

**AVRUPA BİRLİĞİ ÜYE ve ADAY ÜLKELERİ
ULUSAL MARŞLARININ SOSYO-KÜLTÜREL
VE MÜZİKAL YAPI BAKIMINDAN
İNCELENMESİ**

Hakan DURAN

Yüksek Lisans Tezi

Müzik Bilimleri Ana Bilim Dalı

Yrd.Doç.Dr.Serhat YENER

2010

Her Hakkı Saklıdır

**T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK BİLİMLERİ ANABİLİM DALI**

Hakan DURAN

**AVRUPA BİRLİĞİ ÜYE ve ADAY ÜLKELERİ ULUSAL
MARŞLARININ SOSYO-KÜLTÜREL VE MÜZİKAL YAPI
BAKIMINDAN İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**TEZ YÖNETİCİSİ
Yrd. Doç. Dr. Serhat YENER**

ERZURUM-2010

23/12/2010

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve sınav Yönetmeliğine göre hazırlamış olduğum “Avrupa Birliği Üye ve Aday Ülkeleri Ulusal Marşlarının Sosyo-kültürel ve Müzikal Yapı Bakımından İncelenmesi” adlı tezin/raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezin/raporun kâğıt ve elektronik kopyalarının Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca gereğinin yapılmasını arz ederim.

- ☐ Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.
- ☒ Tezim/Raporum sadece Atatürk Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- ☐ Tezimin/Raporumun Yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

23.12.2010

Hakan DURAN



TEZ KABUL TUTANAĞI

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Yrd. Doç. Dr. Serhat YENER danışmanlığında, Hakan DURAN tarafından hazırlanan bu çalışma 30/12/2010 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Müzik Bilimleri Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : Yrd. Doç. Dr. Serhat YENER İmza:

Jüri Üyesi : Yrd. Doç. Dr. Cahit AKSU İmza:

Jüri Üyesi : Yrd. Doç. Dr. Cengiz SENAİCİ İmza:

Yukarıdaki imzalar adı geçen öğretim üyelerine aittir. 30/12/2010


Prof. Dr. Mustafa YILDIRIM

Enstitü Müdürü

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	IV
ABSTRACT.....	V
SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ	VI
ŞEKİLLER DİZİNİ	VII
TABLolar DİZİNİ	VIII
GRAFİKLER DİZİNİ	IX
ÖNSÖZ	X
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM

ARAŞTIRMA RAPORU

1.1. PROBLEM DURUMU	18
1.2. AMAÇ	18
1.3. ÖNEM	18
1.4. VARSAYIMLAR	19
1.5. SINIRLILIKLAR.....	19
1.6. TANIMLAR	19
1.7. İLGİLİ YAYIN ve ARAŞTIRMALAR	21

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

2.1. ARAŞTIRMA MODELİ	22
2.2. EVREN ve ÖRNEKLEM	23

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR ve YORUM

3.1. BİRİNCİ ALT PROBLEME AİT BULGU ve YORUMLAR	26
3.1.1. Ulusal Marşlarının Tanımlarına Yönelik Bulgu ve Yorumlar	26
3.1.2. Ulusal Marşın Kavramı ve Fonksiyonları	26
3.2. İKİNCİ ALT PROBLEME AİT BULGU ve YORUMLAR.....	37
3.2.1. Marş Formunun Ortak Özellikleri ve Çeşitleri	37
3.2.2.Ulusal Marşların Müzikal Yapı Bakımından Analizleri	46

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER	56
KAYNAKÇA	61

EKLER	64
Ek 1. Almanya Ulusal Marşı Notaları	64
Ek 2. Avrupa Birliği Marşı Notaları	65
Ek 3. Avusturya Ulusal Marşı Notaları	66
Ek 4. Birleşik Krallık Ulusal Marşı Notaları	67
Ek 5. Belçika Ulusal Marşı Notaları	68
Ek 6. Bulgaristan Ulusal Marşı Notaları	69
Ek 7. Çek Cumhuriyeti Ulusal Marşı	70
Ek 8. Danimarka Ulusal Marşı Notaları	71
Ek 9. Estonya Ulusal Marşı Notaları	72
Ek 10. Finlandiya Ulusal Marşı Notaları	73
Ek 11. Fransa Ulusal Marşı Notaları	74
Ek 12. Güney Kıbrıs Ulusal Marşı Notaları	75
Ek 13. Hollanda Ulusal Marşı Notaları	76
Ek 14. İrlanda Ulusal Marşı Notaları	77
Ek 15. İspanya Ulusal Marşı Notaları	78
Ek 16. İsveç Kraliyet Marşı Notaları	79
Ek 17. İtalya Ulusal Marşı Notaları	80
Ek 17a. İtalya (Devamı) Ulusal Marşı Notaları	81
Ek 18. Letonya Ulusal Marşı Notaları	82
Ek 19. Litvanya Ulusal Marşı Notaları	83
Ek 20. Lüksemburg Ulusal Marşı Notaları	84
Ek 21. Macaristan Ulusal Marşı Notaları	85
Ek 22. Malta Ulusal Marşı Notaları	86
Ek 23. Polonya Ulusal Marşı Notaları	87
Ek 25. Portekiz Ulusal Marşı Notaları	88
Ek 25. Romanya Ulusal Marşı Notaları	89
Ek 26. Slovakya Ulusal Marşı Notaları	90
Ek 27. Slovenya Ulusal Marşı Notaları	91
Ek 28. Yunanistan Ulusal Marşı Notaları	92
Ek 29. Hırvatistan Ulusal Marşı Notaları	93
Ek 30. Makedonya Ulusal Marşı Notaları	94
Ek 31. Türkiye Ulusal Marşı Notaları	95

III

Ek 32. Arnavutluk Ulusal Marşı Notaları	96
Ek 33. Bosna-Hersek Ulusal Marşı Notaları	97
Ek 34. Karadağ Ulusal Marşı Notaları	98
Ek 34a. Karadağ (Devamı) Ulusal Marşı Notaları	99
Ek 34b. Karadağ (Devamı) Ulusal Marşı Notaları	100
Ek 35. Sırbistan Ulusal Marşı Notaları	101
Ek 36. İzlanda Ulusal Marşı Notaları	102
Ek 37. Kosova Ulusal Marşı Notaları	103
ÖZGEÇMİŞ	104

ÖZET**YÜKSEK LİSANS****AVRUPA BİRLİĞİ ÜYE ve ADAY ÜLKELERİ ULUSAL MARŞLARININ
SOSYO-KÜLTÜREL VE MÜZİKAL YAPI BAKIMINDAN İNCELENMESİ****Hakan DURAN****Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Serhat YENER****Aralık 2010, 114 Sayfa****Jüri: Yrd. Doç. Dr. Serhat YENER (Danışman)****Yrd. Doç. Dr. Cahit AKSU****Yrd. Doç. Dr. Cengiz ŞENGÜL**

Bu tez, ulusal marşları sosyo-kültürel ve müzikal yapı bakımından incelemeyi amaçlamaktadır. Bu kapsamda AB. Üyesi ve aday ülkeleri ile AB. Marşı ele alınmıştır. Otuz yedi marşı incelemeye alan bu araştırma için betimsel araştırma yönteminden tarama (survey) ve tarihi araştırma modelleri kullanılmıştır. Ulusal marşların tanımlanması, işlevleri, tarihi süreçleri, edebi yönden özellikleri sosyo-kültürel açıdan incelenmiş, marş formu ve çeşitleri, tonalite, ölçü yapısı, metronom hızı ve söz(lirik)-ezgi özellikleri ise müzikal analiz açısından incelenmiştir.

Ulusların manevi değerlerinde çok önemli bir yere sahip, birlik ve beraberliğin sembolü olan ulusal marş bayrak gibi simgesel bir özellik taşır. Her ulusal marşın o ulusla ilgili tarihi, kültürel, siyasi ve müzikal açıdan özelliklerini ve farklılıklarını ortaya koyan kısa, sade, anlaşılır bir yapıda olan edebi ve müzikal eserlerdir.

Ülkelerin bayram ve kutlamalarında, spor ve olimpiyat oyunlarında yaygın olarak kullanılan, birçok ülkede okullarda, radyo ve televizyonlarda açılış ve kapanış saatlerinde çalınan ve yasalar tarafından korunan, aynı zamanda toplumun yazılı olmayan kurallarıyla da saygı uyandıran eserlerdir. Bu yönüyle örneğin Türk Ulusu'nun İstiklal Marşı saygı gereği daima ayakta okunmaktadır.

Müzikal açıdan ulusal marşlar Hymne etkisiyle yazılmış eserler olup, bunun yanında marş formunun karakteristik özelliğini de belirgin bir şekilde yansıtan Görkemi, gurur ve coşkuyu, bağımsızlığı ve cesareti majör tonlarla ifade eden, ritmik hareketi olan koro halinde kitleler tarafından ezbere söylenen, genellikle yürüyüşe uygun tempolarda bestelenen kalıcı eserlerdir.

Anahtar Kelimeler: Ulusal Marş, Kraliyet Marşı, Hymne, AB. Üye ve Aday Ülkeleri.

ABSTRACT**MASTER'S THESIS****EUROPAN UNION MEMBER AND CANDIDATE COUNTRIES NATIONAL
SOCIO-CULTURAL AND MUSICAL STRUCTURE IN TERMS OF
INVESTIGATION ANTHEMS****Hakan DURAN****Advisor: Assist. Prof. Dr. Serhat YENER****2010- page: 114****Jury: Assist. Prof. Dr. Serhat YENER****Assist. Prof. Dr. Cahit AKSU****Assist. Prof. Dr. Cengiz ŞENGÜL**

In terms of socio-cultural structure of this thesis is investigate the national anthem. In this context, the European Union member and candidate countries and the European Union anthem are discussed. The descriptive research method for this research was investigate 37 anthem and historical research models used for screening. Identification of the nation anthem, functions, historical processes, social and cultural characteristics of the literary aspects have been analyzed and question examined in terms of melody features musical analysis.

The nations will have a very important place of spiritual values, as a symbol of unity and national anthem as the flag is a symbolic feature. Each national anthem of the nations historical, cultural, political and musical perspective revealing differences in the characteristics and short, simple, clear structure, the literary and musical Works.

Countries festivals and celebrations, sports and the Olympic games, are widely used in many countries, schools, radio and television played the opening and closing time and protected by law, the unwritten rules of society, but also the compelling Works. In this regard, for example due to the Turkish nation to respect the National Anthem always read standing.

Key Words: National Anthem, Royal Anthem, Hymne, EU. Member and Candidate Countries.

SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ

A.B.	: Avrupa Birliği
A.B.D.	: Amerika Birleşik Devletleri
AbM.	: La Bemol Majör
AM.	: La Majör
Am.	: La Minör
BbM.	: Si Bemol Majör
C.	: 4/4'lük Ölçü
CM.	: Do Majör
D.C.	: De Capo
DM.	: Re Majör
E.M.	: Mi Majör
EbM.	: Mi Bemol Majör
Em.	: Mi Minör
FM.	: Fa Majör
G. Mahler	: Gustov Mahler
Gm.	: Sol Minör
GM.	: Sol Majör
K.K.K.	: Kara Kuvvetleri Komutanlığı
Op.	: Opus
T.C.	: Türkiye Cumhuriyeti
Y.y.	: Yüzyıl

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 3.1. T.C. İstiklal Marşı'nın Marş Form Planının Gösterilmesi	39
Şekil 3.2 Marş Formu Örneği. “Beethoven, Op. 26 A Bemol Piyano Sonatı Marş Bölümü(Cangal,2008,s.83).....	40
Şekil 3.3. Beethoven'in Op. 55 3. Senfoni “Eroica” Marcia Funébre Notaları.....	41
Şekil 3.4. Maurice Ravel'in “Le Gibet” Adlı Eseri Giriş Motifi Notaları.....	42
Şekil 3.5. Mazurka Dans Formunun Portede Tartımsal Ritmik Yapısının gösterilmesi.....	42
Şekil 3.6. Polonya Ulusal Marşının Notalarının Tartımsal Ritmik Özelliği.....	43

TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 2.1. AB.Ülkelerinin İsimleri ile Ulusal Marşlarının İsimleri	25
Tablo 3.1. AB. Üye ve Aday Ülkeleri Söz Ana-Tema Unsurlarının Gösterilmesi....	28
Tablo 3.2. AB. Üye ve Aday Ülkeleri Söz Ana-Tema Unsurlarının Kullanım Sayısı	29
Tablo 3.3 Fransa Ulusal Marşı Sözleri.....	30
Tablo 3.4. İsveç Ulusal Marşı Sözleri.....	31
Tablo3.5. Birleşik Krallık (İngiltere) Ulusal Marşı Sözleri	31
Tablo 3.6. Türkiye Cumhuriyeti Ulusal Marşı Sözleri	32
Tablo 3.7. Romanya Ulusal Marşlarının Tarihi Değişim Süreci.....	34
Tablo 3.8. İtalya Ulusal Marşlarının Tarihi Değişim Süreci.....	34
Tablo 3.9. AB. Üye ve Aday Ülkelerin Ulusal Marşlarının Gruplandırılması.....	35
Tablo 3.10. AB. Üye ve Aday Ülkelerin Ulusal Marşlarının Gruplandırılması	36
Tablo 3.11a. AB. Üye ve Aday Ülkelerin Ulusal Marşlarının Söz ve Müzik Yönlerinden Gösterilme.....	44
Tablo 3.11b. (Devam)Ülkelerin Ulusal Marşlarının Söz ve Müzik Açısından Gösterilmesi	45
Tablo 3.12. Ulusal Marşların Tonalite Yönünden İncelenmesi	46
Tablo 3.13. Ulusal Marşların Ton Kullanım Oranı	46
Tablo 3.14. Ulusal Marşların Ölçü Yönünden İncelenmesi	48
Tablo 3.15. AB. Üye Ülkelerin Ulusal Marşlarının Ölçü Sayısı Kullanma Tablosu.	49
Tablo 3.16. AB. Üye Ülkelerinin Ulusal Marşlarının Eksik Ölçü (Auftak) ile Başlama Tablosu	50
Tablo 3.17. AB. Üye Ülkelerinin Ulusal Marşlarının Sus ile Başlama Tablosu.....	51
Tablo 3.18. Hız Terimleri ve Metronom Sayıları (Yener, 2010, s.31)	52
Tablo 3.19. AB. Ülkelerinin Ulusal Marşlarının Metronom Hızları Yönünden İncelenmesi.....	53
Tablo 3.20. AB. Ülkelerinin Ulusal Marşlarının Söz ve Ezgi Yönünden İncelenmesi	54

GRAFİKLER DİZİNİ

Grafik 3.1. AB. Üye ve Aday Ülkeleri Ulusal Marşlarını Söz Ana-Tema Unsurlarının %lik Grafiği	29
Grafik 3.2. AB. Üye ve Aday Ülkelerin Ulusal Marşlarının Gruplandırılması	36
Grafik 3.3. Ulusal Marşların Tonalitelerinin %'lik Dağılımı.....	47
Grafik 3.4. Ulusal Marşların Ölçü Yönünden %'lik Dağılımı.....	48
Grafik 3.5. AB. Üye Ülkelerinin Ulusal Marşlarının Ölçü Sayısı Yönünden %'lik Dağılımı.....	50
Grafik 3.6. AB. Üye Ülkelerinin Ulusal Marşlarının Aftak (eksik Ölçü) Yönünden %'lik Dağılımı.....	51
Grafik 3.7. AB. Üye Ülkelerinin Ulusal Marşlarının Sus ile Başlama Yönünden %'lik Dağılımı.....	51
Grafik 3.8. Hız Terimleri Kullanma Yönünden AB. Ülkelerinin Ulusal Marşlarının %'lik Dağılımı.....	53
Grafik 3.9. Söz-Ezgi Yönünden AB. Ülkelerinin Ulusal Marşlarının %'lik Dağılımı.....	54

ÖN SÖZ

Bu çalışmanın konusunu, az çalışılan bir konu olan ulusal marşlar oluşturmaktadır. Her daim önemini, saygınlığını, hassasiyetini ve resmiyetini koruyan ulusal marşların kültürel, tarihi ve sanatsal bir miras taşıdığı bilinmektedir. Ülkelerin resmi ulusal marşlarının gerek sosyo-kültürel, gerekse müzikal açıdan farklı özellikler içermesi sanatın evrenselliğine örnek teşkil etmektedir.

Çalışmama bilgi ve tecrübeleriyle değerli katkılarda bulunan danışman hocam Sayın Yrd. Doç. Dr. Serhat YENER'e, şahsıma kıymetli vakitlerini ayırarak çalışmama önerilerde bulunan desteklerini esirgemeyen bölüm hocalarıma teşekkürlerimi arz ederim.

Fransızca ve İngilizce çevirileriyle, manevi desteğiyle yanı başımda olan eşim Dilek DURAN'a ve yeterli zaman ayıramadığım oğlum Karahan Uygur DURAN'a teşekkür ederim.

Türk Milleti'nin bağımsızlık sembolü olan İstiklal Marşı'nın ve Bayrağının ulusumuzun birlik ve bütünlüğünün simgesi olarak ilelebet hep bir ağızdan söyleneceği ve dalgalanacağı inancıyla, Vatan Şairi'mizin de dediği gibi "Allah bu Millete bir daha İstiklal Marşı yazdırmazın" ...

GİRİŞ

Ülkelerin veya devletlerin ulusal marşları üzerinde az çalışılan bir konudur. Araştırma da bu durumdan hareketle ulusal marşların sosyo-kültürel ve müzikal özellikleri algılanıp, araştırılmıştır. Ulusal marşların analizi sosyo-kültürel yapı içerisinde değinilecek olan edebi, tarihi, kültürel, siyasi ve halk bilimleri unsurlarının incelenmesi ve müzikal form özellikleriyle ele alınacak tonalite, ölçü yapısı, hızı, söz-ezgi gibi unsurlarının incelenmesiyle yapılacaktır. Bu çalışmayla ulusal marşların farklı özelliklerinin ortaya çıkacağı ve marş formu içerisinde yeniden tanımlanabileceği değerlendirilmektedir.

Ulusal marşlar sosyo-kültürel anlamda şu şekilde tanımlanmaktadır.

- Ulusal marş ya da Milli marş, bir [ülkenin](http://tr.wikipedia.org/wiki/Ülkenin) bağımsızlığının ve gücünün simgesi olan, yurtseverlik duygusunun ifadesi olarak hükümet tarafından onaylanmış ya da halk arasında benimsenmiş, genellikle bestelenmiş haliyle çeşitli etkinliklerde seslendirilen sözlü müzik parçası. (http://tr.wikipedia.org/wiki/Ulusal_mar)
- Yurtseverlik duygusunun ifadesi olarak hükümet tarafından resmen onaylanmış ya da halk tarafından benimsenmiş sözlü müzik parçasıdır. (Anabritannica, *Ulusal marş maddesi*, 1990.)
- Milli marş; kamu hayatının çeşitli törenlerinde çalınmak ve söylenmek üzere her milli topluluğun benimsediği ve vatanseverlik duygularını dile getiren müzik parçası.(Meydan Larousse, 1972, s:409)
- Ulusların savaş, zafer ve yenilgileri, umut ve beklentileri konusunda canlı belgelerdir. (Tepebaşılı, 2004:8 (Bohn, 1908 naklen))
- Bir halkın bütünlüğünün simgesi olarak ulusal günlerde ve tarihlerde koro olarak söylenen ve çoğunluk tarafından ezbere bilinen vatan şarkısıdır.(Tepebaşılı, 2004:8 (Wilpert, 1979 Naklen))
- Resmi vatanseverlik sembolüdür. (Tepebaşılı, 2004:8 The Grove,1980 Naklen)
- “Tarihte, yürütücü, ileri götürücü kudretleriyle milletlere hız ve istikamet veren, büyük başarılar için ilham kaynağı olan bayrak, sancak, milli marş bugün de yeryüzünde önemi ve değeri gittikçe artan koruyucu, kurtarıcı birer yurt sembolü olarak belirmektedir...

Milli marş ulus için yarının ifadesidir. Dün ve bugün ulusa hedef olmak zamanını geçirmişlerdir. Ulus milli marşı her söyleyişte kendisini bugünle yarın arasında, kurulmuş bir altın köprü üstünde hisseder.” (Kocaman, 1939, 4-15)

- “Ulusal marşlar aynı ülkede yaşayan insanları bayrak, ulusal değerler, gelenekler kadar gönüllerini birleştiren, onları coşturan simgelerdir.” (Uzuner, 2001)
- John’a göre ulusal marşlarda “ulusun bazı karakter özellikleri yansır. Ulusal marşların tarzını ve değerlerini öğrenmek bunları birbiriyle karşılaştırmak folklor araştırmalarının bir görevidir.” (Tepebaşılı, 2004:1 (1908, s.1 Naklen).
- “Ulusal marşlar doğuşu açısından imparatorluk kültürünün ürünü, tarihsel süreç içinde özellikle bağımsızlık mücadelelerinin önemli bir aracı, şimdilerde ise her devlet çeşidinin biçimsel bir unsurudur.” (Tepebaşılı, 2004, s.73).
- “...ulusal marşların zaten bilinen yönü bir amaç için ve amaçlı olarak yazılmış olmalarıdır.” (Tepebaşılı, 2004, s.3).

Araştırma da ulusal marşların müzikal yapısı ele alındığında marş formunun özellikleri ele alınmış ve marş formunun tanımlarına şu şekilde yer verilmiştir.

- Tüm sanat dallarında olduğu gibi müzik sanatı da form (biçim, şekil) kullanır. Ortaya çıkan sanat eserleri içerisinde kendi yerini bulan, müzikte ve edebiyatta kullanılan formlar, heykel, resim ve mimari sanatlarında kullanılan formlara nazaran daha zor anlaşılmaktadır. Çünkü müzikte eseri sonuna kadar dinlemek, edebiyatta da sonuna kadar okumak gereklidir. Müzik eserlerinin yapısını ve biçimini çözümlemek ve bu bilinçle ele almak açısından müzik formlarını bilmek önemlidir. Formun en önemli özelliklerinden birisi de birlik ve bütünlüktür. (Cangal, 2008:IX-X)

“Sanatlarda, özellikle müzikte formun amacı, birinci planda anlaşılmayı hedef alır... Sanat, açıklık ve anlaşılma ister; sadece düşünsel olarak değil, aynı zamanda duygusal olarak da rahatlığa eriş için bu gereklidir.” Arnold Schönberg. (Cangal, 2008, s.IX).

- Şarkı (lied) formunun çalgısal eser türü olan marşların da ortaya çıkışı insanoğlunun şarkı söylemek ve dans etmek ihtiyacından doğmuştur. Marş formunun dans ile çok yakın akrabalığı vardır. Marş sözcüğü yürüyüş, yürüyüşe uygun anlamlarına gelmektedir. (Cangal, 2008).

- “...Türkçe’de “ulusal marş” dediğimizde, ulusal marş kavramının yalnızca bir türünü kast ederiz. Bunda da “İstiklal Marşı”nın özgün adı rol oynar. “İstiklal Marşı”, müzikal açıdan bir marştır ve ulusal marş çeşitlerinden yalnızca birisini sergiler.” (Tepebaşılı, 2004:5).

Araştırmanın örneklemini oluşturan AB. Üye ve aday ülkeleri yirmi yedi bağımsız devletten oluşmaktadır. Bu üye ülkeler; Almanya, Avusturya, Birleşik Krallık, Belçika, Bulgaristan, Çek Cumhuriyeti, Danimarka, Estonya, Finlandiya, Fransa, Kıbrıs, Hollanda, İrlanda, İspanya, İsveç, İtalya, Letonya, Litvanya, Lüksemburg, Macaristan, Malta, Polonya, Portekiz, Romanya, Slovakya, Slovenya ve Yunanistan’dır. Birliğe katılmayı bekleyen üç aday ülke; Hırvatistan, Makedonya Cumhuriyeti ve Türkiye Cumhuriyeti’dir. Resmi aday statüsünde olan Batı Balkan Ülkeleri; Arnavutluk, Bosna-Hersek, Karadağ, Sırbistan, Kosova, İzlanda ve Arnavutluk’tur.

