

T.C.
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK EL SANATLARI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

72817

NİĞDE MÜZESİNDE BULUNAN HALI VE KİLİMLERİN BÖLGESEL
TEKNİK VE DESEN ÖZELLİKLERİNİN BELİRLENMESİ

ALİYE TÜRLÜ

72817

DANIŞMAN
YRD.DOÇ.ÖZNUR AYDIN

İZMİR

1998

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğu “Niğde Müzesinde bulunan halı ve kilimlerin bölgesel teknik ve desen özelliklerinin belirlenmesi.” adlı çalışmanın, tarafımdan, bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşmeyecek bir yardıma başvurmaksızın yazdığını ve yararlandığım eserlerin bibliyografyada gösterilenlerden oluştuğu, atıf yapılarak yararlanmış olduğumu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

13/04/1998



ALİYE TÜRLÜ



TUTANAK

Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünün 17/04/ 1998 tarih ve 500/526 sayılı toplantısında oluşturulan jüri, Lisansüstü Öğretim Yönetmenliği'nin maddesine göre Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı yüksek lisans öğrencisi Aliye Türlünün Niğde Müzesinde bulunan halı ve kilimlerin bölgesel teknik ve desen özelliklerini belirlenmesi konulu tezi incelenmiş ve aday 06/05/ 1998 tarihinde, saat 10.00 da jüri önünde tez savunmasına alınmıştır.

Adayın kişisel çalışmaya dayanan tezini savunmasından sonra 45 dakikalık süre içinde gerek tez konusu, gerekse tezin dayanağı olan anabilim dallarından jüri üyelerince sorulan sorulara verdiği cevaplar değerlendirilerek tezin Başarılı olduğuna oy Çoğunlukla karar verildi.


BAŞKAN
Doç. İsmail Öztürk
ÜYE
Yrd. Doç. ÖZCAN AYDIN
ÜYE
Yrd. Doç. Serife SEZGİN

YÜKSEKÖĞRETİM KURULU DÖKÜMANTASYON MERKEZİ

TEZ VERİ FORMU

Tez No:

Konu No:

Üniv.Kodu:

Tezin Yazarının

Soyadı:TÜRLÜ

Adı:ALİYE

Tezin Türkçe Adı: Niğde Müzesinde bulunan halı ve kilimlerin teknik ve desen özelliklerinin belirlenmesi

Tezin Yabancı Dildeki Adı:Determination of the regional, technical and design features of the carpets and kilims in Niğde Müzeum.

Tezin Yapıldığı

Üniversite:Dokuz Eylül

Enstitü: Sosyal Bilimler

Yıl:1998

Diğer Kuruluşlar

Tezin Türü:

1-Yüksek Lisans ☒

Dili

:Türkçe

2-Doktora ☐

Sayfa sayısı

:158

3-Tıppda Uzmanlık ☐

Referans Sayısı

:

4-Sanatta Yeterlilik ☐

Tezin Danışmanlarının

Ünvanı Adı Soyadı : Yrd .Doç. Öznür AYDIN

Ünvanı Adı Soyadı :

Türkçe Anahtar Kelimeler

1-Müze

2-Halı- Kilim ve Düz Dokuma yaygılar

3-Tasarım

4-Envanter

İngilizce Anahtar Kelimeler

1-Museum

2-Carpet-Rug and Plain woven spareadig

3-Desing

4-Inventor

Tarih:13/04/1998

İmza:

ÖZET

1936 yılından itibaren Niğde ve Çevresindeki arkeolojik buluntu ve etnoğrafik eserlerin sergilenmesinde önemli katkıları bulunan Ak Medrese'nin deposu, avlusu ve diğer odaları Niğde müzesi olarak kullanılmıştır.

1939-1950 yılları arasında II. Dünya savaşı nedeniyle İstanbul Müzelerinin deposu olarak da kullanılmış olması önemli bir diğer husustur. Yeni binasına 1977 yılında taşınmış ve halkın hizmetine 1982 yılında sunulmuştur.

İç Anadolu'nun önemli bir dokuma ve turizm bölgesi olan Niğde ve Civarı halı-kilim ve düz dokuma yaygıların tespiti yapılarak, tespit sonucunda 72 adet Halı-Kilim ve düz dokuma yaygıların envanter dökümleriyle birlikte katologlama yoluna gidilmiştir. Görülen bilgi eksiklikleri olanaklar doğrultusunda düzeltilerek günümüz Niğde halı ve kilimlerinin desenleri çizilerek karşılaştırma yoluna gidilmiştir .

Ticari amaçla bölgede üretilen "Niğde Kars, Kafkas-Diğer Türk Dünyasına ait Halılarının desen ve kaliteleri Niğde halılarının kalite-malzeme (hammadde) -desen açısından değer kaybına neden olmuştur. Çünkü Halı Firmaları tamamen dış pazarın talebi doğrultusunda ve onların istediği desen ve kalitede halı üretmektedirler. Yöreye ekonomik katkısı yadsınamaz. Fakat buda yörenin özellikle Avonos ,Maden, Taşpınar, Bor ve Diğer halıların üretilmesinin azalmasına neden olmaktadır. Günümüzde bu üretimlerin geleneksel yöre halıcılığına kültürel olumsuz etkileri de izlenmektedir.

ABSTRACT

The depot, courtyard and other rooms in Ak Medrese which has provided significant contribution to exhibiting archaeological and ethnographical findings found in the Province of Nigde and its surroundings were used as a museum in Nigde since 1936

It is important to note that it has also served a depot for the museums situated in Istanbul between 1939-1950 during the Second World War . In 1977 it was transferred to its new location and opened to public visits in 1982

A study was conducted to determine the availability of carpets, runs and plain woven spreadings produced in the Province of Nigde and its surroundings which are regarded as the important region in Central Anatolia for woven and tourism industry . Following this study ,72 carpet ,rug and plain woven spreading have been individually information . An attempt has been made to correct and update incomplete information in a best possible way and current designs have been drawn for the carpets and runs produced in Nigde and a comparative study was conducted.

The carpets which are produced for commercial purposes in the region under the brand names of Nigde -Kars, Caucasia-Turkic patterns have caused Nigde carpets to lose the values in terms of quality , material , raw material and design . This is merely because the carpet manufactureres in the region have chosen to produce the carpets according to the demands received from foreign markets which determine the design and quality. There is no doubt that this will have an economic benefit to the region . However, this has also reduced the quantity of local carpets manufactured in the region under the brand names of Avanos , Maden ,Taspinar, Bor and others .

It is closely monitored that such productions have been causing culturally negative effects on traditionally local carpet making industry in the region.

ÖNSÖZ

Niğde Cumhuriyetin ilanından sonra 1936 yılında, Müzecilik olgusuyla tanışmış tır. Niğde ve çevresinden derlenen arkeolojik eserlerin yanında etnografik eserlerde yer almaktadır.

İç Anadolu da Niğde yöresi dokumacılık alanında önemli bir yer tutmaktadır. Müzede Halı- Kilim ve düz dokuma Yaygılar Etnoğrafik Eserlerin büyük bir kısmını kapsamaktadır.

Günümüzde üretilen Niğde Halı-Kilim ve düz dokumalarla karşılaştırıldığında bir çok farklılıklar tespit edilmiştir. Burada yaşayan bir birey olarak tez konumu “Niğde Müzesinde bulunan halı ve kilimlerin bölgesel teknik ve desen özelliklerinin belirlenmesi” olarak seçtim .

Tez konusu seçiminde ve düzenlenmesinde büyük katkıları olan tez danışmanım Yrd. Doç. Öznür AYDIN’ a teze ilişkin çeşitli konularda düşünce ve önerilerinden yararlandığım Doç. İsmail ÖZTÜRK’ e Niğde Müzesinde çalışmalarım esnasında katkılarını esirgemeyen Müze Müdürü Erol FAYDALI’ ya ve Müzadaki arkelog uzman arkadaşlarıma, Teze hazırlanmam esnasında desteklerini eksik etmeyen Niğde Üniversitesi Bor Meslek Yüksekokulu Müdürü Öğr. Gör . Mevlüt SEZGİN’ e ve mesayi arkadaşlarıma , çizimlerimde yardımcı olan Ağabeyim A. Kadir GEÇGEL’ e tüm bu süre zarfında manevi desteklerini esirgemeyen aileme ve eşim Şemsi TÜRLÜ’ ye teşekkür ederim

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	I
İÇİNDEKİLER.....	II-IV
KISALTMALAR.....	V
TABLOLARIN LİSTESİ.....	VI
RESİMLERİN LİSTESİ.....	VI
FOTOGRAFLARIN LİSTESİ.....	VI-VIII
ŞEMALARIN LİSTESİ.....	VIII
MOTİFLERİN LİSTESİ.....	IX
TASARIMLARIN LİSTESİ.....	IX
GİRİŞ.....	X-XI

I.BÖLÜM

NİĞDE MÜZESİNİN KURULUŞU, GELİŞİMİ,SEKSIYONLARI, DEPO, MÜZEDE KAYITLI BULUNAN HALI-KİLİM VE DÜZ DOKUMALARIN DÖKÜME GÖRE DÜZELTİLMİŞ ENVANTER TANITIMI VE KARŞILAŞILAN EKSİKLİKLER

1.1. Niğde Müzesinin Kuruluşu ve Gelişimi.....	1
1.1.1.Niğde Müzesinin Eski Binası	2
1.1.2.Niğde Müzesinin Yeni Binası.....	3
1.2.Niğde Müzesinin Seksiyonları.....	3
1.2.1.Etnografik Eserler Seksiyonu.....	3
1.2.2.Ön Asya Uygarlıkları ve Sikke Seksiyonu.....	4
1.2.3.Klasik Eserler Seksiyonu.....	4
1.3. Depo.....	5
1.4. Niğde Müzesinde Teşhir ve Depo da Bulunan 72 Adet Halı-Kilim ve Düz Dokumaların Envanter Sırasına Göre Katologlanması.....	5-10
1.4.1.Döküme Göre Düzeltilmiş Envanter Tanıtımı.....	11-78
1.5.Müzedeki Dokumaların Teşhirde Sergilenme ve Depoda Saklanması esnasında Tespit Edilen Bilgilendirme Eksiklikleri ve Çözüm Önerileri.....	79-80

II.BÖLÜM

MÜZENİN DEPO VE TEŞHİRİNDE BULUNAN NİĞDE HALI -KİLİM VE
DÜZ DOKUMALARIN GÜNÜMÜZ NİĞDE HALI VE KİLİMLERİ İLE
KARŞILAŞTIRILMASI

2.1.Tarihsel Gelişimi İçinde Teknik ve Sanatsal özellikleri.....	81
2.1.1. Niğde Halı ve Kilimciliğin Tarihsel Gelişimi.....	81-84
2.2. Niğde Halı ve Kilimlerinin Teknik Özellikleri.....	84
2.2.1. Kullanılan Hammadde.....	84
2.2.2. Kullanılan Çözü, Atkı ve İlme Türleri.....	85
2.2.2.1. Çözü.....	85
2.2.2.2. Atkı.....	85
2.2.2.3. İlme Türü.....	85
2.3. Niğde Halı ve Kilimlerinin Sanatsal (Kompozisyon ve Motif) Özellikleri.....	88
2.3.1. Tek Mihraplı.....	88-89
2.3.2.Çift Mihraplı (Köşe Göbekli).....	90-91
2.3.3.Göbekli (Toplu).....	92
2.3.4.Serbest(Serpme ve Raport Desenli) Kompozisyonlular	93-94
2.4.Niğde Halı ve Kilimlerindeki Kullanılan Motifler.....	95-101
2.5.Müzenin Depo ve Teşhirdinde Tespit Edilen Niğde Halı ve Kilimlerinin Günümüzde Üretilenlerle karşılaştırılması.....	102-103

III . BÖLÜM

NİĞDE (MADEN, SELÇUKLU VE TAŞPINAR) HALILARI KAYNAK ALINARAK PROJELENDİRİLEN 4 ADET ÇEYREK 1 ADET YARIM ORJİNAL HALI TASARIMLARI.....	104 -115
EK:I.....	116-153
SONUÇ.....	154-155
KAYNAKÇA.....	156-157
KAYNAK KİŞİLER.....	157
ÖZ GEŞMİŞ.....	158

KISALTMALAR

A	: Aşağı
A.g. k.	: Adı geçen kaynak
A.g.k.k.	: Adı geçen kaynak kişi
A.g.m.	: Adı geçen makale
A.g.y.	: Adı geçen yayın
Apt.	: Apartman
A.ş	: Anonim şirket
Bak	: Bakınız
C.	: Cilt
Cad.	: Cadde
Cm.	: Santim
Doç.	: Doçent
DÖSİM	: Döner Sermaye İşletmeleri Merkez Müdürlüğü
Dr.	: Doktor
dm2	: Desimetre kare
ET.	: Etnografya
Fak.	: Fakülte
İst.	: İstanbul
M.Ö.	: Milattan önce
No	: Numarası
Öğr . gör .	: Öğretim görevlisi
Prof.	: Profesör
S.	: Sayfa
Sok.	: Sokak
T.C.	: Türkiye Cumhuriyeti
Tl.	: Türk lirası
Üni.	: Üniversite
Y.	: Yukarı
Yrd.	: Yardımcı
yy.	: Yüzyıl

TABLoların LİSTESİ

Tablo 1: Teşhirdede bulunan Halı-Kilim ve düz dokumaların envanter sırasına göre listesi

Tablo 2: Depoda bulunan Halı-Kilim ve düz dokumaların envanter sırasına göre listesi

Tablo 3: Yöredeki dokumaların kullanım alanları , boyutları ve kaliteleri (Halılar)

Tablo 4: (Kilimler)

Tablo 5: Beş adet orjinal tasarımların teknik özellikleri

RESİMLERİN LİSTESİ

Resim 1: Ak Medrese , Müzenin eski binası

Resim 2: Yeni Niğde Müzesi

FOTOGRAFLARIN LİSTESİ

(Fotograf 1): Envanter No: 1

(Fotograf 2): Envanter No:2

Fotograf 3): Envanter No:3

(Fotograf 4): Envanter No:4

(Fotograf 5): Envanter No:5

(Fotograf 6): Envanter No:6

(Fotograf 7): Envanter No:7

(Fotograf 8): Envanter No:8

(Fotograf 9): Envanter No:9

(Fotograf 10): Envanter No:10

(Fotograf 11): Envanter No:11-12

(Fotograf 12): Envanter No:13-14

(Fotograf 13): Envanter No:15-16

(Fotograf 14): Envanter No:17-18

(Fotograf 15): Envanter No:19

(Fotograf 16): Envanter No:20

- (Fotograf 17): Envanter No:21
(Fotograf 18): Envanter No:22
(Fotograf 19): Envanter No:23
(Fotograf 20): Envanter No:24
(Fotograf 21): Envanter No:25
(Fotograf 22): Envanter No:26
(Fotograf 23): Envanter No:27
(Fotograf 24): Envanter No:28-29
(Fotograf 25): Envanter No:30
(Fotograf 26): Envanter No:31
(Fotograf 27): Envanter No:32
(Fotograf 28): Envanter No:33
(Fotograf 29): Envanter No:34
(Fotograf 30): Envanter No:35
(Fotograf 31): Envanter No:36
(Fotograf 32): Envanter No:37
(Fotograf 33): Envanter No:38
(Fotograf 34): Envanter No:39
(Fotograf 35): Envanter No:40
(Fotograf 36): Envanter No:43
(Fotograf 37): Envanter No:44
(Fotograf 38): Envanter No:45
(Fotograf 39): Envanter No:46
(Fotograf 40): Envanter No:47
(Fotograf 41): Envanter No:48
(Fotograf 42): Envanter No:49
(Fotograf 43): Envanter No:50
(Fotograf 44): Envanter No:51
(Fotograf 45): Envanter No:52
(Fotograf 46): Envanter No:53
(Fotograf 47): Envanter No:54

- (Fotograf 48): Envanter No:55
 (Fotograf 49): Envanter No:56
 (Fotograf 50): Envanter No:57
 (Fotograf 50): Envanter No:58
 (Fotograf 51): Envanter No:59
 (Fotograf 52): Envanter No:60
 (Fotograf 53): Envanter No:61
 (Fotograf 54): Envanter No:62
 (Fotograf 55): Envanter No:63
 (Fotograf 56): Envanter No:64
 (Fotograf 57): Envanter No:65
 (Fotograf 58): Envanter No:66
 (Fotograf 59): Envanter No:67
 (Fotograf 60): Envanter No:68
 (Fotograf 61): Envanter No:69
 (Fotograf 62): Envanter No:70
 (Fotograf 63): Envanter No:71
 (Fotograf 64): Envanter No:72

ŞEMALARIN LİSTESİ

- Şema 1: Tek Mihraplı Niğde Halı Seccade
 Şema 2: Çift Mihraplı (Köşe Göbek) Niğde Halı Yaygı “Sandıklı (Alınlık ve Tabanlıklılı)”
 Şema 3: Göbekli (Toplu) Niğde Halı Yaygı
 Şema 4: Serbest (Raport Desenli) Niğde Halı Yaygı

MOTİFLERİN LİSTESİ

- Motif 1: Sızı
 Motif 2: Boncuk
 Motif 3: Gül Boncuk
 Motif 4: Sarmaşık

Motif 5: Çapar Ayak

Motif 6: Osmanlı Ayak

Motif 7: Kapama Sandık

Motif 8: Merdivenli Sandık

Motif 9: Koç Başı

Motif 10: Koç Başı

Motif 11: Kuşlar

Motif 12: Kazlar

Motif 13: Elibelinde

TASARIMLARIN LİSTESİ

Tasarım 1: 1 Nolu orjinal halı tasarımı

Tasarım 2: 2 Nolu orjinal halı tasarımı

Tasarım 3: 3 Nolu orjinal halı tasarımı

Tasarım 4: 4 Nolu orjinal halı tasarımı

Tasarım 5: 5 Nolu orjinal halı tasarımı

GİRİŞ

Göçebe yaşamın gereği olan kolay taşınabilir dokumalardan halı ve kilimlerin yerleşik yaşamda mekan süslemeye ve çeşitli amaçlarla kullanılması süregelmektedir.

Geçmişte olduğu gibi bu günde öneminden hiç bir şey kaybetmeyen halı-kilim ve düz dokuma sanatında yapılan araştırmalar sonucunda Türk'lere bağlı olarak yayılan ve gelişen halıcılık Selçuklularla Anadolu'ya kadar uzanmıştır.

Halılar ve kilimler dokunan bölgelerin yaşam koşullarını, beğenilerini ve kültür öğelerini yansıtır. Böyle olunca da günden güne makineleşen bir dünyada insani unsur taşıyan değerlerin en iyi şekilde yaşamsal devamlılığını sağlamak, var olan veya yok olmaya yüz tutmuş değerlerin en iyi bir şekilde gelecek kuşaklara aktarılması görevini yapacak kurumlardan birisi de Müzelerdir.

Müzeler; Üstlenmiş olduğu görev nedeniyle yeni araştırmalarla, çağdaş müzecilik anlayışına ayak uydurmak zorundadır.

13. yy' dan itibaren Selçuklu ile Anadolu'ya yayılan dokumacılık sanatı, İç Anadolu bölgesinde yer alan Niğde ve çevresi de önemli bir dokumacılık merkezi haline gelmiştir.

1936 yılında kurulan bu güne kadar gelişerek hizmet sunmaya devam eden Niğde Müzesi; Niğde ve çevresinden derlemiş olduğu arkeolojik ve etnografik eserleri koruma altına alarak teşhire sunmuştur.

Bu nedenle tezin konusu "Niğde Müzesinde bulunan halı ve kilimlerin bölgesel teknik ve desen özelliklerinin belirlenmesi" olarak seçilmiştir.

Tezin hazırlık aşamasında öncelikle taslak bir plan hazırlanarak konuya ilişkin kaynak araştırması yapılmıştır. Niğde İl kütüphanesi başta olmak üzere, Niğde İl Müdürlüğü özel kütüphanesi, Niğde Müzesi kitaplığı ve özel kitaplıklar taranmıştır. Kütüphanelere ait dokümanlar dan yararlanılarak incelenen kitap, dergi ve kataloglarda yer alan Niğde halılarına ilişkin bilgiler ve Niğde Müzesine ait bilgiler toplanmıştır. Niğde Müzesinde bulunan Halı-Kilim ve düz dokumaların resimleri çekilmiştir. Müze envanter defteri taranarak Halı-kilim ve düz dokumaların dokümanı çıkartılmıştır.

Ayrıca Niğde ve Bor' da, uzun süredir Halıcılıkla uğraşan kaynak kişilerle; Müzede Depo ve teşhirde çekilen resimlerle dokumaların gerçek yöresi, dokumanın tekniği ve kalitesinin belirlenmesinde görüşler alınmıştır. Tüm bu çalışmalara ek olarak

Niğde halı ve kilimlerinin bölgesel özelliklerini taşıyan motiflerin bir çoğunun kareli kağıda çizilerek tezin II. Bölümünde yer alması sağlanmıştır. Müzedeki Niğde halıları içerisinde orjinal 5 Adet halı fotoğraf ı seçilerek kaliteleri hesaplanarak Isparta desen Kağıdına çizilen 1/1 ölçekte tasarımlar ve raporları sunulmuştur.

Bu çalışmalar ışığında tez üç bölümden oluşmaktadır.

Tezin birinci bölümünde Niğde Müzesinin Kuruluşu ,Gelişimi , Seksiyonları Depo. Müzede Kayıtlı Bulunan Halı-Kilim ve Düz Dokumaların Döküme Göre Düzeltilmiş Envanter Tanıtımı ve Karşılaşılan Eksiklikler başlığı adı altında verilmiştir.

İkinci bölümde ise Müzenin Depo ve Teşhirinde Bulunan Halı -Kilim ve Düz Dokumaların Günümüz Niğde Halı ve Kilimleri ile Karşılaştırması yapılmıştır. Niğde Halı ve kilimlerinin tarihsel gelişimi ,teknik ve sanatsal özellikleri anlatılarak Niğde halı ve kilimlerinden geniş olarak bahsedilip müzedekilerle karşılaştırılması sağlanmıştır.

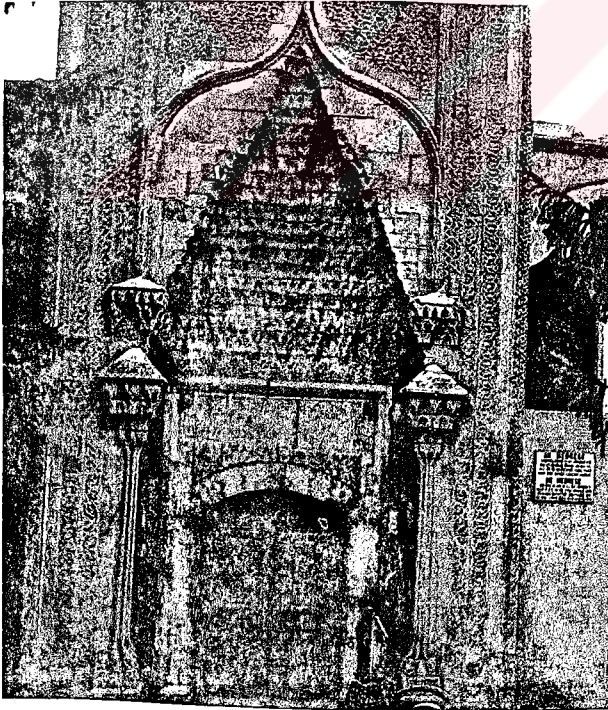
Üçüncü bölümde ise Niğde Maden Selçuki ve Taşpınar Halıları Kaynak alınarak projelendirilen 4 Adet Çeyrek , 1Adet Yarım Orjinal halı tasarımları oluşturulmuş , Niğde Müzesinde yer alan Halı ve Kilimlerin Envanter kayıtları Ek olarak verilmiştir. Tezim 152. sayfadan oluşmuştur. Fotoğraf ,Resim, Şema ve Tablo ile desteklenmiştir.

I. BÖLÜM

NİĞDE MÜZESİNİN KURULUŞU, GELİŞİMİ, SEKSIYONLARI, DEPO, MÜZEDE KAYITLI BULUNAN HALI - KİLİM VE DÜZ DOKUMALARIN DÖKÜME GÖRE DÜZELTİLMİŞ ENVANTER TANITIMI VE KARŞILAŞILAN EKSİKLİKLER

1.1. Niğde Müzesinin Kuruluşu ve Gelişimi

Niğde ve çevresinden derlenen arkeolojik buluntularla etnografik eserler, 1936 yılında Niğde'deki Karamanoğlu devri yapılarından Ak medresede depolanmış, bir süre sonra eserler Medrese avlusu ve odalarında sergilenerek Niğde Müzesi kurulmuştur. 1939-1950 yılları arasında II. Dünya Savaşı nedeniyle İstanbul Müzelerinin deposu olarak da kullanılmıştır. 1957 yıllarına kadar depo görevi gören müze, bu tarihten itibaren Müze Müdürlüğü halkın hizmetine sunulmuştur. Yeni müze binasının 1971 yılı Temmuz ayında temeli atılmış uzun süren inşaat döneminden sonra 1977 yılında müze taşınarak resmi bir törenle 19 kasım 1982 yılında ziyarete açılmıştır.⁽¹⁾



Resim -1 Niğde Müzesinin eski binası ,Ak Medresenin Giriş Kapısı. 1997

¹ Mehmet ÖNDER. Türkiye Müzeleri , Ankara 1977.s-27

1.1.1. Niğde Müzesinin Eski Binası

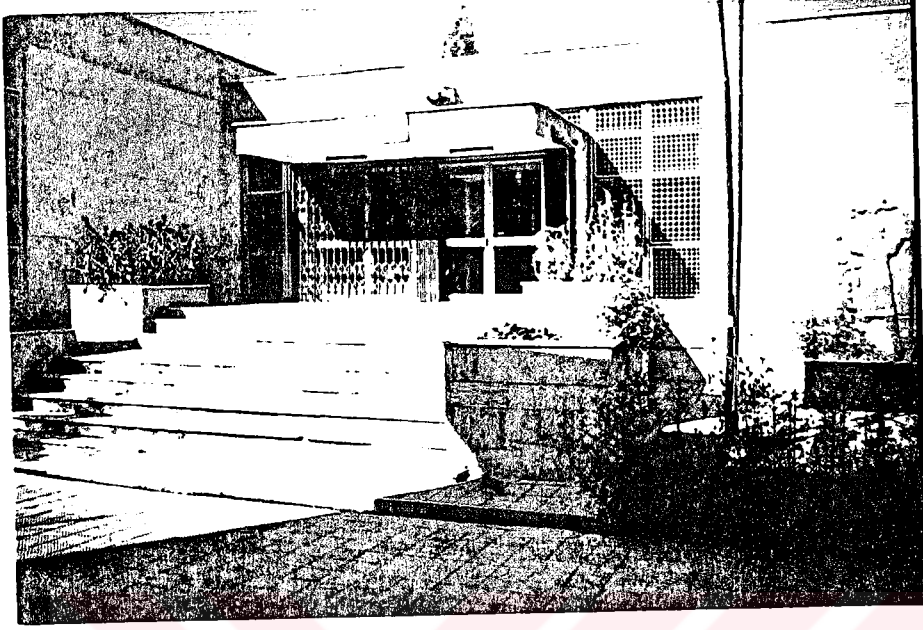
Ak medrese Karamanoğlu Alâaddin Ali Bey tarafından yaptırılmıştır. (Hicri 812. Miladi 1409) Cumhuriyet Devrinde de çeşitli okul hizmetlerinde bulunmuş olan medrese, İkinci Dünya Harbi tehlikesine karşı 1939-1950 yılları arasında İstanbul müzeleri deposu olarak kullanılmıştır. 1957 yılından itibaren de müdürlük olmuştur. 1963 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından restoresi yapılmıştır.

Müzede; Hitit İmparatorluk Devri'nden itibaren Firiğ, Hellen, Roma, Bizans, Selçuklu, Osmanlı kültür ve medeniyetlerine ait eserler vardır. ⁽²⁾

Medrese iki katlı, iki eyvanlı tamamiyle simetrik planı ile, Selçuklu medreselerine uygun olmakla beraber, yüksek abidevî (portali ve ikinci katta çift kaş kemerli galerilerle dışarı açılan cephesi, adetâ bir sarayı andırır. Bursa, Çekirge'de Hüdavendigâr camii cephesi ile gözden kaçmayan benzerlik vardır. Medresenin portali, dik üçgen mukarnas niş üzerindeki kaş kemeri, geçmeli kaval silmelerle yan duvarlara oturan sivri revak kemerleri ve arkası pencere kible eyvanı ile mimari bakımdan yenilikler ortaya koymaktadır. Avlunun ortasında birde kuyu vardır. Medresede kötü tamirler sonunda, cephenin şekli bozulmuşken yapılan restore sonucunda eski halini almış günümüzde ise sağlam olarak ayakta. Çeşitli iç ve çevre düzenlemelerine ihtiyaç olduğundan, bir süreden beri ziyarete kapalı tutulmaktadır.⁽³⁾

² Niğde İl Yıllığı, Cumhuriyetin 50. Yılında, 1973 İl Yıllığı, s -101

³ Prof . Dr . Oktay ASLANAPA .Türk Sanatı, Ankara 1990.s- 329



Resim - 2 Niğde Müzesinin yeni binasının girişi .1997

1.1.2. Niğde Müzesinin Yeni Binası

Niğde Müzesi'nin yeni binası iki katlıdır. Müzenin alt katında depo, konferans salonu, resim sergi salonu, yer almaktadır. Üst katta ise kapı girişinde giriş holü ve gişe daha sonra üç adet teşhir solunu, orta avlu, idare kısmın bulunduğu beş adet büro ve kütüphane bulunmaktadır. Ayrıca müzenin geniş bir bahçesi mevcuttur. Burada taş eserler ve küp lahitler sergilenmektedir.

1.2. Niğde Müzesinin Seksiyonları

1.2.1. Etnografik Eserler Seksiyonu

Bu bölümde Niğde ve Çevresinin etnografik eserleri (Halı,kilim, kadın ve erkek giysileri, takıları, heybe, çanta,çorap, kılıç, hançer, balta, madalya, yazı takımları gibi) ve bunların yanı sıra İran'da hüküm sürmüş ve Türk Hanlığı olan Kaçarların son

dönemlerindeki eserden olan tepside yer almaktadır. (XIX. yy .sonu) Bu tepsi üzerinde de 25 hükümdar resmi ve adları oldukça kaliteli bir biçimde işlenmiştir. Ayrıca bastırdıkları paralar da işlenmiştir. II. Abdülhamit zamanına ait Osmanlı Arması da yer almaktadır.

1.2.2.Ön Asya Uygarlıkları ve Sikke Seksiyonu

Bu bölümde kronolojik sıraya göre Niğde-Bor Bahçeli Köşk Höyükte bulunan Neolitik ve kalkolitik çağlara ait pişmiş topraktan yapılmış kabartmalı çanak çömleklerle yine pişmiş topraktan Ana Tanrıça figürleri bulunmaktadır. Bunun yanı sıra kemikten aletler ve mermerden bilezikler de bulunmaktadır. Köşk Höyük eserleri iki vitrinde sergilenmektedir. Bu bölümdeki beş vitrinde ise Bu gün Aksaray İli sınırları içinde yer alan Yeşilova Kasabasındaki Acem höyükten çıkarılmış eserler teşhir edilmektedir. Rastladığı tarih ise Asur Ticaret kolonileri Çağı (M .Ö . 2000-1750) dediğimiz dönemdir. Bunlar arasında Gaga ağızlı kaplar, kutular, çift kulplu, hayvan biçimli, bezemeli, bezemesiz kaplar yer almaktadır. Seksiyonda Geç Hitit dönemine ait stel, yazıt ve diğer eserlerin yanı sıra Niğde-Bor Kaynarca Tümülüs' ünde bulunmuş olan bronz kaplar ve kemer, ayrıca seramikten Frig eserleri müzenin bu seksiyonda sergilenen önemli eserlerdir. Yine Ulukışla-Porsuk Höyükte bulunmuş olan pişmiş topraktan eserler ve mezar küpü de bu seksiyondadır.

1.2.3. Klasik ve Bizans Çağı seksiyonu

Bu seksiyonda değişik yerlerde bulunmuş (Niğde ve çevresi) pişmiş topraktan Helenistik Roma ve Bizans Çağlarına ait küpler, amphoralar, gözyaşı şişeleri ve diğer kaplarla bir adet Geç Roma Çağına ait halk tipi mezar vardır. Orta podyumda ve yan duvarlar önünde Niğde-Bor Kemerhisar' dan (Tyana) taş eserler (heykel, büst, kadın ve erkek başı, torso stel ve friz ya da lahit parçaları gibi) eserler sergilenmektedir. Bu seksiyonda taş eserlerin çoğu Roma çağına aittir. Özellikle 1870 li yıllara ait bir mezar taşı ilginçtir. Bu eserde Niğde' li bir Rum kadın ölümü Yunanca harflerle fakat Türkçe bir anlatımla belirtilmiştir. Ayrıca seksiyonda Roma dönemine ait cam eserler yanında Bizans

döneminin çeşitli eserlerde sergilenmektedir. Bu seksiyonun bir diğer önemli eseri Aksaray İli Ihlara Vadisinde bulunmuş olan M. Ö . X . yy.la tarih' lene bilen Bizans dönemi kadın mumyası da yer almaktadır. (4)

1.3. Depo

Müzede bir adet depo bulunmaktadır. Bu nedenle müzede muhafaza edilmesi gereken eserlerin tümü aynı depoda muhafaza edilmektedir. Depodaki eserler sac raflarda çelik dolaplarda ahşap ve kağıt kutuların içerisinde ve bez torbalarda bulunmaktadır. Ayrıca toprak kaplar veya parçaları yerde durmaktadır. Eserlerin üzerinde envanter numaraları bulunmakta, raflarda sistematik olarak numaralandırılmıştır. Depoda havalandırma sistemi olmadığından haftanın belirli günlerinde kapılar açılarak havalandırma yapılmaktadır. Depoda nem ölçerde yoktur. Deponun alt katta olması nedeniyle nem vardır. Buda sık sık kapı açılarak ortam kurutulmaya çalışılmaktadır.

1. 4. Niğde Müzesinde Teşhir ve Depoda Bulunan 72 Adet Halı-Kilim Düz Dokumaların Envanter Sırasına göre Kataloglanması

Niğde Müzesinde teşhirde 6 adet halı, 9 adet kilim ve 11 adet cicim, 1 adet zili , 3 adet kolan dokuma sergilenmektedir.

Depoda ise 15 adet halı, 4 adet kilim ve 14 adet cicim, 3 adet zili, 1 adet cicim ve zili tekniği bir arada kullanılmış yaygı, 1 adet sumak ve düz dokuma tekniği bir arada kullanılmış çuval, 4 adet kolan dokuma bulunmaktadır.

Bunların hepsinin fotoğrafları çekilerek, müze envanter defteri incelenmiştir. Envanter defterinde yanlış yada eksik bilgiler saptanarak yeniden bilgi fişi oluşturulmuştur.

⁴ Niğde Müzesi'ne ait Notlardan , Hazırlayan Özcan ŞİMŞEK Arkeolog Mart 1990.

Genellikle dokumaların yöreleri , dokuma teknikleri envanter defterinde yanlış kayıtlıdır. Bu tip hatalar saptanarak oluşturulan yeni fişte düzeltilmiştir. Halı- kilim ve düz dokumalardaki kalite tespitleri eksik görülerek bilgi fişlerine eklenmiştir.

Niğde yöresi, günümüz halı ve kilimlerinin motif özellikleri de ikinci bölümde çizilerek verilmiştir. Kullanılan hammaddelerin büküm şekilleri tespit edilememiştir . Buda müzenin deposunun tek olması ve çoğu eserlerin burada bulunması nedeni ile uzun süre depoda çalışma imkanının olmamasından kaynaklanmaktadır.

Teşhirdekilerin çoğunluğu üst üste serilmiş ve çoğu dokumalar çivi ile çakılarak sunta duvar panolarına sabitlenmiştir. Bazı vitrinlerin camlı olması ve dokumalara rahatlıkla ulaşılamama nedeniyle dokumaların atkı ve çözgü bükümleri (Z,S) tespit edilememiştir.

Yörenin tespitinde , dokumanın türünde ve kalitesinin belirlenmesinde ,Niğde İli ve Bor İlçesinde bulunan, uzun süredir halıcılık işi ile uğraşan kaynak kişilerle yapılarak bilgilerinden yararlanılmıştır.⁽⁵⁾ (Bakınız 5)

Ayrıca desenlerin yöresel adlarının ve kompozisyon özelliklerinin doğrulanması açısından çeşitli kaynakçalardaki bilgilerle karşılaştırılarak daha sağlıklı düzenleme yoluna gidilmiştir.⁽⁶⁾ (Bakınız 6)

⁵ D. Ali ALTIPARMAK Halı imalatçısı , 1929 doğumlu , okur - yazar, 35 yıldır bu işi yapıyor. Mustafa ALTIPARMAK. Halı imalatçısı, 1952 doğumlu, ilk okul mezunu , 20 yıldır bu işi yapıyor. Mustafa ÇİÇEK . Halı imalatçısı , 1958 doğumlu, ilk okul mezunu , 20 yıldır bu işi yapıyor.

Sıtkı HALICI . Erenler boyama fabrikasının sahibi, 1949 doğumlu , lise terk baba mesleği.

⁶ Gürhan ERBEK “Hayat ağacı “Motif” -2” Antika dergisi Sayı 16 , Temmuz 1986 s 26 -38

Musa SEYİRCİ “Alanya Çevresinde yaşayan Babış Yörükleri” Kültür ve Sanat Dergisi Sayı : 25 , Mart 1995 s: 40-43

Yusuf DURUL . “Türkmen Yörük , Afşar Halı ve Kilim Motifleri Üzerine Araştırma” Türk Etnoğrafya Dergisi , Sayı 2, 1957 , s 65-66

TABLO-1

Teşhirde Bulunan Halı-Kilim ve Düz Dokumaların Envanter Sırasına Göre Listesi

ENVANTER NO	MÜZEDEKİ YERİ	KULLANIM ALANI VE TÜRÜ	YÖRESİ
3.3. 64.(328)	Şark Köşesi	Kilim Yaygı	Çukurkuyu (Bor)
3.4.64. (334)	2. Nolu Büyük Vitrin	Cicim Av Torbası	Adana
24.6 .71. (1358/6)	2 . Nolu Vitrin	Cicim Heybe	Adana
24.7 .71.(1358/7)	2. Nolu Duvar panosu	Cicim Heybe	Adana
24.8.71.(1358/8)	2. Nolu Duvar panosu	Cicim Heybe	Adana
24.9 .71.(1358/9)	2. Nolu Duvar panosu	Cicim Heybe	Adana
24.10.71. (1358/10)	2. Nolu Duvar panosu	Cicim Heybe	Adana
10.7.75.	E . T Şark Köşesi	Halı Minder	Avanos
10.8.75.	E . T Şark Köşesi	Halı Minder	Avanos
10.10.75.	2. Nolu Duvar Panosu	Cicim heybe	Adana
10.11.75.	2. Nolu Duvar Panosu	Cicim heybe	Adana
5.1.81	E . T . şark Köşesi	Kilim Yaygı	Çukurkuyu (Bor)
6.1.81	Halı Panosu	Kilim Yaygı	Yahyalı
7.1.81	Halı Panosu	Zili Yaygı	Ereyli (Konya)
8.1.81	E . T . Şark Köşesi	Halı. San. Minderi .	Ulukışla (Darbogaz)
2.2.81	E . T . Şark Köşesi	Halı .San. Min.	Ulukışla(Darbogaz)

10.1.81	E . T . Şark Köşesi	Kilim Yaygı	Kayseri (Yeşilhisar)
11.1.81	Halı Panosu	Kolan Bağ olarak kullanılır	Van
11.2.81	Halı Panosu	Kolan Bağ olarak kullanılır	Van
11.3.81	Halı Panosu	Kolan Bağ olarak kullanılır	Van
11.10.81	E . T . Şark Köşesi	Kilim (Namazlık)	—
11.11.81	E . T . Şark Köşesi	Kilim Yaygı	—
11.16.81	Halı Panosu	Cicim (Perde)	Adana
11.17.81	Halı Panosu	Cicim	Adana
4.1.82	E . T . Şark Köşesi	Kilim Yaygı	Adana
4.2.82	E . T . Şark Köşesi	Kilim Yaygı	Kayseri
2.1.83	Halı Panosu	Kilim Seccade	Kayseri (Yahyalı)
1.4.86	Halı Panosu	Cicim Yaygı	Balıkkesir
2.1.86	Halı Panosu	Halı Yaygı	Çamardı (Niğde)
3.1.86	Halı Panosu	Halı Yaygı	Ereyli

Teşhirde bulunan dokumaların yörelerini sayısal olarak verirse ; 5 adeti Niğde yöresine aittir, 11 adeti Adana, 4 adet Kayseri yöresine ait, 2 adet Ereyli, 2 adet Avanos 3 adet Van , 1 adette Balıkkesir yöresine ait 2 adet dokumanın ise yöresi belli değildir.

TABLO-2

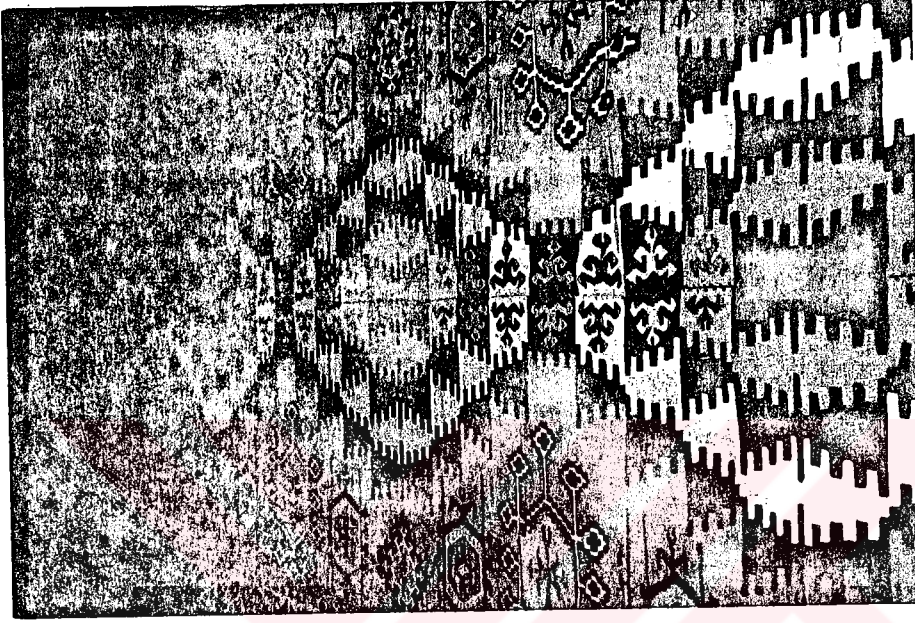
Depoda Bulunan Halı-Kilim ve Düz Dokumaların Envanter Sırasına Göre Listesi

ENVANTER NO	MÜZEDEKİ YERİ	KULLANIM ALANI VE TÜRÜ	YÖRESİ
3.5.64.(335)	D . IV . 4	Cicim Kaşık Torbası	Adana
2.1.65.(326)	II .III .3	Kilim Yaygı	Adana
5.1.67 (1025)	D . III . 3	Cicim Aşiret Sofrası	Adana
10.1.75	D . IV . 2	Halı Yastık	Fesleğen (Niğde)
10.2.75	D . III . 2	Halı Yastık	Fesleğen (Niğde)
10.3.75	D . II . 2	Halı Yastık	Fesleğen (Niğde)
10.4.75	D . IV . 2	Halı Yastık	Fesleğen (Niğde)
10.5.75	D . IV . 2	Halı Yastık	Fesleğen (Niğde)
10.6.75	D . II . 2	Halı Yastık	Fesleğen (Niğde)
10.9.75	D . IV . 4	Halı Heybe	Kemerhisar (Bor)
10.12.75	D . IV . 4	Kolan	Siirt
10.13.75	D . IV . 4	Kolan	Siirt
2.2.79	H . II . 4	Halı Yaygı	Maden (Çamardı)
9.1.81	H . III . 3	Halı Yaygı	Maden (Çamardı)
11.4.81	H . III . 3	Kolan Bağ olarak kullanılır.	Van
11.5.81	H . II . 3	Kolan Bağ olarak kullanılır.	Van
11.6.81	H . II . 3	Kilim İğlik	Van
11.7.81	H . III . 4	Cicim Yastık	Balıkesir
11.8.81	H . II . 3	Cicim Yastık	Adana
11.9.81	H . II . 3	Cicim Namazlık	Adana

11.12.81	H . II. 3	Cicim Yaygı	Adana
11.14.81	H . III.4	Cicim Yaygı	Adana
11.15.81	H . III.4	Cicim Yaygı	Adana
11.18.81	H . II. 3	Cicim Yastık	Adana
11.19.81	H . II. 3	Cicim Yastık	Adana
15.1.81	H . II. 3	Halı Yastık	Çamardı (Niğde)
1.1.82	H . III. 4	Zili Duvar Süsü	Adana
3.1.82	H . II. 3	Halı Yastık	Ortaköy (Bor)
3.1.83	H . II. 4	Cicim Duvar Süsü	Adana
4.1.83	H . IV. 3	Kilim Yaygı	Kars
3.1.84.	H . II. 3	Cicim Heybe	Ereyli (Konya)
5.1.85	H . III. 3	Halı Yaygı	Melendiz (Niğde)
7.1.86	H . III. 3	Zili Yaygı	Murt (Mersin)
8.1.86	H . IV. 3	Cicim ve Zili Tekniği, Yaygı	Murt (Mersin)
2.1.87	H . II. 4	Kilim Yaygı	Adana
2.2.87	H . III. 3	Cicim Yaygı	Adana
3.1.87	H . II. 4	Zili Yaygı	Adana
3.1.88	H . IV. 3	Halı Yaygı	Taşpınar (Aksaray)
2.2.95	Depo	Cicim Heybe	Murt (Mersin)
2.3.95	Depo	Sumak ve düz dokuma tekniği, çuval	Malatya
5.1.96	Depo	Halı Yaygı	Niğde
5.2.96	Depo	Halı Yaygı	Niğde

Depodaki dokumaları yöresini sayısal olarak verirsek ; 15 adeti Niğde yöresine ait, 15 adet adana, 1 adet Ereylı, 1 adet Balıkesir, 3 adet Mersin (Murt), 1 adet Malatya, 2 adet Siirt, 1 adet Kars, 3 adet Van yöresine ait dokuma bulunmaktadır.

1.4.1.Döküme Göre Düzeltilmiş Envanter Tanıtımı



1-Envanter No: 3.3.64.(328)

Fotoğraf:1

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 24. 12.1964.

Yöresi: Çukurkuyu -Bor

Dokumanın Türü:Kilim

Dokumanın Kullanım Alanı:Yaygı

Yüzyılı:20. yy.

Kalitesi: İnce

Boyutları: 385 cm En :182 cm.

Müzeye Geliş şekli : Niğde Üç Kapılı Köyünden Velioğlu Süleyman KOYUNCU' dan 450 TL karşılığında satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: E .T Şark köşesi

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Madalyonlarda içten dışa doğru kırmızı, sarı, kırmızı, beyaz ve lacivert renklerden oluşmaktadır. Kilimin ana zemini ise kırmızıdır. Madalyonların yanındaki saç bağı, pıtrak ve kurt ağazı kompozisyonları değişik renklerde. Kilimin bordüründe beyaz zemin kullanılmıştır. Madalyonun içerisinde koç başı motifi kullanılmış madalyonun etrafında ise saç bağı, sandık, pıtrak kurt ağazı motifleri yer almaktadır. Kilim çift kanat olarak dokunmuş ve ortadan dikilmiştir. Ortada beş adet madalyon oluşmuştur. (7)

⁷ a.g.k.k. Mustafa ALTIPARMAK



2-Envanter No:3.4.64. (334)

Fotoğraf: 2

Müzeeye Kayıt Edildiği Tarih: 24. 12. 1964.

