

45546

GAZİ ÜNİVERSİTESİ GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK EĞİTİMİ
BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN GİRİŞ YETENEK SINAVINDAKİ
BAŞARILARI İLE ANAÇALGI DERSİNDEKİ BAŞARILARI
ARASINDAKİ İLİŞKİLER

YÜKSEK LİSANS TEZİ
(MÜZİK EĞİTİMİ)

İLKUR ÖZAL

HAZİRAN 1995

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
BİLİM VE ARAŞTIRMA MERKEZİ

Bu tezin Yüksek Lisans Tezi olarak uygun olduğunu onaylarım.

Ali Uçan

Prof.Dr. Ali UÇAN

DANIŞMAN

SINAV JÜRİSİ

BAŞKAN

:Prof.Dr. Ali UÇAN

Ali Uçan

ÜYE

:Prof. Sadettin ÜNAL

Sadettin Ünal

ÜYE

:Yrd.Doç.Dr. Salih AKKAŞ

Salih Akkaş

Bu tez Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitü tez yazım eseslarına uygundur.

Özberkin

İÇİNDEKİLER

	<u>SAYFA</u>
ÖZ.....	i
ABSTRACT.....	ii
TEŞEKKÜR.....	iii
TABLoların LİSTESİ.....	iv

BÖLÜM 1

GİRİŞ.....	1
1.1. Eğitim ve Müzik Eğitimi.....	1
1.2. Türkiye'de Genel Müzik Eğitimi ve Eğitim Fakül. teleri Müzik Eğitimi Bölümleri.....	2
1.3. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik.. Eğitimi Bölümü.....	4
1.4. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik.. Eğitimi Bölümü'ne Öğrenci Alımı ve Giriş Yetenek Sınavı.....	5
1.5. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik.- Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Lisans Prog.- ramında Anaçalgı/Alançalgısı Dersi.....	7
1.6. İlgili Yayınlar ve Araştırmalar.....	8
1.7. Problem.....	14
1.8. Amaç.....	18
1.9. Önem.....	18
1.10.Sayıltılar.....	19
1.11.Sınırlandırmalar.....	20

	<u>SAYFA</u>
1.12.Tanımlamalar.....	20
1.13.Kısaltmalar.....	23
 BÖLÜM 2	
YÖNTEM.....	24
2.1. Araştırma Modeli.....	24
2.2. Evren ve Örneklem.....	25
2.3. Veriler ve Verilerin Toplanması.....	27
2.4. Verilerin İşlenmesi ve Çözümlemesi.....	28
 BÖLÜM 3	
BULGULAR VE YORUMLAR.....	29
 BÖLÜM 4	
SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER.....	40
 KAYNAKLAR.....	44
 EKLER.....	48
 ÖZGEÇMİŞ	

GAZİ ÜNİVERSİTESİ GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK EĞİTİMİ
BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN GİRİŞ YETENEK SINAVINDAKİ
BAŞARILARI İLE ANAÇALGI DERSİNDEKİ BAŞARILARI
ARASINDAKİ İLİŞKİLER

(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

İlknur ÖZAL

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
HAZİRAN - 1995

ÖZ

Bu araştırmada Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü öğrencilerinin Bölüm'e giriş yetenek sınavındaki başarıları ile anaçalgı dersi I. ve II. yarıyıllarındaki başarıları arasındaki ilişkiler incelenmiştir. Bu ilişkileri saptamak için korelasyon işlemleri ile çözümlemeler yapılmıştır. Bu işlemler ve çözümlemeler sonunda değişkenler arasındaki ilişkilerin yönünü, derecesini, ve anlamlılık düzeyini gösteren bulgular elde edilmiştir. Bulgulardan ortaya çıkan önemli bir sonuç olarak; öğrencilerin Bölüm'e giriş yetenek sınavındaki başarıları ile anaçalgı dersi I. ve II. yarıyıllarındaki başarıları arasında beklenen düzeyde bir ilişki olmadığı saptanmıştır.

Bilim Kodu : 5000019
Anahtar Kelime : Başarılar
Sayfa Adedi : 48
Tez Yöneticisi : Prof.Dr. Ali UÇAN

GAZI UNIVERSITY GAZI EDUCATION FACULTY THE RELATIONS
BETWEEN THE SUCCESS IN ENTERENCE ABILITY EXAMINATION
AND THE SUCCESS IN MAIN MUSICAL INSTRUMENT LESSON OF
MUSIC EDUCATION DEPARTMENT STUDENTS

(M.Sc. Thesis)

İlknur ÖZAL

GAZI UNIVERSITY
INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY
JUNE - 1995

ABSTRACT

In this research, the relations between the success in enterence ability examination and the success in main musical instrument lesson of the 1st and 2nd half terms of Music Education Department Students of Gazi Education Faculty, Gazi University have been examined. To determine these relations, analysis have been curried out through corelation methods. At the and of these methods and analysis, findings have been obtained showing the direction degree and meaningfulness levels of relations between the variables. As an important results that came out of the findings, it has been determined that there has not been a relation, in the level expected, between the success in enterence ability examination and the success in main musical instrument lesson of the 1st and 2nd half terms of Music Education Department Students.

Science Code : 5000019
Key Word : Success
Number of pages : 48
Director of thesis : Prof.Dr. Ali UÇAN

TEŞEKKÜR

Bu araştırmanın her safhasında katkı, denetim, eleştiri, yönlendirme ve önerileriyle yol gösteren ve yardımcı olan Tez Danışmanım sayın Prof.Dr. Ali UÇAN'a olumlu eleştirileriyle çalışmama büyük katkıda bulunan sayın Yrd.Doç.Dr. Salih AKKAŞ'a, bulguların istatistiksel işlem ve çözümlemelerinde önemli yardımları bulunan sayın Hayrettin OKUT'a ve emeği geçen tüm çalışma arkadaşlarıma teşekkür ederim.



TABLOLARIN LİSTESİ

<u>TABLO</u>	<u>SAYFA</u>
Tablo 1. Örneklem Grubundaki Öğrencilerin Anaçalgı.- lara/Alançalgıları Göre Dağılım.....	26
Tablo 2. Örneklem Grubunun Giriş Yetenek Sınavındaki ve Anaçalgı Dersindeki Başarılarının Genel. Durumu.....	27
Tablo 3. Araştırmada Elde Edilen Bulguların Toplu..- Serimi.....	30
Tablo 4. Öğrencilerin Bölüm'e Giriş Yetenek Sınavın- daki "Ağırlıklı Giriş Genel Toplam Başarı.- Puanları" İle "Anaçalgı Dersi Birinci ve..- İkinci Yarıyıl Başarı Puanları" Arasındaki. İlişkiler.....	31
Tablo 5. Öğrencilerin Bölüm'e Giriş Yetenek Sınavın- daki "Müzikal Yetenek Ağırlıklı Toplam ...- Puanları" İle "Anaçalgı Dersi Birinci ve ..- İkinci Yarıyıl Başarı Puanları" Arasındaki. İlişkiler.....	32
Tablo 6. Öğrencilerin Bölüm'e Giriş Yetenek Sınavın- daki "Müzikal İşitme Puanları" İle "Anaçal- gı Dersi Birinci ve İkinci Yarıyıl Başarı.- Puanları" Arasındaki İlişkiler.....	33
Tablo 7. Öğrencilerin Bölüm'e Giriş Yetenek Sınavın daki "Müzikal Söyleme Puanları" İle "Anaçal gı Dersi Birinci ve İkinci Yarıyıl Başarı.- Puanları" Arasındaki İlişkiler.....	34

Tablo 8. Öğrencilerin Bölüm'e Girişi Yetenek Sınavındaki "Müzikal Çalma Puanları" İle "Anaçalgı Dersi Birinci ve İkinci Yarıyıl Başarı Puanları" Arasındaki İlişkiler.....	35
Tablo 9. Öğrencilerin Bölüm'e Girişi Yetenek Sınavındaki "Genel Müzik Bilgisi Testi Puanları".- İle "Anaçalgı Dersi Birinci ve İkinci Yarıyıl Başarı Puanları" Arasındaki İlişkiler..	36
Tablo 10. Öğrencilerin Bölüm'e Giriş Yetenek Sınavındaki "Ortaöğretim Başarı Puanı Katkıları".- İle "Anaçalgı Dersi Birinci ve İkinci Yarıyıl Başarı Puanları" Arasındaki İlişkiler..	37
Tablo 11. $X = 0,01$ Anlamlılık Düzeyinde İstatistiksel Olarak Anlamlı Olan Değişkenler ve Aralardaki İlişkiler.....	38
Tablo 12. $X = 0,05$ Anlamlılık Düzeyinde İstatistiksel Olarak Anlamlı Olan Değişkenler ve Aralardaki ilişkiler.	39

EKLER**EK - 1**

GAZİ ÜNİVERSİTESİ GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK EĞİTİMİ
BÖLÜMÜ.

EK - 2

GAZİ ÜNİVERSİTESİ GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK EĞİTİMİ
BÖLÜMÜ GİRİŞ YETENEK SINAVI UYGULAMA ESASLARI.

EK - 3

RESMİ YAZIŞMA

EK - 4

G.Ü. GEF MÜZİK EĞİTİMİ BÖLÜMÜ 1993-94 ÖĞRETİM YILI
ÖRNEKLEM GRUBUNUN GİRİŞ YETENEK SINAVI SONUÇLARI/PUANLARI
VE I. YARIYIL İLE II. YARIYIL ANAÇALGI BAŞARI NOTLARI.

EK - 5

GAZİ ÜNİVERSİTESİ GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK EĞİTİMİ
BÖLÜMÜ ÇALGI EĞİTİMİ ANABİLİM/ANASANAT DALI LİSANS
PROGRAMI.

EK - 6

GAZİ ÜNİVERSİTESİ GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK EĞİTİMİ
BÖLÜMÜ ANAÇALGI DERSİ PROGRAMI.

BÖLÜM I

GİRİŞ

Bu bölümde, problem durumunun açıklığa kavuşmasına yardımcı olacağı düşüncesiyle önce, eğitim ve müzik eğitimi, Türkiye'de genel müzik eğitimi ve eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümleri ile Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'ne kısaca değinilmiştir. Sonra "Giriş Yetenek Sınavı" ile "Anaçalgı Dersi" ve bunların birbiriyle bağlantısı üzerinde durulmuştur. Daha sonra ise sırasıyla, ilgili yayınlar ve araştırmalar, araştırmacının ana ve alt problemleri ile önemi, sayıltıları, sınırlandırmaları belirtilmiş, araştırmada kullanılan bazı temel kavramlar ve terimlerin tanımları ile kısaltmalar sunulmuştur.

1.1. Eğitim ve Müzik Eğitimi

Eğitim, bireyleri ve toplumları biçimlendirmede, yönlendirmede, değiştirmede ve geliştirmede en etkili süreçtir (1). Yalın ve özlü anlamıyla eğitim, "bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir (2).

Müzik eğitimi ise kısaca, "bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma" ya da "bireyin müziksel davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı belirli değişiklikler oluşturma" sürecidir (1).

"Müzik Eğitimi, aslında bir bütün olmakla birlikte çeşili kollara ve dallara ayrılır. Ancak, kolu/dalı, düzeyi, süresi, içeriği, yöntemi ve gereci ne olursa olsun, müzik eğitimi, temelde, genel, özengen ve mesleki olmak üzere üç ana amaca yönelik olarak düzenlenip gerçekleştirilir ve daha çok, yönelik olduğu ana amaca göre bir nitelik kazanır. Bu açıdan bakıldığında "genel müzik eğitimi", "özengen müzik eğitimi" ve "mesleksi müzik eğitimi" olmak üzere üç ana müzik eğitiminden söz edilmektedir" (1).

1.2. Türkiye'de Genel Müzik Eğitimi ve Eğitim Fakülteleri ve Müzik Eğitimi Bölümleri

Türkiye'de genel müzik eğitimi esas olarak müzik öğretmenleri tarafından gerçekleştirilmekte ve bu öğretmenler üniversiteler bağlı eğitim fakültelerinin müzik eğitimi bölümlerince yetiştirilmektedir. Müzik öğretmenliği eğitimi kendine özgü bir mesleksi müzik eğitimidir.

Türkiye'de çağdaş anlamda "müzik öğretmeni" yetiştirme işine ilk kez 1 Kasım 1924'te Ankara'da Atatürk'ün önderliğinde açılan, "Musiki Muallim Mektebi"nde (Müzik Öğretmen Okulu) başlanmıştır. Müzik öğretmeni yetiştirme amacıyla açılmış olan ortaöğretim düzeyindeki Musiki Muallim Mektebi'nden 1937-38'de yüksek öğretim düzeyindeki Gazi Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü (Gazi Öğretmen Okulu ve Eğitim Enstitüsü) Müzik Şubesi'ne ve 1960'ların sonlarından itibaren üç Eğitim Enstitüsü'nde daha açılan diğer Müzik Bölüm'lerine, 1978-79'daki düzenlemelerle Dört Yıllık Eğitim Enstitüleri'ne ve giderek Yükseköğretmen Okulları Müzik Bölümleri'ne ve nihayet 1982-83'deki son köklü düzenlemelerle Üniversitelere bağlanan yeni adıyla Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerine ve bunların uzantılarını oluşturan Fen Bilimleri Enstitüleri Müzik Eğitimi Anabilim/Anasanat Dallarına gelinmiştir (4).

Türkiye'de halen çeşitli üniversitelere bağlı 11 müzik eğitimi bölümü vardır. Bunlar Gazi, Marmara, Dokuz Eylül, Karadeniz Teknik, Atatürk, Süleyman Demirel, Abant İzzet Baysal, Uludağ, İnönü, Selçuk ve Yüzüncü Yıl Üniversitelerine bağlı Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Bölümleri'dir (5).

