



**KIRŞEHİR İLİ ONİKS TAŞI İŞLEMECİLİĞİ ÜZERİNE BİR
ARAŞTIRMA**

Sevim SEÇKİN

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
DEKORATİF ÜRÜNLER ANABİLİM DALI
DEKORATİF ÜRÜNLER EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

HAZİRAN, 2016

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren on iki (12) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Sevim
Soyadı : SEÇKİN
Bölümü : Dekoratif Ürünler Eğitimi
İmza :
Teslim tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı : Kırşehir İli Oniks Taşı İşlemeciliği Üzerine Bir Araştırma
İngilizce Adı : A Study On The Industry Of Onyx Stone In Kırşehir

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yaralandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Sevim SEÇKİN

İmza:

JÜRİ ONAY SAYFASI

Sevim SEÇKİN tarafından hazırlanan "Kırşehir İli Oniks Taşı İşlemeciliği Üzerine Bir Araştırma" adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği/oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Dekoratif Ürünler Eğitimi Bilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman (Başkan): Prof. Dr. Melda ÖZDEMİR
Dekoratif Ürünler Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Üye : Yrd. Doç. Dr. Tomris YALÇINKAYA
Dekoratif Ürünler Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Üye : Yrd. Doç. Dr. Pınar OLGAÇ
Moda ve Tekstil Anasanat Dalı, Atılım Üniversitesi

Tez Savunma Tarihi: 23.06.2016

Jüri tarafından kabul edilen bu tezin Yüksek Lisans Tezi olması için gerekli şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

.....
Prof. Dr. Tahir ATICI
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

TEŞEKKÜR

Tarihi ve kültürel zenginliği ile Anadolu'nun şirin kenti Kırşehir, eski yerleşim yerlerinden biridir. Tarihteki kültürel yeri ile mimari ve bilim kenti olarak bilinir. Sayısız alim ve bilim ehli insan yetiştiren Kırşehir eğitim düzeyi, sanayisi, ekonomik seviyesi ve özellikle de mimarisi bakımından çok önemli illerimizden birisidir. Kültür şehri şirin Kırşehir olarak bilinen şehir, tarihin etkilerini hala yaşatmaktadır. Ankara, Kayseri gibi büyük illerin Kırşehir'e yakın olması; ulaşım bakımından batı ve doğu illerinin ulaşım yolu üzerinde bulunması da Kırşehir'in coğrafi ve ekonomik yapısına katkı sağlamaktadır.

Türk el sanatları bakımından da adını duyuran şehirde birçok el sanatı yaşamıştır. Dokumacılık, bakırcılık, kalaycılık, taş işlemeciliği en çok ilgi görenler olmuştur. Türk el sanatlarından olan taş işlemeciği Kırşehir'de oniks taşında hayat bulmuş ve önemli bir yere sahip olmuştur. Kırşehir oniks taşı işlemeciliğinde kullanılmak amacıyla çıkarılan ve dışarıdan getirilen hammadde yine aynı bölgede bulunan atölyelerde çeşitli işlemlere tabi tutularak özenle işlenip ustaların elinde sevgiyle şekillenmiştir..

Oniks taşı işlenmesi kolay, renkli bir taştır. Büyük kayalar halinde atölyeye getirilen hammadde, burada işlenerek küçük parçalara bölünür ve alacağı şekle bürünür.. Oniks taşı ile genellikle hediyelik eşyalar, hobi ürünleri, biblo, tespah, süs eşyası, ev ve mutfak ürünleri yapılmaktadır.

Bu araştırmada Kırşehir ilinde oniks taşı işlemeciliği ve üretilen ürünler üzerinde bir araştırma ve sonuçlarına yer verilmiştir. Beş bölümden oluşan araştırmanın ilk bölümünde, Giriş'e, ikinci bölümde Kavramsal Çerçeve ve İlgili Araştırmalara, üçüncü bölümde Yöntem'e, dördüncü bölümde Bulgular ve Yorumlar' a, beşinci bölümde ise Sonuç ve Önerilere yer verilmiştir.

Araştırmayı hazırlarken beni yönlendiren, ilgi ve desteğini eksik etmeyen danışmanım Sayın Prof. Dr. Melda ÖZDEMİR hocama, Kırşehir Valiliği ve Kırşehir Belediyesi Kültür Bölümü çalışanlarına, Kırşehir Lütfi İkiiz İl Halk Kütüphanesi çalışanlarına, Ahi Baba Sayın Mustafa KARAGÜLLÜ Beyefendi'ye, Arı Oniks, Kırşehir Açık Ceza Evi satış mağazası görevlilerine ve Ertek Oniks'e, fotoğraf çekimlerinde yardımlarını esirgemeyen babam Mahmut SÜS ve kardeşim Davut SÜS' e ve tezin başından sonuna kadar benimle beraber canla başla çalışan, desteğini hiç esirgemeyen eşim İlker ŞEÇKİN' e ve bu tezde emeği geçen herkese sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

**KIRŞEHİR İLİ ONİKS TAŞI İŞLEMECİLİĞİ ÜZERİNE BİR
ARAŞTIRMA
(Yüksek Lisans Tezi)**

Sevim SEÇKİN

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
Haziran, 2016**

ÖZ

Bu alıŐmada Kırşehir ili oniks taşı işlemeciliğinin yeri ve önemi, günümüzdeki durumu ve yapılan ürünlerin araŐtırması amaçlanmıŐtır. Oniks taşının elde edilmesi, oniks taşı işlemeciliğinde kullanılan araç ve gereçler, teknik, yapım aşamaları, ürün çeşitleri, ürünlerin yapımında kullanılan teknik ve renk özellikleri incelenmiŐtır. Araştırmada Kırşehir ilinde oniks taşı iŐlemeciliĐiyle uğraşan bireyler ile oniks taşı işleme ve sergi atölyeleri araştırma kapsamına alınmıŐtır. Araştırma ile ilgili bilgiler tarama yöntemi ile yazılı kaynaklardan, bu işle uğraşan kişilerden ve işin geçmiŐini bilen konuya hakim kişilerden toplanmıŐtır. Kaynaklardan elde edilen bilgiler amaçlar doğrultusunda belirlenmiş baŐlıklar altında özetlenmiŐtir. Bu araştırmanın çalışma evrenini Kırşehir ilindeki oniks taşı üreticileri ve belirli sayıdaki oniks taşı ürünleri oluŐtırmaktadır. Araştırmanın örneklemini 100 oniks taşı ürünü ve 25 oniks taşı işlemeciliği ile uğraşan bireyler oluŐtırmaktadır. Araştırmanın amaçları doğrultusunda hazırlanan sorular anket haline getirilerek 25 oniks taşı iŐlemeciliĐiyle uğraşan bireylere karşılıklı görüşme tekniği ile doldurulmuŐ, cevaplar tablolaŐtırılıp analiz edilmiştir. Ayrıca 100 oniks taşı ürününün ayrı ayrı fotoğrafı çekilip hazırlanan bilgi formuna göre doldurulmuŐtur. Elde edilen verilerin analizi yapılmıştır. Ürünler çeşit, renk, teknik, kompozisyon ve kullanım yeri açısından incelenmiştir. AraŐtırmadan elde edilen bulgulara göre Türkiye'nin birçok iline oniks taşı ürünlerin gönderildiği belirlenmiştir. Yöre için önemli fakat kısıtlı alanda bir gelir kaynağı oluŐtırmaktadır. Bugün oniks taŐıdan genellikle biblolar, hediyelik eşyalar, aksesuarlar, ev eşyası, hobi ürünleri yapılmaktadır. Sınırlı sayıda atölye olmasına rağmen Türkiye'nin birçok iline çok sayıda hediyelik eşya gönderilmekte, dış pazarlara satışı yapılmaktadır. Bunun dışında gurbetçiler aracılığı ile yurtdışına dahi gönderilen oniks taşı ürünleri mevcuttur. Bu sebeplerden ötürü oniks taşı Kırşehir için önemli bir tanıtım ve gelir kaynağı olmuştur. Tarihi ve mimarisinin, kültürel özelliklerinin yanında oniks taşı

ürünlerle de adını duyuran Kırşehir’de bu el sanatına gereken ilgi gösterilirse oniks taş işleciliği daha iyi noktalara gelecektir.



Anahtar Kelimeler : Kırşehir, el sanatları, taş işleciliği, oniks taş
Sayfa Adedi : 166
Danışman : Prof. Dr. Melda ÖZDEMİR

A STUDY ON THE INDUSTRY OF ONYX STONE IN KIRSEHIR

(M. S. Thesis)

Sevim SEÇKİN

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

June, 2016

ABSTRACT

In the study, the place and importance of onyx stone industry in Kırşehir, the current situation and the research of the products that are done have been aimed. Being obtained onyx stone, the tools and materials that are used in the industry of onyx stone, technique, construction periods, the ranges of products, the technique and colour features that are used in manufacturing of the products have been studied. In the concept of the study has been included the people that labour in the industry of onyx stone and onyx stone dressing and exhibition workplaces. The knowledge about the study has been gathered from the written sources through scanning method, the people the labour in this industry, master the subject and know the history of the industry. The knowledge that was acquired through the sources has been summarized under the titles that were determined in the direction of the aims. The scope of this study consists of the onyx stone producers in Kırşehir and the certain onyx stone products. The research sample involves 100 onyx stone products and 25 people who labour in the industry of onyx stone. The questions that has been prepared in accordance with the aims of study has been rendered the questionnaire and filled in the questionnaires with 25 onyx stone producers in means of interviewing. The answers of the questionnaires have been analyzed by being tabulated. In addition, 100 onyx stone products were taken photos and filled in with regard to the prepared information form. The analysis of the date that were acquired has been done. The products have been analyzed in terms of range, colour, technique, composition and place of use. According to the findings being acquired, it is stated that onyx stone products are sent to several cities in Turkey. It generates important but limited source of income for the region. Today, the trinkets, souvenirs, accessories, household goods, hooby products are made of onyx stone. Despite the limited workplaces, a great number of souvenirs are sen to several cities in Turkey and exported. Except for it, there are onyx stone products that are sent to abroad with immagrants. Onyx stone is a significant publicity and source of income for Kırşehir

because of all these reasons. If this handcraft gave importance in Kırşehir that gets famous with onyx stone products as well as its history, architecture and cultural features, the industry of onyx stone would get to better position.



Key Words : Kırşehir, crafts, stone processing, onyx stone
Page Number : 166
Supervisor : Prof. Dr. Melda ÖZDEMİR

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR	iv
ÖZ.....	v
ABSTRACT.....	vii
İÇİNDEKİLER	ix
TABLOLAR LİSTESİ.....	xi
ŞEKİLLER LİSTESİ	xii
BÖLÜM I. GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	1
1.2. Araştırmanın Amacı	4
1.3. Araştırmanın Önemi.....	4
1.4. Varsayımlar	4
1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları	5
1.6. Tanımlar	5
BÖLÜM II. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	7
2.1. Kavramsal Çerçeve	8
2.1.1. Kırşehir İli Genel Bilgi.....	8
2.1.2. Kırşehir Büyükleri	11
2.2. Kırşehir'deki Tarihi ve Turistik Yerler	17
BÖLÜM III. YÖNTEM.....	31
3.1. Araştırma Modeli	31
3.2. Evren ve Örneklem	31
3.3. Verilerin Toplanması	31
3.4. Verilerin Analizi	32
BÖLÜM IV.BULGU VE YORUMLAR.....	33
4.1. Oniks Taşı Üreticilerine Ait Kişisel Bilgiler	33
4.2. Oniks Taşı Hammaddesinin Temini ve Elde Edilmesi	34
4.3. Oniks Taşı Hammaddesinin Temin Edilme Şekli ve Zamanı	35

4.4. Oniks Taşında Bulunması Gereken Özellikler.....	35
4.5. Oniks Taşından Yapılan Ürünler İlişkin Bilgiler.....	36
4.5.1. Oniks Taşından Ürünlerin Yapımında ve Süslemesinde	
Kullanılan Araç ve Gereçler.....	36
4.5.2. Oniks Taşı Ürünlerin Yapımında ve Süslemesinde	
Kullanılan Gereçler.....	39
4.5.3. Oniks Taşı Ürünlerin Üretiminde Kullanılan Teknikler.....	43
4.5.4. Oniks Taşından Üretilen Bir Ürünün Üretim	
Aşamaları (Vazo Yapımı).....	46
4.5.5. Oniks Taşı İşlemeciliği ve Pazarlanan Ürün Çeşitleri.....	57
4.6. Oniks Taşından Yapılan Ürünlerin Kullanım Alanlarına Göre	
Sınıflandırılması.....	60
BÖLÜM V. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	65
5.1. Sonuç.....	65
5.2. Öneriler.....	68
KAYNAKÇA.....	71
EKLER.....	75
EK-1. Anket Formu.....	76
EK-2. Gözlem Formu.....	80

TABLolar LİSTESİ

Tablo 1. <i>Oniks Taşı Üreticilerinin yaş ve öğrenim durumlarına ilişkin dağılım</i>	33
Tablo 2. <i>Oniks taşı üreticilerinin konuya ilgi duyma ve mesleği öğrenme durumlarına ilişkin dağılım</i>	34
Tablo 3. <i>Oniks Taşı hammaddesinin temin edilme şekli ve zamanı ile ilgili dağılım</i>	35
Tablo 4. <i>Pazarlanan Ürün Çeşitliliği</i>	57
Tablo 5. <i>Oniks Taşı Ürünlerinde Kullanılan Motif Özellikleri</i>	59
Tablo 6. <i>Ürünlerde Kullanılan Renkler</i>	59
Tablo 7. <i>Oniks Taşının Pazarlama Durumu</i>	60
Tablo 8. <i>Kullanım Açısından Yapılan Oniks Taşı Ürünleri</i>	60

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Kırşehir İl Haritası.....	9
Şekil 2. Kırşehir İlçeler Haritası.....	11
Şekil 3. Cacabey Camii	12
Şekil 4. Aşık Paşa.....	13
Şekil 5. Aşık Paşa Mezarı.....	14
Şekil 6. Aşık Paşa Türbesi.....	14
Şekil 7. Ahi Evran-ı Veli.....	15
Şekil 8. Ahi Evran Camii	16
Şekil 9. Oniks Taşının Çıkarıldığı İller	24
Şekil 10. Taş Kesme Makinesi, Arı Oniks Atölyesi.....	36
Şekil 11. Küçük Taş Kesme Makinesi, Arı Oniks Atölyesi.....	37
Şekil 12. Torna Makinesi, Arı Oniks Atölyesi.....	37
Şekil 13. Eğri Uçlu Kalem, Arı Oniks Atölyesi.....	38
Şekil 14. Talaş Kalemi, Arı Oniks Atölyesi.....	38
Şekil 15. Düzeltme Taş, Arı Oniks Atölyesi.....	39
Şekil 16. Yıkama- Kesme Makinesi, Arı Oniks Atölyesi	39
Şekil 17. Zımpara, Arı Oniks Atölyesi.....	40
Şekil 18. Silindir Takoz, Arı Oniks Atölyesi	40
Şekil 19. Akeme, Arı Oniks Atölyesi.....	41
Şekil 20. Asit – Kalay Karışımı, Arı Oniks Atölyesi	41
Şekil 21. Taş Tozu, Arı Oniks Atölyesi	42
Şekil 22. Hızlandırıcı, Arı Oniks Atölyesi	42
Şekil 23. Gözenekli Ürün, Arı Oniks Atölyesi.....	43
Şekil 24. Kapatma Tekniği Uygulaması, Arı Oniks Atölyesi	44
Şekil 25. Zımparalama, Arı Oniks Atölyesi	44
Şekil 26. Parlatma, Arı Oniks Atölyesi	45
Şekil 27. Yıkama- Kesme Tekniği, Arı Oniks Atölyesi.....	45
Şekil 28. Düzeltme Tekniği, Arı Oniks Atölyesi	46

Şekil 29. Ürün Analizinin Yapıldığı Arı Oniks Atölyesi, Arı Oniks Atölyesi.....	47
Şekil 30. Oniks Taşının Kaya Haliyle Atölyeye Gelişi, Arı Oniks Atölyesi	47
Şekil 31. Kaya Halindeki Oniks Taşının 60 cm'lik Dişli Taş Kesme Makinesinde Küçültülmesi, Arı Oniks Atölyesi	47
Şekil 32. Kaya Halindeki Oniks Taşının 45cm'lik Taş Kesme Makinesinde Küçültülmesi, Arı Oniks Atölyesi.....	48
Şekil 33. Silindir Takoz, Arı Oniks Atölyesi	48
Şekil 34. Silindir Takozun Yapılacak Olan Vazoya Yapıştırılmış Hali, Arı Oniks Atölyesi	49
Şekil 35. Çalışılacak Ürünün Tam Orta Noktasının Belirlenmesi, Arı Oniks Atölyesi	49
Şekil 36. Silindir Takozun İşleme Hazır Kısmı, Arı Oniks Atölyesi	50
Şekil 37. Üzerinde Çalışılacak Ürünün Torna Makinesine Sıkıştırılması, Arı Oniks Atölyesi	50
Şekil 38. Ürünün İç Kısmını Boşaltmaya Yarayan Eğri Kalem, Arı Oniks Atölyesi	51
Şekil 39. Ürünün Dış Kısmını Şekillendirmeye Yarayan Talaş Kalem, Arı Oniks Atölyesi	51
Şekil 40. Dışı Şekillenmeye Başlayan Ürün, Arı Oniks Atölyesi	52
Şekil 41. Dışı Şekillenmiş Ürün, Arı Oniks Atölyesi.....	52
Şekil 42. Gözenekli Ürün, Arı Oniks Atölyesi.....	53
Şekil 43. Gözeneklerin Kapatılması, Arı Oniks Atölyesi	53
Şekil 44. Zımpara Çeşitleri, Arı Oniks Atölyesi	54
Şekil 45. Zımparalanacak Ürünün Makineye Takoz Kısmından Sıkıştırılması, Arı Oniks Atölyesi	54
Şekil 46. Ürünün Zımparalanması, Arı Oniks Atölyesi	55
Şekil 47. Parlatılan Ürünün Takozdan Ayrılıp Yıkanması, Arı Oniks Atölyesi	55
Şekil 48. Takozdan Ayrılan Ürünün Ayrılma Yerinin Düzeltilmesi, Arı Oniks Atölyesi	56
Şekil 49. Ürünün Son Hali, Arı Oniks Atölyesi	56
Şekil 50. Oniks Taşının İlk Ve Son Hali, Arı Oniks Atölyesi.....	57

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1. Problem Durumu

Sanat; insanların doğa karşısındaki duygu ve düşüncelerini çizgi, renk biçim, ses, söz ve ritim gibi araçlarla güzel ve etkili bir biçimde, kişisel bir üslupla ifade etme çabasından doğan ruhsal bir faaliyettir (Aytaç, 1981, s.11).

Dünyanın hiçbir ulusu, halk sanatı konusunda Anadolu kadar zengin kaynaklara sahip değildir.

Sanatın içerisinde yer alan el sanatları ise insanın dış dünya ile ilişkilerinden etkilenerek belirlenen ihtiyaçlardan doğan ve toplumların içyapılarına gelenek ve kültürlerine bağlantılı bir sanat koludur. Bir milletin kültür ve kişiliğinin en canlı belgeleri sayılan el sanatları; asırlar boyu toplumun yaşam biçimi olmuş, çeşitli el becerileriyle gönül güzelliklerini yaşamış ve yaşatmışlardır (Kuban, 1997, s.60).

El sanatları insanoğlu var olduğundan beri tabiat şartlarına bağlı olarak ortaya çıkmıştır. İnsanların ihtiyaçlarını karşılamak, örtünmek ve korunmak amacı ile ilk örneklerini vermiştir. Daha sonra gelişerek çevre şartlarına göre değişimler gösteren el sanatları, ortaya çıktığı toplumun duygularını sanatsal beğenilerim ve kültürel özelliklerini yansıtır hale gelerek geleneksellik vasfı kazanmıştır.

İnsanlık tarihi ile başlayan el sanatlarını en üst düzeyde geliştiren ve günümüze ulaşan ölümsüz eserler veren milletlerden biri de hiç şüphesiz Türk'lerdir. Orta Asya'dan başlayarak, yakın doğuyu da içine alan Türkler, sanat ve kültürümüzü Anadolu'da ve Trakya'da ölümsüz eserler bırakarak sürdürmüşlerdir. Bir ulusun el sanatları, kültürel kimliklerinin en değerli belgesidir. Tarihsel kimliğimiz ve var oluş süresinde el sanatlarımız, onlara can veren ustaların düşünce ve ruhlarıyla birleşmiş; sözden ziyade varlıklarıyla zenginliklerini kanıtlamışlardır.

Osmanlı imparatorluğu döneminde en güzel örnekleri yaratılmış olan el sanatları ürünleri, bu dönemdeki meslek birliklerinin ve dayanışma topluluklarının kurularak bir sisteme oturtulması ve bu dönemde eğitime özel önem verilmesi sonucu gelişmiştir.

Cumhuriyet döneminde değişen çağ, teknolojik ilerlemeler ve endüstri toplumuna yönelme gibi nedenlerle ağır emeği ve özveriye gerektiren el sanatları ürünleri, fabrika üretimi malların seri ve ucuz bir şekilde üretilmesi karşısında gerilemiştir. Bu sebeple de el sanatları üretimi yapan sanatkarların azalmasına yol açmıştır.

Günümüzde el sanatları ürünleri evlerde, atölyelerde, eğitim kurumlarında, ilgili kamu, kurum ve kuruluşların düzenlediği kurslarda üretilmektedir (Özdemir, 1997, s. 191).

Milli sanat zevkini temsil eden, yaratıcılık fikirlerini geliştiren ve geleneğe dayanan bir karakter taşıyan el sanatlarımızın yaşatılması, bölgesel özelliklerin saptanıp, korunması ile mümkün olabilir (Nahya, 1981, s.81).

El sanatı ürünleri, yerine göre günlük kullanım eşyasından süs eşyasına, çeyizlik eşyadan hediyelik eşyaya pek çok ürünü içine alan dayanıklı tüketim malı olarak tanımlanabilir. (Öztürk, 2003, s.15).

El sanatı üretimi ise, belirli hammaddeleri el becerisi ve basit el araçları yardımıyla, işlenmiş ve yarı işlenmiş ürünler olarak tanımlanabilir (Öztürk, 2003, s.14).

Türk el sanatları kullandıkları hammaddelere göre çeşitli gruplara ayrılır. Bunlar:

- Hammaddesi lif olan el sanatları
- Hammaddesi ahşap olan el sanatları
- Hammaddesi taş olan el sanatları
- Hammaddesi toprak olan el sanatları
- Hammaddesi maden olan el sanatları
- Hammaddesi cam olan el sanatları
- Hammaddesi deri olan el sanatları
- Hammaddesi kabuk, dal ve sap olan el sanatlarıdır.

Bunlar içinde geleneksel kültür değeri taşıyan, el sanatlarının önemli kollarından biri olan taş işleme sanatı hammadde olarak taşı kullanan el sanatıdır.

Kullandığı taş cinsine, kullanım alanlarına ve yapım tekniklerine göre taş işleme sanatını gruplandırmak mümkündür (Öztürk, 2003, s.97).

Taş işleme sanatının uzun bir gelişim süreci vardır. Antik Çağlar'dan başlayan bu gelişim, Büyük Selçuklular ve Anadolu Selçukluları ile devam edip Osmanlılara kadar uzanıp günümüze kadar gelir.

Türk taş işçiliğinde hemen her tür taşın kullanılmasına karşılık küfeki (organik tortul taşıdır. Deniz kabuklarının, çoğunlukla da küçük istiridye kabuklarının oluşturduğu bir istiridye kalkeridir.) (<http://www.gardasmadencilik.com.tr/>) ve mermer cinsleri daha çok yaygınlık kazanmıştır (Güner, 1998, s.20).

Anadolu , Antikçağlarda mermer üretimi ve ticareti için önemli bir kaynaktı.Burada bulunan antik mermer ocakları, günümüzde olduğu gibi Batı Anadolu'da yoğunlaşmıştı. Kuzey Batı Anadolu'da Eskiçağlardan beri işletildiği bilinen en önemli mermer ocakları adını Grekçe mermer anlamına gelen 'Marmaro' dan alan Marmara Denizindeki Marmara Adasında bulunmaktadır (Yavi, 1996, s.12).

Anadolu Selçukluları ve Beylikler döneminde mermer kullanımı ileri bir teknikle gerçekleştirdikleri özgün mimarlık, kültür ve sanat eserleri ile Anadolunun dört bir yanında artarak yükselmiştir.

Mermerin soyluluğunu ve parıltısını gören Osmanlı mimarları ve taş ustaları bu değerli taşları Antikçağlardaki gibi yüksek düzeye ulaştırmışlardır. 18. ve 19. yüzyıl Osmanlı mimarisinde doğu ve batı sanatının kaynaşması ile mermer ön plana çıkmıştır (Yavi, 1996, s.20).

Günümüzde mermer, mimarinin yanında artık dekoratif eşya üretiminde de hammadde olarak karşımıza çıkmaktadır. Nevşehir, Antakya, Çorum ve Kırşehir illeri mermeri dekoratif eşya üretiminde kullanan illerdendir.

Bazen turistik bir yöreyi cazip kılan unsurlar arasında, orayı anımsatan el sanatı örneği ön plana çıkar. Kırşehir'de de Oniks mermer taş işleme ürünleri yöreyi tanıtan el sanatları arasında baş sıralarda yer alır.

Özellikle Kırşehir'de oniks taşından yapılmış çeşitli dekoratif eşya ürünleri mevcuttur. Örnekleri ise oniks yumurtalar, meyveler, vazolar, tabaklar, yazı takımları ve satranç takımları, baharat takımları, bardaklar, biblolar ve daha birçok farklı şekilde karşımıza çıkmaktadır (Barişta, 2005, s.330).

