

**T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
EL SANATLARI EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
EL DOKUMALARI VE ÖRGÜLERİ EĞİTİMİ BİLİM DALI**

KARAMAN VE ÇEVRESİNDEKİ DOKUMALAR

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN

Yrd. Doç. Dr. Emine KARPUZ

HAZIRLAYAN

Mustafa KONUK

KONYA 2009

ÖNSÖZ

Dokumalar; insanların duygu, düşünce ve el becerilerini yansıttıkları, günlük hayatta vazgeçilmez kullanım eşyaları olan önemli el sanatlarımızdandır.

Geleneksel Türk El Sanatları içerisinde önemli yere sahip olan dokumalar bir toplumun kültürünü, geleneklerini ve yaşayış biçimini yansıtmaktadırlar. Orta Asya'dan Türkler tarafından Anadolu'ya taşınan dokuma sanatı; boylara, oymaklara, aşiretlere göre renk, desen ve teknik açıdan farklı özellikler göstermektedir.

Araştırma konusu olarak "Karaman ve Çevresindeki Dokumalar" olarak belirlenmiştir.

Yöre insanı tarafından oldukça geniş bir kullanım olduğu bilinen dokuma örneklerini tanıtmak amacıyla yapılan bir araştırmadır.

Karaman ve çevresindeki dokumalar yöresel özelliklerini ticari kaygılardan dolayı kaybetmektedir. Bu nedenle geçmişte yöre insanının hayatında büyük yer tutan dokumaların tanıtılması ve gündeme getirilmesi gerekmektedir.

Araştırmada Karaman ve çevresindeki dokumaların geçmişteki yeri, bu dokumaların yapımı, kullanılan malzemeler, araçlar, uygulanan teknikler ve desenler belirlenmiştir. Geçmişteki ve bugünkü kullanım alanları araştırılmıştır.

Bu çalışmanın Karaman ve çevresinde dokunan dokumaların tanıtılıp belgelenmesi açısından önemli bir çalışma olacağına inanmaktayız.

Karaman merkez, ilçeleri ve köylerinde bulunan dokumaların araştırıldığı bu araştırmada bana maddi ve manevi destek sağlayan aileme, dokuma örneklerini bana sunan ve konu hakkında bilgilerini esirgemeyen Karaman halkına, Uzman Hasan Akış' a , Mehmet Sayın'a, Derya Konuk'a verdikleri bilgilerden ve araştırma teknikleri konusunda desteğini esirgemeyen danışmanım Yrd. Doç. Dr. Emine Karpuz ve emeği geçen herkese saygılarımı ve şükranlarımı sunarım.

ÖZET

İnsanlar ihtiyaçlarını karşılamak için tabiatta bulunan malzemeleri kullanarak çok değişik ürünler ortaya çıkarmışlardır. İhtiyacını karşıladığı farklı fonksiyonları olan ürünleri çok farklı işlemlerle estetik ve göze hoş gelecek şekilde bezemiştir. Bunların en önemlileri de dokumalardır. Dokumalar yüzyıllardan beri çok kapsamlı bir kullanım alanı bulmuştur.

Malzeme olarak yün dokumalarda oldukça fazla kullanılmıştır. Çözüğü ipi olarak yünün yanında kıl ve pamuk da kullanılmıştır. Farklı yerlerde kullanılan dokumalar farklı teknikler kullanılarak dokunmuştur. Oldukça estetik bir şekilde hazırlanan bu dokumalar; Yörüklerin göçlerini taşımasında, eşya olarak evlerinde, genç kızların çeyizlerinde yıllarca kullanım alanı bulmuştur.

Yörede yaşayan insanlar tarafından oldukça geniş bir kullanım alanı bulan dokumalar günümüze kadar, evlerde katlanmış bir şekilde dolaplarda, sandıklarda, vakıflarda veya müzelerde muhafaza edilerek ulaşmıştır.

Karaman ve çevresinde yaşam kültürünün etkisi ile hayvancılıkla uğraşım sonucu yün ve kıl kolay temin edilmiştir. Havlı dokumalar ve düz dokumaların oldukça geniş bir kullanım alanı bulduğu bu bölgede, alan çalışmasında karşılaşılan dokumalar belgelenmeye çalışılmıştır. Bu dokumaların yapım teknikleri ve kompozisyon özellikleri tespit edilmeye çalışılmıştır. Dokumalardaki kompozisyonlar Karaman merkez ve çevresinde benzerlik ve farklılıklar göstermektedir. Fakat kullanım alanlarının benzerlik gösterdiği belirlenmiştir. Dokumaların evlerde hammaddeden taranan, eğirilen ve boyanan iplerle yapıldığı tespit edilmiştir.

Dokumaların yapıldığı tezgâhlar yörede iki farklı şekildedir. Bu tezgâhlar evlerin bir odasında kurularak dokuma yapıldığı gibi atölyelerde de dokumaların toplu bir halde yapıldığı bilinmektedir.

Çalışma hazırlanırken Karaman ve çevresindeki yerleşim yerlerinden örneklere ulaşip fotoğraflanarak, konu ile ilgili kaynaklar taranmıştır.

Kullanılan malzemeler, form, renk, kompozisyon konuları ve yöresel ürünleri kaynak kişilerden alınan bilgilerle literatüre eklenmesi amaçlanmıştır.

Dokumaların; iplik hazırlama, dokumanın yapılması, kullanıldığı alanlar, bezeme konuları, yöresel isimleri ve farklılıkları belirlenmeye çalışılmıştır.

Geçmişte dokumalar oldukça fazla yapılarak satılıp ve kullanılmıştır. Yöre insanı tarafından küçük yaşta malzeme hazırlamak ve dokuma işlemlerinin yapılması sağlanmıştır.

Günümüzde bölgede yaşayan insanların çoğunluğu dokumaların yapımını, kullanım alanını ve konularını bilmemektedir. Yörede geniş kullanım alanı bulan dokumaların genç kuşağa aktarılması açısından önemli bir çalışma olacağına inanmaktayız.

Mustafa Konuk

KONYA 2009

ABSTRACT

In order to meet their needs via using materials in the nature, humans have produced many different products. The products that meet the needs of humans with different functions were also decorated altered by humans as aesthetic and slightly shapes. The most important of them are the fabrics. For many centuries, fabrics has found area for extensive use.

As a material wool, has been used abundantly in weaving. In addition to wool thin wool and cotton is used for warp rope. Fabrics, tuheh have been used in different locations, using different was touching. There fabrics that were prepared in by using different techn gues a quite aesthetic way have found area enviroment as goods in their nomads houses, to carry their belongings migration ofand in the dowry of young girls for many years. Until today fabrics had found very wide, usage field by the people living in the territory and these have reached to us via folded in the home closets chests, foundations or museums.

And environmental impact on the living cultere of Karaman and its region animals wool and hair have been easily obtained. Flocculent and plain woven fabrics had found very large area of use in this region In the field studies the fabrics which have been came across, have been tried to be certified, construction technigues and composition features of these fabrics were identified. Weavings in and around the center of Karaman compositions show similarities and differences. However, areas of use were determined to show similarities. Woven were determined to be made from raw materials that were carded, spinning and dyeing in the homes of the area.

Weaving is done in two diferent benches in the region. These machines are built in a room of homes as well as workshops as a batch of cases.

During the preparation of the work sample were reached in the settlements in Karaman and these were documented by the photo, references regarding the subject has been scanned.

Our objective was to add the used materials to the literature according to form, color, composition and information regarding local products was obtained from people.

Yarn preparation, weaving, areas of use, decoration issues, local names and differences of these fabrics were studied to determine differences.

In the past, woven were made abundantly and sold. Preparation of the materials and process of weaving was learnt at an early age by local people.

Today, the majority of the people who live in the field do not know the fabric production, areas of use and subjects. We believe that this will be an important work in terms of the transfer of fabrics which had found large of use in the field to the young generation.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	I
ÖZET.....	II
İÇİNDEKİLER.....	III

KARAMAN VE ÇEVRESİNDEKİ DOKUMALAR

1. GİRİŞ.....	
1.1. Konunun Tanımı ve Önemi.....	
1.2. Konunun Amacı ve Önemi.....	
1.3. Araştırmanın Sınırlandırılması.....	
1.4. Araştırmanın Yöntemi.....	
1.5. Karaman ve Çevresi Hakkında Bilgiler.....	
2. KATALOG.....	
3. KARAMAN VE ÇEVRESİNDEKİ DOKUMALARIN GENEL ÖZELLİKLERİ.....	
3.1. Dokumanın Tanımı ve Tarihçesi.....	
3.2. Dokuma Teknikleri ve Sınıflandırılması.....	
3.2.1. Dokumalarda Kullanılan Düğüm Tekniği.....	
3.2.2. Bezayağı.....	
3.2.3. Kilim.....	
3.2.2.1. İlikli Kilim.....	
3.2.2.2. Eğri Atkılı Kilim.....	
3.2.2.3. Sarma Konturlu Kilim.....	
3.2.4. Cicim.....	
3.2.3.1. Seyrek Motifli Cicim.....	
3.2.3.2. Atkı Yüzlü Seyrek Motifli Cicim.....	
3.2.3.3. Sık Motifli Cicim.....	
3.2.3.4. Çözümlü Yüzlü Sık Motifli Cicim.....	
3.2.5. Zili.....	
3.2.4.1. Düz Zili.....	
3.2.4.2. Çapraz Zili.....	
3.2.4.3. Seyrek Zili.....	
3.2.4.4. Damalı Zili.....	
3.2.6. Sumak.....	
3.3. Dokumalarda Kullanılan Malzemeler.....	
3.3.1. Dokumalarda Kullanılan Araçlar.....	
3.3.1.1. Eğirme, Bükme ve Sarma Araçları.....	
3.3.1.2. Çözümlü ve Hazırlık Araçları.....	
3.3.1.3. Dokuma Araçları.....	
3.3.2. Dokumalarda Kullanılan Gereçler.....	
3.3.2.1. Dokumalarda Kullanılan İpler.....	
3.3.2.2. Dokumalarda Kullanılan İplerin Boyanması.....	
3.4. Çözgünün Hazırlanıp Tezgaha Gerilmesi.....	
3.5. Dokumanın Yapılması.....	
3.6. Dokumaların Kullanıldığı Alanlar.....	
3.6.1. Yer Yaygısı.....	
3.6.2. Çuvallar.....	
3.6.2.1. Ala çuval.....	
3.6.2.2. Hububat Çuvalı (Harar).....	

3.6.3. Seccade (Namazlık)	
3.6.4. Yolluk.....	
3.7. Dokumalarda Kullanılan Bezeme Konular.....	
3.7.1. Bitkisel Bezeme.....	
3.7.2. Figürlü Bezeme.....	
3.7.3. Geometrik Bezeme.....	
3.7.4. Nesneli Bezeme.....	
3.8. Yıkama.....	
4. DEĞERLENDİRME	
5. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	
KAYNAK KİŞİLERİN KÜNYESİ.....	
KONU İLE İLGİLİ YÖRESEL TERİMLER.....	
KAYNAKÇA.....	
FOTOĞRAFLARIN LİSTESİ.....	
FOTOĞRAFLAR.....	
ÇİZİMLERİN LİSTESİ.....	
ÇİZİMLER.....	
TABLolar.....	

1. GİRİŞ

1. 1. Konunun Tanımı

Araştırma konusu olarak “Karaman ve Çevresindeki Dokumalar” olarak belirlenmiştir.

Bir toplumun sosyal ve kültürel yapısını en iyi el sanatları ürünleri yansıtmaktadır. Bu ürünlerden o toplumun gelenekleri, görenekleri, sosyal ve ekonomik yapısı ve nasıl bir coğrafyada yaşadıkları anlaşılmaktadır.

Anadolu geçmişte birçok uygarlığa ev sahipliği yapmıştır. Anadolu insanının ince zevkini yansıttığı sanat eserleri birçok kültürün izlerini taşımaktadır. Bu birikim sonucunda Türk kültürü, geçmişte ve günümüzde el sanatları ürünleri bakımından oldukça zengindir.

İnsanoğlunun hayatı boyunca en önemli ihtiyaçlarından birisi olan dokumalar, geçmişte ve günümüzde el sanatları içinde önemli bir yere sahip olmuştur.

Türk kadını yaptığı dokumalara kendine özgü ince zevkini ve duygularını katmıştır. Koyunundan kırıptığı yünü eğirip dokuma ipini yapmıştır. Tabii yünü çevresinden topladığı doğal ürünlerle, alışkanlıklar ve becerisini birleştirerek renklendirmiştir. Değişik tekniklerde; bin bir çeşit motiflerle dokumasını oluşturmuştur. Motiflere de anlam katıp; söyleyemediği sevgisini, mesajını ve gücünü dile getirmiştir. Bazen de kendisini ve ailesini bir motifin koruduğunu veya evine bereket getirdiğini düşünmüştür.

Birbirinden güzel renk ve motiflerin oluşturduğu dokumalar insanoğlunun; giysisi, ev eşyası ve hatta evi olmuştur.

Ekonomik gelişim, yaşam şartlarının değişmesiyle ve hızlı tüketimin olumsuz etkilerinden kurtulamamıştır. Günümüzde bunun sonucu olarak çok az üretilen dokumalarda eski kaliteye ve özelliklere rastlanmaktadır.

Yörede dokumaların eski önemini kaybetmesi, yöre insanının elinde olan dokuma örneklerini satarak elinden çıkarması; yörenin dokuma kültürü açısından önemli bir sorundur.

Karaman ve çevresindeki dokumalar teknik, desen ve renk bakımından oldukça zengin örneklerdir.

Yörede “İstar Tezgâhı” adı verilen üzerinde birçok iplik grubunun birbiri arasından değişik şekillerde geçirilerek kenetlenmesi veya çözgü tellerine düğüm atılarak oluşturulan ürünlere “Dokuma” adı verilmektedir.

Karaman ve çevresinde bu geleneksel yaşantı hala az da olsa devam ettirilmektedir. Bu yüzden Karaman ve çevresinde bulunan dokumaların malzeme, kullanım alanları, motif ve kompozisyon özellikleri araştırmanın kapsamını oluşturmaktadır.

1.2. Konunun Amacı ve Önemi

Karaman ve çevresinde önemli bir yere sahip olan dokumalar hakkında bilgi vermek çalışmanın en önemli amacıdır.

Yörede halkın yaşantısında yer alan dokumalardan ulaşılabilen örneklerin, kaynak kişilerden alınan bilgiler doğrultusunda cins, teknik, renk, malzeme ve desen özelliklerinin belirlenmesi amaçlanmıştır.

Karaman ve çevresinde bulunan dokumalar gerektiği gibi kullanılıp muhafaza edilmeyip satılarak kaybolmaya yüz tutmuştur. Bu örneklerin yöresel özelliklerinin tespit edilip literatüre kazandırılması amaçlanmıştır. Dokumada malzeme olarak neler kullanıldığı ve nasıl hazırlandığı belirlenmiştir.

Ulaşılan dokumaların özellikleri belirlenerek yöresel isimleri tespit edilmiştir. Motiflerin çizimleri yapılarak desen katalogu hazırlanmıştır.

1.3. Araştırmanın Sınırlandırılması

Araştırma Karaman merkez ve Kazımkarabekir, Kılbasan, Ayrancı, Ermenek, Sarıveliler ilçeleri ve Kıraman, Yeşildere, Bozgundak, Canhasan, Koraş, Taşkale olarak sınırlandırılmıştır. Araştırma sırasında Karaman merkez, ilçeleri ve köylerinde birçok dokumaya ulaşılmıştır. Karaman müzesi ve evlerde dokuma örneklerine ulaşılmış, dokumalar incelenmiş, yöreye ait olduğu belirtilen dokumalar araştırma kapsamına alınmıştır. Ulaşılan bu örneklerin fotoğrafları çekilip, gözlem fişleri hazırlanmıştır. Müze örneklerinin envanter bilgilerinden faydalanılmıştır. Bu örneklerden 180 farklı dokumanın içinden genel karakteristik yapısı bozulmayan (70)

adet dokuma incelenmiştir. Yeni örneklerin renklerindeki ve motiflerindeki bozulmalar da bu araştırma ile ortaya konulmaya çalışılmıştır.

Bu dokumaların kullanım alanları; yörede ulaşılan kaynak kişilerden alınan bilgiler ile belirlenmeye çalışılmıştır. Dokuma teknikleri ve motifler hakkında bilgi verilmiştir.

1.4.Araştırma Yöntemi

Araştırmalar, içindekiler başlığı adı altında; Giriş, Katalog, Karaman ve çevresinde bulunan dokumaların genel özellikleri, değerlendirme ve sonuç, fotoğraflar, çizimlerin listesi, çizimler ve tablolar ünitelerinden oluşmaktadır.

Saha çalışması ile dokumalara ulaşılmıştır. Bütün dokumaların fotoğrafları çekilerek eserlerin özelliklerini belirleyen gözlem fişleri oluşturulmuştur. Gözlem fişleri teknik özelliklerine göre sıralanmıştır. Sayı bakımından fazla ulaşılan örneklerden az ulaşılan örneklerle doğru sıralama yapılmıştır. Bu örnekler numaralandırılarak tür ve kullanım özelliğine göre sıralanmıştır.

Ürünün yeri, geliş biçimi ve koleksiyon ürünü ise koleksiyona geliş tarihi, kaç yılında yapıldığı kaynak kişilerden alınan bilgiler doğrultusunda belirtilmiştir. Onarım durumu, yıpranmış olup olmadığı, boyutları (en x boy cm.) olarak alınmıştır.

Gözlem fişlerinden sonra ürünlerin bilgilerine kaynaklık eden kişiler sıralanmıştır. Kaynak kişilerin; adı, soyadı, doğum yeri ve yılı, öğrenim durumu, mesleği ve adresi sorularak araştırmaya alınmıştır. Saha çalışmasında mülakat yöntemi kullanılmıştır.

Değerlendirme ve Sonuç bölümünde; gözlem fişlerinden alınan bilgiler doğrultusunda hazırlanan tablolara göre değerlendirme yapılmıştır. Bu değerlendirmelerle sonuçlara ulaşılmıştır.

Yörede ki dokumalarda görülen motifler çizilerek töresel isimleri tespit edilmiştir.Çizimler bölümünde dokumada bulunan bazı motifler çizilmiştir. Aynı isim ile anılan ancak farklı şekillerde yapılan motifler tablo 4'te çizilmiştir.

Ulaşılan dokumalar incelenerek, dokumaların fotoğrafları çekilerek örnekteki gibi gözlem fişleri bütün örnekler için düzenlenmiştir.

Gözlem Fişi Örneği

- 1.Örnek No :
- 2.Fotoğraf No :
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi :
- 5.İlgili Koleksiyon :
- 6.Koleksiyonun Adresi :
- 7.Koleksiyondaki Yeri :
- 8.Tarihlendirme :
- 9.Onarın Görüp Görmediği :
- 10.Ayrıntılı Tanım :
 - a.Tür-Cins : Yöredeki adı : Kaynak kişi :
 - b.Boyutları : En x Boy Hav yüksekliği :
 - c.Kalitesi :
 - d.Kullanılan Teknikler :
 - e.Kullanılan Malzeme :
 - f.Kullanılan Motifler : Geometrik : Bitkisel : Figürlü : Nesneli :
 - g.Kullanılan Renkler :
 - h.Kompozisyon :

1.5.Karaman Ve Çevresi Hakkında Bilgiler

Karaman geçmişi 10 bin yıl öncesine dayanan, bu geçmişe bağlı kültürlerin eserlerini üzerinde taşıyan ender topraklarımızdandır. Güzel Türkçemizin korunmasına yönelik 13. asırda Türkçenin bayrağını Anadolu'da dalgalandıran Karaman toprakları yüzyıllar öncesinde başlattığı bu mücadeleyi, her dönemde de korumaya karardır.¹

Karaman'ın önemi sadece bu yönüyle değil, insan varlığının görülmeye başladığı ilk yıllardan beri, çeşitli toplumların meydana getirdiği eserlerle de ortadadır.²

Roma öncesi, Roma, Bizans, Karamanoğulları, Osmanlı dönemlerinin belirgin yapılarını üzerinde bulunduran Karaman, bu çeşitliliği ile Anadolu'nun nadir kentlerinden biridir.

Anadolu'da ilk insan topluluklarının görülmeye başladığı M.Ö.8000'li yıllara dayanan tarihi bulgular, Karaman Pınarbaşı kazılarıyla bu tarihi Karaman bölgesinde M.Ö. 10.000'li yıllara uzatmaktadır. Yerleşim yeri olarak Karaman'ın yerleşim tarihinde 4500'lü yıllara ulaşmaktadır.

Tarih öncesi Karaman çevresinde bugüne kadar yapılan araştırma ve kazılarda Paleolitik Çağ'a (M.Ö. 600.000-10.000) ait buluntulara henüz rastlanılmamıştır. Bu durum Karaman çevresinde Paleolitik Çağ'a ait yerleşme olmadığı anlamına gelmemektedir. Karstik arazi yapısına sahip Toros dağlarının içerisinde bulunan vadilere ve kuzeyinde bulunan ovaya açılan çok sayıda mağara ve kaya sığınağı yer almaktadır. Bu mağara ve kaya sığınaklarında yapılacak araştırmalarda bu çevredeki insanlık yaşam izlerinin daha eski tarihlere inme olasılığı sağlayacağı yüksektir.³

¹ SÖZEN, Metin.SAKAOĞLU,Nejdet ,**Şikari Karamanname**, (Karamaniler'in Tarihi), Karaman2005, s.68-70.

² T.C. Karaman Valiliği, **Karaman Dil-Kültür ve Sanat Dergisi**, Trük Dil Bayramı ve Yunus Emre'yi Anma Etkinlikleri, 1-13 Mayıs 2003 Karaman.s.17-22

³ TOPAL,Cengiz, **Karaman Kültür Envanteri**, Karaman Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, 2007.s.118-120.

Coğrafi Yapı: Karaman İç Anadolu bölgesinin güneyinde, Konya,Mersin, Antalya illeri arasında, Orta Torosların kuzey eteklerindedir. Güney ve doğusu dağlık, Kuzeyi ovadır. Yüz ölçümü 9393 kilometre, denizden yüksekliği 1033.m.dir.

ilin kuzeyi farklı jeolojik zamanlara ait oluşumların bir arada bulunduğu bir yapı özelliği gösterir.2283 m, yüksekliğinde volkanik bir kütle olan Karadağ'ın çevresinde Kızıldağ ve Kalay dağları yer alır. Bu oluşumlar 3. jeolojik devre aittir. Yine bu bölümde 1000 m. yüksekliğinde alüvyonlu düzlükler, 4. jeolojik zamanın kaaterner oluşumlarında eski bir denizin taban kısımlarıdır. ⁴

Hotamış Gölü, Ak Göl ve Süleyman hacı Gölü bu iç denizin kalıntılarıdır. Konya, Karaman ve Ereğli havzasında bu iç denizin seviye değişimlerine bağlı olarak meydana gelen 990- 1010 m. yüksekliklerde 1- 10 m. arasında değişen taracalara rastlanır. Güneydoğu Alp Himalaya sisteminde yer alana Orta Torosların birçok yerinde 3. jeolojik zamana ait neogen oluşumları, kalker tabakaları, 2. zamana ait tabakalar, daha güneyde ise 3. zamana ait 1500- 1700 m. yüksekliğinde dağlar bulunmaktadır. Kalkerli arazilerde oluşmuş sarkıtlı dikitli uzun tip mağaralara rastlanır.

Toros dağları, Göksu nehri ve kolları tarafından vadilere yarılmıştır. Bu vadiler ulaşımı sağlayan doğal geçitleri oluşturur. Sertavul geçidi bu özelliktedir.Ve İç Anadolu'yu Akdeniz'e bağlayan önemli bir geçittir. Güney dağlık kesimden kuzeye doğru akan Yeşil dere, Gödet ve Deli çay vadilerinde de aynı özellik görülür.

İklim yazları sıcak ve kurak, kışları soğuk ve yağışlı karasal iklim özelliklerini taşımakla birlikte özellikle batı ve güneyinde yer alan vadi tabanlarında yazları sıcak ve kurak, kışları ılık ve yağışlı Akdeniz ikliminin özellikleri bulunmaktadır. Yaz mevsiminde 35 dereceye kadar yükselen sıcaklıklar, kış mevsiminde -15 dereceye kadar düşmektedir. İklimin doğal sonucu olarak bozkır (step) bitki topluluğu yaygın olarak görülür.Orman örtüsü genellikle dağların yüksek kesimlerinde görülmektedir.Ağaç türleri meşe, çam, ladin, katran ve ardıçtan oluşmaktadır.Akdeniz iklimine özgü bitki örtüsü olan maki topluluklarına da rastlanılmaktadır.

⁴ EYİCE,Semavi,Karadağ (Binbir Kilise) ve Karaman Çevresinde Arkeolojik İncelemeler, İstanbul 1971.

Jeolojik olarak Karaman sağlam bir arazi yapısına sahiptir. İl merkezi ve ilçeleri deprem açısından riski en az olan 5. derece deprem kuşağında yer almaktadır. ⁵

İl ekonomisi ağırlıklı olarak tarıma dayalı olup, tarıma dayalı sanayi sektöründe büyük bir gelişme göstermiştir. Ancak tam olarak sanayileşmeden söz edilemez. İlde büyük, orta ve küçük ölçekli sanayi işletmeleri bulunmaktadır. Halkın geçim kaynağı, tarım ürünlerine ve tarla mahsullerine dayanır. Ekim yapılan tahılların başında arpa ve buğday gelir. Bunun yanında pancar ekimi de yapılmaktadır. Bölgede bahçecilik de gelişmiştir. Elma, kayısı başta olmak üzere beyaz kirazda yetiştirilir.

Karaman ve çevresinde havyacılığa bağılı olarak halıcılık da yapılmaktadır. Genç kızlar ve kadınlar günlük yaşamını diğer iş alanlarından arta kalan zamanını dokuma yaparak geçirmektedirler. Bu dokumalar ticari olduğu gibi çeyizlik ve günlük kullanım içinde dokunanları vardır. ⁶

⁵ Karaman Belediyesi, “**Karaman Dergisi**”, Ekim 2007 Karaman.s.12-14.

⁶ YEMİŞ,Burhan, “**Karaman’a Bakış**”, Yıl:1,Sayı:2, Mart 2008 Karaman,s.42-48

2. KATALOG

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 1
- 2.Fotoğraf No : 1
- 3.Envanter No : 27
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Orta Cami
- 6.Koleksiyonun Adresi : Taşkale / KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Cami içinde yerde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 93X151 cm **Hav yüksekliği:** 0,7-0,8 cm
- c.Kalitesi : 28X34
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş yün iplik.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Suyolu (sığır sidiği), Çengel,
Bitkisel : Pıtrak, Gül, Karanfil, Başak.
Nesneli: Sandık,Salkım,Çakmak (kulak),Dama.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı (al),mavi, yeşil, kahverengi, beyaz,siyah,sarı.

h.Kompozisyo: Dokuma koyun yün ipliği kullanılarak imal edilmiştir. Dokuma kompozisyonu iki sedef, bir bordür ve orta zeminden meydana gelir. Dış sedef yeşil zemin üzerine sıralanmış akıtma (çengel) motiflerinin farklı renklerle sıralanması ile oluşmuştur. Bordür lacivert zemin üzerine toplu (pıtrak) motiflerinin farklı renklerle sıralanması ile oluşturulur, ve onun uzun kenarlarında her iki yöünden çıkan stilize

göl motifleri, kısa kenarlarında dama motifi görülür. Dama motifleri farklı renkler ile pıtrak motifini çevreler. İç sedefte motifler aynı ancak zemin rengi mavidir. Alınlık kısmı zeminde ayrılarak kırmızı zemin üzerine yan yana üç adet pıtrak motifi dama motifleri ile farklı renklerde sıralanması ile oluşmuştur. Orta zeminde basamaklı nişler mihrap kısmına doğru koç boynuzu üzerinde yükselmektedir. Mihrap merkezinden aşağıya doğru yerleştirilmiş koç boynuzu motifi ve onun iki yanında pıtrak motifleri bulunur. Koç boynuzu ve pıtrak motiflerinden aşağıya doğru sarkmış salkım motifi vardır. Mihrabın her iki yanında yarım halde pıtrak motifleri bulunur. Dokumanın her iki yönünde kısa saçak vardır.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 2
- 2.Fotoğraf No : 2
- 3.Envanter No : 12
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Orta Cami.
- 6.Koleksiyonun Adresi : Taşkale / KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Cami içerisinde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 102X164 cm **Hav yüksekliği:** 0,6-0,7 cm
- c.Kalitesi : 28X32
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş,bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Eşkenar dörtgen, Bereket.
Bitkisel : Başak ,Pıtrak (Buturak).
Figürlü : Koç Boynuzu,Kulak.
Nesneli :Çengel, Sandık, Dama.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı,beyaz,yeşil,mavi,turuncu,kahverengi.
- h.Kompozisyon : Dokuma koyun yünü kullanılarak, bir kenar suyu, kalın bordür ve zemini çevreleyen iç sedeften meydana gelmektedir. Dokumayı saran kenar suyu açık mavi zemin üzerine (akıtma) çengel motiflerinin farklı renklerde sıralanması ile oluşmuştur. Bordür beyaz zemin üzerine toplu (pıtrak) motiflerinin sıralanması ve bu motifi çevreleyen dama motiflerinin tekrarı ile meydana gelmektedir. İç sedef yeşil zemin üzerine ters yönde yerleştirilmiş farklı

renklerden oluşan dama motiflerinin sıralanmasından meydana gelir. Mihrap kısmında basamaklı olarak yükselen niş ve uç noktada koç boynuzu motifi bulunur. Koç boynuzunun iki tarafında yeşil zemin üzerine yatay olarak yerleştirilmiş koç boynuzu motifi ve bunun etrafında serpme dama motifleri ve mihrap kısmından aşağı sarkan bereket motifi vardır. Dokumanın her iki yönünde saçak bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 3
- 2.Fotoğraf No : 3
- 3.Envanter No : 20
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Orta Cami
- 6.Koleksiyonun Adresi : Taşkale / KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Cami içinde yerde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutlar : 98X192 cm **Hav yüksekliği:** 0,7-0,8 cm
- c.Kalitesi : 32X34
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş,bükülmüş yün iplik.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Suyolu (Sığır sidiği), Bereket.
Bitkisel : Başak.
Figürlü : At Göğneği, Ladik suyu.
Nesneli : Çakmak (kulak), Sandık.
- g.Kullanılan Renkler : Kımızı, kahverengi, sarı, mavi, beyaz, siyah.
- h.Kompozisyon : Koyun yünü kullanılarak dokunmuştur, kompozisyon iki ince sedef, sedefi çevreleyen sular, büyük kalın bordür ve mihrabı olan zeminden meydana gelir. Dış sedef kahverengi zemin üzerine akıtma (su yolu) motifinin renkli olarak sıralanmasından oluşur. Büyük bordür beyaz zemin üzerine farklı yöne bakan Ladik suyu motifinin sıralanması ve bu motif aralarına sandık motifini yatay ve dikey olarak farklı renkler içinde sıralanmasından meydana gelmektedir. İç sedef mavi renk

zerine akıtma motifinin devamlılığı ile oluşturulmuştur. Dokumada ayaklık ve alınlık kısmı orta zeminden ayrılarak farklı zemin rengi içinde başak motifinin sıralanması ve alt kısmında bulunan bereket motifinden meydana gelir. Mihrap kısmı basamaklardan meydana gelir. Ve uç noktada kubbe bölümünde birleşir. Kubbe etrafı motifsiz bırakılmıştır. Bu bölüm kahverengi ile dokunmuştur. Dokumanın her iki tarafında da kalın kilimlik kısmından sonra serbest halde saçaklar bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 4
- 2.Fotoğraf No : 4
- 3.Envanter No : 15
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Orta Cami
- 6.Koleksiyonun Adresi : Taşkale / KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Cami içinde yerde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 19.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmüştür.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 102X139 cm **Hav yüksekliği:** 0,6-0,7 cm
- c.Kalitesi : 29X33
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Eşkenar dörtgen. Su yolu, Yıldız.
Bitkisel : Pıtrak (Buturak), Gül, Penç.
Figürlü : Koç Boynuzu, Kanat.
Nesneli :Dama, Tarak, Çengel.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı (al),sarı, yeşil, kahverengi, beyaz,mavi.
- h.Kompozisyon : Dokuma koyun yününden dokunmuştur. iki ince sedef, bir bordür, alınlık ve orta zeminden meydana gelir. Sedefler kahverengi zemin üzerine (akıtma) su yolu motiflerinin farklı renklerde sıralanmasından meydana gelir. Bordürde hakim motif olarak beyaz renkte tarak motifinin sıralanması ve tarak motifini sınırlandıran yanar döner motifi yatay ve dikey olarak sıralanmıştır. Bordürde bulunan

farklı renkteki şeritler dokumaya zenginlik katar. Alınlık kısmı zeminden ayrılarak kırmızı zemin üzerine üç adet (toplu) pıtrak motifinin ve bunların arasına iki adet ağaç motifinin yerleştirilmesinden oluşur. Mihrap kısmı kalın nişlerden oluşur. Niş içleri serpme motiflerden meydana gelir. Mihrap kısmında koç boynuzu motifi bulunur. Mihrabın her iki yönünde farklı renklerde dokunmuş yıldız, kanat, boynuz ve penç motifleri vardır. Mihraptan aşağı doğru sarkan madalyon motifi ve buna bağlı olan boynuz, kanat ve gül motifleri bulunur. Dokumanın her iki yönünde saçak bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 5
- 2.Fotoğraf No : 5
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Hasan Hüseyin AKKUŞ
- 6.Koleksiyonun Adresi : Taşkale/ KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Evde kullanılmaktadır.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 96X145 cm **Hav yüksekliği:** 0,8-0,9 cm
- c.Kalitesi : 29X33
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Su yolu, Kurt izi, Koç boynuzu.
Bitkisel : Pıtrak.
Nesneli : Dama.
- g.Kullanılan Renkler : Kahverengi,mavi,turuncu,kırmızı,sarı,beyaz.
- h.Kompozisyon : Koyun yünü kullanılarak dokunmuştur, iki sedef, bir bordür, zemin ve zemini çevreleyen ince sudan meydana gelir. Dokumanın dış sedefi kahverengi zemin üzerine farklı renkler ile bezenmiş su yolu motifinden oluşur. Bordür kahverengi zemin üzerine değişken renkler ile sıralanmış (toplu) pıtrak motifinin tekrarı ile meydana gelmiştir. İç sedef mavi zemin üzerine su yolu motifinin

sıralanması ile oluşmuştur. Zeminı çevreleyen ince su kahverengi zemin içine serpme motiflerin sıralanmasından meydana gelir. Dokumada alınlık kısmı zeminden ayrılarak beyaz üzerine iki adet farklı renkte pıtrak motifinden meydana gelir. Dokumanın mihrap kısmı kanca (kanca) kurt izi motifinin yukarı doğru sıralanması ve zirvede koç boynuzu ile bütünleşmesinden oluşur. Mihrap basamaklı niş üzerine oturtulmuştur. Ayaklık kısmında farklı renkte damalardan oluşmuş ve yarım bırakılmış eşkenar motif bulunur. Dokumanın her iki tarafında da çürümüş ve serbest halde saçaklar bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 6
- 2.Fotoğraf No : 6
- 3.Envanter No : 16
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Orta Cami
- 6.Koleksiyonun Adresi : Taşkale / KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Cami içerisinde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 97X135 cm **Hav yüksekliği:** 0,5-0,6 cm
- c.Kalitesi : 24X31
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Bereket.
Bitkisel : Penç, Gül.
Nesneli : Muska.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı,yeşil,mavi,sarı,siyah,beyaz.
- h.Kompozisyon : Koyun yünü kullanılarak dokunmuştur. İki bordür, bir ince su ve orta zeminden meydana gelir. Dış bordür kırmızı zemin üzerine farklı renklerde sıralanmış penç motiflerinden oluşur. İç bordür beyaz zemin üzerine (salkım) bereket motifinin simetri şeklinde farklı renklerden meydana gelir. Zemini çevreleyen ince su yeşil renk üzerine serpiştirilmiş motiflerden oluşur. Dokuma

seccade özelliği gösterir. Mihrap kısmı basamaklı olarak yükselir ve zemine bakan çiçekler basamakları oluştururlar. Mihrap kısmını çevreleyen bölge mavi renk üzerine serpiştirilmiş sarı renk (üçgen) muska motiflerinden oluşur. Dokumanın her iki yönünde serbest halde bulunan yıpranmış saçaklar vardır.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 7
- 2.Fotoğraf No : 7
- 3.Envanter No : 44
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Orta Cami
- 6.Koleksiyonun Adresi : Taşkale / KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Cami içerisinde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 100X179 cm **Hav yüksekliği:** 0,6-0,7 cm
- c.Kalitesi : 28X34
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Yıldız.
Bitkisel : Goncagül, Başak.
Figürlü : Eli belinde , Koç boynuzu.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, kahverengi, sarı, yeşil, siyah, mavi.
- h.Kompozisyon : Dokuma koyun yünü kullanılarak imal edilmiş, iki sedef, bir bordür ve zeminden oluşturulmuştur. Dış sedef kırmızı zemin üzerine birbirine bağlantılı olarak ters yönde gül (goncagül) motiflerinin farklı renklerle yerleştirilmesinden oluşmuştur. Bordür mavi zemin üzerine gölük (eli belinde) motifinin farklı renklerle sıralanmasından meydana gelir. İç sedef sarı zemin üzerine

sıralanan gül motiflerinden oluşur. Mihraptan aşağı doğru sıralanmış farklı renkte başak motifleri bulunur. Göbekte bulunan kompozisyona bağlı olarak beydilli çiçeği bulunmaktadır. Mihrap kısmında koç boynuzu ve yanlarında yıldız motifi bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 8
- 2.Fotoğraf No : 8
- 3.Envanter No : 33
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Orta Cami
- 6.Koleksiyonun Adresi : Taşkale / KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Caminin deposunda bulunmaktadır.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 92X157 cm **Hav yüksekliği:** 0,6-0,7 cm
- c.Kalitesi : 30X31
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifle : **Geometrik** : Su yolu, Ladik suyu.
Bitkisel : Hayat ağacı.
Figürlü : Koç boynuzu, Kurt izi.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, yeşil, siyah, beyaz, sarı, mavi.
- h.Kompozisyon : Dokuma koyun yünü kullanılarak iki dar sedekten, bir bordür ve zeminden meydana gelmektedir. Dış sedek kırmızı zemin üzerine (sığır sidiği) su yolu motifinin farklı renklerle dizilmiş tekrarından oluşur. Bordür yeşil zemine üzerine Ladik suyu motifi ve bu motif aralarına yatay ve dikey olarak sıralanmış sandık motiflerinden meydana gelmektedir. Dış sedek iç sedek ile motif olarak aynı

özelliği gösterir. Ancak zemin rengi mavi olarak dokunmuştur. Ortada kırmızı zemin üzerine oturtulmuş mihrap kısmı ve bunu çevreleyen pençe (kurt izi) motifleri bulunur. Ayaklık ve alınlık kısmı sarı zemin üzerine ağaç motiflerinin yan yana sıralanmasından meydana gelmektedir. Dokumanın ayaklık kısmında bordür bölümüne kadar halı parçalanmıştır. Saçaklar dokumanın her iki tarafında da bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 9
- 2.Fotoğraf No : 9
- 3.Envanter No : 39
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Orta Cami
- 6.Koleksiyonun Adresi : Taşkale / KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Cami içerisinde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 98X134 cm **Hav yüksekliği:** 0,6-0,7 cm
- c.Kalitesi : 32X33
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Fatma Hanım Suyu,
Figürlü : Akrep, Kuş
Nesneli : Dama, Kulak
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, beyaz, yeşil, mavi, sarı, siyah, kahverengi.
- h.Kompozisyon : Dokuma koyun yününden imal edilmiştir. İki sedef, bir bordür ve orta zeminden oluşmaktadır. Dış sedef kırmızı zemin üzerine kulak motifinin farklı renklerde sıralanmasından meydana gelmektedir. Bordür koyu kahve ve bir kısmı da açık kahve zemin üzerine sıralanmış Fatma hanım suyu motifleri ve bu motiflerin arasına dokunan uzun kenarlarında yatay olarak sıralanmış kuş motifleri

bulunmaktadır. Bu motifler değişken renkler ile bezenmişlerdir. İ sedef siyah zemin üzerine ters yönde yerleştirilmiş farklı renklerden oluşan damalardan meydana gelmektedir. Alınlık kısmı yeşil zemin üzerine yerleştirilen arı suyu motifinden oluşur. Bu motifin alt kısmında dama motiflerinden meydana gelmiş akrep motifi karşılıklı olarak yerleştirilmiştir. Merkezde aynalı göbek motifi bulunur. Her iki tarafta aşınmış halde saçaklar vardır.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 10
- 2.Fotoğraf No : 10
- 3.Envanter No : 68
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Orta Cami
- 6.Koleksiyonun Adresi : Taşkale / KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Cami içerisinde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Beydilli
- b.Boyutları : 83X125 cm **Hav yüksekliği:** 0,6-0,7 cm
- c.Kalitesi : **30X32**
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Yıldız.
Bitkisel : Beydilli Çiçeği (gül), Topal Gül.
Figürlü : Kuş, Eli belinde.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, yeşil, mavi, sarı, siyah, beyaz.
- h.Kompozisyon : Dokuma koyun yününden imal edilmiştir. iki sedef, bir bordür ve göbekli zeminden oluşturulmuştur. Dış sedef kırmızı zemin üzerine topal gül motifinin sıralanmasından meydana gelmektedir. Bordür mavi zemin üzerine ters yönde yerleştirilmiş (gölük) eli belinde motifinin farklı renklerde yerleştirilmesinden

oluşur. İç sedef, dış sedefin aynı motif özelliğini taşır. Sadece zemin sarı ile dokunmuştur. Merkezde gül (beydilli çiçeği) motifi bulunur. Bu motifin her iki ucunda da kartal motifi bulunmaktadır. Dokumanın zemini kırmızı ile renklendirilmiştir. Kartal motifinin uç kısmında basamak halinde dizilmiş nişler ve nişler üzerinde mavi zemine çift taraflı yerleştirilmiş yıldız motifleri bulunmaktadır. Dokumanın her iki yönünde de dağılmış halde saçaklar bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 11
- 2.Fotoğraf No : 11
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Ramazan KOÇER
- 6.Koleksiyonun Adresi : Kurtderesi Köyü / KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Evde kullanılmaktadır.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 89X142 cm **Hav yüksekliği:** 0,7-0,8 cm
- c.Kalitesi : 28X29
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Sıçan dişi, Su yolu.
Bitkisel : Penç.
Figürlü : Kuş.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, mavi, beyaz.
- h.Kompozisyon : Dokuma koyun yününden imal edilmiştir. Bir sedef, bir bordür, zemini saran ince su ve göbekten oluşmaktadır. Dış sedef mavi zemin üzerine yerleştirilmiş (penç) gül motiflerinden oluşur. Bordür birbirine ters yönde bakan yatay ve dikey olarak sıralanmış kuş motiflerinden oluşur. Zemini çevreleyen

ince su üzerinde farklı renklerle bezenmiş çapraz (göz) motifi bulunur. Dokuma seccade özelliğı taşır. Mihrap kısmından aşağı sarkan büyük bir kandil ve bu kandili çevreleyen saç bağı motiflerinden meydana gelmektedir. Dokumanın her iki yönünde de serbest halde bulunan saçaklar vardır.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 12
- 2.Fotoğraf No : 12
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Ramazan KOÇER
- 6.Koleksiyonun Adresi : Kurtderesi Köyü / KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Sandıkta muhafaza edilmektedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 84X124 cm **Hav yüksekliği:** 0,7-0,8 cm
- c.Kalitesi : 26X29
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Su yolu, Çarkıfelek, Bereket.
Figürlü : Sıçan dişi.
Nesneli : Tarak, Dama.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, yeşil, beyaz, siyah, mavi, sarı.
- h.Kompozisyon : Dokuma koyun yününden imal edilmiştir. İki sedef, iki bordür ve zeminden oluşur. Dış bordür beyaz zemin üzerine su yolu motifinin yatay ve dikey olarak yerleştirilmesinden meydana gelmiştir. Dış sedef mavi zemin üzerine farklı renkte dama motiflerinin sıralanmasından oluşur. İç bordür farklı yönlerde bakan (dişli) tarak motifleri ve bu motiflerin arasına yerleştirilmiş çarkıfelek motifinden

meydana gelir. İ sedef mavi zemin üzerine yerleştirilen damalardan oluşur. Dokuma seccade özelliği gösterir. Mihrap kısmı dama motiflerinin üzerine bindirilmiş ve uç kısmında bereket motifi ile zenginleştirilmiştir. Zemin kırmızı renkte ve motifsiz olarak dokunmuştur. Dokumanın her iki bölümünde de saçaklar bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 13
- 2.Fotoğraf No : 13
- 3.Envanter No : 37
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Orta Cami
- 6.Koleksiyonun Adresi : Taşkale / KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Cami içerisinde serili halde.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 101X164 cm **Hav yüksekliği:** 0,8-0,9 cm
- c.Kalitesi : 29X30
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Yıldız, Madalyon, Çarkıfelek.
Bitkisel : Pıtrak
Figürlü : Eli belinde.
Nesneli : Çengel.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, beyaz, yeşil, kahverengi, turuncu, mavi, sarı.
- h.Kompozisyon : Dokuma koyun yünü kullanılarak imal edilmiştir. İki sedef , bir bordür ve zeminden oluşmaktadır. Dış sedef kırmızı zemin üzerine sıralanmış (buturak) pıtrak motiflerinden oluşur. Bordür mavi zemin üzerine ters yönde sıralanmış gölük (eli belinde) motiflerinden meydana gelir. İç sedef bağlantılı olarak dizilmiş tek renk pıtrak motiflerinden oluşmuştur. Orta zeminin tamamını

evreleyen sıçan dişi motifi vardır. Mihrap kısmından aŗağıya doğru engellere bağlı olarak sarkan madalyon motifi bulunmaktadır. Çift yönlü mihrapları belirten ko boynuzu motifi merkezi sınırlandırmaktadır. Her iki yönünde de yeşil zemin üzerine yerleştirilmiş iki adet yıldız motifi ve alt kısımlarında çarkıfelek motifi bulunmaktadır. Dokumanın başlangıç kısmında saçaklar kısa bitiş bölümünde ise uzun halde bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 14
- 2.Fotoğraf No : 14
- 3.Envanter No : **Kaynak Kişi:** Ramazan KOÇER
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Mustafa GÖKKUŞ
- 6.Koleksiyonun Adresi : Ali Şahane Mah. 192. Sok. No:7/2 KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Evde duvara asılı haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı :** Boynuzlu
- b.Boyutları : 124X184 cm **Hav yüksekliği:** 0,7-0,8 cm
- c.Kalitesi : 32X34
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik :** Yıldız, Altıgen
Bitkisel : Hayat Ağacı, Karanfil, Gül.
Figürlü : Akrep, Göz.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, siyah, beyaz, turuncu, sarı.
- h.Kompozisyon : Dokuma tamamen koyun yününden imal edilmiştir.

Bir sedef, bir büyük bordür ve zeminden meydana gelmektedir. Sedef kırmızı ve beyaz olarak sıralanmış dama motiflerinden oluşur. Bordür (buturak) pıtrak motifinin farklı renklerde yatay ve dikey olarak sıralanmasından oluşur. Pıtrak motiflerinin iki köşesinden gül motifi farklı renklerde çıkarak kompozisyonu zenginleştirir. Dokuma

seccade özelliği taşır. İçten kubbeli bir kompozisyona sahiptir. Mihrap kısmına bağlanmış iki yönde akrep motifleri bulunur. Ayaklık kısmında altıgen içine yerleştirilmiş yıldız motifleri vardır. Bu motifin içinden çıkan başak motifleri bir sıra halinde yerleştirilmiştir. Merkezde göz motifleri ile oluşturulmuş bir madalyon bulunur. Mihrap kısmının etrafında hayat ağacı motifi vardır. Dokumanın saçakları kısadır.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 15
- 2.Fotoğraf No : 15
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Şeyda UĞUR
- 6.Koleksiyonun Adresi : Mehmet Akif Ersoy Mah.962 Sok.No:3/4 KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Ev içerisinde kullanılmaktadır.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 121X179 cm **Hav yüksekliği:** 0,5-0,6 cm
- c.Kalitesi : 24X30
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Su yolu.
Bitkisel : Pıtrak, Gül.
Figürlü : Arı Suyu.
Nesneli : İbrik.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, mavi, beyaz, siyah, yeşil, turuncu.
- h.Kompozisyon : Dokuma tamamen yün malzeme kullanılarak, iki sedef, bir bordür ve zeminden oluşmaktadır. Dış sedef kırmızı zemin üzerine su yolu motifinin yerleştirilmesinden meydana gelir. Bordür mavi zemin üzerine farklı renklerde ardışık olarak yerleştirilmiş gül (arı suyu) motifinden oluşur. İç sedef, dış sedef ile aynı özelliği gösterir. Mihrap kısmı basamaklı olarak yükselen ve içten gül

motifleriyle sınırlandırılan kompozisyona sahiptir. Mihrap ucunda hakim motif ko boynuzu ve bu motifin her iki yanında ibrik motifi bulunur. Alınlık kısmı zeminden ayrılarak mavi zemin üzerine farklı renklerde yerleştirilmiş  (toplu) pıtrak motifinden meydana gelir. Dokumanın alınlık kısmında serbest halde saçaklar bulunmaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 16
- 2.Fotoğraf No : 16
- 3.Envanter No : 42 **Kaynak Kişi:** Mustafa GÖKKUŞ
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Orta Cami
- 6.Koleksiyonun Adresi : Taşkale / KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Cami içinde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Böğrekli
- b.Boyutları : 86X204 cm **Hav yüksekliği:** 0,7-0,8 cm
- c.Kalitesi : 29X33
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Yıldız, Su Yolu.
Bitkisel : Hayat Ağacı
Figürlü : Koç Boynuzu, İbrik,
Nesneli : Çengel, At Göğneği.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, beyaz, siyah, yeşil, kahverengi, mavi.
- h.Kompozisyon : Dokuma yün malzeme kullanılarak iki sedef bir bordür ve zeminden imal edilmiştir. Dış bordür kırmızı zemin üzerine karşılıklı olarak yerleştirilmiş kıvrımlı su motifinden oluşmuştur. Bordür farklı renklerin oluşturduğu at göğneği motifinin yatay ve dikey sıralanmasından meydana gelir. İç sedef bölmelere ayrılarak farklı renkler ile bezenmiş, motif olarak kıvrımlı su motifinin kullanıldığı bir

kompozisyon oluşturur. Zemin bögrekli halı motifi olarak adlandırılan motif ile desenlendirilmiştir. Üst kısmında mavi zemin üzerine karşılıklı iki ibrik ve dallar yerleştirilmiştir. Mihrap bölümü pençe motifi ile çevrelenmiştir. Dokumanın alt kısmı kıvrımlı su motifi ile zeminden ayrılarak koç boynuzu ve ağaç motifi ile bezenmiştir.

GÖZLEM FİŞİ

1.Örnek No : 17
2.Fotoğraf No : 17
3.Envanter No : Kaynak Kişi: Şeyda UĞUR
4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
5.İlgili Koleksiyon : Kemal MEYDAN
6.Koleksiyonun Adresi : Ali Şahane Mah.125 Sok No:45 KARAMAN
7.Koleksiyondaki Yeri :
8.Tarihlendirme : 20.yy
9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
10.Ayrıntılı Tanım :

a.Tür-Cins : Seccade Yöredeki adı: Aynalı
b.Boyutları : 129X184 cm Hav yüksekliği: 0,7-0,8 cm
c.Kalitesi : 26X34
d.Kullanılan Teknikler : Kapalı düğüm tekniği.
e.Kullanılan Malzeme : Koyun yünü
f.Kullanılan Motifler : Bitkisel : Topal Gül, Penç, Hayat Ağacı
Figürlü : At Göğneği.
Nesneli : Ladik Suyu, Aynalı Göbek.
g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, mavi, beyaz, sarı, yeşil, bordo.

h.Kompozisyon : Dokuma yün malzemedan, iki sedef, bir bordür ve zeminden oluşur. Sedefler mavi zemin üzerine topal gül motifinin farklı yönlerde yerleştirilmesiyle meydana gelmektedir. Bordür beyaz zemin üzerine farklı renkte Ladik suyu ve penç motifinin ardışık olarak sıralanmasından oluşur. Dokumanın zeminini çevreleyen hayat ağacı motifi dokumaya zenginlik katar. Dokumanın

merkezinde aynalı göbek motifi bulunur. Zeminin dört köşesine yerleştirilmiş köşebent motifler vardır. Alınlık kısmı zeminden ayrılarak at göğneyi ve hayat ağacının birleşmesinden kompozisyonu oluşturur. Dokumanın alınlık kısmında saçak vardır.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 18
- 2.Fotoğraf No : 18
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Hasan Hüseyin AKKUŞ
- 6.Koleksiyonun Adresi : Doğu kışla Mah. 164. Sok. No:78 Kat:2/3 KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Evde katlanmış halde muhafaza edilmektedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 121X180 cm **Hav yüksekliği:** 0,7- 0,8 cm
- c.Kalitesi : 28X32
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Yıldız.
Bitkisel : Gül, Hayat Ağacı.
Figürlü : Kurt izi, Kartal, At Göğneği.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, mavi, yeşil, beyaz, sarı, bordo.
- h.Kompozisyon : Koyun yünü kullanılarak, iki sedef, bir bordür ve zeminden oluşmaktadır. Dış sedef mavi zemin üzerine yerleştirilmiş gül motiflerinin farklı renklerde düzenlenmesi ile meydana gelmektedir. Bordür at göğneği motifinin yatay ve dikey sıralanarak devam etmesi ve bu motifin kompozisyonu renk değişimleri ile meydana getirilmiştir. İç sedef motif özelliği açısından dış sedef ile aynıdır, ancak

zemin rengi kırmızıdır. Zeminde ortaya yerleştirilmiş hayat ağacı motifinin hakimiyeti görülür. Bu motifi mavi zemin üzerine birbirine bağlantılı olarak yerleştirilmiş bukağı motifleri sınırlandırır. Madalyonun her iki yönünde kartal motifi bulunur. Dokuma çift yönlü mihrap özelliği taşır. Mihrap kısımları kurt izi motifiyle sınırlandırılmıştır. Mihrap ucunda koç boynuzu motifi ve kenarlarında yıldız motifleri bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 19
- 2.Fotoğraf No : 19
- 3.Envanter No : 25 **Kaynak Kişi:** Hasan Hüseyin AKKUŞ
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Kilise Cami
- 6.Koleksiyonun Adresi : Koraş Köyü / KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Cami içerisinde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Aynalı
- b.Boyutları : 93X123 **Hav yüksekliği:** 0,7 – 0,8 cm
- c.Kalitesi : 31X32
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Yıldız
Bitkisel : Pıtrak
Figürlü : Koç boynuzu,Göz,Kulak,Fatma hanım suyu.
Nesneli : Çengel.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, yeşil, mavi, beyaz, kahverengi, siyah, sarı.
- h.Kompozisyon : Dokuma yün malzemeden iki sedef, bir ince su, bordür ve orta zeminden oluşmaktadır. Dış sedef kırmızı zemin üzerine kulak motifinin sıralanması ile oluşmuştur. Bordür mavi zemin üzerine birbirinden bağımsız olarak farklı renklerde sıralanmış Fatma hanım suyu motifinden meydana gelmektedir. İç sedef, dış sedef ile aynı özelliği taşır. İnce su siyah zemin üzerine

Çengel motiflerinin farklı renklerde sıralanması ile oluşturulmuştur. Zemin açık mavi üzerine işlenmiş aynalı göbek motifinden meydana gelir. Bu motifi sınırlandıran farklı renklerde kurt izi motifi bulunur. Dokuma çift yönlü mihrap özelliğı taşır. Mihrap bölümünün her iki tarafında yeşil zemin üzerine yerleştirilmiş yıldız motifleri bulunur. Dokumanın her iki yönünde de kısa boylu saçaklar vardır.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 20
- 2.Fotoğraf No : 20
- 3.Envanter No : 54
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Orta Cami
- 6.Koleksiyonun Adresi : Taşkale / KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Cami içerisinde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 99X176 cm **Hav yüksekliği:** 0,8 – 0,9 cm
- c.Kalitesi : 29X33
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Bitkisel** : Gül, Hayat Ağacı.
Figürlü : Kuş, Sıçan Dişi, Çavuş Göbeği.
Nesneli : Sandık.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, siyah, turuncu, mavi, yeşil, beyaz.
- h.Kompozisyon : Dokuma koyun yününden imal edilmiştir. Bir sedef, bir bordür ve göbekten oluşmaktadır. Sedef kırmızı zemin üzerine gül motiflerinin sağlı ve sollu olarak bir çizgi üzerinde yerleştirilmesinden oluşur. Bordür turuncu zemin üzerine sandık motifi ve sandık motifini her iki yönde çevreleyen kanat motiflerinden oluşmaktadır. Orta zeminde bulunan çavuş göbeği motifi kırmızı zemin

zerine merkezi olarak yerleştirilen hayat ağacı motifi ile kare motifleri mavi zemin üzerinde bir bütünlük sağlanarak kullanılmıştır. Dokumanın her iki yönünde de serbest halde saçaklar bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 21
- 2.Fotoğraf No : 21
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Kemal TAŞ
- 6.Koleksiyonun Adresi : Kılbasan / KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Ev içinde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 113X198 cm **Hav yüksekliği:** 0,6–0,7 cm
- c.Kalitesi : 29X30
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Bitkisel** : Üzüm Salkımı, Gül.
Figürlü : Sığır Sidiği.
Nesneli : Dama, Sandık.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı,mavi, kahverengi, yeşil, turuncu, sarı, pembe.
- h.Kompozisyon : Dokumanın tamamında malzeme olarak koyun yünü kullanılmıştır. Dokuma bir bordür ve orta zeminden meydana gelmektedir. Bordür kahverengi zemin üzerine (üzüm salkımı) bereket, (sığır sidiği) su yolu, madalyon ve çiçek motiflerinin simetri olarak tekrarından meydana gelir. Dokumanın mihrap kısımları basamak halinde yükselmektedir. Koraş deseni kırmızı zemin üzerine

merkezi olarak yerleştirilmiştir. Mihrap kısmının yan bölümlerinde lacivert zemin üzerine serpiştirilmiş gül motifleri bulunmaktadır. Dokumanın sadece alt kısmında saçaklar bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 22
- 2.Fotoğraf No : 22
- 3.Envanter No : 25
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Orta Cami
- 6.Koleksiyonun Adresi : Taşkale / KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Cami içerisinde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 93X150 cm **Hav yüksekliği:** 0,7-0.8 cm
- c.Kalitesi : 24X26
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Su Yolu, Madalyon.
Nesneli : Sandık, Çengel.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, mavi, yeşil, kahverengi, beyaz.
- h.Kompozisyon : Dokuma yün malzemeden iki sedef, bir bordür, ince su ve zeminden meydana gelmektedir. Dış sedef mavi zemin üzerine kulak motiflerinin sıralanmasından oluşur. Bordür kısmında sandık motifleri değişken renklerle simetri olarak sıralanmıştır. Sandık motiflerinin içinde baklava motifleri birbirine bağlantılı olarak tekrar ederler. Orta göbeği çevreleyen ince su üzerinde çengel motifleri mavi zemin rengi üzerinde farklı renklerle sıralanmıştır. Zemin mavi

renkli olarak dokunmuştur. Ortada basamaklı olarak madalyon şekilleri oluşturulmuştur. Madalyon motifinin her iki ucunda çarkıfelek motifinin hakimiyeti görülür. Dokumanın her iki bölümünde de serbest halde saçaklar vardır.

