ANKARA ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
EĞİTİMİN KÜLTÜREL TEMELLERİ ANABİLİM DALI
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BİLİM DALI DOKTORA PROGRAMI

ŞAN VE KORO EĞİTİMİ PROGRAMLARINDA UYGULANAN SOLFEJ EĞİTİMİNDE TARTIM ÖĞRETİMİNİN YERİ VE BİR MODEL ÖNERİSİ

DOKTORA TEZİ

İvan Çelak

Ankara
Temmuz, 2009

ANKARA ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
EĞİTİMİN KÜLTÜREL TEMELLERİ ANABİLİM DALI
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BİLİM DALI DOKTORA PROGRAMI

ŞAN VE KORO EĞİTİMİ PROGRAMLARINDA UYGULANAN SOLFEJ EĞİTİMİNDE TARTIM ÖĞRETİMİNİN YERİ VE BİR MODEL ÖNERİSİ

DOKTORA TEZİ

İvan ÇELAK

Danışman: Yrd.Doç.Dr. Nedim Yıldız

Ankara
Temmuz, 2009

Ankara Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'ne,

Bu çalışma, jürimiz tarafından Eğitimin Kültürel Temelleri Anabilim Dalı, Güzel Sanatlar Eğitimi Bilim Dalı'nda DOKTORA TEZİ ÇALİŞMASİ RAPORU olarak kabul edilmiştir.

Başkan: Prof.Dr. Ayşe ÇAKIR İLHAN

Üye: Prof. Ertuğrul BAYRAKTAR

Üye: Doç.Dr. Hasan YENER

Üye (Danışman): Yrd.Doç.Dr. Nedim YILDIZ

u / T '

Üye: Yrd.Doç.Dr. Selçuk BİLGİN

Onay

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

./. . . . /2009

Prof.Dr. Ayşe ÇAKIR İLHAN

Enstitü Müdürü

Tez çalışmalarımda barıa danışmanlık yapan, yol gösteren sayın Yrd.Doç.Dr. Nedim YILDIZ'a ve sayın Prof.Dr. Ayşe ÇAKIR İLHAN'a, şan ve koro repertuvarı seçimlerinde yardımlarını esirgemeyen değerli meslektaşlarıma ve araştırmaya destek olan Kültür Bakanlığı Çoksesli Korosu yönetimine ve görevlilerine teşekkür ederim.

ÖNSÖZ

2001 yılından itibaren A.Ü. Devlet Koservatuvarı'nda solfej ve diğer teorik dersleri okutan araştırmacıya, bu süreç içerisinde Koro Anasanat Dalı'nda okuyan öğrenciler, şan veya koro repertuvarında ölçü ve tartım kalıplarını çözümlemede karşılaştıkları zorlukları zaman zaman dile getirmiş, çözümleme için katkı istemişlerdir. Bu konuda sorunların olduğu bir gerçekti; fakat bu konudaki eksikliğin boyutu hangi düzeyde olduğunu tam olarak anlayabilmek için bilimsel bir araştırma yapılması gerekliydi. Araştırılması istenen bu konu aynı eksikliği gören ve tez danışımanlığını kabul eden Yrd.Doç.Dr. Nedim YILDIZ'a iletildiğinde, böyle bir araştırmanın gerekli olduğunu dile getirdi. Böylelikle tezin konusu ve araştırmayı yapma nedeni kendiliğinden doğumuş oldu.

Şan ve koro eğitimi programlarında yer alan solfej dersi kapsamında tartım öğretimi konusunun daha önce ele alınmadığı ve bu konuda yeterli çalışmanın yapılmadığı araştırmaların sonucunda anlaşıldı. Bundan dolayı bu konuyu araştırmanın, verileri ortaya koymanın ve eksiklikleri saptamanın önemi daha da ortaya çıktı. Bu saptamaların sonucunda da, solfej eğitiminin içeriğinin ne olması gerektiği, bu dersi okutan öğretim elemanlarının hangi eksiklikleri tamamlaması gerektiği konusunda somut bir yol belirlenmiş oldu. Dolayısıyla, solfej eğitimi gören şan ve koro öğrencilerinin mezun olduklarında ve mesleki yaşamlarında daha donanımlı olmaları ve alacakları solfej eğitiminin mesleği uygulamaları sürecinde katkı sağlaması hedeflendi.

İvan ÇELAK

ÖZET

ŞAN VE KORO EĞİTİMİ PROGRAMLARINDA UYGULANAN SOLFEJ EĞİTİMİNDE TARTIM ÖĞRETİMİNİN YERİ VE BİR MODEL ÖNERİSİ

İvan ÇELAK
Doktora, Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Eğitimin Kültürel Temelleri Anabilim Dalı
Güzel Sanatlar Eğitimi Bilim Dalı
Tez Danışmanı: Yrd.Doç.Dr. Nedim YILDIZ
Temmuz 2009, 335 sayfa

Araştırmanın temel amacı, şan ve koro Anasanat/Sanat dallarında solfej eğitimi kapsamında yer alan tartım öğretiminin içerik ve metodik açıdan yeterli olup olmadığını; şan ve koro repertuvarındaki tartım kalıplarının, tartım öğretimi ile örtüşüp örtüşmediğini saptamak ve bir model önerisinde bulunmaktır.

Bu araştırmada, karşılaştırmalı tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmanın yapıldığı A.Ü. Devlet Konservatuvarı Koro Anasant Dalı Programı ve H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı Opera Anasanat Dalı Programı, şan ve koro eğitimi veren programların solfej (tartım eğitimi) dersi programının ömeklemini oluşturur.

Bu araştırmadaki verilerin toplanmasında, inceleme yöntemi kullanılmış ve toplama işlemi üç ana başlık altında gerçekleştirilmiştir. Tez probleminin araştırılması sonucunda ise, solfej eğitimi içinde yer aldığı varsayılan tartım (ritm) eğitimi ve öğretimi boyutunun gerek ölçü, gerekse tartım kalıpları açısından eksik olduğu saptanmıştır. Öğretilen ölçüler ve tartım kalıplarının şan ve koro repertuvarındaki ölçü ve tartım kalıpları ile yeterli derecede örtüşmemesinden doğan eksiklikleri tamamlamak için bir metod yazılması gerekliliği ve yazılacak bir metodun tartım eğitimi açısından içeriğine ilişkin öneriler sunulmuştur.

ABSTRACT

THE ROLE OF RHYTHM INSTRUCTION WITHIN SOLFEGE EDUCATION APPLIED IN VOCAL AND CHOIR TRAINING PROGRAMS AND A SUGGESTED MODEL

Ivan QELAK
Ph. D., Institute of Education Sciences
Department of the Cultural Bases of Education
Department of the Education of Fine Arts
Thesis Advisor: Assoc. Prof. Nedim YILDIZ
July 2009, 335 pages

The main aim of the research is to determine whether the rhythm instruction within the scope of solfege education offered in vocal and choir-training programs is sufficient in terms of content and method; to determine if the rhythm patterns in vocal and choir repertoire correspond to rhythm instruction; and to present a model suggestion.

This research uses the comparative examination method. A.U. State Conservatory, Choir Department Program and H.U. Ankara State Conservatory, Opera Department Program comprise the sample of the vocal and choir training programs offering solfege (rhythm education) instruction.

In collecting data for this research, investigative method is used and employed in three main titles. Answering the research question, it is concluded that the scope of rhythm instruction and education, of which the presence within solfege education is presumed, is lacking in terms of bar and rhythm patterns. Due to inadequate overlapping between the instructed bars and rhythm patterns and those in vocal and choir repertoires, the need for a method addressing these deficiencies and suggestions concerning the content of a proposed method regarding rhythm education are provided.

Bu tezi, eğitimim süresince bana sevgiyle, yürekle emek veren, mesleki hayatımda desteği olan değerli öğretmenim Prof. Muammer SUN'a ithaf ediyorum.

İÇİNDEKİLER

Sayfa

JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI.....i
TEŞEKKÜR SAYFASI.....ii
ÖNSÖZ.....iü
ÖZET.....iv
ABSTRAKT.....v
İTHAF SAYI FASI.....vi
ÇİZELGELER LİSTESİ.....x
BÖLÜM
1. GİRİŞ.....1
Problem.....1
Amaç.....7
Önem.....7
Sınırlılıklar.....8
Varsayım.....8
Tanımlar.....8
2. TARTIM İLE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....12
Tartım Eğitimi İle İlgili Araştırmalar ve Açıklamalar.....12
3. YÖNTEM.....20
Araştırmanın Modeli.....20
Evren ve Örneklem.....20
Verilerin Toplanması.....22
Verilerin Analizi.....53
4. BULGULAR ve YORUMLAR.....54
İncelenen Tüm Ölçülerin ve Kalıpların Ön Açıklaması.....54
9/4'lük ölçü.....58
2/2'lik ölçü.....59
3/2'lik ölçü.....74
4/2'lik ölçü.....80
2/4'lük ölçü.....88
3/4'lük ölçü.....117
4/4'lük ölçü.....151
8/8'lik ölçü.....213
3/8'lik ölçü.....215
6/4'lük ölçü.....226

6/8'lik ölçü.....231
9/8'llk ölçü.....256
12/8'lik ölçü.....269
12/16'lık ölçü.....283
Değişen ölçüler.....286
5/2'lik ölçü.....293
8/2'lik ölçü.....294
5/4'lük ölçü.....295
7/4'lük ölçü.....298
2/8'lik ölçü.....300
4/8'lik ölçü.....301
10/8'lik ölçü.....303
6/2'lik ölçü.....304
5/8'lik ölçü.....305
5/8'lik ölçü (aksak).....306
5/16'lık ölçü (aksak).....309
7/8'lik ölçü (aksak).....310
7/16'lık ölçü (aksak).....312
8/8'lik ölçü (aksak).....313
8/16'lık ölçü (aksak).....314
9/4'lük ölçü (aksak).....315
9/8'lik ölçü (aksak).....318
10/8'lik ölçü (aksak).....322
11/16'lık ölçü (aksak).....323

5. SONUÇ ve ÖNERİLER.....324

Sonuçlar.....324
Öneriler.....330

KAYNAKÇA.....333

ÇİZELGELER LİSTESİ

sayfa

Çizelge 1. Solfej Dersi Eğitim Süresi ve Haftalık Ders Saati.....4
Çizelge 2. A. LAVİGNAC - 1 A. Genel Müzikal Değerler.....25
Çizelge 3. A. LAVİGNAC - 1 A. 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 ve 2/2'lik Ölçülerde Nota Birimlerinin Kullanılış.....26
Çizelge 4. A. LAVİGNAC - 1 A. 2/4'lük Ölçülerde Kullanılan yalın ve Simetrik Tartım Kalıpları.....27
Çizelge 5. A. LAVİGNAC - 1 A. 2/4'lük Ölçülerde, Üçlemenin ve Noktalı Nota Değerlerinin Kullanılışı.....27
Çizelge 6. Opera Eserleri.....29
Çizelge 7. Sahne Eserleri.....29
Çizelge 8. Diğer Eserler.....29
Çizelge 9. Ulusal Eserler.....31
Çizelge 10. Pop Eserleri.....32
Çizelge 11. Sahne Eserleri.....33
Çizelge 12. Dinsel Eserler.....34
Çizelge 13. Ulusal Eserler.....35
Çizelge 14. Pop Eserleri.....37
Çizelge 15. Lise -1 Şan Repertuvarı.....38
Çizelge 16. Lise - 2 Şan Repertuvarı.....38
Çizelge 17. Lise - 3 Şan Repertuvarı.....38
Çizelge 18. Lisans -1 Şan Repertuvarı.....39
Çizelge 19. Lisans - 2 Şan Repertuvarı.....40
Çizelge 20. Lisans - 3 Şan Repertuvarı.....41
Çizelge 21. Lisans - 4 Şan Repertuvarı.....42
Çizelge 22. Ankara ve Hacettepe Üniversitelerinin Devlet Konservatuvarları Şan Repertuvarında Yer Alan ve İncelenen Eserlerin Sınıflara Göre Dağlımı.....44
Çizelge 23. 9/4'lük Ölçünün Tartım Kalıpları.....58

Çizelge 24. 2/2'lik Ölçünün Tartım Kalıpları 59
Çizelge 25. 2/2'lik Ölçüde Saptanan Tartım Kalıplarının Metod ve Yapıtlarda Yer Alma Durumu 73
Çizelge 26. 3/2'lik Ölçünün Tartım Kalıpları 74
Çizelge 27. 3/2'lik Ölçüde Saptanan Tartım Kalıplarının Metod ve Yapıtlarda Yer Alma Durumu 78
Çizelge 28. 4/2'lik Ölçünün Tartım Kalıpları 80
Çizelge 29. 4/2'lik Ölçüde Saptanan Tartım Kalıplarının Metod ve Yapıtlarda Yer Alma Durumu 86
Çizelge 30. 2/4'iük Ölçünün Tartım Kalıpları 88
Çizelge 31. 2/4'lük Ölçüde Saptanan Tartım Kalıplarının Metod ve Yapıtlarda Yer Alma Durumu 115
Çizelge 32. 3/4'lük Ölçünün Tartım Kalıpları 117
Çizelge 33. 3/4'lük Ölçüde Saptanan Tartım Kalıplarının Metod ve Yapıtlarda Yer Alma Durumu 150
Çizelge 34. 4/4'lük Ölçünün Tartım Kalıpları 151
Çizelge 35. 4/4'lük Ölçüde Saptanan Tartım Kalıplarının Metod ve Yapıtlarda Yer Alma Durumu 211
Çizelge 36. 8/8'lik Ölçünün Tartım Kalıpları 213
Çizelge 37. 8/8'lik Ölçüde Saptanan Tartım Kalıplarının Metod ve Yapıtlarda Yer Alma Durumu 214
Çizelge 38. 3/8'lik Ölçünün Tartım Kalıpları 215
Çizelge 39. 3/8'lik Ölçüde Saptanan Tartım Kalıplarının Metod ve Yapıtlarda Yer Alma Durumu 224
Çizelge 40. 6/4'lük Ölçünün Tartım Kalıpları 226
Çizelge 41. 6/4'lük Ölçüde Saptanan Tartım Kalıplarının Metod ve Yapıtlarda Yer Alma Durumu 230
Çizelge 42. 6/8'lik Ölçünün Tartım Kalıpları 231
Çizelge 43. 6/8'lik Ölçüde Saptanan Tartım Kalıplarının Metod ve Yapıtlarda Yer Alma Durumu 254

Çizelge 44. 9/8'lik Ölçünün Tartım Kalıpları.....256
Çizelge 45. 9/8'lik Ölçüde Saptanan Tartım Kalıplarının Metod ve Yapıtlarda Yer Alma Durumu.....268
Çizelge 46. 12/8'lik Ölçünün Tartım Kalıpları.....268
Çizelge 47. 12/8'lik Ölçüde Saptanan Tartım Kalıplarının Metod ve Yapıtlarda Yer Alma Durumu.....282
Çizelge 48. 12/16'lık Ölçünün Tartım Kalıpları.....283
Çizelge 49. 12/16'lık Ölçüde Saptanan Tartım Kalıplarının Metod ve Yapıtlarda Yer Alma Durumu.....284
Çizelge 50. Değişen Ölçülerin Tartım Kalıpları.....286
Çizelge 51. Değişen Ölçülerde Saptanan Tartım Kalıplarının Metod ve Yapıtlarda Yer Alma Durumu.....292
Çizelge 52. 5/2'lik Ölçünün Tartım Kalıpları.....293
Çizelge 53. 8/2'lik Ölçünün Tartım Kalıpları.....294
Çizelge 54. 5/4'lük Ölçünün Tartım Kalıpları.....295
Çizelge 55. 7/4'lük Ölçünün Tartım Kalıpları.....298
Çizelge 56. 2/8'lik Ölçünün Tartım Kalıpları.....300
Çizelge 57. 4/8'!ik Ölçünün Tartım Kalıpları.....301
Çizelge 58. 10/8'lik Ölçünün Tartım Kalıpları.....303
Çizelge 59. 6/2'lik Ölçünün Tartım Kalıpları.....304
Çizelge 60. 15/8'lik Ölçünün Tartım Kalıpları.....305
Çizelge 61. 5/8'lik Ölçünün Tartım Kalıpları (Aksak).....306
Çizelge 62. 5/16'lık Ölçünün Tartım Kalıpları (Aksak).....309
Çizelge 63. 7/8'lik Ölçünün Tartım Kalıpları (Aksak).....310
Çizelge 64. 7/16'lık Ölçünün Tartım Kalıpları (Aksak).....312
Çizelge 65. 8/8'lik Ölçünün Tartım Kalıpları (Aksak).....313
Çizelge 66. 8/16'lık Ölçünün Tartım Kalıpları (Aksak).....314
Çizelge 67. 9/4'lük Ölçünün Tartım Kalıpları (Aksak).....315
Çizelge 68. 9/8'lik Ölçünün Tartım Kalıpları (Aksak).....318
Çizelge 69. 10/8'lik Ölçünün Tartım Kalıpları (Aksak).....322

Çizelge 70. 11/16'lık Ölçünün Tartım Kalıpları (Aksak).....323
Çizelge 71. Ölçülerin Metod ve Rapertuvarda Yer Alma Durumları.....324
Çizelge 72. Ölçülere Göre Repertuvarda Yer Alan Tartım Kalıpları ve Bunların Metodlarla Örtüşen Oranları.....326
Çizelge 73. Ölçülere Göre Metodlarda Yer Alan Tartım Kalıpları ve Bunların Repertuvarla Örtüşen Oranları.....327
Çezelge 74. Metodlardaki Ölçülerin Durumu.....328
Çezelge 75. Repertuvardaki Ölçülerin Durumu.....329
Çezelge 76. Metodlardaki Tartım Kalıpları.....329
Çezelge 77. Repertuvardaki Tartım Kalıpları.....329

BÖLÜM 1.
GİRİŞ

Problem

Konservatuvarlar, yaratıcı ve seslendirici müzik sanatçıları yetiştirmektedir.'[1]' Bu sanatçı adaylarının yetiştirilmesi için, İlköğretim ikinci kademe, Orta ve Yüksek öğretim kademelerinde program yürütürler. Her eğitim kademesi belirli süre içerisinde sürdürülmektedir: İlköğretim ikinci kademe - üç yıl, Lise - 2009'dan itibaren dört yıl, Lisans - dört yıl. Ayrıca bu eğitim kademelerinde eğitim görmüş olan öğrencilere, başarılı oldukları taktirde sanat eğitimine devam edebilmek için, Lisansüstü programlarında Yüksek Lisans, Doktora veya Sanatta Yeterlilik eğitimi verilmektedir.

Sözü edilen eğitim kademelerinde sanatçı adaylarının yetişmesi için, her Anasanat ve Sanat Dalı programları kendine özgü bir biçimde yapılandırmaktadır. Programlar oluşturulurken, ilköğretim ve lise kademesinde (şan eğitimi programları hariç) aynı anda genel ve mesleki eğitim verilmesi hedeflenir. Belirli bir Sanat Dalı'ndaki eğitime hangi yaşta, hangi eğitim kademesinde (orta, lise, lisans) başlanacağı; öğrencilerin her eğitim kademesinde hangi seviyeye gelmesi gerektiği göz önünde tutulmaktadır. Bunun sonucunda Sanat Dalı'ndaki eğitim programları biribirine göre farklılıklar içermektedir. Örnek olarak, Hacettepe Üniversitesi Konservatuvarı'nın şan ve piyano Sanat Dalı programları karşılaştırıldığında, piyano eğitiminin oniki yaşından büyük olmamak şartıyla on yılda (ilk öğretim ikinci kademe, lise ve

[(i)] Konservatuvarda, bestecilik, orkestra şefliği - koro şefliği - bando şefliği, müzikbilim, piyano, keman - viyola - viyolonsel - kontrbas gitar, flüt - obua - klarnet - fagot; korno - trompet - trombon - vurmalı çalgılar; şan - opera - tiyatro ve bale eğitimi verilmektedir. Türk Müziği Konservatuvarlarda, geleneksel halk müziği ve sanat müziği alanlarında çalgı ve ses eğitimi verilmektedir (Sun, 1997, S. 106).

lisans olmak üzere), şan eğitimi ise, kız sesleri için onbeş yaşından küçük ve yirmi yaşından büyük olmamak, erkek sesleri için onaltı yaşından küçük ve yirmi yaşından büyük olmamak üzere toplam yedi yılda (lise ve lisans) gerçekleştirilmektedir, (bkz: Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Korservatuvarı Kayıt ve Kabul Yönergesi).

Yukarıda berilrtilen farklılıklardan dolayı, her program belirli temel amaçları içerir: Örneğin, bir piyanistin eğitim seviyesine göre çaldığı eserlere iyi teknikle iyi bir yorum getirmesi beklenir, fakat iyi şarkı söylemesi beklenmez. Veya bir ses eğitimi almış bir öğrenciden bir şan veya koro repertuvarından seslendirdiği esere iyi bir teknikle iyi bir yorum getirmesi beklenir fakat piyanistin ulaştığı bir piyano tekniğine ulaşması beklenmez. Başka bir deyişle, her program (çalgı, şan, bale, tiyatro gibi) kendi amaçları doğrultusunda, genel ve mesleki eğitimin gereksinimlerine göre oluşur. Bu amaç ve gereksinimler biribirinden farklı olduğundan, ders programındaki ders saati ve ders içerikleri konusunda da farklılıklar gösterecektir (bkz: Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Koro Anasanat Lisans Programı, Piyano Dersleri).

Türkiye'de şan ve koro eğitimi veren kurumlar arasında konservatuvarlar, müzik ve sahne sanatları fakülteleri, eğitim fakülteleri güzel sanatlar bölümleri gibi okullar bulunmaktadır. Bu okullar, şan eğitimine başlama yaşı, eğitime başlama kademesi, süreci ve dolayısıyla programlar açısından farklılıklar göstermektedirler. Örneğin, yukarıda belirttiğimiz Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın şan bölümü Lise kademesinden başlayarak, Lisans kademesiyle birlikte toplam yedi senedir; program yapılandırılması da bu süreye göre oluşmaktadır (bkz: Hacettepe Üniversitesi Sahne Sanatları Bölümü Opera Anasanat Dalı Opera Sanat Dalı Lise ve Lisans Devresi Eğitim Programı); Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Şan Bölümü öğrencilerini bir senelik hazırlık sınıfı ve Lisans devresini, üst yaş sınırı olmaksızın onaltı yaşından başlayarak okutmaktdadır. Ankara Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı Koro Anasanat Dalı programına kaydolan öğrenciler, hazırlık sınıfını okumadan ayrıca yaş sınırı belirtilmeden doğrudan Lisans kademesinden başlamaktadır (bkz: Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 2006-2007 öğretim yılı Giriş özel yetenek sınavları yönergesi).

Solfej eğitimi programlarını gerçekleştirmede, öğrencilerin eğitime başlama yaşları ve eğitim süreleri konusunda yukarıda kısaca değindikten sonra, programa kabul ediliş nitelikleri (hazırbulunuşluk düzeylerine değinmek gerekir.

Şan ve koro sanat dallarına başvuran öğrencilerin seçme sınavlarında yetenekleri ölçülüp değerlendirilir. Yeteneklerinin değerlendirilmesinde, başvuranlardan şan veya koro sanat dallarında eğitim görebilecek kadar ses kalitesinin uygunluğu, müziksel algılamasının belli düzeyde olması, aralıkları, üç ve dört sesli akorları ayırdedebilmesi, belirli ezgi ve tartımları tekrarlayabilmesi gibi nitelikler aranmaktadır. Fakat teori, solfej, ezgisel veyatartımsal dikte, çalgı çalabilme gibi temel müzik bilgi ve beceriler aranmamaktadır, (bkz: Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 2006-2007 öğretim yılı Giriş özel yetenek sınavları yönergesi ve Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Korservatuvarı Kayıt ve Kabul Yönergesi).

Şan ve koro eğitimi programları diğer sanat dalları programları ile karşılaştırılıra ve özelliklerine değinilirse, solfej dersinin bütün programlarda yer aldığı gözlemlenmektedir. Örneğin, bütün sanat dalları programlarında solfej dersi yardımcı - zorunlu ders olarak yer almakla birlikte, her sanat dalı için ayrı ayrı planlanmaktadır. Dolayısıyla, örneğin şan bölümü için solfej dersin süresi, içeriği, işlenişi, dans bölümündeki süre, içerik ve işlenişe göre, bölümün mesleki amaçlarına ve gereksinimlerine göre farklılıklar gösterecektir. Solfej eğitimindeki bu farklılıklar, ortalama süre olarak aşağıdaki tabloda karşılaştırmıştır (bkz: Ankara Üniversitesi Opera- Koro Bölümü Koro Anasanat Dalı Lisans Programı ve Dans Bölümü Modern Dans Anasanat Dalı Lisans Programı).

Çizelge **1.** Solfej Dersi Eğitim Süresi ve **Haftalık** Ders Saati

Bölüm	**Eğitim Yılı**	**Haftalık Ders Saatleri**
Opera - Koro	3	1. yıl - 8 2. yıl - 6 3. yıl - 6
Modern Dans	3	1. yıl - 1 2. yıl - 1 3. yıl - 1

Mesleki yüksek öğretim kurumlarında okutulmakta olan solfej dersinin içeriği üç anabaşlık altında toplanabilir:

1. Duyma - Yazma
2. Okuma (ezgisel, tartımsal)
3. Teorik bilgiler

Her bir ana başlığın (duyma - yazma, okuma, teorik bilgiler), solfej eğitimi sürecinde hem kendi içinde belirli bir düzende, hem de diğer anabaşlıklarla paralel olarak yürütülmesi gerekmektedir. Bununla birlikte, solfej ve tartım eğitiminin belirli bir sanat dalına (çalgı, ses, dans, tiyatro) daha fazla etki yapabilmesi için, ortak solfej ve tartım eğitiminden daha çok belirli bir sanat dalına göre uygun bir solfej ve tartım eğitiminin verilmesi gerektiği düşünülebilir. Her bir sanat dalının kendine özgü mesleki eğitimi ve bu eğitimin sonucunun hedeflenen düzeyde olabilmesi için o dala özgü solfej eğitiminin ve onun önemli bir boyutunu oluşturan tartım eğitiminin içerik ve metodik olarak iyi örgütlenmesi gerekmektedir.

"Müzik, zaman içinde var olan bir sanattır. Süre değeri taşıyan seslerden ve susmalardan oluşur. Müzikte kullanılan ses ve susma öğelerinden her birine, tartım öğesi denir. Her tartım öğesi bir süre değeri taşır; müzik eseri zaman içinde var olur. Tartım öğesi olmadan müzik olmaz" (Sun, 1997 s. 55).

Şan ve koro sanat dallarındaki solfej eğitiminin içeriği ve beklentileri kısaca şöyle özetlenebilir:

1) Öğrencilerin eğitim sonunda, teori konularında donanımlı olması gerekir.
2) Öğrencilerin düzeylerine uygun bir parçayı, enstrüman desteği olmadan bütün ses aralıkları, tartımları, ölçüleri ve nüansları ile söylemesi beklenir.
3) Kulak eğitiminde öğrenciler, tek sesleri, iki sesleri, üç ve dört sesli akorları bütün halleriyle nota isimleri ile ayırdedebilmeli; ezgisel dikte olarak tek, çift ve üç sesli dikteleri yazabilmeli.
4) Tartım öğretimi konusunda, öğrencilerin karşılaştıkları ölçüleri ve tartım kalıplarını çözümleyebilmeli, birimlere ayırabilmeli, tanımlayabilmeli, belirli bir düzeyde tartım diktesi yazabilmeli.

Belirlenen bu hedeflerin planlanıp, ayrılan süre içirişinde gerçekleştirilmesi beklenmektedir. Söz konusu planlamanın sağlıklı yapılabilmesi için, solfej eğitimi kapsamında yer alan tartım öğretimini ayrıntılı olarak ele almak gerekmektedir.

Bütün sanat dallarında olduğu gibi, şan ve koro eğitiminde tartım öğretimi sonucunda, öğrencilerin donanımlı olması gerekmektedir. Oysa, eğitim sırasında öğrecilerin şan ve koro parçalarında tartım kalıplarını çözümlemede ve özellikle aksak ölçülerde güçlüklerle karşılaştıkları gözlemlenmektedir. İyi bir donanıma ulaşabilmek, yani tartımsal becerileri yükseltebilmek için, solfej öğretim programların, şan ve koro sanat dalları gereksinimlerine göre (şan ve koro repertuvarlarından hareketle) yapılması, aynı zamanda içeriğin ve sistematiğin

gözetilmesi, kolaydan zora çeşitli tartımsal çalışmalar yapılması gerekmektedir. Bunun sonucunda ise, öğrencilerin veya icracıların repertuvarlarında karşılaştıkları tartımsal zorlukları rahatlıkla çözebilecek ve herhangi bir ezgisel veya tartımsal deşifreyi (çözme) daha kolay yapabileceklerdir.

Bu araştırmada, şan ve koro sanat dallarında solfej eğitimi kapsamında verilen tartım öğretiminin durumu ele alınmaktadır. Bu eğitimin içeriğinin şan ve koro sanat dalları için metodik açıdan uygunluğunun araştırılması gerekmektedir. Durumun (problemin) araştırılmasında:

1) Solfej eğtimi içinde yer aldığı varsayılan tartım (ritm) eğitimi ve öğretiminin boyutu ne düzeydedir?
2) Şan ve koro sanat dallarında tartım öğretiminin kapsamı nelerdir?
3) Öğretilen tartım kalıpları ve ölçüleri, şan ve koro repertuvarındaki tartım kalıpları ile yeterli derecede örtüşmekte midir?
4) Tartım öğretiminde kullanılan ders kitapları, içerik olarak şan ve koro sanat dalları için yeterli midir?
5) Tartım öğretiminde hangi ölçüler ve tartım kalıpları öğretilmektedir?

sorularına cevaplar aranacaktır.

Problemin konusu ve çözümü itibarı ile, araştırmanın bir bölümü olarak saptanan metodların şan ve koro sanat dallarında kullanılıp kullanılmadığının, kullanılıyor ise şan ve koro repertuvarlarına yeterli derecede destekleyici nitelikte olup olmadıklarının saptanması gerekmektedir.

Bu araştırmanın temel problemi şöyle belirlenebilir: şan ve koro eğitimi veren mesleki öğretim programlarında uygulanan solfej eğitimi içinde yer aldığı varsayılan tartım öğretiminin boyutu hangi düzeydedir? Kapsamı nedir? Okutulan kitaplar, metodlar, yapılan çalışmalar ve eğitim yöntemleri açısından şan ve koro sanat dallarına ve repertuvarlarına uygun mudur? Ve ne derece yeterlidir?

Amaç

Araştırmanın temel amacı, şan ve koro sanat dallarında solfej eğitimi kapsamında yer alan tartım öğretiminin içerik ve metodik açıdan yeterli olup olmadığını, şan ve koro repertuvarındaki tartım kalıpları, tartım öğretimi ile örtüşüp örtüşmediğini tespit etmek ve bir model önerisinde bulunmaktır. Bu amaç doğrultusunda:

1. Şan ve koro repertuvarından incelenecek olan parçaların saptanması.
2. Repertuvardaki parçaların ölçü ve tartımsal açıdan incelenmesi.
3. Solfej ders kitaplarının ölçü ve tartımsal açıdan şan ve koro repertuvarına destek derecesinin saptanması.
4. Şan ve koro sanat dalları öğrencilerin solfej eğitimi süreci içinde, aldıkları tartım öğretiminin yöntem ve içerik açısından incelenmesi amaçlanmaktadır.

Önem

1. Bu araştırma, şan ve koro repertuvarından yola çıkarak, tartımla ilgili Lisansüstü düzeyde yapılan kapsamlı ilk çalışma olması açısından;
2. Bu araştırma, solfej dersi kapsamında verilen tartım öğretiminin ve beklenilen sonuç arasındaki farkları ortaya koyması; tartım öğretimindeki eksiklileri saptaması açılarından;
3. Bu araştırma, şan ve koro sanat dalları için tartım öğretiminin içerik ve metodik açıdan sistematik olmasını, programların yapılandırılmasında süre ve kapsam açısından daha sağlıklı planlama yapılmasını olumlu yönlendirmesi açısından;
4. Solfej programı hazırlayan veya geliştiren kişilere, tartım öğretimi ile ilgili önemli verilerin sağlanması ve yol gösterici bir çalışma olması açısından;

5. Bu çalışma, şan ve koro öğrencilerinin tartım öğretiminden edinecekleri becerilerin meslek yaşamlarına kolaylık sağlayacak olması açısından önem taşımaktadır.

Sınırlılıklar

Araştırma, şan ve koro sanat dalları programında yer alan solfej dersi kapsamında tartım öğretimi ile sınırlıdır. Solfej eğitimindeki diğer alanlar araştırma kapsamına alınmayacaktır.

Varsayım

Metodların tamamının okutulduğu veya kapsadığı ölçü ve tartımları hepsinin kavratıldığı varsayılmaktadır.

Tanımlar

Aşağıda ses, ses eğitimi, şan, koro, solfej, nota, tartım gibi kavramlar açıklanmaktadır.

Ses, "Müzik sanatında kullanılan sesler, düzenli titreşimlerden oluşan seslerdir ve belirli bir ses yüksekliğindedir. Titreşim düzenli değilse bu tür seslere "gürültü" denir. Sesin üç temel özelliği vardır: Birincisi, *yükseklikti*r (sesin ince ya da kalın olması, sesin yüksekliğini belirler); İkincisi, sesin *gürlüğü'*dür (sesin gür ya da kısık olmasını, yani sesin şiddetini belirler); üçüncüsü, sesin *niteliği*dir (buna sesin renkleri, ya da tınısı denir)". (Say, 2001).

Ses eğitimi, "İnsan sesiyle müzik yapma sanatında davranış geliştirmeyi amaçlayan eğitim sürecidir. Müzikal işitme yeteneği bulunan ve şarkı söylemek için gerekli ses olanaklarına sahip olan her insan şarkıcı adayıdır. Çocuklar da

şarkı söyleyebilir. Kız ve erkek çocuk seslerinde, "ses değişimi dönemi"ne (mütasyona) kadar farklılık yoktur, her ikisi de *soprano* ya da *alto* ses türlerine sahiptir. Şarkı söylerken doğru ve temiz sesler elde etmek için öncelikle çözülüp rahatlamış bir bedene ihtiyaç vardır. Ses tellerinde rahatlığı sağlamak için, soluğun alınması ya da verilmesi sırasındaki denetim, temiz ses üretmenin önkoşuludur. Ses üretiminde entanasyonun (doğru ses elde etmenin) denetimi, yansıtıcı organlarımızın kullanımı, ses gürlüğünün dengeli şekilde değerlendirilmesi, cümleleme bilinci ve müzikal duyarlık gibi temel öğelerle ilgilidir. Ses eğitimi, bütün bu öğeler arasındaki bağların geliştirilmesi anlamına gelir". (Say, 2005).

Şan (1) Hıristiyan müzik kültüründe kısa dinsel şarkı. Fransızca *charıt.* Terim Latince *Canîus* sözcüğünden türemiştir.

(2) "İnsan sesi için yazılmış eserleri yorumlama sanatı". (Say, 2005).

Koro (Yunanca). Aynı partiye bağımlı olsun olmasın birden fazla insan sesinin bir araya geldiği şarkıcılar topluluğu. Bu topluluk için çalgı eşlikli ya da eşliksiz bestelenen müzik türüne "koro müziği" denir.

Teknik olarak koro şöyle tanımlanır: Bir partide, birden fazla şarkıcıyla unison olarak, ya da ayrı partilerde şarkı söyleyen topluluk. Ses müziğinde farklı seslendirme şekilleri vardır: Bireysel söyleme (solo), kümesel söyleme (ensemble), toplu söyleme (koro).

"Koro terimi, Yunanca *khoreiave* Latince *chorus* sözcüğünden kaynaklanmıştır. Terimin dilimize 19'uncu yüzyılın ikinci çeyreğinde Mızıka-i Hümayun'daki İtalyan müzikçiler yoluyla girdiği kabul edilir". (Say, 2005).

Solfej İtalyanca "solfeggio", müzik kulağının gelişmesi, notaları okuma beceresinin kazanılması, ayrıca sesin gelişmesi için vokal (ses) egzersizler demektir (Ostrovskiy, 1954 s. 482).

Solfej eğitiminin önemli unsurlarından biri, notaları isimleri ile, belirlenen ses yükseklikleri ve tartımları ile (ritm) okumaktır. Bu okumaları gerçekleştirebilmek için teorik bilgilere de gereksinim duyulmaktadır. Teorik bilgilerin birikim süreci ile, nota okuma becerisinin gelişimi, paralel olarak yürütülmeketedir.

Notaları, adları ve süreleri belirterek yapılan sesleme alıştırmalarına *solfej* denir. Nota bilgisini, solfej çalışmaları ile birlikte yürütmek gerekir. Müzik bilgisi, solfejin uygulamasıyle birlikte sürdürülür. Bu ikisi içiçedir. (Akt: Say, 2001).

Nota, Latince bir sözcük olup, yazı işareti demektir. Müzik yazısı için kullanılan belirli grafik işaretlerdir (Şteynpress, Yampolskiy, 1966 s. 357). Yazı işaretler isimlendirilip, müzikte belirli bir ses yüksekliğini ve süresini belirtmek için kullanılan işaretlerdir. Say'm da (2001) belirtiği gibi notalar, dizekte[1] konulduğu yerlere ve biçimlerine göre seslerin süresini belirtir. Dilimizde "nota" sözcüğü, bir sesin adı ya da yazılı simgesi olarak da kullanılır.

Ritm (Tartım) (Yunancadan rhythmos, ölçekleme, düzenleme) müzik seslerinin düzenli olarak duyulması ve müziğin temel ifadelerinden biridir (Şteynpress, Yampolskiy, 1966 s. 434).

Ritm, belirli bir zamanın kendi içinde bölünmesidir. Bu bölünmeler rastgele değil, belirlenen zaman bölmelerinin uzunluklarına göre düzenlenmektedir. Zaman bölmeleri ya da bölünmüş zamanlar bir araya (yan yana) getirildiğinde, ritm kalıpları oluşmaktadır.

[1] Birbirine paralel beş yatay çizgiye *dizek* adı verilir (Say, 2001).

Ritm, fiziksel ve fizyolojik olarak vardır. Fiziksel ritm, zamanın düzenli ve değişmez kısımlara bölünmesine denir. Mesela, saatin tik - tak vuruşları gibi. Fiziki ritm tamamen mekaniktir. Fizyolojik ritm, zamanın az çok değişikliklere uğrayabilecek şekilde parçalanmasıdır. Mesela, nabız vuruşları hep bir olmayıp ruhsal halimize göre değişir. Doicroze, ritmi tanımlarken onu daha çok fizyolojik cepheden görmüş ve şöyle demiştir: "Ritm, kuvvet ve direnç arasında bir anlaşmadan ibarettir" yani, hep hareket hamlesinin bir dirençle karşılaşması, yerini yeni bir hamleyle bırakması ve bu hamlenin kuvveti oranında direncin de artması, ritm duygusunun temelini oluşturur (Fenmen, 1991).

BÖLÜM 2
TARTIM EĞİTİMİ İLE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Konu ile ilgili önçalışma olarak, YÖK Dokümantasyon Merkezi'nde araştırma yapılmıştır. İncelemelerin sonunda, Lisansüstü tezlerin araştırma bulguları alınmış, açıklamalar özetlenmiş, sonuçlar çıkartılmış ve aşağıda verilmiştir.

Bu araştırmada, Türkiye'de müzik alanında 1992 - 2003 yılları arasında Yüksek Lisans düzeyinde 1291, Doktora düzeyinde de 109 tezin yazıldığı saptanmıştır. Bu tezler içerisinden, solfej eğitimi ile ilgili beş Yüksek Lisanas, iki doktora tezi olmak üzere toplam yedi tez bulunmuştur.

Yüksek Lisans tezlerin anabaşlıkları ve özet açıklamalar:

1. SİLAHLI KUVVETLER MIZIKA ASTSUBAY HAZIRLAMA VE SINIF OKULU SOLFEJ - DİKTE DERS PROGRAMI VE UYGULAMASININ ÇAĞDAŞ ÖĞRETİM PROGRAMINA UYGUNLUĞUNUN İNCELENMESİ (Kaya AYDOĞUDU, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2003. Danışman: Doç. Dr. Ayşe Meral TÖREYİN)

Temas Edilen Konular: Araştırmada, kuramsal temeller, eğitim ve çağdaş eğitim, sanat eğitimi, müzik eğitimi, müzik eğitim, öğretim programı, solfej - dikte eğitimi anabaşlık altında işitme, sesleme, okuma, ritm, tonalite, aralık ve akorların pratik etüdü, hafızanın çalıştırılması, solfej - dikte eğitimine ilişkin en son uygulamalar gibi konular yer almıştır.

Tartım ile ilgili konular: Bu çalışmada ritm tanımından (fiziki ritm ve fizyolojik ritm) söz edilmiştir. Fakat tartım ile ilgili çalışmalara, çözümlemelere ve bunlarla ilgili konulara yer verilmemiştir.

2. SOLFEJ ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ (Özlem ÖZALTUNOĞULU, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, 2003).

Temas Edilen Konular: Solfej tarihçesi, solfej eğitiminin amacı, solfej eğitiminde hem bir ölçme değerlendirme aracı hem de eğitimin bir unsuru olan deşifre, solfej eğitimin yöntemleri, solfej eğitimin metodları, Fransız, rakamlı müzik metodu, İngiliz, Tonic Sol-Fa metodu, Alman, Tonica Do metodu, Max Battke metodu, Cmiral- Dolezil metodu gibi ve daha bir çok benzeri konulara ve metodlara değinilmiştir.

Tartım ile ilgili konular: Bu çalışmada geniş kapsamda solfej eğitiminin kulak gelişimi, deşifre, hareket edebilir ve sabit nota isimlerinden söz edilmiştir. Fakat tartım ile ilgili çalışmalara, çözümlemelere ve bunlarla ilgili konulara yer verilmemiştir.

3. GAZİ ÜN. EĞİTİM FAK. MÜZİK EĞİTİMİ BÖLÜMÜ 1993 - 1994 GİRİŞLİ ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA VE YAZMA EĞİTİMİ İLE PİYANO EĞİTMİNDEKİ BAŞARILARI ARASINDAKİ İLİŞKİ (Ercan BAŞ, Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eitimi Bölümü Fen Bilimleri Enstitüsü, 2000 Danışman: Doç. Ali SEVGİ.)

Temas Edilen Konular: Yukarıda belirtilen Üniversite'nin çalgı, ses, müziksel işitme, okuma ve yazma, müzik kuramları, eğitiminin ve alınan müzik kültürünün önemi üzerinde durulumştur. Müziksel işitme, okuma ve yazma eğitiminin müzik bölümündeki ve okul müziği eğitimindeki yeri ve öneminden sözedilmiştir.

Tartım (ritm) ile ilgili konular: Bu tez çalışmasında Solfej eğitimindeki her hangi bir tartım çalışmalarına ve bunlarla ilgili örneklere yer verilmemektedir.

4. GEÇ YAŞTA EĞİTİM YOLUYLA ABSOLUT İŞİTME BECERİSİ KAZANMADA DAVİD L. BURGE'ÜN YÖNTEMİNİN GEÇERLİLİĞİNİN İNCELENMESİ (Mehmet YÜKSEL, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 2000. Danışman: Yrd. Doç. İ. Hakkı AKYOLOĞULU)

Temas Edilen Konular: Konu başlığından da görüldüğü gibi absolüt işitmede kullanılan DAVİD L. BURGE'ÜN kulandığı yöntemlere yer verilmiştir. Tartım eğitimine ise yer verilmemiştir.

5. İLKÖĞRETİM 6.VE 7. SINIFLARDA MÜZİK DERSLERİNDE UYGULANABİLECEK RİTM EĞİTİM YÖNTEMLERİ VE ÖRNEK ETKİNLİKLER (Özenir ASMACIK, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü 2003. Danışman: Yrd.Doç. Nalan YİĞİT, Yrd. Doç. Nurtuğu BARIŞERİ)

Temas Edilen Konular: Kuramsal yaklaşımlar ve kaynak araştırması anabaşîık içerisinde çocuğun ritm gelişimi, ritm öğretiminde uygulanabilecek yöntemler vb. konulara yer verilmiştir.

Doktora tezlerinin anabaşlıkları ve özet açıklamalar:

1. MÜZİK TEORİSİ ve İŞİTME EĞİTİMİNDE UYGULAMALARIN ÇEŞİTLENDİRİLMESİ (Özcan Özbek, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü 2003 Danışman: Prof. Cemalettit GÖBELEZ)

Tartım ile ilgili konular:J3u çalışmada, işitme eğitimi ile ilgili uygulamaların çeşitlendirilmesine ve bu konuyla ilintili programların irdelenmesine yer

verilmiştir. Fakat tartım ile ilgili çalışmalara, çözümlemelere ve bunlarla ilgili konulara yer verilmemiştir.

2. MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİREN KURUMLARDA MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA ÖĞRETİMİ (Salih AYDOĞAN, GAZİ Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 1998.Danışman:)

Tartım **ile ilgili konular:** Bu çalışmada ritmin tanımı, ritmin müziğin özü olduğu, çeşitli ülkelerde kullanılış şekilleri (Afrika, Hint vs.), ritimsel çokseslilik, müzik türlerine göre (pop, caz, halk müziği) farklılığı, sözel dillerde ritmik yapılanmanın olduğu ortaya konulmuştur.

Solfej derslerinde tartım eğiminin önemi vurgulanmıştır. Buna örnek olarak da, "Ritmik jimnastik" İsviçreli müzik eğitimci Dalcrose'nin ritm öğesi üstüne kurduğu bir yöntemin olduğudur. Ve ritimde başarılı olma, bir bakıma müziksel işitme ve okumada başarılı olmanın ön koşuludur. Müziksel okumada vuruş yapmaya ilişkin görüşler öğrencilerden ve öğr. elemanlardan alınmıştır; birime veya ölçüyü vurma, içten sayma, metronom eşliğinde okuma gibi sorular sorulmuş; frekans ve yüzdeler hesaplanmıştır. Fakat tartım ile ilgili çalışmalara, çözümlemelere yer verilmemiştir.

Lisansüstü çalışmalarında saptanan sonuçların özeti:

Araştırmaların sonucunda görüldüğü gibi, bulunan tezlerde şan ve koro sanat dalları repertuvarlarından hareketle, tartım öğretimi ile ilgili çalışmalara yer verilmemiştir. Ve bu araştırmaların sonucunda da, herhengi bir metodun önerilmesinde bulunulmamıştır.

Makalelerin taranması:

Makale taramasında yerel verilerden, sosyal veri tabanı seçilmiştir. Bu veri tabanından on çeşit sayfa taranmıştır. Taranan sayfalardan sadece dördünde bulgulara ulaşılmış, ulaşılan sayfalara aşağıda belirtilmiştir:

1) Solfejde ritm eğitimi (sonuç bulunamadı)
2) Solfejde tartım eğitimi (sonuç bulunamadı)
3) Müzikte tartım eğitimi (sonuç bulunamadı)
4) Müzikte ritm eğitimi (sonuç bulunamadı)
5) Ritm (4 **sonuç)**
6) Müzikte ritm **(3 sonuç)**
7) Ritm eğitimi **(3 sonuç)**
8) Tartım eğitimi (sonuç bulunamadı)
9) Solfej (sonuç bulunamadı)
10) Müzik **(10 sonuç)**

Sonuçları bulunan sayfalarda, tartım eğitimi ile iligili konular bulunmamakta ve doğrudan tartım eğitimine yer verilmemektedir.

Makale taramasında, Türkiye çapında tartım eğitimiyle ilgili yeterli çalışmaların yapılmadığı ve bu çalışmalarda, şan ve koro eğitiminde solfej dersi kapsamında tartım öğretimi konusunun ele alınmadığı saptanmıştır.

Tartım kitapların (metodların) araştırılması ve incelenmesi:

Kitap (metod) taramasında Türk kaynaklardan, tartım eğitimi ile ilgili olarak bilinen tek metod saptanmıştır: Vicdan Tabakoğulu'nun **"BONA - Müzik Teorisi Notları"** (Kıvılcım yayınları). Bu kitap nota okuma becerisi, solfej okuma ve tartım çözümleme üzerine yazılmıştır. Bütün parçalardaki çalışmalar belirli bir

ton üzerine kurulmuştur, başka bir değişle, sadece tartım kitabı değil, aynı zamanda solfej kitabıdır.

Kitapta, şan ve koro repertuvarlarındaki tartımlardan ve bu kitabın buna yönelik yazıldığına dair söz edilmemiştir.

Tartım öğretimi ile ilgili yabancı kaynaklardan altı metod saptanmıştır:

1. Fernand Fontaine **"Traite Pratique du Rythme mesure"** (Editeurs Henry Lemoine. Paris, Copyriyht 1955)
2. Anne Carothers Hall **"Studyinz Rhythm"** (Prentice-Hall,1998)
3. Georges Dandelot **"Etüde du Rythme"** 1-5 Metod (Editions Musicales Alphonse Leduc, Paris, copyright 1935)
4. Georges Dandelot **"Manuel Pratique"** (Editions Max Eschig. Paris, Copyriyht 1928)
5. Marie Jeanne BOURDEAUX **"Nouvelles Leçons Solfege Rytthique"** (Gérard Billaudot Editeur, Paris, 1985)
6. Dante AGOSTINI **"Solfege Rythmique - Cahier No 1** " (Rue Archereasi, 73019 Pariş, 1972).

1. Femand Fontaine'nin **"Traite Pratique du Rythme mesure"** (Editeurs Henry Lemoine. Paris 1955) tartım eğitimi metodu, notaları çeşitli anahtarlarla okuyabilme olanaığını vermekte; ikişerli (2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 4/8, 2/2, 3/2, 4/2, 2/1, 3/1, 4/1) ve üçerli (6/8, 9/8, 12/8,) birimleri olan ölçüleri ve çeşitli zorluk kademeleri olan tartım kalıplarını sunmaktadır. Fakat 5/8, 7/8, 9/8 vs. aksak ölçülere yer verilmemiştir.

2. Anne Carothers Hail **"Studyinz Rhythm"** (Prentice-Hall,1998) metodu, çeşitli ikişerli, üçerli ve birleşik ölçüleri ve tartım kalıplarını çalıştırmaktadır.