Yöresi : Adana

Dokumanın Türü: Cicim

Dokumanın Kullanım Alanı: Çanta

Yüzyılı: 20. yy.

Kalitesi: İnce

Boyutları: Boy:33 cm. En:35 cm

Müzeeye Geliş şekli: Niğde Üç Kapılar Köyünden İsmail KOYUNCU' dan 450 TL karşılığında satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:2. Nolu büyük vitrin

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Koyu kahverengi doğal yünden dokunmuştur. Kırmızı, sarı, lacivert açık kahverengi renklerden oluşmaktadır. Çantanın ön yüzünde iki adet büyük baklava dilimi ve içerisinde Bukağı motifi ve muska motifi vardır. Kenarlarında bordür vardır ve içerisinde saç bağı motifi bulunmaktadır. Çantanın arka kısmında ise pıtrak motifleri yer alır. Çantanın kenarlarına kahverengi doğal yünden sekizli -altılı dolama sap takılmıştır. Üçgen olarak kapaklı ve uç kısımları uzun saçaklı ve püskül şeklinde bağlanmıştır.(⁸)

⁸ a.g.k.k. D.Ali ALTIPARMAK



3-Envanter No: 3. 5.64.(335)

Fotoğraf : 3

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 24.12.1964.

Yöresi: Adana

Dokumanın Türü: Cicim

Dokumanın Kullanın Alanı: Kaşık Torbası

Yüzyılı: 19. yy.

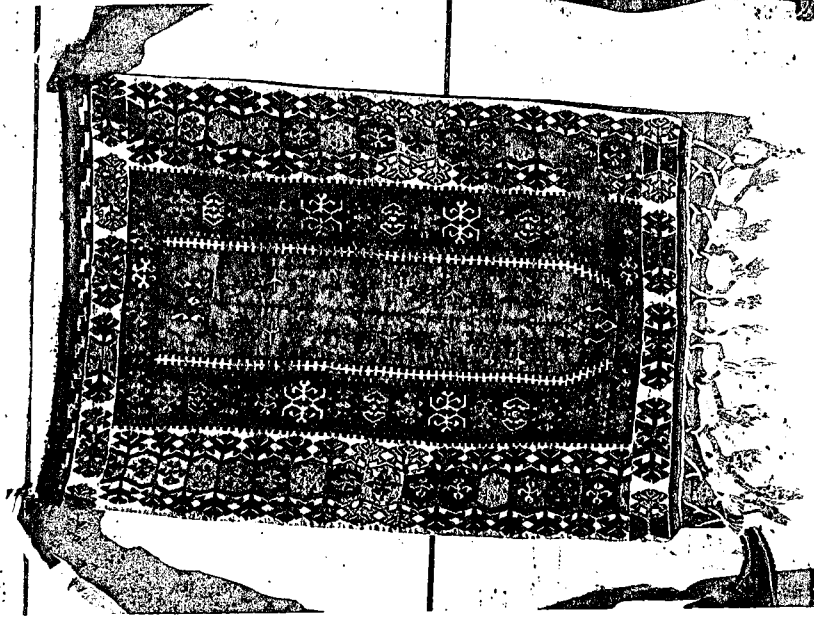
Kalitesi: Orta

Boyutları: Boy:34 cm. En:26 cm.

Müze Geliş şekli: Niğde Üç Kapılı Köyünden İsmail KOYUNCU' dan (5TL) karşılığında satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: D . IV . 4

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Dokuma kırmızı, lacivert, krem kahve rengi renklerden dokunmuştur. Dokumada koç boynuzu ve pıtrak motifi kullanılmıştır. Dokuma şeritler halinde dokunmuş ve şeritlerin üzerinde, koç boynuzu motifi üçlü ve dördü pıtrak motifi sıra halinde dokunmuştur. Dokumanın envanter numarası (335) kalemle dokumanın üzerine yazılmıştır. Dokumanın üst kısmı oldukça yıpranmış yıpranmalar başka yerlerde de yer yer görünmektedir.



4-Envanter No: 2.1.65.(326)

Fotoğraf No: 4

Müzeye Kayıt Edildiği Tarih: 15. 1. 1965

Yöresi: Adana

Dokumanın Türü: Kilim

Dokumanı Kullanım alanı: Yaygı

Yüzyılı: 20. yy.

Kalitesi: İnce.

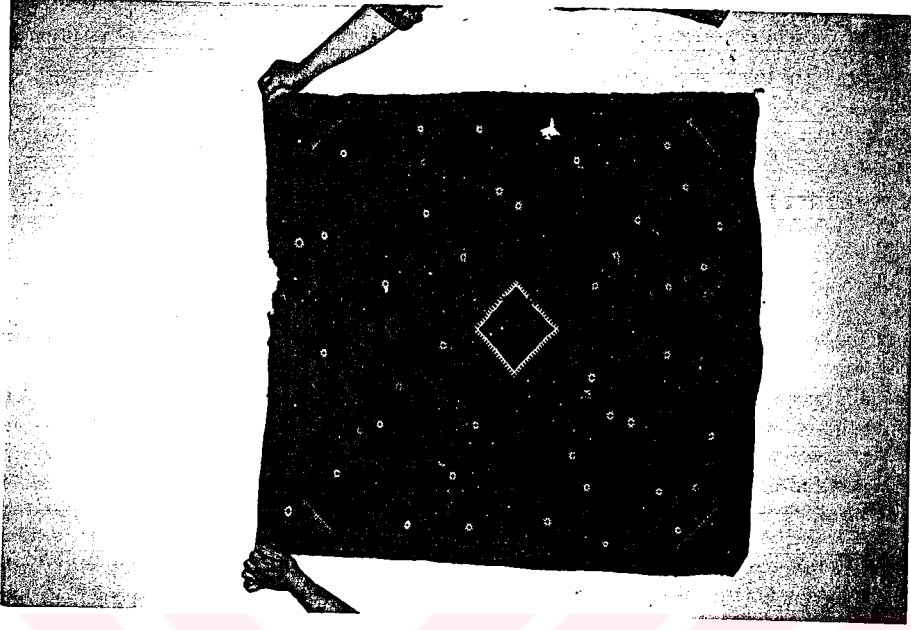
Boyutları: Boy:160 cm. En:105 cm.

Müzeye Geliş şekli:Niğde Üç Kapılı köyünden Dokuzlar Yaylasından Velioglu İsmail KOYUNCU' dan 600 TL karşılığında satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: II . IV. 3.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Kilim orta zeminden dışa doğru kırmızı, lacivert ve beyaz kalın bördürde oluşmaktadır. Kilimde kırmızı, beyaz, lacivert, sarı krem açık kahverengi renkler kullanılmıştır. Kilimde hayat ağacı, koç boynuzu, elibelinde, kurt ağzı, parmak motifleri kilimin motiflerini oluşturur. Mihraplı olan ve mihrabın içinde ise hayat ağacı 7 dallıdır. Bu tanrıya oluşmanın manevi yükünü taşır.⁽⁹⁾ Mihrabın etrafında koç boynuzu motifleri yer almaktadır. Kilimin etrafında bordür şeklinde çevrelenmiş olan koç boynuzunun içinde farklı renklerde kurt ağzı motifi bulunmaktadır. Kilimin başlangıç ve bitimi saçaklıdır. Bitiş' deki saçaklar örülüdür. Sol alt ve üstteki bazı motiflerde kırmızı renk kusması dikkati çeker.

⁹ a.g.m. Gürhan ERBEK s.26-38



5-Envanter No: 5.1.67.(1025)

Fotoğraf : 5

Müzeeye Kayıt Edildiği Tarih: 16.10.1967

Yöresi: Adana

Dokumanın Türü: Cicim

Dokumanın Kullanım Alanı: Sofra Örtüsü olarak kullanılmaktadır.(Mendil)

Yüzyılı: 20. yy.

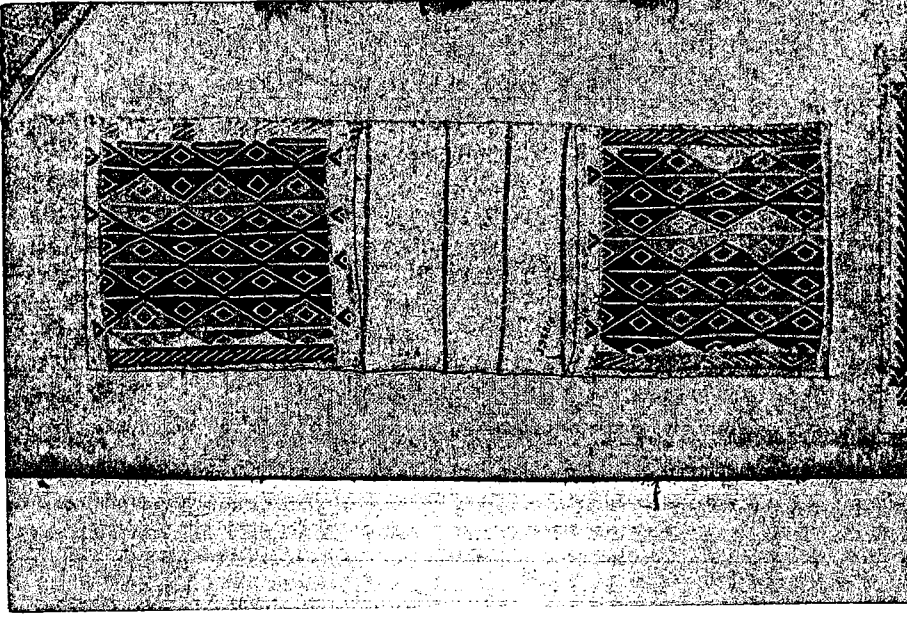
Kalitesi: İnce

Boyutları: Boy:110 cm. En:120 cm.

Müzeeye Geliş şekli: Niğde'nin Fesliğin Köyünden Hikmet BALCI' dan 35 TL karşılığında satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: D. III. 4.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Kırmızı zemin üzerine Pembe, sarı, siyah yeşil, mavi pıtrak ve nazar motifleri iç içe diyagonal çizgiler arası belli bir ölçü ile sıralanmıştır. Göbek ve iki yan kenar farklı motiflerden oluşan cicim dokumasından oluşmaktadır



6-Envanter No: 24.6.71 (1358/6)

Fotoğraf : 6

Müze'ye Kayıt Edildiği Tarih: 24.11.1971

Yöresi: Adana

Dokumanın Türü: Cicim.

Dokumanın Kullanım Alanı: Heybe

Yüzyılı: 20. yy.

Kalitesi: Orta

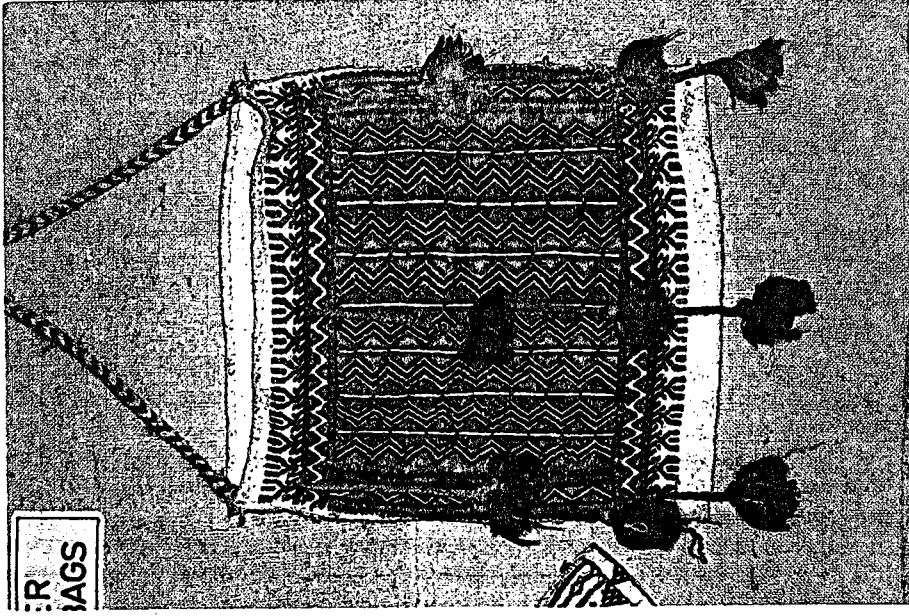
Boyutları: Boy:41 cm. En:27 cm.

Müze'ye Geliş şekli: Mehmet Kılınç' dan (Fertek Kasabası-Niğde) 30 TL karşılığında satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: 2 nolu duvar panosu.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Gözlerin ön yüzleri, sarı, kırmızı, yeşil lacivert, turuncu siyah, beyaz renklerde'dir. Bir birine paralel ve raport halinde tekrar eden baklava dilimlerinden oluşmaktadır. Heybenin arka yüzü düz kilim olarak dokunmuştur. Beyaz pamuktan dokunmuş ve belirli aralıklarla farklı renklerdeki şeritler sıçan dişi motifidir. Heybenin ön gözünde yoğun motifler cicim tekniğı ve nazar motifleri ile bezelidir. Ağız kısımlarında tavuk ayağı motifini farklı renklerde düzenlemişlerdir ⁽¹⁰⁾

¹⁰ A.g.k.k. Mustafa ÇİÇEK



7-Envanter No: 24.7.71 (1358/7)

Fotoğraf : 7

Müzeeye Kayıt Edildiği Tarih : 24.11.1971.

Yöresi: Adana

Dokumanın Türü: Cicim

Dokumanın Kullanım Alanı: Heybe

Yüzyılı: 20. yy.

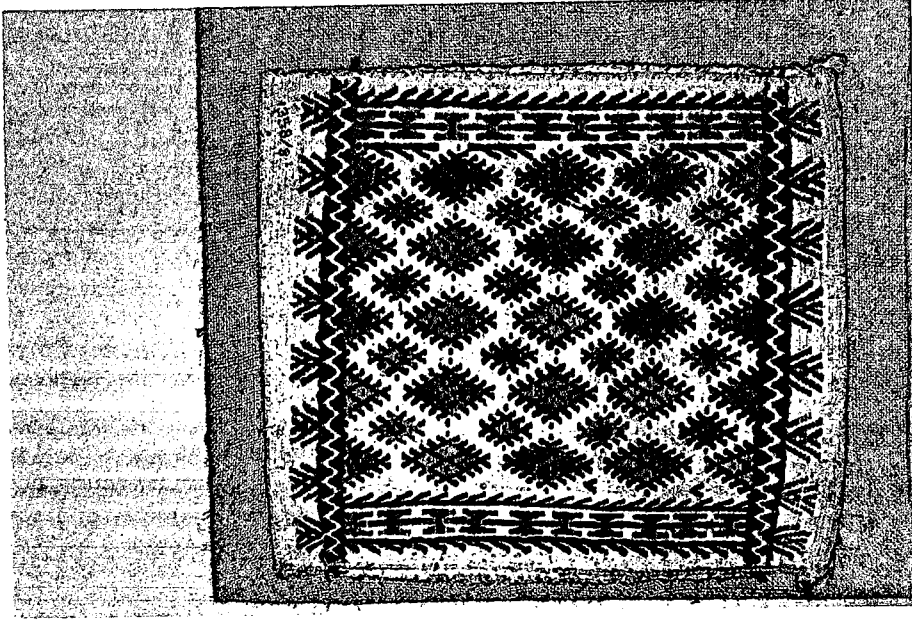
Kalitesi: Orta

Boyutları: Boy:47 cm. En:44 cm.

Müzeeye Geliş şekli: Mehmet KILINÇ' dan (Fertek Kasabası-Niğde) 80 TL. karşılığında satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: 2. nolu duvar panosu.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Heybe çok renklidir. Siyah, kırmızı, mor, lacivert, turuncu, yeşil beyaz, sarı renklerden raport halinde dokunmuş zikzaklar içinde üçgenler mevcuttur. Arka yüzü düz beyaz olarak dokunmuştur. üzerinde dokuz adet püskül vardır. Kırmızı ve beyaz renklerden saç örgüsü kulpu vardır. Atkısı ve çözgüsü pamuk ve cicim tarzında dokunmuştur.



8-Envanter No: 24.8.71.(1358/8)

Fotoğraf : 8

Müzeeye Kayıt Edildiği Tarihi: 24.11.1971.

Yöresi: Adana

Dokumanın Türü: Cicim

Dokumanın Kullanım Alanı: Heybe

Yüzyılı: 20. yy.

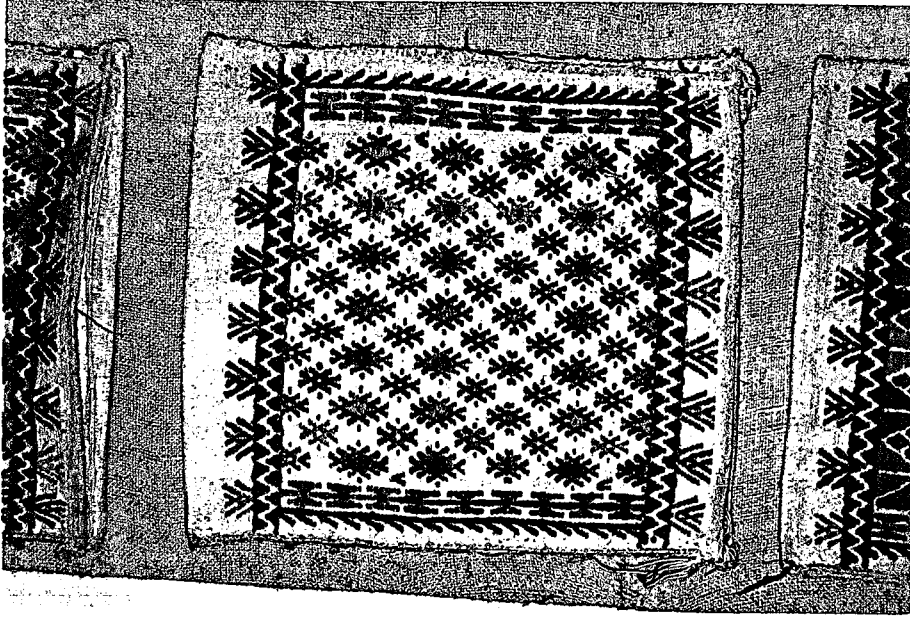
Kalitesi: Orta.

Boyutları: Boy:44 cm. En:38.5 cm.

Müzeeye Geliş şekli: Mehmet KILINÇ' dan (Fertek Kasabası -Niğde)30 TL karşılığında satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:2. nolu duvar panosu.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri:Heybe çok renkli olup yörüklerin çok sevdiği pembe ve diğer canlı renkler kullanılmıştır. Bereketi anlatan ve genelde azıklarını taşıdıkları heybelerde çok sıklıkla kullanılan göz ve pıtrak motifleri düz enine ve diyagonal paralel şeklinde planlanmıştır. Heybe tek gözlü olup cicim tarzı pamuk dokumadır.



9-Envanter No: 24.9.71.(1358/9)

Fotoğraf : 9

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 24.11.1971.

Yöresi: Adana

Dokumanın Türü: Cicim.

Dokumanın Kullanım Alanı: Heybe.

Yüzyılı : 20. yy.

Kalitesi: Orta.

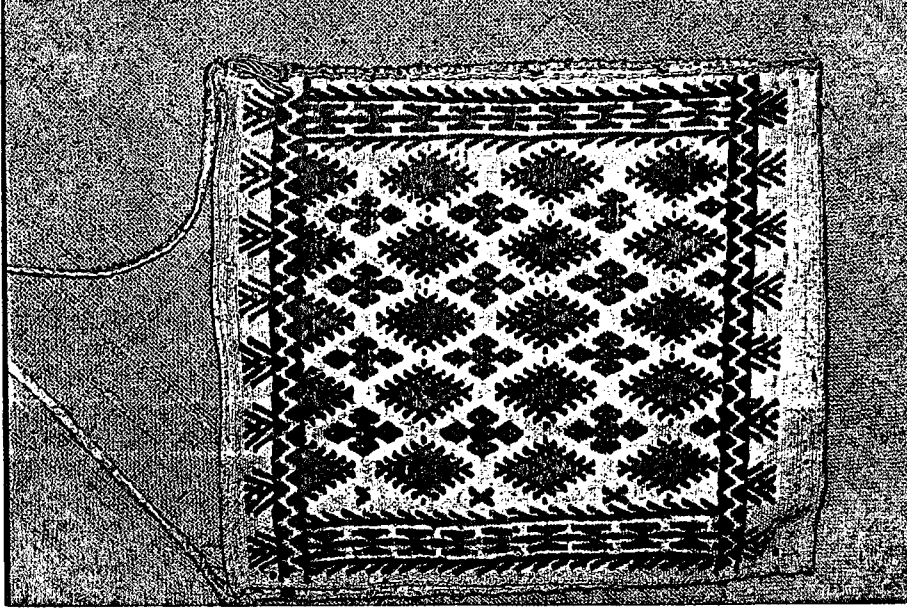
Boyutları: Boy:42 cm. En:37 cm.

Müze Geliş şekli: Mehmet KILINÇ' dan (Fertek Kasabası-Niğde) 30 TL karşılığında satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: 2. nolu duvar panosu.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Heybe çok renkli olarak dokunmuştur. Bereketi anlatan pıtrak motifleri ve içinde de nazara karşı korunmak için kullanılan göz motiflerinden kompozisyon oluşmuştur. Heybenin dip ve baş kısmında sığır sidiği, su yolu motifi ile birlikte tavuk- kaz ayağı motifleri cicim dokumalarda ara motifleri olarak çokça kullanılmıştır. Dokumanın zeminini oluşturan bez ayağı dokuma ise beyaz renkte olup , pamuktan dokunmuştur ⁽¹¹⁾

¹¹ a.g.k.k. Sıtkı HALICI



10-Envanter No: 24.10.71. (1358/10)

Fotoğraf : 10

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 24.11.1971.

Yöresi: Adana.

Dokumanın Türü: Cicim.

Dokumanın Kullanım Alanı: Heybe

Yüzyılı: 20. yy.

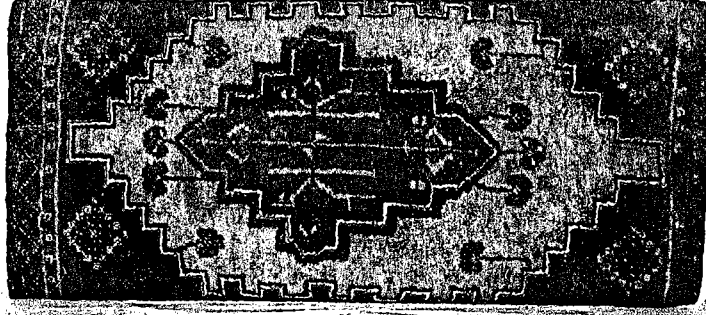
Kalitesi: Orta

Boyutları: Boy:46 cm. En: 39 cm.

Müze Geliş şekli: Mehmet KILINÇ' dan (Fertek Kasabası -Niğde) 30 TL karşılığında satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:2. nolu duvar panosu .

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Yörenin özelliklerini taşıyan bu tip heybe dokumaların genel karakteri beyaz zeminli olması, Pamuktan dokunmuş olması ve cicim tekniği ile sıcak renklerin , soğuk renklerle dengelenmiş olmasıdır. Sarı, kırmızı, pembe, mavi, mor yeşil renklerden oluşur. Pıtrak motifi ile çevrelenen baklavalı diyagonal çizgiler şeklindedir. Göz motifleri ise düz paralel bir hat üzerindedir. kenarda kelebek ve sığır sidiği ve su yolu motifi vardır. Genelde bu dokumalarda aynı kompozisyon dikkati çekmektedir.



11-12-Envanter No: 10.1.75. -10.2.75.

Fotoğraf : 11-12

Müzeye Kayıt Edildiği Tarih: 28.5.1975

Yöresi: Niğde (Fesleğen)

Dokumanın Türü: Halı

Dokumanın Kullanım Alanı: Yastık (2 adet)

Yüzyılı: 20. yy.

Kalitesi: 28 x 32

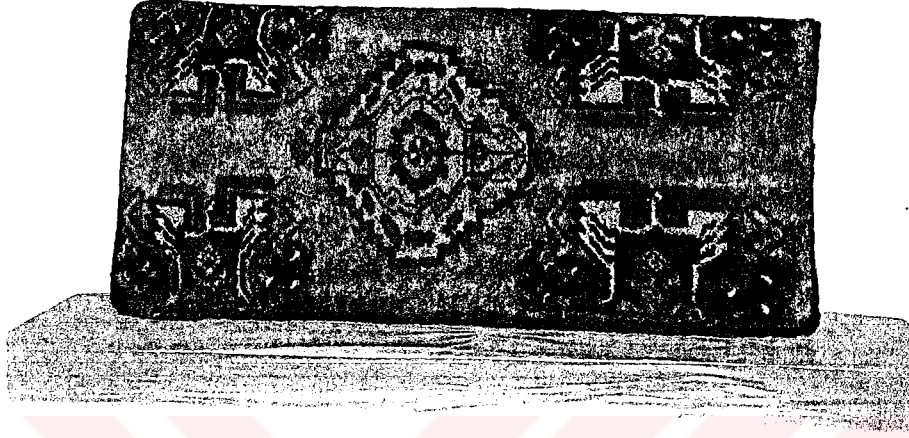
Boyutları: Boy:93 cm. En:43 cm.

Müzeye Geliş şekli:1975 mali yıl sayımında eser fazlası olduğu tespit edilerek kayıt altına alınmıştır. (3000)TL.

Müzedeki Yeri:D. IV. 2.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Halı yastık olarak dokunmuştur. Yastık kırmızı, lacivert, koyu yeşil, beyaz ve siyah renklerden oluşmaktadır. Orta zemin göbeklidir göbeğin içinde geometrik düz motiflerden oluşmaktadır. Göbeğin uç kısımlarında üçer adet çiçek motifi vardır. Köşeler ise merdiven şeklinde sekmelerle üçgen şekiller oluşturmaktadır. Köşelerin içi ise küçük karelerden oluşan büyük baklava dilimi vardır. Kenarlarda iki küçük su vardır,birincisin de zikzak deseni ikincisinde ise küçük kare desenler mevcuttur (¹²)

¹² a.g.k.k. Mustafa ÇİÇEK



13-14-Envanter No: 10.3.75. -10.4.75.

Fotoğraf:13-14

Müzeeye Kayıt Edildiği Tarih: 28.51975.

Yöresi: Niğde (Fesleğen)

Dokumanın Türü: Halı

Dokumanın Kullanıma Alanı: Yastık (2 adet)

Yüzyılı: 20. yy.

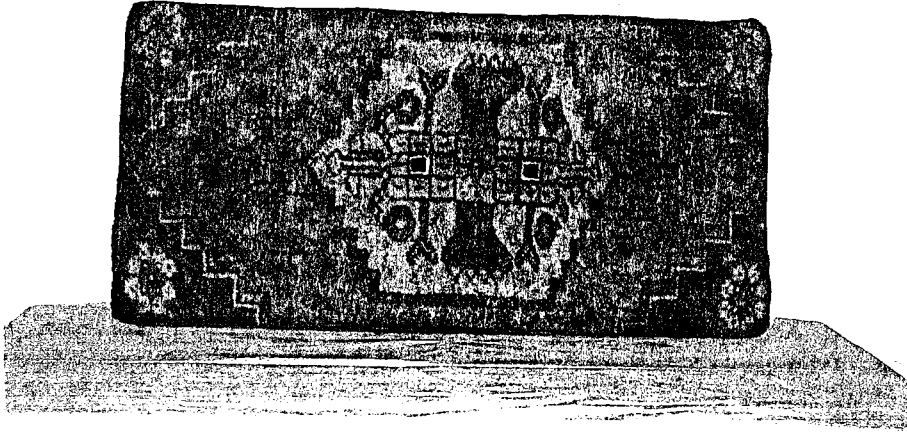
Kalitesi: 28 x 32

Boyutları: Boy:90 cm. En:42 cm.

Müzeeye Geliş şekli:1975 mali yıl sayımında eser fazlası olduğu tespit edilerek kayıt altına alınmıştır. (3000) TL .

Müzedeki Yeri:D. IV. I.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Yastık siyah, Kırmızı, krem, gri, yeşil ve kahverengi renklerden oluşmaktadır. Ortada sırçan tüy (gri) renk de bir göbek vardır. Göbeğin tam ortasında geniş bir çiçek motifi yer almakta, bunun etrafı da geometrik desenlerle çevrilidir. Yastığın dört köşesi de elibelinde motifi ile dokunmuştur.



15-16-Envanter No: 10.5.75.- 10. 6. 75. **Fotoğraf :** 15-16

Müze Kayıt Edildiği Tarih : 28.5.1975

Yöresi: Niğde (Fesleğen)

Dokumanın Türü: Halı

Dokumanın Kullanım Alanı: Yastık (2 adet)

Yüzyılı: 20. yy.

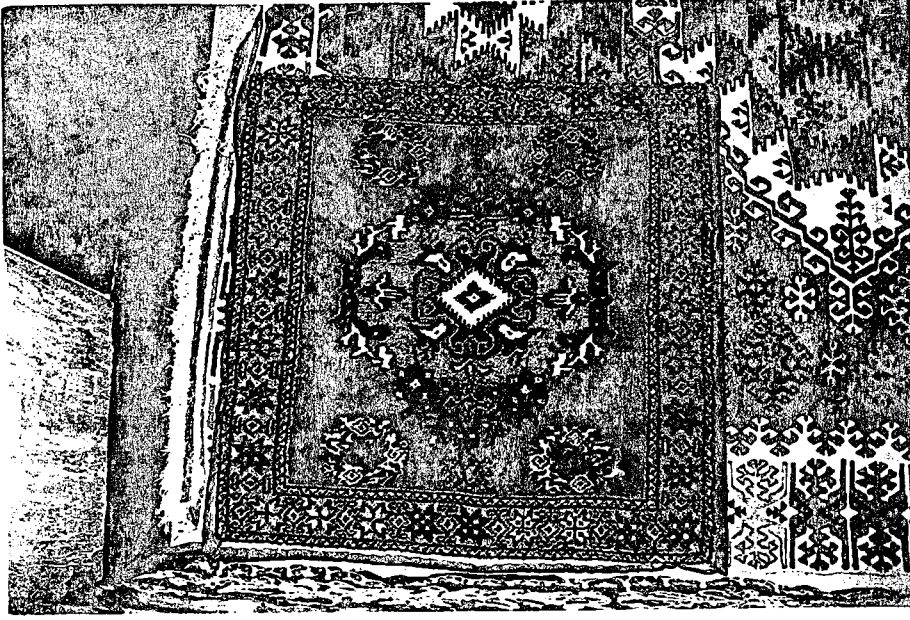
Kalitesi: 28 x 32

Boyutları: Boy:91 cm. En:43 cm.

Müze Geliş şekli: 1975 mali yıl sayımında eser fazlası olduğu tespit edilerek kayıt altına alınmıştır.

Müzedeki Yeri: D. IV. 2.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Kırmızı, lacivert, yeşil, siyah, açık kahverengi, renklerden meydana gelmiştir. Yastığın orta zemini göbekli olup; göbek, çiçek ve koç boynuzu motifinden oluşmaktadır. Dört köşe ise merdiven şeklinde sekmelerle üçgen şeklinde ortada da çiçek motifi yer almaktadır. Göbeğin iki ucunda üçer adet nazar motifi vardır.



17-18Envanter No: 10.7.75.-10.8.75.

Fotoğraf : 17-18

Müzeye Kayıt Edildiği Tarih: 28.5.1975.

Yöresi: Avanos

Dokumanın Türü: Halı

Dokumanın Kullanım Alanı: Minder (2 adet)

Yüzyılı: 20. yy.

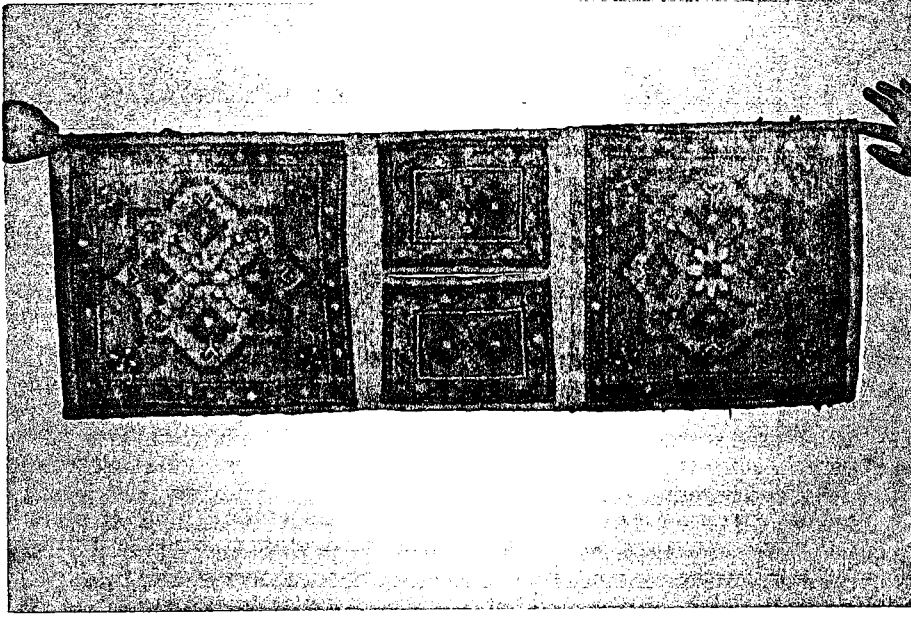
Kalitesi: 25 x 28

Boyutları: Boy:73 cm. En:70 cm.

Müzeye Geliş şekli:1975 mali yıl sayımında eser fazlası olduğu tespit edilerek kayıt altına alınmıştır.(3000)TL

Müzedeki Yeri:E:T Şark köşesi

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Top' un ve suyun zemin rengi sırçan tüy (gri) ana zemin kırmızı ayrıca mavi, pembe, beyaz, yeşil, bordu, sarı ve açık kahverengi renkler kullanılmıştır. Minderin etrafı iki küçük sedef bir adet sudan oluşmuş tur. Sedefler kirpik denilen zikzaklardan oluşmuş,su ise asma yaprağı ve küçük baklava dilimleri vardır. Ortada ise kirmanlı dediğimiz top motifi, bulunmaktadır. Top' un etrafında ise dört adet gül çelengi bulunmaktadır. Minder kompozisyon özellikleri açısından yörenin özelliklerini taşımamaktadır. Minderin 4 köşesinde kullanılan çelenk ve gül motifleri yörenin özelliğini taşımaz. Ticari amaçlı halılarda bu renk düzenlemesini görmekteyiz.



19-Envanter No: 10.9.75.

Fotoğraf : 19

Müzeeye Kayıt Edildiği Tarih: 28.5.1975.

Yöresi: Bor (Kemerhisar)

Dokumanın Türü: Halı-Kilim

Dokumanın Kullanım Alanı: Heybe

Yüzyılı : 20. yy.

Kalitesi: 25 x 28

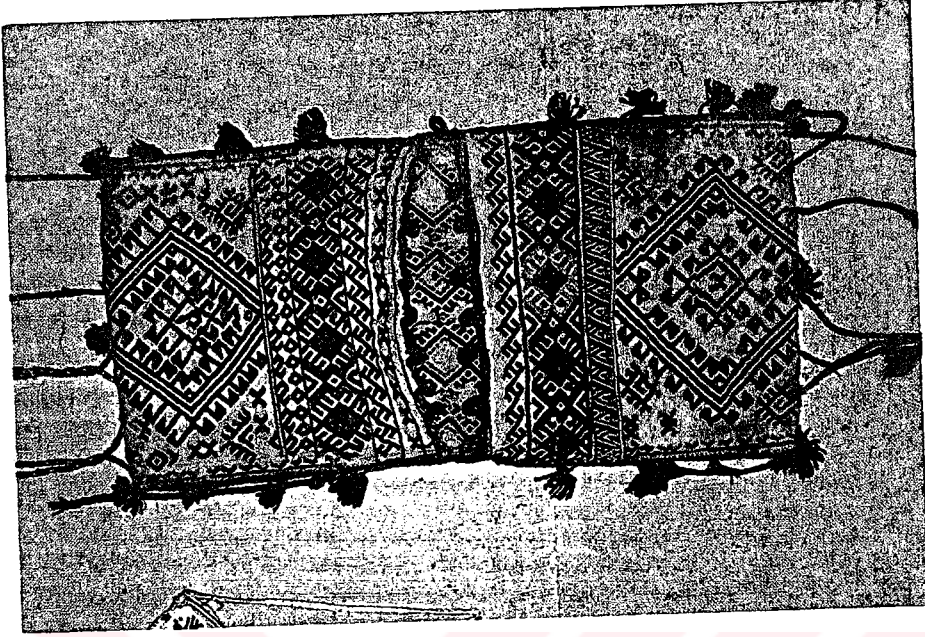
Boyutları: Boy:132 cm. En:45 cm.

Müzeeye Geliş şekli: 1975 mali yıl sayımında eser fazlası olduğu tespit edilerek kayıt altına alınmıştır.(3000)TL

Müzedeki Yeri: D . IV .4.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Heybe kırmızı, açık kahverengi, mavi, siyah, bordo, beyaz ve gri renklerden oluşmaktadır.

Gözlerin üzerinde büyük bir yıldız motifi yer almaktadır. Yıldızın içerisi çiçeklerle bezenmiştir. Kenarları ince bir su ile çevrelenmiştir. Suyun içinde zikzak giden çizgiler içinde küçük çiçekler yer almıştır. Heybenin orta kısmın da bir miktar kilim dokunduktan sonra iki ayrı parça dokunmuş yine aynı su ve ortalarında bir çizgi ile ayrılmış iki adet büyük çiçek motifi yer almaktadır. Heybenin gözlerinin arkası tamamen kilim dokumadır. Çift gözlü heybe dokuma olup, ortası açıktır



20-Envanter No: 10.10.75.

Fotoğraf : 20

Müzeeye Kayıt Edildiği Tarih: 28. 5. 1975.

Yöresi: Adana

Dokumanın Türü: Cicim

Dokumanın Kullanım Alanı: Heybe

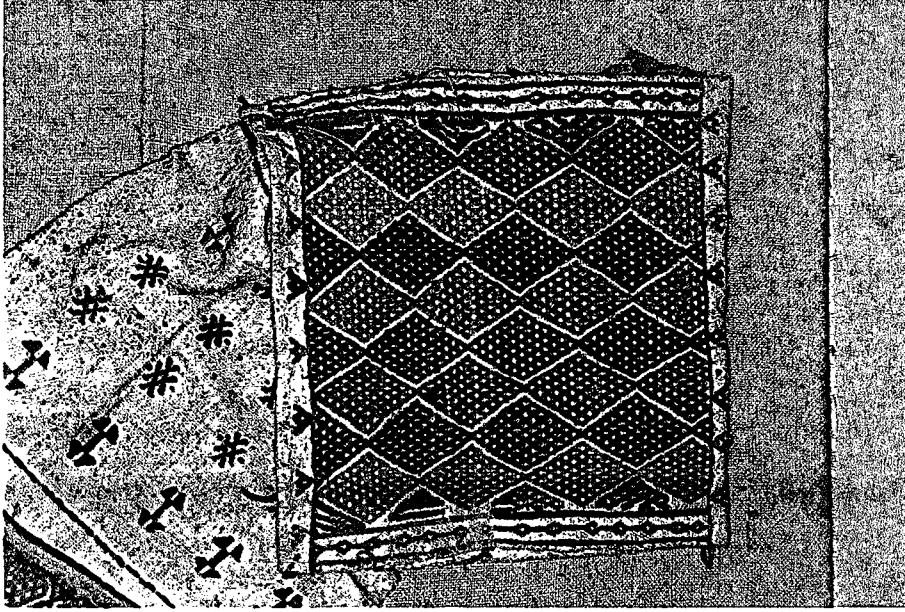
Yüzyılı: 20 .yy.

Kalitesi: Orta Boy:83 cm . En: 41 cm.

Müzeeye Geliş Şekli: 1975 mali yıl sayımında eser fazlası olduğu tesbit edilerek kayıt altına alınmıştır.(1500)TL

Müzedeki Yeri:2.nolu duvar panosu.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri:Heybede kırmızı, lacivert, bordo, sarı ve kahverengi renkler kullanılmış. Heybenin. gözlerinin ün yüzü pıtrak, göz, bereket, es ve kanca motifleri uygulanmıştır, yapılmıştır. Heybe çift gözlü olup pamuk çözgü ve atkı ile cicim tarzında dokunmuş ve aynı renklerden heybenin etrafına püsküller vardır.



21-Envanter No: 10.11.75.

Fotoğraf : 21

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 28.5.1975.

Yöresi: Adana

Dokumanın Türü: Cicim

Dokumanın Kullanım Alanı: Heybe

Yüzyılı: 20. yy.

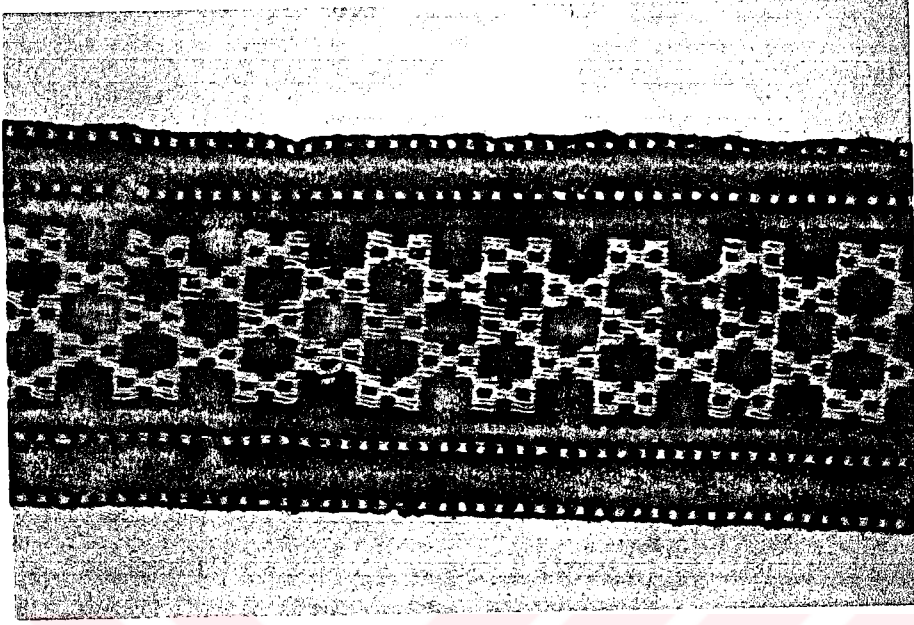
Kalitesi: Orta

Boyutları: Boy: 110 cm En: 41 cm.

Müze Geliş şekli: 1975 mali yıl sayımında eser fazlası olduğu tesbit edilerek kayıt altına alınmıştır.(1500)TL

Müzedeki Yeri:2.nolu duvar panosu.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Heybenin ön iki yüzü sarı, kırmızı ve yeşil lacivert renklerden oluşmaktadır. Ön iki yüzü sarı, kırmızı ve yeşil renklerle üçgen ve baklava dilimi motifleriyle ortasında ise aynı renkte simetrik motiflerle süslüdür. Heybenin arka yüzü aynı renklerden pıtrak ve kurt ağzı motifleri vardır. Heybe iki gözlü olup, pamuk çözgü ve atkı ile cicim tarzı dokunmuştur.



22-Envanter No: 10.12.75

Fotoğraf : 22

Müze'ye Kayıt Edildiği Tarih: 28.5.1975.

Yöresi: Siirt

Dokumanın Türü: Kolan

Dokumanın Kullanım Alanı: Taşımacılıkta veya çadırları sabitlemek için bağ olarak kullanılır.

Yüzyılı : 20. yy.

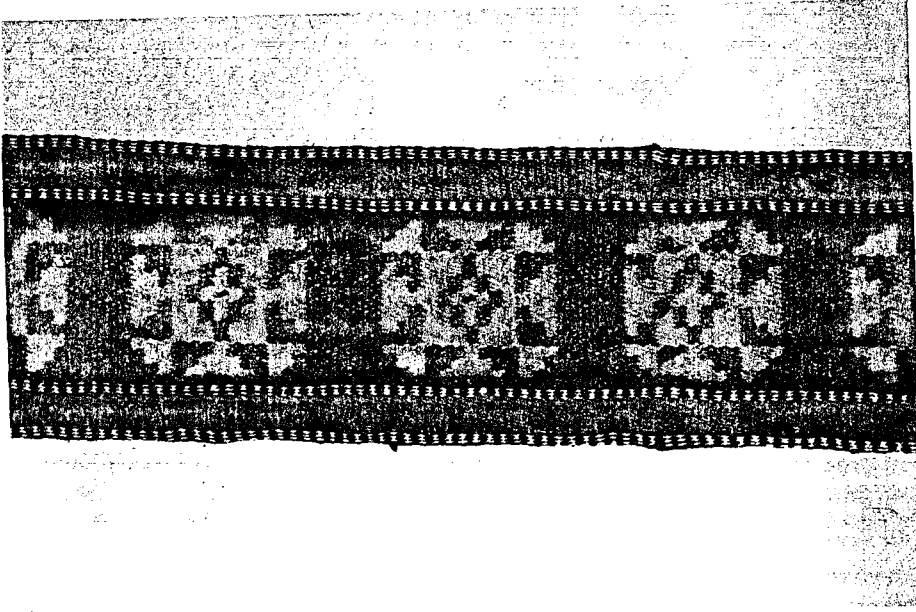
Kalitesi: İnce

Boyutları: Boy:230 cm. En:10 cm.

Müze'ye Geliş şekli: 1975 mali yıl sayımında eser fazlası olduğu tespit edilerek kayıt altına alınmıştır.

Müzedeki Yeri: D.IV.4.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri:Kolan kırmızı,beyaz, yeşil ve siyah renklerden oluşmaktadır. Kolan boydan boya geometrik bir motif diyagonal bir şekilde dokunmuş kenarlarında ise balıksırtı deseni vardır. Uçları saç örgüsü şeklinde örölmüştür.



23-Envanter No: 10.13.75.

Fotoğraf : 23

Müzeeye Kayıt Edildiği Tarih: 28.5.19785.

Yöresi: Siirt

Dokumanın Türü: Kolan

Dokumanın Kullanım Alanı: Taşımacılıkta veya çadırları sabitlemekte bağ olarak kullanılır.

Yüzyılı: 20. yy.

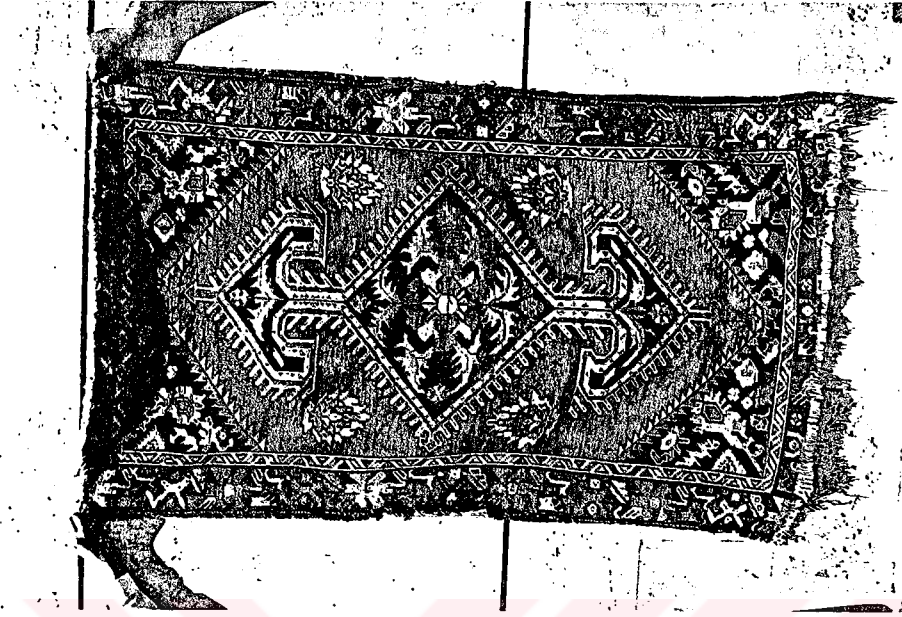
Kalitesi: İnce

Boyutları: Boy:700 cm. En:12 cm.