(http://tr.wikipedia.org/wiki/Avrupa_Birli)

Avrupa Birliği (AB.) kültürü “Avrupa”nın kültürü ile anılmış olsa da kültür politikaları üye ülkelerinin kendi bağımsızlığındadır. Bununla birlikte her ülkenin kendi ulusal marşıyla beraber AB.’nin kendine ait bir “ulusal marşı” vardır.(Yener, 2010)

Ulusal Marş Kavramı ve Fonksiyonları

- Almanca: Nationalhymne,
- İngilizce: National Anthems
- Latince: Hymne olarak adlandırılır. (Tepebaşılı, 2004, s.5)

Bir şiir türü olan “Hymne” ile “Nationalhymne”nin (ulusal Marş) ilişkisinin temelini geçmişten günümüze yazılmış ve yazılan birçok Hymne’nin resmi makamlar tarafından ulusal marş olarak onaylanıp, bir şekilde tescillenmesi oluşturmaktadır.(Tepebaşılı, 2005)

Ulusal Marşın Fonksiyonları

Ulusal marşın tanımlarına ve ülkelerin ulusal marşlarının söz ve ana temalarına bakıldığında aşağıda belirtilen unsurlar vurgulanmaktadır. Bu unsurlar;

- Vatan-Yurt
- Halk-Ulus

- Simgesellik-Şarkı
- Devlet Erki'dir. (Tepebaşılı, 2004)

Vatan-Yurt

Baki kalacak bir özgür ve yüce vatanın varlığı güçlü bir ifade ile dile getirilir. Ulus vatan için doğmuştur. Ülkeler arası farklılık gösteren vatan topraklarının sınırları coğrafi olarak ele alınır. Bu coğrafik alanların sınırları bellidir ve dokunulmazlığı ilan edilmiştir. Her zaman tehditlere karşı açık olduğu dile getirilir. Vatan-yurt kavramı bazı ulusal marşlarda açıkça ifade edilirken, bazılarında da ülke, yurt, anne-baba veya baba-oğul(evlat) gibi nitelemelerle sembolize edilir.

Halk-Ulus

Halk ve ulus kavramları ülkeler arası farklı sosyolojik özellikler gösterir. Bu özellikler toplumların yaşadığı ve etkilendiği değişimleri yansıtan gerçeklerin yansımasıdır. Ulus kavramının tek bir kelime veya tanımla ifadesinin zorunluluğun bu sebepten kaynaklanır. Örneğin ada topluluğu ülkelerde bu durum “Biz bir ulusuz, biz tebaayız, Tanrının kullarıyız” şeklinde metinlerde yer almaktadır.

Simgesellik

Her ülke kendisi için kullandığı simgelerle ulusal marşını ifade eder. En fazla kullanılan simgeler arasında kalp, kan-yürek, güneş, ölüm, ışık, gece, zincir, bayrak, sancak, yıldız, arma vb. yer alır. Yaygın olarak kullanılan sembolik renkler kırmızı, kızzılık, mavi, yeşil, beyaz, sarı vb.dir.

Simgeselliğin ön plana çıktığı yer ve zaman olimpiyat karşılaşmalarıdır. Sporcuların kendi ulusal marşlarını dinletme başarılarının bir ölçüsüdür. Ulusal marşlara olan saygının ve ilginin hissedildiği anlardır.

Simgeselliğin en iyi kullanıldığı ulusal marşlardan birisi Türkiye Cumhuriyeti'nin “İstiklal Marşı”dır.

Şarkı

Temel amacı birlik, bütünlük üzerine kurulan seslerin ortak hareketiyle ifade edilen bir başka fonksiyonel özelliktir. Bir koro ortak söyleyiş, birliktelik ile esas teşkil eder. Her birey kendi benliğinden uzaklaşarak, topluluğun oluşturduğu ortak bir bilinç içerisinde kaybolur.

Şarkı veya konuşma sunumlarında seslerin ortak çınlayışlarıyla bir birliktelik oluşturan aynı türden kişilerin toplamıdır koro.(Tepebaşılı, 2004:11 Wilpert, 1979 Naklen)

Devlet Erki

Ulusal marşlar devletten ayrı düşünülemez. Devletin onayladığı, yasalarla korumaya aldığı ulusal marşlar günümüz modern devletlerin oluşumunda da etkili bir işleve sahiptir.

Hymne kavramı göz önüne alındığında ulusal marşların tarihi Mısır, Yunan ve Roma kültürlerinde görülmektedir.

Ulusal Marşların Tarihi

Ulusal marşlar, Antik Uygarlıklarda savaşta karşı tarafı psikolojik baskı altına almak, düşmanı bir şekilde ürkütmek amacıyla yazılmış Hymnelerdir.

İlk çağlarda sadece sözlü ve danslı olan marş, ileriki yıllarda Peru ve Yeni Zelanda yerlilerinin sesli müzik aletlerini kullanmasıyla, başka ülkeleri de teşvik etmiş ve birçok ülke aynı anda besteciler bularak marşlarını bestelemiştir. (http://www.wikipedia.org/ulusal_mar)

En eski mili marşlardan biri İngiltere’de 18.yy. ortalarından beri kraliyet törenlerinde söylenen ve 1825’te ulusal marş ilan edilen “God Save The Queen”dir. (Tanrı Kraliçeyi Korusun). 18. Yüzyılda İspanya, Fransa ve Avusturya 19. Yy. da ise Orta Avrupa ve Güney Amerika’da kullanılmaya başlanmıştır.(Yener, 2010:191)

İngiltere Ulusal Marşı ortaya çıkışı ile İmparatorluk geleneğinin bir anlayışıdır. Marş İngiliz sömürgeleri; Kay Zerlik(Hanedan) Almanyası, Lichtenstein, İsveç, İsviçre ve Amerika’da kullanılmıştır. (Tepebaşılı, 2005:53)

Bohn ulusal marşların anavatanı olarak, Germen Kökenli Halkların yaşadığı Avrupa’nın kuzeyini gösterir. Avrupa’nın güneyindeki ülkeler ise ulusal marş gereksinimini çok geç hissetmişlerdir. (Tepebaşılı, 2004:12 (Bohn, 1908, s.3Naklen)

Günümüzde Dünya’da yaklaşık dört yüz kadar, ulusların kullandığı marş vardır. (<http://www.nationalanthems.info/tv.htm>)

Marşların söz ve müzikleri incelendiğinde çok değişik gruplandırmalar yapılabilir. Pek çok unsur ulusal marşların içeriğinde görülmektedir. Bazı marşlarda birden fazla unsur bir aradadır.

Emil Bohn (Tepebaşı, 2004) ulusal marşları içerikleri yönünden iki gruba ayırır. Bunlar;

I.Dünya Savaşı’ndan önce, Kral Marşları (Königshymne), (Royal Anthems) olarak adlandırılan, savaşta ve barışta büyük hizmetler veren, kahramanlıklar gösteren ve bunları dile getiren metinlerden oluşan marşlardır.

Günümüzde ulusal marşların yanı sıra Kraliyet Ailesi adına Kraliyet Marşını (Royal Anthem) da kullanan Danimarka, Norveç, İsveç gibi ülkeler vardır. İsveç 19.yy. sonlarında 1844 yılında yazılan marşını hem Kraliyet Marşı, hem de Ulusal marş olarak kullanmıştır. (<http://www.nationalanthems.info/se^.htm>)

I.Dünya Savaşı’ndan sonra ulusun yaşadıklarıyla, kurtuluş mücadeleleriyle, acılarıyla, refahlarıyla dile getirilen “Halk ya da Yurt Marşları” (ulusal marşları), (National Anthems) olarak adlandırılan marşlardır. Şeklinde gruplandırmıştır.

Metinler incelendiğinde marşları çok değişik açılardan sınıflandırmak mümkün. Ancak ayrımlar oldukça geçirgendir, yani pek çok unsur aynı zamanda aynı metinde bir arada bulunabilmektedir.(Tepebaşı, 2004:13)

Ulusal marşlar aşağıda belirtilen unsurlar ile şu şekilde gruplandırılabilir;

Varlığının Kaynağı Yönünden

Devletler varlıklarını haklılaştırmayı ve meşrulaşmayı önemserler. Varoluşlarını hem kendilerine, hem de başkalarına anlamlı kılmaya çalışırlar. Bunu, tanrı, ata, halk, mitoloji, devlet gibi kavramlarla ifade ederler.

Kendini İfade Edebilmesi Yönünden

Tarihi geçmişin etkisi ile devlet veya uluslar marşlarında ya doğrudan doğruya kendileriyle (övünürler) ya da düşmanı yererek, onu kötüleyerek kendilerinden dolayı olarak bahsetmiş olurlar.

Kendini doğrudan “Ben Buyum” şeklinde ifade etme biçimleri görülür. Savaşçı, kahraman, barışçıl ve vatansever vb. sözcükler sıkça kullanılır. Ayrıca, “biz bir ulusuz, halkız, krallığız” gibi kavramlar ve doğüstü sıfatlar ve olaylarla dile getirilen marşlar da vardır.

Düşmana Bakışı (Yerme) Yönünden

Başkalarının varlığının kendi toplumları ile karşı karşıya getirilmesi, başka toplumların yerilip, kendi toplumlarının övülmesinin ele alındığı bir unsurdur.

Birey-Devlet İlişkisi Yönünden

Başkalarına verilmek istenen mesaj açısından devlet ile birey ilişkisinin tanımlanması şeklinde ifade edilmesidir. Bu anlamda kullanılan örnekler bakıldığında bireyi birey, kul, tebaa vb. olarak gösteren marşlara rastlanmaktadır. Vatanı ise anne, baba, ordu veya kendisi ile birlikte vatanın kızı, oğlu ya da ulusu kardeş olarak gören marşlar vardır.

Tarihi Süreç Yönünden

Ulus ya da devletlerin ulusal marşlarda zamanla olan ilişkisi farklılık gösterir. Bu anlamda geçmiş, şimdiki zamanı ele alan ya da geleceğe yönelik marşlar vardır. Geçmişe yönelik bir anlayış, tarihi sürecin ele alınması ilkesini gerektirir. Tarihsellik, geçmişte yaşanmış mücadeleleri, sorunları vs. anlatır ve ulusa bunlar hatırlatılmak istenir. Şimdiyi ve geleceğe dönük bir marş ise geçmişe dönmeyi, görmezden gelmeyi gerektirir.

Kadın ve Çocuklara Yer Vermesi Yönünden

Tarih gibi marşlarda genelde erkek bakış açısını yansıtır. Çok az marş erkeklerin yanında kadın ve çocuklara yer vermektedir. (Fransa ve Danimarka örneklerini verebiliriz). (Tepebaşılı, 2004:15)

Değişimlere Açık olması Yönünden

Ulusal marşlar devletin ve iktidarların değişmesiyle değişebilmektedir. İlk söylenişinden bu yana bir buçuk asır geçen Almanya Ulusal Marşı, devlet yapısının ve iktidarların değişmesiyle değişen tutumlarla karşılaşmıştır. (Tepebaşılı, 2004:21)

Devletlerin siyasal anlayışlarına bağlı olarak hükümetlerin kararlarıyla resmileştirilen ve ortak kullanılan ulusal marşlar vardır. Yunanistan ile Güney Kıbrıs

marşları ortaktır. Yine Türkiye ile Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti aynı marşı kullanır. Kosova AB. Üyeliğine aday olduğu süre içerisinde AB. Marşını kullanmıştır.

Ulusal Marşların Edebiyat Bilimiyle Olan Etkileşimi

Edebiyat araştırmalarında eser kavramı Almanya’da W. Kayser ve E. Staiger, gibi edebiyat yazarları ile hareket veya odak noktası haline gelmiştir. 1960’lı yıllarda sosyo-ekonomik şartlarla beraber edebiyat biliminde yaşanan değişimler sonucu Mecklenburg’un da dediği gibi “eser kavramı yerini metin kavramına bırakır.(Tepebaşılı, 2004) Bu durum edebiyat biliminin alanını genişletmiştir. Akla gelen her tür metin edebiyat araştırmalarının konusu haline gelir.

“Günümüzde edebi sayılmayan fakat önceden bir amaca hizmet etmesi açıkça vurgulanarak yazılmış metinler insanları bilgilendirmek, öğretmek, eğitmek, ikna etmek ve gerektiğinde eyleme çağırarak için kaleme alınmıştır”.(Tepebaşılı, 2004:4 Belke, 1986 Naklen)

Kullanımlık metin olarak adlandırılan ve edebiyatın belirli kurallarından yararlanan bu yazılar takvim, reklam, politik konuşmalar gibi yazıları kapsar. Ulusal marşların da içerdiği metinler kullanımlık metinler arasında yer alır.

Ulusal marş, form olarak edebiyatta “Hymne” formuyla yazılmış şiirlerden etkilenirler. Alman Edebiyatında Pietistler serbest tarzda, bir şiir türü olan “ode” formundan ayrılmayacak biçimde din, vatan ve dostluğa ilişkin Hymne’ler yazarlar. (Tepebaşılı, 2004:5)

Ulusal Marşların Müzikal Form Özellikleri

- Müziğin ritmi yürüyen bir kimsenin veya topluluğun adımlarını hatırlatan müzik parçası. Harbiye Marşı, Armoni Marşı. Eşit aralıklarla çıkarak veya inerek simetrik bir biçimde tekrarlanan küçük akort grubu. (marş tek tonlu veya makam aktarmalı olabilir.) (Meydan Larousse, 1972:409)
- Marş biçimsel olarak Dans türüne çok yakındır. Yürüyüş anlamına gelmekle beraber, yürüyüşe uygun çalınabilen ya da söylenilebilen müzik parçalarına denir. Yürüyüşten kasıt düzenli adımlar atılabilmesi olduğundan marşlarda tartım ögesi ön plana çıkmaktadır. Bu yüzden marşlar 4/4, 2/4, 2/2 ölçülerinde ve bütün şarkı formlarında yazılabilmektedir. Fakat İngiliz Kraliyet Marşının “God Save The Queen”

(Tanrı Kraliçeyi Korusun) 3/4 'lük ölçüde bestelenmiş olması farklı ölçüler de marş ritmi olabileceğini göstermektedir.

Diğer bir açıdan bakıldığında marşların büyük çoğunluğunun majör tonlarda bestelenmesi de insanlar üzerindeki coşku ve heyecan etkisini artırması açısından önemli bir bulgu olarak karşımıza çıkar. (Yener, 2010:192)

- Marş, yürüyüşlerde yürüyüş ritmine uygun söylenen ya da çalınan müzik parçasıdır. Fransızca “marche” yürüyüş sözcüğünden kaynaklanır. Marşlar yürüyen topluluğun niteliğine göre çeşitli adlar alabilirler, süvari, cenaze, hücum marşı gibi. Ayrıca senfoni ve operalarda da marş bölümleri okunur. Verdi'nin “Aida” Operasındaki Zafer Marşı, Beethoven'ın 7. Senfonisindeki marş bölümü bunlardandır.

Türkiye'de ilk marş Guiseppe Donizetti'nin (Donizetti Paşa) bestelediği Mahmudiye Marşı'dır.(1829) Yine Donizetti'nin Mecidiye, Cezayir, Cenk Havası Marşları; II. Mahmut'un bestelediği Asak-i Mansure-i Muhammediye Marşı bilinen en eski Türk Marşlarıdır. Cumhuriyet Döneminde ortaya çıkan ve bilinen marşlar ise İstiklal Marşı, Gençlik Marşı ve 10. Yıl Marşı'dır. (Yeni Kültür Ansiklopedisi, 2003:17)

- Yalın ve düzgün müzik cümleleriyle yazılmış, belirgin bir ritmi olan, temposu yürüyen bir kişiye veya topluluğa eşlik etmeye uygun müzik parçalarının genel adı. (Dictionnaire Larousse Ansiklopedik sözlük, 1993-1994:1602)
- Bandoların kuruluşunda başlıca amaç, törenlerde bir topluluğu düzgün adımlarla yürütmek için marşlar çalmaktır. Bundan ötürü marşlar bando kitaplığının en önemli yapıtları arasında yer alır. Bir marşın ölçü gösteren rakamı marş ezgisinin niteliği ve ritmi ile çok yakından ilgilidir. Marşlar, 2/2-2/4-4/4-6/8 ölçülerde ve bütün şarkı biçimlerinde yazılırlar. Bir marşın planı ve bölümleri aşağı da gösterilmiştir.

Marş Planının Bölümleri

1. **Ön Çalış (introduction):** Başlangıç, giriş 4 veya 8 ölçüden oluşur.
2. **Birinci Bölüm:** 16 ölçülük bir dönemden oluşur ve iki kez çalınır.
3. **İkinci Bölüm:** Birinci bölüm gibi olup iki kez çalınır.
4. **Üçüncü Bölüm:** Bu bölüme genel olarak “Trio” denir. (Bu adı alması marşın üçüncü bölümünde bulunmasındandır. Triolar genellikle alt dominant tonunda olur.

Ezgileri bir ve ikinci bölümlerdeki ezgilerden ayrı olarak çok yumuşak ve iç okşayıcı, daha uzun süreli notalardan oluşur.

5. Dördüncü Bölüm: Bir ve ikinci bölümler gibi 16 ölçüden oluşur ve iki kez çalınır. Marşlar genellikle bu bölümden sonra birinci bölüme geçilerek tekrarlanmadan ikinci bölüme geçilir ve bu bölümün sonunda bitirilir. Bu suretle parça başladığı tonda bitmiş olur. Bunu sağlamak için dördüncü bölümün sonuna baştan anlamına gelen (D.C.) yazılır. Aynı zamanda bitiş yeri olan ikinci bölümün son ölçü çizgisinin üstüne veya altına son anlamına gelen (FINE) yazılır.

Marşlar hep aynı plana göre düzenlenmezler. Aşağıda gösterilen örneğin bölümleri değişik tartı ve ezgi ile başka marşlar serileri de oluşturulabilir. (Mamuk, 1982:59)

- Marş: Düzenli yürümeyi ve moral vermeyi amaçlayarak bestelenmiş müzik parçası. Marşlar yazıldıkları dönemlerde önemli birçok müzisyeni etkilemiş, operaların ve oratoryoların içinde yer almışlardır. Klasik müzikte yeri olan bu marşlar, askeri birlikler tarafından da kullanılmıştır. Haendel'in "Scipio" adlı operasındaki marş Almanya'da itfaiyeciler tarafından kullanılmaktadır.

Marşın genel yapısında değişiklik olmamıştır. Ritm korunmuştur. Bir ölçüde 4 vuruş vardır. Bunun üçe inmesi pratikte imkânsızdır. Genellikle rondo formundadır ve ara nağme, danslardaki gibi düzenli olmak zorundadır. Notaya alınmış en eski marş, Arbeau'nun 1589'da bestelediği "Orchestrophie"dir. Ülkemizde ise bestelenen ilk marş Guisepp Donizetti'nin "Mahmudiye Marşı"dır. (1829) (Say, 1985:799)

- Yürüyüş müziği. Ritim, ölçü ve tempo bakımından bir grup insanın ya da daha fazla sayıda kişinin yürüyüşüne uygun düşen ve bu amaçla bestelenmiş olan işlevsel müzik parçası.

Genellikle askeri müzik toplulukları için, dört dörtlük ve iki dörtlük, ender olarak altı sekizlik ölçüde yazılmıştır.

- İtalyanca: Marcia,
- Fransızca: Mouvement de marche,
- Almanca: Marschmaessig,
- İngilizce: In march style'dir.

Askeri amaçla kullanmak üzere yazılmış marş müzikleri olduğu gibi cenaze ya da matem marşlarına ise;

- Almanca: Trauermarsch,
- İtalyanca: Marcia Funebre terimleriyle adlandırılır.
Ayrıca, ağır tempolu öteki marş çeşitlerine,
- Almanca: Parademarsch,
- Fransızca: Pas De Ordinaire terimleriyle
Hızlı tempodaki marşlar,
- Almanca: Sturmmarsch,
- Fransızca: Pas De Charge,
- İngilizce: Attack Marche terimleriyle belirtilmiştir.

Türk Müziğinde marşın ilk örneğini Sultan II. Mahmut, 1820’li yıllarda bestelediği bir parçayla vermiştir. (Say, 2002:335)

Marşların türlerinin Fransızca olarak terimleri ise;

- Marche Funébre: Cenaze Marşı
- Marche aux Flambeaux: Meşaleli Tören Marşı
- Marche nuptiale: Düğün Marşı
- Marche Triomphale: Zafer Marşı (Aktüze, 2003:336)
- Marş. “Yürüyüş müziği”. Yürüyüş sırasındaki adımlarla örtüşen vurgulu, sert bir ritmik yapıda, 2/4, 2/2 ya da 4/4’lük ölçülerde yazılan müzik parçası. En önemli çeşidi “askeri marş” tır.

İlke olarak 8-16 ölçülük iki bölmeden oluşan bu biçime, 18. Yy. ortalarından başlayarak orta bölme konumunda bir “trio” eklenmiştir. Trio, akraba bir tonda ve sıcak bir karakterdeydi.

Marş formunun Antik Yunan Tiyatrosunda yer alan sert aksanlı yürüyüş müziklerinden kaynaklandığı kabul edilir. 17.yy.da üflemeli çalgılar ve vurmaliılardan oluşan çalgı topluluklarıyla canlanan askeri marş 18.yy. ikinci yarısında;

- Geçit Marşı,
- Tören Marşı,
- Taarruz Marşı,
- Süvari Marşı gibi nitelemelerle anılmıştır.

Fransız Devrimi ile kitlesel yaygınlık kazanan marşlar, “Marseillaise” (Fransa Ulusal Marşı) de olduğu gibi bu ülkede noktalı ritmik hareketi içermiştir.

Kısa sürede halkın (sivil çevrelerin) benimseyerek çeşitlendirdiği bu form, şenlik ve kutlamalarda, düğünlerde, karşılamalarda ve cenazelerde değişik adlar altında yaygınlaşmış, 19.yy.da operet, revü, varyete gibi sahne eserlerinde de kullanılmıştır.

Uluslar arası sanat müziğinde marş, Venedik Opera stilinden başlayarak Fransız “opera-bale” temsillerinde de yer almış, zamanla orkestra ve çembalo süitlerine girmiştir. 19. Yy.da “marş parçaları”, Beethoven, Meyerbeer, Verdi ve Wagner’in operalarında kullanılmış, konser müziğinde ise Berlioz ve mahler’in eserlerinde, piyano müziğinde Schubert ve Chopin’in parçalarında değerlendirilmiştir. Özellikle “Yas Marşı” (cenaze marşı) olarak nitelenen çeşidin bir çok besteci tarafından bestelendiği görülür.

Askeri marşlar daima temsili bir işlev taşımıştır. Bu nedenle geçit törenlerinde kullanılan bando müziği geliştirilmiş, marş müziği geleneği 19.yy. sonlarından itibaren 20.yy.da da sürdürülmüştür. ABD.’de John Philip Sousa’nın bestelediği The Washington Post (1889) ve The stars and stripes (1897) gibi marşlar, ABD. Dışında da birçok ülkede ilgi görmüştür. (Say, 2005:426)

- Başlangıçta askerlerin yürüyüşüne kolaylık sağlamak, daha sonra ise çeşitli amaçlarla yazılmıştır. Örneğin cenaze marşları çok ağır tempoludur; normal yürümeye uygun değildir, ama cenaze töreninin hüznünü ve ağırbaşlılığını yansıtır. İstiklal Marşı da bir yürüme marşı değildir. Yine de marş askerlikle ve yürümeyle ilgili çağrışımlarını hep korumuştur.

Çoğunlukla iki ya da dört vuruşlu ölçülerden (4/4, 12/8, 2/4, 6/8 gibi) oluşan marşta her ölçünün ilk vuruşu güçlüdür. Marşlar form olarak çeşitlilik gösterir. Basit marşlar dörtlülerin aynı ezgiyle yinelendiği tek bölmeli yapıdadır. (A-A-A). Biraz daha gelişmiş olanları, aralarında nakaratların bulunduğu, dörtlüklerden oluşan iki bölmeli yapıdadır. (A-Nakarat-a-Nakarat) ama en çok rastlanan form, üç bölmeli şarkı

biçiminde olandır. (a-b-a) hatta birçok evrelerden geçtikten sonra gelişmiş bir marşın formu, birbirine karakter olarak zıt, iki bölmenin ardı ardına getirildiği bir üçlü “trio” şarkı formu olarak oluşmuştur. (Bu biçimde A ve B bölmeleri kendi içinde ayrıca üç bölmeli şarkı formundadır; ortada yer alan B’deki şarkıya üçlü adı verilir.

Form olarak daha da gelişkin marşlarda ise A bölmesi karakter olarak birbirinden çok farklı ve değişik tonalitelerdeki birkaç üçlü ile dönüşümlü olarak getirilmiştir. (Harflerin her biri ayrı bir üç bölmeli şarkı gibi düşünülürse A-B-A-C-A).

