

**T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
KLASİK ARKEOLOJİ BİLİM DALI**

**KNİDOS ÖRNEKLERİ IŞIĞINDA
ANTİK DÖNEMDE TERAPÖTİK
SICAK SU ŞİŞELERİ**

**Fatma BOZDAĞ
214203012001**

**Danışman
Dr. Öğr. Üyesi ZAFER KORKMAZ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

KONYA-2024

Bu alışma, 24.12.2024 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Arkeoloji Anabilim Dalı
Klasik Arkeoloji Bilim Dalı Programında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

**Savunma
Tez Jürisi**

Dr. Öğr. Üyesi Zafer Korkmaz
Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi

Prof. Dr. M. Ertekin Doksanaltı
Selçuk Üniversitesi
Edebiyat Fakültesi

Doç. Dr. İ. Mete Mimirolu
Necmettin Erbakan Üniversitesi
Sosyal ve Beşeri Bilimler Fakültesi

ÖNSÖZ

Bulunduğu stratejik konumuyla antik dünyanın ünlü kentlerinden biri olan Knidos, kültür, sanat, bilim ve ticarette ileri seviyededir. Aynı zamanda, antik dönemde günlük hayatta, her alanda kullanılan seramik kapların, üretim ve yayılımının yapıldığı merkezlerden birisidir. Seramik üretiminde kendine has form repertuvarına sahiptir. Kabartmalı seramikler içerisinde değerlendirilen terapötik sağlık şişeleri, içerisine sıcak su koyularak hastalıkları tedavi etmek için kullanılmıştır. Knidos kazılarında oldukça fazla sayıda terapötik sıcak su şişesi tespit edilmiştir. Çeşitli formlarda üretilen terapötik sağlık şişeleri, Knidos'un seramik kap üretiminin önemini göstermektedir. Bu çalışma ile, terapötik sıcak su şişelerinin antik dönem seramikler arasında, daha çok tanınacağını düşünüyorum.

Bu kapsamlı çalışma sırasında beni destekleyen, yönlendiren, bilgilerini benimle paylaşan, kaynakları beraber araştırdığımız danışmanım ve hocam Dr. Öğr. Üyesi Zafer KORKMAZ'a sonsuz teşekkürlerimi sunarım. Lisans ve yüksek lisans eğitimim esnasında, araştırma ruhumu ortaya çıkaran, tez konumu belirlememe olanak tanıyan, her konuda her zaman desteğini esirgemeyen değerli hocam Prof. Dr. M. Ertekin DOKSANALTI' ya tüm emekleri için, en içten duygularla sonsuz teşekkür ederim.

Knidos kazılarına katılmama vesile olan, eğitim ve çalışma hayatımda beni her zaman destekleyen Öğr. Gör. İbrahim KARAOĞLAN'a, desteklerini benden esirgemeyen arkeolog K. Merve SELEK'e, samimi ve en içten duygularla her zaman yardımına koşan arkeolog Songül Sözel'e, çalışmalarım sırasında seramik çizimlerinde ve fotoğraf çekimlerinde yardımda bulunan, arkeolog S. Yağmur MEYDAN'a ve eşi restoratör Berkan MEYDAN'a, çalışmamın her aşamasında beni destekleyen ve motive eden İsmail UÇAR'a, benimle bilgilerini paylaşan arkeolog Sümeyra ÇAVUŞOĞLU VARDAR'a ve Knidos-Burgaz-Apollon Kutsal Alanı Kazı ve Araştırmaları ekibine sonsuz teşekkürlerimi borç bilirim.

Beni bir arkadaş olarak belki en çok o destekledi. Canım arkadaşımın, yüksek lisans eğitimim esnasında kötü hastalığını öğrendik. Bitirdiğimi göremeden melek oldu. Bu çalışmayı, özlemimin her geçen gün büyüdüğü, kelebeğim Sevgi PISIK'a armağan ediyorum.

Beni her konuda destekleyen, yanımda olan anneme, babama, kardeşlerime, çocuklarıma ve arkadaşlarıma sonsuz minnettarım, hepsine ayrı ayrı çok teşekkür ederim. Her

daim yanımda olan, sabırla, sevgi ve desteğini esirgemeyen hayat arkadaşım, sevgili eşim
Murat BOZDAĞ'a kalpten teşekkür ederim.

Fatma BOZDAĞ/ANKARA 2024



İçindekiler

ÖNSÖZ	II
ÖZET	VI
ABSTRACT	VII
KISALTMALAR	VIII
BİRİNCİ BÖLÜM	1
I. GİRİŞ	1
I.I. Knidos -Tarihi Ve Coğrafyası	1
I.II. Knidos Araştırma Tarihçesi	5
I.III. AMAÇ	7
I.IV. KAPSAM	8
I.V. YÖNTEM	8
I.VI. Terapötik Sıcak Su Şişeleri Araştırma Tarihçesi	9
I.VI.I YUNANİSTAN	10
I.VI.II KIBRIS	11
I.VI.III. MISIR	13
I.VI.IV. İTALYA (POMPEİİ)	14
İKİNCİ BÖLÜM	14
II. KNİDOS'UN SERAMİK ÜRETİMİ	14
II.I. Knidos Oinophorosları	16
II.II Knidos Üretimi Terapötik Sıcak Su Şişelerinin Özellikleri	18
II.III. Knidos Terapötik Sıcak Su Şişelerinin Tarihlendirmesi	20
II.IV. Knidos Terapötik Sıcak Su Şişelerinin Form Dağılımı	23
II.V. Formlar	27
II.V.I. Form1 (Kat. No.1): Askos Tipi Gövdeli Terapötik Sıcak Su Şişesi	27
II.V.II. Form 2 Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Terapötik Sıcak Su Şişeleri	27
II.V.II. Form 2 (Kat. No.2-34): Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Terapötik Sıcak Su Şişesi	28
II.V.II.I. Form 2.1 (Kat. No. 35-36): Sarmal Yivli Dar Boyunlu Terapötik Sıcak Su Şişesi	41
II.V.II.II. Form 2.2 (Kat. No. 37-39): Boyundan Halkalı Düz Dudaklı Terapötik Sıcak Su Şişesi	42
II.V.II.III. Form 2.3 (Kat. No.40-43): Boyundan Halkalı Sarmal Yivli Dudaklı Terapötik Sıcak Su Şişesi	44
II.V.II.IV. Form 2.4 (Kat. No.44-52): Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı Terapötik Sıcak Su Şişesi	46
II.V.II.V. Form 2.5 (Kat. No. 53): Boyundan Halkalı Yivli Bombeli Dudaklı Terapötik Sıcak Su Şişesi	51
II.V.II.VI. Form 2.6 (Kat. No. 54): Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı Daralan Boyunlu Terapötik Sıcak Su Şişesi	52

II.V.III. Form 3 (Kat. No.55-74): Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Terapötik Sıcak Su Şişesi	52
II.V.IV. Form 4 (Kat. No.75-96): Tulum Gövdeli Terapötik Sıcak Su Şişesi	60
II.V.V. Form 5 (Kat. No.97-121): Gövdeye Daralan Boyunlu Terapötik Sıcak Su Şişesi.....	69
II.V.VI. Form 6 (Kat. No.122-143): Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli Terapötik Sıcak Su Şişesi	80
II.V.VII. Form 7 (Kat. No.144): İnsan Uzvu El Tipi Terapötik Sıcak Su Şişesi	90
II.VI. KNİDOS DIŞINDA ÜRETİLEN TERAPÖTİK SICAK SU ŞİŞESİ PARÇALARI	90
II.VI.I. (Kat. No.145): Kaval Kemiği Tipi Kıbrıs Terapötik Sıcak Su Şişesi	90
II.VI.II. (Kat. No.146): Kaval Kemiği Tipi Kıbrıs Terapötik Sıcak Su Şişesi	91
SONUÇ	92
KAYNAKÇA	97
İNTERNET KAYNAKLARI	105
KATALOG	106
LEVHA LİSTELERİ	154
LEVHALAR	160

ÖZET

Türkiye'nin en güneybatı ucunda bulunan Knidos, konumundan dolayı antik dönemde önemli kentlerden birisidir. Akdeniz ve Ege denizinin kesiştiği noktadaki stratejik konumu Knidos'u, bu coğrafya ya hatta daha ötesine seramik ticaretinin yapıldığı, başlıca merkez haline getirmiştir.

Antik dünyada, ihtiyaca göre farklı işlevler için üretilen, ikili veya daha fazla kalıp kullanılarak şekillendirilen oinophoros grubu kapların, Knidos atölyeleri tarafından üretilerek, bütün Akdeniz havzasına, Avrupa ülkelerine, Adriyatik deniz kıyılarına ve Karadeniz'e kadar ticaretleri yapılmıştır. Terapötik sıcak su şişeleri, yapım tekniği açısından Oinophoros grubu kaplar içerisinde değerlendirilmektedir. Bu şişelerin Kıbrıs, Yunanistan, Mısır ve Pompeii'de benzer örnekleri bulunmaktadır. Knidos atölyeleri kendilerine has özellikler katarak Knidos'a özgü terapötik sıcak su şişeleri imal etmişlerdir.

Tez çalışması kapsamında Knidos'da üretilen 144 adet terapötik sıcak su şişesi, form özelliklerine göre, 7 farklı seramik grubuna ayrılarak değerlendirilmiştir. Kıbrıs'da üretilip, Knidos'a gelen 2 adet terapötik sıcak su şişesi parçası başka çalışmalara kaynak olması için, tez kapsamı içerisine dahil edilmiştir. Çalışmada, elle sıcak su şişelerinin çizimi yapılmış ve dijital verilere dönüştürülmüştür. Devamında kaynaklardan da yararlanarak katalog oluşturulmuştur. Knidos kentinin oinophorosları hakkında, kazı döneminde birebir Knidos kazılarına katılarak ve başka kentlerde bulunan terapötik sıcak su şişeleri hakkında bilgi toplanmıştır. Terapötik sıcak su şişelerinin, kil ve astarları incelenip, sınıflama, tanımlama ve tarihleme yapılmıştır.

Knidos'da Augustus döneminden başlayarak, MS. 1. ve 2. yy. boyunca terapötik sıcak su şişeleri üretimi yapılmıştır. MS. 3. yy'dan sonra üretiminin azaldığını görürüz.

Anahtar Kelimeler: Knidos, Terapötik, Sıcak su şişesi, Oinophoros

ABSTRACT

Knidos, located at the south westernmost tip of Turkey, was one of the most important cities in antiquity due to its location. Its strategic location at the intersection of the Mediterranean and Aegean seas made Knidos a major centre for the trade of ceramics in this geography and even beyond.

In the ancient world, oinophoros group vessels, which were produced for different functions according to the needs and shaped by using two or more moulds, were produced by the workshops of Knidos and traded throughout the Mediterranean basin, European countries, the Adriatic coast and the Black Sea. Therapeutic hot water bottles are evaluated within the Oinophoros group of vessels in terms of construction technique. There are similar examples of these bottles in Cyprus, Greece, Egypt and Pompeii. The workshops of Knidos produced therapeutic hot water bottles unique to Knidos by adding their own specialties.

Within the scope of the thesis study, 144 therapeutic hot water bottles produced at Knidos were evaluated by dividing them into 7 different ceramic groups according to their form characteristics. 2 Pieces of therapeutic hot water bottle parts produced in Cyprus and delivered to Knidos have been included in the scope of the dissertation to be a source for other studies. In the study, a drawing of hot water bottles was made by hand and converted into digital data. Subsequently, the catalog was created by taking advantage of the sources. Information was collected about the oinophoros of the city of Knidos by participating in one-on-one excavations of Knidos during the excavation period and about therapeutic hot water bottles found in other cities. Clays and linings of therapeutic hot water bottles were examined, classification, identification and dating were carried out.

Therapeutic hot water bottles were produced in Knidos starting from the Augustan period and throughout the 1st and 2nd centuries AD. After the 3rd century AD, we see that their production decreased.

Key Words: Cnidus, Therapeutic, Hot water bottle, Oinophoros.

KISALTMALAR

KD	Knidos
ABD	Amerika Birleşik Devletleri
Ar	Ağaç çapı
DSA	Doğu Sigillata A
EWST	Doğu Batı caddesi
Fig	Figür
Herod	Herodot
IBM	International Business Machines
Kat No	Katalog Numarası
Lev	Levha
LRTA	Apollon Tapınağı Altarı
M	Metre
Mm	Milimetre
MÖ	Milattan Önce
MS	Milattan Sonra
Pl	Plate
Pp	pages
Rap	Rapsodi
Taf	Tafel
Vd	ve diğerleri
yy	yüzyıl

BİRİNCİ BÖLÜM

I. GİRİŞ

Antik dönemde günlük yaşamda kullanılan eşyalar içerisinde seramik kaplar oldukça önem taşımaktadır. Kilin şekillendirilmesi ile farklı formlarda oluşturulan seramik kaplar elde edilmiştir. Knidos, standart formda seramik üretiminin yanında kendine özgü karakteristik formlarda da seramik üretimi ve ticaretinde bulunmuştur. Çalışma konusu olan terapötik sıcak su şişeleride, Knidos üretimi seramikler içerisinde önemli bir bölümü oluşturmaktadır.

I.I. Knidos -Tarihi Ve Coğrafyası

Knidos Türkiye'nin en güneybatı ucunda, Muğla iline bağlı, Datça yarımadasının en batı ucunda "Tekir Burnu" denilen bölgede yer almaktadır. Datça yarımadasının kuzeyinde Ege Denizi güneyinde ise, Akdeniz bulunmaktadır. Knidos, Akdeniz ve Ege Denizi'nin kesiştiği noktada bulunmaktadır. Yarımadanın kuzeyinde Bodrum, kuzeybatısında Kos Adası, batısında Nisyros ve Gyalı Adaları, güneybatısında Telos Adası ve güneyinde Syme Adası konumlanmaktadır. Datça ilçesine 35 kilometre uzaklıktadır(**Levha1-Harita1**).

Datça yarımadasının en batısında yer alan Knidos, topografik açıdan bakıldığında ana kara ve hemen önünde yer alan kayalık, ada bölümünden oluşmaktadır. Bu durum, Knidos'u bir çifte kent yapar.¹ Günümüzde bir kıstak ile birleşerek yarımada görünümüne ulaşmıştır. Ada bölümüne kentin kuzeyinden ve doğusundan bakıldığında deve hörgücüne benzediği için "Deve Boynu" aynı zamanda "Kav Kriyo" ya da "Kap Krio" denilmektedir. Kentin ada bölümünde halkın büyük çoğunluğu ikamet etmektedir. Ana kara bölümünde ise, kamusal yapıların bulunduğu görülmektedir.²

Herodot Knidos'un, dar bir kıstak ile ana karaya bağlı, etrafının suyla çevrili, Bybassos Yarımadası'nın uzantısı³ olduğunu söyler. Günümüzde Bencik'de Balık Aşırın olarak adlandırılan 800 m genişliğindeki dar kıstağı Herodot 5 stadia olarak ölçeklendirmiştir. Datça yarımadasının en dar noktası burasıdır. Knidoslular, Pers komutanı Harpagos'un MÖ. 545 yılında yaptığı sefere karşı topraklarını korumak için bu kıstağı kazmaya çalışırlar⁴. Ama

¹ Strabon XIV-II-C 656-15.

² Doksanaltı 2006, 5.

³ Herodot I. 174, s.94.

⁴ Herodot I. 174, s.95.

işçilerin sürekli kaza geçirmelerine istinaden, Delphi'ye elçiler gönderip, rahiplere danışmışlardır. Rahiplerin, tanrı isteseydi yarımada'yı ada olarak yaratacağı kehanetinde bulunmasıyla, bu işten vazgeçip kral Harpagos'un ordusuna teslim olmuşlardır⁵.

Knidos'un Hippotas ve Spartalı kahraman Triopas tarafından kurulduğu antik literatürde geçmektedir.⁶ Triopas'ın Teselya'dan kaçıp, Knidos'a geldiği ve burada Triopion'u kurduğunu Diodoros bildirmektedir.⁷ Triopionun yerinin çelişkili olmasına rağmen, Knidos'un diğer adı olduğu açıkça görülmektedir.⁸

Herodot, Knidos'u Lakedaimonlu göçmenlerin kurmuş olduğunu belirtir. Toprakları denize baktığı için Triopion denildiğini bildirmektedir. Dorların oluşturduğu Triopion⁹ kutsal alanından ve Knidos Yarımadasının batı en uç noktasından, Triopion¹⁰ olarak bahsetmektedir. Dorlar göç hareketleri sonucu Rodos, Kos, Knidos, Kamiros, Halikarnasos ve Ialysos'a yerleşerek, altı kentin oluşturduğu bir birlik kurmuşlardır. Dor Hexapolis'i olarak bilinen bu birliğin toplanma yeri olarak Knidos'da ki Apollon kutsal alanı olduğunu bildirmektedir.¹¹ Herodot yazılarında aktardıklarına göre, Halikarnasoslu Agasikles'in yarışlarda kazandığı ödülü Apollon'a adamak yerine kendisi evine götürdüğü için Halikarnasos birlikten çıkarılmış, birlik Dor Pentapolis'i olarak devam etmiştir.

Peloponnes yarımadasının İyon Denizi kıyılarında bulunan Pylose'de MÖ. 13. yüzyıla tarihlenen tabletler bulunmuştur. Bu tabletlerde Knidos'dan ve halkından bahsedilmektedir¹². Bu yazılı kaynaklardan Knidos'da o dönemlerde bir yerleşim olduğunu, Helen ana karası ile de iletişim halinde olduklarını anlıyoruz.¹³ Askeri Liman çevresinde yapılan kazılarda bulunan, Kameros stilinde vazolar ve Miken seramik parçaları, yazılı dokümanları doğrular niteliktedir.¹⁴

⁵ Herodot I. 174, s.95.

⁶ Diodoros 5.53.1-5.61.1; Pausanias 10.11.1.

⁷ Doksantalı vd. 2018, 11.

⁸ Doksantalı 2006, 12.

⁹ Herod.1, 174.

¹⁰ Herod. 4, 38.

¹¹ Herod.1, 174.

¹² Stelle 1965, 34-35, dn. 83, 210; Cahn 1970, 13; Doksantalı 2006, 12.

¹³ Stelle 1965, 34-35, dn. 83, 210; Cahn 1970, 13; Doksantalı 2006, 12.

¹⁴ Love 1976, 1111; Özgün 2002, 7-8; Doksantalı 2006, 12.

Knidos konum itibari ile deniz yollarında kavşak noktasında bulunduğu için Akdeniz ticaretinde oldukça etkindir. Kendi adına MÖ. 6. Yüzyılda para basmıştır.¹⁵ Zenginliğin bir göstergesi olarak, MÖ. 6. Yüzyılda Delphoi'ye mermerden hazine binası yaptırmıştır.¹⁶

İskender Anadolu'yu hakimiyeti altına aldığında Knidos, onun yönetimine girmiş ve Mısır ile yakın ilişkiler kurmuştur. İskender sonrasında Ptolemaios Krallığının hakimiyeti döneminde Mısır ile yakın ticari ilişkilerine devam etmişlerdir¹⁷. Ticaret ve kültürel benzerlikler bu dönem oldukça önemlidir. Mısır'dan gelen tahıl gemilerinin kuzeye yönelen deniz rotalarının kesişim noktasındaki Knidos, Helenistik krallıklar için önem arz etmektedir.¹⁸ Etki alanını arttırmak isteyen Ptolemaioslar, kültürel yönden Atina ve Knidos gibi merkezlerle yakın ilişkiler kurmuşlardır.¹⁹

Knidos, uzun bir süre Seleukos hakimiyeti altında kalmıştır. III Antiokhos MÖ. 190 yıllarında, Roma müttefiklerince yenilince, bağımsızlığını yeniden kazanmıştır. Ama daha sonra Roma'nın desteği ile, Karia kentleri ve Rhodos adasının hakimiyeti altına girmiştir²⁰. MÖ 167 yıllarında ise, Karia kentleri ve Rodos arasında çok büyük mücadeleler olmuştur. Bu mücadeleler sonucunda Karia bölgesi özgürlüğünü kazanmıştır. Bu süre boyunca Knidos'un iç siyaseti normal seyrinde ve düzende devam etmiştir.²¹

Knidos'un, tüm Akdeniz coğrafyasına hatta Afganistan'a kadar ticari ilişkileri artmıştır. Knidos, Atina, Delos, Afrika'da Berenike, Kartaca, Adriyatik'te, Karadeniz kıyılarında ve Anadolu'nun birçok merkezinde antik çağda övgüyle bahsedilen tatlı Knidos şarabının²²da içinde ihraç edildiği amphoralar²³, kandiller, ince seramik kaplar bulunmuştur²⁴. Bu dönemde yapılan imar faaliyetlerinde de şehir için önemli anıtsal yapılar inşa edilmiştir. Dionysos tapınağı ve stoası, Apollon tapınağı ve altarı, yuvarlak tapınak, MÖ. 3. - 2. yüzyıllar arası inşa edilmişlerdir²⁵. Amerikan kazılarında ortaya çıkarılan Helenistik villanında duvarlarında bulunan fresklerden²⁶ aynı zamanda Kap Krio'da yapılan kazı çalışmalarında ortaya çıkarılan stoa ve evlerin duvarlarındaki fresklerden, toplumsal refahın üst düzeyde olduğunu, Knidos

¹⁵ Cahn 1970, Doksanaltı 2006,13.

¹⁶ Doksanaltı 2006, 14.

¹⁷ Sözel, 2023,10.

¹⁸ Sözel, 2023,10.

¹⁹ Bruns-Özgan 2002, 16-18.

²⁰ Doksanaltı 2006, 16.

²¹ Doksanaltı 2006, 16.

²² Bean, 2000, 149; Bruns-Özgan, 2002, 19; Doksanaltı, 2006,16; Sözel, 2023, 10.

²³ Tuna, 2012, 19.

²⁴ Bean, 2000, 149; Bruns-Özgan, 2002, 19; Doksanaltı, 2006,16; Sözel, 2023, 10.

²⁵ Doksanaltı vd. 2018, 16-17; Sözel, 2023, 11; Tozluca, 2024, 9.

²⁶ Doksanaltı vd. 2018, 16-17; Sözel, 2023, 11; Tozluca, 2024, 9.

halkının bu dönemde zenginleştğini düşündürmektedir. Yapılan kazı çalışmalarında kentin ada ve ana kara bölümünde stoa yapılarının²⁷ bulunması da ticaret hacminin büyük olduğunu göstermektedir.

Strabon; Geographika kitabında, Artemidoros oğlu Theopompos'dan ve Caesar ile aralarındaki dostluktan bahseder.²⁸ Mitrdates savaşları sırasında, Knidos'un da korsan saldırıları sonucunda tahrip edildiği anlaşılmaktadır.²⁹Knidos bu savaşlar esnasında Romanın yanında yer almış ve bundan dolayı özgür şehir "*civitas libera et immunis*" ünvanını almıştır.³⁰Caesar'ın suikaste uğrayarak öldürülmesiyle Roma iç savaşında bu statüsünü kısa bir süre kaybetmiş, Augustus devrinde geri kazanmıştır.³¹

Roma İmparatorluk döneminde; MS.1. ve 2. yüzyıllarda, Knidos'da, Thepompos³² ve Aristokleidas³³ sülalesinden gelenlerin yaptığı imar faaliyetleri sonucunda, birçok yapıda bu ailelerin isimlerini görmektediriz. Şehrin alt teraslarında yer alan 'Dionysos Stoası' bu dönemde Aristokleidas'ın oğlu tarafından finanse edilerek, oldukça görkemli bir şekilde sütunlu galeri şeklinde ve mermer kaplamalarla süslenmiştir.³⁴ Üçüncü teras da bulunan Korinth Anıtının mermer süslemeleri de ihtişamlıdır. Bu inşa faaliyetleri Roma İmparatorluk döneminde de Knidos'un zenginliğini kaybetmediğini göstermektedir.³⁵

Knidos, Helenistik Dönemden itibaren seramik üretim merkezidir³⁶. Afrika ülkeleri, MS. 3. yüzyılda piyasayı ele geçirinceye kadar da dış pazarda Knidos önemini korumuştur³⁷. MS. 1. yüzyıldan itibaren ise, oinophoros cinsi kabartmalı kapların önemli üreticisi konumundadır.³⁸

Yapılan kazı ve araştırmalarda, MS. 3. yüzyılın üçüncü çeyreğinde, Dinyos Stoası ve Kap Krio'da yoğun tahribat ve yangın tabakasına rastlanmıştır³⁹. Kos ve Rodos'a yakın olan Knidos MS. 250'li yıllarda buralara yapılan Goth akınlarından nasibini almıştır⁴⁰. Knidos'da ki

²⁷ Sözel, 2023, 11.

²⁸ Strabon, XIV-II-C 656-15.

²⁹ Bailey 1988, 326; Özgan 2002, 22; Doksanaltı 2006, 17.

³⁰ Blümel 1999, 233- 237; Özgan 2002, 22; Doksanaltı 2006, 17.

³¹ Blümel 1999, 233 – 237.

³² Bruns-Özgan 2002, 24.

³³ Newton 1865, 249-250.

³⁴ Özgan, 1998,139, Fig. 7,9; Sözel,2023,12.

³⁵ Doksanaltı 2006, 18.

³⁶ Pastutmaz 2011, 64.

³⁷ Pastutmaz 2011, 64.

³⁸ Pastutmaz 2011, 64.

³⁹ Doksanaltı 2006, 18- 19.

⁴⁰ Doksanaltı 2006, 18- 19.

bu yıkımda Goth akınları ile ilişkili olabilir. ⁴¹Hıristiyanlık dönemi ile birlikte, MS. 5 ve 6. yüzyılda, kentin merkezinde kutsal alanlarında ki tapınakların beş ayrı kilise yapılması⁴², halkın dindarlığının yanında yerleşim merkezi olarak dönemin yoğunluğunu göstermektedir⁴³.

Emeviler MS. 7. yüzyılda, İstanbul'u fethetmek için akınlar düzenliyorlar⁴⁴. İstanbul'a “**Konstantinopolis**” ilk kuşatmayı sadece karadan yapıyorlar. İkinci kuşatmayı hem karadan hem denizden, donanmayla, 669 yılında gerçekleştirmişlerdir.⁴⁵ Bu kuşatmalar esnasında, Konstantinopolis'e gidecek yardımları engellemek için, Knidos'a bir donanma bırakmışlar.⁴⁶ MS. 670 ile 690 yılları arasında Emevi donanmasından bir grup insan burada yaşamıştır.⁴⁷ Emevilerin bıraktığı izlerden kentin daha önceden terkedildiğini anlıyoruz. MS. 8. Yüzyılın başından itibaren kent tamamen terkedilmiştir. Ancak, şehir MS. 12. Yüzyıla kadar piskoposluk listelerinde varlığını sürdürmüştür.⁴⁸

I.II. Knidos Araştırma Tarihçesi

Knidos 18. yy'dan itibaren birçok gezgin ve araştırmacının uğradığı kentlerden biridir. Knidos kentinde dört dönem kazı ve araştırma yapılmıştır. Dördüncü dönem kazı ve araştırmaları halen devam etmektedir.

İlk 1. Dönem kazılarını; British Müzesi adına, R. Murdoch Smith ve Royal Engineer'in maddi desteği ile, C. Th. Newton gerçekleştirmiştir. Yapılan kapsamlı ve planlı bu kazı sürecinde kentin planı çıkarılmış, Musalar Kutsal Alanı, Demeter Kutsal Alanı, Korinth Tapınağı, Gymnasium olarak adlandırılan küçük yapı, Küçük Tiyatro, Nekropol alanı, Aslanlı Mezar ve Kap Krio'da arkeolojik kazı ve araştırmalar sürdürülerek, bu çalışmalar yayınlanmıştır.⁴⁹Bulduğu eserleri deniz yoluyla British Museum'a götürmüştür⁵⁰.

Newton'dan sonra birçok araştırmacı ve gezgin Datça yarımadasında incelemelerde bulunmuştur. 1881 yılında O. Bendorf ve G. Niemann, 1888'de Th. J. Bent, 1893'de J. L. Myres ve 1897 yılında G. Cousin Knidos yarımadasında çalışırlar.⁵¹ 1904 yazında A. Philippson'un

⁴¹ Doksanaltı 2006, 18- 19.

⁴² Sözel 2023, 13.

⁴³ Doksanaltı 2006, 19.

⁴⁴ Adıgüzel, 2010,33.

⁴⁵ Adıgüzel, 2010,33.

⁴⁶ Sözel 2023, 14.

⁴⁷ Doksanaltı 2018, 74; Tozluca 2024, 41.

⁴⁸ Doksanaltı 2006, 19.

⁴⁹ Newton 1865, 160-165; Doksanaltı, 2006, 20.

⁵⁰ Newton 1865, 185.

⁵¹ Bendorf, Niemann,1884, 16, levha 5; Bent 1888, 82; Cousin 1898, 361-402.

yaptığı zorlu bir araştırma sonucu yarımadanın topografik ve coğrafik tanımlamasını yapmıştır.⁵²

C.M. Cook ve G.E Bean bölgede kapsamlı araştırmalar yapmışlardır. Çalışmalarını 1952’de yayınlamışlardır. Bilim dünyasında halen tartışmalara neden olan eski ve yeni Knidos teorisini ortaya atmışlardır. Eski Knidos’un Arkaik ve Klasik döneminin Datça-Burgaz’da olduğunu, MÖ. 4. Yüzyıldan sonra Yeni Knidos’a, Tekir Burnuna taşındığı teorisini önermişlerdir.⁵³

Sir Charles Thomas Newton’dan sonra 100 yıllık bir zaman Knidos’da kazı yapılmamıştır. Knidos’da 2. Dönem kazılarını 1967 yılında I. C. Love Long Island Üniversitesi adına başlatmıştır.⁵⁴ Öncelikli olarak Newton’un hazırladığı şehir planının kontrolünü yaparak yeni bir şehir planı çıkarmıştır.⁵⁵ Kentin birçok alanında kazı ve araştırma yapan I. C. Love, Küçük tiyatro, Aphrodite tapınağı olarak bilinen yuvarlak tapınak, Kap krio, Dionysos Tapınağı, Bizans Kiliseleri, şehrin bazı caddeleri, Helenistik ve Roma devri evleri, Demeter Kutsal alanı, Nekropol ve Apollon Kutsal Alanında çalışmalarda bulunmuştur. Ancak yapılan bu kazı ve araştırmalar bilimsel yayınlara dönüştürülememiştir. Knidos’da gerçekleştirilen 2. Dönem kazıları yaklaşık 10 yıl sürdürülmüş 1977 durdurulmuş ve şehir kendi haline bırakılmıştır.⁵⁶

Knidos’da 3. Dönem olarak değerlendirilen ilk Türk kazıları 1987-2006 yılları arasında Selçuk Üniversitesi’nden Prof. Dr. Ramazan Özgan başkanlığında yapılmıştır.⁵⁷ İlk olarak kentin fotogrametrik ölçümleri yapılarak planı çıkarılmıştır. Bu dönemde kentin pek bilinmeyen, kuzey Nekropol ’ünde, Amerikan kazılarında ortaya çıkarılan Aphrodite Tapınağı olarak düşünülen “Yuvarlak Tapınak” ve terası, Kap Krio, Dionysos Terasındaki Stoa’da kazı ve araştırma çalışmaları yapılmıştır.⁵⁸ Yapılan kazılarda Aphrodite tapınağı olmadığı tespit edilmiştir.⁵⁹ Bu çalışmalar esnasında yapıların ortaya çıkarılması ile birlikte, şehir planlamacılığı ile ilgili verilere ulaşılmıştır.

Kent’de 2012 yılına kadar herhangi bir çalışma yapılmamıştır. 2012 yılında; günümüzde de halen devam etmekte olan, 4. dönem kazı çalışmaları, Marmaris Müze Müdürlüğü Başkanlığında, Selçuk Üniversitesinden Prof. Dr. Ertekin M. Doksanaltı’nın bilimsel

⁵² Philippon 1915, 129.

⁵³ Bean – Cook 1952, 176.

⁵⁴ Love, 1969, 149; Love, 1973, 85; Doksanaltı, 2006,

⁵⁵ Love, 1969, 156, fig. 1; Doksanaltı, 2006, 21.

⁵⁶ Doksanaltı, 2006, 21; Sözel, 2023, 16.

⁵⁷ Özgan 1990, 171-188; Özgan vd, 2000, 351-364; Özgan vd. 2001, 359-372.

⁵⁸ Bruns-Özgan 2002, 75-76; Sözel, 2003, 16.

⁵⁹ Doksanaltı 2006, 22.

sorumluluğunda , Kültür ve Turizm Bakanlığı adına başlamıştır. Marmaris Müzesi Başkanlığında başlayan kazılar, hemen devamında Prof. Dr. Ertekin M. Doksanaltı başkanlığında halen devam etmektedir.⁶⁰ Bu dönemdeki  alışmalar Küçük Tiyatro, Dionysos Terası Stoa'sı, Symmachos Heroon'u, Liman caddesi Heroon'u, Boulakrates  eşmesi, Liman Kulesi, D Klisesi, E Kilisesi, Askeri Liman şapeli, Propylon, Boulaterion, II. Teras Yuvarlak yapı, Tiyatro Caddesi, B kilisesi, Korinth Anıtı'nda çalışmalar yapılarak koruma ve onarım faaliyetleri de devam etmektedir⁶¹.

I.III. AMAÇ

Knidos seramik üretim repertuvarının, oldukça geniş olduğu kazı sonuçlarından anlaşılmaktadır. Özellikle  alışma içerisinde de yararlandığım; Prof. Dr. Ertekin Doksanaltı'nın "Knidos Kap – Krio Kazı Alanı",  alışması içerisinde, kentin seramik form zenginliği açıkça görünmektedir. Ayrıca Dr. Öğr. Üyesi Deniz Sevmen'in "Knidos  retimi Kabartmalı Seramikler", tezi oinophoros grubu seramikler hakkında bilgi edinmemi kolaylaştırmıştır. Yapılan bu özel çalışmaların içerisinde sağlık şişelerinden de bahsedilmektedir. Ama Knidos'un terapötik sıcak su şişeleri ile alakalı özel bir çalışması bulunmamaktadır.

Bu  alışma ile; Knidos  retimi sıcak su şişeleri ve diğer kentlerde bulunan sıcak su şişeleri arasında ki, form, kil, hamur özelliği, astarı, tarihi, benzerlik ve farklılıkları belirlenmeye çalışılmıştır. Ayrıca literatürdeki belirtilen veya belirtilmeyen üretimleri keşfederek, çalışmalara katkı sağlaması ve varyantının izlerinin bulunması amaçlanmıştır.

Çalışma içerisinde, 146 adet terapötik sıcak su şişesi parçası değerlendirilmiştir. Bu şişe parçalarından, üretim yeri bilinmeyen, iki adet in üretim yeri tespit edilmiştir. Kalan 144 adet terapötik sıcak su şişesi parçası, Knidos seramik atölyelerinde üretilmiştir. Çalışma içerisinde değerlendirilen, Knidos 2. dönem kazılarında tespit edilen, 47 adet terapötik sıcak su şişesinin, bulunduğu kontekstler hakkında bilgiye ulaşılamamıştır. Bu parçalar miktar olarak çalışma konusu seramik malzemenin neredeyse 3/1'ine denk gelmektedir. Knidos 2. dönem kazılarında tespit edilen 47 adet sıcak su şişesinin değerlendirmesi ve Knidos 3. ve 4. dönem kazı çalışmalarında tespit edilen 99 adet sıcak su şişesinin değerlendirmesi, oinophoros grubu seramikler üzerinden yapılmıştır. Benzer  rnekleri arasında, tez içerisinde değerlendirilmesi

⁶⁰ Sözel, 2023, 16.

⁶¹ Doksanaltı 2018, 26.

gerekli önemli parçalardır. Tez konusunun amacına ulaşması için özellikle değerlendirme kapsamında tutulmuşlardır.

Knidos üretimi terapötik sıcak su şişelerinin, Akdeniz havzasında bulunan diğer örneklerle karşılaştırılması yapılarak, antik dönem insanların, kilden yapılan bu şişeleri, ne amaçla kullandıkları konu içerisinde araştırılacaktır. İlk defa Knidos üretimi terapötik sıcak su şişesi form repertuarı hazırlanmıştır.

I.IV. KAPSAM

Çalışma içerisinde 1968-2022 yılları arasında Knidos antik kentinde; Yuvarlak Tapınak Terası, Apollon Tapınağı Terası, Korinth Anıtı, Doğu-Batı Ana Caddesi, Dionysos Tapınağı, Stoa, Tiyatro Caddesi, Tonoğlu Mekân, Küçük Tiyatro ve Helenistik Ev’de yapılan kazılarda tespit edilen, terapötik sıcak su şişeleri değerlendirilmiştir(**Grafik 1**). Çalışma konum, bunların içinden seçilerek oluşturulan, 146 adet terapötik sıcak su şişesini kapsamaktadır.

I.V. YÖNTEM

Çalışmada değerlendirilen seramik, geleneksel metotlar ile belgelenmiş ve dijital ortama aktarılmıştır. Kil ve astar renkleri gün ışığında bakılarak, Munsell renk kataloğuna göre kaydedilmiştir. Eserlerin fotoğrafları çekilmiş ve çalışmaya aktarılmıştır.

Terapötik sıcak su şişelerinin; gövde, boyun ve ağızları incelenip , üzerindeki bezemeler dikkate alınarak, formları belirlenmiştir. Şişeler, 7 farklı forma ayrılmıştır. Formlarına ayrılan terapötik sıcak su şişelerinin, eser tanımlaması yapılmıştır. Formlar, şekil özelliklerine göre isimlendirilmiştir. Aynı form içerisinde, bezeme farklılıklarından dolayı, karışıklık oluşmasının önüne geçmek için, bezemenin bulunduğu bölge ve bezeme şekli öncelik alınarak, alt isimlendirmeler oluşturulmuştur. Her başlık altında tek tek eserler incelenerek, değerlendirilmiştir.

Tarihlemede, kazı çalışmalarında kayıt altına alınmış terapötik sıcak su şişeleri, tespit edildikleri mekân konteksti içerisinde değerlendirilmiştir. Aynı zamanda Arkeoloji yayınlarında kullanılan, Terapötik sıcak su şişelerinin ve oinophoros grubu seramiklerin form ve bezemeleri üzerinden tarihlemesi yapılmıştır. II. Dönem kazı çalışmalarında tespit edilen, 47 adet terapötik sıcak su şişesinin, I. C. Love’nin yaptığı kapsamlı çalışmaların bilimsel

yayınlar⁶² dönüştürülmemesinden dolayı, tarihlemelerinde, Knidos oinophoroslarından yararlanılmıştır⁶³.

I.VI. Terapötik Sıcak Su Şişeleri Araştırma Tarihçesi

Antik Dönem hekimleri, bilimsel yöntemler kullanarak, teşhis ve tedaviler bakımından ileri seviyede tecrübeler kazanmışlardır. Hekimler tedavi amaçlı kendilerinin tasarladıkları tıbbi aletlerden faydalanmışlardır. Hekimler kan akışını arttırmak, soğuk algınlığı, romatizma, artrit, kas hastalıkları ve karın ağrısı gibi rahatsızlıkları tedavi etmek için, kilden yapılmış, içerisine sıcak su koyulan Terapötik sıcak su şişeleri kullanmışlardır. Ayrıca şişelerin soğuk kompres için morluk, ödem ve şişliklerin tedavisinde de kullanılması da muhtemeldir. Bu şişelerin formları silindirik, badem, kübik gövdeli, tulum, üçgen şeklindedir. Ayrıca insan uzuvlarının kalıpları alınarak kişilere özel tasarlanmış, insan uzvu formunda da örnekler bulunmaktadır.⁶⁴ Gerek kullanıldığı vücut bölgesine göre el, ayak gibi uzuv formunda, gerekse bacağın üst kısmına yerleştirilecek şekilde tulum formunda, sağlık şişeleri olarak tanımlanan kaplar, oinophoros grubu seramikler içinde imal edilmiştir.⁶⁵

Terapötik sıcak su şişeleri oinophoros grubu kaplar içerisinde⁶⁶ nitelendirilmelerine karşın araştırmacılar tarafından pek fazla kaynak bulunmamaktadır. Heimberg, kendisinin oluşturduğu form kataloğunu⁶⁷ 11 tane form tipolojisi ile düzenlemiştir. Bunlar silindirik amphoralar, pelike, olpe, lagynos, amphoriskos, oinoche, kanthori, unguentarium, şişeler, kupalar ve “V” formu kaplar olarak formlarına göre ayırmıştır⁶⁸. Bu kaplar içerisinde genel itibari ile Pergamon üretimi kap formlarına yer vermiştir⁶⁹. Knidos üretimi bazı form tiplerine yer vermemiştir. Özellikle terapötik sıcak su şişesi, thymiaterion, patera, antropomorfik ve zoomorfik kaplar bu katalogda yer almamıştır.⁷⁰

Kıbrıs Baf’da; 1968 yılında, Lefkoşa Müzesi müdürü Kyriakos Nicolaou gözetiminde yapılan kazı çalışmalarında, ortaya çıkarılan çanak çömlek parçaları arasında, gerçek boyutta

⁶² Doksanaltı 2018, 24.

⁶³ Doksanaltı 2006, 18; Pastutmaz 2009,22.

⁶⁴ Nicolaou 1989,301

⁶⁵ Nicolaou 1989,301; Doksanaltı 2006,438; Pastutmaz 2009,63.

⁶⁶ Fumtoglou Chron.2, 1971, 247, Lev.332f.; Nicolaou 1989, 301vd.; Pastutmaz 2009,63.

⁶⁷ Heimberg 1976, 285.

⁶⁸ Heimberg 1976, 285.

⁶⁹ Heimberg 1976, 285.

⁷⁰ Kenrick 1985, 329.

insan organları şeklinde vazolar, ortaya çıkarılmıştır.⁷¹ Bu vazolar MÖ 1. yy. sonlarına tarihlenen, antik dönem Terapötik (sağlık) şişeleridir.

Çok bilinmemekle birlikte sıcak su şişelerinin görüldüğü kent sayısı sınırlıdır. Yunanistan, Kıbrıs, Mısır, Pompeii’de ve çalışma içerisindeki şişelerin tespit edildiği, Knidos antik kentinde bulunmaktadır.

I.VI.I YUNANİSTAN

Atina Ulusal Arkeoloji Müzesi kataloglarında, bir grup antik terapötik sıcak su şişesi bulunmaktadır. İlk bulunduklarında şişe olarak isimlendirilen malzemenin daha sonra tedavi için kullanılan terapötik sıcak su şişesi olduğu anlaşılmıştır. Yunanistan’ın Pylos, Delos, Teselya, Atina, Aegina ve Aetolia şehirlerinde bulunan bu eserler arkeoloji müzesinde sergilenmektedir. Bu şişelerin tipolojilerine baktığımızda küresel, yarım küresel, üçgen ve yarı silindirik formlardadır. Sıcak su şişelerinin bazılarının üzerinde üreticinin adının olduğu damgalı yazıtlar vardır. Şişelerin yüzeyinde herhangi bir bezeme, kabartma, barbotin uygulaması bulunmamaktadır. Siyah firnisli ve Terra Sigillata grubu üretilmiş seramiklerdir. Tarihlemesi, müze kataloglarında MÖ. 3. yüzyıl olarak yapılmıştır.⁷²

Yunanistan’da ki Korfu Kassiope kentinde⁷³1970’lerin sonunda bir evin temel çalışmaları sırasında, antik Kassio kentinden kalan yapı kalıntılarının yapılan kazı ve araştırmalar sonucunda, çıkan seramikler arasında, askos olarak nitelendirilen, sıcak su şişesi bulunmuştur. Form olarak kübik gövdeli sıcak su şişesidir. Bulunan bu sıcak su şişesini form ve bezeme olarak incelersek Knidos kazısı envanterinde bulunan sıcak su şişeleri ile benzerlik taşımaktadır. Kübik formludur. Terapötik sıcak su şişesinin; dar su doldurma deliği, sarmal yivli dudak kısmı, boyuna geçişte kabarık yuvarlak halkası, boynun daralarak gövdeye inışı, kulpların gövdeyle, boyunun birleştiği yerden yukarı doğru çıkması ve yuvarlak kabarık halkaya gelmeden dikey bant şeklinde, iki oluklu şerit halinde, gövdeye aplat edilmesi, Knidos örnekleri ile form açısından bire bir benzerlik taşıdığını göstermektedir.

⁷¹ Nicolaou 1989,301.

⁷² https://www.namuseum.gr/en/hidden_museum/ancient-hot-water-bottles/ 23.10.2024 tarihinde ziyaret edilmiştir.

⁷³ Fumtoglou Chron.2, 1971, 247, Lev.332f.

I.VI.II KIBRIS

Kıbrıs Nea Pafos'da 1968 yılındaki kazı çalışmaları esnasında, pişmiş toprak 17 adet şişe bulunmuştur. Dionysos Evin'de bulunan bu şişeler, vücudun mahrem bölgelerine uyacak şekilde kalıpla yapılmış, ham madde olarak kil kullanılmış sıcak su şişeleridir.⁷⁴ Bu şişeler restorasyonu yapıldıktan sonra şaşırtıcı sonuçlar ortaya koymuştur. Hamurunda kırmızı kil kullanılmış bu parçalar insan organları şeklinde ve gerçek boyutlarda yapılmıştır. Oldukça ince cidarlı yapılarak ısı geçirgenliği fazlaştırılmıştır. Burada bulunan şişelerin cidar kalınlığı 2,5-3 mm arasındadır. II. Helenistik döneme benzeyen şişeler, MÖ 1. yy. ve MS 1.yy. arasına tarihlendirilmiştir.⁷⁵

Baf'da bulunan parçalar arasında erkek gövdesi tipinde bir şişe bulunmaktadır. Göğüs üzerinde kullanılan, plaka görümlü bu şişe üzerinde, insan vücudu estetiğinin kasları belirgin bir şekilde tasvir edilmiştir. Omuz bölümünün ortasına göğüs üzerine dikey olarak yerleştirilen dar boyunun ağız kısmında dışa doğru halka bulunur. Boynun her iki yanına, üzerinde birkaç yiv bulunan dikey şerit kulplar aplike olarak yerleştirilmiştir. Şişenin arkası vücuda rahat yerleştirilmesi için hafif iç bükey olarak düzleştirilmiştir. Bu özellik terapötik sıcak su şişelerinin genel özelliği olarak karşımıza çıkmaktadır. Şekilleri ne kadar farklı olsada arka yüzeyleri vücudun istenilen bölgesine rahat oturması için düzleştirilmiştir. Bej renkli hamur sarımsı- turuncu, astarı kırmızı renktedir.⁷⁶

Bacak kaval kemiği şeklinde tasarlanmış terapötik sıcak su şişesi, sağ bacak kaval kemiği üzerine koymak için tasarlanmıştır. Şişenin üst kısmında dar olarak başlayan kısa boyun, genişlemiş ve ağız kenarı düzleştirilerek, altında kabartma bir halka ile bitirilmiştir. Şişenin boynunun her iki yanına oluklar ile yükseltilmiş dikey şerit kulp aplike edilmiştir. Sıcak su şişesinin üstü ve altı düz yapılmıştır. Şişenin kenarlarında oluk bulunmaktadır. İç yüzeyi iç bükey kaval kemiği şeklindedir. Hamuru pembemsi-bej, astarı turuncu kırmızı renktedir.⁷⁷

Sağ bacak baldırı olarak tasarlanmış terapötik sıcak su şişesi kaval kemiğine koyulan parçayla benzerlik göstermektedir. Müzede sergilenen bu terapötik sıcak su şişesi şişman bir adamın sol bacak baldırına koyulması için yapılmıştır. Sıcak su şişesinin boyun, ağız ve kulpları, kaval kemiğine konulan sıcak su şişesinin görüntüsü ile aynı tasarlanmıştır. Sıcak su

⁷⁴ Nicolaou 1989, 301.

⁷⁵ Nicolaou, 1989, 301.

⁷⁶ Nicolaou 1989, 301.

⁷⁷ Nicolaou 1989, 302-303.

şişesinin üst ve alt tarafı düzdür. Şişenin kenarları boyunca olukları mevcuttur. Baldır kemiği şeklinde iç bükeydir. Hamuru turuncu-pembe, astarı kırmızımsı renktedir.⁷⁸

Diz kapağına patella kemiğine konulması için tasarlanmış terapötik sıcak su şişesi, sol bacak için yapılmıştır. Dar ve kısa boyun üzerinde çıkıntılı düzleştirilmiş ağzın altında kabartmalı bir halka mevcuttur. Boynun her iki yanında oyuklu dikey şerit halinde kulpları vardır. Terapötik sıcak su şişesinin dört kenarında da oyuk bulunmaktadır. Şişenin üst ve alt kenarları düzleştirilmiştir. Vücuda oturacak arka yüzey iç bükey olarak tasarlandığı için hafif küresel bir görünümü mevcuttur. Hamuru turuncu-bej, astarı turuncu-kırmızımsı renktedir.⁷⁹

Sağ ayak şeklinde tasarlanmış terapötik sıcak su şişesinin üst bölümünde beş ayak parmağı kabartmalı olarak tasvir edilmiştir. Ayak tarak kemikleri ile bilek arasında kısa boyunlu dar başlayıp genişleyen düz bir ağız bulunmaktadır. Boynun her iki yanından dikey şeritli kulpları görünmektedir. Devamında bileğine doğru ilerlerken düz bir şekilde bileğini sararak bitirilmiştir. Kenar kısımları kabaca yuvarlatılan sıcak su şişesi iç bükey olarak yapılmıştır. Ayak tabanındaki kavis ve parmaklardaki tırnakların kabartılarak verilmesi oldukça gerçekçi kılmiştir. Adeta bir insan ayağına benzemektedir. Hamuru turuncu-bej, astarı turuncu-kırmızı renktedir. Sol ayak parçası da aynı özelliklere sahip olması gerekirken, iyi korunagelmemiştir. Parçaları eksiktir. Görünen kısımda sol ayağın üst kısmı ve baş parmağından itibaren üç parmağı mevcuttur. Aynı kişiye ait olduğu muhtemel olan ayak iç bükey olarak tasarlanmıştır. Hamuru sarı-bej, astarı koyu kahveden- turuncuya giden renktedir.⁸⁰

Sağ el şeklinde tasarlanmış terapötik sıcak su şişesi bilekten başlar. Uzun sivrilen parmakların üzerinde damarlar belirgin bir şekilde tasvir edilmiştir. Bilek üzerinde kısa boyunlu, düz çıkıntılı ağız altında kabartmalı dar halka görülmektedir. Boynun her iki yanından oluklarla yükseltilmiş dikey şerit kulplar aplike edilmiştir. İç yüzeyde avuç içi belirgin ve iç bükey olarak yapılmıştır. Hamuru kahverengimsi-bej, astarı kırmızımsı renktedir. Sol el şeklinde tasarlanmış terapötik sıcak su şişesi aynı sağ el özelliklerini taşımaktadır. Bu iki sıcak su şişeside aynı kişi için tasarlanmış olabilir. Sol el sıcak su şişesinin hamuru bej, astarı turuncu renktedir.⁸¹

Kol kıvrımına (dirsek) koymak için tasarlanmış sıcak su şişesi tulum şeklindedir. Üst kısımda kısa boyunlu, kenardan oyularak düzleştirilmiş ağzı mevcuttur. Boynun öne bakan

⁷⁸ Nicolaou, 1989, 302-303.

⁷⁹ Nicolaou, 1989, 304.

⁸⁰ Nicolaou, 1989, 304-305; Nicolaou, 1968, 76, fig.28.

⁸¹ Nicolaou, 1989, 307-309; Nicolaou, 1968, 76, fig.29.

yüzünden oluklu şeritli yüksek kulp yine ön yüzdeki gövdeye applike edilmiştir. İç yüzey vücut üzerine daha iyi oturması için, içbükey olarak tasarlanmıştır. Hamuru bej, astarı turuncu renktedir.⁸²

Fallus üstüne koymak için tasarlanmış terapötik sıcak su şişesinin üst yüzeyi yuvarlak bir üçgen oluşturmaktadır. Bu şişenin; ön yüzeyinin omuzunda kısa bir boyun, üzerinde dar dışa taşan düz ağzın altında, kabartmalı halka görülmektedir. Boynun her iki yanından şişenin üst kısmına paralel oluklu, dikey şerit halinde kulplar gövde yüzeyine applike edilmiştir. İç yüzey; fallus üzerine oturacak şekilde iç bükey, adeta kalıbı alınmış gibi, erkeksi özelliklerle benzerlik taşır. Sıcak su şişesinin hamuru bej, astarı kahverengi- turuncu renktedir.⁸³

Sağ ve Sol kulak üzerine koyulması için tasarlanmış terapötik sıcak su şişesi badem şeklinde tasarlanmıştır. Badem şeklinde tasarlanan üst yüzeyinde kısa bir boyun üzerinde düz ağıza sahiptir. Boynun her iki tarafından oluklu dikey şerit halinde kulplar şişe omuzuna applike edilmiştir. Şişelerin altı kenarları düzleştirilmiş sivri uca sahiptir. Sağ kulak; şeklindeki sıcak su şişesinin hamuru, sarımsı-bej, astarı koyu kahverengi-turuncu-kırmızımsı renktedir. Sol kulak; şeklindeki sıcak su şişesinin hamuru, bej, astarı koyu kahverengi-kırmızımsı renktedir.⁸⁴

I.VI.III. MISIR

Royal Ontario Müzesinde; sıcak su kompres şişesi adıyla sergilenen, terapötik sıcak su şişesinin formu, yarım ay şeklinde ve çark yapımıdır. Şişeye üstten bakıldığında, tulum formunda gözükmetedir. Şişenin üstünde, genişleyen dışa taşkın kabarık halkalı ağız kısa bir boyunla gövdeye doğru inmektedir. Boynun her iki yanından, tek oluklu şerit bant şeklinde kulplar, gövdenin yüzeyine applike edilmiştir. Vücudun; konulacak bölgesini kavraması için sıcak su şişesi, iç bükey yapılmıştır. Kenar kısımları oluklu ve kavislidir. Terapötik sıcak su şişesini; Mısır'ın Teb şehrindeki kazılardan müzeye kazandıran Jonn W. Hayes, tarihlemesini MS. 300-500 yılları arasına yapmıştır. Hamuru pembemsi-bej, astarı kahverengi- kırmızı renktedir.⁸⁵

⁸² Nicolaou 1989, 306-307.

⁸³ Nicolaou 1989, 311-312.

⁸⁴ Nicolaou 1989, 307-310.

⁸⁵ <https://collections.rom.on.ca/objects/360263/small-flask-possibly-hot-water-compress-bottle?ctx=19977860-023f-401e-99d1-5df3fd13bf77&idx=1007> 25.10.2024 tarihinde ziyaret edilmiştir.