Ürün çeşitliliği bakımından zenginlik gösteren oniks ürünler özellikle Kırşehir'e gelen üst düzey misafirlere hediye edilerek Kırşehir'in hatırasının kalıcı olması amaçlanır. Bunun

yanında spor müsabakalarında kazanan tarafa verilen kupalar ise yine oniks mermerinden yapılmaktadır. İl dışı ziyaretlerde yöreyi tanıtmak amacıyla götürülen ürünler arasında ilk sırayı yine oniks hediyelik eşyalar alır.

Bu çalışmada Kırşehir ilinde yapılan Onyx Mermer Taş İşlemeciliği sanatında kullanılan araç-gereçler, teknikler ve Oniks Mermer Taş İşleme sanatının kullanım alanlarının incelenmesi araştırma problemi olarak ele alınır.

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın genel amacı Kırşehir ilinde yapılmakta olan Oniks Mermer Taş İşlemeciliğinin yeri, önemi, günümüzdeki durumu ve yapılan oniks ürünlerini incelemektir. Bu genel amaçlar doğrultusunda aşağıdaki sıralanan konulara yer verilir.

1. Kırşehir Oniks-Mermer Taş İşleme Ustalarına Ait Kişisel Bilgiler
2. Kırşehir Oniks-Mermer Taş İşleme hammaddesinin temin ve elde edilme durumları ile Kırşehir’de çıkarıldığı yerler(oniks taşının çıkarılması, işlenmesi ve türleri)
3. Kırşehir Oniks-Mermer Taş İşleme ürünlerin yapımında kullanılan araç-gereç, teknik, bezeme ve renk özellikleri, üretim aşaması ile ürün çeşitleri
4. Kırşehir Oniks-Mermer Taş İşleme ürünlerinin pazarlanma ve tanıtım durumları ile karşılaştıkları sorunlar ve çözüm önerileri.

1.3. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma Oniks-Mermer Taş İşleme konusuna çevrenin verdiği önemin ve insanların Oniks-Mermer Taş İşleme hakkındaki bilgi, beceri ve tecrübelerini ortaya çıkarması bakımından önemlidir.

Araştırma bilimsel bir araştırma özelliğine sahip olduğu için Kırşehir yöresine ait kültürün diğer kuşaklara kaynaklık etmesi bakımından önemlidir.

Ekonomik açıdan faydalanılan bu sanatın geliştirilmesi ve tanıtılması için yapılan bu araştırma kurum ve kuruluşlara fayda sağlayacağı için önemlidir.

Turizm açısından önemli olan bu sanatın tanıtılması için yapılan bu araştırma araştırmacılara kaynak olması bakımından önemlidir.

1.4. Varsayımlar

- Konu ile ilgili literatürlerden alınan bilgiler geçerli ve güvenilirlerdir.

- Araştırma kapsamındaki oniks taş ustaları ve oniks taş işçileri, teknik bilgi ve beceriye sahiptir.
- Araştırma kapsamındaki bireyler, araç-gereçler ve ürünler araştırmayı temsil niteliğindedir.
- Araştırmanın materyal ve metodu geçerli ve güveniliridir.

1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma Kırşehir ilindeki oniks taş işlemeciliği yapan Arı Oniks, Ertek Oniks ve Kırşehir Açık Ceza Evi Oniks atölyesi ile sınırlıdır.

Araştırma Oniks-Mermer Taş İşlemeciliğinde yapılan ürünlerin araç-gereç, teknik, bezeme ve renk özellikleri, üretim aşaması ve ürün çeşitleri ile sınırlıdır.

Araştırma kütüphanelerdeki yerli ve yabancı kaynaklarla sınırlıdır.

Araştırma Kırşehir ilinde bu sanatla uğraşan ve geçimini bu sanatla sağlayan bireylerle sınırlıdır.

Araştırma, araştırma kapsamındaki bireylere uygulanan anketle sınırlıdır.

Araştırma araştırmacıya verilen süreyle sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

Akeme. Ürünün yapıştırılmasını gözeneklerinin kapatılmasını sağlayan, hızlandırıcı ve taşın kendi tozunun karıştırılmasıyla oluşan macunumsu karışımdır.

Drenaj. Maden ocaklarında bulunan, madenlerin ve taşların çıkarılmasına engel olan suyun doğal ve yapay yollarla çıkarılma işlemidir (Büyük Larousse Sözlük ve Ansiklopedi, 1989, s.89).

Formasyon. Maden sahasında yüzeylere verilen birimlere denilir (Büyük Larousse Sözlük ve Ansiklopedi, 1989, s.72).

Haccar. Selçuklularda taş işçiliği yapan kişilere verilen addır (Kılıç, s.111).

Hızlandırıcı. Taşın daha çabuk yapışmasını sağlayan bir tür yapıştırıcıdır.

Hidroterminal. Sıcak su kaynaklarından elde edilen enerji ve bununla ilgili işlere verilen addır (Ana Britanica, Genel Kültür Ansiklopedisi, 1989, s.39).

Jeotermal. Yer kabuğunun çeşitli derinliklerinde birikmiş ve onun oluşturduğu kimyasallar içeren sıcak su, buhar ve gazdır (Ağakay, 1974, s.33).

Kartal. Yırtıcı kuşların en kuvvetlisidir. Pençeleri ve gagası çok sağlamdır. Güç ve kuvveti temsil etmesi sebebiyle birçok ulus ve devlet adamı kartalı simge olarak kullanmıştır (Ana Britanica, Genel Kültür Ansiklopedisi, 1989 s.49).

Kayaç. Çeşitli mineralleri veya taş parçacıklarının veya tek bir mineralin fazla sayıda birikmesinden meydana gelmesidir (Meydan, 1998, s. 96).

Külünk. Ucu köşeli keskin, sapı kısa olan bir çeşit kazmadır (Kuşoğlu, 1994, s.183).

Motif. Süslemede bütünü oluşturan parçalardan her birine verilen addır (Barışta, 2005, s.34).

Muhul. Bir, bir buçuk metre uzunluğunda ve dört-beş santim çapındaki demirdir. Taşları yerinden oynatmaya ya da taşları yuvarlamada kullanılır (Kuşoğlu, 1994, s.183).

Parküter. Katman ya da kaya parçalarına verilen addır (Türkçe Sözlük, 1974, s.129).

Poliformik. İçerisinde mineral bulunan kayaçların suya temasıyla oluşturduğu reaksiyondur (Ağakay, 1974, s.67).

Polivizite. Ocaklarda bulunan taşların özgül ağırlığına verilen addır (Ağakay, 1974, s.67).

Sontaj. Bir yeri, bir çukuru açmak için sonda denilen bir araçla yapılan işleme denmektedir (Ağakay, 1974, s.87).

Taş. Katı ve sert madde olarak tarif edilir. Değerli ve değersiz olarak ikiye ayrılır (Acun, 2010, s.105).

Topografik. Bölgedeki yüzey şekillerinin fiziksel görünüşünü belirlemek amacıyla ölçülmesi hesaplanması ve küçültülerek çizilmesi şeklinde tanımlanmaktadır (Ağakay, 1974, s.45).

BÖLÜM II

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Dağılğan, (1994). Çalışmasında lületaşının tanımı, tarihçesi ve ocaktan çıkarılma aşamaları anlatılmıştır. Türkiye’de ve dünyada lületaşının çıkarıldığı yerler belirtilmiştir. Dünyada ve Türkiye’de kullanım alanları anlatılmıştır. Türkiye’de ve dünyada üretilen ürünlere ve sanatsal özelliklerine yer verilmiştir. Karşılaşılan sorunlara yer verilmiştir. Yurt içinde ve yurt dışında lületaşı ürünlerin çeşitleri, Türkiye için önemi vurgulanarak gelişimi ve değeri belirtilmiştir. Ayrıca önerilerde bulunulmuştur.

Yavi, (1996). Mimarlıkta ve Sanatta Anadolu Mermerleri adlı kitabında mermerin geçmişinden ve sanattaki yerinden bahsetmektedir.Uygarlığın beşiği olarak bilinen Anadolunun 5000 yıllık mimarlık, kültür ve sanat eserlerinden günümüze kadar ulaşan en görkemli ve bol olanların mermerden yapıldığını anlatmaktadır.Yine bu topraklardaki geçmişin en güçlü tanığı ve belgesi olarak soylu ve gösterişli özellikleriyle Anadolu mermerlerini göstermektedir.

İşcan, (1999). Kitabında, beyaz altın lületaşının tanımı, tarihi, çeşitleri, işlenmesi, Lületaşı artıklarının değerlendirilmesi, sanayide kullanım alanları anlatılmıştır. lületaşı işlemeciliği, yapılan etkinlikleri ve festivalleri hakkında bilgi vermiştir.

Erkaplan, (2000). Çalışmasında değerli ve yarı değerli taşlar hakkında bilgi vermiştir. Bu taşların özellikleri, kullanım alanları incelenmiştir. Ayrıca takıların tarihi gelişimi, takı yapımında kullanılan araç gereç ve kompozisyon özellikleri hakkında bilgi verilmiştir. Taşının işlemede kullanılan teknik özellikleri ve yapım aşamaları anlatılmıştır.Taştan yapılmış takılar ve yeni tasarım örnekleri de bulunmaktadır.

Barışta, (2005). Türkiye Cumhuriyeti Dönemi Halk Plastik Sanatları adlı kitabında Cumhuriyet dönemi plastik sanatlar kavramını açıklamış, bu sanatlar sınıflandırılmıştır.Cumhuriyet dönemi halk plastik sanatlarının önemi ve yeri üzerinde

durulmuştur. Oltu taş işleciliği, taş yontuculuğu, taşcılık, toprak işleri gibi plastik sanatlar tanıtılmıştır. Örnekler sunulmuştur.

Alparslan, (2009). Oltu Taşı İşleciliği ve Yörede Üretilen Ürünlerin Bazı Özellikleri adlı bu çalışmada, Erzurum ve Oltu'da; Oltu Taşı İşleciliği teknikleri ile üretilen ürünler ve Oltu Taşı İşleciliğinin günümüzdeki durumu araştırılmıştır. Ürünlerin yapımında uygulanan üretim ve süsleme teknikleri, bu tekniklerin yapım aşamaları, ürünlerin yapımında kullanılan araçlar, üretilen ürünler ve özellikleri ve Oltu Taşı İşleciliği ile uğraşan bireylerin özellikleri belirlenmiştir. Ayrıca; Oltu Taşı tespih üretiminin aşamaları belirlenmiş ve fotoğrafları ile beraber ayrıntılı olarak açıklanmıştır.

Menevşe, (2010). 13.-14.Yüzyıl Tokat Merkez Yapılarında Taş Süsleme adlı tez çalışmasında Tokat ilinde bulunan, aynı tarih dilimi içerisinde yer alan yapılar incelenmiş ve bu yapılar arasındaki farklar ve benzerlikler ortaya konulmuştur. Ortaya konan bu veriler doğrultusunda da bir değerlendirme yapılmaya çalışılmıştır.

2.1. Kavramsal Çerçeve

2.1.1. Kırşehir İli Genel Bilgi

Kırşehir ili İç Anadolu Bölgesinin Orta Kızılırmak Bölümünde yer alır. Nevşehir, Aksaray, Kırıkkale, Yozgat ve Ankara ile komşu olan ilin topraklarının genişliği, ülke topraklarının binde 8'i, İç Anadolu Bölgesi topraklarının % 2.9'udur. Denizden 985 m. yüksekliktedir.

Kırşehir yöresi "Orta Anadolu Masifi"nin bir parçasıdır. Kızılırmak yayı içerisinde yer alan "Kırşehir Masifi" Türkiye'nin 9 büyük masiflerinden en büyüğü olup, Tuz Gölü'nün altında da devam ettiği tahmin edilmektedir. "Kırşehir Masifi" yaklaşık 2000-2500 metre kalınlıkta bir yapıdır.

Kırşehir'de İç Anadolu Bölgesi'nde hâkim olan tipik bir kara iklimi hüküm sürer. Kışları soğuk ve sert, yazları sıcak ve kurak geçer. İlkbahar yağmurlu, sonbahar az yağmurludur. İç Anadolu'yu çeviren Toroslar ve Kuzey Anadolu sıradağları, Akdeniz'in ve Karadeniz'in ılıman iklimini iç kesimlere sokmamaktadır. Bu nedenle bölgede Doğu Anadolu Bölgesi'ndeki gibi (sürekli olmasa da) kara iklimi özellikleri görülür.



Şekil 1. Kırşehir İl Haritası(marmaranet1.com)

Kırşehir tarihi Hititler döneminde başlar. Fakat ilin o dönemdeki adı bilinmemektedir. Romalıların Anadolu'ya girdiği M.Ö. 2.yy'da Aquae Saravenas (Akova-Saravena) adıyla anıldığı görülür (Kırşehirli Rehberi).

Eski çağlarda 'Parnassos' ya da 'Makissos' olduğu bilinmektedir. Hititler döneminde Kırşehir havzasına 'Ahiyuva' ülkesi denilmektedir. Roma ve Bizans döneminde ise 'Kapadokya' olarak anılmıştır. Kapadokya Krallığı, Roma İmparatorluğu'nun hakimiyetini tanımış ve Roma İmparatorluğu da Kapadokya Krallığı ile birlikte Kırşehir yöresini de kendine bağlamıştır. Roma İmparatorluğu ikiye bölününce Kırşehir yöresi Doğu Roma yani Bizans'ın olmuştur.

Bizans döneminde Makissos, daha sonra da Justinianopolis adıyla anılan Kırşehir'i aynı yüzyılda yaşayan tarihçi Prokopios'un verdiği bilgiler göre Justinianus Kırşehir'i tekrar imar ederek burasını kent durumuna getirmiştir (Atılğan ve Seçilmiş, s.11).

Kırşehir, çok önemli coğrafi konuma sahip olması sebebiyle başlangıçtan günümüze kadar önemli kültürlerin yaşandığı bir yer olmuştur. Kırşehir Müzesi'nde teşhir edilen eserler ve kazı raporlarına göre, Kırşehir tarihinin Tunç Dönemi (M.Ö. 3000-2000), Hititler Dönemi (M.Ö. 1850-1200), Pers Dönemi (M.Ö. 546-332), Kapadokya Krallığı Dönemi (M.Ö. 333-M.S. 18), Roma Dönemi (M.S. 18-395), Bizans Dönemi (M.S. 395-1071), Anadolu Selçuklu Dönemi (1071-1308), Beylikler ve Osmanlılar Dönemini geçirmiş olduğu görülmektedir.(Kırşehir Yıllığı, 1993).

Kırşehir, Kapadokya ve Ihlara Vadisinin giriş kapısı, gelmiş geçmiş medeniyetlerin beşiği, tarihi eserlerin, termal kaynakların, sanat ve kültürün birleştiği bir şehrimizdir.

Kırşehir'in en eski tarihi Hititlerde başlar. Bilinen en eski haritalarda Kırşehir'in adı "Akuae Saravenae" yani "Su Şehri" olarak kayıtlıdır. Kırşehir daha sonra Frigler, Pers, Helenistik devir ve Kapadokya Krallığı, Roma ve Bizanslıların egemenlikleri altında kalmıştır.

Anadolu kapıları 1071 yılında yapılan Malazgirt Savaşı sonucunda Türklere açılmış ve Selçuklular döneminde Kırşehir'in adı "Gül şehri" olmuştur. Yine bu dönemlerde Kırşehir Orta Çağ Anadolu tarihinde pek çok önemli rol oynamış olan Ahi'liğin merkezi olmuş, bu kuruluşun kurucusu Ahi Evran, Mevlana Celaleddin Rumi'nin öğrencilerinden Süleyman Türkmani ve Mehmet Aksarayı Kırşehir'e gelerek Mevlevi Tekkeleri kurmuşlardır. Ayrıca aynı döneme damgasını vuran şair, düşünür ve mutasavvıflarımızdan Aşık Paşa, Caca Bey, Ahmedi Gül şehri, Hacı Bektaş-ı Veli, Taptuk Emre ve Yunus Emre de Kırşehir'de yaşamıştır (Kırşehir Kent Rehberi, 2012, s.10)

Kırşehir'in, Osmanlılar yönetimine tam olarak geçişi II. Murat zamanında olmuştur. Bu devirde Fatih Sultan Mehmet zamanında Kırşehir'de Celali İsyanları dışında önemli olaylar görülmez.

Kırşehir İli Milli Mücadele yıllarında (daha önce birçok kahramanlar yetiştiren Orta Anadolu'nun bu güzel beldesi) da kendisine düşen görevi yapmış, 210 şehit ve 37 gaziyle bunu kanıtlamıştır (Kültür Şehri Kırşehir, 2012, s.2).

İlimizin tarihi ve kültürel çevresinde yer alan yapıların büyük bir bölümü Selçuklular ve bir kısmı da Osmanlılar dönemine aittir. Bunların başlıcaları; Cacabey Camii (Medresesi), Lala (Lale) Camii, Alaaddin Camii, Ahievran Camii, Kapıcı Camii, Çarşı Camii, Malikgazi Kümbeti, Fatma Hatun Kümbeti, Aşık Paşa Türbesi, Ahi Evran Türbesi, Kesikköprü Kervansarayı'dır (Şahin, 2007, s.78).

Hıristiyan aleminin ilk kiliseleri olması nedeniyle turistlerin ilgisini çeken kiliselerin başlıcaları, Üç Ayak Kilisesi, Derefakılı Kiliseleri, Aflak ve Aksaklı Kiliseleri, Manastır ve Keşiş Sarayıdır.

İlimizin önemli yer altı şehirleri, Mucur Yeraltı Şehri, Dulkadirli İnlimurat Yeraltı Şehri, Kümbetaltı Yeraltı Şehri'dir. İlimiz merkez ve ilçelerinde çok sayıda tescilli ve tescilsiz höyükler bulunmaktadır.

İlimizin mesire yerlerinin en önemlileri Hirfanlı Baraj Gölü kıyıları ve Seyfe Gölü çevresidir.

Kırşehir'in en önemli kaplıcaları, Terme Kaplıcası, Karakurt Kaplıcası ve Bulamaçlı Kaplıcasıdır.

İl ve İlçe Sınırları İlimizin İl ve İlçe sınırlarını gösteren haritada da görüldüğü gibi İlimize bağlı İlçelerimiz Kaman, Mucur, Çiçekdağı, Akpınar, Boztepe, Akçakent'tir (Kırşehir İli Turizm Envanteri, 2000).



Şekil 2. Kırşehir İlçeler Haritası(kogyad.org.tr)

Kırşehir, Orta Anadolu'nun fay hattı üzerinde yer alır.

2.1.2. Kırşehir Büyükleri

Kırşehir Ortaçağ Anadolu tarihinde çok önemli bir rol oynamış, Ahiliğin merkezi olmuş, bu kuruluşun kurucusu sayılan Ahi Evran buraya yerleşmiştir. Öte yandan Babailiğin kurucusu İlyas Baba buraya gelmiş, Türk dilinin öncü övgücüsü, Mutasavvuf Şair Aşık Paşa burada yaşamış ve burada ölmüş, Mevlana Celaleddini Rumi'nin öğrencilerinden (Tilmizlerinden) Süleyman Türkmani ve Mehmet Aksarayı Kırşehir'e gelerek Mevlevi Tekkelerini kurmuşlardır. Birinci Selçuklu döneminde önemli kültür merkezlerinden olan Kırşehir Osmanlılara geçtikten sonra da önemini korumuş fakat Osmanlı padişahlarının Anadolu'ya önem vermemeleri sonucu diğer vilayetler gibi Kırşehir'de eski önemini yitirerek küçük bir yerleşim yeri haline gelmiştir (Özhan, 2011, s.5).

Cacabey. Daha çok yaptırmış olduğu, bugünde tüm ihtişamı ve estetiği ile ayakta duran Cacabey Medresesi ile Hatırlanan bu kişinin asıl adı, Bahaeddin Caca oğlu Nureddin Cibril'dir. Ceceli ismiyle bilinen ve İlhanlı soyundan geldiği düşünülen bir aşiret beyinin oğlu olarak 1240 yılında dünyaya geldiği tahmin edilmektedir.

Cacabey'in tanınması, 1261'de çıkan bir isyanı bastırması ile (Şimşek, 2006, s.10-11).

Yöre insanı onu büyük bir yönetici olarak tanımıştır. Dilde Türkçenin gelişmesine katkıda bulunmuştur. Anadolu'da birçok hayır kurumunun yapılmasına öncülük etmiştir. Kırşehir'de bugün varlığını sürdüren Cacabey Medresesi onun eseridir (Basınoğlu, 1981, s.61).

Cacabey, Rumlarla savaşırken şehit olmuştur. Naaşı Kırşehir'deki medresesinin yanındaki türbeye defnedilmiştir.

Cacabey medresesi. Cacabey Medresesi, Kırşehir İl merkezinde, kent meydanının güneydoğu kenarında bugünkü zeminden 1-2 metre aşağıda yer almaktadır.

Küçük bir kale görünümündeki Cacabey Medresesi taç kapısı üzerindeki kitabesinden öğrendiğimize göre H.671/ M.1272-1273 yılında, Anadolu Selçuklu Sultanı Kılıç Arslan oğlu III. Gıyaseddin Keyhüsrev döneminde, Kırşehir Emiri Cebrail bin Caca tarafından yaptırılmıştır. Yapının mimarı bilinmemektedir (Arıkan, Tuğutlu ve Eraslan, 2009. s. 9).

Cacabey Medresesi'nin gözlem evi olarak yapıldığını daha sonra camiye dönüştürüldüğünü yazan kaynaklar da vardır.



Şekil 3. Cacabey Camii (2013)

Aşık paşa. Aşık Paşa, Anadolu'nun Türkleşmesi ve İslamlaşması tarihinde çok önemli görevler üstlenmiş bir ailenin çocuğu olarak 1272 yılında, Kırşehir'e çok yakın bir belde olan Arapsun'da dünyaya gelmiştir.

Arapsun bugün Gülşehir adıyla Nevşehir'e bağlı bir ilçe merkezidir. Tabii 13-14. Yüzyılların Türkiye'sinde başta Hacıbektaş olmak üzere Arapsun'da Kırşehir'e bağlı yerleşim bölgelerindendi. Aşık Paşa'nın Amasya ya da Karaman'da doğduğunu yazan kaynaklar varsa da bunlar doğru değildir (Günşen, 2006, s.7).



Şekil 4. Aşık Paşa (2013)

Aşık Paşa, hem Anadolu Selçuklu Devleti döneminde, hem de Osmanlı Devleti'nin kuruluş yıllarında önemli görevler yüklenmiş soylu bir aileden gelmektedir.

Aşık Paşa, 63 yıl gibi kısa denilebilecek bir ömür sürdükten sonra, 733/1332'de Kırşehir'de ölmüştür.

Bugün Kırşehir'de "Aşık Paşa" adını taşıyan bir mahalle, üniversite kampüsü, ilkokul, spor salonu ve mahalli gazete vardır. Bu adlar Kırşehirlilerin bu büyük insana bağlılıklarının ve onun hatırasına saygılarının bir göstergesidir.

Aşık paşa türbesi. Aşık Paşa'nın türbesi, Kırşehir'in kuzeydoğusunda Ankara-Kayseri yolu üzerinde şehri yukarıdan gören bir tepe üzerindedir. Türbe "Aşık Paşa Mezarlığı"nın da içinde kalmaktadır. Giriş cephesindeki kitabeden de anlaşıldığı üzere 3 Kasım 1332'de vefat eden Aşık Paşa için yaptırılmıştır (Günşen, 2006, s.18).



Şekil 5. Aşık Paşa Mezarı (2013)

Aşık Paşa Türbesi kutsal ziyaret yerlerindedir.



Şekil 6. Aşık Paşa Türbesi (2013)

Ahi Evran

Hak ile sabır dileyip,

Bize gelen bizdendir.

Akıl ve ahlak ile çalışıp,

Bize geçen bizdendir.

Ahi Evran-ı Veli



Şekil 7. Ahi Evran-ı Veli (2013)

Ahi Evran 1171 yılında İran'ın Batı Azerbaycan tarafında bulunan Hoy kasabasında doğmuştur. Aslında Ahi Evran'ın doğum tarihini gösteren bir kayıt yoktur. Ancak gerek bütün Ahi şecerenelerinde, gerekse Gülşehri'ye ait olduğu tahmin edilen Keramat-ı Ahi Evran adlı mesnevîde Ahi Evran'ın 93 yıl ömür sürdüğü kaydedilmiştir. Bu durumda 1261 yılında öldüğü göz önünde bulundurulduğunda Ahi Evran'ın 1171 yılında doğduğu ortaya çıkmaktadır (Köksal, 2006, s.5).

“Çeşitli Yönleriyle Kırşehir” adlı eserinde Ahi Evran'ın Horasan'da doğduğunu ve Moğol istilasından kaçarak Anadolu'ya göç ettiğini, önce Konya'ya daha sonra ise Kırşehir'e yerleştiğini yazmıştır (Basınoğlu, 1981, s.61).

İnsanlara kardeşlik ve beraberliği aşılacak için hocası Evhadüddin ile birlikte Anadolu'ya gelmiş, bu arada hocasının kızı Fatma Bacı ile evlenmiş ve Anadolu şehirlerini birer birer dolaşmıştır. Hoca ölünce yerine geçmiş daha sonra Kayseri'ye yerleşmiştir. Burada debbağlık yapmıştır. Kendisine sorulduğunda mesleklerin en kutsalının debbağlık olduğunu söylemiş; çünkü “Debbağlık sabır ve tahammül gerektirir.” demiştir (Kır-Der, 2009, s.11).