En erken marş örneklerinden biri Thoinot Arbeau’nun 1589 tarihli bir parçasıdır. 17. Yy. da XIV. Louis’in askeri bandosunun marşlar çaldığı bilinen Fransa 19. Yy. ortalarına değin bütün Avrupa’da marş türüne önderlik etti. Fransız Devrimi’nin 10. Yılı, sayısız sayısız toplu gösteri ve şenlikleriyle Beethoven’ın çok sayıdaki marşı üzerinde derin izler bıraktı. Opus 26 Piyano Sonatı’nın “cenaze marşları” ile Opus 55 Mi Bemol Majör; Üçüncü (Eroica) Senfonisi bunların arasındadır. Napoléon ve Napoléon sonrası dönemlerinin benzer gösterileri Chopin’in Cenaze Marşı’nın (piyano için Opus 35 Si Bemol Minör Sonat) ve Berlioz’un çok taklit edilmiş olan “Darağacına Gidiş Marşı”nın (Fantastik Senfoni’nin 4. Bölümü) görkem ve törenselliğine yansdı. Çok tanınmış marşlar arasında Mendelssohn’un “Bir Yaz Gecesi Rüyası”nın fon müziğindeki marş, Wagner’in Lohengrin operasından düğün marşları, Schubert’in Marches Militaires’i, Çaykovski’nin Marche Slave’i (Slav Marşı), Elgar’ın Pomp and Circumstance (Debdebe ve Şatafat) marşları, Berlioz’un Rakoczi Marşı, Handel’in Saul’ündeki, Wagner’in Götterdammerung’undaki (Tanrıların Günbatımı) ve Verdi’nin Aida’sındaki Zafer Marşı yer aldı. 20. yy. da Prokofiev ile Stravinsky ise marşı mizah amacıyla kullandı.

Avusturya’da Mozart ve Schubert’ten başlayarak G. Mahler’e kadar görece yumuşak bir marş geleneği gelişti. Buna karşılık İngiltere askeriden çok teatral nitelikli marşlarla öne çıktı. Bununla birlikte 1900’lerin başlarında yürüyüş marşlarının en ünlü bestecisi olan John Philip Sousa, bando müziğinde ABD.’nin üstünlüğünü kurdu.

Türkiye’de ise Osmanlı Devleti’nin kuruluşundan beri özellikle askeri birliklerin yürüyüşünü ritmiyle düzenleyen müzik parçaları vardı. Bunlar, Mehterhane’nin seslendirdiği, sözlü ya da sözsüz yapıtlardı. Ama Batılı anlayışla bestelenen ve marş diye adlandırılan ilk parçalar, Muzıka-yı Humayun’un kuruluşundan sonraya rastlar. Bilinen, ilk Türk Marşı da, Muzıka-yı Hümayun’unu ilk komutanı olan Donizetti

Paşa'nın (Guiseppe Donizetti) bestelediği Mahmudiye Marşı'dır. II. Mahmud (hd 1808-39) dönemi boyunca devlet marşı olan bu marş, Türklerin ilk ulusal marşı da sayılabilir. Daha sonra marş sayısı hızla arttı, çeşitli kurumlar ve askeri birlikler için ayrı ayrı marşlar bestelendi. Cumhuriyet Döneminde, başta İstiklal Marşı olmak üzere, çok sayıda marş yazıldı: Onuncu Yıl Marşı, Atatürk Marşı, Harbiye Marşı vb. Günümüzde hemen hemen tüm askeri birliklerin ve belli başlı okulların özel marşları vardır. Bunlar belli törenlerde ya da toplu yürüyüşlerde seslendirilir. Çalgı eşliği olmadan seslendirilen marşlar dışındaki tüm Türk Marşları çoksesli olarak bestelenmiş ya da sonradan çok sesli seslendirilmiştir. Eşlikli ya da eşiksiz Türk Marşları da, başka ülkelerdeki örnekler gibi, kolayca ezberlenecek melodilerle kurulmuştur ve çoğunun ses alanı iki oktavı bulmaz. (Ana Britanica, 1989:383-384)

- Marş savaşta ve barışta askeri birliklere moral vermek, ulusal duyguları coşturmak, toplu yürüyüşlerde uygun adımı sağlamakta kullanılır. Genellikle üfleme ve vurmali çalgılardan oluşan fanfar topluluklar ve bandolar çalar. Osmanlı İmparatorluğu Dönemini'nde bu görevi Mehter Takımları yerine getirirdi. Mehterhane kaldırıldıktan sonra görev Mızıka-yı Hümayun'a verildi. Okul, dernek, meslek grubu gibi, Belli bir topluluğu ya da dönemi simgeleyen marşlar da vardır: Harbiye Marşı, Mülkiye Marşı, Yedek Subay Marşı, Onuncu Yıl Marşı gibi. Ulusları simgeleyen marşlara ulusal marş adı verilir. İstiklal Marşı Türkiye'nin Ulusal Marşı'dır. Ağır adımlarla yürümeye elverişli, hüznü marşlara "cenaze marşı" denir.(SÖZER, 1996)

- Marşın dans ile çok yakın akrabalığı vardır. Yürüyüş anlamına gelmekle beraber, yürüyüşe uygun ve yürüyüşlerde çalınabilecek (ya da söylenebilecek) müzik parçalarına marş denmektedir. Bu yürüyüşten düzenli adımlar anlatılmak isteniyor ki, bu tartım ögesi ile gerçekleştirilir. Marşlar, 4/4 (bazen 2/4, 2/2) ölçüde ve bütün şarkı formlarında yazılırlar.

Okul Marşları, askeri marşlar, tören marşları ve matem marşları gibi marş cinsleri vardır. Ulusal marşlar yanında, tören marşlarına örnek olarak, Mendelssohn'un Prophet'indeki Taç Giyme Marşı, Wagner'in Tanhauser'indeki marşları gösterebiliriz. En ünlü matem marşları olarak da, Haendel'in Saul Eserinde; Beethoven'in Op. 26 A Bemol piyano sonatında ve Eroica Senfonisinde, Chopin'in Op. 35 B Bemol piyano sonatındaki marşları sayabiliriz. (Cangal, 2008:83)

Form Özelliklerine Göre Marş Çeşitleri

Yapılan tanımlardan yola çıkarak Marş formu açısından ele alındığında ulusal marşların; kullanım amacına göre ve şarkı formuna göre türlere ayrıldığı görülmektedir.

- **Genel Anlamda Marş Çeşidi**

Marşların geneli bu marş grubunda ele alınabilir. Ulusal marşlar da bu gruba girmektedir. Askeri Marşlar, özel günler, okul, dernek, meslek grubuna ait marş formatları da örnek gösterilebilir. Belli bir topluluğa ya da belli bir döneme ait marşlar da bu gruba dâhildir.

Askeri Marşlar; Süvari Marşı, Hücum Marşı, Geçit Marşı, Tören Marşı, Taarruz Marşı vb. gibi isimlerle de adlandırılmaktadır. Belirli amacı olan askeri marşlar savaşta ve barışta moral vermek, ulusal duyguları canlandırmak gibi işlevlere sahiptir. Ritmik canlılık, üflemeli ve vurmali çalgılarla yüksek tempo ve gürültüde nüans anlayışı ile bandoların icra ettiği marş formudur.

Türk Milleti ve Ordusu'nun tarihi geçmişi ve folklorik geleneği ele alındığında marş müziği ile anlamlı bir bağ oluştuğu görülmektedir.(KKK.'lığı Marş Albümü, 2007).

- **Cenaze Marşı Formu**

Cenaze Marşı biçimi iki zamanlı (2/4'lük, 4/4'lük ya da 6/8'lik olabilir.) ve noktalı ritmik yapıları kullanan; cenaze alayının ağır başlı yürüyüşünü taklit eden, haliyle üzüntülü ruh durumunu yansıtmak adına minör tonları kullanan biçimdir. Genelde alt bölümsel olarak A-B-A ya da A-B-A¹ biçimini tercih eder. Burada A birinci, asıl cenaze temasıdır; minör tondadır. B ikinci tema ise majör tonda yazılan ikinci altbölümü temsil eder.

Müzik tarihinde önemli besteciler tarafından yazılmış birçok cenaze marşı vardır.

Çalgısal yapıtta ilk defa cenaze marşı biçimi kullanan besteci; François-Joseph Gossec'tir. (1734-1829) 1791'de "Marche Lugubre" adlı orkestral yapıtı yazmıştır. (Denizci, 2007:4-9)

Eroica'nın son derece ünlü bir yapıt olmasının en önemli nedeni hiç kuşkusuz ikinci bölümü olan Marcia Funébre'dir. İlk defa bir senfonide cenaze marşı

kullanılmaktadır. Beethoven’ın yapısal olarak örnek aldığı yapının Gossec’in Marche Lugubre’ü olduğu düşünülmektedir. (Denizci, 2007:9)

- **Folklorik Tür Marşlar**

Etno-müzikolojik özellikleri taşıyan, ulusun müzik kültürünün, kurallarının ve teorik açıdan özelliklerinin marşa yansıtıldığı müzik türüdür.

Folklorik tarzda olanlar (Sözelimi Burma, Japonya, Sri Lanka, Tibet) Halk müziği kaynaklıdır. (Tepebaşılı, 2004:16)

- **Fanfara (Sözsüz) Türü Marşlar**

Yalnızca melodisi olan ve herhangi bir metin içermeyen marşlardır. Sözün marşlardaki etkisinin önemi ele alındığında bu tür marşlar çok azdır.

- **Hymne (ilahi) Türü Marşlar**

Hymne türü dini, vatani ve dostluğu ele alan yapısıyla ulusal marşların temelini oluştururlar. Edebi açıdan da önemli olan bir türdür. Hymn’eye örnek olarak en belirgin, en köklü ve pek çok ülkeye ve marşa örnek olan ulusal marş İngiltere Ulusal Marşı “God Save the Queen” gösterilebilir. Kraliçeye övgüyü konu alır. Hymnenin ilahi melodisi koro ile açıkça hissedilir. Tanrıya yakarış açıkça vurgulanır. Macaristan, Portekiz, Arnavutluk, Kosova Ülkelerinin Ulusal Marşları Hymne sözcüğünü marşlarında başlık olarak kullanırlar.

- **Opera ve Senfonik Tür Marşlar:** Opera tarzında marşlar genel olarak 19.yy. operasının etkisi altındadır. Örnek olarak San Salvador Ulusal Marşı gösterilebilir. (Tepebaşılı, 2004:16)

Ulusal Marşların Notalarının Müzikal Analizi

Araştırma da müzikal analiz yönünden ulusal marşların notalarının analizi, şu başlıklar altında yapılacaktır.

- Ton Açısından (Majör veya Minör) Analizi
- Ölçü Açısından (Marş Formuna uygunluğu açısından) Analizi
- Hız Terimleri ve Metronom Sayısı Açısından Analizi
- Auftak (Eksik Ölçü) ile Başlama Açısından Analizi
- Sus ile Başlama Açısından Analizi

- Ölçü Sayısı Miktarı Açısından Analizi
- Söz (lirik) Açısından Analizi

Elde edilen verilerin sayma, sıralama, ortalama alma, yüzde alma gibi istatistiksel metotlarla incelenecektir. Bu yöntemin amacı ulusal marşların form yapısını daha net bir şekilde ortaya koymak ve marş çeşitleri ile farklarını tespit etmeye çalışmaktır.

BİRİNCİ BÖLÜM

ARAŞTIRMA RAPORU

1.1. PROBLEM DURUMU

Bu bölümde araştırmanın problem durumu, problem cümlesi ve alt problemlerin belirtilmiştir. Araştırma konusunun amacı, önemi, varsayımları, sınırlılıkları, kullanılan terimlerin tanımları ve ilgili yayın ve araştırmalar belirtilmiştir.

Araştırma da, aşağıdaki gereklilik ve zorunluluktan hareketle şu ana problem cümlesi oluşturulmuştur.

AB. üye ve aday ülkelerin ulusal marşları, sosyo-kültürel ve müzikal açıdan incelendiğinde ortaya çıkan işlevsel etkileri ile özellikleri nelerdir?

Bu temel problemi oluşturan alt problemler şu şekilde belirlenmiştir.

Alt Problemler

1. AB. üye ve aday ülkelerin ulusal marşlarının sosyo-kültürel özellikleri nelerdir?
2. AB. üye ve aday ülkelerin ulusal marşlarının müzikal form özellikleri nelerdir?

1.2.AMAÇ

Bu araştırmanın başlıca amacı; belirtilen alt problemler dâhilinde Avrupa Birliği üye ve aday ülkelerinin ulusal marşlarının sosyo-kültürel yönlerden işlevini araştırmak ve müzikal yapı bakımından analizini yaparak marş formunun belirgin özelliklerini tespit etmektir.

1.3.ÖNEM

Ulusal marşlara ait yapılan tanımlamalar neticesinde; milletlerin manevi değerlerinde çok önemli bir yere sahip olduğu anlaşılmaktadır. Her ulusal marşın ait olduğu ulusla ilgili tarihi bir geçmişi, edebi bir değeri, sosyo-kültürel özellikleri, müzikal açıdan etno-müzikolojik öğelerin yanı sıra marş formunun standartları ve ulusların hükümetleri tarafından yasalarla korunan bir özelliğinin olması önem taşımaktadır.

Ulusal marşların benzer ve farklı özelliklerinin bu ve benzeri çalışmalarda ortaya konulması, az çalışılan bir konuya açıklık getirmesi açısından önemli bulunmuştur.

1.4.VARSAYIMLAR

Araştırmanın planlanması ve gerçekleştirilmesinde aşağıdaki varsayımlardan hareket edilecektir.

- İzlenen yöntem, araştırmanın amacına, konusuna ve problemine uygundur.
- Ulaşılan yazılı veriler gerçeği yansıtmaktadır.
- Örnekleme alınan AB. Üye, aday ve resmi statülü aday ülkelerinin ulusal marşları araştırma evrenini temsil edebilir niteliktedir.
- Araştırma kapsamında temin edilen literatürün yeterli olduğu varsayılacaktır.

1.5. SINIRLILIKLAR

Bu araştırma,

- Ulusal marş formundaki eserlerin incelenmesi ile sınırlı olacaktır.
- Yirmi yedi Avrupa Birliği üyesi ve üç aday ile altı resmi statü adayı ülkelerin geçmişten günümüze kadar gelmiş olan ulusal marşları ile sınırlandırılacaktır.
- Araştırma örneklemindeki ulusal marşların müzikal ve sosyo-kültürel alt yapılarının incelenmesi ile sınırlandırılacaktır.

1.6.TANIMLAR

Form (alm.- ing. Form, Fr. Forme, It. Forma. Alm. Formenlehre) : Biçim bilgisi. Form, sanat yaratılarının dış görünüş ve yapısal niteliğidir. Formun en büyük özelliği birlik ve bütünlüktür. (Cangal, 2008)

Şarkı (LİED): Bir şiir üzerine yazılmış, genellikle piyano eşliğinde söylenen bir eserdir. Lied'de ezgi, şiir, eşlik hep beraberce bir bütünü oluşturur. (Cangal, 2008)

Mazurka: Üç vuruşlu $\frac{3}{4}$, noktalı ritmik tartımlı, Polonya ulusal danslarından biridir. Esas vurgu, ölçünün başında olması gerekirken, ikinci ve üçüncü vuruşlara gelmektedir. Bu şekilde keskin vurgular Mazurkaya biraz daha enerjik, kuvvetli ve ateşli hava verir. Yumuşak karakterli valsten böylece temelden ayrılır. Vurgulara uygun olarak dansa da sık sık sert hareketlere rastlanır.

Sanat müziğinde Mazurka, Chopin'in piyano parçaları ile girmiştir. Bu Mazurkalarda, ortada çok kez başka tonda olan trio ya da sadece bir bölme bulunur.

Birçok diğ er danslarda olduğu gibi, Mazurkada da kimi zaman kısa bir giriş, esas ezginin başında yer alır. (Cangal, 2008, s. 81)

Rondo Formu:  nce duyulan bir ana temanın, diğ er temalardan sonra, sık sık duyulmasından oluşan formdur. Ana tema olan rondo temasını “A” harfi ile belirtirsek, rondo şeması A-B-A-C-A şeklinde gösterilir. Sevimli, neşeli, zarif oluşu ve akıcı, canlı temposu, rondonun başlıca özellikleridir. (Cangal, 2008, s.105).

Eksik  l   (auftak- nel): Bir müzik eseri  l   başında başladığı gibi,  l   başına hazırlık olabilecek bir vuruşla da başlayabilir. Örneğin 4/4’l  k bir ölçüde, eser bir  l  n n son vuruşu ile başlar ve bu vuruş, kendisinden sonra gelecek olan  l  ye bir hazırlık vuruşu olur.  l  n n son vuruşu ile başlayan  l  lere “eksik  l  ” denir. Eksik  l   kendinden sonra gelecek olan vuruşların, kuvvetli ve zayıf zaman durumlarını değiştirme . (Yener, 2010, s.28)

Avrupa Birliği: Avrupa Birliği ya da kısaca AB, yirmi yedi [ ye ülkeden](#) oluşan ve toprakları büyük ölçüde [Avrupa kıtasında](#) bulunan siyasi ve ekonomik bir örgütlenmedir. Avrupa Birliği'nin temelleri [1951](#) yılında, altı ülkenin katılımıyla oluşturulan [Avrupa Kömür ve  elik Topluluğu](#)'na ve [1957 Roma Antlaşması](#)'na dayanmaktadır. Avrupa Birliği, devletlerarası ve çokuluslu bir oluşumdur. Birlik içinde kimi konularda devletlerarası anlaşma ve fikir birliği gerekir. [1993](#) yılında, Avrupa Birliği Antlaşması olarak da bilinen [Maastricht Antlaşması](#)'nın yürürlüğe girmesi sonucu, var olan [Avrupa Ekonomik Topluluğu](#)'na yeni görev ve sorumluluk alanları yüklenmesiyle kurulmuştur. Avrupa Birliği, tüm  ye ülkeleri bağlayan standart yasalar aracılığıyla, insan, eşya, hizmet ve sermaye dolaşımı özgürlüklerini kapsayan bir [ortak pazar](#) (tek pazar) geliştirmiştir. (http://tr.wikipedia.org/wiki/Avrupa_birli/)

Hymne: Törenlerde müzik eşliğinde söylenen, Tanrıları veya kahramanları kutsayıcı övme ve yüceltme konularında yazılan ilahi şarkılarıdır.

“Mısır, Yunan ve Roma kültürlerinde yer almıştır. Kilise de bu biçimi Orta  ağda kullanmaya başlamış ve böyle hazırlanmış ilahiler ve şarkılar günümüze kadar kullanıla gelmiştir”.(Tepebaşılı, 2004)

Pietism (Pietist): Kelime olarak dindarlık, kuvvetli inanç; softalık, anlamına gelir bu akıma mensup kişilere pietist denir.(<http://www.nedirmedemek.org/>)

Luther Akımına karşılık olarak ortaya çıkmıştır. Birçok konuda ve sanatta bilinçli, ılımlı ve programlı bir şekilde hareket anlayışı hâkimdir. Kendi inançlarına sadık müritler yaratabilmek için müspet ilim ve politika ağırlıklı eğitim veren okullar açmışlardır. (<http://kho-akademik.academia.edu.tr>)

1.7. İLGİLİ YAYIN ve ARAŞTIRMALAR

Araştırmada konuyla ilgili olarak yayın ve çalışmalara yer verilmiştir.

- **“Avrupa Birliği Ülkelerinin Ulusal Marşlarının Sosyo-Kültürel ve Müzikal Açıdan İncelenmesi” bilimsel makale**

Yrd. Doç. Dr. Serhat YENER ve Hakan DURAN tarafından Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisinde 2010 yılında yayınlanan bilimsel makalede AB. Ülkeleri ve aday ülkelerinin içerisinde Random (rastlantısal) yöntemle seçilen AB., Belçika, Almanya, Hollanda, Fransa ve Türkiye’nin ulusal marşları sosyo-kültürel ve müzikal olarak analiz edilmiştir.

- **“Ulusal Marşlar ve Kimlikler” Deneme Türü**

Doç. Dr. Fatih TEPEBAŞILI’nın 2004 yılında Nobel Yayın, Ankara’dan yayınlanan kitabında ulusal marşları Edebi Bilimler “kullanımlık metin türü” açısından ele almıştır.

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

2.1.ARAŞTIRMA MODELİ

Bu araştırma ulusal marşlarla ilgili tanımlardan ve ulusal marşların söz içeriği ve bestelerinden elde edilen verilerin toplanması ve analizi için istatistik yöntem ile betimsel araştırmalardan tarama modeli ve tarihi araştırma modelinin kullanılacağı bir araştırmadır.

İstatistik Yöntem

M. Cihat CAN'a göre "İstatistik, geçmiş ve şimdiki durumla ilgili toplanmış sayısal verileri çeşitli tekniklerle analiz edip geleceğe yönelik kararlar vermeyi kolaylaştıran bir bilim dalıdır. İstatistik verilerin toplanması, organize edilmesi, özetlenmesi, sunulması, tahlil edilmesi ve bu verilerden bir sonuca varılabilmesi için kullanılan bilimsel metotlar topluluğudur. İstatistik günümüzde sayısal değerlendirmelere ve değerlendirme tekniklerine gereksinme duyan tüm bilim dalları için büyük önem taşımaktadır." (Yener, 2004:5 Naklen)

Araştırmanın alt problemlerinde oluşturulan veriler ışığında, tablolar ve grafiklerin analizinde yer alan verilerin sayılması, sıralanması, yüzdesinin alınması gibi istatistiksel metotlar kullanılmıştır.

Betimsel araştırma modeli

Olayı olduğu gibi araştıran ve var olan durumu belirlemeye çalışan araştırmalardır. Bu tip çalışmalarda ele alınan olaylar ve durumlar ayrıntılı bir şekilde araştırılmakta, daha önceki olaylar ve durumlarla ilişkisi incelenerek, ne oldukları betimlenmeye çalışılmaktadır.

- Tarama (survey) Araştırmalar

Sosyal bilimlerde yaygın olarak kullanılan tarama araştırmaları geniş gruplar üzerinde yürütülen gruptaki bireylerin bir olgu ve olayla ilgili olarak, görüşlerinin, tutumlarının ele alındığı olgu ve olayların betimlenmeye çalışıldığı araştırmalardır. 5 aşamada yürütülür; bunlar:

1. Problemlerin tanımlanması,
2. Hedef grubun belirlenmesi,
3. Veri toplama araçlarının hazırlanması,
4. Verilerin toplanarak analiz edilmesi,
5. Analizlerin yorumlanması ve değerlendirilmesi.

Araştırma da belirtilen ulusal marşların AB. Üyesi ve aday ülkelerinin olması, belirtilen alt problemlerin ortaya konulması ve araştırmanın bulgular ve yorum bölümünün oluşturulmasında kullanılan araştırma modelidir.

- Tarihi Araştırmalar

Geçmişte meydana gelen olay ve olgulardır. Çok boyutlu incelenip, ayrıntılarının ortaya çıkarılması olarak tanımlanabilir. Bir başka deyişle geçmişini yorumlamak, analiz etmek ve betimlemek amacıyla bilgilerin sistemli bir şekilde araştırılmasıdır. Bu araştırma yapılırken şu sorular sorulur;

1. Geçmişte ne oldu?
2. Kimler etkilendi?
3. Nasıl gerçekleşti?
4. Sonuçları ne oldu?
5. Neleri etkiledi? (TANRIÖĞEN, 2009)

Araştırmanın birinci alt problemini oluşturan ulusal marşların sosyo-kültürel yapı bakımından incelenmesinde AB. Aday ve ülkelerin ulusal marşlarının tanımlamaları, fonksiyonları, tarihi süreçleri ve değişimleri, çeşitleri ve edebi özellikleri gibi unsurlarının oluşturulmasında tarihi araştırma yöntemleri kullanılmıştır.

2.2.EVREN ve ÖRNEKLEM

Araştırmanın evrenini ulusal marşlar oluşturmaktadır.