GÖZLEM FİŞİ

1.Örnek No : 23
2.Fotoğraf No : 23
3.Envanter No : 19 **Kaynak Kişi:** Ali DEMİR
4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
5.İlgili Koleksiyon : Orta Cami
6.Koleksiyonun Adresi : Taşkale / KARAMAN
7.Koleksiyondaki Yeri : Cami içerisinde serili haldedir.
8.Tarihlendirme : 20.yy
9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.

10.Ayrıntılı Tanım

a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Enbelli
b.Boyutları : 98X192 cm **Hav yüksekliği:** 0,7-0,8 cm
c. Kalitesi : 29X30
d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş yün iplik.
f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Su yolu.
Bitkisel : Karanfil.
Nesneli : Muska, Tarak, Çengel.
g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, yeşil, beyaz, mavi, sarı.

h.Kompozisyon : Dokuma koyun yünü kullanılarak iki sedef, bir bordür ve zeminden meydana gelir. Dış sedef kırmızı zemin üzerine farklı renkler halinde kulak motifinin sıralanmasından meydana gelir. Bordüründe basamak halinde değişik renklerde bulunan at göğneyi motifi, (muska) üçgen motifinin etrafında zikzak çizerek kompozisyon oluşturur. İç sedefte lacivert zemin üzerine farklı renkler halinde

sıralanmış akıtma motifleri bulunur. Orta zeminde kırmızı renk üzerine diyagonal olarak sıralanmış embelli motifinden meydana gelir. Tarak motifinin birleşim noktalarında başak (karanfil) motifi beyaz renkli olarak yerleştirilmiştir. Dokumanın her iki tarafında serbest halde bırakılmış uzun saçaklar vardır.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 24
- 2.Fotoğraf No : 24
- 3.Envanter No : 59 **Kaynak Kişi:** Ayşe TİSKE
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Orta Cami
- 6.Koleksiyonun Adresi : Taşkale / KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Caminin deposundadır.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Kaymakam
- b.Boyutları : 108X178 cm **Hav yüksekliği:** 0,6-0,7 cm
- c.Kalitesi : 28X30
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Yıldız
Figürlü : Kelebek, Kulak, Eli belinde.
Nesneli : Saç Bağı
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı,mavi,yeşil,siyah,beyaz,sarı,kahverengi.
- h.Kompozisyon : Dokuma koyun yünü kullanılarak, iki ince sedef, bir bordür ve zeminden meydana gelir. Dış sedef kırmızı zemin üzerine kulak motifinin farklı renklerle sıralanmasından oluşur. Bordür mavi zemin üzerine farklı renklerle bezenmiş (gölük) eli belinde motifinin farklı yönlerde bakan şekilleriyle sıralanmasından meydana gelir. İç sedef açık kahverengi zemin üzerine kulak motifinin

sıralanmasından oluşur. Dokuma zemininde kaymakam halısı deseni bütün olarak görülmektedir. Bu desenin başlangıç kısmında saç bağı motifleri yatay olarak enine farklı renkler halinde sıralanmıştır. Bunun üzerinde yıldız motifi yatay olarak düzenlenerek kompozisyon ile bütünlük kazandırılmıştır.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 25
- 2.Fotoğraf No : 25
- 3.Envanter No : 64
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Orta Cami
- 6.Koleksiyonun Adresi : Taşkale / KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Cami deposunda katlanmış haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 98X148 cm **Hav yüksekliği:** 0,6-0,7 cm
- c.Kalitesi : 30X31
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Yıldız, Çarkıfelek, Köşebent.
Figürlü : Kurt İzi, At Göğneği, Kulak.
Nesneli : Muska
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, yeşil, mavi, sarı, kahverengi, siyah, beyaz.
- h.Kompozisyon : Dokuma koyun yününden, iki sedef, bir bordür ve zeminden meydana gelir. Dış sedef kırmızı zemin üzerine renk değişimleriyle oluşturulmuş kulak motifi bulunur. Bordür at göğneyi motifiyle bölümlere ayrılarak renklendirilmiş ve at göğneğinin devamlılığı ile kompozisyon meydana getirilmiştir. Bu motifin araları muska motifi ile zenginleştirilmiştir. İç sedef mavi zemin üzerine farklı

renklerde kulak motifinin sıralanmasından meydana gelir. Orta merkezin etrafında kurt izi motifiyle sınırlandırılmış büyük bir madalyon bulunur. Madalyonun zemini yeşil renk ve üzerinde çarkıfelek motiflerinin bulunduğu bir yüzeydir. Madalyonun her iki yönünde köşebent motifleri her iki yönde dayanmış bir şekilde yer almaktadır. Bu motifin ortasında yıldız motifi bulunur. Dokumanın her iki yönünde de yıpranmış saçaklar bulunmaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 26
- 2.Fotoğraf No : 26
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Ayşe SERİN
- 6.Koleksiyonun Adresi : Beyazkent Mah. 150. Sok No:82 KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Evde kullanılmaktadır.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 102X198 cm **Hav yüksekliği:** 0,5-0,6 cm
- c.Kalitesi : 26X27
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Yıldız, Suyolu, Baklava.
Figürlü : Kurt izi, Koç boynuzu, Çavuş göbeği.
Nesneli : Sandık.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, mavi, beyaz, siyah, kahverengi, sarı.
- h.Kompozisyon : Dokumada koyun yünü kullanılarak üç sedef ve bir zeminden meydana getirilmiştir. Dış sedef kırmızı zemin üzerine altıgen içinde farklı renklerde yıldız motifinin yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Altıgen şekillerin aralarına her iki yöne bakan dama motifleri yerleştirilmiştir. Orta sedef mavi zemin üzerine eşkenar dörtgenin üst üste ve yan yana sıralanmasından meydana gelir. İç sedef

kırmızı zemin üzerine farklı renklerle bezenmiş çapraz (göz) motifinin sıralanmasından oluşur. Göbek siyah zemin üzerine merkeze yerleştirilmiş büyük bir madalyondan ibarettir. Dokumanın sadece bitiş yönünde yıpranmış ve serbest halde bırakılmış saçaklar bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

1.Örnek No : 27
2.Fotoğraf No : 27
3.Envanter No : **Kaynak Kişi:** Cemili ARSLAN
4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
5.İlgili Koleksiyon : Ahmet TİSKE
6.Koleksiyonun Adresi : Beyazkent Mah. 154. Sok. No:28 KARAMAN
7.Koleksiyondaki Yeri : Ev içerisinde kullanılmaktadır.
8.Tarihlendirme : 20.yy
9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
10.Ayrıntılı Tanım :

a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Kaymakam
b.Boyutları : 106X176 cm **Hav yüksekliği:** 0,6-0,7 cm
c.Kalitesi : 28X32
d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
f.Kullanılan Motifler : **Geometrik :** Yıldız.
Bitkisel : Pıtrak, Üzüm suyu.
Figürlü : Kuş.
Nesneli : Bukağı.

g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, sarı, yeşil, mavi, beyaz,siyah.

h.Kompozisyon : Dokuma koyun yünü kullanılarak, iki sedef, bir bordür ve göbekten oluşmaktadır. Dış sedef yeşil zemin üzerine pıtrak motifinin renk değişimleriyle yatay ve dikey olarak yerleştirilmesinden meydana gelir. Bordür kırmızı zemin üzerine üzüm suyu motifinin çapraz olarak tekrarından oluşur. İç sedef, dış sedefin aynısıdır. Orta zeminde kaymakam deseni kırmızı ile renklendirilerek kullanılmıştır. Bu deseni mavi zemin üzerinde çevreleyen birbirine kuş motifi ile

bağlanmış pıtrak motifleri bulunur. Bunlar farklı renkler ile kompozisyona devamlılık sağlamaktadırlar. Dokumanın baş ve son kısmında çerçeveler içinde sandık motifleri bulunur. Sandık motiflerini birbirine bağlayarak bütünlük sağlayan bukağı motifi deseni zenginleştirir. Dokumanın her iki bölümünde saçaklar bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 28
- 2.Fotoğraf No : 28
- 3.Envanter No : 40
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Orta Cami
- 6.Koleksiyonun Adresi : Taşkale / KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Cami içerisinde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Çeyrek **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 105X169 cm **Hav yüksekliği:** 0,7-0,8 cm
- c.Kalitesi : 29X30
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Altıgen, Yıldız, Eşkenar dörtgen
Figürlü : Göz, Aynalı göbek, Sıçan dişi.
Nesneli : Dama.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, beyaz, mavi, siyah, turuncu, sarı.
- h.Kompozisyon : Dokuma koyun yünü kullanılarak üç bordürden ve orta zeminden oluşmaktadır. Dış bordür kırmızı zemin üzerine altıgen içine yerleştirilmiş yıldız motiflerinin farklı renklerinden oluşur. Bu yıldız motiflerinin aralarında dama motifleri bulunur. Orta bordür mavi zemin üzerine eşkenar dörtgenlerin yatay ve dikey yerleştirilmesinden meydana gelir. İç bordür turuncu renk

zerine apraz (göz) motifleri ve onu destekleyen dama motiflerinin sıralanmasından meydana gelir. Zemini çevreleyen sarı renk akıtma (sıçan dişi) motifi bulunur. Zemin kırmızı renkten dokunmuş ve üzerine orantılı olarak aynalı göbek motifi yerleştirilmiştir. Renk zellikleri birbiri ile aynıdır. Dokumanın bitiş bölümünde serbest halde saçak bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 29
- 2.Fotoğraf No : 29
- 3.Envanter No : 181
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Orta Cami
- 6.Koleksiyonun Adresi : Taşkale / KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Cami içerisinde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Çeyrek **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 106X176 cm **Hav yüksekliği:** 0,7-0,8 cm
- c.Kalitesi : 32X34
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Bitkisel** : Topal Gül, Dalda Bir , Pıtrak.
Figürlü : Kaymakam Deseni.
Nesneli : Nazarlık
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, beyaz, yeşil, mavi.
- h.Kompozisyon : Dokuma koyun yününden, iki sedef, bir bordür ve bir göbekten meydana gelmektedir. Dış sedef ve iç sedef yeşil zemin üzerine topal gül motifi sağlı ve sollu yerleştirilmesinden meydana gelmiştir. Bordür mavi zemin üzerine dalda bir motifinin tekrarından oluşmaktadır. Bu tekrar renk farklılıkları ile devam eder. Orta zemin kırmızı üzerine yerleştirilmiş kaymakam modelinden oluşur. Bu deseni çevreleyen zikzak motifi mavi renk ile dokunmuştur. Kaymakam desenini

evreleyen (buturak) pıtrak motifleri alt ve st tarafta göze çarpmaktadır. st kısımda nazarlık motifi mavi zemin üzerine yatay olarak sıralanmıştır. Dokumanın her iki tarafında da çok kısa boyda saçaklar bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 30
- 2.Fotoğraf No : 30
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Ali DEMİR
- 6.Koleksiyonun Adresi : Kızılyaka Köyü / KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Evde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Çeyrek **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 105X146 cm **Hav yüksekliği:** 0,7-0,8 cm
- c.Kalitesi : 24X27
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Yıldız.
Bitkisel : Pıtrak.
Figürlü : Kuş, Kurt izi, Fatma hanım göbeği, Kulak.
- g.Kullanılan Renkler : Turuncu, mavi, siyah, beyaz, yeşil.
- h.Kompozisyon : Dokuma koyun yünün kullanılarak iki sedef, bir bordür ve zeminden oluşmaktadır. Dış sedef turuncu zemin üzerine kulak motifinin yatay ve dikey olarak sıralanmasından oluşmuştur. Bordür mavi zemin üzerine, uzun kenarlar ve üst bordür kısmında pıtrak alt kısa bordürde ise Fatma hanım göbeği motifi kullanılmıştır. Motifler birbirine bağlantılı bir şekilde devam ederler. Zemin turuncu renk üzerine çivrimli deseninin yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Dokuma çift yönlü

mihrap özelliği taşır. Mihrap kısımları (pençe) kurt izi motifinin sıralanmasından oluşmuştur. Merkezde koç boynuzu hakimiyeti görülür. Mihrap bölgesinin yan kısımlarında mavi zemin üzerine yerleştirilmiş her iki tarafta kuş, pıtrak ve serpme motifler kullanılmıştır. Dokumanın her iki yönünde de saçaklar vardır.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 31
- 2.Fotoğraf No : 31
- 3.Envanter No : **Kaynak Kişi:** Beyhan ÖZDEMİR
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Ayşe TİSKE
- 6.Koleksiyonun Adresi : Beyazkent Mah. 154. Sok. No:28 KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Kapı girişinde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Çeyrek **Yöredeki adı:** Koraş
- b.Boyutları : 128X201 cm **Hav yüksekliği:** 0,7-0,8 cm
- c.Kalitesi : 32X34
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Yıldız, Çarkıfelek
Figürlü : Kurt izi.
Nesneli : Tarak, Çengel
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, yeşil, sarı, beyaz, siyah, kahverengi.
- h.Kompozisyon : Dokuma koyun yünü kullanılarak, iki ince sedef, bir bordür ve zeminden oluşmaktadır. Dış sedef kahverengi zemin üzerine (akıtma) çengel motiflerinin birbiri ardına sıralanmasından meydana gelir. Çengeller farklı renkler kullanılarak renklendirilmişlerdir. Bordür yıldız motifi üzerine üç sıra halinde farklı renk kullanılarak kare motiflerinin sıralanmasından oluşmuştur. İç sedef, dış

sedefin kompozisyon tekrarından oluşur. Zemin kompozisyonu aynalı göbek adı verilen motif ile desenlendirilmiştir. Çift yönlü mihrap özelliği gösteren dokumanın mihrap kısımları içinde tarak ve çarkıfelek motiflerinin bulunduğu bir köşebent halinde kurt izi motifi ile sınırlandırılarak kompozisyon oluşturulmuştur. Dokumanın her iki ucunda kilimlik kısmında, sedeflerde ve saçaklarda yırtılmalar olmuştur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 32
- 2.Fotoğraf No : 32
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Cemile ARSLAN
- 6.Koleksiyonun Adresi : Larende Mah. 276. Sok. No:19 KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Sandıkta muhafaza edilmektedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Çeyrek **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 105X183 cm **Hav yüksekliği:** 0,6- 0,7 cm
- c.Kalitesi : 28X30
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Bitkisel** : Pıtrak, Üzüm Suyu.
Figürlü : Göz.
Nesneli : Kandil.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, sarı, mavi, yeşil, kahverengi, beyaz, siyah.
- h.Kompozisyon : Dokuma koyun yünü kullanılarak iki sedef, bir bordür ve orta zeminden meydana gelir. Dış sedef sarı zemin üzerine (buturak) pıtrak motifinin farklı renklerde sıralanmasından oluşur. Bordür kahverengi zemin üzerine birbirine bağlantılı yatay ve dikey olarak sıralanmış üzüm suyu motifiyle kompozisyon oluşturulmuştur. İç sedef, dış sedef ile aynı kompozisyon özelliklerine sahiptir. Dokuma seccade özelliği gösterir. Mihrap kısmından aşağıya doğru sarkan kandil

motifi bulunmaktadır. Kandil kırmızı zemin üzerine ve üzüm suyu motiflerine bindirilmiş bir şekilde oluşturulmuştur. Mihrap etrafında yeşil zemin üzerinde birbirine bağlantılı bir şekilde duran göz motifleri bulunmaktadır. Dokumanın her iki tarafında da bulunan saçaklar zamanla alt kısmının erimesinden dolayı kaybolmuştur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 33
- 2.Fotoğraf No : 33
- 3.Envanter No : **Kaynak Kişi:** Hasan Hüseyin AKKUŞ
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Hasan Hüseyin AKKUŞ
- 6.Koleksiyonun Adresi : Doğukışla Mah. 164. Sok. No:78 Kat:2/3 KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Evde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Çeyrek **Yöredeki adı:** Koraş
- b.Boyutları : 117X193 cm **Hav yüksekliği:** 0,5-0,6 cm
- c.Kalitesi : 31X32
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Figürlü** : Kuş, Kartal, Kurt İzi, At Göğneği.
Nesneli : Dama.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, lacivert, yeşil, sarı, kahverengi.
- h.Kompozisyon : Dokuma koyun yünü kullanılarak iki ince sedeften, bir bordürden ve zeminden oluşmaktadır. Dış sedef ve iç sedef lacivert zemin üzerine üçlü dama motiflerinin birbirine ters yönde farklı renklerde sıralanmasından oluşur. Zeminin merkezinde aynalı göbek motifi ve bu motifi sınırlandıran kurt izi motifleri bulunmaktadır. Orta zeminin köşe göbeklerinde içleri motifle bezenmiş kuş motifleri bulunur. Dokumanın zemini motif serpiştirmeleriyle doldurulmuştur. Dokumanın her iki yönünde de kısa boylu saçaklar bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 34
- 2.Fotoğraf No : 34
- 3.Envanter No : 32 **Kaynak Kişi:** Zeynep ŞAHİN
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Karaman Müzesi
- 6.Koleksiyonun Adresi : KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Müzenin teşhir salonunda sergilenmektedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Manzaralı **Yöredeki adı:** Manzaralı
- b.Boyutları : 128X160 cm **Hav yüksekliği:** 0,4-0,5 cm
- c.Kalitesi : 34X36
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Bitkisel** : Hayat Ağacı.
Figürlü : Kulak.
Nesneli : Minare, Ev.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, mavi, turuncu, yeşil, beyaz.
- h.Kompozisyon : Dokuma tamamen doğal boyalarla boyanan koyun yününden imal edilmiştir. Dokuma manzaralı bir kompozisyon özelliği gösterir. İki sedef, bir bordür ve zeminden meydana gelir. Dokuma dikine dokunarak yatay kompozisyon oluşturulmuştur. Dış sedef kırmızı zemin üzerine kulak motifinin sıralanmasından oluşur. Bordürde cami deseni yatay ve dikey olarak sıralanmıştır. İç sedef mavi zemin üzerine kulak motiflerinin sıralanmasından oluşur. Zemin minare,

ev ve hayat ağacı motiflerinin birbiri ile bağlantısından oluşur. Kompozisyon su motifi ile çapraz olarak ortadan ikiye bölünmüş haldedir. Dokuma yanlış kullanım ve depolamadan dolayı ortasından yırtılmıştır. Her iki yönünde de kısa boylu saçaklar bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 35
- 2.Fotoğraf No : 35
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Emine ULUER
- 6.Koleksiyonun Adresi : Ada Köyü / KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Sandıkta muhafaza edilmektedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 106X173 cm **Hav yüksekliği:** 0,6-0,7 cm
- c.Kalitesi : 28X30
- c.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- d.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- e.Kullanılan Motifler : **Bitkisel** : Pıtrak.
Figürlü : Koç boynuzu, Kartal, Akrep, At Göğneği.
Nesneli : Saç bağı.
- f.Kullanılan Renkler : Kırmızı, mavi, yeşil, kahverengi, lacivert, sarı.
- g.Kompozisyon : Dokuma tamamen koyun yününden imal edilmiştir. İki sedef, bir bordür ve zeminden meydana gelir. Sedefler mavi ve kırmızı renklerde saç bağı motifinin birbirine ters yönde her iki sedefte de yatay ve dikey olarak yerleştirilmesinden oluşur. Bordür at göğneği motifi ile bezenmiştir. Zemin kırmızı üzerine yerleştirilmiş aynalı böğrekli motifinden oluşmuştur. Dokuma kompozisyonu

rapor şeklindedir. Dokumanın dört köşesinde akrep motifi dikey olarak yerleştirilerek köşe kompozisyonu oluşturulmuştur. Dokumanın her iki bölümünde de saçak bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 36
- 2.Fotoğraf No : 36
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Zeynep TÜRKBEN
- 6.Koleksiyonun Adresi : Alacasuluk Mah. 570.Sok. No:14 KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Evde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 146X201 cm **Hav yüksekliği:** 0,5-0,6 cm
- c.Kalitesi : 29X34
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Yıldız.
Bitkisel : Pıtrak, Üzüm Suyu.
Figürlü : Kulak, Koç Boynuzu, Kurt Ağzı.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, mavi, sarı, yeşil, beyaz, lacivert.
- h.Kompozisyon : Dokuma tamamen koyun yünü kullanılarak imal edilmiştir. İki ince sedef, bir bordür ve zeminden meydana gelen halı ayaklık ve alınlık kısmından oluşur. Dış sedef ve iç sedef kulak motifinin farklı renklerde sıralanması ile meydana gelir. Bordür kırmızı zemin üzerine üzüm suyu motifinin yerleştirilmesinden oluşur. Dokumanın alınlık ve ayaklık kısımları kulak motifi ile zeminden ayrılır. Bu bölümler iki sandık motifinin ortasına altıgen motifi yerleştirilerek bezenmiştir. Zemin

kaymakam motifinden meydana gelir. Kaymakam motifini çevreleyen mavi zemin üzerine pıtrak, kurt ağız ve yıldız motifleri yerleştirilerek kompozisyon oluşturulmuştur. Dokumanın her iki bölümünde de saçak bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 37
- 2.Fotoğraf No : 37
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Zeynep TÜRKBEN
- 6.Koleksiyonun Adresi : Alacasuluk Mah. 570.Sok. No:14 KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Evde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 121X191 cm **Hav yüksekliği:** 0,5-0,6 cm
- c.Kalitesi : 30X32
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Yıldız.
Bitkisel : Penç, Topal Gül.
Figürlü : Akrep, Eli belinde.
Nesneli : Sandık.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, yeşil, beyaz, sarı, lacivert.
- h.Kompozisyon : Dokuma tamamen koyun yünü kullanılarak iki sedef, bir bordür ve zeminden oluşmaktadır. Dış sedef kırmızı zemin üzerine iki farklı renkte simetri olarak sıralanmış topal gül motifinden oluşur. Bordür mavi zemin üzerine (gölük) eli belinde motifinin farklı renklerde ardışık olarak sıralanmasından meydana gelir. İç sedef, dış sedef ile motif olarak aynı özelliği taşır ancak zemin rengi sarıdır.

Zemin merkeze kırmızı renk üzerinde yerleştirilmiş bir madalyondan oluşur. Madalyona mihrap kısımlarından birbirine bağlantılı olarak aşağıya doğru sarkan yıldız motifleri bulunur. Zeminin dört köşesinde karşılıklı olarak yerleştirilmiş akrep ve bu motifin içine yerleştirilmiş penç ve sandık motiflerinden meydana gelir. Dokumanın her iki yönünde de saçak vardır.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 38
- 2.Fotoğraf No : 38
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Ali Rıza ÇELİK
- 6.Koleksiyonun Adresi : Yeşilada Mah. 811. Sok. No:3 KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Evde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 100X179 cm **Hav yüksekliği:** 0,6-0,7 cm
- c.Kalitesi : 28X32
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Yıldız.
Bitkisel : Pıtrak.
Figürlü : At Göğneği,Kartal, Akrep,Saç Bağı,Kurt İzi.
Nesneli : Çengel.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, beyaz, sarı, yeşil, mavi, kahverengi.
- h.Kompozisyon : Dokuma tamamen koyun yünü kullanılarak, iki sedef, bir bordür ve zeminden meydana gelmektedir. Dış sedef beyaz zemin üzerine sıralanmış farklı renklerde çengel motiflerinden oluşur. Bordür at göğneği motifinin yatay ve dikey olarak sıralanmasından meydana gelir. İç sedef lacivert zemin üzerine yerleştirilmiş çengel motiflerin oluşur. Zeminin dört köşesine karşılıklı olarak

yerleştirilmiş akrep motifi bulunur. Gbk aynalı desen motifinden meydana gelir. Bu desenin her iki yönünde de kartal motifi bulunur. Dokumanın her iki yönünde de çok kısa boyda saçak bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 39
- 2.Fotoğraf No : 39
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Havva YILDIRIM
- 6.Koleksiyonun Adresi : Çeltek Mah. 422. Sok. No:3 KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Evde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmüştür.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Seccade **Yöredeki adı:** Namazlık
- b.Boyutları : 113X148 cm **Hav yüksekliği:** 0,6-0,7 cm
- c.Kalitesi : 26X28
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Bitkisel** : Penç.
Figürlü : Kartal, Kuş, Aynalı göbek.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, yeşil, mavi, sarı, beyaz, lacivert, siyah.
- h.Kompozisyon : Dokuma koyun yünü kullanılarak yapılmıştır. İki sedef, bir bordür ve zeminden oluşmaktadır. Dış bordür kırmızı zemin üzerine penç (gül) motiflerinin farklı renklerde sıralanmasından meydana gelir. Bordür sarı zemin üzerine kuş ve gül motiflerinin birbirine bağlanmasıyla farklı renklerden oluşur. Zeminde aynalı göbek motifi bulunur ve bunun her iki yönünde kartal motifi vardır. Her iki yönden madalyon çevrelenmiş haldedir. Göbeğin dört köşesi boş bırakılmıştır.

Dokumanın ayaklık kısmı aşındığı için o bölüme ayrı bir dokumadan yama yapılmıştır.
Dokumada saçak bulunmaz ve yanlarda dağılma göze çarpmaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 40
- 2.Fotoğraf No : 40
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Ayşe ACIMIK
- 6.Koleksiyonun Adresi : Taşkale / KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Evde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Yastık
- b.Boyutları : 53X96 cm **Hav yüksekliği: 0,7-0,8 cm**
- c.Kalitesi : 26X28
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Yıldız.
Figürlü : Göz, Kuş.
Nesneli : Dama.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, beyaz, kahverengi, yeşil, mavi, siyah, sarı.
- h.Kompozisyon :Dokuma koyun yününden elde edilmiştir.

Kompozisyon iki ince su, bir sedef, bir bordür ve zeminden oluşmaktadır. Sular beyaz zemin üzerine farklı renklerde ardışık olarak yerleştirilmiş göz ve dama motiflerinden oluşur. Bordür lacivert zemin üzerine değişken renklerde sıralanmış kuş motiflerinden meydana gelir. Sedef kahverengi zemin üzerine yatay ve dikey olarak farklı renklerde yerleştirilmiş yıldız motiflerinden oluşur. Göbek yeşil zemin üzerine diyagonal olarak

sıralanmış yıldız motiflerinden meydana gelir. Bu motiflerin bazıları yarım bırakılarak kompozisyonda devamlılık hissi uyandırılmıştır. Dokumanın her iki yönünde de saçak yoktur. Kilimlik kısmı içe doğru bükülerek ovarlok tekniğiyle dikilmiştir.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 41
- 2.Fotoğraf No : 41
- 3.Envanter No : 48
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Karaman Müzesi
- 6.Koleksiyonun Adresi : KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Müzenin deposunda bulunmaktadır.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Yastık
- b.Boyutları : 38X73 cm **Hav yüksekliği: 0,4-0,5 cm**
- c.Kalitesi : 34X36
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Su yolu.
Figürlü : Göz, Kurt izi.
Nesneli : Çengel, Muska.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, lacivert, beyaz, mavi, sarı, siyah.
- h.Kompozisyon : Dokuma koyun yününden imal edilmiştir. Bir dış kalın sedef, bir ince sedef ve zeminden oluşmaktadır. Dış sedef (kanca) çengel motiflerinin farklı renklerde birbiri içine geçirilmesi ile kompozisyon oluşturulmuştur. İç sedef beyaz zemin üzerine su yolu motifi ve bu motifin aralarına farklı renklerde muska motiflerinin sıralanmasından oluşur. Zemin kırmızı renk üzerine yerleştirilmiş üç madalyondan meydana gelir. Bu madalyonlar kurt izi motifleriyle çevrelenmiştir.

Madalyon kenarları (apraz) göz ve salkım motifleri ile bezenmiştir. Dokumanın her iki tarafında da saçak bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 42
- 2.Fotoğraf No : 42
- 3.Envanter No : 38
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Karaman Müzesi
- 6.Koleksiyonun Adresi : KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Müzenin deposunda bulunmaktadır.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Yastık
- b.Boyutları : 43X69 cm **Hav yüksekliği: 0,5-0,6 cm**
- c.Kalitesi : 34X36
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler :**Bitkisel** : Penç.
Figürlü : Akrep.
Nesneli : Kubbe, Çengel.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, sarı, turuncu, yeşil, siyah, beyaz, kahverengi.
- h.Kompozisyon : Dokuma koyun yününden, bir bordür, ayaklık, alınlık ve zeminden oluşmaktadır. Bordür yeşil zemin üzerine çengel ve çiçek motiflerinin karşılıklı sıralanması ile kompozisyon oluşturulmuştur. Kompozisyon renk değişimleri ile zenginlik kazanmıştır. Alınlık ve ayaklık kısmında kubbe motifleri farklı renkler ile sıralanmış ve içleri farklı renkte akrep motifi ile bezenmiştir. Zeminde aynalı göbek motifi bulunmaktadır. Dokumada zeminin köşelerinde bulunan köşebent motifinin içi

penç motifinin yerleştirilmesinden oluşmuştur. Dokumanın alınlık kısmında saçak vardır.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 43
- 2.Fotoğraf No : 43
- 3.Envanter No : 16
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Karaman Müzesi
- 6.Koleksiyonun Adresi : KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Müzenin deposunda bulunmaktadır.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Yastık
- b.Boyutları : 39X70 cm **Hav yüksekliği: 0,4-0,5 cm**
- c.Kalitesi : 34X35
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Çarkıfelek.
Figürlü : Koç Boynuzu, Saç Bağı.
Nesneli : Dama, Çengel.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, sarı, siyah, turuncu.
- h.Kompozisyon : Dokuma tamamen koyun yününden imal edilmiştir.

Bir bordür ve zeminden meydana gelmektedir. Bordür çapraz olarak sıralanmış beş taş motifinden oluşur. Bu motif aralıkları farklı renklerden meydana gelir. Zeminin her iki tarafında koç boynuzlarının hakimiyetinin görüldüğü çivrimli göbeğinden oluşur. Bu motifin etrafını saran kırmızı zemin üzerine yerleştirilmiş saç bağı ve çarkıfelek

motifleri bulunur. Dokumanın baş kısmında saçak bulur. Başlangıç kısmı kilimlik bölümüne kadar dağılmış haldedir.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 44
- 2.Fotoğraf No : 44
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Havva YILDIRIM
- 6.Koleksiyonun Adresi : Çeltekte Mah. 422. Sok. No:3 KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Evde sandıkta muhafaza edilmektedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Yastık
- b.Boyutları : 41X67 cm **Hav yüksekliği: 0,6-0,7 cm**
- c.Kalitesi : 30X34
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Su yolu, Üçgen.
Figürlü : Sıçan Dişi, Göz.
Nesneli : Dama.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, turuncu, mavi, beyaz, sarı, gri.
- h.Kompozisyon : Dokuma tamamen koyun yünü kullanılarak imal edilmiştir. Bir bordür, alınlık, ayaklık ve zeminden oluşmaktadır. Bordür göz ve dama motiflerinin farklı renklerde ardışık olarak yerleştirilmesinden oluşur. Zemin ortadan farklı renklerle bezenmiş su yolu motifiyle ikiye bölünür. Zeminde üçgenler halinde farklı renklerden kompozisyon oluşturulmuştur. Zemin dokumanın yan kısımları sıçan

dişi motifi ile birbirinden ayrılır. Alınlık ve ayaklık kısmı zeminden ayrılarak basamaklı su yolu motifinden meydana gelir. Dokumada saçak yoktur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 45
- 2.Fotoğraf No : 45
- 3.Envanter No : **Kaynak Kişi:** Beyhan ÖZDEMİR
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Beyhan ÖZDEMİR
- 6.Koleksiyonun Adresi : Kıraman Köyü/KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Evde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Yolluk **Yöredeki adı:** Çivrimli
- b.Boyutları : 102X197 cm **Hav yüksekliği:** 0,6-0,7 cm
- c.Kalitesi : 30X33
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Su Yolu.
Bitkisel : Üzüm Suyu.
Figürlü : Kulak, Çavuş Göbeği.
Nesneli : Dama.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, mavi, yeşil, turuncu, siyah, beyaz.
- h.Kompozisyon : Dokuma tamamen yün malzeme kullanılarak imal edilmiştir. Dokuma bir sedef, bir bordür ve zeminden meydana gelmiştir. Sedef kırmızı zemin üzerine kulak motifinin farklı renklerde sıralanmasından oluşur. Bordür üzüm suyu motifinin tek düze dikey ve yatay olarak farklı renklerden sıralanmasından meydana gelir. Zeminde merkeze orantılı olarak yerleştirilmiş çavuş motifi bulunur.

Çavuş motifi, su yolu motifiyle sınırlandırılmıştır. Zeminin orta kısmında dama motifleriyle bezenmiş üçgen formunda motif bulunur. Dokuma yanlış kullanımdan dolayı yıpranmış haldedir. Her iki tarafında da boyları kısa olan saçakları bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 46
- 2.Fotoğraf No : 46
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Nuriye CEYLAN
- 6.Koleksiyonun Adresi : Yunuskent Mah. 108. Sok. No:4/2 KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Evde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Yolluk
- b.Boyutları : 106X197 cm **Hav yüksekliği: 0,7-0,8 cm**
- c.Kalitesi : 28X33
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler :**Bitkisel** : Üzüm Suyu, Hayat Ağacı.
Figürlü : Göz.
Nesneli : Dama, Tarak.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, lacivert, beyaz, mavi, siyah.
- h.Kompozisyon : Dokuma koyun yününden, iki sedef, bir bordür ve zeminden meydana gelir. Dış sedef lacivert zemin üzerine beşli dama ve göz motiflerinin sıralanmasından oluşur. Bordür beyaz zemin üzerine rapor olarak sıralanmış farklı renklerde tarak ve üzüm salkımı motifinden meydana gelir. İç sedef zemini saran mavi renk üzerine yerleştirilmiş hayat ağacı motifinin sıralanmasından

oluşur. Zeminin merkezine yerleştirilmiş aynalı göbek motifi bulunur. Dokumanın her iki kısmında da kısa boylu saçaklar bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 47
- 2.Fotoğraf No : 47
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Yunuskent Babıali Cami
- 6.Koleksiyonun Adresi : KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Cami deposunda bulunmaktadır.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Yolluk
- b.Boyutları : 98X163 cm **Hav yüksekliği: 0,4-0,5 cm**
- c.Kalitesi : 30X32
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Bitkisel** : Lale, Gül, Pıtrak.
Figürlü : Ladik Su, Arı Suyu, Çavuş Göbeği.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, yeşil, mavi, beyaz, siyah.
- h.Kompozisyon : Dokuma koyun yünü kullanılarak imal edilmiştir. Bir bordür, bir sedef ve zeminden oluşmaktadır. Bordür yeşil zemin üzerine ardışık olarak yerleştirilen pıtrak ve Ladik suyu motifinden meydana gelir. Bordürü saran ince su topal gül motifinin farklı renklerde bezenmesinden oluşur. İnce sedef turuncu zemin üzerine gül motiflerinin sıralanmasından meydana gelir. Zemin üç madalyon halinde çavuş göbeği motifinden oluşur. Motifin etrafı kurt izi motifiyle sınırlandırılmış ve

bağlantı noktaları lale motifiyle zenginleştirilmiştir. Lalenin etrafı arı suyu motifinden oluşur. Dokumada saçak bulunmaz. Dokumanın bir yanı yanlış depolamadan dolayı paręalanmıř haldedir.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 48
- 2.Fotoğraf No : 48
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Ayşe ŞAN
- 6.Koleksiyonun Adresi : Larende Mah. 570. Sok. No:1 KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Evde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Yolluk
- b.Boyutları : 104X143 cm **Hav yüksekliği: 0,7-0,8 cm**
- c.Kalitesi : 28X31
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Bitkisel** : Gül, Penç, Yaprak,
Figürlü : Arı Suyu,Koç Boynuzu,Sıçan Dişi,Kuş.
Nesneli : Dama
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, mavi, sarı, beyaz, lacivert, siyah.
- h.Kompozisyon : Dokuma koyun yününden iki sedef, bir bordür ve zeminden oluşmaktadır. Dış sedef lacivert zemin üzerine penç motiflerini birbirine bağlayan kaz ayağı motifinden oluşur. Bordür sarı zemin üzerine arı suyu motifinin farklı renklerde sıralanmasından meydana gelir. İç sedef mavi zemin üzerine dama motiflerini birbirine bağlayan farklı renklerde oluşmuş stilize yaprak motifinden meydana gelir. Göbek kırmızı zemin üzerine iki tane birbirine bağlı olarak

yerleştirilmiş yıldız madalyondan oluşur. Çift yönlü mihrap özelliği taşıyan dokuma mihrap kısmının etrafına sıralanmış gonca gül motifleri ile kompozisyonu oluşturur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 49
- 2.Fotoğraf No : 49
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Hasan Hüseyin AKKUŞ
- 6.Koleksiyonun Adresi : Beyazkent Mah. 160. Sok. No:8 KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri :
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Heybe
- b.Boyutları : 41X164 cm **Hav yüksekliği: 0,5-0,6 cm**
- c.Kalitesi : 24X26
- d.Kullanılan Teknikler : Gördes düğüm tekniği.
- e.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- f.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Yıldız.
Figürlü : Arı Suyu, Sıçan Dişi.
- g.Kullanılan Renkler : Kırmızı, sarı, turuncu, mavi, lacivert.
- h.Kompozisyon : Dokuma yün malzeme kullanılarak imal edilmiştir. Ön yüzü yünden havlı olarak dokunmuş arka yüzü de deri kaplama ile astarlanmıştır. Dokuma üç bölümden meydana gelir. İki bölümü torba kısmından bir bölümü de sırt bölümünden oluşmaktadır. Zemini çevreleyen sıçan dişi motifi beyaz olarak dokunmuştur. Göbekte bir madalyon ve madalyonun dört tarafında yıldız motifleri bulunur. Orta kısmı düz şerit ile ikiye ayrılarak oluşturulmuştur. Bu bölümler kırmızı

zemin üzerine farklı renklerde sıralanmış arı suyu motifinden meydana gelir.
Heybenin ağızlık kısmı içe doğru dikilmiş haldedir.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 50
- 2.Fotoğraf No : 50
- 3.Envanter No : 76
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Karaman Müzesi
- 6.Koleksiyonun Adresi : KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Müzenin deposunda bulunmaktadır.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Yaygı
- b.Boyutları : 63X108 cm
- c.Kullanılan Teknikler : Kilim
- d.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- e.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Yıldız, Altıgen.
Bitkisel : Pıtrak.
Figürlü : Eli Belinde, Saç Bağı.
Nesneli : Sandık.
- f.Kullanılan Renkler : Kırmızı, turuncu, kahverengi, mavi, siyah, beyaz, yeşil.
- g.Kompozisyon : Dokuma tamamen yün malzemeden yapılmıştır. Dokuma yatay şeritlere ayrılarak kompozisyon oluşturmuştur. Bu şeritler büyük ve küçük şerit olarak ayrılırlar. Dokuma tekniği ilikli kilim tekniğidir. Dokumanın alt kalın şeridi sandık motifini ve saç bağı motifinin farklı renklerde sıralanmasından oluşur. Dokuma ince şerit ile başlar ve kalın şerit ile sona erer. Büyük bölmeler arasında farklı renklerde yatay olarak sıralanmış (gölük) eli belinde motifi görülür. Bu motif

birbiri ile bağlantılı haldedir. Büyük olan diğer bölüm farklı renklerde altıgenler içine yerleştirilmiş (toplu) pıtrak motifi ve altıgenler arasına aşağıdan ve yukarıdan yarım halde bırakılmış motifler bulunur. Bu kompozisyon şekli dokumanın sonuna kadar ilerler.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 51
- 2.Fotoğraf No : 51
- 3.Envanter No : 83
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Karaman Müzesi
- 6.Koleksiyonun Adresi : KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Müzenin deposunda bulunmaktadır.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Karyola
- b.Boyutları : 114X208 cm
- c.Kullanılan Teknikler : Cicim
- d.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- e.Kullanılan Motifler : **Bitkisel** : Pıtrak.
Figürlü : Koç Boynuzu, Eli Belinde.
Nesneli : Sandık.
- f.Kullanılan Renkler : Kırmızı, yeşil, turuncu, beyaz, siyah, sarı.
- g.Kompozisyon : Dokuma tamamen yün malzemeden imal edilmiştir. Dokumanın iki uzun kenarında İnce su, başlangıç ve bitiş kısmında da bordür bulunmaktadır. Yan sular kare içinde pıtrak motifinin dikey olarak yerleştirilmesinden oluşur. Dokumanın başlangıç ve bitiş kısmında küçük bordür oluşturulmuştur. Bu bordür yarım pıtrak motiflerinin farklı renklerde birbirine ters yönlerde yerleştirilmesiyle meydana gelmiştir. Dokumanın kısa kenarının bir bölümü zeminden yatay olarak farklı renklerde dokunmuş, içleri eli belinde motifi ile doldurulmuş sandık

motiflerinden oluşur. Zeminde koç boynuzlarının hakimiyeti görülür. Dikey olarak yerleştirilmiş koç boynuzlarının yanlarında dikey ve yatay olarak birbiriyle bağlantı kuran pıtrak motiflerden meydana gelir. Dokumanın her iki yönünde de örülü saçaklar bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 52
- 2.Fotoğraf No : 52
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Hasan Hüseyin AKKUŞ
- 6.Koleksiyonun Adresi : Doğu kışla Mah. 164.Sok. No:78 KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Mağazada satış reyonundadır.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Çeyrek
- b.Boyutları : 108X178 cm
- c.Kullanılan Teknikler : Cicim
- d.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü
- e.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Altıgen.
Figürlü : Koç Boynuzu, Bereket, Saç Bağı.
- f.Kullanılan Renkler : Kırmızı, beyaz, kahverengi, mavi.
- g.Kompozisyon : Dokuma tamamen yün malzeme kullanılarak imal edilmiştir. Dokuma dikey olarak iki yönünde bulunan ince sedeflerden, başlangıcında bulunan alınlık kısmından ve zemin göbeğinden meydana gelir. Sedefler farklı renklerden oluşan saç bağı motifinden meydana gelir. Başlangıç kısmında bulunan bordür koç boynuzu motifinin farklı renklerde diyagonal olarak yatay sıralanmasından meydana gelir. Zemin altıgenler içine farklı renklerde dikey halde birbirine bağlantılı olarak yerleştirilmiş bereket motiflerinden oluşur. Zeminde ve saçak bölümünde

örölmüş pösköllü süsler bulunur. Dokumanın arkası telis çuvalı ile yanlarından örölerek dokumaya mukavemet kazandırılmıştır.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 53
- 2.Fotoğraf No : 53
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Hasan Hüseyin AKKUŞ
- 6.Koleksiyonun Adresi : Doğukışla Mah. 164.Sok. No:78 KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Mağazada satış reyonundadır.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Karyola
- b.Boyutları : 128X153 cm
- c.Kullanılan Teknikler : Cicim
- d.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü, eğrilmiş keçi kılı.
- e.Kullanılan Motifler : **Figürlü** : Kedi İzi,Saç Bağı,Bereket, Göz, Eli belinde.
- f.Kullanılan Renkler : Kırmızı, sarı, mavi, bordo, siyah, beyaz.
- g.Kompozisyon : Dokuma koyun yünü ve tiftik kullanılarak üretilmiştir.

Dokumanın uzun kenarlarında ince su, iki kısa kenarında bordür ve bir kısa kenarında da ince halde bulunan sedeften oluşur. Kenar suları kahverengi zemin üzerine dikine yerleştirilmiş kedi izinden meydana gelir. Bordürler iki ince su ile sınırlandırılmışlardır. Bordürde farklı renkler ile yan yana dizilmiş bereket motifleri bulunur. İnce sedef saç bağı motifinin farklı renklerde sıralanmasından meydana gelir. Zeminde eli belinde motifi üçgen formuna sokularak kullanılmış ve dokumanın yön kısmı belirlenmiştir. Bu motifin alt kısmında bulunan geometrik motif farklı

renklerde içi göz motifi ile doldurularak dokumaya zenginlik kazandırılmıştır. Dokumanın bir tarafında örülü halde uzun saçaklar bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 54
- 2.Fotoğraf No : 54
- 3.Envanter No : 70
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Karaman Müzesi
- 6.Koleksiyonun Adresi : KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Sergi salonunda bulunmaktadır.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Yaygı
- b.Boyutları : 114X168 cm
- c.Kullanılan Teknikler : Kilim
- d.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- e.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Yıldız.
Bitkisel : Hayat Ağacı.
Figürlü : Bereket, Bukağı, Kurt Ağızı.
Nesneli : Tarak, Çengel.
- f.Kullanılan Renkler : Kırmızı, kahverengi, sarı, beyaz.
- g.Kompozisyon : Dokuma tamamen koyun yünü kullanılarak imal edilmiştir. Dokuma dört sedekten ve orta zeminden meydana gelmektedir. Birinci sedek beyaz zemin üzerine yatay olarak sıralanmış anahtar (kurt ağızı) motifinden oluşur. Sedekler tarak motifi ile sınırlandırılmıştır. İkinci sedek kırmızı zemin üzerine kurt ağızı motifinin dikine sıralanmasından meydana gelir. Üçüncü sedek kompozisyon olarak birinci ile aynıdır ancak zemin rengi sarıdır. Dokumanın ortasında dört tane

birbirine bağlı olarak madalyon bulunur. Madalyonun içi hayat ağacı ve çengeller ile doldurulmuştur. Madalyonları çevreleyen çengeller bulunur. Boş kalan zemin bereket, bukağı ve anahtar motifleri ile bezenmiştelerdir. Dokuma yırtık ve parçalı bir haldedir.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 55
- 2.Fotoğraf No : 55
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Semra KILIÇ
- 6.Koleksiyonun Adresi : Kurtderesi Köyü / KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Ev içerisinde kullanılmaktadır.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Yaygı
- b.Boyutları : 89X141 cm
- c.Kullanılan Teknikler : İlikli kilim tekniği.
- d.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- e.Kullanılan Motifler : **Figürlü** : Kurt Ağızı, Bukağı.
Nesneli : Tarak.
- f.Kullanılan Renkler : Kırmızı, mavi, beyaz, kahverengi, yeşil.
- g.Kompozisyon : Dokuma tamamen yün malzemeden imal edilmiştir. Dokuma bir bordür ve zeminden oluşur. Bordür kısmı tarak motifi ile bölümlere ayrılarak farklı renklerde içleri anahtarlık (kurt ağızı) motifi ile doldurulmuştur. Zemin diyagonal olarak bölümlere ayrılarak içleri farklı renklerde kurt ağızı motifi yerleştirilmiştir. Kurt ağızı motiflerinin içleri bukağı motifi ile bezenmiştir. Dokumanın başlangıç ve bitiş kısımlarında kilimlik bulunmaktadır. Dokumanın her iki tarafında serbest halde bulunan saçaklar vardır.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 56
- 2.Fotoğraf No : 56
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Mustafa TÜRKMEN
- 6.Koleksiyonun Adres : Yunuskent MAH. 92. Sok. No:6 KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Evde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Çeyrek
- b.Boyutları : 112X153 cm
- c.Kullanılan Teknikler : Kilim
- d.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- e.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Yıldız.
Figürlü : Bukağı.
Nesneli : Tarak.
- f.Kullanılan Renkler : Kırmızı, beyaz, siyah, mavi, yeşil.
- g.Kompozisyon : Dokuma tamamen yün malzeme kullanılarak imal edilmiştir. Dokuma bir sedef, bir bordür ve zeminden oluşur. Sedef mavi zemin üzerine yatay ve dikey halde sıralanmış bukağı motiflerinden oluşur. Bordür kompozisyon olarak sedef ile aynıdır ancak zemin rengi farklıdır. Bordür dokumanın üç tarafında sedef ve bordürler tarak motifi ile birbirinden ayrılarak meydana gelir. Dokumanın zemini yıldız motiflerinden oluşmuş iki madalyondan meydana gelir.

Madalyonun çevresinde beyaz zemin üzerine serpiştirilmiş yarım bukağı motifleri bulunur. Dokumanın her iki yönünde de saçak vardır.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 57
- 2.Fotoğraf No : 57
- 3.Envanter No : 1254
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Karaman Müzesi
- 6.Koleksiyonun Adres : KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Müzenin deposunda bulunmaktadır.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Çeyrek
- b.Boyutları : 97X130 cm
- c.Kullanılan Teknikler : Kilim
- d.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- e.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Su Yolu.
Figürlü : Kurt Ağızı, Saç Bağı.
Nesneli : Tarak, Küpe.
- f.Kullanılan Renkler : Kırmızı, siyah, lacivert, beyaz, yeşil, turuncu.
- g.Kompozisyon : Dokuma tamamen yün malzeme kullanılarak oluşturulmuştur. Dokumanın bütünü boyuna ve enine bölmelere ayrılarak dıştan içe doğru bir bütünlük oluşturur. Boyuna direkler tarak motifleri ile meydana getirilmiştir. Dış bordür içinde zikzak motifi ve bu motife bağlı olarak anahtar motifi dikey olarak bölmeyi oluşturur. Diğer bölmede ise farklı renklerde dokunmuş saç bağı motifinin ters yönde yerleştirilmesinden oluşmuş kompozisyon vardır. İç merkeze doğru diğer bölmede küpe motifi altıgen içine alınarak sıralanmıştır. Merkez noktada saç bağı

motifinin hakimiyeti görülür. Tarak motifi bu motifi sınırlandırmıştır. Dokumanın alt kısmında çapraz örülmüş halde saçaklar bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 58
- 2.Fotoğraf No : 58
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Zeynep ŞAHİN
- 6.Koleksiyonun Adresi : Hacı Celal Mah. 526. Sok. No:2 KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Evde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Çeyrek
- b.Boyutları : 96X148 cm
- c.Kullanılan Teknikler : Kilim
- d.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- e.Kullanılan Motifler : **Figürlü** : Kuş, Sıçan Dişi, Eli Belinde, Kurt Ağzı.
Nesneli : Çengel.
- f.Kullanılan Renkler : Kırmızı, mavi, bordo, beyaz, lacivert, sarı.
- g.Kompozisyon : Dokuma tamamen yün malzemeden imal edilmiştir. Bir bordür, bir sedef ve zeminden oluşur. Bordür farklı renklerde yatay ve dikey olarak kanat motifinin sıralanmasından meydana gelmiştir. Sedef karşılıklı yarım halde birbiri içine girmiş farklı renkte eli belinde motifinden oluşur. Zeminde iki madalyon şeklinde birbiri üzerine bindirilmiş bereket motifi bulunmaktadır. Zeminde boş kalan kısımlara bordo renk üzerine farklı renklerde anahtarlık motifi sıralanmıştır. Dokumanın her iki tarafında da saçak bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 59
- 2.Fotoğraf No : 59
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Metin Özen
- 6.Koleksiyonun Adresi : Ayrancı / KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Evde serili haldedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Çeyrek
- b.Boyutları : 108X146 cm
- c.Kullanılan Teknikler : Cicim
- d.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü, eğrilmiş keçi kılı.
- e.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Su Yolu, Bereket.
Nesneli : Tarak.
- f.Kullanılan Renkler : Kırmızı, sarı, yeşil, turuncu, kahverengi, siyah, beyaz.
- g.Kompozisyon : Dokuma koyun yünü ve keçi kılından imal edilmiştir. Dokuma bir su, bir bordür ve zeminden oluşmaktadır. Bordürler dokumanın kısa kenarlarında farklı renklerden dokunmuş bereket motifinin yan yana sıralanmasından meydana gelmiştir. Dokumanın uzun kenarlarında bulunan küçük sular kahverengi zemin üzerine su yolu motifinin sıralanmasından oluşur. Zemin diyagonal olarak sıralanmış farklı renklerde iki bereket motifinden meydana gelir. Dokumanın dört bir tarafını saran farklı renkli ipliklerle dokunmuş kolon (çarpana) bulunmaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 60
- 2.Fotoğraf No : 60
- 3.Envanter No : 102
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Karaman Müzesi
- 6.Koleksiyonun Adresi : KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Müzenin deposunda bulunmaktadır.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Yastık
- b.Boyutları : 53X89 cm
- c.Kullanılan Teknikler : Kilim
- d.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- e.Kullanılan Motifler : **Figürlü** : Saç Bağı.
Nesneli : Tarak.
- f.Kullanılan Renkler : Kırmızı, yeşil, beyaz, lacivert, turuncu, eflatun.
- g.Kompozisyon : Dokuma koyun yünü kullanılarak oluşturulmuştur. Dokumanın kompozisyonu yatay olarak kalın, orta ve ince şeritlere ayrılarak oluşturulmuştur. Kalın bölüm beyaz zemin üzerine yerleştirilmiş iki tane saç bağı motifi ve bu motifin ortasında bulunan tarak motifinden meydana gelir. Küçük şeritler farklı renklerde motifsiz olarak dokunmuşlardır. Orta bölümler farklı renklerde sıralanmış tarak motifinden meydana gelirler. Dokumanın alt kısmında bulunan saçaklar çapraz örgü sistemi ile örülerek oluşturulmuşlardır.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 61
- 2.Fotoğraf No : 61
- 3.Envanter No : 49
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Karaman Müzesi
- 6.Koleksiyonun Adresi : KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Müzenin deposunda bulunmaktadır.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Çuval
- b.Boyutları : 51X84 cm
- c.Kullanılan Teknikler : Kilim
- d.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- e.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Yıldız, Altıgen, Su Yolu.
Bitkisel : Pıtrak.
Figürlü : Kuş, Kaz Ayağı.
Nesneli : Sandık.
- f.Kullanılan Renkler : Kırmızı, mavi, yeşil, sarı, beyaz.
- g.Kompozisyo : Dokuma tamamen koyun yünü kullanılarak imal edilmiştir. Dokuma yatay olarak şeritlere ayrılmıştır. Şeritlerin küçük olanları motifsiz olarak farklı renklerde dokunmuşlardır. Büyük şeritler altıgen içine yerleştirilmiş yıldız motifi ve bu motifler arasında karşılıklı kanat motiflerinden oluşan farklı renklerde dokunmuş kompozisyon vardır. Orta büyüklükteki şeritler sandık içlerine yerleştirilmiş yatay olarak sıralanan farklı renklerden oluşmuş pıtrak motiflerinden meydana gelir.

