

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA - TV ANASANAT DALI
SİNEMA - TV SANAT DALI

BENDEN ÖTESİ (KISA FİLM)
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan: **Ozan ÖZPAY**

İSTANBUL, 2010

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA - TV ANASANAT DALI
SİNEMA - TV SANAT DALI

BENDEN ÖTESİ (KISA FİLM)
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:
Ozan ÖZPAY

Öğrenci No:
070770003

Danışman:
Prof. Dr. Oğuz MAKAL

İSTANBUL, 2010

YEMİN METNİ

Sunduđum Yüksek Lisans Tezimi, Akademik Etik ikelerine bağlı kalarak, hiç kimseden akademik ilkelere aykırı bir yardım almaksızın bizzat kendimin hazırladığına and içerim. 19./08./2010

Aday: Ozan ÖZPAY



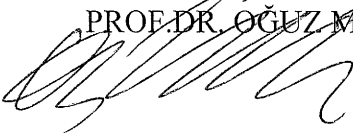
T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

19.08.2010.

Enstitümüz *Sinema-Tv* Ana Sanat Dalı *Sinema-Tv* Sanat Dalı yüksek lisans öğrencilerinden 070770003 numaralı *Ozan Özpay`ın* “*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim ve Sınav Yönetmeliği*”nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği “*KISA FİLM*” konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 21.07.2010 tarih ve 2010/19 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (47) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında oyçokluğu/oybirliği ile *Kabul/Red veya Düzeltme* kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 1 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

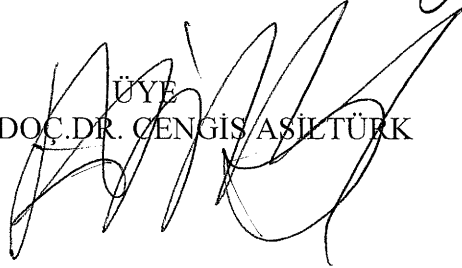
DANIŞMAN
PROF.DR. OĞUZ MAKAL



ÜYE
DOÇ.BURAK BUYAN



ÜYE
YRD.DOÇ.DR. CENGİS AŞILTÜRK



BENDEN ÖTESİ

Tezi Hazırlayan: **Ozan ÖZPAY**

Özet

Yusuf sevgilisi Ferda'nın kendisine karşı olan ilgisizliğinden rahatsız olur. Kısa süre sonra kızın kendisini eski sevgilisi olan Ferit ile aldattığını öğrenir ve bu durumu kabullenemez. Büyük bir iç çatışma ve buna bağlı olarak bunalım içine giren Yusuf, bu durumdan kurtulmak için kendini öldürmeyi düşünür. Ancak Yusuf, son kertede içindeki Ferda'ya olan tutkuyu öldürür ve yaşadığı bu sıkıntılı durumdan kendini kurtarmayı başarır.

Anahtar Kelimeler: Ayrılık, aldatılmak, bilinçaltı.

BEYOND ME

Presented by: **Ozan ÖZPAY**

Abstract

Yusuf becomes uncomfortable because of Ferda's unconcerned behaviour to himself. After a sort time, Yusuf learns that Ferda is cheating him with Ferit who is Ferda's previous boyfriend. Yusuf can not accept this attitude. He has a big inner conflict that brings about him to have a depression. He thinks about killing himself to get rid of this condition. But, finally, he kills the ambition that he has for Ferda and manages to save himself from the distressed situation he has.

Key Words: Seperation, to be cheated, subconciuous.

İÇİNDEKİLER

Özet.....	i
Abstract.....	ii
Giriş	1

I. BÖLÜM ÇEKİM ÖNCESİ

1. ÖYKÜ.....	2
2. TRETMAN.....	3
3. SENARYO.....	4
4. KARAKTERLER.....	10
5. MEKANLAR.....	11

II. BÖLÜM ÇEKİM SÜRECİ

1. ÇEKİM SENARYOSU.....	12
2. STORYBOARD.....	19
3. SONUÇ VE DEĞERLENDİRME.....	32

Giriş

“Benden Ötesi” isimli bu kısa film aslında Attila İlhan’ın “Üçüncü Şahsın Şiiri” adlı şiiri’nin serbest bir uyarlamasıdır. Her insan farklı toplumsal süreçlerden geçip kendisine bir karakter ve bakış açısı edinir. Bu bakış açısında, sanat eserlerindeki çeşitli kodların, simgelerin ve metaforların çağrışımlarını kendi algı kapısından geçirerek yoğurur ve ortaya anlayışı çıkar.

Bu kısa filmde anlatmak istenen şey ise; kendi algı süzgecimden geçirdiğim bu esere farklı bir gözle bakmak. İnsanın görünen yüzü ile bilinçaltı her zaman bir savaş halindedir. Bireysel olarak çıkan bu çatışmayı temel olarak toplumsal sorunların da en büyük sebeplerinden biri olarak kabul edilir. İnsan bilinçaltına attığı şeyler ile günden güne daha fazla yüzyüze gelse nasıl bir durum ortaya çıkar? İnsan kararlı olduğunda altbenliğini gerçekten ölürebilir mi? Bu filmde ele alınan Yusuf adlı karakter’in yaşadığı bu sorun görsel bir dille anlatılmaya çalışılıp aslında kimin kimi alttettiğini de ucu açık bir sonlama ile belirtilmiştir.

Biçimsel olarak tercih edilen seçim, olabildiğince doğal kamera hareketleri ve doğal ışık kullanarak aşırı stilize bir estetik anlayıştan uzak durmaktır.

Jung’un söylediği gibi; “altbenlik vahşi bir at ise, üst benliğimiz bir jokeydir. Ruh sağlığımız ise kontrolün hangisinde olduğuna bağlıdır”...

I. BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ

Öykü

Yusuf sevgilisi Ferda'nın kendisine karşı olan ilgisizliğinden rahatsız olur. Kısa süre sonra kızın kendisini eski sevgilisi olan Ferit ile aldattığını öğrenir ve bu durumu kabullenemez. Büyük bir iç çatışma ve buna bağlı olarak bunalım içine giren Yusuf, bu durumdan kurtulmak için kendini öldürmeyi düşünür. Ancak Yusuf, son kertede içindeki Ferda'ya olan tutkuyu öldürür ve yaşadığı bu sıkıntılı durumdan kendini kurtarmayı başarır.

Tretman

Ferda ve Yusuf sevgilidirler. İlişkileri iyi gitmemektedir. Yusuf aldatıldığından şüphe etmekte fakat bunu kabullenememektedir. Çay bahçesinde Ferda ile otururlar. Ferda'nın ilgisiz tavırları Yusuf'u rahatsız etmekte fakat bunu Ferda'ya açıklayamamaktadır. Yusuf, Ferda'ya bir sorun olup olmadığını sorar ama kendisini tatmin edecek bir cevap alamaz. Çay bahçesinden kalkarlar, biraz dolaştıktan sonra samimiyetsiz bir şekilde ayrılırlar.

