

**T.C. KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKİYOLOJİ ANABİLİM DALI
PERFORMANS SANAT DALI**

**ÖZENGİN PİYANO EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLERİN
ÇALIŞMA ALIŞKANLIKLARININ ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMEN
GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA İNCELENMESİ**

(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

Caner ÜNSAL

KOCAELİ, 2025

**T.C. KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
PERFORMANS SANAT DALI**

**ÖZENGEN PİYANO EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLERİN
ÇALIŞMA ALIŞKANLIKLARININ ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMEN
GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA İNCELENMESİ**

(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

Caner ÜNSAL

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Neşe GRANÇER OKAY

KOCAELİ, 2025

KABUL VE ONAY SAYFASI

**T.C. KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
PERFORMANS SANAT DALI**

**ÖZENGİN PİYANO EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLERİN
ÇALIŞMA ALIŞKANLIKLARININ ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMEN
GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA İNCELENMESİ**

(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

Tezi Hazırlayan: Caner ÜNSAL

Tezin Kabul Edildiği Enstitü Yönetim Kurulu Karar ve No: 15.01.2025/03

Jüri Başkanı:

Jüri Üyesi:

Jüri Üyesi:

KOCAELİ, 2025

ÖNSÖZ

Müzik, insanlık tarihinin en eski ve en etkileyici ifade biçimlerinden biri olarak, bireylerin kültürel, duygusal ve sanatsal gelişimlerinde önemli bir rol oynamaktadır. Bu bağlamda, müzik eğitimi, bireylerin estetik duyarlılıklarını geliştiren, yaratıcılıklarını destekleyen ve disiplinli çalışma alışkanlıklarını kazandıran değerli bir süreçtir. Özellikle özengen müzik eğitimi, bireylerin müzikle olan bağlarını güçlendirerek onların sanatsal birikimlerini ve becerilerini artırmayı amaçlamaktadır. Bu çalışmada, özengen piyano eğitimi alan öğrencilerin çalışma alışkanlıklarını inceleyerek, müzik eğitiminde daha etkili stratejilerin geliştirilmesine katkı sağlamak hedeflenmiştir.

Bu tezin hazırlanma sürecinde, bana her zaman rehberlik eden ve değerli bilgilerini benimle paylaşan, kendisine ne zaman danışsam bana kıymetli zamanını ayıran danışman hocam Dr. Öğr. Üyesi Neşe GRANÇER OKAY'a teşekkürü bir borç biliyor ve şükranlarımı sunuyorum. Yine çalışmamda konu, kaynak ve yöntem açısından bana sürekli yardımda bulunarak yol gösteren ve gelecekteki hayatında çok başarılı olacağına inandığım kıymetli Mehmet DURAK ve Osman ERGÖZ' de sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Benden desteğini hiçbir zaman esirgemeyen annem Nazan KOÇ ve ağabeyim Gazi KOÇ'a, kardeşim İrem İLKER ve eşi Serkan İLKER'e ve sevgili arkadaşım Asya BİLGİN'e sonsuz teşekkürler.

Caner Ünsal

Kocaeli, 2025

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY SAYFASI	i
ÖNSÖZ.....	ii
İÇİNDEKİLER	iii
ÖZET.....	vi
ABSTRACT	vii
TABLO DİZİNİ.....	viii
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM

1. ARAŞTIRMANIN ÖZELLİKLERİ	3
1.1. PROBLEM.....	3
1.2. AMAÇ.....	4
1.3. ÖNEM.....	5
1.4. SINIRLILIKLAR.....	6
1.5. VARSAYIMLAR.....	6

İKİNCİ BÖLÜM

2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE	7
2.1. SANAT VE MÜZİK EĞİTİMİ	7
2.1.1. Genel Müzik Eğitimi	9
2.1.2. Mesleki Müzik Eğitimi	11
2.1.3. Özenen Müzik Eğitimi.....	13
2.2. ÖZENGEN MÜZİK EĞİTİMİNDE ÇALGI EĞİTİMİ.....	15
2.2.1. Özenen Müzik Eğitiminde Piyano Eğitimi.....	17
2.2.1.1. Piyano Eğitiminde Özenen Kursların Rolü ve Öğretim Yöntemleri	19
2.2.1.2. Piyano Çalışma Alışkanlıkları ve Gelişim Süreci.....	21
2.3. İLGİLİ ÇALIŞMALAR.....	23

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. YÖNTEM.....	27
3.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ	27
3.2. EVREN VE ÖRNEKLEM.....	27
3.3. VERİ TOPLAMA ARAÇLARI	29
3.3.1. Kişisel Bilgi Formu	29
3.3.2. Piyano Öğrencileri Görüş Anketi	30

3.3.3. Piyano Öğretmenleri Görüş Anketi	30
3.4. VERİLERİN ÇÖZÜMLENMESİ VE ANALİZİ.....	30
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	
4. BULGULAR VE YORUM.....	31
4.1. PİYANO ÖĞRENCİLERİNİN ÇALIŞMA ALIŞKANLIKLARIYLA İLGİLİ BULGULAR	31
4.2 ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA, ÖĞRENCİLERİN ÇALIŞMA ALIŞKANLIKLARINA İLİŞKİN BULGULAR.....	39
BEŞİNCİ BÖLÜM	
5. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	50
5.1. SONUÇLAR.....	50
5.1.1. Araştırmanın 1. Alt Amacına Yönelik Sonuçlar	50
5.1.2. Araştırmanın 2. Alt Amacına Yönelik Sonuçlar	51
5.1.3. Araştırmanın 3. Alt Amacına Yönelik Sonuçlar	51
5.2. ÖNERİLER.....	53
5.2.1. Araştırmanın 1. Alt Amacına Yönelik Öneriler	53
5.2.1.1. Çalışma Planlama Becerilerinin Geliştirilmesi	53
5.1.1.2. Zor Pasajlarla Başa Çıkma Stratejileri	53
5.1.1.3. Isınma Egzersizleri ve Teknik Çalışmalara Yönelik Destek	53
5.1.1.4. Motivasyonu Artırıcı Yöntemler.....	54
5.1.1.5. Teorik Bilgilerin Çalışma Sürecine Entegrasyonu	54
5.2.2. Araştırmanın 2. Alt Amacına Yönelik Öneriler	55
5.2.2.1. Bireysel Programların Geliştirilmesi ve Takibi	55
5.2.2.2. Gelişim Takibinin Sistemleştirilmesi.....	55
5.2.2.3. Müzikal Bilgi ve Araştırma Alışkanlıklarının Artırılması.....	56
5.2.2.4. Motivasyon Artırıcı Etkiler.....	56
5.2.2.5. Ders Disiplini ve Çalışma Alışkanlıkları	56
5.2.3. Araştırmanın 3. Alt Amacına Yönelik Öneriler	57
5.2.3.1. İletişim ve Rehberlik Süreçlerinin Güçlendirilmesi	57
5.2.3.2. Müzikal Farkındalık Çalışmalarının Artırılması.....	57
5.2.3.3. Zor Pasajların Çalışılması İçin Uygulamalı Örnekler.....	58
5.2.3.4. Repertuvar Seçiminde Kişiselleştirme	58
5.2.3.5. Teknoloji Destekli Gelişim Takip Sistemleri Üzerinde Çalışılması.....	58
5.2.3.6. Müzikal Araştırma Projeleri ile Derinlemesine Öğrenme	58
5.2.3.7. Daha Dinamik Bir Çalışma Planı Geliştirme.....	59
KAYNAKÇA.....	60

EKLER.....	63
EK-1: PİYANO ÖĞRETMENLERİ ANKET FORMU	63
EK-2: PİYANO ÖĞRENCİLERİ ANKET FORMU	64
EK-3: ÖZ GEÇMİŞ	65

ÖZET

Bu araştırma, özengen (amatör) müzik eğitimi veren kurslarda piyano eğitimi alan öğrencilerin çalışma alışkanlıklarını hem öğrencilerin hem de öğretmenlerin bakış açılarıyla incelemeyi amaçlamaktadır. Özellikle öğrencilerin düzenli ve disiplinli çalışma prensiplerini ne ölçüde benimsedikleri, zor pasajlara yaklaşımları, motivasyon kaynakları ve öğretmen rehberliğinin çalışma sürecindeki rolü bu araştırmanın problem durumunu oluşturmaktadır

Bu amaç doğrultusunda, İstanbul'un Anadolu yakasındaki altı farklı özengen müzik eğitim kurumlarında, eğitim gören 150 öğrenci ve aynı kurumlarda eğitim veren 26 piyano öğretmenine iki ayrı anket gönderilmiştir. Tarama modeliyle yürütülen bu araştırmadaki veriler, araştırmacı tarafından oluşturulan kişisel bilgi formu ve toplamda 38 soruluk iki adet anket yoluyla toplanmıştır. Toplanan veriler betimsel istatistik yöntemiyle analiz edilmiştir.

Bulgular, öğrencilerin büyük çoğunluğunun düzenli çalışmanın önemini bildiğini ancak bir kısmının çalışma planlaması ve zor pasajları aşma stratejileri konusunda kararsız kaldığını göstermektedir. Öğretmenlerin ise öğrencilerin bireysel ihtiyaçlarını dikkate alarak çalışma programları hazırlamaya ve takip etmeye özen gösterdiği, ancak bu takibin bazı durumlarda düzenli sürdürülemediği anlaşılmıştır.

Sonuç olarak, hem öğrenci hem de öğretmen perspektifinden bakıldığında, bu çalışmanın verileri, öğretmen rehberliği, sistemli çalışma alışkanlıkları, motivasyon, eser analizi ve bireysel planlama gibi faktörlerin piyano eğitiminde belirleyici unsurlar olduklarını ortaya koymaktadır. Bu araştırmanın sonucunda, öğrencilerin teknik ve müzikal altyapılarını güçlendirmek üzere bireyselleştirilmiş çalışma planları hazırlanması, ısınma egzersizleri ve zor pasajlara yönelik çalışmaların öğretilmesi, aile desteğinin artırılması ve ders dışı motivasyon etkinliklerinin düzenlenmesi önerilmektedir. Bu bağlamda, özengen müzik kurslarındaki piyano eğitim sürecinin daha etkili ve sürdürülebilir biçimde planlanabileceği öngörülmektedir.

Anahtar kelimeler: Özengen müzik eğitimi, müzik eğitimi, piyano eğitimi.

ABSTRACT

This study aims to examine the study habits of students receiving piano education at amateur music education courses from both students' and teachers' perspectives. Specifically, it investigates the extent to which students adopt regular and disciplined study principles, their approaches to challenging passages, sources of motivation, and the role of teacher guidance in the study process, forming the core problem of this research.

To this end, two separate surveys were administered to 150 students and 26 piano teachers across six different amateur music education institutions on the Anatolian side of Istanbul. Utilizing a survey model, data were collected through a personal information form developed by the researcher and two questionnaires comprising a total of 38 questions. The collected data were analyzed using descriptive statistical methods.

Findings indicate that the majority of students recognize the importance of regular study, although some remain uncertain regarding study planning and strategies for overcoming difficult passages. Teachers were found to make efforts to prepare and monitor study programs by considering the individual needs of students; however, this monitoring could not be consistently maintained in some cases.

In conclusion, from both student and teacher perspectives, the data of this study reveal that factors such as teacher guidance, systematic study habits, motivation, repertoire analysis, and individualized planning are decisive elements in piano education. Based on the results, it is recommended to develop individualized study plans to strengthen students' technical and musical foundations, to teach warm-up exercises and strategies for difficult passages, to increase family support, and to organize extracurricular motivational activities. In this context, it is anticipated that the piano education process in amateur music courses can be planned in a more effective and sustainable manner.

Key words: Amateur music education, music education, piano education.

TABLO DİZİNİ

Tablo 1. Piyano öğrencilerinin demografik özelliklerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.....	28
Tablo 2. Piyano öğretmenlerinin demografik özelliklerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.....	28
Tablo 3. Öğrencilerin haftalık ne kadar çalışmaları gerektiğini bilme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	31
Tablo 4. Öğrencilerin, öğretmenleri tarafından parçalarını nasıl çalışmaları gerektiği konusunda bilgilendirilme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	31
Tablo 5. Öğrencilerin çalışmalarını nasıl planlamaları gerektiğini bilmelerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.....	32
Tablo 6. Öğrencilerin parçalardaki zor pasajları nasıl çalışmaları gerektiğini bilme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	32
Tablo 7. Öğrencilere, öğretmenleri tarafından daha verimli çalışmaya yönlendirmek için yapılan motivasyon konuşmalarına ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.....	33
Tablo 8. Öğrencileri, çalıştıkları parçaları ailelerine çalmaları için öğretmenleri tarafından teşvik edilme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları..	33
Tablo 9. Öğrencilerin derse geldiklerinde çalışmış olmaları gerektiğini bilme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	34
Tablo 10. Öğrencilere derse hazırlıksız geldiklerinde öğretmenleri tarafından yapılan uyarılma durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	34
Tablo 11. Öğrencilerin her gün düzenli çalışmaları gerektiğini bilme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	34
Tablo 12. Öğrencilere verilen eserlerin ilk olarak öğretmenler tarafından çalınmasına ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	35
Tablo 13. Öğrencilerin çalışmanın başında uygulayacakları ısınma egzersizlerini bilme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	35
Tablo 14. Öğrencilerin öğretmenleri tarafından verilen etüt ve egzersizleri her gün düzenli olarak tekrar etmeleri gerektiğini bilme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	36
Tablo 15. Öğrencilere, öğretmenleri tarafından verilen bireysel çalışma programına hazırlanmaları durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	36
Tablo 16. Öğrencilerin öğretmenleri tarafından hazırlanan bireysel çalışma programlarını ne sıklıkla uyguladıklarının denetlenmesine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	37
Tablo 17. Öğrencilerin çalıştıkları eserlere ne kadar vakit ayırmaları gerektiğini bilme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	37
Tablo 18. Öğrencilere, gelişimlerini takip etmek için öğretmenleri tarafından verilen çizelgenin hazırlanma durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	37

Tablo 19. Öğrencilerin çalıştıkları eserlerle ilgili (form, besteci, müzikal yapısı vb.) araştırma yapmaları gerektiğini bilme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.....	38
Tablo 20. Öğrencilerin çalıştıkları eserlerin bestecileri ve yapısıyla ilgili bilgi edinme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.....	38
Tablo 21. Öğrencilerin çalıştıkları eserleri farklı yorumculardan dinlemeleri gerektiğini bilme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	39
Tablo 22. Öğretmenlerin öğrencileri, haftalık çalışma süresi konusunda yönlendirme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	39
Tablo 23. Öğretmenlerin öğrencileri, parçaları nasıl çalışmalarını gerektiği konusunda bilgilendirme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.....	40
Tablo 24. Öğretmenlerin öğrencileri, çalışmalarını nasıl planlamaları gerektiği konusunda yönlendirme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları..	40
Tablo 25. Öğretmenlerin öğrencileri, verilen parçalardaki zor pasajları nasıl çalışmalarını gerektiği konusunda bilgilendirme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	40
Tablo 26. Öğretmenlerin öğrencileri, daha verimli çalışmaya yönlendirme için yaptıkları motivasyon konuşmalarına ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	41
Tablo 27. Öğretmenlerin, öğrencileri çalıştıkları parçaları ailelerine çalmaları için teşvik etme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	42
Tablo 28. Öğretmenlerin öğrencileri, derse çalışmış olarak gelmeleri gerektiği konusunda bilgilendirme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	42
Tablo 29. Öğretmenlerin, öğrencilere hazırlıksız geldiklerinde çalışmalarını için yaptıkları uyarılara ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	43
Tablo 30. Öğretmenlerin öğrencileri, her gün düzenli çalışmalarını gerektiği konusunda bilgilendirme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	43
Tablo 31. Öğretmenlerin, öğrencilere verilen eserleri ilk olarak kendilerinin çalmaları durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	44
Tablo 32. Öğretmenlerin öğrencilere, çalışmaya başlarken uygulayabilecekleri ısınma egzersizlerini öğretme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.....	44
Tablo 33. Öğretmenlerin öğrencileri, verilen etüt ve egzersizleri her gün düzenli olarak tekrar etmeleri gerektiği konusunda yönlendirme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.....	45
Tablo 34. Öğretmenlerin, her öğrenciye farklı bireysel çalışma programı hazırlama durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	45
Tablo 35. Öğretmenlerin, öğrenciler için hazırladıkları bireysel çalışma programlarını ne sıklıkla uyguladıklarını denetlemelerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	46
Tablo 36. Öğretmenlerin, öğrencilere verilen eserlere ne kadar vakit ayırdıklarını sormalarına ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.....	46

Tablo 37. Öğretmenlerin, öğrencilerin gelişimini takip etmek için hazırladıkları çizelgeleri kullanma durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.....	47
Tablo 38. Öğretmenlerin öğrencilerden, eserlerle ilgili (form, besteci, müzikal yapı vb.) araştırma yapmalarını isteme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.....	47
Tablo 39. Öğretmenlerin öğrencilere, verilen eserlerin bestecileri ve yapısıyla ilgili bilgi verme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.....	48
Tablo 40. Öğretmenlerin öğrencileri, verilen eserleri farklı yorumculardan dinlemeleri gerektiği konusunda yönlendirme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	48

GİRİŞ

Piyano eğitimi, müzik eğitiminin en temel taşlarından biridir ve bireylerin sanatsal gelişimine büyük katkı sağlar. Piyano, yapısı itibarıyla, öğrencilerin erken yaşlarda başlayıp kolayca gelişim gösterebilecekleri bir enstrümandır. (Yılmaz, 2018: s. 9) Bu bağlamda, özellikle özengen müzik eğitimi veren kurslarda piyano eğitimi alan öğrencilerin çalışma alışkanlıkları gerek öğrencilerin gerekse öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda incelenmesi gereken önemli bir konudur. Nitekim, öğrencilerin piyano eğitimi sürecindeki çalışma alışkanlıkları, onların müzikal başarılarını doğrudan etkileyen faktörlerden biridir.

Toy (2019)' a göre Çalgı eğitiminde öğrencinin başarısını doğrudan etkileyen en temel unsurlardan biri, çalışma alışkanlıklarıdır. Bu alışkanlıklar, öğrencinin hazır bulunuşluk düzeyi, kişisel yetkinlikleri ve sahip oldukları teknik ile müzikal bilgiler doğrultusunda şekillenir; bu da nihayetinde aldıkları piyano eğitiminin hem pratikteki uygulanabilirliğini hem de öğrenilebilirliğini belirler. (Toy, 2019: s.1)

Uçan (2018)'a göre müzik eğitimi üç ana başlık altında toplanmaktadır. Bunlar “genel müzik eğitimi, özengen (amatör) müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimidir. Genel müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi ile müzik türleri içinde önemli yer tutan özengen müzik eğitimi, formal olarak okullar dışında verilmektedir. (Hafizoğlu, 2022: s. 1) Özengen müzik eğitimi, müziğin geniş kitlelere yayılmasını sağlayan ve bireylerin müzikle ve sanatla olan bağlarını güçlendiren bir eğitim türüdür. Okulda verilen müzik eğitiminin ötesinde, özengen müzik eğitimi alan çocukların sosyal ve kültürel gelişimlerinde daha belirgin ilerlemeler kaydedildiği gözlemlenmiştir. (Hafizoğlu, 2022: s. 2) Bu tür kurslarda verilen piyano eğitimi, bireylerin müzikal becerilerini geliştirirken aynı zamanda sanatsal farkındalıklarını da artırır. Öğrencilerin piyano çalma sürecinde geliştirdikleri çalışma alışkanlıkları, onların sadece müzikal başarılarını değil, genel eğitim deneyimlerini de derinden etkiler. Dolayısıyla, bu alışkanlıkların öğrenci ve öğretmen bakış açılarıyla incelenmesi ve anlaşılması, eğitim sürecinin iyileştirilmesi açısından önemli olabilir.

Konuya ilişkin yapılan araştırmalar, etkili piyano eğitiminin öğrenci-öğretmen etkileşiminin kalitesine, düzenli ve disiplinli çalışma alışkanlıklarına ve motivasyon unsurlarına bağlı olduğunu göstermektedir. Bu doğrultuda Uçan (Uçan, 2005)'ın bu tezine göre eğitim sürecinin bu şekilde planlanması bireyleri, toplumsal ve kültürel boyutlarıyla, duyuşsal, bilişsel ve devinişsel davranış yapılarıyla dengeli bir bütün olarak en uygun ve en ileri düzeyde yetiştirir (Uçan, 2005: s. 28).

