



**LES ÉLÉMENTS DE CLASSIFIANCE DANS
"LES BELLES IMAGES"
DE SIMONE DE BEAUVOIR**

Gülden MERTEŞE

**Temmuz 2019
DENİZLİ**

**LES ÉLÉMENTS DE CLASSIFIANCE DANS
“LES BELLES IMAGES”
DE SIMONE DE BEAUVOIR**

**Pamukkale Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Yüksek Lisans Tezi
Fransız Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı**

Gülden MERTEŞE

Danışman: Prof. Dr. Nurten SARICA

YÜKSEK LİSANS TEZİ ONAY SAYFASI

Güliden MERTEŞE tarafından hazırlanan “LES ELEMENTS DE CLASSIFIANCE DANS LES BELLES IMAGES DE SIMONE DE BEAUVOIR” adlı tez çalışmasının savunma sınavı 04.07.2019 tarihinde yapılmış olup aşağıda verilen jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü FRANSIZ DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.



Jüri Başkanı

Prof. Dr. Rıfat Günday

Jüri-Danışman

Jüri

Prof. Dr. Nurten Sarıca

Doç. Dr. Ertan Kuşçu



Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun 17/07/2019 tarih ve 28/01..... sayılı kararıyla onaylanmıştır.



Prof. Dr. Ahmet Bardakçı

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü

Bu tezin tasarımı, hazırlanması, yürütülmesi, araştırmalarının yapılması ve bulgularının analizlerinde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini; bu çalışmanın doğrudan birincil ürünü olmayan bulguların, verilerin ve materyallerin bilimsel etiğe uygun olarak kaynak gösterildiğini ve alıntı yapılan çalışmalara atfedildiğine beyan ederim.

Gülden MERTEŞE





PREFACE

L'objectif de cette étude est précisément d'éclairer le concept de classifiant et d'identifier sur cette base les adjectifs classifiants dans le roman de Simone de Beauvoir "Les Belles Images". Dans ce contexte, Les adjectifs utilisés dans le travail sont classés et échantillonné selon les catégories concernées.

Je tiens à remercier infiniment Madame le professeur Nurten SARICA, qui a dirigé cette recherche, pour sa participation à l'élaboration de cette recherche, sa patience, son attention constante, son exigence et ses précieux conseils.

Je remercie également tous les enseignants qui nous ont encadrés durant l'année théorique.

Que mes parents, mon père, ma mère et mon frère soient profondément remerciés pour leur immense patience, leurs encouragements et leurs soutiens constants.

RESUME

LES ELEMENTS DE CLASSIFIANCE DANS LES BELLES IMAGES DE SIMONE DE BEAUVOIR

MERTEŞE, Gülden

M.A

Département des Littératures de Langue Française

Directeur de Recherche: Prof. Dr. Nurten Sarica

Juillet 2019, VII-71 Pages

Cette recherche a pour but de montrer comment peut-on interpréter les adjectifs hors de la grammaire traditionnelle. Le point de démarche de ce travail est la théorie linguistique de Dominique Mainguenu à qui nous avons emprunté et avons dû le titre de “classifiant” utilisé premièrement par celui-ci.

Dans cette étude, nous avons examiné les adjectifs classifiants dans le roman de Simone de Beauvoir “Les Belles Images”. Cette étude est constituée de trois parties.

Dans la première partie, nous avons rappelé la définition de l’adjectif et la notion de classifiante en linguistique et la distinction de l’adjectif classifiant et qualifiant selon les linguistes. On découvre les classes morphosyntaxiques de l’adjectif et dans l’analyse morphologique on a déterminé les adjectifs à forme simple, les adjectifs dérivés, les adjectifs obtenus par conversion et les adjectifs composés et on a donné les exemples sur la classe sémantique des adjectifs. Dans la deuxième partie, nous avons donné l’information à propos de l’auteur et son œuvre. Dans la troisième partie de ce travail, nous avons tenté de montrer les adjectifs classifiants dans “Les Belles Images” de Simone de Beauvoir et nous avons trouvé les 327 adjectifs classifiants dans l’ensemble de notre corpus de 183 pages. Dans l’analyse morphologique, on a trouvé les 189 adjectifs à forme simple, les 63 adjectifs dérivés; par préfixation les 12 adjectifs dérivés et par suffixation les 51 adjectifs dérivés existent et il y a 68 adjectifs obtenus par conversion et 6 adjectifs verbaux et 62 participes passés. Quand on regarde les adjectifs classifiants composés, l’auteur a utilisé les 7 adjectifs composés. Du niveau sémantique, nous avons trouvé les 63 adjectifs de couleurs.

Les Mots Clés: L’adjectif, classifiant, morphologie, Simone de BEAUVOIR

ABSTRACT

THE ELEMENTS OF CLASSIFIANCE IN “LES BELLES IMAGES” OF SIMONE DE BEAUVOIR

MERTEŞE, Gülден

M.A Thesis

French Language and Literature Department

Supervisor: Prof. Dr. Nurten Sarica

July 2019, VII-71 pages

The aim of this research is to show how adjectives can be interpreted besides traditional grammar. The point of approach of this work is the linguistic theory of Dominique Mainguenau to whom we borrowed the title of "classifier" used firstly by this one.

In this study, we examined the classifying adjectives in Simone de Beauvoir's novel "Les Belles Images". This study consists of three parts.

In the first part we have recalled the definition of the adjectives and the notion of classification in linguistics and the distinctions between among the classifying and qualifying adjectives according to linguists. We found the morphosyntactic classes of adjectives and in the morphological analysis we have determined simple-form adjectives, derived adjectives, adjectives obtained by conversion and compound adjectives, and we have given examples on the semantic classes of adjectives. In the second part of this work we gave information about the author and her work. In the third part of this work we have tried to show classifying adjectives in the novel and we found 327 classifying adjectives in the whole of our corpus of 183 pages. In the morphological analysis we have found 189 adjectives with simple form, 63 derivative adjectives; by prefixing 12 derivative adjectives and by suffixation 51 derivative adjectives and there are 68 adjectives obtained by conversion and 6 adjectives verbaux and 62 past participles. When we look at compounding classifying adjectives, the author has used 7 compound adjectives. From the semantic level, we have found 63 adjectives of colors.

Keywords: adjective, classifying, morphology, Simone de Beauvoir

TABLE DES MATIERES

PREFACE.....	i
RESUME	ii
ABSTRACT.....	iii
TABLE DES MATIERES.....	iv
LISTE DE FIGURE.....	vi
LISTE DE TABLEAU.....	vii
INTRODUCTION.....	1

CHAPITRE 1

LA THEORIE DE "LA CLASSIFIANT"

1.1.	La Définition de L'Adjectif et La Catégorisation.....	3
1.2.	La Distinction de L'Adjectif Classifiant et L'Adjectif Qualifiant.....	5
1.3.	La Classification de L'Adjectif Selon Les Linguistes.....	5
1.3.1.	Jean Claude Milner	6
1.3.1.1.	Les Adjectifs Classifiants.....	6
1.3.1.2.	Les Adjectifs Non-Classifiants.....	7
1.3.1.2.1.	Les Adjectifs Non-Classifiants avec L'Exclamation.....	7
1.3.2.	Kerbrat Orecchioni.....	8
1.3.3.	Dominique Maingueneau.....	10
1.3.4.	Eluerd.....	10
1.3.4.1.	Les Adjectifs à Forme Simple	11
1.3.4.2.	Les Adjectifs Complex ou Derivés	11
1.3.4.3.	Les Adjectifs Obtenus par Conversion	12
1.3.4.4.	Les Adjectifs Composés.....	12
1.4.	La Classe Semantique de L'Adjectif.....	14

CHAPITRE 2

SIMONE DE BEAUVOIR ET « LES BELLES IMAGES »

2.1.	Simone de Beauvoir.....	17
2.1.1.	Sa Vie.....	17
2.1.2.	Sa Personnalité Littéraire.....	18
2.1.3.	Ses Œuvres Principales.....	19
2.2.	Les Belles Images.....	19
2.2.1.	Les Personnages dans L'œuvre.....	21

CHAPITRE 3

L'ETUDE DES ADJECTIFS DANS « LES BELLES IMAGES »

3.1.	Les Adjectifs à Forme Simple.....	22
3.2.	Les Adjectifs Complex ou Derivés.....	31
3.2.1.	Les Adjectifs Complex par Préfixation.....	34
3.2.2.	Les Adjectifs Complex par Suffixation.....	35
3.3.	Les Adjectifs Obtenus par Conversion.....	38
3.3.1.	Les Adjectifs Verbaux.....	38

3.3.2.	Les Participes Passés.....	39
3.4.	Les Adjectifs Composés.....	42
3.5.	Les Adjectifs Classifiants Etudiés Dans « Les Belles Images ».....	43
3.6.	Etude Quantitative des Adjectifs Classifiants de « Les Belles Images »...	54
3.7.	Les adjectifs Classifiants Les Plus Fréquents.....	55
CONCLUSION.....		56
BIBLIOGRAPHIE.....		58
ANNEXE.....		60
CV.....		71



LISTE DE FIGURE

	Page
Figure 1. Le Taux d'Utilisation des Adjectifs Classifiants en Fonction Morphosyntaxique.....	13



LISTE DE TABLEAU

	Page
Tableau 1. Les Adjectifs Classifiants en Fonction Morphosyntaxique, Leur Nombre d'Utilisation et Taux d'Utilisation.....	13





INTRODUCTION

Sous le titre « Les Eléments de Classifiante dans Les Belles Images », Les Adjectifs Classifiants seront étudiés. Nous diviserons notre étude en 3 parties principales "La théorie de la classifiant", " à Propos de Simone de Beauvoir et son Œuvre" et "L'Etude des Adjectifs dans 'Les Belles Images'

Dans notre étude, nous avons utilisé l'édition de 1966 du roman publié par l'édition Gallimard. Nous avons trouvé convenable d'examiner tous les travaux au lieu de limiter les pages lors de la sélection d'un exemple de l'ouvrage qui se compose de quatre parties. Dans chaque partie de notre travail, nous avons incarné avec des exemples tirés du roman ce que nous essayons d'expliquer. Il est échantillonné presque tout ce que nous avons mentionné au long du mémoire lors de la détermination de ces phrases en particulier le point que nous essayons de faire attention.

Dans la première partie de notre étude, le sujet d'adjectif sera examiné dans un sens général. La définition la plus simple d'un adjectif est que c'est un mot qui décrit ou clarifie un nom. Les adjectifs sont l'un des sujets les plus controversés de la grammaire et de la linguistique. Pourtant, la question de «Est l'adjectif une classe de mots ou une fonction» a gardé les esprits des chercheurs occupés jusqu'à aujourd'hui. En prenant des données de plusieurs études menées jusqu'à présent et à partir de ces données, on va essayer de parvenir à une conclusion sur ce sujet.

En tout cas, la question de la classifiante semble être au coeur du langage, car elle caractérise la compétence des sujets parlants dans l'interprétation terminologique. Quant à l'adjectif lui-même, il défie en général les tentatives de classement, tant sont variées ses caractéristiques morphologiques, syntaxiques et sémantiques. Croyant aux aspects de classifiante de Les Belles Images de Simone de Beauvoir, nous envisagerons, dans ce travail, d'étudier cette caractéristique à travers les éléments de ce roman, à savoir : la place de l'adjectif, la syntaxe, l'énonciation, la sémantique. On découvrira les classes morphosyntaxiques de l'adjectif et dans l'analyse morphologique on déterminera les adjectifs à forme simple, dérivé, obtenu par conversion et composé et donnera les exemples sur la classe sémantique des adjectifs.

Dans la deuxième partie, nous donnerons l'information à propos de l'auteur et son oeuvre.

Dans la troisième partie de notre travail, nous allons montrer toutes les données de

l'adjectif classifiant situées dans Les Belles Images par des numéros de page et de ligne dans la phrase. Il est très important pour nous de créer une meilleure ressource et de fournir la facilité d'utilisation et en plus, afin que nous puissions voir clairement les éléments classifiants, donc les adjectifs, ils seront présentés avec les noms qu'ils classifient. Alors les données dans l'index seront évaluées par la forme de la morphologie.

Nous montrons les sources que nous utilisons en termes de connaissances et de méthodes avec le titre "Bibliographie" à la fin de notre étude.



CHAPITRE 1

LA THEORIE DE "LA CLASSIFIANT"

1.1. La Définition de L'Adjectif et La Catégorisation

La définition la plus simple d'un adjectif est que c'est un mot qui décrit ou clarifie un nom. Aujourd'hui, les différentes linguistes et grammairiens définissent l'adjectif en fonction des principes qui sous-tendent cet ensemble des règles. Il sera utile de regarder en suivant les définitions déjà faites par les chercheurs.

L'adjectif est un mot que l'on joint au nom pour exprimer une qualité de l'être ou de l'objet nommé ou pour introduire ce nom dans le discours. (Grévisse, 1975 : 309)

Jean Dubois, à son tour ne donne pas une définition très différente. Il déclare que "La grammaire traditionnelle définit l'adjectif comme le mot qui est joint au nom pour exprimer la qualité de l'objet ou de l'être, ou de la notion désignée par ce nom (adjectif qualificatif), ou bien pour permettre à ce nom d'être actualisé dans une phrase (adjectif déterminatif)." (Dubois, 1973 : 46-47)

Les deux définitions se donnent à imputer à l'adjectif la fonction de qualifier, mais en même temps, persistent toutes les deux dans sa dépendance au nom. C'est-à-dire un adjectif est toujours employé morphologiquement avec un nom. Sans lui, il perd sa fonction de qualification. A ce propos, Baylon constate que :

« Du point de vue sémantique, l'adjectif exprime une qualité ou une relation, alors que le substantif désigne, comme son nom l'indique, une substance, et le verbe un procès. Du point de vue fonctionnel, l'adjectif s'oppose au substantif, terme primaire (...). L'adjectif est, comme le verbe, un terme secondaire; ces deux espèces ont de plus en commun un caractère qui les distingue du substantif : ils se situent toujours dans le continu, et n'acceptent donc pas de pluriel au sens propre du terme (...). Contrairement au substantif, l'adjectif ne peut être ni sujet, ni complément d'objet, ni complément d'agent ; si on lui impose ces fonctions, on le substantive. » (Baylon, 1995 : 49).

R. Eluerd, dans son œuvre intitulée « Grammaire Descriptive de la langue française » en 2002 définit l'adjectif comme la suivante « On appelle adjectifs les mots qui sont ajoutés (...) aux noms. (Eluerd, 2002 :62) Il explique que les adjectifs assurent un rôle de prédicat caractérisant du point de vue sémantique et pragmatique, c'est-à-dire

qu'ils désignent des propriétés associées aux référents immédiats des noms (un chat gris) ; du point de vue morphologique, ce sont des mots variables qui reçoivent leur genre et leur nombre des noms auxquels ils se rapportent (des chattes grises) ; du point de vue syntaxique, ce sont des constituants complémentaires du groupe nominal étendu (un chat gris), ou des constituants attributifs du groupe verbal (Son chat est gris.) » (Eluierd, 2002 : 63) Il faut noter que l'adjectif appartient au groupe des parties du discours flexibles. C'est-à-dire qu'il est susceptible de donner une nouvelle dimension. En fait, cette forme fait partie de la forme du substantif auquel il s'ajoute. Et comme nous différencions le nombre et le genre des substantifs, cela vaut également pour les adjectifs. Et donc, l'adjectif est un élément du discours qui ne peut pas être seule mais au contraire, il est dépendant d'un autre mot. Il peut également exprimer les relations et les différences parmi beaucoup d'objets. *Des lunettes noires* ne sont pas *des lunettes rouges* de même que *les coussins bleus* ne sont pas *les coussins violets*. Nous pouvons bien dire que dans ces situations, c'est juste l'adjectif qui montre la différence. Nous avons donc l'idée qu'il a une place irremplaçable et irrefutable dans la langue française du point de vue de la différenciation, de la distinction et de la qualification des objets.

