



T.C.

HARRAN ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI

ARAP DİLİ VE BELÂGATI BİLİM DAL

(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

MÜTENEBBİ'NİN ŞİİRLERİNDE SİYASİ VE TOPLUMSAL ELEŞTİRİ

Mohammad ALSHIKHO

Danışman

Prof. Dr. Salih TUR

ŞANLIURFA- 2020

T. C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Enstitünüz Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı 175230008 numaralı Mohammad ALSHIKHO'nın hazırladığı "Mutenebbî'nin Şiirlerinde Siyasi ve Toplumsal Eleştiri" konulu **yüksek lisans** tezi ile ilgili tez savunması, 23/01 / 2020 tarihinde, saat 10'da yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin KABUL (başarılı) olduğuna oybirliği/oy çokluğu ile karar verilmiştir.

23.01.2020

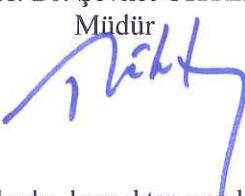
| Sınav Jürisi | Unvan, Adı Soyadı | Kanaati | İmzası |
|--------------|-----------------------------------|---------|---|
| Danışman | Prof. Dr. Salih Tur | Kabul |  |
| Üye | Prof. Dr. Yahya Suzan | Kabul |  |
| Üye | Dr. Öğretim Üyesi Yasin Kahyaoglu | Kabul |  |

Bu tezin Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı Anabilim Dalında Yapıldığını ve Enstitümüz Kurallarına Göre Düzenlendığını Onaylarım.

19.03.2020

Prof. Dr. Şevket ÖKTEN

Müdür



Not: a) Bu tezde kullanılan özgün ve başka kaynaktan yapılan alıntıların, çizelge, şekil ve fotoğrafların kaynak gösterilmeden kullanımı, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunundaki hükümlere tabidir.

b) Tez, HÜBAK'tan Bilimsel Araştırma Projesi mali destek Almıştır Almamıştır.



HARRAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

ÖĞRENCİ BİLGİLERİ

Adı-Soyadı Mohammad ALSHIKHO
Öğrenci Numarası 175230008
Enstitü Anabilim Dalı Temel İslam Bilimleri
Programı Tezli Yüksek Lisans
Başlık (Türkçe) Mütenebbi'nin Şiirlerinde Siyasi ve Toplumsal
Eleştiri

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Yukarıda başlığı belirtilen Yüksek Lisans Tez çalışmamın a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 102 sayfalık kısmına ilişkin, 26/12/2019 tarihinde şahsim/danışmanım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, benzerlik oranı % 17'tür.

Uygulanan filtrelemeler:

- 1- Kabul/Onay ve Bildirim sayfaları hariç,
 - 2- Kaynakça hariç
 - 3- Alıntılar hariç/dâhil
 - 4- 6 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Yukarıda bilgileri verilen tezli/tezsiz lisansüstü programlarda seminer, dönem projesi, tez vb Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulu tarafından kabul edilen lisansüstü orijinallik raporu alınması uygulama esasları ile belirlenen azami benzerlik oranlarını aşmadığını ve bütün bilgilerin, akademik kurallara uygun olarak toplanıp sunulduğunu, çalışmada bana ait olmayan tüm veri, düşünce ve sonuçları andığımı, blok şeklinde alıntılar yapmadığımı ve tüm alıntıların bilimsel atıf kuralları çerçevesinde kaynağını gösterdiğimi, Yükseköğretim kurulu bilimsel araştırma ve yayın etiği yönergesi ile Harran Üniversitesi bilimsel araştırma ve yayın etiği yönergesinin 8. maddesinde yer alan etik ihlallerden herhangi birisinin yer almadığını, etik ihlal tespiti halinde, Enstitü yönetim kurulunca, diplomamın iptal edilmesini kabul ediyorum.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

31/12/2019

Hazırlayan Öğrencinin
İmzası

Yukarıda ver alan raporun ve beyanın doğruluğunu onaylarım. 31/12/2019

Prof. Dr. Salih TUR

Stephens

ÖZET
MÜTENEBBİNİN ŞİİRLERİ SİYASİ VE TOPLUMSAL
ELEŞTİRİ
AL SHIKHO, Muhammed
Yüksek Lisans Tezi
Arap Dili ve Belagatı Bilim Dalı
Tez Danışmanı: Prof. Dr. Salih TUR
Ocak, 2020, 102 sayfa

Bu çalışma, ünlü Abbasî döneminin şairlerinden Ebü't-Tayyib el-Mütenebbî'nin (ö. 354/965) şiirlerinde yer alan siyasi ve sosyal eleştiriyi konu etmektedir. el- Mutenebbî, Abbasî döneminin (750/1258) siyasi ve sosyal alanda yaşanan çöküş dönemini yaşamış bir şairdir. Halepte bulunduğu sırada Seyfüddinle al-Hamdânî'nin sarayın girmiş ve o dönemde yaşanan siyasi ihtilaf ve kargaşlara yakından tanıklık etmiştir. Seyfüddinle al-Hamdânî'nin siyasi alandaki başarısını gören el-Mutenebbî onu farklı kasidelerle methetmiş ve onun liderlik ve kahramanlık özelliğini övgülerinde ön plana çıkarmıştır. Daha sonra Seyfüddinle al-Hamdânî ile siyasi çıkarlar nedeniyle araları bozulunca Halep'ten ayrılarak bu defa Mısır'a gitmiştir. Mısır'da dönemin yönetici Kâfûr el-Ihşîdi'ye (ö. 357/968) çeşitli methiyeler düzmüştür. Şairin gönlünde yatan büyük siyasi arzu ve beklentilerini Kâfûr tarafından karşılanmasıyla bu dafa araları açılmış ve onu en ağır bir dille yermiştir. Yergileri sadece Kâfûr ile sınırlı kalmamış onu destekliyen ve Mısır'ı yönetmesine izin veren halkı da kapsıracak şekilde geniş tutmuştur.

Çalışmamız, Giriş ve iki bölümden oluşmaktadır. Girişte, Mütenebbî'nin yaşadığı dönemin siyasi, sosyal ve kültürel yapısı ve bunların şairin edebi düşüncesi ve karekteri üzerindeki etkisi hakkında bilgi verilmiştir.

Birinci Bölümde, yaklaşık Seyfüddinle'nin himayesinde dokuz yıl yaşamış olan şair, onu çeşitli münasebetlerde methetmiştir. Saraydaki siyasi gelişmeleri yakından takip etme olanağını yakalamıştır. Bu deneyimini yazdığı siyasi içerikli şiirlerinde aktarmıştır. Seyfüddinle ile yöneticiler hakkında lehte ve alekteki siyasi eleştirileri üzerinde durulmuştur.

İkinci Bölümde ise şairin, Mısır yöneticisi Kâfûr el-İhşîdî'nin sarayında dört yıl kaldığı dönemi kapsayan siyasi gelişmeleri içermektedir. Bu dönemde Kâfûr el-İhşîdî'ye ilk önce mübalağanın üst zirvesinde yazdıgil methiyeleri ve daha sonra onu aşağılayıcı bir üslüpla hicvettiği siyasi şiirler konu edilmiştir.

Aynı zanmada bu bölümde şairin, sosyal alanda farklı kesimlere yöneltmiş olduğu cahalet, geri kalmışlık, fakirlik, yoksulluk, batıl inançlar gibi toplumsal konular ele alınmıştır.

Sonuç Bölümünde ise çalışmamızda konuya ilgili elde edilen bulgular ve analizler ortaya konulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Mütenebbi, Siyasi Eleştiri, Sosyal Eleştiri, Seyfûddevle al-Hamdânî, Kâfûr el-İhşîdî

ABSTRACT
POLITICAL AND SOCIAL CRITICISM OF AI-MUTENEUBBI 'S
POEMS
AL SHIKHO, Muhammed
Master's Thesis
Department of Arabic Language and eloquence
Advisor: Prof. Dr. Salih TUR
January, 2020, 102 pages

This thesis is about the poetry of a famous Arabic poet Abu at-Tayyib Ahmad bin al-Husayn bin al-Hasen bin Abdissamed el-kufi al-Kindi al-Mutenebbi (d. 354/965), whose political and social criticism is abundant. Al-Mutenebbi was a contemporary of the collapse of the political and social life of the Abbasid period (750/1258). In the shadow of political chaos with Sayf al-Dawla al-Hamdani in Aleppo, he lived with al-Hamadani for a long time and praised him to be the leader he was looking for. Later, he left him because of the envoys that set them against each other; he went to Egypt and praised Kafur (d. 357/968). Later, he left Kufur with satire odes. He satirized the power of Kafur and those who loved Kafur very heavily.

Our study consists of an introduction and two parts. In the introduction, we dealt with the political structure, cultural structure, and social structure of the time that al-Mutenebbi lived in and the effects they left on al-Mutenebbi. In the first chapter, we examined the political criticism of al-Mutenebbi about Sayf al-Dawla when he was under the auspices of Sayf al-Dawla for 9 years and praised him, he observed domestic and foreign politics, participated in many wars, took over the opponents and the dominance of the caliphate and confronted other orders that he made the caliph as a toy in their hands. In the second part, al-Mutenebbi received a governor's office like the kings, where he lived for four years in Abu al-Misk Kafur Müdebbirü'd-devle Kafur bin Abdullah al-Ikhshid's (d. 357/968) palace and shared the Abbasid state with him. He addressed the political criticism he wanted and that happened after the breakdown of the relationship of al-Mutenebbi and Sayf al-Dawla in Aleppo.

In this study, we critically examined al-Mutenebbi 's way of thinking and his reasons for praising Sayf al-Dawla and satirizing Kafur by showing his critical views to political events and administrators. In the second part, we wrote about al-Mutenebbi 's critique of social life, his critical view of life, the social environments

that had the most important impact on his social criticism and his transformation into a pessimistic poet, and social effects that gave him social solitude. At the end of this chapter, we examined the growing critical egocentricity of al-Mutenebbi that grew up in most of his poems by criticizing his life and people.

The study ended with a summary that we have stated the results of this research after examining the poetry of al-Mutenebbi's political and social criticism. The importance of this research arised from being a literary-critical study of al-Mutenebbi's political and social poetry, a review of the historical reality that this poet emerged, and the fact that he was in a complex political and collapsed social reality to the Arab poetry, and al-Mutenebbi's critique all that and satirizing people, their lives, and time. The grown egocentricity in the poetry of al-Mutenebbi arises from the fact that he criticizes his reality and the era and then that affects his poetic production which includes life and people. We hope this research will achieve scientific success and provide useful information in the researches at universities about al-Mutenebbi.

Keywords: Al-Mutenebbi, Political Criticism, Social Criticism, Sayf al-Dawla al-Hamdani, Kafur al-Ikhshid

ملخص البحث

هذا البحث دراسة لنقد المتنبي السياسي ونقده الاجتماعي والذى زخر به شعره كثيرا فقد عاصر المتنبي زمن تدهور الحياة السياسية والاجتماعية للعصر العباسى، وعاش فترة طويلة مع سيف الدولة في حلب ومدحه لأنه وجد فيه القائد الذي يبحث عنه في ظل تلك الفوضى السياسية، ثم رحل عنه بعد أن أوقع بينهم الحсад، واتجه إلى مصر ومدح كافورا، ثم هجره ونقده بقصائد من عيون الهاجاء، واصفا كافورا وحكمه والراضين به بأبشع الصفات .

وقد تناولت المباحث الأولى من هذه الدراسة الحديث عن واقع الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية في العصر الذي ظهر فيه المتنبي لمعرفة ما تركه ذلك العصر من انطباع عليه، وبعدها تناولت الدراسة مصطلحات البحث التي قام البحث عليها، وهي النقد السياسي والاجتماعي وعلاقتها بالأدب، ثم قسمت الدراسة بعدها إلى قسمين القسم الأول تناول الحديث عن نقد المتنبي السياسي لسيف الدولة الذي عاش في بلاطه تسع سنوات، وأعجب به كثيرا، وعain سياسته الداخلية والخارجية، وشاركه كثيرا من معاركه في تلك الفترة، ودافع عنه أمام خصومه وأعدائه من أمراء العجم الذين أمسكوا بزمام الخلافة، وجعلوا الخليفة لعبة بأيديهم، ونقده السياسي لكافور الإخشيدى والذي أقام في قصره أربع سنوات وطلب منه ضيافة أو ولاية ليستقل بها كملوك وأمراء عصره الذي تقاسموا الدولة العباسية، وذلك بعد أن ساءت العلاقة بينه وبين سيف الدولة في حلب، وقد بينت هذا الدراسة سبب مدحه لسيف الدولة، وسبب ذمه لكافور بعد أن مدحه من الناحية السياسية النقدية .

أما القسم الثاني فقد تناول الحديث عن نقد المتنبي للحياة الاجتماعية، ورؤيته النقدية للحياة، وأهم البيئات الاجتماعية التي أثرت في نقده الاجتماعي، والآثار الاجتماعية التي جعلت منه ناقدا للناس وللزمان، والتي جعلت منه شاعرا متشارعا يعيش في عصره غربة اجتماعية، وبينت في نهاية هذا الفصل "الأننا" الناقدة المتضخمة لدى المتنبي والتي جعلت منه هذا الشاعر الناقد للحياة وللناس، والتي ظلت متضخمة في معظم أشعاره وختمت البحث بخلاصة بينت فيها نتائج هذا البحث التي توصلت إليها بعد دراسة لنقد المتنبي السياسي والاجتماعي من خلال شعره.

وتأتي أهمية هذا البحث من كونه دراسة نقدية أدبية لشعر المتنبي السياسي والاجتماعي والاطلاع على الواقع التاريخي الذي ظهر فيه هذا الشاعر، والوصول إلى رؤية نقدية توضح المنحى الشعري الذي أعطاه للشعر العربي في خضم واقع سياسي معقد، وواقع اجتماعي متعدد، نقد المتنبي، وهجا حياة الناس فيه وزمانهم .

وتأتي أهميته أيضا من كونه يسلط الضوء على "الأننا" المتضخمة في شعر المتنبي والتي جعلته ينقد واقعه وعصره، والتي أثرت على إنتاجه الشعري الذي ضمنه رؤيته للحياة والناس فيما بعد.

أتمنى أن يلقى هذا البحث نجاحا علميا، وأن يضيف الجديد حول المتنبي، ضمن الدراسات والأبحاث الكثيرة التي قدمت عنه في أكثر الجامعات .

شکر و عرفان

إنَّ من الحقِّ أَنْ يَرَدَّ الْحَقَّ إِلَى أَهْلِهِ، وَلَذَا فَمِنَ الْحَقِّ عَلَيَّ أَنْ أَتَقْدِمَ بِخَالصِّ الْشَّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ إِلَى كُلِّ مَنْ أَعْانَنِي عَلَى إِنْجَازِ هَذَا الْبَحْثِ، وَأَخْصُ بِالْشَّكْرِ أَسَاتِذَتِي الْكَرَامَ فِي جَامِعَةِ حَرَانَ، لَا سِيمَا أَسْتَاذِي الَّذِي أَشْرَفَ بِجَهَدِهِ وَتَوْجِيهِهِ عَلَى هَذِهِ الرِّسَالَةِ، وَمَا فَتَئَ يُعِينُنِي بِمَا لَدِيهِ مِنْ تَوْجِيهَاتٍ وَإِرْشَادَاتٍ، الْدَّكْتُورُ الْفَاضِلُ صَالِحُ تُورُ.



المحتويات

| | |
|----|--|
| 1 | النقد لغة: |
| 1 | النقد اصطلاحاً : |
| 2 | النقد السياسي: |
| 2 | النقد الاجتماعي : |
| 3 | الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية لعصر المتّبّي : |
| 7 | التمهيد |
| 9 | حياته |
| 12 | شخصية المتّبّي |
| 15 | الفصل الأول: النقد السياسي في شعر المتّبّي |
| 15 | أولاً: طموح المتّبّي السياسي : |
| 17 | ثانياً: نظرته النقدية للقائد والسياسي (سيف الدولة أنموذجً) |
| 32 | ثالثاً: شعره السياسي مع كافور: |
| 37 | الفصل الثاني: النقد الاجتماعي في شعر المتّبّي |
| 37 | أولاً: النقد الاجتماعي وتطوره : |
| 39 | ثانياً: رؤية المتّبّي للحياة التي عاش فيها : |
| 48 | ثالثاً: تشاوّمه من الحياة في شعره |
| 51 | رابعاً: النزعة القومية في شعره |
| 54 | خامساً : نقده وهجاؤه لكافور |
| 60 | سادساً: غربته الاجتماعية في شعره |
| 67 | سابعاً: "الآنا" الناقدة وتضخّمها في شعر المتّبّي |
| 77 | خاتمة |
| 79 | المصادر والمراجع |

مصطلحات البحث

النقد لغة:

قال ابن فارس¹: النون والقاف والدال، أصلٌ صحيح يدلُّ على إبراز شيءٍ وبروزه، ومن ذلك: النقد في الحافر، وهو تقرُّه، والنقد في الضِّرس: تكسُّره وذلك يكون بتكتُّشف ليطه عنه، ومن الباب: نقد الدرهم، وذلك أنْ يكشف عن حاله في جودته أو غير ذلك، ودرهم نقد: وازنُّ جيد، كأنَّه قد كشف عن حاله فعلم.² ويأتي النقد بمعنى كشف العيوب، قال أبو الدرداء: "إن نقدت الناس نقدوك" أي: عبّتهم واغتّبّهم، من قولك: نقدت الجوزة أندَها، ونقد الدرهم، ونقد له الدرهم أي: أعطاه إِيَاه، ونقد الدرّاهم، أي: أخرج منها الزيف، وناقتَدَت فلاناً، إذا ناقشَته بالأمر.³

النقد اصطلاحاً:

النقد قديم في الأدب العربي، وإن لم يأخذ هذه التسمية النقد وهي تميّز النص الجيد من النص الرديء، كما يميّز الصراف جيد الدرّاهم من رديئها. وقد مارس الأدباء القدامى والشعراء النقد وإن لم يصطلحوا عليه التسمية، كما كانوا يتبارون في أشعارهم ويتساجلون بها بينهم في سوق عكاظ وغيرها، مع أن نقدّهم كان يقتصر على بعض الألفاظ والمعاني فحسب، معتمدين على آذواقهم الأدبية دون قواعد نقدية واضحة.

أما في العصور الحديثة فقد صار للنقد مصطلحات عدّة، وأدوات كثيرة، تقوم على رؤى متنوعة، وصار لهذه المصطلحات مدارس وتيارات مختلفة المشارب والمناهج، وإن كان الجامع بينها النقد الذي يدرّسون من خلاله النصوص الأدبية أو الظواهر الاجتماعية والأوضاع السياسية وغيرها، على اختلاف أساليبها وحقولها المتباينة⁴.

ونقد المتنبي للظواهر السياسية والاجتماعية هو نوع من النقد الذي بدا مبكراً في شعره، وهو ما سألف عليه، وأعانيه من كثب، مبرزاً رؤيته لواقع الحياة السياسية ومظاهر الاجتماع في عصره من خلال شعره.

¹ - أحمد بن فارس القزويني، ولد سنة 941م وتوفي سنة 1004م، من أئمة اللغة والأدب، فرأى عليه البداع الهمذاني، والصاحب ابن عباد، وغيرهما من أعيان البيان، من مصنفاته : المجمل، جامع التأويل، الحماسة المحدثة / الأعلام، الزركلي، الجزء 1، ص193، دار العلم للملاتين ط 1، 2002م .

² - مقاييس اللغة، أبو فارس أحمد بن فارس، تحقيق عبد السلام هارون، ج 2، ص577، دار الفكر، ط، 1997م

³ - لسان العرب ، ابن منظور ، المجلد السادس ، باب النون ، الطبعة الرابعة ، الصفحة 4517 ، دار المعارف، ط4

⁴ - تاريخ النقد الأدبي عند العرب، إحسان عباس، ص5، دار الثقافة، بيروت، ط4، 1983م .

النقد السياسي:

سَاسَ النَّاسَ سَاسَ سِيَاسَةً : تَوَلَّ، سَاسَ رِيَاسَتَهُمْ وَقِيَادَتَهُمْ، وَسَاسَ الدَّوَابَّ: رَاضَهَا وَأَدَبَهَا، وَسَاسَ الْأَمْوَارَ: دَبَّرَهَا وَقَامَ بِإِصْلَاحِهَا، فَهُوَ سَائِسٌ وَالْجَمْعُ: سَاسَةٌ، وَسُوَّاسٌ.⁵

والسياسية قد يقصد بها ردود الأفعال التي تتركها الأحداث العامة في نفس المتلقى والمراقب لها، من حروب أو عنف أو صراعات مما يقع بين الناس.⁶

النقد الاجتماعي :

هناك علاقة تلازمية تجمع بين الأدب والمجتمع، لأن الأديب يقع تحت تأثير المحيط الذي حوله، وتنطلق فكرته من مجتمعه الذي يعيش فيه، ومصطلح النقد الاجتماعي "مصطلح حديث غير أنه متจำก في عمق الحياة الأدبية، إذ هو انطباع يتركه الحديث في نفس الأديب، فيصوغ فكرة تفسر هذا الحديث بطريقة أدبية والعلاقة التي تربط بين الأدب والمجتمع علاقة قوية، حيث أن الأدب قد يجعل وظيفته محركا لإرادة الشعوب، والحركات الكبرى التي قامت في التاريخ كالثورة الفرنسية، ووحدة إيطاليا، والثورة البلشفية الروسية قد مهد لها الكتاب والأدباء بعلمهم في النفس البشرية، ولكن الأدباء والكتاب يختلفون في طريقة أدائهم لهذا الدفع الاجتماعي، فمنهم من يعتقد أن مجرد التصوير والوصف يكفي دون الإفصاح عن مشاعر الكاتب الخاصة، وذلك كما يصف منظر بوس براه أو حيا فقيرا يشاهده، ويرى فريق آخر أنه لا بد من الدعوة الصريحة في النص الأدبي لتحريك المجتمعات".⁷

⁵ - القاموس المحيط ، محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ، الجزء الثاني ، ص 312 ، مؤسسة الرسالة للطباعة، ط 8، 2005.

⁶ - موسوعة العلوم السياسية، منشورات جامعة الكويت، ط 2، 1987م، ص:102.

⁷ - في النقد والأدب، محمد مندور، مطبعة نهضة مصر، ط 1، 1949م، ص 36، 37 . وانظر تاريخ النقد الأدبي عند العرب، إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ط 1، 1971م ص 252 . وانظر مقالة "النقد الاجتماعي في الأدب نشأته وتطوره" محمد خانقى، مجلة (إضافات نقدية)، السنة الثانية - العدد السادس ، حزيران ٢٠١٢ م .

الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية لعصر المتنبي :

قامت الدولة العباسية سنة 132هـ⁸ واستمرت فترة طويلة قوية ومزدهرة وهي الفترة التي يصطلح عليها المؤرخون بتسمية العصر العثماني الأول، والتي انتهت بموت الخليفة المعتصم العثماني سنة 227هـ⁹، حيث بدأ عصر جديد تدهورت فيه أوضاع الخلافة، وانحلت عقدتها، لاستحواذ الوزراء والأمراء الكبار على السلطة حيث صار الخليفة مجرد اسم ينسبونه للتغطية على أعمالهم واستمرت الأحوال على حالها، حتى ظهرت قوة كبيرة في بلاد فارس، وهم بنو بويه¹⁰ الذين سيطروا على فارس وما حولها، وتعلموا إلى السيطرة على بغداد، فلما ساءت أوضاع بغداد سنة 334هـ وضاق الناس بفساد الأمراء، وضعف الخليفة أرسل الناس إلى البوهيين يستجدونهم لتخلصهم من هذا الفساد، فلباهم قائد بنو بويه يومها وهو أحمد بن بويه ودخل بغداد سنة 334هـ وتظاهر بالولاء للخليفة العثماني المستكفي¹¹ فبایعه، والذي أطلق على أحمد بن بويه¹² لقب معز الدولة وسرعان ما تطلع بنو بويه إلى إلغاء الخلافة العثمانية، ثم تراجعوا عن هذا الرأي حين نصح أحد الوزراء معز الدولة بالصالحة السياسية من بقاء الخلافة ولو شكلاً، وظلت أحوال البلاد على سوئها ولم تتغير كثيراً، لأن الخلافة كانت في ضعف شديد نتيجة انحلالها وتفرق ولاياتها واستقلال حكامها فيها، كالبصرة والموصى ودياربكر ومصر والشام والمغرب، ومع ذلك ظلت الخلافة قائمة في الشكل ويلقب الخليفة فيها بأمير المؤمنين مع هذا الضعف والهوان الذي وصل إليه.¹³

وبعد استيلاء بنو بويه على الدولة العثمانية وسطوهم على سلطة الخلفاء اضطربت أحوال مؤسسات الدولة أكثر، ولم يعد بإمكان الخليفة حتى أن يعين وزراءه وعماله.¹⁴

8 - تاريخ الخلفاء، عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، دار ابن حزم، ط1، 2003م، ص205 .

9 - هو محمد بن الرشيد، أبو إسحاق، ولد سنة 180هـ وتوفي سنة 227هـ ، وكان من شجاعاً ومن أعظم ملوك بنى العباس ، تاريخ الخلفاء،السيوطى، ص265.

10 - وهو من الدليم من بلاد فارس، وينسبون إلى زعيم فارسي يدعى بويه، في جنوب بحر قزوين، ويرجع البعض نسبهم إلى آل ساسان ملوك الفرس القماء، وقد بدأت قوتهم بالتوسيع في طبرسات والدليم، ثم همذان وأصفهان حتى سيطروا على كامل بلاد فارس ثم العراق فيما بعد ، في التاريخ العثماني والفارسي، أحمد العبادي، دار النهضة العربية، ص161، و 162 .

11 - هو عبد الله بن المسكفي بن المعتصد، ولد سنة 292هـ وتوفي سنة 338هـ، بويع بالخلافة سنة 333هـ وقد عزله معز الدولة وسمى عينيه سنة 334هـ وبقي في السنة حتى وفاته ، تاريخ الخلفاء، السيوطي، ص314 و315 .

12 - - هو أحمد بن بويه بن فناخسرو ، ولد سنة 303هـ وتوفي سنة 351هـ ، حكم فارس الجنوبية وتملك بغداد تحت ظل الخليفة العثماني المستكفي ، وقد أبقى على الخلافة العثمانية لاعتبارات سياسية، وظل في السلطة 22 سنة

موسوعة الأعلام، عزيزة فوال الجزء4، ص187 ، دار الكتب العلمية

13 - الكامل في التاريخ ، علي بن أبي الكرم ابن الأثير ، دار الكتب العلمية، الجزء8، ص162. وانظر كتاب في التاريخ العثماني والفارسي، أحمد العبادي، ص161. وكتاب التاريخ الإسلامي العام، علي إبراهيم حسن، ص 562 .

14 - التاريخ الإسلامي العام، علي إبراهيم حسن، مكتبة النهضة المصرية، ط3، 1963، ص562 .

ومن أبرز الشخصيات التي ظهرت في تلك الفترة من بنى بوبيه على الساحة السياسية شخصية عضد الدولة¹⁵ والذي كان من المنازعين لمعز الدولة على السلطة، واستطاع في آخر الأمر أن يقتله سنة 363هـ، وحكم فارس والعراق، ووطل علاقته بالخلافة العباسية، وأظهر حنكة استطاع بها أن يكسب قبول الناس، وأن يجعل الخليفة الطائع¹⁶ يتنازل له عن كل أمور الرعية رسمياً سوى خاصته.¹⁷

هذا في بغداد أما في مصر والشام فقد ظهرت دولة قوية تتبع اسماً للخليفة في بغداد، ولكنها مستقلة بذاتها، أسسها محمد بن طفع الملقب بالإخشيد، ويعني المالك، وقد بلغ الإخشيد مكانة عظيمة في عهد الخليفة العباسى الراضى¹⁸، لتصديه لهجمات الفاطميين على مصر من المغرب، واستطاع الإخشيديون أن يقيموا ملكاً عظيماً في مصر، ثم توجهوا إلى الشام للاستيلاء عليها، بعد أن توسيع مملكة آل حمدان في العراق والشام، وكادت أن تحوز الشام كلها، فنشبت بينهم حروب استمرت فترة طويلة إلى أن انتهت بصلح يقضي بأن تكون ولاية دمشق للإخشيديين وولاية حمص للحمدانيين، وبلغت مصر في عهدهم درجة رفيعة من الاستقرار والرخاء وحاولوا إقناع الخليفة نقل الخلافة من بغداد إلى مصر، إلا أن الخليفة عز عليه أن يترك موطن آباءه وعاصمة ملتهم، ومات الإخشيدى المؤسس في دمشق، وخلفه مولاه كافور¹⁹ وصيا على أولاده وعلى العرش، وهو كافور الإخشيدى.²⁰

وقد ظهرت قوة عظيمة أيضاً في تلك الفترة في بلاد الشام والعراق وهي الدولة الحمدانية والتي استمرت نحو مئة عام، وكانت دولة شبه مستقلة تتبع للخلافة العباسية شكلاً، وينتسب الحمدانيون إلى حمدان بن حمدان وهو بطن من بطون تغلب بن وائل، وقد سلكوا في سبيل إقامة دولتهم سياسية إخضاع القبائل في الموصل وحلب باللين حيناً والقوة حيناً، وقد ظهروا على ساحة الأحداث في هذه الفترة التي تدهورت فيها أحوال الدولة العباسية.²¹

ومن أبرز أمراء هذه الدولة سيف الدولة الحمداني، صاحب حلب وهو من أكثر أمراء بنى حمدان حزماً ودهاءً، وقد تطلع إلى الاستيلاء على كامل بلاد الشام، فقصدى له الإخشيديون ووّقعت بينهم حروب دامية استمرت سنوات طويلة، وانتهت بعقد صلح بينهما تحصل منه سيف الدولة على حمص وما حولها²².

¹⁵ - فناخسرو بن بوبيه، ملك فارس والعراق، وأول من لقب شاهنشاه وكان شيعياً، ولد سنة 936م وتوفي في بغداد سنة 983م بلغة الظرفاء في تاريخ الخلفاء، على بن محمد الروحي ، دار كتاب ، ص 283 .

¹⁶ - هو عبد الكرييم بن المطبي، ولد سنة 320هـ وتوفي 393هـ، تولى الخلافة وعمره 43 سنة، خلع على عضد الدولة البوبيي السلطنة والببي تاجاً من الجوهر الثمين ، تاريخ الخلفاء، السيوطي، ص 321 و 322 .

¹⁷ - تاريخ الخلفاء، السيوطي، ص 270 و 271 .

¹⁸ - هو محمد بن المقدار، ولد سنة 297هـ وتوفي سنة 328هـ ، وفي زمانه أعلن عبد الرحمن الناصر في الأندلس قيام الخلافة الأموية هناك، لضعف ما وصلت إليه الأحوال في المشرق، تاريخ الخلفاء، السيوطي، ص 250 .

¹⁹ - كافور بن عبد الله أبو المسك ، كان عبداً حبشاً اشتراه الإخشيدى ملك مصر سنة 312 هجرية فنسب إليه ويتلقى عنه وأعتقه، وملك مصر سنة 355 هجرية مولد كافور سنة 905م، حكم مصر اثنين وعشرين سنة، توفي في القاهرة سنة 968م /الأمثال الثالثة في شعر المتّبّى ، إسماعيل بن عبد الصاحب بن عباد، حقّه وشرحه على فوزي الضيّقة، ص 137 ، دار الكتب العلمية .

²⁰ - في التاريخ العباسى والفاطمى، العبادى، ص 140 و 141 و 143 .

²¹ - الدولة الحمدانية في الموصل وحلب، فيصل السامر، مطبعة الإيمان، بغداد، ط 1970، 1، الجزء 1، ص 4 ، وانظر تاريخ الرسل والملوك، الطبرى، الجزء 8، ص 169 ، والبداية والنهاية، ابن كثير، الجزء 11، ص 70 .

²² - الدولة الحمدانية في الموصل وحلب، فيصل السامر، ص 4 .

وظهرت في المغرب في شمال إفريقيا دولة كبيرة هي دولة الفاطميين، تدعو إلى إقامة خلافة شيعية، وقد استطاعت هذه الدولة بسط سيطرتها على بقعة كبيرة من شمال إفريقيا، وتطلعت إلى حكم مصر ولكنها لم تنجح في ذلك إلى أن توفي كافور الإخشيدى.²³

وهكذا تدهورت أحوال البلاد، وغدت مقسمة إلى دوياًلات وإمارات متنازعة، وتسقط على الخلافة القادة والأمراء، وعرف أكثرهم باللؤم والتأمر على بعضهم، مما جعل البلاد عرضة للثورات والفتنة، كثورة الزنج وهي ثورة عمالية مسلحة تطالب بالحقوق الاجتماعية التي أشعّلها الأرقاء الزنج في البصرة، وراح ضحيتها الكثير من الناس سنة 255هـ واستمرت 14 عاماً.²⁴

وحركة القرامطة²⁵ التي قامت على عقيدة باطنية، واستكثرت من الأتباع وغزت الكعبة سنة 317هـ وقتلـتـ الكـثـيرـ منـ الحـاجـ، واقتـلـتـ الحـجـرـ الأـسـودـ منـ مـكـانـهـ.²⁶

ويمكن تقسيم المجتمع في هذا العصر إلى ثلاث طبقات رئيسية، الطبقة العليا وهي طبقة السادة والساسة وهي المكونة من الخلفاء والوزراء وكبار رجالات الدولة، وقد عرفت هذه الطبقة بالبذخ والسرف بالقصور والحدائق والحرس والجواري والرقيق فقد كان ينفق على القصر والخدم أكثر من خمسين ألف دينار في الشهر، والطبقة الوسطى وهي المكونة من الجيش وموظفي الدواوين ويدخل في هذه الطبقة العلماء على اختلاف اهتماماتهم من فقه ونحو وحديث وغيرها، حيث كان كثيـرـ منـهـمـ يـأـخـذـونـ روـاتـبـهـمـ منـ الدـوـلـةـ، وـمـنـ هـذـهـ الطـبـقـةـ بـعـضـ المـغـنـىـنـ وـالـشـعـرـاءـ الـذـيـنـ عـاـشـ كـثـيرـ مـنـهـمـ فـيـ بـلـاطـ الـخـلـفـاءـ وـالـأـمـرـاءـ، ثـمـ الطـبـقـةـ الـدـنـيـاـ وـتـتـكـونـ مـنـ صـغـارـ الـكـسـبـةـ وـالـعـبـيدـ، وـغـيرـهـ، وـهـيـ الطـبـقـةـ الـتـيـ يـقـعـ عـلـيـهـ جـهـدـ الـعـلـمـ وـتـقـوـمـ بـتـقـيـيمـ مـتـطلـبـاتـ الـحـيـاةـ لـلـطـبـقـةـ الـعـلـيـاـ وـالـوـسـطـىـ بـالـعـلـمـ أـوـ الصـنـاعـةـ أـوـ الـخـدـمـةـ، وـقـدـ اـنـتـشـرـتـ فـيـ هـذـاـ الـعـصـرـ ظـاهـرـةـ الـإـسـتـرـفـاقـ وـتـرـقـيـ كـثـيرـ مـنـ الـعـبـيدـ إـلـىـ أـعـلـىـ الـمـرـاتـبـ فـيـ الـحـكـمـ مـاـ أـدـىـ إـلـىـ الـاضـطـرـابـاتـ وـالـنـزـاعـاتـ بـيـنـهـمـ عـلـىـ السـلـطـةـ.²⁷

ويعتبر القرن الرابع الهجري من القرون التي نمت فيه حركة الثقافة على الرغم من ضعف الحالة السياسية وتدهور أوضاع الخلافة وذلك يرجع إلى تناقض الأمراء المستقلين في ولاياتهم ومالكيتهم على جذب الأدباء والشعراء ليعززوا بهم سلطانهم وهو عصر افتتاح أكبر من الثقافة العربية على الثقافات الأجنبية لكثره الالتحاط بالاعاجم ولتطور الحالة الثقافية كثرت مراكز المعرفة في ذلك القرن²⁸ ولعل من أكثر الثقافات التي انتشرت في ذلك العصر من غير الثقافة العربية الثقافة الفارسية وذلك يعود لشدة الترابط في ذلك العصر بين الفرس والعرب أما الثقافة الثانية التي تركت أبلغ الأثر في الثقافة العربية فهي الثقافة اليونانية وذلك يعود إلى مراكز

23 - تاريخ الدولة الفاطمية، حسن إبراهيم حسن، مكتبة النهضة المصرية، ط2، 1958م، ص50 و 51 .

24 - البداية والنهاية، إسماعيل بن عمر ابن كثير الدمشقي، دار ابن كثير، ط1، 2007م، الجزء 10، ص 44 .

25 - نسبة إلى قرمط، وهو رأس القرامطة، وقيل اسمه حمدان بن يحيى، وقد عرف في سود الكوفة فكان يظهر الزهد والتفاني واستعمال إليه الناس /الأعلام، خير الدين الزركلي، الجزء 5، ص194 .

26 - دراسات في التاريخ الإسلامي، عمر فوزي، دار مجلالوي للنشر، ط1، 2011م، ص182 .

27 - العصر العباسي الثاني، شوقي ضيف، دار المعارف، ط10، 1996م، ص53 و 54 و 61 .

28 - الدولة الحمدانية في الموصل وحلب، فيصل السامر، ص359 .

الترجمة ودراسة الفلسفة اليونانية المنتشرة في أكثر الأمصار²⁹ وباعتبار أن هذا العصر قد تغلب فيه البوبيهيون على السلطة في بغداد فقد كان للحركة الثقافية في عصرهم ميزات اتسمت بـإفراح المجال العلمي وتشجيع الحركة الفكرية وتجهيز البيئات المناسبة لنمو هذه الحركة فتبني البوبيهيون كثير من العلماء وقربوهم من مجالسهم على قلة سعة علم البعض كمعز الدولة الذي كان لا يحسن العربية والذي كان يتخذ مترجما للتواصل مع وزرائه³⁰.

ولقد حظى أهل العلم بمكانة كبيرة عند عضد الدولة وكان يزور أهل العلم ونشطت حركة التأليف بطلب من عضد الدولة نفسه حيث ألف أبو إسحاق الصابي³¹ كتابه "أخبار الدولة الديلمية" بطلب من عضد الدولة ومن أشهر المراكز العلمية في ذلك العصر المساجد والمكتبات ودور العلم ومن أشهرها خزانة الكتب في البصرة وفي بغداد ونشطت مراكز المتكلمين بالفلسفة اليونانية لكثرة المصنفات بالفلسفة والمنطق والحكمة المترجمة إلى العربية مباشرة من اليونانية أو عن طريق السريانية³².

وكان وزير الأمير معز الدولة الحبشي³³ له مكتبة جمع فيها العديد من المؤلفات ويدرك أن الفهرس الذي كتبه يقع في عشرة مجلدات³⁴ وبسبب التمازج والنشاط الثقافي بين الثقافة العربية والثقافات الأجنبية الأخرى في ذلك الزمن برزت حركات فكرية تناقض وتترد على المقولات الفلسفية التي احتللت بالثقافة العربية منذ بداية الترجمات ومن أبرز تلك الحركات حركة الاشاعرة في العراق سنة 300 هـ وحركة الماتريديية سنة 333 هـ في الأقاليم الشرقية والطحاوية سنة 331 هـ في مصر وهذه الحركات جميعها كانت تواجه النزعة العقلية التي تركتها الثقافة اليونانية لدى بعض علماء المسلمين وكذلك شجع الحمدانيون الثقافة وذلك يعود لكون أكثرهم شعراء وأدباء ومن أبرز علماء اللغة الذين احتضنهم الحمدانيون ابن خالويه³⁵ وابن جني النحوي المشهور وهكذا نجد أن سمة هذا العصر الاضطراب والانقسامات والضعف في الحالة السياسية ومن أكبر المساوى التي ادت إلى التدهور في الحالة السياسية انغماس الخلفاء بالملذات وبناء القصور التي كانت تكلف الدولة ملايين الدنانير وقد كانت قصور معظم هؤلاء الخلفاء مرتعا للشراب والغناء والمجون وقد وصل الحال بالعامة لسوء أوضاعهم المعيشية أن أكلوا الجيف³⁶.

²⁹ - الأغاني، علي بن الحسين بن محمد بن أحمد الأصفهاني أبو فرج، دار إحياء التراث العربي، ط، 1، 1994م، الجزء 5، ص 34.

³⁰ - تكميلة تاريخ الطبرى، محمد بن عبد الملك الهمذانى، تحقيق البرت كنعان، المطبعة الكاثوليكية، ط، 1، 1958م، دار المعرف، ص 157.

³¹ - إبراهيم بن هلال كان فاضلاً شاعراً عالماً بالبلاغة ولد سنة 320 هـ وتوفي سنة 384 هـ انظر جمع الجوامع في الملح والنواود، الحصري القير沃انى، مكتبة النافذة، ص 302.

³² - إخبار العلماء بأخبار الحكماء، جمال الدين أبو الحسن الققطى، دار الكتب العلمية، ط، 1، 2005، ص 28.

³³ - هو ابن معز الدولة توفي سنة 369 هجري، الكامل في التاريخ، ابن الأثير، الجزء 7، ص 304.

³⁴ - العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعمج والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر، عبد الرحمن ابن خلدون دار الفكر، ط، 2، 2010م، الجزء 7، ص 426.

³⁵ - الحسين بن أحمد بن خالويه، توفي 980 م، لغوي، من كبار النحاة، أله بنو حمدان منزلة رفيعة، من مصنفاته: ليس في كلام العرب، الشجر، الاشتقاد، الاعلام، خير الدين الزركلى، الجزء 2، ص 231، دار العلم للملايين.

³⁶ - تاريخ الخلفاء، السيوطي، ص 363.

يحتل المتنبي مكانة سامية في الأدب العربي؛ فهو أujeبة الزمان، ونادرة العصور بما أتحف به الشعر العربي من الابتكارات البدعة، والمعاني العجيبة. وقد غدا شعره مثلاً سياراً على السنة رواذ الأدب والمنهرين بالشعر العربي.

ولا ينكر أحد من الدارسين للأدب قيمته الفذة، فهو من أكثر الشعراء الذين اشتغل بهم الناس، ونالوا حظوة من إعجابهم أو دراستهم، كونه المتنبي مالئ الدنيا، وشاغل الناس، فهو بعيد الأثر في حلقات الأدب، شائع بين الطبقات جميعها.³⁷

طلع المتنبي على الدنيا في زمن كان يعج بالمفاسد والمعاطب السياسية، فالخلافة العباسية قد آلت نحو السقوط، وأوشكت شمسها على الأفول، وصارت ولاياتها مفكرة، لا يربط بينها إلا سُمُّ الخلافة، واسم الخليفة.