I.VI.IV. İTALYA (POMPEİİ)

IBM'nin düzenlediği “Pompeji Wiederentdeckt” (Pompeii yeniden keşfedildi) sergi organizasyonunda figür 121 “Flasche” adıyla sergilenen sıcak su şişesi Pompeii buluntuları arasında önemli bir parçadır. Doğu üretimi; iyi korunmuş halde bulunmuş şişe, DSA evresine, MS. 1 yy. tarihlenmektedir. Şişenin görünümü, yarım ay şeklinde silindirik boyunlu, dışarı taşkın yuvarlak kenarlı ve yivli ağızlı, dikey bant şeklinde kulpludur. Genel olarak şişenin ağzındaki dışa taşan yuvarlaklık ve yivler, kulpun dikey bant şeklinde oluşu, diğer örneklerle benzerlik taşımaktadır. Şişenin formu, insan vücut uzvuna kolay yerleşmesi için, yarım ay şeklinde iç bükey olarak tasarlanmıştır.⁸⁶

İKİNCİ BÖLÜM

II. KNİDOS’UN SERAMİK ÜRETİMİ

Knidos’da yapılan kazı ve araştırmalar sonucunda kentin, seramik üretim merkezi olduğu, başka merkezlerde de buluntu olarak çıkan bazı seramiklerin burada üretilip, dağıldığı anlaşılmaktadır.⁸⁷ Amerikalı arkeolog, I.C.Love’ın kentin nekropol alanında yaptığı kazılarda, seramik atölyeleri ortaya çıkarılmıştır.⁸⁸ Hatalı üretim seramik malzemeler, kalıp ve fırın parçaları burada seramik üretimi olduğunu açıkça göstermektedir⁸⁹. Nekropolün güneyinde dört farklı alana dağılmış seramik atölyeleri tespit edilmiştir.⁹⁰ Bu buluntular ışığında burada yoğun bir üretim ve imalat potansiyeli söz konusudur. Bu alanda yapılan araştırmalar sonucunda Helenistik Dönemden Roma İmparatorluk dönemine kadar üretim yapıldığı anlaşılmıştır⁹¹. Gerek Knidos kent kazılarında gerekse farklı merkezlerden bulunan örnekler, bu atölyelerin hem iç hem dış pazara yönelik yoğun bir taleple çalıştığını ispat etmektedir.⁹²

Knidos’da Klasik ve Helenistik dönemde seramik kap imalatı üretim özelliklerine göre; Yerel Siyah Glazürlü ve Gri Üretimli/ Siyah-Gri, Kızıl Astarlı Kaplar olarak iki ana grupta

⁸⁶ Grumbkow 1993, 205.

⁸⁷ Doksanaltı 2006, 178.

⁸⁸ Love 1968, 128; Love 1972, 415; Kögler 2000, 189.

⁸⁹ Love 1968, 128; Love 1972, 415; Kögler 2000, 189.

⁹⁰ Doksanaltı 2006, 178; Pastutmaz 2009, 7.

⁹¹ Doksanaltı 2006, 236.

⁹² Doksanaltı 2006, 178.

incelenmektedir.⁹³ Siyah glazürlü kaplar üç aşamalı fırınlama tekniği ile meydana getirilmiştir. Knidos gri üretimi kaplar ise, iki aşamalı fırınlama tekniği ile üretilmiştir.⁹⁴

Knidos seramik üreticileri Siyah glazürlü kapları Klasik dönem, Erken Helenistik ve Helenistik Dönem boyunca üretmişlerdir.⁹⁵ Glazürün kullanımı her dönem de farklılıklar sergilemektedir. Klasik dönemde glazür yoğun ve kalın uygulanmıştır. Bundan dolayı kapların yüzeyinde pul pul dökülmeler görülmektedir. Erken Helenistik ve Helenistik dönem kaplarında glazür seyreltilerek kullanılmıştır⁹⁶. Kapların tüm yüzeyine uygulanan glazür ince, dalgalı ya da alacalı, metalik pırıltılıdır. Bazı kapların üzerindeki siyah renk yer yer kahverengiye dönmektedir. Siyah glazürün hemen her kap üzerinde donuk bir görünümü vardır.⁹⁷

Son yapılan araştırmalar ile gri üretim içinde, Knidos Gri Üretimli kapları ayırt edici bir grup olarak değerlendirilmektedir.⁹⁸ Ancak ‘Knidos Gri Üretimli’ (Knidian Grey Ware) ifadesi ilk kez, Berenike buluntularını inceleyen P.M. Kenrick tarafından kullanılmış ve bazı formlar tanımlanmıştır.⁹⁹ Knidos üretimi seramiklerden en çok tanınanı ve inceleneni Knidos kandilleridir.¹⁰⁰ İlk bulundukları yere göre 19. yüzyılın sonlarından itibaren ‘Knidos Tipi’ olarak isimlendirilmişlerdir.¹⁰¹

Knidos Gri Üretim seramiklerin, MÖ. 2. Yüzyıl boyunca imalatı yapılmıştır. Roma’da yaşanan iç karışıklıklar, Mitridates savaşları ve Akdeniz’deki artan korsanlık faaliyetlerinden dolayı Knidos’un da ticari ilişkileri ve ekonomik durumu olumsuz yönde etkilenmiştir. Kap Krio ve şehrin kuzeybatı bölgelerindeki kutsal alan teraslarındaki yıkıntı tabakaları M.Ö.70’li yıllarda Mitridates ve korsanlar döneminde Knidos’un tahribata maruz kaldığını göstermektedir.¹⁰²Bu olaylardan Knidos seramik üretiminde etkilenmiştir. Fakat az miktarda gerçekleşen üretim hiçbir zaman kesilmemiştir¹⁰³.

Bailey, Ch. Newton’un Knidos kazılarında bulup İngiltere götürdüğü ,British Museum’da sergilenen kandilleri incelemiş, Knidos’da ki kandil üretiminin, MÖ. 70’li yıllarda

⁹³ Doksanaltı 2006, 178; Pastutmaz 2009, 6.

⁹⁴ Doksanaltı 2006, 178; Pastutmaz 2009, 6.

⁹⁵ Pastutmaz 2009, 7.

⁹⁶ Pastutmaz 2009, 7.

⁹⁷ Pastutmaz 2009, 7.

⁹⁸ Rotroff 1997,233.

⁹⁹ Kenrick 1985, 58-59.

¹⁰⁰ Pastutmaz 2009, 1.

¹⁰¹ Bailey 1988, 326.

¹⁰² Doksanaltı 2006,198.

¹⁰³ Doksanaltı 2006,199.

korsanlık faaliyetlerine bağlayarak tamamen durduğunu, daha sonra Flaviuslar döneminde parlak bir şekilde tekrar başladığını, çalışmasında aktarmıştır.¹⁰⁴

Kenrick; Knidos Gri Üretim seramiklerin, MÖ. 2. Yüzyıl başlarında ortaya çıktığını, MS.1. yüzyılın üçüncü çeyreğine kadar, üretimine devam ettiğini aktarmıştır.¹⁰⁵ Diğer formlar için MÖ. 1. yüzyıl ile MS. 1. yüzyıl arasında, tarihlendirme yapmaktadır.¹⁰⁶ Knidos Gri Üretim seramiklerin; teknik özellikleri, siyah sırlı ve kırmızı sırlı ürünler arasında, keskin bir ayrım olmadığını ve serinin doğrudan Flaviuslar döneminde¹⁰⁷ veya MS. 2. yüzyılın başlarında, üretimi yoğun olan, Knidos kabartmalı seramiklerin, endüstrisine yol açtığını aktarmaktadır.¹⁰⁸

II.I. Knidos Oinophorosları

Knidos’lu seramik üreticileri, dönemin en çok kullanılan kaplarının dışında, kendine özgü farklı form ve tasarımlarda kap repertuarı da oluşturmuşlardır. Bu form çeşitliliğinden dolayı MS 1. ve 2. yüzyıllarda seramik ticaretinde önemli bir pazar payına sahip olmuşlardır.¹⁰⁹ Aynı dönemlerde diğer seramik üretim merkezlerinden Pergamon ve Korinth Knidos’lu ustaların gerisinde kalmışlardır.¹¹⁰ Akdeniz’de Kos, Rodos, Iasos, İngiltere¹¹¹, Doğu Ege bölgesinde, taklitleriyle birlikte, Knidos üretimi kaplardan görülmektedir. Batı’da İtalya’da Osti’a ve Kartaca’dan, Doğuda Petra’ya, Güney Rusya’ya kadar uzanan geniş bir alanda Knidos kaplarından görülmektedir.¹¹²

John Hopkins Üniversitesi (ABD) tarafından, 1907 yılında Roma’da satın alınarak, Baltimore’de saklanan silindirik testi – amphoranın, kaidesinin altında, tam ortasında, fırınlamadan önce kazı tekniği ile yapılmış, tek kelimeden oluşan “ΟΙΝΟΦΟΡΟC” ifadesi, bu tip kapların ismini belirlemede etken olmuştur.¹¹³ Grekçe’de, ‘Oino’¹¹⁴ şarap, ‘phoros’¹¹⁵ ise, taşıyıcı anlamına gelmektedir. Yani Oinophoros şarap taşıyıcı anlamına gelmektedir.¹¹⁶

¹⁰⁴ Bailey 1988, 328.

¹⁰⁵ Kenrick 1985,58.

¹⁰⁶ Kenrick 1985,58.

¹⁰⁷ Kenrick 1985,58.

¹⁰⁸ Kenrick 1985,58.

¹⁰⁹ Bailey 1988,326.

¹¹⁰ Pastutmaz 2009,126.

¹¹¹ Kenrick 1985,327.

¹¹² Hayes 2008,64.

¹¹³ Robinson 1909,34; Mandel 1988,3.

¹¹⁴ Robinson 1909, 34.

¹¹⁵ Robinson 1909, 34.

¹¹⁶ Robinson 1909,36; Pastutmaz 2009,30.

Pseude Lukian, Knidos'u ziyaretinde, Aphrodite Tapınağı'na giden yol üstünde erotik ve komedi içerikli kaplar satan dükkanlardan bahsetmektedir(Lukian, Amores XI). Lukian'ın aktardıklarından yola çıkarak, Knidos dükkanlarında satılan bu kapların kil ve astar özellikleri de dikkate alınarak burada üretildiği anlaşılmaktadır. M. P. Vulina, bu kapların üretim merkezinin Knidos civarında olduğu konusunda kesin görüş vermektedir.¹¹⁷

Knidos atölyelerinde üretilen, kabartmalı kapların en yakın benzerleri, Bergama atölyelerinde üretilmektedir. Knidos Oinophorosları ile Bergama Oinophorosları arasında benzerlikler bulunmaktadır¹¹⁸. Genel olarak bakıldığında kalıp yapımı olmaları, metal işçiliği tarzı ve Dionysos temasını kullanmaları ortak yönleridir.¹¹⁹ Ancak dolgu şekilleri, boyutları, dekoratif düzeni, figüratif rölyeflerin türleri hem de üslupları yönünden farklılıklar gösterir. Knidos üretimlerinde yaygın olarak kullanılan ip kulplar Bergama'da tamamen yoktur. Kapların içerisinde kullanılan küçük damgalar Bergama kaplarında nadiren kullanılmaktadır.¹²⁰

Kendine özgü üretim tekniği ile Knidos imalatı oinophoroslar Roma İmparatorluk Dönemi kapları içerisinde oldukça popülerdir.¹²¹ Bu kaplar yapım tekniği olarak iki veya daha çok kalıp kullanılarak yapılan kabartmalı kaplardır. Knidos üretimi pateralar, yonca ağızlı testiler, pelikeler, lagynoslar, insan ve hayvan figürlü kaplar oinophoros gurubu kaplar içerisinde yer almaktadır.¹²² İkili kalıp tekniği ile üretilen plastik kandilleri de bu grup içerisinde sayabiliriz.¹²³ Terapötik sıcak su şişeleri, yapım tekniği açısından değerlendirildiğinde, Oinophoros olarak adlandırılan bu kabartmalı kapların içerisinde, üretimleri yapılmıştır.

Oinophoros üretim kronolojisinin tespiti, buluntu kontekslerinden ziyade, stilistik incelemeyle yapılmaktadır¹²⁴. Bailey, üretimin MS. 2. yüzyılda olduğunu ama Roma Dönemi kandil serisine paralel olarak ,MS. 1. yüzyılın sonlarından, MS. 3. yüzyılın başına kadar uzamış olduğunu öne sürmektedir.¹²⁵ Kenrick, Sidi Khrebish'de yaptığı çalışmada tabakalardan çıkan Knidos kabartmalı seramik parçalarından, bu öneriyi kısmen katılmaktadır.¹²⁶ Knidos seramik üretiminde, oinophoros kapların ortaya çıkması, Batı Sigillatları ile Augustus Dönemi metal

¹¹⁷ Heimberg 1976, 253.

¹¹⁸ Mandel 1988, 99.

¹¹⁹ Mandel 1988, 99.

¹²⁰ Mandel 1988, 99.

¹²¹ Pastutmaz 2009, 29.

¹²² Mandel 1988, 115; Pastutmaz 2009, 30.

¹²³ Mandel 1988, 115.

¹²⁴ Mandel 1988, 104-105.

¹²⁵ Bailey 1972,73.

¹²⁶ Kenrick 1985,329.

işçiliğinin, kapların üzerine yansıtılması ile oluşmuştur.¹²⁷ Metal bir prototipin, pişmiş toprak kopyaları olarak kabul edilen Oinophoros grubu kapların, özellikle Augustus dönemi metal işçiliğinden gelişerek türediği açıktır.¹²⁸Knidos'ta seramik üretimi hiçbir zaman kesintiye uğramamıştır. Daha önceleri Bailey ve Salomonson ile beraber Knidos Oinophoros üretiminin M.S. 70'li yıllarda başladığını ileri süren U. Mandel, Knidos'ta Amerikan kazı buluntularını incelemesinin ardından bu görüşünü geri çekmiştir¹²⁹. U. Mandel özellikle Knidos pateraları ile erken imparatorluk dönemi metal pateraları arasındaki stilistik benzerliklerden ve Helenistik dönem kabartmalı kap geleneğinin devamlılığı konularından yola çıkarak, bu grubun Augustus zamanında üretilmeye başladığını söylemektedir.¹³⁰ Knidos'ta; oinophoros grubu seramik üretimi, MÖ. 1. yüzyılın başlarında başlamış, MS. 3. yüzyılda gerileyerek, Pazar payını kaybetmiş ama bir müddet daha yerel ihtiyacı karşılamak için, MS. 4. yüzyıla dek sınırlı olarak devam ettiği anlaşılmıştır¹³¹. Böylece Augustus döneminde başlayan ve yaklaşık dört yüz yıl sürdüğü anlaşılan, oinophoros üretimi Knidos'ta geç antik dönemde sona ermiştir.¹³²

II.II Knidos Üretimi Terapötik Sıcak Su Şişelerinin Özellikleri

Terapötik şişeler yapım tekniği açısından oinophoros grubu içerisinde tanımlanmaktadır. Royal Ontario Müzesinde J.W. Hayes koleksiyonunda bulunan¹³³ çark yapımı örneğinin dışında Terapötik şişeler kalıp tekniği kullanılarak imal edilmişlerdir. Uzun şeklinde olanları, insan vücudunun organlarının izi alınarak iki parçanın birleştirilmesiyle gerçekleştirilmektedir. Örneğin ayak formundaki terapötik şişe için; şişenin üstü, ayak parmaklarının ucundan bileğe kadar, kalıbı alınarak, anatomik detaylar kazınarak oluşturulmaktadır. Şişenin arkası ise; ayak tabanının baskısı alınarak yapılmaktadır. İmalatı yapılan, iki veya daha çok parçanın, hamuru tazeyken birleştirilerek formu verilmektedir.

Knidos seramik üreticileri ihtiyaca göre farklı formlarda kap imal etmişlerdir. Oinophoros türünün de çıkış ve üretim yeri olduğunu da birçok araştırmacı belirtmiştir.¹³⁴Bu grup içerisinde değerlendirilen terapötik sıcak su şişeleride, Knidos kentinde kendilerine has

¹²⁷ Mandel 1988, 99.

¹²⁸ Mandel 1988, 99; Pastutmaz 2009, 34.

¹²⁹ Mandel 2000, 57- 68; Pastutmaz 2009, 35.

¹³⁰ Mandel 2000, 64- 66; Pastutmaz 2009,35.

¹³¹ Doksanaltı 2006, 424; Pastutmaz 2009, 39.

¹³² Pastutmaz 2009, 39.

¹³³ <https://collections.rom.on.ca/objects/360263/small-flask-possibly-hot-water-compress-bottle?ctx=19977860-023f-401e-99d1-5df3fd13bf77&idx=1007> 25.10.2024 tarihinde ziyaret edilmiştir.

¹³⁴ Salomonson 1979,124.

özel formlarda üretilmiştir. Diğer merkezlerde bulunan terapötik şişelerle benzerlikler olsada Knidos üretimleri kil, astar ve form bakımından farklılıklar göstermektedir.

Kenrick, Kuzey Afrika’da ki Berenice’de tespit edilen, Knidos üretimi kapları tipolojik olarak incelemiştir. Knidos oinophorosları için yapılan ilk kapsamlı çalışma niteliğindedir. Bu çalışmanın içerisinde yer alan ayak formunda ki, Terapötik sıcak su şişesi, Knidos’un sıcak su şişesi üretimi ve ticaretini yaptığını gösterdiği için, önem teşkil etmektedir. İnsan ayağı şeklinde tasarlanmış terapötik sıcak su şişesi(**fig. 500**)¹³⁵; dar ağızlı, kısa boyunlu, iki kulplu, kulpunda iki oluğu olan ve ayak parmakları, tırnakları belirgin olan, sıcak su şişesi bu çalışmada mevcuttur. Kenrick, adak amaçlı tasarlandığını söylese de kap, sıcak su şişesi formunda üretilen kapların birebir benzeri olarak görünmektedir . Aynı çalışmasında, belirsiz biçimde ki, parçalar olarak adlandırdığı seramik parçalarının (**fig. 501**)¹³⁶, form olarak Knidos örneklerinde gördüğümüz, tulum formlu sıcak su şişelerinin, gövde ve gövdeden arka vücuda oturan bölümü olduğu, belirgin bir şekilde anlaşılmaktadır. Üzerindeki astarının turuncu- kırmızı olması, hamurunun turuncu- pembe killi ve mika katkılı olması, kalıpta yapılması ve bezemesiz olması seramik malzemenin Knidos üretimi sıcak su şişesi olduğunu kanıtlamaktadır.

Uzun boyunlu kübik gövdeli göz bezemeli terapötik sıcak su şişelerinin (Form 6) bezemesi, oinophoroslar içinde görülse de genel itibari ile bu forma benzer üretim Knidos dışında yoktur. Knidos seramik üreticilerinin kendi tasarladıkları formdur. Üzerinde bulunan göz bezemeleri panç izidir.

Kıbrıs Baf’da bulunan insan uzvu şeklindeki terapötik sıcak su şişelerinden el formundaki¹³⁷ ile benzeşen tek bir örnekle Kat. No. 144 (Form 7) temsil edilmektedir. Knidos’da üretilen bu şişe kızıl-kahverengi oinophoroslar ’ın kil özelliğini taşımaktadır. Sol el serçe parmağı olduğunu, yüzeyinde ki kazıma yoluyla verilen belirgin izden anlaşılmaktadır.

Knidos üretimi terapötik sıcak su şişelerinin kili oldukça sert ve ince taneli bir yapıya sahiptir. İçerisinde irili ufaklı kireç tanecikleri bulunmaktadır. Bu taneciklerden dolayı bazı şişelerin yüzeyinde kireç patlamaları ve astarında dökülmeler meydana gelmiştir. Kili genellikle gümüş mika tanecikler içermektedir. Bazı kaplarda da altın mika tanecikler tespit edilmiştir.

¹³⁵ Kenrick 1985, 329, fig. 495,496,499,500.

¹³⁶ Kenrick 1985, 329, fig. 495,496,499,500.

¹³⁷ Nicolaou 1989,301.

Kabartmalı kaplar kategorisinde bulunan Knidos kandilleri, hafif parlak metalik, yer yer şeffaf bir astar ile kaplı, pembemsi-gri kil rengine sahip, astarı ise daha kalın uygulandığında kahverengimsi gözükmetedir¹³⁸. Zamanla kilinin turuncumsu-kahverengi, astar kaplamasının mat turuncumsu-kırmızı görünmesine neden olan, daha oksitleyici bir fırınlama tekniği uygulamaktadır¹³⁹. Knidos kandillerine uygulanan oksidasyonun terapötik sıcak su şişelerinde de uygulandığı anlaşılmaktadır.

Sıcak su şişelerinin üzerinde fırında pişirilirken oluşan sıcaklık derecesine göre, çekirdeğinde farklı, yüzeyinde farklı renk tonları görülmektedir. Fırınlamadan dolayı, şişelerin kil renkleri, sarımsı-kahverengi, kırmızımsı-kahverengi ve grinin tonlarında değişen renklere sahiptir. MS. 1. ve 2. yüzyıl şişeleri ince cidarlı, Geç Antik sıcak su şişeleri daha kalın cidarlı ve kaba üretilmiştir.

Ayrıca bezemelerine bakarsak; yumurta ve inci çubukları, palmetler, kalp şeklinde yaprakların, dekoratif damgaların hem kandillerde hem de kabartmalı kapların genelinde sıkça kullanıldığı görülmektedir¹⁴⁰. Knidos terapötik şişelerinin yüzeyinde metal taklidi olduğunu gösteren, panç izi bulunmaktadır. Ayrıca yumurta (ovolo) bezemesini de kullanmışlardır.

Genel olarak şişelerin vücut üzerine gelecek bölümü, kadınların yün eğirirken bacaklarını korumak için kullandıkları epinetrona¹⁴¹ benzemektedir. Sıcak su şişeleri epinetronlar gibi içe kavisli “iç bükey” olarak üretilmiştir.

II.III. Knidos Terapötik Sıcak Su Şişelerinin Tarihlendirmesi

Oinophoros kaplar ile alakalı yapılan araştırmalara bakarak¹⁴², terapötik şişeleri bu kaplar içerisinde değerlendirerek, genel tarihlemeyi de ona uygun yapabiliriz. Daha önceleri Bailey ve Salomonson ile beraber Knidos Oinophoros üretiminin M.S. 70’li yıllarda başladığını ileri süren U. Mandel, Knidos’ta Amerikan kazı buluntularını incelemesi ardından bu görüşünü geri çekmiştir¹⁴³. U. Mandel özellikle Knidos pateraları ile erken imparatorluk dönemi metal pateraları arasındaki stilistik benzerliklerden ve Helenistik dönem kabartmalı kap geleneğinin

¹³⁸ Mandel 1988, 101.

¹³⁹ Mandel 1988, 101.

¹⁴⁰ Mandel 1988, 101.

¹⁴¹ Kurut 2020, 15.

¹⁴² Heimberg 1976, 251; Kenrick 1985, 327; Kögler 2000, 69; Mandel 2000, 57, Dip Not 10; Kap Krio Mca; Doksanaltı 2006,18; Pastutmaz 2009, 34.

¹⁴³ Mandel 2000, 57-68.

devamlılığı konularından yola çıkarak, bu grubun Augustus zamanında üretilmeye başladığını söylemektedir¹⁴⁴. Söz konusu stilistik benzerlik özellikle pişmiş toprak pateraların kaidelerinin oluşturulmasında görülmektedir¹⁴⁵. Diğer taraftan tutamaklı pateralar tamamıyla metal örnekleri ile özdeşir¹⁴⁶. Augustus dönemi metal işçiliği yanı sıra, pateraların özellikle dış gövde şekillendirilmeleri, bu yıllarda icat edilen kalıba dökme ve kalıba üfleme tekniğinde imal edilmiş cam kaseler ile de yakın benzerlikler göstermektedir¹⁴⁷. Erken Roma İmparatorluk Dönemi gerek metal gerek cam pateraların, Knidos pişmiş toprak pateraları ile stilistik açıdan benzerlikler göstermesi ile U. Mandel'in oinophoros grubu kapların üretimlerinin başlangıcını yüzyılın başlarına çekmesine neden olmuştur¹⁴⁸.

U. Mandel 'in de vurguladığı stilistik benzerliklerin yanı sıra, Knidos Kap Krio Kazılarında Merdivenli Cadde 7'nin alt kısmında tespit edilen arık doldurması (Mca)¹⁴⁹ ile Dionysos Stoası Kanal Y1- Z1 doldurmaları¹⁵⁰, oinophoros cinsi kapların üretim başlangıç tarihinin Augustus dönemine çekilmesinin doğruluğunu vurgular niteliktedir¹⁵¹. Aynı zamanda özellikle Kap Krio Arık (Mca) doldurması oinophoros kaplarından sadece pateraların değil silindirik ve yonca ağızlı testiler ile skyphos- kaselerin de erken dönem üretimine dahil edilmesi gerekliliğini göstermiştir¹⁵². Bu kaplar içerisine stilistik açıdan değerlendirerek, terapötik sıcak su şişelerini de dahil edebiliriz.

Kıbrıs'ta Polis kentinde geç Augustus dönemine tarihlendirilen bir mezarda insan bası formunda plastik bir vazo tespit edilmiştir¹⁵³. Arkeolojik bulguların yanı sıra yine U. Mandel tarafından stilistik olarak incelenen ve Julius- Claudius dönemi saç modası ile bağlantı kurulan, insan bası formunda plastik vazo parçaları, oinophoros grubu içinde insan bası seklindeki plastik vazoların da imalata başlangıç tarihinin erkene çekilmesine, neden olmuştur¹⁵⁴. Bu parçalar da Knidos'ta, Flaviuslar döneminde kapatılan Augustus dönemi buluntuları sunan Block Stoa Sarnıç Doldurmasından gelmiş olup, kronolojinin kurulmasını destekler niteliktedir¹⁵⁵. Stilistik incelemeler ile Kap Krio ve Dionysos Stoası'nda belirlenen

¹⁴⁴ Mandel 2000, 64-66.

¹⁴⁵ Pastutmaz 2009, 35.

¹⁴⁶ Doksanaltı 2006, 425.

¹⁴⁷ Stern 1995, 68; Lightfoot-Arslan 1992, 33-36, 59, no 2- 5, 21; Doksanaltı 2006, 426.

¹⁴⁸ Pastutmaz 2009, 35.

¹⁴⁹ Özgan 1991, 170- 171, resim 16, 18- 19; Doksanaltı 2006, 426.

¹⁵⁰ Doksanaltı 2006, 80, resim 3. 15

¹⁵¹ Doksanaltı 2006, 426.

¹⁵² Doksanaltı 2006, 426.

¹⁵³ Hayes 1972, 412, dip not 3.

¹⁵⁴ Mandel 2000, 65, figür 5. 21- 22.

¹⁵⁵ Kögler 2000, 69- 70.

kontekstlerdeki bulgular ışığında Knidos Oinophoros cinsi kap üretimi en erken Augustus döneminde başlamıştır¹⁵⁶.

Şişelerin kil ve astar özelliklerine bakarak ve kentin oinophoros üretim tarihi başlangıcı kapsamında yapılan değerlendirmede, terapötik sıcak su şişelerinin MÖ. 1. Yüzyıl ortalarında üretimleri yapılmaktadır. Ama Knidos'un tıp tarihinin daha erken olması, MÖ. 5. ve 4. yüzyılda üretimi yapılıp yapılmadığı, kent içerisinde kazı ve araştırma alanlarının genişlemesi ile yapılacak çalışmalarla ispatlanabilir.

Augustus dönemi ile üretime başlayan, Knidos oinophoros cinsi kapları, M.S. 1.yüzyılın ortalarında itibaren birçok merkeze ithal edilmiştir¹⁵⁷.

Kabartmalı seramik pazarının önemli bir bölümüne sahip olan Knidos, bu üstünlüğünü Pergamon, Korinth gibi rakiplerine karşı devam eden yüzyılda da sürdürmeyi başarmıştır¹⁵⁸. Hatta bu durum M.S. 3.yüzyılın ilk çeyreğine dek devam etmiş görünmektedir¹⁵⁹. Ancak Knidos'ta tespit edilen arkeolojik verilere göre, sadece oinophoros cinsinde değil, diğer ince seramik kap üretiminde de M.S. 3.yüzyılın ilk yarısından itibaren bir gerileme olduğu anlaşılmaktadır¹⁶⁰. Diğer taraftan Knidos oinophoros kaplarının alıcısı olan farklı merkezlerde ele geçen M.S. 3.yüzyıla ait örnekler tespit edilirken, daha geç tarihlere ait kaplar bulunmamıştır¹⁶¹. Bu arkeolojik verilerin yanı sıra U. Mandel 'in, kapların üzerinde yer alan kabartmaların stilistik incelemeleri, bunların en geç M.S. 3.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilebileceklerini göstermiştir¹⁶². Knidos oinophoros kapları etkisi altında gelişen Kuzey Afrika kabartmalı kapları M.S. 3.yüzyıldan itibaren pazara hâkim olmuştur¹⁶³. Bu dönemde Knidos seramik endüstrisinin içinde bulunduğu sıkıntılı ortamdan yararlanan Afrika-Tunus atölyeleri, Knidos'un yerini almıştır¹⁶⁴.

Bahsedilen arkeolojik, stilistik veriler ile pazar paylarının dağılımları gibi nedenlerle ilgili birçok araştırmacı Knidos Oinophoros imalatının M.S. 3.yüzyılın ilk yarısı içinde sona erdiği kanısına varmıştır¹⁶⁵. Knidos'ta son yıllarda sürdürülen kazı çalışmaları bu görüşün gerçeği tümüyle yansıtmadığını ortaya koymuştur¹⁶⁶. M.S. 3.yüzyıldan itibaren oinophoros

¹⁵⁶ Doksanaltı 2006, 427

¹⁵⁷ Doksanaltı 2006, 427.

¹⁵⁸ Doksanaltı 2006, 427.

¹⁵⁹ Doksanaltı 2006, 427.

¹⁶⁰ Doksanaltı 2006, 427.

¹⁶¹ Heimberg 1976, 286, no C2. Didyma; Salomonson 1979, 136, figür 14. Atina; Doksanaltı 2006, 427.

¹⁶² Mandel 1988, 131- 132; Doksanaltı 2006, 427.

¹⁶³ Doksanaltı 2006, 427.

¹⁶⁴ Salomonson 1968, 138. Afrika atölyeler dışında benzer tipte üretim yapan örnekler: Atina: Hesperia II, 1933, 193; Robinson 1959, 103, no M201- 10, levha 26, 37, 7; Hayes 1997, 92, figür 38.

¹⁶⁵ Hayes 1972, 412; Mandel 1988, 132- 133.

¹⁶⁶ Doksanaltı 2006, 428.

cinsi kapların imalatında, diğer tiplerde olduğu gibi bir gerileme olduğu açıkça bellidir¹⁶⁷. Ancak Kap Krio 3.teraz ışık I içinde bulunan A sarnıcı ile ışık II Kanal 4’de tespit edilen ve M.S. 4.yüzyıla tarihlendirilen doldurmalar üretimin şekil değiştirerek, Geç İmparatorluk Dönemine dek, devam ettiğini göstermektedir¹⁶⁸. Dış pazarı; Afrika atölyelerine kaptıran Knidos’lu ustalar, yerel ihtiyaca yönelik olarak, imalatlarına devam etmişlerdir¹⁶⁹. Ancak daha önceki dönemlerde görülen form zenginliği sona ermiştir¹⁷⁰.

Tüm bu veriler ışığında, Knidos Oinophoros cinsi kaplarının üretiminin, M.S. 3.yüzyılda gerilediği ve pazar payını kaybettiği, ancak imalatın bir müddet daha yerel ihtiyaca göre, M.S. 4.yüzyıla dek sınırlı olarak devam ettiği, anlaşılmaktadır¹⁷¹. Böylece Augustus döneminde başlayan ve yaklaşık dört yüz yıl sürdüğü anlaşılan, oinophoros üretimi Knidos’ta, geç antik dönemde sona ermiştir¹⁷². Çalışma içerisinde değerlendirilen terapötik sıcak su şişelerinin, MÖ. 1. yüzyıl ve MS. 4. yüzyıllar arasında üretimleri yapılmıştır.

II.IV. Knidos Terapötik Sıcak Su Şişelerinin Form Dağılımı

Knidos terapötik sıcak su şişeleri gruplandırılarak yedi ayrı forma ayrılmıştır. Askos gövde tipi (Form 1), Düz tabanlı yarım kübik gövdeli (Form 2), Yay tabanlı yarım kübik gövdeli (Form 3), Tulum gövdeli (Form 4), Gövdeye daralan boyunlu (Form 5), Uzun boyunlu kübik gövdeli Yuvarlak göz bezemeli (Form 6), İnsan uzvu el tipi (Form 7) olarak, gruplara ayrılmış, (Grafik 1)’ de incelenmiştir. Form 2’ye ait alt tipler oluşturulmuştur. Form 2.1 sarmal yivli dar boyunlu, Form 2.2 boyundan halkalı düz dudaklı, Form 2.3 boyundan halkalı sarmal yivli dudaklı, Form 2.4 boyundan halkalı yivli dudaklı, Form 2.5 boyundan halkalı yivli bombeli dudaklı, Form 2.6 boyundan halkalı yivli dudaklı daralan boyunlu isimlendirmesi ile alt tipler oluşturulmuştur.

Knidos’ta 1968 yılından itibaren yapılan kazılarda tespit edilen, terapötik sıcak su şişelerinin tipolojilerine bakacak olursak, genel olarak kübik gövdeli ve tulum gövdeli formlarda sıcak su şişeleri yoğunluğu görülmektedir. Form1’den ve Form7’den birer adet tespit edilmiştir. Kazı yapılan alanlarda, tespit edilen şişelerin daha çok tulum ve kübik gövdeli formlarda bulunması üretimin bu formlarda yapıldığını düşündürmektedir(**Grafik 1**). İnsan

¹⁶⁷ Doksanaltı 2006, 428.

¹⁶⁸ Doksanaltı 2006, 428.

¹⁶⁹ Doksanaltı 2006, 428.

¹⁷⁰ Doksanaltı 2006, 428.

¹⁷¹ Doksanaltı 2006, 428.

¹⁷² Doksanaltı 2006, 428.

uzvu formunda olanlar genellikle kişiye özel tasarlanıp¹⁷³ imal edilmektedir. Knidos'ta üretilen terapötik sağlık şişeleri herkesin kullanabileceği, genele hitap eden formlarda imal edilmişlerdir.

Knidos; terapötik sıcak su şişeleri, en yoğun 1972, 1993, 1997 ve 2019 yılları kazı çalışmalarında tespit edilmiştir (**Grafik 2**). 1972 yılı kazılarında ele geçen şişelerin 21 tanesi Yuvarlak Tapınak A4, 5 tanesi Apollon Kutsal alanında ki altarda (LRTA), 1 tane Dionysos Terası I-A doğu bölümü, 1 adet Küçük Tiyatro sahne binası doğusu, 1 adet Yuvarlak Tapınak A açmasında tespit edilmiştir. Şişelerin yoğun olarak Yuvarlak Tapınak Terasında bulunduğu dikkat çekmektedir.

1993 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişeleri Yuvarlak Tapınak terasında tespit edilmiştir. A3 odasının güneybatı köşesindeki su kuyusunun zemininde sağlam olarak tespit edilen eserler Roma Dönemine tarihlenen nitelikli ve önemli örneklerdir¹⁷⁴. Çok sayıda testi, kuşaklı kâse, kandil ve kabartmalı seramik parçaları bulunmuştur. Uzun bir mimariye sahip olan yapı içerisinde içki ile ilişkili kapların bulunmasından dolayı, buranın androna benzer yapı olduğu düşünülmüştür¹⁷⁵. Bu kadar yoğun terapötik sıcak su şişesinin bulunması yapının tedavi amaçlı bir yapı olarak kullanıldığını düşündürmektedir.

1997 yılı kazılarında bulunan şişelerin 28 adeti Dionysos Terası A1 doğu bölümü II 9. tabakada, 17 adeti Dionysos Terası A1 doğu bölümü II, 1 adeti Dionysos Terası 1. Açmada tespit edilmiştir. Çıkan buluntuların Roma Dönemine ait seramik parçaları olduğu dikkat çekmiştir¹⁷⁶. Şişelerin hepsi Dionysos Terasında tespit edilmiştir.

2019 yılı kazılarında bulunan şişelerin 10 adeti Dionysos Terası Stoa Mekân 3, 1 adeti Dionysos Terası Stoa Mekân 3A, 4 adeti Dionysos Terası Stoa Mekân 2'de tespit edilmiştir. Dionysos Terası Stoa kazılarında çoğunluğu MS. 2. yüzyıla tarihlenen oinophoros cinsi seramikler tespit edilmiştir¹⁷⁷. Açmalarda gün yüzüne çıkartılan sikkeler ise MÖ. 1. yüzyıl sonu ile MS. 6. yüzyıl aralığıdır¹⁷⁸. 2019 yılı kazı çalışmasında tespit edilen terapötik sıcak su şişelerinin hepsi Dionysos Terası kazılarında bulunmuştur.

¹⁷³ Nicolaou 1989, 306.

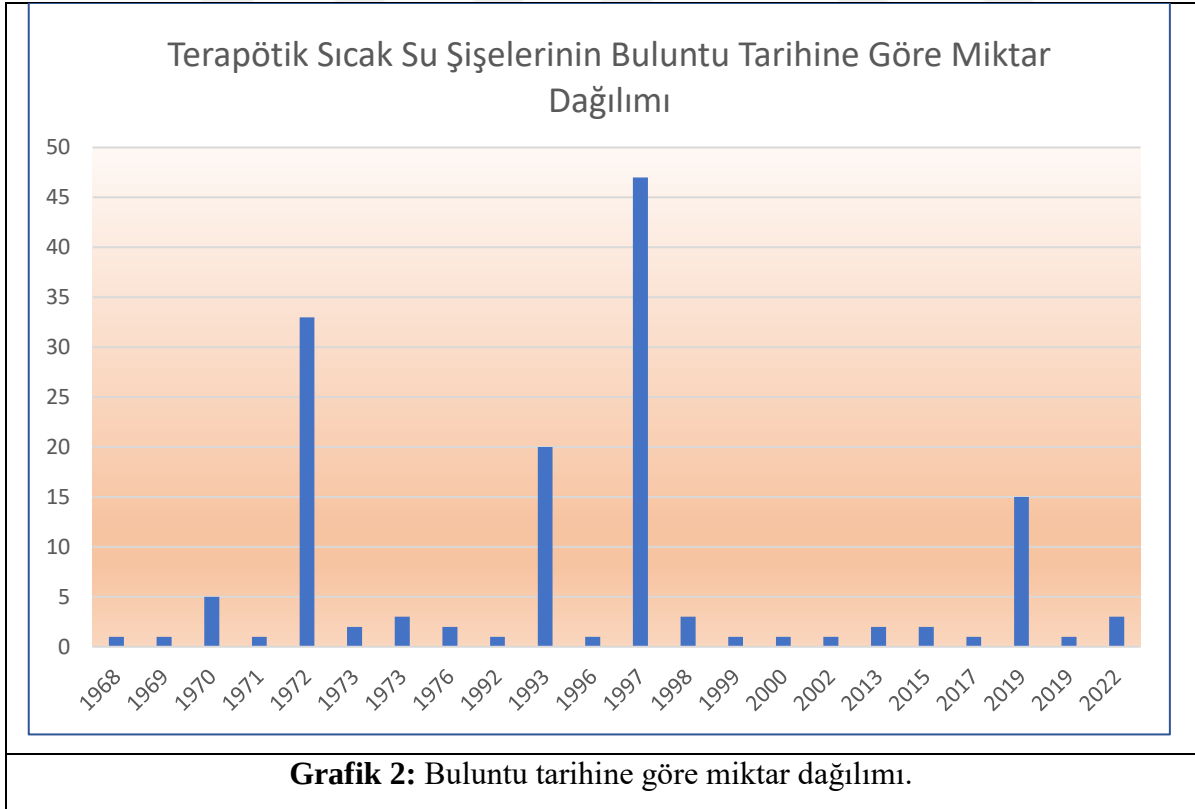
¹⁷⁴ Özgan 1993, 303.

¹⁷⁵ Özgan 1993, 303.

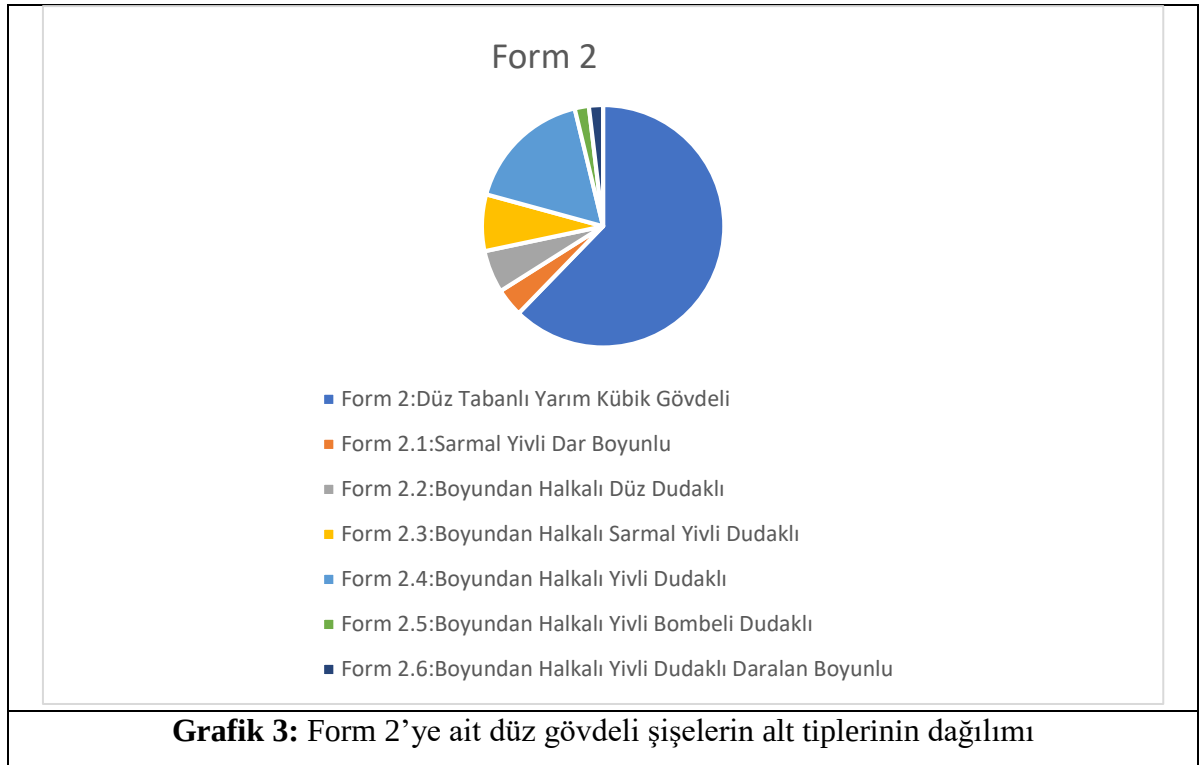
¹⁷⁶ Özgan 1997, 206.

¹⁷⁷ Doksanaltı 2019, 149.

¹⁷⁸ Doksanaltı 2019, 149.



Düz tabanlı yarım kübik gövdeli Form 2 içerisinde şişenin özellikle boyun bölgesinde farklı yapım özelliği olmasından dolayı kendi içinde isimlendirilerek düzenlenmiştir. Sarmal yivli dar boyunlu, Boyundan halkalı düz dudaklı, boyundan halkalı sarmal yivli dudaklı, boyundan halkalı yivli dudaklı, boyundan halkalı yivli dudaklı isimlendirilerek çalışmada şişenin tanımlanması ve bezemelerdeki ayrıntı üzerine çalışılmıştır. Kendi içerisinde **(Form 2)'nin** dağılımını **(Grafik 3)** 'de görebiliriz.



II.V. Formlar

II.V.I. Form1 (Kat. No.1): Askos Tipi Gövdeli Terapötik Sıcak Su Şişesi

(Levha 3-4)

Knidos 1998 yılı kazı çalışmalarında ele geçen Kat. No. 1, Form 1 içerisinde değerlendirilmiştir. Tek örnekle temsil edilen bu form gemi şeklini andırmaktadır. Askosların formlarına da benzemektedir. Dionysos Terası Stoa VI mekânı kazılarında bulunmuştur.¹⁷⁹ Terapötik sıcak su şişesi, Ağız kısmı düz, dudakları sağa doğru sarmal yivli, gövdeye doğru daralarak inen boyunlu, boynun bittiği yerden iki oluklu dikey bant şeklinde tek kulp gövdeye applike edilmiş, gövdesi dikdörtgen prizma formundadır. İyi fırınlanmış, sert dokulu, kili kireç tanecikli ve gümüş mika katkılıdır. Sarımsı kırmızı bir astar uygulanmıştır. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Knidos üretimi oinophoroslar içinde değerlendirilmiştir. Pompeii’de ele geçen MS. 1. Yüzyıla tarihlenen benzer özelliklerdeki terapötik sıcak su şişesi tarihlemesini MS. 1. yüzyılın ortalarına ¹⁸⁰yapmışlardır. Kıbrıs Baf kentinde ele geçen terapötik sıcak su şişelerini¹⁸¹ MÖ.1-MS. 1. Yüzyıl arasına tarihlemişlerdir. Buluntu konteksti açısından değerlendirecek, bulunduğu mekânda birkaç parça tüm olarak ele geçirildi ise de buluntu durumlarına göre eserlerin çoğu atılmadan önce özellikle kırılmış. Ayrıca hemen hemen her formdan birçok kap örneğinin çıkmıştır. Bu çıkan seramikler Geç Helenistik Döneme tarihlendirilmiştir. Oinophoros kapların bezemelerine bakarak, buluntu konteksti durumu, Pompeii ve Kıbrıs örnekleri ışığında MÖ. 1. yüzyıla tarihleyebiliriz.

II.V.II. Form 2 Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Terapötik Sıcak Su Şişeleri

Bu formun kendi içinde alt tipleri bulunmaktadır. Form 2 içerisindeki 53 adet terapötik sıcak su şişesinden 20 adeti boyun ve dudak bölgesinin form özellikleri ve çentik benzeri bezemeleri dikkate alınarak değerlendirilmiştir.

¹⁷⁹ Özgan 1999, 116.

¹⁸⁰ Grumbkow 1993, fig.121, 205.

¹⁸¹ Nikolaou 1989, fig.10, 306.

II.V.II. Form 2 (Kat. No.2-34): Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Terapötik Sıcak Su Şişesi

(Levha 9-22)

Yuvarlak Tapınak Terası A3 açması 2. Kuyu 1993 yılında yapılan kazılarda ele geçen, Kat. No. 2 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Terapötik sıcak su şişesinin, şişkin kübik formlu kırık gövde ve arka düz tabana dönüşü vardır. İki parça olarak bulunmuş ve birleştirilmiştir. Kili güçlü kahverengi, yüzeyi sarımsı kırmızı renkte astarlanmıştır. Astarında yer yer dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, yumuşak dokuludur. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Terapötik sıcak su şişesi; cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak¹⁸², ayrıca buluntu konteksti içerisinde Roma Devrine tarihlenen¹⁸³, çok sayıda testi, kuşaklı kâse, kandil ve kabartmalı seramik parçaları gibi nitelikli örneklerden yola çıkarak, MS. 2. yüzyıl sonlarına tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak A4 1972 yılında yapılan kazılarda ele geçen, Kat. No. 3 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Terapötik sıcak su şişesinin, kırık kübik gövde ve arka düz tabana dönüşü bulunmaktadır. Kili kırmızımsı sarı, yüzeyi kırmızımsı sarı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde astarında dökülmeler vardır. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, gözenekli, yumuşak dokuludur. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Terapötik sıcak su şişesi parçası, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak¹⁸⁴, MS. 2. yüzyılın sonlarına tarihlendirilmiştir.

Apollon Kutsal Alanın 'da ki altarda "LRTA" 1972 yılında yapılan kazılarda ele geçen, Kat. No. 4 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Terapötik sıcak su şişesinin, şişkin kübik gövdesi kırıktır ve arka düz tabana dönüşü bulunmaktadır. İki parça olarak bulunmuş ve birleştirilmiştir. Kili

¹⁸² Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

¹⁸³ Özgan 1994, 303.

¹⁸⁴ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

açık sarımsı kahverengi, yüzeyi çok koyu kahverenginde astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Terapötik sıcak su şişesi parçası, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak¹⁸⁵, MS. 2. yüzyılın sonlarına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası I-A Doğu Bölümü II 9. tabaka 'da 1972 yılında yapılan kazılarda ele geçen, Kat. No. 5 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Terapötik sıcak su şişesinin, şişkin kübik gövdesi kırılmış ve arka düz tabana dönüşü bulunmaktadır. Kili kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kalker ve dökülmeler görünmektedir. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Terapötik sıcak su şişesi parçası, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak¹⁸⁶, MS. 2. yüzyılın sonlarına tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak Terası A3 açması 2. Kuyu 1993 yılında yapılan kazılarda ele geçen, Kat. No. 6 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Terapötik sıcak su şişesinin, şişkin kübik gövdesi kırılmış ve arka düz tabana dönüşü bulunmaktadır. Kili kırmızımsı sarı, yüzeyi sarımsı kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde dökülmeler görünmektedir. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Terapötik sıcak su şişesi parçası, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak¹⁸⁷, ayrıca buluntu konteksti içerisinde Roma Devrine tarihlenen¹⁸⁸, çok sayıda testi, kuşaklı kâse, kandil ve kabartmalı seramik parçaları gibi nitelikli örneklerden yola çıkarak, MS. 2. yüzyılın sonlarına tarihlendirilmiştir.

¹⁸⁵ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

¹⁸⁶ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

¹⁸⁷ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

¹⁸⁸ Özgan 1994, 303.

Yuvarlak Tapınak A4 1972 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 7 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin kübik gövdesi kırılmış ve arka düz tabana dönüşü bulunmaktadır. Kili kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, gümüş ve altın mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Terapötik sıcak su şişesi parçası, form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak¹⁸⁹, MS. 1. yüzyılın başlarına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası Stoa Mekân 3A 2019 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 8 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Sıcak su şişesi parçasının, şişkin kübik gövdesi kırılmış ve arka düz tabana dönüşü bulunmaktadır. Hamuru koyu mavimsi gri, yüzeyi çok koyu mavimsi gri renkte astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu tabaka konteksti değerlendirildiğinde, MS. 310-317 yıllarına İmparator 1. Lucinius Dönemine tarihlenen 2 adet ve MS. 308-324 yıllarına tarihlenen 1 adet sikke¹⁹⁰ terapötik sıcak su şişesinin tarihlemesinde değerlendirilmiştir. Tarihlemesi aynı tabakada bulunan sikkeler ve sıcak su şişesinin form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak¹⁹¹, MS. 3. yüzyılın ilk yarısına yapılmıştır.

Dionysos Terası I-A Doğu bölümü II 9. Tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 9 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin kübik gövdesi kırılmış ve arka düz tabana dönüşü bulunmaktadır. Hamuru koyu mavimsi gri, yüzeyi çok koyu mavimsi gri renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kalker bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

¹⁸⁹ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

¹⁹⁰ Doksanaltı 2019-2020 vd., 145.

¹⁹¹ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine¹⁹² ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak¹⁹³ ve buluntu konteksti içerisinde değerlendirilerek MS. 2. yüzyılın başlarına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası I-A Doğu bölümü II 9. Tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 10 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin kübik gövdesi kırılmış ve arka düz tabana dönüşü bulunmaktadır. Hamuru kahverengi, yüzeyi koyu kahverenginde astarlanmıştır. Yüzeyinde astarında dökülmeler ve kalker bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, gümüş ve altın mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine¹⁹⁴ ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak¹⁹⁵ ve buluntu konteksti içerisinde değerlendirilerek MS. 2. yüzyılın başlarına tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak A açması 1972 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 11 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin kübik gövdesi kırılmış ve arka düz tabana dönüşü bulunmaktadır. Hamuru kırmızımsı sarı, yüzeyi sarımsı kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve astarında dökülmeler bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içeriklidir. Sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak¹⁹⁶, MS. 2. yüzyılın başlarına tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak Terası A3 açması 2. kuyu 1993 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 12 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin kübik gövdesi kırılmış ve arka

¹⁹² Özgan 1998, 206.

¹⁹³ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

¹⁹⁴ Özgan 1998, 206.

¹⁹⁵ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

¹⁹⁶ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

düz tabana dönüşü bulunmaktadır. Hamuru kırmızımsı sarı, yüzeyi sarımsı kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve astarında dökülmeler bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içeriklidir. Sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak¹⁹⁷, ayrıca buluntu konteksti içerisinde Roma Devrine tarihlenen¹⁹⁸, çok sayıda testi, kuşaklı kâse, kandil ve kabartmalı seramik parçaları gibi nitelikli örneklerden yola çıkarak, MS. 2. yüzyılın başlarına tarihlendirilmiştir.

Apollon Kutsal Alanın 'da ki altarda "LRTA" 1972 yılında yapılan kazılarda ele geçen, terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 13 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin kübik gövdesi kırıktır ve arka düz tabana dönüşü bulunmaktadır. Kili açık kırmızı, yüzeyi sarımsı kırmızı renkte astarlanmıştır. Astarında dökülmeler bulunmaktadır. Hamuru kireç katkılı, altın ve gümüş mika içerikli, yumuşak dokuludur. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak¹⁹⁹, MS. 2. yüzyılın başlarına tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak Terası A3 açması 2. kuyu 1993 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 14 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin kübik gövdenin kırılmış bir kenarı ve arka düz tabana dönüşü bulunmaktadır. Hamuru kırmızımsı sarı, yüzeyi güçlü kahverenginde astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içeriklidir. Sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak²⁰⁰, ayrıca buluntu konteksti içerisinde, Roma Devrine tarihlenen²⁰¹, çok sayıda testi, kuşaklı kâse, kandil ve kabartmalı

¹⁹⁷ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

¹⁹⁸ Özgan 1994, 303.

¹⁹⁹ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

²⁰⁰ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

²⁰¹ Özgan 1994, 303.

seramik parçaları gibi nitelikli örneklerden yola çıkarak, MS. 2. yüzyılın başlarına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası Stoa Mekân 2 2019 yılı kazılarında ele geçen, terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 15 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin kübik gövdesi kırıktır ve arka düz tabana dönüşü bulunmaktadır. Kili kırmızımsı sarı, yüzeyi sarımsı kırmızı renkte astarlanmıştır. Astarında dökülmeler bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu tabaka konteksti değerlendirildiğinde MS. 310-317 yıllarına İmparator 1. Lucinius Dönemine tarihlenen 2 adet ve MS. 308-324 yıllarına tarihlenen 1 adet sikke²⁰² terapötik sıcak su şişesinin tarihlemesinde değerlendirilmiştir. Tarihlemesi aynı tabakada bulunan sikkeler ve sıcak su şişesinin; form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak²⁰³, MS. 2. yüzyılın başlarına yapılmıştır.

Dionysos Terası Stoa Mekân 3 2019 yılı kazılarında ele geçen, terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 16 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin kübik gövdesi kırıktır ve arka düz tabana dönüşü bulunmaktadır. Kili kırmızımsı sarı, yüzeyi sarımsı kırmızı renkte astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu tabaka konteksti değerlendirildiğinde MS. 310-317 yıllarına İmparator 1. Lucinius Dönemine tarihlenen 2 adet ve MS. 308-324 yıllarına tarihlenen 1 adet sikke²⁰⁴ terapötik sıcak su şişesinin tarihlemesinde değerlendirilmiştir. Tarihlemesi aynı tabakada bulunan sikkeler ve sıcak su şişesinin; form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak²⁰⁵, MS. 2. yüzyılın ilk yarısına yapılmıştır.

Dionysos Terası Stoa Mekân 2 2019 yılı kazılarında ele geçen, terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 17 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin kübik gövdesi kırıktır ve arka düz tabana

²⁰² Doksanaltı 2019-2020 vd., 145.

²⁰³ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

²⁰⁴ Doksanaltı 2019-2020 vd., 145.