İnce şerit bölümünde su yolu motifi bulunur. Çuvalın ağızlık ve alt kısmında kaz ayağı motifleri beyaz zemin üzerine sıralanmışlardır. Dokumanın uzun kenarlarına dikilmiş halde çarpana dokuma vardır. Dokumanın sağ alt tarafı yırtılmış haldedir.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 62
- 2.Fotoğraf No : 62
- 3.Envanter No : 56
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Karaman Müzesi
- 6.Koleksiyonun Adresi : KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Müzenin deposunda bulunmaktadır
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Çuval
- b.Boyutları : 49X70 cm
- c.Kullanılan Teknikler : Kilim
- d.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü, eğrilmiş keçi kılı.
- e.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Altıgen.
Figürlü : Göz.
Nesneli : Çengel, Dama, Sandık.
- f.Kullanılan Renkler : Kırmızı,bordo,beyaz,siyah,gri,kahverengi,sarı,yeşil.
- g.Kompozisyon : Dokuma koyun yünü keçi kılı kullanılarak imal edilmiştir. Dokuma yatay olarak farklı büyüklüklerde şeritlere ayrılmıştır. Dokumanın taban ve ağızlık kısımlarında motifsiz olarak dokunmuş bölümler bulunur. Büyük şerit altıgen içine yerleştirilmiş madalyon motifinden oluşur. Büyük şerit kısmını sınırlandıran göz ve dama motifleri farklı renklerde sıralanmışlardır. İnce şeritler (kanca) çengel motiflerinden oluşur. Dokumanın üç tarafında kullanımı kolaylaştırmak için kolon dokuması bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 63
- 2.Fotoğraf No : 63
- 3.Envanter No : 1721
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Karaman Müzesi
- 6.Koleksiyonun Adresi : KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Müzenin deposunda bulunmaktadır
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Çuval
- b.Boyutları : 48X66cm
- c.Kullanılan Teknikler : Cicim
- d.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- e.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Su Yolu.
Figürlü : Saç Bağı, Kaz Ayağı.
Nesneli : Dama.
- f.Kullanılan Renkler : Kırmızı, lacivert, beyaz, turuncu, kahverengi.
- g.Kompozisyon : Dokuma tamamen yün malzeme kullanılarak imal edilmiştir. Dokumanın tamamı enine şeritlere ayrılarak kompozisyon oluşturur. Dokumanın başlangıç ve bitiş kısmında zemin üzerine sıralanmış kaz ayağı motifleri bulunur. Kompozisyon tekrar ilkeleri ile oluşturulmuştur. İnce şeritler içine ters yönde sıralanmış saç bağı motifleri, orta büyüklükteki bölmelere ise damalar ile oluşturulmuş su yolu motifi sıralanmıştır. Büyük bölmelerde desen bulunmamaktadır. Dokuma bittikten sonra ürün dikilerek çuval formuna sokulmuştur. Çuvalın

dayanımını arttırma ve kullanımını kolaylaştırmak için yan kısımlarına kolon dokuması dikilmiş ve uçları uzun bırakılarak kulp oluşturulmuştur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 64
- 2.Fotoğraf No : 64
- 3.Envanter No : 47
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Karaman Müzesi
- 6.Koleksiyonun Adresi : KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Müzenin deposunda bulunmaktadır.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Çuval
- b.Boyutları : 58X108 cm
- c.Kullanılan Teknikle : Kilim
- d.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- e.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Bereket.
Figürlü : Elibeline, Göz.
Nesneli : Çengel.
- f.Kullanılan Renkler : Kırmızı, sarı, yeşil, beyaz, turuncu, gri, mavi.
- g.Kompozisyon : Dokuma tamamen yün malzeme kullanılarak oluşturulmuştur. Dokumanın yüzeyinde bantlar içinde farklı renkler ile birbiri içine geçmiş çengel motifleri bulunur. Çuvalın alt ve üst kısmı farklı renkli iplikler ile motifsiz olarak dokunmuştur. Büyük bölüm bereket motifinin yatay olarak sıralanmasından oluşur. Orta bölüm çengel motifleri ile oluşturulan madalyon ve bu madalyon aralarına ters yönde yerleştirilmiş eli belinde motiflerinden oluşmaktadır. Küçük şeritlerin etrafı göz motifi ile çevrelenmiş olup farklı renklerde eli belinde

motifinden meydana gelir. Dokumanın arka bölümü farklı renklerde şeritler halinde motifsiz olarak dokunmuştur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 65
- 2.Fotoğraf No : 65
- 3.Envanter No : 69
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Karaman Müzesi
- 6.Koleksiyonun Adres : KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Müzenin deposunda bulunmaktadır.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Çuval
- b.Boyutları : 58X97 cm
- c.Kullanılan Teknikler : Kilim.
- d.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- e.Kullanılan Motifler : **Figürlü** : Koç Boynuzu, Sıçan Dişi.
Nesneli : Çengel.
- f.Kullanılan Renkler : Kırmızı, mavi, yeşil, gri, beyaz, turuncu.
- g.Kompozisyon : Dokuma tamamen yün malzeme kullanılarak imal edilmiştir. Dokuma düz olarak dokunmuş daha sonra katlanarak çuval formuna sokulmuştur. Dokuma dikey olarak şeritlere ayrılarak farklı renklerde dokunmuştur. Dokumada bulunan büyük şerit altıgen içine yerleştirilmiş zıt yönlerde bakan farklı renklerde oluşturulmuş koç boynuzu ve bu altıgenler arasında bağlantıyı sağlayan bölümde karşılıklı bakan yeşil renkte dokunmuş koç boynuzu motiflerinden meydana

gelir. Bu bölümün bir tarafında farklı renklerde dokunmuş ince şerit içinde çengel motifleri bulunur. Motifsiz bölümler sıçan dişi motifi ile birbirinden ayrılırlar.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 66
- 2.Fotoğraf No : 66
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Hasan Hüseyin AKKUŞ
- 6.Koleksiyonun Adresi : Doğukışla Mah. 164. Sok. NO:78 KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Satış için sergilenmektedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Heybe
- b.Boyutları : 48X183 cm
- c.Kullanılan Teknikler : Cicim
- d.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü, eğrilmiş keçi kılı.
- e.Kullanılan Motifler : **Figürlü** : Elibelinde, Saç Bağı, Koç Boynuzu.
Nesneli : Çengel.
- f.Kullanılan Renkler : Kırmızı, sarı, yeşil, beyaz, kahverengi.
- g.Kompozisyon : Dokuma koyun yünü ve keçi kılı kullanılarak imal edilmiştir. Dokuma üç bölümden oluşur ve heybe özelliği gösterir. İki bölümü torba kısmı bir bölümü de omuzluk kısmıdır. Torba kısmı ince su ile çevrelenmiş bir büyük madalyondan oluşur. Madalyonun içi boynuz ve saç bağı motifi ile bezenmiştir. İnce su kırmızı zemin üzerine yatay ve dikey olarak çengellerin sıralanmasından oluşur. Orta kısım iki bölüme ayrılarak farklı renklerden oluşan birbiri üzerine yerleştirilmiş

ko boynuzu motiflerinden meydana gelir. Dokumanın bazı bölümlerinde top süsler bulunmaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 67
- 2.Fotoğraf No : 67
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Hasan Hüseyin AKKUŞ
- 6.Koleksiyonun Adresi : Doğukışla Mah. 164. Sok. NO:78 KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Satış için sergilenmektedir.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Heybe
- b.Boyutları : 40X154 cm
- c.Kullanılan Teknikler : Cicim
- d.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- e.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Yıldız, Su Yolu, Bereket.
Bitkisel : Hayat ağacı.
Figürlü : Kadın Boşatan, Saç Bağı.
- f.Kullanılan Renkler : Kırmızı, kahverengi, yeşil, sarı, mavi.
- g.Kompozisyon : Dokuma tamamen yün malzeme kullanılarak imal edilmiştir. Dokuma üç bölümden meydana gelir. İki bölüm torba kısmı bir bölümde omuzluk kısmıdır. Bu bölüm yatay olarak farklı renkte dokunmuş hayat ağacı motifinden oluşur. Torba kısmı ince sedef ve zeminden meydana gelir. Başlangıç ve bitiş kısmında saç bağı motifleri bulunur. Yatay sedefler kadın boşatan motifinden, dikey olan sedefler ise su yolu motifinden oluşur. Zemin diyagonal olarak yerleştirilmiş bereket motifi, yatay ve dikey olarak sıralanmış yıldız motiflerinden

meydana gelir. Dokumanın alt kısımlarında ponpon süsler bulunur. Dokumanın arka kısmı renkli, motifsiz şeritlerden oluşur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 68
- 2.Fotoğraf No : 68
- 3.Envanter No : 1886
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Karaman Müzesi
- 6.Koleksiyonun Adresi : KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Müzenin deposunda bulunmaktadır.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Yolluk
- b.Boyutları : 49X174 cm
- c.Kullanılan Teknikler : Kilim
- d.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- e.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Bereket, Eşkenar Dörtgen, Zencerek.
Figürlü : Eli Belinde.
- f.Kullanılan Renkler : Kırmızı,turuncu,kahverengi,lacivert,sarı,yeşil,beyaz.
- g.Kompozisyon : Dokuma tamamen yün malzeme kullanılarak dokunmuştur. Dokumanın tamamı enine olarak küçük büyük şeritlere ayrılmıştır. Başlangıç ve bitiminde desensiz olarak kilimlik kısmı dokunmuştur. Her bölme aralarına iki şerit içinde farklı renklerde küçük toplu motifler yerleştirilmiştir. Büyük bölmelerde su yolu motifi üzerine ters yönde yerleştirilmiş eli belinde motifi bulunur. Büyük bölmeleri enine olarak çevreleyen küçük sularda "Z" motifi ardışık olarak farklı renklerde sıralanmıştır. Küçük şeritlerde farklı renklerde dokunmuş bereket motifleri

yatay olarak yerleřtirilmiřlerdir. Dokumanın bir bۆlümü motifsiz olarak farklı renklerde dokunan ince řeritlerden oluřur. Dokumanın her iki tarafında da saćaklar bulunur.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 69
- 2.Fotoğraf No : 69
- 3.Envanter No : 36
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Karaman Müzesi
- 6.Koleksiyonun Adresi : KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Müzenin deposundadır.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- .Tür-Cins : Yolluk
- b.Boyutları : 63X193 cm
- c.Kullanılan Teknikler : Kilim
- d.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü.
- e.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Yıldız, Altıgen.
Bitkisel : Pıtrak.
Figürlü : Kuş.
Nesneli : Bukağı.
- f.Kullanılan Renkler : Kırmızı,turuncu, mavi, kahverengi, beyaz, siyah, yeşil.
- g.Kompozisyon : Dokuma tamamen yün malzemeden imal edilmiştir. Yatay olarak farklı aralıklardan oluşturulmuştur. Büyük şeritlerden farklı renklerde dokunmuş altıgenler ve bu altıgenler içine yerleştirilmiş yıldız motiflerinden meydana gelirler. Altıgenlerin içinde bulunan yıldız motiflerinin içleri bukağı motifi ile zenginleştirilmiştir. Orta şeritler farklı renklerde dokunmuş ve birbiri ile karşılıklı yerleştirilmiş kanat motiflerind en oluşurlar. İnce şeritler beyaz zemin üzerine birbirine

geçmeli olarak yerleştirilmiş farklı renklerde kanat motiflerinden meydana gelirler. Bazı bölmelerde tek renk zemin üzerine serpiştirilmiş pıtrak motiflerinden oluşurlar. Dokumanın yan bölümlerin uzun bırakılmış atkı iplerinden oluşmuş süslemeler vardır.

GÖZLEM FİŞİ

- 1.Örnek No : 70
- 2.Fotoğraf No : 70
- 3.Envanter No :
- 4.İnceleme Tarihi : 29.04.2008
- 5.İlgili Koleksiyon : Hasan Hüseyin AKKUŞ
- 6.Koleksiyonun Adresi : Doğukışla Mah. 164.Sok. No:78 KARAMAN
- 7.Koleksiyondaki Yeri : Mağazada satış reyonundadır.
- 8.Tarihlendirme : 20.yy
- 9.Onarın Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
- 10.Ayrıntılı Tanım :
- a.Tür-Cins : Yastık
- b.Boyutları : 53X78 cm
- c.Kullanılan Teknikler : Cicim
- d.Kullanılan Malzeme : Eğrilmiş, bükülmüş koyun yünü, eğrilmiş keçi kılı.
- e.Kullanılan Motifler : **Geometrik** : Su Yolu.
Figürlü : Bereket.
Nesneli : Dama, Tarak.
- f.Kullanılan Renkler : Kırmızı, mavi, beyaz, turuncu, siyah.
- g.Kompozisyon : Dokuma koyun yünü ve tiftik kullanılarak imal edilmiştir. Dokumanın kenarlarında boyuna uzanmış damalar ile oluşturulmuş su yolu motifi bulunmaktadır. Dokumaya hakim olan ve bölmelere ayrılmış geometrik motif diyagonal olarak tarak motifi ile çevrelenmiştir. Büyük çengeller ve damalar motif işlerini zenginleştirmiştir. Dokumada renk değişimleri ile kompozisyon oluşturulmuştur. Dokumanın kısa kenarlarında farklı renklerde yerleştirilmiş bereket

motifleri ve üst tarafında su yolu motifi bulunur. Dokumanın her iki tarafında da serbest halde saçaklar bulunur.

3.KARAMAN VE ÇEVRESİNDEKİ DOKUMALARIN GENEL ÖZELLİKLERİ

3.1.Dokumanın Tarihçesi

Dokumacılık insanlık tarihi ile doğmuş ve gelişimini sürdürmüştür. Yapılan dokumalarda, kullanılan hammaddelerin yetiştiği bölgelerde yaşamış olan tarih öncesi kültürler tarafından başlatılarak geliştirildiği düşünülmektedir. Yüzyıllardır birçok uygarlık ve kültür dokuma sanatının gelişmesini sağlayarak bu milletlerin, gelişmişlik düzeyini, sanat alanındaki gelişimini günümüze aktarmıştır.

Dokuma; hayvansal ve bitkisel liflerin alttan ve üstten geçirilerek birbirine bağlanması ile oluşturulan yumuşak fakat dayanıklı kullanım eşyalarına verilen isimdir.⁷

Dokumalar kullanılan teknik ve hammaddeye göre değişik isimler almıştır. Çok eski devirlerden beri yiyecek, içecek gibi barınak, giyim ve yer yaygıları da insan hayatında büyük bir yer tutmuştur.⁸

İnsanoğlunu dış etkilere koruyabilen, barındıkları mekânda rahat yaşamalarını sağlayabilen ve görsel açıdan zevklerini tatmin eden dokuma türleri, mutlaka insanlığın en eski el sanatlarından birisidir. Sanatsal kaygı, tarihi birikim, iklim koşulları, zevk ve kültürel miras birleşerek geleneksel bir dokuma sanatı meydana getirmiştir. Türk dokuyucusu adeta sanatı ölümden sonraki hayat olarak görmüş ve değerlendirmiştir.

Dokuma kültürü, toplumların gelişmelerinin, oluşumlarının, estetik gibi normlarının din ile kültürel inançlarının değerlendirilebildiği teknolojik ve arkeolojik bir araçtır.⁹

Buluşlar insanlar yaşadıkça karşılaştıkları gereksinimleri karşılamak için yapılmıştır. İlk insanlar vücutlarını dış etkilere korumak için önceleri hayvan derilerini kullanmışlardı. Sonraları, bitki saplarından, ağaç kabuk ve liflerinden hasırsı ilk dokumaları yapmayı buldular. Bunlar arasında çok sık olanlarına da rastlanmıştır.

⁷ AYTAÇ, Çetin, **El Dokumacılığı**, İstanbul, 1997, s.6-8.

⁸ ACAR, Balpınar, Belkıs, **Kilim, Cicim, Zili, Sumak, Türk Düz Dokuma Yaygıları**, İstanbul, 1982, s.11-14.

⁹ DENİZ, Bekir, **Türk Dünyasında Halı ve Düz Dokuma Yaygıları**, Ankara, 1999, s.6-8.

Gerçekten de dokumacılık, insanların üzerinde çalıştıkları en eski işlevlerden biridir. Önceleri elde edilen lifler uzun olmadığından dokumaya elverişli olmuyordu. Neolitik çağda bitkisel ya da hayvansal liflerin birbiriyle bükülerek ipler yapılması, istenilen uzunlukta dokumalar yapma olanağı vermesi bakımından önemli bir buluş olmuştur.

Orta Asya'da ev veya çadır süsleme malzemesi, bugünkü anlamda mobilyası keçe ve halı idi. Yaylacılık yapan Türklerin kolayca taşıyabildikleri bu malzeme aynı zaman da evdeki refah seviyesinin de göstergesiydi. Bugün Anadolu'da da, göçebe yaşayan vatandaşlar hala, halıyı zenginlik, kilim, cicim, zili gibi dokumaların orta halli, keçe, çul ve benzeri dokumalarında fakirliği sembolize ettiğini kabul etmektedir. ¹⁰

Türkler kendi ihtiyaçlarından bir kültür yarattılar; bu kültürü dünya coğrafyasına dağıldıkları her yere taşıdılar. Bu taşıma ve başka kültürleri etkileme gücüne sahip etkileşimin incelenmesi veya özel bir dikkat ile yorumlanması öncelikle önem arz eden bir durumdur. Çözümlemesi uzmanlık ve çok uzun bir zaman gerektiren bu konuda bilinmeyenler, henüz devam etmekte, bugün de gizemli özelliğini korumaktadır. Farklı coğrafik bölgelerde ve değişik ortamlarda yapılan bu dokumalara, Türk kültürünün zenginliğine dikkati çekmek ve genel anlamda bilgi sahibi olmak gelecek dönemlere bilgi aktarımı için oldukça önemlidir.

Anadolu halı ve düz dokuma yaygıları ise, dokundukları merkeze göre, dokuma malzemesi, dokuma tekniği, renk, motif özelliği ve türlerine göre ele alınıp incelendiğinde hepsinin farklılık gösterdiği görülebilmektedir. Anadolu'da bugüne kadar yapılan araştırmalarda, konuyla ilgili yeterli bir çalışma yapılmadığı için Anadolu'da değişik bölgelerde, konar- göçer halde veya yerleşik yaşayan boyların her birinin dokumalarını, geniş bir şekilde, bir arada ele alıp incelemek, bugün için mümkün değildir. ¹¹

Türk halı sanatına has olan tekstil kurallarına ve kompozisyonlarının sağlamlığında beliren sonsuzluk fikrine sadık kalmıştır. Bu yüzden de gelişmesi devamlı olmuştur. Dügümlü halılara isim veren ve şekillendiren hem Türk düğümü

¹⁰ ÖĞEL, Bahaddin, **Türk Kültür Tarihine Giriş**, C:3, Ankara, 1991,s.160-163.

¹¹ ERBERK, Mine, **Çatalhöyük'ten Günümüze Anadolu Motifleri**, Ankara, 2002, s.41-42.

hem de İran düğümü, Türk halı sanatında başarılı kullanılmış örnekler ortaya koymuştur. Bu yüzden de düğümlü halı sanatının tarihi ve gelişmesini incelemek haklı olarak Türk halılarından başlatılmaktadır. Ayrıca Türk halılarının daha çok erken tarihlerde çeşitli şekilde dışarıya ihraç edilmiş olması, birçok seyahatnamelerde ve Avrupa saraylarının envanterlerinde zikredilmesi tarihi belgelerden anlaşılmaktadır. Bilhassa ihraç edilmiş halıların sağlam örnekleri ve parlak renklerinden etkilenmiş olan Avrupalı ressamın, hemen bütün tip eserlerinde resmetmiş olmaları, tarihlendirme bakımından da araştırmacılara sağlam kaynaklar olmaktadır. Bunun dışında Türk halı sanatı Memluk ve İran halılarının 16. yüzyıldaki teknik ve motif özelliğinden etkilenerek zenginleştiği devrede dahi kendine has üslubu muhafaza etmiş, hatta İspanya, İngiltere ve Polonya halılarının şekil almasında etkili olmuştur.

Selçuklu Halıları: Türk halı sanatının düzenli ve sürekli gelişmesinde en önemli yeri, Anadolu Selçuklularının merkezi Konya’da bulunan Selçuklu halıları almaktadır. Bu halılar Türk halı sanatında 13. yüzyıldan 19. yüzyıla kadar uzanan zincirin ilk büyük halkasını teşkil ederler. Dünya halı sanatı tarihinde hakiki Gördes düğümü tekniğinde yapılmış ilk halılar olarak uzun zaman yer almış olan bu halılardan 8 tanesi 1905 yılında Alman konsolosluğunda görevli Loytved’in delaleti ile F.R.Martin tarafından ilk defa keşfedilmiştir. Konya Alâeddin camiinde bulunmuştur. Bugün Dünyanın en zengin halı koleksiyonuna sahip müzelerin başında gelen Türk ve İslam eserleri Müzesi’nin en değerli, eserleri olarak teşhir edilmektedir. Bunlardan üçü, çok eskimiş olmakla beraber bütün olarak kalmış büyük halılardır. Üç tanesi küçük boy halılardan kalmış büyük parça halinde, iki tanesi de büyük halılardan kalmış çok küçük parça halinde olup, hepsi 8 tanedir. Bu halılar yıpranmış olmalarına rağmen desenlerinin arkaik ifadesinde beliren asaleti ve renklerinin sade fakat olgun ahengi ile çok etkili bir görünüşe sahiptirler. Bunların Konya’da bulunmuş olmaları Anadolu Selçukluları zamanında yapılmış olmalarının en büyük delilidir.¹²

Hayvan figürlü halılar: 14. yüzyılın başlarından itibaren Selçuklu halılarının yanında ikinci grup halının “ hayvan figürlü “ halılarının ortaya çıkması Türk halı sanatında süre gelen gelişmenin yeni bir safhasını verir. Hayvan figürlü halılar, ilk defa Avrupalı ressamın eserlerindeki halı tasvirlerinde tanınmıştır. Daha sonra bu

¹² DENİZ, Bekir, **Türk Dünyasında Halı ve Düz Dokuma Yaygılar**, Ankara, 1999.

halıların orijinallerinin bulunması, halı tasvirlerinin değerlendirilmesini sağlamıştır. Avrupalı ressamaların tablolarındaki halı tasvirleri sayesinde de orijinal halıların tarihlendirilmesi kolaylaşmıştır. Tablolarda görülen hayvan figürlü halılar 14. yüzyıl başından 15. yüzyıl sonuna kadar olan bir tarihlendirmeyi mümkün kılarlar. Bu iki yüzyıllık süre içinde hayvan figürlü halılar, gerek orijinal halılar üzerinde, gerekse bunlardan etkilenen Avrupalı ressamaların yaptığı eserlerde tasvir edilen halılarda görülen hayvan figürleri ve kompozisyonları ile zengin bir grubun varlığını ortaya koyacak niteliktedirler. Ancak orijinal parçalardan bilinenler azdır. Üstelik bilinenlerinde çoğu henüz neşredilmemiş olduğu için bütün özellikleri ile tanınamamaktadırlar.

Osmanlı Saray Halıları: Türk halıcılığının yeni bir desen ve şekil kazandığı dönemdir. 1514 Tebriz'in ve 1517'de Kahire'nin Türk topraklarına katılmasının, halı sanatına yeni teknikler ile değişik desen üslupları getirdiği bilinmektedir. Kumaş, çini, tezhip gibi alanlarda ortaya çıkan ve doğal haline yakın bir halde kullanılan çiçek, yaprak ve benzeri motiflerden oluşan kompozisyonlar bu halılarda sıklıkla kullanılmışlardır.

Diğer Türk halılarından farklı olarak Osmanlı saray halılarında İran düğümü kullanılmıştır. Orta kompozisyon alanı ile bordür arasında fazla bir yanlış (motif) farkı yoktur. Bu halılarda sıkça doğal haliyle kullanılan lale, sümbül, palmet, rumi, yaprak, rozet, gül ve benzeri motifler bir ucu çözümlü ipliğinin etrafını tam dolanırken, diğeri yarım dolanan İran düğümünde daha iyi netice verdiği düşüncesiyle Türk düğümü kullanılmamıştır.

Yörede el dokumaları halılar ve kilimler artık eski önemini yavaş yavaş kaybetmeye başlamıştır. İnsanlar, maddi imkânsızlıklar, göçler, çeyiz ve iş bölümlerinde olan değişimler yüzünden var olan örnekleri satarak elinden çıkarmışlardır. Bölgede bulunan yöresel özellikteki halılar zamanla makine halısı üreten tüccarlar tarafından değişim yoluyla yöreden uzaklaşıp başka yerlere veya bölgelere gitmiştir. Günümüzde Karaman ve çevresinde dokunan halıların büyük bir kısmını şirket halıları oluşturur. Bu halıların modelleri, ipleri ve tezgâhları şirket tarafından karşılanır, bu halıların desenleri ve kaliteleri tamamen farklı bir özellik gösterir. Dokumalar tüm yönleriyle Karaman halılarından farklıdır. .

Dokumalar sadece kullanım eşyaları için yapılmaktadır. Bunlar yastık, heybe, ocaklık, paspas, çuval ve minder dokumalarıdır.¹³

Karaman ve çevresinde halıcılık sanatının gelişmesinde ve yüzyıllar boyu değerini korumasında en önemli etkenlerden birisi de hiç kuşkusuz dokumalarda kullanılan yün malzemenin kalitesidir. Bu etkenleri şöyle sıralayabiliriz;

1.Bölgede yetişen koyun yünlerinin ince, yumuşak ve iyi boya tutma kabiliyetine sahip olmasıdır.

2.Dokumalarda kullanılan iplerin kök boyalarla boyanması

3.Havlı ve düz dokumaların santimetre karedeki düğüm sayısının çokluğu, sıkıştırma ve kırkım gibi işçilik üstünlüğüdür.

4.Dokumalarda saf yün iplerin kullanılması, dokumalar içine hiçbir şekilde hazır sentetik iplerin karıştırılmaması.

5.Dokumalarda yöresel motif ve kompozisyonların kullanılması.¹⁴

Bölgede Türk geleneklerine göre halı, satmak için dokunmaz. Halılar ancak hediye, kullanım ve çeyizlik için dokunur idi. Günümüzde gerek kişiler aracılığı ile gerekse tüccarlar aracılığı ile halı ticaret amaçlı dokunmaktadır. Dokumalar arz talep çerçevesinde ticari ürün haline gelmiştir.

Yöredeki dokumalar diğer bölge halılarına göre düşük olmakla birlikte Karaman ve çevresinde dokunan halıların kalitesi 24X32 arasında değişmektedir.

Halı sadece para kazanmanın bir yolu değil, aynı zamanda bir zevk, bir sanat, bir uğraştır. Şairler, şiiirler düzerken tezgâh başındaki genç kızlar ve kadınlarda türkü söylerler.¹⁵

¹³ ACAR, Balpınar, Belkıs, **Kilim ve Düz Dokuma Yaygılar**, İstanbul, 1975.

¹⁴ GÜNDÜZ, İbrahim, **Bütün Yönleriyle Karapınar**, “Kuzucular Ofset”, Konya, 1980,s.407-409.

¹⁵ ÖZKAN, Nurettin, **Otantik Kent Taşkale**, Taşkale 2000.

HALI TÜRKÜSÜ

Orta Asya'dan düştük yola

Halı dokuya dokuya

Ayrıldık on sekiz kola

Halı dokuya dokuya

Koyundan kırptık getirdik

Obada kirman eğirdik

Ot kökünden ip batırdık

Halı dokuya dokuya

Bacaya allık asılır

Sındıyla duman kesilir

Bulgur sahanı eksilir

Halı dokuya dokuya

Muradımızdır alımız

Kızılar köyü belimiz

Bir bir kuruyor elimiz

Halı dokuya dokuya

Şafaklarda uyanırız

Al kuşağı dolanırız

Kara şalvar giyiniriz

Halı dokuya dokuya

Kızılarlı Ahmet Tekin

(Aşık Ongun)

1271 – 1272 yıllarında İran üzerinden Antalya'ya geçen Marko Polo teknik ve sanat yönünden en iyi cins ve güzel halıların Konya ve çevresindeki yerleşim yerlerinde imal edildiğini yazmaktadır.¹⁶

Karaman ve çevresinde yapılan havlı dokumaların hav yükseklikleri 6 – 8 mm. arasında değişir. Hav kırkım işlemleri dokuma sırasında her sıra atımından sonra ayarlı makas ile yapılır. Kalitenin tam olarak oturması için her üç sıradan sonra sıkıştırma ipi kullanılır. Dokumalar günlük hayatın her alanında kullanılmaktadırlar.

3.2. Dokuma Teknikleri ve Sınıflandırılması

Havlı dokumalar iki veya daha fazla iplik grubuna düz dokuma yapılıp ilme düğümlenmesiyle oluşturulan havlı dokuma yüzeyine halı denmektedir.¹⁷

Halı Türk literatüründe gelinlik kıza verilen çeyiz anlamında kullanılmaktadır.

Halıyı oluşturan en önemli yüzey hav kısmını oluşturan ilme ipleridir. Halı yüzeyini oluşturan ilmeler ve ona konstrüksiyonu oluşturan lifler farklı hammaddelerden oluşmaktadır. Hayvansal ve bitkisel lifler tek olarak hammaddesini oluşturabildiği gibi farklı maddelerden de halı yüzeyi oluşabilmektedir. Halı yüzeyini oluşturan lifler arasında bitkisel lifler kullanılmamaktadır. Halının yüzeyinde hayvansal lifler olan yün, tiftik, yapağı ve ipek gibi lifler kullanılmaktadır. Halıyı oluşturan ilmelerin farklı düğümlene şekilleri bulunmaktadır. Yöresel halılarımızda iki türlü düğüm tekniğiyle ilmeler düğümlenerek hav oluşturmaktadırlar. Bu düğümler Türk düğümü ve İran düğümüdür. Ancak yöre halılarında Gördes düğüm tekniği kullanılmıştır.

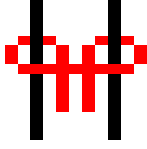
3.2.1. Dokumalarda Kullanılan Düğüm Tekniği

Karaman ve çevresinde dokunan havlı dokumalar Türk düğümü tekniği ile dokunmaktadırlar. Türk düğümü tekniğinde her iki argaca da düğüm atılmaktadır. Genellikle geometrik dokumalarda tercih edilen tekniktir. Bu düğüm tekniğinin en önemli özelliklerinden biri çift argaca düğümlendikleri için yüzeyin daha sağlam

¹⁶ ASLANAPA, Oktay, DURUL, Yusuf, **Selçuklu Halıları**, Ak Yayınları, İstanbul, 1973, s.18-20.

¹⁷ BARIŞTA, H.Örcün, **Türk El Sanatları**, Ankara Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1988, s.106.

olmasını sağlamaktadır. Türk düğümü; kapalı düğüm ve Gördes düğümü gibi isimlerle de bilinmektedir.¹⁸



: Türk Düğümü.

Karaman ve çevresinde düz dokuma olarak, ilikli kilim, eğri atkılı kilim, cicim ve zili tekniğinde uygulanmış örnekler görülmektedir.

Düz dokuma yaygılar; kilim, cicim, zili ve sumak teknikleri olarak sınıflandırılmaktadır.

3.2.2. Bez ayağı

Atkı ve çözgü iplerinin eşit şekilde birbiri altından ve üstünden geçtiği dokuma türü düz bez ayağı veya düz bez dokumalardır.¹⁹ Bu teknikle yapılan dokumanın yüzeyinde atkı ve çözgüler eşit olarak görülmektedir. Yörede düz dokumalara pala adı da verilmektedir.

3.2.3. Kilim

Bir düz dokuma tekniği olan kilim, motiflerin bulunduğu belirli alanlarda, atkı ipliğinin çözgülerin bir altından bir üstünden geçerek bir başka motifin sınırına kadar gitmesi ve buradan geri dönmesidir.²⁰ Böylece aynı renkteki atkı ipliğinin çözgü ipliklerinin arasından kendi desen alanında gidip gelerek motifleri oluşturmaktadır.

Kilim dokunurken iki farklı renkteki atkı iplerinin karşılaştıkları yerlerden dönerken aralarında dikey olarak oluşturdukları deliğe “ilik” denilmektedir. Bu iliklerin dokuma sırasında değişik şekillerde kapatılması ile değişik kilim türleri ortaya çıkmıştır. Bunları şöyle sıralayabiliriz:

¹⁸ ACAR, Balpınar, Belkıs, **a.g.e.**, İstanbul, 1982, s.42.

¹⁹ ACAR, Balpınar, Belkıs, **Kilim ve Düz Dokuma Yaygılar**, İstanbul, 1975.

²⁰ ACAR, Balpınar, Belkıs, **Kilim, Cicim, Zili. Sumak Türk Düz Dokuma Yaygılar**, İstanbul, 1982.

3.2.2.1. İlikli Kilim

Kilim tekniği dokunurken çözgü ipliklerinin arasından geçen atkı ipleri belirli motif aralarında gidip dönerken en son çift çözgüye dolanarak geri döndüklerinden iki ayrı renkteki atkı iplerinin karşılaştığı dikey çizgilerden birer ilik meydana gelir. Bu tür kilimlere ilikli kilim denir.²¹

İlikli kilim tekniği yörede yaygın olarak uygulanan bir tekniktir. Namazlıklarda, yolluklarda ve paspas dokumalarda uygulanırken iliklerinin boylarının kısa tutulmasına dikkat edilmiştir.

İliklerin 1 cm den fazla uzun olması görünüm ve kullanım açısından sağlıklı olmadığından mümkün olduğu kadar dikey çizgilerden kaçınılmaktadır. Bu nedenle motifler köşeli basamaklar oluşturarak, enine, çapraz ve kesik çizgilerden oluşmaktadır. Yöredeki dokumalarda genellikle diyagonal olarak oluşturulan desenlerin bulundurduğu örnekler görülmektedir.

3.2.2.2 Eğri Atkılı Kilim

Atkı ipleri çözgü ipleri arasından düz bir hat halinde geçirildikten sonra, atkı ipleri motife göre bazı yerlerde çok, bazı yerlerde az sıkıştırılır. Bu şekilde atkılarının motife uygun bir eğrilikte çözgülerin arasından geçirilmesi sağlanmaktadır. Bu şekilde sıkıştırılan atkı ipleri eğri ve yuvarlak hatlar oluşturmaktadır.²² Yörede bazı köylerde (Süleymanhacı, Kıraman) oldukça fazla uygulanan bir tekniktir. Kilim ve paspas dokumalarda çok fazla görülmektedir.

3.2.2.3. Sarma Konturlu Kilim

Dokuma yapılırken motiflerin dönüşlerinden meydana gelen atkılar arasında kalan boşluklar ve ilikler farklı çerçeve ipliği, arada kalan çözgülere sıra ile yukarıya doğru dikey, çapraz ve enine sarılarak boşluklar kapatılmaktadır. Dokuma üzerinde sanki iğne ile işlenmiş gibi bir görüntü sağlar.

3.2.3. Cicim

Dokunduğunda yüzü ve tersi farklı görüntü veren, atkı ve çözgü ipliği dışında yüzeyde süsleme yapmak amacıyla ya bir ya da birden fazla sayıda bazı tekniklerin

²¹ AYTAC, Çetin, *El Dokumacılığı*, İstanbul, 1997.

²² DURUL, Yusuf, *Anadolu Kilimlerinden Örnekler*, İstanbul, 1978.

değişimiyle desen ipliği kullanarak dikey tezgahlarda yapılan dokumalardır. Yüzeyde motiflerin işleme gibi kabarık görünüş arz ettiği tersten dokunan cicimlerde, atkı üzerinden belli sayıyla atlamalarla geçirilerek yüzeye yerleştirilen iplik gruplarıyla süslemeler yapılmaktadır.²³

Cicim atkı ipliğinin çözgüler arasından bir alttan bir üstten geçirildiği bez ayağı tekniğinin renkli üçüncü bir desen ipliğinin sıkıştırılarak, dokumanın yüzeyinde kabartmaların oluşturulduğu dokuma tekniğidir.

Düz bez ayağı veya atkı yüzlü dokuma zeminler üzerine ince çizgiler halinde sarma işleme tekniğini andıran bir görünüşe sahip olduğu için halk arasında dokumanın üzerine sonradan işlendiği düşünülmektedir.

Yörede çuvallarda, heybe ve yastıklarda kullanılan bir tekniktir. Cicimler genellikle tersten dokunur. Bölgede sık motifli, seyrek motifli ve atkı yüzlü cicim dokumalar bulunur. Bu örnekler özellikle sahilden iç bölgelere göç etmiş halkın bulunduğu noktalarda dokunur.

3.2.3.1. Seyrek Motifli Cicim

Zemini oluşturan atkı ve çözgüler çoğunlukla aynı kalınlık ve renkte iplikler olup, deseni meydana getiren iplikler, bunlara oranla daha kalın olur. Bu da desenlere kabartma bir görünüm vermektedir. Bu teknikte çuval, heybe gibi günlük kullanım eşyaları dokunur.

3.2.3.2. Atkı Yüzlü Seyrek Motifli Cicim

Atkılar çizgileri gizleyecek şekilde bol bırakılarak sıkıştırılıp atkılarının yüzeyi kapladığı bir dokumadır. Kalın dokumalarda bu teknik uygulanmaktadır.

3.2.3.3. Sık Motifli Cicim

Kalın yer yaygıları heybe, çuval, gibi dayanıklı olması gereken ürünlerde üç tek çözgü sarılarak bez ayağı zemin arasına uygulanan cicim dokuma tekniğidir. Bu dokumalar daha dayanıklı bir dokuma meydana getirmek için motifler birbirine çok yakın dokunur. Bu dokumalar zili dokumalar ile karıştırılır. Desen kompozisyonları bakımından oldukça zengin dokumalardır.

²³ ONUK, Taciser, AKPINARLI, Feriha, “Güneydoğu Anadolu Karakeçili Türkmen Kilimleri”, **Türk Soylu Halkları Halı, Kilim ve Cicim Sanatı Uluslararası Bilgi Şöleni Bildirileri**, Ankara, 1988, s.239- 248.

3.2.3.4. Çözümlü Yüzlü Sık Motifli Cicim

Aynı şekilde üç atkı sarılarak dokunmaktadır. Kalın bir yaygı elde etmek için, atkı yüzlü dokuma zemin arasına sık motifler sarılarak dokuma meydana getirilmektedir.

3.2.5. Zili

Zili aynı cicim tekniğinde olduğu gibi dokunur. Cicimden farkı, yüzeyde hiç boş yer bırakılmadan motiflerle doldurulmasıdır. Zilinin yüzeyden görünüşü cicime benzer ancak zili de motifler dikey ve yatay kompozisyon oluştururlar.

Desen ipliğinin çözgü ipliklerini üç üstten, bir alttan motiflerin içini ve dışını tamamen doldurduğu tekniktir. Bütün desen iplikleri desen alanı içinde boylu boyunca üç üstten bir alttan ilerler. Daha sonra atkı atılır. Bu atkı desen ipliklerinin çözülmesini önler.

3.2.5.1. Düz Zili (Örnek 70)

Desenler 2- 1, 3- 1, 5- 1, atlamalarla dokunmaktadır. Boşta kalan tek çözgüler ve atlamalar ile yaygının yüzünde dikey çizgili – fitilli bir görünüm oluşturmaktadır. Genellikle cicim tekniği diğer teknikler ile birlikte kullanılmaktadır.

3.2.5.2. Çapraz Zili (Örnek 67)

Her sırada birer çözgüyü boşta bırakarak öne geçirilen desen iplikleri, üst sırada birer çözgü yan tarafa kayarak atlatılmaktadır. Boşta kalan çözgüler ve üste çıkan desen iplikleri çapraz çizgiler oluşturmaktadır.

3.2.5.3. Seyrek Zili (Örnek 66)

Düz bez dokuma zemin üzerine kesik kesik birbiri ile bağlantısız serpilmiş 3 – 1, 5 – 1 atlamalı düz zili dokuması tekniğinde küçük motiflerden oluşmaktadır. Bu dokumalar genellikle keçi kılından dokunur. Özellikle heybe ve çuval dokumalarda bu teknik kullanılır.²⁴

²⁴ ACAR, Balpınar, Belkıs, a.g.e., İstanbul, 1975,s.39.

3.2.5.4. Damalı Zili (Örnek 66)

Dama taşı gibi 2– 1, 3– 1 atlamalarla bütün motiflerin içlerinin doldurulmasında kullanılan tekniktir.

3.2.6. Sumak (Örnek 64)

Aynı renkte desen ipleri ve atkılardan meydana gelir. Desenlerin bulunduğu bölgeler içinde ayrı renkteki desen ipliklerinin çözgü çiftlerine devamlı olarak sarılması ile yapılır. Sumak dokuma teknikleri düz, balıksırtı, atkısız düz, balıksırtı atkısız ve ters sumak dokuması gibi çeşitlemeleri vardır.²⁵

3.3. Dokumalarda Kullanılan Malzemeler

3.3.1. Dokumalarda Kullanılan Araçlar

3.3.1.1. Eğirme, Bükme ve Sarma Araçlar

İğ: Eğirmede önceleri iki el arasında bir miktar yün bükülerek uzatılıyor, bunun ucuna bağlanan bir taşın döndürülmesi ile de büküm veriliyordu. Daha sonraları taş yerine ağaç kullanılmıştır. Böylece ilk iğler meydana gelmiştir. Başlangıçta ipliğe bükümün muntazam olarak verilmesi için, hala bazı ilkel toplumlarda görüldüğü gibi bu ağaç iğler aşağıya doğru konik şeklinde yapılmıştır. Tablası üstte olan bu eğirme aracı iğ benzemektedir.²⁶

Kirman: Bu alet çınar ağacından bir mile geçirilmiş dört kanattan meydana gelmektedir. (Fotoğraf 73)

Türkmen Yörüklerin yaşadığı Karaman köylerinde çok kullanılan kirman; çengelli bir eksenin üzerine geçirilmiş iki tahtadan oluşan eğirme aracıdır.

Kirmanın kullanımı; kirman ile bükülecek iplerin yünleri sol kol bileğine bilezik gibi sarılarak sağ el ile kirman döndürülür. İp büküldükten sonra kirmanın kanatlarının üstüne sarılır. Yörükler gezginci oldukları için genellikle bu işlem ile iplerini elde ederlerdi.²⁷

²⁵ DENİZ, Bekir, **Ayvacık Yöresi Düz Dokuma Yaygılar**, Ankara, 1988.

²⁶ YALMAN, Rıza, Ali, **Cenupta Türkmen Oymakları**, Ankara, 1977, s.464.

²⁷ Ali İhsan AKKUŞ' la 26.05.2008 Günü Karaman'da Yapılan Mülakattan.

Çıkırık: Kirman veya iğ ile bükülmüş, çile haline gelmiş ipleri masura yapmaya yarayan bu alete çıkırık denilmektedir.²⁸ Karaman ilçelerinde veya köylerinde çıkırık aletinden ipliklere büküm vermek ve onları sarmak için yararlanılır. (Fotoğraf 80)

Dikey Dolap (Gülcan) : Çözümlü dolapları genellikle dikey dolap şeklinde olup evlerin bir odasında veya dışarıda, sündürme altında bulunur. Taban ve tavanda yataklı bir eksen etrafında dönebilen kare prizma ahşap veya demirden yapılan bir konstrüksiyondur.

Yörede gülcan yada dikey dolap diye adlandırılan alet; boyama için çile hazırlamada veya çilenin mekiğe sarılmasında kullanılan araçtır. (Fotoğraf 78) Bu aracın eskiden Karaman ve çevresinde dokuma yapılan her evde bulunduğu kaynak kişiler tarafından söylenmektedir. Bazı bölgelerde gülcanın, iplerin haşıl işlemleri sırasında da kullanıldığı bilinmektedir.²⁹

3.3.1.2. Çözümlü ve Hazırlık Araçları

Çağ (Çağlık): Yörede “ çözümlü ağacı “ olarak adlandırılan çağlık çözümlü hazırlanırken üzerindeki çubuklara masuraların takıldığı ahşaptan yapılmış aparatır. Çağın önündeki “ peke “ diye adlandırılan çerçeve kısmındaki yatay çubukların ortaları deliktir. Bu deliklerinden ve her iki yatay çubuğun arasından çözümlü ipleri geçirilmektedir. Çözümlü ağacının geri kısmında tahta zemin ve bu zeminin üzerinde, çözümlü iplikleri masuraların bulunduğu dikey çubuklar bulunur.³⁰

Çözümlü Direği (Çözümlü Kazığı) : Yerde çözümlü hazırlamaya yarayan tahta veya metal kazıklardır. Belirli aralıklarla tahta veya metal çubukların arasında çözümlü iplerinin çapraz olarak dolanmasıyla çözümlülerin hazırlandığı yöntemdir. Geçmişte yörede dokumaların sarma tezgâhlarda yapıldığı dönemde oldukça fazla kullanılan bir çözümlü hazırlama şeklidir.³¹ Günümüzde Koraş köyü ve çevresinde uygulanmaktadır.

²⁸ Ali İhsan AKKUŞ' la 26.05.2008 Günü Karaman'da Yapılan Mülakattan.

²⁹ Cemile ASLAN'la 30.05.2008 Günü Taşkale'de Yapılan Mülakattan.

³⁰ Cemile ASLAN'la 30.05.2008 Günü Taşkale'de Yapılan Mülakattan.

³¹ Ayşe TİSKE ile 16.04.2008 Günü Karaman'da Yapılan Mülakattan.

3.3.1.3. Dokuma Araçları

Istar: Yörede yapılan dokumalarda ıstar tezgâhı ve germe tezgahlar kullanılmıştır. Istar tezgâhı dikey çözgü çözülen Penolope tezgahının gelişmiş şeklidir.³² Istar tezgâhının parçaları şunlardır:

Üst Levent : Çokgendir ve ahşaptan yapılmıştır. Çözgü iplerini germeye yarar.

Alt Levent: Çokgen ve ahşaptır. Üst levende çözgüler sarılı iken, dokuma sırasında alt levende dokunan halı sarılır.

Dikmeler (Yan Ağaçlar): Tezgâhın iki tarafında bulunan, tezgâhın iskeletini oluşturan ve tezgâhı ayakta tutmaya yarayan sabit olduğu gibi seyyarda olabilen ve birbiriyle paralel olarak duran yan dikmelerdir.

Germe Aparatı: Kol demiri, halkalı eğri demir, düz demir ve köstek çemberinin yardımıyla çözgülerin gerdirilmesi için kullanılan aparatın hepsi.

Gücü Ağacı: Çözgü iplerine çaprazlık vermek için kullanılan ahşap sopadır.

Varan gelen (Vargel): Gücü ağacının üzerindeki çözgülerin arasında aşağı yukarı hareket eden ve bu hareketi sağlayan, ayarlayabilen ahşaptan yapılmış aracın adıdır.

Kaskı, Payanda: Tezgâhın dokuma esnasında devrilmemesi için dikme ile takozun birleştiği köşelere yatay olarak yerleştirilen üçgen ve dikdörtgen şekillere sahip takozlara denir.

Halkalı Doğru Demir: Çözgünün gerilmesi için üst levendin deliklerine takılarak kullanılan “I” şeklini andıran ucunda halkası bulunan metal parçaya denilmektedir.

Halkalı Eğri Demir: Çözgülerin gerdirilmesi için üst levende takılı “L” şeklini andıran, ucunda halkası bulunan metal aracın ismi.

Köstek Demiri: Alt levendin yanlarındaki deliklerden birine takılarak, alt levendin hareketini engelleyerek, elde edilen gerginliğin muhafazasını sağlayan metal aletlere verilen isim.

Çubuk Demirler: Dokumada baş ve son ayarları sabitlemek için kullanılan demirler.

³² UĞURLU, Aydın, “Antik Çağ Anadolu Dokuma Sanatı”, **İlgi** 1985, Sayı:43, s.11.

Istar kışları evin için yazları ise evin önünde ağaç gölgesine kurularak kullanılmaktadır.³³

Istar Tarağı (Kirkit): Yörede dokuma yapılırken atkının sıkıştırılmasında “tarak” olarak adlandırılan araç kullanılmaktadır. Sapının dayanıklı ağaçlardan yapılması kirkitin daha sağlam ve dayanıklı olmasını sağlar. (Fotoğraf 82)

3.3.2. Dokumalarda Kullanılan Gereçler

3.3.2.1. Dokumalarda Kullanılan İpler

Yün (Koyun Yünü) : Yörede yapılan dokumalarda genellikle koyunyünü kullanılır. Yünler koyunların sırtından kırılmak suretiyle elde edilir. Kırılma işlemi yılda iki kez yapılır. İlkbaharda, nisan ayında yapılan kırkıma yapağı, eylül ayında yapılan kırkım işleminden elde edilen ürüne de yün denir.³⁴ Yapağının telleri daha uzun ve kirli olur. Eylül yünü ise daha kısa fakat yumuşak olur. Bu yün elde edilmeden önce genellikle koyunlar dere, akarsu gibi yerlerde yıkanılır. Yünler kalite yapılarına göre ayrılarak eğrilirler ve boyanırlar. Her yün grubunun boya tutma özelliği birbirinden farklıdır. Dokumalardan yapağı daha çok tutulur. Lif boyunun uzun olmasından dolayı rahatça kullanılır.³⁵

3.3.2.2. Dokumalarda Kullanılan İplerin Boyanması

Dokumalarda boya başta gelen unsurlardan olup, halının ve kilimin kalitesini tespit etmekte önemli rol oynar.

Halıcılıkta yöresel özellikler boyamada göz önünde tutulması gereken noktalardan birisidir. Karaman ve çevresinde eskiden doğal boyalar kullanılırken günümüzde sentetik boyalar kullanılmaktadır. Maliyeti düşürmesi ve kolay elde edilmesinden dolayı kimyasal boyalar tercih edilmektedir. Doğal boyaları elde etmede çok sayıda bitkiden ve kökten yararlanılır. Bu bitkilerin muhtelif yerlerinden ve meyvelerinden çeşitli boya maddeleri elde edilir. Bunlar; çiçekler, kabuklar, yapraklar, odunlar, kökler ve meyvelerden çeşitli renk ve tonları elde edilirler.

³³ Ayşe TİSKE ile 16.04.2008 Günü Karaman’da Yapılan Mülakattan.

³⁴ Ayşe TİSKE ile 16.04.2008 Günü Karaman’da Yapılan Mülakattan.

³⁵ GÜRCÜM, Hatice, Banu, **Tekstil Malzeme Bilgisi**, Ankara, 2005.

Eskiden bu boyarlar yöre halkı tarafından elde edilirken günümüzde aktarlardan veya tüccarlardan hazır halde alınmaktadır. Sentetik boyaların renkleri fazla dayanıklı değildir. Kök boyalar daha çok dayanım gösterirler.

Yörede yünler derelerde veya akarsularda deterjan kullanılmadan tokaçla ıslak olarak temizleninceye kadar defalarca dövülerek temizlenir ve kokusundan arındırılır. Yünler kurutulduktan sonra taranır, taranması biten yünler iğ ya da kirman ile büküm kazandırılarak iplik haline getirilir. Dokumada kullanılacak ilmelik ipler az büküm verilerek imal edilirler. İplikleri boyamaya hazırlamadan önce çile haline getirilirler. İplerin üzerinde herhangi artık madde olmamasına dikkat edilir. Üzerinde yağ veya kir bulunan çile iplikler gerekirse boyanmadan önce kazanlar içinde deterjanlı su ile tekrardan yıkanılır. Daha sonra durulanır boyama işlemi hemen yapılacaksa kurutmaya gerek yoktur, suları akıtıldıktan sonra boyama işlemine geçilir.

Boyama suyun miktarı, yünün kilosu başına 30 ile 40 litre arasında olmalıdır. Boyama esnasında iplikler üzerinde renklerin dalgalı olmaması için banyo sırasında çok sık karıştırmak ve yünü alt üst etmek gerekir. Suyun içine bünyesinde asit bulunan bitki yaprağı veya meyvesi atılır. Bir miktarda şap suya ilave edilir. Çözülmesi zor boyarlar kullanılacağında bunların en az bir gün öncesinden suya yatırılması gerekir. Bunların yünün içine karışmaması için bir kap veya tülbent içinde uygun olur. Su ısıtmaya başlanır ve su kaynamaya başladığında suya boyanacak ipler atılır. Isıtma daima hafif ateşte yapılır. Isıtma süresi boyanın çözülme süresine göre değişmekle beraber 1- 2 saat arasındadır. Bu süre boyanın ipliğe işlemesi için yeterlidir.³⁶

Kazana bir miktar kül, şap veya limon tuzu da atılır. Kül rengi koyulaştırmada, şap rengin sabitleşmesinde, limon tuzu ise rengin iyi çıkması ve matlığı gidermede kullanılır.³⁷

İpler kazandan çıkarıldıktan sonra küllü su ile doldurulmuş kazana yatırılır. İstenilen renk tonunun elde edildiği kontrol edildikten sonra kazandan çıkartılırlar. Durulandıktan sonra kurumaya bırakılırlar. Kuruma işlemi güneş ışınlarının direk temas etmeyecek şekilde gölge bir yerde olmalıdır.

³⁶ Hasan Hüseyin AKKUŞ ile 10.06.2008 Günü Karaman'da Yapılan Mülakattan.

³⁷ GENÇ, Mustafa, **Silifke Türkmenlerinde Dokuma ve Boyama Özellikleri** (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2003.

Yörede ipler eskiden doğal boyalar ile boyanmakta idi. Böyle doğadan elde edilmiş doğal boyalar uzun zamandır kullanılmaktadır.

Anadolu'da doğal boyacılık çok eski ve köklü bir uygulamadır. Birçok el sanatı ürünlerimiz için gerekli boyayı, uzun yıllar bitkilerden elde etmişizdir. 1882'den itibaren, ülkemize giren suni boyalardan önce kullanılan doğal boyalar arasında bitki boyaları önemli yer tutar. Uzun süre devam eden doğal boyacılıkta, boyar madde olarak sayıları belli olan maden, toprak, hayvan ürünleri ve bitkiler kullanılmıştır.³⁸

Karaman ve çevresinde yapılan dokumalarda kullanılan bitkilerden boyaların elde edilişleri ve kullanılan malzemeler şunlardır;

Kırmızı (al): Kırmızı köklü otlar toplanıp kurutulur, sonra küpe konulur. İçine su doldurularak ocakta çok hafif ateşte ısıtıldıktan sonra bir hafta bekletilir sonra kaynatılarak alınır.

Kara karamış kökü kurutularak kaynatılır suyu alınır ve içine anilin katılarak kırmızı renk elde edilir.

Saman Sarısı (sarı): Koyun gübresine yatırılan yünler sık sık ıslatılarak bekletilir, daha sonra sütleğen ile kaynatılarak elde edilen renk sabitleştirilir. Daha sonra suda durulanarak hazır hale getirilir.

Sarı renk saman saplarının, yünler ile kaynatılarak ta elde edilir. Meşe kökü ve selvi otunun kaynatılmasında da elde edilir.

Kahverengi: Kara meşe kabuğu ve yaprakları toprak kapta, hafif ateşte kaynatılır. Kaynayan su içine yünlerde atılarak kaynatılır. Tezek külü ile harmanlanarak toprak üzerine sarılır. Daha sonra durulanarak kurutulurlar.

Siyah (kara): Zift çamurundan elde edilmekle birlikte, sentetik boylarla da kullanılır. Baca isinin içine demir parçaları atılarak elde edilir.

Yeşil: Yabani nanenin yapraklarından ve ceviz yaprağının kaynatılmasından elde edilir.

Mavi (gök): Hint bitkisi ve kesme tohumunun suda kaynatılmasıyla elde edilir.³⁹

³⁸ GÜRBÜZ, Uğur, **Türk Halılarında Doğal Renkler ve Boyalar**, Ankara, 1988.

³⁹ Hasan Hüseyin AKKUŞ ile 10.06.2008 Günü Karaman'da Yapılan Mülakattan.

3.4. Çözügünün Hazırlanıp Tezgâha Gerilmesi

Yörede çözügü ipi olarak genellikle yün kullanılmıştır. Dokumalarda çözügü genellikle çözügü kazığı ile hazırlanmaktadır. Hazırlanacak çözügü boyuna göre yere veya duvara iki adet kazık çakılmaktadır. Çözügü çözme sırasında bir kişi çözügü işlemini yapar iki kişide kazıkların olduğu yerde çözügü başlarını örer. Çözügüler çapraz olarak çözülür, çözme işleminin sağlıklı olması için çözügüye başlayan insanın çözügüyü aynı gerginlikte bitirmesi gerekir. Çözügü işlemi el değıştirmemelidir.

Çözügü işlemi bitince varan gelen ağacı çözügü tellerinin arasına çözügünün karışmaması için takılır. Üst ağacın geleceğı yere çubuk demir takılıp burulur. Çözügü telleri birbiri ile katlanıp çubuk demir üzerine örölür. Çubuk demiri üst ağaca takılıp ağacın üzerine sarılır. Daha sonra çözügü alt ağaca takılır. Takma işlemi bittikten sonra demirler sabitlenir ve çözügü tellerinin gerginlikleri eşit bir şekilde ayarlanır. Bu işlemler yapıldıktan sonra gücüler örölür.⁴⁰

3.5. Dokumanın Yapılması

Hazırlanan çözügünün üzerine atkı ipleri ile yöresel özellikler dikkate alınarak zincir örölüp dokunmaya hazırlanır. Karaman ve çevresindeki düz ve havlı dokumalar için balıksırtı zincir çitisi örölür. Çiti örme işlemi bittikten sonra dokumanın boyutuna göre kilimlik kısmı dokunur. Kilimlik kısmı bittikten sonra desene veya modele bakılarak dokumaya başlanır. Dokumanın boyutuna göre başlangıç ve bitiminde belli uzunlukta saçak payları bırakılır. Bu saçaklar dokumanın bitiminde istenilen teknikte örölerek de kullanılır.

3.6. Dokumanın Kullanıldığı Alanlar

3.6.1. Yer Yaygısı

Yörede kilim olarak adlandırıldığı gibi genellikle “ çul ” adı da verilen yer sergilerine oldukça fazla rastlanılmaktadır. Özellikle ilikli kilim tekniğinde dokunmuş kilimlere çok rastlanılmaktadır. Dokumanın ebatları genellikle küçüktür. Kilim dokumalarda cicim ve zili tekniğı de bir arada kullanılır. Malzeme tamamen koyun yünüdür. Bazı dokumaların çözügülerinde keçi kılı da kullanılmaktadır.

⁴⁰ KADEMOĞLU, Osman “ Anamas Yaylalarında” **Türkiyemiz**, Yıl: 4, Sayı: 10, İstanbul, 1973, s.27.

3.6.2. Çuvallar

3.6.2.1. Ala uvallar

Yörede bulunan Yörükler tarafından günlük yaşamda kullanılmak amacıyla dokunmuştur.

Çuvallar içlerine konulan eşyanın cinsine göre isimler alırlar. Renk ve yanışları da ona göre seçilir. Ala çuvallar üzerinde desenin çok olması nedeni ile bu ismi almışlardır. Yörede yaşayan konar-göçer yörüklerin yaşantısında büyük bir yere sahip olan ala çuvallar göç esnasında eşyaların taşınmasında büyük bir öneme sahiptirler.

Yörükler yılın iki, üç ayını göç halinde geçirirler. Bu sürede giyecek, kap-kaçak vb. her çeşit eşyalarını yanlarında bulundurmak zorundadırlar. Bu eşyalar oradan oraya taşınacağı gibi, korunacaktır da. Bu nedenle çeşitli Yörük dokumaları arasında çuvallar önemli yer tutar.

Yerleşik hayatta sandıkta saklanan giysiler, göçebe yaşantıda çuvalların içinde saklanmaktadır. Çuvalların taşınmasında kolaylık sağlamak amacı ile kenarlarına kolon dokumaları dikilmektedir.⁴¹

Gön adı verilen çarpana dokumaları, gön adı verilen dört köşesinde delik bulunan dikdörtgen levhalar ile dokunmaktadır. Eskiden bu levhalar deriden yapıldığı için gön adını almıştır. Gönlerin deliklerine modele uygun renkli ipler geçirilir. İpler bir direğe bağlanıp istenen mesafede bir çözgü ipi ile dokumaya başlanır. Gönler modele uygun olarak çevrilerek aralarına atkı ipi geçirilip sıkıştırılarak işlem dokumanın sonuna kadar tekrarlanmaktadır.

Kolon dokumaları direktten çıkarılarak kenarlarında kalan ipler temizlenir ve uç saçakları örölerek dokuma tamamlanır.

Çuvalların bezemeleri ise enine küçük bordürler dokunarak yapılmıştır. Yörede genç kızlar evlenirken çeyizine içine koyup götürdüğü ala çuval bundan sonraki yaşantısında büyük yer tutmuştur. Evlenmeden önce dokuduğu çuvallar ve dokumalar genç kızın hünelerini göstermektedir.

3.6.2.2. Hububat uvalı (Harar)

Yörede harar çuval olarak adlandırılan bu dokumalar; tohum, buğday, şeker, mercimek, bulgur ve benzeri ürünleri saklamada kullanılmaktadır.

⁴¹ ERSU, Pekin, “ Yörük uvalları “, **Türkel**, Ankara, 2002, s.72.

Dokuması, ala çuvala göre daha az desenlidir. Harar çuval enine çubuk ve enine dokunmuş sularla bezenmiştir. Bu çuvallarda kullanılan renkler daha sadedir. Zemin renkleri genellikle siyah (kara) veya kahverengidir.

3.6.3. Seccade (Namazlık)

Namazlık dokuma kültürümüzde İslam'ın kabulünden sonra girmiştir. İbadet esnasında kullanılacağından dokunmasına büyük özen gösterilmiştir. Yöredeki genç kızların çeyizlerinde en önemli yeri tutan dokumalardan birisidir.