Araştırma da istatistiksel yöntem ile betimsel araştırma yöntemleri kullanılarak araştırmanın evrenini oluşturan ulusal marşlardan AB. Üyesi ve aday ülkeleri ele alınmıştır. Buna göre;

Araştırmanın örneklemini; Avrupa Birliği Marşı, üye ülkeler Almanya, Avusturya, Birleşik Krallık, Belçika, Bulgaristan, Çek Cumhuriyeti, Danimarka, Estonya, Finlandiya, Fransa, Kıbrıs, Hollanda, İrlanda, İspanya, İsveç, İtalya, Letonya, Litvanya, Lüksemburg, Macaristan, Malta, Polonya, Portekiz, Romanya, Slovakya, Slovenya ve Yunanistan, birliğe katılmayı bekleyen üç aday ülke; Hırvatistan, Makedonya Cumhuriyeti ve Türkiye Cumhuriyeti, resmi aday statüsünde olan Batı Balkan Ülkeleri; Arnavutluk, Bosna-Hersek, Karadağ, Sırbistan, Kosova ve ayrıca İzlanda oluşturacaktır.

Aşağıda Tablo 2.1’de araştırma da ele alınacak ülkeler ile ulusal marşlarının isimleri verilmiştir.

Tablo 2.1. AB. Ülkelerinin İsimleri ile Ulusal Marşlarının İsimleri.

S. NO	ÜLKE ADI	MARŞ ADI
AB. ÜYE ÜLKELERİ		
1	Almanya (GERMANY)	Deutschland Uber Alles
2	Avrupa Birliği (EU)	Ode To Joy
3	Avusturya (AUSTRIA)	Österreichische Bundeshymne
4	Birleşik Krallık (United Kingdom)	God Save the Queen
5	Belcika (BELGIUM)	La Brobanconne
6	Bulgaristan (BULGARIA)	Mila Rodino
7	Çek Cumhuriyeti (Czech Repuclic)	Kde Do Mov Muj?
8	Danimarka (DENMARK)	Der er et Yndigt Land
9	Estonya (Estonia)	Mu Isamaa, Mu Onn Ja Room
10	Finlandiya(FINLAND)	Maamme
11	Fransa (FRANCE)	La Marseillaise
12	Kıbrıs Güney (SOUTERN CYPRUS)	Ymnos Eis Tin Eleftrian
13	Hollanda (NEDHERLAND)	Wilhelmus Van Nasouwe
14	İrlanda (IRELAND)	Amhran na bh Fiann
15	İspanya (SPAİN)	Marcha Real
16	İsveç (SWEDEN)	Kungssangen (Royal Anthem)
17	İtalya (ITALY)	Il Canto Degli Italiani
18	Letonya LATVIA)	Dievs, Sveti Latuiju
19	Litvanya (LITHUANIA)	Tautiska Giesme
20	Luksemburg(LUXEMBURG)	Ons Heemecht
21	Macaristan (HUNGARY)	Himnusz
22	Malta(MALTA)	Innu Malti
23	Polonya (POLAND)	Jeszcze Polska nie zginęła
24	Portekiz (A PORTUGESA)	The Portuguesa Sang
25	Romanya (ROMANIA)	Desteaptate Romane
26	Slovakya (SLOVAKIA)	Nad Tatrap Sa Blyska
27	Slovenya (SLOVANIA)	Zdravljica
28	Yunanistan (GREECE)	Greece Denes Nad Makedonija" (Today
AB. ADAY ÜLKELERİ		
1	Hırvatistan (CROTIA)	Lijepa Nasa Domovino
2	Makedonya Cumhuriyeti (MAKEDONIA REPUBLIC)	Over Macedonia)
3	Türkiye Cumhuriyeti (TURKEY)	İstiklal Marşı
AB. RESMİ ADAY STATÜSÜNDEKİ ÜLKELER		
1	Arnavutluk (ALBANIA)	"Hymni i Flamurit" (Hymn to the Flag)
2	Bosna-Hersek (BOSNIA and HERCEQOVİNA)	"Jedna si Jedina" (You Are and One Only)
3	Karadağ (MONTENEGRO)	"Ubavoj nam Crnoj Gori" (To our beautiful)
4	Sırbistan (SERBIA)	"Боже правде" "Bože pravde" (God of Justice)
5	İzlanda (ICELAND)	"Lofsöngur" (Song of Praise), "Ó, Guð vors Lands" (O, God of Our Land)
6	Kosova (KOSOVO)	"Europe"
TOPLAM ÜLKE SAYISI = 37		

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR ve YORUM

3.1. BİRİNCİ ALT PROBLEME YÖNELİK BULGU VE YORUMLAR

Bu bölümde araştırmanın alt bölümüne ilişkin olarak belirlenen bulgular yer almaktadır.

3.1.1.Ulusal Marşın Tanımına Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Ulusal marşın literatürde yer alan tanımları incelendiğinde aşağıda belirtilen hususlar belirgin olarak vurgulanmaktadır.

- Bağımsızlık ve Güçlü Olmak Duygusu
- Yurtseverlik Duygusu,
- Resmi Özellik,
- Tarihi Belge Niteliği,
- Ezbere ve Koro Halinde Bilinmesi ve Söylenmesi,
- Gelecek ve Umut Simgesi.

3.1.2. Ulusal Marş Kavramı ve Fonksiyonları

Ulusal marş kavramı “Hymne” kavramı ile ortaya çıkmıştır. Hymne sözcüğünün çeşitli dillerde karşılığı vardır. Almanca bir terim olup Yunanca “hymnoston” türemiştir. Hymne; ilahi, methiye, övgü gibi unsurları içeren sözlü şarkılardır.

Ulusal Marşın Fonksiyonları;

Ulusal marşın tanımlarına ve ülkelerin ulusal marşlarının söz ve ana temalarına bakıldığında aşağıda belirtilen unsurlar vurgulanmaktadır. Bu unsurlar;

- Vatan-Yurt
- Halk-Ulus
- Simgesellik-Şarkı
- Devlet Erki'dir.

Sayfa 28’de AB. Üye ve aday ülkelerinin ulusal marşlarının ülke ve isimleriyle birlikte söz-ana tema unsurları Tablo 3.1. de gösterilmiştir. Ulusal marşların söz-ana tema özellikleri incelendiğinde ele alınan unsurların bazı ulusal marşlarda birden fazla ya da tamamının görüldüğü tespit edilmiştir.

Tablo 3.1. AB. Üye ve Aday Ülkeleri Söz-Ana Tema Unsurlarının Gösterilmesi.

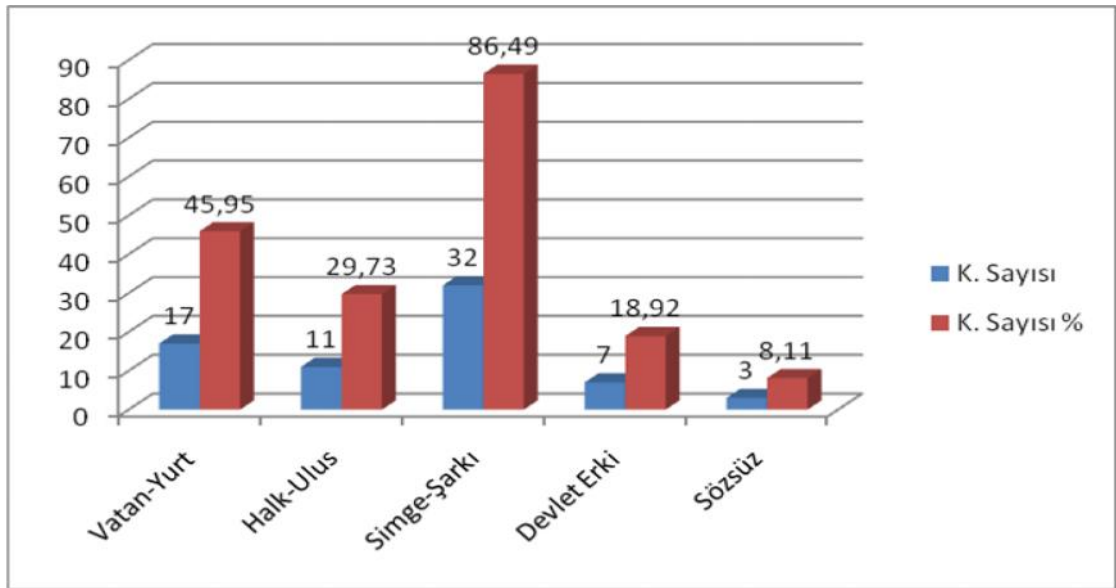
SIRA NO	ÜLKE ADI (Türkçe-English)	MARŞ İSMİ	SÖZ ve ANA TEMA			
			VATAN-YURT UNSURU	HALK-ULUS UNSURU	SİMGESELİK-ŞARKI UNSURU	DEVLET-ERKİ UNSURU
1	Almanya (GERMANY)	Deutschland Uber Alles (Almanya Herşeyin Üzerinde)	X		X	X
2	Arnavutluk (ALBANIA)	Hymni i Kambëtar		X	X	
3	Avrupa Birliği (EU)	Ode To Joy (Neşeye Ağıt)	SÖZLERİ YOKTUR			
4	Avusturya (AUSTRIA)	Österreichische Bundeshymne	X		X	
5	Belcika (BELGIUM)	La Brobanconne			X	X
6	Birleşik Krallık (UNITED KINGDOM)	God Save The Queen (Tanrı Kraliçeyi Korusun)		X	X	
7	Bosna-Hersek (BOSNIA and HERCEGOVINA)	Jedna si Jedina	X		X	
8	Bulgaristan (BULGARIA)	Mila Rodino	X		X	
9	Çek Cumhuriyeti (CZECH REPUBLIC)	Kde Domov Můj	X		X	
10	Danimarka (DENMARK)	Der Er Et Yndigt Land	X	X	X	X
11	Estonya (ESTONIA)	Mu Isamaa (Benim Anavatan)	X		X	
12	Finlandiya(FINLAND)	Maamme	X			
13	Fransa (FRANCE)	La Marseillaise	X		X	
14	Hırvatistan (CROATIA)	Lijepa Nasa Domovino	X		X	
15	Hollanda (NEDHERLAND)	Wilhelmus Van Nasouwe				X
16	İrlanda (IRELAND)	Amhran Na Bin Fiann			X	
17	İspanya (SPAIN)	Marcha Real	SÖZLERİ YOKTUR			
18	İsveç (SWEDEN)	Sang Till Norden	X		X	
19	İtalya (ITALY)	Il Conto Degli Italiani		X	X	
20	İzlanda (ICELAND)	Lofsöngur	X		X	
21	Karadağ (MONTENEGRO)	Ubavoj nam Crnoj Gori			X	
22	Kıbrıs (CYPRUS)	Greece		X	X	
23	Kosova (Kosovo)	Himni I Kosovës	SÖZLERİ YOKTUR			
24	Letonya (LATVIA)	Dievs, Sveti Latvijai			X	
25	Litvanya (LITHUANIA)	Tautiška Giesmė	X		X	
26	Lüksemburg(LUXEMBURG)	Ons Heemecht	X		X	
27	Macaristan (HUNGARY)	Himnusz	X	X	X	X
28	Makedonya Cumhuriyeti(MAKEDONIA EUBLIC)	Denes Nad Makedonija		X	X	X
29	Malta(MALTA)	Ġnnu Malti			X	
30	Polonya (POLAND)	Jeszcze Polska Nie Zginęła		X	X	
31	Portekiz (A PORTUGESA)	A Portuguesa	X		X	
32	Romanya (ROMANIA)	Monitorul Oficial Al Romeniiei	X	X	X	
33	Sırbistan (SERBIA)	Ubavoj nam Crnoj Gori			X	X
34	Slovakya (SLOVAKIA)	Nad Tatráo Sa Blýska		X	X	
35	Slovenya (SLOVANIA)	Zdravljica			X	
36	Türkiye (TURKEY)	İstiklâl Marşı			X	
37	Yunanistan (GREECE)	Greece		X	X	

Sayfa 28’de verilen tablo 3.1 ‘de belirtilen unsurlar ele alındığında AB. Üye ve aday ülkelerinin söz-ana tema unsurlarını kullanma sayısı Tablo 3.2. de gösterilmiştir.

Tablo 3.2. AB. Üye ve Aday ülkelerin Ulusal Marşlarının Söz-Ana Tema Unsurlarının Kullanım Sayısı.

Söz-Ana Tema unsurları	Unsurların Kullanım Sayısı (adet)
Vatan-Yurt	17
Halk-Ulus	11
Simgesellik-Şarkı	32
Devlet Erki	7
<i>Sözsüz (Fanfara) Marşlar</i>	3

Yukarı da tablo 3.2. de görülen gibi kullanım sayısı verilerinin grafik üzerinde %’lik ifadesi aşağıda Grafik 3.1.’ de gösterilmektedir.



Grafik 3.1. AB. Üye ve Aday Ülkelerin Ulusal Marşlarının Söz-Ana Tema Unsurlarının %’lik Gösterimi.

Yukarı da yer alan veriler ışığında AB. Üye ve aday ülkeleri ulusal marşları söz-ana tema yönünden incelendiğinde simgesellik-şarkı unsurunun büyük çoğunlukla ulusal marşlarda kullanıldığı görülmektedir. Devlet erki unsurunun ise ulusal marşların

sözlerinde nadiren kullanıldığı anlaşılmaktadır. Sözsüz marşlar ise bu unsurlar tarafından değerlendirilememiştir.

Araştırmanın konusu içerisinde AB. Üye ve aday Ülkelerinin sosyo-kültürel yapısı içerisinde söz ve ana tema unsuru ele alınış şekliyle her marşın sözlerinin tek tek yazılıp, açıklanması yerine unsurların özellikleri açısından örnekleme yöntemiyle ele alınıp, açıklanmıştır. Ulusal Marşların orijinal dilleri yerine İngilizce-Türkçe çevirileri (yaklaşık olarak) çevrilmiştir.

Tablo 3.3. Fransa Ulusal Marşı Sözleri.

İngilizce Yaklaşık Metin Çeviri	Türkçe Yaklaşık Metin Çeviri
Arise children of the fatherland The day of glory has arrived Against us Ttyranny's Bloody Standard is raised Listen to the sound in the fields The howling these fearsome soldiers They are coming into our midst Form you, battalions March, March Let imure blood Water our furrows	Haydi vatanın evlatları, Zafer günü geldi, Tiranlık bize karşı, Kanlı bayrağını kaldırdı, Duyuyor musunuz kırlarda Böğüren bu acımasız askerleri Koynunuza kadar geldiler, Evlatlarınızı, kadınlarınızı boğazlamak için, Silah başına vatandaşlar Taburlarınızı oluşturun, İleri, İleri Saf olmaya düşman kanı Tarlalarınızı sulayana kadar.

Örneğin; Vatan-Yurt temasının işlendiği ulusal marş Fransa Ulusal Marşı “La Marseillaise” asıl metninin ilk ve son kıtalarını içermektedir. Birinci bölümün ana teması, yurttaşlarla vatan arasında var olan ilişkinin “evlat-vatan” ilişkisi şeklinde tanımlanmasıdır. Evlat-vatan ilişkisi doğal ya da normal olan, sonradan elde edilen bir kazanç olmayan bir ilişkidir. Vatan denilen coğrafik alanla yurttaşlar arasında doğanın da tanıdığı, onayladığı bir durum ifade edilir.

Kuzey Avrupa Ülkeleri ile Afrika Ülkelerinin vatan anlayışları tüm coğrafi bölgeyi veya kıtayı kapsar. Avrupa’nın Kuzeyi dağlık bir alandır. Afrika ülkeleri

yaşadığı sorunlar, tarihi olaylar ve etnik yapıları gereği sınırlarını tüm kıtayı ele alarak göstermektedir.

Örneğin İsveç Ulusal Marşı, Ülkenin adı yerine “Kuzey” ifadesi ile kullanılır. Çünkü İsveç coğrafyası devlet ve halkı için bir simgedir. Tarihsel olarak eski, özgür ve dağlık olması kuzey simgesi ile dile getirilmektedir. Kuzey’e (İsveç’e) yönelik ifade edilen sözler O’nun eski, dağlık, sevilen olması, yeşil çayırılara ve ayrıcalıklı bir gökyüzüne sahip olması yöneliktir.

Tablo 3.4. İsveç Ulusal Marşı Sözleri.

İngilizce Yaklaşık Metin Çeviri	Türkçe Yaklaşık Metin Çeviri
You ancient, free and mountainous North, Of quiet, joyful beauty, I greet you, loveliest land on earth, Your sun, your sky, your green meadows. Your sun, your sky, your green meadows.	Seni ezelden beri özgürlüğün ve Kuzey Dağlarının sessiz güzelliğiyle Seni yeşil çayırların Gökyüzünün, güneşin ve yeryüzünün Aşkı ile selamlıyorum.

Tablo 3.5. Birleşik Krallık (İngiltere) Ulusal Marşı Sözleri (<http://www.wikipedia.org/>).

İngilizce Yaklaşık Metin Çeviri	Türkçe Yaklaşık Metin Çeviri
God save our gracious Queen, Long live our noble Queen, Long to reign over us, God save the Queen! O lord God arise, Scatter our enemies, And make them fall! Confound their knavish tricks, Confuse their politics, On you our hopes we fix, God save the Queen! Thy choicest gifts in store, On her be pleased to pour, Long may she reign! May she defend our laws, And ever give us cause, To sing with heart and voice, God save the Queen!	Efendimiz Tanrı yücelsin, Düşmanlarını dağıtsın Ve onları yenilgiye uğratsın; Siyasetlerini karıştırsın, Hilelerine engel olsun, Düzenimizi bozmasın, Tanrı bizi korusun! Ambarlarını doldursun, Kraliçemiz kötü olmasın; Saltanatı uzun sürsün; Tanrı Kraliçe’yi korusun!

Halk-Ulus unsuru açısından örnek olarak Ulusal marşların en eski olanı ve daha sonraki pek çok marş için örnek sayılanı kuşkusuz İngiliz Marşı gösterilebilir. Diğer toplumlar tarafından sıkça örnek alınmıştır. (Tepebaşılı, 2004, s.36-37)

Birleşik Krallık olarak hala kullanılması Kraliçe’yi konu alan içeriği ile monarşiyi ön plana çıkaran bir marştır.

Simgesellik-Şarkı özelliğinin en etkili örneklerinden birisi Türkiye Cumhuriyeti’nin “İstiklal Marşı” dır.

Marşın ilginç bir yönünü içeriğin amaçla gösterdiği uyum sağlar. Tören yerlerinde bayrak karşısında dururken, bayrağa ilişkin sözler söz konusu bu uyumu sergiler. Bayrağımızın renkleri olan kırmızı ve beyaz marş metninde egemendir.(Tepebaşılı, 2004, s.70-71)

Metin içerisinde geçen “yıldız” kelimesi, “şafak” kelimesi “hilal” kelimeleri simgesel bir özelliklerle kullanılmıştır.

Tablo 3.6.Türkiye Cumhuriyeti Ulusal Marşı Sözleri.

“İstiklal Marşı”	İngilizce Yaklaşık Çeviri
Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak; Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak. O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak; O benimdir, o benim milletimindir ancak.	Fear not and be not dismayed, this crimson flag will never fade. It is the last hearth that is burning for my nation, And we know for sure that it will never fail. It is my nation's star, shining forever, It is my nation's star and it is mine.
Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilal! Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celal? Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helal... Hakkıdır, Hakk’a tapan, milletimin istiklal!	Frown not, fair crescent, for I am ready to die for you. Smile now upon my heroic nation, leave this anger, Lest the blood shed for thee be unblessed. Freedom is my nation's right, Freedom for us who worship God and seek what is right.

Ulusal marşlar koronun gücünden çok iyi faydalanan müzik eserleridir. Koronun yaratacağı kitle ruhu, bütünlük ile kitlelere ulaşmada en çabuk yöntem olması ulusal marşların etkili bir işlevidir.

İngiltere Marşı metni okunduğunda “Hymne” özelliği ile ilahi özelliğini ortaya koymaktadır. Okunurken koronun gücü ve birliktelik kulakta çınlayarak etkisini hissettirir.

Devlet Erki ulusal marşlarda nadir görülen fakat diğer açıdan devletin yasalarla koruma altına aldığı, onayladığı etkili bir unsurdur.

Örneğin Türkiye Cumhuriyeti Ulusal Marşı diğer özellikleri olan Bayrağın şekli, Başkenti, Resmi Dili gibi hükümleriyle birlikte 1982 Anayasası’nın değiştirilemez hükümleri olarak tespit edilmiş, yasalaşmış ve koruma altına alınmıştır.

Ulusal Marşların Tarihi

Ulusal Marşlar tarihte ilk olarak Avrupa’nın Kuzey ülkelerinde görülmektedir. 18. Yy. ortalarında söylenmeye başlanılan ve en eski ulusal marş olarak bilinen Birleşik Krallığın Marşı gösterilmektedir. Bu marştan önce sadece sözlü olarak, Kraliyet Marşı ya da Hymne biçiminde amaç olarak daha farklı ve çeşitli nedenlerle kullanılan eserlere de rastlanılmaktadır. Bunların içeriği ve amacı tam olarak ulusal marşları kapsamamaktadır. Ulus anlayışının kraliyet, monarşi ve imparatorluktan sonra ortaya çıktığı ele alındığında bu durum daha da netleşmektedir.

Ulusların tarihi süreç içerisinde siyasi, sosyal ve kültürel değişikliklerden geçmesiyle birlikte bazı uluslarda birden fazla ulusal marşa rastlanmaktadır. Bu değişimlerin devletten ya da toplumun ihtiyacından kaynaklandığı bilinmektedir. Romanya’nın ve İtalya’nın tarihi süreç içerisinde kullandığı ulusal marşları tarihleriyle birlikte tabloda gösterilmiştir.

Tablo.3.7. Romanya Ulusal Marşlarının Tarihi Değişim Süreci.

Sıra no	Marş Adı	Kullanıldığı Tarihler
1	Trăiască Regele	1881-1947
2	Volkrepublika	1948-1953
3	Hymn Rumuńskiej Republiki Socjalistycznej	1953-1977
4	Al republiei Socialiste Romania	1977-1990
5	Monitorul Oficial Al Romaniei	1990-

Tablo.3.8. İtalya Ulusal Marşlarının Tarihi Değişim Süreci.

Sıra no	Marş Adı	Kullanıldığı Tarihler
1	Fanfara Reale	1861-1946
2	Giovinezza	1922-1943
3	Il Canto Degli Italiani	1946-

Yukarıda verilen tablolardan Romanya'nın 1 asırdan fazla (yüz otuz dokuz yıl) içerisinde beş adet marş kullandığı, İtalya'nın ise yaklaşık asır 1,5 (yüz kırk dokuz yıl) içerisinde üç adet marş kullanıldığı anlaşılmaktadır.

Günümüzde yaklaşık devlet sayısı 150'nin üzerinde ayrıca ulusal marş sayısı da yaklaşık olarak 400'dür. Buna bağlı olarak ulusal marşlar söz ve müzik olarak incelendiğinde bir takım gruplandırılmalar yapılabilmektedir. Bu marş gruplandırılmaları ulusların yaşadığı coğrafi bölge, egemenlik anlayışı, ulusun kendini ifade etmesi, düşman ve tehlike anlayışı, yurttaşların devlet ile ilişkisi, tarihi süreç ve değişimleri, bakış açısı gibi özellikleri ile ulusun yer aldığı adanın ya da kıtanın bir takım özellikleri ortaya koymaktadır.

AB. Üye ve aday ülkelerin belirtilen unsurlar yönünden gruplandırıldığı tablo 3.9. da verilmiştir.

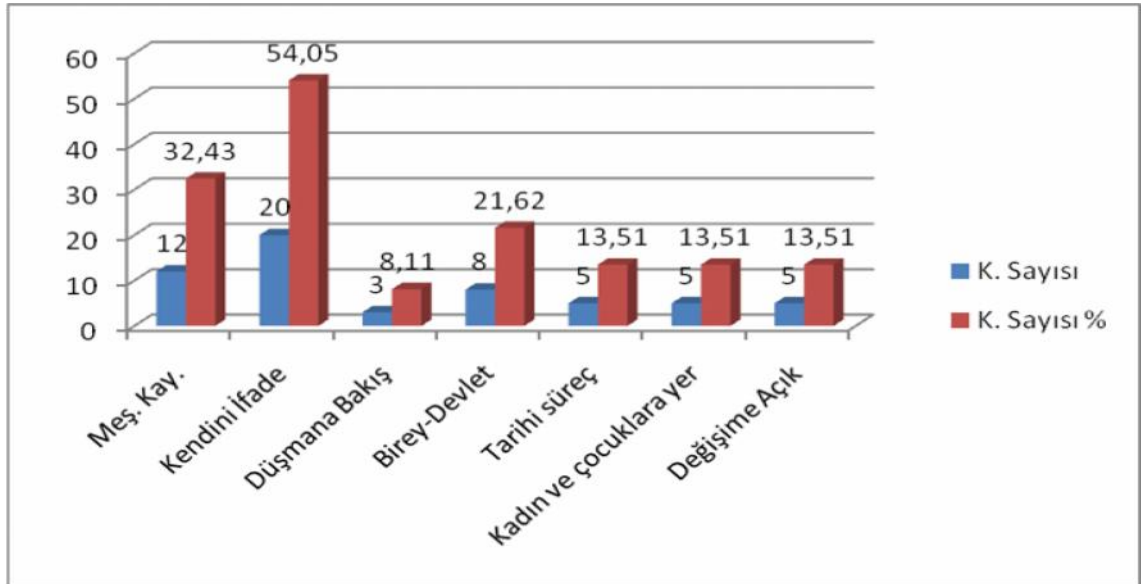
Tablo 3.9. AB. Üye ve Aday Ülkelerin Ulusal Marşlarının Gruplandırılması.