1.3. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü

Bu bölümlerden en köklü olanı aynı zamanda diğerlerinin tümüne kaynaklık eden Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'dür. Bu Bölüm'de yetiştirilen müzik öğretmenleri esas olarak "genel müzik eğitimcisi" dirler (6).

Genel Müzik Eğitim temelde şu boyutlardan oluşur; "Müziksel işitme-okuma-yazma eğitimi, müziksel söyleme eğitimi, çalgı çalma eğitimi, müzik dinleme eğitimi, müzik yaratma eğitimi, müziksel duyarlılığı arttırma eğitimi, müziksel beğeni geliştirme eğitimi, müziksel kişilik geliştirme eğitimi, müziksel iletişim ve etkileşimde bulunma eğitimi ile müzikten yararlanma eğitimidir" (7).

"Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitim Bölümü'nde verilen müzik eğitimi ile bu boyutlarda kapsanan bilgi, beceri ve alışkanlıkların, müzik öğretmenliğinin gerektirdiği ölçüde ve düzeyde kazandırılması amaçlanmaktadır. Bu bakımdandır ki, bu süreç kendine özgü bir "Mesleksel Müzik Eğitimi" olarak nitelendirilmektedir" (8).

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nde, Lisans, Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta

Yeterlilik düzeyleri akademik programlar uygulanmaktadır. Müzik Öğretmenliği Lisans Programında 1993'de yapılan düzenlemelerle üç ayrı Anabilim/Anasanat Dalı oluşturulmuştur. Bunlar Müzik Kuramları Eğitimi, Ses Eğitimi ve Çalgı Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalları'dır. Bölüm'e giriş yetenek sınavı ile alınan öğrenciler durumlarına ve iç kontenjanlara göre bu üç Anabilim/Anasanat dallarından birine yerleştirilirler.

1.4. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümüne Öğrenci Alımı ve Giriş Yetenek Sınavı

Bölüm'e girmeyi amaçlayan adayların Müzik Eğitimi Bölümü'nün gerektirdiği özelliklere ve müzik yeteneğine sahip olup olmadığı ve ne derecede sahip olduğu giriş yetenek sınavı ile sınılanır, belirlenir.

"Müzik yeteneği, başka bir deyişle müzikalite; müziğin kendi öz etkilerini yaşama ve müziksel anlatımları, fiziksel ve estetik yapı değerleri yönünden algılayıp değerlendirme ihtiyacı, bu ihtiyacı giderme gücü ve bu gücü kullanma yeteneğidir. Duyarlılık, ses yüksekliklerini ayırt etme, belleğe alma, yeniden tanıma, ritim duygusu ve müzikal işitme müzik yeteneğini kapsadığı başlıca özellikler olarak kabul edilmektedir. Başka bir görüşe göre; müzik yeteneği, ritim duygusu

bölgesel işitme, aynı anda tınlayan iki veya daha çok sesi algılayıp çözümleme, duyduğunu çalma ve yaratacı tasarımlardır (1).

Bu araştırmanın kapsadığı 1993-94 öğretim yılı ve daha önceki yıllarda yapılan ve Bölüm'ünkendi bünyesinde bağımsız olarak yaptığı giriş yetenek sınavı I. aşama elemeye yöneliktir. bu aşamada "Müzikal İşitme Yetenek Sınavı" sonunda sınava giren bütün adaylardan 100 puan üzerinden en yüksek puanı alan 120 aday (kontenjanın iki katı) Müzik Yetenek Sınavı'nın II. aşamasına girmeye hak kazanır. II. aşama bölüme girmeye hak kazanacak 60 adayı seçmeğe yöneliktir. Seçme işleminde II. aşamada yapılan Genel Müzik Bilgisi Testi'nden alınan puanın % 10'u, Müzikal Söyleme Yetenek Sınavı'nda alınan puanın % 25'i, Müzikal Çalma Yetenek Sınavı'nda alınan puanın % 15'i ile I. aşamada yapılan Müzikal İşitme Yetenek Sınavı'nda alınan puanın % 50'sinin toplamına Ortaöğretim Başarı Puanı Katkısı'nın belli bir ağırlıkla eklenmesiyle Ağırlıklı Giriş Genel Toplam Puanı oluşur. Bu toplam puana göre 120 aday arasından en yüksek puanı alan ilk 60 aday ön koşul özellikleri bakımından yeterli olmak koşuluyla Bölüm'e kesin kayıt yaptırmaya hak kazanır. Bu öğrenciler aldıkları puanların yüzdelerine göre ve kişisel istek veya tercihleri de gözönünde bulundurularak üç Anabilim/Anasana- nat Dalı'nda kendilerine en uygun olana yerleştirilir. Müzik Kuramları Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalı Müzikal

işitme-okuma ve yazma ağırlıklı bir daldır ve Müzikal İşitme Yeteneği Puanı'nın % 60 ağırlığı ile girilir. Ses Anabilim/Anasanat Dalı bireysel söyleme (Şan) eğitimine yöneliktir ve Müzikal Söyleme Yeteneği Puanı'nın % 50 ağırlığı ile girilir. Çalgı Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalı ise Anaçalgı eğitimine yöneliktir ve Müzikal Çalma Yeteneği Puanı'nın % 50 ağırlığı ile girilir. (Bu Anabilim/Anasanat Dalları'nın kontenjanları, yüzde ölçüleri ve giriş yetenek sınavı ile ilgili bilgi Ek-2'de sunulmuştur.)

**1.5. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik
Eğitim Bölümü Müzik Öğretmenliği Lisans Progra-
mında Anaçalgı/Alançalgısı Dersi**

Müzik öğretmenliği eğitiminin en önemli boyutlarından biri "Çalgı Eğitimi" dir. Bölüm'deki çalgı eğitimi ve öğretimi etkinlikleri öğrencileri devinışsel yönü ağırlıklı olmak üzere bilişsel ve duyuşsal yönleriyle birer bütün olarak ele alır.

Bu etkinlikler öğrencinin çalgıyı amaçlanan kapsam ve düzeyde öğrenebilmesi için gerekli müziksel davranışlarına belli bir çeki-düzen ve disiplin kazandırma temeline dayanır.

"Doğru duruş, tutuş, doğru ve temiz ses üretme, çalgının kullanımına ilişkin yapısını ve özelliklerini bilme v.b. davranışlar, çalgı öğretiminin amaçladığı temel bilgi ve becerilerdir. Çalgı öğretimi yalnızca bu temel davranışların kazandırılması ile sınırlı olmayıp, çalgıyla seslendirilen etüd, parça, yapıt v.b. müzik eserlerinin teknik ve estetik özelliklerini de öğretmeyi amaçlar" (9).

Müzik Öğretmenliği Lisans Programı'nda çalgı dersleri Anaçalgı/Alançalgısı, Pişano ve Okul Çalgıları dersleri olarak üç tür ders halinde yer almaktadır. Bunlardan Anaçalgı/Alançalgısı dersini sadece Çalgı Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalı öğrencileri almaktadır.

Anaçalgı yeni adıyla Alançalgısı, öğrencilerin Pişano'nun yanı sıra bireysel olarak 4 yıl süreli almak zorunda oldukları derstir. Bu derste öğrenciler seçip-seçilip yerleştirildikleri bir çalgıyı 8 yarıyıl öğrenmekle yükümlüdürler. Bölüm'deki Anaçalgı dersinde öğretilen çalgılar şunlardır : Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrabas, Yan Flüt, Gitar, Bağlama, Ud, Kanun ve Tambur'dur.

1.6. İlgili Yayınlar ve Araştırmalar

Bu bölümde araştırma problemiyle ilgili literatür tanıtılmaya, anaçalgı eğitiminin genel niteliği, program-

larının incelenmesi, giriş yetenek sınavları ve anaçalgı dersleriyle ilişkisi, anaçalgı derslerinin diğer derslerle ilişkisi gibi konuları belli ölçülerde kapsayan ve bireysel olarak yapılan çalışmalar incelenmiştir.

Rıdvan SÜER'in 1980 yılında sonuçlandırdığı ve Doktora tezi olarak hazırladığı "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Öğretim" adlı araştırmada çalgı eğitiminin genel niteliği ele alınmış, müzik bölüm programının müzik öğretmenliği ile ilişkileri araştırılmıştır. Araştırmada konu ile ilgili öğretmen ve öğrencilerin programa ait görüş ve düşünceler anket yapılarak değerlendirilmiş ve sonuçta öğrenciler arasında giriş düzeyleri ile öğrenim süreci arasında önemli sayılabilecek bireysel farklılıklar görülmüştür (10).

Ali UÇAN tarafından 1982 yılında sonuçlandırılan ve Doktora Tezi olarak hazırlanan "Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl Yetişiğinin (Programının) Değerlendirilmesi" adlı araştırmada esas olarak ilgili programın yapısı ve etkinlik derecesi betimlenip değerlendirilmiş, bu bağlamda öğrencilerin birinci yıl programının gerektirdiği giriş özellikleri arasındaki ilişkiler, programa giriş düzeyleri ile programdaki öğrenme düzeyleri arasındaki ilişkiler ve giriş düzeylerinin programdaki öğrenme düzeylerini yordama dereceleri üzerinde de durulmuştur. Öğrencilerin Bölüm'e

girişteki müzikal işitme düzeyleri ile, öğrenimdeki anaşalgı dersi başarı düzeyleri arasındaki ilişki I. yarıyılıda anlamsız olmasına karşın II. yarıyılıda anlamlı bulunmuştur ($r = 0,32$, $p = 0,01$). Bu ilişki birinci yılın tümüne bakıldığında da anlamlı görülmüştür. Bu araştırma öğrencilerin giriş yetenek sınavındaki başarılarıyla anaşalgı dersinde gösterdikleri başarılar arasındaki ilişkilerin sözkonusu başarıların göstergesi olan puanlara ve notlara dayanarak ilk kez ele alınması bakımından büyük önem taşır (11).

Ali SEVGİ tarafından 1982 yılında sonuçlandırılan ve Asistanlık Tezi olarak hazırlanan "GYÖÖ Müzik Bölümü, Müziksel İşitme-Okuma-Yazma Eğitimi I. ve II. yarıyıllarında Kullanılan Yöntem, Kaynak, Araç-Gereçler Üzerine Bir Araştırma" adlı çalışmada müziksel işitme okuma-yazma eğitimine başlangıç düzeyinde hangi yöntemlerin ve kaynakların uygun olduğu, bu dersi daha önce okutmuş olan eğitimcilerin görüşleri de alınarak araştırılmıştır (12).

Ali Seçim PAK tarafından 1986 yılında sonuçlandırılan ve Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi ve Teknik Eğitim Fakültesi 1. Ulusal Eğitim Sempozyumu Bildirisi olarak sunulan "Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitim Bölümü Öğrencilerinin Anadal Seçimini Etkileyen Faktörler ve Seçim Yönteminin Ortaya Çıkardığı Sorunlar" adlı araştırma tüm Eğitim Fakültelerine bağlı Müzik Eğitimi Bölümleri'nde

öğrenim gören öğrenciler üzerinde uygulanmış, araştırmada öğrencilerin sosyo-ekonomik durumlarının anadal seçimine etkileri, anadala başlangıçtaki düzey ile son sınıftaki ilgi düzeyleri, anadal seçiminin niteliği, sorunları ve öğrencilerin bu konudaki görüşleri üzerinde durulmuştur (13).

Nedim YILDIZ tarafından 1986 yılında sonuçlandırılan ve Yüksek Lisans Tezi olarak hazırlanan "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Yükseköğretim Kurumlarında Anaçalgı Keman Eğitiminin Programlar Yönünden İncelenmesi" adlı araştırmada çalgı ve anaçalgı eğitiminin genel niteliği ile keman öğretim program metinleri incelenmiş, bu konuda öğretmen ve öğrencilerin görüşlerine dayalı olarak uygulanan programın çağdaş programla ne oranda bağdaştığı araştırılmıştır (14).

Enver TUFAN tarafından 1987 yılında sonuçlandırılan ve Yüksek Lisans Tezi olarak hazırlanan "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Öğretim Kurumlarında Piyano Eğitimi'nin Programlar Yönünden İncelenmesi" adlı araştırmada piyano öğretim programı incelenmiş, piyano öğretmenlerinin ve son sınıf öğrencilerinin görüş ve önerileri alınarak uygulanmakta olan program değerlendirilmiş ve sonuçta programın çağdaş programın tüm öğelerini kapsamadığı görülmüştür (15).

Belir TECİMER tarafından 1988 yılında sonuçlandırılan ve Yüksek Lisans Tezi olarak hazırlanan "G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Bölüm'e Girişteki Müziksel İşitme Başarıları ile Bölüm'deki Müziksel İşitme-Okuma-Yazma Dersi Başarıları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi" adlı araştırmada öğrencilerin Bölüm'e giriş yetenek sınavındaki müziksel işitme yetenek sınavı sonuçları ile üç yıl boyunca okutulan müziksel işitme-okuma-yazma dersi başarıları karşılaştırılmış, sonuç olarak değişkenler arasındaki ilişkinin oldukça zayıf olduğu görülmüştür (16).

Handan SİPEROĞLU (DARENDELİOĞLU) tarafından 1988 yılında Yüksek Lisans Tezi olarak hazırlanan "G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Anaçalgı'ya Başlangıçtaki İlgi Düzeyleriyle Anaçalgı Dersine İlişkin Başarı Düzeyleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi" adlı araştırmada öğrencilerin anaçalgıya başlangıçtaki ilgi düzeyleri anket yoluyla saptanmış ve ilgi düzeyleri ile başarı düzeyleri arasındaki yönü ve derecesi araştırılmıştır. Sonuçta anaçalgıya başlangıçtaki ilgi düzeyi yüksek ve düşük olarak oluşturulan iki grubun ortalamaları arasındaki fark ve ilgi düzeyiyle başarı düzeyleri arasındaki ilişki tüm yıl sonları için anlamlı bulunmuştur (17).