Türk kültüründe dokumalar birden çok yerde kullanılır iken namazlıklar sadece ibadet esnasında kullanılmaktadır. Dokumaların çoğu örneklerinde ayağın geldiği kısımlarda saçak yapılmamış, başın geldiği kısımlarda saçak yapılmıştır. Namazlık dokumalarda başın geleceği kısmın belirlenmesi için üçgen nişlerden mihrap yeri belirlenmiştir. Mihrap kısmı basamaklı olarak yükselen ve uç noktada eli belinde veya koçboynuzu ile bağlanıp bütünleşen bir kompozisyon gösterir.

3.6.4. Yolluk

Karaman ve çevresinde yolluk ebatlarında dokunan fazla bir dokuma yoktur. Var olan dokumaların boyuda kısadır. Dokumalar kapı girişlerinde ve ayakaltlarında kullanmak için yapılmışlardır. Sade bir kompozisyona sahip dokumaların her iki kısmında da saçak bulunur. Yolluk dokumaların geneli düz dokuma olup ilikli kilim tekniğinde dokunmuşlar.

3.7. Dokumalarda Kullanılan Bezeme Konuları

Yüzyıllardır aktarıla gelen simgesel anlatım dili birçok geleneğimizi günümüze taşınmasına vesile olmuştur.⁴² Dokumalardaki desenlerimiz geleneklerimizin aktarılmasında önemli yer tutmuştur.

Türkler kutlu, mutluluk, yaşam, ölüm, doğum, çoğalma, barış, savaş, ve uğurlu sayılan yanlışları dokumalara işlemişlerdir. Yörelere göre farklılık gösteren motifler olduğu gibi birbirinin aynısı olan motiflerde uygulanmıştır. Motiflerin benzerliği ya da ayrılığı, kız alıp verme, yaylara göç esnasındaki iletişim, çevre özellikleri ve hayal gücü olarak düşünülmektedir.⁴³

⁴² ERBERK, Mine, **Çatalhöyükten Günümüze Anadolu Motifleri**, Ankara Kültür Bakanlığı Yayınları, 2002, s.9-10

⁴³ GÖRGÜNAY, KIRZIOĞLU, Neriman, **Altaylardan Tuna Boyuna Türk Dünyasında Ortak Yanışlar (Motifler)**, Ankara Kültür Bakanlığı Yayınları, Sanat Eserleri Dizisi, 366, 2001, s.12.

Araştırmamızda motif isimleri yörede kullanıldığı şekliyle aynen aktarılmıştır. Bilinmeye motifler ise kaynaklardan araştırılarak araştırmaya alınmıştır. Dokumalarda bitkisel, figürlü, nesnel ve geometrik bezemeler görülmektedir.

3.7.1. Bitkisel Bezeme

Bitkisel motifler stilize edilerek dokumalarda kullanılmıştır.

Başaklı: “V” biçimlerinin yatay olarak tekrarlanarak başağı andıran yörede bereketli olarak da bilinen motifin adıdır. (Şekil 1).

Pıtrak (Bıtırak, Buturak): İnsanların giysilerine ve hayvanların tüylerine yapışan pamuksu bir bitkidir. Onun, kem bakışları savuşturmaya gücünün yettiğine inanılır. Diğer taraftan çiçeklerle doluluğu ifade ettiği için bolluğunda bir sembolüdür. Bunu en iyi un çuvallarının üzerinde kullanılması açıklar. (Şekil 3).

Hayat Ağacı (Selvi): Sonsuzluğun sembolüdür. Bu motif, ölümsüzlüğü araştırmının ve ölümden sonra yaşam olduğu umudunun bir nişanıdır.(Şekil 4).

Penç (Çiçek): Dokumaların bordür ve sedeflerinde kullanılır. Saflığı, gençliği ve bereketi simgelediği için dokumalarda çokça kullanılmıştır. (Şekil 5).

3.7.2. Figürlü Bezeme

İnsan ve hayvan figürlerini kullanarak oluşturulan motifleridir. İslam'ın kabulü ile tasvir yasağı sonucu bu motiflerin uygulanmasında sınırlama getirilmiştir. Dokumalardaki figürler stilize bir yaklaşımla oluşturulmuştur.

Akrep: Vücudunda bulundurduğu zehir ile her an öldürmek için pusuda bekleyen kötü niyet ve sebepsiz kavganın somut sembolüdür. Dokumalarda kullanılması düşmanın varlığındandır. (Şekil 6)

Deve Boynu (Zencerek): Dokuma ve bordür kenarlarının sınırlandırılmasında kullanılan bir motiftir. Özellikle dokumaların ince sedeflerinde kullanılır. Yamuk olduğu için bu ad ile bilinir. (Şekil 7).

El – Parmak: Parmakların kem gözlerden koruduğunu temsil eden beş çizgi ve beş noktayı ifade eder. El motifi, verimlilik ve iyi şans birleştiğine inanıldığı için dokumalarda kullanılır. (Şekil 8).

Eli Belinde (Eli Böğründe, Anaç): Yöredeki dokuma örneklerinde oldukça fazla uygulanmış bir motiftir. Eli belinde motifi; dişiliğin bir simgesidir.Sadece analık ve

doğurganlığın değil aynı zamanda uğur, bereket, kısmet, mutluluk ve neşeyi de sembolize eder. (Şekil 9).

Göz (Çapraz): Bazı insanların kötülüğe, zarara, şanslığa ve hatta ölüme bile sebep olan güçlü bakışları olduğuna inanılır. Göz motifleri, insan gözünün kem bakışlara karşı en iyi koruyucu olduğu inancından dolayı ortaya çıkarılarak dokumalarda kullanılmıştır. (Şekil 10).

Kedi İzi (İt İzi, kurt izi): Yörede çuval ve namazlık dokumalarda kullanılan bu motifin tekrarlanması ile oluşturulan sular meydana getirilerek dokumalarda uygulanmıştır. (Şekil 11).

Koç Boynuzu: Türk dokumalarında üretkenlik, kahramanlık, güç ve erkeklığe alamettir. Bununla birlikte bu simge bunu dokuyan kişinin mutlu olduğuna ve bunu açıkça belirttiğinin ifadesidir. (Şekil 12).

Kurt Ağızı, Kurt İzi (Anahtarlık): Kurtlardan ve canavarlardan korunmak için dokumalarda kullanılır. Tarih öncesi zamanlarda insanlar tehlikeli hayvanlardan kendilerini korumak için bu hayvanları taklit etmenin veya onlara benzer şekiller yapmanın doğru bir şey olduğuna ve onları koruduklarına inanılırdı. (Şekil 13).

Kuş (Kanat): Türk dokumalarında çeşitli anlamlar ifade eden kuş; mutluluk, keyif ve sevginin sembolüdür. Güç ve kuvveti de simgeler. Kuş, Anadolu'da kurulmuş çeşitli yerleşimlerin ve İmparatorlukların sembolüdür. Kuşlar ayrıca ilahi mesajlara ve uzun bir yaşama işaret ederler. (Şekil 14).

3.7.3. Geometrik Bezeme

Geometrik biçimler kullanılarak oluşturulan motiflerdir. Motifler kendi içinde sınırlandırılabilirdiği gibi başlangıcı ve bitişi belli olmayan sonsuzluk etkisi çağrıştıran kompozisyonlarda uygulamaları görülmektedir.

Altıgen: Göbek ve bordür motiflerinin sınırlandırılmasında kullanılmıştır. (Şekil 15).

Baklava (Eş kenarlı Dörtgen): Motiflerin sınırlarını belirlemede sıkça kullanılmış bir motiftir. (Şekil 16).

Bereket: Birlikte kullanılmış “eli belinde ve koçboynuzu” motifleri bir erkek ve bir kadını belirtir. Bereket deseni dişiye gösteren iki elinde eli belinde motifi ve erkeği

gösteren iki adet koçboynuzu motifinden oluşur. Kompozisyon ortasında göz, bukağı ve ying yang gibi motiflerden meydana gelir. (Şekil 17).

Su Yolu (Sığır Sidiği, Akıtma, Zigzag): Su, yeniden doğuşun bedensel ve ruhsal yenilenmenin, yaşamın akışkanlığının ve sürekliliğinin bir ifadesi olarak dokumalarda kullanılır. Ayrıca bereket, soyluluk, bilgelik, saflık ve erdemin sembolüdür. (Şekil 28).

Yıldız (Sekiz köşe) İç içe geçmiş üçgenlerde oluşur. Değişik örneklerle bir arada kullanılır. Dokumalarda ulaşılmazlığı ve üretkenliği temsile eder. (Şekil 18).

Ying Yang (Aşk): Birbirini tamamlayan iki zıt şekil ve renkten oluşturulmuş motiftir. Özellikle göbek ve bordürlerde değişik uygulamalarına rastlanmaktadır. (Şekil 20).

3.7.4. Nesneli Bezeme

Anadolu kadını kullandığı motifleri estetik formlara sokarak dokumalarda kullanmışlardır.

Bukağı (Erkek, Dişi): Aile birlikteliğinin devamına, âşıkların düşkünlüğüne ve birlikte olma arzusuna işaret eder. (Şekil 21).

Çengel (Çakmak, Haç): Türk dokumalarında haç ve çengeller insanları tehlikelerde koruduğuna inanıldığı için sık sık dokumalara işlenmişlerdir. (Şekil 22).

Dama: Dokumaların ince sularında kullanılan üçgen formunda, kare şekillerden oluşan motifin adıdır. (Şekil 23).

Muska (Nazarlık): Bazı insanların bakışlarında bir güç olduğuna, bu bakışların kötülüğe, şanslığa ve hatta ölüme bile sebep olduğuna inanılır. Nazarlıklar işte bu kem bakışların etkisini azaltan çeşitli nesnelerdir. Böylece onu taşıyanları korur. (Şekil 24).

Muska ise sahibini tehlikeli dış faktörlerden korumak için, sihirli ve dini bir güce sahip olduğuna inanılan bir tılsımdır.

Saç Bağı: Anadolu kadınlarının saç kesimi ve saçlarına bağladıkları süsler farklılıklar göstermektedir. Kendini ifade etmek için sembolik bir dil kullanan genç kızların evlilik isteklerini belirtmek için kullanılır. (Şekil 25).

Sandık: Bu motif genelde genç bir kızın çeyiz sandığını simgeler.⁴⁴ Bu sandığın içindeki nesneler eşinin evinde kullanılmak için olduğundan genç kızın beklentileri ve ümitleri dokuduğu dokumalara ve işlemlere yansıtılır. (Şekil 26).

Tarak: El motifine benzemekle beraber dokumanın kenarlarında su olarak ve dokumayı bölümlere ayırmakla kullanılmıştır.⁴⁵ (Şekil 27).

3.8.Yıkama

Karaman ve Çevresinde kirkitli havlı dokumalar ve düz dokumalar tezgâhtan çıkartılıp pürmüzleme ve kaba temizleme işlemleri bittikten sonra yıkama işlemine geçilir. Yıkanacak dokuma, yıkama atölyesinde yere serilerek ıslatılır. Yıkanacak yer düz, temiz ve pürüzsüz olmalıdır. Islatılan dokuma üzerine deterjanlı su veya arap sabunu fırça yardımı ile dokuma yüzeyine sürülür. Biraz bekletildikten sonra deterjanlı dokuma su ile durulanır. Aynı işlem dokumanın arka yüzeyine de uygulanır. Son durulama işleminde dokuma yüzeyinde suların kalmaması için gelberi yardımı ile sudan arındırılır. Durulama işlemi sırasında dokumaya su altından verilir, bunun nedeni dokumadaki kirlerin çoğu dipte olduğu için alttan verilen su sayesinde kirler hav yüzeyine doğru çıkartılmaktadır. Tamamen durulanan halı rulo yapılarak suyunun akması için bir duvara yaslı bir şekilde bekletilir. Dokumanın suyu aktıktan sonra gölge bir yerde hav kısımları alta gelecek şekilde tersten serilerek kurutulmaya bırakılır. Dokumada herhangi bir çarpıklık meydana gelmişse bu eğrilik işkenceli germe tezgâhında gerilerek giderilir.

⁴⁴ GÖRGÜNAY, KIRZIOĞLU, Neriman, *Altaylardan Tuna Boyuna Türk Dünyasında Ortak Yanışlar (Motifler)*, Ankara Kültür Bakanlığı Yayınları, Sanat Eserleri Dizisi, 366, 2001, s.12.

⁴⁵ Ayşe TİSKE ile 16,04,2008 Günü Karaman'da Yapılan Mülakattan.

4. DEĞERLENDİRME

Bu araştırmada "Karaman ve Çevresinde Bulunan Dokumaların Genel Özellikleri" incelenmiştir. 19-20. Yüzyılda dokunmuş dokumalar malzeme , teknik, motif ve kullanım alanı gibi özellikler göz önünde bulundurularak değerlendirilmiştir. Dokumaların cins döküm tablosu incelendiğinde 49 adet halı ve 21 adet düz dokuma bulunmaktadır. Bunlardan; havlı dokumalarda 39 adet seccade (namazlık), 5 adet yastık 4 yolluk 1 adet heybe dokuma görülmektedir. Düz dokumlarda ise; 11 adet yer yaygısı, 5 adet çuval, 2 adet yolluk, 2 adet heybe, 1 adet yastık dokuma olduğu görülmektedir.(Bkz. Tablo 1)

Havlı dokumalarda teknik olarak kapalı düğüm tekniği kullanılmıştır. Kenar örgüleri sekiz sisteminde örülerek oluşturulmuştur. Havlı dokumaların başlangıç ve bitiş kısmında düz kilimlik kısmı dokunmuştur. Düz dokumalarda ise ilikli kilim tekniği oldukça fazla kullanılmış bir tekniktir. Düz dokumalarda atkı yüzlü kilim tekniği yaygın olarak bölgede kullanılan düz dokuma tekniğidir.

Dokumalarda genellikle, yer yaygısı, yolluk, seccade, çuval, yastık ve heybe gibi örneklerle rastlanmıştır. Bu örnekler sahiplerine vakıf malı olarak, anneleri, babaları yada büyükleri tarafından hediye edilerek ya da miras kalarak ulaşmıştır. Bunlar müzelerde, camilerde ve evlerde serili olarak veya katlanmış bir şekilde muhafaza edilmektedir. Bazı örnekler ise toplanarak satış mağazalarında pazarlanmak amacıyla derlenmiştir.

İncelenen örneklerden Karaman ve çevresindeki dokuma örneklerinin havlı dokuma ve düz dokuma olduğu anlaşılmaktadır. Evlenecek genç kızların çeyizinde dokuma önemli bir yer tutmaktadır.

Bugün bu adet devam etmese de anne, baba ve büyüklerin hatırası olarak saklanan dokuma örnekleri günümüze ulaşmıştır. İbadet ederken kullanmak amacı ile dokunan namazlık (seccade) örneklerine çok rastlanılmaktadır. Geçmişte göçebe olarak yaşayan Yörüklerin hayatında çuvallar büyük öneme sahiptir. Eşyaların taşınıp muhafaza edilmesinde kullanılan çuvalların yerini günümüzde dolaplar ve sandıklar almıştır. Yöredeki dokumaların yörede ıstar (tezgah) olarak adlandırılan sistemde dokunduğu belirlenmiştir. Bu dokumalar yazları evin önünde ağaç gölgesinde, çardakta, kışları ise evin içinde uygun odalarda yaygın olarak dokuma yapılmıştır.

Dokumalarda kullanılan malzemeler incelendiğinde 66 dokumada koyun yünü kullanıldığı ve 4 dokumada hem koyun yünü hem de keçi kılı kullanıldığı görülmektedir.

Dokumaların tamamında atkı ve desen iplikleri olarak koyun yünü kullanılmıştır. Bazı dokumalarda çözgü ipi olarak da koyun yünü tercih edilmiştir. Keçi kılı sadece çözgü ipliği olarak tercih edilir. Eskiden yapılan dokumalarda deve yününden yapılan iplerin kullanıldığı bilinmektedir. Ancak günümüze ulaşan dokumalarda bu gibi dokuma örneklerine rastlanmamaktadır.

İncelenen dokumalarda, özellikle koyun yünü kullanılmıştır. Yünü halkın kendi besledikleri hayvanlardan elde ettikleri ve sağlıklı bir malzeme olduğu için yöre halkı için yün dokumalarda tercih sebebi olmuştur. Keçi kılı da çözgülerinin hazırlanmasında kullanılmıştır. Dokumalarda; farklı renkte, cinsten ve kalınlıkta atkı ve çözgü iplikleri bulunur.

Teknik olarak en çok bezayağı tekniği, ilikli kilim, cicim ve zili teknikleri uygulanmıştır. Bezayağı tekniği çuvalların, yastıkların, heybelerin arka kısımlarında ve diğer dokumaların başlangıç ve bitişlerinde kullanılmıştır.

Dokumaların çözgü iplerinde, bazılarının zeminlerinde, desenlerin arasında iplerin doğal renkleri kullanılmıştır. Çok eski örneklerin doğal boyalarla boyandığı kaynak kişilerden öğrenilmiştir. Yakın tarihte dokunanların ise kimyasal boyalarla renklendirildiği belirlenmiştir.

Dokumalarda seçilen renk döküm tablosu incelendiğinde 61 beyaz, 60 kırmızı, 55 mavi, 50 yeşil, 50 sarı, 38 siyah, 33 kahverengi, 24 turuncu, 14 lacivert, 5 bordo, 4 gri, 2 pembe, 1 eflatun rengin kullanıldığı görülmektedir. (Bkz. Tablo 2).

Örneklerin renklendirilmesinde çözgülerde ve çuvalların arka kısımlarında, bazı desenli kısımlarda ipler doğal renklidir. Desen kısımlarında eski örneklerde doğal boyalarla renklendirilen, yeni örnekler ise kimyasal boyalarla boyanan ipler ile imal edilmişlerdir. Çoğu örnekte renklerin, örnekler eski olsa bile hala solmadığı görülmektedir. Bunun örneklerin kullanılmayıp katlanarak evde muhafaza edilmesinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Geleneksel Türk dokumalarında kullanılan bazı motiflere yöresel isimler verilmiştir. Bu isimler araştırmaya aynen alınıp, incelenip, bilgi verilmiştir. Motiflerin çoğu stilize edilerek uygulanmıştır.

Dokumalarda görülen konu döküm tablosu incelendiğinde 26 yıldız, 21 çengel, 21 su yolu, 19 pıtrak, 17 dama, 16 koç boynuzu, 16 kuş, 5 kurt ağzı, 14 gül, 13 bereket, 12 el – parmak, tarak, 12 saçbağı, 12 sandık, 11 kurt izi, 11 göz, 10 hayat ağacı, 10 sıçan dişi, 9 kulak , 8 penç, 7 at göğneği , 7 altıgen, 6 akrep, 6 üzüm suyu, 6 baklava, 6 kaymakam motifi, 5 bukağı, 5 muska, 5 çarkıfelek, 4 ladik su, 3 Fatma hanım su, 2 ibrik 1 yaprak, , 1 zencerek, 1 ying yang, motifi görülmektedir.

Bitkisel bezemelerde en çok; pıtrak,en az yaprak motifi kullanılmıştır.

Geometrik bezemelerde en çok; yıldız, en az ying yang motifi kullanılmıştır.

Figürlü bezemelerde en çok; koç boynuz, en az deve boynu motifi kullanılmıştır.

Nesneli bezemelerde en çok; Çengel motifleri kullanılmıştır. (Bkz. Tablo 3).

Anadolu dokumaları içinde önemli yeri olan Yörüklerin dokuduğu dokumalarda her motifin ayrı bir anlamı; ayrı bir dili vardır.

İncelenen örneklerin yakın tarihte dokunanları olduğu gibi 100 sene önce dokunanları da bulunmaktadır. Yörede ulaşılabilen dokumaların geçmişte oldukça fazla kullanıldığı tespit edilmiştir.

Araştırma konusu olan Karaman ve Çevresindeki dokumalar, önce kaynak taraması ve sonra yörede yapılan alan araştırması sonucu çok eskiden beri yöre insanının hayatında büyük yer tuttuğu belirlenmiştir.

Yörede ki insanların göçebe yaşam biçimi ve hayvancılıkla uğraşma neticesinde malzeme temininin kolay olması dokumanın bir alışkanlık olmasına sebep olmuştur. Birçok amaç için dokumalar hazırlanmıştır. Taşıma kolaylığı ve bir çok işleve sahip olan dokumalar yöredeki insanlar için yaşam tarzı ile uyum içindedir.

Karaman ve çevresindeki yerleşim yerlerinde bulunan insanlar dokumalarında birbirinden güzel göz kamaştıran renk ve birbirinden farklı desen kompozisyonları kullanarak birçok el dokuması ortaya çıkarmıştır. Satış amacı güdülmeden hazırlanan bu dokumalar ihtiyaç ve zevke göre hazırlanarak yöreye özgün, estetik geleneksel el sanatı ürünleri arasında yerini almıştır.

Dokumaların çoğunluğunun yaygı, kilim, çuval, seccade, olarak dokunduğu belirlenmiştir.

Bugün hala kullanılanlar olduğu gibi evlerde katlanarak muhafaza edilenlerde bulunmaktadır. Bazıları da satış için sergilenmektedir.

Yakın tarihli ve uzun süre önce dokunan örnekler de bu dokumalar içinde görülmektedir. Kullanılmadan muhafaza edilen ürünlerin yıpranmadığı, kullanılan veya iyi koşullarda muhafaza edilmeyenlerin yıprandığı görülmektedir. Yıprananların çoğunluğunun onarım görmediği tespit edilmiştir. Bazı örnekler ise estetik olmayan yama ve dikişler ile tamir edilmiştir.

Çok küçük boyutlarda dokunan örneklerin yanında büyük boyutlu örneklere de rastlanmaktadır. Dokumaların başlangıç ve bitiş kısımlarında bırakılan çözgü iplikleri saçak olarak düzenlenmiştir. Düz dokumalarda püsküller ile süslenen örneklere de rastlanmaktadır.

Dokumalarda kompozisyon olarak göbek oluşturulup bir veya birden çok madalyonların tekrarlandığı örnekler görülmektedir.

Dokumalarda rapor desenler olduğu gibi rapor olmayan kompozisyonlarda vardır. Kenarları boş bırakılan, motiflerin serpmeye veya belirli bir düzende uygulandığı örnekler görülmektedir.

Dokuma yapılırken evde, çadırdaki, göç esnasında kullanım amacına göre çok farklı boyutlarda, incelikte, renk ve teknikte düz dokumalar oluşturulmuştur. Desen oluşturulurken herhangi bir yerden değil içinden geldiği gibi dokuması yapılmıştır.

Desen olmadığı için örneklere bakılarak da dokumalar yapılmıştır. Dokuma sırasında ipin yetmediği kısımlarda renk değişiklikleri görülmektedir. Yörede motiflerin anlamları farklılıklar gösterebilmektedir. Dokumalarda isteğe ve zevke göre desen kompozisyonu meydana getirilmiştir.

Günümüzde Karaman ve çevresinde düz dokumalar fazla dokunmamaktadır. Eski örnekler ise yöre halkının evinde, duvarında ve döşemelerinde süs eşyası olarak kullanılmaktadır. Kullanım alanı günümüzde fazla olmadığı için önemini yitirdiği görülmektedir.

Eskiden göç sırasında kullanılan çuvallar, heybeler, kilimler, artık şark köşelerinde kullanılmaktadır. Günümüzde sanayileşmenin ve turizmin etkisi ile oldukça hızlı gelişen bir yerleşim yeri olan Karaman ve Çevresi oldukça hızlı değişim göstermektedir. Eski ve yeni arasında bağ kuran kültürümüzün bir parçası olan dokumalarımız hızlı bir şekilde azalmaktadır.

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Eskiden günümüze insanoğlunun yaşantısında önemli bir yeri olan dokumalar sağlıklı malzemelerden yapılmış, kullanışlı, estetik ve kültürümüzün bir parçası olduğu için yöre yaşantısında önemli bir yeri vardır.

Karaman ve Çevresinde ki dokumalarda kompozisyon özelliği olarak Konya halılarından etkilenmiştir. Özellikle bordürleri alıntı veya benzer özellikler taşımaktadır. Havlı dokumaların bordürlerinde motiflerin dikey ve yatay olarak kullanılması bu yörede kullanılan kompozisyon özelliği olarak karşımıza çıkmaktadır. Karaman ve çevresinde ki dokumalar genellikle küçük ebatlı dokumalar olarak karşımıza çıkmaktadırlar. Günümüze ulaşan bu dokumalar bizlere geçmişin yaşam çizgilerini ulaştırmaktadırlar.

Karaman ve çevresinde iş alanlarının farklılık göstermesi nedeniyle geleneksel el sanatlarımızdan uzaklaşmıştır. Yöre halkının evinde dokuduğu dokumaların yerini hazır halılar ve düz dokumalar almıştır. Geleneksel el sanatlarımızdan olan dokuma sanatı yörede tekrar canlandırılmalıdır. Buda yerel kuruluşlar, Halk Eğitim Merkezleri, Kız Meslek Liseleri ve turizm işletmeleri tarafından sağlanmalıdır. Türk kültüründe el dokumacılığı önemli yer tutmaktadır. El dokumacılığının yöre halkına ve yöreye ziyarete gelen gurbetçilere ve yabancı turistlere tanıtımı yapılmalıdır. Dokuma ve diğer el sanatları ürünlerinin tanıtımının yapılmasının yanında; motif, desen, malzeme ve kompozisyon özelliklerinin belgelenmesi, tanıtılması, el sanatlarının yaşatılması ve geleceğe aktarılması açısından önemle üzerinde durulması gereken konulardandır.

Günümüzde az da olsa bu yörelerde dokuma halen yapılmaktadır. Özellikle küçük yastık dokumalar ve günlük kullanım için kilim dokumalar üretilmektedir. Yörede düz kilim dokumalara pala denilmektedir. Yöredeki dokumalar da süsleme olarak pon

pon toplar kullanılmaktadır. Bu dokumalarda yöreye has kaymakam deseni ve Fatma Hanım Suyu deseni çok kullanılmaktadır.

Bu değerleri koruyarak yarınlara aktarmakta bizim görevlerimiz arasındadır. Büyüklerimizin çeyizlerinden bugüne kadar gelen örneklerin çizgilerinden yola çıkarak kendi kültürümüzün bütün yaşantımıza yansıtılması gerekmektedir.

Dokuma örneklerinin belgelenip gelecek kuşaklara aktarılması yönünden çalışmalar yapılmalıdır. Bu çalışmaların geçmişimize ışık tutup, gelecekte bu örneklerden yola çıkılarak daha başarılı örnekler verilmesi yoluna gidilmelidir.

Türk insanının bütün hayatı boyunca çok geniş bir alanda kullanmış olduğu dokumalar yörede tespit edilmelidir. Bu örnekler sergilenerek kültürümüz, diğer kültürlerle tanıtılmalıdır. İletişim araçları kullanılarak çok geniş kitlelere aktarımı ve tanıtımı yapılmalıdır.

Halk Eğitim Merkezi ve turizm işletmeleri tarafından dokuma atölyeleri kurulup dokumacılık yörede tekrar canlandırılmalıdır. Yeni kuşak yöre gençlerine el sanatları tanıtılarak kaybolmakta olan dokumacılıkta destekler ve teşvikler ile ekonomiye katkı sağlanmalıdır.

KAYNAK KİŞİLERİN KÜNYESİ

Adı Soyadı : Hasan Hüseyin AKKUŞ
Doğum Yeri-Tarihi : Taşkale, 1931
Kaç Yıldır O Yörede Yaşadığı : 56
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Esnaf
Adresi : Doğukışla Mah. 164. Sok. No:78 Kat:2/3

Adı Soyadı : Ramazan KOÇER
Doğum Yeri-Tarihi : Karaman, 1967
Kaç Yıldır O Yörede Yaşadığı : 41
Öğrenim Durumu : Ortaokul
Mesleği : Tüccar
Adresi : Kurt deresi Köyü

Adı Soyadı : Mustafa GÖKKUŞ
Doğum Yeri-Tarihi : Konya, 1946
Kaç Yıldır O Yörede Yaşadığı : 28
Öğrenim Durumu : Üniversite
Mesleği : Öğretmen
Adresi : Ali Şahane Mah. 192 Sok. No:7/2 KARAMAN

Adı Soyadı : Şeyda UĞUR
Doğum Yeri-Tarihi : Karaman, 1979
Kaç Yıldır O Yörede Yaşadığı : 29
Öğrenim Durumu : Üniversite
Mesleği : Öğretmen
Adresi : Mehmet Akif Ersoy Mah. Taşıyıcılar Koop. 962 sok. No: 3 B Blok Kat:2/3.

Adı Soyadı : Ali DEMİR
Doğum Yeri-Tarihi : Kızılyaka Köyü, 1968
Kaç Yıldır O Yörede Yaşadığı : 40
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Çiftçi
Adresi : Kızılyaka Köyü/ KARAMAN

Adı Soyadı : Ayşe TİSKE
Doğum Yeri-Tarihi : Karaman, 1964
Kaç Yıldır O Yörede Yaşadığı : 44
Öğrenim Durumu : Ortaokul
Mesleği : Usta Öğretici
Adresi : Beyazkent Mah. 154. Sok. No:28 KARAMAN

Adı Soyadı : Cemile ARSLAN
Doğum Yeri-Tarihi : Karaman, 1973
Kaç Yıldır O Yörede Yaşadığı : 33
Öğrenim Durumu : Lise
Mesleği : Usta Öğretici
Adresi : Larende Mah. 276. Sok. No:19 KARAMAN

Adı Soyadı : Beyhan ÖZDEMİR
Doğum Yeri-Tarihi : Kıraman Köyü, 1964
Kaç Yıldır O Yörede Yaşadığı : 44
Öğrenim Durumu : Ortaokul
Mesleği : Ev Hanımı
Adresi : Kıraman Köyü KARAMAN

Adı Soyadı : Zeynep ŞAHİN
Doğum Yeri-Tarihi : Karaman, 1978
Kaç Yıldır O Yörede Yaşadığı : 30
Öğrenim Durumu : Lise
Mesleği : Usta Öğretici
Adresi : Hacı Celal Mah.526.Sok. No:2 KARAMAN

Adı Soyadı : Atike YARARŞİMŞEK
Doğum Yeri-Tarihi : Yeşildere, 1953
Kaç Yıldır O Yörede Yaşadığı : 15
Öğrenim Durumu : Lise
Mesleği : Esnaf
Adresi : Larende Mah. 596. Sok. No: 9 KARAMAN

Adı Soyadı : Fatma BAYRAM
Doğum Yeri-Tarihi : Karaman, 1939
Kaç Yıldır O Yörede Yaşadığı : 50
Öğrenim Durumu : -
Mesleği : Ev Hanımı
Adresi : Kızılyaka Köyü/ KARAMAN

Adı Soyadı : Muhlise ERDOĞMUŞ
Doğum Yeri-Tarihi : Karaman, 1975
Kaç Yıldır O Yörede Yaşadığı : 28
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev hanımı
Adresi : Ahmet Yesevi Mah. 958 Sok. No:16 Kat:1

Adı Soyadı : Nuriye CEYLAN
Doğum Yeri-Tarihi : Mersin, 1969
Kaç Yıldır O Yörede Yaşadığı : 23
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev hanımı
Adresi : Yunus kent Mah. 108.Sok. No:4 Kat:2 Daire:4

Adı Soyadı : Emine ULUER
Doğum Yeri-Tarihi : Ada Köyü, 1980
Kaç Yıldır O Yörede Yaşadığı : 28
Öğrenim Durumu : Lise
Mesleği : Ev hanımı
Adresi : Ada Köyü/ KARAMAN

Adı Soyadı : Zeynep TÜRK BEN
Doğum Yeri-Tarihi : Karaman, 1964
Kaç Yıldır O Yörede Yaşadığı : 44
Öğrenim Durumu : Ortaokul
Mesleği : Ev hanımı
Adresi : Alacasuluk Mah. 570. Sok. No:14 KARAMAN

Adı Soyadı : Ayşe ŞAN
Doğum Yeri-Tarihi : Konya, 1953
Kaç Yıldır O Yörede Yaşadığı : 30
Öğrenim Durumu : Ortaokul
Mesleği : Ev hanımı
Adresi : Larende Mah. 570. Sok. No:1 KARAMAN

Adı Soyadı : Derya TUZLA
Doğum Yeri-Tarihi : Yeşildere, 1981
Kaç Yıldır O Yörede Yaşadığı : 27
Öğrenim Durumu : Üniversite
Mesleği : Usta Öğretici
Adresi : Elma şehir Mah. Toki Evleri C:8 Daire:10

Adı Soyadı : Hatice BUKİN
Doğum Yeri-Tarihi : Ayrancı, 1976
Kaç Yıldır O Yörede Yaşadığı : 32
Öğrenim Durumu : Ortaokul
Mesleği : Ev hanımı
Adresi : Larende Mah.524. Sok. No:16 KARAMAN

Adı Soyadı : Semra KILIÇ
Doğum Yeri-Tarihi : Aksaray, 1980
Kaç Yıldır O Yörede Yaşadığı : 4
Öğrenim Durumu : Üniversite
Mesleği : Usta Öğretici
Adresi : Beyazkent Mah. 160. Sok. No:8 KARAMAN

Adı Soyadı : Kezban DOĞAN
Doğum Yeri-Tarihi : Konya, 1941
Kaç Yıldır O Yörede Yaşadığı : 46
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev hanımı
Adresi : İbrahim Hakkı Konyalı Mah. 1984 Sok. No: 6

Adı Soyadı : Ali Rıza ÇELİK
Doğum Yeri-Tarihi : Karaman, 1960
Kaç Yıldır O Yörede Yaşadığı : 48
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Çiftçi
Adresi : Yeşil ada Mah. 811 Sok No: 3 KARAMAN

Adı Soyadı : Ayşe ACIMIK
Doğum Yeri-Tarihi : Taşkale, 1958
Kaç Yıldır O Yörede Yaşadığı : 50
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev hanımı
Adresi : Taşkale / KARAMAN

Adı Soyadı : Havva YILDIRIM
Doğum Yeri-Tarihi : Karaman, 1971
Kaç Yıldır O Yörede Yaşadığı : 37
Öğrenim Durumu : Ortaokul
Mesleği : Ev hanımı
Adresi : Çeltek Mah. 422 Sok. No:3 KARAMAN

KONU İLE İLGİLİ YÖRESEL TERİMLER

Alaçuval: Yörede oldukça fazla dokunup kullanım alanı bulan bir çuval çeşididir.

Çile: Boyanmaya hazırlanan ipliklerin getirildiği duruma denir.

Çapraz: X şeklindeki göz motiflerine yörede verilen isim.

Darkenar: Yörede küçük bordürlere verilen ad.

Dikme: Dokumalarda mihrap kısımlarının üzerine oturtulduğu motif.

Etlik: Dokumanın en dışını saran ince şerit.

Gülcan: İplikleri bobin veya melih haline getirmek için kullanılan aletin adı.

Gelep: Melih sarma işlemine verilen isim.

Haşıl: Dokumalarda kullanılacak ipliklere mukavemet kazandırılması için yapılan işlem.

İğ: Yünleri iplik haline getirmek için kullanılan alet.

Kenar Örgü: Dokumanın kenar kısmının dağılmaması için sekiz şeklinde yapılan sarma tekniği.

Kilimlik: Dokumanın başlangıcında ve bitiminde düz ve motifsiz olarak dokunan ve dokumanın ebatına göre değişen kısım.

Kirman: Yünlerin büküm kazandırılarak iplik haline getirildiği çaprazı ve dikeyi bulunan aletin ismi.

Masura: İpliklerin sarıldığı bobin.

Model: Karaman ve çevresinde desene verilen isim.

Tarak: Yörede kirkite verilen isim.

Tezgâh: Üzerinde dokuma yapılan sisteme verilen isim.

Su: Dokumalarda kullanılan ince sedef.

Uzun Kenar: Büyük bordürlere verilen ad.

Pala: Yörede dokunan motifsiz kilim dokumalara verilen isim.

Yüklük: Yorgan ve yastıkların konduğu ve önünün bir dokuma ile kapatıldığı bölüme verilen isim.

Zemin (Göbek): Dokumanın orta merkezine denir.

KAYNAKÇA

- ACAR, Balpınar.Belkis, **Kilim ve Düz Dokuma Yaygılar**, İstanbul, 1975.
- ACAR. Balpınar, Belkis, **Kilim-Cicim, Zili-Sumak**, İstanbul, 1982.
- ACUN, Hakkı; “Türk Halı Sanatında Yozlaşma” **Türk Soylu Halkların Halı, Kilim ve Cicim Sanatı Uluslar arası Bilgi, Şöleni Bildirileri**, 1996, Ankara, s.25- 28.
- AYYILDIZ, Uğur, **Turkish Carpets**, İstanbul, 1982.
- ARSEVEN, Celal, Esad, **Sanat Ansiklopedisi**, C:1, İstanbul, 1965, s.102-104.
- ARSEVEN, Celal, Esad, **Türk Sanatı**, Ankara, 1994.
- ASLANAPA, Oktay, “ Türk Halı Sanatının Tarihi Gelişmesi “ **Arış**, Yıl:1, Sayı:3, Aralık, Ankara, 1997.
- ASLANAPA, Oktay, “Türk Halı Sanatında Yeni Keşifler”, **Arış**, Yıl:1, Sayı:2, Ağustos, 1997,s.10 - 17.
- ATALAY, Besim, **Türk Halıcılığı ve Uşak Halıları**, Ankara, 1967.
- AYTAÇ, Ahmet, **Hotamış Türkmen Kilimleri**, Konya, 2003.
- AYTAÇ, Ahmet, “Selçuklu Halıları”, **Tarım ve Köy Dergisi**, s.114, Ankara, 1997, s.32 - 35.
- AYTAÇ, Ahmet, “Konya yöresi Seccadelerinde Şematik Düzen”, **Türkeli**, Y:19, Sayı:110, Ankara, 2005, s.136 - 141.
- AYTAÇ, Çetin, **El Dokumacılığı**, İstanbul, 1997,s.6-8.
- AKÇA, Fadime, **Karapınar Halıları**, Konya, 1986, s. 36 - 38, (Mezuniyet Tezi).
- ASLANAPA, Oktay, **Türk Sanatı**, İstanbul, 1961.
- ASLANAPA, Oktay, **Türk Halı Sanatı**, İstanbul, 1972.
- ASLANAPA, Oktay, DURUL, Yusuf, **Selçuklu Halıları**, İstanbul, Ak Yayınları, 1973.

BALPINAR, Acar, Belkıs, **Kilim, Cicim, Zili, Sumak Türk Düz Dokuma Yaygıları**, İstanbul, 1982.

BARIŞTA, H. Örcün, “**Karaman Taşkale Halılarından Örnekler**”, Erdem Halı Özel Sayısı 1. Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Sayı:28, C.10, 1999,s.34 – 48.

BARIŞTA, H. Örcün, **Türk El Sanatları**, Ankara T.C. Kültür Bakanlığı, 1998.

BARIŞTA, H. Örcün, **Karaman Taşkale Dokumacılığı**, Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yayınları, 171, Ankara, 1992, s.1–12.

BARIŞTA, H. Örcün, “Sarayönü ve Lâdik’te Bulunan Türk Halılarından Bazı Örnekler”, **Vakıflar Dergisi**, Sayı:25, Ankara 1995, s:211–234.

BOZOK, İsmail, **Karaman Dokumaları**, Karaman,2004.

BÜYÜK LAROUSSE, Sözlük ve Ansiklopedisi, Gelişim Yayınları, Cilt:3–6.

ÇEVİK, Mümin, **İbn-i Batuta Seyehatnamesi**, İstanbul, 1983.

DENİZ, Bekir, **Türk Dünyasında Halı ve Düz Dokuma Yaygılar**, Ankara, 1999.

DENİZ, Bekir, **Ayvacık Yöresi Düz Dokuma Yaygıları**, Ankara, 1998.

DENİZ, Bekir, “Lâdik Halıları”, **Bilim Birlik Başarı**, Yıl:12, Sayı:46, 1986, s.13–18

DİYARBEKİRLİ, Nejat, **Başlangıçtan Bugüne Türk Sanatı**, Ankara Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 1993.

DİYARBEKİRLİ, Nejat, “İlk Türk Halısı”, **I.Uluslararası Türk Folklor Semineri**. 8–9 Ekim 1973, Ankara, 1974, s.48-54.

DURU,Talat, Ahmet,**Karaman Yakın Tarihteki Kültürü ve Gelenekleri**, Arı Ofset Matbaacılık,Konya,1999.

DURUL, Yusuf, **Anadolu Kilimlerinden Örnekler**, İstanbul, 1978.

DURUL, Yusuf, **Türk Kilim Motifleri**, Ankara, 1987.

DURUL, Yusuf, **Yörük Kilimleri Niğde Yöresi**, İstanbul, 1977.

EKMEKÇİOĞLU, Ahmet, **Taşkale Kızıllar Halıları**, Selçuk Üniversitesi Sanat Tarihi ve Arkeoloji Bölümü (Mezuniyet Tezi), Konya, 1987.

ERBEK, Güran, “Çarpanalar”, **Halk Bilimi**, C:V, (Haziran),1978, s,39–40.

ERBEK, Güran, **Anadolu Motifleri Sergisi Kataloğu**, İzmir, 1986.

ERBEK, Güran, **Kilim Kataloğu No:1**, Selçuk A.Ş. Yayını, İstanbul, 1988.

ERBEK. Güran, **Anatolian Kilims,Memory Of**, C:I.II, Ankara, 1995.

ERBEK, Güran, “Çarpana Dokumaları”, **Türk Dokuma Sanatından Örnekler**, İstanbul, Ak Yayınları, 1984, s.14–17.

ERBERK, Mine, **Çatalhöyükten Günümüze Anadolu Motifleri**, Ankara, 2002.

ERCAN, Ali, Rıza, KADERLİ, Adem, “Türk El Halılarının Tasarım, Üretim, Kalite ve Pazarlama Organizasyonu”,**Türk Soylu Halkların Halı, Kilim ve Cicim Sanatı Uluslar arası Bilgi Şöleni Bildirileri**, Ankara,1988, s.121–126.

ERDEN, Atilla, “Günümüz Toros Yörüklerinden İzlenimler”,**1.Akdeniz Yöresi Türk Toplulukları Sosyo-Kültürel Yapısı (Yörükler) Sempozyum Bildirileri**, Ankara, 1996, s.139–146.

EREN, Naci, “Yörük Çuvalları”,**Türk Dokuma Sanatından Örnekler**, Ak Yayınları, İstanbul, 1984, s.10–13.

ERYİĞİT, Arif, **Taşkale Kasabasının Sosyo-ekonomik Yapısı**, Cumhuriyet Üniversitesi Sosyoloji Bölümü, (Lisans Tezi), Sivas, 1987.

EŞBERK, Tevfik, **Türkiye’de Köylü El Sanatları Mahiyeti ve Ehemniyeti**, Ankara, 1939.

- GENÇ, Mustafa, **Silifke Türkmenlerinde Dokuma ve Boyama Özellikleri**, (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2003.
- GÜMÜŞCÜ, Osman, **Tarihi Coğrafya Açısından Bir Araştırma 16.yy,Larende (Karaman)**, Ankara, 1997.
- GÖNÜL, Macide, **Eski Türk Halılarında Motif Çeşitleri ve Özellikleri**, İstanbul, 1965, s.24–25.
- GÜNGÖR, Hulisi, **Türk halıları-I**, İstanbul, 1984.
- GÖRGÜNAY, Kırzioğlu, Neriman, “Altaylardan Pazırık Kurganı’ndan Çıkan Motiflerin Anadolu ve Türk Cumhuriyetlerinde Yaşayan İzlerinden Bazı Örnekler”,**Türk Soylu Halkların Halı, Kilim ve Cicim Sanatı Uluslar Arası Bilgi şöleni Bildirileri**, Anlara,1998, s.137–150.
- GÖRGÜNAY, Kırzioğlu, Neriman, **Altaylardan tuna Boyu’na Türk Dünyası’nda Ortak Yanışlar, (Motifler)**, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınları, 2001.
- GÜRBÜZ, Uğur, **Türk Halılarında Doğal Renkler ve Boyalar**, Ankara, 1988.
- GÜRCÜM, Hatice, Banu, **Tekstil Malzeme Bilgisi**, Ankara, 2005.
- İMER, Zahide, **Dokuma Tekniği**, Ankara, 1987.
- İŞGÖREN, Nuriye, Çevik, İŞGÖREN, Erkan, ÖZNAZ, Demet; “Konya Karapınar Bölgesi Motiflerinin Tekstil Yapılarına Aktarımı”,**Karapınar Sempozyumu**, Konya, 2001.
- KADEMOĞLU, Osman, “Anamas Yaylalarında”, **Türkiyemiz**, Yıl:4,Sayı:10,İstanbul, 1973, s.27.
- KARAHAN, Recai, “Konya Ereğli Yöresinde Begdik Adıyla Bilinen Bir Grup Türk Kilimi”,**Türk Soylu Halkların Halı, Kilim ve Cicim Sanatı Uluslar Arası, Bilgi Şöleni Bildirileri**, Ankara, 1988, s.161–174.

- KARAMAĞARALI, Beyhan, “Türk Halı Sanatındaki Motiflerin Yorumu Üzerine”, **Arış**, Yıl:1, Sayı:3, Aralık, Ankara, 1997.
- KAYIPMAZ, Fahrettin, KAYIPMAZ, Naciye, “Isparta Çevresi Yörük Kilimleri”,**Türkiyemiz**, S:69, Yıl:23, İstanbul, 1993, s.36–41.
- KAYIPMAZ, Fahrettin, KAYIPMAZ, Naciye, ”Geçmişten Günümüze Anadolu Kilimleri”, **Standart**, Ekonomik ve Teknik Dergi, Yıl:35, Sayı:430, Ocak, 1996, s.81–85.
- KAZICIOĞLU, Nuray, “Üzümlü Örneğinde Yaşanan El Dokumalarındaki Bozulma Nedenleri ve Cicim Örnekleri”, **Kamu ve Özel Kuruluşlar Ortaöğretimde, Üniversitelerde El Sanatlarına Yaklaşım ve Sorunları Sempozyumu Bildirileri**, İzmir, 1992. s.46-51.
- KONYALI, Hakkı,İbrahim, **Karaman Tarihi**, İstanbul, 1967,s.779.
- MÜLAYİM, Selçuk, “Tanımsız Figürlerin İkonografisi”, **Türk Soylu Halkların Halı, Kilim ve Cicim Sanatı Uluslar Arası Bilgi Şöleni Bildirileri**, Ankara, 1988, s.219–228.
- ONUK, Taciser, AKPINARLI, Feriha,”Güneydoğu Anadolu Karakeçili Türkmen Kilimleri”,**Türk Soylu Halkların Halı, Kilim ve Cicim Sanatı Uluslar Arası, Bilgi Şöleni Bildirileri**, Ankara, 1988, s.239–248.
- ÖĞEL, Bahaddin, **Türk Kültür Tarihine Giriş**, C:III, Ankara, 1991.
- ÖLÇER, Nazan, **Türk ve İslam Eserleri Müzesinde Kilimler**, İstanbul. 1988.
- ÖZAY, Suhandan, **Dünden Bugüne Dokuma Resim Sanatı**, Ankara, 2001.
- ÖZGÜR, Zehra, **Sümerbank Halı Semineri**, Ankara, 1965.
- ÖZKAN, Nurettin, **Otantik Kent Taşkale**, Taşkale 2000.
- ÖZTÜRK, İsmail,”Bitki Boyaları Üzerine Birkaç Not ve Yenikent Köyü’nden Boyama Örnekleri”,**Türk Etnoğrafa Dergisi**, Ankara, 1982, s.49.

- SÜMER, Faruk, “Anadolu’daki Türk Halıcılık Tarihine Dair En Eski Bilgiler”,**Türk Dünyası Araştırmaları**, İstanbul, 1984, s.46–47.
- SÖZEN, Metin, SAKAOĞLU, Necdet, **Şikari, Karamanname**, Karaman, 2005.
- SÖZEN, Metin, TANYELİ, Uğur, **Sanat Kavramı ve Terimleri Sözlüğü**, İstanbul, 1998.
- TEKÇE, Fuat, **Pazırık Altaylardan Bir Halının Öyküsü**, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1542, Sanat Tarihi Dizisi, 64/5, Ankara, 1993.
- UĞURLU, Aydın, “Antik Çağ Anadolu dokuma Sanatı”,**İlgi**, S.43,1985, s.11-13.
- PEKİN, Ersu, “Yörük Çuvalları”, **Türkeli**, Ankara, 2002, s.9-14.
- YAĞAN, Şahin, Yüksel, **Türk El Dokumacılığı**, İstanbul, 1978.
- YALMAN, Ali, Rıza, **Cenupta Türkmen Oymakları**, Ankara,1977, s.646.
- YEKİN, Suat, Kemal, **Türk İslam Sanatı**, İstanbul, 1956.
- YETKİN, Şerare, **Türk Halı Sanatı**, İstanbul, 1974.

FOTOĞRAFLARIN LİSTESİ

- Fotoğraf 1 : Taşkale Orta camide bulunan 27 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 2 : Taşkale Orta camide bulunan 12 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 3 : Taşkale Orta camide bulunan 20 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 4 : Taşkale Orta camide bulunan 15 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 5 : Hasan Hüseyin AKKUŞ'a ait dokuma.
Fotoğraf 6 : Taşkale Orta camide bulunan 16 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 7 : Taşkale Orta camide bulunan 44 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 8 : Taşkale Orta camide bulunan 33 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 9 : Taşkale Orta camide bulunan 39 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 10 : Taşkale Orta camide bulunan 68 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 11 : Ramazan KOÇER'e ait dokuma.
Fotoğraf 12 : Ramazan KOÇER'e ait dokuma.
Fotoğraf 13 : Taşkale Orta camide bulunan 37 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 14 : Mustafa GÖKKUŞ'a ait dokuma.
Fotoğraf 15 : Şeyda UĞURLU'ya ait dokuma.
Fotoğraf 16 : Taşkale Orta camide bulunan 42 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 17 : Kemal MEYDAN'a ait dokuma.
Fotoğraf 18 : Hasan Hüseyin AKKUŞ'a ait dokuma.
Fotoğraf 19 : Koraş Kilise camide bulunan 25 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 20 : Taşkale Orta camide bulunan 54 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 21 : Kemal TAŞ'a ait dokuma.
Fotoğraf 22 : Taşkale Orta camide bulunan 25 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 23 : Taşkale Orta camide bulunan 19 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 24 : Taşkale Orta camide bulunan 59 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 25 : Taşkale Orta camide bulunan 64 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 26 : Ayşe SERİN'e ait dokuma.
Fotoğraf 27 : Ahmet TİSKE'ye ait dokuma.
Fotoğraf 28 : Taşkale Orta camide bulunan 40 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 29 : Taşkale Orta camide bulunan 181 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 30 : Ali DEMİR'e ait dokuma.
Fotoğraf 31 : Ayşe TİSKE'ye ait dokuma.
Fotoğraf 32 : Cemile ARSLAN'a ait dokuma.
Fotoğraf 33 : Hasan Hüseyin AKKUŞ'a ait dokuma.
Fotoğraf 34 : Karaman Müzesinde bulunan 32 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 35 : Emine ULUER'e ait dokuma.
Fotoğraf 36 : Zeynep TÜRK BEN'e ait dokuma.
Fotoğraf 37 : Zeynep TÜRK BEN'e ait dokuma.
Fotoğraf 38 : Ali Rıza ÇELİK'e ait dokuma.
Fotoğraf 39 : Havva YILDIRIM'a ait dokuma.
Fotoğraf 40 : Ayşe ACIMIK'a ait dokuma.
Fotoğraf 41 : Karaman Müzesinde bulunan 48 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 42 : Karaman Müzesinde bulunan 38 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 43 : Karaman Müzesinde bulunan 16 envanter numaralı dokuma.

Fotoğraf 44 : Havva YILDIRIM'a ait dokuma.
Fotoğraf 45 : Beyhan ÖZDEMİR'e ait dokuma.
Fotoğraf 46 : Nuriye CEYLAN'a ait dokuma.
Fotoğraf 47 : Yunuskent Babıali camide bulunan dokuma.
Fotoğraf 48 : Ayşe ŞAN'a ait dokuma.
Fotoğraf 49 : Hasan Hüseyin AKKUŞ'a ait dokuma.
Fotoğraf 50 : Karaman Müzesinde bulunan 76 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 51 : Karaman Müzesinde bulunan 83 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 52 : Hasan Hüseyin AKKUŞ'a ait dokuma.
Fotoğraf 53 : Hasan Hüseyin AKKUŞ'a ait dokuma.
Fotoğraf 54 : Karaman Müzesinde bulunan 70 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 55 : Semra KILIÇ'a ait dokuma
Fotoğraf 56 : Mustafa TÜRKMEN'e ait dokuma.
Fotoğraf 57 : Karaman Müzesinde bulunan 1254 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 58 : Zeynep ŞAHİN'e ait dokuma.
Fotoğraf 59 : Metin ÖZEN'e ait dokuma.
Fotoğraf 60 : Karaman Müzesinde bulunan 102 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 61 : Karaman Müzesinde bulunan 49 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 62 : Karaman Müzesinde bulunan 56 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 63 : Karaman Müzesinde bulunan 1721 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 64 : Karaman Müzesinde bulunan 47 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 65 : Karaman Müzesinde bulunan 69 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 66 : Hasan Hüseyin AKKUŞ'a ait dokuma.
Fotoğraf 67 : Hasan Hüseyin AKKUŞ'a ait dokuma.
Fotoğraf 68 : Karaman Müzesinde bulunan 1886 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 69 : Karaman Müzesinde bulunan 36 envanter numaralı dokuma.
Fotoğraf 70 : Hasan Hüseyin AKKUŞ'a ait dokuma.
Fotoğraf 71 : Dokumada Kullanılan Yünün Temizlenme İşlemi.
Fotoğraf 72 : Yünün Kirman İle İplik Haline Getirilmesi.
Fotoğraf 73 : Doğal Boyamada Kullanılan Muhabbet Çiçeği Bitkisi.
Fotoğraf 74 : Boyanmış İplerin Kurutulması.
Fotoğraf 75 : Boyamada Kullanılan Kimyasal Mordan Maddeleri.
Fotoğraf 76 : Gülcan Üzerinde İpliğin Sarılması.
Fotoğraf 77 : Dokumada Kullanılan Boyanmış İpler.
Fotoğraf 78 : İpliklere Büküm Verilmesinde Kullanılan Çıkrık.
Fotoğraf 79 : Halı Bıçağı.
Fotoğraf 80 : Halı Kirkiti.
Fotoğraf 81 : Halı Makası.
Fotoğraf 82 : Kilim Kirkiti.
Fotoğraf 83 : Sıfır Numaralı Kayseri Makası.
Fotoğraf 84 : Tezgah Anahtarı.
Fotoğraf 85 : ½ Halı Deseni.
Fotoğraf 86 : Kolon Dokumalarında Kullanılan Kılıç.
Fotoğraf 87 : Tezgah Üzerinde Dokuma.
Fotoğraf 88 : Metal Germe Tezgahta Yapılan Dokuma.
Fotoğraf 89 : Tezgahta Dokuma Yapan Kadınlar.

Fotoğraf 90 : Metal Germe Tezgah.

Fotoğraf 91 : Ahşap Sarma Tezgah.

Fotoğraf 92 : Dokuma Atölyesinden Görünüm.