Yusuf, bir gece Ferdayı takip eder. Ferda'nın tedirgin davranışları Yusuf'u daha da şüphelenir. Sonuçta Ferda Yusuf'un eskiden tanıdığı Ferit'in evine girer. Bunu gören Yusuf deliye döner.

Yusuf evinde kendisiyle mücadele eder. Akıl sağlığı zorlanacak bir duruma gelmiş, bilinçaltı ile adeta bir savaşa girmiştir. Altbenliğiyle olan mücadelesi halüsinatif bir hal alarak adeta karşılık bir atışmaya dönüşür. Yusuf'un altbenliği artık karşısındadır ve onunla yüzleşerek konuşmaya başlamıştır.

Ferda'nın artan ilgisiz tavırları Yusuf'a içinden çıkılmaz son için bir haberdır. Yusuf kafasındaki soru işaretleri ve çelişki dolu iki benliği arasında artık çıkışı kendisini öldürmekte bulur. Yusuf intihar eder ama ironik bir şekilde vurduğu kişi kendisi değil savaş halindeki altbenliğidir. Yusuf sonunda rahatlar, ama bu iki ucu açık sonsuz bir yol gibidir. Altbenliğimiz gerçekten öldürülebilir mi?

SENARYO

S1.DIŞ.ÇAY BAHÇESİ.GÜN

Ağaçlar ve yeşillikler içinde bir çay bahçesi. YUSUF ve FERDA karşılıklı bir masada otururlar. Yusuf, Ferda'nın elini tutmaktadır. Ferda sıkılmıştır. Gözleri birini arar gibi sürekli çevresini kolaçan eder. Yusuf ile göz göze gelmemeye özen gösterir. Ferda elini Yusuf'un avuçlarından çeker, çantasından bir selpak bulur çıkarır ve onunla uğraşır. Yusuf bir kez daha ezilerek Ferda'nın elini tutar. Bir müddet sonra Ferda elini tekrar çeker ve aceleyle çantasını kurcalar.

FERDA

Telefon galiba!

Ferda çantasından telefonu çıkarır bakar ve tekrar çantasına koyar. Ellerini masanın uzak köşesine koyar. Yüzünde sahte bir gülümseme ile Yusuf'a döner.

FERDA

Değilmiş !

Yusuf uzanarak Ferda'nın elini tutar ve okşar ama Ferda'nın eli "ölü eli" gibidir. Ferda kendi ellerine bakarken bezgin bir şekilde ellerini geri çeker. Yusuf'un elleri boş kalır.

YUSUF

Birşey mi oldu Ferda?

FERDA

Yooo! Ne olsun ki !?

Ferda olayı geçiştirirken bile ilgisizdir.

YUSUF

Çok tedirginsin...

FERDA

Yok birşey Yusuf !

Yusuf tedirgin bir şekilde çevresine bakınır, sakin bir şekilde Ferda'ya döner ve bakar. Ferda bir an Yusuf'un gözlerine bakarak kafasını eğir. Yusuf ise onunla göz göze gelmeye çabalar. Ferda sıkılğan halde oyalanırken Yusuf ile göz göze gelir. Yusuf gözlerinde parıltıyla ona bakar. Ferda gözlerini ondan kaçıtır. Yusuf'un acı içinde olduğu halinden bellidir. Çayından bir yudum alır ve geriye yaslanır.

(DEVAM)

(DEVAM)

S2.DIŞ.GÖL.GÜN

Yusuf ve Ferda ağaçlılar, çiçekler ve ördeklerin olduğu göl kenarında gezinirler. Aralarında diyalog yoktur. Ferda, bıkkın bir halde zoraki eşlik eder. Gezintilerinin sonunda göl üzerinde bir köprüye gelirler. Ferda ve Yusuf bir süre bekledikten sonra ayrılırlar.

S3.DIŞ.SOKAK.GECE

Sokak lambalarının aydınlattığı ve kimsenin olmadığı sokakta Ferda yürür. Tedirgindir. Yürürken bir taraftan arkasına bakar. Onu takip etmekte olan Yusuf bir otomobilin arkasına saklanır. Ferda yürümeye devam eder ve Ferit'in oturduğu sitenin kapısından girer. Ardından Yusuf gelerek kapı önünde durur. Sinirlenerek sigarasını çıkarır ve yakmaya çalışır ama yanmaz. Çakmağı yere atar.

S4.APARTMAN GİRİŞİ.GECE

Ferda apartman kapısından içeri girer. Zile basar, Ferit kapıyı açar. Birbirlerine sarılırlar ve Ferda içeri girer.

S5.İÇ.EV.GECE

Yusuf evin içinde elinde telefon dolanır, Ferdayı arar ama cevap alamaz. Bir an durup duvarda asılı olan Ferda ile olan fotoğrafa bakar. Telefonu koltuğa fırlatır ve oturur. Yusuf'un karşısında kendi altbenliği belirir. Konuşmaya başlarlar.

YUSUF (Alt benlik)

Öyle davrandığına göre, kız seni sevmiyor Yusuf...

YUSUF

Biliyorum, bir sevdiği var diye duydum.

YUSUF (Alt benlik)

Söylemeyecektim, ama madem biliyorsun...Gördüm ben onları,
Maçka Parkı'nda...

YUSUF

Galiba, hayırsızın biridir fikrimce...

Yusuf derin bir iç çeker ve kafasını önüne eğer. Birasını kafasına diker.

(DEVAM)

(DEVAM)

YUSUF (Alt benlik)

Tanırsın, Ferit !

YUSUF

Ferit mi !?

YUSUF (Alt benlik)

Çöp gibi bir oğlan, ipince...

Yusuf şaşkınlıktan donakalır. Birasından derin bir yudum alır.

YUSUF

Ferit'i iyi tanırım, eski sevgilisidir. Ne vakit karşımda görsem öldüreceğimden korkarım.

YUSUF (Alt benlik)

Ne yapacaksın şimdi ?

YUSUF

Ne yapacağım ki ? Unutacak mıyım ? Başka ne yapabilirim ki...Keşke açıkça söyleseydi ona döndüğünü...

YUSUF (Alt benlik)

Adamı tanıyor olman iyi...

YUSUF (Alt benlik)

Tanımamak daha kötü, hep merak edersin ; kimdir, nasıl bir insandır, sende olmayan ne vardır onda...Abuk sabuk düşünceler.Uykuların kaçır, yemekten içmekten kesilirsin...
Sonra...

YUSUF

Sonra ?

(DEVAM)

(DEVAM)

YUSUF (Alt benlik)

Unutursun...Unutulur...Herkes unuttur.

YUSUF

Ama işte o unutamamış ,çektı gitti yine ona.

