. Bolvadin kentsel sit alanı, sivil mimarlık örneklerinin en yoğun olarak bir arada bulunduğu yerdir. Belediye arşivinde bulunan fotoğraflar incelendiği zaman 90 sene önce Bolvadin'in Alaca, Hacı Halife, Ali Efendi, Bucak, Kestemet, Kırkılar, Mescid, Hisar, Şazi, Kaymaz, Erkmen, Yenice ve İmaret Mahallelerinin sivil mimarının en güzel örneği olan yapıların yer aldığı anlaşılmaktadır. 1912 yılında İstasyon Caddesi'ni açan Kaymakam Ahmet Maruf Bey yol genişlemesi için bu yapıların %40'nı yok etmiştir (Bayar 2004).

1942-1956-1972 yıllarında kalanın büyük bir kısmı yok olmuştur. Kestemet, Kırklar, Mescid ve Hisar Mahallesinde bu yapılan büyü bir kısmı korunmuş diğer mahallelerde birer ikişer örnek kalmıştır.

Afyonda bulunan evlerle büyük bir benzerliği bulunan Bolvadin evleri, geniş sokaklar etrafında planlanmasıyla önemli bir yere sahiptir. Haremlik-selamlık esasına dayanan çift giriş kapıları, avluları, kerpiç malzemesi, dış, iç veya orta sofa etrafında şekillenen çok sayıda odaları bulunmaktadır. Çok katlı yapıları, üst katlarda bol pencereleri, cumbaları ve dışta sade içte süslemeli tavan, ocak ve çiçeklikleri ile geçmişin izlerini geleceğe taşıması açısından büyük önem arz etmektedir (Aktuğ ve Oğuz 2017).

Bolvadin evleri 19. ve 20. Yüzyıl'da iç sofalı plan tipinde 2 veya 3 katlı olarak yapılmış geleneksel Türk konaklarına sahiptir. Demir süslemeli pencerelerini kafeslerin süslediği tokmaklı kocaman kapılı, geniş balkonlu, ayazlıklı taht misali Bolvadin Evleri birer tarihi vesikadır. Zemin kat duvarları taş, üst katlar ise ahşap hatıllar arasında kerpiç kullanılarak yapılmıştır. Evlerin zemin katında kış odaları, avlu ve etrafında mutfak, kiler ve tuvaletler bulunmaktadır. Zemin kat odalarından birisi boş bırakılıp bu oda izbe olarak kullanılır. Üst kat yaşam alanı olarak kullanılır. Odalar da çok sayıda pencere olması nedeniyle ferah ve nezih bir ortam sağlar (Bayar 2005).

Bazı evlerin bazı odalarda tavan kubbe biçiminde gözlenmektedir. Tavan yapıları genellikle üst katlarda bezemelidir. Evlerin giriş kısımlarında cephede cumbaların yarattığı derinlik algısıyla ya da saçaktaki karakteristik süslemelerle tanımlanmaktadır. Bolvadin evlerinde çoğunlukla gözlemlenen bu süslemelerden birinde; giriş akslarında çatı saçağı üçgen alınlık halinde yer alır, bu alınlık yarım kubbe şeklinde üçüncü boyutta yer alır ve kubbe diliminin içinde tarih, yazı ve çeşitli motifler görülmektedir (Tazefidan ve Duran 2017).

Tarihi Bolvadin evlerinde yapılan incelemeler neticesinde yapılarda bulunan pencereler dikdörtgen şekilli olup ebat olarak 1/2 oranında yapılmıştır. Bazı yapılarda pencerelere hareket vermek amacıyla süs amacıyla üzerinde yuvarlak kemer bulunmaktadır. Pencerelerin üzeri ahşap veya demir kafeslerle süslenmiştir. Yapıların genelinde zemin kat pencereleri üst kat pencerelerinden küçüktür. Kırklar sokakta bulunan yapılarda ise zemin kat ve birinci katta bulunan pencere ölçüleri eşittir. Yapılan incelemeler neticesinde 68 adet yapının 50 tanesinde kapıların özgün form da olduğu gözlemlenmiştir. Kapılar genel olarak 160 cm *150 cm ebatında yer almaktadır. Kapıların üstü yuvarlak kemerli ve sokağa açılmaktadır. Oda kapılarında ise üst kısımları kubbe dilimi şeklinde yapılmıştır. Bolvadin evleri iç sofalı plan tipine sahiptir. Bu plan tipinde sofanın iki yanına odalar dizilerek sofa içte kalmıştır. Bolvadin evlerinden odalara sofadan pahlı şekilde girişi sağlanmaktadır (Şekil 3.2).



Şekil 3. 2 Bolvadin evlerinde sofalardan odalara pahlı giriş.

Mahremiyet nedeniyle Bolvadin evlerinde balkon yerine eyvan ve cumba bulunmaktadır. Eyvan, yerden bir metre yüksekte sedir üzerinde yaklaşık 8-10 kişinin oturabildiği genelde kadınların örgü yapmak ve çeyiz hazırlamak amacıyla oturduğu 3 tarafı kapalı bir tarafı sofaya bakan mekan olarak tanımlanmaktadır (Şekil 3.3).



Şekil 3. 3 Bolvadin evleri eyvan örneği.

Payandalarla desteklenmiş dışarıya taşma bulunuyorsa kapalı balkon şekline de cumba denilmektedir (Şekil 3.4).



Şekil 3. 4 Bolvadin evleri cumba örneği.

Bolvadin evlerinin en süslü kısmı tavan dekorlarıdır. Tavanlar genellikle ahşap kirişler üzerine tahta kaplama süsler yapılarak geometrik şekiller, desenler oluşturularak yapılmıştır. Duvardan tavana geçiş yapıp bağdadi üzerine sıvalı bir kavis yapılarak oluşan konkav kesitli tavan göbeği de Bolvadin evlerinin bazı tavanlarında

kullanılmıştır (Şekil 3.5). Üst katta döşemeler taşıyıcı iskelet sistem kurulduktan sonra üzeri kaplanmıştır. Evlerin çatıları ya düz toprak çatı olarak bırakılmış ya da kırma çatı olarak yapılmıştır. Ahşap çatı iskeletinin dikmeleri duvar üzerine gelecek şekilde yapılmış ve bu sayede çatı yükü duvarlara taşınmıştır. Çatılar genelde dört yöne eğimli ve üzeri alaturka kiremit ile örtülmüştür. Saçaklar 60 cm genişliğinde ve altlarına belirli bir eğimle ahşap lambiri kaplanmıştır. Yapının üst örtüsü olan çatının taşıyıcı malzemesi ahşaptır. Çam ve kavak ağacı kullanılmıştır.



Şekil 3. 5 Tarihi Bolvadin evleri tavan çeşitleri.

3.7 Tarihi Bolvadin Evlerinde Kullanılan Malzemeler ve Özellikleri

Bolvadin evlerinde yapı malzemesi olarak kolay temini olan ahşap ve kerpiç malzeme kullanımının yaygın olduğu gözlenmektedir. Bu evlerde kullanılan yapı taşıyıcı sistemleri de çoğunlukla ahşap karkas taşıyıcı iskelet arası kerpiç veya ahşap, nadiren de tuğla ve taş dolgu (hımış) sisteme sahiptir. Taş subasman seviyesi 10cm-50cm arası değişkenlik gösterir. Çatılar genellikle ahşap oturtma kırma çatı sistemindedir

(Tazefidan ve Duran, 2017).

Ülkemizde doğal taşlar hemen hemen her bölgede üretilmektedir. Türkiye'nin çok çeşitli ve zengin doğal taş rezervlerine sahip olduğunun en önemli göstergesi etrafımızdaki tarihi yapılardır. Yapı taşı olarak kullanılan kayaçların en çok bilinen ve kullanılanları bazalt, granit, andezit, kumtaşı, kireçtaşı, tuf, mermer, arduvaz ve diyabazdır. Bu kayaçlar Anadolu'nun bir çok yöresinde bol miktarlarda bulunmaktadır. İnşaat işlerinde şekilsiz ve ebatlandırılmamış kireçtaşları ve tüfler hemen her bölgede lokal olarak üretilmekte temel, duvar gibi alanlarda kullanılmaktadır (Çelik 2003).

Bolvadin evlerinde subasman seviyesine kadar çoğunlukla taş kullanılarak yapılmıştır. Temel duvarlarında, dolgu malzemesinde ve zemin kat döşemelerinde de taş kullanımı yapılmıştır kullanılan taşların tuf taşı olduğu gözlemlenmiştir (Şekil 3.2). Ahşap hatıl zemin seviyesinin üzerinde kalan duvarlarda görülmektedir nemden ve sudan etkilendiğinden zemin seviyesinin altında kullanılmamıştır. Taş duvarlar zemin üzerine doğru yükselmiştir. Duvar yığma olarak devam edecekse, taş duvar devam ettirilir veya taş duvar üzerine kerpiç duvar olarak devam edilir.



Şekil 3. 6 Zeminde taş duvar devam edilen Bolvadin Evi.

Bolvadin evlerinde bölge de yetişen kavak, çam ve ceviz ağacı kullanılmıştır. Tavan ve döşeme kirişlerinde kavak ağacı kullanıldığı gözlemlenmiştir. Taşıyıcı sistem olarak kullanılan ahşaplarda genellikle çam ağacı kullanılmıştır. Payandalar, kapı, pencere ve ahşap dolaplarda ise çam ve ceviz ağacı kullanılmaktadır. Çatı yapımında da yine ahşap malzeme kullanıldığı görülmektedir.

Bolvadin evlerinde bağdadi kullanılan evler az da olsa bulunmaktadır (Şekil 3.3). Ahşap karkas sistem kurulmuş, duvar iskeleti dikmelerden oluşmuş fakat dolgu olarak kerpiç kullanılmamış, duvar iskelet sistemine dıştan içe doğru, 1 cm kalınlığındaki ve 3-5 cm enindeki çıtalar 0.5-2 cm aralıklı yatay olarak çakılmış, bunun üzerine çamur-saman karışımı veya çamur harcıyla sıva yapılmıştır (Gencer 1995).



Şekil 3. 7 Bağdadi yapım tekniği uygulanan Bolvadin evi.

Kerpiçler bölgeden bölgeye değişiklik gösterse de genellikle iki farklı boyutta üretilmektedir. Kerpiciin büyüklerine ana, küçüklerine kuzu denilmektedir. TS 2514'e göre taşıyıcı duvarlarda kullanılacak kerpiç boyutları mm olarak, 120×300×400 (ana) ve 120×190×400 (kuzu), ya da 120×250×300 (ana) ve 120×180×300 (kuzu) olmalıdır (TS 2514,1977)

Şekil 3.2 ve Şekil 3.3'ten de anlaşılacağı gibi Bolvadin evlerinde ana kerpiç boyutu mm olarak $120 \times 250 \times 300$, kuzu kerpiç boyutu ise $120 \times 180 \times 300$ olarak gözlemlenmiştir.



Şekil 3. 8 Ahşap Karkas ev ana kerpiç boyutları.



Şekil 3. 9 Geleneksel Kerpiç üretimi.

Kerpiç malzemenin ortalama birim ağırlığı $1.2-1.6 \text{ g/cm}^3$, basınç dayanımı $3-20 \text{ kgf/cm}^2$ ve ısı geçirimlilik katsayısı $0.4 \text{ kcal/mh}^\circ\text{C}$ ve suda çözülme süresi 20-45 dakika aralığında değişmektedir. Bununla birlikte kerpiç malzemenin özellikleri; toprağın cinsine, karışıma giren su miktarına, lif miktarına ve kurutma yöntem ve sürelerine bağlı olarak değişmektedir (Eriç 1994).

Bağlayıcısı alçı olan harç türüne Alçı harcı denilmektedir. Bağlayıcısı kireç olan harçlara da Kireç harcı denilmektedir. Harçtaki kalsiyum hidroksit Ca(OH)_2 ile havadaki karbondioksit (CO_2) birleşerek kalsiyum karbonat (CaCO_3) haline döner. Bu esnada çıkan bir molekül su, harcı yeniden ıslatır. Bu suyun buharlaşmasıyla harç kurur ve sertleşir. Kum tanecikleri ve diğer katı parçacıklar, taş sertliğindeki kalsiyum karbonat ile birbirlerine bağlanarak tek bir taş kitlesi oluşturmaktadır. Tarihi eserlerde, farklı cins ve oranlarda agregâ içeren, çok sayıda kireç harcı türüne rastlanabilir.



Şekil 3. 10 Ahşap Karkas ev ana kerpiç boyutları.

Horasan harcı; pişmiş tuğla ve kiremit parçalarının dövülüp toz haline getirilmesinden sonra bir elekten geçirilerek elde edilen ince tozun kireç ve su karışımıyla yapılan kireç harcıdır. İçeriğindeki maddeler nedeniyle pembemsi renktedir. Bizans ve Osmanlı mimarisinde, taş ve tuğlayla birlikte hem duvar gibi taşıyıcı elemanların hem de kubbe, tonoz gibi örtü elemanlarının yapımında tercih edilmiştir. Ayrıca su hazneleri, sarnıçlar ve hamamlar gibi yerlerde suya karşı dirençli bir harç olması nedeniyle yaygın olarak kullanılmıştır. Bugün de pek çok tarihi eserin onarımında kullanılmaktadır (M.E.B 2013).

Horasan; pişirildikten sonra öğütülmüş kil olarak tanımlanır. Tarihi yapılarda kullanılan horasan harcı, horasan ve kireçle yapılan bağlayıcı harca denilmektedir ve bu harç aynı amaçlı kullanılan farklı karışımlarla oluşturulmuştur. Bunlar;

1. Geleneksel horasan harcı: a) Dinlendirilmiş kireç + yumurta akı + horasan pirinci + su

b) 1 kireç kaymağı + 1 yıkanmış kavrulmuş kum + $\frac{1}{2}$ alçı + su

c) 2 kireç + 1 horasan + bir miktar dişli kum + bir miktar meşe külü + su

2. Kum horasan harcı: a) Dövülmüş kireç + yumurta akı + kum + horasan pirinci + su olup, karma süresi uzundur.

3. Lökün: a) Dövme kireç + üç ayda suda çürütülmüş pamuk + su

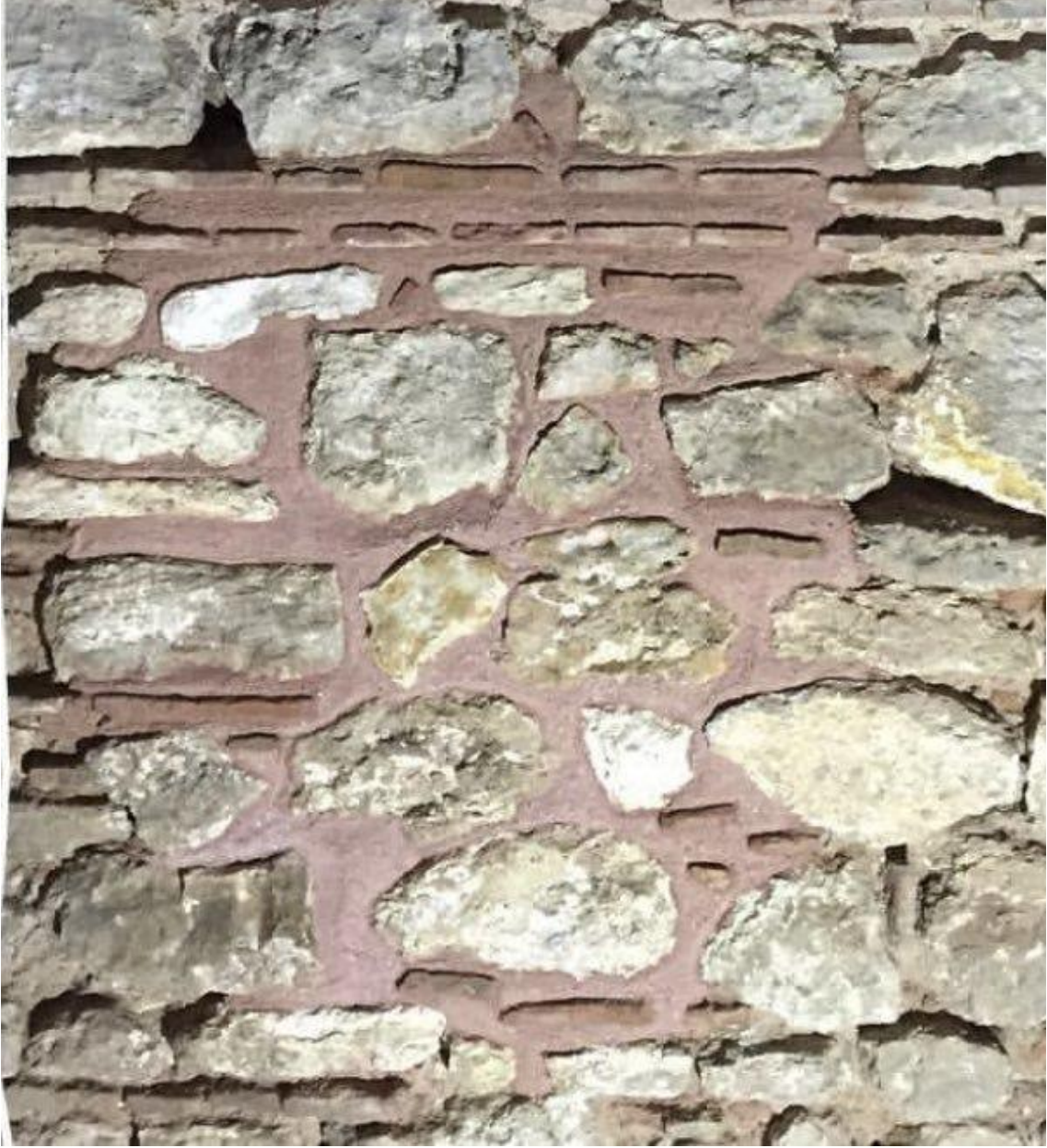
b) Dövme kireç + zeytinyağı + keten elyafı + su

c) Dövme kireç + kızgın zeytinyağı + Koyun yünü elyafı + su

4. Horasan sıvası: a) Yumurta akı + alçı + tuz + kireç

b) 2 horasan + $\frac{1}{2}$ perdah kumu + $\frac{1}{2}$ beyaz çimento + $\frac{1}{2}$ kireç şerbeti (öneri)

olarak sınıflandırılmıştır (Mahrebel 2006).



Şekil 3. 11 Bolvadin Lalasinanpaşa camii horasan harcı örneği.

3.8 Tarihi Yapılarda Koruma Teknikleri ve Görülen Hasar Türleri

Tarihi yığma yapılarda koruma tekniklerinde modelleme ve analiz işlemlerinden önce yapı üzerinde birtakım deneysel çalışma ve incelemeler yapılmalıdır. Bunlar aşağıdaki gibi sıralanabilir (Armağan 2012).

- Yapının mimari rölövesinin çıkarılması,
- Yapının taşıyıcı sisteminin çıkartılması,
- Yapıda varsa hasarların belirlenmesi,

- Yapının malzeme özelliklerinin belirlenmesi,
- Yapının oturduğu zemin şartlarının belirlenmesi

3.8.1 Malzeme Özelliklerinin Belirlenmesi

Yığma yapılarda en çok kullanılan malzemeler doğal taş ve tuğladır. Tarihi yapıların taşıyıcı elemanlarının taşıma gücünün laboratuvar deneyleriyle belirlenmesi oldukça zor olmaktadır.

Malzemelerin fiziksel ve kimyasal özellikleri, yığma yapıların yük taşıma performansını çok yakından etkilemektedir. Bu özellikler, dayanıklılık, su emme katsayısı, basınç dayanımı, kayma dayanımı, çekme dayanımı ve ısı genleşme özellikleridir. Malzemenin dayanıklılığı, hava kirliliği, rüzgarın ve aşırı ısının neden olduğu aşınma, çatlaklara dolan suyun donmasıyla oluşan basıncın neden olduğu zararlara karşı, malzemenin basınç dayanımı ve su emme kapasitesiyle ölçülmektedir (Yılmaz 2006).

3.8.2 Taşıyıcı Sistemin ve Hasarların Belirlenmesi

Tarihi yapılar, inşa edildikleri yörenin olanaklarına ve geleneklere bağlı olarak kerpiç, tuğla, ağaç, taş gibi doğal kökenli malzemelerle yapılmış olup zamanın acımasızlığı, doğal ve yapay etkenlerinde etkisiyle bu malzemelerde bozulmalar oluşmaktadır. Kerpiç malzemenin sağlamlaştırılması, Eski koruma uygulamalarında, kerpiç üzerine zift sürülerek ya da üstleri harçla sıvanarak korunmaya çalışılmıştır. Kerpiç malzemenin renk ve dokusuna uyum sağlamayan bu yöntem günümüzde terk edilmiştir. Günümüzde kerpiç kalıntıları, binlerce yıldır Anadolu’da uygulandığı gibi, sürekli bakım yöntemiyle, çamur harcı ile sıvanarak korunuyor. Yenilenebilir olan bu sıva, kerpiç yapıyı hava koşullarına karşı korur ve eriyerek yok olmasını engeller. Ahşap öğelerin sağlamlaştırılması, Bu bölümü iki ana başlık altında incelersek, bunlardan birincisi, üzerine etkiyen yapı yüklerini karşılaması için yapılan müdahaleler; ikincisi ise sistemin stabilitesini arttıran müdahalelerdir. Birinci durum için ahşap döşemelere uygulanan tekniklere değinilmiştir. Ahşap döşemeler genelde iki ve tek katlı yapılarda görülmektedir. Bu tür döşemeler için söz konusu iyileştirme yöntemi; genelde mevcut taşıyıcı döşemenin gözden geçirilip, taşıyıcılık özelliklerini yitirmiş parçaların değiştirilmesidir. Taşıyıcı vasfı istenilen özellikte olmayan döşeme elemanlarının (ahşap

döşeme kirişlerinde çürüme, mantarlaşma vb.) taşıyıcılık özelliklerinin iyileştirilmesi, mevcut malzemeden ya da döşemenin davranışına ters yönde hareket etmeyecek malzemeyle takviye edilmesiyle sağlanır. Ahşap kirişli döşeme, deprem anında binanın taşıyıcı elemanlarına yükü gerektiği gibi aktaramaması (diyafram etkisi gösterememesi) durumunda duvarlar kat yüksekliklerinin daha üstünde bir boya sahipmiş gibi davranır. Bunun önlenmesi için çelik çubuk/profiller yardımıyla döşemenin altında X şeklinde bağlantılar yapılabilir. Yapılan müdahalelerle birlikte döşemeyi taşıyan ahşap kirişlerin sayısı da artırılabilir. İkinci adımda döşemenin mevcut taşıyıcı elemanları, yapının taşıyıcı duvarlarıyla mutlaka bağlanmasıdır. Aynı zamanda döşemenin iki doğrultulu çalışabilmesi için mevcut taşıyıcı tahta malzemenin üzerine dik doğrultuda ikinci bir tahta malzeme çivilenir (Mahrebel 2006).