Erol DEMİRBATIR tarafından 1993 yılında sonuçlandırılan ve Yüksek Lisans Tezi olarak hazırlanan "Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Bölüm'e Girişteki Müziksel Başarılarıyla Birinci Yıl Sonundaki Müziksel Başarılarının Karşılaştırılarak İncelenmesi" adlı araştırmada genel müziksel başarının belirlenmesinde, müziksel işitme, söyleme ve çalma alanlarında öğrencilerin aldıkları başarı puanları arasındaki ilişki derecesi, yönü ve nasıl bir gelişme gösterdiği incelenmiş ve sonuç olarak girişteki müziksel başarılar ile birinci yıl sonundaki müziksel başarılar arasındaki ilişkinin yeterli düzeyde olmadığı belirlenmiştir (9).

Atila SAĞLAM'ın Orkestra Dergisi'nin 255'nci sayısındaki "Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Müziksel Yeteneğin Ölçülmesinde Değişime Olan İhtiyaç" adlı makalesinde müzik eğitimi bölümlerine giren adayların müzik yetenek testini başararak mezun olma derecesinin anlamlı bir benzerlik göstermediğini, bu nedenle de müzik yeteneğini ölçen sınavların bir an önce geliştirilmesine ihtiyaç olduğunu belirtmiştir (18).

Gülay GÖĞÜŞ'ün de yine Orkestra Dergisi 255'nci sayısındaki "Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi 1994-95 Öğretim Yılı Müzik Eğitimi Bölümüne Giriş Yetenek Sınavında Uygulanan Test Üzerine Bir İnceleme" adlı

makalesinde 1994-95 öğretim yılına ait giriş yetenek sınavındaki müzikal işitme yeteneğini ölçmeğe yönelik yapılan testin tek başına yeterli olmadığı ve bazı yönleriyle tekrar ele alınması gerektiği yolundaki görüşlerini belirtmiş ve bazı önerilerde bulunmuştur (19).

Bu incelemeden de anlaşılacağı gibi giriş yetenek sınavlarında kapsanan müzikal çalma sınavındaki başarılarla anaçalgı dersindeki başarılar arasındaki ilişkilerin ele alındığı bir araştırmaya raslanamamıştır.

1.7. Problem

Bütün bu belirtilerin ışığında araştırmanın problemi ana problem ve ondan üretilen alt problemler biçiminde şöyle belirlenmiştir.

Ana Problem

G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümü öğrencilerinin giriş yetenek sınavındaki başarılarıyla birinci yıl anaçalgı derslerindeki başarıları arasında nasıl bir ilişki vardır? Bu ilişkinin yönü, derecesi ve anlamlılık düzeyi nedir?

Alt Problemler

A. 1) G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümü öğrencilerinin giriş yetenek sınavındaki "Ağırlık Genel Toplam Başarıları" ile "Anaçalgı Birinci Yarıyıl Sonu Başarıları" arasında nasıl bir ilişki vardır? Bu ilişkinin yönü, derecesi ve anlamlılık düzeyi nedir?

2) G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümü öğrencilerinin giriş yetenek sınavındaki "Müzikal Yetenek Sınavı Ağırlıklı Toplam Başarıları" ile "Anaçalgı Birinci Yarıyıl Sonu Başarıları" arasında nasıl bir ilişki vardır? Bu ilişkinin yönü, derecesi ve anlamlılık düzeyi nedir?

3) G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümü öğrencilerinin giriş yetenek sınavındaki "Müzikal İşitme Başarıları" ile "Anaçalgı Birinci Yarıyıl Sonu Başarıları" arasında nasıl bir ilişki vardır? Bu ilişkinin yönü, derecesi ve anlamlılık düzeyi nedir?

4) G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümü öğrencilerinin giriş yetenek sınavındaki "Müzikal Söyleme Başarıları" ile "Anaçalgı Birinci Yarıyıl Sonu Başarıları" arasında nasıl bir ilişki vardır? Bu ilişkinin yönü, derecesi ve anlamlılık düzeyi nedir?

5) G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümü öğrencilerinin giriş yetenek sınavındaki "Müzikal Çalma Başarıları" ile "Anaçalgı Birinci Yarıyıl Sonu Başarıları" arasında nasıl bir ilişki vardır? Bu ilişkinin yönü, derecesi ve anlamlılık düzeyi nedir?

6) G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümü öğrencilerinin giriş yetenek sınavındaki "Genel Müzik Bilgisi Testi Başarıları" ile "Anaçalgı Birinci Yarıyıl Sonu Başarıları" arasında nasıl bir ilişki vardır? Bu ilişkinin yönü, derecesi ve anlamlılık düzeyi nedir?

7) G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümü öğrencilerinin giriş yetenek sınavındaki "Orta Öğretim Başarı Puan Katkısı" ile "Anaçalgı Birinci Yarıyıl Sonu Başarıları" arasında nasıl bir ilişki vardır? Bu ilişkinin yönü, derecesi ve anlamlılık düzeyi nedir?

B. 1) G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümü öğrencilerinin giriş yetenek sınavındaki "Ağırlık Genel Toplam Başarıları ile "Anaçalgı İkinci Yarıyıl Sonu Başarıları" arasında nasıl bir ilişki vardır? Bu ilişkinin yönü, derecesi ve anlamlılık düzeyi nedir?

2) G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümü öğrencilerinin giriş yetenek sınavındaki "Müzikal Yetenek Sınavı Ağırlıklı Toplam Başarıları" ile "Anaçalgı İkinci Yarıyıl Sonu Başarıları" arasında nasıl bir ilişki vardır? Bu ilişkinin yönü, derecesi ve anlamlılık düzeyi nedir?

3) G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümü öğrencilerinin giriş yetenek sınavındaki "Müzikal İşitme Başarıları" ile "Anaçalgı İkinci Yarıyıl Sonu Başarıları" arasında nasıl bir ilişki vardır? Bu ilişkinin yönü, derecesi ve anlamlılık düzeyi nedir?

4) G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümü öğrencilerinin giriş yetenek sınavındaki "Müzikal Söyleme Başarıları" ile "Anaçalgı İkinci Yarıyıl Sonu Başarıları" arasında nasıl bir ilişki vardır? Bu ilişkinin yönü, derecesi ve anlamlılık düzeyi nedir?

5) G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümü öğrencilerinin giriş yetenek sınavındaki "Müzikal Çalma Başarıları" ile "Anaçalgı İkinci Yarıyıl Sonu Başarıları" arasında nasıl bir ilişki vardır? Bu ilişkinin yönü, derecesi ve anlamlılık düzeyi nedir?

6) G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümü öğrencilerinin giriş yetenek sınavındaki "Genel Müzik Bilgisi Testi Başarıları" ile "Anaçalgı İkinci Yarıyıl Sonu Başarıları" arasında nasıl bir ilişki vardır? Bu ilişkinin yönü, derecesi ve anlamlılık düzeyi nedir?

7) G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümü öğrencilerinin giriş yetenek sınavındaki "Orta Öğretim Başarı Puan Katkısı" ile "Anaçalgı İkinci Yarıyıl Sonu Başarıları" arasında nasıl bir ilişki vardır? Bu ilişkinin yönü, derecesi ve anlamlılık düzeyi nedir?

1.8 . Amaç

Bu araştırmanın temel amacı G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümü'ne giren öğrencilerin giriş yetenek sınavındaki başarıları ile Bölüm'deki anaçalgı derslerindeki başarıları arasındaki ilişkinin yönünü, derecesini ve anlamlılık düzeyini saptamak ve çıkan sonuca göre durum tesbiti yapmak ve bu yolla giriş yetenek sınavının geliştirilmesine, gerekiyorsa yeniden düzenlenmesine ve kapsadığı alt sınavların ağırlıklarının yeniden belirlenmesine veya dengelenmesine katkıda bulunmaktadır.

1.9 . Önem

Türkiye'de müzik eğitimi bölümlerinin her birinin tek tek kendi öğrencilerini kendilerinin yaptıkları sınavlarla alma yaklaşımından, yavaş yavaş tüm bölümlere merkezi sınavla öğrenci alımı yaklaşımına doğru yöneliş gözlenmektedir. Nitekim bu araştırmanın planlandığı dönemde G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümü'nde öğrenciler Müzik Kuramları Eğitimi, Ses Eğitimi ve Çalgı Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalları Programlarına yönlendirilmiş ve programlar yürürlüğe konmuştur. Ayrıca G.Ü. GEF, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi ve Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümleri için ÖSYM'nin koordinatörlüğünde Merkezi Özel Yetenek Sınavı (MÖZYES) yoluyla öğrenci alımı

yaklaşımı 1994-95 öğretim yılı için uygulanması yolunda karar alınmış ve bu doğrultudaki hazırlık çalışmaları tamamlandıktan sonra uygulamaya konulmuştur (20).

Müzik eğitimi bölümlerine öğrenci alımında yeni bir sisteme geçilmekte olduğu bir aşamada terk edilmekte olunan sistemle öğrenci alımının araştırma konusu yapılması ve yeni sistemle eski sistem arasında ilerde yapılacak karşılaştırmalarda yararlanılmak üzere bilimsel verilerin ve bulguların elde edilmesine gerek vardır. Araştırma bundan dolayı önemlidir.

Diğer yandan tüm müzik eğitimi bölümlerinin öğretim programlarında çalgı eğitimi/anaçalgı dersi ağırlıklı bir biçimde yer almaktadır. Bu nedenle de giriş sınavlarında çalgı çalma kapsandığından sınav sonuçları ile anaçalgı dersindeki başarıları arasındaki ilişkilerin yeniden ele alınarak gözden geçirilmesinde yarar görülmektedir.

1.10. Sayıltılar

Bu araştırmanın gerçekleşmesinde dayanan temel sayıltılar şunlardır :

1. Araştırmada başarı düzeyini belirlemek için kullanılan giriş yetenek sınavı puanları ile öğrencilerin anaçalgı dersi I. ve II. yarıyıllarda aldıkları puanlar,

bu araştırma için yeterince geçerli ve güvenilir ölçümlerdir.

2. Bu çalışmada kullanılan araştırma yöntemi araştırmanın amacına, konusuna ve problemlerin çözümüne uygun bir yöntemdir.

1.11. Sınırlandırmalar

Bu araştırma Bölüm'e 1993 girişli öğrencilerle sınırlandırılmıştır. Ayrıca I. ve II. yarıyıllarda Anabilim/Anasanat Dalı değiştirme çerçevesinde Çalgı Eğitimi Anabilim/Anasanat dalına yatay geçiş yapan öğrenciler ile devamsız ve I. veya II. yarıyıl sonu sınavlarına girmeyen öğrenciler araştırmanın kapsamı dışında bırakılmıştır.

1.12. Tanımlamalar

Bu çalışmada kullanılan bazı temel kavramların ve terimlerin tanımları aşağıda verilmiştir.

Müzik Eğitimi Bölümü: Bu çalışmada müzik eğitimi bölümü "Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü"dür."

Bölüm: Müzik Eğitimi Bölümü"dür.

Öğrenci: 1993 yılında Bölüm'e giriş yetenek sınavını kazanarak kesin kayıt yaptırmış öğrencilerdir.

Giriş Yetenek Sınavı: Adayların Müzik Eğitimi Bölümü'ne girebilmeleri için yapılan iki aşamalı bir sınavdır.

Ağırlıklı Giriş Genel Toplam Puan: Giriş yetenek sınavında alınan bütün puanların ağırlıklarına göre toplanması sonucu elde edilen puandır. Adaylar bu puana göre Bölüm'e alınır.

Müzikal Yetenek Sınavı Ağırlıklı Toplam Puan: Adayların müzikal yeteneklerini saptamak için yapılan iki aşamalı sınavdan aldıkları toplam puandır.

Müzikal İşitme Puanı: Adayların Müzikal işitme sınavından aldıkları puandır.

Müzikal Söyleme Puanı: Adayların ses özellikleri ile sesini kullanabilme yeteneğinin ölçüldüğü sınavdan aldıkları puandır.

Müzikal Çalma Puanı: Adayların çalgı çalmaya ilişkin özellikleri ve çalma becerilerinin ölçüldüğü sınavdan aldıkları puandır.

Genel Müzik Bilgisi Testi: Adayların müzik ile ilgili temel bilgilerinin ve bazı müziksel algılama güçlerinin yoklandığı testdir.

Ortaöğretim Başarı Puanı Katkısı: Adayların ortadereceli okullardaki öğrenim sırasında toplam başarı ortalamaları ÖSYM tarafından ÖSS sınavında adayların puanına eklenir. Bölüm'e girişte ise bu puanlar belli yüzdelerle adayların puanlarına katılır.

Anaçalgı/Alançalgısı: Öğrencilerin piyanonun yanısıra 4 yıl (8 yarıyıl) süreyle almak zorunda oldukları ders ve bu derste öğrenmekle yükümlü oldukları çalgıdır. Bu çalgılar; Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrabas, Yan Flüt, Gitar, Bağlama, Ud, Kanun ve Tambur'dur.

Genel Müzik Eğitimi: İş-meslek, okul, bölüm, kol/dal ve program ayrımı gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir "insanca yaşam" için gerekli asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar (1).

Özengen Müzik Eğitimi: Özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalına özengence (amatörce) ilgili istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, şevk ve duyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar (1).

Mesleki Müzik Eğitimi: Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütününü, bir kolunu ya da dalını, o bütün kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar.

1.13. Kısaltmalar

Bu araştırmada kullanılan kısaltmaların karşılıkları aşağıda verilmiştir.