S6.DIŞ.DENİZ KIYISI.GÜN

Uzaktan gemilerin geçtiği sahil. Yusuf ve Ferda uzaktaki gemilere bakarlar. Yusuf beklenti içindedir ama Ferda'nın isteksiz tavırları dikkat çeker. Ferde sigarasını çıkarır ve yakar. Yusuf biraz bekler ve sigarasını çıkararak Ferda'dan talepker bir şekilde yakması için başını eğer. Ferda isteksiz hareketlerle zoraki çakmağı çıkarır ve Yusuf'un sigarasını yakar. Bu sırada Yusuf'un eli yanar. Sigarası yere düşer. Yusuf düşen sigarayı alır. Yusuf parmağını ağzına götürür. Ferda ilgileniyormuş gibi yapar ve Yusuf'un eline uzanır ve geri çeker.

FERDA

Ne diyeceksen de ! Gideceğim...

YUSUF

Gidiyorsun ha? Nereye gideceksin?

Ferda, Yusuf'u azarlar şekilde cevap verir.

FERDA

Eve!!!

Ferda oradan ayrılır. Yusuf, morali bozuk şekilde uzaktan geçmekte olan gemilere bakar.

S7.YUSUF'UN EVİ.İÇ.GECE

Yusuf üzeri çıplak bir halde ayna karşısında dalmış kendine bakar. Bu sırada albenliğindeki sesler kafasında kendisini rahatsız ederek yankılanır.

(DEVAM)

(DEVAM)

YUSUF(Altbenlik)

Öyle davrandığına göre kız seni sevmiyor Yusuf! Gördüm ben onları, Maçka parkında! Tanırsın Ferit! Sende olmayan ne var onda?

Yusuf, ayna karşısından ayrılarak salondaki koltuğa oturur. Delirmiş gibi görünür. Kafasında sözler yankılanmaya devam eder. Yanındaki sehpa da yanmakta olan sigarasını alır ve derin bir nefes çeker. Karşısındaki sehpanın üzerinde duran silah'a gözü takılır. Kalkar, silahı yerinden alır ve büyük bir tereddüt içinde kafasına dayayarak yere yığılır. Yerde yatan Yusuf'un bilinçaltıdır. Yusuf altbenliğini vurarak kafasını kemiren sesi susturur. Banyoya girer. Yüzünü yıkar. Yusuf rahatlamıştır.

Karakterler

YUSUF

Yirmili yaşlarının sonunda, Ferda'nın sevgilisi. Ferda'ya tutkuyla bağlı fakat Ferda'nın onu aldattığına dair şüpheleri içini yiyip bitirir. Bastırdığı bu duyguları sonunda kontrol edilemez bir düzeye gelir ve sonunda bilinçaltı ile bir hesaplaşmaya girişir.

FERDA

Yirmili yaşlarının ortalarında güzel dnilebilecek Yusuf'un sevgilisi. Yusuf'a olan ilgisiz tavırları, Yusuf'un nihai durumunun sebebidir. Aldattığını, Yusuf'un bilmediğini sanmaktadır.

FERİT

Ferda'nın Yusuf'u aldattığı sevgilisi.

Mekanlar

Çay bahçesi

Yeşil ağaçların çevresini kapladığı, insanların oturup çay içip oyun oynadıkları mekan.

Sahil

Deniz kıyısına yakın, uzaktan birçok geminin geçerken görülebileceği yer.

Gölet

Çevresi yeşilliklerle kaplı, büyük bir gölün bulunduğu, kaz ve ördeklerin çevresel dekor olarak serbestçe dolaştığı mesire tadındaki mekan.

Ev

Apartman katında olan bir ev

II. BÖLÜM

ÇEKİM SÜRECİ

Çekim Senaryosu

S1.DIŞ.ÇAY BAHÇESİ.GÜN

S1.P1- İkili genelplan masada oturan YUSUF ve FERDA.

S1.P2- Üstaçı yakınplan Ferda ve Yusuf'un elleri.

S1.P3- Göğüsplan Ferda.

S1.P4- Yakınplan, Ferda elini Yusuf'un elinden çeker.

S1.P5- Göğüsplan Ferda, çantasından selpak çıkarır burnunu siler.

S1.P6- İkili ortaplan, kamera çapraz açıda. Yusuf Feda'nın elini tutar.

S1.P7- Göğüsplan Ferda, telefonu çıkarmak için çantasına uzanır.

FERDA

Telefon galiba?

S1.P8- Yakın plan telefon.

S1.P9- Göğüs plan Ferda.

FERDA

Değilmiş...

S1.P10- Göğüsplan Yusuf.

YUSUF

Birşey mi oldu Ferda?

S1.P11- Yusuf'un amorsundan Ferda.

FERDA

Yooo! Ne olsun ki?

S1.P12- Göğüsplan Yusuf.

YUSUF

Çok tedirginsin...

(DEVAM)

(DEVAM)

FERDA

Birşey yok Yusuf!

S1.P13- Yakınplan çaybardağı, Yusuf uzanarak bardağı alır.

S1.P14- Altaçı Yusuf, bardak'tan çay içer.

S1.P15- Yakınplan Ferda'nın elleri, çantasının ipiyle oynar.

S2.DIŞ.GÖL.GÜN

S2.P1- Ortaplan göl'den çıkan bir "kaz", kamera zoom out ve pan. Göl'den çıkan diğer "kaz" lar.

S2.P2- Boyplan Yusuf ve Ferda, beraber yürürler. Kamera pan ile takip eder.

S2.P3- Uzak genel plan göl manzarası, kamera sola doğru pan yapar. Genelplan Yusuf ve Ferda göl'ü seyrederek. Kamera zoom in, boyplan Yusuf ve Ferda.

S2.P4- Omuzplan profilden Ferda, kafasını sallar.

S2.P5- Kamera arkada Yusuf ve Ferda'nın amorsundan göl manzarası.

S2.P6- Yakınplan çiçek, Yusuf ve Ferda kadrajın sağından yürüyerek çıkarlar.

S2.P7- Genelplan göl üzerindeki köprü. Yusuf ve Ferda köprünün üzerine gelir. Kamera sola pan ile takip eder.Ortada kamera sabit. Yusuf ve Ferda kadraj'dan her iki tarafa doğru çıkarlar.

S3.DIŞ.SOKAK.GECE

S3.P1- Uzak genelplan sokak, Ferda kadrajın solundan gelir, kamera sağa pan ile takip eder.

S3.P2- Genelplan, takip eden Yusuf.

S3.P3- Boyplan Ferda, kamera arkasında. Ferda yürürken dönerek kadraja bakar.

S3.P4- Genelplan Yusuf, arabanın arkasına saklanır.

S3.P5- Boyplan Ferda, yürüyerek uzaklaşır. Kamera arkada.

S3.P6- Genelplan Yusuf, arabanın arkasından çıkar.

S3.P7- Uzak genelplan Ferda, uzaklaşarak kadrajdan çıkar.

(DEVAM)

(DEVAM)

S3.P8- Genelplan Yusuf, kameranın solundan gelerek kadraja yaklaşır. Kamera pan ile takip eder.

