



T.C.

HARRAN ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI

ARAP DİLİ VE BELÂGATİ BİLİM DAL

(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

MÜTENEBBİ'NİN ŞİİRLERİNDE SİYASİ VE TOPLUMSAL ELEŞTİRİ

Mohammad ALSHIKHO

Danışman

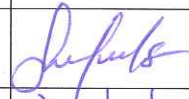
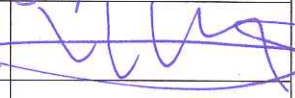
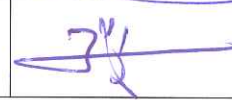
Prof. Dr. Salih TUR

ŞANLIURFA- 2020

T. C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Enstitünüz Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı 175230008 numaralı Mohammad ALSHIKHO'nın hazırladığı "Mutenebbi'nin Şiirlerinde Siyasî ve Toplumsal Eleştiri" konulu **yüksek lisans** tezi ile ilgili tez savunması, 23/01 / 2020 tarihinde, saat 10'da yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin KABUL (başarılı) olduğuna oybirliği/oy çokluğu ile karar verilmiştir.

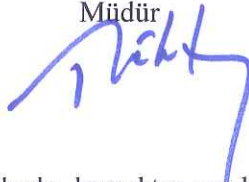
23.../01/ 2020

Sınav Jürisi	Unvan, Adı Soyadı	Kanaati	İmzası
Danışman	Prof. Dr. Salih Tur	Kabul	
Üye	Prof. Dr. Yahya Suzan	Kabul	
Üye	Dr. Öğretim Üyesi Yasin Kahyaoğlu	Kabul	

Bu tezin Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı Anabilim Dalında Yapıldığını ve Enstitümüz Kurallarına Göre Düzenlendiğini Onaylarım.

19.03.2020

Prof. Dr. Şevket ÖKTEN
Müdür



Not: a) Bu tezde kullanılan özgün ve başka kaynaktan yapılan alıntıların, çizelge, şekil ve fotoğrafların kaynak gösterilmeden kullanımı, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunundaki hükümlere tabidir.

b) Tez, HÜBAK'tan Bilimsel Araştırma Projesi mali destek ☐Almıştır ☐Almamıştır.



HARRAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

ORJİNALLİK RAPORU VE BEYAN BELGESİ

ÖĞRENCİ BİLGİLERİ

Adı-Soyadı	Mohammad ALSHIKHO
Öğrenci Numarası	175230008
Enstitü Anabilim Dalı	Temel İslam Bilimleri
Programı	Tezli Yüksek Lisans
Başlık (Türkçe)	Mütenebbi'nin Şiirlerinde Siyasi ve Toplumsal Eleştiri

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Yukarıda başlığı belirtilen Yüksek Lisans Tez çalışmamın a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 102 sayfalık kısmına ilişkin, 26/12/2019 tarihinde şahsım/ danışmanım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, benzerlik oranı % 17'tür.

Uygulanan filtrelemeler:

- 1- Kabul/Onay ve Bildirim sayfaları hariç,
- 2- Kaynakça hariç
- 3- Alıntılar hariç/dâhil
- 4- 6 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Yukarıda bilgileri verilen tezli/tezsiz lisansüstü programlarda seminer, dönem projesi, tez vb Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulu tarafından kabul edilen lisansüstü orijinallik raporu alınması uygulama esasları ile belirlenen azami benzerlik oranlarını aşmadığını ve bütün bilgilerin, akademik kurallara uygun olarak toplanıp sunulduğunu, çalışmada bana ait olmayan tüm veri, düşünce ve sonuçları andığımı, blok şeklinde alıntılar yapmadığımı ve tüm alıntıların bilimsel atıf kuralları çerçevesinde kaynağını gösterdiğimi, Yükseköğretim kurulu bilimsel araştırma ve yayın etiği yönergesi ile Harran Üniversitesi bilimsel araştırma ve yayın etiği yönergesinin 8. maddesinde yer alan etik ihlallerden her hangi birisinin yer almadığını, etik ihlal tespiti halinde, Enstitü yönetim kurulunca, diplomamın iptal edilmesini kabul ediyorum.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

31/12/2019
Hazırlayan Öğrencinin
İmzası

Yukarıda yer alan raporun ve beyanın doğruluğunu onaylarım. 31/12/2019

Prof. Dr. Salih TUR

ÖZET
MÜTENEBBİNİN ŞİİRLERİ SİYASİ VE TOPLUMSAL
ELEŞTİRİ

AL SHIKHO, Muhammed

Yüksek Lisans Tezi

Arap Dili ve Belagatı Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Salih TUR

Ocak, 2020, 102 sayfa

Bu çalışma, ünlü Abbasî döneminin şairlerinden Ebü't-Tayyib el-Mütenebbî'nin (ö. 354/965) şiirlerinde yer alan siyasî ve sosyal eleştiriyi konu etmektedir. el- Mutenebbî, Abbasî döneminin (750/1258) siyasî ve sosyal alanda yaşanan çöküş dönemini yaşamış bir şairdir. Halepte bulunduğu sırada Seyfüddevle al-Hamdânî'nin sarayın girmiş ve o dönemde yaşanan siyasi ihtilaf ve kargaşalara yakından tanıklık etmiştir. Seyfüddevle al-Hamdânî'nin siyasi alandaki başarısını gören el-Mutenebbî onu farklı kasidelerle methetmiş ve onun liderlik ve kahramanlık özelliğini övgülerinde ön plana çıkarmıştır. Daha sonra Seyfüddevle al-Hamdânî ile siyasi çıkarlar nedeniyle araları bozulunca Halep'ten ayrılarak bu defa Mısır'a gitmiştir. Mısır'da dönemin yöneticisi Kâfûr el-İhşîdî'ye (ö. 357/968) çeşitli methiyeler düzmüştür. Şairin gönlünde yatan büyük siyasi arzu ve beklentilerini Kâfûr tarafından karşılanmayınca bu dafa araları açılmış ve onu en ağır bir dille yermiştir. Yergileri sadece Kâfûr ile sınırlı kalmamış onu destekliyen ve Mısır'ı yönetmesine izin veren halkı da kapsıyacak şekilde geniş tutmuştur.

Çalışmamız, Giriş ve iki bölümden oluşmaktadır. Girişte, Mütenebbî'nin yaşadığı dönemin siyasî, sosyal ve kültürel yapısı ve bunların şairin edebi düşüncesi ve karakteri üzerindeki etkisi hakkında bilgi verilmiştir.

Birinci Bölümde, yaklaşık Seyfüddevle'nin himayesinde dokuz yıl yaşamış olan şair, onu çeşitli münasebetlerde methetmiştir. Saraydaki siyasi gelişmeleri yakından takip etme olanağını yakalamıştır. Bu deneyimini yazdığı siyasi içerikli şiirlerinde aktarmıştır. Seyfüddevle ile yöneticiler hakkında lehte ve alehteki siyasi eleştirileri üzerinde durulmuştur.

İkinci Bölümde ise şairin, Mısır yöneticisi Kâfûr el-İhşîdî'nin sarayında dört yıl kaldığı dönemi kapsayan siyasi gelişmeleri içermektedir. Bu dönemde Kâfûr el-İhşîdî'ye ilk önce mübalağanın üst zirvesinde yazdığı methiyeleri ve daha sonra onu aşağılayıcı bir üslupla hicvettiği siyasi şiirler konu edilmiştir.

Aynı zamanda bu bölümde şairin, sosyal alanda farklı kesimlere yönelmiş olduğu cahalet, geri kalmışlık, fakirlik, yoksulluk, batıl inançlar gibi toplumsal konular ele alınmıştır.

Sonuç Bölümünde ise çalışmamızda konuyla ilgili elde edilen bulgular ve analizler ortaya konulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Mütenebbi, Siyasi Eleştiri, Sosyal Eleştiri, Seyfûddeve al-Hamdânî, Kâfûr el-İhşîdî

ABSTRACT
POLITICAL AND SOCIAL CRITICISM OF Al-MUTENEbbi 'S
POEMS

AL SHIKHO, Muhammed

Master's Thesis

Department of Arabic Language and eloquence

Advisor: Prof. Dr. Salih TUR

January, 2020, 102 pages

This thesis is about the poetry of a famous Arabic poet Abu at-Tayyib Ahmad bin al-Husayn bin al-Hasen bin Abdissamed el-kufi al-Kindi al-Mutenebbi (d. 354/965), whose political and social criticism is abundant. Al-Mutenebbi was a contemporary of the collapse of the political and social life of the Abbasid period (750/1258). In the shadow of political chaos with Sayf al-Dawla al-Hamdani in Aleppo, he lived with al-Hamadani for a long time and praised him to be the leader he was looking for. Later, he left him because of the envoys that set them against each other; he went to Egypt and praised Kafur (d. 357/968). Later, he left Kufur with satire odes. He satirized the power of Kafur and those who loved Kafur very heavily.

Our study consists of an introduction and two parts. In the introduction, we dealt with the political structure, cultural structure, and social structure of the time that al-Mutenebbi lived in and the effects they left on al-Mutenebbi. In the first chapter, we examined the political criticism of al-Mutenebbi about Sayf al-Dawla when he was under the auspices of Sayf al-Dawla for 9 years and praised him, he observed domestic and foreign politics, participated in many wars, took over the opponents and the dominance of the caliphate and confronted other orders that he made the caliph as a toy in their hands. In the second part, al-Mutenebbi received a governor's office like the kings, where he lived for four years in Abu al-Misk Kafur Müdebbirü'd-devle Kafur bin Abdullah al-Ikhshid's (d. 357/968) palace and shared the Abbasid state with him. He addressed the political criticism he wanted and that happened after the breakdown of the relationship of al-Mutenebbi and Sayf al-Dawla in Aleppo.

In this study, we critically examined al-Mutenebbi 's way of thinking and his reasons for praising Sayf al-Dawla and satirizing Kafur by showing his critical views to political events and administrators. In the second part, we wrote about al-Mutenebbi 's critique of social life, his critical view of life, the social environments

that had the most important impact on his social criticism and his transformation into a pessimistic poet, and social effects that gave him social solitude. At the end of this chapter, we examined the growing critical egocentricity of al-Mutenebbi that grew up in most of his poems by criticizing his life and people.

The study ended with a summary that we have stated the results of this research after examining the poetry of al-Mutenebbi's political and social criticism. The importance of this research arised from being a literary-critical study of al-Mutenebbi's political and social poetry, a review of the historical reality that this poet emerged, and the fact that he was in a complex political and collapsed social reality to the Arab poetry, and al-Mutenebbi's critique all that and satirizing people, their lives, and time. The grown egocentricity in the poetry of al-Mutenebbi arises from the fact that he criticizes his reality and the era and then that affects his poetic production which includes life and people. We hope this research will achieve scientific success and provide useful information in the researches at universities about al-Mutenebbi.

Keywords: Al-Mutenebbi, Political Criticism, Social Criticism, Sayf al-Dawla al-Hamdani, Kafur al-Ikhshid

ملخص البحث

هذا البحث دراسة لنقد المتنبي السياسي ونقده الاجتماعي والذي زخر به شعره كثيرا فقد عاصر المتنبي زمن تدهور الحياة السياسية والاجتماعية للعصر العباسي، وعاش فترة طويلة مع سيف الدولة في حلب ومدحه لأنه وجد فيه القائد الذي يبحث عنه في ظل تلك الفوضى السياسية، ثم رحل عنه بعد أن أوقع بينهم الحساد، واتجه إلى مصر ومدح كافورا، ثم هجره ونقده بقصائد من عيون الهجاء، واصفا كافورا وحكمه والراضين به بأشجع الصفات .

وقد تناولت المباحث الأولى من هذه الدراسة الحديث عن واقع الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية في العصر الذي ظهر فيه المتنبي لمعرفة ما تركه ذلك العصر من انطباع عليه، وبعدها تناولت الدراسة مصطلحات البحث التي قام البحث عليها، وهي النقد والسياسي والاجتماعي وعلاقتها بالأدب، ثم قسمت الدراسة بعدها إلى قسمين القسم الأول تناول الحديث عن نقد المتنبي السياسي لسيف الدولة الذي عاش في بلاطه تسع سنوات، وأعجب به كثيرا، وعاین سياساته الداخلية والخارجية، وشاركه كثيرا من معاركه في تلك الفترة، ودافع عنه أمام خصومه وأعدائه من أمراء العجم الذين أمسكوا بزمام الخلافة، وجعلوا الخليفة لعبة بأيديهم، ونقده السياسي لكافور الإخشيدي والذي أقام في قصره أربع سنوات وطلب منه ضيعة أو ولاية ليستقل بها كملوك وأمراء عصره الذي تقاسموا الدولة العباسية، وذلك بعد أن ساءت العلاقة بينه وبين سيف الدولة في حلب، وقد بينت هذا الدراسة سبب مدحه لسيف الدولة، وسبب ذمه لكافور بعد أن مدحه من الناحية السياسية النقدية .

أما القسم الثاني فقد تناول الحديث عن نقد المتنبي للحياة الاجتماعية، ورؤيته النقدية للحياة، وأهم البيئات الاجتماعية التي أثرت في نقده الاجتماعي، والآثار الاجتماعية التي جعلت منه ناقدا للناس وللزمان، والتي جعلت منه شاعرا متشائما يعيش في عصره غربة اجتماعية، وبيئت في نهاية هذا الفصل " الأنا " الناقدة المتضخمة لدى المتنبي والتي جعلت منه هذا الشاعر الناقد للحياة وللناس، والتي ظلت متضخمة في معظم أشعاره وختمت البحث بخلاصة بينت فيها نتائج هذا البحث التي توصلت إليها بعد دراسة لنقد المتنبي السياسي والاجتماعي من خلال شعره.

وتأتي أهمية هذا البحث من كونه دراسة نقدية أدبية لشعر المتنبي السياسي والاجتماعي والاطلاع على الواقع التاريخي الذي ظهر فيه هذا الشاعر، والوصول إلى رؤية نقدية توضح المنحى الشعري الذي أعطاه للشعر العربي في خضم واقع سياسي معقد، وواقع اجتماعي مترد، نقده المتنبي، وهجا حياة الناس فيه وزمانهم .

وتأتي أهميته أيضا من كونه يسلط الضوء على "الأنا" المتضخمة في شعر المتنبي والتي جعلته ينتقد واقعه وعصره، والتي أثرت على إنتاجه الشعري الذي ضمنه رؤيته للحياة والناس فيما بعد.

أتمنى أن يلقي هذا البحث نجاحا علميا، وأن يضيف الجديد حول المتنبي، ضمن الدراسات والأبحاث الكثيرة التي قدمت عنه في أكثر الجامعات .

شكر وعرفان

إنَّ من الحقِّ أن يردَّ الحقُّ إلى أهله، ولذا فمن الحقِّ عليَّ أن أتقدم بخالص الشكر و التقدير إلى كل من أعانني على إنجاز هذا البحث، وأخص بالشكر أساتذتي الكرام في جامعة حران، لا سيما أستاذي الذي أشرف بجهده وتوجيهه على هذه الرسالة، وما فتئ يعينني بما لديه من توجيهات وإرشادات، الدكتور الفاضل صالح تور.



المحتويات

1	النقد لغة:
1	النقد اصطلاحاً :
2	النقد السياسي:
2	النقد الاجتماعي :
3	الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية لعصر المتنبي :
7	التمهيد
9	حياته
12	شخصية المتنبي
15	الفصل الأول: النقد السياسي في شعر المتنبي
15	أولاً: طموح المتنبي السياسي :
17	ثانياً: نظراته النقدية للقائد والسياسي (سيف الدولة أنموذجاً)
32	ثالثاً: شعره السياسي مع كافور:
37	الفصل الثاني: النقد الاجتماعي في شعر المتنبي
37	أولاً: النقد الاجتماعي وتطوره :
39	ثانياً: رؤية المتنبي للحياة التي عاش فيها :
48	ثالثاً: تشاؤمه من الحياة في شعره
51	رابعاً: النزعة القومية في شعره
54	خامساً : نقده وهجاؤه لكافور
60	سادساً: غربته الاجتماعية في شعره
67	سابعاً: "الأنا" الناقدة وتضخمها في شعر المتنبي
77	خاتمة
79	المصادر والمراجع

مصطلحات البحث

النقد لغة:

قال ابن فارس¹: النون والقاف والدال، أصلٌ صحيح يدلُّ على إبراز شيء وبروزه، ومن ذلك: النقد في الحافر، وهو تقشُّره، والنقد في الضرس: تكشُّره وذلك يكون بتكشُّف ليطه عنه، ومن الباب: نقد الدرهم، وذلك أن يكشف عن حاله في جودته أو غير ذلك، ودرهم نقد: وازنٌ جيد، كأنه قد كشف عن حاله فعلم.² ويأتي النقد بمعنى كشف الغيوب، قال أبو الدرداء: "إن نقدت الناس نقدوك" أي: عبتهم واعتبتهم، من قولك: نقدت الجوزة أنقدها، ونقد الدرهم، ونقد له الدرهم أي: أعطاه إيَّاه، ونقد الدراهم، أي: أخرج منها الزيف، وناقدت فلانًا، إذا ناقشته بالأمر.³

النقد اصطلاحاً:

النقد قديم في الأدب العربي، وإن لم يأخذ هذه التسمية النقد وهي تمييز النص الجيد من النص الرديء، كما يميز الصراف جيد الدراهم من رديئها. وقد مارس الأدباء القدامى والشعراء النقد وإن لم يصطلحوا عليه التسمية، كما كانوا يتبارون في أشعارهم ويتساجلون بها بينهم في سوق عكاظ وغيرها، مع أن نقدهم كان يقتصر على بعض الألفاظ والمعاني فحسب، معتمدين على أدواقهم الأدبية دون قواعد نقدية واضحة. أما في العصور الحديثة فقد صار للنقد مصطلحات عدة، وأدوات كثيرة، تقوم على رؤى متنوعة، وصار لهذه المصطلحات مدارس وتيارات مختلفة المشارب والمناهج، وإن كان الجامع بينها النقد الذي يدرس من خلاله النصوص الأدبية أو الظواهر الاجتماعية والأوضاع السياسية وغيرها، على اختلاف أساليبها وحقولها المتباينة.⁴ ونقد المتنبي للظواهر السياسية والاجتماعية هو نوع من النقد الذي بدا مبكراً في شعره، وهو ما ساقف عليه، وأعاینه من كُتب، مبرزاً رؤيته لواقع الحياة السياسية ومظاهر الاجتماع في عصره من خلال شعره.

1 - أحمد بن فارس القزويني، ولد سنة 941م وتوفي سنة 1004م، من أئمة اللغة والأدب، قرأ عليه البديع الهمداني، والصاحب ابن عباد، وغيرهما من أعيان البيان، من مصنفاته: المجمل، جامع التأويل، الحماسة المحدث. / الأعلام، الزركلي، الجزء 1، ص 193، دار العلم للملايين ط 1، 2002 م .

2 - مقاييس اللغة؛ أبو فارس أحمد بن فارس، تحقيق عبد السلام هارون، ج 2، ص 577، دار الفكر، ط 1، 1997م

3 - لسان العرب، ابن منظور، المجلد السادس، باب النون، الطبعة الرابعة، الصفحة ٤٥١٧، دار المعارف، ط 4

4 - تاريخ النقد الأدبي عند العرب، إحسان عباس، ص 5، دار الثقافة، بيروت، ط 4، 1983 م .

النقد السياسي:

ساسَ الناسَ ساسَ سياسةً : تولّى، ساسَ رياستهم وقيادتهم، وساسَ الدوابَّ: راضها وأدبها، وساسَ الأمور: دبرها وقام بإصلاحها، فهو سائنٌ والجمع: ساسةٌ، وسؤاسٌ.⁵ والسياسية قد يقصد بها ردود الأفعال التي تتركها الأحداث العامة في نفس المتلقي والمراقب لها، من حروب أو عنف أو صراعات مما يقع بين الناس.⁶

النقد الاجتماعي :

هناك علاقة تلازمية تجمع بين الأدب والمجتمع، لان الأديب يقع تحت تأثير المحيط الذي حوله، وتنطلق فكرته من مجتمعه الذي يعيش فيه، ومصطلح النقد الاجتماعي "مصطلح حديث غير أنه متجذر في عمق الحياة الأدبية، إذ هو انطباع يتركه الحدث في نفس الأديب، فيصوغ فكرة تفسر هذا الحدث بطريقة أدبية والعلاقة التي تربط بين الأدب والمجتمع علاقة قوية، حيث أن الأدب قد يجعل وظيفته محركاً لإرادة الشعوب، والحركات الكبرى التي قامت في التاريخ كالثورة الفرنسية، ووحدة إيطاليا، والثورة البلشفية الروسية قد مهد لها الكتاب والأدباء بعملهم في النفس البشرية، ولكن الأدباء والكتاب يختلفون في طريقة أدائهم لهذا الدفع الاجتماعي، فمنهم من يعتقد أن مجرد التصوير والوصف يكفي دون الإفصاح عن مشاعر الكاتب الخاصة، وذلك كما يصف منظر بؤس يراه أو حيا فقيرا يشاهده، ويرى فريق آخر أنه لا بد من الدعوة الصريحة في النص الأدبي لتحريك المجتمعات".⁷

⁵ - القاموس المحيط ، محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ، الجزء الثاني ، ص 312، مؤسسة الرسالة للطباعة، ط8، 2005م.

⁶ - موسوعة العلوم السياسية، منشورات جامعة الكويت، ط2، 1987م، ص:102.

⁷ - في النقد والأدب، محمد مندور، مطبعة نهضة مصر، ط1، 1949م، ص36، 37 . وانظر تاريخ النقد الأدبي عند العرب، إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ط1، 1971م ص 252. وانظر مقالة " النقد الاجتماعي في الأدب نشأته وتطوره " محمد خاتمي، مجلة (إضاءات نقدية)، السنة الثانية - العدد السادس ، حزيران ٢٠١٢ م .

الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية لعصر المتنبى :

قامت الدولة العباسية سنة 132هـ⁸ واستمرت فترة طويلة قوية ومزدهرة وهي الفترة التي يصطلح عليها المؤرخون بتسمية العصر العباسي الأول، والتي انتهت بموت الخليفة المعتصم العباسي سنة 227هـ⁹، حيث بدأ عصر جديد تدهورت فيه أوضاع الخلافة، وانحلت عقدتها، لاستحواذ الوزراء والأمراء الكبار على السلطة حيث صار الخليفة مجرد اسم ينصبونه للتغطية على أعمالهم واستمرت الأحوال على حالها، حتى ظهرت قوة كبيرة في بلاد فارس، وهم بنو بويه¹⁰ الذين سيطروا على فارس وما حولها، وتطلعوا إلى السيطرة على بغداد، فلما ساءت أوضاع بغداد سنة 334هـ وضاق الناس بفساد الأمراء، وضعف الخلافة أرسل الناس إلى البويهيين يستنجدونهم لتخليصهم من هذا الفساد، فلماهم قائد بني بويه يومها وهو أحمد بن بويه ودخل بغداد سنة 334هـ وتظاهر بالولاء للخليفة العباسي المستكفي¹¹ فبايعه، والذي أطلق على أحمد بن بويه¹² لقب معز الدولة وسرعان ما تطلع بنو بويه إلى إلغاء الخلافة العباسية، ثم تراجعوا عن هذا الرأي حين نصح أحد الوزراء معز الدولة بالمصلحة السياسية من بقاء الخلافة ولو شكلاً، وظلت أحوال البلاد على سوتها ولم تتغير كثيراً، لأن الخلافة كانت في ضعف شديد نتيجة انحلالها وتفرق ولاياتها واستقلال حكامها فيها، كالبصرة والموصل وديار بكر ومصر والشام والمغرب، ومع ذلك ظلت الخلافة قائمة في الشكل ويلقب الخليفة فيها بأمر المؤمنين مع هذا الضعف والهوان الذي وصل إليه¹³.

وبعد استيلاء بني بويه على الدولة العباسية وسطوتهم على سلطة الخلفاء اضطربت أحوال مؤسسات الدولة أكثر، ولم يعد بإمكان الخليفة حتى أن يعين وزراءه وعماله¹⁴.

8 - تاريخ الخلفاء، عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، دار ابن حزم، ط1، 2003م، ص205.

9 - هو محمد بن الرشيد، أبو إسحاق، ولد سنة 180هـ وتوفي سنة 227هـ، وكان من شجاعا ومن أعظم ملوك بني العباس، تاريخ الخلفاء، السيوطي، ص265.

10 - وهم من الديلم من بلاد فارس، وينتسبون إلى زعيم فارسي يدعى بويه، في جنوب بحر قزوين، ويرجع البعض نسبهم إلى آل ساسان ملوك الفرس القدماء، وقد بدأت قوتهم بالتوسع في طبرسات والديلم، ثم همدان وأصفهان حتى سيطروا على كامل بلاد فارس ثم العراق فيما بعد، في التاريخ العباسي والفاطمي، أحمد العبادي، دار النهضة العربية، ص161، و162.

11 - هو عبد الله بن المستكفي بن المعتضد، ولد سنة 292هـ وتوفي سنة 338هـ، بويع بالخلافة سنة 333هـ وقد عزله معز الدولة وسمل عينيه سنة 334هـ وبقي في السنة حتى وفاته، تاريخ الخلفاء، السيوطي، ص314 و315.

12 - هو أحمد بن بويه بن فناخسرو، ولد سنة 303هـ وتوفي سنة 351هـ، حكم فارس الجنوبية وتملك بغداد تحت ظل الخليفة العباسي المستكفي، وقد أبقى على الخلافة العباسية لاعتبارات سياسية، وظل في السلطنة 22 سنة موسوعة الأعلام، عزيزة فوال الجزء4، ص187، دار الكتب العلمية.

13 - الكامل في التاريخ، علي بن أبي الكرم ابن الأثير، دار الكتب العلمية، الجزء8، ص162. وانظر كتاب في التاريخ العباسي والفاطمي، أحمد العبادي، ص161. وكتاب التاريخ الإسلامي العام، علي إبراهيم حسن، ص562.

14 - التاريخ الإسلامي العام، علي إبراهيم حسن، مكتبة النهضة المصرية، ط3، 1963، ص562.

ومن أبرز الشخصيات التي ظهرت في تلك الفترة من بني بويه على الساحة السياسية شخصية عضد الدولة¹⁵ والذي كان من المنازعين لمعز الدولة على السلطة، واستطاع في آخر الأمر أن يقتله سنة 363هـ، وحكم فارس والعراق، ووطد علاقته بالخلافة العباسية، وأظهر حنكة استطاع بها أن يكسب قبول الناس، وأن يجعل الخليفة الطائع¹⁶ يتنازل له عن كل أمور الرعية رسمياً سوى خاصته¹⁷. هذا في بغداد أما في مصر والشام فقد ظهرت دولة قوية تتبع اسمياً للخليفة في بغداد، ولكنها مستقلة بذاتها، أسسها محمد بن طنج الملقب بالإخشيد، ويعني الملك، وقد بلغ الإخشيد مكانة عظيمة في عهد الخليفة العباسي الراضي¹⁸، لتصديه لهجمات الفاطميين على مصر من المغرب، واستطاع الإخشيديون أن يقيموا ملكاً عظيماً في مصر، ثم توجهوا إلى الشام للاستيلاء عليها، بعد أن توسعت مملكة آل حمدان في العراق والشام، وكادت أن تحوز الشام كلها، فنشبت بينهم حروب استمرت فترة طويلة إلى أن انتهت بصلح يقضي بأن تكون ولاية دمشق للإخشيديين وولاية حمص للحمدانيين، وبلغت مصر في عهدهم درجة رفيعة من الاستقرار والرخاء وحاولوا إقناع الخليفة نقل الخلافة من بغداد إلى مصر، إلا أن الخليفة عز عليه أن يترك موطن آبائه وعاصمة ملكهم، ومات الإخشيد المؤسس في دمشق، وخلفه مولاه كافور¹⁹ وصياً على أولاده وعلى العرش، وهو كافور الإخشيدي²⁰. وقد ظهرت قوة عظيمة أيضاً في تلك الفترة في بلاد الشام والعراق وهي الدولة الحمدانية والتي استمرت نحو مئة عام، وكانت دولة شبه مستقلة تتبع للخلافة العباسية شكلاً، وينتسب الحمدانيون إلى حمدان بن حمدون وهو بطن من بطون تغلب بن وائل، وقد سلكوا في سبيل إقامة دولتهم سياسية إخضاع القبائل في الموصل وحلب باللين حيناً والقوة حيناً، وقد ظهوروا على ساحة الأحداث في هذه الفترة التي تدهورت فيها أحوال الدولة العباسية²¹. ومن أبرز أمراء هذه الدولة سيف الدولة الحمداني، صاحب حلب وهو من أكثر أمراء بني حمدان حزمًا ودهاء، وقد تطلع إلى الاستيلاء على كامل بلاد الشام، فتصدى له الإخشيديون ووقعت بينهم حروب دامية استمرت سنوات طويلة، وانتهت بعقد صلح بينهما تحصل منه سيف الدولة على حمص وما حولها²².

15 - فناخسرو بن بويه، ملك فارس والعراق، وأول من لقب شاهنشاه وكان شيعياً، ولد سنة 936م وتوفي في بغداد سنة 983م بلغة الظرفاء في تاريخ الخلفاء، علي بن محمد الروحي، دار كتاب، ص 283.

16 - هو عبد الكريم بن المطيع، ولد سنة 320هـ وتوفي 393هـ، تولى الخلافة وعمره 43 سنة، خلع على عضد الدولة البويهي السلطنة وألبسه تاجاً من الجواهر الثمين، تاريخ الخلفاء، السيوطي، ص 321 و 322.

17 - تاريخ الخلفاء، السيوطي، ص 270 و 271.

18 - هو محمد بن المقتدر، ولد سنة 297 هـ وتوفي سنة 328 هـ، وفي زمنه أعلن عبد الرحمن الناصر في الأندلس قيام الخلافة الأموية هناك، لضعف ما وصلت إليه الأحوال في المشرق، تاريخ الخلفاء، السيوطي، ص 250.

19 - كافور بن عبد الله أبو المسك، كان عبداً حبشياً اشتراه الإخشيد ملك مصر سنة 312 هجرية فنسب إليه، وتبقى عنده وأعتقه، وملك مصر سنة 355 هجرية، ولد كافور سنة 905م، حكم مصر اثنتين وعشرين سنة، توفي في القاهرة سنة 968م / الأمثال الثائرة في شعر المتنبي، إسماعيل بن عباد، حقه وشرحه علي فوزي الضيقة، ص 137، دار الكتب العلمية.

20 - في التاريخ العباسي والفاطمي، العبادي، ص 140 و 141 و 143.

21 - الدولة الحمدانية في الموصل وحلب، فيصل السامر، مطبعة الإيمان، بغداد، ط 1970، الجزء 1، ص 4، وانظر تاريخ الرسل والملوك، الطبري، الجزء 8، ص 169، والبداية والنهاية، ابن كثير، الجزء 11، ص 70.

22 - الدولة الحمدانية في الموصل وحلب، فيصل السامر، ص 4.

وظهرت في المغرب في شمال إفريقيا دولة كبيرة هي دولة الفاطميين، تدعو إلى إقامة خلافة شيعية، وقد استطاعت هذه الدولة بسط سيطرتها على بقعة كبيرة من شمال إفريقيا، وتطلعت إلى حكم مصر ولكنها لم تنجح في ذلك إلى أن توفي كافور الإخشيدي.²³

وهكذا تدهورت أحوال البلاد، وغدت مقسمة إلى دويلات وإمارات متنازعة، وتسلبت على الخلافة القادة والأمراء، وعرف أكثرهم باللؤم والتآمر على بعضهم، مما جعل البلاد عرضة للثورات والفتن، كثورة الزنج وهي ثورة عمالية مسلحة تطالب بالحقوق الاجتماعية التي أشعلها الأرقاء الزنج في البصرة، وراح ضحيتها الكثير من الناس سنة 255هـ واستمرت 14 عاما.²⁴

وحركة القرامطة²⁵ التي قامت على عقيدة باطنية، واستكثرت من الأتباع وغزت الكعبة سنة 317هـ وقتلت الكثير من الحجاج، واقتلعت الحجر الأسود من مكانه.²⁶

ويمكن تقسيم المجتمع في هذا العصر إلى ثلاث طبقات رئيسية، الطبقة العليا وهي طبقة السادة والساسة وهي المكونة من الخلفاء والوزراء وكبار رجالات الدولة، وقد عرفت هذه الطبقة بالبذخ والسرف بالقصور والحدائق والحرس والجواري والرقائق فقد كان ينفق على القصر والخدم أكثر من خمسين ألف دينار في الشهر، والطبقة الوسطى وهي المكونة من الجيش وموظفي الدواوين ويدخل في هذه الطبقة العلماء على اختلاف اختصاصاتهم من فقه ونحو وحديث وغيرها، حيث كان كثير منهم يأخذون رواتبهم من الدولة، ومن هذه الطبقة بعض المغنين والشعراء الذين عاش كثير منهم في بلاط الخلفاء والأمراء، ثم الطبقة الدنيا وتتكون من صغار الكسبة والعبيد، وغيرهم، وهي الطبقة التي يقع عليها جهد العمل وتقوم بتقديم متطلبات الحياة للطبقة العليا والوسطى بالعمل أو الصناعة أو الخدمة، وقد انتشرت في هذا العصر ظاهرة الاسترقاق وترقي كثير من العبيد إلى أعلى المراتب في الحكم مما أدى إلى الاضطرابات والنزاعات بينهم على السلطة.²⁷

ويعتبر القرن الرابع الهجري من القرون التي نمت فيه حركة الثقافة على الرغم من ضعف الحالة الساسية وتدهور أوضاع الخلافة وذلك يرجع إلى تنافس الأمراء المستقلين في ولاياتهم وممالكهم على جذب الأدباء والشعراء ليعززوا بهم سلطانهم وهو عصر انفتاح أكبر من الثقافة العربية على الثقافات الأجنبية لكثرة الاختلاط بالاعاجم ولتطور الحالة الثقافية كثرت مراكز المعرفة في ذلك القرن²⁸ ولعل من أكثر الثقافات التي انتشرت في ذلك العصر من غير الثقافة العربية الثقافة الفارسية وذلك يعود لشدة الترابط في ذلك العصر بين الفرس والعرب أما الثقافة الثانية التي تركت أبلغ الأثر في الثقافة العربية فهي الثقافة اليونانية وذلك يعود إلى مراكز

23 - تاريخ الدولة الفاطمية، حسن إبراهيم حسن، مكتبة النهضة المصرية، ط2، 1958م، ص50 و 51 .

24 - البداية والنهاية، إسماعيل بن عمر ابن كثير الدمشقي، دار ابن كثير، ط1، 2007م، الجزء 10، ص44 .

25 - نسبة إلى قرمط، وهو رأس القرامطة، وقيل اسمه حمدان بن يحيى، وقد عرف في سواد الكوفة فكان يظهر الزهد والتشفي واستمال إليه الناس /الأعلام، خير الدين الزركلي، الجزء 5، ص194 .

26 - دراسات في التاريخ الإسلامي، عمر فوزي، دار مجدلوي للنشر، ط1، 2011م، ص182 .

27 - العصر العباسي الثاني، شوقي ضيف، دار المعارف، ط10، 1996م، ص53، و54 و61.

28 - الدولة الحمدانية في الموصل وحلب، فيصل السامر، ص359.

الترجمة ودراسة الفلسفة اليونانية المنتشرة في أكثر الأمصار²⁹ وباعتبار أن هذا العصر قد تغلب فيه البويهيون على السلطة في بغداد فقد كان للحركة الثقافية في عصرهم ميزات اتسمت بإفساح المجال العلمي وتشجيع الحركة الفكرية وتجهيز البيئات المناسبة لنمو هذه الحركة فتبنى البويهيون كثير من العلماء وقربوهم من مجالسهم على قلة سعة علم البعض كمعز الدولة الذي كان لا يحسن العربية والذي كان يتخذ مترجماً للتواصل مع وزرائه³⁰.

ولقد حظي أهل العلم بمكانة كبيرة عند عضد الدولة وكان يزور أهل العلم ونشطت حركة التأليف بطلب من عضد الدولة نفسه حيث ألف أبو إسحاق الصابي³¹ كتابه "أخبار الدولة الديلمية" بطلب من عضد الدولة ومن أشهر المراكز العلمية في ذلك العصر المساجد والمكتبات ودور العلم ومن أشهرها خزانة الكتب في البصرة وفي بغداد ونشطت مراكز المتكلمين بالفلسفة اليونانية لكثرة المصنفات بالفلسفة والمنطق والحكمة المترجمة إلى العربية مباشرة من اليونانية أو عن طريق السريانية.³²

وكان وزير الأمير معز الدولة الحبشي³³ له مكتبة جمع فيها العديد من المؤلفات ويذكر أن الفهرس الذي كتبه يقع في عشرة مجلدات³⁴ وبسبب التمازج والنشاط الثقافي بين الثقافة العربية و الثقافات الأجنبية الأخرى في ذلك الزمن برزت حركات فكرية تناقش وترد على المقولات الفلسفية التي اختلطت بالثقافة العربية منذ بداية الترجمات ومن أبرز تلك الحركات حركة الاشاعرة في العراق سنة 300 هـ وحركة الماتريدية سنة 333 هـ في الأقاليم الشرقية والطحاوية سنة 331 هـ في مصر وهذه الحركات جميعها كانت تواجه النزعة العقلية التي تركتها الثقافة اليونانية لدى بعض علماء المسلمين وكذلك شجع الحمدانيون الثقافة وذلك يعود لكون أكثرهم شعراء وأدباء ومن أبرز علماء اللغة الذين احتضنهم الحمدانيون ابن خالويه³⁵ وابن جني النحوي المشهور وهكذا نجد أن سمة هذا العصر الاضطراب والانقسامات والضعف في الحالة السياسية ومن أكبر المساوئ التي أدت إلى التدهور في الحالة السياسية انغماس الخلفاء بالملذات وبناء القصور التي كانت تكلف الدولة ملايين الدنانير وقد كانت قصور معظم هؤلاء الخلفاء مرتعا للشراب والغناء والمجون وقد وصل الحال بالعامّة لسوء أوضاعهم المعيشية أن أكلوا الجيف³⁶

29 - الأغاني، علي بن الحسين بن محمد بن أحمد الأصفهاني أبو فرج، دار إحياء التراث العربي، ط1، 1994م، الجزء 5، ص34.