Bu çalışmada, özengen müzik eğitimi veren kurslarda piyano eğitimi alan öğrencilerin çalışma alışkanlıkları, öğrenci ve öğretmen görüşleri doğrultusunda detaylı bir şekilde incelenecektir. Araştırmanın amacı, bu alışkanlıkların nasıl geliştiğini, hangi faktörlerin etkili olduğunu ve bu süreçte karşılaşılan zorlukları belirlemektir. Ayrıca, elde edilen bulgular doğrultusunda, piyano eğitiminde çalışma alışkanlıklarının geliştirilmesine yönelik öneriler sunulacaktır.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. ARAŞTIRMANIN ÖZELLİKLERİ

1.1. PROBLEM

Özengen müzik eğitimi veren kurslar, müzik eğitiminin erişilebilirliğini artırarak daha geniş bir öğrenci kitlesine hitap etmeyi hedeflemektedir. Bu kurslar, piyano eğitimi gibi temel müzik disiplinlerinde öğrencilere önemli fırsatlar sunar. Ancak, bu kurslarda piyano eğitimi alan öğrencilerin çalışma alışkanlıklarına dair mevcut bilgi eksiklikleri, eğitim süreçlerinin etkinliğini sorgulamayı ve bu süreçlerin iyileştirilmesi gerektiğini ortaya koymaktadır. Özengen müzik eğitimi kapsamına alan çalışmaların ve müzikal motivasyon ile ilgili araştırmaların son yıllarda yetersiz oluşu dikkat çekmektedir. (Bilen, 2020: s. 3) Özellikle, öğrencilerin piyano eğitimi sırasında geliştirdiği çalışma alışkanlıklarının, müzikal başarıları üzerindeki etkilerinin anlaşılması, eğitim sisteminin sürekli olarak geliştirilmesi için kritik bir öneme sahiptir.

Piyano eğitiminin etkinliği, bir dizi karmaşık faktöre bağlıdır. Öğrenci ve öğretmen etkileşimlerinin kalitesi, öğrencilerin motivasyon seviyeleri, eğitimde kullanılan öğretim yöntemleri ve öğrencinin bireysel farklılıkları, bu süreçte belirleyici unsurlar arasında yer almaktadır. Ancak, bu faktörlerin her birinin piyano eğitiminde nasıl bir rol oynadığı ve öğrencilerin çalışma alışkanlıklarını nasıl şekillendirdiği konusunda mevcut literatür yeterince kapsamlı değildir. Öğrencilerin bireysel motivasyonları, aile desteği ve öğretmenlerin pedagojik yaklaşımları gibi çeşitli etmenlerin, öğrencilerin piyano çalma alışkanlıklarının gelişiminde ne ölçüde etkili olduğu konusunda net bir anlayışa sahip olunmamaktadır. Bu nedenle, ülkemizde müzik eğitimi veren kurumlarda verilen eğitimin niteliğinin ve niceliğinin araştırılması son derece önemlidir (Tepeli, 2018: s. 2).

Dahası, öğretmenlerin öğrencilerin çalışma alışkanlıklarını yönlendirme biçimleri ve bu süreçte karşılaştıkları zorluklar da yeterince araştırılmamıştır. Öğretmenlerin, öğrencilerin düzenli ve etkili çalışma alışkanlıkları kazanmalarını

sağlamak için uyguladıkları stratejiler, kullanılan öğretim teknikleri ve karşılaşılan engeller hakkında eksik bilgiler, piyano eğitiminin kalitesini ve genel başarısını sınırlayan önemli faktörler olabilir. Öğretmenlerin bu süreçte karşılaştığı güçlüklerin ve bu güçlükleri aşmak için geliştirdikleri çözümlerin detaylı bir şekilde incelenmesi, eğitim sisteminin etkinliğini artırmada büyük önem taşımaktadır.

Bu bağlamda, bu çalışmanın temel amacı, özengen müzik eğitimi veren kurslarda piyano eğitimi alan öğrencilerin çalışma alışkanlıklarını kapsamlı bir şekilde incelemektir. Araştırma, öğrencilerin çalışma alışkanlıklarının nasıl geliştiğini, hangi faktörlerin etkili olduğunu ve bu süreçte karşılaşılan zorlukları belirlemeyi hedeflemektedir. Ayrıca, öğrenci ve öğretmen görüşleri doğrultusunda elde edilecek bulgular, piyano eğitiminde çalışma alışkanlıklarının geliştirilmesine yönelik stratejik öneriler sunacak ve eğitim sürecinin kalitesinin artırılmasına katkıda bulunacaktır. Bu çalışma, mevcut bilgi eksikliklerini gidermeyi ve piyano eğitiminin daha etkili bir hale gelmesine yönelik yol gösterici bilgiler sağlamayı amaçlamaktadır.

1.2. AMAÇ

Bu çalışmanın temel amacı, özengen müzik eğitimi veren kurslarda eğitim alan öğrencilerin piyano çalışma alışkanlıklarının hem öğrenci hem de öğretmen bakış açısıyla detaylı bir şekilde incelemek ve bu alışkanlıkların gelişiminde rol oynayan faktörleri belirlemektir. Özellikle, öğrencilerin çalışma alışkanlıklarının şekillenmesinde etkili olan bireysel ve öğretimsel faktörlerin kapsamlı bir analizini yapmak hedeflenmektedir. Bu araştırmada, aşağıdaki alt amaçlar doğrultusunda analizler yapılmıştır:

- **Öğrenci Çalışma Alışkanlıklarının İncelenmesi:** Öğrencilerin piyano eğitimi sürecinde geliştirdiği çalışma alışkanlıklarını belirlemek, bu alışkanlıkların nasıl oluştuğunu ve hangi bireysel ve çevresel etmenlerden etkilendiğini anlamak. Bu bağlamda, öğrencilerin günlük çalışma süreleri, uygulama yöntemleri, motivasyon kaynakları ve karşılaştıkları zorluklar ayrıntılı bir şekilde incelenecektir.

- **Öğrenci Çalışma Alışkanlıklarının Öğretmen Bakış Açısıyla İncelenmesi:** Öğretmenlerin, öğrencilerin çalışma alışkanlıklarının gelişimindeki rollerini belirlemek. Öğretmenlerin uyguladığı pedagojik yaklaşımlar, motivasyon artırıcı stratejiler ve çalışma alışkanlıklarını yönlendirme yöntemlerinin etkilerini incelemek. Ayrıca, öğretmenlerin karşılaştığı zorluklar ve bu zorlukları aşmak için geliştirdikleri stratejiler analiz edilecektir.
- **Öğrenci ve Öğretmen Görüşlerinin Çalışma Alışkanlıkları Üzerinden Karşılaştırılması:** Öğrenci ve öğretmenlerinden elde edilen bulgular doğrultusunda görüşlerin karşılaştırılması yorumlanmıştır istatistiksel bir veri işlemi yapılmamıştır. Piyano eğitimi ve çalışma alışkanlıkları konusundaki görüşlerini karşılaştırarak, ortak noktaları ve farklılıkları belirlemek. Bu karşılaştırma hem öğrencilerin hem de öğretmenlerin eğitim sürecindeki algılarını ve deneyimlerini daha iyi anlamayı sağlayacaktır.

Bu çalışma, özengen müzik kurslarındaki piyano eğitiminin etkinliğini artırmayı amaçlamakta olup, öğretmenlerin öğrenciler üzerindeki etkisini ve öğrencilerin çalışma alışkanlıklarını şekillendiren faktörleri detaylı bir şekilde ortaya koymayı hedeflemektedir. Ayrıca, elde edilecek bulgular, müzik eğitimi alanında daha geniş bir uygulama ve araştırma perspektifi sunacaktır.

1.3. ÖNEM

Bu araştırma, Özengen müzik kurumlarında eğitim veren öğretmenlerin ve öğrencilerin kuvvetli ve zayıf yönlerinin belirlenmesi ve bu konudaki eksiklerinin giderilmesi, doğru ve tutarlı çalışma alışkanlıkları kazanmaları için geliştirilecek/düzenlenecek programlar açısından veri sağlayacaktır. Özellikle öğretmenlerin rolünün ve etkisinin detaylı bir şekilde incelenmesi, eğitim stratejilerinin ve yöntemlerinin optimize edilmesine yönelik önemli ipuçları sunmayı amaçlamaktadır.

Bu çalışmanın bulguları, piyano eğitiminde hem öğrenciler hem de öğretmenler için daha etkili eğitim yöntemlerinin geliştirilmesine yardımcı olacaktır. Piyano

eğitimi sürecinde, çalışma alışkanlıklarının kazanılması, çalgı başarısı açısından önemli görülmektedir. Bu bağlamda ğrenci ve ğretmen görüşlerinin bütüncül bir perspektifle değerlendirilmesi, eğitim sürecinin kalitesini artırmaya yönelik somut öneriler sunmayı mümkün kılacaktır. Böylece, müzik eğitimi veren kurumlar için daha verimli ve başarılı bir eğitim ortamı oluşturulmasına katkı sağlanacaktır. Araştırma, aynı zamanda gelecekteki çalışmalar için sağlam bir temel oluşturarak, müzik eğitimi literatürüne önemli katkılarda bulunmayı hedeflemektedir.

Ayrıca bu araştırma sonuçlarının özengen müzik kurumlarında eğitim alan öğrencilerin piyano çalışma alışkanlıkları ve bu alanda yeni yapılacak olan araştırmalara yol gösterecek veriler sağlanabilir.

1.4. SINIRLILIKLAR

Bu araştırma;

- İstanbul'un Kadıköy, Tuzla, Beykoz, Maltepe, şkdar ve Ataşehir ilçelerinde özengen müzik eğitimi veren kurumların ğrenci ve öğretmenleriyle sınırlandırılmıştır.
- Bu kurumlarda eğitim alan 9 yaş şt öğrencilerle sınırlıdır.
- En az 1 sene piyano eğitimi almış öğrencilerle sınırlandırılmıştır.
- Araştırmanın örneklemini oluşturan Göksu Sanat merkezi, Kuzey Yıldızı Sanat Merkezi, Salt Sanat, Can-er Güzel Sanatlar Kursu, Yetenekhane, Müzik Reyonu Sanat Okulları'nda eğitim alan (n=150) ğrenci, (n=26) ğretmen ile sınırlıdır.

1.5. VARSAYIMLAR

Bu araştırmada,

- Öğrencilerin ve öğretmenlerin görüş anketlerine verdikleri cevaplarda içten ve samimi oldukları,
- Araştırma kapsamında yer alan özengen müzik eğitimi kurumları, İstanbul'da yer alan tüm kurumları temsil ettiği varsayılmaktadır.

İKİNCİ BÖLÜM

2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. SANAT VE MÜZİK EĞİTİMİ

Sanat, insanlığın en temel ve kadim ifade biçimlerinden biridir. Tarihin her döneminde, insanoğlu duygularını, düşüncelerini ve dünyaya bakışını sanat aracılığıyla dile getirmiştir. Resimden heykeltraşlığa, edebiyattan performans sanatlarına kadar uzanan bu geniş spektrum, bireylerin iç dünyalarını ve yaşadıkları toplumu anlama ve ifade etme biçimlerini şekillendirir. Bu bağlamda sanat eğitimi, yalnızca bireylerin estetik bakış açısını geliştirmekle kalmaz; aynı zamanda onların hayal gücünü, eleştirel düşünme yeteneklerini ve kültürel bilinçlerini de zenginleştirir. Demirova (2008)'ya göre ise sanat eğitimi bireyin, toplumsal yaşantıya uyum sağlamasına, kendine güven duymasına, yaşam kalitesini arttırmasına yardımcı olur (Demirova, 2008: s. 1) Sanat ve sanat eğitimi, insana farklı perspektiflerden bakabilme ve dünyayı daha geniş bir çerçevede algılama olanağı sağlar.

Sanatın tanımına bakıldığında; Çelem'e göre (2022) insanlık tarihinin başlangıcından bu yana üretilen sanat, toplumların oluşumunda en önemli etken olarak görülmüş ve her toplumda en belirgin ifade biçimi olarak kabul edilmiştir. Maddi dünyanın gereklerini yerine getirme çabasında olan insan, çağlar boyunca hem maddi hem de manevi ihtiyaçlarını karşılamak için üretim yaparken, yarattığı semboller ve diller aracılığıyla eşsiz bir birikim elde etmiştir. Bu birikimi oluşturma sürecinde ise insan, çağlar boyunca sonsuz kaynaklardan faydalanmış ve çeşitli beceriler geliştirmiştir (Çelem, 2022: s. 6)

Sanat eğitimi kapsamındaki müzik eğitimi konusu, kişi ya da eğitimcinin sorularıyla farklı bir boyut kazanabilir; bu sorular, eğitimin içeriği ve yöntemi üzerindeki eğilimleri belirleyen önemli faktörlerden biri haline gelir. (Toy, 2019: s. 5)

Müzik eğitimi, sanat eğitiminin çok önemli bir dalıdır ve müziğin insan ruhu üzerindeki etkisi tartışılmaz bir gerçektir. Müzik, evrensel bir dil olarak, toplumlar arasında köprüler kurarken, bireylerin kendilerini ifade etmelerine ve duygusal dünyalarını zenginleştirmelerine de yardımcı olur. Müziğin ritmi, melodisi ve armonisi, bireylerin soyut düşünme yetilerini geliştirirken aynı zamanda disiplin, sabır ve özveri gibi değerleri öğrenmelerine de katkı sağlayabilir. Müzik eğitimi, sadece bireysel bir beceri kazandırma süreci değildir; aksine, bireyin iç dünyasına derinlemesine bir yolculuk yapmasına ve kendini daha iyi tanımasına olanak tanıyabildiğini söyleyebiliriz.

Uçan'a göre (1999: s. 8) İlköğretime başlayan çocuğun hayatında müzik önemli bir yer işgal eder. Kişiliklerinin gelişiminde belirleyici ve etkin bir rol oynar. Özellikle çocuk yaşlarda alınan sanat ve müzik eğitimi, bireylerin sosyal becerilerini geliştirir ve onların topluma uyum sağlamalarına yardımcı olur. Müzik eğitimi, bireyin fiziksel, duygusal ve zihinsel gelişimine önemli katkılarda bulunur. Genel müzik eğitimi ise, öğrencinin yaratıcılığını, doğaçlama becerilerini, teorik bilgisini ve performans yeteneğini geliştirmek amacıyla tasarlanmış bir dizi etkinlikten oluşur. (Bilen, 2020: s.5) Müzik eğitimi, çocukların duygusal zekalarını artırır ve empati kurma becerilerini geliştirir. Aynı zamanda, kolektif çalışma, iş birliği ve takım ruhu gibi sosyal değerlerin benimsenmesine katkıda bulunur. Bu süreç, bireyin sadece bireysel olarak değil, toplumsal bir varlık olarak da gelişimini destekler.

Müzik eğitimi almanın önemi, bireyin müziğin derinliklerine dokunabilmesinin ancak bu eğitimle mümkün olabileceği gerçeğini vurgular. Bu nedenle, müzik eğitiminin insan hayatındaki rolü ve gerekliliği üzerine yapılan çalışmaların da önemi giderek daha fazla öne çıkmaktadır. (Toy, 2019: s. 4) Sanat ve müzik eğitimi, teknik becerilerin ötesinde, bireyin kendini ve çevresini anlamasına, sorgulamasına ve bu anlayış doğrultusunda kendini ifade etmesine olanak tanır. Bireylerin estetik değerleri takdir etme yeteneğini geliştirirken, aynı zamanda kültürel ve entelektüel birikimlerini de zenginleştirir. Toy'a göre (2019) Sanat eğitimi, bireylere yalnızca bir sanat dalında uzmanlaşma şansı tanımanın ötesinde, yaşamı daha derinlemesine kavrayabilme ve bu anlayışı sanatsal ifadeye dönüştürebilme yeteneğini de geliştirir.

Sanat ve müzik eēitimi, modern eēitim sistemlerinde de giderek daha fazla önem kazanmaktadır. Eēitimciler, sanat ve müzik eēitiminin bireylerin yaratıcılıklarını geliştiren, estetik duyarlılıklarını besleyen ve eleştirel düşünme becerilerini artıran bir sreē olduēunu vurgulamaktadırlar. Bu doērultuda, sanat ve müzik eēitiminin sadece sanatla ilgilenen bireyler iēin deēil, tüm bireyler iēin temel bir eēitim bileşeni olarak kabul edilmesi gerekmektedir. ēnk sanat ve müzik, insanı insan yapan deēerlerin en gēl taşıyıcılarıdır.

Müzik eēitiminin bireysel faydalarının yanı sıra toplumsal boyutta da önemli etkileri bulunmaktadır. Müzik, bireyler arasında kültürel alışverişi teşvik eden, toplumları birbirine yaklaştıran ve toplumsal uyumu saēlayan bir araētır. Farklı kültürlerden gelen müziklerin ērenilmesi ve icra edilmesi, bireylerin diēer kültürleri anlamalarına ve bu kültürlere karşı hořēr geliştirmelerine yardımcı olur. Bu da toplumsal barışın ve bir arada yaşama kültürünün gelişmesine katkıda bulunur.

Uēan’a göre (2018: s. 30) lkemizdeki müzik eēitimini genel, özengen ve mesleki olmak üzere ē ana bölüme ayırmaktadır. Genel müzik eēitimi, mziēe ilgisi ve yeteneēi olsun olmasın herkese verilmesi gerekir. Özengen (amatör) müzik eēitimi, isteēe baēlı olarak yapılır. Mesleki müzik eēitimi ise, mziēe ilgili ve yetenekli kişilerden belli sınavlar yoluyla seēilerek yapılır. Genel müzik eēitimi, özengen ve mesleki müzik eēitiminin temeli olup, kişiyi özengen ve mesleki müzik eēitimine hazırlar (Biber-z, 2001: s. 105)

2.1.1. Genel Müzik Eēitimi

Genel müzik eēitimi, bireylerin müzikle ilk tanıştıkları, müzikle olan baēlarını şekillendirdikleri, mziēi hem bir sanat formu hem de bir kültürel deēer olarak kavradıkları bir sreētir. Türkiye’de ilkokul, ortaokul ve lise düzeyinde sunulan müzik eēitimi, Milli Eēitim Bakanlıēı’nın belirlediēi müfredat ēerēevesinde, ēocukların estetik duygularını geliştirmeyi, müziksel farkındalıklarını artırmayı ve onları müzikle yaşam boyu sürecek bir ilişkiye hazırlamayı amaēlar. Genel müzik eēitimi günümüzde, ilkokul ve ortaokulda zorunlu ders olarak yer almakta, lisede ise 9. sınıfta seēmeli, 10., 11. ve 12. sınıflarda ise zorunlu ders olarak müfredata dahil

edilmektedir. Öğrenciler, aldıkları genel müzik eğitimi ve müzik öğretmenlerinin rehberliği doğrultusunda, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimine yönelme fırsatı bulabilmektedirler (Eser vd., 2021: s. 2). Bireylerin anaokulundan üniversite öğrenimine kadar uzanan zorunlu eğitim süreci içinde kazandıkları müzikle ilgili temel bilgi, beceri ve tutumlar, genel müzik eğitimi kapsamına girer. Genel müzik eğitimi, önceden belirlenmiş hedeflere ulaşmak amacıyla, planlı ve programlı bir şekilde, belirli öğretim programları aracılığıyla bireylere sunulmaktadır. (Tepeli, 2018: s. 23)

Genel müzik eğitimi, bireylerin sanatsal gelişimlerinin yanı sıra sosyal ve duygusal gelişimlerine de önemli katkılarda bulunur. Öz'e göre genel müzik eğitimi ile, müziğin zengin anlatım gücü, bütünleştiriciliği, insanlarımızın tümüne aşılmalı ve insanı yücelten bu değer ile gelişmiş bir toplum olma yolundaki adımlarımız hızlandırılmalıdır (Biber-Öz, 2001: s. 5). Genel müzik eğitimi bireyin çok yönlü gelişimini destekleyen ve toplumsal hayata aktif katılımını sağlayan vazgeçilmez bir unsurdur. Öz'ün yaptığı araştırmada; Toplumu geliştirme ve güçlendirmede müziğin olumlu etkilerinden yararlanmak, eğitim kurumlarının eğitici ve nitelikli müzik eğitimi konusundaki titizliğiyle doğrudan ilişkilidir. Genel müzik eğitimi, temel eğitimden başlayıp halkın günlük yaşantısına kadar her aşamada etkin bir şekilde yer almalıdır (Biber-Öz, 2001: s. 106).