Müzeeye Geliş şekli: 1975 mali yıl sayımında eser fazlası olduğu tespit edilerek kayıt altına alınmıştır.

Müzedeki Yeri:D. IV.4.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Ortada kırmızı ve lacivert renkten, yan şeritler bordo haki yeşil ve beyaz renklerden dokunmuştur. Kenarları şerit halinde yaprak deseni ile oluşturulmuş. Geometrik şekilde çiçek motifi ile bezelidir . Uç tarafları saç örgüsü şeklinde dokunmuştur.



24-Envanter No: 2.2.79.

Fotoğraf : 24

Müzeeye Kayıt Edildiği Tarih: 10.8.1979.

Yöresi: Çamardı (Maden)

Dokumanın Türü: Halı

Dokumanın Kullanım Alanı: Somya

Yüzyılı: 20. yy.

Kalitesi: 28 x 32

Boyutları: Boy:164 cm En: 110 cm.

Müzeeye Geliş şekli: Doğan NADİR' den (Toprak -su karşısı .Emek apt. 3/5. Niğde) 3000 TL karşılığında satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:H. II. 4.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Halının zemin rengi kırmızı, köşeler göbeğin zemini siyah renkten iç kısımda sarı, kahverengi ve beyaz renkler kullanılmıştır. Bordür'ün zemin rengi kahverengi üzerinde ise yeşil, sarı ve kırmızı renkten çiçekler, beyaz renktense dal ve yapraklar mevcuttur. Halının bordüründeki küçük suda beyaz zemin üzerine ortasında üçgen bulunan boncuk motifi vardır. Zemini köşeler üçgen şeklinde ayrılmış içerisi bitkisel bezemelidir. Ortada büyük bir göbek ve göbeğin uç kısımları koç başı motifi mevcuttur. Göbeğin içi stilize yaprak motifleriyle süslenmiştir. Göbeğin etrafında dört adet hatayî motifi mevcuttur. Halının bordür kısımlarında yer yer erimeler bulunmaktadır.



25-Envanter No: 5.1.81.

Fotoğraf :25

Müzeeye Kayıt Edildiği Tarih: 7.5.1981.

Yöresi: Çukur kuyu (Bor)

Dokumanın Türü: Kilim

Dokumanın Kullanım Alanı:Yaygı

Yüzyılı: 20. yy.

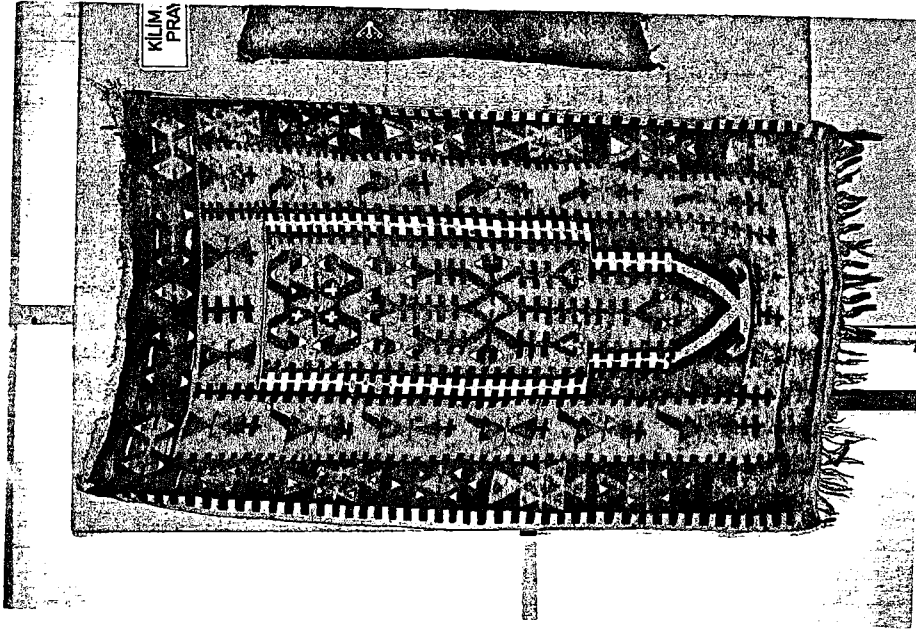
Kalitesi: Orta

Boyutları: Boy:160 cm. En:94.5 cm.

Müzeeye Geliş şekli:Hüsnü ÇOLAK' tan (Köprü başı mah. No:7 Bor) 7500 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: E . T . Şark Köşesi

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Kilimin ana renkleri siyah,kırmızı ,turuncu, sarı, kahve ve gridir. Üç kez tekrar eden elibeline motifleri ile zemin motifleri oluşturulmuş. Kilimin dört etrafını bukağı motifleri ile çevrelenmiş, ana zemin beyaz desenler, kırmızı,gri, kahverengi renklerden oluşmaktadır. Kilimin ana zemini ise zemin etrafı sarma tekniği ile kontür oluşturulmuştur. Elibeline'ler gri, turuncu, kırmızı, beyaz, sarı renklerden meydana gelmektedir. Zemin ve bordür parmak motifleri ile birbirine bağlanmıştır. Kilimin zeminin de yer yer erimeler mevcuttur.



26-Envanter No: 6.1.81.

Fotoğraf : 26

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 7.5.1981.

Yöresi: Yahyalı

Dokumanın Türü: Kilim

Dokumanın Kullanım Alanı: Yaygı

Yüzyılı: 20. yy.

Kalitesi: Orta.

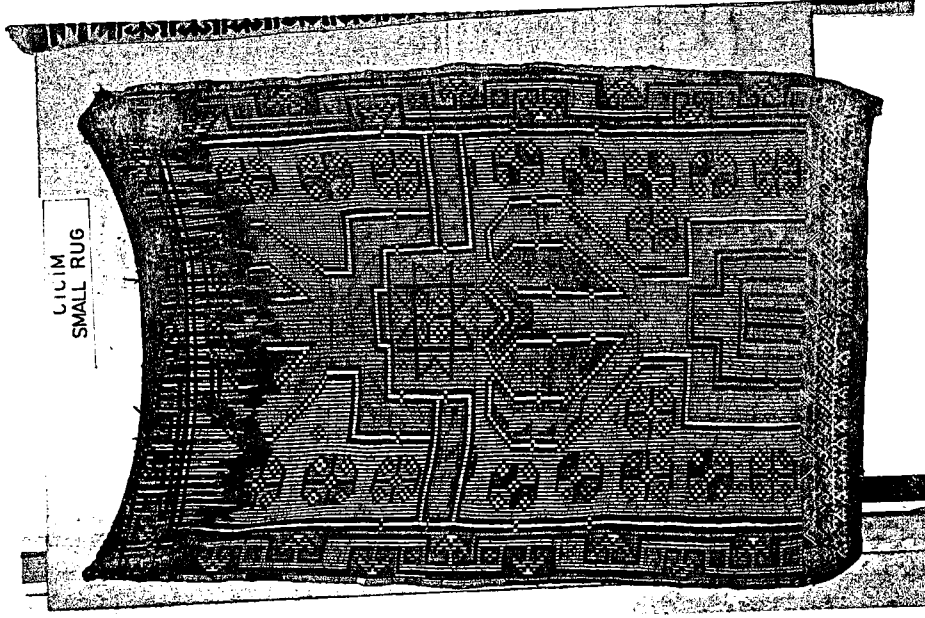
Boyutları: Boy:130 cm. En:82 cm.

Müze Geliş şekli:Hüsnü ÇOLAK 'tan 5500 TL Satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:Halı panosu

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Kilimde siyah , kırmızı,yeşil turuncu , açık mavi ve beyaz renkler kullanılmıştır. Kenar bordürler ve alt bordürde siyah zemin üzerine değişik renklerde geometrik motifler mevcuttur. Üst bordürde ise mor zemin üzerine yeşil ve turuncu renklerden oluşan anahtar motifleri vardır. Kilimin ana zemin rengi turuncu üzerine hac başlıklı nazar motifleri vardır. Ortada kenarları kırmızı, beyaz ve siyah renklerden oluşan parmak motifleri bulunmaktadır. Bu geometrik motif kilimin ortasında mihrap oluşturmaktadır. Bu mihrabın içerisi yeşil zemin üzerine kırmızı renk den hayat ağacı ve simetrik olan koç başı motifleri yer almaktadır. Atkısı ve yün. uçları saçaklıdır.(¹³)

¹³ a.g.m. Gürhan ERBEK s-26-38



27-Envanter No: 7. 1. 81.

Fotoğraf:27

Müze'ye Kayıt Edildiği Tarih: 7.5.1981

Yöresi: Ereyli (Konya)

Dokumanın Türü: Zili (3-1)

Dokumanın Kullanım Alanı: Yaygı

Yüzyılı : 20. yy.

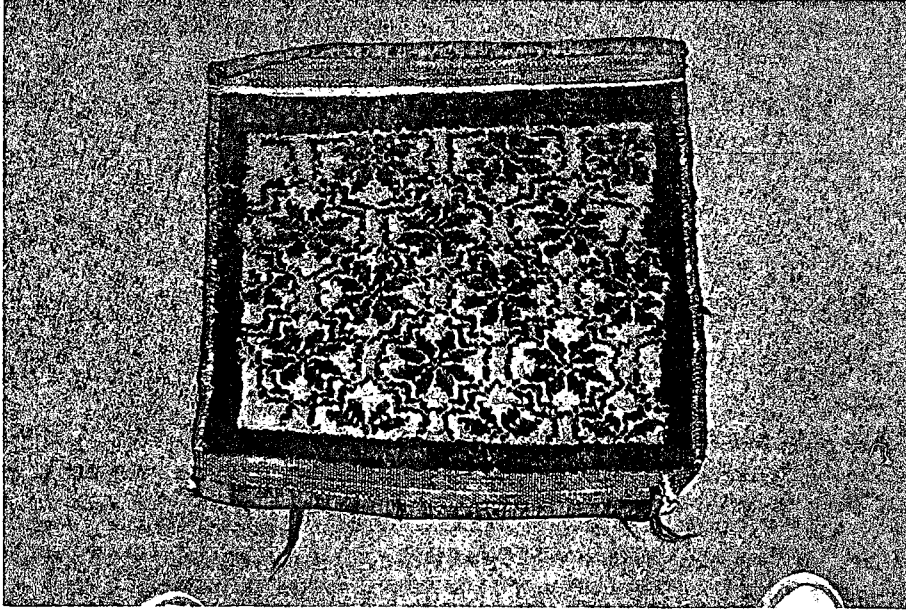
Kalitesi: Orta

Boyutları: Boy: 134 cm. En: 93 Cm.

Müze'ye Geliş şekli: Hüsnü ÇOLAK' tan 8500 TL satın alınmıştır. Silifke Yöresi , Karakeçili

Müzedeki Yeri: Halı panosu

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Zili Kırmızı, beyaz, siyah ,mor ,mavi, pembe, turuncu renkler kullanılmıştır. Kenar ve üst bordürde su yolu motifi mevcuttur. Alt bordürde ise cicim tekniği kullanılarak, akrep ve yılan motifleri uygulanmıştır. Dokumanın ortasında iki adet stilize edilmiş insan figürü mevcuttur. Bu figürlerin etrafında sekizgen şeklinde çiçek motifleri vardır. Üst tarafı uzun saçaklı ve saçakları örülü uçları püsküllüdür. Atkısı ve çözgüsü kıl renkli ipleri yün olup 3-1 li zili dokumadır.



28-29-Envanter No: 8.1.81.-8.2.81.

Fotoğraf : 28-29

Müze'ye Kayıt Edildiği Tarih: 7.5.81.

Yöresi: Ulukışla (Darboğaz)

Dokumanın Türü: Halı

Dokumanın Kullanım Alanı: Sandalye Minderi. (2 adet)

Yüzyılı: 20. yy.

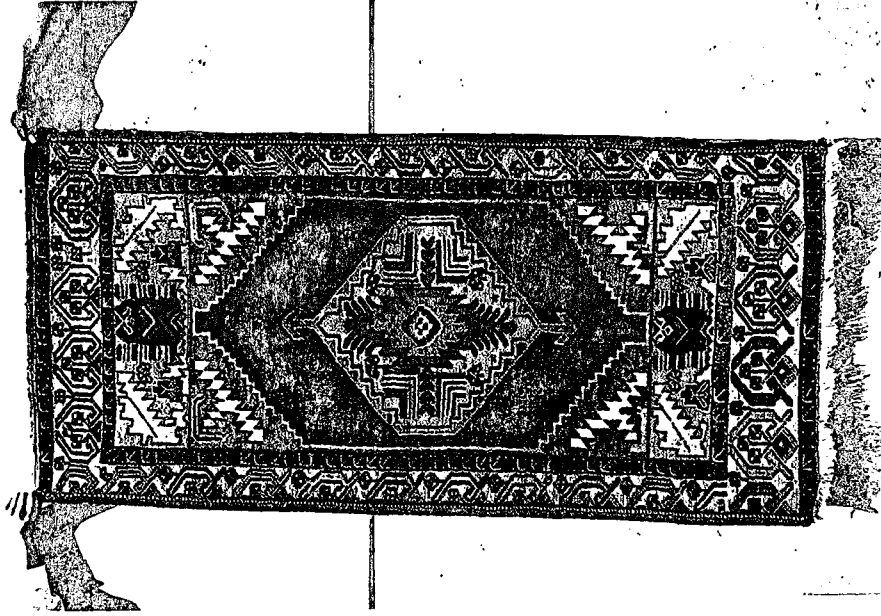
Kalitesi: 25 x 25

Boyutları: Boy:42 cm. En: 39 cm:

Müze'ye Geliş şekli: Ali YÜCEL' den (Ulukışla Niğde) 1500 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: E .T . Şark köşesi

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Sandalye minderinde kırmızı, bordo, sarı ve siyah renkler kullanılmıştır .Siyah renkten, düz çerçeve şeklinde dokunmuş. Ortasında raport halinde diyagonal olarak dokunmuş çiçek motifleri dokunmuştur. Bu çiçeklerin etrafı siyah ve sarı renklerden çerçeve desenler vardır. çiçeklerin rengi ise bordo ve kırmızıdır. Çözüğü ve atkısı pamuk, Hav iplikleri yün



30-Envanter No: 9.1.81.

Fotoğraf : 30

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 7.5.1981.

Yöresi: Çamardı (Maden)

Dokumanın Türü: Halı.

Dokumanın Kullanım Alanı: Yaygı

Yüzyılı: 20. yy.

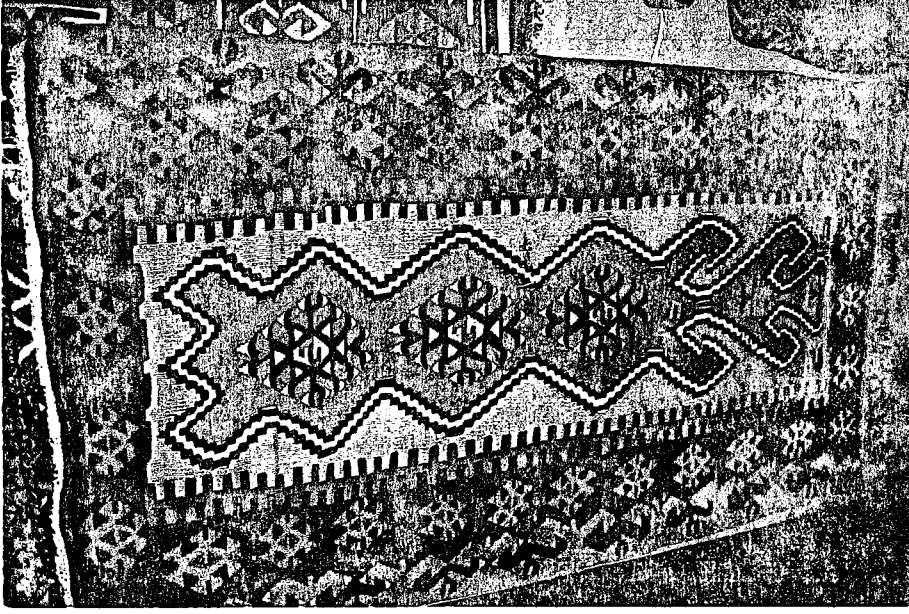
Kalitesi: 28 x 32

Boyutları: Boy 180 cm En:85 cm.

Müze Geliş şekli: Nihat ATABEY' den (A. Kayabaşı Mah . İnönü apt . B . Blok No: 7 Niğde) 5500 TL satın alınmıştır. Kitreli Kasabası- Niğde

Müzedeki Yeri: H. III. 3.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri : Halıda kırmızı, sarı, siyah , beyaz lacivert renkler kullanılmıştır. Halının desenleri haşhaş ,çiçek, küpe,ok çadır, parmak ve başak motifleri kullanılmıştır. Halının bordüründe haşhaş küpe motifi ile oluşan kompozisyon ve küçük suda da ok motifleri kullanılmıştır. Orta zemin kırmızı renkte ve ortada bir top yer almaktadır. Topta içten dışa doğru renklendirilmiştir. Burada başak parmak ve çiçek motifleri kullanılmıştır. Uçları saçaklı ve çözgüsü ve atkısı yündür.



31-Envanter No:10.1.81.

Fotoğraf :31

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 7.5.1981.

Yöresi: Kayseri (Yeşilhisar)

Dokumanın Türü: Kilim

Dokumanın Kullanım Alanı: Yaygı

Yüzyılı: 20. yy.

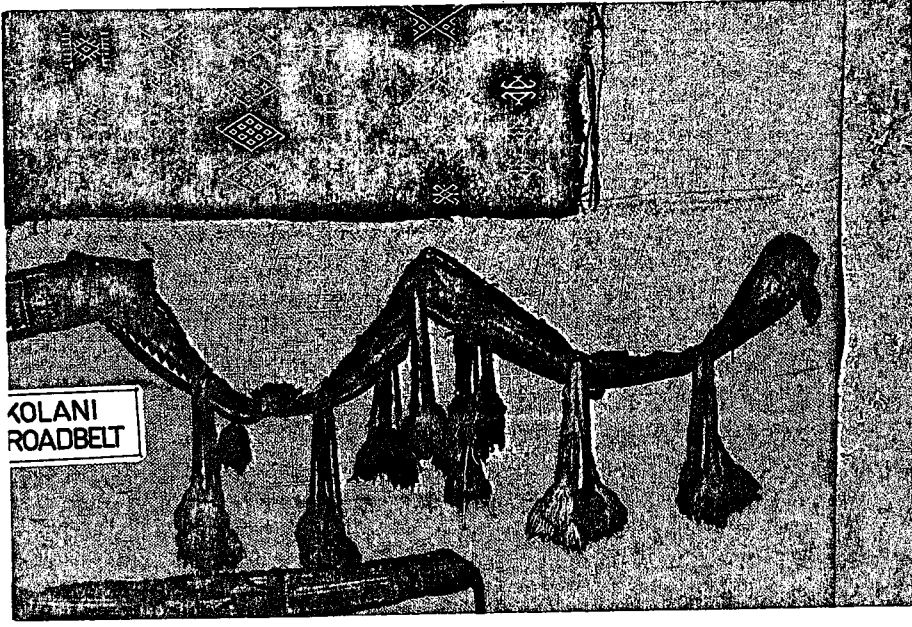
Kalitesi: Orta.

Boyutları: Boy:156 cm En: 86 cm.

Müze Geliş şekli: İlhan GÜRBÜZER' den (istasyon .cad. Kitapçı geçidi Niğde)5500 TL satın alınmıştır. Niğde

Müzedeki Yeri: E .T . Şark köşesi

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri:Kilimde lacivert , kırmızı, sarı, turuncu, beyaz ve siyah renkler kullanılmıştır. Yan bordürler de lacivert zemin üzerine kırmızı renkte koçbaşı ve turuncu ve kırmızı renklerde kurt ağzı motifi yan yana sıralanmıştır. Alt ve üst bordürde de kurt ağzı motifleri vardır. Ortası kırmızı zemin üzerine siyah ve yeşil renklerden oluşan üç adet pıtrak motifi etrafında ise siyah, beyaz ve kırmızı renkli zikzaklardan oluşan stilize ağaç motifi, bunun etrafını çevreleyen sarı bir zemin. Bordür ve zemini birbirinden ayıran kırmızı renkten parmak motifi mevcuttur. Çözgüsü ve atkısı yün.



32-Envanter No: 11.1.81.

Fotoğraf :32

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 22.5.1981.

Yöresi: Van.

Dokumanın Türü:Kolan

Dokumanın Kullanım Alanı:Taşımacılıkta bağ olarak veya kapı üzerinde süs olarak kullanılmıştır.

Yüzyılı: 20. yy.

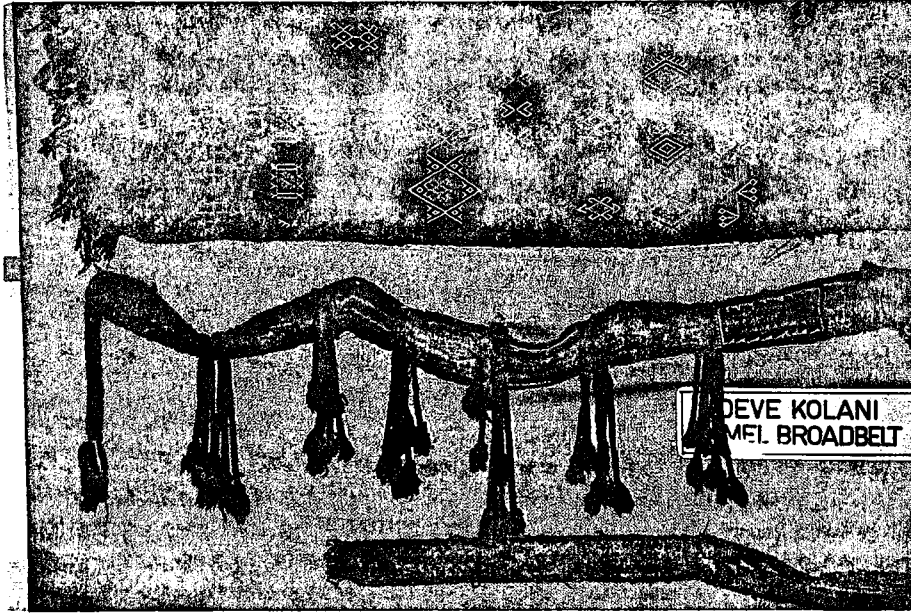
Kalitesi: İnce

Boyutları: Boy:115 cm. En:9 cm.

Müze Geliş şekli: Hatice KOLSUZ' dan (Y. Kayabaşı Mah .Okul apt. No:10 Niğde) 500 Tl satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: Halı panosu

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Uzun dikdörtgen şeklinde yedi motifli bölümden oluşmakta, atkısı ve çözgüsü yün. Ana zemin kırmızı 1. 3. 5. ve 7. bölümler beyaz, yeşil, siyah renklerden oluşan dikey çizgili zikzak motifler vardır. 2. 4. 6. bölümler ise mor, yeşil, beyaz ve kahverengi geometrik motiflerden oluşuyor. Her bölümün kenarlarında ve iki yanında dört adet muhtelif renklerde saçaklar mevcuttur.



33-Envanter No: 11.2.81.

Fotoğraf :33

Müzeye Kayıt Edildiği Tarih: 22.5.81

Yöresi: Van.

Dokumanın Türü: Kolan

Dokumanın Kullanım Alanı : Taşımacılıkta bağ olarak veya kapı üzerinde süs olarak kullanılır.

Yüzyılı: 20. yy.

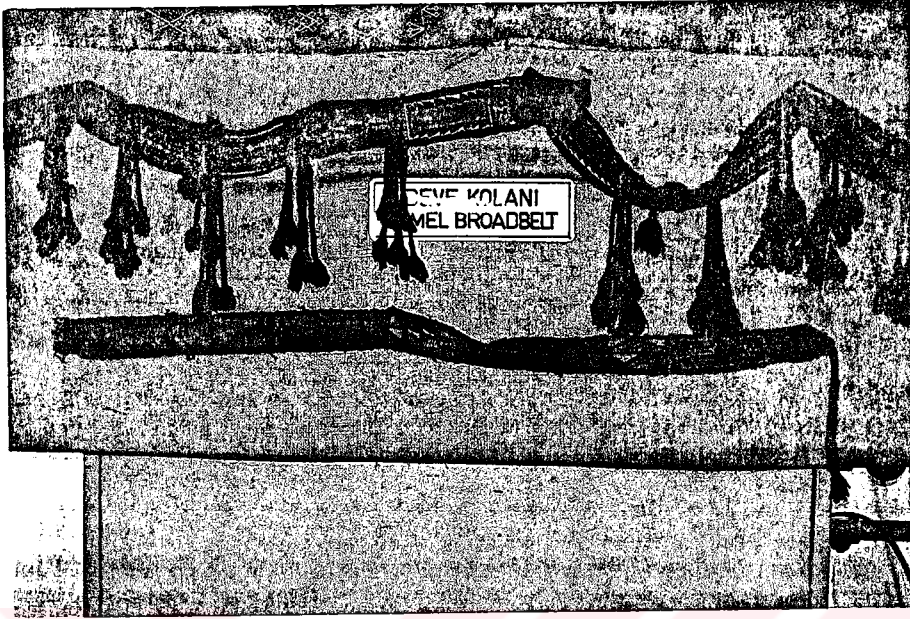
Kalitesi: İnce.

Boyutları: Boy:119 cm En:8 cm.

Müzeye Geliş şekli: Hatice KOLSUZ' dan (Y. Kayabaşı Mah .Okul apt. No:10 Niğde) 500 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: Halı panosu.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Ana zemin kırmızı, 1. 3. 5. ve 7. bölümler siyah, mor turuncu dikey zikzaklardan oluşmakta 2. 4. ve 6. bölümlerde ise kahve, mor, yeşil ve ateş kırmızı gibi renklerden oluşan geometrik motifler bulunmaktadır. siyah, mor ve Atkısı ve çözgüsü yün, dikdörtgen şeklinde yedi bölümlü motiften oluşmakta her bölümün iki yanında püsküllü saçaklar mevcuttur.



34-Envanter No: 11.3.81.

Fotoğraf : 34

Müzeeye Kayıt Edildiği Tarih: 22.5.1981.

Yöresi: Van

Dokumanın Türü: Kolan.

Dokumanın Kullanım Alanı: Taşımacılıkta bağ olarak kullanılır.

Yüzyılı: 20. yy.

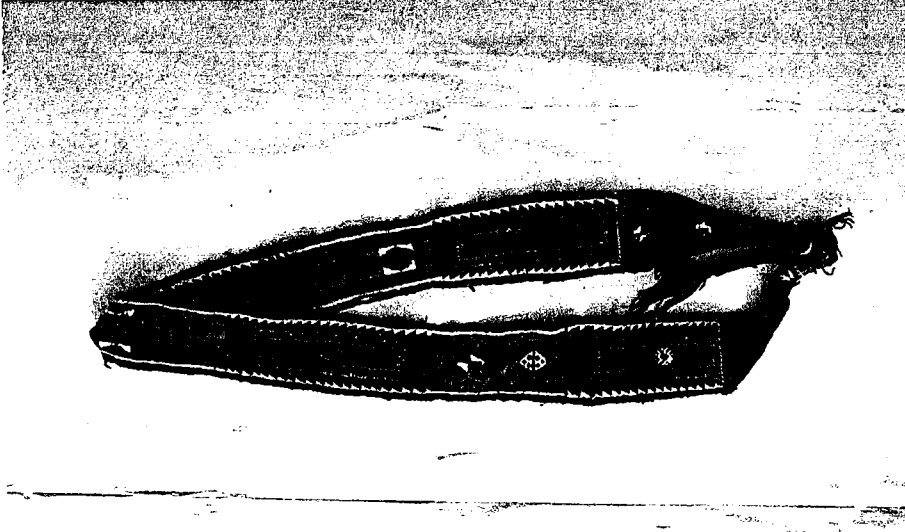
Kalitesi: İnce.

Boyutları: Boy : 113 cm En: 6 cm.

Müzeeye Geliş şekli: Hatice KOLSUZ' dan (Y. Kayabaşı Mah .Okul apt. No:10 Niğde) 500 Tl satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: Halı panosu.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Uzun dikdörtgen şeklinde motifli yedi bölümden oluşmaktadır. Ana zemin vişne renginde 1. 3. 5. ve 7. bölümler pembe, mor, kahve, lacivert ve siyah renkte dikey zikzaklardan, 2. 4. ve 6. bölümler ise yeşil, pembe, lacivert, turuncu, beyaz renklerden oluşan geometrik motifler yer almaktadır. Atkısı ve çözgüsü yündür.



35-Envanter No: 11.4.81.

Fotoğraf: 35

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 22.5.1981.

Yöresi: Van.

Dokumanın Türü: Kolan

Dokumanın Kullanım Alanı: Taşımacılıkta bağ olarak kullanılır.

Yüzyılı: 20. yy.

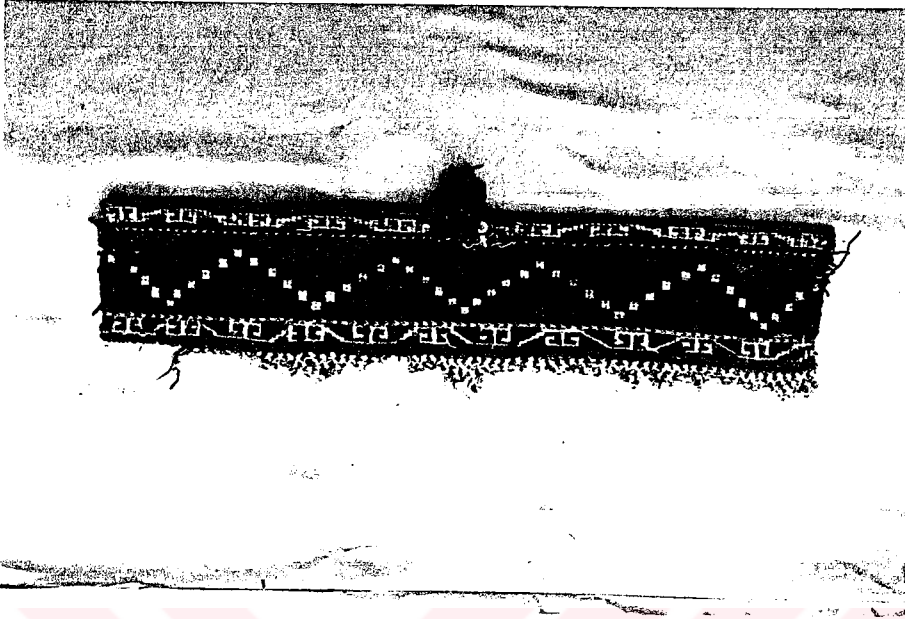
Kalitesi: İnce.

Boyutları: Boy :126 cm En:7 cm.

Müze Geliş şekli: Hatice KOLSUZ' dan (Y. Kayabaşı Mah .Okul apt. No:10 Niğde) 500 Tl satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: H. III. 3.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Uzun dikdörtgen şeklinde, kenar beyaz suyu iplikten. Ana zemin kırmızı, yedi bölümden oluşmaktadır. 1. 3. 5. ve 7. bölümler yeşil turuncu ve siyah renklerden kenarları zikzaklı dikdörtgenden oluşmakta 2. 4. ve 6. bölümler ise yeşil, mor, pembe ve turuncu renklerden oluşan geometrik motifler yer almaktadır. Atkısı ve çözgüsü yündür.



36-Envanter No: 11.5.81

Fotoğraf : 36

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 22.5.1981.

Yöresi: Van

Dokumanın Türü: Kolan.

Dokumanın Kullanım Alanı: Kapı üzerinde süs olarak kullanılmıştır.

Yüzyılı: 20. yy.

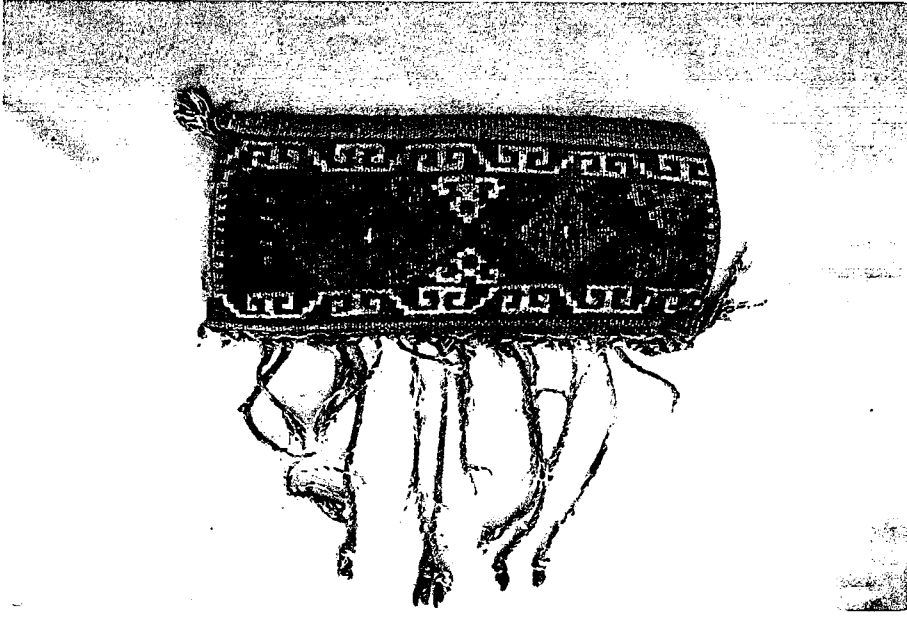
Kalitesi: İnce.

Boyutları: Boy:67 cm En:14 cm:

Müze Geliş şekli: Hatice KOLSUZ' dan (Y. Kayabaşı Mah .Okul apt. No:10 Niğde) 500 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: H. III .3.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Kalın kolun uç kısmı iplikten püsküllü. Ana zemin kırmızı,atkısı ve çözgüsü yün. Kenar suları beyaz iplikten ortası da siyah uzun zikzakların içinde beyaz iplikten geometrik motifler bulunmakta, zikzağın kollarının alt ve üst kısmında çeşitli renklerden oluşan elibelinde motifi bulunmaktadır.



37-Envanter No: 11.6.81 .

Fotoğraf :37

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 22.5.1981.

Yöresi: Van.

Dokumanın Türü: Kilim.

Dokumanın Kullanım Alanı: İğlik.

Yüzyılı: 20. yy.

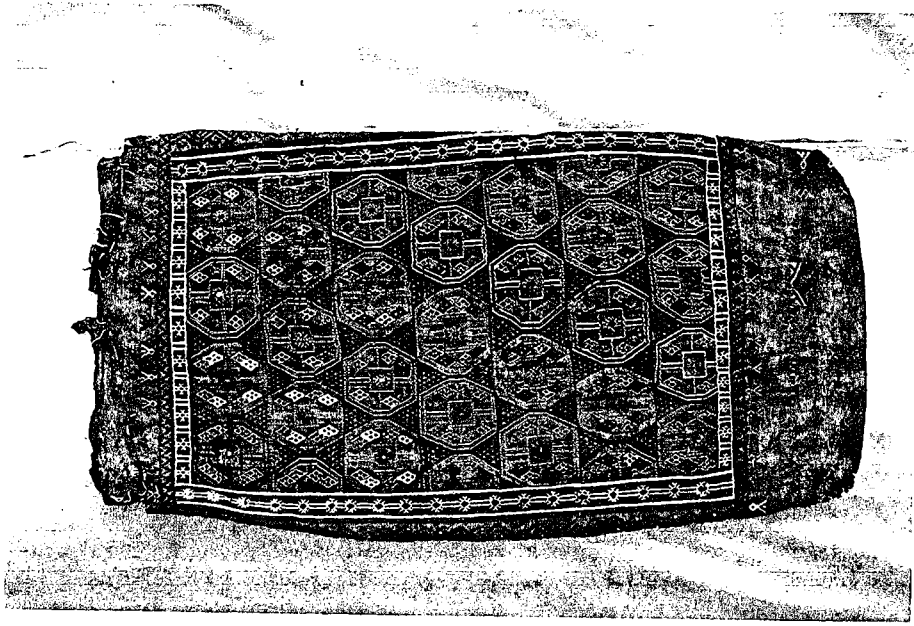
Kalitesi: İnce.

Boyutları: Boy:35 cm En:15 cm.

Müze Geliş şekli: Hatice KOLSUZ' dan (Y. Kayabaşı Mah .Okul apt. No:10 Niğde) 50 Tl satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: H.III.3.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: İğlikte kırmızı, beyaz,mavi, gri ve siyah renkler kullanılmıştır. Dikdörtgen, bir ağzı açık torba şeklinde, arka yüzü gri renkli düz dokuma, ön tarafta ana zemin kırmızı iki uzun kenarında zikzaklar içerisinde anahtar motifi bulunmaktadır. Ortada ise siyah ve mor renkli simetrik koç başı motifi vardır. Köşelerde ise elibeline motifleri karşılıklı olarak yer almaktadır. Atkısı ve çözgüsü yündür.



38-Envanter No: 11.7.81.

Fotoğraf: 38

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 22.5.1981.

Yöresi: Balıkesir.

Dokumanın Türü: Cicim.

Dokumanın Kullanım Alanı: Yastık yüzü.

Yüzyılı: 20. yy.

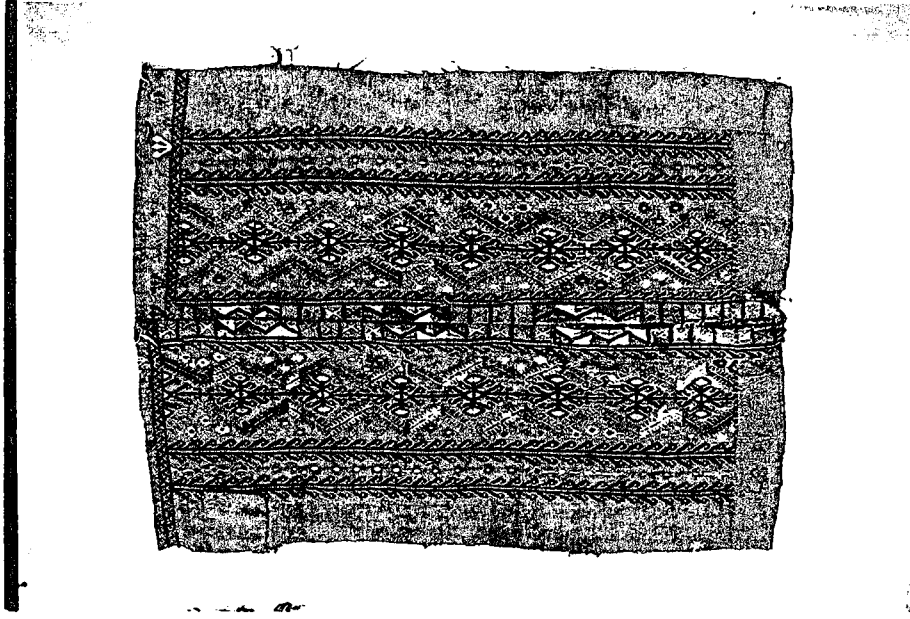
Kalitesi: İnce.

Boyutları: Boy:96 cm En:52 cm.

Müze Geliş şekli: Hatice KOLSUZ' dan (Y. Kayabaşı Mah .Okul apt. No:10 Niğde) 1500 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: H. III. 4.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Beyaz kenar suyu iplik, ana zemin kırmızı. Arka yüzü: Kırmızı zemin üzerine beyaz, siyah, pembe ve yeşil renklerden oluşan altı aralıklı sıra halinde geometrik motiflerle süslü, bir kısmına da bezetlenmiş durumda. Ön yüzü: Siyah renkli zikzak kenar suyu ortasında yedi sıra halinde, her sırada sekizgenlerin ortasında geometrik motifler mevcuttur. Atkısı ve çözgüsü yündür.



39-Envanter No: 11.8.81.

Fotoğraf : 39

Müzeye Kayıt Edildi

gi Tarih: 22.5.1981.

Yöresi: Adana.

Dokumanın Türü: Cicim.

Dokumanın Kullanım Alanı: Yastık yüzü.

Yüzyılı: 20. yy.

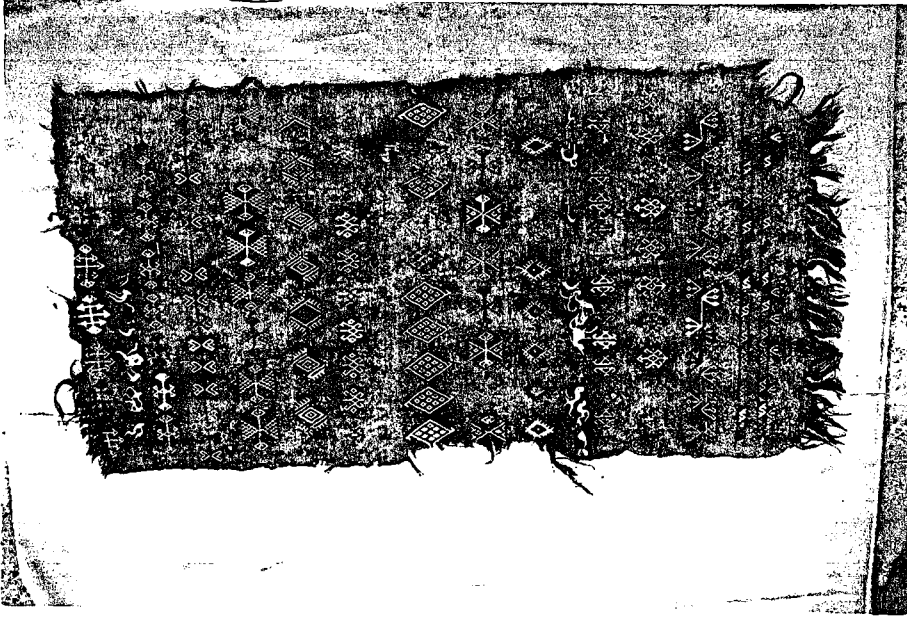
Kalitesi: İnce.

Boyutları: Boy:99 cm En:72 cm.

Müzeye Geliş şekli: Hatice KOLSUZ' dan (Y. Kayabaşı Mah .Okul apt. No:10 Niğde) 1500 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:H.II.3

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Ana zemin ateş kırmızısı, uzun kenarı siyah renkte bitkisel tezeyinatla çevrelenmiş. ortasında ise kenarları muhtelif renkli simetrik zikzak sırası içinde siyah, beyaz renklerden oluşan saç bağı ve suyolu motifleri bulunmaktadır. Diğer kanatta aynısıdır. Dikdörtgen şeklinde ve iki kanat olarak dokunmuş Atkısı ve çözgüsü yündür.



40-Envanter No: 11.9.81.

Fotoğraf: 40

Müzeeye Kayıt Edildiği Tarih:22.5.1981.

Yöresi: Adana.

Dokumanın Türü: Cicim

Dokumanın Kullanım Alanı: Namazlık

Yüzyılı: 20. yy.

Kalitesi: İnce

Boyutları: Boy:121 cm En:63 cm.

Müzeeye Geliş şekli: Hatice KOLSUZ' dan (Y. Kayabaşı Mah .Okul apt. No:10 Niğde) 2000 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: H.III.3.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Kilimde kırmızı, krem, sarı, siyah renkler kullanılmıştır. Ana zemin kırmızı, beyaz, siyah ve sarı renklere oluşan çok sayıda Küpe , kurt ağız, tavuk ayağı, göz, ve saç bağı motifleri bulunmaktadır . Atkısı ve çözgüsü yün. Baş tarafı püsküllü, kenarı yıpranmış.

41-Envanter No: 11.10.81.

Fotoğraf : Yok

Müzeeye Kayıt Edildiği Tarih: 22.5.1981.

Yöresi: -

Dokumanın Türü: Kilim.

Dokumanın Kullanım Alanı: Namazlık.

Yüzyılı: 20. yy.

Kalitesi:-

Boyutları: Boy:160 cm En:70 cm.

Müzeeye Geliş şekli: Hatice KOLSUZ' dan (Y. Kayabaşı Mah .Okul apt. No:10 Niğde) 2000 Tl satın alınmıştır.

Bulunduğu Yer:

Müzedeki Yeri:E . T . Şark köşesi.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri : Ana zemin kırmızı, bir kenarında sarı, bej, kahve renkli geometrik tezyinat mevcut orta kısımda ise içinde beyaz ip, turuncu, kahve renklerden oluşan geometrik motifler bulunan kenarları baklava dilimi motifleriyle kaplıdır. Atkısı ve çözgüsü yün. Alt ve üst kenarları yıpranmıştır.

42-Envanter No: 11.11.81.

Fotoğraf: Yok

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 22.5.1981.

Yöresi: -

Dokumanın Türü: Kilim

Dokumanın Kullanım Alanı: Yaygı

Yüzyılı: 20. yy.

Kalitesi:-

Boyutları: Boy:258 cm En:92 cm.

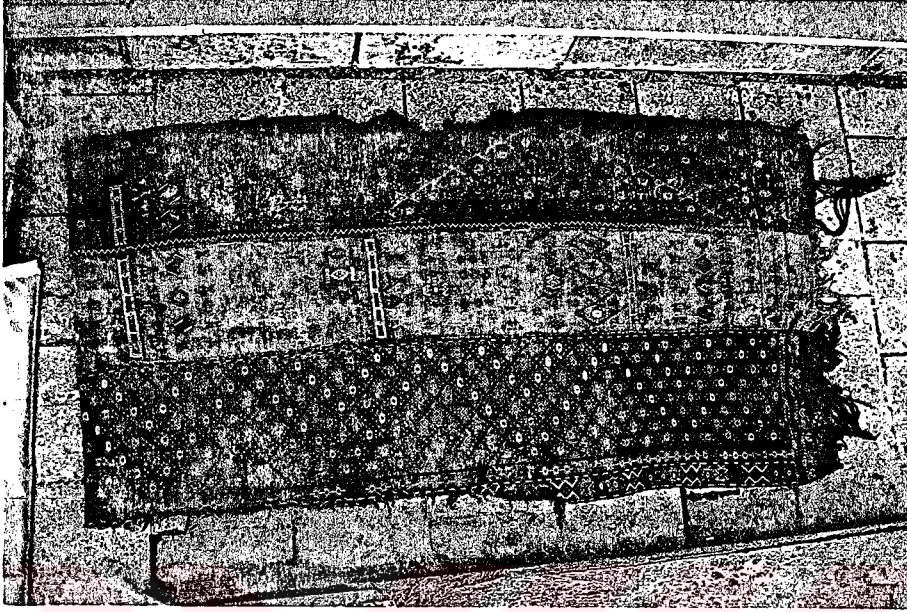
Müze Geliş şekli: Hatice KOLSUZ' dan (Y. Kayabaşı Mah .Okul apt. No:10 Niğde) 3000 TL satın alınmıştır.