30 - تكملة تاريخ الطبري، محمد بن عبد الملك الهمداني، تحقيق ألبرت كنعان، المطبعة الكاثوليكية، ط1، 1958م، دار المعارف، ص157.

31 - إبراهيم بن هلال كان فاضلاً شاعراً عالماً بالبلاغة ولد سنة 320 هـ وتوفي سنة 384 هـ انظر جمع الجوامع في الملح والنوادر، الحصري القيرواني، مكتبة النافذة، ص302.

32 - إخبار العلماء بأخبار الحكماء، جمال الدين أبو الحسن القفطي، دار الكتب العلمية، ط1، 2005، ص28.

33 - هو ابن معز الدولة، توفي سنة 369 هـ، الكامل في التاريخ، ابن الأثير، الجزء 7، ص304.

34 - العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر، عبد الرحمن ابن خلدون دار الفكر، ط2، 2010م، الجزء 7، ص426.

35 - الحسين بن أحمد بن خالويه، توفي 980 م، لغوي، من كبار النحاة، أحله بنو حمدان منزلة رفيعة، من مصنفاته: ليس في كلام العرب، الشجر، الاشتقاق، الاعلام، خير الدين الزركلي، الجزء 2، ص231، دار العلم للملايين .

36 - تاريخ الخلفاء، السيوطي، ص363.

التمهيد

يحتل المتنبي مكانة سامقة في الأدب العربي؛ فهو أعجوبة الزمان، ونادرة العصور بما أتحف به الشعر العربي من الابتكارات البديعة، والمعاني العجيبة. وقد غدا شعره مثلاً سياراً على السنة رواد الأدب والمنبهرين بالشعر العربي. ولا ينكر أحد من الدارسين للأدب قيمته الفذة، فهو من أكثر الشعراء الذين اشتغل بهم الناس، ونالوا حظوة من إعجابهم أو دراستهم، كونه المتنبي مالى الدنيا، وشاغل الناس، فهو بعيد الأثر في حلقات الأدب، شائع بين الطبقات جميعها.³⁷ طلع المتنبي على الدنيا في زمن كان يعج بالمفاسد والمعاطب السياسية، فالخلافة العباسية قد آلت نحو السقوط، وأوشكت شمسها على الأفول، وصارت ولاياتها مفككة، لا يربط بينها إلا وسم الخلافة، واسم الخليفة. أما الخلافة نفسها فقد تصدعت سلطتها، وغدت ألوبة بأيدي الوزراء، الذين ينصبون الخليفة ويخلعونهم حسب ما تقتضي مصالحهم وأطماعهم، وقد صارت حدود الدولة العباسية مهدة من الروم والطامعين. وفي هذه الحقبة المظلمة ولد المتنبي، الذي أقضت مضجعه أحوال البلاد، وماجت نفسه بالعزة والكبرياء، فانبرى بقلمه اللاذع، وشعره المستعلي، يقوض عروشاً ويرفع عروشاً، وقد تملك ناصية البيان، واستمسك بعروة الأدب الوثقى، وأحاط بنفائس العربية ومخازنها، وهو القائل:

أنا ترِبُ النَّدَى ورِبُ القوافي وسامُ العدا وغيظُ الحسود³⁸

إن ما هوت إليه الخلافة من انحطاط، من تسلط عسكر الديلم وغيرهم على رقاب الناس ألهب وجدان الشاعر، وأشعل في دمه مطامح تتطلع إلى سلطان يمتلك به زمام الأمور ويعيد الأمجاد التليدة، ولما لم تفلح كل وسائله التي اعتمد عليها من إشهاره نسباً شريفاً زعمه، ومن محاولة الثورة في بادية السماوة، لما لم يفلح كل هذا، لجأ إلى ملوك العرب يتقرس فيهم، بحثاً عن قائد ملهم، يحمل عنه ثقل طموحه الذي مزقه أصحاب السلطة آنذاك.

أكثر المتنبي خلال ذلك من التطواف بين ملك ووزير عربي، فلما آيس منهم، حطت به الرحال في بلاط سيف الدولة³⁹، والذي وجده أقرب مثال لقائده الذي يربض في ثنايا قصائده، ثم لما بلغ الوشاة والحساد بينهما مبلغ الخبث والفتنة، رحل عنه صوب مصر، مادحاً كافوراً الإخشيدي، صاحب الشأن فيها يومئذ، ممنى نفسه منه بولاية يحقق بواسطتها أمجاده الدفينة، فلما آيس منه هو الآخر، طوف في البلدان الإسلامية راصداً للحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية في ذلك العصر، بقلم ناقد، وأسلوب حاذق.

37 - أمراء الشعر العربي في العصر العباسي، أنيس المقدسي، دار العلم للملايين، ط1، بيروت، 1999م، ص349

38 - ديوان المتنبي، شرح أبي الحسن علي بن أحمد الواحدي، دار الرائد العربي، ط1، 1999م، الجزء 1، ص19.

39 - علي بن عبد الله بن حمدان التغلبي، ولد في ديار بكر سنة 915م، ومالك واسطاً ودمشق وحلب، وتوفي في حلب سنة 967م، وكان كثير العطايا مقرباً لأهل الأدب، أخباره ووقائع مع الروم كثيرة / مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، شهاب الدين أحمد يحيى بن فضل الله العمري، الجزء 11، ص124، دار الكتب العلمية

ومن خلال هذه الرسالة، طفنا مع المتنبي ورصدنا ما وقع لنا أثناء تطوافنا أساليبه النقدية، التي مارس من خلالها النقد على ملوك زمانه، فمدح من وافق مقاييس القيادة، التي بثها في شعره، وذم من وجده بعيدا عن هذه المقاييس التي تعبر عن نفسه المتعاطمة المحبة للطموح والنوال والسلطة.

كما رصدنا نقده الذي عايشه للواقع الاجتماعي، الذي هو صنو الواقع السياسي ورديفه، فكما تكون المجتمعات يكون سلطانها، ووقفنا على تضخم الأنا المستعلية عنده، وذمه للزمان، وتشاؤمه من الحياة.



حياته:

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي⁴⁰، ولد في الكوفة سنة 303هـ لعائلة ضعيفة الحال وكان أبوه سقاء في الكوفة، وماتت أمه في طفولته، فنهضت جدته لرعايته، وكانت نشأته في الكوفة وهي من أهم أمصار الدولة العباسية آنذاك، وتعد معقلا رئيسيا للشيعة منذ أول ظهور لهم في التاريخ الإسلامي، وقد برزت فيه مخايل الذكاء والهمة منذ أول نشأته، وسافر به أبوه إلى البادية، فتلقى اللغة عن أهلها الفصحاء.⁴¹

وقد اختلف المؤرخون في نسبه أكبر اختلاف، فمن قائل: هو من محلة كندة في الكوفة، وإليها ينتسب، ومن قائل: هو من قبيلة كندة وإليها يرجع نسب أسرته ولكن الاختلافات الحديثة في نسبه يمكن أن تكون بداياتها مع طه حسين⁴²، والذي تأثر بكلام بعض المستشرقين عن نسب المتنبي، وذهب إلى أن المتنبي لقيط لا يعرف أصله.⁴³

ويفسر طه حسين سبب ذهابه هذا المذهب هو أن المتنبي لم يثبت أنه انتسب في شعره إلى أب، ولم يفتخر بقبيلته الخاصة، لأنه لا يشعر بحاجته لذلك، وإذا اضطر إلى أن ينتسب فإنه ينتسب إلى أجداد عظام دون أن يسميهم ليتخلص مما يعيره به خصومه من أنه لا نسب له.⁴⁴

على أن الحجة التي ساقها طه حسين للدلالة على ضعف نسب المتنبي الذي كان يخل أن يذكره هي حجة لا تكفي، لأن هذا الأمر لم يختص به المتنبي وحده من بين الشعراء، فكثير من الشعراء قبله ممن عرفوا بالمدح والفخر لم يذكروا آباءهم وأمهاتهم في أشعارهم، فهل هذا يدل على ضعف أسرهم وعشائهم كالبحتري مثلا وهو المعروف نسبا وقبيلة.⁴⁵

ومما يؤكد أن المتنبي لم يكن وضع النسب ما ذكر أن أباه أرسله إلى مدارس الأشراف العلويين في الكوفة وهذه المدارس لا تستقبل إلا الأشراف أو من هم ذوي العائلات الرفيعة.⁴⁶

وباتصاله بمدارس الشيعة تلقى المتنبي مباشرة تعاليم الشيعة ونهل منها.⁴⁷

40 - يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، عبد الملك النيسابوري الثعالبي، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، دار الفكر، ط 2، 1973م، الجزء 1، ص 110.

وانظر الواضح في مشكلات المتنبي، الأصفهاني، تحقيق محمد الطاهر بن عاشور، دار التونسية للنشر، ص 19.

41 - تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، دار الكتب العلمية، ط 1، 1965م، الجزء 2، ص 457، وانظر تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري، دار الجيل، ص 597.

42 - طه حسين، دكتور في الأدب، توفي 1889م وتوفي 1973م، من كبار المحاضرين، أحدث ضجة في عالم الأدب العربي، تخرج في السوربون، له مصنفات منها: مستقبل الثقافة في مصر، في الأدب الجاهلي، حديث الأربعاء/ الأعلام، خير الدين الزركلي، الجزء 3، ص 231، دار الكتب للملايين.

43 - مع المتنبي، طه حسين، دار المعارف، ط 13، 1997م، ص 15.

44 - المرجع نفسه.

45 - فصول في الشعر ونقده، شوقي ضيف، دار المعارف، ط 1، 2008، ص 73، 74.

46 - تاريخ الأدب العربي، شوقي ضيف، دار المعارف، ط 1، 1960م، ص 341، 342.

47 - الفن ومذاهبه في الشعر العربي، شوقي ضيف، دار المعارف، ط 9، 1960م، ص 303.

ولهذا السبب ذهب بعض الدارسين إلى أن المتنبي علوي ينتهي نسبه إلى العلويين معتمدين في ذلك على ما ذكره بعض المؤرخين عن نشأته وثقافته، منها قول البغدادي⁴⁸ " واختلف إلى كتاب فيه أولاد أشراف الكوفة، فكان يتعلم دروس العلوية شعرا ولغة وإعرابا، فنشأ في خير حاضرة "⁴⁹ ولقد عاش أبو الطيب المتنبي حياته فقيرا وتنقل في بلاد الشام حتى حط به الرحال في حمص.

فأحدث فتنة بين الأعراب في البادية دعاهم فيها إلى التمرد على السلطة القائمة آنذاك وهي سلطة الإخشيديين⁵⁰ فسجنه عسكر الإخشيد متهمينه بالتنبؤ، وهذا أشهر تفسير لتسميته بالمتنبي، وهناك تفسيرات أخرى لتسميته بهذا الاسم سأذكرها عما قريب، ثم خرج من السجن بضمانة أن يغادر حمص، فطوف على الأمراء والأعيان ونظم فيهم شعرا⁵¹ ومن أبرز هؤلاء الأمراء الذين التقاهم أثناء تطوافه، بدر بن عمار⁵² والي دمشق، والذي وجد فيه الصفات التي يحبها من الكرم والشجاعة، وأقام عنده فترة ثم أكمل تطوافه وظل على حالته التي لا تستقر، ومدح أثناء رحلته اثنين وثلاثين رجلا بأربع وأربعين قصيدة⁵³، وتتفق أكثر المصادر التاريخية والدراسات الأدبية على أن أبي الطيب المتنبي دخل حلب سنة 337هـ⁵⁴، وبقي فيها تسع سنوات⁵⁵ مدح فيها سيف الدولة الحمداني⁵⁶ وبعد أن وقعت بين المتنبي وبين سيف الدولة جفوة وتغير سيف الدولة عليه رحل المتنبي إلى مصر سنة 346هـ⁵⁷ وبقي في مصر أربع سنوات⁵⁸ يمدح فيها كافور الإخشيد⁵⁹ ولما خاب أمله في أن يوليه ولاية كما كان يرغب، غادر مصر هاربا، وتنقل في طريقه بين نواحي الشام والعراق، ووصل

48 - هو أحمد بن علي بن ثابت البغدادي المعروف بالخطيب مؤرخ وحافظ وعارف بالأدب والشعر من أشهر كتبه تاريخ بغداد الأعلام الزركلي، الجزء 1، ص 172

49 - خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب ، عبد القادر بن عمر البغدادي، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، مصر، ط11 1997م، ص303 .

50 - دولة نشأت في مصر على يد محمد بن طغج الملقب بالإخشيد وسيطرت فيما بعد على الشام في عهد الخليفة العباسي الراضي وقد توفي مؤسسها محمد الإخشيد سنة 334 هـ ودفن ببيت المقدس في التاريخ العباسي و الفاطمي ، أحمد مختار العبادي، دار النهضة العربية بيروت ، ص140، 144

51 - تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، الجزء 2، ص 427 .

52 - بدر بن عمار الأسدي ، أحد رجال ابن رائق المتغلبين على الإخشيديين في الشام ،مدحه المتنبي كثيرا، وقد بقي في جواره من أواخر 328 إلى أوائل سنة 333 هجرية/ في اللغة والأدب، محمد الطناحي، دار الغرب الإسلامي، المجلد الأول، ص220 .

53 - ديوان المتنبي، شرح الواحدي، الجزء 1، ص 83 .

54 - وفيات الأعيان ، أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان ،تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، مكتبة النهضة المصرية، ط1، 1948م، الجزء 1، ص103. وانظر الصبح المنبي في حثية المتنبي، يوسف البديعي، المطبعة العامرة، ص71، وانظر ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام، عبد الوهاب عزام، دار نوابغ الفكر، ص91 ، ومع المتنبي، طه حسين ، ص168 .

55 - المتنبي بين ناقيه في القديم والحديث، محمد عبد الرحمن شعيب، دار البلاغة للطباعة والنشر، ط1، 1962م، ص26 . وانظر تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، الجزء 2، ص82، دارالمعارف .

56 - علي بن عبد الله بن حمدان التغلبي، ولد في ديار بكر سنة 915م، وملك واسطا ودمشق وحلب، وتوفي في حلب سنة 967 م، وكان كثير العطايا مقربا لأهل الأدب، أخباره ووقائع مع الروم كثيرة / مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، شهاب الدين أحمد يحيى بن فضل الله العمري، الجزء 11، ص 124، دار الكتب العلمية .

57 - خزائن الأدب، البغدادي، ص307 . وانظر في الواضح في مشكلات شعر المتنبي ، الأصفهاني، ص11 و12 .

58 - حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، جلال الدين السيوطي، دار إحياء الكتب العربية، تحقيق محمد بو الفضل إبراهيم، ط1 1967م، ص257.

59 - كافور بن عبد الله أبو المسك ، كان عبدا حبشيا اشتراه الإخشيد ملك مصر سنة 312 هجرية فنسب إليه ،وتبقى عنده وأعتقه ،وملك مصر سنة 355 هجرية ،ولد كافور سنة 905م ،حكم مصر اثنتين وعشرين سنة،توفي في القاهرة سنة 968 م ، الأمثال الثائرة في شعر المتنبي ،إسماعيل بن عباد، حققه وشرحه علي فوزي الضيقة، ص137، دار الكتب العلمية .

الكوفة سنة 351هـ⁶⁰ ولم يعجبه المقام فيها لاضطراب أحوالها، ولم يجد فيها من يستحق مدحه⁶¹ فرحل صوب بغداد ودخلها سنة 352هـ ونزل دار علي بن حمزة⁶² والذي روى ديوانه، وأقام عنده ضيفا إلى أن ترك بغداد في السنة نفسها التي دخلها فيها⁶³، وقد تركها لأن الضغائن تحركت ضده بعد أن تذكر الحكام هناك مدحه لسيف الدولة، وخاصة أن العداء بين حاكم بغداد معز الدولة، وسيف الدولة في حلب كان على أشده، فقام الوزير المهلب⁶⁴ بتحريك الفتن والأحقاد ضد المتنبّي، وجمع له جمعا من الشعراء يهجون⁶⁵.

واختلف الدارسون والباحثون حول فترة إقامته الكاملة في العراق، منذ أن عاد من مصر إلى أن غادر العراق إلى فارس، والأرجح أنه أقام في العراق من سنة 351هـ إلى 354هـ⁶⁶ لأنها السنة التي دخل فيها بلاد فارس واستضافه هناك ابن العميد⁶⁷ شهرين⁶⁸ ثم جاءه كتاب من عضد الدولة يطلبه لزيارته، فلباه وأقام عنده ثلاثة أشهر⁶⁹ ثم رحل بعدها عائدا إلى الكوفة، وفي الطريق رصد له جماعة من قطاع الطرق وقتلوه مع غلمانهم وولده، ونهبوا أمواله⁷⁰.

60 - الصبح المنبّي عن حيشة المتنبّي يوسف البديعي، المطبعة العامرة، ط1، مصر ، 1308هـ ، ص127 .

61 - مع المتنبّي، طه حسين ، ص347 .

62 - هو علي بن حمزة البصري اللغوي ، أحد أعيان اللغة العارفين بصحيحها من سقيمها توفي سنة 375هـ معجم الأدباء، ياقوت الحموي/ الجزء4 ص 108 .

63 - ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام، عبد الوهاب عزام، دار نواذب الفكر، ط1، 2003م، ص220 .

64 - الحسن بن محمد بن عبد الله ، ولد سنة 903م وتوفي سنة 963م ، من كبار الوزراء، الأدباء الشعراء، اتصل بمعز الدولة بن بويه، فكان كاتباً في ديوانه، ثم استوزره /الأعلام، خير الدين الزركلي، الجزء2، ص213، دار العلم للملايين .

65 - النقد المنهجي عند العرب، محمد مندور، دار النهضة، مصر، ط1، 1996م، ص187 .

66 - ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام، عبد الوهاب عزام، ص215 .

67 - هو محمد بن الحسين العميد ، وزير من أئمة الكتابة، كان واسع العلوم ،تولى الوزارة في عهد البويهيين وبقي فيها 24 سنة، وتوفي سنة 360 هـ/ يتيمة الدهر ، الثعالبي، الجزء3، ص184، و188.

68 - ذكرى أبي الطيب، عبد الوهاب عزام، ص168، وانظر شرح ديوان أبي الطيب، عبد الرحمن البرقوقي، دار الكتب العلمية، الجزء1، ص62 .

69 - ذكرى أبي الطيب، عبد الوهاب عزام، ص175 .

70 - تاريخ بغداد، أحمد بن علي الخطيب البغدادي، تحقيق بشار معروف، دار الكتب العلمية، ط1، 2001م، الجزء4، ص105 . وانظر نزهة الألباء في طبقات الأدباء، عبد الرحمن ابن الأنباري، دار الفهر العربي ص223 .

شخصية المتنبي الأدبية:

شخصية المتنبي تظهر من خلال تتبع حياته، فقد نشأ في طفولته في مدارس الأشراف العلويين⁷¹، وتغذى الفصاحة واللغة من خلال تجواله فترة طويلة في البادية، والتي لم يجزم أحد من المؤرخين بمدة هذه الفترة، إلا أنه عاد من البادية متشرباً باللغة كأنه بدوي قح⁷² وقد تلقى ثقافته من عدة مصادر، فقد صحب كلا من أبي علي الفارسي⁷³ وأبي بكر السراج⁷⁴ وغيرهم⁷⁵.

وقد كان ذا ذاكرة عجيبة في الحفظ، وكان مبعث دهشة من يخالطه لشدة حفظه، فقد حدث كُتَيْبٍ (تاجر كتب) عنه كان يجلس إليه أنه قال: ما رأيت أحفظ من هذا الفتى كان اليوم عندي وقد أحضر رجل كتاباً نحو ثلاثين ورقة لبيعه، فأخذ - المتنبي - ينظر فيه طويلاً فقال له صاحب الكتاب: يا فتى أريد بيع الكتاب، فإن تنو حفظه فهذا يحتاج شهراً، فقال له المتنبي: فإن كنت قد حفظته قال الرجل هو لك، قال الكتبي: فأخذت الكتاب، وأخذ يقرأه إلى آخره، فما ترك منه شيئاً، ثم أخذ الكتاب وانصرف ولم يدفع ثمنه⁷⁶.

ومن المرجح أن المتنبي كان قد تأثر بالثقافة اليونانية المترجمة إلى العربية، فالعصر الذي عاش فيه هو عصر انفتاح على الثقافة اليونانية، والذي بدأ منذ العصر العباسي الأول، وللمتنبي شعر يدل على أنه كان يقرأ كتب الفلاسفة، كقوله:

مَنْ مَبْلَغُ الْأَعْرَابِ أَنِي بَعْدَهَا شَاهَدْتُ رِسْطَالِيْسَ وَالْإِسْكَندَرَا
وَسَمِعْتُ بَطْلِيمُوسَ دَارِسَ كَتَبِهِ مَتَمَلِّكَاً مُتَبَدِّئاً مُتَحَضِّراً⁷⁷
وفي ديوانه ما يدل على أنه كان يعتمد على ثقافته التي استقاها من كتب اليونان من خلال استعماله للأقيسة المنطقية في شعره⁷⁸.

ويمكن تتبع سمات شخصيته من خلال شعره حيث نجده معتدا بنفسه فخوراً بذاته، يلقي على نفسه صفات مبالغة وغارقة في الاستعظام، ولعله تأثر بذلك من الشيعة الذين تعلم عليهم، فخلع على نفسه صفات العظمة التي كان الشيعة يصفون أئمتهم بها، وقد كان

71 - الواضح في مشكلات شعر المتنبي، عبد الله أبو القاسم الأصفهاني، دار السلام، ط1، 2009، ص6.

72 - نزهة الألباء في طبقات الأدباء، عبد الرحمن بن الأنباري، مكتبة المنار، ط3، 1985م، ص219. وانظر تاريخ بغداد، البغدادي، دار الكتب العلمية الجزء4، ص102.

73 - هو أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغافر الفارسي النحوي، إمام عصره في علوم العربية، جرت بينه وبين أبي الطيب المتنبي مجالس، ومن أشهر مصنفاته: الإيضاح، والتكملة في النحو، والتذكرة، والحجة في القراءات، توفي سنة 377هـ/ تاريخ بغداد/ البغدادي/ الجزء7، ص275 وانظر وفيات الأعيان، ابن خلكان، الجزء2، ص80.

74 - هو أبو بكر محمد بن سهل النحوي المعروف بابن السراج يرجح المحققون ولادته بين 260هـ/جري و 265هـ/جري صار امام النحاة في بغداد وصفه المؤرخون بالعلامة وأحد الأئمة المشاهير واعتبروا كلامه نصاً لا دفع له توفي سنة 316 هجرية في بغداد تاريخ بغداد، الخطيب البغدادي، الجزء5، ص315 وانظر وفيات الأعيان، الجزء4، ص339.

75 - العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب، ناصيف اليازجي، صوب نصوصه عمر الطباع، دار الأرقم، بيروت، ط1، 1981، الجزء1، ص3.

76 - تاريخ الإسلام، شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي، تحقيق عمر عبد السلام، دار الكتاب العربي، ط2، 1990م، الجزء26، ص126. وانظر تاريخ بغداد، البغدادي، المجلد4، ص103، ونزهة الألباء في طبقات الأدباء، ابن الأنباري، ص220.

77 - التبيان في شرح الديوان، محب الدين عبد الله بن الحسين العكبري، دار الكتب العلمية، ط1، 2008م، الجزء2، ص170.

78 - الفن ومذاهبه في الشعر العربي، شوقي ضيف، ص327.

يجعل قصيدته المدحية مناصفة بينه وبين من يمدحه، فيثني على ممدوحه في طور منها، وينتقل في طور آخر إلى الثناء على نفسه، وما يميزه عن شعراء العربية السابقين له أنه كان يقدم قصائده في الحديث عن نفسه وشكواها وآمالها وآلامها.⁷⁹ ولعل المتنبي كان شاعرا طموحا مستعليا على ما يرضى به الشعراء الذين يتكسبون بشعرهم، لأنه رأى شعره ونفسه أكبر من هذا، ولذلك لم يكن يشارك في مجالس اللهو والمجون والخمر، لأنها لا تليق بنفسه الطموحة، ولعل استعلاءه بشعره على الناس هو الذي جعله يضرر لهم الحقد والضغينة، ويكره مجالستهم، ومشايعتهم على ما اعتادوا عليه.⁸⁰

ومن خلال دراسة نسب المتنبي يتضح أنه لم يرث من أبيه ولا من أمه هذه الثورة الشديدة على الواقع، وهذا الطبع الحاد في التعامل مع الناس والحياة، فأبوه سقاء يعتاش من كد يمينه، وأمّه لم تذكر بالنسب الرفيع، فليس هناك أي دلالات وراثية تدل على أن المتنبي ورث عن أهله هذا الاستعلاء في شخصيته، وليس هناك أيضا أي دلالات بيئية تدل على هذا، فقد نشأ في بيت فقير، ضئيل الحال، ولكن فيما يبدو أن المتنبي لم يرض بهذا القدر، وظل يعمل لتغيير واقعه طوال حياته.⁸¹ وفي شعره ما يدل على أنه كان رجلا عصاميا، يعتمد على همته، وليس على إرث الآباء كقوله:

ما بقومي شَرُفْتُ بل شَرُفُوا بي وبنفسي فَخَرْتُ لا بجُدودي⁸²

ولعل المتنبي كان يشعر في قرارة نفسه بأنه قائد روحي، ومهمته أن يبعث الناس ويوقظهم من غفلتهم، وهي مهمة شاقة، وعليه أن يحملهم عليها، حاله كحال الشيعة الذين تلقى العلم عنهم في طفولته، وربما مما زاد هذا الشعور في نفسه هو أنه عاش في البادية، فكسب منها الطبيعة الحادة، وتغذى منها الأنفة والكبرياء، مع اطلاعه الواسع على علوم اللغة والفلسفة وتعمقه في الثقافات السائدة في عصره، وهذا كله منحه القدرة على التمسك بمطامحه والدفاع عنها حتى آخر حياته.⁸³

ومما قيل في سبب تسميته بهذا الاسم وجدت عدة أقوال: منها ما ذكرته لما دعا الناس في حمص إلى الخروج على الإخشيديين، فاتهموه بالتنبؤ، ليوقفوا ثورته ثم أبعدوه إلى خارج حمص⁸⁴، وقيل بأنه لم يتنبأ، وإنما نسب الناس إليه التنبؤ لقوله :

ما مَقامي بأرض نخلَة إلا كمقام المسيح بين اليهود

أنا في أمة تدركها الله غريب كصالح في ثمود⁸⁵

فهو لم يتنبأ ولكنهم زعموا ذلك عنه، لأنه شبه نفسه بالأنبياء والرسل⁸⁶

79 - ديوان المتنبي، شرح عبد الرحمن البرقوقي، دار الكتب العلمية، ط1، 2001م، الجزء 1، ص21 .

80 - الفن ومذاهبه، شوقي ضيف، ص340 .

81 - المتنبي (سيرته ونفسيته)، إيليا حاوي، دار الثقافة، ط1، 1990م، ص16 .

82 - ديوان المتنبي، شرح الواحدي، الجزء1، ص384 .

83 - المتنبي (سيرته ونفسيته) إيليا حاوي، ص17 .

84 - ديوان المتنبي، شرح الواحدي، الجزء1، ص235 .

85 - ديوان المتنبي، شرح البرقوقي، الجزء1، ص20 .

86 - العمدة في الشعر وأدابه، الحسن بن رشيق القيرواني، تحقيق محمد قراقزان، دار المعرفة، بيروت، ط1، 1988م، الجزء1، ص45

وقيل بأنه سمي المتنبي لأنه من فحول الشعر الذين نبغوا فيه، وظهرت له فيه عبقرية عجيبة⁸⁷.

وذهب أبو العلاء المعري⁸⁸ إلى أنه سمي بهذا الاسم من النبوة، وهو ما ارتفع من الأرض⁸⁹.

وعلى كل حال فقد ظل هذا اللقب هو الذي عرف به هذا الشاعر، واشتهر به في المجالس والمحافل الأدبية، فلا يكاد يعرف إلا به.



⁸⁷ - الفن ومذاهبه في الشعر العربي، شوقي ضيف، ص 30 .

⁸⁸ - احمد بن عبد الله المعري ولد سنة 973م توفي سنة 1057م نسب إلى معرة النعمان في الشام وهو شاعر وفيلسوف وأديب عرف بالذكاء وحدة الذهن لقب برهين المحبين وذلك لأنه كان أعمى ولزم بيته آخر حياته /شرح المختار من لزومات أبي العلاء المعري، عبد الله بن محمد بن السيد البطليموسي، تحقيق محمد السيد عثمان، ص 34،35 دار الكتب العلمية .

⁸⁹ - رسالة الغفران، أحمد بن عبد الله المعري، دار الكتب العلمية، ط1، 2001م، ص195 .

الفصل الأول: النقد السياسي في شعر المتنبي

أولاً: طموح المتنبي السياسي :

نشأ المتنبي في العصر الثاني للخلافة العباسية، وهو العصر الذي شهد انكساراً عظيماً، وتدهوراً كبيراً للخلافة العباسية، كما قدمت في المبحث السابق فقد تقلصت سلطة الخلفاء، وانحطت عظمتهم من عيون أتباعهم والناس أجمعين وصار اسم الخليفة ثوباً يلفّ تحته أفضع المخزيات من لؤم الوزراء، وخسّة حكام الولايات، فلم يعد الخليفة إلا تابعاً لوزرائه وكبار عماله من البُويهيين وغيرهم، وبلغت الخلافة أحط منزلة، وأدنى مرتبة في عيون المسلمين، وسقطت هيبتها من عيون عدوّها الرّومي، والذي صار ينشئ الغارات تلو الغارات على بلاد الشام وقد ترك هذا الواقع الأسود، والحال المظلم أبلغ الأثر في نفس المتنبي منذ نشأته، وهي نفس شاعر حرّ، مُرهِف الحسّ، تأنف الدّلة، وتستنكر هذا الانحطاط، فراح يتطلّع إلى المجد والسُّودد بروح وثابة، وهمّ منقطع النظير لعلّه يُدرك حظاً في هذا الزّمن الذي اعتلى فيه من يراهم وضيعين وأفاكين اعتلوا سدة الحكم واستولوا على مفاصل الأمور⁹⁰.

وقد أقبل على الدنيا وفؤاده غارق في هذه الأمنيات، لا ينفكّ عنها ولا يتخفف منها، لا سيما وقد وجد أنّ نفسه المتعالية، نفس ملكٍ كملوك الأرض، وإن ظهر للناس بزيّ شاعر يقول :

وفؤادي من الملوك وإن كا ن لساني يرى من الشّعراء⁹¹

ولم يرض بالقعود وقد ملك هذا الفؤاد الوثّاب، ولم يقبل بما قبل به غيره من الشعراء، من ميسور العيش، وسعة الرزق، ممّا يعتاشون عليه من عطايا الممدوحين، بل ألقى بنفسه في لجة الأحداث يبحث عن مجده الأعظم الذي سكنه ومكانته الأخص التي يتطلع إليها، واضعاً نصب عينيه الملك والتّسيّد على النّاس وقد قال :

لا بقومي شُرُفت بل شُرُفوا بي وبنفسي فخرت لا بجوددي

وبهم فخر كلّ من نطق الضاد وعون الجاني وغوث الطّريد⁹²
وفي بداية حياة المتنبي كان طموحه السياسي بيّناً واضحاً، لا يتخفى ولا يتسترّ مع محاولته التّكتم على تسمية هذا الهدف وظهر عنفوان طموحه واضحاً منذ شبابه⁹³.

فقد صرّح بأنّ العيش الخفيض، ورقة الحال ليسا من الأشياء التي قد تصير لديه قناعات، وما يطلبه ويرغب به لن يظّل حبيس الآمال، ورهين الأحلام، بل سيسعى إليه يخطو ثابت وسعي حثيث حتّى يظفر ببغيته، ويحظى بمجده الذي سيعمل له ليل نهار، وقد قال:

90 - المتنبي والعروبة، محمد عوض، مجلة المجلة، العدد السابع، يوليو 1957، ص29

91 - ديوان المتنبي، شرح العكبري، الجزء 1، ص36

92 - المصدر نفسه .

93 - المتنبي في الدراسات الأدبية الحديثة في مصر، ضيف الله العتيبي، دار غريب، ط1، 2007م، ص339

ليس التعلُّل بالآمالِ من أربي ولا القناعةُ بالإقلالِ من شيمي
ولا اظنَّ بناتِ الدهرِ تتركني حتى تسدَّ عليها طُرُقها همي
من لو يراني ماءً ماتَ من ظمأً ولو مثَّلْتُ له في النومِ لم ينم⁹⁴
وربما يقال بأن المتنبي تأثر بدعوة من الدعوات الشائعة في عصره، والتي كانت تنازع ذوي السلطان ولذلك كان طموحه عنيفا في أول شبابه، ولكن هذا ليس ضروريا إذ إن هذه الحدة والعنفوان في قصائده ظلت لصيقة لشعره حتى وفاته وهذا يدل على أن مطمحه السياسي نتيجة طبعه واعتداده بنفسه.⁹⁵
وانطلاقاً من هذا الطموح، والهمة الطافحة بالجدِّ في طلب الرياسة، والسؤدد أصاب المتنبي ما قد يصيب أيَّ إنسان، بادئ الأمر حيث يجد في نفسه العزم والتحدي، فتتصدى له الأيام بحوادثها الجسام، ووقائعها العظام، فقد أصابه الاستعظام والتهيه، ونظر إلى الخليقة نظرة ازدراء، فالكلّ دونه وليس فوقه أحد فقال عن نفسه :

تغرَّبَ لا مستعظماً غير نفسه ولا قابلاً إلا لخالقه حكماً⁹⁶
وكان يرى أنّ مطلبه جليل، وغايته سامية، وهدفه أعظم من أن يبوح به للناس وعلى هذا الكتمان في التصريح العلني بتسمية غايته بدقة على هذا طوّف وتغرَّب في الدنيا باحثاً عن مجده ورفعته، وفي هذا يقول :

يقولون : ما أنتَ في كلِّ بلدةٍ؟ وما تبغني؟ ما أبتغي جَلَّ أن يُسمى⁹⁷
وظل المتنبي متجولاً رحالة بين الملوك والوزراء يتصيد الفرص السوانح لنيل إربه، وحياسة بغيته، والملوك تهابه على ما في أيديها، وقد صرَّح لهم في بعض مدائحه بمطلبه منهم، والذي هو أكثر من العطايا التي يحظى بها الشعراء عادة لمدحهم الملوك والسلاطين، فقد طلب الولاية من كافور الإخشيدي، وصرَّح بأن هذا ما تروم إليه نفسه بقوله :

إذا لم تُتِطَّ بي ضيعةً أو ولايةً فجودك يكسوني وشغلك يسلبُ
أبا المسك هل في الكأسِ فضلٌ أناله فإني أغني منذ حينٍ وتشربُ
وهبتَ على مقدارِ كَفِّي زماننا ونفسي على مقدارِ كَفِّكَ تطلبُ
إذا تركَ الإنسانُ أهلاً وراءه ويممَّ كافوراً فما يتغرَّبُ⁹⁸
ولكن مطالب المتنبي وجدت أذنًا صمًا ورفضاً لطيفاً من كافور، وآب المتنبي بالخيبة في تحقيق بغيته ومناه كما كلَّ مرة.

94 - ديوان المتنبي، شرح العكبري، الجزء 1، ص 36

95 - المتنبي في الدراسات الأدبية الحديثة في مصر، العتيبي، ص 343

96 - أعلام في الشعر العباسي، حسين الحاج حسن، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ط 1، 1993 ص 440 .

97 - ديوان المتنبي، شرح العكبري، الجزء 4، ص 107

98 - ديوان المتنبي، ص 290 .

ثانيًا: نظرتة النقدية للقائد والسياسي (سيف الدولة أنموذجًا)

للمتنبي كما يظهر من شعره مقاييس وخلال للقيادة كان يودّ رؤيتها في ممدوحه ولطالما تحرى البحث عنها في شخوص من يمدحهم، فنقمته على الواقع السياسي المتردي في عصره، ونفسه المرهفة الحساسة جعلته يبحث عن الرجل الملهم القائد الذي يحقق طموحه السياسي، الذي لم يستطع تحقيقه بنفسه.

وقد برزت هذه النقطة كثيراً في قصائد مدحه للأمراء والملوك، وكأنه حين كان يمدحهم، كأنه كان يمدح قائداً عظيماً من مخيلته، يتمثله في بعض هؤلاء الأمراء والملوك، ليتعزى عن الواقع، الذي ندر فيه القادة، فهو لم يمدح مثلاً بدر بن عمار، وسيف الدولة إلا بقدر ما كان يتلمس في شخصيتهما مخايل القائد، ومناقب المظفر الذي يعيد للأمة ولنفسه ما لم يعثر عليه في واقعه فالأعاجم قد استولوا على الخلافة، والروم استلذوا الغارات على الأمة، والأمة مقطعة مشرذمة بين وزراء صعاليك، وأمراء مهازيل لا يخافون في الأمة إلا ولا ذمة.⁹⁹

والذي يعزز ما ذهبنا إليه من أن المتنبي حين كان ينقد واقعه السياسي بشعره مادحاً لقادة أو ذاماً لهم الذي يؤيد هذا المذهب رفضه مدح وزراء كانوا في سدة الحكم، ومن صنّاع القرار، لأنه ما وجد فيهم غير صفات يكرهاها في الملوك ومثالب تنفر منها نفسه، كوزير كافور ابن حنزابة¹⁰⁰، وكالوزير المهلب¹⁰¹ في بغداد مثلاً، بل إنه لم يدخل على خليفة واحد، ولم يمدح أيّ منهم، لأنه كان يدرك بأنهم أصغر من شعره بدرجة كبيرة، وقد عاصر تولّي ست خلفاء¹⁰²، ولم يثبت أنه مدح أحدا منهم، وربما من حيث يمكننا إدراك صفات القائد المظفر الحازم المستقل برأيه، والذي ظل المتنبي يحلم برؤيته بين حكام عصره نستطيع أن نلاحظ صورة خاصة لسيف الدولة في شعره، ولسيف الدولة في شعر المتنبي صورة لا تخطئها عين المتأمل، هي صورة الشجاع المقدام، الذي يكبح ليله ونهاره في مقارعة الروم وغيرهم، وصورة المناضل الثائر الباحث عن المجد، وصورة المتنبي نفسه المغامر الطامح الباحث عن العلا والرفعة بين الناس، وكأن المتنبي كان يلبس ممدوحه سيف الدولة النعوت التي يستعظم نفسه بها، أو التي يهوى أن يمدح بها بين الناس.