Metod içerisinde, nota ve anahtarları okuma becerilerini geliştiren çalışmalara yer verilmemiştir. Bu çalışmalar, tek dizek ve çift dizek olarak düzenlenmiştir. Çalıştırılan çift dizek örnekleri, piyano eğitimine destek olarak yapılmıştır. Çalıştırılan ölçüler karışık olarak da verilmiştir. Metodun belirli yerlerinde tartım kalıplarında tempo değişiklikleri yapılmıştır. Sözlü tartım çalışmalarına (ritm kalıbı ve altta sözler) sadece iki örnekte yer verilmiştir.

3. Georges Dandelot **"Etüde du Rythme"** (Editions Musicales Alphonse Leduc, Paris, copyright 1935) biribirini izleyen beş metod, tartım çalışmalarını küçük çekirdek ezgilerle (iki, üç ses alanında) çalıştırmaktadır. Metodlarda ikişerli, üçerli birimler ve çeşitli ölçüler verilmiştir. 1. metod ölçülerin karışımı, 3. metod piyano eğitimi için *sol* ve *fa* anahtarları, 4. metod metronom (hız) değişimleri gibi çalışmalara yer verilmiştir. Sunulan çalışma örneklerinde, genelde aksak olması gereken 5/8, 9/16'lık gibi vb. ölçüler düz olarak verilmiştir. Örneğin, 5/8'lik ölçüdeki her sekizlik nota bir birim olarak ayrı düşünülmüş, fakat bir birimin bir bölütü olarak düşünülmemiştir. Aynı durum 9/16'lık ölçülerde de görülmektedir.

4. Georges Dandelot **"Manuel Pratique"** (Editions Max Eschig. Paris, Copyriyht 1928) metodunda *sol, fa,* üçüncü çizgideki *fa,* dört çeşit do, ayrıca iki dizekte *sol ve fa* anahtarlarını kullanarak ikilik, dörtlük, sekizlik ve onaltılık nota gibi değerleri ayrı ayrı kullanarak sunulmaktadır. İki dizekte kullanılan so/ve *fa* anahtarlı çalışmalar, metodun küçük bir bölümünü kapsıyor ve daha çok piyano eğitimine katkıda bulunacak niteliktedir. Metod'daki çalışmaların ağırlık noktası yukarıda sözünü ettiğimiz anahtarlar ve notaların bu anahtarlara göre okunmasıdır.

5. Marie Jeanne BOURDEAUX **"Nouvelles Lecons Solfege Rytthique"** (Gerard Billaudot Editeur, Paris, 1985) metodunda, çeşitli ölçüleri ve tartım

kalıplarını sunulmaktadır. Ölçüler karışık olarak, çalışmalar sadece *sol* anahtarında verilmiştir.

6. Dante AGOSTINI **"Solfege Rythmique - Cahier No 1"** (Rue Archereasi, 73019 Pariş) metodu vurmalı çalıgılar için hazırlanmıştır. Metoddaki No: 1 - 78 çalışmalar 2/4, 3/4, 4/4 ölçülerde çeşitli tartım kalıplara, No 79'dan sonraki parçalar uzatma bağları ile çalışmalara, No: 83 - 94 arasındaki çalışmalar *üçleme* ve *altılama* gibi tartımlara yer verilmiştir. Partie 2'de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 4/8, 2/2, 3/2, 4/2 ölçülerde çeşitli tartım kalıplar çalıştırılmaktadır. Sonuç: Bu metodda sadece *ikişerli* birimler (ölçüler) ele alınmıştır. *Üçerli* birimlere ve aksak ölçülere yer verilmemiştir. Öğretilen *üçlemeler* gibi tartımların açıklamaları yapılmamıştır.

Yukarıda da görüldüğü gibi, tartım öğretimi ile ilgili ağırlıklı olarak yabancı kaynaklar bulnumuştur. İncelenmesi yapılmış metodlarda (aksak ölçüler hariç) çeşitli ölçüler ve tartım öğretimi yöntemleri kullanılmıştır.

BÖLÜM 3

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada, karşılaştırmalı tarama modeli kullanılmıştır:

1) Şan ve koro eğitiminde kullanılan metodlar saptanmış, ölçü ve tartım kalıpları açısından incelenerek veriler elde edilmiştir.

2) Şan ve koro repertuvarı saptanmış, ölçüler ve tartım kalıpları incelenerek veriler çıkartılmıştır.

3) Şan ve koro repertuvardaki ve metodlardaki veriler karşılaştırmış, bulgulara ulaşılmış ve yorumlanarak araştırma sonuçlandırılmıştır.

Evren ve Örneklem

1. Araştırmanın yapıldığı A.Ü. Devlet Konservatuvarı Koro Anasant Dalı programı ve H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı Opera Anasanat Dalı programı, şan ve koro eğitimi veren programların solfej ve tartım eğitimi dersi programının örneklemini oluşturur.

2. İnceleme yöntemi için belirlenen metodlar ve seçilen eserler kendi alanlarını temsil eder nitelikte bir örneklem oluşturur.

Araştırma için belirlenen metodlar, ilgili programların solfej eğitiminde kullanılan temel metodların tamamını; seçilen eserler de hem öğrenim surecinde hem de mezuniyet sonrası mesleki yaşamla karşılaşılan repertuvarı temsil edebilecek şan ve koro repertuvarı örneklemi şu yöntemle belirlenmiştir:

Şan **repertuvarı**

Seçilen eserler, genellikle öğrencilerin ölçü ve tartım kalıpları açılarından karşılaştıkları zorluklar gözönünde tutularak seçilmiştir. Bu eserler sınıflara, bestecilere, eser türlerine ve ses gruplarına göre sınıflandırılmış ve incelenmiştir.

Koro repertuvarı

Aşağıda da görüldüğü gibi repertuvardaki eserler öncelikle türlerine göre sınflandırılmıştır. Her kategoriden seçilen eserler, genellikle öğrencilerin ölçü ve tartım kalıpları açılarından zorlanacakları varsayılan nitelikte olan eserlerden oluşturulmuştur.

1. Opera eserleri
2. Sahne eserleri
3. Diğer eserler:
    a) Madrigal
    b) Koral
    c) Missa
    d) Spiritüel
    e) Motet
4. Ulusal eserler:
    a) Şarkı
    b) Türkü
    c) Marş
5. Pop eserleri

Verilerin Toplanması

Bu araştırmadaki verilerin toplanmasında, inceleme yöntemi kullanılmıştır. İncelemeler üç anabaşlık altında yapılmıştır:

1. Şan ve koro bölümlerinde solfej eğitiminde kullanılan metodların saptanması ve incelenmesi
2. Koro repertuvarını oluşturan eserlerin saptanması ve incelenmesi
3. Şan repertuvarını oluşturan eserlerin saptanması ve incelenmesi

1. Solfej eğitiminde okutulan metodların saptanmasında, Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera - Koro Bölümü, Koro Anasanat Dalı ve Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Şan Sanat Dalı için solfej dersi veren öğretim elemanları ile görüşülmüş, görüşme sonucunda aşağıdaki yedi metodun kullanılmakta olduğu saptanmıştır.

Muammer SUN, *Solfej 1*

Albedt LAVİGNAC, *Des Solfeges 1 A*

Albedt LAVİGNAC, *Des Solfeges 2 A*

Albedt LAVİG NAC, *Des Solfeges 2 C*

Albedt LAVİGNAC, *Des Solfeges 3 A*

Muammer SUN, *Solfej2*

Fernand FONTAİNE, *Rythme Mesure* (notaları sadece sürsi ve ismi ile okumaya yönelik)

Saptanan bu metodları tez amaç ve süreçleri doğrultusunda incelemek için bir sistematik geliştirilmiş ve metodlardaki alıştırma ve okuma parçaları bu sistemle tek tek incelenmiş ve veriler ortaya çıkartılmıştır.

<u>Birinci Aşama:</u>

Metodlardaki parçaları inceleme, parçanın ön bilgileri, ezgilerin ses genişlikleri ve tartımsal yapıyı oluşturma biçimleri başlıkları altında

gerçekleştirilmiştir. Parçalarda yer alan tartım kalıpları tek tek saptanıp yazılmış, her tartım kalıbının fotoğrafı çekilmiş, ve ayrıca oluşturulan Genel Tartım Havuzu'na yerleştirilmiştir.

Metotlardaki parçaların inceleme başlıkları aşağıda verilen örnekteki gibidir:

I. Parçanın Ön Bilgileri:

Metodun Yazarı: Albert LAVİGNAC
Metodun Adı: Des Solfeges 1 A
Basıldığı Yıl ve Yayınevi: Paris, 17' Rue Pigalle
İncelenen Parçanın No: 122.

1) **Parçada Kullanılan Anahtar/Anahtarlar:** Sol anahtarı
2) **Parçanın Tonu / Modu:** Fa Majör
3) **Parçada Kullanılan Ölçü / Ölçüler:** 4/4'lük (dört birimli ikişerli)
4) **Parçanın Temposu / Tempoları:** Allegro moderato J = 112

II. Ezginin ses genişliği: ğ^
İfJ

III. Tartımsal Yapının İncelenmesi:

1) **Kullanılan nota ve sus değerleri:** ' p 0' ηΙ #

2) **Kullanılan nota birimleri:**

0' # 4 4 * mm

3) **Tek ölçüde kullanılan basit tartım kalıpları:**

& • p ℓ' > 000000000»» -p™.....'f.....-f—fff

4) Tek ölçüde kullamlan noktalı tartım kalıpları:

r.....

•ji-j»' m 000000' 1 ^• —||–
" l * _ _ —w te I ! K! Üi "

5) Dörtlük ve sekizlik sus ile kullanılan tek ölçülük tartım kalıpları:

I ¡1 -oooo Mis "s o i oo 0 oi *; 0

4 — - 0 0 . . 0 #•'!*• -#- 1

00 00 0 <••» 0

6) Uzatma bağı ile tek ölçülük tartım kalıpları:

f. . . . .| ^v." "00 9|0 0 » j j» » p

7) Uzatma bağı ile iki ölçülük tartım kalıpları:

' r I m »0 0 0 0 0 !>•*- [T < 0 0 0 0 0 0 ' J 000000*0

•9-.....# • 0 -

8) Küçük notalarla tartım kalıpları: ^••••00$

<u>İkinci Asama:</u>

İncelenen her metodun sonucunda tüm veriler çizelgeler şeklinde raporlaştırılmıştır, Her bir metotda yer alan tartım kalıplarının kendi içinde sistematik olarak çizelgelendirilmiş durumu aşağıda verilen örnekteki gibidir.

A. LAVİGNAC - 1 A metoddaki bulgular aşağıdaki çizelgelerde verilmiştir:

Çizelge 1 - 1 . Genel Müzikal Değerler

Çizelge 1 - 2. 2/4, 3/4, 4/4 ve 6/8'lik Ölçülerde Nota Birimlerinin Kullanılışı

Çizelge 1 - 3. 2/4'lük Ölçülerde Kullanılan Sade Tartım Kalıpları

Çizelge 1 - 4. 2/4'lük Ölçülerde, Üçlemenin ve Noktalı Nota Değerlerinin Kullanılışı

Çizelge 1 - 5. 2/4'lük Ölçülerde 4'lük ve 8'lik Susların Kullanılışı

Çizelge 1 - 6. 2/4'lük Ölçülerde İki, Üç ve Dört Ölçülük Tartım Kalıplarında Uzatma Bağların Kullanılışı

Çizelge 2. A. LAVİGNAC -1 A. Genel Müzikal Değerler

Kullanılan anahtarlar ve parça sayısı	**Kullanılan diziler**	**Kullanılan ölçüler**	**Kullanılan tempolar**
Sol-166 adet Fa - 29 adet (Toplam - 195 adet)	Do majör - La minör Sol majör - Mi minör Fa majör - Re minör Re majör - Si minör Si bemol majör - Sol minör	2/4 3/4 4/4 6/8 3/8 2/2	Largo Lento Piu lento Poco lento Adagio Moderato Moderato assai Andante sostenuto Andante assai Andantino Allegro Allegro risoluto Allegro deciso Allegro moderato Allegretto Presto

Kullanılan genel ses alan	**Kulanı an nota değerleri**	**Kulanılan sus değerleri**
^.i ? , » • * * . 9 m m * * ' * '	p* p Şt* f t^ * m ! ¥ y	•t ê ~ φ m

Çizelge 3. A. LAVİGNAC - 1 A. 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 ve 2/2'lik Ölçülerde Nota Birimlerinin Kullanılışı

Dörtlük nota birimlerinin simetrik kullanılışı	Dörtlük nota birimlerinin asimetrik kullanılışı	Dörtlük nota birimlerinin sus ile kullanılışı
6/8 - Noktalı dörtlük nota biriminin simetrik kullanılışı	**6/8 - Noktalı dörtlük nota biriminin asimetrik kullanılışı**	**6/8 - Noktalı dörtlük nota biriminin sus ile sullanılışı**

3/8 - Sekizlik nota biriminin simetrik kullanılışı	3/8 - Sekizlik nota biriminin sus ile sullanılışı

İkilik nota biriminin simetrik kullanılışı	İkilik nota biriminin asimetrik kullanılışı	İkilik nota biriminin sus ile kullanılışı

Çizelge 4. A. LAVİGNAC - 1 A. 2/4'lük Ölçülerde Kullanılan Yalın ve Simetrik Tartım Kalıpları

2'lik, 4'lük ve 8'lik kullanılarak		8'lik ve 16'lık kullanılarak	4'lük ve 16'lık kuflanılarak

Çizelge 5. A. LAVİGNAC - 1 A. 2/4'lük Ölçülerde, Üçlemenin ve Noktalı Nota Değerlerinin Kullanılışı

Noktalı 8'lik kullanılarak	Noktalı 4'lük kullanılarak	Üçleme kullanılarak

Üçüncü Aşama:

İncelenen metodların tüm tartım kalıpları, Genel Tartım Havuztı'na ölçülerine ve tartım özelliklerine göre yerleştirilmiştir. Genel Tartım Havuzu'nda her kalıbın bir fotoğraf dosyası bulunmakta ve hangi metodda bulunduğu belirtilmektedir.

2. Koro repertuvarında söylenen parçalar iki bölüme ayrılmaktadır:

a) Eğitim sırasında seslendirilen koro repertuvarı

b) Eğitim sonrasında seslendirilen koro repertuvarı

a) Eğitim süresince seslendirilen koro repertuvarının içinden incelenecek eserlerin saptanması için, Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera - Koro Bölümü, Koro Anasanat Dalı koro repertuvarı kütüphanesindeki tüm eserler taranmış ve türlerine göre sınıflandırılmıştır. Sınıflandırılan eserlerden incelemek üzere seçim yapabilmek için Koro Anasanat Dalı, koro öğretimi veren elemanlardan görüşler alınmıştır.

Seçilmiş koro eserleri aşağıda verilmiştir:

Ankra Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Koro Repertuvarı

(incelemek için seçilen eserler türlerine göre sınıflandırılmıştır)

1. Opera eserleri
2. Sahne eserleri
3. Diğer eserler:
    a) Madrigal
    b) Koral
    c) Missa
    d) Spiritüel
    e) Motet
4. Ulusal eserler:
    a) Şarkı
    b) Türkü
    c) Marş
5. Pop eserleri

Çizelge 11. Sahne Eserleri

Bestecinin Soyadı - Adı	**Eserin Adı - Türü**	**Eşlikti - Eşliksiz**	Sınıflar j			
			1.	2.	3.	4.
ROSSINI G.	Coro di Guerrieri (La Fadza Del Destino op.)	Eşlikli	-	+	+	+
VERDİ G.	Coro di Zingari (İl Travatore operası)	Eşlikli	-	+	+	+
SMETANA F.	Satılmış Nişanlı op. 1.sahne	Eşlikli	-	+	+	+
ROSSİNİ G.	Gran Marcia e Coro "Gugliemo Teli. Op	Eşlikli	-	+	+	+

Çizelge 7. Sahne Eserleri

Bestecinin Soyadı - Adı	**Eserin Adı - Türü**	**Eşlikli - Eşliksiz**	Sın **fiar**			
			1.	2.	3.	**T I**
ADIGUZEL Vasıf	Çanakkale Oratoryosu	Eşlikli	-	+	+	+
ADIGUZEL Vasıf	Ninni (Çanakkale Oratoryosu'ndan)	Eşlikli	-	-	-	+
SAYGUN A.A.	Yunus Emre Oratoryosu (koral)	Eşlikli	-	+	+	-

Çizelge 8. Diğer Eserler

Bestecinin Soyadı - Adı	**Eserin Adı - Türü**	**Eşlikli - Eşliksiz**	**Sınıflar]**			
			1.	**2.**	**3.**	**4.**
BANCHIER Adriano	Capricciata (madrigal)	Eşliksiz	-	+	+	-
PALESTRINA ?	Ogni Belta (madrigal)	Eşliksiz	-	-	+	-

ISAAC Heinrich (1495)	Innsbruck Inh, Mub, Dich Lassen (koral)	E§liksiz	-	-	+	-
ROSENMÜLLER Johann	Welt, Ade, Ich Bin Dein Müde (koral)	Eçliksiz	+	+	-	-

HANDEL Georg Friedrich	Halleluja (der Messias)	Eçlikli	-	+	+	+
Pergolesi G.B.	Stabat Mater (missa)	Eçlikli	-	-	-	+

DAWSON William L.	Soon Ah Will Be Done (spiritual)	Eçliksiz	-	-	+	+

BACH J. S.	I Dona Nobis Pacem I (motet)	Eçliksiz	-	+	-	-

Çizelge 11. Sahne Eserleri

Bestecinin Soyadı - Adı	Eserin Adı - **Türü**	Eşiikli - Eşîiksiz	**Sınıflar**			
			1.	2.	3.	4.
AKIN Can Aksel	Yaşamak Ne Güzel (şarkı)	Eşiikli	-	+	+	+
KODALY Zoltan	Turot Eszik a Cigany (şarkı)	Eşliksiz	-	+	+	+
MUSTAFAEV R.	NEJF (kırım tatar şarkısı)	Eşliksiz	-	+	+	+
RUBTSOV F.	Veniki (rus halk şarkısı)	Eşliksiz	-	+	+	+
SCHUMANN Robert	Zigeunerleben (halk sarkışı)	Eşiikli	-		+	+
CANSELEN Faik	Bursa Türküsü	Eşliksiz	-	+	+	+
ERKİN U.Cemal	Madımak (türkü)	Eşiikli	-	+	-	-
ERKİN U.Cemal	Sen Kimin Canısın (türkü)	Eşliksiz	+	+	+	-
ERKİN U.Cemal	Keklik Türküsü	Eşliksiz	-	+	+	-
TAVILOGLU Istemihan	Emmiler (halk türküsü)	Eşliksiz	-	+	+	+
TUĞCULAR Erdal	Yol Yuvası (giresun türküsü)	Eşliksiz	-	+	+	+
YILDIZ Nedim	Ceviz Oynamaya Geldim (türkü)	Eşliksiz	-	+	+	+
ZUCKMAYER	Sekme Oyun Havası (türkü)	Eşliksiz	-	+	+	+
CIHANGIROV Gihangir	Yar Neyledim Sene (türkü)	Eşliksiz		+	+	+
ERKİN U.Cemal	Sarı Gelin (türkü)	Eşliksiz	-	+	-	-
KODALLI Nevit	Bülbülüm (türkü)	Eşliksiz	-	-	-	+
CANSELEN Faik	İleri (konser marşı)	Eşiikli	-	+	+	+

Çizelge 11. Sahne Eserleri

Bestecinin Soyadı - Adı	Eserin Adı - Türü	Eşlikli - Eşliksiz	Sınıflar 1.	2.	3.	4.
MAİERHOFER Lorenz	Rock For Fun (pop müzik)	Eşliksiz	-	+	+	-

b) Eğitim sonrasında seslendirilen koro repertuvarının saptanması için, Kültür Bakanlığı Çoksesli Korosu'ndan destek alınmıştır. Repertuvardan önceden saptanan biçimiyle eserler seçilmiş, arşivden elde edilmiş ve türlere göre sınıflandırılmıştır.

Seçilmiş koro eserleri aşağıda verilmiştir:

Kültür Bakanlığı Çoksesli Korosu Repertuvarı

(incelemek için seçilen eserler türlerine göre sınıflandırılmıştır)

1. Sahne eserleri:
    a) Kontat
    b) Oratoryo
    c) Requiem
2. Dini eserler
3. Ulusal eserler:
    a) Türk besteciler: Şarkılar ve türküler
    b) Yabancı besteciler: Şarkılar ve türküler
    c) Marşlar
4. Pop eserleri

Çizelge 11. Sahne Eserleri

Bestecinin Soyadı - Adı	**Eserin Adı**	Eşlfkfî	**Eşliksiz**
ORFF Cari	Carmina Burana (kantat)	+	-
ORFF Cari	Catulli Carmina (kantat)	+	-
PROKOFIEV Sergei	Alexander Nevsky Contate (kantat)	+	-
SAYGUN Ahmet Adnan	Yunus Emre Oratoryosu	+	-
HAYDN Joseph	Die Schöpfung (Yaradılış)	+	-
ADIGUZEL Vasıf	Çanakkale Oratoryosu	+	-
SAY Fazıl	Nazım (oratoryo)	+	-
BRITTEN Benjamin	War Requiem	+	-
MOZART W.A.	Requiem	+	-
BRAHMS J.	Ein Deutsches Requiem	+	-
VERDI Giuseppe	Messa da Requiem	+	-
WEBBER Anton L.	Requiem	+	-

Çizelge 11. Sahne Eserleri

Bestecinin Soyadı - Adı	Eserin Adi	Eşlikli	Eşliksiz
ADAM Horvath	Deep River (Spiritual)	-	+
PALESTRINA G.	0 domine Jesu Christe	-	+
SCHUTS Heinrich	Herr Unser Herrscher	-	+
BACH J.S.	Jesu meine Freude	-	+
MOZART W. A.	Ave Verum (Dua)	+	-
PALESTRINA G.	Ave Maria	-	+
BACALOV Luis	Missa Tango	+	-

Çizelge 11. Sahne Eserleri

a) Türk Besteciler: Şarkılar ve Türküler

Bestecinin Soyadı - Adı	Eserin Adı	Eşlikli	Eşliksiz
TUZUN Ferit	Ha Bu Diyar	-	+
TUZUN Ferit	Ben Giderim Batum'a	-	+
TANÇ Cengiz	Ceylan	-	+
ERKİN U.C.	Fincan (Sen Kimin Canısın)	-	+
SUN Muammer	Bir Dalda İki Elma	-	+
ERKİN U.C.	Yenge Kızın Bir Tane	-	+
SAYGUN A.A.	Eğin türküsü (kevenk yolu)	-	+
SUN Muammer	Girip Kuşu Vurdular	-	+
SUN Muammer	Kekliğim Seker Ağlar	-	+
SUN Muammer	Kara Kazanlara	-	+
ARSEVEN Veysel	Avcı	-	+
TUZUN Ferit	Su Gelir Taşa Değer	-	+
TUĞCULAR Erdal	Suda Balık Oynuyor	-	+
YILDIZ Nedim	Geviz Oynamaya Geldim	-	+
ERDENER Turgay	Ağ Elime Mor Kınalar Yakdılar	-	+
BAYRAKTAR Ertuğrul	Tek Kapıdan	-	+

b) Yabancı Besteciler: Şarkılar ve Türküler

BARTOK Bela	Medzibrod'un Dans Şarkısı	+	-
KODALLY Zoltan	Turot Eszı'k a Cigany	-	+
ZELENKA Uyu	Konzana	-	+
MUTAFCIEV Stephan	Oturmuşun Core dos	-	+
KALINNIKOV Vîktor	Göklerde Yıldızlar Parladı	-	+
SVIRIDOV George	Ayrılık	-	+
GRIEG Edvvard	Halk Ezgisi	-	+
KIURKTSCIYSKY Kraslmir	Dilmano Dilbero	-	+
MIKLOS Mohay	Gloriacum Psalmibus	-	+

c) Marşlar

REYC.R.	10. yıl Marşı	+	-
ERSOY M.A.- UNGOR E.Z.	İstiklal Marşı	+	-
AKSES N.K.	50. yıl Marşı	+	-
CINKILIÇ A.C.	Sakarya Marşı	+	-
SUN Muammer	İzmir'in Dağlarında	+	-
SUN M.-EZGİ M.	Karadeniz Marşı	+	-

Çizelge 11. Sahne Eserleri

Bestecinin Soyadı - Adı	Eserin Adi	Eşlikti	Eşliksiz
Anonim	Ipharadisi	-	+
Anonim	Quantanamera	-	+
DAWSON W.L.	Swing Low, Sweet Chariot	+	-
JACKSON Michael	We Are The World	+	-
DOWLAND John	Come Away Come	-	+
BIABL Franz	Come And Go	-	+
WALTON William	What Chher	-	+
FREY Max	La Cucaracha	+	-

İncelenen tüm koro eserlerinden elde edilen tartım kalıpları Genel Tartım Havuzu'na ölçülerine ve tartım özelliklerine göre yerleştirilmiş ve k. (koro) harfi ile rumuzlandırılmıştır.

3. Şan repertuvarında söylenen parçalar iki bölüme ayrılmaktadır:

a) Eğitim sırasında seslendirilen şan repertuvarı
b) Eğitim sırasında ve sonrasında seslendirilen şan repertuvarı

a) Eğitim sırasında seslendirilen parçaları seçmek için, Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera - Koro Bölümü, Koro Anasanat Dalı ve Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Şan Sanat Dalı öğretim elemanlarına sınıflara, bestecilere, eser adlarına, türüne ve ses gruplarına düzenlenmiş bir form verildi. Eserler, genellikle öğrencilerin ölçü veya tartım kalıpları açılarından karşılaştıkları zorluklar gözönünde tutularak seçildi.

Seçilen şan eserlerin üstesi aşağıda verilmiştir:

Ankara ve Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Şan (Eğitimi)

Repertuvarı (incelemek için seçilmiş olan parçalar)

Çizelge 15. Lise -1 Şan Repertuvarı

No	Bestecinin Adı	Eserin Adı	Tür	Ses grubu
1	TENAGLIA A.	Begli Occhi Merce	Aria-Antiche	Tüm
2	PERU.	Gioite al Cantomio	Aria - Antiche	Tüm
3	CALDARA A.	Come Raggio di Sol	Aria - Antiche	Tüm

Çizelge 16. Lise - 2 Şan Repertuvarı

No	Bestecinin Adı	Eserin Adı	Tür	Ses grubu
1	FALCONIERI A.	Occhietti Awati	Aria - Antiche	Tüm
2	PERGOLESI G.B.	Se Cerca, Se Dice	Aria - Antiche	Tüm
3	SHUMANN R.	An Der Monsd	Lied	Tüm

Çizelge 17. Lise - 3 Şan Repertuvarı

No	Bestecinin Adı	Eserin Adı	Tür	Ses grubu
1	SCHUBERT F.	Lied Der Mignon	Lied	Tüm
2	SCHUBERT F.	Standchen	Lied	Tüm
3	CAVALLI F.	Affe Mi Fate Ridere	Aria - Antiche	Tüm
4	MARCELLO B.	Quella Fiamma Ohe Viaccende	Aria - Antiche	Tüm
5	VERDI G.	Saper Voreste (maskeli balo)	Aria	Soprano
6	COLDARA A.	Arie Aus Solo - Kontat	Arie	Tüm

Çizelge 19. Lisans - 2 Şan Repertuvarı

No	**Bestecinin Adı**	**Eserin Adı**	**Tür**	**Ses** grubu
1	CALDARA A.	Come Raggio Di Sol	Aria - Antiche	Tüm
2	PERGOLESI G.B.	Nina	Aria - Antiche	Tüm
3	DURANTE F.	Danza Danza	Aria - Antiche	Tüm
4	EGUZ Saip	Piyano Eşlikli Halk Şarkısı	Türk eseri	Tüm
5	CONCONC	Concone 50	Etüd	Tüm
6	POSIELLO G.	Nel Cor Piu Non Mi Sento	Aria - Antiche	Tüm
7	PERGOLESI G.B.	Se Tu Mami	Aria - Antiche	Tüm
8	BONONCİNİ G.B.	Per La Gloria D'adorarvi	Aria - Antiche	Tüm
9	SCORLATTI A.	Gia Il Sole Del Gance	Aria - Antiche	Tüm

Çizelge 19. Lisans - 2 Şan Repertuvarı

No	**Bestecinin Adı**	**Eserin Adı**	**Tür**	Ses **grubu**
1	CESTİ M.A.	Intorno Ali'idol Mio	Aria - antique	Tüm
2	CARİSSİMİ G.	Vittorfa Mio Core	Aria- antique	Tüm
3	SAYGUN A.	Bir İncecik Yolum Gider	Türk eseri	Bas, bariton
4	BRAHMS J.	Gesange Des Harfners	Lied	Tüm
5	QULIEV T.	Urek Mehnileri	Türk eseri	Tüm
6	PERGOLESI G.B	Stizzoso, Mio	Aria- Antiche	Sop. Mezzo Sop
7	GORİSSİMİ G.G.	Vittoria, Vittoria	Aria - Antiche	Tüm
8	SCORLATTI A.	Se Florindo e Fedele	Aria - Antiche	Sop. Mez Sop, alto
9	DURANTE F.	Danza, Danza	Aria - Antiche	Tüm
10	STRADELLA A.	Pieta, Signnre	Aria - Antiche	Tüm

Çizelge 19. Lisans - 2 Şan Repertuvarı

No	Bestecinin Adı	Eserin Adı	Tür	Ses grubu
1	SHUBERT F.	Gretchen Am Spinnrade	Lied	Soprano
2	DONIZETTI F.	Bella Siccome Un Angelo	Arya	Bariton
3	HAENDEL	For Behold, Darkness Shall Cover The Earth	Oratoryo Aryası	Mezzos. - Bas
4	ERKİN U.C.	Doize Chents d'Anctelie	Şarkı Türk es.	Tüm
5	SAYGUN A.A.	Portreler	Şarkı Türk es	Tüm
6	POİSİELLO G.	Chi Vuol la Zingarella	Aria - Antiche	Tüm
7	CARİSSİMİ G.	Vittoria, Vittoria	Aria - Antiche	Tüm
8	SCORLATTİ A.	Le Violette	Aria - Antiche	Tüm
9	MOZART W.A.	Non So Piu Cosason Figaro	Aria	Soprano
10	SCHUBERT F.	Ave Maria	Lied	Tüm
11	SCHUBERT F.	Die Forelle	Lied	Tüm
12	ÇAMLIBEL F.N.	Aşk Türküsü	Türk eseri	Sop. Tenor
13	Ezgi:TALAYS.A. Eşlik:ALBUZ A.	Beyaz Geymez Tez Olur	Türkü	Tüm
14	DVORAK A.	Zigeuner Melodien	Lied	Tüm

Çizelge 19. Lisans - 2 Şan Repertuvarı

No	**Bestecinin Adi**	**Eserin** Adi	**Tür**	**Ses grubu**
1	RAVEL M.	Don Quichotte a Dulcinee	Melodie (lied)	Bariton
2	RAVEL M.	Chanson Romanesque	Melodie (lied)	Bariton
3	RAVEL M.	Chansn a Boire	Melodie (lied)	Bariton
4	BRAHMS J.	Von Ewiger Liebe	Lied	Tüm
5	WILLIAMS R.V.	Let Beauty Awake	Song	Bariton
6	SAYGUN A.A.	Bozlak	Türkü	Bas, Bariton
7	HAENDEL G.F.	See Ther Aging Flames Arise	Oratoryo Aryası	Bas, Bariton
8	DONAUDY	0 Del Mio Amato Ben	Compozisione de camera	Tüm
9	SAYGUN A.A.	10 Türkü	Türkü eseri	Tüm
10	ATREK Ferit H.	Lied'ler	Türk eseri	Tüm
11	PUCCINI G.	Si, Mi Chiamano, Mini La Boheme	Aria	Soprano
12	PUCCÎNi G.	Quando Men Ve La Boheme	Ari a	Soprano
13	PUCCINI G.	Un Bel Di, Vedremo-Madam Butterfly	Aria	Soprano
14	BOiTO A.	L'altra *Noiiein* Fonds Almare Mefistotele	Aria	Soprano
15	MOZART W.A.	Dove Sono-Figaro	Aria	Soprano
16	MOZART W.A.	Giunse AI Finit Momenta -Figaro	Aria	Soprano
17	ROSSINI G.	Una Vocepoco Fa - Sevil Berberi	Aria	Soprano
18	KODALLI N.	Menev§e	Türk Eseri	Sop. Mezzo sop.
19	VERDI G.	0 don Fatale	Arie	Mezzo Sop
20	ROSSINI G.	Gruda Sorte!...	Aria	Soprano

21	BARAN İ.	Ferayi	Türk Eseri	Bas
22	REYC.R.	Ayın Ondördü	Türk Eseri	Sop. Tenor
23	BARAN I.	Yörük Ali	Türk Eseri	Bas
24	ADA S.	Ali Baba ve Kırk Haramiler - Abdullah'ın Aryası	Aria	Bas
25	MOZART W.**A.**	Un Avra Amarosa Ferrondo	Aria	Tenor
26	BIZZET G.	Habanera-Carmen	Aria	Mezzo sop.
27	SCHUBERT F.	Die Junge Nonne	Lied	Tüm
28	MOZART W.A.	Dos Veilchen	Lied	Tüm
29	ALBLJZ A. Düz	Whavada Zuma Sesi Gelir	Türkü	Sop. Tenor
30	ADA Selman	Ali Baba ve. Nurcihan'ın Aryası "Nini"	Aria	Soprano
31	AKSES N.K.	Anlatamıyorum	Türk eseri	Sop. Tenor
32	ROSSINI G	William Tell	Aria	Soprano
33	SAYGUN A.A.	Kapasam da Gözümü (Kontat)	Aria	Soprano
34	SAYGUN A.A.	Sivas Düz Halayı	Halay	Soprano
35	D'AMOUR C.	Aşk Türküsü	Lied	Soprano
36	SCHUBERT F.	Wasserflut	Lied	Soprano
37	SCHUBERT F.	Des Madehens Klage	Lied	Soprano
38	VERDİ G.	Condatta "İl Travatore"	Aria	Soprano
39	YILDIZ Nedim	Yarim Senden Ayrılalı	Türkü	Soprano
40	ALBUZ A.	Acem Kızı	Türkü	Soprano
41	VERDİ G.	Re Dell'abisso Affrettati "Un Balo İn Maschera"	Arie	Soprano

Çizelge 22. Ankara ve Hacettepe Üniversitelerinin Devlet **Konservatuvarları** Şan **Repertuvarında** Yer Alan ve İncelenen Eserlerin **Sınıflara Göre Dağlımı**

Sınıflar	**Parça Sayısı**
Lise -1	3
Lise - 2	3
Lise - 3	6
Lisans -1	9
Lisans - 2	10
Lisans - 3	14
Lisans - 4	41
Toplam	86

b) Eğitim sırasında ve sonrasında seslendirilen şan eserlerini seçmek için, öncelikle soprano, mezzo soprano, tenor, bariton ve bas ses grupları için kullanılan albümler saptanmış, bu albümlerden de ölçü ve tartım farklılıklarına göre eserler incelemeye alınmıştır.

Saptanan şan albümlerinin (Soprano, Mezzo Soprano, Tenor, Bariton, Bas) ve incelenen eserlerin listesi aşağıda verilmiştir:

TÜM SES GRUPLARI İÇİN

1. VOCCAJ N. "Metodo Pratico di Canto İteliano Per Camera" (Soprano, Tenor). G. Ricordi ve C. Editori Milano.

SOPRANO

2. DÖRFFEL Albert. - SOLDAN Kurt. "Arien - Albüm, Für Soprano. C.F.Peters EdltionNr. 734

3. Operatic Albüm, The Modern Soprano. Thir ty - Two Aries, From Famous Operas. Soprano. Rlcordi editöre, Milano 1997.

1) PUCCİNİ G. *Turandot* "İn qusta reggia"

2) PUCCİNİ G. *Turandot* "Tu che di gel sei cinta"

3) VERDİ G. *Aida* "Ritorna Vincitor"

4) VERDİ G. *Aida* "O cieli azzuri"

5) PUCCİNİ G. *La Boheme* "Si, Mi Chiamano Mimi"

6) PUCCİNİ G. *La Boheme* "Donde Lieta"

7) PONCHİELLİ A. "La Gioconda"

8) PUCCİNİ G. *Madam Butterfly"*Un bel di, vedremo"

9) BOİTO A. *Mefistofile* "L'altra notte in fondo al mare"

10) BOİTO A. *Nerone* "Invan mi Danni"

11) VERDİ G. *Rigoletto* "Coro nome"

12) PUCCİNİ G. *Tosça* "Viss id'arte"

13) VERDİ **G.** *La Traviata* "Ah,forse e lui" Violetta

14) **VERDİ** G. *La Traviata* "Tacca la notte placida" Leonora

15) VERDİ G. *İl Travatore* "D'amor sall'ali rose" Leonora

16) PUCCİNİ G. *Turandot* "Signore, aselta" Liu

17) HAYRN J. *Schöpfund,* Aries des Gabriel

18) HAYRN ü. *Jahresbzeiten,* Arie der Anne

19) MOZART W.A. *Figaro,* Cavatine der G raf in

20) MOZART W.A. *Figaro,* Arie des Cherubin

21) MOZART W.A. *Don Juan,* Brief Arie der Donna Anna

22) BEETHOVET L.W. *Fidelio,* Arie der Mrzelline

23) BEETHOVET L.W. *Fidelio,* Arie der Leonore

24) WEBER C.M. *Freishütz,* Romanze des Annehen

25) ROSSİNİ G. *Barbier,* Cavatine der Rosina G.

26) BELLİNİ V. *Norma,* Arie der Norma

27) LORTZİNG A. *Zar und Zimmerman,* Ariette der Marie

28) OTTO N. *Lustige Weiber,* Arie der Frau Fluth

29) MAİLLART L.A. *Das Giöckehendes Eremiten,* Arie der Rose

MEZZO SOPRANO

4. **DÖRFFEL Albert.** Arien - Albüm Für Mezzo Soprano. C.F.Peters Edition

1) MOZART W.A. Titus, Arie der Vitella

2) BOÍELDÍEU F.A. Romanze der Margarethe " Die weibe Dame"

3) WEBER C.M. Kavatine der Fatime "Oberon"

4) **WEBER C.M.** Arie der Fatime "Oberon"

5) ROSSÍNÍ G. Kavatine der Rosina "Der Barbier von Sevilla"

6) ROSSÍNÍ G. Romanze der desdemona "Othello"

7) BÍZET G. Ghazel aus "Djamileh"

8) BÍZET G. Habanera "Carmen"

9) BÍZET G. Seguidilla "Carmen"

10) ROSSI F. Arie aus "Mitrane"

TENOR

5. DÖRFFEL Albert. - SOLDAN Kurt. Arien - Albüm, Berühmte Arien Für Tenor. C.F.Peters Edition

6. VERDİ **G.** Opern - Arien Für Tenor. Edition Peters.

1) VERDİ G. Kavatine des Oronte

2) VERDİ **G.** Rezitativ und Ernani

3) VERDİ G. Szene und Arie des Macduff "Macbeth"

4) VERDİ G. Szene und Arie des Herzogs "Rigoletto"

5) VERDİ G. Kavatine des Aroglo "Aroglo"

6) VERDİ G. Kanzone des Herzogs "Rigoletto"

7) VERDİ G. Romanze des Manrico "İl Travatore"

8) VERDİ G. Szene und Arie der Manrico "İl Travatore"

9) BACH J.S. Arie der Frohe Hirten "Weihnachtsoratoium"

10) MOZART W.A. Arie der Belmonte "Die Enführund"

11) MOZART W.A. Arie des Ferrando "Cosi tan tutte"

12) WAGNER R. Siegmunds Liebes Lied "Die Walküre"

13) WAGNER R. Siegmunds Liebes Lied

14) OTTO N. Romanze der Fenton "Die Lustigen von Winson"

15) DONİZETTİ G. Romanze der Nemorino "Der Liebestrank"

16) BOİELDİEU F.A. Arie des George Brown "Die weibe Dame"

BARİTON

7. **SCHİRMER** O. Opera Anthology "Arias For Baritone". Compiled and Edited by Robert L.
8. French Operatic Arias For Baritone. Peters Editione, Leipzig.

1) BELLİNİ V. Ah! Per sempre i tiperdei. Arie. "Puritani"
2) DONİZETTİ G. Come Paride vezosso Arie "L'eliser d'amore"
3) DONİZETTİ G. Bella siccome un angelo. Arie "Don Pasquale
4) PUCCİNİ G. Minnie, dallamia casa son portito Arie "La fanciulla del west"
5) BARBER S. You rascal, you! Inever knew you had a soul "Vanessa"
6) **MEYERBEER G.** Fille des rois "L'africaine"
7) AMBROİSE T. Comme une pale fleur "Hamlet"
8) VERDİ G. Au sein de la puissance "Les vepres Siciliannes"
9) **GOUNOD C.** O xaima. Arie "Le tribut de Zamora"
10) BEZET G. O Nadir "Les pecheurs de peries"
11) BEZET G. Elle sortait de sa demeure
12) MASSENET J. Promesse de mon avenir. Arie "Le roi de Lahore"
13) AMBROİSE T. O vin, dissipe la tristesse "Hamlet"
14) PONCHİELLİ A. Ah! Pescator. Arie "La Gioconda"
15) LEONCAVALLO R. Si **puo?** Si **puo?** Arie **"I** Pagliacci"

BAS

9. SOLDAN Kurt. Operatic Anthology. Old and Modern Composers. Celebrated Arias. Selected From Operas. (Bas). Distributed by Mai - Leonard Corporation.

1) **ROSSİNİ** G. il Badbiere di Sivglia Arie "Aun dotter della mia sorte"

2) OTTO N. Als Büblein klein. Arie "Die Listigen Weiber von Winasor"

3) MOZART W.A. in diesen heil'gen Hallen. Arie "Die Zauberflöte"

4) MUSORGSKY M. İ have attained to power. Arie "Boris Godunov"

5) VERDİ G. Dormiro sol nel manto mio regal. Arie "Don Carlo"

6) MOZART W.A. Madamina İl catelago e questo. Arie "Dor Giavanni"

7) **VERDİ** G. İnfelice e tuo credevi. Arie "Ernani"

8) COUNOD C. Vous qui faites L'endormie. Arie "Faust"

9) DONİZETTİ G. Atanto a mor. Arie "La favorita"

10) WAGNER R. Mögst du, mein king. Arie "Der fliegende Hollönder"

11) PONCHİELLİ A. Ombre di mia prosapia "La Gioconda"

12) MEYERBEER G. Piff, paff. Song "Les Huguenots"

13) HALEVY F.J. Si la rigueur. Cavatina "La juive"

10. PARiSOTTi A. Arie Antiche Vol. 1. 30 Arie. Casa Ricordi Editore, Milano 1999

1) **BONONCÍNÍ G.M.** "Deh, piu a me non V'ascondate
2) **VÍVALDÍ A.** "Un certo non so che"
3) **LOTTÍ A.** "Pur dicesti, o bocca bella"
4) **CALDARA A.** "Selve amiche"
5) **SCARLATTÍ D.** "Consolati e spera"
6) **HANDEL G.F.** "Affani del pensier"
7) **PERGOLESÍ G.B.** "Stizzoso, mió stizzoso"
8) **PERGOLESÍ G.B.** "Se tu M'ami"
9) **GLUCK C.W.** "O del mió dolce ardor"
10) **JOMMELLÍ N.** "Chi vuol comprar"
11) **TRAETTA T.** "Ombra cara, amorosa"
12) **PiCCÍNNi N.** "Notte, dea del mister"
13) **PA ELLO G.** "Chi vuol la zingarella"
14) **PA ELLO G.** "Nel corpiu non mi sentó"
15) **PA ELLO G.** "¡l mió ben quando verra"
16) **MARTÍNÍ J.P.** "Piacer D'amor"

11. PARÍSOTTi A. Arie Antiche Vol. **2. 30** Arie. Casa Ricordi Editore, Milano 1998

1) **TENAGLÍA A.F.** "E quando ve N'andate?"
2) **STRADELLA A.** "Ragion sempre addita"
3) **BASSANÍ G.B.** "Dormi, bella"
4) **BASSANÍ G.B.** "Seguita a piangere"
5) **GASPARÍNÍ F.** "Lasciar D'amarti"
6) **SARRÍ D.** "Sen corre L'angelletta"
7) **PiCCÍNNi N.** "Se il ciel mi divide"

12. QULiYEV Tofiq "Ürak Mahnileri" Elçin Eliyevin Stüdyası, Baki, **2000.**

1. "Zibeyde"
2. "Sevgilim"
3. "Axşam Mahnisi"
4. Ögey Ana"
5. "Behtever Oldum"
6. "Sene de Qalmaz"
7. "Payız"

13. EGÜZ Sahip Düz: "Piyano Eşlikli Okul Şarkıları" Evrensel Müzikevi, **1978.**

1. "Palan Döken Dağı"
2. "Denizciler"

14. RJEMAL Rechid "Douze Chanta D'Anatolle" Hegel Editeur, Paris, **1927.**

1. "L'homme du Pays D'ourfa" (Ourfali)
2. "Les Roseaux" (Yondja)
3. "Chat de Zeibek"
4. "Lamentation" (Kel Eminn)
5. "Clair de Lune" (Ayın on deurdu)
6. "Sur les Sommets des Monts" (Keor olou)
7. "Sur Mon Plateau... " (yailada)
8. "Chant de Zeibek" (Sari Zeibek)

15. AKSES N. K. "Portreler" II Bölüm "Şan ve Piyano İçin. Devlek konservatuvarı yayınları No: **75** Ankara, **1976.**

1. "Arada Bir"
2. "Sonsuz Şarkı"
3. "Oy, Hayat Güzel Şey"
4. Aramadın"

16. ARTEK Ferit Hilmi "Piyano eşliği ile şarkılar ve halk türküleri"

1. "Davet"
2. "Aşk Türküsü"
3. "Uçun Kuşlar Uçun"
4. "Çeşme Başında"
5. "Kevenkin Yollarında"
6. "Evlerine Vardım"
7. "Sinemde"

17. SCHUBERT F. "Gesange", Für Alto oder Bass. C.F. Peters Corporation

1. "Wohin"
2. "Halt"
3. "Danksagung an den Bach"
4. "Am Feierabend"
5. "Ungeduld"
6. "Morgengrub"
7. "Mein"
8. "Pause"
9. "Mit dem grünen lautenbande"
10. Die bose Farbe"
11. "Troehne blunen"
12. "Der Müller und der Bach"
13. "Ers tarrung"
14. "Auf dem Flusse"
15. "Irrlicht"
16. "Der greise Kopf"
17. "Das Wirtshaus"
18. "Standchen"
19. "Ihr Bild"
20. 'Am Meer"
21. 'Der Doppelganger
22. "Die Taubenpost"
23. "Der Wanderer"
24. "Frühlingsglaube"
25. "Ave Maria"
26. "Litanei"
27. "An die Nachtigall"

İncelenen tüm şan eserlerden elde edilen tartım kalıpları ölçülerine ve tartım özelliklerine göre Genel Tartım Havuzu'na yerleştirilmiş ve ş. (şan) harfi ile rumuzlandırılmıştır.

Belirli bir tartım kalıbının hangi metodda veya repertuvarda olduğunu anlamak için dosyanın yanına L.ta, **S 2, K, Ş** gibi kısaltma işaretler inceleme sırasında yazılmıştır. Bu ve diğer işaretler dördüncü bölümün (bulgular ve yorumlar) başında açıklanmıştır.

Verilerin Analizi

Havuzdaki tartım kalıpları bulundukları yeri belirten rumuzlarına göre sınıflandırıldığında şöyle bir tablo görünmektedir.

Elde edilen verilerin analizi için incelenen ölçüler üç ana gruba ayrılmıştır. Buna göre

1. Sadece metodlarda bulunan ölçüler ve kalıplar
2. Hem metodlarda hem de repertuvarda bulunan ölçüler ve kalıplar
3. Sadece şan ve koro repertuvarında bulunan ölçüler ve kalıplar

Gruplardaki ölçüler birimlerine göre yazılmış ve bu ölçülerde bulunan tüm kalıp çeşitlerinin anabaşlıkları ardarda sıralanmıştır. İnceleme sonucunda elde edilen tartım kalıpları genel tartım havuzundan alınıp, hazırlanmış olan çezelgelere yerleştirilmiştir. Çizelgelere yerleştirilen tartım kalıpları, kalıp çeşitlerinin anabaşlıklarını takip ederek yerleştirilmiş ve hangi metoddan veya repertuvardan geldiği (+) işareti ile belirtilmiştir. Her ölçü için bir çizelge numarası verilmiş ve bulguların sonunda yorumlar yapılmıştır.

BÖLÜM 4
BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, elde edilen verilerden hareketle ulaşılan bulgular ve bunların yorumları yer almaktadır. Bunlar da aşağıdaki sistemle verilecektir.

I. Sadece Metodlarda Bulunan Ölçüler ve Kalıplar

1. Üçerli Birim - Birim Noktalı 2'lik: 9/4 ölçü (Çizelge 23.)

II. Metodlarda, Şan ve Koro Repertuvarında Bulunan Ölçüler ve Kalıplar

1. İkişerli Birimler - Birim 2'lik: 2/2 ölçü (Çizelge 24.)
3/2 ölçü (Çizelge 26.)
4/2 ölçü (Çizelge 28.)
Birim 4'lük: 2/4 ölçü (Çizelge 30.)
3/4 ölçü (Çizelge 32.)
4/4 ölçü (Çizelge 34.)
8/8 ölçü (Çizelge 36.)
Birim 8'lik: 3/8 ölçü (Çizelge 38.)

2. Üçerli Birimiler - Birim Noktalı 2'lik: 6/4 ölçü (Çizelge **40.)**
Birim Noktalı 4'lük: 6/8 ölçü (Çizelge 42.)
9/8 ölçü (Çizelge 44.)
12/8 ölçü (Çizelge 46.)
Birim Noktalı 8'lik: 12/16 ölçü (Çizelge 48.)

3. Ölçü Değişimleri: İki değişik ölçü (Çizelge 50.)
Üç değişik ölçü
Dört değişik ölçü "

Beş değişik ölçü "

Altı değişik ölçü

(Değişen ölçüler, tespit edilen ölçülerden oluşmuştur).