S3.P9- Yakınplan Yusuf'un ayakları.

S3.P10- Altaçı göğüsplan Yusuf, sigarasını çıkarıp yakmaya çalışır. Yanmaz, sinirlenip çakmağı yere atar.

S4.APARTMAN GİRİŞİ.GECE

S4.P1- Boyplan Ferda, apartmana girerek kapının ziline basar.

S4.P2- Göğüsplan zile basan Ferda.

S4.P3- Ferdanın amorsundan FERİT kapıyı açar. Ferda içeri girer.

S5.İÇ.EV.GECE

S5.P1- Boyplan Yusuf elinde telefon dolanır.

S5.P2- Yakınplan "Freddy Kruger" figüründen boyplan Yusuf'a kesme.

S5.P3- Göğüsplan Yusuf kadrajın yukarısına doğru bakar.

S5.P4- Yakınplan duvardaki Yusuf ve Ferda'nın fotoğrafı.

S5.P5- Boyplan Yusuf, telefon kulağında. Dönerek telefonu fırlatır ve koltuğa oturur.

S5.P6- Ortaplan koltuğa oturan Yusuf, birasından yudum alır. Birden irkilir.

S5.P7- Göğüsplan oturmakta olan Yusuf'un altbenliği.

YUSUF (altbenlik)

Öyle davrandığına göre kız seni sevmiyor Yusuf!

S5.P8- Genel ikili plan Yusuf ve altbenliği.

YUSUF (Alt benlik)

Söylemeyecektim, ama madem biliyorsun...Gördüm ben onları,
Maçka Parkı'nda... Tanırsın, Ferit !

(DEVAM)

(DEVAM)

YUSUF

Ferit mi !?

YUSUF (Alt benlik)

Çöp gibi bir oğlan, ipince...

YUSUF

Ferit'i iyi tanırım, eski sevgilisidir. Ne vakit karşımda görsem öldüresim geliyor.

S5.P9- Göğüsplan oturmakta olan Yusuf'un altbenliği.

YUSUF (Alt benlik)

Şimdi ne yapacaksın peki?

S5.P10- Genel ikili plan Yusuf ve altbenliği.

S5.P11- Genel ikili plan, Yusuf'un altbenliği ve Yusuf.

YUSUF

Ne yapacağım ki ? Unutacak mıyım ? Başka ne yapabilirim ki...Keşke açıkça söyleseydi ona döndüğünü...

YUSUF (Alt benlik)

Adamı tanıyor olman iyi... Tanımamak daha kötü, hep merak edersin

S5.P12- Göğüsplan oturmakta olan Yusuf'un altbenliği.

YUSUF (Alt benlik)

...kimdir, nasıl bir insandır, sende olmayan ne vardır onda...Abuk sabuk sorular. Uykuların kaçır, yemekten içmekten kesilirsin, ama sonra?

(DEVAM)

(DEVAM)

S5.P13- Göğüsplan oturmakta olan Yusuf.

YUSUF

Sonra ?

S5.P14- Göğüsplan oturmakta olan Yusuf'un altbenliği.

YUSUF (Alt benlik)

Unutursun...Unutulur...Herkes unuttur.

S5.P15- Genelplan tekbaşına oturan Yusuf.

YUSUF

Ama işte o unutamamış ,çektii gitti yine ona.

Yusuf arkasına yaslanarak birasını içer.

S6.DIŞ.DENİZ KIYISI.GÜN

S6.P1- Yakınplan gemiler, kamera zoom out ve pan yaparak genelplan Yusuf ve Ferdayı kadraja alır.

S6.P2- Yakınplan uçmakta olan martı.

S6.P3- Boyplan Yusuf ve Ferda, Ferda sigarasını çıkarır ve yakar.

S6.P4- Yusuf'un amorsundan Ferda sigarasını yakar. Yusuf sigarasını çıkarır, Ferda'dan ateş ister. Kamera hareketli, Ferda'nın amorsuna geçmiştir. Yusuf sigarasını yakarken elini yakar ve sigarasını düşürür.

S6.P6- Yakınplan yerdeki sigara. Yusuf sigarayı alır.

S6.P7- Ferda'nın amorsundan Yusuf. Ferda Yusuf'un elini tutar ve bırakır.

S6.P8- Yusuf'un amorsunda Ferda.

FERDA

Ne diyeceksen de ! Gideceğim...

S6.P9- Ferda'nın amorsundan Yusuf.

(DEVAM)

(DEVAM)

YUSUF

Gidiyorsun ha? Nereye gideceksin?

S6.P10- Yusuf'un amorsundan Ferda.

FERDA

Eve!!!

S6.P11- Genel plan Yusuf ve Ferda. Ferda kadrajdan çıkar. Kamera uzakraki bir gemiye zoom in.

S7.YUSUF'UN EVİ.İÇ.GECE

S7.P1- Omuzplan aynadan yansıyan Yusuf. Kamera zoom out, Yusuf boy plan odadan çıkarken pan ile takip eder.

S7.P2- Boyplan Yusuf salona gelerek koltuğa oturur.

S7.P3- Belplan oturmakta olan Yusuf.

S7.P4- Göğüsplan oturmakta olan Yusuf.

S7.P5- Yakınplan kültablası ve sigara. Yusuf'un eli sigarayı alır.

S7.P6- Göğüsplan Yusuf, sigarayı ağzına götürür.

S7.P7- Yakınplan Yusuf sigarasından nefes çeker.

S7.P8- Omuzplan Yusuf, dumanı üfler

S7.P9- Yakınplan sehpanın üzerindeki silah, netlik silahtadır ve yavaşça netlik Yusuf'a kayar. Yusuf oturduğu yerden kalkar ve silahı alır.

S7.P10- Boyplan altaçı Yusuf, elindeki silaha bakar.

S7.P11- Altaçı omuzplan silaha bakan Yusuf. Silahı kafasına götürür ve tetiği çeker.

S7.P12- Birinci şahıs görüş açısı, Yusuf yere yığılır.

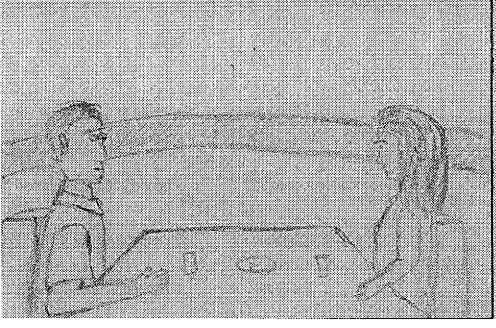
S7.P13- Boyplan altaçı yerde yatan Yusuf'un altbenliği.

S7.P14- Altaçı belplan Yusuf, silahı uzatmış tutar. Netlik silahtadır.

S7.P15- Omuzplan aynadan Yusuf'un yansıması, yüzünü yıkar ve çıkar.