Şekil 8. Ahi Evran Camii (2013)

Elini, sofranı, kapını açık tut.

Gözünü, dilini, belini bağlı tut.

Ahilik, “Ahi” kelimesinin kaynağı hakkında iki söylem vardır. Birincisi kelimenin Arapça “kardeşim” demek olan “ahi” kelimesinden, ikincisi ise Divan-ı Lügat-it Türk ve Atabetü'l Hakayık gibi kaynaklarda geçen ve “eli açık, çömert” anlamlarına gelen Türkçe “akı” kelimesinden geldiği görüşüdür (Köksal, 2006, s.49).

Ahiliğin, Türklerin İslamiyet’i topluluk olarak kabul ettikleri yıllarda, Türk örf ve adetleri ile İslam inancını kaynaştırmak amacıyla geliştirilen bir düşünce sistemi ve yaşama tarzı olduğu söylenebilir. Bunu benimseyenlere ise “ahi” denilmektedir. Ahi birlikleri ise Ahiler tarafından kurulup geliştirilen bir sivil toplum kuruluşudur (Ekinci, 2008, s.15).

Anadolu Türkler tarafından fethedildikten sonra, birçok defa Türk göçlerine kucak açmıştır. Bu göçlerle gelen sanatkar ve tüccarlar Anadolu’da bulunan Bizans meslektaşlarıyla rekabet edebilmek için kendi aralarında teşkilatlanmışlardır (Çağatay, 1974, s.89).

Kurulan bu teşkilata “Ahi Birlikleri”; üyelerine “Ahi” ve felsefesine ise “Ahilik” denir (Diyanet İlmi Dergisi, 1985, s.30).

Ahiliğin temeli Fütüvvetçiliktir. Fütüvvet kelimesi Arapçadır. Sözlük anlamı itibariyle tekil olarak ”feta”, delikanlı,yiğit, eli açık, gözü pek, iyi huylu kişi olmakta; çoğul olarak

“fityan” şeklinde geçer. Fütüvvet ve bunun yumuşatılmış şekli “fütüvvi”; eli açık, yiğitlik, gözü peklik, başkalarına yardım edicilik yani olgun kişilik anlamına gelir (Çağatay, 1974, s.101).

Ahi birlikleri, esas itibariyle herkese açık bir teşkilat olmakla beraber, daha ziyade esnaf-sanatkârlar arasında taraftan bulmuştur. Bu bakımdan Ahilik denilince esnaf, esnaf denilince de Ahilik akla gelmektedir.

Ahi birlikleri başlangıçta debbağ, saraç ve kunduracıları kapsayan bir teşkilat olarak ortaya çıkmış, gelişerek bütün esnafı ve üye olmak isteyen herkesi bünyesinde toplayan çok yönlü sosyal bir kuruluş haline gelmiştir. Ahilerin, Anadolu'nun hemen hemen her şehir, kasaba ve hatta büyük köylerine kadar inen yaygın bir teşkilatı vardır (Ekinci, 2008, s.77).

Her yıl eylül ayının üçüncü haftasında, Kırşehir merkez olmak üzere tüm yurttaki çeşitli etkinliklerle "Ahi Kültürü Haftası" kutlanır.

Ahiliğin temel amacı atölye ve tezgahta sanatı; zaviyede güzel ahlakı öğretmek topluma iyi ahlaklı, üretken ve çalışkan insan yetiştirmektir.

Şeyh Ahmedî Gülşehri: 1250 yılında Kırşehir'de doğduğu sanılmaktadır. Anadolu Edebiyatının kurulmasında etkili olmuştur.

Şeyh Edebali: Osmanlı Devleti'nin kurucusu olan Osman Bey'in kayınbabasıdır. Kırşehir'de doğmuştur. Asıl adı Mustafa'dır. 1348 yılında 125 yaşında iken ölmüştür. Türbesi Bilecik'tedir.(Basınoğlu, 1981, s.68)

Süleyman Türkmani, Aşık Said, Aşık Seyfullah da diğer Kırşehir büyüklerindedir.

2.2. Kırşehir'deki Tarihi ve Turistik Yerler

Kırşehir Kalesi, Cacabey Medresesi ve Türbesi, Ahi Evran Camii ve Türbesi, Lale Camii, Alaeddin Camii, Kapucu Camii, Çarşı Camii, Aşık Paşa Türbesi, Kalender Baba Türbesi, Kesikköprü Kervansarayı ve Köprüsü, Süleymani Türkmani Türbesi, Muhterem Hatun Türbesi, Melik Gazi Türbesi, Müzafferüddin Behram Şah Medresesi, Fatma Hatun Türbesi, Merkez Kale Höyüğü, Kaman-Çağırkan Kale Höyüğü, Dulkadirli Has Höyük, Üç Ayak Kilisesi, Çayağzı(Cemele) Kilisesi, Kaman Hitit Kabartma Heykeli(Öküzbaşı Sunağı), Ömerhacılı Kalesi, Keçi Kalesi, Başköy ve Yağmurlu Kaleleri, Kümbetaltı Yeraltı Şehri, Dulkadirli İnlimurat Yeraltı Şehri, Mucur Yeraltı Şehri, Mucur-Kepezköy Yeraltı

Şehri, Mucur-Yeşilyurt Köyü Yeraltı Şehri ve Mağaraları, Mucur-Aksaklı Köyü Yeraltışehri ve Mağaraları, Mucur Keşiş Sarayı, Mucurdaki Kilise, Mucur Kabadurak Şehir Harabeleri, Mucur Erbil ve Yılman Harabeleri, Mucur Kızılın, Mucur Uyluk şehri Kalıntıları, Yuğ Höyüğü, Aflak ve Aksaklı Kiliseleri-Kefes Kalesi, Aflak Baba Türbesi, Tarihi İstanbul-Bağdat Yolu, Mucurdan Geçen Antik Yollar, Ebceloğlu, Geyikli Baba, Şeyh Hamza, Nevşehirli Damat İbrahim Paşa'nın Mucur'da Yaptırdığı Çeşmeler.

Mucur Seyfe Gölü Ve Kuş Cenneti, Mucur Yenice Mahallesi Mesire Yeri, Mucur Avcı İçmecesesi, Terme Kaplıcası, Karakurt Kaplıcası, Bulamaçlı Kaplıcası, Büyük Hamam Kaplıcası, Küçük Hamam Kaplıcası, Savcılı Ilıcası, Kuş Kalesi(Kız Kalesi), Toklumen Doğal Plajı, Sıdıklı Büyükova Davul Ağıl, Çoğun(Çuğun) Barajı, Savcılı Büyükoba Plajı, Kırşehir Müzesi, Devekuşu Çiftliği (Şahin, 2007, s.72).

Kırşehir' de Madencilik

Sanayi Madenleri İlimizin çeşitli yörelerinde çok büyük rezervli madenlere rastlanmasına karşın, bunların ekonomik niteliği tespit edilmiştir. Maden suyu kaynakları ile çok büyük rezervli çimento hammaddesi ve mermer, Kaman ve Merkez İlçe'de demir, kaya tuzu, tuğla ve kiremit hammaddesi, Kaman'da Florit içeren maden yatakları vardır.

İlimizde en fazla rastlanan diğer maden ise florittir.

Oniks adı verilen mermer yatakları Merkez, Kaman ve Mucur dolaylarındadır. Oniks mermerlerinin Merkez İlçe'nin Terme Yöresi yakınlarındaki katmanın kalınlığı yaklaşık 15 cm'dir. Sarımtırak, kahverengi ve koyu sarı şeritli oniks damarları, yine Merkez İlçe'nin Keçikale Köyündedir. Bu damarlardan zaman zaman üretim yapılmaktadır.

Mucur İlçesi'ne bağlı Avcı Köyü'ndeki damarlar açık sarı ve kırmızı kahverengidir. Katmanın kalınlığı 30 cm'dir. Avcı'daki mermer ocağında 1987 soten oniks taşı çıkarılmıştır. Taşlar yeşil ve balmumu rengindedir (Kırşehir 93, 1993, s.150).

İlde ekonomik yönden önem taşıyan madenlerden biri de tuzdur.

Kırşehir' de El Sanatları

Kırşehir halılarının ilk örnekleri hakkındaki bilgilerimiz daha çok kaynaklarla çeşitli müze koleksiyonlardaki "Kırşehir Halısı" olarak tanıtılan halılara dayanmaktadır. Bunlardan yörede halıcılığın 17. Ve 18. yüzyıllara kadar uzandığını, daha sonraki senelerde devam ettiğini ve bu geleneğin günümüze kadar sürdürüldüğünü anlıyoruz. Kırşehir'de 1950 yılına kadar seccade, karyola halısı, sedir halısı, namazlık halı ve yastık halıları

dokunmuştur. Günümüzde daha çok seccade halısı, namazlık halı, karyola halısı, yastık halı dokunmaktadır. Bugün ise kurum ve kuruluşlar önderliğinde, proje kapsamında “Kırşehir Halıcılığı” canlandırılmaya çalışılmaktadır. Kadınlar kurslar aracılığıyla tekrar tezgahlarının başına geçmiştir. Dünyaca ünlü Mucur ve Özbağ halı yastıkları da el sanatları içinde gösterilebilir. Bu işle uğraşan halı yastık ustaları da bulunmaktadır.

Oniks taş işçiliği ise Kırşehir’de gerileyen halıcılığımıza karşılık Kırşehir’i sembolize eden bir uğraşı olarak belirtilmektedir. Yılda yaklaşık olarak 2500 ton Oniks ve mermer taşı işlenmektedir. Selçuklularda taş işçiliği yapan kişilere haccar adı verilirdi. Taşçılar üç gruba ayrılırdı. Usta taşçılar, sengtraşlar ve mezar taşçıları. Selçuklular döneminde taş pazarı olarak bilinen yere şimdiki Lale Camii’nin yakınlarıdır. Burada pek çok dükkân ve bir han vardır. Muhtemelen taşçı ustalarının temin edildiği ve inşaat için taş temin edilen yerdir (Kılıç, s.111). Halen küçük çapta ilkel makinelerle çalışan yaklaşık 3-4 atölye vardır. Ayrıca Kırşehir Endüstri Meslek lisesinde bir taş atölyesi kurulmuştur. Ancak bugün kullanılmamaktadır. Hammadde, Terme taşı (azalması ve Terme Kaplıcası suyu ile ilişkisi nedeni ile istihali yasaklanmıştır). Mucur, Hacıbektaş ve diğer yerlerde, özellikle Tokat’taki ocaklardan sağlanmaktadır. Taş işletmeciliği Turistik nitelik gösterdiğinden ve ilimizde turistik bölge kapsamına girdiğinden bu yana büyük bir değer kazanmıştır. Bunun yanı sıra taşçılarımız Ege ve Akdeniz sahillerinde imalathaneler ve satış reyonları açmıştır. Ayrıca Oniks taşları işlenmiş olarak dış ülkelere ihraç edilmektedir (Kırşehir İli Turizm Envanteri, 200, s.79). Taşlar standart biçimde imal edilmediklerinden Avrupa ülkelerinden gelen talepler karşılayamamaktadır. İlimizin Kapadokya turistik bölge güzergâhında bulunması nedeniyle taşçıların bu güzergâh üzerinde satış reyonları ve imalat yerleri açmaları geliştirici bir tedbir olarak teminine çalışılmalıdır. Özel idare bir taş işleme atölyesi yaparak, makineleri ile birlikte Esnaf Dernekleri Başkanlığı’na vermiştir. Taş ustalarının üretim ve pazarlamada başarı sağlayabilmeleri için mutlaka birleşerek kooperatif kurmaları gerekir. Valilik bu yolda esnafa çağrıda bulunmuştur.

Uzun Çarşı’da son demlerini yaşayan el sanatlarından birisi de kalaycılıktır. Kırşehir’de bakırcılık sanatının bitmesinden sonra bakır eşyaların üretimine rastlanmamıştır. Ancak mevcut bakır eşyaların bakımı için kalaylama işlemine ihtiyaç olmasından dolayı kalaycılık sanatı Kırşehir’de hala varlığını korumaktadır.

Oniks Taşı Hakkında Genel Bilgi

Tüm yarı değerli taşlar gibi kendine has özellikleriyle tarih boyunca birçok medeniyette kendine yer bulmuş olan Oniks’in, “kutsal taş” olarak tarihi, Antik döneme dayanır. Antik

Yunan ve Roma’da oldukça popüler bir taş olmuş, pek çok hikaye ve efsaneye de konu olmuştur. Bunlardan biri şöyledir;

“Efsaneye göre bir gün, Aşk Tanrısı Cupid, bir gün uyurken Aşk Tanrıçası Venüs tırnaklarını ok ucuyla keser. Ardından, tırnakları çöle bırakır. Tırnaklar, bir süre sonra taş haline dönüşür ve Venüs’ün kutsal vücudunun hiçbir parçası yok olmaz. Bazı kaynaklarda, Oniks ve “tırnak” arasındaki isim akrabalığı, bu hikayeye dayandırılır.

Yunanca’da ‘Onyks’ olarak kullanılan ve tırnak anlamına gelen bu kelime Türkçeye ‘Oniks’ şeklinde girmiştir.

Sağlık taşı, nazar taşı ve enerji taşı adlandırılan Oniks, tarih boyunca birçok medeniyet tarafından kutsal taş olarak kabul edilmiş ve benimsenmiştir.

Dilimizde oniks tanımlaması hem akiğin bir çeşidi için hem de bir tür mermer için kullanılmaktadır. Burada mermer olan oniks anlatılacaktır. Kireçtaşı ya da dolomitin ısı, basınç ve sulu çözeltilerin etkisiyle başkalaşıma uğraması sonucu ortaya çıkan kayaç türleri genel olarak mermer adıyla tanımlanmaktadır. Mermerler kendi içinde 4 ana gruba ayrılarak sınıflandırılırlar. Oniks mermeri bunlardan biridir. Oniks mermeri, kalsiyum karbonatlı soğuk kaynak sularının çökmesi sonucu ortaya çıkan taşlardır. Bir kalsedon türü olan Oniks taşı, yer altı sıcak sularının kaynaması sonucu kalsiyum karbonat, magnezyum karbonat, bakır, demir oksit ve florin minerallerinin birleşmesiyle oluşmaktadır Daha kristalize ve saydam yapılarıyla diğer mermer türlerinden ayrılırlar. Mermerlerde ışığı geçirebilme özelliği saydamlık olarak tanımlanmaktadır. Oniks mermeri 1-4 cm arasında değişen derinliklere ışığı geçirebilir. Mermerlerde ise ışık geçirgenliği yoktur. Oniks mermerlerinin diğer mermer türlerine göre daha sert bir yapıları vardır. Bu nedenle işlenmeleri daha zordur. Renk olarak genellikle beyaz, yeşil, sarı ve kırmızı olarak bulunurlar.(İşçen.2011) (www.kiyemlitaslar.bolgspot.ru)

Dekoratif ve kullanıma yönelik çeşitli objelerin yapımında kullanılan oniks mermerinden vazo, kül tablası, kalemlik, isimlik, şekerlik, mumluk, şamdan, çeşitli biblolar, hayvan biçimli dekoratif ürünler, kahve fincanları, çeşitli takılar, takı kutuları, anahtarlık, satranç takımı gibi ürünler yapılmaktadır. Ülkemiz oniks mermeri yatakları açısından oldukça zengindir. Nevşehir’de Ürgüp, Avanos ve Hacıbektaş, Kırşehir’de Betlik köyü ve Terme, Manisa’da Akhisar ve Demirci, Bolu’da Mudurnu ve Seben, Sivas Yıldızeli, Konya Ereğli, Bilecik Söğüt, İzmir Torbalı, Ankara Çubuk, Tokat Turhal ve Denizli’de oniks mermeri rezervleri olduğu bilinmekte ve bu ocaklardan birçoğu günümüzde de işletilmektedir.

Nevşehir'in Hacıbektaş İlçesi'nde eskiden Bektaşilerin 12 imamı temsilen 12 köşeli olarak yaptıkları yıldız biçimli 'Teslim Taşı' adı verilen taşlar, oniks mermerinden yapılmıştır. Bektaşilerin göğüslerine asarak taşıdıkları bu kutsal taşların güzel örnekleri, Hacıbektaş Veli müzesinde sergilenmektedir.(İşçen,2011) (www.kiyemlitaslar.bolgspot.ru)

Oniks taşının diğer isimleri : Hacıbektaş Taşı, Balgam Taşı ve Mühresenk ayrıca Ayrılık Taşı

Sertliği : 7

Kimyasal Formülü : SiO₂ + Fe, Mn

Uyumlu Olduğu Unsur : Hava

Uyumlu Olduğu Şakra : Kök(omurilik, kuyruk sokumu)

Uyumlu Olduğu Burç : Aslan, Yay, Kova

Rengi : Beyaz, Gri, Yeşil, kahve tonları ile düzgün bantları siyah, kırmızı

- Değerli taşlardan birisi olan oniks taşı yapı olarak akik taşının bir alt türüdür. Opak görünümlü parlak bir taş olan oniks takı, süs eşyası ve mücevher gibi çeşitli eşyaların yapımında sıkça tercih edilir. İşlenebilir olması bu eşyaların yapımında oniks taşının tercih edilmesine olanak sağlar.(www.kraltespih.com)

Günümüzde tespih için sıkça kullanılan oniks taşının aynı zamanda insanlar üzerinde bir takım etkileri olduğuna da inanılır.

Siyahtan beyaza kadar birçok farklı rengi bulunan oniks taşı diğer şifalı taşlar gibi eski çağlardan günümüze kadar ulaşmıştır. Antik Yunan'da bir çok efsaneye konu olan oniks taşı pozitif düşünce taşı ve sağlık taşı olarak bilinir. Oniks genellikle enerjiye ihtiyaç duyan insanlar tarafından tercih edilir. (www.tesbihkulubu.com)

Oniks Taşının İnsanlar Üzerindeki Etkileri ve Kullanım Şekilleri

Duyma zorluğu çekenlerin ve iç kulak iltihabı hastalarının tene temas ettirmesiyle etkili bir şekilde kullanılabilir. Pozitif düşünce ve özgüven verir. Oniks taşı kadın erkek ilişkilerini düzenlemeye yardımcı olabilir. Gelecek kaygısı yaşayan insanların bu taşı taşımaları ile bu kaygılardan kurtulmasına yardım eder. Mantar hastalıklarında enfeksiyon önleyici olarak görev yaptığına inanılır. Kontrol ve denge unsurlarının artmasına yardım eder. Kişilerin farkındalık duygularının artmasına olanak sağlar. Mantıksal ve analitik düşünmenin kapısını açar. Sinirleri ve heyecanları yatıştırmaya yardım eder. İşitme güçlüklerine karşı etkisi olduğuna inanılır. Rahim hastalıklarına karşı rahim bölgesinin üzerine konulduğunda

etkili olabilir. Bedenin rahatsızlık hissedilen bölgesine kuru olarak konulmasıyla ağrıyı hafifletebilir.

Oniks taşının etkilerinden yararlanmak için rahatsız olduğunuz bölgeye en yakın bir yerde taşı teninize günde bir kaç kere temas ettirebilirsiniz. İnsanlar üzerindeki fiziksel ve metafiziksel etkileri oldukça fazla olan oniks taşı tespih olarak kullanabilirsiniz. Taşın etkilerinden yararlanmak için konunun uzmanlarına danışmanız gerekir.

Oniks Taşının Ruhsal Faydaları

- Mutluluk, kendine güven, stres azaltıcı, depresyon üzerinde etkili bir taştır.
- Nazar konusunda en etkili taşlardan biridir, olumsuz enerjiye karşı kişiyi korur.
- Sakinleştirme özelliği vardır. Cesaret ve şans getirdiğine inanılır.
- Odaklanma güçlüğü çeken kişilerin konsantrasyonuna olumlu etki sağladığı bilinmektedir.
- Kadın erkek ilişkisinde dengeleyici etki gösterir.
- Kaygıyı azaltır ve gelecek konusunda rahatlama sağlar.

Oniks Taşının Fiziksel Faydaları

- Sinirleri ve heyecan merkezini yatıştırır. Dinlendiricidir.
- İşitme güçlüklerinde etkili bir taştır, duymayı artırıcı etkisi vardır.
- İç kulak hastalıklarında, tene temas etmesi koşuluyla iyileştirici etki gösterir.
- Bedenin rahatsızlık hissedilen bölgesine günde birkaç kez kuru temas etmesi halinde, ağrıyı hafifletici etki gösterir.
- Aşırı cinsel istekliliğin azalmasında etkilidir.
- Rahim hastalıklarında olumlu etkisi vardır.

Oniks Taşının Dünya Üzerinde Çıkarıldığı Yerler: Dünya üzerinde çok farklı merkezlerden elde edilen Oniks taşı, yaygın olarak Çin, İtalya, Madagaskar, Meksika, Mısır, Almanya, Arjantin, Pakistan, Fas, Cezayir ve Hindistan'dan çıkarılır.

Traverten ve oniks mermer gibi bazı kireçtaşları, kalsiyum karbonatın sıcak maden sularında çökmesinden meydana gelir. Bu şekilde tortulaşma, çeşitli renklerdeki tabakalı bir Struktur meydana getirir. Oniks, çok iyi parlatılabilen bir mermer olarak sınıflandırılmıştır (Tekvar, s.95).

Oniks mermerleri genellikle beyaz, sarı, yeşil renklerde olup, yarı saydam olabilmektedir. Tek renkte olduğu gibi değişik renkler gösteren bantlar, damarlar v.b. hallerde de

olabilirler. Oniks mermerler, kristalleri birbirine sıkı şekilde bağı olduğunda n oldukça sert olabilmektedirler. Yapılarında bulunan silikatlar sertliklerini arttırmaktadır. Ayrıca oniksler çok iyi cila kabul etmeleri ve görünüşlerinin güzel olması nedeniyle çok kıymetli mermerlerdir. Hakiki oniks, bileşimi silis olan akik (kalsedon) taşı olup, süs eşyası ve mücevher yapımında kullanılmaktadır. Oniks mermeri ise esas olarak kalsiyum karbonattan ibaret olup, yalnızca görünümü bu taşta benzediği için bu adla anılmaktadır (Görgülü, 1994).

Bu cins mermerler ($CaCO_3$) tan ibarettir. Çok yanlış bir ifade ile oniks terimi mermer için kullanılmaktadır. Hâlbuki hakikî oniks: bantlı kalseden olup silikat terkinde bulunan Agat, Flint, Akik taşları vs.1erdir. Kalkerli olan mermere ise bu ismin verilmesi hakikî oniks'te bulunan değişik renklerdeki bantlar sebebindendir.

Meksika'da çok geniş ve meşhur oniks mermerlerinin uzun zamandan beri çalışmakta bulunması ve dünya mermer piyasalarına ihracat yapması sebebiyle oniks mermerinin diğer adı da “Meksika Oniksi”dir. Alabastr ismi ise Lâtineden gelmekte ve halen de kullanılmaktadır (Arıkan, s.517).

Oniks Taşının Oluşumu

Genel olarak hidrotermal bir teşekkül olan oniks mermerleri, renklerini solüsyon için bulunan kimyevî mahlutlardan almaktadırlar.

Terkiplerinde fazla miktarda süspansiyon halde kalsiyum bikarbonat ihtiva eden sulardaki (CO_2) gazlarının atmosferde dağılması neticesi meydana gelen çökelekler oniks mermerlerini teşkil etmektedirler.

Daha ziyade faylardan çıkan bu ılık suların içerisinde zaman zaman farklı maden oksitlerinin bulunması, değişik renklerdeki muhtelif kalınlık gösteren tabakalaşmalar meydana getirirler. Bu renkler o kadar değişiktir ki beyazdan açık sarıya yeşilden koyu yeşile, açık pembeden koyu kırmızıya, açık kahveden koyu kahveye, griden siyaha, siklamenden mora kadar olabilir. Bu şekildeki değişik renkler aynı taş içinde olduğu takdirde mermere vereceği renk ve güzellik eşsiz olur.

Soğuk ve ılık solüsyonlar vasıtasıyla teşekkül eden oniks mermerleri bu suların çıktıkları yeryüzünde tabakalar teşkil ettikleri gibi, büyük çatlaklar, fayları, mağara ve boşlukları doldurabilirler.

Oniks mermer yatakları muhtelif kalınlıkta tabakalar, sarkıt ve dikitler ve sütunlar halinde olabileceği gibi su mecrasını çevreleyen bir kabuk şeklinde de bulunabilir.

Türkiye'de oniks mermeri yatakları Meksika, Arjantin, Pakistan, Fas ve Cezayir oniks mermerleri yataklarından daha ehemmiyetli ise de halen Türkiye'den yapılan ihracat çok az olduğundan dünya oniks mermerleri arasında mütalaa olunamamaktadır, istihsal ve ihraç miktarları arttırıldığı takdirde oniks mermerlerimizin dünya mermer piyasasında müstesna bir mevki işgal edeceğine şüphe yoktur.

Türkiye'de Oniks Mermerleri



★ : Nevşehir, Kırşehir, Manisa, Bolu, Sivas, Konya, Bilecik, İzmir, Ankara, Tokat, Denizli, Erzurum (İşçen,2011)

Şekil 9. Oniks Taşının Çıkarıldığı İller

Türkiye'de oniks mermerlerinin mevcudiyeti ancak son 10 sene içerisinde anlaşılmıştır. Bununla beraber istihsal şartlarının müsait olmaması sebebiyle yıllık istihsal miktarları oldukça düşük ve üstelik zayıf nispetleri çok büyüktür.

Senelerden beri Hacibektaş taşı olarak vazo, biblo, sigaralık vs. gibi küçük el sanatlarında kullanılan bu taşların ihraç imkânları son birkaç senede gelişmiş ise de ihracata müsait büyüklükte ve evsafa blok çıkarmak için yataklar oldukça hırpalanmıştır, istifade edilen miktar umumî istihsalin % 25'i civarında olup bununda ancak % 50'si ihraç edilebilmektedir.