G.Ü. GEF : Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi

ÖSYM : Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi

ÖSS : Öğrenci Seçme Sınavı

MÖZYES : Merkezi Özel Yetenek Sınavı

GENTOPLA : Ağırlıklı Giriş Genel Toplam Puan

YETAĞTOP : Müzikal Yetenek Ağırlıklı Toplam Puan

MÜZİŞİT : Müzikal İşitme

MÜZSÖY : Müzikal Çalma

MÜZÇALMA : Müzikal Çalma

GENMÜZBİ : Genel Müzik Bilgisi Testi

ORTAÖĞBA : Ortaöğretim Başarı Puanı Katkısı

ANAÇAL1Y : Anaçalgı I. Yarıyıl Başarı Notu

ANAÇAL2Y : Anaçalgı II. Yarıyıl Başarı Notu

BÖLÜM II

YÖNTEM

Bu bölümde; Araştırma modeli, evren ve örneklem, veriler ve verilerin toplanması, verilerin işlenmesi ve çözümlenmesi ile ilgili açıklamalar bulunmaktadır.

2.1. Araştırma Modeli

Araştırma modeli "Araştırma amacına uygun ve ekonomik olarak, verilerin toplanması ve çözümlenebilmesi için gerekli koşulların düzenlenmesidir. Bu koşulların düzenlenmesinde iki temel yaklaşım vardır. Bunlar tarama ve denemedir" (21).

Bu araştırmada iki veya daha çok sayıdaki değişken arasında birlikte değişimin varlığını ve derecesini betimlemeyi amaçlayan "ilişkisel tarama modeli" kullanılmıştır. İlişkisel çözümleme için "korelasyon türü ilişkisel tarama modeli" uygulanmıştır.

Korelasyonlar, değişkenler ait özellikler arasındaki ilişkilerin yönünü, derecesini ve istatistiksel açıdan önemli olup olmadığını anlamaya yarayan işlemlerdir. Korelasyon, bir sebep-sonuç göstergesi değildir. Korelasyona olaylar arasındaki fonksiyonel ilişkilerin

derece ya da miktarını belirleme istatistiği olarak bakılmalıdır (22).

Bu araştırmada Pearson tarafından 1896'da verilen, bazen "Pearson korelasyonu katsayısı" olarak adlandırılan ve genellikle "basit korelasyon katsayısı" olarak bilinen bu katsayı iki değişken arasındaki ilişki katsayısı, sonuca ulaşılabilme açısından uygun bulunmuştur ve kullanılmıştır. Bu korelasyon katsayısı; ölçümü yapılan iki değişkenin de eşit ağırlıklı veya oranlama düzeyinde ölçüldüklerinde kullanılır.

2.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evreni, G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümü ve bu Bölüm'e giriş yetenek sınavıyla girmiş, eğitim görmüş ve halen eğitim gören öğrencilerden oluşmaktadır.

Araştırmanın örneklemi ise G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümüne 1993 yılı girişli ve 1993-94 öğretim yılının I. yarıyılına aralıksız devam eden öğrencilerden oluşturulmuştur.

Tablo 1. Örneklem Grubundaki Öğrencilerin Anaçalgılara/
Alançalgılarına Göre Dağılımı

Anaçalgı/Alançalgısı	f	n	%
Keman	13		39.4
Viyola	2		6.1
Viyolonsel	3		9.1
Kontrabas	1		3
Gitar	2		6.1
Bağlama	2		6.1
Yan Flüt	6		18.1
Ud	1		3
Kanun	2		6.1
Tambur	1		3
TOPLAM	33		100

Tablo 2. Örneklem Grubunun Giriş Yetenek Sınavındaki ve Anaçalgı Dersindeki Başarılarının Genel Durumu

Değişkenler	N	En Düşük	En Yüksek	Ortalama	Standart S.
GENTOPLA	38	83.3080000	139.6780000	100.5458947	12.4082651
YETAĞTOP	38	41.2500000	79.2500000	57.9381579	8.7361739
MÜZİŞİT	38	39.0000000	80.0000000	54.8947368	12.4635457
MÜZSÖY	38	29.0000000	89.0000000	60.7894737	14.8144522
MÜZÇALMA	38	26.0000000	100.0000000	58.1842105	22.2393069
GENMÜZBİ	38	40.0000000	85.0000000	66.3815789	11.6494021
ORTAÖĞBA	38	20.9764000	74.7578000	42.6716895	10.0083660
ANAÇAL1Y	33	60.0000000	100.0000000	80.8706061	12.8074446
ANAÇAL2Y	32	60.0000000	100.0000000	83.7551125	13.4304744

2.3. Veriler ve Verilerin Toplanması

Araştırma için gerekli olan veriler 1993 yılı girişli öğrencilerin giriş yetenek sınavında aldıkları bütün puanlar ve bu Bölüm'deki anaçalgı dersinden I. ve II. yarıyıllarda aldıkları puanlardır.

Bu veriler gerekli resmi yazışmalar yapıldıktan ve izin alındıktan sonra G.Ü. Rektörlüğü ile öğrenci işlerinden ve G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümü sekreterliğinden temin edilmiştir. Ayrıca G.Ü. Dekanlık kütüphanesinden ve konuyla ilgili araştırma yapan kişilerden kaynak tarama ile görüşme yöntemiyle veriler toplanmıştır.

2.4. Verilerin İşlenmesi ve Çözümlemesi

Bölüm'e 1993-1994 yılında kesin kayıt yaptıran öğrencilerden Çalgı Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalına girmiş olanların giriş yetenek sınavındaki bütün puanlarının her birinin diğeri ile ilişkisi korelasyon analizi yapılarak tesbit edilmiş ve özellikle araştırma konusu olan giriş yetenek sınavındaki her bir puan ile anaçalgı dersi I. ve II. yarıyıllardaki puanlar arasındaki ilişkiler incelenmiş, korelasyon katsayıları, gözlem sayıları ve anlamlılık düzeyleri tablolar halinde gösterilmiştir.

Veriler bilgisayarda "Lotus korelasyon programı" aracılığı ile işlenmiş ve çözümlenmiştir. Bilgisayardan korelasyon sayıları sıfırdan sonra beş basamaklı, anlamlılık düzeyleri ise sıfırdan sonra dört basamaklı olarak çıkmıştır. Bu bulgular tablolastırılırken ilgili sayılar en yakın tamlara tamamlanıp sıfırdan sonra üç basamaklı olarak yazılmıştır.

Değişkenler arasındaki korelasyon katsayılarını hesaplarken aşağıdaki formül kullanılmıştır (23).

$$r_{xy} = \frac{\sum^n (x:-\bar{x})(y:-\bar{y})}{\sqrt{\sum^n (x:-\bar{x})^2} \sqrt{\sum^n (y:-\bar{y})^2}}$$

BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, önceki bölümde belirtilen yöntem ve teknikler izlenerek, saptanan problemlere ilişkin olarak toplanan verilerin işlenmesi ve çözümlenmesiyle elde edilen bulgular yorumlarıyla birlikte verilmiştir.

Bulgular önce derli toplu bir bütün olarak verilmiş, sonra ilgili alt programlara göre birleştirilip tablolaştırılarak sergilenmiştir. Her tablodaki bulgular tablonun altında sözel olarak belirtildikten sonra kısaca yorumlanmıştır.

Tablo 3. Araştırmada Elde Edilen Bulguların Toplu

Serimi

	GENTOPLA	YETAĞTOP	MUZİSİT	MUZSOY	MUZCALMA	GENMUZBI	ÖZKAĞBA	ANACALTY	ANACALZY
GENTOPLA	1.00000 0.0 38								
YETAĞTOP	0.57950 0.0001 38	1.00000 0.0 38							
MUZİSİT	0.13843 0.4972 38	0.59928 0.0001 38	1.00000 0.0 38						
MUZSOY	0.41848 0.0105 38	0.53805 0.0005 38	-0.12557 0.4525 38	1.00000 0.0 38					
MUZCALMA	0.65785 0.0001 38	0.59135 0.0001 38	0.01450 0.9397 38	0.35360 0.0294 38	1.00000 0.0 38				
GENMUZBI	0.35922 0.0130 38	0.20166 0.2247 38	-0.09018 0.5903 38	0.19592 0.2384 38	0.30152 0.0658 38	1.00000 0.0 38			
ÖZKAĞBA	0.71511 0.0001 38	-0.15153 0.3638 38	-0.33795 0.0360 38	0.04359 0.7950 38	0.28329 0.0642 38	0.29740 0.0698 38	1.00000 0.0 38		
ANACALTY	-0.01839 0.9191 33	-0.04799 0.7908 33	-0.18862 0.2532 33	-0.13771 0.4447 33	0.20776 0.2460 33	0.05335 0.7681 33	-0.00109 0.9952 33	1.00000 0.0 33	
ANACALZY	0.05528 0.7185 32	0.20116 0.2696 32	0.17221 0.3460 32	-0.06405 0.7276 32	0.13102 0.4748 32	0.12011 0.5126 32	-0.09295 0.6129 32	0.62812 0.0003 29	1.00000 0.0 32

Tablo 3'de görüldüğü gibi korelasyon analizinde üst üste üç sonuç birlikte verilmiştir. Örneğin GENTOPLA ile YETAĞTOP arasındaki korelasyon için 0.57950 0.001 ve 38. Bu üç sonuç sırasıyla korelasyon katsayısı, katsayının anlamlılık düzeyi, gözlem sayısını vermektedir. Anlamlılık düzeyinin 0.05-0.011 arasında olması % 5'e göre anlamlı olduğunu, 0.001 ve daha küçük olması ise % 1'e göre anlamlı olduğunu ifade eder. 0.05'ten büyük olması korelasyonun anlamsız olduğunu belirtir.

Tablo 4. Öğrencilerin Bölüm'e Giriş Yetenek Sınavındaki "Ağırlıklı Giriş Genel Toplam Başarı Puanları" ile "Anaçalgı Dersi Birinci ve İkinci yarıyıl Başarı Puanları" Arasındaki İlişkiler

Korelasyon Kat. Gözlem Say. Anlamlılık Düz.

I. Yarıyıl	-0.018	33	0.919
II. Yarıyıl	0.066	32	0.719

Tablo 4'de görüldüğü gibi öğrencilerin ağırlıklı girişi genel toplam puanları ile anaçalgı dersi başarı puanları arasındaki korelasyon katsayıları I. yarıyıl da $r = -0.018$, II. yarıyıl da ise $r = 0.066$ 'dır. Bu katsayılar sıfıra çok yakındır. Her iki korelasyon katsayısı istatistiksel açıdan da çok anlamsızdır.

Bu bulgulardan da anlaşıldığı gibi öğrencilerin Bölüm'e giriş yetenek sınavındaki ağırlıklı giriş genel toplam başarı puanları ile anaçalgı dersi I. ve II. yarıyıl başarı puanları arasında anlamlı bir ilişki yoktur.

Tablo 5. Öğrencilerin Bölüm'e Giriş Yetenek Sınavındaki "Müzikal Yetenek Ağırlıklı Toplam Puanları" ile "Anaçalgı Dersi Birinci ve İkinci yarıyıl Başarı Puanları" Arasındaki İlişkiler

	Korelasyon Kat.	Gözlem Say.	Anlamlılık Düz.
I. Yarıyıl	-0.048	33	0.790
II. Yarıyıl	0.201	32	0.270

Tablo 5'de görüldüğü gibi öğrencilerin müzikal yetenek ağırlıklı toplam puanları ile anaçalgı dersi başarı puanları arasındaki korelasyon katsayıları I. yarıyıl da $r = -0.048$, II. yarıyıl da ise $r = 0.201$ 'dir. İstatistiksel açıdan bakıldığında her iki korelasyon katsayısı da anlamsızdır.

Bu bulgulardan da anlaşıldığı gibi öğrencilerin Bölüm'e giriş yetenek sınavındaki müzikal yetenek ağırlık toplam puanları ile anaçalgı dersi başarı puanları arasında I. yarıyıl da anlamlı bir ilişki yoktur. II. yarıyıl da ise anlamlı olmasa da ilişki düzeyi I. yarıyıl a göre biraz daha yüksektir.

Tablo 6. Öğrencilerin Bölüm'e Giriş Yetenek Sınavındaki "Müzikal İşitme Puanları" ile "Anaçalgı Dersi Birinci ve İkinci yarıyıl Başarı Puanları" Arasındaki İlişkiler

Korelasyon Kat. Gözlem Say. Anlamlık Düz.

I. Yarıyıl	-0.118	33	0.293
II. Yarıyıl	0.172	32	0.346

Tablo 6'da görüldüğü gibi öğrencilerin müzikal işitme puanları ile anaçalgı dersi başarı puanları arasındaki korelasyon katsayıları I. yarıyıldan $r = -0.118$, II. yarıyıldan ise $r = 0.172$ 'dir. İstatistiksel açıdan bakıldığında her iki korelasyon katsayısı da anlamsızdır.

Bu bulgulardan da anlaşıldığı gibi öğrencilerin Bölüm'e giriş yetenek sınavındaki müzikal işitme puanları ile anaçalgı dersi başarı puanları arasında her iki yılda da anlamlı bir ilişki yoktur. Ancak I. yarıyıldan olumsuz olan ilişki II. yarıyıldan olumlu bir yön göstermektedir.

Tablo 7. Öğrencilerin Bölüm'e Giriş Yetenek Sınavındaki "Müzikal Söyleme Puanları" ile "Anaçalgı Dersi Birinci ve İkinci yarıyıl Başarı Puanları" Arasındaki İlişkiler

Korelasyon Kat. Gözlem Say. Anlamlılık Düz.

I. Yarıyıl	-0.138	33	0.445
II. Yarıyıl	-0.064	32	0.728

Tablo 7'de görüldüğü gibi öğrencilerin müzikal söyleme puanları ile anaçalgı dersi başarı puanları arasındaki korelasyon katsayıları I. yarıyıl da $r = -0.138$, II. yarıyıl da ise $r = -0.064$ 'dür. Bu katsayılar sıfıra çok yakındır ve istatistiksel açıdan da son derece anlamsızdır.