D'où on vient à catégoriser les noms pour l'actualisation de ce qui se trouve dans la réalité. Selon Mervis et Rosch, la catégorisation est comme un processus adaptatif fondamental pour l'appréhension du réel. Catégoriser, c'est comprendre le monde pour pouvoir agir sur lui. Dans leur article intitulé « La catégorisation des objets naturels », ils déclarent que les catégories sont des entités discrètes qui interviennent dans toutes les formes d'interaction avec l'environnement. (Mervis et Rosch, 1981 : 92) Dans la construction du sens également, un enfant est capable de distinguer entre des représentations de chats et celles de chiens. Elle est également un processus supervisé, les catégories *chien* et *chat* préexistent à l'enfant qui les appréhende. La catégorisation, en sémantique référentielle, lexicale et cognitive est inséparable de la notion de classification. Mervis et Rosch ajoutent que la catégorisation se révèle être une activité cognitive consistant à regrouper des objets ou des événements non identiques dans des catégories. Elle peut pareillement être arrangée hiérarchiquement. Particulièrement dans le cas des taxinomies chaque classe est faite partie à des « sous-classes » ou classes filles par conséquent à des « sur-classes » ou classes mères. Aussi, il existe des cas problématiques, avec cette structure, pour lesquels il est compliqué de définir exactement la classe dont ils doivent être rangés. (Mervis et Rosch, 1981 : 93)

1.2. La distinction de l'Adjectif Classifiant et L'adjectif Qualifiant

A partir des explications faites, nous constatons que les adjectifs qualifiants sont "graduables". Il est possible de graduer leur intensité, par l'ajout d'un adverbe de degré, comme très, assez.. ; La plupart des adjectifs qualifiants peuvent également être mis en formes comparatifs ou superlatifs (grand, plus grand, le plus grand). Par contre les adjectifs classifiants ne peuvent être graduables: une personne est mariée ou non, morte ou non; Il ou elle ne peut pas être «très marié», ni «plus mort» qu'une autre personne.

La grammaire traditionnelle ne connaît qu'un seul type adjectif. C'est adjectif qualificatif. On y voit le point de vue du rédacteur, sa subjectivité.

Ex: il paraît qu'au Brésil il y a des plages **magnifiques**. (page 10 , ligne 19)

La nouvelle grammaire, aussi, divise les adjectifs en deux parties. Ce sont adjectif qualifiant et classifiant. L'adjectif classifiant sert à classer les choses dans des catégories et exprime une caractéristique objective. Ce type d'adjectif ne peut pas être modifié par un adverbe.

Ex: Un disque tourne dans la chambre des enfants : de vieilles chansons **anglaises**. (≠ de vieilles chansons très anglaises) (page 134, ligne 32)

Cela dit, de nombreux adjectifs peuvent être utilisés soit comme adjectifs qualificatifs, soit comme adjectifs classifiants, selon le contexte. Prenons l'exemple de l'adjectif **ancien**.

Exemples:

1- Ma voiture est très **ancienne** (qualifiant, avec un nom)

2- L'ordinateur **ancien** était beaucoup plus silencieux que le nouveau modèle (classifiant)

Dans le premier exemple ci-dessus, '**ancienne**' est une qualité perçue, et donc graduable, dans le deuxième, '**ancien**' a une valeur absolue. Le même adjectif prend la valeur de classifiant. Donc la structure syntaxique et sémantique précise en un sens la catégorie de l'adjectif, soit qualifiant soit classifiant.

1.3. La Classification de L'Adjectif Selon Les Linguistes

Jusqu'ici nous avons compris que le sujet de l'adjectif attire l'attention de nombreux linguistes et devient l'objet de plusieurs recherches. Sous ce titre, nous allons essayer d'examiner comment le concept d'adjectif est traité avec les différentes dimensions linguistiques.

1.3.1. Jean Claude Milner

Milner dans son œuvre intitulée « De la syntaxe à l'interprétation » en 1978 examine linguistiquement le sujet de l'adjectif en dehors de la définition traditionnelle et explique que :

« La propriété de l'adjectif qui est fondamentale pour la terminologie n'est ni sa forme (adjectif simple / adjectif dérivé), ni sa valence, ni sa signification dans ses différentes acceptions ; ce qui est déterminant, c'est sa capacité classificatoire ». (Milner, 1978 :299).

Milner (1978) a su repérer, à travers des emplois très divers, cette propriété de l'adjectif qu'il désigne du nom de classifiante. Milner note de l'opposition classifiante/non classifiante.

Dans son ouvrage de 1978, Milner propose une analyse syntaxique et sémantique formalisable et unifiée de phénomènes normalement disjoints dans les grammaires, comme par exemple l'interrogative et l'exclamative. Dans ce cadre général, les adjectifs constituent un révélateur de choix, car Milner (1978) montre que certains adjectifs sont compatibles avec l'interrogative et incompatibles avec l'exclamative, alors qu'à l'inverse, d'autres sont compatibles avec l'exclamative, et non compatibles avec l'interrogative. Il parle de "distribution complémentaire" entre les deux types de constructions. Les adjectifs compatibles avec l'interrogative et incompatibles avec l'exclamative sont dits classifiants et les adjectifs incompatibles avec l'interrogative et compatibles avec l'exclamative sont dits non classifiants.

A partir de cette distinction signalons quelques exemples du roman étudié ;

1.3.1.1. Les Adjectifs Classifiants

(i) Ils reprennent leurs places sur les coussins **bleus et violets**. (p.9)

(ii) Quand il voyage il porte des lunettes **noires**. (p.9)

(iii) La distance entre les pays **capitalistes** et les pays **socialistes** va bientôt finir par s'annuler. (p.12)

(iv) Rites **nocturnes**, bruit joyeux de l'eau dans la salle de bain. (p.27)

Comme on les voit, le locuteur porte des jugements d'appartenance à des classes. L'emploi de l'adjectif classifiant permet de mettre une sous classe dans l'exemple (i) (*coussins bleus*) dans une unité plus étendue (*des coussins*). Les coussins bleus et les coussins violets font partie des coussins. Dans l'exemple (ii) (*lunettes noires*) dans une unité plus étendue (*des lunettes*). L'emploi de l'adjectif classifiant permet de distinguer

une sous classe (*lunettes noires*) au sein d'un ensemble plus vaste (*des lunettes*). Alors que l'emploi de l'adjectif non classifiant ne permet rien. Les adjectifs non classifiants aboutissent juste à adapter une forme d'appréciation. Quand on regarde à l'exemple (iii) (*les pays capitalistes et les pays socialistes* font partie des pays et une sous classe *des pays*). Dans l'exemple (iv) (*Rites nocturnes*) il porte aussi un jugement d'appartenance à une classe. Il est dans une sous classe (*rites nocturnes*) au sein d'un ensemble plus vaste (*des rites*).

1.3.1.2. Les Adjectifs Non Classifiants

(i) Ils caressent leurs regards à l'image parfaite. (p.7)

(ii) Il a une idée assez formidable pour un des ensembles loisirs (p.13)

(iii) A l'âge de Catherine tous les enfants intelligents se posent des questions. (p. 39)

Comme nous l'avons appris de la section des adjectifs classifiants, on indique que les adjectifs classifiants *bleus et violets*, *noires*, *capitalistes*, *socialistes*, *nocturnes* dans les exemples : *les coussins bleus et violets*, *des lunettes noires*, *les pays capitalistes et les pays socialistes*, *rites nocturnes* ont un comportement très différents des adjectifs comme « *parfaite, formidable et intelligents* ». Dans la première série d'exemples *bleus et violets*, *noires*, *capitalistes*, *socialistes et nocturnes*, le locuteur porte des jugements d'appartenance à des classe alors que dans la seconde série d'exemples *parfaite, formidable et intelligents*, le locuteur porte des jugements d'appréciation parfaitement subjective.

1.3.1.2.1. Les Adjectifs Non Classifiants avec L'Exclamation

(i) Quelle merveilleux dimanche! (p.8)

(ii) Comme je suis malveillante! (p.17)

(iii) Ne prenez pas cet air consterné. (p.47)

(iv) Brigitte, ne racontez pas de choses tristes à Catherine. (p.78)

(v) Quelle touchante sollicitude. (p.111)

Comme on les voit, ces adjectifs non classifiants arrivent cependant à adapter une forme d'appréciation et le locuteur porte des jugements d'appréciation sûrement subjective. "C'est un fait bien connu qu'entre les adjectifs appréciatifs, il y a une sorte de continuité indivisible : d'abominable à affreux, de divin à extraordinaire, il n'y a ni différence mesurable, ni synonymie positive". (Milner, 1978 : 301)

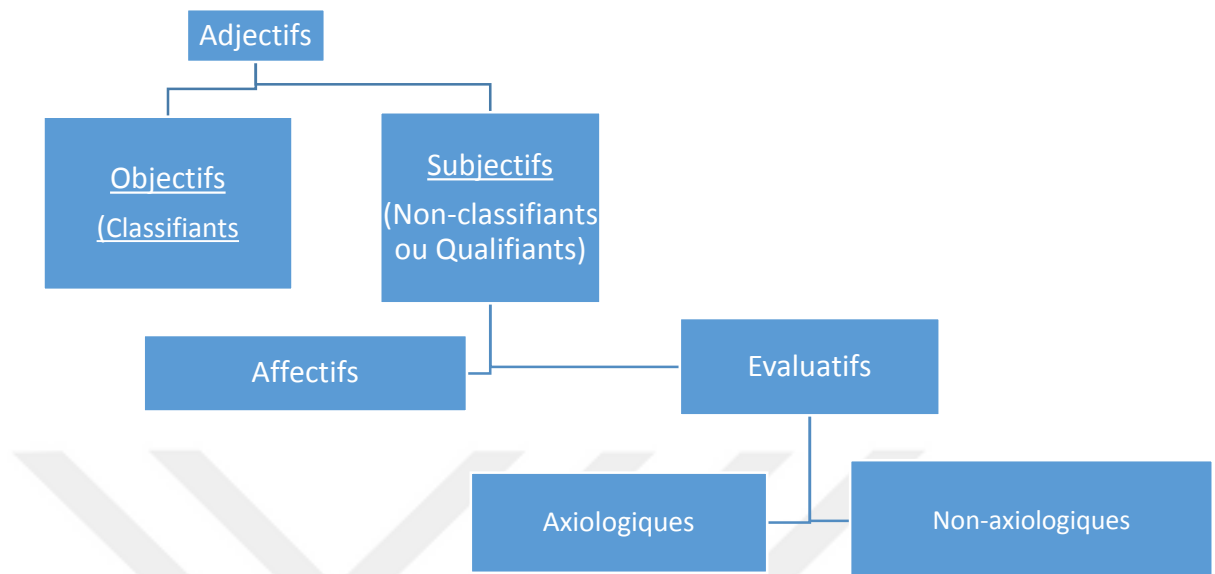
La complémentarité porte bien sur des emplois classifiants et des emplois non classifiants de l'adjectif, comme Milner le laisse entendre lui-même avec ses adjectifs mixtes ; ainsi l'adjectif *heureux* est classifiant dans les gens *heureux* n'ont pas d'histoire et non classifiant lorsque Germont et la Traviata se séparent à l'acte 2, sur un déchirant : "Soyez *heureux*... Adieu". (Cortès, 2004 : 137)

Milner note que la gradation de l'adjectif est un facteur essentiel de l'opposition classifiant / non classifiant ; il écrit que "les adjectifs qui n'admettent pas le degré n'admettent non plus l'emploi A1 (= dans l'exclamative) : * Dieu est très, assez, plus éternel / * que Dieu est éternel ! ". (Milner, 1978 :269) Il confirme que l'importance de cette caractéristique sémantique propre à l'adjectif : "En français, c'est un fait qu'il ne peut jamais y avoir ambiguïté entre une exclamative portant sur un adjectif, et une interrogative tout simplement parce qu'il est impossible de mettre en question le degré de l'adjectif." (Milner, 1978 :277)

1.3.2. Kerbrat-Orecchioni

Les catégories que Kerbrat-Orecchioni, dans son œuvre *L'énonciation*, de la subjectivité dans le langage en 1980, distingue sont celles qui constituent le niveau interprétatif du langage et qui relèvent donc du cadre de l'énonciation. D'un point de vue général, l'interprétation et l'énonciation peuvent être conçues comme les deux paramètres de base sur lesquels repose toute production langagière. Ils répondent à l'observation selon laquelle « les propriétés pragmatiques de l'énonciation se trouveraient être sémantiquement marquées » (Brockway, 1982 ; cité par Ghiglione, 1993).

Voici donc la classification proposée par Kerbrat-Orecchioni (1980)



Il est nécessaire de souligner que les linguistes et les grammairiens ont réalisé les classifications et qualifications différentes pour tirer au clair l'organisation des adjectifs et substantifs qui classifient et qualifient.

Les adjectifs ont été groupés généralement en 'objectifs' et 'subjectifs', et C. Kerbrat-Orecchioni, dans son livre intitulé l'Énonciation, a développé ce groupement dans la direction de la subjectivité.

À la différence des termes objectifs, dont la classe dénotative a des contours relativement stables, celle des termes subjectifs est un ensemble flou. On peut dire que les termes objectifs sont classifiés selon les conditions suffisantes et nécessaires fournies par leurs contenus. (Marquez, 1998 : 87-107) « L'appartenance d'un x à la classe des professeurs, des célibataires, des anciens combattants ou des objets rouges » (Kerbrat-Orecchioni, p. 71) est admise ou rejetée selon une opération de « tout-ou-rien ». L'appartenance des termes subjectifs est, en revanche, plus difficile à vérifier. On ne peut pas dire d'un x qu'il appartient à la classe des imbéciles ou des beaux objets, ces propriétés sont relatives à la valeur informative que le locuteur prétend transmettre. Ces adjectifs peuvent porter une valeur descriptive sémantique, mais leur utilisation peut aussi varier selon la portée illocutoire du discours qui les prend en charge, ils peuvent donc dans certaines circonstances fonctionner pragmatiquement. (Marquez, 1998 : 87-107)

1.3.3. D. Maingueneau

Maingueneau, tout en validant la classification de Kerbrat-Orecchioni, adopte aussi, en termes génériques, la proposition de Milner : "classifiant" et "non-classifiant". Les adjectifs classifiants qui servent à "décrire le monde" sont nommés par d'autres comme "adjectifs relationnels" et sont équivalents aux adjectifs "objectifs", alors que les non-classifiants, "réfléchissent avant tout un jugement de valeur de l'énonciateur" (Maingueneau, 2003:153).

Les classifiants "sont définissables indépendamment de toute énonciation particulière et permettent de délimiter des classes", tandis que "les adjectifs subjectifs [ou les non-classifiants] ne s'interprètent qu'à l'intérieur de l'énonciation singulière dans laquelle ils figurent" (p.155).

Les classifiants dits "objectifs" sont aussi à notre pensée les référents concrets et les référents abstraits.

Quelques exemples des adjectifs classifiants du roman étudié;

a) Les référents concrets

Dans un vase un énorme bouquet de fleurs **jaunes**. (p.49)

Elle serait capable de porter un corsage à pois avec une jupe **rayée**. (p.97)

Tendues de toile de Jouy, avec des lits **campagnards**. (p.101)

b) Les référents abstraits

Des massacres au Vietnam ? Des bagarres **racistes** aux U.S.A. ? (p.79)

Les questions **sociales**, aujourd'hui, tout le monde s'en préoccupe. (p.72)

Nous vivons dans une civilisation **chrétienne**. (p.75)

1.3.4. Eluird

Sur les structures morphologiques des adjectifs dans les recherches étudiées, on voit qu'une catégorisation a été faite par Eluird en 2002. Selon lui, il y a 4 types d'adjectifs.

1. Adjectifs à forme simple
2. Adjectifs dérivés
3. Adjectifs obtenus par conversion
4. Adjectifs composés

1.3.4.1.Adjectifs à forme simple : Les adjectifs à forme simple (noir, rond, gauche, etc.) se réduisent à un radical morphologiquement inanalysable et sémantiquement opaque, auquel s'ajoutent directement les marques du genre et du nombre.

Des lunettes **noires**, un sourire **rond**, la main **gauche**.

Tout était net, frais, parfait : l'eau **bleue** de la piscine.

Elle s'abonne à la tendresse d'un corps **nu**.

Mais la terre n'est plus qu'une **seul** pays.

1.3.4.2.Adjectifs complex (dérivés) : Les adjectifs à forme complexe sont des formes créées par dérivation par suffixation d'un radical adjectival (*japon- japonais, social-socialiste, décor-décoratif*), par préfixation d'un radical adjectival (*terrain-souterrain, fabriqué-préfabriqué, cumulé-accumulé*).

a) Par préfixation : Parkings **souterrains**, de logements **préfabriqués**, les paquets **accumulés**, un concept **immuable**, des tasses **dépareillées**.

Parkings **souterrains**, centres urbains à quatre niveaux

Il rayonnait parce que Monnod lui avait confié un projet de logements **préfabriqués**.

On va chercher les paquets **accumulés** derrière un canapé

On ne peut pas l'enfermer dans un concept **immuable**.