أما الخلافة نفسها فقد تصدعت سلطتها، وغدت ألعوبة بأيدي الوزراء، الذين ينصبون الخليفة ويخلعونه حسب ما تقتضي مصالحهم وأطماعهم، وقد صارت حدود الدولة العباسية مهدهة من الروم والطامعين.

وفي هذه الحقبة المظلمة ولد المتنبي، الذي أقضت ماضجه أحوال البلاد، وмагت نفسه بالعزّة والكبرياء، فانبرى بقلمه اللاذع، وشعره المستعلي، يقوض عروشاً ويرفع عروشاً، وقد تملك ناصية البيان، واستمسك بعروة الأدب الوثيق، وأحاط بنفاس العربية ومخازنها، وهو القائل :

أنا تربُّ اللَّدِي وَرَبُّ الْقَوَافِي وَسِمَامُ الْعِدَا وَغَيْظُ الْحَسْوَد³⁸

إن ما هوت إليه الخلافة من انحطاط، من تسلط عسكر الدليم وغيرهم على رقاب الناس ألهب وجدان الشاعر، وأنشعل في دمه مطامح تتطلع إلى سلطان يمتلك به زمام الأمور ويعيد الأمجاد التلدية، ولما لم تقلع كل وسائله التي اعتمد عليها من إشهاره نسباً شريفاً زعمه، ومن محاولة الثورة في بادية السماوة، لما لم يفلح كل هذا، لجأ إلى ملوك العرب يتقرس فيهم، بحثاً عن قائد ملهم، يحمل عنه ثقل طموحه الذي مزقه أصحاب السلطة آنذاك.

أكثر المتنبي خلال ذلك من التطاويف بين ملك ووزير عربي، فلما آيس منهم، حطت به الرحال في بلاط سيف الدولة³⁹، والذي وجده أقرب مثال لقائده الذي يربض في ثنایا قصائده، ثم لما بلغ الوشاة والحساد بينهما مبلغ الخبث والفتنة، رحل عنه صوب مصر، مادحاً كافوراً الإخشيدى، صاحب الشأن فيها يومئذ، ممنياً نفسه منه بولاية يحقق بواسطتها أمجاده الدفينية، فلما آيس منه هو الآخر، طوف في البلدان الإسلامية راصداً للحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية في ذلك العصر، بعلم ناقد، وأسلوب حاذق.

³⁷ - أمراء الشعر العربي في العصر العباسى، أنيس المقسى، دار العلم للملائين ، ط1، بيروت، 1999، ص349

³⁸ - ديوان المتنبي، شرح أبي الحسن علي بن أحمد الواحدى، دار الراند العربي، ط1، 1999م، الجزء1، ص19 .

³⁹ - علي بن عبد الله بن حمدان التغلبى، ولد في ديار بكر سنة 915هـ، ملك واسط ودمشق وحلب، وتوفي في حلب سنة 967هـ، وكان كثير العطاء مقرباً لأهل الأدب، أخباره ووقائعه مع الروم كثيرة / مسالك الأنصار في ممالك الأنصار، شهاب الدين أحمد يحيى بن فضل الله العمري، الجزء 11، ص124، دار الكتب العلمية

ومن خلال هذه الرسالة، طفنا مع المتنبي ورصدنا ما وقع لنا أثناء تطوافنا أسلوبه النقدية، التي مارس من خلالها النقد على ملوك زمانه، فمدح من وافق مقاييس القيادة، التي بثها في شعره، ونم من وجده بعيداً عن هذه المقاييس التي تعبّر عن نفسه المتعاظمة المحبة للطموح والتواط والسلطة.

كما رصدنا نقده الذي عاشه للواقع الاجتماعي، الذي هو صنو الواقع السياسي ورديفه، فكما تكون المجتمعات يكون سلطانها، ووقفنا على تضخم الأنما المستعلية عنده، ونمته للزمان، وتشاؤمه من الحياة.



حياته:

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي⁴⁰، ولد في الكوفة سنة 303هـ لعائلة ضعيفة الحال وكان أبوه سقاء في الكوفة، وماتت أمه في طفولته، فنھضت جدته لرعايته، وكانت نشأته في الكوفة وهي من أهم أمصار الدولة العباسية آنذاك، وتعد معلقاً رئيسياً للشيعة منذ أول ظهور لهم في التاريخ الإسلامي، وقد بُرِزَتْ فيه مخايل الذكاء والهمة منذ أول نشأته، وسافر به أبوه إلى البابية، فتلقى اللغة عن أهلها الفصحاء.⁴¹

وقد اختلف المؤرخون في نسبه أكبر اختلاف، فمن قائل: هو من محلة كندة في الكوفة، وإليها ينتمي، ومن قائل: هو من قبيلة كندة وإليها يرجع نسب أسرته ولكن الاختلافات الحديثة في نسبه يمكن أن تكون بداياتها مع طه حسين⁴²، والذي تأثر بكلام بعض المستشرقين عن نسب المتنبي، وذهب إلى أن المتنبي لقيط لا يعرف أصله.⁴³

ويُفسِّر طه حسين سبب ذهابه هذا المذهب هو أن المتنبي لم يثبت أنه انتسب في شعره إلى أب، ولم يفتخر بقبيلته الخاصة، لأنه لا يشعر بحاجته لذلك، وإذا اضطر إلى أن ينتمي فإنه ينتمي إلى أجداد عظام دون أن يسميه ليتخلص مما يعيشه به خصومه من أنه لا نسب له.⁴⁴

على أن الحجة التي ساقها طه حسين للدلالة على ضعف نسب المتنبي الذي كان يُخجل أن يذكره هي حجة لا تكفي، لأن هذا الأمر لم يختص به المتنبي وحده من بين الشعراء، فكثير من الشعراء قبله ومن عرَفوا بالمدح والفاخر لم يذكروا آباءهم وأمهاتهم في أشعارهم، فهل هذا يدل على ضعف أسرهم وعشائرهم كالبحترى مثلاً وهو المعروف نسباً وقبيله.⁴⁵

ومما يؤكد أن المتنبي لم يكن وضيع النسب ما ذكر أن أباه أرسله إلى مدارس الأشراف العلوبيين في الكوفة وهذه المدارس لا تستقبل إلا الأشراف أو من هم ذوي العائلات الرفيعة.⁴⁶

وباتصاله بمدارس الشيعة تلقى المتنبي مباشرةً تعاليم الشيعة ونهل منها.⁴⁷

⁴⁰ - بِيَتِيَمَةَ الْدَّهْرِ فِي مَحَاسِنِ أَهْلِ الْعَصْرِ، عَبْدُ الْمَالِكِ النِّيَسَابُورِيِّ الثَّعَالَبِيِّ، تَحْقِيقُ مُحَمَّدٍ مُحَمَّدٍ الدِّينِ عَبْدِ الْحَمِيدِ، دَارُ الْفَكْرِ، طِّ 2، 1973م، الْجَزْءُ 1، صِ 110.

⁴¹ - وانظر الواضح في مشكلات المتنبي، الأصفهاني، تحقيق محمد الطاهر بن عاشور، الدار التونسية للنشر، ص 19.

⁴² - تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، دار الكتب العلمية، ط 1، 1965م، الجزء 2، ص 457 ، وانظر تاريخ الأدب

العربي، حنا الفاخوري، دار الجيل ، ص 597.

⁴³ - طه حسين ، دكتور في الأدب ، توفي 1889م و توفي 1973م ، من كبار المحاضرين ، أحدث ضجة في عالم الأدب العربي ، تخرج في السوربون له مصنفات منها : مستقبل الثقافة في مصر ، في الأدب الجاهلي ، حديث الأربعاء / الأعلام ، خير الدين الزركلي ، الجزء 3، ص 231 ، دار الكتب للملابين .

⁴⁴ - مع المتنبي ، طه حسين ، دار المعارف ، ط 13 ، 1997م ، ص 15 .

⁴⁵ - المرجع نفسه.

⁴⁶ - فصول في الشعر ونقده ، شوقي ضيف ، دار المعارف ، ط 1 ، 2008 ، ص 73 ، 74 .

⁴⁶ - تاريخ الأدب العربي ، شوقي ضيف ، دار المعارف ، ط 1 ، 1960م ، ص 341 ، 342 .

⁴⁷ - الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، شوقي ضيف ، دار المعارف ، ط 9 ، 1960م ، ص 303 .

ولهذا السبب ذهب بعض الدارسين إلى أن المتنبي علوى ينتهي نسبه إلى العلوبيين معتمدين في ذلك على ما ذكره بعض المؤرخين عن نشاته وثقافته، منها قول البغدادي⁴⁸ " وخالف إلى كتاب فيه أولاد أشراف الكوفة، فكان يتعلم دروس العلوية شعراً ولغة وإعراباً، فنشأ في خير حاضرة ".⁴⁹ ولقد عاش أبو الطيب المتنبي حياته فقيراً وتنقل في بلاد الشام حتى حط به الرحال في حمص.

فأحدث فتنة بين الأعراب في البادية دعاهم فيها إلى التمرد على السلطة القائمة آنذاك وهي سلطة الإخشيديين⁵⁰ فسجنه عسكر الإخشيد متهمينه بالتبؤ، وهذا أشهر تفسير لتسميه بالمتنبي، وهناك تفسيرات أخرى لتسميه بهذا الاسم سأذكرها عما قريب، ثم خرج من السجن بضمانة أن يغادر حمص، فطوف على الأمراء والأعيان ونظم فيهم شعراً⁵¹ ومن أبرز هؤلاء الأمراء الذين التقاهم أثناء تطوفه، بدر بن عمار⁵² والملي دمشق، والذي وجد فيه الصفات التي يحبها من الكرم والشجاعة، وأقام عنده فترة ثم أكمل تطوفه وظل على حاليه التي لا تستقر، ومدح أثناء رحلته اثنين وثلاثين رجلاً بأربع وأربعين قصيدة⁵³، وتنقق أكثر المصادر التاريخية والدراسات الأدبية على أن أبي الطيب المتنبي دخل حلب سنة 337هـ⁵⁴، وبقي فيها تسع سنوات⁵⁵ مدح فيها سيف الدولة الحمداني⁵⁶ وبعد أن وقعت بين المتنبي وبين سيف الدولة جفوة وتغير سيف الدولة عليه رحل المتنبي إلى مصر سنة 346هـ⁵⁷ وبقي في مصر أربع سنوات⁵⁸ يمدح فيها كافور الإخشيد⁵⁹ ولما خاب أمله في أن يوليه ولاية كما كان يرغب، غادر مصر هارباً، وتنقل في طريقه بين نواحي الشام والعراق، ووصل

⁴⁸ - هو أحمد بن علي بن ثابت البغدادي المعروف بالخطيب مؤرخ وحافظ بالأدب والشعر من أشهر كتبه تاريخ بغداد الأعلام الزركلي، الجزء 1، ص 172

⁴⁹ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، عبد القادر بن عمر البغدادي، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، مصر، ط 11، 1997، ص 303.

⁵⁰ - دولة نشأت في مصر على يد محمد بن طغج الملقب بالإخشيد وسيطرت فيما بعد على الشام في عهد الخليفة العباسي الراضي وقد توفي مؤسساً لها محمد الإخشيد سنة 334هـ ودفن ببيت المقدس 1 في التاريخ العباسي والفاطمي ، أحمد مختار العبادي، دار النهضة العربية بيروت ، ص 140,144

⁵¹ - تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ ،الجزء 2، ص 427.

⁵² - بدر بن عمار الأسيدي ، أحد رجال ابن رائق المتنبيين على الإخشيديين في الشام ، مدحه المتنبي كثيراً، وقد بقي في جواره من أواخر 328 إلى أوائل سنة 333 هجرية/ في اللغة والأدب، محمد الطناحي، دار الغرب الإسلامي، المجلد الأول، ص 220.

⁵³ - ديوان المتنبي، شرح الواحدي، الجزء 1، ص 83.

⁵⁴ - وفيات الأعيان ، أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلakan ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، مكتبة النهضة المصرية، ط 1، 1948، الجزء 1، ص 103. وانظر الصبح المتنبي في حياثة المتنبي ، يوسف البديعي ، المطبعة العامرة ، ص 71، وانظر ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام ، عبد الوهاب عزام، دار نواعي الفكر، ص 91 ، ومع المتنبي ، طه حسين ، ص 168.

⁵⁵ - المتنبي بين نافذيه في القديم والحديث ، محمد عبد الرحمن شعيب ، دار البلاغة للطباعة والنشر ، ط 1، 1962م، ص 26 . وانظر تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، الجزء 2، ص 82، دار المعارف .

⁵⁶ - علي بن عبد الله بن حمدان التغلبي ، ولد في ديار بكر سنة 915هـ وملك واسطا ودمشق وحلب ، وتوفي في حلب سنة 967هـ م، وكان كثير العطاء مقارباً لأهل الأدب ، أخباره ووقائعه مع الروم كثيرة / مسالك الأنصار في ممالك الأنصار ، شهاب الدين أحمد يحيى بن فضل الله العمري،الجزء 11، ص 124،دار الكتب العلمية .

⁵⁷ - خزانة الأدب، البغدادي، ص 307 . وانظر في الواضح في مشكلات شعر المتنبي ، الأصفهاني ، ص 11 و 12 .

⁵⁸ - حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، جلال الدين السيوطي ، دار إحياء الكتب العربية، تحقيق محمد بو الفضل إبراهيم، ط 1، 1967م، ص 257.

⁵⁹ - كافور بن عبد الله أبو المسك ، كان عبداً حبيساً اشتراه الإخشيد ملك مصر سنة 312 هجرية فنسب إليه ، وتبقى عنده وأعتقه ، وملك مصر سنة 355 هجرية ، ولد كافور سنة 905م ، حكم مصر اثنين وعشرين سنة، توفي في القاهرة سنة 968م ، الأمثل الثانرة في شعر المتنبي ، إسماعيل بن عبد الصاحب بن عباد، حققه وشرحه على فوزي الضيق، ص 137 ، دار الكتب العلمية .

الكوفة سنة 351هـ⁶⁰ ولم يعجبه المقام فيها لاضطراب أحوالها، ولم يجد فيها من يستحق مدحه⁶¹ فرحل صوب بغداد ودخلها سنة 352هـ ونزل دار علي بن حمزة⁶² والذي روى ديوانه، وأقام عنده ضيفاً إلى أن ترك بغداد في السنة نفسها التي دخلها فيها⁶³، وقد تركها لأن الصغان تحركت ضده بعد أن تذكر الحكام هناك مدحه لسيف الدولة، وخاصة أن العداء بين حاكم بغداد معز الدولة، وسيف الدولة في حلب كان على أشدّه، فقام الوزير المهلي⁶⁴ بتحريك الفتنة والأحقاد ضدّ المتنبي، وجمع له جمّعاً من الشعراء يهجونه⁶⁵.

واختلف الدارسون والباحثون حول فترة إقامته الكاملة في العراق، منذ أن عاد من مصر إلى أن غادر العراق إلى فارس، والأرجح أنه أقام في العراق من سنة 351هـ إلى 354هـ⁶⁶ لأنها السنة التي دخل فيها بلاد فارس واستضافه هناك ابن العميد⁶⁷ شهرين⁶⁸ ثم جاءه كتاب من عضد الدولة يطلب له لزيارته، فلباه وأقام عنده ثلاثة أشهر⁶⁹ ثم رحل بعدها عائداً إلى الكوفة، وفي الطريق رصد له جماعة من قطاع الطرق وقتلوه مع غلامه وولده، ونهبوا أمواله⁷⁰.

⁶⁰ - الصبح المبني عن حياة المتنبي يوسف البديعي، المطبعة العامرة، ط١، مصر ، 1308هـ ، ص127 .

⁶¹ - مع المتنبي، طه حسين ، ص347 .

⁶² - هو علي بن حمزة البصري اللغوي ، أحد أعيان اللغة العارفين بصححها من سقينها توفي سنة 375هـ معجم الأدباء، ياقوت الحموي /الجزء 4 ص 108 .

⁶³ - ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام، عبد الوهاب عزام، دار نوافع الفكر ، ط١، 2003م، ص220 .

⁶⁴ - الحسن بن محمد بن عبد الله ، ولد سنة 903هـ وتوفي سنة 963هـ ، من كبار الوزراء، الأدباء، الشعراء، اتصل بمعز الدولة بن بوهيه، فكان كاتباً في ديوانه، ثم استوزر في الأعلام، خير الدين الزركلي، الجزء 2، ص213 ، دار العلم للملايين .

⁶⁵ - النقد المنهجي عند العرب، محمد متدور، دار النهضة، مصر ، ط١، 1996م، ص187 .

⁶⁶ - ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام، عبد الوهاب عزام ، ص215 .

⁶⁷ - هو محمد بن الحسين العميد، وزير من أئمة الكتابة، كان واسع العلوم، تولى الوزارة في عهد البوهيميين وبقي فيها 24 سنة، وتوفي سنة 360هـ/ يتيمة الدهر ، الشعالي، الجزء 3، ص184، و188 .

⁶⁸ - ذكرى أبي الطيب، عبد الوهاب عزام ، ص168 ، وانظر شرح ديوان أبي الطيب، عبد الرحمن البرقوقي، دار الكتب العلمية، الجزء 1، ص62 .

⁶⁹ - ذكرى أبي الطيب، عبد الوهاب عزام، ص175 .

⁷⁰ - تاريخ بغداد، أحمد بن علي الخطيب البغدادي، تحقيق بشار معروف، دار الكتب العلمية، ط١، 2001م، الجزء 4، ص105 . وانظر نزهة الأدباء في طبقات الأدباء، عبد الرحمن ابن الأنباري، دار الفهر العربي ص223 .

شخصية المتنبي الأدبية:

شخصية المتنبي تظهر من خلال تتبع حياته، فقد نشأ في طفولته في مدارس الأشراف العلويين⁷¹، وتغنى الفصاحة واللغة من خلال تجواله فترة طويلة في الbadia، والتي لم يجزم أحد من المؤرخين بمدة هذه الفترة، إلا أنه عاد من الbadia متشرباً للغة كأنه بدوي قح⁷² وقد تلقى ثقافته من عدة مصادر، فقد صحب كلاً من أبي علي الفارسي⁷³ وأبي بكر السراج⁷⁴ وغيرهم⁷⁵.

وقد كان ذا ذاكرة عجيبة في الحفظ، وكان مبعث دهشة من يخالطه لشدة حفظه، فقد حدث كثيّر (تاجر كتب) عنه كان يجلس إليه أنه قال : ما رأيت أحفظ من هذا الفتى كان اليوم عندي وقد أحضر رجل كتاباً نحو ثلاثة ورقة لبيعه، فأخذ - المتنبي - ينظر فيه طويلاً فقال له صاحب الكتاب : يا فتى أريد بيع الكتاب، فإن تنو حفظه فهذا يحتاج شهراً، فقال له المتنبي : فإن كنت قد حفظته قال الرجل هو لك، قال الكتبى : فأخذت الكتاب، وأخذ يقرأ إلى آخره، فما ترك منه شيئاً، ثم أخذ الكتاب وانصرف ولم يدفع ثمنه⁷⁶.

ومن المرجح أن المتنبي كان قد تأثر بالثقافة اليونانية المترجمة إلى العربية، فالعصر الذي عاش فيه هو عصر افتتاح على الثقافة اليونانية، والذي بدأ منذ العصر العباسي الأول، وللمتنبي شعر يدل على أنه كان يقرأ كتب الفلسفه، كقوله :

**من مبلغ الأعراب أني بعدها شاهدت رسطاليس والإسكندر
وسمعت بطليموس دارس كتبه متملاً متديلاً متحضرًا**

وفي ديوانه ما يدل على أنه كان يعتمد على ثقافته التي استقاها من كتب اليونان من خلال استعماله للأقise المنطقية في شعره.⁷⁸

ويمكن تتبع سمات شخصيته من خلال شعره حيث نجده معتمداً بنفسه فخوراً بذاته، يلقي على نفسه صفات مبالغة وغارة في الاستعظام، ولعله تأثر بذلك من الشيعة الذين تعلم عليهم، فخلع على نفسه صفات العظمة التي كان الشيعة يصفون أنتمهم بها، وقد كان

⁷¹ - الواضح في مشكلات شعر المتنبي، عبد الله أبو القاسم الأصفهاني، دار السلام، ط، 1، 2009، ص 6.

⁷² - نزهة الآباء في طبقات الأدباء، عبد الرحمن بن الأباتي، مكتبة المنار، ط، 3، 1985، ص 219 . وانظر تاريخ بغداد، البغدادي، دار الكتب العلمية الجزء، 4، ص 102 .

⁷³ - هو أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي النحوي، إمام عصره في علوم العربية، جرت بينه وبين أبي الطيب المتنبي مجالس، ومن أشهر مصنفاته: الإضاح، والتكميلي النحو، والتذكرة، والجحة في القراءات، توفي سنة ٣٧٧هـ/١٩٥٣ تاریخ بغداد/البغدادي/الجزء، 7، ص 275 وانظر وفيات الأعيان، ابن خلkan، الجزء، 2، ص 80 .

⁷⁴ - هو أبو بكر محمد بن سهل النحوي المعروف بابن السراج يرجح المحققون ولادته بين 260هـ/1265 و توفي سنة 316 هـ/1937 في بغداد تاریخ بغداد ، الخطيب البغدادي، الجزء، 5، ص 315 وانظر وفيات الأعيان، «الجزء، 4، ص 339 .

⁷⁵ - العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب، ناصيف اليازجي، صوب نصوصه عمر الطباع، دار الأرقم، بيروت، ط، 1، 1981، الجزء، 1، ص 3 .

⁷⁶ - تاريخ الإسلام، شمس الدين محمد بن أحمد الذبي، تحقيق عمر عبد السلام، دار الكتب العربي، ط، 2، 1990م، الجزء، 26، ص 126 . وانظر تاريخ بغداد ،البغدادي، المجلد 4 ،ص 103 ، ونزهة الآباء في طبقات الأدباء، ابن الأباتي،ص220 .

⁷⁷ - التبيان في شرح الديوان، محب الدين عبد الله بن الحسين العكبري، دار الكتب العلمية، ط، 1، 2008م، الجزء، 2، ص 170 .

⁷⁸ - الفن ومذاهبه في الشعر العربي، شوقي ضيف، ص 327 .

يجعل قصيده المدحية مناصفة بينه وبين من يمدحه، فيتنبئ على ممدوحه في طور منها، وينتقل في طور آخر إلى الثناء على نفسه، وما يميزه عن شعراء العربية السابقين له أنه كان يقدم قصائده في الحديث عن نفسه وشكتها وأمالها⁷⁹. ولعل المتنبي كان شاعراً طموحاً مستعانياً على ما يرضي به الشعراء الذين يتذكرون بشعرهم، لأنه رأى شعره ونفسه أكبر من هذا، ولذلك لم يكن يشارك في مجالس اللهو والمجون والخمر، لأنها لا تليق بنفسه الطموحة، ولعل استعلاءه بشعره على الناس هو الذي جعله يضمر لهم الحقد والضغينة، ويكره مجالستهم، ومشاعرهم على ما اعتادوا عليه⁸⁰.

ومن خلال دراسة نسب المتنبي يتضح أنه لم يرث من أبيه ولا من أمه هذه الثورة الشديدة على الواقع، وهذا الطبع الحاد في التعامل مع الناس والحياة، فأبواه سقاء يعتاش من كد يمينه، وأمه لم تذكر بالنسبة الرفيع، فليس هناك أي دلالات وراثية تدل على أن المتنبي ورث عن أهله هذا الاستعلاء في شخصيته، وليس هناك أيضاً أي دلالات بيئية تدل على هذا، فقد نشأ في بيت فقير، ضئيل الحال، ولكن فيما يبدو أن المتنبي لم يرث بهذا القدر، وظل يعمل للتغيير واقعه طوال حياته.⁸¹

وفي شعره ما يدل على أنه كان رجلاً عصامياً، يعتمد على همته، وليس على إرث الآباء كقوله:

ما بقومي شرُفتُ بل شَرُفوا بي وبنفسي فَخَرُتُ لا بجُدودي⁸²
 ولعل المتنبي كان يشعر في قراره نفسه بأنه قائد روحي، ومهتمه أن يبعث الناس ويوقظهم من غفلتهم، وهي مهمة شاقة، وعليه أن يحملهم عليها، حاله كحال الشيعة الذين تلقى العلم عنهم في طفولته، وربما مما زاد هذا الشعور في نفسه هو أنه عاش في الباذلة، فكسب منها الطبيعة الحادة، وتغذى منها الأنفة والكثيراء، مع اطلاعه الواسع على علوم اللغة والفلسفة وتعمعه في الثقافات السائدة في عصره، وهذا كله منحه القدرة على التمسك بمطامحه والدفاع عنها حتى آخر حياته.⁸³

وما قيل في سبب تسميته بهذا الاسم وجدت عدة أقوال: منها ما ذكرته لما دعا الناس في حمص إلى الخروج على الإخشidiين، فاتهموه بالتتبُّؤ، ليوقفوا ثورته ثم أبعده إلى خارج حمص⁸⁴، وقيل بأنه لم يتتبُّأ، وإنما نسب الناس إليه التتبُّؤ لقوله :

**ما مُقامي بِأرْضِ نَخَلَةِ إِلَّا كَمْقَامَ الْمَسِيحِ بِيَنِ الْيَهُودِ
أَنَا فِي أَمَّةٍ تَدْرَكَهَا اللَّهُ غَرِيبٌ كَصَالِحٍ فِي ثَمَودٍ**⁸⁵
 فهو لم يتتبُّأ ولكنهم زعموا ذلك عنه، لأنه شبه نفسه بالأنبياء والرسل⁸⁶

⁷⁹ - ديوان المتنبي، شرح عبد الرحمن البرقوقي، دار الكتب العلمية، ط1، 2001م، الجزء 1، ص21 .

⁸⁰ - الفن ومذاهبه، شوقي ضيف، ص340 .

⁸¹ - المتنبي (سيرته ونفسيته)، إيليا حاوي، دار الثقافة، ط1، 1990م، ص 16 .

⁸² - ديوان المتنبي، شرح الواحدي، الجزء1، ص384 .

⁸³ - المتنبي (سيرته ونفسيته) إيليا حاوي، ص17 .

⁸⁴ - ديوان المتنبي، شرح الواحدي، الجزء1، ص235 .

⁸⁵ - ديوان المتنبي، شرح البرقوقي،الجزء1،ص20 .

⁸⁶ - العمدة في الشعر وأدابه، الحسن بن رشيق القيرواني، تحقيق محمد قراقران،دار المعرفة، بيروت،ط1، 1988م، الجزء1، ص45

وقيل بأنه سمي المتتبّي لأنّه من فحول الشعر الذين نبغوا فيه، وظهرت له فيه عبقرية عجيبة⁸⁷.

وذهب أبو العلاء المعرّي⁸⁸ إلى أنه سمي بهذا الاسم من النبوة، وهو ما ارتفع من الأرض⁸⁹.

وعلى كل حال فقد ظل هذا اللقب هو الذي عرف به هذا الشاعر، واشتهر به في المجالس والمحافل الأدبية، فلا يكاد يعرف إلا به.



⁸⁷ - الفن ومذاهبه في الشعر العربي، شوقي ضيف، ص 30 .

⁸⁸ - احمد بن عبد الله المعرّي ولد سنة 973م توفي سنة 1057م نسب إلى معرة النعمان في الشام وهو شاعر وفيلسوف وأديب عرف بالذكاء وحدة الذهن لقب برهين الحبسين وذلك لأنه كان أعمى ولزم بيته آخر حياته /شرح المختار من لزوميات أبي العلاء المعرّي ، عبد الله بن محمد بن السيد البطليموس ، تحقيق محمد السيد عثمان ، ص 34،35 دار الكتب العلمية .

⁸⁹ - رسالة الغرّان ، أحمد بن عبد الله المعرّي ، دار الكتب العلمية ، ط 1 ، 2001م ، ص 195 .

الفصل الأول: النقد السياسي في شعر المتنبي

أولاً: طموح المتنبي السياسي :

نشأ المتنبي في العصر الثاني للخلافة العباسية، وهو العصر الذي شهد انكساراً عظيماً، وتدحرجاً كبيراً للخلافة العباسية، كما قدمت في المبحث السابق فقد تقلصت سلطة الخلفاء، وانحاطت عظمتهم من عيون أتباعهم والناس أجمعين وصار اسم الخليفة ثوباً يلف تحته أفظع المخزيات من لوم الوزراء، وخسارة حكام الولايات، فلم يعد الخليفة إلا تابعاً لوزرائه وكيار عماله من البوهيميين وغيرهم، وبلغت الخلافة أحط منزلة، وأدنى مرتبة في عيون المسلمين، وسقطت هيئتها من عيون عدوها الرومي، والذي صار ينشئ الغارات تلو الغارات على بلاد الشام وقد ترك هذا الواقع الأسود، والحال المظلم أبلغ الأثر في نفس المتنبي منذ نشأته، وهي نفس شاعر حُرّ، مُرهف الحس، تألف الذلة، وتستذكر هذا الانحطاط، فراح يتطلع إلى المجد والسؤدد بروح وثابة، وهم منقطع النظير لعله يدرك حظاً في هذا الزَّمن الذي اعتلى فيه من يراهم وضياعين وأفاكين اعتلوا سدة الحكم واستولوا على مفاصل الأمور⁹⁰.

وقد أقبل على الدنيا وفؤاده غارق في هذه الأمنيات، لا ينفك عنها ولا ينحني عنها، لا سيما وقد وجد أنَّ نفسه المتعالية، نفس ملِكِ كملوك الأرض، وإن ظهر للناس بزيَّ شاعر يقول :

وَفُؤادي مِنَ الْمُلُوكِ وَإِنْ كَا نَ لِسَانِي يُرَى مِنَ الشُّعُراءِ⁹¹
ولم يرض بالقعود وقد ملك هذا الفؤاد الوثاب، ولم يقبل بما قبل به غيره من الشعراء، من ميسور العيش، وسعة الرزق، مما يعتاشون عليه من عطايا الممدودين، بل ألقى بنفسه في لجة الأحداث يبحث عن مجده الأعظم الذي سكنه ومكانته الأخص التي يتطلع إليها، واضعاً نصب عينيه الملك والتسيد على الناس وقد قال :

**لَا بِقُومِي شَرُفْتُ بِلْ شَرُفُوا بِي وَبِنَفْسِي فَخَرَثْ لَا بِجَدُودِي
وَبِهِمْ فَخَرَ كُلُّ مِنْ نَطْقِ الْضَّادِ وَعُونَ الْجَانِي وَغَوْثُ الْطَّرِيدِ⁹²**
وفي بداية حياة المتنبي كان طموحه السياسي بيناً واضحاً، لا ينفك ولا يتستر مع محاولته التّكتم على تسمية هذا الهدف وظهر عنوان طموحه واضحاً من ذ شبابة⁹³.

فقد صرَّح بأنَّ العيش الخفيض، ورقةَ الحال ليسا من الأشياء التي قد تصير لديه قناعات، وما يطلبه ويرغب به لن يظل حبيس الآمال، ورهين الأحلام، بل سيسعى إليه يخطو ثابت وسعي حيث حتَّى يظفر ببغيته، ويحظى بمجده الذي سيعمل له ليل نهار، وقد قال:

⁹⁰ - المتنبي والعروبة، محمد عوض، مجلة المجلة، العدد السابع، يوليو 1957، ص 29

⁹¹ - ديوان المتنبي، شرح العكبري، الجزء 1، ص 36

⁹² - المصدر نفسه .

⁹³ - المتنبي في الدراسات الأدبية الحديثة في مصر، ضيف الله العتيبي، دار غريب، ط 1، 2007م، ص 339

لِيْسَ التَّعْلُلُ بِالْأَمْالِ مِنْ أَرْبَيْ
وَلَا أَظْنَنَّ بِنَاتِ الدَّهْرِ تِرْكَنِيْ
حَتَّى تَسَدَّدْ عَلَيْهَا طَرْقَهَا هَمَمِيْ
مِنْ لَوْ يَرَانِيْ مَاءَ مَاتَ مِنْ ظَمَاءِ⁹⁴

وَرَبِّمَا يُقَالُ بِأَنَّ الْمُتَنَبِّيَ تَأَثَّرَ بِدُعْوَةِ الْمُشَائِعَةِ فِي عَصْرِهِ، وَالَّتِي كَانَتْ
تَنَازُعَ ذُوِّيِّ السُّلْطَانِ وَلِذَلِكَ كَانَ طَمُوْحَهُ عَنِيفًا فِي أَوَّلِ شَبَابِهِ، وَلَكِنَّ هَذَا لَيْسَ
ضَرُورِيًّا إِذَاً إِنَّ هَذِهِ الْحَدَّةَ وَالْعَنْفُوْنَ فِي قَصَائِدِهِ ظَلَّتْ لِصِيقَةً لِشِعْرِهِ حَتَّى وَفَاتَهُ
وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ مَطْمَحَهُ السِّيَاسِيَ نَتْيَجَةً طَبَعَهُ وَاعْتَدَاهُ بِنَفْسِهِ.⁹⁵

وَانْطَلَاقًا مِنْ هَذَا الطَّمُوْحِ، وَالْهَمَةِ الطَّافِحَةِ بِالْجَدِّ فِي طَلَبِ الرِّيَاسَةِ، وَالسُّؤُدُدِ
أَصَابَ الْمُتَنَبِّيَ مَا قَدْ يَصِيبُ أَيِّ إِنْسَانَ، بَادَى الْأَمْرُ حِيثُ يَجِدُ فِي نَفْسِهِ الْعَزَمَ
وَالْتَّحْدِيِّ، فَتَتَصَدِّيُّ لَهُ الْأَيَّامُ بِحَوَادِثِهِ الْجَسَامُ، وَوَقَائِعَهَا الْعُظَامُ، فَقَدْ أَصَابَهُ
الْاِسْتَعْظَامُ وَالْتَّيَهُ، وَنَظَرَ إِلَى الْخَلِيقَةِ نَظَرَةً اِزْدَرَاءً، فَالْكُلُّ دُونَهُ وَلَيْسَ فَوْقَهُ أَحَدٌ
فَقَالَ عَنْ نَفْسِهِ :

تَغَرَّبَ لَا مُسْتَعْظَمًا غَيْرَ نَفْسِهِ لَا قَابِلًا إِلَّا لِخَالِقِهِ حُكْمًا⁹⁶
وَكَانَ يَرَى أَنَّ مَطْلَبَهُ جَلِيلٌ، وَغَايَتِهِ سَامِيَّةٌ، وَهُدُفُهُ أَعْظَمُ مِنْ أَنْ يَبُوحَ بِهِ لِلنَّاسِ
وَعَلَى هَذَا الْكَتْمَانِ فِي التَّصْرِيفِ الْعُلَمَى بِتَسْمِيَّةِ غَايَتِهِ بِدَقَّةٍ عَلَى هَذَا طَوْفٍ وَتَغَرَّبٍ
فِي الدُّنْيَا بِاحْتِنًا عَنْ مَجْدِهِ وَرَفْعَتِهِ، وَفِي هَذَا يَقُولُ :

يَقُولُونَ : مَا أَنْتَ فِي كُلِّ بَلْدَةٍ؟ وَمَا تَبْتَغِي؟ مَا أَبْتَغَى جَلَّ أَنْ يُسَمِّي⁹⁷
وَظَلَّ الْمُتَنَبِّي مُتَجَوِّلًا رَحَالَةً بَيْنَ الْمُلُوكِ وَالْوَزَرَاءِ يَتَصَدِّيُّ الْفَرَصِ السَّوَانِحَ لِنَيلِ
إِرْبَهِ، وَحِيَازَةَ بَغْيَتِهِ، وَالْمُلُوكَ تَهَابُهُ عَلَى مَا فِي أَيْدِيهِا، وَقَدْ صَرَّحَ لَهُمْ فِي بَعْضِ
مَدَائِحِهِ بِمَطْلَبِهِ مِنْهُمْ، وَالَّذِي هُوَ أَكْثَرُ مِنَ الْعَطَايَا الَّتِي يَحْظَى بِهَا الشُّعَرَاءُ عَادَةً
لِمَدْحُومِ الْمُلُوكِ وَالسَّلَاطِينِ، فَقَدْ طَلَبَ الْوَلَايَةَ مِنْ كَافُورِ الْإِخْشِيدِيِّ، وَصَرَّحَ بِأَنَّ
هَذَا مَا تَرْوِيُ إِلَيْهِ نَفْسُهُ بِقَوْلِهِ :

إِذَا لَمْ تُنْطِلْ بِي ضَيْعَةً أَوْ وَلَايَةً
أَبَا الْمَسْكِ هَلْ فِي الْكَلْسِ فَضْلٌ أَنْالَهُ
وَهَبَتْ عَلَى مَقْدَارٍ كَفَى زَمَانَنَا
إِذَا تَرَكَ الْإِنْسَانُ أَهْلًا وَرَاءَهُ
فَجُودُكَ يَكْسُونِي وَشَغَلُكَ يَسْلَبُ
فَإِنِّي أَغْنَى مِنْذِ حِينِ وَتَشَرَّبُ
وَنَفْسِي عَلَى مَقْدَارٍ كَفِيَّكَ تَطَلُّ
وَيَمْمَمَ كَافُورًا فَمَا يَتَغَرَّبُ⁹⁸
وَلَكِنَّ مَطَالِبَ الْمُتَنَبِّيِّ وَجَدَتْ أَذْنَانَ صَمَاءَ وَرَفَضَتْ لَطِيفًا مِنْ كَافُورِ، وَآبَ الْمُتَنَبِّيِّ
بِالْخِيَّةِ فِي تَحْقِيقِ بَغْيَتِهِ وَمُنَاهَ كَمَا كُلَّ مَرَةٍ.

94 - ديوان المتنبي، شرح العكبري، الجزء 1، ص 36

95 - المتنبي في الدراسات الأدبية الحديثة في مصر، العتبني، ص 343

96 - أعلام في الشعر العباسي، حسين الحاج حسن، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، ط 1، 1993 ص 440 .

97 - ديوان المتنبي ، شرح العكبري ،الجزء 4 ، ص ١٠٧

98 - ديوان المتنبي ، ص ٢٩٠ .

ثانيًا: نظرته النقدية للقائد السياسي (سيف الدولة أنموذجًا)

للمتنبي كما يظهر من شعره مقاييس وخلال للقيادة كان يود رؤيتها في مدوحه ولطالما تحرى البحث عنها في شخص من يمدحهم، فنقتمه على الواقع السياسي المتردي في عصره، ونفسه المرهفة الحساسة جعلته يبحث عن الرجل الملهم القائد الذي يحقق طموحه السياسي، الذي لم يستطع تحقيقه بنفسه.

وقد برزت هذه النقطة كثيراً في قصائد مدحه للأمراء والملوك، وكأنه حين كان يمدحهم، كأنه كان يمدح قائدًا عظيمًا من مخيلته، يتمثله في بعض هؤلاء الأمراء والملوك، ليتعزز عن الواقع، الذي ندر فيه القادة، فهو لم يمدح مثلاً بدر بن عمار، وسيف الدولة إلا بقدر ما كان يتلمس في شخصيتيهما مخايل القائد، ومناقب المظفر الذي يعيد للأمة ولنفسه ما لم يعثر عليه في واقعه فالاعاجم قد استولوا على الخلافة، والروم استلوا الغارات على الأمة، والأمة مقطعة مشرذمة بين وزراء صالحيك، وأمراء مهازيل لا يخافون في الأمة إلا ولا ذمة.⁹⁹

والذي يعزز ما ذهبنا إليه من أن المتنبي حين كان ينقد واقعه السياسي بشعره مادحًا لقادة أو ذاماً لهم الذي يؤيد هذا المذهب رفضه مدح وراء كانوا في سدة الحكم، ومن صناع القرار، لأنه ما وجد فيهم غير صفات يكرهها في الملوك ومثالب تنفر منها نفسه، كوزير كافور ابن حنزا¹⁰⁰، وكالوزير المهلي¹⁰¹ في بغداد مثلاً، بل إنه لم يدخل على خليفة واحد، ولم يمدح أيٍ منهم، لأنه كان يدرك بأنهم أصغر من شعره بدرجة كبيرة، وقد عاصر تولى ست خلفاء¹⁰²، ولم يثبت أنه مدح أحداً منهم، وربما من حيث يمكننا إدراك صفات القائد المظفر الحازم المستقل برأيه، والذي ظل المتنبي يحلم برؤيته بين حكام عصره نستطيع أن نلحظ صورة خاصة لسيف الدولة في شعره، ولسيف الدولة في شعر المتنبي صورة لا تخطئها عين المتأمل، هي صورة الشجاع المقدام، الذي يكبح ليله ونهاره في مقارعة الروم وغيرهم، وصورة المناضل الثائر الباحث عن المجد، وصورة المتنبي نفسه المغامر الطامح الباحث عن العلا والرفة بين الناس، وكأن المتنبي كان يلبس مدوحه سيف الدولة النعوت التي يستعظام نفسه بها، أو التي يهوى أن يمدح بها بين الناس.

ويرى بعض النقاد أن المتنبي لم يكن شاعراً متكتساً بشعره وإنما مخلصاً، بل مصلحاً يجاهد في توجيهه ذوي الشأن من الحكام والأمراء نحو أهداف عالية وحصل شريفة محمودة.¹⁰³ وهذا ما ذهب إليه كثير من النقاد والدارسين، وقد كان سيف الدولة خاصة من بنى حمدان أكثرهم دهاء، وأوسعهم حيلة، وأشدهم

99 - المتنبي، محمود شاكر، دار المدى، مطبعة التراث، القاهرة، 1936م، ط1، ص33 و34 و35.

100 - جعفر بن الفضل بن جعفر، ابن حنزا، ولد سنة 921م وتوفي سنة 1001م ، وزير، وهو من العلماء الباحثين ، استوزر بني الإخشيد مدة إمارة كافور /الأعلام، الزركلي، الجزء2، ص126 .

101 - الحسن بن محمد بن عبد الله ، ولد سنة 903م وتوفي سنة 963م ، من كبار الوزراء، الأدباء الشعراء، اتصل بمعز الدولة بن بويه، فكان كاتباً في ديوانه، ثم استوزر /الأعلام، خير الدين الزركلي، الجزء2، ص213 ، دار العلم للملاتين .

102 - تاريخ الخلفاء، السيوطي، ص300 .

103 - دراسات في النقد الأدبي ،رشيد العبيدي ، دار المعرف ، ط1، بغداد 1968م ، ص81 .