Bu bulgulardan da anlaşıldığı gibi öğrencilerin Bölüm'e giriş yetenek sınavındaki müzikal söyleme puanları ile anaçalgı dersi başarı puanları arasında her iki yılda da anlamlı bir ilişki yoktur.

Tablo 8. Öğrencilerin Bölüm'e Giriş Yetenek Sınavındaki "Müzikal Çalma Puanları" ile "Anaçalgı Dersi Birinci ve İkinci yarıyıl Başarı Puanları" Arasındaki İlişkiler

Korelasyon Kat. Gözlem Say. Anlamlılık Düz.

I. Yarıyıl	0.208	33	0.246
II. Yarıyıl	0.131	32	0.475

Tablo 8'de görüldüğü gibi öğrencilerin müzikal çalma puanları ile anaçalgı dersi başarı puanları arasındaki korelasyon katsayıları I. yarıyıl da $r = 0.208$, II. yarıyıl da ise $r = 0.131$ 'dir. İstatistiksel açıdan bakıldığında her iki korelasyon katsayı da anlamlı sayılamaz.

Bu bulgulardan da anlaşıldığı gibi öğrencilerin Bölüm'e giriş yetenek sınavındaki müzikal çalma puanları ile anaçalgı dersi I. yarıyıl korelasyon katsayısı II. yarıyıla göre biraz daha yüksek olmasına rağmen anlamlı sayılabilecek bir düzeyde ilişki görülmemektedir.

Tablo 9. Öğrencilerin Bölüm'e Giriş Yetenek Sınavındaki "Genel Müzik Bilgisi Testi Puanları" ile "Anaçalgı Dersi Birinci ve İkinci yarıyıl Başarı Puanları" Arasındaki İlişkiler

Korelasyon Kat. Gözlem Say. Anlamlık Düz.

I. Yarıyıl	0.533	33	0.768
II. Yarıyıl	0.120	32	0.513

Tablo 9'da görüldüğü gibi öğrencilerin genel müzik bilgisi testi puanları ile anaçalgı dersi başarı puanları arasındaki korelasyon katsayıları I. yarıyıldaki $r = 0.533$, II. yarıyıldaki ise $r = 0.120$ 'dir. İstatistiksel açıdan I. yarıyıldaki korelasyon katsayısı oldukça anlamlı bulunmuştur. Ancak II. yarıyıldaki bu katsayısı anlamlı değildir.

Bu bulgulardan da anlaşıldığı gibi öğrencilerin Bölüm'e giriş yetenek sınavındaki genel müzik bilgisi testi puanları ile anaçalgı dersi başarı puanları arasında I. yarıyıldaki anlamlı bir ilişki vardır. II. yarıyıldaki ise bu ilişki anlamsızdır. Bu durum öğrencilerin genel müzik bilgisi testindeki davranışlarının anaçalgı I. yarıyıl dersinde kısmen kapsanmış olması anlamına gelmektedir.

Tablo 10. Öğrencilerin Bölüm'e Giriş Yetenek Sınavındaki "Ortaöğretim Başarı Puanı Katkıları" ile "Anaşalgı Dersi Birinci ve İkinci yarıyıl Başarı Puanları" Arasındaki İlişkiler

Korelasyon Kat. Gözlem Say. Anlamlılık Düz.

I. Yarıyıl	-0.001	33	0.995
II. Yarıyıl	-0.093	32	0.613

Tablo 10'da görüldüğü gibi öğrencilerin ortaöğretim başarı puanı katkıları ile anaşalgı dersi başarı puanları arasındaki korelasyon katsayıları I. yarıyıl da $r = -0.001$, II. yarıyıl da ise $r = -0.093$ 'dür. Bu sayılar sıfıra çok yakın olduğu için istatistiksel açıdan bakıldığında son derece anlamsızdır.

Bu bulgulardan da anlaşıldığı gibi öğrencilerin Bölüm'e giriş yetenek sınavındaki ortaöğretim başarı puanı katkısı ile anaşalgı dersi başarı puanları arasında I. ve II. yarıyıl başarı puanları arasında anlamlı bir ilişki yoktur.

Tablo 11. $X = 0.01$ Anlamlılık Düzeyinde İstatistiksel Olarak Anlamlı Olan Değişkenler ve Aralarındaki İlişkiler

<u>1. Değişken</u>	<u>2. Değişken</u>	<u>S.D.</u>	<u>İlişki Katsayısı</u>
YETAĞTOP	GENTOPLA	38	0.58
MÜZİŞİT	YETAĞTOP	38	0.60
MÜZSÖY	YETAĞTOP	38	0.54
MÜZÇALMA	GENTOPLA	38	0.66
MÜZÇALMA	YETAĞTOP	38	0.59
ORTAÖĞBA	GENTOPLA	38	0.72
ANAÇAL1Y	ANAÇAL2Y	29	0.62

Tablo 11 incelendiğinde en yüksek ilişki düzeyi $r = 0.715$ değeri ile GENTOPLA ve ORTAÖĞBA arasında gerçekleşmiştir. Başka bir anlatımla bu iki durumun birlikte değişim düzeyi % 71.5 olup bu değer istatistiksel anlamda çok anlamlı bir ilişki olmaktadır. İkinci yüksek ilişki düzeyi $r = 0.658$ değeri ile GENTOPLA ve MÜZÇALMA arasında bulunmuştur. Bu iki özelliğin de birlikte değişim miktarının anlamlı olduğu sonucuna varılmıştır. ANAÇAL1Y ile ANAÇAL2Y arasında 0.62 oranında bir ilişki tesbit edilmiş olmasına rağmen bu iki başarı puanı ele alınan diğer durumlar ile istatistiksel anlamda anlamlı korelasyona sahip olmadığı belirlenmiştir. ANAÇAL1Y notunun GENTOPLA, YETAĞTOP, MÜZİŞİT, MÜZSÖYLE ve ORTAÖĞBA ile negatif bir ilişki içinde olduğu yani, ANAÇAL1Y notunun artmasına karşılık bunların azalma eğilimi gösterdiği ancak bu azalmanın önemli olmadığı anlaşılmıştır.

Tablo 12. $X = 0.05$ Anlamlılık Düzeyinde İstatistiksel Olarak Anlamlı Olan Değişkenler ve Aralarındaki İlişkiler

<u>1. Değişken</u>	<u>2. Değişken</u>	<u>S.D.</u>	<u>İlişki Katsayısı</u>
MÜZSÖY	GENTOPLA	38	0.41
MÜZÇALMA	MÜZSÖY	38	0.35
GENMÜZBİ	GENTOPLA	38	0.40
ORTAÖĞBA	MÜZİŞİT	38	-0.34

Yukarıdaki tablodan da anlaşıldığı gibi en yüksek ilişki katsayısı müzikal söyleme puanı ile ağırlıklı giriş genel toplam puanı arasında bulunmuştur.

Tablo 11 ile 12 birlikte incelendiğinde X düzeyinin yükselmesiyle beraber değişkenler arasındaki ilişkinin de arttığı gözlenmektedir. Tablo 11'de $X = 0.01$ olup değişkenler arasındaki anlamlı ilişki % 50'nin üzerindedir. Tablo 12'de ise $X = 0.05$ olup değişkenler arası ilişki % 30-50 arasına düşmüştür. Her iki tabloda da (Tablo 12'deki ORTAÖĞBA ve MÜZİŞİT değişkenleri arasındaki ilişki hariç) ilişkiler aynı yöndedir.

BÖLÜM IV

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu araştırmada elde edilen bulgular ve onlara ilişkin yorumlar ışığında aşağıdaki sonuçlara varılmış, bu sonuçlar tartışılarak bazı önerilerde bulunulmuştur.

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü öğrencilerinin giriş yetenek sınavındaki başarıları ile anaçalgı dersi I. ve II. yarıyıllardaki başarıları arasındaki ilişkiler korelasyon işlemleri ile saptanmıştır. Bu işlemlerin sonunda saptanan ilişkilerin biri anlamlı, bir kaç anlamlıya yakın, diğerleri ise anlamsız çıkmıştır.

En yüksek düzeyde anlamlı ilişkinin MÜZÇALMA ile ANAÇAL1Y ve ANAÇAL2Y arasında olması beklenmiştir. Ancak bu değişkenler arasındaki korelasyon katsayılarının I. yarıyılıda $r = 0.208$, II. yarıyılıda ise $r = 0.131$ olarak ortaya çıkmış olması ve istatistiksel açıdan bakıldığında bu değişkenler arasında anlamlı bir ilişki bulunmaması karşısında bu beklentinin bu araştırmayla sınırlı olarak gerçeği yansıtmadığı sonucuna varılmaktadır.

Araştırmanın bir başka önemi sonucu da, GENMÜZBİ ile ANAÇAL1Y ve ANAÇAL2Y arasında ortaya çıkmıştır. Öğrencilerinin bu iki değişken arasındaki korelasyon katsayıları I. yarıyılıda $r = 0.533$, II. yarıyılıda ise $r = 0.120$ olarak bulunmuştur. İstatistiksel açıdan I. yarıyıldaki korelasyon katsayısı oldukça anlamlı bulunurken II. yarıyılıda bu anlam da anlamsızlaşmıştır. Bu sonuçtan öğrencilerin genel müzik bilgisi testindeki davranışlarının ANAÇAL1Y dersinde kısmen kapsandığı anlamını çıkarmak mümkündür.

Araştırmada elde edilen bir önemli sonuç da ikinci en yüksek ilişkinin MÜZÇALMA ile GENTOPLA arasında olmasıdır. MÜZÇALMA puanının MÜZSÖY ve MÜZİŞİT puanlarına göre daha yüksek derecede bir ilişki göstermesi önemle üzerinde durulması gereken bir sonuç olarak görülmektedir. Bu sonuçta MÜZÇALMA puanının GENTOPLA puanının içinde bulunmasının önemli bir etken olduğu düşünülebilir.

ANAÇAL1Y ile ANAÇAL2Y arasındaki ilişkide % 62 oranında bir ilişki tesbit edilmiş olmasına rağmen bu iki başarı puanı ele alınan diğer durumlar ile istatistiksel anlamda çok anlamlı bulunmamaktadır. Bu ilişki düzeyinin çok yüksek olmaması beklenen bir sonuçtur. Bu, öğrencinin dersteki öğrenim becerisini gösteren bir durum olarak nitelenebilir.

Elde edilen bulgular sonucunda en yüksek düzeyde ilişkinin GENTOPLA ile ORTAÖĞBA arasında olması oldukça dikkat çekmektedir. Bu değişken arasında ilişki katsayısı % 72 olup bu değer istatistiksel açıdan çok anlamlı bulunmaktadır. Durum bu konu üzerinde daha çok durulmasını gerekli kılmaktadır. Aynı zamanda bu sonuç bu araştırmada ortaya çıkan en önemli sonuç olması bakımından da son derece anlamlıdır. Bu sonuç ışığında, ortaöğretim başarı puanı katkısının öğrencilerin Bölüm'e giriş yetenek sınavında aldığı puanlarla doğrudan anlamlı bir ilişki içinde olduğu ve bu puanın öğrencinin sınavdaki başarısını önemli ölçüde etkilediği söylenebilir.

Araştırmada elde edilen bulgular, buraya kadar varılmış olan sonuçlar ve bu sonuçlar üzerinde yapılan tartışmalar ışığında aşağıdaki önerilerde bulunulmuştur.

a) Her yıl yapılan giriş yetenek sınavlarının özellikle I. yıl ders programlarıyla ilişkilerinin irdelenmesi sonucunda yeni düzenlemelerin ve iyileştirmelerin yapılmasında yarar vardır.

b) Giriş yetenek sınavında kapsanan alt sınavlar ve değişkenler arasındaki ilişkilerin yüksek veya düşük ya da anlamlı veya anlamsız olmalarının nedenleri üzerinde durulmalıdır. Bu konuyu tüm yönleriyle irdelleyen çeşitli çalışmalar yapılmalıdır.

c) Bölüm'e giriş yetenek sınavında öğrencinin genel toplam başarısını olumlu yönde ve önemli derecede etkilediğinden dolayı % 15 ağırlığı bulunan Müzikal Çalma Sınavı'nın ağırlığının arttırılması yoluna gidilmelidir.

ç) Öğrencilerin anaçalgılarının belirlenmesinde giriş yetenek sınavındaki durumları daha çok yönlü değerlendirilmeli, müzikal çalma özellikleri ve puanları daha çok gözönünde bulundurulmalıdır.

d) Giriş yetenek sınavında kapsanan Müzikal Çalma ile Anaçalgı derslerindeki başarılar arasındaki ilişkinin daha kontrollü araştırmalarla ve daha derinlemesine irdelenmesinde yarar görülmektedir.

Yapılacak araştırmalar ve yeniliklerle, programlar çok daha gelişecek, daha seçici giriş sınavları ve daha nitelikli eğitim ve öğretim yapılacak ve böylece Türkiye'de Müzik Eğitimi ile Müzik Eğitimi Bölümlerinin başarıları daha da artacaktır.

KAYNAKLAR

- 1- UÇAN, A., Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, S. 14, 16,26,27,31,97, 1994.
- 2- ERTÜRK, S., Eğitimde Program Geliştirme, 5. Baskı, Yelkentepe Yayınları, Ankara, S. 12, 1984.
- 3- UÇAN, A., "Türkiye'de Müzik Eğitimcisi Yetiştiren Yükseköğretim Kurumlarındaki Eğitim Sisteminin Çözüm- lenmesi" I. Müzik Kongresi Bildiriler Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Müdürlüğü, Ankara, S. 470, 14/18 Haziran 1988.
- 4- Musiki Muallim Mektebinin Kuruluşunun 70. Yılında ve 2000'li yılların eşiğinde Türkiye'de Eğitim Fakülte- leri ve Müzik Öğretmenliği Eğitim Toplantısı Sonuç Raporu, Orkestra Dergisi, Sayı : 256, S. 25, 1995.
- 5- UÇAN, A., "Genel Müzik Eğitimi ve Genel Müzik Eğitim- cisi Yetiştirme" Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler Yaklaşımlar, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, S. 98, 1994.
- 6- UÇAN, A., Müzik Eğitimi Güzel Sanatlar Eğitimi, Anado- lu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi No:204/GSE, Ankara, S. 15/29, 1987.
- 7- UÇAN, A., Music Education in Turkey in the Republican Period, Turkish Review Quarterly Digest, The General Directorate of Press and Information of the Turkish Republic, İdeal Matbaası, 1987.