III. Sadece Şan ve Koro Repertuvarında Bulunan Ölçüler ve Kalıplar

1. İkişerli Birimler - Birim 2'lik: 5/2 ölçü (Çizelge 52.)
8/2 ölçü (Çizelge 53.)
Birim 4'lük: 5/4 ölçü (Çizelge 54.)
7/4 ölçü (Çizelge 55.)
Birim 8'lik: 2/8 ölçü (Çizelge 56.)
4/8 ölçü (Çizelge 57.)
10/8 ölçü (Çizelge 58.)

2. **Üçerli Birimler - Birim Noktalı 1'lik:** 6/2 ölçü (Çizelge 59.)
Birim Noktalı 4'lük: 15/8 ölçü (Çizelge 60.)

3. **Aksak Ölçüler - İki Birimli:** 5/8 ölçü (2+3 / 3+2) (Çizelge 61.)
5/16 ölçü (2+3) (Çizelge 62.)
Üç **Birimli:** 7/8 ölçü (2+2+3/3+2+2) (Çizelge 63.)
7/16 ölçü (2+2+3) (Çizelge 64.)
8/8 ölçü (2+3+3) (Çizelge 65.)
8/16 ölçü (2+3+3) (Çizelge 66.)
Dört Birimli: 9/4 ölçü (2+2+2+3) (Çizelge 67.)
9/8 Ölçü (2+2+2+3/3+2+2+2) (Ç.68.)
10/8 ölçü (2+3+2+3 / 3+2+2+3) (Ç.69.)
11/16 ölçü (2+3+3+3) (Çizelge 70.)

Tüm Ölçülerde Bulunan Kalıp Çeşitleri:

1. Auftakt
2. Sade nota değerleri
3. Nokta ile (ve diğer nota değerleri)
4. Sus ile (ve diğer nota değerleri)
5. Senkop ile (ve diğer nota değerleri)
6. 2'leme ile (ve diğer nota değerleri)
7. 3'leme ile (ve diğer nota değerleri)
8. 6'lama ile (ve diğer nota değerleri)
9. 3'leme ve 6'lama ile (ve diğer nota değerleri)
10. 5'leme (ve diğer nota değerleri)
11. 7'leme ile (ve diğer nota değerleri)
12. Birim içi ve birim arası bağ ile (ve diğer nota değerleri)
13. Süsleme notalar ile (grupetto, mordan, çarpma vb.)
14. 2 ölçü
15. 3 ölçü
16. 4 ölçü
17. 5 Ölçü
18. 6 ölçü
19. 7 ölçü
20. 8 ölçü

Bulunan kalıp çeşitleri, yukarıdaki sıralamaya göre ölçü çizelgelerine yerleştirilmiştir. Fakat herhangi bir ölçüde, üstte sıralanmış olan kalıp çeşitlerinden biri (veya birden fazlası) bulunmuyorsa, inceleme sırasında bu kalıplara rastlanmamış demektir.

Tartım kalıplarının arasında bulunan yatay kalın çizgi, bir önceki kalıp çeşidinin bittiğini ve bir sonraki kalıp çeşidinin başladığını göstermektidir.

Aşağıdaki çizelgelerde **Metod** ve Yapıt başlıkların altında bulunan kısaltmalar açıklanmıştır,

Metod: 1) **S. 1** (Muammer Sun, Solfej - 1)

2) **L.** 1 **A** (A. Lavignac, 1 A)

3) L. 2 A (A. Lavignac, 2 A)

4) **L.** 2 **C** (A. Lavignac, 2 C)

5) **L. 3 A** (A. Lavignac, 3 A)

6) **S. 2** (Muammer Sun, Solfej - 2)

7) F (F. Fontaine, Rythme Mesure)

Yapıt: 1) **K** (Koro repertuvarı)

2) Ş (Şan repertuvarı)

Aşağıdaki çizelgelerde **Metod** veya **Yapıt** başlıkların altında bulunan artı (+) işaretler verilen kalıbın olduğunu, boş kareler ise kalıbın olmadığını belirtmektedir.

Çizelge 23. 9/4'lük Ölçünün Tartım Kalıpları

No:	9/4 - Tartım Kalıpları	Metod L.2C
1	—.....-....	+
2		+
3	tf.....f*.....?.....l	+
4		+
5		+
6	jf- «" |	+
7	.,..gM,.,.,,....m.„ l rn m f	+
8	||»<—p-. * o o o	+
9	f-t»*—| #*•#»#•	+
10	- | jO" o o	+
11	| oooooo'	+
12	o m» m » * m | >	+
13	j m r r r r * - * " " n	+
14	u ı l u '	+
15	t f ^ t T T T T ^	+
16		+
17	f<>	+
18	¡•fi'.....1».....i » * * o....Ş-	+
19	m . . . . .^^tm^mmm^	+
20	-f	+
21	^	+
22	•-^putşlt-jtj».o-o.J. ^ -	+
Toplam		22

Yukarıdaki çizelgede yer alan 22 farklı tartım kalıbının tümü A.Lavignac *Solfej* 2C metodunda bulunmaktadır. Tablodan da anlaşılacağı üzere, 9/4'lük ölçüde yazılmış koro veya şan parçalarına rastlanmamıştır.

Çizelge 24. 2/2'lik Ölçünün Tartım Kalıpları

No:	2/2 - Tartım Kalıpları	Metod							Yapıt	
		S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
1							+			
2				+	+		+			
3					+	+	+		+	
4							+			
5									+	
6						+				
7							+			
8					+					
9			+	+	+		+		+	+
10			+	+	+	+	+		+	+
11			+	+	+				+	
12			+	+	+		+		+	
13			+	+	+	+	+		+	
14			+	+		+	+		+	
15			+	+	+		+		+	
16				+		+	+		+	
17			+	+	+	+	+		+	
18			+	+	+	+	+		+	+
19				+						
20				+		+	+		+	
21				+		+	+		+	
22						+				
23				+	+	+	+		+	

No:	2/2	S.1	L.1Ä	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
24	↓·			+	+					
25	T * r r 1			+		+				
26	jfr 0 ? » 0		+	+	+	+	+		+	
27	1 ¡ . ! i i !			+	+	+	+		+	
28	* * « #··jí!·. . . . . ·¡						+		-f	
29	s # » ·# » » p •				+		+		+	
30	f.....i			+						
31			+	+	+	+	+		+	+
32			+	+	+	+	+		+	+
33	t* p'··		+				+			+
34	; 0 ß & * – – i * ' İmi				+					
35	; |,f j				+	+	+		+	
36				+	+	+	+		+	
37	|j: • » O ti"		+	+		+				
38	! m 0 m p			+			+			
39	. ^ » • j » * pi»"		+	+		+	+			
40	•#– ·<t–|i 1 — ^ i s y		+	+			+		+	
41	jMI- fffr. s jmi i								+	
42	jfl»8 _ppf			+						
43	i r.....jff.....i»_j		+	+		+				
44										
45	•ï —.....pfj.		+			+	+		+	+
46	M kl]								+	
47									+	
48	0 0HSr "f M					+			+	

No:	2/2	S.1	L.1 A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
49	i # o' m m l i l C l			+		+				
50	« w * J^J* l								+	
51	- # 0- 0 p" m J						+			
52	i l o o o —0-0-p4j- .// W u			+	+	+				
53	/ ~ / /			+						
54	0 #*- j w s r i								+	
55	o o o o o" » f EXTI r			+	+	+			+	
56	· * m <m m x f o"								+	
57	- # - -#• -oS. w i r i								+	
58	1					+				
59	* o o. ... - . .. . .jf			+						
60	o oo --m.....m- f La ! 1 i					+				
61	J #• j»s> jr—|l			+						
62	«B» 1» * # o.....jf*					+			+	
63										+
64	———sH^N"1——i" 1 1 ^ Mi 1 ÜW • J								+	
65	· / / /// W								+	
66	! M J ¡ '								+	
67	u r t f			+						
68	: f pp'-fhft* o-								+	
69	f » 1 1 -¡J			+						
70	o o"			+						
71	»• » o *" ». "1 U ! «a					+				
72	< r r r t f f 4						+			
73	teTTTf.....*						+			

U Í T 2/2		S.1	L.1Â	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
74	S?				+					
75	i r r....r.....j				+					
76	i i ' r :				+					
77	r								+	
78	• " » • * f * r				+					
79										+
80				+						
81			+		+	+			+	
82			+	+	+	+	+		+	
83	*-**»— |t •								+	
84										+
85	» p «S —j								+	
86	j - "«.....« s r								+	
87	pr 1								+	
88	r.....c r i								+	
89	r.....r.....•.....i		+			+	+		+	+
90	t r r....."....1								+	
91	m oo »									+
92	Í • 1			+					+	
93	l i » * •		+		+				+	
94			+	+	+	+	+		+	
95	í * i • i		+	+	+					
96	11 r.....r.....cr 1 '								+	
97	' N ' ^ n z r t								+	
98	h.....f j T f f.....i				+					
99	H ^ r r r i									+

No: r 2/2		S.1	L1A	L2A	L2C	L3A	S.2	F	K	Ş
100				+						+
101									+	
102	T'i » * #* m i r								+	
103	^ - r r c r r r f					+				
104	1 i* İ		+	+		+	+		+	
105	j " 1 *		+	+	+	+	+		+	
106	** ~ ~ »«J* ^					+	+		+	
107	1* i				+	+	+			
108	* f İ t f 1						+			
109	# # m f j		+	+	+		+			
110	* »—1 ^ #— T;		+	+	+	+	+		+	+
111	» jt—p- p }j s !		+				+		+	
112	•<»1*1		+	+	+		+			
113	• · i İ ·		+	+	+	+			+	
114	« 0 • 0 £				+					
115	» ¿ m mm		+							
116	1» m i mm\ · Ï i 1 1			+		+	+			+
117	j» J {				+		+			
118	f#-—l»"»^-' -™#4 ! ! ' 1 V '									+
119						+				+
120										+
121	· ·› %				+					
122	i			+		+				
123	'f r r ¯ • í		+			+	+			
124	1*»» i »» ‰ MMİ			+						

No:	2/2	I S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
125	i * " 1⊢	+	+				+			
126	"h* * r ^ ^		+			+				
127	j* f_____$__l			+						
128	• #* »«•. . ..... .i»_i					+				
129	- o'j» m ~• $ — f					+				
130									+	
131			+							
132									+	
133	- s -- -t,					. +				
134	j- # .j i ar 5		+							
135			+	+		+				
136	^ •O » * » 0 1			+						
137	•» *• 0 -m • i ; r 1								+	
138	J » m » * » j		+							
139	• f								+	
140	* <» # » 'i # f								+	
141	0 0 '00*i			+		+			+	
142	j <• * # * ß» 0 0 í r j x *					+				
143	J* • »m * -j». # jf « «i y LJ			+						
144	<»<»> » • j w					+				
145	' m * m » * * f L < ,		+							
146	m»» »00 • j i ' ;		+							
147	0 #> «....»...^...s...,«-.....j. i l v • r -								+	
148	* m m m » i					+				
149	· « mm					+				

No:	2/2	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
150	f- J r im¿ Í ä						+			
151	0 0 0" J»"<					+				
152	• m "»"0 0 0 •			+						
153	* f 0 i								+	
154	0 00 ' f j* ^ I								+	
155	r r ' r r								+	
156	0 W 1 0 * 0 0"								+	
157	• j»» 0*0								+	
158	,0 ¡00 i 00 » j * > j * j						+			
159	t f - tf- M J S > J : T f * — i P				+					
160	3 ^ * - « - - »				+					
161	*" 00' 0 0' # -#-4 »1 - ,—«Li—J									+
162	— — j ^ — 0. i p				+					
163	f m i 0 '		+	+			+		+	
164			+	+	+	+	+			+
165	-.....*.... ' [f t				+				+	+
166										+
167	?...·.				+				+	
168	1 > - », —, 1 Á t i L i s				+					
169	i * # « f 0 •									+
170	U f 0 i		+							
171	0-0- i-HH								+	
172	,0 J				+	+				
173	S								+	
174	if> t gf k s 4			+						

No:	2/2	S.1	L.1Â	L.2Ä	L.2C	L.3A	S.2	R		Ş
175	• i i '••> y.i				+					
176	m* l ** J r						+			
177	í *				+					
178	> m <* «• J		+	+	+	+	+		+	+
179	0 0 J		+	+	+	+	+			+
180	1 0 0 <* 0		+	+	+	+	+			
181										+
182	0-0 0- j-		+			+				
183	í p J T T t •• _								+	
184	í~0 0000-00 -0 t- i t.r.ry ! j i						+			
185	j 000000m¡*00»0-				+					
186	- p « j» 0 -		+	+	+	+				
187	. 'ï " '#* p •						+			
188	*—£—t					+				
189	• «5 0 í • i. r			+						
190	; 0 *• 0 0						+			
191	T T				+					
192										+
193	1 i —i					+				
194	l # * » i 1 E W:			+						
195	•Hp-		+			+				
196	— ~-ÍÍ'—					+				
197	ifr__m m* -4 f{ í V 1 1								+	
198	{•# ¡ bitwJÍL								+	
199	pf Ívm>					+				

No:	2/2	S.1	L.1Ä	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
200	•f»- «–i»- ¡ l r			+						
201	j- m- i» » -m <0 *» i ; 5			+						
202	• 0-w -- 0 -0 - 0- m-		+			+				
203						+				
204	1 0 * €f " 0 » . VWI > f				+					
205	J u u |Xj				+					
206	•0 p 0~m * i ? i r			+						
207	# f 0 #4 K i p»Äki									+
208	i # f ™ ^ j								+	
209	! f			+		+				
210						+				
211	r — f H -					+				
212	jÿf -					+				
213						+				
214	f^—¿¿j»—i						+			
215	1 Sl 1 }•*•> m an» S						+			
216	j ÷ 0 0 * » * <			+						
217	« 0 0 0 0						+			
218	« 0" 0 ' i f. t								+	
219	ji					+				
220	J* im f j			+						
221	f.....(•					+				
222	|f " f f			+						
223	J-^Tj»....p.....0___1				+					

No:	2/2	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
224	[illegible]					+				
225	[illegible]				+					
226	[illegible]					+				
227							+			
228	[illegible]					+				
229	[illegible]					+				
230	[illegible]					+				
231	[illegible]					+				
232	[illegible]					+				
233	[illegible]					+				
234	[illegible]					+				
235	[illegible]									+
236	[illegible]					+				
237	[illegible]					+				
238	[illegible]				+					
239						+				
240	[illegible]						+			
241	[illegible]									+
242							+			
243	[illegible]						+			
244				+						
245	[illegible]					+				
246	[illegible]			+						

No:	2/2	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
247	í r g . .					+				
248	0					+				
249	ä - - -l 3 "Ï Ä i					+				
250	» », * 00- m-					+				
251	k. . . . . j i ! - J "j					+				
252						+				
253	-.....s- J					+				
254	0 0 \				+					
255	0JJJ >!			+						
256	jLLT h			+						
257	ll f a			+		+				
258	0 00-0-f •l L j					+				
259	- j i 1			+						
260	+ < -l			+	+					
261	" * \0 0 0 0 i ! i l i i						+			
262	"Tİ			+						
263	ijí.- • 0 0 p p j					+				
264	i j l í ! i					+				
265	^ ! !					+				
266	'S- p 0 0 0 » y j					+				
267						•f				
268	ji- » £ j-b» * j»			+						
269	* 1» • 1» »-(								+	
270	p5 # »_Ş r j					+				
271	# «•'" # ' #		+	+		+				
272	i-r r * i * f i			+		+				

No:	2/2	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
273	ı - r - !			+		+				
274	^ —i					+				
275	j * m 0 » # m l					+				
276	•0 m "» <* m » t t l '						+			
277	1 i» « ff « » » »–§						+			
278	M M l u i t					+				
279	M			+						
280	Ş Î-. 1 i r r r r			+						
281	0 » fr' "0 « » 0 0 0 0 0 1 i iL		+		+					
282	» * '0 m p»»|.					+				
283				+						
284	- 0 p 0' '00000000						+			
285	0 0 0 fr 0 0 0 0 0 0 t				+					
286	0 * p J5 - # » p~0-0-00~0>~.				+					
287	mm- : Mk 1						+			
288	0 00 0 0~"0 0 0 0 » 1 : : : :					+				
289	•00 J*00~-00»0-0- p -			+						
290	• 0 p* 1* # p # .						+			
291	¡J—1 Li—			+						
292	| * j t i * " p p * » <			+						
293	i * i t f""***0f 1					+				
294	p £ ' * # J						+			
295	j * * » »			+						
296	—t ! i 1 / / /				+					
297	l f f f f s--'——-p-^-				+					
298				+		+				

No:	2/2	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
299	0 0 00 0 0 0 0				+					
300	iwi \ !«i			+						
301	-00m 000-0 m f * -f>~f~4				+					
302	0j 0 ^ M					+				
303	mm » m m p m m					+				
304	H0-00 JJJ					+				
305	00.f 000"'0 00.. hhm, î l nmmm i					+				
306	1 § !					+				
307	! E j ? r " # r r '					+				
308	•0-0 ^ - - -									+
309	i— r — Y L-			"0 0 0" 0,0^0 0 0- -0 00						
310	• «•t»' 0 0~~~ "0-0-0 0-»^-000l _ » - -J i 1				+					
311						+				
312	10' 00 f ' 0 O p |			+						
313	JK «'S ~ ~ 0 0 0 » 0 •§ í Y : i ^ S 1		+							
314	0" ~~ * 1* * i			+						
315	• j* ty 0 m 1						+			
316	-Hh'— . . . . p— -? 1 sa s i s i s								+	
317	O 0 • 0tF0900tl0			+						
318						+				
319	!» \ & 0 ^.....4 1 i l M				+					
320	" r î z t t '					+				
321	f ^ t ~ 0 jr 0 •			+						
322	$ JS 0 ' 0 0^0^00					+				
323	«rar*«*« 0				+					
324	* « J S-									

"Ño?	2/2	L.2Ä	L.20	L.3A	K
325	• ^ ~ _ js-""^ 00	+			
326	rj» » ß?-' ' .fll p»-"-ï ¡g	+			
327	>y 0 jo' 'j» * j» «			+	
328	l» » » -4			+	
329	•B~0 0 0 j» 1» »			+	
330	- ß& j» i • » -<• j* 0 0 * -			+	
331	(* • "'**« S 1 ' 1. . . . . .! !				+
332		+			
333	- » 1 ß>" - «• 0^-a" - «• «ne«- »			+	
334	i » — — ^ d u j l e ^ »Hb»-4H»Í			+	
335	# * JS |"l» f 00»~~0 f. «		+		
336				+	
337	00000 ## * -5-			+	
338	0 0 0' 0 »" ~0 0 W #•« " ' 0 00-0 f •»• - W ! ^ f LrLUm i Í f			+	
339	0 0 0 00 0 1 0 f> # - V 000 1 * J L L i J i			+	
340	« # 0 «• 0 ~ » 0 0 0 0 i i _ l				+
341	* * 1» # * W « ** » «Pj^*»			+	
342	i v # » * » S MU ; Emx i f •: tts* > P : *aJ f			+	
343	-^^p- .S * ^ ™. . . . . .ff j.	+			
344		+			
345	» » 0 0 0 \ 0 0 ^ f • 0 + 0 0 0 0 0 j	+			
346				+	
347	»J »» m"T» * i» j* (» j» 0 « T# • » #—		+		
348	0 0 0' 0» ,0 0 0' 0 0 • • 0 1 0 f, » W*« 5 f i MMW -í f > í : í í			+	
349	Wíl 1 f' i ' ^ l ¡MJ 1 F : toMf 1 r : ¡jWwi LsmJ			+	
350	-' i»j i ¥ l i ! i i í í i Í í ! S j J			+	
351	* (*.....-* r + • * t -j 0... + ... +*-> . . . . . ! . . . . . •				

Çizelge 25. 2/2'lik Ölçüde Saptanan Tartım Kalıplarının Metod ve Yapıtlarda Yer Alma Durumu

Kullanılan Tartım Kalıpları	Sayı	Rekans(%)l
Sadece metodlarda	240	68.38
Sadece repertuvarda	63	17.95
Metodlarda ve repertuvarda (ortak tartım kalıplar)	48	13.67
Toplam	351	100

25. çizelgede yer alan 351 farklı tartım kalıbının 240 tanesi (% 68.38) sadece metodlarda, 63 tanesi (% 17.95) sadece repertuvarda, 48 tanesi de (% 13.67) metodlarda ve repertuvarda ortak olarak yer almaktadır. Başka bir ifade ile, 2/2'lik ölçüde yazılmış eserlere (repertuvarda) ve alıştırmalara (metodlarda) rastlanılmakla birlikte, repertuvar ve metodlardaki tartım ortaklığı % 13.67 oranında bulunmaktadır. Metodlarda (240 + 48) 288 adet farklı tartım kalıbı bulunmakla birlikte bunların sadece 48 tanesinin repertuvardaki kalıplarla örtüştüğü, yapıtlarda bulunan (63 + 48) 111 farklı tartım kalıbının 63 tanesinin ise metodlarda yer almadığı gözlenmektedir.

Bu ölçüde yazılmış alıştırmalar sadece bir metodda (M.Sun *Solfej* 1) yer almakla birlikte, eserlerde bulunan bu ölçüdeki tartım kalıplarının yaklaşık % 43. 24'ünü kapsaması olumlu bir sonuç olarak görülebilir.

Çizelge 26. 3/2'lik Ölçünün Tartım Kalıpları

No:	3/2 - Tartım Kalıpları	Metod							Yapıt	
		S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
1	i					+				
2							+			
3						+				+
4						+				
	jft-.....#.....|						+		+	+
5	* » * |					+	+		+	+
6	h j» * » i					+			+	+
7	m — — ^ j								+	+
8	- # * # m								+	
9	o o p -.....1 'i ! 1								+	
10	o o o « -. . . . ! 1 1 '								+	
11	* m fi-						+		+	
12	j» J» <#						+		+	
13									+	
14	r r "					+				
15	m »j» p # «r								+	
16	# # • ¡# # 9 ¡ ¡'S !								+	
17	# ar p » * m m ·								+	
18	! i 1 j ^								+	
19	p » » » o o m								+	
20	! o o o o o o o f mm ktk l								+	
21	> o o o o o o o o o r u j | .								+	
22	o o o o * o o * f					+				
23	o ^ »oooooooo j 1					+			+	
24	*OOhOO-o.....jl»-j»j						+			

No: I	3/2 1	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	ş
25	j 0000-0- 0f0Ç0 #j					+				
26	0>0 j» •*; I								+	
27	p 0*-•								+	
28	r , q.					+				
29	j » p								+	
30	~-0 0 0 f- l M I—!								+	
31	0 0					+			+	+
32	0 0 0 0'* .					+				
33	» "i 'i M '								+	+
34						+	+		+	+
35	I ' 0 J j jfi ' : U l i 1								+	
36	K . . . . . f ' t 1					+				
37	T.....T.....R R ? [					+				
38	i r.....r.....r r.....P						+			
39										+
40	* # * r $					+				
41	R R 1								+	
42									+	
43	'»' mt> 0- ! r s i v					+				
44	R R" -,								+	
45	-0' *0 0 f i > 1 '								+	
46	" " r e r r r 1								+	
47	r ; c r t r 1								+	
48	!r pr n					+				
49	0* 0 0 0" 0 0 t f \ i ? s								+	
50	r Crr r r r 1								+	
51	r.....B T T T T f 4								+	

No:	3/2	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
52	! Ü J j U J J U (:								+	
53	• i ! i ¥ '									+
54	j i r s j					+				
55	< o* o o'.' o ! MM "					+				
56	* » » J*.....>								+	
57	i r r " r					+				
58	j^. ~ p 1									+
59	l,,<»,—,,^Si—,lgi, i.									
60	f'*								+	
61	f-«. . . . . .!								+	
62	4'''								+	
63	f o o : 1 <								+	
64	t - — ^ r i !								+	
65						+				
66	J ^ ~					+			+	
67	j';®'.....p. i						+		+	
68	f-p.__«.__¡Si,_,_„								+	
69	f p ^ f — • • • t								+	
70									+	
71	i r !					+				
72						+				
73									+	
74	f								+	
75	+«•					+				+
76	Ç S.....-J,.....J						+		+	+
77	ı"p>-.....f- »..... o.....p 1									+
78	—p i*—^—p—j-								+	

No:	3/2	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
79									+	
80	r r T * * 1								+	
81	• n — — *								+	
82	t* * r r r 1								+	
83	f* r r r r 1									+
84	f* r r r rr*								+	
85									+	
86	•*								+	
87						+				
88	f O 4* 1								+	
89	fP p ' 1 U i i									+
90	J jo m » m					+				
91	ti m". . . . . ¿								+	
92	H' i								+	
93	" t P f DuTCr 1 '									+
94	' r r r 1								+	
95	m # '								+	
96	' * # *						+			
97	t r rr r f						+			
98	i; rrr r m r 1								+	
99	* - r : r r								+	
100	r * m r : r								+	
101	j • * r ' r								+	
102							+			
103	1 f s									+

No:	3 / 2	S.1	L.1Â	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	J L
104	•V ~ # # # # # #								+	
105	»jf-» &					+				
406	o- j-i* m < tmfıt«*ı(ri l					+				
107	* * o«• -									+
108	' 1 | p !									+
109	» » '« 0 « 0·0·i 1⊥					+				
110	·m–' m – ^ j ^ P j ' '									+
111	İV									+
112	-p-.....• » 0 • i i i i r									+
113	'.o • o					+				
114	:ı ı : 1								+	
115	» ooo « **								+	
116	j- • ~ t o o o o o »								+	
117	o o o o oo o ~ » ooo o o » i m ; U s u ı ' ı	'·< f							+	
118	•î a						+			
119	f o o o o o o o*o : ? ' Î İ > I								+	
120	İ-j*- -f f - -o • V									+
121	^____f = î f. . .. - 1								+	

Çizelge 27.3/2'lik Ölçüde Saptanan Tartım Kalıplarının Metod ve Yapıtlarda Yer Alma Durumu

Kullanılan Tartım Kalıpları	Sayı	Frekans (%)
Sadece metodlarda	33	27.27
Sadece repertuvarda	75	61.98
Metodlarda ve repertuvarda (ortak tartım kalıplar)	13	10.75
Toplam	121	100

27. çizelgede yer alan 121 farklı tartım kalıbının 33 tanesi (% 27.27) sadece metodlarda, 75 tanesi (% 61.98) sadece repertuvarda, 13 tanesi de (% 10.75) metodlarda ve repertuvarda olan ortak tartım kalıplarına rastlanmaktadır. Başka bir ifade ile, 3/2'lik ölçüde yazılmış eserlere (repertuvarda) ve alıştırmalara (metodlarda) rastlanılmakla birlikte, eserler ve metodlardaki tartım ortaklığı % 10.75 oranında bulunmaktadır.

Bu ölçüde yazılmış eser ve alıştırmalardaki tartım kalıplarının sadece % 10.75'nin örtüşmesi de olumsuz bir tablo olarak değerlendirilebilir. Diğer yandan repertuvarda yer alan 88 tartım kalıbının yarısından fazlasının metodlarda yer almaması da düşündürücüdür. Ayrıca repertuvarda yer alan toplam 88 tartım kalıbının sadece % 14.77'nin metodlarda yer alması, bu Ölçüde yazılmış tartım kalıplarının öğretiminde önemli bir eksiklik olduğunun göstergesidir.

Metodlardaki rastlanan tartım kalıpları sadece A. Lavignac *Solfej* 3A ve M. Sun *Solfej* 2' de yer almaktadır.

Çizelge 28. 4/2'lik Ölçünün Tartım Kalıpları

No:	4/2 - Tartım Kalıpları	Metod							Yapıt	
		S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	S
1									+	
2									+	
3									+	
4									+	
5									+	
6									+	
7									+	
8									+	
9									+	
10									+	
11									+	
12									+	
13									+	
14									+	
15									+	
16									+	
17									+	
18									+	
19									+	
20									+	
21									+	
22									+	
23									+	
24									+	
25									+	

No:	4/2	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
26	« m m * m t "t								+	
27	.								+	
28	f-»f—ja»—0 mms—								+	
29	• (»• 'I^'C * f¹								+	
30	• f » J» •								+	
31	· 0 0 ·				+					
32	0 0 0 0 0 0 0 0 0 J								+	
33	* " 0 0 * * * ^								+	
34	t t t ^ ^ ^ i T				+				+	
35	r ^								+	
36	0 0 0 ^ 0 0 '— < 5 r pr——ir ill....ilmi IHI ! t t								+	
37	•-à"'«*....#-...^.....l- Uf r f »								+	
38	· 0 0 0 0 0 0 f 0 j ß 0> 1» '								+	
39	» 0 0 0 0 0 0 0 0 r, + 0 0 0 « •LU JZ> LLJ								+	
40	^ 0 0 9 0 0 0 0 0 J» 0 p 0 ·								+	
41					+					
42	<St' f i «								+	
43	H'-__-								+	
44	! U¹				+					
45	T T T ' T ¹ '								+	
46	4 - 0.....0 ~ ~ - m i n a....j								+	
47	1 , 0 » o" J»								+	
48									+	
49	0 0 jS' 0 0 0 0 0 0				+					
50	j» Jp j» « # 1» >								+	
51	tCOT—OTECT¹				+					
52	-trrrr—DXEO^				+					

No:	4/2	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
53									+	
54	H								+	
55	t r T T T ^				+					
56	# m # V								+	
57	# J» » m m J								+	
58	f — ikJi — 1				+					
59	f f m r t i p				+					
60									+	
61	1 — ^								+	
62	· V o o - » m o o f								+	
63	& o o o o ^ - o ,								+	
64	I o' * ' o » I» o p *								+	
65	o o m »w m p								+	
66	• p o' »* o » » \ ! «				+					
67	f i l _ 1								+	
68	jp #>#j» " #<* # j» p								+	
69	' 1 ™								+	
70	JL : F								+	
71	XL TR i								+	
72	o o o o o » ' o o o ' J 1' r SI				+					
73	w* at & > i ,								+	
74	, ç ' p . o «.								+	
75	· ' o *• o Î, I ^ V								+	
76	o ' p o o <> I» # -								+	
77	o-Ş. . . . o . . . . o . . . . p . . . . . p . . . ! 1 H i n 1								+	
78	í o' o o o o ^ o o \ i								+	

No:	4/2	S.1	L1A	L2A	L2C	L3A	S.2	F	K	Ş
79	• *" 0 0 0 0 0 f 0 0 • r i W i l i l								+	
80	• ft" 0 0' » 0 0 0 0 0 0 0 0: : f t ! « J J								+	
81	0' 0 J» 0 0 0 0 0 p' 0								+	
82	»' Pff 0 0 0 0 V 0 J 1 B f i /								+	
83	l*-:..• -#-1 ^ l Kj ^								+	
84	« « 0 ' 0<- & 1 i								+	
85	^ l» • j»								+	
86	1 V								+	
87	i ™ • ftf • • ™ W Ä • ? ! ,								+	
88	i - - r								+	
89	t -.....r r r +								+	
90									+	
91	w 1 ^j* j								+	
92									+	
93	«• S? Ö.....f 1 í i								+	
94									+	
95	t f - T T f f f								+	
96	* ## # - j								+	
97	** —qp4				+					
98	h . r r								+	
99	« <» » ® »								+	
100	» 0 0 ^ jS- »								+	
101	» * « ™ » 00< l U 1								+	
102	1 » # 0 " « S ~J ¡ 1 i ¥ \								+	
103	/ ÇTTTTT—"—<				+					
104									+	
105	-j* j								+	

No:	4/2	S.1	L1Ä	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
106	^ T T....r_-t								+	
107	\ -m_p *								+	
108									+	
109	4-w / LJ /								+	
110									+	
111	I-*»- #_i»....f-f-.....p i i l ! K \								+	
112	! i f * í * 1								+	
113	. i a 0 0000000 j l 1 • 1 wmmt								+	
114	1 fi» 0 m m 0 m m m p 0 l								+	
115	$ 0 0 0 1 p- i								+	
116	'f 0 0 0 0 f? « > í 1 Lw 1 í								+	
117	• 4 0000000f-0- L ! — í								+	
118	! 1 0 0 ^ 00^								+	
119	J p * * » Í M ¥ S J 1								+	
120	f 0 0" p -0								+	
121	r - j I a* £ f "								+	
122	0 0 0 00000 A »»»4. y ™ L s 1								+	
123	– p ^ j								+	
124									+	
125	1 f....								+	
126	ima- " > M- T T T T ^ H								+	
127	' r + T ^ r r r 1								+	
128	'i'f»....1___f.....0_pi. . . . . 1» l								+	
129	1 Lit 1 iiiii tip				+					
130	T T T f T ^								+	
131	i r i ¥ i Y s F '								+	
132	j„»,: 1 00000								+	

No:	4/2	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
133	i» 0 i #"4 S Ub: i								+	
134	¿000^00 —								+	
135	m m 0p» 0 ~								+	
136	0 { "				+					
137	: NMK								+	
138	** " ' **CP								+	
139	* 1 0 0 ! \ Lv:				+					
140									+	
141	• J * J» • "»t 0'0 0 »H								+	
142									+	
143	* j« *<»x<>* #>#j								+	
144	»S 0 0 "0000 0								+	
145	0 : M 1 " i....t H T T P				+					
146					+					
147	f« à				+					
148	J - f C — —....j»....t								+	
149	0 f m m 1				+					
150	™ 0000000 0 0-0-0-m 1				+					
151					+					
152	' • 1 ! 0 0 0 0- 1 1 1 1								+	
153	0 0 0 0 Jß 0 j» j> 0								+	
154	• v* 0 0 0 #"" Lw * 1 Í								+	
155	j t* 0~0 0000000i 1 i ; . . . . r ; r				+					
156	'j' i» it ▷ 000000 it				+					
157	0" »f. »000 1 f !								+	

No:	4/2	L2C	K
158	I # j» # "		+
159	f f » p~ « —-	+	
160	o o o ', o o o f		+
161	o o o o o o o o" o " nr r •'«#«'.• _____t - i l l i '		+
162	¡^ o oo o o - |» o oJ*-o o-o o o***oo * -	+	
163	i „ 1 _ - _ „ „ i 1	+	
164	^AtAiM^ ^mMMMi I | : ! ! x	+	
165	ıfr r : * * • t t r f r ΓΓΓΓ- • i	+	
166		+	

Çizelge 29.**4/2'lik** Ölçüde Saptanan Tartım **Kalıplarının Metod** ve **Yapıtlarda Yer Alma Durumu**

Kullanılan Tartım Kalıpları	Sayı	Frekans (%)
Sadece metodlarda	30	18.08
Sadece repertuvarda	135	81.32
Metodlarda ve repertuvarda (ortak tartım kalıplar)	1	0.60
Toplam	166	100

29. çizelgede yer alan 166 farklı tartım kalıbının 30 tanesi (% 18.08) sadece metodlarda, 135 tanesi (% 81.32) sadece repertuvarda, 1 tanesi de (% 0.60) metodlarda ve repertuvarda yer almaktadır. Başka bir deyişle, 4/2'lik ölçüde yazılmış eserlere (repertuvarda) ve alıştırmalara (metodlarda) rastlanılmakla birlikte, eserler ve metodlardaki tartım ortaklığı % 0.60 oranında bulunmaktadır. Metodlarda 31 adet farklı tartım kalıbı bulunmakla birlikte bunların sadece 1 tanesinin repertuvardaki kalıplarla örtüştüğü, yapıtlarda

bulunan 136 farklı tartım kalıbının 135 tanesinin ise metodlarda yer almadığı gözlenmektedir.

4/2'lik ölçüde saptanan 166 tartım kalıbının % 99.40'ının repertuvardaki tartım kalıplarıyla örtüşmediği saptanmıştır. Ve tartım eğitimi sürecinde bu ölçünün ve tartım kalıplarının öğretiminin, beklentiyi karşılama düzeyinin ne denli düşük olduğunu göstermektedir.

Metodlardaki rastlanan tartım kalıpları sadece A. Lavignac *Solfej* 2C'de yer almaktadır.

Çizelge 30. 2/4'lük Ölçünün Tartım Kalıpları

No:	2/4 - Tartım Kalıpları	Metod							Yapıt	
		S.t	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
1	[illegible]						+		+	+
2	[illegible]			+						
3	[illegible]						+			
4	[illegible]						+			
5	[illegible]	+								
6	[illegible]					+				
7	[illegible]	+	+	+	+	+	+	+	+	+
8	[illegible]	+	+	+	+	+	+	+	+	+
9		+	+	+	+	+	+	+	+	+
10	[illegible]				+			+		
11	[illegible]									+
12	[illegible]									+
13	[illegible]	+	+	+		+	+	+	+	+
14	[illegible]	+	+	+	+	+	+	+	+	+
15	[illegible]	+		+				+	+	+
16	[illegible]			+			+		+	+
17	[illegible]	+						+	+	
18	[illegible]	+						+	+	
19	[illegible]	+	+	4.	+	+	+	+	+	+
20	[illegible]	+		+	+		+	+	+	
21	[illegible]	+		+	+		+	+	+	+
22	[illegible]	+		+			+	+	+	+
23	[illegible]								+	

No:	2/4	T^1	L.1Â	L.2Â	L.2C	L.3Â	S.2	F	K	Ş
24	* m » » » # « |								+	
25	J 3 S •™									+
26		+	+	+	+		+	+	+	+
27	j◄ » » » »	+		+	+		+	+	+	+
28	» » » • » » -							+		
29	i I T" f j l	+						+	+	+
30	i r t t r i i r T H i	+							+	
31	^ » m #> «• P * j	+							+	
32	* r . . r / * * ^	+	+	+	+		+	+	+	+
33	^ ^ l* # p J	+		+	+			+	+	
34	• » » «» mm» J	+			+			+	+	
35	|i » m a m	+						+		
36	|								+	
37	* » m j»....m....^-m-m-m-m-									+
38	* m m m mm m ^ * f f j ^ p j ^									+
39	mm m m m m * . r - ¡ i u m									+
40	í r t i r t T -__1'								+	
41										+
42	| t f T T T T - 1								+	
43	SSSSSSS^ jgm^SK* ^SSSSSSSI ^SSSjm1				+				+	
44		+	+	+	+	+	+	+	+	+
45	# *-J				+		+	+	+	+
46	i - r r p i *				+				+	
47	r f							+	+	
48	j »* m »' #|	+	+	+	+			+	+	+
49	j m m m |	+	+	+			+	+	+	
50	'm m « m	+		+	+		+		+	+

No:	2/4	fs.l	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	ş
51	iuu · ——			+	+	+		+	+	+
52	#-»— f/	+								
53							+			+
54	—									+
55	- oop Ug i									+
56	I o" Woo W			+						
57	J o* ooo* o*			+						
58	-o- -o o o \									+
59	""^"p"^'^'^'*									+
60	' r: j* * * * '		+							
61									+	
62	? j									+
63										+
64										+
65	¶'jo-	+	+	+	+		+		+	+
66	f-p___# # *			+						
67										+
68	• e r e / *	+					+	+	+	
69								+		+
70	|-f.....».....p>'≤								+	
71	— — j								+	
72	j'«*- p-p-p-p* J								+	
73	-p-*-'.....*-J							+		
74	i t r.....r r i							+	+	+
75	f'-f——f.....f.....l kJ L J								+	
76	j. . . . p....f-.....j								+	
77	f, u x r * r r . . j «	+		+	+		+	+		

No:	2/4	J	S.1	L1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	ş
78											+
79	- r ^ - r r										+
80	! m J»' » » » j»									+	
81	s										+
82	' j» # e										-r
83											+
84	t #.....«»-»										+
85	»I										+
86	–»'- i» w									+	
87	# «k #• «										+
88	• j» #—^^ '							+			
89	f j#.....p '•—#'b».....#.....t						+				
90	* * • * j										+
91	1 # #* Si				+						
92	j(«<•—»»»IIM»				+		+				+
93	> # » » » « » #> «									+	
94	» # * * ,									+	
95	; M : -M ï				+						+
96	• » * # •									+	
97	lif- U ¿ i f | ¿t i s										+
98	• f p j.....r _ r.....l										+
99	f ff f •• l. . «¡ I j «< t										+
100					+		+				
101	f <f # «> « |» p' >					+					
102	i*'. . . ' l ' 1 1 ' . i : . . . ** – i p,m|.. j										+
103	j-0' S-0-W-ff-f l i										+

No:	2/4	S.1	L.1Â	L.2Ä	L.2C	L.3Ä	S.2	F	K	Ş
104	t r n H									+
105	T T									+
106	T»									+
107	# 0 j									+
108	5f • * * I	+		+			+			+
109	- . af«									+
110	» –									+
111	L _ d ! i,,i.....i									+
112	- f — i (-	+	+	+	+	+	+		+	+
113	S, m » £, „ , , 4			+					+	+
114					+					
115	4								+	
116	^laasQs»*^ ^				+					
117	ä» !	+		+	+			+	+	+
118	* 1 î	+		+	+		+	+	+	+
119	1 $ f * * L- „ Sf***							+		
120	l ooo							+		
121	•j £ o-»oo~				+			+	+	
122	- $ - - • » m— —i								+	
123	j £ *»•»*•									+
124	li » p ; !								+	
125	fi™—f—f4							+		+
126									+	
127								+		
128	~p~- o—r| r		+	+	+	+	+		+	+
129	o o »ji			+				+	+	+

No:	2/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
130	!-« «l y —*—i 8	+	+	+	+	+	+		+	+
131	y					+				
132	-J* *> 1» * - ¥		+		+				+	+
133	J 0 * 0 0 1 t WW		+				+		+	
134	t r j y -	+	+	+	+	+	+		+	
135	- "l ! «••••• * 0			+	+				+	+
136	a ¥ i i i • Ŝ		+						+	
137	j-» «E-j» j-	+	+				+		+	
138	1 0 0 • E f i				+					
139	0- ·· » »								+	
140	m- ··						+			+
141	l 0 1 ui y Ş lf	+	+							
142	—f—ş—f-iH l„„J									+
143	j.^., p, p^.^Ş ^								+	
144	0.....								+	
145	1 |/ ' ' umumui									+
146									+	
147	t r ^ r H -	+								+
148	^.....e r e n									+
149	S 0 0 0 0 0 j -	+	+	+					+	+
150	• j» • 0 0 "0 fr p 0 '							+		
151									+	
152		+			+					+
153		+			+					
154	0>„0,„p,npi,4								+	
155	İ f00 ' •				+					

No:	2/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
156										+
157	jir* ^ «								+	
158									+	
159	w w ^							+		
160	* i a	+	+	+			+		+	
161			+	+	+					
162	f.. ooft-f-l i MM ^			+		+				
163										+
164	J. » <e«f «j^A™.			+						
165	!• »J 'tmi		+							
166	f				+					
167	^ * * * i		+		+		+	+	+	
168								+	+	
169	« * # ' ij		+						+	
170	• 9- Y			+	+					
171	lt-Ş-p " I V —			+			+		+	
172	jE^j» j-							+		
173	»"«mmi							+	+	
174								+		
175	j * » ^ # #	+							+	
176	# » # »	+							+	
177	jji * P ~ ^f-^j* ma y							+		
178	1 WW Y	+								
179	B" • 00. WM j UMJ								+	
180									+	+

[N**OTI** 2/4		S.1	L.1Â	L.2A	L.2C	T I R F I J		F	K	Ş
181	^ ' ~wm las							+		
182									+	
183								+		
184	•J-f-__ft__.I».							+		
185	¿Ş ^J*'' j*"—							+		
186	#—^—p*- —								+	
187	i ; -m m » ^ •• *>•								+	
188	j-f-m-ıp									+
189										+
190										+
191	_J ! S									+
192	> » J» » » » » u. J .									+
193	S « ; Ş r *		+	+	+				+	+
194	. * n % 1 r									+
195										+
196	I r r *.....í.....4									+
197	tUJHfi r				+				+	+
198	t \ o o '								+	
199	1 I " »• *					+				
200	* , j» »• ¿-o o •							+		
201	i. o o t> · o L L J							+		
202	I m mm 1 Ş				+					
203	t o o t f o t -							+		
204	* t f f p				+					+
205					+			+		
206	j ş f f ? ş ñ'—}• J							+		

No: 1	2/4	1 S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
207	" f f f.....f - f - f f -.....j - P ' ' Y							+		
208	\ 1 m » » »• «*•									+
209	•i-g-^HiN»-«-«—-m-									+
210	J t- « « " • * * •» » ''iiiniflnnm uiiinll									+
211	ìJ» o t».			+						+
212	-o. . . . . &ooo\ F '				+					+
213	I * ç o oo* * " T									+
214	• * » ; * » » J									+
215	(*••,#•••)» L t.....i.» '									+
216	o o o o o Í								+	
217	I r r : " r«' Wp* • **				+					
218	o o o						+			
219	J « * » o * o P^. . . . „l.lju.ljl,^									+
220	0F0£0m«							+		
221										+
222								+		
223	f f i ' „¿J							+		
224								+		
225	L J f c ^ l s f e l J-									+
226	Ì ; ' f " '									+
227										+
228	i" —£									+
229	t t f ' f ⁶ r r r l									+
230	- »-j*							+		
231	* ; «> i» á» Ä' '								+	
232								+		

No: 1	2/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	j Ş
233					+					+
234	[illegible]				+					
235										+
236	0 » ? 0 0 0 * mm.....m |.....;				+					+
237	' » 0 £ jk y & j * I									+
238	, »i. . . . .*;... ft· m· ' »i.....t Lia ' Ç ' 1								+	
239	– ' – m – s ·								+	
240	' f t* » # t*								+	
241	· · ·									+
242										+
243	» »•#•#.#•#»,									+
244	- o o é ;.....Z.IJ oo-o- -o»~o~ I									+
245										+
246	oo*oooooo									+
247	1								+	
248	« * * » ! # <			+						+
249	""IJ'CÍT""			+						
250	L ^ r i t f i									+
251	^'.Jj'IIIIT I" ~^									+
252	I-j^jP^ijy-I».....áf·f·j·				+					
253	i-pfp-0-0-0-0-0—									+
254	' ^ * ^ '									+
255	^							+		
256	t -								+	
257	ft j								+	

Ño: S 2/4		S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	ş
258	· ¿ » » *								+	
259	i ' $									+
260	• 0 "				+					
261	a* ® · «								+	
262	*i* «								+	+
263									+	
264	• T r f r r t r r i H									+
265	*ip** í					+				
266	|f» H—J p^-lf-f-f-'lj»- j									+
267	p-p- ^ f							+	+	
268								+		
269										+
270	i'* •»."			+				+		
271	Mnxai									+
272	*ffr-0-0* •• f.•* B„i ^									+
273	Q Ö 4									+
274	» 4 " • *0' 0» 00 '00' 01*									+
275	i-lr..... *V__*+						+			+
276	Şi- jfr-j» p'-pn-]-' j^ sssésss							+		
277	y ' - ' * Mwpi							+		
278								+		
279								+		
280	r í ^	+	+	+	+	+		+	+	+
281	f' t g			+	+				+	+

No:	2/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
282	p * « m~'f~ i {.....Mç ja J W								+	
283	J • a>.....» UJ, 5									+
284	J 0 j^Q*! i				+					
285	I							+		
286	p 0 tt » m -								+	
287	j-									+
288				+	+			+	+	+
289					+				+	
290	taw[1]				+				+	
291	⁾ · » • # » í							+	+	
292	«•*» 0 h i r				+	+				
293	B- ' J			+	+		+		+	
294	· # « « , »									+
295	Im (< ..... Q s ik i ra Qf									+
296	i r r r p T |									+
297	im..... f f f f '								+	
298	0 0 0									+
299	•¡0 0 0 0.....j. ,—l J " ! 1								+	
300	^CIIIWT ^ 1						+		+	+
301	3				+					
302	í "»" r'1'	+	+		+				+	
303	• [„Jj i^*«				+					+
304	im^àtnns^						+			+
305										+

No:	2/4	S.1	L1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
306	í .t									+
307	* j* 0 & 0									+
308	" i									+
309	j p 0 00 J									+
310	0 f*p»»0									+
311	j 0 0 0 » « 0 J 1 i™									+
312	00 0 0 0 0 0						+		+	
313	0 i İ f				+					
314	j" S i i-				+					
315	t i 3 t				+				+	+
316	İ 0 0 0 ^00 j» 00 0 00 0-									+
317	t u *	+	+						+	
318	' * 0 rff ^									+
319	1 0 0-0 0 10 j-									+
320	t r p r o t f									+
321	t.....f f f f - f f H				+					
322	j | . . t i r– 1 i			+						
323	1 f î î t î î î î Ti				+					
324	≻i				+					
325	l-CfT* «¿L* 1 * * * ^ 1 i				+					
326	'l* * * 1" J* jlp***""p '									+

No:	2/4 '	S.1	L.1Ä	L.2Â	L.2C	L.3A	S.2	ŢUL		Ş
327	1 ! UJ \ jJU 1 UJ i ÜJ ä J) i t									+
328	• 0 f-_0_f.....»0-p0 0-'-00 b									+
329	pk-0-0-0. . . . .pj									+
330	». . . . . .ficcîfl,,H				+					
331	(•«» » m m—K g.	+								
332	0 0 0 0 1 1 i ,r~!							+		+
333				+	+				+	
334	>• #> » «>« 0 -0 00 Á i rnSqrfj SSSSSSn									+
335	m m'm i.....W				+					
336	m m* m*			+						+
337	j—S* jg"-»-"-»—. j 1 ÎMj'									+
338	1 LL»-3				+					
339	* 00000» .l -			+	+					
340	˙l L U •									+
341	i									+
342	l-'			+	+		+			
343	•j » ~ » ; pjj			+						
344	" i r t r ^						+	+		
345	_ _			+	+					
346	l * j» 0~0 * 0 -							+		
347	f # f—0—								+	
348				+						
349	1 f			+						

No:	2/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
350									+	
351	tar*—[1]								+	
352	V -o-- -o & &• & 1 ; l							+		
353					+		+	+		
354	j| "y_o)H.....'o[1] • jp"^			+	+					
355	^								+	
356	o m o f o o o							+		
357	// f f //							+		
358									+	
359	> o o' p o~şr™								+	
360	f * f "p-j»-								+	
361	t ı r t ı r [1]								+	
362								+		
363	1 # « : a j s									+
364	— o ^ o &									+
365	l o - f f ' — o o o o~ [1] i, i 1 rmmJ								+	
366	^ o i								+	
367	C X T____[1]									+
368	- - " j[4]" *~ f" —^ " —(*					+				
369						+				
370	)f>"_y.j^C^f * o					+				
371						+				
372	' ? r ;							+		
373								+		
374	· · o ~ o o o o				+				+	
375	i t » mo.-o-ı * *JU									+