Bulunduğu Yer:

Müzedeki Yeri: E . T . Şark köşesi.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Ana zemin kırmızı, dikdörtgen şeklinde, baş bordür; kahve, turuncu ve siyah renklerden oluşan stilize kuş motifleriyle süslü. Kenar bordür, kahve siyah, kirli beyaz, turuncu, renklerden oluşan stilize kuş ve geometrik tezyinatlarla, iç bordür siyah zemin üzerine kırmızı, beyaz, sarı, turuncu renklerden stilize kuş ve geometrik motiflerle süslenmiş ve kenarları () şeklinde çerçeve ile çevrelenmiş ortada; kırmızı zemin üzerine içinde () şeklinde motif bulunan dört geometrik şeklin araları kenar bordürdeki gibi stilize kuş ve geometrik tezyinatlarla süslü, kenarları ise siyah koç başı motifi ile çevrelenmiştir. Atkısı ve çözgüsü yün. Baş tarafı yıpranmış ve püsküllüdür.

Not: 11.10.81 ve 11.11.81 envanter nolu kilimler; Envanterde yer alan bu eserler müzede bulunmadığından fotoğrafları çekilememiştir.



43-Envanter No: 11.12.81.

Fotoğraf: 43

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 22.5.1981.

Yöresi: Adana.

Dokumanın Türü: Cicim.

Dokumanın Kullanım Alanı: Yaygı.

Yüzyılı: 20. yy.

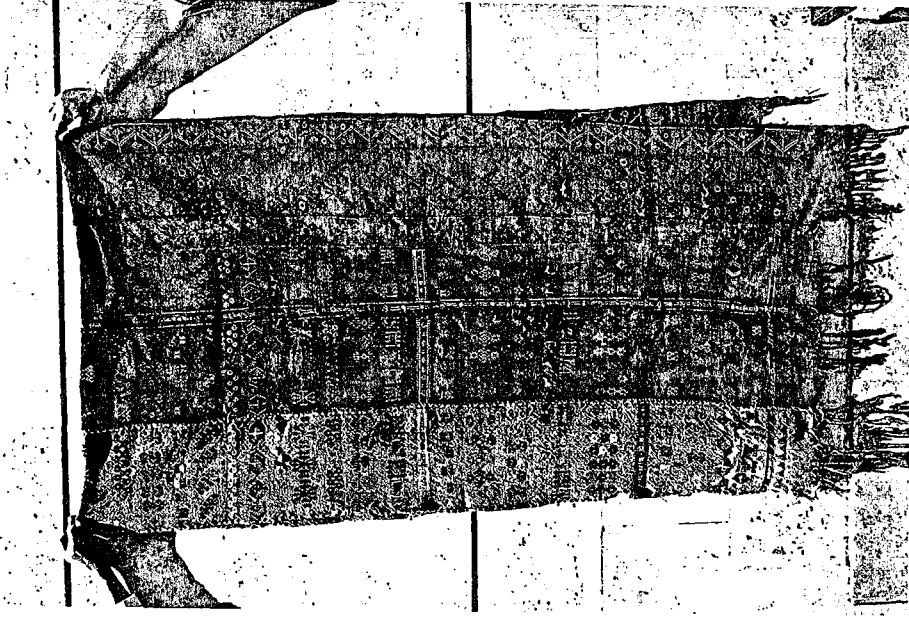
Kalitesi: Orta.

Boyutları: Boy:362 cm En:93 cm.

Müze Geliş şekli: Hatice KOLSUZ 'dan (Y. Kayabaşı Mah .Okul apt. No:10 Niğde) 3000 Tl satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: H.III.3.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Üç bölümden oluşmakta, 1.3. bölümler kırmızı, zemin üzerine ortasında geometrik motifler bulunan kahve renkli baklava dilimleri ile bezeli, ortası açık yeşil zemin üzerine beyaz hatlarla on bölüme ayrılmış içleri siyah, kırmızı, turuncu, beyaz renkli göz, pıtrak , saç bağı ,su yolu, kavuk ayağı motifleriyle süslüdür. Atkısı ve çözgüsü yün, yan tarafları çok fazla yıpranmış.



44-Envanter No:11.14.81.

Fotoğraf: 44

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 22.5.1981.

Yöresi: Adana.

Dokumanın Türü: Cicim.

Dokumanın Kullanım Alanı: Yaygı.

Yüzyılı: 20. yy.

Kalitesi: Orta.

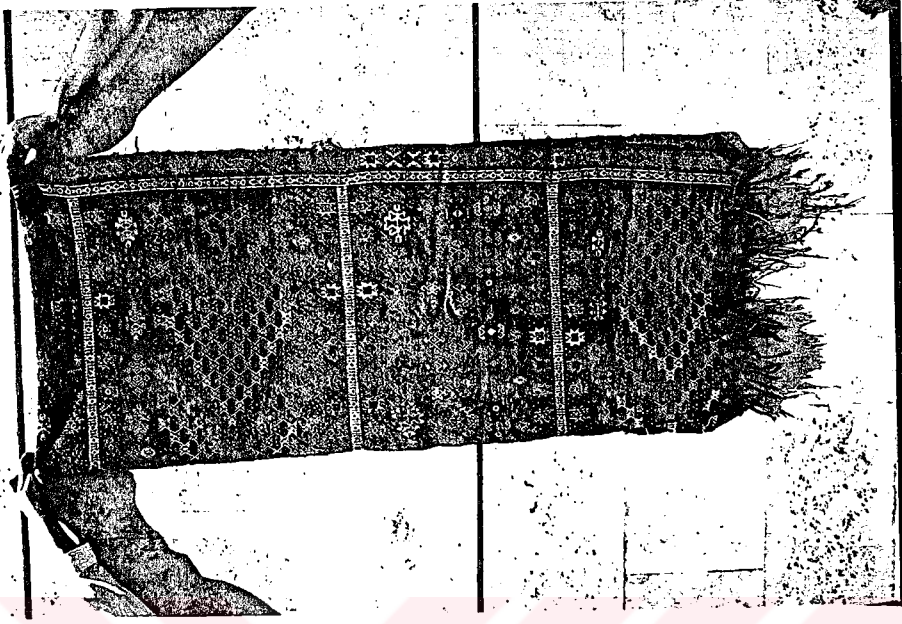
Boyutları: Boy:352 cm En:95 cm.

Müze Geliş şekli: Hatice KOLSUZ' dan (Y. Kayabaşı Mah .Okul apt. No:10 Niğde) 3000 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:H.III.4.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Birinci bölüm, kırmızı zemin üzerine içinde sarı, mor, beyaz ve turuncu renklerden oluşan geometrik motifler bulunmaktadır. Ayrıca kahverengiden oluşan baklava dilimi motifleri yer almaktadır. İkinci bölüm, lacivert zemin üzerine kenarında içi kırmızı zikzaklı bordür diğer tarafı ise, kırmızı, beyaz, şeritlerle bölümlere ayrılmış içerisinde çeşitli renklerden oluşan sandık kurt ağzı , saç bağı, pıtrak, su yolu, göz motifleri bulunmaktadır. Atkısı ve çözgüsü yün. İki ucu püsküllü yıpranmış, uzunlamasına dört bölümden oluşmaktadır.⁽¹⁴⁾

¹⁴ Gürhan ERBEK "KİLİM" Katalogue No: 1 selcuk A.Ş.



45-Envanter No:11.15.81.

Fotoğraf :45

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 22.5.1981.

Yöresi: Adana.⁽¹⁵⁾

Dokumanın Türü:Cicim.

Dokumanın Kullanım Alanı: Yaygı.

Yüzyılı:20. yy.

Kalitesi: Orta.

Boyutları: Boy:313 cm En:62 cm.

Müze Geliş şekli: Hatice KOLSUZ' dan (Y. Kayabaşı Mah .Okul apt. No:10 Niğde) 3000 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:H.III.4.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Ana zemin kırmızı, kenar bordürde sarı, beyaz ve turuncu renklerden oluşmaktadır. Yıldız,sandık, kurt ağzı, saç bağı ve beyaz şeritlerle altı bölüme ayrılmış. Bölümlerde muhtelif renklerden oluşan yukarıda sayılan motifler bulunmaktadır. Atkısı ve çözgüsü yün. Baş tarafı saçaklı, yıpranmış.

¹⁵ a.g.k.k. Sıtkı HALICI



46-Envanter No:11.16.81.

Fotoğraf: 46

Müzeeye Kayıt Edildiği Tarih: 22.5.1981.

Yöresi: Adana.

Dokumanın Türü: Cicim.

Dokumanın Kullanım Alanı: Perde veya duvar süsü.

Yüzyılı: 20. yy.

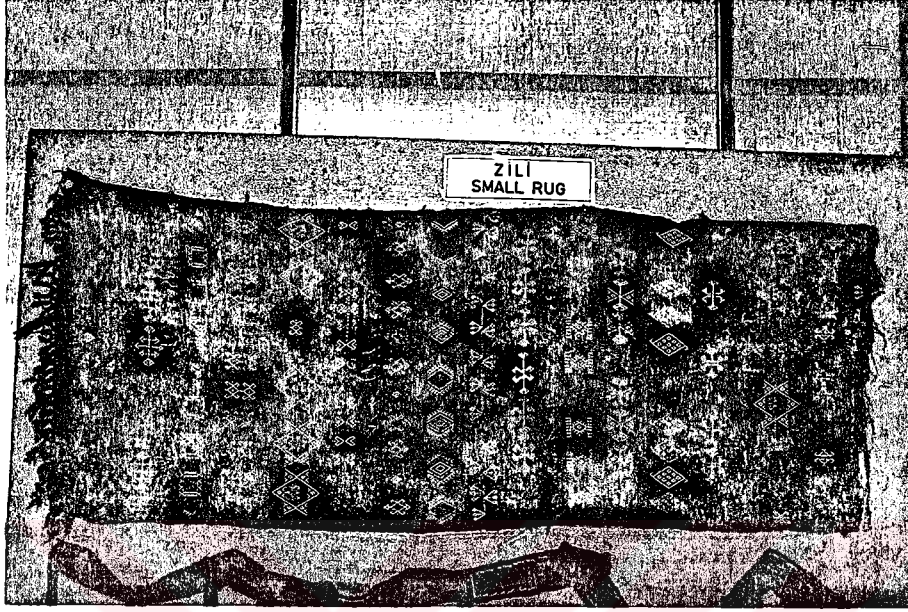
Kalitesi: İnce.

Boyutları: Boy: 114 cm En: 74 cm.

Müzeeye Geliş şekli: Hatice KOLSUZ' dan (Y. Kayabaşı Mah .Okul apt. No:10 Niğde) 3000 Tl satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: E . T . Şark köşesi

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: İki bölümden oluşmakta ana zemin kırmızı. Baş kısmında pembe, mor, beyaz, siyah su yolu motifler bulunuyor. Kenarlarda siyah renkli bitkisel motifler bulunmaktadır. Ortasında, çeşitli renklerden simetrik zikzaklar çizen su yolu motifinin içerisinde saç bağı motifi yer almaktadır. İki bölümün ortasında kenarları püsküllü, dikdörtgen şeklinde yedi bölüm bulunuyor. Bu bölümlerde başak motifleri bulunmaktadır. Dokumada 1960 Nisan yazı mevcuttur. Atkısı ve çözgüsü yündür.



47-Envanter No:11.17.81.

Fotoğraf : 47

Müzeeye Kayıt Edildiği Tarih: 22.5.1981.

Yöresi:Adana

Dokumanın Türü: Cicim

Dokumanın Kullanım Alanı: Yaygı

Yüzyılı:20. yy.

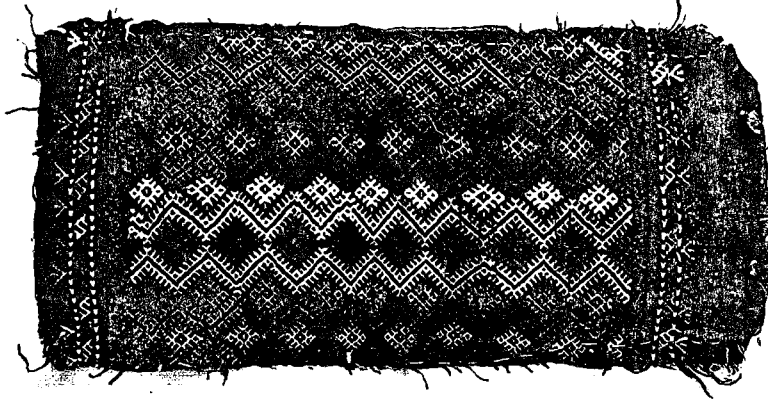
Kalitesi:İnce

Boyutları:Boy:164 cm En:68 cm.

Müzeeye Geliş şekli: Hatice KOLSUZ (Y. Kayabaşı Mah .Okul apt. No:10 Niğde) Tarafından hibe edilmiştir.

Müzedeki Yeri:Halı panosu.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri:Cicimde kırmızı,siyah , sarı, pembe ve mor renkler kullanılmıştır. Ana zemini kırmızı, üzerinde on altı sıra, çeşitli renklerden oluşan geometrik (yıldızlar, koç başı, baklava,sandık , saç bağı, kavuk ayağı,.) motifler mevcuttur. Atkısı ve çözgüsü yün. Yıpranmış, baş tarafı püsküllüdür.



48-Envanter No: 11.18.81.

Fotoğraf : 48

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 22.5.1981.

Yöresi: Adana.

Dokumanın Türü: Cicim.

Dokumanın Kullanım Alanı: Yastık yüzü.

Yüzyılı: 20. yy.

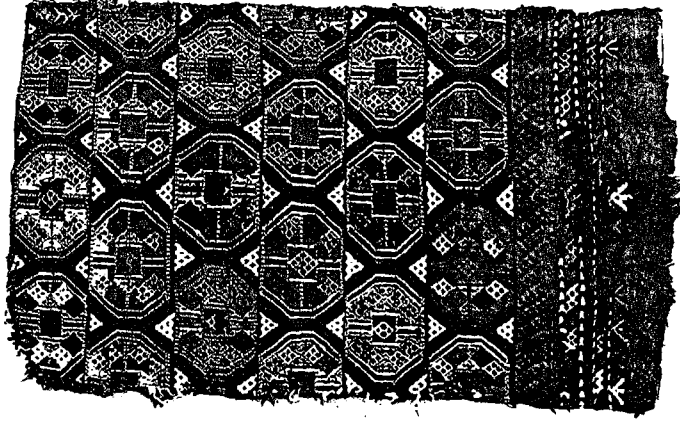
Kalitesi: İnce.

Boyutları: Boy:84 cm. En:32 cm.

Müze Geliş şekli: Hatice KOLSUZ' dan (Y. Kayabaşı Mah .Okul apt. No:10 Niğde) 750 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:H.II.3.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon Özellikleri: Ana zemin kırmızı hafif deforme olmuş. İki dar kenarında saç örgüsü şeklinde siyah ve beyaz (ip) şerit çerçeve bulunmakta ortasında, siyah, beyaz, sarı renkli zikzaklar çizen su yolu motifi içerisinde pıtrak motifi yer almaktadır. Beyaz olanlar pamuktur. Ayrıca kurt ağzı ve tavuk ayağı motifleri kullanılmıştır. Atkısı ve çözgüsü yündür.



49-Envanter No:11.19. 81.

Fotoğraf: 49

Müzeeye Kayıt Edildiği Tarih:22. 05.1981.

Dokumanın Türü: Cicim

Yöresi:Adana.

Dokumanın Kullanım Alanı:Yastık yüzü.

Yüzyılı:20. yy.

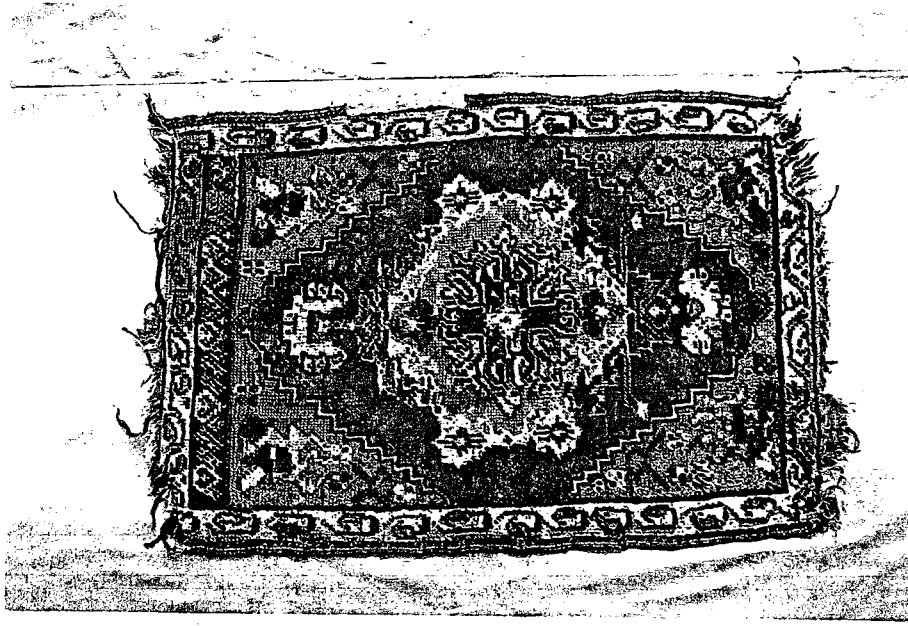
Kalitesi:İnce.

Boyutları:Boy: 70 cm En:41 cm.

Müzeeye Geliş şekli: Hatice KOLSUZ' dan (Y. Kayabaşı Mah .Okul apt. No:10 Niğde) 750 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: H.II.3.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon özellikleri:Kırmızı, pembe, siyah , beyaz, yeşil , sarı, açık mavi renkler kullanılmıştır. Ana zemin kırmızı, ana bodür siyah şerit şeklinde tarak motifi kullanılmış Ortası her birinde çeşitli renklerde sekizgen saddık motifler bulunmaktadır. Altı sıra halinde. Atkısı ve çözgüsü yün. Kenarlarında yıpranma vardır.



50-Envanter No:15.1.81.

Fotoğraf: 50

Müzeeye Kayıt Edildiği Tarih: 9.11.1981

Yöresi: Çamardı.

Dokumanın Türü:Halı.

Dokumanın Kullanım Alanı: Yastık yüzü.

Yüzyılı: 20. yy.

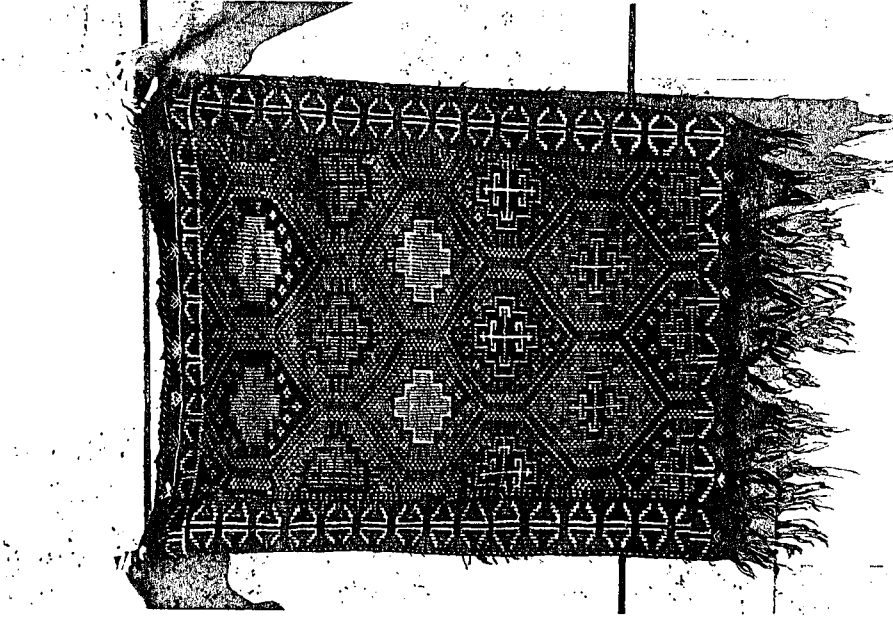
Kalitesi:25 x 25.

Boyutları: Boy:81 cm En: 53 cm.

Müzeeye Geliş şekli: Cevdet ÜLGER' den (Zafer mah. No:14 Bahçeli Kasabası Bor)

Müzedeki Yeri:H .II. 3.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon özellikleri:Dış bordür krem zemin üzerine, kırmızı ve sarı renklerden oluşan zikzak dönüşümlü dallar arasında yaprak motifi yer almaktadır. Taban kısmı, siyah zemin üzerine kırmızı ve sarı renkli 11 adet kalp motifi yer almaktadır. Köşe dolguları (Hamaylı) ise solmuş mor zemin üzerine kırmızı, sarı ve siyah renklerden oluşan bir kompozisyon bulunmakta orta kısım siyah, krem ve kırmızı renkli çift merdivenli mihrap motifinin içinde kırmızı zemin üzerine sarı, siyah, kırmızı, krem ve kahve gibi renklerden oluşan ve merkezinde kirman bulunan top motifi yer almaktadır. Atkısı ve çözgüsü yün. kök boya iki ucu saçaklıdır



51-Envanter No:1.1.82.

Fotoğraf: 51

Müze Kayıt Edildiği Tarih:12.1.1982.

Yöresi:Adana.

Dokumanın Türü: Zili.(3-1)

Dokumanın Kullanım Alanı: Duvar süsü veya yaygı.

Yüzyılı:20. yy.

Kalitesi:İnce.

Boyutları: Boy:124 cm. En:95 cm.

Müze Geliş şekli:Ali SÜRMELİDEN' den (Zafer Mah. No:8 Bahçeli Bor)
6500 TL satın alınmıştır. Üç Kapılı Yaylası.

Müzedeki Yeri:H. III.4.

Dokumanın Renk - Desen ve Kompozisyon özellikleri:Zili de kırmızı , sarı, siyah, lacivert, beyaz ve yeşil renkler kullanılmaktadır. Kenar bordürler vişne zemin üzerine lacivert ve beyaz renklerden stilize edilmiş insan motifi yer almaktadır. İç kısımlar ise vişne renginde alt alta üç adet zikzak sekizgenler içinde koç başı motifleri vardır. . Köşe dolgularında da aynı topun çeyreği bulunmaktadır. Zili dokuma dikdörtgen şeklinde. Bir ucu saçaklıdır. atkısı ve çözgüsü yündür.



52-Envanter No:3.1.82.

Fotoğraf: 52

Müzeeye Kayıt Edildiği Tarih: 3.6.1982.

Yöresi: Ortaköy -Bor

Dokumanın Türü: Halı

Dokumanın Kullanım Alanı:Yastık.

Yüzyılı:20. yy.

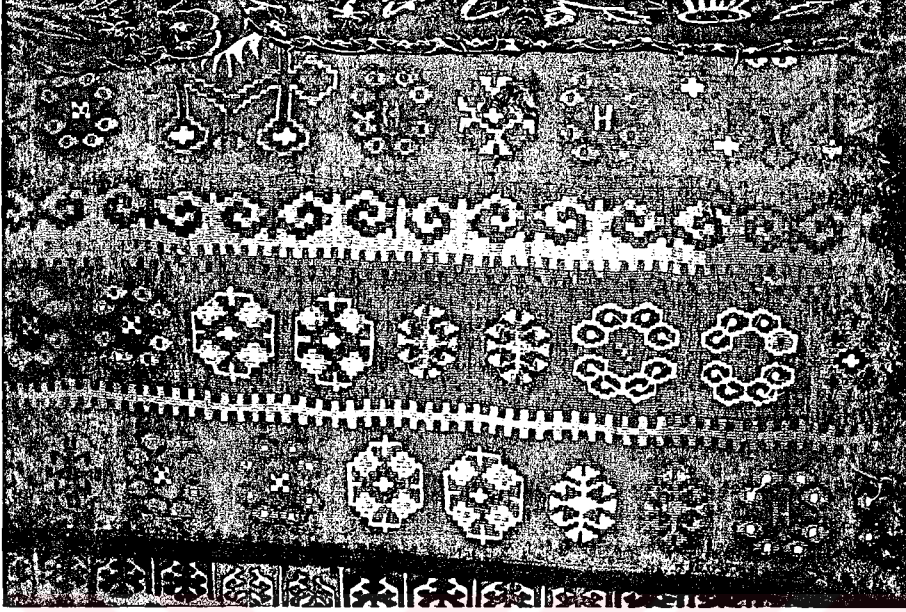
Kalitesi:26 x 32

Boyutları:Boy:85 cm. En:55 cm.

Müzeeye Geliş şekli:Ayla GÖNÜLLÜ' den (A. Kayabaşı Mah. Şah Süleyman Cad. Nesil apt . Kat:2 No:4 Niğde)

Müzedeki Yeri: H. II. 3.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon özellikleri: Dikdörtgen şeklinde ve çift mihraplıdır. Kenar suları beyaz zemin üzerine, lacivert, sarı ve kırmızı renklerden oluşan it izi motifi yer almaktadır. Dört köşesinde, lacivert, yeşil ateş kırmızısı, ve siyah renklerden oluşan simetrik motifler bulunmaktadır. Ortada kırmızı zemin üzerine siyah ve yeşil renklerden oluşan zikzaklı çerçeve içerisinde, lacivert zemin üzerine kırmızı, siyah, yeşil, bordo ve ateş renginden oluşan geometrik yer almaktadır. taban ve üst kısım saçaklıdır. .Atkısı ve çözgüsü yündür.



53-Envanter No: 4.1.82.

Fotoğraf: 53

Müzeeye Kayıt Edildiği Tarih: 3.6.1982.

Yöresi: Adana Yörük.

Dokumanın Türü: Kilim.

Dokumanın Kullanım Alanı: Yaygı.

Yüzyılı: 20. yy.

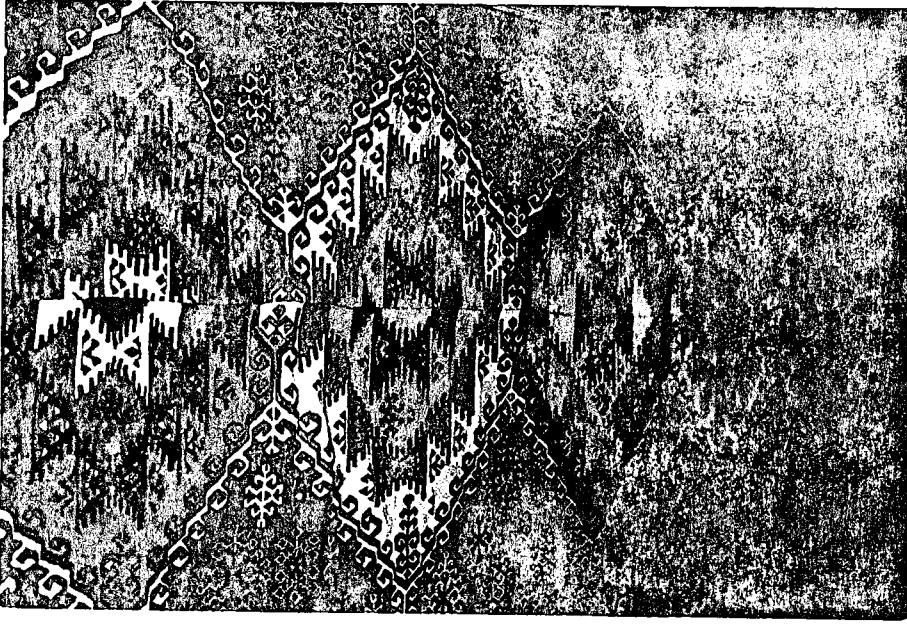
Kalitesi: İnce.

Boyutları: Boy: 240 cm En: 95 cm.

Müzeeye Geliş şekli: Kahraman YİĞİT 'den (Yeni çarşı No:9 Niğde) 7500 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: E .T . Şark köşesi.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon özellikleri: Dört şerit şeklinde dokunmuş, 1.4. şeritlerin zemini kırmızı 2. solmuş lacivert, 3. ise sarı, lacivert zeminleri vardır. 3. şerit koç başı motifinden oluşmaktadır. Diğer şeritler ise çeşitli renklerden oluşan küçük toplardan oluşmaktadır. Atkısı ve çözgüsü yündür.



54-Envanter No:4.2.82.

Fotoğraf: 54

Müze'ye Kayıt Edildiği Tarih: 3.6.1982.

Yöresi: Kayseri.

Dokumanın Türü: Kilim.

Dokumanın Kullanım Alanı:Yaygı.

Yüzyılı:20. yy.

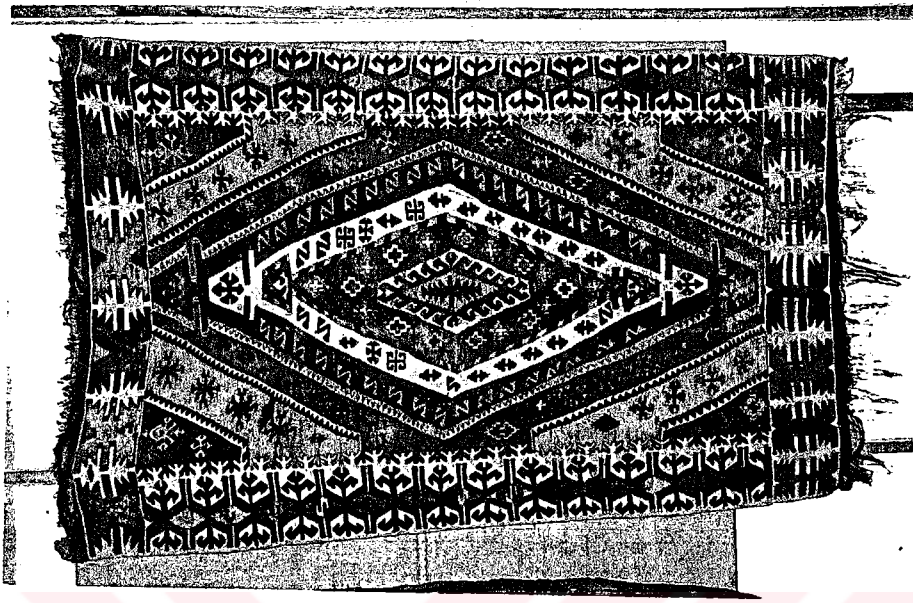
Kalitesi:İnce.

Boyutları:Boy:432 cm. En:79.

Müze'ye Geliş şekli: Kahraman YİĞİT' den (Yeni çarşı No:9 Niğde) 7500 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:Halı Panosu

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon özellikleri: Beyaz zemin üzerine dört adet yarım top yer almaktadır. Yarım toplar üzerinde bordo, yeşil, lacivert renklerden oluşan geometrik motifler yer almaktadır. Alt, üst ve yan kenarlarındaki beyaz zemin üzerine çeşitli renklerden oluşan geometrik ve pıtrak motifleri ile bezelidir. Kenarla pıtrak ve kurt ağzı motifleri vardır. arasında kırmızı zemin üzerine çeşitli renklerden oluşan çok sayıda pıtrak ve kurt ağzı motifleri yer almakta, alt kısım saçaklıdır. Atkısı ve çözgüsü yündür.



55-Envanter No:2.1.83.

Fotoğraf: 55

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 23.6.1983.

Yöresi:Kayseri Yahyalı.

Dokumanın Türü:Kilim.

Dokumanın Kullanım Alanı:Yaygı.

Yüzyılı: 20. yy.

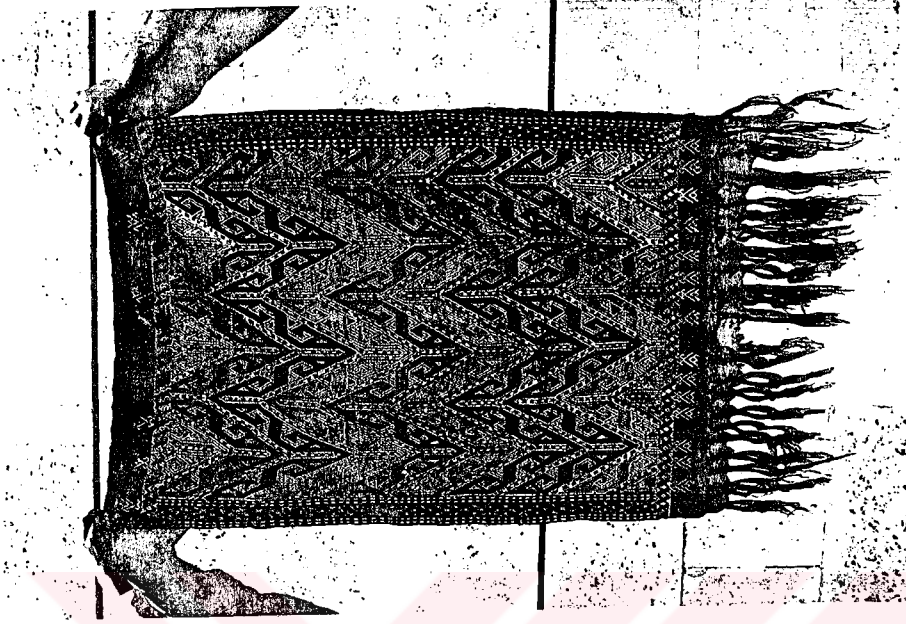
Kalitesi: İnce.

Boyutları:Boy:163 cm En:107 cm

Müze Geliş şekli: İbrahim KATIRCI' dan 7500 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:H. II. 4.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon özellikleri: . Alt ve üst bordürler de simetrik olarak bukağı motifler vardır. renkleri siyah, kırmızı, beyaz, lacivert, koyu yeşil ve vişne renklerinden oluşmaktadır. Kenar bordürler de ise kurt ağzı motifi, lacivert, vişne, beyaz, kırmızı, koyu yeşil renklerde. Köşelerin zeminlerinden biri siyah, üç tanesi vişne renginden oluşmakta ve üzerinde pıtrak motifleri vardır. Göbek kısmında iç içe geçmiş büyük baklava şekli mevcut, bunun içerisinde ise Kurt ağzı, kanca, sandık motifler mevcuttur. Bu bölümün renkleri, vişne, lacivert, koyu yeşil, beyaz, siyah ve kırmızı renklerden oluşmaktadır. Alt ve üst kısımları saçaklıdır. Atkı ve çözgüsü yün



56-Envanter No:3.1.83.

Fotoğraf: 56

Müzeye Kayıt Edildiği Tarih: 22.7.1983.

Yöresi: Adana.(Karatepe)

Dokumanın Türü: (Yan eğer Kaşlı zili) *

Dokumanın Kullanım Alanı: Duvar süsü veya yaygı.

Yüzyılı: 20. yy.

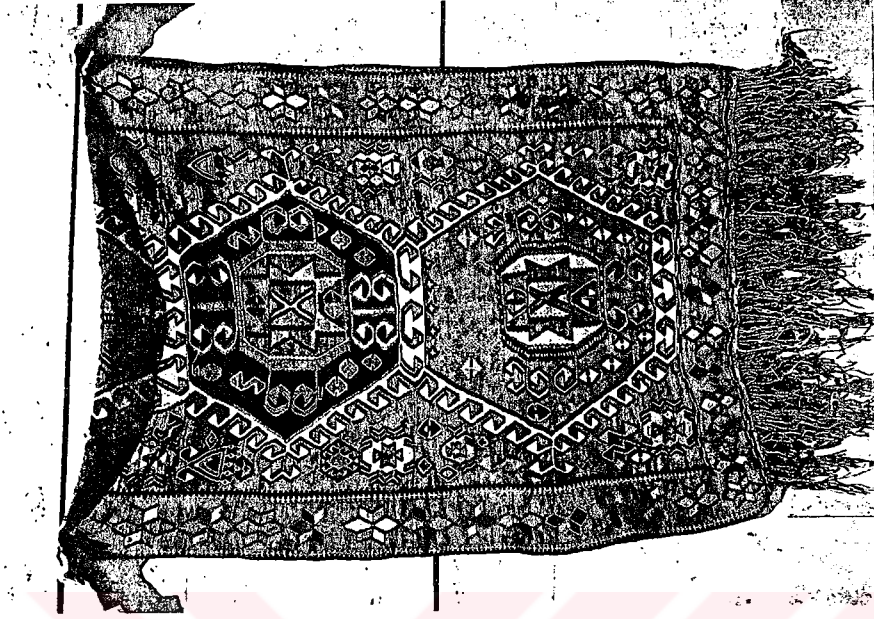
Kalitesi: İnce.

Boyutları: Boy:133 cm En:93 cm.

Müzeye Geliş şekli: Tahir YİĞİT 'den 10000 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:H. II. 4.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon özellikleri:Kenar bordürlerde kahverengi üzerine siyah, beyaz ikişer sıra sıçan dişi motifi arasında kırmızı zemin küçük göz motifi ortasında ve yanlarında küçük puanlar vardır. Alt ve üst bordürler ise kahverengi olarak düz dokunmuş, üzerinde sıra haline turuncu ve beyaz renklerden oluşan tavuk ayağı motifler yer almakta. Orta zeminde ise raport halinde üç tam bir yarım yan yana elibelinde kız motifi sekiz kez tekrar etmiştir. Renkleri ise turuncu, gri, sarı, kırmızı, siyah, beyaz ve pembedir. Üst kısmı saçaklıdır. Atkısı ve çözgüsü yündür.



57-Envanter No: 04.1.83

Fotoğraf: 57

Müzeeye Kayıt Edildiği Tarih: 26.8.1983.

Yöresi: Kars.

Dokumanın Türü: Kilim.

Dokumanın Kullanım Alanı: Yaygı.

Yüzyılı:20. yy.

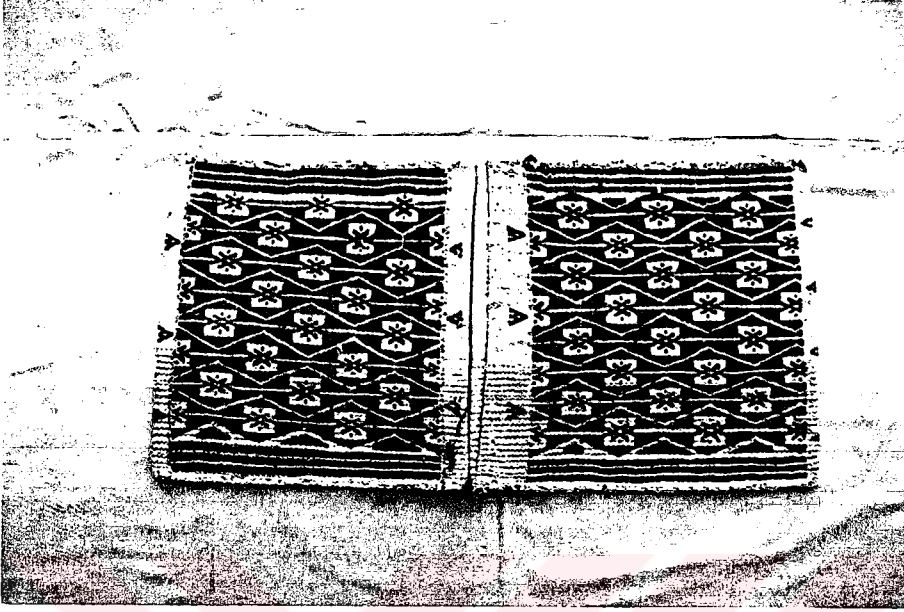
Kalitesi:Orta.

Boyutları: Boy: 363 cm En: 133 cm.

Müzeeye Geliş şekli: Öztürk BEŞER' den (Fertek Kasabası-Niğde)1500 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:H. IV. 3.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon özellikleri: Kilimde kahve, kırmızı, sarı, siyah, yeşil, pembe, ve beyaz renkler kullanılmıştır. Alt ve üst kenar bordürleri açık kahverengi düz dokuma üzerine sıralanmış yıldız şeklinde geometrik tezyinatlarla çevrilidir. Orta kısımda beş adet altıgen,altıgenin alt ve üst kenarlarında beyaz zemin içinde siyah ve kızıl kahve renklerden oluşan koç başları, altıgenin yanlarında ise beyaz ve siyah hatlarla belirtilmiş. ikişer koç başı motifi ile yer almaktadır. Altıgen' in içlerinde ise çeşitli renklerden oluşan koç başı motifi, esler ve nazar motifleri yer almaktadır. Altıgenlerin 1. ile 5. sinin zemini kızıl kahve, 2. ile 4. nün zemini siyah 3. nün zemini ise turuncudur. Altıgenlerin göbek kısmında sekizgen içerisinde yıldız motifi mevcuttur. Atkısı ve çözgüsü yündür.



58-Envanter No:3.1.84.

Fotoğraf: 58

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 11.6.1084.

Yöresi:Ereyli.

Dokumanın Türü:Cicim.

Dokumanın Kullanım Alanı: Heybe.

Yüzyılı:20. yy.

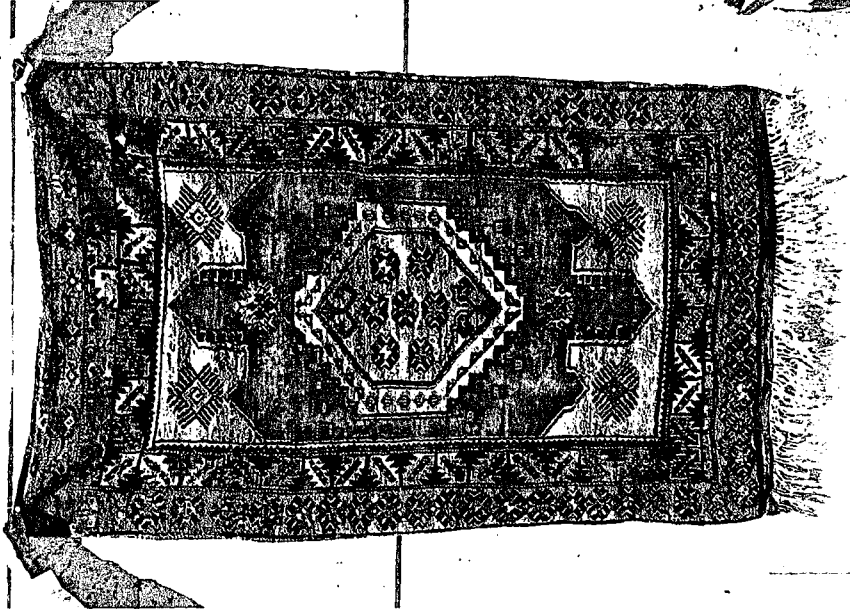
Kalitesi:Orta.

Boyutları: Boy:120 cm En:43 cm.

Müze Geliş şekli: Zercan KILIÇ' dan (Esenbey Mah. Niğde) Tarafından bağış yapılmıştır.

Müzedeki Yeri:H. II. 3.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon özellikleri: Heybe iki gözlü dür, gözler üzerinde kırmızı, lacivert, açık yeşil, renklerden dokunmuş cicim tarzı baklava dilimleri üzerinde kelebek motifleri mevcuttur. Motifler yünden dokunmuştur. Atkısı ve çözgüsü pamuk.



59-Envanter No:5.1.85.

Fotoğraf: 59

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 7.3.1985

Yöresi: (Melendiz) Niğde.

Dokumanın Türü:Halı.

Dokumanın Kullanım Alanı: Yaygı.

Yüzyılı:20. yy.

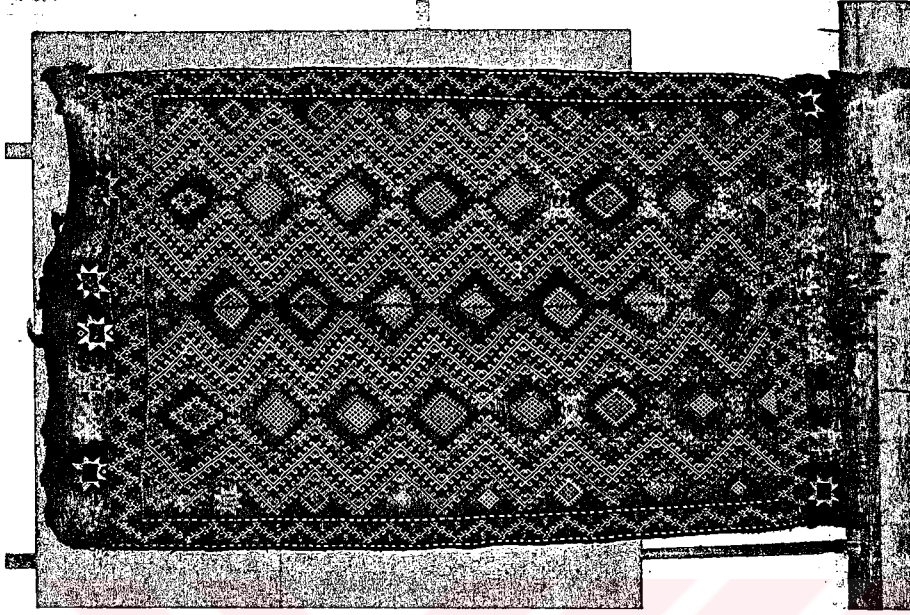
Kalitesi:28 x 32.

Boyutları: Boy:195 cm En:120 cm.

Müze Geliş şekli: Tahir YİĞİT' den 60000 TL satın alınmıştır

Müzedeki Yeri:H. III. 3.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon özellikleri:Alt ve üst kenar bordürlerinde, kırmızı, siyah, kahverengi, mor ve gri renklerden oluşan çiçek ve pıtrak motifleriyle çevrilidir. İkinci büyük bordürde ise kahve, mor, siyah ve kırmızı renklerden akasya yaprağı motifi ile çevrilidir. Çift mihraplı olup zemini kırmızıdır. Mihrapların zemini ise mor dur. Mihrabın içerisinde pıtrak motifi vardır, pıtrak kırmızı ve sarı renklerden oluşmaktadır. Ortada merdivenli bir top bulunmakta, topun uçlarında hatayî motifi vardır. Topun içerisinde ise çiçek ve elibeline motifleri mevcuttur. Atkısı ve çözgüsü yündür.



60-Envanter No: 1.4.86.

Fotoğraf: 60

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 3.3.1986.

Yöresi: Balıkesir.

Dokumanın Türü: Cicim.

Dokumanın Kullanım Alanı: Yaygı.

Yüzyılı: 20. yy.

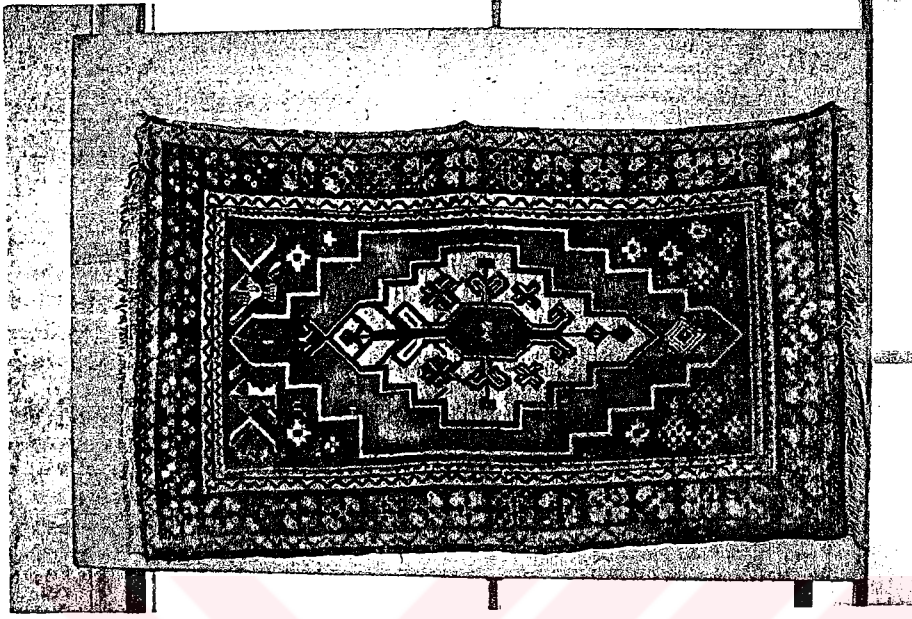
Kalitesi: İnce.

Boyutları: Boy: 188 cm En: 112 cm.