²⁰⁵ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

dönüşü bulunmaktadır. Kili açık sarımsı kahverengi, yüzeyi güçlü kahverenginde astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu tabaka konteksti değerlendirildiğinde MS. 310-317 yıllarına İmparator 1. Lucinius Dönemine tarihlenen 2 adet ve MS. 308-324 yıllarına tarihlenen 1 adet sikke²⁰⁶ terapötik sıcak su şişesinin tarihlemesinde değerlendirilmiştir. Tarihlemesi aynı tabakada bulunan sikkeler ve sıcak su şişesinin; form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak²⁰⁷, MS. 2. yüzyılın ilk yarısına yapılmıştır.

Dionysos Terası Stoa Mekân 2 2019 yılı kazılarında ele geçen, terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 18 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin kübik gövdesi kırıktır ve arka düz tabana dönüşü bulunmaktadır. Kili kırmızımsı sarı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu tabaka konteksti değerlendirildiğinde MS. 310-317 yıllarına İmparator 1. Lucinius Dönemine tarihlenen 2 adet ve MS. 308-324 yıllarına tarihlenen 1 adet sikke²⁰⁸ terapötik sıcak su şişesinin tarihlemesinde değerlendirilmiştir. Tarihlemesi aynı tabakada bulunan sikkeler ve sıcak su şişesinin; form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak²⁰⁹, MS. 2. yüzyılın ilk yarısına yapılmıştır.

Dionysos Terası I-A Doğu bölümü II 9. Tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 19 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin kübik gövdesi kırılmış ve arka düz tabana dönüşü bulunmaktadır. Kili kırmızımsı sarı , yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

²⁰⁶ Doksanaltı 2019-2020 vd., 145.

²⁰⁷ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

²⁰⁸ Doksanaltı 2019-2020 vd., 145.

²⁰⁹ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine²¹⁰ ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak²¹¹ ve buluntu konteksti içerisinde değerlendirilerek, MS. 1. yüzyıla tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası I-A Doğu bölümü II 9. Tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 20 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin kübik gövdesi kırılmış ve arka düz tabana dönüşü bulunmaktadır. Kili kırmızı , yüzeyi koyu kırmızı renkte astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine²¹² ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak²¹³ ve buluntu konteksti içerisinde değerlendirilerek, MS. 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak A3 Açması 2. Kuyu 1993 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 21 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin kübik gövdesi kırılmış ve arka düz tabana dönüşü bulunmaktadır. Kili açık kahverengi, yüzeyi kahverenginde astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak²¹⁴, ayrıca buluntu konteksti içerisinde, Roma Devrine tarihlenen²¹⁵, çok sayıda testi, kuşaklı kâse, kandil ve kabartmalı seramik parçaları gibi nitelikli örneklerden yola çıkarak, MS. 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak A3 Açması 2. Kuyu 1993 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 22 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin kübik gövdesi kırılmış ve arka düz tabana dönüşü bulunmaktadır. Kili kahverengi, yüzeyi güçlü kahverenginde astarlanmıştır.

²¹⁰ Özgan 1998, 206.

²¹¹ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

²¹² Özgan 1998, 206.

²¹³ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

²¹⁴ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

²¹⁵ Özgan 1994, 303.

Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak²¹⁶, ayrıca buluntu konteksti içerisinde, Roma Devrine tarihlenen²¹⁷, çok sayıda testi, kuşaklı kâse, kandil ve kabartmalı seramik parçaları gibi nitelikli örneklerden yola çıkarak, MS. 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak A3 Açması 2. Kuyu 1993 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 23 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin kübik gövdesi kırılmış ve arka düz tabana dönüşü bulunmaktadır. Kili kahverengi, yüzeyi güçlü kahverenginde astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak²¹⁸, ayrıca buluntu konteksti içerisinde, Roma Devrine tarihlenen²¹⁹, çok sayıda testi, kuşaklı kâse, kandil ve kabartmalı seramik parçaları gibi nitelikli örneklerden yola çıkarak, MS. 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak A3 Açması 2. Kuyu 1993 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 24 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin kübik gövdesi kırılmış ve arka düz tabana dönüşü bulunmaktadır. Kili sarımsı kahverengi, yüzeyi sarımsı kahverenginde astarlanmıştır. Yüzeyinde astarında dökülmeler bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak²²⁰, ayrıca buluntu konteksti içerisinde, Roma Devrine tarihlenen²²¹, çok sayıda testi, kuşaklı kâse, kandil ve kabartmalı

²¹⁶ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

²¹⁷ Özgan 1994, 303.

²¹⁸ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

²¹⁹ Özgan 1994, 303.

²²⁰ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

²²¹ Özgan 1994, 303.

seramik parçaları gibi nitelikli örneklerden yola çıkarak, MS. 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak A3 Açması 2. Kuyu 1993 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 25 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin kübik gövdesi kırılmış ve arka düz tabana dönüşü bulunmaktadır. Kili kırmızımsı sarı, yüzeyi sarımsı kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde astarında dökülmeler bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak²²², ayrıca buluntu konteksti içerisinde, Roma Devrine tarihlenen²²³, çok sayıda testi, kuşaklı kâse, kandil ve kabartmalı seramik parçaları gibi nitelikli örneklerden yola çıkarak, MS. 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası I-A Doğu bölümü II 9. Tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 26 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin kübik gövdesi kırılmış ve arka düz tabana dönüşü bulunmaktadır. Kili koyu kırmızımsı gri , yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde, astarında dökülmeler bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine²²⁴ ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak²²⁵ ve buluntu konteksti içerisinde değerlendirilerek, MS. 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak A3 Açması 2. Kuyu 1993 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 27 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin kübik gövdesi kırılmış ve arka düz tabana dönüşü bulunmaktadır. Kili açık kırmızımsı kahverengi, yüzeyi sarımsı kırmızı renkte astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, orta sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

²²² Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

²²³ Özgan 1994, 303.

²²⁴ Özgan 1998, 206.

²²⁵ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak²²⁶, ayrıca buluntu konteksti içerisinde, Roma Devrine tarihlenen²²⁷, çok sayıda testi, kuşaklı kâse, kandil ve kabartmalı seramik parçaları gibi nitelikli örneklerden yola çıkarak, MS. 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası Stoa Mekân 3 2019 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 28 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin kübik gövdesi kırıktır ve arka düz tabana dönüşü bulunmaktadır. Kili kırmızı, yüzeyi koyu kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde astarında dökülmeler bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu tabaka konteksti değerlendirildiğinde MS. 310-317 yıllarına İmparator 1. Lucinius Dönemine tarihlenen 2 adet ve MS. 308-324 yıllarına tarihlenen 1 adet sikke²²⁸ terapötik sıcak su şişesinin tarihlemesinde değerlendirilmiştir. Tarihlemesi aynı tabakada bulunan sikkeler ve sıcak su şişesinin; form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak²²⁹, MS. 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası I-A Doğu bölümü II 9. Tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 29 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin kübik gövdesi kırılmış ve arka düz tabana dönüşü bulunmaktadır. Gövde üzerinde kırık kulp çıkışı belirgindir. Kili kırmızımsı sarı , yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde, astarında dökülmeler bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine²³⁰ ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak²³¹ ve buluntu konteksti içerisinde değerlendirilerek, MS. 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

²²⁶ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

²²⁷ Özgan 1994, 303.

²²⁸ Doksanaltı 2019-2020 vd., 145.

²²⁹ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

²³⁰ Özgan 1998, 206.

²³¹ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

Yuvarlak Tapınak A4 1970 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 30 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Üç parça halinde bulunmuş ve birleştirilmiştir. Boyun gövdeyle birleştiği yerden kırılmış ve bulunmamaktadır. Gövdeyle boyunun birleştiği yerden dört oluklu şerit bant halinde kulp gövdeye apliance edilmiştir. Şişkin ve kübik kırık gövdenin arka tarafındaki tabanı da düz, devamı kırıktır. Kili kırmızımsı sarı, yüzeyi güçlü kahverenginde astarlanmıştır. Yüzeyinde astarında dökülmeler, kireç patlamaları ve kalker bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, yumuşak dokuludur. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılammış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Benzer örnekleri Kıbrıs,²³² Yunanistan,²³³ Pompeii²³⁴ ve Mısır Teb'de²³⁵ bulunmuştur. Bezeme ve form farklılıkları²³⁶ açısından değerlendirildiğinde, MS. 2. yüzyılın ilk yarısına tarihleyebiliriz.

Dionysos Terası Stoa Mekân 2 2019 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 31 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Doldurma deliğinin ortasından aşağı dikine kırıktır. Boyunla gövdenin birleştiği yerden iki oluklu kulp, küçük bir yay çizerek gövdeye apliance edilmiştir. Kili güçlü kahverengi, yüzeyi koyu kahverenginde astarlanmıştır. Yüzeyinde astarında dökülmeler bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, orta sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Benzer örnekleri Kıbrıs,²³⁷ Yunanistan,²³⁸ Pompeii²³⁹ ve Mısır Teb'de²⁴⁰ bulunmuştur. Bulunduğu tabaka konteksti değerlendirildiğinde MS. 310-317 yıllarına İmparator 1. Lucinius Dönemine tarihlenen 2 adet ve MS. 308-324 yıllarına tarihlenen 1 adet sikke²⁴¹ terapötik sıcak su şişesinin tarihlemesinde değerlendirilmiştir. Tarihlemesi aynı tabakada bulunan sikkeler ve

²³² Nikolaou 1989, 301-306.

²³³ https://www.namuseum.gr/en/hidden_museum/ancient-hot-water-bottles/

²³⁴ Grumbkow 1993, Fig.121, 206.

²³⁵ <https://collections.rom.on.ca/objects/360263/small-flask-possibly-hot-water-compress-bottle?ctx=19977860-023f-401e-99d1-5df3fd13bf77&idx=1007>

²³⁶ Hausman 1958, Taf.46-Taf.47, 273.

²³⁷ Nikolaou 1989, 301-306;

²³⁸ https://www.namuseum.gr/en/hidden_museum/ancient-hot-water-bottles/

²³⁹ Grumbkow 1993, Fig.121, 206.

²⁴⁰ <https://collections.rom.on.ca/objects/360263/small-flask-possibly-hot-water-compress-bottle?ctx=19977860-023f-401e-99d1-5df3fd13bf77&idx=1007>

²⁴¹ Doksanaltı 2019-2020 vd., 145.

sıcak su şişesinin; form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak²⁴², bezeme ve form farklılıkları²⁴³ açısından değerlendirildiğinde, MS. 2. yüzyılın ilk yarısına yapılmıştır.

Küçük Tiyatro Batı Anelemma A13 2013 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 32 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Kırık boynun dikey yarısı, kübik şişkin gövde üstünün bir bölümü ve arka düz tabanın bir bölümü bulunmaktadır. Boyun üzerindeki kulp kırığı ve gövde üzerindeki kulp çıkıntısı belirgindir. İki parça halinde bulunmuş, birleştirilmiştir. Kili kırmızı, yüzeyi koyu kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve astarında dökülmeler bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, orta sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Küçük Tiyatroda terapötik sıcak su şişesinin bulunduğu A13 karelağı ve diğer karelağlar içerisinde MS. 4.-7. yüzyıla tarihlenen pişmiş toprak depolama kaplarına ait yoğun seramik parçaları tespit edilmiştir²⁴⁴. Cidarının kalın ve kaba şekilde şekillendirilmesi, yüzeyinin rezerve bırakılması, Knidos'un geç dönem imalatı olduğunu göstermektedir. MS. 4.-5 yüzyıla²⁴⁵ tarihlenmektedir.

Yuvarlak Tapınak A açması 1993 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi parçası, Kat. No. 33 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Kübik şişkin gövdenin yarısı ve düz tabana dönüşü belirgindir. Boynun ortasında birbirine paralel kabartma iki şerit arasında dairesel baskılı bezemeler bulunmaktadır. Kalıpta iki parça olarak imal edilen şişenin birleşim yerleri belirgindir. Boyunla gövdenin birleştiği her iki yönde kırılmış kulp çıkışları bulunmaktadır. Kili kırmızımsı sarı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve astarında dökülmeler bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, gözenekli, orta sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kaba olarak şekillendirilmesi ve üzerindeki dairesel baskı motifleriyle Knidos'un geç dönem imalatıdır. Bulunduğu yuvarlak tapınak konteksti içerisinde Roma Dönemine tarihlenen²⁴⁶, çok sayıda testi, kuşaklı kâse, kandil ve kabartmalı kâse parçaları da yapılan

²⁴² Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

²⁴³ Hausman 1958, Taf.46-Taf.47, 273.

²⁴⁴ Doksanaltı 2013 vd.,532.

²⁴⁵ Bailey, 1988, 364 Q2992, Levha 97; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

²⁴⁶ Özgan 1994, 303.

kazılarda ele geçmiştir. Buluntu konteksti, cidar kalınlığı, kil ve astar özellikleri birlikte değerlendirilerek MS. 3. yüzyıla²⁴⁷ tarihlenmektedir.

Küçük Tiyatro batı duvarı A15 2013 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 34 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boynun yarısı ve gövdesinden kırıktır. Doldurma deliğinden düz olarak gelen dudak bulunmaktadır. Boyunda birbirine paralel yatay iki kazıma şerit arasında dairesel baskı bezeme vardır. Boynun gövdeyle birleştiği her iki yönde kırık kulp çıkıntısı belirgindir. Kili kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Pişirmede kaynaklı astarında renk farklılıkları mevcuttur. Yüzeyinde kireç patlamaları ve astarında dökülmeler bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, gözenekli, orta sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Küçük Tiyatroda terapötik sıcak su şişesinin bulunduğu A15 karelağı ve diğer karelağlar içerisinde MS. 4.-7. yüzyıla tarihlenen pişmiş toprak depolama kaplarına ait yoğun seramik parçaları tespit edilmiştir²⁴⁸. Cidarının kalın ve kaba şekilde şekillendirilmesi, yüzeyinin rezerve bırakılması, Knidos'un geç dönem imalatı olduğunu göstermektedir. Bulunduğu kontekst değerlendirmesi, kaba olarak şekillendirilmesi ve üzerindeki dairesel baskı motifleriyle MS. 3. yüzyıla²⁴⁹ tarihlenmektedir.

II.V.II.I. Form 2.1 (Kat. No. 35-36): Sarmal Yivli Dar Boyunlu Terapötik Sıcak Su Şişesi (Levha 3-4)

Korinth Anıtı oda 1'de 2022 yılı kazılarında ele geçen Kat. No. 35, form 2 içerisinde düz tabanlı yarım kübik gövdeli 53 adet şişe arasında değerlendirilmiştir. Şişe, sarmal yivli dar boyunlu isimlendirmesi adı ile 2 adet örnekle incelenmiştir. Dudak kenarından; sarmal yivli, uzun boyunlu, boynun gövdeyle birleştiği yerden, dikey bant şeklinde üç oluklu, şeritli kulp gövdeye applike edilmiş, gövde şişkin, arkası düz, yarım kübik formundadır. Kırmızımsı sarı kil, kırmızımsı astara sahiptir. Az miktarda kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, yumuşak yapılıdır. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

²⁴⁷ Bailey 1988, 364 Q2992, Levha 97; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

²⁴⁸ Doksanaltı 2013 vd.,532.

²⁴⁹ Bailey 1988, 364 Q2992, Levha 97; Dok 1sanaltı 2006, K146b, 437-553.

Tarihlemesi, Kıbrıs Baf’da ele geçen terapötik sıcak su şişesinin²⁵⁰ dudak yivleri, kulp ve boynu baz alınarak MS. 1. yüzyıl sonlarına yapılmıştır.

Yuvarlak Tapınak Terası A3 açması 2. Kuyu’da 1993 yılı kazılarında ele geçen Kat. No. 36, form 2 içerisinde düz tabanlı yarım kübik gövdeli 53 adet şişe arasında değerlendirilmiştir. Kendi içerisinde, sarmal yivli dar boyunlu isimlendirmesi ile, 2 adet örnekle incelenen terapötik sıcak su şişesi, boyunun gövdeyle birleştiği yerden kırıktır. Gövdenin omuzları bulunmakta, kulp çıkıntıları belirgindir. Gövde arkası düz, gövdenin üstü kübik formdadır. Kil rengi sarımtırak kırmızı, astarı kırmızıdır. Hamuru az miktarda kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve sıkı gözenekli iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kat. No. 2 ile aynı özellikleri taşımaktadır. Kıbrıs Baf kentinde ele geçen terapötik sıcak su şişesinin²⁵¹ dudak yivleri, kulp ve boynu baz alınarak, buluntu konteksti içerisinde Roma Devrine tarihlenen²⁵² çok sayıda testi, kuşaklı kâse, kandil ve kabartmalı seramik parçaları gibi nitelikli örneklerden yola çıkarak, tarihlemesi MS. 1. yüzyıl sonlarına yapılmıştır.

II.V.II.II. Form 2.2 (Kat. No. 37-39): Boyundan Halkalı Düz Dudaklı Terapötik Sıcak Su Şişesi

(Levha 3-4)

Yuvarlak Tapınak Terası A3 açması 2. Kuyu’da 1993 yılı kazılarında ele geçen Kat. No. 37, form 2 içerisinde düz tabanlı yarım kübik gövdeli 53 adet şişe arasında değerlendirilmiştir. Kendi içerisinde, boyundan halkalı düz dudaklı isimlendirmesi ile, 3 adet örnekle incelenmiştir. Boynun gövdeyle birleştiği yerden kırıktır. Karşılıklı iki kulpundan tekinin ve gövdesi kırılmış, diğer kulp, boynun bittiği yerden dikey şerit halinde , iki oluklu olarak gövdeye applike edilmiştir. Kil rengi kırmızımsı sarı, astarı sarımsı kırmızıdır. İnce bir tabaka halinde olan astarı dökülmüştür. Hamuru ince tanecikli killi, az miktarda kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kıbrıs Baf kentinde ele geçen terapötik sıcak su şişelerinin²⁵³ düz dudaklı ve boyundan halkalı tipleri ve Hayes’in Knidos malları kataloğunda²⁵⁴ bulunan sıcak su şişesinin boynu

²⁵⁰ Nikolaou 1989, Fig.10, 306.

²⁵¹ Nikolaou 1989, Fig.10, 306.

²⁵² Özgan 1994, 303.

²⁵³ Nikolaou 1989, fig.1-9, 301-306.

²⁵⁴ Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

değerlendirilerek, ayrıca buluntu konteksti içerisinde Roma Devrine tarihlenen²⁵⁵, çok sayıda testi, kuşaklı kâse, kandil ve kabartmalı seramik parçaları gibi nitelikli örneklerden yola çıkarak, MS. 1. yüzyıl başları arasında tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak Terası A3 açması 2. Kuyu'da 1993 yılı kazılarında ele geçen Kat. No. 38, form 2 içerisinde düz tabanlı yarım kübik gövdeli 53 adet şişe arasında değerlendirilmiştir. Kendi içerisinde, boyundan halkalı düz dudaklı isimlendirmesi ile, 3 adet örnek ile incelenmiştir. Boyundan halkalı düz dudaklı terapötik sıcak su şişesinin, ağzı geniş, dudağı sade bırakılmıştır. Boynunda kabarık yuvarlak halka bulunmaktadır. Kısa boyun, gövdeye doğru daralarak inmektedir. Boynun gövdeyle birleştiği yerde karşılıklı iki kulp bulunmaktadır. Kulplar dikey bant şeklinde tek oluklu kavis verilerek gövdeye aplat edilmiştir. Kil rengi açık kırmızı, yüzeyi koyu kırmızı renkte astarlanmıştır. İnce bir tabaka halinde olan astarı dökülmüştür. Hamuru az miktarda kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, gözenekli orta sert dokuludur. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Boyundan halkalı düz dudaklı Form 2 aynı özellikleri taşıdıkları için Kıbrıs örnekleri²⁵⁶ ve Hayes Knidos malları²⁵⁷ kataloğunda bulunan sıcak su şişeleri ışığında, ayrıca buluntu konteksti içerisinde Roma Devrine tarihlenen²⁵⁸, çok sayıda testi, kuşaklı kâse, kandil ve kabartmalı seramik parçaları gibi nitelikli örneklerden yola çıkarak, MS. 1. yüzyıl başlarına tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak terası A4 açması 1972 yılı kazılarında ele geçen Kat. No. 39, form 2 içerisinde düz tabanlı yarım kübik gövdeli 53 adet şişe arasında değerlendirilmiştir. Kendi içerisinde, boyundan halkalı düz dudaklı isimlendirmesi ile, 3 adet örnek ile incelenmiştir. Boyundan halkalı düz dudaklı terapötik sıcak su şişesinin, gövdesi ve tek kulpu kırılmıştır. Dudağı düz, boyundan halkalıdır. Ağzı geniş, dudağı sade bezemesiz, bırakılmıştır. Kısa boyun, gövdeye daralarak inmektedir. Boynun gövdeyle birleştiği yerden karşılıklı iki kulpun birisi kırılmış, diğeri boynun gövdeyle birleştiği yerden üç oluklu dikey bant şeklinde çıkarak gövdeye aplat edilmiştir. Kil rengi açık kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. İnce killi hamuru, gümüş mika içerikli, gözeneksiz, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

²⁵⁵ Özgan 1994, 303.

²⁵⁶ Nikolaou 1989, fig.1-9, 301-306.

²⁵⁷ Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

²⁵⁸ Özgan 1994, 303.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan Kıbrıs örnekleri üzerinden yapılmıştır. Form 2 boyundan halkalı düz dudaklı sıcak su şişeleri, Kıbrıs örneklerine²⁵⁹, dudak ve boyun yapım şeklinin benzemesinden dolayı MS. 1. yüzyıl başlarına tarihlendirilmiştir.

II.V.II.III. Form 2.3 (Kat. No.40-43): Boyundan Halkalı Sarmal Yivli Dudaklı

Terapötik Sıcak Su Şişesi

(Levha 5-6)

Düz tabanlı yarım kübik gövdeli form 2, 53 adet seramik parçası içerisinde, boyundan halkalı sarmal yivli dudaklı biçimli terapötik sıcak su şişesi, 4 adet örnekle incelenmiştir. Yuvarlak Tapınak Terası A3 açması 2. Kuyu'da 1993 yılı kazılarında ele geçen Kat. No. 40, doldurma deliği dudak arası düz, dudağı sarmal yivlidir. Uzun boyun daralarak gövdeye inmektedir. Her iki yönde kulpun teki kırılmış, diğeri dikey tek oluklu kulp gövdeye applike edilmiştir. Gövdenin üstü şişkin, kübik formludur. Gövdenin arkası, düz olarak zemine oturmaktadır. Gövdenin omuzları bulunmakta, devamı yoktur. Kil rengi kırmızımsı sarı, yüzeyi kırmızımsı sarı renkte astarlanmıştır. Hamuru ince killi, gümüş mika içerikli, gözenekli, yumuşak dokuludur. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Form 2 içerisindeki boyundan halkalı sarmal yivli dudaklı sıcak su şişesi; Hayes tarafından Knidos malları²⁶⁰ kataloğundaki, MS. 2. yüzyıl başına tarihlenen sıcak su şişesi ile benzeşmektedir. Ancak Kat. No. 7'de dudak yivi ve boyundaki halka dışında bezeme yoktur. Tarihlenmesi, ayrıca buluntu konteksti içerisinde Roma Devrine tarihlenen²⁶¹, çok sayıda testi, kuşaklı kâse, kandil ve kabartmalı seramik parçaları gibi nitelikli örneklerden yola çıkarak, MS. 1. yüzyıl 2. yarısı olarak değerlendirilmiştir.

Dionysos Terası Stoa N odası güney kısmı 2000 yılı kazılarında ele geçen Kat. No. 41, boyundan halkalı sarmal yivli dudaklı terapötik sıcak su şişesinin doldurma deliği dudak arası düz, dudak sarmal yivli, yivin bittiği yerde kazıma yoluyla oluşturulmuş, yuvarlak kabartma halka bulunmaktadır. Uzun boynun gövdeyle birleştiği her iki yönde kulp çıkışları bulunmaktadır. Gövdesi iyi korunagelmemiştir. Kil rengi kırmızı, yüzeyi güçlü kahverengi,

²⁵⁹ Nikolaou 1989, Fig.10, 301-306.

²⁶⁰ Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

²⁶¹ Özgan 1994, 303.

metalik astarlıdır. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, gözeneksiz, sert dokuludur. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Form 2 içerisindeki boyundan halkalı sarmal yivli dudaklı sıcak su şişesi; Hayes tarafından Knidos malları²⁶² kataloğundaki, MS. 2. yüzyıl başına tarihlenen sıcak su şişesi ile benzeşmektedir. Ancak Kat. No. 7’de dudak yivi ve boyundaki halka dışında bezeme yoktur. Tarihlemesi, buluntu konteksti içerisinde tespit edilen Roma Dönemi²⁶³ kandil, kâse ve testi parçaları dikkate alınarak, MS. 1. yüzyılın 2. yarısı olarak değerlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak terası A4 açması 1972 yılı kazılarında ele geçen Kat. No. 42, boyundan halkalı sarmal yivli dudaklı terapötik sıcak su şişesinin doldurma deliği ile dudak arası düz, dudak sarmal yivli, yivin bittiği yerde boyunda, kazıma yoluyla yuvarlak kabartma halka bulunmaktadır. Halkanın altında dikey bombeli kazıma şeritler bulunmaktadır. Boynun yarısından itibaren kırılmış, devamı bulunmamaktadır. Kil rengi açık kırmızı, yüzeyi açık kırmızı renkte astarlanmıştır. Hamuru ince tanecikli killi, kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, yumuşak dokuludur. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan Hayes kataloğu üzerinden yapılmıştır. Form 2 içerisindeki boyundan halkalı sarmal yivli dudaklı sıcak su şişesi; Hayes tarafından Knidos malları²⁶⁴ kataloğundaki, MS. 2. yüzyıl başına tarihlenen sıcak su şişesi ile benzeşmektedir. Ancak Knidos örneğinde dudak yivi ve boyundaki halka dışında bezeme yoktur. Tarihlemesi MS. 1. yüzyıl 2. yarısı olarak değerlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak terası A4 açması 1972 yılı kazılarında ele geçen Kat. No. 43, boyundan halkalı sarmal yivli dudaklı terapötik sıcak su şişesinin doldurma deliği ile dudak arası düz, dudak sarmal yivli, dudaktan boyuna daralarak geçmektedir. Boynun ortasında kabartmalı halka bulunmaktadır. Boynun gövdeyle birleştiği her iki yönde teki kırık kulp bulunmaktadır. Diğer kulp, dikey şerit halinde üç oluklu olarak gövdeye apliance edilmiştir. Gövdenin üstü şişkin kübik formlu, alt tabanı düzdür. Gövdenin omuzlarından sonra devamı bulunmamaktadır. Kil rengi açık kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Hamuru ince

²⁶² Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

²⁶³ Özgan 2000,353.

²⁶⁴ Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

kumlu, kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan Hayes kataloğu üzerinden yapılmıştır. Form 2 içerisindeki boyundan halkalı sarmal yivli dudaklı sıcak su şişesi; Hayes tarafından Knidos malları²⁶⁵ kataloğundaki, MS. 2. yüzyıl başına tarihlenen sıcak su şişesi ile benzeşmektedir. Ancak Knidos örneğinde dudak yivi ve boyundaki halka dışında bezeme yoktur. Tarihlemesi MS. 1. yüzyıl 2. yarısı olarak değerlendirilmiştir.

II.V.II.IV. Form 2.4 (Kat. No.44-52): Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı Terapötik Sıcak Su Şişesi

(Levha 5-10)

Düz tabanlı yarım kübik gövdeli form 2, 53 adet seramik parçası içerisinde, boyundan halkalı yivli dudaklı biçimli terapötik sıcak su şişesi, 9 adet örnekle incelenmiştir. Yuvarlak Tapınak terası A4 açması 1972 yılı kazılarında ele geçen Kat. No. 44, dışbükey sarmal yivli dudaklı, kısa boyunludur. Boynun ortasında kabarık yuvarlak halka bulunmaktadır. Boynun gövdeyle birleştiği her iki yönde, yukarı duvarı boyunla birleşerek çıkan, boynun ortasındaki kabarık yuvarlak halkaya gelince, yuvarlatılarak şerit halinde ki iki oluklu kulp, gövdeye aplike edilmiştir. Gövdenin üstü şişkin kübik formludur. Gövdenin arkası, alt tabanı düzdür. Gövdenin omuzlarından sonra devamı bulunmamaktadır. Kil rengi kırmızımsı sarı, yüzeyi koyu kırmızı astarlanmıştır. Hamuru ince taneli killi, kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, orta sert dokuludur. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan Kıbrıs Baf örnekleri üzerinden yapılmıştır. Form 2 içerisindeki boyundan halkalı yivli dudaklı terapötik sıcak su şişesi, Hayes tarafında Knidos üretimi yivli mataralarda ve oinoche²⁶⁶ ve Kıbrıs Baf örnekleri²⁶⁷ ile benzerlerin de MS. 2. yüzyıl örnekleri ile benzerlik göstermektedir. Tarihlemesi MS. 2. yüzyıl başları olarak değerlendirilmiştir.

²⁶⁵ Hausman 1958, Taf.46-Taf.47, 273; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

²⁶⁶ Hausman 1958, Taf.46-Taf.47, 273; Hayes 1991, Fig. 22-15,62.

²⁶⁷ Nikolaou 1989, Fig.10, 306.

Yuvarlak Tapınak Terası A3 açması 2. kuyu 1993 yılı kazılarında ele geçen Kat. No. 45, form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boyundan halkalı yivli dudaklı biçimli terapötik sıcak su şişesi, dudak bezemesi değerlendirilerek, kendi içinde 9 adet örnekle incelenmiştir. Terapötik sıcak su şişesi, dışbükey sarmal yivli dudaklı, kısa boyunludur. Boynun ortasında kabarık yuvarlak halka bulunmaktadır. Boynun gövdeyle birleştiği yerde kulp çıkıntısı bulunmaktadır. Boyun yarım, gövde bulunmamaktadır. Kil rengi açık kırmızı, yüzeyi koyu kırmızı renkte astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, orta sert dokudadır. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Form 2 içerisindeki boyundan halkalı yivli dudaklı terapötik sıcak su şişesi, Hayes²⁶⁸ ve Nikolaou²⁶⁹ örneklerindeki tarihlleme, ayrıca buluntu konteksti içerisinde Roma Devrine tarihlenen²⁷⁰, çok sayıda testi, kuşaklı kâse, kandil ve kabartmalı seramik parçaları gibi nitelikli örneklerden yola çıkarak, MS. 2. yüzyıl başlarında üretimi yapılmıştır.

Tiyatro E duvarı 1970 yılı kazılarında ele geçen Kat. No. 46, form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boyundan halkalı yivli dudaklı biçimli terapötik sıcak su şişesi, dudak bezemesi değerlendirilerek, kendi içinde 9 adet örnekle incelenmiştir. Boyundan halkalı yivli dudaklı terapötik sıcak su şişesi, dışbükey dudak sarmal yivle boynun ortasına kadar devam etmektedir. Boynun ortasında, kabarık yuvarlak halkada yiv bitmektedir. Boynun gövdeyle birleştiği yerde her iki yönde kırılmış iki kulp çıkışı bulunmaktadır. Kulplardan bir tanesi boyundaki halkaya kadar boyunla birleşik çıkışı görünmektedir. Boyun gövde başlangıcında kırık, gövdesi bulunmamaktadır. Kil rengi açık kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form 2 içerisindeki boyundan halkalı yivli dudaklı terapötik sıcak su

²⁶⁸ Hayes 1991, Fig. 22-15,62.

²⁶⁹ Nikolaou 1989, Fig.10, 306.

²⁷⁰ Özgan 1994, 303.

şişesi, Hayes²⁷¹ ve Nikolaou²⁷² örneklerindeki tarihleme baz alınarak, MS. 2. yüzyıl başlarında üretimi yapılmıştır.

Yuvarlak Tapınak terası A4 açması 1972 yılı kazılarında ele geçen, Kat. No. 47, form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boyundan halkalı yivli dudaklı biçimli terapötik sıcak su şişesi, dudak bezemesi değerlendirilerek, kendi içinde 9 adet örnekle incelenmiştir. Terapötik sıcak su şişesinin, gövdesi ve tek kulpu kırıktır. İki parça halinde kırık bulunmuştur. Bulunduğu kazı sezonunda, birleştirilmiştir. Dışbükey dudaktan başlayan sarmal yiv, boynun ortasındaki yuvarlak halkada bitmektedir. Kulp, boynun gövdeyle birleştiği yerden boyunla birleşik, boynun ortasındaki halkaya gelince, tek oluklu dikey şerit bant halinde gövdeye applike edilmiştir. Kil rengi kırmızımsı kahverengi, yüzeyi koyu sarımsı kahverengi astarlanmıştır. Hamuru az miktarda kireç tanecikli, gümüş ve altın mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form 2 içerisindeki boyundan halkalı yivli dudaklı terapötik sıcak su şişesi, Hayes,²⁷³ Salomonson²⁷⁴, Nikolaou²⁷⁵ ve Hausman²⁷⁶ örneklerindeki tarihleme baz alınarak, MS. 2. yüzyıl başlarında üretimi yapılmıştır.

Tiyatro caddesi G11-A1 Tonozlu mekân 2 2015 yılı kazılarında ele geçen, Kat. No. 48, form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boyundan halkalı yivli dudaklı biçimli terapötik sıcak su şişesi, dudak bezemesi değerlendirilerek, kendi içinde 9 adet örnekle incelenmiştir. Terapötik sıcak su şişesinin, dudağının üstünde sarmal yiv, boynun yarısında ki kabartma halkada bitmektedir. Boynun gövdeyle birleştiği yerden sadece bir yönünde olan kulp, boyuna yapışık olarak halka kabartmaya kadar çıkıp iki oluklu olarak şerit halinde gövdeye applike edilmiştir. Gövdenin devamı ve tek kulpu kırıktır. Kil rengi kırmızımsı sarı, yüzeyi sarımsı kırmızı renkte astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

²⁷¹ Hayes 1991, Fig. 22-15,62.

²⁷² Nikolaou 1989, Fig.10, 306.

²⁷³ Hayes 1991, Fig. 22-15,62.

²⁷⁴ Salomonson 1980, Fig.2-5-15-16-17-57, 65-135.

²⁷⁵ Nikolaou 1989, Fig.10, 306.

²⁷⁶ Hausman 1958, Taf.46-Taf.47, 273.

Bulunduğu yapının kutsal bir su kaynağı, buna bağlı sarnıç veya çeşme olduğu düşünülmüştür²⁷⁷. Form 2 içerisindeki boyundan halkalı yivli dudaklı terapötik sıcak su şişesi, Hayes,²⁷⁸Salomonson²⁷⁹, Hausman²⁸⁰ ve Nikolaou²⁸¹ örneklerindeki tarihleme baz alınarak, MS. 2. yüzyıl başlarında üretimi yapılmıştır.

Doğu -batı caddesinde (EWST) 1973 yılı kazılarında ele geçen, Kat. No. 49, form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boyundan halkalı yivli dudaklı biçimli terapötik sıcak su şişesi, dudak bezemesi değerlendirilerek, kendi içinde 9 adet örnekle incelenmiştir. Terapötik sıcak su şişesinin, dışbükey dudaklarında, sarmal yivler, boynun ortasındaki yuvarlak, kabarık halkada bitmektedir. Boyunla gövdenin birleştiği yerde, her iki yönde, birisinin izi diğerinin boyuna bitişik, yukarı doğru, kulp çıkışı bulunmaktadır Kil rengi sarımsı kırmızı, yüzeyi güçlü kahverenginde astarlanmıştır. Yüzeyinde yoğun kalker bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form 2 içerisindeki boyundan halkalı yivli dudaklı terapötik sıcak su şişesi, Hayes²⁸² ve Nikolaou²⁸³ örneklerindeki tarihleme baz alınarak, MS. 2. yüzyıl başlarında üretimi yapılmıştır.

Yuvarlak Tapınak Terası B mekânı 1993 yılı kazılarında ele geçen, Kat. No. 50, form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boyundan halkalı yivli dudaklı biçimli terapötik sıcak su şişesi, dudak bezemesi değerlendirilerek, kendi içinde 9 adet örnekle incelenmiştir. Terapötik sıcak su şişesinin, boynu bulunmamaktadır. Dar olan boyun başlangıcı, bu forma girdiğini göstermektedir. Gövde de sadece omuz kısmı bulunmaktadır. Omuzlardaki kübik şişkin gövde ve düz tabana dönüş belirgindir. Boynun gövdeyle birleştiği yerden kulp, boynun ortasına kadar yükselip üç oluklu bant şeklinde gövdeye applike edilmiştir. Kili kırmızımsı sarı, yüzeyi kırmızı

²⁷⁷ Doksanaltı 2016, 472.

²⁷⁸ Hayes 1991, Fig. 22-15,62.

²⁷⁹ Salomonson 1980, Fig. 2-5-15-16-17-57, 65-135.

²⁸⁰ Hausman 1958, Taf.46-Taf.47, 273.

²⁸¹ Nikolaou 1989, Fig.10, 306.

²⁸² Hayes 1991, Fig. 22-15,62.

²⁸³ Nikolaou 1989, Fig.10, 306.

renkte astarlanmıştır. Astarı aşınmış, yer yer dökülmeler vardır. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, orta sert dokudadır. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Form 2 içerisindeki boyundan halkalı yivli dudaklı terapötik sıcak su şişesi, Hayes,²⁸⁴ Salomonson²⁸⁵, Hausman²⁸⁶ ve Nikolaou²⁸⁷ örneklerindeki tarihleme baz alınarak, ayrıca buluntu konteksti içerisinde Roma Devrine tarihlenen²⁸⁸, çok sayıda testi, kuşaklı kâse, kandil ve kabartmalı seramik parçaları gibi nitelikli örneklerden yola çıkarak, MS. 2. yüzyıl başlarında üretimi yapılmıştır.

Yuvarlak Tapınak A bölümü 1970 yılı kazılarında ele geçen, Kat. No. 51 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boyundan halkalı yivli dudaklı biçimli terapötik sıcak su şişesi, dudak bezemesi değerlendirilerek, kendi içinde 9 adet örnekle incelenmiştir. Terapötik sıcak su şişesinin, boynu bulunmamaktadır. Dış bükey dudaktan başlayan sarmal yivler, Knidos oinophorelerinde sıklıkla gördüğümüz bezemedir.²⁸⁹ Bu yivler, boynun ortasındaki kabarık halkada bitmektedir. Boynun gövdeyle birleştiği her iki yönde kulp başlangıçları kırık vaziyette belirgindir. Kili kırmızımsı sarı, yüzeyi sarımsı kırmızı renkte astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form 2 içerisindeki Boyundan halkalı yivli dudaklı terapötik sıcak su şişesi, Knidos'un balık sırtı bezemeli oinophorosları²⁹⁰, Hayes,²⁹¹ ve Nikolaou²⁹² örneklerindeki tarihleme baz alınarak, MS. 1. ve 2. yüzyılda üretimi yapılmıştır.

Küçük tiyatro sahne binası doğusunda 1972 yılı kazılarında ele geçen, Kat. No. 52 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boyundan halkalı yivli dudaklı biçimli terapötik sıcak su şişesi, dudak bezemesi değerlendirilerek, kendi içinde 9 adet örnekle incelenmiştir. Terapötik sıcak su şişesinin, sadece ağız ve dudak kısmı bulunmaktadır. Dış bükey dudak üzerindeki sarmal yiv,

²⁸⁴ Hayes 1991, Fig. 22-15,62.

²⁸⁵ Salomonson 1980, Fig. 2-5-15-16-17-57, 65-135.

²⁸⁶ Hausman 1958, Taf.46-Taf.47, 273.

²⁸⁷ Nikolaou 1989, Fig.10, 306.

²⁸⁸ Özgan 1994, 303.

²⁸⁹ E. Doksanaltı'nın doktora tezinde Askos formunda zoomorfik kapların bezemeleri, thymiaterion bezemelerinde, çıkıntılı yivli dudaklı tabak üzerinde K202, Doksanaltı, K152,

²⁹⁰ Doksanaltı 2000, 75.

²⁹¹ Hayes 1991, Fig. 22-15,62.

²⁹² Nikolaou 1989, Fig.10, 306.

kabartmalı halkaya kadar inmektedir. Eserin devamı bulunmamaktadır. Kili kırmızımsı sarı, yüzeyi sarımsı kırmızı renkte astarlanmıştır. Hamuru kireç taneli, gümüş mika içerikli, sık ve sert dokuludur. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form 2 içerisindeki Boyundan halkalı yivli dudaklı terapötik sıcak su şişesi, Knidos'un balık sırtı bezemeli oinophorosları²⁹³, Hayes,²⁹⁴ ve Nikolaou²⁹⁵ örneklerindeki tarihleme baz alınarak, MS. 1. ve 2. yüzyılda üretimi yapılmıştır.

II.V.II.V. Form 2.5 (Kat. No. 53): Boyundan Halkalı Yivli Bombeli Dudaklı Terapötik

Sıcak Su Şişesi

(Levha 9-10)

Yuvarlak Tapınak A4 açmasında 1972 yılında yapılan kazılarda ele geçen, Kat. No. 53 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boyundan halkalı yivli bombeli dudaklı biçimli terapötik sıcak su şişesi, dudak bezemesi değerlendirilerek, kendi içinde 1 adet örnek ile incelenmiştir. Terapötik sıcak su şişesinin, doldurma deliğinden dudağa doğru bombeleşerek gelen ağız, düz yivlerle dudaktan aşağı doğru, boynun ortasındaki kabarık halkaya kadar inmektedir. Boynun gövdeyle birleştiği yerden tek yönünde, diğer yönü kırık, boyna birleşik kulp, dikey bant şeklinde iki oluklu olarak çıkmaktadır. Kulpun devamı kırıktır. Kili koyu kırmızı renkte, yüzeyi koyu kırmızımsı renkte astarlanmıştır. Hamuru ince killi, kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form 2 içerisindeki Boyundan halkalı yivli dudaklı terapötik sıcak su şişesi, Knidos'un balık sırtı bezemeli oinophorosları²⁹⁶, Hayes,²⁹⁷ ve Nikolaou²⁹⁸ örneklerindeki tarihleme baz alınarak, MS. 1. ve 2. yüzyılda üretimi yapılmıştır.

²⁹³ Doksanaltı 2000, 75.

²⁹⁴ Hayes 1991, Fig. 22-15,62.

²⁹⁵ Nikolaou 1989, Fig.10, 306.

²⁹⁶ Hausman 1958, Taf.46-Taf.47, 273; Doksanaltı 2000, 75.

²⁹⁷ Hayes 1991, Fig. 22-15,62.

²⁹⁸ Nikolaou 1989, Fig.10, 306.

II.V.II.VI. Form 2.6 (Kat. No. 54): Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı Daralan Boyunlu Terapötik Sıcak Su Şişesi

(Levha 9-10)

Tiyatro caddesi G11-A4 Tonoğlu mekân 2 2015 yılı kazılarında ele geçen, Kat. No. 54 form 2 içerisinde, düz tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 53 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boyundan halkalı yivli dudaklı daralan boyunlu biçimli terapötik sıcak su şişesi, boyun biçimi değerlendirilerek, kendi içinde 1 adet örnekle incelenmiştir. Terapötik sıcak su şişesinin, dış bükey dudağından başlayan sarmal yiv, boynun yarısında kabarık yuvarlak halkada bitmektedir. Boyun gövdeye doğru daralarak inmektedir. Boyunla gövdenin birleştiği her iki yönde kabarık halkaya kadar boyna birleşik, devamında ayrılarak beş oluklu şerit bant şeklinde kulplar gövdeye aplane edilmiştir. Kili açık kırmızı renkte, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kalker yoğunluğu bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu yapının kutsal bir su kaynağı, buna bağlı sarnıç veya çeşme olduğu düşünülmüştür²⁹⁹. Bezeme ve kulp şekillerine bakılarak Hayes³⁰⁰, Salomonson³⁰¹, Hausman³⁰² ve Nikolaou³⁰³ örnekleri ile karşılaştırılmıştır. MS. 1. yüzyılın 2. yarısına tarihlenmektedir.

II.V.III. Form 3 (Kat. No.55-74): Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Terapötik Sıcak Su Şişesi

(Levha 21-28)

Yuvarlak Tapınak A4 1970 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 55 form 3 içerisinde, yay tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 20 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Kübik ve şişkin gövdenin arka düz tabanı kavislidir. Şişkin gövde üst yüzeyden ve arka düz tabandan yukarı doğru çıkış bulunmaktadır. Devamı kırıktır. Kili kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde yer yer dökülmeler mevcuttur. Hamuru

²⁹⁹ Doksanaltı 2016, 472.

³⁰⁰ Hayes 1991, Fig. 22-15,62.

³⁰¹ Salomonson 1980, Fig.2-5-15-16-17-57, 65-135.

³⁰² Hausman 1958, Taf.46-Taf.47, 273.

³⁰³ Nikolaou 1989, Fig.10, 306.

kireç tanecikli, gümüş mika içerikli sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁰⁴ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası IA doğu bölümü II 9 tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 56 form 3 içerisinde, yay tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 20 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Formu kavislidir. Şişkin gövde üstünden ve düz arka tabanından yukarı doğru çıkış bulunmaktadır. Devamı kırıktır. Kili koyu gri, yüzeyi kırmızımsı kahverenginde astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları, kalker ve yer yer dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine³⁰⁵ ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁰⁶ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası IA doğu bölümü II 9 tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 57 form 3 içerisinde, yay tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 20 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Formu kavisli, şişkin gövde üstüne ve arka düz tabana çıkışı vardır. Devamı kırıktır. Kili kırmızı, yüzeyi koyu kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kalker ve astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine³⁰⁷ ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁰⁸ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

³⁰⁴ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³⁰⁵ Özgan 1998, 206.

³⁰⁶ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³⁰⁷ Özgan 1998, 206.

³⁰⁸ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

Apollon Kutsal Alanın 'da ki altarda "LRTA" 1972 yılında yapılan kazılarda ele geçen, terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 58 form 3 içerisinde, yay tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 20 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Kavisli şişkin gövdesi ve arka düz tabana dönüşü vardır. Devamı kırıktır. Kili açık kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kalker ve astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁰⁹ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası IA doğu bölümü II 9 tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 59 form 3 içerisinde, yay tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 20 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Kavisli şişkin gövdesi ve arka düz tabana dönüşü vardır. Devamı kırıktır. Kili zayıf kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine³¹⁰ ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³¹¹ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası Stoa Mekân 3 2019 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 60 form 3 içerisinde, yay tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 20 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Kavisli şişkin gövdesi ve arka düz tabana dönüşü vardır. Devamı kırıktır. Kili açık kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

³⁰⁹ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³¹⁰ Özgan 1998, 206.

³¹¹ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³¹² M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası IA doğu bölümü II 9 tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 61 form 3 içerisinde, yay tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 20 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Kavisli şişkin gövdesi ve arka düz tabana dönüşü yukarı doğru devam etmektedir. Devamı kırıktır. Kili koyu kırmızımsı gri, yüzeyi çok koyu gri renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve kalker bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş katkılı, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine³¹³ ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³¹⁴ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak A4 1972 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 62 form 3 içerisinde, yay tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 20 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Kavisli şişkin gövdesi ve arka düz tabana dönüşü yukarı doğru devam etmektedir. Devamı kırıktır. Kili açık kırmızı, yüzeyi koyu kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³¹⁵ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak A4 1972 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 63 form 3 içerisinde, yay tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 20 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Kavisli şişkin gövdesi ve arka düz tabana dönüşü yukarı doğru devam etmektedir. Devamı kırıktır. Kili açık kırmızımsı kahverengi, yüzeyi sarımsı kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru

³¹² Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³¹³ Özgan 1998, 206.

³¹⁴ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³¹⁵ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³¹⁶ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Apollon Kutsal Alanın 'da ki altarda "LRTA" 1972 yılında yapılan kazılarda ele geçen, terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 64 form 3 içerisinde, yay tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 20 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Kavisli şişkin gövdesi ve arka düz tabana dönüşü vardır. Devamı kırıktır. Bulunduğunda iki parça olup, birleştirilmiştir. Kili kırmızı, yüzeyi çok kırmızımsı kahverenginde astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³¹⁷ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası IA doğu bölümü II 9 tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 65 form 3 içerisinde, yay tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 20 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin gövdenin, kavisli dibidir. Devamı kırıktır. Kili koyu gri, yüzeyi çok koyu kahverenginde astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine³¹⁸ ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³¹⁹ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

³¹⁶ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³¹⁷ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³¹⁸ Özgan 1998, 206.

³¹⁹ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

Dionysos Terası IA doğu bölümü II 9 tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 66 form 3 içerisinde, yay tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 20 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin gövdenin, kavisli dibidir. Devamı kırıktır. Kili koyu gri, yüzeyi koyu kırmızımsı kahverenginde astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine³²⁰ ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³²¹ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası IA doğu bölümü II 9 tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 67 form 3 içerisinde, yay tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 20 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin gövdenin, kavisli dibidir. Devamı kırıktır. Kili koyu gri, yüzeyi sarımsı kahverenginde astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine³²² ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³²³ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası IA doğu bölümü II 9 tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 68 form 3 içerisinde, yay tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 20 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Kavisli şişkin gövdesi ve arka düz tabana dönüşü yukarı doğru devam etmektedir. Devamı kırıktır. Kili gri, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

³²⁰ Özgan 1998, 206.

³²¹ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³²² Özgan 1998, 206.

³²³ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine³²⁴ ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³²⁵ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak A4 1972 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 69 form 3 içerisinde, yay tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 20 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Kavisli şişkin gövdesi ve arka düz tabana dönüşü yukarı doğru devam etmektedir. Devamı kırıktır. Kili kırmızı, yüzeyi kırmızımsı siyah renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, yumuşak dokuludur. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³²⁶ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası IA doğu bölümü II 9 tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 70 form 3 içerisinde, yay tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 20 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin kübik gövdenin kavisli dibidir. Devamı kırıktır. Kat. No. 71 ile aynı terapötik sıcak su şişesinin parçasıdır. Kili koyu yeşilimsi gri, yüzeyi zeytin yeşili renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kalker mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine³²⁷ ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³²⁸ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası IA doğu bölümü II 9 tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 71 form 3 içerisinde, yay tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 20 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Şişkin kübik gövdenin kavisli dibidir.

³²⁴ Özgan 1998, 206.

³²⁵ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³²⁶ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³²⁷ Özgan 1998, 206.

³²⁸ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

Devamı kırıktır. Kat. No. 70 ile aynı terapötik sıcak su şişesinin parçasıdır. Kili koyu yeşilimsi gri, yüzeyi zeytin yeşili renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kalker mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine³²⁹ ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³³⁰ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası IA doğu bölümü II 9 tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 72 form 3 içerisinde, yay tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 20 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Kavisli şişkin gövdesi ve arka düz tabana dönüşü yukarı doğru devam etmektedir. Devamı kırıktır. Kili koyu yeşilimsi gri, yüzeyi koyu kahverenginde astarlanmıştır. Yüzeyinde kalker mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine³³¹ ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³³² M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası IA doğu bölümü II 9 tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 73 form 3 içerisinde, yay tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 20 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Kavisli şişkin kübik gövde ve dibi bulunmaktadır. Devamı kırıktır. Kili koyu yeşilimsi gri, yüzeyi sarımsı kırmızı renkte, metalik astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve kalker vardır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine³³³ ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³³⁴ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

³²⁹ Özgan 1998, 206.

³³⁰ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³³¹ Özgan 1998, 206.

³³² Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³³³ Özgan 1998, 206.

³³⁴ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

Dionysos Terası IA doğu bölümü II 9 tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 74 form 3 içerisinde, yay tabanlı yarım kübik gövdeli isimlendirmesi ile 20 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Kavisli şişkin gövdesi ve arka düz tabana dönüşü yukarı doğru devam etmektedir. Devamı kırıktır. Kili koyu gri, yüzeyi sarımsı kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve kalker vardır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine³³⁵ ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³³⁶ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

II.V.IV. Form 4 (Kat. No.75-96): Tulum Gövdeli Terapötik Sıcak Su Şişesi

(Levha 35-44)

Dionysos Terası IA doğu bölümü II 9 tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 75 form 4 içerisinde, tulum gövdeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Tulum formun, dip köşesi mevcuttur. Gövdenin şişkin üstü ve arka düz tabana çıkışı vardır. Devamı kırıktır. Kili açık kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kalker ve kireç patlamaları mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine³³⁷ ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³³⁸ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası IA doğu bölümü II 9 tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 76 form 4 içerisinde, tulum gövdeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Tulum formun, dip köşesi mevcuttur. Gövdenin şişkin üstü ve arka düz tabana çıkışı vardır. Devamı kırıktır. Kili mavimsi gri, yüzeyi çok koyu

³³⁵ Özgan 1998, 206.

³³⁶ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³³⁷ Özgan 1998, 206.

³³⁸ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

mavimsi gri renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kalkerlidir. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine³³⁹ ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁴⁰ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak A4 1972 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 77 form 4 içerisinde, tulum gövdeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Tulum formun, dip köşesidir. Şişkin gövde ve arka düz tabana doğru çıkmaktadır. Devamı kırıktır. Kili koyu kahverengi, yüzeyi siyah renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁴¹ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası IA doğu bölümü II 9 tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 78 form 4 içerisinde, tulum gövdeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Tulum formun dip köşesi mevcuttur. Gövdenin şişkin üstü ve arka düz tabana çıkışı vardır. Devamı kırıktır. Kili kırmızı, yüzeyi esmer kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır. İki parçanın birleşim yerleri belirgindir.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine³⁴² ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁴³ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

³³⁹ Özgan 1998, 206.

³⁴⁰ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³⁴¹ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³⁴² Özgan 1998, 206.

³⁴³ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

Yuvarlak Tapınak A4 1972 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 79 form 4 içerisinde, tulum gövdeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Tulum formun dip köşesi mevcuttur. Gövdenin şişkin üstü ve arka düz tabana çıkışı vardır. Devamı kırıktır. Kili koyu kahverengi, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır. İki parçanın birleşim yerleri belirgindir.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁴⁴ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak A4 1972 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 80 form 4 içerisinde, tulum gövdeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Tulum formun dip köşesi mevcuttur. Gövdenin şişkin üstü ve arka düz tabana çıkışı vardır. Devamı kırıktır. Kili kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁴⁵ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası IA doğu bölümü II 9 tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 81 form 4 içerisinde, tulum gövdeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Tulum formun dip köşesi mevcuttur. Gövdenin şişkin üstü ve arka düz tabana çıkışı vardır. Devamı kırıktır. Kili kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

³⁴⁴ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³⁴⁵ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine³⁴⁶ ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁴⁷ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak A4 1972 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 82 form 4 içerisinde, tulum gövdeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Tulum formun dip köşesi mevcuttur. Gövdenin şişkin üstü ve arka düz tabana çıkışı vardır. Devamı kırıktır. Kili kırmızımsı sarı, yüzeyi koyu kırmızı renkte metalik olarak astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁴⁸ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası IA doğu bölümü II 9 tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 83 form 4 içerisinde, tulum gövdeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Tulum formun dip köşesi mevcuttur. Şişenin arka düz tabana çıkışı vardır. Devamı kırıktır. Kili kırmızımsı kahverengi, yüzeyi kırmızımsı kahverenginde astarlanmıştır. Yüzeyi aşınmıştır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği kalıp yapımıdır.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine³⁴⁹ ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁵⁰ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Tapınağı 1973 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 84 form 4 içerisinde, tulum gövdeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Tulum formun dip köşesi mevcuttur. Gövdenin şişkin üstü ve arka düz

³⁴⁶ Özgan 1998, 206.

³⁴⁷ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³⁴⁸ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³⁴⁹ Özgan 1998, 206.