FOTOĞRAFLAR



Örnek No: 1'de Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan 27 Envanter Nolu Seccade Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:2'de Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan 12 Envanter Nolu Seccade Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:3'de Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan 20 Envanter Nolu Seccade
Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No: 4'de Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan 15 Envanter Nolu Seccade Dokumanının Genel Görünüşü



Örnek No:5’de Yer Alan Hasan Hüseyin AKKUŞ’a ait Seccade Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:6'da Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan Seccade 16 Envanter Nolu
Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:7'de Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan 44 Envanter Nolu Seccade Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:8'de Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan 33 Envanter Nolu Seccade
Dokumanın Genel Görünüşü



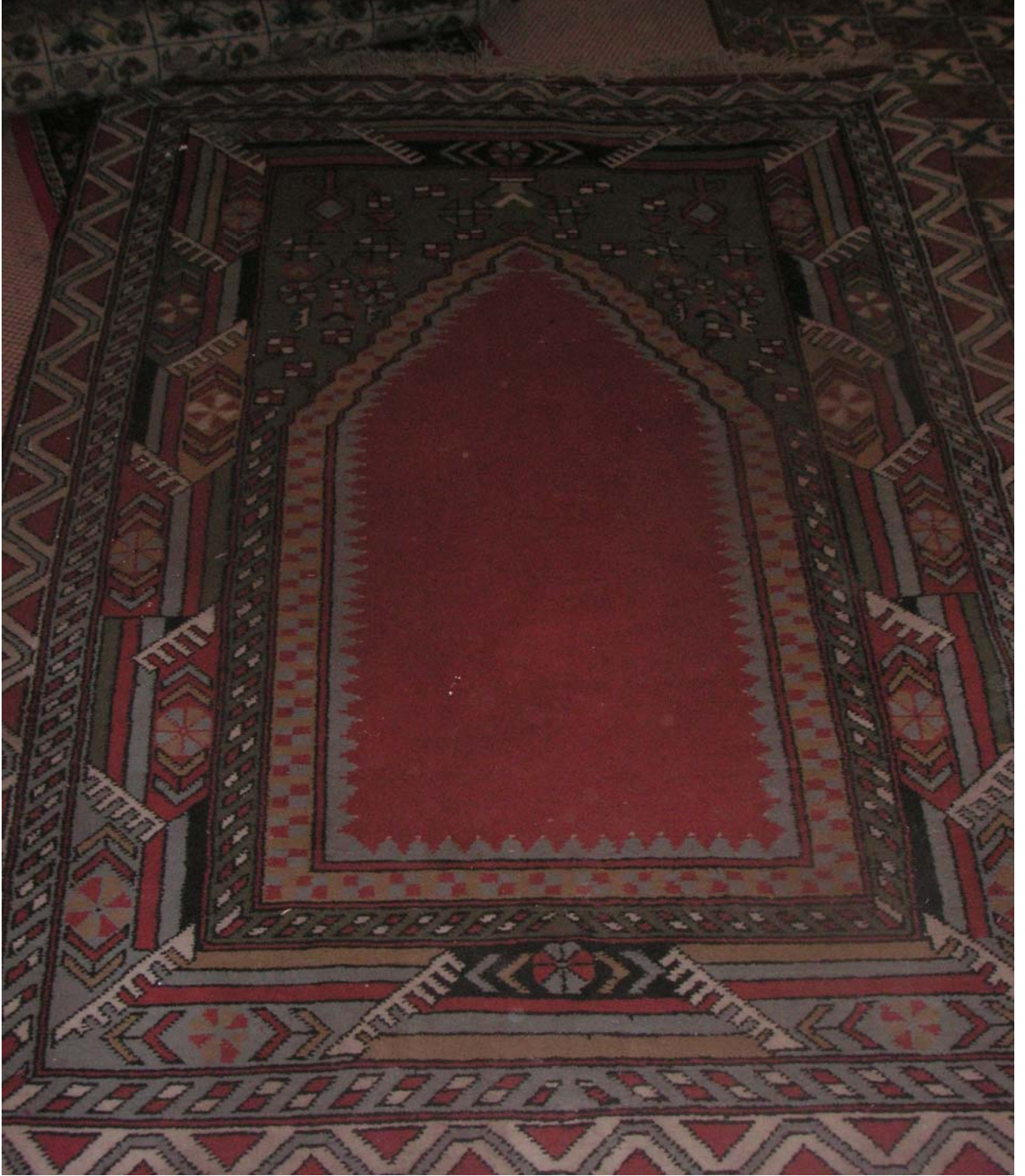
Örnek No:9'da Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan 39 envanter Nolu Seccade
Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:10'da Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan 68 Envanter Nolu Seccade Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:11'de Yer Alan Ramazan KOÇER'e Ait Seccade Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:12’de Yer Alan Ramazan KOÇER’e Ait Seccade Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:13'de Yer Alan Taşkale Orta Caminde Bulunan 37 Envanter Nolu Seccade
Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:14'de Yer Alan Mustafa GÖKKUŞ'a Ait Seccade Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:15’de Yer Alan Şeyda UĞURLU’ya Ait Seccade Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:16'da Yer Alan Taşkale Orta Caminde Bulunan 42 Envanter Nolu Seccade Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:17'de Yer Alan Kemal MEYDAN'a Ait Seccade Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:18'de Yer Alan Hasan Hüseyin AKKUŞ'a Ait Seccade Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:19'da Yer Alan Koraş Köyü Kilise Caminde Bulunan 25 Envanter Nolu Seccade Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:20'de Yer Alan Taşkale Orta Caminde Bulunan 54 Envanter Nolu Seccade
Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:21'de Yer Alan Kemal TAŞ'a Ait Seccade Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek no:22'de Yer Alan Taşkale Orta Caminde Bulunan 27 Envanter Nolu Seccade
Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:23'de Yer Alan Taşkale Orta Caminde Bulunan 19 Envanter Nolu Seccade
Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:24'de Yer Alan Taşkale Orta Caminde Bulunan 59 Envanter Nolu Seccade Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:25'de Yer Alan Taşkale Orta Caminde Bulunan 54 Envanter Nolu Seccade
Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:26'da Yer Alan Ayşe SERİN'e Ait Seccade Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:27’de Yer Alan Ahmet TİSKE’ye Ait Seccade Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:28'de Yer Alan Taşkale Orta Caminde Bulunan 40 Envanter Nolu Çeyrek Dokumanın Genel Görünüşü



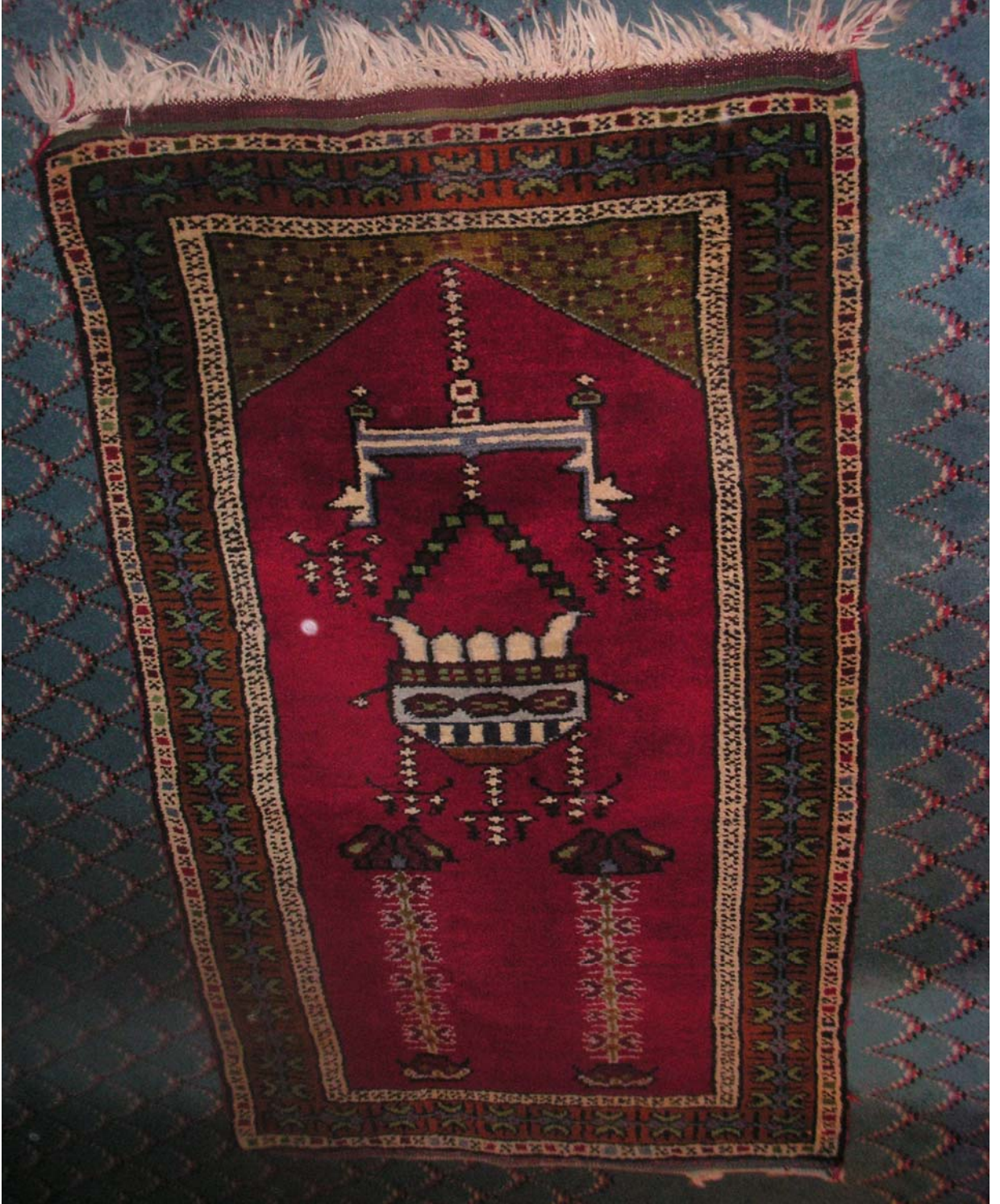
Örnek No:29'da Yer Alan Taşkale Orta Caminde Bulunan 181 Envanter Nolu Çeyrek Dokumanın Genel Görünüşü



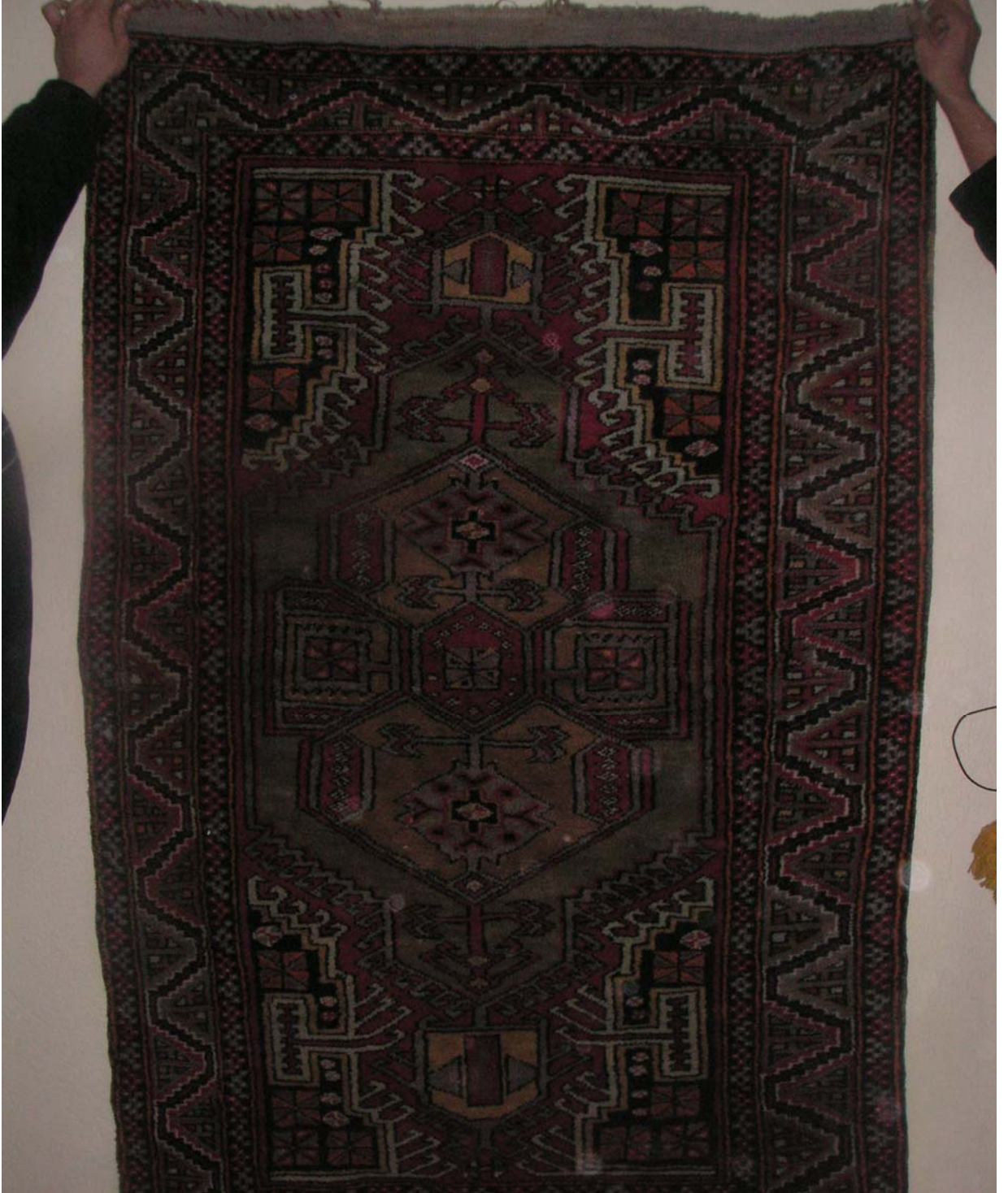
Örnek No:30'da Yer Alan Ali DEMİR'e Ait Çeyrek Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:31’de Yer Alan Ayşe TİSKE’ ye Ait Çeyrek Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:32'de Yer Alan Cemile ARSLAN 'a Ait Çeyrek Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:33'de Yer Alan Hasan Hüseyin AKKUŞ 'a Ait Çeyrek Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:34'de Yer Alan Karaman Müzesinde Bulunan 32 Envanter Nolu Seccade
Dokumanın Genel Görünüşü



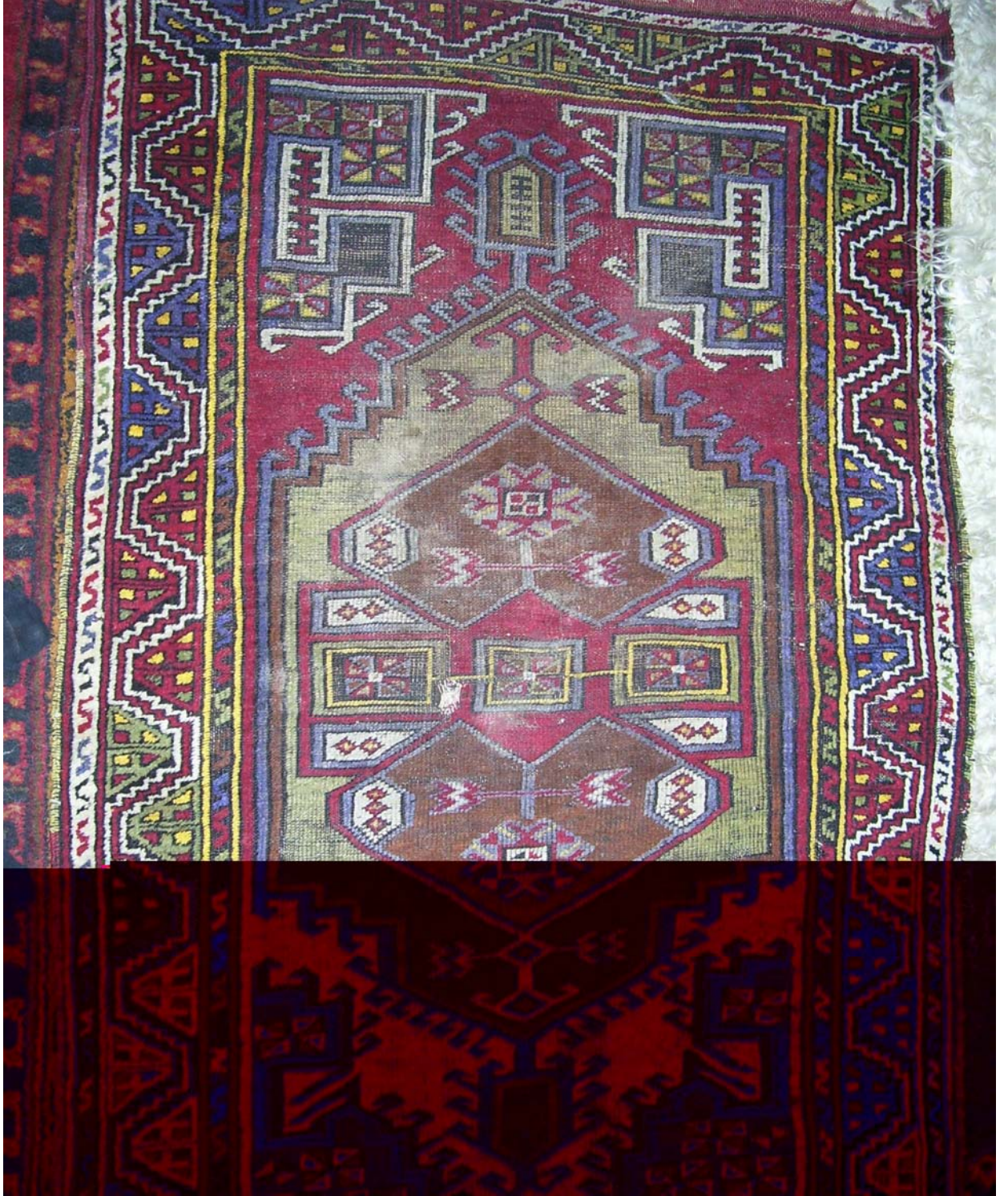
Örnek No:35’de Yer Alan Emine ULUER ’e Ait Seccade Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:36'da Yer Alan Zeynep TÜRKBEN 'e Ait Seccade Dokumanın Genel Görünüşü



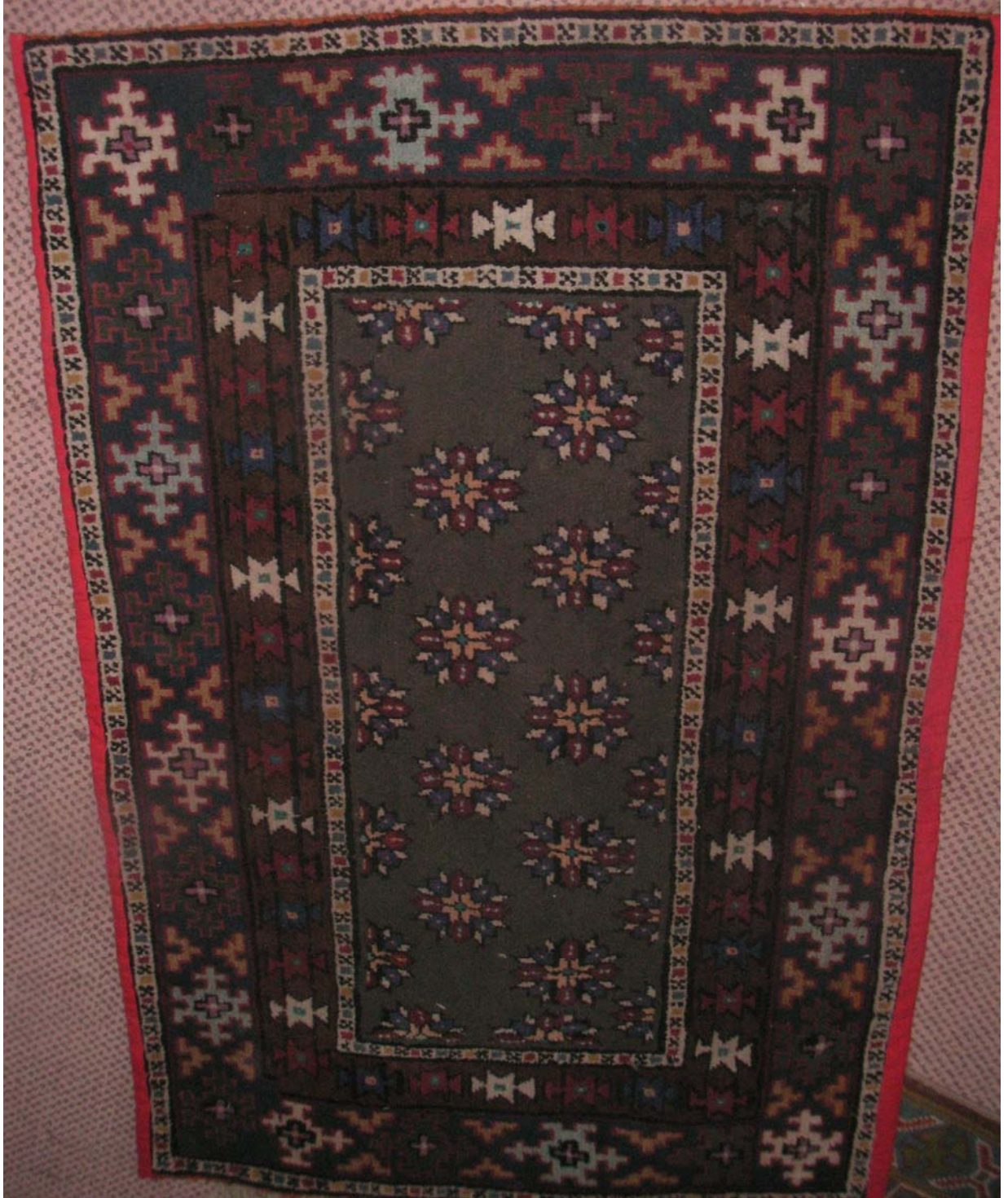
Örnek No:37'de Yer Alan Zeynep TÜRK BEN 'e Ait Seccade Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No-38'de Ali Rıza ÇELİK 'e Ait Seccade Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:39'da Yer Alan Havva YILDIRIM 'a Ait Seccade Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:40'da Yer Alan Ayşe ACIMIK 'a Ait Yastık Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:41'de Yer Alan Karaman Müzesinde Bulunan 48 Envanter Nolu Yastık
Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:42’de Yer Alan Karaman Müzesinde Bulunan 38 Envanter Nolu Yastık
Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:43'de Yer Alan Karaman Müzesinde Bulunan 16 Envanter Nolu Yastık Dokumanın Genel Görünüşü



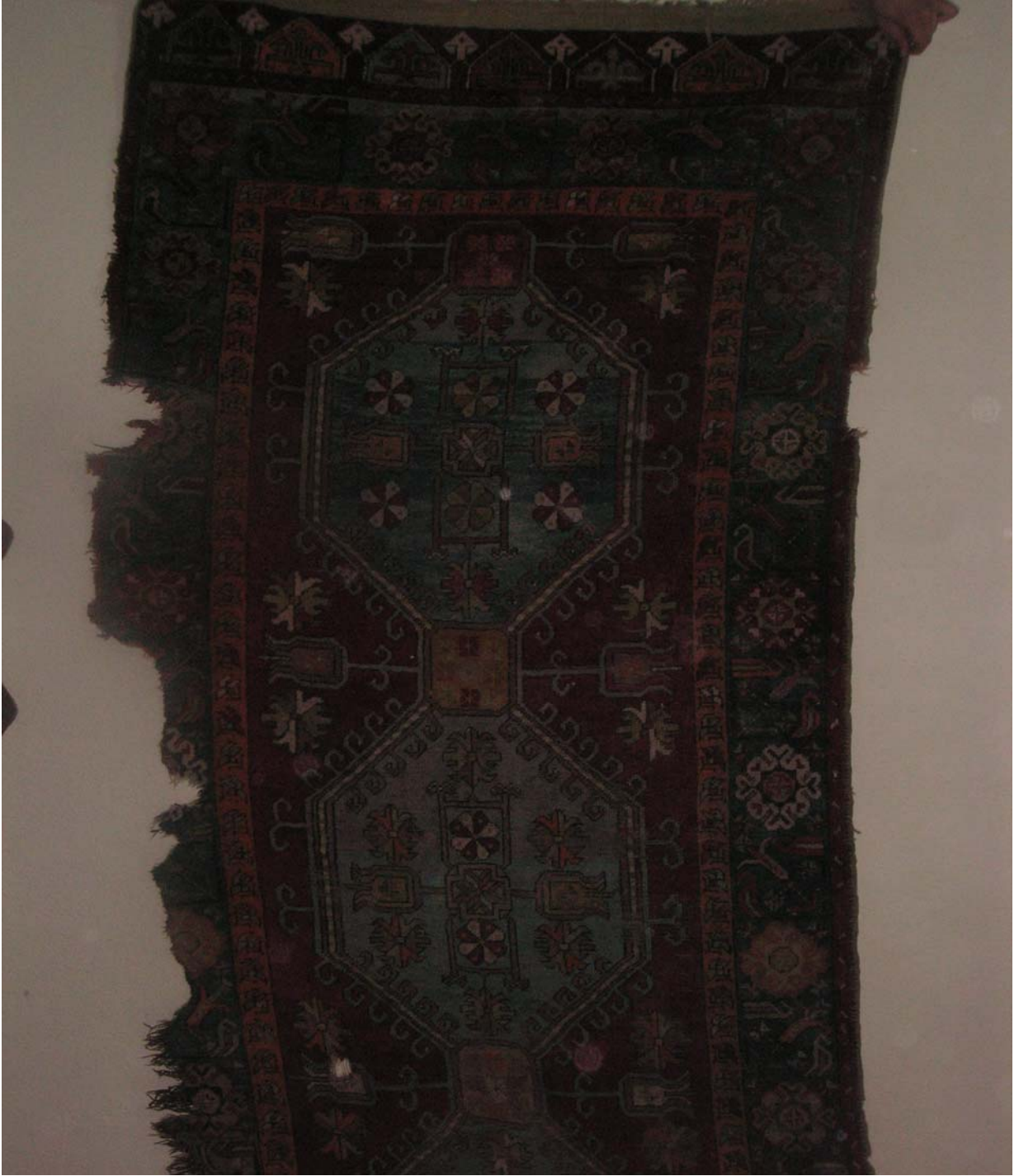
Örnek No:44'de Yer Alan Havva YILDIRIM 'a Ait Yastık Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:45’de Yer Alan Beyhan ÖZDEMİR ’e Ait Yolluk Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No: 46'da Yer Alan Nuriye CEYLAN 'a Ait Yolluk Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:47'de Yer Alan Yunuskent Babıali Camisinde Bulunan Yolluk Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:48'de Yer Alan Ayşe ŞAN 'a Ait Yolluk Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:49'da Yer Alan Hasan Hüseyin AKKUŞ 'a Ait Heybe Dokumanın Genel Görünüşü

DÜZ DOKUMALAR



Örnek No:50'de Yer Alan Karaman Müzesinde Bulunan 76 Envanter Nolu Yaygı Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:51'de Yer Alan Karaman Müzesinde Bulunan 83 Envanter Nolu Karyola Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:52'de Yer Alan Hasan Hüseyin AKKUŞ 'a Ait Çeyrek Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:53'de Yer Alan Hasan Hüseyin AKKUŞ a Ait Karyola Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:54'de Yer Alan Karaman Müzesinde Bulunan 70 Envanter Nolu Yaygı Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:55’de Yer Alan Semra KILIÇ ’a Ait Yaygı Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:56'da Yer Alan Mustafa TÜRKMEN 'e Ait Çeyrek Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:57’de Yer Alan Karaman Müzesinde Bulunan 1254 Envanter Nolu Çeyrek Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:58'de Yer Alan Zeynep ŞAHİN 'e Ait Çeyrek Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:59'da Yer Alan Metin ÖZEN 'e Ait Çeyrek Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:60'da Yer Alan Karaman Müzesinde Bulunan 102 Envanter Nolu Yastık Dokumanının Genel Görünüşü



Örnek No:61'de Yer Alan Karaman Müzesinde Bulunan 49 Envanter Nolu Çuval Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:62’de Yer Alan Karaman Müzesinde Bulunan 56 Envanter Nolu Çuval Dokumanının Genel Görünüşü



Örnek No:63'de Yer Alan Karaman Müzesinde Bulunan 1721 Envanter Nolu Çuval Dokumanının Genel Görünüşü



Örnek No:64'de Yer Alan Karaman Müzesinde Bulunan 47 Envanter Nolu Çuval Dokumanının Genel Görünüşü



Örnek No:65’de Yer Alan Karaman Müzesinde Bulunan 69 Envanter Nolu Çuval Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:66 'da Yer Alan Hasan Hüseyin AKKUŞ 'a Ait Heybe Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:67'de Yer Alan Hasan Hüseyin AKKUŞ 'a Ait Heybe Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:68'de Yer Alan Karaman Müzesinde Bulunan 1886 Envanter Nolu Yolluk Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:69'da Yer Alan Karaman Müzesinde Bulunan 36 Envanter Nolu Yolluk Dokumanın Genel Görünüşü



Örnek No:70'de Yer Alan Hasan Hüseyin AKKUŞ 'a Ait Yastık Dokumanının Genel Görünüşü



Fotoğraf No:71 Dokumada Kullanılacak Yünün Temizlenme İşlemi.



Fotoğraf No: 72 Yünün Kirman İle İplik Haline Getirilmesi



Fotoğraf No: 73 Doğal Boyamada Kullanılan Muhabbet Çiçeği Bitkisi



Fotoğraf No: 74 Boyanmış İplerin Kurutulması



Fotoğraf No: 75 Boyamada Kullanılan Kimyasal Mordan Maddeleri



Fotoğraf No: 76 Gülcan Üzerinden İpliğin Sarılması



Fotoğraf No:77 Dokumada Kullanılacak Boyanmış İpler



Fotoğraf No: 78 İpliklere Büküm Verilmesinde Kullanılan Çıkırık



Fotoğraf No: 79 Halı Bıçağı



Fotoğraf No: 80 Halı Kirkiti



Fotoğraf No: 81 Halı Makası



Fotoğraf No: 82 Ahşap Kilim Kirkiti



Fotoğraf No: 83 Sıfır Numaralı Kayseri Makası



Fotoğraf No: 84 Tezgah Anahtarı



Fotoğraf No: 85. ½ Halı Deseni



Fotoğraf No: 86 Kolon Dokumalarda Kullanılan Kılıç



Fotoğraf No: 87 Tezgah Üzerinde Dokuma



Fotoğraf No: 88 Metal Germe Tezgahta Yapılan Dokuma



Fotoğraf No: 89 Tezgah Başında Dokuma Yapan Kadınlar



Fotoğraf No: 90 Metal Germe Tezgah



Fotoğraf No: 91 Ahşap Sarma Tezgah



Fotoğraf No: 92 Dokuma Atölyesinden Görünüm

ÇİZİMLERİN LİSTESİ

- Çizim 1 : Taşkale Orta camide bulunan 27 envanter numaralı dokumanın motif çizimi.
Çizim 2 : Taşkale Orta camide bulunan 12 envanter numaralı dokumanın motif çizimi.
Çizim 3 : Taşkale Orta camide bulunan 20 envanter numaralı dokumanın motif çizimi.
Çizim 4 : Taşkale Orta camide bulunan 15 envanter numaralı dokumanın motif çizimi.
Çizim 5 : Hasan Hüseyin AKKUŞ'a ait dokumanın motif çizimi.
Çizim 6 : Taşkale Orta camide bulunan 16 envanter numaralı dokumanın motif çizimi.
Çizim 7 : Taşkale Orta camide bulunan 44 envanter numaralı dokumanın motif çizimi.
Çizim 8 : Taşkale Orta camide bulunan 33 envanter numaralı dokumanın motif çizimi.
Çizim 9 : Taşkale Orta camide bulunan 39 envanter numaralı dokumanın motif çizimi.
Çizim 10 : Taşkale Orta camide bulunan 68 envanter numaralı dokumanın motif çizimi.
Çizim 11 : Ramazan KOÇER'e ait dokumanın motif çizimi.
Çizim 12 : Ramazan KOÇER'e ait dokumanın motif çizimi.
Çizim 13 : Taşkale Orta camide bulunan 37 envanter numaralı dokumanın motif çizimi.
Çizim 14 : Mustafa GÖKKUŞ' a ait dokumanın motif çizimi.
Çizim 15 : Şeyda UĞUR'a ait dokumanın motif çizimi.
Çizim 16 : Taşkale Orta camide bulunan 42 envanter numaralı dokumanın motif çizimi.
Çizim 17 : Kemal MEYDAN'a ait dokumanın motif çizimi.
Çizim 18 : Hasan Hüseyin AKKUŞ'a ait dokumanın motif çizimi.
Çizim 19 : Koraş Kilise camide bulunan 25 envanter numaralı dokumanın motif çizimi.
Çizim 20 : Taşkale Orta camide bulunan 54 envanter numaralı dokumanın motif çizimi.
Çizim 21 : Kemal TAŞ'a ait dokumanın motif çizimi.
Çizim 22 : Taşkale Orta camide bulunan 25 envanter numaralı dokumanın motif çizimi.
Çizim 23 : Taşkale Orta camide bulunan 19 envanter numaralı dokumanın motif çizimi.
Çizim 24 : Taşkale Orta camide bulunan 59 envanter numaralı dokumanın motif çizimi.
Çizim 25 : Taşkale Orta camide bulunan 64 envanter numaralı dokumanın motif çizimi.
Çizim 26 : Ayşe SERİN'e ait dokumanın motif çizimi.
Çizim 27 : Ahmet TİSKE'ye ait dokumanın motif çizimi.
Çizim 28 : Taşkale Orta camide bulunan 40 envanter numaralı dokumanın motif çizimi.
Çizim 29 : Taşkale Orta camide bulunan 181 envanter numaralı dokumanın motif çizimi.
Çizim 30 : Ali DEMİR'e ait dokumanın motif çizimi.
Çizim 31 : Ayşe TİSKE'ye ait dokumanın motif çizimi.
Çizim 32 : Cemile ARSLAN'a ait dokumanın motif çizimi.
Çizim 33 : Hasan Hüseyin AKKUŞ'a ait dokumanın motif çizimi.
Çizim 34 : Karaman Müzesinde bulunan 32 envanter numaralı dokumanın motif çizimi.
Çizim 35 : Emine ULUER'e ait dokumanın motif çizimi.
Çizim 36 : Zeynep TÜRK BEN'e ait dokumanın motif çizimi.
Çizim 37 : Zeynep TÜRK BEN'e ait dokumanın motif çizimi.
Çizim 38 : Ali Rıza ÇELİK'e ait dokumanın motif çizimi.
Çizim 39 : Havva YILDIRIM'a ait dokumanın motif çizimi.
Çizim 40 : Ayşe ACIMIK'a ait dokumanın motif çizimi.
Çizim 41 : Karaman Müzesinde Bulunan 48 envanter nolu dokumanın motif çizimi
Çizim 42 : Karaman Müzesinde Bulunan 42 envanter nolu dokumanın motif çizimi
Çizim 43 : Karaman Müzesinde Bulunan 16 envanter nolu dokumanın motif çizimi
Çizim 44 : Havva YILDIRIM'a ait dokumanın motif çizimi.

Çizim 45 : Beyhan ÖZDEMİR'e ait dokumanın motif çizimi.

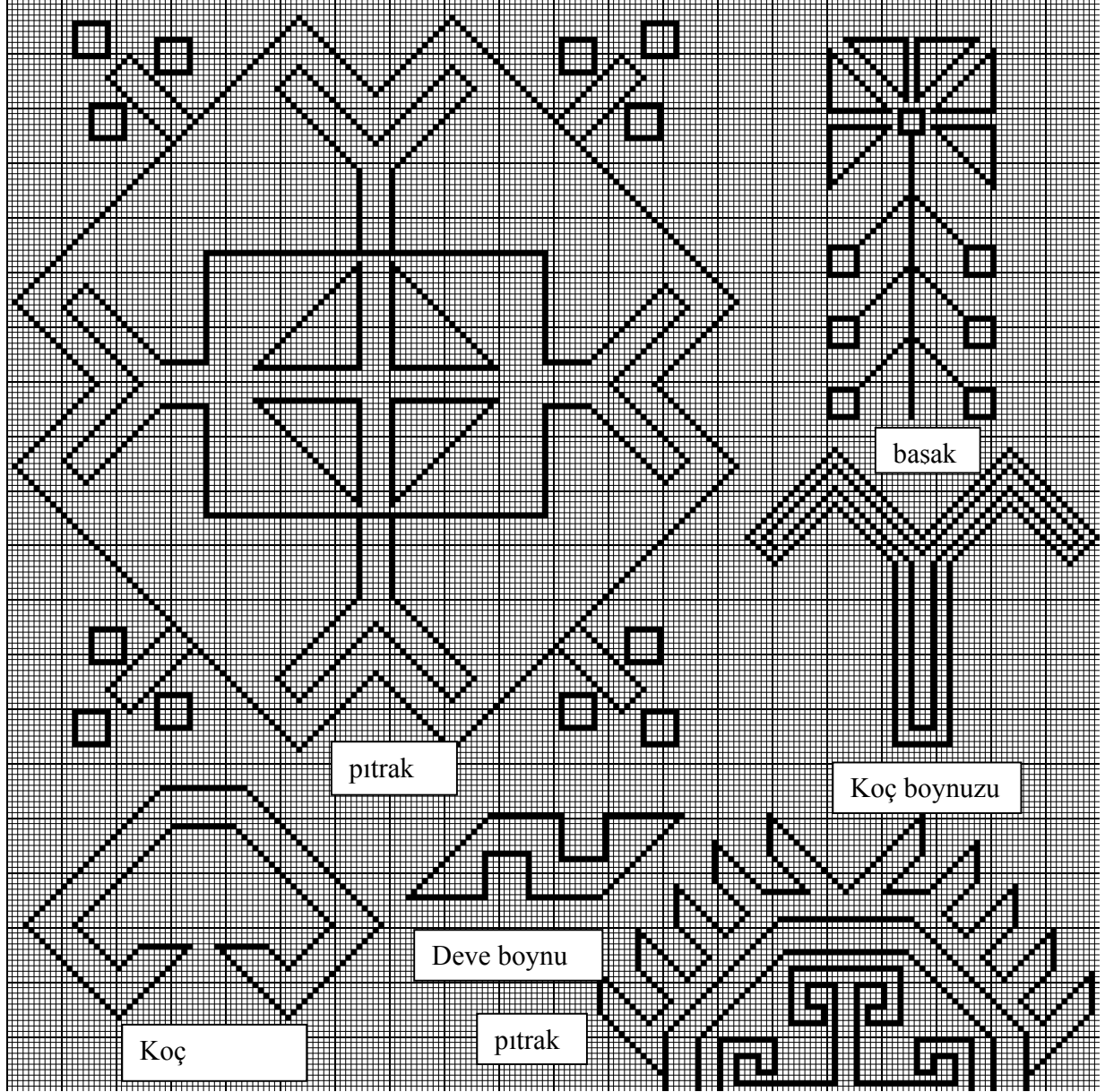
Çizim 46 : Nuriye CEYLAN'a ait dokumanın motif çizimi.

Çizim 47 : Yunuskent Babıali camide bulunan 6 envanter nolu dokumanın motif çizimi.

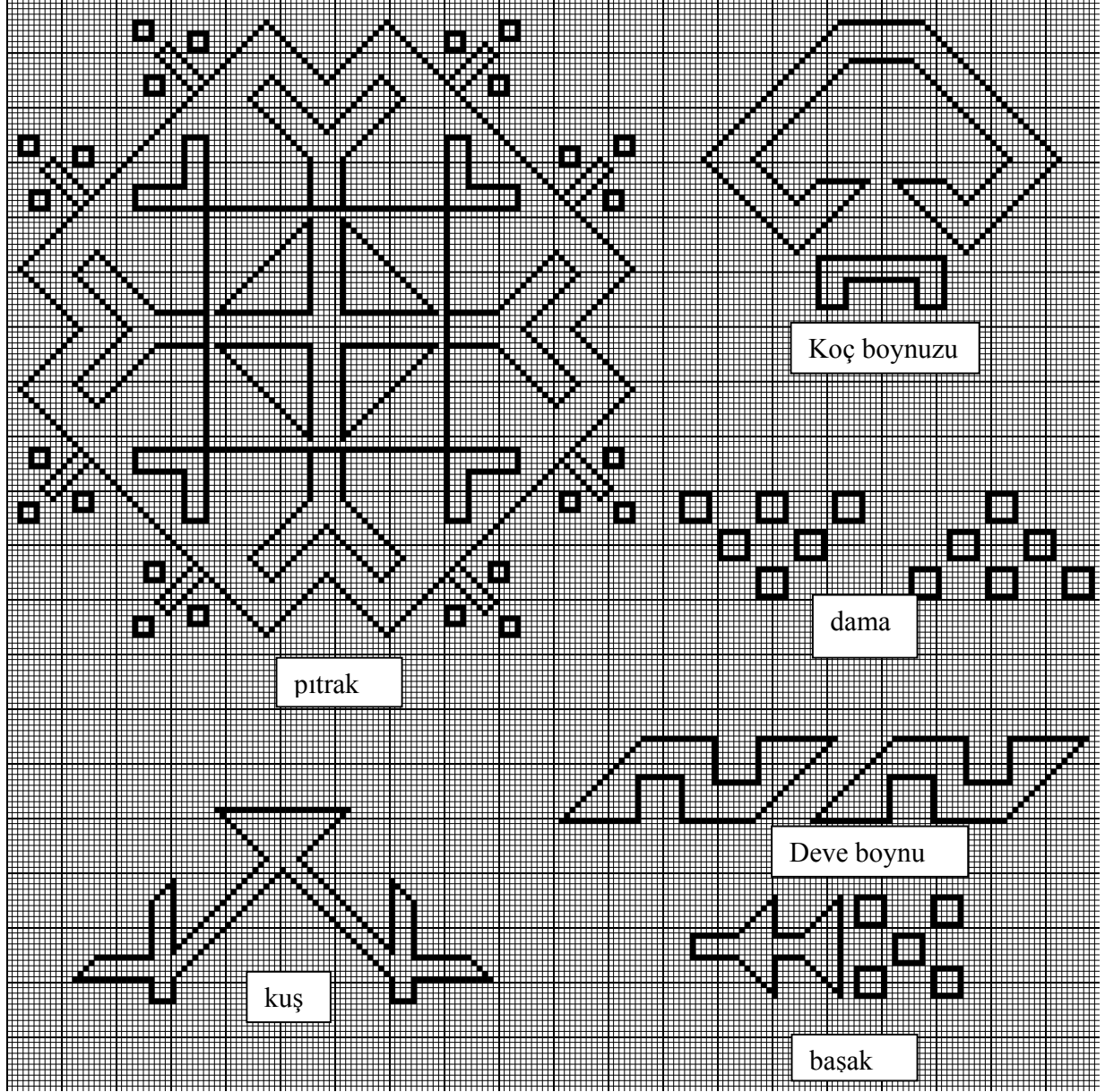
Çizim 48 : Ayşe ŞAN'a ait dokumanın motif çizimi.

Çizim 49 : Hasan Hüseyin AKKUŞ'a ait dokumanın motif çizimi.

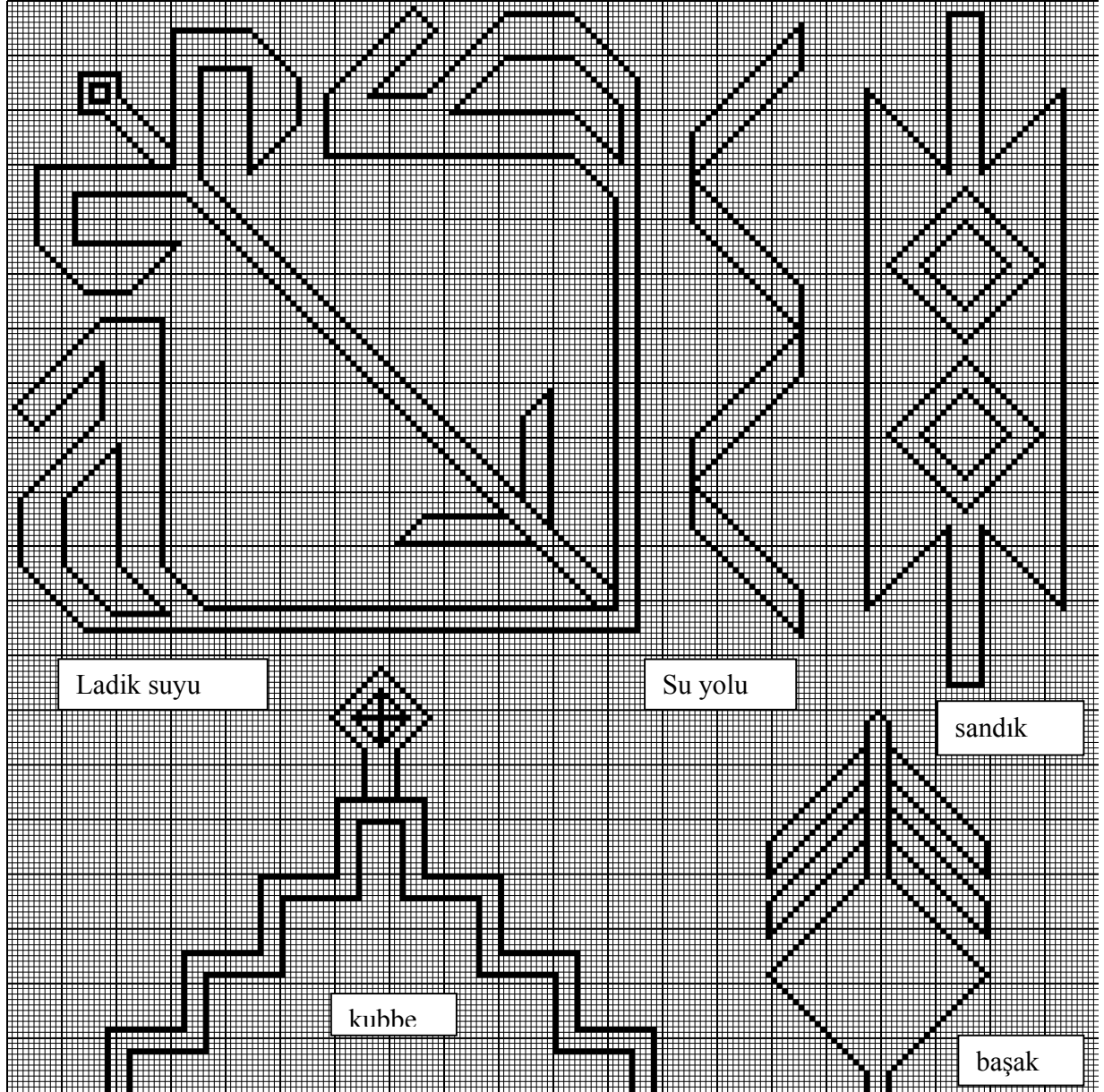
ÇİZİMLER



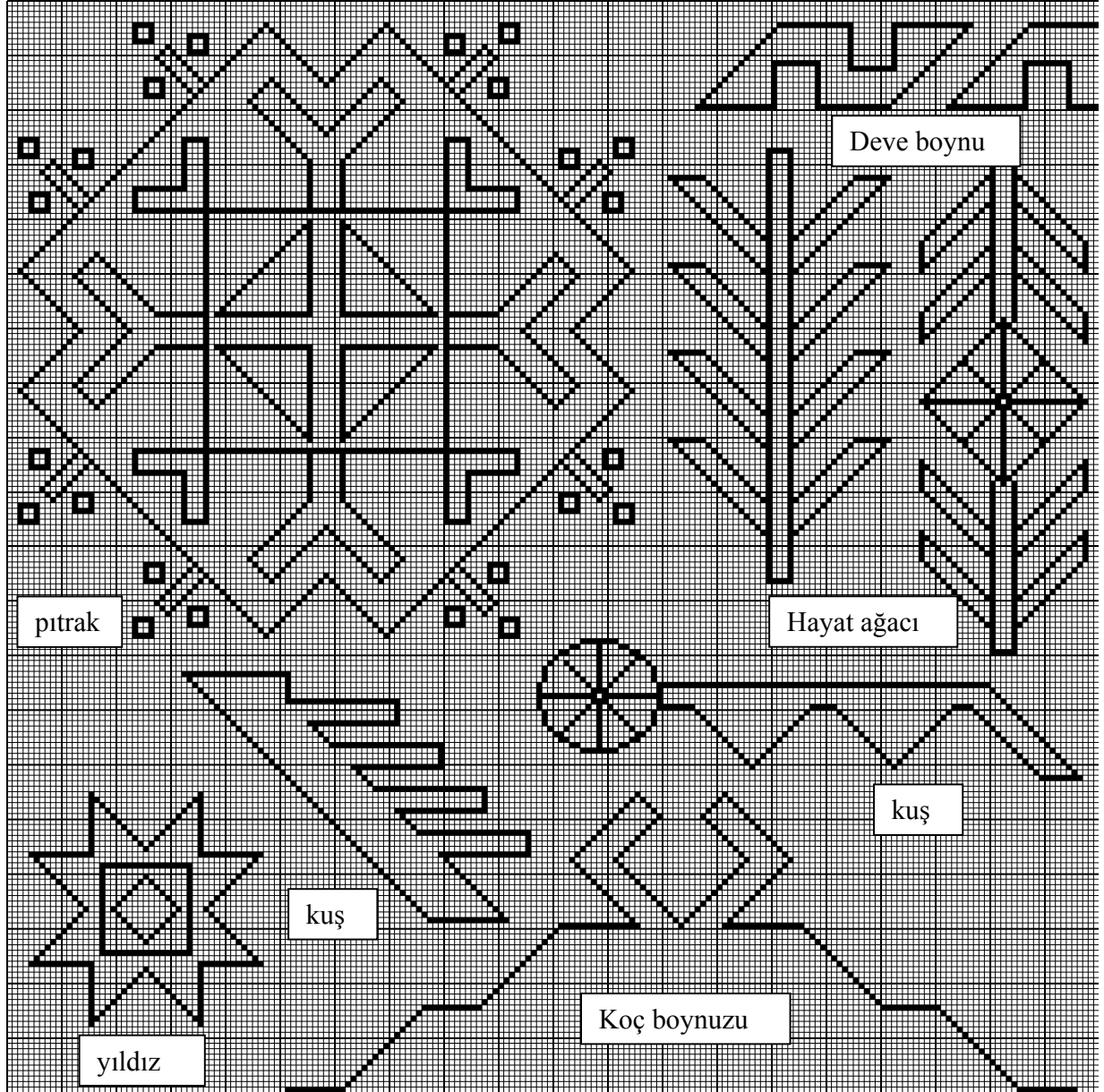
Örnek No: 1'de Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan 27 Envanter Nolu Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



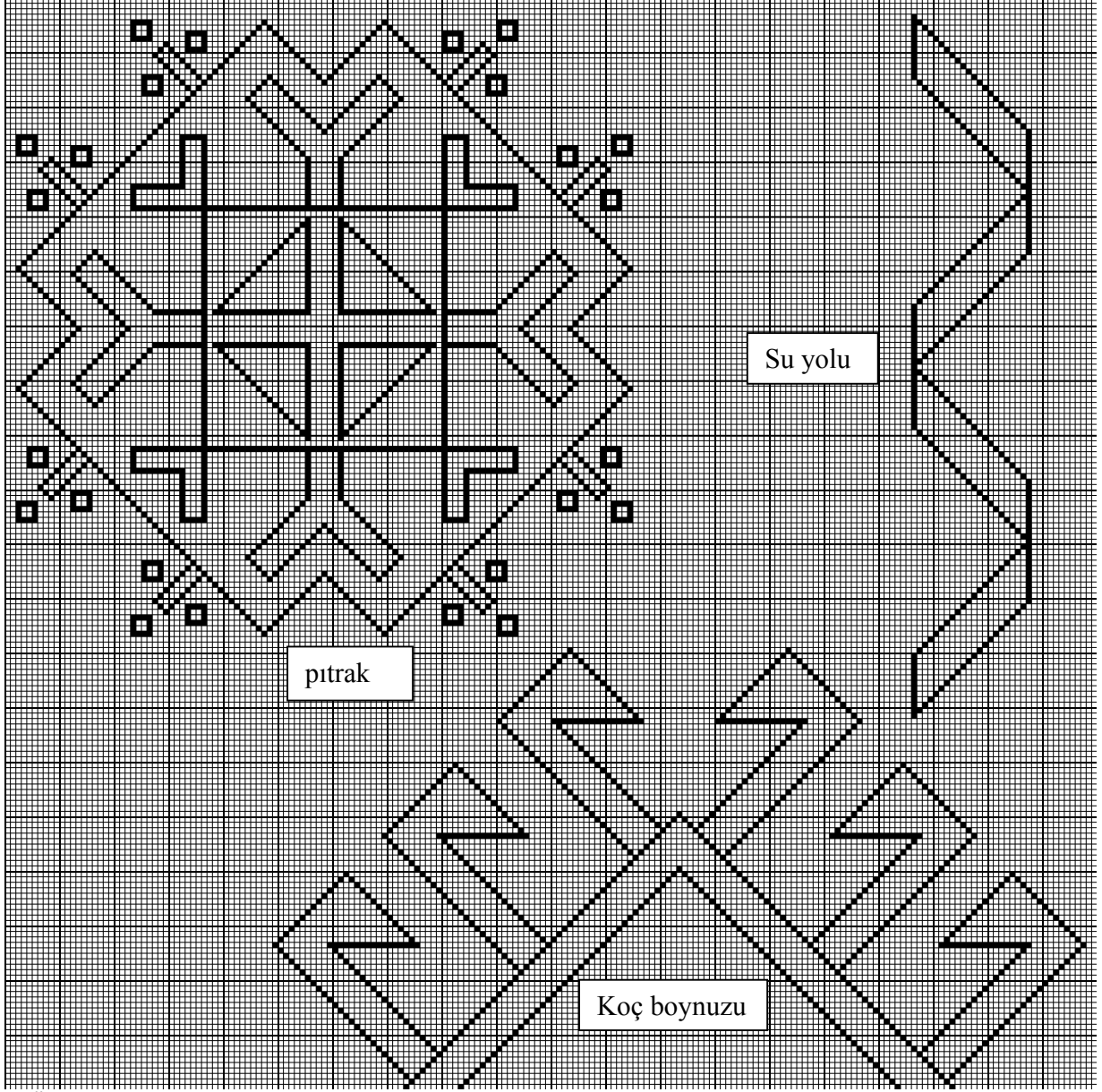
Örnek No: 2'de Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan 12 Envanter Nolu Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



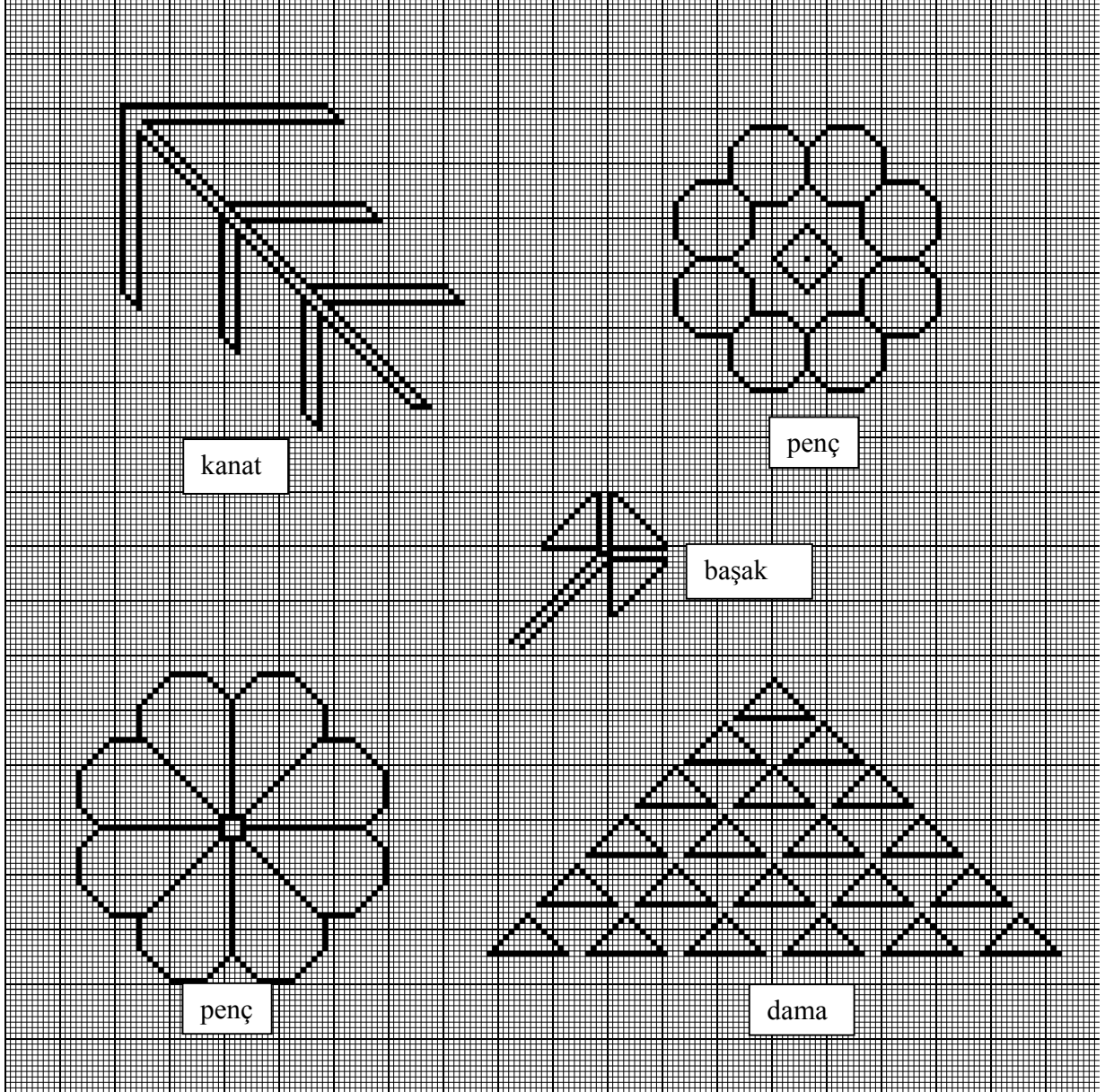
Örnek No: 3'de Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan 20 Envanter Nolu Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



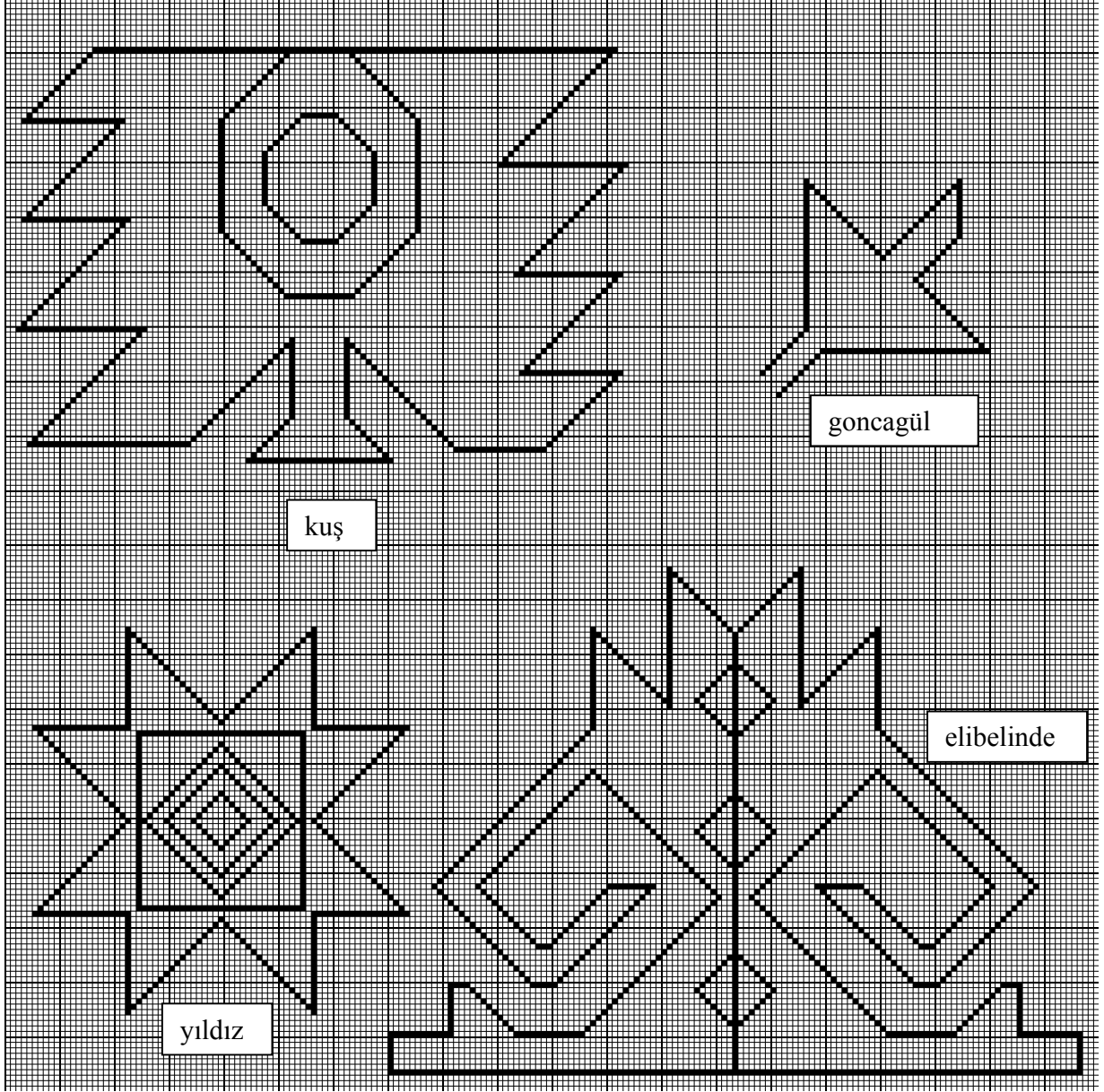
Örnek No: 4'de Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan 15 Envanter Nolu Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