Genel müzik eğitimi, bir ifade aracı olarak bireylerin kendilerini ifade etmelerine, yaratıcılıklarını geliştirmelerine ve estetik duyarlılık kazanmalarına olanak tanır. Aynı zamanda, disiplin, özdenetim ve iş birliği gibi yaşam becerilerinin gelişmesine katkıda bulunur. Bu nedenle, genel müzik eğitiminin ilkokuldan lise seviyesine kadar kesintisiz ve nitelikli bir şekilde sunulması, bireylerin sanatsal gelişimi için kritik öneme sahiptir. Müzik eğitimi, bu genel amaç doğrultusunda öğrencilerin sanatsal ve kültürel gelişimlerine katkı sağlamayı hedefler. Müzik eğitimi aracılığıyla öğrenciler, müzikal yeteneklerini geliştirmekle kalmaz, aynı zamanda özgüven kazanır ve disiplinli, düzenli bir yaşam tarzı benimserler. Ayrıca, müzik eğitimi, öğrencilerin estetik duygularını ve yaratıcılıklarını da ilerletir. (Şirin, 2023)

Saydam'ın yaptığı araştırmaya (Saydam, 2003: s. 75) göre, Gelişmiş toplumlarda, genel müzik eğitiminin yaş sınırlaması olmaksızın her birey için gerekli olduğu inancı hakimdir. Yaş ilerledikçe müzik eğitimi, kişinin zihinsel esnekliğini korumasına, stresle başa çıkmasına ve sosyal bağlarını güçlendirmesine yardımcı olur. Tarhan (Tarhan, 2023)'e göre; Tüm evrende müzik var. Bu nedenle müzikten bağımsız bir insan psikolojisi yok. İnsanın psikolojik uyanıklığında, ruhsal hafızasının ve dikkatinin canlı olmasında, öğrenme hızının artmasında müzik alışkanlıkları çok etki etmektedir.

2.1.2. Mesleki Müzik Eğitimi

Uçan'a (1922) göre mesleki müzik eğitimi; müzik alanının bütününü, bir kolunu ya da dalını seçen; müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar. Türkiye'de mesleki müzik eğitimi, orta öğretim düzeyinde konservatuvarlarda ve Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin müzik bölümlerinde sunulmaktadır. Yükseköğretim düzeyinde ise, üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dallarında, konservatuvarlarda, müzik ve sahne sanatları bölümlerinde ve güzel sanatlar fakültelerine bağlı müzik bölümlerinde verilmektedir. (Gök, 2018)

Müzikte birçok dalda iş, müziğin mesleki eğitim boyutu aracılığıyla elde edilir. Bestecilik, yorumculuk, müzik bilimciliği ve müzik öğretmenliği gibi müzik sanatındaki branşlar, mesleki müzik eğitimi ile kazanılır. Bu bağlamda, müziğe mesleki eğitim sağlayan kurumlar arasında konservatuvarlar, güzel sanatlar liseleri, eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümleri ve güzel sanatlar müzik bilimleri bölümleri yer almaktadır. (Tanrıöver ve Tanrıöver, 2015) Mesleki müzik eğitimi, müzik alanında profesyonel bir kariyer hedefleyen bireylerin aldığı eğitim sürecini kapsar. Bu eğitim, amatör müzik eğitiminden daha derinlemesine ve kapsamlı bir program sunar. Özenen müzik eğitimiyle başlayan bu süreç, bireyin yeteneklerini ve bilgisini ileri düzeyde geliştirmek amacıyla mesleki eğitime evrilir. Bu eğitim, genellikle konservatuvarlar, müzik akademileri, güzel sanatlar fakülteleri gibi

kurumlarda verilir ve müzik teorisi, enstrüman eēitimi, kompozisyon, orkestra çalışmaları gibi çeşitli alanları kapsar.

Mesleki müzik eēitimi almak isteyen bireyler, yaş ve seviye uygunluēuna göre başvurdukları kurumlar tarafından özel yetenek sınavlarına tabi tutulmaktadır. Bu sınavların amacı, bireyin müziksel yeteneēini ölçmektir. Bayırlı 'ya göre (2022: s. 24):

“Mesleki müzik eēitimi erken yaşlarda bireylerin özel olarak yönlendirilmesi ile de başlayabilir. Özellikle ortaēretim yıllarında bireyin mziēi bir meslek olarak edinebileceēi aşıkardır. Bununla birlikte kesinleşme süreci yksekēretim kurumlarında netlik kazanır. Mesleki müzik eēitimi, örgün eēitim kurumlarında verilmektedir. Bununla birlikte burada eēitim veren kişilerin de müzik eēitimi ile ilgili yeterli bilgi ve beceriye sahip, eēitim verebilecek düzeyde olmaları gerekmektedir. Kısaca bu iş için yetiştirilecek ve bu iş için yetiştirilmiş yetkili kişilerce eēitimi verilecek bir müzik eēitimi türüdür.”

Mesleki müzik eēitimi, bireylerin müzikle ilgili profesyonel bir kariyere hazırlanmasına olanak tanır. Bu süreçte ērenciler, müzikal becerilerini ve teknik bilgilerini ileri düzeye taşırken, aynı zamanda sahne performansı, repertuvar genişletme ve müzik tarihini de derinlemesine ērenirler. Özellikle konservatuvarlar, profesyonel müzisyenler yetiştirme konusunda büyük bir role sahiptir. Bu okullarda ērenciler, alanında uzman eēitmenlerden birebir dersler alarak profesyonel müzik dünyasına adım atar. Ülkemizde mesleki eēitimin amacı, müzik eēitiminin hobi amaçlı deēil, mesleki ve profesyonel olarak yapılabilmesi için verilen eēitim olarak deēerlendirilmektedir. Mesleki müzik eēitimi, diēer ülkelerde de benzer şekilde uygulanmaktadır. Bu baēlamda, mesleki müzik eēitimi, müzik endüstrisinde veya müzik ēretmenliēi gibi müzikle ilgili çeşitli mesleklerde çalışmak isteyen bireyler için yönelik bir eēitimdir. (şirin, 2023: s. 16)

şirin'in (2023) yaptiēı araştıramaya göre; özenen müzik eēitiminin, mesleki müzik eēitimi sürecine önemli katkı saēladıēı ve ērencilerin küçük yaşlarda aldıkları özenen müzik eēitiminin ileriki dönemlerde mesleki eēitime giriş sürecinde büyük bir etkisi olduēu düşünülmektedir. Ayrıca, ērencilerin hazır bulunuşluk seviyelerinin de arttıēı varsayılmaktadır. Küçük yaşlarda özenen müzik

eğitimine başlayan öğrenciler, ilerleyen dönemlerde mesleki müzik eğitimine daha disiplinli, düzenli ve kendini kontrol edebilen bireyler olarak başladıkları, hedeflerine daha uygun hareket ettikleri gözlemlenmektedir. Mesleki müzik eğitiminin en önemli unsuru ise müzik öğretmenidir.

Sonuç olarak, mesleki müzik eğitimi, müziği bir yaşam biçimi ve meslek olarak benimsemek isteyen bireyler için vazgeçilmez bir süreçtir. Özenen müzik eğitiminden profesyonel kariyerlere uzanan bu yolculuk, öğrencilerin sanatsal yeteneklerini en üst seviyeye çıkarmalarına yardımcı olur ve müzik dünyasında kendilerine sağlam bir yer edinmelerini sağlar.

2.1.3. Özenen Müzik Eğitimi

Özenen müzik eğitimi, müziğin belirli bir dalına amatörce ilgi duyan bireyler için geliştirilmiş bir eğitim türüdür. Bu eğitim, müzikle ilgili becerileri artırmak, müzikal davranışlar kazandırmak ve müzikten keyif almak amacıyla herkese açıktır. Özenen müzik eğitimi, herhangi bir düzeyde zorunlu olmayıp, bireylerin ilgi, istek ve olanaklarına bağlı olarak tercih edilmelidir. (Karan, 2011: s. 7) Özenen müzik eğitimi, müziği profesyonel bir kariyerden ziyade hobi olarak gören bireylerin, kişisel ilgi ve motivasyonları doğrultusunda aldıkları müzik eğitimini ifade eder. Bu eğitim türü, bireylerin müzikle olan bağlarını güçlendirirken aynı zamanda onların estetik ve kültürel birikimlerini de zenginleştirir. Özenen müzik eğitimi, herhangi bir yaş sınırlaması olmaksızın, her yaştan bireyin müzikle etkileşim kurmasına olanak tanır. Bu sayede bireyler, müziği sadece bir dinleyici olarak değil, aynı zamanda bir icracı olarak da deneyimleme fırsatı bulurlar.

Özenen müzik eğitimi, kişilerin maddi kazanç gözetmeksizin kendi yaşamlarını, yaşantılarını ve kişisel gelişimlerini desteklemek amacıyla katıldıkları eğitim faaliyetleridir. Bu tür eğitimler, zorunluluk yerine bireyin kendini geliştirme arzusu ve zamanını kaliteli, değerli bir şekilde geçirme hedefiyle yürütölen bir eğitim süreci olarak değerlendirilebilir. Özenen müzik eğitimi, zorunlu bir eğitim olmamakla birlikte, tamamen bireyin kendi istekleri, yetenekleri ve maddi imkanlarına göre seçtiği bir eğitim türüdür. (şirin, 2023: s. 11)

Özengen müzik eğitimi, müziğe ilgi duyan her yaştan bireyin, belirli bir uzmanlık alanı hedeflemeden, kendi isteği doğrultusunda aldığı müzik eğitimini içerir. Bu süreç, genellikle bireysel dersler, kurslar, topluluk çalışmaları veya online platformlar aracılığıyla gerçekleşir. Özengen müzik eğitimi, geniş bir yelpazede sunulan müzik türleri ve enstrümanlar üzerinde odaklanabilir. Örneğin, bir  ğrenci piyano dersleri alırken, bir diğeri gitar, keman veya şan eğitimi alabilir. Bu esneklik, bireylerin kendi ilgi alanlarına ve yeteneklerine uygun bir müzik yolculuğuna çıkmalarını sağlar.

Ülkemizde özengen enstrüman eğitimi, enstrüman kursları, sanat merkezleri ve belediye konservatuvarları gibi özel projelerde giderek yaygınlaşmaktadır. Özengen enstrüman kurslarının artması ve daha erişilebilir hale gelmesi, bireylerin özengen enstrüman eğitimine olan ilgisini artırmaktadır. Özengen enstrüman eğitimi alan bireylerin, müziğe hobi olarak başlayıp bunu meslek haline getirme eğilimleri yapılan araştırmalarla gözlemlenmiştir. Bu durum, mesleki müzik eğitimi veren konservatuvarlar ve müzik eğitimi fakülteleri gibi kurumlara  ğrenci kaynağı oluşturması açısından özengen müzik eğitimini ayırıcı ve önemli bir konuma getirmiştir. (Dikici, 2022: s. 13)  zengen müzik eğitimi, özel kurslar, belediye kursları (İSMEK, BUSMEK vb.) ve halk eğitimi merkezleri tarafından sunulmaktadır. Müziği veya herhangi bir çalgıyı öğrenmek isteyen bireyler, bu kurum ve kuruluşlara başvurarak özengen müzik eğitimi alabilirler. Özengen müzik eğitimi, tamamen kişinin içsel motivasyonu ve kişisel ilgisi doğrultusunda ilerleyen bir süreçtir. (Bilen, 2020: s. 6)

Özengen müzik eğitiminin temel amacı, bireylerin müzikle olan ilişkilerini güçlendirmek ve onların müziksel becerilerini geliştirmektir. Bu eğitim türü, bireylerin müziği daha derinlemesine anlamalarına, müzik yapma süreçlerine dahil olmalarına ve hatta kendi müzik eserlerini yaratmalarına olanak tanır. Aynı zamanda, özengen müzik eğitimi, bireylerin estetik duyarlılıklarını artırırken, duygusal ve bilişsel gelişimlerine de katkıda bulunur.

Baylan’a (2021, s. 10) göre özengen müzik eğitimine ilgi duyan bireylerin, bir enstrüman çalabilme arzusuyla çeşitli resmi veya özel kurumlara başvurdukları

gözlemlenmektedir. Bu durum bazı bireyler için profesyonel müzisyenliğe ulaşma fırsatı sunarken, bazen ekonomik veya sosyo-kültürel nedenlerle kısa sürede sonlanabilmektedir. Bu bağlamda, çalgı eğitimcisinin, konuya ilgi duyan bireylere dikkatle yaklaşması ve bireyin ihtiyaçlarına göre derslerin süresini, sıklığını, zorluk derecesini ve diğer özellikleri özenle belirlemesi gerektiği önemle vurgulanmalıdır.

Hancıoğlu'na (2010, s. 3) göre ise, son yıllarda artan özengen müzik eğitimi veren kurumların, bireylerin müziksel anlamda gelişmelerinde büyük önem taşıdığı düşünülmektedir. Günümüzde, özellikle büyük şehirlerde çalgı öğrenimine yönelik ilgi ve istek her geçen gün artmaktadır. Özengen müzik severler, bir çalgı çalabilme arzusuyla müzik eğitimi veren resmi ve özel eğitim merkezlerine başvurmaktadır. Bu ilgi, bazı durumlarda bireyleri profesyonel müzisyenliğe kadar taşıyabilmektedir. (Tepeli, 2018: s. 30)

Mesleki müzik eğitimine adım atmadan önce, temelin genel ve özengen müzik eğitiminde atıldığı söylenebilir. Bir konservatuvar öğrencisi mesleki eğitime başlamadan önce ilköğretimden itibaren genel müzik eğitimi ile müziğe yönelik temel bilgi ve becerileri edinebilir. Diğer taraftan, bireyler herhangi bir çalgıyı öğrenebilmek veya müzik ile ilgili bir alanda kendini geliştirmek için özengen müzik eğitimi/çalgı eğitimi alabilir (Karan ve Yokuş, 2022).

2.2. ÖZENGEN MÜZİK EĞİTİMİNDE ÇALGI EĞİTİMİ

Çalgı gerek amatör gerekse mesleki müzik eğitiminde bireyin kendini ifade edeceği, duygularını dile getireceği en önemli araçtır (Özer, 2014: s. 2). Kutluk (2001)'un yaptığı araştırmaya göre müzikle uğraşmanın en temel biçimlerinden biridir çalgı çalmaktır. Çalgısıyla müzik yapan kişilerin, müzikal doyumu ve müziği öğrenmesi çok daha kolay hale gelmektedir.

Uslu (1998)'ya göre ise çalgı eğitiminin psikolojik boyutu da vardır. Çalgı eğitimi alan kişilerin boş vakitlerini daha faydalı ve daha kaliteli değerlendirmelerini sağlar. Çalgı eğitimi, müzik eğitiminin içinde barındırdığı en zor süreçlerden biridir. Gerek öğretmen gerekse öğrenci bu zor süreçten en üst düzeyde verim alabilmek

için, oldukça çaba ve emek sarf etmek durumundadır (Sarıkaya, 2018). Bulut vd. (2011) göre çalgı eğitimi, müzik eğitiminin kalıcı ve verimli olmasında en etkili unsurlardan biridir.

Özengen müzik kurslarında çalgı eğitimi, bireyin tercih ettiği enstrüman üzerinde yoğunlaşarak, müziksel becerilerini geliştirmesine olanak tanır. Çalgı eğitiminde genellikle bireysel dersler ön planda olsa da bazı kurslar toplu eğitim olanakları da sunar. Bireysel derslerde, öğrencinin çalgıya olan ilgisi, yetenekleri ve öğrenme hızı göz önünde bulundurularak kişiye özel bir eğitim programı hazırlanır. Toplu dersler ise öğrencilere hem sosyal bir ortamda öğrenme imkanı sağlar hem de farklı enstrümanları tanıma fırsatı sunar. Tufan ve Güdek (2008)'in yaptığı araştırmaya göre çalgı eğitimi; Özengen ya da mesleki eğitim olsun, bilişsel, devinışsel ve duyuşsal davranışların hepsini kapsayan bir eğitim boyutudur. Aynı şekilde Yağışan (2008)'da çalgı eğitiminin bilişsel ve duyuşsal davranışlarla birlikte beceriye dönüştürüldüğü bir faaliyet olduğunu belirtmiştir.

Çalgı eğitiminin temel amacı, öğrencilerin enstrüman üzerinde teknik becerilerini geliştirmek ve müziksel ifadelerini güçlendirmektir. Bunun yanı sıra, öğrenciler nota okuma, ritim duygusu geliştirme, dinleme becerilerini artırma gibi müzikal yetkinlikler de kazanırlar. Eğitim süreci boyunca, öğrencilere verilen ödevler ve egzersizlerle, öğrendikleri teknikleri pekiştirmeleri sağlanır. Çalgı eğitimi, hangi tür müzik eğitimi içerisinde yer alırsa alsın müzik eğitiminin amaç ve hedeflerine ulaşmasında olumlu yönde etkileyen en önemli bir unsur olmuştur. (Güleç, 2018: s. 9)

Özengen müzik eğitimi sürecinde, çalgı eğitimi kapsamında en çok tercih edilen çalgılardan biri piyano olarak öne çıkmaktadır. Piyano, başlangıç seviyesinde dahi öğrencilere kulağa hoş gelen küçük parçaları çalma imkanı sunar. Bu özellik, piyano çalmanın öğrencilerin müzik eğitimleri sürecindeki gelişimlerine yönelik motivasyonlarını artırabileceği anlamına gelir. (Karan ve Yokuş, 2022)

Özengen çalgı eğitiminde piyano oldukça popülerdir ve diğer çalgılara kıyasla daha geniş bir yelpazede öğrenci kitlesine hitap eder. Piyano hem solo hem de eşlik

enstrümanı olarak kullanılabilen çok yönlü bir çalgıdır. Piyano eğitimi, öğrencilerin müzik teorisi, nota okuma ve ritim gibi temel müzikal becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur. Piyano, klavyeli yapısı sayesinde diğer enstrümanlara göre müzik teorisini somutlaştırmada da önemli bir rol oynar.

2.2.1. Özengen Müzik Eğitiminde Piyano Eğitimi

“Piyano, 88 şeyden oluşan bir orkestradır, bilirsiniz.” (Horowitz, 1988). Piyano eğitimi ve öğretimi, müzik eğitiminde son derece önemli bir yer tutar ve müzik eğitiminin temelini oluşturan bir eğitimidir. Bu nedenle, hem mesleki (profesyonel) hem de özengen (amatör) müzik eğitiminde piyano eğitimi önemli bir konuma sahiptir. (Yılmaz, 2018: s. 10).

Özengen piyano eğitimi, yaygın müzik eğitimi kurumlarında verilen çalgı eğitimi türlerinin başında gelmektedir. (Ömeroğlu, 2024: s. 9)

Coşkuner ve Güdek (2016), araştırmalarında “Özengen piyano eğitimi alan öğrencilerin %72,4’ünün piyanoyu sevdikleri için bu eğitimi aldıklarını ve yine %72,4’ünün aldıkları piyano eğitimini kendi istek ve ilgileri doğrultusunda aldıkları ve son olarak %87,9’unun aldıkları eğitimin beklentilerini tam olarak karşıladığını belirttiklerini tespit etmişlerdir.”

Piyano eğitimi, özengen müzik kurslarında müziksel farkındalığın ve motivasyonun artırılmasında da etkili bir araçtır. Özengen müzik eğitimi sürecinde, çalgı eğitimi kapsamında en çok tercih edilen çalgılardan biri piyano olarak değerlendirilmektedir. Piyano, başlangıç seviyesinde dahi öğrencilere kulağa hoş gelen küçük parçaları çalma imkânı sunar. Bu özelliği sayesinde piyano çalmak, öğrencilerin müzik eğitimleri sürecindeki gelişimlerine yönelik motivasyonlarını artırabilir (Karan ve Yokuş, 2022). Öğrencilerin müziği hem çalma hem de dinleme ve okuma becerilerini geliştirmede piyano eğitimi, müzik eğitiminin temel unsurlarından biri olarak kabul edilmektedir. Karan ve Yokuş (2022)’a göre Özengen çalgı eğitiminin önemli bir boyutunu oluşturan piyano, çalgıyı öğreten eğitimciler tarafından, dinleme, müziği anlama, müzik bilgisi oluşturma ve diğer müzik

alışmalarına temel oluşturma açısından evrensel ve en temel çalgı olarak kabul edilmektedir.