Taş öğelerde meydana gelen en belirgin bozulma, çatlaklardır. Bu bölümü küçük çatlakların ve geniş çatlakların onarımı olarak ikiye ayırabiliriz. Küçük çatlakların onarımı: 0.2 mm'den küçük çatlakların onarımına ihtiyaç yoktur. 0.3 mm'den büyük 3 mm'den küçük çatlakların onarımı için epoksi harcı kullanılabilir.

Bu uygulamada şu adımlar izlenir;

- Çatlakların etrafından son kat (sıva...), temizlenerek uzaklaştırılır, sonra hava jeti veya su jeti ile tozlar ve kalan harçlar veya maddeler kırığın etrafından temizlenir.
- Deliğin 5 cm içine doğru meme ucu uzatılır.
- Meme ucunun bulunduğu yer enjeksiyon macunu ile kapatılır.
- Macun iyice sertleştikten sonra kırık epoksi ile doldurulur. Uygulanan enjeksiyon 3 Mpa basınçta uygulanmalıdır (Gavrilovic v.d. 1983).
- Bu işlemlerden sonra çatlak tekrar hava jeti ile temizlenir.

Taş öğelerin sağlamlaştırılması, Bozulma sürecini geriye döndürmek olası olmamakla birlikte özel ayrıntıları rölyef, yazıt vb. yaşatmak amacıyla taşların sağlamlaştırılması uygulaması, özel kimyasal malzemelerin taşların yüzeyine püskürtülmesi ile yapılmaktadır. Sağlamlaştırma yöntemi taşın türüne ve bozulma durumuna göre belirlenmeli, kullanılacak kimyasal malzeme taşın özgün yapısını değiştirmemelidir. Uygulamalarda kullanılan tamir harçları ve özelliklerinden bahsedecek olursak, doğal hidrolik kireç, yüksek sıcaklıkta (900 0C civarı) ısıtılan hidrolik kireç ile tane çapı 0 ile

3 mm arasında seçilmiş karbonat tozu ve zararlı olmayan inorganik mineral lif içerir. “Lif” deyimi, inorganik (mineral) ve organik (bitkisel, hayvansal) menşeli tabii ve suni iplik şeklindeki katı ve dayanıklı maddeler olarak açıklanabilir. Harcın yapışması ve priz süresini iyileştirmek için, yığma yüzeyin önceden nemlendirilmesi tavsiye edilir. Katmanları oluştururken, eski zamanlarda olduğu gibi, istenen kalınlığa ulaşınca kadar, önceki katman sertleşmeden önce, her bir katman yaklaşık 1,5-2 cm kalınlığında olacak şekilde ve teker teker yapılmasında fayda vardır. Fresk sıvalarının ve mozaiklerin güçlendirilmesi için kullanılan grout harcı, İçeriğinde çok saf hidrolik harcı ve doğal su tutucular (suyun grout harcından fazla ayrılarak fresklere ulaşmasını önler) bulunur. Sıva ve fresklerin güçlendirilmesi, çatlakların onarımı, duvar cephelerinin onarımı, yapısal elemanlar ile duvarlar arasındaki sürekliliği sağlamak amacıyla yapılan restorasyon işlerinde sıklıkça kullanılır. Duvar yüzeyindeki büyük boşlukları doldurmak amacıyla kullanılan grout harcının, tuğlalar, taşlar ve tuf ile mükemmel uyum sağladığı tecrübe edilmiştir. Duvarların nem geçirgenliğini değiştirmede, kullanıcılar tarafından özellikle belirtilmektedir (Mahrebel 2006).

Tarihi nitelikte olan yığma yapıların onarım ve güçlendirilmesiyle ilgili kararlar alınmadan önce yapının taşıyıcı sistem rölevesinin hazırlanması, mevcut hasarların tespit edilmesi, yapının zemin ve malzeme özelliklerinin çeşitli deneylerle belirlenmesi, taşıyıcı sistemin sonlu eleman modeli kurularak statik ve dinamik analizlerinin yapılması, bu veriler ışığında hasar nedenlerinin tanımlanması ve taşıyıcı sistem güvenliğinin belirlenmesi gerekmektedir. Yapının taşıma gücünün istenilen düzeyde olmaması durumunda yapının kimliğine, tarihi geçmişine en az müdahale edecek bir anlayış ile yasa ve yönetmeliklere uygun olarak güçlendirme projesi hazırlanmalıdır (Aköz 2008).

Duvarların güçlendirilmesi için kullanılan grout harcı, Bünyesinde doğal hidrolik kireç, rötire engelleyici, doğal su tutucular, süper akışkanlaştırıcıları barındırır. Çatlak nedeniyle yük taşıma fonksiyonu azalmış ya da kaybolmuş tarihi değer taşıyan taş, tuğla ve tuf yapılar, boşlukların ve büyük oyukların doldurulmasında, voltaların içine enjeksiyon, duvarların içine enjeksiyon, çatlakların yapıştırılması ve temellerde kullanılması tavsiye edilir. Hiçbir orijinal yapı malzemesi ve restorasyon işlemi

sırasında ve sonrasında kullanılan herhangi başka bir malzeme ile olumsuz kimyasal etkileşim yaratmadığı kullanıcılar tarafından belirtilmektedir (Mahrebel 2006).

Geniş çatlakların onarımı, Çatlak eğer 3 mm'den büyük ise grout enjeksiyonu da uygulanabilir; ama çatlaklar 10 mm'den büyükse veya duvarı oluşturan taş ya da tuğlalar düşmüşse, daha geniş bir uygulama gerekecektir. Uygulanacak metod bir çeşit duvar güçlendirme yöntemi olarak tanımlanabilir (Mahrebel 2006).

Düşey çatlaklarda çatlağa bitişik taş ya da tuğlalar çıkarılır ve dikiş elemanları ya da çelik barlar eklenir, taş – tuğla duvarın boşlukları, betonla ya da zengin çimento grout ile birlikte uygun olarak doldurulur. Bu yöntem duvarın diğer yüzünde de uygulanmalıdır (Gavrilovic et al. 1983).

Zemin hareketleri, doğal afetler, uzun süreli doğal etkenler (ısı farkları, donma-çözünme vb.) tarihi yapıların taşıyıcı sistemlerinde hasara neden olmaktadır. Günümüze kadar düşeyden ayrılma, çatlama gibi hasarlar payandalarla, gergilerle desteklenmiştir. Bugün ise taşıyıcı sistem sağlamlaştırma tekniklerine çelik, betonarme, lifli polimer, izolatör, enjeksiyon, ön germe, ankraj, temel genişletme ve sağlam zemine inen kazıklı temellerle destekleme gibi teknikler eklenmiştir (Mahrebel 2006).

2004 Deprem Şurası, Mevut Yapıların İncelenmesi ve Yapı Denetimi Komisyonu Raporu'nda tarihi yapının mevcut durumunun tespiti aşamasında aşağıdaki hususlara uyulması gerektiği belirtilmiştir (Aköz 2008).

- a. Mevcut durumun tespiti geniş katılımlı grup tarafından yapılmalıdır. Oluşturulan bu grubun faaliyeti güçlendirme projesinin hazırlanması ve güçlendirme müdahalesi bitirilmesine kadar devam etmelidir.
- b. Mevcut durumda yapıdaki hasar gibi hususlar ve malzeme türü ve kullanılan yapıım tekniği belirlenmelidir. Yapıdaki orijinal durum ve daha sonra yapılan eklemeler ayırt edilmelidir.
- c. Kullanılan malzemede zamana bağlı bozulma ve hasar tespit edilmelidir. Malzeme karakteristikleri için gerektiğinde mukavemet deneyleri yapılmalıdır.

d. Meydana gelen hasarların sebebi ve mevcut durumda düşey ve muhtemel deprem yükleri için taşıyıcı sistem güvenliği tespit edilmelidir.

e. Mevcut durum için yapılan bu tespitleri içeren bir rapor hazırlanmalıdır.

Günümüzden yıllar önce yapılan yığma yapılarda zamanın da etkisiyle birçok sebepten dolayı hasar oluşabilir. Tarihi yığma yapılarda sağlıklı onarım ve güçlendirme kararlarının alınabilmesi ve hasarın tekrar etmemesi için öncelikle hasar sebeplerinin belirlenmesi gerekir. Onarım ve güçlendirme, hasarın kendisinden çok sebebine yönelik olduğundan hasarlı olan tarihi yapının hasar sebebinin kesin olarak belirlenmesi gerekir.

Hasarın başta gelen sebepleri aşağıdaki gibi sıralanabilir;

-Yapımdan kaynaklanan hasarlar

Taşıyıcı eleman kesitlerinin beklenen yüklerin oluşturacağı etkileri taşıyabilecek durumda olmaması ve taşıyıcı sistemde yükün iletilmesinde ve taşınmasındaki eksikliklerden kaynaklanan hasarlar.

- Zeminden kaynaklanan hasarlar

Zeminin taşıma gücünün düşük olması, farklı oturmaların ortaya çıkması, zemin sıvılaşması ve yeraltı su seviyesinin değişimi sonucu oluşan hasarlar,

- Malzemeden kaynaklanan hasarlar,

-Diğer sebepler

Sel, yangın ve deprem gibi doğal afetlerin yanında bakımsızlık, terk ve kasıtlı tahrip sonucu ortaya çıkan hasarlar (Aköz 2008).

- Taşıyıcı Duvarlarda Oluşan Hasarlar

Yığma yapılarda düşey yükler ve deprem yükleri taşıyıcı duvarlarla karşılanır. Genellikle, yığma yapılarda kullanılan duvar malzemesinin çekme dayanımı ve harcın da kayma dayanımı düşüktür. En önemli hasar nedeni, deprem etkisiyle duvarlarda oluşan kayma gerilmeleri dolayısıyla çekme gerilmelerinin meydana getirdiği çatlak, ayrılma ve dağılmadır. Tuğla ve harçtan oluşan bir yığma duvarda kayma gerilmeleri ve çekme gerilmeleri sebebiyle oluşabilecek göçme biçimleri verilmiştir. Üstteki ilk şekilde tuğla ve harcın ayrışması, ikinci şekilde harcın göçmesi, üçüncü şekilde tuğlanın göçmesi ile birlikte harçla ayrışmanın gerçekleşmesi, son şekilde ise çapraz olarak

harcın ve tuğlanın göçmesi gösterilmiştir. Alttaki şekillerde ise duvar yüzeyinde bu göçme biçimlerinin birlikte olduğu çeşitli durumlar gösterilmiştir. Yığma yapılar ağır ve rijit olup, büyük deprem kuvvetinin oluşmasına sebep olurlar. Yığma yapının çekme ve basınç altındaki sünek olmayan davranışı, yapının önemli bir plastik şekil değiştirme göstermeden ani göçmesine sebep olur. Duvarlar arası bağlantı gibi, duvarların örtü sistemi ile bağlantısının zayıf olması, yapının zayıf bir bölgesinden başlayan hasarın kolayca yayılmasına ve yıkımın meydana gelmesine sebep olabilir. Büyük pencere ve kapı boşlukları ve planda duvar düzeninin simetriden ayrılması, ilave gerilme yığılmalarına dolayısıyla hasarın artmasına sebep olur. Bunun yanında yapım kusurları ve duvarların düşeyden ayrılması da önemli hasar nedenlerindendir (Aköz 2008).



4. BULGULAR

Bolvadin evlerinin genel özelliklerinin belirlenebilmesi için sadece tescilli kültür varlıklarının değil doku ile uyumlu özellik gösteren binaların da irdelenmesi gerekmektedir. Bu bağlamda çalışmanın bu başlığı altında Bolvadin merkezde bulunan tarihi evlerin genel özellikleri irdelenmiştir. Bu evler mahalle adı, sokak adı, ada ve parsel numarası tespit edilerek incelenmiştir. İncelenen evlere ait yapı künyeleri oluşturulmuştur. Ayrıca koruma amaçlı imar durumları ve çekilen fotoğraflarla zenginleştirilmiştir. Yapılan çalışma kapsamında 68 adet geleneksel Bolvadin evlerinden Kantaroğlu sokakta 11 adet , Palta sokakta 8 adet olmak üzere Şazi Cilkoğlu sokak, Cilalıoğlu sokak, Dere sokak ve Emirdağ caddesinde 5'er adet, Zafer caddesi ve Tahtalı sokakta 4'er adet , Aynacıoğlu sokak , Kırklar sokak ve Ceylan sokakta 3'er adet , Hocalar sokak , Cemal sokak , Türkmen sokak , İstasyon caddesi ve Hisaryolu sokakta 2'şer adet , Narin sokak , Emir Sultan sokak ve Kadriye sokakta da 1'er adet korunması gerekli kültür varlığı olan Geleneksel Bolvadin evi bulunmaktadır.

Bu evlerin yerinde incelenmesi ve yapı künyelerinin hazırlanması ile geleneksel Bolvadin evlerinin genel karakteristiği ortaya çıkmıştır. Buna göre genelde zemin üzeri bir ya da iki katlı, iç sofalı plan tipine sahip olan geleneksel Bolvadin tarihi evleri taş dolgu temel üzerine inşaa edilmiştir. Zemin kat duvarları taş, üst katlar ise ahşap hatıllar arasına kerpiç kullanılarak yapılmıştır. Haremlik ve selamlık kısımlarından oluşan evlerin zemin katında kış odaları, avlu ve etrafında mutfak, kiler ve helalar bulunur. Üst kat da yaşama alanı olarak planlanmıştır. Odalar çok pencereli olup ferah bir görünüşü vardır. Tarihi Bolvadin evlerinin çoğunda saçaklarda üçgen alınlık ve yarım kubbe sistemi göze çarpmaktadır. Evlerin çıkmaları, cephe ve oda süsleme özellikleri birbirine benzemektedir. Kullanılan malzeme subasman seviyesinde moloz taş, üst bölümler ise kerpiç ve bağdadi üzeri sıvalıdır.

Yapıların dış cephesinin elemanları olan pencereler metal veya ahşap süslemelidir, kapıların çoğu özgün bir yapıda bulunmaktadır, kapılar genelde çift kanatlı ve içe açılır çoğunlukla da sağa açılır şekildedir. Kapıların kasa ve kanat kısımlarında genellikle sarıçam ve ceviz ahşap malzeme olarak tercih edilmiştir. Giriş kapılarının çoğunluğunda süslü işlemler bulunmaktadır ve cephe estetiğiyle uyumaktadır. Bolvadin tarihi

Çizelge 4. 1 (Devam) 273 Ada 90 parseldeki evin yapı künyesi.

Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Kerpiç-Ahşap

Sazi Cılkoğlu Sokak 273 Ada 90 parselde yer alan yapı Hacı Mahmut Caminin kuzeydoğusunda yer almaktadır. Zemin üzeri tek kattan oluşan yapının haremlik-selamlık olarak ikiz şeklinde yapılmış olup iki ayrı girişi mevcuttur. Bölgedeki benzer sivil mimari eserlerden hareketle 20. yy tarihlendirilen yapı, iç sodalı plan düzenindedir. Yapının ana ve arka caddeye bakan iki kapısı mevcut olup, zemin kat pencereleri üst kata göre küçüktür. Yapının üst örtüsü dört yöne eğimli Marsilya kiremitle kaplı çatıdır.



Şekil 4. 2 273 Ada 90 parseldeki evin caddeye bakan cepheden ve yandan görünümü.



Şekil 4. 3 273 Ada 90 parseldeki yapının kapı ve pencere fotoğrafları.

4.2 Sazi Cılkoğlu Sokak 60 Numaralı Ev (274 Ada 18 Parsel)



Şekil 4. 4 274 Ada 18 parseldeki evin uydusu ve imar durumu.

Çizelge 4. 2 274 Ada 18 parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Sazi Cılkoğlu Sokak 60 Numaralı Ev
Yapının Ada ve Parseli	274 Ada 18 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	70m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	70m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Sazi Cılkoğlu Sokağa 1050cm Aynacıoğlu Sokağa 700m
Yapının Cephe Yüksekliği	665cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Subasman seviyesinde çivit mavisi diğer yüzeyler ise kerpiç özgün rengindedir
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	50x50cm tuğla üzeri sıvalı
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci katta oda boyunca "L" çıkma vardır.
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda "S" kıvrımlı olup bağdadi üzeri sıvalıdır.
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat: 75x150cm Birinci Kat: 80x150cm
Yapının Kapı Ebatları	140x210cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-kerpiç



Şekil 4. 5 Sazi Cılkoğlu Sokak 60 Numaralı Evin genel görünüşü.

Sazi Cılkoğlu Sokak 274 Ada 18 Parsel yer alan yapı günümüzde atıl durumda olup kullanılmamaktadır. Zemin üzeri tek kattan oluşan yapının benzer sivil mimari eserlerden hareketle 20. yy tarihlendirilen yapı, iç sofalı plan düzenindedir. Bütün Bolvadin evlerinde olduğu gibi, ayrı ayrı girişleri olan haremlik- selamlık kısımlarından oluşan yapının biri ana caddeye diğeri ise avludan girilen iki kapısı mevcut olup, zemin kat pencereleri üst kat pencereleri aynı boyuttadır. Bunun yanında üst kat pencereleri kısmen hareketli olup önlerinde ahşap kafes mevcuttur. Yapının üst örtüsü dört yöne eğimli Marsilya kiremitle kaplı çatıdır.



Şekil 4. 6 Yapının genel görünüşü.



Şekil 4. 7 Sazi Cılkoğlu Sokak çeşmeli cephenin görünüşü.



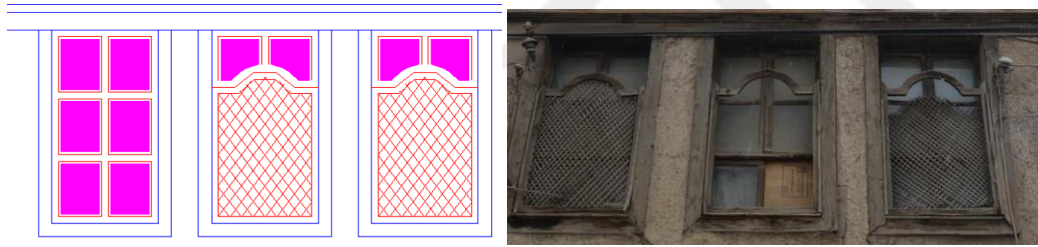
Şekil 4. 8 Sazi Cılkoğlu Sokak bakan cephenin çizimi (Belediye Arşivi'nden).



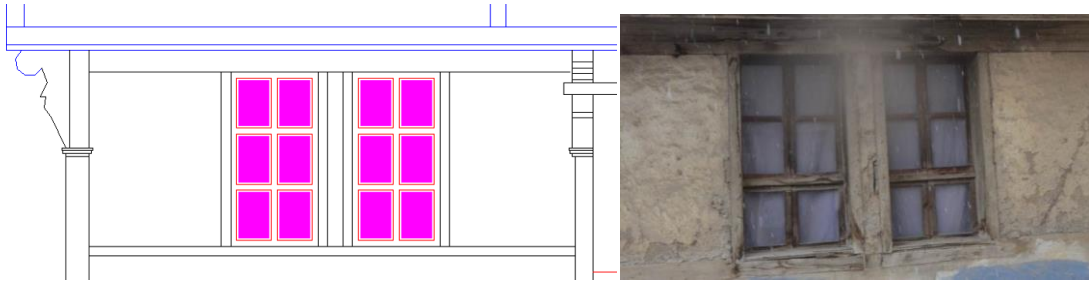
Şekil 4. 9 Yapının teneke kaplı saçağının görünüşü.



Şekil 4. 10 Yapının özgün kapısının çizim ve görünüşü (Belediye Arşivi'nden).



Şekil 4. 11 Yapının üst kattaki pencerelerinin çizimi (Belediye Arşivi'nden).



Şekil 4. 12 Yapının zemin kattaki pencerelerinin görünüşü.

4.3 Aynacıoğlu Sokak (273 Ada 72 Parsel)



Şekil 4. 13 273 Ada 72 parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 3 273 Ada 72 parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Aynacıoğlu Sokak
Yapının Ada ve Parseli	273 Ada 72 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	135m²
Yapının Parsel Büyüklüğü	130m²
Yapını Cephe Uzunluğu	Aynacıoğlu 1030cm
Yapının Cephe Yüksekliği	650cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç özgün rengindedir
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	40cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla üzeri sıvalı
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat köşe odalar tek yöne üç cepheli kare çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Düz ahşap
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat: 60x130cm Birinci Kat: 80x150cm
Yapının Kapı Ebatları	140x210cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	Yığılma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-kerpiç



Şekil 4. 14 273 Ada 72 parseldeki evin sokak görünümü.

Aynacıoğlu Sokak 273 Ada 72 Parsel yer alan yapı günümüzde atıl durumda olup kullanılmamaktadır. Oldukça harap vaziyetteki yapı zemin üzeri tek kattan oluşmaktadır. Benzer sivil mimari eserlerden hareketle yapılan stil kritiği sonucunda 20. yy tarihlendirilen yapı, iç sodalı plan düzenindedir. Bütün Bolvadin evlerinde olduğu gibi, ayrı ayrı girişleri olan haremlik- selamlık kısımlarından oluşan yapının biri ana caddeye diğeri ise avludan girilen iki kapısı mevcut olup, zemin kat pencereleri üst kat pencereleri aynı ölçektedir. Bunun yanında üst kat pencereleri kısmen hareketli olup önlerinde ahşap kafes mevcuttur. Yapının üst örtüsü dört yöne eğimli Marsilya kiremitle kaplı çatıdır.



Şekil 4. 15 Yapının ana caddeye bakan cephesinin genel görünüşü.



Şekil 4. 16 Yapının arka bahçeye bakan cephenin görünüşü.

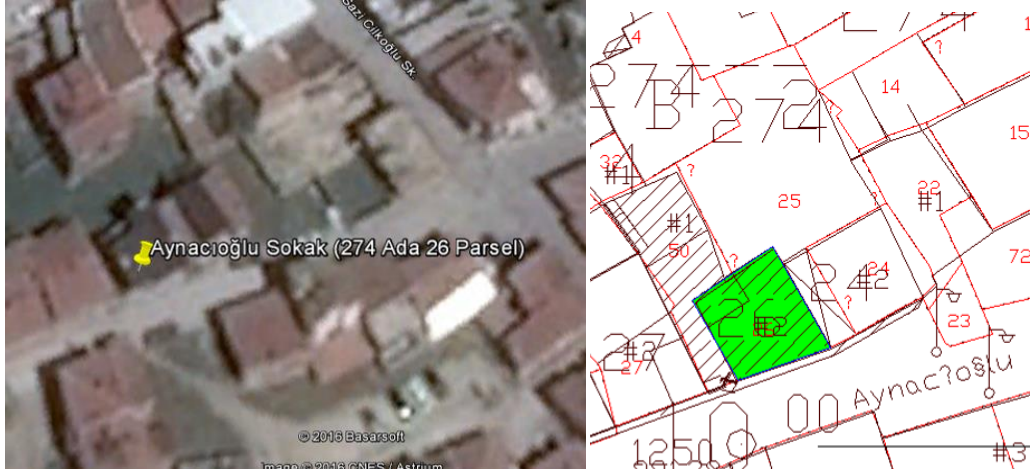


Şekil 4. 17 Yapının özgün giriş kapılarının görünüşü.