S. NO	ÜLKE	MARŞ ADI	MESRUIYETİN KAYNAĞI	KENDİNİ İFADE EME DÜŞMANA BAKIŞI	BİREY-DEVLET	TARİHİ SÜREÇ	KADIN VE ÇOCUKLARA BAKIŞ	DEĞİŞİMLERE AÇIKLIK
1	Almanya (GERMANY)	Deutschland Uber Alles (Almanya Herşeyin Üzerinde)		X	X		X	
2	Arnavutluk (ALBANIA)	Hymni i Kambëtar		X				
3	Avrupa Birliği (EU)	Ode To Joy (Neşeye Ağıt)		X				
4	Avusturya (AUSTRIA)	Österreichische Bundeshymne						X
5	Belcika (BELGIUM)	La Brobanconne		X				
6	Birleşik Krallık (UNITED KINGDOM)	God Save The Queen (Tanrı Kraliçeyi Korusun)	X					
7	Bosna-Hersek (BOSNIA and HERCEGOVINA)	Jedna si Jedina		X				
8	Bulgaristan (BULGARIA)	Mila Rodino		X	X			
9	Çek Cumhuriyeti (CZECH REPUBLIC)	Kde Domov Můj		X				
10	Danimarka (DENMARK)	Der Er Et Yndigt Land		X			X	X
11	Estonya (ESTONIA)	Mu Isamaa (Benim Anavatan)		X	X			
12	Finlandiya(FINLAND)	Maamme			X			
13	Fransa (FRANCE)	La Marseillaise			X		X	
14	Hırvatistan (CROATIA)	Lijepa Nasa Domovino		X				
15	Hollanda (NEDHERLAND)	Wilhelmus Van Nasouwe				X		X
16	İrlanda (IRELAND)	Amhran Na Bin Fiann		X				
17	İspanya (SPAIN)	Marcha Real	X					
18	İsveç (SWEDEN)	Sang Till Norden		X				
19	İtalya (ITALY)	Il Conto Degli Italiani			X	X		X
20	İzlanda (ICELAND)	Lofsöngur		X				
21	Karadağ (MONTENEGRO)	Ubavoj nam Crnoj Gori		X	X			
22	Kıbrıs (CYPRUS)	Greece	X					
23	Kosova (Kosovo)	Himni I Kosovës	X					
24	Letonya (LATVIA)	Dievs, Sveti Latvijai	X				X	
25	Litvanya (LITHUANIA)	Tautiška Giesmė		X	X			
26	Lüksemburg(LUXEMBURG)	Ons Heemecht		X				
27	Macaristan (HUNGARY)	Himnusz	X	X		X		
28	Makedonya Cumhuriyeti(MAKEDONIA EPUBLIC)	Denes Nad Makedonija		X				
29	Malta(MALTA)	Ġnnu Malti		X				
30	Polonya (POLAND)	Jeszcze Polska Nie Zginęła	X		X			
31	Portekiz (A PORTUGESA)	A Portuguesa	X			X		
32	Romanya (ROMANIA)	Monitorul Oficial Al Romaniei	X	X				
33	Sırbistan (SERBIA)	Ubavoj nam Crnoj Gori	X				X	
34	Slovakya (SLOVAKIA)	Nad Tatrou Sa Blýska			X			
35	Slovenya (SLOVANIA)	Zdravljica						X
36	Türkiye (TURKEY)	İstiklâl Marşı	X		X	X		
37	Yunanistan (GREECE)	Greece	X					

Yukarıda Tablo 3.9. da yer alan verilerden hareket edilerek ulusal marşların gruplandırılması unsurlarının kullanım sayısı tablo 3.10. da gösterildiği gibidir.

Tablo 3.10. AB. Üye ve Aday Ülkelerin Ulusal Marşlarının Gruplandırılmasında Kullanım Sayısı.

Gruplandırma unsurları	Unsurların Kullanım Sayısı (adet)
Meşruiyetin Kaynağı Yönünden	12
Kendini ifade edebilmesi Yönünden	20
Düşmana Bakışı Yönünden	3
Birey-Devlet İlişkisi Yönünden	8
Tarihi Süreç Yönünden	5
Kadın ve çocuklara Yer Vermesi Y.	5
Değişimlere Açık Olması Yönünden	5



Grafik 3.2 AB. Üye ve Aday Ülkelerin Ulusal Marşlarının Gruplandırılmasında %lik Gösterimi.

Yukarıda verilen tablo ve grafikte ulusal marşlar gruplandırılmış ve gruplandırılma unsurları içerisinde kendini ifade etme unsuru ön plana çıkmıştır. Düşmana bakış açısı unsuru ise ulusal marşlarda en az ele alınan konu olmuştur.

Ele alınan kategoriler gruplandırılırken marşların çıkış noktaları ya da sıklıkla vurgulanan anlamları temel alınmıştır. Böylelikle baskın olan özellikler ele alınmıştır.

Ulusal Marşların Edebiyat Bilimiyle Olan Etkileşimi

Edebi açıdan iddialı olmayan bu metinlerde simgelerle karşılaşılır. Ulusal marşlar dil açısından sadedir. Tekrarlanan ifadelerle sözcük dağarcığı sınırlıdır. Coşku, öfke, kahramanlık duyguları uyandıracak sözcükler seçilir. Çok azında sakinlik vardır. Bazı ulusal marşlar o ülkede kullanılan bütün resmi dillere çevrilip kullanılır. Örneğin İsviçre Ulusal Marşı Almanca, İtalyanca, Fransızca ve Roman dillerinde söylenebilmektedir. Bunun amacı geniş kitlelere ulaşma ve hitap edebilmedir.

Bu tür marşların öncelikli hedefi geniş halk kitlelerine ulaşmaktır. Bu amaçla duyulduğunda etkili ve kolay anlaşılabilirliği önem kazanmaktadır. Amaca en kısa yoldan ulaşmanın yolu simgelerle (çoğu zaman halk, değerler, yönetim ve coğrafya) sade ve kısa olarak anlatılır.

Ulusal marş form olarak “Hymne” formuyla edebiyatta kullanılmıştır. Bu konuda eser veren yazarlar ve şairler;

- Goethe’nin “Mahomets Gesang, An Schwager Kronos, Prometheus, Ganymed,
- Schiller’in “Triumpf der Liebe, An die Freude” Hymne formundaki şiirleridir.
- Romantik Dönemde; Novalis’in “Hymnen an die Nacht” şiiri gösterilebilir...
- Hölderlin, Nietzsche ve Stefan Georg eserleri hymne formuna örnektir.

3.2. İKİNCİ ALT PROBLEME AİT BULGU VE YORUMLAR

3.2.1. Marş Formunun Ortak Özellikleri ve Çeşitleri

Ulusal marşların form özelliklerine bakıldığında şu unsurlar baskın bir şekilde ön plana çıkmaktadır.

- Ritmik tartımları ve ölçüsüyle yürüyüşe uygun çalınabilen ve koro olarak söylenen bir özelliğinin olması,

- Şarkı formunun bölümlerini sıklıkla kullanması,
- Majör tonları çoğunlukla kullanarak söz ve müziğin duyguyu daha iyi vermeyi amaçlaması,
- Marş formunun çeşitleri içerisinde ulusal marşlarla diğerleri arasında farklılıkların olması,
- Eksik ölçü ve 8-16 ölçü sayısı ve tekrarlardan oluşması olarak gösterilebilir.
- Coşkulu, yalın ve kolay ezberlenen melodinin olması,
- Marş kullanılma amacı ve çeşidine göre temposunun olması,(Cenaze Marşı yavaş ve hüzünlü bir tempoda icra edilirken, Askeri Marş Hızlı ve canlıdır).
- Klasik Müzik Sanatı içerisinde etkisini göstermiş olması, (besteciler opera ve senfonilerinde marş formuna yer vermiştir.)

Araştırma da ulusal marşların çoğu zaman şarkı formunu kullandıkları görülmektedir. Sayfa 39’da Şekil 3.1.’de Türkiye Cumhuriyeti’nin İstiklal Marşı’nın marş bölümleri gösterilmiştir.

TÜRKİYE ULUSAL MARŞI

"İstiklal Marşı"

söz:Mehmet Akif ERSOY
Müzik:Zeki ÜNGÖR

A

Kork ma sönmez bu şa fak lar
ma kur ban o la yım çeh

A' **B**

da yü zen al san cak Sön me den yur du mun üs tün de tü ten en son o cak O
re ni ey naz lı hi lal Kah ra man ır kı ma bir gül ne bu şid det bu ce Lal Sa

C **D**

be nim mil le ti min yıl dı zı dır par la ya cak o be nim dir o be nim
na ol maz dö kü len kan la rı mız son ra he lal hak kı dir Hak ka ta pan

13 1. 2.
mil le ti min dir an cak Çat lal
mil le ti min is tik 1. 2.

Şekil 3.1. Türkiye Ulusal Marşı'nın Marş Form Planının Nota Üzerinde Gösterimi.

Yukarıda şekil 3.1.' de Türkiye Ulusal (Milli) Marşı olan İstiklal Marşı'nın marş planı notaları üzerinde gösterilmiştir. GM'nin ilgili minörü Em tonda ve 4/4 ölçüde yazılan marşın marş formu olarak A-A'-B-C-D bölümlerinden oluştuğu görülmektedir. Noktalı ritmik hareket ve üçlemelerin sık sık yer aldığı da görülmektedir.

Müzik sanatında marş formu önemli bir yere sahiptir. Besteciler eserlerinin bir bölümünde marş formuna örnek vermişlerdir.

Beethoven'ın Op. 26 A Bemol Piyano Sonatında yer alan marşın notaları Şekil 3.2. de gösterilmiştir.

Op. 26 SONAT



Şekil 3.2. Marş Formu Örneği. “Beethoven, Op. 26 A Bemol Piyano Sonatı Marş Bölümü (Cangal, 2008, s.83).

Şekil I.de Beethoven'ın Op.26 Sonatı incelendiğinde ölçüsünün 4/4 lük olması, noktalı tartımlarla ritmik hareketi ve yürüyüş temposunu vurgulaması, majör tonda olması marş formunu belirgin bir şekilde özelliklerini göstermektedir.

Ulusal marşlar yapılan tanımların yanı sıra müzik değerleri açısından da farklı yönleriyle dikkat çeker. Örneğin bestecisi ya da söz yazarı bazen başka ulustan birisi olabilir. Bu durum siyaset ya da uluslar arası ilişkilerin müziği ve edebiyatı etkilemesiyle oluşan bir sonuçtur. Örneğin Avusturya'nın ilk ulusal marşı “Gotterhalte Fransz Den Kaiser” (Tanrı İmperator Fransz'ı Korusun-1797) bestecisi Haydn'dır ve sözleri 1929 yılında değiştirilmiştir. Haydn'ın bestesiyle 1922'de Alman ulusal Marşı olarak kabul edilen “ Deutschland, Deutschland Über Alles” (Almanya, Her Şeyin Üstünde Almanya en önce), “Einigkeit und Recht und Freiheit” (Birlik ve Adalet ve özgürlük) sözleriyle başlayan III. Kıtası bugün Almanya'nın ulusal marşıdır. 1922'den önce Almanya Ulusal Marşı olan Heil dir im Siegerkranz'ın (Selam Sana Zafer Çelenkli) bestesi İngiliz Kraliyet Marşı “God Save the Queen” ile aynıdır.

Marş formunun çeşitlerinden genel marş çeşidi ulusal marşları kapsamaktadır. Diğer bir marş çeşidi olan Cenaze Marşları özellikle Avrupa’da müzik sanatında yaygın olarak besteciler tarafından kullanılmıştır. Aşağı da şekil 3.3.’ te Beethoven’ın Eroica Senfonisinden örnek verilmiştir.

Op. 55 III. SENFONİ
EROICA

Ludwig van Beethoven
transcribed by
Franz Liszt

Marcia Funèbre
Adagio Assai

Şekil 3.3. Beethoven’ın Op. 55 3. Senfoni “Eroica” Marcia Funèbre Notaları.

Yukarıda verilen eserde ana tema, cenaze marşı biçimine uygun olarak minör tonda 2/4 ölçüsünde ve noktalı ritmik yapıdadır. Marşın bütününün formu A-B-A¹ şeklindedir.

Maurice Ravel’ın “Le Gibet” adlı eseri Cenaze Marşı karakteri veren, çan sesini oluşturan si bemol notasından oluşan ritmik motiftir. Le Gibet adlı eserin giriş motifi (notaları) incelendiğinde bu durum açıkça görülür.



Şekil 3.4. Maurice Ravel'in "Le Gibet" Adlı Eseri Giriş Motifi Notaları. (Hendekli-Aşkın, 2008, s.9-11)

Folklorik yapı açısından Polonya Ulusal Marşı incelendiğinde Polonya Ulusal Danslarından "Mazurka"nın etkisi görülmektedir. "Mazurek Dąbrowskiego" (Dabrowski's Mazurka)" ya da "Jeszcze Polska nie zginęła" (Polonya Henüz Ölmedi) bilinen marşın belirgin özellikleri;

Üç vuruşlu (3/4) olup, tartım ritmik olarak aşağıda görüldüğü gibidir. Keskin vurguların olması daha enerjik, kuvvetli bir hava vermeyi amaçlar. Yumuşak karakterli valsten en belirgin farkı budur.



Şekil. 3.5. Mazurka Dans Formunun Portede Tartımsal Ritmik Yapısının gösterilmesi.

Polonya Ulusal Marşı'nın giriş ölçülerine bakıldığında mazurka biçiminin etkisi anlaşılmaktadır. Sayfa 43'te Şekil 3.6.'da verilen örnek gösterildiğinde bu durum anlaşılmaktadır.

NATIONAL ANTHEM POLAND

Głosz fortepianem**

"JESZCZE POLSKA NIE ZGINELA"*

Slowa***: Jozef Fortepianem

Harmonizacja****: Kazimierz Sikorski

Voice

Jesz - cze — Pol - nie zgi - n - la, — kie - dy my zy - je - my.

5

Şekil 3.6. Polonya Ulusal Marşının Notalarının Tartımsal Ritmik Özelliği.

3.2.2. Ulusal Marşların Müzikal Yapı Bakımından Analizleri

Araştırmamızın bu bölümünde ulusal marşların analizinde kullanmak amacıyla tablo oluşturulmuş ve veriler elde edilmiştir. Bu verilerden elde edilen değerler grafik ile %lik ifadelere dönüştürülmüştür. Ulusal Marşların AB. Üye ve aday ülkeleri incelenerek elde edilen bu özellikleriyle (istatistik yöntemlerle) daha net bulgulara ulaşmak hedeflemiştir. Aşağıda Tablo 3.11. de ulusal marşların analiz edilecek olan müzikal özelliklerini gösteren tablo oluşturulmuştur.

Tablo 3.11. AB. Üye ve Aday Ülkelerin Ulusal Marşlarının Söz ve Müzik Yönlerinden Gösterilmesi.

S. NO	ÜLKE ADI (Türkçe-English)	MARŞ İSMİ	SÖZ ve MÜZİK AÇISINDAN						
			TONU	ÖLÇÜSÜ	 HIZI	AUFTAK ÖLÇÜ	SUS İLE BAŞLAMA	ÖLÇÜ SAYISI	SÖZ(LİRİK) DURUMU
1	Almanya (GERMANY)	Deutschland Uber Alles (Almanya Herşeyin Üzerinde)	FM	2/4 4/4	100 Andante	VAR	YOK	15 Ölçü	VAR
2	Arnavutluk (ALBANIA)	Hymni i Kambëtar	GM	4/4	76 Adagio	VAR	YOK	18 Ölçü	VAR
3	Avrupa Birliği (EU)	Ode To Joy (Neşeye Ağıt)	EM	C	100 Andante	YOK	YOK	16 Ölçü	YOK
4	Avusturya (AUSTRIA)	Österreichische Bundes hymne	FM	3/4	76 Adagio	YOK	YOK	28 Ölçü	VAR
5	Belcika (BELGIUM)	La Brobanconne	B _♭ M	C	76 Adagio	VAR	YOK	25 Ölçü	VAR
6	Birleşik Krallık (UNITED KINGDOM)	God Save The Queen (Tanrı Kraliçeyi Korusun)	GM	3/4	108-120 Moderato	YOK	YOK	14 Ölçü	VAR
7	Bosna-Hersek (BOSNIA and HERCEGOVINA)	Jedna si Jedina	CM	C	96 Andante	YOK	YOK	29 Ölçü	VAR
8	Bulgaristan (BULGARIA)	Mila Rodino	Am	3/4 2/4	66 Larghetto	YOK	YOK	24 Ölçü	VAR
9	Çek Cumhuriyeti (CZECH REPUBLIC)	Kde Domov Můj	DM	C	76 Adagio	YOK	VAR	17 Ölçü	VAR
10	Danimarka (DENMARK)	Der Er Et Yndigt Land	DM	C	120 Allegro	VAR	VAR	16 Ölçü	VAR
11	Estonya (ESTONIA)	Mu Isamaa (Benim Anavatan)	AM	C	72 Adagio	YOK	VAR	13 Ölçü	VAR
12	Finlandiya(FINLAND)	Maamme	AM	3/4		YOK	VAR	14 Ölçü	VAR
13	Fransa (FRANCE)	La Marseillaise (Marsilyalı)	GM	C	128 Allegro	YOK	VAR	29 Ölçü	VAR
14	Hırvatistan (HRVATIA)	Lijepa Nasa Domovino	B _♭ M	C	80 Andante	YOK	YOK	16 Ölçü	VAR
15	Hollanda (NETHERLAND)	Wilhelmus Van Nasouwe	GM	C- 2/4- 3/4	120 Allegro	VAR	YOK	18 Ölçü	VAR
16	İrlanda (IRELAND)	Amhran Na Bin Fiann	B _♭ M	4/4 2/4	72 Adagio	YOK	YOK	24 Ölçü	VAR
17	İspanya (SPAIN)	Marcha Real	B _♭ M	C	76 Adagio	YOK	YOK	11 Ölçü	VAR
18	İsveç (SWEDEN)	Kungssangen(royal anthem)	B _♭ M	C	76 Adagio	VAR	YOK	22 Ölçü	VAR
19	İtalya (ITALY)	Il Conto Degli Italiani	B _♭ M- E _♭ M	C	120 Allegro	YOK	YOK	47 Ölçü	VAR

Tablo 3.11. b (Devam)Ülkelerin Ulusal Marşlarının Söz ve Müzik Açısından Gösterilmesi.

20	İzlanda (ICELAND)	Lofsöngur	E _b M	C		VAR	VAR	22 Ölçü	VAR
21	Karadağ (MONTENEGRO)	Ubavoj nam Crnoj Gori	CM	2/4	80 Andante	YOK	YOK	51 Ölçü	VAR
22	Kıbrıs (CYPRUS)	Greece	FM	3/4	76 Adagio	VAR	YOK	24 Ölçü	VAR
23	Kosova (Kosovo)	Himni I Kosovës	GM	4/4	70 Adagio	VAR	YOK	16 Ölçü	YOK
24	Letonya (LATVIA)	Dievs, Sveti Latuiju	A _b M	C	72 Adagio	YOK	YOK	19 Ölçü	VAR
25	Litvanya (LITHUANIA)	Tautiška Giesmė	A _b M	C		YOK	YOK	21 Ölçü	VAR
26	Luksemburg(LUXEMBURG)	Ons Heemecht	CM	C	76 Andante	VAR	YOK	20 Ölçü	VAR
27	Macaristan (HUNGARY)	Himnusz	B _b M	C	80 Andante	YOK	VAR	23 Ölçü	VAR
28	Makedonya Cumhuriyeti (MAKEDONIA EPUBLIC)	Denes Nad Makedonija	B _b M	2/4	88 Andante	YOK	VAR	28 Ölçü	VAR
29	Malta(MALTA)	İnnu Malti	AM	C		YOK	VAR	13 Ölçü	VAR
30	Polonya (POLAND)	Jeszcze Polska Nie Zginęła	FM	3/4	116 Moderato	YOK	YOK	17 Ölçü	VAR
31	Portekiz (A PORTUGESA)	A Portuguesa	E _b M	C	120 Allegro	YOK	YOK	30 Ölçü	VAR
32	Romanya (ROMANIA)	Monitorul Oficial Al Romeniei	Em	4/4		VAR	YOK	31 Ölçü	VAR
33	Sırbistan (SERBIA)	Ubavoj nam Crnoj Gori	CM	2/4	80 Andante	YOK	YOK	51 Ölçü	VAR
34	Slovakya (SLOVAKIA)	Nad Tatrami Sa Blýska	Gm	2/4	120 Allegro	YOK	YOK	16 Ölçü	VAR
35	Slovenya (SLOVANIA)	Zdravljica	B _b M	C	120 Allegro	VAR	YOK	17 Ölçü	VAR
36	Türkiye (TURKEY)	İstiklâl Marşı	Em	C	120 Moderato	VAR	VAR	15 Ölçü	VAR
37	Yunanistan (GREECE)	Greece	FM	3/4	76 Adagio	VAR	YOK	23 Ölçü	VAR

Ulusal Marşların Notalarının Tonalite Özellikleri

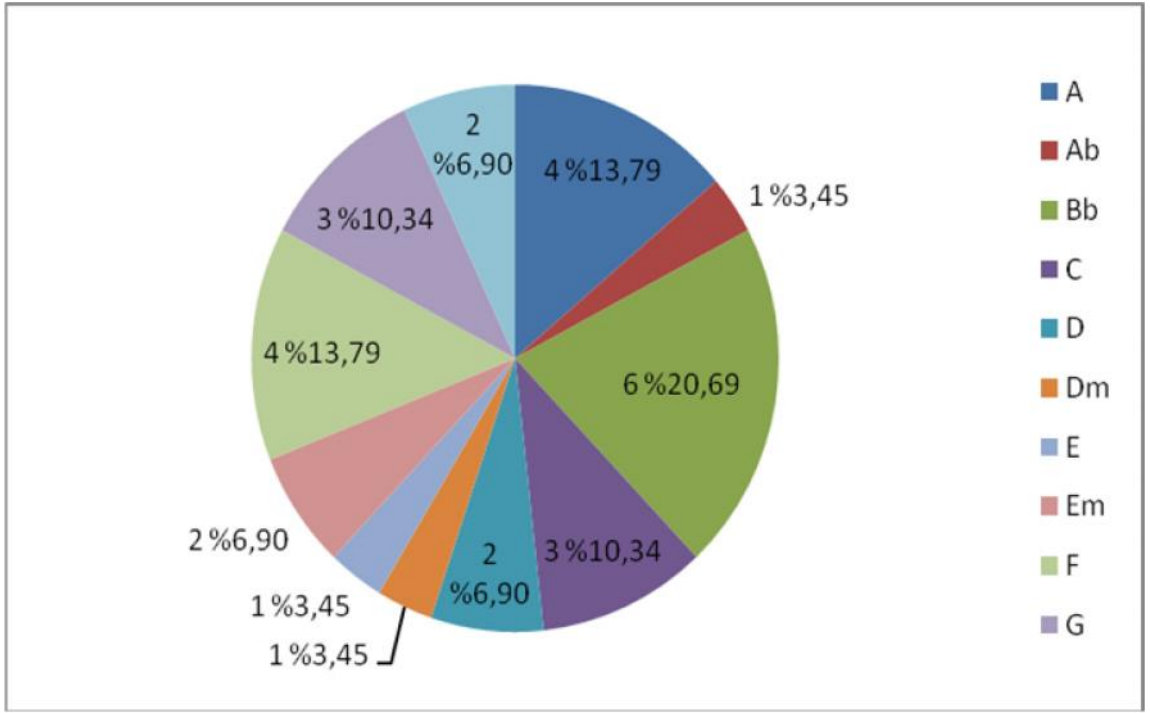
Tablo 3.11.'e göre otuz yedi AB. Üyesi ülkenin ulusal marşlarının tonlarının majör ve minör tonlarının sayısı tabloda gösterilmiştir. Bazı ülkelerin ulusal marşlarının eser içerisinde ton değiştirdiği tespit edilmiş (örneğin; İtalya, B_bM-E_bM tonlarında) ve bu sebeple birden fazla tonla tablo ve grafikte değerlendirmeye dahil edilmiştir.