حبا للعرب والإسلام وأكثرهم سعياً في رد الحكم والسلطان إلى العرب، وأعظمهم همة في مساعي المجد لنفسه ولقومه، وأكرمهم خلقاً آسراً، وكان أيضاً محبًا للأدب، قائماً على خدمته، وكان شاعراً بطبعته، خفيف الروح، حلو اللسان ببياني الفكر.¹⁰⁴

والقصائد التي قالها المتنبي في سيف الدولة تمثل الذروة في شعره، من حيث العاطفة المتداضة، واللغة العالية، ومن حيث الأسلوب، ومن حيث الخلود، وأخذ ما اشتهر للمتنبي هو ما قاله في سيف الدولة.

ولقد عاش المتنبي في بلاط سيف الدولة قرابة تسعه أعوام، كتب فيها ما يقرب من خمس وأربعين قصيدة في سيف الدولة، ورسم له في مجلد قصائده صورة فريدة للقائد العظيم، ك قوله:

فربَّ غلامٍ عَلَمَ الْمَجَدَ نَفْسَهِ
إِذَا الدُّولَةُ اسْتَكْفَتْ بِهِ فِي مُلْمَةٍ
ثَهَابُ سِيُوفِ الْهَنْدِ وَهِيَ حَدَائِدُ
وَيُرْهَبُ نَابُ الْلَّيْلِ وَاللَّيْلُ وَحْدَهُ
وَيُخْشَى عُبَابُ الْبَحْرِ وَهُوَ مَكَانُهُ
عَلِيمٌ بِأَسْرَارِ الْدِيَانَاتِ وَالْمُلْغَاتِ
فَبُورَكَتْ مِنْ غَيْثٍ كَانَ جَلَوْدَنَا بِهِ
فِي وَمَا بَخِيلٍ تَطَرَّدُ الرُّومُ عَنْهُمْ
سَرَايَاكَ تَتَرَى وَالدُّمْسُتُقُ¹⁰⁵ هَارِبٌ

فالمتنبي يُهنى الناس بأن سيف الدولة فيهم، وأنه حالة فريدة من النوع البشري وأنه هو الذي علم الدولة المجد، وعلم السيف كيف يُحمل، وكيف يُطعن به.

وإن السيف يُهاب ويُخشي منه وهو في غمده، وسيف الدولة مُهاب وهو في قصره غير ظاهر، فكيف إذا سل سيهاب أكثر، فكيف إذا أعلن القتال فكيف إذا شارك هو بنفسه في القتال، ويصف سيف الدولة باللث، واللث يُهاب وهو وحده فكيف إذا أحاطت وتجمعت حوله الليوث يقصد سيف الدولة وجيشه.

¹⁰⁴ - المتنبي ، محمود شاكر ، ص188، 189.

¹⁰⁵ - الدمستق لقب قائد جيش الروم، انظر كتاب معجم ألقاب السياسيين في التاريخ العربي والإسلامي، فؤاد صالح السيد، مكتبة حسن للطباعة ط2، 2014 ص375

¹⁰⁶ - ديوان المتنبي، شرح البرقوقي ، الجزء 1 ، ص130، 131.

ونجد المتنبي في بعض الصفات التي أسبغها على سيف الدولة قد قارف الخيال
وسبق بها كل المذاهين كقوله:

إذا ما سرت في آثارِ قومٍ تخلَّستِ الجماجُمُ والرقابُ¹⁰⁷

إنها صورة غارقة في الخيال، بعد أن يهزم سيف الدولة أعداءه ويلوذون بالفرار
يلحق بهم، ويتبّع أثرهم، فإذا علموا بلحاقه بهم، تساقطت جمامهم ورقابهم على
الأرض حين سمعت بمطاردته لهم.

ويقول في قصيدة أخرى وهو يمدح سيف الدولة في إحدى معاركه :

فلا زالت عدائيك حيّث كاينت فرائس أيها الأسدُ المهيّج

عرفتُكَ والصفوفُ معباتٌ وأنت بغير سيفك لا تعيّج¹⁰⁸

أنت تعرف في موطن القتال، السيفون تعيّج وسط المعركة، والصفوف مختلطة
بعضها مزدحمة، هنا رأيت مقاتلاً شرساً لا تهاب الموت، ولا تخشى العدا.

ويقول في قصيدة أخرى يصف فيها بطولة سيف الدولة للناس:

فلا تعجبا إنَّ السيفَ كثيرةً ولكنَّ سيفَ الدولةِ اليومَ واحدٌ

وله من كريمِ الحربِ في الطبعِ منتصٍ ومن عادةِ الإحسانِ والصفحِ عائدٌ

وأشقى بِلَادَ اللَّهِ مَا الرُّومُ أهْلُهَا بِهَذَا وَمَا فِيهَا لِمَجْدِكَ جَاهِدٌ

أخوَّ غَزَوَاتٍ مَا تَغْبُ سَيْفُهُ رَقَابَهُمْ إِلَّا وَسِيَحَانُ جَامِدٌ¹⁰⁹

سيف الدولة طعن مرعب، يؤمن الكافر حين يراه، وهو مهيب عند ملوك
الأرض، ولا يعرف المستحيل، فلو كانت الشمس مورداً للماء وأراد أن يشرب
منه لفعل وهذا ما عنده في قصيدة أخرى وقف فيها على شجاعة سيف الدولة في

الحروب فقال :

لَكِ امْرِيٌّ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعُوَّدُ

وَرَبَّ مَرِيدٍ ضَرَّهُ ضَرَّ نَفْسَهُ

وَمُسْتَكِبٌ لَمْ يَعْرِفِ اللَّهَ سَاعَةً

هُوَ الْبَحْرُ عُصْنٌ فِيهِ إِذَا كَانَ سَاكِنًا

فَإِنِّي رَأَيْتُ الْبَحْرَ يَعْثُرُ بِالْفَتْرِي

تَظُلُّ مُلُوكُ الْأَرْضِ خَاشِعَةً لَهُ

وَصُولُ إِلَى الْمُسْتَصْبَعَاتِ بِخِيلِهِ

فَلَوْ كَانَ قَرْنُ الشَّمْسِ مَاءً لَأُورِدَاهُ¹¹⁰

إن الأبطال الذين يلقونه من الكفار يتّهدون خوفاً حين يقبل عليهم بسيفه ويُحدث
فيهم مقتلة عظيمة، لمْ كانت هذه العاطفة ثائرة في شعر المتنبي وهو يمدح سيف
الدولة؟ لأنّه أحبه! أم أنه رأى في سيف الدولة الملك الذي سيعيد للعرب دولتهم.
وإن المتنبي للديوان، يرى أن شعر المتنبي في وصف شخصية سيف الدولة
القيادية ومعاركه وشعره في الحزن أجود من شعره في المديح والسرور، وذلك

¹⁰⁷ - ديوان المتنبي ،الجزء 1 ، ص 326

¹⁰⁸ - ديوان المتنبي ،شرح أبي البقاء العكبي ،الجزء 2 ، ص 224.

¹⁰⁹ - يتيمة الدهر في محسنات أهل العصر ،الشعالي ،الجزء 1 ،ص 38 ، 39 .

¹¹⁰ - ديوان المتنبي ،الجزء 1 ، ص 370.

ربما لأن شعره في سيف الدولة مرتبط بذاته فهو صورة عن نفسه وطموحه، وهو بعد فارس محب للشجاعة والإقدام.¹¹¹

ولم يكن أبو الطيب المتنبي مجرد شاعر مداع، عمله مدح الأمراء والملوك طلباً لنواههم، وإنما كان رجلاً يشتغل بالحياة العامة، من خلال شعره، وكان يعتبر نفسه شريكاً لسيف الدولة في معاركه الحربية، وكان يسعد بكل انتصار ويحس أنه أسمهم فيه، ويحزن لكل هزيمة، ويشعر أنه يتحمل تبعتها، ومن هنا كان وصفه للمعارك بكل هذا القدر من الاحترام، والتوجه الحار، من أجل هذا كانت تجربة سيف الدولة، كانت تعتبر بالنسبة لأبي الطيب تجربة ذاتية.¹¹²

وهو القائل في قصيدةٍ يخاطب بها سيف الدولة :

ولستَ مليّاً هازماً لنظرِهِ ولكنَّ التوحيدُ للشريكِ هازمٌ¹¹³

ويبقى السؤال: لمَ كانت هذه العاطفة تأثراً في شعر المتنبي وهو يمدح سيف الدولة؟ لأنَّهُ أحبَّهُ ! أمَّا رأي في سيف الدولة الملك الذي سيعيد للعرب دولتهم!



¹¹¹ - المتنبي وسيف الدولة ، أحمد أمين، مجلة الثقافة ، السنة الرابعة، العدد 171.

¹¹² - قضايا وملحوظات في عالم المتنبي ، عبد العزيز الدسوقي ، مجلة مصر الثقافية ، 1978م، السنة الخامسة العدد 50 .

¹¹³ - ديوان المتنبي ، شرحه وكتب هوامشه مصطفى سبتي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ط 1، 1986م

وفي بحثنا في نقد المتنبي السياسي للأحوال السياسية التي عاصرها لا بد أن نقف مع قصائده التي قالها في سيف الدولة لنسنن من نقد لشخصية سيفيات وإبرازه لمعالمها فقد بقي أبو الطيب المتنبي مع سيف الدولة تسعة أعوام، شارك سيف الدولة فيها أكثر معاركه، وصورها تصويراً دقيقاً بشعره، حروب سيف الدولة الداخلية مع القبائل الثائرة والإخشيد، وحروب الخارجية مع الروم.

وتعتبر قصائده تلك سجلاً تاريخياً وسياسياً لحقبة زمنية صعبة من تاريخنا، بل إن شعره الذي ضمنه المديح لسيف الدولة ورصد غزواته وحروبها من أرقى شعره وأفحشه معنى وتبياناً، وسبب ذلك كما ذهب إليه كثير من الدارسين هو ما وجده المتنبي في شخصية سيف الدولة من تقارب بينه وبين المجد الذي كان يطبه لنفسه، لا سيما وأن البلاد حينئذ كانت خاسعة لأمراء ضئيلي الشأن، وخائري العزم، يجثمون على مقدار الأمة، ولا يدفعون عنها عدوها الرومي الصائل على التغور، وهنا مفترق الطريق بين هؤلاء الأمراء وسيف الدولة، الذي بقي محارباً للروم، ومقارعاً لهم حتى آخر حياته، وكان يخرج بنفسه على رأس جيشه فيرد عاديتهم، ويحمي ثغور الأمة، فيظفر مرة، ويختيب مرة.

وقد وجد المتنبي في جو الصراع هذا بغيته، فهو الذي طالما طارد الموت ولاحق الصعاب، وجو الصراع المحتمم بين سيف الدولة والروم جو لائق به، فهو ذو شخصية لا تألف الدعة، ولا تصالح مع المسكنة، بل هي في مقارعة دائبة ومصارعة دائمة مع الظروف والأمراء والحساد والبغضين والأنداد. وليس من شك أن المتنبي في سيف الدولة الحمداني ديواناً يمكن أن يستقل بنفسه وهو إن جمع في ديوان مستقل ربما يكون من أروع شعر المتنبي وأجمله وأحقه بالبقاء.¹¹⁴

وقد مدح المتنبي عدداً كبيراً من الناس من علية القوم، ومن المتوسطين، وبلغ شعره من الجودة وحسن الصياغة فيهم ملغاً رفيعاً، غير أن شعره الذي قاله في سيف الدولة يعد شيئاً فريداً، وله مزايا خاصة أولها الكثرة، فقد قال فيه نيفاً وثمانين قصيدة، أي ما يعادل ديواناً لوحده، وهذا القدر الكبير من القصائد المادحة من شاعر واحد، ولشخص واحد لم يحظ بها ملك ولا خليفة من قبل سيف الدولة وأبو الطيب نفسه لم يمدح أحداً بمقدار ما مدح سيف الدولة.

و الثاني مزايا المدحية في سيف الدولة التنوع الثري، والذي أظهر فيه المتنبي قدرة فائقة في اللغة والتوصير الفني، وهذا ربما ليس لأنه أحب أن يظهر هذه المقدرة فحسب، بل ربما لأن حياة سيف الدولة حياة مليئة بالأحداث، ومختلفة عن حياة أي ملك أو أمير آخر، فهو أمير محارب شجاع، يخرج من غزوة ويدخل في أخرى، ولا يستقر على حالة من الراحة، وهو من أصل رفيع معروف بين العرب، وهذا ما جعل المتنبي يتقن في إسباغ النعوت عليه، ووصفه بصفات لم يصف بها ملكاً من قبل، وخاصة أن سيف الدولة كان يجاهد الروم، ويحمي

¹¹⁴ - مع المتنبي ، طه حسين ، ص ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٣

الثغور، في الوقت الذي انشغل غيره من الأمراء والقادة بالمطامع الشخصية، من أمراء مصر، وأمراء بغداد، وهم يظهرون لسيف الدولة العداء، ولا ينصرونه في حربه، فكان المتنبي يجد مدحه لسيف الدولة واجباً لا بد منه، لكثرة منافسيه من الخاملين، وهو الصائل عن الحدود المتاخمة للروم، ولعله وجد عند سيف الدولة قاسماً مشتركاً آخر يربط بينهما وهو بغضهما المشترك للبوهينيين والوزراء الموالي الذين نسلطوا على الدولة العباسية، مع ما عرف عن سيف الدولة من نزعة قومية للعرب، فكان المتنبي ربما يجد فيه حامياً للعروبة، ورادةً لكيد أعدائها¹¹⁵.

ولقد وجد المتنبي في سيف الدولة وهو الأمير العربي المثل الذي كان يفتقد في غيره من الأمراء الذين اتصل بهم من قبل ومدحهم، فهو أمير عربي متغصب للعروبة مبغض أشد البغض للأعاجم حتى ليجعل من نفسه حامياً للعروبة أمام الروم في الشمال، والإخشidiين في الجنوب.

وقد صور المتنبي سياسية سيف الدولة الخارجية في بعض قصائده، فقد أنسد سيف الدولة قصيده الدالية في ميدان حلب وهو يستعرض جيوشه في عيد الأضحى، وقد كانا على فرسيهما فهاجم بشعره الخليفة مباشرةً، وذلك حيث يقول:

فيا عجباً من دائِلٍ أنتَ سيفٌ
اما يتوقّى شفْرتي ما تقدّا
ومن يجعل الضّراغم بازاً لصيده
تصييده الضّراغم فيما تصييده
رأيتكَ محضَ الْحَلْمُ فِي مَحْضِ قَدْرَةٍ
ولو شئتَ كَانَ الْحَلْمُ مِنْكَ الْمَهْنَدَا
وَمَا قُتِلَ الْأَحْرَارُ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ
وَمِنْ لَكَ بِالْحَرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا
إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلْكَتَهُ
وَلَكِنْ تَفْوَقُ النَّاسُ رَأِيَا وَحْكَمَةً
يُدْقُّ عَلَى الْأَفْكَارِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ
فَيُتَرَكُ مَا يَخْفِي وَيُؤْخَذُ مَا بَدَا¹¹⁶

هكذا يتهكم بال الخليفة الذي اتخذ سيفاً وهو في حالة الضعف، وهو سيف الدولة وهذا السيف قد يجرحه، ثم يعرض المتنبي بقلة فطنة الخليفة، الذي أرسل إلى صيده بازاً (الصقر)، وقد يجعل الخليفة صيدها له، ويعني بالبازا سيف الدولة.

ثم يحاول أن يغير الأمير على الذين عفا عنهم، حيث يرى أن العفو قد أفسد نفوس هؤلاء، وكم من يأخذ عفواً من ذي سلطان فيظن أن السلطان عفا عنه لضعف في سلطانه، ولذا يرى المتنبي أن حلم القائد وصفحه عن المذنبين قد تقلب عليه عواقبه، وقد يطمع عدوه به، فالحلم محمود في القائد، ولكنه حين يكون لمن لا ذمة له ولا أمان له يقع في غير موضعه.¹¹⁷

ولما حشد سيف الدولة لقتال الروم، وأتم بناء مدينة مرعش، مدحه أبو الطيب بقصيدة طويلة إلا أنه انهى قصيده بالتعليق بمن ينذر عن سيف الدولة السلطة من الولاية والأمراء، ويذمهم بما قاده لانهم لا يرقون إلى مستوى سيف الدولة كما يرى المتنبي في قصيده التي قال فيها :

115 - المصدر نفسه.

116 - ديوان المتنبي ، شرح البرقوقي ،الجزء 2 ،ص 10، 11 ، 12

117 - مع المتنبي ، طه حسين ص 251, 252.

بنى مرعشاً تبأّ لآرائهم تبأّ
إذا حذر المحذور واستصعب الصعبا
وسمة دون العالمين الصارم الغضا
ولم يترك الشام الأعادي له حبأّ
كريم الثنا ما سبّ قط ولا سبأّ
خرير رياح واجهت عصنا رطبأّ
فمدت عليها من عجاجته حجبأّ
فهذا الذي يرضي المكارم والربأّ¹¹⁸

والمتنبي يسرف هنا أيماء إسراف في شتم الذين انتصروا على سيف الدولة فرحته
بناء مرعش، ولكنه يظل مداها لخلافة، ويصرح في خصامه للاخشبدين فيرى
أن خروجهم من الشام كان إذلاً لهم، فقد انتكبا على يد سيف الدولة الذي
طردهم منها، ولاحق فلولهم، حتى انفضوا عنها، ولا ينسى المتنبي وهو في خضم
دفاعة عن قائد سيف الدولة أن يرمي معز الدولة في بغداد ببيت له وقع شديد في
عالـم السياسة يومئذ وهو قوله:

فمن كان يرضي اللؤم والكفر ملـكه **فهذا الذي يرضي المكارم والربأّ¹¹⁹**
فسيف الدولة مصلح اجتماعي وسياسي في نظر المتنبي، على حين أن معز الدولة
هو مفسد للحياة في الشرق آنذاك.¹²⁰

والمتنبي قصيدة أخرى يعرض فيها معز الدولة مرة أخرى ولكن بطريقة أشد نقداً
حين يصفه بأنه يلقب بمعز الدولة، ولكنه ليس إلا طبلاً، أو مذيعاً عن الدولة
ومؤسساتها، وهذا اللقب الضخم غير لائق به، أما سيف الدولة فهو الذي ينذد عن
حياض الدولة، ويحمي ثغورها، فيقول مادحـاً سيف الدولة وذاماً معـز الدولة:

فـدـتـكـ مـلـوكـ لـمـ تـسـمـ مـواـضـيـاـ **فـإـنـكـ مـاضـيـ الشـفـرـتـيـنـ صـقـيلـ**
إـذـاـ كـانـ بـعـضـ النـاسـ سـيـفـاـ لـدـوـلـةـ **فـيـ النـاسـ بـوـقـاتـ لـهـ وـطـبـولـ¹²¹**

ويرى الدكتور طه حسين بأن معز الدولة هو المقصود مباشرة بهذين البيتين، فهو
قد أخذ لقباً ملحاً بالدولة ولكنه لم يكن قائداً مظفراً ولا من فوارس الدولة، والبيت
الثاني أكثر صراحة في هذا المعنى، إذ جعل سيف الدولة الحمداني فارس الدولة
الأول، أما الآخرون كمعز الدولة وغيرهم فما هم إلا طبول فارغة من المعاني
القيادية.¹²²

وقد عاب كثير من محترفي السياسية آنذاك على المتنبي بيته هذين، ورأوا أنه قد
غلا حين وصف القائم بأعمال الخلافة وهو معز الدولة بأنه كالطلب الفارغ ومن
الذين عابوا على المتنبي جرأته هذه الصاحب بن عباد¹²³، وهو أحد وزراء

كـفـىـ عـجـبـ النـاسـ أـنـهـ
وـمـاـ الفـرـقـ مـاـ بـيـنـ الـأـنـامـ وـبـيـنـهـ
لـأـمـرـ أـعـدـهـ الـخـلـافـةـ لـلـأـعـدـاـ
وـلـمـ تـفـرـقـ عـنـهـ الـأـسـنـةـ رـحـمـةـ
وـلـكـنـ نـفـاـهـاـ عـنـهـ خـيـرـ كـرـيمـةـ
وـجـيـشـ يـتـّـيـ كـلـ طـوـدـ كـائـنـهـ
كـأـنـ نـجـومـ الـلـيـلـ خـافـتـ مـغـارـةـ
فـمـنـ كـانـ يـرـضـيـ الـلـؤـمـ وـالـكـفـرـ مـلـكـهـ

فـمـنـ كـانـ يـرـضـيـ الـلـؤـمـ وـالـكـفـرـ مـلـكـهـ

فـهـذـاـ الـذـيـ يـرـضـيـ الـمـكـارـمـ وـالـرـبـأـ¹¹⁸

¹¹⁸ - ديوان المتنبي، شرح البرقوقي ، الجزء 1، ص 193، 194، 195.

¹¹⁹ - المرجع نفسه.

¹²⁰ - مع المتنبي، طه حسين ، ص 249، 250.

¹²¹ - ديوان المتنبي ، شرح البرقوقي ،الجزء 3 ،ص 229.

¹²² - مع المتنبي، طه حسين ، ص 250، 251.

¹²³ - إسماعيل بن عبد ولد 326 هجرية وتوفي 385 هجرية، وزير غالب عليه الأدب استوزره مؤيد الدولة ابن بويه من أشهر كتبه الكشف عن مساوى شعر المتنبي 1 الأعلام الزركلي،الجزء 1 ،ص 316.

البوهبيين، في حين رأى الدكتور طه حسين بأن هذا البيت من أقذع الهجاء ومن أشد ما ترك المتنبي من أثر في الحياة السياسية عن ذلك العصر.¹²⁴

وللمتنبي عمق سياسي في تناول الأحداث، فقد وقف على نزاع مسلح وقع بين آل حمدان في الموصل والبوهبيين في بغداد، فاستطاع المتنبي أن يعطي صورة لما وقع بين المتناهضين، على طريقة التحليل السياسي، راصداً للأوضاع المتأزمة في حلب والتي انعكست عليها أوضاع النزاع في الموصل، فتناول المتنبي الأحداث تناولاً سياسياً بارعاً، استعمل في آخره نوعاً من التهديد لذوي السلطة في بغداد، وكأنه ناطق باسم حكومة سيف الدولة فقال في قصيدةٍ يصف الأحداث :

يَنْأَلْ أَبْعَدَ مِنْهَا وَهِيَ نَاظِرَةٌ فَمَا تُقَابِلُهُ إِلَّا عَلَى وَجْهِ
قَدْ عَرَضَ السَّيْفَ دُونَ النَّازِلَاتِ بِهِ وَظَاهِرُ الْحَزَمِ بَيْنَ النُّفُسِ وَالْغَيْلِ
وَوَكَلَ الظَّنَّ بِالْأَسْرَارِ فَانْكَشَفَتْ لَهُ ضَمَائِرُ أَهْلِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ¹²⁵

وهنا تظهر قدرة المتنبي الشعرية في تناول حدث سياسي شائك للغاية، فقد حاول جاهداً تخفيف أثر هجمة معز الدولة على الحمدانيين في الموصل، وحاول بعث روح الطمأنينة في نفوس الموصلين، بأن نجدة سيف الدولة قادمة إليهم لا محالة ولكي يكمل دور المتنبي الإعلامي يخرج سيف الدولة على رأس الجيش ليرافقهم في إغاثة الموصل من معز الدولة فيقول :

وَلَهُ إِنْ وَهَبَ الْمُلُوكَ مَوَاهِبُ دُرُّ الْمُلُوكِ لِدَرَّهَا أَغْبَارُ
وَيَخَافُ أَنْ يَدْنُو إِلَيْكَ الْعَارُ اللَّهُ قَلْبَكَ مَا يَخَافُ مِنَ الرَّدَى وَتَحِيدُ عَنْ طَبِيعَ الْخَلَانِقِ كُلِّهِ
يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَى الْأَعْزَةِ جَارُهُ وَيَذْلِلُ مِنْ سُطُوَاتِهِ الْجَبَارُ¹²⁶

وربما قد آتت بيانات المتنبي السياسية ثمارها، وترك أثراً على الأحداث في العراق، فيقبل الطرفان المتنازدان بالصلح.¹²⁷

ولم يكن المتنبي ليدع الأحوال السياسية في العراق على حالها، والفوضى تعم أرجاءها، دون أن يسجل تعليقاً على فساد الولاية هناك، والذين انشغلوا بجمع المال، وفرض الضرائب على الناس، وصارت حالهم من الفساد في أدنى درجة بينما في حلب من لا يستقر ولا يهناً بعيش، يدافع عن الحمى، وهو سيف الدولة القائد الأوحد في نظر المتنبي فيقول في قصيدةٍ مادحًا سيف الدولة:

لَيْسَ إِلَّا كَيْ يَا عَلَيْ هَمَامٌ سَيْفُهُ دُونَ عَرْضَهِ مَسْلُولٌ
كَيْفَ لَا يَأْمُنُ الْعَرَاقُ وَمَصْرُ وَسَرَايِيَّا كَدُونَهَا وَالْخَيْوَلُ
لَوْ تَحْرَفَتَ عَنْ طَرِيقِ الْأَعْادِيِّ رَبْطُ السَّدْرِ خَيْلَهُمْ وَالنَّخِيلُ
وَدَرِي مَنْ أَعْزَهُ الدَّفْعُ عَنْهُ فِيهِمَا أَنَّهُ الْحَقِيرُ الْذَّلِيلُ
أَنْتَ طَوْلُ الْحَيَاةِ لِلرُّومِ غَازِي وَسَوْيِ الرُّومِ خَلْفَ ظَهَرِكَ
قَعْدَ النَّاسُ كُلُّهُمْ عَنْ مَسَاعِيٍّ

¹²⁴ - مع المتنبي، طه حسين ، ص250،251.

¹²⁵ - شرح ديوان المتنبي ، البرقوقي ، الجزء 3 ، 165،166.

¹²⁶ - المصدر نفسه ، الجزء 2 ، ص190،191.

¹²⁷ - مع المتنبي، طه حسين ، ص241،240.

ما الذي عنده تدار المنايا كالذي عنده تدار الشَّمَول¹²⁸

والبيت الأخير جعله خالصاً لضرب معز الدولة في بغداد.¹²⁹

لم يكن أبو الطيب المتنبي مجرد شاعر مداع، كل مهمته مدح النساء والملوك طلباً لنواهِمِهِ، وإنما كان رجلاً يشتغل بالحياة العامة، من خلال شعره، وكان يعتبر نفسه شريكاً لسيف الدولة في معاركه الحربية، وكان يسعد بكل انتصار، ويحس أنه أسمهم فيه، ويحزن لكل هزيمة ويشعر أنه يتتحمل تبعتها، ومن هنا كان وصفه للمعارك بكل هذا القدر من الاحتدام والتوجه الحار، من أجل هذا أعتقد بأن تجربة حروب سيف الدولة كانت تعتبر بالنسبة لأبي الطيب تجربة ذاتية على نحو ما.¹³⁰ وقد رأى بعض المستشرقين بأن مشاركة المتنبي لسيف الدولة حروبها وقدرته على وصفها في شعره كانت مشاركة طبيعية لأن تلك الحروب امتداد طبيعي وتطور تاريخي للأحداث التي وقعت بين المسلمين والبيزنطيين منذ أول الإسلام، ومن المناسب للمستشرقين إذا أرادوا فهم تلك الحروب أن يدرسوها الوثائق التاريخية التي تحدثت عن تلك الحروب، وذلك قبل الخوض فيما قاله المتنبي فيها، ومن خلال ذلك سدرك قيمة المتنبي في ذلك العصر، والأثر الذي تركه في الحياة السياسية آنذاك.¹³¹

والمتنبي يعد من أعظم الشعراء الذين بثوا أشعارهم أخبار تلك الحروب الطويلة وقد دفعه لذلك كبرياًه المفرط وتعشقه الكبير للطموح، وإعجابه الشديد بالأمير الذي يخوض تلك الحروب مع الروم، وقد بلغ سيف الدولة يومها في العالم العربي والروماني شهرة كبيرة، ووصلت أخبار غاراته إلى أبعد مدى، فنذر المتنبي نفسه وشعره لتدوين هذه الأحداث ووصفها والوقوف على تفاصيلها ومراميها، وخاصة أنه بقي عند سيف الدولة من سنة 948م إلى سنة 956م، وشهد معظم غزواته فمنحته هذه الفترة الطويلة ومعاينته للأحداث مقدرة كبيرة على التنوع الشعري وذلك لأن هذه الأحداث السياسية لاقت في نفسه أبلغ أثر.¹³²

وإن الشعر الذي وصف به المتنبي معارك سيف الدولة نستطيع من خلاله أن نسابر تحركات الجيش الحمداني في قتاله للروم، وما ضمته المتنبي شعره من ذكر الواقع الجغرافية وأماكن وقوع تلك المعارك والdroits والطرقات قد لا نجد له مثلاً في أي كتاب جغرافي أو تاريخي عن تلك الحقبة الزمنية، وقد جعل ياقوت الحموي¹³³ في كتابه "معجم البلدان" جعل المتنبي دليلاً جغرافياً يعتمد عليه في ذكر المناطق الجغرافية التي لم تذكر إلا في شعر المتنبي، فهو دائم الاستشهاد بشعره للتعریف ببعض المناطق التي وقف عليها المتنبي أثناء حروب سيف

128 - ديوان المتنبي ، شرح البرقوقي ،الجزء 3 ،ص 276،277،278.

129 - مع المتنبي ، طه حسين ،ص 253.

130 - قضايا وملحوظات في عالم المتنبي ، السوسي ، مصر الثقافة / السنة الخامسة / العدد 50

131 - الشاعر أبو الطيب المتنبي كما يراه المستشرقون الألمان ، بيتر باخمان ، ترجمة كلية دار العلوم ، منشورات جامعة القاهرة ، 1968 ،ص 5.

132 - المتنبي في الدراسات الأدبية الحديثة، العتبني، ص202

133 - ياقوت بن عبد الله الحموي ، مؤرخ ثقة من أئمة الجغرافيين ومن العلماء باللغة وهو رومي ولد سنة 564 هجرية وتوفي سنة 626 هجرية | الأعلام، الزركلي، الجزء 8،ص 131.

الدولة مع الروم، كدرب القلة ودرب الموازر وحصن الران من الجهة الشمالية للفرات.

وتعد أشعار المتّبّي إلى جانب كونها دليلاً جغرافياً هي وثائق تاريخية شهدت على تلك الفترة الزمنية، كون المتّبّي قد شارك بنفسه في الحروب أو دون نتائجها أو وصف الأحداث بعد أن تواترت إلى سمعه، وربما لا نجد في تاريخ القرن العاشر وثيقة جمعت هذا القدر الكبير من الحرب البيزنطية في الشرق، كما نجد في شعر المتّبّي، بل وكثير من الدارسين يعتمدون على أشعاره في تقوية المرويات التي رويت عن أحداث ذلك الزمان أو ردها، لاسيما وأن أشعار المتّبّي تخوض في تفاصيل الحدث فتجعله أمام القارئ حداً حياً يتفاعل معه كأنه يشاهده ساعة وقوعه، فشعره الذي دونه في هذه الأحداث هو بمثابة لوحة فنية أو بانوراما تعرض الأحداث كما وقعت باعثة فيها الحركة، ومن خلال هذه البانوراما الشعرية للمتّبّي والملامح التي صورتها قدرته الشعرية الفريدة، يلتقي فيها الحس السمعي والبصري معاً، فنستطيع أن نسمع ضجيج جحافل الجيوش، وهي تغزو وتغير وتشاهد الفرسان والقتلى، ونحس حركتهم بأسلوب فني، ربما هو أبلغ مما تمنحنا الروايات التاريخية.¹³⁴

وقد يقال إنّ المتّبّي قد غلاً كثيراً وأسرف في حديثه عن تلك المعارك وجعلها فوق ما تستحق من الأهمية، ولم يكتُرث بالهزائم التي مُني بها سيف الدولة، بل جعل مقدراته الشعرية حكراً على تصوير الانتصارات فحسب، غير أنه ينبغي أن يتبّه قائل هذا القول بأنّ المتّبّي شاعر في النهاية، والشاعر ليس مؤرخاً ولا عالماً بالروايات التاريخية ولا محققاً، وإنما هو شاعر شارك في هذه الحروب وتجرب آلامها وعاش أمالها ووقع عليه من الأذى كما وقع على الآخرين، كما تتع بثمارها وغنائمها كما تتع الآخرون، ولكنه آثر إلا أن يدون لذّات النصر التي كان يعيشها مع سيف الدولة، وجيشبني حمدان، ولو عدنا إلى التاريخ نبحث مثلاً عن حرب طروادة التي ذكرتها الإلياذة فهل سجد من التوثيق التاريخي لها ما يؤيد الإلياذة فيما وصفت هذه الحرب شطر ما نجد من التوثيق التاريخي لما ذكره المتّبّي من حروب سيف الدولة، ولا يمكن أن نصف شعراء الإلياذة بعد هذا بأنّهم لم يكونوا موفقين في رصدّهم لتاريخ تلك الحقبة من حرب طروادة، لأنّهم شاعر، والشاعر يصور ويبدع ويستعمل أسلوبه الفني الخاص في الحديث عن مثل هذه الواقع، والمتّبّي بعد هذا لم يسرف في وصفه حروب سيف الدولة إسراهاً كثيراً إذا ما نظرنا إلى الأعمال التي كان يقوم بها حكام المسلمين آنذاك في الأقاليم الأخرى من العراق ومصر وغيرها، فقد كانوا منشغلين بحاجات أنفسهم وأمورهم الخاصة عن هذه الحروب البيزنطية والتي وقف لها سيف الدولة مدافعاً على قلة ما يملك من العدة العسكرية، والمقدرة المالية، فانتصر حيناً وانهزم حيناً، ولكن المتّبّي أعجب كثيراً بهذه الانتصارات التي كان يحظى بها سيف الدولة، ودونها في شعره، وخاصة إذا تذكّرنا بأنّ سيف الدولة لم يكن يقارع يومها عدواً عادياً، وإنما كان يقارع سنوات طويلة الإمبراطورية البيزنطية

¹³⁴ - المتّبّي في الدراسات الأدبية الحديثة، العتبّي، ص202.

الكبيرة، يكثر فيها الكر والفر، وبالنظر إلى هذه النقطة يظهر لنا أن المتنبي كان يدرك هذه المفارقة الكبيرة في الموازين، وهذا سبب آخر أضيفه إلى ما ذكرت من أسباب تعلق المتنبي بسيف الدولة ومدحه بأكثر من ثمانين قصيدة.¹³⁵ ولو أن المتنبي في وصفه لهذه المعارك تجرد من حماسه الكبير وإعجابه الشديد بما يفعله سيف الدولة، لما وصلت إلينا أشعاره بهذه الصورة الفنية التي تصور الملhma بأجمل صورة.¹³⁶

حيث أن شعره هذا يعبر عن مشاهداته التي عاشها وهو ليس بحاجة للحكايات الخيالية كما تفعل الملhma عادة، فملhma المتنبي الشعرية تعد أصدق انفعالاً من الملham الأخرى.

ومن أشهر المعارك التي وصفها المتنبي معركة خَرْشَنَة "منطقة على الفرات" والتي انتصر فيها سيف الدولة على الروم انتصاراً عظيماً وغنم منهم الغنائم الكثيرة وأذلهم ودمر تحصيناتهم على التغور، وكان المتنبي مرافقاً لسيف الدولة في هذه المعركة فكتب فيها قصيدتين يصف فيها أحاديث المعركة ونتائجها التي رفعت اسم سيف الدولة بين الملوك في الشرق، وصار يحسب له الحساب من قبل البيزنطيين، والقصيدة الأولى مطلعها:

لهاذِيَّوْمِ بَعْدَ غَدِ ارِيَجْ وَنَارٍ فِي الْعَدُوِّ لَهَا أَجِيجْ¹³⁷
ومطلع القصيدة الثانية :

غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ إِنْ قَاتَلُوا جَبْنُوا أَوْ حَدَّثُوا شَجَعُوا¹³⁸
والمتنبي يسخر هنا من جموع البيزنطيين ويزدرىهم وكأنه ناطق إعلامي لدى سيف الدولة، ومن عمله أن يصور أعداء سيف الدولة في أحط منزلة، ليرفع معنويات المقاتلين في جيش آل حمدان، فالروم جبناء في نظر المتنبي، وهم عاجزون عن صد هجمات سيف الدولة وقد بلغ بهم الخوف من سطوه أن صاروا يبنون الحصون ليأووا إليها حين يبغضهم سيف الدولة، ولكنهم مع ذلك هم الفرائس التي يتتصدها جيشبني حمدان متى شاء، وأنهم لا يحققون نصراً إلا على قطع متعبة من الجيش.

**خَانُوا الْأَمْرَ فَجَازَاهُمْ بِمَا صَنَعُوا قُلْ لِلْدَمْسُقَ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ لَكُمْ
وَجَدَتُمُوهُمْ نِيَاماً فِي دَمَانِكِمْ كَأَنْ قَتَلَكُمْ إِيَاهُمْ فَجَعُوا
مِنَ الْأَعْدَى وَإِنْ هُمُوا بِهِمْ نَزَعُوا ضَعُفَتُ الْأَيْادِي عَنْ مَثَالِهِمْ
لَا تَحْسَبُوا مِنْ أَسْرِئِمْ كَانْ ذَارِمِيَّ فَلَيْسَ يَأْكُلُ إِلَّا الْمَيْتَ الضَّبْعُ¹³⁹**

وقد جعل المتنبي شعره خلال إقامته في حلب رصداً لسياسية سيف الدولة الداخلية والخارجية، فقد وصف تحرك سيف الدولة لنجدة الموصلين من قبضة معز الدولة، وصف هذا التحرك بقصيدة مطلعها :

أَعْلَى الْمَمَالِكِ مَا يُبْنِي عَلَى الْأَسَلِ وَالْطَّعْنُ عَنْدَ مَحِيَّهِنَّ كَالْفَبَلِ¹⁴⁰

¹³⁵ - مع المتنبي، طه حسين، ص 175، 176.

¹³⁶ - الشعر في ظل سيف الدولة ، دروش الجندي ، دار نهضة مصر ، ط 1، 1959م، ص 218 .

¹³⁷ - ديوان أبي الطيب المتنبي ، العكاري ، الجزء 1 ، ص 237.

¹³⁸ - المصدر نفسه ، الجزء 2 ، ص 231

¹³⁹ - ديوان المتنبي شرح العكاري الجزء 2 ص 231

وفي فترة من فترات ضعف الخليفة استنجد الخليفة بسيف الدولة فلماه وأطلق عليه هذا اللقب "سيف الدولة" فاغتنم المتنبي هذه الفرصة ليعرض بحاجة الخليفة إلى سيف الدولة في قصيدة طويلة يقول فيها :

على الفراتِ أعاصِيرُ وَفِي حَلْبِ
تَتَلُو أَسِنَتَهُ الْكِتُبُ الَّتِي نَفَذَتْ
وَيَجْعَلُ الْخَيْلَ أَبْدَالًا مِنَ الرَّسُلِ
يَلْقَى الْمَلُوكَ فَلَا يَلْقَى سَوْيَ جَرِ
صَيَانَةَ الْخَلِيفَةِ بِالْأَبْطَالِ مَهْجَتَهِ
صَيَانَةَ الْذَّكَرِ الْهَنْدِيِّ بِالْخَلَلِ¹⁴¹

ولم يكتف المتنبي برصد هذه التفاهمات والنزاعات التي تقع بين الخليفة في بغداد وسيف الدولة في حلب، بل جعل شعره ناطقاً رسمياً عن كل سياسات سيف الدولة وحربه داخل إمارة حلب، فمن ذلك أن قبيلة بني كلاب خرجوا على طاعة سيف الدولة فنهض لهم وردهم إلى سلطانه ولما تمكن منهم عفا عنهم فوجد المتنبي هذه فرصة سانحة للتغني بحلم سيف الدولة جاعلاً منه فارساً ذا خصال نبيلة لا تتوافر في الأمراء وولات ذلك الزمان، ولعل المتنبي قد اقدم على مدح أمير بني حمدان وهو يبحث في تفاصيل هذه الشخصية عن المثاليات التي ظل يطلبها ويرجو لو رأها في أمراء زمانه، ولذلك لما أقام في حلب لم يغير من كبرياته القديم ونظرته الناقدة للأحوال السياسية ولكنه وجد سيف الدولة الذي أعجبه فأحب أن يجعل ثورته على الواقع في خدمة هذا الأمير وقد لاحظ أنه يتصف بأكثر الصفات التي يحبها، فوظف طاقته المتمردة على الواقع السياسي لدى سيف الدولة، حتى غدا بالنسبة له ليس شخصاً ممدوحاً فقط، بل مجموعة من القيم التي تعيش في مثل المتنبي، ولم يعد مدحه له طمعاً في العطاء، بل هو تعبير عما تحمله نفس المتنبي من آمال سياسية، فتمازجت ذات المتنبي مع ذات سيف الدولة.¹⁴²

ويؤيد هذا الرأي ما ذكره الدارسون عن شخصية سيف الدولة فهو طامح للمجد محب للمفاخر باحث عن سلطة مترامية الأطراف تستطيع الوقوف بصرامة في وجوه الروم، وهذه الشخصية في تلك الفترة تعد شخصية نادرة في زمن خدمت فيه أمجاد الأمة واستعلى على الخليفة أراذل الوزراء والأمراء، وصارت الخليفة في ضعف شديد، وطمع بها أقل عدو من أعدائها شأنها.¹⁴³

ويزيد شخصية سيف الدولة وضوحاً أنه لم يكن أميراً عادياً، بل كان من ذوي النسب، يحمل معاني الفروسية، والتي كانت تعني للمتنبي الشيء الكثير.¹⁴⁴

وإن قصيدة المدح لدى المتنبي في هذه الفترة التي قضاها مع سيف الدولة لم تعد وصفاً لمزايا وشمائل الممدوح بل غدت مسرحاً يستعرض فيه المتنبي قيم الفروسية والمثل النبيلة التي كان يتغنى بها في صدر شبابه، وهي لوحه فنية من جهة أخرى يذكر فيها بالتفاصيل مرحلة تاريخية بوصفه لتلك الحروب التي كانت تقع بين سيف الدولة والبيزنطيين، ولم تكن الحياة الداخلية في إمارة سيف الدولة

¹⁴⁰ - ديوان المتنبي، ص 225.

¹⁴¹ - ديوان المتنبي، شرح البرقوقي، الجزء 2، ص 120، 121.

¹⁴² - قصيدة المدح عند المتنبي وتطورها الفني، أيمن عشماوي، دار النهضة العربية، ط 1، 1983م، ص 101.

¹⁴³ - سيف الدولة وعصر الحمدانيين، سامي الكيلاني المطبعة الحديثة ص 27.