ويرى بعض النقاد أن المتنبي لم يكن شاعراً متكسباً بشعره وإنما مخلصاً، بل مصلحاً يجاهد في توجيه ذوي الشأن من الحكام والأمراء نحو أهداف عالية وخصال شريفة محمودة.¹⁰³ وهذا ما ذهب إليه كثير من النقاد والدارسين، وقد كان سيف الدولة خاصة من بني حمدان أكثرهم دهاء، وأوسعهم حيلة، وأشدّهم

99 - المتنبي، محمود شاكر، دار المدني، مطبعة التراث، القاهرة، 1936م، ط1، ص33 و34 و35

100 - جعفر بن الفضل بن جعفر، ابن حنزابة، ولد سنة 921م وتوفي سنة 1001م، وزير، وهو من العلماء الباحثين، استوزره بنو الإخشيد مدة إمارة كافور /الأعلام، الزركلي، الجزء 2، ص126.

101 - الحسن بن محمد بن عبد الله، ولد سنة 903م وتوفي سنة 963م، من كبار الوزراء، الأدباء الشعراء، اتصل بمعز الدولة بن بويه، فكان كاتباً في ديوانه، ثم استوزره /الأعلام، خير الدين الزركلي، الجزء 2، ص213، دار العلم للملايين.

102 - تاريخ الخلفاء، السيوطي، ص300.

103 - دراسات في النقد الأدبي، رشيد العبيدي، دار المعارف، ط1، بغداد 1968م، ص81.

حبا للعرب والإسلام وأكثرهم سعيا في رد الحكم والسلطان إلى العرب، وأعظمهم
همة في مساعي المجد لنفسه ولقومه، وأكرمهم خلقا أسرا، وكان أيضا محبا
للأدب، قائما على خدمته، وكان شاعرا بطبيعته، خفيف الروح، حلو اللسان بياني
الفكر. 104

والقصائد التي قالها المتنبي في سيف الدولة تمثل الذروة في شعره، من حيث
العاطفة المتدفقة، واللغة العالية، ومن حيث الأسلوب، ومن حيث الخلود، وأخلد ما
اشتهر للمتنبي هو ما قاله في سيف الدولة.

ولقد عاش المتنبي في بلاط سيف الدولة قرابة تسعة أعوام، كتب فيها ما يقرب
من خمس وأربعين قصيدة في سيف الدولة، ورسم له في مجمل قصائده صورة
فريدة للقائد العظيم، كقوله:

فربّ غلامٍ علّم المجد نفسه	كتعليم سيف الدولة الطعن والضربا
إذا الدولة استكفّت به في ملّة	كفاها فكان السيف والكفّ والقلبا
تُهابُ سيوفُ الهندِ وهي حدائدُ	فكيف إذا كانت نزاريةً عربا
ويُرهبُ نابُ الليثِ والليثُ وحده	فكيف إذا كان الليوثُ له صحبا
ويُخشى عبابُ البحرِ وهو مكانه	فكيف بمن يغشى البلادَ إذا عبّا
عليّمْ بأسرارِ الدياناتِ واللغات	له خطراتُ تفضحُ الناسَ والكُتبا
فبوركتَ من غيثٍ كأن جلودنا به	تُنبئُ الديباجَ والوشى والعصبا
فيوماً بخيلٍ تطردُ الرومَ عنهم	ويوماً بجودٍ تطردُ الفقرَ والجدا
سراياك تترى والدُمستقُ 105 هاربٌ	وأصحابه قتلى وأمواله نُهباً 106

فالمتنبي يُهنئ الناس بأن سيف الدولة فيهم، وأنه حالة فريدة من النوع البشري
وأنه هو الذي علم الدولة المجد، وعلم السيف كيف يُحمل، وكيف يُطعن به.

وإن السيف يُهاب ويخشى منه وهو في غمده، وسيف الدولة مُهاب وهو في
قصره غير ظاهر، فكيف إذا سل سيهاً أكثر، فكيف إذا أعلن القتال فكيف إذا
شارك هو بنفسه في القتال، ويصف سيف الدولة بالليث، والليث يُهاب وهو وحده
فكيف إذا أحاطت وتجمعت حوله الليوث يقصد سيف الدولة وجيشه.

104 - المتنبي، محمود شاعر، ص 188، 189.

105 - الدمستق لقب قائد جيش الروم، انظر كتاب معجم ألقاب السياسيين في التاريخ العربي والإسلامي، فؤاد صالح
السيد، مكتبة حسن للطباعة ط2، 2014 ص 375

106 - ديوان المتنبي، شرح البرقوقى، الجزء 1، ص 130، 131.

ونجد المتنبي في بعض الصفات التي أسبغها على سيف الدولة قد قارف الخيال وسبق بها كل المداحين كقوله:

إذا ما سرت في آثار قوم تخاللت الجماجم والرقاب¹⁰⁷
إنها صورة غارقة في الخيال، بعد أن يهزم سيف الدولة أعداءه ويلوذون بالفرار يلحق بهم، ويتتبع أثرهم، فإذا علموا بلحاقه بهم، تساقطت جماجمهم ورقابهم على الأرض حين سمعت بمطاردته لهم.

ويقول في قصيدة أخرى وهو يمدح سيف الدولة في إحدى معاركه :
فلا زالت عدائك حيث كانت فرائس أيها الأسد المهيج
عرفتك والصفوف معبات وأنت بغير سيفك لا تعيج¹⁰⁸
أنت تعرف في موطن القتال، السيوف تعيج وسط المعركة، والصفوف مختلطة ببعضها مزدحمة، هنا رأيت مقاتلا شرسا لا تهاب الموت، ولا تخشى العدا.

ويقول في قصيدة أخرى يصف فيها بطولة سيف الدولة للناس:
فلا تعجبا إن السيوف كثيرة ولكن سيف الدولة اليوم واحد
له من كريم الحرب في الطبع منتض ومن عادة الإحسان والصفح عامد
وأشقى بلاد الله ما الروم أهلها بهذا وما فيها لمجدك جاحد
أخو غزوات ما تغب سيوفه رقابهم إلا وسيحان جامد¹⁰⁹
سيف الدولة طعان مرعب، يؤمن الكافر حين يراه، وهو مهيب عند ملوك الأرض، ولا يعرف المستحيل، فلو كانت الشمس موردا للماء وأراد أن يشرب منه لفعل وهذا ما عناه في قصيدة أخرى وقف فيها على شجاعة سيف الدولة في الحروب فقال :

كل امرئ من دهره ما تعودا وعادات سيف الدولة الطعن في العدا
ورب مرید ضره ضر نفسه وهاد إليه الجيش أهدى وما هدى
ومستكبر لم يعرف الله ساعة رأى سيفه في كفه فتشهدا
هو البحر غص فيه إذا كان ساكنا على الدر واحذره إذا كان مزبدا
فإني رأيت البحر يعثر بالفتى وهذا الذي يأتي الفتى متعمدا
تظل ملوك الأرض خاشعة له تفارق له هلكى وتلقاه سجددا
وصول إلى المستصعبات بخيله فلو كان قرن الشمس ماء لأوردا¹¹⁰

إن الأبطال الذين يلقونه من الكفار يتشهدون خوفا حين يقبل عليهم بسيفه ويحدث فيهم مقتلة عظيمة، لم كانت هذه العاطفة ثائرة في شعر المتنبي وهو يمدح سيف الدولة ؟ لأنه أحبه ! أم أنه رأى في سيف الدولة الملك الذي سيعيد للعرب دولتهم. وإن المتنبي للديوان، يرى أن شعر المتنبي في وصف شخصية سيف الدولة القيادية ومعاركه وشعره في الحزن أجود من شعره في المديح و السرور، وذلك

107 - ديوان المتنبي، الجزء 1، ص 326

108 - ديوان المتنبي، شرح أبي البقاء العكبري، الجزء 2، ص 224.

109 - يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، الثعالبي، الجزء 1، ص 38، 39.

110 - ديوان المتنبي، الجزء 1، ص 370.

ربما لأن شعره في سيف الدولة مرتبط بذاته فهو صورة عن نفسه وطموحه، وهو بعد فارس محب للشجاعة والإقدام.¹¹¹

ولم يكن أبو الطيب المتنبي مجرد شاعر مداح، عمله مدح الأمراء والملوك طلباً لنوالهم، وإنما كان رجلاً يشتغل بالحياة العامة، من خلال شعره، وكان يعتبر نفسه شريكاً لسيف الدولة في معاركه الحربية، وكان يسعد بكل انتصار ويحس أنه أسهم فيه، ويحزن لكل هزيمة، ويشعر أنه يتحمل تبعاتها، ومن هنا كان وصفه للمعارك بكل هذا القدر من الاحترام، والتوهج الحار، من أجل هذا كانت تجربة سيف الدولة، كانت تعتبر بالنسبة لأبي الطيب تجربة ذاتية.¹¹² وهو القائل في قصيدة يخاطب بها سيف الدولة :

ولست مليكاً هازماً لنظيره ولكنك التوحيد للشرك هازم¹¹³
ويبقى السؤال: لم كانت هذه العاطفة ثائرة في شعر المتنبي وهو يمدح سيف الدولة؟ لأنه أحبه ! أم أنه رأى في سيف الدولة الملك الذي سيعيد للعرب دولتهم!

111 - المتنبي وسيف الدولة ، أحمد أمين، مجلة الثقافة ، السنة الرابعة، العدد171.

112 - قضايا وملاحظات في عالم المتنبي ، عبد العزيز الدسوقي ، مجلة مصر الثقافة ، 1978م، السنة الخامسة العدد 50 .

113 - ديوان المتنبي ، شرحه وكتبه هوامشه مصطفى سبيتي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ط1، 1986م

ص141

وفي بحثنا في نقد المتنبي السياسي للأحوال السياسية التي عاصرها لا بد أن نقف مع قصائده التي قالها في سيف الدولة لنستنتج منها نقده لشخصية سيفيات وإبرازه لمعاملها فقد بقي أبو الطيب المتنبي مع سيف الدولة تسعة أعوام، شارك سيف الدولة فيها أكثر معاركه، وصورها تصويرا دقيقا بشعره، حروب سيف الدولة الداخلية مع القبائل الثائرة والإخشيدي، وحروبه الخارجية مع الروم.

وتعتبر قصائده تلك سجلا تاريخيا وسياسيا لحقبة زمنية صعبة من تاريخنا، بل إن شعره الذي ضمنه المديح لسيف الدولة ورصد غزواته وحروبه من أرقى شعره وأفخمه معنى وتبياناً، وسبب ذلك كما ذهب إليه كثير من الدارسين هو ما وجده المتنبي في شخصية سيف الدولة من تقارب بينه وبين المجد الذي كان يطلبه لنفسه، لا سيما وأن البلاد حينئذ كانت خاضعة لأمرأى ضئيلي الشأن، وخائري العزم، يجثمون على مقدرات الأمة، ولا يدفعون عنها عدوها الرومي الصائل على الثغور، وهنا مفترق الطريق بين هؤلاء الأمراء وسيف الدولة، الذي بقي محارباً للروم، ومقارعا لهم حتى آخر حياته، وكان يخرج بنفسه على رأس جيشه فيرد عاديتهم، ويحمي ثغور الأمة، فيظفر مرة، ويخيب مرة.

وقد وجد المتنبي في جو الصراع هذا بغيته، فهو الذي طالما طارد الموت ولاحق الصعاب، وجو الصراع المحتدم بين سيف الدولة والروم جو لائق به، فهو ذو شخصية لا تألف الدعة، ولا تتصالح مع المسكنة، بل هي في مقارعة دائبة ومصارعة دائمة مع الظروف والأمراء والحساد والمبغضين والأنداد.

وليس من شك أن للمتنبي في سيف الدولة الحمداني ديوانا يمكن أن يستقل بنفسه وهو إن جمع في ديوان مستقل ربما يكون من أروع شعر المتنبي وأجمله وأحقه بالبقاء.¹¹⁴

وقد مدح المتنبي عددا كبيرا من الناس من علية القوم، ومن المتوسطين، وبلغ شعره من الجودة وحسن الصياغة فيهم مبلغا رفيعا، غير أن شعره الذي قاله في سيف الدولة يعد شيئا فريدا، وله مزايا خاصة أولها الكثرة، فقد قال فيه نيفا وثمانين قصيدة، أي ما يعادل ديوانا لوحده، وهذا القدر الكبير من القصائد المادحة من شاعر واحد، ولشخص واحد لم يحظ بها ملك ولا خليفة من قبل سيف الدولة وأبو الطيب نفسه لم يمدح أحدا بمقدار ما مدح سيف الدولة.

وثاني مزايا قصائده المدحية في سيف الدولة التنوع الثري، والذي أظهر فيه المتنبي قدرة فائقة في اللغة والتصوير الفني، وهذا ربما ليس لأنه أحب أن يظهر هذه المقدرة فحسب، بل ربما لأن حياة سيف الدولة حياة مليئة بالأحداث، ومختلفة عن حياة أي ملك أو أمير آخر، فهو أمير محارب شجاع، يخرج من غزوة ويدخل في أخرى، ولا يستقر على حالة من الراحة، وهو من أصل رفيع معروف بين العرب، وهذا ما جعل المتنبي يتفنن في إسباغ النعوت عليه، ووصفه بصفات لم يصف بها ملكا من قبل، وخاصة أن سيف الدولة كان يجاهد الروم، ويحمي

114 - مع المتنبي، طه حسين، ص ١٦٩، ١٧١، ١٧٣

الثغور، في الوقت الذي انشغل غيره من الأمراء والقادة بالمطامع الشخصية، من أمراء مصر، وأمراء بغداد، وهم يظهرون لسيف الدولة العداء، ولا ينصرونه في حروبه، فكان المتنبي يجد مدحه لسيف الدولة واجبا لا بد منه، لكثرة منافسيه من الخاملين، وهو الصائل عن الحدود المتاخمة للروم، ولعله وجد عند سيف الدولة قاسما مشتركا آخر يربط بينهما وهو بغضهما المشترك للبويهيين والوزراء الموالي الذين تسلطوا على الدولة العباسية، مع ما عرف عن سيف الدولة من نزعة قومية للعرب، فكان المتنبي ربما يجد فيه حاميا للعروبة، ورادا لكيد أعدائها.¹¹⁵

ولقد وجد المتنبي في سيف الدولة وهو الأمير العربي المثل الذي كان يفتقده في غيره من الأمراء الذين اتصل بهم من قبل ومدحهم، فهو أمير عربي متعصب للعروبة مبغض أشد البغض للأعاجم حتى ليجعل من نفسه حاميا للعروبة أمام الروم في الشمال، والإخشيديين في الجنوب.

وقد صور المتنبي سياسية سيف الدولة الخارجية في بعض قصائده، فقد أنشد سيف الدولة قصيدته الدالية في ميدان حلب وهو يستعرض جيوشه في عيد الأضحى، وقد كانا على فرسيهما فهاجم بشعره الخليفة مباشرة، وذلك حيث يقول:

فيا عجباً من دائل أنت سيفه أما يتوقى شفرتي ما تقأدا
ومن يجعل الضرع غام بآزا لصيده تصيده الضرع غام فيما تصيدا
رايتك محض الحلم في محض قدرة ولو شئت كان الحلم منك الم هندا
وما قتل الأحرار كالعفو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
ولكن تفوق الناس رأيا وحكمة كما فقتهم حالا ونفسا ومحتدا
يدق على الأفكار ما أنت فاعل فيترك ما يخفى ويؤخذ ما بدا¹¹⁶

هكذا يتهم بالخليفة الذي اتخذ سيفاً وهو في حالة الضعف، وهو سيف الدولة وهذا السيف قد يجرحه، ثم يعرض المتنبي بقلة فطنة الخليفة، الذي أرسل إلى صيده بازا (الصقر)، وقد يجعل الخليفة صيدا له، ويعني بالباز سيف الدولة.

ثم يحاول أن يغير الأمير على الذين عفا عنهم، حيث يرى أن العفو قد أفسد نفوس هؤلاء، وكم ممن يأخذ عفو من ذي سلطان فيظن أن السلطان عفا عنه لضعف في سلطانه، ولذا يرى المتنبي أن حلم القائد وصفحه عن المذنبين قد تتقلب عليه عواقبه، وقد يطمع عدوه به، فالحلم محمود في القائد، ولكنه حين يكون لمن لا ذمة له ولا أمان له يقع في غير موضعه.¹¹⁷

ولما حشد سيف الدولة لقتال الروم، وأتم بناء مدينة مرعش، مدحه أبو الطيب بقصيدة طويلة إلا أنه أنهى قصيدته بالتعريض بمن ينازعون سيف الدولة السلطة من الولاة والأمراء، ويذمهم ذما قادحا لأنهم لا يرقون إلى مستوى سيف الدولة كما يرى المتنبي في قصيدته التي قال فيها :

115 - المصدر نفسه.

116 - ديوان المتنبي، شرح البرقوقى، الجزء 2، ص 10، 11، 12.

117 - مع المتنبي، طه حسين ص 251، 252.

كفى عجباً أن يعجبَ الناسُ أنه
وما الفرقُ ما بينَ الأنامِ وبينه
لأمرٍ أعدتهُ الخلافةُ للعدا
ولم تفرقْ عنهُ الأسِنَّةُ رحمةً
ولكنْ نفاها عنهُ غيرَ كريمةٍ
وجيشٌ يثني كلَّ طودٍ كائنه
كأنْ نجومُ الليلِ خافتْ مُغارهُ
فمنْ كانَ يُرضي اللؤمَ والكفرَ ملكه
بنى مرعشاً تباً لآرائهم تباً
إذا حذرَ المحذورُ واستصعبَ الصَّعبا
وسمَّتهُ دونَ العالمينَ الصَّارمَ الغُصا
ولم يتركِ الشامَ الأعادي له حباً
كريمُ الثنا ما سُبَّ قطُّ ولا سباً
خريقُ رياحٍ واجهتْ غُصناً رطباً
فمدَّتْ عليها من عُجَاجته حُجباً
فهذا الذي يُرضي المكارمَ والرِّبَا¹¹⁸

والمتنبي يسرف هنا أيما إسراف في شتم الذين انتقصوا على سيف الدولة فرحته ببناء مرعش، ولكنه يظل مدهاناً للخلافة، ويصرح في خصامه للإخشيديين فيرى أن خروجهم من الشام كان إذلالاً لهم، فقد انتكبوا على يد سيف الدولة الذي طردهم منها، ولاحق فلولهم، حتى انفضوا عنها، ولا ينسى المتنبي وهو في خضم دفاعه عن قائده سيف الدولة أن يرمي معز الدولة في بغداد ببيت له وقع شديد في عالم السياسة يومئذ وهو قوله:

فمن كان يُرضي اللؤمَ والكفرَ ملكه
فهذا الذي يُرضي المكارمَ والرِّبَا¹¹⁹
فسيف الدولة مصلح اجتماعي وسياسي في نظرة المتنبي، على حين أن معز الدولة هو مفسد للحياة في الشرق آنذاك.¹²⁰

وللمتنبي قصيدة أخرى يعرض فيها بمعز الدولة مرة أخرى ولكن بطريقة أشد نقدا حين يصفه بأنه يلقب بمعز الدولة، ولكنه ليس إلا طبلاً، أو مديعاً عن الدولة ومؤسساتها، وهذا اللقب الضخم غير لائق به، أما سيف الدولة فهو الذي يذود عن حياض الدولة، ويحمي ثغورها، فيقول مادحاً سيف الدولة وذاماً معز الدولة:

فدُتْكَ ملوكٌ لم تسمَّ مواضيئاً
فإنك ماضي الشفرتين صقيلاً
إذا كان بعضُ الناسِ سيفاً لدولةٍ
ففي الناسِ بوقاتٌ لها وطبولٌ¹²¹

ويرى الدكتور طه حسين بأن معز الدولة هو المقصود مباشرة بهذين البيتين، فهو قد أخذ لقباً ملحقاً بالدولة ولكنه لم يكن قائداً مظفراً ولا من فوارس الدولة، والبيت الثاني أكثر صراحة في هذا المعنى، إذ جعل سيف الدولة الحمداني فارس الدولة الأول، أما الآخرون كمعز الدولة وغيرهم فما هم إلا طبول فارغة من المعاني القيادية.¹²²

وقد عاب كثير من محترفي السياسة آنذاك على المتنبي بيته هذين، ورأوا أنه قد غلا حين وصف القائم بأعمال الخلافة وهو معز الدولة بأنه كالطبل الفارغ ومن الذين عابوا على المتنبي جرأته هذه صاحب بن عباد¹²³، وهو أحد وزراء

118 - ديوان المتنبي، شرح البرقوقى، الجزء 1، ص 193، 194، 195.

119 - المرجع نفسه.

120 - مع المتنبي، طه حسين، ص 249، 250.

121 - ديوان المتنبي، شرح البرقوقى، الجزء 3، ص 229.

122 - مع المتنبي، طه حسين، ص 250، 251.

123 - إسماعيل بن عباد ولد 326 هجرية وتوفي 385 هجرية، وزير غلب عليه الأدب استوزره مؤيد الدولة ابن بويه من أشهر كتبه الكشف عن مساوئ شعر المتنبي \ الأعلام الزركلي، الجزء 1، ص 316.

البويهيين، في حين رأى الدكتور طه حسين بأن هذا البيت من أقذع الهجاء ومن أشد ما ترك المتنبي من أثر في الحياة السياسية عن ذلك العصر.¹²⁴

وللمتنبي عمق سياسي في تناول الأحداث، فقد وقف على نزاع مسلح وقع بين آل حمدان في الموصل والبويهيين في بغداد، فاستطاع المتنبي أن يعطي صورة لما وقع بين المتخاصمين، على طريقة التحليل السياسي، راصدا للأوضاع المتأزمة في حلب والتي انعكست عليها أوضاع النزاع في الموصل، فتناول المتنبي الأحداث تناولا سياسيا بارعا، استعمل في آخره نوعا من التهديد لذوي السلطة في بغداد، وكأنه ناطق باسم حكومة سيف الدولة فقال في قصيدة يصف الأحداث :

ينالُ أبعدَ منها وهي ناظِـرَةٌ فما تُقابِلُه إلا على وجـلٍ

قد عَرَضَ السيفَ دونَ النازلاتِ به وظاهرَ الحزمِ بينَ النفسِ والغيلِ

ووكَّلَ الظنَّ بالأسرارِ فانكشفتْ له ضمائرُ أهلِ السهلِ والجبلِ¹²⁵

وهنا تظهر قدرة المتنبي الشعرية في تناول حدث سياسي شائك للغاية، فقد حاول جاهدا تخفيف أثر هجمة معز الدولة على الحمدانيين في الموصل، وحاول بعث روح الطمأنينة في نفوس الموصليين، بأن نجدة سيف الدولة قادمة إليهم لا محالة ولكي يكمل دور المتنبي الإعلامي يخرج سيف الدولة على رأس الجيش ليرافقهم في إغاثة الموصل من معز الدولة فيقول :

وله إن وهبَ الملوكُ مواهبَ درُّ الملوكِ لدرِّها أغبارُ

لله قلبك ما يخافُ من الردى ويخافُ أن يدنو إليك العارُ

وتحيدُ عن طبعِ الخلائقِ كله ويحيدُ عنك الجحفلُ الجرارُ

يا مَنْ يَعِزُّ على الأعزَّةِ جاره ويذلُّ من سطواتِه الجبارُ¹²⁶

وربما قد آتت بيانات المتنبي السياسية ثمارها، وتركت أثرها على الأحداث في العراق، فيقبل الطرفان المتنازعان بالصلح.¹²⁷

ولم يكن المتنبي ليدع الأحوال السياسية في العراق على حالها، والفوضى تعم أرجاءها، دون أن يسجل تعليقا على فساد الولاة هناك، والذين انشغلوا بجمع المال، وفرض الضرائب على الناس، وصارت حالهم من الفساد في أدنى درجة بينما في حلب من لا يستقر ولا يهنأ بعيش، يدافع عن الحمى، وهو سيف الدولة القائد الأوحده في نظر المتنبي فيقول في قصيدة مادحا سيف الدولة:

ليس إلّاك يا عليُّ همّامٌ سيفُه دونَ عرضِه مسلولٌ

كيف لا يأمنُ العراقُ ومصرُ وسراياك دونَها والخيولُ

لو تحرّفتَ عن طريقِ الأعادي ربطَ السدرُ خيلَهم والنخيلُ

ودرى مَنْ أعرَّه الدفعُ عنه فيهما أنه الحقيِرُ الذليلُ

أنتَ طولَ الحياةِ للرومِ غارُ فمتى الموعدُ أن يكونَ القفولُ

وسوى الرومِ خلفَ ظهركَ رومُ فعلى أي جانبيكَ تميلُ

قعدَ الناسُ كلهم عن مساعيدِ لك وقامتَ بها القنا والنصولُ

124 - مع المتنبي، طه حسين ، ص250، 251.

125 - شرح ديوان المتنبي ، البرقوقى، الجزء 3 ، ص165، 166.

126 - المصدر نفسه ، الجزء 2 ، ص190، 191.

127 - مع المتنبي، طه حسين ، ص240، 241.

ما الذي عنده تدارُ المنايا كالذي عنده تدارُ الشَّمول 128

والبيت الأخير جعله خالصا لضرب معز الدولة في بغداد. 129

لم يكن أبو الطيب المتنبي مجرد شاعر مداح، كل مهمته مدح الأمراء والملوك طلبا لنوالهم، وإنما كان رجلا يشغل بالحياة العامة، من خلال شعره، وكان يعتبر نفسه شريكا لسيف الدولة في معاركه الحربية، وكان يسعد بكل انتصار، ويحس أنه أسهم فيه، ويحزن لكل هزيمة ويشعر أنه يتحمل تبعاتها، ومن هنا كان وصفه للمعارك بكل هذا القدر من الاحتدام والتوهج الحار، من أجل هذا أعتقد بأن تجربة حروب سيف الدولة كانت تعتبر بالنسبة لأبي الطيب تجربة ذاتية على نحو ما. 130 وقد رأى بعض المستشرقين بأن مشاركة المتنبي لسيف الدولة حروبه وقدرته على وصفها في شعره كانت مشاركة طبيعية لأن تلك الحروب امتداد طبيعي وتطور تاريخي للأحداث التي وقعت بين المسلمين والبيزنطيين منذ أول الإسلام، ومن المناسب للمستشرقين إذا أرادوا فهم تلك الحروب أن يدرسوا الوثائق التاريخية التي تحدثت عن تلك الحروب، وذلك قبل الخوض فيما قاله المتنبي فيها، ومن خلال ذلك سندرك قيمة المتنبي في ذلك العصر، والأثر الذي تركه في الحياة السياسية آنذاك. 131

والمتنبي يعد من أعظم الشعراء الذين بثوا أشعارهم أخبار تلك الحروب الطويلة وقد دفعه لذلك كبرياؤه المفرط وتعشقه الكبير للطموح، وإعجابه الشديد بالأمر الذي يخوض تلك الحروب مع الروم، وقد بلغ سيف الدولة يومها في العالم العربي والرومي شهرة كبيرة، ووصلت أخبار غاراته إلى أبعد مدى، فنذر المتنبي نفسه وشعره لتدوين هذه الأحداث ووصفها والوقوف على تفاصيلها ومراميها، وخاصة أنه بقي عند سيف الدولة من سنة 948م إلى سنة 956م، وشهد معظم غزواته فمنحته هذه الفترة الطويلة ومعابنته للأحداث مقدرة كبيرة على التنوع الشعري وذلك لأن هذه الأحداث السياسية لاقت في نفسه أبلغ أثر. 132

وإن الشعر الذي وصف به المتنبي معارك سيف الدولة نستطيع من خلاله أن نسائر تحركات الجيش الحمداني في قتاله للروم، وما ضمنه المتنبي شعره من ذكر المواقع الجغرافية وأماكن وقوع تلك المعارك والدروب والطرق قد لا نجد له مثلا في أي كتاب جغرافي أو تاريخي عن تلك الحقبة الزمنية، وقد جعل ياقوت الحموي 133 في كتابه "معجم البلدان" جعل المتنبي دليلا جغرافيا يعتمد عليه في ذكر المناطق الجغرافية التي لم تذكر إلا في شعر المتنبي، فهو دائم الاستشهاد بشعره للتعريف ببعض المناطق التي وقف عليها المتنبي أثناء حروب سيف

128 - ديوان المتنبي ، شرح البرقوقى ، الجزء 3 ، ص 276، 277، 278.

129 - مع المتنبي ، طه حسين ، ص 253.

130 - قضايا وملاحظات في عالم المتنبي ، الدسوقي ، مصر الثقافة / السنة الخامسة / العدد 50

131 - الشاعر أبو الطيب المتنبي كما يراه المستشرقون الألمان ، بيتر باخمان ، ترجمة كلية دار العلوم، منشورات جامعة القاهرة ، 1968، ص5.

132 - المتنبي في الدراسات الأدبية الحديثة، العتيبي، ص202

133 - ياقوت بن عبد الله الحموي ، مؤرخ ثقة من أئمة الجغرافيين ومن العلماء باللغة وهو رومي ولد سنة 564 هجرية وتوفي سنة 626 هجرية \ الأعلام، الزركلي، الجزء 8، ص131.

الدولة مع الروم، كدرب القلة ودرب الموازر وحصن الران من الجهة الشمالية للفرات.

وتعد أشعار المتنبي إلى جانب كونها دليلاً جغرافياً هي وثائق تاريخية شهدت على تلك الفترة الزمنية، كون المتنبي قد شارك بنفسه في الحروب أو دون نتائجها أو وصف الأحداث بعد أن تواترت إلى سمعه، وربما لا نجد في تاريخ القرن العاشر وثيقة جمعت هذا القدر الكبير من الحرب البيزنطية في الشرق، كما نجد في شعر المتنبي، بل وكثير من الدارسين يعتمدون على أشعاره في تقوية المرويات التي رويت عن أحداث ذلك الزمن أو ردها، لاسيما وأن أشعار المتنبي تخوض في تفاصيل الحدث فتجعله أمام القارئ حدثاً حياً يتفاعل معه كأنه يشاهده ساعة وقوعه، فشعره الذي دونه في هذه الأحداث هو بمثابة لوحة فنية أو بانوراما تعرض الأحداث كما وقعت باعثة فيها الحركة، ومن خلال هذه البانوراما الشعرية للمتنبي والملاحم التي صورتها قدرته الشعرية الفريدة، يلتقي فيها الحس السمعي والبصري معاً، فنستطيع أن نسمع ضجيج جحافل الجيوش، وهي تغزو وتغير ونشاهد الفرسان والقتلى، ونحس حركتهم بأسلوب فني، ربما هو أبلغ مما تمنحنا الروايات التاريخية.¹³⁴

وقد يقال إن المتنبي قد غلا كثيراً وأسرف في حديثه عن تلك المعارك وجعلها فوق ما تستحق من الأهمية، ولم يكثر بالهزائم التي مني بها سيف الدولة، بل جعل مقدرته الشعرية حكراً على تصوير الانتصارات فحسب، غير أنه ينبغي أن ينتبه قارئ هذا القول بأن المتنبي شاعر في النهاية، والشاعر ليس مؤرخاً ولا عالماً بالروايات التاريخية ولا محققاً، وإنما هو شاعر شارك في هذه الحروب وتجرع آلامها وعاش آمالها ووقع عليه من الأذى كما وقع على الآخرين، كما تنعم بثمارها وغنائمها كما تنعم الآخرون، ولكنه أثر إلا أن يدون لذات النصر التي كان يعيشها مع سيف الدولة، وجيش بني حمدان، ولو عدنا إلى التاريخ نبحت مثلاً عن حرب طروادة التي ذكرتها الإلياذة فهل سنجد من التوثيق التاريخي لها ما يؤيد الإلياذة فيما وصفت هذه الحرب شطر ما نجد من التوثيق التاريخي لما ذكره المتنبي من حروب سيف الدولة، ولا يمكن أن نصف شعراء الإلياذة بعد هذا بأنهم لم يكونوا موفقين في رصدهم لتاريخ تلك الحقبة من حرب طروادة، لأنهم شعراء، والشاعر يصور ويبدع ويستعمل أسلوبه الفني الخاص في الحديث عن مثل هذه الوقائع، والمتنبي بعد هذا لم يسرف في وصفه حروب سيف الدولة إسرافاً كبيراً إذا ما نظرنا إلى الأعمال التي كان يقوم بها حكام المسلمين آنذاك في الأقاليم الأخرى من العراق ومصر وغيرها، فقد كانوا منشغلين بحاجات أنفسهم وأمورهم الخاصة عن هذه الحروب البيزنطية والتي وقف لها سيف الدولة مدافعاً على قلة ما يملك من العدة العسكرية، والمقدرة المالية، فانتصر حيناً وانهزم حيناً، ولكن المتنبي أعجب كثيراً بهذه الانتصارات التي كان يحظى بها سيف الدولة، ودونها في شعره، وخاصة إذا تذكرنا بأن سيف الدولة لم يكن يقارع يومها عدواً عادياً، وإنما كان يقارع سنوات طويلة الإمبراطورية البيزنطية

134 - المتنبي في الدراسات الأدبية الحديثة، العتيبي، ص 202.

الكبيرة، يكثر فيها الكر والفر، وبالنظر إلى هذه النقطة يظهر لنا أن المتنبي كان يدرك هذه المفارقة الكبيرة في الموازين، وهذا سبب آخر أضيفه إلى ما ذكرت من أسباب تعلق المتنبي بسيف الدولة ومدحه بأكثر من ثمانين قصيدة.¹³⁵ ولو أن المتنبي في وصفه لهذه المعارك تجرد من حماسه الكبير وإعجابه الشديد بما يفعله سيف الدولة، لما وصلت إلينا أشعاره بهذه الصورة الفنية التي تصور الملحمة بأجمل صورة.¹³⁶ حيث أن شعره هذا يعبر عن مشاهداته التي عاشها وهو ليس بحاجة للحكايات الخيالية كما تفعل الملحمة عادة، فلمحة المتنبي الشعرية تعد أصدق انفعالا من الملاحم الأخرى.

ومن أشهر المعارك التي وصفها المتنبي معركة خَرَشَنَة "منطقة على الفرات" والتي انتصر فيها سيف الدولة على الروم انتصارا عظيما وغنم منهم الغنائم الكثيرة وأذلهم ودمر تحصيناتهم على الثغور، وكان المتنبي مرافقا لسيف الدولة في هذه المعركة فكتب فيها قصيدتين يصف فيهما أحداث المعركة ونتائجها التي رفعت اسم سيف الدولة بين الملوك في الشرق، وصار يحسب له الحساب من قبل البيزنطيين، والقصيدة الأولى مطلعها:

لهذا اليوم بعد غدٍ أريجٌ ونارٍ في العدو لها أجيحٌ¹³⁷
ومطلع القصيدة الثانية :

غيري بأكثر هذا الناس ينخدعُ إن قاتلوا جبُّوا أو حدَّثوا شَجُّعوا¹³⁸
والمتنبي يسخر هنا من جموع البيزنطيين ويزدريهم وكأنه ناطق إعلامي لدى سيف الدولة، ومن عمله أن يصور أعداء سيف الدولة في أحط منزلة، ليرفع معنويات المقاتلين في جيش آل حمدان، فالروم جبنا في نظر المتنبي، وهم عاجزون عن صد هجمات سيف الدولة وقد بلغ بهم الخوف من سطوته أن صاروا يبنون الحصون ليأووا إليها حين ييغتهم سيف الدولة، ولكنهم مع ذلك هم الفرائس التي يتصيد بها جيش بني حمدان متى شاء، وأنهم لا يحققون نصرا إلا على قطع متعبة من الجيش.

قلْ للمستقِّ إنَّ المسلمينَ لكم خانوا الأميرَ فجازاهم بما صنعوا
وجدتموهم نياماً في دماكم كأن قتلاكم إياهم فجعوا
ضعفى تعفُّ الأيادي عن مثالهم من الأعادي وإن هموا بهم نزعوا
لا تحسبوا من أسرئكم كان ذا رمقٍ فليس يأكلُ إلا الميت الضَّبُعُ¹³⁹

وقد جعل المتنبي شعره خلال إقامته في حلب رقدا لسياسية سيف الدولة الداخلية والخارجية، فقد وصف تحرك سيف الدولة لنجدة الموصليين من قبضة معز الدولة، وصف هذا التحرك بقصيدة مطلعها :

أعلى الممالك ما يُبنى على الأسَلِ والطعنُ عند محبيهنَّ كالقَبَلِ¹⁴⁰

135 - مع المتنبي، طه حسين، ص 175، 176

136 - الشعر في ظل سيف الدولة، درويش الجندي، دار نهضة مصر، ط1، 1959م، ص 218 .

137 - ديوان أبي الطيب المتنبي، العكبري، الجزء 1، ص 237.