Müze Geliş şekli: Tahir YİĞİT' den 50000 TL satın alınmıştır

Müzedeki Yeri: Halı panosu

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon özellikleri: Zemin rengi siyah cicim tarzında dokunmuş olan yaygının, alt ve üst bordürü yıldız motifi ile bezelidir. Etrafını çevreleyen, bordürde ise sarı minik çiçekli zikzaklar arasında kırmızı renkte (S) harfi mevcuttur. Orta zeminde ise Yeşil, beyaz, kırmızı ve sarı renklerden oluşan raport halinde zikzaklı su yolu içinde kare sandık motifler yer almaktadır. Alt ve üst uç kısımları saçaklıdır.



61-Envanter No:2.1.86.

Fotoğraf: 61

Müzeye Kayıt Edildiği Tarih: 4.3.1986.

Yöresi: Çamardı.

Dokumanın Türü: Halı.

Dokumanın Kullanım Alanı: Yaygı.

Yüzyılı: 20. yy.

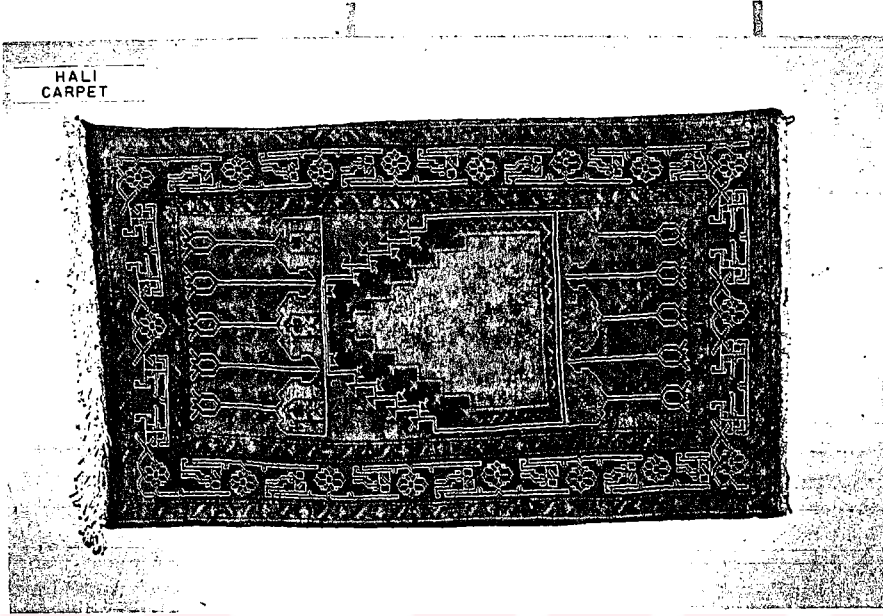
Kalitesi: 26 x 32

Boyutları: Boy:180 cm En:110 cm.

Müzeye Geliş şekli:Nihat ATABEY' den 100000 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:Halı panosu.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon özellikleri: Halıda kırmızı,mavi, siyah, beyaz ve sarı renkler kullanılmaktadır. Halının bordürü üç küçük su birde büyük sudan oluşmaktadır. Birinci küçük suyu koyu sarı renk üzerine kırmızı zikzak dan oluşuyor. İkinci küçük su beyaz zemin üzerine kırmızı ve yeşil renklerden zikzaklar dan oluşmakta üçüncü küçük su ise sarı ve kırmızı küçük üçgenlerden oluşmaktadır. Halıda köşe göbek formu uygulanmış, köşelerin zemin rengi mavi değişik renklerden geometrik motifler ve ibrik motifi vardır. Göbek ise beyaz zemin üzerine kırmızı kontürlü siyah renkte arıyı andıran bir böcek motifi yer almaktadır. Alt ve üst saçaklıdır, bazı kısımlar hafif çözölmeler mevcuttur. Atkısı yün, çözgüsü pamuktur.



62-Envanter No: 3.1.86.

Fotoğraf: 62

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 27.3.1986.

Yöresi: Ereyli.

Dokumanın Türü: Halı.

Dokumanın Kullanım Alanı: Yaygı.

Yüzyılı: 20. yy.

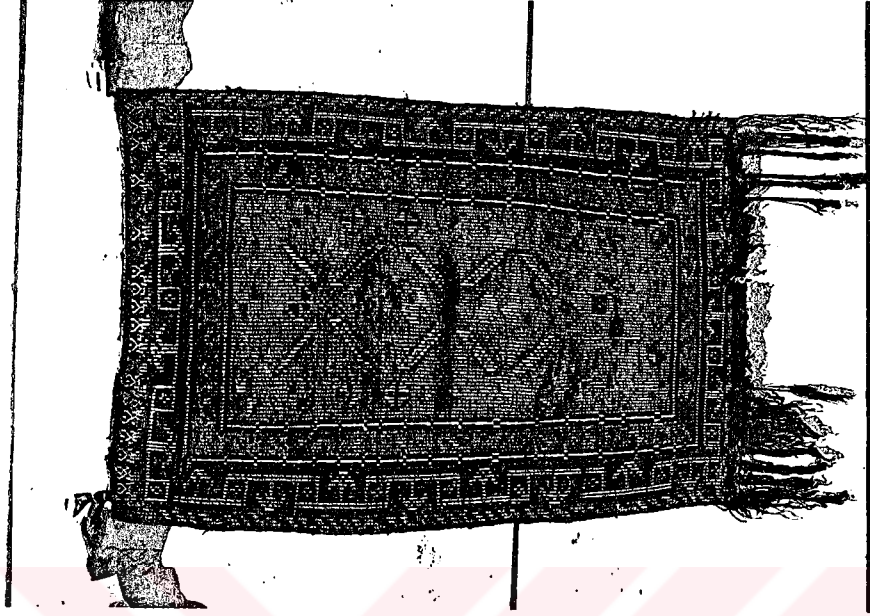
Kalitesi: 32 x 38.

Boyutları: Boy: 150 cm En: 90 cm.

Müze Geliş şekli: Mustafa YİĞİT' den 80000 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: Halı panosu

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon özellikleri: Halıda kırmızı, mavi, lacivert, haki yeşil ve kahve renkleri kullanılmıştır. Bordürü iki küçük bir büyük su dan meydana gelmekte. Küçük suların ikisi de aynıdır. Zemin lacivert üzerine, kahve, al, vişne, yeşil renklerden (+) ve (Z) motifleri mevcuttur. Büyük suyunun zemini ise koyu yeşil zemin üzerine, beyaz, kırmızı, al, lacivert renklerden oluşan top çiçek ve uzun çizgili birbirinin aynı olan motifler vardır. Orta zemin kırmızı renkten dokunmuş, halının başlangıç ve bitiminde haşhaş motifi yer almakta. Tam ortada ise kapalı tarzda mihrap formu vardır. Ereyli ladini olarak anılmaktadır. Saçaklıdır. Atkısı ve çözgüsü yündür.



63-Envanter No:7.1.86.

Fotoğraf: 63

Müzeeye Kayıt Edildiği Tarih:18.11.1986.

Yöresi: (Mut) Mersin.

Dokumanın Türü: Zili.

Dokumanın Kullanım Alanı: Yaygı.

Yüzyılı:20. yy.

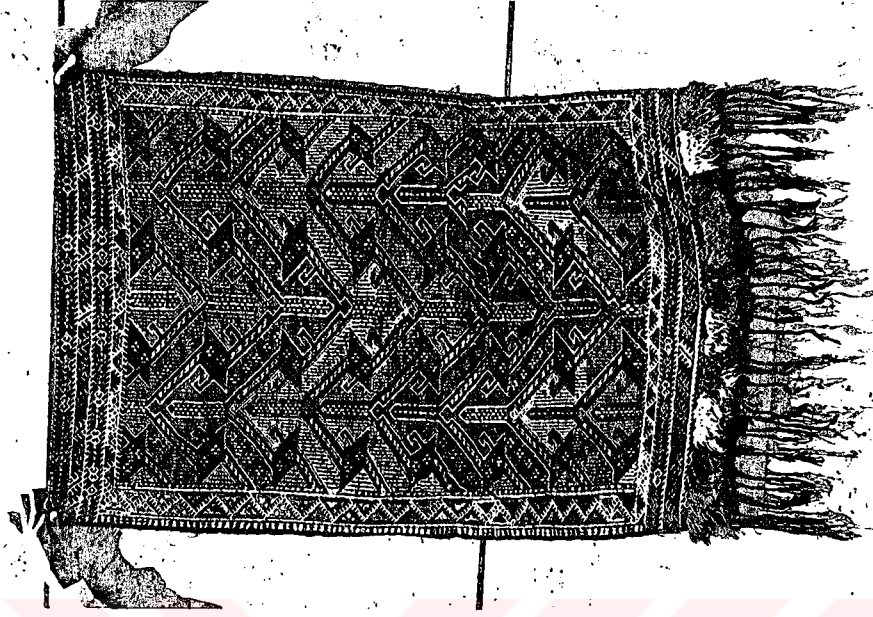
Kalitesi:İnce.

Boyutları:Boy:124 cm En:84 cm.

Müzeeye Geliş şekli:Nihat ATABEY' den 30000 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: H. III .3.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon özellikleri: Bordür bir küçük, iki büyük sudan iki sedeften meydana gelmektedir. Küçük su pembe ve siyahtan kısa şeritler halinde, birinci büyük su vişne rengi zemin üzerine, sarı, kırmızı, beyaz ve siyah renklerden oluşan okların kullanıldığı suyolu şeklinde motifi yer almaktadır. İkinci büyük suda kırmızı zemin üzerine yeşil ve gri renklerden (Z) şeklinde motif bulunmakta. Bu suyun kenarında ise beyaz ve siyah renklerden oluşan ince sedefler vardır. Orta kısımda yeşil zemin üzerine kırmızı ve beyaz renk ağırlıklı geometrik motifler mevcut. Büyük bir yıldız motifi vardır. Üst kısım saçaklıdır, bir kısmı kopmuş, küçük bir yırtıkta mevcuttur. Atkısı ve çözgüsü yün zili dokumadır.



64-Envanter No: 8.1.86.

Fotoğraf: 64

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 20.11.1986.

Yöresi: (Mut) Mersin.

Dokumanın Türü: Eğri kaşlı zili, Cicim ve zili tekniği birlikte kullanılmış.⁽¹⁶⁾

Dokumanın Kullanım Alanı: Yaygı.

Yüzyılı: 20. yy.

Kalitesi: İnce.

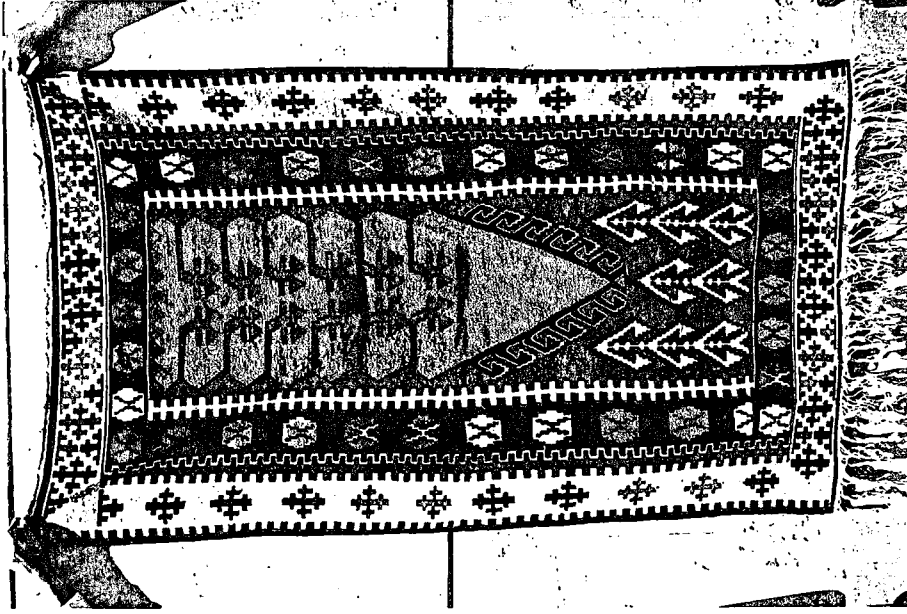
Boyutları: Boy: 150 cm En: 105 cm.

Müze Geliş şekli: Nihat ATABEY' den 49000 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: H. III. 3.

Dokumanın Renk -Desen ve Kompozisyon özellikleri: Kompozisyon bakımından çok zengin ve çok renkli bir dokuma, zemini zili tekniği ile dokunmuş sürekli tekrar eden iki düz, bir ters elibelinde kız motifi yer almakta. Etrafında bulunan bordür ise cicim tekniği kullanılmış. Su yolu ve üçgen motifleri bir aradadır. Dokumanın uç kısmı kabartmalı dokunmuş saçaklar örülüdür. Atkısı ve çözgüsü yün.

¹⁶ a.g.m. Musa SEYİRCİ s.40-43



65-Envanter No: 2.1.87.

Fotoğraf: 65

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 24.4.1987.

Yöresi: Adana.

Dokumanın Türü: Kilim.

Dokumanın Kullanım Alanı: Yaygı.

Yüzyılı: 20. yy.

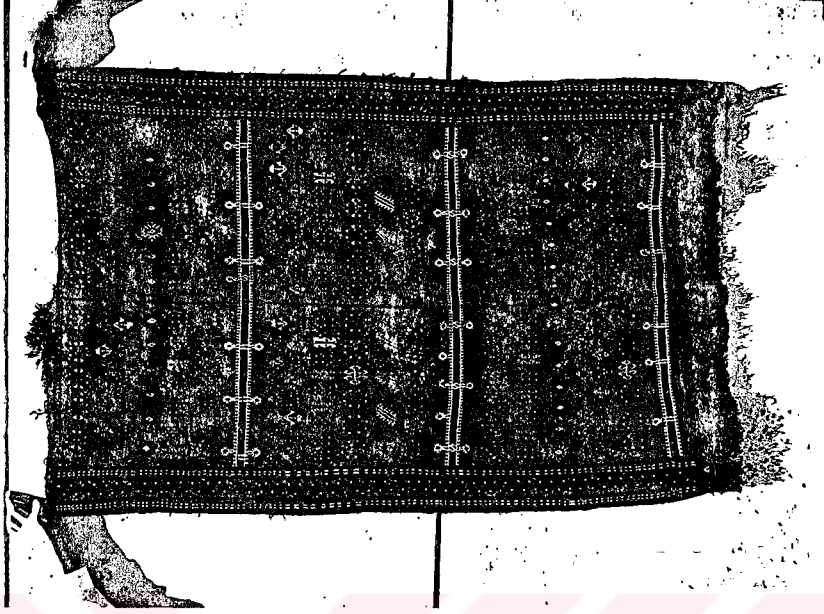
Kalitesi: İnce.

Boyutları: Boy: 185 cm En: 108 cm.

Müze Geliş şekli: Veysel YİĞİT' den 60000 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: H.II.4.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon özellikleri: Halıda Beyaz, lacivert, yeşil, sarı ve kırmızı renkler kullanılmıştır. Yün olarak dokunmuş kilimde, geniş bir bördür yer almaktadır. İki kalın su üç adet de sedef vardır. 1. suda beyaz zemin üzerine haç varı motifler çeşitli renklerden oluşmakta, 2. suda ise lacivert zemin üzerine çeşitli renklerden altıgenler içerisinde çarpılar mevcuttur. Sedefler ise dıştan içe doğru siyah, kırmızı ve beyaz renklerden parmak motifi kullanılmıştır. Ana zemin kırmızı renk üzerine, haki yeşilden çam ağacı formunda mihrap oluşturmaktadır. Bitkisel forma benzetilmiş koç başı motifi yer almaktadır. üst kısmı saçaklıdır.



66-Envanter No: 2.2.87.

Fotoğraf: 66

Müzeeye Kayıt Edildiği Tarih: 24.4.1987

Yöresi: Adana.

Dokumanın Türü: Cicim.

Dokumanın Kullanım Alanı: Perde.

Yüzyılı: 20. yy.

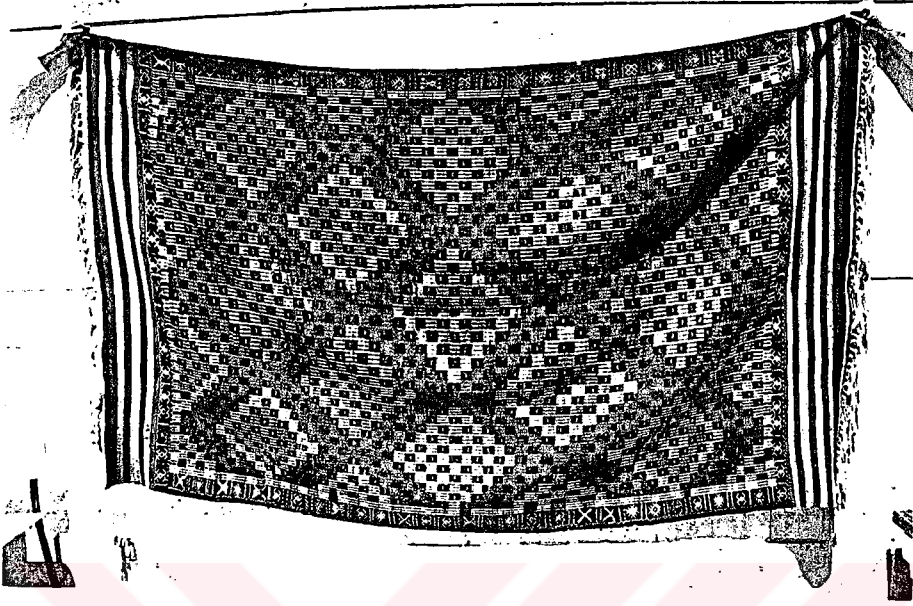
Kalitesi: İnce.

Boyutları: Boy: 155 cm En: 99 cm.

Müzeeye Geliş şekli: Veysel YİĞİT' den 50000 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: H .III .3.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon özellikleri:Yün dokuma olan cicim seccadenin zemin kısmı koyu kırmızı, olarak dokunmuştur. Kenar yan bordüründe ikişer sıra lacivert ve beyaz, dış kısımları mavi düz çizgili, ortası ise boydan boya zikzaklı mavi renkli uç kısımları beyaz motifle bezelidir. Orta zemin üç sıra düz beyazla enine bölünmüştür. Bu bölümler arasında çeşitli renklerden sıralar halinde çiçek ve değişik kurt ağzı, saç bağı, göz, pıtrak motifler vardır.



67-Envanter No: 3.1.87.

Fotoğraf: 67

Müze'ye Kayıt Edildiği Tarih: 11.5.1987.

Yöresi: Adana. (Karatepe)⁽¹⁷⁾

Dokumanın Türü: 3-1 Damalı zili

Dokumanın Kullanım Alanı: Yaygı.

Yüzyılı: 20. yy.

Kalitesi: Orta.

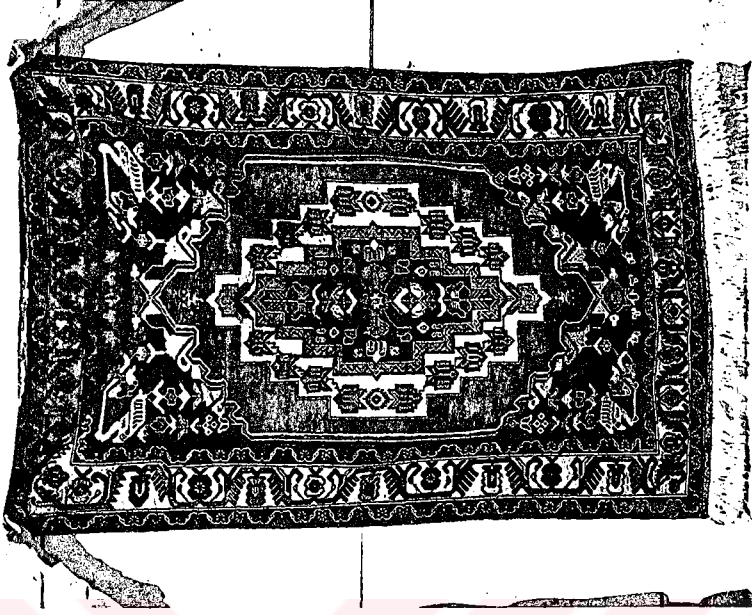
Boyutları: Boy: 293 cm En: 171 cm.

Müze'ye Geliş şekli: Halit ANDAŞ' dan 100000 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: H. II .4.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon özellikleri: Dokumanın başlangıç ve bitişimde sekiz sıra şerit halinde, siyah, kırmızı, sarı ve açık mavi renklerde düz kilim dokunmuştur. Zeminde ise kırmızı, siyah, sarı, turuncu, koyu sarı ve mavi renklerden baklava dilimi şeklini almış damalı zili dokunmuştur. Kenarda ise pıtrak , kurt ağzı, saç bağı ve sandık motifleri kullanılmıştır. Uçları saçaklıdır. Akısı ve çözgüsü yün, düz kilim ve zili tekniği bir arada dokunmuş.

¹⁷ a.g.m. Musa SEYİRCİ s 40-43



68-Envanter No:3.1.88.

Fotoğraf: 68

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 24.10.1988.

Yöresi: (Taşpınar) Aksaray.

Dokumanın Türü:Halı.

Dokumanın Kullanım Alanı: Yaygı.

Yüzyılı: 20. yy.

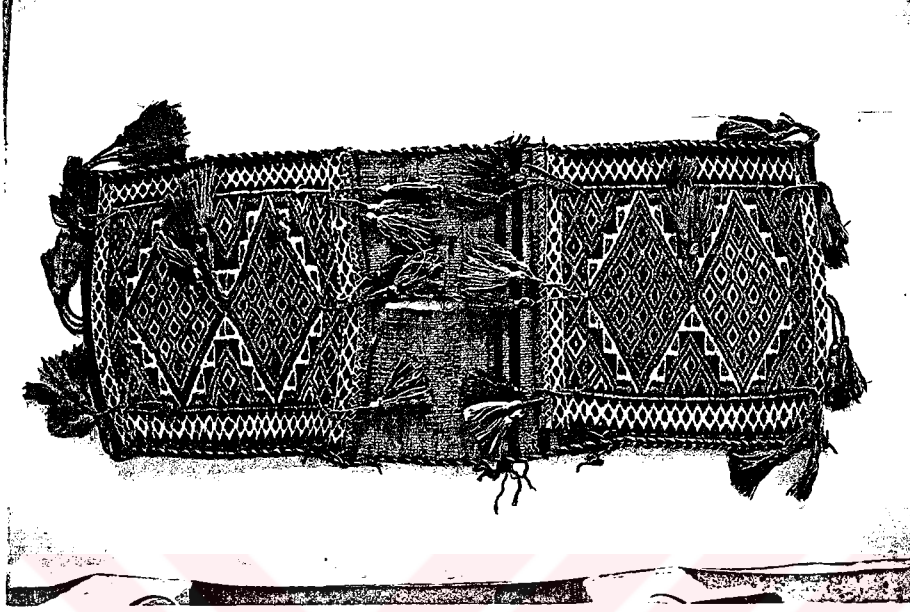
Kalitesi: 32 x 38

Boyutları: Boy:225 cm En:150 cm.

Müze Geliş şekli:Yaşar MANDACI' dan (Yeni Çarşı Şenol Sok .No:2 Niğde) 500000 satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:H.IV. 3.

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon özellikleri:Halıda lacivert, kırmızı, sarı, krem, k . sarı, kahve ve yeşil renkler kullanılmıştır. Halının atkısı ve çözgüsü yün olup. Taşpınar halılarında yaygın olarak görülen uzun göbekli adı altında bilinen halının değişik bir kompozisyonundan oluşan halının bordüründe küçük suları gül boncuk desenli, büyük su çapar ayak, köşeler cıngılı köşe. Göbekte lale motifleri ve değişik çiçek motiflerinden bir kompozisyon oluşturulmuştur. Halıda kırmızı, lacivert, krem ve kahve rengi ağırlıkta kullanılmıştır.



69-Envanter No:2.2.95.

Fotoğraf:69

Müzeeye Kayıt Edildiği Tarih:19.6.691995

Yöresi:Mut.

Dokumanın Türü: Cicim.

Dokumanın Kullanım Alanı: Heybe.

Yüzyılı:20. yy.

Kalitesi:İnce.

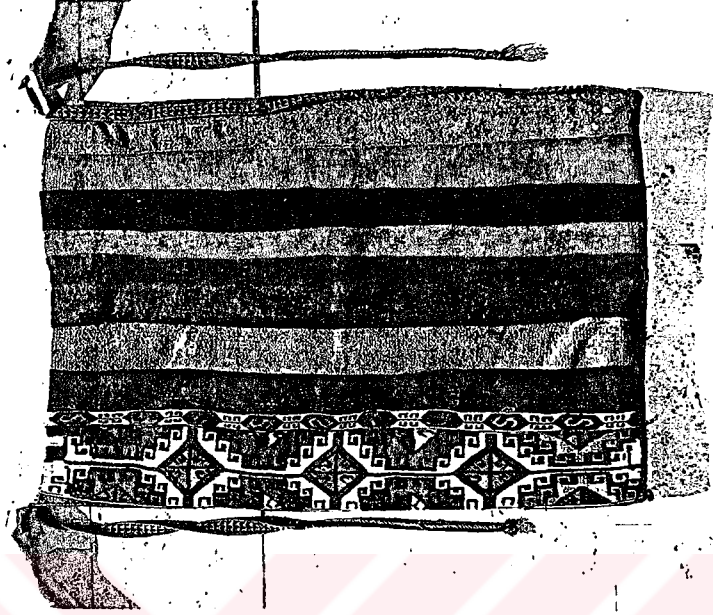
Boyutları:Boy:115 cm En: 47.5 cm.

Müzeeye Geliş şekli: Mustafa SESKİR' den 20000000 TL satın alınmıştır.(

Sebze Pazarı. No:35 Niğde)

Müzedeki Yeri:

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon özellikleri: Heybe iki gözlü olup, yün dokumadır. Arka yüzü düz kilim dokuma kırmızı ve kahverenginden şerit halinde dokunmuş. Ön gözleri cicim tekniğinde Kahverengi, krem sarı ve kırmızı renklerden iki büyük baklava içerisinde küçük baklava dilimleri ile kaplıdır. Heybe çok sayıda püsküllüdür.



70-Envanter No: 2.3.95.

Fotoğraf :70

Müze Kayıt Edildiği Tarih:19.6.1995.

Yöresi: Malatya.

Dokumanın Türü: Sumak ve düz kilim dokuma birlikte kullanılmış.

Dokumanın Kullanım Alanı:Çuval.

Yüzyılı:20. yy.

Kalitesi:Orta.

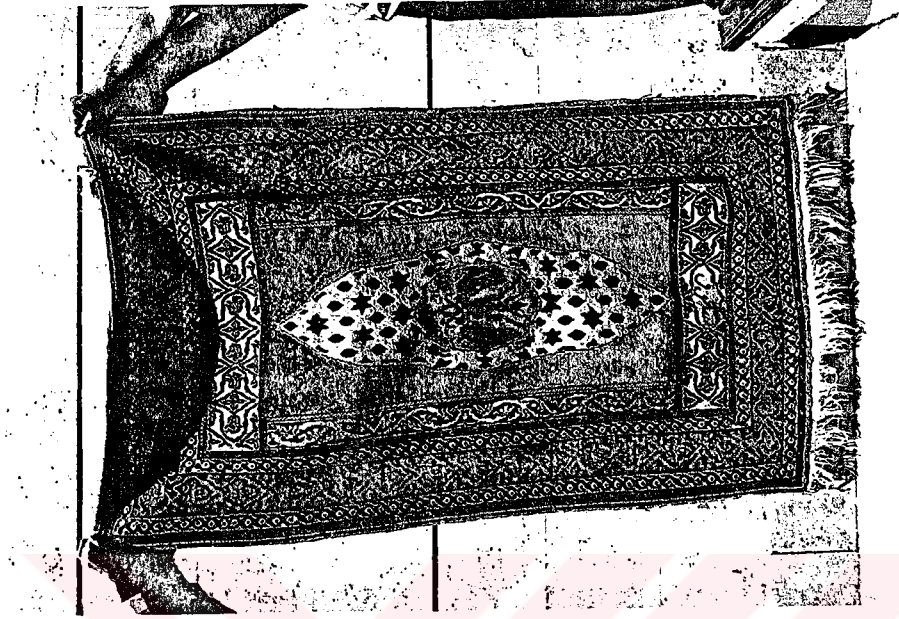
Boyutları:Boy: 113 cm En: 71 cm.

Müze Geliş şekli: Mustafa SESKİR' den 15000000 TL satın alınmıştır.

(Sebze Pazarı. No:35 Niğde)

Müzedeki Yeri:

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon özellikleri: Dikdörtgen şeklinde üç tarafı kapalı bir tarafı açık, olan çuval yeşil, turuncu, siyah, lacivert ve bordo renklerden düz kilim dokuma, şeritler halinde dokunmuştur. Çuvalın bir kenarında ise sumak dokuma yapılmıştır. Bordo, lacivert,krem renklerde geometrik motiflerle bezenmiştir. Kırmızı ve yeşil renklerden dokunmuş kolunsa çuvalın yanlarına dikilmiştir.



71-Envanter No: 5.1.96.

Fotoğraf:71

Müze Kayıt Edildiği Tarih:31.10.1996.

Yöresi: Niğde.

Dokumanın Türü: Halı.

Dokumanın Kullanım Alanı: Yaygı.

Yüzyılı:20. yy.

Kalitesi:28 x 34

Boyutları: Boy:205 cm En:125 cm.

Müze Geliş şekli:Niğde Valiliği İl Müftülüğü 'nün 30.10.1996 gün ve 1330 sayılı yazıları gereği ,Sungur Bey Camii .

Müzedeki Yeri:

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon özellikleri:Halı kahverengi, lacivert, siyah, beyaz ve kırmızı renklerden dokunmuştur. Bordür iki küçük bir büyük sudan oluşmaktadır. Bunlara ek olarak halının sandığı ve yanlarda rumi motifli ayak bulunmaktadır. Bordürlerde bitkisel motiflerle bezelidir. orta zeminde ise oval bir madalyon vardır. Tam ortasında çift başlı stilize kartal motifi, yıldız ve baklava dilimi motifleri bulunmaktadır. Yörede sandık denilen alınlık ve ayaklık ,geometrik çizgiler

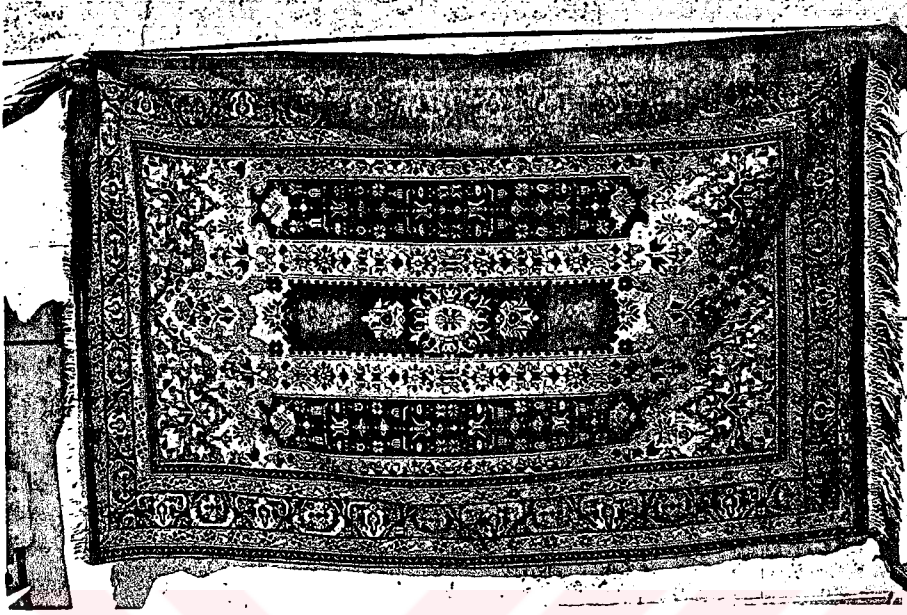
içerisinde bitkisel motifler ve alınlıkta ise eski Türkçe olarak Selçuk yazısı mevcuttur. Uçları saçaklıdır. Niğde halısı olarak bilinmektedir. Atkısı çözgüsü yün.

Bu konudan Yusuf DURUL' da bahsetmektedir.

“Niğde’ de Sungurbey Camiinde rastladığım çift kartallı halının göbek kısmı tezyinatını teşkil eden “Çift kartalı” bu caminin kuzey kapısı üstündeki taş kabartmalarda da mevcuttur. Bu mötifi haliya tatbik edilmiş olması, Türk sanat anlayışının en güzel örneğidir. Hususiyle bu kabartmalı kornişleyen bordür insanı düşündürmektedir. Bunu ilave olarak Orta Anadolu’da Niğde de bulunan iki eseri dikkate alarak bunların birincisi Sungurbey ismini taşıyan bir cami olup kuzey kapısında bir resmi menkuş bulunuyor. Burada Sungur kelimesinin manası armaya uygun düşer. Fakat ben bu nokta üzerinde ısrar edemiyeceğim. Çünkü camii inşa edenin ismi camide yoktur

Gerçekten bu arma motifi halının kuvvet ve saadet senbolü olarak kullanılmıştır. Bundan başka Niğde halılarının su ve ayak tezyinatlarında kısmet ve bolluk işareti olarak kullanılan balık motifleri buluş ve düzenleme olarak cidden güzeldir.”⁽¹⁸⁾

¹⁸ Yusuf DURUL “Türkmen Yörtükleri Afşar Halı ve Kilim Motifleri Üzerine Araştırma “ Türk Etnoğrafya Dergisi , Sayı 2, Ankara 1975, s65 -66



72-Envanter No: 5.2.96.

Fotoğraf:72

Müze Kayıt Edildiği Tarih: 30.10. 1996.

Yöresi: (Maden) Niğde

Dokumanın Türü:Halı.

Dokumanın Kullanım Alanı: Yaygı

Yüzyılı: 20. yy.

Kalitesi:32 x 36

Boyutları:Boy:275 cm. En:175 cm.

Müze Geliş şekli: Niğde Valiliği İl Müftülüğü 'nün 30.10.1996 gün ve 1330 sayılı yazıları gereği ,Sungur Bey Camii.

Müzedeki Yeri:

Dokumanın Renk-Desen ve Kompozisyon özellikleri: Halının rengi açık sarı ağırlıklıdır. Ayrıca kırmızı,açık mavi, açık yeşil ,beyaz ve siyah renkler kullanılmıştır. Niğde Maden üç kapılı halı olarak bilinmektedir. Halı tamamen bitkisel motiflerden oluşmaktadır. Bordürü iki küçük sudan. Zem in rengine iki sedef den bir büyük sudan meydana gelmiştir in sutuncelerle üç parçaya ayrılmış sütunların arası kırmızı dan zemin oluşturmuştur. Kenarlardaki sütunların içi hayatağacını motifi ile doldurulmuş. Orta sütunun içi küçük bir madalyon vardır. Uçları saçaklıdır. Halı renk olarak sarı, krem açık yeşil ve kırmızı renklerden meydana gelmiştir. Atkısı ve çözgüsü yündür.

1.5.Müzedeki Dokumaların Teşhirde Sergilenme ve Depoda Saklanması Esnasında Tespit Edilen Bilgilendirme Eksiklikleri ve Çözüm Önerileri

Sergilenen dokumalar konunun uzmanı tarafından tespit edilmediği için isimlendirme hataları yapılmış. Örneğin cicim tekniğindeki dokumaya zili, zili tekniğinde dokunmuş dokumaya da cicim denilmiştir. Bu nedenle de sergilenen dokumaların teşhiri sırasında dokumanın yanına da Türkçe- İngilizce olarak açıklama yapılırken eserin tekniğinin belirlenmesinde yapılan hatalardan dolayı yazılı tanıtımda da bu hatalar aynen tekrarlanmaktadır. Müze planı broşürünün olmayışı Etnoğrafya ve arkeolojik eserleri tanıtan bir kataloğun olmayışı büyük bir eksikliktir. Çünkü ; Bölgenin önemli turistik özellik taşıması (Niğde İl Turizm verilerine göre 1990- 1995 yılları arasında toplam 25.732 yabancı turist Niğde'yi ziyaret etmiştir.),(1997 yılında 1338'i yabancı olmak üzere toplam 16. 821 kişi Müzeyi ziyaret etmiştir.) buna bir neden gösterilebilir.

Halı -kilim ve düz dokuma yaygıların sergilenme şekilleri, duvar panoları ve ayaklı panolarda çivilerle çakılı olarak sergilenmektedir.

Teşhir ve depodaki dokumaların envanter numaraları, dokumanın üzerine iğne veya zımba ile tutturulmuş veya renkli kalemle dokumanın üzerine yazılmış. Bu nedenlerle dokumaların envanter numaraları zamanla kayıp olma tehlikesi ile karşı karşıyadır.

Organik yapılı malzemelerin oksijen ,nem ışık ve havadan gelen kirliliğe karşı gösterdiği kimyasal reaksiyonuyla solup eskidiğini hepimiz biliriz .Yüksek ısı bütün reaksiyonları hızlandırır ve yüksek ısı nemle birleştiğinde tekstil lifleriyle beslenen bakteri , mantar ve diğer zararlıların büyümesine neden olur.

Teşhir sırasında , depolamada ,ele almada ve belgeleme esnasında olabilecek zararları önlemenin rizikolarını da hesaba katmamız gerekir.

Depolama esnasında kişiden kaynaklanan zararların aza indirilmesinin yanında , çevresel faktörlerin de önemsenerek zararların minimumda tutulması gerekmektedir. Tekstil ürünleri 50 lux'luk ışık seviyesi dışında , karanlıkta tutulmalıdır. Sergilemek demek görüntülemek olduğuna göre, ışık şiddetinin ayarının bireyin taktirine bağlı olduğunun kaçınılmazlığı önlenemeyeceği için, ışık şiddeti ölçeği kullanarak ışığın şiddetinin ayarlanması önemlidir.

Müze showroom'larında 12 ile 18 arasındaki bir sıcaklık bu iş için ideal

sayılırsa da dışarıda bulunan ve sergilenmeyen eserlerin bulunduğu depolarda bu sıcaklık limitlerini muhafaza etmek mümkün değildir. Özel sergileme mekanlarında sergileme anında sıcaklık 20 °C' yi geçmemelidir, yoksa zarar büyük olur.%50-55 sabit bir nemle , sergilenen ve depolanan eserlere özen gösterilmelidir.

Paslanmaz çelik iğne , pirinç iğne , cam başlı iğne ve hatta böcek iğnesi gibi her ne çeşit iğne olursa olsun, bir kumaş üzerinde uzun süre bırakılmamalıdır. Bu iğneler paslanma yapar.

Depolamada kullanılan mobilyalar mimarların plan sandıklarına benzer derin olmayan, çekmeceli sandık, şeklinde olmalıdır. Sedir ağacı ve maun depolama malzemesi olarak kısmen emniyetli ağaçlardır. Ama modern ağaç ürünleri ve yapıştırıcılarının sorunlarından ötürü metal plan sandıkları daha çok tercih edilir. ⁽¹⁹⁾



¹⁹ Öznür AYDIN “Etnografik Eserlerin Sergilenme ve Depolanmasında Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri” Folklor/ Edebiyat Üç Aylık Kültür Dergisi , Sayı :13, s145-153

II.BÖLÜM

MÜZENİN DEPO VE TEŞHİRİNDE BULUNAN NİĞDE HALI-KİLİM VE DÜZ DOKUMALARIN GÜNÜMÜZ NİĞDE HALI VE KİLİMLERİ İLE KARŞILAŞTIRILMASI

2.1.Tarihsel Gelişimi İçinde Teknik ve Sanatsal Özellikleri

2.1.1.Niğde Halı ve Kilimciliğinin Tarihsel Gelişimi

Niğde bölgesinde dokumacılık sanatının köklü bir geleneği var. Bor'da Halil Bey kitaplığı ile mahkeme sicillerinde bulunan iki ilginç ferman dülbend ve bogası işleyen işçilere ait hükümler ihtiva etmektedir. Eksik iş yapılmaması, miri damga vurulmadan pazarda satılmaması gibi Niğde ilinin yıllık damga resminin 44616 akçe olduğunu da ikinci fermanndan öğreniyoruz ⁽²⁰⁾

XVII. yüzyılda Bor kasabasında üretilen belli başlı eşyaları,dokumaları, madeni eşya ve deri gibi kategorilere ayırmak mümkündür. Bor kasabasının önemli pamuk üretim bölgesi olan Adana'ya yakın oluşu kasabada, özellikle pamuklu dokumacılığın gelişmesinde birinci derecede önemli rol oynamış olmalıdır. Söz konusu pamuklu dokuma ürünleri arasında kalitesinin üstünlüğü ile tanınan ve ince pamuklu kumaş olması hesabıyla kadın ve erkek kaftanı yapımının yanı sıra, zıbın gibi iç çamaşırı üretiminde de kullanılan bogası (İnalcık: 1979- 1980: 5,35) üretimi özellikle önemlidir. Klasik Osmanlı döneminde tüccarlar tarafından Karadeniz'in kuzeyine ve Rumeli'ye sevk edilen pamuklu ürünler arasında Bor ve Niğde'de imal edilen bogasiler önemli bir yer tutmaktaydı (İnalcık 1973 : 145; İnalcık 1979 - 1980:4,5)

Merkezî hükümet bogasilerin , en ve boylarının belirlenen ölçülere yani standarta uyması için “kadimden müstamel olan arşuna muhalif” üretim yapılmaması ve damgasız pazarlanmaması için zaman zaman üreticileri uyarmıştı. Bogasiden sonra en çok üretilen pamuklu dokuma ürünü kaba bir pamuklu olan astardır. (BŞS.378/81; BŞS. 379/36) Bunlar dışında dülbend örtüsü, çit , pişkir (peşkir), mendil, makrama gibi pamuklu mensucat üretilmekteydi .(BŞS. 377/16 ; BŞS.379/44; BŞS. 380/55) pamuklu dokuma

ürünleri piyasaya arz edilmeden önce boyanma safhasından da geçmekteydi. Bununla ilgili olarak üreticilerden pamuklu dokuma ürünleri satın alan bezirgânların (tüccarlar) söz konusu ürünleri önce boyatmak üzere boyacı esnafına verdikleri, boyanan ürünleri geri alarak daha sonra piyasaya arz ettikleri görülmektedir. (BŞS. 381/296) Bor kasabasındaki boyahanelerde gerek pamuklular ve gerekse yün halı ve kilim iplikleri için boyalardan Hind-i civid , lahor civid gibi bazıları (BŞS.381/412) Osmanlı haricinden temin edildiği gibi, “kızıl boya” denilen bir çeşidi de Dragon (Bahçeli) köyü toprağından kazılarak çıkarılıyordu. (BŞS.381/398)

Evlerde sergi olarak kullanılan halı , haliçe, kilim gibi eşya türleri de Bor’da dokunmaktaydı. Bunlardan halı çeşitlerinde siyah, sarı, yeşil, beyaz gibi renk tonlarının (BŞS.378/72) , kilimlerde de alaca, kırmızı gibi bir veya birkaç renk tonunun hakim olduğu (BŞS.379/44; BŞS.380/6) görülmektedir. Bunların dışında kaba örme ve dokuma ürünleri arasında burya, palas, ip urgan, çuval , harar gibi ürünlerle yünden imal edilen keçeyi de sayabiliriz. (BŞS. 378/46,72; BŞS. 380/55; BŞS.381/141,287)

Cüllâhlar tarafından üretilen pamuklu dokuma çeşitlerine ait tezgâhların adedi 1676 yılında toplu olarak verilmiştir. Buna göre sözkonusu tarihte Bor kasabasında 240 adet dokuma tezgâhı olup, her bir tezgâhdan 10’ar akçe olmak üzere toplam 2400 akçe vergi alınmaktaydı. (BŞMD.317/12) Boyacı esnafının tasarrufundaki boyahanelerden alınan “icare- i boyahane” vergisi ile basmacı esnafından alınan “resm-i basmacıyan” vergisi 1676 yılı itibarıyla toplam 11347 akçedir. (BŞMD.317/12) ⁽²¹⁾

Oğuzlardan İslâmı kabul edip Batıya Göçenlere **Türkmen** , bunların şehre yerleşmiş göçebelerine **Yörük** denildiği tespit edilmiştir.

Türkmenler , yani İslâm olmayı kabul etmiş ve yerleşik hayata geçmiş Oğuz boyları, Selçukluların temelini teşkil etmiştir diyebiliriz. Kayı aşireti Söğüt ve Domaniç’e yerleştikten sonradır ki Yörükler , Anadolu’da ve Osmanlı tarihinde etkinlik kazanmağa başlamıştır. Gerek Selçuklular gerek Osmanlılar , bu göçebe Oğuz boylarını sistemli şekilde iskâna tâbi tutmuşlardır. Bilhassa Osmanlı devrinde timar ve zeâmet teşkilâtı

²⁰ Yusuf DURUL , “Yörük Kilimleri” , İst. 1977 s- 8

²¹ Mustafa KORKMAZ, “ “ŞER’İYE SİCİLLERİNE GÖRE” XVII. YÜZYILDA BOR’DA SOSYAL VE EKONOMİK HAYAT” , Ankara Ekim 1995 s-135-136

kurularak geçit, derbend, palanka gibi önemli askeri mevkilere Yörük aşiretleri yerleştirilmiştir

Niğde civarındaki başlıca yörük bölgeleri : Karahacılı, Karakoyunlu, Manavlı, Hayta, Dünderli, çavdarlı, Bayat, Kayı Bekçili (Beydili) Mahmutuşağı, Çakıllı dir.

Türk toplumunun gelenek ve göreneklerine bağlılığı tekstil el sanatlarının günümüzde de yaşamasını ve en güzel örneklerini sağlamıştır. Bir evin döşemesinde kullanılan eşyalar, mekan ve zaman gereklerine göre seçilir. Bu halı içinde böyledir. Önce halının ne için dokunduğu önemlidir. Yani satmak için mi yoksa gelenek ve göreneklerin yansıması olarak yapılan halı üretimi mi ? Amaç, her ne olursa olsun halıların işlevlerine göre sınıflandırırsak. Bunlar: sergi halısı, halı namazlığı, halı heybe, Halı yastık, pars halısı, bunlara, taban, sedir, sandalye minderi, paspas, ekleye biliriz.⁽²²⁾

Eskiden (1970) öncesinde de sergi halılarının boyutları farklı iken, günümüzde standartlara daha uygun boyutlarda taban halıları yapılmaktadır. Eskiden dokunan Pars halısı günümüzde artık dokunmamaktadır. Eskiden beri dokunan halı namazlığı, halı heybe ve halı yastık boyutlarında bir değişim görülmektedir

Niğde bölgesinde ayrıca yörüklerin dokumuş oldukları düz dokuma türleri şunlardır: PALAZ- ÇADIR ve EV eşyası olarak kullanılanlar , ekin kurutma yaygıları, ekin çuvaları.

KİLİM - kilim (iki şak) yani dilim, kilim seccade, heybe, minder yaygıları

CİCİM - gelin çuvalı, hurç, tandır örtüsü, namazlağ, yük örtüsü, yastık, heybe, minder örtüsü, çadır döşemesi.

SİLİ (ZİLİ) - Büyük ekin çuvaları, çeşitli çadır eşyaları, çuval, saman hararı, pala tipi yaygılar. ⁽²³⁾ Günümüz de ise düz dokumaların, eskiye oranla çok az olarak dokunmaktadır. Bor ilçe' sine bağlı Çukurkuyu kasabasında kilim tekniğinde dokumalar azda olsa yapılmaktadır. Ayrı yöredeki halı imalatçıları burada kaba kalitede kilim dokutturmaktadır.