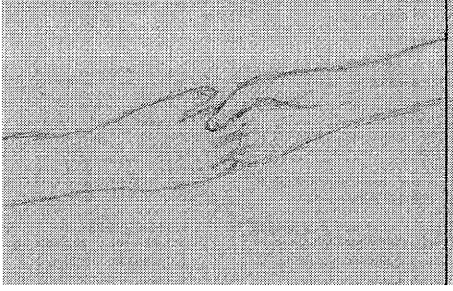
Storyboard

1.1.



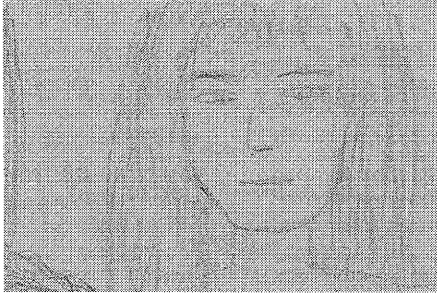
Ferda ve Yusuf masada otururlar.
İkili genel plan.

1.2.



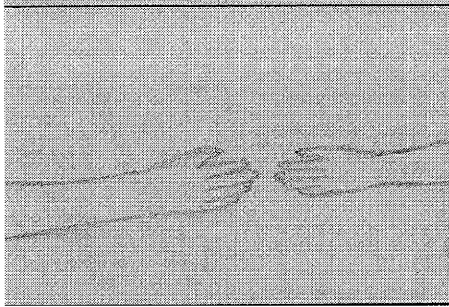
Yusuf Ferda'nın elini tutar.
Üst aç yakınplan.

1.3.



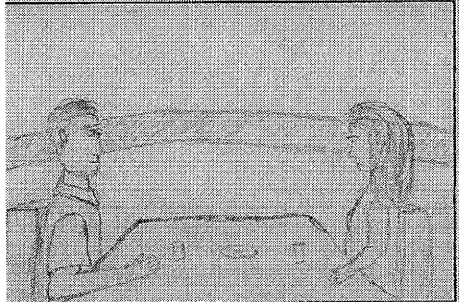
Göğüsplan Ferda.

1.4.



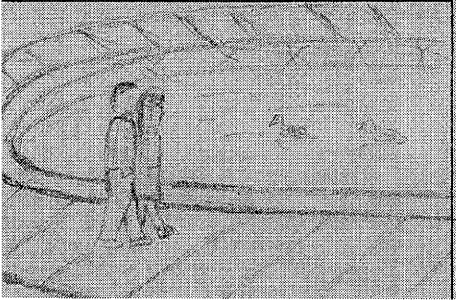
Yakınplan üst aç. Ferda elini
çeker.

1.5.



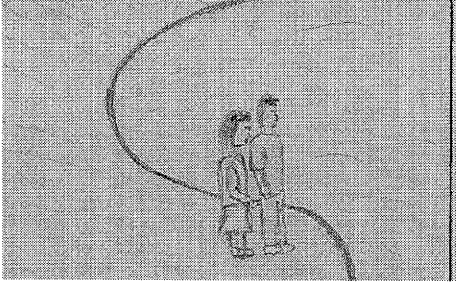
İkili genelplan. Ferda ve Yusuf.
Yusuf uzanarak Ferda'nın elini
tutar, o geri çeker ve telefonunu
çıkartır. Yakın plan telefon. Tekrar
genel ikili plan Yusuf ve Ferda.

2.1.



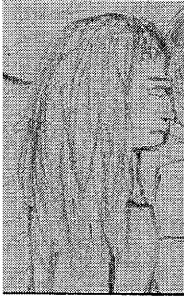
Kamera ördeklerden zoom out yaparak açılır. Boy plan Yusuf ve Ferda yürürler. Kamera pan ile takip eder.

2.2



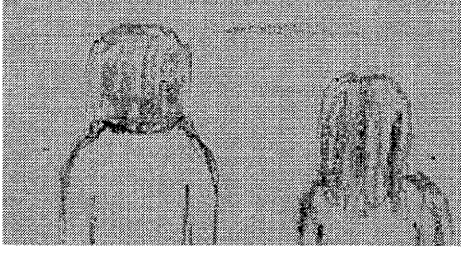
Genelplan göl.Kamera sola pan ile gelirken zoom in genel plan Yusuf ve Ferda.

2.3



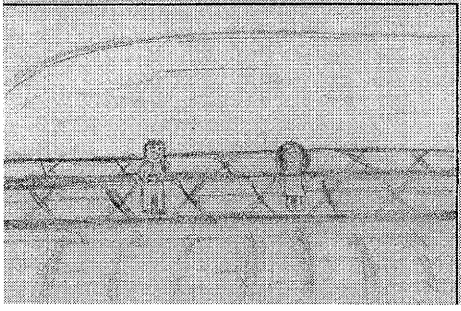
Profilden omuzplan Ferda.

2.4



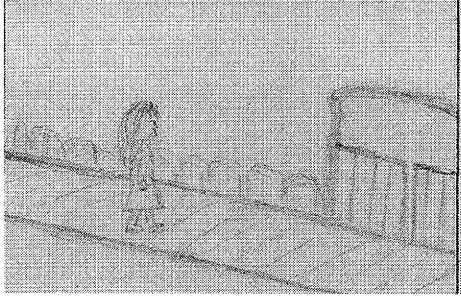
Kamera arkada, ikili omuz plan ve göl manzarası. Ferda ve Yusuf dönerek ilerlerler.

2.5



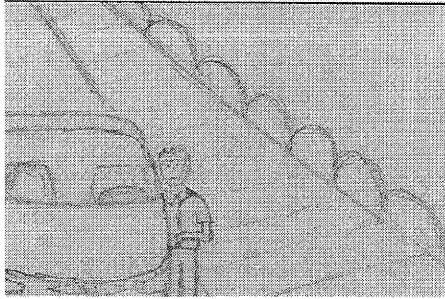
Genel plan Ferda ve Yusuf köprüye gelirler. Kamera pan ile takip eder. Yusuf ve Ferda ters yönde ayrılarak kadrajdan çıkarlar.

3.1



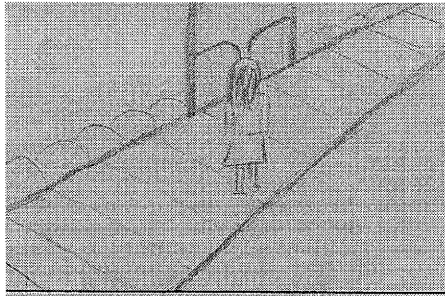
Uzak genelplan, Ferda sokakta yürür.

3.2



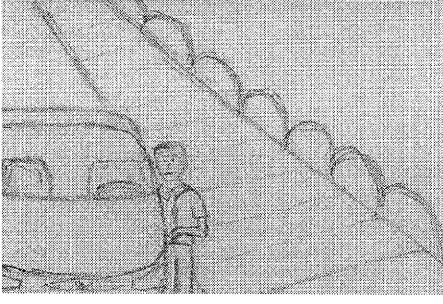
Boyplan Takip eden Yusuf.