Türkiye'deki oniks mermerleri zuhurlarını kısaca gözden geçirecek olursak bunları bölgelere ayırmamız gerekir.

Bilecik - Söğüt Bölgesi: Söğüt Bölgesinde Dudaş ve Çaltıda olmak üzere iki yerde büyük çapta oniks mermeri zuhuratı halen çalışmaktadır.

Dudaş yatakları. 1955 yılında çalıştırılmaya başlanan bu ocak halen 150 m. boyunda ve vasatı 2 m. kalınlıkta süt beyazdan açık sarı ve limon rengine kadar renk değişikliği gösteren bir oniks tabakalaşması arz eder.

Oniks tabakası üzerinde bulunan vasatı 10 m'lik örtü ve toprak tabakası kaldırıldığı takdirde istihsal bir kaç misli artırılabilir.

Rezerv durumu tatmin edicidir. Nakliye imkânları küçük nakliyeler için (yağışlı havalardan hariç) müsaittir.

Çaltı yatakları. Halen faaliyet halinde 4 ocak mevcuttur. Bütün ocaklardan günde yapılabilen istihsal 5 - 6 m³ tür.

Mermerin rengi burada oldukça mütehavvildir. Açık yeşilden koyu yeşile, açık kahveden koyu kahveye kadar değişen renk varyasyonları arz eden tabakalaşmalar meydana getiren bloklar içinde bazen gülkurusu rengine hafif pembe renkler de görmek mümkündür. Umumiyetle bloklar büyüktür.

Sahada rezerv miktarı tatmin edicidir. Nakliye imkânları (yağışlı havalardan hariç) müsaittir.

Akhisar Bölgesi: Akhisar bölgesinde halen 2 renkte oniks mermeri istihsal edilmektedir. Bunlar açık kahveden koyu kahveye kadar değişen renkte zemin üzerine daha açık veya daha koyu ince tabakalaşmalar gösteren güzel görünüşlüdürler. Ocaklardan senede yapılabilecek istihsal miktarı 100 - 250 M' dir.

Nevşehir Bölgesi: Avanos Ocakları. Avanos'un Topraklık mevkiindeki ocaklar oldukça ehemmiyetlidirler. Halen çalışan 7-8 ocak mevcuttur. Taşın rengi beyazdan açık ve koyu sarıya, açık yeşilden koyu yeşile kadar değişir. Bazı yerlerde ince tabakalar halinde yekdiğerine paralel ince kırmızı şeritler taşta ayrı bir özellik verir.

Avanos ocakları 1955 den beri çalışmaktadır. Bu güne kadar yapılan istihsal 500 - 600 M³ kadardır. Ocaklardaki oniks mermeri tabakası 30 - 80 cm, arasında değişir ve yer yer 2 ve 3 seri halinde birbirinden ayrı tabakalaşmalar göstermektedir. Ocaklardan ihracata müsait büyüklükte blok almak mümkündür. Traverten olan örtü tabakasının kaldırılması ile mühim sayılabilecek miktarda oniks mermeri rezervi bulmak mümkündür.

Ürgüp Ocakları. Halen faaliyetleri durmuş bulunan bu ocaklar Ürgüp'ün 3 km. kadar SE'sinde içmeceler mevkiindedir.

Oniks mermerlerinin rengi süt beyazdan açık yeşile kadar değişir. Kalınlıkları 30 - 40 cm. arasındadır. Ocaklar halen muattal vaziyette bulunmaktadır.

Bu ocaklardan çıkarılan mermerler çok eski zamanlarda Ürgüp - Göreme'deki Büyük kilisede sütun olarak kullanılmıştır. Halen Ürgüp Belediye binasının giriş kapısı bu onikslerin kiliselerde kullanılmış olan sütunları ile süslenmiştir.

Rezerv durumu mühim olmamakla beraber küçük çapta bir işletme buradan pek âlâ istifade edebilir.

Turhal Bölgesi: Bu bölgede 2 yerde oniks mermeri ocakları açılmıştır.

Vazanya (Arapören) ocakları. Turhalın Vazanya köyü civarındadır. Renkleri açık yeşilden koyu yeşile kadar değişmektedir. Tabaka kalınlıkları 0.30 - 0.80 m. arasında değişmektedir. Büyük ebatta blok almak taşın içinde bulunan boşluklar dolayısıyla mümkün değildir. Bununla beraber küçük ebattaki bloklar ile moloz halindeki iri parçalar hediyeelik eşya (biblo, vazo v.s.) imâlinde kullanılmaktadır. Rezerv durumu müsait görülmektedir. Örtü tabakası 2 - 5 m. arasında değişmektedir.

Kuş oturağı ocakları. Turhalın Kuşoturağı köyünün kurulduğu tepedeki ocaklar (20) den fazladır. Köyün eskiden beri çalıştırdıkları ocaklardan alınan oniks mermerleri yapı taşı olarak köyde kullanılmıştır. Bu gün bile bahçe ve avlu duvarlarında bu cins taşlar kullanılmaktadır. Taşın rengi açık ve koyu yeşil ile bazen beyaz ve pembedir. Bazı ocaklardan kırmızı ve pembe beyaz şeritler gösteren yeşil bloklar taşta çok hoş bir manzara verirler. Rezerv durumu oldukça müsaittir. Örtü tabakasının kalınlığı 2 - 8 m. arasındadır.

Erzincan Bölgesi: Refahiye ocakları. Şehrin civarında bulunan ocaklar halen çalıştırılmamaktadır. Oniks mermeri burada sarı ve açık yeşilimsidir. Renk ve yapı bakımından Avanos taşına benzemektedir.

Bolu Bölgesi: Seben Ocakları. Ocaklarda 2 renk hâkimdir. Birisi süt beyazı, diğeri açık kahverengidir. Her iki cinste oldukça şeffaftır. Tabaka kalınlıkları 0.82 - 2.00 m. kadar değişmektedir, istenilen büyüklükte blok almak mümkündür.

Seben oniksleri diğere bölge onikslerinden blok ebatları bakımından çok daha müsait ise de taş içinde renk varyasyonları bulunmaması bu cins onikslerin değerini düşürmektedir. Rezerv imkânları çok müsaittir. Büyük çapta bir işletme kurulabilir.

Kırşehir Bölgesi Oniks Taşı Çıkarılan Yerler

Bu bölgede ılıca ve kaplıca sularıyla ilgili olarak birçok oniks zuhuratı bulunmaktadır.

Kırşehir'de Oniks adı verilen mermer yatakları Merkez, Kaman ve Mucur dolaylarındadır. Oniks mermerlerinin Merkez İlçe'nin Terme Yöresi yakınlarındaki katmanın kalınlığı yaklaşık 15 cm'dir. Sarımtırak, kahverengi ve koyu sarı şeritli oniks damarları, yine Merkez İlçe'nin Keçikale Köyündedir. Bu damarlardan zaman zaman üretim yapılmaktadır.

Mucur İlçesi'ne bağlı Acı Köyü'ndeki damarlar açık sarı ve kırmızı kahverengidir. Katmanın kalınlığı 30 cm'dir. Avcı'daki mermer ocağında 1987 soten oniks taşı çıkarılmıştır. Taşlar yeşil ve balmumu rengindedir (Kırşehir 93, 1993, s.150).

Terme ocakları. Çok eski zamanlardan beri çalışan bu ocaklar son senelerde Terme Kaplıcasının inşasına faaliyetten men edilmişlerdir. Hemen şehrin içinden itibaren NS istikâmetinde uzanan, boyu 1.500 km'yi bulan 10 - 150 m. arasında genişlik gösteren bir traverten zuhuratı ile karışık halde bulunan Terme oniksleri renk itibarıyla dünyada emsali bulunmayan bir oniks mermeri cinsidir.

Renkler o kadar mütehavvil ve renk varyasyonları gösteren tabakalar yekdiğerine o kadar ince ve yakındır ki ters damar olarak biçilen mermer içindeki renkler tavus kuşu kuyruğundaki renkleri ifade etmektedir.

Bekdik ocakları. Kırşehir'in Bekdik köyü civarında Akbayır mevkiindedir. Açık yeşil ve beyaz renkli olan bu oniks mermerleri ince tabakalaşmalar halinde renk değişiklikleri göstermektedirler. Çok makbul olan koyu yeşil renkli onikslere de rastlanmaktadır.

Ocaklardan büyük blok alınmamaktadır. İstihsal daha ziyade 50 - 200 Kg. parçalar halindedir. Bu ocaklardan çıkarılan taşlar Kırşehir Erkek Sanat Enstitüsü taş atölyelerinde biblo, kutu, kâse fincan gibi sanat eserlerinin yapılmasında kullanılmıştır.

Ocakların rezerv durumu geniş bir işletmeyi idare edebilecek kapasitede değil ise de mahallî olarak kıymetlendirildiği takdirde uzun müddet çalıştırılabilirler. Burada birbirine yakın 3 ocak mevcuttur

Avcılar Ocakları. Mucur kazasının Avcılar köyünün 1 km. kadar SW'sında Tangır mevkiinde bulunan ocaklardan beyaz, sarı, kehribar sarısı ve yeşilimsi oniks mermeri çıkarılmaktadır. Tabaka kalınlığı 30 - 50 cm. arasında değişir. Diğer onikslere nazaran daha az mukavim ve gevrektiler.

Kırşehir’de Taşçılık ve Oniks Taşının Tarihi

Geleneksel el sanatı olarak, yüzyıllardan beri kuşaktan kuşağa geçip yaşatılan taş oymacılığı, Türk kültürünün ince beğenisini, Anadolu’nun kendine özgü motiflerini yansıtmaktadır.

Kırşehir’de oniks taş işlemeciliği Cumhuriyet dönemi 1944 yılına dayanmaktadır. 1949 yılında Kırşehir Erkek Sanat Enstitüsü öncülüğünde başlayan taş işçiliğinde Abdullah Arcan ve Haşmet Düzbilek adlı öğretmenler tarafından makineli üretime geçilir. Teknik lisede başlayan taşçılığın tanıtımında ilk işyerini açan (1955) Orhan Baycan ve Adnan Özbey’in katkıları son derece fazladır. O yıllarda sadece 2 işyeri varken, bu sayı zamanla 30’a yaklaşmıştır. Orhan Baycan, taşçılığın gelişmesi için bir de kooperatif kurmuştur. Ancak bu kooperatif uzun süreli olmamıştır.

Taş atölyelerinde geçmişte basit ev eşyaları yapılırken, günümüzde dış pazara yönelik süs eşyası, satranç takımları, fincan takımı, uçak modelleri gibi üretimler yapılmaktadır. Endüstri Meslek Lisesi bünyesinde açılan “Taş İşletmeciliği Bölümü” 1988 ve 1989 yıllarında öğrenci bulamadığı için kapalı kalmıştır.

Bu gün 3-4 atölyenin bulunduğu ilde, oniks denilen taş işlemeciliği yapılmaktadır. Yaklaşık 10 kişinin çalıştığı bu atölyelerde günlük ürün çıkmaktadır. Atölyelerde harcanan taş, Mucur, Hacıbektaş ve diğer illerden getirilmektedir. İmal edilen taşlar Türkiye’nin turistik yörelerine (Kuşadası, Efes, Ürgüp, Avanos, Antalya, Mersin vs) pazarlanmaktadır. Günümüzde zengin potansiyeli olan taşçılığın yeniden canlandırılması gerekmektedir. Bunun için seri üretim sağlanmalı, modern makineler alınmalı, pazarlama sorunu kooperatifler kurularak kaldırılmalı ve Avrupa’ya ihraç sağlanmalıdır. Ayrıca Sivas, Kozaklı, Avanos, Çubuk, Tokat, Eskişehir ve Bilecik yörelerinden getirilen hammadde oniksın ucuz sağlanması için tedbirler alınmalıdır. (Arıkan,ty)

Almanya’da İşlenen Kırşehir Oniks Taşı

1933 yılında Almanya’daki Hitler diktatörlüğünden kaçan ve II. Dünya Savaşı yıllarda Türk hükümetince geçici bir süre için Kırşehir’e yerleştirilen Almanlar arasında bulunan Prof. Dr. Fritz Baade’nin Almanya’daki atölyesinde Terme Taşı’ndan yaptırdığı vazo Kırşehir Müzesine armağan edildi. Vazoya o zamanın Alman Büyük Elçisi Dr. Dirk Onchen, Prof. Dr. Baade’nin torunu Arkeolog Doktor Hans Peter Lagueur ve Kültür Ateşesi Dr. Ronald Steek Kırşehir’e 1984’te getirdiler.

1943 yıllarında Kırşehir'e gelerek geçici süreyle yerleşen ve deprem nedeniyle kaybolan şifalı Terme Kaplıcasının sularını tekrar akıtmayı başaran, taşçılığa canlılık getiren ve bu çalışmaları nedeniyle kendisine Kırşehir Belediyesi'nce "Kırşehir fahri hemşehriliği" payesi verilen Prof. Dr. Fritz Baade'nin adı şimdiki Terme Caddesinin Bir bölümüne verilmiştir.

1945 yılında Kırşehir'den ayrılırken götürdüğü Terme Taşı'nı, Almanya'nın Kiel Şehri'ndeki evinin atölyesinde vazoya dönüştüren Prof. Dr. Fritz Baade bu vazunun Kırşehir'e hediye edilmesini vasiyet etmiştir (Cihan, 1970, s.151).

Oniks taşı Kırşehir'de cumhuriyet döneminde önemli bir yere sahip olmuştur. Oniks taşı ile çeşitli atölyelerde ürün çeşitliliği artırılarak çalışılmıştır. Usta çırak ilişkisi ile bu el sanatı gelecek nesillere de aktarılmıştır. Dönem dönem zorluklarla karşılaşılsa da bu el sanatı varlığını korumayı bilmiştir. Kuruyan kaynaklara rağmen dışarıdan getirtilen oniks taşı ile bu gün Kırşehir'de oniks taş işlemeciliği üç atölye ile devamlılığını sağlamaktadır.



BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren ve örneklem, ölçme aracının geliştirilmesi ve verilerin toplanması hakkında bilgi verilir.

3.1. Araştırma Modeli

Araştırma modeli olarak tarama modeli seçilip uygulanır. Bu araştırma tarama modeline dayalı Betimsel bir araştırmadır.

3.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın çalışma evrenini Kırşehir il merkezinde seçilen oniks taş işleme atölyelerinde üretilen ürün çeşitleri oluşturur. Araştırmada gözlem formları ile ürünler tanıtılır sonra örneklem olarak oniks taşı üretimi yapılan üç ayrı firma seçilmiştir.

Evrenden tesadüfi yöntemle seçilmiş ve evreni temsil edecek nitelikte 25 soruluk çoktan seçmeli anket oniks üretimi yapılan üç firmadaki 25 kişilik örneklem grubuna uygulanır.

Yörede taş işleme sanatıyla uğraşan kişilerle görüşülüp, atölyelerde araştırmacı tarafından gözlem yapılır. Bu konu ile ilgili yapım aşamaları fotoğraflanarak belgelenir, ayrıca 87 adet ürün fotoğrafı gözlem formunda başlıklarına göre analiz edilip yorumlanır.

3.3. Verilerin Toplanması

Bu araştırmanın veri toplama tekniği, taş işleme konusunu bilen ve taş işleme sanatını uygulayan kişilerden elde edilen fotoğraflar ile bu kişilerle karşılıklı görüşme yoluyla yapılan anketlerden sağlanan bilgilerden oluşur.

Araştırmada yararlanmak üzere konu ile ilgili tez, makale, kitap ve diğer kaynaklar taranıp; kaynak kişilerle görüşmeler yapılır.

3.4. Verilerin Analizi

Araştırma kapsamına alınan Kırşehir ilinde taş işleme sanatını yapan atölyelerde çalışanların anketlerinden elde edilen verilerin çözümlenmesinde bilgisayar ortamında paket programdan yararlanılmıştır..

Literatürden elde edilen bilgiler, amaçlar doğrultusunda ifade edildikten sonra konu ile ilgili uzman görüşlerine başvurularak hazırlanan anket soruları, araştırmacı tarafından ön deneme yapıldıktan sonra örneklem grubuna uygulanır. 25 taş ustasıyla karşılıklı görüşme tekniğiyle uygulanan anket formlarında 25 adet sorunun seçeneği her birinin frekansları bulunduktan sonra tablolar geliştirilerek yorumları yapılmıştır.

Araştırmanın materyalini oluşturan oniks taşından yapılan ürünlerin gözlem formlarına ürün sahiplerinden alınan bilgiler ile her ürünün üretiminde kullanılan malzeme, teknik, renk, kompozisyon ve boyutları geliştirilen gözlem formuna göre her üründe ayrı analiz edilmiştir.

Oniks mermerden yapılan ürünlerin özelliklerinin belgelenmesi amacıyla araştırma kapsamına alınan oniks-mermer taş işleme ürünlerinin her birinin fotoğrafı çekilmiştir.



BÖLÜM IV

BULGU VE YORUMLAR

4.1. Oniks Taşı Üreticilerine Ait Kişisel Bilgiler

Bu başlık altında “Oniks taşı üreticilerinin yaş, cinsiyet ve öğrenim durumları”, “Oniks taşı üreticilerinin konuya ilgi duyma ile mesleği öğrenme durumları” ve açıklamalar yer almaktadır.

Araştırma kapsamına alınan Oniks taşı üreticilerinin yaş aralıklarına ve öğrenim durumları incelenmiş Tablo 1’de verilmiştir.

Tablo 1.

Oniks Taşı Üreticilerinin yaş ve öğrenim durumlarına ilişkin dağılım

Yaş aralıkları			Öğrenim düzeyi		
	f	%		f	%
15-20	2	8	Okur –yazar değil	-	-
20-30	9	36	Okur- yazar	1	4
30-40	9	36	İlköğretim mezunu	14	56
40 ve üzeri	5	20	Ortaöğretim mezunu	10	40
	25	100	Yüksek okul mezunu	-	-
Toplam			Toplam	25	100

Tablo 1 incelendiğinde oniks taşı üreticilerinin en yüksek % 36 ile 20-30, % 36 ile 30-40 yaş aralığında, % 20 ile 40 ve üzeri yaş aralığında, % 8 ile de 15-20 yaş aralığında oldukları tespit edilmiştir. Bu veriler oniks taş ustalarının 20 ila 40 yaş aralığında toplanıp genellikle bu işe genç yaşta başlayıp orta yaş sonuna kadar bu işle ilgilendiklerini ortaya koymaktadır.

Tablodan yola çıkarak üreticilerinin %56 sının ilköğretim mezunu olduğu, % 40 ın ortaöğretim mezunu olduğu, %4 ünün okur-yazar olduğu ve okur-yazar olmayan ya da yüksek okul mezunu üreticinin olmadığı ortaya çıkmaktadır.

Ayrıca oniks taşı üreticileriyle yapılan görüşme sonucu atölyede çalışan ustaların tamamının erkek olduğu belirtilmiştir.

Oniks taşı üreticilerinin konuya ilgi duyma ve mesleği öğrenme durumları incelenmiş Tablo 2’de verilmiştir.

Tablo 2.

Oniks taşı üreticilerinin konuya ilgi duyma ve mesleği öğrenme durumlarına ilişkin dağılım

	İlgi duyma		Sanatı öğrenme şekli	
	f	%	f	%
1-5	10	40	2	8
5-10	10	40	22	88
10-15	3	12	1	4
15 ve üzeri	2	8	-	-
Toplam	25	100	25	100

Tablo 2’de görüldüğü gibi % 40 lık kesim 1-5 yıl arasında, % 40 lık kesim 5-10 yıl arasında, %12 si 10-15 yıl arasında ve % 8 lik kesim ise 15 yıl ve üzerini oluşturmaktadır.

Tablodaki verilere göre oniks taşı ustalarının iki kutupta birleştiği görülmektedir. Bunlar bu işe yeni başlayıp beş yılını dolduranlar bir diğeri ise bu işte beş yılın üstünde çalışanlardır. On yılın üstünde çalışanların bulunduğu ve on beş yıldan sonra ustalaşan insanların bulunduğu gerçeği de yine bu tablodan çıkarılmaktadır.

Oniks taşı üreticileriyle yapılan görüşmelerde de bu işe gönüllü olarak ve işini seven insanlarla başladığını bununla beraber yılların deneyimiyle usta çırak ilişkisi içinde yürütüldüğünü veya aile bireyleriyle atölye açılıp ustalarla yapılan işbirliğiyle bu sanat dalının yürütüldüğü görülmektedir.

Yine tablodan çıkarılan bir diğer bulgu ise üreticilerin bu işi nereden öğrendikleridir. Üreticilerin % 88 i bu işi ustasından % 8 i ailesinden % 4 ünün ise kurs nitelikli yerlerden öğrendikleri ortaya çıkmıştır. Yine bu sanat dalının kendi kendine öğrenilemeyen bir sanat dalı olduğu da ortaya çıkmıştır. Bu da bize sanatın öğrenilmesinde usta- çırak ilişkisinin önemli olduğunu gösterir.

4.2. Oniks Taşı Hammaddesinin Temini ve Elde Edilmesi

Bu başlık altında “Oniks taşı hammaddesinin temin edildiği bölgeler, temin edilme şekli ve zamanı”, “Oniks taşında bulunması gereken özellikler” yer almaktadır.

4.3. Oniks Taşı Hammaddesinin Temin Edilme Şekli ve Zamanı

Araştırma kapsamına alınan oniks taşı hammaddesinin temin edilme şekli ve zamanı durumları incelenmiş Tablo 3’de verilmiştir.

Tablo 3.

Oniks Taşı hammaddesinin temin edilme şekli ve zamanı ile ilgili dağılım

	Temin edilme şekli		Temin edilme zamanı		
	f	%	f	%	
Civar illerden	16	64	İlkbahar- sonbahar	9	36
Yöreden	2	8	Kış aylarında	1	4
Her ikisi de	7	28	Her gün	1	4
			Diğer	14	56
Toplam	25	100	Toplam	25	100

Tablo 3’e göre oniks taşı hammaddesinin temin zamanının %56 sını çeşitli şekillerde temin edilmiş ve ürün bitiminde tekrar temin edilmesi şeklinde olan diğer başlığı oluştururken, % 36 sını ilkbahar ve sonbaharda temin edilmesi, % 4 lük dilimlerini ise her zaman ve kış ayları da başlıkları oluşturmaktadır.

Yine Tablo 3’e göre oniks taşının temin edilme şekli hakkında da veriler mevcuttur. Tablodaki veriler temin edilme şeklinin %64 ile civar illerde, % 28 ile hem yöreden hem civar illerden, %8 ile de yöreden temin edildiği şeklinde çıkarmaktadır.

Tablo incelendiğinde ve ustalarla yapılan görüşmelere de dayanarak bakıldığında oniks taşının hammadde olarak yörede (Mucur, Bekdik, Avcılar) artık çok nadir olarak çıkarıldığını hatta kurduğunu genellikle civar illerden (Tokat, Sivas Eskişehir, Balıkesir) temin edildiğini oralara yönelmelerin ortaya çıktığını gösterir.

4.4. Oniks Taşında Bulunması Gereken Özellikler

Yapılan incelemelerde oniks taşı üreticilerinin tamamı kaliteli bir oniks taşında bulunması gereken özelliklerin; damarlı ve gözeneksiz olması özelliği ile hafif olmamalı özelliğidir. Ateşe dayanıklı olması ve büyük olmalı özellikleri bir değer ifade etmemektedir. Oniks taşının en önemli özelliği olarak ustaların ağız birliği yaptığı konu taşın damarlı ve gözeneksiz olmasıdır. Bir taşın kendinden gelen damarının bol olması çıkacak desenin de güzel olması için önemlidir. Gözenekli ürün kusurlu ürün olarak adlandırıldığı için taşın gözeneksiz olması tercih edilir. Gözenekli çıkan ürünler ise akeme denilen yardımcı madde ile gözenek kapatılma işlemine alınır.

Bir diğerk unsur ise taşın ağır olmasıdır. Oniks taşı özellik olarak ağır bir taştır ve damarlı bir özelliğe sahiptir.

4.5. Oniks Taşından Yapılan Ürünlere İlişkin Bilgiler

Bu başlık altında “ Oniks taşından üretilen ürünlerin yapımında kullanılan araç ve gereçler”, “oniks taşından yapılan ürünlerin üretiminde kullanılan teknikler” ilgili açıklamalar yer almaktadır.

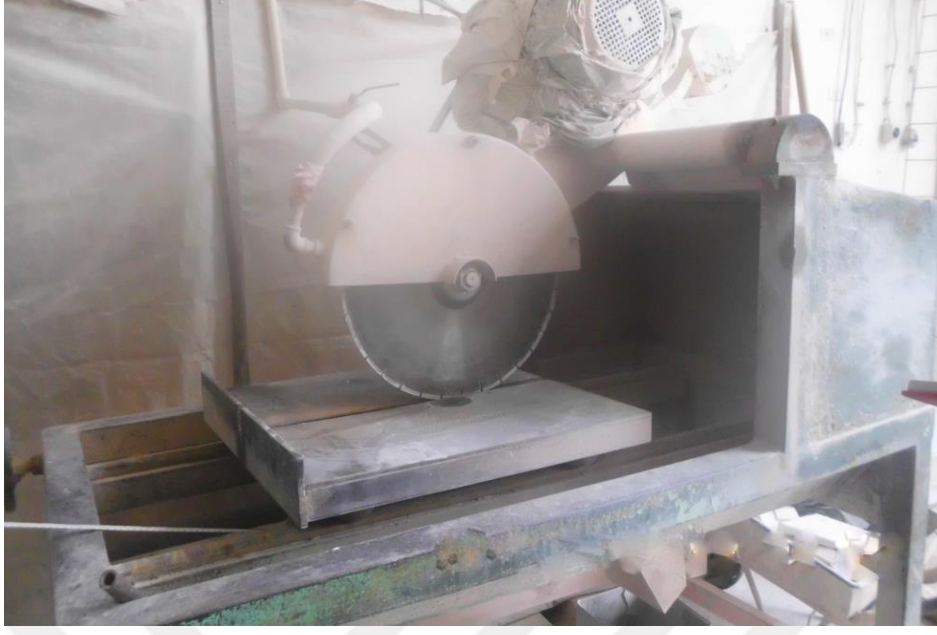
4.5.1. Oniks Taşından Ürünlerin Yapımında ve Süslemesinde Kullanılan Araç ve Gereçler

Oniks taşından ürünlerin yapımında ve süslemesinde kullanılan araçlar; taş kesme makinesi, torna makinesi, eğri uçlu kalem, talaş kalemi, düzeltme taşı makinesi, yıkama makinesidir.