Günümüzde ise halıcılık geleneğin yanı sıra denetleme ve örgütlenme görülür. Niğde İli Özel idare, Valilik ve Belediyeler işbirliği ile Mahalli İdareler El Sanatlarını Destekleme ve Halıcılık Birliği, Halk eğitimle ortaklaşa yörede geniş çapta atölye

²² İsmail ÖZTÜRK ,El Halıcılığı ve Bitkisel Boyamacılıkta Bölgesel Bir Örnek “, İstanbul 1985 , s-267.

²³ A.g.y. Yusuf DURUL . s.15-16

halıcılığına başlatılmışlardır. İlk olarak 1972 yılında özel idareye bağlı Halıcılık Okulu olarak açılan birlik o yılına kadar sipariş üzerine Sivas kalitesinde halı dokunmaktaydı. 1991'den sonra el değiştirerek, Halıcılık birliğine dönüştürüldü. Tamamen halı dokutan firmaların belirlemiş olduğu kalite ve boyutlarda halılar dokunmaya başlandı dokunan halılarda yöresel hiç bir özellik taşımamaktadır. Ayrıca yöreye 1982 yılından itibaren imalat halı girmiştir. Ticaret ve sanayi odasına bağlı 60 adet halı imali yapan firma vardır. Bunların tezgah sayısı yaklaşık 7000 adet' tir. Halıcılık birliğinin tezgah sayısının 700 adet olduğu, dokuyucu sayısının da 1000 adet olduğu belirtilmektedir. Yörede ayrıca sayısı tespit edilemeyen tezgahlarla birlikte yaklaşık 10000 dolayında tezgah bulunduğu tahmin edilmektedir. Bir tezgah da en az iki işçi çalışmaktadır. Böylelikle 20000 eli 25000 arasında dokuyucu olduğu tahmin edilmektedir.⁽²⁴⁾

2.2. Niğde Halı ve Kilimlerinin Teknik Özellikleri

2.2.1. Kullanılan Hammadde

Yöre halı ve kilimlerinde kullanılan hammadde genellikle hayvansal kökenli olan yün elyafıdır. Bunun yanı sıra bitkisel elyaf olan pamukta (iplik) kullanılmaktadır. Pamuk atkı ipi (Argaç) ve çözgü ipi (Direzi) olarak kullanılmaktadır. 1980 yılına kadar, pazar için ekonomik amaçlı dokunan halılarda ve günümüzde imalat halı dediğimiz halılarda, çözgüsü, atkısı ve ilmek (Hav) için “ Yağlı İp” olarak bilinen fabrikasyon yünler tercih edilmektedir. Bu tür malzemeler kısa elyafı yün “Kırpıntı” ve bir miktar sentetik elyaf, keten karışımından oluşmaktadır. Yün yapağıları önce yıkanarak temizlenir sonra yün tarağı ile taranarak yabancı madde artıklarından arındırılır. Bu işleme “ Didme ” denir. Daha sonra “Kirmen” ve “İğ” ile bükülerek “Eğirme” ip haline getirilir. Hazırlanan ipler “Goçlanır” (Çiftlenir) ve kirmen veya çıkırık ta daha fazla büküm verilir, direnci artırılarak çözgüde kullanılır. İlme iplerine büküm verilmez.

Yörede dokunan kilimlerde de elde eğrilen yün ipleri kullanılmaktadır. Ancak halıda olduğu gibi son zamanlarda kilimlerde de fabrikasyon ipler kullanılmaya başlamıştır.

²⁴ Bor İlçesi , Sanayi ve Ticaret Odası tarafından derlenmiş bilgilerden Yıl 1996

2.2.2. Kullanılan Çözü, Atkı ve ilme Türleri

2.2.2.1.Çözü

Düz dikey tezgahda çözü direk tezgah üzerinde hazırlanmaktadır. Çözü başlangıç teli alt ağaca paralel durumda tutulur. Buna bağlanan çözü bunun bir ucuna bağlanarak ilk çözü üst ağacının üstünden dolaşarak ağacın altından çözü teline ulaşır ve çubuğun üstünden dolanıp tekrar alt ağacın altından geçip üst çubuğa ulaşır. Üstten başlangıç teline ulaşır, telin altından geçerek üst ağaca yönelir. İşlem istenilen sayıda çözünün elde edilmesine kadar devam eder. Çözü hazırlama yapılırken alt ve üst ağaçları en dar konumda ve çözüler belirli gerginlikte olmalıdır. Bu işlemden sonra gücölme yapılır. Gücölme gücü ipi ve gücü sopası ile sağlanır. Dokunan halı devamlı olarak döndürülmesi ile arkaya döner. Göçebe hayatına uygun üç ayak konar göçer tezgahı dokuma tezgahlarının en basitidir. Gücölme basittir. sıkıştırılma tefe ile yapılır. Çözü yere paralel iki kazık arasına sabittir. Gücölme üç ayağa bağlı gücü ile yapılır.

Dokuyucu dokuduğu kısımları arkasında bırakarak üç ayakla gücüyü taşır.⁽²⁵⁾ Dokumada kullanılan aletleri ise şöyle sıralaya biliriz: Kirkit, “İstar tarağı” Bıçak, Makas, “Sındı” cımbaz ipi veya demiri.

2.2.2.2. Atkı

Yörede dokunan halılarda atkı ipliğine “Argaç” denir. Genelde atkı iplikleri renklidir. Siyah, kırmızı ve turuncu renklerde boyanır. Halıcılık birliğinde atölyelerde dokunan halılarda pamuk atkı kullanılmaktadır ve boyasızdır. Atölyelerde iki farklı kalınlıkta atkı kullanılmaktadır. Birincisi ince bükümsüz, ikincisi birkaç kat kalın hafif bükümlüdür. Halılarda atkı geçme sayısı isteğe bağlı olarak değişir. Yün atkılar genellikle iki kat veya tek katlıdır. Yörede kullanılan atkı ve çözüler (S) bükümlüdür. Bazen atkı üç kez atılır, bir düz bir çapraz, bir daha düz atkı atılarak üç kez atılmış olur. Bazen de bir düz bir çapraz olmak üzere iki kez atılır.

2.2.2.3. İlme Türleri

Yörede dokunan halılarda Türk “Gördes” düğümü tekniği kullanılır. Bu düğümde bükülmüş, renkli yün ipliğinin bir ucu bir çözü, öteki ucu ise bitişik çözünün üzerine düğümlenir.

²⁵ a.g.y. Yusuf DURUL. S-31.

Yörede üretilen ticari halıların kullanım alanı, boyutları ve kaliteleri tablo 3-de olduğu gibidir.

TAPLO-3

Halılar

KULLANIM ALANI	BOYUTLARI (En cm x Boy cm)	KALİTE
Taban	250 x 350 303 x 400	35 x 42 33 x 38
Kelle	400 x 300	35 x 40
Sergi	150 x 250 160 x 300	28 x 32 28 x 32
Somya	100 x 200 110 x 220	28 x 35 26 x 33
Yolluk	0.75 x 300 0.78 x 350 100 x 400	28x 32 25 x 28 25 x 28
Yastık	0.45x 0.75 0.56 x 0.97 0.60 x 100	28 x 32 26 x 33 25 x 30
Heybe	Ara bölme 0.50 x 0.50 0,25 x 0.50 0.50 x 0.60 0. 60 x 0.60	25 x 28 25 x 25
Torba	0.30 x 0.30 0.25 x 0.30 0.15 x 0.20	26 x 28 25 x 25 25 x 25
Minder	0.30 x 0.30 0.75 x 0.60 0.40 x 0.40 100 x 0.70	32 x 35 25 x 30 26 x 33 25 x 25
Namazlık	0.80 x 120 0.70 x 115	32 x 38 28 x 32
Paspas	0.55 x 0.30 0.50 x 0.70 0.40 x 0.60	25 x 25 26 x 28 28 x 32

Yörede üretilen geleneksel kilimlerin kullanım alanı, boyutları ve kaliteleri tablo 4 de olduğu gibidir.

TAPLO-4
(Kilimler)

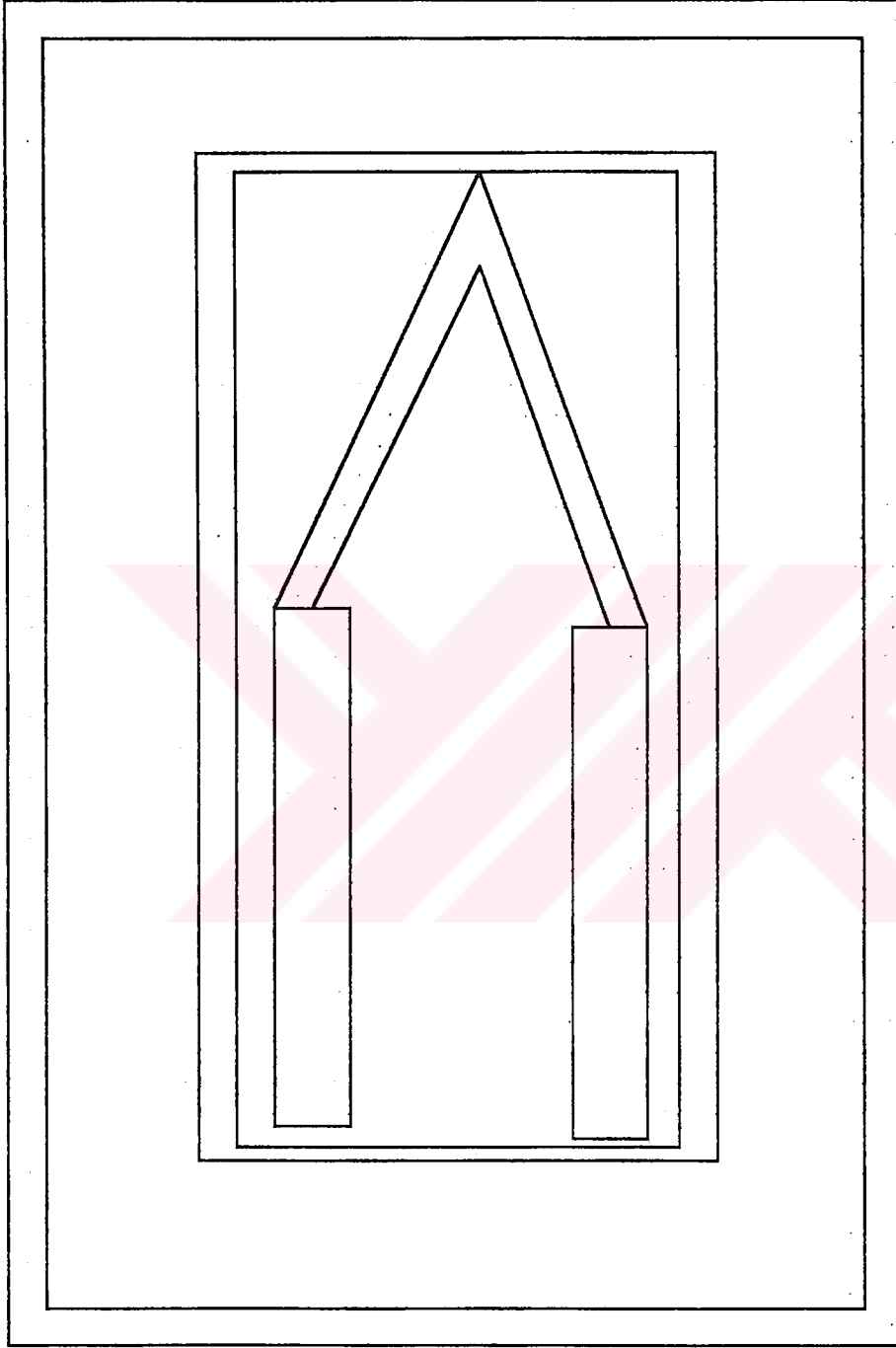
KULLANIM ALANI	BOYUTLARI (En cm x Boy cm)	KALİTE
Kilim Yaygı (Tek kanat)	100 x 300	İnce
	125 x 350	Orta
Somya	110 x 210	Orta
	100 x 200	İnce
Yolluk	100 x 300	Orta
	0.90 x 350	İnce
Seccade	0.80 x 120	İnce
Minder	0.40 x 0.40	Orta
	0.50 x 0.50	Orta
Torba	0.30 x 0.30	Orta
	0.25 x 0.25	Orta

2.3. Niğde Halı - Kilimlerinin Sanatsal (Kompozisyon ve Motif) Özellikleri

2.3.1. Tek Mihraplı

Tek mihraplılarda kompozisyon özelliklerini yörede dokunan seccade “Namazla” halılarında ve kilimlerinde görmek mümkündür. Tek mihraplı halılarda dıştan içe doğru genel olarak şu sıra takip edilmektedir. Halının başlangıcında ve bitiminde 5-10 cm kalınlığında kilimlik “Toprakça” dokunmaktadır. Kilimlik bazen tek renk ipten bazen de bir kaç renk ipten 1-2 cm kalınlığında şeritle halinde dokunmaktadır. Kilimlikten sonra sedeflerin, küçük su ve büyük suyun oluşturduğu bordür kısmı yer alır kilimliğin bitiminde hemen sedef başlar sedef de çoğunlukla sıçan dişi denilen desen kullanılmaktadır.

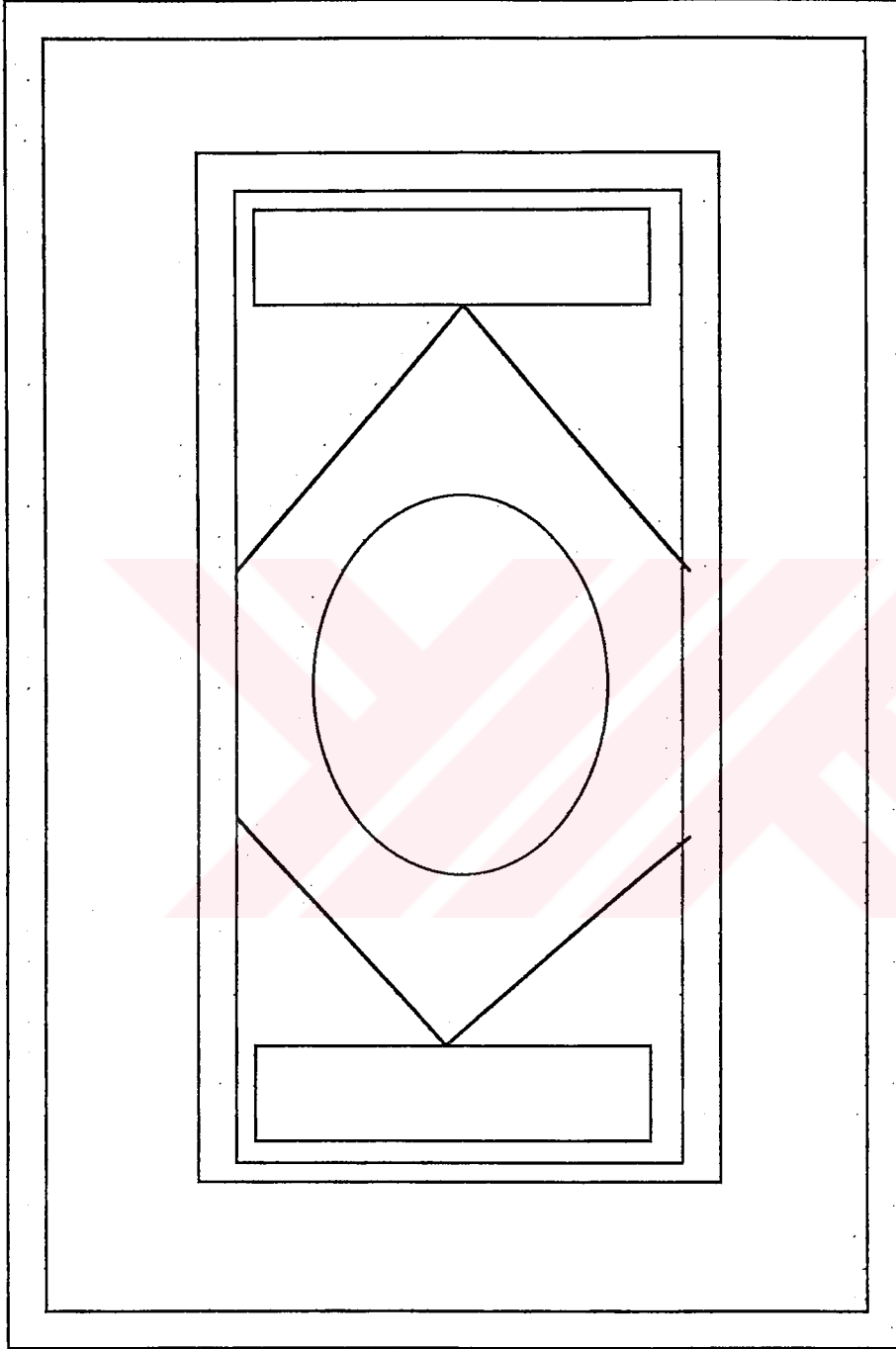
Tek mihraplı halıların bazılarında sedeften sonra hemen büyük suya geçilirken bazılarında ise sedef ten sonra küçük su yer almaktadır. Maden seccade halılarında sıkça rastlanan desen bitkisel motiflerle eli belinde motifinin birlikte kullanıldığı kompozisyonudur. Büyük su yöredeki adıyla “Ayak”, halıda oldukça geniş bir alan kaplamaktadır. Bitkisel olarak stilize edilmiş ağaç formu ve hayvan bir arada kullanılmıştır. Büyük sudan sonra yine sedef yer almaktadır. bazen tek bazen de çift sedef bulunur. Bu sırayı halının başlangıcında ayaklık, bitişinde de alınlık yöredeki adıyla “sandık” vardır. “ Sandığın içerisinde geometrik şekil almış ev motifi ve evlerin üzerinde yıldız motifi yer almaktadır. Mihrap sütuncelerle değil ayaklık “tabanlık” tan çıkan çıkmalarla desteklenmiştir. Mihrap kemeri merdiven şeklinde sekmelerden oluşmaktadır. Mihrap zemini boştur bazen mihrap kemerine asılı gibi duran şamdanlar, çiçekli vazolar veya ibrik motifi yer alır. Mihrabın üst köşeleri çok değişik desenlerle bezelidir. Örneğin Maden seccade halısında köşelerde hayat ağacı motifi yer alır. (Bakınız :4,26,65. nolu envanterlere)



Şema 1: Tek Mihraplı Niğde Halı Seccade

2.3.2.Çift Mihraplı (Köşe göbek)

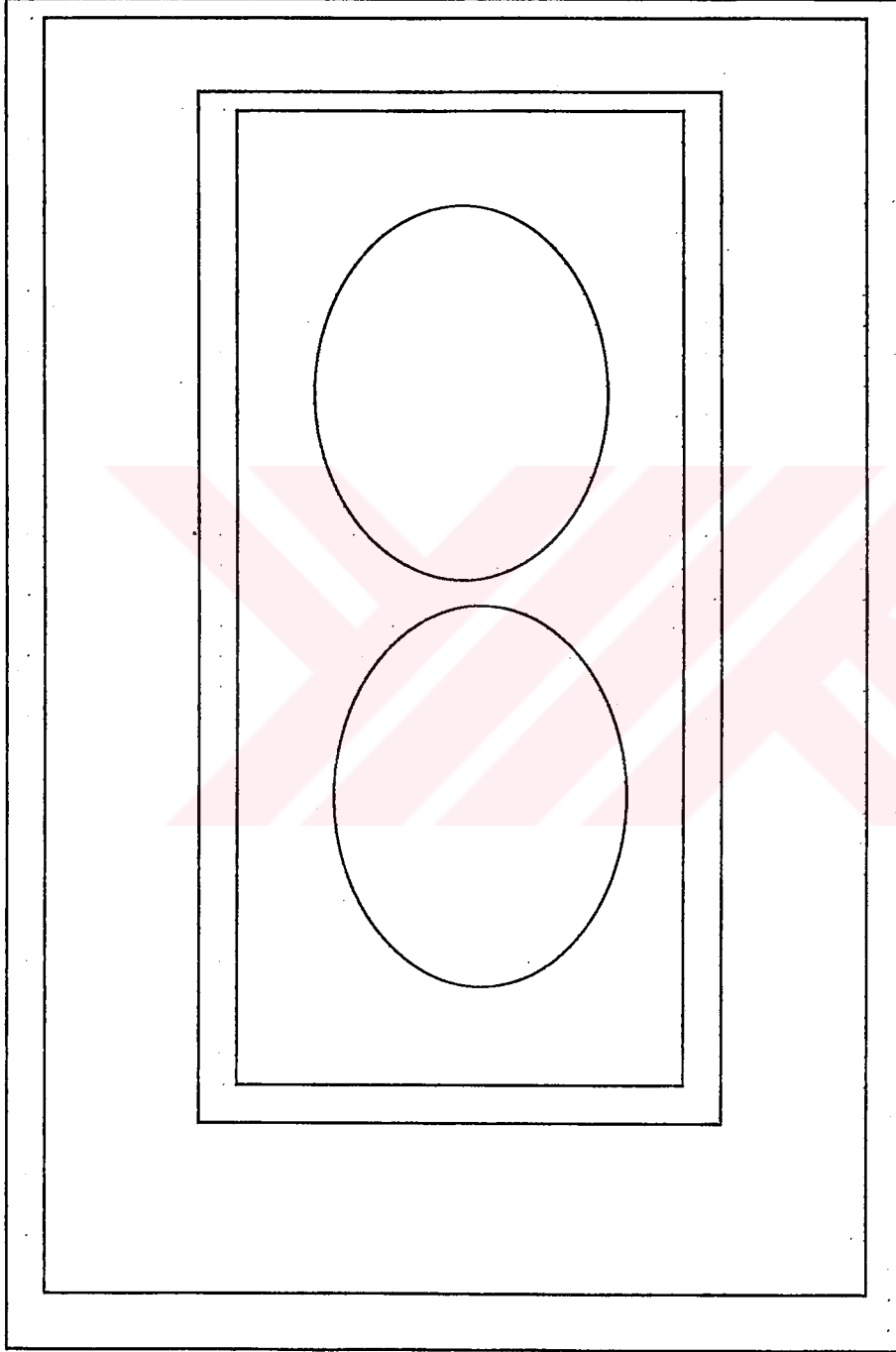
Çift mihraplı (Köşe göbek), kompozisyon en yaygın olarak yörede dokunmaktadır. Bu kompozisyon bütün halı ve kilim türünde uygulanmaktadır. Tek mihraplılarda, olduğu gibi dokumanın başlangıcında takip edilen sıra aynıdır. Değişiklik sadece halı ve kilimlerin zemin kompozisyonudur. Çift mihraplı halılar yörede köşe göbekli olarak bilinmektedir. Mihrapların kemerleri tek mihraplılarda olduğu gibi merdiven şeklinde sekmelerden oluşmaktadır. Mihrapların içi yani köşeler simetrik olarak kompozisyon uygulanmaktadır. Ortada da büyük bir göbek (top) bulunur. Yörede göbek kompozisyon örneği çok fazla sayıda farklılık gösterir. (Bakınız: 24,30, 50, 52,59,61,68 nolu envanterlere) Ayrıca bu gurubun içine koyabileceğimiz Çift mihraplı Maden halılarında görülen çift kapılı veya üç kapılı kompozisyonlarda önemli bir yer tutar.(Bakınız :72 nolu envantere)



Şema 2: Çift Mihraplı (Köşe Göbekli) Niğde Halı Yaygı “Sandıklı (Alınlık ve Tabanlıklılı)”

2.3.3.Göbekli(Toplu)

Bu dokumalar da diğerlerinde olduğu gibi başlangıç bordür ve ayaklık (sandık) kısımları aynı özellikler sahiptir. Orta zemin de göbek kompozisyonu bir veya birkaç kez tekrar etmektedir. (Bakınız :53, 57,71,nolu envanterlere)



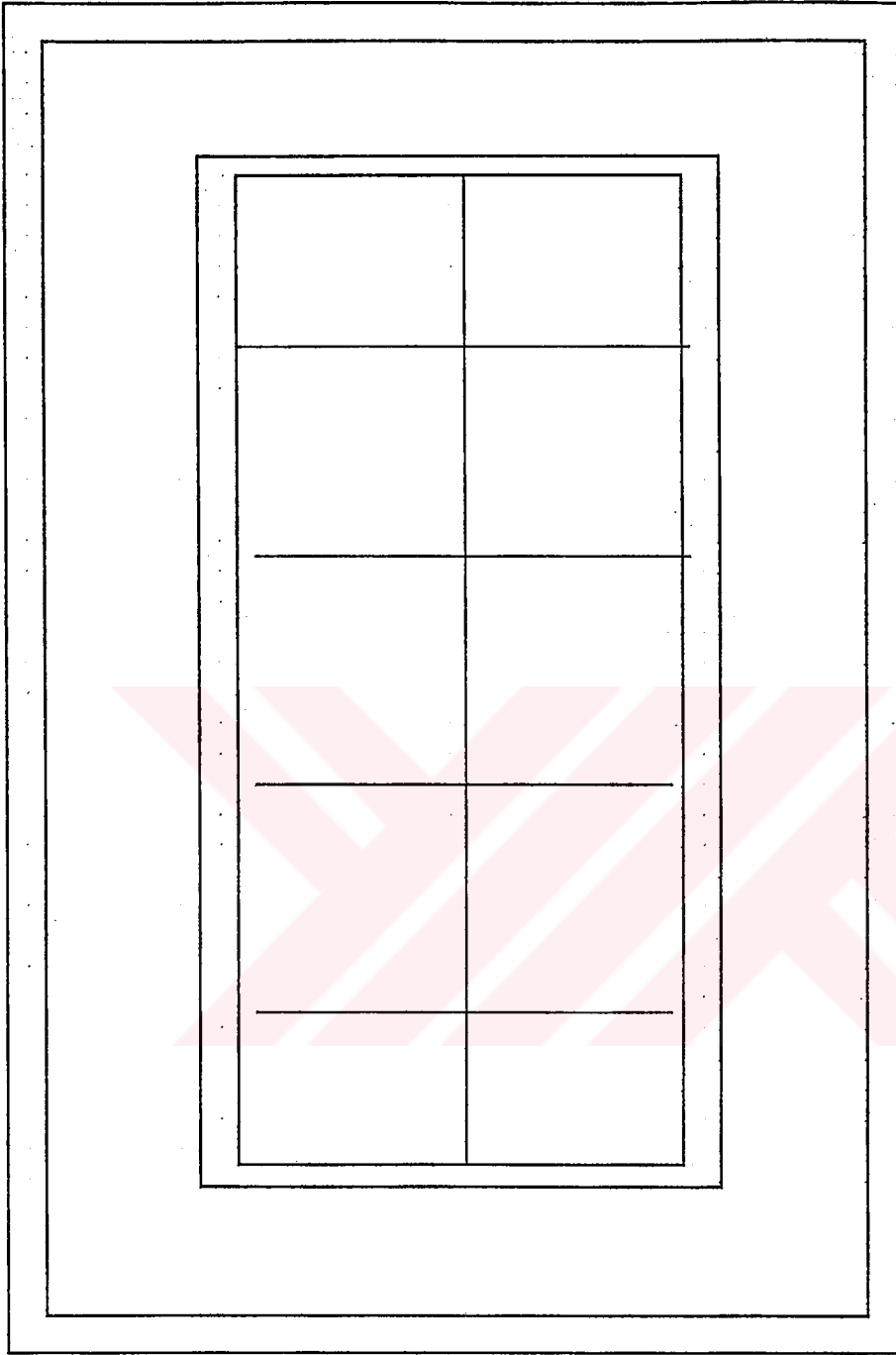
Şema3: Göbekli (Toplu) Niğde Halı Yaygı

2.3.4. Serbest (Serpme ve Raport desenli) Kompozisyonlar

Bu kompozisyon genellikle somya halıları ve küçük boyutlu (minder ve paspas) gibi dokumalarda uygulanmaktadır. Genellikle zeminde yedi dağın çiçeği, büyük gül, yıldızlı ve şal deseni (armutlu) kompozisyonlarının dokunduğu görülmektedir. Nadir olarak halılarda zemin tamamen düz renk olarak dokunmaktadır.

Yörede dokunan halı ve kilimlerde renk olarak kullanılan parlak ve koyu renklerdir. Kontürlerde siyah, bazen de tonlama görülür. Kırmızı ve tonları genelde zeminde kullanılır. Lacivert ve mavinin tonları göbek ve köşelerde, gri renk genellikle eski dokumalarda rastlanmaktadır, köşe ve göbeklerde. Sarı ve krem rengi bordür bazanda göbekte görülmektedir. Kahverengi çoğunlukla bordürde ve küçük dolgularda kullanılır. Yeşil, yaprak ve küçük çiçeklerde kullanılmaktadır.





Şema 4: Serbest (Raport Desenli) Niğde Halı Yaygı

2.3.1.Niğde Halı ve Kilimlerinde Kullanılan Motifler

Niğde halılarında dıştan içe doğru “Sızı”, “Boncuk”, Gül boncuk, “Çatık kaç”(Küçük bordür veya küçük su) ortada büyük bordür (Ayak) tekrar küçük bordürler ende sandık “Sallama Köşe”, “Hamaylı” ve göbek bulunur.

Namazlığa ve seccadelerde (Mihraplarda) kandil, nişler vb. görülür. Buları ayrı ayrı incelersek :

Sızı: Halının en dışında bulunur. Boncuk yerine kullanıldığı görülür. (Bak: Motif 1)

Boncuk: halının dış kenarı ile kenar suları arasında kullanılan beyaz zeminli ince dar bordüre boncuk adı verilir. Üzerinde küçük gül veya çapraz şekilde geometrik desenler yer alır. (Bak:Motif 2)

Gül Boncuk: Dış kenar suyu ile ayak, sallama ve ayak aralarında ki dar bordüre gül boncuk denir. Desen zik zak yaparak ilerleyen yapraklar arasına küçük çiçek motiflerinin yerleştirilmesi ile meydana gelir. (Bak:Motif 3)

AYAK: Halının geniş kenar suyuna ayak denir. Bunlar, “Çapar ayak, Kirmanlı ayak, Osmanlı ayak, (Ladik ayak), Salkın ayak, Gül ayak, Sarmaşık, (Bak:Motif 4) camili gibi isimler alırlar.

Çapar Ayak: Parantez şeklindeki geometrik motifler içerisine yerleştirilen çiçek ve parantezlerin iki yanına üzeri küçük güllerle doldurulmuş çizgi şeklindeki desenlere çapar ayak denir. Taban ve kelle halısı dışındaki küçük halılarda kullanılır. (Bak :Motif 5)

Kirmanlı Ayak: Şekil bakımından çapar ayak motifine benzer farkı ise çiçeklerle dolu çizgi şeklindeki geometrik desenin çok kollu olmasıdır.

Osmanlı Ayak: “Ladik Ayak” diye de tanınır. Dal ve yaprakları bulunan bir çiçeğin düzenli bir şekilde yenilenmesinden meydana gelir. Büyük boyutlu halılarda kullanılır. (Bak:Motif 6)

Salkın Ayak: “ Boynuzlu Ayak” ismi ile de bilinir. Zik zak çizerek ilerleyen bitki dalları üzerinde şaşırtmalı çiçekler (alt ve üst yerleştirilmiş çiçekler) yer alır. Büyük çiçekler iki yanında birer tane küçük çiçek kullanılır.

Gül Ayak:Bir ters bir düz yerleştirilmiş iri gül tanelerinin yan yana sıralanmasından meydana gelir. Taban halılarında ve Namazlığa da görülür.

SANDIK : Halılarda dar kenarlarda görülen kısa dikdörtgen şeklindeki bordüre sandık denir. Bunları “ Kapama, Merdivenli, Armut, Kamalı,Güllü sandık” olarak isimlendirir biliriz.

Kapama Sandık: “Kertme Sandık” ismi ile tanınır. taşpınar halılarına özgüdür. Üçgen şeklindeki görünüşü ile kolayca ayırt edilebilir. Somya ve yan halılarında görülür. (Bak:Motif 7)

Merdivenli Sandık : Şekil bakımından merdivene benzediğinden bu ismi alır. Yörede “Kıvrımlı sandık, Yılan eğimli, Kemer sandık” isimleri ile de bilinir.(Bak:Motif 8)

Armutlu Sandık: Armut şeklindedir. Taban ve kelle halılarında görülür.

Kamalı Sandık: Alt ve üst yüzleri çiçeklerle süslü üzerinde çengeller bulunan zik zaklı çizgilerden meydana gelir. Taban halılarında görülür.

Güllü Sandık: İri gül motifli karakteristiktir. Taban halılarında görülür.

SALLAMA: Halının orta zeminini çevreleyen sütünlara sallama denir.

Yıldız Köşeli Sallama: Sallamanın köşe bağlantıları arası halı köşeleri ile kaynaşmış durumdadır. Uzun kenar sütüncelerinin başlarında çok kollu yıldız motifleri yer alır.

Çiçekli Sallama:Hem uzun hem kısa kenarın sallama başlıkları “Çiçek” denilen şekillerle süslüdür.

Balık Sırtı Sallama : sallama dışı kenarları, balıksırtı gibi çizgilerle süslüdür.

Boncuklu Salama: Salama içi halının kenar suyundaki motifine benzer köşe bağlantısı gül şeklindedir.

Düz Sallama: Balık sırtı desenli ve iç süslemeleri boncuk motiflidir. Köşe bağlantısı düzdür.

KÖŞE: Halının göbek motifini sallamadan ayıran kertme ile (Merdiven) sallama arasında kalan yanlışları “Köşe” denir. Bazı madalyonlu halılarda ¼ madalyonlarda köşe oluşturur. Buna “Hamaylı” da denir.

Çiçekli Köşe: “ Taban köşe” diye de tanınır. Taban ve kelle halılarda kullanılır. Köşe iç deseni stilize edilmiş çiçeklerden oluşur. Diğer köşe çeşitlerinden farklı olarak halının orta zeminini (Göbek) köşelerden ayıran göbek kertmesi ile sallama arasını doldurur.

Salkım Köşe: Köşeden göbeğe doğru sarkan gül motifleri ile köşe içi üzüm salkımına benzer küçük desenlerle doludur. Taban halısında görülür.

Yelekçi Köşe: “Doğuru Köşe” de denir. Halı uzun ve dar kenarlarının sallama köşeleri ile göbek kertmesini paralel bir şekilde uzanır. Orta yerinde dik bir açı yapar. Açı yüzleri üçgen motifleri ile belirtilir. Köşe içlerinde taneleri ve çiçek motifleri yer alır.

Çingilli Köşe: Dik üçgen şeklindedir. üçgen motifinin alt yüzünde karanfile benzer dizi çiçekler bulunur. Civil göbekli ve divan halılarında rastlanır.

Gül Köşe: Dokumada köşede bir tek veya bir demet gülden oluşur. Sergi, halı yastık, minder gibi dokumalarda görülür.

Kare Şekilli Köşe: Eski halılarda Görülür.

Sırmalı Köşe: Yelekli köşeye benzer, köşe altında göbeğe doğru stilize gül motifi sarkar, değişik çeşitleri vardır.

GÖBEK: Niğde halılarında göbeklerin bir halıda birden fazlada bulunduğu görülür. Bunlar ende yan yana (Çift kapılı maden) halısında olduğu gibi boyda da iki tane olabilir. “Yalancı top, yeşil, uzun, taban civil, yastık ve minder göbeği”

Taban Göbek: İri, şişman bir görünüme sahiptir. İç içe üç göbekten oluşur. İç i stilize çiçeklerle doludur.

Uzun Göbek: Ortası dar, kenarlara doğru uzayan bir görünümü vardır.

Civil Göbek: “Samsa Göbek” te denir. Diğer çeşit göbeklere oranla küçük boyludur. Göbek içi stilize çiçeklerle doludur.

Yastık Göbeği: Eski Taşpınar yastıklarında tepsi şeklinde görünüme sahiptir. Yenilerde göbek çeşidi çoktur. Bunlar; saksılı, çengelli, eneği top, güllü ve çiçekli.

Minder Göbeği: Örnekler civil göbeğin küçültülmüş halidir.²⁶

Niğde halılarında yukarıda belirtildiği gibi yalnızca bitkisel motiflere rastlanılmaz. Geometrik motiflerin yanında, hayvan, ibrik, camii, motiflerinin stilize edilmiş şekilleri de görmek mümkündür. Hayvan motiflerine en çok heybe ve yastıklarda rastlanabilir. İbriklere ise namazlıkta görülebilir. Cami motiflerinin kalın bordüre işlendiği görülür.

²⁶Bekir Deniz “Taşpınar halılarında desen” ,I. Ulusal El Sanatları Sempozyumu Bildirileri , İzmir , 18-21 .Kasım 1981 , s- 114-117.

Kilimlerde ise en çok rastlanan motifler; Elibelinde, koç başı, pıtrak, aşiret damga ve imleri, kanca, anahtar, el, hayat ağacı, nazar ve göz motifleri vb. yer alır.

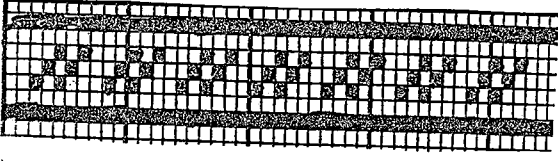
Niğde kilim ,çuval ve cicimlerinde sık sık koç başı motifleri görülmektedir. Bunlar yiğitlik , doğru sözlülük ve güvenlik ifade eden işaretlerdir. (Bak:Motif 9-10)

Kuşlar sevinç ve haberci işaretidir. Bilhassa kilimlerde ara motifi çuvallarda ise bereket işareti olarak kullanılmaktadır. Ekin çuvalları üzerinde ise kaz motifi sivilize edilmiş şekildedir. (Bak:Motif 11-12)

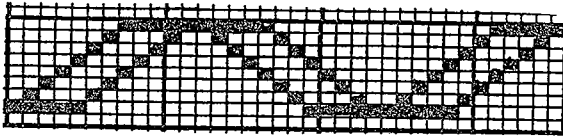
Niğde Yörükleri dokumalarında elibelinde , çift belli kız motifi uğur ve saadet işareti olarak kullanılır. (Bak: Motif 13) ^{2*}



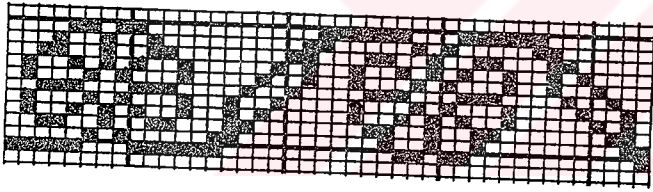
^{2*}a.g.k. Yusuf DURUL . “Türk Etnoğrafya Dergisi “ Sayı 2 , s -66



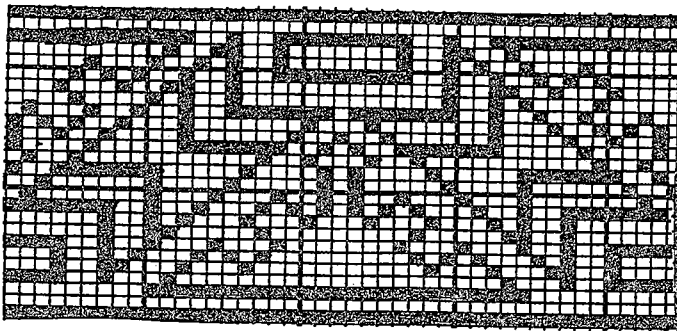
Motif 1: Sızı



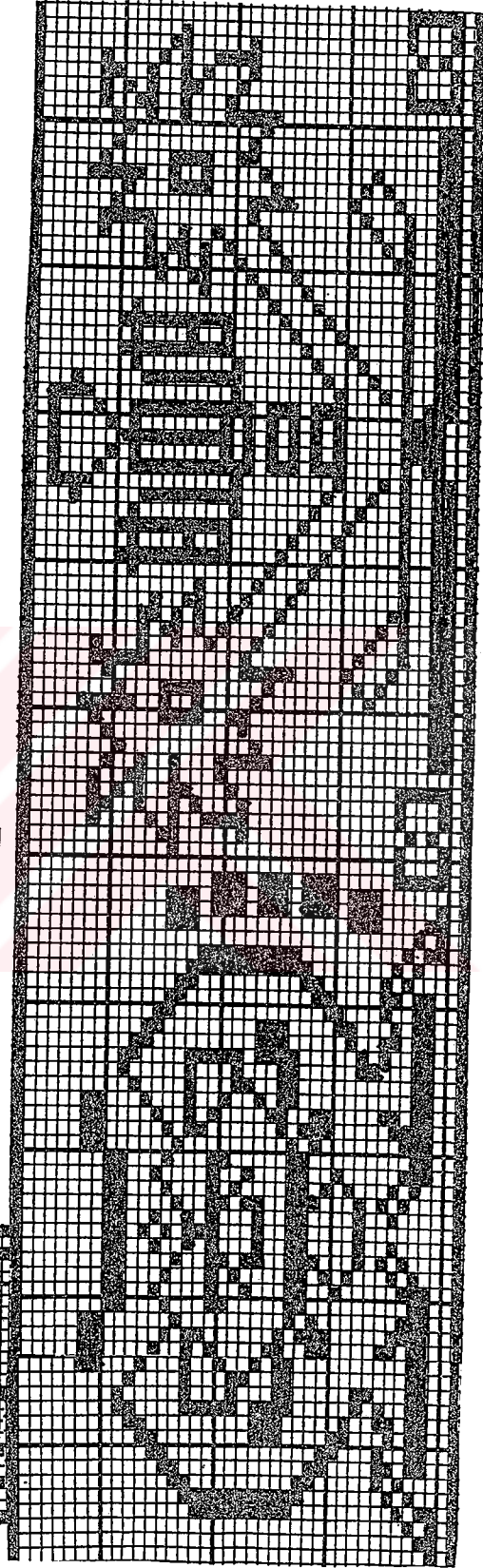
Motif 2: Boncuk



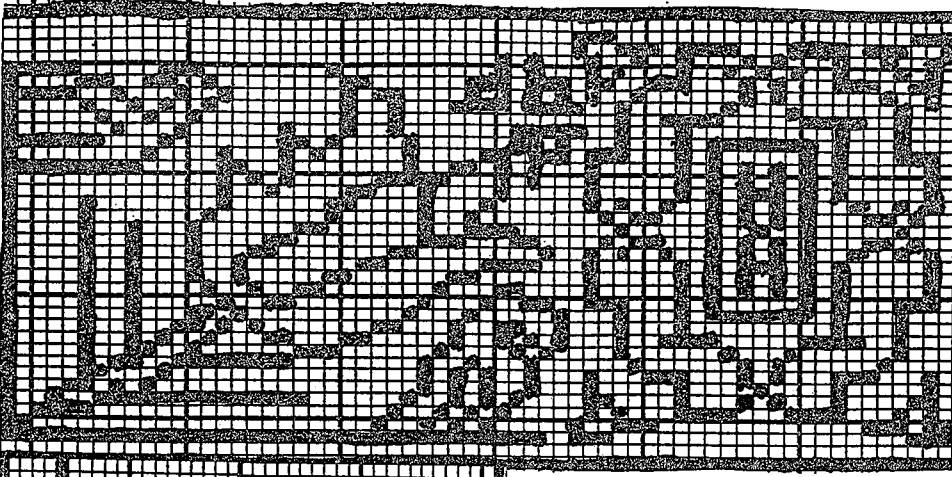
Motif 3: Gül Boncuk



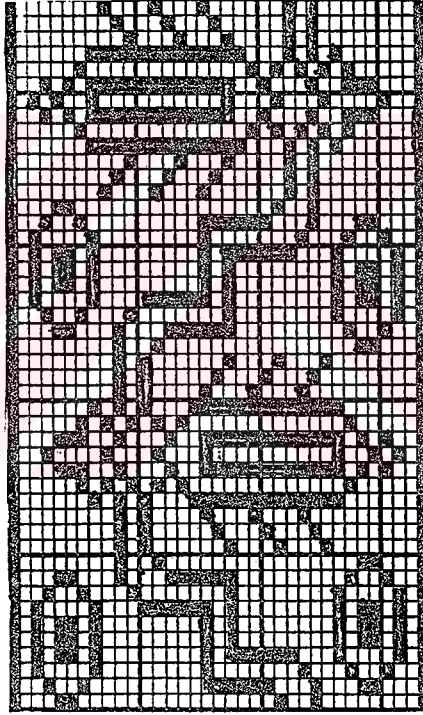
Motif 4: Sarmaşık



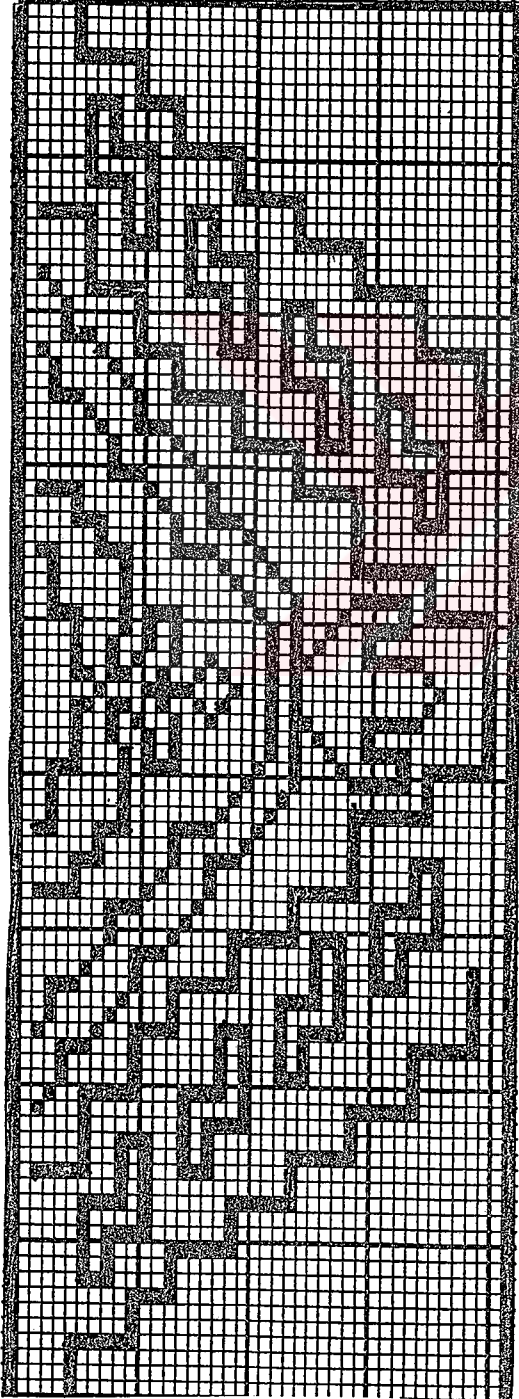
Motif 5: Çapar Ayak



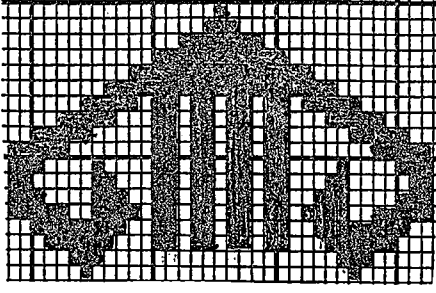
Motif 6: Osmanlı Ayak



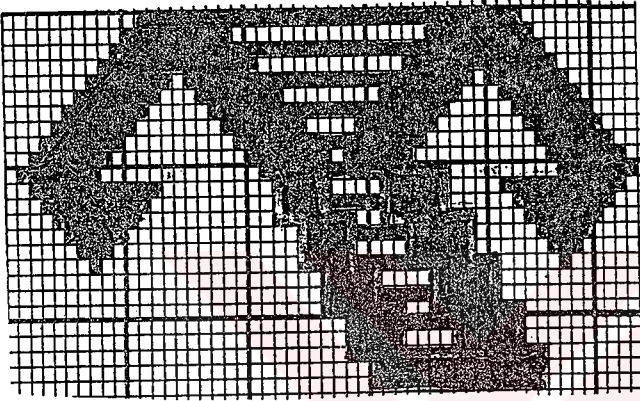
Motif 7: Kapama Sandık



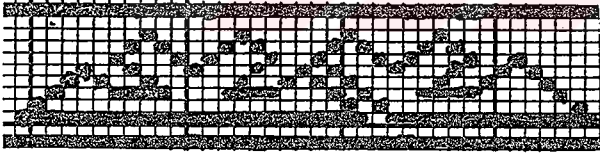
Motif 8: Merdivenli Sandık



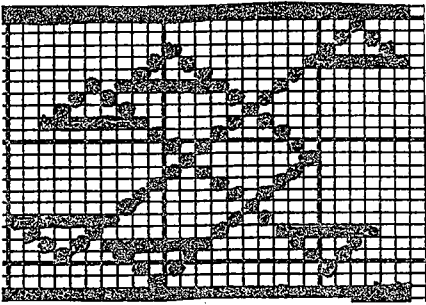
Motif 9: Koç Başı



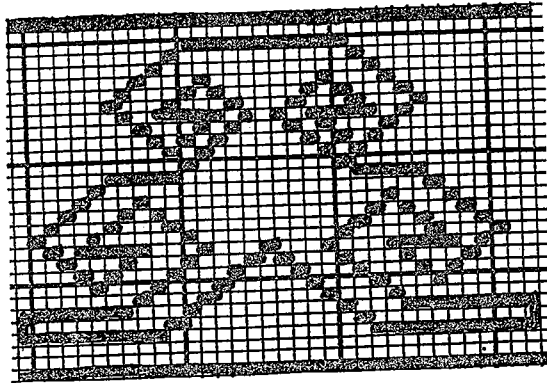
Motif 10: Koç Başı



Motif 11: Kuşlar



Motif 12: Kazlar



Motif 13: Elibelinde

2.5. Müzenin Depo ve Teşhirinde Tespit Edilen Niğde Halı ve Kilimlerinin Günümüzde Üretilenlerle Karşılaştırılması

Müzenin depo ve teşhirinde tespit edilen Niğde halı ve kilimlerinin günümüzde üretilenlerle karşılaştırdığımızda; önümüze iki ayrı boyut çıkmaktadır.