³⁵⁰ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

tabana çıkışı vardır. Devamı kırıktır. Kili sarımsı kırmızı, yüzeyi sarımsı kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyi aşınmış, kireç patlamaları ve kalker mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁵¹ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası IA doğu bölümü II 9 tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 85 form 4 içerisinde, tulum gövdeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Tulum formun dip köşesi mevcuttur. Gövdenin şişkin üstü ve arka düz tabana çıkışı vardır. Devamı kırıktır. Kili koyu yeşilimsi gri, yüzeyi koyu gri yeşil renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve kalker bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine³⁵² ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁵³ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Apollon Kutsal Alanın 'da ki altarda "LRTA" 1972 yılında yapılan kazılarda ele geçen, terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 86 form 4 içerisinde, tulum gövdeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Tulum formun dip köşesi mevcuttur. Gövdenin şişkin üstü ve arka düz tabana çıkışı vardır. Devamı kırıktır. Kili kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde astarında dökülmeler, kireç patlamaları ve kalker bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer

³⁵¹ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³⁵² Özgan 1998, 206.

³⁵³ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁵⁴ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası IA doğu bölümü II 9 tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 87 form 4 içerisinde, tulum gövdeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Tulum formun dip köşesi mevcuttur. Gövdenin şişkin üstü ve arka düz tabana çıkışı vardır. Devamı kırıktır. Kili kırmızı, yüzeyi koyu kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve kalker bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine³⁵⁵ ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁵⁶ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası IA doğu bölümü II 9 tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 88 form 4 içerisinde, tulum gövdeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Tulum formun dip köşesi mevcuttur. Gövdenin şişkin üstü ve arka düz tabana çıkışı vardır. Devamı kırıktır. Kili açık sarımsı kahverengi, yüzeyi sarımsı kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine³⁵⁷ ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁵⁸ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası IA doğu bölümü II 9 tabaka 1997 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 89 form 4 içerisinde, tulum gövdeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Tulum formun dip köşesi mevcuttur. Gövdenin şişkin üstü ve arka düz tabana çıkışı vardır. Devamı kırıktır. Kili kırmızı, yüzeyi koyu kırmızı renkte

³⁵⁴ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³⁵⁵ Özgan 1998, 206.

³⁵⁶ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³⁵⁷ Özgan 1998, 206.

³⁵⁸ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve kalker bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine³⁵⁹ ait seramik parçaları dikkat çekmiştir. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁶⁰ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Korinth Anıtı Oda I 2022 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 90 form 4 içerisinde, tulum gövdeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Tulum formun dip köşesi mevcuttur. Gövdenin şişkin üstü ve arka düz tabana çıkışı vardır. Devamı kırıktır. Kili açık kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte metalik astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁶¹ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası Stoa Mekân 3 2019 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 91 form 4 içerisinde, tulum gövdeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Tulum gövdenin arka dikey uzun kenarıdır. Devamı bulunmamaktadır. Kili kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte metalik astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁶² M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası Stoa Mekân 3 2019 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 92 form 4 içerisinde, tulum gövdeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Tulum gövdenin arka dikey uzun kenarıdır. Devamı bulunmamaktadır. Kili açık kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Hamuru kireç

³⁵⁹ Özgan 1998, 206.

³⁶⁰ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³⁶¹ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³⁶² Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Dionysos Terası stoa kazılarında çoğunluğu M.S. 2. yüzyıla tarihlenen oinophoros cinsi seramikler tespit edilmiştir. Açmalarda gün yüzüne çıkartılan sikkeler ise M.Ö. 1. yy. sonu ile M.S. 6. yy. aralığındadır³⁶³. En erken grubu oluşturan sikkeler, M.Ö. 1. yy. sonu ile M.S. 1. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen sikkelerdir. M.S. 2.-3. yüzyıla tarihlenen sikkeler buluntu sayısı bakımından en çok örneğin rastlandığı gruptur.³⁶⁴ Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁶⁵ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak A açması 1976 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 93 form 4 içerisinde, tulum gövdeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. İki parça olarak bulunmuş ve birleştirilmiştir. Gövde üstü, arka düz tabanı ve dip köşesi belirgin haldedir. Gövde üstü şişkin, arka düz tabandan yukarı çıkış bulunmaktadır. Devamı kırıktır. Kili açık kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁶⁶ M.S 1. yüzyıl ortalarına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası Stoa Mekân 3 2019 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 94 form 4 içerisinde, tulum gövdeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Tulum gövdenin kenarındır. Üst şişkin yüzey ve arka düz tabana dönüş vardır. Devamı bulunmamaktadır. Kili açık kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Dionysos Terası stoa kazılarında çoğunluğu M.S. 2. yüzyıla tarihlenen oinophoros cinsi seramikler tespit edilmiştir. Açmalarda gün yüzüne çıkartılan sikkeler ise M.Ö. 1. yy. sonu ile

³⁶³ Doksanaltı 2020,149.

³⁶⁴ Doksanaltı 2020,149.

³⁶⁵ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³⁶⁶ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

M.S. 6. yy. aralığındadır³⁶⁷. En erken grubu oluşturan sikkeler, M.Ö. 1. yy. sonu ile M.S. 1. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen sikkelerdir. M.S. 2.-3. yüzyıla tarihlenen sikkeler buluntu sayısı bakımından en çok örneğin rastlandığı gruptur.³⁶⁸ Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁶⁹ M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası Stoa Mekân 3 2019 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 95 form 4 içerisinde, tulum gövdeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Tulum gövdesinin kenarındır. Devamı bulunmamaktadır. Kili kırmızımsı kahverengi, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Dionysos Terası stoa kazılarında çoğunluğu M.S. 2. yüzyıla tarihlenen oinophoros cinsi seramikler tespit edilmiştir. Açmalarda gün yüzüne çıkartılan sikkeler ise M.Ö. 1. yy. sonu ile M.S. 6. yy. aralığındadır³⁷⁰. En erken grubu oluşturan sikkeler, M.Ö. 1. yy. sonu ile M.S. 1. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen sikkelerdir. M.S. 2.-3. yüzyıla tarihlenen sikkeler buluntu sayısı bakımından en çok örneğin rastlandığı gruptur.³⁷¹ Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁷², M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası Stoa Mekân 3 2019 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 96 form 4 içerisinde, tulum gövdeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Tulum gövdenin kenarındır. Üst şişkin yüzey ve arka düz tabana dönüş vardır. Devamı bulunmamaktadır. Kili kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Dionysos Terası stoa kazılarında çoğunluğu M.S. 2. yüzyıla tarihlenen oinophoros cinsi seramikler tespit edilmiştir. Açmalarda gün yüzüne çıkartılan sikkeler ise M.Ö. 1. yy. sonu ile M.S. 6. yy. aralığındadır³⁷³. En erken grubu oluşturan sikkeler, M.Ö. 1. yy. sonu ile M.S. 1. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen sikkelerdir. M.S. 2.-3. yüzyıla tarihlenen sikkeler buluntu sayısı

³⁶⁷ Doksanaltı 2020,149.

³⁶⁸ Doksanaltı 2020,149.

³⁶⁹ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³⁷⁰ Doksanaltı 2020,149.

³⁷¹ Doksanaltı 2020,149.

³⁷² Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³⁷³ Doksanaltı 2020,149.

bakımdan en çok örneğin rastlandığı gruptur.³⁷⁴ Form, cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁷⁵, M.S 1. yüzyıl sonu, 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.

II.V.V. Form 5 (Kat. No.97-121): Gövdeye Daralan Boyunlu Terapötik Sıcak Su Şişesi (Levha 35-44)

Yuvarlak tapınak A4 açması 1971 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 97 form 5 içerisinde, gövdeye daralan boyunlu isimlendirmesi ile 25 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boynu, dudakları, kulpların başladığı kısımları kırıktır. Dışbükey dudaklarda sarmal yivler bulunmaktadır. Boyun huni gibi aşağı doğru inmektedir. Kulpların sonradan applike edildiği kırık kısımlarından anlaşılmaktadır. Şişenin devamı yoktur. Kili açık kırmızı, yüzeyi koyu kahverenginde astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, altın mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılammış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, bezeme, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁷⁶, MS. 1. ve 2. yüzyıl aralığına, tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası Stoa Mekân 3 2019 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 98 form 5 içerisinde, gövdeye daralan boyunlu isimlendirmesi ile 25 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Gövdesinden ve tek kulpundan kırıktır. Dudak üstündeki sarmal yiv boyna geçince bitiyor. Boyun huni gibi aşağı inmektedir. Boynun gövdeyle birleştiği her iki yönde (tek tarafı kırık), boyuna birleşik, iki oluklu bant şeklinde kulp yaya çizerek gövdeye applike edilmiştir. Gövde üstü şişkin kübik, arka tabanı düzdür. Şişenin devamı yoktur. Kili mavimsi gri, yüzeyi koyu mavimsi gri renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde yoğun kalker tabakası ve kireç patlamaları bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Dionysos Terası stoa kazılarında çoğunluğu M.S. 2. yüzyıla tarihlenen oinophoros cinsi seramikler tespit edilmiştir. Açmalarda gün yüzüne çıkartılan sikkeler ise M.Ö. 1. yy. sonu ile

³⁷⁴ Doksanaltı 2020,149.

³⁷⁵ Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³⁷⁶ Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

M.S. 6. yy. aralığındadır³⁷⁷. En erken grubu oluşturan sikkeler, M.Ö. 1. yy. sonu ile M.S. 1. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen sikkelerdir. M.S. 2.-3. yüzyıla tarihlenen sikkeler buluntu sayısı bakımından en çok örneğin rastlandığı gruptur.³⁷⁸ Form, cidar kalınlığı, bezeme, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁷⁹, MS. 1. ve 2. yüzyıla aralığına, tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak A açması 1976 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 99 form 5 içerisinde, gövdeye daralan boyunlu isimlendirmesi ile 25 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boynun gövdeyle birleştiği yerden kırılmıştır. Gövdesi bulunmamaktadır. Dudak üzerinde dar sarmal yiv boyuna geçerken bitmektedir. Boyun huni şeklinde daralarak aşağı doğru inmektedir. Boynun en altında her iki yönde kırık kulp çıkıntısı vardır. Şişenin devamı yoktur. Kili kırmızımsı sarı, yüzeyi sarımsı kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, bezeme, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁸⁰, MS. 1. ve 2. yüzyıl aralığına, tarihlendirilmiştir.

Apollon Tapınağı Altarı 1972 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 100 form 5 içerisinde, gövdeye daralan boyunlu isimlendirmesi ile 25 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Doldurma deliğinden ikiye kırık haldedir. Dudak üzerinde dar sarmal yivlidir. Boyun daralarak huni şeklinde aşağı inmektedir. Boyun üzerinde kırılmış kulp çıkıntısı bulunmaktadır. Şişenin devamı yoktur. Kili kırmızımsı sarı, yüzeyi sarımsı kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer

³⁷⁷ Doksanaltı 2020,149.

³⁷⁸ Doksanaltı 2020,149.

³⁷⁹ Hausman 1958, Taf.46-Taf.47, 273; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

³⁸⁰ Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, bezeme, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁸¹, MS. 1. ve 2. yüzyıl aralığına, tarihlendirilmiştir.

Helenistik Ev batısındaki basamaklı sokakların 1969 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 101 form 5 içerisinde, gövdeye daralan boyunlu isimlendirmesi ile 25 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boyun, gövdeyle birleştiği yerden kırıktır. İki parça halinde bulunarak, birleştirilmiştir. Birleşim yapıldığı yerde dudağında kırık vardır. Dudak üzerinde dar sarmal yiv bulunmaktadır. Boyun daralarak huni şeklinde aşağı inmektedir. Boynun en altında her iki yönde kulp çıkıntısı bulunmaktadır. Şişenin devamı yoktur. Kili açık kırmızı, yüzeyi koyu kırmızı renkte astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, orta sert dokudadır. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti içerisinde mermer heykel parçaları, ilginç seramik buluntular, kabarmalı seramikler ve kandiller ortaya çıkarılmıştır.³⁸² Ama tarihlemesi verilmemiştir. Form, cidar kalınlığı, bezeme, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁸³, MS. 1. ve 2. yüzyıl aralığına, tarihlendirilmiştir

Dionysos Terası Stoa Mekân 5, 6. Tabaka doğu bölge kesitinde 1998 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 102 form 5 içerisinde, gövdeye daralan boyunlu isimlendirmesi ile 25 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boyun, gövdeyle birleştiği yerden kırıktır. Dudağın üzerinde dar sarmal yiv bulunmaktadır. Boyun huni şeklinde daralarak aşağı iniyor. Boynun en altında tek tarafta kulp çıkıntısı vardır. Şişenin devamı yoktur. Kili açık kırmızı, yüzeyi koyu kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kalker vardır. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Sıcak su şişesinin bulunduğu mekânın doğu duvar dibinde çok sayıda amphora ve parçaları, Roma Dönemi kandilleri, çok sayıda çiviler, tabaklar, kaseler ve testiler yapılan kazı araştırmalar esnasında tespit edilmiştir.³⁸⁴ Form, cidar kalınlığı, bezeme, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁸⁵, MS. 1. ve 2. yüzyıl aralığına, tarihlendirilmiştir.

³⁸¹ Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

³⁸² Love 1969,152.

³⁸³ Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

³⁸⁴ Özgün 1999, 116.

³⁸⁵ Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

Yuvarlak Tapınak A3 açması 2. Kuyu 1993 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 103 form 5 içerisinde, gövdeye daralan boyunlu isimlendirmesi ile 25 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boynun gövdeyle birleştiği yerden kırıktır. Dudak üzerinde kısa sarmal yiv bulunmaktadır. Boyun huni şeklinde daralarak aşağı iniyor. Boynun en altında her iki tarafta kulpun aplike edildiği yerler belirgin vaziyettedir. Şişenin devamı yoktur. Kili kırmızı, yüzeyi koyu kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve astarı yer yer dökülmüştür. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Terapötik sıcak su şişesi; cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁸⁶, ayrıca buluntu konteksti içerisinde Roma Devrine tarihlenen³⁸⁷, çok sayıda testi, kuşaklı kâse, kandil ve kabartmalı seramik parçaları gibi nitelikli örneklerden yola çıkarak, MS. 1. ve 2. yüzyıl aralığına, tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak A açması 1970 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 104 form 5 içerisinde, gövdeye daralan boyunlu isimlendirmesi ile 25 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boynun ortasından kırıktır. Doldurma deliği ve dudak arasında kazıma yoluyla dikey rulet yapılmıştır. Boyun huni şeklinde daralarak aşağı inmektedir. Şişenin devamı yoktur. Kili kırmızı, yüzeyi koyu kırmızı renkte metalik astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, orta sert dokuludur. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, bezeme, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁸⁸, MS. 1. ve 2. yüzyıl aralığına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Tapınağı 1973 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 105 form 5 içerisinde, gövdeye daralan boyunlu isimlendirmesi ile 25 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Doldurma deliğinin ortasından boyuna kadar dikey yönde kırıktır. Doldurma deliği ve dudak arasında ovolo bezemesi vardır. Boyun aşağı doğru huni şeklinde daralarak inmektedir. Şişenin devamı yoktur. Kili açık kırmızı, yüzeyi koyu kırmızı

³⁸⁶ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

³⁸⁷ Özgan 1994, 303.

³⁸⁸ Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

renkte metalik astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, bezeme, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁸⁹, MS. 1. ve 2. yüzyıl aralığına tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası Stoa Mekân 3 2019 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 106 form 5 içerisinde, gövdeye daralan boyunlu isimlendirmesi ile 25 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Ağız bölümünün yarısı bulunmaktadır. Ağız kısmında dar sarmal yiv vardır. Dudaktan boyna inerken kabarık etrafını çevreleyen bantla, damgalı ovoloğa geçilmiştir. Şişenin devamı yoktur. Kili kırmızımsı sarı, yüzeyi kırmızımsı kahverenginde metalik astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği kalıp yapımıdır.

Dionysos Terası stoa kazılarında, çoğunluğu M.S. 2. yüzyıla tarihlenen oinophoros cinsi seramikler tespit edilmiştir. Açmalarda gün yüzüne çıkartılan sikkeler ise, M.Ö. 1. yy. sonu ile M.S. 6. yy. aralığındadır³⁹⁰. En erken grubu oluşturan sikkeler, M.Ö. 1. yy. sonu ile M.S. 1. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen sikkelerdir. M.S. 2.-3. yüzyıla tarihlenen sikkeler buluntu sayısı bakımından en çok örneğin rastlandığı gruptur.³⁹¹ Form, cidar kalınlığı, bezeme, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁹², MS. 1. ve 2. yüzyıla tarihlendirilmiştir.

Dionysos Terası Mekân 5 6. Tabaka doğu bölgesi kesiti 1998 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 107 form 5 içerisinde, gövdeye daralan boyunlu isimlendirmesi ile 25 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Geniş boynu gövde başlangıcından kırıktır. Doldurma deliği dar, dudakla arası geniş, dudak dar kalın sarmal yivlidir. Boyun hafif daralarak aşağı iniyor. Boynun gövdeyle birleşeceği her iki yönde kırık kulp çıkıntısı bulunmaktadır. Şişenin devamı yoktur. Kili kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği kalıp yapımıdır.

³⁸⁹ Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

³⁹⁰ Doksanaltı 2020,149.

³⁹¹ Doksanaltı 2020,149.

³⁹² Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

Sıcak su şişesinin bulunduğu mekânın doğu duvar dibinde çok sayıda amphora ve parçaları, Roma Dönemi kandilleri, çok sayıda çiviler, tabaklar, kaseler ve testiler yapılan kazı araştırmalar esnasında tespit edilmiştir.³⁹³Form, cidar kalınlığı, bezeme, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁹⁴, MS. 1. ve 2. yüzyıl aralığına, tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak A4 1972 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 108 form 5 içerisinde, gövdeye daralan boyunlu isimlendirmesi ile 25 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Dudak bölümünde, kırık bulunmaktadır. Boynun gövdeyle birleştiği yerde tek tarafında da kırık vardır. Dudak dar sarmal geniş yivlidir. Boyun az miktarda daralarak aşağı iniyor. Şişenin diğer yönünde gövdeyle boynun birleştiği yerde kulp iki oluklu dikey şerit halde yay çizerek gövdeye applike edilmiştir. Şişenin devamı yoktur. Kili açık kırmızı, yüzeyi sarımsı kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, bezeme, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁹⁵, MS. 1. ve 2. yüzyıla aralığına, tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak A4 1972 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 109 form 5 içerisinde, gövdeye daralan boyunlu isimlendirmesi ile 25 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Geniş boynu, üstten dikey şekilde kırıktır. Doldurma deliği ve dudak arası geniştir. Dudak üzeri dar sarmal kalın yivlidir. Boyun hafif daralarak gövdeye inmektedir. Boynun gövdeyle birleştiği yerde kırık kulp çıkıntısı bulunmaktadır. Şişenin devamı yoktur. Kili kırmızı, yüzeyi zayıf kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer

³⁹³ Özgan 1999, 116.

³⁹⁴ Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

³⁹⁵ Hausman 1958, Taf.46-Taf.47, 273; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, bezeme, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁹⁶, MS. 1. ve 2. yüzyıla tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak A4 1972 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 110 form 5 içerisinde, gövdeye daralan boyunlu isimlendirmesi ile 25 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Geniş olan boynundan kırıktır. Doldurma deliği ve dudak arası geniştir. Dudak sarmal geniş yivlidir. Boyun aşağı doğru daralarak inmektedir. Şişenin devamı yoktur. Kili açık kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, bezeme, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁹⁷, MS. 1. ve 2. yüzyıl aralığına, tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak A4 1972 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 111 form 5 içerisinde, gövdeye daralan boyunlu isimlendirmesi ile 25 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boynundan kırıktır. Doldurma deliği ve dudak arası geniştir. Dudak üzerinde sarmal geniş yiv bulunmaktadır. Dudak altından boyun hafif daralarak inmektedir. Şişenin devamı yoktur. Kili açık kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, bezeme, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁹⁸, MS. 1. ve 2. yüzyıl aralığına, tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak A4 1972 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 112 form 5 içerisinde, gövdeye daralan boyunlu isimlendirmesi ile 25 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Dudak altından kırıktır. Doldurma deliği ve dudak arası geniş ve

³⁹⁶ Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

³⁹⁷ Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

³⁹⁸ Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

içe kavislidir. Dudak üzerinde sarmal kalın yiv bulunmaktadır. Dudak altında boyun hafif daralmaktadır. Şişenin devamı yoktur. Kili açık kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte metalik astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, bezeme, kil ve astar özelliklerine bakılarak³⁹⁹, MS. 1. ve 2. yüzyıl aralığına, tarihlendirilmiştir.

Dionysos Tapınağı 1973 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 113 form 5 içerisinde, gövdeye daralan boyunlu isimlendirmesi ile 25 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Ağzından aşağı doğru dikey olarak kırıktır. Doldurma deliği ve dudak arası geniştir. Dudak üzerinde sarmal kalın yivler bulunmaktadır. Dudak altından boyun hafif daralmaktadır. Şişenin devamı yoktur. Kili kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte metalik astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, bezeme, kil ve astar özelliklerine bakılarak⁴⁰⁰, MS. 1. yüzyıla tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak A3 açması 2. Kuyu 1993 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 114 form 5 içerisinde, gövdeye daralan boyunlu isimlendirmesi ile 25 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Sadece dudak parçası vardır. Dudak üzeri sarmal kalın yivlidir. Boyna geçişte daralma mevcuttur. Şişenin devamı yoktur. Kili açık kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve astarında dökülmeler vardır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

³⁹⁹ Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

⁴⁰⁰ Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

Terapötik sıcak su şişesi; cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak⁴⁰¹, ayrıca buluntu konteksti içerisinde Roma Devrine tarihlenen⁴⁰², çok sayıda testi, kuşaklı kâse, kandil ve kabartmalı seramik parçaları gibi nitelikli örneklerden yola çıkarak, MS. 1. ve 2. yüzyıl aralığına, tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak altınının kuzey batısındaki sondajdan 1992 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 115 form 5 içerisinde, gövdeye daralan boyunlu isimlendirmesi ile 25 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Dudak parçasıdır. Dudak üzerinde sarmal kalın yivler vardır. Dudaktan boyna geçişte daralma vardır. Şişenin devamı yoktur. Kili kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Yuvarlak Tapınak Terasında 1992 yılı sürdürülen çalışmalarda gerek tabakalarda gerekse açmalarda ortaya çıkartılan kuyularda çok miktarda seramik ortaya çıkmıştır.⁴⁰³Knidos'a özgü olan ve Knidos atölyelerinde üretilen bu seramikler her yönüyle iyi nitelikli olup, Helenistik ve Roma Dönemlerine aittir.⁴⁰⁴Form, cidar kalınlığı, bezeme, kil ve astar özelliklerine bakılarak⁴⁰⁵, MS. 1. ve 2. yüzyıl aralığına, tarihlendirilmiştir.

Apollon Tapınağı altarı 1972 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 116 form 5 içerisinde, gövdeye daralan boyunlu isimlendirmesi ile 25 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Dudak parçasıdır. Dudak üzerinde sarmal kalın yivler vardır. Dudaktan boyna geçişte daralma vardır. Şişenin devamı yoktur. Kili kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer

⁴⁰¹ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

⁴⁰² Özgan 1994, 303.

⁴⁰³ Özgan 1993, 170.

⁴⁰⁴ Özgan 1993, 170.

⁴⁰⁵ Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, bezeme, kil ve astar özelliklerine bakılarak⁴⁰⁶, MS. 1. ve 2. yüzyıl aralığına, tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak A3 açması 2. Kuyu 1993 yılı kazılarında ele geçen sıcak su şişesi, Kat. No. 117 form 5 içerisinde, gövdeye daralan boyunlu isimlendirmesi ile 25 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boynun gövdeyle birleştiği yerden kırıktır. Dudak üzerinde kalın sarmal yivler bulunmaktadır. Boyun gövdeye doğru daralarak inmektedir. Boynun en altında iki yönde de applike edilen kulp yerleri belirgindir. Kili açık kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Terapötik sıcak su şişesi; cidar kalınlığı, kil ve astar özelliklerine bakılarak⁴⁰⁷, ayrıca buluntu konteksti içerisinde Roma Devrine tarihlenen⁴⁰⁸, çok sayıda testi, kuşaklı kâse, kandil ve kabartmalı seramik parçaları gibi nitelikli örneklerden yola çıkarak, MS. 1. ve 2. yüzyıl aralığına, tarihlendirilmiştir.

Yuvarlak Tapınak A4 1972 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 118 form 5 içerisinde, gövdeye daralan boyunlu isimlendirmesi ile 25 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boynun gövdeyle birleştiği yerden kırıktır. Dudak üzerinde kalın sarmal yivler bulunmaktadır. Boyun aşağı gövdeye doğru daralarak inmektedir. Boynun en altında her iki yönde applike edilmiş kulp yerleri belirgindir. Kili açık kırmızı, yüzeyi koyu kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Form, cidar kalınlığı, bezeme, kil ve astar özelliklerine bakılarak⁴⁰⁹, MS. 1. ve 2. yüzyıl aralığına, tarihlendirilmiştir.

⁴⁰⁶ Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

⁴⁰⁷ Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

⁴⁰⁸ Özgan 1994, 303.

⁴⁰⁹ Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

Dionysos Terası Açma 1 1996 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 119 form 5 içerisinde, gövdeye daralan boyunlu isimlendirmesi ile 25 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boynun gövdeyle birleştiği yerden kırıktır. Doldurma deliği ve dudak arası dümdüzdür. Dışa bombeli dudak üzeri kalın sarmal yivlidir. Dudak altından boyun aşağı doğru daralarak inmektedir. Boynun en altında her iki yönde aplike edilmiş kulp yerleri belirgindir. Kili açık kırmızı, yüzeyi koyu kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları, kalker ve astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Form, cidar kalınlığı, bezeme, kil ve astar özelliklerine bakılarak⁴¹⁰, MS. 1. ve 2. yüzyıl aralığına, tarihlendirilmiştir.

Liman caddesi batı duvarı 2002 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 120 form 5 içerisinde, gövdeye daralan boyunlu isimlendirmesi ile 25 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boynun gövdeyle birleştiği yerden kırıktır. Dudak üzerinde kalın sarmal yivler bulunmaktadır. Boyun aşağı doğru düz şekilde inmektedir. Boynun her iki yönünde kulp çıkıntıları vardır. Kili açık kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Liman caddesi batısında, 2002 yılı kazı çalışmalarında bulunan orijinal cadde duvarının üzerine yerleştirilmiş, modern duvar kalıntıları 1 m kadar kaldırılabilmiştir⁴¹¹. Bu alan temizlendikten sonra, zemine düşmüş şekilde çok sayıda mimari blokların, MS. 2. yüzyıla ait stil özellikleri gösteren kolossal boyutlarda yazıtlı mermer blokların, kasetli ve rankeli mimari elemanların da bulunduğu tespit edilmiştir⁴¹². Form, cidar kalınlığı, bezeme, kil ve astar özelliklerine bakılarak⁴¹³, ayrıca bulunduğu yapı kompleksinde ki mimari stil özellikleri⁴¹⁴ dikkate alınarak, MS. 1. ve 2. yüzyıl aralığına, tarihlendirilmiştir.

Korinth Anıtı oda 1 2022 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 121 form 5 içerisinde, gövdeye daralan boyunlu isimlendirmesi ile 25 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Dudak parçası bulunmaktadır. Doldurma deliği ve dudak arası

⁴¹⁰ Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

⁴¹¹ Özgan 2003,208.

⁴¹² Özgan 2003,208.

⁴¹³ Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

⁴¹⁴ Özgan 2003,208.

dardır. Dudak üzerinde kalın sarmal yivler mevcuttur. Kili açık kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde astarında yer yer dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Form, cidar kalınlığı, bezeme, kil ve astar özelliklerine bakılarak⁴¹⁵, MS. 1. ve 2. yüzyıl aralığına, tarihlendirilmiştir.

II.V.VI. Form 6 (Kat. No.122-143): Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli Terapötik Sıcak Su Şişesi

(Levha 43-50)

Dionysos Terası 1. Açma 1997 yılı kazılarında ele geçen sıcak su şişesi, Kat. No. 122 form 6 içerisinde, uzun boyunlu kübik gövdeli yuvarlak göz bezemeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Beş parça halinde bulunmuş ve birleştirilmiştir. Küresel gövdenin altı ve tabanı yoktur. Dudak dar sarmal yivlidir. Uzun boyun daralarak aşağı inmektedir. Boynun gövdeyle birleştiği her iki yönde kulp çıkışı var. Kulplardan bir tanesi kırıktır. Kulp yay çizerek üç oluklu şerit halinde gövdeye aplane edilmiştir. Kulpun başladığı boyun altından ve gövdeyle birleştiği yerde karşılıklı birbirlerine bakar vaziyette, yuvarlak göz bezemesi bulunmaktadır. Kili mavimsi gri, yüzeyi koyu mavimsi gri renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kalker mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği kalıp yapımıdır.

Terapötik sıcak su şişesinin bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine⁴¹⁶ ait seramik parçaları tespit edilmiştir. Tarihlemesini üzerindeki dairesel göz bezemesine ve kulplarına bakarak, MS. 1. yüzyılın sonu ve MS. 2. yüzyılın⁴¹⁷, başlarına yapabiliriz.

Dionysos Terası A1 Doğu Bölümü II 1997 yılı kazılarında ele geçen Terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 123 form 6 içerisinde, uzun boyunlu kübik gövdeli yuvarlak göz bezemeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Dudaklarının bir kısmı ve gövdeden kırıktır. Doldurma deliği ve dudak arası içeri doğru eğimlidir. Dudak dışa bombeli, dar sarmal yivlidir. Düz ve uzun boyun gövdeyle birleşmektedir. Dudaktaki sarmal yivin bittiği, boynun başladığı her iki yönde kulp çıkıntısı bulunmaktadır. Kulp çıkıntılarının başladığı yerde

⁴¹⁵ Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

⁴¹⁶ Özgün 1998, 206.

⁴¹⁷ Hausman 1958, Taf.46-Taf.47, 273; Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500- Pl. 78 (P 17877),501-Pl. 79 (P 6167),502.

dairesel göz bezemeleri vardır. Kırık gövde üzerinde kulpun aplane edildiği noktanın her iki tarafında dairesele göz bezemelerden bulunmaktadır. Şişenin devamı yoktur. Kili kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte daldırma tekniği ile astarlanmıştır. Yüzeyinde astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika katkıli, orta sert dokuludur. Yapım tekniği kalıp yapımıdır.

Terapötik sıcak su şişesinin bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine⁴¹⁸ ait seramik parçaları tespit edilmiştir. Oinophoros kaplar içerisinde değerlendirilmiştir. Oinophoros kapların bezemelerine bakarak ve bulunduğu konteksti değerlendirmeye alarak, tarihlenmesini, MS. 1. yüzyılın sonu ve MS. 2. yüzyılın⁴¹⁹, başlarına yapabiliriz.

Dionysos Terası A1 Doğu Bölümü II 1997 yılı kazılarında ele geçen Terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 124 form 6 içerisinde, uzun boyunlu kübik gövdeli yuvarlak göz bezemeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Kulpları ve boyundan altı, gövde yoktur. Doldurma deliği ve dudak arası içe kavisli ve 13 tane dairesele baskı motifi bulunmaktadır. Dudak üzeri dar sarmal yivlidir. Boyun uzun ve düz olarak aşağı inmektedir. Boynun gövdeyle birleşeceği yerde karşılıklı her iki yönde iki tane kulp çıkıntısı vardır. Kulpların çıkışlarının olduğu yerde iki tane dairesele göz bezemesi bulunmaktadır. Şişenin devamı yoktur. Kili yeşilimsi gri, yüzeyi yeşilimsi gri renkte astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika katkıli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği kalıp yapımıdır.

Terapötik sıcak su şişesinin bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine⁴²⁰ ait seramik parçaları tespit edilmiştir. Oinophoros kaplar içerisinde değerlendirilmiştir. Oinophoros kapların bezemelerine bakarak ve bulunduğu konteksti değerlendirmeye alarak, tarihlenmesini, MS. 1. yüzyılın sonu ve MS. 2. yüzyılın⁴²¹, başlarına yapabiliriz.

Dionysos Terası İ H1 üzerinde 1999 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 125 form 6 içerisinde, uzun boyunlu kübik gövdeli yuvarlak göz bezemeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Gövdeden ve kulplarından kırıktır. Doldurma deliği ve dudak arası içe doğru kavislidir. Dudak kenarı dar sarmal yivlidir. Geniş dışarı bombeli dudak, boyuna geçince daralıp düz bir şekilde gövdeye inmektedir. Boyun uzundur. Boynun gövdeyle birleştiği yerden karşılıklı her iki yönde kırık kulp çıkıntısı vardır. Kulp çıkıntılarının her iki yanında dairesele göz bezemeleri bulunmaktadır. Gövde üzerinde kulpun aplane edildiği yerde kulpun kırık kısmı görünmektedir. Şişenin devamı

⁴¹⁸ Özgan 1998, 206.

⁴¹⁹ Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.

⁴²⁰ Özgan 1998, 206.

⁴²¹ Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.

yoktur. Kili koyu kahverengi, yüzeyi koyu kırmızı renkte daldırma tekniği ile astarlanmıştır. Yüzeyinde kalker, kireç patlamaları ve astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Dionysos Terası H1 Stoa içerisindeki H odasının arkasındaki arıtma kanalıdır⁴²². Kazı çalışmalarında kanalın bölme duvarları kenarlarında yoğun seramik buluntular tespit edilmiştir. Üst tabakalarda erken Roma kapları daha altlarda geç Helenistik kaplar çıkmıştır⁴²³. Terapötik sağlık şişesi, Knidos üretimi oinophoroslar içinde değerlendirilmiştir. Oinophoros kapların bezemelerine bakarak ve bulunduğu seramik kontesti içerisindeki değerlendirme ile, tarihlemesini, MS. 1. yüzyılın sonu ve MS. 2. yüzyılın⁴²⁴, başlarına yapabiliriz.

Dionysos Terası A1 Doğu Bölümü II 1997 yılı kazılarında ele geçen Terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 126 form 6 içerisinde, uzun boyunlu kübik gövdeli yuvarlak göz bezemeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Doldurma deliği ve dudak arası içeri doğru kavislidir. Boyun yarısından kırık, devamı yoktur. Dudak üzerinde ince sarmal yiv dışa bombelidir. Dudaktan boyna içbükey kavisle geçiş var. Boyun düz bir şekilde aşağı inmektedir. Dudaktan sonra boyun başlangıcında tek tarafında kulp çıkıntı izi ve dairesel göz bezemeleri vardır. Hemen aksı diğer yönü kırık olduğu için diğer kulp çıkıntısı görünmemektedir. Kili kırmızı, yüzeyi koyu kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kalker mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği kalıp yapımıdır.

Terapötik sıcak su şişesinin bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine⁴²⁵ ait seramik parçaları tespit edilmiştir. Oinophoros kaplar içerisinde değerlendirilmiştir. Oinophoros kapların bezemelerine bakarak ve bulunduğu konteksti değerlendirmeye alarak, tarihlemesini, MS. 1. yüzyılın sonu ve MS. 2. yüzyılın⁴²⁶, başlarına yapabiliriz.

Dionysos Terası A1 Doğu Bölümü II 1997 yılı kazılarında ele geçen Terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 127 form 6 içerisinde, uzun boyunlu kübik gövdeli yuvarlak göz bezemeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boyunla gövdenin birleştiği yerden kırıktır. Doldurma deliği ve dudak arası içeri doğru kavislidir. Dudak dışa bombeli ve sarmal yivlidir. Dudak iç bükey daralarak boyuna geçiyor. Boyun düz olarak

⁴²² Özgan 2000, 96.

⁴²³ Özgan 2000, 96.

⁴²⁴ Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.

⁴²⁵ Özgan 1998, 206.

⁴²⁶ Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.

gövdeye inmektedir. Boyunla gövdenin birleştiği her iki yönde kulp çıkıntısı bulunmaktadır. Kulp çıkıntısının her iki tarafında da dairesel göz bezemeleri vardır. Şişenin devamı yoktur. Kili kırmızımsı sarı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği kalıp yapımıdır.

Terapötik sıcak su şişesinin bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine⁴²⁷ ait seramik parçaları tespit edilmiştir. Oinophoros kaplar içerisinde değerlendirilmiştir. Oinophoros kapların bezemelerine bakarak ve bulunduğu konteksti değerlendirmeye alarak, tarihlemesini, MS. 1. yüzyılın sonu ve MS. 2. yüzyılın⁴²⁸, başlarına yapabiliriz.

Tiyatro E III P.I açması 1968 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 128 form 6 içerisinde, uzun boyunlu kübik gövdeli yuvarlak göz bezemeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boynun yarısından ve gövdeyle birleştiği yerden kırıktır. Doldurma deliği ve dudak arası içe doğru kavisli ve altı tane dairesel baskı bezeme vardır. Dudak dışı bombeli sarmal yivlidir. Dudaktan iç bükey boyna daralarak, boyun düz aşağı inmektedir. Boynun ortasında her iki yönde dairesel baskı bezeme vardır. Tek tarafındaki dairesel baskı bezemenin yanında kulp çıkıntısı ve dairesel göz bezemeleri bulunmaktadır. Şişenin devamı yoktur. Kili kırmızımsı gri, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kalker ve astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Knidos üretimi oinophoroslar içinde değerlendirilmiştir. Oinophoros kapların bezemelerine bakarak tarihlemesini, MS. 1. yüzyılın sonu ve MS. 2. yüzyılın⁴²⁹, başlarına yapabiliriz.

Dionysos Terası A1 Doğu Bölümü II 1997 yılı kazılarında ele geçen Terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 129 form 6 içerisinde, uzun boyunlu kübik gövdeli yuvarlak göz bezemeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boynun yarısına gelmeden kırıktır. Doldurma deliği ve dudak arası içe doğru kavislidir. Dudak dışı bombeli sarmal yivli, boyuna kadar daralıp boyundan aşağı düz olarak inmektedir. Şişenin devamı

⁴²⁷ Özgan 1998, 206.

⁴²⁸ Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.

⁴²⁹ Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.

yoktur. Bu formdaki şişelerin dudak ve boyunlarına, form olarak benzemektedir. Kili kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde yoğun kalker bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği kalıp yapımıdır.

Terapötik sıcak su şişesinin bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine⁴³⁰ ait seramik parçaları tespit edilmiştir. Oinophoros kaplar içerisinde değerlendirilmiştir. Oinophoros kapların bezemelerine bakarak ve bulunduğu konteksti değerlendirmeye alarak, tarihlemesini, MS. 1. yüzyılın sonu ve MS. 2. yüzyılın⁴³¹, başlarına yapabiliriz.

Dionysos Terası A1 Doğu Bölümü II 1997 yılı kazılarında ele geçen Terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 130 form 6 içerisinde, uzun boyunlu kübik gövdeli yuvarlak göz bezemeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boynun yarısından kırıktır. Doldurma deliği ve dudak arası içe doğru kavislidir. Dudak dışa bombeli sarmal yivli, boyuna kadar daralıp boyundan aşağı düz olarak inmektedir. Şişenin devamı yoktur. Bu formdaki şişelerin dudak ve boyunlarına, form olarak benzemektedir. Kili zayıf kırmızı, yüzeyi kırmızımsı siyah renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kalker mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği kalıp yapımıdır.

Terapötik sıcak su şişesinin bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine⁴³² ait seramik parçaları tespit edilmiştir. Oinophoros kaplar içerisinde değerlendirilmiştir. Oinophoros kapların bezemelerine bakarak ve bulunduğu konteksti değerlendirmeye alarak, tarihlemesini, MS. 1. yüzyılın sonu ve MS. 2. yüzyılın⁴³³, başlarına yapabiliriz.

Yuvarlak Tapınak A açması 1973 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 131 form 6 içerisinde, uzun boyunlu kübik gövdeli yuvarlak göz bezemeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Doldurma deliğinden dikey aşağı doğru kırıktır. Doldurma deliği ve dudak arası düzdür. Dudak bombeli sarmal yivli, iç bükey daralarak boyna geçmektedir. Dudak bitiminde, boynun başlangıcında kulp çıkışları kırık, hemen yanında dairesel göz bezeme bulunmaktadır. Şişenin devamı yoktur. Kili kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde astarında dökülmeler vardır. Hamuru kireç taneli, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılamamış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer

⁴³⁰ Özgan 1998, 206.

⁴³¹ Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.

⁴³² Özgan 1998, 206.

⁴³³ Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.

örnekler üzerinden yapılmıştır. Knidos üretimi oinophoroslar içinde değerlendirilmiştir. Oinophoros kapların bezemelerine bakarak tarihlemesini, MS. 1. yüzyılın sonu ve MS. 2. yüzyılın⁴³⁴, başlarına yapabiliriz.

Dionysos Terası A1 Doğu Bölümü II 1997 yılı kazılarında ele geçen Terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 132 form 6 içerisinde, uzun boyunlu kübik gövdeli yuvarlak göz bezemeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boyun başlangıcının hemen altından kırıktır. Şişenin devamı yoktur. Doldurma deliği ve dudak arası içe kavislidir. Dudak bombeli sarmal yivli, iç bükey daralarak boyna düz bir şekilde geçmektedir. Boyun başlangıcında kırık kulp çıkışının yanında dairesel göz bezemesi vardır. Kili açık kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte metalik astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları ve kalker vardır. Hamuru kireç taneli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği kalıp yapımıdır.

Terapötik sıcak su şişesinin bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine⁴³⁵ ait seramik parçaları tespit edilmiştir. Oinophoros kaplar içerisinde değerlendirilmiştir. Oinophoros kapların bezemelerine bakarak ve bulunduğu konteksti değerlendirmeye alarak, tarihlemesini, MS. 1. yüzyılın sonu ve MS. 2. yüzyılın⁴³⁶, başlarına yapabiliriz.

Dionysos Terası A1 Doğu Bölümü II 1997 yılı kazılarında ele geçen Terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 133 form 6 içerisinde, uzun boyunlu kübik gövdeli yuvarlak göz bezemeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boynun gövdeyle birleştiği alt yarısıdır. Kırık kulp çıkıntısının olduğu noktada, dairesel göz bezemeler mevcuttur. Şişenin devamı yoktur. Kili açık kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kireç patlamaları vardır. Hamuru kireç taneli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği kalıp yapımıdır.

Terapötik sıcak su şişesinin bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine⁴³⁷ ait seramik parçaları tespit edilmiştir. Oinophoros kaplar içerisinde değerlendirilmiştir. Oinophoros kapların bezemelerine bakarak ve bulunduğu konteksti değerlendirmeye alarak, tarihlemesini, MS. 1. yüzyılın sonu ve MS. 2. yüzyılın⁴³⁸, başlarına yapabiliriz.

⁴³⁴ Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.

⁴³⁵ Özgan 1998, 206.

⁴³⁶ Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.

⁴³⁷ Özgan 1998, 206.

⁴³⁸ Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.

Dionysos Terası A1 Doğu Bölümü II 1997 yılı kazılarında ele geçen Terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 134 form 6 içerisinde, uzun boyunlu kübik gövdeli yuvarlak göz bezemeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boyunla gövdenin birleştiği parçadır. Boynun birleştiği yer ve gövdenin bir kısmı kırıktır. Kırık kulpun applike edildiği yerin izi ve yanında dairesel göz bezeme bulunmaktadır. Şişenin devamı yoktur. Kili sarımsı kırmızı, yüzeyi çok koyu gri renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kalker bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği kalıp yapımıdır.

Terapötik sıcak su şişesinin bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine⁴³⁹ ait seramik parçaları tespit edilmiştir. Oinophoros kaplar içerisinde değerlendirilmiştir. Oinophoros kapların bezemelerine bakarak ve bulunduğu konteksti değerlendirmeye alarak, tarihlemesini, MS. 1. yüzyılın sonu ve MS. 2. yüzyılın⁴⁴⁰, başlarına yapabiliriz.

Dionysos Terası A1 Doğu Bölümü II 1997 yılı kazılarında ele geçen Terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 135 form 6 içerisinde, uzun boyunlu kübik gövdeli yuvarlak göz bezemeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boynun gövdeyle birleştiği yerden ve gövdesinden kırıktır. Kulp boyun başlangıcında ve gövde üzerinde dairesel göz bezemeler bulunmaktadır. Şişenin devamı yoktur. Kili sarımsı kırmızı, yüzeyi sarımsı kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kalker ve kireç patlamaları mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği kalıp yapımıdır.

Terapötik sıcak su şişesinin bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine⁴⁴¹ ait seramik parçaları tespit edilmiştir. Oinophoros kaplar içerisinde değerlendirilmiştir. Oinophoros kapların bezemelerine bakarak ve bulunduğu konteksti değerlendirmeye alarak, tarihlemesini, MS. 1. yüzyılın sonu ve MS. 2. yüzyılın⁴⁴², başlarına yapabiliriz.

Dionysos Terası A1 Doğu Bölümü II 1997 yılı kazılarında ele geçen Terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 136 form 6 içerisinde, uzun boyunlu kübik gövdeli yuvarlak göz bezemeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Boynun gövdeyle birleştiği yerden ve gövdesinden kırıktır. Boynun gövdeyle birleştiği her iki yönde dairesel göz bezeler bulunmaktadır. Gövdede kulpun applike edildiği yerde izi mevcuttur. Şişenin devamı yoktur. Kili sarımsı kırmızı, yüzeyi koyu kırmızımsı kahverenginde astarlanmıştır. Yüzeyinde

⁴³⁹ Özgan 1998, 206.

⁴⁴⁰ Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.

⁴⁴¹ Özgan 1998, 206.

⁴⁴² Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.

kalker ve kireç patlamaları bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği kalıp yapımıdır.

Terapötik sıcak su şişesinin bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine⁴⁴³ ait seramik parçaları tespit edilmiştir. Oinophoros kaplar içerisinde değerlendirilmiştir. Oinophoros kapların bezemelerine bakarak ve bulunduğu konteksti değerlendirmeye alarak, tarihlemesini, MS. 1. yüzyılın sonu ve MS. 2. yüzyılın⁴⁴⁴, başlarına yapabiliriz.

Dionysos Terası A1 Doğu Bölümü II 1997 yılı kazılarında ele geçen Terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 137 form 6 içerisinde, uzun boyunlu kübik gövdeli yuvarlak göz bezemeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Kulpun yarısıdır. Gövdeyle birleştiği yerde dairesel göz bezeme vardır. Şerit bant şeklinde üç olukludur. Şişenin devamı yoktur. Kili sarımsı kırmızı, yüzeyi sarımsı kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kalker ve kireç patlamaları mevcuttur. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği kalıp yapımıdır.

Terapötik sıcak su şişesinin bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine⁴⁴⁵ ait seramik parçaları tespit edilmiştir. Oinophoros kaplar içerisinde değerlendirilmiştir. Oinophoros kapların bezemelerine bakarak ve bulunduğu konteksti değerlendirmeye alarak, tarihlemesini MS. 1. yüzyılın sonu ve MS. 2. yüzyılın⁴⁴⁶ başlarına yapabiliriz.

Dionysos Terası A1 Doğu Bölümü II 1997 yılı kazılarında ele geçen Terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 138 form 6 içerisinde, uzun boyunlu kübik gövdeli yuvarlak göz bezemeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Gövdeyle birleştiği yerden kırılmış kulp parçası. İki oluklu bant şeklinde olan kulpun oluklarının tek tarafında ki kabarıklıkta zik zak rulet bezemesi vardır. Gövdeyle birleştiği yerde dairesel göz bezemesi bulunmaktadır. Dairesel göz bezemesinden dolayı Form 6 içerisinde değerlendirilmiştir. Şişenin devamı yoktur. Kili sarımsı kırmızı, yüzeyi sarımsı kırmızı renkte astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, gümüş ve altın mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir.

Terapötik sıcak su şişesinin bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine⁴⁴⁷ ait seramik parçaları tespit edilmiştir. Oinophoros kaplar içerisinde değerlendirilmiştir. Oinophoros

⁴⁴³ Özgan 1998, 206.

⁴⁴⁴ Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.

⁴⁴⁵ Özgan 1998, 206.

⁴⁴⁶ Schäfer 1968, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100; Heimberg 1976, Mandel 1988, Taf. 25, K6 ,233; Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500-Pl 78 (P 17877), 501-Pl 79 (P 6167) 502.

⁴⁴⁷ Özgan 1998, 206.

kapların bezemelerine bakarak ve bulunduğu konteksti değerlendirmeye alarak, tarihlemesini MS. 1. yüzyılın sonu ve MS. 2. yüzyılın⁴⁴⁸ başlarına yapabiliriz.

Dionysos Terası A1 Doğu Bölümü II 1997 yılı kazılarında ele geçen Terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 139 form 6 içerisinde, uzun boyunlu kübik gövdeli yuvarlak göz bezemeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Kübik gövdesi ve kırık arka düz tabana dönüşü vardır. Gövde üzerinde kırık kulp çıkıntısı ve iki tarafında da dairesel göz bezemesi vardır. Şişenin devamı yoktur. Kili çok koyu gri, yüzeyi sarımsı kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kalker ve kireç patlamaları bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği kalıp yapımıdır.

Terapötik sıcak su şişesinin bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine⁴⁴⁹ ait seramik parçaları tespit edilmiştir. Oinophoros kaplar içerisinde değerlendirilmiştir. Oinophoros kapların bezemelerine bakarak ve bulunduğu konteksti değerlendirmeye alarak, tarihlemesini MS. 1. yüzyılın sonu ve MS. 2. yüzyılın⁴⁵⁰ başlarına yapabiliriz.

Dionysos Terası A1 Doğu Bölümü II 1997 yılı kazılarında ele geçen Terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 140 form 6 içerisinde, uzun boyunlu kübik gövdeli yuvarlak göz bezemeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Gövde parçasıdır. Şişkin gövde üzerinde kırık kulpun çıktığı yerde dairesel göz bezemesi bulunmaktadır. Şişenin devamı yoktur. Kili sarımsı kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kalker ve kireç patlamaları bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği kalıp yapımıdır.

Terapötik sıcak su şişesinin bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine⁴⁵¹ ait seramik parçaları tespit edilmiştir. Oinophoros kaplar içerisinde değerlendirilmiştir. Oinophoros kapların bezemelerine bakarak ve bulunduğu konteksti değerlendirmeye alarak, tarihlemesini MS. 1. yüzyılın sonu ve MS. 2. yüzyılın⁴⁵² başlarına yapabiliriz.

Dionysos Terası A1 Doğu Bölümü II 1997 yılı kazılarında ele geçen Terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 141 form 6 içerisinde, uzun boyunlu kübik gövdeli yuvarlak göz bezemeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Kara gövdesinin ön ve

⁴⁴⁸ Hausman 1958, Taf.46-Taf.47, 273; Schäfer 1968, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100; Heimberg 1976, Mandel 1988, Taf. 25, K6 ,233; Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500-Pl 78 (P 17877), 501-Pl 79 (P 6167) 502.

⁴⁴⁹ Özgan 1998, 206.

⁴⁵⁰ Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.

⁴⁵¹ Özgan 1998, 206.

⁴⁵² Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.

arkası kırıktır. Gövde üzerinde kırık kulpun çıktığı her iki yönünde dairesel göz bezemesi bulunmaktadır. Şişenin devamı yoktur. Kili koyu yeşilimsi gri, yüzeyi koyu grimsi yeşil astarlanmıştır. Yüzeyinde kalker ve kireç patlamaları bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği kalıp yapımıdır.

Terapötik sıcak su şişesinin bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine⁴⁵³ ait seramik parçaları tespit edilmiştir. Oinophoros kaplar içerisinde değerlendirilmiştir. Oinophoros kapların bezemelerine bakarak ve bulunduğu konteksti değerlendirmeye alarak, tarihlemesini MS. 1. yüzyılın sonu ve MS. 2. yüzyılın⁴⁵⁴ başlarına yapabiliriz.

Dionysos Terası A1 Doğu Bölümü II 1997 yılı kazılarında ele geçen Terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 142 form 6 içerisinde, uzun boyunlu kübik gövdeli yuvarlak göz bezemeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Gövde parçasıdır. Gövde üzerinde kırık kulpun çıktığı yerde her iki yönde dairesel göz bezemesi vardır. Şişenin devamı yoktur. Kili koyu mavimsi gri, yüzeyi çok koyu mavimsi gri renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kalker ve kireç patlamaları bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği kalıp yapımıdır.

Terapötik sıcak su şişesinin bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine⁴⁵⁵ ait seramik parçaları tespit edilmiştir. Oinophoros kaplar içerisinde değerlendirilmiştir. Oinophoros kapların bezemelerine bakarak ve bulunduğu konteksti değerlendirmeye alarak, tarihlemesini MS. 1. yüzyılın sonu ve MS. 2. yüzyılın⁴⁵⁶ başlarına yapabiliriz.

Dionysos Terası A1 Doğu Bölümü II 1997 yılı kazılarında ele geçen Terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 143 form 6 içerisinde, uzun boyunlu kübik gövdeli yuvarlak göz bezemeli isimlendirmesi ile 22 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Gövde parçasıdır. Gövde üzerinde kırık kulpun çıktığı yerde dairesel göz bezeme vardır. Şişenin devamı yoktur. Kili güçlü kahverengi, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kalker ve kireç patlamaları bulunmaktadır. Hamuru kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği kalıp yapımıdır.

Terapötik sıcak su şişesinin bulunduğu mekân içerisinde Roma Dönemine⁴⁵⁷ ait seramik parçaları tespit edilmiştir. Oinophoros kaplar içerisinde değerlendirilmiştir. Oinophoros

⁴⁵³ Özgan 1998, 206.

⁴⁵⁴ Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.

⁴⁵⁵ Özgan 1998, 206.

⁴⁵⁶ Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.

⁴⁵⁷ Özgan 1998, 206.

kapların bezemelerine bakarak ve bulunduğu konteksti değerlendirmeye alarak, tarihlemesini MS. 1. yüzyılın sonu ve MS. 2. yüzyılın⁴⁵⁸ başlarına yapabiliriz.

II.V.VII. Form 7 (Kat. No.144): İnsan Uzvu El Tipi Terapötik Sıcak Su Şişesi

(Levha 49-52)

Yuvarlak Tapınak A açması 1972 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 144 form 7 içerisinde, insan uzvu el tipi isimlendirmesi ile 1 adet seramik parçası ile değerlendirilmiştir. İnsan sol elinin, serçe parmağı şeklinde tasarlanmıştır. Tırnak ve eklem yerlerindeki deri kıvrımları kazıma yoluyla verilmiştir. Hamuru, ısıyı iyi iletmesi için, ince cidarlı imal edilmiştir. Şişenin devamı yoktur. Kili kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Hamuru kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Yapım tekniği, kalıp yapımıdır.

Kentin ikinci dönem kazılarında ele geçen sıcak su şişesinin, buluntu konteksti hakkında, yapılan yayınlardan bilgiye ulaşılammış, tarihlendirme aynı özelliği taşıyan diğer örnekler üzerinden yapılmıştır. Benzeri Kıbrıs⁴⁵⁹ Baf kentinde görülmektedir. Kıbrıs benzerinden ve Knidos oinophoros üretimine bakacak olursak MÖ.1. yüzyıl, MS. 1. yüzyıla⁴⁶⁰ tarihlenmektedir.

II.VI. KNİDOS DIŞINDA ÜRETİLEN TERAPÖTİK SICAK SU ŞİŞESİ PARÇALARI

II.VI.I. (Kat. No.145): Kaval Kemiği Tipi Kıbrıs Terapötik Sıcak Su Şişesi

(Levha 51-52)

Dionysos Terası Stoa Mekân 3 2019 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 145 Knidos form kataloğuna dahil edilmemiştir. Kaval kemiği tipi isimlendirmesi ile 2 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Üretim yeri Kıbrıs'tır. Kil rengi ve astar rengi Baf'da çıkarılan kaval kemiği üzerine konulan sıcak su şişesi ile birebir benzeşmektedir. Kaval kemiği üzerine konulan şişenin dikey uzun kenarı parçasıdır. Tipolojisine ve üretim özelliklerine bakarsak, Kat. No. 146 ile benzerlik göstermektedir. Kalıp yapımı olan şişenin, iki

⁴⁵⁸ Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.