¹⁴⁴ - المدح في بلاط سيف الدولة الحمداني ، محمد عليان ، دار المعرفة، ط 1، 2000م، ص 91.

تسير على نحو من الاستقرار والأمن فقد كانت لا تخلو من اضطرابات ونزاعات وتمردات تقع بين الفينة والأخرى وكان للمتنبي نقد السياسي في تفسير هذه الحوادث وتعليقه عليها وقد قال سيف الدولة حين كثرت عليه النزاعات والتمردات من الداخل من قبائل العرب:

وَسَوْى الرُّومُ خَلَفَ ظَهِيرَكَ
قَدِ النَّاسُ كُلُّهُمْ عَنْ مَسَايِعِكَ
وَقَامَتْ بِهَا الْقَنَا وَالنَّصُولُ
مَا الَّذِي عَنْهُ تَدَارُ الْشَّمَوْلَ¹⁴⁵

إنه في هذا البيت يكاد يشقق على ما يبذله سيف الدولة من الجهد والبلاء في مقارعة الروم والتصدي لمن ينماز عنهم السلطة من العرب فيبحث له عن مخرج يخلصه من هذا المأزق السياسي حيث أنه لا يدري أیحارب الروم ويفزع لهم أم يتتصدى للتأثيرين عليه من القبائل العربية ويلاحظ هنا أن المتنبي وصف هؤلاء الخارجين على سيف الدولة بأنهم روم ويقصد أنهم كالعلماء المتأمرين على سيف الدولة وهم يعملون لصالح الروم حين ينمازون سيف الدولة سلطانه ويؤيد ما ذهب إليه المتنبي من وصفه لأعداء سيف الدولة بالروم بعض الدارسين الذين فسروا هذه المتنبي في تناوله خصوم سيف الدولة من العرب ووصفهم بأنهم روم فسروا ذلك بناءً على ما عرف من الجو السائد بين الأمراء العرب آنذاك من التنافس والتنافر على السلطة والقيادة وقد بلغوا في ذلك مبلغاً مذموماً وليس من المستبعد أن يتأنم بعضهم على بعض ولو بدعم الروم طلباً للفوقة والسلطان.¹⁴⁶ وظل المتنبي متابعاً ومعيناً على سياسات سيف الدولة الداخلية كما تابعه في سياساته الخارجية فمدحه وأثنى عليه طويلاً حين قام بالنهوض إلى القرامطة فأفني منهم خلقاً كثيراً وذلك بعد أن أسروا ابن عم سيف الدولة وطلبوه لفأك أسره

فداء كبيراً فقال المتنبي:

الْقَائِمُ الْمَلِكُ الْهَادِيُّ الَّذِي شَهَدَ
ابْنُ الْمَعْرِفِ فِي نَجِدِ فَوَارِسَهَا
بِسِيفِهِ وَلِهِ كُوفَانُ¹⁴⁷ وَالْحَرْمُ¹⁴⁸
وَالْمَتَنْبِيُّ أَتَى عَلَى سِيفِ الدُّولَةِ وَعَلَى أَبِيهِ مِنْ قَبْلِهِ فِي حِرْبِهِمْ ضَدِّ الْقَرَامَطَةِ
فَقَالَ وَاصْفَا مَعَارِكَهُمَا فِي قَصِيَّدَةِ لَهِ

أَمَّا لِلخِلَافَةِ مِنْ مَشْفَقٍ
يَقْدُ عِدَاهَا بِلَا ضَارِبٍ
عَلَى سِيفِ دُولَتِهَا الْفَاصِلِ
وَيُسْرِي إِلَيْهِمْ بِلَا حَامِلٍ¹⁴⁹

ويقول في قصيدة أخرى:

فَأَنْتَ حَسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهُ ضَارِبٌ
وَأَنْتَ أَبُو الْهَيْجَا ابْنُ حَمَدَانَ يَا ابْنَهُ
أَوْلَئِكَ أَنْيَابُ الْخِلَافَةِ كَلِّهَا¹⁵⁰

¹⁴⁵ - ديوان المتنبي، شرح البرقوقي، الجزء 3، ص 276، 277، 278.

¹⁴⁶ - مع المتنبي، طه حسين، ص 216، 215.

¹⁴⁷ - كوفان اسم للكوفة ، ديوان المتنبي ، شرح البازجي ، ص 467

¹⁴⁸ - ديوان المتنبي ، شرح العكري ، الجزء 4 ، ص 27

¹⁴⁹ - ديوان المتنبي ، شرح البرقوقي ، الجزء 3 ، ص 161

¹⁵⁰ - المرجع نفسه ، الجزء 1 ، ص 402، 400.

إن آل حمدان في نظر المتنبي أنياب للخلافة بها تنقض على أعدائها من القرامطة وغيرهم ممن ينماز الخلافة السلطان ويتابع المتنبي عمله الذي نذر شعره له خلال إقامته في حلب وإنشغاله بالعمل السياسي يتبع خطط سيف الدولة في التوسع في بلاد الشام ضد الإخشيديين فيشد على عضده ويرى مطمحه هذا مما يستحق الثناء فقال:

أرى دونَ ما بينَ الفراتِ وبرقةِ ضراباً يمشيَ الخيل فوقَ الجماجِمِ
وطعنَ غطاريَفَ كأنَّ أكْفَهُمْ عرْفَ الرَّدِينِيَاتِ قَبْلَ الْمَعَاصِمِ
حَمَّهُ عَلَى الْأَعْدَاءِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ سَيْفُ بْنِ طَفْجِ بْنِ جَفِّ الْقَمَاقِمِ¹⁵¹

ونخلص إلى أن العلاقة التي ربطت المتنبي بسيف الدولة، كانت علاقة شاعر طموح بملك فذ، جمعهما تحرى المجد الذي صاع في أمم أنهكتها النزاعات وغدت نهايا لأعدائها الخارجيين، فالمتنبي طالب للمجد بلسانه، وسيف الدولة طالب له بسانه، وقد جمعت بينها الأقدار، ووجد كل منها في صاحبه ما كان يحب أن يراه في نفسه، فالمتنبي فارس محب للحروب كما ذكر ذلك في شعره ولكنه انشغل بالشعر والأدب مما سواه ثم وجد فروسيته التي أكثر من ذكرها في مقتبل شبابه، وجدها متمثلة في سيف الدولة، وسيف الدولة كما ذكرت كتب السير كان مغرما بالعلم والأدب، وكان شاعرا يجيد الشعر، ولكن مطالب الملك وتكليف الرياسة شغلته عن غيرها، فلما نهضت إمارته، وامتد سلطانه، جعل من حاضرة ملكه - حلب - قبلة للعلماء والأدباء والكتاب، وكان للمتنبي حظ وافر من اللغة والأدب، وربما هذا ما وجده سيف الدولة فيه، وجده مكملا لشخصيته، من جهة رفعة الأدب، وعلو الكعب في الثقافة والتي كان يحب أن يراها في نفسه.

ولم يكن المتنبي كأي شاعر يتزلف حاكما متبطلا من مغارم الشرف والبطولة، بل قد وجد في سيف الدولة صورة قائد مقدم، صورة كانت تسكن وجданه الثائر على الفوضى السياسية التي عمّت البلاد يومئذ، ويبدو أن سيف الدولة كان يقدر حقا قيمة المتنبي الشعرية، ويدرك حق الإدراك هذا الرابط الذي ربط بينه وبينه المتنبي لتسع سنوات، والتي ما كانت ستقطع بينهما لولا أن أفسد الحсад والفتانون هذه العلاقة التاريخية بينهما.

وقد كان المتنبي ذا شأن رفيع بين الشعراء في بلاط سيف الدولة وله من الخصوصية ماليس لشاعر آخر وهذا ما أكثر حاسديه ومبغضيه من الشعراء كما رأينا، فحاولوا جاهدين على مدار تسع سنوات إيقاع الفتنة بينه وبين سيف الدولة وتتبعوا عيوب شعره ليحطوا من منزلته وقد تعرضت المصادر الأدبية لأسباب خروج المتنبي من حلب وتركه سيف الدولة بعد علاقة وطيدة طالت وجمعت بينهما وتکاد تجمع هذه الروايات على أن الحсад قد استطاعوا الوصول إلى بغينتهم وغيروا نفس سيف الدولة على المتنبي بعد محاولات متكررة وكان رائد هؤلاء الذين نزعوا بين سيف الدولة والمتنبي أبو فراس الحمداني وقد كان من كبار شعراء البلاط الحمداني وهو ابن عم سيف الدولة وقد كان يضيق بحفلة ابن عمه بالمتنبي وقد قال له يوما إن هذا المتمشدق كثير الإدلال عليك وانت تعطيه كل

¹⁵¹ - ديوان المتنبي ، شرح العكري ، الجزء ٤ ، ١١٤، ١١٥، ١١٦ .

سنة ثلاثة ألاف دينار عن ثلاثة قصائد ويمكن أن تفرق مئتي دينار على عشرين شاعر يأتون ما هو خير من شعره فتأثر سيف الدولة بهذا الكلام¹⁵² وقد كانت تصل ابو الطيب المتنبي هذه الوشایات التي يقوم بها الحсад للإيقاع بينه وبين سيف الدولة فلم يعر لها اهتماما وسخر منها بقوله:

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَ ضِبْنِي شَوِيعْرٌ ضَعِيفُ يَقَاوِينِي قَصِيرٌ يَطَاوِلُ

لَسَاتِي بِنْطَقٍ صَامِتُ عَنْهُ عَادُلٌ وَقَلْبِي بِصَمَتٍ ضَاحِكٌ مِنْهُ هَازِلٌ¹⁵³

ولكنه عما قريب عرف أن الحاسدين قد وصلوا إلى بغيتهم وبلغ الدس بينه وبين أميره الذي ظل يمدحه مبلغا عظيما واستطاع الكاذدون به التكيل به بعد أن خدشوا العلاقة بينهما فأعد قصيدة في مدح سيف الدولة أفرغ فيها من مقدراته الشعرية الكثير ليدافع عن نفسه وليبعد علاقته بسيف الدولة صفوها وقصيده هي ميميته المشهورة التي لم يوفر فيها أي وسيلة لانقضاض على خصومه وحاسديه وبدأ في هذه القصيدة في حالة من الأمل الغامض لعله ينجح في محاولة أخيرة لإصلاح ما فسد بينه وبين سيف الدولة فقال:

وَأَحَرَّ قَلْبَاهُ مَمْنَ قَلْبِهِ شَبَّيْمُ وَمِنْ بَجْسِي وَهَالِي عَنْهَ سَقْمُ

كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبَانَ فَيَعْجِزُكَمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَاتَأْتُونَ وَالْكَرْمُ

أَنَا التَّرِيَا وَذَانِ الشَّيْبُ وَالْهَرَمُ¹⁵⁴ مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالنَّقْصَانَ عَنْ شَرْفِي

ثم يهدده بالرحيل فيقول:

أَرَى النُّوكَا تَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ

لَنْ تَرْكُنْ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنِنَا

شَرُّ الْبَلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ

أُعِيْذُهَا نَظَرَاتٍ مِنَّكَ صَادِقَةً

بَأَيِّ لَفْظٍ تَقُولُ الشَّعْرَ زَعْفَنَةً¹⁵⁵

ثم يفخر على كل من في المجلس ولا يستثنى أحدا بقوله:

سَيِّلَمُ الْجَمْعُ مِنْ ضَمَّ مَجْلِسَنَا بِأَنِّي خَيْرُ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدْمُ¹⁵⁶

وبعد هذه القصيدة عزم المتنبي على الرحيل عن حلب فاتجه إلى دمشق حيث يمتد سلطان الإخشidiين ولم يتجه صوب حمص مع أنها في طريقه إلى دمشق لأنها كانت تحت سلطة سيف الدولة¹⁵⁷.

وهكذا تغلب حب المتنبي لنفسه على حبه لسيف الدولة وتركه بعد صحبة طويلة واتجه إلى خصومه الإخشidiين.

152 - الصبح المتنبي، الديعي، ص88

153 - ديوان المتنبي ، ص377

154 - ديوان المتنبي،شرح البرقوقي،الجزء4،ص88

155 - المصدر نفسه،الجزء2،ص.61

156 -المصدر السابق

157 - طه حسين،مع المتنبي،ص274،275.

ثالثاً: شعره السياسي مع كافور:

بعد أن ترك المتنبي سيف الدولة غادره متوجهاً إلى دمشق ومن دمشق اتجه إلى مصر وكانت له هذه المرة غاية بينة صريحة لا يواري عنها كما كان سابقاً وهي الحصول على إمارة يحكمها بنفسه ليغيب الحمدانيين وقد كانت مصر يومها تحت حكم كافور الإخشيدى¹⁵⁸ فقال لكافور صراحة:

إذا لم تُطِّبِّي ضِيَّعَةً أو ولَيَّةً فجُودُكَ يَكْفِينِي وَشَغْلُكَ يَسْلُبُ¹⁵⁹

وهذا مطلب خطير أصر المتنبي في أكثر من مكان عليه وقد كان في مقتل شبابه ثائراً متمرداً ولكنه لم يصرحه وقتها عن مطلبها وطوف بعدها على الملوك والأمراء وأقام عند سيف الدولة تسع سنوات وما طلب منه مثل هذا المطلبAMA حين قدم على كافور فإنه طلبه وأصر عليه هذه المرة وكأنه يريد بهذا إثارة غيرة سيف الدولة وإشعاره بالندامة لأنه لم يحافظ عليه في بلاطه إلا أن المتنبي لم ينزل من كافور ما طلبه وظل كافور يسوز له والمتنبي يزيد في الحاجة وهذا دليل على أن نزعته إلى السلطة أو الولاية وحبه للعمل السياسي لم يكن قد مات في نفسه آنذاك.¹⁶⁰

ولو عدنا إلى حياة المتنبي الماضية قبل أن يلقى كافوراً لوجدنا أنه كان يهوى نفسه لدعوة سياسية وكان يشحون نفسه بأعمال الظفر بالملك ولذلك أكثر من جمع المال وتدرّب على القتال وحاول في فترة من حياته تكثير الناس حوله إلا أنه لم يكن يجرؤ على التصريح بغايته في الحواضر الإسلامية التي عاش فيها فأبقي على سره مودعاً في نفسه بغير أن يشعر ببأس في تحقيقه وخاصة أنه كان يرى كل يوم انقلابات وثورات تحدث هنا وهناك ولديه اعتقاد بأنه خير من كثير من الحكام، بل هو أفضل ما سمعت به قدم كما وصف نفسه، غير أنه لما التقى بكافور تنازل عن مطعم الملك قليلاً وأحب أن يتولى ولاية من ولايات كافور وربما لم يتنازل عن الملك ولكنه قام بمناورة سياسية بعد أن أدرك أن الولاية قد تكون سبيلاً إلى

158 - كافور الإخشيدى: هو كافور بن عبد الله الخادم الأسود اشتراه سيده محمد الإخشيدى بثمانية عشر ديناراً ورباه واعتقه وجعله من كبار القادة لمارأى فيه العقل وحسن التدبر ولما مات محمد الإخشيدى سنة 335هجرية صار كافور مديراً ملكه ولد كافور سنة 905هـ وتوفي 968هـ ميلادي وحكم مصر 22 سنة وقد بلغ في حكم مصر مبلغاً لم يبلغه أحد من قبل من الخدم وقد كانت مملكته تمتد من مصر إلى الشام والجazار وقد استعمل في حكمها سياسة تعتمد على ذكاء وحكمة حتى في تعامله مع من يشتمه فينفر من حكمه وقد كان بمصر واعظ يقص على الناس فقل يوماً في قصته : اظروا إلى هوان الدنيا على الله فإنه أعطاها لضيوفين ابن بويه ببغداد وهو أشد وكافور عدنا بمصر وهو خصي فرفع إليه فظناً أنه يعاقبه، ففقم له بخلعة ومنة دينار وقال لم يقل هذا إلا لفانه له فكان الواقع يقول بعد ذلك في قصصه ما انجب من ولد حام إلا ثلاثة لقمان وبلال المؤذن وكافور ومن حسن سياسته الرعالية أنه اعدق العطايا على العلماء وآكراهم واغنى الناس في أيامه وما يدل على فطنته أن المتنبي نفسه قال: كنت إذا دخلت على كافور أتشده يضحك إلى إلى أن انشدته:

ولما صار وَالنَّاسُ خَبِّا جَزِيَّثُ عَلَى ابْتِسَامِ بَابِتِسَامِ

قال المتنبي فما ضحك كافور بعدها في وجهي إلى أن تفارقنا فحبب من فطنته وذكائه، انظر الأمثلة السائرة في شعر المتنبي، ابن عباد، دار الكتب العلمية ص 137، والصبح الأعشى، أحمد بن علي الفقيه، دار الكتب العلمية، ج 3، ص 493، وحسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، السيوطي، مطبعة عيسى، ج 1، ص 104.

159 - ديوان المتنبي ، الجزء 4، ص 290.

160 - المتنبي في الدراسات الأدبية المعاصرة، العتبى، ص 233 و 234.

الملك في ما بعد لا سيما وأن كافورا قد توصل إلى ملك مصر مع انه عبد معتق ليس من ذوي السلطان.¹⁶¹

وبعد رحيل المتنبي عن حلب اختار دمشق وهي تحت سلطان الإخشidiين وجهاً له ومن ثم توجه إلى معلم دولتهم في مصر حيث يحكمها كافور الإخشidiي ولم يتوجه إلى بغداد لأنها تعيش حالة من الفوضى السياسية فالخليفة ألوعة بيد وزراءه والوزير المهلي حشد مجموعة من الشعراء والكتاب ليرمي بهم كل ذي شرف رفيع فلا يدعون عرضاً مستوراً ولا يقيمون لذى جاه وزن فما الذي سيفعلونه بالمتنبي الذي أثخن في هجاءه لذوي السلطان في بغداد من قبل وهذا ما لا يتناسب مع نفسية وانفة المتنبي كما أنه لم يتوجه إلى بلاد فارس مع أنها بلاد آمنة وتعيش استقراراً سياسياً جيداً ولكنها معلم أعدائه وخصوصه بني بويه¹⁶² كما ذكرنا في السابق وسبب خصوصاته لهم أنهم أعادوا وله تكن العلاقه بينه وبين حكام مصر على ما يرام ولكنها أقل ضرر من مابينه وبين حكام العراق ففي العراق بيئه طفولته وشبابه وله من الأعداء من تلك الفترة الكثير فلم يجد بدا من التوجه إلى مصر وهو كاره لهذا.¹⁶³

فقد آثر التوجه إلى مصر على العراق لأنه يعلم أن العراقيين لم ينسوا له وصفه لهم بالجبن والخور وخاصة معز الدولة الذي وصفه بالبوق والطلب الفارغ والترامي على الشهوات والملاذات كما مر معنا في شعره أيام إقامته في حلب ولكن في تلك الفترة التي قضاهما مع سيف الدولة لم يهاجم الإخشidiين بالنبرة الحادة والسب الذي هاجم به حكام العراق وهذه من فطنة المتنبي السياسية أنه رأى إمكانية إصلاح الأمر بينه وبين الإخشidiين واستحالة ذلك بينه وبين حكام مصر ولعل أصدقاء من الإخشidiين سيساعدونه لإصلاح العلاقة بينه وبين حكام مصر ولعل هؤلاء الأصدقاء مما بقي له من أيام تجوله في الشام قبل أن يتعرف إلى سيف الدولة،¹⁶⁴ ويضاف إلى الأسباب التي دفعت المتنبي إلى التوجه إلى مصر أنه كان يعلم حرص كافور الإخشidi على التزيين والتجمل بشاعر يتغنى بمجده السياسي بعد أن احكم السيطرة على مصر وكافور في الحقيقة محتاج لمثل هذا الشاعر ليرسم له صورة جميلة في عيون المصريين لا سيما وأنه قد تغلب على ملك أولياء نعمته، ولم يكن المتنبي يومها مغمور الذكر فقد وصلت أخباره مع سيف الدولة اصقاع البلدان، وتمنى كافور وغيره أن يحظى بصحبة هذا الشاعر والشاعر يومها كوزير الإعلام ينطق عن الحكومة وسياساتها، ويضاف إلى تلك الأسباب أن الإخشidiين كانوا في منافسة شديدة مع الحمدانيين، وقد تسامعوا بأخبار المتنبي معهم فأحبوا أن يسجلوا فوزاً علىبني حمدان بجلب هذا الشاعر إلى صفوفهم وهذا ما أدركه المتنبي بحسه السياسي، ويضاف إلى كل ذلك أن المتنبي عاودته مطامح الملك والسلطة بعد أن اختلف مع سيف الدولة وقد كان أقرب الناس إليه، فكانه أحب الانفراد بسلطة مستقلة يكسبها من الإخشidiين لتكون منافسة للحمدانيين في

¹⁶¹ - حياة أبي الطيب المتنبي، محي الدين عبد الحميد، مجلة الأزهر، الجزء 1، ص 50، 51

¹⁶² - ديوان المتنبي، شرح البرقوقي، الجزء 3، ص 325

¹⁶³ - النجوم الراهرة، الأتابكي، الجزء 4، ص 6

¹⁶⁴ - كافوريات أبي الطيب، نعمان القاضي، دراسات نصية، دار الفكر العربي، ط 1، 1998م، ص 425، 426

حلب.¹⁶⁵ وحين قدم المتنبي إلى الفسطاط في مصر كانت مدينة عظيمة وحاضرة من أثرى حواضر العالم الإسلامي بالرخاء والمعرفة والمدارس الفلسفية والتاريخية إضافة إلى نفوذ سياسي قوي.¹⁶⁶ التقى المتنبي بكافور وافتتح مدحه له بقصيدة مطلعها :

كفى بكَ داءَ أنْ ترى الموتَ شافِيَا
وَحسْبُ الْمَنَابِيَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيَا
تمْنِيَّهَا لِمَا تَمْنَيْتَ أَنْ تَرِيَا¹⁶⁷

ثُمَّ أَسْبَغَ عَلَى كَافُورِ مَدْحَا عَظِيمَا جَاءَ فِيهِ قُولَهُ:
قَوَاصِدَ كَافُورِ تَوَارَكَ غَيْرِهِ
وَمِنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَ السَّوَاقِيَا
فَجَاءَتْ بَنَا إِنْسَانَ عَيْنِ زَمَانِهِ
وَخَلَّتْ بِيَاضِ خَلْفَهَا وَمَاقِيَا¹⁶⁸

وقد قال الشاعري¹⁶⁹ في البيت الأخير " وهذا أحسن ما يمدح به ملك أسود ولا نهاية لحسن وشرف معناه وجودة تشبّيهه وتمثيله"¹⁷⁰ ويصل بعدها في قصيده إلى أن كافوراً مجمع الطيب وجمع الجود وقد جمع الله فيه كل المعاني الجميلة فيقول:

أَبَا كَلَّ طَيْبٍ لَا أَبَا الْمَسِكِ وَحْدَهُ
وَكَلِّ سَحَابٍ لَا أَخْصُّ الْغَوَادِيَا
يُدْلِّ بِمَعْنَىٰ وَاحِدٍ كَلِّ فَاخِرٍ
وَقَدْ جَمَعَ الرَّحْمَنُ فِيَكَ الْمَعْنَىَا¹⁷¹

ثم ينتهي إلى بيت القصيدة والذي قدم لأجله إلى كافور فيقول :
وَغَيْرُ كَثِيرٍ أَنْ يَزُورَكَ رَاجِلٌ
فَيُرِجَعَ مَلْكًا لِلْعَرَاقِينَ وَالْيَالِيَا¹⁷²

ولكن كافوراً لم يكتثر لهذا المطلب وظاهر بأنه فهم بأن المتنبي شاعر لا يعني ما يقول، ولكن المتنبي سلك في مدحه لكافور كل مسلك ليقنعه بأنه يستحق منه الولاية ومن ذلك أن كافوراً أحدث داراً كبيرة فجاء الناس إليه مهنيين فقال له المتنبي مهنياً¹⁷³

إِنَّمَا التَّهْنِيَّةُ لِلْأَكْفَاءِ
وَلَمَّا يُدْنِي مِنَ الْبَعْدَاءِ
وَأَنَا مِنَكَ لَا يَهْنِي عَضُوٌ
بِالْمَسِرَاتِ سَائِرَ الْأَعْضَاءِ¹⁷⁴

إن التهنئة على رأي المتنبي تكون بين الأنداد والمتنبي ليس نداً لكافور، وتكون بين البعداء ثم يقرب ، والمتنبي ليس بعيداً أيضاً، بل هو كعضو من أعضاء كافور. ومن إسباغاته المبالغ فيها من التشبّيهات التي ألقاها على كافور لينال منه بغيته تشبّيهه بالإله فقد وصفه بأنه على درجة من العلو لا يصلها أهل الأرض ولا السماء، فقال:

أَنْتَ أَعْلَى مَحْلَةً أَنْ تَهْنَأَ
بِمَكَانٍ فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي السَّمَاءِ

165 - أبحاث ومقالات، أحمد الشايب ، مكتبة النهضة المصرية، ط12، 2003م، ص52،53.

166 - المتنبي في الدراسات الأدبية المعاصرة، العتيبي، ص231.

167 - ديوان المتنبي ، شرح اليازجي ، ص486.

168 - المصدر نفسه

169 - عبد الملك بن إسماعيل الشاعري ولد سنة 350هـ وتوفي سنة 429هـ مؤرخ وأديب من أهم كتب (بنيمة الدهر في محسان أهل العصر) وسحر البلاغة والمؤسس الوحيد / لباب الأدب عبد الملك الشاعري تحقيق أحمد حسن دار الكتب العلمية ص 5.

170 - بنيمة الدهر ، الشاعري، 236 .

171 - ديوان المتنبي، شرح العكري، الجزء 1، ص620.

172 - ديوان المتنبي، شرح اليازجي، ص490

173 - معجز أحمد، أحمد بن سليمان أبو العلاء المعربي، تحقيق عبد المجيد ديباب، دار المعارف، مصر ، ط2، 1992م، الجزء 4، ص35.

174 - ديوان المتنبي، شرح اليازجي، ص492.

ولكَ النَّاسُ وَالْبَلَادُ وَمَا يُسْرِحُ بَيْنَ الْغَيْرَاءِ وَالْخَضْرَاءِ
وَبِسَاتِيْكَ الْجِيَادُ وَمَا تَحْمُلُ مِنْ سَمْهَرِيَّةٍ سَمَرَاءٍ¹⁷⁵
وقد استطاع المتنبي بمقدراته الشعرية أن يتخلص من الحرج وهو يمدح رجلاً أسود اللون، حيث كان السواد مما ينمي به الرجال، غير أن المتنبي جعل سواد كافور فرصة للوصول إلى تشبيه بلغ يرضي عنه كافور، فشببه بالشمس المنيرة التي تشرق بهذا السواد على شمس الدنيا.¹⁷⁶

ويبدو أن المتنبي قد نجح في التخلص من هذا الحرج فزاد المعنى وضوحاً بقوله :
إِنَّمَا الْجَلْدُ مُلِبِّيٌّ وَابِيضَاضُ النَّفْسِ خَيْرٌ مِنْ ابِيضَاضِ الْقَبَاءِ¹⁷⁷
بل وجعل سواده مما يحب أن يتصرف به الملوك، لأن هذا السواد يجمع المعاني والصفات المهيبة من العزة والسؤدد والهيبة والتي تتمناها الملوك فقال:
مِنْ لَبِيضِ الْمُلُوكِ أَنْ تَبَدَّلَ اللَّوْنَ بِلَوْنِ الْأَسْتَاذِ وَالسَّحَنَاءِ
فَتَرَاهَا بَنُو الْحَرُوبِ بِأَعْيَانٍ تَرَاهُ بِهَا غَدَاءَ الْلَّقَاءِ¹⁷⁸

والمتتبع لمدائح المتنبي لكافور يجد أنه يمدحه بصفات خالية من الحياة، أو على الأقل ليست على قدر الثراء الشعوري الذي كان يمدح به سيف الدولة، فعطفته مع كافور ليست حارة ويعتمد في مدحه على رصف الكلمات دون أثر انفعالي حار.¹⁷⁹
والمتنبي في حقيقة مدحه لكافور لم يأت بشيء مخالف لما عهد عن الشعراة، مما يقال في حضرة الملوك، وإنما غالاً في وصف كافور، فجعل ذكاءه مثلاً شيئاً نادراً فقال:

فِي جَسْمٍ أَرْوَعٍ صَافِيُّ الْعُقْلِ تَضَحِّكُهُ خَلَانِقُ النَّاسِ إِضْحَاكُ الْأَعْجَيْبِ¹⁸⁰
وَبَالَّغُ فِي وَصْفِ رَأْيِهِ السَّدِيدِ فَقَالَ :

فَتَيْ يَمْلَأُ الْأَفْعَالَ رَأْيَّاً وَحْكَمَةً وَنَادِرَةً أَيَّانَ يَرْضَى وَيَغْضَبُ¹⁸¹

ووهذه المعاني قد استهلكت كثيراً، من الشعراة من قبل¹⁸²، وهذه الصفات التي كان يسبغها على كافور كأنه كان ي يريد بها أن يحرك في قلبه سروراً وبهجة، ويمتع مسامعه بها، ليطلب منه الولاية التي جاء لأجلها، غير أن كافور كان أكثر مكرًا من المتنبي ولا تخدعه مثل هذه الأشياء فكان يقف من المتنبي موقفاً وسطاً، لا يمنحه الولاية التي يطلب، ولا يصارحه بأنه لن يعطيه، ويكثر له من الهدايا ويرسل خلفه من يراقبه خشية فراره من مصر.¹⁸³

وهكذا حاول المتنبي طيلة فترة إقامته في مصر أن يحظى برضى خاص من كافور فمدحه في قصائد كثيرة ولكن مشاعر الحزن واليأس قد غلبت نفس الشعر في كثير مما كان يقوله وكأنه شعر بخيية أمله حتى عمد في بعض قصائده إلى لوم كافور لأنه لم يعطه ما يطلب من الولاية فشببه نفسه بالمغني الذي يُبح صوته ولا يسمعه أحد وبالظامي

¹⁷⁵ - المصدر نفسه، ص 493.

¹⁷⁶ - ديوان المتنبي ، شرح العكري، الجزء 1، ص 34.

¹⁷⁷ - ديوان المتنبي ، شرح العكري، الجزء 2، ص 52.

¹⁷⁸ - المصدر نفسه

¹⁷⁹ - ديوان المتنبي، الجزء 1، ص 175.

¹⁸⁰ - المصدر نفسه

¹⁸¹ - ديوان المتنبي، الجزء 1، ص 175.

¹⁸² - المتنبي دراسة نصوص من شعره ، أحمد الطبل ، المؤسسة الحديثة للكتاب، ط 1 ، 1985م، ص 54.

¹⁸³ - الصنعة الفنية في شعر المتنبي ، صلاح عبد الحافظ، دار المعارف، ط 1، 1983م، ص 323.

الذي اشتد عطشه وكافور يحرمه شربة تطفئ هذا العطش بل إنه استخف بكل ما يمنحه إياه كافور من ذهب ومال إذا لم تكن الأعطيه ولاية او ضيعة فيقول في قصيدة أمام كافور:

فلا أشتكي فيها ولا أتعتب
ولكن قلبي يا ابنة القوم قلّب
وإن لم أشأ ثمّي على وأكتب
فإنّي أغنى منْ حينٍ وشرب
ونفسي على مقدار كفيك تطلب
فجودك يكسوني وشغلك يسلب¹⁸⁴

ألا ليت شعري هل أقول قصيدة
وبـي ما ينـدوـدـ الشـعـرـ عـنـيـ أـقـلـهـ
وأـخـلـقـ كـافـورـ إـذـاـ شـتـ مـدـحـهـ
أـبـاـ المـسـكـ هـلـ فـضـلـ أـنـهـ
وـهـبـتـ عـلـىـ مـقـدـارـ كـفـيـ زـمانـاـ
إـذـاـ لـمـ شـنـطـ بـيـ ضـيـعـةـ أـوـ لـايـةـ

وقد كان المتنبي يرجو أن ينال ولاية ليغيط الذين شمتوا به حين ترك سيف الدولة وتوجه إلى كافور ولكن إلحاحه في طلب الولاية جعل كافورا يتوجس منه خيفة.¹⁸⁵ ولم يتبع المتنبي من مطلبه الذي ظل يلزمه فقد لاحظ بأن كافورا يماطله ولا يهتم بطلبه فأخذ يحاول إقناعه بأنه صاحب موهب وقدرات وما على أن يجربه فقال في قصيدة أخرى :

فـارـمـ بـيـ مـاـ أـرـدـتـ فـإـنـيـ
أـسـدـ الـقـلـبـ آـدـمـيـ الرـوـاءـ
وـفـوـادـيـ مـنـ الـمـلـوـكـ وـإـنـ كـاـ
نـ لـسـانـيـ يـُـرـىـ مـنـ الشـعـرـاءـ¹⁸⁶

غير أن محاولات المتنبي جميعها لم تجذ نفعا مع كافور والذي ظل على حذر وحيطته من المتنبي، ولم يمنحه مطلب مخافة أن ينفرد بولاية عنه ويستعصي بها، وهذا وجدها أن المتنبي حين لحق بكافور الإخشيدى وهو من الأعاجم الذين يبغضهم المتنبي كما مر معنا إلا أنه قادته إليه غايتها السياسية في الحصول على منصب سياسى ليستقل عن هؤلاء الأمراء والملوك ووجدنا أن مدحه لكافور لم يكن في حقيقته إلا خدمة لهذه الغاية حتى أن أكثر مدحه له يمكن أن يقلب إلى ذم كما سند ذلك مفصلا في الحديث عن هجائه لكافور في الفصل القادم .

¹⁸⁴ - ديوان المتنبي، شرح العكبري، الجزء 1، ص 181، 182.

¹⁸⁵ - كافوريات أبي الطيب، نعمان القاضي، ص 162، 163.

¹⁸⁶ - ديوان المتنبي، شرح العكبري، الجزء 1، ص 37.

الفصل الثاني: النقد الاجتماعي في شعر المتنبي

أولاً: النقد الاجتماعي وتطوره :

ثمة علاقة وثيقة بين الأدب والمجتمع، وهذه العلاقة أقر بها الفلاسفة والعلماء منذ القديم في ظل نظرية المحاكاة، وشتى الآراء والأفكار المطروحة في هذا المجال والتي قامت على بنائها، والمنهج الاجتماعي هو أحد المناهج الرئيسية في الدراسات الأدبية والنقدية، وهو منهج يربط بين الأدب والمجتمع في مختلف المستويات، ويدرس ويحلل العلاقة بين المجتمع والأدب باعتباره انعكاساً للحياة وإن مصطلح النقد الاجتماعي هو حديث نسبياً لكنه يعني تفسير الأدب والظاهرة الأدبية في المجتمعات التي تتجه وتستقبله، فالنقد الأدبي فن متشعب فسيح يتصدى للتحليل والتعليق والشرح.¹⁸⁷

والحقيقة أن تاريخ العلاقة بين الأدب والمجتمع يعود إلى العصور القديمة جداً وربما حكماء اليونان القدماء هم من أوائل الذين عبروا عن هذه العلاقة في خطاباتهم الفلسفية والأدبية، ثم جاء اللاحقون على إثرهم واحداً تلو آخر. فجذور علم اجتماع الأدب عند أفلاطون وأرسطو مثلاً هي في أساسها إلماح إلى التفاعل والترابط الموجود بين المجتمع والأدب، والمحاكاة التي تحدث عنها تعني تقليداً لمظاهر الطبيعة والحياة ثم إبداعاً لما هو موجود في عالم الواقع.

وبهذا يرى المنهج الاجتماعي بأن الفن ليس منعزلاً عن حقائق الحياة وطبيعتها والأديب حين يحاكي المجتمع فإنه لا ينقل فقط، بل يتصرف في هذا المنقول حسب ميوله أو اتجاهات النفسية والفكرية ووفق قدراته الإبداعية.

ولو ذهبنا نبحث عن جذور النقد عموماً لدى العرب فإننا نجد أنهم قد عرفوه منذ عهد مبكر ومارسوه وكانت لهم فيه جولات وصولات ومناظرات ومعارضات وكتبهم النقدية التي وصلتنا توضح بذلك كله، وربما تزيد عليه، ذلك أننا نجدهم لم يدعوا شاردة ولا واردة في ميدان الأدب إلا وقفوا عليها، وإن كانت وقوتهم تلك تصدر عن عفو الخاطر، وميل النفس، أي بمعنى إنها كانت في معظم الأحيان تأثرية انتباعية لا نجد فيها للتعليق والتحليل مكاناً، لكنها وعلى الرغم من ذلك كله كانت لا تخلو، بل لا تبعد كثيراً عن الإصابة والصحة، وربما كان مرد ذلك إلى صفاء أذواقهم، وعمق إحساسهم الفني الذي لم تشوشه أو تعكره كثير من الأمور التي استجدىت في العصور المقدمة، وقد كان من نتائج وعيهم بها أن تغيرت وتنوعت حركة النقد حتى بلغت أوج ازدهارها في العصر العباسي "القرن الثالث" عصر انفتاح الثقافة العربية مع الثقافات الأخرى التي وفدت على الدولة الإسلامية من فارسية وهندية ويونانية .¹⁸⁸

187 - تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، طه أحمد إبراهيم ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط1، 2009م، ص 5 .

188 - المصدر نفسه ، ص39 والعصر العباسي الأول ، شوقي ضيف ، ص 147، 159.

وكان من أهم ثمار هذا التلاقي في مجال الأدب أن تحول هذا الفن الإبداعي عن الطبع والسلبية إلى الصنعة والتکلف، على إثر التبحر والتلوّح في علوم الفلسفة والمنطق والبلاغة،¹⁸⁹ نتيجة تغيير منحى الشعر نفسه إلى الفكر والحوار.¹⁹⁰ وقد كان الإحساس بالتطور والتغيير هو العامل الخفي في شحذ هممهم للنقد.¹⁹¹ حتى أننا نستطيع القول أن النقد الأدبي في هذه الحقبة بدأ يأخذ منحى التخصص في مجالات التأليف اللغوي، كالنحو والصرف وبقية علوم اللغة، وبدأ النقد يتحول من نقد غير معلم لا يعود أن يستهجن أو يستحسن إلى نقد معلم يعتمد فيه الذوق على علم ذي قواعد وأصول.¹⁹²

ومن خلال هذه المقدمة نتوصل إلى شاعر ذلك العصر الأبرز، أبي الطيب المتنبي، والذي - من المؤكد- انه قد تأثر بكتب الفلسفة والثقافات الواقفة، واطلع على النقد القديم الموثق في الكتب والشعر العربي واليوناني، فصار ناقداً بثوب شاعر، ينتقد الظواهر الاجتماعية، ويبين رؤيته للأحداث والأشخاص بأسلوب نقدي جلي ظاهر، وهذا ما سيظهر خلال هذا الفصل.

وقد ظهر من قبل عصر المتنبي بأن التراث الناطق العربي القديم يحتوي نقداً للمجتمع وسلوكياته ككتاب "البخلاء" للجاحظ¹⁹³، ومن بعده كتاب "أخبار الحمقى والمغفلين" لابن الجوزي¹⁹⁴، ومن اشتهر بصفة مذمومة وصار مثلاً كأشعب¹⁹⁵ وغيره من عرفاً بين الناس بصفات وشخصيات على شكل مضحك أو محزن وهناك بعض الملاحظات المنتشرة في كتب النقد القديم التي تحدث على الرابط بين المستوى التعبيري ومستوى المتألقين.

¹⁸⁹ - تاريخ النقد الأدبي عند العرب، طه أحمد إبراهيم، ص111.

¹⁹⁰ - المرجع نفسه، ص107

¹⁹¹ - تاريخ النقد الأدبي عند العرب، إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ط1، 1983م، ص18.

¹⁹² - سرقات المتنبي في النقد العربي القديم، دراسة جامعية ، مكة الحداد ، العراق ، الكوفة ، منشورات جامعة الكوفة، قسم اللغة العربية، 2002م، ص7.

¹⁹³ - عمرو بن بحر، أبو عثمان الشهير بالجاحظ، كبير أئمة الأدب، ولد سنة 780 م وتوفي سنة 278 م ، له عدة تصانيف منها: الحيوان، البيان والتبيين، البخلاء/ الأعلام، خير الدين الزركلي، الجزء 5، ص74 ، دار العلم للملايين

¹⁹⁴ - جمال الدين أبوالفرج عبد الرحمن ابن الجوزي، ولد سنة 509 هجرية، وتوفي سنة 597 هجرية، وهو مفسر ومؤرخ ، له مؤلفات كثيرة منها(عيون الحكايات)(صفوة الصفوة) / الأنكياء، جمال الدين ابن الجوزي، اعتمد به مصطفى شيخ مصطفى، مؤسسة الرسالة، ص8.

¹⁹⁵ - أشعربن جبير، المعروف بالطامع، طريف من أهل المدينة، وكان يجيد الغناء بضرب المثل بطعمه، وأخباره كثيرة متفرقة في كتب الأدب/الأعلام، خير الدين الزركلي، الجزء 1، ص332، دار العلم للملايين.

المبحث الثاني: رؤية المتبنى للحياة التي عاش فيها :

أغلب المصادر التاريخية في العصر العباسي تتحدث عن تدهور الدولة العباسية وضعف سلطة الخلافة العربية¹⁹⁶ وهو عصر انقسمت فيه البلدان والأمصار إلى إمارات وولايات مترخصة جراء نزاعات سياسية بين حكامها. وهذه النزاعات نخرت في كل مفاصل الحياة، السياسية والاجتماعية للدولة والمجتمع آنذاك، وقد وصف أحد الباحثين أحوال البلاد في ذلك الوقت فقال: لقد تميز القرن الرابع بشراسة الطبقة المستغلة، فإن ضاق الأمر بال الخليفة صادر الوزير، وإن ضاقت يد الوزير صادر تاجراً أو إقطاعياً أو وزيراً سابقاً، ولو كان من أصدقائه.¹⁹⁷

وقد حدثت أيام البوهيميين على الرغم من قسوة الحكم تمردات حادة بين العامة كان باعثها الأول سوء الأحوال الاقتصادية.¹⁹⁸

وفي خضم هذه الأحوال السياسية والاجتماعية المتردية نشا المتتبّي، فكانت هذه البيئة جزءاً مهماً من مكونات شخصيته، شاء ذلك أم أبى، وليس من الصعب بمكان أن يتلمس الباحث أو الدارس البصمات الواضحة التي تركتها هذه البيئة المتلاصقة في شخص المتتبّي وشعره على حد سواء، حتى أصبح همه الأول الذي وظف جل طاقاته الإبداعية له أن يحقق لنفسه من المكانة الاجتماعية ما يضمن له عيش الكرامة والأئفة، ومن المؤكّد لدينا أن المتتبّي قبل ذلك شغله هم هذه الأمة الممزقة¹⁹⁹

و هذه الأحوال الجات المتبنی إلى كثرة التنقل والترحال، تارة هربا من القتل وتارة بحثا عن المجد الذي ظل يسكنه طوال حياته، و سأذكر عما قليل أهم البيئات الاجتماعية التي عاش فيها و تركت فيه بصمة واضحة، أثرت على نفده الاجتماعي، الذي تمثل في شعره الناقد للحياة و المجتمعات.