Şekil 4. 18 Yapının özgün zemin kat pencerelerinin görünüşü.

4.4 Aynacıoğlu Sokak (274 Ada 26 Parsel)



Şekil 4. 19 274 Ada 26 parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

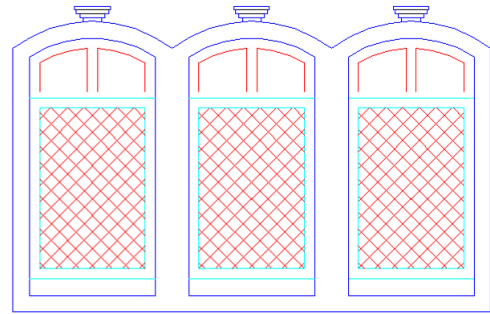
Çizelge 4. 4 274 Ada 26 parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Aynacıoğlu Sokak
Yapının Ada ve Parseli	274 Ada 26 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	70 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	70 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Aynacıoğlu Sokağa 820cm
Yapının Cephe Yüksekliği	650cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Turkuaz
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla üzeri sıvalı
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat köşe odalar da gönye çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı olup üzeri çitallı
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat: 70x140cm Birinci Kat: 75x150cm kemerli
Yapının Kapı Ebatları	220x210cm Kapı özgün üstü yuvarlak kemerli
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Cephe kısmen elden geçmiş
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Karma
Kullanılan Malzeme	Taş-Kerpiç



Şekil 4. 20 Aynacıoğlu Sokak 274 Ada 26 Parseldeki yapının dış cephe görünüşü.

Aynacıoğlu Sokak 274 Ada 26 Parsel yer alan yapı günümüzde konut olarak kullanılmaktadır. Benzer sivil mimari eserlerden hareketle yapılan stil kritiği sonucunda 20. yy tarihlendirilen yapı, iç sodalı plan düzenindedir. Bütün Bolvadin evlerinde olduğu gibi, ayrı ayrı girişleri olan haremlik- selamlık kısımlarından oluşan yapının biri ana caddeye diğeri ise avludan girilen iki kapısı mevcut olup, zemin kat pencereleri üst kat pencereleri aynı ölçektedir. Bunun yanında üst kat pencereleri kısmen hareketli olup önlerinde ahşap kafes mevcuttur. Yapının üst örtüsü sonradan elden geçmiş, iki yöne eğimli çinko kaplı çatıdır.



Şekil 4. 21 Yapının kemerli üst kat pencerelerinin çizimi (Belediye Arşivi'nden).



Şekil 4. 22 Yapının özgün kapı ve pencerelerinin görünüşü.

4.5 Aynacıoğlu Sokak (1566 Ada 46 Parsel)



Şekil 4. 23 1566 Ada 46 parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 5 1566 Ada 46 parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Aynacıoğlu Sokak
Yapının Ada ve Parseli	1566 Ada 46 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	50 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	50 m ²

Çizelge 4. 5 (Devam) 1566 Ada 46 parseldeki evin yapı künyesi.

Yapının Cephe Uzunluğu	Aynacıoğlu Sokağa 820cm
Yapının Cephe Yüksekliği	650cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıva üzeri açık çivit
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla üzeri sıvalı
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat komple “L” biçimli çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Yok
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat: 40x60cm Birinci Kat: 75x150cm kemerli
Yapının Kapı Ebatları	220x210cm Kapı özgün üstü yuvarlak kemerli
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Cephe kısmen elden geçmiş
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-kerpiç



Şekil 4. 24 Aynacıoğlu Sokak 1566 Ada 46 Parseldeki yapının dış cephe görünüşü.

Aynacıoğlu Sokak 1566 Ada 46 Parsel yer alan yapı günümüzde konut olarak kullanılmaktadır. Benzer sivil mimari eserlerden hareketle yapılan stil kritiği sonucunda 20. Yüzyıl tarihlendirilen yapı, iç sodalı plan düzenindedir. Yapının dış cephesine bakıldığında zemin kat pencereleri üst kat pencerelerine göre küçüktür. Bunun yanında üst kat pencereleri kısmen hareketli olup önlerinde ahşap kafes mevcuttur. Yapının üst örtüsü iki yöne eğimli Marsilya kiremitle kaplı çatıdır.



Şekil 4. 25 Aynacıoğlu Sokak 1566 Ada 46 Parseldeki yapının dış cephe görünüşü.

4.6 Şazi Cılkoğlu Sokak (276 Ada 28 Parsel)



Şekil 4. 26 276 Ada 28 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

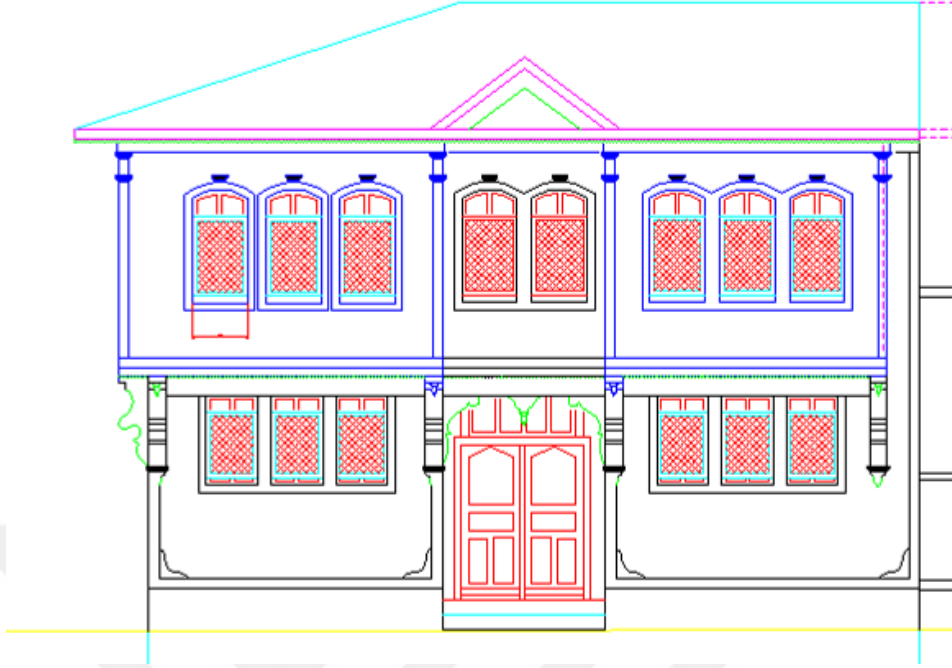
Şazi Cılkoğlu Sokak 276 Ada 28 Parsel yer alan yapı günümüzde konut olarak kullanılmaktadır. Benzer sivil mimari eserlerden hareketle yapılan stil kritiği sonucunda 20. yy tarihlendirilen yapı, iç sodalı plan düzenindedir. Yapının dış cephesine bakıldığında zemin kat pencereleri üst kat pencerelerine göre küçüktür. Bunun yanında üst kat pencereleri kısmen hareketli olup önlerinde ahşap kafes mevcuttur. Yapının üst örtüsü iki yöne eğimli Marsilya kiremitle kaplı çatıdır.

Çizelge 4. 6 276 Ada 28 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Sazi Cılkoğlu Sokak
Yapının Ada ve Parseli	276 Ada 28 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	120 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	125 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Sazi Cılkoğlu Sokak 1050cm Cılalıoğlu Sokağa 1250cm
Yapının Cephe Yüksekliği	660cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıva üzeri açık krem
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak giriş kapısı üzeri üçgen saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla üzeri sıvalı
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat odaları “L” biçimli çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı olup üzeri çıtalı
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat: 70x120cm Birinci Kat: 75x150cm kemerli
Yapının Kapı Ebatları	180x220cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Cepheden içeri alınmış
Onarım Durumu	Cephe kısmen elden geçmiş
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Karma
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



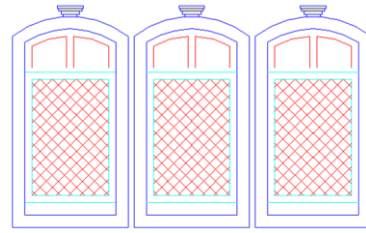
Şekil 4. 27 Şazi Cılkoğlu Sokak 276 Ada 28 Parseldeki yapının dış cephe görünüşü.



Şekil 4. 28 Sazi Cılkoğlu Sokak 276 Ada 28 Parseldeki yapının dış cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).



Şekil 4. 29 Sazi Cılkoğlu Sokak 276 Ada 28 Parseldeki yapının dış cephe görünüşü.



Şekil 4. 30 Yapının pencere çizimi (Belediye Arşivi'nden).

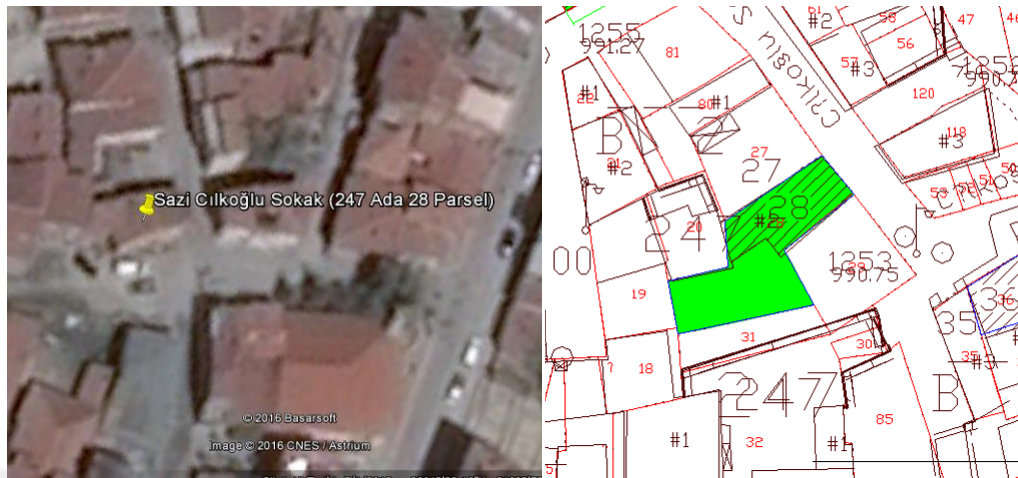


Şekil 4. 31 Yapının payanda ve saçak detaylarının görünüşü.



Şekil 4. 32 Yapının kapı kanatlarının görünüşü.

4.7 Şazi Cılkoğlu Sokak (247 Ada 28 Parsel)



Şekil 4. 33 247 Ada 28 parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar planı.

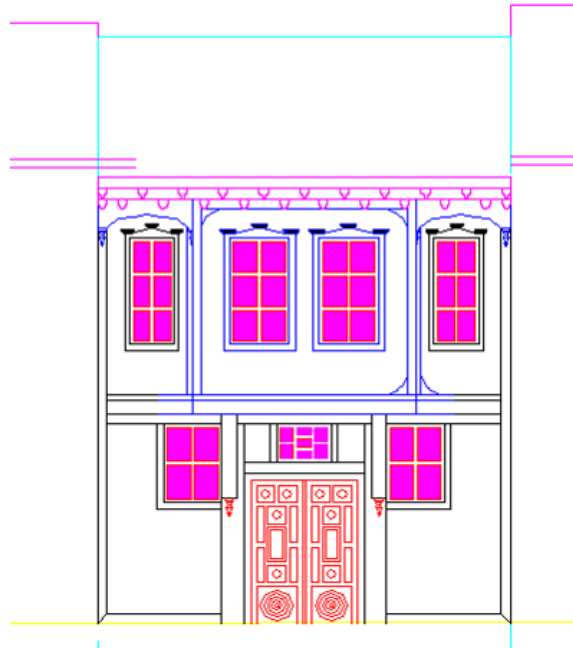
Çizelge 4. 7 247 Ada 28 parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Sazi Cılkoğlu Sokak
Yapının Ada ve Parseli	247 Ada 28 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	90 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	125 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Sazi Cılkoğlu Sokak 570cm
Yapının Cephe Yüksekliği	620cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç özgün rengindedir
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla üzeri sıvalı
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat odaları “L” biçimli çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı olup üzeri çıtalı
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat: 70x120cm Birinci Kat: 75x150cm kemerli
Yapının Kapı Ebatları	160x210cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Cepheden içeri alınmış
Onarım Durumu	Oldukça harap vaziyette
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 34 Şazi Cılkoğlu Sokak 247 Ada 28 Parseldeki yapının genel görünüşü.

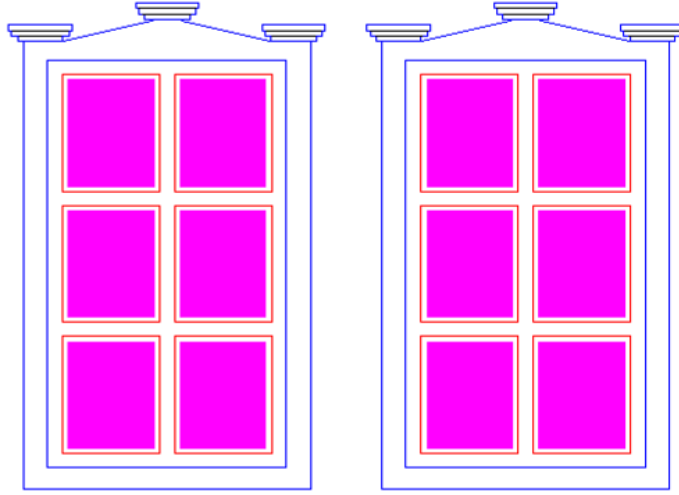
Sazi Cılkoğlu Sokak (247 Ada 28 Parsel) yer alan yapı günümüzde konut olarak kullanılmaktadır. Benzer sivil mimari eserlerden hareketle yapılan stil kritiği sonucunda 20. yy tarihlendirilen yapı, iç sodalı plan düzenindedir. Yapının dış cephesine bakıldığında zemin kat pencereleri üst kat pencerelerine göre küçüktür. Bunun yanında üst kat pencereleri kısmen hareketli olup önlerinde ahşap kafes mevcuttur. Yapının üst örtüsü iki yöne eğimli Marsilya kiremitle kaplı çatıdır.



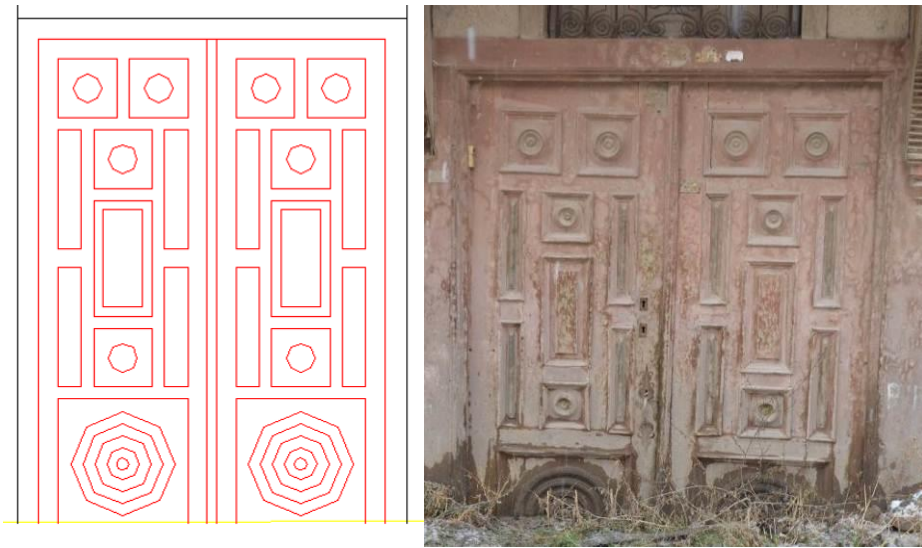
Şekil 4. 35 Şazi Cılkoğlu Sokak 247 Ada 28 Parseldeki yapının dış cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).



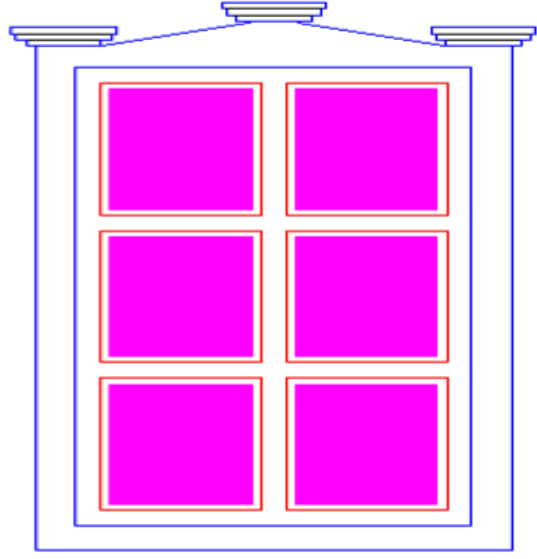
Şekil 4. 36 Şazi Cılkoğlu Sokak 247 Ada 28 Parseldeki yapının üst kat cumbasının görünüşü.



Şekil 4. 37 Yapının pencere çizimi (Belediye Arşivi'nden).



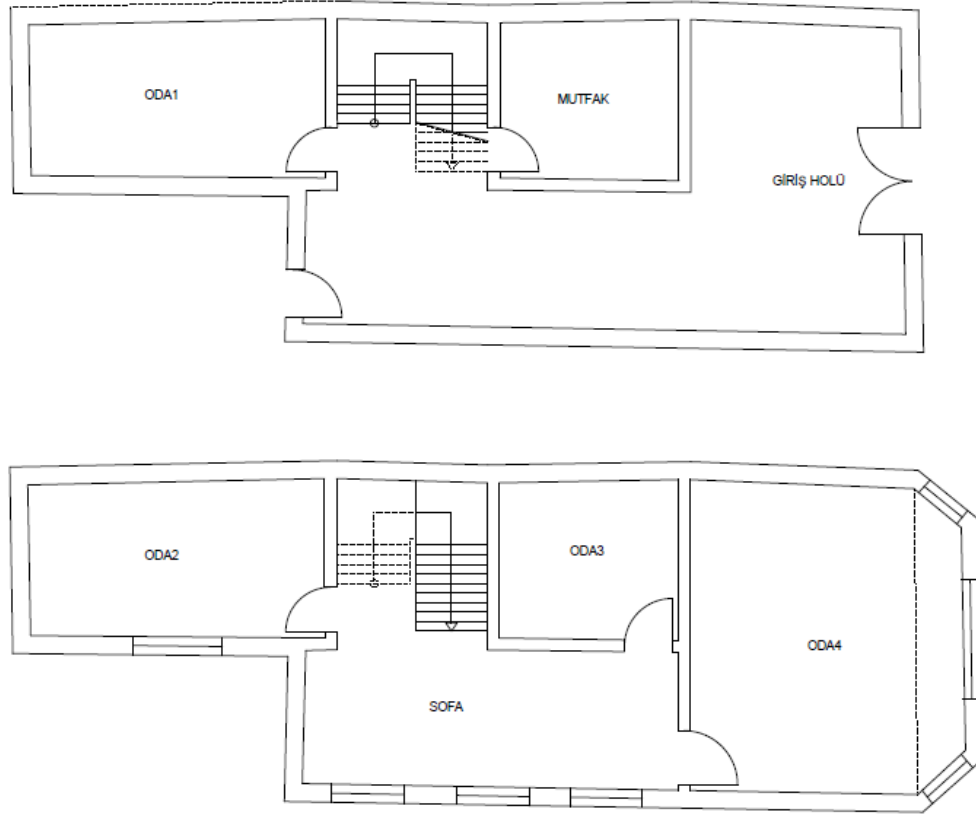
Şekil 4. 38 Yapının kapı çizim ve görünüşü (Belediye Arşivi'nden).



Şekil 4. 39 Yapının pencere görünüş ve çizimi (Belediye Arşivi'nden).



Şekil 4. 40 Kitabeli kapı üstü penceresinin görünüşü.



Şekil 4. 41 247 Ada 28 Parseldeki evin Rölevesi.

4.8 Cilahoğlu Sokak (247 Ada 15 Parsel)



Şekil 4. 42 247 Ada 15 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 8 247 Ada 15 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Cilalıoğlu Sokak
Yapının Ada ve Parseli	247 Ada 15 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	100 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	136 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Cilalıoğlu Sokak 1030cm
Yapının Cephe Yüksekliği	620cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıva Üzeri açık mavi
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla üzeri sıvalı
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat Sofa ve oda çıkmaları
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı olup üzeri çıtalı
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat: 75x150cm Birinci Kat: 80x150cm
Yapının Kapı Ebatları	160x220cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Cepheden içeri alınmış
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Bağdadi
Kullanılan Malzeme	Ahşap



Şekil 4. 43 Cilalıoğlu sokak 247 Ada 15 Parseldeki evin genel görünüşü.



Şekil 4. 44 Cilalıoğlu sokak 247 Ada 15 Parseldeki evin üst kat pencere görünüşü.

4.9 Cilaloğlu Sokak (247 Ada 11 Parsel)



Şekil 4. 45 247 Ada 11 Parsel evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

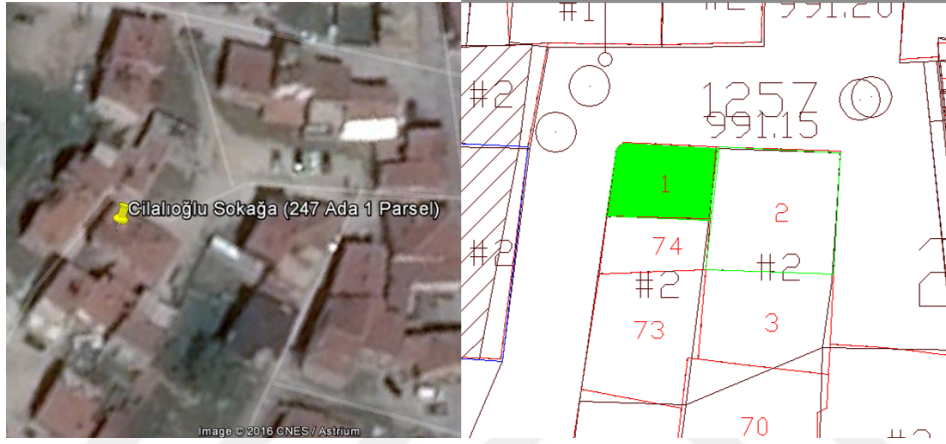
Çizelge 4. 9 247 Ada 11 Parsel evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Cilaloğlu Sokak
Yapının Ada ve Parseli	247 Ada 11 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	100 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	136 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Cilaloğlu Sokak 680cm
Yapının Cephe Yüksekliği	610cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıva Üzeri yeşil
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla üzeri sıvalı
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat odalarda gönye çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı olup üzeri çitalı
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat: 140x150cm Birinci Kat: 140x150cm
Yapının Kapı Ebatları	160x220cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Cepheden içeri alınmış
Onarım Durumu	Dış cephesi elden geçmiş
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 46 Cilaloğlu Sokak 247 Ada 11 Parsel evin genel görünüşü.