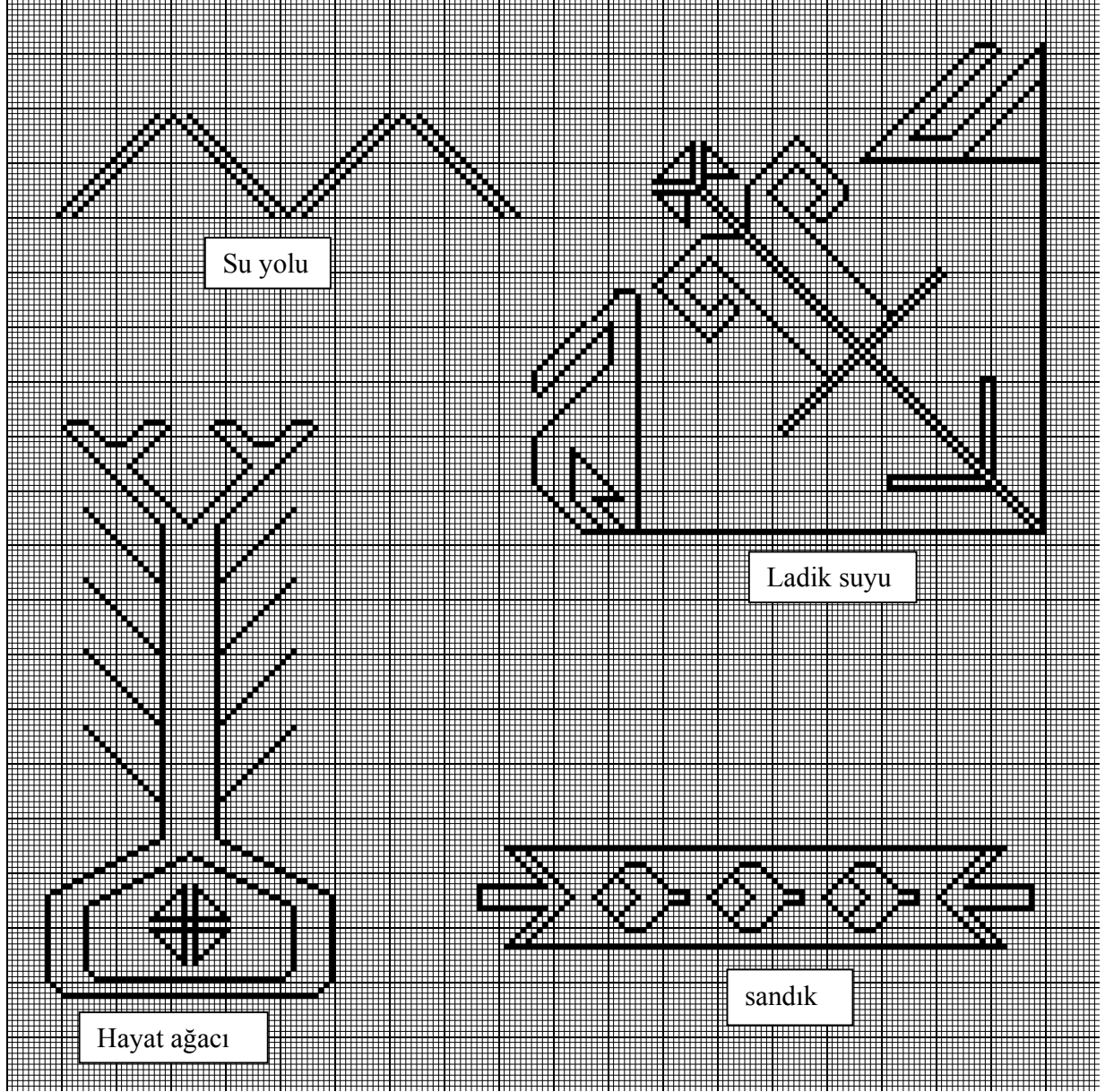
Örnek No: 5’de Yer Alan Hasan Hüseyin AKKUŞ’a Ait Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



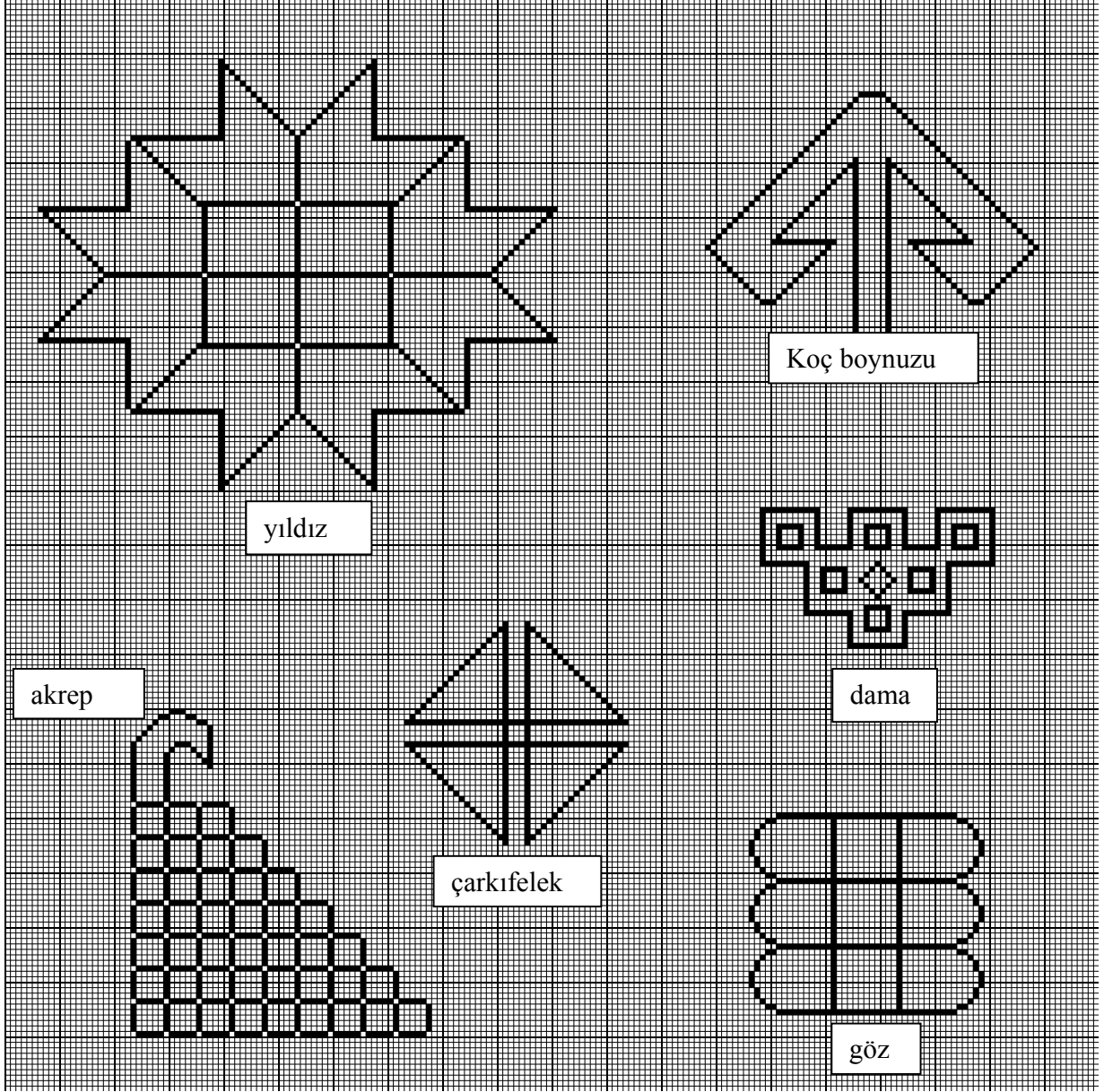
Örnek No: 6'da Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan 16 Envanter Nolu Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



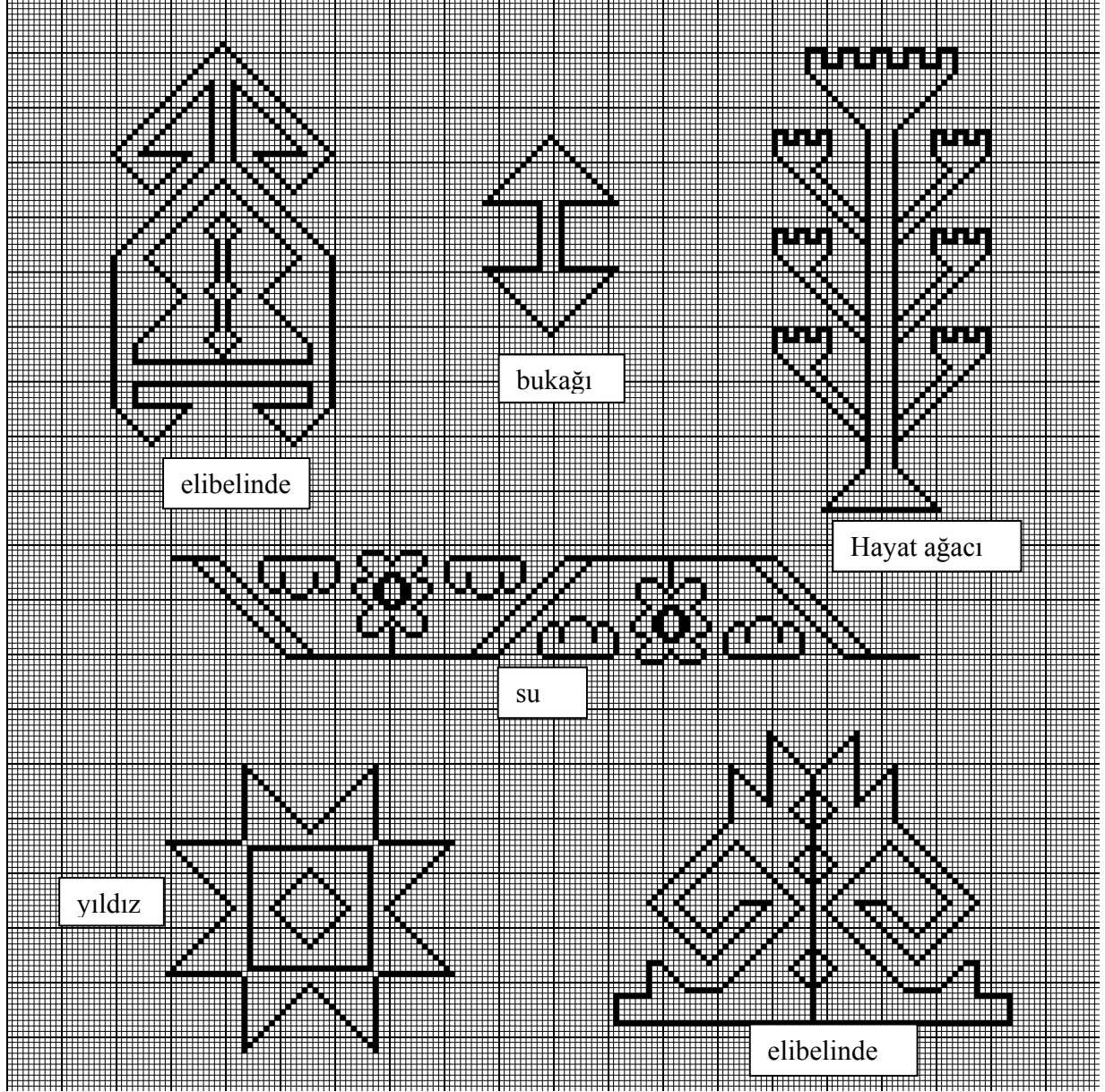
Örnek No: 7'de Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan 44 Envanter Nolu Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



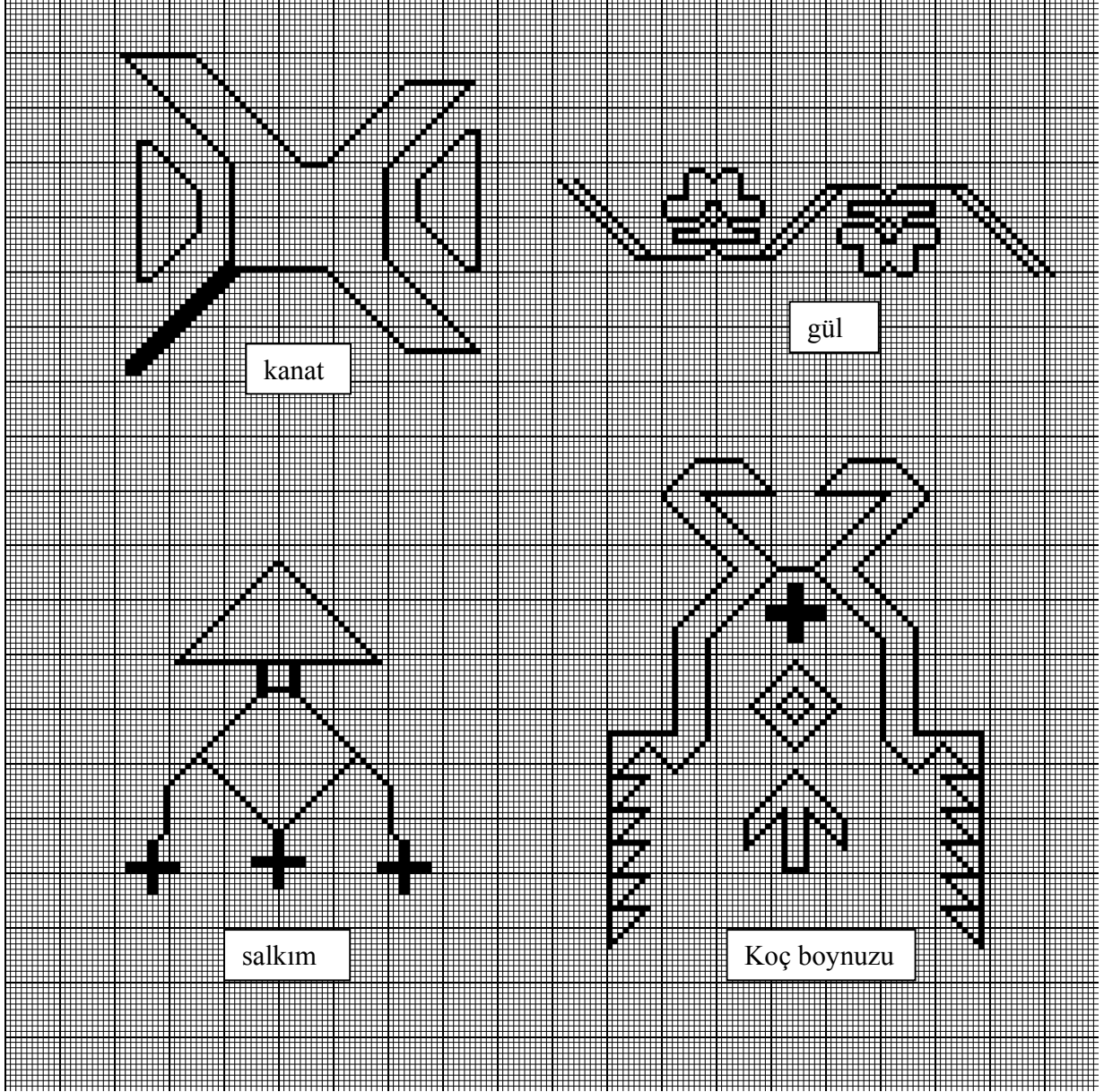
Örnek No: 8'de Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan 33 Envanter Nolu Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



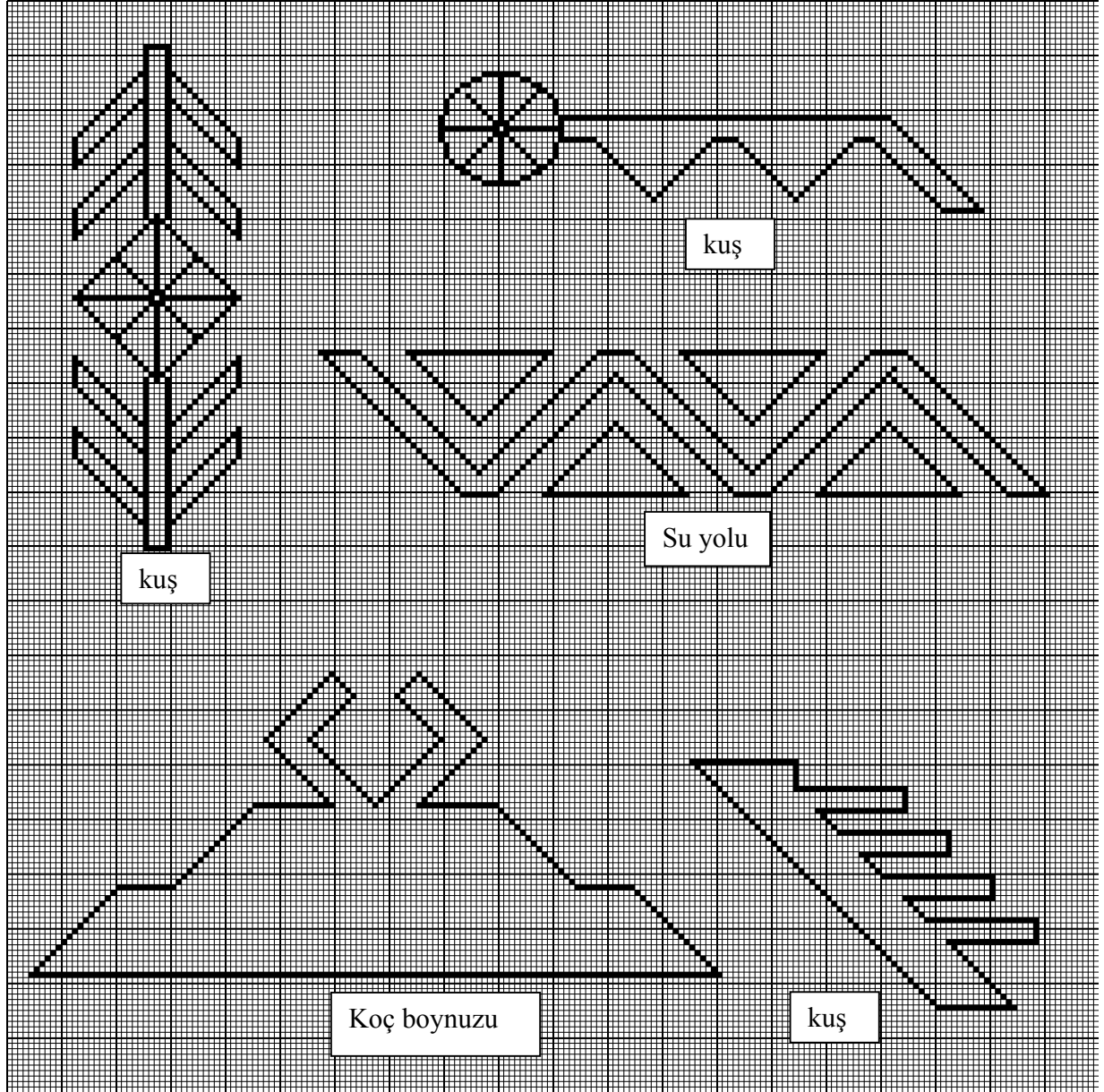
Örnek No: 9'da Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan 39 Envanter Nolu Dokumada Kullanılan Motif Çizimi



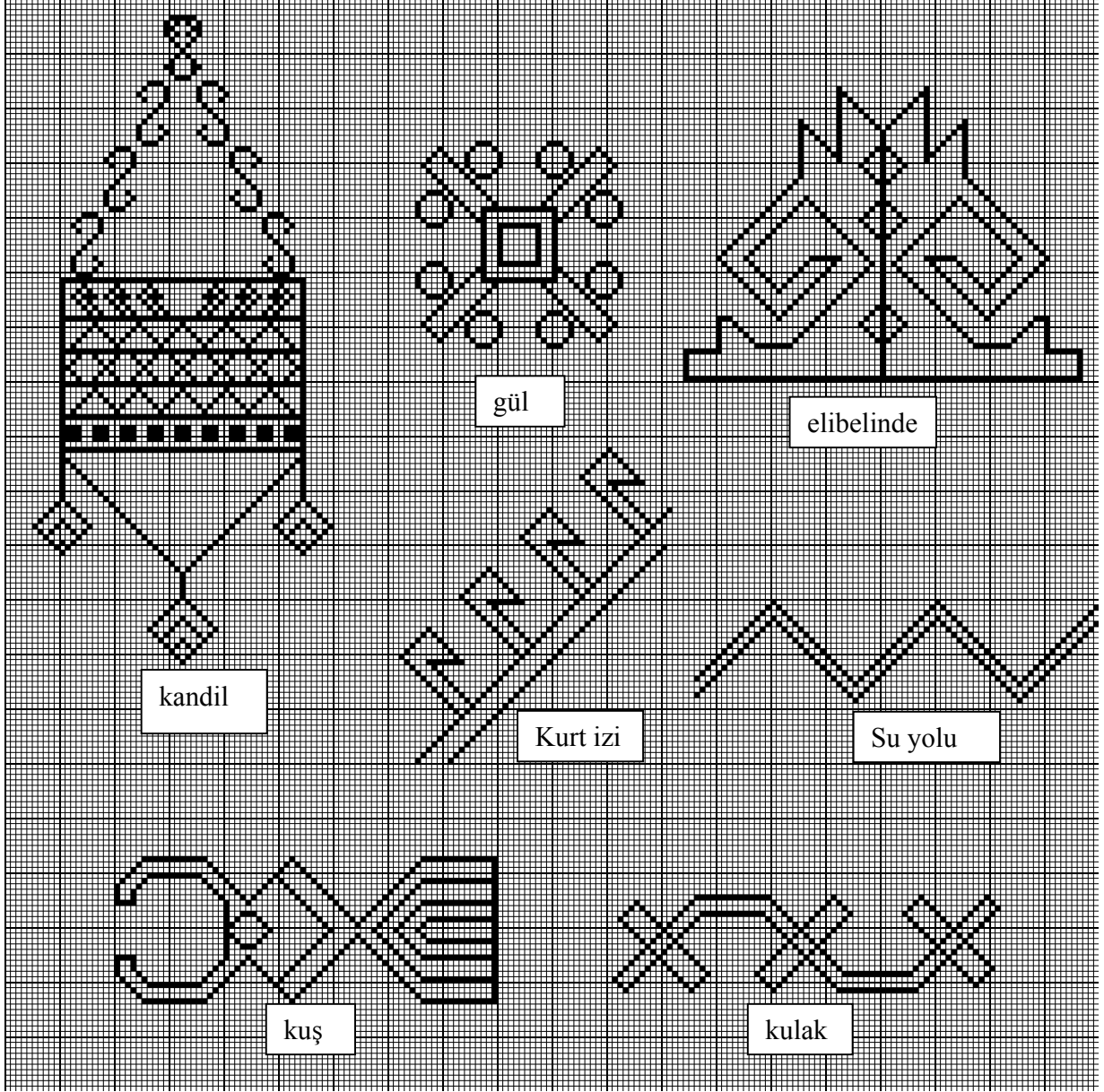
Örnek No: 10'da Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan 68 Envanter Nolu Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



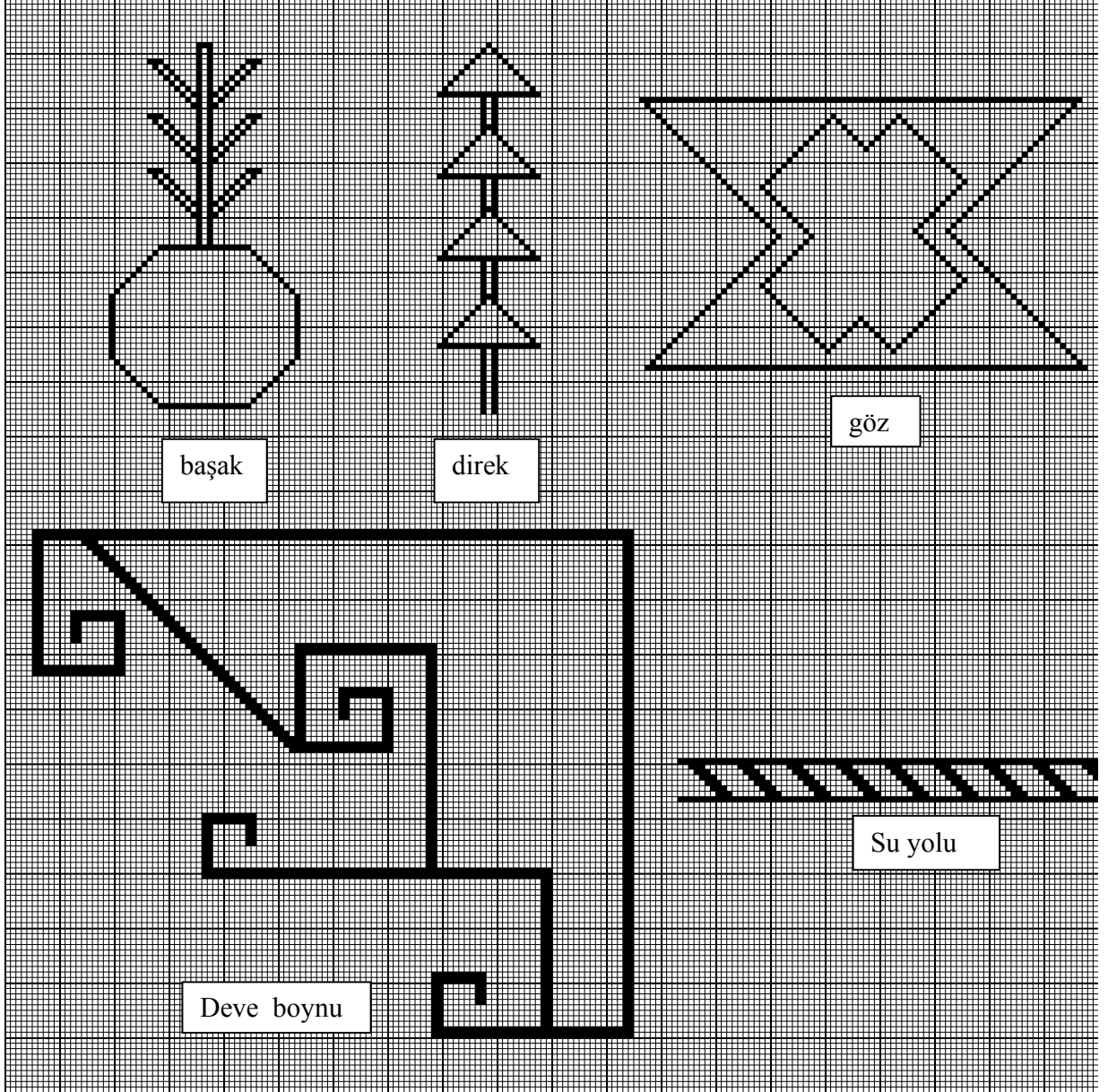
Örnek No: 11'de Yer Alan Ramazan KOÇER'e Ait Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



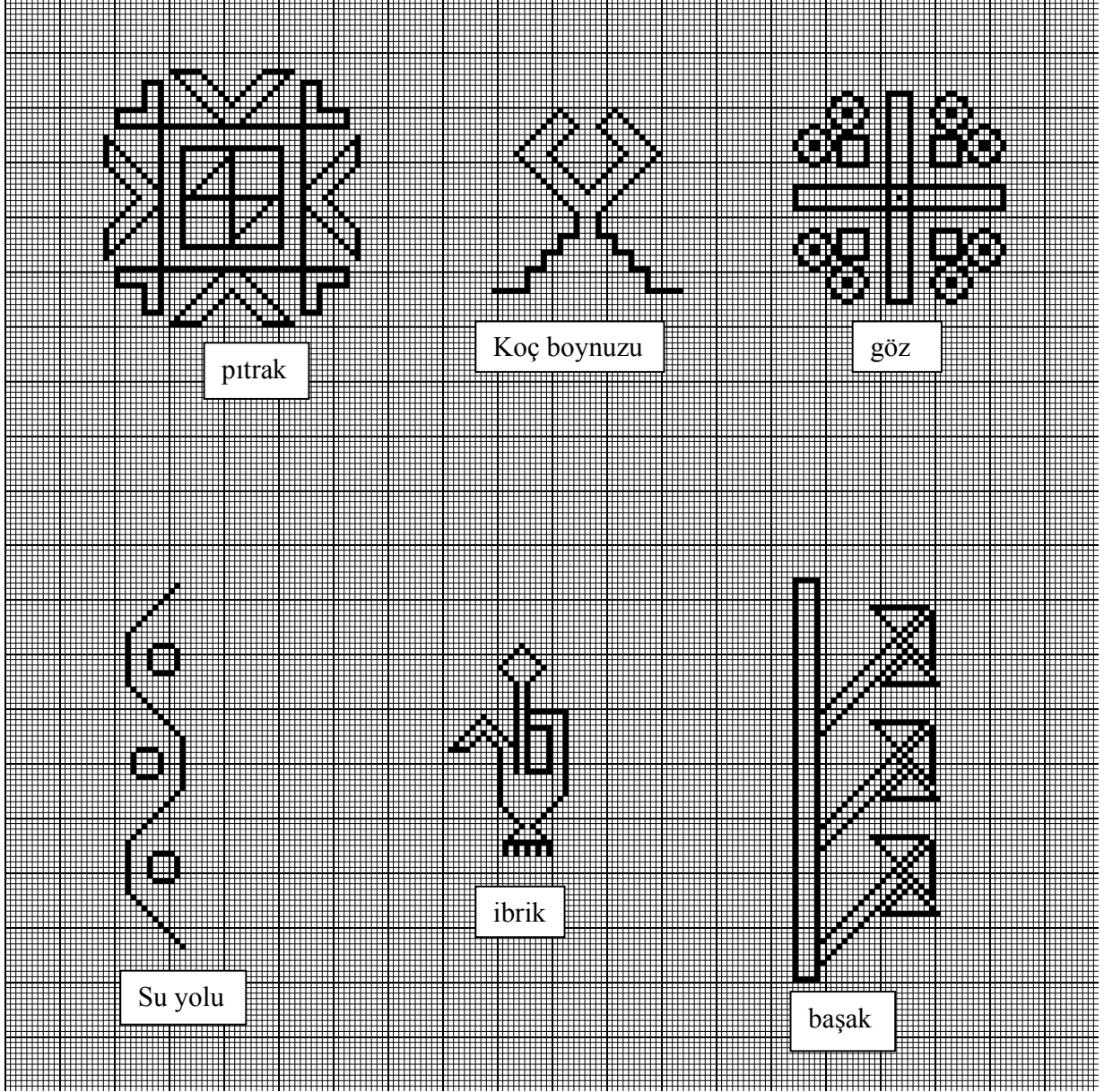
Örnek No: 12’de Yer Alan Ramazan KOÇER’e Ait Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



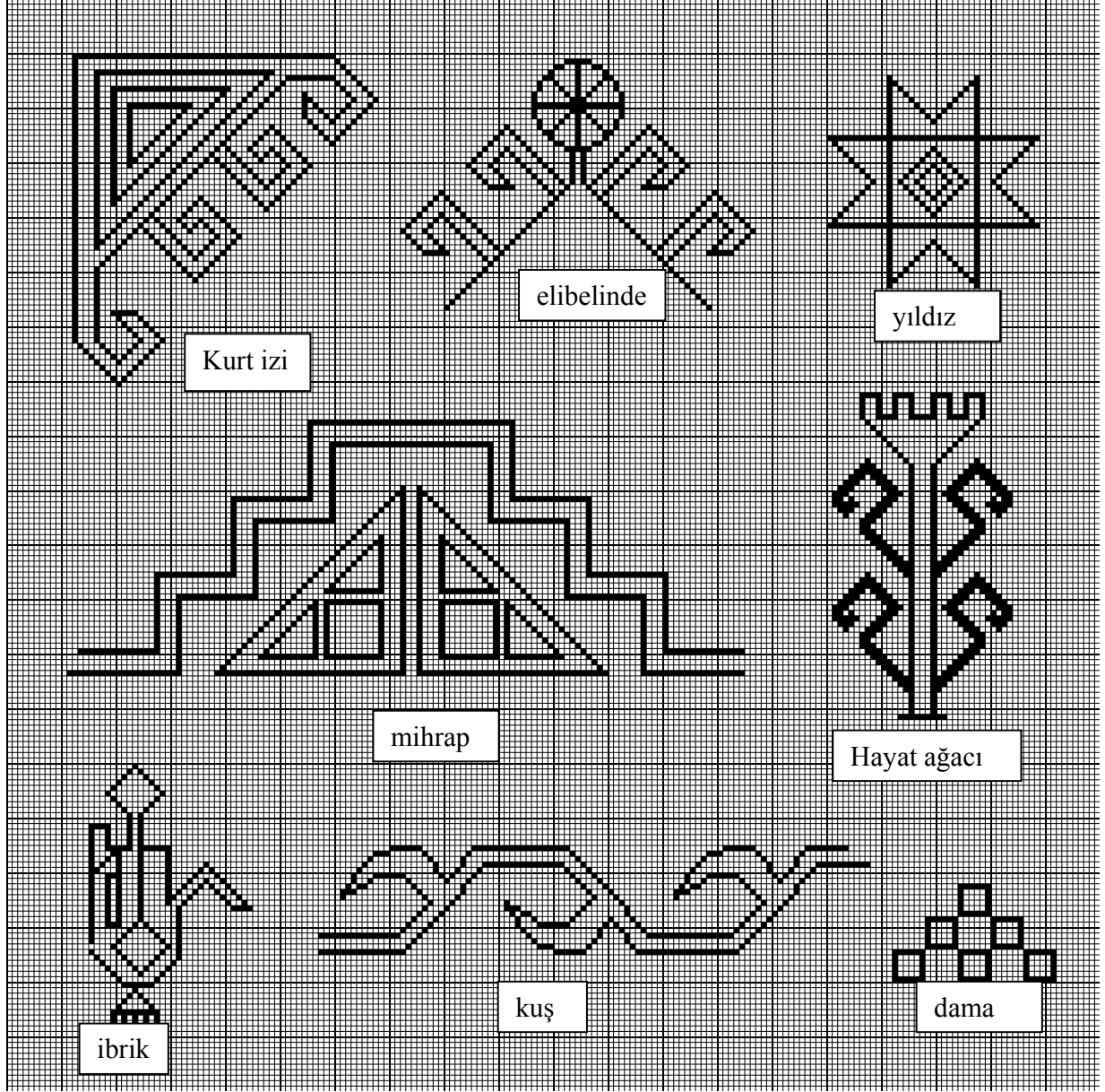
Örnek No: 13'de Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan 37 Envanter Nolu Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



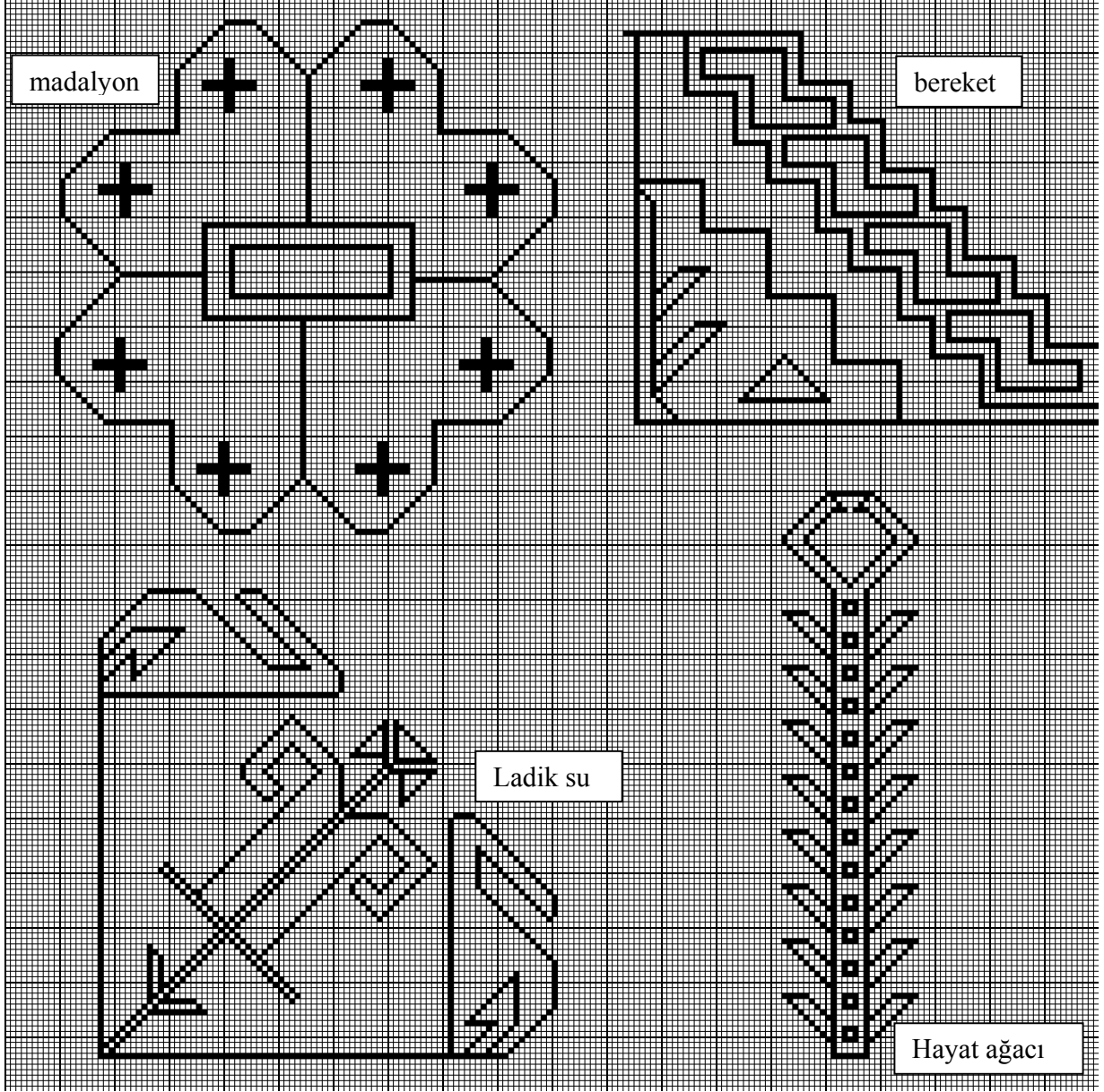
Örnek No: 14’de Yer Alan Mustafa GÖKKUŞ’a Ait Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



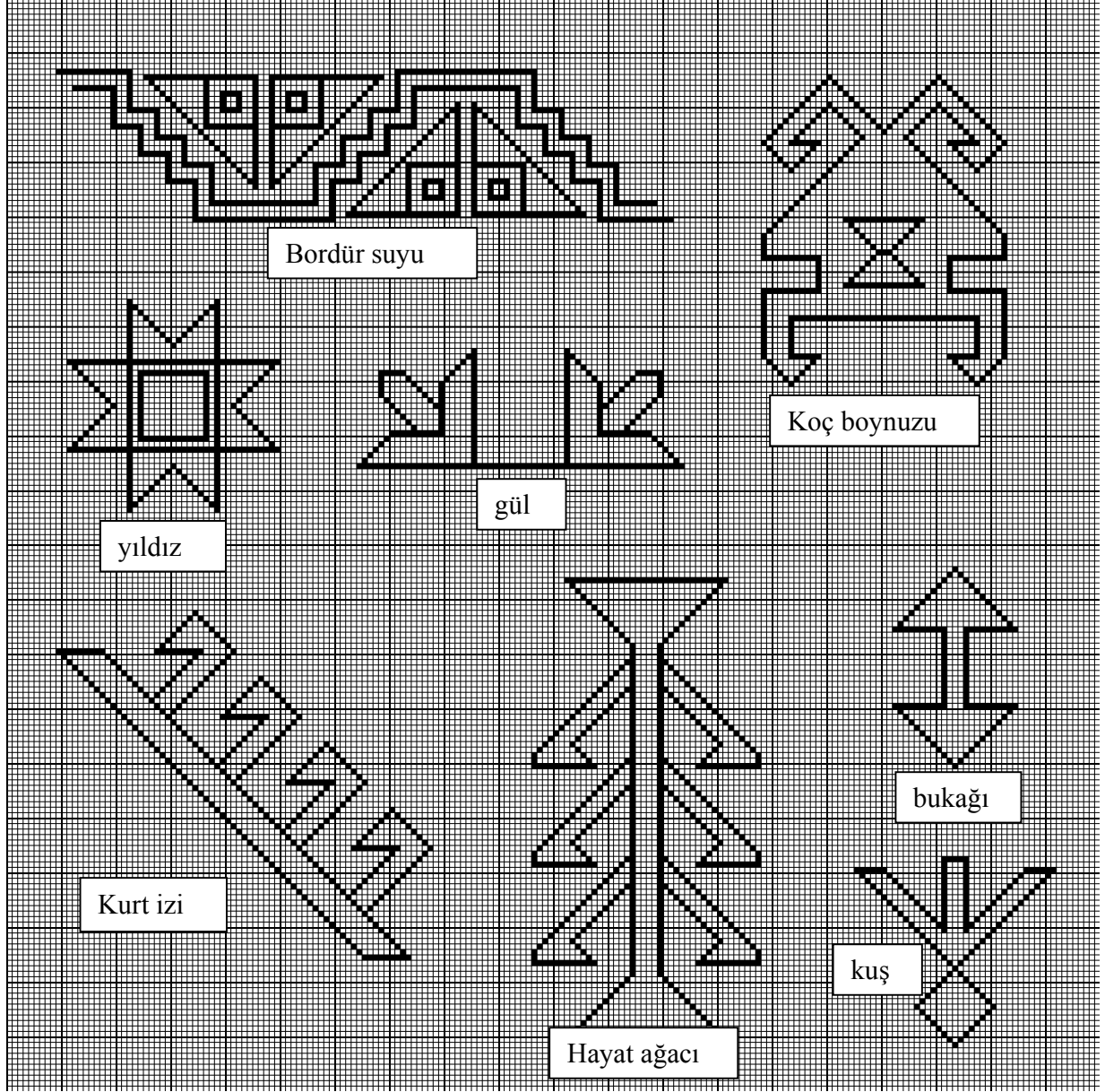
Örnek No: 15’de Yer Alan Şeyda UĞUR’a Ait Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



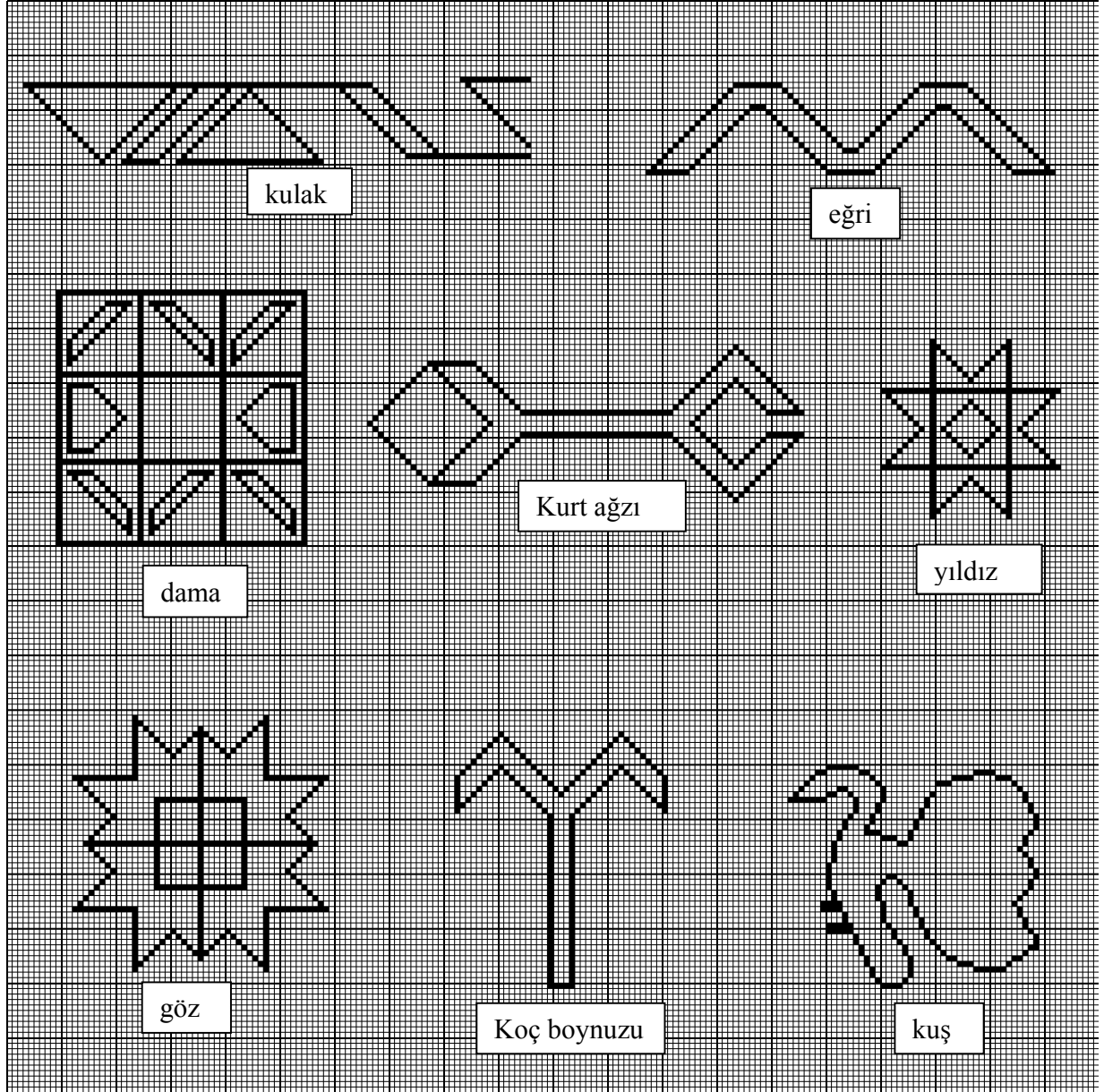
Örnek No: 16'da Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan 42 Envanter Nolu Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



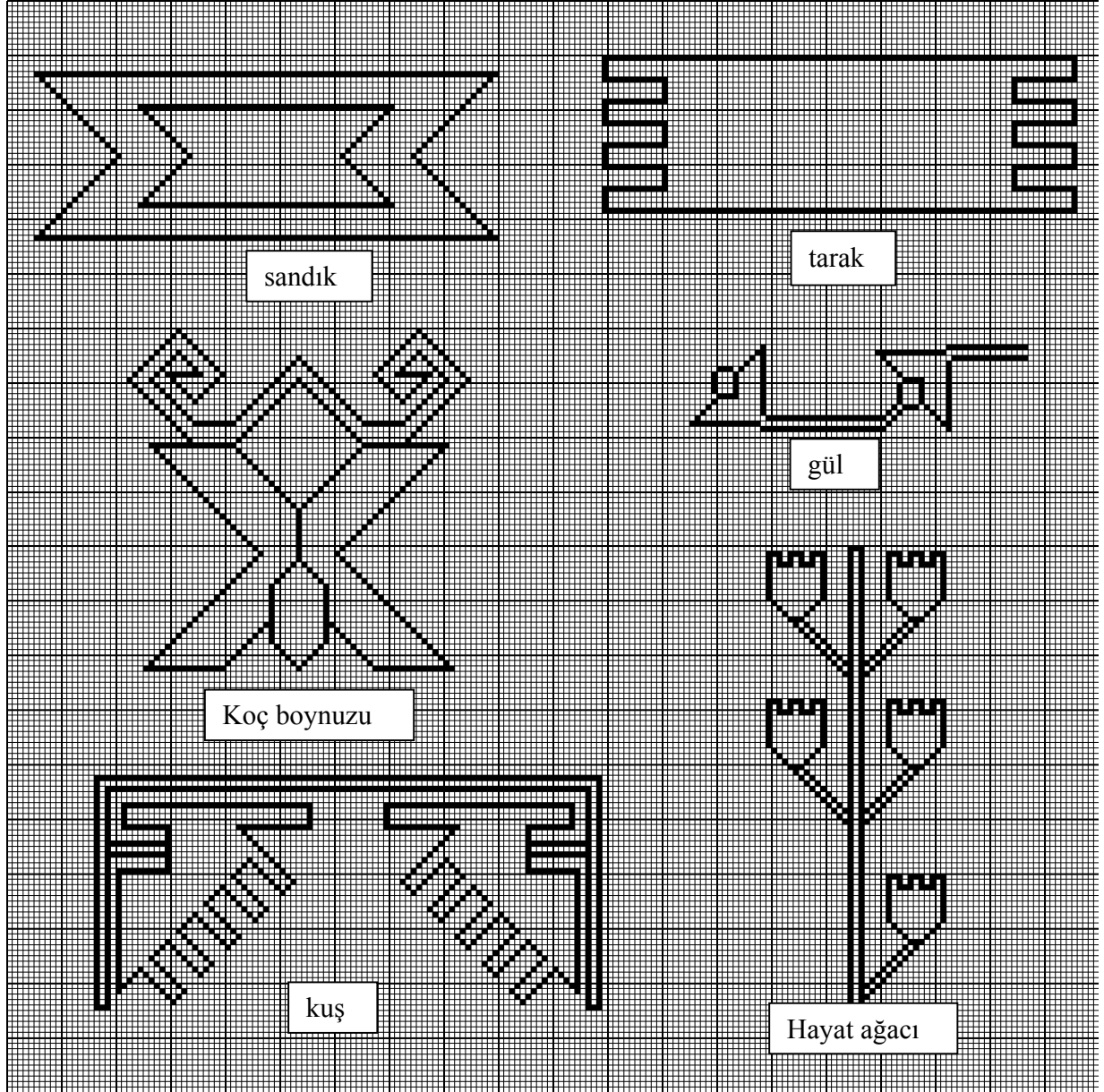
Örnek No: 17’de Yer Alan Kemal MEYDAN ’a Ait Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



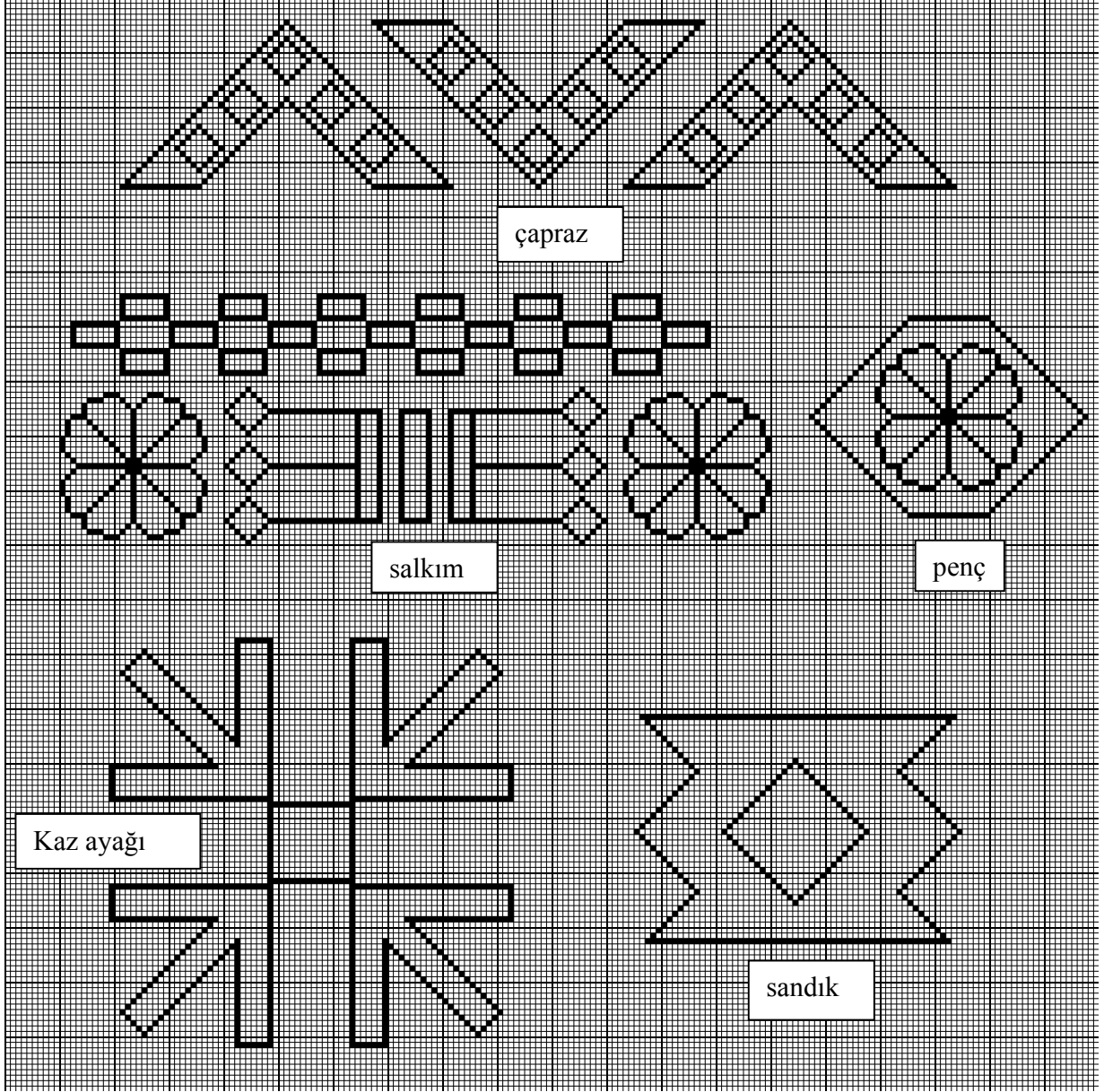
Örnek No: 18'da Yer Alan Hasan Hüseyin AKKUŞ'a Ait Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



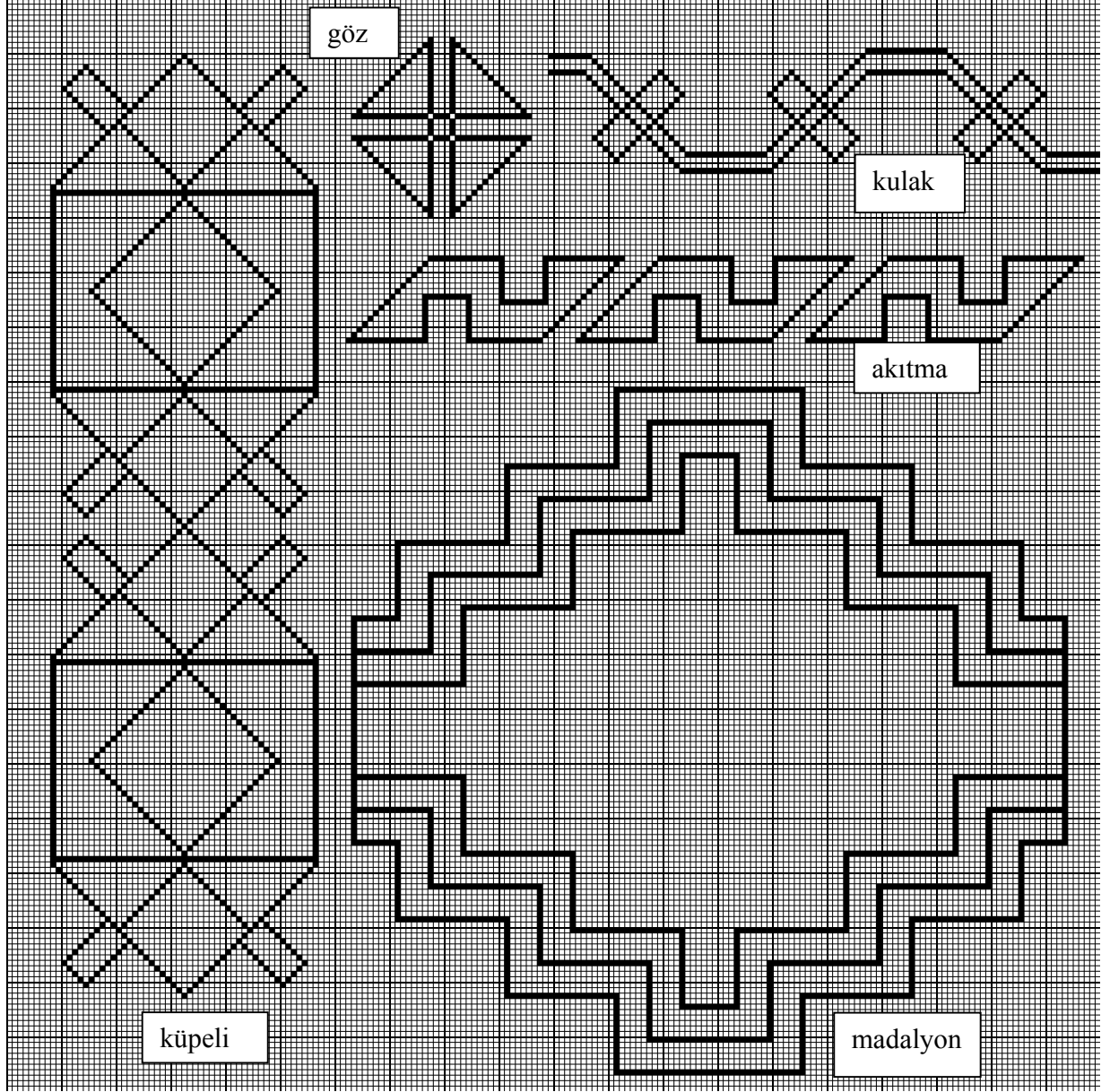
Örnek No: 19'da Koraş Kilise Camide Bulunan 45 Envanter Nolu Dokumada Kullanılan
Motiflerin Çizimi