No:	2/4	f S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	ş
376	ı » o							+		
377	¿ m o Λ » t							+		
378	* ä ! » i » ä » 1 » l m 1							4-		
379	' L -; í^?**									+
380	-ff. "Ppy í¹									+
381	I m" 'ooooo m » 1									+
382	• o ~ o o o o o » o o o # o *									+
383										+
384	< m ' ooooo • o 1 uu», X !									+
385	o o" oo oooı									+
386										+
387	4 - 1 » - — ^ o o o o "¿r—o— f pW^lffffff^ *ii i iirvf'i ^									+
388										+
389	LS t ' r j									+
390	ft o ' ~ p $ Y ! P ' '									+
391	o o ^ o o o ' o									+
392	¡ o o o o o *									+
393										+
394	.F L.....g ^ S T									+
395	! ¡ u f j y j u u ¹ .! ,-									+
396										+
397	J 0 0000 »' * [•									+
398	•r0~00-00-000.0000.00.....»'									+
399	0 00000' 0 0 00000" 0 >. öSlaSi •• I i ^									+

No:	2/4	S.1	L1Â	L2Ä	L2C	L3Â	S.2	F	K	Ş
400	j 0 《MW* f i" *									+
401	1«....m » m m fj f t m tr " f 4									+
402	* r " * *							+		
403	|-p" mm 00m- '-L IL. .. ..^									+
404	İK,0 0 0									+
405	0 :v> j» '.....m j									+
406	j 0 *' 0* m j					+				
407										+
408	¡.....r									+
409	i i				+					
410	-:.«« ¿a j !.. à i U									+
411	'1'-yFp'-p.....j									+
412						•f				
413	f ', » J\					+				
414	1 ^ ««___^									+
415	t									+
416	JSim » »»*.									+
417	(p - Ä p - J L									+
418	1 " p									+
419										+
420	t j			+						
421	t f — f B ^ f i									+
422	ir•f P r r f				+					

No:	2/4	S.1	L.1Ä	L.2A	L.2C	L.3Â	S.2	F	K	Ş
423				+						
424	0 » w 0* 0 0			+						
425	»—. . . . .#*4									+
426	l* p^çpf-									+
427	» 0 »»»<>									+
428	l m m 0* 0 m i » j ^			+						
429	a				+					
430	• » * « ® » « p J. I'' i T ...i.. < i			+						
431	;			+						
432	/ f // Λ			+						
433	t r					+				
434	0 0 0 »*f									+
435	W 0 01 0				+					
436	0 » 0 —0 j-					+	+			
437	i									+
438	•» 0 p jS 0)-									+
439	"0 0 0 >								+	
440	" L T t r 1								+	
441				+						
442	T T				+					
443	j|»			+						
444	t ^ O T ^ t H			+						
445				+						

No: 1 2/4		S.1	L.1A	L.2Â	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
446	» ^ 0 t> 0 0 j			+						
447	· m a 0 0- 0 - L J J I .									+
448	0**0 0 0 0 j									J.
449										+
450	J 0 * 0 0000 0									+
451	0 0 »«»j»' J» •									+
452	» J» » 0 »' »					+				
453	» 0' 0* 0 » j : ^ ^«j ojumxi					+				
454	irj*_					+				
455	0 * i. . . . . ' í.__.—3					+				
456	' * ' * 0*0 » I									+
457										+
458	} 3f			+						
459	¡^f * 0 0 0» 0 0^*ft- • p » J í .»			+						
460	V 0:» 0								+	
461	\ - 0 0 0 0 ^ »			+						
462	» m 0 0 ft* tl!00 1			+						
463	jnií p y«ff »			+						
464				+						+
465	^«CÄ^TW-X_^									+
466	^f-p-«*–»- y j ^			+						
467	H f T T ™ T f 4 ESSS I SSS$			+						
468	j» j* # ◄ * f			+						

No:	2/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
469	*f* 0* 0*- 0 '			+						
470	jo m 00 • ~ ^0 » m0 _ \ *'			+						
471	*• 0 m »								+	
472	0' 0~ ß 0 0 0									+
473	m çjtfiïazr- mi									+
474	) h			+						
475	j»* 0 » 00 » *0 I					+				
476	0~0-~					+				
477				+						
478	I f- 0f00'0* e ä x a i = L - i =			+						
479						+				
480	'* ImmS"' mmj"					+				
481	S S: «N» , L», J f "					+				
482						+				
483	! ~'LJ[î.....J u J !					+				
484	JSWMft jMW f									+
485	* 0 0 i			+						
486	£ 4									+
487	' *)•»!* i j			+						
488	f. æ * i 1 1			+						
489				+						+
490	i'00* 0 5 ! 5			+						+

No:	2/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
491	[illegible]			+						
492				+						
493	[illegible]					+				
494	[illegible]					+				
495	[illegible]					+				
496	[illegible]					+				
497	[illegible]					+				
498	[illegible]			+						
499	[illegible]			+						
500	[illegible]			+						
501	[illegible]			+						
502	[illegible]			+						
503	[illegible]									+
504	[illegible]									+
505	[illegible]									+
506	[illegible]						+			
507	[illegible]			+						
508	[illegible]									+
509	[illegible]				+					
510	[illegible]									+
511	[illegible]			+						
512	[illegible]			+						

No:	2/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	» l
513	« * »4» ·· ~ in̄ ̄ fmtrj					+				
514						+				
515	J j ' L i m á					+				
516	« » j, »					+				
517	I m. m i -, « r i i 1 t i									+
518	# ·0 0**0' 0 L i 3 s									+
519	J * ^ * ^ 0 0« *H Í t t f			+						
520	,... · · · ·-, ·:·	+		+					+	
521	m (* m-....!" ': LmJ 3	+			+			j	+	
522	r.....•* #.....{}			+	+					
523	0 0 ^ 0 0 0 0 »			+	+					
524	t r p — — ^ – ƒ - — i	+	+		+		+			
525	f •~-|'f»_ş.....l	+					+			
526	S 0 i * 0"						+			
527	· m 0 ' 0 •								+	
528	f f ^ T l			+					+	
529	" " r f • *						+			
530		+								
531	0 & 0 :-,,•_a '=,,,;x»								+	
532	: 0 00 0 » S						+			
533	j » »							+		
534	ƒ 1 '""!-• p g	+	+							
535				+				+	+	
536	· *-____f-____j*.__ff__f	+							+	

No:	2/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
537	m Ä ,.....^									
538	p— 0———			+						
539	if tu» » 0 * 0 0 0'0~~ l ^ Ii-li mX"T: f ""ffIIIIH'lii								+	
540	~0.....*" t0 * 0 0 0 *«»-»*• l»									+
541	{f-^™—f . .. .-*—	+		+						
542	M f' 1 ! j ^MuijmÀ^							+		
543				+		+				
544	0 0 0 0 0 • ») j L-a							+		
545	* 0 0 0~ 0 0 000							+		
546	k n f t M W				+					
547	Ş.....j I							+		
548	i r t r c r " " " r r r r ^								+	
549	' 0-0-0 0 0"j 0 0 j' J s ^				+					
550	1 p f» « ~ 0 00							+		
551	• 0 0 j» 0 ~j 0<							+		
552	'ı s ı m r							+		
553	^ r t ^ r H		+							
554	"ÍM P 1 L i f.....« "		+			+				
555	f . . . . . .1»		+				+			
556	t r r n a w 1			+						
557	p 0 0 0 0* 0							+		
558	0 0 0 ~~~0 00 0							+		
559	1 1		+							
560	j p -* i » : r '						+			
561	j» # m * 0 m								+	
562	· · ft · # · ·								+	
563										+

No:	2/4	S,1	L.1Â	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
564	f> * * p " '"							+		
565	LS							+		
566	»00 0 '"<•> F ;							+		
567	* p » # " i» #> p>'p4							+		
568	t C T ^ ^ f								+	
569	» » » m m [* 0 0 0 ¡							+		
570	J **>#|> 0 l» o ^J»							+		
571	aİKifaT * ~ ^ * p 0 » j» •							+		
572	000 0 f 0 00 0 000				+					
573	• j^j+L»^ '—				+					
574								+		
575	kSM MMİ şf'				+					
576	f0*~0 ""0 0 J								+	
577	Ü_T * * 0 '								+	
578	& ⁿ ~ p #								+	
579	í* #• * * # »*								+	
580	<•0 0 0 0~ •							+		
581	000 0 pp "V*-" p J* "							+		
582	000 0 00 » r^P							+		
	J y jy >»»!»<• • #> » » » » O <>> |									+
584						+				
585	lp j*' j								+	
586	00' »m" - 0000 0 *: l | » [. . . .L•.....,,								+	
587	IHUWJUBMMJJJuC								+	
588	0 0 0 f> 0 00 0 0 0 j									+
589	•0 - 0 j # - ◄ p- j								+	

Mo:	2/4	I S .1	L1Ä	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	" F	f T
590									+	
591	0 m » T*)»• «t«t # .					+				
592	I » •"'<*» • i l f ! s					+				
593	# • 0 0 I r * y i ¥					+				
594	i «r m 0 0 0 0m t . . u =					+				
595					+					
596	I w i» V # f f »									+
597	# « 0-^mm -0-_J					+				
598	.? S3 !								+	
599									+	
600	* * * " rf- a* -								-h	
601	0 00 0 '00 0 0 0- # • ¶m ?r ^mnnnim^r ?mhiiiiiiih; ^iiiinimn?				+					
602	00 0 0 0 0 0 * i							+		
603	¡l*#> B r ^ #> * 0								+	
604	t » J 0 m m 1							+		
605	, ¡J m"~» »00 0 1						+			
606	0 0 -0 0 0.0.1^				+					
607	0 - 0 0 -\-							+		
608	i 1 0- ~ 0000^Jf							+		
609	I 0 ~ '0 0 0 0 0 0							+		
610	j I 00^0 } m 0 I							+		
611	i y » 00^-00 000								+	
612	f * & 0 tir p cf								+	
613	.;í r : r jy,									
614									+	

Mo:	2/4	S.1	L1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
615	» » 0 ··								+	
616	·· ** * {0 0 t £ · • •							+		
617	» m "» » » 0								+	
618	—0 dt-^5-« İ ? ' ¥			+						
619	> ' #> · ·> » • *								+	
620	. *"• 0~ "00 00 J r* ÜU»S i				+					
621									+	
622					+					
623	—				+					
624	» 00000 - Kr -f "t"" -									+
625	»' 00- 9m" |# * * :.....t...-f i JD̂ jU L.....¿ e£H -sssf					+				
626	— u r ! ï '						+			
627	f r —								+	
628	• » 0' 0 0 0 j0 0 0 0 0 0			+						
629	• 0' 00' >00~ f#* 00' 00 0 1					+				
630	. • Jbf _..)								+	
631	j f •.• Ir * :			+						
632	- m- a* > t ? P r S								+	
633	» t.....P r r " f r r 1	+								
634	i - s >.....F 1 ^!»—f-H		+							
635	j 1» «• * 0 0 "j 0 0 0 .1 i r V 1 y f y		+							
636								+		
637	I00 f r : I r		+							
638										+

No:	2/4	S.1	L.2A	L.2C	F	K
639	« o o »oooom* o o ~ r' o o £ » p » j : . . . . . i . . . . . _j- ' i				+	
640					+	
641	o o j» » o " l f f o* # ~ J o * j* J			+		
642				+		
643				+		
644	o o »*oo~ ~ ** » * >					+
645	„-i.... ..... I i n				+	
646	. * f ' * i					+
647	lm„!.j imm*j % SB L j r ş r				+	
648	o" ## ~ o » o o. > L i u i r j j					+
649	»* p "•••"<•»-«» o o o o " o ? J * o ¡ « »					
650	i_____.-+•- - ..... '—h-_____i d			+		
651	o o o o o ' * , ' <#• »					+
652	J*~ "tp* ^ o o o~ - o o o o o				+	
653	t # Tt ~ 'scrcccr^			+		
654	1 " U T j F T F 7		+			
655	' SS^^S '_ ▒ "					+
656	; » 1 » » • " "ooooo" r» ı			+		
657						+
658	¿ * t p #JT¡* i" f			+		
659	• r . - r r • •	+				
660	! # > o o o o o o o ı > , u			+		
661	- «> p <r~î* # » 'o o ooo o o m —1_____L_____1 sa- 1_J .				+	
662	y-...^.'^ [illegible]					+
663	! # * # ~j «t p » #			+		

No:	2/4	1A	L.2A	L.2C	F	K	ş
664	r * ; r r r l l t l t ı / m r				+		
665	™ f i f ,					+	
666	f \ t * r c t * i t	+					
667	» • • ~ # · 'j » j»" # » ^			+			
668	* * ⇔ 00 »'00 « >⇔ * p * m ^"i ı> ı r r r l r m'«:"11		+				
669	ZH^^/ !_T ^crtr*				+		
670				+			
671	» »|> »|> ' " # * • # * * * j** ^			+			
672				+			
673						+	
674	J* 0 0 ~ 0 0 0 0 »-0- p »		+				
675	- 5 r ı / t * .T 1 t /					+	
676	i i -i						+
677					+		

Çizelge 31. 2/4'lük Ölçüde Saptanan Tartım Kalıplarının Metod ve Yapıtlarda Yer Alma Durumu

Kullanılan Tartım Kalıpları	Sayı	Frekans (%)
Sadece metodlarda	287	42.5
Sadece repertuvarda	286	42.3
Metodlarda ve repertuvarda (ortak tartım kalıplar)	103	15.2
Toplam	677	100

31. çizelgede yer alan 677 farklı tartım kalıbının 287 tanesi (% 42.5) sadece metodlarda, 286 tanesi (% 42.3) sadece repertuvarda, 103 tanesi de (% 15.2) metodlarda ve repertuvarda yer almaktadır. Başka bir ifade ile, 2/4'lük ölçüde yazılmış eserlere (repertuvarda) ve alıştırmalara (metodlarda) rastlanılmakla birlikte, eserler ve metodlardaki tartım ortaklığı sadece % 15.2 oranında bulunmakta ve tartım eğitimini yeterince desteklemediği anlaşılmaktadır.

Repertuvarda yer alan toplam 389 tartım kalıbının 103 tanesinin (% 26.47) metodlarda yer alması, diğer yandan, metodlarda yer alan toplam 390 tartım kalıbın 103 tanesinin (% 26.41) repertuvar kalıplarıyla örtüşmesi, beklentinin altında kalmasının bîr göstergesidir.

Çizelge 32. 3/4'lük Ölçünün Tartım Kalıpları

No:	3/4 - Tartım Kalıpları	Metod							Yapıt	
		S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
1	•II___-	+	+				+			
2	«_____ C	+					+			
3	1 îi						+			
4	+ -_____*				+					
5	-f Î"1			+						
6									+	
7	L___T*	+								
8	* r_____r *	+	+	+	+	+	+	+	+	+
9	'	+	+	+	+	+	+	+	+	+
10		+								
11	i -_____E u n	+						+		
12	! '_	+			+	+				
13	4 r.....r — f	+	+	+	+	+	+	+	+	+
14	•«r.....r - H	+	+	+	+	+	+		+	+
15	« T T.....LT'S	+	+	+			+	+	+	+
16	»r.....u.....-__-1-	+				+	+	+	+	+
17	• r.....c r r r +	+	+	+	+	+	+	+	+	+
18	f *___ı r.....t t £ f f								+	
19	»' E I SB M								+	
20	»r.....Ill Ill 1			+						
21						+				
22	1 [illegible]								+	
23	ü_T * r f * '	+	+	+	+	+	+	+	+	+

No:	3/4	I S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
24	m »	+	+			+	+		+	+
25	"'CTT r	+	+	+	+	+	+	+	+	+
26	J* » j» * • I	+	+		+		+	+	+	+
27	L "* L f	+	+		+		+	+	+	+
28	> » 000 0~<							+		+
29	* » » v	+			+					
30	» y i » 4 '			+		+	+			
31	» 0 00 0 0 0 »					+				
32	- p 000^0j*0 I					+				
33	0 p 0 000 » U Uta ^				+					
34	Lf LCTÜLf !							+		
35	'LT ^ r Ll* '	+								
36	Ci w siss! ^							+		
37								+		
38	** * L-Lf 0 * * * 1							+		
39	j# »							+		
40							+			
41	f r j.....rrrrrrrrrí				+					
42	X S f i T ü ñ				+	+	+			
43	t a t a r r *				+			+		
44	10 » 0 · J*							+		
45	í r g t T.....t t C H						+			
46	I f T f f f F f r f - 1								+	
47	,L sU saui							+		
48	İt~tft~f * * 'üH	+			+	+			+	+

No:	3/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
49	I ffl0-0^-0 0 0 0 00			+	+				+	
50	j » » » » 00 i» g? «i m J				+				+	
51	I I f r H S J " *							+		
52	: * m * » » » » m 0 0 j							+		
53	- V J			+			+			
54	--0-0~0-0m-.0. j j			+		+	+			
55	j 0jrjt»0 0 0^0							+		
56	••»••»•»••»•m » 0-~m~-i-							+		
57	^ * * *0 jir 0000>j							+		
58	) 0 + f + 0*0 00							+		
59	» 0 » 0 »0 0 j» m»							+		
60	: 0 0 0 0 0 0 0 0 0			+				+		
61	i-				+			+		
62	00J*f*0M0'0-p-0 0-0H-			+				+		
63	(				+		+			
64	-j 0 0 # 0J0 0J» 0 -jf	+						+		
65	0 0 0 0 0							+		
66	bui i	+								
67	j ^>f00 0 0J							+		
68	• 0 0 0 0 0 0 00 - 4							+		
69										+
70										+
71	i f.....f-f.....!'	+	+	+	+	+	+	+	+	+
72	í f fettKtti i r	+	+	+	+	+	+		+	+
73								+		

No:	3/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3Â	S.2	F	K	Ş
74	0 0 0 000 T TMTTSS	+		+	+	+		+		
75	I » 0 0»			+						
76	I 0 ^00000 !			+	+	+				
77										+
78	j ••#>*• * 0'00									+
79	0 0 0 0' 5 r	+			+		+			+
80	f-p* 0 000^-00-									+
81	4-0____0-.....0 J	+	+	+	+	+	+		+	+
82	0 0 0 0 J	+	+	+	+	+	+		+	+
83	I ^ 0 0								+	
84	... 0 » !								+	
85	U 1								+	
86	-H»—0-0-0Í #—«- LJsi i r	+		+				+		+
87	— — .	+						+		
88	•|000* 0 0 NMk i j i									+
89	— C J '	+		+		+	+		+	+
90	—0—0			+	+					
91							+		+	
92	p ^Vj* * '								+	
93	T T j c r †					+	+			
94	— 00000~f 1 — SS-J L—5							+		
95	i~0 00000 ~0~					+				
96	j-0.... p 00 0 #4 tn,,.g ,... . . . . 4 .)									+
97	İMti i lmxS						+		+	

No:	3/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
98		+								
99	»»»m			+	+	+				
100	<!'0 000 0"0-1				+	+		+	+	
101	•B : m ~ p '	+								
102	» 0 00 0 tf' 0				+	+				
103	j * J * » * ' » t r .					+				
104	» 000' 0 00 0 MMMS MMMS SSeoJ							+		
105				+						
106	0 0 0 0 0 0 0 0' 0							+		
107	000000000'0					+				
108	• 0 0 0 0 0" 0 0" 0 ! t* ^ fiisii ¡ • • ^ f. i, •							+		
109	0f000 0 -r| -;;|—'— . . . .ig									+
110										+
111	* iL*'									+
112	• 0' 0-Sy	+	+	+		+	+		+	+
113	0 00^____i				+					
114	„ m 0 0 J}. 1 8	+	+	+	+	+	+		+	+
115	j 0				+	+				
116	*.....-V i	+							+	
117							+			
118	• t i u u 1		+	+	+	+	+	+		+
119	0 00 0 0				+	+				
120	I 0' 0 0 ' 0 0' 00'									+
121	• 0 0000'					+				
122	0 0 0 00							+		

No: 1	3/4	1 s.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
123	0' 00 0 00» 0 ¡'									+
124	JMM—«+ÍM+1—»4 —s rtrrri L—s			+				+		
125	* u : m g				+					
126	1 L j U J U J 1					+				
127										+
128	» » « » i									+
129	0 00 0 0									+
130	1.....•••-•• 0 mm 1								+	
131	LJsél					+				
132	f - p ï - j » ^ * " ^ ^ ^ — i . ...m 1. .m i. ...w I vi; \ '					+				
133	Vr-ür'v L.....^ f/jw/ff					+				
134	j.								+	
135	I 0* 0 0J	+			+	+			+	+
136				+		+				
137	m' 0 0~ pi	+				+	+			
138	00 0' ** !								+	
139	» 0' 0' 0 •								+	
140	0" 00 J ri ;	+								
141	0" 0 0 0 0 2ÖÄ-8									+
142	0" 00" 0									+
143	Í — 0 0 00 - i Ip* '*W00¿S									+
144										+
145	1 ï			+						
146										+

No:	3/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3Ä	S.2	F	K	ş
147	•. . . . . .pfp-ffH									+
148										+
149		+		+						
150	t r r r ~									+
151							+			
152	{—————"								+	
153	"							+	+	+
154	* r r 1	+	+		+	+			+	+
155	^rrtr^		+							
156	y								+	
157	'B —r—'H	+		+		+			+	+
158								+		
159	1 ^ • ^»'iH'-ji f							+		
160								+		
161								+		
162	' |.....£1. ; K									+
163	* H								+	
164	l„i..„...., « *m >. * ™J 5								+	
165	4i D y s									+
166	* r w									+
167	¿axmtJ									+
168	J '. . . . .<								+	
169										+
170	j » i	+	+	+	+	+	+		+	+
171		+	+	+	+	+	+			
172	j —„4,	+	+	+	+	+	+		+	+

1 No: 1 3/4	İ S.1	L.1 A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
173	•|f—í—f.....if	+	+	+	+	+	+		+	+
174	1 m g » m •	+	+	+			+		+	+
175							+			
176	f f.....f o o									+
177	> o^oooo		+							
178	j-o.....1. . . . . oooooo\ «									+
179	fp.....1.....#. . . . .oooooo									+
180	o o o £		+	+		+				
181	» » i ' o o'							+		
182	o m'.»**-- • 1 - - ;			+						
183	*» o o o							+		
184	'»fbpi'p'p«^. . . . . £ - 1-			+	+					
185	(T ' î f.....^				+					
186	ſ ſ j—ſ ^		+	+	+	+			+	+
187	]•(»'.....opo' j'—i			+	+	+				
188	W U * 1								+	
189	o o o o 1 -—1			+		+				
190	J»-«-.....o.....j- Y ! S a								+	
191	t , T r c f 1							+		
192	o o o o o	+								
193	» *• o o m » *	+	+	+	+	+			+	
194	o o o o *! -lj * i—; ¥	+								
195	1 V V V '			+				+		
196	•j-f.....p—p. . . . ^. . . . p - y ' j								+	
197	Í *= M• — « — . —i y y y !							+		
198	s Y m• f m_ ,i y							+		

No:	F 3/4	fs.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
199	*.....0 .p - Ş — — í - SE lutâà r							+		
200	I *—jş jâpp •							+		
201	=f basara Li—J								+	
202	• * 00- 00 * 00 y м a							+		
203	• 0000ª 0000								+	
204									+	
205	» ¡ r				+					+
206	I * f * * '.....pp-j ka i M									+
207	• * 000 0.....j								+	+
208					+					
209	. *. • #- «•<» a» ^___is —									+
210				+					+	
211	. . . GT								+	
212	í ' #–.....#"» '>#.» '#,I- I y I...1.1..J i				+					
213	» 000 ~0~4 r ¥ • y								+	
214	j * 0 m 0 f				+					
215	Ir' ' ; «5¡-							+		
216	j» — -j								+	
217	•p » K		+							
218	S- * * ‹		+	+	+		+		+	
219	I» 0 « 0 ı		+	+	+		+		+	+
220	"I » - J*. 0~			+						
221	] • - « 00 » —j								+	
222	~ 0 ....#.•.	+								
223	0 "0*0 r r			+						

Ño: I ____ 3/4	fs.i	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
224	-j» ş — — I	+	+	+	+	+	+		+	+
225				+		+				
226	T - r + r r r r i	+								
227	0 * 0-00"<00-i âw imwf^					+				
228				+						
229					+		+			
230	0 0 0- ·» s i				+					
231	0 0 0 0-4					+				
232	i 0 0 i»		+	+		+			+	
233	¡			+	+		+			
234	î ! u u r		+	+	+					
235	< * * * * *			+						
236	# * * m 0 » —™i r u	+		+				+		
237	(T * • *• ».			+						
238	p- -: » » LwaJ r t	+								
239	• Ç 0 0 0 0"	+	+	+						
240	•*• *• 0 0~*< - t ¥ ?			+						
241	0 0* »»00> W«J ÍS! %mm					+				
242	J * »0 0 ' 0			+						
243	m » » » * p .	+								
244	- » #p-# p # *• • f 22SSSESS3 ^	+	+							
245	' » 0 00000»p^	+	+							
246	j Ç * 0' 0 J	+		+	+	+				
247	Ip-ş K L-sj F	+								
248	••»••i»_I"'1? pj»I y i l" ra							+		
249	1 p m—«»»'y 0p\ v i y y							+		

No:	3/4	S.1	L.1 A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
250										+
251	, o o - oooooooooo- . | -									+
252	. ! . . . .l „ ; 7 L İ J é A		+							+
253	j ^o oo o » # J			+						
254	o -o » -o & o p o o - ViiiiV'iiiiii"iii'n": ? Hf^'Wïï'i	+	+							
255	j * | o ^ o o * o o o o •*(.	+	+							
256	t T *.....— — * r l								+	
257	w								+	
258	-py* ij»1»» m j. M- ttEME 4atMt ÍUo¿ y'							+		
259	p j» p o p * pp ár ' ImiimimJ»; ^^							+		
260	—p-4									+
261	i	+							+	
262	# » * .» a> # j	+							+	
263	» # p »								+	
264	i r ^ m r i	+								
265	fp»—pp#~~*~4 ' i y F !				+					
266	4| tâ " 1 1 ÎÎM| . . . . . ,P" ^ . . . . . jj^| 1 1 .nj| j j..... **	+		+						
267	f L i K i			+			+			
268	f p y.....s ş-p-i-				+	+	+			+
269	tar. . . . .er'"1'									+
270							+			
271	-r. . . . . 1 . r * bmmd ¥ te							+		
272	1 , », , s					+				
273	< o" oo' oÇ * i		+							
274	j oooo * <•>			+						

No:	3/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
275	I *oj>o * - f									+
276	ooJ*o • # * J *						+			
277	oooo »oo * ».....J 1 *		+							
278	t oooooooo f-				+					
279				+		+				
280	• i o » * f » » » # |							+		
281	J « «•• ¡OO <»#»!							+		
282	¡•»* *-*-' • — » • [									+
283	Ï * f i * j..." ' U • f|							+		
284								+		
285	Iii* » m				+					
286	' ı o i o " § i___-¡¿ u			+						
287	i--*.....£ ^ * * *			+						
288										+
289						+				
290	t m s 1						+			
291	ooÎ ooo^o^o-					+				
292						+	+			
293	Wmir 1						+			
294	tarrrisr							+		
295	I» Ş o o o i'-^-"!»-^-)^-!							+		
296	r Í ÎÎ L-a* »					+				
297	o oo»" ft-ooo\							+		
298	o * o o * ı o o o]									+
299	' * .'T * ^ * * r					+				

No:	3/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
300	- j> » « oooo <•			+						
301	î-Hf-t * * -o oo oo •			+						
302	m oo* ? m » Z »•* ;							+		
303	" —JLZL* * *			+						
304	¡o o o-oo o i o- f"i \ 'M ': ad * I î:									+
305	'L J ı__y L U									+
306	m" · ^ r									+
307	O' » * ¡-o o oo o , n ' (.									+
308	· # · · o o ' o							+		
309	S " •									+
310	torr									+
311	j . * , , , , – – y.....;».,..j K '								+	
312	İ d 1			+					+	
313	1/ '						+			
314									+	
315	ⓢ.									+
316	|.,|.,,,, »t ».								+	
317				+						
318	- i r t i :									+
319	ISSÍ ISS								+	
320	"s Y	+		+	+		+			
321	i r *. . . . ¥			+						
322	I - f ^ f - i H I		+		+		+			
323	• t f f m * ""Mf		+							
324	4 !						+		+	

No:	3/4	S.1	L.1A	L.2Ä	L.2C	L.3Ä	S.2	F	K	?
325	• i * i » #<|» V 1 *			+						
326	• · » i •							+		
327	r-*£ $								+	
328	0 -0 -0 ' <t —1									4-
329										+
330	i - mm*									+
331	f 1							+		
332	[m|!n									+
333	* V # •tf.i.....m			+						
334				+						
335	1			+					+	
336	t f_____f l /			+						
337	Ü * # * i '			+	+					
338										+
339	» » • # » 0 i „ , S I jf>									+
340	• » i • » • • « » # « • p <» » » |» »									+
341									+	
342	^.....^								+	
343	m a						+			
344	1» « 0 i	+			+					
345	m w l ' r í r i	+							+	+
346	» m 0 0 0- f ' *	+		+	+	+			+	+
347	1 0 0 * j» 0 0							+		
348	ff D -0 00 ib |:-			+	+					+
349	V i r bis							+		

No:	3/4	S.1	L.1Â	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	ş
350	p m o om 4							+		
351	- o o ooo «tpj<			+				+		
352				+		+				
353	-oo o 0C r t s r	+		+	+	+				+
354	o o « oo y 'i m				+					
355	,o.o mmi ¥ I r -j									+
356	o ooo o (f - j İ h S f t ?				+	+				
357	o o o»o * o f| ssss r Í ¥ '	+								
358	p. . . . .« I ? i i riffi:				+				+	
359	s »—p o*o f i			+	+					
360	o o oo p o o-.....-f- f, fj ^ M *«								+	
361	: » oo • m—o—o »— —, 1 ' f t .									+
362	'•o o*o*o* f f - f l ¡'MüiwUWW!!*: ...» r •.....M									+
363	o*oooo oo p. . . . . #,l, MMUHMMMMt W Ílllllliitf H lifiiiim								+	
364	ı o mm* * * ı							+		
365	¡oo o o o o							+		
366	3		+				+			
367	tar		+	+			+			
368	ZZTJZ y .1					+	+			
369	j o™~*»—f	+								
370	t o t r t r				+	+				
371	» » # o o o 2	+								
372					+					
373	.i • t f			+	+	+				+

No:	3/4	SA	L.1Ä	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
374	— * 0 0 'l Vf t< r									+
375	- 0 0 0-0- 0 j r S, r j f, s • ! 1									+
376	• • m f»' 0 < nvimm 1 r					+				+
377	•0*00" 00- «			+		+				
378	^ * * zr"^									+
379	11'11" Li*					+				
380	j » p 0 0 0 ^ 0' 0									+
381	» 0 0 » j»» p' 1» » j í ? J									+
382									+	
383	T ' *				+					
384	1' 0 0""tp> 0 0 mmmj í y									+
385	j J $ j		+							
386	í	+		+	+	+				
387	!*;#-.....* M i L J P	+				+				+
388	i						+			
389	0 0 0 0 0 0 0 J — J	+		+						
390	-p. .p >....J ....' S									+
391			+							
392	1 # # f 0 0 0 0 p |				+				+	
393	. 0 m » m • • 0 m 0 -Jm LL.									+
394	'L y L U I D 1					+				

No:	3/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
395	Íí t									+
396	s « *									+
397	P-—P \ Us#tiíl '									+
398	i-» . . . . . .o-oooooo-oooooooİ- 1 Uà^U-L*' » <									+
399	—p—p> «									+
400	: m m o—o ^ ^jp j» jfr^l									+
401	m j						+	+		
402							+			
403	1 U U P				+					
404	ä 1 o , o 1 o - o m !									+
405	.	+				+				
406	! P								+	
407	< X» » # • >				+					
408	^r " **^<*oo*o**									+
409								+		
410									+	
411				+		+		+		
412	- - t f r r t								+	
413					+					
414	o o o o o o o .						+			
415	' 1» o o o * o o	+								
416	1 o l " o ! l o o o l o l o o-;					+	+			
417	o o o o^o »j» j			+						
418				+	+	+				

No: T 3/4		S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
419	* ~~ m * # # j> * * * Z Ç '									+
420	' o »' » ! ' î ! r- '								+	
421	í o ~o- oo !					+			+	
422	i o o' oo o								+	
423	o »' ooof>o-					+	+			
424	J j»" ' o o o o" o>							+		
425	1-&				+	+				
426	S. o · o" m 1			+		+		+		
427	J o' o~ w 0 m ? i					+				
428	. •?-»..... o-m-- m 0...j T y LJ 1									+
429	r									+
430	o o o o oo oo *>> _ in »* Wnj.....**					+				
431	"w' '——									+
432	r~ r jüTfifi									+
433	* — Q * 3 j				+					
434	í y				+					
435	· » o- » 1 r				+					
436	o ~ o o o			+						
	o o #.»—.(#-1 1 r).....*»								+	
438	o ..... o~ *' o' 1 y								+	
439	# " Ç * * ooooo^ ····· <_; ri				+					
440										+
441	» o ~ ~ 1» o o	+								
442	' o o ooo oJo 1 î Í			+	+	+				+

No:	F 3/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
443										+
444	m m » » ? i t™»									+
445	m ~ * o~• m w.									+
446	—* o~» -o-o-o ooo i-				+					
447	i » ~ " o o o o p » oo n> » ff * - i									+
448	- j» ◁ « i-				+					
449	* o" ' o" * oo W LiffiB •							+		
450	o o » oooo				+					
451	ŕnmSf ^ ŕ-Wk«						+			
452	o o oo o o~~ o oo- *"» ÎHL» L«SS							+		
453	o o p • »»"•> » o • • ' jry							+		
454	M_i ! V 1								+	
455	•f^——&—— V \ V								+	
456	î - ı m f c P								+	
457	* » o"o o r í f	+								
458	1-oo. . . . .^"'»mmi					+				
459				oJ	+ o-				- o o o \	
460	» oooo o *									+
461							+			
462						+				
463					+					+
464	o^o^oj» ^o o o o m ,			+						
465	o o o o o oo~»ooo^							+		
466	o o o o o o o o o m o \			+						
467	î m- ooo 'o o ooo. . . . .o.---—4								+	

No:	3/4	S.1	L.1Â	L.2A	L.2C	L.3Ä	S.2	F	K	ş
468	.p.—I 5WJ 5								+	
469									+	
470								+		
471	i~m-m-0-. . . . .0 0 - 0 ^ 0 0 - i BILM WWWR UJFI							+		
472	0<0 PI 0 0 ~ 0 » » -							+		
473	0 0 » 0 0 0 0 0 ISJ.S							+		
474	0 0 » 0 0 0 ~ 0 «' Y....; Y									+
475	sd.* * * LJU*									+
476	» 0 0 0 -				+					
477	0 ~ 0 J» 0 J t J				+					
478	» · 0 " 0 * ; C R									+
479	i / i r ?								+	
480	:.....Í •					+			+	
481	# • J»' J								+	
482	L»»»S LM » JJRÎ '				+					
483						+				
484	- 0 ' 0 ' 0 $ - -								+	
485	t / ~ í * í								+	
486									+	
487	L-S K ! r								+	
488	i~0-'~0 0 0 0 ~ 0 0 0 - WW? S«»*								+	
489	i u L L , ! ·1 <								+	
490	Ji 0 0 0 ~ ^ 0 ^ 0 1 í J			+	+					
491	I 0 0 0 0 » 0 0 5 [I t t					+				+
492										+

No:	3/4	S.1	L.1Ä	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
493	< m m m m « * í Ï ¡ f i , i									+
494	·· o » ı»							+		
495	* »j V f p							+		
496	", o o o o m-									+
497	' • o o o~ "f o 1 ¹ !									+
498	ı o o o o * oo*							+		
499	Ş o o" o o o • i— s&_J Y							+		
500	1 • o~~o * o ! f V							+		
501	•S- j»									+
502	o ooooo -o ».....o ı- 3 1 U				+					
503	• o o , o o ^ o o o o o ^				+					
504	o o o o' ^ '<							+		
505	# ' f o J o '							+		
506	o o' m i				+					
507	•j o" 0»'»»*>«""»||ıtııı|i#ı«ı»».<w»ıyt				+					
508	i o ooooo 1 1 — S				+					
509	}' s.....bas? 1mT™^ ^								+	
510										+
511	* o-o-o-mo o- j» » o o o o o o-^ •uimıumagSaSl j. j j				+					
512	« s s									+
513	~-o'~.'mo^o^'~~ooo-m¡				+					
514	-j~o~ *< o ' " o				+					
515										+

No:	3/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
516	l ^ P * } M jwj									+
517	» » » # • ^ » »i									+
518	j a · }									4-
519	jF^P'.....s			+		+				
520	¿H« l s y !					+				
521					+					+
522	i f					+				
523	P					+				
524	^ : •fy * IS&r									+
525						+				
526	iS—¿ ¿ ß *									+
527	^ r r r 4			+						
528	1 » * » f					+				
529	i #»k. ◆ -j					+				
530	> p . » * j-					+				
531	"•Sf.....o" & o: F|M• 1 1 j 1 "l									+
532	1 'ä& ÄS äH;;					+				
533	fjJfJŞ			+						
534	t r y — i			+						
535				+						
536	i			+						
537	1 ^ j					+				
538	JP ++4F- # jF								+	
539	rLTL T			+						

No:	3/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	J L
540	· » #				+					
541	¶i».....# 'l LJ ®									+
542	» jtt m o					+				
543	«M.....*4- ' " I I r					+				
544	I '[1 p'					+				
545	o o j					+				
546	o m m» o «••(•									+
547	o « o " o ' o *									+
548										+
549	# r*V o ^^ o o „J o s -								+	
550	· »• # o o o o o o					+				
551	* cir *					+			+	
552	» » o o ' Lj			+						
553	f j o*_o 1					+				
554	" ÜP * * ..... ^					+				
555	l — o M — J i									+
556	1 o o o o. . . . J f					+				
557	· o o o o p.»-4 ! j					+				
558	- o — o ~ — J								+	
559	l» «i» » CW; TM#4 l . . ! «j 'l								+	
560	o o* o o* o m			+						
561	· o o j».....o. . . . .!			+		+				

No:	3/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
562	li f, g			+						
563						+				
564										+
565	0 0 0 ,									+
566				+						
567						+				
568						+				
569				+						
570	H					+				
571	* j					+				
572						+				
573									+	
574				+						
575						+				
576						+				
577				+						
578				+						
579	j			+		+				
580				+		+				
581	f				+					
582										+
583										+
584										+
585	JL			+						

No:	3/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
586	t f j —			+						
587	< m p			+		+				
588							+			
589						+				
590	T R* R r I				+					
591						+				
592	t i T T ^									+
593	i LLJUJt ** IIIU'ini					+				
594						+				
595	i									+
596	! & m—j iimiiiiiif X i					+				
597	UU "LJ CT 1								+	
598	1 » ut- * * m m » » * litrrrrmiirmf- "liiiitTTlijiimr 'imninnrinif			+						
599	'nLDT Pi									+
600	i :			+		+				
601	•i't r 1 t			+		+				
602	i.....!					+				
603										+
604	j J B ^ - H					+				
605				+						
606						+				
607	i >					+				

No:	3/4	s.t	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
608	ftí=0-.f 0-0__'1__i à !_ __ 1					+				
609	• 0 "i00 £ ll			+						+
610	0~ 1 ?—j									+
611	\.¿-0000.....|.					+				
612	£ * 0 m 0» * 0 i i—'T'* -			+						
613	J Jjí, n # j			+						
614	-0*+0 »—«-ŝ ! í r			+						
615	'# * 0* 0 0					+				
616						+				
617	« -0- \- 0 »-00~f			+						
618	i * / CT * * CfLu* '									+
619	¡„jLpt,,:,.,^ * 000^0000^									+
620	f *			+						
621										+
622				+						
623	* j> <			+						
624	i * » » * »• <»j									+
625						+				
626	r ı r ı r '									+
627	¡ m ! «j M im									+
628	0 ' f"'0 * '•"/^'f f ï									+
629	000-000: i ; j J ŝ ! i ' • i									+
630	# 0»"0000#j Í d< i ¯ r !									+

No:	3/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
631	ï ¥V, ¿mpmmc: | !i U J I___J !									+
632	0 ¿MM ¬p-l í								+	
633	5 0 — 0 t 0 ^ 0 sua i									+
634	p " m*			+						
635	» * * +-#- «p * I ï 'f			+						
636	—.....0.....''0 r		+							
637	1 p___p-j^tf-_#-p_jj			+	+					
638						+				
639	3> • ·						+			
640	í 1 Ṡ ^				+					
641	t ¡ r ¯a ¯r - ¡ r *r	+								
642	S f .j y Ç-	+								
643	f »" "»00 0 0 • T		+							
644	‹fhp» <»* * -j		+							
645	g f f » ' ' f s		+							
646	«f r ' f ' «		+							
647	4 - » Ü 0 » 0 0 j>	+	+							
648	—					+				
649	•f i'P'j»'0'*' f ''? j1 Lui tan*			+						
650	-j»._j*-_¡»^j»....j» f.....i	+	+		+	+				
651	0—'0—'~0—p''0~»—				+					
652	Î-• 0 0 0 , 0 0000; Li ' Ü L						+			
653	.0 0 0^- »000''					+				
654	& I I —+ r U					+				
655	Jff.0 wj« 1 , »	+								

No:	3/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3Ä	S.2	F	K	Ş
656	J : r	+								
657	o » * p » « » o » oj> p' » •							+		
658	-p.....o * * • o " ooo o i f ! Í 52 Lm					+				
659	^ o.....^.....r.....ft'.....i:- i ^ i V "	+								
660					+					
661	l _ j._____i s * i							+		
662	o J I» p » p i		+							
663	1 « 1* * 1 1 Ls 1 U*				+					
664	ï i ; r								+	
665	* » - - i - .si*"'- « « - i[1]								+	
666	• *i p p p * # « í r r ? ! r				+					
667	-0 p » » - 1 0 p--pj»-j					+				
668	» a> m*• i !i .						+			
669	« r ? > o o o o o 0 0 0							+		
670	o o" i o ~ oooooooooooo^ Í'.....T'.....ï'.....>				+					
671	f ft "J • oooo^o^ ooooooooo$				+					
672	o • p o ooo 1 ^wySK				+					
673	mà			+						
674								+		
675	r r r 5 H T Í							+		
676	i r »•a i 1 $							+		
677	j # #r j» j» — l 1. . J							+		
678	# y »»J»j» # ' ff				+					
679	m" * m m + w« ^ ¥ İm» mm				+					
680	i j» mm** 1 J»" m							+		

No:	3/4	S.1	L.1Ä	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	?
681	tatrr[1]:/*' f*				+					
682	f • • ; •	+								
683	m 0 S/ † 0 «	+								
684	1 ## fjj					+				
685	^ - T r ' x r ' [1]									
686	· " 1 0 " 0 0 0 ^ r * —		+							
687										+
688	0 t 0 p 9 Z 0*' 0 0							+		
689								+		
690								+		
691	» 0 0 m 0 0 m m ^ & ".....* F				+					
692	· 0 0 0 0 ~ ~ 0 0 0 0 0 - r i S f r i r _			+						
693	' 0 0 0 m~ j"# 0 0 0 0 f f f u u w				+					
694		+								
695	r r t •*—«4	+								
696	0 0 * fr » 0 0 0 0 0 L. i asSasss									+
697	Λ¿K.<&.. . . . rfft.....J....A.....¿A....J&.....00.....i –							+		
698								+		
699	0 0 0 0 p 0 "~0 0 0 0 J t 0 " 0 0 0							+		
700	~ 0 0 0 - 0 0 J - 0 ~ \ - 0. . . . . 0 - - 0 0 ~ ^							+		
701					+					
702	0 0 0 0 0 0 0 0 ~ 0 0 0 0 0 0 f • 0 j ««J ¡«GGJJ ¿GG. LG» J J^JGG [1]						+			
703	\ 0 0 " 0 *<• 0 ~ 0 * » [1] *> - R —. *				+					
704	0 0 0 0 " 0 0 ~ ~ l lS> 0 0 0 0							+		

No:	3/4	S.1	L1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
705	SSSS5 4MHM I MM							+		
706	»»•»'mmmmm "»«#»•«»''»«t» «M LLf MmjhM MaNm^ «Eiii^							+		
707	- 00 0 00' "*'. . . . . .f									+
708	"4* 1				+					
709	< Í * L * » »		+							
710	- -»* «•» * # 1			+						
711	i MMJ; NÉM MMb			+		+				
712	• i ? ——						+			
713	« j-					+				
714	1 A- * » # * 1	+	+	+	+	+				
715	p i					+				
716	.—»J J B t 4					+				
717	— r ¥ !	+								
718	? u »•.....*>					+				
719	r ^			+		+				
720	i » < i 1 i 's					+				
721	V— —- * 1 1 1 t	+								
722	fi" m mim 1 i w ?			+						
723	- p" - » » « m í r ' e					+				
724	s î.....> '			+		+				
725	? i					+				
726	î <e ! s ?								+	
727	••••m'»mp~mmm»mmj t ? mm w mm w ıf				+					
728	" Pj* PP* # ~ » ' » » ı # -				+					
729	í f /mmmİ Lm/					+				

No:	3/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
730	" ..".]#.—-0-' —	+								
731	V (• »J* * *		+							
732	Qim* ^ ** * i		+						+	
733	! í i....m :í								+	
734	WHttf K yl^1 Vi1							+		
735	—'••Hb" .jfr~jfr^								+	
736	i »- o—o—o o ^ j- t w; w								+	
737	;j o '— :o o. . . . —o*4 J Y " p"			+						
738									+	
739	o' oo * o ~ oo oo o I y.		+							
740	i ... » _ 1 T " [i : Sr							+		
741								+		
742	–"»'T®'' – ...		+							
743	s				+					
744	V k 1 r m » *								+	
745	^ ¡Sm«¿ mmmmm". «mnJSS ^							+		
756	f ! \ ¡SS» ft ^ S3				+					
747	*• # «* * 4»	+								
748	*'00*¡ * 0 0 0' ft *?*0 00i\ Y :: -i ». . . . JwmwI							+		
749	ƒf 0 0 $ 0~ * J									+
750	"T f f ? ëT T T T T "j ¡..... L									+
751	» * • J # p # <r 0***0 0 '									+
752	••¿"•»•mm m ~ »»»'mm p...» ""-JSC mm St I				+					
753	¡ + J»»»»«« 01 I			+						

INO:	3/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F
754	« * f⁰ m » » ? » » ı JP LÄÄ Hütt			+				
755	I 0K. i**0 0 0" 0 0 {				+			
756	• V P • J •					+		
757	< « » « "V 00 00	+						
758	0 * ir~ P •				+			
759	«J»j» 0 0 0	+						
760	J ' ¡ ' ' ' i ; ^ ' ı T T L '			+				
761								+
762								+
763	000f0^00 ¡ 00000000 ~00f0 «JL JA JUU jU^: 5BBÄS N? M'S*							+
764	000 0000 1 0000^0 "#• 000							+
765	: ***** **»* » U**							+
766	00 0 '»0 f'*" ~0 0 000 00~ ~ 0 00 0 00 00. ^ffjjj' ffm^ Hıınl'üfi fmtf jmıt ggnn hıtıtntf AmJ							+
767							+	
768								+
769	. T •j-" J # » 1» 1				+			
770	1 ~ **)»P »• 0-i % LsM LAS I		+					
771			+					
772	~ 1 0 ' 0 0 *				+	+		
773	—. . . . . 4 j—			+				
774	. —— – s					+		
775	— 0					+		
776	yf*—•—}nfi- ! 1 ¹UJ LU LU ¹					+		
777	BJ MJ M J W?, ,! YJ ı							+
778								+
779	"i ~ ~ T Man»* ?- «w s m • Î m: i M ı M 00000 tanwiat «MM» MaTi «aöÜEK			+				

No:	3/4			L.2C	F
780					+
781					+
782	' o o o o " o o o o o ' - o o o o o ? mm ··· mm mm ï lmr «m			+	
		S.1	L.2C	L.3A	F
783	it o ^ o - - o o o - o -• o - o o i- l i M '		+	+	
784	• T : u i uà mj				+
785				+	
786				+	
787	* # f J?*- « » » 4» T #> m r i -	+			
788	Y " * " " * " ! * " ! * — — ^ —í—£—1 mimé ímJ 1 tmn ïptuti'- >		+		
789	— r r — r t r n t r u ó ⁴		+		
			L.1A	L.2A	L.2C
790	J ÷> ⇔" ~o » J'» » J⇝ -V o o~ "m ir » \		+		
791	m o'»m o g» jK»" "•> p'ji» «T *"«> » o J		+		
792	i r '		+		
793	» * * * « » o o » : » o o * : l l r r ¡ \ r r i i r r s í f r i \ r			+	
794	J J 1				+
			S.1	L.3A	F
795	ooooooooooTooooo#rooooo»o"" o f o o ~ 'oo^ooo^ooo^ooo "ooo""ooo"oo»' oooo ÂSeeÈed ⁻SSmmS ími mmSgs »iS»»ic 'SSwmé L*i imi im? ÌMl SSwSb ¡S&oi Sut* 2á»í SoaSÉS»				+
796				+	
797	0' * 0 ; 1 0* 0 0 00* +0* ~ * + {* «t i ¿ y '-.mffl? i i—S i ~ * í í y		+		
798					+

Çizelge **33. 3/4'lük Ölçüde Saptanan Tartım Kalıplarının Metod ve Yapıtlarda Yer Alma Durumu**

Kullanılan Tartım Kalıpları	Sayı	Frekans (%)
Sadece metodlarda	513	64.30
Sadece repertuvarda	63	7.80
Metodlarda ve repertuvarda (ortak tartım kalıplar)	222	27.90
Toplam	798	100

33. çizelgede yer alan 798 farklı tartım kalıbının 513 tanesi (% 64.30) sadece metodlarda, 63 tanesi (% 7.80) sadece repertuvarda, 222 tanesi de (% 27.90) metodlarda ve repertuvarda ortak olarak yer almaktadır. Başka bir ifade ile, 3/4'lük ölçüde yazılmış eserlere (repertuvarda) ve alıştırmalara (metodlarda) rastlanılmakla birlikte, eserler ve metodlardaki tartım ortaklığı % 27.90 oranında bulunmaktadır. Metodlarda (513 + 222) 735 adet farklı tartım kalıbı bulunmakla birlikte bunların sadece 222 tanesinin repertuvardaki kalıplarla örtüştüğü, yapıtlarda bulunan (63 + 222) 285 farklı tartım kalıbının 63 tanesinin ise metodlarda yer almadığı gözlenmektedir.