وتعتبر بيئة حلب بالنسبة للمتنبي من أكثر البيئات التي لعبت دوراً مهماً في حياة المتنبي وتعتبر من أهم الأدوار أو المراحل التاريخية التي مر بها المتنبي مع تنوّع ظروف نشأته واختلافها، وهذا الدور المهم الذي لعبته هذه البيئة مكانياً وزمانياً كان له تأثيره الذي يمكن رصده بوضوح في شخص المتنبي، وحالته النفسية من جهة، وشعر المتنبي وأسلمه به الفن، من جهة أخرى.²⁰⁰

وربما يظهر تأثير حلب على المتنبي من ناحيتين: السياسية والثقافية، فمن الناحية السياسية كانت حلب تحت سلطة بني حمدان، وحين قدم إليها المتنبي كان حاكماً

¹⁹⁶ - الكامل في التاريخ ،أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، عز الدين ابن الأثير (المتوفى: 630هـ) تحقيق: عمر عبد السلام ، دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان

315 - المحتوى العراقي في شعر القرن الرابع للهجرة، عبد اللطيف الراوي ، مكتبة النهضة، العراق، ط1، 1997 م
323 - ط، 1997 م عدد الأجزاء 10 ، الجزء 6 ، ص 315

¹⁹⁸ - المصدر نفسه ، ص27 .

¹⁹⁹ - التطلع القومي في شعر المتتبّي، جاسم محسن عبود، منشورات وزارة الإعلام العراقية، ط١، 1977م، ص

86,7

حينها سيف الدولة الحمداني، وقد عرف بذوقه الرفيع وتوافره على نصيب من علوم اللغة والأدب وأصول البلاغة.²⁰¹

وأما الناحية الثقافية فقد صارت حلب في عهد سيف الدولة، حين مقدم المتنبي إليها، صارت موئلاً للخطباء والشعراء والمفكرين، والذين كانوا يقصدون سيف الدولة من كل حدب وصوب، وغداً بلاط قصره ميداناً للأدب والفنون كافة حتى قال التعاليبي: لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر ونجموم الدهر، وكان سيف الدولة أديباً محباً لجيد الشعر، شديد الاهتزاز لما يمدح به²⁰² وقد كان معلم سيف الدولة ابن خالويه²⁰³، ومطربه الفارابي²⁰⁴ فضلاً عن ابن عمه الشاعر أبي فراس الحمداني.²⁰⁵

وهكذا لقي المتنبي مقابلة حفاؤة سيف الدولة به، لقي خصومة شديدة من شعراء وخطباء البلاط الحمداني.

وأبو فراس²⁰⁶ أقوى المنافسين في ميدان الخصومة لشاعرنا المتنبي، هذا الميدان الذي كان يضج بخصوم آخرين لا يقلون خطراً، ولا حقداً على شاعرنا، ونقصد منهم ابن خالويه معلم سيف الدولة، ومؤدب أو لاده.²⁰⁷

فقد كان بين ابن خالويه والمتنبي كثير من المناظرات والمساجلات التي تدل على تجني ابن خالويه على المتنبي وحسده له، وحرصه على الغض من منزلته عند سيف الدولة، ومن أبرز هذه المناظرات تلك التي حدثت مع ابن خالويه عندما ألقى المتنبي قصيده:

وفأوكما كالربع أشجار طاسمه بأن تسعداً والدموع أشفاه ساجمه²⁰⁸
وعلى إثر ذلك أيضاً كان المتنبي يواجه خصوماً آخرين من الشعراء²⁰⁹ وهم من شعراء سيف الدولة المقربين الملازمين له، يقول الدكتور طه حسين: "ومن المناظرات النقدية التي عرضت للمتنبي في حلب، نلاحظ أن المتنبي قد أثار وأغاظ شعراء أولاً، كما أثار النحويين واللغويين ثانياً، فضلاً عن رغبته في جذب انتباه الفقهاء والمتكلمين من أصحاب سيف الدولة وإبهارهم"²¹⁰

201 - ينیمة الدهر ، التعاليبي ، الجزء 1، ص 88 .

202 - المصدر نفسه ، الجزء 1، ص 11

203 - الحسين بن أحمد بن خالويه، توفي 980 م، لغوي، من كبار النحاة، ألهه بنو حمدان منزلة رفيعة، من مصنفاته: ليس في كلام العرب، الشجر، الاشتقاد / الاعلام، خير الدين الزركلي، الجزء 2، ص 231، دار العلم للملايين .

204 - محمد بن محمد بن طرخان، أبو نصر الفارابي، ويعرف بالعلم الثاني لشرحه مؤلفات أرسسطو (المعلم الأول) ، ولد سنة 874 م وتوفي 950 م، له نحو مئة كتاب منها : الفصوص، آراء أهل المدينة الفاضلة، إحصاء الإيقاعات، السياسة المدنية .

اتصل بسيف الدولة ابن حمدان ، وتوفي في دمشق / الاعلام ، الزركلي، الجزء 7، ص 20، دار العلم للملايين .

205 - محيط النقد الأدبي، ابن اهيم على أبو الخشب ، الهيئة المصرية للكتاب، ط 1، 1985 م، ص 196 .

206 - هو الحارث بن سعيد بن حمدان، ولد سنة 932 م وتوفي 968 م ، أمير، وشاعر وفارس، وهو ابن عم سيف الدولة، فلده سيف الدولة منبجاً وحران وأعمالهما / الاعلام ، الزركلي، الجزء 2، ص 100 .

207 - أبو الطيب المتنبي ، ريجيس بلاشير ، ترجمة ابن اهيم الكيلاني ، دار الفكر للطباعة ، دمشق ، ط 1، 1985 م، ص 5 و مجمع الأدباء ، دار الفكر ، 1980 م، الجزء 9 ص 200 و 205 ،

208 - شرح ديوان المتنبي ، البرقوقي، الجزء 4 ، ص 43 .

209 - الصبح المتنبي في حيثية المتنبي ، البديعي ، ص 142 .

210 - تاريخ الشعر العربي ، طه حسين ، ص 185 .

والحق أن الخصومة لم تنشأ حول هذا الشاعر إلا منذ اتصاله بسيف الدولة في حلب، وقد كانت أول بيئة أدبية انتقد فيها شعر المتنبي فالأمير ناقد، واللغويين نقاد، والشعراء يناظرون فينتقدونه.²¹¹

وهكذا وجدنا بيئه حلب بيئه صاحبة بالمنازعات والخصومات التي واجهت المتتبلي وانتقدته، مما حركت فيه - بلا شك - بواعث القلق الاجتماعي، وكونت لديه حسا نقديا، صقل تجربته النقدية، والتي سنجدها واضحة حين نناقش نقده للحياة والمجتمع.

وأما في مصر فلما وصل إليها كان حظها من العلوم وافرا، ونصيبها من المعارف مزدهرا، إذ لم يكن هناك فرع من فروع العلم والفن والفلسفة يزدهر في بغداد إلا وله حظ من الازدهار في مدارس الفسطاط ومساجده، وأندية السادسة والقادة فيهما²¹² وقد وجدت عدة حلقات اختلفت إليها الأدباء والشعراء والعلماء كانت أكبرها حلقة كافور، ثم حلقة وزير أبي الفضل جعفر بن الفرات المعروف بابن حنزا به حلقة صالح بن رشدين الكاتب، وهو راوية الشاعر الأول بمصر²¹³ وأحد كبار رجال الدولة.²¹⁴

وقد كان المتني لا يجد حرجاً من التصريح بهدفه الرئيس من القدوم إلى بلاد كافور، أي الإمارة، ولم يكن كافور من يحوجهم الذكاء لمعرفة الأسباب الحقيقة وراء مدح المتني له، بعد كل تلك الأعوام التي قضتها في مدح خصمه في حل 215

وقد ورد أن أبا الطيب سأله كافوراً أن يوليه صياداً من بلاد الشام أو غيرها من بلاد الصعيد فقال له كافور أنت في حال الفقر، وسوء الحال، وعدم المعين سمت نفسك إلى النبوة، فان أصبت ولادة وصار لك أتباع فمن بطيقك 216

وقد لقي المتنبي خيبة أمل، ومؤنِي بكسر الخاطر بعد أن تمتنع كافور على توليه
فشعر بأنه قد أخطأ بحق نفسه خطأ فادحاً حين قدم الفسطاط، وكان لهذه الخيبة
أثراً شديداً على نفسه، والذي ظهر في شعره فيما بعد، وزاد في نقمته على
الملوك والحياة عموماً، وسنجد في المباحث القادمة هجاءه القاذع لكافور، وذمه
الشديد للزمان ولأهلة بعد أن أدرك أن آماله لا تؤوب إلا بالخذلان.

وهو القائل: رماني الدهر بالأرzaء حتى فؤادي في خشاءٍ من نبالٍ فصرت إذا أصابتني سهامٍ تكسرت النصال على النصال 217 ومن خلال هذه البيئات التي عاش فيها المتتبّي بيئـة حلب ومصر نجد أنـهما قد ترـكا في فـكر وـشخصـية المتتبـي أثـراً بالـغاً وـكان لهـما الطـابـع الـأـبـلـغـ في تـكـوـينـ نـقـدـهـ للـحـيـاةـ الـذـىـ عـبـرـ عـنـهـ مـنـ خـالـلـ رـؤـيـتـهـ لـلـمـجـتمـعـ.

²¹¹ - القاضي الجرجاني والنقد الأدبي ، عبد فليقلة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط١، 1973، ص 196 .

²¹² - مع المتنبي ، طه حسين ، ص 288 .

²¹³ - أحد أنمة الكتاب في سائر الأدب، صحب المتنبي وروي شعره . يتنمية الدهر ، الجزء 1 / ص 415 .

²¹⁴ - القاضي الجرجاني والنقد الأدبي، عبد قلبلاقة، ص 199.

²¹⁵ - مع المتبني ، طه حسين ، ص 283 .

216 - الصبح المنبي، في حشة المتنبي، البديع، ص 113.

²¹⁷ ديوان المتنبي، شرح البرقوق، الجزء 3، ص 141.

دیوان سبی میر، بحری، ابرار، س. ۱۴۱.

وقد نعت كثير من النقاد والأدباء والدارسين للأدب الشرقي من المستشرقين نعوا المتنبي بالبخل، والجشع، وجعلوه مثلاً تاريخياً للشح والطمع، وعاش الرجل أفاكا مداعاً، متكسباً بالشعر على أسوأ ما يكون التكسب منافضاً بفعله كل ما سطره بقلمه أو أنسده بلسانه، ولم يكن لخلقه نصيب كبير في الفضائل التي كان يمجدها، ويتعجب منها في نفسه، وفي غيره²¹⁸، وقد اعتمد أكثر الناقدية في حياة المتنبي، ومن وصفه بالشح على مجموعة من الروايات، ذكرتها كتب الأدب القديم، كقول الشاعر نثالي²¹⁹ نثالي عن غيره:

سمعت أبا بكر الخوارزمي²¹⁹ يقول : كان أبو المتنبي قاعداً تحت قول الشاعر
وإن أحق الناس باللوم شاعرٌ يلوم على البخل الرجال ويبخل

وإنما أعراب عن عادته وطريقته في قوله:

بليث بلى الأطلال إن لم أقف بها وقوف شحِّ ضاع في التُّربِ خاتمه²²⁰
 فحضرت عنده يوماً بحلب، وقد أحضر مالاً من صلات سيف الدولة، فصب بين يديه على حصير قد افترشه، وزن وأعيد في كيس، وإذا بقطعة كأصغر ما يكون من ذلك المال قد تخللت خل الحصير، فأكب عليها بمجامعه، ينقرها ويعالج استنقاده منها، ويشتغل بذلك عن جلسته، حتى توصل إلى إظهار بعضها، فتمثل بيت الشاعر:

تبَدَّلَتْ لَنَا كَالشَّمْسِ بَيْنَ عَمَامَةٍ بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَضَنَّتْ بِحَاجِبٍ²²¹
 ثم استخرجها، وأمر بإعادتها إلى مكانها من الكيس، وقال: إنها تحضر مائدة.²²²
 أما الرواية الثانية فهي: إن أبا الطيب المتنبي، دخل مجلس ابن العميد، وكان يستعرض سيفاً، فلما نظر أبا الطيب نهض من مجلسه، وأجلسه في دسته "مكانه"، ثم قال له: اختر سيفاً من هذه السيف، فاختار منها واحداً ثقيلاً على الدنانير، يؤتى بها فينضد بعضها فوق بعض، ثم يضرب به، فإن قد ها فهو قاطع فاستدعي ابن العميد عشرين ديناراً، فنضدت، ثم ضربها أبو الطيب، فقد ها وتفرق في المجلس، فقام من مجلسه الفخم، يلقط الدنانير المتبددة، فقال ابن العميد: ليلزم الشيخ مجلسه، فإن أحد الخدام يلتقطها، ويأتي بها إليك، فقال: بل صاحب الحاجة أولى.²²³

وهناك روايات أخرى اعتمد عليها النقاد في إثبات شح المتنبي، ونسب العوار إلى شخصيته، وهو الداعي إلى الجود وبسط اليد كرماً، ولكن سبق عند هاتين الروايتين نحق فيهما.

²¹⁸ - أخبار أبي الطيب المتنبي ، محمد توفيق البكري ، المطبعة الأميرية ، القاهرة ، 1311 هـ ، ط 1 ، ص 17، 18، 19.

²¹⁹ - محمد بن العباس الخوارزمي، ولد سنة 935هـ وتوفي 993هـ ، من أئمة الكتاب، كان ثقة في اللغة ومعرفة الأنساب، له ديوان شعر، وهو صاحب (الرسائل)، وكان يقال له (الطبرى) لأنّه ابن أخت محمد بن جرير الطبرى، الأعلام، الزركلى، الجزء 6، ص 187، دار العلم للملايين .

²²⁰ - ديوان المتنبي ، شرح البرقوقي ، الجزء الرابع ، ص 46 .

²²¹ - ديوان قيس بن الخطيم دار الصادر، تحقيق نصر الدين الأسدى، ط 1، 1967م، ص 235.

²²² - يتنمية الدهر في محسن أهل العصر ، الشاعر ، دار الكتب العلمية ، الجزء 1 ، ص 119 .

²²³ - الصبح المنبي ، البديعى ، ص 935

فأما قصة اليتيمة فليس فيها دليل على البخل - لو صحت - وقد يتشارغل الإنسان بمثل هذا رغبته في التساغل، على أن الرجل جعلها مزاجا حين قال : **تبدّت لنا كالشمس بين غمامٍ بدا حاجبٌ منها وضفت بحاجبٍ**²²⁴ وقصة ابن العميد يمكن أن يقال فيها: إن أبا الطيب كان خائفا من ضياع الدنانير في مجلس رهان ولهو لا يلزم فيه التوفّر، ولعل قصة الحصير وقصة ابن العميد تمثّلان ما في خلق الرجل من التّيّاسر وتجنب التّكّلف.²²⁵

ويقول الدكتور الباحث والنّاقد ضيف الله العتيبي: وليس في القصة ما يجعلني أصدقها، وقد كان المتنبي يلقي شعره عند سيف الدولة قاعدا، فكيف تصح هذه القصة المتعارضة مع أقوال وأفعال المتنبي.²²⁶

وقد قال بعضهم وقد اتّخذ من هذه مجالا للحط من شأن المتنبي وشعره : إن من نك الأقدار أن أكثر الشّعراء المداهين، كانوا إذا لم يكافأوا عن شعرهم انقلبوا إلى الذّم والهجو، لأنّ الشّعر عندهم وسيلة لا غاية، وأنّ الغرض في نظرهم، كان فوق كل اعتبار آخر، فإذا خيب المدوح ظنّهم، أطلقوا عليه سيلا من قوارص المنظوم، وشهروا به تشهيرا، وقلما سلم من هذه أحد من الشّعراء الذين زاولوا صناعة المديح، وهذا مما يخوض قدر الشّعر، لأنّ الشّاعر الذي يمعن في الخيال إلى ما وراء العالم المنظور، ثم ينقلب مرتفقا يتاجر بشعره إنما يبيع كرامته بالعَرَض،²²⁷ وغريب أن شاعرا كأبي الطيب لم يسلم من هذه النّقية، إذ لم ينزله قلمه بما يجب أن تعرف عنه النفس، بل وقف قريحته على مدح الأغنياء والأمراء طمعا في نوالهم، فإذا أجزلوا له أجزل لهم الثناء، وإذا طووا عنه الكشك، قلب لهم ظهر المجن، وسلّقهم بأسنة حداد، وذلك لأنّ عرض الدنيا كان في نظره كل شيء فلا شرف ولا مجد ولا جاه ولا سلطان إلا لمن اتسعت ثروته، ووفرت أمواله وعلى كل فقد كان حرص أبي الطيب على المال مضربا للأمثال، حتى يقال بأنه ما كان ينتقل من مكان إلى مكان إلا ويحمل معه متاعه وكنوزه،²²⁸ ويرد على هذا الكلام كله، بأن المتنبي ربما له شخصية متفردة، ما فهم صورتها أكثر الذين ينسبون إليه البخل، لبعض ما رواه، ومن الواضح أن قضية شحه، والرد عليها بين النقاد قد أخذت حيزا كبيرا من الدراسات التي أقيمت حول المتنبي، وهي من القضايا التي أشبعـت بحثا وتنقيبا.

ومن الرّدود التي وقفتا عليها من أصحاب الرأي الثاني المدافع عن المتنبي هذا الرأي: لم يكن أبو الطيب في شتى اتصالاته تاجرًا من تجار الأدب، كما ظن بعض الباحثين الذين جهلو نفسيّة أبي الطيب وغايتها، فرموه بالجنون حين التجأ إلى الأمير بعد أن كان يطلب لنفسه الإمارة، وبالتجارة بالأدب بعد أن كان يطمح إلى أسمى ما يطمح إليه الطامحون، وليتهم علموا أن قصائد المتنبي التي كان يهديها إلى الملوك والأمراء، إنما كانت وسيلة إلى المجد، ولم تكن مداهنة بالمعنى

²²⁴ - ديوان قيس بن الخطيم دار الصادر ص 235.

²²⁵ - المصدر نفسه ، ص 209 .

²²⁶ - المتنبي في الدراسات الأدبية المعاصرة في مصر ، العتيبي ، ص 379 .

²²⁷ - المصدر نفسه ، ص 379 ، 380 .

²²⁸ - أبو الطيب المتنبي تاجر من تجار الأدب ، سليم عبد الأحد ، الهلال ، عدد خاص بالمتنبي ، المجلد الثالث والأربعون ، 1934 م

الضيق المحدود، إنما كانت في أغلبها تصويراً لنزعاته واتجاهاته وآرائه في الحياة والناس، وإشادة بنفسه قبل كل شيء²²⁹.

وهذا الرأي أن المتibi كان يطلب ب مدحه للملوك مكاناً عظيماً، ومجدًا في الحياة هو الذي أميل إليه من دراستي لشخصية المتibi، فهو الطامح الباحث عن السلطة، وقد وجد في نسجه قصائد المدح في حضرة الأمراء وأصحاب القرار السياسي فرصة يتوصل من خلالها إلى مطالبه وغاياته التي نجدها مبثوثة في معظم ما أنسد من شعر، وربما نفهم من هذه الزاوية حرصه على المال - إن صحت الروايات - ذلك أنه كان يهبي نفسه لأمر جد عظيم، يحتاج فيه للمال والرجال، وهذا في خطة كل طالب للسلطة، فالملك يحتاج لمال وفير، تسد به الحاجات، ويشحن الرجال بالمؤمن والعتاد.

والحقيقة أن الأمر لم يكن أمر فقر أو غنى، ولو كان كذلك لما احتاج المتibi أن يتذکر عن مبادئه، ولا أن يغضب نفسه على غير ما ترضاه، كما كان الأمر لم يكن حباً ولا تهالكاً على المال، وإنما عدم وسيلة يرقى بها إلى كل ما يتمناه ولو كان على ما يهتم به من الذلة والهوان لما تأبى على مدح كيار رجال الدولة في مصر وغير مصر، ويشق طريقه في مجتمع كان يعتمد على الرياء والنفاق والمداجاة، ولما خرج من مصر على هذا النحو الذي خرج عليه، لم يكن أبو الطيب بحاجة إلى المال فقد كان عنده من فوق ما يحتاج، وإنما كان بحاجة إلى السلطان الذي يفتح له الطريقة إلى تشبييد مجد العرب، وإقامة مجتمع المساواة والعدل بينهم، فهو لم يبع نفسه لكافور، وإنما خاتمه عن نفسه ليأخذ من يده سلاح يحتاج إليه، كما فعل كافور حين خطط لتجريد أعدائه الحمدانيين من سلاح يعتدون به، عندما اجتذب المتibi إلى مصر، ولقد كان كل منهما يطلب صيداً لكنما الشباك مختلفان²³⁰.

ويقول الباحث عبد العزيز الدسوقي: ولهذا لا أظن أن المتibi كان شاعراً متسللاً يمدح الملوك والأمراء ليحصل على المال، وإنما كان رجلاً سياسياً يشتغل بالحياة العامة، ويرتبط بهؤلاء القادة والأمراء، ويرسم لهم الطريق ويرشدهم، وينبع أعمالهم، وأمجادهم من خلال شعره، وكأنه مؤسسة إعلامية ولو دققنا في طبيعة هذا الشعر الذي كان يمدح به الأمير الحمداني، أو كافوراً أو ابن العميد أو عضد الدولة، لوجدنا شخصيته شخصية داعية سياسية ومفكر قومي وشاعر عقري وهذه الشخصية واضحة ترجم هذه القصائد، ولقد كان يمدح نفسه ويتعين أشواق روحه، في بداية معظم هذه القصائد وفي خواتيمها، وأحياناً كانت تشغله ذاته عن شخصية المدح، ولهذا عندما كان يرتبط بأمير أو وزير كان يقصر شعره عليه لأنه كان يحقق ذاته من خلال هذا الأمير أو الوزير، وقد ظل مرتبطاً بسيف الدولة طوال تسعه أعوام كاملة، أنجب خلالها أجمل شعره، وأداره عليه مادحاً، ومشيداً بحربه ومعاتباً وراثياً أقاربه، ولكنه في كل هذه الأحوال يعبر عن ذات نفسه

²²⁹ - القصيدة العباسية قضايا واتجاهات ، عبد الله الطحاوي ، دار غريب للطباعة ، القاهرة ط 1 1981 م ، ص 108 .

²³⁰ - كافوريات أبي الطيب ، نعمان القاضي ، ص 428-427 .

أصدق تعبير، ويصور ما يمور في حياته أدق تصوير ويبدو أن حبه للأمير الحمداني كان حباً لنفسه، ومدحه له كان مدحًا لنفسه.²³¹

ويرى الباحث محمد كامل حسين بعد دراسته للمتنبي وشعره، يرى بأنه كان يطلب الغنى لا أكثر ولا أقل، إذ يرى أن في شعره ما يدور على أمور كان يجدر به أن يخفيها، ومن ذلك قوله:

فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجدُه²³²
إن الشطر الأول مقبول معقول، والمجد الذي كان يصبو إليه المتنبي وسعى إليه كان من النوع الذي لا يبلغه القراء، ولكننا نقف عند الشطر الثاني فنعجب منه أشد العجب.

ولعل الذين يحبون المتنبي يجدون لقوله تفسيراً، لا يغض من قدره، والشطر الأول قد يدل على أنه طلب المجد ليبلغ الغنى، قد يقال: إنه أراد المقابلة بين المال والمجد، وبين المجد والمال، في كلا الشطرين، ولا يليق هذا بشاعر مثل أبي الطيب، وإذا كان قد أراد حقاً ما يقوله فإن المجد الذي تحدث عنه طول حياته لم يكن عنده إلا وسيلة لبلوغ الغنى، وليس هذا أسمى أنواع المجد، ولعل سر المأساة الواضحة في حياة أبي الطيب هو هذه الحيرة بين المال والمجد، وأيهمما وسيلة وأيهمما غاية، ولعله لو أراد المجد مخلصاً لبلوغه ولأصحاب من المال ما يكفيه ولكنه حار بين الأمرين، وسعى إلى المجد ليبلغ المال الوفير فلم يبلغ منها ما أراد، ولا شك في أن أبي الطيب بلغ من المجد الأدبي ما لم يبلغه شاعر غيره، ولكنه لم يقنع بذلك بل كان يريد أن يبلغ السلطان، فيكون نداً للأمراء، ولما لم يستطع ذلك التمس المجد بشعره، وليس الشعر طريق المجد الذي أراده.²³³

ورد بعض النقاد فقال: ولو أن هؤلاء وغيرهم من الكتاب المعاصرین الذين رأينا لهم كتاباً في هذا الباب نظروا إلى شعر الرجل باعتباره صورة لنفسه وجوانبها المتعددة لنبذوا هذه القصص، ولفظوا إلى أن المتنبي لم يكن بالرجل البخيل وإنما كان رجلاً يعرف قيمة المال، وماله من الأثر البالغ في الحياة.²³⁴
والمال عند المتنبي لم يكن مطلوباً لذاته، ولا لأن له قيمة قائمة بنفسها، ولا لأن به مرضياً يدفعه إلى التماس وتكديسه، بل لأنّه عون على الغايات.²³⁵
وفي ذلك يقول:

وما رغبتي في عسجٍ أستفيده ولكنها في مفخرٍ أستجده²³⁶
ويقول لكافور وهو يمدحه، ويطلب منه الولاية التي جاء طامعاً فيها:²³⁷
وأتعبُ خلقَ اللهِ مَن زادَ هُمَّهُ وَقَصَرَ عَمَّا تَشَهِيَ النَّفْسُ وَجَدَهُ
فَلَا يَنْهَلُ فِي الْمَجْدِ مَالِكَ كُلُّهُ

²³¹ - قضايا وملحوظات في عالم المتنبي، عبد العزيز الدسوقي، مجلة الثقافة - العدد 44، مصر 1977 م .

²³² - الصبح المنبي، البديعي ص 97.

²³³ - الحكم في شعر المتنبي ، محمد كامل حسين ، مصر مجمع اللغة العربية ، مؤتمر الدورة السابعة والثلاثين ، القسم الثاني ، 1971 ، ص 44.

²³⁴ - المتنبي في الدراسات الأدبية الحديثة في مصر ، العتببي ، ص 383 .

²³⁵ - المصدر نفسه ، ص 383 .

²³⁶ - ديوان المتنبي ، شرح أبو البقاء العكري ، الجزء 2 ، ص 30

²³⁷ - المتنبي في الدراسات الأدبية الحديثة في مصر ، العتببي ، ص 383

وَدِبِرْهُ تَدْبِيرُ الَّذِي الْمَجْدُ كَفَّهُ
فَلَا مَجْدٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ
وَفِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ مَا يُوحِي بِالْحَرْزِ، وَضَيْطِ الْأَمْوَالِ لِغَايَةِ مَفْهُومَةِ مَعْقُولٍ أَنْ
يُضْبِطَ لَهَا، وَقَدْ صَارَتِ الْقَضِيَّةُ جَلِيلَةً بَعْدَ الَّذِي سَقَاهُ، رَجُلٌ لِهِ غَايَةٌ مُعَيْنَةٌ يَرِيدُ أَنْ
يُوْفِرَ لَهَا الْوَسَائِلُ، وَأَنْ يَحْشُدَ لَهَا الْمَالَ فِي غَيْرِ كَزَازَةٍ، إِذَا كَانَ الْمَالُ أَقْوَى أَدَاءَ
وَأَمْتَنَ وَسِيلَةً.²³⁹

وقد بين المتبني كما يقول الباحث مهدي علام الاحتفاظ بالمجد للمال، وبالمال للجد فنراه أميل إلى إنفاق المال في سبيل المجد.²⁴⁰

كأن نفسك لا ترضاك صاحبها
ولا تعدك صواناً لم هجتها
لولا المشقة ساد الناس كلهم
إلا وأنت على المفضل مفضلاً
إلا وأنت لها في الرُّوع بذالٌ
الجود يُفقر والإقدام قتالٌ²⁴¹

والمال في نظره ليس غاية في نفسه، بل وسيلة توصل للمجده فيقول:
لَمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا، إِذَا لَمْ تِرْدُ بِهَا سَرُورُ مَحَبٍّ أَوْ إِسَاعَةً مَجْرِمٍ²⁴²

ولم يجعل المال بديلاً عن ماء الوجه، وكرامة الإنسان فيقول: **إذا ناشرتْهُ نافِحَ الماءُ مَذْهَلًا** فالله أعلم **وَكَلَّ الْأَذْفَافُ فِي مَقَاتِلِهِ**، رقم 243

إِذَا كَتَبَ مَكْتَبَةً مَوْلَى مَعْمَلَ مَيِّزٍ وَمَنْ أَكَيْتَ سَوْفَ اَسْرَابِ مَرَابِ
وَيُمْتَعُ عَنْ قَبُولِ مَالٍ فَيْهِ ذَلَّةٌ لَهُ، وَاحْتِفَارُ لَنْفَسِهِ فَيَقُولُ:

وقد كان أبو الصيب من الدعاة إلى العصامية، الأعلماء على الألسن. نرى ذلك في شعره في جميع مراحل حياته، أواحه إليه عقله الباطن في صباه، وجاشت به نفسه في شبابه ونطقت به حكمته في كهولته، ولهذا فإن عقله الباطن ي ملي عليه عصاميته، سأله أحد التنوخيين أن يقول له قصيدة يفتخر بها، فقال وقد كان صبياً. 246

²³⁸ - ديوان أبي الطيب المتنبي ، أبو البقاء العكبي ، الجزء 2 ، ص 22-23 .

²³⁹ - حصاد الهشيم ، ابراهيم المازني ، مكتبة طريق العلم ، ط1، 2015م ، ص 154-153 .

²⁴⁰ فلسفة المتتبّي في شعره ، محمد مهدي علام ، صحفة دار العلوم - السنة الثالثة ، العدد الأول ، 1936 ، ص 59-60.

²⁴¹ - ديوان المتتبى ، شرح البرقوقي ، المجلد الثاني ، الجزء الثاني ، ص 406 .

²⁴² - ديوان المتنبي ، شرح أبو البقاء العكبي ، الجزء 4 ، ص 141 .

243 - المصدر نفسه ، الجزء 1 ، ص 200 .

244 -المصد نفسه ، الجزء 4 ، ص 237

245 العصامي في عصرنا هو الشخص الذي يحصل تعليمه وثقافته بالاجتهد الشخصي معتمداً في ذلك على نفسه وعلى قوّة إرادته وعزيمته الصادقة في الوصول إلى هدفه المنشود.

وكلمة عصامي أصلها من اسم حاجب النعمان بن المنذر، وهو عصام بن شهير الْجَرْمِي؛ وفي المثل: كُنْ عصامياً ولا تكن عظامياً، يرددون به قوله:

²²⁶ ج12، ص405، مؤسسة الأهلية للطباعة، بيروت .
نفس عصام سودت عصام وصيروته ملكا هاما، انظر لسان العرب، ابن منظور ، مادة "عصم" ،

²⁴⁶ - المتنبي في الدراسات الأدبية الحديثة في مصر ، العيني ، ص 386 .

حديد الحسام، حديد الجنان
 إليهم كانوا في رهانٍ
 إذا كنت في هبوة لا أرانسي
 سأجعله حكماً في النفوس 247
 ولو ناب عنه لسانى كفاني 248
 وعلى هذا لا يصح ما ادعاه بعض النقاد أن المتتبى كان يحب التكسب بشعره فهذا
 هو في صغره ويدعو إلى المجد والعصامية والاعتماد على النفس، مما يجعلنا
 نكون في جانبه.

ونخلص إلى أن المتتبى نظر إلى الحياة نظرة طموح يرى أن خدمة المجد والعلا
 أنفس غاية، وأثمن هدف، وكان حبه لجمع المال كما روت بعض الكتب ل لتحقيق
 هذه الغاية التي ظلت ملازمة له، ولم تفارقه طيلة حياته، ولذلك بقيت شخصيته
 العصامية ظاهرة في كل شعره، لا نقف على ساعة شكا فيها من خور أو أثني
 على الجبن، بل هو الشاعر الطامح الباحث الذي تدفعه الثورة، ويقوده التمرد.

ونظرة المتتبى للحياة في معظم شعره هي نظرة خائض فيها، مشبع بالتجارب
 معها، وقد صقلته الخبرة والمعاشرة الطويلة، فقام بإشباع شعره وشحنه بهذه
 التجارب والخبرات، مظهاها على هيئة حكم مبنوٌة في هذا الشعر الذي
 يردد الناس على مر الأزمان.

وهكذا نجد أن نقد المتتبى للحياة كان متصلًا أهم الاتصال بالبيئات التي عاش فيها
 والظروف التي عايشها في طفولته وشبابه وبما به من الخيبات والانكسارات
 وتحطم أحلامه على صخرة الزمن.

247 - ديوان المتتبى ، شرح أبو البقاء العكربى ، ص 188-189-190 .

248 - المتتبى في الدراسات الأدبية الحديثة في مصر ، ضيف الله العتيبي ، ص 386-387 .

ثالثاً: تشاوُمُه من الحياة في شعره

حتى يتحقق الاتزان الذي يدفع عجلة الحياة إلى الأمام لابد من تفاعل الإنسان مع من حوله تفاعلا سليما يدل على قدرة الإنسان على تكوين العلاقات المرضية بينه وبين البيئة،²⁴⁹ وقلة قدرة الإنسان على التفاعل مع ما حوله قد توصف هذه الحالة بشعور الاغتراب أو التشاوُم والانطواء مما حوله. والمتشائم شخص له قناعاته الشخصية تأثرت بعوامل بيئية اجتماعية وسياسية فكانت لها سمات خاصة بها، والشخصية بشكل عام هي مجموعة سمات الفرد كما تبدو في عاداته الفكرية، وتعبيراته، واتجاهاته، واهتماماته، وأسلوبه في العمل وفلسفته في الحياة.²⁵⁰

والشخصية هي مجموعة الاستعدادات والميول والدافع والقوى الفطرية الموروثة بالإضافة إلى الصفات والاستعدادات والميول المكتسبة وسمات كل شخصية تتشكل وتتمو معها مكتسبة ميزاتها الخاصة بها من خلال تأثيرها بالعوامل المحيطة بها.²⁵¹

ومن خلال هذا نستطيع أن ندرس نقد المتنبي الاجتماعي للحياة وفهم تشاوُمُه منها فقد كانت صدمة المتنبي بالحياة التي خذلته عنيفة، فقد تكسّرت أحلامه، وخاب سعيه وقتل طموحه في الحصول على منصب رفيع، فآب بعد هذا الخذلان بالنفقة وشعور طافح بالحرمان، دفعه إلى التشاوُم بالحياة، والنظرية إليها نظرة سوداء فقد تجرّع ظمأ الخيبة، وبلى مصائب الدهر، وأرته الدنيا وجهاً قمطريراً عبوساً لا يبتوش لمطامحه العظام، ولا يبتس لأمانية الكبيرة، فقال متشائماً في قصيدة:

أظمتني الدنيا فلما جئتُها مستفهماً مطرَّث على مصائبَا²⁵²
ولم تعد المسّرات والمناسبات المفرحة تحرك قلبه بالحبور والسرور، فقد أضاع لذّة الحياة، وطلق كل الأفراح، فكيف له أن يُسرّ، وأن تطلق لواحظه، ويبيش فؤاده، ويشعر ببهجة الحياة، ومطامحه محطمة، حتى لو كانت هذه البهجة عيّداً يمرح فيه الناس ويفرّون، فما للفرحة إلى قلبه الملتاع بأدواء الحياة، ونوابب الزمان سبيلاً فيقول في قصيده التي ودع بها مصر:
عيّدْ بأي حالٍ عدتْ يا عيّدْ بما مضى أم لأمِّ فيك تجدي²⁵³

²⁴⁹ - التكيف النفسي، د. مصطفى فهمي، دار مصر، 1967 ، ط 1 ، ص 11.

²⁵⁰ - المدخل إلى علم النفس، عبدالله عبدالحي موسى ، ط ٣ ١٩٨٨م، حقوق الطبع والنشر، محفوظة للمؤلف، ص 348.

²⁵¹ - للاطلاع على هذه العوامل بالتفصيل ،انظر كتاب الصحة النفسية والعلاج النفسي ،حامد زهران ص ٥٥ ،٣ ط ، عالم الكتاب ١٩٩٧م ، علم النفس المعاصر في ضوء الإسلام، محمد محمود ، دار الشروق، جدة. ص 211.

²⁵² - العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب ،ناصيف اليازجي،دار الأرقام ،بيروت ، ط 1 ، ١٩٨١م ص 128.

²⁵³ - ديوان المتنبي ، شرح البرقوقي،الجزء 1،ص 37.

وكلما زادته الأيام نكداً زاد تشاومه، وكلما كابدته المصائب عظمت نقمته، ولم يعد يعنيه كل ما يحيط به، إذ صارت الغربة تسكنه، وتقيم في قلبه في حله وترحاله وها هو يصدق بألم مرضٍ بقوله في قصيدة أخرى :

فِيمَ التَّعْلُلُ؟ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطْنٌ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأسٌ وَلَا سُكْنٌ
أَرِيدُ مِنْ زَمْنِي ذَا أَنْ يَبْلُغَنِي مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمْنُ²⁵⁴

وبلغ التشاوم من الحياة مبلغاً عظيماً من نفس المتتبّي حتى أنه اعتبر أن إنسال الولد، والفرح بالمولود، فرح مموج، وسرور ممقوت، فليس في الحياة ما يبعث على التفاؤل بعد أن مُنِي بالخيبات تترى، وتعلم أن هذه الدنيا لا تمنح الأمان لأحد فقال في قصيدة :

وَمَا الْدَّهْرُ أَهْلٌ أَنْ تُؤْمَلَ عَنْهُ حَيَاةٌ وَأَنْ يُشْتَاقَ فِيهِ إِلَى النَّسْلِ²⁵⁵

بل إنه ليعتبر الولد بلية من البلايا ومصيبة من المصائب التي تقع بالإنسان، لأن الولد مشغّلة بلا طائل، ومجلبة للهموم والاتّعاب بلا جدوى، وشأنه شأن المرأة اللعوب الجميلة التي يحس الممتنع بها بأنه قد ظفر باللذة الخالصة، والمنعة الدائمة، وما ظفر بشيء، بل إنه ليضيع وقته وجهده في لذة واهمة، ومنعة خادعة وسيكون كالعبد الذي ليس له إلا الاعتناء بسيده، والسهر على مداراته وخدمته فيقول متسائلاً :

هُلْ الْوَلْدُ الْمُحِبُوبُ إِلَّا تَعْلَةٌ وَهُلْ خَلْوَةُ الْحَسَنَاءِ إِلَّا تَعْلَةُ الْبَعْلِ²⁵⁶

ولقد بدا لي من خلال تتبعي لشعر المتتبّي أن الحياة التي واجهته بظروفها والتي لم ترق له أحدثت في نفسه قلقاً عنيفاً لا يفتأي يحرك عليه مواجهه من الحياة.

ولقد أحسّ المتتبّي بهذا التيار الهائج من القلق في داخله، وطبع كثيراً من شعره بطبع القلق والذي كان سبباً كبيراً في إسباغ ثوب التشاوم عليه، فما حياة أمرئ يسكنه قلق ثائر، ويسطير عليه تشاوم يسود الحياة في عينيه وهو القائل عن نفسه في قصيدة طويلة :

عَلَى قَلْقٍ كَانَ الْرِّيحَ تَحْتِي تَحْرَكْنِي يَمِينًا أَوْ شَمَالًا²⁵⁷

وظلّ المتتبّي حبيس هذا القلق، ورهينة قيده، والذي كون فيه التشاوم ولكنه لم يقتل طموحه، بل زاده اضطراماً، وأشعل فيه دافع الإقدام والطلب، وهذه السمة – أي سمة التحدي والإقدام – سمة بارزة في شعر المتتبّي على الرغم مما طغى على بعضه من ألوان التشاوم من الحياة والقنوط من الخلق، خلافاً للمعرّي مثلًا الشاعر المتشائم، كما قال النقاد، والذي أقعده تشاومه في بيته، وجعله يعتزل الخلق ويتخذ من القنوط فلسفة، ومن التشاوم شرعةً ومنهاجاً.

فالمتتبّي متشائم والمعرّي متشائم، ولكن الفرق بين المذهبين في التشاوم والفرق بين شخص المتتبّي وشخص المعرّي في المزاج والخليقة والطلب، وهو دليل على صدق الشخصية الشعرية عند كل من الشاعرين الكبيرين، فالمعرّي متشائم؛ لأنّه حكيم يتدارر أحوال الخلق، ويرثي لما هم فيه من الجهالة، والشقاء، وغير مأرب

²⁵⁴ - المصدر نفسه،الجزء2،ص268

²⁵⁵ - ديوان المتتبّي ، شرح العكّري،الجزء3،ص56 .

²⁵⁶ - ديوان المتتبّي،شرح البرقوقي،الجزء2،ص131 .

²⁵⁷ - ديوان المتتبّي ، شرح اليازجي،ص292 .

يريه، إلا التأمل والحكمة، والمتتبى متشائم لأنه صاحب رجاء خاب في الناس على غير انتظار، ولو لم يخب هذا الرجاء لما كان من المتشائمين.²⁵⁸ وظل المتتبى حبيس صراع نفسي طول حياته، صراع بين مطامحه التي لا تزيدوها الأيام إلا تعاظماً، وأقدار شديدة تلاحمه أين ما حل واستقر، ولكنه ما فتئ يسعى نحو غايته، لا تبطئ به خيبة أمل، ولا تتعده الشدائد. والمتتبى هو الطامح الخائب، والراغب المتشائم، والساعي الخاسر، وقد طوف في طول البلاد وعرضها، وحط في بلاطات القصور، واحتفى به الأمراء والملوك، غير أنه ظل مسكوناً بالخيبة، ومنتئاً بالرغبة، وهذا سرّ عجيب في شخصيته.



²⁵⁸ - أبو الطيب المتتبى ، عباس العقاد ومجموعة من المؤلفين ، ص 6 .