138 - المصدر نفسه، الجزء 2، ص 231

139 - ديوان المتنبي شرح العكبري الجزء 2 ص 231

وفي فترة من فترات ضعف الخليفة استتحد الخليفة بسيف الدولة فلباه وأطلق عليه هذا اللقب " سيف الدولة " فاعتتم المتنبي هذه الفرصة ليعرض بحاجة الخلافة إلى سيف الدولة في قصيدة طويلة يقول فيها :

على الفرات أعاصيرُ وفي حلب توحشٌ لمُلقي النصرِ مقتبل
تتلو أسننته الكتب التي نفذت ويجعلُ الخيلَ أبدألاً من الرسل
يلقى الملوك فلا يلقي سوى جَزَرٍ وما أعدوا فلا يلقي سوى نفلٍ
صانَ الخليفةُ بالأبطالِ مهجته صيانةُ الذِّكرِ الهنديِّ بالخللِ¹⁴¹

ولم يكتف المتنبي برصد هذه التفاهات والنزاعات التي تقع بين الخلافة في بغداد وسيف الدولة في حلب، بل جعل شعره ناطقاً رسمياً عن كل سياسات سيف الدولة وحروبه داخل إمارة حلب، فمن ذلك أن قبيلة بني كلاب خرجوا على طاعة سيف الدولة فنهض لهم وردهم إلى سلطانه ولما تمكن منهم عفا عنهم فوجد المتنبي هذه فرصة سانحة للتغني بحلم سيف الدولة جاعلاً منه فارساً ذا خصال نبيلة لا تتوافر في الأمراء وولات ذلك الزمن، ولعل المتنبي قد أقدم على مدح أمير بني حمدان وهو يبحث في تفاصيل هذه الشخصية عن المثاليات التي ظل يطلبها ويرجو لو رآها في أمراء زمانه، ولذلك لما أقام في حلب لم يغير من كبريائه القديم ونظرته الناقدة للأحوال السياسية ولكنه وجد سيف الدولة الذي أعجبه فأحب أن يجعل ثورته على الواقع في خدمة هذا الأمير وقد لاحظ أنه يتصف بأكثر الصفات التي يحبها، فوظف طاقته المتمردة على الواقع السياسي لدى سيف الدولة، حتى غدا بالنسبة له ليس شخصاً ممدوحاً فقط، بل مجموعة من القيم التي تعيش في مثل المتنبي، ولم يعد مدحه له طمعاً في العطاء، بل هو تعبير عما تحمله نفس المتنبي من آمال سياسية، فتمازجت ذات المتنبي مع ذات سيف الدولة.¹⁴²

ويؤيد هذا الرأي ما ذكره الدارسون عن شخصية سيف الدولة فهو طامح للمجد محب للمفاخر باحث عن سلطة مترامية الأطراف تستطيع الوقوف بصرامة في وجوه الروم، وهذه الشخصية في تلك الفترة تعد شخصية نادرة في زمن خمدت فيه أمجاد الأمة واستعلى على الخلافة أراذل الوزراء والأمراء، وصارت الخلافة في ضعف شديد، وطمع بها أقل عدو من أعدائها شأناً.¹⁴³

ويزيد شخصية سيف الدولة وضوحاً أنه لم يكن أميراً عادياً، بل كان من ذوي النسب، يحمل معاني الفروسية، والتي كانت تعني للمتنبي الشيء الكثير.¹⁴⁴ وإن قصيدة المدح لدى المتنبي في هذه الفترة التي قضاها مع سيف الدولة لم تعد وصفاً لمزايا وشمائل الممدوح بل غدت مسرحاً يستعرض فيه المتنبي قيم الفروسية والمثل النبيلة التي كان يتغنى بها في صدر شبابه، وهي لوحة فنية من جهة أخرى يذكر فيها بالتفاصيل مرحلة تاريخية بوصفه لتلك الحروب التي كانت تقع بين سيف الدولة والبيزنطيين، ولم تكن الحياة الداخلية في إمارة سيف الدولة

140 - ديوان المتنبي، ص 225.

141 - ديوان المتنبي، شرح البرقوقي، الجزء 2، ص 120، 121.

142 - قصيدة المديح عند المتنبي وتطورها الفني، أيمن عشاوي، دار النهضة العربية، ط1، 1983م، ص 101.

143 - سيف الدولة وعصر الحمدانيين، سامي الكيالي المطبعة الحديثة ص 27.

144 - المديح في بلاط سيف الدولة الحمداني، محمد عليان، دار المعرفة، ط1، 2000م، ص 91.

تسير على نحو من الاستقرار والأمن فقد كانت لا تخلو من اضطرابات ونزاعات وتمردات تقع بين الفينة والأخرى وكان للمتنبى نقده السياسي في تفسير هذه الحوادث وتعليقه عليها وقد قال لسيف الدولة حين كثرت عليه النزاعات والتمردات من الداخل من قبائل العرب:

وسوى الروم خلف ظهرك رومٌ فعلى أي جانبك تميلُ
 قعد الناسُ كلهم عن مساعيكَ وقامت بها القنا والنصولُ
 ما الذي عنده تدارُ المنايا كالذي عنده تدارُ الشُّمولُ¹⁴⁵

إنه في هذا البيت يكاد يشفق على مايبذله سيف الدولة من الجهد والبلاء في مقارعة الروم والتصدي لمن ينازعونه السلطة من العرب فيبحث له عن مخرج يخلصه من هذا المأزق السياسي حيث أنه لا يدرى أيحارب الروم ويفزع لهم أم يتصدى للثائرين عليه من القبائل العربية ويلاحظ هنا أن المتنبى وصف هؤلاء الخارجين على سيف الدولة بأنهم روم ويقصد أنهم كالعملاء المتأمرين على سيف الدولة وهم يعملون لصالح الروم حين ينازعون سيف الدولة سلطانه ويؤيد ما ذهب إليه المتنبى من وصفه لأعداء سيف الدولة بالروم بعض الدارسين الذين فسروا حدة المتنبى في تناوله خصوم سيف الدولة من العرب ووصفهم بأنهم روم فسروا ذلك بناءً على ما عرف من الجو السائد بين الأمراء العرب آنذاك من التنافس والتنازع على السلطة والقيادة وقد بلغوا في ذلك مبلغاً مذموماً وليس من المستبعد أن يتأمر بعضهم على بعض ولو بدعم الروم طلباً للقوة والسلطان.¹⁴⁶ وظل المتنبى متابعاً ومعلقاً على سياسات سيف الدولة الداخلية كما تابعه في سياساته الخارجية فمدحه وأثنى عليه طويلاً حين قام بالنهوض إلى القرامطة فأفنى منهم خلقاً كثيراً وذلك بعد أن اسروا ابن عم سيف الدولة وطلبوا لفك أسرهِ فداء كبيراً فقال المتنبى:

القائمُ الملكُ الهادي الذي شهدتُ قيامه وهداهُ العُربُ والعجمُ
 ابنُ المعفرِ في نجدٍ فوارسها بسيفه وله كُوفانُ¹⁴⁷ والحرمُ¹⁴⁸
 والمتنبى أثنى على سيف الدولة وعلى أبيه من قبله في حروبهم ضد القرامطة فقال واصفاً معاركهما في قصيدة له:

أما للخلافة من مشفقٍ على سيف دولتها الفاصلِ
 يقدُّ عداها بلا ضاربٍ ويسري إليهم بلا حاملٍ¹⁴⁹
 ويقول في قصيدة أخرى:

فأنتَ حسامُ الملكِ والله ضاربُ وأنتَ لواءُ الدينِ والله عاقدُ
 وأنتَ أبو الهيجا ابنُ حمدانٍ يا ابنه تشابهَ مولدَ كريمٍ ووالدُ
 أولئك أنيابُ الخلافةِ كلِّها وسائرُ أملاكِ البلادِ الزوائدُ¹⁵⁰

145 - ديوان المتنبى، شرح البرقوقى، الجزء 3، ص 276، 277، 278.

146 - مع المتنبى، طه حسين، ص 216، 215.

147 - كوفان اسم للكوفة، ديوان المتنبى، شرح اليازجي، ص 467.

148 - ديوان المتنبى، شرح العكبري، الجزء 4، ص 27.

149 - ديوان المتنبى، شرح البرقوقى، الجزء 3، ص 161.

150 - المرجع نفسه، الجزء 1، ص 400، 402.

إن آل حمدان في نظر المتنبي أنياب للخلافة بها تنقض على أعدائها من القرامطة وغيرهم ممن ينازع الخلافة السلطان ويتابع المتنبي عمله الذي نذر شعره له خلال إقامته في حلب وإنشغاله بالعمل السياسي يتابع خطط سيف الدولة في التوسع في بلاد الشام ضد الإخشيديين فيشد على عضده ويرى مطمح هذا مما يستحق الثناء فقال:

أرى دون ما بين الفرات وبرقة ضرباً يُمشي الخيل فوق الجماجم
وطعن غطاريق كأن أكفهم عرفن الردينيات قبل المعاصم
حمته على الأعداء من كل جانب سيوف بني طفج بن جف القماقم¹⁵¹

ونخلص إلى أن العلاقة التي ربطت المتنبي بسيف الدولة، كانت علاقة شاعر طموح بملك فذ، جمعها تحري المجد الذي ضاع في أمة أنهكتها النزاعات وغدت نهبا لأعدائها الخارجيين، فالمتنبي طالب للمجد بلسانه، وسيف الدولة طالب له بسنانه، وقد جمعت بينهما الأقدار، ووجد كل منها في صاحبه ما كان يحب أن يراه في نفسه، فالمتنبي فارس محب للحروب كما ذكر ذلك في شعره ولكنه انشغل بالشعر والأدب عما سواه ثم وجد فروسيته التي أكثر من ذكرها في مقتبل شبابه، وجدها متمثلة في سيف الدولة، وسيف الدولة كما ذكرت كتب السير كان مغرماً بالعلم والأدب، وكان شاعراً يجيد الشعر، ولكن مطالب الملك وتكاليف الرياسة شغلته عن غيرها، فلما نهضت إمارته، وامتد سلطانه، جعل من حاضرة ملكه - حلب - قبلة للعلماء والأدباء والكتاب، وكان للمتنبي حظ وافر من اللغة والأدب، وربما هذا ما وجده سيف الدولة فيه، وجده مكملاً لشخصيته، من جهة رفعة الأدب، وعلو الكعب في الثقافة والتي كان يحب أن يراها في نفسه.

ولم يكن المتنبي كأى شاعر يتزلف حاكماً متبطلاً من مغارم الشرف والبطولة، بل قد وجد في سيف الدولة صورة قائد مقدام، صورة كانت تسكن وجدانه الثائر على الفوضى السياسية التي عمت البلاد يومئذ، ويبدو أن سيف الدولة كان يقدر حقاً قيمة المتنبي الشعرية، ويدرك حق الإدراك هذا الرابط الذي ربط بينه وبينه المتنبي لتسع سنوات، والتي ما كانت ستقطع بينهما لولا أن أفسد الحساد والفتانون هذه العلاقة التاريخية بينهما.

وقد كان المتنبي ذا شأن رفيع بين الشعراء في بلاط سيف الدولة وله من الخصوصية ما ليس لشاعر آخر وهذا ما أكثر حاسديه ومبغضيه من الشعراء كما رأينا، فحاولوا جاهدين على مدار تسع سنوات إيقاع الفتنة بينه وبين سيف الدولة وتتبعوا عيوب شعره ليحطوا من منزلته ولقد تعرضت المصادر الأدبية لأسباب خروج المتنبي من حلب وتركه سيف الدولة بعد علاقة وطيدة طالت وجمعت بينهما وتكاد تجمع هذه الروايات على أن الحساد قد استطاعوا الوصول إلى بغيتهم وغيروا نفس سيف الدولة على المتنبي بعد محاولات متكررة وكان رائد هؤلاء الذين نزغوا بين سيف الدولة والمتنبي أبو فراس الحمداني وقد كان من كبار شعراء البلاط الحمداني وهو ابن عم سيف الدولة وقد كان يضيق بحفاوة ابن عمه بالمتنبي وقد قال له يوماً إن هذا المتمشدق كثير الإدلال عليك وانت تعطيه كل

¹⁵¹ - ديوان المتنبي، شرح العكبري، الجزء ٤، ١١٤، ١١٥، ١١٦.

سنة ثلاث آلاف دينار عن ثلاث قصائد ويمكن أن تفرق مئتي دينار على عشرين شاعر يأتون ماهو خير من شعره فتأثر سيف الدولة بهذا الكلام¹⁵² وقد كانت تصل ابو الطيب المتنبي هذه الوشايات التي يقوم بها الحساد للإيقاع بينه وبين سيف الدولة فلم يعر لها اهتماما وسخر منها بقوله:

أفي كل يومٍ تحت ضِبنِي شويعرٌ ضعيفٌ يقاويني قصيرٌ يطاولُ
لساني بنطقٍ صامتٍ عنه عادلٌ وقلبي بصمتٍ ضاحكٍ منه هازلُ¹⁵³

ولكنه عما قريب عرف أن الحاسدين قد وصلوا إلى بغيتهم وبلغ الدس بينه وبين أميره الذي ظل يمدحه مبلغا عظيما واستطاع الكائدون به التكيل به بعد أن خدشوا العلاقة بينهما فأعد قصيدة في مدح سيف الدولة أفرغ فيها من مقدرته الشعرية الكثير ليدافع عن نفسه وليعيد لعلاقته بسيف الدولة صفوها وقصيدته هي ميمته المشهورة التي لم يوفر فيها أي وسيلة للانقضااض على خصومه وحاسديه وبدأ في هذه القصيدة في حالة من الأمل الغامض لعله ينجح في محاولة أخيرة لإصلاح ما فسد بينه وبين سيف الدولة فقال:

وا حرَّ قلباهُ ممن قلبه شـبـمٌ ومن بجسمي وحالي عنده سقمٌ
كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم ويكره الله ماتأتون والكـرمُ
ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي أنا الثريا وذان الشيب والهـرمُ¹⁵⁴
ثم يهدده بالرحيل فيقول:

أرى النوكا تقتضيني كل مرحلةٍ لا تستقل بها الوخادة الرسـمُ
لئن تركن ضميراً عن ميامننا ليحدثن لمن ودعتهـم نـدمُ
شرُّ البلاد مكان لا صديق به وشرُّ ما يكسب الإنسان ما يصمُ
أعيذها نظرات منكَ صادقةً أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورمُ
بأي لفظ تقول الشعر زعنفه تجوز عندك لا عـرب ولا عـجمُ¹⁵⁵

ثم يفخر على كل من في المجلس ولايستثني أحدا بقوله:

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا بأنني خير من تسعى به قدمُ¹⁵⁶

وبعد هذه القصيدة عزم المتنبي على الرحيل عن حلب فاتجه إلى دمشق حيث يمتد سلطان الإخشيديين ولم يتجه صوب حمص مع أنها في طريقه إلى دمشق لأنها كانت تحت سلطة سيف الدولة.¹⁵⁷

وهكذا تغلب حب المتنبي لنفسه على حبه لسيف الدولة وتركه بعد صحبة طويلة واتجه إلى خصومه الإخشيديين.

152 - الصبح المنبي، البديعي، ص88

153 - ديوان المتنبي، ص377

154 - ديوان المتنبي، شرح البرقوق، الجزء 4، ص88

155 - المصدر نفسه، الجزء 2، ص61.

156 - المصدر السابق

157 - طه حسين، مع المتنبي، ص274، 275.

ثالثاً: شعره السياسي مع كافور:

بعد أن ترك المتنبي سيف الدولة غادره متجهاً إلى دمشق ومن دمشق اتجه إلى مصر وكانت له هذه المرة غاية بينة صريحة لا يوارى عنها كما كان سابقا وهي الحصول على إمارة يحكمها بنفسه ليغيض الحمدانيين وقد كانت مصر يومها تحت حكم كافور الإخشيدي¹⁵⁸ فقال لكافور صراحة:

إذا لم تُثْطَبِ ضِيعَةً أَوْ وَلايَةً فَجُودُكَ يَكْفِينِي وَشَغْلُكَ يَسْلُبُ¹⁵⁹

وهذا مطلب خطير أصر المتنبي في أكثر من مكان عليه وقد كان في مقتبل شبابه ثائرا متمردا ولكنه لم يصرحه وقتها عن مطلبه وطوف بعدها على الملوك والأمراء وأقام عند سيف الدولة تسع سنوات وما طلب منه مثل هذا المطلب أما حين قدم على كافور فإنه طلبه وأصر عليه هذه المرة وكأنه يريد بهذا إثارة غيرة سيف الدولة وإشعاره بالندامة لأنه لم يحافظ عليه في بلاطه إلا أن المتنبي لم ينل من كافور ما طلبه وظل كافور يسوف له والمتنبي يزيد في الحاحه وهذا دليل على أن نزعته إلى السلطة أو الولاية وحبه للعمل السياسي لم يكن قد مات في نفسه آنذاك.¹⁶⁰

ولو عدنا إلى حياة المتنبي الماضية قبل أن يلقي كافورا لوجدنا أنه كان يهيئ نفسه لدعوة سياسية وكان يشحن نفسه بآمال الظفر بالملك ولذلك أكثر من جمع المال وتدريب على القتال وحاول في فترة من حياته تكثير الناس حوله إلا أنه لم يكن يجرؤ على التصريح بغايته في الحواضر الإسلامية التي عاش فيها فأبقى على سره مودعا في نفسه بغير أن يشعر بياس في تحقيقه وخاصة أنه كان يرى كل يوم انقلابات وثورات تحدث هنا وهناك ولديه اعتقاد بأنه خير من كثير من الحكام، بل هو أفضل ما سعت به قدم كما وصف نفسه، غير أنه لما التقى بكافور تنازل عن مطمع الملك قليلا وأحب أن يتولى ولاية من ولايات كافور وربما لم يتنازل عن الملك ولكنه قام بمناورة سياسية بعد أن أدرك أن الولاية قد تكون سبيله إلى

158 - كافور الإخشيدي: هو كافور بن عبد الله الخادم الأسود اشتراه سيده محمد الإخشيدي بثمانية عشر ديناراً ورباه واعتقه وجعله من كبار القادة لما رأى فيه العقل وحسن التدبير. ولما مات محمد الإخشيدي سنة 335 هجرية صار كافور مدبر ملكه. ولد كافور سنة 905 وتوفي 968 ميلادي وحكم مصر 22 سنة. وقد بلغ في حكم مصر مبلغاً لم يبلغه أحد من قبل من الخدم. وقد كانت مملكته تمتد من مصر إلى الشام والحجاز وقد استعمل في حكمها سياسة تعتمد على ذكاء وحكمة حتى في تعامله مع من يشتمه فينفر من حكمه وقد كان بمصر واعظ يقص على الناس فقال يوماً في قصته: اظروا إلى هوان الدنيا على الله فإنه أعطاها لضعيفين ابن بويه ببغداد وهو أشل وكافور عندنا بمصر وهو خصي فرفع إليه قوله فظنوا أنه يعاقبه، فتقدم له بخلة ومئة دينار وقال لم يقل هذا إلا لجفائه له فكان الواعظ يقول بعد ذلك في قصصه ما انجب من ولد حام إلا ثلاث لقمان وبلال المؤذن وكافور. ومن حسن سياسته للرعاية أنه اغدق العطايا على العلماء وكرمهم واغنى الناس في أيامه. ومما يدل على فطنته أن المتنبي نفسه قال: كنت إذا دخلت على كافور أنشده يضحك إلي إلى أن انشدته:

ولما صار ذو الناس خيلاً جزيث على ابتسام بابتسام
قال المتنبي فما ضحك كافور بعدها في وجهي إلى أن تفارقنا فعجبت من فطنته وذكائه، انظر الأمثال السائرة في شعر المتنبي، ابن عباد، دار الكتب العلمية ص137، والصبح الأعشى، أحمد بن علي الفلقشندي، دار الكتب العلمية، ج3 ص493، وحسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، السيوطي، مطبعة عيسى، ج1، ص104.

159 - ديوان المتنبي، الجزء 4، ص290.

160 - المتنبي في الدراسات الأدبية المعاصرة، العتيبي، ص233 و234.

الملك في ما بعد لا سيما وأن كافورا قد توصل إلى ملك مصر مع انه عبد معتق ليس من ذوي السلطان.¹⁶¹

وبعد رحيل المتنبي عن حلب اختار دمشق وهي تحت سلطان الأخشيدين وجهة له ومن ثم توجه إلى معقل دولتهم في مصر حيث يحكمها كافور الإخشيدي ولم يتوجه إلى بغداد لأنها تعيش حالة من الفوضى السياسية فالخليفة العوبة بيد وزراءه والوزير المهلبى حشد مجموعة من الشعراء والكتاب ليرمي بهم كل ذي شرف رفيع فلا يدعون عرضاً مستورا ولا يقيمون لذي جاه وزن فما الذي سيفعلونه بالمتنبي الذي أثنى في هجاءه لذوي السلطان في بغداد من قبل وهذا ما لا يتناسب مع نفسية وائفة المتنبي كما أنه لم يتوجه إلى بلاد فارس مع أنها بلاد أمنة وتعيش استقراراً سياسياً جيداً ولكنها معقل أعدائه وخصومه بني بويه¹⁶² كما ذكرنا في السابق وسبب خصومته لهم أنهم أعاجم ولم تكن العلاقة بينه وبين حكام مصر على ما يرام ولكنها أقل ضرراً من مابينه وبين حكام العراق ففي العراق بيئة طفولته وشبابه وله من الأعداء من تلك الفترة الكثير فلم يجد بداً من التوجه إلى مصر وهو كاره لهذا.¹⁶³

فقد أثر التوجه إلى مصر على العراق لأنه يعلم أن العراقيين لم ينسوا له وصفه لهم بالجبين والخور وخاصة معز الدولة الذي وصفه بالبوق والطبل الفارغ والترامي على الشهوات والملذات كما مر معنا في شعره أيام إقامته في حلب ولكنه في تلك الفترة التي قضاها مع سيف الدولة لم يهاجم الإخشيدين بالنبرة الحادة والسب الذي هاجم به حكام العراق وهذه من فطنة المتنبي السياسية أنه رأى إمكانية إصلاح الأمر بينه وبين الإخشيدين واستحالة ذلك بينه وبين العراقيين وخاصة أن له أصدقاء من الإخشيدين سيساعدونه لإصلاح العلاقة بينه وبين حكام مصر ولعل هؤلاء الأصدقاء مما بقي له من أيام تجوله في الشام قبل أن يتعرف إلى سيف الدولة،¹⁶⁴ ويضاف إلى الأسباب التي دفعت المتنبي إلى التوجه إلى مصر أنه كان يعلم حرص كافور الإخشيدي على التزين والتجمل بشاعر يتغنى بمجده السياسي بعد أن احكم السيطرة على مصر وكافور في الحقيقة محتاج لمثل هذا الشاعر ليرسم له صورة جميلة في عيون المصريين لا سيما وأنه قد تغلب على ملك أولياء نعمته، ولم يكن المتنبي يوماً مغمر الذكر فقد وصلت أخباره مع سيف الدولة اصقاع البلدان، وتمنى كافور وغيره أن يحظى بصحبة هذا الشاعر والشاعر يوماً كوزير الإعلام ينطق عن الحكومة وسياساتها، ويضاف إلى تلك الأسباب أن الإخشيدين كانوا في منافسة شديدة مع الحمدانيين، وقد تسامعوا بأخبار المتنبي معهم فأحبوا أن يسجلوا فوزاً على بني حمدان بجلب هذا الشاعر إلى صفهم وهذا ما أدركه المتنبي بحسه السياسي، ويضاف إلى كل ذلك أن المتنبي عاودته مطامح الملك والسلطة بعد أن اختلف مع سيف الدولة وقد كان أقرب الناس إليه، فكأنه أحب الانفراد بسلطة مستقلة يكسبها من الإخشيدين لتكون منافسة للحمدانيين في

161 - حياة أبي الطيب المتنبي، محي الدين عبد الحميد، مجلة الأزهر، الجزء 1، ص 50، و 51

162 - ديوان المتنبي، شرح البرقوق، الجزء 3، ص 325

163 - النجوم الزاهرة، الأتابكي، الجزء 4، ص 6

164 - كافوريات أبي الطيب، نعمان القاضي، دراسات نصية، دار الفكر العربي، ط 1، 1998، ص 426، 425

حلب. 165 وحين قدم المتنبي إلى الفسطاط في مصر كانت مدينة عظيمة وحاضرة من أثرى حواضر العالم الإسلامي بالرخاء والمعرفة والمدارس الفلسفية والتاريخية إضافة إلى نفوذ سياسي قوي. 166
التقى المتنبي بكافور وافتتح مدحه له بقصيدة مطلعها :

كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً وحسبُ المنيا أن يكنَّ أمانيا
تمنيَّها لما تمنيت أن تـرى صديقاً فاعيا أو عدواً مداجياً 167

ثم أسبغ على كافور مدحا عظيما جاء فيه قوله:

قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقلَّ السواقيا
فجاءت بنا إنسان عین زمانه وخَلَّتْ بياضاً خلفها ومآقيا 168

وقد قال الثعالبي 169 في البيت الأخير " وهذا أحسن ما يمدح به ملك أسود ولا نهاية لحسنه وشرف معناه وجودة تشبيهه وتمثيله " 170 ويصل بعدها في قصيدته إلى أن كافورا مجمع الطيب ومجمع الجود وقد جمع الله فيه كل المعاني الجميلة فيقول:

أبا كل طيب لا أبا المسك وحده وكل سحاب لا أخص الغواديا
يدلُّ بمعنى واحد كل فاجر وقد جمع الرحمن فيك المعانيا 171

ثم ينتهي إلى بيت القصيد والذي قدم لأجله إلى كافور فيقول :

وغير كثير أن يزورك راجلٌ فيرجع ملكاً للعراقيين واليا 172

ولكن كافورا لم يكتثر لهذا المطلب وتظاهر بأنه فهم بأن المتنبي شاعر لا يعني ما يقول، ولكن المتنبي سلك في مدحه لكافور كل مسلك ليقتعه بأنه يستحق منه الولاية ومن ذلك أن كافورا أحدث دارا كبيرة فجاء الناس إليه مهئين فقال له المتنبي مهناً 173

إنما التهنيات للأكفاء ولمن يُدني من البعداء

وأنا منك لا يهني عضوٌ بالمسرات سائر الأعضاء 174

إن التهنة على رأي المتنبي تكون بين الأنداد والمنتبي ليس ندا لكافور، وتكون بين البعداء ثم يقرب ، والمنتبي ليس بعيدا أيضا، بل هو كعضو من أعضاء كافور.

ومن إسباغاته المبالغ فيها من التشبيهات التي ألقاها على كافور لينال منه بغيته تشبيهه بالإله فقد وصفه بأنه على درجة من العلو لا يصلها أهل الأرض ولا السماء، فقال:

أنت أعلى محلةً أن تهناً بمكان في الأرض أوفي السماء

165 - أبحاث ومقالات، أحمد الشايب ، مكتبة النهضة المصرية، ط2، 12، 2003م، ص52، 53 .

166 - المتنبي في الدراسات الأدبية المعاصرة، العتيبي، ص231.

167 - ديوان المتنبي ، شرح اليازجي، ص486.

168- المصدر نفسه

169 - عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ولد سنة 350 هـ وتوفي سنة 429 هـ مؤرخ وأديب من أهم كتب (يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر) وسحر البلاغة والمؤنس الوحيد / لباب الآداب عبد الملك الثعالبي تحقيق أحمد حسن دار الكتب العلمية ص 5 .

170 - يتيمة الدهر، الثعالبي، 236 .

171 - ديوان المتنبي، شرح العكبري، الجزء 1، ص620.

172 - ديوان المتنبي، شرح اليازجي، ص490

173 - معجز أحمد، أحمد بن سليمان أبو العلاء المعري، تحقيق عبد المجيد دياب، دار المعارف، مصر ، ط2، 1992م، الجزء 4، ص35 .

174 - ديوان المتنبي، شرح اليازجي، ص492.

ولك الناس والبلاد وما يسرخ بين الغبراء والخضراء
وبساتينك الجياد وما تحمل من سمهرية سمرام¹⁷⁵

وقد استطاع المتنبي بمقدرته الشعرية أن يتخلص من الحرج وهو يمدح رجلا أسود اللون، حيث كان السواد مما يذم به الرجال، غير أن المتنبي جعل سواد كافور فرصة للوصول إلى تشبيهه بليغ يرضي عنه كافور، فشبهه بالشمس المنيرة التي تشرق بهذا السواد على شمس الدنيا.¹⁷⁶

ويبدو أن المتنبي قد نجح في التخلص من هذا الحرج فزاد المعنى وضوحا بقوله:
إنما الجذ ملبس وابيضاض النفس خير من ابيضاض القباء¹⁷⁷

بل وجعل سواده مما يحب أن يتصف به الملوك، لأن هذا السواد يجمع المعاني والصفات المهيبة من العزة والسؤدد والهيبة والتي تتمناها الملوك فقال:

من لبيض الملوك أن تبدل اللون بلون الأستاذ والسحناء
فتراهما بنو الحروب بأعيان تراه بها غداة اللقاء¹⁷⁸

والمتنبي لمدائح المتنبي لكافور يجد أنه يمدحه بصفات خالية من الحياة، أو على الأقل ليست على قدر الثراء الشعوري الذي كان يمدح به سيف الدولة، فعاطفته مع كافور ليست حارة ويعتمد في مدحه على وصف الكلمات دون أثر انفعالي حار.¹⁷⁹ والمتنبي في حقيقة مدحه لكافور لم يأت بشيء مخالف لما عهد عن الشعراء، مما يقال في حضرة الملوك، وإنما غلا في وصف كافور، فجعل ذكاه مثلا شيئا نادرا فقال:

في جسم أروع صافي العقل تضحكه خلائق الناس إضحاك الأعاجيب¹⁸⁰
وبالغ في وصف رأيه السديد فقال:

فتى يملأ الأفعال رأيا وحكمة ونادرة أيا يرضى ويغضب¹⁸¹

وهذه المعاني قد استهلكت كثيرا، من الشعراء من قبل¹⁸²، وهذه الصفات التي كان يسبغها على كافور كأنه كان يريد بها أن يحرك في قلبه سرورا وبهجة، ويمتع مسامحه بها، ليطلب منه الولاية التي جاء لأجلها، غير أن كافور كان أكثر مكرًا من المتنبي ولا تخدعه مثل هذه الأشياء فكان يقف من المتنبي موقفا وسطا، لا يمنحه الولاية التي يطلب، ولا يصارحه بأنه لن يعطيه، ويكثر له من الهدايا ويرسل خلفه من يراقبه خشية فراره من مصر.¹⁸³

وهكذا حاول المتنبي طيلة فترة إقامته في مصر أن يحظى برضى خاص من كافور فمدحه في قصائد كثيرة ولكن مشاعر الحزن واليأس قد غلبت نفس الشعر في كثير مما كان يقوله وكأنه شعر بخيبة أمله حتى عمد في بعض قصائده إلى لوم كافور لأنه لم يعطه ما يطلب من الولاية فشبه نفسه بالمغني الذي بُح صوته ولا يسمعه أحد وبالظامئ

¹⁷⁵ - المصدر نفسه، ص 493.

¹⁷⁶ - ديوان المتنبي، شرح العكبري، الجزء 1، ص 34.

¹⁷⁷ - ديوان المتنبي، شرح العكبري، الجزء 2، ص 52.

¹⁷⁸ - المصدر نفسه

¹⁷⁹ - ديوان المتنبي، الجزء 1، ص 175.

¹⁸⁰ - المصدر نفسه

¹⁸¹ - ديوان المتنبي، الجزء 1، ص 175.

¹⁸² - المتنبي دراسة نصوص من شعره، أحمد الطبال، المؤسسة الحديثة للكتاب، ط 1، 1985م، ص 54.

¹⁸³ - الصنعة الفنية في شعر المتنبي، صلاح عبد الحافظ، دار المعارف، ط 1، 1983م، ص 323، 324.

الذي اشتد عطشه وكافور يحرمه شربة تطفئ هذا العطش بل إنه استخف بكل ما يمنحه إياه كافور من ذهب ومال إذا لم تكن الأعطية ولاية أو ضيعة فيقول في قصيدة أمام كافور:

ألا ليت شعري هل أقول قصيدةً فلا أشتكى فيها ولا أتعَبُ
وبي ما يذودُ الشعرُ عني أَقْلُهُ ولكن قلبي يا ابنة القوم قَلَبُ
وأخلاقُ كافورٍ إذا شئتُ مدحَه وإن لم أشأْ ثَملي عليّ وأكْتَبُ
أبا المسك هل في الكأسِ فضلٌ أناله فإني أغني منذُ حينٍ وتشربُ
وهبتَ على مقدارِ كَفِّي زماننا ونفسي على مقدارِ كَفِّكَ تَطْلُبُ
إذا لم تُنْطِ بي ضيعةً أو ولايةً فجودك يكسوني وشغلك يسلبُ¹⁸⁴

وقد كان المتنبي يرجو أن ينال ولاية ليغيط الذين شمتوا به حين ترك سيف الدولة وتوجه إلى كافور ولكن إلحاحه في طلب الولاية جعل كافورا يتوجس منه خيفة.¹⁸⁵ ولم يتعب المتنبي من مطلبه الذي ظل يلزمه فقد لاحظ بأن كافورا يماطله ولا يهتم بطلبه فأخذ يحاول إقناعه بأنه صاحب مواهب وقدرات وما على أن يجربه فقال في قصيدة أخرى:

فارم بي ما أردتَ فإنِّي أسدُ القلبِ آدميُّ الرُّواءِ
وفؤادي من الملوكِ وإنْ كا ن لسانِي يُرى من الشعراءِ¹⁸⁶

غير أن محاولات المتنبي جميعها لم تجد نفعا مع كافور والذي ظل على حذره وحيطته من المتنبي، ولم يمنحه مطلبه مخافة أن ينفرد بولاية عنه ويستعصي بها، وهكذا وجدنا أن المتنبي حين لحق بكافور الإخشيدي وهو من الأعاجم الذين يبغضهم المتنبي كما مر معنا إلا أنه قادته إليه غايته السياسية في الحصول على منصب سياسي ليستقل عن هؤلاء الأمراء والملوك ووجدنا أن مدحه لكافور لم يكن في حقيقته إلا خدمة لهذه الغاية حتى أن أكثر مدحه اه يمكن أن يقلب إلى ذم كما سنجد ذلك مفصلاً في الحديث عن هجائه لكافور في الفصل القادم .

184 - ديوان المتنبي، شرح العكبري، الجزء 1، ص 181، 182 .

185 - كافوريات أبي الطيب، نعمان القاضي، ص 162، 163 .

186 - ديوان المتنبي، شرح العكبري، الجزء 1، ص 37 .

الفصل الثاني: النقد الاجتماعي في شعر المتنبي

أولاً: النقد الاجتماعي وتطوره :

ثمة علاقة وثيقة بين الأدب والمجتمع، وهذه العلاقة أقر بها الفلاسفة والعلماء منذ القديم في ظل نظرية المحاكاة، وشتى الآراء والأفكار المطروحة في هذا المجال والتي قامت على بنيانها، والمنهج الاجتماعي هو أحد المناهج الرئيسية في الدراسات الأدبية والنقدية، وهو منهج يربط بين الأدب والمجتمع في مختلف المستويات، ويدرس ويحلل العلاقة بين المجتمع والأدب باعتباره انعكاساً للحياة وإن مصطلح النقد الاجتماعي هو حديث نسبياً لكنه يعني تفسير الأدب والظاهرة الأدبية في المجتمعات التي تنتجها وتستقبلها، فالنقد الأدبي فن متشعب فسيح يتصدى للتحليل والتعليل والشرح.¹⁸⁷

والحقيقة أن تاريخ العلاقة بين الأدب والمجتمع يعود إلى العصور القديمة جداً وربما حكماء اليونان القدماء هم من أوائل الذين عبروا عن هذه العلاقة في خطاباتهم الفلسفية والأدبية، ثم جاء اللاحقون على إثرهم واحداً تلو آخر. فجنود علم اجتماع الأدب عند أفلاطون وأرسطو مثلاً هي في أساسها إلماح إلى التفاعل والترابط الموجود بين المجتمع والأدب، والمحاكاة التي تحدث عنها تعني تقليداً لمظاهر الطبيعة والحياة ثم إبداعاً لما هو موجود في عالم الواقع. وبهذا يرى المنهج الاجتماعي بأن الفن ليس منعزلاً عن حقائق الحياة وطبيعتها والأديب حين يحاكي المجتمع فإنه لا ينقل فقط، بل يتصرف في هذا المنقول حسب ميوله أو اتجاهات النفسية والفكرية ووفق قدراته الإبداعية.

ولو ذهبنا نبحت عن جذور النقد عموماً لدى العرب فإننا نجد أنهم قد عرفوه منذ عهد مبكر ومارسوه وكانت لهم فيه جولات وصولات ومناظرات ومعارضات وكتبهم النقدية التي وصلتنا تنضح بذلك كله، وربما تزيد عليه، ذلك أننا نجدهم لم يدعوا شاردة ولا واردة في ميدان الأدب إلا وقفوا عليها، وإن كانت وقفهم تلك تصدر عن عفو خاطر، وميل النفس، أي بمعنى إنها كانت في معظم الأحيان تأثيرية انطباعية لا نجد فيها للتعليل والتحليل مكاناً، لكنها وعلى الرغم من ذلك كله كانت لا تخلو، بل لا تبعد كثيراً عن الإصابة والصحة، وربما كان مرد ذلك إلى صفاء أذواقهم، وعمق إحساسهم الفني الذي لم تشوشه أو تعكره كثير من الأمور التي استجدت في العصور المتقدمة، وقد كان من نتائج وعيهم بها أن تغيرت وتنوعت حركة النقد حتى بلغت أوج ازدهارها في العصر العباسي "القرن الثالث" عصر انفتاح الثقافة العربية مع الثقافات الأخرى التي وفدت على الدولة الإسلامية من فارسية وهندية ويونانية.¹⁸⁸

187 - تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، طه أحمد إبراهيم ، مكتبة الأنجلو المصرية، ط1، 2009م، ص 5 .

188 - المصدر نفسه، ص39 والعصر العباسي الأول، شوقي ضيف ، ص 147، 159.

وكان من أهم ثمار هذا التلاقح في مجال الأدب أن تحول هذا الفن الإبداعي عن الطبع والسليقة إلى الصنعة والتكلف، على إثر التبحر والتوسع في علوم الفلسفة والمنطق والبلاغة،¹⁸⁹ نتيجة تغيير منحى الشعر نفسه إلى الفكر والحوار.¹⁹⁰ وقد كان الإحساس بالتطور والتغير هو العامل الخفي في شحذ همهم للنقد.¹⁹¹ حتى أننا نستطيع القول أن النقد الأدبي في هذه الحقبة بدأ يأخذ منحى التخصص في مجالات التأليف اللغوي، كالنحو والصرف وبقية علوم اللغة، وبدأ النقد يتحول من نقد غير معلل لا يعدو أن يستهجن أو يستحسن إلى نقد معلل يعتمد فيه الذوق على علم ذي قواعد وأصول.¹⁹²

ومن خلال هذه المقدمة نتوصل إلى شاعر ذلك العصر الأبرز، أبي الطيب المتنبي، والذي - من المؤكد - أنه قد تأثر بكتب الفلسفة والثقافات الوافدة، واطلع على النقد القديم الموثوث في الكتب والشعر العربي واليوناني، فصار ناقدا بثوب شاعر، ينتقد الظواهر الاجتماعية، ويبين رؤيته للأحداث والأشخاص بأسلوب نقدي جلي ظاهر، وهذا ما سيظهر خلال هذا الفصل.