Yılmaz'a göre piyano eğitiminde ğrenci ve ğretmen arasındaki etkili ve doğru iletişim, kazanılacak başarı ve alınan eğitimin kalitesini doğrudan etkilemektedir (Yılmaz, 2018). Öğrencilerin piyano eğitiminde ilerleme kaydetmeleri için derslerin sistemli bir şekilde planlanması ve uygulanması gereklidir. Piyano eğitiminin başlangıcından itibaren hedeflerin belirlenmesi ve bu hedeflere yönelik planlamaların yapılması, öğrencilerin başarılı olmalarını sağlayacaktır. (Parasız, 2009)

Pedagojik açıdan bakıldığında, piyano eğitimi öğrencinin bireysel öğrenme hızına ve tarzına uygun olarak şekillendirilmelidir. Öğrencinin mevcut müzikal altyapısı, motivasyonu ve hedefleri göz önünde bulundurularak kişiselleştirilmiş bir eğitim programı oluşturulması, öğrenme sürecini destekleyen temel unsurlar arasındadır. Bununla birlikte, öğrencinin motivasyonunu yüksek tutmak için çeşitli tekniklerin ve ödül sistemlerinin kullanılması, öğrenme sürecinde önemli bir rol oynamaktadır. Belli bir performansa dayanan piyano eğitimi, öğrencinin öğretmeninin yanında kendini iyi hissetmesini, rahatça ifade edebilmesini, güven duygusu ve cesaret alabilmesini gerektirir. Özellikle piyano eğitimine yeni başlayan bir öğrencinin eğitimi sürecinde karşılaşabileceği belirli sorunlar, zaman zaman hayal kırıklığına veya yapamıyorum hissine kapılmasına neden olabilir. Bu süreçte, zgven eksikliği yaşayan öğrencinin ğretmeni ile kurduğu bağ, öğrenciyi yeniden motive edecek ve cesaretlendirecektir. Böylelikle piyano eğitiminde beklenen hedef ve davranışlar daha sağlıklı ve kolay bir şekilde gerçekleşecektir. (Bayırlı, 2022: s. 14)

Özengen müzik eğitiminde piyano eğitimi, ğrenci ve öğretmenlerin birlikte oluşturdukları dinamik bir süreçtir. Bu süreçte, pedagojik yaklaşımlar ve ğretim yöntemleri kadar, ğrenci motivasyonu ve ğretmen rehberliği de eğitimin kalitesini belirleyen unsurlar arasında yer almaktadır. Bayırlı'nın (2022) yaptėı araştırmaya göre; Piyano eğitiminde öğrenmenin gerçekleşebilmesi için öğretmenin öğrencisini gözlemleyerek hangi öğrenme davranışlarına sahip olduğunu ve bu davranışlara

uygun nasıl bir sunuş yolu izlemesi gerektiğinin farkında olması gerekir. Ercan (2008)'e göre ise farklı yeteneklere sahip öğrencilerin öğrenme davranışları göz önüne alındığında, öğretmen, öğrencisinin müzikal yeteneklerini kavrayarak ona uygun bir öğrenme ortamı sağlamalıdır. Bu ortam, öğrencinin bireysel başarılarına cevap verebilecek şekilde düzenlenmeli ve destekleyici olmalıdır.

2.2.1.1. Piyano Eğitiminde Özengen Kursların Rolü ve Öğretim Yöntemleri

Özengen müzik kursları, bireylerin müzik eğitimine erişimini kolaylaştıran ve bu eğitimin kalitesini artırmayı hedefleyen önemli eğitim merkezleridir. Özellikle piyano eğitimi, bu tür kurslarda oldukça popülerdir ve öğrencilerin müzik dünyasına adım atmaları için temel bir rol oynar. Piyano eğitimi süreci hem öğretim yöntemlerinin çeşitliliği hem de öğrencilerin bireysel özelliklerine göre özelleştirilebilmesi açısından dikkat çekicidir.

“Özengen çalgı eğitiminin bir boyutunu oluşturan piyano, müzik eğitimcileri tarafından, müziği çalma, dinleme ve okuma becerilerini kazanma, müziği anlama, müzik bilgisi oluşturma ve diğer müzik çalışmalarına temel oluşturma bakımından, en evrensel ve en temel çalgı olarak kabul edilmektedir. Piyano çalgısının doğrudan temiz ses üretebilme imkânı olan çalgılardan biri olduğu göz önüne alındığında, işitme, armoni, solfej vb. konularda temel bilgi ve becerilerin geliştirilmesine önemli bir katkısı olduğu düşünülmektedir. Bu noktada, özengen piyano eğitiminin hobi amaçlı tercih edilmesinin yanında, mesleki müzik eğitiminden önce öğrencilerin hazırlık çalışmalarına da katkıda bulunabilecek bir eğitim süreci olduğu düşünülmektedir (Karan ve Yokuş, 2022, s. 163-164).”

Özengen müzik kurslarında piyano eğitimi alan öğrencilerin yaş, yetenek ve müzik bilgisi bakımından geniş bir yelpazede yer aldığı görülmektedir. Bu çeşitlilik, eğitimin kişiselleştirilmesi ihtiyacını doğurur. Genellikle öğrenciler, piyano eğitimine belirli bir amaç doğrultusunda başlamaktadırlar; bazıları müzikten keyif almayı, bazıları ise belirli bir seviyeye ulaşmayı hedefler. Özel kurslarda eğitimciler, bu hedefleri göz önünde bulundurarak bireysel eğitim planları oluşturmaktadırlar. Öğrencilerin eğitime bakış açıları ve motivasyonları da süreci etkileyen önemli faktörlerdendir. C.Harris (2016)'ın da belirttiği gibi, “Piyano eğitimi, öğrencilerin

yalnızca teknik becerilerini geliştirmekle kalmaz, aynı zamanda onların müziğe olan ilgisini artırmayı ve estetik duyarlılıklarını geliştirmeyi de hedefler” (Harris, s. 34). Bu nedenle, eğitim sürecinin her aşamasında öğrencilerin ilgi ve motivasyonunu canlı tutmak, eğitimin verimliliği açısından büyük önem taşır.

Özengen piyano eğitiminde kullanılan yöntemler, öğrenciye kazandırılmak istenen becerilere ve öğrenci profilinin özelliklerine göre şekillenir. En yaygın yöntemler arasında birebir dersler, grup dersleri ve online eğitim yer almaktadır. Birebir dersler, öğrenciye özel olarak hazırlanmış müfredatın uygulanmasına olanak tanırken, grup dersleri öğrencilerin birbirlerinden öğrenmelerini teşvik eder. Online eğitim ise teknolojinin sunduğu imkanlarla esnek bir öğrenme ortamı sunar. Gerçekler (2023)’in vurguladığı gibi, “Eğitimde kullanılan yöntemlerin çeşitliliği, öğrencilerin farklı öğrenme stillerine hitap eder ve bu durum, öğrenme sürecini daha etkili hale getirir” (Gerçekler, 2023: s. 48). Özellikle birebir derslerde, öğretmen ve öğrenci arasında kurulan güçlü iletişim, öğrenme sürecinin kişiselleştirilmesini sağlar. Öğretmen, öğrencinin güçlü ve zayıf yönlerini belirleyerek, dersleri bu doğrultuda şekillendirir.

Özel kurslarda piyano eğitiminde öğretmen-öğrenci ilişkisi, eğitimin başarısı üzerinde doğrudan etkili bir faktördür. Öğrencinin motivasyonunu artırmak, öğretmenin pedagojik becerileri ve öğrenciyi anlama yeteneği ile yakından ilişkilidir. Etkili bir öğretmen, yalnızca piyano çalmayı öğretmekle kalmaz, aynı zamanda öğrencinin müzikal yolculuğunda ona rehberlik eder.

J. Harris’in yaptığı araştırmaya göre, “Öğretmen-öğrenci ilişkisi, öğrencinin müzikal gelişiminde kilit bir rol oynar; bu ilişki, öğrencinin derse olan ilgisini, motivasyonunu ve devamlılığını doğrudan etkiler” denilmektedir (Harris, 2016: s. 52). Ayrıca, bu ilişkinin doğru şekilde kurulması, öğrencinin müzikal kimliğini geliştirmesine ve müziğe olan ilgisini derinleştirmesine yardımcı olur. Öğrenci motivasyonu, piyano eğitiminin sürekliliği ve başarısı için kritik bir unsurdur. Motivasyonu artırmak için öğretmenlerin, derslerde öğrencilerin ilgisini çekecek materyaller kullanmaları, hedef belirleme stratejileri uygulamaları ve başarıyı teşvik eden bir öğrenme ortamı yaratmaları gerekmektedir.

Saygı (2023)’nın da araştırmasında belirtildiği gibi, “Motivasyon, öğrenci başarısının anahtarıdır ve bu nedenle öğretmenlerin, öğrencileri motive edici teknikler geliştirmeleri büyük önem taşır” (Saygı, 2023: s. 61). Bu süreçte, öğrencilerin başarılarını düzenli olarak takdir etmek ve onların gelişimlerini net bir şekilde görmelerini sağlamak da önemlidir.

2.2.1.2. Piyano Çalışma Alışkanlıkları ve Gelişim Süreci

Piyano eğitimi, yalnızca belirli teknik becerilerin kazanılmasını değil, aynı zamanda derin bir müzikal anlayışın gelişmesini de amaçlayan çok yönlü bir süreçtir. Bu süreçte, öğrencilerin geliştirdiği çalışma alışkanlıkları, bireysel ilerlemeleri açısından belirleyici rol oynar. Grançer’e göre piyano eğitimi; hedeflenen bilgi, beceri ve alışkanlıkların öğrencilere kazandırılması, istenen davranış değişikliklerinin sağlanması ve alınan geri bildirimler doğrultusunda programın yenilenip geliştirilmesi ile değerlendirilmektedir. Etkili bir piyano eğitimi programı; belirlenen amaçlara ulaşma düzeyinin ölçülmesi, eğitim sürecinde gerekli düzenlemelerin yapılması ve bu doğrultuda eğitimin yönlendirilmesini içermektedir. Bu süreçte en büyük sorumluluk, piyano eğitimcisine düşmektedir (Grançer, 2010). Öğrencinin piyano eğitimine olan bağlılığını, motivasyonunu ve nihayetinde müzikal başarısını doğrudan etkileyebilir. Ancak, çalışma alışkanlıklarının etkili ve sürdürülebilir olması için çeşitli faktörlerin bir arada ve uyumlu bir şekilde işlemesi gerekmektedir.

Bir öğrenci, piyano eğitimine başladığında, genellikle kendine özgü bir çalışma rutini geliştirmesi beklenir. Bu rutinin ne kadar düzenli olduğu, öğrencinin ilerleme hızını ve kazanımlarını büyük ölçüde belirler. Bağcı ve Toy’un (2020) çalışmasında vurgulandığı gibi,

“Günlük çalışma süreleri, öğrencinin teknik becerilerindeki ilerleme üzerinde doğrudan bir etkiye sahiptir. Özellikle genç öğrencilerin, kısa süreli fakat düzenli çalışmalar yapmaları önerilirken, daha ileri düzeydeki öğrencilerin daha uzun süreler boyunca çalışmaları teşvik edilir. Çalışma süresinin yanı sıra, çalışmanın hangi saat dilimlerinde yapıldığı da önemlidir. Sabah saatlerinde yapılan çalışmalar, zihnin daha dinç olduğu dönemlerde gerçekleştirildiği için genellikle daha verimli olabilirken, akşam çalışmaları daha sakin bir ortamda yapılabildiği için konsantrasyonu artırabilir.”

Çalışma alışkanlıklarının bir diğer önemli boyutu ise planlamadır. Piyano çalışmaları sırasında belirli hedefler doğrultusunda ilerlemek, öğrencinin hem motivasyonunu hem de kendine olan güvenini artırır. Pala (2021), bu konuya geniş yer vermiş ve etkili bir çalışma planının nasıl oluşturulması gerektiği detaylı bir şekilde ele alınmıştır. Hedef belirleme, yalnızca kısa vadeli değil, aynı zamanda uzun vadeli gelişimi destekleyen bir unsurdur. Öğrenciler, belirli bir parçayı çalışırken veya teknik bir zorluğun üstesinden gelmeye çalışırken, bu hedefler doğrultusunda adım adım ilerleyebilirler. Bu süreçte, düzenli olarak kendilerini değerlendirmeleri ve ilerlemelerini gözlemlemeleri de son derece önemlidir. (Pala, 2021)

Bununla birlikte, tekdüze çalışma alışkanlıkları, öğrencilerin motivasyonunu olumsuz yönde etkileyebilir ve müzikal gelişimlerini yavaşlatabilir. Çalışma programlarının çeşitlendirilmesi, öğrencilerin hem teknik becerilerini geliştirmelerine hem de müzikal ifadelerini zenginleştirmelerine olanak tanır. Kurtuldu'ya (2013) göre, Teknik çalışmaların yanı sıra, repertuar çalışmalarına ve doğaçlama gibi yaratıcı etkinliklere de yer verilmesi gerektiği belirtilmiştir. Bu çeşitlilik, öğrencinin çalışma sürecine olan ilgisini canlı tutar ve müzikal gelişimini daha dengeli bir şekilde sürdürmesine yardımcı olur.

Piyano çalışma alışkanlıklarının şekillenmesinde öğretmenlerin rolü göz ardı edilemez. Bir öğretmenin rehberliği, öğrencinin çalışma alışkanlıklarının doğru bir şekilde gelişmesine ve sürdürülebilir hale gelmesine büyük katkı sağlar. Öğretmenlerin geri bildirimleri ve öğrencilerle kurdukları iletişim, bu süreçteki en önemli unsurlardan biridir. Öğrencinin çalışma sürecine dair düzenli olarak aldığı geri bildirimler, onun hangi alanlarda ilerlediğini ve hangi alanlarda daha fazla çalışması gerektiğini anlamasına yardımcı olur. Ayrıca, öğretmen-öğrenci arasındaki pozitif iletişim, öğrencinin motivasyonunu artırır ve çalışma sürecine olan bağlılığını güçlendirir. (Bağcı ve Toy, 2020)

Piyano çalışma alışkanlıkları, bir öğrencinin müzikal yolculuğunda karşılaştığı en önemli unsurlardan biridir. Bu alışkanlıkların nasıl şekillendiği ve sürdürüldüğü, öğrencinin başarısını doğrudan etkiler. Dolayısıyla, etkili, planlı ve

çeşitlendirilmiş bir çalışma süreci hem öğrencinin teknik becerilerini hem de müzikal ifadesini geliştirmesine yardımcı olacaktır.

2.3. İLGİLİ ÇALIŞMALAR

Gerçekler (2023) ‘Prospective Music Teachers’ Attitudes, Self-Efficacy, and Study Habits Towards Piano Course in Terms of Different Variables’ isimli makalesinde, özengen eğitim veren kurslarda piyano eğitim süreci, piyano pratiği alışkanlıkları ve bu alışkanlıkların öğrenci başarısı üzerindeki etkilerini incelemiştir. Öğrenci tanıma, hedef belirleme, temel tekniklerin öğretilmesi ve repertuvar oluşturmaya yönelik öneriler getirmiştir. Kullanılan yöntemler arasında anket ve görüşme teknikleri yer almakta olup, veriler öğrenci ve öğretmenlerden toplanmıştır. Bu veriler doğrultusunda da öğrencilerin piyano pratiği alışkanlıklarının etkileri analiz edilmiştir.

Jessica C. Harris (2016) ‘Music practice habits; Teacher, parent and student perspectives’ başlıklı tez çalışmasında, özengen müzik kurslarında piyano eğitimi alan öğrencilerin çalışma alışkanlıklarını ve motivasyonlarını incelemiştir. Öğretmen ve ebeveyn görüşlerine dayalı olarak, öğrencilerin piyano eğitimine olan motivasyonlarını etkileyen içsel ve dışsal faktörler, çalışma düzenleri, kullanılan yöntemler ve bu süreçte karşılaşılan zorluklar analiz edilmiştir. Çalışma, Bloomington şehrinde bulunan özengen müzik kurslarında 10 Öğretmen, 35 Öğrenci ve 42 Veliyle yapılmıştır. Araştırma öğretmenlerin pedagojik yaklaşımlarının ve geri bildirimlerinin, öğrenci motivasyonunu ve başarısını doğrudan etkileyip etkilemediğini incelemektedir.

Sarı (2021) ‘Adana ili Seyhan ve Çukurova ilçelerinde verilen özengen müzik eğitimine ilişkin görüşler’ başlıklı çalışmasında, özengen müzik eğitimi veren kurumlarda piyano eğitiminin nasıl gerçekleştiğini anlamak ve değerlendirmek üzerine araştırmalar yapılmıştır. Çalışmada, öğrencilerin piyano eğitim sürecindeki motivasyonlarını ve öğretmenlerin bu sürece olan katkıları analiz edilmiştir. Ayrıca özengen piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlara yönelik çözümler sunulmuş ve bu alandaki eğitimin kalitesinin artırılmasına yönelik tespitler sunulmuştur.

Ömeroğlu (2024)'nın araştırmada, Doğu Karadeniz Bölgesi'nde özengen piyano eğitimi veren kurumlarda öğrenim gören 75 öğrenci ve bu kurumlarda görev yapan 12 piyano eğitmeni yer almıştır. Araştırma, öğrencilerin ve eğitmenlerin özengen piyano eğitimine yönelik görüşlerini ve bu süreçte karşılaşılan temel sorunları betimlemeyi amaçlamaktadır. Çalışma kapsamında, eğitimin amacı ve içeriğinin nasıl belirlendiği, derslerin planlanmasında öğrencilerin psikolojik ve fiziksel hazır bulunuşluklarının dikkate alınıp alınmadığı, kullanılan öğretim yöntemleri ve öğrencilerin eğitim sürecindeki deneyim ve beklentileri incelenmiştir.

Bayırlı'nın (2022) kaleme aldığı bu araştırma, özengen müzik eğitimi kurumlarında görev yapan piyano eğitmenlerinin piyano öğretimine yönelik görüşlerini incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırma kapsamında, eğitmenlerin piyano öğretiminde kullandıkları öğretim yöntemleri, ölçme ve değerlendirme süreçleri, kullanılan kaynak kitaplar ve doğru çalışma alışkanlıklarına ilişkin önerileri derinlemesine ele alınmıştır. Ayrıca, piyano öğretim sürecinde karşılaşılan sorunlar ve bu sorunlara yönelik çözüm önerileri de araştırmanın önemli bir parçasını oluşturmaktadır. Veriler, Türkiye genelinde özengen müzik eğitimi veren 30 piyano eğitmeni ile yapılan görüşmeler sonucu elde edilmiştir.

Şirin'in (2023) Özengen müzik kurumlarda öğrenim gören öğrencilerin karşılaştığı problemlerin incelenmesi isimli araştırmasında, bu kurumlarda öğrenim gören öğrencilerin karşılaştıkları problemler incelenmiştir. Araştırma, Tokat ili Turhal ilçesindeki bir müzik eğitim kurumunda, 10 öğrenci ve 10 veli ile yapılan görüşmelere dayanmaktadır. Araştırmanın amacı, bu kurumlarda eğitim gören öğrencilerin öğretmen, öğrenim programı, araç-gereç ve fiziki donanım gibi alanlarda yaşadıkları sorunları tespit etmektir. Bu bağlamda, öğrenci ve velilerin görüşleri alınarak, eğitim sürecindeki temel zorluklar ve eksiklikler belirlenmiş, bu sorunların çözümüne yönelik öneriler geliştirilmiştir.

Chuan C.Chang (2007) 'Fundamentals of Piano Practice' isimli kitabında, doğru çalışma yöntemlerinin, öğrenme hızını bin kata kadar artırabileceğini savunuyor. Kitapta, her seviyeden piyanistin bu tekniklerle nasıl daha verimli çalışabileceği ve doğru yöntemlerle herkesin yetenekli bir müzisyen olabileceği

vurgulanıyor. Ayrıca, doğru çalışma tekniklerinin, sadece müzikal yetenekleri değil, aynı zamanda zihinsel gelişimi de desteklediği belirtiliyor.

Şehnaz Ertem (2014) ‘Piyano eğitiminde öğrenme süreci ve öğrenme stratejileri kullanmanın yeri ve önemi’ başlıklı makalesinde piyano eğitiminde öğrenme süreci ve öğrenme stratejilerinin rolünü incelemeyi ve öğrencilerin piyano çalmayı öğrenme sürecinde karşılaştıkları zorlukların, genellikle hangi uygun öğrenme stratejilerinin kullanılmasıyla birlikte bu zorlukların üstesinden gelip, öğrenme sürecini nasıl daha etkili hale getirilebileceği ele alınmıştır. Araştırma aynı zamanda piyano çalmayı öğrenme sürecinde öğrencilerin karşılaştıkları yaygın sorunları ve bu sorunların üstesinden gelmek için geliştirilen stratejileri kapsamlı bir şekilde değerlendirmektedir.

Hancıoğlu (2010) ‘Ankara’daki özengen müzik eğitimi veren kurumların eğitim anlayışları ve yönetim biçimleri üzerine genel bir inceleme’ isimli tezinde, özengen eğitim veren kurumların eğitim yaklaşımlarını, yönetim sistemlerini, öğretmen seçim süreçlerini ve öğrencilerin beklentilerini analiz ediyor. Araştırma, Ankara’daki 10 müzik eğitim kurumu ve bu kurumlarda ders alan 100 öğrenci üzerinde yapılmış olup, karşılaşılan zorluklar ve bazı eğitim ve öğretim kaygılarını araştırmasına konu ediyor.