المبحث الرابع: النزعة القومية في شعره

لقد كان عصر المتنبي عصر تمازج كبير بين العرب والأعاجم وهو العصر الذي اعتلى فيه كثير من الموالي الأعاجم السلطة في بغداد ومصر والشام كمارأينا سابقاً وهذا ترك انطباعه الشديد على نفس المتنبي وكون لديه ردة فعل سلوكية تمثلت في شعره القومي الذي نزع فيه إلى العرب بسبب حالة الضعف التي اتصفوا بها في ذلك العصر وهذا نوع من أنواع نقده الاجتماعي لعصره وربما لم يعرف الشعر العربي في الماضي شاعراً تملك إحساسه الحس القومي كما كان المتنبي في حياته وشعره تعبير قوي عن هذا الحس وهذا الحس القومي ببدأ بنفسه التأثر ثم جعله فيما بعد نداء يستصرخ به العرب.²⁵⁹

مدحه له على نسبة فقال في قصيدة :

فماذا الذي يُعيّن كرام المناصب
فما هو إلا حجةٌ للنواصِبِ
لأشرف بيتٍ في لُويٍّ بن غالب²⁶⁰

ومن تجليات هذه النزعة أنه كان يشعر في نفسه دافعاً قوياً لاستعادة سلطان العرب فاعتمد في بعض مدائنه على أسلوب إحياء الصفات والشمائل التي كان يتفاخر بها العرب القدماء فكان يصف أهل المروءة من يلقاهم بأن شمائهم عربية وزاد في هذه النزعة حتى فضل السيف العربي على السيف الهندي²⁶¹ فقال في قصيدة يمدح بها بطولة العرب:

ومن تجليات هذه النزعة أنه كان معجبا جداً بسيف الدولة ونعته دائماً بالطموح العالى والفروسية الفريدة والهم الشاغل لاستعادة المجد العربى حتى أنه لعله بهذه النزعة لدى سيف الدولة والتي تجمع كليهما يستعطفه في العفو عن خرجاً عليه من العرب بهذا الحس القومى فقال في قصيدة طويلة:

لهم حُقْ بِشَرْكَكَ فِي نَزَارٍ
وَأَدْنِي الشَّرْكِ فِي أَصْلِ جَوَارٍ
لَعَلَّ بْنَيْهِمْ لَبْنَيَكَ جَنَّادًا
فَأُولُّ قَرْحٍ الْخَيْلِ الْمَهَارٍ
وَيَقُولُ فِي قَصِيدَةٍ أُخْرَى مُخَاطِبًا سِيفَ الدُّولَةِ وَوَاصِفًا شَخْصِيَّتِهِ الْقَيَادِيَّةِ:
إِنْ كُنْتَ عَنْ خَيْرِ الْأَنَامِ سَائِلًا فَخَيْرُهُمْ أَكْثَرُهُمْ فَضَائِلًا

259 - فصول في الشعر ونقده، شوقي ضيف، ص 74

260 - المرجع نفسه، الجزء 1، ص 286

²⁶¹ - المتتبّع في الدراسات الأدبية الحديثة، العتبّي، ص 285

²⁶² - المرجع السابق، الجزء ١، ص 286.

²⁶³ - ديوان المتتبى، شرح العكربى، الجزء 2، ص 112

من أنتَ منهُمْ يَا همَامُ وَائِلٌ
وَالْعَادِلِينَ فِي النَّدِيِّ الْعَوَادِلَ
الْطَّاعِنِينَ فِي الْوَغْيِ أَوَائِلٌ
قَدْ فَضَّلُوا بِفَضْلِ الْقَبَائِلَ²⁶⁴

ويمدحه في مكان آخر متغرياً بعرونته بأنه فخر العرب فيقول:
إِذَا الْعَرَبُ الْعَرَبَاءِ رَأَتْ نَفْوَسَهَا فَأَنْتَ فَتَاهَا وَالْمَلِكُ الْحَلَاحُ
أَطَاعَتْكَ فِي أَرْوَاحِهَا وَتَصَرَّفْتَ بِأَمْرِكَ وَالْتَّفَّتْ عَلَيْكَ الْقَبَائِلُ²⁶⁵
وكان يمدح سيف الدولة يعدد مفاخر قوته ويصفه بأمير العرب²⁶⁶ وهو مدرك
 تمام الإدراك لأنّه هذه المعاني في نفس سيف الدولة ومما يدل على نزعته هذه
 مدحه للأمراء والملوك من غير العرب أنه كان يركز معهم على الجوانب الحسية
 فيذكر الجمال والوسامة في المدحوك قوله في أحد الأعاجم:
أَرَى الْقَمَرَ أَبْنَ الشَّمْسِ قَدْ لَبَسَ الْعَلَا رَوَيْدَكَ حَتَّى يَلْبَسُ الشِّعْرَ الْخُدُ²⁶⁷
ويقول في كافور في قصيدة يمدح سواده:

يَفْضُحُ الشَّمْسَ كَلْمَادَرَتِ الشَّمْسُ بِشَمْسٍ مَنِيرَةٍ سُودَاءَ²⁶⁸
ويرى بعض الدارسين أنه لهذا السبب كان إذا مدح كافوراً لا يواتيه الطبع كما
 كان يواتيه حين مدح سيف الدولة فسيف الدولة عربي ويجد المتنبي معه مساحة
 واسعة لحشد المعاني.²⁶⁹

وقد عمل المتنبي في أول نشأته ضمن هذا الحراك التأثيري الداعي إلى استعادة
 سلطة العرب من الإخشيدين والبوهيميين فسُجن حتى أشرف على الهلاك، وتُوسم
 بعدها في سيف الدولة أن يكون القائد الذي يحقق هذه المطالب ويرى الناقد هنا
 الفاخوري أن ما فعله بعض القادة من التقليل من هذا الهم القومي الذي كان يسكن
 المتنبي حين مدح البوهيميين وهم أمراء أعاجم يرى أن هذه التهمة ضعيفة لأن
 أحوال البلاد في تلك الفترة كانت تقتضي الشعراء إلى أن يقموها بما ليسوا
 مقتعين به وإن اضطربت ذلك إلى التستر على أفكارهم الخاصة والمتنبي لم يلغا
 إلى الأمراء الأعاجم إلا حين خاب أمله في العرب.²⁷⁰

ويبدو من خلال العودة إلى نشأة المتنبي وثقافته التي تلقتها في صباح أن هذه
 النزعة القومية تعود أسبابها في جزء كبير منها إلى نشأته في الباذية حيث اكتسب
 في الباذية معاني الشدة والصرامة والانفة والتعالي على الذل وفصاحة اللسان
 العربي وهذا كلّه ترك فيه انطباعاً قوياً يحثه إلى إستعادة المجد الغامر ومن هنا
 يمكن القول بأنّ الأمراء والملوك من غير العرب الذين كان يمدحهم المتنبي كانوا
 يتخوفون من هذه النزعة القومية في شخصية المتنبي والتي يعلمون أنها شيء
 تجرعه في صباح.²⁷¹

264 - ديوان المتنبي ، شرح البرقوقي ، الجزء 3 ، ص 232

265 - المصدر نفسه ، الجزء 3 ، ص 240 .

266 - تاريخ الشعر في مصر العباسى ، يوسف خليف ، دار غريب ، ط 2 ، 2000م ، ص 174

267 - ديوان المتنبي ، شرح العكري ، الجزء 2 ، ص 9 .

268 - ديوان المتنبي ، شرح وتحقيق مصطفى سبيتي ، الجزء 2 ، ص 208 .

269 - فيض الخاطر ، أحمد أمين ، دار الكتب العصرية ، ط 1 ، 2010 عدد الأجزاء 10 ، الجزء 4 ، ص 79 .

270 - تاريخ الأدب العربي ، حنا الفاخوري ، دار الجيل ، بيروت ، ط 8 ، 2006م ، ص 631

271 - مجلة الندوة ، عبد المجيد الطيب ، تونس - العدد الثامن - السنة الأولى 1953 ، ص 17

ومن تجليات النزعة القومية في شعر المتنبي وصفه لنفسه بأنه الفتى العربي لما كان في بلاط عضد الدولة البويمي فقال أمام الأمير:

**مَغَانِي الشَّغْبِ طِيبًا فِي الْمَغَانِي
وَلَكِنَّ الْفَتَى الْعَرَبِيِّ فِيهَا** **غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللَّسَانِ**²⁷²

يتحدث هنا وهو عند عضد الدولة البويمي عن غربة شعورية ولسانية فيلجاً إلى ما يشعر بحالة من الأمان النفسي فيصف نفسه وهو عند الفارسي عضد الدولة بأنه الفتى العربي وربما تحيز المتنبي إلى العرب لم تظهر عند شاعر آخر من شعراء العصر العباسي ولم تشغل أي منهم كما شغلت المتنبي²⁷³، حيث نجده بعد تطوف طويل على ملوك العرب يحثهم على إحياء القيم والمبادئ التي تبقى الذات العربية حاضرة ولما لجأ إلى بعض الأعاجم ومدح ملوكهم ظل متعلقاً بالقيم العربية التي يبحث عنها في شخصهم ولكنه وهو في هذه الحال تعاوده النزعة القومية للعرب التي عاشت معه منذ صباح فيحاول الجمع بين هذه النزعة وحاجته لمدح الأعجمي فيعتبره ضيفاً يستحق حق الضيافة ومن حقه أن يمدح بالقيم التي تتوافق مع نزعة المتنبي للعروبة²⁷⁴، فيقول في قصيدة:

**مَا كُنْتِ فَاعِلَةً وَضِيفَكُمْ مَلِكُ الْمَلُوكِ وَشَائِكُ الْبَخْلِ
أَتَمْنِعُنَ قَرَى فَتَفَضَّحِي أَمْ تَبَذَّلَنَ لَهُ الَّذِي يَسْلُ
بَلْ لَا يَحْلَ بِحِيثِ حَلَّ بِهِ بَخْلٌ وَلَا جُورٌ وَلَا جُنُ**²⁷⁵

ولكنه مع ذلك لا ينفك عن تمسكه بنزعته التي ظلت تلازمه على الرغم من تبريراته لنفسه بجواز مدح الأعجمي، وربما نزعة المتنبي إلى العروبة تجعل البعض ينزع عن أدبه صفة الأدب العالمي وصفة الخلود وهذا ليس دقيقاً لأن قصائده تحمل في طياتها نظرة إنسانية شاملة إلى جانب ماتركه شعره من تصوير صراعات الأمم وتقلبات الأيام والشعوب وهذا الأدب القومي في عصرنا يشغل مكانة عظيمة بين الأداب²⁷⁶.

وربما ما كانت هذه النزعة القومية في شخصيته وشعره ستظهر لو لا أن واقع الأمة العربية يومها، كان واقعاً سياسياً واجتماعياً مختلفاً، يتحكم الموالى والخدم بال الخليفة والدولة العباسية، أو ما بقي من بقايا الدولة، حيث آلت البلاد إلى إمارات مقسمة بين هذا الأمير وذاك، وربما نزعة العروبة في شخصية المتنبي تعود إلى حاجته الماسة إلى أن يظهر أمام ناقديه بإخفاء نسبه، بأنه من أرومة العرب وأصلهم، ويسكنه هذا الاعتزاز بهم، والتغنى بأمجادهم.

²⁷² - نهاية الارب في فنون الادب، أحمد بن عبد الوهاب شهاب الدين النوري، ط 1 ، 2004م، دار الكتب العلمية الجزء الخامس ص169.

²⁷³ - المتنبي والعروبة، محمد عوض، مجلة المجلة، العدد السابع، 1957م ص 27.

²⁷⁴ - المتوقع واللامتوقع في شعر المتنبي، نوال إبراهيم، دار جرير، ط 1، 2008م، ص 113.

²⁷⁵ - ديوان المتنبي ، ص 303

²⁷⁶ - عربة الشاب - لمحة عن منازع القومية في المتنبي ، سامي الكيلاني ، مجلة الهلال - عدد خاص بالمتنبي المجلد الثالث والأربعون ، أول نوفمبر 1934م ، ص 1154 .

خامسًا: نقده وهجاؤه لكافور

ومن مظاهر نقده الاجتماعي لسلطين وملوك عصره أنه هجا كافوراً الإخشيدي بعد أن خابت لديه آماله كما رأينا سابقاً ولم ينل المتibi ما كان يتوقع من كافور وخاصة أنه كان قد راهن عليه أمام خصومه في حلب حين قال:

وأعلم قوماً خالфонي فشرقاً وغربت أني قد ظفرت وخابوا²⁷⁷

ولما مني المتibi بالخيبة من كافور، شعر أنه سيصير عرضة لشماتة أعدائه وخصومه فهجاه هجاء مقدعاً، مفرغاً نعمته منه في قالب شعري.

ويرى بعض الباحثين أن كافورا لم يكن لهذا الهجاء، ولكنه استحقه بما وعد ومطل ثم أخلف²⁷⁸، وأن المتibi مدفوع إلى هذا الهجاء دفعاً، لينال من كافور والذي خلع عليه عيون مدائنه، ولم يتحقق له وعده، ولم ينله أربته.²⁷⁹

ويرى الدارسون أنه في هجائه لكافور ومصر، وأهلها، كان منكوباً في نفسه، وأماله وقلبه، وهواد، وزاده القوم كيداً، وأثبت عليه الأسود كافور عداوة باغية.²⁸⁰

وهناك أقوال وأبحاث كثيرة حول هجائه لكافور، ولكنها تتفق في معظمها أن طموح المتibi السياسي هو السبب المباشر لكل هذا الهجاء، وليس لسوء كافور بالضرورة، بل قد ذكرت بعض المصادر التاريخية أنه كان رجلاً عادلاً شجاعاً وقد جاء في تاريخه أن صاحب مصر قدمه لعقله ورأيه وسعده، إلى أن صار من كبار القواد، وكان كافور شجاعاً مقداماً جواداً، يفضل على الفحول.²⁸¹

وكان أول ما هجاه به هو قوله من قصidته المشهورة:

أريك الرضا لو أخذت النفس خافياً وما أنا عن نفسي ولا عنك راضياً
أميناً وإلحاضاً وغدرًا وخسأً وجبناً أشخاصاً لحتَّ لي أم مخازياً
تظنُّ ابتساماتي رجاءً وغبطةً وما أنا إلا ضاحكٌ من رجانيَا²⁸²

ويرى الموري أن هذه الأبيات قيلت بعد أول قصيدة مدحه بها، وهي قوله: كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً، وذلك عندما دخل على كافور فرأى أبو الطيب شقوقاً برجليه وقبحها.²⁸³

وصف المتibi كافوراً وصفاً سبيلاً، هو مخلف للوعود، وغدار لا يؤمن جانبه وخسيس لا يعرف الشرف إليه سبيلاً، وهو مع كل هذه النعوت المعيبة جبانٌ رعید، وغبيٌ يخادعه المتibi بشعره الذي كان يظنه يمدحه به.

ولكن المتibi لم يكتف بهذه النعوت الخلقية المذمومة التي أطلقها على كافور، بل انتقل إلى نعت صفاته البدنية، والسخرية منها، وكأنه يتشفى بشعره منه، حيث لم ينله الإمارة التي كان يرجو، فيقول متهكمًا بكافور:

277 - ديوان المتibi ، ص481 .

278 - ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام ، عبد الوهاب عزام ، ص159

279 - المتibi بين ناقدين، محمد عبد الرحمن، دار المعارف، ط1، 1963م، مصر، ص348 .

280 - المتibi ، محمود شاكر ، ص370 .

281 - النجوم الظاهرة في ملوك مصر والقاهرة، جمال الدين الأتابكي، دار الكتب المصرية، 1933م، الجزء4 ، ص6

282 - ديوان المتibi ، ص500

283 - معجز أحمد (شرح ديوان المتibi) ، تحقيق عبد المجيد دياب ، أبو العلاء أحمد بن سليمان الموري ، دار المعارف مصر، ط1، 1992م، الجزء4، ص32 .

رأيتكَ ذا نعلٍ إذا كنتَ حافيا
من الجهلِ أم قد صارَ أبيضَ صافيا
ليضحكَ رباتِ الحدادِ البواكيا²⁸⁴
لقد جعل كافورا مثار لضحك الناس، حيث صيره قبلة للمنكوبين والمحزونين في
الحياة، يأتون إليه ليسروا عن أنفسهم، ويرفعوا سحب الأحزان بروية هذا الرجل
المضحك! وهذا ذروة الهجاء، وقد ظل هذا البيت يتربّد على مسامع الدنيا حتى
يومنا هذا، ومن هجائه له، أنه خرج من عنده يوماً فقال في قصيدة أخرى:
أَنْوَكُ مِنْ عَبْدٍ وَمِنْ عَرَبٍ²⁸⁵ مِنْ حَكَمَ الْعَبْدَ عَلَى عَبْدٍ
إنه تعدى بهجائه من كافور إلى الذين رضوا بأن يحكمهم كافور، ووسمهم بالحمق
والغباء، وهذا يشير إلى قراءة نقدية لفker المتنبي، حيث أنه رأى أن رضا
الشعوب بحكامهم الذين لا يصلحون للحكم - على حد رأيه - هو نوع من الذل
وشيء من الحمق.

وقد هجا كافورا هجاء مقدعاً، يتعفّف عنه الذوق العام، ويترفع عنه اللسان حيث
قال في قصيّته المشهورة:

الْعَبْدُ لَا تَفْضُلُ أَخْلَاقَهِ
عَنْ فَرْجِهِ الْمُنْتَنِ أَوْ ضَرِسِهِ
لَا يُنْجِزُ الْمَعَادَ فِي يَوْمِهِ
وَلَا يَعْيَ مَا قَالَ فِي أَمْسِهِ²⁸⁶
يصفه بأن عبد يعيش لشهوة فرجه المتن، وحاجة بطنه التي لا تشبع، ولا يحسن
الوفاء بالوعود التي يقطعها على نفسه، وكأنه يقصد خيبيه بكافور بعد أن وعده
بولاية، ولم ينجز وعده له، وهذا دليل بين على أن نقده اللاذع لكافور ما كان إلا
لأنه مني من بالخسران، وآب منه بالخيبة، وإن من يقف على ذمه لكافور، لا
يصدق بأنه مدحه يوماً، بل مدحه أربع سنوات طيلة فترة إقامته في مصر.

وقد فطن كثير من الدارسين لهذا، فأجرروا دراسات وبحوثاً على مدائنه لكافور
ليفهموا سر العلاقة التي جمعت الرجلين من قبل، ثم أفضت إلى هذا الخصم
والهجاء الشديد، فخلصوا إلى أن المتنبي لم يكن صادقاً في مدحه لكافور منذ أن
دخل مصر أول مرة، ومدائنه له لا تعدو كونها هجاء، يليس لباس المدح، ومن
أهم هذه الدراسات دراسة لكاتب تركي اسمه حسام زاده "قلب كافوريات المتنبي
من المديح إلى الهجاء" وقد أنشأ هذه الدراسة الماتعة عن مدائنه المتنبي لكافور
وقد قلبها إلى الذم، فأتى ببدائع وروائع مبهرة.

وفي الواقع، هذا ليس مستبعداً عن المتنبي، فقد صار معلوماً ما يمتلكه من عقريّة
فذة، ومقدرة ضخمة في التلاعب بالكلمات، وقد ثبت بدلائل تاريخية من مناظراته
لابن خالويه في حلب، وابن جني في مصر، ثبت أنه يمتلك مخزوناً عظيماً من
اللغة، وعقريّته الشعرية ترشحه لهذا المضمّن، وسأسوق بعض ما وقف عليه
الكاتب، من قلب لمدائنه المتنبي لكافور، استكمالاً لهذا البحث، عن هجائه الذي هو
محور هذا المبحث.

²⁸⁴ - ديوان المتنبي ، ص 501 .

²⁸⁵ - المصدر نفسه ، ص 504 .

²⁸⁶ - المصدر السابق ، ص 504

يقول المتنبي مادحاً كافوراً، ومبطناً لذمه في قصيدةٍ:

تفضح الشمس كلما ذرت الشمس بشمسٍ ميرةٍ سوداء
إنَّ في ثوبك الذي المجدُ فيه لضياءٍ يزري بكلِّ ضياءٍ²⁸⁷

فالشاعر يرى أن نور كافور يفوق نور الشمس، وضياءه يفوق ضياءه، وهذا في مقام المدح المحمود،²⁸⁸ وهو تشبيه عرفه الشعرا، كقول الشاعر:

ألم ترَ أنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً ترَى كُلَّ مُلَكٍ دونَهَا يَتَذَبَّبُ
فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلَوْكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعْتَ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكِبٌ²⁸⁹

وإذا قرأت أبيات المتنبي قراءةً ثانية، وتأملت معناها تجد أنها هجاء لكافور في الوقت نفسه، فهو يشبهه بالشمس، ولكن في حالة الكسوف، حيث تكون سوداء مظلمة، لا نور لها، وهذا التشبيه يستخدم على سبيل الذم لا المدح، وبذلك يكون المتنبي هاجياً لا مادحاً.²⁹⁰

وقد وصل به الحال أنه عرض بجنس كافور وأصله؛ حيث أنه تناول عنصره البشري بالذم، وهي سقطة تحسب على المتنبي، كونه تلبس بنزعه عنصرية مقية، انتقاماً من خصمه، وانتصاراً لذاته، وهذا يقع ضمن أسوأ الهجاء.

يقول في قصيدةٍ:

فَلَا تَرْجُ الْخَيْرَ عَنْدَ امْرَئٍ مَرَّتْ يَدُ النَّخَاسِ فِي رَأْسِهِ
وَإِنْ عَرَكَ الشَّكُّ فِي نَفْسِهِ بِحَالِهِ فَانْظُرْ إِلَى جَنْسِهِ²⁹¹

ومن المقطوعات التي هجاه فيها، مقطوعة اعتبرها طه حسين من أجود هجائه لكافور،²⁹² ومنها قوله:

مِنْ أَيْةِ الْطَّرِقِ يَأْتِي نَحْوُكَ الْكَرْمُ
جَازَ الْأَلَى مَلَكَتْ كَفَّاكَ قَدْرَهُمْ²⁹³

التفت المتنبي بعد هجاء طويل وشديد لكافور، إلى أهل مصر بالهجاء المر، ينقد رضاه عن كافور، وقبولهم بحكمه وهم الأحرار فيقول:

سَادَاتُ كُلِّ أَنْسٍ مِنْ نُفُوسِهِمْ وَسَادَةُ الْمُسْلِمِينَ الْأَعْدُ الْقَزْمُ
أَغَايَاةُ الدِّينِ أَنْ تَحْفُوا شَوَارِبَكُمْ يَا أَمَةً ضَحَّكْتَ مِنْ جَهْلِهَا الْأَمْمُ²⁹⁴

يعيب على المصريين رضاه عن كافور، ويتهم ثقافتهم بأنها ثقافة جهل وقلة وعي، حيث أنهم لم يعوا من الدين إلا المظاهر، ولم يدركوا لبه وجوهره، فهم يحفون شواربهم، في حين أنهم يتركون كافوراً حاكماً عليهم، وقد ذكر الموري عادة أهل مصر إهفاء الشوارب.²⁹⁵

287 - ديوان المتنبي ، شرح مصطفى سبتي الجزء 2، ص 208 .

288 - قلب كافوريات المتنبي من المديح إلى الهجاء، عبد الرحمن أفندي الشهير بحسام زاده، تحقيق وتعليق حمدي الشيخ، المكتب الجامعي الحديث، ط1، 2007 ، ص 17 .

289 - ديوان النابغة الذبياني، النابغة الذبياني ، دار الكتب العلمية، ط3، 1996م، ص 173 .

290 - قلب كافوريات المتنبي ، حسام زاده، ص 17 .

291 - ديوان المتنبي ، ص 503 .

292 - مع المتنبي ، طه حسين، ص 331 .

293 - ديوان المتنبي ، ص 502 .

294 -المصدر نفسه، ص 502 .

295 - معجز أحمد ، الموري، الجزء 4 ، ص 161 .

و قبل أن يرحل المتibi عن مصر ، و دع مصر والمصريين بقصيدة من عيون الهجاء ، ينتقد ما آلت إليه أحوالهم ، ويستذكر رضاهم عن كافور ، وقد رحل ليلة العيد ، وترك لهم هجاء وشكوى عبر من خلالها عن خيبة آماله فقال:

عيَّدْ بِأَيِّ حَالٍ عَدْتَ يَا عَبْدُ
بِمَا مَضِيَ أَمْ لَأْمَرِ فِيكَ تَجْدِيدُ
فَلَيْتَ دُونَكَ بِيَدِهِ دُونَهُمْ
أَمَّا الْأَحَبَّةُ فَالْبِيَادُهُ دُونَهُمْ
إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَابِيْنَ ضَيْفَهُمْ
عَنِ الْقِرْيَ وَعَنِ التَّرَحَالِ مَحْدُودُ
جَوْدُ الرَّجَالِ مِنَ الْأَيْدِي وَجُودُهُمْ
مِنَ اللِّسَانِ، فَلَا كَانُوا وَلَا جَوْدُ²⁹⁶

وصف أهل مصر بالبخل والكذب ، وانتقد أحوال بلادهم التي يعيشون فيها ونعتهم بأبشع النعوت ، حيث أن الموت إذا أراد أن يقبض نفسا منهم ، تعطر وتمسك بالمسك حتى لا يعلق به من ننتهم شيء !

واعتبر في القصيدة نفسها أن الأحرار في مصر نiams ، قد تركوا حراسة بلادهم بعد أن صارت مصر تحت سلطة كافور ، يتحكم بخيراتها ، وينعم بها فقال في القصيدة نفسها:

نَامَتْ نَوَاطِيرُ مَصَرَّ عَنْ ثَالِبِهَا
فَقَدْ بَشَمْنَ وَمَا تَفْنَى الْعَنَاقِيدُ
لَا تَشْتَرِي الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَمُهُ
إِنَّ الْعَبْدَ لِأَنْجَاسٍ مَنَاكِيدُ²⁹⁷
يَنْتَقِلُ الْمُتَبِّي إِلَى تَوْجِيهِ السُّؤَالِ لِكَافُورَ، مِنْ أَيْنَ تَعْلَمَتِ الْمَكَارِمِ يَا كَافُورَ! وَمَا
أَنْتَ إِلَّا عَبْدٌ بَيْاعٌ وَيُشْتَرِي فِيْقُولُ :

مَنْ عَلَمَ الْأَسْوَدَ الْمَخْصَيَّ مَكْرَمَهُ أَقْوَمُهُ الْبَيْضُ أَمْ آبَاؤُهُ الصَّيْدُ
أَمْ أَذْنُهُ فِي يَدِ النَّخَاسِ دَامِيَّهُ أَمْ قَدْرُهُ وَهُوَ بِالْفَنْسِينَ مَرْدُودُ²⁹⁸
عَادَ الْمُتَبِّي لِنَقْدِهِ الْلَاذِعِ، وَتَعْيِيرِهِ كَافُوراً بِجَنْسِهِ وَلُونِهِ، سَاحِرًا مِنْ أَهْلِهِ وَفَصِيلَتِهِ
وَهَذِهِ سَقْطَةٌ أُخْرَى مِنْ سَقْطَاتِ الْمُتَبِّيِّ، حِيثُ يَنْزَعُ مَنَازِعَ عَنْصَرِيَّةَ مَقِيَّةٍ.

وَالْمُتَبِّيُّ فِي نَقْدِهِ الْمُؤْلَمُ لِكَافُورِ رَؤْيَا عَجِيَّةً تَوْصِلُ إِلَيْهَا بَعْدَ تَجْرِيَةٍ وَخَبْرَةٍ كَمَا
زَعَمَ ذَلِكَ، وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ يَظْنُ عُقُولَ النَّاسِ فِي رَوْسِهِمْ، وَلَكِنَّهُ حِينَ رَأَى كَافُوراً
عَلِمَ أَنَّ الْعُقُولَ فِي الْخَصِّيِّ، فَالْأَرْجُلُ يَكُونُ تَفْكِيرَهُ حَسْبَ خَصِيَّتِهِ، فَمَنْ كَانَ
خَصِيَّتِهِ صَحِيَّةً فَتَفْكِيرُهُ صَحِيْحٌ، وَعَقْلُهُ كَبِيرٌ، وَهُوَ مِنْ أَهْلِ النَّهَى وَالْحَجَى وَمِنْ
كَانَ مَخْصِيَّا فَسِيْكُونُ غَيْبًا أَحْمَقُ، لَا يَعْيَى مِنْ الْحَيَاةِ شَيْئًا، فَيَقُولُ فِي قَصِيدَةِ:

لَقَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ الْخَصِّيِّ أَنَّ الرَّوْسَ مَقْرُّ النَّهَى
فَلَمَّا نَظَرْتُ إِلَى عَقْلِهِ رَأَيْتُ النَّهَى كَلَّهَا فِي الْخَصِّيِّ²⁹⁹

وَيَعُودُ لِيَهُجُو مَصَرَّ وَمَا فِيهَا بِالْقَصِيدَةِ نَفْسَهَا:

وَمَاذَا بِمَصَرِّ مِنَ الْمَضْحَكَاتِ وَلَكَنَّهُ ضَحَّكَ كَالْبُكَّا
يَدِرِسُ أَنْسَابَ أَهْلِ الْفَلَا³⁰⁰

²⁹⁶ - ديوان المتibi ص 507 .

²⁹⁷ - المصدر نفسه ، ص 507

²⁹⁸ - المصدر السابق ، ص 508 .

²⁹⁹ - المصدر السابق ، ص 509

³⁰⁰ - المصدر السابق ، ص 512 .

وقد أجاب طه حسين المتنبي حين سأله: وماذا بمصر من المضحكات؟ فعدد فضائل مصر عليه، ورأى أن لمصر على المتنبي فضليلين، فهني قد رقت غناءه وعلمه الحزن الطويل العميق، والتأمل الذي يكاد يرقى به إلى الفلسفة.³⁰¹ ولقد رأينا أن المتنبي لم يوفر وسيلة لذم كافور إلا وأخذ بها، ولم يدع نعثًا منبوزًا ولا صفة مكرورة إلا وألصقها به، وما ذاك إلا انتصارا لنفسه المجرورة التي عادت من عند كافور محملة بالخيبة، والتي أوصلته إلى حد هجا فيه أهل مصر جمیعا.

وإذا تتبعنا كافورياته في المدح خاصة ترى أن قصائد المدح، تستطيع قلب معانيها إلى الهجاء في الوقت نفسه، ويؤكد ذلك سلب كل الصفات الحميدة، التي مدح بها الشاعر الأمير، في قصائد الهجاء، كقوله:

إذا غزتَهُ أعاديه بمسألهٍ فقد غزتهُ بجيشهِ غير مغلوب³⁰²

فهو يؤكد أن الأمير بخيل، لا يعطي شيئاً، فكانك عزوه بجيشه لا يغلب.³⁰³

وأما مدحه من أطاعه، وعدهم من الأسود في قوله:

وأطاعَ الـذِي أطاعَكَ والطاعَةُ لِيـسَتْ خـلـانـقـ الـأـسـادـ³⁰⁴

فهو يشير في باطن هذا المعنى إلى أن الإنسان الحر الشجاع، لا يطيع أمثال كافور، لأن الطاعة لعبد لبيد ليست من سمات الرجال الشجعان الأسود.³⁰⁵

وأما ما أضافه إلى فعل الجميل من إنبات العز بقوله:

وـإـنـ اـمـرـءـاـ يـولـيـ الجـمـيـلـ مـحـبـبـ وـكـلـ مـكـانـ يـنـبـثـ العـزـ طـيـبـ³⁰⁶

ظاهر البيت مدح لكافور، بأنه محبوب؛ لأنه يولي اهتمامه بالجميل، وباطن المعنى أن هذا رجل لئيم، لا يعرف الجميل، ولا يوليه اهتماما؛ فهو كالأرض الخبيثة، لا تخرج نباتها إلا نكدا.³⁰⁷

وأما مدحه بالكرم في قوله:

وـمـثـلـاـكـ يـوـتـىـ مـنـ بـلـادـ بـعـيـدـ لـيـضـحـكـ رـبـاتـ الـحـدـادـ الـبـوـاـكـيـاـ³⁰⁸

الشاعر يمدح كافورا بأنه كريم، يأتيه الناس من أماكن بعيدة، ليسعد بكرمه ربات الحداد البواكيا، وهو لا يقصد هذا المعنى لأنه يرى أنه أضحوكة الناس، للبعيد والقريب؛ لأنه عبد بخيل لا يبالي بالآلام الباكيين.³⁰⁹

وأما إظهاره بالرغبة في المقام عنده بقوله:

وـماـكـنـتـ لـوـلـاـ أـنـتـ مـهـاجـرـاـ لـهـ كـلـ يـوـمـ بـلـدـةـ وـصـحـابـ وـلـكـنـكـ الدـنـيـاـ إـلـيـ حـبـيـةـ فـمـاـ عـنـكـ لـيـ وـلـاـ إـلـيـكـ إـيـابـ³¹⁰

301 - مع المتنبي ، طه حسين ، ص336

302 - ديوان المتنبي ، ص212 .

303 - قلب كافوريات، المتنبي، حسام زاده، ص18 .

304 - ديوان المتنبي ، شرح العكيري، الجزء 1، ص378

305 - قلب كافوريات ،المتنبي ، حسام زاده، ص30

306 - ديوان المتنبي ، شرح العكيري الجزء 1، ص173

307 - قلب كافوريات المتنبي ، حسام زاده ، ص31

308 - ديوان المتنبي ، الجزء 2 ، ص264

309 - قلب كافوريات المتنبي ، حسام زاده ، ص32 .

310 - ديوان المتنبي ،ص245

معناه على ما قلبه إخبار عن كونه في حبسه في البيت الأول، وأشار بالبيت الثاني إلى استيلاء كافور على أقطار الأرض، وأن الهاوب منه لا ينجو، بل يرد إليه.³¹¹

وأما ادعاء كون كافور حبيبا له في مواضع منها قوله:

أنت الحبيب ولكنّي أعودُ به من أن أكون محبًا غير محبوب³¹²

من حق الرجل أنه صاغ البيت على أسلوب يحتمل أن تصرف الاستعارة بالحبيب، فيكون مدحًا، وأن تصرف الاستعارة بالله ف تكون هجوا، على معنى أن التحبيب لمن أطاعك من السفهاء، ولكنني أعود بالله من أكون محبًا لشخص هو غير محبوب عند الله تعالى، وعند العلاء.³¹³

أما الثناء عليه بانشراح الصدر، كلما طلب من سائل أعطيه في قوله:

كأنَّ كلَّ سُؤَالٍ فِي مَسَامِعِهِ قَمِيصُ يُوسُفَ فِي أَجْفَانِ يَعْقُوبَ³¹⁴

فإنه يقول في قلبه: كل سؤال يدخل سمعته، يكون سببا لافتتاح عينه، وانقلاب حماليقه غضبا على السائل.³¹⁵

وبهذا التتبع لمدائح المتنبي لكافور، وقلبها ذما، نجد صحة ما استنتجناه حين ذكرنا مطامحه السياسية، والتي كانت سببا مباشرا في لحاقه بكافور، طلبا للولاية والسؤدد السياسي، فهو لم يكن يمدح كافورا إلا لينال منه بغية، طالما حلم بها، وظلت تداعب خاطره، ولم يكن مثل المتنبي عزيز النفس، أن يذل نفسه لكافور، وهو الذي أبى أن يمدح الكثريين من الأمراء والملوك، لأنهم لم يكونوا على قدر مقاييس العظمة والقيادة التي يحب أن يراها في ملوك وحكام الناس.

فإذن لم تكن مدائحه لكافور - في معظمها - سوى ذما، يسخر بها منه، وربما يسخر من حظه الذي أجهأ إليه، وقد رأينا كيف سلقة بلسان حاد، وانتقده نقدا لاذعا حين غادره، وكأنه كان يخفي وجها حقودا وراء كل تلك المدائح التي قالها بحق كافور.

³¹¹ - قلب كافوريات ، حسام زاده ، ص45 .

³¹² - ديوان المتنبي ، ص210 .

³¹³ - قلب كافوريات المتنبي ، حسام زاده ، ص48 .

³¹⁴ - ديوان المتنبي ، ص212 .

³¹⁵ - قلب كافوريات المتنبي ، حسام زاده ، ص64 .

سادساً: غربته الاجتماعية في شعره

الاغتراب ظاهرة إنسانية، شغلت المفكرين والباحثين على مر العصور، وهو ضياع المرء وغريته عن ذات نفسه أو عن المجتمع الذي ينتمي إليه.³¹⁶ والاغتراب هو حالة نفسية يعاني منها الفرد ويشعر معها بعدم الصلة بالواقع المعاش، وبعد الهوة بينه وبين الآخرين، على الصعيد الأسري أو الاجتماعي بحيث يعزل شعورياً عن محيطه.³¹⁷

وترجع ظاهرة الاغتراب في شعرنا العربي إلى أقدم العصور الأدبية، فمنذ نشأة الشعر، والشعراء يعبرون في أشعارهم عن شعور الاغتراب، وظلت هذه الظاهرة طريقة للكشف عن مكنونات النفس العربية قديماً من الجاهلية.³¹⁸ وينقسم الاغتراب لدى الدارسين إلى اغتراب معنوي وحسي، واغتراب مكاني واغتراب اجتماعي.³¹⁹

ويعتبر الاغتراب الاجتماعي من أبرز ألوان الاغتراب، وقد حصر بعض الدارسين الاغتراب على هذا النوع، لأن الاغتراب هو شعور بافتقد العلاقات ذات المعنى مع الآخرين والإحساس بالتعاسة بسبب هذا الافتقد.³²⁰

ومن خلال هذا ندرك الغربة الاجتماعية التي عاشها المتتبّي وفهم سر افتتاحه بعض قصائده بالتعبير عن هذه الشكوى كقوله في القصيدة المشهورة: **بِمِ التَّعَلُّ! لَا أَهْلٌ لَا وَطْنٌ لَا نَدِيمٌ لَا كَأسٌ لَا سَكُنٌ**³²¹ بهذه الشكوى المريرة يعبر عن نفسه التواقة للأنس، حيث أنه لا يستطيع أن يستسيغ الحياة، وهو يفقد كل ما يحتاجه الإنسان الطبيعي ليشعر بالراحة ويسلي نفسه.

وإن نفسية المتتبّي مكتظة برغبة شديدة تدفعه للوصول إلى شيء لم يصل إليه الزمن وهو يقول بمرارة في القصيدة نفسها :

أَرِيدُ مِنْ زَمْنِي ذَانِ يَبْلَغُنِي مَا لَيْسَ يَبْلَغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمْنِ³²² ولكن أني له أن يصل إلى مراميه في بيئته يرى من حوله فيها غرباء عنه وهذه الغربة النفسية المريرة تسكن ذاته ولذلك يقول في قصيدة أخرى شاكيناً : **وَهَذَا كَنْتُ فِي أَهْلِي وَفِي وَطْنِي إِنَّ النَّفِيسَ غَرِيبٌ حِيثُ مَا كَانَ**³²³ فهو يجد نفسه ثميناً في مكان لا يُعرف فيه قدره، فالمتتبّي يرى نفسه نادراً كالمعدن النفيس النادر.

وهذه الفكرة فكرة كونه نادراً في عوام، أو أنه غال فيما يرخص فكرة متكررة في شعره، ذكرها في أكثر قصائده كقوله:

316 - موسوعة العلوم الاجتماعية، ميشيل مان، ترجمة عادل الهواري، مكتبة الفلاح، بيروت 1994م، ص47.

317 - الشباب والاغتراب، علي الزعل وأخرون، مؤتة للبحوث والدراسات، 1990م، ط2، ص49.

318 - ظاهرة الاغتراب عند شعراء المعلقات، مي يوسف، دار الثقافة، ط1، 1990م، ص15، 16

319 - دراسات في سيميولوجية الاغتراب، عبد اللطيف خليفة، دار غريب، القاهرة، ط1، 2003م،

320 - الاغتراب، بريشادر شاخت، ترجمة كامل حسين، المؤسسة العربية، بيروت، ط1 1980، ص216 .

321 - ديوان المتتبّي، شرح العكري، الجزء4، ص333

322 - ديوان المتتبّي، شرح البرقوقي، الجزء2، ص268 .

323 - ديوان المتتبّي، شرح اليازجي، ص207 .

وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدُنُ الْذَّهَبِ الرُّغَامُ³²⁴
إِنَّهُ يَعِيشُ بَيْنَ النَّاسِ، وَلَيْسُ مِنْهُمْ، لِأَنَّهُ الْمَعْدُنُ الَّذِي يَخْتَلِفُ عَنْ سَائِرِ الْمَعْهُودِ
مِنْ حَوْلِهِ، وَالنَّاسُ حَوْلَهُ تَرَابٌ يَغْطِي الْذَّهَبَ النَّفِيسَ.

وَفِي مَكَانٍ أَخْرَى يَجِدُ أَنَّ النَّاسَ يَسْتَغْرِبُونَ أَفْعَالَهُ وَنَفْسِيَّتِهِ الْمُسْتَعْلِيَّةِ، فَيَعِيبُ عَلَيْهِمْ
أَنَّهُمْ لَا يَدْرِكُونَ حَقِيقَةَ عِذَابَاتِهِ الَّتِي يَعِيشُهَا جَرَاءَ مَا يَسْكُنُهُ مِنْ طَمُوحٍ مُسْتَعْلِيٍّ عَلَى
النَّاسِ فَيَقُولُ فِي قَصِيَّةٍ أُخْرَى:

يَقُولُونَ لِي: مَا أَنْتَ فِي كُلِّ بَلْدَةٍ؟
وَمَا تَبْتَغِي؟ مَا أَبْتَغِي جَلَّ أَنْ يُسْمَأِ
وَإِنِّي لِمَنْ قَوِيمْ كَانَ نَفْوَسُهُمْ
بِهَا أَنْفَقَ أَنْ تَسْكُنَ الْحَمَّ وَالْعَظَمَ
فَلَا عَبَرَتْ بِي سَاعَةٌ لَا تُعَزِّنِي وَلَا صَاحِبِتِي مُهَجَّةً تَقْبِلُ الظُّلْمَ³²⁵

هُوَ رَجُلٌ لَا يُمْكِنُ لَهُ أَنْ يَعِيشَ مَعَ مَجَمِعِهِ إِلَّا بِالْقُوَّةِ، لَذُكْرٌ كَانَ مَحْسُودًا وَمَكْرُوهًا
وَمَذْمُومًا حَتَّى مِنْ قِبْلِ الْمُلُوكِ الَّذِينَ خَصُّهُمْ بِمَدِحِهِ الَّذِي رَفَعَ شَأْنَهُمْ فِي الْحَيَاةِ
وَخَلَدُهُمْ فِي الْمَمَاتِ كَسِيفَ الدُّولَةِ وَكَافُورَ وَعَضْدَ الدُّولَةِ.