Il sert le thé dans des tasses **dépareillées**.

b) Par suffixation : Ce casse –tête **japonais**, les pays **capitalistes** et les pays **socialistes**, l'art **décoratif**, son chemisier **éclatant**, sa vie **mondaine**, une voix **paternelle**.

Il s'est absorbé dans ce casse –tête **japonais**.

La distance entre les pays **capitalistes** et les pays **socialistes** va bientôt finir par s'annuler.

Mais si! Regardez l'art **décoratif**; regardez l'architecture.

Son chemisier **éclatant**, les cheveux pales , mi-blonds, mi-blancs

Elle tient à sa carrière, à sa vie **mondaine**.

Il parle d'une voix **paternelle**.

1.3.4.3.Adjectifs obtenus par conversion d'un participe : « Des éléments appartenant à d'autres classes grammaticales, variables ou invariables, peuvent acquérir le statut d'adjectif qualificatif grâce au phénomène de transfert (conversion) communément appelé "dérivation impropre". » (Riegel, Pellat, Rioul, 2004 : 358)

a)L'adjectif verbal : Un animal **parlant**, des générations **précédentes**, le jour **suivant**.

Allons donc ! L'homme est un animal **parlant**, son chemisier **éclatant**.

L'art répudie l'humanisme des générations **précédentes**.

Elle ne s'était pas levée le lendemain ; ni le jour **suivant**.

Son chemisier **éclatant**, les cheveux pales , mi-blonds, mi-blancs.

b) Participe passé : Une chambre **fermée**, une petite fille **délaissée** , des platènes **habitées**, une pont **suspendu**, la terre **promise**, une petite lampe **allumée**.

C'est insinuant et pernicieux comme un parfum, la nuit, dans une chambre **fermée**.

Une petite fille **délaissée** qui a appris à se suffire.

Il y a des centaines de platènes **habitées**! dit Jean-Charles .

En trois cent pages, d'une pont **suspendu**.

Les desserts se sont couverts de blé, de légumes, de fruits, toute la terre est devenue la terre **promise**.

La pièce sombre avec juste une petite lampe **allumée**.

1.3.4.4.Adjectifs composés : Les adjectifs composés sont formés de plusieurs mots le plus souvent unis par un trait d'union et naturellement leur accord dépend de la nature des mots qui les composent et de la relation entre ces mots.

Du ciel **gris-bleu** , les mythologies **gréco-latines** , une assurance **tierce-collision**, un soleil de **paille dorée**.

C'est un mois d'octobre... exceptionnel , dit Gisele Dufrene; ils acquiescent, ils sourient, une chaleur d'été tombe du ciel **gris-bleu**.

Laurence leur a raconté la Bible et l'Évangile en même temps que les mythologies **gréco-latines** et la vie de Bouddha.

Vous avez une assurance **tierce-collision**.

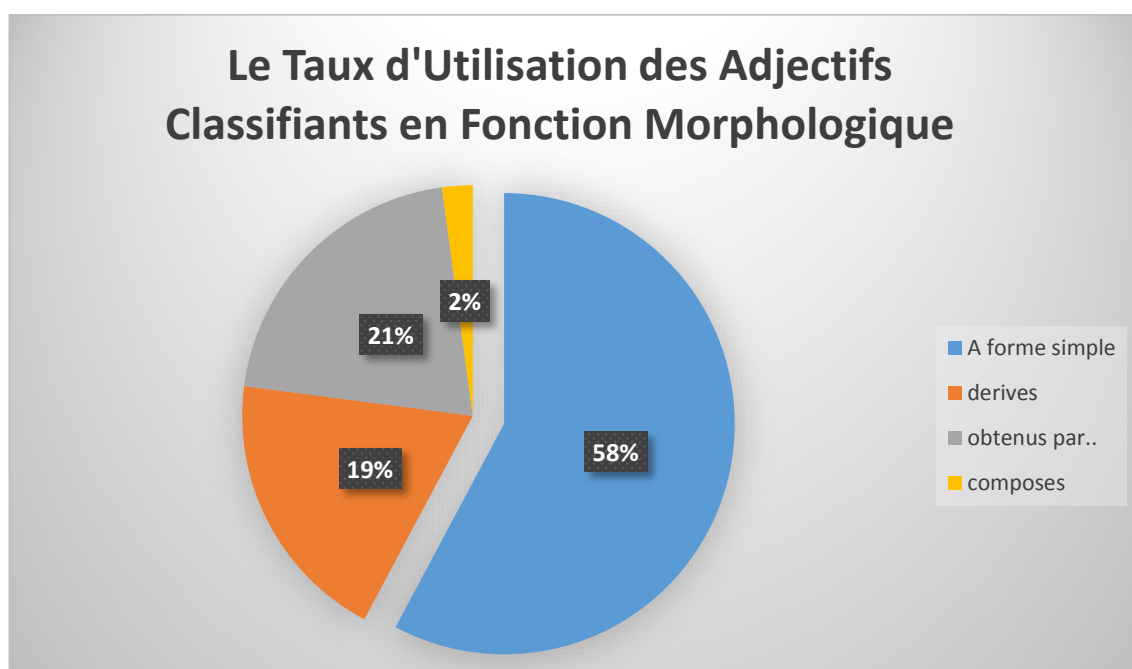
Miroir au cœur d'un soleil de **paille dorée**.

Tableau 1. Les Adjectifs Classifiants en Fonction Morphosyntaxique, Leur Nombre d'Utilisation et Taux d'Utilisation

Les Adjectives Classifiants		
En fonction morphologique		
L'Analyse Morphologique	Le Nombre d'Utilisation	Le Taux d'Utilisation
A forme simple	189	%57,8
Derivés	63	%19,3
Obtenus par conversion	68	%20,8
Composés	7	%2,1
Total	327	%100

Comme on peut le voir sur le tableau, l'auteur a souvent utilisé les adjectifs classifiants à forme simple.

Figure 1. Le Taux d'Utilisation des Adjectifs Classifiants en Fonction Morphologique



1.4. La Classe Semantique de L'Adjectif

Plusieurs chercheurs ayant travaillé sur différentes langues ont proposé un classement sémantique des adjectifs. S'agissant du latin, il convient de citer tout particulièrement la contribution de Rodie Risseleda 1984 qui s'est appuyée sur la classification des adverbes latins, par niveaux de l'analyse structurale hiérarchisée, de son maître Harm Pinkster et s'est inspirée en particulier de la classification sémantique des adjectifs anglais de Hetzron 1978. Partant de la liste de Borodina 1963, Jan Goes 1999 retient pour le français 8 classes pour les adjectifs primaires qui ne sont pas dérivés : dimension, temps/âge, appréciation, couleur, propriétés physiques, modaux, disposition personnelle, vitesse. La seule classe sémantique qui paraît claire et universelle est celle des adjectifs de couleur. A cause de cela, on a choisi d'étudier les adjectifs de couleur dans notre étude.

Les adjectifs de couleur dans le roman

à fond **blanc** page 167 ligne 21
 du vin **blanc** page 127 ligne 23
 sur la robe **blanche** de Patricia page 97 ligne 14
 l'œil fixe, toute **blanche** page 114 ligne 10
 chemise **blanche** éblouissante page 163 ligne 7
blanche et **bleue** flacons page 138 ligne 7
 à dents **blanches** page 70 ligne 2
 les **blanches** aiguilles de Pierre page 22 ligne 8
 Des chaussettes **blanches** page 158 ligne 6
 des draps **blancs** 673 page 27 ligne 9
 les cheveux **blancs** page 60 ligne 12
blancs paysages page 154 ligne 8
 deux petits comprimés **blancs** page 118 ligne 34
 un pull-over d'un **bleu** défraîchi page 53 ligne 7
 le col du peignoir **bleu** page 124 ligne 10
 l'espace infiniment **bleu** page 154 ligne 7
 un ciel **bleu** page 155 ligne 13

son peignoir **bleu** page 123 ligne 22
 l'eau **bleue** de la piscine page 22 ligne 6
 sur les coussins **bleus** et **violet**s page 9 ligne 25
 les fauteuils **bleus** et **violet**s page 7 ligne 13
 le tabac **blond** page 27 ligne 4
 Une fillette de douze ans, **blonde** page 46 ligne 33
 Dans une chambre carrelée de **rouge** page 163 ligne 31
 les ficelles **dorées** page 144 ligne 34
 du ciel **gris bleu** page 7 ligne 3
 une robe **jaune** page 158 ligne 5
 bouquet de fleurs **jaunes** page 49 ligne 16
 ces grues **jaunes** et **rouges** page 73 ligne 31
 les cheveux pâles , **mi-blonds**, **mi-blancs** page 7 ligne 18
 dans son pantolon **noir** page 7 ligne 17
 un fourreau **noir** page 143 ligne 11
 L'arôme du café **noir** page 164 ligne 11
 deux fauteuils de cuir **noir** achetés page 59 ligne 1
 moquette **noire** page 45 ligne 9
 des lunettes **noires** page 9 ligne 29
 des lunettes **noires** page 125 ligne 32
 lunettes **noires** page 126 ligne 7
 Derrière les lunettes **noires** page 127 ligne 17
 de perles **noires** page 138 ligne 1
 à figures **noires** page 167 ligne 21
 les cheveux **noirs** page 59 ligne 30
 Les yeux **noirs** page 158 ligne 5
 une lumière **orange** page 155 ligne 21
 un soleil de paille **dorée** page 138 ligne 5
 un gouffre **rouge** page 108 ligne 28
 de roses **rouges** page 136 ligne 18
 Des roses **rouges** page 136 ligne 23
 à figures **rouges** page 167 ligne 21
 sur ces visages **rougis** page 165 ligne 8
 un cycliste **roux** page 102 ligne 4

le paysage sec et **blanc** page 157 ligne 1

Un signal **vert** page 139 ligne 24

une capsule **verte** page 118 ligne 33

plantes **vertes** page 107 ligne 30

aux grands yeux **verts** page 108 ligne 19

sur une terre **violette** page 154 ligne 16



CHAPITRE 2

SIMONE DE BEAUVOIR ET « LES BELLES IMAGES »

2.1. Simone de Beauvoir

Dans ce travail, nous avons choisi l'un des romans de Simone de Beauvoir qui est l'auteur très connu surtout par son point de vue féministe à tel point qu'elle est considérée comme l'une des initiatrices de l'évènement féministe dans la littérature française. Nous avons extrait quelques informations sur sa vie, ses œuvres et son roman que nous allons étudié comme corpus dans l'ensemble de notre étude.

2.1.1. Sa vie

Simone de Beauvoir est l'une des plus importants philosophes et écrivains du 20ème siècle. Elle est définie comme la mère du mouvement des femmes modernes. Expériences directes et vécus ont été le fondement de sa philosophie. Cette attitude se reflète dans ses oeuvres.

Elle est née à Paris le 9 janvier 1908, dans une famille de moyenne bourgeoisie. Simone de Beauvoir est la première fille de Georges Bertrand de Beauvoir, avocat et comédien amateur, et de Françoise Brasseur, jeune femme issue d'une riche famille bourgeoise. Elle a été baptisée à l'âge de six semaines sous le nom de Simone-Ernestine-Lucie-Marie Bertrand de Beauvoir.

Dans les premières années de son enfance, Beauvoir est sous l'influence de sa mère modelée malgré ses petites révoltes, Simone de Beauvoir approuve l'attitude de ses parents. Son père ne croit pas en Dieu, sa mère croit et est une catholique sombre. Son enfance passe dans la direction des enseignements religieux de sa mère. Mais, Simone commence à remettre en question sa foi en Dieu quelque temps après. Le scepticisme du père est un facteur important dans ses questionnements. Selon elle, les plus puissants penseurs et les plus grands écrivains portent l'attitude septique comme son père. Un soir, alors qu'elle priait à Meyrignac, elle dit "je ne crois plus en Dieu" et elle cache cette idée des amis et de sa famille longtemps en raison de la peur de l'exclusion. Elle pense que les gens ont besoin de reconnaissance des droits égaux et la liberté de conscience. Elle n'aime pas la vie bourgeoise mais aime beaucoup la vie du village, ainsi, elle va aussi à la ferme de son grand père en chaque vacances d'été.

Dans l'adolescence, elle critique sa famille, son milieu et même la religion. D'abord le rapport entre elle et sa mère devient complexe. Ensuite elle jalouse de l'intérêt

de son père pour sa sœur, mais sa mère est la seule rivale d'elle. Elle est trop fière de son père. Entre 1919 et 1924, dans la vie de Simone de Beauvoir cinq années ont été essentielles pour sa destinée, qui affectèrent l'ennuyeuse de sa vie d'adolescence. À quinze ans, son choix est déjà fait, elle sera un écrivain célèbre. Après son baccalauréat en 1925, Simone de Beauvoir entame des études supérieures à l'Institut catholique de Paris, pour les mathématiques, et à l'Institut Sainte-Marie de Neuilly pour les lettres. Selon elle, il n'y a pas de créativité d'avoir des enfants. Scientifique, artiste, penseur et écrivain crée des autres mondes, elle veut aussi créer un autre monde lumineux. Elle aime à lire et à parler. Ces idées lui sont poussées à devenir écrivain.

Beauvoir étudie philologie et mathématiques dans les années 1925-1926 et commence à étudier la philosophie à Sorbonne en 1926. Simone étudie avec la meilleure amie(zaza) dans la même école. Année où elle a terminé ses études, zaza est morte. Elle est influencé par la mort de sa meilleure amie.

Simone de Beauvoir considère l'année 1929 comme le début de son âge adulte; c'est un autre point important car elle fait la rencontre de Jean-Paul Sartre, le futur compagnon de sa vie.

En 1931-1932, elle est professeur de philosophie à Marseille, en 1933- 1937 à Rouen, et en 1938 à Paris.

2.1.2. Sa personnalité littéraire

Simone de Beauvoir entre dans la vie adulte comme philosophe. Elle sait que ses études philosophiques l'ont profondément marquée, qu'elles ont coloré ses premières expériences et modelé ses pensées. La philosophie a changé son rapport au monde et lui a offert des satisfactions profondes. Petit à petit, cependant, elle se sent intéressée par la littérature, attirée par elle, et envisage d'écrire des œuvres littéraires. Elle avoue : "Je préférerais la littérature à la philosophie. (...) Je ne voulais pas parler avec cette voix abstraite, qui lorsque je l'entendais, ne me touchait pas." (Beauvoir, 1958 : 291) Alors, guidée par son désir de "communiquer ce qu'il y avait d'original" (255) dans son expérience, elle entre en littérature. Simone de Beauvoir n'a pas été épargnée par ses contemporains; elle a été une cible courante pour leurs attaques, leur adversité, leur sévère hostilité, aussi bien de la part des professionnels de la critique que du public. Georges HOURDIN le précise bien dans l'œuvre qu'il a consacrée à Simone de Beauvoir: "De différents côtés on me met en garde. On me dit "Ne soyez pas trop indulgent avec elle [Simone de Beauvoir], ne vous laissez pas aller à votre esprit de compréhension. Cette

femme a fait beaucoup de mal. Dénoncez-la!"(Hourdin, 1962 : 12)

"Beauvoir avait dépassé, au long de sa vie, les notions de classe, de religion, de race, de sexe, de nation, elle était devenue l'un des écrivains les plus tolérants, les plus ouverts aux besoins, aux sensibilités des autres. Par la littérature elle pouvait atteindre un nombre indéfini de lecteur, les aider à se comprendre à élargir leurs horizons. Si Beauvoir était parfois sur le point de désespérer des femmes, elle ne désespérait jamais de la littérature." (Francis, 1985 : 347)

Simone de Beauvoir a senti elle-même la nécessité d'éclairer et commenter ses œuvres. Selon elle, "un livre ne prend son sens que si l'on sait dans quelle situation, dans quelle perspective et par qui il a été écrit: je voudrais expliquer les miens" pour ainsi "peut être (...) dissiper certains malentendus qui séparent toujours les auteurs de leur public." (Beauvoir, 1960 :10)

Par les thèmes abordés dans ses œuvres, Simone de Beauvoir fait comprendre le rapport indéfectible de la responsabilité avec la liberté. Dans ses livres, elle tente de donner une dimension universelle à une expérience ou une découverte singulière; pour accomplir sa mission, elle engage sa liberté dans l'écriture, en s'adressant à d'autres libertés, quelles que soient les causes qu'elle choisit de défendre. Elle cherche à rendre service aux lecteurs en leur montrant le monde tel qu'elle le voit. Elle tente de faire parler les silences, d'exhiber les inégalités et les injustices. Elle est consciente du "pouvoir extraordinaire du verbe" (Beauvoir, 1963 : 679) , car comme Sartre l'a bien affirmé: Beauvoir est devenue la philosophe, la romancière, l'écrivain engagé, aussi militante; et c'est cette image d'elle qui reste aujourd'hui la plus vivante.