⁴⁵⁹ Nicolaou 1968, Fig. 29, 76; Nicolaou 1969, Fig. 24, 52; Nicolaou 1989,307-308.

⁴⁶⁰ Kenrick 1985, Fig. 61, 500b, 337; Nicolaou 1989, Fig.11-12-13-14, 301.

parçasının birleştiği yerler belirgindir. Kili açık kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kalker ve astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılıdır.

Dionysos Terası stoa kazılarında, çoğunluğu M.S. 2. yüzyıla tarihlenen oinophoros cinsi seramikler tespit edilmiştir. Açmalarda gün yüzüne çıkartılan sikkeler ise, M.Ö. 1. yy. sonu ile M.S. 6. yy. aralığındadır⁴⁶¹. En erken grubu oluşturan sikkeler, M.Ö. 1. yy. sonu ile M.S. 1. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen sikkelerdir. M.S. 2.-3. yüzyıla tarihlenen sikkeler buluntu sayısı bakımından en çok örneğin rastlandığı gruptur.⁴⁶² Kıbrıs Baf'da çıkan benzerlerine bakarsak MÖ.1. yüzyıl, MS. 1. yüzyıla⁴⁶³ tarihlenmektedir.

II.VI.II. (Kat. No.146): Kaval Kemiği Tipi Kıbrıs Terapötik Sıcak Su Şişesi

(Levha 51-52)

Küçük Tiyatro Doğu Parados sondaj 2 2017 yılı kazılarında ele geçen terapötik sıcak su şişesi, Kat. No. 146 Knidos form kataloğuna dahil edilmemiş, kaval kemiği tipi isimlendirmesi ile 2 adet seramik parçası içerisinde değerlendirilmiştir. Üretim yeri Kıbrıs'tır. Kil rengi ve astar rengi Baf'da çıkarılan kaval kemiği üzerine konulan sıcak su şişesi ile birebir benzeşmektedir. Kaval kemiği üzerine konulan şişenin dikey uzun kenarı altta dönüşlü parçasıdır. Tipolojisine ve üretim özelliklerine bakarsak, Kat. No. 145 ile benzerlik göstermektedir. Kalıp yapımı olan şişenin, iki parçasının birleştiği yerler belirgindir. Kili açık kırmızı, yüzeyi kırmızı renkte astarlanmıştır. Yüzeyinde kalker ve astarında dökülmeler mevcuttur. Hamuru Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılıdır.

Doğu Parados sondajlar, 1858-1859 yılları arasında Ch. Newton ve 1967-1977 yılları arasında I. Love tarafından yapılan kazılarda açılan iki sondajın içindeki akıntı toprağın tekrar kaldırılmasına yönelik başlatılmıştır⁴⁶⁴. Çıkan seramik malzeme, akıntı toprak içerisinden geldiği için, tarihlemeye değerlendirilmemiştir. Kıbrıs Baf'da çıkan benzerlerine bakarsak MÖ.1. yüzyıl, MS. 1. yüzyıla⁴⁶⁵ tarihlenmektedir.

⁴⁶¹ Doksanaltı 2020,149.

⁴⁶² Doksanaltı 2020,149.

⁴⁶³ Nicolaou 1969, Fig. 24, 52; Nicolaou 1989, Fig. 1-10, 301.

⁴⁶⁴ Doksanaltı 2018, 53.

⁴⁶⁵ Nicolaou 1969, Fig. 24, 52; Nicolaou 1989, Fig. 1-10, 301.

SONUÇ

Tez konum Knidos örnekleri ışığında Antik Dönemde terapötik sıcak su şişelerinden oluşmaktadır. Knidos seramik üreticileri antik dönem boyunca oldukça geniş seramik form repertuvarına sahip olmuşlardır. Günlük hayatta ihtiyacı karşılamak için, kendilerinin oluşturduğu formlarda üretim yapmışlar ve belli başlı birçok kente, seramikler dağılmıştır. Deniz ticareti rotasında olmalarını, konumlarını ticaretlerinde kullanmışlardır.

Knidos antik kentinde 1968-2022 yılları aralığında gerçekleşen bilimsel kazı ve araştırmalarının sonucunda ele geçen terapötik sıcak su şişeleri bu tez kapsamına alınmıştır. Kentte kazı ve araştırma yapılan; Dionysos Terası, Stoa, Küçük Tiyatro, Liman Caddesi, Yuvarlak Tapınak Terası, Apollon Kutsal Alanı, Helenistik Ev, Korinth Anıtı, Tiyatro Caddesi Tonozlu Mekân ve Doğu batı ana caddesinde terapötik sağlık şişeleri ortaya çıkarılmıştır(**Levha1-Harita2/Levha2-Plan1**). Kazı ve araştırmalar içerisinde birçok seramik içerisinden 146 adet terapötik sağlık şişesi tez kapsamında değerlendirilmiştir. Bunların içinden 144 tanesi Knidos üretimi terapötik sıcak su şişesidir. İki tanesi ise, Kıbrıs üretimi sıcak su şişesi parçalarıdır.

Terapötik sağlık şişeleri gövde tipleri ve bezeme unsurlarına göre 7 adet forma ayrılmış ve adlandırılmıştır **Grafik 1**. Tek parça ile temsil edilen Form 1, gövde tipine bakılarak değerlendirilmiştir. Gövde yapısı Askos formuna benzediği için Askos tipi olarak adlandırma yapılmıştır. Roma İmparatorluk Dönemi MS. 1. yüzyıl olarak tarihlendirmesi yapılmıştır.

Form 2’de üretim ve gövde özellikleri dikkate alınarak, düz tabanlı yarım kübik gövdeli olarak adlandırılmıştır. Genel isimlendirme adı altında 53 adet terapötik sıcak su şişesi incelenmiştir. Bu isimlendirme içerisinde, aynı özellikleri taşıyıp, yüzey betimlemelerinde farklılıkları olanlar, kendi içinde 6 farklı alt kategoriye ayrılmıştır **Grafik 2**. Genel form adlandırılması içerisinde, 2 adet sarmal yivli dar boyunlu, 3 adet boyundan halkalı düz dudaklı, 4 adet boyundan halkalı sarmal yivli dudaklı, 9 adet boyundan halkalı yivli dudaklı, 1 adet boyundan halkalı yivli bombeli dudaklı, 1 adet boyundan halkalı yivli daralan boyunlu olmak üzere 20 adetinin bezeme detayları kapsamlı olarak ele alınmıştır. Kapsamlı olarak değerlendirildiğinde MS. 1.-2. yüzyıla tarihlenmesi yapılmıştır.

Form 3 içerisinde 20 adet yay tabanlı yarım kübik gövdeli terapötik sıcak su şişesi incelenmiştir. Genel olarak bakıldığında bu formun dip özelliği ampulla şişelerine

benzemektedir. Üretim özellikleri dikkate alınarak MS. 1. yüzyılın 2. yarısı- MS. 2. yüzyılın 1. yarısına tarihlendirilmiştir.

Form 4 terapötik sağlık şişeleri ise 22 adet olarak çalışma içerisinde yer almıştır. Özellikle gövde şekli ele alınarak Tulum gövdeli adlandırması yapılmıştır. Bu formun birebir benzerine Kıbrıs, Baf da çıkartılan insan uzvu şeklinde terapötik sağlık şişeleri arasında da rastlanmıştır. Şişelerin tarihlemesi, Kıbrıs üretimi olanlar ve Knidos oinophoros özellikleri değerlendirilerek, MS. 1. yüzyılın 2. yarısı- MS. 2. yüzyılın 1. yarısına tarihlendirilmiştir.

Form 5 içerisinde 25 adet terapötik sıcak su şişesi çalışılmıştır. Gövde ve boyun tipine bakarak, gövdeye daralan boyunlu olarak isimlendirilmiştir. Bu kapsamda değerlendirilen şişeler ağız, dudak ve boyun parçalarından ibarettir. Gövde bölümleri iyi korunamamış, kazılarda ele geçmemiştir. Özellikle değerlendirirken dudak üzerindeki yivler ve boynun gövdeye iniş şekli dikkate alınmıştır. Bu özellikler içerisinde 1.-2. yüzyıla tarihlendirilmiştir.

Form 6 içerisinde, 22 adet terapötik sıcak su şişesi çalışılmıştır. Boyun, gövde ve bezemelerine bakarak, uzun boyunlu kübik gövdeli yuvarlak göz bezemeli diyerek isimlendirilmiştir. Metal bir prototipin, pişmiş toprak kopyaları olarak kabul edilen Oinophoros grubu kapların, özellikle Augustus dönemi metal işçiliğinden gelişerek türediği açıktır.⁴⁶⁶ Tarihsel süreçte seramik malzemenin keşif ve olanaklarındaki gelişmelere dayalı olarak her daim taklit unsuru görülmektedir⁴⁶⁷. Bunun nedeni çoğu zaman yeni keşfedilen maden, mineral ve yeni malzemelerin seramik malzemedan daha değerli ve elde etmesi güç olmasıdır, örneğin; “seramiğin tarihsel gelişimine bakıldığında ilk taklit kapların M.Ö. 3000 yıllarında Tunç Çağı’nda; metal kapların ortaya çıkışıyla birlikte görülmektedir⁴⁶⁸. Metal taklidi oinophoros grubu içerisinde değerlendirilen terapötik sıcak su şişelerinden Form 6 bu gruba en güzel örnek formdur. Değerlendirme kapsamında formu ve özellikle bezemeleri önem taşımaktadır. Bu formun metal taklidi bezeme özellikleri, literatür taramasında değerlendirilen diğer sıcak su şişeleri arasında yoktur. Bezeme olarak, oinophoros grubu içerisindeki bazı kaplar içerisinde görülmektedir. Şişe yüzeyindeki yuvarlak göz bezemesi, metal kaplarının yapım aleti, panç izinin taklididir. Form 6 sadece Knidos seramik üreticileri tarafından üretilmiştir. Knidos’a özgü bir tasarımda terapötik sıcak su şişesidir. Lukian’ın antik dönemde Knidos’da gördüğü erotik içerikli, grotesk kaplar, plastik kandiller, lagynoslar Knidos seramik üreticileri tarafından

⁴⁶⁶ Mandel 1988, 99; Pastutmaz 2009, 34.

⁴⁶⁷ Sarnıç 2016, 416.

⁴⁶⁸ Sarnıç 2016, 416.

sevilerek, kendilerine has özelliklerde yapmışlardır. Knidos, antik dönemin ünlü ve çeşitli seramik form repertuvarına sahip bir kentidir.

Form yedi içerisinde 1 adet terapötik sağlık şişesi değerlendirilmiştir. İnsan uzvu el tipi olarak isimlendirilen bu form 1 adet şişe parçasıdır. El üzerine koyarak kullanılmaktadır. Sadece serçe parmağının üstüne gelen üst gövde parçasıdır. Tırnak ve deri kıvrımları detaylandırılarak kazıma yoluyla verilmiştir. Kıbrıs Baf' da bulunan sıcak su şişeleride aynı özelliği taşımaktadır. Hatta damarlar yüzeyde belirgindir. Bu form özelliği itibarı ile kişiye özel üretilmektedir. Buradaki parçanın kil ve astar özellikleri incelendiğinde, Knidos üretimi terapötik sıcak su şişesi olduğunu görmekteyiz. Kıbrıs örnekleri, kil ve astar özelliği dikkate alınarak, MÖ. 1. yüzyıl- MS. 1. yüzyıla tarihlenmiştir.

Terapötik sıcak su şişelerinin yoğun olarak görüldüğü 1972 yılı kazılarında tespit edilen şişelerin geneli Yuvarlak Tapınak Terası ve Apollon kutsal Alanındaki Altarın kazılarında ele geçmiştir. 1993 yılı kazılarındaki şişelerin de buluntu yerinin, Yuvarlak Tapınak Terası olduğunu görmekteyiz. Ayrıca; 1997 ve 2019 yıllarındaki kazı çalışmalarında yoğun olarak tespit edilen, terapötik sıcak su şişelerinin bulunduğu mekân olarak, Dionysos Terası-Stoa ve mekanlar karşımıza çıkmaktadır. Bu durumda Dionysos Terasındaki buluntuların, ticari bir faaliyet içerisinde satışının yapıldığını akla getirmektedir. Yuvarlak Tapınak Terasındaki buluntuların ise; işlevi bilinmeyen mekanların içerisinde, tedavi için kullanıldığını düşündürmektedir. Eğer bu mekanlar andron⁴⁶⁹ ise, terapötik sıcak su şişelerini ısıtmak için kullanmış olabilirler. Bu mekanların, hekimler tarafından kullanılan, tedavi odaları olabileceği de muhtemeldir.

Gövde olarak tüm hali elimize ulaşmasada formu; Atina Arkeoloji müzesinde bulunan, dairesel gövdeli, siyah firnisli kaplara benzemektedir. Gövde, kulp başlangıçları ve boyun üzerinde panç izi taklidi, dairesel bezemeler vardır. Formun en önemli özelliği bu bezemeler ve uzun boyunlu olmasıdır. Form ve bezeme özelliklerini dikkate alarak, MS. 1. yüzyılın 2. yarısı- MS. 2. yüzyılın 1. yarısına tarihlendirilmiştir.

Çalışma kapsamını oluşturan 1968-2022 yılları yapılan kazılardan ele geçen 2 adet Kıbrıs üretimi terapötik sıcak su şişesi parçası, literatüre kazandırılıp, diğer akademik çalışmalara kaynak oluşturması için, bu çalışma içerisine dahil edilmiştir. Kil ve astar özelliklerine bakarak da Kıbrıs üretimidir. Form özelliği, bacak kaval kemiği üzerine

⁴⁶⁹ Özgan 1992, 303.

konulduğu için, Kaval Kemiği tipi⁴⁷⁰ terapötik sıcak su şişesidir. Çalışma içerisinde isimlendirilmesi genel tutulup Kıbrıs form tipi adıyla isimlendirilmiştir. Kalıp yapımı olan parçaların ikili kalıbın birleşim yerleri belirgindir. Kıbrıs, Baf örnekleri ile birebir aynı olan bu sıcak su şişesi, MÖ. 1. yüzyıl- MS. 1. yüzyıla tarihlendirilmiştir.

Knidos'da kazılarında tespit edilen terapötik sıcak su şişelerinin Form 6 dışında ve birkaç örnek dışında kalanlarının yüzeyi rezerv bırakılmıştır. Bezemeyi ve kabartmayı seven Knidos'lu seramik üreticilerinin bezemeyi kullanmaması şişenin işlevinden kaynaklı olabilir. İnsan vücudu ile temas ettiği için, deri üzerinde bir kabarıklık ve acı bırakmasını engellemeye çalışmışlardır. Kıbrıs üretimi insan uzvu şeklindeki şişelerin arka yüzeyleri de rezerv bırakılmıştır. Hatta kullanılacağı organın kalıbı alınarak, hastanın konforunu daha çok sağlamışlardır.

Terapötik sıcak su şişelerinin MS. 1. ve 2. yüzyıl üretimlerinin yüzeyine bakarsak, fırınlanmadan önce, suyla seyreltilmiş kilden yapılan astar ile kaplanmıştır. Astarlama daldırma tekniği kullanılarak yapılmıştır. Daldırma tekniği ile astarlama, bazı kapların dış yüzeyinde astarın damlama şeklinde akmasına neden olmuştur. Astar genellikle ince bir tabaka olarak uygulanmaktadır. Astar renklerinde pembemsi ve kırmızımsı kahverengi, turuncu kahverengi görüntü vardır. Pişirilme esnasında rengi tonlarına göre değişiklik göstermektedir. Bazı örneklerde astar metalik ve pırıltılıdır. MS. 3. ve 4. yüzyıllarda ince bir tabaka halinde uygulanan astar, donuk mat sarımsı kahverengi, kırmızımsı kiremit rengi olarak uygulanmıştır.

Knidos terapötik sıcak su şişeleri, form özelliklerine göre ikili kalıptan üretilmektedir. Boyunlarında ve üst gövdenin arka tabanla dönüşünde ince bir şerit halinde birleştirme noktaları görülmektedir. Genellikle şişelerin yüzeyi sade (rezerv), bezemesiz bırakılmıştır. Şişelerin dudaklarında sarmal yivler bulunmaktadır. Lagynos, lekytos, ampulla gibi dar boyunlu şişelerin dudaklarında, sarmal yiv bezemesi bulunmamaktadır. Yüzeylerinin bezemesiz, dudaklarının bezemeli oluşunun nedeni, görsel açıdan düşünülmüş olabilir. Ya da şişeler farklı işlevler içinde kullanılıyor olabilir. İçerisine uyuşturucu özelliği olan bir çeşit kokulu bitki yağları koyarak, yine tedavi amaçlı kullanmış olabilir. Bu bağlamda Knidos kazılarında çıkartılan seramikler içerisindeki terapötik sıcak su şişeleri önem arz etmektedir. MÖ. 1 yüzyıl şişesinin Kat. No. 105, doldurma deliği ve dudak arası yumurta (ovolo) bezemesi, kazıma tekniği ile betimlenmiştir. MS. 1. ve 2. yüzyıl üretilen Form 5, uzun boyunlu kübik gövdeli dairesel göz

⁴⁷⁰ Nicolaou 1989, Fig. 5, 303.

bezemeli terapötik sıcak su şişelerinin üzerinde, yuvarlak göz bezemeleri (panç izi) bulunmaktadır. Geç Antik dönem MS. 3. ve 4. yy. şişelerinin boyunlarına, dairesel baskı bezemeler yapılmıştır. Genellikle şişelerin kulpları, gövdeyle boyunun birleştiği yerden, dikey şerit halinde, yuvarlak bir şekilde gövdeye, applike edilmiştir.

Knidos seramik atölyeleri kabartmalı kap üretimi ve ticaretinde önemli bir Pazar payına sahiptir. Form ve bezeme çeşitliliği MS 1. – 2. yüzyıllarda Knidos atölyelerini diğer üretim merkezlerinin hep bir adım önüne taşımıştır. Knidos’da üretilen terapötik sağlık şişelerinden, Anadolu’da ki diğer kentlerin seramik repertuvarında bulunmamaktadır. Tez kapsamında ilk defa çalışılan terapötik sıcak su şişeleri, Anadolu yerel seramik üretiminde, kentin üretici durumda olduğunu göstermektedir. MS. 3. ve 4. yüzyıl üretimlerde, şişelerde gördüğümüz kadarıyla, formlar daha kaba şekilde yapılmıştır. Knidos kap üretimi MS. 3. yüzyıldan itibaren seramik üretimini azaltarak Pazar payını Kuzey Afrika seramik atölyelerine kaptırmıştır. Bu tarihlerden sonra oinophoros grubu kaplar içerisinde değerlendirilen, terapötik sıcak su şişelerinin de üretimi bitmiştir. MS. 5. yüzyıl sonrası terapötik sıcak su şişesi üretimi, yapılan kazı sonuçlarına göre görülmemektedir.

KAYNAKÇA

- Adıgüzel 2010 M. Adıgüzel, Emeviler ve Abbasiler Döneminde İstanbul A1:A74Kuşatmaları, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırma Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2010.
- Almagor 2012 E. Almagor, Ctesias and The Importance of His Writings Revisited, Jagiellonian University Press, Electrum Journal of Ancient History, Vol. 19, 2012, pp. 9 – 40.
- Aydoğan vd. 2022 N.H. Aydoğan – M. Özcan – Y. Balcı – D. Akpınar, Antik Dönem Tıp Tarihine Bakış 1: Antik Dönemin Ünlü Knidos’lu Hekimleri, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Tıp Dergisi 2022;9(1):87-90
- Bailey 1972 D.M. Bailey, Cnidian Relief Ware Vases and Fragments in The British Museum, Rei Cretarie Romane Favtorvm Acta XIV-XV, Belgicae, 1972-1973, pp. 11-25.
- Bailey 1979 D.M. Bailey, “Cnidian Relief Ware Vases and Fragments in the British Museum. Part 2. Oinophoroi and Jugs”, RCRF-Acta XIX/XX, 257-273.
- Bailey 1988 D.M. Bailey, A Catalogue of the Lamps in the British Museum III. Roman and Provincial Lamps, London.
- Bean – Cook 1952 G. E. Bean – J. M. Cook, The Cnidia. BSA, 47, 171- 212.
- Bean 2000 G. E. Bean, Eskiçağda Menderes’in Ötesi. Pınar Kurtoğlu (Çev.), İstanbul: Arion Yayınları.
- Benndorf vd.1884 O. Benndorf– Niemann, Reisen in Lykien und Karien I, Viyana, 1884.
- Bent 1888 J. Th. Bent, “Discoveries in Asia Minor”, JHS 9, 1888, 80- 92.
- Blümel 1989 W. Blümel, ‘Epigraphische Forschungen in Knidos’, VII. Araştırma Sonuçları Toplantısı, Antalya, Mayıs, 1989, 233-237.
- Bruns – Özgan 2002 C. Bruns– C. Özgan, Knidos Antik Kent Rehberi, Konya, 2002.
- Cahn 1970 H. A. Cahn, Knidos. Die münzen des 6. und 5. Jhs. v.Chr., Berlin,1970.

- Cousin 1898 G.Cousin,Voyage en Caria, In: Bulletin de correspondance hellénique. Volume 22, 1898. pp. 361-402.
- Doksanaltı vd. 2013 E. M. Doksanaltı– D. Sevmen– İ. Karaoğlu–L.U. Erdoğan– C. Özgan ,“2012-2013 Yılı Knidos Kazıları”, 36. Kazı Sonuçları Toplantısı 2. Cilt, Ankara, 2014 , s. 517-547.
- Doksanaltı vd. 2014 E. M. Doksanaltı– D. Sevmen– İ. Karaoğlu– C. Özgan– E. Aslan ,“2014 Yılı Knidos Kazıları”, 37. Kazı Sonuçları Toplantısı 3. Cilt, Erzurum, 2015 , s. 57-83.
- Doksanaltı vd. 2015 E. M. Doksanaltı– İ. Karaoğlu– C. Özgan– E. Aslan ,“2015 Yılı Knidos Kazıları”, 38. Kazı Sonuçları Toplantısı 3. Cilt, Edirne, 2016 , s. 461-483.
- Doksanaltı vd. 2016 E. M. Doksanaltı– İ. Karaoğlu– E. Aslan– İ. M. Mimiroğlu– L. U. Erdoğan– O. T. Tozluca, “2016 Yılı Knidos Kazılar”, 39. Kazı Sonuçları Toplantısı 2. Cilt, 2017, Bursa, s. 15-44.
- Doksanaltı vd. 2017 E. M. Doksanaltı– İ. Karaoğlu– E. Aslan– İ. M. Mimiroğlu– L. U. Erdoğan– O. T. Tozluca– G. Ünver, “2017 Yılı Knidos Kazıları”, 40. Kazı Sonuçları Toplantısı 2. Cilt, 2018, Çanakkale , s. 45-65.
- Doksanaltı vd. 2018 E. M. Doksanaltı– İ. Karaoğlu– O. T. Tozluca, Knidos Denizlerin Buluştuğu Kent, Bilgin Kültür Sanat Yayınları, 1. Baskı, Ankara.
- Doksanaltı 2000 E.M. Doksanaltı, “Die Keramikfunda aus den Arealen Z1 und Y1 der Dionysos-Stoa in Knidos”, RCRF-Acta 36, Abingdon, 72-76.
- Doksanaltı 2006 E. M. Doksanaltı, Knidos Kap-Krio Kazı Alanı, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Konya 2006.
- Doksanaltı vd. 2019 E. Doksanaltı– İ. Karaoğlu– D. O. Tozluca– K. M. Selek– S. Sözel, “2019-2020 yılı Knidos Kazıları”, 42. Kazı Sonuçları Toplantısı 2. Cilt, Ankara, s.143-163.
- Durmaz 2010 M. Durmaz, Bergama Belleten-18 (1. Baskı). İzmir: Bergama Kültür ve Sanat Vakfı.

- Edelstein vd. 1945a E. J. Edelstein– L. Edelstein, "Asclepius I", Collection of the Testimonies, Baltimore, 1945.
- Edelstein vd. 1945b E. J. Edelstein– L. Edelstein, "Asclepius I", Collection and Interpretation of the Testimonies, Baltimore, 1945.
- Erhat 1972 A. Erhat, Mitoloji Sözlüğü, Remzi Kitapevi, 24. Basım, İstanbul, 2017.
- Fumtoglou 1971 F. Fumtoglou-Despini, Αρχαιοθεοι Kai Μυθμεια Ιονίων Νησών, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΟΜΟΣ, 26, (1971) ΜΕΡΟΣ Β1 ΧΡΟΝΙΚΑ.
- Georgoulis vd. 2007 D. Georgoulis–I.S. Kiapidou–L. Velogianni, N. Stergiou– A. Boland– Herodicus, the father of sports medicine, University of Nebraska at Omaha, Journal Articles. 96 <https://digitalcommons.unomaha.edu/biomechanicsarticles/96>
- Grumbkow 1993 J.V.Grumbkow, Pompeji Wiederentdeckt, IBM Ausstellungsorganisation, Lerma di Bretschneider,Katalog, Roma,1993
- Hamilton 1842 W.J. Hamilton, Researches in Asia Minor II, 1842.
- Hausman 1954/55 U. Hausman, "ΟΙΝΟΦΟΡΟΙ", AM 69/70, 125-146.
- Hausman 1956 U. Hausman, "Iterum Oinophoroi", AM 71, 107.
- Hausman 1958 U. Hausman, Eine Spätrömische Reliefkanne, Im Rgzm Mainz,Jahrbuch Relm-5, 266-275.
- Hausman 1959 U. Hausman, Hellenistische Reliefbecher aus attischen und böotischen Werkstätten", Stuttgart.
- Hayes 1972 J.W. Hayes, Late Roman Pottery, Londra, 1972.
- Hayes 1980 J. W. Hayes, Ancient Lamps in the Royal Ontario Museum, Greek and Roman Clay Lamps, Alger Press, Toronto.
- Hayes 1983 J. W. Hayes, "The Villa Dionysos Excavations, Knossos", BSA 78 (1983), 97 – 169.
- Hayes 1991 J.W. Hayes, "The Hellenistic and Roman Pottery, Paphos, Vol. III, Nicosia,1991.
- Hayes 1997 J.W. Hayes, Handbook of Mediterranean Roman Pottery, Londra, 1977.

- Hayes 2003 J.W. Hayes, Hellenistic and Roman Pottery Deposits from the 'Saranda Kolones' Castle Site at Paphos Authors, The Annual of the British School at Athens, Vol. 98 (2003), pp. 447-516
- Hayes 2008 J.W. Hayes, The Athenian Agora, Roman Pottery Fine-Ware Imports, Vol. XXXII, Roman Pottery: Fine-Ware Imports (2008), pp.
- Heimberg 1976 U. Heimberg, "Oinophoren", Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, bant 91, pp. 251-290.
- Herodotos 2023 Herodotos, Herodot Tarihi, M. Ökmen Çev., Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul, 2023.
- Homerios 2014 Homeros, İlyada, F. Koçak Çev., Akılçelen Kitaplar, 7. Baskı, Ankara, 2016
- Jackson 1995 R. Jackson, "Doctors and Diseases in the Roman Empire", Roma İmparatorluğunda Doktorlar ve Hastalıklar, Ş.Mumcu Çev., İstanbul, 1999
- Jouanna – Magdelaine 2021 J. Jouanna– C. Magdelaine, "Hippokrates Külliyyatı", Nur Nirven Çev., Pinhan Yayınları, 2. Baskı, İstanbul, 2021.
- Kenrick 1985 P. M. Kenrick, "The Fine Pottery, Excavations at Sidi Khrebish Benghazi (Berenice)", Vol. III, Part 1. Dept. of Antiquities, People's Socialist Libyan Arab Jamahirya.
- Kögler 1997 P.Kögler, "Hellenistische Reliefkeramik aus Knidos, Chania.
- Kögler 2000 P. Kögler, Frühkaiserzeitliche FeinKeramik aus Knidos, Die Füllung einer Zisterbe in der sog, 'Blocked Stoa'", RCRF Acta 36, Abbingdon 2000, 69- 74.
- Kurut 2020 Ç. Kurut, Antik Yunan Roma ve Seramik Sanatı, Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, İzmir, 2020.
- Lightfoot-Arslan 1992 C. S. Lightfoot, M. Arslan, Anadolu Antik Camları, Yüksel Erimtan Koleksiyonu, 1992, Ankara.
- Longrigg 2010 J. Longrigg, "Greek Medicine From The Heroic To The Hellenistic Age A Source Book" (Digital Printing). New York, 2010
- Lonie 1965 I. M. Lonie, "The Cnidian Treatises of the Corpus Hippocraticum", The Classical Quarterly, May, 1965, Vol. 15, No. 1 (May, 1965), pp. 1-30.

- Love 1974 I. C. Love, "Excavations at Knidos 1972", *Türk Arkeoloji Dergisi* sayı XXI-2, 1974, 85 – 129.
- Love 1968 I.C. Love, "Knidos Excavations in 1967", *TAD XVI. II.*, pp.133-159.
- Love 1969 I. C. Love, "A Preliminary Report of the Excavations at Knidos", 1970 *AJA*, Vol. 74, No. 2 (Apr., 1970), pp. 149-155.
- Love 1970 I. C. Love, "A Preliminary Report of the Excavations at Knidos", 1970 *AJA*, Vol. 76, No. 1 (Jan., 1972), pp. 61-76.
- Love 1971 I. C. Love, "A Preliminary Report of the Excavations at Knidos", 1971 *AJA*, Vol. 76, No. 4 (Oct., 1972), pp. 393-405.
- Love 1972 I. C. Love, "A Preliminary Report of the Excavations at Knidos", 1972 *AJA*, Vol. 77, No. 4 (Oct., 1973), pp. 413-424
- Love 1972 I.C.Love, *TürkAD*,21-2, Excavations At Knidos 1972
- Love 1973 I. C.Love, , "Excavations at Knidos, 1971", *TAD* 20/2, 97-142.
- Mandel 1988 U. Mandel, "Kleinasiatische Reliefkeramik der mittleren Kaisezeit, die 'oinophorengruppe' und Verwandtes", *PF* 5, Berlin, New-York.
- Mandel 2000 U. Mandel, "Die frühe Produktion der sog. Oinophorenware-Werkstätten von Knidos", *RCRF-Acta* 36, Abingdon, pp.57-68.
- Newton 1865 C.T. Newton, "Travels and Discoveries in the Levant II", Londra.
- Nicolaou 1968 K. Nicolaou "Archaeological News from Cyprus", *American Journal of Archaeology* , Jan., 1970, Vol. 74, No. 1 (Jan.,1970), pp.71-78.
- Nikolaou 1969 K. Nikolaou,"Archaeological Reports" , *Archaeology in Cyprus*,1968 - 1969, No. 15 (1968 - 1969), pp. 40-54
- Nikolaou 1989 Nikolaou Ino, "Les bouillottes thérapeutiques de Paphos et leurs parallèles hors de Chypre", In: *Bulletin de correspondance hellénique*. Volume 113, livraison 1, 1989. pp. 301-318.

- Nissen 2006 C. Nissen, "Prosopographie des medecins de l'Asie Mineure pendant l'Antiquite classique, I": Catalogue des medecins, These de doctorat, Ecole pratique des hautes Etudes, Paris, 2006.
- Özgan 1997 R. Özgan, 1997 yılı Knidos Kazıları, "Dionysos Terası– Stoa Çalışmaları" (20. Kazı Sonuçları Toplantısı 2. Cilt, (Ankara 1998),205-215.)
- Özgan vd. 1998 R. Özgan– C. Özgan– M. Şahin– C. Berns, 1998 Yılı Knidos Kazıları, "Dionysos Terası– Stoa Çalışmaları" (21. Kazı Sonuçları Toplantısı 2. Cilt, (Ankara 1999),115-132.)
- Özgan vd. 1999 R. Özgan– C. Özgan, – C. Berns– H. Mert, 1999 Yılı Knidos Kazıları, "Dionysos Terası–Stoa Çalışmaları" (22. Kazı Sonuçları Toplantısı 2. Cilt, (Ankara, 2000), 95-112.)
- Özgan vd. 2000 R. Özgan– C. Özgan– I. Jenkins– H. Mert, 2000 Yılı Knidos Kazıları: "Dionysos Terası–Stoa Çalışmaları" (23. Kazı Sonuçları toplantısı, 2. Cilt, (Ankara 2001), 351-364.)
- Özgan vd. 2001 R. Özgan– C. Özgan– I. Jenkins– H. Mert, 2001 Yılı Knidos Kazıları, "Liman Caddesi Çalışmaları" (24. Kazı Sonuçları Toplantısı 2. Cilt, (Ankara 2002), 359-372.)
- Özgan 1989 R. Özgan,1989 yılı Knidos Kazıları, (12. Kazı Sonuçları toplantısı, 2. Cilt, (Ankara 1990), 57-68.)
- Özgan 1990 R. Özgan, 1990 yılı Knidos Kazıları, (13. Kazı Sonuçları toplantısı, 2. Cilt, (Ankara 1991), 171-188.)
- Özgan 1991 R. Özgan, 1991 yılı Knidos Kazıları, (15. Kazı Sonuçları toplantısı, 2. Cilt, (Ankara 1993), 161,189.)
- Özgan 1993 R. Özgan, 1993 yılı Knidos Kazıları, (16. Kazı Sonuçları toplantısı, 2. Cilt, (Ankara 1994), 297-315.)
- Özgan 1996 R. Özgan, 1996 Knidos Kazıları, "Kap Krio Çalışmaları" (19. Kazı Sonuçları Toplantısı 2. cilt, (Ankara, 1998),133-150.)
- Özgan 2002 C. Özgan, "Knidos Antik Kent Rehberi", Konya, 2002.
- Özgan 2002 R.Özgan, 2002 Yılı Knidos Kazıları, "Liman Caddesi Çalışmaları" (25. Kazı Sonuçları Toplantısı 2. cilt, (Ankara 2003), 205-216.)

- Pastutmaz 2009 D.Pastutmaz, "Knidos Üretimi Kabartmalı Seramikler", Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, Konya, 2009.
- Penfield 1957 W. Penfield, "The Asclepiad Physicians of Cnidus and Cos with a Note on the Probable Site of the Triopion Temple of Apollo", Proceedings of the American Philosophical Society , Oct. 31, 1957, Vol. 101, No. 5 (Oct. 31, 1957), pp. 393-400
- Philippson 1915 A.Philippson, "Reisen und Forschungen im westlichen Kleinasien V. Karien südlich des Mäander und das westliche Lykien, Petern". Mitt. Erg. Heft 183, Gotha 1915.
- Robinson 1959 H. S. Robinson, The Athenian Agora, Vol. 5, Pottery of the Roman Period: Chronology (1959), pp.iii-vii+ix-xiv+1-149
- Ros 1843 L. Ross, "Reisen auf den griechischen Inseln des ägäischen Meers 2", 1843.
- Rotroff 1982 S. I. Rotroff, "The Athenian Agora, Hellenistic Pottery: Athenian and Imported Moldmade Bowls", Vol. XXII, New Jersey, 1982.
- Rotroff 1997 S.I.Rotroff, "Athenian and Imported Wheelmade Table Ware and Related Material", Part 1:Text, The American School of Classical Studies at Athens Princeton, New Jersey, 1997
- Salomonson 1968 J.W Salomonson, "Études sur la Céramique Romaine D'Afrique", BABesch 43, 1968, 80-145.
- Salomonson 1979 S.W.Salomonson, "Kleinasiatische Tonschalen mit Reliefverzierung", BABesch 54, 117-137.
- Salomonson 1980 J.W.Salomonson, Der Trunkenbold und die Trunkene Alte, BABesch 55:1, 65-135.
- Sarnıç 2016 K. Ö. Sarnıç, Seramik Malzemenin Taklit Aracı Olarak Kullanım Olanakları, Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, Cilt.9, Sayı.45, Ağustos, 2016.
- Schäfer 1968 J. Schäfer, Hellenistische Keramik Aus Pergamon, Deutsches Archäologisches Institut, Walter de Gruyter&Co. Berlin, 1968.
- Schäfer 1972 J. Schäfer, Pergamenische Forschungen , Deutsches Archäologisches Institut, Walter de Gruyter&Co. Berlin, 1972.

- Slane- Dickie 1993 K.W. Slane– M.W. Dickie, "A Knidian Phallic Vase from Corinth", The Journal of the American School of Classical Studies at Athens , Vol. 62, No. 4 (Oct. - Dec., 1993), pp. 483-505
- Slane 1990 K. W. Slane, "The Sanctuary of Demeter and Kore". The, Roman Pottery and Lamps, Vol. 18, No.2, Corinth,1990.
- Smith 1884 W. Smith, "A New Classical Dictionary Of Greek And Roman Biography, Mythology and Geography". New York: Harper&Brothers, Publishers, 1884.
- Smith 1973 W. D. Smith, "Galen on Coans Versus Cnıdıans,Bulletin of the History of Medicine" , November-December 1973, Vol. 47, No.6 (November-December 1973), pp. 569-585
- Smith 1989 W.D.Smith, "Notes On Ancient Medical Historiography, Bulletin of the History of Medicine" , SPRING 1989, Vol. 63, No. 1 (SPRING 1989), pp. 73-109
- Sözel 2023 S. Sözel, "Knidos'un Antik Dönem Seramikleri", Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, Konya,2023.
- Spratt 1886 T.A.B. Spratt, "Remarks on the Dorian Peninsula and Gulf", Archaeologia 49, 1886, 347-365.
- Stern 1995 E. M. Stern, Roman Mold- Blown Glass. The first through sixth centuries. The Toldeo Museum of Art, 1995, Roma.
- Strabon 2015 Strabon, "Geographika", Anadolu Kitap XII-XIII-XIV Kitaplar Antik Anadolu Coğrafyası, A. Pekman Çev., 8. Baskı,İstanbul, 2015. Geographika (The Geography of Strabon), Çev. H. L. Jones, Londra, 1957.
- Tozluca 2024 D.O. Tozluca, "Knidos Teritoryumu Pişmiş Toprak Boğa Figürinleri", Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, Konya,2024.
- Tuna 2012 N. Tuna, "Knidos Teritoryumunda Arkeolojik Araştırmalar", ODTÜ, TAÇDAM, Ankara, Temmuz, 2012.

- Ünver 2023 G. Ünver, "Knidos'ta Hekimlik ve Asklepios İnancı", Sophron Güler Çelgin'e Armağan Yazılar, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, s.551-575.
- Wellmann 1889 M. Wellmann, "Sextius Niger, eine Quellenuntersuchung zu Dioscorides, Hermes" , 1889, 24. Bd., H. 4 (1889), pp. 530-569
- Wellmann 1900 M. Wellmann, "Zur Geschichte der Medicin im Alterthum, Hermes" , 1900, 35. Bd., H. 2 (1900), pp. 349-384
- Zingg 2018 E. Zingg, "Apollon in Knidos", 2018 AJA, Vol. 76, No. 1 (Juni., 2018), pp. 25-55.

İNTERNET KAYNAKLARI

The Royal Ontario Müzesi koleksiyonları <https://collections.rom.on.ca/objects/360263/small-flask-possibly-hot-water-compress-bottle?ctx=19977860-023f-401e-99d1-5df3fd13bf77&idx=1007> 25.10.2024 tarihinde ziyaret edilmiştir.

Atina Arkeoloji Müzesi koleksiyonları https://www.namuseum.gr/en/hidden_museum/ancient-hot-water-bottles/ 23.10.2024 tarihinde ziyaret edilmiştir.

KATALOG

Katalog No: 1	Kazı No:	Form: Form 1 - Askos Tipi gövde
Buluntu Yeri: KD 1998 Dionysos terası Stoa V1 -59	Ölçüler: Ar: 4.4 cm Yükseklik: 8.6 cm	
Hamur Rengi: (5 R 5/8 yellowish red) sarımsı kırmızı	Astar Rengi: (4 R 4/6 yellowish red) sarımsı kırmızı	Dönem: MÖ. 1. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, iyi elenmiş killi, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Eser Tanımı: Askos formundadır. Tüme yakındır. Gövdeden alt kısmı kırıktır. Ağız düz olup dudaktan boyuna inen yerde kazıma ile yapılmış sarmak yivler görülmektedir. Boyundan gövdeye geçişte bir adet kulp görülmektedir. Bu kulp üzerinde ise yine kazıma tekniği ile oluşturulmuş iki adet bant bulunmaktadır. Gövdesi dikdörtgen piramidal benzeridir.		
Literatür: Grumbkow 1993, fig.121, 205; Nikolaou 1989, Fig.10, 306.		

Katalog No: 2	Kazı No:	Form: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1993 RT. A3 Açması 2. Kuyu	Ölçüler: Uzunluk: 6 cm Genişlik: 11.4 cm Cidar Kalınlığı: 0.3 cm	
Hamur Rengi: (7,5 YR 5/8 strong Brown)	Astar Rengi: (5 YR 4/6 yellowish red) sarımsı kırmızı	Dönem: MS. 2 yy. sonu
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, yumuşak dokulu, astarında dökülmeler var. Kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kırık gövde ve düz tabana dönüşü var. Buluntu durumu iki parçalı. Bulunduğunda yapıştırılmış. Gövde kübik formulu.		
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 3	Kazı No:	Form: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1972 RTA 4	Ölçüler: Uzunluk: 13.06 cm Genişlik: 4.2 cm Cidar Kalınlığı: 0.76 cm.	
Hamur Rengi: (7,5 YR 6/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Astar Rengi: (7,5 YR 6/8 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Dönem: MS. 2. yy. sonu
Hamur: Kireç tanecikli, astarı dökülmüş, gözenekli, yumuşak dokulu, gümüş mika tanecikli, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kırık kübik gövde düz tabana dönüşü var.		

Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

Katalog No: 4	Kazı No:	Form: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1972 LRTA	Ölçüler: Uzunluk: 10.8 cm Genişlik: 4.2 cm Cidar Kalınlığı: 0.30 cm Yükseklik: 2.8 cm	
Hamur Rengi: (10 YR 6/4 light yellowish Brown) açık sarımsı kahverengi	Astar Rengi: (10 YR 2/2 very dark Brown) çok koyu kahverengi	Dönem: MS. 2. yy. sonu
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kırık kübik gövde düz tabana dönüşü var. İki parça olarak bulunmuş, yapıştırılmış.		
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 5	Kazı No:	Form: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1972 DT I-A Doğu Bölümü II 380 cm buluntuları 9. tabaka	Ölçüler: Uzunluk: 14.2 cm Genişlik: 3.5 cm Cidar Kalınlığı: 0.70 cm Yükseklik: 4 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 5/8 red) kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 2. yy. sonu
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu, astarında dökülme var, iyi pişirilmiş, yüzeyinde kalker var, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kırık kübik gövde düz tabana dönüşü var.		
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 6	Kazı No:	Form: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1993 RT. A3 Açması 2. Kuyu	Ölçüler: Uzunluk: 11.5 cm Genişlik: 7.8 cm Cidar Kalınlığı: 0.60 cm Yükseklik: 6 cm	
Hamur Rengi: (7,5 YR 6/8 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Astar Rengi: (5 YR 5/8 yellowish red) sarımsı kırmızı	Dönem: MS. 2. yy. sonu
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiş, astarında dökülme var, kalıp yapımı		
Eser Tanımı: Kırık kübik gövde düz tabana dönüşü var.		
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 7	Kazı No:	Form: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1972 RTA 4	Ölçüler: Uzunluk: 13.8 cm Genişlik: 3.3 cm Cidar Kalınlığı: 0.44 cm Yükseklik: 3.8 cm	
Hamur Rengi: (10 R 5/8 red) kırmızı	Astar Rengi: (10 R 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. başı
Hamur: Kireç tanecikli, altın mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiş, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kırık kübik gövde düz tabana dönüşü var.		
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 8	Kazı No:	Form: 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 2019 Dionysos Terası Stoa Mekân 3	Ölçüler: Uzunluk: 7.4 cm Genişlik: 3 cm Cidar Kalınlığı: 0.50 Yükseklik: 2.4 cm	
Hamur Rengi: (Gley 2 4/10 B dark bluish gray)	Astar Rengi: (Gley 2 3/10 B very dark bluish gray)	Dönem: MS. 3. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiş, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kırık kübik gövde düz tabana dönüşü var.		
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 9	Kazı No:	Form: 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT I-A Doğu bölümü II380 cm buluntuları 9. tabaka	Ölçüler: Uzunluk: 14.5 cm Genişlik: 3.6 cm Cidar Kalınlığı: 1 cm Yükseklik: 2.6 cm	
Hamur Rengi: (Gley 2 4/10 B dark bluish gray) koyu mavimsi gri	Astar Rengi: (Gley 2 3/10 B very dark bluish gray) çok koyu mavimsi gri	Dönem: MS. 2. yy. başı
Hamur: Kireç katkılı, gümüş mika katkılı, üzerinde kalker var. Sert dokulu, iyi pişirilmiş, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kırık kübik gövde düz tabana dönüşü var.		
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 10	Kazı No:	Form: 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri:	Ölçüler: Uzunluk: 5.6 cm Genişlik: 2.6 cm Cidar Kalınlığı: 1.4 Yükseklik: 2.9 cm	
Hamur Rengi: (7,5 YR 4/4 brown) Kahverengi	Astar Rengi: (10 YR 3/ dark Brown) koyu kahverengi	Dönem: MS. 2. yy. başı

Hamur: Kireç katkılı, gümüş mika katkılı, üzerinde kalker var. Sert dokulu, iyi pişirilmiş, kalıp yapımı.
Eser Tanımı: Kırık kübik gövde düz tabana dönüşü var.
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

Katalog No: 11	Kazı No:	Form: 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1972 RTA	Ölçüler: Uzunluk: 9.5 cm Genişlik: 6.2 cm Cidar Kalınlığı: 0.60 cm Yükseklik: 2.8 cm	
Hamur Rengi: 7,5 YR 6/8 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Astar Rengi: (5 YR 5/8 yellowish red) sarımsı kırmızı	Dönem: MS. 2. yy. başı
Hamur: Kireç katkılı, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyde patlaklar ve astarında dökülme var, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kırık kübik gövde düz tabana dönüşü var.		
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 12	Kazı No:	Form: 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1993 RT A3 Açması 2. Kuyu	Ölçüler: Uzunluk: 7.5 cm Genişlik: 3.8 cm Cidar Kalınlığı: 0.50 cm Yükseklik: 3.7 cm	
Hamur Rengi: (7,5 YR 6/8 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Astar Rengi: (5 YR 5/8 yellowish red) sarımsı kırmızı	Dönem: MS. 2. yy. başı
Hamur: Kireç katkılı, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyde patlaklar ve astarında dökülme var, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kırık kübik gövde düz tabana dönüşü var.		
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 13	Kazı No:	Form: 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1972 LRTA	Ölçüler: Uzunluk: 4.7 cm Genişlik: 4.6 cm Cidar Kalınlığı: 0.30 cm Yükseklik: 4.7 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 7/8 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (5 YR 5/8 yellowish red) sarımsı kırmızı	Dönem: MS. 2. yy. başı
Hamur: Kireç katkılı, altın ve gümüş mika katkılı, astarında dökülme var, yumuşak dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kırık kübik gövde düz tabana dönüşü var.		
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 14	Kazı No:	Form: 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1993 RT A3 Açması 2. Kuyu	Ölçüler: Uzunluk: 8.6 cm Genişlik: 1.6 cm Cidar Kalınlığı: 0.40 cm Yükseklik: 2.8 cm	
Hamur Rengi: (7,5 YR 6/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Astar Rengi: (7,5 YR 5/8 strong brown) güçlü kahverengi	Dönem: MS. 2. yy. başı
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş ve altın mika katkılı, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kırık kübik gövde düz tabana dönüşü var.		
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 15	Kazı No:	Form: 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 2019 Dionysos Terası Stoa Mekân 2	Ölçüler: Uzunluk: 5.9 cm Genişlik: 4.1 cm Cidar Kalınlığı: 0.40 cm Yükseklik: 2.9 cm	
Hamur Rengi: (5 YR 6/8 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Astar Rengi: (5 RY 5/8 yellowish red) sarımsı kırmızı	Dönem: MS. 2. yy. başı
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş ve altın mika katkılı, sert dokulu, astarında dökülmeler var, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kırık kübik gövde düz tabana dönüşü var.		
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 16	Kazı No:	Form: 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 2019 Dionysos Terası Stoa Mekân 3	Ölçüler: Uzunluk: 6.6 cm Genişlik: 3.1 cm Cidar Kalınlığı: 0.60 cm Yükseklik: 2.6 cm	
Hamur Rengi: (7,5 YR 6/8 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Astar Rengi: (5 YR 5/8 yellowish red) sarımsı kırmızı	Dönem: MS. 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş ve altın mika katkılı, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kırık kübik gövde düz tabana dönüşü var.		
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 17	Kazı No:	Form: 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 2019 Dionysos Terası Stoa Mekân 2	Ölçüler: Uzunluk: 6.9 cm Genişlik: 3.5 cm Cidar Kalınlığı: 0.30 cm Yükseklik: 3.6 cm	

Hamur Rengi: (10 YR 6/4 light yellowish Brown) açık sarımsı kahverengi	Astar Rengi: (7,5 YR 4/6 strong Brown) güçlü kahverengi	Dönem: MS. 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Kırık kübik gövde düz tabana dönüşü var.		
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 18	Kazı No:	Form: 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 2019 Dionysos Terası Stoa Mekân 2	Ölçüler: Uzunluk: 8.1 cm Genişlik: 3.2 cm Cidar Kalınlığı: 0.30 cm Yükseklik: 3.2 cm	
Hamur Rengi: (5 YR reddish yellow) kırmızımsı sarı	Astar Rengi: (2,5 YR 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Kırık kübik gövde düz tabana dönüşü var.		
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 19	Kazı No:	Form: 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT I-A Doğu bölümü II380 cm buluntuları 9. tabaka	Ölçüler: Uzunluk: 9.5 cm Genişlik: 8.6 cm Cidar Kalınlığı: 0.70 cm Yükseklik: 2.1 cm	
Hamur Rengi: (7,5 YR 6/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Astar Rengi: (2,5 YR 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Kırık kübik gövde düz tabana dönüşü var.		
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 20	Kazı No:	Form: 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT I-A Doğu bölümü II380 cm buluntuları 9. tabaka	Ölçüler: Uzunluk: 5.8 cm Genişlik: 3.2 cm Cidar Kalınlığı: 0.40 Yükseklik: 2.2 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 4/8 red) kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 3/6 dark red) koyu kırmızı	Dönem: MS. 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiş, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Kırık kübik gövde düz tabana dönüşü var.		
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 21	Kazı No:	Form: 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1993 RT A3 Açması 2. Kuyu	Ölçüler: Uzunluk: 4.2 cm Genişlik: 4.1 cm Cidar Kalınlığı: 0.3 cm Yükseklik: 4.8 cm	
Hamur Rengi: (7,5 YR 6/4 light Brown) açık kahverengi	Astar Rengi: (7,5 YR 4/4 brown) kahverengi	Dönem: MS. 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiş, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Kırık kübik gövde düz tabana dönüşü var.		
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 22	Kazı No:	Form: 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1993 RT A3 Açması 2. Kuyu	Ölçüler: Uzunluk: 5.8 cm Genişlik: 2.5 cm Cidar Kalınlığı: 0.35 cm Yükseklik: 2.2 cm	
Hamur Rengi: (7,5 YR 5/4 brown) kahverengi	Astar Rengi: (7,5 YR 4/6 strong Brown) güçlü kahverengi	Dönem: MS. 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiş, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı:		
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 23	Kazı No:	Form: 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1993 RT A3 Açması 2. Kuyu	Ölçüler: Uzunluk: 6 cm Genişlik: 4.1 cm Cidar Kalınlığı: 0.23 Yükseklik: 4 cm	
Hamur Rengi: (7,5 YR 5,3 brown) kahverengi	Astar Rengi: (7,5 YR 4/6 strong Brown) güçlü kahverengi	Dönem: MS. 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiş, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Kırık kübik gövde düz tabana dönüşü var.		
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 24	Kazı No:	Form: 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1993 RT A3 Açması 2. Kuyu	Ölçüler: Uzunluk: 2.8 cm Genişlik: 6.3 cm Cidar Kalınlığı: 0.60 cm Yükseklik: 2.9 cm	

Hamur Rengi: (10 YR 5/4 yellowish Brown) sarımsı kahverengi	Astar Rengi: (5 YR 4/6 yellowish red) sarımsı kahverengi	Dönem: MS. 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, astarında dökülmeler var, sert dokulu, iyi pişirilmiş, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Kırık kübik gövde düz tabana dönüşü var.		
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 25	Kazı No:	Form: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1993 RT A3 Açması 2. Kuyu	Ölçüler: Uzunluk: 8 cm Genişlik: 2.5 cm Cidar Kalınlığı: 2.1 cm Yükseklik: 2.1 cm	
Hamur Rengi: (5 YR 6/8 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Astar Rengi: (5 YR 5/8 yellowish red) sarımsı kırmızı	Dönem: MS. 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, astarında dökülmeler var, sert dokulu, iyi pişirilmiş, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Kırık kübik gövde düz tabana dönüşü var.		
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 26	Kazı No:	Form: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT I-A Doğu bölümü II380 cm buluntuları 9. tabaka	Ölçüler: Uzunluk: 8.2 cm Genişlik: 4.4 cm Cidar Kalınlığı: 0.50 cm Yükseklik: 2.8 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 4/1 dark reddish gray)	Astar Rengi: (2,5 YR 4/8 red)	Dönem: MS. 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, astarında dökülmeler var, sert dokulu, iyi pişirilmiş, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Kırık kübik gövde düz tabana dönüşü var.		
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 27	Kazı No:	Form: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1993 RT. A 3 Açması 2. Kuyu	Ölçüler: Uzunluk: 5.4 cm Genişlik: 2.2 cm Cidar Kalınlığı: 0.4 cm Yükseklik: 2.1 cm	
Hamur Rengi: (5 YR 6/4 light reddish Brown) açık kırmızımsı kahverengi	Astar Rengi: (5 YR 5/8 yellowish red) sarımsı kırmızı	Dönem: MS. 2. yy. 1. yarısı

Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, orta sert dokulu, kalıp yapımıdır.
Eser Tanımı: Kırık kübik gövde düz tabana dönüşü var.
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

Katalog No: 28	Kazı No:	Form: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 2019 Dionysos Terası Stoa Mekân 3	Ölçüler: Uzunluk: 5.2 cm Genişlik: 3.5 cm Cidar Kalınlığı: 0.3 cm Yükseklik: 1.7 cm	
Hamur Rengi: (10 R 5/8 red) kırmızı	Astar Rengi: (10 R 3/6 dark red) koyu kırmızı	Dönem: MS. 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, astarında dökülmeler var, sert dokulu, iyi pişirilmiş, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Kırık kübik gövde düz tabana dönüşü var.		
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 29	Kazı No:	Form: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT I-A Doğu bölümü II380 cm buluntuları 9. tabaka	Ölçüler: Uzunluk: 6.2 cm Genişlik: 4.7 cm Cidar Kalınlığı: 0.6 cm Yükseklik: 3.6 cm	
Hamur Rengi: (5 YR 6,8 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Astar Rengi: (2,5 YR 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, astarında dökülmeler var, sert dokulu, iyi pişirilmiş, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Kırık kübik gövde düz taban, gövde üzerinde kulp çıkışı var, kırık.		
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 30	Kazı No:	Form: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1970 RTA t14	Ölçüler: Uzunluk: 9.7 cm Cidar Kalınlığı: 0.2 cm Yükseklik: 5.1 cm	
Hamur Rengi: (5 YR 7/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Astar Rengi: (7,5 YR 4/6 strong Brown)	Dönem: MS. 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, yüzeyinde kalker, astarında dökülmeler ve kireç patlamaları var, yumuşak dokulu, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Kırıktır. Üç parça olarak bulunmuş ve birleştirilmiştir. Boyun gövde ile birleştiği yerden kırıktır. Boyunun gövdeye geçiş kısmından başlayan ağıza doğru yükselip devamında gövde ile birleşen aplik halka formu bir kulpu vardır. Kübik gövdeden ise		

oturma kısma geçiş görülmektedir. Kulp üzerinde ise kazıma tekniği ile yapılmış dört adet dikey şerit görülmektedir.
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Grumbkow 1993, Fig.121, 206; Hausman 1958, Taf.46-Taf.47, 273.