3.3



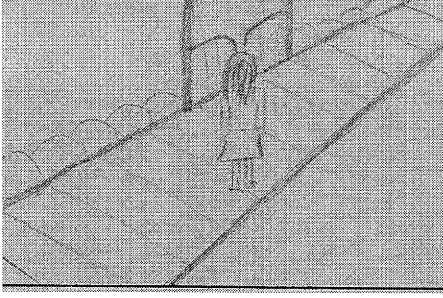
Boy plan Ferda, kamera arkada. Döner kadrāja bakar.

3.4



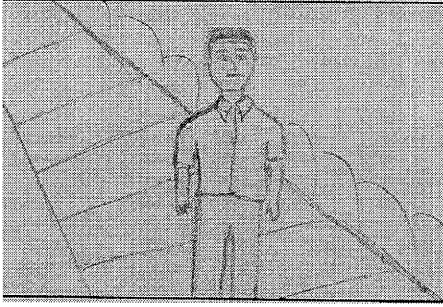
Genelplan Yusuf arabanın arkasına saklanır.

3.5



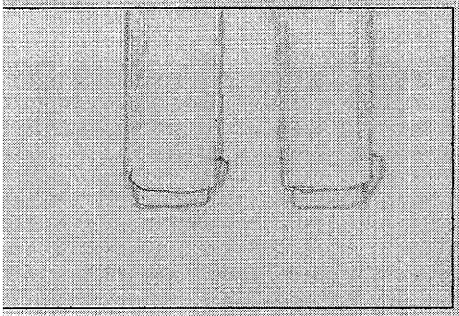
Genel plan arkası dönük Ferda kadrajdan uzaklaşarak kaybolur.

3.6



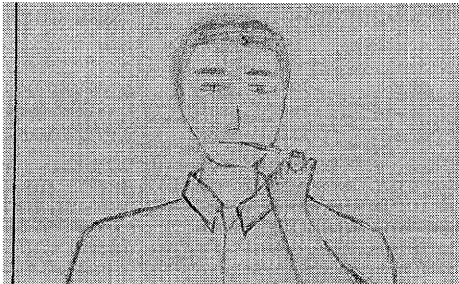
Genelplan Yusuf kadraja doğru gelir. Bahçekapısının olduğu yere yönelir. Kamera pan ile takip eder.

3.7



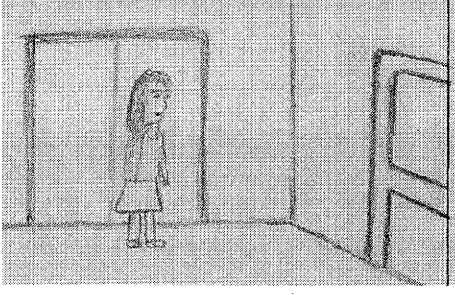
Yakınplan Yusuf'un ayakları.

3.8



Altaçı göğüs plan, Yusuf sigarasını yakmaya çalışır.

3.9



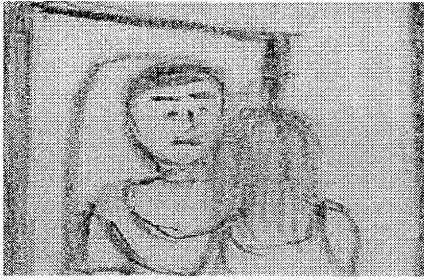
Boyplan Ferda, apartmana girer ve zile basar.

3.10



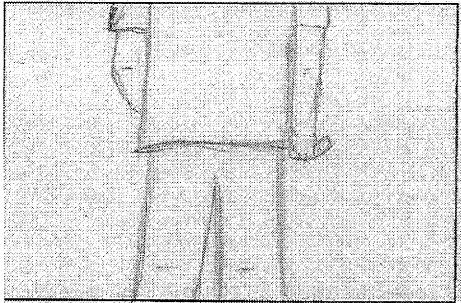
Gögüspla kapının önünde duran Ferda.

3.11



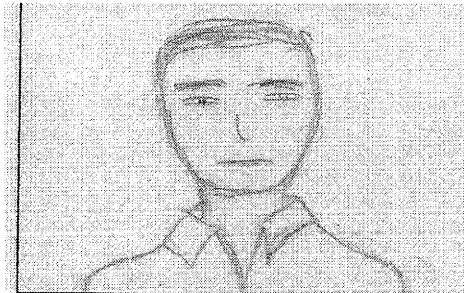
Ferdanın amorsundan Ferit.Sarılırlar ve içeri girerler. Kapı kapanır.

4.1



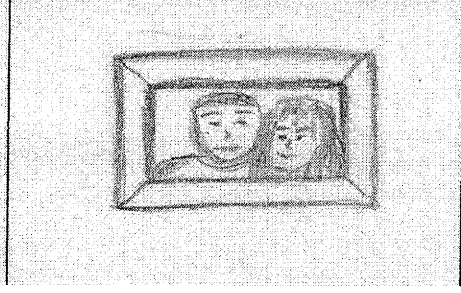
Boyplan Yusuf elinde telefon evin içinde dolanır.

4.2



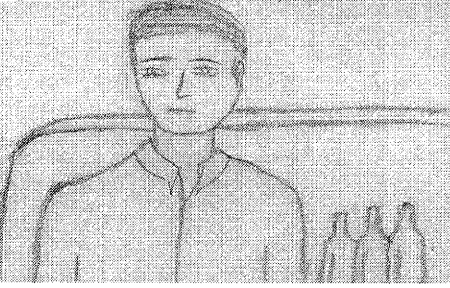
Omuzplan Yusuf, elinde telefon kadraja bakar.

4.3



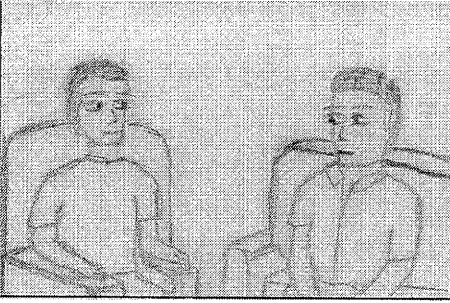
Yakınplan duvarda asılı olan Yusuf ve Ferda'nın fotoğrafı. Genelplan Yusuf döner ve koltuğa oturur.

4.4



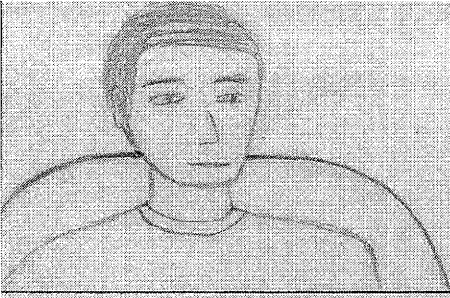
Ortaplan oturmakta olan Yusuf ve bira şişeleri. Aniden döner, karşısında altbenliğini bulur.