2.1.3. Ses Œuvres Principales

1943 : L'Invitée, 1945 : Le Sang des autres, 1946 : Tous les hommes sont mortels, 1954 : Les Mandarins, 1966 : Les Belles Images, 1949 : Le Deuxième Sexe, essai philosophique.

2.2. « Les Belles Images »

Le roman « Les Belles Images » de Beauvoir traite du thème de l'inauthenticité. Laurence est la figure centrale à travers laquelle les lecteurs voient et vivent toutes les autres relations. Elle est mariée à Jean-Charles, un architecte; Ils ont deux filles. Laurence est un responsable de la publicité qui invente des slogans et des dessins pour vendre des produits. Les « belles images » créent une couleur de son point de vue sur le monde qui

l'entoure. Même son mari et ses enfants doivent se conformer à une belle image, tout comme elle était l'image d'un enfant modèle pour ses parents. Après dix ans de mariage avec Jean-Charles, elle estime que l'attraction physique entre eux a sérieusement diminué. Comme une fantaisie passante, elle entre dans une affaire très décontractée avec son collègue Lucien, seulement pour le laisser sans regret quand celui-ci fait des demandes sur son temps. Nous, les lecteurs, apprenons qu'elle a eu une crise nerveuse.

Le roman tourne autour de l'évolution des relations entre les quelques personnages principaux et Laurence, dont le point de vue est adopté tout au long du roman. Fondamentalement, il est construit sur les différentes attitudes et réactions des personnages sur son principal thème: l'inauthenticité. Ces attitudes sont concentrées et filtrées à travers Laurence. Sa lutte qui en résulte donne du drame au récit.

Malgré le déni de Beauvoir, « Les Belles Images » aurait été influencée par la conception du «Nouveau Roman» en raison du manque de substance psychologique de ses personnages. Il est considéré comme un travail cérébral, et la raison pour laquelle il est associé au «Nouveau roman». Dans le livre, de Beauvoir décrit les personnages bourdonnés affluents qui remplissent des positions charmantes, gagnent des revenus élevés et affichent leur richesse.

« Les Belles Images » décrit la société bourgeoise aisée des années 1960. Les gens dans le roman ont des positions charmantes avec des revenus élevés. Leur souci n'est plus axé sur la façon de créer un monde meilleur et plus juste, mais sur la meilleure façon d'afficher leur richesse, comment présenter de "belles images".

Chacun des personnages du roman est minutieusement intentionné de garder les apparences et de projeter une image acceptable de lui-même: une image aussi lisse, aussi ingénieusement trompeuse que celle créée par Laurence.

Ce roman, « Les Belles Images » contient de nombreux thèmes habituels de Beauvoir. Cependant, ils sont ici exprimés dans des images faciles, claires et plutôt évidentes.

Le roman se réfère au mode de vie des riches et des célèbres. Dans cet esprit, de Beauvoir souligne la nature des relations humaines dans ce contexte. La relation inauthentique devient un moyen par lequel Beauvoir est capable de démontrer les attitudes de chacun de ses personnages.

Elle révèle particulièrement comment les «belles images» sont en fait ternies de l'intérieur et de l'extérieur. Par exemple, ce qui ressemble à un couple modèle à l'extérieur est en fait cassé à l'intérieur; Une femme trompe son mari en prenant un amoureux. La

carrière est incertaine à moins d'avoir un amoureux.

Les personnages qui semblent être des modèles d'intégrité ne le font qu'après avoir compromis leurs idéaux et leurs valeurs. A la fin de «Les Belles Images», De Beauvoir s'assure que son personnage principal, Laurence, protège tous ses enfants de la vie de «belles images».

Les personnages sont superficielles, l'intrigue (essentiellement, l'éveil progressif de Laurence à sa propre image de "belle image" de clichés féminins comme remplie, épouse, mère dévouée, professionnel réussi) fragile et prévisible.

2.2.1. Les Personnages dans L'œuvre

- Laurence : personnage principal, voix narrative
- Jean-Charles : mari de Laurence, architecte moderne
- Vergne : collègue de Jean-Charles et dirigeant de la firme
- Lucien : amant et collègue de Laurence à Publinf
- Catherine : fille aînée de Laurence, affligée par les troubles du monde
- Brigitte : petite amie de Catherine, précocité
- Louise : fille cadet de Laurence
- Dominique Langlois : mère de Laurence
- Gilbert Mortier : conjoint de Dominique, millionnaire
- Marie-Claire : épouse de Gilbert qui refuse le divorce
- Patricia : jeune fille de Lucile de Saint-Chamont, de qui Gilbert tombe amoureux
- Lucile de Saint-Chamont : ancienne amante de Gilbert, mère de Patricia
- Marthe : sœur de Laurence, religieuse
- Hubert : mari de Marthe, beau-frère de Laurence
- Papa : père de Laurence, intellectuel reclus
- Serge : neveu de Papa qui cherche un emploi
- Gisèle et M. Dufrène : amis de la famille
- Les Thirions : amis de la famille
- Mona : amie et collègue de Laurence à Publinf
- Mlle Houchet : enseignante de l'enfance de Laurence qui apparaît dans ses pensées
- Goya : domestique de Laurence

CHAPITRE 3

L'ETUDE DES ADJECTIFS DANS « LES BELLES IMAGES »

Dans cette partie et dans les suivantes, nous avons utilisé l'édition de 1966 du livre. Tout d'abord, nous allons examiner les adjectifs selon la classification d'Eluér. Les exemples sont présentés selon le numéro de ligne et de page. Les chiffres à la fin de phrases se réfèrent aux numéros de ligne dans les pages. Et les chiffres de page des phrases qu'on a étudié dans chaque exemple.

3.1. Les Adjectifs à Forme Simple

page 7

enfin, disons, de pain **brioché** (ligne 7)

les plus beaux de toute l'Ile-de-France, dit Dominique; le paravent et les fauteuils **bleus et violets** (ligne 13)

Page 8

Tout a été parfait: le soleil et la brise, le barbecue, les steaks **épais**, les salades les fruits, les vins. (ligne 4)

La semaine **dernière**, Quentin Durward, ce n'est pas ça qui la fait pleurer la nuit, alors qui? (ligne 15)

Une cigarette dans la main **gauche**. (ligne 28)

Page 9

Ils reprennent leurs places sur les coussins **bleus et violets** (ligne 25)

Quand il voyage il porte des lunettes **noires** (ligne 29)

Page 12

Vous avez lu le **dernier** message de Paul VI? (ligne 2)

Des gens tout à fait **autorisés** m'ont affirmé que si la guerre éclatait. (ligne 5)

Page 14

Elle a attendu jusqu'à la **dernière** minute. (ligne 24)

Page 15

Laurence fait un **dernier** effort. (ligne 34)

Page 19

Une odeur de feuilles **mortes** entre par la fenêtre **ouverte**. (ligne 30)

Page 21

Sa petite fille était devenue une magnifique poupée de **métal**. (ligne 14)

Avec des panneaux de **bois** vous alliez à l'élégance citadine. (ligne 15)

Des enfants se glissent à l'intérieur d'un arbre **creux** (ligne 24)

Page 22

Tout était net, frais, parfait : l'eau **bleue** de la piscine. (ligne 6)

Le bruit luxueux des balles de tennis, les **blanches** aiguilles de pierre. (ligne 8)

Dans le parc de l'hôtel, les garçons et les filles en **clairs** vêtements. (ligne 12)

Page 23

Je ne vends pas des panneaux de **bois**. (ligne 2)

Vous ne pensez qu'à vendre des panneaux de **bois**. (ligne 23)

Page 24

Le visage **fermé**, Catherine continue à réfléchir. (ligne 4)

Page 26

Il y a des centaines de platènes **habitées**! dit Jean-Charles. (ligne 1)

Enfin, en 85 on aura exploré le système **solaire**. (ligne 11)

Page 27

Rites **nocturnes**, bruit joyeux de l'eau dans le salle de bain. (ligne 2)

Sur le lit le pyjama qui sent la lavande et le tabac **blond**. (ligne 4)

Dans la fraîcheur des draps **blancs**. (ligne 10)

Elle s'abonne à la tendresse d'un corps **nu**. (ligne 13)

Une **haute** futaie, ses mousses, son mystère. (ligne 32)

Page 28

Au milieu d'une chambre décorée de panneaux de **bois**. (ligne 3)

Laurence a parlé des assistantes **sociales** qui aident les vieux. (ligne 29)

Page 31

Les déserts se sont couverts de blé, de légumes, de fruits, toute la terre est devenue la terre **promise**. (ligne 2)

Il ne prends pas ses larmes au sérieux, satisfait de ses succès **scolaires**. (ligne 14)

Page 40

Mais la terre n'est plus qu'une **seul** pays. (ligne 10)

Tu te rappelles notre **dernier** retour de New York? (ligne 14)

Page 41

Jean Charles énumère des gares, des centrales **électriques** parfaitement adaptées à leur environnement. (ligne 18)

Elle doit examiner les **récentes** enquêtes en profondeur que Lucien a dirigées. (ligne 33)

Page 42

Où les consommateurs **interrogés** sont – ils spécialement attardés? (ligne 6)

Page 43

En trois cent pages, d'une pont **suspendu**. (ligne 1)

Pourquoi elle a régressé pendant les **premières** années de son mariage. (ligne 9)

Alors à quoi bon me cultiver? Cercle **vicieux**. (ligne 17)

Page 44

Et d'ailleurs les **vraies** raisons de ma crise. (ligne 22)

Page 45

Harmonie des gris et des rouges, moquette **noire**. (ligne 9)

Page 46

Sa bouche esquisse un sourire **rond**. (ligne 11)

Une fillette de douze ans, **blonde** et maniérée. (ligne 33)

Page 48

Elle marche en écrasant les feuilles **mortes** (ligne 17)

Page 49

Dans un vase un énorme bouquet de fleurs **jaunes** (ligne 16)

Page 51

Il était ma **dernière** chance, comprends-tu! (ligne 12)

Page 53

Des cheveux châtons coupes trop court et peu soignes, un pull-over d'un **bleu** défraichi. (ligne 7)

Page 54

Enfants **noyés** par leur propre mère. (ligne 15)

Page 56

La pièce sombre avec juste une petite lampe **allumée**. (ligne 33)

Page 57

Les grands-parents **maternels** de Brigitte vivent en Israël. (ligne 26)

Page 58

Laurence est assise, en robe de chambre, le visage **levé** vers elle. (ligne 27)

Page 59

Il y a un lit-divan recouvert d'une fourrure, une table, deux fauteuils de cuir **noir achetés**.
(ligne 1)

Elle caresse les cheveux **noirs** qui ont gardé une douceur d'enfance. (ligne 30)

Page 60

Quelquefois si jeune, si gaie, toute proche ; a d'autres, une sacrée Minerve **casquée**.
(ligne 1)

Nous aurons les cheveux **blancs** sans même nous en être aperçus. 12

C'est insinuant et pernicieux comme un parfum, la nuit, dans une chambre **fermée** 22

La main dans la main sa femme **morte** depuis une semaine. 28

Page 63

Elle se dirige vers la salle de bains, aux étagères **couvertes** de bouteilles et de post. 1

Page 64

Pour être une femme dans le vent, une femme **libre** et qui réussit dans la vie. 1

Page 65

Elle avait senti une déchirure aussi précise qu'une blessure **physique**. 6

Page 68

En couleurs vives un grand soleil au ciel, un village **perché**, des oliviers. 21

Page 69

Elle regarde le visage **fripé** de Mona. 24

Page 70

C'est des types a belles manières et à dents **blanches** qui savent causer. 1

Page 73

Il n'y a qu'à voir ces nouveaux immeubles, ces chantiers et ces grues **jaunes et rouges**
dans le ciel de Paris. 31

Les questions **sociales**, aujourd'hui, tout le monde s'en préoccupe. 32

Page 74

Évidemment les incidences **humaines** des concentrations. 7

Page 75

Nous vivons dans une civilisation **chrétienne**. 34

Page 77

Un long effort concerté, **réfléchi**, que Marthe s'est épargné en confiant ses fils a des
cures. 10

Ella attend Brigitte pour faire avec elle sa version **latine**. 22

Il nous manque un langage **commun**. 25

Page 78

Vous allez faire une version **latine** ? 20

Page 79

Il ne prend guère que les Actualités **télévisées**. 11

Des massacres au Vietnam ? Des bagarres **racistes** aux U.S.A. ? 25

Page 80

Voilà encore de ces incidences **humaines** qui sont regrettables. 34

Page 84

Seule une révolution **morale**, et non pas sociale ni politique ni technique. 29

Page 85

Il a toujours tout supporté avec stoïcisme, ses coliques **néphrétiques** et son opération. 23

Page 88

Elle prend un temps : -- Gilbert est retournée à ses **anciennes** amours. 18

Page 90

La main toujours **agrippée** au bras de Gilbert. 23

Et je suis curieuse de voir Noël dans un pays **chaud**. 27

Page 91

Domage que dans les immeubles **modernes** on ne puisse s'offrir le luxe d'une cheminée, dit Jean-Charles. 16

Il a ôté son blouson de daim, ouvert le col de sa chemise **américaine**. 21

Page 93

Est-il vrai qu'on pense à utiliser des machines I.B.M. pour peindre des tableaux **abstraits** ? 16

Page 94

Nous entrons dans une ère **nouvelle** ou les hommes deviendront inutiles. 2

Allons donc ! L'homme est un animal **parlant** et se laissera toujours séduire par la parole 9

Les machines ne changeront pas la nature **humaine**. 11

Il faudrait éliminer les critères **subjectifs**. 25

Pardon c'est l'effort de toute la critique **moderne**. 26

Page 95

Quel paradoxe, mais non il n'y a pas d'autre créée, de critère **objectif**. 2

Bien que Mme Thirion soit une idiote **patentée**. 11

Page 97

Ça ferait mauvais effet, du sang sur la robe **blanche** de Patricia. 14

Ils remplissent leurs assiettes tout en poursuivant une conversation **commencée**. 19

Elle serait capable de porter un corsage à pois avec une jupe **rayée**. 23

Page 98

Laurence a l'appétit **coupé**. 3

Page 100

C'est quand même une jolie idée : au diner du 25 janvier, au bénéfice de l'enfance **affamée**. 8

Page 102

Soudain d'un sentier sur ma droite, un cycliste **roux** a jailli dans la lumière des phares. 4

Sur ce bord de route **mouillée**, à côté de la voiture massacrée. 32

Page 103

Dit son père en posant le plateau sur une table **encombrée** de journaux. 33

Page 107

Après une heure **passée** chez Lucien elle a insisté pour sortir. 27

Ça lui semblait plus facile de s'expliquer dans un endroit **public** que dans l'intimité d'une chambre. 29

Il l'a emmenée dans un élégant cabaret belle époque : lumières tamisées, miroirs, plantes **vertes**. 32

Page 108

Une brune nacrée, aux grands yeux **verts** enchâssés d'immenses faux cils danse. 19

C'est un gouffre **rouge** au fond de ma semaine. 28

Page 112

Il y a des femmes **frigides** au lit. 1

Page 114

Elle rit, l'œil **fixe**, toute **blanche**, et sous la peau du cou de très vieille femme. 10

Page 116

Une femme **arrivée** ! De loin ça en impose. 13

Page 118

Un verre d'eau, une capsule **verte**, deux petits comprimés **blancs**. 34

Page 123

Mais Dominique lui tourne le dos ; elle porte son peignoir **bleu**. 22

Dans la pénombre on aperçoit par terre un vase **renversé**. 24

Page 124

Il l'avait saisie par le col du peignoir **bleu** et trainée dans la chambre. 10

Page 125

Mets des lunettes **noires** et je t'emmené déjeuner quelque part. 32

Page 126

Les grosses lunettes **noires** soulignent la pâleur de sa peau. 7

Des oiseaux chantent dans les arbres **nus**. 23

Page 127

Derrière les lunettes **noires**, deux larmes coulent. 17

Laurence commande une omelette, des soles, du vin **blanc**. 23

Page 131

Mais cette régression **scolaire** est anormale. 13

Je me demande si c'est bon pour elle d'avoir une amie plus âgée et **juive** par-dessus le marché. 15