3/4'lik ölçüde metodlarda saptanan 513 tartım kalıbının sadece % 27.90'nin repertuvar ile ortak olması, tartım eğitimini desteklemesi açısından dikkat edilmesi gereken bir eksikliktir.

Öte yandan repertuvarda bulunan toplam 285 kalıbın 222 tanesinin (% 77.89) oranında metodlarda yer alması, bu ölçüyle ilgili tartım eğitiminin başarılı olduğunu göstermektedir.

Çizelge 34. 4/4'lük Ölçünün Tartım Kalıpları

No:	4/4 - Tartım Kalıpları	Metod							Yapıt	
		S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
1	[illegible]						+			
2		+	+	+		+	+			
3	[illegible]		+			+	+			
4		+				+	+			
5	[illegible]	+								
6						+				
7	[illegible]		+				+			
8	[illegible]						+			
9	[illegible]	+								
10	[illegible]								+	
11	[illegible]	+								
12				+			+			
13	[illegible]								+	
14	[illegible]	+	+	+	+	+	+		+	+
15	[illegible]	+	+	+		+	+		+	
16	[illegible]	+	+	+		+			+	
17	[illegible]	+	+	+		+	+		+	
18		+								
19	[illegible]			+						
20	[illegible]			+		+		+		
21	[illegible]	+	+	+			+		+	
22	[illegible]	+	+	+	+	+	+		+	

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
23	I r.....r.....f.....r j i	+	+		+	+	+	+	+	
24	I r r c r r | .							+	+	
25		+	+	+	+	+		+	+	
26	i r r ' j	+	+	+	+	+	+	+	+	
27	> o o o o-oo i ^ hW mmé		+			+		+	+	
28	1		+						+	
29	*». L, LJ		+	+	+	+	+	+	+	
30	S tu · m » -: · ·ii	+			+		+	+	+	
31	· · ·%> bate					+				
32	»j » *.....#	+								
33	• * • «.					+				
34	i f.....c r r c c r 1								+	
35	i* rj 0 ri*								+	
36	m er m » |								+	
37	i y us ass			+						
38	h a r r r			+						
39	- r ' T f f f f T r H					+				
40	tToccTFBScr'							+		
41								+		
42	1 b» mm*»»*»m jMPjM» |				+	+				
43	r r m t r ^			+						
44	* A»»«»** fr*»mf + sssaa s E â					+				
45						+				
46	if ffgr^rr.r.Trfrrr-1									+
47	T £ T		+	+		+	+		+	

No:	___ 4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
48	H-jPHUfi « <-			+				+	+	
49	• « j»								+	
50	«Lf . . m								+	
51	* j* * • i								+	
52	i r r * - * -		+	+	+	+	+	+	+	
53	! .			+					+	
54	;ı r r LT i r*	+								
55	t r n r m	+	+	+		+	+	+	+	
56	C/r r/f i						+	+	+	
57			+	+	+	+	+	+	+	
58	j El							+		
59	· o o o o o f .								+	
60	o oo ı o !					+				
61	i^f r.....i						+		+	
62	Ht ,ét a M a» r U f t 1								+	
63	i • trrm* * I-			+						
64	' a t r r t n								+	
65	i t m r t r H							+		
66	j # # i» !»!»«» » « »								+	
67									+	
68	'trcrrcr			+						
69							+			
70	!îT0mffî							+		
71	itrtrarBtf							+		
72								+		
73	-j* *** -I							+		

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
74	w							+		
75				+						
76	t # # I»*«» • • » |								+	
77	· m m m » » m m ^ m				+		+		+	
78								+		
79	m «Íí Wjg*			+	+				+	
80	FI 1 j* jBr'pf T							+		
81	J s L s j L a 1			+				+		
82	t r a r t r c r 1			+						
83				+						
84	U «Jd LŒ								+	
85	»#>«< » - 1 j_à i—= |¿								+	
86									+	
87	! X ' Y f r a r t r r t r t								+	
88				+						
89										+
90	m » » ' » j m »m>							+		
91	BM Sin*: IIIB lining							+		
92									+	
93								+		
94								+		
95								+		
96								+		
97	ta							+		

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
98	» » » » » » o o o o o o o o o - L..1..L..J ¡....1L....							+		
99	o o o o ^ ^ o o o J) o o I					+		+	+	
100	¡ o^o o ^o-o.....o-o-o.....o^o-o.....¡i•	+						+		
101									+	
102	»o^oooo^oooo			+						
103	o—i-							+		
104	ı o o o o o ', SSSmt mmş								+	
105								+		
106	4P p- -								+	
107	2mmÇ i							+		
108								+		
109									+	
110	'uLLJ ! htisi L T t							+		
111	l<-p-pooŞ lsf" ZtaT"			+	+	+		+	+	
112										+
113	»'"'I"*»»*»» F • ** F * * J*,"			+						
114	j				+					
115	*o-o.....f				+					
116		+				+			+	
117	sf ß f f	+	+	+	+	+	+	+	+	+
118	•frr—T —a	+	+	+		+	+		+	+
119	i K Ş								+	
120	M i l 1								+	
121	H>,||>p||m^,p		+	+	+	+	+			
122	(•#' » o' f i	+	+	+	+	+	+	+	+	+
123	»* o o»* İ r h								+	

No:	4/4	S.1	L.1Â	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
124	·ÿ–.....00 0.....0>_Uj MW* j		+	+	+				+	
125	* 0 0								+	
126	is ;			+						
127	•j ' .»00000*00 t·J32-iii! DMMi.'l			+						
128	^ ^ *|'^ j#			+						
129	^ «-S«" 1 Bf ä Ä S S '					+				
130				+						
131				+		+				
132	; *' ». . . . .00ffj "1 y srks								+	
133	".....f w n 1								+	
134				+	+				+	
135					+				+	
136	1 J»' 00^' » m I		+	+		+				+
137	1 »' 0 0 0 0 .0-00–0–*r SS? tSSSaSSS»						+			
138	0~0J00H»-0 Ş–							+		
139	0' 0 0 ^ f ^ f								+	
140	^00,.....»••••									+
141	- 0 ^0000 0 ^									+
142	"0 00000"'0-^			+						
143	1 0" 000" 0.									+
144								+		
145	» 0' 00' 0 j		+	+						
146	1 0' 00 0 0\ S jt' ? i ¥			+						
147	' r * í								+	
148	1 0' 0 0 0 0 0 0 0 ^ Y I IMIij		+							

No:	4/4	SA	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	ş
149	•0 0	+	+						+	
150	;í a l i			+						
151	■ ■									+
152	Λ t í t í p									+
153	; á e									+
154	-j**----g^l					+			+	
155	s r V »	+	+	+	+	+	+			
156	t r r	+	+		+	+			+	
157	j * m mm' : ; r *								+	
158	i m #" m m m T l r - *		+	+					+	
159	l» m m m' *	+		+					+	
160	» m" mm m t								+	
161	··· /0.....* . .. .

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
173	- s r r ?__							+		
174	ᵐj l ^ f.....gH						+			
175	"EHX*								+	
176						+				
177									+	
178	* z n r.....cr+								+	
179					+					
180	p * ' * JIM» «#«•«>-									+
181	# «• «• ##<»•						+			
182						+				
183								+		
184	=_____r i¹							+		
185									+	
186	r								+	
187	._.."___ í — t ¿ V'									+
188		+	+	+	+	+	+		+	+
189	1 * ' * i	+	+	+	+				+	
190		+		+						
191	ä Í, J i			+	+		+			
192	i®.....1 ᶠl 1						+	+		
193	t T '								+	
194	– rtp'		+	+					+	
195	l L / f '								+	
196	T mJ L İ		+	+						
197						+	+		+	+
198	! * ar.	+			+		+		+	

No:	4/4	S.1	L1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
199	ÍTf'-'pf.....fp	+	+						+	+
200	•I U I I M			+			+		+	
201	o j»,™„ o o „:4								+	
202	o o- o. o o pi U ! L								+	
203	* ' i «i !_j								+	
204	; m m' m o m m | s i: m í ı: í			+					+	
205	o o o o oo o								+	
206	* # I / L ' 1	+								+
207	. * J* o »' »1			+	+	+	+			
208	i r c r c j H					+				
209	a o a»					+				
210							+			
211						+				
212	o \ LJ o f o d i								+	
213	jo o o' oo								+	
214	: i					+				
215	{«* 'o~-oo-o o oo \ ? . . . . . ^									+
216	| l » — - j * — j i ^ j » o-o-ï								+	
217	'•#.....o-oo. . . . . 0 0 0 j '1 L i! EIP						+			
218	i t									+
219	0 0 o J» * 0 1								+	
220	0 0 0 0 0 p* p\ S 1 >.....LJ								+	
221	•I			+						
222					+					
223					+					

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
224	- * * »							+		
225	• •m 000'##»»#*'#>{< BESSES							+		
226	mm"m v									+
227	> mm' mm*. J								+	
228	— — -								+	
229	00' f » « T								+	
230									+	
231	\m p"—» p p-p-« 0 0 0t0 0								+	
232	QSfâàUâJ teiiulsâ							+		
233	•y 00-0 00—0—0-~ 0 00 0					+				
234	J 00000 000 f + ^ f"				+					
235	- 00000 000' 0 0'							+		
236	^SSS^S^ Mois iëwSS SSLİMİ							+		
237	aSSSESSS^ İ**MMS 'îwbmhSSS SSS&				+			+		
238	"0'0-^-0'0"-0'0-0--0"0^'0^)								+	
239	00' 00* 00*00* <					+			+	
240	" 'HT ' J* * ^ * -				+					
241	Sza» S»S 'mm*Si mmb3					+				
242	1 *** g * » » # * C i r f				+					
243	r i.			+	+	+			+	
244	\ 0~ 0 0* 0 '«mmfmS ImmpSf		+	+			+			
245	1 / L f f								+	
246	• i r r i					+				
247	'i w i' * '							+		
248	0' 00f 0^0*3—4					+				
249	• m»" »0.....».....1	+	+						+	

No:	4/4	1 S.1	L.1Â	L.2A	L.2C	L.3Â	S.2	F	K	ş
250	Xmitè ^						+		+	
251	y y u u					+				
252	• »" o o" oo o o i. . . . i ^					+				
253	t « " ® » m' p » Uj i Ls !					+	+		+	
254	Uj LJ immd !								+	
255	U j								+	
256	1 LJ i ^ c / f								+	
257	\ * ^.....«j :.....jtt '		+	+	+	+			+	+
258	i # * # » p (- Wmw fe* i i					+				
259	- p' »o •m+p'-p-p. . . . . .1 U »¿sı LJ i							+		
260								+		
261	—3 L ^ c r s i •								+	
262	—"Q"'"TMM"								+	
263	Í :J - «i 1. .»f L1....iJ *							+		
264	...lijjf r LT í					+				
265				+		+				
266	* * * * *					+				
267	o »»» ¡ra* »<• i f 1									+
268										+
269	» J*** * " i	+								
270	aMMmaj 1 icml t			+						
271				+						
272	& >o o o' o o ıo l i S Li L M U l :						+			
273										+

No:	4/4	S.1	L1A	L2A	L2C	L3A	S.2	F	K	Ş
274	[ıu,fl'bıuLmtjÎ' flímmmiW I									+
275	fegaafa \ I Y					+				
276	o' oo' o'J J^» j ; o				+					
277	ı~o-'-ooo-»-o-oo-oo~oo-»o-{ g vam' ıoooooooom									+
278	•ji ; Í f								+	
279						+				+
280	· m m m < fi			+						
281	- o " oo" p			+					+	+
282	6«'"- .....oo-*Ğ"..... ® ' S								+	+
283	- m" oo m j» o f -									+
284	: * T î f			+						
285	•j»'"' »»«»»(»HV-J i' : i									+
286	i * ' • » o o ' m m m »									+
287	W M1									+
288	S I i w			+						
289				+						
290	r..... ptp «4									+
291	kyrrr CT1									+
292	XKKKÏ									+
293	» » o» o ı Í TMM 1									+
294	Í — — o; o 1 * S " S									+
295	-o- o o o o o o — " — oo" — »j. 1 .....Ti T'" ! 5 3									+
296									+	
297	'^• i t' H								+	

No:	4/4	S.1	L.1 A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
298	0-p*____£ l !__à i__à \ y								+	
299	i ¿ Œ u r u ;							+		
300	# - 1					+				
301	jwywj ^ j y			+						
302	* CTCT!/					+			+	
303	p-Jit……0'-00i.									+
304	0f-0-00……. : i___ éd				+					
305	-ïm p 0 0-0M0-i- r								4-	+
306	il J 0 0"00~ f: MW: i f			+		+				
307	j p 0' 0" 00 p j-								+	
308			+	+		+			+	
309	«•* «fp* i				+				+	
310									+	+
311									+	
312	0 0 0 j^l^JS^p-^^g^^pAi^j				+					+
313	j.-0- ffi ¡, ¡,. . . . . ¡.. … … … ^ iM, S, ¡,,,,,,,,"1									+
314	j 0 00000000" 00' 0 s La M : . 1 "					+				
315	-0 0" 00" 0 0' j»/ 1 L J |,4. [j									+
316										+
317	' L U LJ u u :					+				
318						+				
319	u U	+								
320	0 00 p0 m	+		+						+
321	l r.....ÁUrSI ; r r f l									+

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
322	İ								+	
323	*l * 0 0" 000-*									+
324	*» "—» m * ir *									+
325	*'0 0 »0 00m m' 00" 0 a - -_____a r ¡l' s'*									+
326			+			+				
327	*0 0*		+			+				
328	*1 - 0J0 0J*		+	+						
329	c r c r 1								+	
330	*h^trt^*					+				
331	*}•».....J00 0 V' t*								+	
332	» i» »								+	
333	{ «		+	+	+	+	+			
334	*10 0—"A 11 . i*		+	+	+					
335	*0 *> l*		+	+		+				
336	*1 »*			+						
337	*"»•mm.....ii f m*			+						
338	*0 00 0 ,:.«•»».- ïi*		+							
339	*4 1*	+								
340	*1 f i i H ' -*		+						+	
341	*, i 5*		+	+		+				
342	** i » i **		+							
343	*í* r * H*		+							
344	*• 1*								+	
345	*tt*.....r r t r 1 1*		+		+					
346	*}í. . . . . i.....j»j»4*							+		
347	*Lis H..!*							+		

1 No:	4/4	S.1	L1A	L.2A	L.2C	L3A	S.2	F	K	Ş
348								+		
349	» f							+		
350	— — ï , Í	+								
351						+				
352	! "•. :							+		
353								+		
354								+		
355	- f » » ' •							+		
356	> I m' 0 0 0 0 0 0 J i I I à			+						
357	-1 »» »1 » e » W • Ht • M							+		
358	£_J 1							+		
359			+							
360	^ ^ t ç r n r 1 "			+						
361									+	
362	X ¿ 4» ** ^ 0 1 ' 1 , ,									+
363	1 Í - 0" 0 0 0 0 •									+
364	İp » t	+	+	+	+	+	+			
365	lîf___Í.....f i t		+	+	+	+				
366	ttr—^xr*		+	+		+	+			
367			+	+						
368	s o t » j ||j			+						
369	jf					+				
370	jlf - 'T-'- i * ;		+	+		+				
371	1 # f • * 1 1		+			+				
372	\ • t t • \		+	+		+				
373	fp"İ"-f *i* •		+			+				

	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
374	- o o o~ £ j-	+	+	+		+			+	+
375	» m • * o o j i ¡ ir			+		+				
376	j • •.....1' Jj	+	+	+						
377			+	+						
378	* *					+				
379						+				
380	1 # i * o » o ooo'					+				
381	- m £ &B					+	+			
382	· m i »• i».! i r		+			+				
383	j » 1 o ' »o.....l								+	
384				+		+				
385	> * i i o' f \					+				
386	1 » i i o" oo-					+				
387									+	
388	> o o \ O «>|▷j		+	+						
389			+	+						
390	ı o o o o —				+					
391	1 j» o o i o j-			+		+				
392	^ooo i —(»"i»"!			+		+				
393	B V « - o o o o	+	+	+		+				
394						+				
395	· o o o o o o } o r 1 !							+		
396	* ^ 1			+						
397	' j^j!^* f " ? * * '				+					
398			+	+						

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2Â	L.2C	L.3Â	S.2	F	K	Ş
399	)»•{ » mm LmJ immä l uuiui							+		
400	o o f. o mm o o- *\ > î l m ® ; aj									+
401	f i ? ï		+		+				+	
402	i f t i j iüwS wnwß pt^S^i									+
403	j o f o o o i #>							+		
404								+		
405	í z r ^ t r 1			+		+				
406	{ » » o o * * ı » f £				+	+				
407	o o o*o * o o						+			
408	.o.....i ais J							+		
409	##. . . . . #—1 fcJLas «J ' 1 1							+		
410	- «#>» m m i		+							
411	f i 1					+	+			
412	o—o. £ If i r l	+	+	+	+	+	+			
413	1 m mm m i		+	+	+					
414										+
415	J O T. 1-				+					
416	!					+				
417	1 »*#«• j j*#î			+						
418	"] »' i i 3 í Ír g s T' Kl ¡¡L ..!		+							
419	íf'-J'».....İ					+				
420	-»'«'mm J #•.....J j. . . . . ^					+				
421	j o" o o j—jf	+		+						
422	ITT * * ti * ^ f					+				
423	####i		+							

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
424	i- &. C T 2 T *		+							
425	" j* * * **								+	
426	t~o-m ^ mm m				+					
427	^ooo-o.....				+					
428	* s a v. o» f									+
429	* mi m m o o o · · . -									+
430	I *r r " r 1		+	+	+					
431	o * o ' w ..			+		+				
432	t r ^ r r 1								+	
433	FV o o mı 1 r «J '	+	+	+	+	+				
	t* m *• o m 1		+							
435	. * o o o o o o - 1 a			+		+				
436	« 1	+								
437	« ». o · o ◁ R	+								
438									+	+
439	* ooooo M -4i.il			+						+
440	»ŞIHHÖ J Í j				+					
441	' o -.....A* i = ¥								+	
442	1 - o o * o t R		+				+			
443	1 - o o*> m- ft t r f			+						
444	"r o o o *• o		+							
445				+						
446	T					+				
447	00 * » j r i f			+						

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
448	* 0 0 0 0 , l r w — f					+	+		+	
449	f-y ' *» J fr —£ 1 r	+								
450	l J l—y f							+		
451	r r ^ r * ^	+	+	+		+				
452	h	+		+						
453	1 1 ' ^ í					+				
454	• jr j *> wr jj- = i r ; r					+				
455							+			
456	- 0- * 0 1 r s i r					+				
457	i * r ¡				+					
458	0 0" 00-^0 00 J			+						
459	1 0 000 0 000 1	+								
460	f-ı* »e * f 0000000i						+			
461	jfl» *h~.0-0* 't Y i r			+						
462	«i jo* » 0000 j	+								
463	r r r	+							+	
464	lh	+								
465	' 7 r ı / '			+						
466	•j-s*—0 1 0 m 0X-04					+				
467	* * * L-.J8^					+				
468	0 ' Ç 0' 00- 0					+				
469	-m_.					+			+	
470	- 0 * 000 0 0' 0-								+	
471	• 0 0 0 000 « »j						+			
472	- * : z r • üfi				+					
473	0 0' 00" *>1						+			

No:	4/4	S.1	L.1 A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
474	[illegible]									+
475	[illegible]									+
476	[illegible]								+	
477	[illegible]			+						
478					+					
479	[illegible]									+
480	[illegible]									+
481	[illegible]									+
482	[illegible]	+								
483	[illegible]									+
484	[illegible]			+		+				
485	[illegible]		+	+						
486	[illegible]	+			+	+				
487	[illegible]	+		+						
488	[illegible]		+							
489	[illegible]					+				
490		+	+	+						
491			+	+		+	+			
492	[illegible]					+				
493	[illegible]	+								
494				+						
495	[illegible]		+	+						
496	[illegible]		+							
497	[illegible]			+		+				
498	[illegible]								+	

No:	4/4	s.t	L.1Ä	L.2Ä	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
499	U ' P u U 8					+				
500	t İMW» Y L					+				
501	L y u			+						
502	K K y ^			+						
503	mm								+	
504							+			
505				+						
506	» * a w V je a '									
507				+		+				
508						+				
509	» * * * * * «								+	
510	— - < 1 >									+
511	r t		+							
512	0 •» * *»»»*/- Lm ! • 1		+							
513	> # » * l» p #> * 1								+	
514										+
515	{••«. V ' L a #•									+
516	» * * • w- i		+							
517	\ * * f » f » J r LJ (y	+								
518	• * * 0 » 0' *> • hm !						+			
519	TT H -								+	
520	hrr~tjT ^ i as								+	
521	V i ¥ J i								+	
522	f lmSÈ				+					

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
523	~ r t r r H				+					
524	• ni» p»"'p»M! p*"#-l ! u u r u 1						+			
525	1 p * »*"*>* «• »j y ¥ r tais	+								
526	! 0 0' 00 ~ 0~ f :m* f tettwS –	+								
527	J 0 0 0 0' 0,p Ş p«*"T ',,inW II M_____SSSB								+	
528						+				
529	0 0* *000*pf'-f>l —J 'Ú srssi Uä					+				
530	[» p ' p 00 0tt0						+			
531	¥ LmmS ^ '									+
532	i ud y u					+				
533	0 » -f ! ÏÜ ; lmmJ Y * j j									+
534	J 0 0 J» 00^' *• J						+			
535	i ^ w™ •_ff lfmf					+				
536	p* m"00"m *"» * s g i i gl								+	
537	h r ^ r r r r r ^								+	
538	1 ^J 1 W «i									+
539	tSàmSSSSmi^s Y ^mbJ					+				
540	æLJ ^ g 1 ?					+				
541	5 j L ' h , F					+				
542				+						
543	• 0000* 0							+		
544						+				
545	4 0 0-0»m '*>—mm0m000m¡ F r f fmmmm ' '					+				
546	1 00000 0 000						+			

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
547	t									+
548	I T " / I T									+
549	' *; JC >		+	+					+	
550	i VI ¥					+				
551	0 r ; Q Y \		+	+		+				
552	t jp»...»^.^.,.^.,.!						+			
553	it mi m—%—m.m ' r i " —	+								
554	** m mm m * Y								+	
555	»' m m ' m »«g i y p i.....m' "	+								
556	i- te' 00* » » m m U Ş s BSaaJ	+								
557	· · ' m m » * m ¡ _ m .'f 1			+						
558	•ir-m* 00-0 *h~0~i 1 m i r		+	+				+		
559	««i» « •* . S jr *			+						
560				+						
561		+								
562	1 <• - « m 0". m ~ f r s r f W ? >								+	
563	• • ' 0 0 r / 0 m U					+				
564	00 0 0 00- —Si c L a								+	
565	i					+				
566	1 0 0* 0 0 *p			+						
567	4 !							+		
568	J j»* mm mm * m' » A fMLSk F jWM3		+							
569	-0 •00 - W p W : M f					+				
570	. · · · · · ~						+			
571	m mm m * m » 1 ¡sssí Í y 3ÉÉ					+				

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	[illegible]
572	0 000 0 0 / HS» [illegible] ?					+				
573	-•#* 000' **f.....f-p-f									+
574	0 0^ 0 * <»#»»j				+					
575	< 0 00'00'00-00 * #j [illegible] ^m »jj Jinj | V									+
576	1.s»" * » » - Inl**j t »							+		
577	0' 0 0 - «l JD									+
578	fi»" 0 0 000000. . . . .i- i.* t,ü d X ' k 1						+			
579	- 0" 00 y			+						
580	f" 00 * ' » j								+	
581	j 0" 0 0 *• 0' 0	+								
582	0f0 " 0 • mi : /									+
583	0" 00" 00 0 " ' 2 2 ; Y									+
584	• » » f ¡0 ^ 0 '			+						
585	"7			+						
586	- » * * » p -								+	
587	0 0 00 * 0 0000i if. . . . "X • u -		+							
588	* ·. |i		+							
589	0 0 0 0-00* 00 0 <• f jmm Î F1									+
590	'\ 1 i ' i V V '								+	
591	0000^M000000_^lmmyim| * S									+
592	j *=(»»»'* '			+						
593	j »! j» «i. J» 0 » 1					+				

No:	4/4	S.1	L.1Â	L.2Ä	L.2C	L.3Ä	S.2	F	J	K	Ş
594	* o *> a> m » * i i r M s r !				+						
595	' o o -o ' h r i									+	
596			+	+	+	+					
597			+								
598			+							+	
599	* j» * *>* •									+	
600	> k k *							+			
601	- *, o » » » fnow*mm- r kaj Wf T'T'I			+							
602	* o o o * * * * 1									+	
603	> «i » 1 » * •^••••»•»{•oo^							+			
604	J * o o" o * oo* o j							+			
605	' y ' SS L 臼面									+	
606	y y y y							+			
607	W M «i –							+	+		
608	«• i									+	
609	j.									+	
610	gf' iff ' Y . ^									+	
611	í * » « l» j									+	
612	; *' j* » o ^ o o									+	
613	*< 4* o o o o » j									+	
614	M 4 M N H - ; k nüS: Ü									+	
615	f-m— 1										+
616	1 * » o o o o									+	
617	j * o o o # j í :: ıF	+	+								
618	T- ". . . . . ımi,mf 1		+								

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3Â	S.2	F	K	Ş
619	* o o * o » o » » j						+			
620	f-f «2S25 f Y						+			+
621	1 1						+			
622	- * ^ o o o o o o									+
623	u r í							+		
624	ı o o o o j o o o o) . • m^ 1 ^ . M •							+		
625	í í f p £ * ' * £ " f ¡ * £ * ' f t L: j L 2J							+		
626	f. i esT					+				
627	t p.....íP									+
628	• j* o o o o o ^ o			+						
629	o ¡-oo mm ı j» j»<r			+						
630	•ffc-—. . . . . p					+				
631	j-»-.....1 »—					+				
632	1- jgK..-.-.– i ^ I									+
633										+
634	t r ^ r * — í								+	
635	j • ^ «• t						+			
636	p » * » o * o						+			
637	•*ro—o——jy^Pt					+				
638	!LJ fyy LJ LJ					+				
639										+
640										+
641	I » ••• £- oooooooo-oo-o o^				+					
642	..¡ß-,,,,. . . . ^					+				
643	HHM j.....BmÎnS f						+			

No:	4/4	SA	L.1 A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
644	t r t r c r ^ r					+				
645	T 0 1 00" 00 t 00* # j									+
646	* j»]			+						
647	» j 0 0 00000 000' 0ÇJIg00000-				+					
648	• 0 0' 00 T 0000000					+				
649	L i i r *JtKTJT-İ				+					
650	0 0 0 0 0¡ 0 0 ' r • ¥ µB k«2						+			
651	0 0 0 1 0 0 0 0 0 t 0*0 0 • STİ1ıni5 •in'rflW In in Mıt' tekini					+				
652								+		
653	0 ¿ 000 ¿ 000^000 -0.....1 ¡« ^.....ffiffff.....Um.									+
654	! f0 t 0 0 Z 0 00 0' 0<- 'U * \t*ıı ıı î mL^								+	
655	l'0 0 00t 1				+					
656	• »" » 1» T" 00 0 0 f * * *					+				
657	- #" # #* • • í 00000fj •É^hk Lámaáá gg^/' {ıı ıı MİDj					+				
658	~ 0" <00 ? 00' 0 • ; f. {: LS			+						
659	- 0" 0f- l 0f ¿0-									+
660	1 0 0 0 0 0 0 0 0 J 1									+
661						-f-				
662	0JT-î ^0 & ^ mi 0mğ 0 000									+
663	t*-1«»#j								+	
664	'••00 0'- "0^0-							+		
665	* * 00' 0 0" 0 ' y ı m a r ı ı * i- x ı									+
666	! p * ' 00' 0-,			+						
667	t i t r a i								+	

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	1.!
668	j » # » " 0 0' f0»0 '								l +	
669	0 0 *•' 0 0 0 0 0-0 iatem t-				+					
670	-»• m m r 1 P			+					+	
671	• 0'00"0» * ' 0 • u r			+						
672	j m V			+						+
673	0 p " 0 j» 0 0 0 i i r t í K									+
674	0 *' 0 f ^ ^ ^ Z^ g									+
675	» f • • »» Z'00" 0-									+
676	Ç'- -fi- & . . . . . •									+
677	1 j"		+	+						
678									+	
679	^ 0 s 1 r									+
680	í *. . . . .j		+							
681	1 » * -		+	+	+	+			+	+
682	• • i» ¿ »» i		+							
683					+				+	+
684	i s....ft? t i m j 1 V " _								+	
685	j-*"- -^«N^» i p$ $								+	
686	* » mmmmj								+	
687	f * *»f j» l									+
688	-j-* * f j*—!									+
689	i* #—"«—								+	
690	,									+

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
691	ß m m *m			+						
692	Äg i						+			
693	î f •• ' ,								+	
694	1 f 0 *- 0 * 0 t. r.....f								+	
695	1 / * 0 000 0 f B t					+				
696	> 1 *• 000 0 *• 00								4-	
697	i 0000 1 00*01 ÎKÎ if'							+		
698	f * 0 0' ρ i								+	
699	t < 2 T 2 7 * 1 ü «								+	
700	— £ 1 k								+	
701	-J * 0000 f i		+							
702	* 0 0 ' f « 0 imi r								+	
703	' 0 f 000 / 1 r L a ?				+					
704	' * 0000000 m 1 1				+					
705	• 0 0% 0 t 0000 U f PL4							+		
706	• ^ * I m' 0 L '								+	
707	f* i S f	+	+							
708	ii <- fr i 4 *' 0 S 5 1 - l/ h r		+	+						
709	» *• m 0 i — r i								+	
710	jrft 0—! ~-™~~0 - l ! f					+				
711	II f* Í '			+						
712	0 t " 0 00 J — —	+		+		+	+			
713	|-i# 1 ^ ● % J 1 f V						+			
714	∫								+	
715	1 * f000*'					+				

No:	4/4	S.1	L.1 A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
716	Ꝑ i *			+						
717	f' im-3					+				
718	* ^ * * !LT* < . . . . . > i"		+	+						
719	f f t U ' »								+	
720	' m j 1 * o o mm				+					
721	^^ '• # « p m m « m jBBB 'wFFIMWBE MUjMNMj)^									+
722									+	
723	ooo £ • / 'f				+					
724	m • 1 »»o		+							
725	JL *»¡J K		+							
726	* o mm w t. »-m- o LlUmil mSmimSj- 'mmmm									+
727	I m									+
728	j»*.....i -f- : ^oo o j *mmmt tmtmm									+
729									+	
730	' * ' * m #> o *• £ *				+					
731	j » *•• Í P o o o o : y: ..i									+
732									+	
733	l * ! » ! » * *omo mi								+	
734	Im $*»t«ßfmfrfuM L¿j ¡ j K LU !				+					
735	(•f ¦ ^ * w^ Ïi mmr Vmymr^ f p f f t p p f \ mimimm;				+					
736	o-ft~*Ş . . . . . Ş..p..o..o.¡									+
737							+			
738						+				
739	• om' »j-				+				+	

No:	! 4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
740	i..«.«.....* 0 i*"								+	
741	_ ! __ •			+						
742	"~İ0 £ % lı» ' J>-j								+	
743	· # ^									+
744	r<» »_#«<•> * P				+					
745	m ## # * * »				+					
746	* * * * j»				+					
747	! Sf lı»» j ,	«t y							+	
748	jv^- .h.,,^..,.».^....,. fc- a,|								+	
749	I # • » V »|								+	
750	00 0 0 0 000 * * 0				+					
751	•CT '				+					
752	-f'- ff-f... ! V Us... #4									+
753	0 * jp» 0 ¡ • i									+
754	* * ^ ^ ^ ^ ^								+	
755	I * r * 1 "		+	+			+			
756	1 « « 0 ^0 0 „ 0 00									+
757	j ¡Í m p* ^ * * * Ç *'					+				
758									+	
759	—ff-B^—"P-j^j-								+	
760										+
761		+	+	+	+	+	+		+	
762	p.....J»-»"!		+	+		+			+	
763	¥ T T T #								+	
764	: ton»: ? • f			+					+	

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
765	- T ^ T W 1			+						
766	i # «'HifI^w*»*:	+	+	+	+				+	
767	'LJ >					+				
768	ll « p 0 0 0 il 'm , í 1	+							+	
769	*.....».....0_0 * *___|i t f ÍÍ«já s	+								
770	j » * » » » tar 1 r i r w		+						+	
771	~ j* * * * * j* "J			+						
772	0 0 0 0 0» 0•					+			+	
773	• (' 0 0 0 f_/ _V_r r.....r.....1	+	+			+	+			
774	0 ^ — & J r s ; ! Y	+	+			+	+			
775	-0 0 0 0 001-			+				+		
776	0 0 » »0» 0 0 0:				+					
777	0 0 ^ 0 0 00- r i f'i hdOi	+								
778	j 0 0 0 í						+			
779	00 y-j*						+			
780	0 0 00 00 t * ...					+				
781	t a 1							+		
782	0 0 yj** 00-					+				
783	UÜ U N r						+			
784	1				+					
785	0 0000000 00 0 _					+				
786	"--0 f t S5 C									+
787	# « a» #»**># #»j									+
788	» # • pp»j»f00000»»» *"4				<					+
789	^#•# » 0								+	

No:	4/4	S.1	L.1Â	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
790	- # • f ' / f j " i'								+	
791	- * m #f * r l s 'mmä					+		+		
792	• m » •« *#••»" »									+
793	ib» - « »- t		+							
794	» mmmm f**^" » J				+					
795					+					
796	f f r s f f Y					+				
797	J »m» m mpm m • sa i Y tai i r					+				
798	l »m» m » m \s ; i r i								+	
799	tero^tmtr.								+	
800				+						
801	BÜmu^___"i''''' ^^								+	
802					+					
803					+					
804	j m m » » » » » *•• pm m									+
805	m m mm m mm» m^t m m »mm				+					
806	"BBECTŒBr :r ¥				+					
807	s								+	
808	j- «' » » «> * * » m « ''''''''''''' wwmumu		+							
809	i mm 0» » m 's t î		+	+						
810	» * » j* m * | < i		+	+						
811	0 {j ⊢» í		+	+		+				
812	tor.....m * 1			+						
813	toQTTLJ.*1 S								+	

No:	4/4	S.1	L1A	L2A	L2C	L3A	S.2	F	K	Ş
814	i m o x o m r				+					
815	i j r r i r		+	+		+				+
816	• r a r e r			h						
817	lr . r i L T i								+	
818	W-0 w » w m									+
819	H z r m m m r «			+						
820	' ^ l ' ^ L "			+						
821									+	
822	J o» 0 0 0-									+
823	s r r i									+
824	000	+								
825	í l ' t l " -		+	+						
826	mX0mJJ									•f
827	ff			+						
828	r r r r •								+	
829	e n r *									+
830	^ T T T H						+			
831	{T V * rr									+
832	0 0*0 0\ 1 r l 1 p									+
833	r • i r r i								+	
834	•r * i r		+	+						+

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
835	T.....r.....F.....e r r 1		+				+		+	
836	I	+				+			+	
837	H R 1 . . . . . .Wiwiww		+							
838	I F	+	+	+					+	
839	- f								+	
840	»t r ton'			+						
841	r t r r ^								+	
842	! 1 * * « *.....# 1 4 I'	+								
843	• ZI2ÍÜP								+	
844	> m * m *»»» «					+				
845	> · "** j.....WWUU i¿¿32aa«			+						
846	f L f r.....r t f '-								+	
847	**ter** I L L 1									+
848	**t r r r**.....I									+
849									+	
850	t r c c r r T *									+
851	i f t C T T * * * *# I' «									+
852	* T wTMTM<									+
853	I -"«jw* :									+
854										+
855	A .)				+					

No:	4/4	S.1	L1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
856	—0 •»•-••ß-f-^l-fi l-									+
857	J-*. . . . . .ft t									+
858	y y y j,,,J,,ı‖j l,,,!...,l i,L,j,L-J 1 i									+
859	s : ¡ i l i r n i l i j i • * <								+	
860	j & ~ " m	+								
861	i". . . . . 1 '	+	+	+	+	+	+			
862	- 0-.0J10 0 Í			+						
863	• V « 4» »»<»<» j							+		
864	> « >»« j | i '			+						
865				+		+				
866	1 " ~ » j» • » j^*^* * -[			+		+	+			
867						+				
868	[,, * • H i l 1'							+	+	
869	t r r T Q H				+				+	
870	1 • 00 0' 0 i —3									+
871	—	+			+	+				
872	nf íif * S ii	+					+			
873	*- 0 0« i r u	+					+			
874	1 f r						+			
875	«î ~ » * # 4> S | f « a\j	+								
876	> íí » * 0.Jf 0 j	+								
877	1 ti" *	+								
878								+		
879	1 '						+			

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
880	& » o* » I									+
881	* ~ i»-*" #4 ¥ k«S	+								
882	- ' .	+								
883	L Î T 2 T				+					
884									+	
885										+
886	ffr "«-LT C * * "		+	+						+
887	~ r * *									+
888	t = t m u ' <									+
889										+
890	g Í-			+						+
891						+				
892	ff»-[1]					+				
893						+				
894						+				
895	. tr ~~ L e r e r									+
896	1 . » • p i - s ä !	+								
897	» ~o o » • o J	+								
898	"†lfT Va !	+								
899	l f U í «.J]	+								
900	1 o 9 o o o o 1			+		+	+			
901	^ † f † r H								+	
902	j-|»_____-i» ~ oo * »					+				

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	ş
903	> » •f.mm'. J					+				
904	i ® m •<•# a			+		-<-				
905				+		+				
906	0 000*0 0 0 0 1			+		+				
907	thUHßHe-j»——0 j				+					
908	0-00-í-							+		
909	◄ » -»m » j							+		
910	,0 0 0 0jß000 0-			+						
911	\ z m * ° ül* er * 1							+		
912	J p *0jSJ0* 0 1			+						
913	j00000000"0000							+		
914	—0 0 0 0 0 0 0 INNN			+		+				
915	'-»-•• 0 0 0 0-0-									+
916	j* » 0**000» ~ 0 £0 0 0 00					+				
917	00*0pj					+				
918	• 0 0000^>'0			+		+				
919	1 0 f'00 0 ! ; Lsf s í			+						
920	si..«—0P000—			+						
921	0~ 'f 0" ~0 " 0.							+		
922	0~ 0 00 0 0 "j>|-							+		
923	—^–JIH&MMM-^			+			+			
924	i-0- 0 00000' ^pp.....1 > VWBMm				+					
925	# i r r					+				
926	t f r ^ f 1								+	
927	\-0 -0-0-0- 0-0-0^ 1 »unm ÉIH-HP 3									+

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	S
928	f»-.....f'-. . . . .« # j									+
929	o' o o' oo oo oo--oo--oj «.....1									+
930	o o o ^ o o 1 j			+		+				
931	'"I» o-o o o—							+		
932	1 o 'o' o o i 1			+						
933	1 w«« f				+					
934	S IMV S r								+	
935	o ooo oo o |M|:)IIIIMK s f		+	+						
936	~o o o o o ooo o									+
937	o- j*ooo-oo~*~									+
938	j									+
939	\ f = f f f r j p \								+	
940	—o o o—					+				
941	o o o 1 oo" o				+					
942	t; j .				+					
943	> * ~ oooooooo				+					
944	o *" o~o ooo' »1 ! P i...»									+
945	o o o o o \ i								+	
946	-» o o m m »—									+
947	r t e		+		+					
948	.4 ï F		+	+						
949	^ # o o o		+							+
950	i m oooooo o'o<o-à			+						
951	»rfclm1			+						

No:	4/4	S.1	L1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	ş
952	$ ¿i			+						
953	f ' ' w f : n f >									+
954	f I ufay I US								+	
955	i r ? ;									+
956	« »- J» J		+							
957	~-o * Ş									+
958	f t t t l 4									+
959	<r [frr r "i i- t« * «w									+
960	- r n r i									+
961	» i oo o' «j —«									+
962	1 «•"•"»»p » »									+
963	« « ' oo " " *									+
964	i f t M f t ^									+
965	•••'»•'" »oooooo o f 1o1									+
966	i ^l'ü'l'"":. . . . :t									
967						+				
968	ff..... # :rrfv»r; # # r t SSmSSSSS ISSSSSSSBSm kbwitmS					+				
969	f ••IIP. : .(.,,,, ft;					+				
970	; * ~ j» » » • «									+
971	'X37 * Üf*					+				
972	f#" ~ooo 0 ^ o 0 ' -									+
973	tf									+

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
974										+
975	o o 9 ^ o o ; $ ¥ i í i									+
976	i l ! \ ı							+		
977	•o- o - -o -o 8	+				+				
978	m * ? * f •m* ? Xmäi •ami		+	+		+	+			
979	i m m »-tí ~ "J*^							+		
980								+		
981									+	
982	» * ^ j * # j								+	
983	4# p- p". •* j **l_l : mM lJ**					+				
984	i			+		+				
985	Ş 0 m » »m y L s s								+	
986									+	
987	T ' l P "							+		
988	# »* » • > * m							+		
989	s *wat* ^^J i-								+	
990	t r i n í 1								+	
991	ip # #J> # J								+	
992	p no a» *, m '								+	
993										+
994	o oooo' p" * ».'ıyi —» ! r								+	
995	j • • ¿ o {o o ****									+
996	- o » o ~ o r í								+	
997	T ' f " l T L H					+				
998	**t l T Ü i F** i				+					

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	?
999						+				
1000						+				
1001	-« 0 000 0 000 0									+
1002					+					
1003	• ^ m r r -								+	
1004	m r								+	
1005	0 0 m							+		
1006	0 0 0 0 - »								+	
1007	•I-0-0 0...•»___| r s r i								+	
1008	<0 0 0 0 0 0 j Lattit ^ Y : t				+					
1009	T f T î r t r				+				+	
1010	> » 0 0" "0 0 0 j r ï r ^ | r	+								
1011	1 0 « 0 ~0 000»0 0ml n^T^y) f....,'								+	
1012	« _ « 1					+				
1013	m »0 mm 00- * ISmmS ! 55ï								+	
1014									+	
1015	1 ' J		+							
1016	0 0" 0^00"0 000- y									+
1017	0 * 0 . 0 0 0-Ê V 1 i J J LJmâ			+						
1018	' 1 T Y							+		
1019								+		
1020	•t~000000~^00000m •222222. himj -itai sSSSSSSs							+		
1021	0f>0							+		
1022	ñ®							+		

No:	4/4	S.1	L.1 A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	§
1023	jggj^J \ iuiut								+	
1024								+		
1025	<* » p ^ 0 0 0 •					+				
1026	-0000-^1 0-0 0 * f				+					
1027	' **" "* * I								+	
1028									+	
1029	a l e n							+		
1030	0000000-0-							+		
1031									+	
1032									+	
1033	· «»><< » | u»a i r								+	
1034										+
1035	0»0 0 ^ * '							+		
1036	ft***- j c YHM —								+	
1037	-00-000 - 0 0 00fe i r,„ i r r r • , •				+					
1038	T f f n b T ^ t n r c t r i "				+					
1039	j 00 0» » »0 0 0								+	
1040	0 0 0 ^ "jfj**							+		
1041	0J0000CS0 0 f								+	
1042								j.		
1043								+		
1044	'000 '000~0^0' "j**^*}' _ _							+		
1045	'J^^ ——	+				+				
1046	i								+	
1047	U " ' 0" J**-					+				

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	§
1048	f * ' ^ f ^ f i								+	
1049	0 ' t ¥					+				
1050	' r **						+			
1051	j #* f *							+		
1052	| m" • 0 '0' 0 f | ? r								+	
1053	- 0 ' 0 0 0 0 0					+				
1054	^ m ' at" itt jm ~ "l f i? ' s								+	
1055	| »* m m 0 m m Z 0 0 m j									+
1056	· 0								+	
1057	j* i r lp							+		
1058	«c/ r cj^								+	
1059	t r r t r t r 1			+						
1060	0—									+
1061	r r »• * - 0 0 ^ - 0 0 4								+	
1062	m' 01» 0 ~ f t 0 0 ' 0 0 0 •							+		
1063	j 0 0 0 0 p " # !							+		
1064	'i_. Lsi lm							+		
1065	0 J 0 0 0 0 0 ' "j#								+	
1066	i 0' 0 0 ~ 0 0 0 0 0 0 0 0 1 « JLu L—k*					+				
1067	l - 0 ' 0 ^ ^ - 0 0 0 0 0 ~ - 0 0 0 0 ' -					+				
1068	< # » p 0 0 0 0 i a i Lj i_J					+				
1069									+	
1070	- ^ ^ –								+	
1071										
1072	f 5 ' HMlitf: 1 y*								+	

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	§
1073	""P¹.....f*.....ft, i j.....m |								+	
1074	f r f f f y ^ i								+	
1075	*'««#f» .								+	
1076	0• 0« » p 0 0 0 »000:								+	
1077	» »• » » - -									
1078	...^fp^p.^p.__							+		
1079	» r —.								+	
1080	T								+	
1081	s									+
1082	⊕* m m - m » m- p r gsJ „ ,J							+		
1083	j-*" <•**•• * f~~* * f~m " ^ V SS-J £S-J ¥							+		
1084	j» »……»•»-^••»•p*» mi				+					
1085	0 » j								+	
1086										+
1087	0 ^00^00 0 »00 000									+
1088	UUS * £T								+	
1089	j»* mmm l * ' "p r law ' f l							+		
1090	s							+		
1091	p»» ^* [»»» **» t+* a .							+		
1092	^ S ¥ S 5 M								+	
1093	^ x i J t r r ^								+	
1094	t ^ ^ T T I T ^								+	
1095	^" * it»»*'* j* * '								+	
1096	jy i, i i, ^ , f J								+	

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
1097	L u i L U Ü J ; i		+							
1098	*tatraw*[1]			+						
1099	T * "T* t i				+					
1100	*I* i» « C I ^								+	
1101	» » • » # '7"¶;									+
1102	• • p' V » » *1*								+	
1103	**1 <** **Í** **rrr-'r** $									+
1104	**j-f**.....*.....p^-f-ppi-									+
1105	*i* *í* *3*									+
1106										+
1107	4-p—^-.-^..«....«...p.									+
1108	S - *i* 1 M ä								+	
1109	*1* *í* *' V '*									+
1110	*1* *S* *V '*									+
1110	*h* ⊔								+	
1111	- •» **M*** **i** —•#~##f f s Là*									+
1112	**Qâ** « # » ä									+
1113	• *m* # • **5**					+				
1114	* **'V** .....ff...‖t, ... *fippp.* **i**					+				
1115	*i,* ÍV f'l-'-p-jf' • i									+
1116										+
1117	s u Ü L U L T									+

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
1118	[illegible]									+
1119	[illegible]									+
1120	[illegible]					+				
1121	[illegible]			+						
1122	[illegible]			+						
1123	[illegible]					+				
1124	[illegible]					+				
1125	[illegible]					+				
1126	[illegible]									+
1127	[illegible]					+				
1128	[illegible]					+				
1129	[illegible]			+						
1130	[illegible]					+				
1131	[illegible]			+						
1132				+						
1133	[illegible]									+
1134	[illegible]			+						
1135	[illegible]								+	
1136	[illegible]			+		+				
1137	[illegible]			+		+				
1138	[illegible]					+				
1139	[illegible]					+				+
1140	[illegible]					+				
1141	[illegible]		+							
1142							+			

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
1143				+						
1144						+				
1145	• Λ t ; ; «									+
1146	*j~p.....p–j» f- l í i l									+
1147	ⅠSi • .• f-^gg^i» y.*.-»-!									+
1148	ⅠSf # J					+				
1149	* ï ! " l ä					+				
1150	· <o » o ! s bmí		+							
1151	ⅠJ› o m J5||			+						
1152	o o o U					+				
1153	" « u * —					+				
1154	o o » o				+					
1155	o p o - p----f i " 1					+				
1156	; ⅠI ⅠH6 ⅠR ⅠR f i -, ..i V = * -< V' í í i ~ \ i									+
1157	» o 2 í					+				
1158	◁• « " o o o » !			+						
1159	l fcwi s 1			+						
1160	T % t r t r *			+						
1161	o o o - m » m					+				
1162	· j* « p* m mm					+				
1163	j » m p-j*~p.....p-p-					+				
1164	J f.....f J f T " f					+				
1165	]*#. . . . . .•.*•#+ T i i u !					+				
1166	* - f j - f.....fj*'"j					+				

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3Â	S.2	F	K	Ş
167						+				
1168	. 0 0 0 0					+				
1169	f ^ L f n ' i ; [1]									+
1170	l rsss * r ?					+				
1171					+					
1172						+				
1173						+				
1174	" - r i x [1]					+				
1175	í r - x r r T ^									+
1176										+
1177	+ r r.....¥ d * í									+
1178	! r ? r r ' i								+	
1179	* *'j*«• »• #• J			+						
1180	? - m m'"*«»» r : : f									+
1181	0 0' + *- 0' *"j i La i r			+						
1182	r j • f [1] MM					+				
1183	" l T - ' J									+
1184	ff__r ' " " i "									+
1185	r *									+
1186	« 0 0 •»			+						
1187	- — 1			+						
1188	r M			+		+				
1189				+						

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
1190	a «¿p—f—#—í j "1 i					+				
1191	i & —•p—l * -					+				
1192	H f.....r.....*					+				
1193	* * r *.fj					+				
1194	If * >					+				
1195	- » p i * # *«•#»					+				
1196	i. tff ¿g ¿ ¿g j» ja jf			+						
1197	jJS »....j»-									+
1198	- f» *>rrri								+	
1199						+				
1200						+				
1201										+
1202	i f ^ r t r r ^									+
1203	i T T Ş T Z C T C n									+
1204	I H T T ? p1									+
1205	r . . . . . ^ p									+
1206	#• «sjs? # I					+				
1207	=!			+						
1208	» m » « » » -j					+				
1209	• r t r - r - t					+				
1210	í » lff 'V * -j					+				
1211	* * * -J					+				
1212							+			