Tablo 3.12. Ulusal Marşların Tonalite Yönünden İncelenmesi.

Majör Ton Kullanım Sayısı ve %'si	Minör Ton Kullanım Sayısı ve %'si
34	4
%89,47	%10,53

Tablo 3.13. Ulusal Marşların Ton Kullanım Oranı.

Ton Adı	Kullanılma sayısı	Ton %'si
AM	3	7,89
AbM	2	5,26
BbM	9	23,68
CM	4	10,53
DM	2	5,26
EbM	3	7,89
EM	1	2,63
Em	2	5,26
FM	5	13,16
GM	5	13,16
Gm	1	2,63
Am	1	2,63
Toplam	38	100,00



Grafik 3.3. Ulusal Marşların Tonalitelerinin %'lik Dağılımı.

Yukarıda tablo ve grafikte verilen değerler göz önüne alındığında ulusal marşların marş form özelliği açısından ve ulusal marşların söz(lirik) etkisi olan simgesel (kahramanlık, zafer, gururluluk vb.) özelliklerinin vurgulanması açısından “Majör Ton” lar da bestelendiği görülmektedir. En çok kullanılan majör ton ise yaklaşık olarak %24 lük bir oranla B_M tonudur. Ulusal Maşlar birçok müzik eseri gibi kendi içinde modülasyonları kullanır.

Ölçü Yönünden (Marş Formuna uygunluğu açısından)

Araştırmanın bu bölümünde AB. Üye ülkelerinin ulusal marşları ölçü yapıları belirtilen yönlerden ele alınarak incelenecektir.

- Ölçü (ritim),
- Ölçü Sayısı,
- Eksik ölçü (Auftak) ve Sus İşareti ile Başlama.

Ölçü (ritim) Yönüyle Ulusal Marşlar

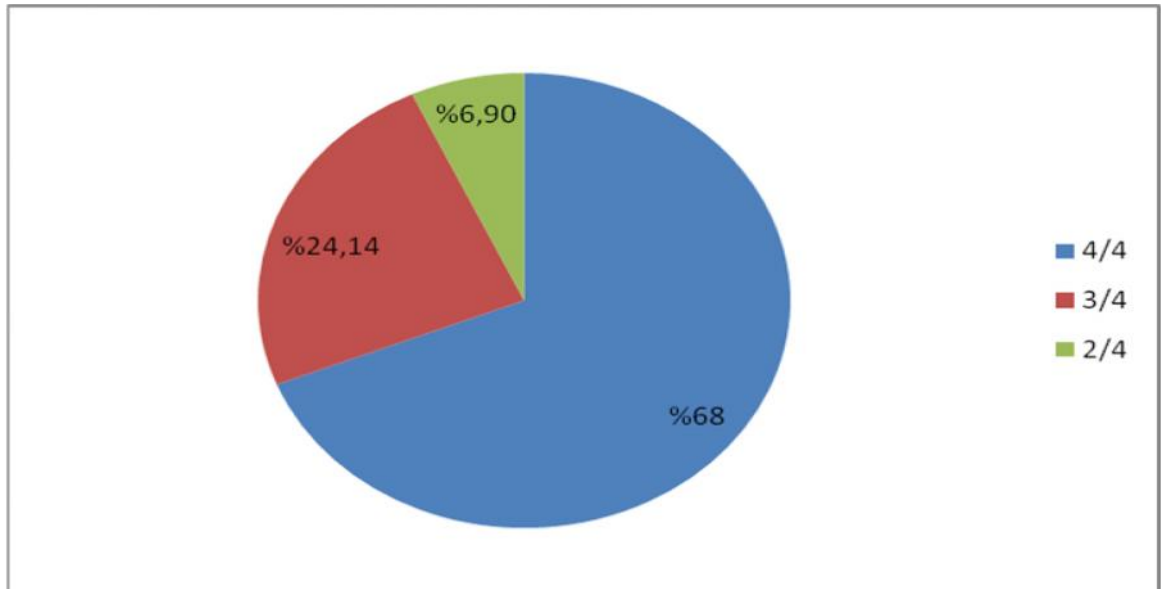
Ulusal Marşların en önemli özelliklerinden olan ritim ve tartım gerek marşın icrasında hep bir ağızdan çalınıp söylenebilmesi, gerekse törenlerde yürüyüşe uygunluk gibi nedenlerle belirli tartımlarda bestelenmektedir.

Bazı ülkelerin ulusal marşları eser içerisinde ölçü değiştirip, farklı ölçülerle kullanılmaktadır. (Hollanda Ulusal Marşı; C, 2/4, 3/4 ölçülerle bestelenmiştir.) Tablo ve grafik verilerinin oluşturulmasında bu özellikler daha hassas sonuçlara ulaşılması bakımından temel alınmıştır.

Tablo 3.14.'e göre AB. Üyesi ülkelerin ulusal marşlarının ölçü yönünden özellikleri şu şekildedir.

Tablo 3.14. Ulusal Marşların Ölçü Yönünden İncelenmesi.

Ritim Türü	Ritim Kullanma Sayısı	Ritm %'si
4/4	27	65,85
3/4	8	19,51
2/4	6	14,63
Toplam	41	100,00



Grafik 3.4. Ulusal Marşların Ölçü Yönünden %'lik Dağılımı.

Yukarı da verilen ulusal marşların ölçü özelliklerine dair tablo ve grafik incelendiğinde marş formuna uygun ölçülerin kullanıldığı görülmektedir. Özellikle

düzenli yürüyüş ve kitlelerin hep bir ağızdan söylemeyebilmesi açısından 4/4'lük ölçünün daha fazla yaklaşık olarak %66 oranında kullanıldığı görülmektedir.

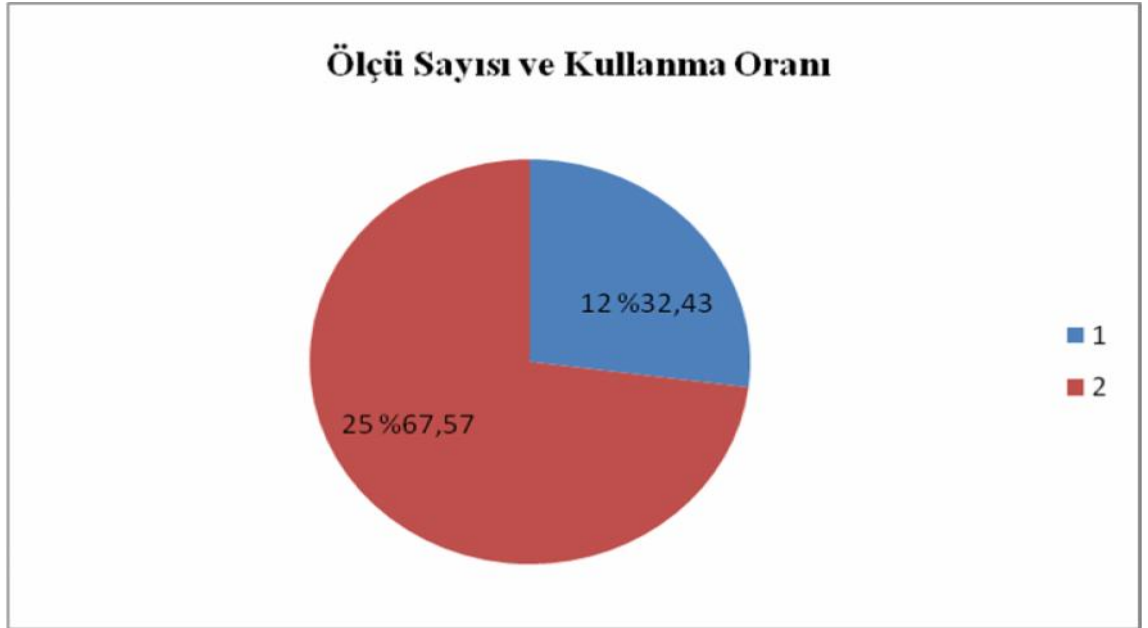
$\frac{3}{4}$ ölçünün kullanılması yürüyüş temposuna uymamakla beraber daha çok dans formunu içeren müziklerde görülmektedir. Ulusal marşlarda $\frac{3}{4}$ 'lük ölçünün kullanılması "Hymne" tarzıyla yazılmış olmasından ve marş müziğinde folklorik özelliklerin kullanılmasından kaynaklanmaktadır. "Hymne" tarzına örnek olarak $\frac{3}{4}$ 'lük ölçü de İngiliz Kraliyet Marşı örnek gösterilirken, folklorik tarzda $\frac{3}{4}$ ölçü de Polonya Ulusal Marşı'nın "Mazurka" formunda bestelenmiş olması örnek gösterilebilir.

Ölçü Sayısı Yönünden

AB. Üyesi ülkelerin ulusal marşlarının incelenmesinde ölçü özellikleri ile ilgili bir diğer bulgu ve yorum ölçü sayıları ile ilgilidir. Marş formunun ele alınan tanımlarından yola çıkıldığında ulusal marşların da kısa, öz belirli sözlerden ya da dörtlüklerden oluştuğu görülür. Bununla birlikte ölçü sayısının fazla olmadığı genellikle 8-16 ölçü ve tekrarlardan oluştuğu belirtilmiştir. Buna göre oluşturulan tablo ve grafikte ortaya çıkan bulgu şöyledir.

Tablo 3.15. AB. Üye Ülkelerin Ulusal Marşlarının Ölçü Sayısı Kullanma Tablosu.

Ölçü Sayısı	Ölçü Kullanma Sayısı	Ölçü Sayısı %'si
8-16 Ölçü Arası	12 Ülke Ulusal Marşı	%32,43
17-51 Ölçü Arası	25 Ülke Ulusal Marşı	%67,57
Toplam	37	% 100,00



Grafik.3.5. AB. Üye Ülkelerinin Ulusal Marşlarının Ölçü Sayısı Yönünden %'lik Dağılımı.

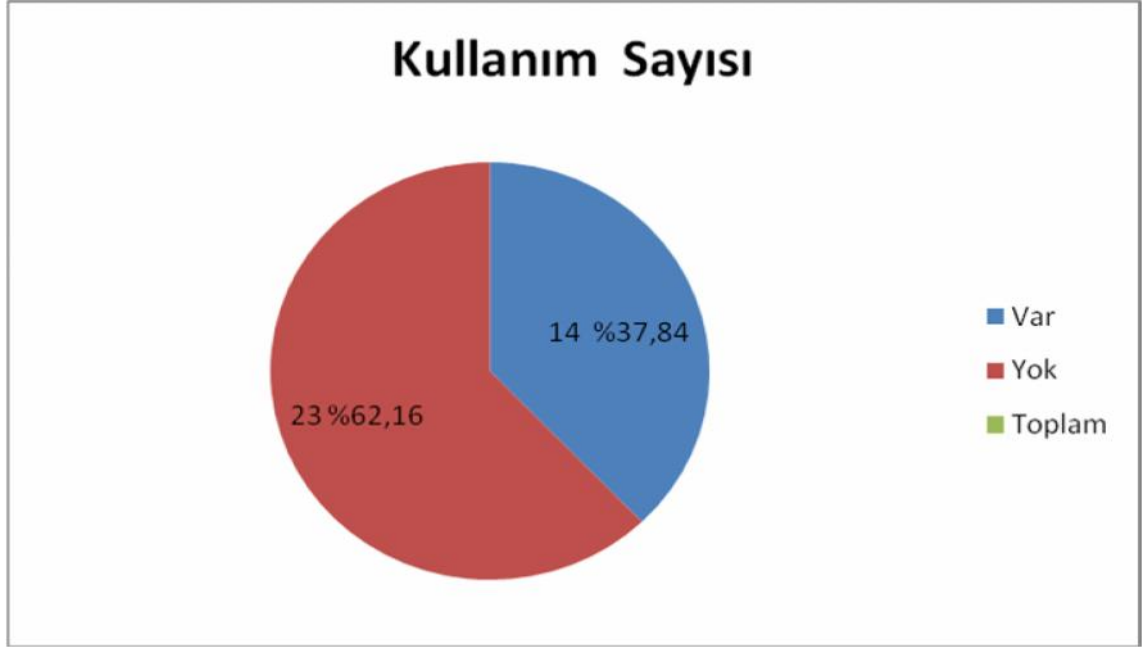
AB. Üyesi ülkelerin ulusal marşlarının notaları incelendiğinde ölçü sayısının marş formu için belirtilen 8-16 ölçü sayısı ile çoğunlukla bestelenmediği görülmektedir.

Eksik Ölçü (Auftak) ve Sus işareti ile Başlama Yönünden

AB. Üyesi ülkelerin ulusal marşlarının marş formu ile ilgili ölçü yapısında incelenen diğer bir özellik de eksik ölçü ile başlama ya da sus ile başlamadır. Ulusal Marşların koro halinde hep bir ağızdan söyleneceği düşünüldüğünde ölçü başında hazırlık amacıyla ölçünün son vuruşu ile başlaması ve bir sonraki ölçüye de hazırlığın sağlanmış olması amacıyla yapılan bir ölçü (ritim) tekniğidir. Sus ile başlama ulusal marşların intro bölümlerinde koro partilerinin susması ve hazırlanması, auftak amacıyla kullanılması gibi nedenlerle kullanılmaktadır. Aşağıda eksik ölçü ve sus ile başlama ölçü teknikleri ile ilgili tablo ve grafik gösterilmiştir.

Tablo 3.16. AB. Üye Ülkelerinin Ulusal Marşlarının Eksik Ölçü (Auftak) ile Başlama Tablosu.

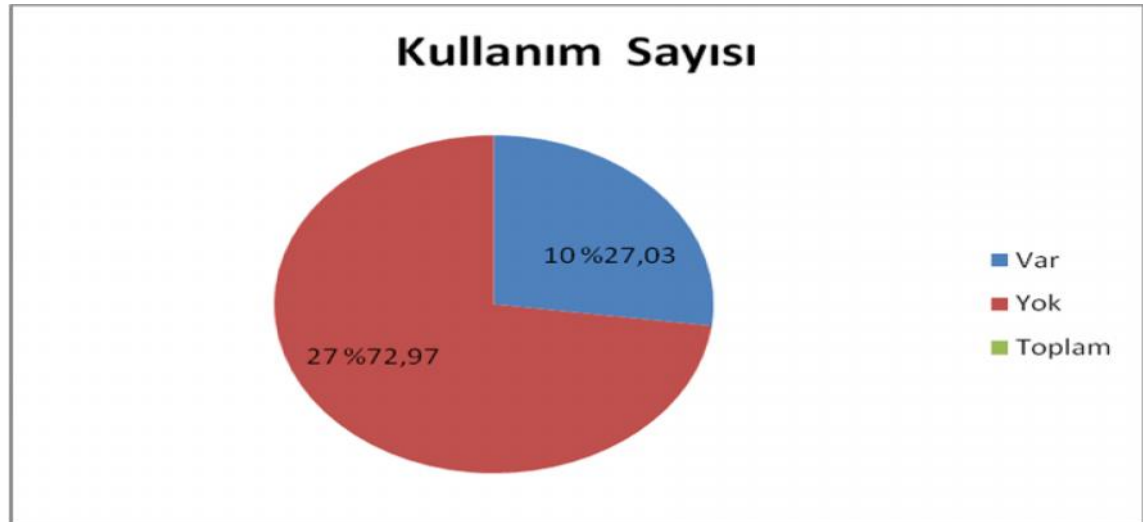
Auftak (Eksik Ölçü) Durumu	Auftak Kullanma Sayısı	Auftak Kullanma %'si
VAR	14 Ülke Ulusal Marşı	%37,84
YOK	23 Ülke Ulusal Marşı	%62,16
Toplam	37	% 100,00



Grafik 3.6. AB. Üye Ülkelerinin Ulusal Marşlarının Aftak (Eksik Ölçü) Yönünden %'lik Dağılımı.

Tablo 3.17. AB. Üye Ülkelerinin Ulusal Marşlarının Sus ile Başlama Tablosu.

Sus ile Başlama Durumu	Sus ile Başlama Sayısı	Sus ile Başlama %'si
VAR	10 Ülke Ulusal Marşı	%27,03
YOK	27 Ülke Ulusal Marşı	%72,97
Toplam	37	% 100,00



Grafik 3.7. AB. Üye Ülkelerinin Ulusal Marşlarının Sus ile Başlama Yönünden %'lik Dağılımı.

AB. Üyesi ülkelerin Ulusal marşların notaları incelendiğinde başlangıç ölçülerinin eksik ölçü ve sus ile başlama tekniklerini çoğunlukla kullanmadıkları görülmektedir.

Ulusal Marşların Notalarının Metronom Hızı Özellikleri

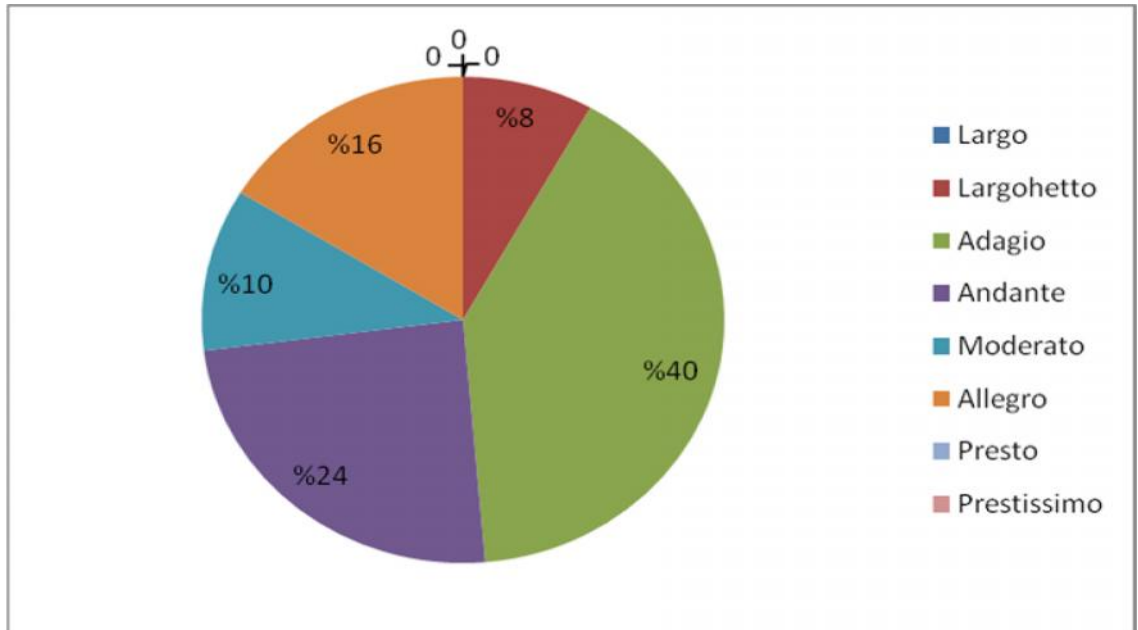
AB. Ülkelerinin ulusal marşlarının metronom hızları incelenirken notalarının noktalı ritmik yapılarda olması marş formunun belirgin özelliklerindendir. Ulusal marşların ulusların özel günlerinde toplulukların yürüyüşünü taklit etmesi, ruh halini yansıtması, görkemli bir atmosferi sunabilmesi açısından özellikle de noktalı ritmik yapıların belirli bir tempoyla (hız) notaya alınması bu yüzden önem kazanmaktadır. Ulusal marşlar cenaze marşlarıyla bu yönüyle ayrılmaktadır. Cenaze marşları cenaze alayının ağırbaşlı yürüyüşünü taklit eden ve üzüntülü ruh halini yansıtırken ulusal marş tam tersini coşkuyu, görkemi ve sevinci vermeye çalışır.

Tablo 3.18. Hız Terimleri ve Metronom Sayıları (Yener, 2010, s.31).

Hız Terimleri	Anlamı	Metronom Sayıları
Largo	Çok Yavaş	40-60
Larghetto	Largo-Adagio Arası	60-66
Adagio	Yavaş	66-76
Andante	Orta Yavaş	76-108
Moderato	Orta Çabuk	108-120
Allegro	Çabuk	120-168
Presto	Çok Çabuk	168-200
Prestissimo	Prestodan Daha Çabuk	200-208

Tablo 3.19. AB. Ülkelerinin Ulusal Marşlarının Metronom Hızları Yönünden İncelenmesi.

Hız Terimleri	Kullanılan Hız Sayısı	Hız % 'si
Largo	0	0
Larghetto	3	8,10
Adagio	15	40,54
Andante	9	24,32
Moderato	4	10,81
Allegro	6	16,21
Presto	0	0
Prestissimo	0	0
TOPLAM	37	100



Grafik 3.8. Hız Terimleri Kullanma Yönünden AB. Ülkelerinin Ulusal Marşlarının %'lik Dağılımı.

Yukarıda verilen tablo ve grafiklere bakıldığında otuz yedi ülkenin ulusal marşlarında en çok kullanılan hız “adagio ve andante” dir. Kitlelerin bireylerinin toplu

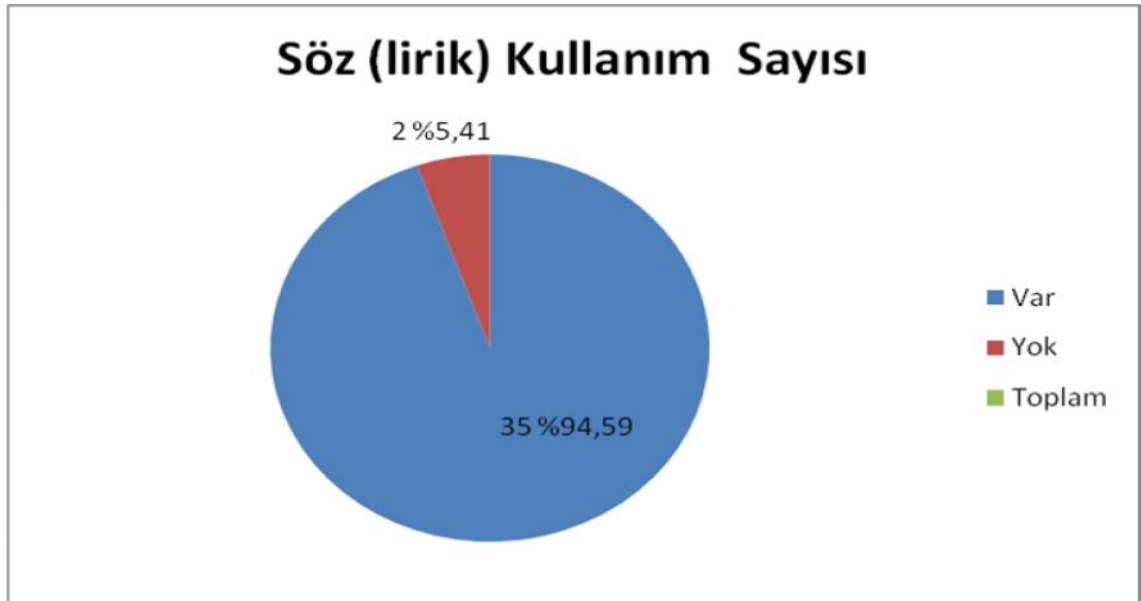
şekilde hep bir ağızdan söyleyebilmesi açısından uygun hızlarda bestelendiği görülmektedir.

Ulusal Marşların Notalarının Söz ve Ezgi Özellikleri

Ulusal marşların tanımlarında olduğu gibi “sözlü müzik parçası” anlayışı çoğunluktadır. Edebi açıdan birçok yönden ele alınabilir olması ulusal marşların söz ögesinin önemini ortaya koymaktadır. AB. Üyesi ülkelerin ulusal marşları bu yönden ele alınarak oluşturulan tablo ve grafik aşağıda yer almıştır.