Mais c'est connu que les enfants **juifs** sont d'une précocité un peu inquiétante et d'une émotivité excessive. 18

Tu attaches trop d'importance aux succès **scolaires**. 26

Page 134

Il secoue toutes ses cellules c'est une douleur **physique**. 17

Un disque tourne dans la chambre des enfants : de vieilles chansons **anglaises**. 32

Page 135

Anxiété, remords les humeurs **quotidiennes**. 30

Page 136

On sonne : une gerbe de roses **rouges**, avec la carte de Jean-Charles. 18

Des roses **rouges**. 23

Page 136

Simple déférence aux conventions **conjugales**. 26

Page 137

On dit que ce sont les gens **solitaires** aux lèvres. 22

Page 138

Collerette de brillants avec pampilles de rubis sautoir de perles **noires**, saphirs, émeraudes, bracelets d'or et de pierres précieuses. 1

Pots d'opaline **blanche** et **bleue** flacons en porcelaine. 7

C'est parce qu'elle aimait ces paradis, au sol tapisse d'étoffes luxueuses, aux arbres

chargés d'escarboucles. 28

Page 141

Il acheté la paix **conjugale**. 3

Page 143

Elle s'aperçoit dans une glace. Elle porte un fourreau **noir** et ce collier qu'elle n'aime pas. 11

Page 144

On fait sauter les ficelles **dorées**. 34

Page 145

L'an **dernier**. 34

Page 146

Et puis l'an **dernier**. 4

Et pardessus le mâche sur de la musique **moderne**. 31

Page 147

Vingt-cinq enfants **tués**, d'autres coupes en deux. 15

Cent dix passagers **morts** sur le coup. 17

Page 148

C'est un organisme **américain** doté de moyens extraordinaires. 22

Page 149

Le roman **classique**, c'est démodé. 32

Page 153

Couchée, les yeux **fermés**, je récapitulerai ce voyage image par image. 14

Page 154

Mon **étroite** vie **cernée** par des millions d'autres. 2

Au-dessus de ma tête s'éploie l'espace infiniment **bleu**. 7

Sous mes pieds s'étalent de **blancs** paysages. 8

Le ciel **pur**, les collines au loin dont l'une s'appelle. 14

Abeilles butinant sur une terre **violette**. 16

Papa traduisait les caractères **inscrits**. 17

Page 155

Ces taxis **grecs** ont d'étranges couleurs de sorbet au cassis. 1

Mais cet accord d'un ciel bleu et d'un goût **fruité**. 14

Il m'enveloppait tandis que nous mangions du mouton **grillé** dans une taverne. 19

L'Acropole baignant dans une lumière **orange**. 21

J'ai aimé le gout pharmaceutique du vin **résiné**. 23

L'inclinaison des colonnes **verticales**. 31

Page 156

De sèches petites maisons couleur de pain **bis**. 1

Papa refusait d'aller dans la ville **moderne**. 10

Page 157

J'aimais le paysage **sec** et **blanc**. 1

Page 158

Il y avait deux couples de touristes **américains**. 1

Les yeux **noirs**, une robe **jaune** évasée en corolle autour de ses genoux. 5

Des chaussettes **blanches**. 6

Page 161

Homère et les tragiques **grecs**. 21

Page 162

La place du village devant une auberge aux volets **fermés**. 30

Page 163

Cheveux et moustaches de jais, chemise **blanche** éblouissante. 7

Dans une chambre carrelée de **rouge**. 31

Page 164

L'arôme du café **noir** et épais m'a consolée. 11

Chez vous on ne met personne en prison pour ses opinions **politiques**. 20

À parler des difficultés de la classe **ouvrière**. 34

Page 165

On l'aurait cru inscrit au parti **communiste**. 2

Ce n'est pas du tout ce que je lisais sur ces visages **rougis** par le froid. 9

Surtout la guerre **civile**. 29

Page 166

Tu savais qu'il y avait tant de prisonniers **politiques** en Grèce ? 4

A singer contre les camps **grecs**. 6

Il y a toujours des manœuvres **politiques**. 11

J'ai insisté pour visiter le ville **moderne**. 14

Page 167

Leurs particularités : période **homérique**, période **archaïque**. 20

Vases à figures **noires**, à figures **rouges**, à fond **blanc**. 21

Page 175

Dominique, souriant comme sur une affiche **américaine** vantant une marque de oat-meal.

32

Page 178

Ai-je dit en soulignant le **dernier** mot. 7

3.2. Les Adjectifs Complex ou Derivés

Page 8

Il s'est absorbé dans ce casse –tête **japonais**. 6

Page 11

C'est la maison **synthétique** où chaque élément est polyvalent. 12

Page 12

La distance entre les pays **capitalistes** et les pays **socialistes** va bientôt finir par s'annuler.

10

Mais personne n'ignore qu'il dirige une des deux plus grandes sociétés de machines **électroniques** du monde. 30

Page 21

ils se trouvent dans une ravissante chambre aux panneaux de bois **naturel**. 26

page 26

Nous ressemblons à des poules **enfermées** dans une basse-cour. 3

Page 28

Une jeune femme en déshabillé vaporeux, souriante au milieu d'une chambre **décorée**. 3

Page 31

Le téléphone **intérieur** sonne. 21

Page 34

Parkings **souterrains**, centres urbains à quatre niveaux. 2

Page 40

On ne peut pas l'enfermer dans un concept **immuable**. 30

Mais si! Regardez l'art **décoratif**; regardez l'architecture. 34

Page 46

il parle d'une voix **paternelle**. 12

Page 47

Elle tient à sa carrière, à sa vie **mondaine**. 23

Page 49

Laurence segare dans un passage **clouté**. 2

Page 53

La pièce était en désordre ; des chaises **renversées**. 9

Page 55

Une petite fille **délaissée** qui a appris à se suffire. 6

Page 59

A la foire aux puces, sur une étagère quelques livres, une lunette **astronomique**. 3

Page 72

I Afrique noire, en particulier ; la poussée **démographique** en Chine. 32

Grace aux protéines **synthétiques**. 34

A la contraception, à l'automation, à l'énergie **nucléaire**. 1

Page 73

La terre ne formera plus qu'un seul monde, parlant peut-être --grâce aux traductions **automatiques** - Une langue **universelle**. 5

Là-dessus tout le monde est d'accord, bien qu'avec les allocations **familiales**. 26

Page 75

Tu prends une grave responsabilité en privant ta fille de toute instruction **religieuse**. 33

Page 77

Un long effort **concerté**, réfléchi, que Marthe s'est épargné en confiant ses fils a des cures. 9

Page 94

L'art répudie l'humanisme des générations **précédentes**. 19

Page 101

Tendues de toile de Jouy, avec des lits **campagnards**. 9

Page 104

U.S.A. on nourrit les poules avec des algues et qu'il faut injecter dans les œufs un produit **chimique** pour leur donner un goût d'œuf ? 21

Il sert le thé dans des tasses **dépareillées**. 27

Page 107

Dis-moi donc, tu es sûre de ne pas avoir de contusions **internes** ? 5

Page 107

Il l'a emmenée dans un élégant cabaret belle époque : lumières **tamisées**, miroirs, plantes vertes. 31

Page 109

Elle disait que c'était des échantillons **publicitaires**. 29

Page 110

Les mots **définitifs** ont été prononcés. 31

Page 128

Elle prendra dix mille francs dans sa caisse **personnelle**. 20

Les enfants ont rapporté hier leur bulletin **trimestriel**. 27

Page 130

Elle travaillera mieux le **prochain** trimestre. 34

Page 136

Les merveilleux lendemains ; la solidarité, la charité, l'aide aux pays **sous-développés**.
16

Laurence effleure de ses lèvres les pétales **parfumés**. 32

Page 137

Il rayonnait parce que Monnod lui avait confié un projet de logements **préfabriqués**. 12

Page 138

Fins lainages givrés de fils **métalliques**. 15

Page 141

L'année **précédente** le souper avait été plutôt minable. 15

Page 144

Et il s'agit d'adultes **civilisés**. 29

On va chercher les paquets **accumulés** derrière un canapé. 33

Page 146

On construit des machines **électroniques**. 23

Page 147

Cadavres **sanglants** de Blancs. 13

Des autocars **renversés** dans des ravins. 13

Page 149

Jean charles lui a exposé son projet de logements **préfabriqués**. 2

Page 155

Un rôle de touriste dans un film **publicitaire**. 6

Incurvation qui assouplit la dureté des lignes **horizontales**. 30

Page 160

Nous avons gravi un chemin **caillouteux**. 4

La journée à lire des romans **policiers**. 23

Page 161

Et il les rangera à leur place dans son musée **intérieur**. 2

Page 163

Dans une chambre **carrelée** de rouge. 31

Page 169

Une taupe tâtonne à travers des galeries **souterraines**. 17

Page 171

Hérissée de fils de fer **barbelés**. 14

Page 172

Elles se voient moins et que l'an **prochain** elles ne soient plus dans la même classe. 9

Page 173

Un peu de doigte, et l'an **prochain** elle l'aura complètement oubliée. 9

Page 176

Il y avait des fleurs **printanières** dans le salon. 23

Page 177

Étant donné sa connaissance de la vie **parlementaire**. 6

Page 179

Elle ne s'était pas levée le lendemain ; ni le jour **suivant**. 18

3.2.1. Les Adjectifs Complex par Préfixation

page 26

Nous ressemblons à des poules **enfermées** dans une basse-cour. 3

Page 34

Parkings **souterrains**, centres urbains à quatre niveaux. 2

Page 40

On ne peut pas l'enfermer dans un concept **immuable**. 30

Page 53

La pièce était en désordre ; des chaises **renversées**. 9

Page 55

Une petite fille **délaissée** qui a appris à se suffire. 6

Page 104

Il sert le thé dans des tasses **dépareillées**. 27

Page 136

Les merveilleux lendemains ; la solidarité, la charité, l'aide aux pays **sous-développés**.

16

Page 137

Il rayonnait parce que Monnod lui avait confié un projet de logements **préfabriqués**. 12

Page 144

On va chercher les paquets **accumulés** derrière un canapé. 33

Page 147

Des autocars **renversés** dans des ravins. 14

Page 149

Jean charles lui a exposé son projet de logements **préfabriqués**. 2

Page 169

Une taupe tâtonne à travers des galeries **souterraines**. 17

3.2.2. Les Adjectifs Complex par Suffixation

Page 7

son chemisier **éclatant**, les cheveux pales , mi-blonds, mi-blancs 18

Page 8

Il s'est absorbé dans ce casse –tête **japonais**. 6

Page 11

C'est la maison **synthétique** où chaque élément est polyvalent. 12

Page 12

La distance entre les pays **capitalistes** et les pays **socialistes** va bientôt finir par s'annuler.

10

Mais personne n'ignore qu'il dirige une des deux plus grandes sociétés de machines **électroniques** du monde. 30

Page 21

ils se trouvent dans une ravissante chambre aux panneaux de bois **naturel**. 26

Page 28

Une jeune femme en déshabillé vaporeux, souriante au milieu d'une chambre **décorée**. 3

Page 31

Le téléphone **intérieur** sonne. 21

Page 40

Mais si! Regardez l'art **décoratif**; regardez l'architecture. 34

Page 46

il parle d'une voix **paternelle**. 12

Page 47

Elle tient à sa carrière, à sa vie **mondaine**. 23

Page 49

Laurence segare dans un passage **clouté**. 2

Page 59

A la foire aux puces, sur une étagère quelques livres, une lunette **astronomique**. 3

Page 72

I Afrique noire, en particulier ; la poussée **démographique** en Chine. 32

Grace aux protéines **synthétiques**. 34

Page 73

A la contraception, à l'automation, à l'énergie **nucléaire**. 1

La terre ne formera plus qu'un seul monde, parlant peut-être --grâce aux traductions **automatiques** - Une langue **universelle**. 5

Là-dessus tout le monde est d'accord, bien qu'avec les allocations **familiales**. 26

Page 75

Tu prends une grave responsabilité en privant ta fille de toute instruction **religieuse**. 33

Page 77

Un long effort concerté, **réfléchi**, que Marthe s'est épargné en confiant ses fils a des cures. 10

Page 94

L'art répudie l'humanisme des générations **précédentes**. 18

Page 101

Tendues de toile de Jouy, avec des lits **campagnards**. 9

Page 104

U.S.A. on nourrit les poules avec des algues et qu'il faut injecter dans les œufs un produit **chimique** pour leur donner un goût d'œuf ? 21

Page 107

Dis-moi donc, tu es sûre de ne pas avoir de contusions **internes** ? 5

Page 107

II l'a emmenée dans un élégant cabaret belle époque : lumières **tamisées**, miroirs, plantes

vertes. 29

Page 109

Elle disait que c'était des échantillons **publicitaires**. 29

Page 110

Les mots **définitifs** ont été prononcés. 31

Page 128

Elle prendra dix mille francs dans sa caisse **personnelle**. 20

Les enfants ont rapporté hier leur bulletin **trimestriel**. 27

Page 130

Elle travaillera mieux le **prochain** trimestre. 34

Page 136

Laurence effleure de ses lèvres les pétales **parfumés**. 32

Page 138

Fins lainages givrés de fils **métalliques**. 15

Page 141

L'année **précédente** le souper avait été plutôt minable. 15

Page 144

Et il s'agit d'adultes **civilisés**. 29

Page 146

On construit des machines **électroniques**. 23

Page 147

Cadavres **sanglants** de Blancs. 14

Page 155

Un rôle de touriste dans un film **publicitaire**. 6

Incurvation qui assouplit la dureté des lignes **horizontales**. 30

Page 160

Nous avons gravi un chemin **caillouteux**. 5

La journée à lire des romans **policiers**. 23

Page 161

Et il les rangera à leur place dans son musée **intérieur**. 2

Page 163

Dans une chambre **carrelée** de rouge. 31

Page 171

Hérissée de fils de fer **barbelés**. 14

Page 172

Elles se voient moins et que l'an **prochain** elles ne soient plus dans la même classe. 9

Page 173

Un peu de doigte, et l'an **prochain** elle l'aura complètement oubliée. 9

Page 176

Il y avait des fleurs **printanières** dans le salon. 23

Page 177

Étant donné sa connaissance de la vie **parlementaire**. 6

Page 179

Elle ne s'était pas levée le lendemain ; ni le jour **suivant**. 18

3.3. Les Adjectifs Obtenus par Conversion

Ces adjectifs ont été classifié en deux par Eluerd. Les exemples sont en suivant :

3.3.1. Les Adjectifs Verbaux

L'adjectif verbal est un adjectif formé sur le participe présent d'un verbe. Il se comporte comme un adjectif et s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

page 7

son chemisier **éclatant**, les cheveux pales , mi-blonds, mi-blancs. 17

page 94

Allons donc ! L'homme est un animal **parlant**. 9

L'art répudie l'humanisme des générations **précédentes**. 19

Page 141

L'année **précédente** le souper avait été plutôt minable. 15

Page 147

Cadavres **sanglants** de Blancs. 14

Page 179

Elle ne s'était pas levée le lendemain ; ni le jour **suivant**. 18

3.3.2. Les Participes Passés

Le participe passé peut être utilisé sans auxiliaire. Il prend alors la valeur d'un véritable adjectif.