وقد ظهر من قبل عصر المتنبي بأن التراث النقدي العربي القديم يحتوي نقدا للمجتمع وسلوكياته ككتاب "البخلاء" للجاحظ¹⁹³، ومن بعده كتاب "أخبار الحمقى والمغفلين" لابن الجوزي¹⁹⁴، ومن اشتهر بصفة مذمومة وصار مثلاً كأشعب¹⁹⁵ وغيره ممن عرفوا بين الناس بصفات وشخصيات على شكل مضحك أو محزن وهناك بعض الملاحظات المنتشرة في كتب النقد القديم التي تحت على الربط بين المستوى التعبيري ومستوى المتلقين.

189 - تاريخ النقد الأدبي عند العرب، طه أحمد إبراهيم، ص111.

190 - المرجع نفسه، ص107.

191 - تاريخ النقد الأدبي عند العرب، إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ط1، 1983م، ص18.

192 - سرقات المتنبي في النقد العربي القديم، دراسة جامعية، ملكة الحداد، العراق، الكوفة، منشورات جامعة الكوفة، قسم اللغة العربية، 2002م، ص7.

193 - عمرو بن بحر، أبو عثمان الشهير بالجاحظ، كبير أئمة الأدب، ولد سنة 780م وتوفي سنة 278م، له عدة تصانيف منها: الحيوان، البيان والتبيين، البخلاء/ الأعلام، خير الدين الزركلي، الجزء 5، ص74، دار العلم للملايين.

194 - جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن ابن الجوزي، ولد سنة 509 هجرية، وتوفي سنة 597 هجرية، وهو مفسر ومؤرخ، له مؤلفات كثيرة منها (عيون الحكايات) (صفوة الصفوة) / الأذكياء، جمال الدين ابن الجوزي، اعتنى به مصطفى شيخ مصطفى، مؤسسة الرسالة، ص8.

195 - أشعب بن جببر، المعروف بالطامع، ظريف من أهل المدينة، وكان يجيد الغناء، يضرب المثل بطمعه، وأخباره كثيرة متفرقة في كتب الأدب/ الأعلام، خير الدين الزركلي، الجزء 1، ص332، دار العلم للملايين.

المبحث الثاني: رؤية المتنبي للحياة التي عاش فيها :

أغلب المصادر التاريخية في العصر العباسي تتحدث عن تدهور الدولة العباسية وضعف سلطة الخلافة العربية¹⁹⁶ وهو عصر انقسمت فيه البلدان والأمصار إلى إمارات وولايات متخاصمة جراء نزاعات سياسية بين حكامها. وهذه النزاعات نخرت في كل مفاصل الحياة، السياسية والاجتماعية للدولة والمجتمع آنذاك، وقد وصف أحد الباحثين أحوال البلاد في ذلك الوقت فقال: لقد تميز القرن الرابع بشراسة الطبقة المستغلة، فإن ضاق الأمر بالخليفة صادر الوزير، وإن ضاقت يد الوزير صادر تاجرا أو إقطاعيا أو وزيرا سابقا، ولو كان من أصدقائه.¹⁹⁷

وقد حدثت أيام البويهيين على الرغم من قسوة الحكام تمردات حادة بين العامة كان باعثها الأول سوء الأحوال الاقتصادية.¹⁹⁸

وفي خضم هذه الأحوال السياسية والاجتماعية المتردية نشأ المتنبي، فكانت هذه البيئة جزءا مهما من مكونات شخصيته، شاء ذلك أم أبى، وليس من الصعب بمكان أن يتلمس الباحث أو الدارس البصمات الواضحة التي تركتها هذه البيئة المتناقضة في شخص المتنبي وشعره على حد سواء، حتى أصبح همه الأول الذي وظف جل طاقاته الإبداعية له أن يحقق لنفسه من المكانة الاجتماعية ما يضمن له عيش الكرامة والأنفة، ومن المؤكد لدينا أن المتنبي قبل ذلك شغله هم هذه الأمة الممزقة.¹⁹⁹

وهذه الأحوال ألجأت المتنبي إلى كثرة التنقل والترحال، تارة هربا من القتل وتارة بحثا عن المجد الذي ظل يسكنه طوال حياته، وسأذكر عما قليل أهم البيئات الاجتماعية التي عاش فيها وتركت فيه بصمة واضحة، أثرت على نقده الاجتماعي الذي تمثل في شعره الناقد للحياة والمجتمعات.

وتعد بيئة حلب بالنسبة للمتنبي من أكثر البيئات التي لعبت دورا مهما في حياة المتنبي وتعد من أهم الأدوار أو المراحل التاريخية التي مر بها المتنبي مع تنوع ظروف نشأته واختلافها، وهذا الدور المهم الذي لعبته هذه البيئة مكانيا وزمانيا كان له تأثيره الذي يمكن رصده بوضوح في شخص المتنبي، وحالته النفسية من جهة، وشعر المتنبي وأسلوبه الفني من جهة أخرى.²⁰⁰

وربما يظهر تأثير حلب على المتنبي من ناحيتين: السياسية والثقافية، فمن الناحية السياسية كانت حلب تحت سلطة بني حمدان، وحين قدم إليها المتنبي كان حاكمها

196 - الكامل في التاريخ، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، عز الدين ابن الأثير (المتوفى: 630هـ) تحقيق: عمر عبد السلام، دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان، ط1، 1997م عدد الأجزاء 10، الجزء 6، ص315

197 - المجتمع العراقي في شعر القرن الرابع للهجرة، عبد اللطيف الراوي، مكتبة النهضة، العراق، ط1، 1997م ص 23 .

198 - المصدر نفسه، ص 27 .

199 - التطلع القومي في شعر المتنبي، جاسم محسن عبود، منشورات وزارة الإعلام العراقية، ط1، 1977م، ص 86، 7

200 - المتنبي وأزمة الرحيل عن حلب، قراءة نقدية ونفسية، ابتسام قطوس، مجلة آداب الرافدين، عدد 4، 1992م،

حينها سيف الدولة الحمداني، وقد عرف بذوقه الرفيع وتوافره على نصيب من علوم اللغة والأدب وأصول البلاغة.²⁰¹

وأما الناحية الثقافية فقد صارت حلب في عهد سيف الدولة، حين مقدم المتنبي إليها، صارت موئلا للخطباء والشعراء والمفكرين، والذين كانوا يقصدون سيف الدولة من كل حذب وصوب، وغدا بلاط قصره ميدانا للأدب والفنون كافة حتى قال الثعالبي: لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر ونجوم الدهر، وكان سيف الدولة أديبا محبا لجيد الشعر، شديد الاهتزاز لما يمدح به²⁰² وقد كان معلم سيف الدولة ابن خالويه²⁰³، ومطربه الفارابي²⁰⁴ فضلا عن ابن عمه الشاعر أبي فراس الحمداني.²⁰⁵

وهكذا لقي المتنبي مقابلة حفاوة سيف الدولة به، لقي خصومة شديدة من شعراء وخطباء البلاط الحمداني.

وأبو فراس²⁰⁶ أقوى المنافسين في ميدان الخصومة لشاعرنا المتنبي، هذا الميدان الذي كان يضح بخصوم آخرين لا يقلون خطرا، ولا حقدا على شاعرنا، ونقصد منهم ابن خالويه معلم سيف الدولة، ومؤدب أولاده.²⁰⁷

فقد كان بين ابن خالويه والمتنبي كثير من المناظرات والمساجلات التي تدل على تجني ابن خالويه على المتنبي وحسده له، وحرصه على الغض من منزلته عند سيف الدولة، ومن أبرز هذه المناظرات تلك التي حدثت مع ابن خالويه عندما ألقى المتنبي قصيدته:

وفأوكما كالربع أشجاه طاسمه بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه²⁰⁸

وعلى إثر ذلك أيضا كان المتنبي يواجه خصوما آخرين من الشعراء²⁰⁹ وهم من شعراء سيف الدولة المقربين الملازمين له، يقول الدكتور طه حسين: "ومن المناظرات النقدية التي عرضت للمتنبي في حلب، نلاحظ أن المتنبي قد أثار وأغاظ الشعراء أولا، كما أثار النحويين واللغويين ثانيا، فضلا عن رغبته في جذب انتباه الفقهاء والمتكلمين من أصحاب سيف الدولة وإبهارهم"²¹⁰

201 - يتيمة الدهر ، الثعالبي ، الجزء 1، ص 88 .

202 - المصدر نفسه ، الجزء 1، ص 11

203 - الحسين بن أحمد بن خالويه، توفي 980 م ،لغوي، من كبار النحاة،أحله بنو حمدان منزلة رفيعة، من مصنفاته: ليس في كلام العرب،الشجر،الاشتقاق / الاعلام،خير الدين الزركلي،الجزء 2،ص231، دار العلم للملايين .

204 - محمد بن محمد بن طرخان،أبو نصر الفارابي،ويعرف بالمعلم الثاني لشرحه مؤلفات أرسطو(المعلم الأول) ،ولد سنة 874م وتوفي 950م،له نحو مئة كتاب منها : الفصوص،أراء أهل المدينة الفاضلة،إحصاء الإيقاعات، السياسة المدنية.

اتصل بسيف الدولة ابن حمدان ، وتوفي في دمشق / الاعلام ، الزركلي،الجزء 7، ص20، دار العلم للملايين .

205 - محيط النقد الأدبي، إبراهيم علي أبو الخشب ، الهيئة المصرية للكتاب، ط1، 1985م، ص 196 .

206 - هو الحارث بن سعيد بن حمدان،ولد سنة 932م وتوفي 968م ، أمير،وشاعر وفارس، وهو ابن عم سيف الدولة،قلده سيف الدولة منبجا وحران وأعمالهما / الاعلام ، الزركلي، الجزء 2،ص100 .

207 - أبو الطيب المتنبي ، ريجيس بلاشير ، ترجمة إبراهيم الكيلاني، دار الفكر للطباعة ، دمشق، ط1، 1985 م، ص5 ومعجم الأدباء ، دار الفكر ، 1980م،الجزء 9 ص 200 و 205 ،

208 - شرح ديوان المتنبي ،البرقوقي،الجزء 4 ، ص 43 .

209 - الصبح المنبي في حيثة المتنبي ، البديعي ، ص 142 .

210 - تاريخ الشعر العربي ، طه حسين ، ص 185 .

والحق أن الخصومة لم تنشأ حول هذا الشاعر إلا منذ اتصاله بسيف الدولة في حلب، وقد كانت أول بيئة أدبية انتقد فيها شعر المتنبي فالأمير ناقد، واللغويين نقاد، والشعراء يناقشونه فينتقدونه.²¹¹

وهكذا وجدنا بيئة حلب بيئة صاحبة بالمنازعات والخصومات التي واجهت المتنبي وانتقدته، مما حركت فيه - بلا شك - بواعث القلق الاجتماعي، وكونت لديه حسا نقديا، صقل تجربته النقدية، والتي سنجد لها واضحة حين نناقش نقده للحياة والمجتمع.

وأما في مصر فلما وصل إليها كان حظها من العلوم وافرا، ونصيبها من المعارف مزدهرا، إذ لم يكن هناك فرع من فروع العلم والفن والفلسفة يزدهر في بغداد إلا وله حظ من الازدهار في مدارس الفسطاط ومساجده، وأندية السادة والقادة فيهما²¹² وقد وجدت عدة حلقات اختلف إليها الأدباء والشعراء والعلماء كانت أكبرها حلقة كافور، ثم حلقة وزيره أبي الفضل جعفر بن الفرات المعروف بابن حنزابه فحلقة صالح بن رشدين الكاتب، وهو راوية الشاعر الأول بمصر²¹³ وأحد كبار رجال الدولة.²¹⁴

وقد كان المتنبي لا يجد حرجا من التصريح بهدفه الرئيس من القدوم إلى بلاط كافور، أي الإمارة، ولم يكن كافور ممن يحوجهم الذكاء لمعرفة الأسباب الحقيقية وراء مديح المتنبي له، بعد كل تلك الأعوام التي قضاه في مديح خصمه في حلب.²¹⁵

وقد ورد أن أبا الطيب سأل كافورا أن يوليه صيداء من بلاد الشام أو غيرها من بلاد الصعيد فقال له كافور أنت في حال الفقر، وسوء الحال، وعدم المعين سمت نفسك إلى النبوة، فإن أصبت ولاية وصار لك أتباع فمن يطيقك.²¹⁶ وقد لقي المتنبي خيبة أمل، ومُنِيَ بكسر الخاطر بعد أن تمتع كافور على توليته فشعر بأنه قد أخطأ بحق نفسه خطأ فادحا حين قدم الفسطاط، وكان لهذه الخيبة أثرها الشديد على نفسه، والذي ظهر في شعره فيما بعد، وزاد في نقمته على الملوك والحياة عموما، وسنجد في المباحث القادمة هجاء القاذع لكافور، وذمه الشديد للزمان ولأهله بعد أن أدرك أن آماله لا تؤوب إلا بالخذلان. وهو القائل:

رمانى الدهر بالأرزاء حتى فوادي في غشاء من نبال
فصرت إذا أصابتنى سهام تكسرت النصال على النصال²¹⁷
ومن خلال هذه البيئات التي عاش فيها المتنبي بيئة حلب ومصر نجد أنهما قد تركا في فكر وشخصية المتنبي أثرا بالغاً وكان لهما الطابع الأبلغ في تكوين نقده للحياة الذي عبر عنه من خلال رؤيته للمجتمع.

211 - القاضي الجرجاني والنقد الأدبي ، عبد قليقة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط1، 1973، ص 196 .

212 - مع المتنبي ، طه حسين ، ص 288 .

213 - أحد أئمة الكتاب في سائر الأدب، صاحب المتنبي وروى شعره . بتمية الدهر ، الجزء 1 / ص 415 .

214 - القاضي الجرجاني والنقد الأدبي ، عبد قليقة ، ص 199 .

215 - مع المتنبي ، طه حسين ، ص 283 .

216 - الصبح المنبي في حيثة المتنبي، البديعي ، ص 113 .

217 - ديوان المتنبي ، شرح البرقوقى، الجزء 3، ص 141 .

وقد نعت كثير من النقاد والأدباء والدارسين للأدب الشرقي من المستشرقين نعتوا المتنبي بالبخل، والجشع، وجعلوه مثلاً تاريخياً للشح والطمع، وعاش الرجل أفاكا مداحاً، متكسباً بالشعر على أسوأ ما يكون التكسب مناقضاً بفعله كل ما سطره بقلمه أو أنشده بلسانه، ولم يكن لخلق نصيب كبير في الفضائل التي كان يمجدها، ويتغنى بها في نفسه، وفي غيره²¹⁸، وقد اعتمد أكثر الناقدين لحياة المتنبي، ومن وصفه بالشح على مجموعة من الروايات، ذكرتها كتب الأدب القديم، كقول الثعالبي نقلاً عن غيره:

سمعت أبا بكر الخوارزمي²¹⁹ يقول: كان أبو المتنبي قاعداً تحت قول الشاعر
وإن أحق الناس باليوم شاعرٌ يلوم على البخل الرجال ويبخل
وإنما أعرب عن عادته وطريقته في قوله:

بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في الثرب خاتمته²²⁰
فحضرت عنده يوماً بحلب، وقد أحضر مالا من صلات سيف الدولة، فصب بين يديه على حصير قد افترشه، ووزن وأعيد في كيس، وإذا بقطعة كأصغر ما يكون من ذلك المال قد تخللت خلل الحصير، فأكب عليها بمجامعه، ينقرها ويعالج استنقاذه منها، ويشغل بذلك عن جلسائه، حتى توصل إلى إظهار بعضها، فتمثل بيت الشاعر:

تبدت لنا كالشمس بين غمامةٍ بدا حاجب منها وضئت بحاجب²²¹
ثم استخرجها، وأمر بإعادتها إلى مكانها من الكيس، وقال: إنها تحضر مائدة.²²²
أما الرواية الثانية فهي: إن أبا الطيب المتنبي، دخل مجلس ابن العميد، وكان يستعرض سيوفاً، فلما نظر أبا الطيب نهض من مجلسه، وأجلسه في دسسته "مكانه"، ثم قال له: اختر سيفاً من هذه السيوف، فاختار منها واحداً ثقیلاً الحلى واختار ابن العميد غيره، فقال ابن العميد: فبماذا نجر بهما؟ فقال أبو الطيب: في الدنانير، يؤتى بها فينضد بعضها فوق بعض، ثم يضرب به، فإن قدها فهو قاطع فاستدعى ابن العميد عشرين ديناراً، فنضدت، ثم ضربها أبو الطيب، فقدها وتفرقت في المجلس، فقام من مجلسه الفخم، يلتقط الدنانير المتبددة، فقال ابن العميد: ليلزم الشيخ مجلسه، فإن أحد الخدام يلتقطها، ويأتي بها إليك، فقال: بل صاحب الحاجة أولى.²²³

وهناك روايات أخرى اعتمد عليها النقاد في إثبات شح المتنبي، ونسب العوار إلى شخصيته، وهو الداعي إلى الجود وبسط اليد كرماً، ولكننا سنقف عند هاتين الروایتين نحقق فيهما.

218 - أخبار أبي الطيب المتنبي، محمد توفيق البكري، المطبعة الأميرية، القاهرة، 1311 هـ، ط1، ص 17، 18، 19.

219 - محمد بن العباس الخوارزمي، ولد سنة 935م وتوفي 993م، من أئمة الكتاب، كان ثقة في اللغة ومعرفة الأنساب، له ديوان شعر، وهو صاحب (الرسائل)، وكان يقال له (الطبري) لأنه ابن أخت محمد بن جرير الطبري، الأعلام، الزركلي، الجزء 6، ص 187، دار العلم للملايين.

220 - ديوان المتنبي، شرح البرقوق، الجزء الرابع، ص 46.

221 - ديوان قيس بن الخطيم دار الصادر، تحقيق نصر الدين الأسدي، ط1، 1967م، ص 235.

222 - يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، الثعالبي، دار الكتب العلمية، الجزء 1، ص 119.

223 - الصبح المنبي، البديعي، ص 935.

فأما قصة اليتيمة فليس فيها دليل على البخل - لو صحت - وقد يتشاغل الإنسان بمثل هذا رغبته في التشاغل، على أن الرجل جعلها مزاجا حين قال :

تبدّت لنا كالشمس بين غمامةٍ بدا حاجبٌ منها وضئت بحاجبٍ²²⁴

وقصة ابن العميد يمكن أن يقال فيها: إن أبا الطيب كان خائفا من ضياع الدنانير في مجلس رهان ولهو لا يلزم فيه التوقر، ولعل قصة الحصير وقصة ابن العميد تمثلان ما في خلق الرجل من التياسر وتجنب التكلف.²²⁵

ويقول الدكتور الباحث والناقد ضيف الله العتيبي: وليس في القصة ما يجعلني أصدقها، وقد كان المتنبي يلقي شعره عند سيف الدولة قاعدا، فكيف تصح هذه القصة المتعارضة مع أقوال وأفعال المتنبي.²²⁶

وقد قال بعضهم وقد اتخذ من هذه مجالا للحط من شأن المتنبي وشعره : إن من نكد الأقدار أن أكثر الشعراء المداحين، كانوا إذا لم يكافأوا عن شعرهم انقلبوا إلى الذم والهجو، لأن الشعر عندهم وسيلة لا غاية، ولأن الغرض في نظرهم، كان فوق كل اعتبار آخر، فإذا خيب الممدوح ظنهم، أطلقوا عليه سيلا من قوارص المنظوم، وشهروا به تشهيرا، وقلما سلم من هذه أحد من الشعراء الذين زاولوا صناعة المديح، وهذا مما يخفض قدر الشعر، لأن الشاعر الذي يمعن في الخيال إلى ما وراء العالم المنظور، ثم ينقلب مرتزقا يتاجر بشعره إنما يبيع كرامته بالعرض،²²⁷ وغريب أن شاعرا كأبي الطيب لم يسلم من هذه النقيصة، إذ لم ينزه قلمه عما يجب أن تعف عنه النفس، بل وقف قريحته على مدح الأغنياء والأمراء طمعا في نوالهم، فإذا أجزلوا له أجزل لهم الثناء، وإذا طووا عنه الكشح، قلب لهم ظهر المجن، وسلفهم بالسنة حداد، وذلك لأن عرض الدنيا كان في نظره كل شيء فلا شرف ولا مجد ولا جاه ولا سلطان إلا لمن اتسعت ثروته، ووفرت أمواله وعلى كل فقد كان حرص أبي الطيب على المال مضربا للأمثال، حتى يقال بأنه ما كان ينتقل من مكان إلى مكان إلا ويحمل معه متاعه وكنوزه،²²⁸ ويُرد على هذا الكلام كله، بأن المتنبي ربما له شخصية متفردة، ما فهم صورتها أكثر الذين ينسبون إليه البخل، لبعض ما رووا، ومن الواضح أن قضية شحه، والرد عليها بين النقاد قد أخذت حيزا كبيرا من الدراسات التي أقيمت حول المتنبي، وهي من القضايا التي أشبعت بحثا وتنقيا.

ومن الردود التي وقفنا عليها من أصحاب الرأي الثاني المدافع عن المتنبي هذا الرأي: لم يكن أبو الطيب في شتى اتصالاته تاجرا من تجار الأدب، كما ظن بعض الباحثين الذين جهلوا نفسية أبي الطيب وغايته، فرموه بالجنون حين التجأ إلى الأمير بعد أن كان يطلب لنفسه الإمارة، وبالتجارة بالأدب بعد أن كان يطمح إلى أسمى ما يطمح إليه الطامحون، وليتهم علموا أن قصائد المتنبي التي كان يهديها إلى الملوك والأمراء، إنما كانت وسيلة إلى المجد، ولم تكن مدائح بالمعنى

224 - ديوان قيس بن الخطيم دار الصادر ص 235.

225 - المصدر نفسه ، ص 209 .

226 - المتنبي في الدراسات الأدبية المعاصرة في مصر ،العتيبي، ص 379 .

227 - المصدر نفسه ، ص 379 ، 380 .

228 - أبو الطيب المتنبي تاجر من تجار الأدب ، سليم عبد الأحد ، الهلال ، عدد خاص بالمتنبي، المجلد الثالث والأربعون ، 1934م

الضيق المحدود، إنما كانت في أغلبها تصويرا لنزعاته واتجاهاته وآرائه في الحياة والناس، وإشادة بنفسه قبل كل شيء.²²⁹

وهذا الرأي أن المتنبي كان يطلب بمدحه للملوك مكانا عظيما، ومجدا في الحياة هو الذي أميل إليه من دراستي لشخصية المتنبي، فهو الطامح الباحث عن السلطة، وقد وجد في نسجه قصائد المدح في حضرة الأمراء وأصحاب القرار السياسي فرصة يتوصل من خلالها إلى مطالبه وغاياته التي نجدها مبثوثة في معظم ما أنشد من شعر، وربما نفهم من هذه الزاوية حرصه على المال - إن صحت الروايات - ذلك أنه كان يهيئ نفسه لأمر جد عظيم، يحتاج فيه للمال والرجال، وهذا في خطة كل طالب للسلطة، فالملك يحتاج لمال وفير، تسد به الحاجات، ويشحن الرجال بالمؤن والعتاد.

والحقيقة أن الأمر لم يكن أمر فقر أو غنى، ولو كان كذلك لما احتاج المتنبي أن يتكبر عن مبادئه، ولا أن يغضب نفسه على غير ما ترضاه، كما كان الأمر لم يكن حبا ولا تهالكا على المال، وإلا لما عدم وسيلة يرقى بها إلى كل ما يتمناه ولو كان على ما يهتم به من الذلة والهوان لما تأبى على مدح كيار رجال الدولة في مصر وغير مصر، ويشق طريقه في مجتمع كان يعتمد على الرياء والنفق والمداواة، ولما خرج من مصر على هذا النحو الذي خرج عليه، لم يكن أبو الطيب بحاجة إلى المال فقد كان عنده من فوق ما يحتاج، وإنما كان بحاجة إلى السلطان الذي يفتح له الطريقة إلى تشييد مجد العرب، وإقامة مجتمع المساواة والعدل بينهم، فهو لم يبيع نفسه لكافور، وإنما خاتله عن نفسه ليأخذ من يده سلاحا يحتاج إليه، كما فعل كافور حين خطط لتجريد أعدائه الحمدانيين من سلاح يعتدون به، عندما اجتذب المتنبي إلى مصر، ولقد كان كل منهما يطلب صيدا لكننا الشباك مختلفان.²³⁰

ويقول الباحث عبد العزيز الدسوقي: ولهذا لا أظن أن المتنبي كان شاعرا متسولا يمدح الملوك والأمراء ليحصل على المال، وإنما كان رجلا سياسيا يشتغل بالحياة العامة، ويرتبط بهؤلاء القادة والأمراء، ويرسم لهم الطريق ويرشدهم، ويذيع أعمالهم، وأمجادهم من خلال شعره، وكأنه مؤسسة إعلامية ولو دققنا في طبيعة هذا الشعر الذي كان يمدح به الأمير الحمداني، أو كافورا أو ابن العميد أو عضد الدولة، لوجدنا شخصيته شخصية داعية سياسي ومفكر قومي وشاعر عبقرى وهذه الشخصية واضحة تزحم هذه القصائد، ولقد كان يمدح نفسه ويتغنى أشواق روحه، في بداية معظم هذه القصائد وفي خواتيمها، وأحيانا كانت تشغله ذاته عن شخصية الممدوح، ولهذا عندما كان يرتبط بأمر أو وزير كان يقصر شعره عليه لأنه كان يحقق ذاته من خلال هذا الأمير أو الوزير، وقد ظل مرتبطا بسيف الدولة طوال تسعة أعوام كاملة، أنجب خلالها أجمل شعره، وأداره عليه مادحا، ومشيدا بحروبه ومعائبه وراثيا أقاربه، ولكنه في كل هذه الأحوال يعبر عن ذات نفسه

²²⁹ - القصيدة العباسية قضايا واتجاهات ، عبد الله التطاوي ، دار غريب للطباعة ، القاهرة ط1 1981 م ، ص 108 .

²³⁰ - كافوريات أبي الطيب ، نعمان القاضي ، ص 427-428 .

أصدق تعبير، ويصور ما يمور في حياته أدق تصوير ويبدو أن حبه للأمير الحمداني كان حبا لنفسه، ومدحه له كان مدحا لنفسه.²³¹

ويرى الباحث محمد كامل حسين بعد دراسته للمتنبّي وشعره، يرى بأنه كان يطلب الغنى لا أكثر ولا أقل، إذ يرى أن في شعره ما يدور على أمور كان يجدر به أن يخفيها، ومن ذلك قوله:

فلا مجد في الدنيا لمن قلّ ماله ولا مال في الدنيا لمن قلّ مجده²³²
إن الشطر الأول مقبول معقول، والمجد الذي كان يصبو إليه المتنبّي وسعى إليه كان من النوع الذي لا يبلغه الفقراء، ولكننا نقف عند الشطر الثاني فنعجب منه أشد العجب.

ولعل الذين يحبون المتنبّي يجدون لقوله تفسيراً، لا يغض من قدره، والشطر الأول قد يدل على أنه طلب المجد ليبلغ الغنى، قد يقال: إنه أراد المقابلة بين المال والمجد، وبين المجد والمال، في كلا الشطرين، ولا يليق هذا بشاعر مثل أبي الطيب، وإذا كان قد أراد حقاً ما يقوله فإن المجد الذي تحدث عنه طول حياته لم يكن عنده إلا وسيلة لبلوغ الغنى، وليس هذا أسمى أنواع المجد، ولعل سر المأساة الواضحة في حياة أبي الطيب هو هذه الحيرة بين المال والمجد، وأيهما وسيلة وأيهما غاية، ولعله لو أراد المجد مخلصاً لبلغه ولأصاب من المال ما يكفيه ولكنه حار بين الأمرين، وسعى إلى المجد ليبلغ المال الوفير فلم يبلغ منهما ما أراد، ولا شك في أن أبا الطيب بلغ من المجد الأدبي ما لم يبلغه شاعر غيره، ولكنه لم يقنع بذلك بل كان يريد أن يبلغ السلطان، فيكون ندا للأمرءاء، ولما لم يستطع ذلك التمس المجد بشعره، وليس الشعر طريق المجد الذي أراد.²³³

ورد بعض النقاد فقال: ولو أن هؤلاء وغيرهم من الكتاب المعاصرين الذين رأينا لهم كتباً في هذا الباب نظروا إلى شعر الرجل باعتباره صورة لنفسه وجوانبها المتعددة لنبدوا هذه القصص، ولفطنوا إلى أن المتنبّي لم يكن بالرجل البخيل وإنما كان رجلاً يعرف قيمة المال، وماله من الأثر البالغ في الحياة.²³⁴ والمال عند المتنبّي لم يكن مطلوباً لذاته، ولا لأن له قيمة قائمة بنفسها، ولا لأن به مرضاً يدفعه إلى التماسه وتكديسه، بل لأنه عون على الغايات.²³⁵ وفي ذلك يقول:

وما رغبتني في عسجدٍ أستفيذه ولكنها في مفخرٍ أستجده²³⁶
ويقول لكافور وهو يمدحه، ويطلب منه الولاية التي جاء طامعاً فيها:²³⁷
وأتعب خلق الله من زاد همّه وقصّر عما تشتهي النفس وجده
فلا ينحلّ في المجد مأك كلّه فينحلّ مجدّ كان بالمال عقده

231 - قضايا وملاحظات في عالم المتنبّي، عبد العزيز الدسوقي، مجلة الثقافة - العدد 44، مصر 1977 م .

232 - الصبح المنبي، البديعي ص 97.

233 - الحكم في شعر المتنبّي، محمد كامل حسين، مصر مجمع اللغة العربية، مؤتمر الدورة السابعة والثلاثين، القسم الثاني، 1971، ص 44.

234 - المتنبّي في الدراسات الأدبية الحديثة في مصر، العتيبي، ص 383 .

235 - المصدر نفسه، ص 383 .

236 - ديوان المتنبّي، شرح أبو البقاء العكبري، الجزء 2، ص 30

237 - المتنبّي في الدراسات الأدبية الحديثة في مصر، العتيبي، ص 383 .

ودبّره تدبيرَ الذي المجدُ كفُّه إذا حاربَ الأعداءَ والمالُ زنده
فلا مجدَ في الدنيا لمن قلَّ ماله ولا مالَ في الدنيا لمن قلَّ مجده²³⁸
وفي هذه الأبيات ما يوحي بالحزم، وضبط الاموال لغاية مفهومة معقول أن
يضبط لها، وقد صارت القضية جلية بعد الذي سقناه، رجل له غاية معينة يريد أن
يوفر لها الوسائل، وأن يحشد لها المال في غير كزازة، إذا كان المال أقوى أداة
وأمتن وسيلة.²³⁹

وقد بين المتنبي كما يقول الباحث مهدي علام الاحتفاظ بالمجد للمال، وبالمال
للمجد فنراه أميل إلى إنفاق المال في سبيل المجد.²⁴⁰

كأن نفسك لا ترضاك صاحبها إلا وأنت على المفضل مفضل
ولا تعدك صواناً لمهجتها إلا وأنت لها في الرّوع بذال
لولا المشقة ساد الناس كلهم الجودُ يُفقرُ والإقدامُ قتال²⁴¹
والمال في نظره ليس غاية في نفسه، بل وسيلة توصل للمجد فيقول:

لمن تطلب الدنيا، إذا لم ترد بها سرورَ محبٍ أو إساءةَ مجرم²⁴²
ولم يجعل المال بديلاً عن ماء الوجه، وكرامة الإنسان فيقول:
إذا نلت منك الودَّ فالمالُ هينٌ وكلُّ الذي فوقَ الترابِ تراب²⁴³
ويمتنع عن قبول مال فيه ذلة له، واحتقار لنفسه فيقول:

ولا أقيم على مالٍ أدلُّ به ولا ألدُّ بما عرضي به درن²⁴⁴
وقد كان أبو الطيب من الدعاة إلى العصامية "الاعتماد على النفس"²⁴⁵ نرى ذلك
في شعره في جميع مراحل حياته، أوحاه إليه عقله الباطن في صباه، وجاشت به
نفسه في شبابه ونطقت به حكمته في كهولته، ولهذا فإن عقله الباطن يملئ عليه
عصاميته، سأل أحد التتويخين أن يقول له قصيدة يفتخر بها، فقال وقد كان
صبياً.²⁴⁶

قضاة تعلم أني الفتى — ذي ادّخرت لصروف الزمان
ومجدي يدلُّ بني خندف — على أن كلَّ كريم يمانني
أنا ابنُ اللقاء، أنا ابن السخاء أنا ابن الضراب، أنا ابن الطعان
أنا ابن الفيافي، أنا ابن القوافي أنا ابن السروج، أنا ابن الرعان
طويلُ النجاد، طويلُ العماد طويلُ الفتاة، طويلُ السنان

²³⁸ - ديوان أبي الطيب المتنبي ، ابو البقاء العكبري ، الجزء 2 ، ص 22-23 .

²³⁹ - حصاد الهشيم ، إبراهيم المازني ، مكتبة طريق العلم، ط1، 2015م ، ص 153-154 .

²⁴⁰ - فلسفة المتنبي في شعره ، محمد مهدي علام ، صحيفة دار العلوم - السنة الثالثة ، العدد الأول ، 1936 ، ص 58-59-60 .

²⁴¹ - ديوان المتنبي ، شرح البرقوقى ، المجلد الثاني ، الجزء الثاني ، ص 406 .

²⁴² - ديوان المتنبي ، شرح أبو البقاء العكبري ، الجزء 4 ، ص 141 .

²⁴³ - المصدر نفسه ، الجزء 1 ، ص 200 .

²⁴⁴ - المصدر نفسه ، الجزء 4 ، ص 237 .

²⁴⁵ العصامي في عصرنا هو الشخص الذي يحصل تعليمه وثقافته بالاجتهاد الشخصي معتمداً في ذلك على نفسه وعلى قوة إرادته وعزيمته الصادقة في الوصول إلى هدفه المنشود.

وكلمة عصامي أصلها من اسم حاجب النعمان بن المنذر، وهو عصام بن شهير الجرمي؛ وفي المثل: كُنْ عصامياً ولا تكن عظامياً؛ يريدون به قوله:

نفس عصام سودت عصاماً وصيرته ملكاً هماماً، انظر لسان العرب، ابن منظور ، مادة "عصم"، ج12، ص405، مؤسسة الأعلمي للطباعة، بيروت .

²⁴⁶ - المتنبي في الدراسات الأدبية الحديثة في مصر ، العتيبي ، ص 386 .

حديّدُ اللحاظِ، حديدُ الحفاظِ حديدُ الحسامِ، حديدُ الجنانِ
يسابقُ سيفي منايا العبادِ إليهمُ كأنهما في رهبانِ
يرى حُدّه غامضاتِ القلوبِ إذا كنتُ في هبوةٍ لا أراني
سأجعلُهُ حكماً في النفوسِ ولو نابَ عنه لساني كفاني²⁴⁷

وعلى هذا لا يصح ما ادعاه بعض النقاد أن المتنبي كان يحب التكسب بشعره فهذا هو في صغره ويدعو إلى المجد والعصامية والاعتماد على النفس، مما يجعلنا نكون في جانبه.²⁴⁸

ونخلص إلى أن المتنبي نظر إلى الحياة نظرة طموح يرى أن خدمة المجد والعلا أنفس غاية، وأثمن هدف، وكان حبه لجمع المال كما روت بعض الكتب لتحقيق هذه الغاية التي ظلت ملازمة له، ولم تفارقه طيلة حياته، ولذلك بقيت شخصيته العصامية ظاهرة في كل شعره، لا نقف على ساعة شكا فيها من خور أو أثنى على الجبن، بل هو الشاعر الطامح الباحث الذي تدفعه الثورة، ويفوده التمرد. ونظرة المتنبي للحياة في معظم شعره هي نظرة خائض فيها، مشبع بالتجارب معها، وقد صقلته الخبرة والمعاشرة الطويلة، فقام بإشباع شعره وشحنه بهذه التجارب والخبرات، مظهرًا إياها على هيئة حكم مبنوثة في هذا الشعر الذي يردده الناس على مر الأزمان.

وهكذا نجد أن نقد المتنبي للحياة كان متصلًا أهم الاتصال بالبيئات التي عاش فيها والظروف التي عايشها في طفولته وشبابه وبما به من الخيبات والانكسارات وتحطم أحلامه على صخرة الزمن.

²⁴⁷ - ديوان المتنبي ، شرح أبو البقاء العكبري ، ص 188-189-190 .

²⁴⁸ - المتنبي في الدراسات الأدبية الحديثة في مصر ، ضيف الله العتيبي ، ص 386-387 .