No:	4/4	S.1	L1A	L2A	L.2C	L3A	S.2	F	K	Ş
1213							+			
1214	» # « m m- Ü u W ü			+						
1215	*m m* *m » -			+						
1216	! » »mm» m m mm			+						
1217	®			+						
1218	J 'mm mj m- ¡			+						
1219	' " IIS * r* * * * * » fejg^j» |.					+				
1220	mmm-r -m-mp-mm-						+			
1221	> m m- m* »» » * »• »»									+
1222	-								+	
1223	• « mm»» m m j					+				
1224	N- lmhp MWMSW f					+				
1225						+				
1226	- m* H « # » M M M -			+						
1227	j»»*«»!»»»^!»*»»«» » i tnuntl2 ¡'"/ ^ J Q j					+				
1228	0*000*000* »» mjtmj \					+				
1229	; . . . . . : ^.....WÉ ? i					+				
1230	- * m mut—m 0-0-0-00—0-0 a, —ea i —> U. ". U, 1									+
1231	0 p »••					+				
1232	• D» «»T»«* s_¡ -- : y - j y i » i r i					+				
1233							+			
1234	m 00000'• 0» jt j j 1 . . . . i J t					+				
1235	• * »___00 »0 00 »'0000 0 »- -«»^j									+

No:	4/4	s.t	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
1236						+				
1237	'ur^h r..... f					+				
1238	. » »00 £ l»J» J					+				
1239	„ o- —§•—»....4					+				
1240	- if- & •& ' •-i									+
1241	j p * » #»#>» 0 * i			+						
1242	• — » .					+				
1243	(«<• —W^J«>»««»l					+				
1244										+
1245	Í m # ^ h- 5									+
1246						+				
1247									+	
1248						+				
1249	í ^ f t ^ r r 4								+	
1250					+					
1251	ÍS '			+						
1252	Í 1									+
1253	fr r j l								+	
1254	i f1'.....^ f T t									+
1255	^r'									+
1256	i m t i *					+				
1257	. .o*. * *> 4, -p.... ..í|			+						
1258	ji {Si} í;			+						

No:	4/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	?
1259	[illegible]					+				
1260	[illegible]					+				
1261	[illegible]									+
1262	[illegible]					+				
1263	[illegible]					+				
1264	[illegible]			+						
1265	[illegible]									+
1266	[illegible]					+				
1267	[illegible]			+						
1268	[illegible]					+				
1269	[illegible]						+			
1270	[illegible]						+			
1271	[illegible]									+
1272	[illegible]					+				
1273	[illegible]			+						
1274	[illegible]					+				
1275	[illegible]			+						
1276	[illegible]			+						
1277	[illegible]									+
1278						+				
1279	[illegible]									+
1280	[illegible]									+
1281	[illegible]			+						

No:	4/4	S.1	L.1Â	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
1282	i *					+				
1283	» *j» 0 0 »'			+						
1284	»•* »p 1 íi»pl					+				
1285	0"* J'					+				
1286	<•*«•'00					+				
1287	0 00 '0 0 *~0 La - i			+						
1288	m '-m—f-j						+			
1289	» 0 f* ** & + 0 > i									•f
1290	Ï- i									+
1291	0 * SS -m 0 •									+
1292	? vmk ?									+
1293						+				
1294									+	
1295	iÑf:m*m » j » 0,—i ¿ ~ , -- , ., 1								+	
1296	n m r r r r i									+
1297	1» m									+
1298			+	+						
1299	fV 1. 4				+	+				
1300	1* U ~ f.....i					+				
1301	- p p ,.....T	+								
1302	* * r r r r 1			+						
1303	f*. . . . . X O T 1					+				
1304	* T tW								+	

No:	4/4	S.1	L.1Ä	L.2Á	L.2C	L.3A	S.2	F	¡K	§
1305	j j – -p……:		+			+				
1306	"! _1 'I | i ¡		+							
1307	•ó— j^- . . . . _					+				
1308	u p - 0 f * f					+				
1309	| p » &				+					
1310	í .——k MM_					+				
1311	•í^ff—i—0- i — — »					+				
1312	j S- 0 J 0'00'0 0 *• • 0j s í U J ! F			+						
1313	# # •tr				+					
1314	• 0 » tí~ f 0 »00000 |		+							
1315	0 0 (r 0 0 0 0 ~0~0~ I — LJ				+	+				
1316	HP……1» • 0 0 0 0 0				+	+				
1317	| 0 * Z, ~ '0 jp 0 & f					+				
1318	; 0 j» & |S- Xr					+				
1319						+	+			
1320	0 0 0 ^»j»'0 000 0 1				+					
1321	• * 0 0 0 "j 0»00p000~ ' í » M «M				+					
1322	j* * 0 'j				+					
1323	! r nr j r* r *					+				
1324	» » ^……					+				
1325	«-»--Í--SSS 1 i 'i i !		+							
1326	- a „ , p - – ff ¡ , – ^ . . j , j ' ¡ ' ¥ '						+			
1327	^ _r----**-*----*!----*- ‰ ,	.				+				
1328	»000-0* ~0000t00t00Í00»							+		
1329	{-f V000 J p • » 0 » 00 0"							+		
1330	-0 00-00 0 -0 0 0 0 0 0- I ffiiiiji- 1 (• ¡F s 1 |r [_J				+					
1331									+	

No:	4/4	S.1	L1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
1332	j » a m ~ ~ o « *-i|		+			+				
1333	· o { - #> » #4				+					
1334	o 'r o o o o o o \ ' y ' l '/					+				
1335	o o j t o o o o o o									+
1336	—m—Si-"..."-4-m— 5								+	
1337	» o o ' - oooooo fS j í Lj i Mj t 1		+							
1338	« » o m o f i ' f> jo-				+					
1339	o o o { ' ^ o o o o o o o					+				
1340	o J * o o o o im- * « p-				+					
1341	T-»^» oo o ¡ o o o o oo o oi					+				
1342	* # · (· f #- » -p P * P 4 p L I L: 1	+								
1343	oo 'oooooo 1 o»o»oooooo» j t* i Wr™^ mhmm Ér"ij if !							+		
1344	»w * mm ',J 'mm					+				
1345						+				
1346								+		
1347	j» « <- 4» j » o"£ooo*oooo							+		
1348	o o o' oo o oı o o o o o o							+		
1349	o 9 * ir " : «» » f 1 > —= -_ l_s al							+		
1350								+		
1351	· o o--o-o--o~o p-o-~ r r ; L_ „ Lj: U^				+					
1352	•j • *• » <• » l y f S !		+							
1353	•»»m»f p							+		
1354	Lt I K K						+			
1355										
1356	? y » /			+						
1357	···9-p-f-: İ .ı } i í i -									+

No:	4/4	S.1	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	ş
1358	p* · · ? » » i» #						+		
1359	^Sß**^ [Ş^ïlL^ ‹VWV ^ ^ ¡*" ^						+		
1360	à î U ^ T ^ J Œ * '						+		
1361	••••»•0-f--,* * 1 00 0.p- MiMhnrf ^hhuAa^ »ÿMÍf *ñutïïuiut \tıfî'ifuîft jMM						+		
1362	ıf»-^- <.^##'4»•.<-#> ^J ...#-0-^0-0-0--0--0- *»)»»• 1 1 y jÁÍf Mjl U .M^ mff						+		
1363	f,' " i 0 "» *' 0 00» » V f i Lfe i							+	
1364	. 0" mi» 0 m m » m' 0 1 0 —f_ 1	+							
1365	1~0*~~0KS M» * i í r r					+			
1366	p* 00 0 000 p"	+							
1367	s r : 1 r f *					+			
1368	-1»' mm '•. . . . . .mmmmj. " T 'j'—F' ,j			+					
1369	»' ç 0 0I 0~ I m""m 000000000:»								+
1370	0' 00 0 ' 0 m £0 0 m		+						
1371	—0 ' 0 m "~T » 0 0 j»'¿»juyyj-				+				
1372	0'00000jUt 0 ! j» 00000-						+		
1373	0' 0 0' 0 0 1 V r í ! _ i							+	
1374	» 00 0 0 "-0 f m 00000-0'~ 0^ * Ìlll * «MU VWX? ^3rM						+		
1375	•# 0 00 '»'010 00 '00"0 'fw? 1 vw8 ' I ** 1 i «j • me					+			
1376	0 0 0 0 ** i « * " 0 0 0' * im» M V—«-1							+	
1377	0___i » * p" -0 -I ! U				+				
1378	» JK» * j * * • p » 1 f		+						
1379	•«M -0-0 * ' 1» »_p-0-000-0-0-.0-0.				+				
1380	: SV ^.....* * ». . . . . .^ » J				+				
1381	0 0 0 0 0 0 0 0. . . . .m » - M 1 !								+
1382	! 0' ' p 0 0~ "^'00 0" «J	+							
1383	– j».« 0 . 0 *¡» ¿ j. r ¡ 1 ¥ r ¡ V l	+							

No:	4/4 -	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
1384	—m—«S— •#•—* -S*——»— «——ï-				+					
1385	# m-. . . . . * V ; K if i Y Y í Y	+								
1386	m- -m V Y Í Y ¥ V Y 5 /	+								
1387	-UM»——m "1 o »——o—sj- r ı l * f i *	+								
1388	J & «• ^ »•••-o-.....t-o:-m-~o--o. . . . .jft-ïj- f ı t f fi- : Í Y	+	+							
1389	<o o.....».....o. . . . . #•••-#• *. . . . . A f i ï r r i r i^i i	+								
1390	» o. . . . . .* Mi» » o o m j f ¡iiiiIJ&W Í t - f f - . t				+					
1391	# #.....f"- » m f '. Í r kmm' 'MttU: f f				+					
1392	...fe f F ' /	+								
1393	! ä Í Y Y 5 ¥ i	+								
1394					+					
1395	•••-•-p-' * o o o o o o *					+				
1396	• p * j * ".....j								+	
1397	j-4....									+
1398								+		
1399	VrÿÿV' ; <f f "Ïl 11 it :|| < / iiiÈ							+		
1400	• m»»"t"	| ** * * * "							+	
1401										+
1402	fi'-'l» *»»	»j» j> J» * « # f ff *							+	
1403	1 # j» j» j f -s* -								+	
1404	0/ * #• <#« . . « "					+				
1405	_ i "									+
1406	j * m w m* "s ' m* » m m p » ¾M $ < MNV MMf >			+						
1407	| » j ' m » m m ft* » ; Emi ^ – taM' ! Í			+						
1408	» * · f * 0 J . r L						+			
1409							+			
1410	', *5 * r ^ » » » * ^ ·					+				

No:	4/4	L.1A	L.2A	L.2C	L.2A	F	K
1411	-V J * ^o ooo »		+				
1412	◄ j «s i		+				
1413	C ' • • o o 1 o oo o o > J L,				+		
1414	O j O f. o oo*ooo'				+		
1415	•r • * I o" ooo" o I k				+		
1416	- C]-» * - - - '-» «* o- o o~o o-				+		
1417	& ** '& T? - £ -5				+		
1418	— !	+					
1419					+		
1420	o fr o o f> f " m F' f ʟí	+					
1421	o (• o m o~ * t * •• 1 i	+					
1422	o o 1> ' * oooooooo i « U u J 1			+			
1423	o o C, " "o o o o » Í ; 1 > mmf. R Î Í			+			
1424	1» o o & - o oo o o p o o p"' ». »-				+		
1425	o o o o ' o o o p o ^ o p ~J,				+		
1426	* o « P «.....l- i l i "i i '1 i				+		
1427	! Lmfui hami ! H l mil ! ? JJ» I-.T Í						+
1428	» o o o o » o • o o o o m o oooooooo ooo		+				
1429	t r				+		
1430	T T.'r				+		
1431	r —J- r r r m *, n » ʟ • 1 ¹L • US s 1						+
1432	*ooo" oof " o "oooooooo'"• oooo^*oooooooo*1 L* *j w« Emf wv SKSB r s wäv «vSv SSSS? SvS					+	
1433	'••o o o' p p "ʟ	»p-p • o o ~ oo pj» o o o					
1434	t e r s : i * ™ [iTir L' l "					+	
1435						+	
1436						+	

No:	4/4			
1437	» p ~ j » » #">#»""tp^o»' •##• » *• i		F	
1438	••0-»' f* 0- ~ 0* * -V •• S" ** 'y Ki rus: İ K İ !			K
1439	:—u f0000p0p00» .—4. ~r-0-0-{0000-00^		F	
1440	ü ». ... - j. « - ... » il f r Î i 71 M ¥ í r \		S.1	
1441	0.....0.....p 1 V y i y ' Y #.....#.....*.....» .....f.....m.....0.....#...f ! Y i/ 1 Y ' Y ! r Y \ Y ""		S.1	
1442	\ "! í T í İ !		L.2C	
1443	WB ,. ... - ... ... .p.' ~		L.3A	
1444	1 0~ 0 0~ 0 0~í 0 0 0 » J 0~i 00000 0 00 1 u —s: i i saa r ¡ r i		F	
1445	1 J " # 0000000t » 0' 00 (•"Hi			K
1446	fe. W» S : tMM x :		L.2A	
1447	- « w. :e i:"«.-, « • « - T- * ! jm ^ f < Ti r i Bh !		L.3Â	
1448	i r SÜSS i L.. . . . . i g		L.3A	
1449	¡ 6 1 *» K p- l	L.3A	L.1A	
1450	* í » * f .. j*" ¡		L.1A	
1451	0 0 0 * 0 '*# #*«r 0~ f(» 000 • ' "V 0~0-0-0'-4- J F L I L , LJ İ i 5		L.2C	
1452	: SSS.Í r"w"« f tt&j ata mfmi, »S7 w - »w.j: aas! ¡ ^ t ; sass äö y i rrrrfrrr1		L.2C	
1453	0 0 '0' ff* i * *rrrrif ^ LeW ûl!«Ml		F	
1454	s * r tT m 7L m 'irtfu mu er &		F	
1455	£ İ3 ' "¡TH'H ' f '*		F	
1456	» p - * -0- 0- - f-0 0-0 rfLj.fr.».....j r i r i k' r ı t s r r i ¥ 1 k '^ ı 1		L.1A	
1457	«»m mf 0 * m m # i 0 » 0 m 0 0 » »•» l - n r Y r ¡ f > r r » 1 í c r $ r t		S.1	
1458	<0mm0m »¡r 00 « ¡ 0 0 0 0 » i0» »m £ 1 r f r i v ; i 1 r 'kl kl		S.1	
1459	- r * - t f T - r r r ^ r - T T - r r r 4		S.1	
1460	0*0 f J 000 f*0£ 0000 00 0 0*0000 " 00 00 f Y »..'. m 9m....j mfmij j j \ ..y m...m gr^ \ '		F	
1461	L f m, r. . u - - . «» i r » t.iiT		L.2C	

No:	4/4	
1462	\ m » # j» m ^ m o m o o o o ' o o o * 2» j* * '	L.3A
1463	SıJ \w<3 ŕ/r> 3LJ 8333S İTA»' «J mm* Me mı'ım' *#Ŝ 8» W "'¶ Êİmt M».|i' lnl?	F
1464	o # * o f ojfr o o o o " oo o o o o ^o | o ^ o fc o İ & ^r--o o 4	L.3A
1465	Uf—	L.3A
1466	|] o a f I o o o o O o Ç ' o o o	L.3A
1467		L.3Â
1468	s» « # ^ » j»-^ m \ m o o » <	L.1A
1469	• #•.,... .• i o v m m *f •# * "¡o o" o o f - - ¨ \ \ \ S i I I i İ \ • i i i 'i i [I •	L.3A
1470	IIIIüi ^ faMMuftT? IntfiitK f I mm.....mhm lm'mhhmm» f i »¿AnA fimmtfim T MMt T T * i *	L.3A
1471	ŜÊMM3 ¡»»¿3 f - 5S S2Ŝ mŜm • c *SSİM^üs *325f SŜ2S S55S SSSSS 2S 5S3 hıff $Z	F
1472	î o-o ooo Aooo -oo'o-r i - -ı oo • o^o^ooo-.	F

Çizelge 35.4/4'lük Ölçüde Saptanan Tartım Kalıplarının Metod ve Yapıtlarda Yer Alma Durumu

Kullanılan Tartım Kalıpları	Sayı	Frekans (%)
Sadece metodlarda	~896	60.87
Sadece repertuvarda	479	32.55
Metodlarda ve repertuvarda (ortak tartım kalıplar)	97	6.58
Toplam	1472	100

35. çizelgede yer alan 1472 farklı tartım kalıbının 896 tanesi (% 60.87) sadece metodlarda, 479 tanesi (% 32.55) sadece repertuvarda, 97 tanesi de (% 6.58) metodlarda ve repertuvarda ortak olarak yer almaktadır. Başka bir deyişle, 4/4'lük ölçüde yazılmış eserlere (repertuvarda) ve alıştırmalara (metodlarda) rastlanılmakla birlikte, eserler ve metodlardaki tartım ortaklığı % 6.58 oranında bulunmaktadır.

Metodlarda (896 + 97) 993 adet farklı tartım kalıbı bulunmakla birlikte bunların sadece 97 tanesinin repertuvardaki kalıplarla örtüştüğü, yapıtlarda bulunan (479 + 97) 576 farklı tartım kalıbının 479 tanesinin ise metodlarda yer almadığı gözlenmektedir.

Bu ölçüde yazılmış repertuvarda yer alan toplam 576 kalıbın sadece 97 (% 16.84) tanesinin metodlarda yer alması ve metodlardaki toplam 993 ölçüden sadece 97 (% 9.76) tanesinin repertuvardakilerle örtüşmesi, tartım eğitimi açısından başarısız bir tablo oluşturmaktadır.

4/4'lik ölçüde saptanan 1472 tartım kalıbının sadece % 6.58'inin ortak olması, tartım eğitimini desteklemesi açısından yeterli derecede örtüşmediğini göstermektedir.

Çizelge 36. 8/8'lik Ölçünün Tartım Kalıpları

No:	8/8 - Tartım Kalıpları	Metod							Yapıt	
		S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
1						+				+
2	> m 000 »«» »00 m ' L d U d «„sal »„.					+				+
3	00 000 00000 00 | itmSUSi'- [illegible]					+				
4	I£-# * 0 00 0 00 •					+				
5	0 0 00					+				+
6						+				
7	• 0000 000^ *					+				
8	|* 000 00000 ~0 1									+
9	* t0 zn * * # r # r					+				
10	- £ |» # # p # »					+				
11	; # # »j» # p j ^ r					+				
12	| 0 i 00000001 0 0^000					+				
13	i »ı»»»^»#|i>-# *					+				
14	i r*					+				+
15	J V • f * Ç ^n^S * " " * * * # * \					+				
16	i -m* # • * * *					+				
17									S	

Çizelge 37. 8/8'lik Ölçüde Saptanan Tartım Kalıplarının Metod ve Yapıtlarda Yer Alma Durumu

Kullanılan Tartım Kalıpları	Sayı	Frekans (%)
Sadece metodlarda	12	70.59
Sadece repertuvarda	1	5.88
Metodlarda ve repertuvarda (ortak tartım kalıplar)	4	23.53
Toplam	17	100

37. çizelgede yer alan 17 farklı tartım kalıbının 12 tanesi (% 70.59) sadece metodlarda,1 tanesi (% 5.88) sadece repertuvarda, 4 tanesi de (% 23.53) metodlarda ve repertuvarda ortak olarak yer almaktadır. Metodlarda toplam 16 kalıba, repertuvarda da 5 kalıba rastlanmıştır. Metodlarda bu ölçüde yazılmış atıştırmalarda yer alan 16 kalıbın sadece birinin repertuvarda da yer alması ve repertuvarda karşılaşılan 5 tartım kalıbından sadece dördünün metodlardakiyle örtüşmesi, ortaklığın oranı konusunda oldukça çarpıcı bir bulgu oluşturmaktadır.

Repertuvarda yer alan toplam 5 kalıptan dördünün (% 80) metodlarda yer alması başarılı bir sonuç olarak gösterilebilir.

Metodlardaki rastlanan tartım kalıpları sadece A. Lavignac *Solfej*3A'da yer almaktadır.

Çizelge 38.3/8'lik Ölçünün Tartım Kalıpları

No:	3/8 - Tartım Kalıpları	Metod							Yapıt	
		S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
1	tf *			+			+			
2	tf ¥Ş					+				
3	j « • - i ¥		+	+	+	+	+		+	+
4	® * m ; as		+	+	+	+	+			
5	jp> 0000									+
6	j- * 0 r i			+	+	+			+	+
7	0— w \e f '		+	+	+	+	+		+	+
8	- # « p » |		+	+	+	+	+			+
9	• p •«• r • r			+			+			+
10	?K» »»<*«<»(		+	+	+	+	+		+	+
11	¾ < # ■ t									+
12	]»». . . . .»–j-									+
13	| *			+						
14	| ^ r 4		+	+		+			+	+
15	0 0 0 0 | rM r. i		+	+	+				+	+
16			+	+	+					+
17			+	+			+			
18	< 0 0 0 * J» 0 >		+	+	+	+	+			+
19	' m l . . . . . m			+						+
20	j « » p p^» J									+
21	0 00000000									+
22										+

No:	3/8	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	?
23	*- 00»* *SsúdJ*				+					
24						+				
25						+				+
26	t a »			+	+	+				+
27	*if.....f*.....' t j i*									+
28	*» 000 0 • -*								+	+
29					+		+			+
30	*>00» 0*									+
31	• • *									+
32	*I 0 »!»»#• 0* I **rifüH**.....*ri*					+				+
33				+	+	+			+	+
34	- · · » » »		+	+		+			+	+
35	*0' 000*									+
36	*- 0" 00» 0*			+		+				
37	⅓ ⅓ ⅓			+						
38	*t f — f " t f t i*									+
39				+						+
40	¡p. . . . . .r } ^									+
41	**!* * f**.....*r r t r t*.....*f*					+				
42	C T T T r n ^									+
43	*»ar 0 0** **«M**					+				
44	*-00-'-0 • r*								+	+
45				+						

No:	3/8	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	Y	ş
46	»' 00									+
47	•m' m» 0									+
48	»* 000 0 1 SB 1					+				
49	0· »40 m 0 m									+
50	» 0 0' 0 0' 0 •									
51	» 0' 0 0' 0 0 »									+
52	—p- p . —4								+	
53	o o o" o •									+
54						+				+
55	o' o o' • o i									+
56	i * 4			+		+				
57	j~| 0									+
58	r ^ t		+	+	+	+	+		+	
59	t f r H r		+	+	4-	+	+		+	+
60	«.....f.....||		+	+		+				+
61	f-ft.....Ş.....».....ğ-		+	+	+		+		+	
62			+	+						+
63	K fasskasl 1 '									+
64	- p —			+		+	+			+
65	oo o p »									+
66	•' *.....|.					+				+
67	»				+				+	
68					+	+	+			+
69				+					+	+

No:	3/8	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	ş
70	b - O f H -						.i.		+	
71	§ r*			+						+
72	' ; ª f r r ^									+
73	. t » * * f p •		+							+
74	f - j p – – t f *									+
75	m t » j» »			+		+				+
76	j.....¿ * *			+						
77	" L T									
78	' Ml'ª'					+				
79	'P ' i									+
80	EaSWumejjMMiSi[1]			+						
81	« i» — — /									+
82	§~ 0 * i									+
83	|f f f ff f f /									+
84	i									+
85	— SSSESSESS3 p * j									+
86									+	+
87	1 4 ## ^ ^					+				+
88	iß' 00+ i f 1 s y ' t'									+
89	Jsas V p									+
90	i 1» 1» » • 4 « ; ;									+
91	i * * 0 00 0 j" * *					+				

No: 1	3/8	f i T	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	» I
92	- u.....e r. . . . . .tij.....'									+
93										+
94	}"f' » i									+
95										+
96	» v *• 0- f V			+						+
97	• JUL,"					+				
98						+				
99	m- m					+				+
100										+
101	J « » » m 0 & » t*									+
102	» 00»					+				+
103	# 0 0 «• * " + i									+
104	i						+			
105	1 Ç 0 0» 0 0 » * í		+							
106	» # mm- f »000 » » «h 3 J i									+
107	· » %		+			+				+
108	.]. . ja., . ^e ä, i. iQLfP ZJ\ i						+			
109	s 1		+							+
110	" t t r m—i "*									+
111	^0000^ 00								+	+
112	CJTCffl^					+				
113	n P a * y * i									+

No:	3/8	S.1	L.1Â	L.2Ä	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
114	KO' " o o o o o					+				
115						+				
116				+		+				+
117	0 - 0									+
118	' U i y !								+	+
119	i & & 0~ 0 0 0 0 0 " ". . . . . .LLFRMN ' '• ' ' '									+
120	f i									+
121	- o- o * + \									+
122	.. ' o p J'			+		+				
123	— ~ | H									+
124	0 1 "			+						
125	M ?, Ş Î mfm			+						
126	; - m p o									+
127	r . o o 1			+						
128	» m 0 ¡			+						
129	' im			+						
130	⊢ — - — m * *			+						
131	• » i			+						
132	j -* t » i V			+						
133	o f o- 1 ◄ ' P			+						
134	* » * * |f			+						
135	¡ DF · * * i-			+						

No:	3/8	S.1	L1Â	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
136										
137	l — " 4 r					+				+
138	> m » »			+						
139	* * o o					+				
140	l • . 1					+				
141	; m í ' » »# »			+			+			
142	* **o **o »*|					+				
143	% l - o ^ o '			+						+
144	o " o o* o o4			+						
145	! * » . J o #>"j						+			
146	l » o * 0 * 0. . . . . .-l- j f f									+
147	* o o r 0 I					+				
148	» o-.o..1									+
149	i									+
150	l ^ _____ ! i~o-*-;o~ o¹ ' y "l____i						+			
151	· * P o*									+
152	US!-- ,.....f					+				
153	* o o ·					+				
154	l f í j r - M									+
155					+					
156	! ¡-^-Juf^p-p-ff..... !					+				
157						+				+
158						+				

No:	3/8	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
159	J » ® S> & » J					+				
160	•i'p[illegible]			+						
161	0 .·· m =4					+				
162	" I . . . Ii f *			+						
163				+						
164	t r y ' - t ı r					+				
165	rm 0 • I									+
166	• » • # I» -m- •									
167	10 » i# ¥ ' r								+	
168	# I '» I ¥ 1								+	
169	m » - » • » » !				+					
170	0 0 ' f 0 j» f 0				+					
171	» # « * ' * P P » • # <									+
172	! 0 0 0 0 0 0" 0									+
173	0 0 ' 0 0 0 0 0 0 ' M:, ı H ^ı a X i J u J ' &									+
174	0 0~ 0 ~ 0 E= ! ?								+	+
175	0 0 0 0 0				+					
176	» P .Ç-0. f »"^"i"* * 1								+	+
177	0 0 0 0~ <*				+					
178					+					
179	1 0" « * *			+					+	
180	. 0- 1"» 0 » 1			+		+	+			
181	• i a> m 0 0 p 4 ! > i ^ J f f »				+					
182	¥0* 0 0 0 0 0 0 • r ; u L j				+					

No: 1	3/8	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	ş
183	' fj* * * < "i						+			
184	i					-r				
185										+
186	! »' j o ! · m »									+
187				+						
188	(# · " ''' " m " m I				+					+
189	* -o o o-o -o - -|									+
190	o' o o o 10 o o o f».>|>					+				
191	i r a i									+
192	í'T f_f f t f.....m r l				+					
193	• . %. #. -1 # « * J				+					
194	' o o 10 * « 1 r i f r									+
195	J # «t ~ m # »• r K			+						
196	» . r !			+						
197	m m m # * * * * « | Ssj			+						
198	f SSS < f «SZ									+
199	» » «»j B 1									+
200	^ t t : r									+
201	!'>#- o » o> o <o o o o . 3 i.....f..		+							
202	– T T *'								+	
203	tsf r — ¥ ¡									+
204				+						
205				+						
206	£ T +			+						

No:	3/8	L.2A	L.3A
207	o » · m m | o m m |		+
208	üs» ' îc' ı ¡•! ¡¡* m ¡« ¡;	+	
209	m' m* m* o' oo o		+
210	#̈ o o o o j» i6 .S o.o S	+	
211	o*o «ooo» oo^o» ooooo ooooo ooooo I&-ooo&oI T f SS S S «2 r tS J f S gg f si a r B B B	+	

Çizelge 39. 3/8'lik Ölçüde Saptanan Tartım Kalıplarının Metod ve Yapıtlarda Yer Alma Durumu

Kullanılan Tartım Kalıpları	Sayı	Frekans (%)
Sadece metodlarda	87	41.25
Sadece repertuvarda	81	38.38
Metodlarda ve repertuvarda (ortak tartım kalıplar)	43	20.37
Toplam	211	100

39. çizelgede yer alan 221 farklı tartım kalıbının 87 tanesi (% 41.25) sadece metodlarda, 81 tanesi (% 38.38) sadece repertuvarda, 43 tanesi de (% 20.37) metodlarda ve repertuvarda ortak olarak yer almaktadır. Başka bir ifade ile, metodlarda bulunan toplam 130 tartım kalıbından 43 tanesi repertuvardaki tartım kalıpları ile örtüşmekte, diğer yandan, repertuvarda bulunan toplam 124 tartım kalıbından 81 tanesi ise metodlarda yer almamaktadır.

Repertuvardaki kalıpların (toplam 124) metodlarda yer alma (43) oranı % 34.67, metodlardaki kalıpların da (toplam 130) repertuvardakileri karşılama (43) oranı da % 33.07 olarak görünmekte ve bu durum da tartım eğitimi açısından olumlu bir tablo sergilememektedir.

3/8'iik ölçüde eserlerde (repertuvarda) ve alıştırmalarda (metodlarda) yer alan tartım kalıplarının birbirleriyle yeterli derecede örtüşmediği saptanmıştır.

Metodlarda rastlanılan tartım kalıpları sadece M. Sun *Solfej 1* ve F. Fontaine*'de* yer almaktadır.

Çizelge 40. 6/4'lük Ölçünün Tartım Kalıpları

No:	6/4 - Tartım Kalıpları	Metod							Yapıt	
		S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	$
t	[illegible]			+					+	
2	r * i			+						
3	» o -			+					+	
4	;M "s o •« |								+	
5	• » m #• o |								+	
6	• o ^ o o ^ . 4								+	
7	İ r * f f i			+						
8	o o f ' r o •				+				+	
9	o o o oo " |								+	
10									+	
11				+						
12	oo» c o.....f —i 1								+	
13	•ooo oooo. . . . . | ! L____J i s								+	
14	o*oooo								+	
15	o o o o o o i 1 i								+	
16	. o o oo								+	
17									+	
18	1". _ _ _ _ . _ _ _ _ .-™t								+	
19	ı * • r.....r••_____ı								+	
20	t H								+	
21	' e r r r								+	
22	[» o j»								+	

No:	6/4	s .	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
23	«, i «			+	+				+	
24	j '5* * p			+					+	
25	S o o o !			+						
26	'y m o o o o • LXXJ "			+						
27	V « J* mm								+	
28	o- ^o o' ^ oooo '								+	
29	* • » » » • o o								+	
30	o' m m m •• ^ t								+	
31	o' m o ** .«»jjlt:«..»!: i f i l !								+	
32	f r								-í.	
33	o' o m m' mmm 1 1- 1_____1								+	
34	> o' o o o' o o ' i f i r í								+	
35										+
36	- o ooooo o' e d a_____s J t									+
37	mmmmmmmT (Üm" ^ "4									+
38	1 m* ç » -j-								+	
39	- m ' j» m m • * j								+	
40									+	
41	{-.p • í>—			+						
42	•j"* I & MM'wt ! s r s *r i				+					
43	•j » 0 0 ji i			+					+	
44					+					
45					+					
46	!» ' í Ç i i				+					
47				+						

No:	6/4	S.1	L.1Ä	L.2Â	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
48	I r r |			+						
49	i f Í *			+						
50	i »••» m K Ü 1 ℓ i								+	
51	t*" r r r r j								~~S~~	
52	' * r r - i								+	
53	T-			+					+	
54	1 «								+	
55	i								+	
56	# # |f, 0 * l*. *,,*								+	
57	t r r ' r n r r f				+					
58	r r r r r r r r r r r t				+					
59	as.....-..... j '									+
60	Lmt— r » H								+	
61	- t			+						
62	0 » m m» m				+					
63									+	
64	1			+						
65	• ' , 0 0 Ç 0 J 0 -j			+						
66	; a »' - 0 * ^ 0 »								+	
67	O-~0 p tr -								+	
68	"'f' " » M r ? t +								+	
69	If__f___f___* 1								+	
70									+	
71	I f f f f f f I T f f I T İ								+	
72	T'L C r i T T T....." t í...1								+	

No:	6/4	S.1	L.1 A	L.2A	L2C	L3A	S.2	F	K	?
73	— p									+
74									+	
75	—. . . . . .4 *____; 'I mff tS^M *									+
76	l» j								+	
77	& " ~ & *								+	
78	- "-Î « «			+					+	
79	j- *			+					+	
80				+						
81	>•" ' M f f *								+	
82	S "" " »* * ** j" J								+	
83	->' i »• T : j-								•f	
84	? (			+	+					
85	j-»"-								+	
86	ğ- # 1» « pr j								+	
87									+	
88	« 0 0 + 0 0 0 0 0 0 •#•								+	
89	F ch ! i I ? i : ! 'i ¡ U z i 1				+					
90	i l l i i S II 5 ? !			+						
91	- • – - * —iW^ôL— _ —- —f^*—				+					
92	» 0 ^ 0 m ™J 0 0 <£			+						
93									+	
94	00 0 0 00Z%"~ ~ 0* 0' 00 <								+	
95	~ » - Ä .. .. 1 V \ LUJ 1 Li l l Li 1				+					
96									+	
97	pjj 0J* 0 00*-* 0 i								+	
98	X								+	
99	19 #• 0 m m * + + <•								+	

No:	6/4	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
100	j »' » j» * »» •• ! • m* i " i									+
101	0^0 » 0 «. • v |								+	
102	•>i" | v* * » * p e- '»"'p-f			+						
103	<•&•' 0 0 0 0 0 0			+						

Çizelge 41. 6/4'lük Ölçüde Saptanan Tartım Kalıplarının Metod ve Yapıtlarda Yer Alma Durumu

Kullanılan Tartım Kalıpları	Sayı	Frekans (%)
Sadece metodlarda	28	27.19
Sadece repertuvarda	66	64.08
Metodlarda ve repertuvarda (ortak tartım kalıplar)	9	8.73
Toplam	103	100

41. çizelgede yer alan 103 farklı tartım kalıbının 28 tanesi (% 27.19) sadece metodlarda, 66 tanesi (% 64.08) sadece repertuvarda, 9 tanesi de (% 8.73) metodlarda ve repertuvarda ortak olarak yer almaktadır.

Başka bir ifade ile, 6/4'lük ölçüde yazılmış alıştırmalarda (28 + 9) 37 adet farklı tartım kalıbı bulunmakla birlikte bunların sadece 9 tanesinin repertuvardaki kalıplarla örtüştüğü; yapıtlarda bulunan (66 + 9) 75 farklı tartım kalıbının 66 tanesinin ise metodlarda yer almadığı gözlenmektedir.

6/4'lük ölçüde saptanan 103 tartım kalıbının % 8.73'sinin ortak işlenmesi dikkate değer bir orandır.

Metodlardaki rastlanan tartım kalıpları sadece (A. Lavignac *Solfej* 2A ve A. Lavignac *Solfej* 2C' de yer almaktadır.

Çizelge 42. 6/8'lik Ölçünün Tartım Kalıpları

No:	6/8 - Tartım Kalıpları	Metod							Yapıt	
		S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
1	[illegible]		+			+				
2	[illegible]			+			+			
3	[illegible]	+	+		+	+	+			
4	[illegible]	+								
5	[illegible]				+					
6	[illegible]	+	+	+	+	+	+	+	+	
7	[illegible]	+							+	
8		+	+	+	+	+	+	+	+	+
9	[illegible]			+						
10	[illegible]			+						
11	[illegible]									+
12	[illegible]			+	+					
13	[illegible]					+				
14	[illegible]			+						
15	[illegible]							+		
16	[illegible]			+	+			+		+
17	[illegible]			+						+
18	[illegible]						+			
19	[illegible]	+				+		+	+	
20	[illegible]	+						+		
21	[illegible]							+		
22	[illegible]	+	+	+	+	+	+	+	+	+
23	[illegible]	+	+					+	+	

No:	6/8	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
24	" ^ u r * * * i	+	+	+	+	+	+	+	+	+
25	-m m m-m-					+				
26	f i							+		+
27	# # J L Â B Œ ¥ '					+		+		
28	\xmrƒ					+				
29	ÎTTEBB^				+					
30	ir?ff rtrr~f									+
31									+	
32			+							
33	irfffffrrí				+	+				
34	WtrtrrH								+	
35	rr crmoTi					+				
36	H t " * -						+			
37	itffiTBT¹							+		
38				+	+			+		
39	- W ™t€l-¥ «W-W» ™WTWrsF-3ly				+			+		
40								+		
41	]*r##rj—r##				+	+	+			
42										+
43	•r — r f r - - - 4									+
44	* r r carrf *									+
45	• r „ r * irr '							+		
46	« « ü» * «.....-•••i								+	
47	r — -								+	
48	'irr Ecn		+							

No:	6/8	S.1	L.1 A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
49	o o o m							+	+	
50	* m l									+
51	o p » 1									+
52	- ooo » o » ~ & U ! K					+				
53	o o * o » o » J			+			+			
54	' J »			+	+	+	+			
55	•oo o o *								+	
56	" o o 1» » J »							+		
57	- ~ r r " r r l					+				
58	1 ZÜL* **rr*			+		+		+		
59	oooooo o o i			+				+		
60						+				
61					+					
62	áM iiłs: k ‘.....'['j				+					
63										+
64	J » -p. ... . .jj. : f i	+	+	+		+	+	+	+	
65	o » p f ".....)'									+
66	; r r «							+	+	
67	\> o o o o '	+	+				+	+	+	
68	T e ? m ' i							+		
69	j o o o o '.....-f MM s								+	
70	i „ f					+		+		
71	»' —1	+	+	+	+		+	+	+	
72	j o p -o p. ş î ¥	+	+	+	+		+		+	+
73	m p - j » — ^								+	
74	1 o . . . . . p.....o j	+	+	+	+	+	+	+	+	

+									i mr.	66
+									U ^ M J J l f	86
	+								p l g__T"g	Z6
	+								< s__r"a 0 00 .000 •	96
	+								•i.....mum	S6
	+								i JT__i L"Pj	
		+							i ¡71 J	£6
	+								1# JJ^m .J »	26
+									-Jİ-.0000 -,0-0	1-6
		+	+						J s	06
	+								í A p ''''''' •m ¿ .0 m	68
	+								j ! p : r_î i l i, j 0 0 -10-d 00 0 0l	88
	+	+							f000 ..J 0—iİ-j-	¿8
				+					ïlÏTZTT}-	98
+			+		+	+			,0 0 0 -	S8
			+		+				\i J J 3 3 j	fr8
			+			+			j 0 0 '. J 0T0 t	£8
+									m101	28
+	+	+	+			+			A •i I T H 0	18
+									i J C J.....J	08
		+		+	+					6Z
			+						b E Ü.....J____¿4	8 Z
		+							, s — ™— \J~0—é-0-m	LL
							+		f •¡ W "*N¡M — r*-	9Z
	+								{.JZQ.__,1ı	SZ
é	>l	d	zs	V€1	ozı	V 2 1	VI-'I	vs 1	8/9	:0N

No:	6/8	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	ş
100	-OOO OOOO O				+					
101	O O OOO O OO OOO « O f									+
102	' i r r :			+		+	+		+	
103	O' OO J* O								+	
104	J ;			+		+	+		+	
105	err ^								+	
106	O' O O*O O			+			+			
107	J m"			+						
108	- J S " "							-5-		
109				+		+		+		
110									+	
111	- Ls' OO OOO O^O			+						
112	U > OOOf f					+				
113						+				
114				+						
115	#' ## * • »l» J			+			+	+	+	+
116	-pHMn»-*-«-							+		
117								+		
118						+				
119	UaLJ L a s						+			
120				+	+	+	+	+		+
121	T'Uf**						+			
122										+
123	f r - j Y.....r.....f f f t f ' l									+
124	^ ^ T T — T — j * * * * 1 *] * i i									+

No:	6/8	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
125	f#~-__p~p p ' L,1,J L									+
126	¿m £					+				
127	KJTP									+
128	0 00 0» m a á - L									+
129	t f - ' f									+
130	m <m,									+
131	m m m' 0 0 • i É								+	
132	1» -					+	+		+	+
133	> f' m » 0' J						+	+	+	
134										+
135	» # pj*# -									+
136	0' 00' 0 0" 0 0 *									+
137	" 0" j»#* 00" 00"-p^\ ,, 4 a - J			+						
138	t 0 0 0 C i ¥						+			
139	i 0 r 0 r r L» » J									+
140	0 0 00 ' w							+		
141	0 p 0 f 1 í y			+						
142	»• i i r			+		+				
143	n ^									+
144	#__0 p- ¥	+								+
145		+	+		+	+	+			
146	p__0__ş__•*_*.....i u U *	+								
147	1** a' m t t f f 1							+		
148	4pii—	+								

No:	6/8	S.1	L.1 A	L.2A	L.2C	L.3Ä	S.2	F	K	ş I
149	_• ¹e/ɪ/ɪ/ɪ/k_							+		
150	· m i									+
151										+
152	„ *i 0, , ,		+			+				
153	«—0 —§ ; V !	+	+	+	+	•f	+	+	+	
154	0 • 0 0 • i í r				+					+
155	^ » * f m #		+	+	+	+			+	
156	- » «• 0 0.....ï l lf ig^^J	+							+	
157		+		+						
158	¡ · p » *• »	+		+			+			
159				+		+				
160	\ m * 0 000^1			+						
161	f-# #0» m • ş y_			+	+					
162	0 Jt0 0 *				+					
163	0 0 0* "							+		
164	1 m *' 0 00 1 1 m*			+						
165	\ » " 0000ir			+						
166	0 000 *•- i as			+		+	+			
167	0 *• 0- •						+			
168	1 m 0" 00 ¡ ? .ff ¡ *			+						
169					+					
170	p * 00000 F"''				+					
171	3 í 4				+					
172	r r r r - H i	+	+	+		+	+		+	
173	i 0 0 m jt * m	+					+		+	

No:	6/8	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
174	m » m 0 »	+					+		+	
175	f *—j r s l	+								
176	0 ® *> · >							+		
177	m 0 * 0 0	+								
178	\ » I» 0 * 0 «	+								+
179	J e «• *. . . . .|g("f			+						+
180					+					
181	· · · · · » · ·									
182						+				
183							+			
184	* " T f f í T f =a...was8 «					+				
185	* * jt^.yn,...,.»!»^.! W !..							+		
186	. I» 0.....Ş.....p>- •00\									+
187	» 0 * -m-m-w0~ 0				+					
188	^ r ^ r j i									+
189	x r x . t r # *			+		+	+			
190	¹ m m 0 * « 0000.¹									+
191	WNNi-pf'i—							+		
192	^ t r i T T ^									
193	j » —	+	+	+	+	+	+			+
194	jl^ï	+		+		+				
195	0 j» 0)		+	+			+			
196	0 & ji s V		+		+					
197	·· · ^			+						
198	» ".....#									+
199	itjP«_»•» »—jf_..,4 L i l l			+						

No:	6/8	S.1	L.1 A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	ş
200	ifit·—g^ßU/f.^			+			+			
201	»oHoo4o-obo- Ş fj			+						
202	J ⊙ * • p p * m									+
203	ŷ " ⊙ o i *·· :o l i l r									+
204	- »' ' oo' oo k l «ë mtm					+				
205	oo oo »»<'<' J Sl 3 f				+					
206						+				
207	£ ⊲» t »							+		
208	· [_ »« p £ * * «<>							+		
209	j ; # 1» «^p £ f p * * *							+		
210	£ # o » o £ o o o m i							+		
211	? r f i jM* ^				+					
212	* * • * - < * •				+					
213	· » j» ir j									+
214				+						
215	j-p-"* y ! SáluróQH							+		
216	#»••»{ ! i.....'à_1 L l i J -							+		
217	0- £ 0 p p » «							+		
218	T ^ c r ^ - H			+						
219	--#—£ » »~o-o—¿'a *			+		+				
220	* * * *							+		
221				+						
222	•j* t'o-o~0-0^—			+						
223	o o * . j									+
224	,- t'- —^							+		

No:	6/8	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
225	0^00^0 0- m 0 p -							+		
226	lsiii!!^^							+		
227	»jp f jP^jrj» *> £ * jf £4							+		
228	m m » m » m m 1 0 \mémím¡&mtmié i 'r"'				+					
229	»JPjejPMll^» p 4» i <P.P •				+					
230	^M¼W l «J							+		
231	•i-»"							+		
232				+						
233	- r r r r r -			+		+				
234								+		
235	0000 ^0000000000 0 "" J" '" '"'"J* f ? {				+					
236	j fe W «S « * • » í # » * f * « y ^M| lmS				+					
237	f f.....* 0^0 >				+					
238	&4 *f t 0 !'			+	+		+			+
239					+					
240	H.....- t r ....H									+
241								+		
242	jt * *ä"'|r. 1		+	+	+	+	+			
243	# * i # r			+						
244					+					
245	>* i * "		+	+		+				
246	f r-ff"7 .....t.....r í LI..I Y									+
247	r i.....fn\				+					
248	^ r t r r t c H							+		
249	1 ? i t j L J «p t-l y 1							+		

No:	6/8	S.1	L.1 A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F +	K	. L
250										
251	o ? o o •>: o p. . . . . ,l' 1 '•! i : M 1 — —									+
252	o +> *»oooo'o ; 0, S' j. jm«' TOM Xmwww									+
253	o' o o- oo « > i m.....' «e,									+
254								+		
	fir*—ffj*—f							+		
256	o.....o.....»—l							+		
257	4-jLi p 1.							+		
258								+		
259	fr—rrrrrri							+		
260	J'f*.....o' o o							+		
261								+		
262								+		
263								+		
264	^ r r r ^ r 1									+
265	-S. . . . .— —							+		
266	o o * ' o o' o o o^									+
267	o » * ' » o p * » o ^t l									+
268	••o' o t" • - 1									+
269	t ï T T t f							+		
270	s j « U ;.....«» J ' 4 imm 11			+						
271	M,..,Jfi—o,o.o,^			+						
272	t r o t t r 1			+						
273	f t r t f t r ^ c t r f							+		
274										+

No:	6/8	S.1	L1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
275	" T İ								+	
276	L r n r 1 1									+
277	j j				+					
278	j s *				+					
279	J i i				+					
280	^ r r t t r a r c y t L ^ f Í1 .J'				+					
281	S s -I İ * -í				+					
282	t S } ¡				+					
283	J L a Z t í * J' ^ a a I k J 1					+				
284					+					
285	o o o o ' o o o o o .f				+					
286	ooops oo oooom » 3 .1				+					
287	tatrcrcrnrrcr* J J 3 s				+					
288	— o mm-o-m-omp\- m - u - — p				+					
289	>"# » oooo o ! f Ü B , — j ! s									+
290	t ccrr m T :									+
291										+
292	n r r t İ f									+
293						+				
294	i • " • c r c n r						+			
295	*"TM"T'"T									+

No:	6/8	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	JL
298	rmmn					+				
297	·c ÿp ÂOOOO. · LJSiLÂS					+				
298	I m o o ooo-^^-^ooo ooo^ r ⊳						+			
299	« 1 . ..;. X . J i . 1 t									+
300	o o* oo o o –									+
301	r r r r i J					+				
302	4						+			
303	t ı r r r r r r									+
304	» * » * t » «						+		+	
305	-0–•<•-••-»•->1	+	+		+		+			
306	m m m m m m <							+		
307	· » m i» »mm m			+						
308					+					
309								+		
310	j» » ' o' j								+	
311	m o o' m » J									+
312	m~m'mm *• >"				+					
313	o o o * !								+	
314	* r i r ' ^							+		
315	» m m ^ * j								+	
316	o ft » # ' III**!							+		
317	• » o o mi t ÎT ı_j_;							+		
318	in»« m o r s ¡ r								+	
319	o o ' m » m	+			+					

No:	6/8	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	ş
320	* t r ~ : r r		+		+	+		+		
321	» o » o »oo oo′				+			+		
322	İ T I / ' - f							+		
323	- # ooo ″ o o o									+
324								+		
325									+	
326	• o o» o- oo -							+		
327	10 o o-8 5 o ; o″.....o-* j :							+		
328						+				
329	* o o * o -						+			+
330	- L o i « ′ o * # _								+	
331	o · «· » 1									+
332								+		
333	h«- * oooo^ooo^ • -f #			+						
334								+		
335	i.....'••:.....mí i.....m.....1							+		
336	• l ü " i ^ r							+		
337								+		
338	T r T m m ^									+
339	o o o″ ~fo o #1 ı м J м •. . . . nfr,,;**				+					
340	m m m″ ′ » » m i s¿ — ,								+	
341	XirfujjjE Ai 1)YNUUiti 1)1				+					
342	zrczr			+						
343								+		

No:	6/8	S.1	L.1Â	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
344	000'0 '0'00 • s J j !~SJ							+		
345	– r f » » w £ ; sx							+		
346	m m ^j> 00* 0							+		
347	• 0 J» t' 0 ' "0 0 0 0--f-~f							+		
348	a 0 0 ü j • ! r	+	+	+	+	+			+	
349	TT TT " i * s	+							+	
350	" » I » *	+	+	+	+	+	+		+	+
351	· ≈ ≈						+			
352	m ñ			+						
	1 m- 00O00Á 1 u - ,			+						+
354	0 • 00»00 »•			+	+		+			+
355	r '	+	+	+	+	+	+		+	
356	J » *• —i i'	+	+	+	+	+	+			+
357	# f *<						+			
358	' ı i 'W				+					+
359					+					+
360	0 • 00 0 0 1 - • f S				+					
361	· ' 0m~m 0 * "•omm^mtm 'mmmmmm						+			
362	- n z r r r r							+		
363	k 4P j* j» * p "LmSU i~tJ '								+	
364	t r * * "									+
365	t * » » * « « « >							+		
366	*• j*> j*> * 0 » o » o							+		
367	. 0 00 0 » » .							+		
368	:*• * « i» " f * » J» ; j							+		