Page 8

la main droite **ouverte** . 27

page 12

Des gens tout à fait **autorisés** m'ont affirmé que si la guerre éclatait. 5

Page 18

Laurence installe les petites au fond de la voiture, portières **verrouillées**. 16

Page 19

Une odeur de feuilles **mortes** entre par la fenêtre **ouverte**. 30

Page 24

Le visage **fermé**, Catherine continue à réfléchir. 4

Page 26

Il y a des centaines de platènes **habitées**! dit Jean-Charles 1

Page 26

Nous ressemblons à des poules **enfermées** dans une basse-cour. 3

Page 28

Une jeune femme en déshabillé vapoureux, souriante au milieu d'une chambre **décorée** de panneaux de bois. 3

Page 31

Les desserts se sont couverts de blé, de légumes, de fruits, toute la terre est devenue la terre **promise**. 2

Page 42

Ou les consommateurs **interrogés** sont – ils spécialement attardés? 6

Page 43

En trois cent pages, d'une pont **suspendu**. 1

Page 48

Elle marche en écrasant les feuilles **mortes** 17

Page 49

Laurence segare dans un passage **clouté**. 2

Page 53

La pièce était en désordre ; des chaises **renversées**. 9

Page 54

Enfants **noyés** par leur propre mère. 15

Page 55

Une petite fille **délaissée** qui a appris à se suffire. 6

Page 56

La pièce sombre avec juste une petite lampe **allumée**. 33

Page 58

Laurence est assise, en robe de chambre, le visage **levé** vers elle. 27

Page 59

Il y a un lit-divan recouvert d'une fourrure, une table, deux fauteuils de cuir noir **achetés**.
1

Page 60

Quelquefois si jeune, si gaie, toute proche ; a d'autres, une sacrée Minerve **casquée**. 1

C'est insinuant et pernicieux comme un parfum, la nuit, dans une chambre **fermée**. 22

La main dans la main sa femme **morte** depuis une semaine. 28

Page 63

Elle se dirige vers la salle de bains, aux étagères **couvertes** de bouteilles et de post. 2

Page 68

En couleurs vives un grand soleil au ciel, un village **perché**, des oliviers. 21

Page 69

Elle regarde le visage **fripé** de Mona. 24

Page 77

Un long effort **concerté, réfléchi**, que Marthe s'est épargné en confiant ses fils a des cures. 9

Page 79

Il ne prend guère que les Actualités **télévisées**. 11

Page 90

La main toujours **agrippée** au bras de Gilbert. 23

Page 95

Bien que Mme Thirion soit une idiote **patentée**. 11

Page 97

Ils remplissent leurs assiettes tout en poursuivant une conversation **commencée**. 19

Elle serait capable de porter un corsage à pois avec une jupe **rayée**. 23

Page 98

Laurence a l'appétit **coupé**. 3

Page 100

C'est quand même une jolie idée : au diner du 25 janvier, au bénéfice de l'enfance **affamée**. 8

Page 102

Sur ce bord de route mouillée, à côté de la voiture **massacrée**. 33

Page 103

Dit son père en posant le plateau sur une table **encombrée** de journaux. 33

Page 104

Il sert le thé dans des tasses **dépareillées**. 27

Page 107

Après une heure **passée** chez Lucien elle a insisté pour sortir. 26

Il l'a emmenée dans un élégant cabaret belle époque : lumières **tamisées**, miroirs, plantes vertes. 30

Page 116

Une femme **arrivée** ! De loin ça en impose. 13

Page 123

Dans la pénombre on aperçoit par terre un vase **renversé**. 24

Page 136

Les merveilleux lendemains ; la solidarité, la charité, l'aide aux pays **sous-développés**. 16

Laurence effleure de ses lèvres les pétales **parfumés**. 32

Page 137

Il rayonnait parce que Monnod lui avait confié un projet de logements **préfabriqués**. 12

Page 138

Miroir au cœur d'un soleil de paille **dorée**. 5

C'est parce qu'elle aimait ces paradis, au sol tapisse d'étoffes luxueuses, aux arbres **chargés** d'escarboucles. 28

Page 144

Et il s'agit d'adultes **civilisés**. 29

On va chercher les paquets **accumulés** derrière un canapé. 33

On fait sauter les ficelles **dorées**. 34

Page 147

Des autocars **renversés** dans des ravins. 14

Vingt-cinq enfants **tués**, d'autres coupes en deux. 15

Cent dix passagers **morts** sur le coup. 17

Page 149

Jean Charles lui a exposé son projet de logements **préfabriqués**. 2

Page 153

Couchée, les yeux **fermés**, je récapitulerai ce voyage image par image. 14

Page 154

Mon étroite vie **cernée** par des millions d'autres. 3

Papa traduisait les caractères **inscrits**. 17

Page 155

Il m'enveloppait tandis que nous mangions du mouton **grillé** dans une taverne. 19

J'ai aimé le goût pharmaceutique du vin **résiné**. 23

Page 162

La place du village devant une auberge aux volets **fermés**. 30

Page 163

Dans une chambre **carrelée** de rouge. 31

Page 165

Ce n'est pas du tout ce que je lisais sur ces visages **rougis** par le froid. 9

3.4. Les Adjectifs Composés

Les adjectifs composés qui viennent le plus spontanément à l'esprit sont soit les associations de deux adjectifs tels que **bleu-gris** ou **franco-allemand**, soit les composés à tête participiale tels que **paille dorée**.

page 7

c'est un mois d'octobre... exceptionnel, dit Gisele Dufrene; ils acquiescent, ils sourient, une chaleur d'été tombe du ciel **gris-bleu**. 3

son chemisier éclatant, les cheveux pâles, **mi-blonds, mi-blancs** 18

Page 8

Une cigarette dans la main **droite ouverte**. 28

Page 77

Laurence leur a raconté la Bible et l'Évangile en même temps que les mythologies **gréco-latines** et la vie de Bouddha. 1

Page 138

Miroir au cœur d'un soleil de **paille dorée**. 5

Page 150

Vous avez une assurance **tierce-collision**. 14

3.5. Les Adjectifs Classifiants Etudiés Dans « *Les Belles Images* »

Dans ce chapitre, nous allons examiner tous les adjectifs classifiants que nous avons trouvés dans le roman. Nous avons déjà constaté que les adjectifs ont différents fonctions : classification, distinction et qualification. Tous ces adjectifs sont présentés en suivant.

page 7

c'est un mois d'octobre... exceptionnel, dit Gisele Dufrene; ils acquiescent, ils sourient, une chaleur d'été tombe du ciel **gris bleu**. 3

enfin, disons, de pain **brioché** 7

les plus beaux de toute l'Ile-de-France, dit Dominique; le paravent et les fauteuils **bleus** et **violet**s 13

Houdan baise la main de Dominique, très mince dans son pantalon **noir** 17 et son chemisier **éclatant**, les cheveux pâles, **mi-blonds**, **mi-blancs** 18

Page 8

Tout a été parfait :le soleil et la brise, le barbecue, les steaks **épais** , les salades les fruits , les vins. 4

Il s'est absorbé dans ce casse –tête **japonais**. 6

La semaine **dernière**, Quentin Durward , ce n'est pas ça qui la fait pleurer la nuit, alors qui? 15

Une cigarette dans la main **gauche**, la main **droite ouverte** 28

Page 9

Ils reprennent leurs places sur les coussins **bleus** et **violet**s 25

Quand il voyage il porte des lunettes **noires** 29

Page 11

C'est la maison **synthétique** où chaque élément est polyvalent 12

Page 12

Vous avez lu le **dernier** message de Paul VI? 2

Des gens tout à fait **autorisés** m'ont affirmé que si la guerre éclatait. 5

La distance entre les pays **capitalistes** et les pays **socialistes** va bientôt finir par s'annuler.

10

Page 14

Elle a attendu jusqu'à la **dernière** minute. 24

Page 15

Laurence fait un **dernier** effort. 34

Page 18

Laurence installe les petites au fond de la voiture, portières **verrouillées**. 16

Mais personne n'ignore qu'il dirige une des deux plus grandes sociétés de machines **électroniques** du monde. 30

Page 19

Une odeur de feuilles **mortes** entre par la fenêtre **ouverte**. 31

Page 21

Sa petite fille était devenue une magnifique poupée de **métal**. 14

Avec des panneaux de **bois** vous alliez à l'élégance citadine . 15

Des enfants se glissent à l'intérieur d'un arbre **creux** 24 et ils se trouvent dans une ravissante chambre aux panneaux de bois **naturel**. 25

Page 22

Tout était net, frais, parfait : l'eau **bleue** de la piscine. 6

Le bruit luxueux des balles de tennis, les **blanches** aiguilles de pierre. 8

Dans le parc de l'hôtel, les garçons et les filles en **clairs** vêtements. 12

Page 23

Je ne vends pas des panneaux de **bois**. 2

Vous ne pensez qu'à vendre des panneaux de **bois**. 22

Page 24

Le visage **fermé**, Catherine continue à réfléchir. 4

Page 26

Il y a des centaines de platènes **habitées**! dit Jean-Charles 1

Nous ressemblons à des poules **enfermées** dans une basse-cour. 3

Enfin, en 85 on aura exploré le système **solaire**. 11

Page 27

Rites **nocturnes**, bruit joyeux de l'eau dans le salle de bain. 2

Sur le lit le pyjama qui sent la lavande et le tabac **blond**. 4

Dans la fraîcheur des draps **blancs** 10

Elle s'abonne à la tendresse d'un corps **nu**. 13

Une **haute** futaie, ses mousses, son mystère. 34

Page 28

Une jeune femme en déshabillé vaporeux, souriante au milieu d'une chambre **décorée** de panneaux de **bois**. 3

Laurence a parlé des assistantes **sociales** qui aident les vieux. 29

Page 31

Les desserts se sont couverts de blé, de légumes, de fruits, toute la terre est devenue la terre **promise**. 2

Il ne prends pas ses larmes au sérieux, satisfait de ses succès **scolaires**. 13

Le téléphone **intérieur** sonne. 20

Page 34

Parkings **souterrains**, centres urbains à quatre niveaux. 2

Page 40

Mais la terre n'est plus qu'une **seul** pays. 10

Tu te rappelles notre **dernier** retour de New York? 14

On ne peut pas l'enfermer dans un concept **immuable**. 30

Mais si! Regardez l'art **décoratif**; regardez l'architecture. 34

Page 41

Jean Charles énumère des gares, des centrales **électriques** parfaitement adaptées à leur environnement. 18

Elle doit examiner les **récentes** enquêtes en profondeur que Lucien a dirigées. 33

Page 42

Où les consommateurs **interrogés** sont – ils spécialement attardés? 6

Page 43

En trois cent pages, d'une pont **suspendu**. 1

Pourquoi elle a régressé pendant les **premières** années de son mariage. 9

Alors à quoi bon me cultiver? Cercle **vicieux**. 17

Page 44

Et d'ailleurs les **vraies** raisons de ma crise. 22

Page 45

Harmonie des gris et des rouges, moquette **noire**. 9

Page 46

Sa bouche esquisse un sourire **rond**. 1301 et il parle d'une voix **paternelle**. 12

Une fillette de douze ans, **blonde** et maniérée. 33

Page 47

Elle tient à sa carrière, à sa vie **mondaine**. 23

Page 48

Elle marche en écrasant les feuilles **mortes** 17

Page 49

Laurence segare dans un passage **clouté**. 2

Dans un vase un énorme bouquet de fleurs **jaunes** 16

Page 51

Il était ma **dernière** chance, comprends-tu! 11

Page 53

Des cheveux châains coupes trop court et peu soignes, un pull-over d'un **bleu** défraichi.
7

La pièce était en désordre ; des chaises **renversées**. 9

Page 54

Enfants **noyés** par leur propre mère 15

Page 55

Une petite fille **délaissée** qui a appris à se suffire. 6

Page 56

La pièce sombre avec juste une petite lampe **allumée**. 33

Page 57

Les grands-parents **maternels** de Brigitte vivent en Israël. 26

Page 58

Laurence est assise, en robe de chambre, le visage **levé** vers elle. 29

Page 59

Il y a un lit-divan recouvert d'une fourrure, une table, deux fauteuils de cuir **noir achetés**
1

A la foire aux puces, sur une étagère quelques livres, une lunette **astronomique**. 3

Elle caresse les cheveux **noirs** qui ont gardé une douceur d'enfance. 30

Page 60

Quelquefois si jeune, si gaie, toute proche ; a d'autres, une sacrée Minerve **casquée** 1

Nous aurons les cheveux **blancs** sans même nous en être aperçus. 11

C'est insinuant et pernicieux comme un parfum, la nuit, dans une chambre **fermée** 21

La main dans la main sa femme **morte** depuis une semaine 27

Page 63

Elle se dirige vers la salle de bains, aux étagères **couvertes** de bouteilles et de post. 2

Page 64

Pour être une femme dans le vent, une femme **libre** et qui réussit dans la vie. 1

Page 65

Elle avait senti une déchirure aussi précise qu'une blessure **physique**. 6

Page 68

En couleurs vives un grand soleil au ciel, un village **perché**, des oliviers. 21

Page 69

Elle regarde le visage **fripé** de Mona 24

Page 70

C'est des types à belles manières et à dents **blanches** qui savent causer. 2

Page 72

I Afrique noire, en particulier ; la poussée **démographique** en Chine. 32

Grace aux protéines **synthétiques**, 34

A la contraception, à l'automatisation, à l'énergie **nucléaire**. 1

La terre ne formera plus qu'un seul monde, parlant peut-être --grâce aux traductions **automatiques** 5 Une langue **universelle**. 5

Là-dessus tout le monde est d'accord, bien qu'avec les allocations **familiales**. 26

Il n'y a qu'à voir ces nouveaux immeubles, ces chantiers et ces grues **jaunes et rouges** dans le ciel de Paris. 31

Les questions **sociales**, aujourd'hui, tout le monde s'en préoccupe. 32

Page 74

Évidemment les incidences **humaines** des concentrations. 7

Page 75

Tu prends une grave responsabilité en privant ta fille de toute instruction **religieuse**. 33

Nous vivons dans une civilisation **chrétienne**. 34

Page 76

Laurence leur a raconté la Bible et l'Évangile en même temps que les mythologies **gréco-latines** et la vie de Bouddha. 1

Page 77

Un long effort **concerté, réfléchi**, que Marthe s'est épargné en confiant ses fils à des cures. 9

Ella attend Brigitte pour faire avec elle sa version **latine**. 22

Il nous manque un langage **commun**. 25

Page 78

Vous allez faire une version **latine** ? 20

Page 79

Il ne prend guère que les Actualités **télévisées**. 11

Des massacres au Vietnam ? Des bagarres **racistes** aux U.S.A. ? 25

Page 80

Voilà encore de ces incidences **humaines** qui sont regrettables. 34

Page 84

Seule une révolution **morale**, et non pas sociale ni politique ni technique. 29

Page 85

Il a toujours tout supporté avec stoïcisme, ses coliques **néphrétiques** et son opération. 23

Page 88

Elle prend un temps : -- Gilbert est retournée à ses **anciennes** amours. 18

Page 90

La main toujours **agrippée** au bras de Gilbert. 23

Et je suis curieuse de voir Noël dans un pays **chaud**. 27

Page 91

Domage que dans les immeubles **modernes** on ne puisse s'offrir le luxe d'une cheminée, dit Jean-Charles. 16

Il a ôté son blouson de daim, ouvert le col de sa chemise **américaine**. 21

Page 93

Est-il vrai qu'on pense à utiliser des machines I.B.M. pour peindre des tableaux **abstraits** ? 16

Page 94

Nous entrons dans une ère **nouvelle** ou les hommes deviendront inutiles. 2

Allons donc ! L'homme est un animal **parlant** et se laissera toujours séduire par la parole. 9

Les machines ne changeront pas la nature **humaine**. 11

L'art répudie l'humanisme des générations **précédentes**. 19

Il faudrait éliminer les critères **subjectifs**. 25

Pardon c'est l'effort de toute la critique **moderne**. 26

Page 95

Quel paradoxe, mais non il n'y a pas d'autre créée, de critère **objectif**. 2

Bien que Mme Thirion soit une idiote **patentée**. 11

Page 97

Ça ferait mauvais effet, du sang sur la robe **blanche** de Patricia. 14

Ils remplissent leurs assiettes tout en poursuivant une conversation **commencée**. 19

Elle serait capable de porter un corsage à pois avec une jupe **rayée**. 23

Page 98

Laurence a l'appétit **coupé**. 3

Page 100

C'est quand même une jolie idée : au diner du 25 janvier, au bénéfice de l' enfance **affamée**. 8

Page 101

Tendues de toile de Jouy, avec des lits **campagnards**. 9

Page 102

Soudain d'un sentier sur ma droite, un cycliste **roux** a jailli dans la lumière des phares. 4

Sur ce bord de route **mouillée**, à côté de la voiture massacrée. 32

Page 103

Dit son père en posant le plateau sur une table **encombrée** de journaux. 33

Page 104

U.S.A. on nourrit les poules avec des algues et qu'il faut injecter dans les œufs un produit **chimique** pour leur donner un goût d'œuf ? 21

Il sert le thé dans des tasses **dépareillées**. 27

Page 107

Dis-moi donc, tu es sûre de ne pas avoir de contusions **internes** ? 4

Après une heure **passée** chez Lucien elle a insisté pour sortir. 29

Ça lui semblait plus facile de s'expliquer dans un endroit **public** que dans l'intimité d'une chambre. 31

Il l'a emmenée dans un élégant cabaret belle époque : lumières **tamisées**, miroirs, plantes **vertes**. 33

Page 108

Une brune nacrée, aux grands yeux **verts** enchâssés d'immenses faux cils danse. 19