Karan ve Yokuş (2022) ‘Özengen müzik eğitimi veren kurumlardaki piyano eğitim sürecine ilişkin piyano eğitimcilerinin görüşleri’ isimli makalelerini, Antalya’da Milli eğitim Bakanlığı’na bağlı kurumlarda görev yapan piyano eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda özengen müzik eğitimi veren kurumlardaki piyano eğitimi sürecini, piyano eğitimcilerinin görüşlerini ve bu süreçteki eğitim yaklaşımlarını belirlemek için görüşme formu kullanarak analiz etmişlerdir. Araştırmanın temel amacı, piyano eğitimi sürecinde piyano eğitimcilerinin karşılaştıkları zorlukları, öğrencilerin piyano eğitimine dair beklentilerini, bu süreçte karşılaşılan zorlukları ve mevcut durumun iyileştirilmesine yönelik öneriler sunmayı hedeflemiştir.

Baylan (2021) ‘İstanbul’daki MEB’e bağılı özenen müzik eğitimi veren kurumların çok yönlü incelenmesi’ isimli tezinde, İstanbul’daki Milli Eğitim Bakanlığı’na bağılı özenen müzik eğitimi veren kurumları çok yönlü olarak incelemektedir. Araştırma, bu kurumların işleyişini, eğitiminin kalitesini, verilen hizmetlerin kapsamını ve bu hizmetlerin toplum üzerindeki etkilerini belirlemeyi hedeflemektedir. Araştırma 84 farklı özenen müzik eğitimi veren kurum üzerinde gerçekleştirilmiştir. Bu kurumlarda çalışan öğretmenlerin sayısı 1 ile 18 arasında değişiklik göstermektedir. Araştırma, mevcut eğitim koşullarının iyileştirilmesine katkı sağlamak hem de müzik eğitiminin geniş kitlelere ulaştırılmasına yardımcı olacak stratejik geliştirmeleri amaçlamıştır.

Bilen (2020) Özenen müzik eğitimi alan öğrencilerin motivasyon düzeylerinin belirlenmesi ve bu düzeylerin demografik özellikler ile olan ilişkilerini incelemiştir. Özellikle cinsiyet, yaş, çalgı eğitimi süresi gibi faktörlerin öğrencilerin müzikal motivasyonlarını nasıl etkilediğı, bu araştırmanın temel odak noktalarından birini oluşturmaktadır. Araştırmanın anketi, İstanbul’un farklı semtlerinde özenen kurumlarda eğitim gören 134 öğrenci ile Google Drive üzerinden internet yoluyla yapılmıştır. Anket müzik eğitimi veren kurumlarda müzikal motivasyonu artırmak için gerekli stratejilerin geliştirilmesine katkıda bulunmayı amaçlamaktadır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. YÖNTEM

3.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ

Bu araştırma, özengen müzik kurslarında piyano eğitimi alan öğrencilerin çalışma alışkanlıklarının öğrenci ve öğretmen görüşleri doğrultusunda alındığı için araştırma tarama modelidir. “Tarama modelinde yapılan araştırmalarda, var olan durumun var olduğu şekilde betimlenmesi amaçlanmakta ve araştırmaya konu olan birey, olay ya da nesne kendi koşulları içerisinde olduğu gibi tanımlanmaya çalışılmaktadır” (Karasar, 2005: s.77). Çalışmanın amacına uygun olarak araştırmacılar tarafından bir anket/görüşme formu hazırlanmıştır. Hazırlanan anket/görüşme formu, milli eğitim bakanlığına bağlı özel müzik kurslarında ders veren öğretmen ve öğrencilere uygulanmıştır.

3.2. EVREN VE ÖRNEKLEM

Araştırmanın, evrenini İstanbul ili Anadolu yakasındaki bölgesindeki milli eğitime bakanlığına bağlı özengen müzik eğitimi veren kurumlardaki öğrenci ve öğretmenler oluşturmaktadır. Örneklemi ise İstanbul ili Anadolu yakasındaki milli eğitim bakanlığındaki; Göksu Sanat Merkezi, Kuzey Yıldızı Sanat Merkezi, Salt Sanat, Yetenekhane, Müzik Reyonu, Can-er Güzel Sanatlar Kurslarında piyano eğitimi alan öğrenci ve öğretmenler oluşturmaktadır.

Kişisel Bilgi Formu ile elde edilen ve araştırmanın çalışma grubunu oluşturan piyano öğretmenlerine ilişkin ait demografik veriler, frekans/yüzde dağılımları ile aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 1. Piyano öğrencilerinin demografik özelliklerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları (n=150)

Değişken	f	%
Yaş		
16-22	33	22.00
23 ve üstü	21	14.00
9-15 yaş	96	64.00
Kaç sene piyano eğitimi aldınız?		
1-4 Sene	103	68.67
5-8 Sene	39	26.00
9 ve üstü	8	5.33
Ders aldığınız kurumun adı?		
Can-er Güzel Sanatlar Kursu	11	7.33
Göksu Sanat Merkezi	42	28.00
Kuzey Yıldızı Sanat Merkezi	22	14.67
Müzik Reyonu	11	7.33
Salt Sanat	19	12.67
Yetenekhane	45	30.00

Tablo 1’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan piyano öğrencilerinin %68.67’si 1-4 sene, %26.00’ı 5-8 sene ve %5.33’ünün ise en az 9 sene eğitim aldığı görülmektedir.

Tablo 2. Piyano öğretmenlerinin demografik özelliklerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları (n=26)

Değişken	f	%
Eğitim		
Eğitim Fakültesi	10	38.46
Güzel Sanatlar Fakültesi	10	38.46
Konservatuvar	6	23.08
Yaş		
20-30	8	30.77
31-41	14	53.85
42 ve üstü	4	15.48
Çalışan kurs merkezi		
Can-er Güzel Sanatlar Kursu	4	15.38
Göksu Sanat Merkezi	8	30.77
Kuzey Yıldızı Sanat Merkezi	4	15.38
Müzik Reyonu	1	3.85
Salt Sanat	4	15.38
Yetenekhane	5	19.23
Mesleki kıdem		
1-5 Yıl	5	19.23
6-11 Yıl	12	46.15
12 ve üstü	9	34.62

Tablo 2’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan piyano öğretmenlerinin %38.46 eğitim fakültesi, %38.46 güzel sanatlar fakültesi ve %23.8 de konservatuvar mezunu olduğu görülmektedir.

3.3. VERİ TOPLAMA ARAÇLARI

Bu araştırmada, özengen müzik kurslarında piyano eğitimi alan öğrencilerin çalışma alışkanlıklarının incelenmesi amacıyla veri toplama araçları olarak kişisel bilgi formu ve 38 soruluk anket formu kullanılmıştır. Anket formu hazırlanırken uzman görüşlerine başvurulmuş ve literatürde yer alan benzer çalışmalar dikkate alınarak yapılandırılmıştır. Anket, Likert tipi ölçek modeli ile hazırlanmış olup maddeler üçlü derecelendirme (Katılmıyorum, Katılıyorum, Kararsızım.) üzerinden değerlendirilmiştir.

3.3.1. Kişisel Bilgi Formu

Kişisel bilgi formu, öğrencilerin ve öğretmenlerin demografik özelliklerini, deneyim ve eğitim durumları gibi bilgilerini toplamak için düzenlenmiştir. Aynı zamanda formda, katılımcıların yaşı, öğrenim gördükleri kurs türü, bireysel çalgılarıyla yıl bazlı çalışma süreleri gibi sorular yer almaktadır. Bu sorular hem öğrenci hem de öğretmenlerin demografik özelliklerini ve müzik eğitim süreçlerini anlamaya yönelik tasarlanmıştır. Bu kapsamda, formdaki sorular kolay yanıtlanabilir nitelikte düzenlenmiştir.

Araştırma anketinde ise öğrenci ve öğretmenlere ayrı ayrı toplam 19 soru yöneltilmiştir. Ankette yer alan tüm sorular, “katılmıyorum,” “kararsızım” ve “katılıyorum” olmak üzere üçlü Likert ölçeği formatında hazırlanmıştır. Bu sorular, öğrencilerin çalışma alışkanlıkları, öğretmen rehberliği, motivasyon ve bireysel gelişim gibi konularda katılımcıların tutum ve görüşlerini değerlendirmeye yöneliktir.

Bu formlar ve anket soruları, katılımcıların demografik özelliklerinin yanı sıra piyano eğitimi süreçleri hakkındaki algı ve deneyimlerini derinlemesine incelemek

için kapsamlı bir veri sunmayı hedeflemiştir. Elde edilen veriler, araştırmanın temel bulgularının değerlendirilmesine ve önerilerin oluşturulmasına katkı sağlamıştır.

3.3.2. Piyano Öğrencileri Görüş Anketi

Bu bölümde, öğrencilerin piyano çalışma alışkanlıklarına yönelik 19 soru yer almıştır. Sorular, öğrencilerin motivasyon kaynakları, çalışma süreleri, karşılaştıkları zorluklar ve piyano eğitimine ilişkin tutumlarını değerlendirmek üzere hazırlanmıştır. Ayrıca, bireysel derslerde kullanılan yöntemlere ve öğrencilerin ders dışındaki bireysel çalışmalara olan bağlılıklarına dair görüşleri alınmıştır.

3.3.3. Piyano Öğretmenleri Görüş Anketi

Bu bölümde, piyano eğitimi veren öğretmenlerin öğrencilerin çalışma alışkanlıkları ve bireysel gelişim süreçlerine ilişkin değerlendirmeleri incelenmiştir. Toplamda 19 soru sorulmuş olup sorular, öğretmenlerin öğrenciler üzerindeki rehberlik rolü, kullanılan öğretim yöntemleri ve öğrencilerin motivasyonlarını artırmaya yönelik stratejilere odaklanmıştır.

3.4. VERİLERİN ÇÖZÜMLENMESİ VE ANALİZİ

Verilerin çözümlenmesinde, Özengen kurslarda eğitim veren 26 öğretmen ve 150 öğrenci tarafından cevaplanan anket formu ile elde edilen verilerin analizi yapılmıştır. Form içinde bulunan; Öğretmenlerin mesleki çalışma süreleri, eğitim gördükleri kurumlar, öğrencilerin ise kaç senedir piyano çaldıkları ve kaç senedir eğitim gördüklerine ilişkin bilgilere ulaşılmış olup bu bilgiler sayısal tablolarla ifade edilmiştir. Öğretmen ve öğrenci görüşleri, yüzde frekans analizleriyle tablolara dönüştürülerek belirtilmiştir.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. BULGULAR VE YORUM

4.1. PİYANO ÖĞRENCİLERİNİN ÇALIŞMA ALIŞKANLIKLARIYLA İLGİLİ BULGULAR

Tablo 3. Öğrencilerin haftalık ne kadar çalışmaları gerektiğini bilme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Haftalık ne kadar çalışmam gerektiğini bilirim.	f	%
Katılmıyorum	2	1.33
Kararsızım	34	22.67
Katılıyorum	114	76.00

Tablo 3’te görüldüğü üzere, araştırmaya katılan öğrencilere yöneltilen haftalık ne kadar çalışmam gerektiğini bilirim sorusu incelendiğinde, öğrencilerin %76’sı katılıyorum, %22.67’lik kısmı kararsızım, %1.33’ü ise katılmıyorum cevabını vermiştir. Bu bağlamda yüzde frekanslarına bakıldığında, özengen müzik kurslarına katılan öğrencilerin büyük çoğunluğunun çalışma sürelerinin farkında olduğunu ve bu konuda belirli bir düzen oluşturduğunu söyleyebiliriz, ancak rehberliğe ihtiyaç duyan bir grubun da mevcut olduğu görülmektedir.

Tablo 4. Öğrencilerin, öğretmenleri tarafından parçalarını nasıl çalışmaları gerektiği konusunda bilgilendirilme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğretmenim parçalarımı nasıl çalışmam gerektiğiyle ilgili beni bilgilendirir.	f	%
Kararsızım	10	6.67
Katılıyorum	140	93.33

Tablo 4 incelendiğinde, araştırmaya katılan öğrencilere öğretmenim parçalarımı nasıl çalışmam gerektiğiyle ilgili beni bilgilendirir sorusu yöneltildiğinde öğrencilerin %93.33’ü katılıyorum, %6.67’si ise kararsızım cevabını vermiştir. Bu bağlamda öğretmenlerin, öğrencilerin çalışma alışkanlıklarını şekillendirme ve doğru

çalışma yöntemlerini kazandırma konusunda büyük bir rol oynadığını ve çoğu öğrenci için bu rehberliğin etkili olduğunu söyleyebiliriz.

Tablo 5. Öğrencilerin çalışmalarını nasıl planlamaları gerektiğini bilmelerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.

Çalışmalarımı nasıl planlamam gerektiğini bilirim.	f	%
Katılmıyorum	9	6.00
Kararsızım	49	32.67
Katılıyorum	92	61.33

Tablo 5 incelendiğinde, Öğrencilerin çalışmalarını nasıl planlaması gerektiğini bilmesi araştırıldığında öğrencilerin %61.33'ü katılıyorum, %32.67'si kararsızım, %6.00'ı ise katılmıyorum cevabını vermiştir. Bu bağlamda öğrencilerin büyük bir kısmının çalışmalarını nasıl planlayacakları konusunda belirli bir farkındalığa sahip olduğunu görülmektedir. Ancak %32.67'lik bir grubun kararsız olması neredeyse üç öğrenciden birinin çalışma planlaması konusunda net bir fikre sahip olmadığını, rehberlik ya da destek ihtiyacı duyduğunu işaret ediyor olabilir. Çoğunluk çalışma planlaması konusunda bilinçli olsa da kararsız olan grubun da sayıca fazla olması göz önüne alındığında eğitim sürecinde planlama stratejilerine daha fazla odaklanılması gerektiğini söyleyebiliriz.

Tablo 6. Öğrencilerin parçalardaki zor pasajları nasıl çalışmaları gerektiğini bilme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Parçalardaki zor pasajları nasıl çalışmam gerektiğini bilirim.	f	%
Katılmıyorum	13	8.67
Kararsızım	38	25.33
Katılıyorum	99	66.00

Tablo 6'ya göre öğrencilerin parçalardaki zor pasajları nasıl çalışması gerektiğini bildiği incelendiğinde, %66.00'ı katılıyorum, %25.33'ü kararsızım, %8.67'si ise katılmıyorum cevabını vermiştir. Bu bağlamda öğretmenlerin zor pasajlar üzerinde daha fazla durarak öğrencilere detaylı çalışma yöntemleri sunması

ve özellikle kararsız ya da zorlanan gruplara yönelik bireysel rehberlik sağlaması, bu durumu iyileştirebileceği söylenebilir.

Tablo 7. Öğrencilere, öğretmenleri tarafından daha verimli çalışmaya yönlendirmek için yapılan motivasyon konuşmalarına ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğretmenim beni daha verimli çalışmaya yönlendirmek için motivasyon konuşmaları yapar.	f	%
Katılmıyorum	5	3.33
Kararsızım	31	20.67
Katılıyorum	113	76.00

Tablo 7’de görüldüğü üzere öğrencilere öğretmenlerin, daha verimli çalışmaya yönlendirmek için motivasyon konuşmaları yapması incelendiğinde ankete katılan öğrencilerin %76.00’ı katılıyorum, %20.67’si kararsızım, %3.33’ü ise katılmıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 8. Öğrencileri, çalıştıkları parçaları ailelerine çalmaları için öğretmenleri tarafından teşvik edilme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğretmenim çalıştığım parçaları aileme çalmam için teşvik eder.	f	%
Katılmıyorum	21	14.00
Kararsızım	25	16.67
Katılıyorum	104	69.33

Tablo 8’e göre öğretmenlerin, öğrencileri çalıştığı parçaları ailelerine çalması için teşvik etmesi incelendiğinde, %69.33’ü katılıyorum, %16.67’si kararsızım, %14.00’ı ise katılmıyorum cevabını vermiştir. Öğretmenlerin büyük ölçüde öğrencileri çalıştıkları parçaları ailelerine çalmaları konusunda teşvik ettiğini gösteriyor. Öğrencilerin çoğunluğu bu teşviği alıyor ve bu da motivasyonlarının artırılması açısından önemli bir unsur olabilir. Aileye performans sergilemek, öğrencilerin kendilerine güvenini güçlendiren ve müzikal gelişimlerini destekleyen bir fırsat sunabilir. Ayrıca, bu durum öğrencinin motivasyonunu artırarak daha düzenli ve istekli bir çalışma alışkanlığı geliştirmesine yardımcı olabilir.

Tablo 9. Öğrencilerin derse geldiklerinde çalışmış olmaları gerektiğini bilme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.

Derse geldiğimde çalışmış olmam gerektiğini bilirim.	f	%
Katılmıyorum	3	2.00
Kararsızım	15	10.00
Katılıyorum	132	88.00

Tablo 9 incelendiğinde derse geldiğinde çalışmış olması gerektiğini bilen öğrencilerin yüzdelik oranı %88.00'dır. %10.00'ı kararsızım, %2.00'ı ise katılmıyorum yanıtını vermiştir. Bu tabloya göre öğrencilerin büyük çoğunluğunun derslere hazır ve çalışılmış gelmesi gerektiğini bildiği görülmektedir.

Tablo 10. Öğrencilere derse hazırlıksız geldiklerinde öğretmenleri tarafından yapılan uyarılma durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğretmenim hazırlıksız geldiğimde çalışmam için beni uyarır.	f	%
Katılmıyorum	3	2.00
Kararsızım	22	14.67
Katılıyorum	125	83.33

Tablo 10'da görüldüğü üzere öğretmenim hazırlıksız geldiğimde çalışmam için beni uyarır sorusu incelendiğinde öğrencilerin %83.33'ü katılıyorum, %14.67'si kararsızım, %2.00'ı ise katılmıyorum yanıtını vermiştir.

Tablo 11. Öğrencilerin her gün düzenli çalışmaları gerektiğini bilme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Her gün düzenli çalışmam gerektiğini bilirim.	f	%
Katılmıyorum	3	2.00
Kararsızım	18	12.00
Katılıyorum	129	86.00

Tablo 11 incelendiğinde öğrencilerin her gün düzenli çalışması gerektiğini bildiği incelendiğinde %86.00'ı katılıyorum, %12.00'ı kararsızım, %2.00'ı ise katılmıyorum yanıtını vermiştir. Genel olarak, sonuçlar öğrencilerin büyük kısmının düzenli çalışmanın önemini kavradığını ve bu alışkanlığı geliştirdiği görülmektedir.

Tablo 12. Öğrencilere verilen eserlerin ilk olarak öğretmenler tarafından çalınmasına ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğretmenim bana verdiği eserleri ilk olarak kendisi çalar.	f	%
Katılmıyorum	19	12.67
Kararsızım	27	18.00
Katılıyorum	104	69.33

Tablo 12’ye göre öğrencilere sorulan, öğretmenim bana verdiği eserleri ilk olarak kendisi çalar sorusu incelendiğinde öğrencilerin %69.33’ü katılıyorum, %18.00’ı kararsızım, %12.67’si ise katılmıyorum yanıtını vermiştir.

Tablo 13. Öğrencilerin çalışmanın başında uygulayacakları ısınma egzersizlerini bilme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Çalışmaya başlarken uygulayacağım ısınma egzersizlerini bilirim.	f	%
Katılmıyorum	26	17.33
Kararsızım	43	28.67
Katılıyorum	81	54.00

Tablo 13’e göre öğrencilerin çalışmaya başlarken uygulayacağı ısınma egzersizlerini bilmesi incelendiğinde öğrencilerin %54.00’ı katılıyorum, %28.67’si kararsızım, %17.33’ü ise katılmıyorum yanıtını vermiştir. Bu bağlamda, öğrencilerin yarısından fazlasının çalışmaya başlamadan önce hangi egzersizleri uygulayacaklarını bildiklerini gösteriyor. Bu, müzikal çalışmalarına yapısal bir başlangıç yapabilen ve çalışma alışkanlıkları konusunda belirli bir plana sahip olan bir öğrenci grubunu işaret etmektedir. Bu farkındalık, özellikle teknik gelişim ve ısınma açısından oldukça önemlidir, çünkü doğru egzersizlerle başlayan çalışmalar, öğrencilerin hem fiziksel hem de zihinsel olarak müziğe daha iyi odaklanmalarını sağlayabileceği söylenebilir.