Taş kesme makinesi: Kaya parçası olarak üretim yerine getirilen oniks taşlarının dişliler aracılığıyla boy boy küçültüldüğü büyük makinelerdir.



Şekil 10. Taş Kesme Makinesi, Arı Oniks Atölyesi, 2014



Şekil 11. Küçük Taş Kesme Makinesi, Arı Oniks Atölyesi, 2014

Torna makinesi: Ürünün çeşitliliğine göre değişik boyutlarda kesilmiş oniks taşlarının işlenebilmesi ve sabitlenip şekillendirilmesi için gerekli olan makinedir.



Şekil 12. Torna Makinesi, Arı Oniks Atölyesi, 2014

Eğri uçlu kalem: Torna makinasına takılarak makineye sabitlenen oniks taşının içini boşaltmaya yarayan gereçtir.



Şekil 13. Eğri Uçlu Kalem, Arı Oniks Atölyesi, 2014

Talaş kalemi: Torna makinesine takılarak makineye sabitlenen oniks taşının dış kısmının şekillendirilmesini sağlayan gereçtir.



Şekil 14. Talaş Kalemi, Arı Oniks Atölyesi, 2014

Düzeltilme taşı makinesi. Yıkamadan sonra ürünü altındaki takoz parçasından ayırmak ve tabanını düzleştirmek için kullanılan araçtır.



Şekil 15. Düzeltme Taş, Arı Oniks Atölyesi, 2014

Yıkama makinesi: Zımparadan sonra ürünü tozlarından arındırmak ve ürüne parlaklık kazandırmak amacıyla kullanılan araçtır.



Şekil 16. Yıkama- Kesme Makinesi, Arı Oniks Atölyesi, 2014

4.5.2. Oniks Taşı Ürünlerin Yapımında ve Süslemesinde Kullanılan Gereçler

Oniks taşı ürünlerin yapımında ve süslemesinde kullanılan gereçler; zımpara, takoz, akeme, asit kalay karışımı, taş tozu ve hızlandırıcıdır.

Zımpara: 40-80 ve 120 numaraları bulunan zımpara ürünün pürüzsüzleştirilmesinde kullanılan bir gereçtir.



Şekil 17. Zımpara, Arı Oniks Atölyesi, 2014

Takoz: Oniks taşının makinelerde işleme girmesi için ürünün altına yapıştırılan oniks taşıdır.



Şekil 18. Silindir Takoz, Arı Oniks Atölyesi, 2014

Akeme: Ürünlerdeki delikleri kapatmaya yarayan karışımdır.



Şekil 19. Akeme, Arı Oniks Atölyesi, 2014

Asit kalay karışımı: Ürünün parlatılması amacıyla kullanılan karışımdır.



Şekil 20. Asit – Kalay Karışımı, Arı Oniks Atölyesi, 2014

Taş tozu: İşlenen taşlardan çıkan ham tozdur. Akemenin hazırlanmasında kullanılır.



Şekil 21. Taş Tozu, Arı Oniks Atölyesi, 2014

Hızlandırıcı: Akeme hazırlanmasında taş tozuyla karıştırılan yapıştırma özelliği bulunan gereçtir.



Şekil 22. Hızlandırıcı, Arı Oniks Atölyesi, 2014

4.5.3. Oniks Taşı Ürünlerin Üretiminde Kullanılan Teknikler

Oniks taşı ürünleri kaynağından çıkarılıp kullanım eşyası olarak vitrinlere çıkana dek sanatçısının elinde birçok işlemde geçmektedir.

Öncelikle taşın yapısına uygun olan şekli seçmek taşın işlenmesinde esas kuraldır. Taş ile usta arasındaki ilişkinin, iletişimin en güzel örneği ortaya çıkan üründür. Bir ürünün kusursuz olarak ortaya çıkması usta ile oniks taşının konuştuğu dilin aynı olduğunun göstergesidir.

Usta, taştan en az fire vererek bir ürün ortaya çıkarmayı hedefler. Uygun taşa uygun şeklin seçilmesinin asıl nedeni budur.

Oniks taşı bir ürün, imalathanelerde makine yardımı ile el becerisine dayalı olarak yapılmaktadır. Model konusunda en önemli kaynak doğanın gözlemlenmesi sonucu ortaya çıkan veriler, ihtiyaçların belirlenmesi ve bu ihtiyaçlar doğrultusunda ustanın hayal gücüne dayanır.

Kaya durumundaki oniks taşı çeşitli teknikler kullanılarak son şeklini alır. Ardından paketlenerek ulaşması gereken yerlere gönderilmek üzere imalathaneden çıkarılır.

Oniks Taşı Ürünlerinde Kullanılan Süsleme Teknikleri

Kapatma tekniği: İçi ve dışı şekillenen bazı ürünlerde dışta bazı gözenekler belirir. Bu gözeneklerin akeme denilen ürünle kapatılması işlemidir.



Şekil 23. Gözenekli Ürün, Arı Oniks Atölyesi, 2014



Şekil 24. Kapatma Tekniği Uygulaması, Arı Oniks Atölyesi, 2014

Zımparalama tekniği: Dıştan ve içten şekillendirilen ürün eğer kapatma tekniğine ihtiyaç duyulmuş ise kapatma işleminin ardından uygun numaralı zımpara ile asit kalay karışımının yardımı ile zımparalanır. Bu işlemin adıdır.



Şekil 25. Zımparalama, Arı Oniks Atölyesi, 2014

Parlatma tekniği: Zımparalama tekniğiyle iç içe yapılan bir tekniktir. Asit kalay karışımı ile zımpara ıslatılarak yapılan işlemin adıdır.



Şekil 26. Parlatma, Arı Oniks Atölyesi, 2014

Yıkama tekniği: Ürün yukarıdaki işlemlerden geçtikten sonra takozdan ayrılmadan önce son parlaklığını almak için yıkama makinesine gelir. Kesme tekniği ile iç içe bir tekniktir.

Kesme tekniği. Burada ürün altındaki silindir takozdan da ayrılır. Altındaki takoz kesilir. Buradaki bütün işlem sulu olarak yapılır.



Şekil 27. Yıkama- Kesme Tekniği, Arı Oniks Atölyesi, 2014

Düzeltilme tekniği: Yıkama makinesinde takozundan ayrılıp yıkanan ürünün altındaki pürüzler giderilir. Makinede ürünün altı düzleştirilir.

Düzelme tekniği. Yıkama makinesinde takozundan ayrılıp yıkanan ürünün altındaki pürüzler giderilir. Makinede ürünün altı düzleştirilir.



Şekil 28. Düzelme Tekniği, Arı Oniks Atölyesi, 2014

4.5.4. Oniks Taşından Üretilen Bir Ürünün Üretim Aşamaları (Vazo Yapımı)

Vazo yapımı için gerekli olan hammadde (oniks taşı) civar illerden büyük parçalar halinde getirilir. Atölyeye gelen kaya biçimindeki oniks taşı muhul yardımı ile taşınır. Külünk ile etrafındaki fazlalık taş ve kumlardan temizlenir. Oniks taşlarının ilk olarak 60 cm çapındaki büyük dişli taş kesme makinesinde ilk kesimi yapılır. Böylece büyük boyutlardaki oniks taşı küçültülmüş olur.



Şekil 29. Ürün Analizinin Yapıldığı Arı Oniks Atölyesi, Arı Oniks Atölyesi, 2014



Şekil 30. Oniks Taşının Kaya Haliyle Atölyeye Gelişi, Arı Oniks Atölyesi, 2014



Şekil 31. Kaya Halindeki Oniks Taşının 60 cm'lik Dişli Taş Kesme Makinesinde Küçültülmesi, Arı Oniks Atölyesi, 2014

Daha sonra ikinci aşama olarak ürün çeşitliliğine göre 45 cm'lik testere dişli ile daha da küçültülür. Ürünlerin kalıbı çıkarılır.



Şekil 32. Kaya Halindeki Oniks Taşının 45cm'lik Taş Kesme Makinesinde Küçültülmesi, Arı Oniks Atölyesi, 2014

Sonra bu kalıplara silindir şeklindeki takozlar akeme ve hızlandırıcıdan oluşan karışım ile ürüne yapıştırılır. Donma süresi beklenir.



Şekil 33. Silindir Takoz, Arı Oniks Atölyesi, 2014



Şekil 34. Silindir Takozun Yapılacak Olan Vazoya Yapıştırılmış Hali, Arı Oniks Atölyesi, 2014

Daha sonra tam orta noktası belirlenip kalem ile işaretlenir. Bu işlem ürün üzerinde makine ile kolay çalışmayı sağlar.



Şekil 35. Çalışılacak Ürünün Tam Orta Noktasının Belirlenmesi, Arı Oniks Atölyesi, 2014

Oniks taşı sert bir taş olduğu için torna makinesi olmadan işlemek zordur.



Şekil 36. Silindir Takozun İşleme Hazır Kısmı, Arı Oniks Atölyesi, 2014

Yapılacak ürün kalıpları torna makinesine silindir kısımdan sıkıştırılarak takılır. Sıkma işlemi ürünü makineye sabitlemektir.



Şekil 37. Üzerinde Çalışılacak Ürünün Torna Makinesine Sıkıştırılması, Arı Oniks Atölyesi, 2014

Ürünle çalışırken torna makinesine su ilave edilir. Öncelikle ürünün içini boşaltma işlemi gerçekleştirilir. Bunun için torna makinesinin ucuna eğri kalem denilen oniks taş işlemeciliğinde kullanılan oyma aleti takılır.



Şekil 38. Ürünün İç Kısmını Boşaltmaya Yarayan Eğri Kalem, Arı Oniks Atölyesi, 2014

Ürünün içini boşaltma işlemi tamamlandıktan sonra ise torna makinesinin ucuna talaş kalemi denilen özel alet takılır. Böylece ürünün dış kısmının şekillendirilmesi işlemine geçilir.



Şekil 39. Ürünün Dış Kısmını Şekillendirmeye Yarayan Talaş Kalemi, Arı Oniks Atölyesi, 2014



Şekil 40. Dışı Şekillenmeye Başlayan Ürün, Arı Oniks Atölyesi, 2014



Şekil 41. Dışı Şekillenmiş Ürün, Arı Oniks Atölyesi, 2014

Dış kısmı da son şeklini alan ürün daha sonra kusurlarının giderilmesi için bir başka işleme daha tâbi tutulur. Tornadan çıkan bazı ürünlerde açılmış gözeneklere veya küçük çatlaklara rastlanır. Bunları gidermek için akeme denilen taş yapıştırıcısı ve taşın kendi tozundan elde edilen karışım ürüne uygulanır ve üründeki kusurların giderilmesi sağlanır.



Şekil 42. Gözenekli Ürün, Arı Oniks Atölyesi, 2014



Şekil 43. Gözeneklerin Kapatılması, Arı Oniks Atölyesi, 2014

Bu işlemden sonra ürün yine takoz kısmından zımpara makinesine tutturulur. Zımparalama işlemi 40 – 80 ve 220 numara zımparalar ile yapılır. Zımparalama işlemi ürünün pürüzsüzleştirilmesi için yapılır.



Şekil 44. Zımpara Çeşitleri, Arı Oniks Atölyesi, 2014



Şekil 45. Zımparalanacak Ürünün Makineye Takoz Kısmından Sıkıştırılması, Arı Oniks Atölyesi, 2014



Şekil 46. Ürünün Zımparalanması, Arı Oniks Atölyesi, 2014

Pürüzsüzleştirme işleminden sonra asit ve kalay karışımı ıslak bez yardımıyla ürüne uygulanır. Bu işlem ürünü parlatma işlemidir.

Parlatma işlemi tamamlandıktan sonra ürün kesme makinesinde takozdan ayrılır. Bu ayrılan silindir başka bir ürün için tekrar kullanılarak değerlendirilir.



Şekil 47. Parlatılan Ürünün Takozdan Ayrılıp Yıkınması, Arı Oniks Atölyesi, 2014

Takozdan ayrılan ürün son kez düzleme taşında ayırım noktasındaki pürüzlerin giderilmesi için işlemde geçirilir.



Şekil 48. Takozdan Ayrılan Ürünün Ayrılma Yerinin Düzeltilmesi, Arı Oniks Atölyesi, 2014

Ürün son olarak atölye tozlarından arındırılıp paketlenerek satış mağazasına gönderilir.



Şekil 49. Ürünün Son Hali, Arı Oniks Atölyesi, 2014



Şekil 50. Oniks Taşının İlk Ve Son Hali, Arı Oniks Atölyesi, 2014

4.5.5. Oniks Taşı İşlemeciliği ve Pazarlanan Ürün Çeşitleri

İncelenen Oniks Taşı Ürün Çeşitlerine İlişkin Dağılımı

İncelenen 100 adet onikstaşı ürün satışı mağazalarında pazarlanan ürün çeşitlerine ilişkin dağılım incelenmiştir tablo 4'te verilmiştir.

Tablo 4.

Pazarlanan Ürün Çeşitliliği

Hediyelik eşya, Ev eşyası ve aksesuarları	
Küpe	1
Bilezik	1
Kolye	1
Anahtarlık	1
Biblolar	16
Şamdanlar	3
Vazo	5
Kül tablaları- küllükler	4
Servis takımları	1
Gece lambası	1
Tesbih	1
Kadeh takımları	2
Fincan takımları	2
Satranç takımı	1
Tavla takımı	2

Tablo 4.

(devam). Pazarlanan Ürün Çeşitliliği

Yumurtalar	2
İsimlikler	3
Piramitler	1
Kılıç	1
Mücevher kutusu	2
Pudriyerler	1
Çerçevesel	1
Saat çeşitleri	10
7'li fil seti	1
Yazılı tabaklar	1
Likör takımları	1
Kalemlikler	2
Meyve sepetleri	1
Satranç takımı çeşitleri	1
Tavla takımı çeşitleri	2
Soliter takımları çeşitleri	2
Zar çeşitleri	2
Ödül kupaları	1
Tepsiler	1
Çanaklar	2
Yumurtalıklar	1
Çerezlikler	1
Şekerlik çeşitleri	1
Magnetler	1
Kupa bardaklar	1
Havan	1
Çay bardakları	1
Çay takımı	1

Ürün çeşitliliğini artırmak mümkündür. Ürünlerin renk ve şekil farklılıkları vardır. Toplam 87 ürün üzerinde çalışılmıştır. Ürünlerin şekilsel farklılıkları mümkündür. Bir ürünün değişik birçok çeşidinin yapılması mümkündür.

Oniks taşı ürünlerinde kullanılan desen ve motif özellikleri incelenerek tablo 5'te verilmiştir.

Tablo 5.

Oniks Taşı Ürünlerinde Kullanılan Motif Özellikleri

	f	%
Bitkisel motifler	1	4
Hayvansal motifler	1	4
Geometrik motifler	4	16
Figüratif motifler	19	76

Oniks taşında kullanılan renk ise taşın kendi rengi olup çeşitliliği sağlamak amacı ile çeşitli boyalar kullanıldığı da olmaktadır.

Tablodan çıkan verilere bakıldığında taşın doğal deseni bütün ürünlerde mevcuttur. Bunun dışında herhangi bir desen oluşturulmamaktadır. Taşın damarlarının oluşturduğu desen ürünün desenini oluşturur. Damarlı taşın makbul olmasının sebebi de budur.

Şekil olarak ise ustanın doğadaki gözlemlerinin sonucu olarak tasarladıkları, ilham aldıkları şekil olarak taşa yansımıştır.

Oniks taşı ürünlerinde kullanılan renkler araştırma sonuçlarına göre tablo 6'da gösterilmiştir.

Tablo 6.

Ürünlerde Kullanılan Renkler

	f	%
Beyaz-Sarı	2	2
Siyah-Gri	6	6
Yeşil-Sarı	20	20
Sarımsı-Kahve	9	9
Kırmızı-Kahve	17	17
Karışık- üç renk barındıran	46	46
Toplam	100	

Oniks taşıyla yapılmış ürünlerin pazarlanma durumları incelenerek tablo 7'de gösterilmiştir. Bazı ürünlerde yeşil kırmızı ve sarının bazı ürünlerde de kırmızı kahve ve sarının hakim olduğu görülmektedir. Bu da bir üründe tek rengin olmadığını göstermektedir.

Tablo 7.

Oniks Taşının Pazarlama Durumu

	f	%
Anlaşmalı mağazalara	9	36
Kendi mağazalarına	8	32
Pazarlara	3	12
Civar illere göndererek	5	20

Tablaya bakıldığında oniks taşı ürünleri genellikle atölyeden mağazalara gönderilir ve oradan satışı sağlanır. Zaten çoğu atölye kendi mağazasına çalışmaktadır. Mağaza sorumluları ise gelen ürünleri civar illere pazarlar ya da il içinde satışı sağlar.

Oniks taşı ürünlerinin kullanım açısı bakımından çeşitliliği tablo 8’de gösterilmiştir.

Tablo 8.

Kullanım Açısından Yapılan Oniks Taşı Ürünleri

	f	%
Hediyelik süs eşyası- aksesuar	20	80
Günlük kullanım eşyası	3	12
Hobi- eğitim araçları	2	8

Kullanım açısından oniks taşı ürünlere bakıldığında genellikle süs eşyası olduğu tablodaki verilerden ortaya çıkar. Oniks taşı ürünler genellikle turistik amaçlı hediyelik eşya olarak üretilir ve satışı yapılır. Hobi – eğitim araçları içindeki ürünler hediyelik eşya grubu içinde de yer almaktadır.

4.6. Oniks Taşından Yapılan Ürünlerin Kullanım Alanlarına Göre Sınıflandırılması

Hayvan Figürleri. Hayvan figürleri oniks taşından yapılmış ürünler içerisinde en zengin içeriğe sahip olanıdır. Hayvan figürleri çeşitli boylarda yapılmaktadır. Boyları inç olarak ifade edilir ve 2-3-4-5-6 ve 8 şeklinde sıralanır. Başlıca hayvan figürleri çeşitli boylardaki fil, deve, yunus, ördek, kaplumbağa, kedi, baykuş, kurbağa, tavşan, tavuz kuşu, kartal, güvercin, horoz, papağan, boğa, at ve aslan figüründen oluşmaktadır.

Vazolar. Taşın doğal rengine dokunulmadan yapılan vazolar ve taşın renklendirilmesiyle yapılan vazolar olmak üzere gruplara ayrılır. Rengine göre vazolar: renkli vazo, sade(ana rengiyle) vazo; şekline göre ise: kalın küp vazo, ince küp vazo, lale vazo, kupa vazo, boğumlu kalın silindir vazo, boğumlu ince silindir vazo, düz silindir vazo, oval vazo çeşitleriyle üretilmektedir.

Zarlar. Çeşitli boylarda üretilen zarlar bu kısmı oluşturur. Zar boyları inç olarak 0.5- 1- 1.5- 2- 2.5- 3-4-5 inç olarak üretilmektedir.

Toplar. Oniks taşından yapılan toplar 1,5- 2- 3- 4- 5- 6- 7- 8 inç boylarında üretilmektedir.

Piramitler. Çeşitli boylarda yapılan piramitler oniks ürün çeşitliliğine diğer bir örnektir. 1,5- 2- 2.5- 3 inç boylarındadır.

Yumurtalar. Oniks taşından yapılan yumurtalar boy olarak küçük- orta- büyük olarak çeşitlilik göstermektedir. Taşın kendi rengiyle üretilenlerin yanında renklendirilerek yapılan yumurtalar da mevcuttur. Sadece yumurta şeklinde olanların yanında bir de yumurta ve yumurta altlığından oluşmuş bir takım olarak da üretilmiş örnekleri vardır.

Meyveler. Oniks taşından yapılmış meyve şekilli ürünlerin içinde elma, armut, muz, 30- 50- ve 100 taneli üzüm bulunmaktadır. Elma, armut ve muz küçük ve büyük olarak üretilirken üzümler salkım şeklinde taneli olarak(tane sayısına göre) yapılmaktadır.

Saatler. Oniks taşından yapılmış ürünler arasında ürün çeşitliliği fazla olan bir diğer ürün de saatlerdir. Saatler renkleri bakımından sade ve renkli; şekilleri bakımından elma saat, çarklı saat, midye saat, ikili kalp saat, ayakkabı saat, dünya saat, katlı piramit saat, zar saat, piramit saat, armut saat, top saat, kilit saat, kalemlı açık defter saat, iki sütunlu saat, yuvarlak saat, vapur saat, zincirli vapur saat, renkli vapur saat, gümbetli saat, metal şemsiyeli saat, taş şemsiyeli saat, çerçeve saat, yaprak saat, telefon saat, kalemlı masa saat ve mantar saat olarak kendini göstermektedir. Saatlerde görüldüğü gibi Ürün çeşitliliği oldukça fazladır.

Çanaklar. Mutfak eşyası olarak tasarlanan çanaklar kendi içinde çeşitlilik gösterir. Çanaklar boyutları bakımından 10- 12- 15- 20- 25 cm olarak üretilir. Çanaklar ayrıca şekil bakımından da ayaklı çanak ve ayaksız çanak olmak üzere iki grupta incelenir.

Şekerlikler. Oniks taşından yapılmış şekerlik çeşitleri de oldukça rağbet görmektedir. Şekerlikler ayaklı ve ayaksız şekerlik; kapaklı ve kapaksız şekerlik olmak üzere kendi içinde de çeşitlilik gösterir.

Havanlar. Mutfak eşyası olarak tasarlanan havanlar taşın doğal renginde yapılabileceği gibi renklendirilmiş olarak da çeşitlilik gösterir. Havanlar ayaklı ve ayaksız havan olarak üretilirken boyutları küçük, büyük ve battal boy olarak karşımıza çıkmaktadır.

Şamdanlar. Ürün çeşitliliğini oluşturan diğer bir başlık ise şamdanlardır. Şamdanlar iki, üç ve beş kollu olarak yapılmaktadır. Şekil olaraksa geometrik şekiller kullanılmaktadır.

Mumluklar. Özel tasarım ürünlerinin de bulunduğu mumluklar tekli olarak üretilir. Şekil olarak geometrik şekillerden yararlanılır. Küçük ve büyük boyları mevcuttur. Çeşit olarak ise özel tasarım mumluk, geçmeli mumluk, sütun mumluk, tabaklı mumluk, hacıyatmaz mumluk ve tekli mumluklar göze çarpmaktadır.

Tepsiler. Mutfak eşyası olarak tasarlanan tepsiler şekil ve boyut olarak farklılık gösterir. Şekil bakımından tepsiler yaprak tepsi, kulplu tepsi ve kare tepsi olarak çeşitlilik gösterir. Boyut olarak ise 3- 4- 5- 6- 8- 10- 12 inç; küçük, orta, büyük olarak üretilir.

Kadeh ve likör takımları. Özel kutusu içinde yer alan bu takımlar hediyelik eşya olarak tercih edilen ürünler arasında yer alır. Likör takımı, altılı kadeh takımı ve ikili kadeh takımı şeklinde üretilir. Kadehler küçük, orta ve büyük boyda üretilir.

Tavla ve satranç takımları. Özel tasarım ürünler arasında yer alan bir üründür. Küçük ve büyük boyda üretilmektedir. Bu ürünlerde farklı renkler mevcuttur.

İsimlikler. Oniks taşından üretilen ve fazlaca çeşitlilik gösteren diğer bir ürün de isimliklerdir. İsimlikler çalışan insanların, makam sahiplerinin, iş yeri olanların masalarını süsleyen, kapıların üzerinde yer alan yegane üründür. İsimlikler renk ve biçim olarak fazlaca çeşitlilik göstermektedir. İsimliklerde genellikle geometrik şekiller tercih edilmektedir.

İsimlik çeşitleri şu şekildedir: Türkiye haritalı kalemlikli saatli isimlik, baklava dilimi kalemlikli saatli isimlik, dikdörtgen kalemlikli saatli isimlik, yarasa kalemlikli iğneli isimlik, düz isimlik, siyah düz kalemlikli saatli isimlik, Türkiye haritalı bayraklı isimlik, bayraklı silindir isimlik, bayraklı düz isimlik, bayraklı düz isimlik, iğnelikli kalemlikli düz isimlik ve arzuya göre üzerinde değişiklik yapılan daha birçok çeşit.

Anahtarlık. Her yaşta insanın tercihi olan oniks taşından üretilmiş anahtarlıklardır. İşçiliğin ağırlaştığı ürünlerdendir. Bu tür ürünlerde dikkat ve uğraştırıcılık çok fazla olmaktadır. Anahtarlıklar çeşit olarak zenginlik gösterir. Fil, kalp, zar, harf, kaplumbağa, balık, üzüm, elips şeklinde anahtarlıklar mevcuttur.