Katalog No: 31	Kazı No:	Form: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 2019 Dionysos Terası Stoa Mekân 2	Ölçüler: Uzunluk: 5.7 cm Cidar Kalınlığı: 0.2 cm Yükseklik: 4.8 cm	
Hamur Rengi: (7,5 YR 5/6 strong Brown)	Astar Rengi: (7,5 YR 3/3 dark Brown) koyu kahverengi	Dönem: MS. 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, astarında dökülmeler var, orta sert dokulu, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Boyundan dikine kırık. Boyunla gövdenin birleştiği yerden iki şeritli kulp küçük bir yay çizerek gövdeye applike edilmiştir.		
Literatür: Nikolaou 1989, 301-306; Grumbkow 1993, Fig.121, 206; Hausman 1958, Taf.46-Taf.47, 273.		

Katalog No: 32	Kazı No:	Form: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 2013 TBA A 13 Batı Anelemma A 13	Ölçüler: Ar: 5 cm Yükseklik: 8 cm	
Hamur Rengi: (10 R 5/8 red) kırmızı	Astar Rengi: (10 R 3/6 dark red) koyu kırmızı	Dönem: MS. 4.-5. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, astarında dökülmeler ve kireç patlamaları var, gözenekli, sert dokulu, iyi pişirilmiş, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: İki parça halinde olup birleştirilmiştir. Boyun dikey yarısı ve gövde üstü düz taban kübik gövdedir. Ağız kısmından gövdeye geçişte muhtemelen aplik bir kulp bulunmaktaydı. Kulp kısmının başlangıç yerleri görülmektedir.		
Literatür: Bailey 1988, 364 Q2992, Levha 97; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 33	Kazı No:	Form: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1993 RTA	Ölçüler: Ar: 4 cm Yükseklik: 9.1 cm	
Hamur Rengi: (5 YR 6/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Astar Rengi: (2,5 YR 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 3. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, astarında dökülmeler ve kireç patlamaları var, gözenekli, sert dokulu, iyi pişirilmiş, kalıp yapımıdır.		

Eser Tanımı: Boyun kübik gövdeden kırılmıştır. Gövdenin yarısı ve düz tabana geçiş devam ediyor. Dudağın hemen altında kazıma tekniği ile yapılmış bir şerit ve altında halkalar, halkaların altında ise yine şerit bulunmaktadır. Boyunla gövdenin birleştiği her iki yönde de sonradan aplik edilmiş kulpların başlangıç noktaları görülmektedir. Gövdeden oturma düzlemine geçişin bir kısmı mevcuttur.

Literatür: Bailey 1988, 364 Q2992, Levha 97; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

Katalog No: 34	Kazı No:	Form: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 2013 Tiyatro Batı Duvarı – A 15	Ölçüler: Ar: 3 cm Yükseklik: 5.5 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 5/8 red) kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 3. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, astarında dökülmeler ve kireç patlamaları var, yüzeyinde kalker var, gözenekli, sert dokulu, iyi pişirilmiş, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Kırıktır. Ağız kısmından boyun ile gövdenin birleşim yerine kadar kırıktır. Boyun ile gövdenin birleşim yerinin bir kısmı sağlam kalabilmiştir. Dudak kısmının hemen altında boyunda kazıma tekniği ile yapılmış bir şerit ve onun altında yine kazıma tekniği ile yapılmış halkalar mevcut olup halkaların altında ise bir şerit daha görülmektedir. Boyunun her iki tarafında da sonradan aplik olan kulpların başlangıç kısımlarının bir bölümü mevcuttur.		
Literatür: Bailey 1988, 364 Q2992, Levha 97; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 35	Kazı No:	Form: Form 2.1 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Sarmal Yivli Dar Boyunlu)
Buluntu Yeri: KD 2022 Korinth Anıtı oda 1	Ölçüler: Ar: 3 cm Yükseklik: 5.5 cm	
Hamur Rengi: (6 R 6/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Astar Rengi: (4 R 4/8 red) kırmızımsı	Dönem: MS. 1. yy. sonu
Hamur: Az miktarda kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, yumuşak dokulu, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Tüme yakındır. Gövde den alt tabaka geçişten sonrası kırıktır. Ağız kısmı düz olup dudaktan gövdeye geçişte kazıma tekniği ile yapılmış sarmak yivler görülmektedir. Boyundan gövdeye geçişte eserin her iki tarafında da kulp görülmektedir. Bu kulplar üzerinde yine kazıma tekniği ile yapılmış üç oluklu bant bulunmaktadır. Boyunun başladığı gövde üstü şişkindir. Eserin oturma kısmının bir kısmı görülmektedir. Oturma düzlemi düz yarım kübik formudur.		
Literatür: Nikolaou 1989, Fig.10, 306.		

Katalog No: 36	Kazı No:	Form: Form 2.1 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Sarmal Yivli Dar Boyunlu)
-----------------------	-----------------	--

Buluntu Yeri:	Ölçüler: Uzunluk: 13.5 cm Boyun Çapı:3.36 cm Cidar Kalınlığı: 0.20 Yükseklik: 9.90 cm	
Hamur Rengi: (6 R 6/8 yellowish red) sarımtırak kırmızı	Astar Rengi: (5 R 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu
Hamur: Az miktarda kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, yumuşak dokulu, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Kırıktır. Boyun, gövdenin bir kısmı ve gövdeden oturma düzlemine dönüş bölümünün bir kısmı günümüze ulaşabilmiştir. Boyun kısmı uzun ve ince bir form da olup gövde daha yassı ve geniş olarak yapılmıştır. Gövde üzerinde iki adet kulp başlangıç izleri görülmektedir. Kulplar günümüze ulaşamamıştır. Altı düz, üstü kübik formudur.		
Literatür: Nikolaou 1989, Fig.10, 306		

Katalog No: 37	Kazı No:	Form: Form 2.2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Düz Dudaklı)
Buluntu Yeri: KD 1993 RT. A3 Açması 2. Kuyu	Ölçüler: Boyun Çapı: 3.30 cm Yükseklik: 4.10 cm. Cidar Kalınlığı: 0.40 cm	
Hamur Rengi: (6 R 6/8 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Astar Rengi: (5 R 5/8 yellowish red) sarımsı kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. başı
Hamur:		
Eser Tanımı: Kırıktır. Boyun, boyundan gövdeye geçiş kısmı ve bir adet kulp günümüze ulaşmıştır. Boyundan gövdeye geçişte bir adet sonradan aplik kulp görülmektedir. Aynı şekilde diğer tarafında kulpun başlangıç yeri görülürken kulp görülmemektedir. Sağlam kulp üzerinde kazıma tekniği ile yapılmış iki adet şerit görülmektedir.		
Literatür: Nikolaou 1989, Fig.1-9, 301-306; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 38	Kazı No:	Form: Form 2.2- Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Düz Dudaklı)
Buluntu Yeri: KD 1993 RT. A3 Açması 2. Kuyu	Ölçüler: Ar: 4 cm Yükseklik: 5.8 cm	
Hamur Rengi: (6 R 6/8 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (3 R 3/6 dark red) koyu kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. başı
Hamur: Astarı dökülmüş, kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, gözenekli, orta sert dokulu, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Kırıktır. Ağız, boyun, iki adet kulp ve gövdenin bir kısmı günümüze ulaşabilmiştir. Gövdeden eserin oturma yerine geçişteki bölüm kırılmıştır. Ağız tüm olup ağız kısmından boyun kısmına geçişte bir adet ring görülmektedir. Boyundan gövdeye geçişte ise sonradan aplik edilmiş boyunun sağında ve solunda kulplar görülmektedir. Kulplar üzerinde dikey bant şeklinde şeritler görülmektedir. Gövde yuvarlak formu olup oturma düzlemine geçişte kırıktır. Bu sebepten ise tam olarak formu bilinmemektedir.		
Literatür: Nikolaou 1989, Fig.1-9, 301-306; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 39	Kazı No:	Form: Form 2.2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Düz Dudaklı)
Buluntu Yeri: KD 1972 RTA 4	Ölçüler: Ar: 3.6 cm Yükseklik: 5.4 cm	
Hamur Rengi: (6 R 6/8 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (5 R 5/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. başı
Hamur: İnce killi, gümüş mika içerikli, gözeneksiz, sert dokulu, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Kırıktır. Ağız, tek kulp ve gövdenin bir kısmı günümüze ulaşabilmiştir. Ağızdan boyuna geçişte iki adet ring görülmektedir. Ağız düzdür. Boyundan gövdeye geçişte boynun sağında ve solunda iki adet aplik kulp görülmekte olup bir adet kulp kırıktır. Sağlam olan kulp üzerinde kazıma tekniği ile yapılmış üç adet şerit görülmektedir.		
Literatür: Nikolaou 1989, Fig.10, 301-306.		

Katalog No: 40	Kazı No:	Form: Form 2.3 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Sarmal Yivli Dudaklı)
Buluntu Yeri: KD 1993 RT. A3 Açması 2. Kuyu	Ölçüler: Ar: 4.6 cm Yükseklik: 6.4 cm	
(6 R 6/8 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Astar Rengi: (7 R 7/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı
Hamur: İnce killi, gümüş mika içerikli, gözenekli, yumuşak dokulu, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Kırıktır. Ağız kısmı, boyun kısmı, boyundan gövdeye geçiş kısmı ve bir adet kulp günümüze kadar ulaşmıştır. Dudak başlangıcından boyuna geçişte kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yivler bulunmaktadır. Yivlerin bittiği yerde bir adet ring bulunmaktadır. Boyundan gövdeye geçişte boynun her iki yanında sonradan aplik kulp bulunmaktadır. Bu kulplardan bir tanesi kırıktır. Kulp üzerinde ise kazıma tekniği ile yapılmış dikey şeritler bulunmaktadır. Gövde arkası düz taban, üstü kübik formudur.		
Literatür: Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 41	Kazı No:	Form: Form 2.3 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Sarmal Yivli Dudaklı)
Buluntu Yeri: KD 2000 Dionysos Terası Stoa N Odası ve Güney kısmı	Ölçüler: Ar: 4.4 cm Yükseklik: 5.5 cm	
Hamur Rengi: (4 R 4/8 red) kırmızı	Astar Rengi: (5 R 5/8 strong brown) güçlü kahverengi metalik astarlı	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, gözeneksiz, sert dokulu, kalıp yapımı, metalik astarlıdır.		
Eser Tanımı: Kırıktır. Sadece ağız ve boyun kısmı günümüze ulaşabilmiştir. Ağızın dudak kısmından boyuna geçişte kazıma tekniği ile oluşturulmuş sarmal yivler bulunmaktadır. Doldurma deliğinden dudağa kadar olan alan dümdüz bir şekilde kesilmiştir. Yivlerin		

bittiği yerde ise iki adet ring bulunmaktadır. Boyun kısmının bölümünde ise bir adet sonradan aplik olan kulp izi görülmektedir.

Literatür: Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

Katalog No: 42	Kazı No:	Form: Form 2.3 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Sarmal Yivli Dudaklı)
Buluntu Yeri: KD 1972 RTA 4	Ölçüler: Uzunluk: 2.9 cm Genişlik: 3.3 cm Cidar Kalınlığı: 1 cm	
(6 R 6/6 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (6 R 6/8 light red) açık kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı
Hamur: İnce tanecikli killi, kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, yumuşak dokulu, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Boynun yarısından kırılmış. Doldurma deliği dudağa doğru düz kesilmiş. Dudak sarmal yivli, yivin bittiği yerde kazıyarak halka oluşturulmuş. Halkanın altında dikey bombeli şeritler bulunmaktadır.		
Literatür: Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 43	Kazı No:	Form: Form 2.3 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Sarmal Yivli Dudaklı)
Buluntu Yeri: KD 72 RTA 4	Ölçüler: Ar: 4.8 cm Yükseklik: 5 cm	
Hamur Rengi: (6 R 6/6 light red)	Astar Rengi: (5 R 5/8 red)	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, ince kumlu, gümüş mika içerikli, sert dokulu, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Kırıktır. Ağız, boyun, bir adet kulp ve boyundan gövdeye geçiş kısmı günümüze kadar ulaşabilmiştir. Ağızda bulunan doldurma deliğinden dudak kısmına kadar olan bölüm düz bir şekilde kesilmiştir. Dudaktan boyuna doğru kazıma tekniği ile oluşturulmuş sarmak yivler görülmektedir. Yivlerin bittiği yerde ise bir adet ring görülmektedir. Boyundan başlayarak gövdeye doğru inen, boyunu her iki tarafında da sonradan aplik kulp görülmektedir. Fakat bu kulplardan biri kırıktır. Sağlam olan kulp üzerinde kazıma tekniği ile yapılmış dikey şeritler görülmektedir. Gövdenin alt tabanı düz, üstü kübik formudur.		
Literatür: Hausman 1958, Taf.46-Taf.47, 273; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 44	Kazı No:	Form: Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı)
Buluntu Yeri: KD 1972 RTA 4	Ölçüler: Ar: 4 cm Yükseklik: 6 cm	
Hamur Rengi: (7 R 7/8 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Astar Rengi: (3 R 3/6 dark red) koyu kırmızı	Dönem: MS. 2. yy. başı

Hamur: İnce tanecikli killi, kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, orta sert dokulu, kalıp yapımıdır.
Eser Tanımı: Kırıktır. Ağız, kulplar ve gövdenin bir kısmı günümüze sağlam ulaşmıştır. Ağız kısmı düz bir şekilde kesilmiştir. Dudaktan boyuna geçişte kazıma tekniği ile sarmal yivler yapılmıştır. Yivlerin bittiği yerde bir adet ring bulunmaktadır. Boyundan gövdeye geçişte iki adet aplik kulp görülmektedir. Kulplar üzerinde kazıma tekniği ile oluşturulmuş üç adet dikey şerit bulunmaktadır. Gövdenin devamında ise alt oturma kısmına dönüş görülmektedir. Gövdenin alt tabanı düz, üstü kübik formudur.
Literatür: Hausman 1958, Taf.46-Taf.47, 273; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, Fig.10, 306.

Katalog No: 45	Kazı No:	Form: Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı)
Buluntu Yeri: KD 1993 RT. A3 Açması 2. Kuyu	Ölçüler: Ar: 4 cm Yükseklik: 3.8 cm	
Hamur Rengi: (6 R 6/8 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (3 R 3/6 dark red) koyu kırmızı	Dönem: MS. 2. yy. başı
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, orta sert dokulu, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Dudaktan boyun bitişine kadar kırık, yarım bulunmuştur. Boyunun gövdeyle birleştiği yerde kırık kulp çıkışı vardır. Dudak sarmal yivli, boyunun yarısında yuvarlak halka kabarık, boyun kısadır.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, Fig.10, 306.		

Katalog No: 46	Kazı No:	Form: Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı)
Buluntu Yeri: KD 1970 TE t22	Ölçüler: Ar: 3.8 cm Yükseklik: 4.5 cm	
Hamur Rengi: (6 R 6/6 light red) Açık kırmızı	Astar Rengi: (5 R 5/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 2. yy. başı
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kırıktır. Ağız, boyun ve boyundan gövdeye geçişin bir kısmı günümüze kadar ulaşabilmiştir. Ağız ve doldurma deliği kısmı düz bir şekilde kesilmiştir. Dudaktan boyuna geçişte ise kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yivler görülmektedir. Boyunun bittiği yerde ağza doğru uzayan sonradan aplik kulpun bir kısmı görülmektedir.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, Fig.10, 306.		

Katalog No: 47	Kazı No:	Form: Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı)
Buluntu Yeri: KD 1972 RTA 4	Ölçüler: Ar: 4 cm Yükseklik: 7 cm	

Hamur Rengi: (5 R 5/4 reddish Brown) kırmızımsı kahverengi	Astar Rengi: (4 R 4/6 dark yellowish) Brown koyu sarımsı kahverengi	Dönem: MS. 2. yy. başı
Hamur: Az miktarda kireç tanecikli, gümüş ve altın mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiş, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kırıktır. Ağız, boyun, gövdenin bir kısmı ve bir adet kulp günümüze kadar ulaşmıştır. Doldurma deliği ve dudak kısmına kadar olan bölüm düz bir şekilde kesilmiştir. Dudaktan boyuna geçişte kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yivler görülmektedir. Yivlerin bittiği yerde ise bir adet ring görülmektedir. Boyundan başlayarak gövdeye doğru giden boyunun iki tarafında da aplik kulplar görülmektedir. Bu kulplardan bir tanesi günümüze kadar ulaşmıştır. Sağlam olan kulp üzerinde kazıma tekniği ile yapılmış tek bir dikey şerit görülmektedir.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Salomonson 1980, Fig.2-5-15-16-17-57, 65-135; Nikolaou 1989, Fig.10, 306; Hausman 1958, Taf.46-Taf.47, 273.		

Katalog No: 48	Kazı No:	Form: Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı)
Buluntu Yeri: KD 2015 G11- A1 (Tonozlu Mekân 2 içi)	Ölçüler: Ar: 3.6 cm Yükseklik: 3.8 cm	
Hamur Rengi: (6 R 6/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Astar Rengi: (5 R 5/8 yellowish red) Sarımsı kırmızı	Dönem: MS. 2. yy. başı
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kırıktır. Ağız, boyun, kulp ve boyundan gövdeye geçiş kısmının bir kısmı günümüze kadar ulaşmıştır. Doldurma deliği ve dudak kısmı düz bir şekilde kesilmiştir. Dudaktan boyuna geçişte kazıma tekniği ile oluşturulmuş sarmal yivler görülmektedir. Yivlerin bittiği yerde bir adet ring görülmektedir. Boyundan başlayarak gövdeye doğru giden iki adet sonradan aplik kulp görülmektedir. Bu kulplardan bir tanesi günümüze sağlam ulaşabilmiştir. Sağlam olan kulp üzerinde kazıma tekniği ile oluşturulmuş dikey şeritler görülmektedir.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Salomonson 1980, Fig.2-5-15-16-17-57, 65-135; Nikolaou 1989, Fig.10, 306; Hausman 1958, Taf.46-Taf.47, 273.		

Katalog No: 49	Kazı No:	Form: Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı)
Buluntu Yeri: KD 1973 EWST 50	Ölçüler: Ar: 4 cm Yükseklik: 4.4 cm	
Hamur Rengi: (5 R 5/8 yellowish red) sarımsı kırmızı	Astar Rengi: (4 R 4/6 strong Brown) güçlü kahverengi	Dönem: MS. 2. yy. başı
Hamur: Kireç tanecikli, Üzerinde yoğun kalker bulunmakta, gümüş mika içerikli, sert dokulu, kalıp yapımıdır.		

Eser Tanımı: Kırıktır. Ağız ve boyun kısmı günümüze kadar ulaşmıştır. Doldurma deliği ve dudak kısmı düz olarak kesilmiştir. Dudaktan boyun kısmı geçişte kazıma tekniği ile oluşturulmuş sarmal yivler bulunmaktadır. Yivlerin bittiği yerde ise bir adet ring görülmektedir. Boyunun bitiş noktasında ise sonradan aplik ve ağızda doğru yükselen iki adet kulp başlangıcı görülmektedir.

Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, Fig.10, 306.

Katalog No: 50	Kazı No:	Form: Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı)
Buluntu Yeri: KD 1993 RT.B	Ölçüler: :Boyun Çapı: 2.6 cm Yükseklik: 2.6 cm	
Hamur Rengi: (6 R 6/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Astar Rengi: (4 R 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 2. yy. başı
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, astarı dökülmüş, orta sert dokulu, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Kırıktır. Boyunun bitiş kısmının bir bölümü, gövdenin bir bölümü ve iki adet kulp günümüze kadar ulaşmıştır. Boyunun bitiş noktasından başlayarak gövdeye doğru devam eden halka şeklinde sonradan aplik iki adet kulp görülmektedir. Kulplar üzerinde kazıma tekniği ile yapılmış dikey şeritler görülmektedir.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Salomonson 1980, Fig.2-5-15-16-17-57, 65-135; Hausman 1958, Taf.46-Taf.47, 273; Nikolaou 1989, Fig.10, 306.		

Katalog No: 51	Kazı No:	Form: Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı)
Buluntu Yeri: KD 1970 RTA	Ölçüler: Ar: 4 cm Yükseklik: 4.6 cm	
Hamur Rengi: (6 6/8 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Astar Rengi: (4 R 4/6 yellowish red) sarımsı kırmızı	Dönem: MS. 1. ve 2. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Boyun gövdenin omuz başından kırıktır. Dudaktan başlayan kazıma ile yapılmış ince sarmal yiv görülmektedir. Yivlerin bittiği noktada ise bir adet ring görülmektedir. Boyunun bittiği nokta da ise gövdeye geçiş kısmının bir bölümü bulunmaktadır. Tam bu kısımda ise bir adet sonradan aplik kulpun bir kısmı günümüze ulaşmıştır.		
Literatür: Doksanaltı 2000, 75; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, Fig.10, 306.		

Katalog No: 52	Kazı No:	Form: Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı)
Buluntu Yeri: KD 1972 LTE	Ölçüler: Ar: 4 cm Yükseklik: 2.2 cm	

Hamur Rengi: (7 R 7/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Astar Rengi: (4 R 4/6 yellowish red)	Dönem: MS. 1. ve 2. yy.
Hamur: Kireç taneli, sık ve sert dokulu, gümüş mika tanecikli, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Sıcak su şişesinin ağız dudak kısmı. Dudaktan boyuna düz yivli kabartmalı halkaya kadar. Devamı yok.		
Literatür: Doksanaltı 2000, 75; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, Fig.10, 306.		

Katalog No: 53	Kazı No:	Form: Form 2.5 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Bombeli Dudaklı)
Buluntu Yeri: KD 1972 RTA 4	Ölçüler: Ar: 4.7 cm Yükseklik: 4.2 cm	
Hamur Rengi: (3 R 3/6 dark red) koyu kırmızı	Astar Rengi: (3 R 3/4 dark reddish Brown) koyu kırmızımsı kahverengi	Dönem: MS. 1. ve 2. yy.
Hamur: İnce killi, kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Kırıktır. Ağız, boyun, boyundan gövdeye geçişin bir kısmı ve yarım bir kulp günümüze ulaşmıştır. Doldurma deliğinden dudak kısmına kadar olan kısım düz bir şekilde kesilmiştir. Dudaktan boyuna doğru olan kısımda kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yivler görülmektedir. Yivleri ise bir adet ring sınırlandırmıştır. Boyundan gövdeye geçiş kısmından başlayarak yukarıya doğru yükselen aplik bir adet kulp görülmektedir. Bu kulp kırıktır. Kırık kulp üstünde ise kazıma tekniği ile yapılmış dikey iki adet şerit görülmektedir.		
Literatür: Hausman 1958, Taf.46-Taf.47, 273; Doksanaltı 2000, 75; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, Fig.10, 306.		

Katalog No: 54	Kazı No:	Form: Form 2.6- Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı Daralan Boyunlu)
Buluntu Yeri: KD 2015 G11- A4	Ölçüler: Ar: 5 cm Yükseklik: 6.3 cm	
Hamur Rengi: (6 R 6/8 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (4 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, üzerinde kalker yoğunluğu var. Gümüş mika içerikli, sert dokulu, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Kırıktır. Ağız, boyun, boyundan gövdeye geçişin bir kısmı ve iki adet kulp günümüze kadar ulaşmıştır. Doldurma deliğinden dudağa kadar olan düz bir şekilde kesilmiştir. Dudaktan boyuna geçiş de ise kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yivler görülmektedir. Bu yivlerin sonunda ise bir adet ring görülmektedir. Boyunun her iki tarafında da boyunun yarısından başlayarak gövdeye doğru devam eden halka şekilde aplik kulplar görülmektedir. Bu kulplar üzerinde ise kazıma tekniği ile yapılmış 5 adet dikey şerit görülmektedir.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Salomonson 1980, Fig.2-5-15-16-17-57, 65-135; Hausman 1958, Taf.46-Taf.47, 273; Nikolaou 1989, Fig.10, 306.		

Katalog No: 55	Kazı No:	Form: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1970 RTA 4	Ölçüler: Uzunluk: 9.3 cm Genişlik: 4.5 cm Cidar Kalınlığı: 0.4 cm Yükseklik: 2.6 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 5/8 red) kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika katkılı, yüzeyde astarında dökülmeler var, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kübik gövdenin tabanı kavisli, gövde üst yüzey ve arka kavisli yüzeyden yukarı çıkış var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 56	Kazı No:	Form: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT I A Doğu Bölümü II 380 cm buluntuları 9. tabaka	Ölçüler: Uzunluk: 6.2 cm Genişlik: 6.9 cm Cidar Kalınlığı: 0.3 cm Yükseklik: 5 cm	
Hamur Rengi: (5 YR 4/1 dark gray) koyu gri	Astar Rengi: (5 YR 4/3 reddish Brown) kırmızımsı kahverengi	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyde kireç patlamaları ve kalker var. Sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kübik gövdenin tabanı kavisli, gövde üst yüzey ve arka yüzeyden yukarı çıkış var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 57	Kazı No:	Form: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT I A Doğu Bölümü II 380 cm buluntuları 9. tabaka	Ölçüler: Uzunluk: 10.4 cm Genişlik: 3.5 cm Cidar Kalınlığı: 0.2 cm Yükseklik: 3.4 cm	
Hamur Rengi: (10 R 5/8 red) kırmızı	Astar Rengi: (10 R 3/6 dark red) koyu kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyde astarında dökülme ve kalker var. Sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kübik gövdenin tabanı kavisli, gövde üst yüzey ve arka yüzeyden yukarı çıkış var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 58	Kazı No:	Form: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1972 LRTA	Ölçüler: Uzunluk: 8.6 cm Genişlik: 3.3 cm Cidar Kalınlığı: 0.4 cm Yükseklik: 3.3 cm	
Hamur Rengi: (10 R 6/8 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (10 R 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyde astarında dökülme ve kalker var. Sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kübik gövdenin tabanı kavisli, gövde üst yüzey ve arka yüzeye dönüş var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 59	Kazı No:	Form: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT I A Doğu Bölümü II 380 cm buluntuları 9. tabaka	Ölçüler: Uzunluk: 9.3 cm Genişlik: 2.5 cm Cidar Kalınlığı: 0.2 cm Yükseklik: 2.9 cm	
Hamur Rengi: (10 R 5/3 weak red) zayıf kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 5/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyde astarında dökülme ve kireç patlamaları var. Sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kübik gövdenin tabanı kavisli, gövde üst yüzey ve arka yüzeye dönüş var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 60	Kazı No:	Form: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 2019 Dionysos Terası Stoa Mekan 3	Ölçüler: Uzunluk: 7 cm Genişlik: 3.1 cm Cidar Kalınlığı: 0.2 cm Yükseklik: 3.3 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 6/6 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyde astarında dökülme ve kireç patlamaları var. Sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kübik gövdenin tabanı kavisli, gövde üst yüzey ve arka yüzeye dönüş var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 61	Kazı No:	Form: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
-----------------------	-----------------	---

Buluntu Yeri: KD 1997 DT I A Doğu Bölümü II 380 cm buluntuları 9. tabaka	Ölçüler: Uzunluk: 7.5 cm Genişlik: 10.1 cm Cidar Kalınlığı: 0.2 cm Yükseklik: 3.3 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 4/1 dark reddish gray) koyu kırmızımsı gri	Astar Rengi: (5 YR 3/1 very dark gray) çok koyu gri	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyde kireç patlamaları ve kalker var. Sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kübik gövde tabanı arka kavisli yüzeye dönüş yukarı doğru devam ediyor.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 62	Kazı No:	Form: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1972 RTA 4	Ölçüler: Uzunluk: 7.5 cm Genişlik: 10.1 cm Cidar Kalınlığı: 0.2 cm Yükseklik: 3.1 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 6/8 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 3/6 dark red) koyu kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyde astarında dökülme ve kireç patlamaları var. Sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kübik gövdenin tabanı kavisli, gövde üst yüzey ve arka kavisli yüzeyden yukarı çıkış var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 63	Kazı No:	Form: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1972 RTA 4	Ölçüler: Uzunluk: 7.5 cm Genişlik: 10.1 cm Cidar Kalınlığı: 0.3 cm Yükseklik: 1.9 cm	
Hamur Rengi: (5 YR 6/4 light reddish Brown) açık kırmızımsı kahverengi	Astar Rengi: (5 YR 4/6 yellowish red) sarımsı kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyde astarında dökülme ve kireç patlamaları var. Sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kübik gövdenin tabanı kavisli, gövde üst yüzey ve arka kavisli yüzeyden yukarı çıkış var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 64	Kazı No:	Form: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
-----------------------	-----------------	---

Buluntu Yeri: KD 1972 LRTA	Ölçüler: Uzunluk: 7.2 cm Genişlik: 3.9 cm Cidar Kalınlığı: 0.4 cm Yükseklik: 2.7 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 5/8 red) kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 2,5/4 dark reddish Brown) çok kırmızımsı kahverengi	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyde astarında dökülme ve kireç patlamaları var. Sert dokulu, iyi pişirilmiş, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kübik gövdenin tabanı kavisli, gövde üst yüzey ve arka kavisli yüzeyden yukarı çıkış var. Buluntu durumu iki parça, birleştirilmiş.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 65	Kazı No:	Form: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT I A Doğu Bölümü II 380 cm buluntuları 9. tabaka	Ölçüler: Uzunluk: 4.5 cm Genişlik: 2.5 cm Cidar Kalınlığı: 0.2 cm Yükseklik: 3.1 cm	
Hamur Rengi: (7,5 YR 4/1 dark gray) koyu gri	Astar Rengi: (7,5 YR 2,5/3 very dark Brown) çok koyu kahverengi	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiş, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kübik gövdenin kavisli tabanlı, kırık.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 66	Kazı No:	Form: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT I A Doğu Bölümü II 380 cm buluntuları 9. tabaka	Ölçüler: Uzunluk: 3 cm Genişlik: 3 cm Cidar Kalınlığı: 0.3 cm Yükseklik: 3 cm	
Hamur Rengi: (7,5 YR 4/1 dark gray) koyu gri	Astar Rengi: (2,5 YR 3/3 dark reddish Brown) koyu kırmızımsı kahverengi	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiş, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kübik gövdenin kavisli tabanı, devamı kırık.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 67	Kazı No:	Form: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
-----------------------	-----------------	---

Buluntu Yeri: KD 1997 DT I A Doğu Bölümü II 380 cm buluntuları 9. tabaka	Ölçüler: Uzunluk: 4 cm Genişlik: 3.7 cm Cidar Kalınlığı: 0.2 cm Yükseklik: 3.8 cm	
Hamur Rengi: (7,5 YR 4/1 dark gray) koyu gri	Astar Rengi: (5 YR 4/6 yellowish red) sarımsı kahverengi	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiş, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kübik gövdenin kavisli tabanı, devamı kırık.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 68	Kazı No:	Form: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT I A Doğu Bölümü II 380 cm buluntuları 9. tabaka	Ölçüler: Uzunluk: 6.1 cm Genişlik: 3 cm Cidar Kalınlığı: 0.3 cm Yükseklik: 2 cm	
Hamur Rengi: (7,5 YR 5/1 gray) gri	Astar Rengi: (2,5 YR 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiş, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kübik gövdenin tabanı kavisli, arka kavisli yüzeyden yukarı çıkış var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 69	Kazı No:	Form: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1972 RTA 4	Ölçüler: Uzunluk: 5.5 cm Genişlik: 3.3 cm Cidar Kalınlığı: 0.4 cm Yükseklik: 3.4 cm	
Hamur Rengi: (10 R 4/8 red) kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 2,5/1 reddish black) kırmızımsı siyah	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyde astarında dökülme var, yumuşak dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kübik gövdenin tabanı kavisli, gövde üst yüzey ve arka kavisli yüzeyden yukarı çıkış var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 70	Kazı No:	Form: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
-----------------------	-----------------	---

Buluntu Yeri: KD 1997 DT I A Doğu Bölümü II 380 cm buluntuları 9. Tabaka	Ölçüler: Uzunluk: 7 cm Genişlik: 8.4 cm Cidar Kalınlığı: 0.4 cm	
Hamur Rengi: (Gley 2 4/10 BG dark greenish gray) koyu yeşilimsi gri	Astar Rengi: (5 Y 5/4 olive)	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiş, yüzeyinde kalker var, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kübik gövdenin kavisli tabanı, kırık.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 71	Kazı No:	Form: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT I A Doğu Bölümü II 380 cm buluntuları 9. tabaka	Ölçüler: Uzunluk: 2.8 cm Genişlik: 8.2 cm Cidar Kalınlığı: 0.2 cm	
Hamur Rengi: (Gley 2 4/10 BG dark greenish gray)	Astar Rengi: (5 Y 5/4 olive)	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiş, yüzeyinde kalker var, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kübik gövdenin kavisli tabanı, kırık. 16 numaranın parçası. Aynı hamur ve astar.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 72	Kazı No:	Form: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT I A Doğu Bölümü II 380 cm buluntuları 9. Tabaka	Ölçüler: Uzunluk: 5 cm Genişlik: 6.2 cm Cidar Kalınlığı: 0.2 cm Yükseklik: 2.5 cm	
Hamur Rengi: (Gley 2 4/5 BG dark greenish gray)	Astar Rengi: (100 YR 3/3 dark brown) koyu kahverengi	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiş, yüzeyinde kalker var, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kübik gövdenin tabanı kavisli, gövde üst yüzey ve arka kavisli yüzeyden yukarı çıkış var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 73	Kazı No:	Form: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
-----------------------	-----------------	---

Buluntu Yeri: KD 1997 DT I A Doğu Bölümü II 380 cm buluntuları 9. Tabaka	Ölçüler: Uzunluk: 11.3 cm Genişlik: 6.6 cm Cidar Kalınlığı: 0.4 cm Yükseklik: 5.5 cm	
Hamur Rengi: (Gley 2 4/5 BG dark greenish gray)	Astar Rengi: (5 YR 4/6 yellowish red) sarımsı kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiş, yüzeyde pişirmeden kaynaklı patlama var. Yüzeyinde kalker var, metalik astarlı, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kavisli kübik gövde dibine kadar. Devamı kırık.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 74	Kazı No:	Form: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT I A Doğu Bölümü II 380 cm buluntuları 9. Tabaka	Ölçüler: Uzunluk: 8 cm Genişlik: 8 cm Cidar Kalınlığı: 0.3 cm Yükseklik: 4.3 cm	
Hamur Rengi: (5 YR 4/1 dark gray) koyu gri	Astar Rengi: (5 YR 5/6 yellowish red) sarımsı kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu, iyi pişirilmiş, yüzeyinde kalker, kireç patlamaları var, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kübik gövdenin tabanı kavisli, gövde üst yüzey ve arka kavisli yüzeyden yukarı çıkış var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 75	Kazı No:	Form: Form 4 - Tulum Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT I-A Doğu Bölümü II 9. Tabaka buluntuları	Ölçüler: Uzunluk: 6.7 cm Genişlik: 4.2 cm Cidar Kalınlığı: 0.4 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 6/8 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 4/8 light red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, yüzeyinde kalker ve patlamalar var, gümüş mika katkılı, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Tulum formun dip köşesinden kırık. Gövde üstü ve tabanı var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 76	Kazı No:	Form: Form 4 - Tulum Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT I-A Doğu Bölümü II 9. Tabaka buluntuları	Ölçüler: Uzunluk: 6 cm Genişlik: 4.6 cm Cidar Kalınlığı: 0.3 cm	

Hamur Rengi: (Gley 2 5/10B buluish gray) mavimsi gri	Astar Rengi: (Gley 2 3/10B very dark buluish gray) çok koyu mavimsi gri	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, yüzeyinde kalker var, gümüş mika katkılı, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Tulum formun dip köşesinden kırık. Tabanı, gövde, arka yüzeye çıkışı var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 77	Kazı No:	Form: Form 4 - Tulum Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1972 RTA 4	Ölçüler: Uzunluk: 6 cm Genişlik: 4.6 cm Cidar Kalınlığı: 0.3 cm Yükseklik: 3.2 cm	
Hamur Rengi: (7,5 YR 5/6 strong brown)	Astar Rengi: (7,5 YR 2,5/1 black) siyah	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, yüzeyinde kireç patlamaları var, gümüş mika katkılı, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kırık tulum formu dip. Dip kenar, gövde üstü ve arkası, gövdenin arka yüzeyi dönüş ve yukarı doğru çıkışı var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 78	Kazı No:	Form: Form 4 - Tulum Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT 1 A Doğu Bölümü II 380 cm buluntuları	Ölçüler: Uzunluk: 8 cm Genişlik: 3 cm Cidar Kalınlığı: 0.2 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 5/8 red) kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 3/2 dusky red) esmer kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu astarında dökülmeler var, yüzeyde kireç patlamaları var, iki parçanın birleşim yerleri belli, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kırık tulum formu dip. Dip kenar, gövde üstü, gövdenin arka tabana dönüşü belirgin.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 79	Kazı No:	Form: Form 4 - Tulum Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1972 RTA 4	Ölçüler: Uzunluk: 4.4 cm Genişlik: 10 cm Cidar Kalınlığı: 0.2 cm	
Hamur Rengi: (7,5 YR 5/8 strong brown)	Astar Rengi: (2,5 YR 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu astarında dökülmeler var, yüzeyde kireç patlamaları var, iki parçanın birleşim yerleri belli, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kırık tulum formu dip. Dip kenar, gövde üstü, gövdenin arka tabana dönüşü belirgin. Arka yüzeyin yukarı doğru çıkışı var.		

Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

Katalog No: 80	Kazı No:	Form: Form 4 - Tulum Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1972 RTA 4	Ölçüler: Uzunluk: 5.8 cm Genişlik: 8.6 cm Cidar Kalınlığı: 0.3 cm	
Hamur Rengi: (10 R 5/8 red) kırmızı	Astar Rengi: (10 R 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika katkılı, yüzeyinde astarında dökülme var, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Tulum formun dip köşesinden kırık. Gövde üstü ve tabanı, arka yüzeye dönüş, yukarı çıkış var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 81	Kazı No:	Form: Form 4 - Tulum Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT 1 A Doğu Bölümü II 380 cm buluntuları	Ölçüler: Uzunluk: 6.1 cm Genişlik: 4 cm Cidar Kalınlığı: 0.3 cm	
Hamur Rengi: (10 R 5/6 red) kırmızı	Astar Rengi: (10 R 4/6 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyinde kireç patlamaları var, astarında dökülme var, sert dokulu, iyi pişirilmiş, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Tulum formun dip köşesinden kırık. Gövde üstü ve tabanı, arka yüzeye dönüş, yukarı çıkış var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 82	Kazı No:	Form: Form 4 - Tulum Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1972 RTA 4	Ölçüler: Uzunluk: 8.7 cm Genişlik: 3.9 cm Cidar Kalınlığı: 0.2 cm	
Hamur Rengi: (5 YR 7/8 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Astar Rengi: (2,5 YR 3/6 dark red) koyu kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyinde kireç patlamaları var, astarında dökülme var, metalik astar kaplı, sert dokulu, iyi pişirilmiş, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Tulum formun dip köşesinden kırık. Gövde üstü ve tabanı, arka yüzeye dönüş, yukarı çıkış var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 83	Kazı No:	Form: Form 4 - Tulum Gövdeli
-----------------------	-----------------	-------------------------------------

Buluntu Yeri: KD 1997 DT 1 A Doğu Bölümü II 380 cm buluntuları	Ölçüler: Uzunluk: 5.8 cm Genişlik: 2.8 cm Cidar Kalınlığı: 0.2 cm	
Hamur Rengi: (5 YR 5/3 reddish brown) kırmızımsı kahverengi	Astar Rengi: (5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahverengi	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu, aşınmış, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Tulum formun dip köşesinden kırık. Tabanı , gövdeye dönüşü var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 84	Kazı No:	Form: Form 4 - Tulum Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1973 TD t35	Ölçüler: Uzunluk: 4.2 cm Genişlik: 5.3 cm Cidar Kalınlığı: 0.2 cm	
Hamur Rengi: (5 YR 5/8 yellowish red) sarımsı kırmızı	Astar Rengi: (5 YR 4/6 yellowish red) sarımsı kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyinde kalker, kireç patlamaları var, sert dokulu, aşınmış, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Tulum formun dip köşesinden kırık. Gövde üstü ve tabanı, arka yüzeye dönüş, yukarı çıkış var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 85	Kazı No:	Form: Form 4 - Tulum Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT 1 A Doğu Bölümü II 380 cm buluntuları	Ölçüler: Uzunluk: 2.8 cm Genişlik: 5 cm Cidar Kalınlığı: 0.3 cm	
Hamur Rengi: (Gley 2 4/10 BG dark greenish gray)	Astar Rengi: (5 GY 4/2 dark grayish green)	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyinde kalker, kireç patlamaları var, sert dokulu,kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Tulum formun dip köşesinden kırık. Gövde üstü ve tabanı, arka yüzeye dönüş, yukarı çıkış var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 86	Kazı No:	Form: Form 4 - Tulum Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1972 LRTA t67	Ölçüler: Uzunluk: 4.9 cm Genişlik: 4.4 cm Cidar Kalınlığı: 0.3 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 5/8 red) kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyinde kalker ve astarında dökülmeler var, kireç patlamaları var, sert dokulu,kalıp yapımı.		

Eser Tanımı: Tulum formun dip köşesinden kırık. Gövde üstü ve tabanı, arka yüzeye dönüş, yukarı çıkış var.
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

Katalog No: 87	Kazı No:	Form: Form 4 - Tulum Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT 1 A Doğu Bölümü II 380 cm buluntuları	Ölçüler: Uzunluk: 6.5 cm Genişlik: 2.6 cm Cidar Kalınlığı: 0.2 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 5/8 red) kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 3/2 dusky red) koyu kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyinde kalker var, kireç patlamaları var, sert dokulu,kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Tulum formun dip köşesinden kırık. Gövde üstü ve tabanı, arka yüzeye dönüş, yukarı çıkış var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 88	Kazı No:	Form: Form 4 - Tulum Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT 1 A Doğu Bölümü II 380 cm buluntuları	Ölçüler: Uzunluk: 3.7 cm Genişlik: 5.7 cm Cidar Kalınlığı: 0.2 cm	
Hamur Rengi: (5 YR 6/4 light reddish brown) açık sarımsı kahverengi	Astar Rengi: (5 YR 4/6 yellowish red) sarımsı kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyinde kireç patlamaları var, sert dokulu,kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Tulum formun dip köşesinden kırık. Gövde üstü ve tabanı, arka yüzeye dönüş, yukarı çıkış var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 89	Kazı No:	Form: Form 4 - Tulum Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT 1 A Doğu Bölümü II 380 cm buluntuları	Ölçüler: Uzunluk: 5 cm Genişlik: 3.4 cm Cidar Kalınlığı: 0.3 cm	
Hamur Rengi: (10 R 5/8 red) kırmızı	Astar Rengi: (10 R 3/4 dusky red) koyu kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyinde kireç patlamaları ve kalker var, sert dokulu,kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Tulum formun dip köşesinden kırık. Gövde üstü ve tabanı, arka yüzeye dönüş, yukarı çıkış var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 90	Kazı No:	Form: Form 4 - Tulum Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 2022 Korinth Anıtı Oda 1	Ölçüler: Uzunluk: 4.1 cm Genişlik: 3.1 cm Cidar Kalınlığı: 0.2 cm	
Hamur Rengi: (10 R 6/8 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (10 R 5/6 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu, metalik astarlı, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Tulum formun dip köşesinden kırık. Gövde üstü ve tabanı, arka yüzeye dönüş, yukarı çıkış var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 91	Kazı No:	Form: Form 4 - Tulum Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 2019 Dionysos Terası Stoa Mekân 3	Ölçüler: Uzunluk: 4.9 cm Genişlik: 9.1 cm Cidar Kalınlığı: 0.2 cm	
Hamur Rengi: (10 R 5/8 red) kırmızı	Astar Rengi: (10 R 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu, metalik astarlı, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Tulum gövdeli şişenin arkası, uzun kenarı. Kırık parça.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 92	Kazı No:	Form: Form 4 - Tulum Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 2019 Dionysos Terası Stoa Mekân 3	Ölçüler: Uzunluk: 7.4 cm Genişlik: 2.8 cm Cidar Kalınlığı: 0.2 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 6/8 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Tulum gövdeli şişenin arkası, uzun kenarı. Kırık parça.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 93	Kazı No:	Form: Form 4 - Tulum Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 1976RTA 76,77	Ölçüler: Uzunluk: 13.9 cm Genişlik: 5.6 cm Cidar Kalınlığı: 0.2 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 6/8 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. ortası
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyinde kireç patlamaları var. Sert dokulu, kalıp yapımı.		

Eser Tanımı: Buluntu durumu iki parçalı kırık birleştirilmiş. Gövde üstü ve tabanı, arka yüzeye dönüş, yukarı çıkış, dip köşesi belirgin.
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.

Katalog No: 94	Kazı No:	Form: Form 4 - Tulum Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 2019 Dionysos Terası Stoa Mekân 3	Ölçüler: Uzunluk: 11.2 cm Genişlik: 3.8 cm Cidar Kalınlığı: 0.2 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 6/8 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 5/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyinde kireç patlamaları var. Sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Tulum gövde kenar, kırık. Üst yüzey ve arkasına dönüş var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 95	Kazı No:	Form: Form 4 - Tulum Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 2019 Dionysos Terası Stoa Mekân 3	Ölçüler: Uzunluk: 8 cm Genişlik: 3.4 cm Cidar Kalınlığı: 0.3 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahverengi	Astar Rengi: (2,5 YR 5/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyinde kireç patlamaları var. Sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Tulum gövde kenar, kırık.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 96	Kazı No:	Form: Form 4 - Tulum Gövdeli
Buluntu Yeri: KD 2019 Dionysos Terası Stoa Mekân 3	Ölçüler: Uzunluk: 8.2 cm Genişlik: 2.4 cm Cidar Kalınlığı: 0.3 cm	
Hamur Rengi: (10 R 5/8 red) kırmızı	Astar Rengi: (10 R 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. sonu, 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyinde kireç patlamaları var. Sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Tulum gövde kenar, kırık. Üst yüzey ve arkasına dönüş var.		
Literatür: Kenrick 1985, Fig.63 Pl.XXI,B501,337; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272; Doksanaltı 2006, K146b, 437-553.		

Katalog No: 97	Kazı No:	Form: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu
Buluntu Yeri: KD 1971 RTA 4	Ölçüler: Ar: 5.6 cm Yükseklik: 5.2 cm	
Hamur Rengi: (10 R 6/8 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (7,5 YR 3/3 dark brown) koyu kahverengi	Dönem: MS. 1.-2. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, altın mika içerikli, sert dokulu, yüzeyde kireç patlamaları var, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kırıktır. Ağız ve boyun kısmından oluşmaktadır. Dudak kısmında doldurma deliğine doğru kazıma tekniği ile yapılmış sarmak yivler bulunmaktadır. Boyun huni formunda gövdeye doğru daralmaktadır. Sonradan aplik kulpların izleri boyunun hemen alt tarafında görülmektedir.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 98	Kazı No:	Form: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu
Buluntu Yeri: KD 2019 Dionysos Terası Stoa Mekân 3	Ölçüler: Ar: 4.4 cm Yükseklik: 5 cm	
Hamur Rengi: (Gley 2 5/5B bluish gray) mavimsi gri	Astar Rengi: (Gley 2 /4 10BG dark bluish gray) koyu mavimsi gri	Dönem: MS. 1.-2. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, üzerinde yoğun kalker tabakası bulunmakta, yüzeyde kireç patlamaları var. Kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kırıktır. Ağız, boyun, boyundan gövdeye geçişin bir kısmı ve bir adet kulp günümüze sağlam olarak ulaşmıştır. Ağız düz bir şekilde kesilmiş gibidir. Dudaktan boyun kısmına geçişte kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yivler görülmektedir. Boyun ağız kısmından gövdeye daralarak devam etmektedir. Boynun her iki tarafında boyunun gövdeye ile başlangıcından başlayarak gövdeye bağlanan sonradan aplik yapılmış halka kulplar görülmektedir. Bu kulplardan bir tanesi tüm iken diğer kulpun sadece aplik kısmı bulunmaktadır. Sağlam olan kulp üzerinde ise kazıma tekniği ile yapılmış dikey şeritler bulunmaktadır. Gövdenin kübik formudur.		
Literatür: Hausman 1958, Taf.46-Taf.47, 273; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 99	Kazı No:	Form: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu
Buluntu Yeri: KD 1976 RTA t182	Ölçüler: Ar: 4.2 cm Yükseklik: 4.3 cm	
Hamur Rengi: (5YR 6/8 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Astar Rengi: (5 YR 4/6 yellowish red) sarımsı kırmızı	Dönem: MS. 1.-2. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, yüzeyde patlamalar var. Gümüş mika içerikli, orta sert dokulu, astarı dökülmüş, kalıp yapımı		

Eser Tanımı: Kırıktır. Doldurma deliğinden ikiye kırılmış, ağız ve boyuna sahiptir. Dudak üzerinde kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yivler mevcuttur. Boyun daralarak gövdeye doğru inmektedir. Boyundan gövdeye geçişte boynun her iki tarafında da sonradan aplik olan kulpların başlangıç izleri görülmektedir.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 100	Kazı No:	Form: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu
Buluntu Yeri: KD 1972 LRTA	Ölçüler: Ar: 4.8 cm Yükseklik: 4.6 cm	
Hamur Rengi: (7,5 YR 6/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Astar Rengi: (5 YR 5/8 yellowish red) sarımsı kırmızı	Dönem: MS. 1.-2. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, yüzeyde patlamalar var. Gümüş mika içerikli, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Doldurma deliğinden ikiye kırılmış, boyun. Dudak üzerinde kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yivler mevcuttur. Boyun daralarak gövdeye bağlanmaktadır. Boyundan gövdeye geçişte aplik olan kulpun başlangıcı görülmektedir.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 101	Kazı No:	Form: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu
Buluntu Yeri: KD 1969 ISI t2 69 950	Ölçüler: Ar: 5 cm Yükseklik: 5.2 cm	
Hamur Rengi: (10 R 6/8 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (10 R 3/6 dark red) koyu kırmızı	Dönem: MS. 1.-2. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, orta sert dokulu, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Boyunun gövdeyle birleştiği yerden kırıktır. İlk bulunduğu iki parça halinde olup birleştirilmiştir. Dudak kısmından boyuna doğru kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yivler bulunmaktadır. Boyun gövdeye doğru daralmaktadır. Boyunun her iki tarafında da gövde ile birleşim yerinden aplik olan kulpun başlangıç yerleri görülmektedir.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 102	Kazı No:	Form: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu
Buluntu Yeri: KD 1998 DTV. 6. Tabaka Doğu bölgesi kesiti	Ölçüler: Ar: 5.1 cm Yükseklik: 8 cm	
Hamur Rengi: (10 R 6/8 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 3/6 dark red) koyu kırmızı	Dönem: MS. 1.-2. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, orta sert dokulu, yüzeyinde kalker var. Kalıp yapımıdır.		

Eser Tanımı: Boynun gövdeyle birleştiği yerden kırıktır. Dudak üzerinde kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yivler bulunmaktadır. Boyun gövdeye doğru daralmaktadır. Boynun en altında aplik kulpun başlangıç yeri görülmektedir.
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

Katalog No: 103	Kazı No:	Form: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu
Buluntu Yeri: KD 1993 RT A3 Açması 2. Kuyu	Ölçüler: Ar: 4.6 cm Yükseklik: 5.2 cm	
Hamur Rengi: (10 R 5/8 red) kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 3/2 dusky red) koyu kırmızı	Dönem: MS. 1.-2. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, yüzeyde patlamalar var. Gümüş mika içerikli, gözenekli, sert dokulu, astarı yer yer dökülmüş, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Boynun gövdeyle birleştiği yerden kırıktır. Dudak üzerinde kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yivler bulunmaktadır. Boyun gövdeye doğru daralmaktadır. Boynun en altında iki tarafta da applike edilmiş kulp yerleri görülmektedir.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 104	Kazı No:	Form: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu
Buluntu Yeri: KD 1970 RTA t21	Ölçüler: Ar: 5.2 cm Yükseklik: 4.6 cm	
Hamur Rengi: (10 R 5/6 red) kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 3/6 dark red) koyu kırmızı	Dönem: MS. 1.-2. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, orta sert dokulu, metalik astarlı, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Boynun ortasından kırıktır. Doldurma deliği ile dudak arasında kazıma yoluyla dikey rulet bezemesi yapılmıştır. Boyun aşağı doğru daralarak iniyor.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 105	Kazı No:	Form: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu
Buluntu Yeri: KD 1973 TD t35	Ölçüler: Ar: 5 cm Yükseklik: 3.8 cm	
Hamur Rengi: (10 R 6/8 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (10 R 3/6 dark red) koyu kırmızı	Dönem: MS. 1.-2. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, metalik astarlı, kalıp yapımıdır.		
Eser Tanımı: Doldurma deliğinin ortasından boyuna doğru dikey bir şekilde kırıktır. Doldurma deliği ve dudak arasında kazıma tekniği ile yapılmış ovolo bezemesi bulunmaktadır. Boyun gövdeye doğru daralarak inmektedir.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 106	Kazı No:	Form: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu
Buluntu Yeri: KD 2019 Dionysos Terası Stoa Mekân 3	Ölçüler: Ar: 5.4 cm Yükseklik: 4.5 cm	
Hamur Rengi: (5 YR 6/8 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Astar Rengi: (5 YR 4/4 reddish brown) metalik görünümlü kırmızımsı kahverengi	Dönem: MS. 1.-2. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Eser Tanımı: Ağız kısmından boyuna doğru dikey bit şekilde kırılmış olup yarısı yoktur. Dudak kısmından boyuna geçişte kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yivler bulunmaktadır. Sarmal yivlerin bitiminde ise bir ring bulunmaktadır.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 107	Kazı No:	Form: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu
Buluntu Yeri: KD 1998 Dionysos Terası V 6. Tabaka Doğu Bölgesi kesiti	Ölçüler: Ar: 6 cm Yükseklik: 5.3 cm	
Hamur Rengi: (5 R 5/8 red) kırmızı	Astar Rengi: (5 R 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1.-2. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika katkılı, yüzeyde kireç patlamaları var, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Geniş boyun gövde başlangıcından kırıktır. Doldurma deliği dardır. Dudak ile gövde kısmında kısa kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yivler görülmektedir. Boyun başlangıcında ise sonradan aplik olan kulpların başlangıç yerleri görülmektedir.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 108	Kazı No:	Form: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu
Buluntu Yeri: KD 1972 RTA 4	Ölçüler: Ar: 5 cm Yükseklik: 6.8 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 6/8 light red)	Astar Rengi: (5 YR 5/8 yellowish red) sarımsı kırmızı	Dönem: MS. 1.-2. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika katkılı, yüzeyde kireç patlamaları var, astarında dökülmeler var, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kırıktır. Dudaktan başlayarak boyuna doğru inen dikey bir kırık mevcuttur. Dudaktan boyuna doğru kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yivler görülmektedir. Boyun, dudaktan gövdeye doğru hafif daralarak inmektedir. Boyunun gövdeye geçişinde başlayarak gövdeye doğru devam eden sonradan aplik kulp görülmektedir. Kulp üzerinde ise iki adet kazıma tekniği ile yapılmış dikey şeritler görülmektedir.”		