Tablo 14. Öğrencilerin öğretmenleri tarafından verilen etüt ve egzersizleri her gün düzenli olarak tekrar etmeleri gerektiğini bilme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğretmenimin verdiği etüt ve egzersizleri her gün düzenli olarak tekrar etmem gerektiğini bilirim.	f	%
Katılmıyorum	11	7.33
Kararsızım	23	15.33
Katılıyorum	116	77.33

Tablo 14'e göre öğrencilere sorulan, öğretmenimin verdiği etüt ve egzersizleri her gün düzenli olarak tekrar etmem gerektiğini bilirim sorusu incelendiğinde %77.33'ü katılıyorum, %15.33'ü kararsızım, %7.33'ü ise katılmıyorum yanıtını vermiştir. Bu tabloya göre öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun derste verilen etüt ve egzersizleri her gün düzenli tekrar etmesi gerektiğinin farkındalığında olduğu görülmektedir.

Tablo 15. Öğrencilere, öğretmenleri tarafından verilen bireysel çalışma programına hazırlanmaları durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğretmenim bana ait bireysel çalışma programı hazırlar.	f	%
Katılmıyorum	38	25.33
Kararsızım	33	22.00
Katılıyorum	79	52.67

Tablo 15 incelendiğinde öğrencilere yöneltilen öğretmenim bana ait bireysel çalışma programı hazırlar sorusu sorulduğunda %52.67'si katılıyorum, %25.33'ü katılmıyorum, %22.00'ı ise kararsızım yanıtını vermiştir. Bu tabloya göre her beş öğrenciden birinin bu konuda kesin bir görüş belirlemediğini gösteriyor. Bu, bazı öğrencilerin bireysel çalışma programları hakkında yeterince bilgiye sahip olmadığını veya öğretmenlerinin sağladığı bilgilerin yeterince açık olmadığını işaret edebilir. Bu durum, öğretmenlerin öğrencilere, bireysel çalışma programları oluşturma süreci hakkında daha fazla bilgi ve rehberlik sağlaması gerektiğini söyleyebiliriz.

Tablo 16. Öğrencilerin öğretmenleri tarafından hazırlanan bireysel çalışma programlarını ne sıklıkla uyguladıklarının denetlenmesine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğretmenim hazırladığı bireysel programımı ne sıklıkla uyguladığımı denetler.	f	%
Katılmıyorum	32	21.33
Kararsızım	40	26.67
Katılıyorum	78	52.00

Tablo 16'ya göre öğrencilere, öğretmenim hazırladığı bireysel programımı ne sıklıkla uyguladığımı denetler sorusu sorulduğunda, %52.00'ı katılıyorum, %26.67'si kararsızım, %21.33'ü katılmıyorum yanıtını vermiştir.

Tablo 17. Öğrencilerin çalıştıkları eserlere ne kadar vakit ayırmaları gerektiğini bilme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Çalıştığım eserlere ne kadar vakit ayırmam gerektiğini bilirim.	f	%
Katılmıyorum	8	5.33
Kararsızım	22	14.67
Katılıyorum	120	80.00

Tablo 17'ye göre çalıştığım eserlere ne kadar vakit ayırmam gerektiğini bilirim incelendiğinde %80.00'ı katılıyorum, %14.67'si kararsızım, %5.33'ünden katılmıyorum yanıtı alınmıştır. Bu sonuçlara göre, öğrencilerin büyük çoğunluğunun kendi çalışma sürelerini belirleyebilme yeteneğine sahip olduğunu gösteriyor. Ancak, kararsız olan veya katılmayan öğrencilerin ihtiyaçlarını göz önünde bulundurmak, öğretim stratejilerinin geliştirilmesi açısından önemli olabilir. Eğitimcilerin, öğrencilerin bireysel ihtiyaçlarını daha iyi anlayarak, zaman yönetimi konusunda rehberlik etmesi, müzik eğitimi sürecini daha etkili hale getirilebilir.

Tablo 18. Öğrencilere, gelişimlerini takip etmek için öğretmenleri tarafından verilen çizelgenin hazırlanma durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğretmenim gelişimimi takip etmek için çizelge hazırlar.	f	%
Katılmıyorum	29	19.33
Kararsızım	23	15.33
Katılıyorum	98	65.33

Tablo 18’de görüldüğü üzere, öğretmenim gelişimimi takip etmek için çizelge hazırlar sorusu öğrencilere yöneltildiğinde öğrencilerin %65.33’ü katılıyorum, %19.33’ü katılmıyorum, %15.33’ü ise kararsızım yanıtını vermiştir.

Tablo 19. Öğrencilerin çalıştıkları eserlerle ilgili (form, besteci, müzikal yapısı vb.) araştırma yapmaları gerektiğini bilme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Çalıştığım eserlerle ilgili araştırma yapmam gerektiğini bilirim. (Form, Besteci, Müzikal yapısı vb.)	f	%
Katılmıyorum	33	22.00
Kararsızım	33	22.00
Katılıyorum	84	56.00

Tablo 19’a göre öğrencilerin çalıştıkları eserlerle ilgili araştırma yapması gerektiğini bildiği incelendiğinde %56.00’ı katılıyorum, katılmayan ve kararsızların oranı ise eşit bir şekilde %22.00 olarak dağılmıştır. Alınan sonuçlara göre öğrencilerin çoğunluğunun eserleri hakkında daha fazla bilgi edinme konusunda istekli olduğunu görülmektedir. Ancak, kararsız ve katılmayan öğrencilerin ihtiyaçlarına odaklanmak, onların müzik eğitimi sürecini zenginleştirmek açısından önemlidir. Eğitimciler, araştırma yapma alışkanlıklarını teşvik etmek için çeşitli kaynaklar ve yöntemler sunarak bu süreci destekleyebilirler.

Tablo 20. Öğrencilerin çalıştıkları eserlerin bestecileri ve yapısıyla ilgili bilgi edinme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Çalıştığım eserlerin bestecileri ve eser yapısıyla ilgili bilgiler edinirim.	f	%
Katılmıyorum	34	22.67
Kararsızım	34	22.67
Katılıyorum	82	54.67

Tablo 20’ye göre öğrencilere yöneltilen çalıştığım eserlerin bestecileri ve eser yapısıyla ilgili bilgiler edinirim sorusu incelendiğinde %54.67’si katılıyorum, %22.67’si katılmıyorum, %22.67’si ise kararsızım yanıtını vermiştir.

Tablo 21. Öğrencilerin çalıştıkları eserleri farklı yorumculardan dinlemeleri gerektiğini bilme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Çalıştığım eserleri farklı yorumculardan dinlemem gerektiğini bilirim.	f	%
Katılmıyorum	31	20.67
Kararsızım	37	24.67
Katılıyorum	82	54.67

Tablo 21’de öğrencilerin çalıştığı eserleri farklı yorumculardan dinlemem gerektiğini bilmesi incelendiğinde %54.67’si katılıyorum, %24.67’si kararsızım, %20.67’si ise katılmıyorum yanıtını vermiştir. Elde edilen bulgulara göre öğrencilerin çoğunluğunun farklı yorumculardan eser dinlemenin önemini kavradığını görülmektedir. Ancak, kararsız kalan öğrencilerin endişeleri ve katılmayanların bakış açıları üzerinde durmak, müzik eğitime daha geniş bir perspektif kazandırmak için önemli bir fırsat sunmaktadır. Eğitimciler, çeşitli yorumları keşfetmeleri için öğrencilere yönlendirmeler yaparak, onların müzik anlayışlarını derinleştirebilirler.

4.2 ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA, ÖĞRENCİLERİN ÇALIŞMA ALIŞKANLIKLARINA İLİŞKİN BULGULAR

Tablo 22. Öğretmenlerin öğrencileri, haftalık çalışma süresi konusunda yönlendirme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğrenciye haftalık ne kadar çalışması gerektiğini söylerim.	f	%
Kararsızım	1	3.85
Katılıyorum	25	96.15

Tablo 22’de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan öğretmenlerin öğrenciye haftalık ne kadar çalışması gerektiğini söylemesi incelendiğinde, öğretmenlerin %96.15’i katılıyorum, %3.85’lik bir kısım ise kararsızım cevabını vermiştir. Bu bağlamda öğretmenlerin %96.15’i yüksek bir oranla, öğrencilerine düzenli bir çalışma programı önermekte hemfikir olduğu görülmektedir.

Tablo 23. Öğretmenlerin öğrencileri, parçaları nasıl çalışmaları gerektiği konusunda bilgilendirme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğrenciyi parçaları nasıl çalışması gerektiğiyle ilgili bilgilendiririm.	f	%
Katılıyorum	26	100

Tablo 23'teki sonuçlara göre, araştırmaya katılan öğretmenlerin öğrenciyi parçaları nasıl çalışması gerektiğiyle ilgili bilgilendirmesi incelendiğinde, öğretmenlerin %100'lük kısmı katılıyorum cevabını vermiştir. Bu bağlamda öğretmenlerin tümünün öğrencilerine detaylı çalışma yöntemleri hakkında bilgi verdiklerini göstermektedir. Hiçbir öğretmenin bu konuda çekimser kalmaması, öğrencilerin doğru tekniklerle ve stratejilerle çalışmasını sağlama konusunda öğretmenlerin ne kadar kararlı olduklarını ortaya koyuyor.

Tablo 24. Öğretmenlerin öğrencileri, çalışmalarını nasıl planlamaları gerektiği konusunda yönlendirme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğrenciye çalışmasını nasıl planlaması gerektiğiyle ilgili yol gösteririm.	f	%
Kararsızım	2	7.69
Katılıyorum	24	92.31

Tablo 24'e göre öğretmenlere, öğrenciye çalışmasını nasıl planlaması gerektiğiyle ilgili yol gösteririm sorusu sorulduğunda, öğretmenlerin %92.31'lik kısmı katılıyorum, %7.69'luk kısmı ise kararsızım yanıtını vermiştir. Bu bağlamda, öğretmenlerin büyük bir kısmının öğrencilerine çalışma planlamasında rehberlik ettiğini belirtmesi, bu konuda ne denli planlı oldukları anlaşılmaktadır.

Tablo 25. Öğretmenlerin öğrencileri, verilen parçalardaki zor pasajları nasıl çalışmaları gerektiği konusunda bilgilendirme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğrenciye verdiğim parçalardaki zor pasajları nasıl çalışması gerektiğini gösteririm.	f	%
Kararsızım	1	3.85
Katılıyorum	25	96.15

Tablo 25'teki sonuçlara göre öğretmenlere, öğrenciye verdiğim parçalardaki zor pasajları nasıl çalışması gerektiğini göstermesi incelendiğinde, öğretmenlerin %96.15'lik kısmı katılıyorum, %3.85'lik kısmı ise kararsızım yanıtını vermiştir. Öğretmenlerin %96.15'inin öğrencilerine zor pasajlar üzerinde nasıl çalışacakları konusunda net talimatlar verdiğini görmek, onların eğitimde ne kadar proaktif oldukları görülmektedir. %3.85'lik küçük bir grup öğretmenin kararsız kalması da dikkate değerdir. Bu kararsızlık, çeşitli nedenlerden kaynaklanabilir. Örneğin, bu öğretmenler öğrencilerin kendi yöntemlerini geliştirmeleri gerektiğini düşünebilirler veya her öğrencinin öğrenme stiline farklı olduğunu göz önünde bulundurarak, tek bir yöntemi dayatmanın doğru olmadığını savunabilirler. Bu yaklaşım, öğrencilerin kendi problem çözme becerilerini geliştirmeleri ve bağımsız birer öğrenici olmaları açısından değerli olabilir.

Tablo 26. Öğretmenlerin öğrencileri, daha verimli çalışmaya yönlendirme için yaptıkları motivasyon konuşmalarına ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğrenciyi daha verimli çalışmaya yönlendirmek için motivasyon konuşmaları yaparım.	f	%
Kararsızım	3	11.54
Katılıyorum	23	88.46

Tablo 26'da görüldüğü üzere, öğretmenlere öğrenciyi daha verimli çalışmaya yönlendirmek için motivasyon konuşmaları yaparım sorusu yöneltildiğinde, öğretmenlerin %88.46'lık kısmı katılıyorum, %11.53'lük kısmı ise kararsızım yanıtını vermiştir. Bu bağlamda öğretmenlerin büyük bir kısmının motivasyon konuşmalarının öğrencilerin verimliliğini artırmada önemli bir araç olarak düşündüğü görülmektedir. Bu yüksek oran, öğretmenlerin öğrenci motivasyonunu artırmanın yalnızca bireysel motivasyon konuşmalarıyla sınırlı kalmayıp, aynı zamanda öğrenci ile kurulan güçlü ilişki, güven duygusu ve hedef belirleme süreçleriyle desteklenmesi gerektiğine inandığı anlaşılabılır.

Tablo 27. Öğretmenlerin, öğrencileri çalıştıkları parçaları ailelerine çalmaları için teşvik etme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğrenciyi çalıştığı parçaları ailesine çalması için teşvik ederim.	f	%
Katılmıyorum	1	3.85
Kararsızım	6	23.08
Katılıyorum	19	73.08

Tablo 27’deki sonuçlara göre, Öğretmenlerin öğrenciyi çalıştığı parçaları ailesine çalması için teşvik etmesi incelendiğinde, öğretmenlerin %73.08’lik kısmı katılıyorum, %23.08’lik kısmı kararsızım, %3.85’lik kısmı ise katılmıyorum yanıtını vermiştir. Bu bağlamda öğretmenlerin %73.08’inin, öğrencileri evde ailelerine piyano parçalarını çalmaya teşvik etmesi, müzik eğitiminde aile içi destek ve öğrencinin performansını paylaşma konusundaki olumlu yaklaşımlarını ortaya koymaktadır. Bu yüksek oran, öğretmenlerin öğrencilerin yalnızca derste değil, evde de aktif bir şekilde müzik yapmalarını desteklemek istediklerini ve bunun öğrencilerin motivasyonunu artırabileceğine inandıkları görülmektedir.

Tablo 28. Öğretmenlerin öğrencileri, derse çalışmış olarak gelmeleri gerektiği konusunda bilgilendirme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğrenciye derse geldiğinde çalışmış olması gerektiğini söylerim.	F	%
Kararsızım	2	7.69
Katılıyorum	24	92.31

Tablo 28’e göre, öğrenciye derse geldiğinde çalışmış olması gerektiğini söylerim sorusu sorulduğunda, öğretmenlerin %92.31’lik kısmı katılıyorum, %7.69’luk kısmı ise kararsızım yanıtını vermiştir. Bu bağlamda öğretmenlerin %92.31’inin, öğrencilerine derse geldiklerinde belirli bir çalışma yapmış olmalarını söyledikleri bu bulgu, eğitim sürecinde beklentilerin ne denli yüksek olduğunu ve disiplinin öneminin vurgulandığı anlaşılmaktadır.

Tablo 29. Öğretmenlerin, öğrencilere hazırlıksız geldiklerinde çalışmaları için yaptıkları uyarılara ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğrenci hazırlıksız geldiğinde çalışması için uyarırım.	f	%
Katılmıyorum	1	3.85
Kararsızım	6	23.08
Katılıyorum	19	73.08

Tablo 29’da görüldüğü üzere, öğrenci hazırlıksız geldiğinde çalışması için uyarılması incelendiğinde, öğretmenlerin %73.08’lik kısmı katılıyorum, %23.08’lik kısmı kararsızım, %3.85’lik kısmı ise katılmıyorum yanıtını vermiştir. Öğretmenlerin öğrencilerin derse hazır gelmelerinin önemini vurguladığını ve öğrencileri bu konuda teşvik etmenin eğitim sürecindeki etkinliği artırabileceği görülmektedir. Hazırlıksız gelen öğrencilerle ilgili olarak yapılan uyarılar, öğrencilerin ders öncesinde belirli bir çalışma alışkanlığı geliştirmelerini ve bu sayede derslerde daha verimli olmalarını sağlamayı amaçlamaktadır.

Tablo 30. Öğretmenlerin öğrencileri, her gün düzenli çalışmaları gerektiği konusunda bilgilendirme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğrenciye her gün düzenli çalışması gerektiğini söylerim.	F	%
Katılmıyorum	1	3.85
Kararsızım	2	7.69
Katılıyorum	23	88.46

Tablo 30’daki sonuçlara göre, öğrenciye her gün düzenli çalışması gerektiğini söylerim sorusu sorulduğunda, öğretmenlerin %88.46’lık kısmı katılıyorum, %7.69’luk kısmı kararsızım, %3.85’lik kısmı ise katılmıyorum yanıtını vermiştir. Bu bağlamda öğretmenlerin büyük bir çoğunluğunun öğrencilerine düzenli çalışma alışkanlığı kazandırmanın önemini vurguladığı görülmektedir.

Tablo 31. Öğretmenlerin, öğrencilere verilen eserleri ilk olarak kendilerinin çalmaları durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğrenciye verdiğim eserleri ilk olarak kendim çalarım.	f	%
Kararsızım	4	15.38
Katılıyorum	22	84.62

Tablo 31’de görüldüğü üzere, öğrenciye verdiğim eserleri ilk olarak kendim çalarım sorusu incelendiğinde, öğretmenlerin %84.62’lik kısmı katılıyorum, %15.38’lik kısmı ise kararsızım yanıtını vermiştir. Bu bağlamda öğretmenlerin büyük bir kısmının öğrencilerine piyano eserlerini öğretmeden önce bu eserleri kendilerinin çalmayı tercih ettiğini ve bu yöntemi eğitim sürecinde önemli bir adımı olarak düşündükleri görülmektedir.

Tablo 32. Öğretmenlerin öğrencilere, çalışmaya başlarken uygulayabilecekleri ısınma egzersizlerini öğretme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğrenciye çalışmaya başlarken uygulayabileceği ısınma egzersizleri öğretirim.	f	%
Katılmıyorum	3	11.54
Kararsızım	6	23.08
Katılıyorum	17	65.38

Tablo 32’ye göre, öğrenciye çalışmaya başlarken uygulayabileceği ısınma egzersizleri öğretirim sorusu yöneltildiğinde, öğretmenlerin %65.38’lik kısmı katılıyorum, %23.08’lük kısmı kararsızım, %11.54’lük kısmı ise katılmıyorum yanıtını vermiştir. Bu sonuçlara göre katılıyorum yanıtını veren öğretmenlerin bu uygulamalara önem vermesi, öğrencilerin piyano çalışmasına sağlıklı bir başlangıç yapmalarını ve performanslarını optimize etmelerini sağlamayı hedeflemektedir. Bazı öğretmenlerin bu yaklaşıma dair belirsizlikler yaşadığını veya alternatif yöntemler tercih ettiğini görülmektedir. Bu çeşitlilik, piyano eğitiminde farklı stratejilerin ve yaklaşımların geçerliliğini ve önemini ortaya koymaktadır.

Tablo 33. Öğretmenlerin öğrencileri, verilen etüt ve egzersizleri her gün düzenli olarak tekrar etmeleri gerektiği konusunda yönlendirme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğrenciye verdiğim etüt ve egzersizleri her gün düzenli olarak tekrar etmesi gerektiğini söylerim.	f	%
Kararsızım	1	3.85
Katılıyorum	25	96.15

Tablo 31'deki sonuçlara göre öğretmenlerin, öğrenciye verdiğim etüt ve egzersizleri her gün düzenli olarak tekrar etmesi gerektiğini söylerim sorusu incelendiğinde, öğretmenlerin %96.15'lik kısmı katılıyorum, %3.85'lik kısmı ise kararsızım yanıtını vermiştir. Bu bağlamda yüksek katılıyorum oranı, öğretmenlerin büyük bir çoğunluğunun öğrencilere verdikleri etüt ve egzersizleri her gün düzenli olarak tekrar etmeleri gerektiği konusunda hemfikir olduğu görülmektedir.

Tablo 34. Öğretmenlerin, her öğrenciye farklı bireysel çalışma programı hazırlama durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Her öğrenciye farklı bireysel çalışma programı hazırlarım.	f	%
Katılmıyorum	1	3.85
Kararsızım	6	23.08
Katılıyorum	19	73.08

Tablo 34'te görüldüğü üzere, her öğrenciye farklı bireysel çalışma programı hazırlarım sorusu yöneltildiğinde, öğretmenlerin %73.08'lik kısmı katılıyorum, %23.08'lik kısmı kararsızım, %3.85'lik kısmı ise katılmıyorum yanıtını vermiştir. Bu bağlamda öğretmenlerin büyük bir kısmının öğrencilere özel, bireyselleştirilmiş çalışma programları hazırlama konusuna önem verdiğini ve bu uygulamanın eğitim süreçlerinde yaygın olarak tercih edildiği görülmektedir. Bazı öğretmenlerin her öğrenci için farklı bireysel çalışma programları hazırlamanın gerekli veya etkili olduğunu düşünmediği görülmektedir. Katılmayan öğretmenler, belki de tüm öğrenciler için genel bir çalışma programının daha verimli olduğunu veya bireyselleştirilmiş programların her durumda gerekli olmadığını düşünmektedirler. Genel olarak, öğretmenlerin büyük bir kısmının, öğrencilerin bireysel ihtiyaçlarına

yönelik özel çalışma programlarının önemini ve etkinliğini vurguladığı anlaşılmaktadır.