Kül tablaları. Çeşitli şekilde yapılan bir diğer ürün ise kül tablalarıdır. Küllük olarak da bilinen kül tablaları yaprak şeklinde, yuvarlak, kare ve elips şeklinde yapılır. Renk zenginliğine sahiptir. Ayrıca kapaklı kül tablaları ve doğal kül tablaları gibi çeşitleri de mevcuttur.

Takılar. Oniks taşı geçmişte olduğu gibi günümüzde de hem kadına hem erkeğe hitap eden ürünler sunmaktadır. Oniks taşı bu türüyle de kadınların zevkine hitap eden takılarda hayat bulmuştur. Bugün kadınların kullandığı her tür takı oniks taşından yapılabilir durumdadır fakat fazlaca işçilik ve dikkat gerektirmektedir. Bilezik, küpe, kolye, bileklik başlıca takılardır. Kadınların dışında takı- aksesuar olarak erkeklere hitap eden kısmı ise tespihlerde gizlidir. Çeşit çeşit tespihler oniks taşının zarafetiyle birleşerek erkeklerin kullanımına sunulmuştur.

Servis takımları. Servis takımı genellikle yuvarlak, kare ve sekizgen şekillerde üretilir. Genel servis için kullanılır.

Magnetler. Oniks taşı mutfak gereçleri olarak kullanılırken magnetlerle de mutfakları süslemektedir. Çeşitli hayvan figürleri ve meyve çeşitleri magnet olarak üretilir.

Diğer ürünler. Diğer ürünler başlığı geniş bir ürün çeşitliliğine sahiptir. Kupalar, ödül töreni kupaları, yazılı tabaklar, selitör oyunları, yuvarlak elips ve yumurta gece lambaları, çay bardakları, peri bacaları, tespih, kılıç, boğumlu pudriyerler, pudriyer, çay takımları, kahve takımları, tabaklı çay takımı, tuzluk takımı ve likör takımı bu kısmı oluşturur.

Mücevher kutusu. Kadınlara takı bazında hitap eden oniks taşı bu takıların muhafaza edilmesinde de kendini göstermiştir. Çeşit çeşit mücevher kutuları ile de vitrinleri süslemiştir. Mücevher kutuları kapaklı mücevher kutusu, pirinç kapaklı mücevher kutusu olarak çeşitlilik gösterir.



BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç

El sanatları insanın kendini kanıtladığı alanlardan biridir. Yıllar öncesinde dahi insanlar çeşitli malzemelerden yararlanarak sayısız ürün ortaya çıkarmıştır.

El sanatları bir toplumun kültürel kişiliğinin kazanılıp geliştirilmesinde bir belge niteliği taşımaktadır. Gelişimine bakıldığında da insanlık tarihine ışık tuttuğu görülmektedir. El sanatlarındaki malzeme çeşitliliği ise kültür zenginliğinin bir kanıtıdır.

El sanatlarında kullanılan ürünlerden biri de kendi içinde oluşturduğu türleri ile taşlar olmuştur. Taşlar da insanın elinde şekil alan, kendi içinde çeşitlilik ve gelişim göstererek el sanatı malzemesi olmayı başarmıştır. İnsana birçok bulgu ve beceri kazanma kapılarını açmıştır.

Taşlar gerek mimaride gerekse el sanatlarında yerini her zaman korumuştur. Korumanın yanında gelişerek değişim göstermiştir. Bu değişim ve gelişim yöreden yöreye farklılık gösterir. Yörelere bünyesindeki taşlar ile anılır. Eskişehir lüle taşı, Erzurum oltu taşı, Kırşehir, Sivas, Tokat oniks taşı...

Kırşehir'de de toprak altından çıkarılan oniks taşı usta ellerde şekillenerek insanların kullanımına sunulmuştur. Oniks taşının sanatkarı hammaddesi ile konuşmuş, ondan istediği uygun şekli çıkarmıştır. Bu şekil kimi zaman doğadan yansıma, kimi zamansa yürekte gelen ilhamın yansıması olarak ortaya çıkmıştır. Bu şekilde de doğada bulunan taş ustanın elinde hayat bulmuştur.

Yörede üretilmiş oniks taşı ürünlerden 100 adet ürün incelenmiş ve türlerine göre sınıflandırılmıştır. Buna göre renklerine göre, kullanım açısından, üründe kullanılan figür açısından incelenmiştir.

Adalet Güler (50) ve Süleyman Gökçınar (66) oniks taş işlemeciliğinin son ustaları olarak halen görevlerini yapmaktadırlar. Süleyman usta sağlık sebeplerinden ötürü altı ay sonra bu mesleği bırakacağını belirtmiştir.

Adalet usta ve Süleyman usta ile yapılan söyleşimizde kendilerine yöneltilen sorulara içtenlikle cevap vermişlerdir. Bu mesleğin günden güne önemini yitirdiğini, çırak olarak kimsenin bu mesleğe merak sarmadığını belirtmişlerdir. Atölyede çıraksız iki usta olarak çalıştıklarını belirtmişlerdir.

Oniks taşı işleyen ustalarla yapılan görüşmelere göre ustalar bugün bu el sanatına gereken önemin verilmediğini bu sanatın gerektiği kadar tanıtılmadığını belirtmişlerdir.

Geçmiş yıllarda daha fazla oniks taşı üretim-işleme atölyesi varken bugün bu sayının günden güne azaldığı gerçeğini belirtmişlerdir.

Bu el sanatının tanıtımının yapıldığı bir yer, bir kurum olmadığından ne halk ne de bu işi yapan kişiler bu sanatı ileriye taşıyamadığı görülmüştür.

Esnaf ve Sanatkarlar Odası Birliği Başkanı Sayın Mustafa Karagüllü Beyefendi'nin çabaları ile büyütülmeye çalışılan bu el sanatı zamanla önemini yitirmiştir. Giderek azalan, kapatılan atölye sayısı da bu gerçeği destekler niteliktedir.

Adalet usta oniks taşından artık hep aynı tarz ürünler yerine tasarımlara geçildiğini ve kendi çizimlerini artık objeye dönüştürdüklerini de belirtmiştir.

Taşın kendi rengi dışında farklı renkler katılarak yapılan objeler üzerine de konuştuğumuzda onları yapmalarına rağmen pek rağbet görmediğini söylemiştir. O renklerin iki beyaz oniks taşı arasına istenilen rengin konulup yapıştırılması sonucu taşın işlenmesi sırasında ortaya çıktığını belirtmiştir. İki beyaz oniks taş arasına sarı,mavi,pembe vb renkli boya konulup iki taş birbirine yapıştırılır. Belli bir süre kurumaması beklenir. Daha sonra işlenerek oniks taşına istenilen form verildikçe rengi ortaya çıkmaktadır.

Halen torna makinelerinde yapılan oniks taş işlemeciliğinin lazerli kesime henüz geçmediğini ve geçilmesinin de biraz zor olduğunu belirtmiştir. Bu işlemin İtalya'da yapıldığını duyduklarını belirtmiştir. Kendilerinin bu işlemin oniks taşı için uygun olmadığını düşündüklerini de şu şekilde açıklamışlardır: Oniks taşı şeffaflığı olan bir taştır. Işığı geçirir. Bu ise taşın doğru işlenmesiyle sağlanır. Taş torna makinesinde eşit oranda işlenmeli, her yeri eşit kalınlıkta olmalı ve pürüzsüz kesilmeli, kesim izi olmamalı. Lazer kesimlerde her yeri eşit oranda işlenemez. Ürünün bir tarafı kalın bir tarafı ince olabilir. Bu

da ürünün saydamlığını, ışığı geçirgenliğini olumsuz etkiler. Ayrıca kesim izleri lazer kesimde belirgin olduğu için estetik açıdan hoş görünmemektedir. Ben lazer kesimin estetik olarak torna makinelerle yapılan kesimin gerisinde olduğunu düşünüyorum. Belki lazer kesim bir ürünün ortaya çıkmasında zaman kazandırıyor olabilir ama ortaya çıkan ürünün estetiği ve saydamlığı konularında kıyaslama yapıldığında fark çok açık olacaktır.

Adalet usta da Süleyman usta da Oniks taş işleciliğinin çeşitli zorlukları olduğunu ve bu işin de bir sıralaması olduğunu belirtmiştir. Oniks taş işleciliğinde yaz ve kış şartlarına göre çalışma planları olduğunu belirtmiştir. Örneğin kayalar halinde gelen oniks taşlarının su ile yıkanması ve güneş altında bekletilmesi gerektiği için oniks taşının kesimi yaz mevsiminde yapılır. Oluşturulacak ürüne uygun kalıp kesilir. Hazırlanan bu kalıplar ise kış mevsiminde işlenmeye alınır. Kış şartlarında atölyede kömür sobası ile ısınma sağlandığından suyla yapılan işlemler en aza indirilir. Son aşamada su kullanılır.

Türkiye 'de oniks taşı nerede? Sorusuna da içtenlikle cevap vermişlerdir. Süleyman usta oniks taşının Çin ve Pakistan malı ürünlerle mücadele ettiğini belirtti. Artık piyasalarda Çin malı ürünlerin çokça yer aldığını belirtti. Nedenini ise daha ucuz olması ve teknolojinin gelişmişliği olarak belirtti. Dış ticarete oniks taşı ile istenilen yere gelinememiştir. Bir Çin kadar dış pazara sahip olamadığımızı ve yapılan girişimlerde de işlerin zorlaştırıldığından, bazı resmi işlemlerin önlerinde engel olduğunu belirtmiştir. Bugün ürünlerin birçoğu Çin ve Pakistan'dan gelmektedir. Ucuz olması sebebi ile de rağbet görmektedir. Bu el sanatını biraz olsun tanımış insanlar Çin malına itibar etmemekte fakat çoğunluk Çin ve Pakistan ürünlerini ucuzluğu sebebi ile almaktadırlar diyerek üzüldüğü konuya da değinmiştir. Çin ve Pakistan gibi ülkelerde işçiliğinin ucuz olması, teknolojinin gelişmişliği, hammaddenin çıkarımında sıkıntıların yaşanmaması ürünlerin seri şekilde üretilmesine olanak vermektedir. Bu durum da dış pazarda onları ayakta tutan unsurlardandır demiştir.

Bugün Türkiye'deki birçok kaynaktan hammadde olmasına rağmen maddi imkansızlıklar sebebi ile hammadde çıkarılamamaktadır. Atölyemize Eskişehir Yunus Emre Kasabası'ndan bal sarısı, Tokat Turhal'dan yeşil, Avanos taşı olarak bilinen Nevşehir'den beyaz taş getirilirken bugün bu kaynaklar tükenmiştir. Kaynak bulunan bazı yataklarda ise yüklü miktarda taş satışı olmadığı için taş çıkarımı yapılamamaktadır.

Kırşehir'de Oniks taş işleciliğinin yapıldığı bir diğer yer ise Kırşehir Açık Cezaevi atölyesidir. Satış mağazasına gidip konuştuğumuz satış görevlisi atölye şefi önderliğinde mahkumların çalışmaları ile ortaya çıkarılan birçok ürün yine kurumun kendi bünyesinde

barındırdığı satış mağazasında halka açık bir şekilde satılmaktadır diyerek bilgi vermiştir.. Atölye şefi il içi veya il dışı çeşitli sergilerde ürün tanıtımı için bulunabilmektedir. Gittiğimizde de atölye şefi il dışında sergide idi. Ürün çeşitliliği sınırlı sayıdadır. Bilindik çeşitler üzerinde çalışılmaktadır.

Kırşehir’de oniks taş işlemeciliği eski itibarını zamanla kaybetmektedir. Bu sanatı devam ettirecek ustalar artık yetişmemektedir. Var olan ustalar ise maddi- manevi bazı sebeplerden ötürü bu işi bırakmaktadır.

Esnaf ve Sanatkarlar Odası Birliği Başkanı Sayın Mustafa KARAGÜLLÜ ile yapılan görüşme sonuçlarına göre Sanayi ve Ticaret Odaları Birliği’ne kayıtlı olarak oniks taşı ile ilgilenen iki adet üretim atölyesinin mevcut olduğu görülmektedir. Bunların dışındakiler küçük esnaf olmaktan ileri gidememiştir.

Kırşehir’de oniks taşı ile ilgilenen iki büyük atölye ve teşhir mağazası çalışmalarımızda bizimle çalışan Arı Oniks , Ertek Oniks ve Açık Ceza Evi satış mağazasıdır.

Yine görüşmelere dayanarak çıkarılan sonuçlardan biri de bu el sanatları ile uğraşan üreticiler arasında birliğin tam olarak sağlanamamasıdır.

5.2. Öneriler

El sanatlarındaki çeşitlilik bir milletin zenginliğidir. Her yöre farklı el sanatlarına sahip iken zamanla bunu yitirmesi de kültürel kayıplar arasında yer alır.

Uzun bir geçmişi olan oniks taşının işlemeciliğine gereken önem verilmeli, uygun şartlar maddi ve manevi olarak sağlanmalıdır.

Bu sanatın tanıtımının gerektiği kadar yapılmaması, verilen emeğin gerçek karşılığının alınmaması bu sanatın giderek unutulmasına ve yeni ustaların yetişmemesine sebep olmuştur. Bu sanatı canlandırmak için kurslar açılmalıdır.

Halk ile görüşmelere ve ustalarında bunu tasdik etmesine bakılırsa Kırşehir’de yapılan bu el sanatı hakkında halkın da net bir bilgisi yoktur. Bilginin dışında ilgilerinin de olmadığı görülür. Halkın ilgisini çekecek sergiler açılmalıdır.

Kırşehir’e gelen üst düzey misafirlere, yurtdışına hediye götürmek isteyen gurbetçilerin dostlarına hediye olarak oniks taşı ürünleri seçmeleri ile tanıtımı bir nebze yapılmaktadır. Taşın kendinden gelen ağırlığı da taşıma açısından olumsuzluklar oluşturduğu için genellikle küçük boyutlu ürünler yapılmalıdır.

Basında da bu el sanatına ve hatta Kırşehir'deki diğer el sanatlarına da gereken önemin verilmemesi bu sanatın giderek azalmasına sadece hatıralarda kalmasına sebep olacaktır. Kırşehir'in yerel televizyonları olan Kırşehir Televizyonu ve Ahi Televizyonu gibi kanallarda Kırşehir'in el sanatları konulu bir belgesel hazırlanırsa hem halk gereken bilgiye sahip olur hem de kanalın hakim olduğu bölgeler de Kırşehir'deki el sanatları hakkında bilgi sahibi olurlar.

Belediye Kırşehir'deki el sanatları konulu bir tanıtım programı hazırlayabilir. Aylık gazetesinde her ay bölümlü olarak el sanatlarını tanıtmalıdır. Kültür şehri Kırşehir'e yetkililer bu el sanatları ve şehrin tanıtımı için gerekli fonu ayırtmalıdır. Kırşehir Tanıtım Günleri'nde Kırşehir üç beş ürünle yetersiz bir tanıtıma maruz kalmamalıdır.

Kültür Müdürlüğü bünyesinde bu el sanatını detaylı olarak ele alıp bir kitap çıkarabilir. Araştırmaların sırasında gördüğüm bu el sanatı hakkındaki bilgilerin üç beş sayfadan ibaret olduğudur. Tanıtım yıllıklarında dahi üç beş resim ve bir paragraf genel yazı ile geçiştirildiği çok net görülmüştür. Oysa yaşayan bir el sanatının sayfalarca tanıtımla duyurulması gerekir. Ayrıca atölyeler halka açık olmadığı gibi izinli olarak da ziyaretler çok zordur. İşçilerin üreteceği üründen fire verileceği düşüncesi ile anket uygulamaları ve bilgi edinilmesi oldukça güçtür. Ürünlerin teşhir mağazaları halka açıktır lakin satış sorumluları gerekli bilgiye sahip olan vasıflı eleman değildir. Satış mağazasındaki elemanlara ön bilgilendirme yapılmalı onlar bir eğitimden geçirilmelidir.

Meslek Yüksek Okullarında el sanatları daha bir özenle işlenmeli, el sanatlarıyla ilgili gerekli bölümler açılmalıdır. Meslek liselerinde el sanatları bölümlerine teşvik sağlanmalıdır. Eskiden bölüm olan oniks taşı üreticiliği tekrar canlandırılmalıdır.

Halk bu el sanatlarının içine çekilmeli, gereken teşvik sağlanmalıdır. İnternet sitesi oluşturulduğunda bu el sanatı iki resimle geçiştirilmemelidir. Geçerliliği ve güvenilirliği kanıtlanmamış bilgilere yerine kaynağı belli olan kesin bilgilere ve sayısız örneklere yer verilmelidir.

Bu işi asıl icra eden oniks taşı üreticisi el sanatı ustalarına gereken değer maddi ve manevi olarak verilmelidir. Ustalar daha iyi şartlarda çalıştırılmalıdır. Usta çırak ilişkisi canlandırılmalı ve bu el sanatı üreticiliğinin devamlılığı sağlanmalıdır.

Atölye ziyaretlerinde misafirler geri çevrilmemeli kötü tanıtımın önüne geçilmelidir. Mağazalar gibi atölyeler de çok nadir de olsa gelen ziyaretçilere açık olmalıdır.

Bütün bu üzerinde durulan konular bu el sanatının gelişimini olumsuz etkilediği gibi el sanatlarının yerinde saymasının da önüne geçilememektedir. Gereken önem verilmez ve tedbirler alınmazsa unutulmuş diğer el sanatları gibi oniks taş işlemeciliği de unutulmuş el sanatı olarak kalacaktır. Kırşehir kendi el sanatına sahip çıkmalı, bu işi yapanlara destek olmalıdırlar.

Oniks taşı ürün çeşitliliği bakımındansa farklı ürünler denenebilir. Hiç yapılmamış olan tütün ürünleri araçlarından olan pipolar, sigara ağızlığı, nargile çeşitleri yapılabilir. Yine kadın erkek süs eşyası, aksesuar olarak kol düğmeleri ve broşlar yapılabilir, büstler; ev aksesuarı olarak tütsülük, eğitim gereçlerinden aksesuar nitelikli ince yaprak kitap ayracı, zarf açacağı yapılabilir. Taklitten ziyade tasarım ürünlerine yer verilebilir. Dış pazarda kendisine yer bulacak resmi girişimlerde bulunulabilir. Gereken prosedür sağlanıp dış pazarda oniks taşına yer edinilebilir. Devletten gerekli destek sağlanması için yetkililer gereken girişimlerde bulunup kredi desteği alarak bu el sanatının önü açılabilir. Bilinçli olarak usta- çırak ilişkisi kurularak atölye sayıları geçmişte olduğu gibi yine artırılabilir.

Ayrıca taş işlemeciliğinde tasarımlar artırılmalıdır. Oniks taşına etnik değerler işlenmeli, tarihi unsurlar ve Osmanlı motifleri, antik dönem ve Hitit dönemi motifler işlenmelidir ki ilgi alanı genişletilebilsin.

KAYNAKÇA

- Acun, H. (2010). *Türk Kültüründe Taşlar*. Ankara. Atatürk Kültür Merkezi.
- Ağakay, M. (1974). *Türkçe Sözlük*. Ankara.Bilgi.
- Ahi Evran ve Ahilik Kültürü. (Aralık 2009). *Kırşehir ve İlçeleri Dayanışma Kültür Derneği (Kır-Der) Dergisi*, 11.
- Alparslan, S.A.(2003). *Tasarım(Mesleki Resim)*.Ankara.
- Altınbaş, E.(1983). *3.Ulusal El Sanatları Sempozyumu Bildirileri*, İzmir.
- Ana Britanica Genel Kültür Ansiklopedisi, (1989). Ankara, Doğan, .5.
- Arıkan, M. (t.y.) *Türkiye Oniks Mermerleri; İstihsal ve İhraç İmkanları*.
- Arıkan, N., Tuğutlu, E. & Eraslan, Y. (2009). *Kırşehir Emiri Cacabey ve Medresesi (Simetrik Yaklaşımlar)*. Kırşehir. Kırşehir Valiliği Kültür.
- Aytaç, Ç.(1981). *Sanat ve Uygarlık*. Ankara.
- Barışta, H,Ö. (2005). *Türkiye Cumhuriyeti Dönemi Halk Plastik Sanatları*. Ankara. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı.
- Basınoğlu, E.(1981). *Çeşitli Yönleriyle Kırşehir*. Kırşehir. Filiz.
- Bayram, M. (2008). *Fatma Bacı ve Bacıyan-ı Rum(Anadolu Bacıları Teşkilatı)*. İstanbul, Nüve Kültür Merkezi.
- Bilgin, N. (1993). *İktisadi, Sosyal ve Kültürel Gelişmeler Açısından Türk Ailesi Paneli*. Ankara. Günef, 35.
- Bingül, R.N. (1939). *Eski Eserler Ansiklopedisi*. İstanbul.(Birinci Basım).Tercüman 1001.
- Bulat, A.(1998). *Resim*. Ankara.
- Büyük Larousse Sözlük ve Ansiklopedisi (1989). İstanbul.Milliyet Gazetecilik, 1,2,3,4,5.
- Cacabey Medresesi. (2009-Aralık). *Kırşehir ve İlçeleri Dayanışma Kültür Derneği (Kır-Der) Dergisi*, 16.
- Cihan, A . (1990). *Kırşehir ve İlçeleri*. Ankara. Özgün.
- Cumhuriyetin 50.Yılında Kırşehir İl Yıllığı.

- Çağatay, N. (1974). *Bir Türk Kurumu Olarak Ahilik*. Ankara. Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi.
- Çalış, H.(1969). *Köy El Sanatları Klavuzu*.Ankara.
- Çelik, M.Y. & Kavuşan, G. (2001). *Doğal Taş ve Mermerlere Uygulanan Yüzey Şekillendirme Teknikleri*. 4. Endüstriyel Hammaddeler Sempozyumu. İzmir.
- Çetin, T. (2003). Türkiye Mermer Potansiyeli, Üretimi ve İhracatı. Ankara. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23, 3.
- Dictionnaire, L. (1953). *Ansiklopedik Sözlük*. İstanbul.
- Eğitim Kurumu yönüyle Ahi Birlikleri (1985- Ocak). *Diyanet İlmi Dergisi*, 21(1), 30.
- Ekinci, Y.(2008). *Ahilik*. Ankara. Özgün.
- Erkoç, E.(2004).*Elvan Çelebi*. Çorum
- Fikir Kalesi, *Ozanlar Diyarı Şirin Kırşehir*, (1998). Kırşehir.
- Gazi Üniversitesi (2008). *El Sanatlarının Geliştirilmesi 1.Ulusal El Sanatları Sempozyumu Bildirileri*. Ankara.
- Görgülü, K. (1994). *Bazı Mermer Ocaklarında (Isparta-Burdur-Sivas) İşletme Sistemlerinin İncelenmesinin ve Öncelikli Kaya Madde/Kütle Özellikleri ile İlişkilendirilmesi Araştırmaları*. C.Ü. Fen bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, Sivas, 95.
- Güner, Ş. (1986). *Sanat Ve Kavram Teknikleri Sözlüğü*. İstanbul.
- Günşen, A. (2006). *İlk Türkçecilerden Kırşehirli Aşık Paşa*. Kırşehir.Kırşehir Valiliği Kültür.
- İşçen, Y. (2011). *Değerli Taş Bilgisi ve Değerli Taş Koleksiyonculuğu*. Ankara.
- Kazmaz, S. (1973). *Küçük Sanat Alanında Bir İnceleme*. Ankara.
- Kılıç, M.E. *Selçuklular Döneminde Kırşehir*. Kırşehir.Kırşehir Kültür.
- Kınay, C. (1993). *Sanat Tarihi*. Ankara.
- Kırşehir Belediyesi: www.kirsehir.bel.tr. sayfasından erişilmiştir.
- Kırşehir İli Turizm Envanteri (2000). Kırşehir. İl Turizm Müdürlüğü.
- Kırşehir Yıllığı* (1993). Ankara.

Kırşehirli Rehberi. Kırşehir. Erajans

Köksal, F. (2006). *Ahi Evran ve Ahilik*. Kırşehir. Kırşehir Valiliği Kültür.

Kuban, D. (1997). Osmanlı Sanatında Anadolu- Türk Kültürü Yorumu. İstanbul. *Kültür ve Sanat Dergisi*, 36.

Kunter, H.B.(1974). Kitabelerimiz. İstanbul. *Vakıflar Dergisi*, 2.

Kuşoğlu, Z.M. (1994). *Dünkü Sanatımız Kültürümüz*. İstanbul. Ötüken.

Kültür Ve Turizm Bakanlığı: [Http://kultur.gov.tr/Tr](http://kultur.gov.tr/Tr). sayfasından erişilmiştir.

Marsh, L.J. (1999). *Kalkınan Memleketlerde Mermer*. (çev. Tekvar,A.). MTA Enstitüsü.

Meydan Larousse, (1997).

Nahya, O. (1997). *I. Ulusal El Sanatları Sempozyum Bildirileri*. İzmir, Kültür Bakanlığı.

Ozuloğul, A. & Erdoğan, M., (1995). *Mermerlerde yüzey parlaklığının görüntü analizi yöntemi ile ölçülmesi. I. Mermer Sempozyumu Bildiriler Kitabı*. Afyon, 37-44.

Özkan, M. (2011). *Kırşehir Köy Seyirlik Oyunları*. Kırşehir. Kırşehir Valiliği Kültür.

Öztürk, İ. (1994). *Geleneksel Türk El Sanatlarına Giriş*. Ankara.

Öztürk, S. (1997). Türk El Sanatları. *Kültür Ve Sanat Dergisi*, 66.

Savaşçın, Y. (1982). *Anadolu'da Taş Ve El Sanatları 11.Ulusal El Sanatları Sempozyumu*. İzmir.