Literatür: Hausman 1958, Taf.46-Taf.47, 273; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

Katalog No: 109	Kazı No:	Form: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu
Buluntu Yeri: KD 1972 4 RTA	Ölçüler: Ar: 4.6 cm Yükseklik: 5 cm	
Hamur Rengi: (7,5 YR 5/8 red) kırmızı	Astar Rengi: (10 R 4/4 weak red)	Dönem: MS. 1.-2. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyde kireç patlamaları var, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kırıktır. Ağız ve boyun kısmı günümüze kadar ulaşmıştır. Dudak kısmında kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yivler bulunmaktadır. Boyun, ağızdan gövdeye doğru daralmaktadır. Boynun gövdeyle birleştiği yerde aplik kırık kulp çıkıntısı var.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 110	Kazı No:	Form: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu
Buluntu Yeri: KD 1972 4 RTA	Ölçüler: Ar: 5.4 cm Yükseklik: 4.5 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 6/8 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (10 R 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1.-2. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyde kireç patlamaları var, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kırıktır. Ağız ve boyun günümüze ulaşmıştır. Dudak kısmından sonra boyundan gövdeye doğru dikey bir kırık mevcuttur. Dudaktan gövdeye geçişte kazıma tekniği ile oluşturulmuş sarmal yivler mevcuttur. Boyun gövdeye doğru daralarak inmektedir.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 111	Kazı No:	Form: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu
Buluntu Yeri: KD 1972 4 RTA	Ölçüler: Ar: 4.8 cm Yükseklik: 5.1 cm	
Hamur Rengi: (10 R 6/8 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (7,5 R 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1.-2. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyde kireç patlamaları var, astarında dökülmeler var, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Boyundan gövdeye geçiş kısmından kırıktır. Dudak kısmından gövdeye geçişte kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yivler görülmektedir. Boyun gövdeye doğru hafif daralmaktadır. Boyunun her iki tarafında sonradan aplik olan kulpların izleri görülmektedir.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 112	Kazı No:	Form: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu
Buluntu Yeri: KD 1972 4 RTA	Ölçüler: Ar: 6 cm Yükseklik: 3 cm	
Hamur Rengi: (7,5 YR 6/8 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (10 R 5/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1.-2. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, metalik astarlı, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Dudak altından kırıktır. Dudaktan boyuna doğru kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yivler görülmektedir. Yivin hemen bitiminde ise bir adet ring görülmektedir.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 113	Kazı No:	Form: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu
Buluntu Yeri: KD 1973 TD t 35	Ölçüler: Ar: 5 cm Yükseklik: 3 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 5/8 red) kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1.-2. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, metalik astarlı, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Dudak altından kırıktır. Dudaktan boyuna doğru kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yivler görülmektedir.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 114	Kazı No:	Form: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu
Buluntu Yeri: KD 1993 RT. A3 Açması 2. Kuyu	Ölçüler: Ar: 5 cm Yükseklik: 1.8 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 6/6 light red) kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1.-2. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyde kireç patlamaları var, astarında dökülmeler var, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Dudak parçasıdır. Dudak üzerinde kazıma tekniği ile yapılmış sarmal kalın yiv görülmektedir.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 115	Kazı No:	Form: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu
Buluntu Yeri: KD 1992 Altarın kuzeybatısında sondajdan çıkan seramik	Ölçüler: Ar: 4.8 cm Yükseklik: 4.3 cm	

Hamur Rengi: (2,5 YR 5/8 red) kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1.-2. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyde kireç patlamaları var, astarında dökülmeler var, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Dudak parçasıdır. Dudak üzerinde kazıma tekniği ile yapılmış sarmal kalın yiv görülmektedir.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 116	Kazı No:	Form: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu
Buluntu Yeri: KD 1972 LRTA T115	Ölçüler: Ar: 6 cm Yükseklik: 2.2 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 5/8 red) kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1.-2. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyde kireç patlamaları var, astarında dökülmeler var, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Dudak parçasıdır. Dudak üzerinde kazıma tekniği ile yapılmış sarmal kalın yiv görülmektedir.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 117	Kazı No:	Form: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu
Buluntu Yeri: KD 1993 RT. A3 Açması 2. Kuyu	Ölçüler: Ar: 4.6 cm Yükseklik: 3 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 6/6 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (10 R 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1.-2. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyde kireç patlamaları var, astarında dökülmeler var, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Boynun gövdeyle birleştiği yerden kırıktır. Dudak üzerinde kazıma tekniği ile yapılmış kalın sarmal yivler bulunmaktadır. Boyun, gövdeye doğru daralarak iniyor, Boynun en altında iki tarafta da applike edilmiş kulp yeri var.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 118	Kazı No:	Form: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu
Buluntu Yeri: KD 1972 RTA 4	Ölçüler: Ar: 5.8 cm Yükseklik: 2.9 cm	
Hamur Rengi: (10 R 6/8 light red)	Astar Rengi: (10 R 3/6 dark red) koyu kırmızı	Dönem: MS. 1.-2. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyde kireç patlamaları var, astarında dökülmeler var, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Ağız ve boyun kısmının bir bölümü günümüze ulaşmaktadır. Dudak üzerinde kazıma tekniği ile yapılmış kalın sarmal yivler bulunmaktadır. Boyun, gövdeye doğru daralarak iniyor. Boynun en altında iki tarafta da applike edilmiş kulp yeri vardır.		

Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.

Katalog No: 119	Kazı No:	Form: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu
Buluntu Yeri: KD 1996 DT. 1 Açması	Ölçüler: Ar: 5 cm Yükseklik: 5.8 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 6/8 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 5/8 red)	Dönem: MS. 1.-2. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyde kireç patlamaları var, astarında dökülmeler var, yüzeyde kalker var, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Boynun gövdeyle birleştiği yerden kırıktır. Doldurma deliği ve dudak arası düzdür. Şişik dudak üzeri kazıma tekniği ile kalın sarmal yivler bulunmaktadır. Boyun gövdeye doğru daralarak iniyor. Boynun en altında iki tarafta da applike edilmiş kulp çıkıntıları bulunmaktadır. Bir kulpun başlangıç yeri ağza doğru yükseldiği yerden kırılmıştır.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 120	Kazı No:	Form: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu
Buluntu Yeri: BD1 KD 2002 BD 1	Ölçüler: Ar: 4 cm Yükseklik: 4.5 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 6/8 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (10 R 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1.-2. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyde kireç patlamaları var, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Boynun gövdeyle birleştiği yerden kırıktır. Dudak üzerinde kazıma tekniği ile yapılmış kalın sarmal yivler görülmektedir. Boyun gövdeye doğru düz iniyor. Boynun her iki tarafında kulp çıkıntıları bulunmakta olup kırıktır.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 121	Kazı No:	Form: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu
Buluntu Yeri: KD 2022 Korinth Anıtı Oda 1	Ölçüler: Ar: 5 cm Yükseklik: 2.3 cm	
Hamur Rengi: (10 R 6/8 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (10 R 5/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1.-2. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, astarında dökülme var, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Dudak parçasıdır. Doldurma deliği ve dudak arası dardır. Dudak üzerinde kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yiv mevcuttur.		
Literatür: Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Nikolaou 1989, 301-306; Hayes 1991, Fig. 22-15,62; Hayes 2008, PL.79, 1647 (P 12362), 272.		

Katalog No: 122	Kazı No:	Form: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT 1 Açması	Ölçüler: Ar: 4 cm Yükseklik: 9.2 cm	
Hamur Rengi: (Gley 2 5/10 B bluish gray) mavimsi gri	Astar Rengi: (Gley 2 4/10 B dark bluish gray) koyu mavimsi gri	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı- 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, yüzeyi kalker kaplı, gümüş mika içerikli, sert dokulu, kalıp yapımı		
Eser Tanımı: Beş parça halinde bulunmuş olup birleştirilmiştir. Dudak kısmında kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yivler bulunmaktadır. Boyun dar ve uzundur. Kübik gövdeye sahiptir. Boyundan gövdeye geçiş kısmında karşılıklı iki adet sonradan aplik kulp görülmektedir. Bu kulplardan birisi günümüze ulaşamamıştır. Bu kulpların başladığı ve bittiği yerlerde yine panç izi, göz bezemeleri bulunmaktadır. Kulp üzerinde ise kazıma tekniği ile yapılmış üç adet dikey şerit görülmektedir.		
Literatür: Hausman 1958, Taf.46-Taf.47, 273; Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500- Pl. 78 (P 17877),501-Pl. 79 (P 6167),502.		

Katalog No: 123	Kazı No:	Form: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT 1 A Doğu Bölümü II	Ölçüler: Ar: 3 cm Yükseklik: 7 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 5,8 red) kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı- 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika katkılı, orta sert dokuda, astarında dökülmeler var, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Ağız, boyun, gövdenin bir kısmından oluşmaktadır. Ağız kısmında tahribatlar görülmektedir. Doldurma deliği ve dudak arasında içeri doğru eğim mevcuttur. Dudaktan gövdeye geçişte ise kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yivler görülmektedir. Dudak kısmından gövdeye inen aplik kulp başlangıçları görülmektedir. Bu başlangıçların yanlarında ise, panç izi göz bezemeleri görülmektedir.		
Literatür: Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.		

Katalog No: 124	Kazı No:	Form: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT 1 A Doğu Bölümü II	Ölçüler: Ar: 3.6 cm Yükseklik: 7.8 cm	
Hamur Rengi: (Gley 1 5/4 10 GY greenish gray) yeşilimsi gri	Astar Rengi: (Gley 1 6/10Y greenish gray) yeşilimsi gri	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı- 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika katkılı, orta sert dokuda, astarında dökülmeler var, yüzeyinde kalker var, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kulptan gövdeye geçişten kırıktır. Kulpları ve boyundan kırık. Doldurma deliği ve dudak arasında kazıma tekniği ile yapılmış yuvarlak baskılı kabartmalar vardır. Dudakta kazıma tekniği ile sarmal yivler görülmektedir. Boyun düz ve uzun inmektedir.		

Boynun gövdeyle birleştiği yerden karşılıklı iki tane aplik kulp çıkıntısı vardır. Kulpların başladığı yerde panç izi göz bezemesi vardır.
Literatür: Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.

Katalog No: 125	Kazı No:	Form: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli
Buluntu Yeri: DTİ H1 üzeri.	Ölçüler: Ar: 4.4 cm Yükseklik: 8 cm	
Hamur Rengi: (7,5 YR 5/8 strong brown)	Astar Rengi: (2,5 YR 3/6 dark red) koyu kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı-2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, yüzeyde astarda patlamalar, dökülmeler ve kalker var. Sert dokulu kalıp yapımı. Daldırma tekniği ile astarlanmış.		
Eser Tanımı: Gövdeden ve kulplarından kırık. Dudak kenarı sarmal yivli. Geniş dudak boyuna geçince daralıyor. Uzun boyunlu. Boynun gövdeyle birleştiği yerden karşılıklı iki kulp çıkıntısı var. Kulp çıkışlarının her iki yanında panç izli yuvarlak göz bezemeli. Gövde üzerinde kulpun applike edildiği yerde kırık mevcut.		
Literatür: Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.		

Katalog No: 126	Kazı No:	Form: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT 1 A Doğu Bölümü II	Ölçüler: Ar: 4 cm Yükseklik: 4.3 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 4/6 red) kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 3/6 dark red) koyu kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı-2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu, yüzeyinde kalker var. Çark yapımı		
Eser Tanımı: Boyun yarısından kırıktır. Doldurma deliği ve dudak arası içeri doğru kavislidir. Dudakta kazıma tekniği ile sarmal yivler görülmektedir. Boyuna kadar daralıp, düz iniyor. Boynun başlangıcında tek tarafında sonradan aplik kulp çıkıntı izi ve panç izi, yuvarlak göz bezemeleri var. Hemen aksında kırık olduğu için diğer kulp çıkıntısı görünmüyor.		
Literatür: Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.		

Katalog No: 127	Kazı No:	Form: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT 1 A Doğu Bölümü II	Ölçüler: Ar: 4.4 cm Yükseklik: 7 cm	
Hamur Rengi: (5 YR 6/8 reddish yellow) kırmızımsı sarı	Astar Rengi: (10 R 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı-2. yy. 1. yarısı

Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, astarında dökülme var, sert dokulu, kalıp yapımı.
Eser Tanımı: Boyunla gövdenin birleştiği yerden kırıktır. Doldurma deliği ve dudak arası içeri doğru kavislidir. Dudakta kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yivler bulunmaktadır. Boyuna kadar daralıp, düz iniyor. Boyunla gövdenin birleştiği her iki yönde aplik kulp çıkıntısı var. Kulp çıkıntısının her iki tarafında panç izi, yuvarlak göz bezemeleri var.
Literatür: Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.

Katalog No: 128	Kazı No:	Form: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli
Buluntu Yeri: KD 1968 TE III P.I	Ölçüler: Ar: 4.2 cm Yükseklik: 5.8 cm	
Hamur Rengi: (2,5 R 5/1 reddish gray) kırmızımsı gri	Astar Rengi: (10 R 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı-2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, astarında dökülme ve yüzeyinde kalker var. Sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Boynun yarısından itibaren yatay bir şekilde kırılmıştır. Geniş bir doldurma deliği bulunmaktadır. Doldurma deliği ile dudak arasında içe doğru kavisli olup bu bölgede kazıma tekniği ile yapılmış yuvarlak bezemeler görülmektedir. Dudaktan boyuna geçişte kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yivler bulunmaktadır. Gövde üzerinde yine kazıma tekniği ile metal taklidi panç izi bezemesi yapılmış, yuvarlak bezemeler görülmektedir. Boyun alt kırık kısmında ise aplik kulp başlangıcı görülmektedir.		
Literatür: Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.		

Katalog No: 129	Kazı No:	Form: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT 1 A Doğu Bölümü II	Ölçüler: Ar: 4 cm Yükseklik: 3 cm	
Hamur Rengi: (10 R 5/8 red) kırmızı	Astar Rengi: (10 R 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı-2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mikalı, yüzeyinde kalker var, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Boynun yarısından kırıktır. Doldurma deliği ve dudak arası içeri doğru kavislidir. Dudakta kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yivler bulunmaktadır. Boyunda düz inişi vardır.		
Literatür: Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.		

Katalog No: 130	Kazı No:	Form: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT 1 A Doğu Bölümü II	Ölçüler: Ar: 3.8 cm Yükseklik: 4 cm	

Hamur Rengi: 10 R 4/3 weak red) zayıf kırmızı	Astar Rengi: (10 R 2,5/1 reddish black) kırmızımsı siyah	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı-2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mikalı, yüzeyinde kalker var, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Boynun yarısından kırıktır. Doldurma deliği ve dudak arası içeri doğru kavislidir. Dudakta kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yivler bulunmaktadır. Boyun ağız kısmından başlayarak gövdeye doğru daralmaktadır.		
Literatür: Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.		

Katalog No: 131	Kazı No:	Form: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli
Buluntu Yeri: KD 1973 RTA t 151	Ölçüler: Ar: 5.2 cm Yükseklik: 4.8 cm	
Hamur Rengi: (10 R 5/8 red) kırmızı	Astar Rengi: (10 R 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı-2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika katkılı, sert dokulu, yüzeyinde astarında dökülmeler var.		
Eser Tanımı: Doldurma deliğinin ortasından kırıktır. Dudakta kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yivler görülmüştür. Boyun daralarak gövdeye inmektedir. Gövdeyle birleştiği yerde aplik kulp kırık çıkıntısı yanında yuvarlak göz bezemesi var.		
Literatür: Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.		

Katalog No: 132	Kazı No:	Form: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT 1 A Doğu Bölümü II	Ölçüler: Ar: 4 cm Yükseklik: 3.2 cm	
Hamur Rengi: (2,5 YR 6/6 light red)	Astar Rengi: (2,5 YR 5/6 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı-2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, yüzeyinde kalker ve kireç patlamalar var. Metalik astarlı, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Boyun başından kırıktır. Doldurma deliği ve dudak arası içe kavislidir. Dudakta kazıma tekniği ile yapılmış sarmal yivler vardır. Boyun başlangıcında aplik kulpun çıktığı yerde yuvarlak göz bezeme vardır.		
Literatür: Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.		

Katalog No: 133	Kazı No:	Form: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT 1 A Doğu Bölümü II	Ölçüler: Boyun Çapı: 4 cm Cidar Kalınlığı: 0.5 cm	
Hamur Rengi: (10 R 6/6 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (10 R 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı-2. yy. 1. yarısı

Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika katkılı, yüzeyde patlamalar var, sert dokulu, kalıp yapımı.
Eser Tanımı: Boyun kısmıdır. Aplik kulp çıkıntısının olduğu yerde yuvarlak göz bezeme vardır.
Literatür: Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.

Katalog No: 134	Kazı No:	Form: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT 1 A Doğu Bölümü II	Ölçüler: Uzunluk: 8.8 cm Genişlik: 7 cm Cidar Kalınlığı: 0.5 cm	
Hamur Rengi: (5 YR 5/8 yellowish red) sarımsı kırmızı	Astar Rengi: (2,5 Y 3/1 very dark gray) çok koyu gri	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı-2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, yüzeyinde kalker var, gümüş mika katkılı, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kırıktır. Boynun birleşti yer ve gövdenin bir kısmıdır. Aplik kulpun birleştiği yerlerin izi ve yuvarlak göz bezeme vardır.		
Literatür: Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.		

Katalog No: 135	Kazı No:	Form: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT 1 A Doğu Bölümü II	Ölçüler: Boyun Çapı: 4.4 cm Cidar Kalınlığı: 0.7 cm	
Hamur Rengi: (5 YR 5/8 yellowish red) sarımsı kırmızı	Astar Rengi: (5 YR 4/6 yellowish red) sarımsı kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı-2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, yüzeyinde kalker ve patlamalar var, gümüş mika katkılı, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Boyunun bir kısmı, boyundan gövdeye geçiş ve gövdenin bir kısmı günümüze ulaşmıştır. Boyunun üzerinde aplik göz bezemesi bulunmaktadır. Aynı zamanda gövdenin ucunda muhtemelen aplik kulpun gövdeye bağladığı yerin izi görülmekte olup burada da göz bezemesi görülmektedir.		
Literatür: Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.		

Katalog No: 136	Kazı No:	Form: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT 1 A Doğu Bölümü II	Ölçüler: Boyun Çapı: 2.6 cm Cidar Kalınlığı: 0.5 cm	
Hamur Rengi: (5 YR 5/6 yellowish red) sarımsı kırmızı	Astar Rengi: (5 YR 3/4 dark reddish Brown) koyu kırmızımsı kahverengi	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı-2. yy. 1. yarısı

Hamur: Kireç tanecikli, yüzeyinde kalker ve patlamalar var, gümüş ve altın mika katkılı, sert dokulu, kalıp yapımı.
Eser Tanımı: Boynun bir kısmı, boyundan gövdeye geçiş ve gövdenin bir kısmı günümüze ulaşmıştır. Boynun kırık olduğu yerin hemen altında ise iki adet aplik göz bezemesi görülmektedir. Muhtemelen bu gözlerin olduğu yerde aplik kulp başlangıcı olmalıdır.
Literatür: Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.

Katalog No: 137	Kazı No:	Form: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT 1 A Doğu Bölümü II	Ölçüler: Uzunluk: 4.1 cm Genişlik: 5.2 cm Cidar Kalınlığı: 1	
Hamur Rengi: (5 YR 5/8 yellowish red) sarımsı kırmızı	Astar Rengi: (5 YR 4/6 yellowish red) sarımsı kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı-2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, yüzeyinde kalker ve patlamalar var, gümüş ve altın mika katkılı, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Aplik kulpun gövde ile birleştiği kısımdır. Kulpun her iki tarafında da aplik göz bezemesin bulunmaktadır.		
Literatür: Schäfer 1968, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100; Heimberg 1976, Mandel 1988, Taf. 25, K6 ,233; Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500-Pl 78 (P 17877), 501-Pl 79 (P 6167) 502.		

Katalog No: 138	Kazı No:	Form: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT 1 A Doğu Bölümü II KD 1997 DT 1 A Doğu Bölümü II	Ölçüler: Uzunluk: 5.4 cm Genişlik: 1.5 cm Cidar Kalınlığı: 1	
Hamur Rengi: (5 YR 5/6 yellowish red) sarımsı kırmızı	Astar Rengi: (5 YR 4/6 yellowish red) sarımsı kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı-2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş ve altın mika katkılı, sert dokulu.		
Eser Tanımı: Kırık bir kulptur. Kulp üzerinde kazıma tekniği ile yapılmış iki adet şerit bezemesi yapılmıştır. Bu şeritlerin hemen yanında ise yine kazıma tekniği ile yapılmış zikzak rulet bezemesi görülmektedir. Kulpun uç kısmında ise kabartma şeklinde göz bezemesi görülmektedir.		
Literatür: Hausman 1958, Taf.46-Taf.47, 273; Schäfer 1968, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100; Heimberg 1976, Mandel 1988, Taf. 25, K6 ,233; Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500-Pl 78 (P 17877), 501-Pl 79 (P 6167) 502.		

Katalog No: 139	Kazı No:	Form: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli
Buluntu Yeri:	Ölçüler: Uzunluk: 9.5 cm Genişlik: 6.1 cm Cidar Kalınlığı: 0.3 cm	

Hamur Rengi: (2,5 YR 3/1 very dark gray) çok koyu gri	Astar Rengi: (5 YR 4/6 yellowish red) sarımsı kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı-2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, yüzeyinde kalker ve patlamalar var, gümüş ve altın mika katkılı, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kübik gövde ve düz tabana dönüş kısmıdır. Gövde üzerinde aplik kulp çıkıntısı ve yanlarında yuvarlak göz bezemeleri vardır.		
Literatür: Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.		

Katalog No: 140	Kazı No:	Form: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT 1 A Doğu Bölümü II	Ölçüler: Uzunluk: 3.5 cm Genişlik: 5.5 cm Cidar Kalınlığı: 0.3 cm	
Hamur Rengi: (5 YR 5/8 yellowish red) sarımsı kırmızı	Astar Rengi: (2,5 YR 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı-2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, yüzeyinde kalker ve patlamalar var, gümüş ve altın mika katkılı, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Gövde parçası. Kulpun çıktığı yerde kırık ve yuvarlak göz bezemesi var.		
Literatür: Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.		

Katalog No: 141	Kazı No:	Form: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT 1 A Doğu Bölümü II	Ölçüler: Uzunluk: 4.4 cm Genişlik: 4.2 cm Cidar Kalınlığı: 0.3 cm	
Hamur Rengi: (Gley 2 4/10 BG dark greenish gray)	Astar Rengi: (5 GY 4/2 dark grayish green)	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı-2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, yüzeyinde kalker ve patlamalar var, gümüş ve altın mika katkılı, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Kırık gövde parçasıdır. Aplik gövde başlangıç görülmektedir. Kulpun başlangıç kısmında ise aplik göz bezemesi görülmektedir.		
Literatür: Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.		

Katalog No: 142	Kazı No:	Form: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT 1 A Doğu Bölümü II	Ölçüler: Uzunluk: 3.6 cm Genişlik: 4 cm Cidar Kalınlığı: 0.3 cm	
Hamur Rengi: (Gley 2 4/5 B dark bluish gray)	Astar Rengi: (Gley 2 3/5 B very dark bluish gray)	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı-2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, yüzeyinde kalker ve patlamalar var, gümüş mika katkılı, sert dokulu, kalıp yapımı.		

Eser Tanımı: Gövde parçasıdır. Aplik kulpun çıktığı yerden kırık ve her iki yönde yuvarlak göz bezemesi vardır.
Literatür: Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.

Katalog No: 143	Kazı No:	Form: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli
Buluntu Yeri: KD 1997 DT 1 A Doğu Bölümü II	Ölçüler: Uzunluk: 5.4 cm Genişlik: 3 cm Cidar Kalınlığı: 0.2 cm	
Hamur Rengi: (7,5 YR 5/6 strong Brown)	Astar Rengi: (2,5 YR 4/8 red) kırmızı	Dönem: MS. 1. yy. 2. yarısı- 2. yy. 1. yarısı
Hamur: Kireç tanecikli, yüzeyinde kalker ve kireç patlamaları var, gümüş ve altın mika katkılı, sert dokulu, kalıp yapımı.		
Eser Tanımı: Gövde parçasıdır. Aplik kulpun çıktığı yerden kırık ve yuvarlak göz bezemesi vardır.		
Literatür: Hayes 2008, Pl. 77 (P 32012), 500; Schäfer, Taf. 40, E105-E106-E107-E109-E110-E113,85-100.		

Katalog No: 144	Kazı No:	Form: Form 7 İnsan Uzvu El Tipi
Buluntu Yeri: KD 1972 RTA t101	Ölçüler: Uzunluk: 5.5 cm Genişlik: 3.2 cm Cidar Kalınlığı: 0.2 cm	
Hamur Rengi: (10 R 5/6 red) kırmızı	Astar Rengi: (10 R 5/8 red) kırmızı	Dönem: MÖ. 1. yy.- MS. 1. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, gümüş mika içerikli, sert dokulu, kalıp yapımı		
Eser Tanımı: İnsan sol eli şeklindeki şişenin serçe parmağı şeklinde betimlenmiştir. Tırnak ve eklem yerindeki deri kıvrımları kazıma yoluyla betimlenmiştir. Hamuru iletkenlik için ince cidarlıdır.		
Literatür: Nicolaou 1968, Fig. 29, 76; Nicolaou 1969, Fig. 24, 52; Kenrick 1985, Fig. 61, 500b, 337; Nicolaou 1989, Fig.11-12-13-14, 301.		

Katalog No: 145	Kazı No:	Form: Kıbrıs Form Tipi
Buluntu Yeri: KD 2019 Dionysos Terası Stoa Mekân 3	Ölçüler: Uzunluk: 12 cm Genişlik: 3.5 cm Cidar Kalınlığı: 0.3 cm	
Hamur Rengi: (7,5 YR 6/6 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (10 R 5/8 red) kırmızı	Dönem: MÖ. 1. yy.- MS. 1. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyinde kalker var. Astarında dökülme var		
Eser Tanımı: Kıbrıs üretimi pembemsi bej hamur, turuncu kırmızı astarı ile Baf'da çıkarılan kaval kemiği üzerine konulan sıcak su şişesi, kırık uzun kenar parçası. Kalıp yapımı iki parçanın birleşim yerleri belirgin.		
Literatür: Nicolaou 1969, Fig. 24, 52; Nicolaou 1989, Fig. 1-10, 301.		

Katalog No: 146	Kazı No:	Form: Kıbrıs Form Tipi
------------------------	-----------------	-------------------------------

Buluntu Yeri: KD 2017 Tiyatro Doğu Parados sondaj 2	Ölçüler: Uzunluk: 16.5 cm Genişlik: 4.7 cm Cidar Kalınlığı: 0.3 cm	
Hamur Rengi: (7,5 YR 6/6 light red) açık kırmızı	Astar Rengi: (10 R 5/8 red) kırmızı	Dönem: MÖ. 1. yy.- MS. 1. yy.
Hamur: Kireç tanecikli, altın ve gümüş mika katkılı, yüzeyinde kalker var. Astarında dökülme var		
Eser Tanımı: Kıbrıs üretimi pembemsi bej hamur, turuncu kırmızı astarı ile Baf̄da çıkarılan kaval kemiği üzerine konulan sıcak su şişesi, kırık uzun kenarı alt dönüşlü parçası. Kalıp yapımı iki parçanın birleşim yerleri belirgin.		
Literatür: Nicolaou 1969, Fig. 24, 52; Nicolaou 1989, Fig. 1-10, 301.		

LEVHA LİSTELERİ

Levha Listesi

Levha 1 : Harita 1: Knidos'un coğrafi konumu. **Harita 2:** Knidos Yapılarının Harita Üzerinde Görünümü.

Levha 2 : Plan 1: Knidos Kent Planı ve Çalışılan Yapılar.

Levha 3 : Kat. No. 1: Form 1 - Askos Tipi gövde, **Kat. No. 2:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 3:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 4:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 5:** Form 2- Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 6:** Form 2- Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Çizimleri.

Levha 4 : Kat. No. 1: Form 1 - Askos Tipi gövde, **Kat. No. 2:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 3:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 4:** Form 2- Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 5:** Form 2- Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 6:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Fotoğrafları.

Levha 5 : Kat. No. 7: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 8:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 9:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 10:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 11:** Form 2. - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 12:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Çizimleri.

Levha 6 : Kat. No. 7: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 8:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 9:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 10:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 11:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 12:** Form 2- Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Fotoğrafları.

Levha 7 : Kat. No. 13: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 15:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 16:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 17:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 18:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Çizimleri.

Levha 8 : Kat. No. 13: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 14:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 15:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 16:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 17:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 18:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Fotoğrafları.

Levha 9 : Kat. No. 19: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 20:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 21:** Form 2- Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 22:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 23:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 24:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Çizimleri.

Levha 10 : Kat. No. 19: Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 20:** Form 2.5 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 21:** Form 2.6- Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 22:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 23:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 24:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Fotoğrafları.

Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat Kat. No. 45:** Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli(Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat. No. 46:** Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli(Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat. No. 47:** Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli(Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat. No. 48:** Form 2.4 – Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli(Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı) Fotoğrafları.

Levha 19 : Kat. No. 49: Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat. No. 50:** Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli(Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat Kat. No. 51:** Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli(Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat. No. 52:** Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli(Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat. No. 53:** Form 2.5 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli(Boyundan Halkalı Yivli Bombeli Dudaklı), **Kat. No. 54:** Form 2.5 – Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli(Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı Daralan Boyunlu) Çizimleri.

Levha 20 : Kat. No. 49: Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat. No. 50:** Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat Kat. No. 51:** Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat. No. 52:** Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli(Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat. No. 53:** Form 2.5 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli(Boyundan Halkalı Yivli Bombeli Dudaklı), **Kat. No. 54:** Form 2.6 – Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Çizimleri.

Levha 21 : Kat. No. 55: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 56:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat Kat. No. 57:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 58:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 59:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 60:** Form 3 – Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Çizimleri.

Levha 22 : Kat. No. 54: Form 2 – Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 55:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 56:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat Kat. No. 57:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 58:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 59:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 60:** Form 3 – Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Fotoğrafları.

Levha 23 : Kat. No. 61: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 62:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat Kat. No. 63:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 64:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 65:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 66:** Form 3 – Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Çizimleri.

Levha 24 : Kat. No. 61: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 62:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat Kat. No. 63:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 64:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 65:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 66:** Form 3 – Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Fotoğrafları.

Levha 25 : Kat. No. 67: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 68:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat Kat. No. 69:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 70:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 71:** Form 3 - Yay

Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 72:** Form 3 – Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Çizimleri.

Levha 26 : Kat. No. 67: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 68:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 69:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 70:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 71:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 72:** Form 3 – Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Fotoğrafları.

Levha 27 : Kat. No. 73: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 74:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 75:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 76:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 77:** Form 4 - Tulum Gövdeli, **Kat. No. 78:** Form 4 – Tulum Gövdeli Çizimleri.

Levha 28 : Kat. No. 73: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 74:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 75:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 76:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 77:** Form 4 - Tulum Gövdeli, **Kat. No. 78:** Form 4 – Tulum Gövdeli Fotoğrafları.

Levha 29 : Kat. No. 79: Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 80 :** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 81:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 82:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 83:** Form 4 - Tulum Gövdeli, **Kat. No. 84:** Form 4 – Tulum Gövdeli Çizimleri.

Levha 30 : Kat. No. 79: Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 80 :** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 81:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 82:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 83:** Form 4 - Tulum Gövdeli, **Kat. No. 84:** Form 4 – Tulum Gövdeli Fotoğrafları.

Levha 31 : Kat. No. 85: Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 86 :** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 87:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 88:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 89:** Form 4 - Tulum Gövdeli, **Kat. No. 90:** Form 4 – Tulum Gövdeli Çizimleri.

Levha 32 : Kat. No. 85: Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 86 :** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 87:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 88:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 89:** Form 4 - Tulum Gövdeli, **Kat. No. 90:** Form 4 – Tulum Gövdeli Fotoğrafları.

Levha 33 : Kat. No. 91: Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 92 :** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 93:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 94:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 95:** Form 4 - Tulum Gövdeli, **Kat. No. 96:** Form 4 – Tulum Gövdeli Çizimleri.

Levha 34 : Kat. No. 91: Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 92 :** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 93:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 94:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 95:** Form 4 - Tulum Gövdeli, **Kat. No. 96:** Form 4 – Tulum Gövdeli Fotoğrafları.

Levha 35 : Kat. No. 97: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 98 :** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 99:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 100:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 101:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 102:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu Çizimleri.

Levha 36 : Kat. No. 97: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 98 :** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 99:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 100:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 101:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 102:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu Fotoğrafları.

Levha 37 : Kat. No. 103: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 104 :** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat Kat. No. 105:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 106:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 107:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 108:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu Çizimleri.

Levha 38 : Kat. No. 103: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 104 :** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat Kat. No. 105:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 106:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 107:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 108:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu Fotoğrafları.

Levha 39 : Kat. No. 109: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 110 :** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat Kat. No. 111:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 112:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 113:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 114:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu Çizimleri.

Levha 40 : Kat. No. 109: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 110 :** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat Kat. No. 111:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 112:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 113:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 114:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu Fotoğrafları.

Levha 41 : Kat. No. 115: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 116:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat Kat. No. 117:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 118:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 119:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 120:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu Çizimleri.

Levha 42 : Kat. No. 115: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 116:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat Kat. No. 117:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 118:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 119:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 120:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu Fotoğrafları.

Levha 43 : Kat. No. 121: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 122:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat Kat. No. 123:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 124:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 125:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 126:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli Çizimleri.

Levha 44 : Kat. No. 121: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 122:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat Kat. No. 123:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 124:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 125:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli Fotoğrafları.

Levha 45 : Kat. No. 127: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 128:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat Kat. No. 129:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 130:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 131:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 132:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli Çizimleri.

Levha 46 : Kat. No. 126: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 127:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 128:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 129:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 130:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 131:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli Fotoğrafları.

Levha 47 : Kat. No. 133: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 134:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 135:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 136:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 137:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 138:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli Çizimleri.

Levha 48 : Kat. No. 132: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 133:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 134:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 135:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 136:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 137:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli Fotoğrafları.

Levha 49 : Kat. No. 139: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 140:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 141:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 142:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 143:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 144:** Form 7 İnsan Uzvu El Tipi Çizimleri.

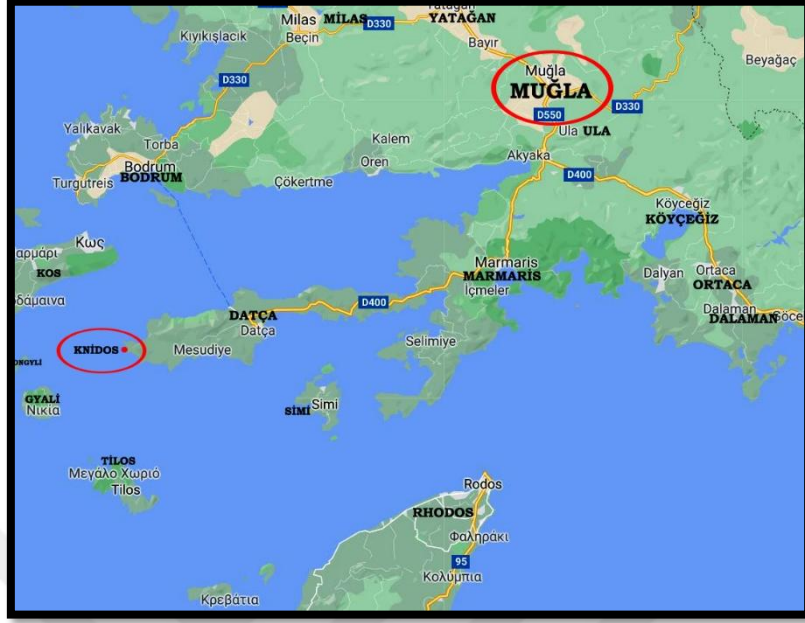
Levha 50 : Kat. No. 138: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 139:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 140:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 141:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 142:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 143:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli Fotoğrafları.

Levha 51 : No. 145: Kıbrıs Form Tipi **Kat. No. 146:** Kıbrıs Form Tipi Çizimleri.

Levha 52 : Kat. No. 144: Form 7 İnsan Uzvu El Tipi, **No. 145:** Kıbrıs Form Tipi **Kat. No. 146:** Kıbrıs Form Tipi Fotoğrafları.

LEVHALAR



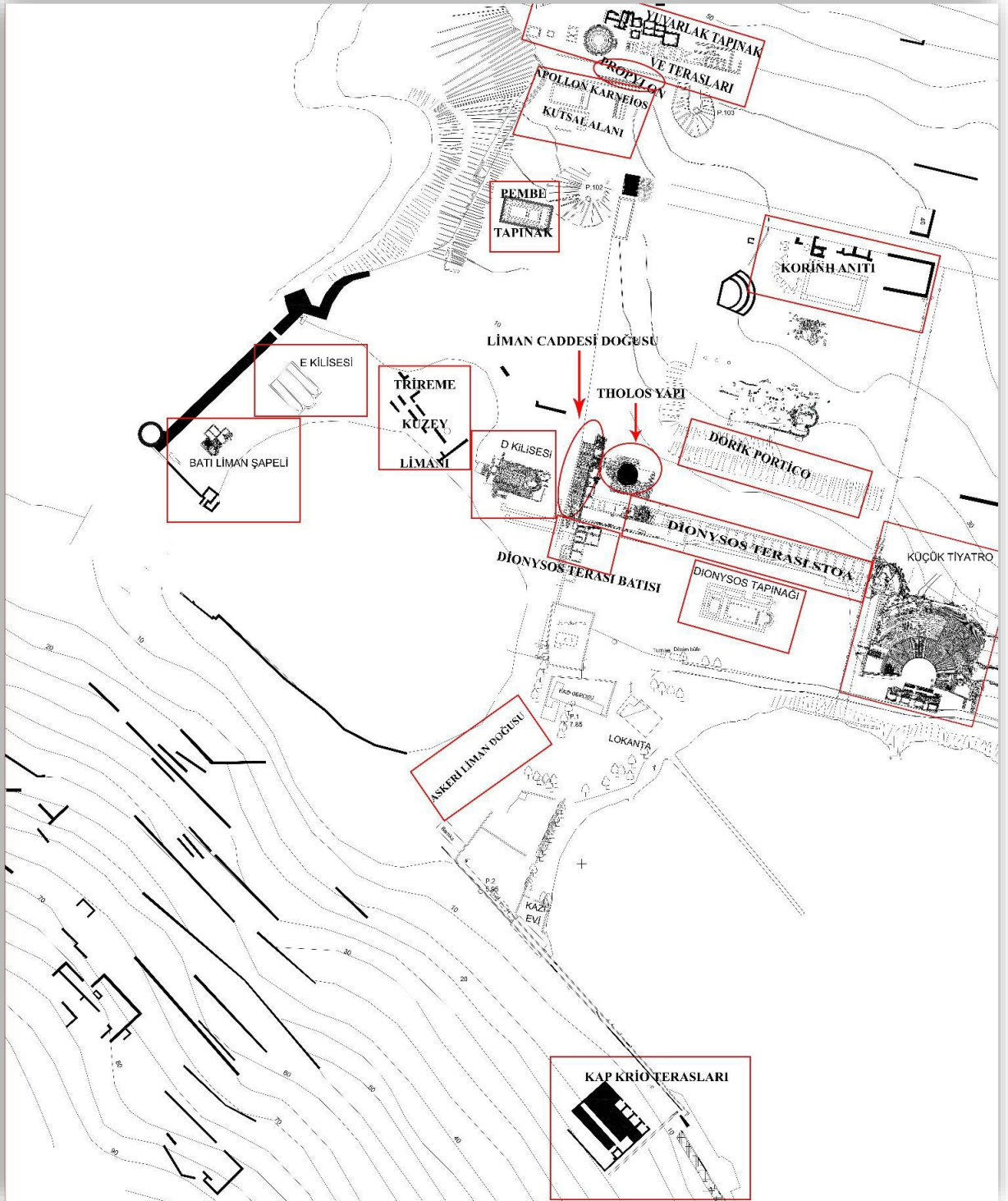


Harita 1: Knidos'un coğrafi konumu.



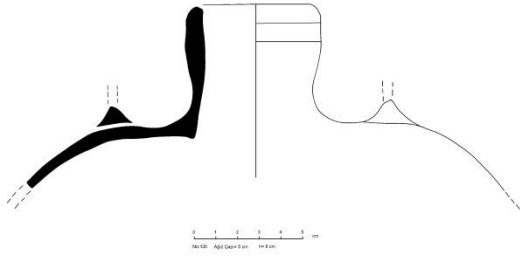
Harita 2: Terapötik Sıcak Su Şişelerinin Çıkartıldığı Kazı Alanlarının Knidos'da Harita Üzerinde Görünümü.

LEVHA 2

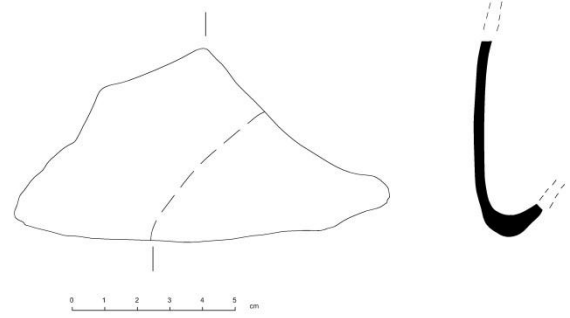


Plan 1: Knidos Kent Planı ve Çalışılan Yapılar.

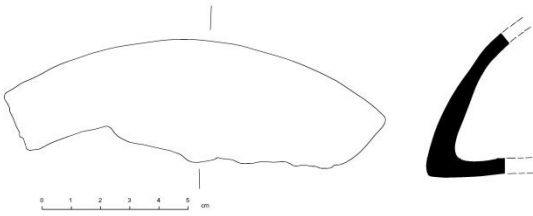
LEVHA 3



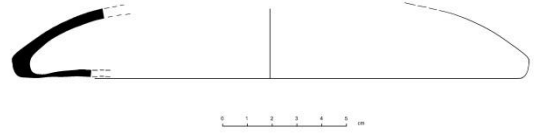
1



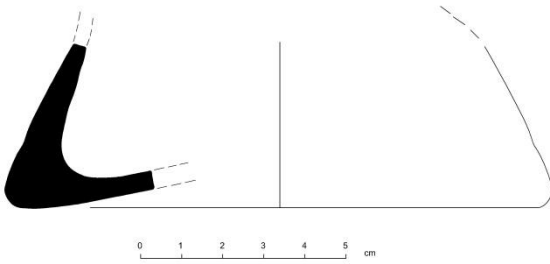
2



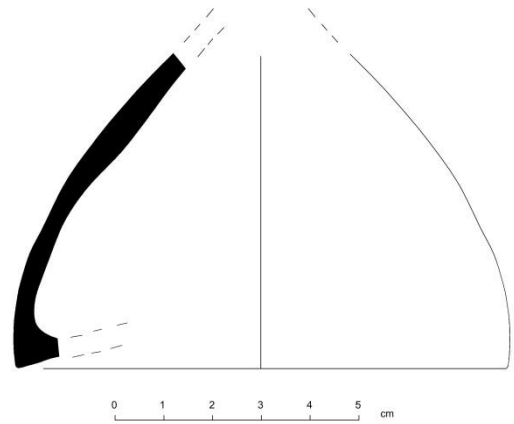
3



4



5



6

Kat. No. 1: Form 1 - Askos Tipi gövde, **Kat. No. 2:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 3:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 4:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 5:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 6:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Çizimleri.

LEVHA 4



1



2



3



4



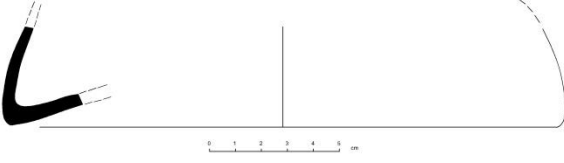
5



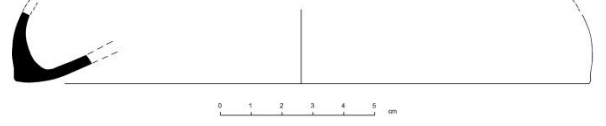
6

Kat. No. 1: Form 1 - Askos Tipi gövde, **Kat. No. 2:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 3:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 4:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 5:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 6:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Fotoğrafları.

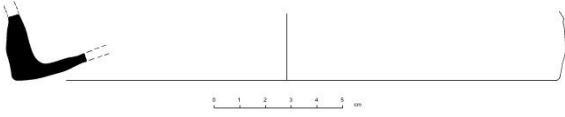
LEVHA 5



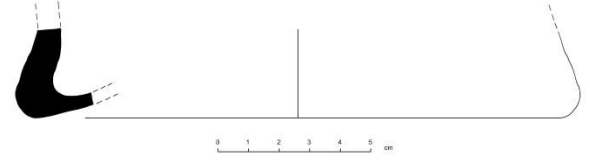
7



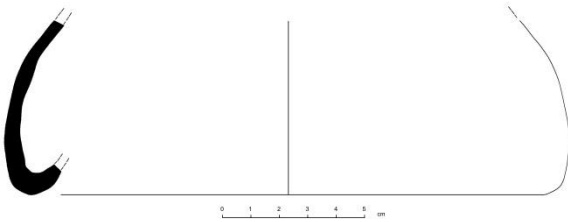
8



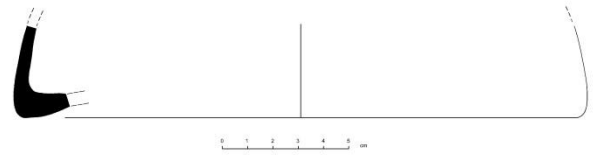
9



10



11



12

Kat Kat. No. 7: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 8:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 9:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 10:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 11:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 12:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Çizimleri.

LEVHA 6



7



8



9



10



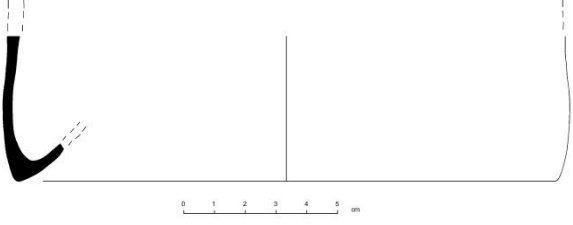
11



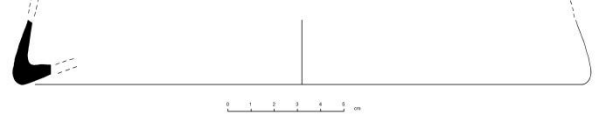
12

Kat Kat. No. 7: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 8:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 9:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 10:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 11:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 12:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Fotoğrafları.

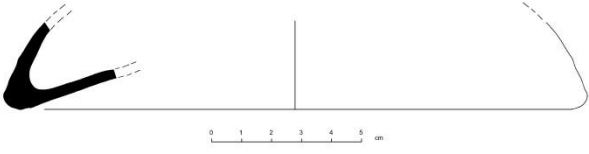
LEVHA 7



13



14



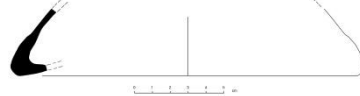
15



16



17



18

Kat. No. 13: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 14:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 15:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 16:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 17:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 18:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Çizimleri.

LEVHA 8



13



14



15



16



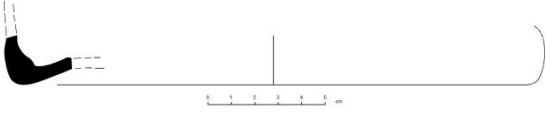
17



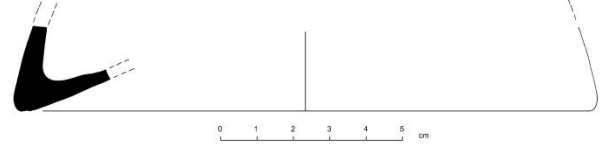
18

Kat Kat. No. 13: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 14:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 15:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 16:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 17:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 18:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Fotoğrafları.

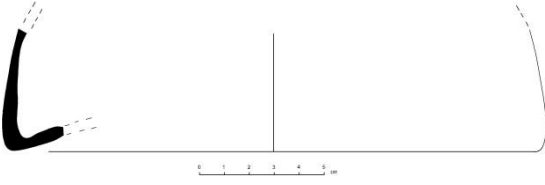
LEVHA 9



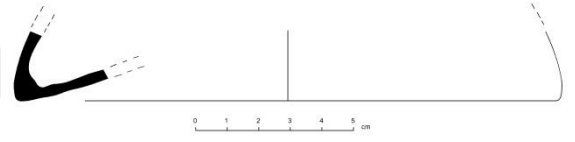
19



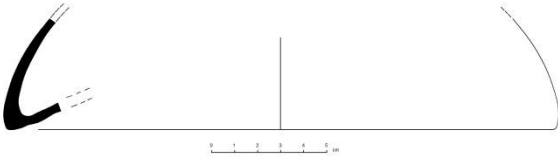
20



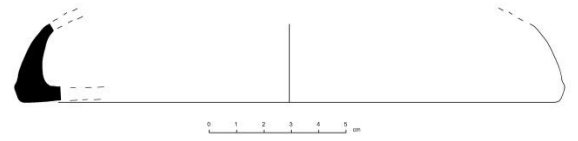
21



22



23



24

Kat. No. 19: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 20:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 21:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 22:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 23:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 24:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Çizimleri.

LEVHA 10



19



20



21



22



23



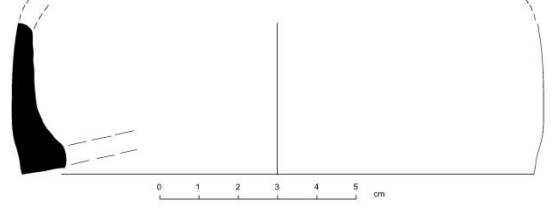
24

Kat Kat. No. 19: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 20:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 21:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 22:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 23:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 24:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Fotoğrafları.

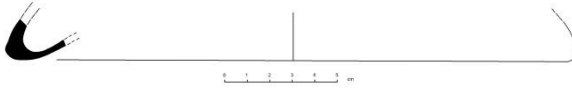
LEVHA 11



25



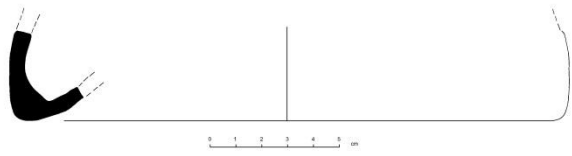
26



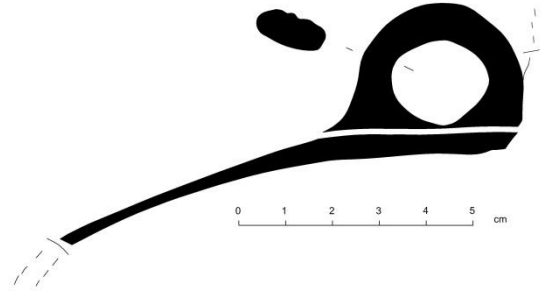
27



28



29



30

Kat Kat. No. 25: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 26:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 27:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 28:** Form 2 – Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 29:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 30:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Çizimleri.

LEVHA 12



25



26



27



28



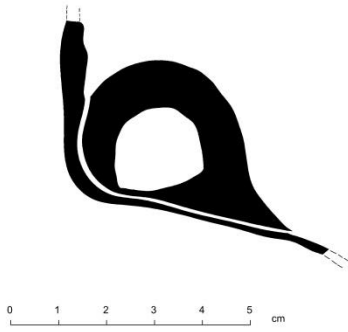
29



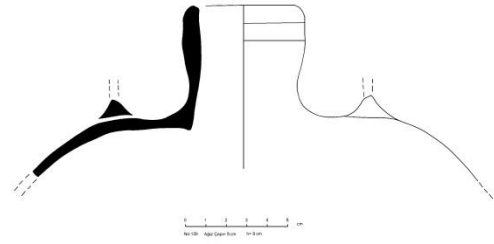
30

Kat Kat. No. 25: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 26:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 27:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 28:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 29:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat Kat. No. 30:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Fotoğrafları.

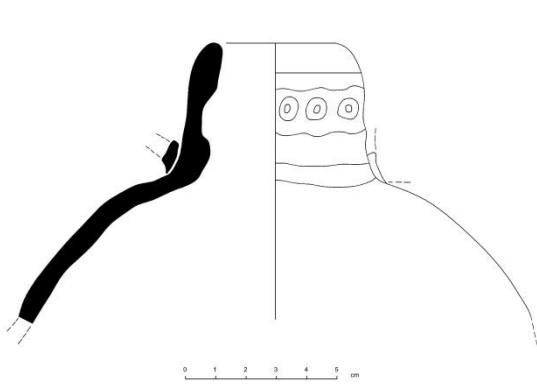
LEVHA 13



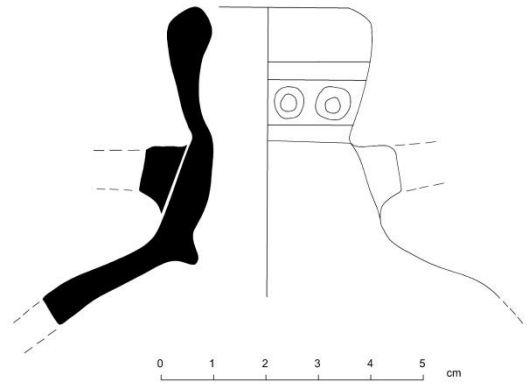
31



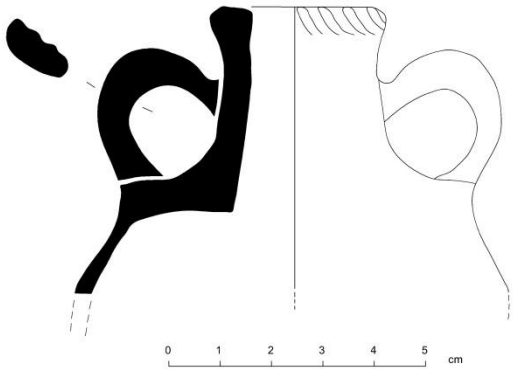
32



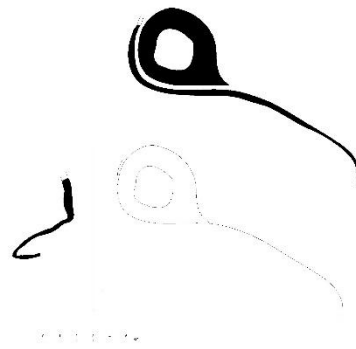
33



34



35



36

Kat. No. 31: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 32:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 33:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 34:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 35:** Form 2.1 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Sarmal Yivli Dar Boyunlu), **Kat. No. 36:** Form 2.1 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Sarmal Yivli Dar Boyunlu) Çizimleri.