Öncelikle önemli bir noktayı belirtmemiz gerekir. Müzede yer alan halı ve kilimlerin yaşları çok eski tarihle, tarih' lemeyiz. Hemen hepsi Cumhuriyet' ten sonraki yıllara aittir.

Eğer müzede bulunan halı ve kilimler Cumhuriyetten sonraki yıllara aitse, günümüzde üretilenlerle arasında iki ayrı boyut olduğu ? sorusu akla gelir.

Karşılaştırma yaparken, birinci boyutta: Gelenek ve görenekleri göre dokunan “Çeyizlik” halı ve kilimler, ikinci boyutta: Ticari olarak dokunan halı ve kilimlerdir.

Yörede gelenek ve göreneklerin bağlantısı olarak, aileler çocuklarına evlenirken çeyizlik olarak adlandırdıkları halı ve kilimleri verirler.

Bu nedenle dokunan halı ve kilimlere büyük özen gösterilir. Müzenin depo ve teşhirinde bulunan Niğde halı ve kilimlerde bu boyutta ele alabiliriz.

Teknik ve sanatsal açıdan hiç bir farklılık yoktur. Kalite, kullanılan hammadde, ilme iplerinin boyanma tarzı(doğal ve analin boyanın bir arada kullanılması), Dokumada takip edilen işlem basamakları aynıdır. Günümüzde üretilenlerde olduğu gibi Müzede depo ve teşhirde tespit edilen Niğde halı ve kilimlerinde de kompozisyon ve kullanılan motiflerde, bozulmalar görülmektedir. Bunun nedeni ise ticari olarak dokunan halı ve kilimlerin kompozisyon ve motiflerinden etkilenmiş olmasıdır.

İkinci boyutta ise; Müzenin depo ve teşhirinde tespit edilen Niğde halıları ve kilimleri, ticari boyuttaki halı ve kilimlerle karşılaştırıldığında teknik ve sanatsal açıdan tamamen farklılık göstermektedir. Günümüzde dokunan ticari halılarda düşük kaliteli hammadde, dm²ki ilmek sayısının azlığı, boyanın tamamen kimyasal oluşu, Dokuyucuya verilen ücretin az olması nedeniyle, yapılan işçilikte oldukça kötü durumdadır. Renk ve kompozisyon özellikleri tamamen yöreden farklıdır. Renkler tamamen pasteldir, Müzedeki halı ve kilimlerin renkleri ise parlak ve koyudur. Ticari dokunan halılarda özellikle, İran ve Diğer Türk devletlerinin kompozisyon ve motifleri kullanılmaktadır.

Oysa ki, müzedeki halı ve kilimlerde sadece Niğde yöresinin yakınlarında bulunan halı merkezlerinin etkisi görülür sadece.

Sonuç olarak Niğde de dokunan geleneksel halılarda ve kilimlerde bir değişim yokken ticari amaçla üretilenlerde bu değişim görülmektedir.



III. BÖLÜM

NİĞDE “MADEN , SELÇUKİ VE TAŞPINAR” HALILARI KAYNAK ALINARAK PROJELENDİRİLEN 4 ADET ÇEYREK 1 ADET YARIM ORJİNAL HALI TASARIMI

Tasarımlarını oluşturduğum Niğde Müzesinde bulunan; Niğde halıcılığının özünü kapsayan (Maden, Selçuki ve Taşpınar) halılarının Renk -Desen ve kompozisyon özellikleri, tamamen Niğde yöresinin genel karakteristik özelliklerini yansıtmaktadır.

Seçilen bu halıların ,artık günümüzde örneklerine rastlamak yok denecek kadar azdır. Bu nedenle ileride bu alanda çalışma yapacak kişilere kaynak oluşturması düşünülmüştür. Çalışmış olduğum Niğde Üniversitesine Bağlı Bor Meslek Yüksekokulu Halıcılık programında hedeflenen yörenin orjinal Niğde Halı Desenlerinin dokutulup bir kolleksiyon oluşturulması yeniden yörede bu desenlerin canlandırılarak yeni nesillere aktarılması hedeflenmiştir.

Bu nedenler göz önünde bulundurarak seçilen 5 adet halının Renk -Desen ve Kompozisyon özelliklerine aynen sadık kalınarak orjinal tasarım yapılmıştır. 1,2,3,5, nolu halılar çeyrek olarak 4 nolu halıda yarım çalışılmıştır.

TABLO-5

Beş Adet Orjinan Tasarımların Teknik Özellikleri

Tasarım No	Tasarım	Kalite	Tel	Sıra	Boyut (cm)	Halının Türü
1	¼ Çeyrek	28 x 32	309	525	110 x 164	Somya
2	¼ Çeyrek	28 x 32	239	577	85 x 180	Seccade
3	¼ Çeyrek	32 x 38	481	855	150 x 225	Sergi
4	½ Yarım	28 x 34	351	697	125 x 205	Somya
5	¼, Çeyrek	32 x 36	561	991	175 x 275	Sergi



Tasarım 1: 1 Nolu orjinal halı tasarımı

1Nolu halıda kullanılan renkler Kiremit kırmızısı ,kahve , sarı, gri, lacivert, siyah ve beyazdır.

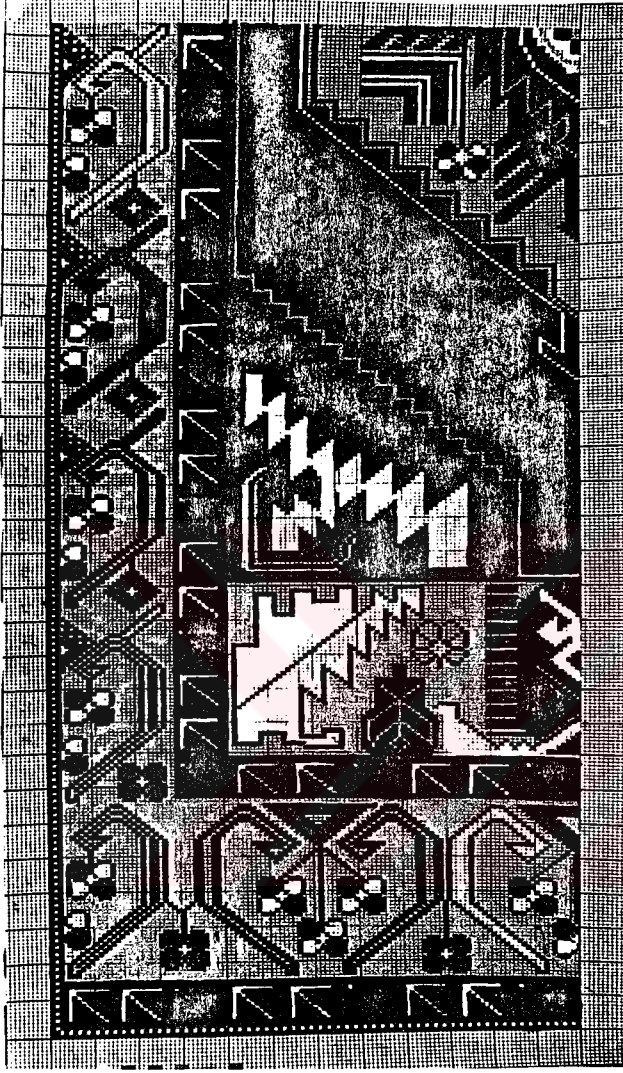
Halının desenlerini; Çeşitli gül, yaprak ,insan figürü, koç başı, hatayî ve yer alan ortasında muska boncuk , başak motifleri oluşturmaktadır.

Halının bodür'ü sıçan dışı denilen bir sedefte,kahverengi zeminli çiçek yaprak ve insan figürlü geniş sudan ve ortasında muska motifi bulunan boncuk motifinden oluşmaktadır. Halının köşeleri lacivert zemin üzerine çeşitli renklerden çiçek ve gül motifleri ile bezelidir.

Ana zemin kiremit kırmızısı renkten oluşmaktadır. Ortada büyük bir top(göbek) vardır. Topun uç kısımlarında koç başı motifleri yer almaktadır. Topun içerisinde yaprak motiflerinden oluşan kompozisyonu, topun dört tarafındaki hatayî motifi tamamlamaktadır.

Maden halılarının kompozisyon özellikleri genel olarak mihraplı olmasıdır. Tek mihraplı,çift mihraplı, çift kapılı ve üç kapılı kompozisyonları yörede en çok üretilenlerdir. Yörede kullanılan renklerde oldukça canlıdır, halılarda çok renkliliğe rastlanır.

1Nolu tasarımımda kullandığım Isparta kalitesindeki kağıttaki desen boyutu 110 x 164 dür. 525 sıra, 309 tel olarak düşünülmüş. 28 x 32 kalitede somya türü halının ¼ çeyrek çalışması orjinal renklere sadık kalınarak hazırlanmıştır.



Tasarım 2: 2 Nolu orjinal halı tasarımı

2 Nolu halıda kullanılan renkler kırmızı, sarı, siyah beyaz ve mavidir.

Halının desenleri haşhaş, çiçek motifli küpe , çiçek, ok çadır, parmak ve başaktır.

Halının bordür'ü sıçan dişi denilen bir sedef ,sarı zeminli haşhaş motifinin içerisinde çiçekli küpe motifi yer almaktadır. Daha sonra siyah zemin üzerine çeşitli renkte oklardan oluşmaktadır. Halının alt ve üst kısımlarında da aynı ince su vardır Ama yan taraflarda devam etmez . Halıda alınlık ve ayak kısmı sarı zeminli ,buradaki kompozisyon bir aşiret obasını anlatır. Ortada otağı denilen büyük çadır vardır, bunun etrafını çevreleyen bir çit yan taraflarında iki adet küçük çadır yer almaktadır. Köşe zemininde mavi renk kullanılmış ve renk solmuştur. Beyaz silitize geometrik motif kullanılmıştır. Ana zemin kırmızı ,ortada top bulunmaktadır.Topun içerisinde çiçek , parmak ve başak motiflerinden oluşan kompozisyon yer almaktadır.

2 Nolu tasarımımda kullandığım Isparta kalitesindeki kağıttaki desen boyutu 85 x 180 tir . 577 sıra, 239 tel olarak düşünülmüş 28 x 32 kalitede seccade türü halının ¼ çeyrek çalışması orjinal renklere sadık kalınarak hazırlanmıştır.



Tasarım 3: 3 Nolu orjinal halı tasarımı

3 Nolu halıda krem, açık sarı, lacivert açık ve koyu kırmızı, haki yeşil ,beyaz ve açık mavi renkler kullanılmıştır.

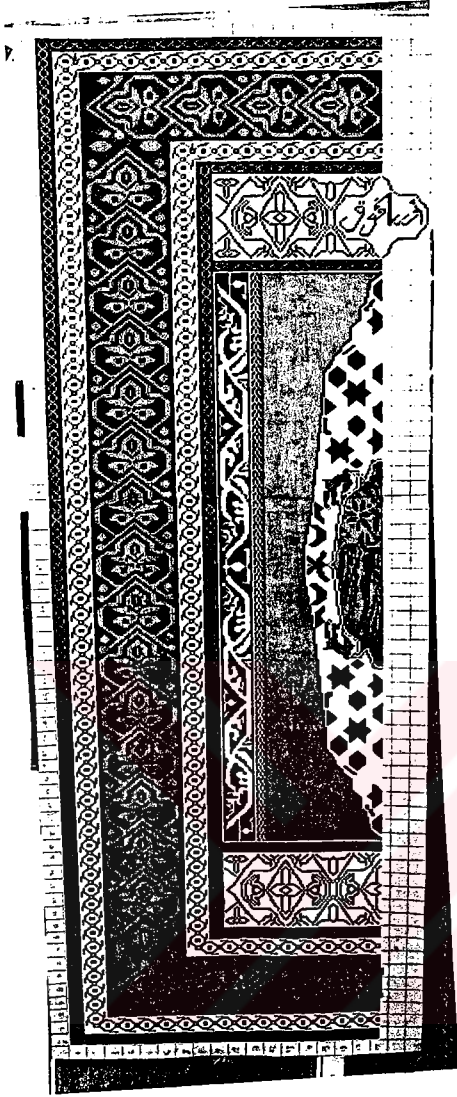
Halının desenlerini , yaprak,gül boncuk , lale, ejderha elma ,çiçek, kandil ve değişik geometrik motiflerden oluşmaktadır.

Halının bördürü iki ince sudan ve bir adet geniş sudan oluşmaktadır. İnce sular lacivert zeminli gül boncuk motifi kullanılmış geniş sudu açık sarı zemin üzerinde zikzak yapan ejder motifi arasında içerisinde çiçek bulunan elma motifi ve kandil(gaz lambası) motifi yer almaktadır. Halı köşe göbeklidir, zemin kırmızıdır. Ortada yer alan göbek içten dışa doğru lacivert, haki yeşil, krem zeminlidir. Taşpınar yöresinde bu halı uzun göbekli diye bilinmektedir. Köşelerde ise çiçek,yaprak ve geometrik motiflerden oluşan kompozisyon kullanılmıştır.

Taşpınar halılarında kompozisyon olarak köşe -göbek formu kullanılır. Niğde yöresi ve taşpınar da çok yaygın olarak dokunur. Taşpınar halılarında göbek kısmında Taban , Civil , Uzun göbek kullanılır. Köşelerde, Çingilli, Yelekli, Sakılın köşeler kullanılır. Sadıkta Kapamalı, Merdivenli, Bördürde Boynuzlu ve Çapur ayak kullanılmaktadır.

Taşpınar halılarında ,kırmızı, mavi, lacivert, krem ve kahverengi renkler ağırlıklı olarak kullanılır.

2 Nolu tasarımımda kullandığımın Isparta kalitesindeki kağıttaki desen boyutu 150 x 225 tir. 855 sıra, 481 tel olarak düşünülmüştür. 32 x 38 kalitede sergi türü halının 1/4 çeyrek çalışması orjinal renklere sadık kalarak hazırlanmıştır.



Tasarım 4 :4 Nolu orjinal halı tasarımı

4 Nolu halıda kahve, siyah ,lacivert ,kırmızı ve siyah renkler kullanılmıştır.

Halının desenlerini rumî, bitkisel formlar ,yıldız,baklava, balık ,çift başlı kartal ve eski türkçe yazı kullanılmıştır. Halı kahverengi, lacivert, siyah, beyaz ve kırmızı renklerden dokunmuştur. Bordür iki küçük bir büyük sudan oluşmaktadır. Bunlara ek olarak halının sandığı ve yanlarda rumi motifli ayak bulunmaktadır. Bordürlerde bitkisel motiflerle bezelidir. orta zeminde ise oval bir madalyon vardır. Tam ortasında çift başlı stilize kartal motifi, yıldız ve baklava dilimi motifleri bulunmaktadır. Yörede sandık denilen alınlık ve ayaklık ,geometrik çizgiler içerisinde bitkisel motifler ve alınlıkta ise eski Türkçe olarak Selçuk yazısı mevcuttur. Uçları saçaklıdır. Niğde halısı olarak bilinmektedir. Atkısı çözgüsü yün.

Bu konudan Yusuf DURUL' da bahsetmektedir.

“Niğde’ de Sungurbey Camiinde rastladığım çift kartallı halının göbek kısmı tezyinatını teşkil eden “Çift kartalı” bu caminin kuzey kapısı üstündeki taş kabartmalarda da mevcuttur. Bu mötfin halıya tatbik edilmiş olması, Türk sanat anlayışının en güzel örneğidir. Hususiyle bu kabartmalı kornişleyen bordür insanı düşündürmektedir. Bunu ilave olarak Orta Anadolu’da Niğde de bulunan iki eseri dikkate alarak bunların birincisi Sungurbey ismini taşıyan bir cami olup kuzey kapısında bir resmi menkuş bulunuyor. Burada Sungur kelimesinin manası armaya uygun düşer. Fakat ben bu nokta üzerinde ısrar edemiyeceğim. Çünkü camii inşa edenin ismi camide yoktur

Gerçekten bu arma motifi halının kuvvet ve saadet senbolü olarak kullanılmıştır. Bundan başka Niğde halılarının su ve ayak tezyinatlarında kismet ve bolluk işareti olarak kullanılan balık motifleri buluş ve düzenleme olarak cidden güzeldir

4 Nolu tasarımımda kullandığım Isparta kalitesindeki kağıttaki desen boyutu 125 x 205 tir. 697 sıra, 351 tel olarak düşünülmüştür. 28 x 34 kalitede somya türü halının 1/2 yarım çalışması orjinal renklere sadık kalınarak hazırlanmıştır.



Tasarım 5: 5 Nolu orjinal halı tasarımı

5 Nolu halıda kırmızı, sarı, krem, açık mavi, bordo ve açık yeşil renkler kullanılmıştır.

Halının desenlerini hatayî , penç , lale, yıldız, kandil yaprak ve diğer bitkisel motifler çok fazla miktarda kullanılmıştır.

Halı kompozisyon açısından oldukça zengindir. Yörede üç kapılı maden olarak bilinmektedir. Bordür iki sedef , iki küçük su, ve bir geniş sudan oluşan zengin bir motifi vardır. Zemin sütunçelerle üçe ayrılmıştır ve sütüncelerin içine çok zengin bir kompozisyon kullanılmıştır.

Geniş bilgi için bakınız 78. Sayfadaki 72 nolu envantere

5 Nolu tasarımda kullandığım Isparta kalitesindeki kağıttaki desen boyutu 175 x 275 tir. 991 sıra ,tel olarak düşünülmüştür. 32 x 36 kalitede sergi türü halının 1/4 çeyrek çalışması orjinal renklere sadık kalarak hazırlanmıştır.



EK:I

NİĞDE MÜZESİNDE YER ALAN HALI VE KİLİMLERİN ENVANTER DÖKÜMLERİ

1-Envanter No: 3.3.64.(328)

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Aşiret Kilimi -Yün.

Bulunduğu Yer:

Çağı: Osmanlı

Foto No:

Ölçüsü: Boy: 385 cm . En:182 cm.

Müzeeye Geldiği Gün: 24.12.1964.

Müzeeye Geliş Şekli: Niğde Üç Kapılı Köyünden Veli oğlu Süleyman KOYUNCU' dan 450 TL karşılığında satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: E . T . Şark Köşesi.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: İki parça yan yana geldiğinde motifler oluşmaktadır. 5, adet madalyon ortada yer almakta olup etrafları beyaz koç boynuzu motifleriyle kontürlenmiştir. Büyük madalyonların içinde 4 ,adet küçülen köşeli madalyonlar mevcuttur.

Kilimin ara zemini kırmızı olup diğer kısımlar değişik renkte koç boynuzu ile bezelidir. En dıştaki bordürde beyaz zemin üzerinde mavi,vişne çürüğü, yeşil, kavuniçi renklerde geometrik motiflerle bezelidir.

2-Envanter No: 3.4.64.(334)

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Av Torbası-Yün Dokuma

Bulunduğu Yer:

Çağı:Geç Osmanlı

Foto No:E . 6 c-27

Ölçüsü: Boy:33 cm En:35 cm

Müzeeye Geldiği Gün:24.12.1964.

Müze Geliş Şekli :Niğde Üç Kapılı Köyünden İsmail KOYUNCU' dan 15 TL karşılığında satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:2 Nolu Büyük vitrin.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Koyu Kahve yünden dokunmuş olup uçları saçaklıdır,üzerinde ise kırmızı, sarı,siyah renkte süsler vardır.

3-Envanter No : 3.5.64.(335)

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Kaşık Torbası-Yün Dokuma

Bulunduğu Yer:

Çağı: 19. yy sonu

Foto No: E .6 c 26

Ölçüsü: Boy:34 cm .En:26 cm.

Müze Geliş Günü: 24.12.1964.

Müze Geliş Şekli:Niğde Üç Kapılı Köyünden İsmail KOYUNCU' dan (5 TL) karşılığında satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: D IV-4

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Dikdörtgen şeklinde bir ağzı açık yün dokuma bir torba olup ön yüzünde sarı, kırmızı, siyah renkli geometrik tezyinatlıdır.

4-Envanter No: 5.1.67.(1025)

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Aşiret Sofrası-Kilim Yün Dokuma.

Bulunduğu Yer:

Çağı: 20 yy

Foto No: E .5. g-9

Ölçüsü: Boy:110 cm. En:20 cm .

Müze Geliş Günü:16. X . 1967.

Müze Geliş Şekli: Niğde'nin Fesleğen Köyünden Hikmet BALCI' dan 35 TL karşılığında satın alınmıştır

Müzedeki Yeri:D-III. .4.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Kırmızı yün dokuma kilimdir. Merkezden itibaren yeşil, beyaz, siyah, pembe, kahverengi renklerle saçaklar karelerle süslenmiş aradaki boşluklar çeşitli renk küçük çiçek ve rozet motifleriyle süslenmiştir.

5-Envanter No: 2.1.65. (326)

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Aşiret Kilimi Yün.

Bulunduğu Yer:

Çağı : 20 .yy.

Foto No:

Ölçüsü : Boy:160 cm .En:105 cm.

Müzeye Geldiği Gün: 15.1.1965.

Müzeye Geliş Şekli: Üç Kapılı Köyünden Dokuzlar Yaylasından Velioğlu İsmail KOYUNCU' dan 600 TL karşılığında satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: II. IV . 3.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı : Kilim yün dokuma olup üzerinde kırmızı, mavi, yeşil, kahverengi, beyaz, kavuniçi yünlerden dokunmuştur, bir ucunda örme saçaklar mevcuttur.

6-Envanter No: 24.6.71. (1358/6)

Kazı No :

Eserin Adı ve Cinsi: Heybe İplik Dokuma.

Bulunduğu Yer:

Çağı: 20. yy.

Foto No:

Ölçüsü: Boy:41 cm En: 27 cm.

Müzeye Geldiği Gün: 24.11.1971.

Müzeye Geliş Şekli: Mehmet KILINÇ' dan (Fertek Köyü-Niğde) 30 TL karşılığı satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:2 nolu duvar panosu.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Çift gözlü olup bej renginde iplikten dokunmuş heybenin her iki gözünün üzerinde sarı, siyah, kırmızı, yeşil renkli ipliklerden baklava dilimleri şeklinde tezeyinat bulunmaktadır. Omuza atılacak şekildedir.

7-Envanter No: 24.7.71 (1358/7)

Kazı No :

Eserin Adı ve Cinsi: Heybe İplik Dokuma.

Bulunduğu Yer:

Çağı: 20 .yy.

Foto No:

Ölçüsü: Boy:47 cm En:44 cm.

Müzeye Geldiği Gün: 24.11.1971.

Müzeye Geliş Şekli: Mehmet KILINÇ' dan (Fertek Köyü -Niğde) 80 TL karşılığında satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: 2 nolu duvar panosu.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Beyaz iplik den dokumadır kenarlarında dokuz tane püskülü vardır. Ağzında saç örgüsü şeklinde örülmüş kulpu vardır. Üzeri ise çeşitli renkte yünden zikzak ve baklava dilimleri şeklinde motiflerle bezelidir.

8-Envanter No: 24.8.71.(1358/8)

Kazı No :

Eserin Adı ve Cinsi: Heybe İplik dokuma

Bulunduğu Yer:

Çağı:20 .yy.

Foto No:

Ölçüsü: Boy: 44 cm En :38,5 cm

Müzeye Geldiği Gün: 24.11.1971.

Müzeye Geliş Şekli: Mehmet KILINÇ' dan (Fertek Köyü-Niğde) 30 TL karşılığında satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: 2 nolu duvar panosu.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Beyaz iplik dokumadır. Ağzında saç örgüsü şeklinde örülmüş kulpu vardır. Üzerinde ise yünden ve çeşitli renklerden şekiller ve baklava şeklinde motiflerle süsüdür.

9-Envanter No: 24.9.71. (1358 /9)

Kazı No :

Eserin Adı ve Cinsi: Heybe İplik Dokuma .

Bulunduğu Yer:

Çağı: 20. yy

Foto No:

Ölçüsü : Boy:42 cm En : 37 cm .

Müzeeye Geldiği Gün: 24.11.1971.

Müzeeye Geliş Şekli:Mehmet KILINÇ' dan (Fertek Köyü -Niğde) 30 TL karşılığında satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: 2 nolu duvar panosu.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı:Beyaz iplikten dokumadır. Ağzında saç örgüsü şeklinde örülmüş kulpu vardır. Üzerinde ise yünden ve çeşitli renklerden şeritlerle ,baklava dilimi şeklinde motiflerle bezelidir.

10-Envanter No: 24.10.71. (1358/10)

Kazı No :

Eserin Adı ve Cinsi:Heybe İplik Dokuma.

Bulunduğu Yer:

Çağı: 20 .yy

Foto No:

Ölçüsü: Boy: 46 cm En: 39 cm.

Müzeeye Geldiği Gün:24.11. 1971.

Müzeeye Geliş Şekli: Mehmet KILINÇ' dan (Fertek Köyü-Niğde) 30 TL karşılığında satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: 2 nolu duvar panosu.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı:Beyaz iplik dokumadır. Ağzında saç örgüsü şeklinde örülmüş kulpu vardır. Üzerinde ise yünden çeşitli renklerle yapılmış şeritler ve baklava dilimi şeklinde motifler mevcuttur.

11-Envanter No: 10.1.75.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi : Halı Yastık Yün.

Bulunduğu Yer:**Çağı:** 20 yy**Foto No:** E . 6 a - 18.**Ölçüsü:** Boy:93 cm. En :43 cm.**Müzeye Geldiğı Gün:**28.5.1975.

Müzeye Geliş Şekli:1975 Mali yıl sayımında eser fazlası olduğu tespit edilerek kayıt altına alınmıştır.(3000) TL

Müzedeki Yeri: D . IV . 2 .**Yayınlandığı Yer:**

Eserin Tanımı: Ortası göbekli kenarlarında çiçek motifleri ve stilize motifler yer almaktadır.

12-Envanter No: 10.2.75.**Kazı No:****Eserin Adı ve Cinsi:** Halı Yastık Yün.**Bulunduğu Yer:****Çağı:**20. yy .**Foto No:**E . 6 b .22.**Ölçüsü:** Boy:90 cm. En:43 cm.**Müzeye Geldiğı Gün:**28.5.1975.

Müzeye Geliş Şekli: 1975 Mali yıl sayımında eser fazlası olduğu tespit edilerek kayıt altına alınmıştır. (3000) TL.

Müzedeki Yeri: D . III . 2.**Yayınlandığı Yer:**

Eserin Tanımı: Ortası göbekli kenarlarında çiçek motifleri ve stilize motifler yer almaktadır.

13-Envanter No: 10.3.75.**Kazı No:****Eserin Adı ve Cinsi:**Halı Yastık Yün.**Bulunduğu Yer:****Çağı:** 20 .yy**Foto No:**E .6 b .21**Ölçüsü:** Boy:90 cm. En :42 cm**Müzeye Geldiğı Gün:**28.5.75.

Müze Geliş Şekli: 1975 Mali yıl sayımında eser fazlası olduğu tespit edilerek kayıt altına alınmıştır.(3000) TL.

Müzedeki Yeri: D . III . 2.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Ortası göbekli kenarlarında çiçek motifleri ve stilize motifler yer almaktadır.

14-Envanter No: 10.4.75.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Halı Yastık Yün

Bulunduğu Yer:

Çağı: 20. yy

Foto No: E .6 b . 19.

Ölçüsü: Boy:91 cm En:43 cm

Müze Geliş Günü: 28.5.1975.

Müze Geliş Şekli: 1975 Mali yıl sayımında eser fazlası olduğu tespit edilerek kayıt altına alınmıştır.

Müzedeki Yeri: D . IV . 1.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Ortası göbekli kenarlarında çiçek motifleri ve stilize motifler vardır.

15-Envanter No: 10.5.75.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Halı Yastık Yün .

Bulunduğu Yer:

Çağı: 20 .yy

Foto NO : 6 b .20

Ölçüsü: Boy:91 cm. En:43 cm

Müze Geliş Günü: 28.5.1975.

Müze Geliş Şekli: 1975 Mali yıl sayımında eser fazlası olduğu tespit edilerek kayıt altına alınmıştır.(3000) TL

Müzedeki Yeri : D . IV . 2.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Ortası göbekli kenarlarında çiçek motifleri ve stilize motifler vardır.

16-Envanter No: 10.6. 75.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi:Halı Yastık Yün.

Bulunduğu Yer:

Çağı:20 .yy

Foto No: 6 b . 23.

Ölçüsü: Boy:99 cm En:43 cm

Müzeeye Geldiği Gün:28.5.1975.

Müzeeye Geliş Şekli: 1975 Mali yıl sayımında eser fazlası olduğu tespit edilerek kayıt altına alınmıştır.(3000)TL.

Müzedeki Yeri:D .IV . 1.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Ortası göbekli kenarlarında çiçek motifleri ve stilize motifler vardır.

17-Envanter No: 10.7.75.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Halı Minder Yün.

Bulunduğu Yer:

Çağı:20 yy.

Foto No: E . 11 .c . 10.

Ölçüsü: Boy:73 cm En:70 cm.

Müzeeye Geldiği Gün: 28.5.1975.

Müzeeye Geliş Şekli: 1975 Mali yıl sayımında eser fazlası olduğu tespit edilerek kayıt altına alınmıştır.(3000)Tl

Müzedeki Yeri: ET. Şark Köşesi

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Ortası göbekli kenarlarında çiçek motifleri ve stilize motifler vardır.

18-Envanter No: 10.8.75.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Halı Minder Yün.

Bulunduğu Yer:**Çağı:** 20. yy**Foto No:**E .11 c-11**Ölçüsü:**Boy: 73 cm En: 70 cm.**Müzeeye Geldiği Gün:**28.5.1975.

Müzeeye Geliş Şekli: 1975 Mali yılı sayımında eser fazlası olduğu tespit edilerek kayıt altına alınmıştır.(3000) TL

Müzedeki Yeri: ET. Şark köşesi**Yayınlandığı Yer:**

Eserin Tanımı: Ortası göbekli kenarlarında çiçek motifleri ve stilize motifler vardır.

19-Envanter No: 10.9.75.**Kazı No:****Eserin Adı ve Cinsi:**Halı Heybe Yün.**Bulunduğu Yer:****Çağı:**20 .yy.**Foto No:**E .6 c .28.**Ölçüsü:** Boy:132 cm En:45 cm**Müzeeye Geldiği Gün:**28.5.1075.

Müzeeye Geliş Şekli: 1975 Mali yılı sayımında eser fazlası olduğu tespit edilerek kayıt altına alınmıştır. (2000)TL

Müzedeki Yeri: D .IV .4.**Yayınlandığı Yer:**

Eserin Tanımı: İki gözlüdür. Ortadan omuzlarına takıla bilmesi için açıktır. Gözlerin üzerinde yıldız motifi mevcuttur. Yıldız motifi içinde çiçek bezemesi işlenmiştir. Kenar bordürleri çiçek motiflidir.

20-Envanter No: 10.10.75.**Kazı No:****Eserin Adı ve Cinsi:**Heybe İplik.**Bulunduğu Yer:****Çağı:** 20 .yy**Foto No.****Ölçüsü:** Boy:83 cm En:41 cm**Müzeeye Geldiği Gün:** 28.5.1975.

Müze Geliş Şekli: 1975 Mali yılı sayımında eser fazlası olduğu tespit edilerek kayıt altına alınmıştır.(1500) TL.

Müzedeki Yeri: 2 Nolu Duvar Panosu.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Çift gözlü kenarları saçaklıdır. Heybe gözleri geometrik bezeme ile süslüdür.

21-Envanter No: 10.11.75.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Heybe İplik

Bulunduğu Yer:

Çağı: 20 .yy

Foto No:

Ölçüsü: Boy : 110 cm En: 41 cm

Müze Geliş Günü: 28.5. 1975.

Müze Geliş Şekli: 1975 Mali yılı sayımında eser fazlası olduğu tespit edilerek kayıt altına alınmıştır.(1500)TL.

Müzedeki Yeri: 2 Nolu Duvar Panosu

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: İki gözlü olup ön iki yüzü sarı kırmızı ve yeşil renklerle üçgen ve baklava dilimi motifleriyle ,ortasında ise aynı renkte simetrik motiflerle süslüdür.

22-Envanter No: 10.12.75.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Kolan Yün

Bulunduğu Yer:

Çağı: 20. yy

Foto No:

Ölçüsü: Boy: 230 cm. En: 10 cm

Müze Geliş Günü: 28.5.1975.

Müze Geliş Şekli: 1975 Mali yılı sayımında eser fazlası olduğu tespit edilerek kayıt altına alınmıştır.

Müzedeki Yeri: D . IV .4.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Kenarları şerit tezyinatlı, ortasında 'da geometrik motifler vardır. Ortasında delikler vardır. Ucu saç örgüsü çeklinde dokunmuştur.

23-Envanter No:10.13.75.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Kolan

Bulunduğu Yer:

Çağı: 20. yy.

Foto No:6. d . 30.

Ölçüsü:Boy:700 cm En:12 cm

Müzeeye Geldiği Gün:28.5.1975

Müzeeye Geliş Şekli:1975 Mali yılı sayımında eser fazlası olduğu tespit edilerek kayıt altına alınmıştır.

Müzedeki Yeri: D . IV . 4.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Kenarları şerit tezyinatlı ,ortası geometrik motiflerle bezeli uçları saç örgüsü şeklindedir.

24-Envanter No: 2.2.79.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Halı Yün.

Bulunduğu Yer:

Çağı: Osmanlı (20 yy)

Foto No:

Ölçüsü: Boy:164 cm En:110 cm

Müzeeye Geldiği Gün:10.8.1979

Müzeeye Geliş Şekli:Doğan NADİR' den (Toprak-Su karşısı Emek apt. 3/5 Niğde) 3000 TL Karşılığında satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:H .II .4.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı :Çift mihraplı üzerinde ,üzerinde ayna kısmı yok, saçaksızdır. Kenarlarda sular erimiş kenar suyu çiçekli olup, kırmızı, açık kahverengi iç bordür geometrik desenlerle çepeçevre bezelidir. Ortada (Mihrap içinde) iki başı elibelinde (koç boynuzu) motifine benzeyen göbek bulunmakta ve lacivert çoğunlukta göbeğin iki uzun

kenarında ikişer adet kırmızı ,kirli sarı renkli kandil motifi mevcut tur. Köşe dolgusu olarak her köşede lacivert ve kirli sarı renkli geometrik motifler bulunmaktadır . Halının direzisi görünmektedir.

25-Envanter No:5.1.81.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi:Yörük Kilim Yün

Bulunduğu Yer:

Çağı: Osmanlı (20. yy)

Foto No:

Ölçüsü: Boy:160 cm En:94.5 cm

Müzeye Geldiği Gün:7.5.1981

Müzeye Geliş Şekli:Hüsnü ÇOLAK' dan (Köprübaşı Mah .No=7 Bor)7500 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:Şark köşesi

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Atkısı ve çözgüsü yün, kenar bordürleri geometrik motiflerle çerçevelenmiş ortası esas olarak üç bölüm ,her bölümde ortada simetrik elibelinde motifi yer almakta ,köşelerde birbirine ters yarım elibelinde motifi bulunmaktadır.

1. Bölüm:Ana motif siyah zemin üzerine kırmızı,yeşil ve beyaz renklerden köşe motifleri ise siyah zemin üzerine mor, renklerden oluşuyor.

2. Bölüm: Ana motif siyah zemin üzerine beyaz , kırmızı renklerden köşe Motifleri ise siyah zemin ,kırmızı, vişne renklerden oluşuyor.

3. Bölüm: Ana motif siyah zemin üzerine kırmızı ,mor ve kahverenginden köşe motifleri ise siyah zemin üzerine sarı , kırmızı renklerden oluşuyor Kilimin zemininde yer yer erime mevcuttur.

26-Envanter No: 6.1.81.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi:Yörük Kilimi Yün.

Bulunduğu Yer:

Çağı:Osmanlı (20. yy)

Foto No:E .13 . b -E

Ölçüsü:Boy:130 cm En:82 cm

Müzeye Geldiği Gün:7.5.1981.

Müze Geliş Şekli:Hüsnü ÇOLAK' dan 5500 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:Halı panosu

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı:Atkı ve çözgüsü yün kenar bordürleri ve alt bordürler siyah zemin üzerine kırmızı, yeşil ve mor renklerin hakim olduğu geometrik motiflerle çevrili üst bordür ise mor zemin üzerine kırmızı ,yeşil turuncu renkte anahtar motifi mevcut kenar bordürlerin hemen içinde dikdörtgen turuncu zemin üzerinde haç başlıklı simetrik geometrik motifler vardır. Ortada kenarları kırmızı , beyaz ve siyah renklerden oluşan ve () şeklinde üç sıra motiften oluşan üst kısmı beyaz renkli koçbaşı motifli mihrap bulunuyor. Mihrabın içinde yeşil zemin üzerine kırmızı , beyaz renklerden oluşan şamdan (Hayat ağacı?) altta ise simetrik koç boynuzu motifi bulunmaktadır.

27-Envanter No:7. 1. 81.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Yörük Kilimi Yün-Kıl

Bulunduğu Yer:Silifke yöresi Karakeçili yöresi

Çağı:Osmanlı (20. yy)

Foto No:E .11 a .9.

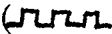
Ölçüsü:Boy:134 cm . En:93 cm .

Müze Geldiği Gün:7.5.1981

Müze Geliş Şekli:Hüsnü ÇOLAK' tan 8500 TL. Satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:Halı panosu

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Örgüsü Cicim atkısı ve çözgüsü kıl,ilmekleri yün yan ve kenar bordürler den (üst bördür) üçü () şeklinde tezyinatla çevrelenmiş bunların içinde de ağaç motifleri bulunuyor. Bunlardan siyah zemin üzerine açık sarı, kırmızı ve mor renklerin hakim üst bordür saçaklıdır. Kilimin ortası iki bölmeli üst bölümde stilize edilmiş , kollarını yukarıya kaldırmış erkek figürünün iki kenarında () şeklinde sekizgen ve içinde beş çiçek bulunan geometrik tezyinat(üçer adet) bulunmakta .Alt ise stilize edilmiş kadın figürü bulunur iki yanında altışar adet aynı şekilde motif vardır .Alt bordür kenarında iç içe zikzak güzel bir renk uyumu mevcuttur. Halen sağlamdır.

28-Envanter No:8.1.81.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi:Sandalye Üstlüğü Yün -Halı

Bulunduğu Yer:Ulukışla yöresi

Çağı: Osmanlı (20 . yy)

Foto No: E .11 .d . 17.

Ölçüsü: Boy: 42 cm En: 39 cm.

Müzeye Geldiği Gün:7.5.1981.

Müzeye Geliş Şekli:Ali YÜCEL' den (Ulukışla Niğde) 1500 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: Şark köşesi

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Çözüğü ve atkısı pamuk, iplikleri yün kenar bordürleri düz siyah ortası siyah zemin üzerine kırmızı renkte çiçek tezyinatları mevcut , çiçeklerin ortası sarı kenarları siyah dört yöne ayrılmış.

29-Envanter No:8.1.81.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi:Sandalye Üstlüğü Yün -Halı

Bulunduğu Yer:Ulukışla yöresi

Çağı:Osmanlı (20 . yy)

Foto No: E .11 .d .17.

Ölçüsü: Boy: 42 cm En: 39 cm.

Müzeye Geldiği Gün:7.5.1981.

Müzeye Geliş Şekli: Ali YÜCEL' den (Ulukışla Niğde) 1500 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: Şark köşesi

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Çözüğü ve atkısı pamuk, iplikleri yün kenar bordürleri düz siyah ortası siyah zemin üzerine kırmızı renkte çiçek tezyinatları mevcut , çiçeklerin ortası sarı kenarları siyah dört yöne ayrılmıştır.

30-Envanter No: 9.1.81.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Halı Yün

Bulunduğu Yer: Kireli yöresi

Çağı: Osmanlı (20 .yy)

Foto No:

Ölçüsü: Boy: 180 cm .En:85 cm.

Müzeeye Geldiği Gün: 7.5.1981.

Müzeeye Geliş Şekli: Nihat ATABEY' den (A. Kayabaşı . Mah. İnan Apt. B Blok No:7 .Niğde) 5500 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: H .III . 3 .

Yayınlandığı Yer

Eserin Tanımı : Atkısı pamuk ,çözüğü yün çift mihraplı göbekli ve aynalı. Kenar bordürleri sarı zemin üzerine siyah,kırmızı ve beyaz renklerden oluşan çiçek motifleriyle süslü göbek sarı zemin üzerine açık mor, kırmızı ve siyah renklerden oluşan nebati ve geometrik motiflerle kaplı .Mihrap sarı- yeşil suyla çevrili ortası kırmızı, köşelerde mor zemin üzerinde kenarları kırmızı, içi beyaz zikzak motifleri, aynası sarı zeminli üzerinde kırmızı, siyah renklerden oluşan geometrik ve nebati motiflerle bezelidir.

31-Envanter No: 10.11.81.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Kilim İp Dokuma

Bulunduğu Yer: Niğde yöresi

Çağı: Osmanlı (20. yy)

Foto No:

Ölçüsü: Boy:156 cm. En:86 cm .

Müzeeye Geldiği Gün: 7.5.1981.

Müzeeye Geliş Şekli: İlhan GÜRBÜZER' den (İstasyon Cad. Kitapçı Geçidi Niğde) 5500 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:Şark köşesi.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Çözüğü ve atkısı yün. Yan bordürlerde lacivert zemin üzerinde kırmızı renkte koçbaşı ve stilize edilmiş turuncu, kırmızı renklerde ise çift başlı uçan kuş motifleri yan yana sıralanmış. Alt ve üst bordürler'de ise lacivert zemin üzerine stilize çift başlı uçan kuş motifi bulunmaktadır. Ortası kırmızı zemin üzerine siyah, yeşil renklerden oluşan üç adet (pıtrak) motifi, dışta kırmızı, beyaz ve siyah renkli zikzaklardan

oluşan stilize ağaç motifi, orta göbek ise () şekilde kenar çerçevesi ile çevrilidir. Başı püsküllüdür.

32-Envanter No:11.1.81.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Kolun Yün

Bulunduğu Yer:

Çağı: Osmanlı (20. yy)

Foto No: E . 13 b . 34 .

Ölçüsü:Boy:115 cm En: 9 cm

Müzeye Geldiği Gün:22.5. 1981.

Müzeye Geliş Şekli:Hatice KOLSUZ'dan (Y. Kayabaşı. Mah. Okul Apt. No:10. Niğde)

Müzedeki Yeri: Halı panosu

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Uzun dikdörtgen şeklinde yedi motifli bölümden oluşmakta, atkısı ve çözgüsü yün. Ana zemin kırmızı 1.3.5 ve 7. bölümler beyaz, yeşil, siyah renklerden oluşan dikey çizgili zikzak motiflerinden oluşmakta 2.4.6. bölümler ise mor, yeşil, beyaz ve kahve renkli geometrik motiflerden oluşuyor. Her bölümün kenarında ve iki yanında dört adet muhtelif renkte saçaklar mevcuttur

33-Envanter No: 11.2.81.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi:Kolan Yün.

Bulunduğu Yer:

Çağı: Osmanlı (20 .yy.)

Foto No: E . 13 b . 35

Ölçüsü: Boy : 119 cm En:8 cm.

Müzeye Geldiği Gün:22.5.1981

Müzeye Geliş Şekli: Hatice KOLSUZ' dan 500 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: Halı panosu

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Atkısı ve çözgüsü yün, dikdörtgen şeklinde yedi motifli bölümden oluşmakta, her bölümün iki yanında püsküllü saçaklar mevcut dur Ana zemin kırmızı, 1.3.5. ve 7. bölümler siyah, mor ve turuncu dikey zikzaklardan oluşmakta 2.4 ve

6. bölümlerde ise kahve ,mor ,yeşil ve ateş kırmızısı gibi renklerden oluşan geometrik motifler bulunmaktadır.

34-Envanter No:11.3.81.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Kolan Yün.

Bulunduğu Yer:

Çağı:Osmanlı (20 .yy.)

Foto No:E . 13 b . 35.

Ölçüsü:Boy:113 cm En:6 cm.

Müzeye Geldiği Gün:22.5.1981.

Müzeye Geliş Şekli: Hatice KOLSUZ' dan 500 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:Halı panosu.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Atkısı ve çözgüsü yün. Uzun dikdörtgen şeklinde motifli yedi bölümden oluşmaktadır. Ana zemin vişne renginde 1.3.5. ve 7. bölümler pembe mor, kahve, lacivert ve siyah renkte dikey zikzaklardan 2.4.6. bölümler ise yeşil, pembe, lacivert, turuncu, beyaz renklerden oluşan geometrik motifler yer almaktadır.

35-Envanter No: 11.4 .81.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Kolan Yün.

Bulunduğu Yer:

Çağı:Osmanlı (20 .yy)

Foto No:

Ölçüsü:Boy: 126 cm En:7 cm .

Müzeye Geldiği Gün:22.5.1981.

Müzeye Geliş Şekli:Hatice KOLSUZ' dan 500 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: H . III .3 .

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Atkısı ve çözgüsü yün ,uzun dikdörtgen şeklinde. Kenar beyaz suyu iplikten. Ana zemin kırmızı motifi yedi bölümden oluşmakta 1.3.5.7. bölümler yeşil, turuncu ve siyah renkli kenarları zikzaklı dikdörtgenlerden oluşmakta 2.4 ve 4. bölünler ise yeşil ,mor, pembe ve turuncu renklerden oluşan geometrik motifler yer almaktadır

36-Envanter No:11.6.81.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Kolan Yün.

Bulunduğu Yer:

Çağı:Osmanlı (20 .yy.)