4.10 Cilaloğlu Sokak (247 Ada 1 Parsel)



Şekil 4. 47 247 ada 1 parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 10 247 ada 1 parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Cilaloğlu Sokak
Yapının Ada ve Parseli	247 Ada 1 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	26 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	26 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Cilaloğlu Sokak 450 ve 600cm
Yapının Cephe Yüksekliği	550cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıva Üzeri badana
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	Özgün değil
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat komple
Yapının Payanda ve Konsolları	İç bükey formulu üzeri çatalı
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat: 130x140cm Birinci Kat: 130x140cm
Yapının Kapı Ebatları	160x200cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Dış cephesi elden geçmiş
Yapı Tipi	Ahşap-Karkas
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 48 Cilalioğlu Sokak (247 Ada 1 Parsel) evin genel görünüşü.

4.11 Cilalioğlu Sokak (247 Ada 2 Parsel)



Şekil 4. 49 247 ada 2 parselde ki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

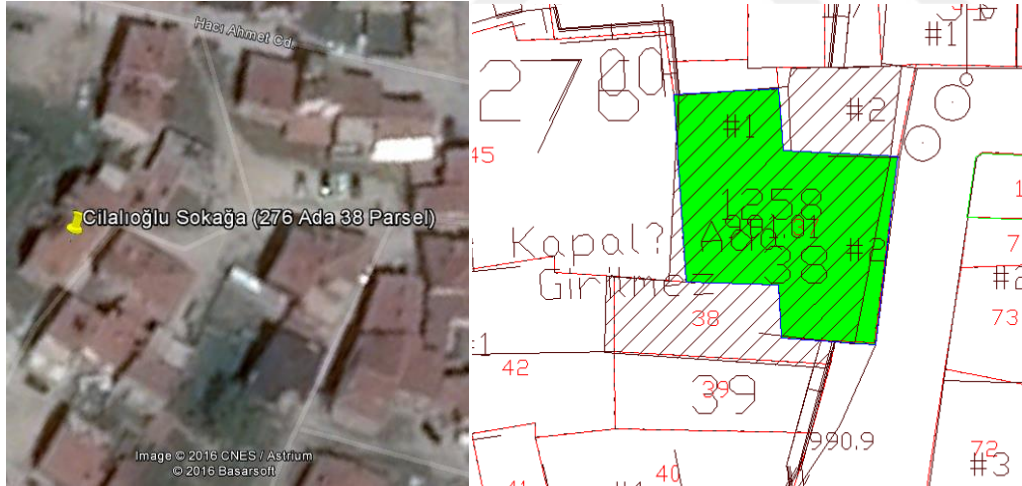


Şekil 4. 50 Cilalioğlu Sokak (247 Ada 2 Parsel) evin genel görünüşü.

Çizelge 4. 11 247 ada 2 parselde ki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Cilaloğlu Sokak
Yapının Ada ve Parseli	247 Ada 2 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	55 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	55 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Cilaloğlu Sokak 710cm
Yapının Cephe Yüksekliği	590cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıva Üzeri açık kahve
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	40cm saçak
Yapının Baca Ebatları	Özgün değil
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat odalarda gönye çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Yok
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat: 100x110cm Birinci Kat: 140x150cm
Yapının Kapı Ebatları	160x220cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç

4.12 Cilaloğlu Sokak (276 Ada 38 Parsel)



Şekil 4. 51 276 Ada 38 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 12 276 Ada 38 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Cilalıoğlu Sokak
Yapının Ada ve Parseli	276 Ada 38 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	150 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	178 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Cilalıoğlu Sokak 1300 cm
Yapının Cephe Yüksekliği	620cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç özgün renginde
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci sofa çıkma tek yöne üç cepheli
Yapının Payanda ve Konsolları	Düz ahşap
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat: 120x130cm Birinci Kat: 140x150cm
Yapının Kapı Ebatları	160x220cm Kapı özgün (tablalar evin içinde)
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır (harap vaziyette)
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 52 Cilalıoğlu Sokak (276 Ada 38 Parsel) evin genel görünüşü.

4.13 Kantaroğlu Sokak (247 Ada 44-45 Parsel)



Şekil 4. 53 247 Ada 44-45 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 13 247 Ada 44-45 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Kantaroğlu Sokak
Yapının Ada ve Parseli	247 Ada 44-45 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	190 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	212 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Kantaroğlu Sokak 1380cm
Yapının Cephe Yüksekliği	750cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç sıva özgün renginde
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak giriş kapısı üzeri üçgen saçak
Yapının Baca Ebatları	Özgün değil
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat odalarda tek yöne üç cepheli çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı olup üzeri çitalı
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat: 70x160cm Birinci Kat: 75x155cm
Yapının Kapı Ebatları	120x205cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Cepheden içeri alınmış
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	Yığılma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Karma
Kullanılan Malzeme	Tuğla-Taş Dolgu



Şekil 4. 54 Kantoğlu Sokak (247 Ada 44-45 Parsel) Evin Genel Görünüşü



Şekil 4. 55 Kantoğlu Sokak (247 Ada 44-45 Parsel) evin saçak görünüşü.



Şekil 4. 56 Kantoğlu Sokak (247 Ada 44-45 Parsel) evin pencere görünüşü.



Şekil 4. 57 Kantaroğlu Sokak (247 Ada 44-45 Parsel) evin kapı ve pencere detayının görünüşü.

4.14 Sazi Cılkoğlu Sokak (247 Ada 36 Parsel)



Şekil 4. 58 247 Ada 36 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 14 247 Ada 36 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Sazi Cılkoğlu Sokak
Yapının Ada ve Parseli	247 Ada 36 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	45 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	45 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Sazi Cılkoğlu Sokak 540-730cm
Yapının Cephe Yüksekliği	590cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıva üzeri açık kahve
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat odalarda gönye çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı olup üzeri çıtalı
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat: 70x160cm Birinci Kat: 75x155cm
Yapının Kapı Ebatları	140x205cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Cephe kısmen elden geçmiş
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 59 Sazi Cılkoğlu Sokak (247 Ada 36 Parsel) evin genel görünüşü.



Şekil 4. 60 Sazi Cılkoğlu Sokak (247 Ada 36 Parsel) yapının kapı ve pencere detayının görünüşü.

4.15 İstasyon Caddesi (273 Ada 37 Parsel)



Şekil 4. 61 273 Ada 37 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

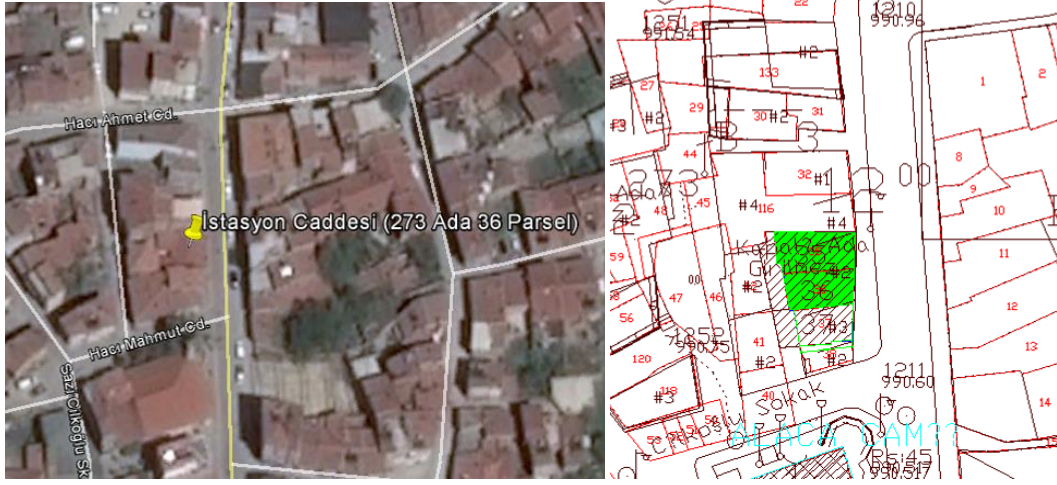
Çizelge 4. 15 273 Ada 37 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	İstasyon Caddesi
Yapının Ada ve Parseli	273 Ada 37 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 ve 2 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	38 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	53 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	İstasyon Caddesi 480 Cıkoğlu Sokağına 725cm
Yapının Cephe Yüksekliği	690cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıva üzeri pembe
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	Özgün değil
Yapının Çıkma Özelliği	İkinci kat konsol çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı olup bağdadi üzeri sıvalı
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat ticari amaçlı olup birinci ve ikinci kat 75x155cm
Yapının Kapı Ebatları	90x205cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Cephe kısmen elden geçmiş
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Karma
Kullanılan Malzeme	Taş-Kerpiç



Şekil 4. 62 İstasyon Caddesi (273 Ada 37 Parsel) evin genel görünüşü.

4.16 İstasyon Caddesi (273 Ada 36 Parsel)



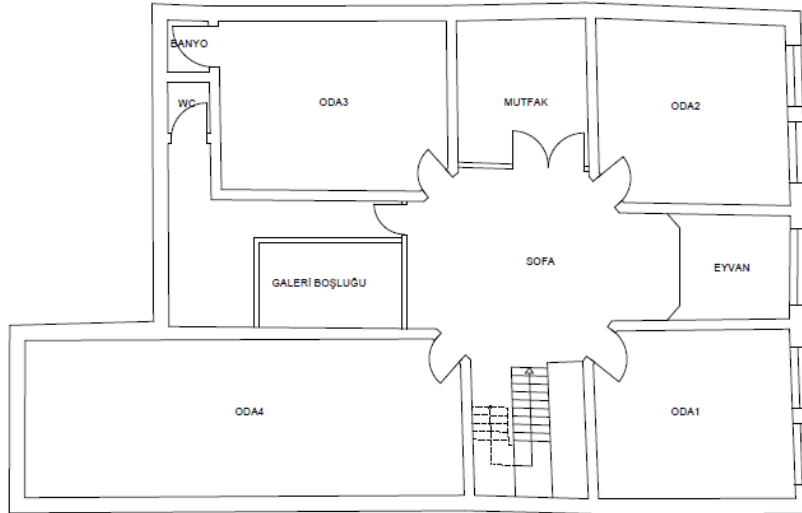
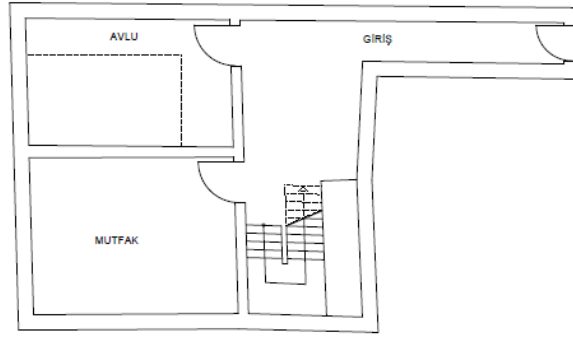
Şekil 4. 63 273 Ada 36 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 16 273 Ada 36 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	İstasyon Caddesi
Yapının Ada ve Parseli	273 Ada 36 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	105 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	130 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	İstasyon Caddesi 990cm
Yapının Cephe Yüksekliği	510cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıva üzeri hâki
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	Özgün değil
Yapının Çıkma Özelliği	Yok
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı olup üzeri çitallı
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat ticari amaçlı olup birinci kat 80x165cm
Yapının Kapı Ebatları	90x205cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Cepheden içeri alınmış
Onarım Durumu	Cephe kısmen elden geçmiş
Yapı Tipi	Yığılma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Karma
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 64 İstasyon Caddesi (273 Ada 36 Parsel) evin genel görünüşü.



Şekil 4. 65 273 Ada 36 Parseldeki evin Rölevesi.

4.17 Hisar Yolu (237 Ada 56-57 Parsel)



Şekil 4. 66 237 Ada 56-57 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 17 237 Ada 56-57 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Hisar Yolu
Yapının Ada ve Parseli	237 Ada 56-57 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	153 m²
Yapının Parsel Büyüklüğü	153 m²
Yapının Cephe Uzunluğu	Hisar Yolu 615cm
Yapının Cephe Yüksekliği	510cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıva üzeri zemin fıstık yeşili üst kat badana
Yapının Çatı Eğimi	%28
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	Özgün değil
Yapının Çıkma Özelliği	yok
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı olup üzeri çıtalı
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat ticari amaçlı olup birinci kat 70x165cm kemerli
Yapının Kapı Ebatları	90x205cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 67 Hisar Yolu (237 Ada 56-57 Parsel) evin genel görünüşü.



Şekil 4. 68 Hisar Yolu (237 Ada 56-57 Parsel) evin pencerelerinin görünüşü.

4.18 Kırklar Sokak (243 Ada 21 Parsel)



Şekil 4. 69 243 Ada 21 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 18 243 Ada 21 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Kırklar Sokak
Yapının Ada ve Parseli	243 Ada 21 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	137 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	137 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	Kırklar Sokağa 1020cm
Yapının Cephe Yüksekliği	790cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıva üzeri açık kahve
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	50x40cm tuğla üzeri sıva
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat oda çıkması tek yöne üç cepheli
Yapının Payanda ve Konsolları	Konsollu payanda ahşap
Yapının Pencere Ebatları	Zemin ve birinci kat pencereleri aynı olup 120x140cm
Yapının Kapı Ebatları	160x220cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Taş merdivenle çıkılan sekmenli tarz
Onarım Durumu	Yakın dönemde onarım görmüş
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Karma
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 70 Kırklar Sokak (243 Ada 21 Parsel) evin genel görünüşü.



Şekil 4. 71 Kırklar Sokak (243 Ada 21 Parsel) evin kapı görünüşü.

4.19 Kırklar Sokak (199 Ada 39 Parsel)



Şekil 4. 72 199 Ada 39 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 19 199 Ada 39 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Kırklar Sokak
Yapının Ada ve Parseli	199 Ada 39 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	53 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	53 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Kırklar Sokağa 870cm
Yapının Cephe Yüksekliği	620cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıva üzeri beyaz boya
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak

Çizelge 4. 19 (Devam) 199 Ada 39 Parseldeki evin yapı künyesi.

Yapının Baca Ebatları	Özgün değil onarım görmüş
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat odaları tek yöne üç cepheli çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı olup bağdadi sıvalı
Yapının Pencere Ebatları	Zemin ve birinci kat pencereleri aynı olup 120x140cm
Yapının Kapı Ebatları	160x220cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Yakın dönemde onarım görmüş
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Karma
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç

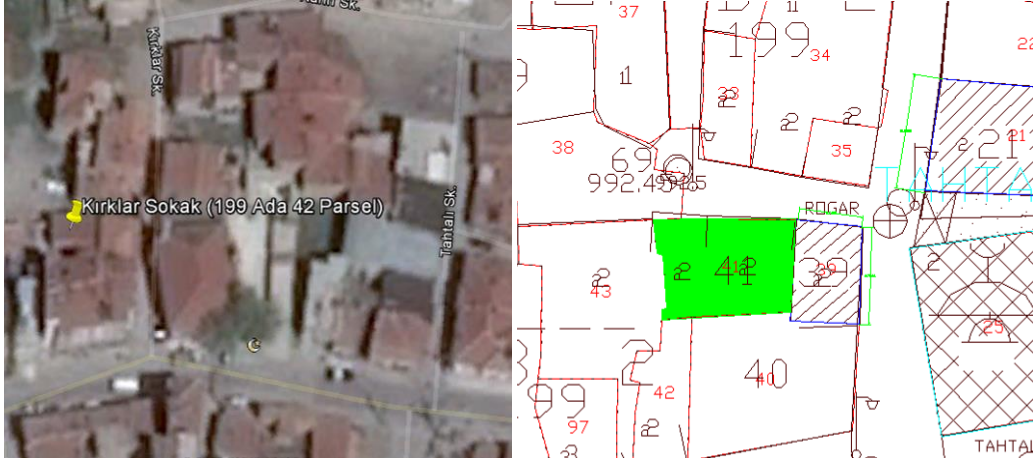


Şekil 4. 73 Kırklar Sokak (199 Ada 39 Parsel) evin genel görünüşü.



Şekil 4. 74 Kırklar Sokak (199 Ada 39 Parsel) evin kapı ve pencere görünüşü.

4.20 Kırklar Sokak (199 Ada 42 Parsel)



Şekil 4. 75 199 Ada 42 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 20 199 Ada 42 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Kırklar Sokak
Yapının Ada ve Parseli	199 Ada 42 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	100 m²
Yapının Parsel Büyüklüğü	106 m²
Yapını Cephe Uzunluğu	Kırklar Sokağa 1290cm
Yapının Cephe Yüksekliği	560cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç sıva özgün renginde
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat odaları tek yöne üç cepheli çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda "S" kıvrımlı üzeri çatalı
Yapını Pencere Ebatları	Zemin ve birinci kat pencereleri aynı olup 65x140cm Bir oda penceresi 140x150cm
Yapının Kapı Ebatları	160x220cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır, oldukça harap vaziyettedir.
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap
Kullanılan Malzeme	Ahşap Bağdadi

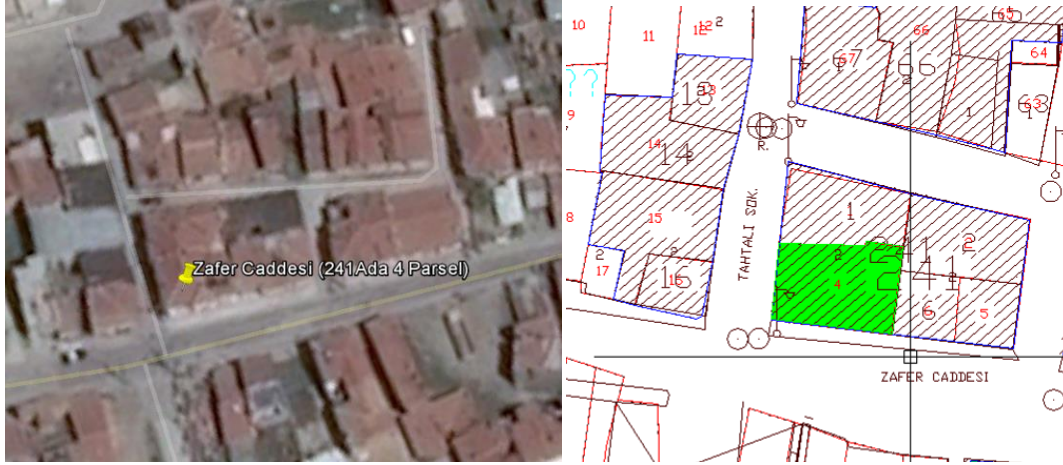


Şekil 4. 76 Kırklar Sokak (199 Ada 42 Parsel) evin genel görünüşü.



Şekil 4. 77 Kırklar Sokak (199 Ada 42 Parsel) evin kapı kanatlarının görünüşü.

4.21 Zafer Caddesi (241Ada 4 Parsel)



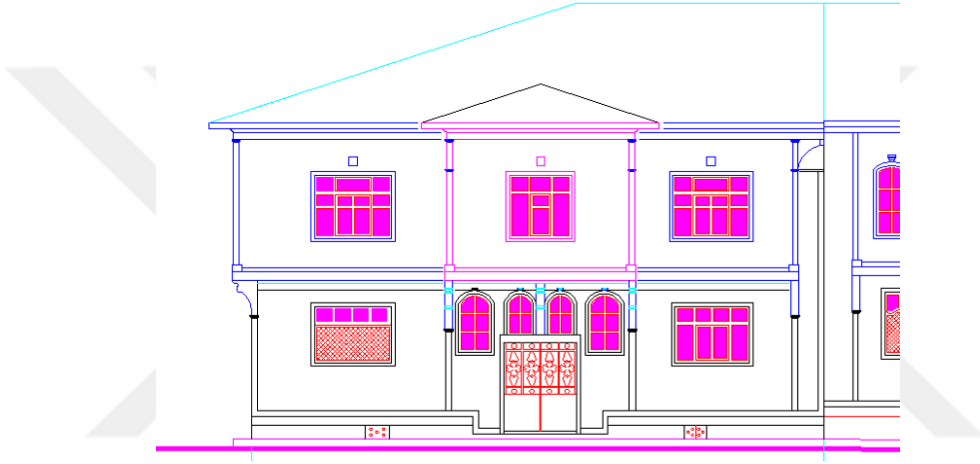
Şekil 4. 78 241 Ada 4 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 21 241 Ada 4 Parseldeki evin yapı künyesi.

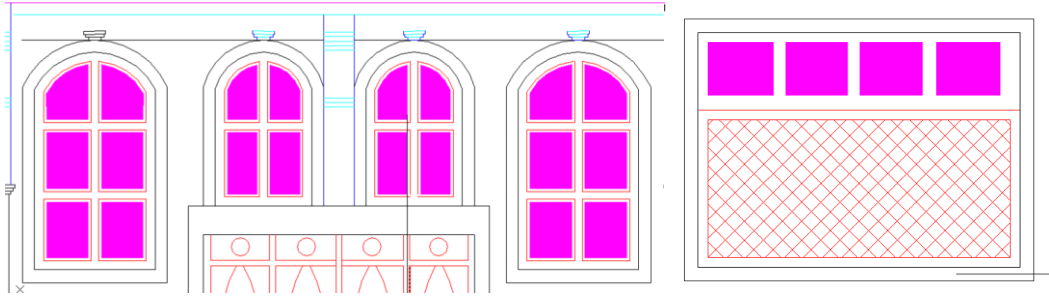
YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Zafer Caddesi
Yapının Ada ve Parseli	241Ada 4 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	140 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	140 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Zafer Caddesi 1400cm
Yapının Cephe Yüksekliği	790cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Serpme sıva üzeri beyaz boya
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x40 tuğla özgün
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat sofa ve oda çıkması
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı üzeri çitallı
Yapını Pencere Ebatları	Zemin ve birinci kat pencereleri aynı olup 190x140cm Kapının üzerinde 80x140 kemerli
Yapının Kapı Ebatları	180x220cm Kapı özgün değil
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Yakın dönemde cephe sağlıklılaştırması adı altında restore edilmiştir.
Yapı Tipi	Yığılma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Karma
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



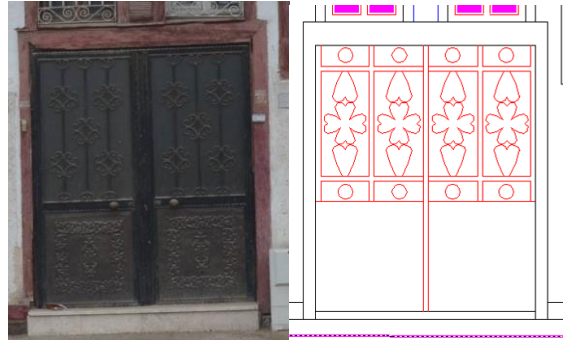
Şekil 4. 79 Zafer Caddesi (241Ada 4 Parsel) evin genel görünüşü.