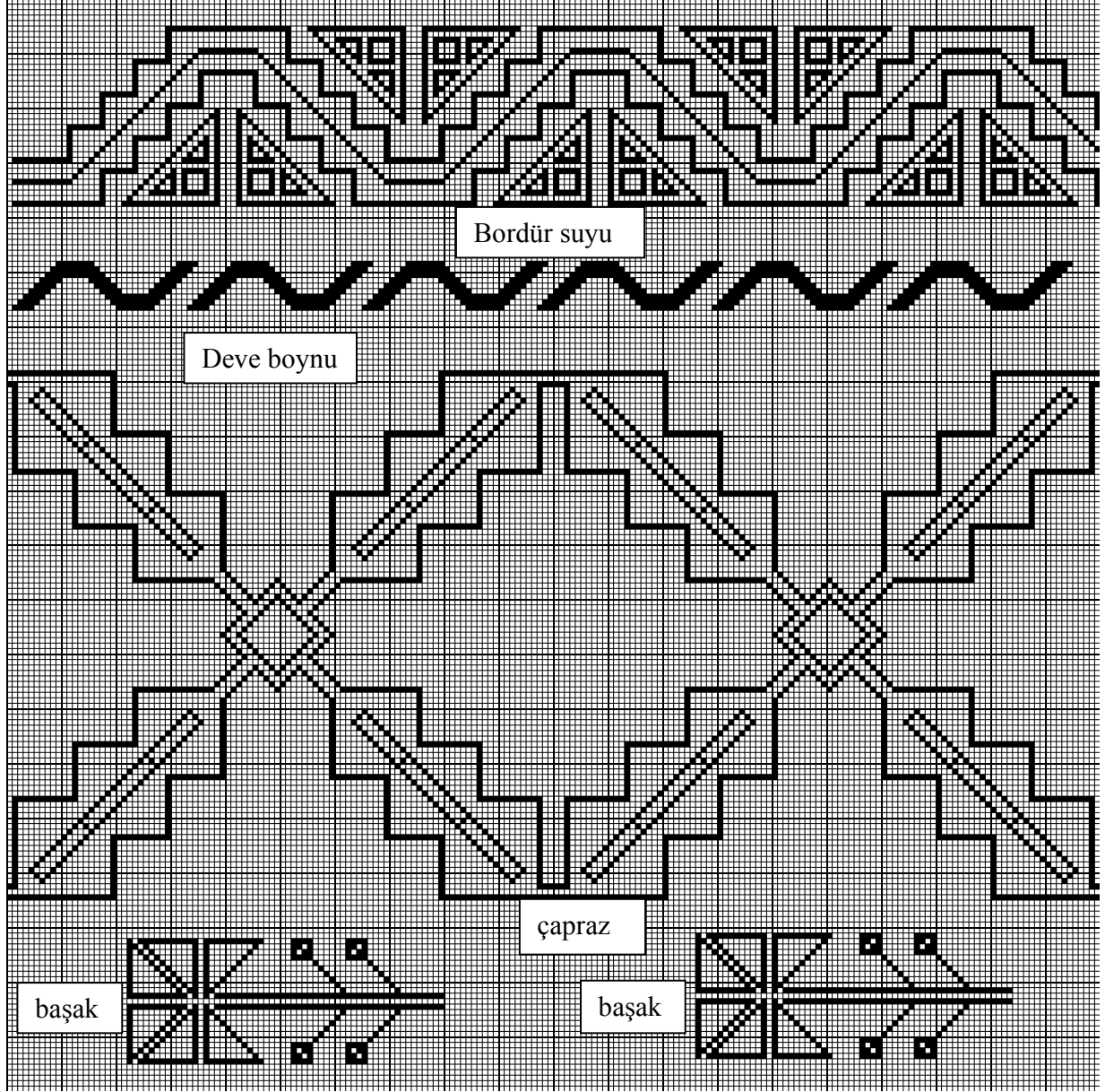
Örnek No: 20’de Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan 54 Envanter Nolu Dokumada Kullanılan Motif Çizimi



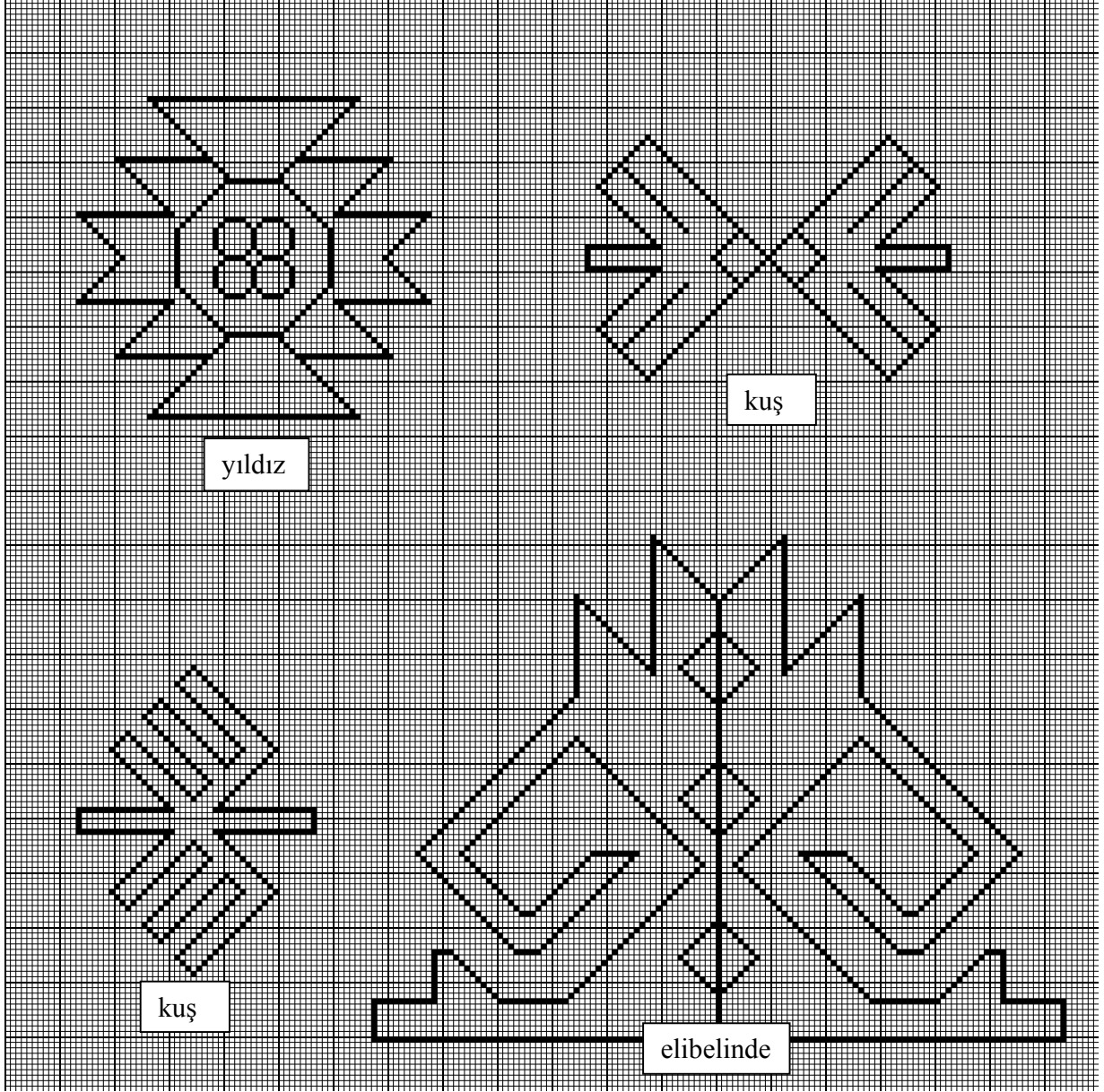
Örnek No: 21'de Yer Alan Hasan Kemal TAŞ'a Ait Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



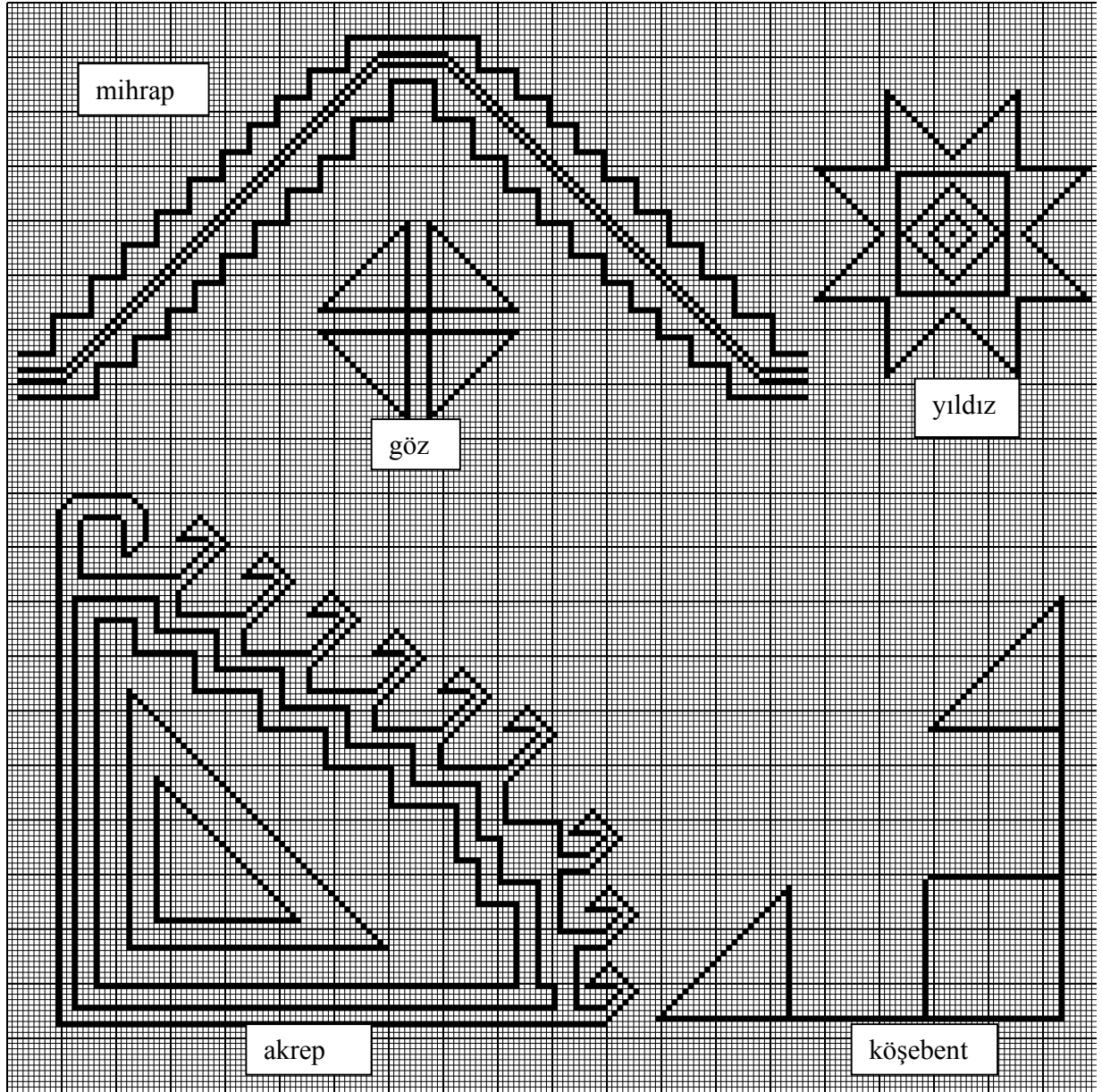
Örnek No: 22'de Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan 25 Envanter Nolu Dokumada
Kullanılan Motiflerin Çizimi



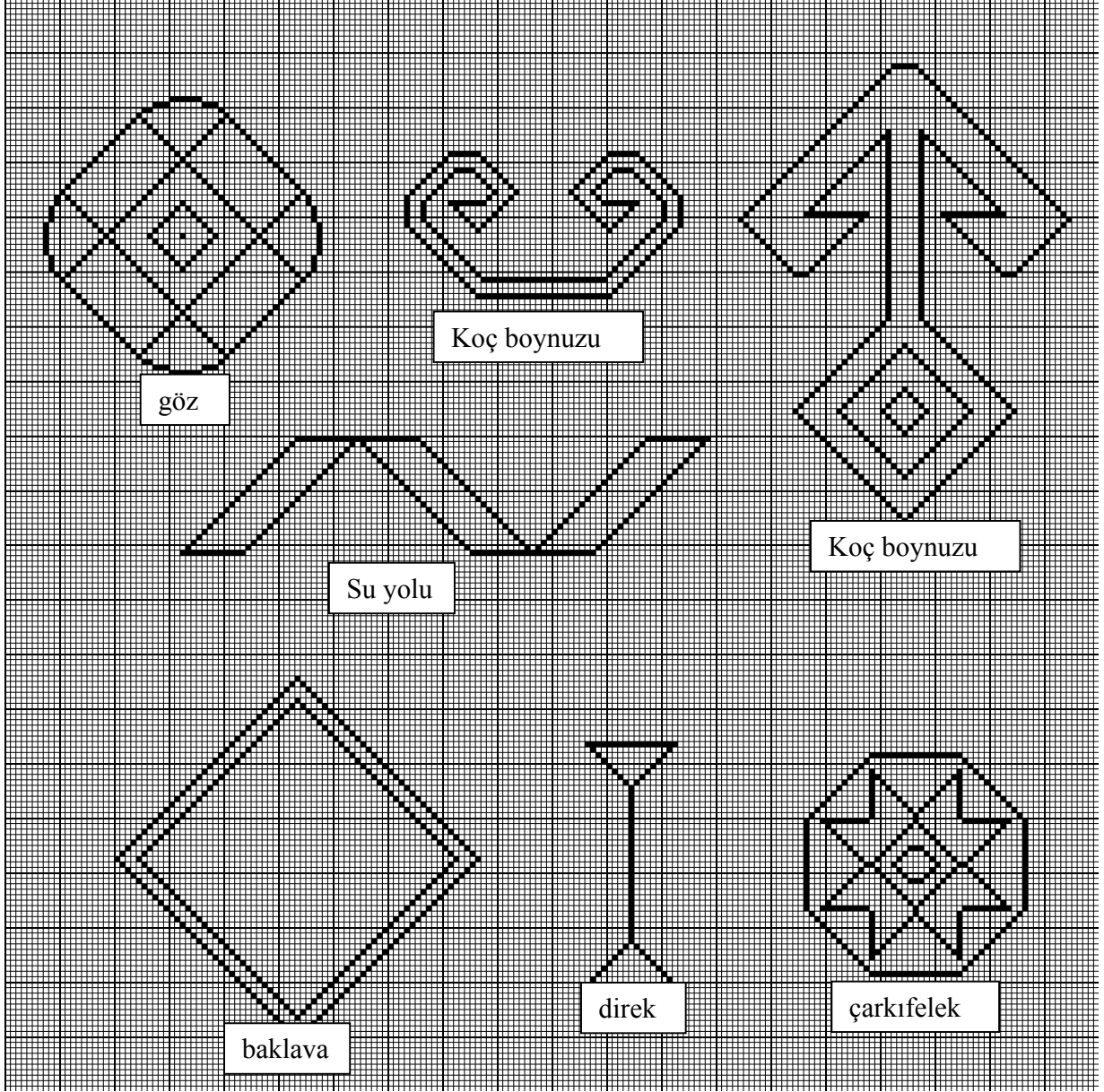
Örnek No: 23'de Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan 19 Envanter Nolu Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



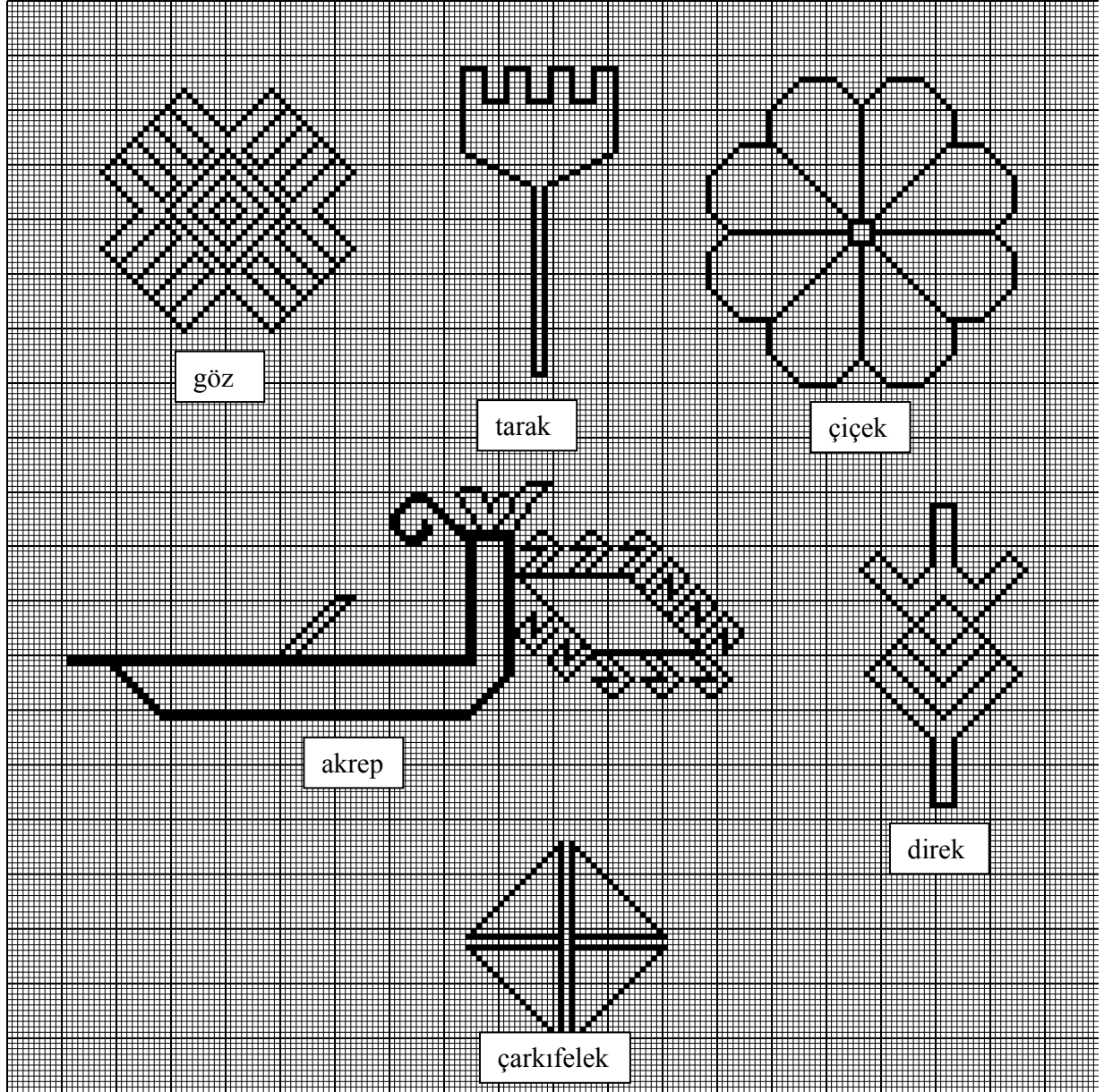
Örnek No: 24'de Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan 59 Envanter Nolu Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



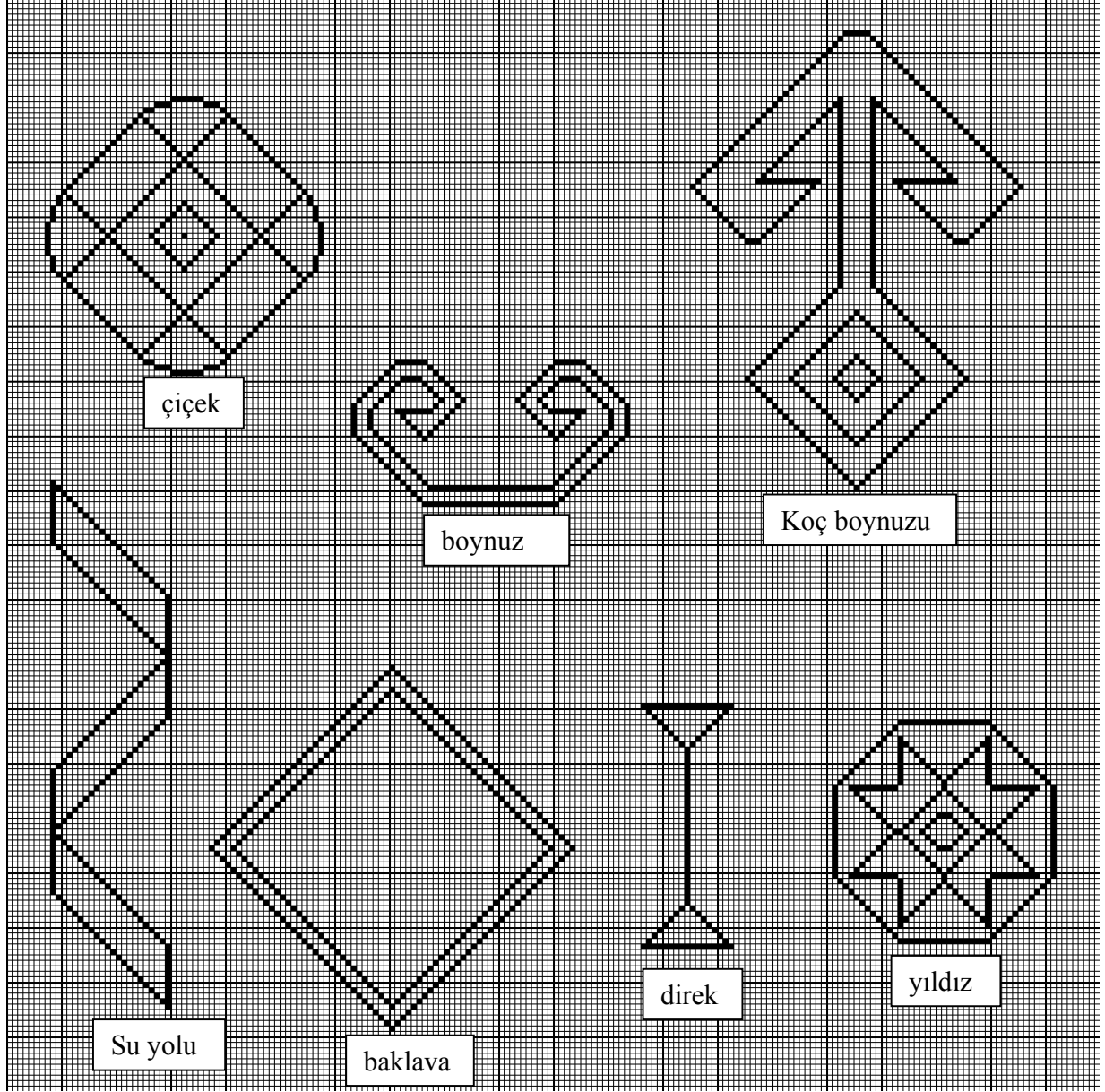
Örnek No: 25'de Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan 64 Envanter Nolu Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



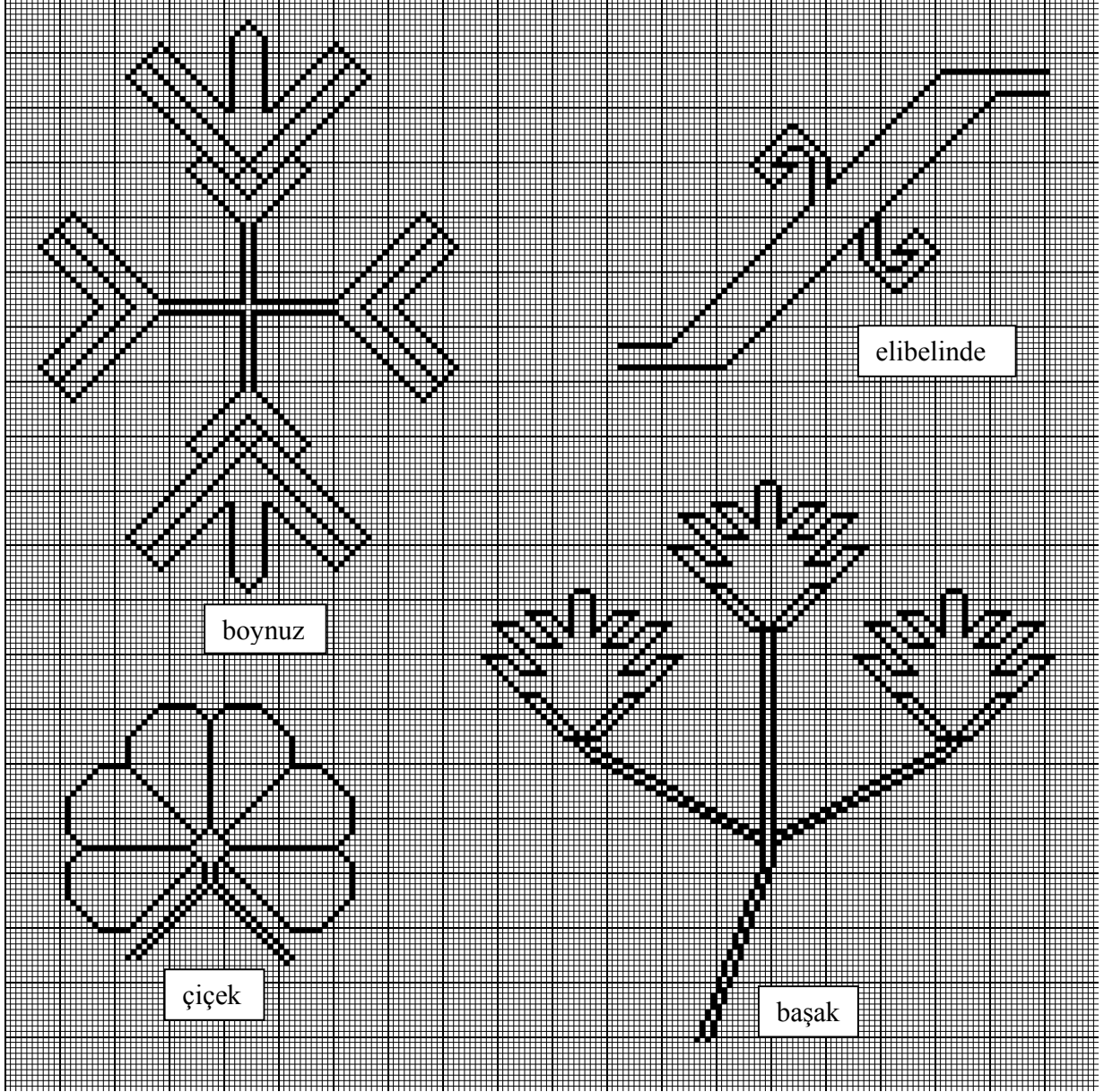
Örnek No: 26'da Yer Alan Ayşe SERİN'e Ait Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



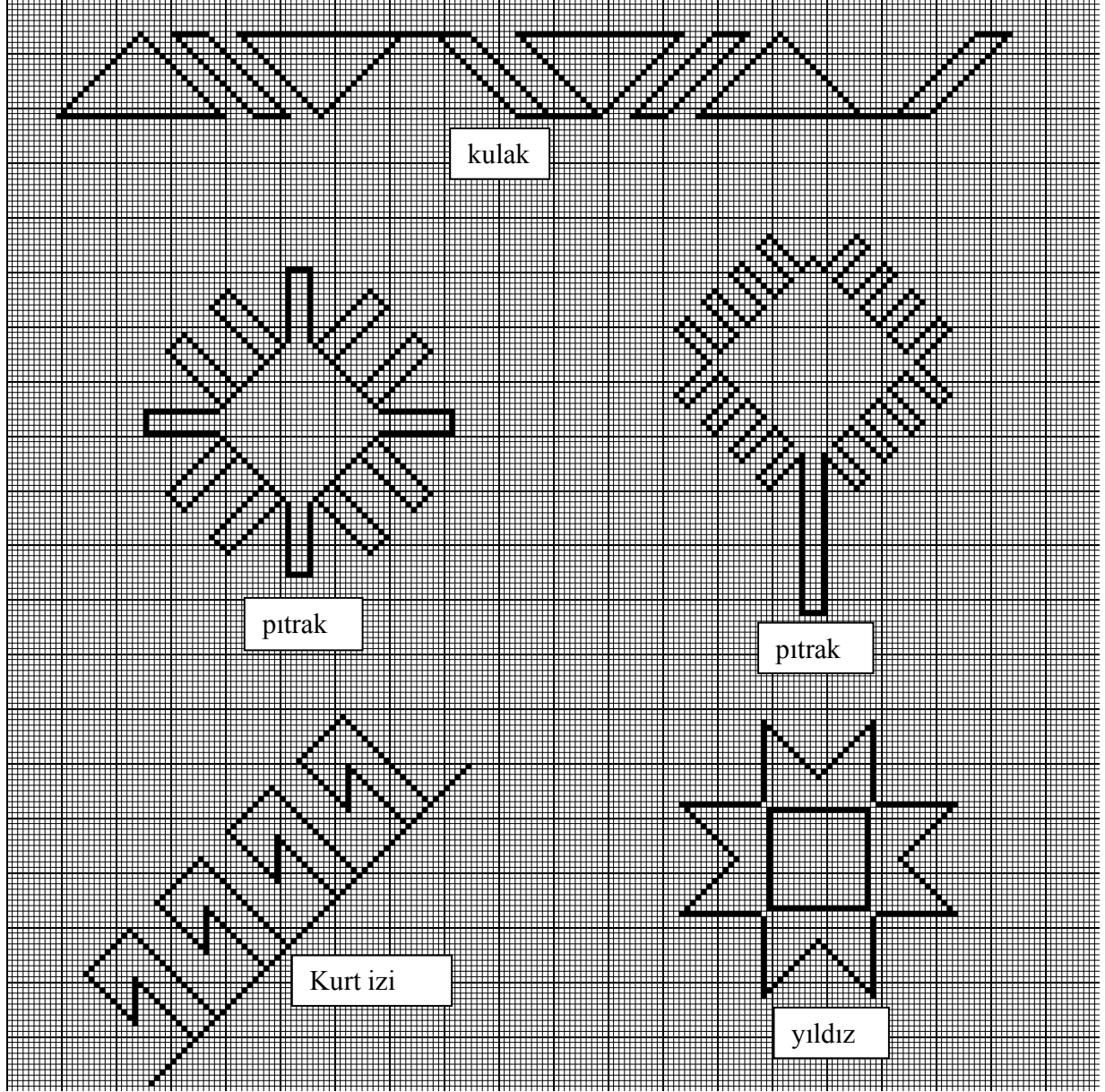
Örnek No: 27de Yer Alan Ahmet TİSKE'ye Ait Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



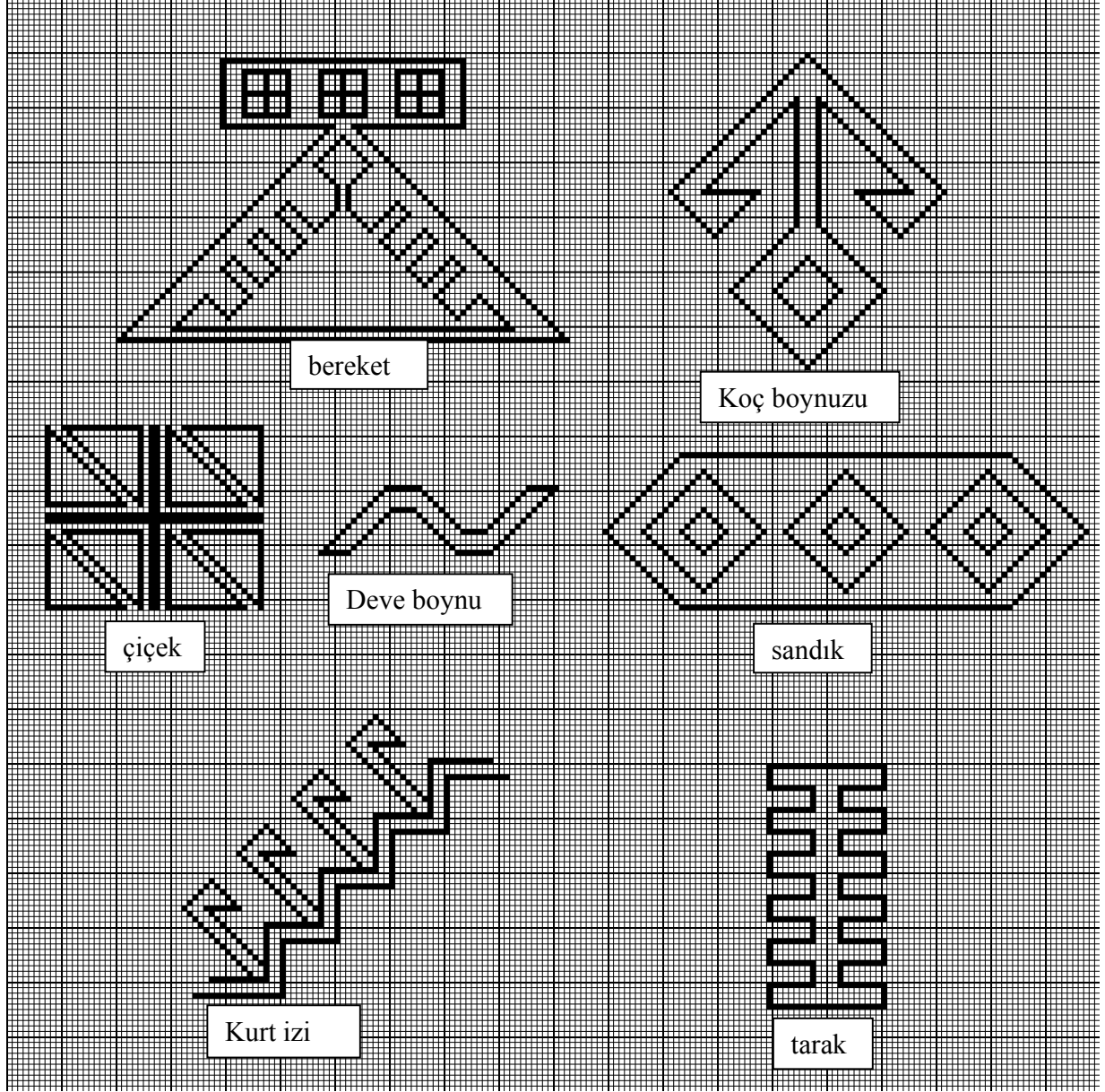
Örnek No: 28'de Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan 40 Envanter Nolu Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



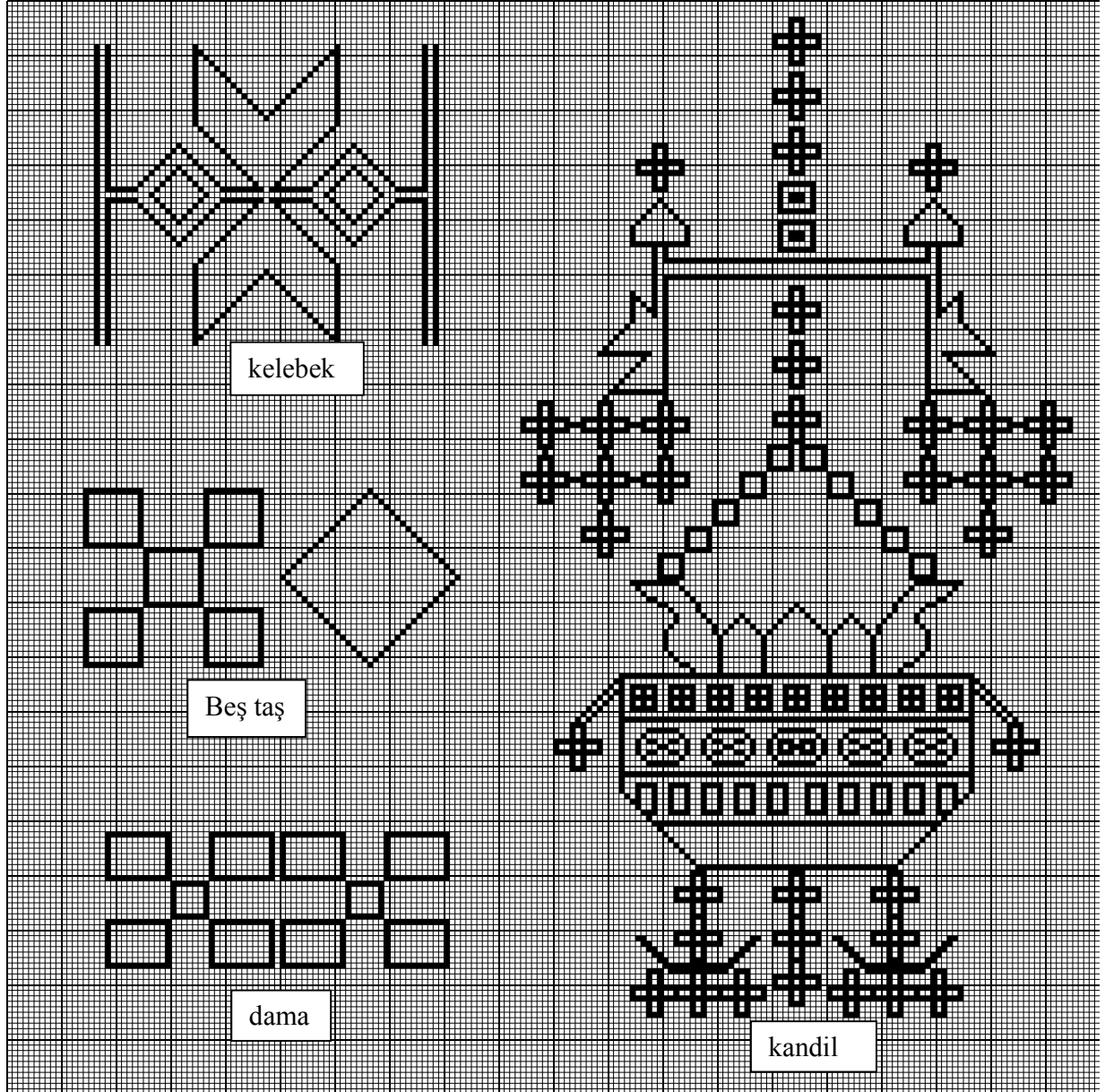
Örnek No: 29'da Yer Alan Taşkale Orta Camide Bulunan 181 Envanter Nolu Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



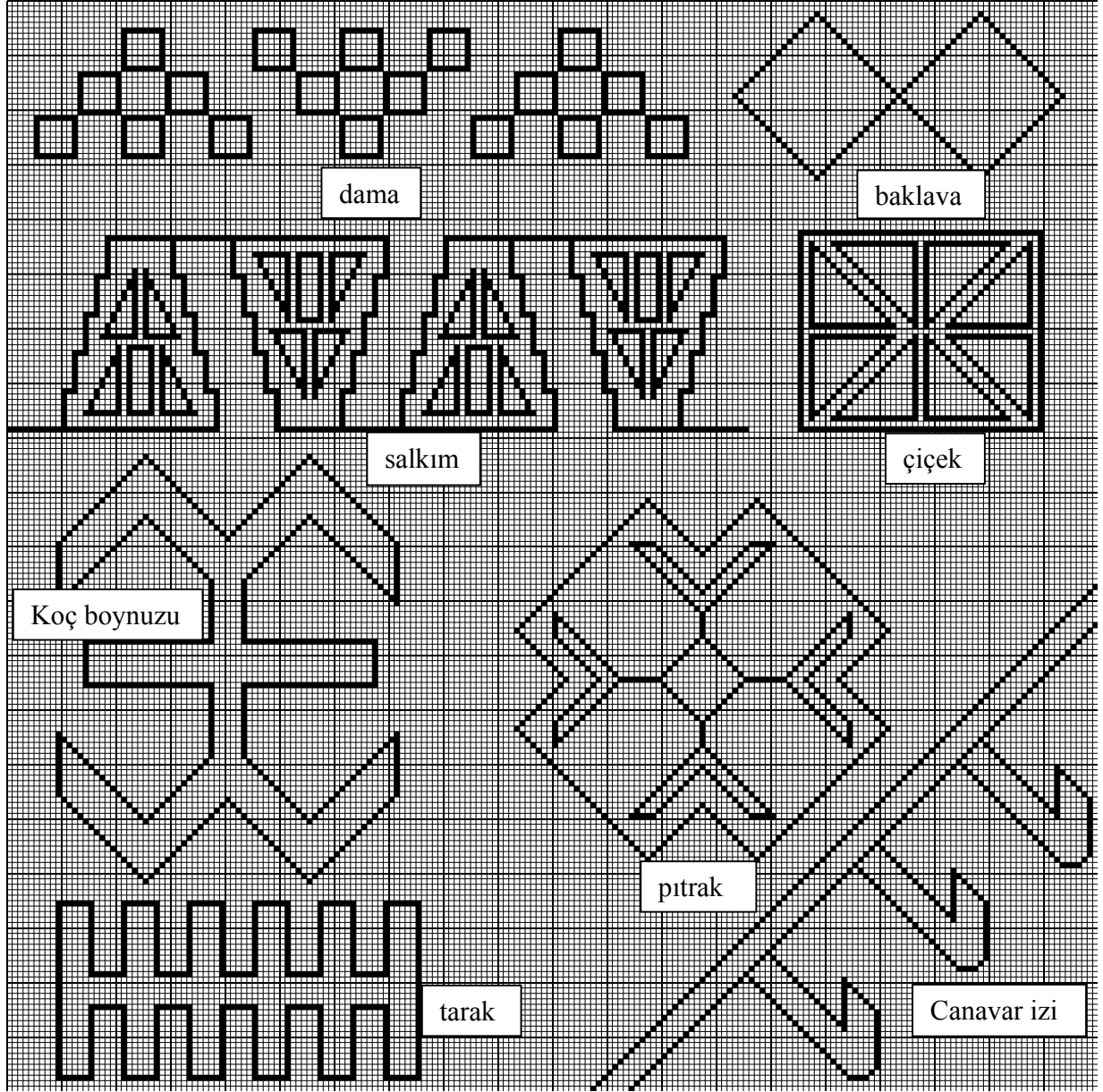
Örnek No: 30'da Yer Alan Ali DEMİR'e Ait Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



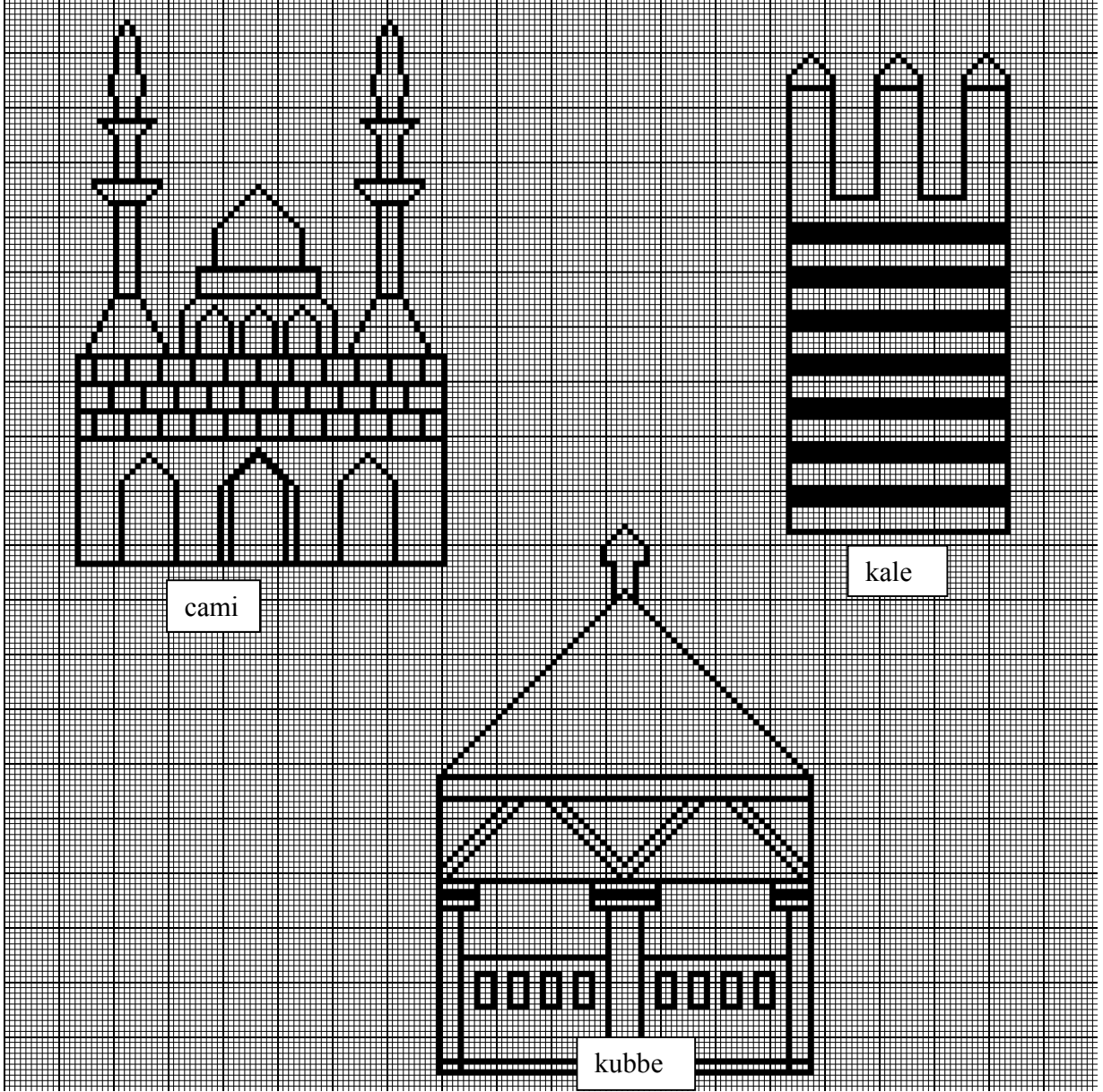
Örnek No: 31'de Yer Alan Ayşe TİSKE'ye Ait Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



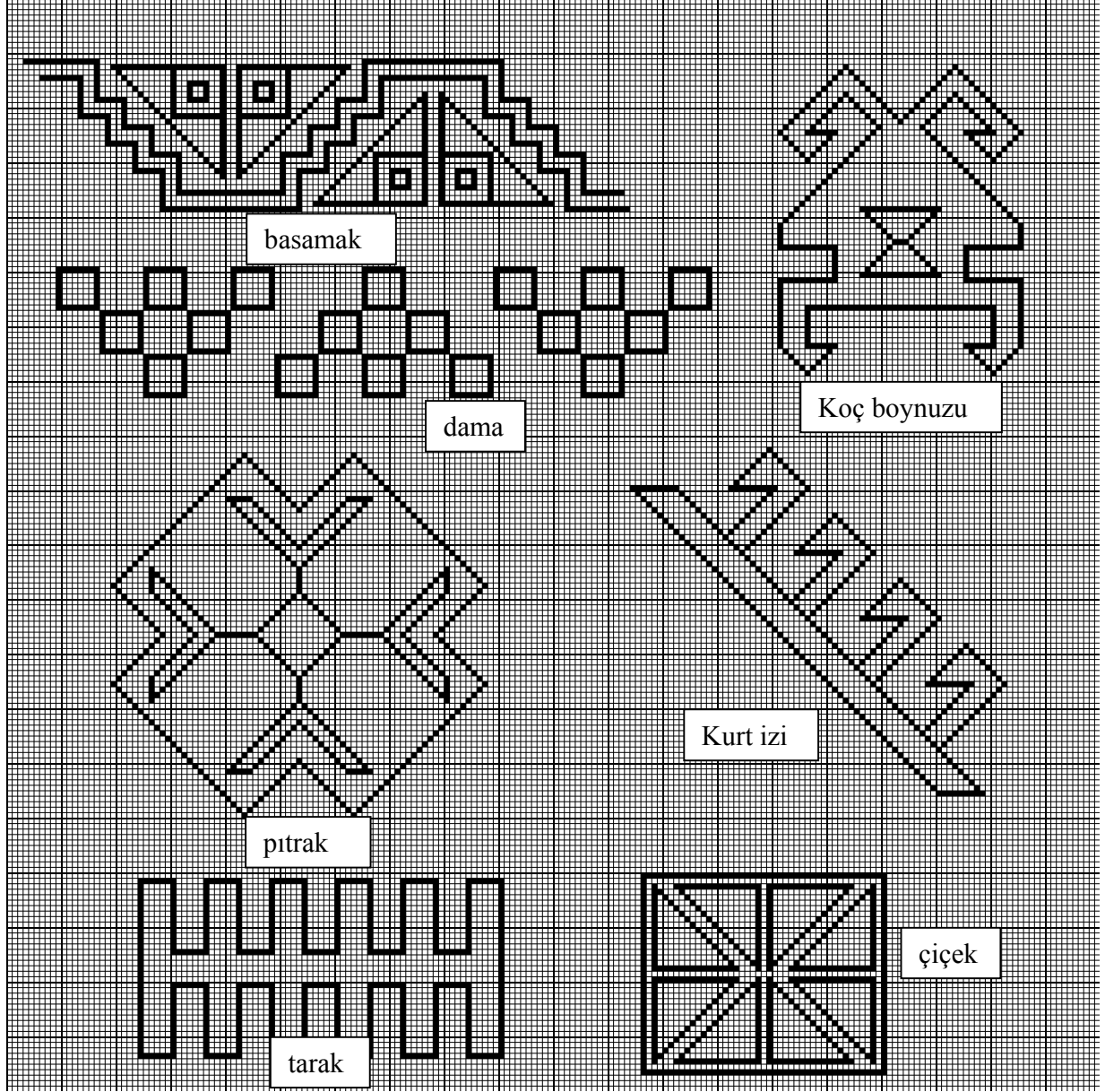
Örnek No: 32'de Yer Alan Cemile ARSLAN'a Ait Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



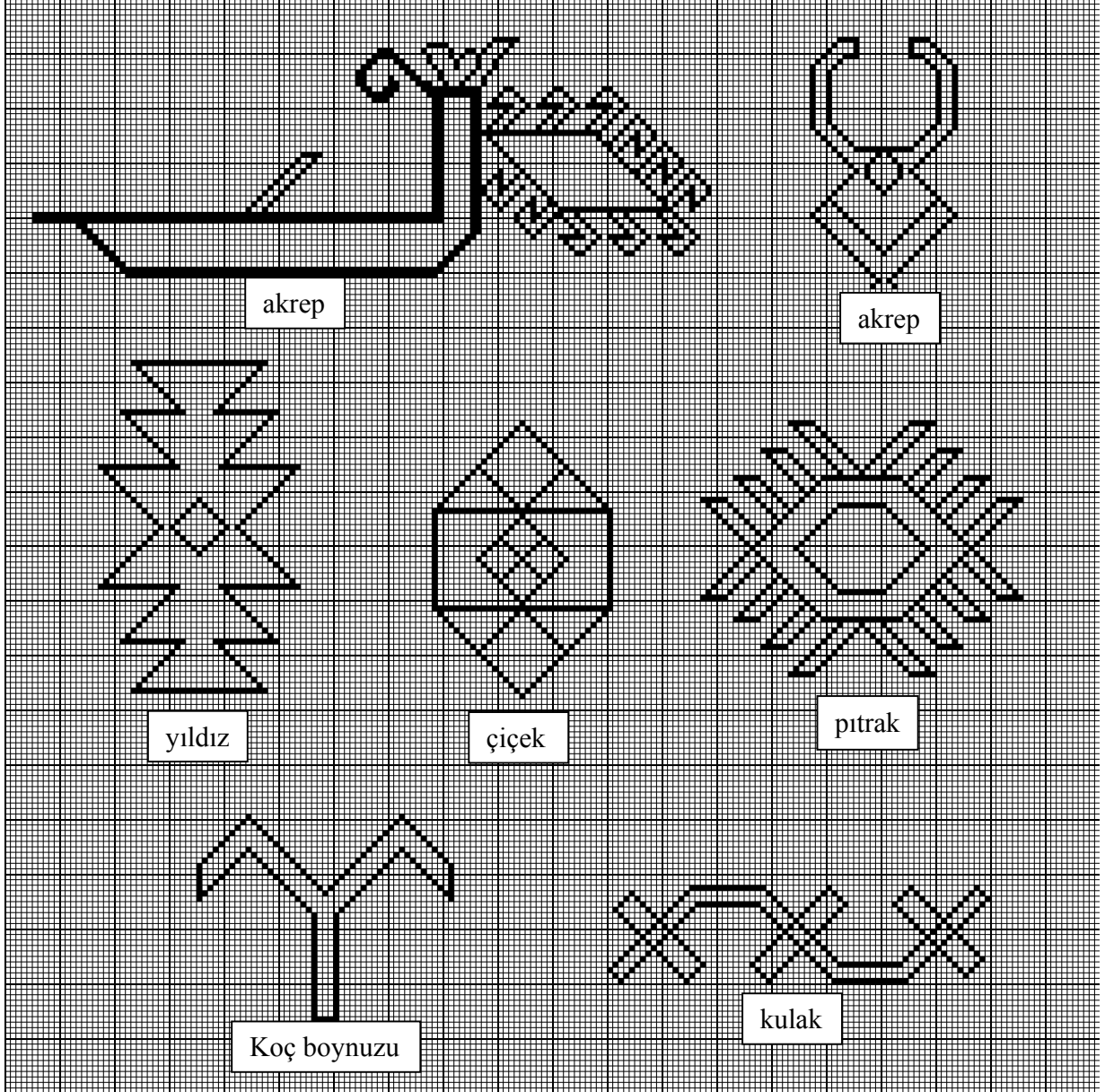
Örnek No: 33'de Yer Alan Hasan Hüseyin AKKUŞ'a Ait Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



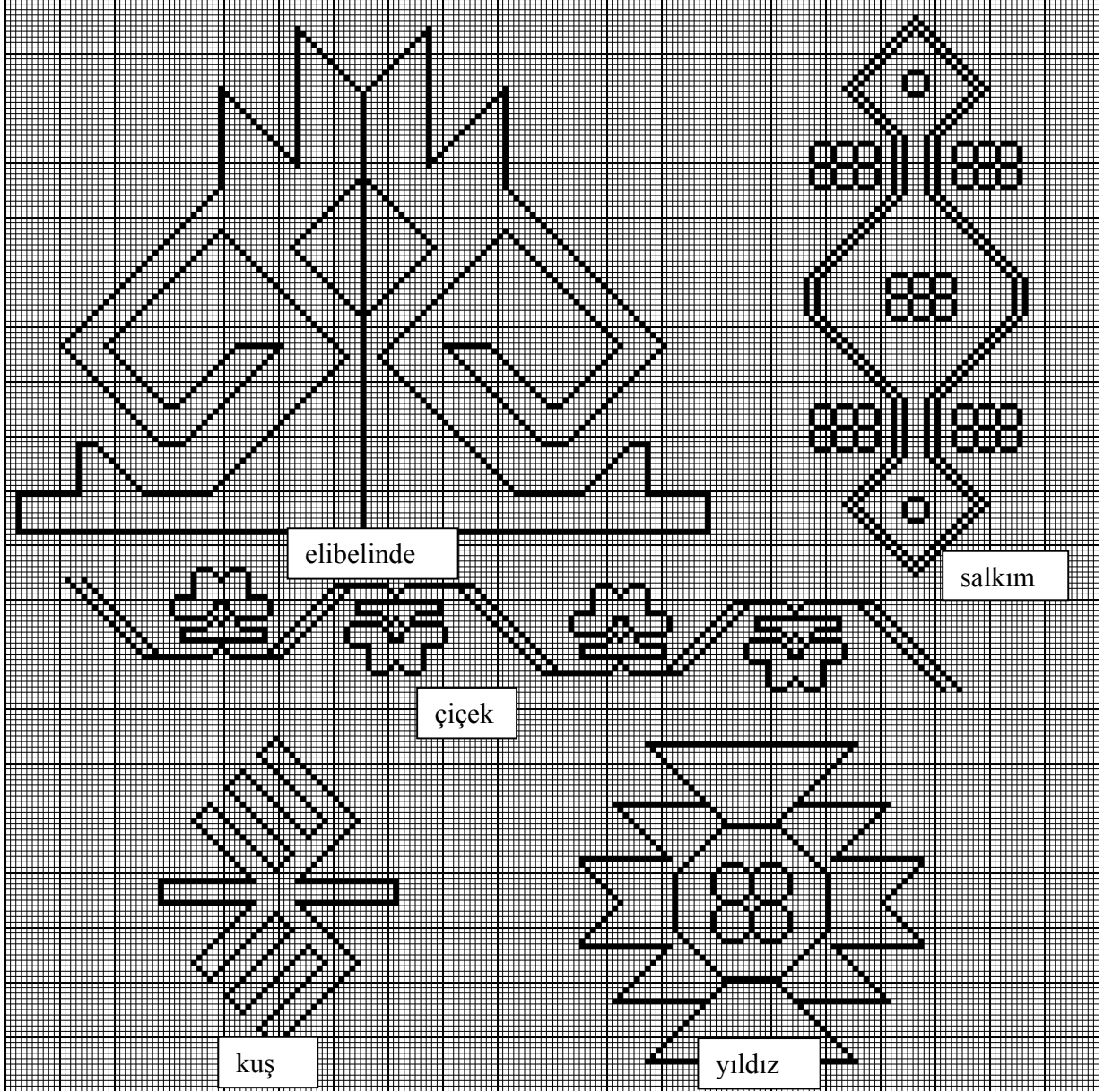
Örnek No:34 Karaman Müzesinde Bulunan 32 Envanter Nolu Dokumada Kullanılan Motif ler
Çizimi