Foto No:

Ölçüsü:Boy: 67 cm En: 14 cm.

Müzeeye Geldiği Gün:22.5.1981.

Müzeeye Geliş Şekli:Hatice KOLSUZ' dan 500 TL. satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:H . II . 3 .

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Kalın kolun uç kısmı beyaz iplikten püsküllü. Ana zemin kırmızı, atkısı ve çözgüsü yün. Kenar suları beyaz iplikten ortasında siyah uzun zikzakların içinde beyaz iplikten geometrik motifler bulunmakta zikzağın kollarının alt ve üst kısmında çeşitli renklerden oluşan Elibelinde motifi bulunmaktadır.

37-Envanter No: 11.6.81.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi:İğlik Yün.

Bulunduğu Yer:

Çağı:Osmanlı (20 .yy.)

Foto No:

Ölçüsü: Boy:35 cm En:15 cm .

Müzeeye Geldiği Gün:22.5.1981

Müzeeye Geliş Şekli: Hatice KOLSUZ' dan 50 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:H . II . 3 .

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Atkısı ve çözgüsü yün. Dikdörtgen, bir ağzı açık torba şeklinde arka yüzü gri renkli düz dokuma ,ön tarafında ana zemin kırmızı iki uzun kenarında zikzaklar içinde stilize krem koç başı motifi bulunuyor. Ortada ise siyah ve mor renkli motif içinde simetrik stilize edilmiş kırmızı ve turuncu renkli koç başı motifi bulunuyor. Köşelerde ve iki ana motif arasında simetrik stilize elibelinde motifleri bulunmakta, bir kenarı saçaklıdır.

38-Envanter No: 11.7.81.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi:Yastık Yün .

Bulunduğu Yer:

Çağı: Osmanlı (20 .yy .)

Foto No:

Ölçüsü:Boy:96 cm En: 52 cm .

Müzeye Geldiği Gün:22.5.1981.

Müzeye Geliş Şekli:Hatice KOLSUZ' dan 1500 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: H . III .4 .

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı:Atkısı ve çözgüsü yün. Beyaz kenar suyu iplik ,ana zemin kırmızı. Arka yüzü: Kırmızı zemin üzerine beyaz, siyah, pembe ve yeşil renklerden oluşan altı aralıklı sıra halinde geometrik motiflerle süslü bir kısmı da bezle eklenmiş. Ön yüzü: Siyah renkli zikzak kenar suyu ortasından yedi sıra halinde, her sırada sekizgen geometrik motifler bulunan tezyinat mevcut . dokuma tarzı cicimdir.

39-Envanter No: 11.8.81.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi:Yastık Yün .

Bulunduğu Yer:

Çağı:Osmanlı (20 .yy)

Foto No:

Ölçüsü: Boy: 99 cm En : 72 cm

Müzeye Geldiği Gün:22.5.1981.

Müzeye Geliş Şekli:Hatice KOLSUZ' dan 1500 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:H . II .3 .

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı:Atkısı ve çözgüsü yün. Dikdörtgen şeklinde ve iki kanat, ana zemin ateş kırmızısı uzun kenarlı, siyah nebati tezyinatla çevrelenmiş ortasında kenarları muhtelif renkli simetrik zikzak sırası içinde siyah, beyaz renkten oluşan geometrik motif sıraları bulunmakta. Diğer kanat da aynısıdır.

40-Envanter No:11.9. 81.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi:Kilim (Namazlık) Yün .

Bulunduğu Yer:**Çağı:**Osmanlı (20. yy)**Foto No:****Ölçüsü:**Boy: 121 cm En:63 cm.**Müzeye Geldiği Gün:**22.5.1981.**Müzeye Geliş Şekli:**Hatice KOLSUZ' dan 2000 TL satın alınmıştır.**Müzedeki Yeri:**H . II. 3.**Yayınlandığı Yer:****Eserin Tanımı:**Atkısı ve çözgüsü yün. Baş tarafı püsküllü, kenarı yıpranmış.

Ana zemin soluk kırmızı, baş tarafta dört sıra halinde beyaz, siyah ve sarı renklerden oluşan, kenarları siyah kontürle çevrelenmiş (✓) şeklinde motifler bulunmakta iç kısım beyaz, siyah sarı, turuncu renkli geometrik ve stilize koç başı motifleriyle bezeli sıra halinde.

41-Envanter No:11.10.81.**Kazı No:****Eserin Adı ve Cinsi:**Kilim (Namazlık) Yün.**Bulunduğu Yer:****Çağı:**Osmanlı (20 .yy)**Foto No:**E . 11 e .18.**Ölçüsü:** Boy: 160 cm En : 70 cm**Müzeye Geldiği Gün:**22. 5. 1981.**Müzeye Geliş Şekli:**Hatice KOLSUZ' dan 2000 TL satın alınmıştır.**Müzedeki Yeri:**Şark köşesi.**Yayınlandığı Yer:****Eserin Tanımı:** Atkısı ve çözgüsü yün. Alt ve üst kenarları yıpranmış. Ana

zemin kırmızı, bir kenarında sarı,bej, kahve renkli geometrik tezyinat mevcut orta kısmında içinde beyaz (ip) turuncu, kahve renklerden oluşan geometrik motifler bulunan kenarları baklava dilimi motifleriyle kaplıdır.

42-Envanter No:11.11.81.**Kazı No:****Eserin Adı ve Cinsi:**Kilim Yün.**Bulunduğu Yer:**

Çağı:Osmanlı (20 .yy)

Foto No:

Ölçüsü:Boy:258 cm En: 92 cm

Müzeye Geldiği Gün:22. 5. 1981.

Müzeye Geliş Şekli:Hatice KOLSUZ' dan 3000 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: Şark köşesi.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Atkısı ve çözgüsü yün. Ana zemin kırmızı, dikdörtgen şeklinde, baş tarafı yıpranmış ve püsküllü, baş bordür, kahve, turuncu ve siyah renklerden oluşan stilize kuş motifleriyle süslü. Kenar bordür, kahve, siyah, kirli beyaz, turuncu, renklerden oluşan stilize kuş ve geometrik tezyinatlarla, iç bordür siyah zemin üzerine kırmızı, beyaz, sarı, turuncu renklerden stilize kuş ve geometrik motiflerle süslenmiş ve kenarları (++++) şeklinde çerçeve ile çevrelenmiş ortada; kırmızı zemin üzerine içinde () şeklinde motif bulunan dört geometrik şeklin araları kenar bördürdeki gibi stilize kuş ve geometrik tezyinatla süslü kenarları ise siyah koç başı motifi ile çevrelenmiştir .

43-Envanter No: 11.12.81.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi:Kilim Yün (Tek Kanat)

Bulunduğu Yer:

Çağı: Osmanlı (20. yy)

Foto No:

Ölçüsü: Boy :362 cm En :93 cm

Müzeye Geldiği Gün:20.5.1981.

Müzeye Geliş Şekli:Hatice KOLSUZ' dan 3000 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:H . II. 3.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Atkısı ve çözgüsü yün, yıpranmış. Üç bölüm halinde 1.3. bölümler kırmızı zemin üzerine ortasında geometrik motifler bulunan kahve renkli baklava dilimleri ile bezeli, ortası açık yeşil zemin üzerine beyaz hatlarla 10 bölüme ayrılmış içleri siyah, kırmızı, turuncu, beyaz renkli geometrik tezyinatla süslüdür.

44-Envanter No:11. 14. 81

Kazı No

Eserin Adı ve Cinsi:Kilim Yün (Tek Kanat)

Bulunduğu Yer:

Çağı: Osmanlı (20 yy)

Foto No:

Ölçüsü:Boy: 352 cm 0 En: 95 cm .

Müzeye Geldiği Gün:22.5.1981

Müzeye Geliş Şekli:Hatice KOLSUZ' dan 3000 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:H . III. 4.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Atkısı ve çözgüsü yün. İki ucu püsküllü yıpranmış, uzunlamasına dört bölümden oluşmakta. Birinci bölüm, kırmızı zemin üzerine içinde sarı, mor, beyaz ve turuncu renklerden oluşan geometrik motifler bulunmaktadır. Ayrıca kahverengiden oluşan baklava dilimi motifleri yer almaktadır. İkinci Bölüm, lacivert zemin üzerine kenarında içi kırmızı zikzaklı bordür diğer tarafı ise, kırmızı, beyaz şerhlerle bölümlere ayrılmış içerisinde çeşitli renklerden oluşan geometrik motifler bulunmaktadır.

45-Envanter No: 11.15.81

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Kilim Yün (Tek Kanat)

Bulunduğu Yer:

Çağı:Osmanlı (20. yy).

Foto No:

Ölçüsü:Boy: 313 cm En: 62 cm

Müzeye Geldiği Gün:22.5. 1981

Müzeye Geliş Şekli:Hatice KOLSUZ' dan 3000 TL .satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:H.III. 4.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Atkısı ve çözgüsü yün. Baş tarafı saçaklı, yıpranmış ana zemin kırmızı, kenar bordürde sarı, beyaz ve turuncu renklerden oluşmaktadır. geometrik motifler ve içinde çiçek motifi bulunan beyaz şeritlerle altı bölüme ayrılmış. Bölümlerde muhtelif renklerden oluşan değişik geometrik motifler bulunmaktadır.

46-Envanter No:11.16.81.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Deveci Çuvalı Yün (Tek Kanat)

Bulunduğu Yer:**Çağı:** Osmanlı (20.yy)**Foto No:****Ölçüsü:** Boy: 114 cm En : 74 cm**Müzeye Geldiği Gün:**22. 5. 1981.**Müzeye Geliş Şekli:** Hatice KOLSUZ' dan 3000 TL satın alınmıştır.**Müzedeki Yeri:** Halı panosu.**Yayınlandığı Yer:**

Eserin Tanımı: Atkısı ve çözgüsü yün. İki bölümden oluşmakta ana zemin kırmızı. Baş kısmında pembe, mor, beyaz, siyah, yeşil renklerden () şeklinde motifler bulunuyor kenar bordürde ,siyah renkli nebati motifler bulunmakta ortasında, çeşitli renklerden simetrik zikzaklar ortasında , siyah ve beyaz renkli geometrik motifler yer almakta .Diğer bölümde diğerinin aynısıdır. İki bölüm ortasında kenarları püsküllü dikdörtgen şeklinde yedi bölüm bulunuyor. Bölümlerde muhtelif renklerden oluşan geometrik motifler bulunmaktadır. 1960 Nisan yazısı mevcuttur.

47-Envanter No:11.17.81.**Kazı No:****Eserin Adı ve Cinsi:** Kilim Parçası Yün.**Bulunduğu Yer:****Çağı:** Osmanlı (20.yy)**Foto No:**E. 11. b-3.**Ölçüsü:** Boy:164 cm En. 68 cm**Müzeye Geldiği Gün:** 22.5.1981.**Müzeye Geliş Şekli :**Hatice KOLSUZ tarafından hibe edilmiştir.**Müzedeki Yeri:** Halı Panosu.**Yayınlandığı Yer:**

Eserin tanımı: Atkısı ve çözgüsü yün. Yıpranmış, başı püsküllü, ana zemin kırmızı üzerinde 16 sıra halinde çeşitli renklerden oluşan geometrik motifler bulunmaktadır.

48-Envanter No: 11.18.81.**Kazı No:****Eserin Adı ve Cinsi:** Kilim Parçası Yün.

Bulunduğu Yer:**Çağı:** Osmanlı (20. yy)**Foto No:****Ölçüsü:** Boy: 84 cm En: 32 cm .**Müzeeye Geldiği Gün:** 22.5. 1981**Müzeeye Geliş Şekli :** Hatice KOLSUZ' dan 750 TL satın alınmıştır.**Müzedeki Yeri:** H . II. 3 .**Yayınlandığı Yer:**

Eserin tanımı: Atkısı ve çözgüsü yün. Ana zemin kırmızı hafif deforme olmuş iki dar kenarında saç örgüsü şeklinde siyah, beyaz (İp) şerit çerçeve bulunmakta ortasında, siyah beyaz, sarı renkli zikzaklar içerisinde geometrik tezyinatlar mevcut beyaz olanlar iplikten yapılmıştır

49-Envanter No:11.19.81.**Kazı No:****Eserin Adı ve Cinsi:** Kilim Parçası Yün**Bulunduğu Yer:****Çağı:** Osmanlı (20 .yy).**Foto No:****Ölçüsü:** Boy: 70 cm En : 41 cm**Müzeeye Geldiği Gün:** 22.5. 1981.**Müzeeye Geliş Şekli:** Hatice KOLSUZ' dan 750 TL satın alınmıştır.**Müzedeki Yeri:** H . II .3.**Yayınlandığı Yer:**

Eserin Tanımı: Atkısı ve çözgüsü yün. Ana zemin kırmızı, ana bordür siyah şerit şeklinde ortası her birinde çeşitli renklerde sekizgen geometrik tezyinat bulunan altı bölüm halindedir, dokuması cicim tarzıdır.

50-Envanter No:15.1.81.**Kazı No:****Eserin Adı ve Cinsi:** Yastık Yüzü Yün .**Bulunduğu Yer:** Bahçeli Kasabası BOR.**Çağı:**Osmanlı .**Foto No:****Ölçüsü:**Boy: 81 cm En : 53 cm .**Müzeeye Geldiği Gün:**9.11.81.

Müze Geliş Şekli: Cevdet ÜLGER' den (Zafer Mah .No:14 Bahçeli BOR.)

Müzedeki Yeri: H. II. 3.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı : Atkısı (Pamuk) İp, çözgüsü yün, kök-boya iki ucu saçaklı. Dış bordür krem zemin üzerine kırmızı, sarı renklerden oluşan zikzak şeklinde motiflerle çevrili. Taban kısmı, siyah zemin üzerine kırmızı ve sarı renkli 11 adet motifle (♥) kaplanmış köşe dolgularında ise solmuş mor zemin üzerine kırmızı, sarı ve siyah renklerden oluşan bir kompozisyon bulunmakta orta kısım siyah, krem ve kırmızı renkli çift merdivenli mihrap motifinin içinde kırmızı zemin üzerine sarı, siyah, kırmızı, krem ve kahve gibi renklerden oluşan ve merkezinde kirman bulunan top motifi yer almaktadır.

51-Envanter No: 1.1.82.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Kilim Yün Dokuma .

Bulunduğu Yer: Üç Kapılı Yaylası .

Çağı: 20. yy.

Foto No:

Ölçüsü: Boy: 124 cm En: 95 cm .

Müze Geliş Günü: 12.1. 1982.

Müze Geliş Şekli: Ali SÜRMELİ' den (Zafer Mah. No:8 Bahçeli BOR.)

6500 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: H . III:4.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Cicim dokuma dikdörtgen şeklinde, atkısı ve çözgüsü yün. Kenar bordürler vişne zemin üzerine lacivert ve beyaz renklerden oluşan şekilde motiflerle çevrilmiş iç kısımlar ise vişne renginde alt alta 3. adet zikzak sırası sekiz adet sekizgen meydana getirmekte ,her sekizgenin içinde de () şeklinde çeşitli renklerden oluşan top motifi bulunmakta zikzak sırasının dışında ve köşe dolgularında da aynı top motifinin çeyreği bulunmaktadır. Bir ucu saçaklıdır.

52-Envanter No: 3.1. 82

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi:Yastık Yün (Halı)

Bulunduğu Yer:

Çağı:20 .yy.

Foto No:

Ölçüsü: Boy: 85 cm En: 55 cm.

Müzeeye Geldiği Gün:3.6.1982.

Müzeeye Geliş Şekli: Ayla GÖNÜLLÜ' den (A. Kayabaşı Mah . Şah Süleyman Cad. Nesil Apt. Kat 2. No:4 NİĞDE)3500 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: H .II. 3 .

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Atkısı iplik, çözgüsü yün. Dikdörtgen şeklinde ve çift mihraplıdır. Kenar suları beyaz zemin üzerine, lacivert, sarı ve kırmızı renklerden oluşan (+) motifler yer almaktadır. Dört köşesinde ,lacivert ,yeşil ,ateş rengi kırmızı ve siyah renklerden oluşan simetrik motiflerden oluşmaktadır. Ortada kırmızı zemin üzerine siyah ve yeşil renklerden oluşan zikzaklı çerçeve içerisinde, lacivert zemin üzerine kırmızı siyah, yeşil, bordo ve ateş renginden oluşan motifler yer almaktadır. Taban ve üst kısım saçaklıdır

53-Envanter No: 4.1. 82.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Kilim Parçası Yün.

Bulunduğu Yer:

Çağı:20. yy.

Foto No:

Ölçüsü:Boy: 432 cm En : 79 cm

Müzeeye Geldiği Gün:3.6.1982.

Müzeeye Geliş Şekli: Kahraman YİĞİT' den (Yeni Çarşı No:9.-NİĞDE) 7500 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:Şark Köşesi

Yayınlandığı Yer:

çeşitli renklerden oluşan geometrik motiflerle bezelidir. Kenarla topar arasında kırmızı zemin üzerinde çeşitli renklerden oluşan on yedi adet küçük top şeklinde geometrik motifler yer almakta, alt kısmı saçaklıdır.

54-Envanter No: 4.2. 82.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Kilim Parçası Yün.

Bulunduğu Yer:

Çağı:20. yy.

Foto No:

Ölçüsü:Boy: 432 cm En:79 cm.

Müzeeye Geldiği Gün: 3.6.1982.

Müzeeye Geliş Şekli:Kahraman YİĞİT' den (Yeni Çarşı .No:9 NİĞDE) 7500 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: Şark Köşesi

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Atkısı ve çözgüsü yün. Beyaz zemin üzerine dört adet yarım top yer almaktadır. Yarım topar üzerinde bordo, yeşil , lacivert renklerden oluşan geometrik motifler yer almaktadır. Alt ,üst ve yan kenarındaki beyaz zemin üzerinde çeşitli renklerden oluşan geometrik motiflerle bezelidir. Kenarla topar arasında kırmızı zemin üzerinde çeşitli renklerden oluşan on yedi adet küçük top şeklinde geometrik motifler yer almakta, alt kısmı saçaklıdır .

55-Envanter No:2.1.83.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Kilim Seccade Yün.

Bulunduğu Yer:

Çağı: 20. yy.

Foto No: E . 11. a-0

Ölçüsü: Boy:163 cm En:107 cm

Müzeeye Geldiği Gün:23.6. 1983

Müzeeye Geliş Şekli: İbrahim KATIRCI' dan 7500 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: Halı panosu.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Atkısı ve çözgüsü yün. Alt ve üst bordürlerde simetrik olarak

() geometrik motifler yer almaktadır. Renkleri siyah, kırmızı, beyaz, lacivert, koyu yeşil ve vişne renklerinden oluşmaktadır. Kenar bordürlerde ise elibelinde geometrik motifleri lacivert, vişne ,beyaz , kırmızı, koyu yeşil renkleri kapsamaktadır. Köşelerin zeminlerinden biri siyah üç tanesi vişne renginden oluşmakta ve üzerinde pıtrak motifleri gri ve koyu yeşil oluşmaktadır. Göbek kısmında iç içe oluşan () bölümler çeşitli geometrik motiflerle bezelidir. Bu bölümdeki renkler vişne, lacivert, koyu yeşil, beyaz , siyah kırmızı renklerden oluşmaktadır. alt ve üst kısımları saçaklıdır

56-Envanter No: 3.1.83.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Cicim Yün.

Bulunduğu Yer:

Çağı: 20. yy.

Foto No:

Ölçüsü: Boy:133 cm En: 93 cm

Müzeye Geldiği Gün: 22.7.1983

Müzeye Geliş Şekli:Tahir YİĞİT' den 10000 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:H .II . 4.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Atkısı ve çözgüsü yün . Kenar bordürlerde kahverengi üzerine siyah, beyaz () ikişer sıra motifler arasında kırmızı zemin ve üzerinde () kahverengi renklerden oluşan simetrik zikzak ve aralarında değişik renklerle bezeli küçük motifler yer almakta, alt ve üst bordürler ise kahverengi olarak düz dokunmuştur. Üzerinde sıra sıra turuncu ,beyaz vs renklerden oluşan geometrik motifler yer almaktadır. Alt ve üste () üçer tane koni biçiminde çeşitli renklerle (kırmızı, sarı, beyaz, kahverengi) bezeli geometrik motifler arasında üst üste sekiz sıra zikzak yer almaktadır. zikzakların içerisinde yarım koç başı motifleri, mor gri, kahverengi turuncu, kırmızı, beyaz renkleri ihtiva etmektedir. Zikzaklar içerisindeki motifler simetrik olarak dokunmuştur . Üst kısım saçaklıdır.

57-Envanter No: 4. 1.83

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Kilim Yün

Bulunduğu Yer:

Çağı: 20. yy.

Foto No:

Ölçüsü: Boy: 363 cm En 133 cm

Müzeye Geldiği Gün: 26.8.1983

Müzeye Geliş Şekli: Öztürk BEŞER' den (Fertek Kasabası) 15000 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: H . IV . 3

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Atkısı ve çözgüsü yün. Alt ve üst kenar bordürleri açık kahverengi düz zemin üzerinde sıralanmış yıldız şeklinde geometrik tezyinatlarla çevrilidir. Tezyinatlar çeşitli renklerden oluşmaktadır. Orta kısımda beş adet altıgen, altıgenin alt ve üst kenarlarında beyaz zemin üzerine siyah ve kırmızı kahve renklerden oluşan koç başları altıgenin yanlarında ise beyaz zemin üzerine beyaz ve siyah hatlarla belirtilmiş ikişer koç başı motifi yer almakta. Altıgen' in içlerinde çeşitli renklerden oluşan koç başları ve değişik geometrik motifler mevcuttur. Altıgenlerin birincisi ile beşincisinin zeminleri kırmızı kahve, ikincisi ile dördüncü altıgenlerin zemini siyah üçüncü altıgenin zemini ise turuncudur. Altıgenlerin göbek kısmında sekizgen içerisinde () şeklinde süslemeler vardır.

58-Envanter No: 3.1.84

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Heybe-İplik (yün)

Bulunduğu Yer:

Çağı:20. yy.

Foto No

Ölçüsü: Boy 120 cm En 43 cm

Müzeye Geldiği Gün: 11.6. 1984

Müzeye Geliş Şekli: Zeycan KILIÇ (Esenbey Mahallesi NİĞDE) tarafın' dan bağış yapılmıştır.

Müzedeki Yeri: H . II. 3

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Atkısı ve çözgüsü yün ile dokunmuştur. Heybe iki gözlü olup gözler üzerinde kırmızı, lacivert, açık yeşil renklerden oluşan kabartma şeklinde işlenmiş geometrik motifler yer almaktadır. Motifler yün iplikten örülmüştür.

59-Envanter No: 5.1.85.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Halı Yün.

Bulunduğu Yer:

Çağı: 20. yy.

Foto No:

Ölçüsü: Boy : 195 cm En: 120 cm

Müzeye Geldiği Gün: 7.3.1985.

Müzeye Geliş Şekli: Tahir YİĞİT' den 60.000 .TL- satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: H . III. 3.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Atkısı ve çözgüsü yün .Alt ve üst kenar bordürlerinde ,kırmızı, siyah ,kahverengi, gri , mor renklerden oluşan çiçek ve pıtrak motifleri ile çevrilidir. Göbek ile kenar bordürleri arasında kalan dikdörtgen şeklindeki çevreyi,kahverengi ,mor siyah , kırmızı renklerden oluşan () geometrik motiflerle bezelidir. Çift mihraplı olup zemini kırmızı , mihrabın alt ve üst kısımları mor renklerden oluşmakta ve ikiye pıtrak dikenli dikenleri kırmızı içi mor ve sarı renklerden oluşmaktadır. Göbek kısmında () merdiven şeklinde motif yer almaktadır. Bu motif içerisinde mor zemin ve üzerinde yedi adet pıtrak motifi iki adet elibeline (Boynuz) motifi yer almaktadır . Bu motiflerde siyah, kırmızı, sarı ve mor renkler vardır.

60-Envanter No: 1.4.86.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Cicim İp

Bulunduğu Yer:

Çağı: 20. yy.

Foto No: E . 13. b . 36 .

Ölçüsü: Boy: 188 cm En: 112 cm

Müzeye Geldiği Gün: 3.3.1986.

Müzeye Geliş Şekli:Tahir YİĞİT' den 50 000 TL .satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:Halı Panosu .

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Zemin dokusu siyah ipten düz olarak dokunmuş olup, üzerinde dörtgen şeklinde baştan sona simetrik şeklinde motifler yer almaktadır. Zikzak motiflerde yarı koç başı şeklinde geometrik şekillerle bezelidir. On iki tane baştan sona zikzak örgü dokuma mevcuttur. Bu simetrik zikzaklar içerisinde küçük dörtgen motifler yer almaktadır. Kenar ve yan bordürlerde sarı zikzaklarla çevrilidir. Bu zikzaklar arasında (S) (Kırmızı) motiflerle süslüdür. Altta ve üstte onar tane sekizgen şeklinde geometrik motifler vardır. Cicim üzerinde ,beyaz , kırmızı , gri renkler hakimdir. Alt ve üste saçaklar vardır.

61-Envanter No:2.1.86.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi:Halı Yün:

Bulunduğu Yer:

Çağı:20. yy.

Foto No: E . 11. b- 4.

Ölçüsü:Boy: 180 cm .En:110 cm .

Müzeye Geldiği Gün:4.3.1986.

Müzeye Geliş Şekli:Nihat ATABEY' den 100 000 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:Halı Panosu

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı:Atkısı ve çözgüsü yün olup ,alt , üst ve yan bordürler koyu sarı zemin üzerinde kırmızı zikzak ile çevrilidir. Alt,üst ve yan sularında siyah zemin üzerinde çeşitli renklerden (kırmızı, beyaz, mavi) oluşan dörtlü çiçek motifleri ile çevrilidir . Göbekte çift mihrap yer almaktadır. Mihrabın en ortasında siyah küçük zemin, zeminin etrafında koç başı motifi, böcek (arı) motifi ve diğer geometrik motiflerle bezelidir. Siyah zeminden sonra açık sarı (krem) zemin kenarları zikzaklı çift mihrap ,yine kırmızı zemin mihrabın en geniş kısmıdır. Mihrabın dört köşesinde lacivert zemin üzerinde sarı, kırmızı ve siyah renklerden oluşan motiflerle bezelidir. Mihraplı kısmı çevreleyen dikdörtgen şerit

iki sıradır. Bu şerit zemininde mavi,kırmızı renklerden oluşan zikzak ile çevrilidir. Alt ve üst saçaklıdır,bazı kısımlarda hafif çözülmeler vardır

62-Envanter No:3.1.86.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi:Halı Seccade Yün.

Bulunduğu Yer:

Çağı:20. yy.

Foto No:

Ölçüsü:Boy: 150 cm En: 90 cm.

Müzeeye Geldiği Gün:27.3.1986.

Müzeeye Geliş Şekli:Mustafa YİĞİT' den 80000 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:Halı Panosu.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Atkısı ve çözgüsü yün olup, alt,üst ve yan kenar bordürlerinde lacivert zemin üzerinde kahverengi, al ,mavi,yeşil renklerden oluşan ( ) motiflerle bezelidir. Alt,üst ve yan sularında koyu zemin üzerine ,beyaz,kırmızı ,al , lacivert renklerden oluşan top çiçek ve uzun çizgili birbirinin aynı olan motiflerlebezeldir. Mihrap bölümünü çevreleyen alt, üst ve kenar içi bordürlerde de yine dış bordürlerin aynısı çizilmiştir. Orta bölümün zemini kırmızı ile dokunmuş ortada tek taraflı mihrap , mihrap zikzaklarda mavi ,kahverengi ,yeşil,lacivert ve beyaz renklerden oluşan motiflerle çevrilidir. Mihrabın alt ve üst bölümünde birbirinin aynı motifler yer almaktadır. Bu motiflerde açık mavi, lacivert ve beyaz renkler hakimdir. Beş dikine kaideli altta ve üstte motifler vardır. Saçaklıdır.

63-Envanter No: 7.1. 86.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Cicim Yün .

Bulunduğu Yer:

Çağı: 20. yy.

Foto No:

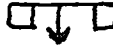
Ölçüsü:Boy:124 cm En : 84 cm .

Müzeeye Geldiği Gün:18.11.1986.

Müzeeye Geliş Şekli:Nihat ATABEY' den 30.000 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:H . III . 3.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Atkısı ve çözgüsü yün dokumadır. Kenar bordürler ve alt ,üst bordürlerde sarı, kırmızı ve siyah renklerden oluşan () geometrik motiflerle çevrilidir. Bordürlerin dış kısımlarında kırmızı renklerden oluşan () zikzaklı motiflerle çevrilidir. Orta bölümün dış kısmında iki sıra siyah üzerine beyaz dokuma ile çevrilidir. İki beyaz çizgi arasında gri ve kırmızı renklerden oluşan birbirinin aynı motiflerle bezelidir . Orta çerçeve içerisinde koyu yeşil dokuma zemin üzerinde (  ) bu şekillerde kırmızı, pembe, kahverengi ,gri,mavi, siyah renklerden oluşan geometrik motiflerle bezelidir. Üst kısmı saçaklıdır: Üstte küçük bir yırtık vardır .

64-Envanter No: 8. 1. 86.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi:Cicim Yün.

Bulunduğu Yer:

Çağı:20. yy .

Foto No:

Ölçüsü:Boy:150 cm . En:105 cm.

Müzeeye Geldiği Gün:20.11. 1986.

Müzeeye Geliş Şekli:Nihat ATABEY' den 49.000 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: H . IV. 3.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Atkısı ve çözgüsü yün dokuma olup ,alt ,üst ve kenar bordürlerde () sarı renklerden oluşan zikzak motiflerle çevrilidir. zikzaklar arasında çeşitli oluşan (kırmızı, gri, pembe, siyah) geometrik motifler yer almaktadır. Alt ve üst bördürlerde dört sıra geometrik motiflerle bezelidir. Alt ve üst bordürlerde renkler kırmızı, sarı, gri, kahverengi ,orta bölümde yedi sıra () şeklinde (portakal rengi ,kırmızı,sarı, mor, gri ve beyaz renklerden oluşan) koç başı ve elibeline motiflerle bezelidir. üst tarafı püsküllü ve saçaklıdır.

65-Envanter No:2.1.87.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Kilim Seccade Yün.

Bulunduğu Yer:

Çağı: 20. yy.

Foto No:

Ölçüsü: Boy: 185 cm En: 108 cm .

Müzeye Geldiği Gün: 24. 4. 1987.

Müzeye Geliş Şekli: Veysel YİĞİT' den 60.000 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: H . II . 4.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Yün kilim dokuma olan seccadenin alt, üst ve yan bordürlerinde beyaz zemin üzerinde kırmızı, yeşil, lacivert renklerden oluşan geometrik motiflerle bezelidir. Kenarı () böyle girintili çıkıntılı bir şekilde çevrilidir. İç bordürlerin yan ve alt, üst kısmının zemini lacivert üzerinde ise () kırmızı, açık yeşil ve koyu yeşil renklerden oluşan motiflerle bezelidir. Orta bölümde kırmızı zemin üzerine kat kat (yedi kat) yeşil ve kırmızıdan oluşan mihrap şeklinde desen mevcuttur. Bu desenlerin üstünde yarım elibeline motiflerle bezelidir. Üst kısmında üç-iki üç sıra halinde yeşil ve lacivert renklerden dokunmuş elibeline motifi vardır. Üst kısım saçaklıdır.

66-Envanter No: 2.2. 87.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Zili Yün.

Bulunduğu Yer:

Çağı: 20. yy.

Foto No:

Ölçüsü: Boy: 155 cm En: 99 cm.

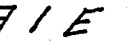
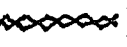
Müzeye Geldiği Gün: 24.4. 1987.

Müzeye Geliş Şekli: Veysel YİĞİT' den 50.000 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: H . III . 3.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Yün dokuma olan zili seccadenin zemin kısmı bordo (Koyu kırmızı) olarak dokunmuştur. Kenar yan bordürlerinde ikişer sıra lacivert ve beyaz , dış kısımları mavi düz çizgili desenlerle içlenmiştir. Ortasında ise boydan boya zikzaklı mavi

renkli (lacivert) uç kısımları beyaz motiflerle bezelidir. Gövde kısmını üç sıra beyaz renk den oluşan düz ve enine olarak işlenmiş motiflerle ayrılmıştır. Her üç bölümde de kırmızı, yeşil, beyaz,eflatun ,lacivert renklerden oluşan çiçek ,elibeline ve () şeklindeki gibi küçük motiflerle bezelidir. Alt ve üst kısımlarında çaprazına () gibi düz motiflerle çevrilidir. Alt ve üst kısmı saçaklıdır.

67-Envanter No: 3.1.87.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Cicim Yün.

Bulunduğu Yer:

Çağı:20. yy.

Foto No:

Ölçüsü:Boy: 293 cm En: 171 cm.

Müzeye Geldiği Gün:11.5. 1987

Müzeye Geliş Şekli:Halit ANDAŞ' dan 100.000 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri: H . II . 4.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Atkısı ve çözgüsü yün dokuma olup, alt ve üst bordürleri siyah, kırmızı, yeşil, turuncu ve eflatun renklerden oluşan çubuk şeklinde dokunmuştur. Alt ve üst bordürlerde yer alan eflatun dokuma içerisinde beyaz renkli sığır sidiği motifi yer almaktadır. Yan bordürlerde siyah zemin üzerinde elibeline, pıtrak ve X şeklinde motiflerle bezelidir. motiflerin renkleri ,kırmızı, yeşil, turuncu, eflatun dur. Orta geniş zeminde ise küçük dörtgen motiflerin birleşmesinden oluşan büyük simetrik dörtgen motiflerle bezelidir. Kırmızı ve siyah renkli dörtgenlerin çevre oluşturduğu ve içlerinde turuncu ,eflatun, kırmızı, sarı, yeşil, siyah renklerden oluşan on üç dörtgen ve iki altta iki üstte yarım üçgen motiflerle bezelidir. Yanlarda iki ve köşelerde birer yarım dörtgen motifler olup ,alt ve üst kısmı saçaklıdır.

68-Envanter No: 3.1.88.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Halı Yün.

Bulunduğu Yer:

Çağı:20 .yy.

Foto No:

Ölçüsü:Boy:225 cm En: 150 cm .

Müzeeye Geldiği Gün:24.10.1988.

Müzeeye Geliş Şekli:Yaşar MANDACI (Yeni Çarşı Şenol Sok. no:2 NİĞDE)'
DAN 500.000 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:H .IV . 3.

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Atkısı ve çözgüsü yün ,alt ,üst ve yan bordürlerde lacivert zemin üzerinde sığır sidiği motifi ile çevrili olup , aralarında kırmızı, kahverengi ,mavi renklerden oluşan rozet şeklindeki motiflerle bezelidir. Alt, üst ve yan sularında açık kahverengi zemin üzerinde birbirine simetrik tarak dişi şeklinde kırmızı ,lacivert , yeşil renkler içeren motifler aralarında yine kırmızı ,turuncu mavi, lacivert ve yeşil renkler içeren çiçek ve rozet şeklinde motifler bulunmaktadır. Göbek kısmını çevreleyen bordürlerde aynı dış bordür şeklindedir. Köşelere lacivert zemin üzerinde turuncu ve kırmızı renklerden oluşan çeşitli geometrik motiflerle bezelidir. Göbek kısmı merdiven şeklinde çift mihraplı olup dış zemini lacivert, ikinci ve üçüncü zeminler kırmızı, açık yeşil ve siyah renklerden oluşan çeşitli geometrik motiflerle bezelidir. Üst kısmı saçaklıdır.

69-Envanter No: 2.2. 95.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi: Cicim Heybe Yün.

Bulunduğu Yer:

Çağı: 20. yy.

Foto No:

Ölçüsü:Boy: 115 cm En: 47,5 cm

Müzeeye Geldiği Gün:19.6.1995.

Müzeeye Geliş Şekli:Mustafa SESKİR' den 2000. 000 TL satın alınmıştır.(Sebze Pazarı No:35 NİĞDE)

Müzedeki Yeri:

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Uzun dikdörtgen şeklinde heybenin alt kısmı bordo ve hardal sarısı renkte ipliklerle şeritler şeklinde düz dokuma olup orta yerinde turuncu ve açık kahverengi kullanılmış cicim dokuma üst kısmı kare , parçaları ise koyu kahverengi zemin

üzerine krem ,yeşil,mor ve pembe renklerle iki iri baklava motifi kompozisyonundan oluşmaktadır. Cicim dokuma yüzeylerde veya kısımlarda aynı renklerden püsküller mevcuttur.

70-Envanter No: 2.3.95.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi:Çuval Yün.

Bulunduğu Yer:

Çağı: 20 .yy.

Foto No:

Ölçüsü:Boy:113 cm En:71 cm .

Müzeeye Geldiği Gün: 19.6. 1995.

Müzeeye Geliş Şekli:M. SESKİR' den 1500.000 TL satın alınmıştır.

Müzedeki Yeri:

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Dikdörtgen şeklinde üç tarafı kapalı bir tarafı açık, olan çuval yeşil, turuncu, siyah, lacivert ve bordo renklerden düz dokuma şeritlerden oluşmaktadır. Bir kenarında bordo, lacivert ve krem renklerden cicim okuma geometrik motiflerle bezelidir. Çuvalın üç kenarını dikilmek suretiyle dokuman yeşil ve bordo renklerden dokunmuş bitişik iki üçgen motifleriyle bezeli kolan açık olan ağzının yanlarından serbest olarak uzanmaktadır.

71-Envanter No: 5.1.96.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi:Halı Yün.

Bulunduğu Yer:Sungur Bey Camiin' den.

Çağı:

Foto No:

Ölçüsü:Boy: 205 cm En: 125 cm.

Müzeeye Geldiği Gün:31.10.1996.

Müzeeye Geliş Şekli:Niğde Valiliği İl Müftülüğü' nün 30.10.1996. gün ve 1330 sayılı yazıları gereği.

Müzedeki Yeri:

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı:Atkısı ve çözgüsü yün, el dokuması olup ikisi ince birisi kalın üç bordürlü ,ortası oval bir madalyon içerisinde stilize çift başlı kartal armalıdır. Madalyon içerisinde yıldız ve baklava dilimi motifleri serpiştirilmiştir. Bordürler bitkisel ve rumi motiflerle bezelidir. Zemin açık yeşil olup ,krem ,kahverengi, lacivert ve kırmızı kullanılmıştır. Renkler soluktur

72-Envanter No:5.2.96.

Kazı No:

Eserin Adı ve Cinsi:Halı Yün.

Bulunduğu Yer:Sungur Bey Camiin' den

Çağı:

Foto No:

Ölçüsü:Boy:275 cm En:175 cm.

Müzeye Geldiği Gün:30.10. 1996.

Müzeye Geliş Şekli:Niğde Valiliği İl Müftülüğü 'nün 30.10.1996. gün ve 1330 sayılı yazıları gereği.

Müzedeki Yeri:

Yayınlandığı Yer:

Eserin Tanımı: Atkısı ve çözgüsü yün, el dokuması farklı genişlikte beş bordürlü, bordürlerin çiçekli stilize bitkisel bezemelidir. Ortası kırmızı zeminli uzunlamasına dikdörtgen üç panele ayrılmış uçları dilimli mihrap şeklinde sonuçlandırılmıştır. Boşluklar stilize dal ,yaprak ve çiçek motifleriyle doldurulmuştur. Hakim renkler kırmızı krem,bordo, yeşil ve mor olup ,renkler soluktur.

SONUÇ

Niğde yöresi İç Anadolu bölgesinin dokumacılık sanatında köklü bir geleneğe sahip olan önemli merkezlerden biridir.

Bu neden lede; Niğde Müzesindeki halı-kilim ve düz dokuma yaygıların dünü, bugünü ve gelecek kuşaklara kaynaklık yapması açısından büyük önem taşımaktadır. Yapılan araştırmalarda da konunun önemi göz önünde bulundurularak, Müzedeki dokumaların envanter taramasına gidilerek ; var olan 72 adet dokumanın 30 adeti teşhirde 42 adeti de depoda olduğu belirlenmiştir.

Dokumaların envanter kayıtlarına geçirilmesi sırasında bazı eksik ve yanlış bilgilendirmeler yapılmıştır. Bunun nedeni ise dokumaları envantere kayıt eden kişilerin uzmanlık alanlarının dokumayıcılık olmayışdır.

Envanter taraması esnasında tespit edilen yanlış ve eksik bilgiler, kaynak taraması ve yörede uzun zamandan beri halıcılık işi ile uğraşan kaynak kişilerin bilgilerinden yararlanılarak, yanlış ve eksik bilgiler düzeltilme yoluna gidilmiştir . Genellikle dokumaların yöreleri, dokuma teknikleri ve kaliteleri eksik görülerek bilgi fişine eklenmiştir.

Niğde Müzesindeki dokumalarla Günümüzdeki Niğde Halı ve kilimlerinde desen ve kompozisyon özelliklerinin karşılaştırılması yapılmıştır. Tezin I . Bölümünde yer alan Müzedeki Halı ve Kilimler üzerinde yöresel desen özellikleri II .Bölümde tartışılarak bilgi desteği sağlanmıştır.

Günümüzde üretilen Niğde Halı ve Kilimleri,yörede dokunmaya başlayan 1982 yılı itibariyle imalat halıcılığı ve 1991 yılında da atölye halıcılığı nedeniyle ; olumsuz yönde etkilenmiştir. (Kalite, desen hammadde) Bunun yanı sıra yöreye olan ekonomik katkısı göz ardı edilemez .

Bu olumsuz etkiler nedeniyle Müzede bulunan orjinal Niğde Halılarından 5 adet seçilerek 1/1 orjinal tasarımı yapılmıştır. Bu seçim artık yok denecek kadar az dokunan halılardan oluşmaktadır.

Çalışmakta olduğum Niğde Üniversitesi Bor Meslek Yüksekokulunun halıcılık programında ; 2000’li yıllarda hedef olarak belirlediği, döner sermayeye katkısı göz önüne alınarak büyük bir halıcılık atölyesi kurulması düşünülmektedir. Bu hedef

gerçekleştğinde ; tezimde bulunan orjinal Niğde Halı ve Kilimlerinin Hepsinin 1/1 tasarımları yapılarak , dokutulması sağlandığında orjinal Niğde Halı ve Kilimlerinin önemli bir kolleksiyonu elde edileceği inancındayım. Ayrıca geleneksel dokumaların yeniden canlanmasında örnek teşkil edecektir.

Müzeyi tanıtan geniş bir tanıtım broşürünün olmayışı da bir eksiklik olarak görülmüştür. Eğer geniş bir tanıtım broşürü oluşturulursa; Müzeyi gezen kişilerin eserler hakkında daha sağlıklı bilgi edinecekleri bir gerçektir.

Müzede yer alan Halı -Kilim ve düz dokumaların ; Tezim baz alınarak yeniden bir katalog düzenlenmesi yapılırsa , gelecekte bu konuda araştırma yapacak kişilere daha sağlıklı kaynak oluşturacağı kanısındayım.

Karşılaşılan eksik ve yanlış bilgiler I . Bölümümde yer alan döküme göre düzeltilmiş envanter tanıtımı ve Ekte sunulan Niğde Müzesinde yer alan Halı ve Kilimlerin envanter dökümleri, başlıkları adı altındaki bilgiler incelendiğinde yapılan düzeltmeler görülmektedir.

KAYNAKÇA

KİTAPLAR

- ASLANAPA ,Oktay ; **Türk sanatı**, Ankara 1990 Eren Yayıncılık 392 S.
 “Kültür Bakanlığı Yayınları /1196 ,Kültür Serisi /158”
- Bor İlçesi Sanayi ve Ticaret Odasının rapor verileri.1996
- Niğde İl Yıllığı**, Ankara (1973) , Ajans Türk matbaası, Sanayi, 436 S.
- DURUL ,Yusuf; **Yörük Kilimleri**, İst. 1977, Apa Ofset matbaası, 56 S. “Ak Yayınları , Türk Süsleme Sanatları Serisi:6”
- KORKMAZ, Mustaf; **“Şer’iye Sicillerine Göre” XVII. Yüzyılda Bor’da Sosyal ve Ekonomik Hayat**, Ankara 1995 ,223 S. “Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora Tezi”
- ÖNDER ,Mehmet; **Türk Müzeleri**, Ankara 1977, Doğuş matbaası ,254 S.
 “Türkiye İş Bankası A.ş. Kültür Yayınları.”
- Turkish Handwoven Carpets**, Catalog No :1, Ankara 1987, T.C.Kültür Bakanlığı DÖŞİM
- Turkish Handwoven Carpets**, Catalog No:2 Ankara 1988, T:C. Kültür Bakanlığı
 DÖŞİM
- Turkish Handwoven Carpets**, Catalog No:3 Ankara 1990, T:C. Kültür Bakanlığı
 DÖŞİM
- Turkish Handwoven Carpets**, Catalog No:4 Ankara 1990, T:C. Kültür Bakanlığı
 DÖŞİM
- Turkish Handwoven Carpets**, Catalog No:5 Ankara 1995, T:C. Kültür Bakanlığı
 DÖŞİM
- YETKİN ,Şerare; **Türk Halı Sanatı**, İst.1991 Tisimat Basım sanayi 225S .
 “Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları”

MAKALELER

AYDIN, Öznur; **Etnografik Eserlerin Sergileme ve Depolanmasında Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri**, folklor/edebiyat, 13.Sayı mart/nisan 1998, 145-154, Başkent Klşe matbaacılık, “Üç Aylık Kültür Dergisi”

DENİZ, Bekir ; **Taşpınar Halılarında Desen**, 18/21/Kasım /1981 İzmir,1994 114-117 S.I. “Ulusal El Sanatları Sempozyumu Bildirileri.”

DURUL ,Yusuf ; **Türkmen Yörük , Afşar Halı ve Kilim Motifleri Üzerine Araştırma** , 2 Sayı Ankara 1957, Maarif Basımevi, 65-66 S . “Türk Etnografya dergisi.”

ERBEK ,Gürhan ; **“Hayat Ağacı “Motif”-2”**, Antika Dergisi, Sayı :6 Temmuz 1986, 26-28 S.

ÖZTÜRK, İsmail ; **El Halıcılığı ve Bitkisel Boyacılıkta Bölgesel Bir Örnek**, Folklor ve Etnografya Araştırmaları 1985. İst.1985 Erenler matbaa,267 S. “Anadolu Sanat Yayınları”

KAYNAK KİŞİLER

ALTIPARMAK, D. Ali;Halı İmalatçısı,1929 doğumlu ,kur-Yazar 35 Yıldır bu işi yapıyor.

ATIPARMAK, Mustafa ;Halı İmalatçısı 1952 doğumlu ,İlk Okul Mezunu , 20 Yıldır bu işi yapıyor.

ÇİÇEK,Mustafa; Halı İmalatçısı ,1958 doğumlu, İlk Okul Mezunu, 20 Yıldır bu işi yapıyor.

HALICI, Sıtkı; Erenler Boyama Fabrikasının sahibi, 1949 doğumlu , Lise terk Baba mesleği.

ÖZ GEÇMİŞ

1966 yılında Niğde'nin Kemerhisar nahiyesinde doğdum.

1984 yılında Niğde Kemerhisar Lisesinden Mezun oldum.

1987 yılında D.E.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Halı Kilim Eski kumaş Ana Sanat Dalına girdim .

1988-1992 yılları arasında ana sanat dalı olarak çeşitli sergilere katıldım.

Buradan 1992 yılında mezun oldum.

1994 yılında Niğde Üniversitesi Eğitim fakültesinde hızlandırılmış Öğretmenlik Formasyon belgesi aldım .

1994 yılında Niğde Üniversitesi Bor Meslek Yüksekokulu Halıcılık Programında Öğretim Görevlisi olarak göreve başladım.

1995 yılında D.E.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne Yüksek Lisans eğitimine başladım.