LEVHA 14



31



32



33



34

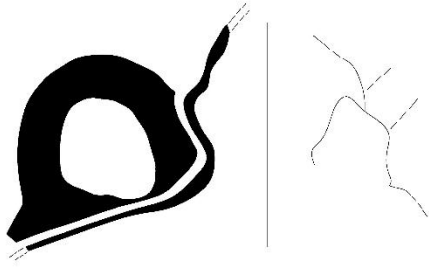


35

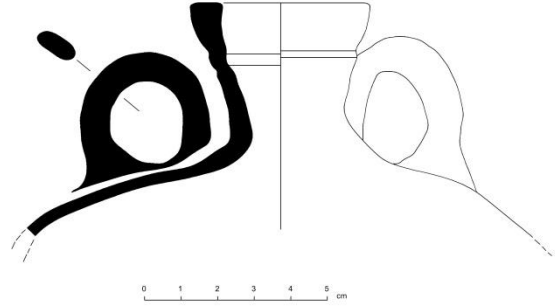


36

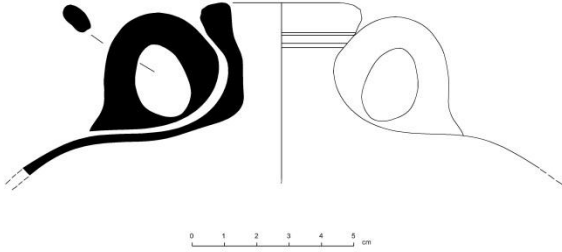
Kat. No. 31: Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 32:** Form 2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 33:** Form 2 – Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 34:** Form 2 – Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 35:** Form 2.1 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Sarmal Yivli Dar Boyunlu), **Kat. No. 36:** Form 2.1 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli(Sarmal Yivli Dar Boyunlu) Fotoğrafları.



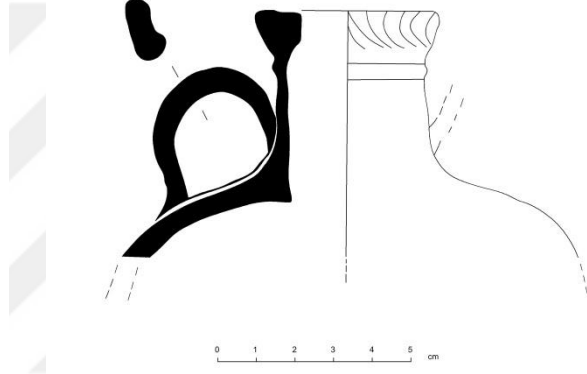
37



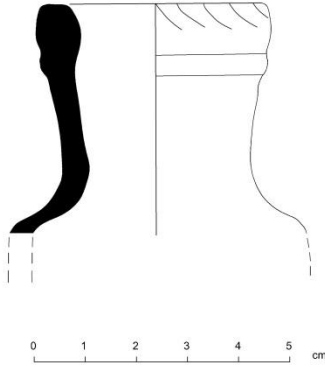
38



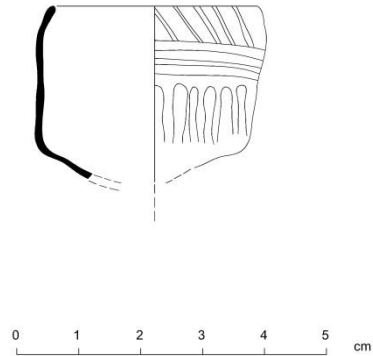
39



40



41



42

Kat. No. 37: Form 2.2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Düz Dudaklı),
Kat. No. 38: Form 2.2- Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Düz Dudaklı),
Kat. No. 39: Form 2.2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Düz Dudaklı),
Kat. No. 40: Form 2.3 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Sarmal Yivli Dudaklı),
Kat. No. 41: Form 2.3 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Sarmal Yivli Dudaklı),
Kat. No. 42: Form 2.3 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Sarmal Yivli Dudaklı) Çizimleri.



37



38



39



40

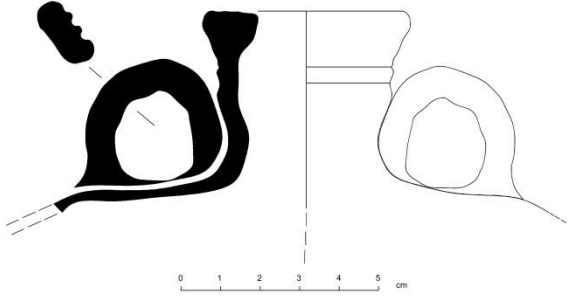


41

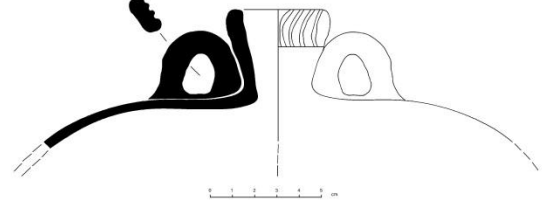


42

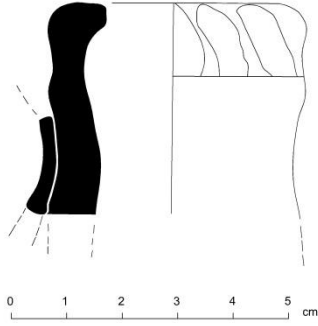
Kat. No. 37: Form 2.2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Düz Dudaklı),
Kat. No. 38: Form 2.2- Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Düz Dudaklı),
Kat. No. 39: Form 2.2 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Düz Dudaklı),
Kat. No. 40: Form 2.3 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Sarmal Yivli Dudaklı),
Kat. No. 41: Form 2.3 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Sarmal Yivli Dudaklı),
Kat. No. 42: Form 2.3 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Sarmal Yivli Dudaklı) Fotoğrafları.



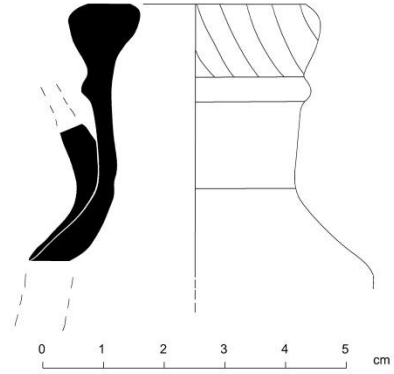
43



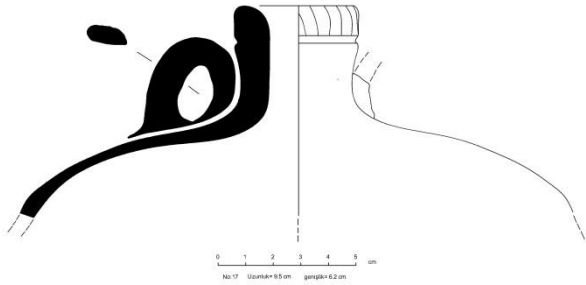
44



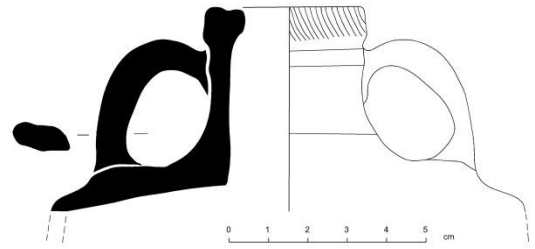
45



46



47



48

Kat. No. 43: Form 2.3 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Sarmal Yivli Dudaklı), **Kat. No. 44:** Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat. No. 45:** Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat. No. 46:** Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat. No. 47:** Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat. No. 48:** Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı) Çizimleri.

LEVHA 18



43



44



45



46



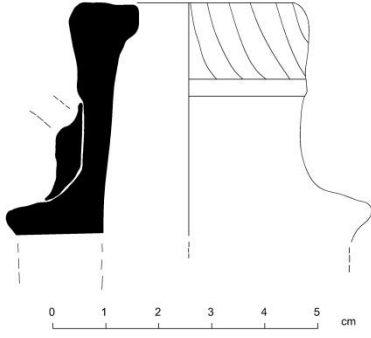
47



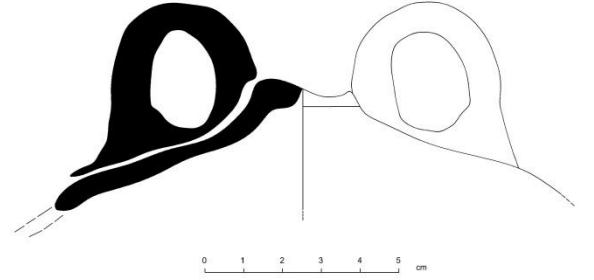
48

Kat. No. 43: Form 2.3 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Sarmal Yivli Dudaklı), **Kat. No. 44:** Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat. No. 45:** Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat. No. 46:** Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat. No. 47:** Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat. No. 48:** Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı) Fotoğrafları.

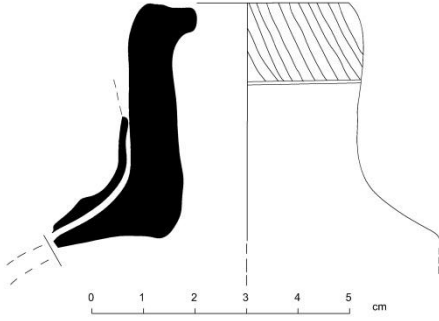
LEVHA 19



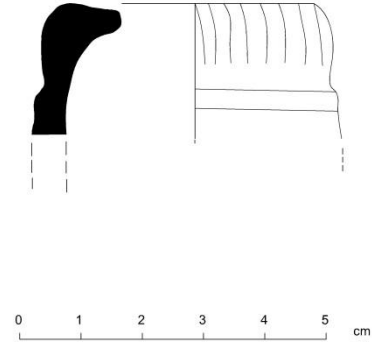
49



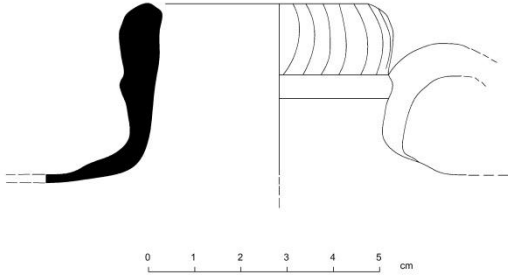
50



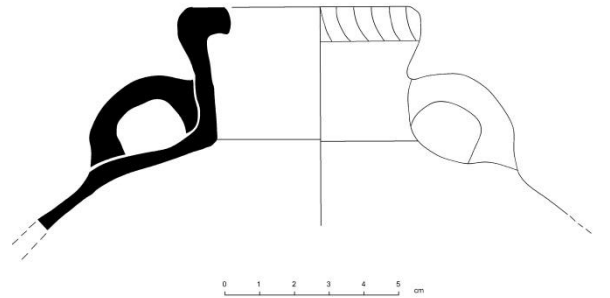
51



52



53



54

Kat. No. 49: Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat. No. 50:** Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat. No. 51:** Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat. No. 52:** Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat. No. 53:** Form 2.5 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Bombeli Dudaklı), **Kat. No. 54:** Form 2.6- Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı Daralan Boyunlu) Çizimleri.

LEVHA 20



49



50



51



52



53



54

Kat. No. 49: Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat. No. 50:** Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat. No. 51:** Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat. No. 52:** Form 2.4 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı), **Kat. No. 53:** Form 2.5 - Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Bombeli Dudaklı), **Kat. No. 54:** Form 2.6- Düz Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli (Boyundan Halkalı Yivli Dudaklı Daralan Boyunlu) Fotoğrafları.

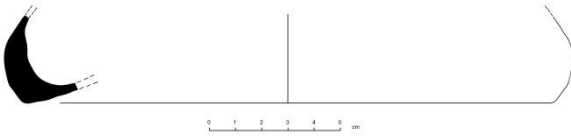
LEVHA 21



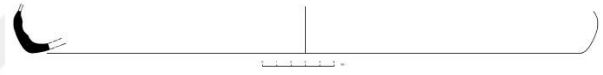
55



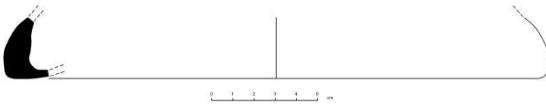
56



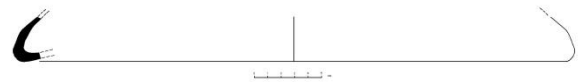
57



58



59



60

Kat. No. 55: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 56:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 57:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 58:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 59:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 60:** Form 3 – Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Çizimleri.



55



56



57



58



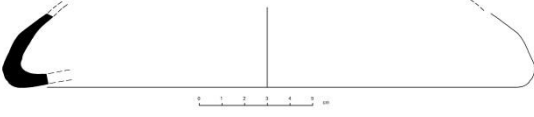
59



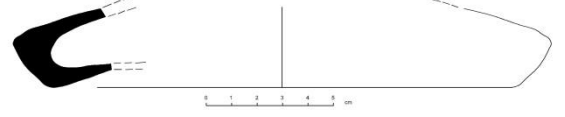
60

Kat. No. 55: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 56:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 57:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 58:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 59:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 60:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Fotoğrafları.

LEVHA 23



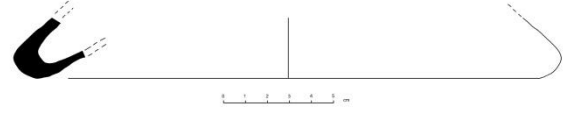
61



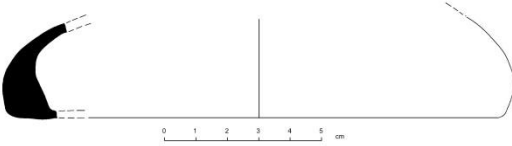
62



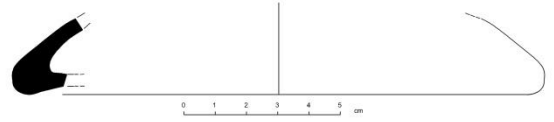
63



64



65



66

Kat. No. 61: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 62:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 63:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 64:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 65:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 66:** Form 3 – Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Çizimleri.



61



62



63



64

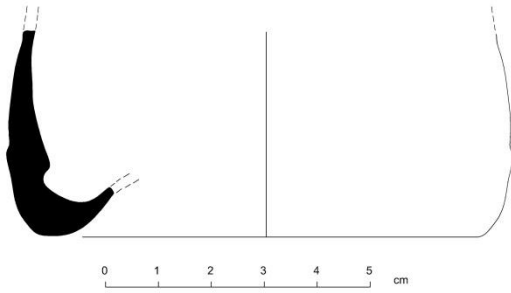


65

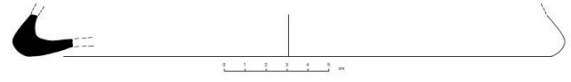


66

Kat. No. 61: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 62:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 63:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 64:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 65:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 66:** Form 3 – Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Fotoğrafları.



67



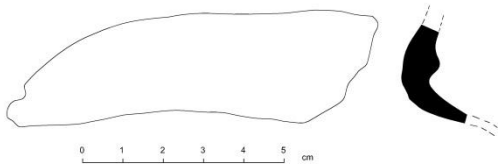
68



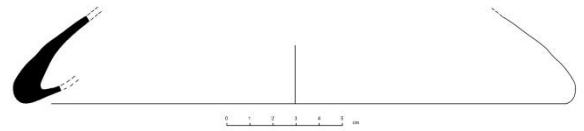
69



70



71



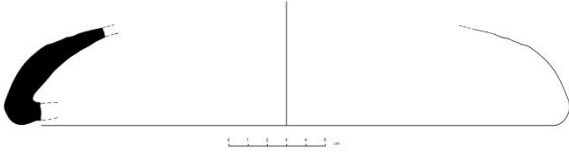
72

Kat. No. 67: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 68:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 69:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 70:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 71:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 72:** Form 3 – Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Çizimleri.

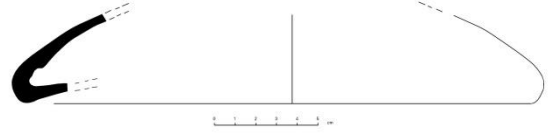
LEVHA 26



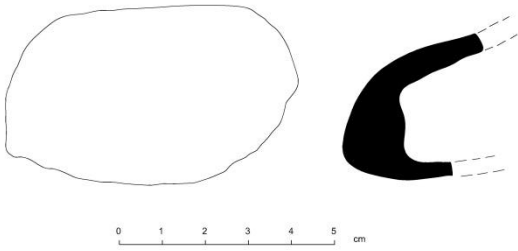
Kat. No. 67: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 68:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 69:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 70:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 71:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 72:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli Fotoğrafları.



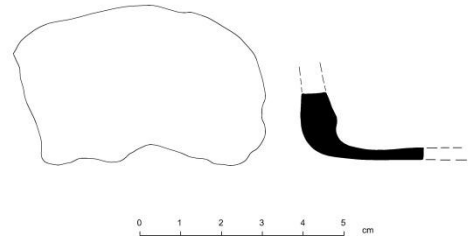
73



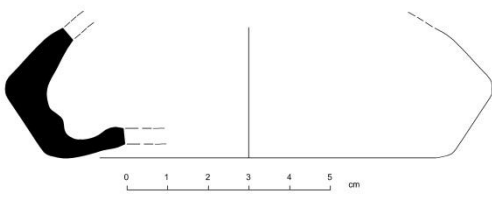
74



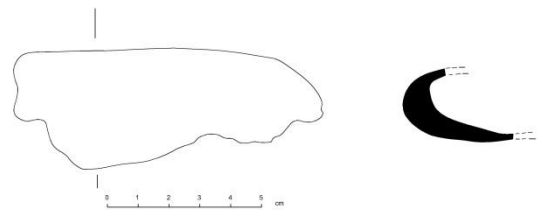
75



76



77



78

Kat. No. 73: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 74:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 75:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 76:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 77:** Form 4 - Tulum Gövdeli, **Kat. No. 78:** Form 4 – Tulum Gövdeli Çizimleri.

LEVHA 28



73



74



75



76

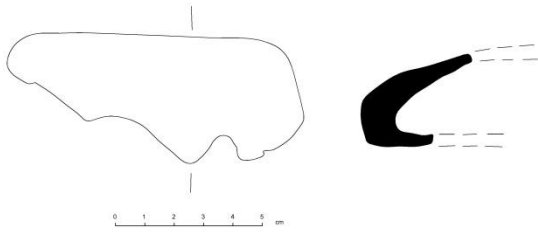


77

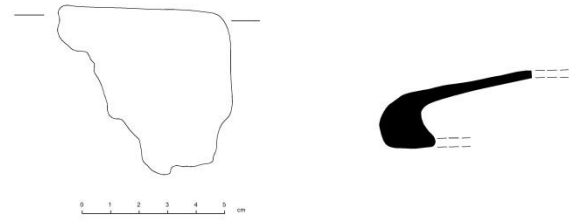


78

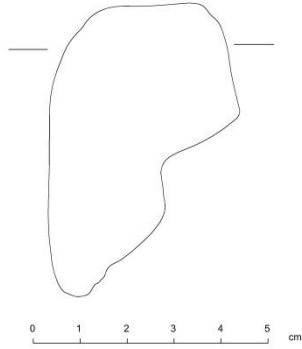
Kat. No. 73: Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 74:** Form 3 - Yay Tabanlı Yarım Kübik Gövdeli, **Kat. No. 75:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 76:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 77:** Form 4 - Tulum Gövdeli, **Kat. No. 78:** Form 4 – Tulum Gövdeli Fotoğrafları.



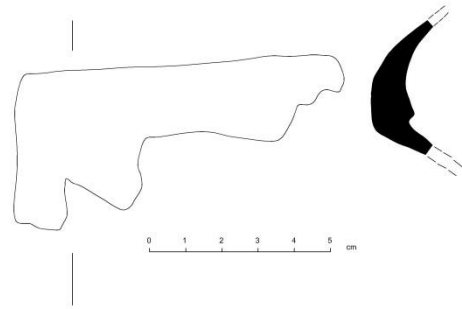
79



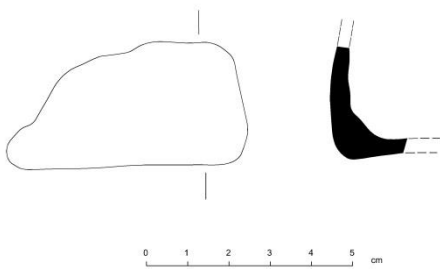
80



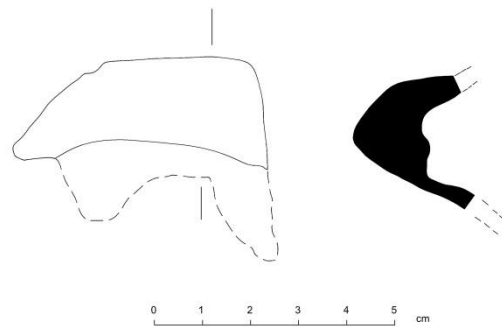
81



82



83



84

Kat. No. 79: Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 80 :** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 81:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 82:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 83:** Form 4 - Tulum Gövdeli, **Kat. No. 84:** Form 4 – Tulum Gövdeli Çizimleri.

LEVHA 30



79



80



81



82

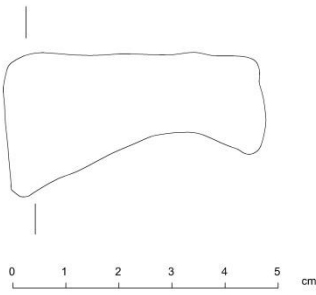


83

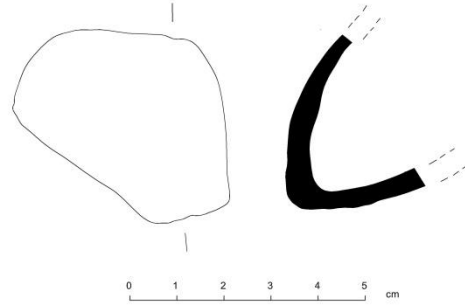


84

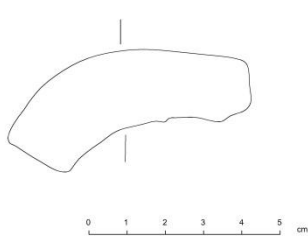
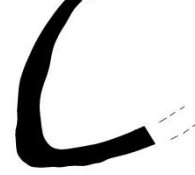
Kat. No. 79: Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 80 :** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 81:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 82:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 83:** Form 4 - Tulum Gövdeli, **Kat. No. 84:** Form 4 – Tulum Gövdeli Fotoğrafları.



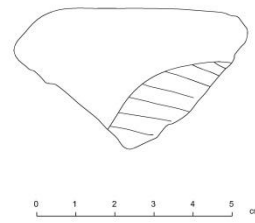
85



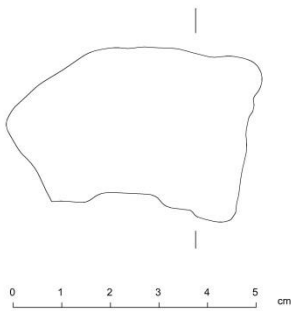
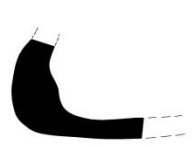
86



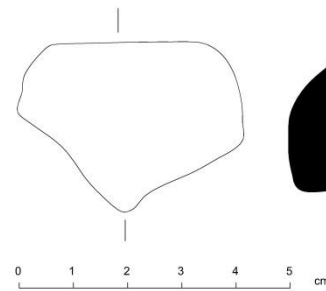
87



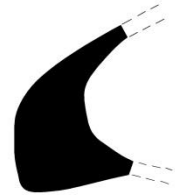
88



89



90



Kat. No. 85: Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 86 :** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 87:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 88:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 89:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 90:** Form 4 – Tulum Gövdeli Çizimleri.

LEVHA 32



85



86



87



88



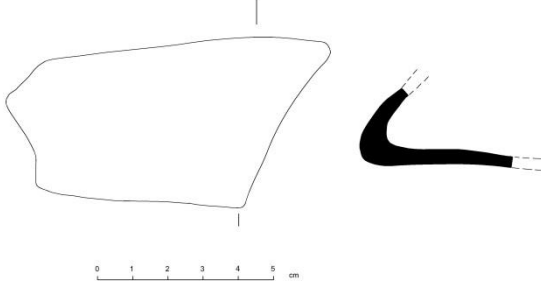
89



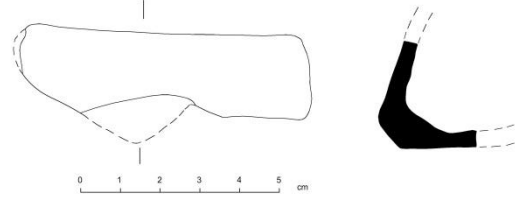
90

Kat. No. 85: Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 86 :** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 87:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 88:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 89:** Form 4 - Tulum Gövdeli, **Kat. No. 90:** Form 4 – Tulum Gövdeli Fotoğrafları.

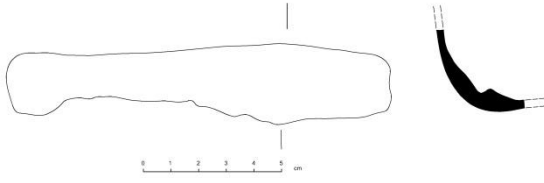
LEVHA 33



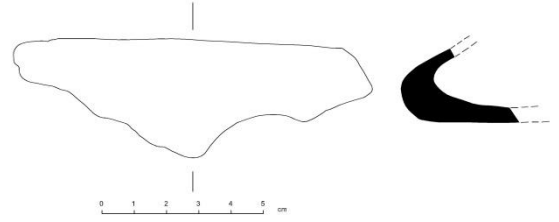
91



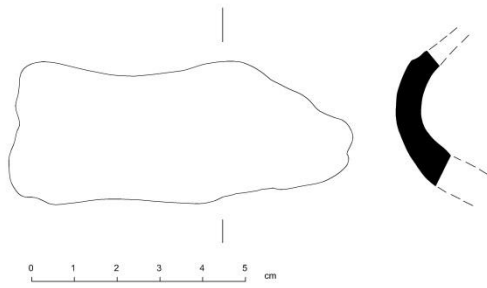
92



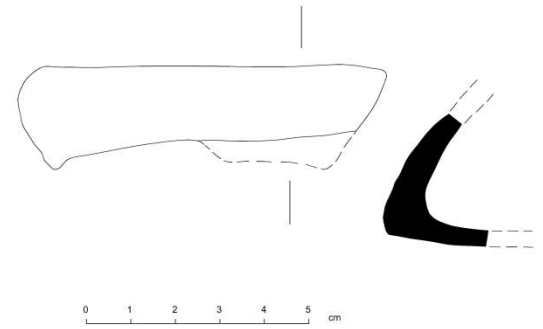
93



94



95



96

Kat. No. 91: Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 92 :** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 93:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 94:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 95:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 96:** Form 4 – Tulum Gövdeli Çizimleri.

LEVHA 34



91



92



93



94

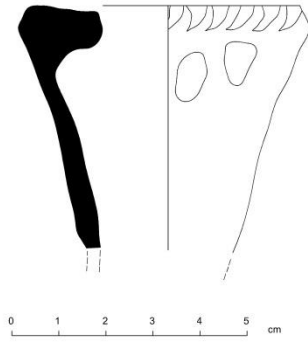


95

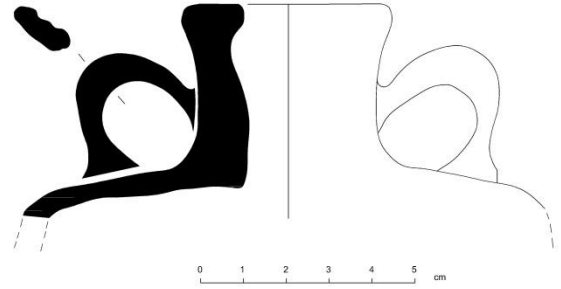


96

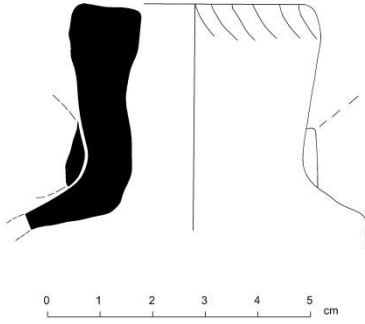
Kat. No. 91: Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 92 :** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 93:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 94:** Form 4 – Tulum Gövdeli, **Kat. No. 95:** Form 4 - Tulum Gövdeli, **Kat. No. 96:** Form 4 – Tulum Gövdeli Fotoğrafları.



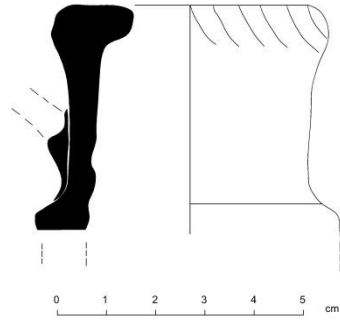
97



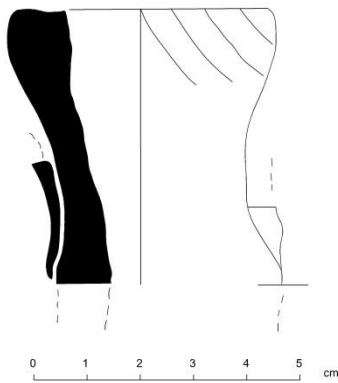
98



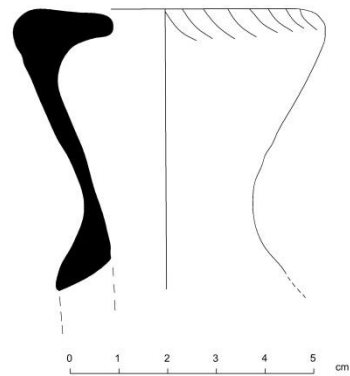
99



100



101



102

Kat. No. 97: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 98 :** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 99:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 100:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 101:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 102:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu Çizimleri.



97



98



99



100

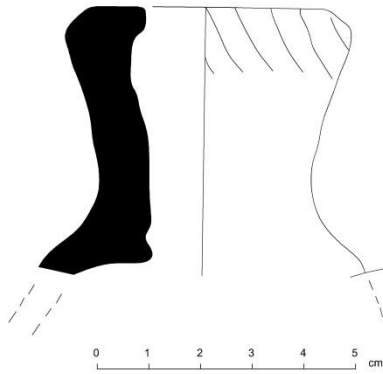


101

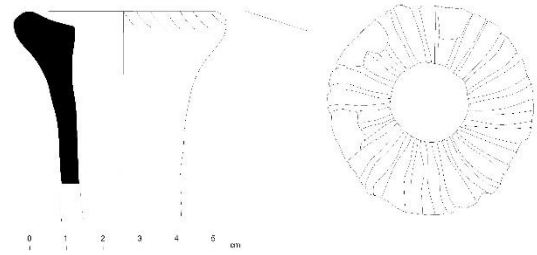


102

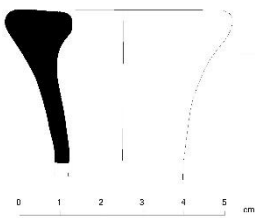
Kat. No. 97: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 98 :** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 99:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 100:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 101:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 102:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu Fotoğrafları.



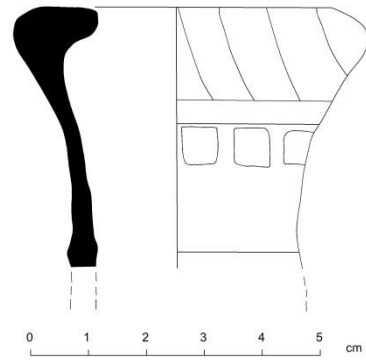
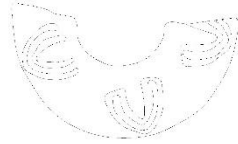
103



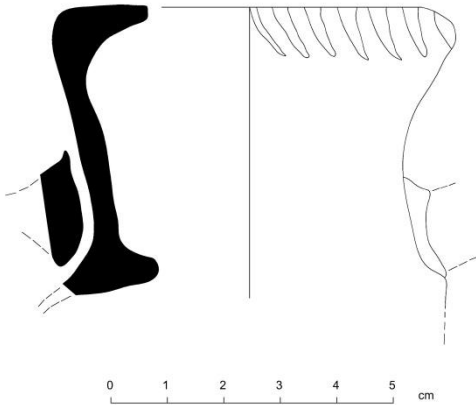
104



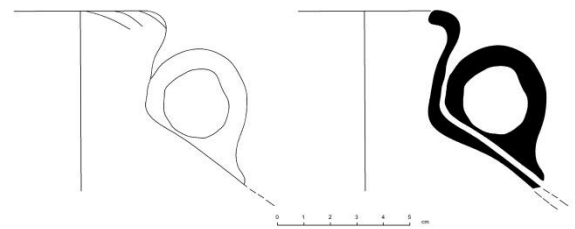
105



106



107



108

Kat. No. 103: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 104 :** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 105:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 106:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 107:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 108:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu Çizimleri.



103



104



105



106



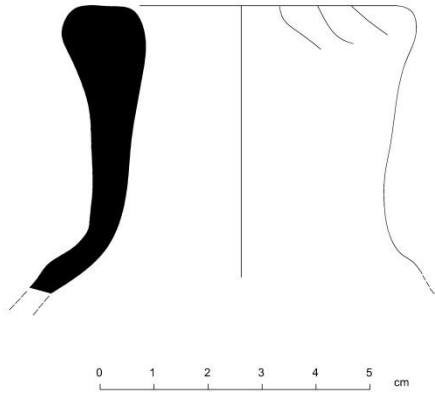
107



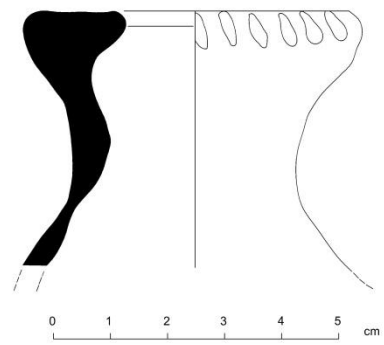
108

Kat. No. 103: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 104 :** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 105:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 106:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 107:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 108:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu Fotoğrafları.

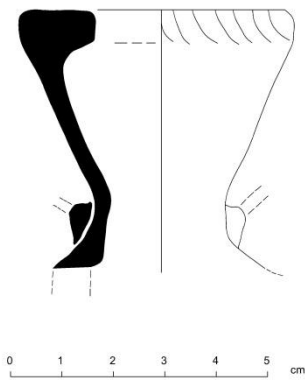
LEVHA 39



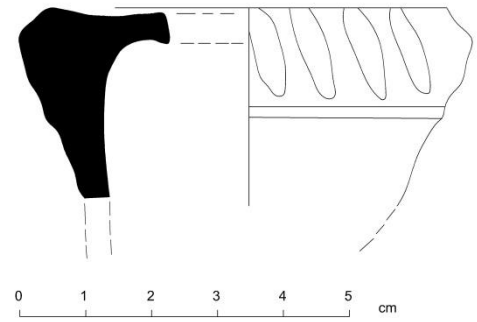
109



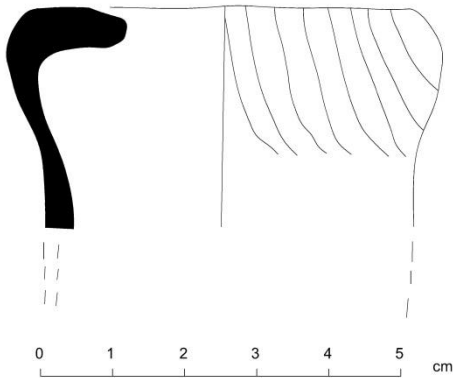
110



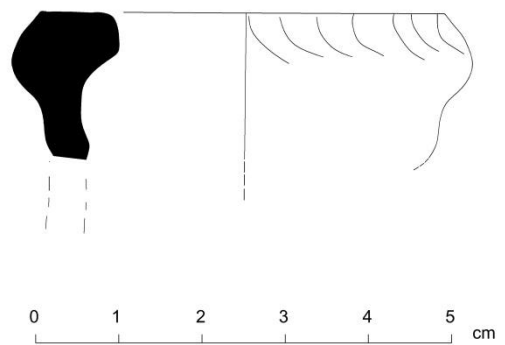
111



112



113



114

Kat. No. 109: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 110 :** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 111:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 112:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 113:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 114:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu Çizimleri.

LEVHA 40



109



110



111



112



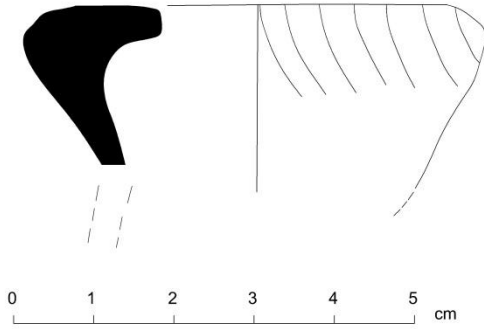
113



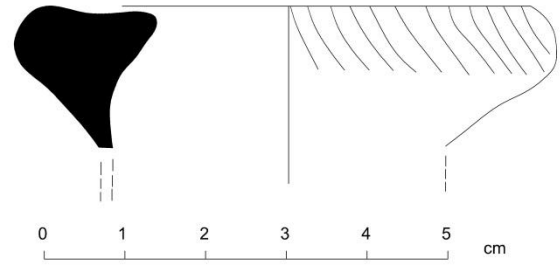
114

Kat. No. 109: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 110 :** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 111:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 112:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 113:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 114:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu Fotoğrafları.

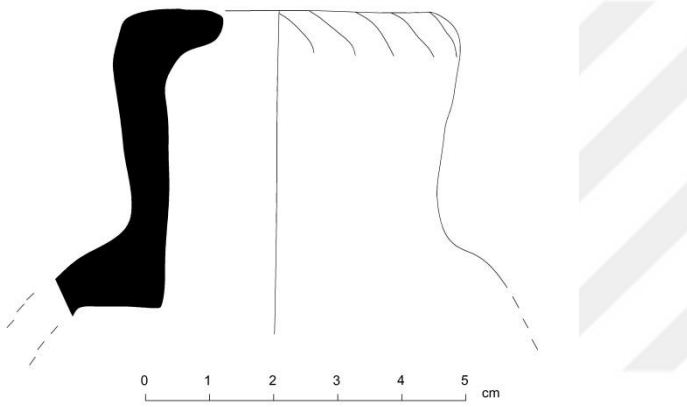
LEVHA 41



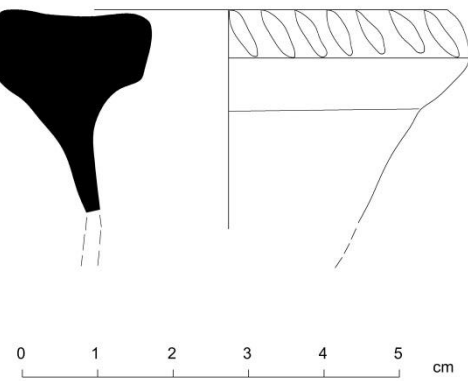
115



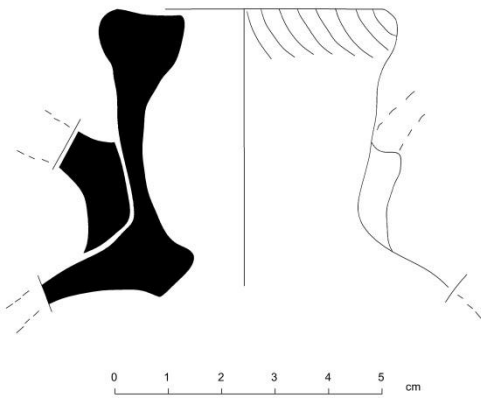
116



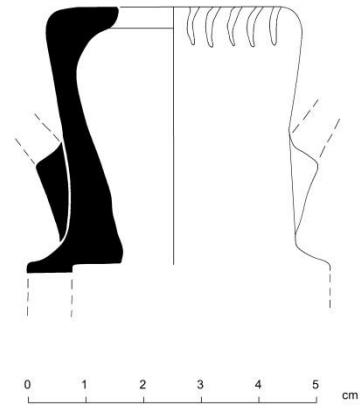
117



118



119



120

Kat. No. 115: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 116:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 117:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 118:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 119:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 120:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu Çizimleri.



115



116



117



118

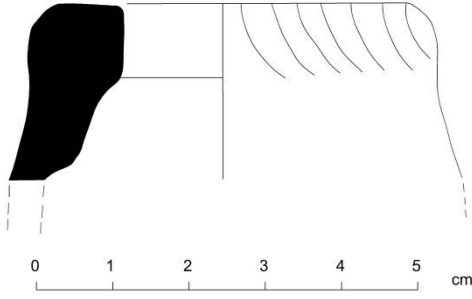


119

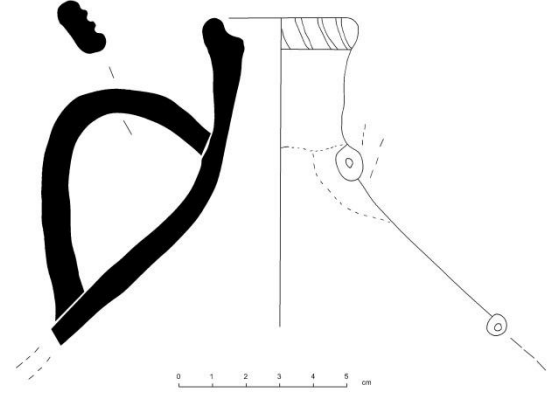


120

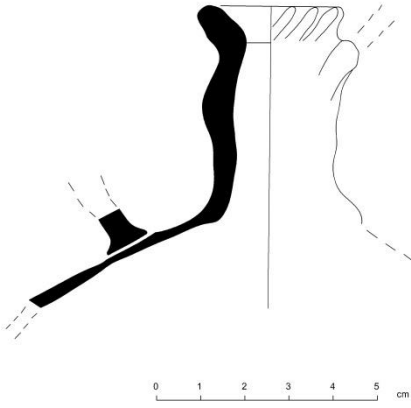
Kat. No. 115: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 116:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 117:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 118:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 119:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 120:** Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu Fotoğrafları.



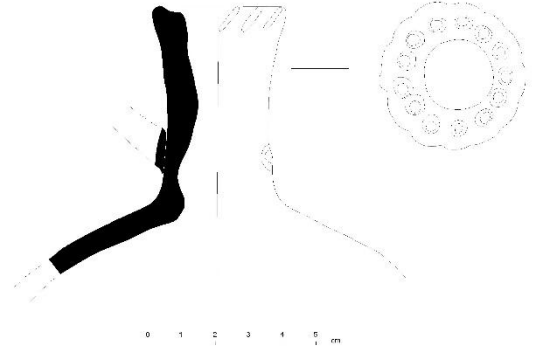
121



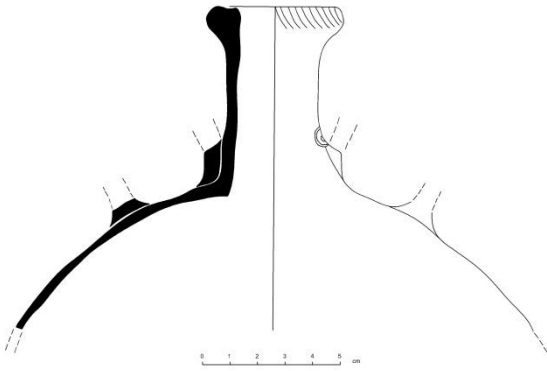
122



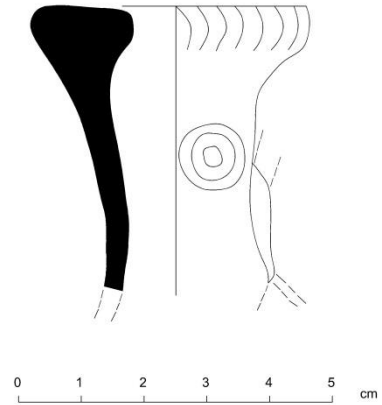
123



124



125



126

Kat. No. 121: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 122:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 123:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 124:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 125:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 126:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli Çizimleri.



121



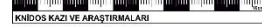
122



123



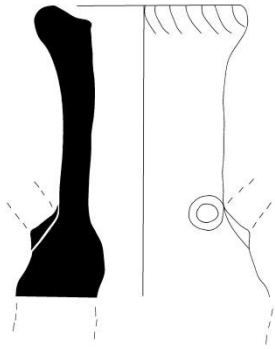
124



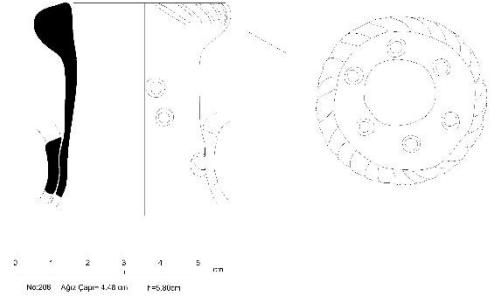
125

Kat. No. 121: Form 5 - Gövdeye Daralan Boyunlu, **Kat. No. 122:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 123:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 124:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 125:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli Fotoğrafları.

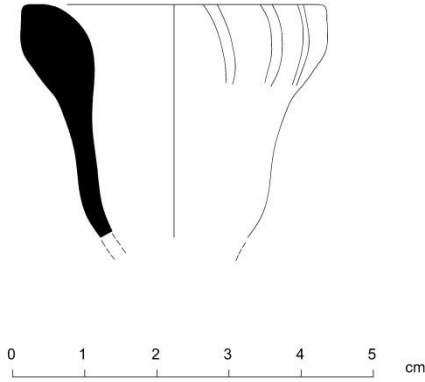
LEVHA 45



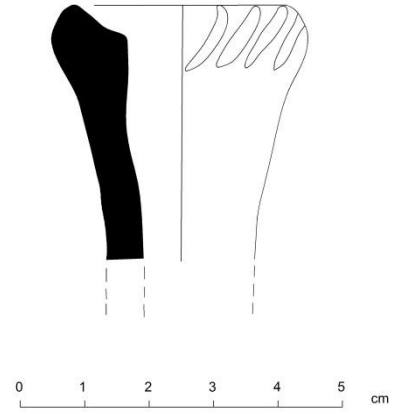
127



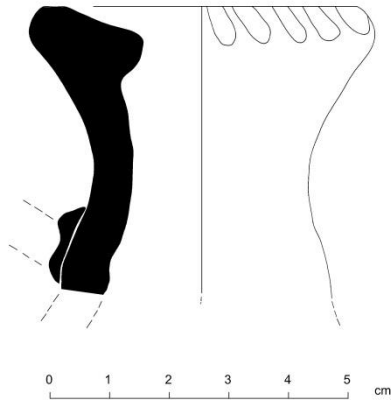
128



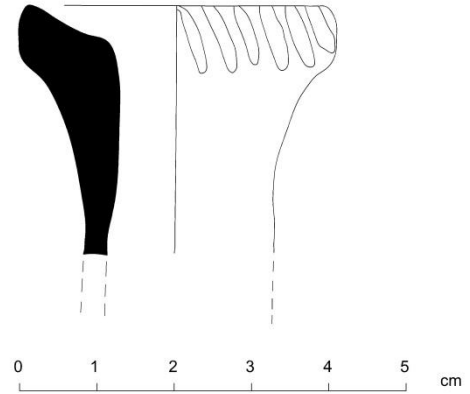
129



130



131



132

Kat. No. 127: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 128:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 129:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 130:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 131:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 132:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli Çizimleri.



126



127



128



129

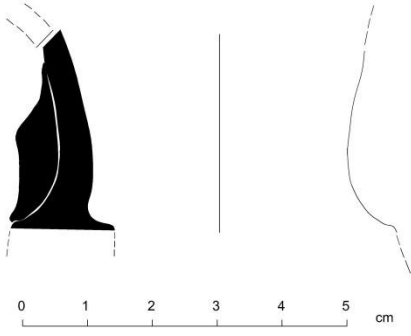


130

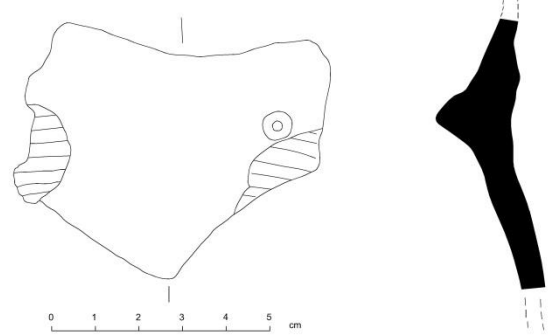


131

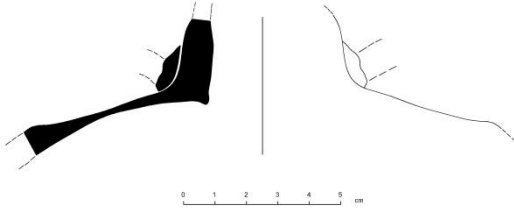
Kat. No. 126: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 127:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 128:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 129:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 130:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 131:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli Fotoğrafları.



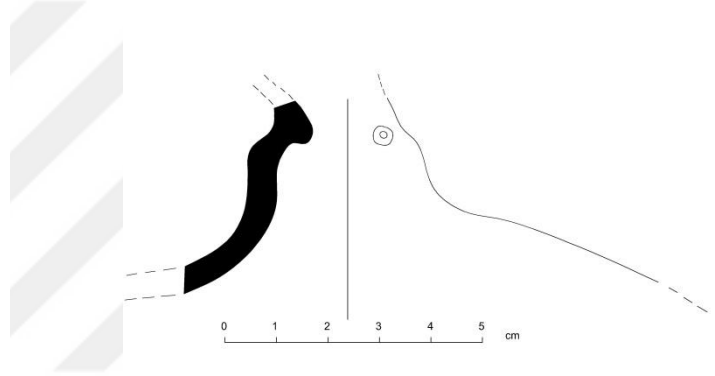
133



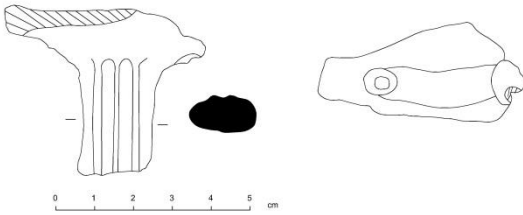
134



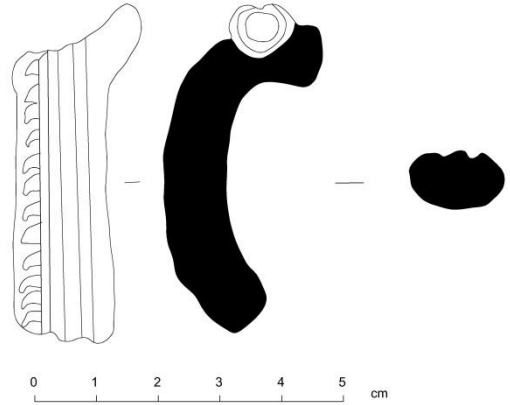
135



136



137



138

Kat. No. 133: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 134:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 135:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 136:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 137:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 138:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli Çizimleri.



132



133



134



135

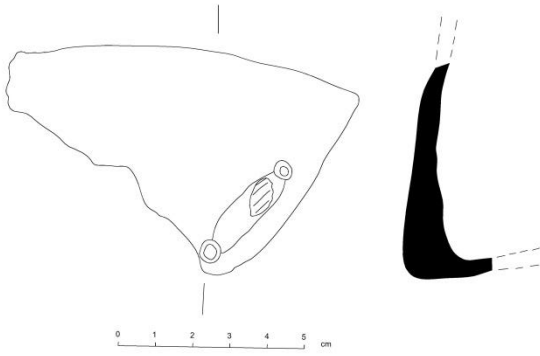


136

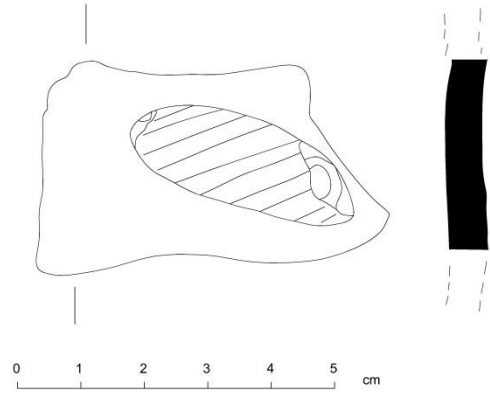


137

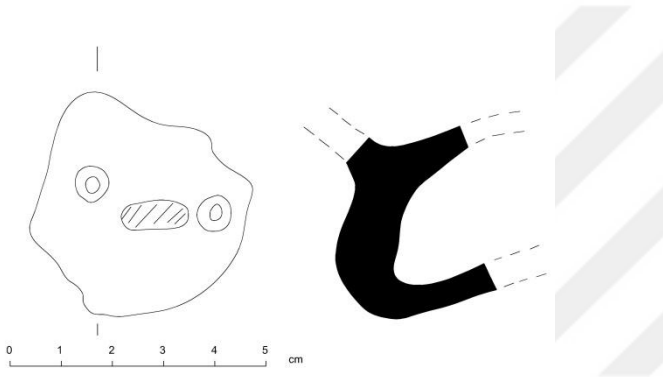
Kat. No. 132: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 133:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 134:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 135:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 136:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 137:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli Fotoğrafları.



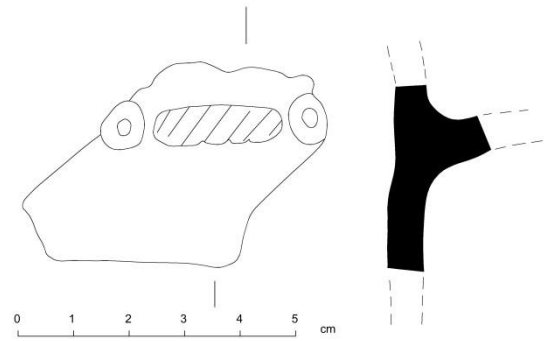
139



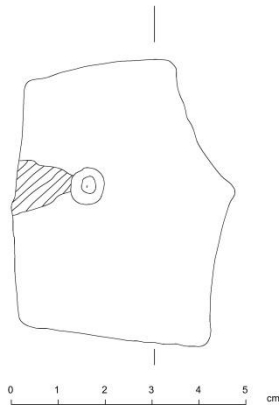
140



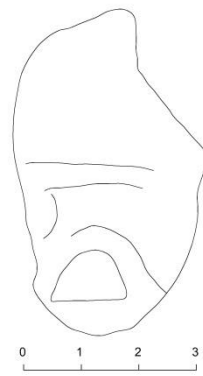
141



142



143



144

Kat. No. 139: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 140:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 141:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 142:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 143:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 144:** Form 7 İnsan Uzvu El Tipi Çizimleri.

LEVHA 50



138



139



140



141

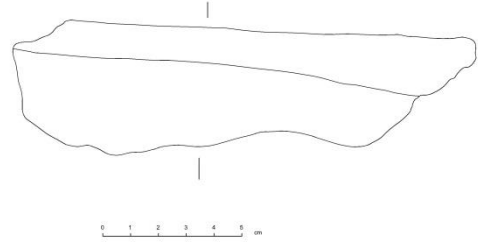
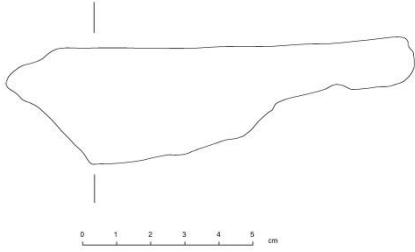


142



143

Kat. No. 138: Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 139:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 140:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 141:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 142:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli, **Kat. No. 143:** Form 6 - Uzun Boyunlu Kübik Gövdeli Yuvarlak Göz Bezemeli Fotoğrafları.



145

146

No. 145: Kıbrıs Form Tipi Kat. No. 146: Kıbrıs Form Tipi Çizimleri.

LEVHA 52



Kat. No. 144: Form 7 İnsan Uzu El Tipi, **No. 145:** Kıbrıs Form Tipi **Kat. No. 146:** Kıbrıs Form Tipi Fotoğrafları.