ثالثاً: تشاؤمه من الحياة في شعره

حتى يتحقق الاتزان الذي يدفع عجلة الحياة إلى الأمام لابد من تفاعل الإنسان مع من حوله تفاعلاً سليماً يدل على قدرة الإنسان على تكوين العلاقات المرضية بينه وبين البيئة،²⁴⁹ وقلة قدرة الإنسان على التفاعل مع ما حوله قد توصف هذه الحالة بشعور الاغتراب أو التشاؤم والانطواء مما حوله. والمتشائم شخص له قناعاته الشخصية تأثرت بعوامل بيئية اجتماعية وسياسية فكونت لها سمات خاصة بها، والشخصية بشكل عام هي مجموعة سمات الفرد كما تبدو في عاداته الفكرية، وتعبيراته، واتجاهاته، واهتماماته، وأسلوبه في العمل وفلسفته في الحياة.²⁵⁰

والشخصية هي مجموعة الاستعدادات والميول والدوافع والقوى الفطرية الموروثة بالإضافة إلى الصفات والاستعدادات والميول المكتسبة وسمات كل شخصية تتشكل وتنمو معها مكتسبة ميزات الخاصة بها من خلال تأثرها بالعوامل المحيطة بها.²⁵¹

ومن خلال هذا نستطيع أن ندرس نقد المتنبي الاجتماعي للحياة وفهم تشاؤمه منها فقد كانت صدمة المتنبي بالحياة التي خذلته عنيفة، فقد تكسرت أحلامه، وخاب سعيه وقُتل طموحه في الحصول على منصب رفيع، فأب بعد هذا الخذلان بالنقمة وشعور طافح بالحرمان، دفعه إلى التشاؤم بالحياة، والنظرة إليها نظرة سوداء فقد تجرّع ظمأ الخيبة، وبلى مصائب الدهر، وأرته الدنيا وجهاً قمطيراً عبوساً لا يبتش لمطامحه العظام، ولا يبتسم لأمانيه الكبيرة، فقال متشائماً في قصيدة:

أظمتني الدنيا فلما جئتُها مستفهماً مطرّت عليّ مصائباً²⁵²

ولم تعد المسرات والمناسبات المفرحة تحرك قلبه بالحبور والسرور، فقد أضاع لذة الحياة، وطلق كل الأفراح، فكيف له أن يُسرّ، وأن تنطلق لوحظه، ويبشّ فؤاده، ويشعر ببهجة الحياة، ومطامحه محطمة، حتى لو كانت هذه البهجة عيداً يمرح فيه الناس ويفرحون، فما للفرحة إلى قلبه الملتاع بأدواء الحياة، ونوائب الزمان سبيل فيقول في قصيدته التي ودّع بها مصر:

عيدٌ بأي حالٍ عدت يا عيدُ بما مضى أم لأمرٍ فيك تجديدُ²⁵³

249 - التكيف النفسي، د. مصطفى فهمي، دار مصر، 1967، ط1، ص ١١.

250 - المدخل إلى علم النفس، عبدالله عبدالحى موسى، ط3، ١٩٨٨م، حقوق الطبع والنشر، محفوظة للمؤلف، ص348.

251 - للاطلاع على هذه العوامل بالتفصيل، انظر كتاب الصحة النفسية والعلاج النفسي، حامد زهران ص ٥٥، ط3، عالم الكتاب ١٩٩٧م، علم النفس المعاصر في ضوء الإسلام، محمد محمود، دار الشروق، جدة، ص211.

252 - العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب، ناصيف اليازجي، دار الأرقم، بيروت، ط1، 1981م ص128.

253 - ديوان المتنبي، شرح البرقوقى، الجزء 1، ص37.

وكلما زادت الأيام نكدًا زاد تشاؤمه، وكلما كابدته المصائب عظمت نغمته، ولم يعد يعنيه كل ما يحيط به، إذ صارت الغربة تسكنه، وتقيم في قلبه في حله وترحاله وها هو يصدق بألم مضمّن بقوله في قصيدة أخرى :

فِيمَ التَّعَلُّ؟ لَا أَهْلَ وَلَا وَطَنَ وَلَا نَدِيمَ وَلَا كَأْسَ وَلَا سَكَنَ

أريدُ من زمني ذا أن يبْلَغني ما ليسَ يبلُغُه من نفسه الزمْنُ²⁵⁴

وبلغ التشاؤم من الحياة مبلغاً عظيماً من نفس المتنبي حتى أنه اعتبر أن إنسال الولد، والفرح بالمولود، فرح ممجوج، وسرور ممقوت، فليس في الحياة ما يبعث على التفاؤل بعد أن مُني بالخيبيات تترى، وتعلم أن هذه الدنيا لا تمنح الأمان لأحد فقال في قصيدة:

وما الدهرُ أهْلٌ أن تُؤمِّلَ عنده حياةٌ وأن يُشتاقَ فيه إلى النّسلِ²⁵⁵

بل إنه ليعتبر الولد بلية من البلايا ومصيبة من المصائب التي تقع بالإنسان، لأن الولد مشغلة بلا طائل، ومجلبة للهموم والأتعاب بلا جدوى، وشأنه شأن المرأة اللعوب الجميلة التي يحس المتمتع بها بأنه قد ظفر باللذة الخالصة، والمتعة الدائمة، وما ظفر بشيء، بل إنه ليضيع وقته وجهده في لذة واهمة، ومتعة خادعة وسيكون كالعبد الذي ليس له إلا الاعتناء بسيده، والسهر على مداراته وخدمته فيقول متسائلاً:

هل الولدُ المحبوبُ إلا تَعَلَّةٌ وهل خلوةُ الحسناءِ إلا تَعَلَّةُ البعلِ²⁵⁶

ولقد بدا لي من خلال تتبعي لشعر المتنبي أن الحياة التي واجهته بظروفها والتي لم ترق له أحدثت في نفسه قلقاً عنيفاً لا يفتأ يحرك عليه مواجعه من الحياة. ولقد أحسّ المتنبي بهذا التيار الهائج من القلق في داخله، وطبع كثيراً من شعره بطابع القلق والذي كان سبباً كبيراً في إسباغ ثوب التشاؤم عليه، فما حياة امرئ يسكنه قلق ثائر، ويسيطر عليه تشاؤم يسود الحياة في عينيه وهو القائل عن نفسه في قصيدة طويلة :

على قلقٍ كأنَّ الرِّيحَ تحتي تحرّكني يميناً أو شمالاً²⁵⁷

وظلّ المتنبي حبيس هذا القلق، ورهينة قيده، والذي كوّن فيه التشاؤم ولكنه لم يقتل طموحه، بل زاده اضطراباً، وأشعل فيه دافع الإقدام والطلب، وهذه السمة – أي سمة التحدي والإقدام – سمة بارزة في شعر المتنبي على الرغم مما طغى على بعضه من ألوان التشاؤم من الحياة والقنوط من الخلق، خلافاً للمعرّي مثلاً الشاعر المتشائم، كما قال النقّاد، والذي أفعده تشاؤمه في بيته، وجعله يعتزل الخلق ويتخذ من القنوط فلسفة، ومن التشاؤم شِرعاً ومنهاجاً.

فالمتنبي متشائم والمعرّي متشائم، ولكن الفرق بين المذهبين في التشاؤم والفرق بين شخص المتنبي وشخص المعرّي في المزاج والخلقة والطلب، وهو دليل على صدق الشخصية الشعرية عند كل من الشاعرين الكبيرين، فالمعرّي متشائم؛ لأنه حكيم يتدبر أحوال الخلق، ويرثي لما هم فيه من الجهالة، والشقاء، لغير مأرب

254 - المصدر نفسه، الجزء 2، ص 268

255 - ديوان المتنبي، شرح العكبري، الجزء 3، ص 56 .

256 - ديوان المتنبي، شرح البرقوق، الجزء 2، ص 131 .

257 - ديوان المتنبي، شرح اليازجي، ص 292 .

يريده، إلا التأمل والحكمة، والمتنبي متشائم لأنه صاحب رجاء خاب في الناس على غير انتظار، ولو لم يخب هذا الرجاء لما كان من المتشائمين.²⁵⁸

وظل المتنبي حبيس صراع نفسي طول حياته، صراع بين مطامحه التي لا تزيد الأيام إلا تعاضما، وأقدار شديدة تلاحقه أين ما حل واستقر، ولكنه ما فتئ يسعى نحو غايته، لا تبطئ به خيبة أمل، ولا تقعه الشدائد.

والمتنبي هو الطامح الخائب، والراغب المتشائم، والساعي الخاسر، وقد طوف في طول البلاد وعرضها، وحط في بلاطات القصور، واحتفى به الأمراء والملوك، غير أنه ظل مسكونا بالخيبة، وممتلئا بالرغبة، وهذا سرُّ عجيب في شخصيته.



258 - أبو الطيب المتنبي ، عباس العقاد ومجموعة من المؤلفين ، ص 6 .

المبحث الرابع: النزعة القومية في شعره

لقد كان عصر المتنبي عصر تمازج كبير بين العرب والأعاجم وهو العصر الذي اعتلى فيه كثير من الموالى الأعاجم السلطة في بغداد ومصر والشام كما رأينا سابقاً وهذا ترك انطباعه الشديد على نفس المتنبي وكوّن لديه ردة فعل سلوكية تمثلت في شعره القومي الذي نزع فيه إلى العرب بسبب حالة الضعف التي اتصفوا بها في ذلك العصر وهذا نوع من أنواع نقده الاجتماعي لعصره وربما لم يعرف الشعر العربي في الماضي شاعراً تملك إحساسه الحس القومي كما كان المتنبي في حياته وشعره تعبير قوي عن هذا الحس وهذا الحس القومي بدأه بنفسه الثائرة ثم جعله فيما بعد نداء يستصرخ به العرب.²⁵⁹

ولهذه النزعة القومية في شعر المتنبي تجليات كثيرة تظهر في بعض قصائده في إشارات إلى نسب ممدوحه من العرب فلما مدح أحد الأشراف العلويين ارتكز في مدحه له على نسبه فقال في قصيدة:

إذا لم تكن نفس النسيب كأصله فماذا الذي يُغني كرام المناصب
إذا علوي لم يكن مثل طاهر فما هو إلا حجة للنواصب
فحييت خير ابن لخير أب بها لأشرف بيت في لؤي بن غالب²⁶⁰

ومن تجليات هذه النزعة أنه كان يشعر في نفسه دافعا قويا لاستعادة سلطان العرب فاعتمد في بعض مدائحه على أسلوب إحياء الصفات والسمائل التي كان يتفاخر بها العرب القدماء فكان يصف أهل المروءة ممن يلقاهم بأن شمائلهم عربية وزاد في هذه النزعة حتى فضل السيف العربي على السيف الهندي²⁶¹ فقال في قصيدة يمدح بها بطولة العرب:

تُهابُ سيوفُ الهند وهي حداثدُ فكيف إذا كانت نزاريةً عرباً²⁶²
ومن تجليات هذه النزعة أنه كان معجبا جدا بسيف الدولة ونعته دائما بالطموح العالي والفرسية الفريدة والهم الشاغل لاستعادة المجد العربي حتى أنه لعلمه بهذه النزعة لدى سيف الدولة والتي تجمع كليهما يستعطفه في العفو عن خرجوا عليه من العرب بهذا الحس القومي فقال في قصيدة طويلة:

لهم حقٌّ بشركك في نزار وأدنى الشُّركِ في أصلِ جوار
لعلَّ بنِيهمُ لبنيك جنداً فأولُ قـرَحِ الخيلِ المهارِ²⁶³
ويقول في قصيدة أخرى مخاطبا سيف الدولة وواصفا شخصيته القيادية:
إن كنتَ عن خيرِ الأنام سائلاً فخيرُهم أكثرهم فضائلاً

259 - فصول في الشعر ونقده، شوقي ضيف، ص 74

260 - المرجع نفسه، الجزء 1، ص 286

261 - المتنبي في الدراسات الأدبية الحديثة، العتيبي، ص 285

262 - المرجع السابق، الجزء 1، ص 286 .

263 - ديوان المتنبي، شرح العكبري، الجزء 2، ص 112

من أنت منهم يا همأم وائلاً أطاعين في الوغى أوائلأ
والعاذلين في الندى العواذلاً قد فضّلوا بفضلك القبائل²⁶⁴

ويمدحه في مكان آخر متغنيا بعروبته بأنه فخر العرب فيقول:
إذا العربُ العرباء رازت نفوسها فانت فتاها والمليك الحلال
أطاعتك في أرواحها وتصرفت بأمرك والتفت عليك القبائل²⁶⁵
وكان يمدح سيف الدولة بعدد مفاخر قوته ويصفه بأمرير العرب،²⁶⁶ وهو مدرك
تمام الإدراك لأثر هذه المعاني في نفس سيف الدولة ومما يدل على نزعه هذه
مدحه للأمراء والملوك من غير العرب أنه كان يركز معهم على الجوانب الحسية
فيذكر الجمال والوسامة في الممدوح كقوله في أحد الأعاجم:

أرى القمر ابن الشمس قد لبس العلا رويدك حتى يلبس الشعر الخد²⁶⁷
ويقول في كافور في قصيدة يمدح سواده:

يفضح الشمس كلماً ذرت الشمس بشمس منيرة سوداء²⁶⁸
ويرى بعض الدارسين أنه لهذا السبب كان إذا مدح كافورا لا يواتيه الطبع كما
كان يواتيه حين يمدح سيف الدولة فسيف الدولة عربي ويجد المتنبي معه مساحة
واسعة لحشد المعاني.²⁶⁹

وقد عمل المتنبي في أول نشأته ضمن هذا الحراك الثائر الداعي إلى استعادة
سلطة العرب من الإخشيديين والبويهيين فسجن حتى أشرف على الهلاك، وتوسم
بعدها في سيف الدولة أن يكون القائد الذي يحقق هذه المطالب ويرى الناقد حنا
الفاخوري أن ما فعله بعض النقاد من التقليل من هذا الهم القومي الذي كان يسكن
المتنبي حين مدح البويهيين وهم أمراء أعاجم يرى أن هذه التهمة ضعيفة لأن
أحوال البلاد في تلك الفترة كانت تقتضي الشعراء إلى أن يقوموا بما ليسوا
مقتنعين به وإن اضطرهم ذلك إلى التستر على أفكارهم الخاصة والمتنبي لم يلجأ
إلى الأمراء الأعاجم إلا حين خاب أمله في العرب.²⁷⁰

ويبدو من خلال العودة إلى نشأة المتنبي وثقافته التي تلقاها في صباه أن هذه
النزعة القومية تعود أسبابها في جزء كبير منها إلى نشأته في البادية حيث اكتسب
في البادية معاني الشدة والصرامة والانفة والتعالي على الذل وفصاحة اللسان
العربي وهذا كله ترك فيه انطبعا قويا يحثه إلى إستعادة المجد الغامر ومن هنا
يمكن القول بأن الأمراء والملوك من غير العرب الذين كان يمدحهم المتنبي كانوا
يتخوفون من هذه النزعة القومية في شخصية المتنبي والتي يعلمون أنها شيء
تجرعه في صباه.²⁷¹

²⁶⁴ - ديوان المتنبي ، شرح البرقوقى ، الجزء 3 ، ص 232

²⁶⁵ - المصدر نفسه ، الجزء 3 ، ص 240 .

²⁶⁶ - تاريخ الشعر في العصر العباسي، يوسف خليف، دار غريب، ط2، 2000م، ص174

²⁶⁷ - ديوان المتنبي، شرح العكبري، الجزء2، ص9 .

²⁶⁸ - ديوان المتنبي ، شرح وتحقيق مصطفى سبيتي ، الجزء2، ص 208 .

²⁶⁹ - فيض خاطر ، أحمد أمين ، دار الكتب المصرية، ط1، 2010 عدد الأجزاء 10 ، الجزء 4 ، ص79.

²⁷⁰ - تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري ، دار الجيل ، بيروت، ط8، 2006م، ص631

²⁷¹ - مجلة الندوة، عبد المجيد الطيب، تونس - العدد الثامن - السنة الأولى 1953، ص17

ومن تجليات النزعة القومية في شعر المتنبي وصفه لنفسه بأنه الفتى العربي لما كان في بلاط عضد الدولة البويهى فقال أمام الأمير:

مَغَانِي الشَّعْبِ طَيْباً فِي الْمَغَانِي بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ
وَلَكِنَّ الْفَتَى الْعَرَبِيَّ فِيهَا غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ²⁷²

يتحدث هنا وهو عند عضد الدولة البويهى عن غربة شعورية ولسانية فيلجأ إلى ما يشعر بحالة من الأمن النفسي فيصف نفسه وهو عند الفارسي عضد الدولة بأنه الفتى العربي وربما تحيز المتنبي إلى العرب لم تظهر عند شاعر آخر من شعراء العصر العباسي ولم تشغل أي منهم كما شغلت المتنبي،²⁷³ حيث نجده بعد تطواف طويل على ملوك العرب يحثهم على إحياء القيم والمبادئ التي تبقى الذات العربية حاضرة ولما لجأ إلى بعض الأعاجم ومدح ملوكهم ظل متعلقاً بالقيم العربية التي يبحث عنها في شخوصهم ولكنه وهو في هذه الحال تعاوده النزعة القومية للعرب التي عاشت معه منذ صباه فيحاول الجمع بين هذه النزعة وحاجته لمدح الاعجمي فيعتبره ضيفاً يستحق حق الضيافة ومن حقه ان يمدح بالقيم التي تتوافق مع نزعة المتنبي للعروبة،²⁷⁴ فيقول في قصيدة:

مَا كُنْتُ فَاعِلاً وَضَيْفُكُمْ مَلِكُ الْمُلُوكِ وَشَأْنُكَ الْبُخْلُ
أَتَمْنَعِينَ قَرِيئاً فَتَفْتَضِحِي أَمْ تَبْذُلِينَ لَهُ الَّذِي يَسْأَلُ
بَلْ لَا يَحِلُّ بِحَيْثُ حَلَّ بِهِ بَخْلٌ وَلَا جَوْرٌ وَلَا وَجْلٌ²⁷⁵

ولكنه مع ذلك لا ينفك عن تمسكه بنزعة المتنبي التي ظلت تلازمه على الرغم من تبريراته لنفسه بجواز مدح الأعجمي، وربما نزعة المتنبي إلى العروبة تجعل البعض ينزع عن أدبه صفة الأدب العالمي وصفة الخلود وهذا ليس دقيقاً لأن قصائده تحمل في طياتها نظرة إنسانية شاملة إلى جانب ما تركه شعره من تصوير صراعات الأمم وتقلبات الأيام والشعوب وهذا الادب القومي في عصرنا يشغل مكانة عظيمة بين الآداب.²⁷⁶

وربما ما كانت هذه النزعة القومية في شخصيته وشعره ستظهر لولا أن واقع الأمة العربية يومها، كان واقعا سياسيا واجتماعيا متخلفا، يتحكم الموالى والخدم بالخليفة والدولة العباسية، أو ما بقي من بقايا الدولة، حيث آلت البلاد إلى إمارات مقسمة بين هذا الأمير وذاك، وربما نزعة العروبة في شخصية المتنبي تعود إلى حاجته الماسة إلى أن يظهر أمام ناقديه بإخفاء نسبه، بأنه من أرومة العرب وأصلهم، ويسكنه هذا الاعتزاز بهم، والتغني بأمجادهم.

272 - نهاية الارب في فنون الادب، أحمد بن عبد الوهاب شهاب الدين النوري، ط1، 2004م، دار الكتب العلمية الجزء الخامس ص169.

273 - المتنبي والعروبة، محمد عوض، مجلة المجلة، العدد السابع، 1957م ص27.

274 - المتوقع واللامتوقع في شعر المتنبي، نوال إبراهيم، دار جرير، ط1، 2008م، ص113.

275 - ديوان المتنبي، ص303.

276 - عبرة الشاب -لمحة عن منازع القومية في المتنبي، سامي الكيالي، مجلة الهلال - عدد خاص بالمتنبي المجلد الثالث والأربعون، أول نوفمبر 1934م، ص1154.

خامساً: نقده وهجاؤه لكافور

ومن مظاهر نقده الاجتماعي لسلطين وملوك عصره أنه هجا كافورا الإخشيدي بعد أن خابت لديه آماله كما رأينا سابقاً ولم ينل المتنبي ما كان يتوقع من كافور وخاصة أنه كان قد راهن عليه أمام خصومه في حلب حين قال:
وأعلم قوماً خالفوني فشرقوا وغربت أنى قد ظفرت وخابوا²⁷⁷
ولما مني المتنبي بالخيبة من كافور، شعر أنه سيصير عرضة لشماتة أعدائه وخصومه فهجاه هجاء مقذعاً، مفرغاً بنقمة منه في قالب شعري.

ويرى بعض الباحثين أن كافورا لم يكن لهذا الهجاء، ولكنه استحقه بما وعد ومطل ثم أخلف،²⁷⁸ وأن المتنبي مدفوع إلى هذا الهجاء دفعا؛ لينال من كافور والذي خلع عليه عيون مدائحه، ولم يحقق له وعده، ولم ينله أربهته.²⁷⁹
ويرى الدارسون أنه في هجائه لكافور ومصر، وأهلها، كان منكوبا في نفسه، وآماله وقلبه، وهواه، وزاده القوم كيدا، وأثبت عليه الأسود كافور عداوة باغية.²⁸⁰
وهناك أقوال وأبحاث كثيرة حول هجائه لكافور، ولكنها تتفق في معظمها أن طموح المتنبي السياسي هو السبب المباشر لكل هذا الهجاء، وليس لسوء كافور بالضرورة، بل قد ذكرت بعض المصادر التاريخية أنه كان رجلا عادلا شجاعا وقد جاء في تاريخه أن صاحب مصر قدمه لعقله ورأيه وسعده، إلى أن صار من كبار القواد، وكان كافور شجاعا مقداما جوادا، يفضل على الفحول.²⁸¹
وكان أول ما هجاه به هو قوله من قصيدته المشهورة:

أريك الرضا لو أخفت النفس خافيا وما أنا عن نفسي ولا عنك راضيا
أميئا وإخلافاً وغدرا وخسة وجبنا أشخاصا لحت لي أم مخازيا
تظن ابتساماتي رجاءً وغبطة وما أنا إلا ضاحك من رجائيا²⁸²
ويرى المعري أن هذه الأبيات قبلت بعد أول قصيدة مدحه بها، وهي قوله: كفى بك داءً أن ترى الموت شافيا، وذلك عندما دخل على كافور فرأى أبو الطيب شقوفا برجليه وقبحها.²⁸³

وصف المتنبي كافورا وصفا سيئا، هو مخلف للوعود، وغدار لا يؤمن بجانبه وخسيس لا يعرف الشرف إليه سبيلا، وهو مع كل هذه النعوت المعيبة جبان رعديد، وغبي يخادعه المتنبي بشعره الذي كان يظنه يمدحه به.
ولكن المتنبي لم يكتف بهذه النعوت الخلقية المذمومة التي أطلقها على كافور، بل انتقل إلى نعت صفاته البدنية، والسخرية منها، وكأنه يتشفى بشعره منه، حيث لم ينله الإمارة التي كان يرجو، فيقول متهمكا بكافور:

²⁷⁷ - ديوان المتنبي ، ص481 .

²⁷⁸ - ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام ، عبد الوهاب عزام ، ص159

²⁷⁹ - المتنبي بين ناقدين، محمد عبد الرحمن، دار المعارف، ط1، 1963م، مصر، ص348 .

²⁸⁰ - المتنبي ، محمود شاكر ، ص370 .

²⁸¹ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، جمال الدين الأتباكي، دار الكتب المصرية، 1933م، الجزء4 ، ص6

²⁸² - ديوان المتنبي ، ص500

²⁸³ - معجز أحمد (شرح ديوان المتنبي) ، تحقيق عبد المجيد دياب ، أبو العلاء أحمد بن سايمان المعري ، دار المعارف مصر، ط1، 1992م، الجزء4، ص32 .

وتعجبني رجلاك في النعلِ إنني رأيتك ذا نعلٍ إذا كنت حافيا
وانك لا تدري ألونك أسود من الجهل أم قد صار أبيض صافيا
ومثلك يؤتى من بلاد بعيدة ليضحك ربات الحداد البواكيا²⁸⁴

لقد جعل كافورا مثار لضحك الناس، حيث صيره قبلة للمكوبين والمحزونين في الحياة، يأتون إليه ليسروا عن أنفسهم، ويرفعوا سحب الأحزان برؤية هذا الرجل المضحك! وهذا ذروة الهجاء، وقد ظل هذا البيت يتردد على مسامع الدنيا حتى يومنا هذا، ومن هجائه له، أنه خرج من عنده يوما فقال في قصيدة أخرى:

أنوك من عبدٍ ومن عرسه من حكم العبد على عبده²⁸⁵
إنه تعدى بهجائه من كافور إلى الذين رضوا بأن يحكمهم كافور، ووسمهم بالحمق والغباء، وهذا يشير إلى قراءة نقدية لفكر المتنبي، حيث أنه رأى أن رضا الشعوب بحكامهم الذين لا يصلحون للحكم - على حد رأيه - هو نوع من الذل وشيء من الحمق.

وقد هجا كافورا هجاء مقذعا، يتعفف عنه الذوق العام، ويرتفع عنه اللسان حيث قال في قصيدته المشهورة:

العبد لا تفضل أخلاقه عن فرجه المنتن أو ضرسه
لا ينجز المعاد في يومه ولا يعي ما قال في أمسه²⁸⁶

يصفه بأن عبد يعيش لشهوة فرجه المنتن، وحاجة بطنه التي لا تشبع، ولا يحسن الوفاء بالوعد التي يقطعها على نفسه، وكأنه يقصد خيبتة بكافور بعد أن وعده بولاية، ولم ينجز وعده له، وهذا دليل بين على أن نقده اللاذع لكافور ما كان إلا لأنه مني من بالخسران، وآب منه بالخيبة، وإن من يقف على ذمه لكافور، لا يصدق بأنه مدحه يوما، بل مدحه أربع سنوات طويلة فترة إقامته في مصر.

وقد فطن كثير من الدارسين لهذا، فأجروا دراسات وبحوثا على مدائحه لكافور ليفهموا سر العلاقة التي جمعت الرجلين من قبل، ثم أفضت إلى هذا الخصام والهجاء الشديد، فخلصوا إلى أن المتنبي لم يكن صادقا في مدحه لكافور منذ أن دخل مصر أول مرة، ومدائحه له لا تعدو كونها هجاء، يلبس لباس المدح، ومن أهم هذه الدراسات دراسة لكاتب تركي اسمه حسام زاده "قلب كافوريات المتنبي من المديح إلى الهجاء" وقد أنشأ هذه الدراسة الماتعة عن مدائح المتنبي لكافور وقد قلبها إلى الذم، فأتى ببذائع وروائع مبهرة.

وفي الواقع، هذا ليس مستبعدا عن المتنبي، فقد صار معلوما ما يمتلكه من عبقرية فذة، ومقدرة ضخمة في التلاعب بالكلمات، وقد ثبت بدلائل تاريخية من مناظراته لابن خالويه في حلب، وابن جني في مصر، ثبت أنه يمتلك مخزونا عظيما من اللغة، وعبقريته الشعرية ترشحه لهذا المضمار، وسأسوق بعض ما وقف عليه الكاتب، من قلب لمدائح المتنبي لكافور، استكمالا لهذا البحث، عن هجائه الذي هو محور هذا البحث.

284 - ديوان المتنبي ، ص 501 .

285 - المصدر نفسه ، ص 504 .

286 - المصدر السابق ، ص 504

يقول المتنبي مادحا كافورا، ومبطناً لزمه في قصيدة:

تَفْضُحُ الشَّمْسُ كُلَّمَا ذَرَّتِ الشَّمْسُ بِشَمْسٍ مِيرَةٍ سَوْدَاءِ
إِنَّ فِي ثَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ لَضِيَاءٌ يَزْرِي بِكُلِّ ضِيَاءٍ²⁸⁷

فالشاعر يرى أن نور كافور يفوق نور الشمس، وضياءه يفوق ضياءه، وهذا في مقام المدح المحمود،²⁸⁸ وهو تشبيه عرفه الشعراء، كقول الشاعر:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سَوْرَةً تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ
فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبُ²⁸⁹

وإذا قرأت أبيات المتنبي قراءة ثانية، وتأملت معناها تجد أنها هجاء لكافور في الوقت نفسه، فهو يشبهه بالشمس، ولكن في حالة الكسوف، حيث تكون سوداء مظلمة، لا نور لها، وهذا التشبيه يستخدم على سبيل الذم لا المدح، وبذلك يكون المتنبي هاجباً لا مادحاً.²⁹⁰

وقد وصل به الحال أنه عرض بجنس كافور وأصله؛ حيث أنه تناول عنصره البشري بالذم، وهي سقطة تحسب على المتنبي، كونه تلبس بنزعة عنصرية مقيتة، انتقاماً من خصمه، وانتصاراً لذاته، وهذا يقع ضمن أسوء الهجاء. يقول في قصيدة:

فَلَا تَرْجُ الْخَيْرَ عِنْدَ امْرِئٍ مَرَّتْ يَدُ النَّخَاسِ فِي رَأْسِهِ
وَإِنْ عَرَاكَ الشُّكُّ فِي نَفْسِهِ بِحَالِهِ فَانْظُرْ إِلَى جَنْسِهِ²⁹¹
ومن المقطوعات التي هجاه فيها، مقطوعة اعتبرها طه حسين من أجود هجائه لكافور،²⁹² ومنها قوله:

مِنْ أَيْةِ الطَّرْقِ يَأْتِي نَحْوُكَ الْكَرْمُ أَيْنَ الْمَحَاجِمُ يَا كَافُورُ وَالْجَلْمُ
جَازَ الْأَلْسَى مَلَكْتُ كَفَّاكَ قَدْرَهُمْ فَعُرِّفُوا بِكَ أَنَّ الْكَلْبَ فَوْقَهُمْ²⁹³
التفت المتنبي بعد هجاء طويل وشديد لكافور، إلى أهل مصر بالهجاء المر، ينتقد رضاهم عن كافور، وقبولهم بحكمه وهم الأحرار فيقول:

سَادَاتُ كُلِّ أَنْاسٍ مِنْ نَفُوسِهِمْ وَسَادَةُ الْمُسْلِمِينَ الْأَعْبُدُ الْقَرَمُ
أَغَايَةُ الدِّينِ أَنْ تَحْفُوا شَوَارِبَكُمْ يَا أُمَّةً ضَحَكْتُ مِنْ جَهْلِهَا الْأُمَمُ²⁹⁴
يعيب على المصريين رضاهم بحكم كافور، ويتهم ثقافتهم بأنها ثقافة جهل وقلة وعي، حيث أنهم لم يعوا من الدين إلا المظهر، ولم يدركوا لبه وجوهره، فهم يحفون شواربهم، في حين أنهم يتركون كافورا حاكماً عليهم، وقد ذكر المعري عادة أهل مصر إحقاق الشوارب.²⁹⁵

287 - ديوان المتنبي، شرح مصطفى سبيتي الجزء 2، ص 208 .
288 - قلب كافوريات المتنبي من المديح إلى الهجاء، عبد الرحمن أفندي الشهر بحسام زاده، تحقيق وتعليق حمدي الشيخ، المكتب الجامعي الحديث، ط1، 2007، ص 17 .
289 - ديوان النابغة الذبياني، النابغة الذبياني، دار الكتب العلمية، ط3، 1996م، ص 173 .
290 - قلب كافوريات المتنبي، بحسام زاده، ص 17 .
291 - ديوان المتنبي، ص 503 .
292 - مع المتنبي، طه حسين، ص 331 .
293 - ديوان المتنبي، ص 502 .
294 - المصدر نفسه، ص 502 .
295 - معجز أحمد، المعري، الجزء 4، ص 161 .

وقبل أن يرحل المتنبي عن مصر، ودع مصر والمصريين بقصيدة من عيون الهجاء، ينتقد ما آلت إليه أحوالهم، ويستنكر رضاهم عن كافور، وقد رحل ليلة العيد، وترك لهم هجاء وشكوى عبر من خلالها عن خيبة آماله فقال:

عيدٌ بأيِّ حالٍ عدتَ يا عيدُ بما مضى أم لأمرٍ فيك تجديدُ
أما الأحبةُ فالبيداءُ دونهم فليتْ دونك بيداً دونها بيدُ
إني نزلتُ بكذابين ضيفهم عن القرى وعن الترحال محدودُ
جودُ الرجالِ من الأيدي وجودهم من اللسان، فلا كانوا ولا الجودُ²⁹⁶

وصف أهل مصر بالبخل والكذب، وانتقد أحوال بلادهم التي يعيشون فيها ونعتهم بأبشع النعوت، حيث أن الموت إذا أراد أن يقبض نفساً منهم، تعطر وتمسك بالمسك حتى لا يعلق به من تنتهم شيء!

واعتبر في القصيدة نفسها أن الأحرار في مصر نيام، قد تركوا حراسة بلادهم بعد أن صارت مصر تحت سلطة كافور، يتحكم بخيراتها، وينعم بها فقال في القصيدة نفسها:

نامت نواظيرُ مصرَ عن ثعالبيها فقد بَشْمَنَ وما تَفْنَى العناقيدُ
لا تشتري العبدَ إلا والعصا معه إن العبيدَ لأنجاسٍ مَنَكيذُ²⁹⁷

ينتقل المتنبي إلى توجيه السؤال لكافور، من أين تعلمت المكارم يا كافور! وما أنت إلا عبد يباع ويُشترى فيقول:

مَنْ عِلْمُ الْأَسْوَدِ الْمُخْصِيٍّ مَكْرَمَةً أَقْوَمُهُ الْبَيْضُ أَمْ أَبَاؤُهُ الصَّيْدُ
أَمْ أَذْنُهُ فِي يَدِ الْنَخَاسِ دَامِيَةً أَمْ قَدْرُهُ وَهُوَ بِالْفَلَسِينِ مَرْدُودُ²⁹⁸

عاد المتنبي لنقده اللاذع، وتعييره كافورا بجنسه ولونه، ساخرا من أهله وفصيلته وهذه سقطة أخرى من سقطات المتنبي، حيث ينزع منازع عنصرية مقبلة.

وللمتنبي في نقده المؤلم لكافور رؤية عجيبة توصل إليها بعد تجربة وخبرة كما زعم ذلك، وذلك أنه كان يظن عقول الناس في رؤوسهم، ولكنه حين رأى كافورا علم أن العقول في الخصى، فالرجل يكون تفكيره حسب خصيته، فمن كانت خصيته صحيحة فتفكيره صحيح، وعقله كبير، وهو من أهل النهى والحجى ومن كان مخصيا فسيكون غبيا أحمق، لا يعي من الحياة شيئا، فيقول في قصيدة:

لَقَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ الْخُصِيِّ أَنَّ الرُّؤُوسَ مَقَرُّ النَّهْيِ
فَلَمَّا نَظَرْتُ إِلَى عَقْلِهِ رَأَيْتُ النَّهْيَ كُلَّهَا فِي الْخُصِيِّ²⁹⁹

ويعود ليهجو مصر وما فيها بالقصيدة نفسها:

وماذا بمصرٍ من المضحكاتِ ولكنَّه ضحكٌ كالْبُكَاءِ
بها نبطي من أهل السوادِ يدرِسُ أنسابَ أهل القلا³⁰⁰

296 - ديوان المتنبي ص 507 .

297 - المصدر نفسه ، ص 507

298 - المصدر السابق ، ص 508 .

299 - المصدر السابق ، ص 509

300 - المصدر السابق ، ص 512 .

وقد أجاب طه حسين المتنبي حين سأل: وماذا بمصر من المضحكات؟ فعدد فضائل مصر عليه، ورأى أن لمصر على المتنبي فضلين، فهي قد رقت غناه وعلمته الحزن الطويل العميق، والتأمل الذي يكاد يرقى به إلى الفلسفة.³⁰¹ ولقد رأينا أن المتنبي لم يوفر وسيلة لدم كافور إلا وأخذ بها، ولم يدع نعتاً منبوذا ولا صفة مكروهة إلا وألصقها به، وما ذاك إلا انتصاراً لنفسه المجروحة التي عادت من عند كافور محملة بالخيبة، والتي أوصلته إلى حد هجا فيه أهل مصر جميعاً.

وإذا تتبعنا كافورياته في المدح خاصة ترى أن قصائد المدح، تستطيع قلب معانيها إلى الهجاء في الوقت نفسه، ويؤكد ذلك سلب كل الصفات الحميدة، التي مدح بها الشاعر الأمير، في قصائد الهجاء، كقوله:

إِذَا غَزَتَهُ أَعَادِيهِ بِمَسَالَةٍ فَقَدْ غَزَتْهُ بِجَيْشٍ غَيْرِ مَغْلُوبٍ³⁰²
فهو يؤكد أن الأمير بخيل، لا يعطي شيئاً، فكأنك غزوته بجيش لا يغلب.³⁰³ وأما مدحه من أطاعه، و عدهم من الأسود في قوله:

وَأَطَاعَ الَّذِي أَطَاعَكَ وَالطَّاعَةُ لَيْسَتْ خَلَائِقَ الْأَسَادِ³⁰⁴
فهو يشير في باطن هذا المعنى إلى أن الإنسان الحر الشجاع، لا يطيع أمثال كافور، لأن الطاعة لعبيد ليست من سمات الرجال الشجعان الأسود.³⁰⁵ وأما ما أضافه إلى فعل الجميل من إنبات العز بقوله:

وَإِنَّ أَمْرَءًا يُولِي الْجَمِيلَ مُحِبِّبٌ وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعَرْزَ طَيِّبٌ³⁰⁶
ظاهر البيت مدح لكافور، بأنه محبوب؛ لأنه يولي اهتمامه بالجميل، وباطن المعنى أن هذا رجل لئيم، لا يعرف الجميل، ولا يوليه اهتماماً؛ فهو كالأرض الخبيثة، لا تخرج نباتها إلا نكدا.³⁰⁷ وأما مدحه بالكرم في قوله:

وَمِثْلُكَ يُوتَى مِنْ بِلَادٍ بَعِيدَةٍ لِيُضْحِكَ رَبَّاتِ الْحَدَادِ الْبَوَاكِيَا³⁰⁸
الشاعر يمدح كافورا بأنه كريم، يأتيه الناس من أماكن بعيدة، ليسعد بكرمه ربات الحداد البواكيا، وهو لا يقصد هذا المعنى لأنه يرى أنه أضحوكة الناس، للبعيد والقريب؛ لأنه عبد بخيل لا يبالى بالآلام الباكين.³⁰⁹ وأما إظهاره بالرغبة في المقام عنده بقوله:

وَمَا كُنْتُ لَوْلَا أَنْتَ مُهَاجِرًا لَهُ كُلُّ يَوْمٍ بِلَدَةٍ وَصَحَابٍ
وَلَكِنَّكَ الدُّنْيَا إِلَيَّ حَبِيبَةٌ فَمَا عَنْكَ لِي وَلَا إِلَيْكَ إِيَابٌ³¹⁰

301 - مع المتنبي ، طه حسين ، ص 336

302 - ديوان المتنبي ، ص 212 .

303 - قلب كافوريات، المتنبي، حسام زاده، ص 18 .