Şekil 4. 80 Zafer Caddesi (241Ada 4 Parsel) evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).



Şekil 4. 81 Zafer Caddesi (241Ada 4 Parsel) evin pencere çizimi (Belediye Arşivi'nden).



Şekil 4. 82 Zafer Caddesi (241Ada 4 Parsel) evin kapı çizimi (Belediye Arşivi'nden).

4.22 Zafer Caddesi (241Ada 5-6 Parsel)



Şekil 4. 83 241 Ada 5-6 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 22 241 Ada 5-6 Parseldeki evin yapı künyesi.

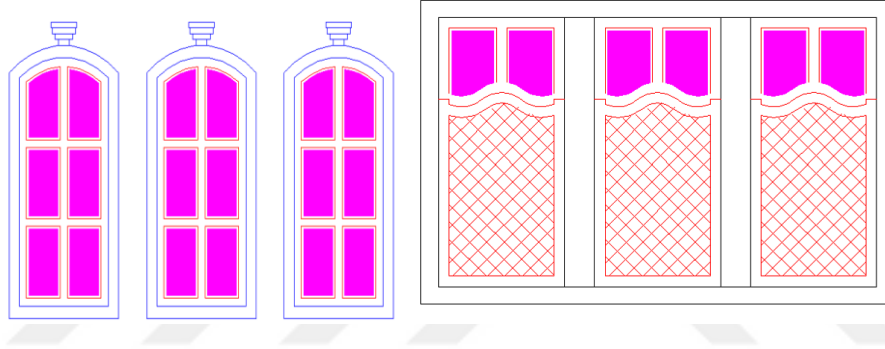
YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Zafer Caddesi
Yapının Ada ve Parseli	241Ada 5-6 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	107 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	107 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	Zafer Caddesi 1420cm
Yapının Cephe Yüksekliği	790cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Serpme sıva üzeri beyaz boya
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x40 tuğla özgün
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat sofa ve oda çıkması
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı üzeri çitalı
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat 70x155cm Birinci kat pencereleri 75x175cm kemerli
Yapının Kapı Ebatları	Biri özgün diğeri özgün olmayan iki kapı mevcut olup özgün olan 70x205cm
Yapının Girişi	Cepheden içeri alınmış
Onarım Durumu	Yakın dönemde cephe sağlıklaştırması adı altında restore edilmiştir.
Yapı Tipi	Yığılma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Karma
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 84 Zafer Caddesi (241Ada 5-6 Parsel) evin genel görünüşü.



Şekil 4. 85 Zafer Caddesi (241Ada 5-6 Parsel) evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).



Şekil 4. 86 Zafer Caddesi (241Ada 5-6 Parsel) evin 1.kat ve zemin kat pencere çizimi (Belediye Arşivi'nden).

4.23 Hocalar Sokak (241 Ada 2 Parsel)



Şekil 4. 87 241 Ada 2 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

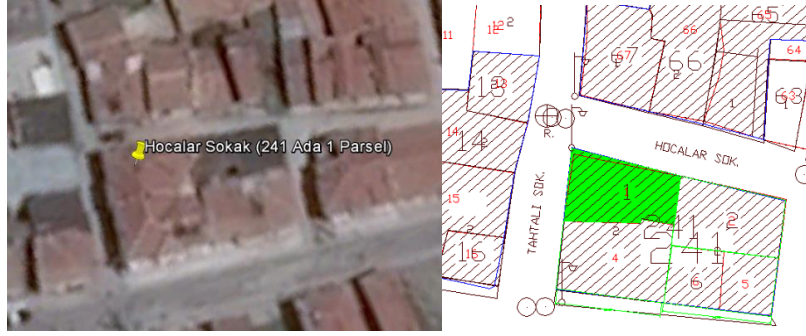
Çizelge 4. 23 241 Ada 2 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Hocalar Sokak
Yapının Ada ve Parseli	241 Ada 2 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	120 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	120 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	Hocalar Sokak 1420cm
Yapının Cephe Yüksekliği	790cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Serpme sıva üzeri beyaz boya
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x40 tuğla özgün
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat sofa ve oda çıkması
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı üzeri çatalı
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat 65x110cm Birinci kat pencereleri 75x175cm kemerli
Yapının Kapı Ebatları	Biri özgün diğeri özgün olmayan iki kapı mevcut olup özgün olan 120x205cm
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Yakın dönemde cephe sağlıklılaştırması adı altında restore edilmiştir.
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Karma
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 88 Hocalar Sokak (241 Ada 2 Parsel) evin genel görünüşü.

4.24 Hocalar Sokak (241 Ada 1 Parsel)



Şekil 4. 89 241 Ada 1 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 24 241 Ada 1 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Hocalar Sokak
Yapının Ada ve Parseli	241 Ada 1 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	107 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	107 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Hocalar Sokak 1470cm
Yapının Cephe Yüksekliği	790cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Serpme sıva üzeri beyaz boya
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x40 tuğla özgün
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat sofa ve oda çıkması
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı üzeri çatalı
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat 65x110cm Birinci kat pencereleri 75x175cm kemerli
Yapının Kapı Ebatları	Biri özgün diğeri özgün olmayan iki kapı mevcut olup özgün olan 120x205cm
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Yakın dönemde cephe sağlıklılaştırması adı altında restore edilmiştir.
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Karma
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 90 Hocalar Sokak (241 Ada 1 Parsel) evin genel görünüşü.

4.25 Zafer Caddesi (242Ada 1 Parsel)



Şekil 4. 91 242 Ada 1 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 25 242 Ada 1 Parseldeki evin yapı künyesi.

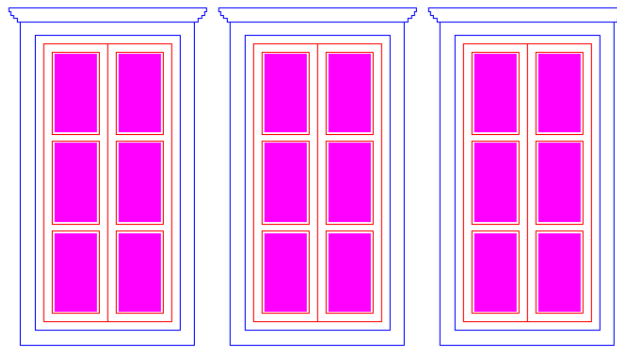
YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Zafer Caddesi
Yapının Ada ve Parseli	241Ada 4 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	135 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	135 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Zafer Caddesi 1170cm
Yapının Cephe Yüksekliği	790cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Serpme sıva üzeri beyaz boya
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x40 tuğla özgün
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat sofa ve oda çıkması
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı üzeri çatalı
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat 70x150cm Birinci kat pencereleri 75x175cm
Yapının Kapı Ebatları	140x230cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Taş merdivenle çıkılan sekmenli tarz
Onarım Durumu	Yakın dönemde cephe sağlıklılaştırması adı altında restore edilmiştir.
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Karma
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 92 Zafer Caddesi (242Ada 1 Parsel) evin genel görünüşü.



Şekil 4. 93 Zafer Caddesi (242Ada 1 Parsel) evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).



Şekil 4. 94 Yapının üst kat pencere çizimi (Belediye Arşivi'nden).

4.26 Zafer Caddesi (242Ada 2 Parsel)



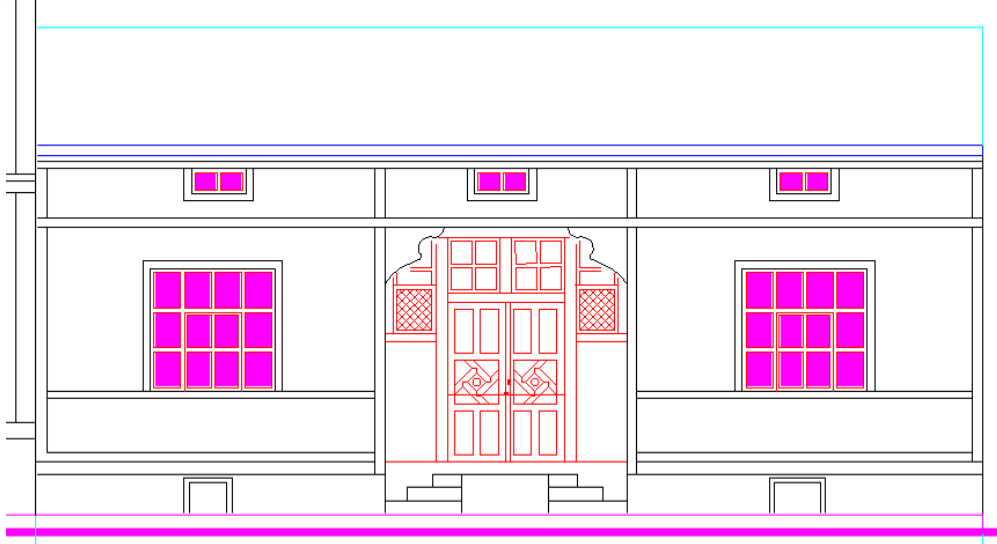
Şekil 4. 95 242 Ada 2 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 26 242 Ada 2 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Zafer Caddesi
Yapının Ada ve Parseli	241Ada 4 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin kat
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	130 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	130 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Zafer Caddesi 1280cm
Yapının Cephe Yüksekliği	520 cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Serpme sıva üzeri beyaz boya
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x40 tuğla özgün
Yapının Çıkma Özelliği	Yok
Yapının Payanda ve Konsolları	Yok
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat pencereleri 160x160cm
Yapının Kapı Ebatları	160x220cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Yakın dönemde cephe sağlıklılaştırması adı altında restore edilmiştir.
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Karma
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 96 Zafer Caddesi (242Ada 2 Parsel) evin genel görünüşü.



Şekil 4. 97 Zafer Caddesi (242Ada 2 Parsel) evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).

4.27 Tahtalı Sokak (243 Ada 16 Parsel)



Şekil 4. 98 243 Ada 16 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 27 243 Ada 16 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Tahtalı Sokak
Yapının Ada ve Parseli	243 Ada 16 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	50 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	50 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	Tahtalı Sokağa 680cm Zafer Caddesine 800cm
Yapının Cephe Yüksekliği	620 cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıva üzeri badana
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat komple çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Ahşap konsol
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat ticari amaçlı olup birinci kat 80x165cm
Yapının Kapı Ebatları	145x200cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Cephe kısmen elden geçmiş
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 99 Tahtalı Sokak (243 Ada 16 Parsel) evin genel görünüşü.



Şekil 4. 100 Tahtalı Sokak (243 Ada 16 Parsel) cephe çizimi ve kapı görünüşü ile çizimi (Belediye Arşivi'nden).

4.28 Tahtalı Sokak (243 Ada 15 Parsel)



Şekil 4. 101 243 Ada 15 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 28 243 Ada 15 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Tahtalı Sokak
Yapının Ada ve Parseli	243 Ada 15 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	125 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	142 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	Tahtalı Sokağa 650cm
Yapının Cephe Yüksekliği	620 cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç sıva özgün renginde
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat oda çıkması
Yapının Payanda ve Konsolları	Ahşap konsol
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat 115x90cm Birinci kat 140x65
Yapının Kapı Ebatları	155x200cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır, yapı oldukça harap vaziyettedir.
Yapı Tipi	Yığılma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap
Kullanılan Malzeme	Ahşap Bağdadı

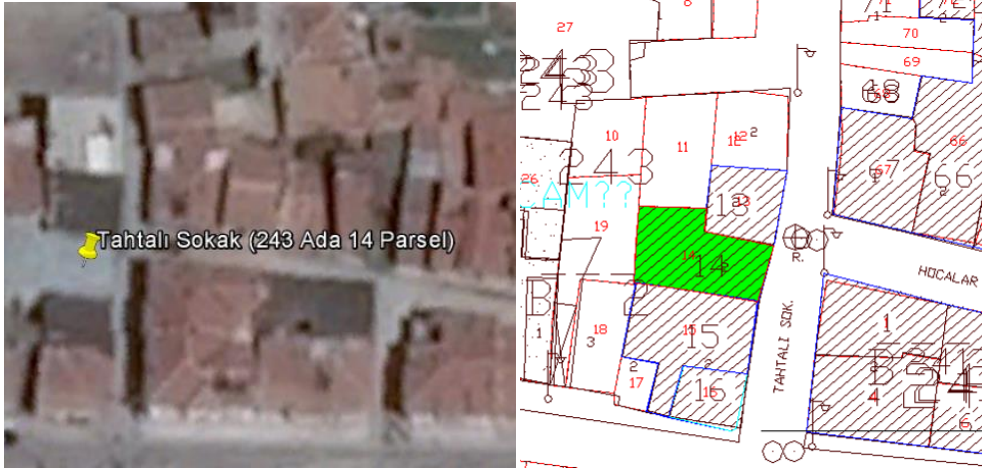


Şekil 4. 102 Tahtalı Sokak (243 Ada 15 Parsel) evin genel görünüşü.



Şekil 4. 103 Tahtalı Sokak (243 Ada 15 Parsel) evin dış cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).

4.29 Tahtalı Sokak (243 Ada 14 Parsel)



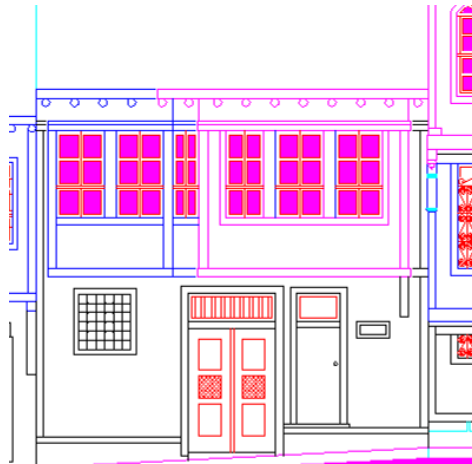
Şekil 4. 104 243 Ada 14 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 29 243 Ada 14 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Tahtalı Sokak
Yapının Ada ve Parseli	243 Ada 14 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	123 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	123 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	Tahtalı Sokağa 690 cm
Yapının Cephe Yüksekliği	620 cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç sıva özgün renginde
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	340x50cm tuğla
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat oda çıkması
Yapının Payanda ve Konsolları	Ahşap konsol
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat 90x95cm Birinci kat
Yapının Kapı Ebatları	150x210cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır, yapı oldukça harap vaziyettedir.
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 105 Tahtalı Sokak (243 Ada 14 Parsel) evin genel görünüşü ve kapı görünüşü.



Şekil 4. 106 Tahtalı Sokak (243 Ada 14 Parsel) cephe çizim (Belediye Arşivi'nden).

4.30 Tahtalı Sokak (243 Ada 13 Parsel)



Şekil 4. 107 243 Ada 13 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 30 243 Ada 13 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Tahtalı Sokak
Yapının Ada ve Parseli	243 Ada 13 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Yüksek bir bodrum zemin ve 1 kat
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	70 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	70 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	Tahtalı Sokağa 890
Yapının Cephe Yüksekliği	845 cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç sıva özgün renginde
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak giriş kapısı üzeri üçgen saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat oda çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı üzeri çıtalı
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat 80x180cm Birinci kat 70x165cm
Yapının Kapı Ebatları	125x230cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Taş merdivenle çıkılan sekmenli tarz
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 108 Tahtalı Sokak (243 Ada 13 Parsel) evin dış cephesinin görünüşü.



Şekil 4. 109 Tahtalı Sokak (243 Ada 13 Parsel) evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).

4.31 Narin Sokak (239 Ada 98 Parsel)



Şekil 4. 110 239 Ada 98 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

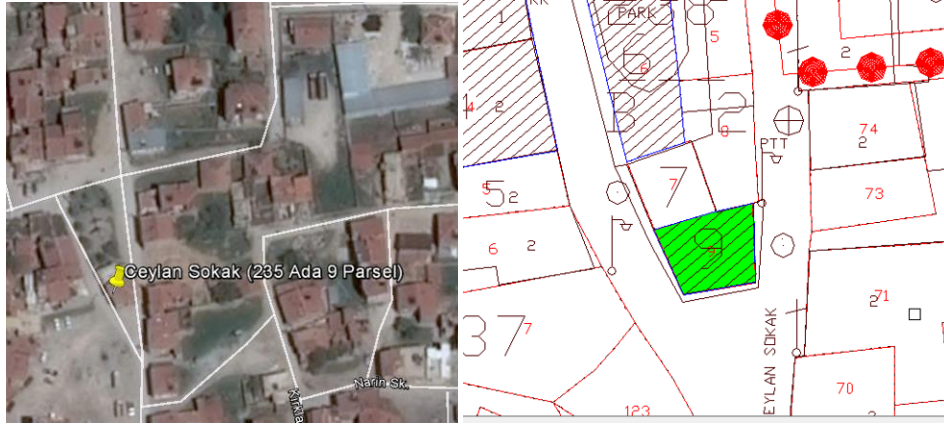
Çizelge 4. 31 239 Ada 98 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Narin Sokak
Yapının Ada ve Parseli	239 Ada 98 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	83 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	83 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Narin Sokağa 660cm
Yapının Cephe Yüksekliği	620 cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıva üzeri açık sarı boya
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	Özgün değil
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat komple çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Ahşap konsol
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat 80x90cm Birinci kat 80x165cm
Yapının Kapı Ebatları	145x200cm Kapı özgün değil
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır, kısmen cephe elden geçmiş
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Karma
Kullanılan Malzeme	Taş-Kerpiç



Şekil 4. 111 Narin Sokak (239 Ada 98 Parsel) evin genel görünüşü.

4.32 Ceylan Sokak (235 Ada 9 Parsel)



Şekil 4. 112 235 Ada 9 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

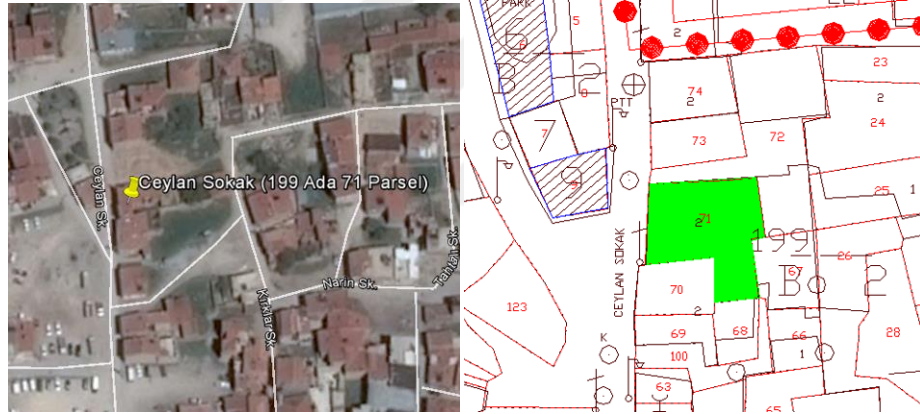
Çizelge 4. 32 235 Ada 9 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Ceylan Sokak
Yapının Ada ve Parseli	235 Ada 9 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	65 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	65 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Ceylan Sokağa 820cm
Yapının Cephe Yüksekliği	610cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç özgün renginde
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla üzeri sıva
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat gönye oda çıkması
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı üzeri çitalı
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat 70x120cm Birinci kat pencereleri 75x130cm
Yapının Kapı Ebatları	120x200cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Cepheden içeri alınmış
Onarım Durumu	Hayır,
Yapı Tipi	Yığılma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 113 Ceylan Sokak (235 Ada 9 Parsel) evin genel görünüşü.

4.33 Ceylan Sokak (199 Ada 71 Parsel)



Şekil 4. 114 199 Ada 71 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 33 199 Ada 71 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Ceylan Sokak
Yapının Ada ve Parseli	199 Ada 71 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	152 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	185 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	Ceylan Sokağa 1070cm
Yapının Cephe Yüksekliği	610cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç özgün renginde
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla üzeri sıva
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat gönye oda çıkması

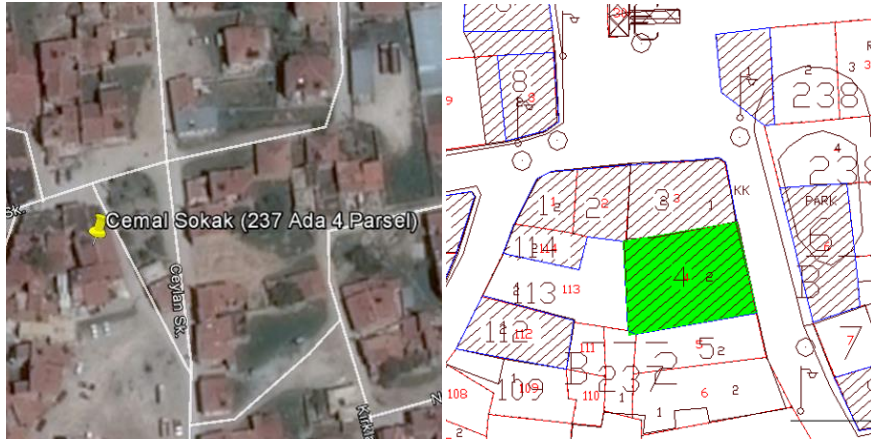
Çizelge 4. 33(Devam) 199 Ada 71 Parseldeki evin yapı künyesi.

Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı üzeri çıtalı
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat 70x120cm Birinci kat pencereleri 75x130cm
Yapının Kapı Ebatları	120x200cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Cepheden içeri alınmış
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	
Yapının Taşıyıcı Sistemi	



Şekil 4. 115 Ceylan Sokak (199 Ada 71 Parsel) evin genel görünüşü.