- 8- DEMİRBATIR, E., Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Bölüme Girişteki Müziksel Başarılarıyla Birinci Yıl Sonundaki Müziksel Başarılarının Karşılaştırılarak İncelenmesi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, G.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü Ankara, S. 14, 1993.
- 9- SÜER, R., Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Öğretim, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi 1980.
- 10- UÇAN, A., Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl Yetişiğinin Değerlendirilmesi, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Hacettepe Üni. MESEF, Ankara, 1982.
- 11- SEVGİ, A., GYÖO Müzik Bölümü, Müziksel İşitme-Okuma-Yazma Eğitimi I. ve II. Yarıyıllarında Kullanılan Yöntem, Kaynak, Araç-Gereçler Üzerine Bir Araştırma, Yayınlanmamış Asistanlık Tezi, 1982.
- 12- PAK, A.S., "Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Anadal Seçimini Etkileyen Faktörler ve Seçim Yönteminin Ortaya Çıkardığı Sorunlar" Marmara Üni. Atatürk Eğitim Fakültesi ve Teknik Eğitim Fakültesi 1. Ulusal Eğitim Sempozyumu Bildirisi, İstanbul S. 120, 1986.
- 13- YILDIZ, N., Müzik Öğretmeni Yetiştiren Yükseköğretim Kurumlarında Anaçalgı Keman Eğitiminin Programlar Yönünden İncelenmesi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üni. 1986.

- 14- TUFAN, E., Müzik Öğretmeni Yetiştiren Öğretim Kurumlarında Piyano Eğitiminin Programlar Yönünden İncelenmesi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, G.Ü. 1988.
- 15- TECİMER, B., GEF Müzik Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Bölüm'e Girişteki Müziksel Başarılarıyla Bölüm'deki Müziksel İşitme-Okuma-Yazma Dersi Başarıları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, G.Ü. Ankara, 1988.
- 16- SİPEROĞLU, H., G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Anaçalgıya Başlangıçtaki İlgi Düzeyleri İle Anaçalgı Dersine İlişkin Başarı Düzeyleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, G.Ü. 1988.
- 17- SAĞLAM, A., "Müzik Eğitimi Kurumlarında Müziksel Yetenğin Ölçülmesinde Değişime Olan İhtiyaç", Orkestra Dergisi Sayı : 255, S. 31, 1995.
- 18- GÖÇÜŞ, G., "Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi 1994-1995 Öğretim Yılı Müzik Eğitimi Bölümüne Giriş Yetenek Sınavında Uygulanan Test Üzerine Bir İnceleme", Orkestra Dergisi Sayı : 255, S. 41, 1995.
- 19- ÖSYM, 1994 Merkezi Özel Yetenek Sınavı Kılavuzu, Merkezi Özel Yetenek Sınavı (MÖZYES) 94 Uygulama Yönergesi, Ankara, 1994.
- 20- KARASAR, N., Bilimsel Araştırma Yöntemi, Hacettepe Taş Kitapçılık Ltd. Şti., Ankara S. 79-80, 1984.
- 21- KAPTAN, S., Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri, Tekışık Web Ofset Tesisleri, Ankara, S. 228, 1993.

- 22- KENDİR, S., İstatistik Metodlar, Ayyıldız Matbaası
A.Ş. Ankara, S. 87-113.
- 23- GÜLMEZ, Y., Yüksek Öğretimde Öğrenci Başarısını Etkel-
leyen Etmenler, Gaziantep Üniversitesi Basımevi,
Gaziantep, 1992.
- 24- MULLINS, S., Teaching Music The Human Experience, USA,
1985.
- 25- WALKER, D.E., Teaching Music Managing The Successful
Music Program, USA, 1989.





GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
MÜZİK EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

1-Kuruluşu-Gelişimi

Müzik Eğitimi Bölümü, Ulu Önder Atatürk'ün direktifleriyle 1924 yılında Ankara'da "Musikî Muallim Mektebi" (Müzik Öğretmen Okulu) adıyla kurulmuş, 1937-1938 Öğretim yılında Gazi Terbiye (Eğitim) Enstitüsü'ne "Müzik Şubesi" olarak aktarılıp bağlanmış, 1982 yılında kurulan Gazi Üniversitesi'nin Gazi Eğitim Fakültesi "Müzik Eğitimi Bölümü" ne dönüşmüştür. Uzun yıllar Türkiye'nin Müzik Öğretmeni yetiştiren tek kurum özelliğini taşıyan ve sonradan aynı amaçla yeni Bölümlerin açılmasına kaynaklık eden G.Ü.G.E.F.Müzik Eğitimi Bölümü Cumhuriyet'in ilk yılına kadar uzanan köklü geçmişi, bugünkü üstün düzeyi ve parlak geleceği ile "Çağdaş Türk Müzik Eğitimi Sistemi" nin en önemli kurum ve kuruluşlarının başında gelmektedir.

Bölüm kurulduğu yıldan bu yana Türkiye'de Müzik Eğitimi'nin, Ulu Önder Atatürk'ün çizdiği ulusal kültürümüzü çağdaş uygarlık düzeyinin üstüne çıkarma hedefi doğrultusunda biçimlendirilip geliştirilmesinde yetiştirdiği sanatçı-eğitimci nitelikli müzik öğretmenleri, yaptığı uzmanlık-danışmanlık hizmetleri ve ortaya koyduğu çeşitli eğitim müziği ürünleriyle etkin ve belirleyici rol oynamakta, ayrıca Üniversitemiz Ankara ve Yurt düzeyine yayılan çeşitli, çok-yönlü ve kapsamlı konser etkinlikleriyle de geniş yankılar uyandırmakta, çağdaş Türk Müzik yaşamının zenginleşerek gelişmesine anlamlı katkılarda bulunmaktadır. Rektörlüğümüze bağlı olarak kurulan Türk Müzik Eğitimi Araştırma ve Geliştirme Merkezi Türk ve Dünya Müzik Eğitimi sistemlerinin geliştirilmesi ve daha işlevsel hale getirilmesi yönünde önemli katkılar sağlamaktadır.

2-Tanımı-Amacı-Mezunlarının İş Olanakları

Müzik Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi alanında Lisans, Yüksek Lisans, Doktora ve ona eşdeğer Sanatın Yeterlik derecelerine yönelik akademik programlar yürüten Üniversiter bir Eğitim-Öğretim, Araştırma ve Uygulama birimidir. Müzik Kuramları Eğitimi, Ses Eğitimi ve Çalgı Eğitimi olmak üzere üç Anabilim/Anasanat Dalı'na ayrılmaktadır.

Mezunların büyük bir bölümü liseler ve Ortaokullarda Müzik Öğretmenliği yapar, bir bölümü Devlet koro ve orkestralarında sanatçı olarak çalışır, bir bölümü Yükseköğretim Kurumlarında müzik eğitimi öğretim elemanı olarak görevlendirilir, bir bölümü müzik eğitimi ile ilgili üretim ve yayın kuruluşlarında görev alır. Bunların dışında kalanlar da yine çeşitli resmi ve özel kuruluşlarda müzik eğitimiyle ilgili çeşitli görevlere getirilir.

3-Yönetimi-Öğretim Elemanları

Bölüm, Bir Bölüm Başkanı, iki Başkan Yardımcısı ve üç Anabilim/Anasanat Dalı Başkanı tarafından yönetilir. Bölümde 2'si Profesör, 3'ü Doçent, 16'sı Yardımcı Doçent, 15'i Öğretim Görevlisi, 4'ü Araştırma Görevlisi ve 1'i Uzman olmak üzere toplam 40 kadrolu öğretim elemanı bulunmaktadır. Bunların yanı sıra ihtiyaca göre kurum dışından da Sanatçı Öğretim Elemanları görevlendirilmektedir.

4-Fiziki Durumu ve Bağlı Üniteleri

Bölüm, Yönetim, Konser Salonu, Stüdyo, Çalgı Bakım-Onarım/Yapım-Geliştirim Atölyesi-Bireysel-Toplu Derslikler, Bireysel Çalışma Odaları, Kitaplık ve Dinlenme Salonları Üniteleriyle fiziki yapı, yerleşim düzeni ve estetik görünüm bakımından yalnız Türkiye'nin değil Dünya'nın en iyi olanaklarına sahip Müzik Eğitimi kuruluşlarından biri olma niteliği taşımaktadır.

5-Başlıca Etkinlikleri

Bölümde her yıl bilimsel, sanatsal ve teknik boyutlarıyla belirli bir bütünlük gösteren çok çeşitli eğitim-öğretim, araştırma ve uygulama etkinlikleri düzenlenip gerçekleştirilmektedir. Müzik kuramları, ses ve çalgı eğitimine ilişkin çeşitli ders içi ve dışı etkinlikler çerçevesinde öğretim elemanları ve öğrenciler ile yerli ve yabancı konuk sanatçılarca verilen oda müziği, orkestra ve koro konserleri ile resitallerin yanısıra kuramsal, ulusal ve uluslararası düzeylerde gerçekleştirilen seminerler ve sempozyumlar önemli bir yer tutar. Ayrıca, Başkent Ankara'nın çokyönlü ve zengin kültür (Bilim, Teknik ve Sanat) yaşamında da en geniş ölçüde yararlanılır.

6-Beklentileri

G.Ü.G.E.F.Müzik Eğitimi Bölümü, kuruluşundan itibaren Türkiye Cumhuriyeti'nin Müzik Eğitimi alanında üstlendiği çok önemli ve sorumlulukların üstesinden gelmiş olmanın bilinci ve gururu içinde, ^{Dünya} ~~ulus~~ Müzik Eğitimi'ne açılmanın ve ülkemizi onun seçkin bir ortağı yapmanın coğkusunu yaşamaktadır.

Bölüm bütün bu duygu, düşünce ve tasarımlarla, dün olduğu gibi bugün de geleceğe umut ve güvenle bakmakta, geleceğe doğru geçerli ve güvenilir adımlarla yol almaktadır.

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
MÜZİK EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

GİRİŞ YETENEK SINAVI UYGULAMA ESASLARI

1-MÜZİK YETENEK SINAVI :

Müzik Yetenek Sınavı İki Aşamalıdır :

Birinci aşama elemeye yöneliktir. Bu aşamada Müzikal İşitme yetenek sınavı sonunda sınava giren bütün adaylardan 100 puan üzerinden en yüksek puanı alan 120 aday (kontenjanın iki katı) Müzik Yetenek Sınavı II. Aşamaya girmeye hak kazanır.

II. Aşama Bölüme girmeye hak kazanacak 60 adayı seçmeye yöneliktir. Seçme işlemi, II. aşamada yapılacak olan genel müzik bilgisi testi, müzikal söyleme ve müzikal çalma sınavları sonunda elde edilen puanlar ile, I. aşamada elde edilen Müzikal İşitme yetenek sınavı puanlarının ağırlıklı toplamına ortaöğretim başarı puanının belli ağırlıkla eklenmesiyle oluşan Ağırlıklı Toplam Puan esas alınır.

2-MÜZİK YETENEK SINAVI I. AŞAMA (ELEME) :

Bu aşama müzikal işitme yetenek sınavıyla bireysel ve sözlü uygulamalı olarak yapılır.

Bu aşamada adayın sadece müzikal işitme yeteneği ölçülüp değerlendirilir.

Bu aşamada adayın "Ritim-İşitme" "Tek Ses İşitme" "Çok Ses İşitme" ve "Ezgi İşitme" yetenekleri yoklanır.

MÜZİKAL İŞİTME YETENEK SINAVI AÇILIŞI VE PUANLAMASI

a) Ritim-İşitme : (2 X 5 = 10 Puan)

İkişer motiften oluşan iki "Lartım cümlesi"

b) Tek Ses İşitme : 10 X 2 = 20 Puan

Adayın Ses alanına uygun on "Tek Ses"

c) Çokses İşitme :

1-iki Ses İşitme : 7 X 2 = 14 Puan

Sekizli içinde bütün aralıkları kapsayan yedi "iki Ses"

2-Üç Ses İşitme : 4 X 3 = 12 Puan

Majör ve minör temel birinci ve ikinci çevirme akorları ile makamsal ikinci çevirme akorlarından dört "Üç Ses"

3-Dört Ses İşitme : 1 X 4 = 4 Puan

Temel durumda majör yedili akorlardan bir "Dört Ses"

d) Ezgi İşitme : 8 X 5 = 40 Puan

İkişer motiften oluşan tonal-makamsal dört ezgi (Her motif 5 Puan)

3-MÜZİKAL YETENEK SINAVI II. AŞAMA (SEÇME) :

II. Aşama sınavı üç alt aşamada (kategoride) yapılır.

1-Temel Müzik Bilgisi Testi

2-Müzikal Söyleme Yetenek Sınavı

3-Müzikal Çalma Yetenek Sınavı

Bu kategorilerden müzikal çalma ve müzikal söyleme yetenek sınavları şu sıraya göre yapılır :

a)Görünüş (Mülakat)

b)Ünvanlı Özelliklere Bakma

c)Müzikal Özellikleri Yoklama.

Bu aşamanın her alt aşamasında (kategorisinde) (Temel Müzik Bilgileri Testi-Müzikal söyleme yetenek sınavı-Müzikal Çalma yetenek sınavı) sınava giren

adaylar sınavların her birinde 100 tam puan üzerinden değerlendirilir.