4.5



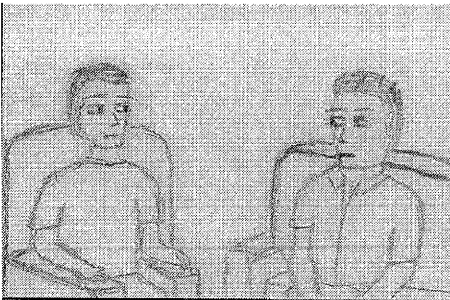
Genelplan Yusuf ve Altbenliği.

4.6



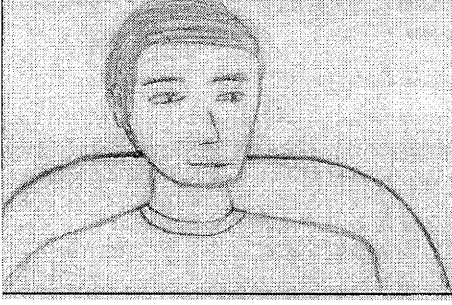
Göğüsplan koltukta oturan Altbenlik.

4.7



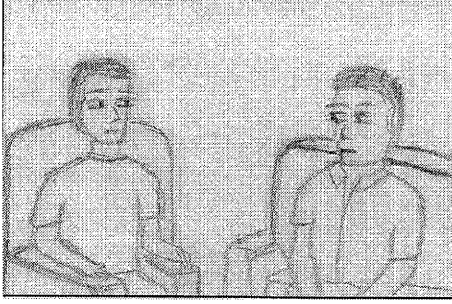
Genelplan Yusuf ve Altbenlik.

4.8



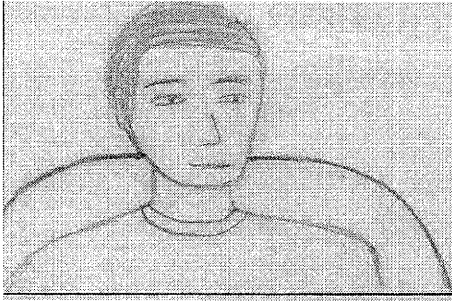
Gögüsplan Altbenlik.

4.9



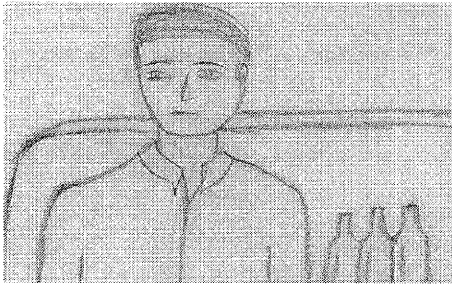
Genel ikiliplan Yusuf ve Altbenlik.

4.10



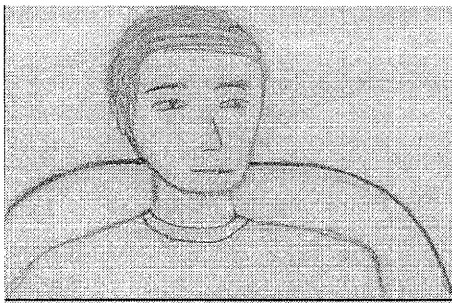
Gögüsplan Altbenlik.

4.11



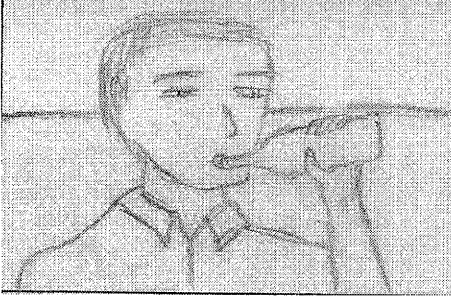
Gögüsplan Yusuf.

4.12



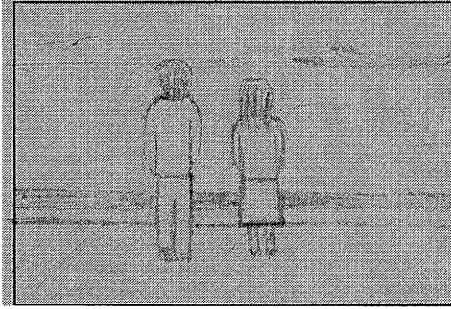
Gögüsplan Altbenlik.

4.13



Genelplandan Yusuf
tekbaşınadır.Birasını kafasına
diker.

5.1



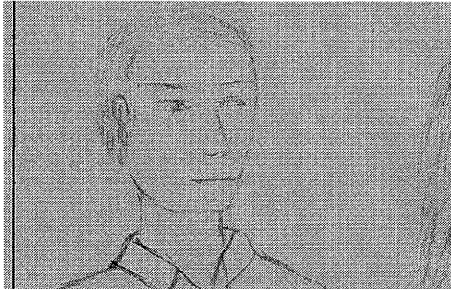
Ortaplan uzaktan geçen
gemiler.Kamera zoom out
yaparken pan ile Yusuf ve Ferda
kadrāja girer.Genelplan.

5.2



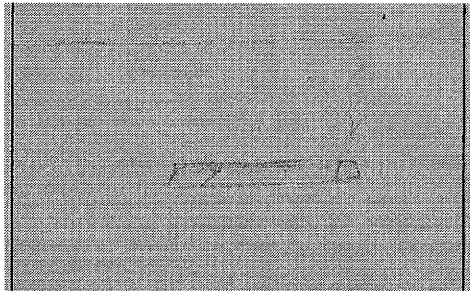
Yusuf'un amorsundan Ferda
sigarasını çıkarır ve yakar.Yusuf
sigarasını çıkarır.Eğilerek ateş
ister.Ferda yakarken kamera
hareketli Ferda'nın
amorsundadır.

5.3



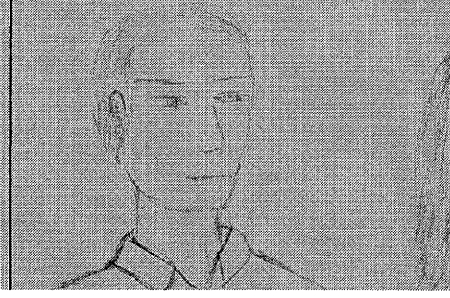
Ferda'nın amorsundan
yusuf,sigarasını yakarken elini
yakar ve sigarası yere düşer.

5.4



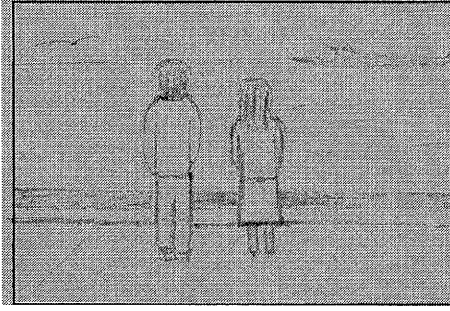
Yakınplan yerdeki sigara.Yusuf
eğilerek alır.