4.34 Cemal Sokak (237 Ada 4 Parsel)



Şekil 4. 116 237 Ada 4 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

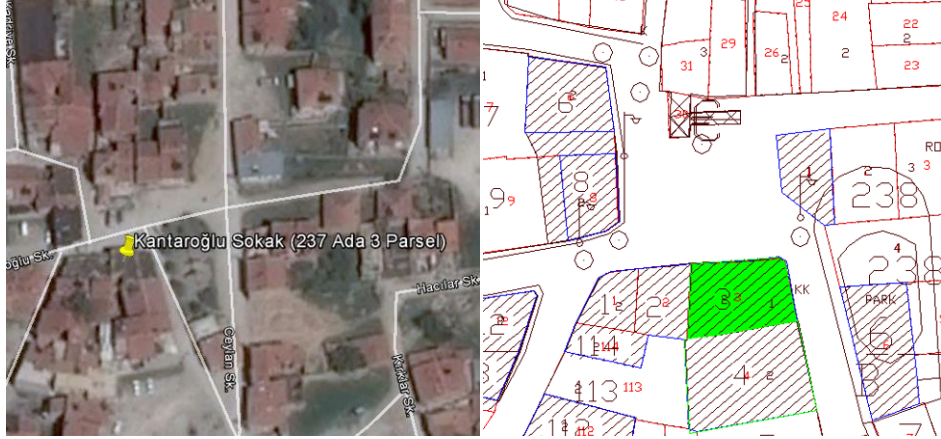
Çizelge 4. 34 237 Ada 4 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Cemal Sokak
Yapının Ada ve Parseli	237 Ada 4 Parsel
Yapının Tarihi	H.1328, M.1925
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	180 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	180 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	Cemal Sokağa 1170cm
Yapının Cephe Yüksekliği	650cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıva üzeri kerem boya
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla üzeri sıva
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat oda çıkması
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı üzeri çatalı
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat 60x70cm Birinci kat pencereleri 75x130cm
Yapının Kapı Ebatları	120x220cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır, Cephe yakın dönemde onarılmış
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 117 Cemal Sokak (237 Ada 4 Parsel) evin genel görünüşü.

4.35 Cemal Sokak (237 Ada 3 Parsel)



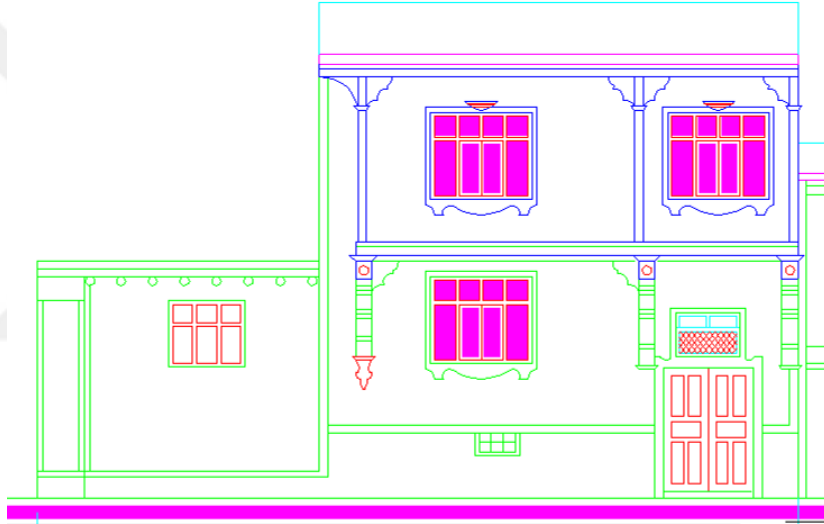
Şekil 4. 118 237 Ada 3 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 35 237 Ada 3 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Kantaroğlu Sokak
Yapının Ada ve Parseli	237 Ada 3 Parsel
Yapının Tarihi	1954
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	110 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	110 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Kantaroğlu Sokağa 1130cm
Yapının Cephe Yüksekliği	710cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Serpme sıva üzeri haki
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla üzeri sıva
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat oda çıkması
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı üzeri çitalı
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat 140x130cm Birinci kat pencereleri 140x130cm
Yapının Kapı Ebatları	130x200cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır, yapı oldukça harap vaziyettedir
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç

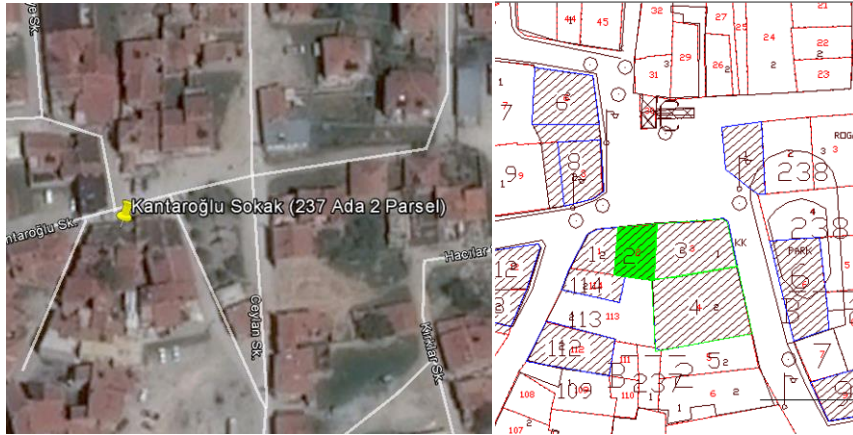


Şekil 4. 119 Kantaroğlu Sokak (237 Ada 3 Parsel)evin genel görünüşü.



Şekil 4. 120 Kantaroğlu Sokak (237 Ada 3 Parsel) evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).

4.36 Kantaroğlu Sokak (237 Ada 2 Parsel)



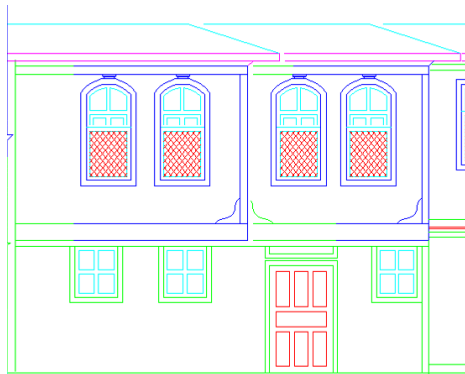
Şekil 4. 121 237 Ada 2 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 36 237 Ada 2 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Kantaroğlu Sokak
Yapının Ada ve Parseli	237 Ada 2 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	60 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	60 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Kantaroğlu Sokağa 670cm
Yapının Cephe Yüksekliği	525cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç sıva üzer badana
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla üzeri sıva
Yapının Çıkma Özelliği	Yok
Yapının Payanda ve Konsolları	Yok
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat 70x80cm Birinci kat pencereleri 70x150cm
Yapının Kapı Ebatları	100x170cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır, yapı oldukça harap vaziyettedir
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç

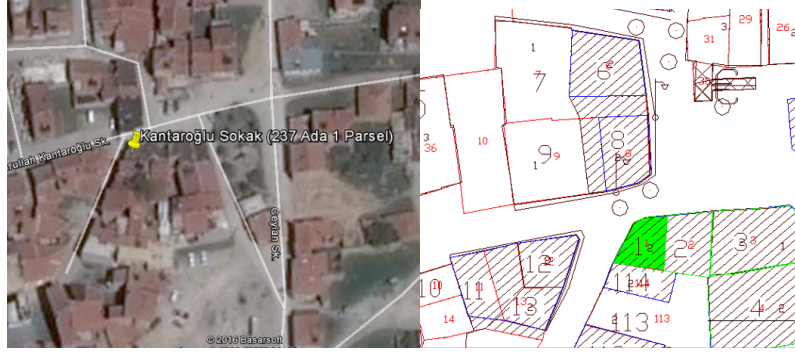


Şekil 4. 122 Kantaroğlu Sokak (237 Ada 2 Parsel)evin genel görünüşü.



Şekil 4. 123 Kantaroğlu Sokak (237 Ada 2 Parsel)evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).

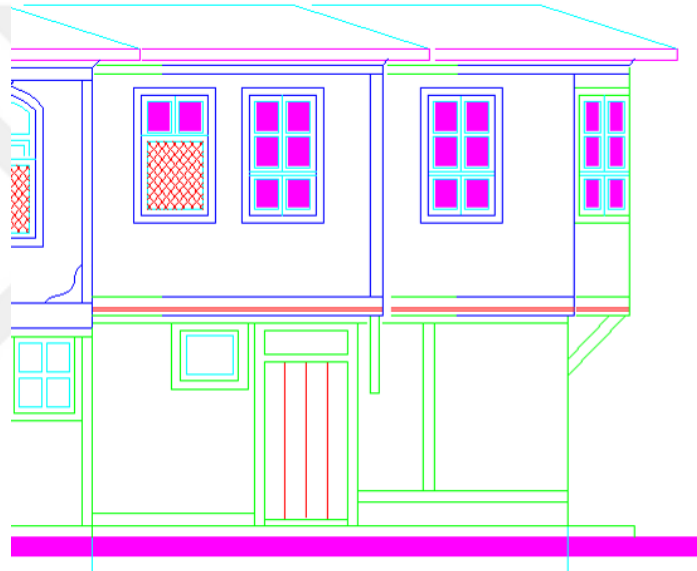
4.37 Kantaroğlu Sokak (237 Ada 1 Parsel)



Şekil 4. 124 237 Ada 1 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

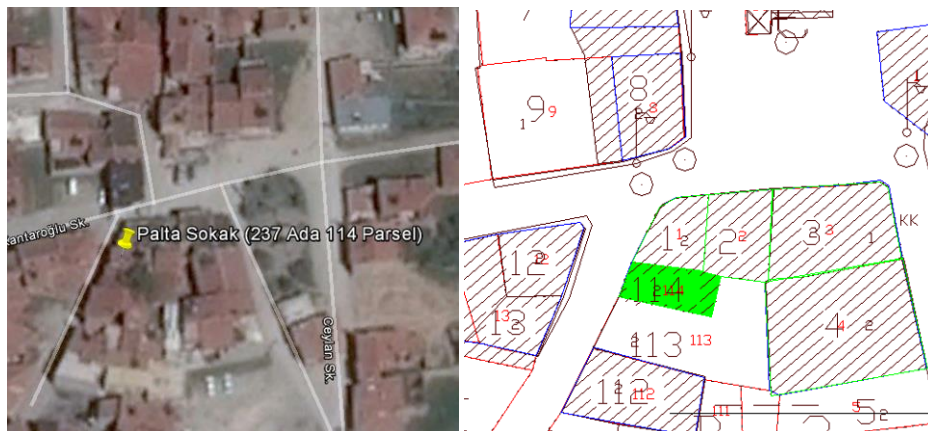
Çizelge 4. 37 237 Ada 1 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Kantaroğlu Sokak
Yapının Ada ve Parseli	237 Ada 1 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	45 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	45 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Kantaroğlu Sokağa 500cm
Yapının Cephe Yüksekliği	525cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç sıva üzer badana
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla üzeri sıva
Yapının Çıkma Özelliği	Yok
Yapının Payanda ve Konsolları	Yok
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat 70x80cm Birinci kat pencereleri 70x150cm
Yapının Kapı Ebatları	90x160cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır, yapı oldukça harap vaziyettedir
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 126 Kantaroğlu Sokak (237 Ada 1 Parsel) evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).

4.38 Palta Sokak (237 Ada 114 Parsel)



Şekil 4. 127 237 Ada 114 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 38 237 Ada 114 parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Palta Sokak
Yapının Ada ve Parseli	237 Ada 114 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	40 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	40 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	Palta Sokağa 400cm
Yapının Cephe Yüksekliği	750cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıva üzeri mor boya
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla üzeri sıva
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat gönye çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Yok
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat 150x160cm Birinci kat pencereleri 160x150cm
Yapının Kapı Ebatları	90x190cm Kapı özgün değil
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır cephe yakın dönemde elden geçmiş
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Karma
Kullanılan Malzeme	Karma



Şekil 4. 128 Palta Sokak (237 Ada 114 Parsel)evin genel görünüşü.

4.39 Palta Sokak (237 Ada 113 Parsel)



Şekil 4. 129 237 Ada 113 parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 39 237 Ada 113 parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Palta Sokak
Yapının Ada ve Parseli	237 Ada 113 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	130 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	130 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Palta Sokağa 600cm
Yapının Cephe Yüksekliği	610cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıva üzeri sarı boya
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm özgün değil
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat gönye çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Yok
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat dükkân olarak kullanılır, Birinci kat pencereleri 160x150cm
Yapının Kapı Ebatları	130x210cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	Yığılma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 130 Palta Sokak (237 Ada 113 Parsel) evin genel görünüşü.

4.40 Palta Sokak (237 Ada 112 Parsel)



Şekil 4. 131 237 Ada 112 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 40 237 Ada 112 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Palta Sokak
Yapının Ada ve Parseli	237 Ada 112 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Yüksek bir bodrum üzeri bir ve ikinci kat
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	90 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	90 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Palta Sokağa 750cm
Yapının Cephe Yüksekliği	810cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç sıva özgün renginde
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat gönye çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Yok
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat dükkân olarak kullanılır, Birinci kat pencereleri 160x150cm
Yapının Kapı Ebatları	130x210cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 132 Palta Sokak (237 Ada 112 Parsel) evin genel görünüşü.

4.41 Palta Sokak (237 Ada 103 Parsel)



Şekil 4. 133 237 Ada 103 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

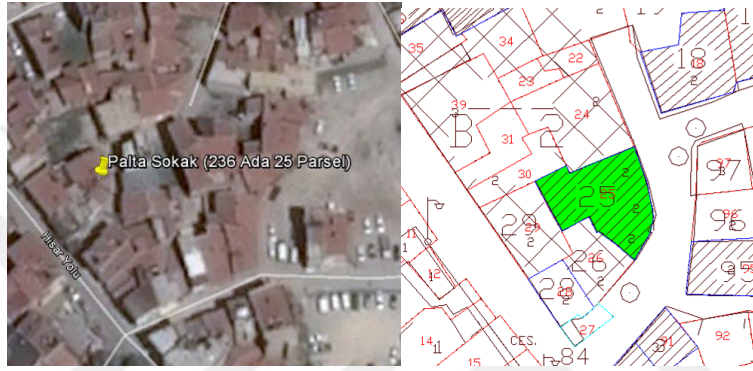
Çizelge 4. 41 237 Ada 103 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Palta Sokak
Yapının Ada ve Parseli	237 Ada 112 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Yüksek bir bodrum üzeri bir ve ikinci kat
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	95 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	95 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Palta Sokağa 750cm
Yapının Cephe Yüksekliği	810cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıva üzeri pembe boya
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	Özgün değil
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat gönye çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda "S" kıvrımlı üzeri çıtalı
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat 140x150cm Birinci kat pencereleri 140x150cm
Yapının Kapı Ebatları	130x210cm Kapı özgün değil
Yapının Girişi	Taş merdivenle çıkılan sekmenli tarz
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 134 Palta Sokak (237 Ada 103 Parsel) evin genel görünüşü.

4.42 Palta Sokak (236 Ada 25 Parsel)



Şekil 4. 135 236 Ada 25 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 42 236 Ada 25 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Palta Sokak
Yapının Ada ve Parseli	236 Ada 25 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	116 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	116 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Palta Sokağa 1460cm
Yapının Cephe Yüksekliği	720cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıva üzeri açık yeşil boya
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	Özgün değil
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat gönye çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda "S" kıvrımlı üzeri çitalı
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat 75x150cm Birinci kat pencereleri 75x150cm
Yapının Kapı Ebatları	130x210cm Kapı özgün değil
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır, cephe yakın dönemde elden geçmiş
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 136 Palta Sokak (236 Ada 25 Parsel) evin genel görünüşü.

4.43 Palta Sokak (236 Ada 18 Parsel)



Şekil 4. 137 236 Ada 18 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 43 236 Ada 18 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Palta Sokak
Yapının Ada ve Parseli	236 Ada 18 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	100 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	100 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	Palta Sokağa 1010cm
Yapının Cephe Yüksekliği	720cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıvalı
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50x-cm tuğla üzeri sıva
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat oda çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı üzeri bağdadi sıvalı
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat 50x60cm Birinci kat pencereleri 110x140cm
Yapının Kapı Ebatları	120x200cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesinden içeri alınmış ve iki kemerli giriş
Onarım Durumu	Hayır,
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Karma
Kullanılan Malzeme	Karma



Şekil 4. 138 Palta Sokak (236 Ada 18 Parsel) evin genel görünüşü.

4.44 Palta Sokak (236 Ada 17 Parsel)



Şekil 4. 139 236 Ada 17 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

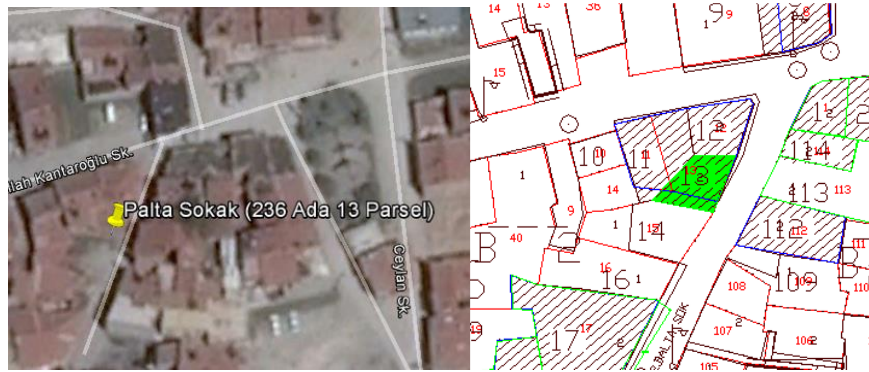
Çizelge 4. 44 236 Ada 17 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Palta Sokak
Yapının Ada ve Parseli	236 Ada 17 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	180 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	200 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Palta Sokağa 2220cm
Yapının Cephe Yüksekliği	720cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıva üzeri açık yeşil boya
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla üzeri sıva
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat gönye çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı üzeri çitalı
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat 60x75cm Birinci kat pencereleri 75x150cm kemerli
Yapının Kapı Ebatları	130x210cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Cepheden içeri alınmış
Onarım Durumu	Hayır, cephe yakın dönemde elden geçmiş
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Karma
Kullanılan Malzeme	Karma



Şekil 4. 140 Palta Sokak (236 Ada 17 Parsel) evin genel görünüşü.

4.45 Palta Sokak (236 Ada 13 Parsel)



Şekil 4. 141 236 Ada 13 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 45 236 Ada 13 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Palta Sokak
Yapının Ada ve Parseli	236 Ada 13 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	50 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	50 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Palta Sokağa 820cm
Yapının Cephe Yüksekliği	580cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıva üzeri krem boya
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla üzeri sıva
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat gönye çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Ahşap konsol
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat 40x80cm Birinci kat pencereleri 75x140cm kemerli
Yapının Kapı Ebatları	125x200cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır, cephe yakın dönemde elden geçmiş
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 142 Palta Sokak (236 Ada 13 Parsel) evin genel görünüşü.

4.46 Kantaroğlu Sokak (236 Ada 12 Parsel)



Şekil 4. 143 236 Ada 12 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 46 236 Ada 12 Parseldeki evin yapı künyesi.

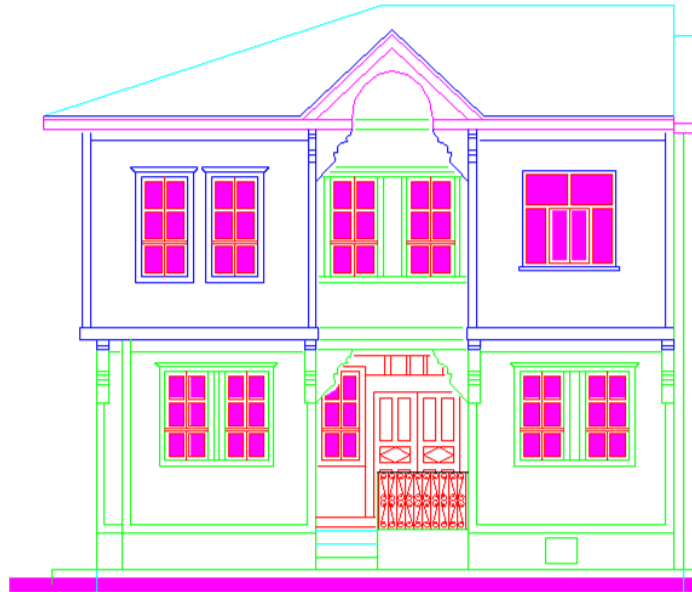
YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Kantaroğlu Sokak
Yapının Ada ve Parseli	236 Ada 12 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	50 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	50 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Palta Sokağa 840 Kantaroğlu Sokağa 860cm
Yapının Cephe Yüksekliği	728cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıvalı özgün yüzey
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak giriş kapısı üzeri üçgen alınlıklı kavsaralı saçak

Çizelge 4.46 (Devam) 236 Ada 12 Parseldeki evin yapı künyesi.

Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla üzeri sıva
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat gönye çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı üzeri çitalı
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat 70x140cm Birinci kat pencereleri 75x155cm
Yapının Kapı Ebatları	135x200cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Taş merdivenle çıkılan sekmenli tarz
Onarım Durumu	Hayır, cephe yakın dönemde elden geçmiş
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Karma
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç-Taş



Şekil 4. 144 Kantaroğlu Sokak (236 Ada 12 Parsel) evin genel görünüşü.



Şekil 4. 145 Kantaroğlu Sokak (236 Ada 12 Parsel)evin cephe çizimi (Belediye Arşivi’nden).

4.47 Kantaroğlu Sokak (236 Ada 11 Parsel)



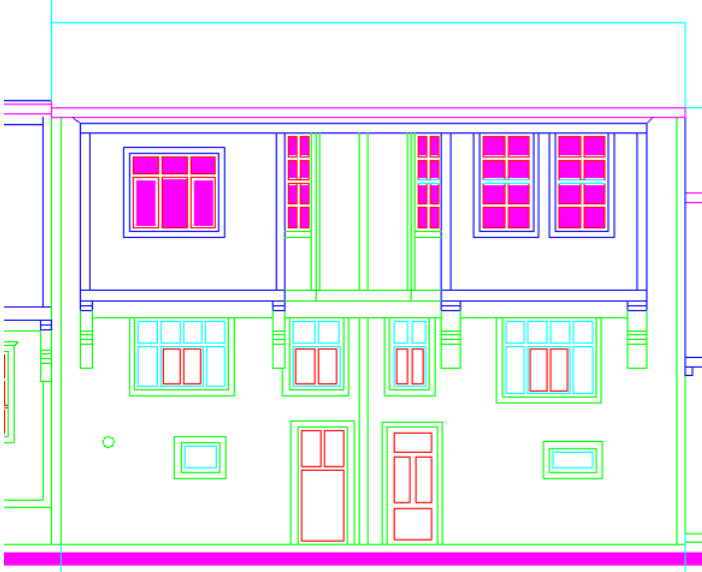
Şekil 4. 146 236 Ada 11 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 47 236 Ada 11 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Kantaroğlu Sokak
Yapının Ada ve Parseli	236 Ada 11 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	80 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	80 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	Kantaroğlu Sokağa 990cm
Yapının Cephe Yüksekliği	720cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıvalı özgün yüzey
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla üzeri sıva
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat gönye oda çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı üzeri bağdadi sıvalı
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat 150x130cm Birinci kat pencereleri 55x160cm
Yapının Kapı Ebatları	İki kapıda 80x200cm özgün değil
Yapının Girişi	Giriş kavsara şeklinde içeri alınmış
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	Yığılma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 147 Kantaroğlu Sokak (236 Ada 11 Parsel) evin genel görünüşü.