Temel Müzik bilgileri testinden alınan puanın % 10'u, Müzikal Söyleme Yetenek Sınavında alınan puanın % 25'i Müzikal Çalma Yetenek Sınavında alınan puanın % 15'i ile I. Aşamada yapılan Müzikal İsim Yetenek sınavında alınan puanın % 50'sinin toplamına Orta Öğretim Başarı Puanının ^{her bir} % 25'i ile eklenmesiyle II. aşamanın ağırlıklı toplam puanı oluşur.

II. aşama sonunda elde edilen ağırlıklı toplam puana göre 120 aday arasından en yüksek puanı alan ilk 60 aday ökoğul özellikleri bakımından yeterli olmak koşuluyla Müzik Eğitimi Bölümü'ne kesin kayıt yaptırmaya hak kazanır.

Önkoğul Özellikler :

Adayda, Ses ve Konuşma bakımından, Bölümde Müzik Öğretmeni olarak yetişmeyi engelleyici özellikler bulunmamalıdır.

1-Temel Müzik Bilgileri Testi :

Bu testte adayın, müzik ile ilgili temel bilgileri ve bazı müziksel algı-Jama güçleri yoklanır.

Test 100 puan üzerinden değerlendirilir.

2-Müzikal Söyleme Yetenek Sınavı :

Bu sınavda adayın, ses özellikleri ile sesini kullanabilme yeteneği ölçülür.

a)Ses gürlüğü : 20 Puan

Yeterince büyük ve gür bir sese sahip olabilme,

b)Ses Genişliği : 20 Puan

Yeterince geniş bir sese sahip olabilme,

c)Önde ve anlaşılır konuşma : 10 Puan

Önde anlaşılır ve akıcı konuşabilme,

d)Ezgiyi doğru ve temiz söyleme : 20 Puan

Sesini doğru ve temiz kullanabilme şarkıyı (ezgiyi) doğru ve temiz söyleyebilme,

e)Önde ve anlaşılır söyleme : 10 Puan

Şarkıyı önde anlaşılır ve akıcı söyleyebilme,

f)Müzikal Yorum : 20 Puan

Sesini duyarlı ve etkili kullanabilme şarkıyı duyarlı ve etkili söyleyebilme,

3-Müzikal Çalma Yetenek Sınavı :

Bu sınavda adayın çalgı çalmaya ilişkin özellikleri ve çalma becerileri ölçülür.

a)Görsel-Çalgısal algılama : 10 Puan

Gösterilen bir duruş, tutuş veya çalgı çalma biçimini (teknikini) doğru algılayabilme,

b)Duruş-Tutuş-Eğilim : 20 Puan

Çalgısına uygun bedensel duruş olabilme, çalgısını yapısına uygun tutabilme, çalarken ilgili organ ve hareketlerini doğru eğilimleyebilme,

c)Doğallık-Rahatlık-Yumuşaklık : 20 Puan

Çalarken doğal, rahat ve yumuşak bir güdüme sahip olabilme,

d)Doğru ve Temiz Çalma : 30 Puan

Çalgısından doğru ve temiz ses elde edebilme/çalgıyı doğru ve temiz çalabilme,

e)Müzikal Yorum : 20 Puan

Çalgıdan duyarlı ve etkili ses elde edebilme/parçayı duyarlı ve etkili çalabilme.

Sınavlarda müzikal çalma yeteneğinin yoklanabilmesi için aday, sınav için hazırladığı veya en iyi bildiği 1-2 parçaya çalar. Gerektiğinde adaydan belli bir parçayı çalması istenir.

Aday sınavda çalacağı çalgısını beraberinde getirir. Adayın sınavda çalacağı piyano ve kontrabas ise bölümce sağlanır.

Müzik Eğitimi Bölümü" Giriş Yetenek Sınavında " değerlendirme üç aşamalıdır.

I. Aşama Değerlendirmesi, I. Aşamada gerçekleştirilen elemeye yönelik Müzikal işitme yetenek sınavı sonunda, II. aşama değerlendirme II. aşamada gerçekleştirilen seçmeye yönelik yetenek sınavları sonunda yapılır. Bu değerlendirmenin üçüncü aşaması yerleştirmeye yöneliktir.

Müzik Eğitimi Bölümü, Müzik Kuramları Eğitimi, Çalgı Eğitimi ve Ses Eğitimi olmak üzere üç Anabilim/Anasanat Dalından oluşmaktadır. Değerlendirmenin bu aşamasında kesin kayıt hakkı kazanan 60 aday bu üç Anabilim/Anasanat Dalları-na yerleştirilir.

Yerleştirmeye yönelik değerlendirmede kesin kayıt hakkı kazanan adayların I. ve II. Aşamadaki sınavlarda aldığı puanları her dala bağlı farklı yüzde ölçütüne vurulur ve dal kontenjanlarına göre yüksekten düşüğe bir sıralama yapılır. Kişisel istek veya tercihlerde gözönünde tutularak adayların üç Anabilim/Anasanat Dalında kendilerine en uygun olana yerleştirilir. Ancak, Ses Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalı'na yerleştirilebilmek için Müzikal Söyleme Yetenek Sınavında 100 üzerinden 50 puan almış olmak gerekir.

Yerleştirmeye esas olmak üzere üç Anabilim/Anasanat Dalı'nın 1993-1994 Öğretim yılı Kontenjanları ve yetenek sınavları yüzde ölçütleri aşağıda belirtilmiştir.

<u>Kontenjanlar</u>	
Müzik Kuramları Eğitimi (MKE)	: 15
Ses Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalı	: 10
Çalgı Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalı	: 35
+	
Toplam: 60	

Yüzde Ölçütleri

DALLAR	MKE	MSE	MÇE
	Müzik Kuramları Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalı	Ses Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalı	Çalgı Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalı
SINAVLAR			
A 3 ı r l ı k l a r ı			
Müzikal İşitme Yeteneği	% 60	% 30	% 30
Genel Müzik Bilgisi	% 15	% 10	% 10
Müzikal Söyleme Yeteneği	% 15	% 50	% 10
Müzikal Çalma Yeteneği	% 10	% 10	% 50

92-112111
7922

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI
Müzik Eğitimi Bölüm Başkanlığı

Sayı : B.30.2.GÜN.0.36.00.00/14-1/ 415

Ankara, 19.12.1994.

Konu : İlknur ÖZAL

DEKANLIK MAKAMINA

İLGİ:6 Aralık 1994 tarih B.30.2.GÜN.0.36.00.01/20-14-1/3903 sayılı yazınız.

Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi İlknur ÖZAL'a tez çalışmasında gerekli olan Bölümümüz 1993-94 öğretim yılı giriş yetenek sınavı ayrıntılı sonuçları sıralı döküm çizelgesi, aynı öğretim yılı için kesin kayıt yaptırmaya hak kazananlar ve yedekler listesinin birer örneği ekte sunulmaktadır.

1993 yılı girişli öğrencilerin 1993-1994 öğretim yılı I.ve II.yarıyılı ilişkin Anaçalgı (Alançalgısı) vize yarıyıl sonu ve başarı not döküm çizelgesi ile ders tanımlarının Fakültemiz Bilgi İşlem Merkezi'nden sağlanması gerekmektedir.

Bilgilerinizi ve gereğini saygılarımla arz ederim.


Prof.Dr.Ali UÇAN
BÖLÜM BAŞKANI

EK _____

- 1.Kesin Kayıt yaptırmaya hak kazananlar ve yedekler listesi(2 adet)
- 2.Giriş Sınavı Sonuçları Döküm Çizelgesi (4 adet)

Adı Soyadı	GENTOPLA	YETAĞTOP	MÜZİŞİT	MÜZSÖY	MÜZÇALMA	GENMÜZEL	ORTAÖĞBA	ANACALİY	ANACALİY
1.Rengin UYAR	106.0670	62.50	II.Puan 70 %50 35.00	II.Puan 60 %25 15.00	II.Puan 45 %15 6.75	II.Puan 57.50 %10 5.75	43.5672	79	76
2.Elif SÖKMEN	95.9828	53.75	53 26.50	42 10.50	60 9.00	77.50 7.75	42.2328	92.	100
3.Mehtap CIVAN	99.4400	56.50	56 28.00	49 12.25	65 9.75	65.00 6.50	42.9400	78	70
4.Utku DAĞKIRAN	95.2336	73.00	62 31.00	86 21.50	90 13.50	70.00 7.00	22.2836	84	98
5.Aysun DURMUŞÇELEBİ	136.0078	61.25	42 21.00	68 17.00	100 15.00	82.50 8.25	74.7578	98	92
6.Şefika İZGİ	104.4588	58.75	43 21.50	62 15.50	90 13.50	82.50 8.25	45.7088	98	100
7.Nuray İLDİZ	97.5964	52.25	46 23.00	63 15.75	45 6.75	67.50 6.75	45.3464	66	73
8.Ufuk ALPER	103.7380	65.25	55 27.50	64 16.00	95 14.25	75.00 7.50	38.4880	98	100
9.F.Hilal ÖNOL	102.9584	53.80	50 25.00	63 15.75	42 6.30	67.50 6.75	49.1584	92	96
10.Senem İPEK	102.1088	50.70	47 23.50	57 14.25	43 6.45	65.00 6.50	51.4088	98	94
11. Yaşam ŞENHAN	124.2380	69.75	60 30.00	77 19.25	80 12.00	85.00 8.50	54.4880	80	74
12.Pinar KIRŞAN	98.0124	51.25	46 23.00	42 10.50	80 12.00	57.50 5.75	46.7624	96	100
13.Onur BELİJ	99.2216	61.50	54 27.00	74 18.50	60 9.00	70.00 7.00	37.7216	92	90
14.Ebru TEKTAŞLI	139.6780	79.25	70 35.00	89 22.25	90 13.50	85.00 8.50	60.4280	69	79
15.Duygu KARGALIK	94.8652	55.75	42 21.00	70 17.50	70 10.50	67.50 6.75	39.1152	75	75
16. Sadık KÜNDÜROĞLU	100.2380	57.75	45 22.50	70 17.50	65 9.75	80.00 8.00	42.4880	72	65
17.Meltem ÇELİK	102.9192	62.50	48 24.00	83 20.75	75 11.25	65.00 6.50	40.4192	54	62
18.Özge BİRİNCİ	104.8868	50.25	47 23.50	50 12.50	55 8.25	60.00 6.00	54.6368	82	84
19.Fatih ŞENER	102.4132	56.25	39 19.50	81 20.25	60 9.00	75.00 7.50	46.1632	81	73

Adı Soyadı	GENTOPLA	YETAĞTOP	MUZİŞİT	MÜZSÖY	MÜZÇALMA	GENMİZBİ	ORTAÖĞBA	ANAÇAL1Y	ANAÇAL2Y
20.Nilay BECEREN	95.1636	47.25	H.Puan 51 %50 25.50	H.Puan 34 %25 8.50	H.Puan 65 %15 9.75	H.Puan 35.00 %10 3.50	47.9136	78	61
21.Selda KESKİN	106.7084	71.75	78 39.00	61 15.25	90 13.50	40.00 4.00	34.9584	79	88
22.Burcu BEKTAŞ	118.6900	70.25	75 37.50	63 15.75	65 9.75	72.50 7.25	48.4400	60	92
23.Nigar KORAY	95.5512	58.50	73 36.50	35 8.75	55 8.25	50.00 5.00	37.0512	84	90
24. S.Erdem BAYRAM	97.7288	57.00	42 21.00	84 21.00	65 9.75	52.50 5.25	40.7288	75	66
25.Yeliz ÇETİN	112.1524	53.25	50 25.00	62 15.50	55 8.25	45.00 4.50	58.9024	60	84
26.Scrap SÖNMEZ	100.7224	56.00	40 20.00	64 16.00	90 13.50	65.00 6.50	44.7224	76	66
27.Arzu OKUTAN	92.6676	59.25	73 36.50	29 7.25	60 9.00	65.00 6.50	33.4176	90	81
28.Alp ENUYSAL	88.8460	51.25	55 27.50	42 10.50	40 6.00	72.50 7.25	37.5960	92	100
29.Ş.Burcu ÜNAL	91.8080	52.50	59 29.50	53 13.25	30 4.50	52.50 5.25	39.3080	100	92
30.Begüm AYTEMUR	87.9764	67.00	50 25.00	78 19.50	30 4.50	52.50 5.25	20.9764	-	100
31.Buket KAYIKÇI	86.9084	43.65	41 20.50	52 13.00	26 3.90	62.50 6.25	43.2584	94	76
32.Yasemin BUKE	87.2564	41.25	43 21.50	34 8.50	30 4.50	67.50 6.75	46.0064	62	60
33.Ö.Aykut KARABULUT	86.1988	48.25	52 26.00	52 13.00	30 4.50	47.50 4.75	37.9488	28	62

GAZİ ÜNİVERSİTESİ GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
MÜZİK EĞİTİMİ BÖLÜMÜ / ÇALGI EĞİTİMİ ANA DALI
LİSANS PROGRAMI

BİRİNCİ SINIF

1. YARIYIL DERSLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	T	U	L	K
321011	AtT101 Atatürk İlkeleri ve İnk.Tarihi	2	0	0	2
321021	TDL101 Türk Dili	2	0	0	2
321031	YDL101 Yabancı Dil (İngilizce)	2	0	0	2
321041	YDL101 Yabancı Dil (Almanca)	2	0	0	2
321051	YDL101 Yabancı Dil (Fransızca)	2	0	0	2
321061	BGS101 Beden Eğitimi/Güzel Sanatlar (Beden Eğitimi)	0	2	0	0
321071	BGS101 Beden Eğitimi/Güzel Sanatlar (Resim)	0	2	0	0
321081	BGS101 Beden Eğitimi/Güzel Sanatlar (Müzik)	0	2	0	0
321091	BGS101 Beden Eğitimi/Güzel Sanatlar (Sanat Tarihi)	0	2	0	0
321101	MCE101 Piyano	1	0	0	1
321111	MSE103 Koro	2	2	0	3
321121	MKE105 Müziksel İşitme-Okuma	4	2	0	5
321131	MKE107 Müziğe Giriş	2	0	0	2
321141	MCE109 Alan Çalgısı	1	0	0	1
321151	MSE111 Bireysel Söyleme	1	0	0	1
321161	MCE113 Korrepetisyon	0	2	0	1
		Kredi Top.= 20			