Seçilmiş, G. & Atılğan, M. *Anadolu Kültürünün Nazar Boncuğu*. Kırşehir. Kırşehir Valiliği Kültür.

Selçuk, M. (1994). *Sanata Giriş*. İstanbul.

Sözen, M. & Güner, Ş. (1986). *Sanat Ve Kavram Teknikleri Sözlüğü*. İstanbul.

Sözen, M. (1998). *Geleneksel Türk El Sanatları*. İstanbul.

Şahin, H. (2007). *Geçmişten Bugüne Kırşehir*. Ankara. Sarıyıldız.

Şimşek, A.(2006). *Cacabey ve Medresesi*. Kırşehir. Kırşehir Valiliği Kültür.

Şişman, M. (2002). *Öğretmenlik Mesleğine Giriş*. Eskişehir.

Türk Dil Kurumu (2011). *Türkçe Sözlük*. Ankara. TDK.

www.kiyetlitaslar.blogspot.ru sayfasından erişilmiştir.

www.kraltespih.com sayfasından erişilmiştir.

www.tesbihkulubu.com sayfasından erişilmiştir.

Yavi, E.(1996). *Mimarlık ve Sanatta Anadolu Mermerleri*. İzmir. Yazıcı.

Yetim, F. & Özdemir, M. (1997). *Türkiye’de El Sanatları Geleneği ve Çağdaş Sanatlar İçindeki Yeri Sempozyumu Bildirileri*. Ankara. Kültür Bakanlığı.

Yılmaz, A. (2006). *Küçük Asya’nın Kır Şehri*. Kırşehir.Kırşehir Belediyesi Kültür-Tarih.

Görüşmeler:

Güler, A.ve Gökçınar, S. (Kişisel iletişim, Haziran 08, 2016).

Karagüllü, M. (Kişisel iletişim, Subat 03, 2013).

EKLER



EK-1. Anket Formu

Bu anket formu Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Dekoratif Ürünler Eğitimi Yüksek Lisans Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi gereği hazırlanmıştır.

Bu anket Kırşehir ilinde yapılan oniks taş işlemeciliği ile ilgili teknikler, araç-gereç, yapılan ürünler hakkında bilgi vermek ve günümüzdeki yerini saptamak amacıyla yapılmıştır.

Bu konu hakkında hazırlamış olduğum ve tez için gerekli olan anketteki 25 soruyu doğru olarak cevaplamanız, anketin objektif ve başarılı olmasını sağlayacaktır. Cevaplarken sorulara uygun olan seçeneklere (X) işareti koyunuz.

Ankete katıldığınız için teşekkür ederim.

Sevim SEÇKİN
Gazi Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Dekoratif Ürünler Eğitimi

ANKET SORULARI

1) Adınız, Soyadınız?

2) Cinsiyetiniz?

Kadın

Erkek

3) Yaşınız?

15 – 20

20 – 30

30 – 40

40 ve üzeri

4) Medeni Haliniz?

Evli

Bekar

5) Öğrenim Durumunuz?

Okur Yazar Değil

Okur Yazar

İlköğretim

Ortaöğretim

Yüksekokul

EK-1. (devam). Anket Formu

6) Kaç yıldır bu meslekte çalışıyorsunuz?

- 1 – 5
- 5 – 10
- 10 – 15
- 15 ve üzeri

7) Bu mesleği kimden öğrendiniz?

- Ailemden
- Ustamdan
- Kurslardan
- Kendi kendime

8) Bu mesleği hangi amaçla yapıyorsunuz?

- Ekonomik
- Özel ilgi alanı
- Aile mesleği

9) Bu mesleği ne kadar sürede öğrendiniz?

- 1-2 yılda
- 3-5 yılda
- 5-10 yılda

10) Atölyedeki çalışma ortamını nasıl buluyorsunuz?

- Çok iyi
- İyi
- Kötü

11) Hammadde ve malzemeleri nereden temin ediyorsunuz?

- Civar illerden
- Yöreden
- Her ikisi de

12) Oniks taşı ne zaman temin ediyorsunuz?

- İlkbahar- Sonbahar
- Kış Aylarında
- Her gün
- Diğer

EK-1. (devam). Anket Formu

13) Bir ürün oluşturma süresi nelere bağlıdır?

- Tekniğe
- Ürüne
- Desene
- Diğer

14) Süslemede en çok hangi tür desenleri kullanıyorsunuz?

- Bitki motifleri
- Figüratif motifler
- Geometrik motifler
- Hayvansal motifler

15) Kullanım alanları açısından en çok hangi tür oniks eşyalar yapıyorsunuz?

- Süs eşyaları
- Günlük kullanım eşyaları
- Hobi-eğitim araçları

16) Taşlardaki renkleri nasıl oluşturuyorsunuz?

- Boya maddelerinden
- Taşın kendinden gelen renk
- Kendi yaptığımız karışımlardan
- Hepsi

17) Yapılan ürünlerde en çok nelere dikkat ediyorsunuz?

- Modaya uygunluk
- Kullanım kolaylığı
- Taşınabilirlik
- Süs eşyası-Hediyelik olması

18) Oniks eşyaları nasıl pazarlıyorsunuz?

- Anlaşmalı olduğumuz mağazada
- Kendi mağazamızda
- Pazarlarda
- Civar illere göndererek

EK-1. (devam). Anket Formu

19) Pazarlamada ne tür sorunlarla karşılaşıyorsunuz?

- Ürünün tanınmaması
- Ucuza satmak
- Pazar imkanının olmaması
- Hepsi

20) Sattığınız ürünlerin tam değerini alabiliyor musunuz?

- Evet
- Hayır
- Bazen
- Ürününe göre değişir

21) Oniks eşyaları nasıl muhafaza ediyorsunuz?

- Vernikleyerek
- Poşetleyerek
- Zımparalanarak parlatılıp poşetleyerek
- Boyayarak

22) Başka bir gelir kaynağınız var mı?

- Var
- Yok

23) Oniks taş üreticilerinin bağlı bulunduğu bir kuruluş, dernek ya da kooperatif var mı?

- Evet
- Hayır

24) Oniks taş işleciliğinde karşılaşılan sorunlar nelerdir?

- Pazarlama
- Tanıtım
- Yetişmiş eleman
- Finans

25) İyi kalite bir oniks taşında bulunması gereken özellikler nelerdir?

- Hafif olmamalı
- Damarlı gözeneksiz olmalı
- Büyük olmalı
- Ateşe dayanıklı olmalı

EK-2. Gözlem Formu



Şekil No: 1

Örnek No:1

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Biblo – Yunus

Boyutları: Boy(inç) : 2-3-4-5-6

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Oniks taşının kendi renklerinden sarı –yeşil

Seçilen konu: Hayvan figürü

Kompozisyon: Kuyruğu zeminde durması için düzleştirilmiş yuvarlağımsı formda Yunus balığı şekli verilmiştir.



Şekil No: 2

Örnek No: 2

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Büyük Ayaklı Küp Vazo

Boyutları: Boy: 1 metre

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Kırmızı

Seçilen konu: Geometrik şekiller

Kompozisyon: Ürünün boğaz ve ayak kısmında ikişer boğumlu halka bulunmaktadır. Ayaklı vazo şeklindedir. Boğazı şapkalıdır. Ürün atölyede çeşitli işlemlerden geçirilerek vazo olarak son şeklini almıştır.



Şekil No: 3

Örnek No: 3

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Tavla Takımı

Boyutları: Boy: Standart

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-siyah

Seçilen konu: Geometrik şekiller

Kompozisyon: Zemin kısmın kenarları makine yardımı ile yaprak motifi ile bezenmiştir. Bir zemin taşı ve 12 tane sarı ve 12 tane de siyah olmak üzere 24 parça oyun taşından oluşmuştur.



Şekil No: 4

Örnek No: 4

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/2 013

Türü: Hediyeleş Satranç Takımı

Boyutları: Boy: Standart

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-beyaz

Kompozisyon: Ürün 16 tanesi beyaz ve 16 tanesi sarımsı kahve rengi olmak üzere 32 adet taş ve bir zemin taşından oluşmuştur.



Şekil No: 5

Örnek No: 5

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Tavla Takımı

Boyutları: Boy: Standart

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-beyaz

Kompozisyon: Bir zemin taşı ve 16 adet gri ve 16 adet kahve rengi olmak üzere 32 küçük oyun taşından oluşmuştur.



Şekil No: 6

Örnek No: 6

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Çay Takımı

Boyutları: Boy: Standart

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Yeşil

Kompozisyon: Uygun boyutta küçültülen oniks taşı on iki parçalık bardak ve bir demlik kısmından oluşmuştur.



Şekil No: 7

Örnek No: 7

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Biblo –Renkli Fil

Boyutları: Boy(inç) : 2-3-4-5-6

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-kırmızı

Kompozisyon: Burnunu havaya kaldırmış ayakta duran fil formu verilmiştir.



Şekil No: 8

Örnek No: 8

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Biblo –Renkli At

Boyutları: Boy(inç) : 2-3-4-5-6

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-kırmızı

Kompozisyon: Ayakta duran at formu verilmiştir.



Şekil No: 9

Örnek No: 9

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Biblo – Kaplumbağa

Boyutları: Boy(inç) : 2-3-4-5-6

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-kırmızı

Kompozisyon: Önüne bakan yuvarlağımsı kaplumbağa formu verilmiştir.



Şekil No: 10

Örnek No: 10

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Biblo –Renkli Aslan

Boyutları: Boy(inç) : 2-3-4-5-6

Kullanılan Malzemeler: Onıks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-kırmızı

Kompozisyon: Kükreyen aslan formu verilmiştir.



Şekil No: 11

Örnek No: 11

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27 /01/ 2013

Türü: Renkli Telefon Görünümlü Biblo Saat

Boyutları: Boy: Orta boy

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Yeşil

Kompozisyon: Üç parçadan oluşmuştur. Boğumlu zemin kısmı, üzerinde yuvarlak saat olan kısım, bir telefon ahizesi şeklinden oluşmuştur. Telefon kablosu ile birbirine bağlanmıştır. Saat kısmı olan bölümde içten şekillendirme işlemi de uygulanmıştır..



Şekil No: 12

Örnek No: 12

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Biblo –Renkli Gemi Saat

Boyutları: Boy: Orta Boy

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -kırmızı

Kompozisyon: Dümen kısmı saatli olduğu için içten şekillendirme yapılıır. Ürün dört kısımdan ve yardımcı metal ürünlerden oluşur. Dümen, yelken, tekne ve altın rengi aksesuarlardan oluşmuştur.



Şekil No: 13

Örnek No: 13

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Biblo –Renkli Şamdan

Boyutları: Boy: 2’li – 3’lü – 5’li

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil

Kompozisyon: Şamdan kısımları içten de şekillenerek işlem görmüştür. Ürüne yardımcı ürünler de eklenmiştir. Metallerde oniks taşının birleşimden ayaklı şamdan meydana gelmiştir. Ayak kısmı ve mumluk kısmı oniks taşından oluşmuştur.



Şekil No: 14

Örnek No: 14

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Biblo –Renkli Midye Saat

Boyutları: Boy: Küçük- Büyük boy

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil

Kompozisyon. Saat kısmı yine içten şekillendirme işlemine tabi tutulmuştur. Ürün üç parçanın birleşiminde oluşmuştur. Kabuk kısmına boğumlu dalga görünümü verilmiştir. Ürüne istiridye formu verilmiştir.



Şekil No: 15

Örnek No: 15

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Zincirli Vapurlu Saat

Boyutları: Boy: Küçük- Orta-Büyük Boy

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Yeşil

Kompozisyon: Dümeni içten ve dıştan şekillendirilmiştir. Üç parçadan oluşan ürün metal öğelerle desteklenip süslenmiştir. Dümen , yelken ve tekne kısmı altın renkli aksesuarlarla desteklenmiştir.



Şekil No: 16

Örnek No: 16

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Biblo –Hediyelik Kırşehir Hatırası Yazılı Tabak

Boyutları: Boy: Küçük- Orta Boy

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -kahverengi

Kompozisyon: Yuvarlak formda iç kısmı çökük halde tasarlanmış bir üründür. İç kısmına istenen resim yerleştirilir. Plastik ayaklıkla desteklenmiştir.



Şekil No: 17

Örnek No: 17

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Biblo –Renkli Armut Saat(Masa Saati)

Boyutları: Boy: Küçük- Orta Boy

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-kırmızı

Kompozisyon: Armut formu verilip gövdesinin alt kısmına saat mekanizması takılmıştır.

Altın renkli sap ile son dokunuşları yapılmıştır.



Şekil No: 18

Örnek No: 18

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27 /01/ 2013

Türü: Ayakkabı Saat

Boyutları: Boy(inç) : 2-3-4-5-6

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil

Kompozisyon: Ürün ayakkabı ve zemin taşı olmak üzere iki parçanın birleşiminden oluşur. Boğazlı ayakkabı, çizme formu verilmiş, çizmenin boğaz kısmına da saat yerleştirilmiş ve zemin taşına sabitlenmiştir.



Şekil No: 19

Örnek No: 19

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Yumurta Lamba

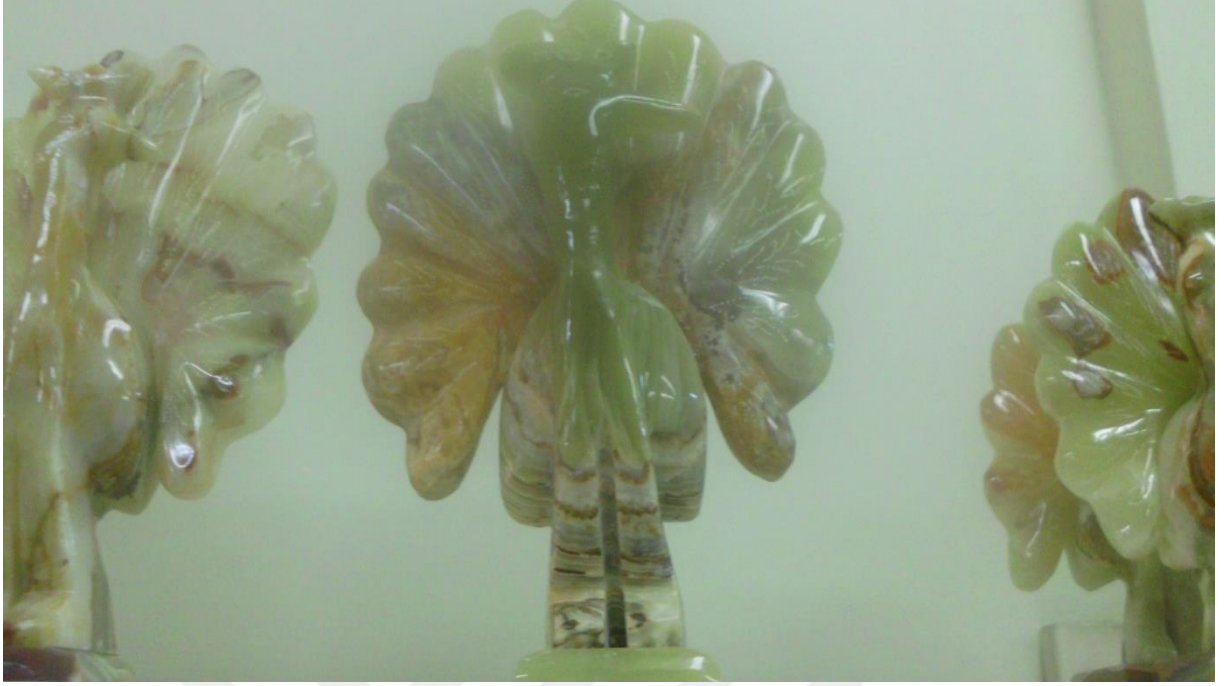
Boyutları: Boy: Küçük Boy

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı –dalgalı kahve

Kompozisyon: İçi boşaltılıp ampul yerleştirilen ürünün iki farklı taştan oluşan ürünün görüntüsü de iki farklı şekildedir. Sade sarı veya kahve tonlarında dalgalı şekilde görünür. Tercihe bağlı olarak istenilen formda üretim yapılır. Bu üründe yumurta şekli tercih edilmiştir. Yere değen kısmı boğumludur. Oraya da kablosu sarılmıştır.



Şekil No: 20

Örnek No: 20

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Biblo –Fansi Tavus Kuşu

Boyutları: Boy(inç) : 4-5

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil

Kompozisyon: Ürün dört parçadan oluşmuştur. Zemin, ayak, gövde ve kuyruk kısmı bu parçaları oluşturmaktadır. Ayakta duran tavus kuşu formu verilmiştir.



Şekil No: 21

Örnek No: 21

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27 /01/ 2013

Türü: Kulplu Tepsi

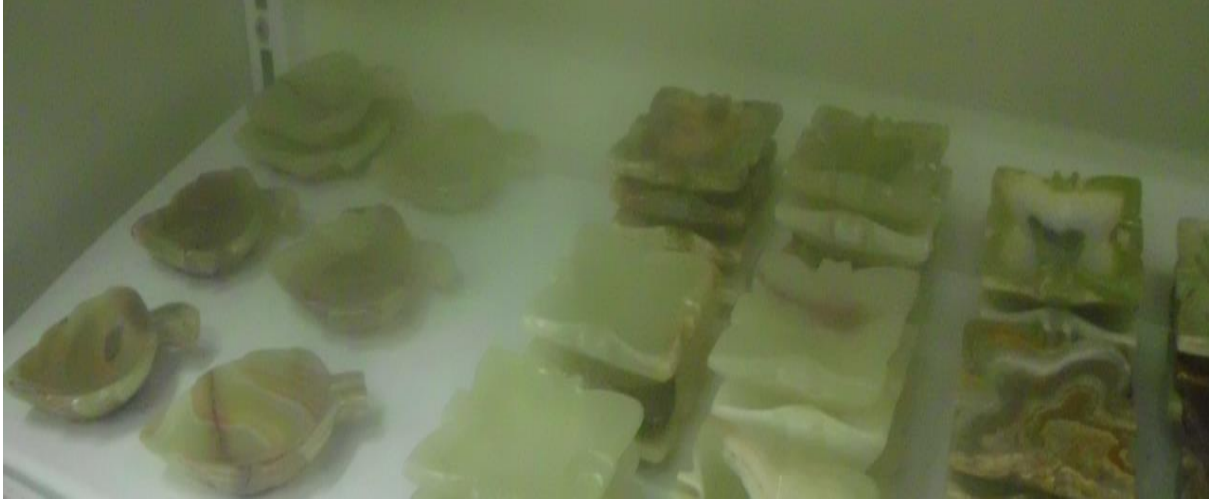
Boyutları: Boy (inç) : 6-8-10-12

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-kırmızı

Kompozisyon: Yuvarlak form verilmiştir. Kulp kısmı oyulmuştur. Geometrik motifli bir ürün olmuştur.



Şekil No: 22

Örnek No: 22

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Yaprak- Kare Kül Tablası

Boyutları: Boy: Küçük- Orta Boy

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil

Kompozisyon: Taşa kenar oyuntuları kazandırılır. Tek parçadan oluşmuştur, yaprak formu verilmiştir.



Şekil No: 23

Örnek No: 23

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü : Saatli Kalemlik

Boyutları: Boy -----

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-kırmızı

Kompozisyon: Ürün üç kısımdan oluşmuştur. Yuvarlak saat kısmı, kalem kısmı bu ikisini taşıyan zemin taşından oluşmuştur. Parçalar ayrı ayrı işlenip zemin taşına yapıştırılmıştır.



Şekil No: 24

Örnek No: 24

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27 /01/ 2013

Türü: Fincan Takımı

Boyutları: Boy : Standart

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-kırmızı

Kompozisyon: Altı kulplu ayaklı fincan ve altı yuvarlak fincan tabağından oluşmuştur.



Şekil No: 25

Örnek No: 25

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Renkli 2'li Kadeh

Boyutları: Boy: Küçük-Orta Boy

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-kırmızı-siyah

Kompozisyon: Ürünün ayak ve gövde kısmı birlikte işlenmiştir. Kadeh formu verilmiştir. İstenilen boyda işlenebilmektedir. Tepsi ile takım yapılmıştır.



Şekil No: 26

Örnek No: 26

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27 /01/ 2013

Türü: Likör Takımı

Boyutları: Boy: Standart

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil

Kompozisyon: Ürün altı ayaklı kadeh bardak ve bir sürahi ile tutmalı bir sürahi kapağından oluşmuştur. Yuvarlak formlara yer verilmiştir.



Şekil No: 27

Örnek No: 27

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Havan

Boyutları: Boy: Küçük-Büyük- Battal

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Siyah-beyaz

Kompozisyon: Gövde ve tokmak kısmından oluşmuştur. Havanın ayak kısmı boğumludur.

Alttan yukarıya doğru üst kısmı siyah taştır. Tokmak beyaz oniks taştan yapılmıştır.



Şekil No: 28

Örnek No: 28

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Oval Kül Tablası

Boyutları: Boy(inç) : 10-12-15

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Yeşil

Kompozisyon: Yuvarlak formdaki ürünün içi boşaltılarak son şekli verilmiştir.



Şekil No: 29

Örnek No: 29

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27 /01/ 2013

Türü: Servis Takımı

Boyutları: Boy: Standart

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı- kırmızı

Kompozisyon: Ürün yuvarlak altı servis ve yine yuvarlak bir takım kutusundan oluşur.

Servisler sadece dıştan şekillendirilirken takım kutusu içten ve dıştan şekillendirilmiştir.



Şekil No: 30

Örnek No:30

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Pirinç Kapaklı Mücevher Kutusu

Boyutları: Boy: Küçük- Büyük Boy

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-kırmızı

Kompozisyon: Gövde ve kapak kısmı olmak üzere iki kısımdan oluşur. Metal ürünlerle desteklenerek iç kısmı kadife bez ile kaplanıp son şekli verilmiştir.



Şekil No: 31

Örnek No: 31

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27 /01 /2013

Türü: Kapaklı Mücevher Kutusu

Boyutları: Boy: Küçük Boy

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı –yeşil

Kompozisyon: Ürün gövde ve tutmalı kapak olmak üzere iki kısımdan oluşmuştur. Dikdörtgensel geometrik şekil kullanılmıştır. En tepede ise misket yuvarlaklığında bir tutma yeri kapağa yapıştırılmıştır.



Şekil No: 32

Örnek No: 32

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27 /01/ 2013

Türü: Zarlar

Boyutları: Boy(inç) : 0.5-1 ,1.5 -2 , 2.5-3-4-5

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-kırmızı

Kompozisyon: Küp şekli verilen ürüne dıştan gerekli oyuklar açılarak o yerler de siyaha boyanmıştır..



Şekil No: 33

Örnek No: 33

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Mutfak Gereçleri (kase- servis tabağı- yemek tabağı)

Boyutları: Boy: Standart

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-kırmızı

Kompozisyon: Yuvarlak geometrik motiflerin hakim olduğu bu ürünler çeşitli ebatlarda yapılmıştır.



Şekil No: 34

Örnek No: 34

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Takılar (Bilezik- Kolye- Küpe)

Boyutları: Boy: Standart

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-kırmızı

Kompozisyon: Ürüne kullanım alanına göre uygun form verilip uygun materyallerle desteklenerek ürün tamamlanmıştır.



Şekil No: 35

Örnek No: 35

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Tespihler

Boyutları: Boy: 33'lü- 99'lu

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil

Kompozisyon: Genellikle taşın kendinden gelen ağırlığından ötürü otuz üçlük türü yapılmıştır. Çeşitli renklerde püskül ile desteklenmiştir.



Şekil No: 36

Örnek No: 36

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Biblo –Renkli Piramitler

Boyutları: Boy(inç) : 1.5- 2, 2.5- 3

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-kırmızı

Kompozisyon: Ürüne çeşitli boyutlarda piramitsel geometrik form uygulanmıştır.



Şekil No: 37

Örnek No: 37

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Kılıç

Boyutları: Boy: Standart

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil

Kompozisyon: Minyatür kılıç formu verilen ürünler uygun aksesuarlarla desteklenmiştir.

Uç kısmı düz olan ya da girintili olan çeşitleri mevcuttur. Genellikle zincirler ve ipe süslenerek son şeklini almıştır.



Şekil No: 38

Örnek No: 38

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27 /01/ 2013

Türü: Anahtarlık

Boyutları: Boy: Standart

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil

Kompozisyon: Kalp ve oval şekli mevcuttur. Özel tasarım ürünler de yapılmıştır. Uygun materyallerle desteklenmiştir.



Şekil No: 39

Örnek No: 39

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27 /01/ 2013

Türü: Renkli Çerçeve

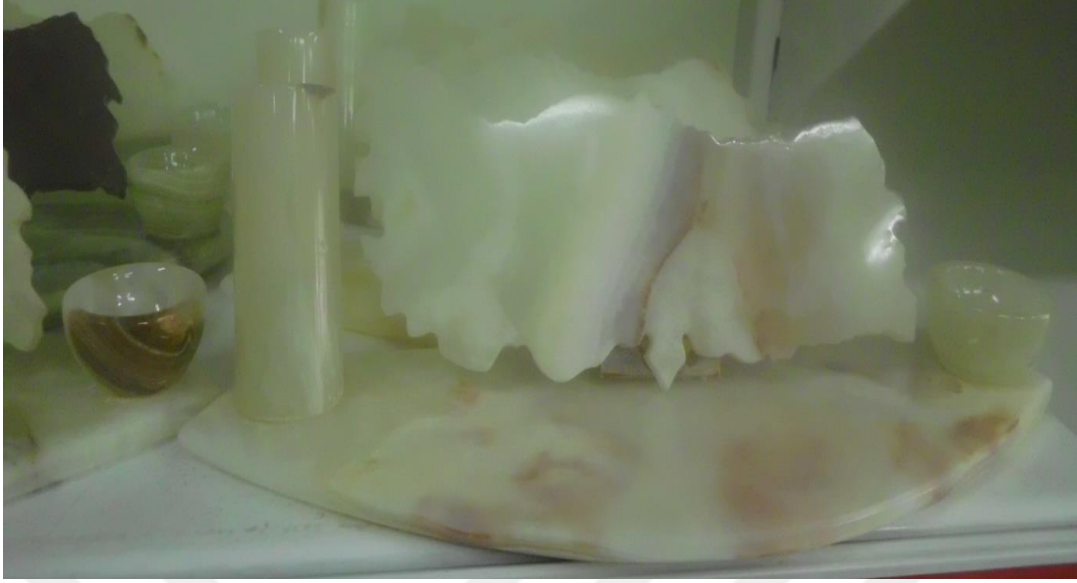
Boyutları: Boy: Standart

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı- kırmızı

Kompozisyon: Dört parçadan oluşmuştur. Parçalar akeme yardımı ile birleştirilerek oluşturulmuştur. Arka kapak kısmı yoktur.