Şekil 4. 148 Kantaroğlu Sokak (236 Ada 11 Parsel) evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).

4.48 Kantaroğlu Sokak (236 Ada 1 Parsel)



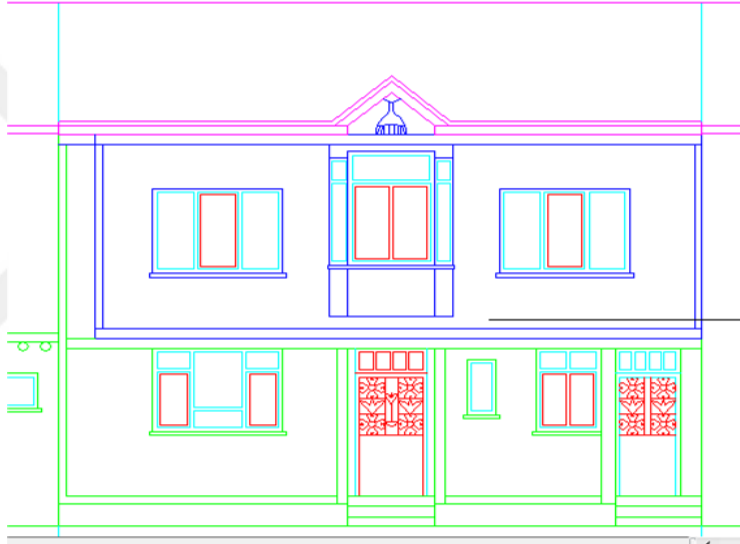
Şekil 4. 149 236 Ada 1 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 48 236 Ada 1 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Kantaroğlu Sokak
Yapının Ada ve Parseli	236 Ada 1 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	103 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	103 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Kantaroğlu Sokağa 880cm
Yapının Cephe Yüksekliği	685cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıvalı üzeri çivit mavi
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla üzeri sıva
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Yok
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat 130x180cm Birinci kat pencereleri 130x180cm
Yapının Kapı Ebatları	90x200cm Kapı özgün değil
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Karma
Kullanılan Malzeme	Karma



Şekil 4. 150 Kantaroğlu Sokak (236 Ada 1 Parsel) evin genel görünüşü.



Şekil 4. 151 Kantaroğlu Sokak (236 Ada 1 Parsel) evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).

4.49 Kantaroğlu Sokak (236 Ada 2 Parsel)



Şekil 4. 152 236 Ada 2 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 49 236 Ada 2 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Kantaroğlu Sokak
Yapının Ada ve Parseli	236 Ada 2 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	135 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	135 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	Kantaroğlu Sokağa 960cm
Yapının Cephe Yüksekliği	770cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıvalı üzeri çivit mavi
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak giriş kapısı üzeri üçgen alınlıklı kavsaralı saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla üzeri sıva
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı üzeri bağdadi sıvalı
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat 65x170cm kemerli Birinci kat pencereleri 75x155cm kemerli
Yapının Kapı Ebatları	150x210cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Cepheden içeri alınmış
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Karma
Kullanılan Malzeme	Karma



Şekil 4. 153 Kantaroğlu Sokak (236 Ada 2 Parsel) evin genel görünüşü.



Şekil 4. 154 Kantaroğlu Sokak (236 Ada 2 Parsel) evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).

4.49 Hisar Yolu Sokak (236 Ada 36 Parsel)



Şekil 4. 155 236 Ada 36 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 50 236 Ada 36 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Hisar Yolu Sokak
Yapının Ada ve Parseli	236 Ada 2 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	50 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	50 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Hisar Yolu Sokağa 430cm
Yapının Cephe Yüksekliği	770cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç sıva özgün renginde
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla üzeri sıva
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat tek yöne üç cepheli çokgen çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Yok
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat 40x50cm kemerli Birinci kat pencereleri 80x140cm kemerli
Yapının Kapı Ebatları	120x210cm Kapı özgün değil
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap Bağdadi



Şekil 4. 156 Hisar Yolu Sokak (236 Ada 36 Parsel) evin genel görünüşü.

4.50 Kantaroğlu Sokak (266 Ada 5 Parsel)



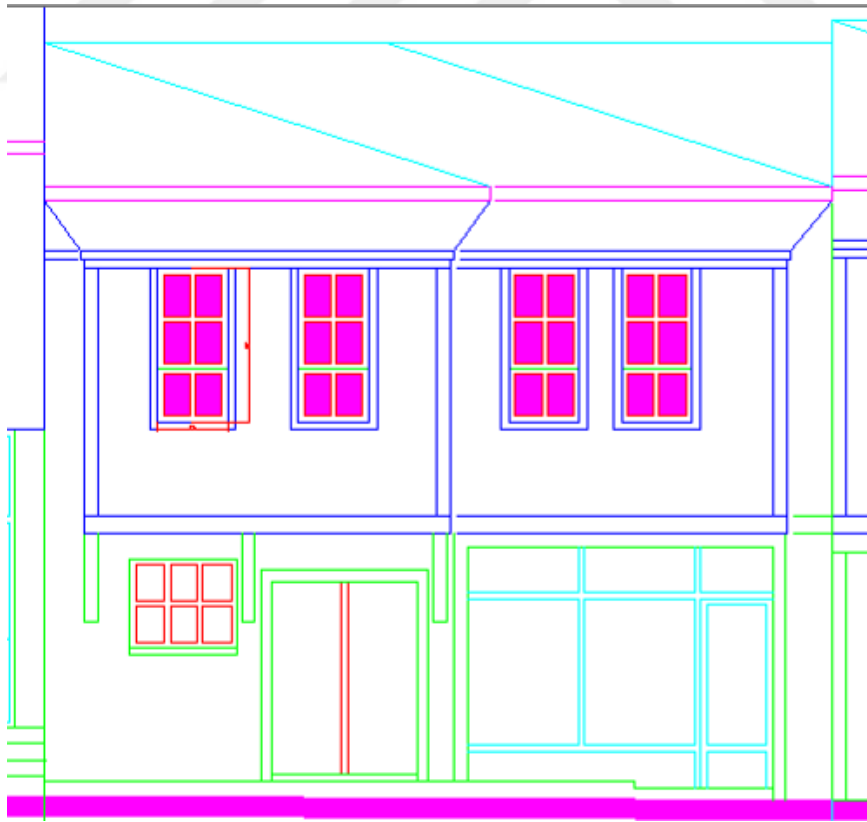
Şekil 4. 157 266 Ada 5 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 51 266 Ada 5 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Kantaroğlu Sokak
Yapının Ada ve Parseli	266 Ada 5 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	145 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	145 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Kantaroğlu Sokağa 850cm
Yapının Cephe Yüksekliği	640cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç sıva üzeri badana
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak tekne biçiminde
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla üzeri sıva
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat gönye çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Ahşap konsol
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat 90x110cm Birinci kat pencereleri 70x155cm
Yapının Kapı Ebatları	150x210cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 158 Kantaroğlu Sokak (266 Ada 5 Parsel) evin genel görünüşü.



Şekil 4. 159 Kantaroğlu Sokak (266 Ada 5 Parsel) evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).

4.51 Kantaroğlu Sokak (266 Ada 3-4 Parsel)



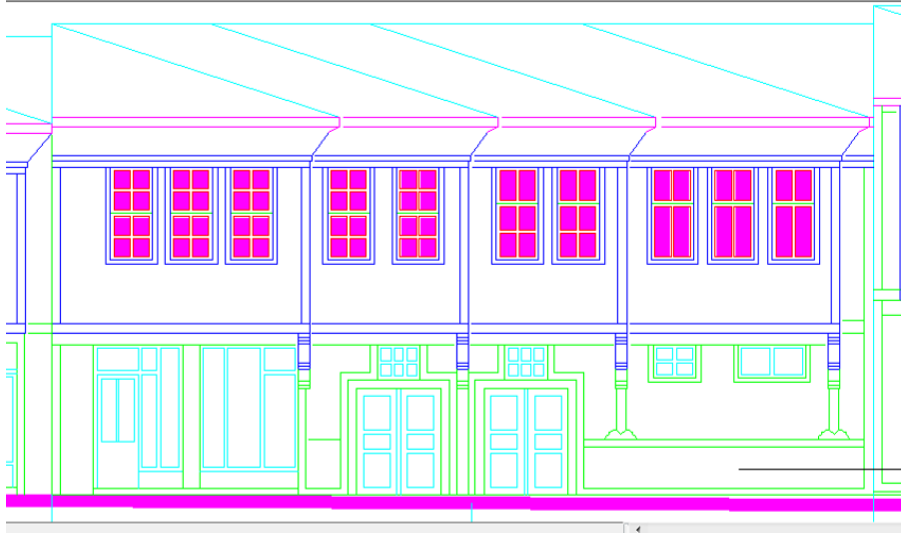
Şekil 4. 160 266 Ada 3-4 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 52 266 Ada 3-4 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Kantaroğlu Sokak
Yapının Ada ve Parseli	266 Ada 3-4 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	270 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	270 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	Kantaroğlu Sokağa 1400cm
Yapının Cephe Yüksekliği	640cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç sıva zeri badana
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak tekne biçiminde
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla üzeri sıva
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat gönye çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı üzeri çatalı
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat ticari olduğu için camekân Birinci kat pencereleri 70x155cm kemerli
Yapının Kapı Ebatları	80x20cm ölçülerinde iki kapı özgün değil
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır, cephe kısmen elden geçmiş
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 161 Kantaroğlu Sokak (266 Ada 3-4 Parsel) evin genel görünüşü.



Şekil 4. 162 Kantaroğlu Sokak (266 Ada 3-4 Parsel) evin cephe çizimi (Belediye Arşivi'nden).

4.52 Kantaroğlu Sokak (266 Ada 2 Parsel)



Şekil 4. 163 266 Ada 2 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 53 266 Ada 2 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Kantaroğlu Sokak
Yapının Ada ve Parseli	266 Ada 2 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	97 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	97 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	Kantaroğlu Sokağa 840cm
Yapının Cephe Yüksekliği	680cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç sıva özgün renginde
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla üzeri sıva
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat oda çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı üzeri çıtalı
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat ticari olduğu için camekân Birinci kat pencereleri 70x170cm kemerli
Yapının Kapı Ebatları	150x210cm Kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır, yapı oldukça harap vaziyettedir.
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Bağdadi



Şekil 4. 164 Kantaroğlu Sokak (266 Ada 2 Parsel) evin genel görünüşü.

4.53 Emirdağ Caddesi (266 Ada 26 Parsel)



Şekil 4. 165 266 Ada 26 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 54 266 Ada 2 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Emirdağ Caddesi
Yapının Ada ve Parseli	266 Ada 26 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	50 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	50 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	Emirdağ Caddesine 550cm
Yapının Cephe Yüksekliği	640cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıvalı cephe
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat komple çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda "S" kıvrımlı üzeri çatalı
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat ticari olduğu için camekân Birinci kat pencereleri 70x155cm kemerli
Yapının Kapı Ebatları	90x200cm kapı özgün değil
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır,
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 166 Emirdağ Caddesi (266 Ada 26 Parsel) yapının genel görünüşü.

4.54 Emirdağ Caddesi (265 Ada 2-3 Parsel)



Şekil 4. 167 265 Ada 2-3 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 55 265 Ada 2-3 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Emirdağ Caddesi
Yapının Ada ve Parseli	265 Ada 2-3 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	120 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	120 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Emirdağ Caddesine 1000cm
Yapının Cephe Yüksekliği	640cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıva üzeri mavi ve sarı boyalı
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	Özgün değil
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat tek yöne üç cepheli çokgen çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Yok
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat ticari olduğu için camekân Birinci kat pencereleri 70x155cm kemerli

Çizelge 4. 55 (Devam) 265 Ada 2-3 Parseldeki evin yapı künyesi.

Yapının Kapı Ebatları	90x200cm kapı özgün değil
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 168 Emirdağ Caddesi (265 Ada 2-3 Parsel) yapının genel görünüşü.

4.55 Emirdağ Caddesi (265 Ada 2 Parsel)



Şekil 4. 169 265 Ada 2 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 56 265 Ada 2-3 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Emirdağ Caddesi
Yapının Ada ve Parseli	265 Ada 2 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	75 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	75 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	Emirdağ Caddesine 840cm
Yapının Cephe Yüksekliği	640cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıvalı cephe, reklam panosu olduğu için özgün cephe anlaşılamamaktadır.
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	Yok
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat komple çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Yok
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat ticari olduğu için camekân Birinci kat pencereleri reklam panosundan algılanmamaktadır.
Yapının Kapı Ebatları	90x200cm kapı özgün değil
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	Yığılma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 170 Emirdağ Caddesi (265 Ada 2 Parsel) yapının genel görünüşü.

4.56 Türkmen Sokak (237 Ada 62 Parsel)



Şekil 4. 171 237 Ada 62 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

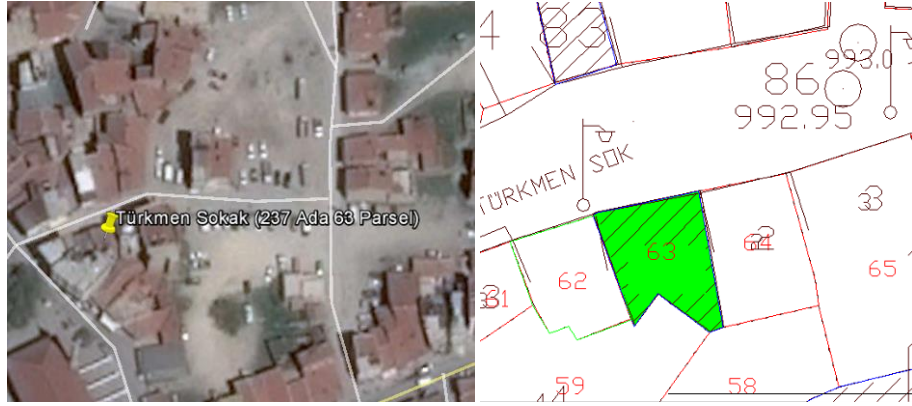
Çizelge 4. 57 237 Ada 62 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Türkmen Sokak
Yapının Ada ve Parseli	237 Ada 62 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	40 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	40 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	Türkmen Sokağa 560cm
Yapının Cephe Yüksekliği	580cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç sıva özgün renginde
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	50x40cm tuğla
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat sofa çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Ahşap konsol
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat ticari Birinci kat pencereleri 70x150cm
Yapının Kapı Ebatları	90x200cm kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır, yapı oldukça harap vaziyettedir.
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 172 Türkmen Sokak (237 Ada 62 Parsel) evin genel görünüşü.

4.57 Türkmen Sokak (237 Ada 63 Parsel)



Şekil 4. 173 237 Ada 63 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 58 237 Ada 63 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Türkmen Sokak
Yapının Ada ve Parseli	237 Ada 63 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	50 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	50 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	Türkmen Sokağa 700cm
Yapının Cephe Yüksekliği	620cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Serpme sıvalı cephe
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	50x40cm tuğla
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat komple çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda "S" kıvrımlı üzeri çatalı
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat 70x120cm Birinci kat pencereleri 70x140cm
Yapının Kapı Ebatları	130x210cm kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 174 Türkmen Sokak (237 Ada 63 Parsel) evin genel görünüşü.

4.58 Kantaroğlu Sokak (235 Ada 8 Parsel)



Şekil 4. 175 235 Ada 8 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

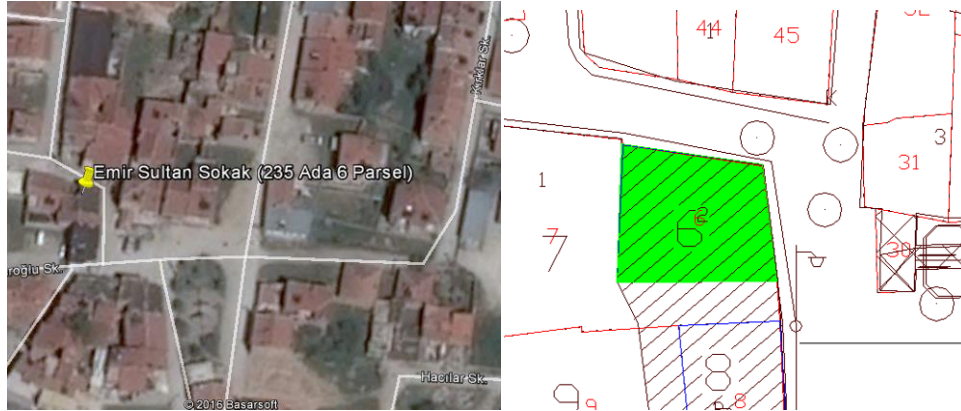


Şekil 4. 176 Kantaroğlu Sokak (235 Ada 8 Parsel) evin genel görünüşü.

Çizelge 4. 59 235 Ada 8 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Kantaroğlu Sokak
Yapının Ada ve Parseli	235 Ada 8 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	70 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	70 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	Kantaroğlu Sokağa 720cm
Yapının Cephe Yüksekliği	750cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Sıva üzeri kerem boya
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	50x40cm tuğla
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat komple gönye çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Ahşap konsol
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat 75x95cm Birinci kat pencereleri 70x140cm
Yapının Kapı Ebatları	130x210cm kapı özgün değil
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Karma
Kullanılan Malzeme	Karma

4.59 Emir Sultan Sokak (235 Ada 6 Parsel)



Şekil 4. 177 235 Ada 6 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 60 235 Ada 6 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Emir Sultan Sokak
Yapının Ada ve Parseli	235 Ada 6 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	90 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	90 m ²

Çizelge 4. 60 (Devam) 235 Ada 6 Parseldeki evin yapı künyesi.

Yapının Cephe Uzunluğu	Emir Sultan Sokağa 840cm
Yapının Cephe Yüksekliği	690cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç sıva özgün renginde
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	50x40cm tuğla
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat komple gönye çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Ahşap konsol
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat 130x150cm Birinci kat pencereleri 75x140cm
Yapının Kapı Ebatları	90x200cm kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır, yapı oldukça harap vaziyettedir.
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 178 Emir Sultan Sokak (235 Ada 6 Parsel) evin genel görünüşü.

4.60 Ceylan Sokak (199 Ada 2 Parsel)



Şekil 4. 179 199 Ada 2 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

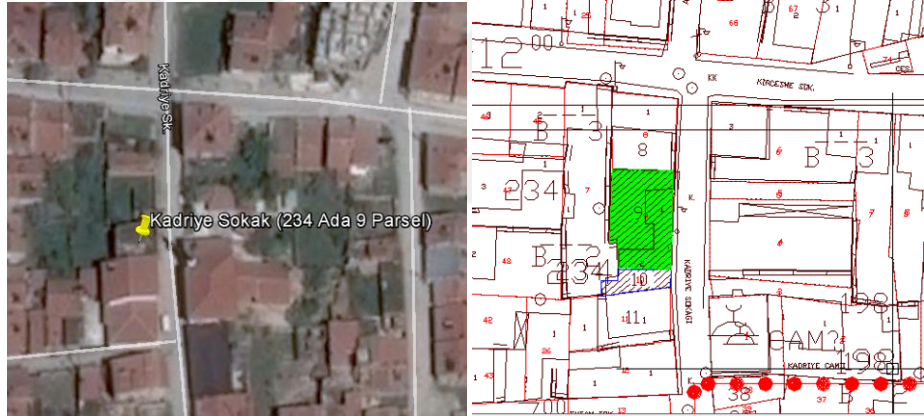
Çizelge 4. 61 199 Ada 2 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Ceylan Sokak
Yapının Ada ve Parseli	199 Ada 2 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin kat
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	85 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	85 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	Ceylan Sokağa 720cm
Yapının Cephe Yüksekliği	420cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç sıva üzeri badana
Yapının Çatı Eğimi	%20
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	50x40cm tuğla üzeri sıvalı
Yapının Çıkma Özelliği	Yok
Yapının Payanda ve Konsolları	Yok
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat 70x140cm
Yapının Kapı Ebatları	120x210cm kapı özgün
Yapının Girişi	Taş merdivenle çıkılan sekmenli tarz
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 180 Ceylan Sokak (199 Ada 2 Parsel) evin genel görünüşü.

4.61 Kadriye Sokak (234 Ada 9 Parsel)



Şekil 4. 181 234 Ada 9 parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

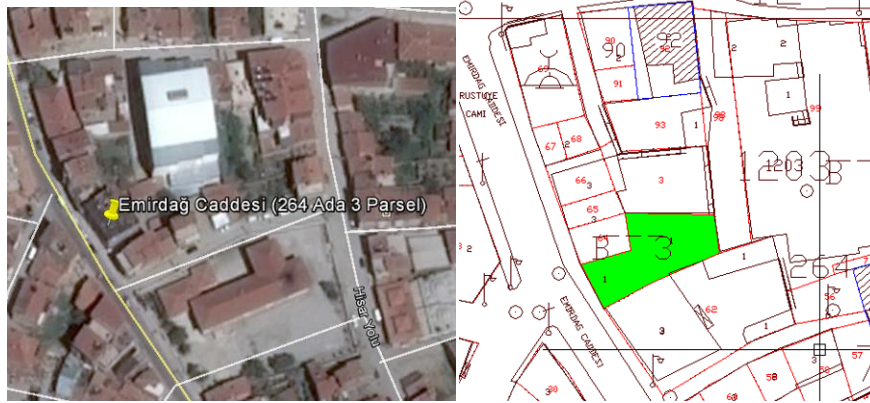


Şekil 4. 182 Kadriye Sokak (234 Ada 9 Parsel) evin genel görünüşü.