No:	6/8	S.1	L.1Ä	L.2Ä	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
369								+		
370	. . ib.s j 0 j 0 0 0 0 /\ ^ ^ 1 '							+		
371	i » ' ~									+
372	1 » » » ~~ » » 1 i * 1 *2m									+
373	0 00 0 0 S *									+
374	j »									+
375	• 9 0 O -f-j									+
376	» m » » m m » » 0 pi							+		
377								+		
378	i - j a r					+				
379	i* r r " T ". . . . . r '									+
380						+				
381	:! s » i					+				
382	„ , Tffi, rr-,					+				
383						+				
384	r r r r r ^					+				
385	i r " * r r r t c r H 1 í								+	
386	j * * 0 » 0 m »' '000000 3 J				+					
387	1-00-000-00-0-000i i ¡.J.J. L.1.1.1.1.,.£. i V f									+
388	» 0 <»»|									+
389	"0 0-0 0 » 0 '							+		
390	» 000.0000 «•....*} } » BS Y									+
391	i y				+					

No:	6/8	S.1	L1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
392	w f t n t r r.....r.t f i				+					
393	0000 0 000000 000 S í f í*				+					
394	10 0 a- a* 0 w & m								+	
395	-0 -0 1 ¡S3 f «									+
396	r " ' ;									+
397	0' 00 0 0 ' -									+
398	0" » 0 0									+
399	•» 0 0 0 0 i r i r					+				
400	- 0 0 0" 0 i r i r					+				
401							+			
402	: . . . . . p				+					
403						+				
404	0 0*00 t r % Y					+				
405	T : T R[1]					+				
406	• " ' A r					+	+			
407	r r - u - -			+						
408	•• r u :					+				
409	0 0 0- ft 0									+
410	HNTCH					+				
411	|- >M »00					+				
412	^ T T C u [4]					+				
413	f r i ^ t r r - r í									+
414	¡T—*J r.....f-f-l'									+

No:	6/8	S.1	L.1 A	L.2A	L.2C	L.3Ä	S.2	F	K	Ş
415										+
416	' Ü f					+				
417	rr.rs					+				
418										+
419	3» 9 0 9									+
420	í V					+				
421	i T			+						
422	if• *** * i			+		+				
423	* * *					+				
424	"ff"* J J				+					
425	tifrtf					+				
426						+				
427	± f f P > m í									+
428										+
429						+				
430	j m j» 0 0 - 0						+			
431	S3: í: 0 p 0 " » 0 m Ü L '____,									+
432	r r r - Λ *									+
433						+				
434	— b — i					+				
435	*....f**fï			+						
436	* * f ~ j » * * « * ,					+				
437	i ^ r o r - *									+

No:	6/8	S.1	L.1Ä	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
438	u r t c r									+
439	: £ I i i r i r / i						+			
440	* # # I r i r									+
441	j»** » • H					+				
442	# » » # t L„. as									+
443	* » » m <•«•»•• » J									+
444	ji,,» * «r									+
445	5 r			+						
446	» ; m* » o o o <, 1 1 i									+
447	m •tr.o 1 1 J f ~ u- 1 t o o-oKo- :									+
448	: u z f m r !					+				
449										+
450	Í ƷB 5									+
451						+				
452	» * » # i » - « 1 r'									+
453	« y i y „ d									+
454	k r r k t œ z r				+					
455	b y 1 SSSS-Ä 1 3 —» J				+					
456	î f - ^ r - ' i				+					
457	T					+				
458	- :					+				
459	i r				+					
460	| r . % . I					+				

1 No:	6/8	S.1	L.1 A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
461					+	+				
462						+				
463	•>•#«*.....»*•••» m » - » - ^				+					
464	i r					+				
465						+				
466	j» ' * » # ✶									+
467										+
468				+						
469	• m ' « * » i». . . . . |					+				
470	ci>					+				
471	· S3 j ¿ 2 » ' » »						+			
472	m m *•» - 1 w					+				
473	« * » * m » m m m						+			
474	h*"!»' 1 - i . l .i -*.....i . i s			+						
475	g..*.«^_ 72 I$$:			+						
476	| r 4 r r r c c r |					+				
477	i !: .f S				+					
478	«&									+
479	¿r									+
480	jP....jg> J 1 i				+					
481	» m m » *•* t > Jt i				+					
482	» p ~î j» — t								+	
483	j - *. . . . . »••»••»••»•••'/"»..•»••»•••»••»••m-i ? ; £....; j ^ : ; I ;				+					

Mo:	6/8	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
484	® Ş m »mm ™»«!								+	
485	i m p m' l »' » »mm»							+		
486	m » » m o m" m»» j» »•							+		
487	m o o" » ' o ' s r. l —5— Í			+						
488	^— 1 o ^ * —p—o—o—o—(		+	+		+				
489								+		
490	- » o po ooo~~^o-Jto » ooo-							+		
491								+		
492	-o P*-f-' -o-o o o ' p-oo- fca 111 <nvr,							+		
493	SŞ-^AZZi^ —ş		+							
494	_ o „ & . . m - - o o- o > ! i i t í f		+							
495	» "'m' " m' o o m ! 1						+			
496	' m o " o o ~ o m » » J r 1 r ; * s r ś									+
497	o o o » o o~~ »' » o iiJ i —J '! ! r				+					
498	i r r r • U L T ^		+							
499	* r " r " * * * ' r		+							
500					+					
501	o o ^ o o j f o o o o Ç o"						+			
502	o o" oo »"m »oo oo ~o * o o' j 1 u,d ; f 8 ,'S gi a l i_J				+					
503								+		
504								+		
505	m #• i* j-.*-J							+		
506	' o o* o o* ' o* o o o o-o-o-Í i = i = y •							+		
507	* o' m»" ~ "m o o o o' #4 ' '.....j. . . . . 1 ' '. . . . . ' i.....t.....à s									+
508	-*•. . . . .» » * *. . . . . * .....t									+
509	p t* oo o '• * pp~~frp»o~o-1 I — * , ... I T i l T j !							+		
510	¨ y i i f j ^ i							+		

No:	6/8	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
511										+
512	1 r111 ptLr 1 r f r ^									+
513	00 0 f*"" f" 1							+		
514	> 000* m" & v & & & st\ Sg r ! Llmi imW '	+								
515	» » » » » m'~ J» ' 000 D** f							+		
516	^fr^l^^M^i							+		
517								+		
518	m m * m # 0 ¥ p-j fj__i.J ^,lmmí tA ¿S ai Lfi							+		
519	-				+					
520	'p™_		4-				+			
521									+	
522	,• --]. r T f r r					+				
523	" ~ p • * ¿						+			
524	s "^ »fte^^ Lnuirm^ ^									+
525	: - i • P y. . . . .! -«i i - J '									4-
526	· « · » - ·				+					
527	0"," 0 (1»' * » 0 • ří	+								
528	0• 00 0- "0- 0• 0 j							+		
529	a' ppm »" '0 0»0 ~ «-¿h |-i- Ä y							+		
530	· ' ^							+		
531	»' 00~'0' 00~ 00000 0							+		
532								+		
533								+		
534	f'00 0 00 0 "0' 1» 0m 000 }•							+		
								+		
536	ft" J*0 0 00 0 ~ » 0 0 0								+	

No:	6/8	L.1A	L.2A	L.2C	S.2	F	K	Ş
537	o ' o o o o o o o o					+		
538	' - o-o o' ~oo{o»o					+		
539	o oo" ~oooooof>oopoo^					+		
540	i o * o o - o o o o oo-o o-o o.+ i, „ -____Z J L u . >					+		
541	Í j» • o Ï o o » o ooo * o { » •					+		
542	>• i o » o* o o o o					+		
543	— o — p - p - o — ' o m—oo-o—o-î					+		
544	••Q.oooo ooo>.o ~ o *í 1					+•		
545	o oooo o o o o oo-o o o o' 1 í 1 i						+	
546	» * o o- ¿i rjffij* ^..l.... *.... *'' * m ^ oooo o o"							+
547	j o "o -o » o o o o o ¡-V" o p ^					+		
548				+				
549						+		
560	o oo oooooo' ooo oooo o^ooo¡.			+				
561				+				
562	o o o o ' " ' o o o o~ 1 m m » o o j» -			+				
563	•• o oooo f ' ~ |* f j o » oI					+		
564	ooo ' o- ~ o oo o- j # # ◄ » ' j S f Sil i.....i i L— !	+						
565	f *r' j				+			
566	T —	+		+				
567	I ' 1 'i '		+					
568	i * -			+				
569	o ~ » j» j» ~ f o o~ o o o ~ o o o~ o o o		+					
570								
571	T L » « Ü ™ U.....¿ X T I D X I T L y ¹					+		
572	f - f - f - . . . . . j. . . . . * # •# -j»»»–^					+		
573	f..*r. . . . o o „pp.,,*,.f.....|.					+		

No:	6/8	
574	[illegible]	F
575	[illegible]	F
576		L.2C
577		L.3A
578	[illegible]	F
579	[illegible]	L.1A
580	[illegible]	L.1A
581	[illegible]	F
582		F
583	[illegible]	F
584	[illegible]	L.2C
585	[illegible]	L.2C
586	[illegible]	F

Çizelge 43. 6/8'lik Ölçüde Saptanan Tartım Kalıplarının Metod ve Yapıtlarda Yer Alma Durumu

Kullanılan Tartım Kalıpları	Sayı	Frekans (%)
Sadece metodlarda	383	65.35
Sadece repertuvarda	155	26.45
Metodlarda ve repertuvarda (ortak tartım kalıplar)	48	8.20
Toplam	586	100

43. çizelgede yer alan 586 farklı tartım kalıbının 383 tanesi (% 65.35) sadece metodlarda, 155 tanesi (% 26.45) sadece repertuvarda, 48 tanesi de (% 8.20) metodlarda ve repertuvarda ortak olarak yer almaktadır. Başka bir ifade ile, 6/8'lik ölçüde yazılmış eserlere (repertuvarda) ve alıştırmalara (metodlarda)

rastlanılmakla birlikte, eserler ve metodlardaki tartım ortaklığı % 8.20 oranındadır.

6/8'lik ölçüde yazılmış alıştırmalarda (383 + 48) 431 adet farklı tartım kalıbı bulunmakla birlikte bunların sadece 48 tanesinin repertuvardaki kalıplarla örtüştüğü; yapıtlarda bulunan (155 + 48) 203 farklı tartım kalıbının 155 tanesinin ise metodlarda yer almadığı gözlenmektedir.

6/8'lik ölçüde saptanan 586 tartım kalıbının % 8.20'sinin ortak işlenmesi, tartım eğitiminin yeterli olmadığını ortaya koymaktadır.

Çizelge 48.12/16'lık Ölçünün Tartım Kalıpları

No:	9/8 - Tartım Kalıpları	Metod							Yapıt	
		S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
1	t -			+						
2	0^0—0Mt> İHt M * f			+				+		
3	rr"*r							+		
4	' " * İL'							+		
5	ı- r a * *									+
6						+				
7	S ;; İL ;;			+				+		
8	• r r t r î r r						+			
9						+				
10						+				
11	rr rr r -				+			+		
12	T rr u r 1					+				
13						+				
14	U I r / f							+		
15								+		
16	0 0 0 0 000 0 -i ' i'. i					+		+		
17	f-. . . . . i. ş							+		
18	00 00 0 r 0 i i »							+		
19	n r ı ı r r T 1					+		+		
20								+		
21	"t r ı r ı ı r'			+		+	+	+		+
22	«Œ 1 mjiUMÎ					+				

Mo:	9/8	S,1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
23						+				
24						+				
25								+		
26	> m o m o » m * j^ wja» j								+	
27	mmmm¿ —							+		
28	r r r î t o x i r r - !							+		
29	Ü ^ X T I T I I T '					+				
30	i y r g D r L M J ª							+		
31	i m r m r r.....t t r i							+		
32								+		
33	Mt J» «e.aià.x							+		
34								+		
35	t — —			+		+				
36	» » p p »^oooo ^jtm+m									
37	I T R R : ; R R R					+				
38	• - - far W BP ÜW -w ^ wf m ff- W w W ¿W <					+				
39	^ * o o o '					+				
40	o^-oo.o o -4							+		
41								+		
42								+		
43	saasag »					+				
44	j «i' & m- jft j» j*- A j» ar A- ümr ,,,,,,, •. J R Y F ^ í					+				
45						+				
46	• 1» « -j							+		
47								+		
48						+				

No:	9/8	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
49	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0					+		+		
50	«®«fj¡> »mm o j»jırj»						+			
51	••m-mmmmmmpim^^^^^m^					+		+		
52	ooo^ooo*o^ooo oo oo					+				
53	»o oo ooo ooo oooo^)oo o					+		+		
54	-I»— p-j-							+		
55	o o ⊢					+				
56	· ı * "									
57				+						
58	o ——4			+						
59	o m t ? Í							+		
60	•• p" o o			+	+	+	+	+		+
61	! o- » O ^ o s							+		
62	o o o o ' I i r i t			+		+				+
63	-0 o o o ' I L_i_i !							+		
64	1>.....ş M I F !							+		
65	)—»*.....m~p....m....«4 T Fİ ! r								+	
66	f r.....m r.....			+						
67										+
68				+						
69	1 Ä,_____J i f ™ ^			+						
70	r r - f ^ ^ H									+
71	o o - o - » ^ j » j» •					+				
72	— —								+	
73	[p....pp> p* j' : 1 i			+						
74	P o o' o o #4							+		

No:	9/8	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
75										+
76	• » 000 mm-*-' i S I SS '							+		
77	i r r r -							+		
78								+		
79	.m» m 0 0 0" • r l *m&m¡ 1							+		
80									+	
81	X T " ü f				+			+		
82	* HILT *"W"' ~									+
83	r — (							+		
84	m r r · y					+				
85						+				
86	1							+		
87	0'0 0 f>0'0000000\							+		
88	0'00 000»f							+		
89								+		
90	• 0" Pf000ff0 00000000^									+
91										+
92	t O T t f C C T *							+		
93	i t c r c f f l ' T.....^				+					
94	# 000 00 0 00^0" 0 0 04							+		
95	• 000 • 00 0 0 f f **								+	
96	^nàs^m^{m} 0 ,							+		
97	t m m w t w							+		
98	fm. . . . .t T T T T t a r H							+		

j No:	9/8	S.1	L.1 A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	J L
99						+				
100	•j-j^-**'"^" i-									+
101	i * ' Ï frtnríTmríTii'							+		
102								+		
103	* I								+	
104	O[1]								+	
105	9 ' j								+	
106	j i» « " & lit' »							+		
107								+		
108	[illegible]								+	
109	iU ! r S Hi			+						
110	' y r ' y j ! y X i							+		
111	t ^ f j f — r									+
112								+		
113								+		
114	i i* (# * • m * - i r 1 r ü			+			+			
115				+			+			
116	• a * m»4t**mmm- [illegible]						+			
117	# m o o * « t f [illegible]								+	
118	-f f 1			+	+					
119	T7TT__				+					
120	•h*—% » i» » j									+
121	m w»»' « » «> -j								+	
122	| ji... ş • j. ;— :-ii.ni ,,' 1				+					
123	a r m [1]			+						

No:	9/8	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
124	· o o o o * o o J u-Lá ;¡ r			+						
125									+	
126	" T e r r o r			+						
127	» m o * o ß-ß.....-f-j				+					
128	? · o o [							+		
129	^ c i r * '								+	
130	" f f l s m * '							+		
131					+					
132	fr* - p H									
133	«· o $^{g}_{t}$ o .			+						
134	r r ;			+						
135				+			+			
136	* * # * o · I 1/									+
137	t r ^ f t f f [1]			+						
138										+
139	T " L T. . . . .C T " [1]									+
140	1 o - o o f o ' , o » o ¡			+						
141	_____ _									+
142	-o*.o.oo.ooo %-o 1 ^-[illegible]) > f									+
143	i - t r i m r [1]					+				
144					+					
145								+		
146								+		
147	t r r r t z r v r t r H							+		
148	»M.....« »i [illegible]							+		

No:	9/8	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
149	# ' ^ » • j» » »									+
150								+		
151	^ i p t r t							+		
152	s			+						
153				+						
154	« • » Jff			+						
155	0 0 * *			+	+					
156	' ^ ....SS...I. /			+		+	+			
157	0* 0 * f.....pj			+						
158	»'0'f J			+						
159	j 0 0* |			+						
160	¡M¡ «- • < > • < ¡f			+		+				
161	• ' m » t *• «						+			
162	- 0' 000 0 • 1 » !			+						
163	0 0 0 i * 00 0»t i juliiwmmmr							+		
164	' LinliiM-l^- K T							+		
165	si ! 1 —»t s							+		
166	™ ""P^f'. . . . . .-«F HK " P ;							+		
167	L.L.L..f T.f ff ? T^ ^ . f f i							+		
168								+		
169	1 r.....f.....f t									+
170	js bf							+		
171	i Λ							+		
172	- 0 » 0000 0• 1 r — U							+		
173	1 *									+

No:	9/8	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
174	§ y m									+
175	* 0* » £ « ' » » £									+
176	* **f.' J i a !									+
177	- * 0 0~ 0 «~j f i [¥			+						
178	' » 000' 0*0 ££i. Immm?			+						
179	; * " » r t i :									+
180	I									+
181	•00 0 0 00 * ¥ i i f f i							+		
182	~0~0~i. . . . .^"•••••»•••p^lH-							+		
183								+		
184	0 0 '0 0-0-0^000- F 1___t____i:>l:'"":x							+		
185								+		
186	, t								+	
187				+						
188	■ Uri ■ Wi î §2 1									+
189										+
190	' i H Ü T Ü a T ' ** ^							+		
191	00'0 0^00f0' 00*0-							+		
192	0 0*0*0**0*0001 ', ^ r. ur1							+		
193	* f							+		
194								+		
195	i****--***- j » *									+
196				+						
197	' H T ET1									+
198								+		

No:	9/8	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
199	r t r w r r • - • \ r !							+		
200										+
201	SSS s S s I S3							+		
202	%J				+					
203								+		
204								+		
205	; o o o o o o o ' o o o » oo$ ì _ i X i - J j r - ä							+		
206								+		
207	, „ ! J * J							+		
208	\»o o o o o* o o oo~ o							+		
209	» » ¡. » » m ı f f " * * * ^							+		
210	o"							+		
211	o * t '							+		
212	j j —. '							+		
213	»®1H>							+		
214	i «m» <#–» o o 1 b E L = I L ,							+		
215								+		
216	-l-fi-f-.....o-'-.....i ! !			+		+			+	
217	» *• * - ; r									+
218	• #* f.....p i i l *								+	
219	m⁴ m m jlM—«f								+	
220	* & p m⁴ j								+	
221	•ir._f i r.....pt			+						
222				+						
223				+		+				+

No:	9/8	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
224	0 0					+				
225	#' m' » » # * í								+	
226	m ' ^									+
227	· | · ·.. i f			+						
228	1»^—«— i i F			+						
229	r r			+						
230	l ^			+						
231	» ' " » 0 * 0 « " r ^			+						
232	1 • *» » m i 1 ? M S i H									+
233	i ^ w w)							+		
234	• 0 ' 0 0 » m ^ 0 ^ 0 0 « » j p 0							+		
235	0 ' 0 0 0 0 0 f ' "¡iDivflu»!							+		
236								+		
237										+
238	0' 0 0 0 ^ * 0 g»-									+
239								+		
240								+		
241	* • 0 ~ ~ f 0 0 - J									+
242										+
243	^ c r r. . . . .u i j							+		
244	t ^ ' - p r.....r.....cr+									+
245	£0 ¿ 0 i ; 0 ~ " 0 ! t j t i j 0 0 £ 0 0 0 -							+		
246	* » ¿ » t » » • f 0 0							+		
247								+		
248	t 0 0 0 ¿ 0 0 »" 0 0* . '•.—»„l.; ' ; i f !							+		

No:	9/8	L.2A	L.3A	F	K	Ş
249	; » » » m" o-j* »• » »m			+		
250	m # # *> f j				+	
251		+				
252	J o o o o o o * m-m-o- »•»«•»wm-,		+			
253	. * o o o oooooo*		+			
254	* m m m	+				
255		+				
256	- -î » m~ o" ;				+	
257	**j »** m m mm»' » m» »I ' S t f			+		
258	»mm»»» m'			+		
259	m »»»»«»m-»»»»»' **t i iwa"ini VMESLI' lv.bwrf**			+		
260						
261	o o o m T . . » .	+				
262	**< y s s r**					+
263	m- » » o o o »- oo-~ _ oo » o o o.o - o~f~i			+		
264				+		
265	i o * o o o o'~ **». 1'** i* **S»Ub»»í r** i f f			+		
266	1. L			+		
267	o o o o oo-" o o o o"' o' 1» -ooo' o o -f			+		
268	o o f o o o o' o o o o o o • o o o o o ^- J»-			+		
269	! oo f o o o o f ~ o o o * ' o o oo^			+		
270	o o o o o o tm İ m m » o * o * oo" o o o o ^ *• o			+		
271	^tmr^^f^mrürfrtí			+		

No:	9/8	
272	[illegible]	F
273	; 》》 *İ o o o o » l » » o o - om' m m ft mm* |B p'^üij	F
274	—»¿TZ "| ! T t r t r	K
275	oo» 1 ?ï o i f ¡ l	F
276	o o - o ' t* 1 ä ~ * -i	K
277	o o o o · *í * 1+ : :: Y :	K
278	* o O" ' US «C*"^	L2A
279	i.....n> * # ™~ » o o o	L2A
280	« » • * "oooooo ~ oooooo o o	F
281	O j**"*- T» oooo$'i	F
282	' * « i> o o » 1» fc, . «t f» « «1 m o i r « • r i i . . . . . '	F
283	- . 1 , 1 1.....tJL -.....r ,L s	F
284	*< * o o o o o oo* ooMo*' o* o «X r , m mí L ^	F
285		F
286	^ j* ^ » »	F
287	* 4* " * * ~ ? • r * f " # ooo' o*oo o o ooo o o	F
288	* m* m & » o o » o í m o o o o o o o o o * o ^oo m-» m o^ m 'rnnnnrnmrmi	F
289	* m A à X » o-o^ r-o-"-oo- ^ ·· ooo-o--oo- ¡o4 í^-aJ 1 r ! u^siJ. . . . .bm	F
290	r as s® *	F
291	» * «	F
292	··· -*'-m o-	F
293	y ,, , r . , u...«.r..... « r , «.r, « ' . . wi , >. ,	F
294	{.' » o o oo oo] f ooo^,- o o ' o ooo" o o ~oooo- o ' # M , ? - 1 ¥ ¥ * ! r il; ï	F
295	e.*p.-* y-- . . . . . -.-4... . .,4. .-. .-! m j 'kl i	F
296	Lái íiáfe« 1 y 'yj. ü ü j i bi ! bMj y y j u» ujyy s & i y yy y « « i•	F
297	,.*—-f- ;—r_ . —f- —t , L U Í 'i ^ u ^ s ' I I j I J ¿ ¿ \ ÜT • Í LJMLMi'	F

Çizelge 45. **9/8'lik** Ölçüde Saptanan Tartım **Kalıplarının Metod** ve **Yapıtlarda Yer Alma Durumu**

Kullanılan Tartım Kalıpları	**Sayı**	**Frekans (%)**
Sadece metodlarda	232	78.11
Sadece repertuvarda	4	1.34
Metodlarda ve repertuvarda (ortak tartım kalıplar)	61	20.55
Toplam	297	100

45. çizelgede yer alan 297 farklı tartım kalıbının 232 tanesi (% 78.11) sadece metodlarda, 4 tanesi (% 1.34) sadece repertuvarda, 61 tanesi de (% 20.55) metodlarda ve repertuvarda ortak olarak yer almaktadır. Başka bir ifade ile, 9/8'lik ölçüde yazılmış eserlere (repertuvarda) ve alıştırmalara (metodlarda) rastlanılmakla birlikte, eserler ve metodlardaki tartım ortaklığı % 20.55 oranında bulunmaktadır.

Diğer yandan, 9/8'lik ölçüde yazılmış alıştırmalarda (232 + 61) 293 adet farklı tartım kalıbı bulunmakla birlikte bunların 61 tanesinin repertuvardaki kalıplarla örtüştüğü; yapıtlarda bulunan (61 + 4) 65 farklı tartım kalıbının sadece 4 tanesinin metodlarda yer almadığı gözlenmektedir.

9/8'lik ölçüde saptanan 297 tartım kalıbının sadece % 1.34 oranında metodlarda yer almadığı gözlenmektedir. Bu da tartım eğitimi açısından başarılı bir sonuç olarak kabul edilebilir bir orandır.

Metodlardaki rastlanan tartım kalıpları sadece M. Sun *Solfej 1* ve A. Lavignac, *Solfej* 1 A'da yer almaktadır.

Çizelge 48.12/16'lık Ölçünün Tartım Kalıpları

No:	12/8 - Tartım Kalıpları	Metod							Yapıt	
		S.t	L1A	L2A	L2C	L3Â	S.2	F	K	
1	J L - m - 1						+			
2	i i l——t ^ ^ i i t——r r						+			
3	1 , 1 f «'					+	+	+		
4	1 1' ? r f ı r s							+		
5	• r r r r r : r							+		
6	o o o o o o o o o f* WuJ LugJ								+	
7	o oooo o o ^ o o o ^					+				
8	| « o					+				
9						+	+			
10	î r.....r r.....c r r.....r a c r +							+		
11									+	
12	« * » « « > i n Y i v ı ¥• i							+		
13	ı c r r r r r r :								+	
14	^ o o - o o o o o o o -o-							+		
15	- o o o o o o o . o p							+		
16	ı r u r r r							+		
17							+			
18	r c T i r ı r 1					+		+	+	
19	f ¥ r «1							+		
20								+		
21								+		
22								+		
23	* m + + m f # oo+o-mm								+	

No:	12/8	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	» I
24	j 0 0 * 0 0 * » » » oo» '_____i y y								+	
25							+			
26								+		
27								+		
28								+		
29								+		
30	* r r r : : : : : n r								+	
31								+		
32	ooo o o g ooo-o-o							+		
33									+	
34								+		
35								+		
36	oo» J » * J^ o oo 1 o o »oooo o*4' ^ _ . .. { i f i							+		
37								+		
38									+	
39	g o * o o o o j » * »***^\								+	
40									+	
41	j J			+						
42								+		
43	11 * * * -, > J r 1 r t									+
44	* »»•»»»• i 1 ' - a - ' r									+
45	o m o o o & * £ 1»									+
46										+
47	f r i r : f ml					+				
48						+				

No:	12/8	S.1	L.1Â	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	ş I
49	oooo* m-it-m -							+		
50	« »ooo* y » » 1» oo « #' »							+		
51	* * fu (* 4»«»«» je«; k i r ,| , li n l- Wa^								+	
52	* ^ oo o o ^ o o o^ » o o								+	
53	o o* o oo o #>.#«>*4 , _ « J 1								+	
54				+						
55	— (• - » — * » • * •... « h r f ! V[1]					+				
56	o * # J			+						
57	' » o ooJ» «* "«O-						+			
58	; o o * o o' o o o o o f Y f im&rn									+
59	r r f								+	
60				+						
61							+			
62	ooo^* o o o o o o						+			
63	· * * o o " o-o o'						+			
64	WüTTT^^						+			
65							+			
66	W'ÜIt'*^						+			
67	f . r ', i —«									+
68				+						
69	> o' o' o' * o o 1 i l ! imi						+			
70	•J -psi~ # • * ^ «' í t ! f								+	
71	*-' «|M» o o o i — .						+			
72	Ip: í—ilJJ.^»-l ! f i Ltti					+				
73	r ! pf ps					+				

No:	12/8	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
74	i » « oo o ¡ * * * ; o oo o i o'							+		
75	! ss,,. b»,.....,, ,ll ¡Si. íí :sí i- !							+		
76	« zpí f j*^j**• <•<"•* *							+		
77	* : »* » » i ß * » » ; » « # # » » # » « -			+						
78	o oÏ oo * ; o o * o*oo*oo o ›W* ;.....í W.....t**^....** p- <							+		
79										+
80	1 «*• » » * » » »						+			
81						+				
82	(f s					+				
83									+	
84	f l x r o o o o o ^						+			
85	J-ir ~ * # jt' - : ¡¡ü							+		
86								+		
87	j f • o o o o o o » •							+		
88	ı i" T f m t' " » - / I							+		
89	r o o » o ~ i ' o o o - * ¡							+		
90								+		
91	o o o f o" I 1 ¥ r t i							+		
92	1 o o o o o o o ' o # * j*							+		
93	o o o o 1* o «»l r ¥ r							+		
94	n r : * < LT							+		
95	• « • " • • ^ •							+		
96	i t f r							+		
97	l ^ X T f * '							+		
98	fp * * r f **H							+		
99	» oooo o oo ol o oo							+		

No:	12/8	S.1	L.1 A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
100	J ' £ » m m m » , \ \ ' Y					+				
101	1 » » * m » » p ib » * p J						+			
102	» * i «> o » j» p								+	
103							+			
104	o o o * * *• o *' İ r i S						+			
105	• ' ¿ o f - f o ; r i r						+			
106	> » ' £ #								+	
107	» « • J • 0 0 m			+						
108	¡0 00' i * r 1 : r : !			+						
109	oo o o' J » 1» »			+						
110	) » * o m * £ *> ı			+						
111	. o o o o o o o - ***** Uui 1					+				
112						+	+			
113	¹1 r r r »* m					+				
114	I ^ — ^ j ^ J Ç İ o j ^ r'									+
115	1 . .					+				
116	i-joj.'™.^.,»—ğ						+			
117	1. . . . . * * » 0 j			+						
118	fjH * o o o o' Ï » >					+				
119	#' ¿ *• j» » » r p |					+	+			
120	Í 5 i " M 1									
121				+						
122	1 ^ « • * p k« " * » j									+
123	j «•' o f o o o » * / » 1 Ef f ; w ä j 1 it- '									+
124	I Li l». . . . . .s-							+		

No:	12/8	S.1	L.1A	L.2Â	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
125	» - * • « » * # » # ¡ f * ° * * * <** •			+						
126	£ * » jr Í » i i i o Z oo t * » ' ¡							+		
127	, m- » »• o <ooo oo o								+	
128	• o *. J " * • «KKK»								+	
129	8 LLJ ! ¡ ' 1								+	
130										+
131				+						
132	i			+		+				
133									+	
134	i'''.....i' ä LU. L J V						+			
135	- » ooo* *r o o * o *							+		
136	¶ O* J			+		+				
137	j «.' p o o o 1							+		
138	• J'" « « » I »^» 1							+		
139	I M r								+	
140	f ^ H+ O #.....¡							+		
141	1 L.İ Lu o 5					+				
142							+	+		
143	J ff' f o' o" }					+				
144	o ' o" o oo »ı ı l í ¥ İ								+	
145	j o' o * o o ' o' J							+		
146	o' o oo •I»*») : :f [i f Í,,–					+				
147	m* o' o o o o • 1 \ Y*							+		
148	*~o~.....1»"- • o » J» o '							+		
149	I o" o o o o ' o o ^					+		+		
150	j * t					+		+		

No:	12/8	S.1	L.1Ä	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
151	ir.....r i r - -									
152	- 0 0 » -						+			
153	~ 0* 0 00000-' 0'			+						
154	•i pi t L U 1							+		
155	i m «.* m * 0 m m » », * !							+	+	
156	i 0000 0*0*0' 1 •[i r					+				
157	> j*# * » # #' «* 1					+				
158	• 0"					+		+		
159	tarrarr1					+		+		
160	0000' 0 00 J»-» *					+	+	+	+	
161	c i " : * ' " *						+			
162								+		
163								+		
164	rrr i							+		
165								+		
166	'rr;*rrr - *							+		
167	w..j. y j y i							+		
168								+		
169	j ** ^0000* j*0 ##j							+		
170	T ^ j T t Q T i r T T ^							+		
171								+		
172	i j* "i^r" "**f							+		
173										+
174	« » « » 4 » « « * « • § r i r i r									+
175	tor r ur- r-									+

No:	12/8	]s.î	L.1A	L.2A	L.2C	Li3A	S.2	F	K	I Ş"
176	0 0' 0 0 £ 0 0 0 f 0 0 »" 0 0							+		
177	I I 0 »' 0 0 0 0 0 0 0 0 r !									-1-
178								+		
179	0 0 0 0 0 0 0 - * » 4							+		
180	1 i			+			+			
181	1 0" 0 0 0					+				
182							+			
183							+			
184	0" 0 0 1" ; i <r i							+		
185								+		
186								+		
187	1 0 .0-0-~0*..... LÜ ^ >J 1 J t j ŧ							+		
188	Λ							+		
189						+				
190	» 1 *' 0' 0 m ' ! i i r						+			
191	I 1			+						
192	0 0 - 0 " 0 « ! V i i j y									+
193	- 0 J»* » " 0¿~ » 0 0								+	
194	L* 0 ~ 0 0 0 0 0 0 0 m * ....1 T. , Ü I L Ü i *							+		
195	I r uJ									+
196	¡ 0 0 0 0 » 0 0 » 0 0 * -0-0~ as s as sa i i H ^							+		
197	1 » 0 0 0 f > 0 0 ' f - 0 0							+		
198	> p j» *••* *•* 0 0 ~ 0 {•-•-»•¿;							+		
199	0 » » " 0 N » »0 0 0 0* »•'•.•••»•••							+		
200	0 1 0 » ' 0 0 » 0 » m » - 0 J - J							+		
201	0 - 0 0 0 ~ - 0 - 0 ~ 0 0 •• - K ! n V ä Y l									+

No:	12/8 IS.1		L.1A	L.2A	L.2C	L.3Ä	S.2	F	K	Ş
202								+		
203	* » m « " » 0 » m " » »00 • usu r ; r í.__.«¡Li							+		
204	t z ^ r ^ ı r T ^							+		
205									-r	
206	• t r i r r t r								+	
207	OOOO O O~ "O*- Í_J_; i ¥ I						+			
208	OOO * » 0" O" O i -l-' ! r i ī						+			
209									+	
210	O O O O" £ " 1 O								+	
211	» ~0 0 » » O O O O O-fz- i i ! • í (W ä i/							+		
212	t r i							+		
213	^0» 0~0»~~0 0 0» ' V 0 0 0~~ * * 0 0							+		
214	OOOOOO » i 0 0 0 0 * M f M M f							+		
215	O**Of » " m * * "							+		
216	f ß - ^ f - m f ^ f 4								+	
217									+	
218	1 O O O" O O 0 * ^ » OO O ^H							+		
219	•*OOOOO-O""OOO-"O...OOO*~-OOO^							+		
220								+		
221	•^000000000^0'0000^000^ süiküs.....U L .. . . . . ^ I i t . . . ^ r							+		
222	feriiv.-iTil fer.mr.v:!-* kÉ 1							+		
223	I r r r / r i							+		
224								+		
225								+		
226	- « 0 0-0 -							+		
227	»1 *0"0iP U(S»j.							+		

No:	12/8	S.1	L.1 A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
228	t »* #j						+			
229	J"'. 0*~ « 0 · · l ! f						+			
230	· · £ y						+			
231	.fit sH									+
232	m''' "» m m o o o o						+			
233	o~~ oo »o ooom						+		+	
234									+	
235									+	
236				+						
237				+						
238							+			
239	l r						+			
240				+						
241	> 0 ' ~ ' 0 0 0 0 "								+	
242	l o' ooo f>- o~* -								+	
243	o ' m"~o'- oo 0.						+			
244	o' m » y *						+			
245	l-p4— f 0 - i ï ¥							+		
246	* * * 1 r I S f ! if f								+	
247	- 0 ' ja oo' o^o-								+	
248				+						
249	" T T ^ l T			+					+	
250	o o o ^ o o o t. s e s a s uu			+						
251	i £ r r ^ r t - r i T ^								+	
252	t n HIT Tfrrfff								+	
253	f,/ï* - ?					+				

I No:	12/8	S.1	L.1A	L.2Ä	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
254							+			
255	m 0 0 » 0' 0 0 »									+
25S	0- ~0' 0000000''' 0 0000*00?									+
257	1 0 0 0 0 0 0 *• 0 0 0									+
258								+		
259	0 + 0 0 0 f t ' - I''*!!!**!							+		
260	»* 0 0 0 0 J» ?'' 0 0							+		
261	• #'*T ~ 0 0 f 0 0 0 0 0 0 7						+			
262	i " **f * 1**							+		
263								+		
264	*** * f r * let***							+		
265	**^ r T r r r " f * r iiiiii**							+		
266	**ü p - -ft.** - 0 . 0 . 0 - **2- ' 1 — ni mal**							+		
267								+		
268								+		
269								+		
270	**i t <N» 1 i i î »s s i r**									+
271	**i fr 1 T f i r T f**								+	
272	**'T__r f.....r r___P '.....(H**					+				
273	0 0**^- 0 0 1 0 0									+
274	**f r t r ^ r ^**					+				
275	. y					+				
276	^mt-'mr. . . . . .r					+				
277	*- 0 0 - 0 0' 0i~¿*f **sf!** **ï r : :**					+				
278	• w - »0 » » 0<#4< " » ' KJÜ 1					+				

No:	12/8	
279	İm' m m m'*m * j	S.2
280	! m' m m m , , I —	S.2
281	m « * mmmmp-m	L3A
282	», » m* m'mpm'*» as > j! f W&J t a i	L3A
283	I » ' * * » d» ' í '	L3A
284	m" * m p m- m m . . k '	L3A
285	•! '~o.....»~g^a ¿Á- i kl '	L3A
286	f c u r h P®	L3A
287	mmy: mm" m mmmmmmm m'mmm^mmml-mm	F
288	m mmmmmmmpm'mmmm' o' o o ^ » o»	F
289	m oo moomfo~~j m' m m'm>;	F
290		F
291	o - o o o — — o . . . o oo o . . . . . * • ' Í a ⇐ i^-aJ r ! „-L -i L S—	F
292		F
293	j» w o J» » j a» oom*mmomm^m * j» j»*	K
294	* o o ~ o t u , o 4 * * * o ' I	Ş
295	oooo o f « o ~ oooo'oooo opo~oooopoooooooo- J U J L . L K J mJBL. L L « s L * !•» i	F
296	r r n r r r ,*R i i i f r c r 1	F
297	spSfcStip^i $ ^ tei^^J' IpfSSSSmE^ MBI	F
298		K
299	o o o o o o o - ooo f o o o ' - o o o o o o o

No:	12/8	
303		K
304		L.3A
305		F
306		F
307		F
308		F
309		F
310		F
311		F
312		F
313		F
314		F
315		F
316		F
317		F
318		F
319		F
320		F
321		F
322		F
323		F
324		F
325		F
326		F

Çizelge 47.**12/8'lik** Ölçüde Saptanan Tartım **Kalıplarının Metod** ve **Yapıtlarda** Yer **Alma Durumu**

Kullanılan Tartım Kalıpları	**Sayı**	**Frekans (%)** j
Sadece metodlarda	250	76.68
Sadece repertuvarda	71	21.77
Metodlarda ve repertuvarda (ortak tartım kalıplar)	5	1.55
Toplam	326	100

47. çizelgede yer alan 326 farklı tartım kalıbının 250 tanesi (% 76.68) sadece metodlarda, 71 tanesi (% 21.77) sadece repertuvarda, 5 tanesi de (% 1.55) metodlarda ve repertuvarda ortak olarak yer almaktadır. Başka bir ifade ile, 12/8'lik ölçüde yazılmış eserlere (repertuvarda) ve alıştırmalara (metodlarda) rastlanılmakla birlikte, eserler ve metodlardaki tartım ortaklığı % 1.55 oranında bulunmaktadır.

Bu bulgular karşılaştırıldığında, 6/4'lük ölçüde yazılmış alıştırmalarda (250 + 5) 255 adet farklı tartım kalıbı bulunmakla birlikte bunların sadece 5 tanesinin repertuvardaki kalıplarla örtüştüğü, yapıtlarda bulunan (71 + 5) 76 farklı tartım kalıbının 71 tanesinin metodlarda yer almadığı gözlenmektedir.

6/4'lük ölçüde saptanan 326 tartım kalıbının sadece % 1.55'inin ortak işlenmesi, dikkat edilmesi gereken bir orandır.

Metodlardaki rastlanan tartım kalıpları sadece M. Sun *Solfej* 1, A. Lavignac *Solfej* 1A ve A. Lavignac *Solfej* 2C'de yer almaktadır.

Çizelge 48.12/16'lık Ölçünün Tartım Kalıpları

No:	12/16 - Tartım Kalıpları	Metod								
		S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
1	4 LU LU[1]				+					
2	-f»-[2]——j-				+					
3	| p				+					
4					+					
5	» j				+					
6	jj»-" ¿»-j»-'--pppl				+					
7	! u F u £ y !				+					
8	ï ^				+					
9					+					
10					+					
11	j * » > O ' j» » 1» » J* j» |				+					
12	* * * i i t »									+
13					+					
14	t • " r.....>									+
15					+					
16					+					
17	# * * a j* * j									+
18	* » « [									+
19	| * * » - f i f • -									+
20	m mm' -m m m mm				+					
21					+					
22										

No:	12/16	S.1	L.1A	L.2A	L.2C	L.3A	S.2	F	K	Ş
23	' » ~ o o o o o o				+					
24					+					
25	o~~ o i " • İ r				+					
26	| # * m" o o o o o » I tUltıUİUUİ! µMMıı£				+					
27	I- ¥ y '				+					
28	..pi... .pt o m				+					
29	¡ o o o o o o o o				+					
30	*.....» g - j				+					
31	· » ' » ' ıf = |				+					
32	U ' r £				+					
33	• ' »oj" " * ' tür r HO £ £T *-p-p-p-p~\				+					
34	m ** ~ p«—I-				+					

Çizelge 49.12/16'lık Ölçüde Saptanan Tartım Kalıplarının Metod ve Yapıtlarda Yer Alma Durumu

Kullanılan Tartım Kalıpları	Sayı	Frekans (%)
Sadece metodlarda	29	85.30
Sadece repertuvarda	5	14.70
Metodlarda ve repertuvarda (ortak tartım kalıplar)	0	0
Toplam	34	100

49. çizelgede yer alan 34 farklı tartım kalıbının 29 tanesi (% 85.30) sadece metodlarda, 5 tanesi (% 14.70) sadece repertuvarda rastlanmaktadır. Fakat 12/16'lık ölçüde, metodlarda ve repertuvarda olan ortak tartım kalıbına rastlanmamaktadır. Başka bir değişle, repertuvarda bulunan tartım kalıpları metodlarda yer almamakta ve şan eğitimini tartım eğitimi açısından yeterli derecede desteklememektedir.

Metodlarda rastlanılan tartım kalıpları sadece A.Lavignac, *Solfej2C'de,* repertuvarda rastlanan tartım kalıpları ise sadece şan yapıtlarında yer almaktadır.

Çizelge 50. Değişen Ölçülerin Tartım Kalıpları

No:	Değişen Olçelerin Tartım Kalıpları	Metod	Yapıt
1	(*« » » n js- -i		K
2	{4 » ⇐s j| » ş p i		Ş
3	| (* * ' || o o ^ f'		Ş
4	ı ! • r r s •		ş
5	^ • ^ ' - j T r i r r ^ T +		ş
6	• t- - ~ ı fs ~ î â j* »« * •		K
7	n f î i ' f r r*		K "
8			K
9	|| • » » * j »s w s r		K
10	i S ; & ooo | » Î* - 1		K
11	Jj oo o { | ı»» # « W W r 1 | r		K
12	i « » 1 " I * f * " " ¥ i r r • i jı		K
13	' m' oo Ty »i » j- * i~o—•o-o»4- 1 4 LLi • '		F
14	ij O I «	L.2C	
15		L.2C	
16	' i-o oo "o o o o o....."f « , , L . s ! 1 ı! İJLÂmj ^J (T--II 0	L.2C	
17	i <> - S j ' % * * j C * o o o p		Ş
18	r o o <• o - o o o * o o		Ş
19	™»S -J ü 1 LJ		K
20	fı o o o o ç » *, i »*•••-.....		Ş
21			K
22	î ti o o	L.2C	

No:	Değişen Olçelerin Tartım Kalıpları	Metod	Yapıt
23	* « i et m # * ~*t| * ft~P' ?H MMUMMU___i fi f i | ^	L.2C	
24	| ◁ •»' »	L.2C	
25	j ^ o o o oooo İ		K
26	| | « » i " » * t		K
27	t √¢ o o o f o + o o o o Î w i TMJ		K
28	^ * # ! ^ ^ * * * " * t * * * j	L.2C	
29	S -C , i * * * ! * # i *» * * ^ j * — -oooo j» i * j-i	L.2C	
30	^ «¢ * ~ o of o ~ ^ » • <' * ü k / r kl y '		•K
31	e **f f K o 1 »1» »» »b» »j» » " | ^ i o o f i » - | j -	L.2C	
32	&* - F* ^		K
33			K
34			K
35			K
36	f »j»* 'i" f i» i - iMK ! f*		K
37	f-^-l K Ld U ULU		K
38	""if #» » t f . . . . o o o o o o o o o r İSpSSSSSSS *S3S!%5S!S&i	L.2C	K
39			K
40	I jp ı "o o*—		K
41	^ o'~~o o * o > * 3 t Ui		K
42	i t* ..4. «r -. . . . . —i. i t g * f • * * o o-'- t i i l ¥ v i		K
43	«| » 0»» » 0 # f> 0 000 * j* *	L.2C	
44	i! i i * "~ t * # fl # * * f* #	L.2C	
45	]-ij | > — p B ' f "| i ? i wm&S r		K

No:	Değişen Olçelerin Tartım Kalıpları	Metod	Yapıt
46	ı — r " ^.....ı		K
47	% g** İİ p.....f		K
48	— -ö_	L.2C	
49	- o-o 1 1| m — —	L.2C	
50	$ * j> o -5 m < (' o «• «r *«r j		K
51	' ıç o o m o o m	L.2C	
52	i – , _ o . . _ . . i		K
53	(* Ö ; î. ' uM-.' j„mj„j > * ul t i> ' i		K
54			K
55		L.2C	
56	i (' o o o o ooo o mm m » — i		Ş
57	i (% f o o o o o o f v' o o m' 5 ' L.L,——,„„«„J		K
58		F	
59	e ^ v		K
60	-<• m»*-** | «• » 4 U ! r		K
61	# j»» 1» » » » • » ^ o " o o o o »i	L.2C	
62	j	L.2C	
63	j·(* t i o o o oo o . • oo o f f < v.:v. X .y. v f #		Ş
64	1 j ** i m 1 - _J . ^ u m- t. . . . . 4 n	L.2C	
65	»m o o o o. . . ,,jf • t ' i i t		K
66	İC ooo | o* m < r i r f ı s s r ı '		K
67	! ¥ ! | | | i ,,,

No:	Değişen Olçelerin Tartım Kalıpları	Metod	Yapıt
70	mm»» oooo jffj»» | »».....»,—j.		K
71	C* ## • * »m»' m» | | * m- * asi	F	
72	—^ , i p	L.2C	
73	(*• o m » » » jt ^ ^ » S		K
74	* m m m m" mm ' » ç mm~ *f •" »p* m "J « j » « » ' " o o o o " j»»	F	
75	A * i ""i K		Ş
76			ş
77	$ ''' * * ç !		ş
78	i 1 « -		Ş
79	*| mm', ^ mm mm m <•* m | i imi i r i r W i ı		K
80	1 - 1 — ~ & o o o 14 i / 1 ^ ! , L '		K
81	i i · p» * i -		K
82	t * " % f * i * V		K
83	, || o o o o o ^ o o o o o ^ * # #< i L 1 » t		K
84	... et' - - ·		K
85	^ t f T i r — t r ^ r		K
86	11 e o		K
87	8 f f * ' f f " | 1 . . . . . f r—f" "j		K
88		F	
89	t f - f.....i—H f f.....r—r.....i	L.3A	
90	fpî.....j».. ... . - ... .^-p 4	L.2C	
91	1 H *. . . . f W f j		K
92	^ u r c r r ^ t r f a m 1	L.2C	

I No:	Değişen Olçelerin Tartım Kalıpları	Metod	Yapıt
93	^ o o o o o o o o o o * * f j	*~T2C	
94	' ^ 0 i f * ' ~ * t		K
95	•S ^ f | ^		K
96			K
97		F	
98	« s - t r —		K
99	f ! 'mmimmti i. S£5 i	L.2C	
100	o o o o~~o £ o o o o o o~ o o o * o " ' o oo o oo~ o' o o-	F	
101	¤ o o o o o o o o o o o o o x o ooo o o 1 g J s » r - M - e I s »	F	
102	ff oooooo ooo f W o * o o o o o o o o-oooooo o § . . . . . jr f ^ •»«,.«,, r ı ! « .....r..r r	F	
103	_____|g –_____ ~_ jn |	F	
104			K
105	- » - • # # ....»'oooo-o. . . . . < * • # « • ö ' ü ! ___ ! [r . L I i ' ? , 1 ^ <	L.2C	
106	t t f c r r r ' e r *	L.2C	
107	i i»Î»f *•###*»*# »# "ı »'oooo j (_' oİ ooo-g'p'İ	F	
108	U s i.t.... i f -t—-j ^ r		K
109		F	
110	^ f , =P		K
111			K
112	f c r r w r t r r ' f f ' * "1 * * r * * • W W : |	F	
113		L.2A	
114		F	
115		F	
116	≥# » ⊳- # * p* £o1» r f» | #	F	

No:	Değişen Öİçelerin Tartım Kalıpları	T Metod	Yapıt
117	> . . . ı . (__ p _ı _ « | j j_p i __ i	F	
118	o o o o o o o' o o o' oo ooo f o f	F	
119		F	
120	W f f * * Î K r r 1 # - r r i r l UMBMM 2		Ş
121	1 i f İ [î f i i		K
122	^ " " f f		K
123	\ iemu : î i i i r		K
124	C o o o o o o ' Î||B » " " ^ p		
125	;1 oo o p <|» V £ m r m ! f		K
126	(' o ' o » o ~ <V İV <(• 'o *; f «• - HMMK MH H > ^		K
127			K
128	o o' » *f » ~ <» o o »-j»"I- ' ? ^ i MM i MM		K
129	# — " h P o o r i_a: tajj i * ^ ! K i 1		K
13 0	s - * 1 1 1 »		K
131	| * » je"-. ~ 11 o ' " j ıs ' r		K
132	l p - - f * 'f - " f 25L4 1 1 i S 1 S ¥ i Y		K
133	# # # # # ˇ # ^ * # #	F	
134		F	
135	t . ...£ ... ... *. . . . . .i | {* 'o ooo | ooo*o oo oo<* o ^ r | # oo oo (* o"o • J 1 MM M pM f i «Si lmS		K
136			K
137	<ı*ı* * V W » l î " * m »• m *• \(* m * m m mm « ı § * * «*-4 ^^ 1 i j U U : l2 a • U l Ul U		K
138	< f # ** * fN- 1*l»* * J5j ^ f ^ f* " •"^i'i'"]- « t m : t 1 »S 1W : «S >3 'W ^		K
139			K

Çizeige **51.** Değişen **Ölçülerde** Saptanan Tartım Kalıplarının **Metod** ve **Yapıtlarda Yer Alma Durumu**

Kullanılan Tartım Kalıpları	**Sayı**	**Frekans (%)**
Sadece metodlarda	48	34.54
Sadece repertuvarda	91	65.46
Metodlarda ve repertuvarda (ortak tartım kalıplar)	0	0
Toplam	139	100

51. çizelgede yer alan 139 farklı tartım kalıbının 48 tanesi (% 34.54) sadece metodlarda, 91 tanesi (% 65.45) sadece repertuvarda rastlanmaktadır. Fakat değişen ölçülerde, metodlarda ve repertuvarda olan ortak tartım kalıbına rastlanmamakta, metodlarda bulunan tartım kalıpları repertuvarda yer almamaktadır. Değişen ölçülerde tartım eğitiminin ne oranda başarılı olduğunu saptamak, bu verilere göre mümkün görünmemektedir.