Tablo3.20. AB. Ülkelerinin Ulusal Marşlarının Söz ve Ezgi Yönünden İncelenmesi.

Söz (lirik) Durumu	Söz (lirik) Marş Sayısı	Söz (lirik) Durumu %'si
VAR	35 Ülke Ulusal Marşı	%5,41
YOK	2 Ülke Ulusal Marşı	%94,59
Toplam	37	% 100,00



Grafik 3.9. Söz-Ezgi Yönünden AB. Ülkelerinin Ulusal Marşlarının %'lik Dağılımı.

AB. Üyesi Ülkelerinin Ulusal Marşlarının Söz ve Ezgi Yönünden İncelendiğinde ulusal duyguların ifade edilmesi açısından sözün büyük bir oranla kullanıldığı görülmektedir.

SONUÇ ve ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmada elde edilen bulgulara dayalı olarak ulaşılan sonuçlara ve önerilere yer verilmiştir.

1. Birinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar ve Öneriler

- Ulusal marşlar, bağımsız devletlerin ve yurttaşlarının milli bilincini arttıran, geçmiş ile gelecek arasında bağlantı kuran bayrak gibi simgesel özelliği olan bir müzikal eserdir. Bu özelliği nedeniyle yasalarla düzenlenen ve korunan ya da ulus tarafından benimsenen bir marş çeşididir.
- Ulusal marşların söz içeriği çeşitli niceliklerle bir takım işlevleri sağlar. Bu nicelikler bazı ulusal marşlarda tek tek, bazılarında ise bir arada kullanılır. Vatan topraklarının kutsallığı, coğrafi özelliklerinin yüceltilmesi, ulusun yaşadığı değişimlerin etkisiyle “biz” kavramının vurgulanması, çeşitli simge ve sembollerin ön plana çıkartılarak ilgi ve saygınlığın kazanılması ulusal marşların fonksiyonel özellikleridir.
- Ulusal marşların tarihi süreci Antik Uygarlıkların egemenlik ve özgürlük arzularının ifadesi ile başlar. Ulusal marşların anavatanı Kuzey Avrupa ülkelerinin Hymne biçimi ile söyledikleri topraklardır. Devletlerin ve İmparatorlukların varlığı, yönetim anlayışı, zaferleri-yenilgileri ve sınırları değiştikçe ulusal marşları da değişmiştir. Tarihte var olduğu günden bu yana birden fazla ulusal marşları olan ülkeler vardır.
- Devletler ulusal marşlarla meşru bir varlık olduklarını, övünmeyi ya da düşmanını yermeyi ve hatırlatmayı, vatani anne, baba, evlat benzetme ve ilişkileriyle sahiplendirmeyi, ulusal kahramanlarını övmeyi hedefleyen bir anlayışa sahiptir.
- AB. Üye ve aday Ülkelerinin Ulusal marşları edebi açıdan incelendiğinde oldukça sade ve kısa bir dille yazılan, simgeleri çok kullanan, sözcük dağarcığı sınırlı olan, özellikle coşku, öfke, kahramanlık duygularını anlatan bir kullanımlık metin türü olduğu görülür. Bunun nedeni ise sözleriyle geniş halk kitlelerine ulaşabilmektir. Edebiyat Biliminin çeşitli dönemlerinde Avrupa’da Hymne formuyla din, vatan ve dostluğa ilişkin serbest tarzda yazılmış şiirler görülmektedir.
- Ulusal marşlar birçok özelliğinin yanı sıra en temel unsuru belirli bir amaç için yazılmış olmalarıdır. Ulusların bağımsızlık mücadelesi verdiği yıllarında bayrak ögesi ile birlikte ön plana çıkan, birçoğu savaş yıllarında bestelenen ve söylenmeye başlayan marşlardır.
- AB. Üye ve aday ülkeleri Ulusal marşlarının sosyo-kültürel özelliklerinin toplumdan topluma değişiklik gösterdiği görülmektedir. Bazı devletler ulusal marşı ortak kullanırken, bazı ülkeler Kraliyet Marşları ile birlikte, bazı ülkeler sözsüz (fanfar)

tarzında ve bazı ülkeler de ulusal marşlarını bugünkü toplumsal, siyasal özellikleriyle bağdaşmayan bir içerikle kullanmaya devam etmektedirler.

Öneriler

- AB. Üyesi ve aday ülkelerin Ulusal marşları her ülkenin gerçekleriyle bağlantılı, kendi sosyo-kültürel anlayışı ile ortaya çıkan bir özelliğe sahiptir. Bu sebeple ulusal marşları “en iyi, en doğru, en uygun” gibi ölçütlerle anlamak, kültür özelliklerini karşılaştırmak, ulusal marşları, devletleri ve ulusları bu anlamda birbiriyle yarıştırmak araştırma disiplininin dışındadır.

2. İkinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar ve Öneriler

- Sanat eserlerinde formun en önemli özellikleri; açık ve anlaşılır olmak, birlik ve bütünlüğü yakalamaktır. Müzik sanatının şarkı formu ve dolayısıyla “marş formu” incelendiğinde bu özellikler açısından ulusal marşların da bu temel özellikleri taşıdığı sonucuna varılmaktadır.
- Marş formu dans türüne yakın şarkı formunda yazılan, yürüyüş ögesini ön planda tutan, yalın müzik cümlelerinden oluşan, kolay ezberlenebilen melodik ve ritmik özellikleri taşıyan müzik formudur.
- Marş formunun çeşitleri ele alındığında temel özelliklerinin aynı fakat kullanılış amaçlarına göre ritim ve tartım ögesi ile tonalite farklılıklarının olduğu görülmektedir. Marş çeşitleri farklı terimlerle müzik terminolojisinde adlandırılmıştır. Bu yönlerden cenaze marşları ile ulusal marşlar farklılık göstermektedir.
- Müzik Sanatında marş formunun birçok örneğine rastlanmaktadır. Besteciler senfonilerinin birçoğunda marş formuna yer vermiştir. AB. Üye ve aday ülkelerin ulusal marşlarının bazıları ünlü besteciler olup, marşları bu anlayışla bestelemişlerdir.
- Notaya alınan en eski marş, 1589 yılında Thoinot Arbeau’nın bestesidir. Türkiye ilk marş örneklerini Padişah II. Mahmut Dönemi’nde (1808-1839) Donizetti Paşa ile birlikte yaptıkları çalışmalar vermiştir. “Mahmudiye Marşı” bilinen ilk marş örneğidir.
- Marş formunun içerisinde ulusal marşların genel karakteristik özelliklerinin yanında AB. Üye ve aday ülkelerinin folklorik özellikleri, fanfara ve Hymne tarzı gibi özellikleri olan marşları da mevcuttur. Polonya Ulusal marşı “Mazurka” formuyla,

Birleşik Krallık Marşı Hymne tarzı, Kosova Ulusal Marşı fanfara tarzı ile bestelenen ulusal marş örnekleridir.

- 37 AB. Üye ve aday ülkesinin ulusal marşları tonalite yönünden incelendiğinde eser içerisinde ton değiştiren marş da değerlendirilmiş, 34 ulusal marşın majör tonlarında bestelendiği, 4 ulusal marşında minör tonda bestelendiği, buna göre majör tonların %89,47'yle belirgin olarak kullanıldıkları görülmüştür. Ulusal marşların müzikal olarak vermek isteği duygu majör tonlarla sağlanmaktadır.
- Ölçü yönüyle ele alındığında marş formunun en belirgin ritmi olan 4/4 ölçü 37 AB. Üye ve aday ülkesinin kullandığı 41 ölçüden 27'sinde %65,85'lik bir oranla kullanılmıştır. $\frac{3}{4}$ 'lük ölçünün 8 kez, $\frac{2}{4}$ 'lük ölçünün ise 6 kez kullanıldığı tespit edilmiştir. Buna göre marş formunun yürüyüşe uygun, koro halinde söylenebilmesi açısından 4/4 ve $\frac{2}{4}$ 'lük ölçüler kullanılırken, bir dans ölçü yapısı olan $\frac{3}{4}$ 'lük ölçünün Hymne Biçiminde yazılmış olması ve ulusal marşlarda folklorik anlayışla kullanılmış olduğu tespit edilmiştir.
- Marş formu ölçü sayısı yönüyle ele alındığında kolayca söylenmesi ve ezberlenebilmesi, bu sayede geniş kitlelere ulaşma amacını taşıması nedeniyle 8-16 ölçüler de ve genel olarak iki dörtlükten oluşan metinlerde yazılması kaynaklarda belirtilmiştir. Buna göre AB. Üye ve aday ülkelerinin 37 adet ulusal marşının 12 tanesi 8-16 ölçü sayısı ile, diğer 25 tanesinin 17-51 ölçü sayısı ile yazıldığı tespit edilmiştir. Sonuç olarak %67,57'lik bir oranla AB. Üye ve aday ülkelerin ulusal marşları marş formunun ölçü sayısı özelliklerini taşımamaktadır.
- Ulusal marşların form yapısının topluca söylenen ve yürünen özelliği nedeniyle ölçü yapısında başlangıç ölçüsü içerisinde yer alan auftak (eksik ölçü) tekniğinin kullanılması ele alınmıştır. Hazırlık amacını güden ve bir sonraki ölçüye doğru ve zamanında girmeyi sağlayan, auftak ile başlayan 37 adet AB. Üye ve aday ülkeleri ulusal marşlarının 14 tanesinde auftak kullanılırken, 23 tanesinde kullanılmamıştır. Auftak ile başlamayan ulusal marşların oranı %62,16'dır. Auftak açısından AB. Üye ve aday ülkeleri marş formu özelliklerini taşımamaktadır.
- 37 adet AB. Üye ve aday ülkeleri ulusal marşlarının notaları incelendiğinde auftak tekniği amacıyla kullanılan bir diğer özelliğin sus işareti ile başlama tekniği olduğu tespit edilmiştir. Buna göre sus işareti ile başlayan ulusal marş sayısı 10 adet, sus işareti ile başlamayan sayısı ise 27 adet ulusal marştır. Sonuç olarak %72,97 oranıyla AB. Üye ve aday ülkeleri ulusal marşları sus işareti ile başlamamaktadır.

- Marş formu noktalı ritmik hareketleri ve metronom hızları ile özelliği ön plana çıkan bir şarkı formudur. 37 adet AB. Üye ve aday ülkeleri ulusal marşları ele alındığında 15 ulusal marşın “adagio”, 9 ulusal marşın da “andante” hızlarında sıklıkla kullanıldığı görülmüştür. Her iki hız teriminin kullanılma oranı %64,86 olarak tespit edilmiştir. Sonuç olarak marş formunun icrasında metronom hızlarının “adagio ve andante” özelliklerini içermediği tespit edilmiştir.
- 37 adet AB. Üye ve aday ülkeleri ulusal marşlarının söz ve ezgi yönünden incelenmesinde sosyo-kültürel yapı bakımından söz (lirik) öneminin etkisi açıkça görülmüştür. Buna göre 34 ülkenin ulusal marşları sözlü bir marş iken, 2 ulusal marşın fanfara tarzında sözsüz olarak icra edildiği, İspanya Ulusal Marşı’nın ise sabit bir metninin bulunmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Buna göre sözlü marşların oranı %94,59’dur. Sonuç itibarıyla AB. Üye ve aday ülkeleri ulusal marşlarında söz ve ezgi birlikte büyük bir oranla kullanılmaktadır.

Öneriler

- AB. Üye ve aday ülkelerinin ulusal marşlarının marş formu özelliklerini taşıdığı görülmekle beraber, daha çok öne çıkan belirgin özellikleri ile marş formunun içerisinde, yeniden ele alınarak “ulusal marş formu” şeklinde araştırma da belirtilen farklı özelliklerinin tespit edilerek tanımlanabileceği ve müzik formlarına dahil edilebileceği önerilmektedir.
- Ulusal marş konusunda tüm dünya ülkelerinin ulusal marşlarının incelenebileceği, bunun sonucunda ülkelerin, kıtaların ve ulusların farklı sosyo-kültürel kimlikleri ile farklı müzikal yapı özelliklerinin de ortaya çıkabileceği değerlendirilmektedir.
- Ülkemiz eğitim süreci içerisinde yer alan müzik eğitimi derslerinde özellikle ilk öğretim seviyesinde marş formunun ele alınması bununla birlikte, ulusal marş kavramının müfredat içerisinde araştırma kapsamında ele alınan özellikleri ile yeniden yapılandırılması değerlendirilmektedir.

KAYNAKÇA

AB.Ülkeleri Hakkında Bilgiler. ErişimTarihi:26.12.2010,

<http://www.dunyadevletleri.com/>

Aktüze, İ. (2003). “Marche”. *Müziği Anlamak, Ansiklopedik Müzik Sözlüğü*. (I, s.336).

İstanbul: Pan Yayıncılık.

Anabritanica. (1989). “Marş”, *Ansiklopedik Sözlük*. (c.M, s.383-384). İstanbul: Ana

Yayıncılık AŞ.

Avrupa Atlası Özel Koleksiyon, (2008). “*Avrupa Birliği Ülkeleri*”. *Kitapçık*. İstanbul:

Doğan Burda Yayıncılık.

- Balcı, A. (2009). *Sosyal Bilimlerde Araştırma*. Ankara: Pegem Akademi Yayınları
- Cangal, N. (2008). *Müzik Formları*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Denizci, C. (2007). “19. yy.da Cenaze Marşı (Danse Funébre) Biçimi Üzerine”. [Elektronik Versiyon] . *Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi*. Erişim Tarihi: 10.09.2010. http://www.obarsiv.com/e_voyvoda_guncel.html.
- Dictionnaire Larousse. (1993 - 1994). “Marş”. *Ansiklopedik Sözlük*. (IV, s.1602) İstanbul: Milliyet Gazetecilik AŞ.
- Hacıev, P. (2007). *Temel Müzik Teorisi*. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Hendekli, Z.M., Aşkın C. (2008). “Maurice Ravel’in Le Gibet Adlı Eserindeki Ölüm Temasının Algılanması”. [Elektronik Versiyon]. *İtü Dergisi* Erişim Tarihi: 04.11.2010
- Hymne* Erişim Tarihi: 10.09.2010 <http://www.nationalhymne.de/Hymne>
- Hymne, Marş Kavramı*. Erişim Tarihi: 16.12.2010
- <http://www.turkdilidergisi.com/139/SureyyaUlker.htm>
- Ireland National Anthems Notes*. Erişim Tarihi: 11.12.2010,
- <http://from-ireland.net/images/natanthem1.jpg>
- Kara Kuvvetleri Komutanlığı. (2007). *Marşlar Albümü*. Ankara: KKK. Basımevi Müdürlüğü.
- Karasar, N. (2009). *Araştırmalarda Rapor Hazırlama*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Kaya, M. (2010). *Alkışı Sevmeyen Şair, Mehmet Akif ERSOY*. İstanbul: Gonca Yayınları.
- Mamuk, Ö. (1982). *Form Bilgisi*. Ankara: KKK. Basımevi Müdürlüğü.
- Meydan Larousse. (1972). “Marş”. *Ansiklopedik Sözlük*. (VIII, s.409). İstanbul: Meydan Yayınevi.
- Musulün, J. (1983). *Hürriyet Bildirgeleri*. (Çev. Necmi Zeka). İstanbul: Belge Yayınları.
- Müzik Terimleri Şarkı Formu*. Erişim Tarihi: 16.12.2010,

<http://www.evinilyasoğlu.com/muzik-terimleri-sozluğu/>

National Anthems. Erişim Tarihi: 10.09.2010

http://www.wikipedia.org/National_anthems

Pietism. Erişim Tarihi: 18.12.2010,

<http://khoakademik.academia.edu/MesutUyar/Papers/153002/>

Say, A. (1985). “Marş”. *Müzik Ansiklopedisi*. (III, s.799) Ankara: Başkent Yayınevi.

Say, A. (2002). “Marş”. *Müzik Ansiklopedisi*. (I, s.335). Ankara: Sözkese Matbaası.

Say, A. (2005). “Marş”. *Müzik Ansiklopedisi*. (III, s.426). Ankara: Başkent Yayınevi.

Sözer, V. (1996). “Marş”. *Müzik Ansiklopedik Sözlük*. (II, s. 450). İstanbul: Remzi

Kitapevi AŞ.

Sözsüz Marşlar. Erişim Tarihi: 16.12.2010

<http://www.wikipedia.org/wiki/Tataristan>

Şahin, İ. (2007). *TC. 1982 Anayasası*. Konya: Eğitim Kitapevi.

Özdamar, K. (2003). *Modern Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Eskişehir: Kaan

Kitapevi.

Özdemir, M. (2001). *Armoni*. İzmir: Kanyılmaz Matbaacılık.

Özgür, Ü., Aydoğan S. (2006). *Müziksel İşitme ve Okuma Eğitim ve Kuramı I- II*.

Ankara: Gazi Kitapevi.

Tanrıöğen, A. (2009). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Anı Yayıncılık.

Tepebaşılı, F. (2004). *Ulusal Marşlar ve Kimlikler “Edebiyat Bilimi Açısından Notlar”*.

Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Tepebaşılı, F. (2005). *Edebiyat Yazıları*. Ankara: Hece Yayınları.

Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı. (1999). *Cumhuriyet’in Sesleri*. İstanbul:

Tarih Vakfı Yayınları.

Ulusal Marş Erişim Tarihi: 16.12.2010 <http://www.frmiz.com/Thread-ulusal-marslar>.

Ulusal Marşların Tarihi Geçmişi, Sözleri ve Notaları. Erişim Tarihi: 10.09.2010,

<http://www.nationalanthems.info>

Ulusal, Milli Marş Hakkında. Erişim Tarihi: 16.12.2010

http://www.nuveform.net/1738-genel-kultur-u-u/71304-ulusal-marslar_milli-marslar

Yener, S. (2004). *Bilgisayar Destekli Analiz Yoluyla Geleneksel Türk Sanat Müziği Hicaz Taksimlerinde Kalıplaşmış Ezgilerin Araştırılması.* (Yayımlanmış Doktora Tezi). Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Yener, S. (2010). *Mesleki Müzik Eğitiminde Müzik Teorisi Eğitimi.* Ankara: Pegem Akademi Yayınları.

Yener, S., Duran H. (2010) “AB. Ülkelerinin Ulusal Marşlarının Sosyo-Kültürel ve Müzikal Açısından İncelenmesi.” *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 24, 185-206.

Yeni Kültür Ansiklopedisi, (2003). “Marş”. *Ansiklopedik Sözlük*. (VII, s.17), İstanbul: Doğan Ofset AŞ.

EKLER

EK 1. Almanya Ulusal Marşı Notaları.

ALMANYA ULUSAL MARŞI

Deutschland "Deutschland Über Alles"

♩ = 100

Beste: Joseph HAYDN

Söz: Hoffmann Von FALLERSLEBEN

mf Maestoso

Deutschland, Deutschland über alles, über alles in der Welt,
wenn es stets zu Schutz und Trutze Brüderlich zusammenhält,
Deutsche Frauen, deutsche Treue, deutscher Wein und deutscher Sang
sol len in der Welt behal ten ih ren al ten schö nen klang

6

S von der Maas bis an die Me mel, von der Etsch bis an den Belt.
Uns zu ed ler Tat be gei stern un ser gan zes le ben lang.

6

8va

11

f a tempo

S Deutschland, Deutsch land über al les, über al les in der Welt!
Deut sche Frau deutsche Treue, deut scher Wein und deut scher song

11

AVRUPA BİRLİĞİ ULUSAL MARŞI

Europe "Ode to Joy"

Beste:Ludwig Van BEETHOVEN

Söz:Friedrich SCHILLER

Düzenleme:H.Von KARAJAN

♩ = 100

5

Estribillo

9

13

AVUSTURYA ULUSAL MARŞI

Österreichische Bundeshymne

Feierlich, doch nicht zu langsam

Land der Ber - ge - Land arm stro - me land der Ak - ker land der
HeiB um fch - det - wild um - strit - ten Liegst dem Erd - teil duin el - nem
Mu - tig in die - neu - en Zei - ten frei dem und glau - big sich uns

Do - me land der hüm mer zu kuafts reich Hei mat bist du
star - ken me her - zen gleich mer Hast seit frü hen mat frü - hen
schreiten ar - beits - froh und haff - nungs - reich Etnig laB seit in Brü - der - chü -

gro ber söh ne volk be gun det für das schö ne viel ge
ah - nen ta - gen ho - her sen - dung Last ge tra gen viel ge
ren Vo - tcer land dir Treu - e Schwören viel - ge lieb - tes O - ster

rühm - tes O - ster reich viel - ge - rühm - tes Ö - ster - reich.
prüf - tes O - ster prüf viel - ge - prüf - tes O - ster - reich
lieb tes O - ster reich viel - ge - rühm - tes O - ster - reich

Ek 4. Belçika Ulusal Marşı Notaları.

BELÇİKA ULUSAL MARŞI

"La Brabançonne" (The Song Of Brabant)

a)Söz: Charles ROGIER (1800-1885)*

b)Söz: Leo GOEMANS (1869-1955)**

Müzik: François Van Campenhout (1779-1848)

Soprano

Allegro fieramente $\text{♩} = 100$

a) O - Bel - gi gue, o - mé - re - ché - ri - e A -
 b) O dier - baar Bel - gié, o hei - ligland der vaa - d'ren On - ze -
 3 toi - nos cœurs a toi nos bras! A toi - no - tre sang, o Pa
 ziele en ons hart zijn u ge - wijd! Aan vaards ons kracht en het bloed - van ons
 6 tri - e Nous le ju - rons tous, tu viv - ras! Tu viv -
 aa - d'ren Wees ons doel, in ar - beiden in strijd! Bloei, o
 9 *cresc.* ras tou - jours - grande et bel - le Et ton in - vin - ci - bleu - ni -
 land in een - dracht niet te bre - ken, Wees im - mer u zelf en on - ge -
 12 *f* té Au - ra pour de - vi - seim - mor - tel - le: <<Le
 knecht, Het woord ge - trouw dat ge - on - be - vresd moogt spreken: "Voor
 15 Roi, la Loi, la Li - ber - té!>> Au - ra pour de - vi - seim - mor -
 Vorst, voor Vrij - heid en voor Recht!" Het woord ge - trouw dat Ge on - be - vresd moogt
 18 tel - le: <<Le Roi, la Loi, la Li - ber - té!>> <<Le -
 spre - ken: "Voor Vorst, voor Vrij - heid en voor Recht!" "Voor -
 21 Roi, la Loi, la Li - ber - té!>> <<Le - Roi, la Loi, la Li - ber - té!>>
 Vorst, voor Vrij - heid en voor Recht!" "Voor - Vorst, voor Vrij - heid en voor Recht!"

*a) Marşın Fransızca sözleri

**b) Marşın Hollanda Dilindeki sözleri

NATIONAL ANTHEM UNITED KINGDOM

Moderato

GOD SAVE THE QUEEN

$\text{♩} = 108$

5

10

God save our gracious Queen,	And maket hem fall!	On her be plased to pour,
Long live our noble Queen,	Confound their knavish tricks,	Long may she reign!
Long to reign over us,	Confuse their politics,	May she defend our laws,
God save the Queen!	On you our hopes we fix,	And ever give us cause,
O lord God arise,	God save the Oueen!	To sing with heart and voice,
Scatter our enemies,	Thy choicest gifts in store,	God save the Queen.

Мила Родино

ЦВЕТАН ЦВЕТКОВ РАДОСЛАВОВ

$\text{♩} = 66$

Гор- да Ста- ра пла- ни- на, до ней Ду- на- за си- ней, слън- це Тра- жи-
 Пад- на- ча бор- ци без- чет за на- ро- да наш ла- бим, ми- ко, дай ни
 а от- ра- за, над Пир- и- на пла- ме- ней. Ми- ла Ро- ди- но, ти си зе- мен
 муж- за си- ла пут- и им да про- ду- л- жим.
 рай, твои- та ху- бост, твои- та пре- лест, ах, те ви- мат край. Ми- ла Ро- ди-
 но, ти си зе- мен рай, твои- та ху- бост, твои- та пре- лест, ах, те ви- мат край.

Kde domov můj

Josef Kajetán Tyl

FRANTIŠEK JAN ŠKROUP

$\text{♩} = 78$

Kde do- mov můj, kde do- mov můj? Vo- da hu- cí po lu- či- nach, bo- ry
 šu- mí po ska- li- nách. V sa- dě skví se ja- ra květ, zem- ský ráj to na po- hled! A to
 je ta krá- sná ze- mě, ze- mě čes- lá do- mov můj. Ze- mě čes- lá do- mov můj.