Çizelge 4. 62 234 Ada 9 parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Kadriye Sokak
Yapının Ada ve Parseli	234 Ada 9 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin kat
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	200 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	256 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Kadriye Sokağa 2060cm
Yapının Cephe Yüksekliği	810 cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç sıva özgün renginde
Yapının Çatı Eğimi	%20
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	50x40cm tuğla üzeri sıvalı
Yapının Çıkma Özelliği	Yok
Yapının Payanda ve Konsolları	Yok
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat 60x50cm Birinci kat 70x150cm
Yapının Kapı Ebatları	120x210cm kapı özgün değil
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır, yapı oldukça harap vaziyettedir
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç

4.62 Emirdağ Caddesi (264 Ada 3 Parsel)



Şekil 4. 183 264 Ada 3 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 63 264 Ada 3 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Emirdağ Caddesi
Yapının Ada ve Parseli	264 Ada 9 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	225 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	225 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Emirdağ Caddesine 930cm
Yapının Cephe Yüksekliği	810cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç sıva özgün rengine
Yapının Çatı Eğimi	%27
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat oda çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Yok
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat 70x130cm Birinci kat pencereleri 70x140cm
Yapının Kapı Ebatları	İki adet 90x200cm kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır, yapı oldukça harap vaziyettedir
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 184 Emirdağ Caddesi (264 Ada 3 Parsel) evin genel görünüşü.

4.63 Emirdağ Caddesi (264 Ada 67 Parsel)



Şekil 4. 185 264 Ada 67 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 64 264 Ada 67 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Emirdağ Caddesi
Yapının Ada ve Parseli	264 Ada 67 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	30 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	30 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	Emirdağ Caddesine 745cm
Yapının Cephe Yüksekliği	650 cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç sıva üzeri badana
Yapının Çatı Eğimi	%30
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla üzeri sıva
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat oda çıkma

Çizelge 4. 64 (Devam) 264 Ada 67 Parseldeki evin yapı künyesi.

Yapının Payanda ve Konsolları	Ahşap konsol
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat 120x150cm Birinci kat pencereleri 75x140cm
Yapının Kapı Ebatları	90x200cm kapı özgün değil
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır, yapının cephesi yakın dönemde elden geçmiş
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 186 Emirdağ Caddesi (264 Ada 67 Parsel) evin genel görünüşü.

4.64 Dere Sokak (281 Ada 26-27 Parsel)



Şekil 4. 187 281 Ada 26-27 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 65 281 Ada 26-27 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Dere Sokak
Yapının Ada ve Parseli	281 Ada 26-27 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	30 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	30 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	Dere Sokağa 1050cm
Yapının Cephe Yüksekliği	780 cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç sıva özgün renginde
Yapının Çatı Eğimi	%30
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat oda çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı üzeri çatalı
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat 70x140cm Birinci kat pencereleri 75x150cm kemerli
Yapının Kapı Ebatları	125x210cm kapı özgün
Yapının Girişi	Cepheden içeri alınmış
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 188 Dere Sokak (281 Ada 26-27 Parsel) evin genel görünüşü.

4.65 Dere Sokak (280 Ada 32 Parsel)



Şekil 4. 189 280 Ada 32 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 66 280 Ada 32 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Dere Sokak
Yapının Ada ve Parseli	280 Ada 32 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	87 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	87 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	Dere Sokağa 1680cm
Yapının Cephe Yüksekliği	750 cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç sıva üzeri badana
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla üzeri sıva
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat oda çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Ahşap konsol
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat 60x170cm Birinci kat pencereleri 140x150cm
Yapının Kapı Ebatları	Bir 125x210cm kapı özgün diğeri 90x200 kapı özgün değil
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	Yığılma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Karma
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Taş



Şekil 4. 190 Dere Sokak (280 Ada 32 Parsel) evin genel görünüşü.

4.66 Dere Sokak (280 Ada 14-15 Parsel)



Şekil 4. 191 280 Ada 14-15 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

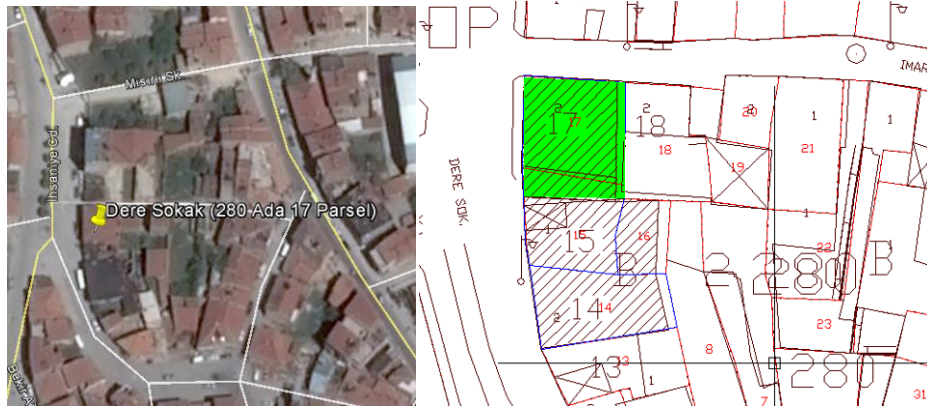


Şekil 4. 192 Dere Sokak (280 Ada 14-15 Parsel) evin genel görünüşü.

Çizelge 4. 67 280 Ada 14-15 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Dere Sokak
Yapının Ada ve Parseli	280 Ada 14-15 Parsel
Yapının Tarihi	1926
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	270 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	270 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	Dere Sokağa 1900cm
Yapının Cephe Yüksekliği	780 cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç sıva özgün renginde
Yapının Çatı Eğimi	%30
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat oda çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı üzeri çatalı
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat 70x130cm Birinci kat pencereleri 70x140cm
Yapının Kapı Ebatları	125x210cm kapı özgün
Yapının Girişi	Cepheden içeri alınmış
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç

4.67 Dere Sokak (280 Ada 17 Parsel)



Şekil 4. 193 280 Ada 17 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

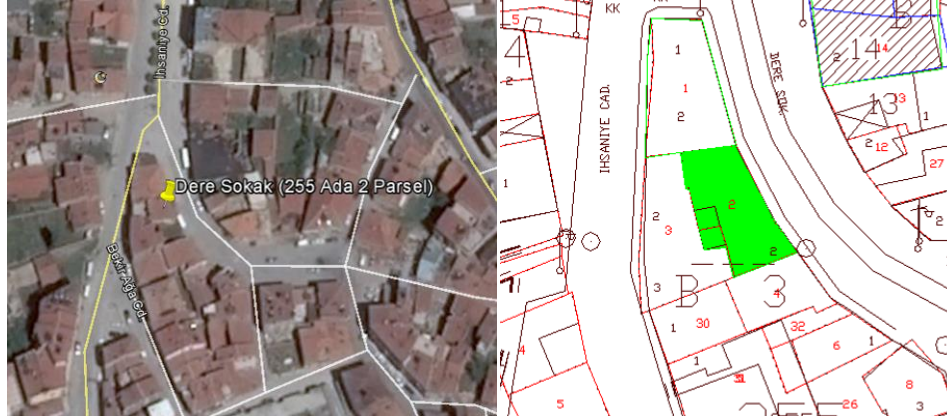
Çizelge 4. 68 280 Ada 17 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Dere Sokak
Yapının Ada ve Parseli	280 Ada 17 Parsel
Yapının Tarihi	1926
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	175 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	175 m ²
Yapının Cephe Uzunluğu	Dere Sokağa 1470cm
Yapının Cephe Yüksekliği	750 cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç sıva özgün renginde
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapının Saçak Yüksekliği	50cm saçak tekne biçiminde
Yapının Baca Ebatları	40x50cm tuğla
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat oda çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Klasik formda “S” kıvrımlı üzeri çatalı
Yapının Pencere Ebatları	Zemin kat 70x140cm Birinci kat pencereleri 75x140cm
Yapının Kapı Ebatları	130x210cm kapı özgün
Yapının Girişi	Cepheden içeri alınmış
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 194 Dere Sokak (280 Ada 17 Parsel) evin genel görünüşü.

4.68 Dere Sokak (255 Ada 2 Parsel)



Şekil 4. 195 255 Ada 2 Parseldeki evin uydu görüntüsü ve imar durumu.

Çizelge 4. 69 255 Ada 2 Parseldeki evin yapı künyesi.

YAPI KÜNYESİ	
Yapının Yeri	Dere Sokak
Yapının Ada ve Parseli	255 Ada 2 Parsel
Yapının Tarihi	20.yy
Yapının Kat Sayısı	Zemin üzeri 1 katlı
Yapının Zemin Kat Oturum Alanı	140 m ²
Yapının Parsel Büyüklüğü	140 m ²
Yapını Cephe Uzunluğu	Dere sokağa 1620cm
Yapının Cephe Yüksekliği	650 cm
Yapının Özgün Cephe Rengi	Kerpiç sıva üzeri badana
Yapının Çatı Eğimi	%33
Yapını Saçak Yüksekliği	50cm saçak
Yapının Baca Ebatları	40x50cm sıvalı
Yapının Çıkma Özelliği	Birinci kat oda gönye çıkma
Yapının Payanda ve Konsolları	Ahşap konsol
Yapını Pencere Ebatları	Zemin kat 65x90cm Birinci kat pencereleri 140x160cm
Yapının Kapı Ebatları	90x210cm kapı özgün
Yapının Girişi	Yapının cephesi ile hem yüz
Onarım Durumu	Hayır
Yapı Tipi	Yığma
Yapının Taşıyıcı Sistemi	Ahşap Karkas
Kullanılan Malzeme	Ahşap-Kerpiç



Şekil 4. 196 Dere Sokak (255 Ada 2 Parsel) evin genel görünüşü.

5. TARTIŞMA ve SONUÇ

Geleneksel Bolvadin evleri yapıldıkları dönemin kültürünü sosyo ekonomik yapısını yansıtmakta, geleneksel yaşam ile günümüz arasında önemli bir köprü oluşturmaktadır. Tipik Türk evi mimarisinin önemli örneklerini oluşturan Bolvadin evleri turistik bir potansiyeli olmakla beraber gereken ilgi gösterilmemektedir. Bu potansiyelin ortaya çıkarılması ve bu evlerin korunması ve yaşatılması için öncelikle evlerin tespit edilmesi, mimari ve mühendislik tasarım özellikleri ve malzeme kullanımlarının belirlenmesi ve kayıt altına alınması büyük önem taşımaktadır. Bu kapsamda yapılan tez çalışmasında Bolvadin'deki tarihi açıdan önem arz eden sivil mimari eserleri Bolvadin belediyesi arşivleri, literatür taramaları ve yerinde incelemeler ile tespit edilmiş ve mimari ve mühendislik tasarımları ve yapı malzemeleri belirlenerek bu evlere ait yapı künyeleri oluşturulmuştur.

Öncelikle belediye arşivleri ve literatür taranarak Bolvadin eski yerleşim yerleri yerinde incelenerek tarihi açıdan önem arz eden 68 adet sivil mimari eser tespit edilmiştir. İncelenen binaların mahalle, sokak ve kapı numaraları tespit edilmiştir. Adres bilgileri alınan evlere ait yapılara rehber niteliği sağlayabilecek, cephe ve detay fotoğrafları çekilmiştir. Ayrıca bu evlere ait dış cephe çizimleri, kapı pencere detay çizimleri belediye arşivinden ve yerinde inceleme ile elde edilmiştir. Adres, fotoğraf ve çizim bilgileri toplandıktan sonra evler yerinde incelenmiştir. İncelemeler neticesinde, literatür bilgileri ve belediye arşivleri de göz önünde bulundurularak, yapım özellikleri belirlenmiştir. Yapının yeri, yapının ada ve parseli, yapının tarihi, yapının kat sayısı, yapının zemin kat oturum alanı, yapının parsel büyüklüğü, yapının cephe uzunluğu, yapının cephe yüksekliği, yapının özgün cephe rengi, yapının çatı eğimi, yapının saçak yüksekliği, yapının baca ebatları, yapının çıkma özelliği, yapının payanda ve konsolları, yapının pencere ebatları, yapının kapı ebatları, yapının girişi, onarım durumu, yapı tipi, yapının taşıyıcı sistemi, kullanılan malzeme bilgileri tamamlanarak bütün evler için yapı künyeleri oluşturulmuştur.

Yerinde incelemeler ve oluşturulan yapı künyeleri sonucunda, geleneksel Bolvadin evleri genelde zemin üzeri bir ya da iki katlı, iç sofalı plan tipine sahiptir malzeme subasman seviyesinde moloz taş, üst bölümler ise kerpiç ve bağdadi üzeri sıvalıdır.

Kapıların büyük kısmı özgün bir yapıda olup genelde çift kanatlı ve içe açılır bir biçimdedir. Kapılarda malzeme olarak genellikle sarıçam ve ceviz ahşap kullanılmış ve kapı arkasında yer alan duvar gömme dolap olarak tasarlanmıştır. Oda kapasının arkasında genelde eşya ve elbise askılığı şeklinde tasarlanan ahşap kiler mevcuttur. Bolvadin tarihi evleri temelleri taş dolgu, kat duvarları taş, üst katlar ise ahşap hatıllar arasına kerpiç kullanılarak yapılmıştır. Evlerin zemin katında kış odaları, avlu ve etrafında mutfak, kiler ve helalar, üst kat yaşam alanı olarak kullanılmıştır. Odalar çok pencereli ve saçaklarda üçgen alınlık ve yarım kubbe sistemi göze çarpmaktadır.

Bu tez çalışmasında, Bolvadin'deki tarihi açıdan önem arz eden sivil mimari yapıları yapısal özellikleri ile tespit edilmiştir. Çalışma, Bolvadin ilçesinde tarihi evlerin kayıt altına alınması, korunması ve yaşatılmasına önemli bir katkı sağlaması beklenmektedir. Yapılan çalışma neticesinde 68 adet tarihi yapının 37 adedi kullanılabilir durumdadır. Bu 37 yapıdan 21'nin ise bakım, onarım ve boya gibi basit tamiratları gerekmektedir. Bu yapılardan 31 adedi de kaderine terk edilmiş vaziyettedir. Yapılan mühendislik gözlem ve incelemeleri neticesinde gerekli koruma önlemleri (restorasyon vb.) alınmadığı takdirde yaklaşık 30 yıl içinde bu tarihi yapılar yok olma tehlikesi vardır. Bu tarihi yapıların her birinin rölevelerinin hazırlanarak yapıdaki bozulmaların saptanması, yapının onarımı, sağlıklılaştırılması ve gerekirse tekrar aslına uygun şekilde inşaatı tarihimizi canlı tutmak açısından önem arz etmektedir. Onarım sırasında yapılan müdahalelerin derecesi, sağlamlaştırmadan yeniden yapıma doğru artar. Koruma açısından en uygunu, sağlamlaştırmayla yetinmektir. Bu bakımdan restorasyon çalışmalarına başlanması tarihi Bolvadin evlerini ve sokaklarını günümüze kazandırmak bakımından önem arz etmektedir. Bu çalışma konu ile ilgili yapılacak sosyal, kültürel ve restorasyon çalışmaları için rehber niteliği taşımakta olup, planlanan kentsel yenileme projeleri için bir temel teşkil etmesi beklenmektedir.

6. KAYNAKLAR

- Akbulut, D., (2006). Tarihi Yapıların Onarımında Kullanılacak Harçların Seçimine Yönelik Bir Öneri, Doktora Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Aköz H.A., (2008), Deprem etkisi altındaki tarihi yığma yapıların onarım ve güçlendirilmesi, Yüksek Lisans Tezi, İTÜ, İstanbul.
- Aköz, F. ve Yüzer, N. (2009). Tarihi Yapılarda Malzeme Özelliklerinin Belirlenmesinde Uygulanan Yöntemler. IMO--1. Insaat Muhendisliği Eğitimi Sempozyumu, Antalya, 6-7 Kasım.
- Anonim (2013). Taşın Mimaride Kullanımı, Milli Eğitim Bakanlığı, Ankara.
- Armağan, K. (2012). Tarihi Yapılarında Kullanılan Fonksiyonelliğin İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir.
- Arun, G. (2005). Yığma Kagir Yapı Davranışı, Yığma Yapıların Deprem Güvenliğinin Arttırılması Çalıştayı, ODTÜ, Ankara, 17 Şubat 2005.
- Bayar, M. (2005), Kadim Kent Bolvadin, Bilge Yayıncılık, İstanbul.
- Bayar, M. (2004), Bolvadin Tarihi, Cilt: 2, Bilge Yayıncılık, İstanbul.
- Bayülke, N., (1992). Yığma Yapılar, T.C. İmar ve İskan Bakanlığı Deprem Araştırma Enstitüsü, Ankara.
- Cowper, A. D., (2000). Lime and Lime Mortars, Donhead, İngiltere
- Çamlıbel, N., (2000). Temellerin Takviyesi, Birsan Yayınevi, İstanbul.
- Çavdar, E., (2009). Geleneksel Dursunbey Evlerinin Malzeme ve Taşıyıcı Sistemlerinin İncelenmesi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Yapı Eğitimi Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Afyonkarahisar.
- Çelik, D. ve Yazgan, M. E. (2007). Kentsel Peyzaj Tasarımı Kapsamında Tarihi Çevre Korumaya Yönelik Yasa ve Yönetmeliklerin İrdelenmesi. *Journal of Bartın Faculty of Forestry*, **9**: 1-10.
- Çelik, M., (2003). Dekoratif Doğal Yapı Taşlarının Kullanım Alanları ve Çeşitleri, *Madencilik*, **1**:3-15.

- Çılı, F., Çelik, O., ve Sesigür, H., (2007). Tarihi Yapılarda Taşıyıcı Bileşenler, Hasar Biçimleri, Onarım ve Güçlendirme. İstanbul Bülten, İstanbul.
- Davey, N. (1961). A History of Building Materials, Phoenix House, Londra.
- Değirmenci, İ. ve Sarıbiyık, M. (2015). Tarihi Yapıların Güçlendirilmesinde Yenilikçi Yaklaşımlar ve FRP Malzemelerin Kullanımı, 3th International Symposium on Innovative Technologies In Engineering And Science, Valensiya, İspanya.
- Divleli, A., (2008). Geleneksel Türk Evinin Cephe Analizi: İstanbul-Zeyrek Semti Haydar Mahallesi Örneği. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Konya.
- Duran, Z. ve Toz, G. (2003). Tarihi Eserlerin Fotogrametrik Olarak Belgelenmesi ve Coğrafi Bilgi Sistemine Aktarılması. *İTÜdergisi/d*, 2: 19-30.
- Eriç, M. (1994). Yapı Fiziği ve Malzemesi, Literatür Kitabevi, İstanbul.
- Gavrilovic, P., İgnatiev, N., Kremezis, P., Laszlo, N., Nedli, P., and Özmen, G. (1983), Repair and Strengthening of Reinforced Concrete, Stone and Brick – Masonry Buildings, Building Construction Under Seismic Conditions in the Balkan Region, Vienna.
- Gençer, N. (1995). Akşehir Eski Evleri, Ege Kitapevi, Ankara.
- Gümüş, Ö. (2007).Geleneksel Tekirdağ Evlerinin İç Mekân Analizi. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mobilya Dekorasyon Eğitimi Ana Bilim Dalı, Ankara.
- Gögebakan, Y. (2015). Karakteristik Bir Değer Olan Geleneksel Türk Evi'nin Oluşumunu Belirleyen Unsurlar ve Bu Evlerin Genel Özellikleri. *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi*, 1: 41-55.
- Hasol, D. (1998). Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları.
- İlgün, Ş. (2007). Geleneksel Yozgat Evleri. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Kara, H.G. (2009). Tarihi yığma yapıların taşıyıcı sistemleri özellikleri, hasarlar, onarım ve güçlendirme teknikleri, Yüksek Lisans Tezi, İTÜ, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Kavas, Y., (1984). Dünden Bugüne Bolvadin, Bayrak Yayıncılık, İstanbul.
- Kocataş, M., (2011). Akşehir’de Bulunan Tarihi Yapıların Tipolojisi Üzerine Bir Araştırma, Yüksek Lisans Tezi, Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Isparta.
- Köseoğlu, S., (1986). Temeller Statiği ve Konstrüksiyonu II Yüzeysel Temeller, Matbaa Teknisyenleri Basımevi, İstanbul.
- Küçükerman, Ö., Güner, Ş. (1995). Anadolu Mirasında Türk Evleri, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, İstanbul.
- Mahrebel, H.A., (2006). Tarihi Yapılarda Taşıyıcı Sistem Özellikleri, Hasarlar, Onarım ve Güçlendirme Teknikleri, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Saraç, M.M., (2003). Tarihi Yığma Kargir Yapıların Güçlendirilmesi, Yüksek Lisans Tezi, İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi, İstanbul.
- Parsana H., (1991). Bolvadin’deki Türk devri yapıları, Yüksek Lisans Tezi, Konya Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Tazefidan, C., Duran, S. (2017). Bolvadin Kentindeki Kültürel Kimliğe Sahip Sivil Mimari Örneği Olan Konak Yapılarının Plan Bakımından Analizi, 1. Uluslararası Bolvadin Sempozyumu, 13-15 Ekim, Bolvadin.
- Tetik T., (2015). Tarihi Yığma Yapıların Deprem Performansı ve Güçlendirme Teknikleri, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Tosun, S., (2017). Bolvadin’de Osmanlı’dan Bu Yana Yaşayan Mimari Yapılar, 1. Uluslararası Bolvadin Sempozyumu, 13-15 Ekim, Bolvadin.
- TS 2514, Kerpiç Bloklar Yapım ve Kullanma, Türk Standartları Enstitüsü, (1977).
- Tunçoku, S. (2004). Günümüzde Koruma /Restorasyon Çıkmazı, *Mimarlık Dergisi*, **315**: 56-59.
- Ünay, A.İ., (2002). Tarihi Yapıların Depreme Dayanımı, Ortadoğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Basım İşliği, Ankara.
- Yılmaz P. (2006). Tarihi Yapıların Modellenmesi ve Deprem Güvenliklerinin

Belirlenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Sakarya.

İnternet Kaynakları

- 1) <http://www.bolvadin.gov.tr/bolvadin-in-tarihcesi>, 03.03.2019
- 2) Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), “İlçe ve Köy Nüfus İstatistikleri”, www.tuik.gov.tr, Erişim Tarihi:11.09.2017
- 3) <http://fenbildergi.aku.edu.tr>, 01.01.2016
- 4) <https://www.nedirnedemek.com/kapı-ne-demek>, 02.04.2019



ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı : Abdullah Yalçın
Doğum Yeri ve Tarihi : Bolvadin / 1990
Yabancı Dili : İngilizce
İletişim (Telefon/e-posta) : abdullahyalcin03@gmail.com

Eğitim Durumu (Kurum ve Yıl)

Lise : Bolvadin Anadolu Lisesi, (2004-2008)
Lisans : Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, İnşaat Mühendisliği Bölümü, (2009-2014)
Yüksek Lisans : Afyon Kocatepe Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İnşaat Mühendisliği Anabilim Dalı, (2016-2019)

Çalıştığı Kurum/Kurumlar ve Yıl : Asya İnşaat – (2014-2015)
Üçer Müşavirlik Mühendislik – (2015-2016)
Çelik İnşaat – (2016-2016)
Bolvadin Belediyesi – (2016 -Devam Ediyor.)