C'est un gouffre **rouge** au fond de ma semaine . 28

Page 109

Elle disait que c'était des échantillons **publicitaires**. 30

Page 110

Les mots **définitifs** ont été prononcés. 32

Page 111

Il y a des femmes **frigides** au lit. 34

Page 114

Elle rit, l'œil **fixe**, toute **blanche**, et sous la peau du cou de très vieille femme. 10

Page 116

Une femme **arrivée** ! De loin ça en impose. 12

Page 118

Un verre d'eau, une capsule **verte**, deux petits comprimés **blancs**. 33

Page 123

Mais Dominique lui tourne le dos ; elle porte son peignoir **bleu**. 22

Dans la pénombre on aperçoit par terre un vase **renversé**. 24

Page 124

Il l'avait saisie par le col du peignoir **bleu** et trainée dans la chambre. 10

Page 125

Mets des lunettes **noires** et je t'emmené déjeuner quelque part. 32

Page 126

Les grosses lunettes **noires** soulignent la pâleur de sa peau. 7

Des oiseaux chantent dans les arbres **nus**. 23

Page 127

Derrière les lunettes **noires**, deux larmes coulent. 17

Laurence commande une omelette, des soles, du vin **blanc**. 23

Page 128

Elle prendra dix mille francs dans sa caisse **personnelle**. 20

Les enfants ont rapporté hier leur bulletin **trimestriel**. 27

Page 130

Elle travaillera mieux le **prochain** trimestre. 34

Page 131

Mais cette régression **scolaire** est anormale. 13

Je me demande si c'est bon pour elle d'avoir une amie plus âgée et **juive** par-dessus le marché. 15

Mais c'est connu que les enfants **juifs** sont d'une précocité un peu inquiétante et d'une émotivité excessive. 18

Tu attaches trop d'importance aux succès **scolaires**. 26

Page 134

Il secoue toutes ses cellules c'est une douleur **physique**. 17

Un disque tourne dans la chambre des enfants : de vieilles chansons **anglaises**. 32

Page 135

Anxiété, remords les humeurs **quotidiennes**. 30

Page 136

Les merveilleux lendemains ; la solidarité, la charité, l'aide aux pays **sous-développés**.
16

On sonne : une gerbe de roses **rouges**, avec la carte de Jean-Charles. 18

Des roses **rouges**. 23

Simple déférence aux conventions **conjugales**. 26

Laurence effleure de ses lèvres les pétales **parfumés**. 32

Page 137

Il rayonnait parce que Monnod lui avait confié un projet de logements **préfabriqués**. 12

On dit que ce sont les gens **solitaires** aux lèvres. 22

Page 138

Collerette de brillants avec pampilles de rubis sautoir de perles **noires**, saphirs,
émeraudes, bracelets d'or et de pierres précieuses. 1

Miroir au cœur d'un soleil de **paille dorée**. 5

Pots d'opaline **blanche** et **bleue** flacons en porcelaine. 7

Fins lainages givrés de fils **métalliques**. 15

C'est parce qu'elle aimait ces paradis, au sol tapisse d'étoffes luxueuses, aux arbres
chargés d'escarboucles. 28

Page 139

Elle désigne un magasin d'appareils **photographiques**. 16

Ils achètent un appareil facile à manier. Un signal **vert** indique que la lumière est bonne
24

Un parapluie, un appareil **photographique**. 34

Page 141

Il acheté la paix **conjugale**. 3

L'année **précédente** le souper avait été plutôt minable. 15

Page 143

Elle s'aperçoit dans une glace. Elle porte un fourreau **noir** et ce collier qu'elle n'aime pas.

11

Page 144

Et il s'agit d'adultes **civilisés**. 29

On va chercher les paquets **accumulés** derrière un canapé. 33

On fait sauter les ficelles **dorées**. 34

Page 145

L'an **dernier**. 34

Page 146

Et puis l'an **dernier**. 4

On construit des machines **électroniques**. 23

Et pardessus le mâche sur de la musique **moderne**. 31

Page 147

Cadavres **sanglants** de Blancs. 14

Des autocars **renversés** dans des ravins. 14

Vingt-cinq enfants **tués**, d'autres coupés en deux. 15

Cent dix passagers **morts** sur le coup. 17

Page 148

C'est un organisme **américain** dote de moyens extraordinaires. 23

Page 149

Jean charles lui a exposé son projet de logements **préfabriqués**. 2

Le roman **classique**, c'est démodé. 32

Page 150

Vous avez une assurance **tierce-collision**. 14

Page 153

Couchée, les yeux **fermés**, je récapitulerai ce voyage image par image. 14

Page 154

Mon **étroite** vie **cernée** par des millions d'autres. 3

Au-dessus de ma tête s'éploie l'espace infiniment **bleu**. 7

Sous mes pieds s'étalent de **blancs** paysages. 8

Le ciel **pur**, les collines au loin dont l'une s'appelle. 14

Abeilles butinant sur une terre **violette**. 16

Papa traduisait les caractères **inscrits**. 17

Page 155

Ces taxis **grecs** ont d'étranges couleurs de sorbet au cassis. 1

Un rôle de touriste dans un film **publicitaire**. 6

Mais cet accord d'un ciel **bleu** et d'un doute **fruité**. 13

Il m'enveloppait tandis que nous mangions du mouton **grillé** dans une taverne. 18

L'Acropole baignant dans une lumière **orange**. 20

J'ai aimé le gout pharmaceutique du vin **résiné**. 22

Incurvation qui assouplit la dureté des lignes **horizontales**. 29

L'inclinaison des colonnes **verticales**. 30

Page 156

De sèches petites maisons couleur de pain **bis**. 1

Papa refusait d'aller dans la ville **moderne**. 10

Page 157

J'aimais le paysage **sec** et **blanc**. 1

Page 158

Il y avait deux couples de touristes **américains**. 1

Les yeux **noirs**, une robe **jaune** évasée en corolle autour de ses genoux. 5

Des chaussettes **blanches**. 6

Page 160

Nous avons gravi un chemin **caillouteux**. 5

La journée à lire des romans **policiers**. 23

Page 161

Et il les rangera à leur place dans son musée **intérieur**. 2

Homère et les tragiques **grecs**. 21

Page 162

La place du village devant une auberge aux volets **fermés**. 30

Page 163

Cheveux et moustaches de jais, chemise **blanche** éblouissante. 7

Dans une chambre **carrelée** de **rouge**. 31

Page 164

L'arôme du café **noir** et épais m'a consolée. 11

Chez vous on ne met personne en prison pour ses opinions **politiques**. 20

À parler des difficultés de la classe **ouvrière**. 34

Page 165

On l'aurait cru inscrit au parti **communiste**. 2

Ce n'est pas du tout ce que je lisais sur ces visages **rougis** par le froid. 8

Surtout la guerre **civile**. 28

Page 166

Tu savais qu'il y avait tant de prisonniers **politiques** en Grèce ? 4

A singer contre les camps **greco**. 6

Il y a toujours des manœuvres **politiques**. 11

J'ai insisté pour visiter le ville **moderne**. 13

Page 167

Leurs particularités : période **homérique**, période **archaïque**. 20

Vases à figures noires, à figures **rouges**, à fond **blanc**. 21

Page 169

Une taupe tâtonne à travers des galeries **souterraines**. 17

Page 171

Hérissée de fils de fer **barbelés**. 14

Page 172

Elles se voient moins et que l'an **prochain** elles ne soient plus dans la même classe. 9

Page 173

Un peu de doigte, et l'an **prochain** elle l'aura complètement oubliée. 9

Page 175

Dominique, souriant comme sur une affiche **américaine** vantant une marque de oat-meal.

32

Page 176

Il y avait des fleurs **printanières** dans le salon. 23

Page 177

Étant donné sa connaissance de la vie **parlementaire**. 6

Page 178

Ai-je dit en soulignant le **dernier** mot. 7

Page 179

Elle ne s'était pas levée le lendemain ; ni le jour **suivant**. 18

3.6. Etude Quantitative des Adjectifs Classifiants de « *Les Belles Images* »

Pour montrer les éléments linguistiques appropriés dans notre corpus, nous nous servons de l'analyse quantitative. Nous voulons savoir quel est le rôle des adjectifs choisis par de Beauvoir pour montrer une atmosphère des adjectifs classifiants. Nous avons relevé tous les adjectifs classifiants de notre corpus « Belles Images ». Cette étude

comporte 327 adjectifs classifiants dans notre corpus de 183 pages. Il va sans dire que chaque adjectif a sa classe dans le corpus. Nous allons, dans ce qui suit, présenter les adjectifs classifiants les plus fréquents. Et d'autre part, nous supposons que les adjectifs peu nombreux n'ont qu'une importance médiocre dans la lecture parce qu'ils n'apparaissent dans le texte que d'une façon dispersée.

3.7. Les Adjectifs Classifiants Les Plus Fréquents

Les 16 adjectifs classifiants les plus courants et leur fréquence.

blanc (14)	rouge (6)	bois (4)	humaine (3)
noir (13)	moderne (5)	fermé (4)	politique (3)
bleu (9)	américain (4)	jaune (3)	prochain (3)
dernier (9)	vert (4)	grec (3)	renversé (3)

La primauté de l'adjectif blanc est aussitôt observable avec le plus d'occurrences. Blanc est suivi par son antonyme noir qui a pareillement un nombre considérable d'occurrences. En général, la couleur noire décrit le deuil et la mort. Quand on examine le corpus, l'effet de couleur noire émerge comme un indicateur de la vie en détresse. Dans le travail des mêmes couleurs, l'utilisation de formes et de significations différentes dans les différents endroits est sous l'influence d'un grand idéal de la société interprété comme un signe de réponse émotionnelle. Couleur blanche exprime la pureté, le naturel, la grandeur, le respect, la vieillesse et l'expérience. La première rencontre du lecteur avec la couleur blanche, Il est réalisé dans la page 22, ligne 8, dans la phrase suivante « les *blanches* aiguilles de Pierre »

CONCLUSION

La tâche des études stylistiques est d'examiner non seulement les moyens par lesquelles l'auteur peut guider la lecture, mais aussi les composantes textuelles qui font entrer le sens dans un texte et, encore, produire un effet chez le lecteur.

Cette étude est une étude linguistique théorique et appliquée. La linguistique appliquée est une activité de recherche qui étudie le langage en tant qu'il intervient de manière centrale dans diverses pratiques sociales telles que l'enseignement et l'apprentissage des langues, les migrations, l'éducation (principalement en milieu plurilingue).

Dans *Les Belles Images* de Simone de Beauvoir, *Les Éléments de Classifiante* ont été examinés selon ses caractéristiques morphologiques et sémantiques. Le nombre d'adjectifs classifiants n'est pas aussi élevé que nous l'aurions supposé, mais il y a une nette différence entre la quantité d'adjectifs classifiants et non classifiants.

Les adjectifs non classifiants selon les termes de Milner qualifiants sont «gradables», c'est-à-dire qu'il est possible de graduer leur intensité, par l'ajout d'un adverbe de degré, tel que très, assez,... La plupart des adjectifs non classifiants peuvent également être mis en formes comparatives ou superlatives (grand, plus grand, le plus grand). Contrairement aux adjectifs non classifiants, les adjectifs classifiants ne sont pas graduables, c'est-à-dire qu'ils n'ont pas de formes comparatives ou superlatives. C'est à dire, une table est carré ou non, ronde ou non; Il ne peut pas être «très carré», ni «plus carré» qu'une autre table. Il est clair que, dans ce travail, nous avons concentré nos attentions sur la classe des adjectifs classifiants.

Les résultats de nos examens et évaluations sont comme ci-dessous;

Dans le roman examiné, les 327 adjectifs classifiants au total sont détectés dans notre corpus de 183 pages. Dans cette thèse, 327 adjectifs classifiants en 242 phrases ont été étudiés dans le roman.

Si nous énumérons les adjectifs que nous avons identifiés en termes de nombre

d'utilisations, blanc (14), noir (13), bleu (9) constituent les 3 adjectifs les plus occurents.

Dans l'analyse morphologique, on a trouvé les 189 adjectifs à forme simple, les 63 adjectifs dérivés; par préfixation les 12 adjectifs dérivés et par suffixation les 51 adjectifs dérivés et les adjectifs obtenu par conversion sont 68, les adjectifs verbaux sont 6 et les participe passés sont 62. Quand on regarde les adjectifs classifiants composés, l'auteur a utilisé les 7 adjectifs composés. En fonction sémantique, nous avons trouvé les 63 adjectifs de couleurs.

Dans le dernier chapitre, on a étudié des adjectifs classifiants dans *Les Belles Images*. Nous avons enregistré tous les adjectifs classifiants que nous avons étudiés dans la partie de annexe de notre travail. Lors de la préparation de cette étude, nous avons examiné de nombreux livres, thèses et articles. Nous avons montré les ressources que nous utilisons en termes d'information et méthode avec le titre de bibliographie à la fin de notre étude.

Lorsque nous examinons structurellement les adjectifs utilisés par l'auteur, 58% des adjectifs utilisés sont des adjectifs à forme simple, % 21 des adjectifs obtenu par conversion, % 19 des adjectifs dérivés, % 2 des adjectifs composés.

Quand on examine le travail en termes littéraires, le roman tourne autour de l'évolution des relations entre les quelques personnages principaux et Laurence, dont le point de vue est adopté tout au long du roman. Fondamentalement, il est construit sur les différentes attitudes et réactions des personnages sur son principal thème: l'inauthenticité. Ces attitudes sont concentrées et filtrées à travers Laurence. Sa lutte qui en résulte donne du drame au récit. Donc, on voit des situations de guerre psychologique. L'auteur souvent utilise des adjectifs de couleur noir et blanc pour cette complexité. Nous observons qu'il y a une manque de substance psychologique de ses personnages. De temps en temps, en disant les cheveux noirs, les dents blanches, il veut attirer l'attention sur la jeunesse. Dans ce cas, on regarde qu'il entre dans la psychologie de la vieillesse. Les « belles images » créent une couleur de son point de vue sur le monde qui l'entoure. En utilisant les mots '*les feuilles mortes*', il veut dire que la beauté est partie, les bonnes choses vont et viennent et tellement de belles choses sont finies.

Nous pensons que cette étude servira d'exemple pour de nouvelles études sur ce sujet et constituera une base importante à propos de l'utilisation des classifiants.

BIBLIOGRAPHIE

- Barthes, R. (1964). *Essais critiques*, Paris : Seuil,
- Baylon, C. et Fabre, P. (1995). Grammaire systématique de la langue française, Paris: Nathan, p.49.
- Benveniste, E. (1966). Problèmes de linguistique générale, Paris: Gallimard.
- Beauvoir, S. de. (1967). La Femme rompue, suivi de Monologue et L'âge de discrétion, Paris : Gallimard.
- Beauvoir, S. de. (1963). La Force des choses, Paris: Gallimard, colle. Soleil, p.679.
- Beauvoir, S. de. (1966). Les Belles Images, Paris : Gallimard.
- Beauvoir, S. de. (1958). Les mémoires d'une jeune fille rangée, Paris: Gallimard, p.255-291.
- Cadiot, P. et Némio, F. (1997). Propriétés extrinsèques en sémantique lexicale, French language studies, n 7, p.127-146.
- Cayron, C. (1973). La nature chez Simone de Beauvoir, Paris : Gallimard.
- Claude, F. et Gontier, F. (1985). Simone de Beauvoir, Paris: Perrin, p.347.
- Cortès, C. (2004). Terminologie et syntaxe de la classifiante, C.I.E.L., Université Paris 7 p.137.
- Dictionnaire de Poche Plus, (2010). Une Oeuvre Collective, Paris: Larousse.
- Dubois, J. (1973). Dictionnaire de Linguistique, Paris: Larousse, p.46-47.
- Durand, M. (2009). (représentée par Marianne Durand). Trouvez le bon mot, Paris: La société Dictionnaire Le Robert.
- Eluird, R. (2002). Grammaire descriptive de la langue française, Paris: Nathan, p.62-63.
- Ghiglione, R. & Trognon, A. (1993). Où va la pragmatique ? De la Pragmatique à la Psychologie Sociale. Presses Universitaires de Grenoble.
- Gilbert, P. (1971). Dictionnaire des mots nouveaux, Paris: Hachette- Tchou.
- Goes, J. (1999). Adjectif entre nom et verbe, Paris – Bruxelles, Duculot.
- Grevisse, M. (1975). Le Bon Usage, Gembloux (Belgique): Duculot, p.309.
- Guérin, O. (2012). "Catégorisation, classifiante et organisation des séquences textuelles", Congrès Mondial de Linguistique Française, EDP sciences.
- Hatipoğlu, V. (1978). Dilbilgisi Terimleri Sözlüğü, Ankara: AÜ Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları.