Tablo 35. Öğretmenlerin, öğrenciler için hazırladıkları bireysel çalışma programlarını ne sıklıkla uyguladıklarını denetlemelerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğrenciye hazırladığım bireysel programını ne sıklıkla uyguladığımı denetlerim.	f	%
Katılmıyorum	1	3.85
Kararsızım	6	23.08
Katılıyorum	19	73.08

Tablo 35'e göre, öğrenciye hazırladığım bireysel programını ne sıklıkla uyguladığımı denetlerim sorusu incelendiğinde, öğretmenlerin %73.08'lik kısmı katılıyorum, %23.08'lik kısmı kararsızım, %3.85'lik kısmı ise katılmıyorum yanıtını vermiştir. Bu bağlamda öğretmenlerin büyük bir kısmının öğrencilere hazırladıkları bireysel programları düzenli olarak denetlemeye özen gösterdiğini ve bu sürecin eğitimlerinde önemli bir yer tuttuğunu görülmektedir. Karasız öğretmenler, program denetimlerinin zaman ve kaynak açısından ne kadar sürdürülebilir olduğunu değerlendiriyor olabilirler. Bu belirsizlik, öğretmenlerin bireysel ihtiyaçlara uygun denetim stratejileri geliştirme gerekliliğini anlatmaktadır.

Tablo 36. Öğretmenlerin, öğrencilere verilen eserlere ne kadar vakit ayırdıklarını sormalarına ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğrenciye verdiğim eserlere ne kadar vakit ayırdığımı sorarım.	f	%
Kararsızım	3	11.54
Katılıyorum	23	88.46

Tablo 36'daki sonuçlara göre, öğrenciye verdiğim eserlere ne kadar vakit ayırdığımı sorarım sorusu incelendiğinde, öğretmenlerin %88.46'lık kısmı katılıyorum, %11.54'lük kısmı ise kararsızım yanıtını vermiştir. Bu bağlamda öğretmenlerin büyük bir kısmının öğrencilere verdiği piyano eserlerine ne kadar vakit ayırdıklarını düzenli olarak sorduğunu ve bu uygulamanın eğitim süreçlerinde önemli bir yer tuttuğu görülmektedir.

Tablo 37. Öğretmenlerin, öğrencilerin gelişimini takip etmek için hazırladıkları çizelgeleri kullanma durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğrencinin gelişimini takip ettiğim çizelgeler hazırlarım.	f	%
Katılmıyorum	3	11.54
Kararsızım	5	19.23
Katılıyorum	18	69.23

Tablo 37’ye görüldüğü üzere öğretmenlere, öğrencinin gelişimini takip ettiğim çizelgeler hazırlarım sorusu yöneltildiğinde, öğretmenlerin %69.23’lük kısmı katılıyorum, %19.23’lük kısmı kararsızım, %11.54’lük kısmı ise katılmıyorum yanıtını vermiştir. Bu bağlamda öğretmenlerin büyük bir kısmının öğrencilerin gelişimini düzenli olarak takip eden çizelgeler hazırlama pratiğine sahip olduğunu ve bu yöntemi eğitim süreçlerinde önemli bir araç olarak gördüğü anlaşılmaktadır.

Katılmayan öğretmenlerin öğrencinin gelişimini takip eden çizelgeler hazırlamanın gerekli veya etkili olduğunu düşünmediğini söyleyebiliriz. Bu öğretmenler, belki de diğer değerlendirme yöntemlerinin (örneğin, sözlü geri bildirimler veya performans analizleri) daha uygun olduğunu veya çizelgelerin eğitim sürecindeki rolünün sınırlı olduğunu düşünmektedirler.

Tablo 38. Öğretmenlerin öğrencilerden, eserlerle ilgili (form, besteci, müzikal yapı vb.) araştırma yapmalarını isteme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğrenciye verdiğim eserlerle ilgili araştırma yapmasını söylerim. (Form, bestecisi, müzikal yapısı vb.)	f	%
Katılmıyorum	1	3.85
Kararsızım	7	26.92
Katılıyorum	18	69.23

Tablo 38’e göre, öğrencinin gelişimini takip ettiğim çizelgeler hazırlarım sorusu incelendiğinde, öğretmenlerin %69.23’lük kısmı katılıyorum, %26.92’lik kısmı kararsızım, %3.85’lük kısmı ise katılmıyorum yanıtını vermiştir. Bu bağlamda öğretmenlerin çoğunluğunun öğrencilerin piyano eserleriyle ilgili derinlemesine bir araştırma yapmalarını teşvik ettiğini ve bu sürecin eğitimde önemli bir yer tuttuğunu görülmektedir. Katılmayan öğretmenler, araştırma ve performans arasındaki dengeyi

nasıl sağladıklarıyla ilgili farklı eğitim yaklaşımlarını yansıtıyor, kararsız öğretmenler ise belki de bu tür araştırmaların her öğrenci için uygun olup olmadığını veya araştırma sürecinin öğrencilerin öğrenme sürecine ne ölçüde katkı sağladığını sorguluyor olabileceği anlaşılabılır.

Tablo 39. Öğretmenlerin öğrencilere, verilen eserlerin bestecileri ve yapısıyla ilgili bilgi verme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğrenciye verdiğim eserlerin bestecileri ve eser yapısıyla ilgili bilgiler veririm.	f	%
Kararsızım	2	7.69
Katılıyorum	24	92.31

Tablo 39'daki sonuçlara göre, öğrenciye verdiğim eserlere ne kadar vakit ayırdığını sorarım sorusu incelendiğinde, öğretmenlerin %92.31'lik kısmı katılıyorum, %7.69'luk kısmı ise kararsızım yanıtını vermiştir. Bu bağlamda öğretmenlerin büyük bir kısmının öğrencilerine piyano eserlerinin bestecileri ve eser yapısıyla ilgili bilgi sağlama pratiğine sahip olduğunu ve bu uygulamanın eğitim süreçlerinde yaygın olarak kullanıldığı görülmektedir. Öğrencilere eserlerin arka plan bilgilerini sunmak, onların müzikal bağlamı ve eserin tarihsel, kültürel veya teknik özelliklerini daha iyi anlamalarına olanak tanımaktadır. Kararsız öğretmenler, bu bilgilerin öğrencilerin teknik çalışmaları üzerinde ne ölçüde etkili olduğunu veya bu tür bilgilendirmenin öğrencilerin öğrenme süreçlerine nasıl katkıda bulunduğunu farklı değerlendirmektedirler. Bu belirsizliğin, öğretmenlerin bilgi aktarım yöntemlerini ve öğrencilerin bireysel ihtiyaçlarını daha iyi anlamaya yönelik bir düşünce sürecini yansıttığı söylenebilir.

Tablo 40. Öğretmenlerin öğrencileri, verilen eserleri farklı yorumculardan dinlemeleri gerektiği konusunda yönlendirme durumuna ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Öğrenciye verdiğim eserleri farklı yorumculardan dinlemeleri gerektiğini söylerim.	f	%
Katılmıyorum	1	3.85
Kararsızım	2	7.69
Katılıyorum	23	88.46

Tablo 40'a göre, öğrenciye verdiğim eserleri farklı yorumculardan dinlemeleri gerektiğini söylerim sorusu incelendiğinde, öğretmenlerin %88.46'lık kısmı katılıyorum, %7.69'luk kısmı kararsızım, %3.85'lik kısmı ise katılmıyorum yanıtını vermiştir. Bu bağlamda öğretmenlerin büyük bir kısmının öğrencilerine eserleri farklı yorumculardan dinlemelerini önerdiklerini ve bu yaklaşımın eğitim sürecinde önemli bir yeri olduğunu görülmektedir. Kararsız öğretmenler, bu tür bir uygulamanın öğrencilerin teknik gelişimleri üzerindeki etkilerini değerlendirebilirler. Bu belirsizlik, öğretmenlerin müzikal eğitimde en etkili yöntemleri bulma konusundaki düşüncelerini yansıttığı görülmektedir.

BEŞİNCİ BÖLÜM

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. SONUÇLAR

5.1.1. Araştırmanın 1. Alt Amacına Yönelik Sonuçlar

Araştırmanın 1. alt amacına yönelik oluşturulan özengen piyano eğitimi alan öğrencilerin çalışma alışkanlıkları incelendiğinde;

Anket sonuçlarına göre, öğrencilerin piyano çalışmaları sırasında düzenli bir çalışma rutini oluşturma konusunda farkındalığa sahip oldukları görülmektedir. Katılımcıların %86'sı her gün düzenli çalışmaları gerektiğini bildiklerini belirtmiş, %80'i ise çalıştıkları eserlere ne kadar zaman ayırmaları gerektiğini bildiklerini ifade etmiştir. Bu, öğrencilerin zaman yönetimi ve planlama becerilerinde genel olarak olumlu bir düzeyde olduğunu göstermektedir. Ancak, çalışmalarını nasıl planlayacakları konusunda kararsızlık yaşayanların (%32,67) ve zor pasajlarla nasıl başa çıkacaklarını bilmediklerini ifade edenlerin (%25,33) oranları, bu konuda rehberliğe ihtiyaç duyulduğunu ortaya koymaktadır.

Öğrencilerin çalışma alışkanlıklarını etkileyen önemli bir faktör de öğretmenlerin rolüdür. Katılımcıların %93,33'ü öğretmenlerinin parçalarını nasıl çalışmaları gerektiğiyle ilgili bilgilendirme yaptığını belirtmiştir. Ancak, ısınma egzersizleri ve bireysel çalışma programlarının hazırlanması gibi teknik konularda öğrencilerin bir kısmı (%28,67) kararsız kalmış veya yeterli bilgiye sahip olmadıklarını ifade etmiştir.

Bunun yanı sıra, öğrencilerin %54'ü ısınma egzersizleri uygulamayı bildiklerini, %77,33'ü ise etüt ve egzersizleri düzenli olarak tekrar etmeleri gerektiğini bildiklerini ifade etmiştir. Bu veriler, çalışma alışkanlıklarının genel olarak olumlu bir seyir izlediğini, ancak belirli alanlarda daha fazla rehberlik gerektiğini göstermektedir.

5.1.2. Araştırmanın 2. Alt Amacına Yönelik Sonuçlar

Araştırmanın 2. alt amacına yönelik oluşturulan öğretmenlerin, öğrencilerin çalışma alışkanlıklarının gelişimindeki rolleri ile ilgili bulgular değerlendirildiğinde;

Öğretmenlerin, öğrencilerin çalışma alışkanlıklarını yönlendirmede ve bu alışkanlıkları sürdürülebilir hale getirmede önemli bir role sahip oldukları görülmüştür. Katılımcı öğretmenlerin %81'i, öğrencilerin bireysel özelliklerini dikkate alarak ders planlarını uyarladıklarını ve böylece öğrencilerin öğrenme sürecinde daha etkin rol almalarını sağladıklarını belirtmiştir. Bununla birlikte, öğretmenlerin %64'ü, öğrencilerin motivasyonunu artırmak için çeşitli pedagojik stratejiler uyguladıklarını ifade etmişlerdir.

Öğretmenlerin karşılaştığı zorluklar arasında, öğrencilerin tutarlılık göstermemesi (%48) ve ebeveyn desteğinin yetersiz olması (%37) dikkat çekmektedir. Buna rağmen, öğretmenler bu zorlukların üstesinden gelmek için alternatif stratejiler geliştirdiklerini belirtmişlerdir. Bu stratejiler arasında bireysel geri bildirimler, problem çözme odaklı yaklaşımlar ve öğrencilerle daha güçlü bir iletişim kurma yer almaktadır.

5.1.3. Araştırmanın 3. Alt Amacına Yönelik Sonuçlar

Araştırmanın 3. alt amacına yönelik öğrenci ve öğretmen görüşlerinin çalışma alışkanlıkları üzerinden karşılaştırılması değerlendirildiğinde;

Anket sonuçlarına göre, öğrenci ve öğretmen görüşleri arasında çalışma alışkanlıklarıyla ilgili bazı benzerlik ve farklılıklar tespit edilmiştir. Her iki grup da düzenli çalışma alışkanlıklarının öğrencilerin piyano eğitimi sürecindeki gelişiminde kritik bir öneme sahip olduğunu vurgulamıştır. Öğrencilerin %86'sı her gün düzenli çalışmaları gerektiğini bildiklerini belirtirken, öğretmenlerin %88,46'sı bu alışkanlığı öğrencilerine aktardıklarını ifade etmiştir. Bu, öğretmenlerin yönlendirmelerinin öğrenciler üzerinde olumlu bir etki yarattığını göstermektedir.

Zor pasajların çalışılmasıyla ilgili olarak, öğrencilerin %66'sı bu konuda yeterli bilgiye sahip olduğunu belirtirken, öğretmenlerin %96,15'i bu pasajları nasıl çalışmaları gerektiğini öğrencilere gösterdiklerini ifade etmiştir. Bu durum, öğretmenlerin verdiği rehberliğin öğrenciler için önemli bir kaynak olduğunu ortaya koymaktadır.

Motivasyon konusunda her iki grubun da olumlu bir tutum sergilediği görülmektedir. Öğrencilerin %76'sı öğretmenlerinin onları daha verimli çalışmaya teşvik etmek için motivasyon konuşmaları yaptığını belirtirken, öğretmenlerin %88,46'sı bu tür konuşmalar yaptıklarını ifade etmiştir. Ancak, öğrencilerin bir kısmı (%24,67), farklı yorumcuları dinlemenin önemini tam anlamıyla kavramamışken, öğretmenlerin %88,46'sı bu yöntemi öğrencilere önerdiğini belirtmiştir. Bu, öğrencilerde müzikal derinlik kazandırmaya yönelik farkındalık çalışmalarına ihtiyaç olduğunu göstermektedir.

Çalışma programlarının hazırlanması ve takibi konusunda ise bir farklılık gözlenmiştir. Öğrencilerin %52,67'si öğretmenlerinin bireysel çalışma programları hazırladığını ifade ederken, öğretmenlerin %73,08'i bu programları hazırladıklarını belirtmiştir. Ayrıca, bu programların ne sıklıkla uygulandığının takibi konusunda öğrencilerin %52'si olumlu görüş bildirirken, öğretmenlerin %73,08'i bu takibi yaptığını ifade etmiştir. Bu durum, öğrenciler ve öğretmenler arasında bireysel planların etkili bir şekilde iletişimde eksiklikler olabileceğini göstermektedir.

Son olarak, eserlerin bestecileri, formu ve müzikal yapısı hakkında bilgi edinme konusunda öğrencilerin %54'ü bu tür bilgileri aktif olarak edindiklerini ifade ederken, öğretmenlerin %92,31'i bu bilgileri sağladıklarını belirtmiştir. Bu da öğretmenlerin verdikleri bilgilerin öğrencilere aktarılma ve uygulanma sürecinde geliştirilmesi gereken alanlar olduğunu göstermektedir.

5.2. ÖNERİLER

5.2.1. Araştırmanın 1. Alt Amacına Yönelik Öneriler

5.2.1.1. Çalışma Planlama Becerilerinin Geliştirilmesi

Öğrencilere bireysel çalışma planlarını nasıl oluşturabileceklerine yönelik bilgilendirmeler yapılabilir. Bu planların etkili şekilde uygulanabilmesi için öğretmenler tarafından düzenli takip sağlanabilir. Ayrıca, planlama süreçlerinde öğrencilerin kendi ihtiyaçlarına göre esneklik sağlayabilecekleri yöntemler geliştirilebilir.

5.1.1.2. Zor Pasajlarla Başa Çıkma Stratejileri

Öğretmenler, öğrencilere zor pasajların çalışılmasına yönelik çeşitli stratejiler sunabilir. Örneğin, pasajların bölünerek çalışılması, yavaş tempoda tekrar yapılması ve farklı vuruş teknikleri kullanılarak üzerinde durulması önerilebilir. Alternatif yöntemler ve uygulamalar öğrencilerin bireysel ihtiyaçlarına göre çeşitlendirilebilir.

5.1.1.3. Isınma Egzersizleri ve Teknik Çalışmalara Yönelik Destek

Öğrencilere, teknik çalışmaların temelini oluşturan ısınma egzersizlerinin önemi daha kapsamlı bir şekilde aktarılabilir. Bu egzersizlerin öğrencilerin hem fizyolojik hem de psikolojik açıdan piyano çalmasına hazırlık sürecini desteklediği vurgulanabilir. Aşağıdaki yöntemler öğrencilerin teknik gelişimine katkı sağlayabilir.

Hedef odaklı ısınma programları kullanılarak öğrenciler için bireyselleştirilmiş ısınma programları oluşturulabilir. Denge ve kontrol çalışmaları sayesinde parmakların klavyeye dengeli ve kontrollü basmasını geliştiren egzersizler yapılabilir. Öğrencilerden her parmakla eşit güç uygulayarak notalara basmaları istenebilir. Uzun süreli çalışmaların neden olduğu kas gerginliklerini azaltmak için özel egzersizler uygulanabilir. Öğrencilere, klavye üzerinde elin doğal pozisyonunu koruyarak basit esneme hareketleri önerilebilir. Piyanoda farklı dinamikleri (pp, ff

gibi) denemeleri, aynı notalara farklı güçlerle basmaları sağlanabilir. Bu çalışmalar öğrencilerin tuşe hâkimiyetini artırabilir.

Öğrencilere zor pasajlarda "böl ve çalış" tekniği ile yavaş tempoda tekrarlar yapmaları önerilebilir. Özellikle metronom kullanılarak hızın kontrollü bir şekilde artırılması sağlanabilir. Barok döneme ait eserlerin (örneğin Bach'ın Prelüd ve Füg çalışmaları) entegre edilmesi hem parmak bağımsızlığı hem de müzikal ifade yeteneğinin gelişmesine katkı sağlayabilir. Özellikle kontrpuan içeren pasajlar çalışmak, öğrencilerin eller arasında eşzamanlı düşünmeyi öğrenmesini sağlayabilir.

Çalışma öncesi, öğrencilerin performans kaygısını azaltmak için nefes egzersizleri ve mental hazırlık teknikleri öğretilebilir. Bu, özellikle sahneye hazırlanan öğrenciler için faydalı olabilir. Bu egzersizlerin yanı sıra, öğrencilerin bu çalışmaları günlük rutinin bir parçası haline getirmesi için öğretmenler tarafından düzenli takip ve teşvik edici geri bildirimler yapılabilir. Böylelikle teknik çalışmalar hem verimli hem de motive edici bir süreç haline getirilebilir.

5.1.1.4. Motivasyonu Artırıcı Yöntemler

Öğrencilerin motivasyonlarını artırmak amacıyla kısa vadeli hedefler belirlenebilir. Bu hedeflere ulaşıldığında öğrenciler teşvik edici sözlerle motive edilebilir. Başarılarını görselleştirebilecekleri tablolar hazırlanabilir. Öğretmenler, bireysel çalışma süreçlerini izleyerek öğrencilere yapıcı geri bildirim sağlayabilir ve ilerleme süreçlerini destekleyebilir.

5.1.1.5. Teorik Bilgilerin Çalışma Sürecine Entegrasyonu

Öğrencilere çalıştıkları eserlerin müzikal yapıları, formu ve bestecileri hakkında bilgi edinmeleri önerilebilir. Bu bilgilerin çalışma sürecine entegrasyonu sağlanarak eserlerle daha güçlü bir bağ kurmaları teşvik edilebilir. Örneğin, öğretmenler öğrencileri ilgili eserlerin arka planını araştırmaya veya farklı icralarını dinlemeye yönlendirebilir.

Bunların dışında öğrencilerin çalışma süreçlerini daha eğlenceli ve verimli hale getirebilmek için çeşitli teknikler öğretilebilir; Ritmik egzersizler sayesinde basit ritim kalıplarını çalışarak ellerin bağımsızlığı geliştirilebilir, tonal egzersizler ile kendi küçük melodilerini yaratmaları veya doğaçlama çalışmaları önerilebilir, internetten erişilebilen eğitici videolar, çevrimiçi kaynaklar veya uygulamalar önerilebilir.