5.5



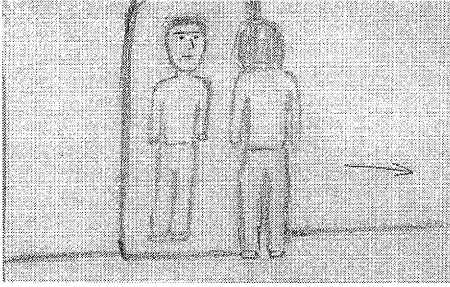
Ferda'nın amorsundan Yusuf yanına elini emer.Ferda onu kontrol eder.

5.6



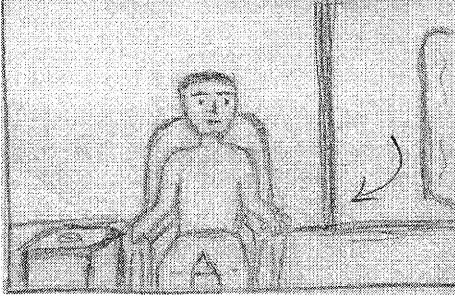
Genel plan sırtları kadrāja dönük Yusuf ve Ferda.Ferda ayrılarak kadrāja çıkar.

6.1



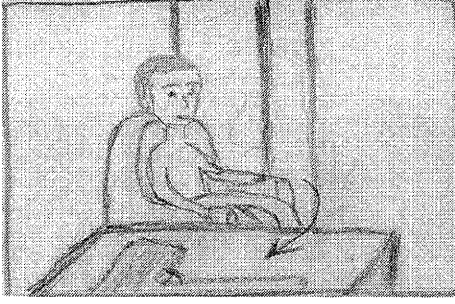
Gögüsplan Yusuf aynada kendine bakar.Kamera zoom out,Yusuf odadan çıkarken pan ile takip.

6.6



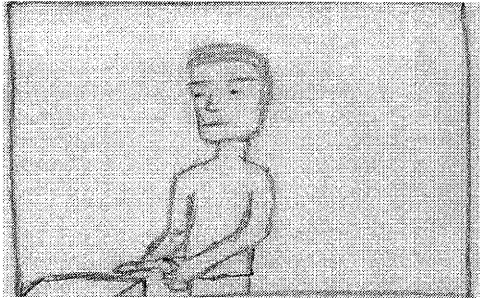
Yusuf salona gelerek koltuğa oturur. Boyplan. Sigaradan derin bir nefes alır.

6.7



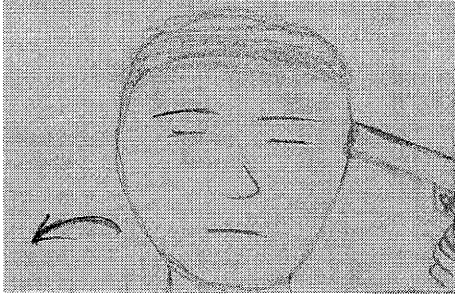
Yakınplan sehpa üzerindeki silah. Odak yavaşça Yusuf'a kayar.

6.8



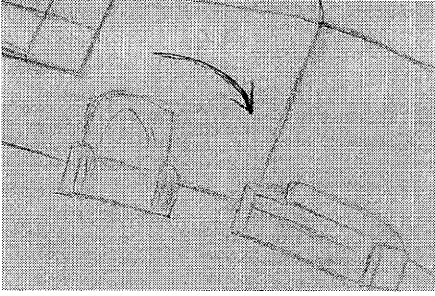
Altaçı dizplan Yusuf silahı alır

6.9



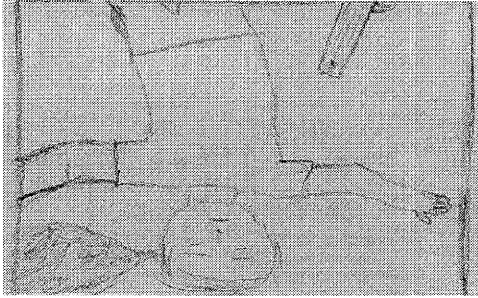
Altaçı omuzplan Yusuf tetiği çeker.

6.10



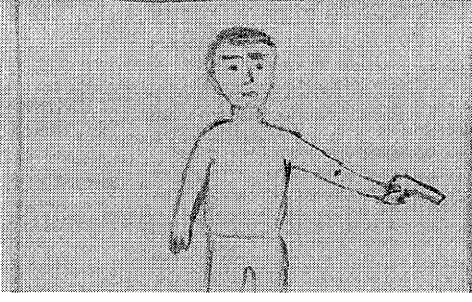
Kamera birinci şahsın görüş açısındadır.Yusuf yere yığılır.

6.11



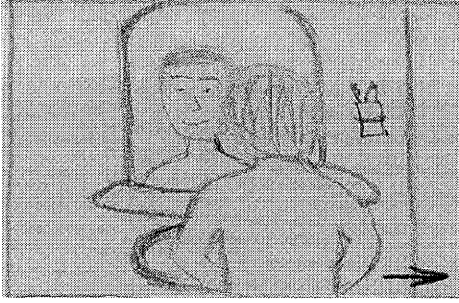
Üstaçı boyplan Yusuf'un yerde yata altbenliğı.

6.12



Alaçı boyplan silahı tutmakta olan yusuf.

6.13



Aynadan, omuzplan Yusuf yüzünü yıkar ve ışığı kapatır

Sonuç ve Genel Değerlendirme

“Benden Ötesi” adlı bu kısa filmde biri ev diğerleri çay bahçesi, sokak, göl ve sahil olmak üzere beş farklı mekanda çekim yapılmıştır. Olabildiğince doğal görüntü elde edebilmek için minimum ışık desteği ve hareketli kamera kullanılmıştır.

Karakterin kişilik bölünmesinin görselleştiği bölüm en zorlu kısımdır. Aynı karakter farklı şekillerde kayda alınarak, kişilik bölünmesini yansıtabilmek için kurguda iki ayrı kişi olarak ekrana yansıtılmıştır. Karakterin kendisi ile konuştuğu kısımda ise konuşmalardaki senkronu tutturabilmek için dublaj yapılarak senkron tutturulmaya çalışılmıştır.

Sonuç olarak karakterin kişilik bölünmesi ile yaşadığı hezeyan en iyi şekilde verilmeye çalışılmıştır.

ÖZGEÇMİŞ

25 Aralık 1977 tarihinde Sivas'ta doğdum. İlk ve orta öğrenimimi bu şehirde gördüm. 1996 yılında Atatürk Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümüne kaydoldum. İki sene öğrenim gördükten sonra özel nedenlerden dolayı öğrenimimi bıraktım. 2002 yılında Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema-Tv bölümüne kaydımı yaptırdım. Mezun olduktan sonra 2007 yılında Beykent Üniversitesi Sosyal Bölümler Enstitüsü, Sinema-Tv Ana Sanat Dalı bölümüne kaydımı yaptırdım.

Aday: Ozan Özpay