وَقَدْ رَأَيْنَا فِي شِعْرِهِ السَّابِقِ أَنَّهُ يَسْتَقْهِمُ بِمَا أَنْتَ، وَلَيْسَ بِمَنْ أَنْتَ، كَأَنَّهُ أَرَادَ الْعُمُومَ
وَالْجُنُوحَ إِلَى صَفَاتِ ذَاتٍ عَظِيمَةٍ وَمَقَامٍ عَلَيْهِ، وَهَذَا مَا لَا يَتَحَدَّدُ "بِمَنْ" الَّتِي

تَعْبُرُ عَنْ شَخْصَهُ، بَيْنَمَا "مَا" تَنْسَعُ لِتَشْمِلِ كُلِّ الصَّفَاتِ الَّتِي يَتَسَمُّ بِهَا!

فَهُوَ كَمَا يَرَى نَفْسَهُ مِنَ النَّوْعِ الَّذِي تَأْنُفُ أَرْوَاهُمْ أَنْ تَسْكُنَ أَجْسَادَهُمْ لِشَدَّةِ رَغْبَتِهِمْ
لِلْمَجْدِ وَالْعَلَا، وَهِيَ مُتَحَرَّرَةٌ بِهِمْتَهَا مِنْ سِجْنِ الْجَسَدِ الْبَغِيْنِ.

وَتَتَبَلُّوْرُ نَفْسِيَّتِهِ أَكْثَرُ جَلَاءً، وَهُوَ يَعْبُرُ عَنْ غَرْبَتِهِ وَنَدْرَتِهِ الَّتِي اتَّصَفَتْ بِهَا فِي
قَوْلِهِ:

تَغَرَّبُ لَا مُسْتَعْظِمًا غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَا قَابِلًا إِلَّا لِخَالِقِهِ حُكْمًا³²⁶

إِنَّ الْمَرَارَةَ الَّتِي عَاشَتْهَا نَفْسُهُ تَظَهُرُ أَشَدَّ وَضُوْحًا كَلَمَا تَأْمَلُنَا شِعْرُهُ، لَا سِيمَا حِينَ
كَانَتْ تَتَلَقَّى الْخَيَّابَاتِ كَقُولِهِ وَهُوَ يَغْادِرُ مَصْرَ هَارِبًا مِنْ كَافُورِ الْإِخْشِيدِيِّ

مَاذَا لَقِيْتُ مِنَ الدُّنْيَا وَأَعْجَبْتَنِي أَنِّي بِمَا أَنَا بِأَكِّ مِنْهُ مَحْسُودٌ³²⁷

النَّاسُ يَحْسُدُونَهُ لَا عَلَى مَوَاهِبِهِ فَحَسْبُ، بَلْ حَتَّى حَسْدُهُ عَلَى مَا يَسْبِبُ لَهُ الْبَكَاءُ
وَهُوَ بِهَذَا يَصُورُ غَرْبَةَ وَانْفَصَالًا شَعُورِيَاً عَنِ الْوَاقِعِ لَا نَجَدُهَا عَنْ غَيْرِهِ مِنَ
الشُّعُرَاءِ، وَقَدْ قَالَ فِي بِدَايَةِ قَصِيَّتِهِ هَذِهِ مَا يَدِلُ عَلَى غَرْبَتِهِ النَّفْسِيَّةِ الَّتِي عَانَى مِنَ
لَظَاهَارَهَا حَتَّى وَهُوَ فِي الْعِيدِ، حِيثُ يَحْتَفِلُ النَّاسُ وَيُسْرُونَ، فَقَالَ:

عِيْدٌ بِأَيْةٍ حَالٌ عَدْتَ يَا عِيْدٌ بِمَا مَضَى أَمْ بِأَمْرٍ فِيَكَ تَجْدِيدُ

أَمَا الْأَحْبَةُ فَالْبَلِيْدَاءُ دُونَهُمْ³²⁵ فَلَيْتَ دُونَكَ بِيَدٍ دُونَهَا بِيَدٍ

أَصْخَرَةً أَنَا! مَالِي لَا تَحْرَكِنِي هَذِي الْمُدَامُ وَلَا تَلَكَ الْأَغْارِيْدُ

يَا سَاقِيَّ: أَخْمَرُ فِي كَوْوُسَكَمَا أَمْ فِي كَوْوُسَكَمَا هُمْ وَتَسْهِيدُ³²⁸

وَفِي حَالَةِ الْأَغْتَرَابِ النَّفْسِيِّ يَنْتَقِلُ الْصَّرَاعُ بَيْنَ الذَّاتِ وَالْمَوْضُوعِ مِنَ الْمَسْرَحِ
الْخَارِجِيِّ إِلَى الْمَسْرَحِ الدَّاخِلِيِّ فِي النَّفْسِ الْإِنْسَانِيَّةِ، إِنَّهُ اضْطَرَابٌ عَلَاقَةِ الذَّاتِ

³²⁴ - دِيْوَانُ الْمَتَّبِيِّ، شِرَحُ الْعَكْبَرِيِّ، الْجَزْءُ 4، ص 70

³²⁵ - دِيْوَانُ الْمَتَّبِيِّ، شِرَحُ الْبَرْقُوقِيِّ، الْجَزْءُ 2، ص 173

³²⁶ - دِيْوَانُ الْمَتَّبِيِّ ، ص 45

³²⁷ - الْمَصْدَرُ نَفْسَهُ 507

³²⁸ - الْمَصْدَرُ السَّابِقُ

بالموضوع على مستويات ودرجات مختلفة تقترب حيناً من السواء وحيناً آخر من الاضطراب وقد تصل إلى اضطراب الشخصية.³²⁹

ولذلك نجده قد وصف نفسه بالصخرة صماء المشاعر، وقد لاحقته الهموم.

والغربة أو المرارة في نفسيته نجدها مثبتة في كثير من قصائده كقوله المشهور:

أَنَا فِي أُمَّةٍ تَدَارِكَهَا اللَّهُ

غَرِيبٌ كَصَالِحٍ فِي ثَمَودٍ

إِلَّا كَمَقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنِ الْيَهُودِ³³⁰

والغربة النفسية في البيت الثاني ليست هي المقصودة لوحدها، بل هي غربة دينية كغربة الأنبياء وسط كفراً يختلفون معهم في المنهج والمسلك، فأنى لنفسه أن تستقر، وأنى لروحه أن تهدأ، ولذلك يقول في قصيدة أخرى :

كَفَى بِكَ دَاءً أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا

وَحَسْبُ الْمَنَابِيَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيَا

تَمَنَّيْتُهَا لَمَّا تَمَنَّيْتُ أَنْ تَرَى صَدِيقًا فَأَعْيَا أَوْ عَدُوًا مُدَاجِيَا³³¹

وثمة مجموعة من العوامل والأسباب التي تقضي بالمرء إلى أن يقع في براثن الاغتراب الاجتماعي، يتمثل أهمها في عدم توافق هذا الفرد مع المجموعة الاجتماعية التي يعيش ضمنها، خاصة إذا لم يجد ما يشعر من خلاله بالتقدير لما ينتجه أو يسهم في إنتاجه، كما أن الفرد إذا لم تتح له الفرصة للمشاركة مع الآخرين في تحقيق ذاته، وإنجاز بعض الأمور المتعلقة بالمجتمع من حوله، فإنه دون شك سيقع في الاغتراب، كما أن الشخص قد يشعر بالاغتراب إن لم تكتمل فرديته من خلال رفض التوافق مع المؤسسات الثقافية والاجتماعية وتوقعات الآخرين، كما يحدث الاغتراب للإنسان عندما لا تتح له الظروف الملائمة لتطوير شخصيته من خلال المشاركة في نشاط إنتاجي موجه ذاتياً يجسّد ذاته.³³²

ولذلك نجده من خلال هذه الغربة الاجتماعية انتقد الزمان الذي ظهر فيه بقوله في

قصيدة :

أَوْدُ مِنَ الْأَيَامِ مَلَا تَوَدُّهُ وَأَشَكُو إِلَيْهَا بَيْنَنَا وَهِيَ جَنْدُهُ³³³

لم يجد المتنبي في زمانه إلا محارباً له، وعائقاً لتحقيق مطالبه، فأهل زمانه لم يكرثوا به كما يحبّ، ولم يعرفوا قدره كما يعتقد، ولم يدركوا ما كان يصبو إليه ولذلك أكثر من السخط منهم، والتبرّم بهم، والتشكّي من زمان جعله في مقام دون ما يستحقه، وما ترشحه له موهابه.

وإن السخط على الزمان في شعره يظهر تصريحاً أحياناً، وأحياناً تلميحاً، فقد تجده ناقماً على زمانه أشد نقاوة، ونافراً من أهله أعظم نفور، ما يدفعه كل هذا السخط إلى قوله في قصيدة :

وَقْتٌ يَضِيغُ وَعِزْمٌ لِيَتْ مَذْتَهُ فِي غَيْرِ أَمْتَهِ فِي سَالِفِ الْأَمْمِ³³⁴

إنه ليرى وقته ضائعاً، ومواهبه مسحوقة، ونفسه الأبية ضائعة في هذا الزمان ويرى وقته فيه وقتاً مهراً، يتمنى لو كان في أمة من الأمم الخالية، ونجده في

³²⁹ - انظر المجتمع السليم، إريك فروم، ترجمة محمود محمود، مكتبة الإنجليو المصرية، القاهرة، ط1، 1960م ، ص102.

³³⁰ - المصدر السابق، ص189.

³³¹ - ديوان المتنبي، شرح البازجي ، ص486

³³² - الاغتراب وأزمة الإنسان المعاصر، نبيل رمزي، دار المعرفة الجامعية، مصر، ط1، 1988م ، ص 33.

³³³ - ديوان المتنبي، شرح البرقوقي، الجزء2، ص33.

³³⁴ - المصدر نفسه، الجزء2، ص217

مكان آخر يتحسر على نفسه، لأنه أدرك الزمان وقد شاخ، وولت بهجته التي رتع بها الأولون، واهتبلاها السابقون حيث كان الزمان في ريعان الشباب والعطاء فيقول متحسراً:

أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبَيْبَتِهِ فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَم³³⁵
لقد ولت اللذائذ مع سالف الزمان، وطلع المتنبي عليه وقد نفت متعته، وانقضت روعته، فاذهب نفسه على زمانه حسرةً بثها في هذا الشعر النافر القاطن.

وها هو يصرح بأنه سير أغوار الزمان، وغاص في تجارب الأيام، فوقف على حقيقة الزمان وصار فيه الخبير الفطن الذي لا تتطلي عليه الظواهر، ولا تبهره المطالع، فمخابر الناس لديه، وبواطن الزمان بين يديه، فهو الفاقه العالم بخفايا الأيام وذلك في قوله في قصيدة:

وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ مَعْرِفَتِي بِهَا وَبِالنَّاسِ رَوَى رَمَحَةُ غَيْرِ رَاحِم³³⁶
وهذا ما تعلمه المتنبي من الأيام، الحيطة والحدر وسبر بواطن الزمان والناس وقلة الالکتراث بظواهرها ومطالعها.

ولقد بلغ تحسر المتنبي على زمانه أنه صار يطعّم به أكثر شعره، حتى لو كان مدحأً أو تعزية، فنقتته على الزمان شديدة، وتأففه منه تأفف حاد، تضجّ به قصائده وأغراضه الشعرية، حتى لنجمه يقول لأمير يعزيه بموت حبيب:

لَا يُحْزِنُ اللَّهُ الْأَمِيرَ فَإِنِّي لَاخِذٌ مِّنْ حَالَاتِهِ بِنَصِيبِهِ³³⁷
إنه لا يفوت في هذا الجو المصحون بالحزن لفقد الأمير محبوبه، لا يفوت فرصة إخبار الأمير وهو يعزيه بأن المتنبي حزين مثله، وقتلته الكآبة في داخله، مع أن الموقف موقف عزاء لأمير.

ولقد رمى الدهر المتنبي بما لم يتوقعه، ولم يحسب له حساباً في بداية مشواره مع الطموح والمجد المطلوب، فلم يظهر مع تعاقب الأيام عليه، وتنابع السنين لم يظهر إلا الذم، لأنه لم يحقق ما طلبه، ولم يحظ ببغيته من الزمان، مع ما يجده في نفسه من الهمة العالية، والعزيمة الصلدة، فتمنى بعد تطوافه ولأيِّ أن لو ساحت له فرصة يقاتل بها الزمان، ويثار لأحلامه التي يراها تتقطع بمدية الحياة وتطحن بطاحونة الزمان، فقال في قصيدة:

وَلَوْ بَرَزَ الزَّمَانُ إِلَيْيَّ شَخْصاً لَخَضَّبَ شَعَرَ مَفْرِقَهُ حُسَامِي³³⁸
ثم إنه سئم خيبات الأمل، وملّ ما يلقاه من زمانه فصار يتساءل بوجع، ويستفهم بحرقة وجдан، ترى هل في هذا العالم مكان تتحقق فيه الأماني، وتنال في الرغائب، وتتسى فيه الهموم، وتحقق فيه المباحث والمسرات، وهل هذا النك الذي يلاحقه، والخيبة التي تلازمه، وتكسر أحلامه على جدران الزمان، وهذا شأن زمانه الذي أدركه؟ أم هي سنة سالفة قد نشأ عليها الزمن منذ ابتدائه؟ يقول في قصيدة أخرى :

أَمَا فِي هَذِهِ الدِّنِيَا مَكَانٌ يُسَرِّ بِأَهْلِهِ الْجَارُ الْعَقِيمُ

³³⁵ - ديوان المتنبي، شرح البرقوقي، الجزء 2، ص 262.

³³⁶ - ديوان المتنبي، شرح اليازجي، ص 239.

³³⁷ - ديوان المتنبي، شرح العكري، الجزء 1، ص 65.

³³⁸ - ديوان المتنبي، شرح مصطفى السبيتي، ص 95.

وَمَا أَدْرِي أَذَا دَاءَ حَدِيثٌ أَصَابَ النَّاسَ أَمْ دَاءٌ قَدِيمٌ³³⁹
 وَظَلَّ الْمُتَنَبِّي يَبْثُ في طَيَّاتِ شَعْرِهِ صَدِيَ ما اسْتَمَرَ في نَفْسِهِ مِنْ ذَمَانَ، بَعْدَ
 تَجَارِبِهِ الْمَرِيرَةِ وَهُوَ يَحْاولُ نَيلَ الْعَلَا، وَظَلَّ فِي كُلِّ مَا نَجَدَهُ مِنْ قَصَائِدِهِ مَتَذَمِّرًا
 وَغَارِقًا فِي شَكَائِهِ الْعَرِيْضَةِ، وَصَارَ يَعْتَقِدُ بِأَنَّهُ أَكْبَرُ النَّاسِ هَمًا، وَأَخْبَرَهُمْ بِالْأَيَّامِ
 وَتَقْلِيبَاتِ الزَّمَانِ الْمَرِيرَةِ، فَهُوَ نَقِيبُ النَّوَائِبِ، وَحَمَالُ الْأَحْزَانِ، فَيَقُولُ مَتَذَمِّرًا فِي
 فَصِيدَةٍ:

عَرَفَ نَوَائِبَ الْحُدَثَانِ حَتَّى لَوْ اَنْتَبَسْتَ لَكَنْتُ لَهَا نَقِيبًا³⁴⁰
 إِنْ صَحْبَتِهِ الطَّوِيلَةُ لِلْحَيَاةِ، وَتَطَوَّفَهُ فِي طَولِ الْبَلَادِ وَعَرْضِهَا، وَتَحْمِلُهُ الشَّاقُ
 لِاِتِّقَالِ الْزَّمَانَ، كُلَّ هَذَا أَكْسَبَهُ دُرْبَةً عَلَى فَهْمِ الْأَيَّامِ، وَخَبْرَةً فِي فَلْسَفَةِ الْزَّمَانِ وَغَدَا
 خَيْرٌ مِنْ سَبَرِ الْزَّمَانِ، وَفَقَهَ الْأَحَدَاتِ وَلَهُذَا يَقُولُ:

وَمِنْ صَحِّبِ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَقْلِبَتْ عَلَى عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كَذْبَا³⁴¹
 وَدُونَ تَجَارِبِهِ الْمَؤْلَمَةِ، وَخَبَرَاتِهِ الْقَاسِيَةِ، وَانْتَهَى مَعَ الزَّمَانِ إِلَى نَتَائِجِ خَلْدَهَا شَعْرِهِ
 الْمَكْتَظُ بِالْوَلْعَ، فَأَرْسَلَ مَعَ التَّارِيْخِ مَعَانِيَهُ فِي أَبِيَّاتٍ مَلَؤُهَا التَّحْسُرُ وَالْخَيْبَةُ فِي
 قَوْلِهِ:

صَحَّبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الْزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَائِهِ مَا عَنَانَا
 وَتَوَلَّوْا بِغَصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضَهُمْ أَحْيَانًا³⁴²
 وَقَدْ ظَهَرَ بِمَا لَا يَقْبِلُ الشَّكُّ أَنَّ الْمُتَنَبِّي صَاحِبُ مِزاجٍ حَادٍ، وَطَبِيعَةٍ صَعِبَةَ، وَزَادَتْهُ
 مَصَاعِبُ الظَّرُوفِ الَّتِي تَحْطَمَتْ عَلَيْهَا أَحَلَامُهُ حَدَّهُ وَغُلُوْهُ، وَالَّذِي جَعَلَهَا يَنْظَرُ
 إِلَى النَّاسِ بَعْنَ النَّقْمَةِ وَالْاحْتِقَارِ، إِبَانَ مَا لَاقَ مِنْ ظَرُوفٍ كَلِّتْ مَطَامِحَهُ
 وَأَهَادِفَهُ، وَقَدْ حَمَلَ النَّاسَ وَزْرًا كَبِيرًا مَا لَحِقَ بِهِ وَمُنْتَهِيَّ بِهِ مِنَ الْخَيْبَةِ، لَأَنَّهُ وُجِدَ
 فِي زَمَانٍ أَقْلَى مِنْ مَكَانِهِ، وَأَدْنَى مِنْ مَنْزِلَتِهِ كَمَا اعْتَقَدَ فَنَجَدَهُ يَقُولُ:

وَدَهَرَ نَاسُهُ نَاسٌ صَغَارٌ وَإِنْ كَانَتْ لَهُمْ جُثُّ صِخَامٌ
 وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ³⁴³
 لَا الزَّمَانُ الَّذِي وُجِدَ فِيهِ يَلِيقُ بِهِ، وَلَا النَّاسُ الَّذِينَ وُجِدُّ بَيْنَهُمْ يَلِيقُونَ بِهِ، فَهُوَ أَعْلَى
 مَكَانًا، وَأَعْظَمُ شَائِنًا، وَمِنَ الْغُبْنِ أَنْ تَمُوتَ مَوَاهِبُهُ، وَتَضَيِّعَ أَحَلَامُهُ هُنَا، فَقَدْ خَلَقَ
 لِزَمَانٍ آخَرَ، وَلِنَاسٍ آخَرِينَ، زَمِنٌ يُقْدِرُ مَا امْتَازَ بِهِ مِنْ مَنَاقِبَ وَمَوَاهِبَ وَأَنَاسٍ
 يُجْلُونَ مَطَامِحَهُ فَيَقْدِمُونَهُ إِلَى الْمَرَاتِبِ الْعُلَيَا، وَالْمَنَاصِبِ الرَّفِيعَةِ، وَهَكُذا كَانَ
 الْمُتَنَبِّي يَرَى الْأَمْوَرِ.

وَقَدْ يُتَعَجَّبُ مِنْ هَذَا الْقَوْلِ وَهَذَا التَّحَيِّلُ النَّفْسِيُّ لِدَوَاعِي ذَمَانَ النَّاسِ، فَيَقُولُ: لَعْلَهُ
 ذَمَّهُمْ لِمَا فِيهِمْ مِنْ سُوءٍ، وَلِمَا دَرَجُوا عَلَيْهِ مِنْ نَقَائِصٍ، فَفَقُولُ لَا رِيبُ أَنْ عَصْرَهُ
 كَانَ عَصْرًا طَافِحًا بِأَمْثَالِ هُؤُلَاءِ مِنَ الصَّعَالِيْكِ الْجَهَالِ وَإِلَّا مَا تَدَهُرَتْ حَالُ الْأَمَةِ
 إِلَى مَا رَأَيْنَا، وَلَكِنْ مَنْ يَقْرَأُ شَعْرَ الْمُتَنَبِّي وَيَتَأَمَّلُ سِيرَةَ حَيَاةِ الْمُضْنِيَّةِ، وَيَتَفَحَّصُ
 طَبِيعَةَ نَفْسِهِ الْحَادِّةِ، وَيَدْرِكُ غَايَةَ الإِدْرَاكِ الْمَطْحَكِ الْكَبِيرِ، وَالْغَايَةَ الْعَظِيمَيِّ الَّتِي

³³⁹ - دِيْوَانُ الْمُتَنَبِّيِّ، شَرْحُ الْعَكْبَرِيِّ، الْجَزِيْرَةُ 4، ص 153

³⁴⁰ - دِيْوَانُ الْمُتَنَبِّيِّ، شَرْحُ الْبَازَجِيِّ، ص 222

³⁴¹ - دِيْوَانُ الْمُتَنَبِّيِّ، شَرْحُ الْبَرْقُوقِيِّ، الْجَزِيْرَةُ 1، ص 129

³⁴² - الْمَصْدَرُ نَفْسَهُ، الْجَزِيْرَةُ 2، ص 269

³⁴³ - دِيْوَانُ الْمُتَنَبِّيِّ، شَرْحُ الْعَكْبَرِيِّ، الْجَزِيْرَةُ 4، ص 70

قضى حياته يركض وراءها، ويسعى نحوها سعيه الحثيث، علم أن نقمته على أنس عصره، لم تكن إلا لخيبة آماله، وفشلها في الحصول على مطلبه، فقد صارت نفسه تعيش قلقاً لا يتركها ساعة، قلق الطموح المُنكس، والهدف الخائب والغاية الآية بالخذلان كلّ مرة.

والمتنبي شاعر كبير استطاع أن يوظف هذا القلق في تصوّره الشّعرية، وكأنه يرسم ما احتوته نفسه من القلق والارتباك لما يلاقيه دائمًا من خيبة الأمل.

والمُتتبع لشعره لا يفوته إدراك هذا المعنى، وفهم هذا المنحى النّاقد للزّمان وللّحياة وللنّاس أجمعين، فقد يُسّعّق لأحد الناس حلمٌ ما، وقد يتحطم له هدف على صخرة النّواب والّعوادي، فلا يقدر إلا على التّواح والتّألف وتقطيع نفسه على ما وقع له مما الذي ننتظره من شاعر طموح، يطلب السلطان، ويقطع أنفاسه سعياً إليه، ثم لا يجد بعد هذا الأيّ والضّنك إلا الخيبة وانقطاع الرّجاء، أنتظر منه أن يكفي بنواح كنواح العاجز، وشجو كشجو العيّ، كلا، فإنّ الذي خاب فله، وكلحت بوجهه الدنيا، وتسرّبت من يديه أحلامه على مرأى عينه هو المتنبي، ربّ القوافي وسلطان البلاغة والفصاحة كما يسمى نفسه، وهو بعد الطّامح الجسور الذي لا يهاب في سبيل أمجاده شيئاً، ولا يُوفّر في سبيل الوصول لغايته جهداً.

ومن هنا نستطيع فهم نقمته على الخلق، وذمّه لأكابرهم وأصغرهم بهذه الأوصاف:

أَذْمَ إِلَى هَذَا الزَّمَانَ أَهْلِيَهُ
فَأَعْلَمُهُمْ فَدْمٌ وَأَحْزَمُهُمْ وَغَدْ
وَأَكْرَمُهُمْ كَلْبٌ وَأَبْصَرُهُمْ عَمٌ
وَأَسْهَدُهُمْ فَهْدٌ وَأَشْجَعُهُمْ قِرْدٌ
وَمِنْ نَكِ الدُّنْيَا عَلَى الْحَرَّ أَنْ يَرِي
عَدُوا لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَتِهِ بُدَّ

هكذا يصف المتنبي الناس، أعلمهم العيّ الذي لا يُحسن النّطق، وكأنه يشير لفصاحته ولطلاقة لسانه، وأحزمهم لا يخلو من الخسّة واللّؤم، وكأنه في المقابل يشير لنبل نفسه، وشرف طبعه، وأكرمهم شأنًا وأعلاهم منزلةً يصفه وصفاً مزرياً، فهو كلب لا قيمة له ولا وزنا، وكأنه يشير في المقابل إلى مكانته التي لم تُقدّر، ولرفة منزلته التي لم تُعطّ حقّها، وأحسنهم بصرًا وأحدّهم نظراً هو أعمى لا يرى من الحياة إلا ظلاماً يُحجب بينه وبين حقيقة الأشياء، وأكثر هؤلاء يقطّةً وأشدّهم نباهةً هو وحش مفترس، وكأنه يلتف الأنظار ليقطّة فكره وفطنة عقله مع ما يحمل من شرف النفس وأصالحة المعden، وأشجع هؤلاء وأصبرهم على الشّدائـد، وأحرصهم على تقديم نفسه للمهمات الصّعبـة هو قرد جبان خوار يرتعد ويضطرب، وكأنه يُريد لفت النظر إلى فروسيته وشجاعته وصبره على الشّدائـد والمصاعـب.

والعقـاد يـعد مقارنة بين نـظـرة المـتنـبي لـلنـاسـ، وـنظـرة أبي العـلاء المـعـريـ، وـذلك لـتأثير المـعـريـ بـأـبـي الطـيـبـ، ولـتشـابـهـ بـيـنـ نـفـسيـهـماـ فيـقولـ: المـعـريـ يـنـظـرـ إـلـىـ النـاسـ فـيـ جـمـيعـ الـأـزـمـانـ وـالـأـجـيـالـ، لـأـنـهـ يـطـلـبـ المـعـرـفـةـ وـالـعـلـمـ بـالـنـفـسـ الـإـنـسـانـيـةـ وـالمـتنـبيـ يـنـظـرـ إـلـىـ النـاسـ فـيـ عـصـرـهـ، وـلـأـنـهـ يـعـمـ الـحـكـمـ عـلـىـ النـاسـ جـمـيعـاـ، إـلـاـ لـمـ أـصـابـهـ مـنـ زـمـانـهـ، وـأـهـلـ زـمـانـهـ، وـذـلـكـ هوـ فـرـقـ بـيـنـ مـنـ يـدـرـسـ الـإـنـسـانـ لـتـحـقـيقـ بـحـثـ، وـمـنـ

³⁴⁴ - ديوان المتنبي، شرح البرقوقي، الجزء 2، ص 374

يدرس الإنسان لتحقيق أمل، و ذلك هو الفرق بين الحكمين المتشائمين والمذهبين المتبعدين جد التباعد، على تقارب الكلمات والأسماء ولهذا يقول الموري:

كم وعظَ الواعظونَ مـا
وـقـامَ فـي الـأـرـضِ الـأـبـيـاءُ

وَانْصَرَفُوا وَالْبَلَاءُ بِاقْ وَلَمْ يَزِلْ دَأْوُكَ الْعِيَاءُ

حَكْمُ جَرِي لِلْمَلِكِ فِينَا وَنَحْنُ فِي الْأَصْلِ أَغْبَيَاءُ³⁴⁵

أي نحن بني الإنسان أجمعين، وهو منا أغبياء لا تنفعنا الموعظ ولا حظ لنا من الحياة ، أما المتنبي ، فنظرته للحياة من قبيل قوله:

أريد من زمني ذا أن يبلغني ما ليس يبلغه من نفسه الزمان³⁴⁶

أو من قبيل قوله:

وَإِنَّمَا نَحْنُ فِي جِيلِ سَوَاسِيَّةٍ شَرٌّ عَلَى الْحُرُّ مِنْ سُقُمٍ عَلَى بَدَنٍ

حَوْلِي بِكُلِّ مَكَانٍ مِنْهُمْ خَلَقْ^١ تُخْطِي إِذَا جَئْتَ فِي إِسْتِفَاهَامِهَا بِمَنْ

لَا أَقْتَرِي بَلَادًا إِلَّا عَلَيْهِ عَرَرَ وَلَا أَمْرًا بَلَقَ عَيْنَيْهِ مُضْطَغَنَ

وَلَا أَعَاشُ مِنْ أَمْلَاكِهِمْ أَحَدًا إِلَّا أَحَدًا يَضْرِبُ الرَّأْسَ مِنْ وَثَنْ

إِنَّمَا لَأَعْذِرُهُمْ مَا أَعْفَوْهُمْ حَتَّىٰ أَعْفَفُ نَفْسِي فِيهِمْ وَأَنَّىٰ

فهو يتشاءم لعلة عارضة، وهي أن زمانه، وأهل زمانه، لا ينيلونه ما ينشد من الجاه، ومن هنا كان الذنب ذنب جيله، ولا شأن له فيه، أما المعرفي فكان أصلاً في تشاؤمه لا يعيّب أبناء جيله خاصة، إلا لأنّهم جزء من الناس أجمعين، منذ كان آدم

348. إلى أبد الآدرين.

وهكذا وجدنا أن ظروف حياة المتنبي هي التي صنعت في شعره هذه الغربية الاجتماعية والتي أوجت له بدم الناس والتشاؤم من الحياة وبهذا كان نقده للحياة الاجتماعية منطلقاً من هذه الرؤية التي كونتها مصاعب الحياة وظروفها القاسية التي، كايد منها

³⁴⁵ - ديوان المعرى، أحمد بن عبد الله بن سليمان المعرى، دار الراتب الجامعية، ط1، 2015م، ص9

³⁴⁶ - ديوان المتنبي، شرح البرقوقي، الجزء 2، ص 268

³⁴⁷ - ديوان المتنبي، شرح العكيري، الجزء 4، ص 213

³⁴⁸ - أبو الطيب المتنبي، عباس العقاد وجموعة من المؤلفين، ص.6.

سابعاً: "الأنما" الناقدة وتضخمها في شعر المتنبي

يرى علماء النفس أن النفس تتكون من ثلاثة أقسام: النفس الذاتية والتي يسمونها "الأنما" والنفس البدائية والتي يسمونها "الهو" والنفس المثالية والتي يسمونها "الأنما الأعلى".³⁴⁹

وحين يصل المرء إلى الوعي بالآخرين وشعوره وبحاجاتهم فهو مستند إلى الذات المثالية العليا وهو إنسان اجتماعي.³⁵⁰

وحين يبحث الإنسان عما يزيد قوته وسطوته فهو منطلق من نفسه الذاتية والتي يسمونها "الأنما"، وهذه الأنما قد تستند على شعور بالنقص مع أن النزاع إلى حب السلطة والتقدم على الناس نزعة فطرية، والشاعر بوصفه ذات من هذه الذوات يبحث دائماً عن هذا التفوق الذي يقدمه أمام الناس ليحقق ذاته وهذا أمر طبيعي إلا أنه قد تتضخم حاجة الشاعر إلى تحقيق ذاته فتصل إلى مرحلة الاستعلاء والحديث المفرط عن الأنما وهذا ما نجده واضحاً في شخصية المتنبي الشعرية.³⁵¹ وقد أدرك المتنبي منذ مقتل الشاب أنه شاعر متقدّم فدفعه هذا الإدراك إلى تضخيم ذاته والتعالي بالفخر على الآخرين وهذا الذي دفعه إلى البحث عن أعلى المراتب والمناصب وهذه السنة البارزة في شعر المتنبي من تعاظم أنه جعله يتعجب هو نفسه من هذا الشعور المتضخم بين جوانبه وهو أنه شخص فريد ليس كأي أحد حتى لا يجد بعد مرتبته التي وضع نفسه بها لا يجد ما يستزاد عليها فيقول في قصيدة :

لَمْ يَجِدْ فَوْقَ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيدٍ³⁵²

إِنْ أَكُنْ مَعْجِبًا فَعَجْبٌ عَجِيبٌ

ويقول في قصيدة أخرى مستعظاماً لنفسه:

أَيَّ مَكَانٍ أَرْتَقَيْ
وَكَلْ مَا ذَلَقَ
مَحْتَ قَرْفَيْ هَمَّتِي³⁵³
أَيَّ عَظِيمٍ أَتَّقَيْ
اللَّهُ وَلَمْ يَخْلُقَ
كَشْعَرَةً فِي مَفْرَقِي

إنه من المأثور أن يمدح الشاعر مقدراته الشعرية وأن يشعر نفسه متميزاً عن أقرانه ولكن ليس من المأثور أن يصل شاعر إلى هذا الحد المبالغ فيه من الإغراء في تعظيم الذات إلى حد لم يصل إليه الملوك، وربما شعور المتنبي بأنه متميز هو الذي دفعه إلى هذا التضخيم وربما شعوره بالنقص لما يُغير به من جهالة النسب جعله يبالغ في تضخيم ذاته في نوع من أنواع المدافعة عن الذات والتي وصلت حد التضخيم حتى إن هذا التسامي والتعالي صار ظاهرة بارزة في شعر المتنبي وغدت هذه الظاهرة معلماً من معالم شخصيته بل هو أبرز المعلم حتى أنه وصل إلى قناعة تامة أن لا أحد يدانيه أو يوازيه في علو ذاته.³⁵⁴

349 - الصحة النفسية،(دراسة في سيميولوجية التكيف) نعيم الرفاعي، منشورات جامعة دمشق، ط1، 1997م، ص113

350 - العزلة والمجتمع، برديانيف بغداد، دار الشؤون الثقافية، ط1، 1985م، ص91

351 - المتوقع واللامتوقع في شعر المتنبي، نوال إبراهيم، ص48

352 - ديوان المتنبي شرح البرقوقي، الجزء 1، ص22

353 - المصدر نفسه، الجزء 2، ص341.

354 - المتوقع واللامتوقع في شعر المتنبي، نوال إبراهيم، ص53

ولقد أحس المتنبي أن الناس أكثروا في مسألة تضخيمه لذاته الاستفسارات
وصاروا يتساءلون بينهم عن سر هذا الشاعر التائه في الاستعلاء فقال لهم:
أَمْطُ عَنَّكَ تَشْبِيهِي بِمَا وَكَانَهُ فَمَا أَحَدٌ فَوْقِي وَلَا أَحَدٌ مِثْلِي³⁵⁵

هذه الأنماط الغائية الثائرة دائمة الحضور في شعره حتى حين يمدح ملكاً أو أميراً
فإنه لا ينسى أن يقسم القصيدة بينه وبين ممدوحه، فيقسم يمدح نفسه وفي القسم
الآخر يمدح ممدوحه، وكأنه لا يستطيع الانفكاك من هذا الفخر بالذات، حتى حين
يمدح أو حين يهجو، وحين يرثي، والقارئ لشعره قد يجد في بعض مدحه
لآخرين هواناً ولكنه لا يجد هذا الهوان في اعتداته بنفسه، وحين يتناول أحداً
بالهجاء فإنه يجعل من استعلائه بنفسه على من يذمه طريقة للحط من قيمته، بل
إنه إذا أراد أن يسبغ على ممدوح نعثه نعثاً فريداً، فإنه يجعل من علو رتبة هذا
الممدوح أن المتنبي يمدحه فلا يدرى القارئ في، بعض الأحيان أيمدح المتنبي
الممدوح أم يفخر بنفسه ولربما جمع في بيت واحد بين الفخر والمدح ³⁵⁶ وهو لا
يرفع الملوك والأمراء بمدحه إلا ليتوصل إلى الفخر بنفسه كما فعل في بعض
قصائده أنه نعت عدو ممدوحه نعثاً رفيعاً ليتوصل بعد ذلك إلى تفوق ممدوحه
على هذا العدو وهكذا نجد حضور الأنماط في شعر المتنبي حضوراً صريحاً في
معظم قصائده وأغراضه الشعرية وكأنه يعني نفسه في كل مدح يمدحه ويستعمل
كل غرض شعري في خدمة هذه الأنماط وقد قال في حضرة أحد النساء:

فَلَمَّا رَأَنِي مَقْبِلاً هَذِنَفْسَهُ إِلَيْهِ حَسَامٌ كُلُّ صَفْحٍ لَهُ حَتَّ
فَلَمْ أَرْ قَبْلِي مِنْ مَشْيِ الْبَحْرِ نَحْوَهُ وَلَا رَجْلًا قَامَتْ تَعَانِقَهُ الْأَسْنُدُ³⁵⁷
وبهذا الأسلوب غالب المتنبي نفسه على ممدوحه أو جعل نفسه في رتبة قريبة منه
 فهو المركز والمحور والمقصود بهذا المدح وتظل هذه الأنماط حاضرة في شعر
المتنبي مع كل ملك أو أمير.

قال التعاليبي بأن المتنبي كان يعامل الملوك معاملة الاصدقاء كأنهم إخوانه ويرى
"أنه مذهب تفرد واستكثار من سلوكه اقتداراً منه، وتحرا في الألفاظ والمعاني
ورفعة لنفسه عن درجة الشعراء وتدرجها إلى مماثلة الملوك"³⁵⁸
وقد وصلت الأنماط وتضخمها لدى المتنبي إلى درجة شبه نفسه فيها بالأنبياء فقال:

مَأْمَامِي بِأَرْضِ نَخْلَةِ إِلَى كُمْقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنِ الْيَهُودِ³⁵⁹
إن هذه الكبriاء التي جعلت المتنبي يشبه نفسه بالأنبياء ظلت مرفقة له طوال
حياته، وقد ظهرت بوادرها الأولى منذ حداثة سنّه لما قام بالثورة أول
شبابه³⁶⁰ وهذه الأنماط جعلت منه أول شاعر عربي يتجاوز مطالب الشعراء العاديين
في مدائهم للملوك فأنه لم تكفي بعطائهما الممدوحين ولم تقنع بأمال النفس بالظفر
من دون عمل وجهد.³⁶¹

³⁵⁵ - ديوان المتنبي، ص161

³⁵⁶ - المتوقع واللامتوقع في شعر المتنبي، نوال إبراهيم، ص53

³⁵⁷ - ديوان المتنبي، ص378

³⁵⁸ - بيتها الدهر في محسن أهل العصر، التعاليبي، الجزء 1، ص207

³⁵⁹ - ديوان المتنبي، ص189

³⁶⁰ - أمراء الشعر العربي في العصر العباسي، أنيس المقسى، ص341

³⁶¹ - مقدمة للشعر العربي، أحمد دونيس، ص57

وقد مدح نفسه بقوله:

لِيْسَ التَّعْلُلُ بِالْأَمَالِ مِنْ إِرْبِي وَلَا الْقَنَاعَةُ بِالْإِقْلَالِ مِنْ شِيمِي ³⁶²

ومما وجدناه أن أنه تدرج في مستويات التضخم ولا تبقى على نسق واحد فهي في صباح كانت أكثر تضخماً من فترة إقامته عند سيف الدولة مثلاً وهي فترة طويلة فقد كانت في صباح لا تحدوها سماء ولا أرض ولا يضبطها عقل ولا حكمة لكن هذه الأنما تخفت في بعض الأحيان في الفترات التي تلت حالات الانكسار والخيبات التي لقيها من سيف الدولة وكافور، فإذا أنه مسيرة تماماً لصراعاته النفسية تستند تارة وتختفت تارة ³⁶³

وإن هذا الغلو منه في تضخيم أنه جعل بعض الدارسين لشعره يشخص حالته بأنه مصاب بالعقد النفسية وذهبوا إلى أن المصاب بمرض النقص الشخصي من الناحية الاجتماعية أو المادية أو البدنية يجهد نفسه دائماً للتعويض عن هذا النقص ليظهر نفسه أكثر تفوقاً من غيره فالاعمى يحفظ القرآن أكثر اتقاناً من المبصر وربما يتفوق بالعزف على آلة موسيقية أكثر من المبصرين أو ربما ينظم شعراً يفوق به جميع أنداده، وربما هذا أحد الأسرار الخفية في نفسية المتنبي والتي دفعته إلى تضخيم ذاته إلى هذا الحد المبالغ ليغوص عن نقص يعاني منه من جهالة نسب مثلاً أو فقر حال أو نقص اجتماعي على أنه لا بد ألا نغفل عن نبوغ المتنبي الذي ظهر مبكراً في حياته ³⁶⁴

ولقد وصلت تضخم "أنه" إلى أن جعله يود أن لو ظهر له الزمان على هيئة رجل لقتله والثأر منه مما لقيه من الحياة وهذا التحدي للزمان حالة فريدة من الاستعلاء

بالذات فيقول في قصيدة:

أَمْثَلِي تَأْذِنُ النَّكَبَاتِ مِنْهُ وَيَجْزُعُ مِنْ مَلَاقَةِ الْحَمَامِ

لَخَضَبُ شَعَرَ مَفْرَقَهُ حُسَامِي وَلَوْ بَرَزَ الزَّمَانُ إِلَيَّ شَخْصًا

وَمَا بَلَغَتْ مَشَيَّتَهَا الْلَّيَالِي وَلَا سَارَتْ وَفِي يَدِهَا زَمَامِي ³⁶⁵

ولقد كان من المأثور أن يكون موقف الشاعر من الموت وحوادث الأيام ك موقف غيره من الناس، يُظهر الخوف والقلق من الموت وما يقع له، ولكن المتنبي يُظهر حالة فريدة يُدهش بها المتألق، حيث يبرز متعالياً على الموت نفسه وعصياً على أن تكسر كبرياته الأيام ³⁶⁶

وقد كان المتنبي يعلم مقدار تميزه الشعري وقدرته الفريدة على الابتكار الجديد في عالم الشعر، فكان يرى أن من حق نفسه العليا حين يمدح ملكاً أو أميراً أن يحظى منه على المكافآت، ضيعة أو ولاية، لأنه يعتقد بأنه المحور الذي يدور حوله الشعراء، ولو لا أنه يهب الشعراً معاني جديدة يعتمدون عليها في أشعارهم لما مدح أحد منهم الملوك فيقول:

أَجِزِّنِي إِذَا أَنْشَدْتَ شَعَرًا فَإِنَّمَا بِشَعْرِي أَنْتَكَ الْمَادِحُونَ مَرَدِّا

³⁶² - ديوان المتنبي ، ص 39 .

³⁶³ - الصورة الفنية في شعر المتنبي (التشبيه) ، منير سلطان ، دار منشأة المعارف ، ط1، 2007م، ص 218

³⁶⁴ - المتنبي دراسة نفسية وأسلوبية ، نهى عارف الحسن ، أمين بكري الشيخ ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ط2002م، ص 38.