Metodlardaki rastlanan tartım kalıpları sadece A.Lavignac *Solfej*2C, A. Lavignac *Solfej* 3A ve F. Fontaine'de yer almaktadır.

Çizelge 48.12/16'lık Ölçünün Tartım Kalıpları

No:	5/2 - Tartım Kalıpları	Yapıt K
1	• r 1 r	+
2	– » » # :	+
3	o o o o o ^ o o o o -	+
4	rcrrrrr* * er	+
5	o o o* o * * * * *** * ' _ _ I J	+
6		+
	Toplam	6

Yukarıdaki çizelgede yer alan 6 farklı tartım kalıbı sadece koro repertuvarında bulunmaktadır. Tablodan da anlaşılacağı üzere, 5/2'lik ölçüde yazılmış tartım ve solfej alıştırmasına metodlarda rastlanmamıştır.

Çizelge 48.12/16'lık Ölçünün Tartım Kalıpları

No:	**8/2 - Tartım Kalıpları**	**Yapıt**
		K
1	**0 f** <5 <• o o o o <. |	+
2	^ o o o o ', m m » * '. o	+
3	"p.__f-_#._.....»_.•> • « p » c >5	+
4	!<>. . ...» » * p	+
	Toplam	4

Yukarıdaki çizelgede yer alan 4 farklı tartım kalıbının tümü koro repertuvarında bulunmaktadır. Tablodan da anlaşılacağı üzere, 8/2'lik ölçüde yazılmış tartım ve solfej alıştırmasına metodlarda rastlanmamıştır.

Çizelge 48.12/16'lık Ölçünün Tartım Kalıpları

No:	5/4 - Tartım Kalıpları	Yapıt	
		K	ş
1	i rjrç:		+
2	> & m o o o o » s - L L	+	
3	J « o o o o |	+	
4	• o o o o #4 L L İ u	+	
5			+
6	tTir^r*		+
7	J o o o & f ^ ^ Ü ^	+	
3	~		+
9	¿»i ïgrC'L * Vurur		+
10	İ	+	
11	"ı M '	+	
12	TİTTt1	+	
13	TTTTtr^	+	
14	!Lf ü y r	+	
15	rrtrttzırt—îH		+
16		+	
17		+	
18		4-	
19		+	
20	$	+	
21	'Ar * '	+·	
22	TTircr^	+	
22		+	

No:	5/4 - Tartım Kalıpları	Yapıt	
		K	f
23		+	
24	»m o-wmm |	+	
25	i . . . . . .mm\	+	
25	i o o p	+	
26	-J- o-o-^-o'.....ti*--- r 1		+
27	*. » o o o o o ^J»	+	
28	V	+	
29	- •» • o o » f y	+	
30		+	
31	i* mrnr^	+	
32	|| o » o * o o	+	
33	' 1 , , U w 1 * !		+
334	OmL» t^	+	
35	ı - * ' f r t r f r ^	+	
36		+	
37			+
38	1- ! i r	+	
39	| jf —		+
40	•^•o- f j- r i f i '	+	
41	• o fTm o o um } üyyj: £	+	
42	«j» & m m t	+	
43	i U T L mÜ ■ 11 f ^		+
44	W t i tt	+	

No:	**5/4 - Tartım** Kalıpları		Yapıt	
			K	S
45	'g-pppifpt-pp	V"1	+	
46	**V » " a ſ* ş r :**		+	
47	**^ ib** *< î **T** V ı		+	
48	{ · * *> & o *	i	+	
49	· ^ dB ^ ^ jji'''''''':^- *>			+
	İ„3<,i i	J I i V '		
50				+
	1 1 .i u .			
T	Toplam		37	13

Yukarıdaki çizelgede yer alan 50 farklı tartım kalıbının 37 tanesi koro repertuvarında, 13 tanesi de şan repertuvarında bulunmaktadır. Tablodan da anlaşılacağı üzere, 5/4'lük ölçüde yazılmış tartım ve solfej alıştırmasına metodlarda rastlanmamıştır.

Çizelge 55. 7/4'lük Ölçünün Tartım Kalıpları

No:	7/4 - Tartım Kalıpları	Yapıt	
		K	Ş
1	i * » * * • , |	+	
2	• 9jr^mmj-	+	
3		+	
4		+	
5	nZ^j J i 1	+	
6	' T	+	
7		+	
8		+	
9	1 * * f | ! |	+	
10	o. # y .	+	
11		+	
12	i» # | p » -	+	
13	p # i -s-	+	
14	t f ^ f - ^ f f f i	+	
15		+	
16			+
17	*.....D T T.....o t r c r t	+	
18	^ m r ı j c r r 1	+	
19	^ r r r r r.....r f	+	
20		+	
21	t *....e r 1 ! T *.....t n r t	+	
22	^ r r ^ t r b r r ı ^		+

No:	7/4 - **Tartım Kalıpları**	Yapıt	
		K	9
23	Ls LL		+
24	t l/ [/ l i		+
	•i f - » i •••f-Yf-'i»' # Ls 1mâ ¥		+
26	1 i f Lj g. U 1		+
27	jpft [']	+	
28			+
29	– ^ – – ı !	+	
30	i	+	
31	L.j i* L j T ^ Î ' ¥		+
32	| P		+
33	r r j r f j p u j ı »		+
34		+	
35	\f-f-f h.	+	
36	T ' " r " r- - -	+	
	Toplam	26	10

Yukarıdaki çizelgede yer alan 36 farklı tartım kalıbının 26 tanesi koro repertuvarında, 10 tanesi de şan repertuvarında bulunmaktadır. Tablodan da anlaşılacağı üzere, 7/4'lük ölçüde yazılmış tartım ve solfej alıştırmasına metodlarda rastlanmamıştır.

Çizelge 48.12/16'lık Ölçünün Tartım Kalıpları

No:	2/8 • Tartım Kalıpları	Yapıt
1	M r r	+
2	m m o f tSSS	+
3	* f m	+
4	'r ^ t	+
5	j m" o »' i 1	+
	Toplam	5

Yukarıdaki çizelgede yer alan 5 farklı tartım kalıbı sadece şan repertuvarında bulunmaktadır. Tablodan da anlaşılacağı üzere, 2/8'lik ölçüde yazılmış tartım ve solfej alıştırmasına metodlarda rastlanmamıştır.

Çizelge **48.12/16'lık Ölçünün Tartım Kalıpları**

No:	4/8 - Tartım Kalıpları	Yapıt	No:	4/8 - Tartım Kalıpları	Yapıt
		ş			ş
1	f r :	+	23	- * o o o ^	+
2	» o o * * St	+	24	j o o o o j	+
3	y.....p f.....l	+	25	i ' - ^ j - r j ' f.....t	+
4	• m m » <• r V '	+	26	" C / L T " *.....f	+
5	m mm»	+	27	J r ^ r t ^ r r r r ^ H	+
6	^ v ¥ yy ^	+	28	{#.....*.....#4 i v !	+
7	* ¡ j t t 1	+	29		+
8	çj u l	+	30	P bal L j L j	+
9	• o m o m m m |	+	31	r	+
10		+	32	t r.....ljp.....*	+
11	* « • Ü r t r	+	33	; i * r • t r	+
12	- m » m m * B: i	+	34	t	+
13	' r r*m r I	+	35		+
14	m »--»'^ m m ^ a=s I	+	36	{.....U f	+
15	t ?f# — { r r t	+	37	f f.....p *.....t	+
16	• m » » m m m m |	+	38	t r * «	+
17	o o o o o 1 S f r f	+	39	t n - l T ^ ^ 1	+
18	* * » »00 » j	+	40	t r s T '	+
19	i r — r 1	+	41	T ' • ü 1	+
20	f p — j j H -	+	42	r r ' m j -	+
21	t r g ^	+	43	o* m» * j	+
22	u n.....c M	+	44		+

No:	**4/8** - Tartım Kalıpları	Yapıt	No:	4/8 **- Tartım Kalıpları**	Yapıt
4 5	- »^ * » * j	+	66	-\-o- p.-o o.....•-&--; I.....I.- . 11. t t	+
4 6	I * o o o * sss	+	67		+ +
4 7	o" o» * UJS * I	+	68	o o o o o o o	
48	* o & t i ¥	+	**6 9**	' o o o " > ¥ ir r	+
4 9	^ T C T T "	+	70	o o o i o o	+
5 0	•*-fc~o~o-'o"o-» f	+	**7 1**	o o o o * ~ oo o	+
5 1	• ••O. .. . . .O.....O 1. ' Y ff 3*521 g g j	+	72	o » o - o o «pt - | i	+
5 2	—o—o,,,,,,	+	73	>•*• 1« o-o- o o o * \	+
53	-o....	+	74	1 o ' t (	+
54	b m m i o * o	+		Toplam	74
55	<o o ! o o o *.....o-.o..:\,	+			
5 6	1 o o S f o P f r w '4 r \r i	+			
5 7	• » »oo »--f'-f	+			
58	0 0 I miimiif' # ^	+			
59	*: j:	+			
60	- i o ; > -1 ¥	+			
61		+			
6 2	1W	+			
63	' • I " . . . . . £ o o o o | W. < ?	+			
6 4	l i b² •	+			
65	[•* *.....#4 ¥ V	+			

Yukarıdaki çizelgede yer alan 74 farklı tartım kalıbının tümü şan repertuvarında bulunmaktadır. Tablodan da anlaşılacağı üzere, 4/8'lik ölçüde yazılmış tartım ve solfej alıştırmasına metodlarda rastlanmamıştır.

Çizelge 48.12/16'lık Ölçünün Tartım Kalıpları

No:	**10/8 - Tartım Kalıpları**	Yapıt Ş
1	+ r t r t r r r '	+
2	T n ı r t r ^ r t r	+
3		+
4	^ r r t r u T r f	+
5	U LJI I I	+
	Toplam	**5**

Yukarıdaki çizelgede yer alan 5 farklı tartım kalıbı sadece şan repertuvarında bulunmaktadır. Tablodan da anlaşılacağı üzere, 10/8'lik ölçüde yazılmış tartım ve solfej alıştırmasına metodlarda rastlanmamıştır.

Çizelge 48.12/16'lık Ölçünün Tartım Kalıpları

No:	6/2 - Tartım Kalıpları	Yapıt
		K
1	- il m i	+
2		+
3	^ ^ m m	+
4	• " « • » * » 0 v j	+
5	-. . . . . .' #....jB> - -m -p-İ 't i ' ı i l ı	+
6	Kt 0 0 0000^^000- •...1__'___i___< s.	+
7	r * r r * " r, r H f > i i	+
8	m p m 0 m m	+
	Toplam	8

Yukarıdaki çizelgede yer alan 8 farklı tartım kalıbı sadece koro repertuvarında bulunmaktadır. Tablodan da anlaşılacağı üzere, 6/2'lik ölçüde yazılmış tartım ve solfej alıştırmasına metodlarda rastlanmamıştır.

Çizelge **48.12/16'lık** Ölçünün Tartım Kalıpları

No:	**15/8 - Tartım Kalıpları**	**Yapıt**
1	**k . . . . . •**	+
2	**' I _ !**	+
3		+
4		+
5	**L-sfate.....ns asra.....i,.....s , a s s***	+
6	* « » o o o * o o m o o o o * o IP * o o o * * » o *' * J	+
7	| o o o o' o' · V 1 * S	+
8	- o o o' s' l ' o **i r i f**	+
9	{ - t - r **H -**	+
	Toplam	9

Yukarıdaki çizelgede yer alan 9 farklı tartım kalıbı sadece şan repertuvarında bulunmaktadır. Tablodan da anlaşılacağı üzere, 15/8'lik ölçüde yazılmış tartım ve solfej alıştırmasına metodlarda rastlanmamıştır.

Çizelge **62. 5/16'lık** Ölçünün Tartım Kalıpları (Aksak)

No:	5/8 - Tartım Kalıpları (2+3)	Yapıt K	Yapıt Ş	No	5/8 - Tartım Kalıpları (2+3)	Ya T	Dit J
1	» * * o	+	+	24	— 4 » * — « S — o — o — « H 1-		+
2	o o o ı ¥	+	+	25	} o * o o p-'-.-i	+	
3	M r t	+	+	26		+	
4	"o.....o-.....o—^o.....•».....f	+	+	27	\ f ~ r ~ r ~ T ~ ~ r		+
5	^	+		28	t r ı ^ m 4		+
6	o ¥ t	+	+	29	^.....o.....j	+	+
7	o o o o •	+		30	| o o o ı"	+	+
8	ı * m o p ¥ '	+	+	31		+	+
9	m —m—.....l ı ıın ' Y	+		32	j'IMU' |	+	+
10	ı *.....o-o-p.....p.....f		+	33	o	+	
11			+	34	o t n.....t	+	+
12	o.....o-o~o~o~o..... iLHDJUUiÍ -Iiii ıJILUI 1 IUIDiIL 11 1'		+	35	f s u r '	+	+
13	o • o o o o o o o ı		+	36	l-o~ ».....m~ j> -o o »		+
14	o o p S523i 1 —		+	37	~o- o—o*. . . . ».....f		+
15	. o j r o o p - 1 -		+	38	* c r 5	+	
16	j L * f T 1 hnOiiiS min T P		+	39	t-f~.....f-o-–.....f-	+	+
17	- # f # •# - — i ibk-aWWzdMm>; ibSRHfOEHH?: i ?'		+	40	~*~T"T1		
18	| * d» m » o o o '	+		41	11 o o ·· r	+	
19	i o o o o jmmmi •: } lmmi'		+	42	— m o o '	+	+
20	•	+	+	43		+	
21	-"T'™-*'. . . . . .|	+	+	44	f '1—1 K	+	
22	» o o o'		+	45	f'	+	
23	o o o o		+	46	Sw# S	+	

[No: 1	5/8 - Tartım Kalıpları {¿TO)	Yapıt K	Yapıt Ş	No	5/8 - Tartım Kalıpları (2+3)	Yapıt K	Yapıt Ş
47	f*f.....r . . . . . .o \ -	+		71	I-jt r - ^ H	+	
48		+		72	•mm o	+	
49	o o o o-—4 » r i	+		73	r f r r.....t	+	
50	r —•		+	74	* # J		+
51	-p—. . . . p Ş f	+		75	j	+	
52	p & t* *" I	+		76	j B» ~ ~ — - i v		+
53	y — ' S F	+		77	i m * * * ;	+	
54		+		78	f s ! -" H		+
55	o o «j	+		79	~ o m	+	+
56		+	+	80	> m m m m at		+
57		+		81	• m o p o o" "o MI' uuuu ı' >nm& -••	+	+
58	m m o # ^.....*f-.....|	+		82	j o o* o o o	+	+
59	ffr* . . . ! |	+		83	- o" o o o o [|ı mm ı ı m m Stamf i	+	+
60			+	84	T — -	+	
61	'|	+		85	iT ı f t i r	+	
62	i 1 1	+		86	i l ; 1 !	+	
63	• o o o P.....*f.....! &JL*fi 1	+		87	• o o m ' m *• mm J 1 s r r r i	+	
64	s i ;o i* ı . . . . . ;#	+		88	> o o' '• m * o * *• ' i s r r	+	
65	' o i		+	89	p f " ' o o m 1 1 'i Ki	+	
66	—4	+	+	90	* jo o . . . . .. (p.t,,	+	
67	m m m t	+		91	t r r f ^ r r ^	+	
68	' u 1	+		92	^ C.T *__"p"^"^"*1 ¥	+	
69	l»! «#• »	+		93	o o o o~ o. . . . . #. . . . o o_1	+	
70	f i—p—^^—	+		94	•i L*J ! İ 1 '! 4		+

No:	5/8 - Tartım Kalıpları (2+3)	Yapıt	
		K	Ş
95	o o » o » ' m.....j	+	
96	}# »' o o o' o o o ft-" -\ ' sJ , l_____» sat F '	+	
97	o o o " * ' '___j	+	
98			
99	"»'•'•.....f-J». . . . . f	+	
	5/8 - (3+2)		
100		+	
101	i n ^ r r H	+	
102	& o. . . . .; f feîLij		+
103	' LS.....P—"		+
104			+
105			+
106			+
107	j.....|	+	
108	1 L - L j L*J s		+
109	[illegible]		
110		+	
	Toplam	57	53

Yukarıdaki çizelgede yer alan 110 farklı tartım kalıbının 57 tanesi koro repertuvarında, 53 tanesi de şan repertuvarında bulunmaktadır. Tablodan da anlaşılacağı üzere, 5/8'lik (aksak) ölçüde yazılmış tartım ve solfej alıştırmasına metodlarda rastlanmamıştır.

Çizelge 62. 5/16'lık Ölçünün Tartım Kalıpları (Aksak)

No:	5/16 - Tartım Kalıpları (2+3)	Yapıt	
		K	Ş
1	[illegible]		+
2	[illegible]	+	+
3	[illegible]		+
4	[illegible]	+	
5	[illegible]	+	+
6	[illegible]		+
7	[illegible]		+
8	[illegible]		+
9	[illegible]		+
10	[illegible]	+	
11	[illegible]		+
12		+	
13	[illegible]	+	
14	[illegible]	+	
15	[illegible]		+
16	[illegible]		+
17	[illegible]		+
	Toplam	7	10

Yukarıdaki çizelgede yer alan 17 farklı tartım kalıbının 7 tanesi koro repertuvarında, 10 tanesi de şan repertuvarında bulunmaktadır. Tablodan da anlaşılacağı üzere, 5/16'lık (aksak) ölçüde yazılmış tartım ve solfej alıştırmasına metodlarda rastlanmamıştır.

Çizelge 62. 5/16'lık Ölçünün Tartım Kalıpları (Aksak)

No:	7/8 - Tartım Kalıpları (3+2+2)	Yapıt		No:	7/8 - Tartım Kalıpları (2+2+3)	Yapıt	
		K	Ş			K	Ş
1	j# o m oo Ç f J "	+		22	tttotf* imti f i	+	
2	• m o « w		+	23	i r r c i ;	+	
3	}•#•••• j»....o.... &.....-jp-j---}		+	24	j-j* omo o o W |	+	
4			+	25	J o f j * ° ˣ f o o	+	
5	* *t^^y ^		+	26	oo o o o o o o o ^ o j	+	
6	• » p . p . p • p >		+	27	ffi." j.	+	
7	* * * » » »» p * » |		+	28	U— ¥	+	
8	I f ' ^ H '	+		29			+
9	t i	+		30	i r i |	+	
10	o o o	+		31	r r yj p 1	+	
11	tf" "	+		32	it—i_-i-n 4	+	
12			+	33	If ' * ;	+	
13	'! fM MÎMÂÂ L'		+	34	1 - - > - 1 \ -i	+	
14	I i t ı r t c n * 1		+	35	i . i I	+	
15	t . . . ' a * * * * * * ^ ı		+	36	i £ 5 i i l	+	
16			+	37	j»—	+	
	7/8 - (2+2+3)			38	fiy.....jf p. . . . . s |	+	
17	p_ |— j: ¥	+		39		+	
18	yfs 1 —	+		40	r-o—f * o £«o pps • o o o i	+	
19	fj#-. . . . .»	+		41	J o" *j» jj4	+	
20	'i p..... * o | î Fi	+		42	| o	+	
21	¡ram*	+		43	i •j-f» m m s	+	

No:	7/8 - Tartım Kalıpları (2+2+3)	Yapıt	
		K	Ş
44	j* m o o ' o i : ~* Y	+	
45	o o * ' '	+	
46	"•••*• o o o o o o	+	
47	o o o » *? p	+	
48	p » » o * * J	+	
49	ftoo>~' ~ot >* m i i	+	
50	o' f o' o" o o ' " " S> o f ! W i l ¥ i ! ¥	+	
51	— o o" o~~o~ ' » t ^ o~ ~ o o * o o ' o~ " o o " o o ' o-f ^ . . . . . m m i	+	
52	i o o ' o' ¡ o * o o - o - ~ o * o o ' o * ' o o o m o U Sİ ! . î, Z J J '	+	
	Toplam	40	12

Yukarıdaki çizelgede yer alan 52 farklı tartım kalıbının 40 tanesi koro repertuvarında, 12 tanesi de şan repertuvarında bulunmaktadır. Tablodan da anlaşılacağı üzere, 7/8'lik (aksak) ölçüde yazılmış tartım ve solfej alıştırmasına metodlarda rastlanmamıştır.

Çizelge 62. 5/16'lık Ölçünün Tartım Kalıpları (Aksak)

No:	7/16 - Tartım Kalıpları (2+2+3)	Yapıt K
1	i f.....p.....C f i	+
2	[illegible]	+
3	[illegible]	+
4	t Q * t.....t r r t	+
5	fp.....*.....#*...j ' y r	+
6	[illegible] j !	+
7	[illegible]	+
3	[illegible]	+
9	t * fi..... ' F F p ' *	+
10	f *. . . . . .0 * 2 £ f	+
11	[illegible]	+
12	[illegible]	+
13	[illegible]	+
	Toplam	13

Yukarıdaki çizelgede yer alan 13 farklı tartım kalıbının tümü koro repertuvarında bulunmaktadır. Tablodan da anlaşılacağı üzere, 7/16'lık ölçüde yazılmış tartım ve solfej alıştırmasına metodlarda rastlanmamıştır.

Çizelge 62. 5/16'lık Ölçünün Tartım Kalıpları (Aksak)

No:	8/8 - Tartım Kalıpları (2+3+3)	Yapıt K
1	I^jP^pJ!–ps™…|	+
2	i'	+
	Toplam	2

Yukarıdaki çizelgede yer alan 2 farklı tartım kalıbı sadece koro repertuvarında bulunmaktadır. Tablodan da anlaşılacağı üzere, 8/8'lik ölçüde yazılmış tartım ve solfej alıştırmasına metodlarda rastlanmamıştır.

Çizelge 62. 5/16'lık Ölçünün Tartım Kalıpları (Aksak)

No:	8/16 - Tartım Kalıpları (2 + 3 + 3)	Yapıt K
1	o o o j* » m \	+ +
2	r V V	
3	o o o o"	+
4	- o o" o o •	+
5	ps. .,p,!, j ¥ V	+
6	, m •» - » r	+
7	• o o o o * * ' -	+
	Toplam	7

Yukarıdaki çizelgede yer alan 7 farklı tartım kalıbının tümü koro repertuvarında bulunmaktadır. Tablodan da anlaşılacağı üzere, 8/16'lık (aksak) ölçüde yazılmış tartım ve solfej alıştırmasına metodlarda rastlanmamıştır.

Çizelge 62. 5/16'lık Ölçünün Tartım Kalıpları (Aksak)

No:	9/4 - Tartım Kalıpları (2+2+2+3)	Yapıt	
		K	ş
1	1.....f ~ f.....f - f - f.....f - f - f	+	
2		+	
3	! ' i	+	
4		+	
5	- 0 r. * - v p |	+	
6		+	
7	» j» » 0 m m » 0	+	
8	•* r r r * e r r r 1	+	
9	• : : • - 1 * * - e r *	+	
10	- r r r r r c r r r r	+	
11	" 0 0 0 #• * - ~ 0	+	
12	| 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ^ 0 0 0 0		+
13	•i-0-. ... ...

No:	9/4 - Tartım Kalıpları (2+2+2+3)	Yapıt	
		K	9
23	1 o o o o o o o o ^ o]	+	
24	T ^ i T c r n r f	+	
25		+	
26	t	+	
27	o o o" * • o o o "s . . . . . ""} J Ls . u		+
28	j • • £ - * ! : i » o O » 1	+	
29	T " i	+	
30	> «/* 'A- '	+	
31		+	
32	f, o # i» j* • » | » ;	+	
33	f, o o j, o o f	+	
34	t.....r t r f T r	+	
35	t o ✓ o fç <, " o	+	
36	o o o o o ~ o o «t S LiM & i	+	
37	o o o o o~ 't,' J 1 i	+	
38	* o o j* *">,""> î !	+	
39	« • # » * o o~ o o		+
40	" o o o o~~o o o 1 1 1	+	
41	• c r r t r î r r		+
42	i,,«,™,:™,* o o o o o o o o o o o*,>o^o<«<4 L fcj ssJ - J 1 ! t		+
43	^ — - " - ' r r r * ' r r r H I i -i uuimuinr i ↑		+
44	t Ÿ • V • <	+	
45	i «,»'"*"• r r » p + U 1 ! 1 '	+	
46	# »» » o oo-o o o' " İfa»__o....o....o » o....o....o-1 . J ~ . - 1 '1 1 I M ! ! ! 1	+	

No:	9/4 - Tartım Kalıpları (2+2+2+3)	Yapıt	
		K	Ş
47	* ^Jt o oo o oJK-,'" o " j* > |» '	+	
48	t*»-»»»— m | j* o # ;	+	
49	]. — .... -j^— v- V «t:..... . .——.—.....	+	
	Toplam	37	**12**

Yukarıdaki çizelgede yer alan 49 farklı tartım kalıbının 37 tanesi koro repertuvarında, 12 tanesi de şan repertuvarında bulunmaktadır. Tablodan da anlaşılacağı üzere, 9/4'lük (aksak) ölçüde yazılmış tartım ve solfej alıştırmasına metodlarda rastlanmamıştır.

Çizelge 62. 5/16'lık Ölçünün Tartım Kalıpları (Aksak)

No:	9/8 - Tartım Kalıpları (2+2+2+3)	Yapıt K	No:	9/8 • Tartım Kalıpları (2+2+2+3)	Yapıt K
1	p • l ! » * m ' y \ '	+	24	r ' P j	+
2	r r :*	+	25		+
3	^ o o o o j : ^¿ı f V	+	26	j®— • -i	+
4	' '	+	27		+
5	o o o * o	+	28	•ü 1...A.....M...M....A.....tm 2 ; ^r crr r [	+
6	· » o o o ^ o J»	+	29		+
7	: irr ıi "	+	30		+
8		+	31	| * o" # j i s	+
9		+	32	" irır r.....r.....1	+
10	' m <* » o o f o	+	33	| * o o o o t _ 1 f	+
11	m m o m m » m ü ; r'	+	34	r j " r	+
12	i < o o o o o o o o i 1 — L» '— t \	+	35	' ı ı r ı r ı r r 4	+
13	o o o o o o o o - E ffJMLA	+	36		+
14	; ·o o o o o o r 1 r ^ | w	+	37	t	+
15	u u u u s *	+	38	!f P l -m—»—«-4 i V '	+
16	o o o o o ooo o J	+	39	İ c r c / r L U 1	+
17	o o p O o o o o o j	+	40	tatrtrr. . . . . .r:l	+
18	' L I ' U Î f f *	+	41	t / u LT LLT	+
19	* 0040J00 o o J ,	+	42	• r n r t r r a r 1	+
20	u i i z r ı u	+	43	> <r" ¯ » oo: »'i oo i ·. i i i y l i i l i i ill ih ^uuffiiii	+
21	o o * * *	+	44	o ' oo o oo oo oo' »	+
22	ı r c c r c ^ :	+	45	[« » ' * » » o o o'	+
23		+	46	o o' o oo f m f |	+

No:	9/8 - Tartım Kalıpları (2+2+2+3)	Yapıt K	No:	9/8 - Tartım Kalıpları (2+2+2+3)	Yapıt K
47	L„„«d hmL.J j	+	72	" ""' r.....j" ^ ' MHiiM w'	+
48	j ^ * * » - * * - * ». ..... .i- OMUS İ-OMİ 1	+	73	» * p o o o o p	+
49	t f - T f ...f f f f i LaS İ_J Lhl i	+	74	f r t j ^ î t t r 1	+
50	f,f -.....^.....o.....•>*-'"•'•{' l i l	+	75		+
51	' o~o~. . . . .o- -o 4	+	76		+
52	i. » o o oo #4	+	77		+
53	" M ı R 1 *	+	78		+
54	I p 1» • |>	+	79	' K I İ !	+
56	•} t 1» (8 #1 »*	+	80	o oi-'.....-i r d F 1	+
57	• i» 4» pp» o o p^J : : ^"^ffffff	+	81	j- ' ¥ ¥ V ı	+
58	i « j , - jj» m a » o o ooİ	+	82	j^p-^ o o i») f —	+
59		+	83	! L y u v	+
60	i ' X i • t : ' i i i ' i f r r r	+	84		+
61	| - . - . r T (	+	85	| * o oo" *• ooo 8> İ#MÎ İMM SMİ •-;I-[	+
62	^ ı N R R T F T	+	86	S» # o oo oo oo r-|- VuM {fiiniA^m m?LıM	+
63	* oo » »JL» j» • |>|» P * '	+	87		+
64		+	88	o o o o o*	+
65	-. . . . .o-o"o"o-o~o.....* o o - » - o - o - - y y.....ı I KI , , , !, , ! I 1	+	89	L«L SMJ	+
66	|-*>....o ooo o-m*. . . . . »~o—o-oİ	+	90	o «o oo »o o Ç-4 « - S » J — s « J	+
67	* " oo o o o f>oo oo J	+	91	! *ı 1	+
68	» *. »j» o o o o o,	+	92	'•*•.....j.....f • ı V	+
69		+	93		+
70	-jüt™.,«.— I 1 y 'ıu.J.....!	+	94	Λ . . . . . * ~ t z /	+
71	t •. .. . .*F-.|- L>. 1	+	95		+

No:	9/8 - Tartım Kalıpları (2+2+2+3)	Yapıt K	No:	9/8 - Tartım Kalıpları (2+2+2+3)	Yapıt K
96	o 0 0 0 o *	+	120	0 0.....j-	+
97	' m ,	+	121	0~0 »' £ r	+
98	¿^.sjtm l f ö — —	+	122	»~~o r- «-	+
99	....0-00"iBfc~ u f ÜJU {	+	123	•m-—fx4- 9 l i P	+
100	$ * « » ff-p-ş-i.	+	124	i — B \r	+
101	Q ^SŞ.ıii.....zrt	+	125	04*00-0-0.....	+
102	- 0 0 0 0 0 0 - 0 — Ş M	+	126	» ı » |> 0 0 00 0 0 "*'	+
103	! V bsi V	+	127	M i 7	+
104	—m—pz—4 3 r M	+	128		+
105	t r —	+	129	* i.....1—l*—| r i t	+
106		+	130	~0,~0~0~0~0.....1 -fr o o'	+
107	ip ¥ ....m.....» i	+	131	tT T r r !	+
108	v i y	+	132	^ — * — - Jıi::^Ş*:T -- —	+
109	| • i" —|	+	133	I i î İr 'I 1 \ V	+
110	« » o o o o m w m 0 , »……L	+	134	v U F i !V LJ K	+
111		+	135	i ... .f	+
112	\ \ r	+	136	9/8 - (3+2+2+2)	
113	{..jrfdnj»…..pj……}	+	137	!I K I	+
114	M r P↓	+	138	—....| I H ! !	+
115	|### *— {	+	139	o » f- 0	+
116	' " t m ^	+	140	o o --«i	+
117	•ir n r ^	+	141	—•—j t U J 1 1 5	+
118		+	142		+
119	•f"^……0-'—*İ	+	143		+

No:	9/8 - Tartım Kalıpları (3 + 2 + 2 + 2)	Yapıt K
144	• o • c :; Ki	+
145	ir....f.___*~ı	+
146	* * f * •	+
147	* rr	+
148	rr r '	+
149	j» o o « j» }	+
150	• ' • » o m v	+
151	* * m m m m * * o J	+
152	T R R	+
153	o o * o o o o o * - l — — U <	+
154	«* «> * * m - m % -j t ¥ r '	+
155	o o o	+
156	o o o o '	+
157	¡S o o o # * o o •ı i i W	+
158	o o p s	+
159	10Â -„„•„. . . . j.	+
160	o' -ı" o o	+
161	H r t....crr1'	+
162		+
	Toplam	162

Yukarıdaki çizelgede yer alan 162 farklı tartım kalıbının tümü koro repertuvarında bulunmaktadır. Tablodan da anlaşılacağı üzere, 9/8'lik (aksak) ölçüde yazılmış tartım ve solfej alıştırmasına metodlarda rastlanmamıştır.

Çizelge 62. 5/16'lık Ölçünün Tartım Kalıpları (Aksak)

No:	10/8 - Tartım Kalıpları (2+3+2+3)	Yapıt	No:	10/8 - Tartım Kalıpları (3+2+2+3)	Yapıt
					§
1	| - ı ».....p-p.....o~p~Ç.....Jlp-|	+	23	p-p.....pp'p.....f*"] s kî y ! v	+
2	f p — —	+	24	-p-p-p-p-j-	+
3	t u m r p	+	25	i -f inil"!1	+
4	ir.....r.....PT.....r.....'	+	26	«» «. «. *» • -w-	+
5	i p o-o o o o' " i ' ! _	+	27		+
6	r i i : r	+	28		+
7	j'Î o o o o o o ff i İmJ i *	+	29	i L i L J L	+
8	'*'"PTTT"Cr!	+	30	' £ o o o ^ o o i	+
9	^,,-j, ! i,,,,,; I »gg	+	31	(o o o o o o i * i mrmf ' t	+
10	# o » W r i l	+	32	i o o ooo o o	+
11	u : r r r |	+	33	{ o o o f o o r i 1 aa i	+
12	m m w 0 0 -f -4	+	34	i o o o o oo ki ş y	+
13	i o * o o. . . . . 4o'"t * L« J U i V'	+	35	| o o o o p' l	+
14	> m *> o ^ - o o o o o—	+	36	l ^ o o o' j	+
15	o P * i	+	37	f i *	+
16	» p*	+	38	i| y i | i^j T yi	+ +
17	t» p—•-»-'.•»•»S.»-.«..—.«!-.	+		(2+3+2+3/3+2+2+3)	
18	m f i ^ M s i-	+	39		+
19	¡ r m i l H î 1 1	+	40	f. . . . j* 4*- • • #• • •	+
20	' r m m r p r m - m r ^	+		Toplam	40
	10/8 - (3+2+2+3)				
21	*p.....p-p....P. . . . . pp-pi i k* i i l,illin-,nl				
22	\-f . . . . . p-f.....#.....j 'i ? LJ i i				

Yukarıdaki çizelgede yer alan 40 farklı tartım kalıbının tümü şan repertuvarında bulunmaktadır. Tablodan da anlaşılacağı üzere, 10/8'lik ölçüde yazılmış tartım ve solfej alıştırmasına metodlarda rastlanmamıştır.

Çizelge 62. 5/16'lık Ölçünün Tartım Kalıpları (Aksak)

No:	11/16 - Tartım Kalıpları (2+3+3+3)	Yapıt	
		K	ş
1	«•p'—po_*.....m		+
2	& . . . . . .&		+
3	» # # ! » # #—p4	+	
4	-0 # » * * * *•— iS n * W ti	+	
5	- s» m p » » -w		+
6	* * # » 4» 0 f- »		+
7	«l ** 1 r ¥ r r	+	
8	• » - #-f • / /	+	
9	J » 0 0 0 0 £		+
10	• m » m * » » *• |		+
11	o o o o o o o £ ® * ßßßß S f		+
12	. . : X : m .		+
	Toplam	4	8

Yukarıdaki çizelgede yer alan 12 farklı tartım kalıbının 4 tanesi koro repertuvarında, 8 tanesi de şan repertuvarında bulunmaktadır. Tablodan da anlaşılacağı üzere, 11/16'lık (aksak) ölçüde yazılmış tartım ve solfej alıştırmasına metodlarda rastlanmamıştır.

BÖLÜM 5
SONUÇ ve ÖNERİLER

Sonuçlar

Bu araştırmada, şan ve koro sanat dallarında solfej eğitimi kapsamında verilen tartım öğretiminin durumu ele alınmıştır. Bu eğitimin içeriğinin şan ve koro sanat dallan için metodik açıdan uygunluğu araştırılmıştır. Durumun (problemin) araştırılmasında, solfej eğitimi içinde yer aldığı varsayılan tartım (ritm) eğitimi ve öğretiminin boyutunun gerek ölçü, gerekse tartım kalıpları açısından eksik olduğu saptanmıştır. Öğretilen ölçüler ve tartım kalıplarının şan ve koro repertuvarındaki ölçü ve tartım kalıpları ile yeterli derecede örtüşmediği saptanmıştır.

1) Repertuvarda olup da metodlarda yer almayan 19 adet ölçü vardır.

Çizelge 71. Ölçülerin Metod ve Rapertuvarda Yer Alma Durumları

No:	Ölçüler	Metodlar	Repertuvar
1	9/4	+	-
2	2/2	+	+
3	3/2	+	+
4	4/2	+	+
5	2/4	+	+
6	3/4	+	+
7	4/4	+	+
8	8/8	+	+
9	3/8	+	+
10	6/4	+	+

11	6/8	+	+
12	9/8	+	+
13	12/8	+	+
14	12/16	+	+
15	Değişen	+	+
16	5/2	-	+
17	8/2	-	+
18	5/4	-	+
19	7/4	-	+
20	2/8	-	+
21	4/8	-	+
22	10/8	-	+
23	6/2	-	+
24	15/8	-	+
25	5/8 (aksak)	-	+
26	5/16 (aksak)	-	+
27	7/8 (aksak)	-	+
28	7/16 (aksak)	-	+
29	8/8 (aksak)	-	+
30	8/16 (aksak)	-	+
31	9/4 (aksak)	-	+
32	9/8 (aksak)	-	+
33	10/8 (aksak)	-	+
34	11/16 (aksak)	-	+

2) Repertlivarda yer alan tartım kalıplarının büyük çoğunluğu (% 86.95) metodlarda yer almamaktadır.

Çizelge **72. Ölçülere Göre Repertuvarda Yer Alan Tartım Kalıpları ve Bunların Metodlarla Örtüşen Oranları**

No:	**Ölçüler**	**Repertuvardaki Tartım Kalıpları**	**Metodlarla Ortüşen Tartım Kalıpları**	**Frekans (%)**
1	2/2	111	48	43.24
2	3/2	88	13	14.77
3	4/2	136	1	0.73
4	2/4	389	103	26.47
5	3/4	285	222	**77.89**
6	4/4	576	97	16.84
7	8/8	5	4	**80**
8	3/8	124	43	34.67
9	6/4	75	9	12
10	6/8	203	48	23.64
11	9/8	65	61	**93.84**
12	12/8	76	5	6.57
13	12/16	5	0	0
14	Değişen ölçüler	91	0	0
15	5/2	6	0	0
16	8/2	4	0	0
17	5/4	50	0	0
18	7/4	36	0	0
19	2/8	5	0	0
20	4/8	74	0	0
21	10/8	5	0	0
22	6/2	8	0	0
23	15/8	9	0	0

24	5/8 (aksak)	110	0	0
25	5/16 (aksak)	17	0	0
26	7/8 (aksak)	52	0	0
27	7/16 (aksak)	23	0	0
28	8/8 (aksak)	2	0	0
29	8/16 (aksak)	7	0	0
30	9/4 (aksak)	49	0	0
31	9/8 (aksak)	162	0	0
32	10/8 (aksak)	40	0	0
33	11/16 (aksak)	12	0	0
	Toplam	2.900	654	13.05

3) Metodlarda yer alan tartım kalıplarının büyük çoğunluğu (% 84.73) rapartuvardaki tartım kalıplarıyla örtüşmemektedir.

Çizelge 73. Ölçülere Göre Metodlarda Yer Alan Tartım Kalıpları ve **Bunların Repertuvarla Örtüşen Oranlan**

No:	Ölçüler	Metodlardaki Tartım Kalıpları	Repertuvarla Ortüşen Tartım Kalıpları	Frekans (%)
1	9/4	22	0	0
2	2/2	288	48	16.66
3	3/2	46	13	28.26
4	4/2	31	1	3.22
5	2/4	390	103	26.41
6	3/4	735	222	30.20
7	4/4	993	97	9.76
8	8/8	12	4	33.33
9	3/8	130	43	33.07
10	6/4	37	9	24.32

11	6/8	431	48	11.13
12	9/8	293	61	20.81
13	12/8	255	5	1.96
14	12/16	29	0	0
15	Değişen ölçüler	48	0	0
	Toplam	3.740	654	15.27

4) Metodlarda yer alan ölçülerin büyük bir bölümü repertuvarda yer almaktadır.

Çezelge 74. **Metodlardaki** Ölçülerin Durumu

Kullanılan Ölçüler	Sayı	Frekans (%)
Metodlar ve repertuvar ile ortak ölçüler	14	93.34
Repertuvarda rastlanmayan ölçüler	1	6.66
Metodlardaki tüm ölçüler	15	100

5) Repertuvarda yer alan ölçülerin yarısından fazlası metodlarda yer almamaktadır.

Çezelge 75. Repertuvardaki Ölçülerin Durumu

Kullanılan Ölçüler	**Sayı**	**Frekans (%)**
Repertuvar ve metodlar ile ortak ölçüler	14	42.43
Metodlarda rastlanmayan ölçüler	19	57.57
Repertuvardaki tüm ölçüler	33	100

6) Metodlarda yer alan tartım kalıplarının çok azı repertuvardakilerle örtüşmektedir.

Çezelge 76. Metodlardakî Tartım Kalıpları

Kullanılan Tartım Kalıpları	Sayı	Frekans (%)
Metodlar ve repertuvar ile ortak kalıplar	654	17.48
Repertuvarda rastlanmayan kalıplar	3.086	82.52
Metodlardakî toplam tartım kalıbı	3.740	100.00

7) Repertuvarda yer alan tartım kalıplarının çok büyük bölümüne metodlarda rastlanmamaktadır.

Çezelge 77. Repertuvardaki Tartım Kalıpları

Kullanılan Tartım Kalıpları	Sayı	Frekans (%)
Repertuvar ve metodlar ile ortak kalıplar	654	**22.55**
Metodlarda rastlanmayan kalıplar	2.246	**77.45**
Repertuvarlardaki toplam tartım kalıbı	2.900	**100.00**

Yukarıda da görüldüğü gibi, tüm incelemelerin sonucunda tartım eğitiminin hem ölçü, hem de tartım kalıpları açısından büyük ölçüde eksik olduğu belirlenmiştir.

Öneriler

Halen kullanılmakta olan solfej metodlarının içeriği, repertuvar içeriği ile örtüşmediğinden bu alanda düzenlemeler yapılması gerekmektedir. Bu yapılırken de araştırmada elde edilen somut veri ve sonuçlardan yararlanmak yerinde olacaktır.

1) Uygulanacak eğitimde, şan ve koro repertuvarında yer alan fakat uygulanmakta olan metodlarda yer almayan 19 ölçüye aşağıda gösterilen sıralama önerisine göre yer verilmesi;

1.a. İkişerli Birimler - Birim 2'lik: 5/2 ölçü
8/2 ölçü
Birim 4'lük; 5/4 ölçü
7/4 ölçü
Birim 8**'lik:** 2/8 ölçü
4/8 ölçü
10/8 ölçü

1.b. Üçerli Birimler - Birim Noktalı 1'lik: 6/2 ölçü
Birim Noktalı 4'lük: 5/8 ölçü

1.c. **Aksak Ölçüler - İki Birimli: 5/8** ölçü (2+3 / 3+2)
5/16 ölçü (2+3)

Üç Birimli: 7/8 ölçü **(2+2+3 / 3+2+2)**
7/16 ölçü **(2+2+3)**
8/8 ölçü **(2+3+3)**
8/16 ölçü **(2+3+3)**
Dört Birimli: 9/4 ölçü **(2+2+2+3)**

9/8 ölçü (2+2+2+3 / 3+2+2+2)
10/8 ölçü (2+3+2+3 / 3+2+2+3)
11/16 ölçü (2+3+3+3)

2) Uygulanacak programın içeriğinde, şan ve koro repertuvarında yer alan fakat uygulanmakta olan metodlarda yer almayan 2.246 tartım kalıbına aşağıda gösterilen sıralamaya göre yer verilmesi;

Tartım Kalıbı Çeşitlerinin Zorluk Derecesine Göre Sıralanması

1. Auftakt
2. Sade nota değerleri
3. Nokta ile (ve diğer nota değerleri)
4. Sus ile (ve diğer nota değerleri)
5. Senkop ile (ve diğer nota değerleri)
6. 2'leme ile (ve diğer nota değerleri)
7. 3'leme ile (ve diğer nota değerleri)
8. 6'lama ile (ve diğer nota değerleri)
9. 3'leme ve 6'lama ile (ve diğer nota değerleri)
10. 5'leme (ve diğer nota değerleri)
11. 7'leme ile (ve diğer nota değerleri)
12. Birim içi ve birim arası bağ ile (ve diğer nota değerleri)
13. Süsleme notalar ile (grupetto, mordan, çarpma vb.)
14. 2 ölçü
15. 3 ölçü
16. 4 ölçü
17. 5 ölçü
18. 6 ölçü
19. 7 ölçü
20. 8 ölçü

3. Uygulanacak eğitimin içeriğine göre, sonuç ve veriler ışığında yeni bir metod yazılması.

4. Yeni bir metod yazılamaması durumunda, eksikliği saptanan ölçülerin ve tartım kalıplarının uygun başka metodlarla desteklenmesi.

5. Başka kaynaklardan yararlanılarak gerçekleştirilecek eğitim süreçlerinde birinci ve ikinci öneri maddelerindeki sıralamaların dikkate alınması.

6. Tezin sonucuna göre, solfej eğitimi içeriğinin daha kapsamlı ve süresinin daha uzun olacağı anlaşılmış olduğundan, solfej dersi programının buna göre ayrıntılı olarak yeniden yapılandırılması.

7. Solfej öğretim programını tasarlarken, tartım eğitiminin başlangıçtan sonuna kadar ayrıntılı olarak planlanması;

7.a. Öğretilecek ölçüleri ve tartım kalıplarını sadece tartım metodlarıyla planlayıp öğretmek.

7.b. Öğretilecek ölçüleri ve tartım kalıplarını solfej ve tartım metodları ile içiçe planlayıp öğretmek.

8= Bu araştırmada elde edilen veriler ışığında yapılan önerilerin, müziğin diğer dallarında uygulanan solfej eğitimi programlarında da yararlanılması.

KAYNAKÇA

Balcı, A. (2004). *Sosyal bilimlerde araştırma: Yöntem, Teknik ve İlkeler.* (4. Baskı). Ankara: Pegem A Yayıncılık.

Baran, İ. (1997). *Temel Müzik Kuralları.* Ankara: Evrensel Müzik Evi

BOURDEAUX, M. J. (1985). *Nouvelles Leçons Solfege Rytthique.* Paris: Gérard Billaudot Editeur

Buluçevskiy, Yu., Fomin, V. (1986). *Müzik Sözlüğü.* (8. Basım). Leningrad: Müzik Yayınları

Carothers Hail, A. (1998). *Studyinz Rhythm.* (2. Basım). Prentice - Hall, New Jersey: Upper Saddle River 07458

Dandelot, G. (1935). *Etüde du Rythme.* (1-5 Metod). Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.

Dandelot, G. (1928) *Manuel Pratique.* Paris: Editions Max Eschig.

Demirel, Ö. (1995). *Genel Öğretim Yöntemleri.* (5. Baskı). Ankara: USEM Yayınları.

Fenmen, M. (1991). *Müzikçinin El Kitabı.* Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

Fontaine, F. (1955). *Traite Pratique du Rythme mesure.* Paris: Editeurs Henry Lemoine.

Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (2001). *1. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu.* Ankara: Yayın evi bulunmamaktadır

Karasar, N, (1995). *Araştırmalarda Rapor Hazırlama.* (8. Basım). Ankara: 3A Araştırma Eğitim Danışmanlık Ltd. Basımı.

Karasar, N. (1995). *Bilimsel Araştırma Yöntemi.* (7. Basım) Ankara: 3A Araştırma Eğitim Danışmanlık Ltd. Basımı.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü (1988). *1. Müzik Kongresi, Bildiriler.* Ankara: Yayın evi bulunmamaktadır

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi (2006). *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu.* Denizli: Tubitak - Pamukkale Üniversitesi

Say, A. (2001). *Müziğin Kitabı.* (1. Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Say, A. (2005). *Müzik Ansiklopedisi.* (1. Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Say, A. (2005). *Müzik Sözlüğü.* (2. Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Say, A. (2003). *Müzik Tarihi.* (5. Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Sevgi, A., Tuğcular, E. (2002). *Halk Ezgileriyle Solfej.* Ankara: SCAMV Nota Yayınları.

Sun, M. (2005). *Solfej 2.* (1.Basım). Ankara: SUN Yayınevi

Sun, M. (1997). *Temel Müzik Eğitimi 6.* Ankara: Doruk Yayınevi

Şteynpress, B. S., Yampolskiy, i. M. (1966). *Ansiklopedik Müzik Sözlüğü.* Moskova: Sovyet Ansitlopedisi Yayınları

Tarman, S. (2006) *Müzik Eğitiminin Temelleri.* (1. Basım). Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.

Yıldırım, A., Şimşek, H. (2005). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri.* (5. Baskı). Ankara: Seçkinz Yayınları.

Yararlanılan Yönerge ve Programlar:

1. Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 2006 - 2007 Öğretim Yılı Giriş Özel Yetenek Sınavı Yönergesi

2. Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera - Koro Bölümü Koro Anasanat Dalı Eğitim Programı

3. Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Dans Bölümü Modern Dans Anasanat Dalı Eğitim Programı

4. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Opera Anasanat Dalı Lise Devresi Eğitim Programı

5. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Opera Anasanat Dalı Lisans Devresi Eğitim Programı