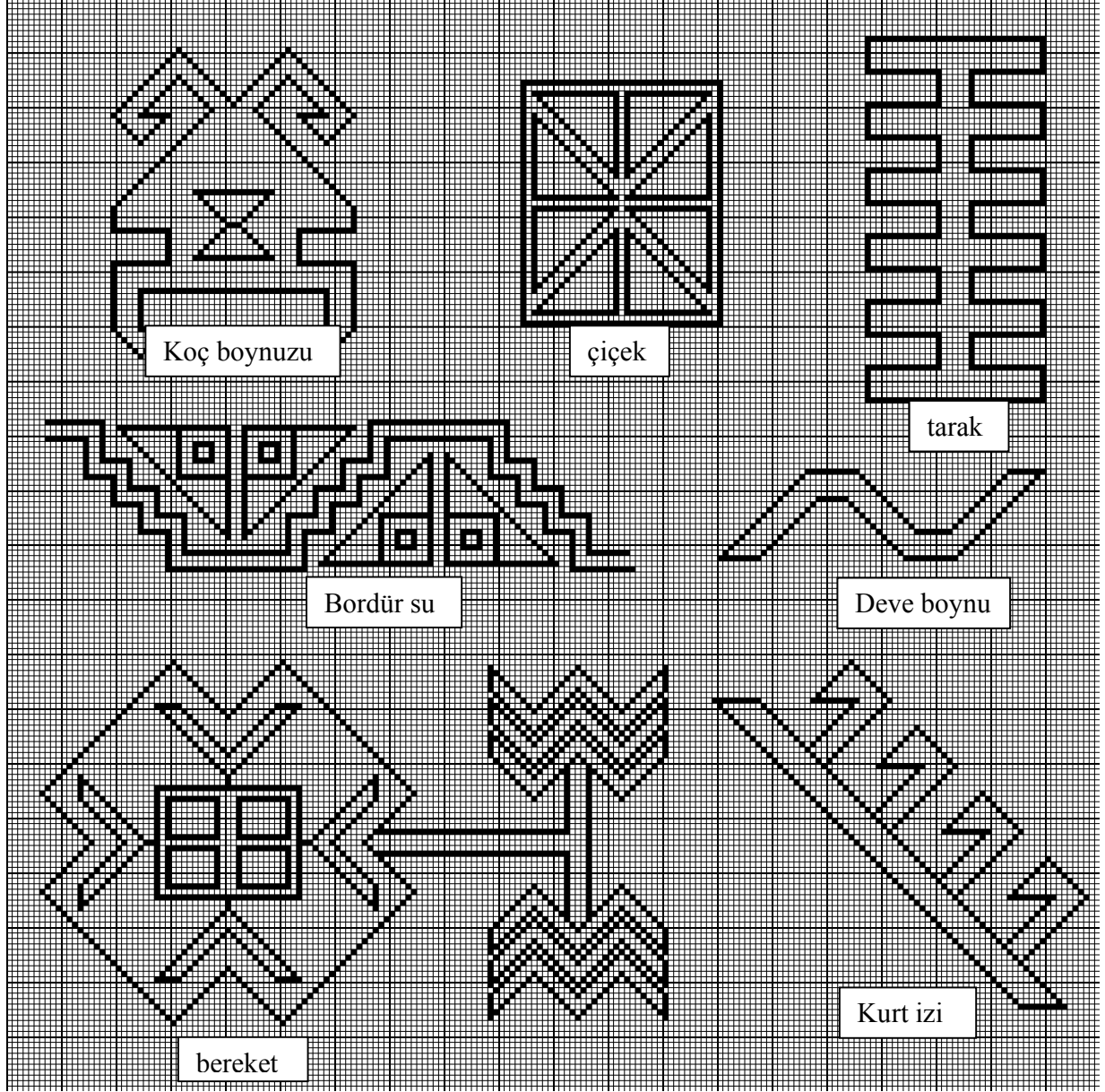
Örnek No: 35’de Yer Alan Emine ULUER’e Ait Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



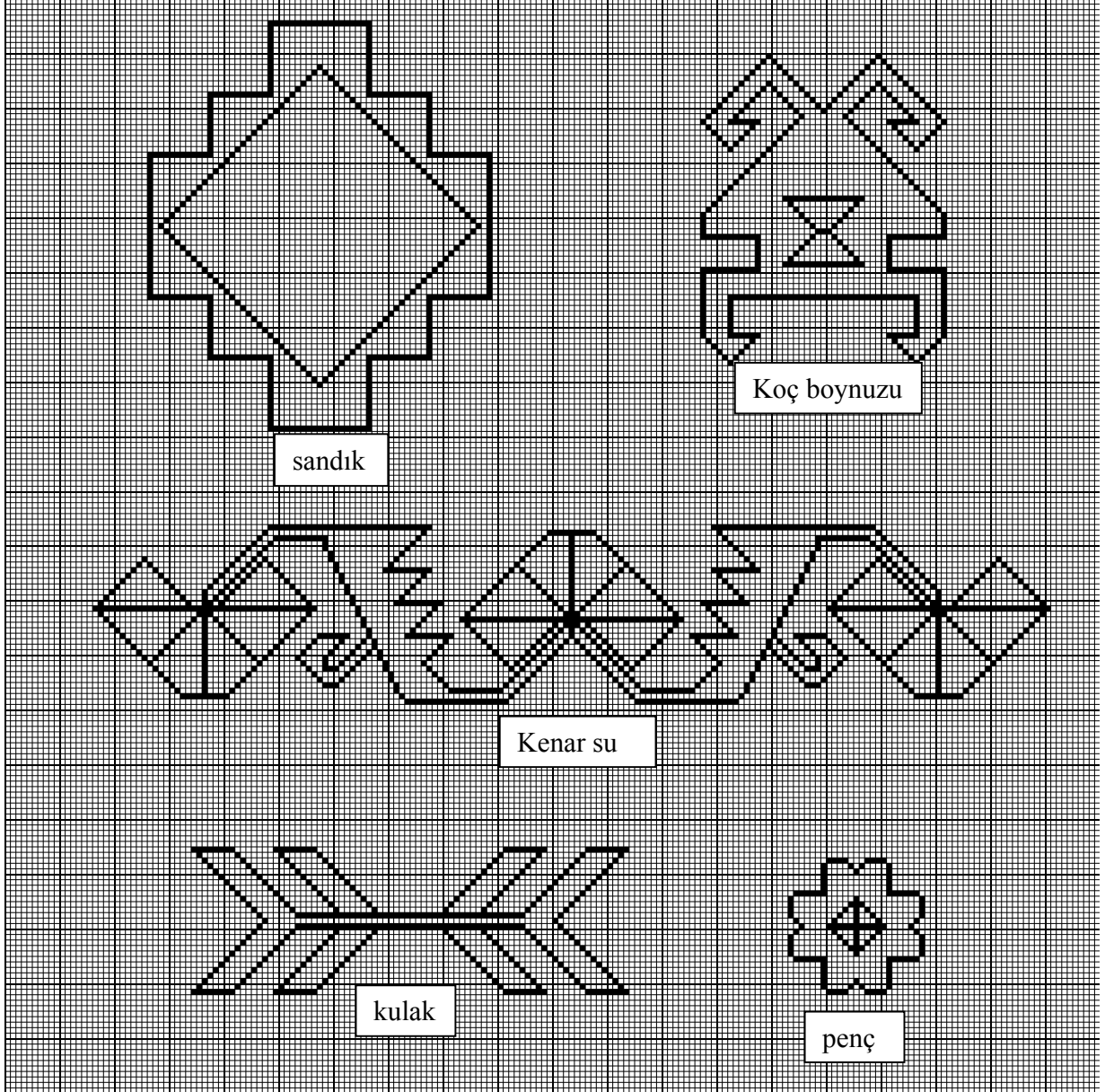
Örnek No: 36'da Yer Alan Zeynep TÜRK BEN'e Ait Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



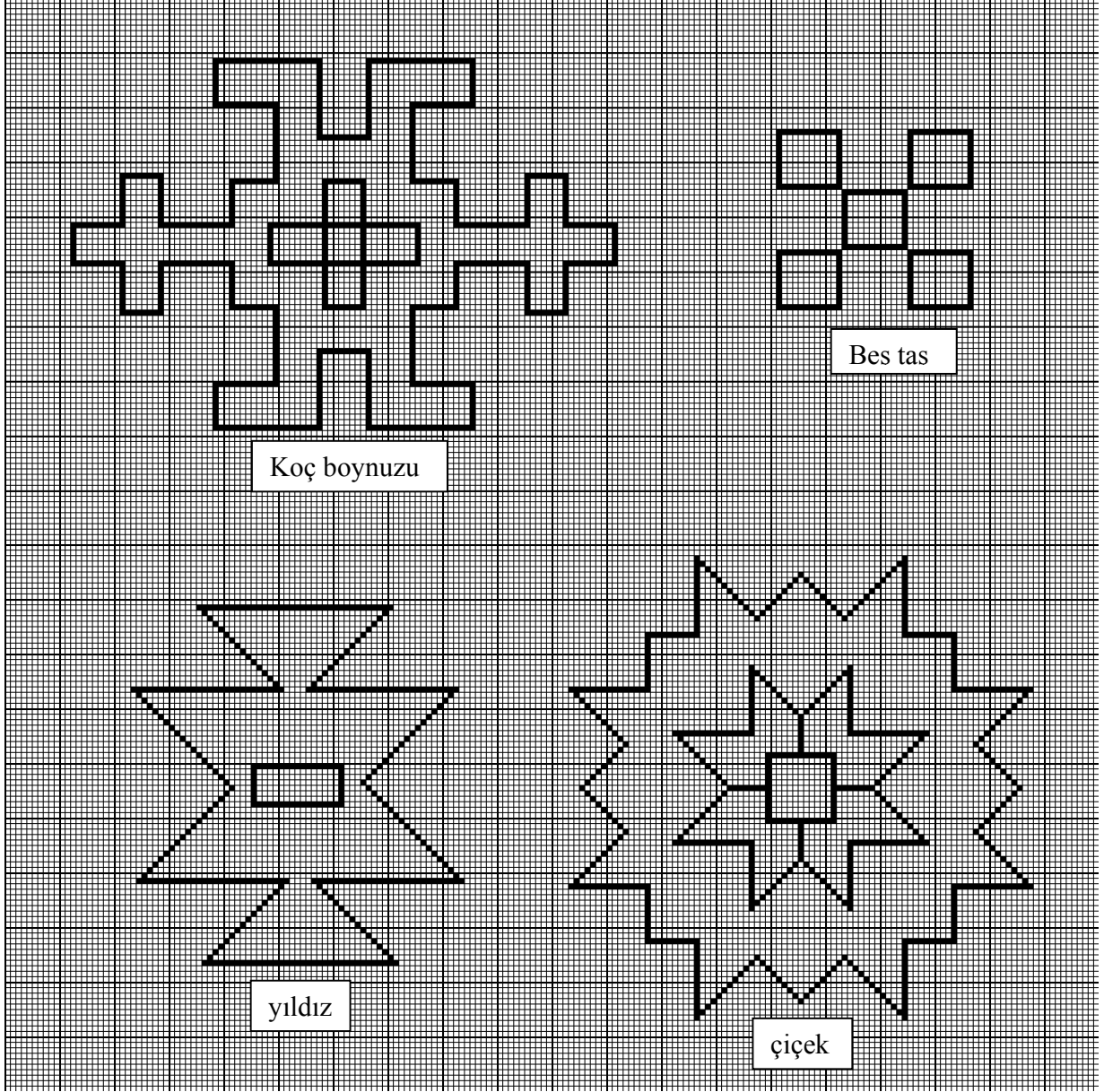
Örnek No: 37’de Yer Alan Zeynep TÜRKBEN’e Ait Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



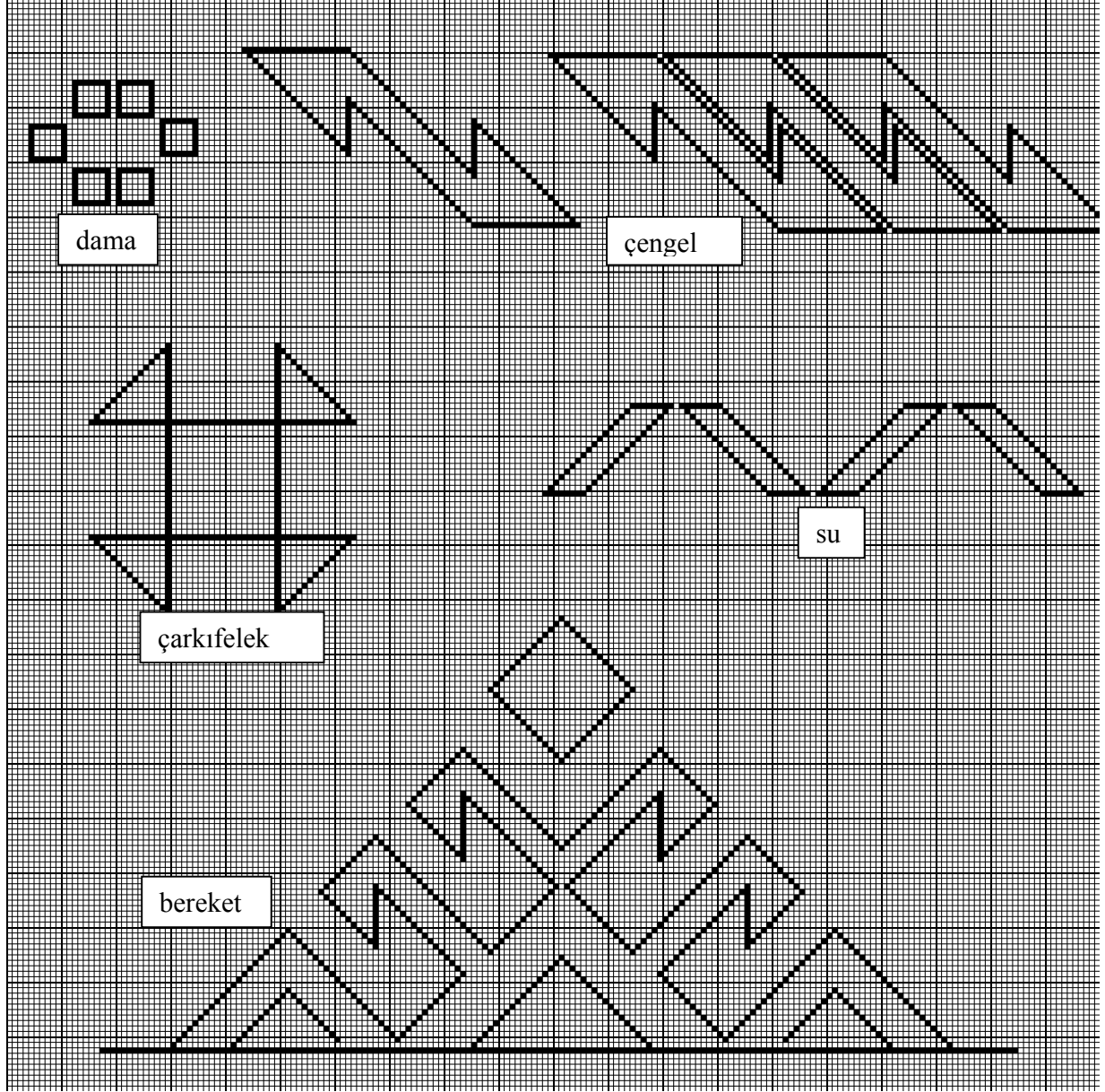
Örnek No: 38'de Yer Alan Ali Rıza ÇELİK'e Ait Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



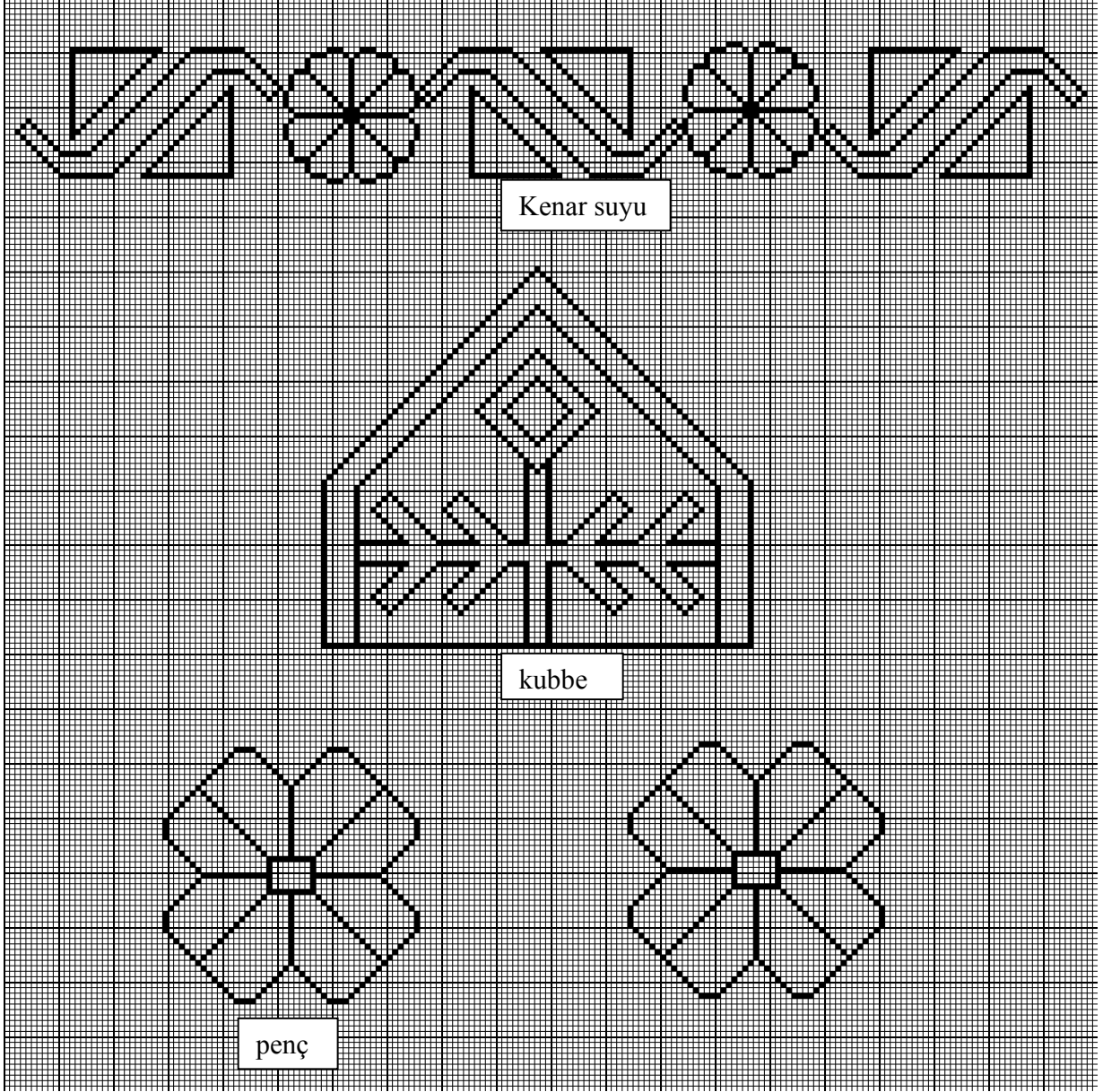
Örnek No: 39'da Yer Alan Havva YILDIRIM'a Ait Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



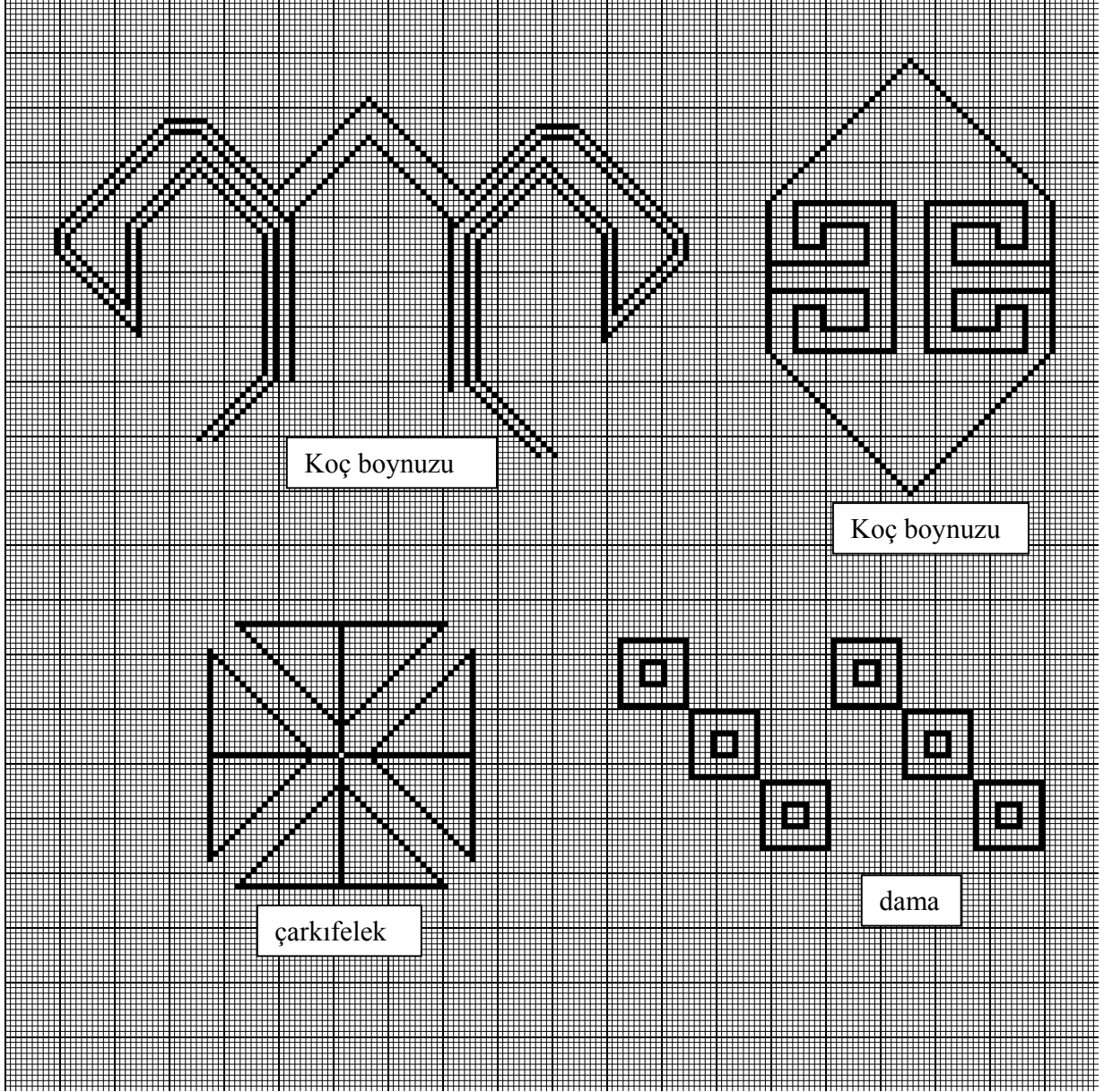
Örnek No: 40'da Yer Alan Ayşe ACIMIK'a Ait Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



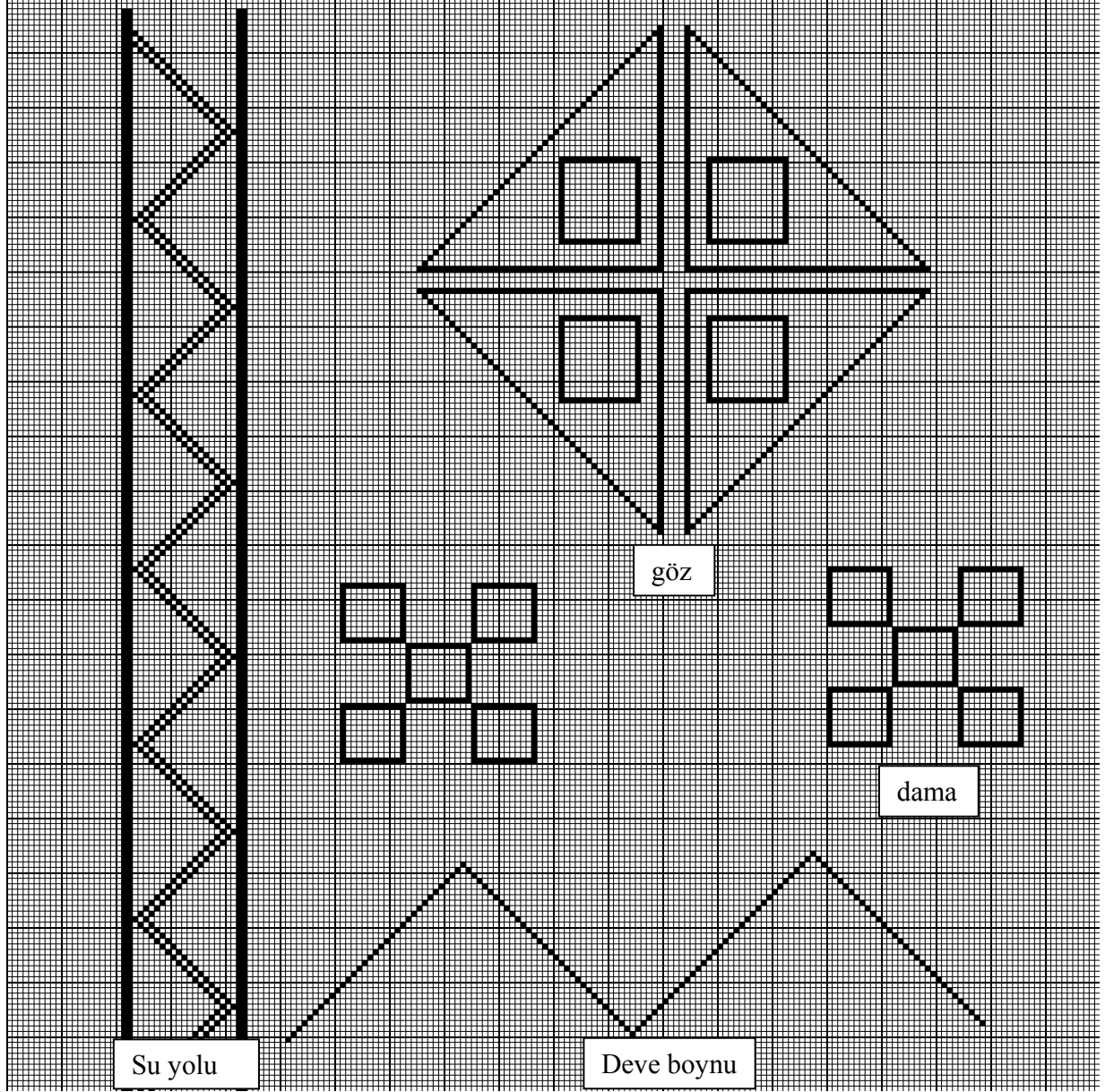
Örnek No: 41'de Yer Alan Karaman Müzesinde Bulunan 48 Envanter Nolu Dokumada
Kullanılan Motiflerin Çizimi



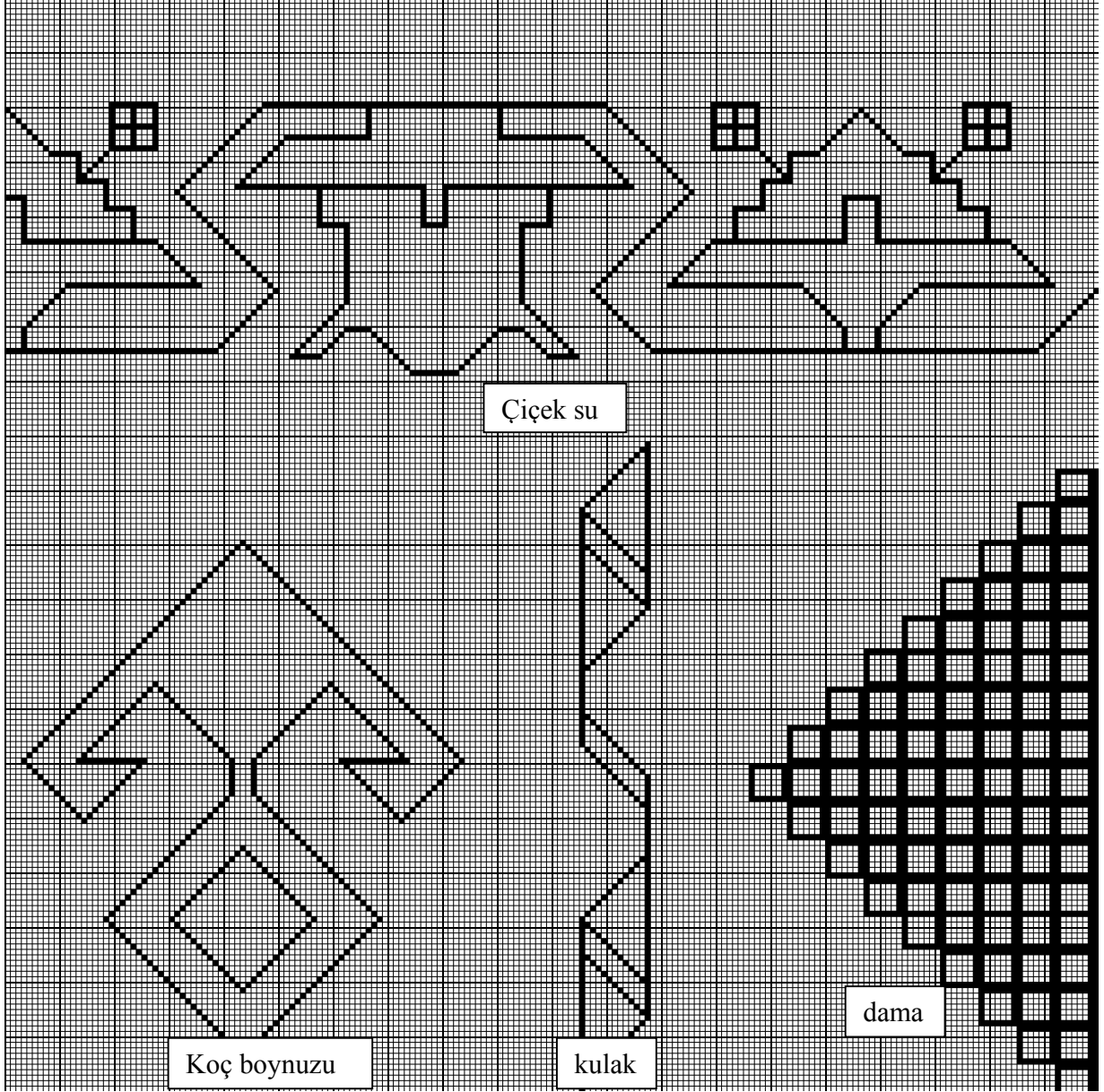
Örnek No: 42'de Yer Alan Karaman Müzesinde Bulunan 38 Envanter Nolu Dokumada
Kullanılan Motiflerin Çizimi



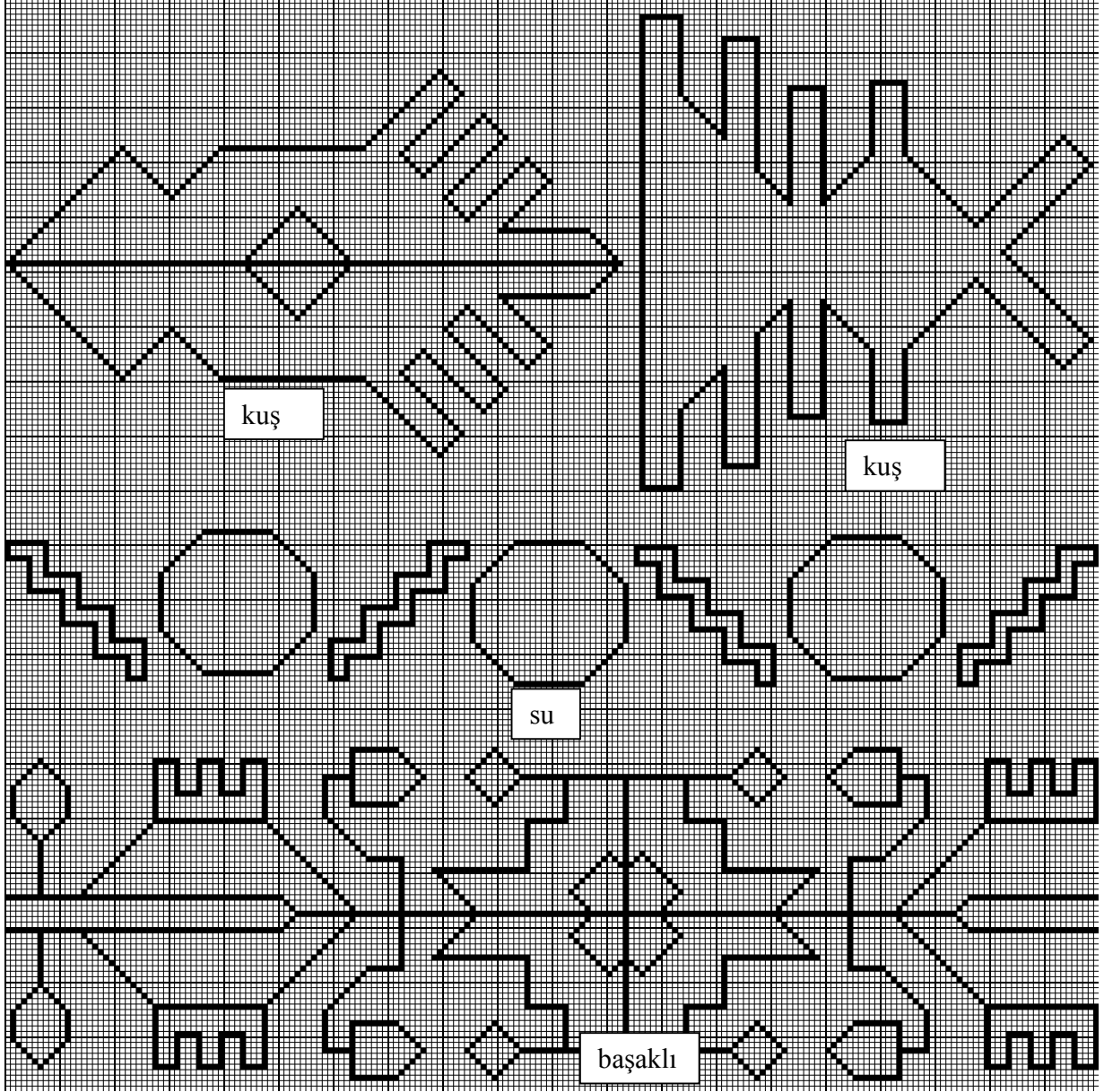
Örnek No: 43'de Yer Alan Karaman Müzesinde Bulunan 16 Envanter Nolu Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



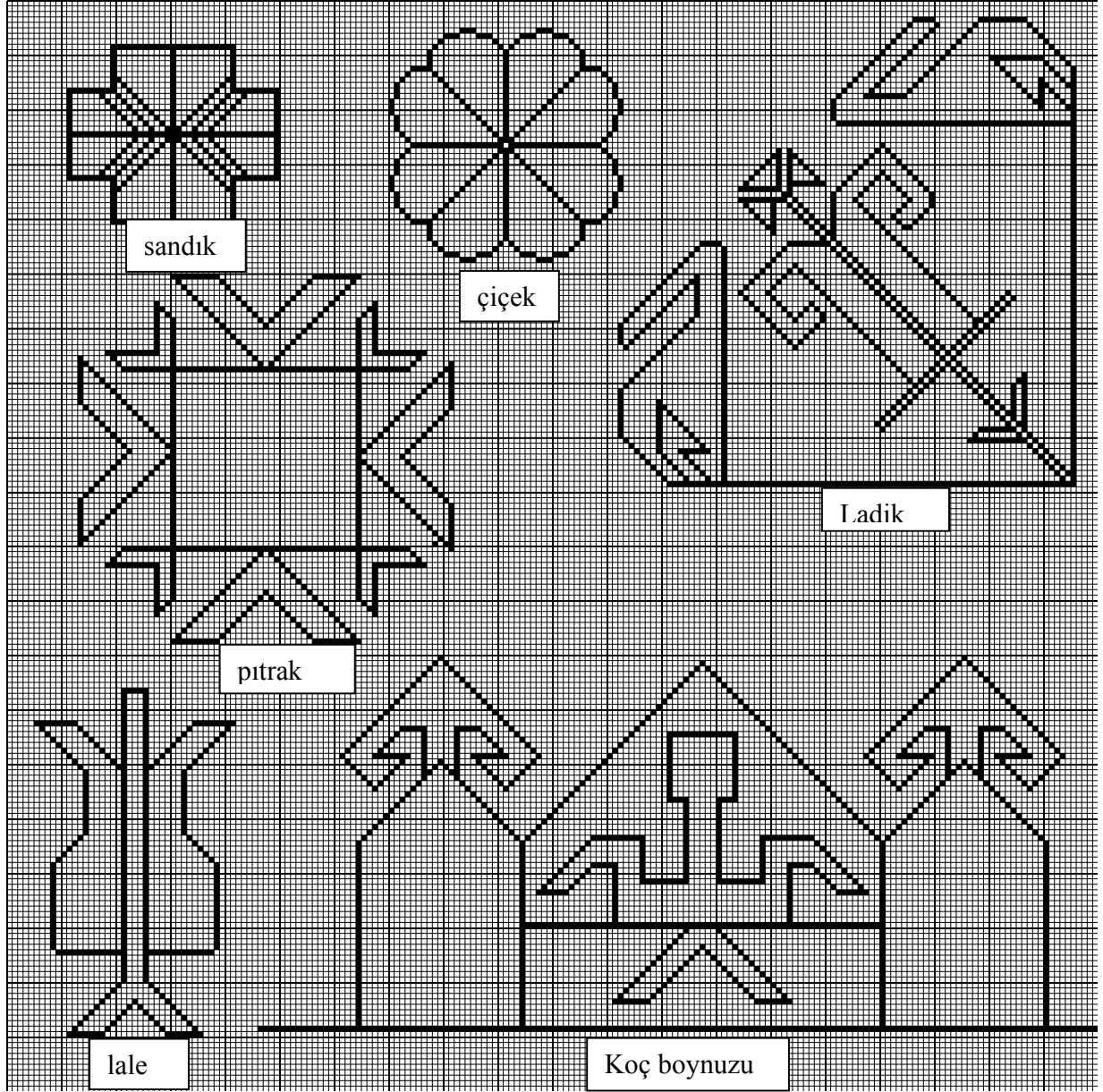
Örnek No: 44'de Yer Alan Havva YILDIRIM'a Ait Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



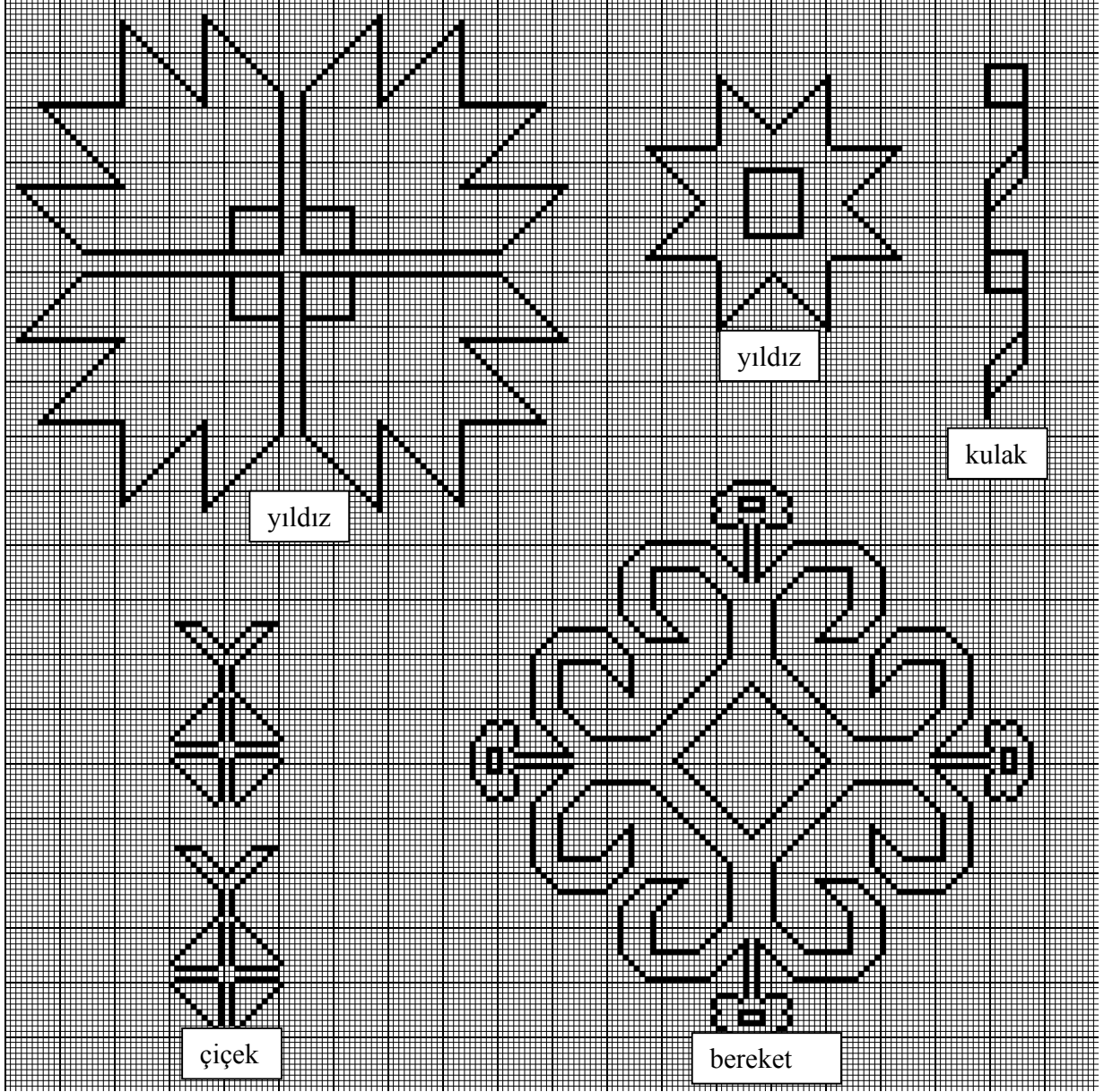
Örnek No: 45’de Yer Alan Beyhan ÖZDEMİR’e Ait Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



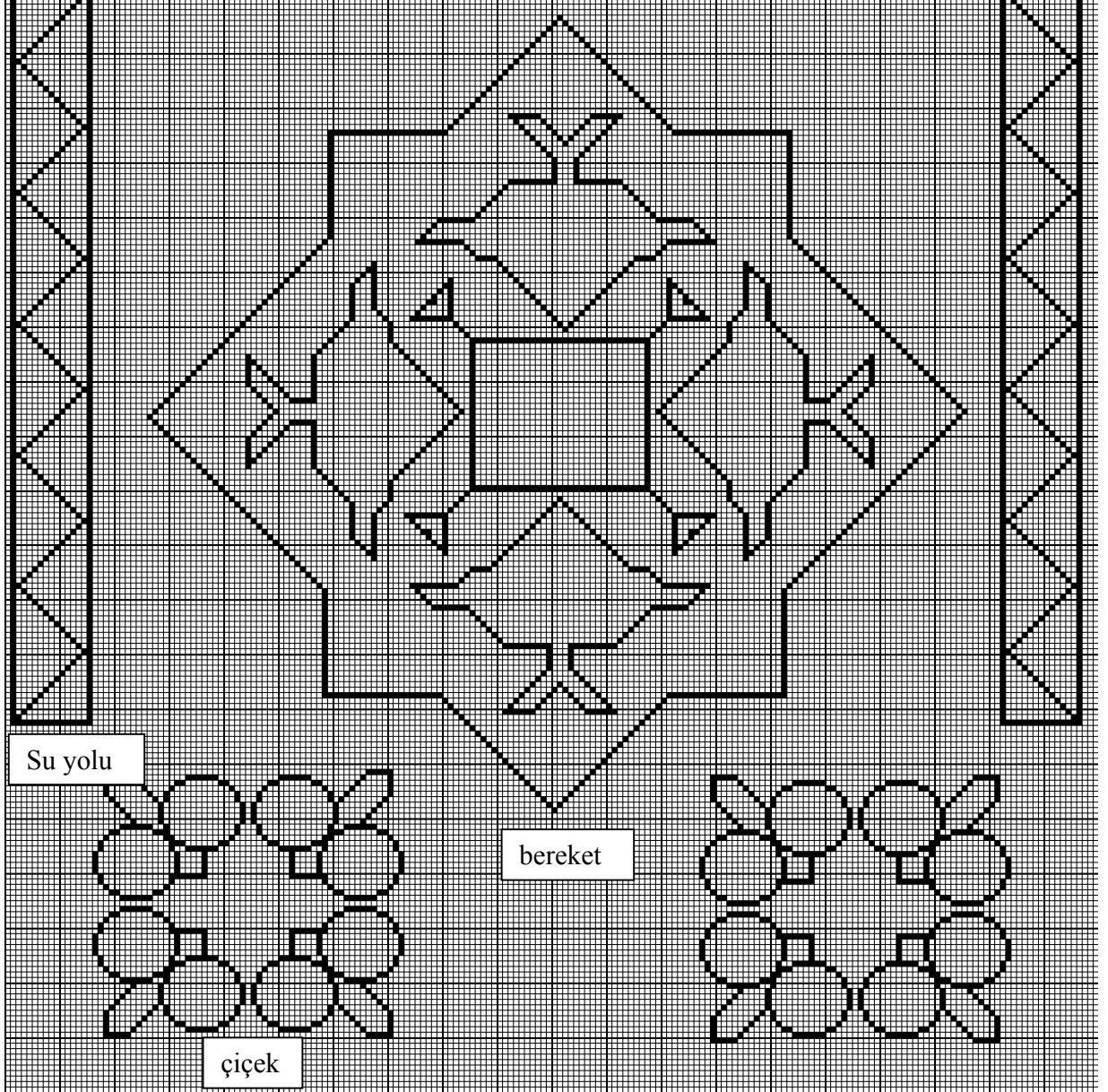
Örnek No: 46'da Yer Alan Nuriye CEYLAN'a Ait Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



Örnek No:47'de Yer alan Yunuskent Babıali Camide 6 Envanter Nolu Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi



Örnek No: 48'de Yer Alan Ayşe ŞAN'a Ait Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi

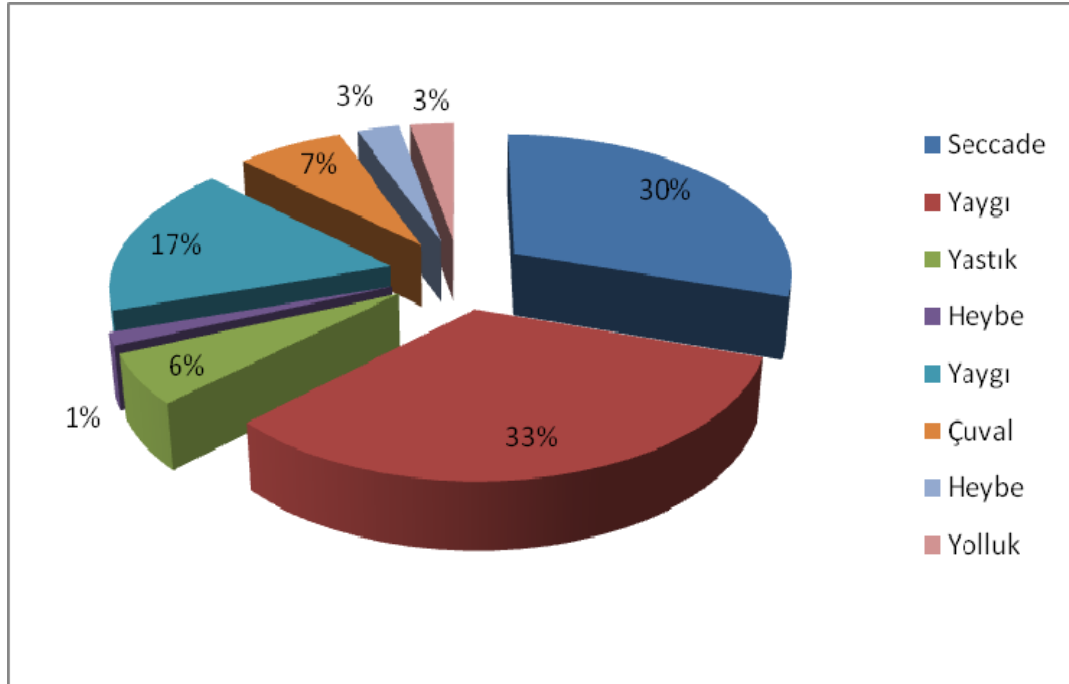


Örnek No: 49'da Yer Alan Hasan Hüseyin AKKUŞ'a Ait Dokumada Kullanılan Motiflerin Çizimi

TABLÖLAR

Dokumaların Adet Dağılım Tablosu I								
Havlı Dokumalar				Düz Dokumalar				
Halı				Kilim		Cicim		
Seccade	Yastık	Yolluk	Heybe	Yaygı	Çuval	Heybe	Yolluk	Yastık
39	5	4	1	11	5	2	2	1
Toplan: 49				Toplam:21				

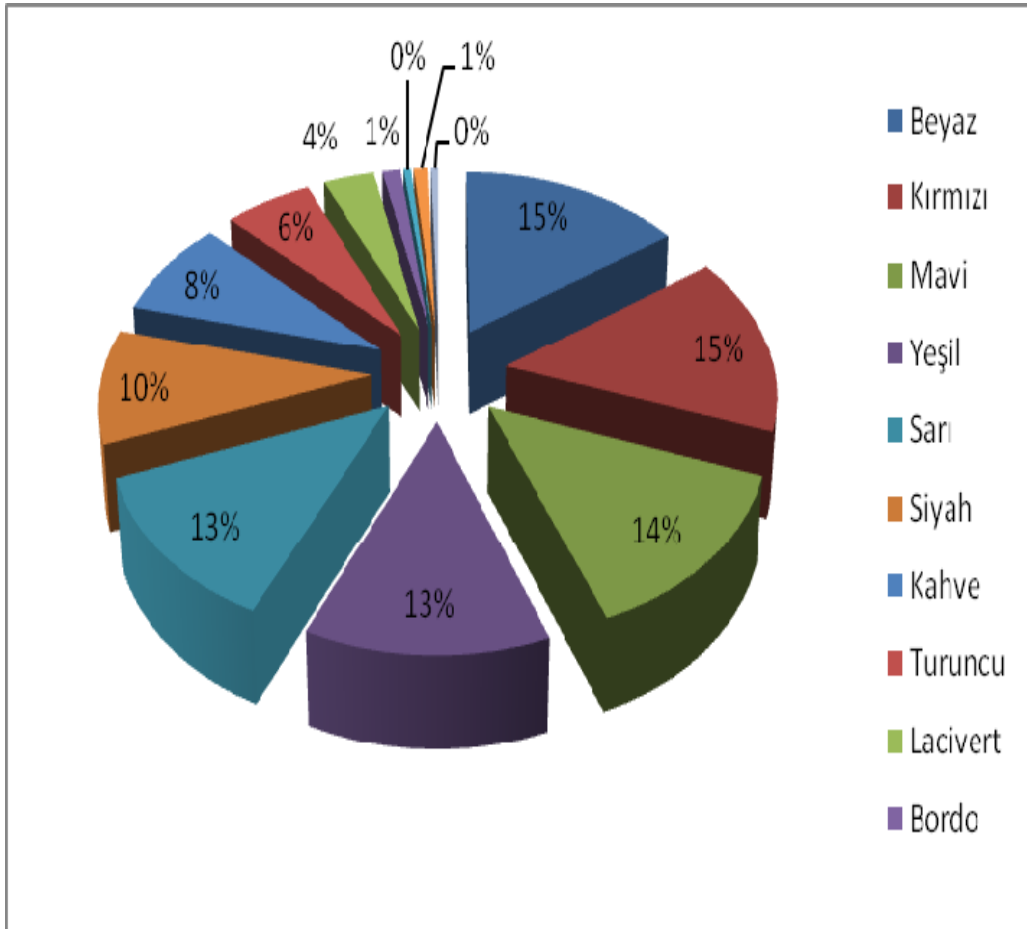
Dokumaların % 'lik Dilimde Gösterilmesi



Dokumalarda Seçilen Renk Döküm Tablosu II													
Örnekler	Renkler												
	Beyaz	Kırmızı	Mavi	Yeşil	Sarı	Siyah	Kahve	Turuncu	Lacivert	Bordo	Eflatun	Gri	Pembe
Örnek:1		x	x	x	x	x	x						
Örnek:2	x	x	x	x			x	x					
Örnek:3	x	x	x		x	x	x						
Örnek:4	x	x	x	x	x		x						
Örnek:5	x	x	x		x		x	x					
Örnek:6	x	x	x	x	x	x							
Örnek:7		x	x	x	x	x	x						
Örnek:8	x	x	x	x	x	x							
Örnek:9	x	x	x	x	x	x	x						
Örnek:10	x	x	x	x	x	x							
Örnek:11	x	x	x										
Örnek:12	x	x	x	x	x	x							
Örnek:13	x	x	x	x	x		x	x					
Örnek:14	x	x			x	x		x					
Örnek:15	x	x	x	x		x		x					
Örnek:16	x	x	x	x		x	x						
Örnek:17	x	x	x	x	x					x			
Örnek:18	x	x	x	x	x					x			
Örnek:19	x	x	x	x	x	x	x						
Örnek:20	x	x	x	x		x	x						
Örnek:21		x	x	x	x		x	x					x
Örnek:22	x	x	x	x			x						
Örnek:23	x	x	x	x	x								
Örnek:24	x	x	x	x	x	x	x						x
Örnek:25	x	x	x	x	x	x	x						
Örnek:26	x	x	x		x	x	x						
Örnek:27	x	x	x	x	x	x							
Örnek:28	x	x	x		x	x	x						
Örnek:29	x	x	x	x									
Örnek:30	x		x	x	x		x						
Örnek:31	x	x		x	x	x	x						
Örnek:32	x	x	x	x	x	x	x						
Örnek:33		x		x	x		x		x				
Örnek:34	x	x	x		x	x			x				
Örnek:35	x	x	x	x	x	x		x					
Örnek:36	x	x	x	x		x		x					

Örnek:37	x	x	x			x			x				
Örnek:38	x	x	x	x				x					
Örnek:39		x	x	x	x		x		x				
Örnek:40	x	x	x	x	x				x				
Örnek:41	x	x		x	x				x				
Örnek:42	x	x	x	x	x	x	x						
Örnek:43	x	x	x	x	x		x						
Örnek:44	x	x	x	x	x	x			x				
Örnek:45		x			x	x		x					
Örnek:46	x	x	x		x			x			x		
Örnek:47	x	x	x	x		x							
Örnek:48	x	x	x		x	x			x				
Örnek:49		x	x		x			x	x				
Örnek:50	x	x	x	x		x	x	x					
Örnek:51	x	x		x	x	x		x					
Örnek:52	x	x	x				x						
Örnek:53	x	x	x		x	x				x			
Örnek:54	x	x	x			x		x					
Örnek:55	x	x			x		x						
Örnek:56	x	x	x	x			x						
Örnek:57	x	x	x	x		x							
Örnek:58	x	x		x		x		x	x				
Örnek:59	x	x	x		x				x	x			
Örnek:60	x	x		x	x	x	x	x					
Örnek:61	x	x		x	x		x	x	x				
Örnek:62	x	x		x				x	x		x		
Örnek:63	x	x	x	x		x	x	x					
Örnek:64	x	x	x	x	x								
Örnek:65	x	x	x	x	x	x	x			x		x	
Örnek:66	x	x					x	x	x			x	
Örnek:67	x	x	x	x	x			x				x	
Örnek:68	x	x	x	x				x				x	
Örnek:69	x	x		x	x		x						
Örnek:70		x	x	x	x		x						
Toplam:	61	60	55	50	50	38	33	24	14	5	2	4	2

Dokumada Kullanılan Renklerin % 'lık Dilimde Gösterilmesi

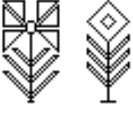
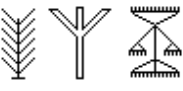
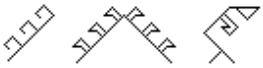
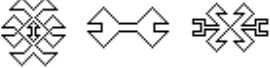


Motif Döküm Tablosu III	
Pıtrak	19
Hayat Ağacı	10
Penç	8
Başak	3
Yaprak	1
Akrep	6
Eli belinde	12
Göz	11
Kurt izi	11
Koç boynuzu	16
Kuş	16
Zencerek	1
Altıgen	7
Baklava	6
Bereket	13
Su yolu	21
Yıldız	26
Ying Yang	1
Bukağı	5
Çarkıfelek	5
Kurt ağzı	5
Çengel	21
Dama	17
Muska	5
Saç bağı	12
Sandık	12
Kulak	9
Tarak	12
Gül	14
Goncagül	1
Sıçan dişi	10
İbrik	2
Üzüm suyu	6
At göğneği	7
Ladik suyu	4
Fatma hanım suyu	3
Beydilli çiçeği	1
Madalyon	2
Arı suyu	4
Aynalı göbek	4

Çavuş göbeği	4
Sığır sidiği	1
Kaz ayağı	3
Kaymakam deseni	6
Kandil	1
Kubbe	2
Karanfil	1
Kelebek	1
Köşebent	1
Kadın boşatan	1
Dalda bir	1
Küpe	1

DOKUMALARDA KULLANILAN MOTİFLER (TABLO IV)

BİTKİSEL BEZEMELER

Başaklı (Şekil 1)	
Goncagül (Şekil 2)	
Pıtrak (Şekil 3)	
Hayat Ağacı (Şekil 4)	
Penç (Şekil 5)	
FİĞÜRLÜ BEZEMELER	
Akrep (Şekil 6)	
Deve Boynu (Şekil 7)	
El Parmak (Şekil 8)	
Elibeline (Şekil 9)	
Göz (Şekil 10)	
Kurt İzi (Şekil 11)	
Koç Boynuzu (Şekil 12)	
Kurt Ağız (Şekil 13)	
Kuş (Şekil 14)	

GEOMETRİK BEZEMELER

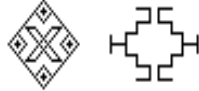
Altıgen (Şekil 15)



Baklava Eşkenar Dörtgen (Şekil 16)



Bereket (Şekil 17)



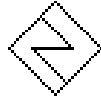
Yıldız (Şekil 18)



Sekizgen (Şekil 19)



Ying Yang (Şekil 20)

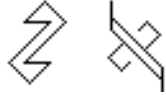


NESNELİ BEZEMELER

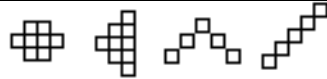
Bukağı (Şekil 21)



Çengel (Şekil 22)



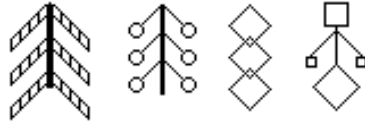
Dama (Şekil 23)



Muska (Şekil 24)



Saç Bağı (Şekil 25)



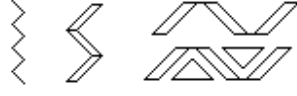
Sandık (Şekil 26)



Tarak (Şekil 27)



Su Yolu (Şekil 28)



Kandil (Şekil 29)