Şekil No: 40

Örnek No: 40

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Türkiye Haritalı İsimlik

Boyutları: Boy: Standart

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -kırmızı

Kompozisyon: Ürün beş parçanın ayrı ayrı işlenmesinden oluşmuştur. Kalemlik kısmı, Türkiye haritası kısmı, arka destek kısmı, iğnelik kısmı ve zemin kısmından oluşmuştur. Ürünler işlenip akeme yardımı ile birleştirilerek istenilen form elde edilmiştir.



Şekil No: 41

Örnek No: 41

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Likör Takımı

Boyutları: Boy: Standart

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil

Kompozisyon: Ürün tepsi, altı bardak ve kapaklı bir adet sürahidenden oluşmuştur. Bardaklar ayaklı bardak türündedir. Sürahi ise boğazından boğumlu ve tutmalı bir kapaktan oluşmuştur. Tepsi ise küçük boyutlu düz yuvarlaktır. Ürünlerin tamamını taşıyacak büyüklükte likör tepsisi de likör kadehlerine uygun takım olarak yapılmıştır.



Şekil No: 42

Örnek No: 42

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Orijinal Kulplu Bardak

Boyutları: Boy(inç) : 2-3-4-5-6

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-kırmızı

Kompozisyon: Kupa bardak şeklindedir. Farklı her rengi yapılmaya müsaittir. Kupa bardakların istenen her şekli yapılabilmektedir. Özel tasarım bardaklar da mevcuttur.



Şekil No: 43

Örnek No: 43

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Ayaklı Şekerlik

Boyutları: Boy: Standart

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı- kırmızı

Kompozisyon: Ayaklı yuvarlak gövde,gövdeye uygun yuvarlak kapak ve kapağın tutma yeri olmak üzere 3 parçadan oluşmuştur. Geometrik şekiller hakimdir.İstenilen renklerde yapılabilir.



Şekil No: 44

Örnek No: 44

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Sütun Mumluk

Boyutları: Boy: Standart

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-kırmızı

Kompozisyon: Ürün gövde ve boğaz kısmında boğumlu halkalardan oluşmuştur. Tek parçadan oluşmuştur. Silindir ve yuvarlağımsı geometrik şekiller hakimdir.



Şekil No: 45

Örnek No: 45

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Magnetler

Boyutları: Boy: Standart

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-kırmızı

Kompozisyon: Genellikle hayvan figürleri tercih edilmiştir. Arkası mıknatısla desteklenerek yardımcı materyaller de kullanılmıştır. Ufak parçalar olduğu için çalışması zor ürünlerdendir.



Şekil No: 46

Örnek No: 46

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Renkli Yumurtalar

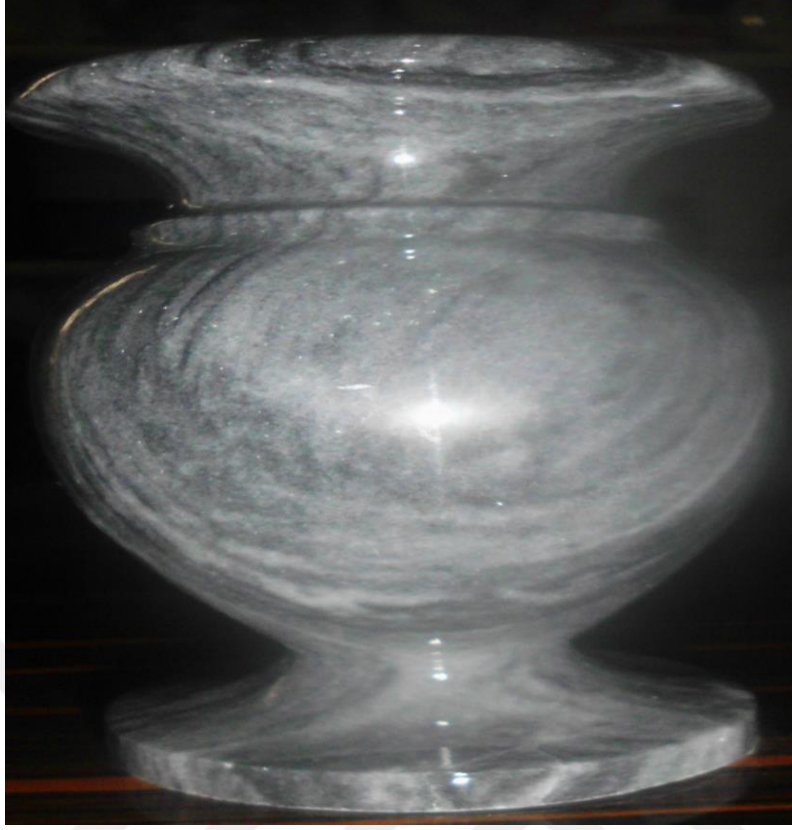
Boyutları: Boy: Küçük- Orta-Büyük Boy

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-kırmızı- siyah

Kompozisyon: Ebat olarak küçük olan ürünlerde gerekenden fazla dikkat ve emek gerekmektedir. Yumurtalar istenilen boyutta ve renkte üretilmiştir.



Şekil No: 47

Örnek No: 47

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Ahi Çarşısı Kat: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Ertek onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27 /01/ 2013

Türü: Biblo –yuvarlak vazo

Boyutları: Boy(inç) : 2-3-4-5-6

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Gri- siyah

Kompozisyon: Ayaklı olarak yapılmıştır. Gövdesi tombul baş kısmına geçilmeden bir boğum atılmıştır. Baş kısmı ise lale ucunu andırmıştır. Lale vazo olarak da adlandırılmıştır.



Şekil No: 48

Örnek No: 48

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Ahi Çarşısı Kat: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Ertek onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27 /01/ 2013

Türü: Mucur Taşı Armut Saat

Boyutları: Boy(inç) : 2-3-4-5-6

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Yeşil

Kompozisyon: Mucur taşı olarak bilinen taş ile çalışılmış ürüne örnektir. Armut şekli verilip gövde kısmına oyularak saat yerleştirilmesi ile oluşmuştur. Altın renkli sap kısmı ile tamamlanmıştır.



Şekil No: 49

Örnek No: 49

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Biblo –Ödül Kupaları

Boyutları: Boy(inç) : 2-3-4-5-6

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Siyah- beyaz

Kompozisyon: Ürün dört bölümün birleşmesinden oluşmuştur. Dört bölüm ayrı ayrı işlenip birleştirilmiştir. Zemin taşı, sütun gövde, yuvarlak başlık ve yazı levhası kısmından oluşmuştur. Tepe kısmındaki levha şeklindeki taşta lazer kalem istenilen yazı yazılabilmektedir.



Şekil No: 50

Örnek No: 50

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Biblo –Renkli Yunus

Boyutları: Boy: Standart

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Siyah

Kompozisyon: Farklı boyuttaki yuvarlak olarak şekillendirilen ürünler akeme yardımı ile istenilen şekilde birleştirilmiştir. Kuyruğu yere değen altın renkli yunus balığı iki katlı siyah oniks taşına üçüncü küçük bir yuvarlak oniks taşı ile tutturulmuştur.



Şekil No: 51

Örnek No: 51

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Ahi Çarşısı Kat: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Ertek onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Soliter Oyun Takımı

Boyutları: Boy(inç) : 2-3-4-5-6

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-kırmızı- siyah

Kompozisyon: Renkli kare zemin taşı ve yuvarlak misket şeklindeki otuz iki oyun taşından oluşmuştur.



Şekil No: 52

Örnek No: 52

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Ahi Çarşısı Kat: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Ertek onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27 /01/ 2013

Türü: Taşlı Sütunlu Saat

Boyutları: Boy: Orta Boy

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Kırmızı

Kompozisyon: Beş parçanın ayrı ayrı işlenmesi bu parçaların birleşmesinden oluşmuştur. Göbek kısmındaki saatlik, saat mekanizmasının yerleştirilmesiyle tamamlanmıştır. İki sütunun üstünde saati tutan kısım mavi taşlarla süslenerek ürüne görsellik kazandırılmıştır.



Şekil No: 53

Örnek No: 53

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Ahi Çarşısı Kat: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Ertek onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Kubbeli Saat

Boyutları: Boy: Orta Boy

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Siyah- gri

Kompozisyon: Yedi taşın ayrı ayrı işlenmesi ve bu işlenen taşların akeme yardımı ile istenilen şekilde birleştirilip saat mekanizmasının yerine oturtulmasıyla kompozisyon edilmiştir. En üstte kubbe şekli hâkimdir..Yuvarlak gri oniks taşının üzerine yine beli inceltilmiş silindirler yapııştırılmıştır. Üstüne ise yine yuvarlak oniks taşı getirilip onun da üstüne tutma yeri olan kubbe yerleştirilmiştir. İki silindirin ortasına da bir ayak üzerinde duran ortasına saat yerleştirilmiş yuvarlak taş eklenmiştir.



Şekil No: 54

Örnek No: 54

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Ahi Çarşısı Kat: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Ertek onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Biblo –Mantar Saat

Boyutları: Boy: Orta Boy

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı

Kompozisyon: Ürün iki kısımdan oluşmuştur. Bunlar sütun gövde ve şapkadır. Mantar formu verilir. Saat mekanizmasının yerleştirilmesiyle kompozisyon tamamlanmıştır.



Şekil No: 55

Örnek No: 55

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Biblo –Renkli Oturan Deve

Boyutları: Boy(inç) : 2-3-4-5-6

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı- kırmızı

Kompozisyon: Ürüne oturmuş ileriye bakan deve formu verilmiştir. Hayvansal motif kullanılmıştır.



Şekil No: 56

Örnek No: 56

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Biblo –Renkli Tavşan

Boyutları: Boy(inç) : 2-3-4-5-6

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma,Z imparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-kırmızı

Kompozisyon: Ürüne oturmuş tavşan formu verilmiştir. Hayvansal motif kullanılmıştır.



Şekil No: 57

Örnek No: 57

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Biblo –Renkli-Boyalı Yumurtalar

Boyutları: Boy(inç) : 2-3-4-5-6

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-kırmızı- siyah- mavi- kahverengi

Kompozisyon: Ürün istenilen boyutta işlenir. Yumurta formu verilmiştir.



Şekil No: 58

Örnek No: 58

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27 /01/ 2013

Türü: Biblo –Fansı Kartal

Boyutları: Boy(inç) : 6

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil

Kompozisyon: Ürün iki kısımdan oluşur. Gövde ve kanat ayrı ayrı işlenip birleştirilmiştir. Gökyüzünden yere inmiş kartal formu verilmiştir.



Şekil No: 59

Örnek No: 59

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Metal Şemsiyeli Saat

Boyutları: Boy: Orta Boy

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil

Kompozisyon: Üç bölümden oluşan ürün üç bölümün ayrı ayrı işleme tabi tutulup metal materyallerle desteklenmesiyle oluşmuştur. Ortadaki yuvarlak taş saat mekanizması yerleştirilmiştir. Altta ve üste yuvarlak formda iki taş bulunur ve bu taşlar altın renkli materyal desteği ile birbirine tutturulmuştur.



Şekil No: 60

Örnek No: 60

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Çarklı Saat

Boyutları: Boy: Orta Boy

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-kırmızı

Kompozisyon: Sekiz bölümden oluşan ürün ayrı ayrı işlenip akeme yardımı ile birleştirilmiştir. Ayak, yuvarlak gövde ve altı koldan oluşur. Saat mekanizması gövde kısmına yerleştirilmiştir.



Şekil No: 61

Örnek No: 61

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Kırşehir Ankara yolu üzeri 18. Km Çuğun mevki/ Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Açık ceza evi

İli: Kırşehir

Tarih: 01/ 06/ 2016

Türü: Top Saat

Boyutları: Boy: Küçük Boy

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -kahve

Kompozisyon: Yuvarlak formdaki ürüne saat mekanizması yerleştirilmiş ve dikdörtgen bir zemin taşına tutturulmuştur..



Şekil No: 62

Örnek No: 62

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Ahi Çarşısı Kat: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Ertek onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27 /01/ 2013

Türü: Biblo –Gemi

Boyutları: Boy: Orta Boy

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil

Kompozisyon: Altı parça ayrı ayrı işlenmiştir. İşlenen bu parçalar akeme yardımı ile uygun biçimde birleştirilerek yelkenli gemi formu verilmiştir.



Şekil No: 63

Örnek No: 63

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Ahi Çarşısı Kat: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Ertek onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Surlu İsimlik

Boyutları: Boy: Orta Boy

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Kırmızı

Kompozisyon: Dört bölümden oluşmuştur. Tek tek işlenen bölümler uygun şekilde birleştirilmiştir. Kale ve sur formu verilerek zemin taşına yapıştırılmıştır.



Şekil No: 64

Örnek No: 64

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Ahi Çarşısı Kat: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Ertek onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Ahi Evran-1 Veli Hazretleri

Boyutları: Boy-----

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil

Kompozisyon: Kırşehir büyüklerinden Ahi Evran-1 Veli'nin minyatür heykeli işlenmiştir.



Şekil No: 65

Örnek No: 65

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Ahi Çarşısı Kat: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Ertek onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Kül Tablası

Boyutları: Boy(inç) : 2-3-4-5-6

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı- gri

Kompozisyon: Elips şeklinde ortası oyularak bu form verilmiştir.



Şekil No: 66

Örnek No: 66

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Ahi Çarşısı Kat: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Ertek onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Saatli Yaprak İsimlik

Boyutları: Boy: Standart

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil

Kompozisyon: Üç parçadan oluşmuştur. Yaprak ve çiçek formu verilen ürünün çiçek kısmına saat mekanizması yerleştirilmiştir. Yine yaprak motifli zemin taşına yapıştırılmıştır.



Şekil No: 67

Örnek No: 67

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Ahi Çarşısı Kat: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Ertek onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Hediyelik 2'li Fincan Takımı

Boyutları: Boy: Standart

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı- beyaz

Kompozisyon: İki adet ayaklı kulplu fincan ve iki adet yuvarlak fincan altından oluşmuştur. Fincanların üstüne istenen şekil çıkarılmıştır.



Şekil No: 68

Örnek No: 68

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Ahi Çarşısı Kat: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Ertek onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Biblo –Ayaklı Kúpeli Vazo

Boyutları: Boy(inç) : 2-3-4-5-6

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Siyah- gri

Kompozisyon: Dört bölümden oluşan ürün akeme yardımı ile uygun şekilde birleştirilmiştir. Bu parçalar ayak, gövde, boğaz ve küpe kısmı oluşturmuştur.



Şekil No: 69

Örnek No: 69

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Baharatlık Takımı

Boyutları: Boy-----

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: KIRMIZI

Kompozisyon: Yedi bölüm kendi içinde işlenip birleştirilmiştir. Geometrik formlar ön plandadır. 4 ürün ve 1 tepside oluşmuştur.



Şekil No: 70

Örnek No: 70

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Boğumlu Pudriyer

Boyutları: Boy-----

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı- kırmızı

Kompozisyon: İki bölümden oluşmuştur. Gövde kısmı boğumludur. Kapak kısmı boğumlu ve tutacaklıdır.



Şekil No: 71

Örnek No: 71

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Biblo –Renkli Peri Bacaları

Boyutları: Boy(inç) : 2-3-4-5-6

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-kırmızı

Kompozisyon: Dört bölümden oluşur. Ana gövde işlenip baca kısımlarına şapkaları yerleştirilerek oluşturulmuştur.



Şekil No: 72

Örnek No: 72

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Selitör Oyunu

Boyutları: Boy: Küçük-Büyük Boy

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-kırmızı- beyaz

Kompozisyon: Kenarı oluklu bir zemin taşı ve otuz üç misket şeklindeki oyun taşından oluşmuştur.



Şekil No: 73

Örnek No: 73

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Çay Bardağı

Boyutları: Boy: Standart

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Kırmızı

Kompozisyon: İnce belli bardak formu verilmiştir.



Şekil No: 74

Örnek No: 74

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Oval Vazo

Boyutları: Boy(inç) : 10-12-15-20-25-30

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: KIRMIZI

Kompozisyon: Oval şekil verilerek oluşturulmuştur.



Şekil No: 75

Örnek No: 75

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Künye- Bileklik

Boyutları: Boy: Standart

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Beyaz

Kompozisyon: Dikdörgen şeklindeki dokuz küçük taşın işlenip uygun materyallerle birleşiminden oluşmuştur. Taşın kendi ağırlığından ötürü ağır bir bileklik olmuştur.



Şekil No: 76

Örnek No: 76

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27 /01/ 2013

Türü: Ayaklı Çanak

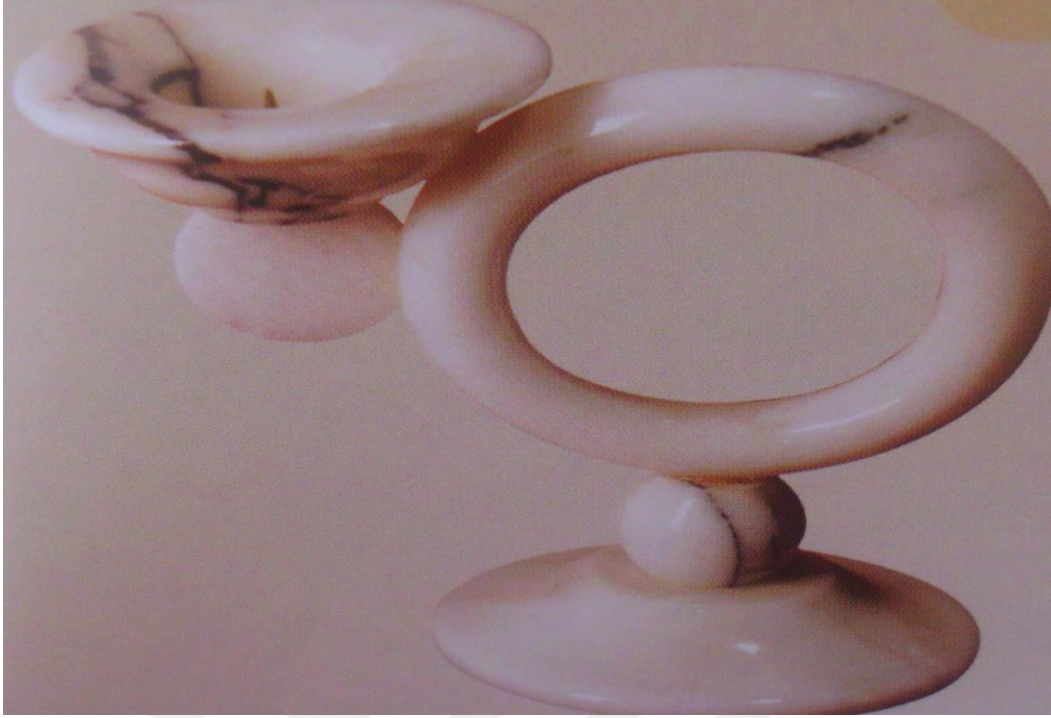
Boyutları: Boy: Orta Boy

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı

Kompozisyon: Ayaklı çanak formu verilmiştir.



Şekil No: 77

Örnek No: 77

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Mumluk

Boyutları: Orta Boy

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Beyaz- siyah

Kompozisyon: Beş bölümün işlenip birleşmesinden oluşmuştur. Geometrik şekillerden oluşan tasarım bir üründür.



Şekil No: 78

Örnek No: 78

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Kırşehir Ankara yolu üzeri 18. Km Çuğun mevki/ Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Kırşehir açık cezaevi

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Meyveler

Boyutları: Orta Boy

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Kahve-kırmızı

Kompozisyon: Meyve formunun uygun materyallerle desteklenmesi ile oluşmuştur. Yuvarlağımsı elma şeklinin alt kısmı oyularak saat mekanizması yerleştirilip üst kısmına ise altın renkli sap yerleştirilmiştir.



Şekil No: 79

Örnek No: 79

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27 01/ 2013

Türü: Kolye

Boyutları: -----

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Yeşil

Kompozisyon: Kalp şeklinin dikdörtgen küçük taşlarla birleşmesiyle oluşmuştur.



Şekil No: 80

Örnek No: 80

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/2 013

Türü: Üzüm

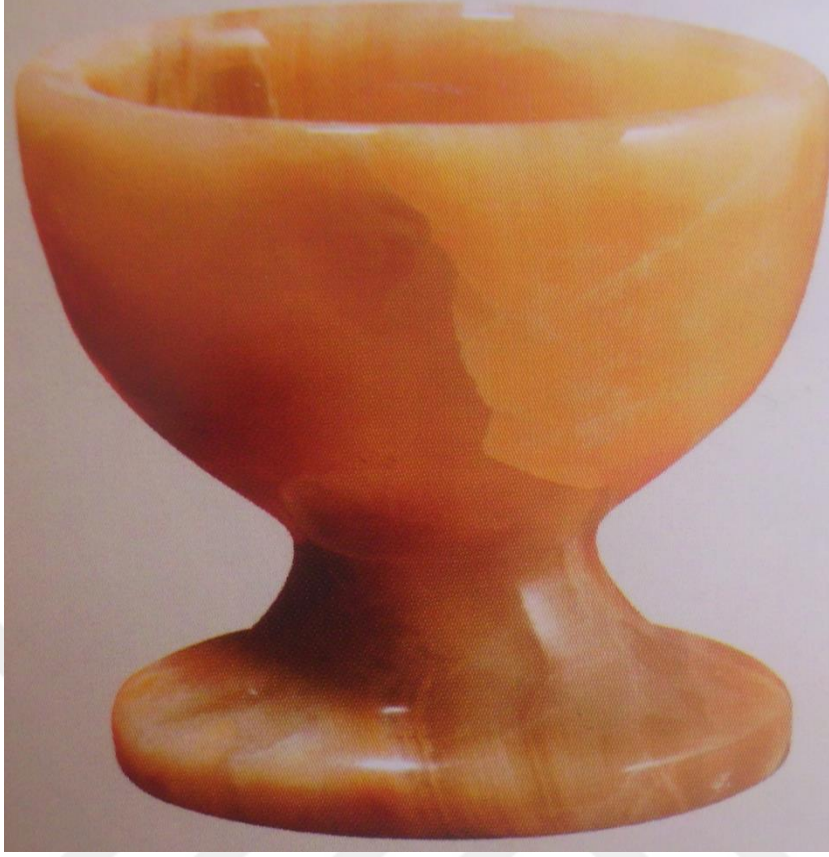
Boyutları: 50'li

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil

Kompozisyon: Elli üzüm tanesi şeklindeki taşın ince tel yardımıyla metal çubuğa sarılmasıyla oluşmuştur.



Şekil No: 81

Örnek No: 81

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Ayaklı Yumurta Altlığı

Boyutları: -----

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil

Kompozisyon: Ayaklı yumurtalık olarak tasarlanmış ürün geometrik formlar verilerek oluşturulmuştur.



Şekil No: 82

Örnek No: 82

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Kapaklı Beyaz Kül Tablası

Boyutları: -----

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Beyaz-sarı

Kompozisyon: Yuvarlak içi oyuk gövde ve yine yuvarlak içi oyulmuş kapak kısmından oluşmuştur.



Şekil No: 83

Örnek No: 83

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Biblo- Baykuş

Boyutları: -----

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil-kırmızı

Kompozisyon: Düz ve yan duran baykuş formu verilmiştir. İstenilen boyutta yapılmıştır.



Şekil No: 84

Örnek No: 84

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: 7'li Fil Takımı

Boyutları: -----

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı- beyaz

Kompozisyon: Yedi boy ayakta duran fil formu verilerek oluşturulmuştur. Ev almak isteyenlere uğur getirdiğine inanılır.



Şekil No: 85

Örnek No: 85

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Ayaklı Deve

Boyutları: -----

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı -yeşil

Kompozisyon: Ayakta duran deve formu verilmiştir.



Şekil No: 86

Örnek No: 86

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Biblo-Ördek

Boyutları: -----

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Sarı- kırmızı

Kompozisyon: Suda süzülen ördek formu verilmiştir.



Şekil No: 87

Örnek No: 87

İlgili Koleksiyon: Satış mağazası

Koleksiyonun Adresi: Terme Caddesi Sanayi Camii Karşısı No: 1 Kırşehir

Envanter No: ---

Kaynağı: Arı onyx

İli: Kırşehir

Tarih: 27/ 01/ 2013

Türü: Renkli Vazo

Boyutları: -----

Kullanılan Malzemeler: Oniks mermer

Kullanılan Teknikler: Kesme, Yontma, Zımparalama, Asitleme

Kullanılan Renkler: Kırmızı- beyaz

Kompozisyon: Boğumlu ayak, yuvarlak gövde ve lale şeklindeki boğumlu ağız kısmından oluşmuştur. Ürüne renklendirme yapılmıştır.



GAZİ GELECEKTİR..