304 - ديوان المتنبي ، شرح العكبري، الجزء 1، ص 378

305 - قلب كافوريات، المتنبي، حسام زاده، ص 30

306 - ديوان المتنبي ، شرح العكبري الجزء 1، ص 173

307 - قلب كافوريات المتنبي ، حسام زاده ، ص 31

308 - ديوان المتنبي ، الجزء 2 ، ص 264

309 - قلب كافوريات المتنبي ، حسام زاده ، ص 32 .

310 - ديوان المتنبي ، ص 245

معناه على ما قلبه إخبار عن كونه في حبسه في البيت الأول، وأشار بالبيت الثاني إلى استيلاء كافور على أقطار الأرض، وأن الهارب منه لا ينجو، بل يرد إليه.³¹¹

وأما ادعاء كون كافور حبيباً له في مواضع منها قوله:

أَنْتَ الْحَبِيبُ وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِهِ مِنْ أَنْ أَكُونَ مُحَبًّا غَيْرَ مُحَبُّوبٍ³¹²
من حذق الرجل أنه صاغ البيت على أسلوب يحتمل أن تصرف الاستعاذة بالحبيب، فيكون مدحاً، وأن تصرف الاستعاذة بالله فتكون هجواً، على معنى أنت الحبيب لمن أطاعك من السفهاء، ولكنني أعوذ بالله من أكون محباً لشخص هو غير محبوب عند الله تعالى، وعند العقلاء.³¹³

أما الثناء عليه بانشراف الصدر، كلما طلب من سائل أعطية في قوله:

كَأَنَّ كُلَّ سُؤَالٍ فِي مَسَامِعِهِ قَمِيصٌ يَوْسُفَ فِي أَجْفَانٍ يَعْقُوبٍ³¹⁴
فإنه يقول في قلبه: كل سؤال يدخل سامعته، يكون سبباً لانفتاح عينه، وانقلاب حماليقه غضباً على السائل.³¹⁵

وبهذا التتبع لمدائح المتنبي لكافور، وقلبها ذماً، نجد صحة ما استنتجناه حين ذكرنا مطامحه السياسية، والتي كانت سبباً مباشراً في لحاقه بكافور، طلباً للولاية والسؤدد السياسي، فهو لم يكن يمدح كافورا إلا لينال منه بغية، طالما حلم بها، وظلت تداعب خاطره، ولم يكن مثل المتنبي عزيز النفس، أن يذل نفسه لكافور، وهو الذي أبى أن يمدح الكثيرين من الأمراء والملوك، لأنهم لم يكونوا على قدر مقاييس العظمة والقيادة التي يحب أن يراها في ملوك وحكام الناس. فإذن لم تكن مدائحه لكافور - في معظمها - سوى ذماً، يسخر بها منه، وربما يسخر من حظه الذي ألجأه إليه، وقد رأينا كيف سلقه بلسان حاد، وانتقده نقداً لاذعاً حين غادره، وكأنه كان يخفي وجهها حقوداً وراء كل تلك المدائح التي قالها بحق كافور.

311 - قلب كافوريات ، حسام زاده ، ص 45 .

312 - ديوان المتنبي ، ص 210 .

313 - قلب كافوريات المتنبي ، حسام زاده ، ص 48 .

314 - ديوان المتنبي ، ص 212 .

315 - قلب كافوريات المتنبي ، حسام زاده ، ص 64 .

سادساً: غربته الاجتماعية في شعره

الاغتراب ظاهرة إنسانية، شغلت المفكرين والباحثين على مر العصور، وهو ضياع المرء وغربته عن ذات نفسه أو عن المجتمع الذي ينتمي إليه.³¹⁶ والاعتراب هو حالة نفسية يعاني منها الفرد ويشعر معها بعدم الصلة بالواقع المعاش، وبعد الهوية بينه وبين الآخرين، على الصعيد الأسري أو الاجتماعي بحيث ينغزل شعورياً عن محيطه.³¹⁷ وترجع ظاهرة الاعتراب في شعرنا العربي إلى أقدم العصور الأدبية، فمنذ نشأة الشعر، والشعراء يعبرون في أشعارهم عن شعور الاعتراب، وظلت هذه الظاهرة طريقة للكشف عن مكونات النفس العربية قديماً منذ الجاهلية.³¹⁸ وينقسم الاعتراب لدى الدارسين إلى اعتراب معنوي وحسي، واعتراب مكاني واعتراب اجتماعي.³¹⁹ ويعد الاعتراب الاجتماعي من أبرز ألوان الاعتراب، وقد حصر بعض الدارسين الاعتراب على هذا النوع، لأن الاعتراب هو شعور بافتقار العلاقات ذات المعنى مع الآخرين والإحساس بالتعاسة بسبب هذا الافتقاد.³²⁰ ومن خلال هذا ندرك الغربة الاجتماعية التي عاشها المتنبي ونفهم سر افتتاحه بعض قصائده بالتعبير عن هذه الشكوى كقوله في القصيدة المشهورة: **بِمِ التَّعَلُّلِ! لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكُنٌ**³²¹ بهذه الشكوى المريرة يعبر عن نفسه التواقفة للأنس، حيث أنه لا يستطيع أن يستسيغ الحياة، وهو يفقد كل ما يحتاجه الإنسان الطبيعي ليشعر بالراحة ويسلي نفسه. وإن نفسية المتنبي مكتظة برغبة شديدة تدفعه للوصول إلى شيء لم يصل إليه الزمن وهو يقول بمرارة في القصيدة نفسها:

أَرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يَبْلَغَنِي مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ³²²

ولكن أنى له أن يصل إلى مراميه في بيئة يرى من حوله فيها غرباء عنه وهذه الغربة النفسية المريرة تسكن ذاته ولذلك يقول في قصيدة أخرى شاكياً:

وَهَذَا كُنْتُ فِي أَهْلِي وَفِي وَطَنِي إِنَّ النَّفِيسَ غَرِيبٌ حَيْثُ مَا كَانَا³²³

فهو يجد نفسه ثميناً في مكان لا يُعرف فيه قدره، فالمتنبي يرى نفسه نادراً كالمعدن النفيس النادر. وهذه الفكرة فكرة نادرة في عوام، أو أنه غال فيما يرخص فكرة متكررة في شعره، ذكرها في أكثر قصائده كقوله:

316 - موسوعة العلوم الاجتماعية، ميشيل مان، ترجمة عادل الهواري، مكتبة الفلاح، بيروت 1994م، ص47.

317 - الشباب والاعتراب، علي الزعل وآخرون، مؤتة للبحوث والدراسات، 1990م، ط2، ص49.

318 - ظاهرة الاعتراب عند شعراء المعلقات، مي يوسف، دار الثقافة، ط1، 1990م، ص15، 16.

319 - دراسات في سيكولوجية الاعتراب، عبد اللطيف خليفة، دار غريب، القاهرة، ط1، 2003م،

320 - الاعتراب، ريتشارد شاخ، ترجمة كامل حسين، المؤسسة العربية، بيروت، ط1، 1980، ص216.

321 - ديوان المتنبي، شرح العكبري، الجزء4، ص233.

322 - ديوان المتنبي، شرح البرقوق، الجزء2، ص268.

323 - ديوان المتنبي، شرح اليازجي، ص207.

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام³²⁴
إنه يعيش بين الناس، وليس منهم، لأنه المعدن الذي يختلف عن سائر المعهود
ممن حوله، والناس حوله تراب يغطي الذهب النفيس.

وفي مكان آخر يجد أن الناس يستغربون أفعاله ونفسيته المستعلية، فيعيب عليهم
أنهم لا يدركون حقيقة عذاباته التي يعيشها جراء ما يسكنه من طموح مستعل على
الناس فيقول في قصيدة أخرى:

يقولون لي: ما أنت في كل بلدة ! وما تبتغي! ما أبتغي جل أن يسما
وإني لمن قوم كأن نفوسهم بها أنف أن تسكن اللحم والعظما
فلا عبرت بي ساعة لا تعزني ولا صجبتني مهجة تقبل الظلما³²⁵

هو رجل لا يمكن له أن يعيش مع مجتمعه إلا بالقوة، لذلك كان محسوداً ومكروهاً
ومذموماً حتى من قبل الملوك الذين خصهم بمديحه الذي رفع شأنهم في الحياة
وخلدهم في الممات كسيف الدولة وكافور وعضد الدولة.

وقد رأينا في شعره السابق أنه يستفهم بما أنت، وليس بمن أنت، كأنه أراد العموم
والجنوح إلى صفات ذات عظيمة ومقام عليّ، وهذا ما لا يتحدد " بمن " التي
تعبر عن شخصه، بينما " ما " تتسع لتشمل كل الصفات التي يتسم بها !

فهو كما يرى نفسه من النوع الذي تأنف أرواحهم أن تسكن أجسادهم لشدة رغبتهم
للمجد والعلاء، وهي متحررة بهمتها من سجن الجسد البغيض.
وتتبلور نفسيته أكثر جلاء، وهو يعبر عن غربتها وندرتها التي اتصفت بها في
قوله:

تغرب لا مستعظماً غير نفسه ولا قابلاً إلا لخالفه حكما³²⁶

إن المرارة التي عاشتها نفسه تظهر أشد وضوحاً كلما تأملنا شعره، لا سيما حين
كانت تتلقى الخيبات كقوله وهو يغادر مصر هارباً من كافور الإخشيدي

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبني أني بما أنا بأك منه محسود³²⁷
الناس يحسدونه لا على مواهبه فحسب، بل حتى حسدوه على ما يسبب له البكاء
وهو بهذا يصور غربة وانفصالاً شعورياً عن الواقع لا نجدها عن غيره من
الشعراء، وقد قال في بداية قصيدته هذه ما يدل على غربته النفسية التي عانى من
لظاها حتى وهو في العيد، حيث يحتفل الناس ويسرون، فقال:

عيد بأية حال عدت يا عيد بما مضى أم بأمر فيك تجديد
أما الأحبة فالبيداء دونهم فليت دونك بيد دونها بيد
أصخرة أنا! مالي لا تحركني هذي المدام ولا تلك الأعاريد
يا ساقيني: أحمز في كؤوسكما أم في كؤوسكما هم وتسهيذ³²⁸

وفي حالة الاغتراب النفسي ينتقل الصراع بين الذات والموضوع من المسرح
الخارجي إلى المسرح الداخلي في النفس الإنسانية، إنه اضطراب علاقة الذات

324 - ديوان المتنبي، شرح العكبري، الجزء 4، ص 70

325 - ديوان المتنبي، شرح البرقوق، الجزء 2، ص 173

326 - ديوان المتنبي، ص 45

327 - المصدر نفسه 507 .

328 - المصدر السابق

بالموضوع على مستويات ودرجات مختلفة تقترب حيناً من السواء وحيناً آخر من الاضطراب وقد تصل إلى اضطراب الشخصية.³²⁹

ولذلك نجده قد وصف نفسه بالصخرة صماء المشاعر، وقد لاحقته الهوم.
والغربة أو المرارة في نفسيته نجدها ماثلة في كثير من قصائده كقوله المشهور:

أنا في أمةٍ تداركها الله غريبٌ كصالحٍ في ثمود
ما مُقامي بأرض نخلة إلا كمقام المسيح بين اليهود³³⁰

والغربة النفسية في البيت الثاني ليست هي المقصودة لوحدها، بل هي غربة دينية كغربة الأنبياء وسط كفره يختلفون معهم في المنهج والمسلك، فأنى لنفسه أن تستقر، وأنى لروحه أن تهدأ، ولذلك يقول في قصيدة أخرى:

كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً وحسب المنايا أن يكنّ أمانياً
تمنيتها لما تمنيت أن ترى صديقاً فأعيا أو عدواً مُداجياً³³¹

وثمة مجموعة من العوامل والأسباب التي تفضي بالمرء إلى أن يقع في براثن الاغتراب الاجتماعي، يتمثل أهمها في عدم توافق هذا الفرد مع المجموعة الاجتماعية التي يعيش ضمنها، خاصة إذا لم يجد ما يشعر من خلاله بالتقدير لما ينتجه أو يسهم في إنتاجه، كما أن الفرد إذا لم تُتَح له الفرصة للمشاركة مع الآخرين في تحقيق ذاته، وإنجاز بعض الأمور المتعلقة بالمجتمع من حوله، فإنه دون شك سيقع في الاغتراب، كما أن الشخص قد يشعر بالاغتراب إن لم تكتمل فريدته من خلال رفض التوافق مع المؤسسات الثقافية والاجتماعية وتوقعات الآخرين، كما يحدث الاغتراب للإنسان عندما لا تتاح له الظروف الملائمة لتطوير شخصيته من خلال المشاركة في نشاط إنتاجي موجه ذاتياً يجسد ذاته.³³² ولذلك نجده من خلال هذه الغربة الاجتماعية انتقد الزمان الذي ظهر فيه بقوله في قصيدة:

أودُّ من الأيام ما لا تـوَدُّه وأشكو إليها بيننا وهي جندُه³³³
لم يجد المتنبي في زمنه إلا محارباً له، وعائقاً لتحقيق مطالبه، فأهل زمانه لم يكثرثوا به كما يحب، ولم يعرفوا قدره كما يعتقد، ولم يدركوا ما كان يصبو إليه ولذلك أكثر من السخط منهم، والتبرّم بهم، والتشكي من زمان جعله في مقام دون ما يستحقه، وما ترشحه له مواهبه.

وإن السخط على الزمان في شعره يظهر تصريحاً أحياناً، وأحياناً تلميحاً، فقد تجده ناقماً على زمانه أشد نقمة، وناظراً من أهله أعظم نفور، ما يدفعه كل هذا السخط إلى قوله في قصيدة:

وقتٌ يضيغُ وعمرٌ ليت مدته في غير أمته في سالف الأمم³³⁴
إنه ليرى وقته ضائعاً، ومواهبه مسحوقة، ونفسه الأبية ضائعة في هذا الزمان ويرى وقته فيه وقتاً مهدرًا، يتمنى لو كان في أمة من الأمم الخالية، ونجده في

329 - انظر المجتمع السليم، إريك فروم، ترجمة محمود محمود، مكتبة الإنجلو المصرية، القاهرة، ط1، 1960م، ص102.

330 - المصدر السابق، ص189.

331 - ديوان المتنبي، شرح اليازجي، ص486.

332 - الاغتراب وأزمة الإنسان المعاصر، نبيل رمزي، دار المعرفة الجامعية، مصر، ط1، 1988م، ص33.

333 - ديوان المتنبي، شرح البرقوقى، الجزء2، ص33.

334 - المصدر نفسه، الجزء2، ص217.

مكان آخر يتحسر على نفسه، لأنه أدرك الزمان وقد شاخ، وولت بهجته التي رتع بها الأولون، واهتبلها السابقون حيث كان الزمان في ريعان الشباب والعطاء فيقول متحسراً:

أتى الزمان بنوه في شببته فسرهم وأتيناه على الهرم³³⁵
لقد ولت اللذائذ مع سالف الزمان، وطلع المتنبي عليه وقد نفدت متعته، وانقضت روعته، فأذهب نفسه على زمانه حسرةً بثها في هذا الشعر النافر القانط.
وها هو يصرح بأنه سبر أغوار الزمان، وغاص في تجارب الأيام، فوقف على حقيقة الزمان وصار فيه الخبير الفطن الذي لا تنطلي عليه الظواهر، ولا تبهره المطالع، فمخابر الناس لديه، وبواطن الزمان بين يديه، فهو الفاقه العالم بخفايا الأيام وذلك في قوله في قصيدة:

ومن عرف الأيام معرفتي بها وبالناس روى رمحه غير راحم³³⁶
وهذا ما تعلمه المتنبي من الأيام، الحيلة والحذر وسبر بواطن الزمن والناس وقلة الاكتراث بظواهرها ومطالعها.

ولقد بلغ تحسر المتنبي على زمانه أنه صار يطعم به أكثر شعره، حتى لو كان مدحاً أو تعزية، فنقمته على الزمان شديدة، وتأفّفه منه تأفّف حاد، تضجّ به قصائده وأغراضه الشعرية، حتى لنجده يقول لأمير يعزّيه بموت حبيب:

لا يحزن الله الأمير فإني لأخذ من حالته بنصيب³³⁷
إنه لا يفوت في هذا الجوّ المشحون بالحزن لفقد الأمير محبوبه، لا يفوت فرصة إخبار الأمير وهو يعزّيه بأن المتنبي حزين مثله، وتقتله الكآبة في داخله، مع أن الموقف موقف عزاء للأمير.

ولقد رمى الدهر المتنبي بما لم يتوقعه، ولم يحسب له حساباً في بداية مشواره مع الطموح والمجد المطلوب، فلم يظهر مع تعاقب الأيام عليه، وتتابع السنين لم يظهر إلا الدّم، لأنه لم يحقق ما طلبه، ولم يحظ ببغيته من الزمان، مع ما يجده في نفسه من الهمة العالية، والعزيمة الصلدة، فتمنى بعد تطواف ولأيّ أن لو ساحت له فرصة يقاتل بها الزمان، ويثأر لأحلامه التي يراها تتقطع بمديّة الحياة وتطحن بطاحونة الزمن، فقال في قصيدة:

ولو برز الزمان إليّ شخصاً لخضّب شعر مفرقه حسامي³³⁸
ثم إنه سئم خيبات الأمل، وملّ ما يلقيه من زمانه فصار يتساءل بوجع، ويستفهم بحرقة وجدان، ترى هل في هذا العالم مكان تتحقق فيه الأماني، وتتل في الرغائب، وتنسى فيه الهموم، وتخفق فيه المباهج والمسرات، وهل هذا النكد الذي يلاحقه، والخيبة التي تلازمه، وتكسر أحلامه على جدران الزمن، أهذا شأن زمانه الذي أدركه؟ أم هي سنة سالفة قد نشأ عليها الزمن منذ ابتدائه؟ يقول في قصيدة أخرى:

أما في هذه الدنيا مكان يسر بأهله الجار العقيم

335 - ديوان المتنبي، شرح البرقوق، الجزء 2، ص 262 .

336 - ديوان المتنبي، شرح اليازجي، ص 239 .

337 - ديوان المتنبي، شرح العكبري، الجزء 1، ص 65 .

338 - ديوان المتنبي، شرح مصطفى السبتي، ص 95 .

قضى حياته يركض وراءها، ويسعى نحوها سعيه الحثيث، علم أنّ نغمته على أناس عصره، لم تكن إلا لخيبة آماله، وفشله في الحصول على مطلبه، فقد صارت نفسه تعيش قلقاً لا يتركها ساعة، قلق الطموح المنكسر، والهدف الخائب والغاية الآيية بالخذلان كلّ مرة.

والمتنبي شاعر كبير استطاع أن يؤظّف هذا القلق في نصوصه الشعريّة، وكأنّه يرسم ما احتوته نفسه من القلق والارتباك لما يلاقيه دائماً من خيبة الأمل. والمتنبي لشعره لا يفوته إدراك هذا المعنى، وفهم هذا المنحى الناقد للزمان وللحياة وللناس أجمعين، فقد يُسحق لأحد الناس حلم ما، وقد يتحطم له هدف على صخرة النوائب والعوادي، فلا يقدر إلا على التّوابع والتأفّف وتقطيع نفسه على ما وقع له فما الذي ننتظره من شاعر طموح، يطلب السلطان، ويقطع أنفاسه سعيّاً إليه، ثم لا يجد بعد هذا الآي والضمّنك إلا الخيبة وانقطاع الرّجاء، أنتظر منه أن يكتفي بنواح كنواح العاجز، وشجوّ كشجوّ العيّ، كلا، فإن الذي خاب فأله، وكلحت بوجهه الدنيا، وتسربت من يديه أحلامه على مرأى عينه هو المتنبي، ربّ القوافي وسلطان البلاغة والفصاحة كما يسمي نفسه، وهو بعد الطامح الجسور الذي لا يهاب في سبيل أمجاده شيئاً، ولا يُوقّر في سبيل الوصول لغايته جهداً. ومن هنا نستطيع فهم نغمته على الخلق، وذمّه لأكابرهم وأصاغرهم بهذه الأوصاف:

أندم إلى هذا الزمان أهيله فأعلمهم فدم وأحزمهم وغد
وأكرمهم كلب وأبصرهم عم وأسهدهم فهد وأشجعهم قرد
ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدوا له ما من صداقته بُد³⁴⁴

هكذا يصف المتنبي النّاس، أعلمهم العيّ الذي لا يُحسن النّطق، وكأنّه يشير لفصاحته ولطلاقة لسانه، وأحزمهم لا يخلو من الخسّة واللؤم، وكأنّه في المقابل يُشير لنبل نفسه، وشرف طبعه، وأكرمهم شأناً وأعلاهم منزلةً يصفه وصفاً مزيّياً، فهو كلب لا قيمة له ولا وزناً، وكأنّه يشير في المقابل إلى مكانته التي لم تُقدّر، ولرفعة منزلته التي لم تُعط حقّها، وأحسنهم بصراً وأحدّهم نظراً هو أعمى لا يرى من الحياة إلا ظلاماً يحجب بينه وبين حقيقة الأشياء، وأكثر هؤلاء يقظةً وأشدّهم نباهةً هو وحش مُفترس، وكأنّه يلفت الأنظار ليقظة فكره وفطنة عقله مع ما يحمل من شرف النّفس وأصالة المعين، وأشجع هؤلاء وأصبرهم على الشدائد، وأحرصهم على تقديم نفسه للمهمات الصّعبة هو قرد جبان خوار يرتعد ويضطرب، وكأنّه يُريد لفت النّظر إلى فروسيته وشجاعته وصبره على الشدائد والمصاعب.

والعقاد يعقد مقارنة بين نظرة المتنبي للنّاس، ونظرة أبي العلاء المعري، وذلك لتأثر المعري بأبي الطيب، ولتشابه بين نفسيهما فيقول: المعري ينظر إلى النّاس في جميع الأزمان والأجيال، لأنّه يطلب المعرفة والعلم بالنفس الإنسانية والمتنبي ينظر إلى النّاس في عصره، ولا يعمم الحكم على النّاس جميعاً، إلا لما أصابه من زمانه، وأهل زمانه، وذلك هو الفرق بين من يدرس الإنسان لتحقيق بحث، ومن

344 - ديوان المتنبي، شرح البرقوق، الجزء 2، ص 374

يدرس الإنسان لتحقيق أمل، و ذلك هو الفرق بين الحكيمين المتشائمين والمذهبيين المتباعدين جد التباعد، على تقارب الكلمات والأسماء ولهذا يقول المعري:

كم وعظ الواعظون منا وقام في الأرض الأنبياء
وانصرفوا والبلاء باقٍ ولم يزل داؤك العياء
حكم جرى للمليك فينا ونحن في الأصل أغبياء³⁴⁵

أي نحن بني الإنسان أجمعين، وهو منا أغبياء لا تنفعنا المواعظ ولا حظ لنا من الحياة، أما المتنبي، فنظرته للحياة من قبيل قوله:

أريد من زمني ذا أن يبلغني ما ليس يبلغه من نفسه الزمن³⁴⁶
أو من قبيل قوله:

وإنما نحن في جيلٍ سواسيةٍ شرّ على الحرّ من سقمٍ على بدنٍ
حولي بكلّ مكانٍ منهم خلقٌ تُخطي إذا جئت في استِفهامها بمنٍ
لا أقترى بلداً إلا على غررٍ ولا أمرٌ بخلقٍ غير مضطغنٍ
ولا أعاشِرُ من أملاكهم أحداً إلا أحقّ بضرب الرأس من وثنٍ
إني لأعذرهم ممّا أعنفهم حتّى أعنف نفسي فيهم وأنّي³⁴⁷

فهو يتشاءم لعله عارضة، وهي أن زمانه، وأهل زمانه، لا ينيلونه ما ينشد من الجاه، ومن هنا كان الذنب ذنب جيله، ولا شأن له فيه، أما المعري فكان أصلاً في تشاؤمه لا يعيب أبناء جيله خاصة، إلا لأنهم جزء من الناس أجمعين، منذ كان آدم إلى أبد الأبدین.³⁴⁸

وهكذا وجدنا أن ظروف حياة المتنبي هي التي صنعت في شعره هذه الغربة الاجتماعية والتي أوحى له بزم الناس والتشاؤم من الحياة وبهذا كان نقده للحياة الاجتماعية منطلقاً من هذه الرؤية التي كونتها مصاعب الحياة وظروفها القاسية التي كابد منها.

345 - ديوان المعري، أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري، دار الراتب الجامعية، ط1، 2015م، ص9

346 - ديوان المتنبي، شرح البرقوق، الجزء 2، ص268

347 - ديوان المتنبي، شرح العكبري، الجزء 4، ص213

348 - أبو الطيب المتنبي، عباس العقاد ومجموعة من المؤلفين، ص6.

سابعاً: "الأنا" الناقدة وتضخمها في شعر المتنبي

يرى علماء النفس أن النفس تتكون من ثلاثة أقسام: النفس الذاتية والتي يسمونها "الأنا" والنفس البدائية والتي يسمونها "الهو" والنفس المثالية والتي يسمونها "الأنا الأعلى".³⁴⁹

وحين يصل المرء إلى الوعي بالآخرين وشعوره وبحاجاتهم فهو مستند إلى الذات المثالية العليا وهو إنسان اجتماعي.³⁵⁰

وحين يبحث الإنسان عما يزيد قوته وسطوته فهو منطلق من نفسه الذاتية والتي يسمونها "الأنا"، وهذه الأنا قد تستند على شعور بالنقص مع أن النزاع إلى حب السلطة والتقدم على الناس نزعة فطرية، والشاعر بوصفه ذات من هذه الذوات يبحث دائماً عن هذا التفوق الذي يقدمه أمام الناس ليحقق ذاته وهذا أمر طبيعي إلا أنه قد تتضخم حاجة الشاعر إلى تحقيق ذاته فتصل إلى مرحلة الاستعلاء والحديث المفرط عن الأنا وهذا ما نجده واضحاً في شخصية المتنبي الشعرية.³⁵¹ وقد أدرك المتنبي منذ مقتبل الشباب أنه شاعر متفوق فدفعه هذا الإدراك إلى تضخيم ذاته والتعالي بالفخر على الآخرين وهذا الذي دفعه إلى البحث عن أعلى المراتب والمناصب وهذه السنة البارزة في شعر المتنبي من تعاضم إناه جعلته يتعجب هو نفسه من هذا الشعور المتضخم بين جوانبه وهو أنه شخص فريد ليس كأحد حتى لا يجد بعد مرتبته التي وضع نفسه بها لا يجد ما يستزاد عليها فيقول في قصيدة:

إِنْ أَكُنْ مُعْجَبًا فَعَجَبٌ عَجِيبٌ لَمْ يَجِدْ فَوْقَ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيدٍ³⁵²

ويقول في قصيدة أخرى مستعظماً لنفسه:

أَيُّ مَكَانٍ أَرْتَقِي أَيُّ عَظَمٍ أَتَّقِي
وَكُلُّ مَا خُلِقَ اللَّهُ وَلَمْ يَخْلُقْ
مَحْتَقَرٌّ فِي هَمَّتِي كَشَعْرَةٍ فِي مَفْرَقِي³⁵³

إنه من المؤلف أن يمدح الشاعر مقدرته الشعرية وأن يشعر نفسه متميزاً عن أقرانه ولكن ليس من المؤلف أن يصل شاعر إلى هذا الحد المبالغ فيه من الإغراق في تعظيم الذات إلى حد لم يصل إليه الملوك، وربما شعور المتنبي بأنه متميز هو الذي دفعه إلى هذا التضخيم وربما شعوره بالنقص لما يُعبر به من جهالة النسب جعله يبالغ في تضخيم ذاته في نوع من أنواع المدافعة عن الذات والتي وصلت حد التضخيم حتى إن هذا التسامي والتعالي صار ظاهرة بارزة في شعر المتنبي وغدت هذه الظاهرة معلماً من معالم شخصيته بل هو أبرز المعالم حتى أنه وصل إلى قناعة تامة أن لا أحد يدانيه أو يوازيه في علو ذاته.³⁵⁴

349 - الصحة النفسية، (دراسة في سيكولوجية التكيف) نعيم الرفاعي، منشورات جامعة دمشق، ط1، 1997م، ص113

350 - العزلة والمجتمع، بردنايف بغداد، دار الشؤون الثقافية، ط1، 1985م، ص91

351 - المتوقع واللامتوقع في شعر المتنبي، نوال إبراهيم، ص48

352 - ديوان المتنبي، شرح البرقوق، الجزء 1، ص22

353 - المصدر نفسه، الجزء 2، ص341.

354 - المتوقع واللامتوقع في شعر المتنبي، نوال إبراهيم، ص53

ولقد أحس المتنبي أن الناس أكثروا في مسألة تضخيمه لذاته الاستفسارات وصاروا يتساءلون بينهم عن سر هذا الشاعر التائه في الاستعلاء فقال لهم:
أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِمَا وَكَأَنَّهُ فَمَا أَحَدٌ فَوْقِي وَلَا أَحَدٌ مِثْلِي³⁵⁵

هذه الأنا الطاغية الثائرة دائمة الحضور في شعره حتى حين يمدح ملكا أو أميراً فإنه لا ينسى أن يقسم القصيدة بينه وبين ممدوحه، في قسم يمدح نفسه وفي القسم الآخر يمدح ممدوحه، وكأنه لا يستطيع الانفكاك من هذا الفخر بالذات، حتى حين يمدح أو حين يهجو، وحين يرثي، والقارئ لشعره قد يجد في بعض مدحه للآخرين هواناً ولكنه لا يجد هذا الهوان في اعتداده بنفسه، وحين يتناول أحداً بالهجاء فإنه يجعل من استعلائه بنفسه على من يذمه طريقة للحط من قيمته، بل إنه إذا أراد أن يسبغ على ممدوح نعتاً فريداً، فإنه يجعل من علو رتبة هذا الممدوح أن المتنبي يمدحه فلا يدري القارئ في بعض الأحيان أيمدح المتنبي الممدوح أم يفخر بنفسه ولربما جمع في بيت واحد بين الفخر والمدح³⁵⁶ وهو لا يرفع الملوك والأمراء بمدحه إلا ليتوصل إلى الفخر بنفسه كما فعل في بعض قصائده أنه نعت عدو ممدوحه نعتاً رفيعاً ليتوصل بعد ذلك إلى تفوق ممدوحه على هذا العدو وهكذا نجد حضور الأنا في شعر المتنبي حضوراً صريحاً في معظم قصائده واغراضه الشعرية وكأنه يعني نفسه في كل مدح يمدحه ويستعمل كل غرض شعري في خدمة هذه الأنا وقد قال في حضرة أحد الأمراء:

**فَلَمَّا رَأَيْتِي مُقْبِلًا هَرَزَ نَفْسَهُ إِلَيَّ حَسَامٌ كُلَّ صَفْحٍ لَهُ حَدٌّ
فَلَمْ أَرْ قَبْلِي مِنْ مَشَى الْبَحْرِ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تَعَانِقُهُ الْأَسْدُ**³⁵⁷
وبهذا الأسلوب غلب المتنبي نفسه على ممدوحه أو جعل نفسه في رتبة قريبة منه فهو المركز والمحور والمقصود بهذا المدح وتظل هذه الأنا حاضرة في شعر المتنبي مع كل ملك أو أمير.

قال الثعالبي بأن المتنبي كان يعامل الملوك معاملة الاصدقاء كأنهم إخوانه ويرى "أنه مذهب تفرد واستكثر من سلوكه اقتداراً منه، وتبحراً في الألفاظ والمعاني ورفعة لنفسه عن درجة الشعراء وتدرجاً إلى مماثلة الملوك"³⁵⁸

وقد وصلت الأنا وتضخمها لدى المتنبي إلى درجة شبه نفسه فيها بالأنبياء فقال:
مَأْمُقَامِي بِأَرْضِ نَخْلَةٍ إِلَّا كَمُقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ³⁵⁹

إن هذه الكبرياء التي جعلت المتنبي يشبه نفسه بالأنبياء ظلت مرافقة له طوال حياته، وقد ظهرت بوادرها الأولى منذ حادثة سنه لما قام بالثورة أول شبابه³⁶⁰ وهذه الأنا جعلت منه أول شاعر عربي يتجاوز مطالب الشعراء العاديين في مدائحهم للملوك فأناه لم تكتفِ بعطايا الممدوحين ولم تقنع بأمال النفس بالظفر من دون عمل وجهه.³⁶¹

355 - ديوان المتنبي، ص161

356 - المتوقع واللامتوقع في شعر المتنبي، نوال إبراهيم، ص53

357 - ديوان المتنبي، ص378

358 - يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، الثعالبي، الجزء 1، ص207

359 - ديوان المتنبي، ص189

360 - أمراء الشعر العربي في العصر العباسي، أنيس المقدسي، ص341

361 - مقدمة للشعر العربي، أحمد ادونيس، ص57

وقد مدح نفسه بقوله:

ليسَ التعلُّلُ بالأَمالِ من إربِّي ولا القناعةُ بالإقلالِ من شِيمي³⁶²

ومما وجدناه أن أنه تتدرج في مستويات التضخم ولا تبقى على نسق واحد فهي في صباه كانت أكثر تضخما من فترة إقامته عند سيف الدولة مثلا وهي فترة طويلة فقد كانت في صباه لا تحدها سماء ولا أرض ولا يضبطها عقل ولا حكمة لكن هذه الأنا تخفت في بعض الأحيان في الفترات التي تلت حالات الانكسار والخيبات التي لقيها من سيف الدولة وكافور، فإذا أنه مسابرة تماما لصراعاته النفسية تشتد تارة وتخفت تارة.³⁶³

وإن هذا الغلو منه في تضخيم أنه جعل بعض الدارسين لشعره يشخص حالته بأنه مصاب بالعقد النفسية وذهبوا إلى أن المصاب بمرض النقص الشخصي من الناحية الاجتماعية أو المادية أو البدنية يجهد نفسه دائما للتعويض عن هذا النقص ليظهر نفسه أكثر تفوقا من غيره فالأعمى يحفظ القرآن أكثر اتقانا من المبصر وربما يتفوق بالعزف على آلة موسيقية أكثر من المبصرين أو ربما ينظم شعرا يفوق به جميع أنداده، وربما هذا أحد الأسرار الخفية في نفسية المتنبي والتي دفعته إلى تضخيم ذاته إلى هذا الحد المبالغ ليعوض عن نقص يعاني منه من جهالة نسب مثلا أو فقر حال أو نقص اجتماعي على أنه لا بد ألا نغفل عن نبوغ المتنبي الذي ظهر مبكرا في حياته.³⁶⁴

ولقد وصلت تضخم "أنه" إلى أن جعله يود أن لو ظهر له الزمان على هيئة رجل لقتله والثأر منه مما لقيه من الحياة وهذا التحدي للزمان حالة فريدة من الاستعلاء بالذات فيقول في قصيدة:

أمثلي تأخذُ النكباتُ منه ويجزغُ من ملاقة الحمام

ولو برز الزمانُ إليَّ شخصًا لخضِبَ شعرَ مفرقه حُسامي

وما بلغتُ مشيَّتها الليالي ولا سارتُ وفي يدها زمامي³⁶⁵

ولقد كان من المألوف أن يكون موقف الشاعر من الموت وحوادث الأيام كموقف غيره من الناس، يُظهر الخوف والقلق من الموت ومما يقع له، ولكن المتنبي يُظهر حالة فريدة يُدهش بها المتلقي، حيث يبرز متعاليا على الموت نفسه وعصيا على أن تكسر كبريائه الأيام.³⁶⁶

وقد كان المتنبي يعلم مقدار تميزه الشعري وقدرته الفريدة على الابتكار الجديد في عالم الشعر، فكان يرى أن من حق نفسه العليا حين يمدح ملكا أو أميرا أن يحظى منه على المكافآت، ضيعة أو ولاية، لأنه يعتقد بأنه المحور الذي يدور حوله الشعراء، ولولا أنه يهب الشعراء معاني جديدة يعتمدون عليها في أشعارهم لما مدح أحد منهم الملوك فيقول:

أجزني إذا أنشدتُ شعرا فأنما بشعري أتاكَ المادحون مرددا

362 - ديوان المتنبي ، ص 39 .

363 - الصورة الفنية في شعر المتنبي (التشبيه) ، منير سلطان ، دار منشأة المعارف ، ط1، 2007م، ص 218

364 - المتنبي دراسة نفسية وأسلوبية ، نهى عارف الحسن ، أمين بكري الشيخ ، بيروت، دار العلم للملايين ، ط2، 2002م، ص 38.

365 - ديوان المتنبي، ص 4

366 - المتوقع واللامتوقع في شعر المتنبي ، نوال إبراهيم ، ص 60 .

ودع كل صوت غير صوتي فإني أنا الصائح المحكي والآخر الصدى³⁶⁷
وقد يكون مما ساعد المتنبي على هذا الاستعلاء الذي تجاوز به كل الحدود شهرته
التي عمت في تلك الفترة فقد غدا شعره مثلاً سياراً، ورؤيت قصائده في كل مكان
يعرف العربية، ويرى كثير من الأدباء أن المتنبي قد حظي في حياته وبعدها
باهتمام أعلام الأدب في زمنه وبعده بما لم يحظى به شاعر قبله ولا بعده فقد
شبعوا شعره تفسيراً ونقداً وشرحاً وصار مشغلة الأدباء.³⁶⁸
وربما هذا الاهتمام الكبير من قبل الأدباء والنقاد في عصر المتنبي وبعده جاء
تصديقاً لقوله:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم³⁶⁹
ولعل هذا الدافع جعل المتنبي يثير المتلقي بحديثه عن أعمى ينظر إلى أدبه وأصم
يسمعه، هو استشعاره الكبير لامتلاكه ناصية الشعر، وتفوقه في رسم منهج جديد
للشعر العربي.³⁷⁰

وهذا الاستشعار ببلوغه ذروة المجد الأدبي هو الذي دفع الملوك والأمراء للتسابق
في طلب المديح منه كي لا يقول الناس بأن هؤلاء الأمراء لا يرتقون إلى شعر
المتنبي ولذلك لم يمدحهم، فكان هؤلاء الملوك يرسلون إليه الكتب يستقدمونه بها
إليهم كي يحظوا بذكرهم في شعره.³⁷¹

وهذا الاحتفال بالمتنبي يزيد من استعظام أناه، ويوافقها، لأنه غارق في التيه
والكبر على طريقة لم تُعهد عن الشعراء، ولذلك لما التحق بسيف الدولة وعلى
الرغم من أن سيف الدولة كان يومها من أبرز الشخصيات على مسرح الأحداث
السياسية اشترط المتنبي على سيف الدولة أن يمدحه وهو جالس خلافاً لباقي
الشعراء.³⁷²

وهذا الكبرياء والتعالي بما وصل إليه المتنبي المتميز في الشعر ومكانة لدى
الناس وملوكهم أكثر عليه الحساد وجعله مشغلة الدارسين حتى قال الثعالبي
"ليس اليوم من مجالس الدرس أعمر بشعر أبي الطيب من مجالس الأنس ولا
أفلام كُتِّب الرسائل، أجرى به من ألسن الخطباء في المحافل، ولا لحون المغنين
والقوالين أشغل به من كتب المؤلفين والمصنِّعين، وقد ألفت الكتب في تفسيره
وحلّ مشكله، وعويصه، وقصرت الدفاتر على ذكر جيده ورديئه، وتكلم
الأفاضل في الوساطة بينه وبين خصومه، والإفصاح عن إبطار كلامه وعونه
وتفرقوا فرقا في مدحه والقبح فيه، والنضج عنه، والتعصب له وعليه، وذلك أول
دليل على وفور فضله، وتقديم قدمه، وتفردته عن أهل زمانه بملك رقاب القوافي
ورق المعاني، فالكامل من عُدت سقطاته والسعيد من حسبت هفواته وما زالت
الأملاك تُهجي وتُمدح".³⁷³

367 - ديوان المتنبي، ص291

368 - مطالعات في الكتب والحياة، عباس محمود العقاد، دار الكتب العربي، ط3، 1966م، ص 193

369 - ديوان المتنبي، ص 367 .