2. YARIYIL DERSLERİ

322011	AtT102 Atatürk İlkeleri ve İnk.Tarihi	2	0	0	2
322021	TDL102 Türk Dili	2	0	0	2
322031	YDL102 Yabancı Dil (İngilizce)	2	0	0	2
322041	YDL102 Yabancı Dil (Almanca)	2	0	0	2
322051	YDL102 Yabancı Dil (Fransızca)	2	0	0	2
322061	MCE102 Piyano	1	0	0	1
322071	MSE104 Koro	2	2	0	3
322081	MKE106 Müziksel İşitme-Okuma	4	2	0	5
322091	MCE110 Alan Çalgısı	1	0	0	1
322101	MSE112 Bireysel Söyleme	1	0	0	1
322111	MCE114 Korrepetisyon	0	2	0	1
322121	EGT110 Eğitim Bilimine Giriş	3	0	0	3
		Kredi Top.= 21			

İKİNCİ SINIF

3. YARIYIL DERSLERİ

323011	AtT201 Atatürk İlkeleri ve İnk.Tarihi	2	0	0	2
323021	TDL201 Türk Dili	2	0	0	2
323031	YDL201 Yabancı Dil (İngilizce)	2	0	0	2
323041	YDL201 Yabancı Dil (Almanca)	2	0	0	2
323051	YDL201 Yabancı Dil (Fransızca)	2	0	0	2
323061	MCE201 Piyano	1	0	0	1
323071	MSE203 Koro	2	2	0	3
323081	MKE205 Müziksel İşitme-Okuma	2	2	0	3
323091	MKE207 Armoni-Kontrpuan-Eşlikleme	2	0	0	2
323101	MCE209 Alan Çalgısı	1	0	0	1
323111	MSE211 Bireysel Söyleme	1	0	0	1
323121	MCE213 Korrepetisyon	0	2	0	1
323131	EGT211 Eğitim Psikolojisi	3	0	0	3
		Kredi Top.= 21			

4. YARIYIL DERSLERİ

324011	MCE202 Piyano	1	0	0	1
324021	MSE204 Koro	2	2	0	3
324031	MKE206 Müziksel İşitme-Okuma	2	2	0	3
324041	MKE208 Armoni-Kontrpuan-Eşlikleme	2	0	0	2
324051	MCE210 Alan Çalgısı	1	0	0	1
324061	MSE212 Bireysel Söyleme	1	0	0	1
324071	MCE214 Korrepetisyon	0	2	0	1
324081	MKE216 Müzik Biçimleri	3	0	0	3
324091	MKE218 Türk Halk Bilimi	2	0	0	2
324101	EGT214 Eğitim Sosyolojisi	2	0	0	2
324211	MCE220 Seçmeli Ders	2	0	0	2
324221	MCE220 Seçmeli Ders	2	0	0	2
		Kredi Top.= 21			

GAZİ ÜNİVERSİTESİ GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
MÜZİK EĞİTİMİ BÖLÜMÜ / ÇALGI EĞİTİMİ ANA.DALI
LİSANS PROGRAMI

ÜÇÜNCÜ SINIF

5. YARIYIL DERSLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	T	U	L	K
325011	MCE301 Piyano	1	0	0	1
325021	MCE303 Orkestra	2	2	0	3
325031	MKE305 Müziksel İşitme-Okuma	2	0	0	2
325041	MKE307 Armoni-Kontrpuan-Eşlikleme	2	0	0	2
325051	MCE309 Alan Çalgısı	1	0	0	1
325061	MCE313 Korrepetisyon	0	2	0	1
325071	MCE315 Okul Çalgıları-I	0	2	0	1
325081	MKE317 Geleneksel Türk Halk Müziği	3	0	0	3
325091	MKE319 Çalgı-Düzen-Bakım-OnarımBilgisi	2	0	0	2
325101	EGT315 Genel Öğretim Metotları	3	0	0	3
325111	MCE311 Seçmeli Ders (Birlikte Seslendirme-I)	2	0	0	2
325121	MSE311 Seçmeli Ders (Koro-I)	2	0	0	2
325131	MKE311 Seçmeli Ders (Türk Halk Dansları-I)	2	0	0	2
					Kredi Top.= 21

6. YARIYIL DERSLERİ

326011	MCE302 Piyano	1	0	0	1
326021	MCE304 Orkestra	2	2	0	3
326031	MKE306 Müziksel İşitme-Okuma	2	0	0	2
326041	MKE308 Armoni-Kontrpuan-Eşlikleme	2	0	0	2
326051	MCE310 Alan Çalgısı	1	0	0	1
326061	MCE314 Korrepetisyon	0	2	0	1
326071	MCE316 Okul Çalgıları-II	0	2	0	1
326081	MKE318 Geleneksel Türk Sanat Müziği	3	0	0	3
326101	MKE314 Ölçme ve Değerlendirme	3	0	0	3
326211	MSE310 Seçmeli Ders (Koro-II)	0	2	0	1
326221	MCE318 Seçmeli Ders	0	2	0	1
326311	EGT312 Seçmeli Eğitim Dersi(Araştırma Teknikleri)	2	0	0	2
					Kredi Top.= 21

DÖRDÜNCÜ SINIF

7. YARIYIL DERSLERİ

327011	MCE403 Orkestra	2	2	0	3
327021	MCE405 Müzik Toplulukları Yönetimi	0	2	0	1
327031	MCE409 Alan Çalgısı	2	0	0	2
327041	MCE413 Korrepetisyon	0	2	0	1
327051	MKE417 Geleneksel Türk Halk Müz.Uyg.	0	2	0	1
327061	MKE419 Dünya Müzik Tarihi	3	0	0	3
327071	MKE421 Türk Müziğinde Çok Seslendirme-I	2	0	0	2
327081	MKE423 Çağdaş Türk San. ve Popüler Müz.	2	0	0	2
327091	MCE425 Seminer-Proje Bitirme Tezi	0	0	0	0
327101	EGT415 Özel Öğretim Metotları	3	0	0	3
327111	MCE411 Seçmeli Ders(Eğitim Müziği Besteleme Tekn.-I)	2	0	0	2
327121	MCE413 Seçmeli Ders(Piyano Bakım Onarım Düzn.ve Uyg.-I)	2	0	0	2
327131	MKE411 Seçmeli Ders(Müzik Besteleme Teknikleri-I)	2	0	0	2
327141	MKE413 Seçmeli Ders(Eğitim Müziklerinde Çözümleme-I)	2	0	0	2
327321	EGT412 Seçmeli Eğitim Dersi (Özel Eğitim	2	0	0	2
					Kredi Top.= 22

8. YARIYIL DERSLERİ

328011	MCE404 Orkestra	2	2	0	3
328021	MCE406 Çalgı Eğitimi İlkeleri	2	0	0	2
328031	MCE410 Alan Çalgısı	2	0	0	2
328041	MCE414 Korrepetisyon	0	2	0	1
328051	MKE418 Geleneksel Türk Sanat Müz.Uyg.	0	2	0	1
328061	MKE420 Türk Müzik Tarihi	3	0	0	3
328071	MKE422 Türk Müziğinde Çok Seslendirme -II	2	0	0	2
328081	MKE424 Uluslararası San.ve Popüler Müz.	2	0	0	2
328091	MKE426 Seminer-Proje Bitirme Tezi	2	0	0	2
328101	EGT410 Rehberlik	2	0	0	2
328111	EGT404 Öğretmenlik Uygulaması	0	0	0	0
328121	EGT414 Seçmeli Eğitim Dersi (Eğitim Yönetimi	2	0	0	2
328211	MSE412 Seçmeli Ders (Koro-IV)	2	0	0	2
328221	MCE412 Seçmeli Ders	2	0	0	2
					Kredi Top.= 22

GAZİ ÜNİVERSİTESİ GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
MÜZİK EĞİTİMİ BÖLÜMÜ ANAÇALGI/ALANÇALGISI DERSİ PROGRAMI

Anaçalgı/Alançalgısı (Yaylı Çalgı) Dersi I :

Anaçalgı/Alançalgısı olarak yaylı çalgı eğitiminin niteliği, yaylı çalgı çalmanın niteliği. Yaylı çalgı çalmaya ilişkin temel kavramlar, araçlar ve beceriler. Birinci konumda yayın ve parmakların kullanımına, telde kalarak ve tel değiştirerek çalmaya ilişkin temel beceriler. Bir, iki, üç ve dört teli kapsayan yalın çalışmalar. Temel becerileri uygulama dağarcığı.

Anaçalgı/Alançalgısı (Yaylı Çalgı) Dersi II :

Yayı tele sürterek kullanmaya dayalı tekniklere giriş: Legato, detase, martele tekniklere ilişkin temel beceriler. Birinci konumda yayın ve parmakların değişik düzenlemelerle kullanımı. Titreşimli (Vibratolu) çalmaya ilişkin ön beceriler. Ses gürlüğünü aynı tutarak, azaltarak ve artırarak çalmaya ilişkin temel beceriler. Çift telde çalmaya ilişkin ön beceriler. Bir, iki, üç ve dört teli kapsayan karmaşıkça çalışmalar. Temel-önbeceri ve teknikleri uygulama dağarcığı.

Anaçalgı/Alançalgısı (Yaylı Çalgı) Dersi III :

Konum (Pozisyon) değiştirme süreci. İkinci konumda kalarak, konum değiştirerek çalmaya ilişkin beceriler. Yayı tele düşürerek kullanmaya dayalı tekniklere giriş : Spicato tekniğe ilişkin temel beceriler. Ditmeye dayalı tekniklere giriş : Ditme (Pizzicatoya) ilişkin ön beceriler. İkinci-birinci konumları kapsayan çalışmalar. Temel-ön beceri ve tekniklere uygulama dağarcığı.

Anaçalgı/Alançalgısı (Yaylı algı) Dersi IV :

Üçüncü konumda kalarak, konum değiştirerek çalmaya ilişkin beceriler. Flajöle türünde sesler üretmeye ilişkin temel beceriler. Süslemeli çalmaya giriş : Çarpma, mordan, trile ilişkin ön-temel beceriler. Yarımıncı konumda kalarak, konum değiştirerek çalmaya ilişkin beceriler. Üçüncü-ikinci birinci-yarımıncı konumu kapsayan çalışmalar temel-ön beceri ve teknikleri uygulama dağarcığı.

Anaçalgı/Alançalgısı (Yaylı algı) Dersi V :

Dördüncü konumda kalarak, konum değiştirerek çalmaya ilişkin beceriler. Yay ı tele sürterek kullanmaya dayalı tekniklere ilişkin karmaşık düzenlemeler. Dördüncü-üçüncü ikinci-birinci konumları kapsayan alışmalar. Beceri ve tekniklere uygulama dağarcığı.

Anaçalgı/Alançalgısı (Yaylı algı) Dersi VI :

Beşinci konumda kalarak, konum değiştirerek çalmaya ilişkin beceriler. Yay ı tele sürterek kullanmaya dayalı tekniklere ilişkin karmaşık düzenlemeler. Beşinci-dördüncü üçüncü-ikinci-birinci konumları kapsayan alışmalar. Beceri ve tekniklere uygulama dağarcığı.

Anaçalgı/Alançalgısı (Yaylı algı) Dersi VII :

Altıncı konumda kalarak, konum değiştirerek çalmaya ilişkin beceriler. Yay ı telden sııratarak kullanmaya dayalı tekniklere giriş : Sotiye tekniğine ilişkin temel beceriler. Altıncı-beşinci-dördüncü-üçüncü-ikinci-birinci konumları kapsayan alışmalar. Beceri ve teknikleri uygulama dağarcığı.

Anaçalgı/Alançalgısı (Yaylı algı) Dersi VIII :

Yedinci konumda kalarak, konum değiştirerek çalmaya ilişkin beceriler. Yay ın ve sol elin parmaklarının kullanımıyla ilgili temel teknikleri ilişkin karmaşık düzenlemeler. Yedinci-altıncı-beşinci-dördüncü-üçüncü-ikinci birinci konumları kapsayan alışmalar. Beceri ve tekniklere uygulama dağarcığı.

ÖZGEÇMİŞ

1969 yılında Ankara'da doğdu. 1980 yılında H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı'nda keman öğrenimine başladı ve ortaöğrenimini bu okulda tamamladı. Üniversite öğrenimini 1988 yılında girdiği G.Ü. GEF Müzik Eğitimi Bölümü'nde Pro.Dr. Ali UÇAN'ın keman öğrencisi olarak sürdürdü. 1992 yılında mezun oldu ve aynı yıl bu Bölüm'e Yüksek Lisans öğrencisi olarak kabul edildi. İki yıl bir devlet okulunda müzik öğretmenliği yaptıktan sonra halen keman öğretmeni olarak görev yapmakta olduğu Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde kadrolu öğretmen sınavını kazandı ve bu okula geçti. Ayrıca beş yıldır Başkent Oda Orkestrasında 1. kemanlarda çalmaktadır. Uzun yıllar korist olarak çeşitli korolarda görev aldıktan sonra iki yıldır Polifonik Korolar Derneği Gençlik Korosu'nda Yardımcı Şef olarak çalışmaktadır.

YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
KURUMSAL İNTASYON MERKEZİ