³⁶⁵ - ديوان المتنبي، ص 4

³⁶⁶ - المتوقع واللامتوقع في شعر المتنبي ، نوال إبراهيم ، ص 60 .

ودع كل صوتٍ غير صوتي فإني أنا الصانح المحكي والآخر الصدى³⁶⁷
وقد يكون مما ساعد المتنبي على هذا الاستعلاء الذي تجاوز به كل الحدود شهرته
التي عمت في تلك الفترة فقد غدا شعره مثلاً سياراً، وروت قصائده في كل مكان
يعرف العربية، ويرى كثير من الأدباء أن المتنبي قد حظى في حياته وبعدها
باهتمام أعلام الأدب في زمانه وبعده بما لم يحظى به شاعر قبله ولا بعده فقد
شعروا شعره تفسيراً ونقداً وشرحوا وصار مشغلاً للأدباء.³⁶⁸
وربما هذا الاهتمام الكبير من قبل الأدباء والنقاد في عصر المتنبي وبعده جاء
تصديقاً لقوله:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم³⁶⁹
ولعل هذا الدافع جعل المتنبي يثير المتنقي بحديثه عن أعمى ينظر إلى أدبه وأصم
يسمعه، هو استشعاره الكبير لامتلاكه ناصية الشعر، وتفوقه في رسم منهج جديد
للشعر العربي.³⁷⁰

وهذا الاستشعار ببلوغه ذروة المجد الأدبي هو الذي دفع الملوك والأمراء للتسابق
في طلب المديح منه كي لا يقول الناس بأن هؤلاء النساء لا يرتفون إلى شعر
المتنبي ولذلك لم يمدحهم، فكان هؤلاء الملوك يرسلون إليه الكتب يستقدمونه بها
إليهم كي يحظوا بذكرهم في شعره.³⁷¹
وهذا الاحتقال بالمتنبي يزيد من استعظام أناءه، ويوافقها، لأنه غارق في التيه
والكثير على طريقة لم تُعهد عن الشعراء، ولذلك لما التحق بسيف الدولة وعلى
الرغم من أن سيف الدولة كان يومها من أبرز الشخصيات على مسرح الأحداث
السياسية اشترط المتنبي على سيف الدولة أن يمدحه وهو جالس خلافاً لباقي
الشعراء.³⁷²

وهذا الكبرياء والتعالي بما وصل إليه المتنبي المتميز في الشعر ومكانة لدى
الناس وملوكهم أكثر عليه الحساد وجعله مشغلاً للدارسين حتى قال التعالي³⁷³
"ليس اليوم من مجالس الدرس أعمى بشعر أبي الطيب من مجالس الأنس ولا
أقلام كتاب الرسائل، أجرى به من السن الخطباء في المحافل، ولا لحون المغنين
والقوالين أشغل به من كتب المؤلفين والمصنعين، وقد ألغت الكتب في تفسيره
وحل مشكله، وعويسه، وقصّر الدفاتر على ذكر جيده وردئه، وتكلم
الأفضل في الوساطة بينه وبين خصومه، والإفصاح عن إبكار كلامه وعونه
وتفرقوا فرقاً في مدحه والقدح فيه، والنضج عنه، والتعصب له وعليه، وذلك أول
دليل على وفور فضله، وتقديره عن أهل زمانه بملك رقاب القوافي
ورق المعاني، فالكامل من غدت سقطاته والسعيد من حسبت هفواته وما زالت
الأملاك تهوى وتحمد".³⁷⁴

³⁶⁷ - ديوان المتنبي، ص291

³⁶⁸ - مطالعات في الكتب والحياة ، عباس محمود العقاد ، دار الكتب العربي ، ط3، 1966م، ص 193

³⁶⁹ - ديوان المتنبي ، ص 367 .

³⁷⁰ - في الإبداع والتنقى ، عبد الرحمن القعود ، عالم الفكر ط1، 1997م، ص 174 .

³⁷¹ - مطالعات في الكتب والحياة ، عباس العقاد ، ص 199 .

³⁷² - المديح في بلاط سيف الدولة الحمداني ، محمد عليان ، دار المعرفة ، ط1، 2000م، ص 89 .

³⁷³ - يتيمة الدهر في محسن أهل العصر ، التعالي ، ص127 .

وإن هذه الطاقة الكبيرة التي حظيت بها قدرة المتنبي الشعرية على أن يصير شعره مثار دهشة المتنقي قد وافقت طموحه واعتداده الكبير بنفسه وهذا من التجليات التي ضحخت "أناه" حتى صار يرى نفسه النجم الذي يهدي الحائرين في الظلام فيقول معتزاً بنفسه في قصيده:

وأني نجمٌ تهدي بي صحبتي
عنيٌ عنِّ الأوَطانِ لا يستقرُّني
وأصدى فلا أبدي إلى الماء حاجة
وللسَّرْ مني موضعٌ لا يناله
وللخُودِ مني ساعَةٌ ثمَّ يَبْنِي
فلاةٌ إلى غيرِ الْقَاءِ ثُجَابٌ
نديمٌ ولا يفْضي إِلَيْهِ شَرَابٌ
وللشَّمْسِ فَوْقِ الْيَعْلَمَاتِ لَعَابٌ
إِلَى بَلِّ سَافَرْتُ عَنْهُ إِيَابٌ
إِذَا حَالَ مِنْ دُونِ النَّجُومِ سَحَابٌ

ولعل هذا التضخم في "أناه" هو الذي جعله ينعزل عن العالم شعورياً لأنه يشعر بوحدة حيث لا كفو له ولا مثيل من الناس فيقول في قصيدة يعبر فيها عن نفسه المتعاظمة:

أهِمُّ بشيءِ الليلِي كأنَّها
وحيدٌ من الخَلَانِ في كلِّ بلادِ
وتسعدني في غمرةِ بُعدِ عمرةِ
خليلِيَّ إني لا أرى غيرَ شاعرٍ

و هذه الأنماط المتقدمة في معظم قصائده ضمنها شعره ليعبر عن هذه الحالة المترفة التي كان يشعر بها من كونه وحيداً لا نذلاً، وهو يصرح في أكثر من مكان بأن شرفه العالي الذي يسمى به لم يتحصله من ورثة الآباء، الذين بادروا، وإنما كسبه من قوة شخصيته، وهمته العالمية، فخدره بنفسه منتبلاً عن تجاربه و مغامراته في الحياة فيقول في القصيدة المشهورة :

لا بقومي شرُفتُ بل شرُفوا بي
وبنفسي فخرتُ لا بجُودي
دَّاعُودُ الجناني وغوثُ الطريد 376
وبهم فخرُ كل من نطق الصا
إلا أنه مع ما يفخر به من نفسه وأنها صانعة المجد يبقى متعلقا ولو قليلاً بالنسب
كما في البيت الثاني، ولعل هذا التشبث والتمسك بالنسب، يعود إلى إحساسه
بالنقص في النسب، أو المجتمع الآخر، أو في شيء آخر، فيزيد التعويض عنه
بتضخيم هذه الأنماط، ثم العودة إلى ذكر النسب الرفيع. 377

وهذا مع علمه بأن الكثرين يُعيرونه بنسبه، وبأنه مجهول الهوية ولكنه لا يأبه بهم ويصر على أن مجده من كسب جهود وليس من إرث الأجداد.

وقد يكون لهذه النزعة الحادة في تضخيمه ل安娜 وهو يذكر نسبة قد يكون لها ما يبرره لتوابع نسبه وفقدانه لامه ورعايه جدته له ونشاته في البدائية وتشبعه الثقافات السائدۃ في زمانه فأراد أن يظل محافظاً على ذاته من الاصحاحات والنقص وخاصة وهو يشعر بغزارة شعورية وتعرض للسجن والعذاب فكان جموجه نحو تعظيم ذاته رد فعل سلوكی على مالقيه من الحياة وطبع بهذه الأنماط

³⁷⁴ - ديوان المتنبي، شعر العكري، الجزء ١، ص ١٨٥.

³⁷⁵ - ديوان المتنبي، شعر ح الباز ح، ص 349

- ديوان شعبي مسرح ايرلندي مس 345

- ديوان المتنبّء، المتنبّء، الحزء 1، ص 36³⁷⁶

377 - المتنبي، دراسة نفسية وأسلوبية، نهى عارف الحسن، ص 38.

شعره من الأساليب والمعاني والعواطف والألفاظ فاكتسب أدبه قوة وصلابة.³⁷⁸ وكانت نظرة المتنبي للحياة تتلخص من هذا الشعور المستعظم الذي يرى الأمور كما يراها العظام ويزن الناس بميزان نفسه المتغطرسة ملزماً نفسه الجد والعمل للوصول إلى غاية نفسه المتضخمة.³⁷⁹

بل إنه قدر رأي نفسه في بعض أشعاره العظمة نفسها التي لا يمكن أن يمسها أحد قال:

أنا صخرة الوادي إذا ما زوحمت وإذا نطق ثُفاني الجوزاء³⁸⁰

وإن إحساس المتنبي بهمته وتفرده على أقرانه وعلو مكانته النفسية والشعرية جعله يتعالى على كل شيء في الحياة منطلاقاً من إدراكه بأن الذات العظيمة بإمكاناتها تستطيع أن تتحدى كل شيء وان تحلم بأسمى الغايات وأن هذه الذات تستصغر كل شيء حتى الموت وهذه النظرة للذات هي التي جعلته مختلفاً عن الآخرين في الحلم وال فكرة ومنهج الحياة³⁸¹ وهذه النزعة المتفوقة اكثرت حوله المبغضين والذين يحملون في أنفسهم عليه فكان يزيد ذاته تضخيمها وتعظيمها لتحطيم ذوات الآخرين معتمداً على الانتقاد منهن ونعتهم بالنعوت السيئة فيقول في قصيدة أخرى :

ودهَرَ ناسُهُ ناسٌ صغارٌ وإنْ كَانَتْ لَهُمْ جُثُثٌ ضِخَامٌ

وَمَا أَنَا بِالْعِيشِ فِيهِمْ وَلَكُنْ مَعْدُنُ الْذَهَبِ الرَّغَام³⁸²

إن هذا الانحراف النفسي في التعالي على الآخرين خلافاً لمنهج الحياة الاجتماعية الطبيعية التي تقوم على المساواة والترابط، جعل الكثيرين يصررون على أن المتنبي مصاب بنرجسية "حب الذات" ومن أوائل من وصفه بهذا الوصف بعض أدباء عصره كأبي فراس الحمداني، واعتبروا المتنبي قد وصل بتضخيمه لذاته إلى حد الجنون.³⁸³

ويبقى المتنبي من يدافع عنه، ومن يراه أنه كان يصدر عن طبيعة خشنة، نشأته عليها الغلظة البدوية التي استقاها من البداية، حين اختلط بأهلها فترة طويلة، ولم يكن يقصد ازدراء الناس والانتقاد منهم، بقدر ما كان يتكلم بصرامة البدوي وصدق لهجته، والتي اشتهر البدو بها بدون رباء ولا مداهنة.³⁸⁴

وقد قال الباحث والناقد الأدبي أدونيس عن هذه الحالة التي كانت تأخذ المتنبي وتدفعه إلى تضخيم ذاته " ويأخذ تمرد الشاعر على المجتمع بعدها أكثر تألفاً وشخصانية، فالمتنبي يعزز نفسه، ويعرضها عالماً فسيحاً من اليقين والثقة والتعالي في وجه الآخرين وهو في شعره كله يحتضن ذاته، ويناجيها ويخاطبها في نبرة من التقديس، فيأتي شعره كتاباً في عظمة النفس الإنسانية يسيره الجدل

³⁷⁸ - مقدمة القصيدة عند أبي تمام والمتنبي ، سعد إسماعيل شلبي، مكتبة غريب، ط1، 1977م، ص 32 .

³⁷⁹ - مطالعات في الكتب والحياة، عباس محمود العقاد، ص 185

³⁸⁰ - ديوان المتنبي، ص 15

³⁸¹ - المتوقع واللامتوقع في شعر المتنبي، نوال إبراهيم، ص 54

³⁸² - ديوان المتنبي ، ص 100

³⁸³ - الآنا والأخر والجماعة (دراسة في فلسفة ساتر ومسرحه)، سعاد حرب، دار المنتخب العربي ، ط1، 1994م، ص 12 .

³⁸⁴ - من حكم وأمثال المتنبي، عارف الشيخ حسن، دار القلم، ط1، 1996م، ص 48

في اللانهاية والمحدودية حيث الطموح الذي لا يعرف غاية ينتهي عندها والعالم
الهرم الذي لا يقدر ان يتحرك ويساير هذا الطموح ".³⁸⁵

ومن خلال تتبعنا لشعر المتنبي وجدنا أن تضخم "أناه" لم يقف عند المعاني الكبيرة
التي كان يسوقها لنفسه من وصفها بالهمة، والعظمة، والمجد الرفيع، والمواهب
المتفردة، ومغامرات وتجارب، بل إن التشكّلات التي يُضمنها أناه بغير لفظ "أناه"
متعددة كياء المتكلّم في قوله:

إني دعوتك للنوابِ دعوةٌ لم يُدع سامعها إلى أكفائي³⁸⁶
أو تاء المتكلّم مع ياء المتكلّم في قوله وهو يصف نفسه بأنه المبصر الذي يرى ما
لا يراه الآخرون، كقوله في القصيدة نفسها:

وَهَبْنِي قَلْتُ: هَذَا الصَّبْحُ لِيٌ أَعْمَى الْعَالَمُونَ عَنِ الضَّيَاءِ³⁸⁷
وفي قوله في قصيّته التي ودع بها مصر، لـما هرب من كافور فقال في
استعلاء:

**لَتَعْلَمَ مَصْرُّ وَمِنْ بِالْعَرَاقِ وَمِنْ بِالْعَوَاصِمِ أَنِّي الْفَتَى
وَأَنِّي وَفِيتُ وَأَنِّي أَبِيتُ وَأَنِّي عَوْتُ عَلَى مَنْ عَتَّا³⁸⁸**
وفي قوله وهو يجعل نفسه الشجاع في الملمات، والملك الهمام في الرفعة في
قصيّته:

**فَارِمْ بِي مَا أَرْدَتَ مِنِّي فَإِنِّي أَسْدُ الْقَلْبِ آدَمِيُّ الرُّوَاءِ
وَفَوَادِي مِنَ الْمُلُوكِ إِنْ كَانَ لِسَانِي يُرَى مِنَ الشَّعَرَاءِ³⁸⁹**
ولكن لفظ "أناه" يبقى المعتبر الأبرز عن هذه الآنا، فهو النجم إن طلع على عدو
أنذره الموت فقال في القصيدة نفسها:

وَتَنَكُّرُ مَوْتَهُمْ وَأَنَا سَهِيلٌ طَعْتُ بِمَوْتِ أَوْلَادِ الزَّنَاءِ³⁹⁰
وهو الصخرة التي لا يمكن لأحد أن يقتلها، ولا يمكن لأحد أن يتجاهل عظمتها
فيقول في قصيدة أخرى:

أَنَا صَخْرَةُ الْوَادِي إِذَا مَا زُوْحَمْتُ وَإِذَا نَطَقْتُ فَإِنِّي الْجُوزَاءُ³⁹¹
وهو شبيه الملوك، إذا هنا أحدهم بما يسر، فإنه كأنما يُهْنَى نفسه وذلك في قوله:
وَأَنَا مِنْكَ لَا يُهْنَى عَضُّوٌ بِالْمُسَرَّاتِ سَائِرَ الْأَعْضَاءِ³⁹²
وقد كانت "أناه" لا ترى الآخر إلا هباءً، أو شيئاً لا يستحق أن يشغلها فيقول في
القصيدة نفسها:

**وَمَا سَلَمْتُ فَوْقَكَ لِلثَّرِيَا
وَلَا سَلَمْتُ فَوْقَكَ لِلسمَاءِ
وَمَا فَكَرْتُ قَبْلَكَ فِي هَبَاءِ³⁹³**

³⁸⁵ - مقدمة للشعر العربي، أدونيس، ص55

³⁸⁶ - ديوان المتنبي، شرح البرقوقي، الجزء 1، ص93

³⁸⁷ - ديوان المتنبي، شرح البازجي، ص95

³⁸⁸ - ديوان المتنبي، شرح البرقوقي، الجزء 1، ص55

³⁸⁹ - ديوان المتنبي، شرح الكبيري، الجزء 1، ص36 .

³⁹⁰ - ديوان المتنبي، شرح البازجي، ص95

³⁹¹ - ديوان المتنبي، شرح الكبيري، الجزء 1، ص28 .

³⁹² - ديوان المتنبي، شرح البرقوقي، الجزء 1، ص33

³⁹³ - ديوان المتنبي، شرح البرقوقي، الجزء 1، ص118

و هكذا ظلت "أنا" المتتبّي المتضخمة حاضرة في كل قصائده، حتى أمام من يمدحه وبهذه "الأنا" انتقد حكام زمانه، ومدح آخرين، وصور الظواهر الاجتماعية، وقدم رؤية للحياة عن ذلك الزمان، عبر فيها عن شخصيته التي رأها المحور والمركز الذي يدور حولها الناس، وتدور حولها الأفكار.

سيظلّ شعر المتتبّي يفيض بالعبرية والتراث وسيبقى مثيراً جداً لدهشة المتلقّي والمتنوّق لأدبِه، ليس لنا فحسب، بل وللأجيال المتعاقبة على مر الزمان.

وعبرية المتتبّي ليست عبرية إلهام شعري، وفيض أدبي لا ينضب فحسب وليس مقدرة هائلة في ادخار اللغة والأوزان والقوافي والمفردات والأساليب المتنوعة فحسب، ولا في تغلبه على معاصريه من الشعراء وكفى، ولا في خلود أشعاره وملاءمتها لكل عصر وأوان، واستشرافها لما سيأتي به الزمان من أحداثٍ وخطوبٍ، وإنما تعود عبريته أيضاً إلى أن أشعاره منجمٌ وغير للدراسات الاجتماعية، منجم لم ينقب بعد.

والدراسات الاجتماعية في عالمنا اليوم ركيزة من ركائز المعرفة، لا بد من الاهتمام بها، ولقد جسدَ أبو الطيب العبرية حين حول الشعر إلى ميدان ثقافي ورافد اجتماعي يهب المعرفة، ويسبر أغوار النفس والمجتمع، معتمداً على تجارب طويلة مع الحياة، وقراءات مديدة لنفوس الناس وعقولهم، جاعلاً من هذه الحصيلة المعرفية الكبيرة، والتجربة الفريدة، رؤى وأفكاراً ومفاتيح يمكن من خلالها دراسة المجتمعات والحياة، وقد وضعها في مساقات شعرية، يستمتع القارئ وهو يتغنى بها.

ولقد نظر المتتبّي إلى الحكم في زمانه، فرأى حكام لا يصلحون لما وكلوا به من قيادة الأمة، وقرأ نفسياتهم، ونفسيات الشعب الذي يرضاخ تحت سلطانهم، ولا يفهّم من الحياة إلا ظواهر الأشياء، ولا يعلم من الدين إلا الأمور الثانوية، غافلاً عن مقاصد الدين الكبرى، ومنها مقاومة الظلم، والثورة على الحكم الفاسدة، فقال:

**ساداتٌ كُلِّ النَّاسِ مِنْ نُفُوسِهِمْ وَسَادَةُ الْمُسْلِمِينَ الْأَعْدُ الْقَزْمُ
أَغَيَاةُ الدِّينِ أَنْ تَحْفُوا شَوَارِبَكُمْ يَا أَمَةً قَدْ ضَحَّكَتْ مِنْ جَهْلِهَا الْأَمْمُ**³⁹⁴

لقد شاهد واقع الأمة في زمانه، فقرر سنة اجتماعية، مستنداً إلى قراءة اجتماعية دقيقة لحكام المسلمين وشعوبهم، سنة تتكرر في كل أزمنة الأمة وتاريخها، حتى في يومنا هذا حكام يتولون الحكم وهم من شر الخلق، ولا يخدمون الشعوب، بل يتجرّبون عليها، وشعوب غافلة سادرة، وغارقة في شكليات الدين، ولا تدرك من مضامينه شيئاً.

والمتبّي قراءة نفسية لبعض المصابين بمرض الذهن، والتخون للنفس، أو ما يسمى في زماننا باللوسوسة النفسية، أو قلة الثقة بالنفس، حيث يقع المرء تحت سلطان الوسواس والشك في كل شيء، ولا يثق بنفسه، ولا بمن حوله، وتتصدر عنه سلوكيات عدوانية، نتيجة هذا المرض، وهذا ما عنده المتتبّي بقوله:

إِذَا سَاءَ فَعْلُ الْمَرءِ سَاعَتْ ظُنُونَهُ وَصَدَقَ مَا يَعْتَدُهُ مِنْ تَوْهِمٍ³⁹⁵

³⁹⁴ - ديوان المتتبّي، ص 502

³⁹⁵ - خزانة الأدب وغاية الأرب ، الأزراري ، تحقيق عصام شعيبتو ، الجزء 1، ص 204

وللمتنبي نظرية اجتماعية، يقول فيها إن الإنسان ظلوم في طبعه، ولكن الموضع الاجتماعية تكبح جماح ظلمه، وتحجزه عن الظلم، ولو قدر على الانفلات منها لفعل، ولكن القيود الاجتماعية تقيده، وذلك في قوله:

والظلم من شيء النفوس فإن تجد ذا عفةٍ فلعلةٍ لا يظلم³⁹⁶

هذه النظرية نظرية عصرية لها مؤيدوها ومنظروها، ففي كتاب "الإنسان ذلك الفريد" جاء أنه "في السنوات الخمسين التي سبقت صعود هتلر، روجت مجموعة من الفلاسفة والمفكرين الاجتماعيين في ألمانيا نظريات الدم والتراب، والعودة إلى الغريزة ورفض العقل، والنظر إلى الإنسان وحشاً مفترساً في جوهره، وإلى الحرب كأعلى شكل من أشكال حياته".³⁹⁷

إذن الإنسان في نظريات اجتماعية معاصرة كأنه متواضع، ينزع للانقضاض على ما هو أضعف منه، حفاظاً على تميزه أو بقائه، ويرى بعض المفكرين الاجتماعيين الذين نقل عنهم الكاتب، يرون أن هذه السنة سنة استعلاء الأقوى على الأضعف سنة غريزية في طبيعة الإنسان، لا تنفصل عن كل سلوكاته، وهو ما ذهب إليه المتنبي حين قال:

والظلم من شيء النفوس فإن تجد ذا عفةٍ فلعلةٍ لا يظلم³⁹⁸

ويقول أحد أصحاب هذه النظرية: "قد قتل الأقوياء الضعفاء كلما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً، وفي كل دولة يجدهم الأقوى إلى الهيمنة على الآخرين ويجدهم الأقوياء إلى أن يكونوا هم الأفضل".³⁹⁹

كما أن المتنبي رأى أن حرية المرء من أعز ما يملك، ولا تساوم الحرية والكرامة بأي شيء، ولا يمكن أن يحسد شخص فاقد للكرامة على حاله، مهما كان منعماً ويعيش عيشة هناء، لأن فقده من الحرية لا يعوض، ولا يسد مسده شيء.

وفي الواقع هذه النظرة الأنثقة للحرية هي ما تطالب به معظم الشعوب المقهورة في عصرنا، وعلى مضمونها قامت ثورات التحرر العالمي من الاستبداد والقهر الذي مارسته ويمارسه الأقوياء على الضعفاء، فالمتنبي يقول:

ذلَّ من يغبُطُ الذلِيلَ بعيشٍ رُبَّ عيشٍ أخفُّ منه الحمامُ

من يهُنْ يسْهُلُ الْهُوانُ عَلَيْهِ مَا لجُرِحَ بِمِيَّتٍ إِيَّالَامٌ⁴⁰⁰

إن الاستبعاد خصم الحرية، والكرامة ضد الذل، والحياة لا تقوم في ظل حرية مسلوبة، وعيش مهان، ومن حق الإنسان أن يعيش حراً مستقلاً، مستمتعاً بحرية وهذا ما طالب به منظرون ومفكرون اجتماعيون بعد المتنبي، وهو ما يطالب به كل أحد من أنس العصر، حتى لقد غدت الحرية في زمننا المطلوب الذي يسبق كل مطلب، والحق الثابت الذي لا يمكن التنازل عنه، وصار كل من ينمازع الحرية الفردية أو الاجتماعية عدو للإنسانية جماء، ولقد نصت "منظمة اليونسكو" في

³⁹⁶ - ديوان المتنبي، شرح العكبري، الجزء 4، ص 127.

³⁹⁷ - الإنسان ذلك الفريد، جون لويس، ترجمة صالح جواد الكاظم، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد 1986م، ص 17.

³⁹⁸ - ديوان المتنبي، شرح العكبري، الجزء 4، ص 127.

³⁹⁹ - الإنسان ذلك الفريد، جون لويس، ص 97.

⁴⁰⁰ - بيتème الدهر، الشعالي، الجزء 1، ص 250.

موادها الأولى على أنه: " لكل شخص الحق في حرية الرأي والتعبير ويشمل هذا الحق حرية اعتناق الآراء دون أي تدخل ".⁴⁰¹

ومن هذه المنطلقات والوقفات مع المتibi ندرك قيمة نقده الاجتماعي، وفلسفته عن حريات الشعوب، وحقها في اختيار حكامها، وجعل حريتها أساسا لا يمكن المساس به.



⁴⁰¹ - دليل الطالب في مجال حرية التعبير، المادة 19 من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان ، اليونسكو 2013 ص 3

خاتمة

بعد هذه الدراسة للمتنبي وشعره وجدنا أن المتنبي عاش حياة ملؤها المصاعب فطفولته القاسية أثرت فيه وفي ملكته الشعرية فيما بعد، فقد ولد فقيراً، في بيئة تعج بالفوضى، وقد تعرضت الكوفة محل ولادته وطفولته لعدة هجمات من الفرامطة، وقد كان أبوه سقاء يحمل الماء للناس.

هذه البيئة تركت بصمتها الواضحة في شعر المتنبي، والذي جعله صدى لأوجاع نفسه المتعبة من طفولة مؤلمة، وجعله نقداً للأوضاع السياسية التي صنعت هذا الواقع والتي ألهبت فيه الطموح للوصول إلى سلطة يغير بها واقع الأمة الممزق.

وفي طريقه نحو أمجاده عثر على بعض الأمراء والملوك الذين وجد فيهم خلال البطولة والقيادة التي كان يفقداها ذلك الزمن في الخليفة نفسه ووزرائه، فمدحهم وتغنى بأشطتهم السياسية ووصف معاركهم وانتصاراتهم، لاسيما سيف الدولة الحمداني والذي وجد فيه ما لم يجده في ملك قبله ولا بعده، حيث ظل هذا الأمير حاضراً في شعر المتنبي تسع سنين، صور فيها الشاعر شخصيته، وعلق على سياساته الداخلية والخارجية، وأشاد بمحامه العالية، وصور معاركه واحدة واحدة، حتى لو جمع ما قاله فيه لوحده لبلغ ديواناً منفرداً، وقد وجد فيه قائداً عربياً مغامراً متصدراً للروم معتزاً بنسبه العربي، وهذا ما كان يحرك في المتنبي عصبية قومية لسيف الدولة.

وكان المتنبي ينظر إلى سيف الدولة كما ينظر إلى نفسه الطامحة للمجد، فسيف الدولة مثل لقائد العظيم الذي كان المتنبي يرجو أن لو كان حكماً ذلك الزمان مثله.

وقد وظف المتنبي طيلة فترة إقامته في حلب مقدرته وتفوقه اللغوي والشعري في الذود عن سيف الدولة ودولته، وكان بحق وزير إعلام ناجح، يتفاعل مع الأحداث التي تقع لسيف الدولة بما يخدمه ويرفع همته، وهذا ما أغاظ منه شعراء البلاط الحمداني الآخرين وعلماء اللغة كابن خالويه، وأبي فراس الحمداني، والذين كانوا سبباً في تعكير الصفو بين المتنبي وسيف الدولة وترك ذلك أثره البالغ في نفس المتنبي وشعره فيما بعد.

ووجدنا أن المتنبي لما ترك حلب، وودع سيف الدولة، لم يفعل هذا إلا لأنه شعر بحاجة ملحة إلى تحقيق الطموح القديم الذي ولد وعاش معه، وهو أن يصير ذا سلطان عزيز يعيد به هيبة الأمة بعد أن حلت بها الفوضى، وقد وجد بعد إقامة طويلة عند سيف الدولة أنه هو المعول عليه بإعادة مجد ضائع، فيم نحو مصر طلباً لهذه الغاية، ولم يكن في حسابه يوماً أن يمدح رجلاً من الإخشidiين، فضلاً عن أن يمدح مولى لهم وهو كافور الذي سطا على السلطة بعد وفاة سيده.

وفي هذه الفترة التي أقامها في مصر وجدنا أنه كان يحاول مخادعة كافور بشعره الذي جعله لمدحه وتسجيل تحركاته وحروبها، حيث أنه كان يقول فيه شعراً يقبل الوجهين هو مدح في الظاهر، ونذم في الباطن، وربما فطن كافور لبعض هذا اللون من الشعر

ولكنه أحب أن يبقى المتنبي بجانبه مداهنا، وذلك خير من أن يخرجه من مصر فيظهر هجاءه له أمام الناس، حيث لا سلطة له عليه.

"والكافوريات" التي جعلها المتنبي مدحًا لكافور الإخشidi ما هي إلا وسيلة ابتدعها المتنبي لإقناع كافور بتوليه إحدى الولايات، ليتمكن بعدها من إقامة قاعدة سلطة يحقق من خلالها مطالبه القديمة التي تسبّب بها منذ طفولته، وأنباء مراهقته لما كان يقيم مع البدو.

وقد وجدنا أن الانكسار وخيبة الأمل التي مُنِي بها المتنبي من كافور، حيث لم يتحقق له مطالبه رغم إلحاحه الطويل، وجدنا أن هذا الانكسار هو الذي زاد في مقدرة المتنبي الشعرية على ذم الحياة، والت Shawm منها، وهجاء أهلها الذين عاصروه، وكأن نعمته عليهم كانت حالة نفسية لما لقيه من الناس، فصب جام غضبه وحقده عليهم، فهم في نظره أراذل الخلق، وسفهاء الأحلام، لا يصلحون للحياة، ولا تصلح بهم الحياة، وزمنه ز من أسود منحط لا يقدر موهبته ولا مقدرتها العظيمة، وشعوب ذلك العصر شعوب ميتة لا تطالب بحقوقها من حكامها الذين اغتصبوا السلطة منها.

ووجدنا أن المتنبي استطاع أن يوظف مقدراته الشعرية للتعبير عن مطامحه السياسية الكبيرة والتي ظلت ملزمة له، طيلة ترحاله، وظل يبحث عنها لغير من خلالها واقع السلطة والمجتمع في ذلك الوقت، وقد كان المتنبي يرى في كافور الإخشidi وسيلة مؤقتة يحصل من خلالها على غايته، ولذلك توجه إليه ومدحه ثم ذمه.

وقد ظهر بالدلائل من شعر المتنبي أنه ليس كأي شاعر ظهر في التاريخ، بل كان شاعراً وناقداً محترفاً للحياة السياسية والاجتماعية، وله فلسفة خاصة للحياة، ونظرة ناقدة لزمانه وأهل زمانه.

ووجدنا أن المتنبي متغصّب جداً للعرب، ويقدم العرب على كل ما سواهم، وذلك لما رأه من تغلب الأعاجم في عصره على السلطة والحياة، ونزعته القومية ظهرت كثيراً في مدحه لسيف الدولة.

ووجدنا أن "الآنا" لدى المتنبي متضخمة جداً، وناقدة لكل ما سواها، كما لم يُعرف عن شاعر من قبله ولا من بعده، ولم يكن إلا المتنبي الصارخ المدوّي في أذن الزمان.

ووجدنا أن للمتنبي نظرة نقدية للنفس البشرية، وجدناها مثبتة في شعره، وربما سبق بها كثيراً من خبراء النفس المعاصررين في عصرنا.

وفي النهاية: سيبقى المتنبي مالئ الدنيا وشاغل الناس، وطلاب الأدب العالمي والعربي لما ترك من تراث ضخم، وأدب عظيم قلماً يجود بمثله الزمان.

المصادر والمراجع

أبو الخشب، إبراهيم علي، (1985م) محيط النقد الأدبي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط1.

ابن الأثير، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، (1997م) الكامل في التاريخ، عز الدين ابن الأثير (المتوفى: 630هـ) تحقيق: عمر عبد السلام، دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان، عدد الأجزاء 10 ، ط1.

ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي أبو الفضل جمال الدين، لسان العرب، توفي 1311م ، دار المعارف، عدد الأجزاء 6 .

إبراهيم، نوال، (2008م) المتوقع واللامتوقع في شعر المتتبى، دار جرير ، ط1 .

أدونيس، أحمد سعيد، (1983م) مقدمة للشعر العربي، أحمد سعيد أدونيس بيروت دار العودة، ط1.

أفندي، عبد الرحمن، حسام زاده، (2007م) قلب كافوريات المتتبى من المديح إلى الهجاء تحقيق حمدي الشيخ، المكتب الجامعي الحديث، ط1.

أمين، أحمد، المتتبى وسيف الدولة، مجلة الثقافة، السنة الرابعة .

الأتابمي، جمال الدين، (1424هـ) النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة وزارة الثقافة مصر ، عدد الأجزاء16 ، ط1.

الأزراي، تقي الدين أبي بكر علي بن عبد الله الحموي، (1987م) خزانة الأدب وغاية الأرب دار ومكتبة الهلال ط1- بيروت، تحقيق : عصام شعيتو.

الإسكندرى، أحمد، وآخرون، (1م)، (1994م) المفصل في تاريخ الأدب العربي في العصور القديمة والوسطى والحديثة، دار إحياء العلوم ط1.

باخمان، بيتر، ترجمة كلية دار العلوم، (1968م) الشاعر أبو الطيب المتتبى كما يراه المستشرقون الألمان، ترجمة كلية دار العلوم / ط1 جامعة القاهرة .

برديائيف، (1960م) العزلة والمجتمع، بغداد، دار الشؤون الثقافية ط1.

بلاشير، ريجيس، ترجمة إبراهيم الكيلاني، (1985م) أبو الطيب المتتبى، دار الفكر للطباعة، دمشق، ط1.

البكري، محمد توفيق، (1311هـ) أخبار أبي الطيب المتتبى، المطبعة الأميرية القاهرة ط1.

البديعي، يوسف، (1308هـ) *الصبح المنبي في حيثية المتنبي*، المطبعة العامرة
مصر ط1هـ.

البرقوقي، عبد الرحمن، (2001م) *شرح ديوان المتنبي*، دار الكتب العلمية بيروت
عدد الأجزاء 2، ط 1.

التطاوي، عبد الله، (1981م) *القصيدة العباسية قضايا واتجاهات*، دار غريب
للطباعة القاهرة، ط 1.

الشعالبي، عبد الملك النيسابوري، (1983م) *يتيمة الدهر في محسن أهل العصر*
شرح وتحقيق الدكتور محمد مفید قمجة، دار الكتب العلمية، بيروت، عدد الأجزاء 5
ط 1.

الجندی، درويش، (1959م) *الشعر في ظل سيف الدولة*، دار نهضة مصر، ط 1.

حاوي، إيليا، (1990م) *المتنبي سيرته ونفسيته من خلال شعره*، دار الثقافة ط 1م.

الحداد، ملكة، (2002م) *سرقات المتنبي في النقد العربي القديم*، دراسة جامعية،
العراق الكوفة، جامعة الكوفة، قسم اللغة العربية.

حرب، سعاد، (1994م) *الأنا والآخر والجماعة* (دراسة في فلسفة سارتر ومسرحه
(دار المنتخب العربي، ط 1).

الحسن، عارف الشيخ، (1996م) *من حكم وأمثال المتنبي*، دار القلم للنشر ، ط 1.

حسين، طه، (1997م) *مع المتنبي*، دار المعرفة ، ط 1.

الحموي ياقوت، (1991م) *معجم الأدباء أو إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب*، أبو
عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي سنة الوفاة 626، دار الكتب العلمية ط 1.

خاقاني، محمد، مقالة ، (2012م) *النقد الاجتماعي في الأدب نشأته وتطوره* مجلة
(إضاءات نقدية) ، السنة الثانية - العدد السادس.

خليف، يوسف، (2000م) *تاريخ الشعر في العصر العباسى*، دار غريب، ط 2.

الدسوقي، عبد العزيز، (1978م) *قضايا وملحوظات في عالم المتنبي*، مجلة مصر
الثقافة ، السنة الخامسة، العدد 50.

الرافاعي، نعيم، (1997م) *الصحة النفسية* (دراسة في سيكولوجية التكيف)
منشورات جامعة دمشق ، ط 1.

رضا، أحمد، (1936م) *روح الطموح في المتنبي*، مجلة المجمع العلمي بدمشق
المجلد الرابع عشر، كانون الثاني .

- الزيات، أحمد، (1928م) تاريخ الأدب العربي، مطبعة الاعتماد، ط 4.
- زيدان، جرجي، (1911م) تاريخ آداب العربية، دار الهلال، عدد الأجزاء 3 ط 1.
- سبتي، مصطفى، (1986م) شرح ديوان أبي الطيب المتنبي، دار الكتب العلمية بيروت ط 1.
- سلطان، منير، (2007م) الصورة الفنية في شعر المتنبي (التشبيه) ، دار منشأة المعارف ، ط 1.
- شاكر، محمود، (1936م) المتنبي، مطبعة التراث، القاهرة ، ط 1.
- الشایب احمد، (2003م) أبحاث ومقالات ، مكتبة النهضة المصرية، ط 12.
- شنا، علي، (1984م) نظرية الاغتراب، الرياض، دار عالم الكتب، ط 1.
- شكري، عبد الرحمن، (1939م) المتنبي وسر العظمة، عبد الرحمن شكري الرسالة السنة السابعة، العدد 291 سنة .
- شيخ بكري، أمين، (2002م) المتنبي دراسة نفسية وأسلوبية، بيروت، دار العلم للملائين، ط 1.
- الصفدي، صلاح الدين، (1434هـ) الوفي بالوفيات، مؤسسة الريان، عدد الأجزاء 30 ، ط 1.
- ضيف، شوقي، (1960م) الفن ومذاهبه في الشعر العربي، دار المعارف ، ط 9.
- الطالب، أحمد، (1985م) المتنبي دراسة نصوص من شعره، المؤسسة الحديثة للكتاب، ط 1 .
- الطيب، عبد المجيد، (1953م) مجلة الندوة، تونس - العدد الثامن - السنة الأولى.
- عباس، إحسان، (1983م) تاريخ النقد الأدبي عند العرب، دار الثقافة، بيروت ط 1.
- عباس، فيصل، (1994م) التحليل النفسي للشخصية، بيروت دار الفكر اللبناني ط 1.
- عبد الأحد، سليم، (1934م) أبو الطيب المتنبي تاجر من تجار الأدب، الهلال، عدد خاص بالمتنبي - المجلد الثالث والأربعون .
- عبد الحافظ، صلاح، (1983م) الصنعة الفنية في شعر المتنبي، دار المعارف ط 1.
- عبد العزز، جاسم محسن، (1997م) التطلع القومي عند المتنبي، منشورات وزارة الإعلام، الجمهورية العراقية.

العتبي، ضيف الله، (2007م) المتتبى في الدراسات الأدبية الحديثة، دار غريب مصر، عدد الأجزاء 2 ، ط 1.

عزام، عبد الوهاب، (2003م) ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام، دار نوابع الفكر، ط 1.

عشماوي، أيمن، (1983م) قصيدة المديح عند المتتبى وتطورها الفنى، دار النهضة العربية ، ط 1.

عليان، محمد، (2000م) المديح في بلاط سيف الدولة الحمداني، دار المعرفة الجامعية ط 1.

العقاد، عباس محمود، (1966م) مطالعات في الكتب والحياة، دار الكتاب العربي، ط 3.

العكربى، محب الدين عبد الله بن الحسين، (2008م) التبيان في شرح الديوان، دار الكتب العلمية، عدد الأجزاء 4 ط 1.

علام، محمد مهدي، (1936م) فلسفة المتتبى في شعره، صحفة دار العلوم - السنة الثالثة العدد الأول .

الفاخوري، حنا، (2006م) تاريخ الأدب العربي، دار الجيل، بيروت، ط 8 .

فروخ، عمر، (1965م) تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، ط 1، عدد الأجزاء 6 .

فيروز آبادي، محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، دار الكتب العلمية، عدد الأجزاء 4 .

القاضي، نعمان، (1988م) كافوريات أبي الطيب، دراسات نصية، دار الفكر العربي، ط 1 .

القعود عبد الرحمن، (1997م) في الإبداع والتلقى، عالم الفكر، الكويت، ط 1 .

القيرواني، ابن رشيق، (1988م) العمدة في محسن الشعر وآدابه، تحقيق محمد قرقزان

عدد 2 دار المعرفة، بيروت ط 1 .

كنار، ماريوس، ترجمة أكرم فاضل، (1977م) المتتبى والحروب البيزنطية العربية الأهمية التاريخية لأشعاره الموردة، بغداد، المجلد السادس، العدد الثالث .

الكiali، سامي، (1936م) المتتبى في بلاط سيف الدولة، مجلة الحديث، حلب السنة العاشرة، العدد الثامن .

- الكيالي، سامي، (1934م) عبرة الشاب -لمحة عن منازع القومية في المتتبى، مجلة الهلال - عدد خاص بالمتتبى، المجلد الثالث والأربعون، أول نوفمبر 1934م.
- لويس، جون، ترجمة صالح جواد الكاظم، (1986م) الإنسان ذلك الفريد، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط1.
- المازني، إبراهيم، (2015م) حصاد الهشيم، مكتبة طريق العلم، ط1.
- المحاسني، زكي، (1961م) نوابغ الفكر العربي، دار المعرفة ، ط1.
- محمد، محمد عوض، (1957م) المتتبى والعروبة، مصر مجلة المجلة، العدد السابع .
- المعربي، أبو العلاء، أحمد بن سليمان، (1992م) معجز أحمد (شرح ديوان المتتبى) تحقيق عبد المجيد دياب، دار المعرفة مصر ، ط2.
- المقدسي ، أنيس ، (1975م) أمراء الشعر العربي في العصر العباسي ، دار العلم للملائين، بيروت، ط1.
- الواحدى ، أبو الحسن علي بن أحمد الواحدى ، شرح ديوان المتتبى ، دار مشكاة عدد الأجزاء 5
- اليازجي، ناصيف، (1981م) العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب، صوب نصوصه عمر الطباع، دار الأرقم بيروت، ط1.
- اليونسكو، منظمة، (2013م) دليل الطالب في مجال حرية التعبير.