Der er et yndigt Land

Adam Oehlenschläger

HANS ERNST KROYER

$\text{♩} = 120$

Der er et yndigt land Det står med brede bøger Nær
 Der sad i forlums tid De harniskklædte kæmper, Ud-
 Det land endnu er skönt, Thi blå sig søen bælter, Og
 Hil drot og fædreland! Hil hver en dannebørger, Som

salten østerstrand Nær salten østerstrand Det bugter sig i bakkedal Det
 hvilede fra strid Ud hvilede fra strid Så drog de frem til fjendens men Nu
 løvet står så grønt Og løvet står så grønt Og ædle kvinder, skønne mø'r Og
 virker, hvad han kan! Som virker, hvad han kan! Vort gamle Danmark skal bestå, Så

hedder gamle Danmark Og det er Frejas sal. Og det er Frejas sal.
 hvilede resbene Bag højens bautasten. Bag højens bautasten.
 mænd og rasle sven-de Beboede dansk-es oer. Beboede dansk-es oer.
 længe bogen spejler Sin top i bølgen blå. Sin top i bølgen blå.

Mu Isamaa

Johan Voldemar Jannsen

FREDRIK PACIUS

$\text{♩} = 72$

Mu i-sa-maa, mu õnn ja õnn, kui kau-nis o-led
Sa o-led mind ju sünnit-and ja ü-les kas-vat
Su ü-le Ju-man val-va-ku, mu ar-mas i-sa-

sa! Ei lei-a mi-na ii-al teal see suu-re lai-a
and: sind tän-an mi-na a-la-ti ja jään sull' tru-u-iks
maa! Ta ol-gu si-nu kai-tse-ja ja võt-ku roh-keest

il-ma pael, mis muul nii ar-mas o-leks ka, kui sa, mu i-sa-maa!
sur-ma ni, mul kõi-ge arm-sam o-led sa, mu kal-lis i-sa-maa!
õn-ni-sta, mis ii-al eb-te võ-tad sa, mu kal-lis i-sa-maa!

Ek 10. Finlandiya Ulusal Marşı Notaları.

Maamme

Paavo Cajendar

FREDRIK PACIUS

Oi maam-me, Suo-mi, synn- yin- maa! Soi- sa- na kul- tai- nen! Ei
 Sun ku- koi- stuk- ses kuo- res- taan ker- ran- kin puh- ke- aa viel'

laak- so- a, ei kuk- ku- laa, ei vet- tä ran- taa rak- kaam- paa kuin
 lem- pem- me saa nou- se- maan sun toi- vos, rie- mus loi- stos- saan, ja

ko- ti- maa tää poh- joi- nen. Maa kal- lis is- i- en. Ei en.
 ker- ran lau- lus, syn- nyin- maa kor- keem- man kai- un saa. viel' saa.

1 2 D.C.

FRANSA ULUSAL MARŞI

La Marseillaise

Claude-Joseph Rouget de l'Isle

Alle marcia *f*

Al_lans en fonts la Pa__ tri__ e, le jour de glorie est ar__ri__vé. Contre

nous, de la ty__can ni__e, L'é__ten dard sang lant est le__vé, l'é__ten_dard sang lant est le__

vé En ten dez__ous, dans les cam__pagnes Mu__ gir ces fa rouches sol__dats ils

p *cress.*

Ύμνος εις την Ελευθερίαν

Διονύσιος Σολωμός

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ

Σε γνω- ρι- ζω α- πό την κο- ψη Του σπα- θιου την τρο- με- ρη, Σε γνω- ρι- ζω α- πό την

ο- ψη Που με βί-α με- τράει τη γγ. Απ' τα κό- κα- λα βγαλ- μέ- νη Των Ελ- λήν- ων τα ιε- ρά Και σαν

πρώ- τα αν- δρει- ω- με- νη, Ξα- ρε, ω ξα- ρε, Ε- λευ- θε- ρια! Και σαν πρώ- τα αν- δρει- ω- με- νη, Ξα- ρε, ω

ξα- ρε, Ε- λευ- θε- ρια! Και σαν πρώ- τα αν- δρει- ω- με- νη, Ξα- ρε, ω ξα- ρε, Ε- λευ- θε- ρια!

HOLLANDA ULUSAL MARŞI

"Wilhelmus Van Nassouwe

Söz:Hendrik TOLLENS

Beste:Johahn Wilhem

Düzenleme:Mamix Van St. Aldegonde

The musical score is written for a voice and piano arrangement. It features a treble and bass staff for the piano accompaniment and a single staff for the voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 9, 14) at the beginning. The lyrics are in Dutch and are written below the voice staff. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The voice part is a single melodic line.

Wil hel _ mus van _ Nas _ sou _ we ben ick van Duyt _ schen bloet. Den
Eijn schild en _ de _ be _ trouw _ en sijt ghy o godt _ mijn Heer. Op

5
va _ der _ lant _ get _ rou uwe blyf ick tot in _ den doet. Een _
u soo wil _ ick _ bouw en ver laet mij nim _ mer meer. Dat _

9
prin ce vanm O raen gien ben ick vrij on _ ver _ veert. Den
ick doch vroom mag blij _ ven u die _ naer tal _ ler stonndt. Die

14
Co _ ninck van his paen _ gien beb ik al _ tijt ghe cert.
try _ ranny ver drij _ ven die my mijn hart door _ wondt.

NATIONAL ANTHEM İRLANDA ULUSAL MARŞI

Amhran Na Bh Fiann

oice

Sin - ne Fian-na Fail, a - ta faci gheali ag Ei - rinn Buíom der slua thar

toinn do rai nig, chughainn, faol mhoid bheit ssor, sean - tir ar sin-sear feas - ta, — ni

fhag faoin tior an na faoin trail. A - nocht a theam sa bhear na baoil, le gean ar Ghacilchun

baisno sacille gunnascreach, faci lamhanabpi - lear, scolibh canaigamh ran — na bhFiann.

Ek 15. İspanya Ulusal Marşı Notaları.

Marcha Real

The musical score for "Marcha Real" is presented in two systems. The first system begins with a piano (p) dynamic marking and a tempo marking of 78. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal part enters in the second measure with a melody. The second system features a first ending (1.) and a second ending (2.). The piano part continues with a steady accompaniment. The vocal part has a melody with a "molto rit." (molto ritardando) marking. The score concludes with a final cadence.

Ek 16. İsveç Kraliyet Marşı Notaları.

ROYAL ANTHEM SWEDEN

"Kungssangen"*

Eric Westberg

Maestoso

f

p

f

18

Arr. förlöggareun für all lönder. A.B. Nordiska Musik förlaget, Stockholm. N.W.S. 646 Wilhelm Hansenn Nodestik og Tryk, Kobenhavn.

Il Canto degli Italiani

Revisione di Maurizio Benedetti

Poesia di Goffredo Mameli
Musica di Michele Novaro

Allegro Marziale

ff

vibrato

f con molta energia

Fra - tel - li d'I - ta - lia, L'I - ta - lia s'è de - sta, Del - l'el - mo di

Sci - pio S'è cin - ta la te - sta. Do - v'è la Vit - to - ria? Le por - ga la

chio - ma, Ché schia - va di Ro - ma Id - dio - la — cre - ò.

Allegro Mosso
pp e molto concitato

Fra-tel - li d'I - ta - lia, L'I - ta - lia s'è de - sta, Del-l'el - mo di Sci - pio S'è cin - ta la

pp e staccato

te - sta. Do - v'è la Vit - to - ria? Le por - ga la chio - ma, Ché schia - va di Ro - ma Id - dio la cre -

crescendo

pp

ò. Strin - giam - ci a co - or - te, Siam pron - ti al - la mor - te, Siam pron - ti al - la mor - te, L'I - ta - lia chia -

pp

crescendo e accelerando sino alla fine *f* *ff*

mò; Strin - giam - ci a co - or - te, Siam pron - ti al - la mor - te, Siam pron - ti al - la mor - te L'I - ta - lia chia - mò, sì!

crescendo e accelerando sino alla fine *f* *ff*

Noi fummo da secoli
Calpesti, derisi,
Perché non siam Popolo,
Perché siam divisi.
Raccoglaci un'unica
Bandiera, una speme:
Di fonderci insieme
Già l'ora suonò.

Stringiamci a coorte ...

Uniamoci, amiamoci,
L'unione e l'amore
Rivelano ai Popoli
Le vie del Signore.
Giuriamo far libero
Il suolo natio:
Uniti per Dio
Chi vincer ci può?

Stringiamci a coorte ...

Dall'Alpe a Sicilia
Ovunque è Legnano,
Ogni uom di Ferruccio
Ha il core, ha la mano,
I bimbi d'Italia
Si chiaman Balilla,
Il suon d'ogni squilla
I Vespri suonò.

Stringiamci a coorte ...

Son giunchi che piegano
Le spade vendute:
Già l'aquila d'Austria
Le penne ha perdute.
Il sangue d'Italia,
Il sangue Polacco,
Bevé col Cosacco,
Ma il cor le bruciò.

Stringiamci a coorte ...

Dievs, svētī Latviju!

BAUMAŅU KĀRLIS

f *maestoso*

Dievs, svē tī Lat- vi- ju, mūs' dār- go tē- vi- ju, svē- tī jel Lat- vi- ju, ak,

1. 2.

svē- tī jel to! to! *p* Kur- lat vju mei- tas zied, kur lat- vju dē- li dzied,

1. 2.

mf laid mums tur lai mē diet, mūs' Lat- vi- jā! Lat- vi- jā!

TAUTIŠKA GIESMĖ

Gaida zodzios sudeste

VINCAS KUDIRKA

-100

Lie-tu-va, Tė-vy-ne mū-su, Tu di-dvy-rių žė-me, Iš pra-ei-ties Ta-vo sū-nūs Te sti-pry-bę
se-mia. Te-gul Ta-vo vai-kai ei-na Vien ta-kais do-ry-bės, Te-gul dir-ba Ta-vo nau-dai Ir žmo-nių gė-
ry-bei. Te-gul sau-lė Lie-tu-voj Tam-su-mas pra-ša-li-na, Ir švie-sa, ir tie-sa Mūs žings-nius te-
ly-di. Te-gul mei-lė Lie-tu-vos De-ga mū-su Šir-dy-se, Var-dan tos Lie-tu-vos Vie-ny-bė te-žy-dil

Ons Heemecht

Lëtzebuergesch Nationalhymn

M. Lentz (Text)

A. Zinnen (Musik)

F. Mertens (Saz)

andantino sostenuto
(♩ = 76)

Wou d'Uel - zecht du - rech d'Wi - sen zéit, duerch d'Fiel - sen d'Sau - er brecht. Wou
O Du do ue - wen, deem s'eng Hand, duerch d'Welt d'Na - tiou - ne loet. Be -

d'Rief laanscht d'Mu - sel dof - teg bléit, den Him - mel Wäin ons mecht. Dat as onst Land fir
hitt Du d'La - ze - buer - ger Land vru frie - mem Joch a Leed! Du hues ons all als

dat mir géif, hei - nid - den al - les won. Onst Hee - mechts - land dat mir sou déif an
Kan - ner schon, de fréi - e Geescht jo gh. Looss vi - ru blén - ken d'Fräi - heets - sonn, déi

on - sen Hier - zer dron, onst Hee - mechts - land, dat mir sou déif an on - sen Hier - zer dron,
mir sou laang ge - sin, Looss vi - ru blén - ken d'Fräi - heets - sonn, déi mir sou laang ge - sin!

Largo col 8 batta
crescendo poco a poco
Tutti *Ritard.*

Ek 21. Macaristan Ulusal Marşı Notaları.

Himnusz

Ferenc Kölcsey

FERENC ERKEL

J-80

p Is-ten áldd bes a ma-gyart jó kedv-vel, hő-ség-gel, Nyújts fe-lé-je ve-dö kart,

mf Ha küzd el-len- ség-gel; *f* Bal sors a- kít ré- gen tép, *ff* Hozz rá vig-asz-ten-dőt, Meg-bűn- hód- te

p már e nép, A múlt- tat s jó- ven- dőt!

NATIONAL ANTHEM MALTA

"L-Innu Malti" (The Hymn of Malta)

Words by: Dun Karm Psaila

Music by: Robert Sammut

Voice

Lil din I - art he - lwa I - Omm li tat - na -
Agh - ti Kbir Al - la id - deh'n - lil min jah ki mha,

si - mha, ... Ha - res, Mu lej - kif dej - jem Int ha - rist -
... - Rodd - ihnie - na - lis - sid sah - ha I - had -

di - em - Fta - kar li - lil ha bil - oh - la daw - lib -
Sed - dag il - ghag - da fil - Mal - tin u s - sliem! -

NATIONAL ANTHEM POLAND

"JESZCZE POLSKA NIE ZGINELA"*

Słowa: Józef Fortepianem

Harmonizacja: Kazimierz Sikorski

♩ = 116

Voice

Jesz - cze — Pol - nie zgi - n - la, — kie - dy my zy - je - my.

5 co nam ob - ca prze - moe wie - la — sza - bla od - bie - rze - my.

9 Marsz. marsz. Da - bro - wski. zie - miwło - skiej do Pol - ski!

13 Za two-im prze - wo - dem zła - czym się zna - ro - dem ro - dem.

A Portuguesa

Henrique Lopes de Mendonça

ALFREDO KEIL

He- róis do mar, no- bre po- vo, Na- ção va-

len- te, i- mor- tal Le- van- tai ho- je de no- vo, O es- plen- dor de Por- tu- gal

En- tre as bru- mas da me- mó- ria, Ó pá- tria sen- te- se a voz Dos teus e- grê- gios a-

vós Que há- de gui- ar- te à ví- tó- ria. Às ar- mas! Às ar- mas! So- bre a ter- ra so- bre o

mar! Às ar- mas! Às ar- mas! Po- lá Pá- tria lu- tar! Con- tra os ca- nhões mar- char, mar- char!

Deșteaptă-te, Române!

Andrei Muresianu

ANTON PANN

♩ = 116

De-șteap-tă-te, ro-mă-ne, din som-nul cel de moar-te, În care te-a dăn-ci-ră bar-

bar-ii de-ti-ran, bar-bar-ii de-ti-ran! A-cum ori-ni-cio-da-tă croi-eg-te-și al-tă

soar-te, la ca-re să se-nchi-ne și cru-zi tăi duș-man, și cru-zi tăi duș-man! A-man!

1. 2.

Ek 26. Slovakeya Ulusal Marşı Notaları.

Nad Tatrou sa blýska

Janko Matúka

N.N.

♩ = 120

Nad Ta- trou sa blý- ska hro- my di- vo bi- jú, nad Ta- trou sa blý- ska

hro- my di- vo bi- jú. Zas- tav- me ich, bra- tia, ved' sa o-

ny stra- tia, Slo- vá- ci o- ňi- jú. Slo- vá- ci o- ňi- jú.

Zdravljica

France Prešeren

STANKO PREMRL

$\text{♩} = 120$

Ži- ve naj vsi na- ro- di, ki hre- pe- ne doč- ka- kat' dan, da, ko- der son- ce ho- di, pre-
 pir iz zve- ta bo preg- nan; da ro- jak. Prost bo- vsak, ne- vrag, le so- sed bo me- jak!
 da ro- jak. prost bo- vsak, ne- vrag, le so- sed bo, ne- vrag, le so- sed bo me- jak!

Ύμνος εις την Ελευθερίαν

Διονύσιος Σολωμός

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ

Σε γνω-ρι-ζω α-πό την κο-ψη Του σπα-θιου την τρο-με-ρη, Σε γνω-ρι-ζω α-πό την

α-ψη Που με βί-α με-τράει τη γγ. Απ' τα κό-κα-λα βγαλ-μέ-νη των Ελ-λήν-ων τα ιε-ρά, Και σαν

πρώ-τα αν-δρει-ω-μέ-νη, Ξα-ρε, ω ξα-ρε, Ε-λευ-θε-ρια! Και σαν πρώ-τα αν-δρει-ω-μέ-νη, Ξα-ρε, ω

ξα-ρε, Ε-λευ-θε-ρια! Και σαν πρώ-τα αν-δρει-ω-μέ-νη, Ξα-ρε, ω ξα-ρε, Ε-λευ-θε-ρια!

Lijepa Naša Domovino

Antun Mihanović

JOSIP RUNJANIN

$\text{♩} = 80$

Lije- pa na- ša do- mo- vri- no, oj ju- nač- ka zem- ljo mi- la, Sta- re sla- ve

dje- do- vi- no, da bi var- da čes- na bi- la! Mi- la, ka- no si nam slav- na, mi- la si nam ti je-

di- na, mi- la, ku- da si nam rav- na, Mi- la, ku- da si pla- ni- na!

Денес над Македонија

Владо Малевски

Тодор Скаловски

$\text{♩} = 88$

Де-нес над Ма-ке-дон-и-ја се ра-га, но-во сон-це
 Од-но-во се-га зна-ме-то се ве-е, на Крус-ков-ска-
 Го-ри-те Ма-ке-дон-ски шир-но пе-ат, но-ви пес-ни,

на сло-бо-да-та! Ма-ке-дон-и-те се бо-рат, за сво-те прав-ди-
 та Ре-пу-бли-ка! Го-це Дел-чев, Пи-ту Гу-ли, Да-ме Груев, Сам-дан-
 но-ви вес-ни-и! Ма-ке-дон-и-ја сло-бод-на, сло-бо-да-а жи-ве-

ни! Ма-ке-дон-и-те се бо-рат, за сво-те прав-ди-ни!
 ски! Го-це Дел-чев, Пи-ту Гу-ли, Да-ме Груев, Сам-дан-ски!
 е! Ма-ке-дон-и-ја сло-бод-на, сло-бод-на жи-ве-е!

TÜRKİYE ULUSAL MARŞI

"İstiklal Marşı"

söz: Mehmet Akif ERSOY

Müzik: Zeki ÜNGÖR

Kork _ ma sön _ mez bu şa _ fak _ lar da yü _ zen _ al san _
ma kur _ ban o _ la _ yım çe h _ re _ ni ey _ paz _ lı _ hı _

cak Sön _ me _ den yurdu _ munüs _ tün de tü _ tenen son o cak O be _ nim _ mil _ le _ ti _ min yıl _ dı _ zı _
lal Kah _ şa _ man ır _ kı _ ma bir gül ne bu şiddet bu ce lal Sa _ na ol _ maz dö kü _ len kan _ la _ rı _

11 3 1. 2.
dır par _ la _ ya _ cak o be _ nim dir _ o be _ nim mil le _ ti _ min dir an _ cak Çat _ lal
mız son ra he lal hak kı _ dir Hak ka ta pan mil - le - ti - min iş _ tik 1. 2.

Hymni Kombëtar

Aleksandër Stavre Drenova

CIPRIAN STAVRE DRENOVA

Rheth fla- mu- rit të për- bash- kuar, Me një dës- hi- rë dhe një qël- lim. Të

gjl- thtë a- tij duke lu- be- tuar, të lid- him bes- ën për shpë- tim. Prej luf- te veç ay lar- go- let, Që ësh- të

lin- dur tra- dhë- tor. Kush ësh- të bur- rë nuk frik- so- het, Po vdes, po vdes si një dësh- mor. Prej mor.

Musical score for Karadağ Ulusal Marşı, Ek 34a. The score is in 2/4 time, marked with a tempo of 96. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a treble staff containing a key signature change to one sharp (F#) and a tempo marking of 96. The second system includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The third system features a triplet of eighth notes in the treble staff. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

muzika: Žarko Mirković

Soprano
Oj, svi - je - tla maj - sta ro - ro Oj, svi - je - tla

Alto

Tenor
Oj, svi - je - tla maj - sta ro - ro Oj, svi - je - tla

Bass

S
maj - sta ro - ro Maj - ho na - ja Cr - na O - ro maj - ho

A

T
maj - sta ro - ro Maj - ho na - ja Cr - na O - ro maj - ho

B

Ek 34b. (Devam) Karadağ Ulusal Marşı Notaları.

13

S: na - za Cr - na Oo - to Si - po - vi smo tuog - ri
Dok lov - ca - daj na - doj

A:

T: na - za Cr - na Oo - to Si - po - vi smo tuog - ri
Dok lov - ca - daj na - doj

B:

17

S: ja - nja Si - po - vi smo tuog - ri - ja - nja I cu - va - ri
Na - za do - ga da - ja kri - ja I cu - va - ri

A:

T: ja - nja Si - po - vi smo tuog - ri - ja - nja I cu - va - ri
Na - za do - ga da - ja kri - ja I cu - va - ri

B:

21

S: tuog po - za - nja I cu - va - ri tuog po - za - nja Vo - li - mo vas
Dok ce - lov - na do - mo - vi - na na - za mi - la Ri - je - lo - ce

A:

T: tuog po - za - nja I cu - va - ri tuog po - za - nja Vo - li - mo vas
Dok ce - lov - na do - mo - vi - na na - za mi - la Ri - je - lo - ce

B:

25

S: lo - za ur - za i sta - vik - na va - za klan - ce ho - ji ni - kad
na - za ur - za u - sta - cu - ci u - da mo - za glas mo - ri - ti

A:

T: lo - za ur - za i sta - vik - na va - za klan - ce ho - ji ni - kad
na - za ur - za u - sta - cu - ci u - da mo - za glas mo - ri - ti

B:

Ek 34c. (Devam) Karadağ Ulusal Marşı Notaları.

The image displays a musical score for the Serbian National Anthem, arranged for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is divided into four systems, each containing four staves. The lyrics are written in both Cyrillic and Latin script below the notes.

System 1:

S: *Go - ra : ma - ra sta - mo - ra top - sta ija - ce*
 A: *Go - ra : ma - ra sta - mo - ra top - sta ija - ce*
 T: *Go - ra : ma - ra sta - mo - ra top - sta ija - ce*
 B: *Go - ra : ma - ra sta - mo - ra top - sta ija - ce*

System 2:

S: *Ma - jo - ra - ra Cr - na Go - ra Ma - jo - ra - ra Cr - na*
 A: *Ma - jo - ra - ra Cr - na Go - ra Ma - jo - ra - ra Cr - na*
 T: *Ma - jo - ra - ra Cr - na Go - ra Ma - jo - ra - ra Cr - na*
 B: *Ma - jo - ra - ra Cr - na Go - ra Ma - jo - ra - ra Cr - na*

System 3:

S: *Go - ra Go - ra Da je vje - ra Cr - na*
 A: *Go - ra Go - ra Da je vje - ra Cr - na*
 T: *Go - ra Go - ra Da je vje - ra Cr - na*
 B: *Go - ra Go - ra Da je vje - ra Cr - na*

System 4:

S: *Go - ra*
 A: *Go - ra*
 T: *Go - ra*
 B: *Go - ra*

Ek 35. Sırbistan Ulusal Marşı Notaları.

Боже правде

Јован Ђорђевић

Даборин Јенко

The musical score is written for piano and is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a repeat sign. The second system continues the melody. The third system features a more complex bass line with sixteenth notes. The fourth system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff.

Lofsöngur

Matthías Jochumsson

SVEINBJÖRN SVEINBJÖRNSSON

Ó, guð vors lands! Ó, land vors guðs! Vér lo- fum þitt heil- ag- a, heil- ag- a nafn. Úr

sól- kerf- um himn- ann- a hnýt- a þér krans þín- ir her- skar- ar, tím- ann- a safn. Fy- rir

þér einn dag- ur sem þús- und ár og þús- und ár dag- ur, ei meir: eitt ei- lifð- ar smá- blóm með

títr- and- i tár, sem til- bið- ur guð sinn og deyr. Ís- lands þús- und ár, Ís- lands þús- und ár! eitt

ei- lifð- ar smá- blóm með títr- and- i tár, sem til- bið- ur guð sinn og deyr.

HIMNI I KOSOVËS

Mendi Mengjiqi



ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler	
Adı Soyadı	Hakan DURAN
Doğum Yeri ve Tarihi	01.10.1979
Eğitim Durumu	
Lisans Öğrenimi	Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi Kamu Yönetimi Cumhuriyet Üniversitesi G.S.F. Müzik Teknolojisi
Y. Lisans Öğrenimi	A.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Bilimleri (Tez Aşaması)
Bildiği Yabancı Diller	İngilizce
Bilimsel Faaliyetleri	
İş Deneyimi	
Stajlar	
Projeler	
Çalıştığı Kurumlar	
İletişim	
E-Posta Adresi	Hkn@hotmail.com
Tarih	20.12.2010