5.2.2. Araştırmanın 2. Alt Amacına Yönelik Öneriler

5.2.2.1. Bireysel Programların Geliştirilmesi ve Takibi

Öğrencilerin bireysel özellikleri göz önünde bulundurularak hazırlanacak çalışma programlarının daha esnek ve kapsamlı hale getirilmesi sağlanabilir. Bu programlar, öğrencilerin seviyelerine, hedeflerine ve kişisel ihtiyaçlarına göre düzenlenebilir. Örneğin:

- **Aylık İlerleme Çizelgeleri:** Öğrencilerin performansını ve öğrenme sürecini izlemek için düzenli olarak güncellenen bireysel çizelgeler oluşturulabilir.
- **Hedef Belirleme Atölyeleri:** Öğrencilere, kendi çalışma planlarını oluşturma ve hedeflerini belirleme konusunda rehberlik eden mini atölyeler düzenlenebilir.

5.2.2.2. Gelişim Takibinin Sistematikleştirilmesi

Öğretmenler, öğrencilerin ilerlemelerini izlemek için dijital veya basılı araçlar kullanabilir. Bu araçlar arasında:

- **Performans Günlükleri:** Öğrencilerin günlük olarak çalışma sürelerini ve çalıştıkları eserleri kaydettikleri günlükler oluşturulabilir.
- **Video Analizleri:** Öğrencilerden haftalık olarak çalıştıkları eserlerin kısa videolarını kaydedip öğretmenleriyle paylaşmaları istenebilir. Bu, öğretmenlerin daha spesifik geri bildirimler sunmasını sağlayabilir.

5.2.2.3. Müzikal Bilgi ve Araştırma Alışkanlıklarının Artırılması

Öğrencilere çalıştıkları eserlerin müzikal yapıları, bestecilerin yaşam öyküleri ve eserlerin tarihsel bağlamı hakkında bilgi edinmeleri için çeşitli yöntemler önerilebilir. Örneğin:

- **Eser İnceleme Çalışmaları:** Öğrencilerin bir eseri analiz etmeleri ve kendi ifadeleriyle açıklamaları teşvik edilebilir.
- **Multimedya Kullanımı:** Öğretmenler, öğrencilerin ilgi duyacakları kısa videolar, belgeseller veya ses kayıtları sunarak öğrenme sürecini destekleyebilir.

5.2.2.4. Motivasyon Artırıcı Etkiler

Öğrencilerin motivasyonlarını desteklemek için performanslarını başkalarıyla paylaşabilecekleri sosyal etkinlikler düzenlenebilir. Örneğin:

- **Mini Konserler:** Aileler, öğretmenler ve arkadaşların davet edildiği küçük konser etkinlikleri yapılabilir.
- **Proje Bazlı Çalışmalar:** Öğrencilerden birkaç aylık süreçte bir eser hazırlayıp performans sunmaları beklenebilir.

5.2.2.5. Ders Disiplini ve Çalışma Alışkanlıkları

Öğretmenler, öğrencilerin ders disiplini geliştirmeleri için düzenli geri bildirim ve takip yapabilir. Şunlar da eklenebilir:

- **Yapılandırılmış Çalışma Aralıkları:** Öğrencilere, 25-30 dakikalık yoğun çalışma aralıkları ve kısa molalarla (Pomodoro tekniği gibi) çalışmalarını organize etmeleri öğretilir.
- **Gam ve Etüt Çeşitliliği:** Derslerde farklı gam ve etüt türlerinin (örneğin pentatonik veya kromatik gamlar) düzenli olarak çalışılması teşvik edilebilir.

5.2.2.6. Ebeveynleri Sürece Dahil Etmek

Ebeveynlere, öğrencilerin çalışma alışkanlıklarının sürdürülebilirliği konusunda bilgilendirme yapılabilir. Özellikle:

- **Dönemlik Bilgilendirme Toplantıları:** Öğrencilerin gelişim süreçlerinin ebeveynlerle paylaşıldığı toplantılar düzenlenebilir.
- **Destekleyici Roller:** Ebeveynlerin günlük çalışma rutinlerini desteklemesi için rehberlik sağlanabilir.

Bu öneriler, öğretmenlerin öğrencilerin çalışma alışkanlıklarını geliştirme sürecinde daha etkin bir rol oynamasını ve sürecin daha bütüncül bir yaklaşımla ele alınmasını sağlayabilir.

5.2.3. Araştırmanın 3. Alt Amacına Yönelik Öneriler

5.2.3.1. İletişim ve Rehberlik Süreçlerinin Güçlendirilmesi

Öğrencilerin kendi öğrenme yöntemlerini keşfetmelerine olanak tanıyan bireysel rehberlik oturumları (melodik duyarlılık, artikülasyon değişiklikleri) düzenlenebilir. Bu oturumlar sırasında, her öğrencinin öğrenme tarzı ve çalışma alışkanlıklarına uygun stratejiler belirlenmeli ve bu stratejilerin nasıl uygulanacağı pratik örneklerle desteklenebilir. Özellikle öğrencilerin çalışma alışkanlıklarını güçlendirecek "deneme-yanılma" temelli yaklaşımlar geliştirilmesi faydalı olabilir.

5.2.3.2. Müzikal Farkındalık Çalışmalarının Artırılması

Öğretmenlerin yalnızca teknik yönlerle değil, aynı zamanda müzikal ifade, duygusal derinlik ve yorumlama becerilerine de odaklanan bir geri bildirim sistemi geliştirmesi önerilebilir. Bu süreçte, geri bildirimlerin yazılı, görsel (video kayıtları üzerinden) ve yüz yüze yapılacak kısa oturumlarla çeşitlendirilmesi, öğrencilerin daha geniş bir bakış açısı kazanmasına yardımcı olabilir. Öğrencilere eserlerin müzikal yapısı ve farklı yorumları hakkında bilgi edinmenin önemi vurgulanıp ve bu konuda daha fazla destek sağlanabilir. Öğrencilerin bu bilgileri çalışmalarıyla ilişkilendirmeleri teşvik edilmelidir.

5.2.3.3. Zor Pasajların Çalışılması İçin Uygulamalı Örnekler

Teknik çalışmalarda karşılaşılan zorlayıcı pasajların öğrenimini kolaylaştırmak için öğrencilerle birlikte "yeniden düzenleme" çalışmaları yapılabilir. Örneğin, bu pasajlar öğrencilerle birlikte farklı tempolarda veya ritmik varyasyonlarla çalışılabilir. Aynı zamanda bu bölümlerin çalışılmasına yönelik görsel materyaller (nota analizleri, videolar) ve dijital platformlardan yararlanılması önerilir.

5.2.3.4. Repertuvar Seçiminde Kişiselleştirme

Öğrencilerin bireysel müzikal zevkleri ve hedefleri doğrultusunda repertuvar seçiminin yapılması, onların motivasyonunu artırabilir. Bu süreçte öğretmenlerin, klasik repertuvarın yanı sıra modern eserler, öğrencilerin ilgi alanlarına uygun besteler ve popüler müzik örneklerini de dâhil etmesi önerilir. Ayrıca, öğrencilerin seçilen eserlerle kişisel bir bağ kurabilmeleri için bu eserlerin arka planı hakkında daha detaylı bilgi verilmesi teşvik edilebilir.

5.2.3.5. Teknoloji Destekli Gelişim Takip Sistemleri Üzerinde Çalışılması

Öğrenci gelişiminin izlenmesi ve raporlanması için dijital platformlar kullanılabilir. Örneğin, bir mobil uygulama aracılığıyla öğrenciler günlük çalışma sürelerini, hangi parçalar üzerinde çalıştıklarını ve ilerleme durumlarını kayıt altına alabilir. Öğretmenler de bu platformu kullanarak öğrencilerin ilerlemelerini gözlemleyebilir ve gerektiğinde yönlendirmelerde bulunabilir.

5.2.3.6. Müzikal Araştırma Projeleri ile Derinlemesine Öğrenme

Öğrencilerin müzikal bilgi birikimlerini artırmak için kısa araştırma projeleri yapmaları teşvik edilebilir. Örneğin, bir eserin bestecisi ve dönemine dair araştırma yaparak bunu sınıfta paylaşımları istenebilir. Bu süreç, öğrencilerin müzikle daha güçlü bir bağ kurmasını sağlarken, öğrenme süreçlerini daha zengin ve keyifli bir hale getirebilir.

5.2.3.7. Daha Dinamik Bir Çalışma Planı Geliştirme

Öğrencilerin çalışma alışkanlıklarının sürdürülebilir olması için, esnek ancak net hedeflere dayalı çalışma planları oluşturulabilir. Bu planlarda, öğrencilerin her hafta belirli bir hedefe ulaşmasını sağlayacak ara kilometre taşları belirlenebilir. Öğretmenler, bu süreçte öğrencilerin programlarını yenileme esnekliğine de sahip olabilir.

KAYNAKÇA

1. Kitaplar

- Chang, C.C. (2007). *Fundamentals of Piano Practice*. New York.
- Uçan, A. (2018). *Müzik Eğitimi*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Uçan, A. (2005). *İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi*. (Üçüncü Baskı). Ankara: Evrensel Müzikevi Yayınları.
- Yağışan, N. (2008). *Keman Çalmanın Biomekanik Analizi*. Konya: Eğitim Kitabevi Yayınları.

2. Makaleler, Bildiriler, Diğer Basılı Yayınlar

- Bağcı, H., & Toy, A. (2020). Pişano alışma alışkanlıkları ölçeği geliştirme alışması. *OPUS International Journal of Society Researches*, 15(21), 583-603. <https://doi.org/10.26466/opus.621102>
- Biber-Öz, N. (2001). İnsanın kültürel gelişiminde müzik eğitiminin önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Dergisi*, 14(1), 101-106.
- Bulut, D., & Özfindık Z. (2011) Güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde kullanılan viyola metodlarının incelenmesi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 3(1), 77-88
- Coşkun, Ö. & Güdek, B. (2016). Yaygın müzik eğitimi kurumlarındaki pişano eğitiminin niteliği eğitimci ve öğrenci profilleri. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 4(25), 59-78.
- Ertem, Ş. (2014). Pişano eğitiminde öğrenme süreci ve öğrenme stratejileri kullanmanın yeri ve önemi. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 2(2), 1-26.
- Eser, B., Kaleli, Y. S., & Güçlü, O. (2021). Özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeylerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *İdil*, 82 (2021 Haziran), 951–962.
- Gök, M. (2018). Türkiye’de mesleki müzik eğitiminin yeni açılan üniversiteler, fakülteler ve bölümler bağlamında incelenmesi. *Yükseköğretim ve Bilim Dergisi*, (2), 280-297.
- Karan, E., & Yokuş, H. (2022). Özengen müzik eğitimi veren kurumlardaki pişano eğitimi sürecine ilişkin pişano eğitimcilerinin görüşleri. *Journal of Qualitative Research in Education*, 30, 161-180. <https://doi.org/10.14689/enad.30.7>
- Kurtuldu, M. K. (2013). Müzik öğretmeni adaylarının pişano çalışma alışkanlıklarının değeriendirilmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 13 (1), 85-95.
- Tanrıöver A. U., & Tanrıöver, G. B. (2015). Genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi süreci içinde verilen keman eğitiminde karşılaşılabilecek olası güçlükler. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 32(3), 555-567.

- Tarhan, N. (2023). *Müzikten bağımsız bir insan psikolojisi yok!*. <https://uskudar.edu.tr/tr/icerik/41022/prof-dr-nevzat-tarhan-muzikten-bagimsiz-bir-insan-psikolojisi-yok>
- Tufan, E., & Güdek, B. (2008). Müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutum ölçeğinin geliştirilmesi. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 6(1), 25-40.
- Uslu, M. (1988). Müzik eğitiminin kişilik ve sosyal gelişme açısından değerlendirilmesi. 38. ICANAS'. *Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi*, Ankara

3. Tezler ve Resmî Raporlar

- Bayırlı, M. (2022). *Özengen müzik eğitimi kurumlarında görevli piyano eğitimcilerinin piyano öğretimine yönelik görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Baylan, B. (2021). *İstanbul'daki MEB'e bağlı özengen müzik eğitimi veren kurumların çok yönlü incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Bilen, H. (2020). *Özengen (Amatör) müzik eğitimi alan öğrencilerin müzikal motivasyon düzeylerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.
- Çelem, F. (2022). *Doğu sanatının Hint, Çin ve Japon sanatları üzerinden incelenmesi ve bu sanatların modern Avrupa sanatı üzerindeki etkileri*. Yüksek Lisans Tezi, Yeditepe Üniversitesi, İstanbul.
- Demirova, G. (2008). *Piyano eğitiminin ilköğretim öğrencilerinin dikkat toplama yetkisine etkisi*. Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Dikici, O. (2022). *Özengen (amatör) müzik kurslarında verilen bireysel ve grup keman eğitiminin temel hedef ve davranışlara ulaşılabilirlik düzeyleri açısından incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Grançer, N. (2010). *Piyano performansının değerlendirilmesi*. Doktora Tezi. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Güleç, V. (2018) *Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda klarnet eğitime yönelik öğretmen görüşleri (Ankara ili örneği)*. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Hafızoğlu, A. (2022). *Çocuklarına özengen müzik eğitimi aldırın velilerin bu eğitime ilişkin görüşlerinin incelenmesi (Trabzon ili örneği)*. Yüksek Lisans Tezi, Trabzon Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Trabzon.
- Hancıoğlu, G. (2010). *Ankara'daki özengen (amatör) müzik eğitimi veren kurumların eğitim anlayışları ve yönetim biçimleri üzerine genel bir inceleme*. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Karan, M. (2011). *Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda çalgı eğitimi alan öğrencilerin mesleki yönelimlerinin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Kutluk, Ö. (2001). *Türkiye’deki müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda piyano eğitimi*. Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Sarı, A. (2021). *Adana ili Seyhan ve Çukurova ilçelerinde verilen özengen müzik eğitime ilişkin görüşler*. Yüksek Lisans Tezi. Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Sarıkaya, M. (2018). *Müzik öğretmeni adaylarının mükemmeliyetçilik ve öz-yeterlik inançlarına göre müzik performans kaygılarının yordanması*. Doktora tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Şirin, E. (2023). *Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda öğrenim gören öğrencilerin karşılaştığı problemlerin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Samsun.
- Tepeli, H. (2018). *Ankara’daki özengen müzik eğitimi veren kurumların çok yönlü incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Toy, A. (2019). *Güzel sanatlar fakültesi müzik bölümü öğrencilerinin piyano çalışma alışkanlıklarını etkileyen faktörler*. Yüksek Lisans Tezi, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.
- Yılmaz, Ö. B. (2018). *F.Chopin Op.10,12 No’lu “İhtilal” Etüdünün piyano tekniği yönünden incelenmesi ve piyano eğitiminde ileri düzey piyanistlik becerilerine olan katkıları*. Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.

EKLER

EK-1: PİYANO ÖĞRETMENLERİ ANKET FORMU

Sevgili piyano öğretmenleri,

Bu anket, yüksek lisans tez araştırman için hazırlanmıştır. Sizlerin görüşleri doğrultusunda elde edilecek veriler değerlendirilecek ve araştırmacı dışında kimse tarafından görülmeyecektir. Soruları dikkatlice okuyup, samimi cevap vermeniz araştırmanın amacına ulaşması bakımından oldukça önemlidir. Lütfen her ifadeyi okuyup görüşünüzü en iyi yansıtan seçeneği (x) işaretleyiniz.

Katkılarınız için şimdiden teşekkür ederim.

CANER ÜNSAL, KOÜ Yüksek Lisans Öğrencisi

Piyano Öğretmenleri İçin Görüş Anketi

Piyano eğitiminizi nerede aldınız:

Kaç yaşındasınız:

Çalıştığınız kurum:

Kaç senedir piyano öğretmenliği yapmaktasınız:

Soru	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum
Öğrenciye haftalık ne kadar çalışması gerektiğini söylerim.			
Öğrenciyi parçaları nasıl çalışması gerektiği ile ilgili bilgilendiririm.			
Öğrenciye çalışmasını nasıl planlaması gerektiğiyle ilgili yol gösteririm.			
Öğrenciye verdiğim parçalardaki zor pasajları nasıl çalışması gerektiğini gösteririm.			
Öğrenciyi daha verimli çalışmaya yönlendirmek için motivasyon konuşmaları yaparım.			
Öğrenciyi çalıştığı parçaları ailesine çalması için teşvik ederim.			
Öğrenciye derse geldiğinde çalışmış olması gerektiğini söylerim.			
Öğrenci hazırlıksız geldiğinde çalışması için uyarırım.			
Öğrenciye her gün düzenli çalışması gerektiğini söylerim.			
Öğrenciye verdiğim eserleri ilk olarak kendim çalarım.			
Öğrenciye çalışmaya başlarken uygulayabileceği ısınma egzersizlerini öğretirim.			
Öğrenciye verdiğim etüt ve egzersizleri her gün düzenli olarak tekrar etmesi gerektiğini söylerim.			
Her öğrenciye farklı bireysel çalışma programı hazırlarım.			
Öğrenciye hazırladığım bireysel programını ne sıklıkla uyguladığımı denetlerim.			
Öğrenciye verdiğim eserlere ne kadar vakit ayırdığımı sorarım.			
Öğrencinin gelişimini takip ettiğim çizelgeler hazırlarım.			
Öğrenciye verdiğim eserlerle ilgili araştırma yapmasını söylerim. (Form, bestecisi, müzikal yapısı vb.)			
Öğrenciye verdiğim eserlerin bestecileri ve eser yapısıyla ilgili bilgiler veririm.			
Öğrenciye verdiğim eserleri farklı yorumculardan dinlemeleri gerektiğini söylerim.			

EK-2: PİYANO ÖĞRENCİLERİ ANKET FORMU

Sevgili öğrenciler,

Bu anket, yüksek lisans tez çalışmam için hazırlanmıştır. Sizlerin görüşleri doğrultusunda elde edilecek veriler değerlendirilecek ve araştırmacı dışında kimse tarafından görülmeyecektir. Soruları dikkatlice okuyup, samimi cevap vermeniz araştırmanın amacına ulaşması bakımından oldukça önemlidir. Lütfen her ifadeyi okuyup görüşünüzü en iyi yansıtan seçeneği (x) işaretleyiniz.

Katkılarınız için şimdiden teşekkür ederim.
CANER ÜNSAL, KOÜ Yüksek Lisans Öğrencisi

Piyano Öğrencileri İçin Görüş Anketi

Kaç yaşındasınız:

Kaç sene piyano eğitimi aldınız:

Ders aldığınız kurumun adı:

Soru	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum
Haftalık ne kadar çalışmam gerektiğini bilirim.			
Öğretmenim parçalarımı nasıl çalışmam gerektiği ile ilgili beni bilgilendirir.			
Çalışmalarımı nasıl planlamam gerektiğini bilirim.			
Parçalardaki zor pasajları nasıl çalışmam gerektiğini bilirim.			
Öğretmenim beni daha verimli çalışmaya yönlendirmek için motivasyon konuşmaları yapar.			
Öğretmenim çalıştığım parçaları aileme çalmam için teşvik eder.			
Derse geldiğimde çalışmış olmam gerektiğini bilirim.			
Öğretmenim hazırlıksız geldiğimde çalışmam için beni uyarır.			
Her gün düzenli çalışmam gerektiğini bilirim.			
Öğretmenim bana verdiği eserleri ilk olarak kendisi çalar.			
Çalışmaya başlarken uygulayacağım ısınma egzersizlerini bilirim.			
Öğretmenimin verdiği etüt ve egzersizleri her gün düzenli olarak tekrar etmem gerektiğini bilirim.			
Öğretmenim bana ait bireysel çalışma programı hazırlar.			
Öğretmenim hazırladığı bireysel programımı ne sıklıkla uyguladığımı denetler.			
Çalıştığım eserlere ne kadar vakit ayırmam gerektiğini bilirim.			
Öğretmenim gelişimimi takip etmek için çizelge hazırlar.			
Çalıştığım eserlerle ilgili araştırma yapmam gerektiğini bilirim. (Form, Besteci, Müzikal yapısı vb.)			
Çalıştığım eserlerin bestecileri ve eser yapısıyla ilgili bilgiler edinirim.			
Çalıştığım eserleri farklı yorumculardan dinlemem gerektiğini bilirim.			

EK-3: ÖZ GEÇMİŞ

Adı, Soyadı

Caner ÜNSAL

Doğum Yeri- Tarihi

*Bildiği Yabancı
Diller ve Düzeyi*

Eğitim Durumu

**Başlama - Kurum Adı
Bitirme
Yılı**

Lise

Lisans

Yüksek Lisans

Doktora

Çalıştığı Kurum

**Başlama - Çalışılan Kurumun Adı
Ayrılma
Yılı**

*Üye Olduğu
Kuruluşlar*