370 - في الإبداع والتلقي، عبد الرحمن القعود، عالم الفكر ط1، 1997م، ص 174 .

371 - مطالعات في الكتب والحياة، عباس العقاد، ص199 .

372 - المديح في بلاط سيف الدولة الحمداني، محمد عليان، دار المعرفة، ط1، 2000م، ص 89 .

373 - بتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، الثعالبي، ص127 .

وإن هذه الطاقة الكبيرة التي حظيت بها قدرة المتنبي الشعرية على أن يصير شعره مثار دهشة المتلقي قد وافقت طموحه واعتداده الكبير بنفسه وهذا من التجليات التي ضخمت "أناه" حتى صار يرى نفسه النجم الذي يهدي الحائرين في الظلام فيقول معتزاً بنفسه في قصيدته:

وإني لنجم تهدي بي صُحبتِي إذا حال من دون النجوم سحابُ
غني عن الأوطان لا يستقرُّني إلى بلدٍ سافرتُ عنه إيابُ
وأصدي فلا أبدي إلى الماء حاجةً وللشمس فوق العملات لعبُ
وللسر مني موضع لا يناله نديم ولا يفضي إليه شرابُ
وللخود مني ساعة ثم بيننا فلاة إلى غير اللقاء تُجابُ³⁷⁴

ولعل هذا التضخم في "أناه" هو الذي جعله ينعزل عن العالم شعورياً لأنه يشعر بوحدة حيث لا كفو له ولا مثيل من الناس فيقول في قصيدة يعبر فيها عن نفسه المتعظمة:

أهمُّ بشيءٍ والليالي كأنها تطاردني عن كونه وأطارُدُ
وحيد من الخِلال في كل بلدةٍ إذا عظم المطلوبُ قلُّ المُساعدُ
وتُسعدني في غمرة بعد غمرة سَبوح لها منها عليها شواهدُ
خليلي إني لا أرى غير شاعرٍ فلم منهم الدعوى ومني القصائدُ³⁷⁵

وهذه الأنا المتفجرة في معظم قصائده ضمنها شعره ليعبر عن هذه الحالة المتفردة التي كان يشعر بها من كونه وحيداً لا ندَّ له، وهو يصرح في أكثر من مكان بأن شرفه العالي الذي يسمو به لم يتحصله من ورثة الآباء، الذين بادوا، وإنما كسبه من قوة شخصيته، وهمته العالية، فخره بنفسه منبثق عن تجاربه ومغامراته في الحياة فيقول في القصيدة المشهورة:

لا بقومي شَرَفْتُ بل شَرَفُوا بي وبنفسي فخرتُ لا بجُودِي
وبهم فخر كل من نطق الضا دَ وعودُ الجاني وغوثُ الطريد³⁷⁶

إلا أنه مع ما يفخر به من نفسه وأنها صانعة المجد يبقى متعلقاً ولو قليلاً بالنسب كما في البيت الثاني، ولعل هذا التشبث والتمسك بالنسب، يعود إلى إحساسه بالنقص في النسب، أو المجتمع الآخر، أو في شيء آخر، فيريد التعويض عنه بتضخيم هذه الأنا، ثم العودة إلى ذكر النسب الرفيع.³⁷⁷

وهذا مع علمه بأن الكثيرين يُعبرونه بنسبه، وبأنه مجهول الهوية ولكنه لا يأبه بهم ويصر على أن مجده من كسب جهده وليس من إرث الأجداد.

وقد يكون لهذه النزعة الحادة في تضخيمه لآناه وهو يذكر نسبه قد يكون لها ما يبرره لتواضع نسبه وفقدانه لأمه ورعاية جدته له ونشأته في البادية وتشبعه الثقافات السائدة في زمنه فأراد أن يظل محافظاً على ذاته من الاضمحلال والنقص وخاصة وهو يشعر بغربة شعورية وتعرض للسجن والعذاب فكان جموحه نحو تعظيم ذاته رد فعل سلوكي على مآلقيه من الحياة وطبع بهذه الأنا كل

374 - ديوان المتنبي، شرح العكبري، الجزء 1، ص 185

375 - ديوان المتنبي، شرح اليازجي، ص 349

376 - ديوان المتنبي، المتنبي، الجزء 1، ص 36

377 - المتنبي دراسة نفسية وأسلوبية، نهى عارف الحسن، ص 38.

شعره من الأساليب والمعاني والعواطف والألفاظ فاكتسب أدبه قوة وصلابة.³⁷⁸ وكانت نظرة المتنبي للحياة تنطلق من هذا الشعور المستعظم الذي يرى الأمور كما يراها العظماء ويزن الناس بميزان نفسه المتغترسة ملزما نفسه الجد والعمل للوصول إلى غاية نفسه المتضخمة.³⁷⁹

بل إنه قدر رأى نفسه في بعض أشعاره العظمة نفسها التي لا يمكن أن يمسيها أحد فقال:

أنا صخرة الوادي إذا ما زوحت وإذا نطقت فإني الجوزاء³⁸⁰

وإن إحساس المتنبي بهمته وتفردته على أقرانه وعلو مكانته النفسية والشعرية جعله يتعالى على كل شيء في الحياة منطلقا من إدراكه بأن الذات العظيمة بإمكاناتها تستطيع أن تتحدى كل شيء وإن تحلم بأسمى الغايات وأن هذه الذات تستصغر كل شيء حتى الموت وهذه النظرة للذات هي التي جعلته مختلفا عن الآخرين في الحلم والفكرة ومنهج الحياة³⁸¹ وهذه النزعة المتفردة اكثرت حوله المبغضين والذين يحملون في أنفسهم عليه فكان يزداد ذاته تضخيما وتعظيما لتحطيم ذوات الآخرين معتمدا على الانتقاص منهم ونعتهم بالنعوت السيئة فيقول في قصيدة أخرى :

ودهـر ناسـه ناسـ صغار وإن كانت لهم جـثـث ضخام

وما أنا بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام³⁸²

إن هذا الانحراف النفسي في التتالي على الآخرين خلافا لمنهج الحياة الاجتماعية الطبيعية التي تقوم على المساواة والترابط، جعل الكثيرين يصرون على أن المتنبي مصاب بنرجسية "حب الذات" ومن أوائل من وصفه بهذا الوصف بعض أدباء عصره كأبي فراس الحمداني، واعتبروا المتنبي قد وصل بتضخيمه لذاته إلى حد الجنون.³⁸³

ويبقى للمتنبي من يدافع عنه، ومن يراه أنه كان يصدر عن طبيعة خشنة، نشأته عليها الغلظة البدوية التي استقاها من البادية، حين اختلط بأهلها فترة طويلة، ولم يكن يقصد ازدراء الناس والانتقاص منهم، بقدر ما كان يتكلم بصراحة البدوي وصدق لهجته، والتي اشتهر البدو بها بدون رياء ولا مداينة.³⁸⁴

وقد قال الباحث والناقد الأدبي أدونيس عن هذه الحالة التي كانت تأخذ المتنبي وتدفعه إلى تضخيم ذاته " ويأخذ تمرد الشاعر على المجتمع بعدا أكثر تألقا وشخصانية، فالمتنبي يعزز نفسه، ويعرضها عالما فسيحا من اليقين والثقة والتتالي في وجه الآخرين وهو في شعره كله يحتضن ذاته، ويناجيها ويخاطبها في نبرة من التقديس، فيأتي شعره كتابا في عظمة النفس الإنسانية يسيره الجدل

378 - مقدمة القصيدة عند أبي تمام والمتنبي، سعد إسماعيل شلبي، مكتبة غريب، ط1، 1977م، ص 32 .

379 - مطالعات في الكتب والحياة، عباس محمود العقاد، ص185

380 - ديوان المتنبي، ص15

381 - المتوقع واللامتوقع في شعر المتنبي، نوال إبراهيم، ص54

382 - ديوان المتنبي، ص100

383 - الأنا والآخر والجماعة (دراسة في فلسفة سائر ومسرحه)، سعد حرب، دار المنتخب العربي، ط1، 1994م، ص12 .

384 - من حكم وأمثال المتنبي، عارف الشيخ حسن، دار القلم، ط1، 1996م، ص48

في اللانهاية والمحدودية حيث الطموح الذي لا يعرف غاية ينتهي عندها والعالم الهرم الذي لا يقدر ان يتحرك ويساير هذا الطموح "385

ومن خلال تتبعنا شعر المتنبي وجدنا أن تضخم "أناه" لم يقف عند المعاني الكبيرة التي كان يسوقها لنفسه من وصفها بالهمة، والعظمة، والمجد الرفيع، والمواهب المتفردة، ومغامرات وتجارب، بل إن التشكلات التي يُضمّنُها أناه بغير لفظ "أنا" متعددة كياء المتكلم في قوله:

إني دعوتُك للنوائب دعوةً لم يدع سامعُها إلى أكفائي³⁸⁶

أو تاء المتكلم مع ياء المتكلم في قوله وهو يصف نفسه بأنه المبصر الذي يرى ما لا يراه الآخرون، كقوله في القصيدة نفسها:

وهبني قلت: هذا الصبحُ ليلاً أيعمى العالمون عن الضياء³⁸⁷

وفي قوله في قصيدته التي ودع بها مصر، لما هرب من كافور فقال في استعلاء:

لتعلم مصرُ ومن بالعراق ومن بالعواصم أني الفتى
وأني وفيث وأني أبيث وأنسي عتوث على من عتا³⁸⁸

وفي قوله وهو يجعل نفسه الشجاع في الملمات، والملك الهمام في الرفعة في قصيدته:

فارم بي ما أردت مني فإني أسد القلب آدمي الرواء
وفوادي من الملوكة وإن كان لساني يرى من الشعراء³⁸⁹

ولكن لفظ "أنا" يبقى المعبر الأبرز عن هذه الأنا، فهو النجم إن طلع على عدو أنذره الموت فقال في القصيدة نفسها:

وتُكر موتهم وأنا سهيلٌ طلعت بموت أولاد الزناء³⁹⁰

وهو الصخرة التي لا يمكن لأحد أن يقتلعها، ولا يمكن لأحد أن يتجاهل عظمتها فيقول في قصيدة أخرى:

أنا صخرة الوادي إذا ما زوحت وإذا نطقت فإنني الجوزاء³⁹¹

وهو شبيه الملوكة، إذا هنا أحدهم بما يسر، فإنه كأنما يهنئ نفسه وذلك في قوله:

وأنا منك لا يهتني عضوٌ بالمسرات سائر الأعضاء³⁹²

وقد كانت "أناه" لا ترى الآخر إلا هباءً، أو شيئاً لا يستحق أن يشغلها فيقول في القصيدة نفسها:

وما سلّمت فوقك للثريا ولا سلّمت فوقك للسماء
وما فكرت قبلك في محالٍ ولا جربت سيفي في هباء³⁹³

385 - مقدمة للشعر العربي، أدونيس، ص55

386 - ديوان المتنبي، شرح البرقوق، الجزء 1، ص93

387 - ديوان المتنبي، شرح اليازجي، ص95

388 - ديوان المتنبي، شرح البرقوق، الجزء 1، ص55

389 - ديوان المتنبي، شرح العكبري، الجزء 1، ص36

390 - ديوان المتنبي، شرح اليازجي، ص95

391 - ديوان المتنبي، شرح العكبري، الجزء 1، ص28

392 - ديوان المتنبي، شرح البرقوق، الجزء 1، ص33

393 - ديوان المتنبي، شرح البرقوق، الجزء 1، ص118

وهكذا ظلت "أنا" المتنبي المتضخمة حاضرة في كل قصائده، حتى أمام من يمدحه وبهذه "الأنا" انتقد حكام زمانه، ومدح آخرين، وصور الظواهر الاجتماعية، وقدم رؤية للحياة عن ذلك الزمن، عبر فيها عن شخصيته التي رآها المحور والمركز الذي يدور حولها الناس، وتدور حولها الأفكار.

سيظل شعر المتنبي يفيض بالعبقريّة والثراء وسيبقى مثيرا جدا لدهشة المتلقي والمتنوق لأدبه، ليس لنا فحسب، بل وللأجيال المتعاقبة على مر الزمان. وعبقريّة المتنبي ليست عبقريّة إلهام شعري، وفيض أدبي لا ينضب فحسب وليست مقدرة هائلة في ادخار اللغة والأوزان والقوافي والمفردات والأساليب المتنوعة فحسب، ولا في تغلبه على معاصريه من الشعراء وكفى، ولا في خلود أشعاره وملاءمتها لكل عصر وأوان، واستشرافها لما سيأتي به الزمان من أحداثٍ وخطوبٍ، وإنما تعود عبقريته أيضا إلى أن أشعاره منجمٌ وفير للدراسات الاجتماعية، منجم لم ينقب بعد .

والدراسات الاجتماعية في عالمنا اليوم ركيزة من ركائز المعرفة، لا بد من الاهتمام بها، ولقد جسّد أبو الطيب العبقريّة حين حول الشعر إلى ميدان ثقافي ورافد اجتماعي يهب المعرفة، ويسبر أغوار النفس والمجتمع، معتمدا على تجارب طويلة مع الحياة، وقراءات مديدة لنفوس الناس وعقولهم، جاعلا من هذه الحصيلة المعرفية الكبيرة، والتجربة الفريدة، رؤى وأفكارا ومفاتيح يمكن من خلالها دراسة المجتمعات والحياة، وقد وضعها في مساقات شعرية، يستمتع القارئ وهو يتغنّى بها.

ولقد نظر المتنبي إلى الحكم في زمنه، فرأى حكاما لا يصلحون لما وكلوا به من قيادة الأمة، وقرأ نفسياتهم، ونفسيات الشعب الذي يرضخ تحت سلطانهم، ولا يفقه من الحياة إلا ظواهر الأشياء، ولا يعلم من الدين إلا الأمور الثانوية، غافلا عن مقاصد الدين الكبرى، ومنها مقاومة الظلم، والثورة على الحكام الفسدة، فقال:

ساداتُ كلِّ الناس من نفوسهم وسادةُ المسلمين الأعبُد القزَمُ

أغايةُ الدين أن تحفوا شواربكم يا أمةً قد ضحكت من جهلها الأمم³⁹⁴

لقد شاهد واقع الأمة في زمانه، فقرر سنة اجتماعية، مستندا إلى قراءة اجتماعية دقيقة لحكام المسلمين وشعوبهم، سنة تتكرر في كل أزمنة الأمة وتاريخها، حتى في يومنا هذا حكام يتولون الحكم وهم من شر الخلق، ولا يخدمون الشعوب، بل يتجبرون عليها، وشعوب غافلة ساذجة، وغارقة في شكليات الدين، ولا تدرك من مضامينه شيئا.

وللمتنبي قراءة نفسية لبعض المصابين بمرض الظنة، والتخون للنفس، أو ما يسمى في زمننا بالوسوسة النفسية، أو قلة الثقة بالنفس، حيث يقع المرء تحت سلطان الوسواس والشك في كل شيء، ولا يثق بنفسه، ولا بمن حوله، وتصدر عنه سلوكيات عدوانية، نتيجة هذا المرض، وهذا ما عناه المتنبي بقوله:

إذا ساءَ فعلُ المرءِ ساءت ظنونه وصدق ما يعتاده من توهم³⁹⁵

394 - ديوان المتنبي، ص502

395 - خزنة الأدب وغاية الأرب ، الأزراري ، تحقيق عصام شعيتو، الجزء 1، ص204

وللمتنبّي نظرية اجتماعية، يقول فيها إن الإنسان ظلوم في طبعه، ولكن الموانع الاجتماعية تكبح جماح ظلمه، وتحجزه عن الظلم، ولو قدر على الانفلات منها لفعل، ولكن القيود الاجتماعية تقيده، وذلك في قوله:

والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة فلعلة لا يظلم³⁹⁶

هذه النظرية نظرية عصرية لها مؤيدوها ومنظروها، ففي كتاب "الإنسان ذلك الفريد" جاء أنه "في السنوات الخمسين التي سبقت صعود هتلر، روجت مجموعة من الفلاسفة والمفكرين الاجتماعيين في ألمانيا نظريات الدم والتراب، والعودة إلى الغريزة ورفض العقل، والنظر إلى الإنسان وحشا مفترسا في جوهره، وإلى الحرب كأعلى شكل من أشكال حياته".³⁹⁷

إذن الإنسان في نظريات اجتماعية معاصرة كائن متوحش، ينزع للانقضاض على ما هو أضعف منه، حفاظا على تميزه أو بقائه، ويرى بعض المفكرين الاجتماعيين الذين نقل عنهم الكاتب، يرون أن هذه السنة سنة استعلاء الأقوى على الأضعف سنة غريزية في طبيعة الإنسان، لا تنفصل عن كل سلوكياته، وهو ما ذهب إليه المتنبّي حين قال:

والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة فلعلة لا يظلم³⁹⁸

ويقول أحد أصحاب هذه النظرية: "قد قتل الأقوياء الضعفاء كلما استطاعوا إلى ذلك سبيلا، وفي كل دولة يجنح الذين هم الأقوى إلى الهيمنة على الآخرين ويجنح الأقوياء إلى أن يكونوا هم الأفضل".³⁹⁹

كما أن المتنبّي رأى أن حرية المرء من أعز ما يملك، ولا تساوم الحرية والكرامة بأي شيء، ولا يمكن أن يحسد شخص فاقد للكرامة على حاله، مهما كان منعما ويعيش عيشة هناء، لأن ما فقده من الحرية لا يعوض، ولا يسد مسده شيء.

وفي الواقع هذه النظرة الأنيفة للحرية هي ما تطالب به معظم الشعوب المقهورة في عصرنا، وعلى مضمونها قامت ثورات التحرر العالمي من الاستبداد والقهر الذي مارسه ويمارسه الأقوياء على الضعفاء، فالمتنبّي يقول:

ذلّ من يغبط الذليل بعيش رُبّ عيش أخفّ منه الحمام

من يهنّ يسهل الهوان عليه ما لجرح بميتٍ إيلام⁴⁰⁰

إن الاستبداد خصم الحرية، والكرامة ضد الذل، والحياة لا تقوم في ظل حرية مسلوقة، وعيش مهان، ومن حق الإنسان أن يعيش حرا مستقلا، مستمتعا بحرية وهذا ما طالب به منظرون ومفكرون اجتماعيون بعد المتنبّي، وهو ما يطالب به كل أحد من أناس العصر، حتى لقد غدت الحرية في زمننا المطلب الذي يسبق كل مطلب، والحق الثابت الذي لا يمكن التنازل عنه، وصار كل من ينازع الحرية الفردية أو الاجتماعية عدو للإنسانية جمعاء، ولقد نصت "منظمة اليونسكو" في

396 - ديوان المتنبّي، شرح العكبري، الجزء 4، ص 127 .

397 - الإنسان ذلك الفريد، جون لويس، ترجمة صالح جواد الكاظم، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد

ط 1986، 1م، ص 17 .

398 - ديوان المتنبّي، شرح العكبري، الجزء 4، ص 127

399 - الإنسان ذلك الفريد، جون لويس، ص 97

400 - يتيمة الدهر، الثعالبي، الجزء 1، ص 250

موادها الأولى على أنه: " لكل شخص الحق في حرية الرأي والتعبير ويشمل هذا الحق حرية اعتناق الآراء دون أي تدخل".⁴⁰¹ ومن هذه المنطلقات والوقفات مع المتنبّي ندرك قيمة نقده الاجتماعي، وفلسفته عن حريات الشعوب، وحقها في اختيار حكامها، وجعل حريتها أساسا لا يمكن المساس به.



⁴⁰¹ - دليل الطالب في مجال حرية التعبير، المادة 19 من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان , , اليونسكو 2013 ص 3

خاتمة

بعد هذه الدراسة للمتنبى وشعره وجدنا أن المتنبى عاش حياة ملؤها المصاعب فطفولته القاسية أثرت فيه وفي ملكته الشعرية فيما بعد، فقد ولد فقيراً، في بيئة تعج بالفوضى، وقد تعرضت الكوفة محل ولادته وطفولته لعدة هجمات من القرامطة، وقد كان أبوه سقاء يحمل الماء للناس.

هذه البيئة تركت بصمتها الواضحة في شعر المتنبى، والذي جعله صدى لأوجاع نفسه المتعبة من طفولة مؤلمة، وجعله نقداً للأوضاع السياسية التي صنعت هذا الواقع والتي ألهمت فيه الطموح للوصول إلى سلطة يغير بها واقع الأمة الممزق.

وفي طريقه نحو أمجاده عثر على بعض الأمراء والملوك الذين وجد فيهم خلال البطولة والقيادة التي كان يفقدها ذلك الزمن في الخليفة نفسه ووزرائه، فمدحهم وتعنى بأنشطتهم السياسية ووصف معاركهم وانتصاراتهم، لاسيما سيف الدولة الحمداني والذي وجد فيه ما لم يجده في ملك قبله ولا بعده، حيث ظل هذا الأمير حاضراً في شعر المتنبى تسع سنين، صور فيها الشاعر شخصيته، وعلق على سياساته الداخلية والخارجية، وأشاد بمطامحه العالية، وصور معاركه واحدة واحدة، حتى لو جمع ما قاله فيه لوحده لبلغ ديواناً منفرداً، وقد وجد فيه قائداً عربياً مغامراً متصدياً للروم معتزاً بنسبه العربي، وهذا ما كان يحرك في المتنبى عصبية قومية لسيف الدولة.

وكان المتنبى ينظر إلى سيف الدولة كما ينظر إلى نفسه الطامحة للمجد، فسيف الدولة مثال للقائد العظيم الذي كان المتنبى يرجو أن لو كان حكام ذلك الزمان مثله.

وقد وظف المتنبى طيلة فترة إقامته في حلب مقدرته وتفوقه اللغوي والشعري في الذود عن سيف الدولة ودولته، وكان بحق وزير إعلام ناجح، يتفاعل مع الأحداث التي تقع لسيف الدولة بما يخدمه ويرفع همته، وهذا ما أغاظ منه شعراء البلاط الحمداني الآخرين وعلماء اللغة كابن خالويه، وأبي فراس الحمداني، والذين كانوا سبباً في تعكير الصفو بين المتنبى وسيف الدولة وترك ذلك أثره البالغ في نفس المتنبى وشعره فيما بعد.

ووجدنا أن المتنبى لما ترك حلب، وودع سيف الدولة، لم يفعل هذا إلا لأنه شعر بحاجة ملحة إلى تحقيق الطموح القديم الذي ولد وعاش معه، وهو أن يصير ذا سلطان عزيز يعيد به هبة الأمة بعد أن حلت بها الفوضى، وقد وجد بعد إقامة طويلة عند سيف الدولة أنه هو المعول عليه بإعادة مجد ضائع، فيمصر نحو مصر طلباً لهذه الغاية، ولم يكن في حساباته يوماً أن يمدح رجلاً من الإخشيديين، فضلاً عن أن يمدح مولى لهم وهو كافور الذي سطا على السلطة بعد وفاة سيده.

وفي هذه الفترة التي أقامها في مصر وجدنا أنه كان يحاول مخادعة كافور بشعره الذي جعله لمدحه وتسجيل تحركاته وحروبه، حيث أنه كان يقول فيه شعراً يقبل الوجهين هو مدح في الظاهر، وذم في الباطن، وربما فطن كافور لبعض هذا اللون من الشعر

ولكنه أحب أن يبقى المتنبي بجانبه مدهانا، وذلك خير من أن يخرج من مصر فيظهر هجاء له أمام الناس، حيث لا سلطة له عليه.

"والكافوريات" التي جعلها المتنبي مدحا لكافور الإخشيدى ما هي إلا وسيلة ابتدعها المتنبي لإقناع كافور بتوليته إحدى الولايات، ليتمكن بعدها من إقامة قاعدة سلطة يحقق من خلالها مطالبه القديمة التي تشبع بها منذ طفولته، وأثناء مراقبته لما كان يقيم مع البدو.

وقد وجدنا أن الانكسار وخيبة الأمل التي مُني بها المتنبي من كافور، حيث لم يحقق له مطالبه رغم إلحاحه الطويل، وجدنا أن هذا الانكسار هو الذي زاد في مقدرة المتنبي الشعرية على ذم الحياة، والتشاؤم منها، وهجاء أهلها الذين عاصروه، وكأن نقمته عليهم كانت حالة نفسية لما لقيه من الناس، فصب جام غضبه وحقد عليهم، فهم في نظره أراذل الخلق، وسفهاء الأحلام، لا يصلحون للحياة، ولا تصلح بهم الحياة، وزمنه زمن أسود منحط لا يقدر موهبته ولا مقدرته العظيمة، وشعوب ذلك العصر شعوب ميتة لا تطالب بحقوقها من حكامها الذين اغتصبوا السلطة منها.

ووجدنا أن المتنبي استطاع أن يوظف مقدرته الشعرية للتعبير عن مطامحه السياسية الكبيرة والتي ظلت ملازمة له، طيلة ترحاله، وظل يبحث عنها ليغير من خلالها واقع السلطة والمجتمع في ذلك الوقت، وقد كان المتنبي يرى في كافور الإخشيدى وسيلة مؤقتة يحصل من خلالها على غايته، ولذلك توجه إليه ومدحه ثم ذمه.

وقد ظهر بالدلائل من شعر المتنبي أنه ليس كأى شاعر ظهر في التاريخ، بل كان شاعرا وناقدا محترفا للحياة السياسية والاجتماعية، وله فلسفة خاصة للحياة، ونظرة ناقدة لزمانه ولأهل زمانه.

ووجدنا أن المتنبي متعصب جدا للعرب، ويقدم العرب على كل ما سواهم، وذلك لما رآه من تغلب الأعاجم في عصره على السلطة والحياة، ونزعته القومية ظهرت كثيرا في مدحه لسيف الدولة.

ووجدنا أن "الأنا" لدى المتنبي متضخمة جدا، وناقدة لكل ما سواها، كما لم يُعرف عن شاعر من قبله ولا من بعده، ولم يكن إلا المتنبي الصارخ المدوي في أذن الزمان.

ووجدنا أن للمتنبي نظرة نقدية للنفس البشرية، وجدناها مبنوثة في شعره، وربما سبق بها كثيرا من خبراء النفس المعاصرين في عصرنا.

وفي النهاية: سيبقى المتنبي مالى الدنيا وشاغل الناس، وطلاب الأدب العالمي والعربي لما ترك من تراث ضخم، وأدب عظيم قلما يجود بمثله الزمان.

المصادر والمراجع

- أبو الخشب، إبراهيم علي، (1985م) محيط النقد الأدبي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط1.
- ابن الأثير، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، (1997م) الكامل في التاريخ، عز الدين ابن الأثير (المتوفى: 630هـ) تحقيق: عمر عبد السلام، دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان، عدد الأجزاء 10 ، ط1.
- ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي أبو الفضل جمال الدين، لسان العرب، توفي 1311م، دار المعارف، عدد الأجزاء 6 .
- إبراهيم، نوال، (2008م) المتوقع واللامتوقع في شعر المتنبي، دار جرير ، ط1 .
- أدونيس، أحمد سعيد، (1983م) مقدمة للشعر العربي، أحمد سعيد أدونيس بيروت دار العودة، ط1.
- أفندي، عبد الرحمن، حسام زاده، (2007م) قلب كافوريات المتنبي من المديح إلى الهجاء تحقيق وتعليق حمدي الشيخ، المكتب الجامعي الحديث، ط1.
- أمين، أحمد، المتنبي وسيف الدولة، مجلة الثقافة، السنة الرابعة .
- الأتايمي، جمال الدين، (1424هـ) النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة وزارة الثقافة مصر، عدد الأجزاء 16، ط1.
- الأزراري، تقي الدين أبي بكر علي بن عبد الله الحموي، (1987م) خزانة الأدب وغاية الأرب دار ومكتبة الهلال ط1- بيروت، تحقيق : عصام شعيثو.
- الإسكندري، أحمد، وآخرون، (1م)، (1994م) المفصل في تاريخ الأدب العربي في العصور القديمة والوسطى والحديثة، دار إحياء العلوم ط1.
- باخمان، بيتر، ترجمة كلية دار العلوم، (1968م) الشاعر أبو الطيب المتنبي كما يراه المستشرقون الألمان، ترجمة كلية دار العلوم / ط1 جامعة القاهرة .
- برديانيف، (1960م) العزلة والمجتمع، بغداد، دار الشؤون الثقافية ط1.
- بلاشير، ريجيس، ترجمة إبراهيم الكيلاني، (1985م) أبو الطيب المتنبي، دار الفكر للطباعة، دمشق، ط1.
- البكري، محمد توفيق، (1311هـ) أخبار أبي الطيب المتنبي، المطبعة الأميرية القاهرة ط1.

البديعي، يوسف، (1308هـ) الصبح المنبي في حيثة المتنبي، المطبعة العامرة مصر ط1هـ.

البرقوقي، عبد الرحمن، (2001م) شرح ديوان المتنبي، دار الكتب العلمية بيروت عدد الأجزاء 2، ط1 .

التطاوي، عبد الله، (1981م) القصيدة العباسية قضايا واتجاهات، دار غريب للطباعة القاهرة، ط1.

الثعالبي، عبد الملك النيسابوري، (1983م) يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر شرح وتحقيق الدكتور محمد مفيد قمجة، دار الكتب العلمية، بيروت، عدد الأجزاء 5 ط1.

الجندي، درويش، (1959م) الشعر في ظل سيف الدولة، دار نهضة مصر، ط1 .

حاوي، إيليا، (1990م) المتنبي سيرته ونفسيته من خلال شعره، دار الثقافة ط1م.

الحداد، ملكة، (2002م) سرقات المتنبي في النقد العربي القديم، دراسة جامعية، العراق الكوفة، جامعة الكوفة، قسم اللغة العربية.

حرب، سعاد، (1994م) الأنا والآخر والجماعة (دراسة في فلسفة سارتر ومسرحه (دار المنتخب العربي، ط1.

الحسن، عارف الشيخ، (1996م) من حكم وأمثال المتنبي، دار القلم للنشر ، ط1.

حسين، طه، (1997م) مع المتنبي، دار المعارف ، ط1.

الحموي ياقوت، (1991م) معجم الأدباء أو إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي سنة الوفاة 626، دار الكتب العلمية ط1.

خاقاني، محمد، مقالة ، (2012م) النقد الاجتماعي في الأدب نشأته وتطوره مجلة (إضاءات نقدية)، السنة الثانية - العدد السادس.

خليف، يوسف، (2000م) تاريخ الشعر في العصر العباسي، دار غريب، ط2.

الدسوقي، عبد العزيز، (1978م) قضايا وملاحظات في عالم المتنبي، مجلة مصر الثقافة ، السنة الخامسة، العدد 50.

الرفاعي، نعيم، (1997م) الصحة النفسية (دراسة في سيكولوجية التكيف) منشورات جامعة دمشق ، ط1.

رضا، أحمد، (1936م) روح الطموح في المتنبي، مجلة المجمع العلمي بدمشق المجلد الرابع عشر، كانون الثاني .

- الزيات، أحمد، (1928م) تاريخ الأدب العربي، مطبعة الاعتماد، ط4 .
- زيدان، جرجي، (1911م) تاريخ آداب العربية، دار الهلال، عدد الأجزاء 3 ط1.
- سبيتي، مصطفى، (1986م) شرح ديوان أبي الطيب المتنبي، دار الكتب العلمية بيروت ط1.
- سلطان، منير، (2007م) الصورة الفنية في شعر المتنبي (التشبيه) ، دار منشأة المعارف ، ط1.
- شاكر، محمود، (1936م) المتنبي، مطبعة التراث، القاهرة ، ط1.
- الشايب أحمد، (2003م) أبحاث ومقالات ، مكتبة النهضة المصرية، ط12.
- شتا، علي، (1984م) نظرية الاغتراب، الرياض، دار عالم الكتب، ط1 .
- شكري، عبد الرحمن، (1939م) المتنبي وسر العظمة، عبد الرحمن شكري الرسالة السنة السابعة، العدد 291 سنة .
- شيخ بكري، أمين، (2002م) المتنبي دراسة نفسية وأسلوبية، بيروت، دار العلم للملايين، ط1.
- الصفدي، صلاح الدين، (1434هـ) الوافي بالوفيات، مؤسسة الريان، عدد الأجزاء 30، ط1.
- ضيف، شوقي، (1960م) الفن ومذاهبه في الشعر العربي، دار المعارف ، ط9.
- الطبال، أحمد، (1985م) المتنبي دراسة نصوص من شعره، المؤسسة الحديثة للكتاب، ط1 .
- الطيب، عبد المجيد، (1953م) مجلة الندوة، تونس - العدد الثامن - السنة الأولى.
- عباس، إحسان، (1983م) تاريخ النقد الأدبي عند العرب، دار الثقافة، بيروت ط1.
- عباس، فيصل، (1994م) التحليل النفسي للشخصية، بيروت دار الفكر اللبناني ط1.
- عبد الأحد، سليم، (1934م) أبو الطيب المتنبي تاجر من تجار الأدب، الهلال، عدد خاص بالمتنبي - المجلد الثالث والأربعون .
- عبد الحافظ، صلاح، (1983م) الصنعة الفنية في شعر المتنبي، دار المعارف ط1.
- عبود، جاسم محسن، (1997م) التطلع القومي عند المتنبي، منشورات وزارة الإعلام، الجمهورية العراقية.

العتيبي، ضيف الله، (2007م) المتنبي في الدراسات الأدبية الحديثة، دار غريب مصر، عدد الأجزاء 2 ، ط1 .

عزام، عبد الوهاب، (2003م) ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام، دار نوابغ الفكر، ط1.

عشماوي، أيمن، (1983م) قصيدة المديح عند المتنبي وتطورها الفني، دار النهضة العربية ، ط1.

عليان، محمد، (2000م) المديح في بلاط سيف الدولة الحمداني، دار المعرفة الجامعية ط1 .

العقاد، عباس محمود، (1966م) مطالعات في الكتب والحياة، دار الكتاب العربي، ط3.

العكبري، محب الدين عبد الله بن الحسين، (2008م) التبيان في شرح الديوان، دار الكتب العلمية، عدد الأجزاء 4 ط1.

علام، محمد مهدي، (1936م) فلسفة المتنبي في شعره، صحيفة دار العلوم - السنة الثالثة العدد الأول .

الفاخوري، حنا، (2006م) تاريخ الأدب العربي، دار الجيل، بيروت، ط8 .

فروخ، عمر، (1965م) تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، ط1، عدد الأجزاء 6 .

فيروز آبادي، محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، دار الكتب العلمية، عدد الأجزاء 4 .

القاضي، نعمان، (1988م) كافوريات أبي الطيب، دراسات نصية، دار الفكر العربي، ط1 .

القعود عبد الرحمن، (1997م) في الإبداع والتلقي، عالم الفكر، الكويت، ط1 .

القيرواني، ابن رشيق، (1988م) العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تحقيق محمد قرقران

عدد 2 . دار المعرفة، بيروت ط1 .

كنار، ماريوس، ترجمة أكرم فاضل، (1977م) المتنبي والحروب البيزنطية العربية الأهمية التاريخية لأشعاره المورد، بغداد، المجلد السادس، العدد الثالث .

الكيالي، سامي، (1936م) المتنبي في بلاط سيف الدولة، مجلة الحديث، حلب السنة العاشرة، العدد الثامن .

- الكيالي، سامي، (1934م) عبرة الشاب -لمحة عن منازع القومية في المتنبي، مجلة الهلال - عدد خاص بالمتنبي، المجلد الثالث والأربعون، أول نوفمبر 1934م.
- لويس، جون، ترجمة صالح جواد الكاظم، (1986م) الإنسان ذلك الفريد، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط1 .
- المازني، إبراهيم، (2015م) حصاد الهشيم، مكتبة طريق العلم، ط1.
- المحاسني، زكي، (1961م) نوابغ الفكر العربي، دار المعارف ، ط1.
- محمد، محمد عوض، (1957م) المتنبي والعروبة، مصر مجلة المجلة، العدد السابع .
- المعري، أبو العلاء، أحمد بن سليمان، (1992م) معجز أحمد (شرح ديوان المتنبي (تحقيق عبد المجيد دياب، دار المعارف مصر ، ط2.
- المقدسي ، أنيس ، (1975م) أمراء الشعر العربي في العصر العباسي ، دار العلم للملايين، بيروت، ط1.
- الواحدي ، أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي ، شرح ديوان المتنبي ، دار مشكاة عدد الأجزاء 5
- اليازجي، ناصيف، (1981م) العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب، صوب نصوصه عمر الطباع، دار الأرقم بيروت، ط1.
- اليونسكو، منظمة، (2013م) دليل الطالب في مجال حرية التعبير.