- Hourdin, G. (1962). Simone de Beauvoir et la liberté, Paris: Le Cerf, p.12.
- Kerbrat- Orecchioni, C. (1980). L'énonciation. De la subjectivité dans le langage, Paris : Armand Colin, p.71
- Kocabay, Y. (1991). Grand Dictionnaire Turc- Français, Ankara:Tisamat.
- Le Goffic, P. (1993). Grammaire de la phrase française, Paris: Hachette.
- Maingueneau, D. (2003). Linguistique pour le texte littéraire, Paris : Nathan, coll. Lettres sup. p.153-155.
- Marquez, E. (1998). “ Classification des adjectifs : étude exploratoire sur l'organisation sémantique-pragmatique des adjectifs” (ed. In: Langages, 32^e année), p.87-107.
- Mervis, C. B., et Rosch, E. (1981). « La categorisation des objets naturels, Cognitive Psychology, p.92-93
- Michèle Noailly, M. (1999). L'adjectif en français, Paris : Ophrys.
- Milner, J.C. (1978). De la syntaxe à l'interprétation. Quantités, insultes, exclamations, Paris: Seuil, p.269-301.
- Milner, J-C. (1989). Introduction à une science du langage, Paris : Seuil.
- Moeschler, J. et Reboul, A. (1994). Dictionnaire encyclopédique de pragmatique, Paris : Seuil.
- Mounin, G. (1972). La Sémantique, Paris : Seghers.
- Neveu, F. (2000). “L'apposition : concepts, niveaux, domaines”, Langue Française, p.128.
- Petit, G. (2009). La dénomination: approches lexicologique et terminologique, Louvain-Paris : Peeters.
- Riegel, M., Pellat, J.-C. et Rioul, R., (2004). Grammaire méthodique du français, Paris : Quadrigé, p.355-358.
- Riegel, M. (1985). L'adjectif attribut, Paris : Puf.
- Risselada, R. (1984). Coordination et Justaposition of Adjectives in the Latin, p.62, 202, 231.
- Saraç, T. (2003). Grand Dictionnaire Français-Turc, İstanbul: Adam Yayınları.
- Saussure, F. de. (1985). Genel Dilbilim Dersleri, Türkçe çeviri, Ankara : Birey ve Toplum Yayınları.
- Sperber, D. et Wilson D. (1989). La Pertinence. Communication et cognition, Paris : Minuit.
- Vardar, B. (2002). Açıklamalı Dilbilim Terimleri Sözlüğü, İstanbul :Multilingual.

Annexe

A

des tableaux **abstraits** (page 93, ligne 16)
 les paquets **accumulés** (page 144, ligne 33)
 l` enfance **affamée** page 100, ligne 8
 La main toujours **agrippée** page 90, ligne 23
 une petite lampe **allumée** page 56, ligne 33
 un organisme **américain** page 148, ligne 23
 sur une affiche **américaine** page 175, ligne 32
 sa chemise **américaine** page 91, ligne 21
 de touristes **américains** page 158, ligne 1
 ses **anciennes** amours page 88, ligne 18
 de vieilles chansons **anglaises** page 134, ligne 32
 période **archaïque** page 167, ligne 20
 Une femme **arrivée** page 116, ligne 11
 une lunette **astronomique** page 59, ligne 3
 grâce aux traductions **automatiques** page 73, ligne 5
 Des gens tout à fait **autorisés** page 12, ligne 5

B

de fils de fer **barbelés** page 171, ligne 14
 de pain **bis** page 156, ligne 1
 à fond **blanc** page 167, ligne 21
 du vin **blanc** page 127, ligne 23
 sur la robe **blanche** de Patricia page 97, ligne 14
 l`œil fixe, toute **blanche** page 114, ligne 9
 chemise **blanche** éblouissante page 163, ligne 7
blanche et **bleue** flacons page 138, ligne 7
 à dents **blanches** page 70, ligne 2
 les **blanches** aiguilles de Pierre page 22, ligne 8

Des chaussettes **blanches** page 158, ligne 6
 des draps **blancs** page 27, ligne 10
 les cheveux **blancs** page 60 ligne 11
blancs paysages page 154, ligne 8
 deux petits comprimés **blancs** page 118, ligne 34
 un pull-over d'un **bleu** défraichi page 53, ligne 7
 le col du peignoir **bleu** page 124, ligne 10
 l'espace infiniment **bleu** page 154, ligne 7
 un ciel **bleu** page 155, ligne 13
 son peignoir **bleu** page 123, ligne 22
 l'eau **bleue** de la piscine page 22, ligne 6
 sur les coussins **bleus** et **violet**s page 9, ligne 25
 les fauteuils **bleus** et **violet**s page 7, ligne 13
 le tabac **blond** page 27, ligne 4
 Une fillette de douze ans, **blonde** page 46, ligne 33
 des panneaux de **bois** page 21, ligne 15
 des panneaux de **bois** page 23, ligne 2
 des panneaux de **bois** page 23, ligne 23
 panneaux de **bois** page 28, ligne 4
 de pain **brioché** page 7, ligne 7

C

un chemin **caillouteux** page 160, ligne 5
 avec des lits **campagnards** page 101, ligne 9
 entre les pays **capitalistes** page 12, ligne 10
 Dans une chambre **carrelée** de **rouge** page 163, ligne 31
 une sacrée Minerve **casquée** page 60, ligne 1
 aux arbres **chargés** d'escarboucles page 138, ligne 28
 dans un pays **chaud** page 90, ligne 27
 un produit **chimique** page 104, ligne 21
 dans une civilisation **chrétienne** page 75, ligne 34
 Surtout la guerre **civile** page 165, ligne 31

d'adultes **civilisés** page 144, ligne 29

les filles en **clairs** vêtements page 22, ligne 12

Le roman **classique** page 149, ligne 32

dans un passage **clouté** page 49, ligne 2

une conversation **commencée** page 97, ligne 19

un langage **commun** page 77, ligne 25

au parti **communiste** page 165, ligne 2

Un long effort **concerté, réfléchi** page 77, ligne 9

la paix **conjugale** page 141, ligne 3

aux conventions **conjugales** page 136, ligne 26

l'appétit **coupé** page 98, ligne 3

aux étagères **couvertes** page 63, ligne 2

d'un arbre **creux** page 21, ligne 24

D

l'art **décoratif** page 40, ligne 34

d'une chambre **décorée** page 28, ligne 3

Les mots **définitifs** page 110, ligne 30

Une petite fille **délaissée** page 55, ligne 6

la poussée **démographique** page 72, ligne 32

dans des tasses **dépareillées** page 104, ligne 27

notre **dernier** retour page 40, ligne 14

le **dernier** message page 12, ligne 2

un **dernier** effort page 15, ligne 34

le **dernier** mot page 178, ligne 7

L'an **dernier** page 145, ligne 34

l'an **dernier** page 146, ligne 4

ma **dernière** chance page 51, ligne 11

la **dernière** minute page 14, ligne 24

La semaine **dernière** page 8, ligne 15

les ficelles **dorées** page 144, ligne 34

la main **droite** ouverte page 8, ligne 28

E

son chemisier **éclatant** page 7, ligne 17

des centrales **électriques** page 41, ligne 18

de machines **électroniques** page 18, ligne 30

des machines **électroniques** page 146, ligne 23

une table **encombrée** de journaux page 103, ligne 33

des poules **enfermées** page 26, ligne 3

les steaks **épais** page 8, ligne 4

Mon **étroite** vie **cernée** page 154, ligne 2

F

avec les allocations **familiales** page 73, ligne 26

Le visage **fermé** page 24, ligne 4

dans une chambre **fermée** page 60, ligne 21

les yeux **fermés** page 153, ligne 14

aux volets **fermés** page 162, ligne 30

l'œil **fixe** page 114, ligne 9

des femmes **frigides** page 112, ligne 1

le visage **fripé** page 69, ligne 23

un doute **fruité** page 155, ligne 14

G

la main **gauche** page 8, ligne 28

les mythologies **gréco-latines** page 77, ligne 1

Ces taxis **grecs** page 155, ligne 1

les tragiques **grecs** page 161, ligne 21

les camps **grecs** page 166, ligne 6

du mouton **grillé** page 155, ligne 19

du ciel **gris bleu** page 7, ligne 3

H

de platènes **habitées** page 26, ligne 1

Une **haute** futaie page 27, ligne 34

période **homérique** page 167, ligne 20

des lignes **horizontales** page 155, ligne 30

la nature **humaine** page 94, ligne 11

les incidences **humaines** page 74, ligne 7

ces incidences **humaines** page 80, ligne 34

I

dans un concept **immuable** page 40, ligne 30

les caractères **inscrits** page 154, ligne 17

Le téléphone **intérieur** page 31, ligne 20

dans son musée **intérieur** page 161, ligne 2

de contusions **internes** page 107, ligne 4

les consommateurs **interrogés** page 42, ligne 6

J

ce casse –tête **japonais** page 8, ligne 6

une robe **jaune** page 158, ligne 5

bouquet de fleurs **jaunes** page 49, ligne 16

ces grues **jaunes** et **rouges** page 73, ligne 31
 les enfants **juifs** page 131, ligne 18
 une amie plus âgée et **juive** page 131, ligne 15

L

une version **latine** page 78, ligne 19
 sa version **latine** page 77, ligne 22
 le visage **levé** page 58, ligne 29
 une femme **libre** page 64, ligne 1

M

Les grands-parents **maternels** page 57, ligne 26
 une magnifique poupée de **metal** page 21, ligne 14
 de fils **métalliques** page 138, ligne 15
 les cheveux pales , **mi-blonds**, **mi-blancs** page 7, ligne 18
 le ville **moderne** page 166, ligne 13
 la critique **moderne** page 94, ligne 26
 la musique **moderne** page 146, ligne 31
 dans la ville **moderne** page 156, ligne 10
 dans les immeubles **modernes** page 91, ligne 16
 à sa vie **mondaine** page 47, ligne 23
 une révolution **morale** page 84, ligne 29
 sa femme **morte** page 60, ligne 27
 les feuilles **mortes** page 48, ligne 17
 Une odeur de feuilles **mortes** page 19, ligne 30
 Cent dix passagers **morts** page 147, ligne 17
 ce bord de route **mouillée** page 102, ligne 32

N

de bois **naturel** page 21, ligne 26
 ses coliques **néphrétiques** page 85, ligne 23
 Rites **nocturnes** page 27, ligne 2
 dans son pantolon **noir** page 7, ligne 17
 un fourreau **noir** page 143, ligne 11
 L`arôme du café **noir** page 164, ligne 11
 deux fauteuils de cuir **noir achetés** page 59, ligne 1
 moquette **noire** page 45, ligne 9
 des lunettes **noires** page 9, ligne 29
 des lunettes **noires** page 125, ligne 32
 lunettes **noires** page 126, ligne 7
 Derrière les lunettes **noires** page 127, ligne 17
 de perles **noires** page 138, ligne 1
 à figures **noires** page 167, ligne 21
 les cheveux **noirs** page 59, ligne 30
 Les yeux **noirs** page 158, ligne 5
 dans une ère **nouvelle** page 94, ligne 2
 Enfants **noyés** page 54, ligne 15
 d`un corps **nu** page 27, ligne 13
 l`énergie **nucléaire** page 73, ligne 1
 dans les arbres **nus** page 126, ligne 23

O

de critère **objectif** page 95, ligne 2
 une lumière **orange** page 155, ligne 21
 la fenêtre **ouverte** page 19, ligne 31
 la classe **ouvrière** page 164, ligne 34

P

un soleil de **paille dorée** page 138, ligne 5
 les pétales **parfumés** page 136, ligne 32
 un animal **parlant** page 94, ligne 9
 la vie **parlementaire** page 177, ligne 6
 Après une heure **passée** page 107, ligne 24
 une idiote **patentée** page 95, ligne 11
 d'une voix **paternelle** page 46, ligne 12
 un village **perché** page 68, ligne 21
 dans sa caisse **personnelle** page 128, ligne 20
 un appareil **photographique** page 139, ligne 34
 d'appareils **photographiques** page 139, ligne 16
 une blessure **physique** page 65, ligne 6
 c'est une douleur **physique** page 134, ligne 15
 des romans **policiers** page 160, ligne 23
 de prisonniers **politiques** page 166, ligne 4
 des manœuvres **politiques** page 166, ligne 11
 pour ses opinions **politiques** page 164, ligne 20
 L'année **précédente** page 141, ligne 15
 des générations **précédentes** page 94, ligne 19
 de logements **préfabriqués** page 149, ligne 2
 de logements **préfabriqués** page 137, ligne 12
 les **premières** années page 43, ligne 9
 des fleurs **printanières** page 176, ligne 23
 le **prochain** trimestre page 130, ligne 34
 l'an **prochain** page 172, ligne 9
 l'an **prochain** page 173, ligne 9
 la terre **promise** page 31, ligne 2
 un endroit **public** page 107, ligne 31
 dans un film **publicitaire** page 155, ligne 6
 des échantillons **publicitaires** page 109, ligne 30
 Le ciel **pur** page 154, ligne 14

Q

les humeurs **quotidiennes** page 135, ligne 30

R

Des bagarres **racistes** page 79, ligne 25

avec une jupe **rayée** page 97, ligne 23

les **récentes** enquêtes page 41, ligne 33

instruction **religieuse** page 75, ligne 33

un vase **renversé** page 123, ligne 24

des chaises **renversées** page 53, ligne 9

Des autocars **renversés** page 147, ligne 14

du vin **résiné** page 155, ligne 23

un sourire **rond** page 46, ligne 11

un gouffre **rouge** page 108, ligne 28

de roses **rouges** page 136, ligne 18

Des roses **rouges** page 136, ligne 23

à figures **rouges** page 167, ligne 21

sur ces visages **rougis** page 165, ligne 8

un cycliste **roux** page 102, ligne 4

S

Cadavres **sanglants** page 147, ligne 14

cette régression **scolaire** page 131, ligne 13

ses succès **scolaires** page 31, ligne 13

aux succès **scolaires** page 131, ligne 26

le paysage **sec** et **blanc** page 157, ligne 1

une **seul** pays page 40, ligne 10

Les questions **sociales** page 73, ligne 32

des assistantes **sociales** page 28, ligne 29
 les pays **socialistes** page 12, ligne 10
 le système **solaire** page 26, ligne 11
 les gens **solitaires** page 137, ligne 22
 aux pays **sous-développés** page 136, ligne 16
 des galeries **souterraines**. Page 169, ligne 17
 Parkings **souterrains** page 34, ligne 2
 les critères **subjectifs** page 94, ligne 25
 le jour **suivant** page 179, ligne 13
 d'une pont **suspendu** page 43, ligne 1
 C'est la maison **synthétique** page 11, ligne 12
 protéines **synthétiques** page 72, ligne 34

T

lumières **tamisées** page 107, ligne 33
 les Actualités **télévisées** page 79, ligne 11
 une assurance **tierce-collision** page 150, ligne 14
 leur bulletin **trimestriel** page 128, ligne 27
 enfants **tués** page 147, ligne 15

U

Une langue **universelle** page 73, ligne 5

V

portieres **verrouillées** page 18, ligne 16
 Un signal **vert** page 139, ligne 25
 une capsule **verte** page 118, ligne 2

plantes **vertes** page 107, ligne 34

des colonnes **verticales** page 155, ligne 31

aux grands yeux **verts** page 108, ligne 19

Cercle **vicieux** page 43, ligne 17

sur une terre **violette** page 154, ligne 16

les **vraies** raisons de ma crise. Page 44, ligne 22



CURRICULUM VITAE

KİMLİK BİLGİLERİ

Adı Soyadı : Gülden MERTEŞE

Doğum Yeri : Kırşehir

Doğum Tarihi : 08.08.1985

E-Posta : mertesegulden@gmail.com

EĞİTİM BİLGİLERİ

Lise : Antalya Lisesi / 2002-1999

Lisans : Atatürk Üniversitesi / Fransızca Öğretmenliği / 2009-2004
İngilizce Öğretmenliği / 2008

Yüksek Lisans : Pamukkale Üniversitesi / Fransız Dili Edebiyatı / 2019-2013

Yabancı Dil ve Düzeyi : FRANSIZCA : İleri seviyede
İNGİLİZCE : ileri seviyede

DENEYİM

2019 : Sınav Koleji
Fransızca Öğretmeni

2016 - 2009 : Akdeniz Üniversitesi, Turizm Fakültesi
Fransızca Okutmanı

